

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

İSTANBUL DERGİSİ'NİN SİSTEMATİK İNDEKSİ VE İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinem İNCE

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Yeni Türk Edebiyatı Programı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Rahim TARIM

HAZİRAN 2019

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

İSTANBUL DERGİSİ'NİN SİSTEMATİK İNDEKSİ VE İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sinem İNCE

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

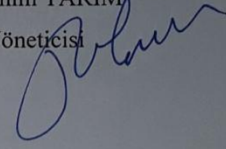
Yeni Türk Edebiyatı Programı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Rahim TARIM

HAZİRAN 2019

Sinem İNCE tarafından hazırlanan İstanbul Dergisi'nin Sistematik İndeksi ve İncelenmesi adlı bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.

Prof. Dr. Rahim TARIM
Tez Yöneticisi

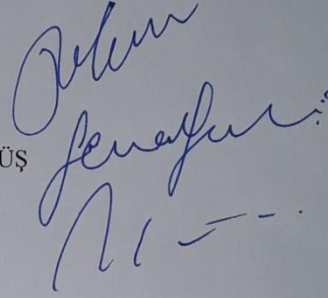


Bu çalışma, jürimiz tarafından Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman : Prof. Dr. Rahim TARIM

Üye : Prof. Dr. Seval ŞAHİN GÜMÜŞ

Üye : Prof. Dr. Muhammet GÜR



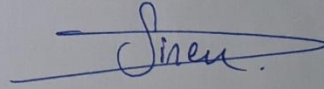
Bu tez, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü tez yazım kurallarına uygundur.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü tez yazım klavuzuna uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel etik kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- ücret karşılığı başka kişilere yazdırmadığımı (dikte etme dışında), uygulamalarımı yaptırmadığımı,
- ve bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversite veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

Sinem İNCE



İSTANBUL DERGİSİNİN SİSTEMATİK İNDEKSİ VE İNCELENMESİ

ÖZET

Dergi incelemeleri, derginin çıktığı dönemi daha iyi anlayıp yorumlamamızı sağlayan ilk elden kaynaklardır. Dergiler; yayımlandıkları dönemin siyasî, tarihî, sosyokültürel yönlerinin incelenmesinde araştırmacılara büyük kolaylıklar sağlar. Dergiler sayesinde dönemin kültür ve sanat hareketlerinden haberdar olmakla kalmayıp yine dergilerin çıktığı döneme ilişkin yazar ve sanatçıların dikkatlerini de nerelere ve hangi konulara yönelmiş olduğunu da görürüz.

İstanbul dergisi, İstanbul **Halkevlerinin** ortak sanat ve edebiyat yayın organı olarak, 1 Birincikânun (Aralık) 1943'te, çıkmaya başlayıp; 31 Aralık 1946'da 74 ve 75. sayılarını ortak çıkararak kapanır.

Dergi on beş günde bir, 34x24 ebatında, kapak ve reklamlar hariç on altı sayfa olarak yayımlanmıştır. Derginin imtiyaz sahibi Hâmit Ongunsu, genel yayın müdürüyse Falih Rıfkı Atay'ın kardeşi **Neşet Halil Atay**'dır. Dergi, **İstanbul Halkevlerinin** çalışmalarını göstermesi amacıyla İstanbul İl İdare Kurulu eliyle çıkarılmak üzere kurulmuş, birçok münevveri yazı kadrosunda buluşturmuştur.

Hazırlanan bu tez; “derginin incelenmesi”, “alfabetik indeks”, “konularına göre tasnif” ve “yazar kadrosu”ndan oluşmaktadır.

Anahtar Kelimeler: *İstanbul*, İstanbul Halkevleri, Halkevleri, Neşet Halil Atay, süreli yayın.

Systematic Index And Anlysis Of Istanbul Magazine

SUMMARY

Journal reviews are first sources that enable us to better understand and interpret the period in which the journal is published. Magazines; they provide great convenience to researchers in the study of political, historical and sociocultural aspects of the period in which they are published. Thanks to the magazines, we are not only aware of the culture and art movements of the time, but also where and what subjects the authors and artists have been paying attention to.

Istanbul magazine, as the common art and literature publication of Istanbul Halkevleri (Community Center) , 1 Birincikanun (December) in 1943, began to publish; On December 31, 1946, the 74 and 75th numbers jointly published and since this date the magazine haven't publish.

The magazine is published every fifteen days, in large sizes, and in sixteen pages, excluding covers and advertisements. The owner of the journal is Hamit Ongunsu, and the director of the publication is Neşet Halil Atay who brother of Falih Rıfkı Atay. The magazine was established to be published by the Istanbul Provincial Administrative Council with the aim of demonstrating the work of the Istanbul Community Centers.

This thesis prepared; are being includes that “analysis of the journal”, “alphabetical index”, “classification according to subject index” and “writer staff”.

Key Words: Istanbul, Istanbul Community Center, Community Center, Neşet Halil Atay, periodical.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET	v
SUMMARY	vi
İÇİNDEKİLER	vii
KISALTMALAR	ix
ÖNSÖZ.....	x
1. GİRİŞ – İNCELEME.....	1
1.1 <i>İstanbul</i> Dergisi ve Özellikleri	1
1.1.1 <i>İstanbul</i> Dergisinin İncelenmesi	4
1.1.2 <i>İstanbul</i> Dergisinin Çıkış Çizelgesi	14
2. ALFABETİK İNDEKS.....	17
3. KONULARINA GÖRE TASNİF	102
4. YAZAR KADROSU	162
5. SONUÇ.....	190
6. EKLER.....	193
6.1 Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi'nden Belgeler	193
6.2 Dergiden Örnekler.....	208
a) Kapak Fotoğraflarından Örnekler.....	208
b) 70 - 71. Sayıda <i>Ülkü</i> 'ye Verilen Cevap.....	211
c) 74 - 75. Sayıda Çıkan Derginin Kapanış Haberi.....	212
d) Karikatürlerden Seçmeler.....	213
e) Tarihî Anekdöt.....	217
f) Seçme Şiirler.....	218
6.2.1 <i>Ülkü</i> 'de Çıkan Tenkit.....	222
KAYNAKLAR	223
ÖZGEÇMİŞ.....	226



KISALTMALAR

a.g.m.	: Adı geçen makale
B. C. A.	: Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi
Bkz./bkz.	: Bakınız
C.	: Cilt
C.H.P.	: Cumhuriyet Halk Partisi
ev.	: Çeviren/ler
(h)	: Hikâye
Haz.	: Hazırlayan
s.	: Sayfa
S:	: Sayı
(ř)	: şiir
YKY	: Yapı Kredi Yayınları

ÖNSÖZ

Yeni Türk edebiyatı araştırmaları içerisinde gazete ve dergiler önemli bir yere sahiptir. XIX. yüzyılın ikinci yarısından itibaren kültür hayatımıza giren süreli yayınlar sayesinde devrin edebî hayatı, sosyo-kültürel yaşamı hakkında bilgi sahibi oluruz. Bu süreli yayınlarda yer alan gerek düşünce gerek edebi yayınlarla geniş okuyucu kitlesine ulaşılmak hedeflenmiştir. Birtakım edebi ve siyasi düşüncelerin süreli yayınlarla yayıldığını bilmekteyiz. Bu yüzden dergi ve gazetelerin özenle taranıp konularına göre tasnif edilmesi ve alfabetik olarak indeksinin oluşturulması araştırmacılara çalıştıkları konularla ilgili bilgilere ulaşma ve bağlantı kurma noktasında büyük kolaylık sağlamaktadır.

Bu düşünceden hareketle biz de, 1943 ile 1946 yılları arasında İstanbul'da faaliyet gösteren Halkevlerinin ortak sanat ve edebiyat dergisi olan *İstanbul*'u tez konusu olarak seçtik. Faaliyet gösterdiği üç yıl boyunca yayımlanan tüm yazıları konularına göre tasnif edip, alfabetik olarak indeks oluşturduk. 1948 yılında *İstanbul* dergisinin yeniden yayım faaliyetine devam ettiğini bilmekle birlikte içeriğinin artık edebiyattan tamamıyla uzak ve siyasî yazılardan oluşması dolayısıyla tezimize, bu dönemi konu edinmedik.

Çalışmamız; inceleme, alfabetik indeks, konularına göre tasnif, yazar kadrosu ve eklerden oluşmaktadır.

İnceleme kısmında; derginin fiziki özellikleri, Halkevleri ve Halkevlerinin yayım politikası, derginin çıkış ve kapanış serüveni üzerine arşiv kaynaklarına dayalı bir inceleme yapılmıştır.

Alfabetik indeks kısmında; elimizdeki malzemeyi yazar soy isim, isim olmak üzere alfabetik olarak dizdik. Ad ve soy adlar üzerinde yapılan dizgi hatalarını ise düzelterek verdik.

Konularına göre tasnif kısmında; elimizdeki malzemeyi türlerine göre ve alfabetik olarak sınıflandırdık. Birilerine ait olduğunu düşündüğümüz, şüphelendiğiniz ve kime ait olduğunu bilemediğimiz yazıları, “imzasız yazılar” başlığı altında ve yine kendi içerisinde alfabetik olarak sınıflandırdık. Dergide çeviri yazıların fazla olduğunu ve bazılarının kim tarafından çevrildiği belli olmadığını gördük. Çevireni belli olmayan yazılara (?) işareti koyduk. Burada karşılaştığımız dizgi hatalarından kaynaklanan yazım hatalarını da tıpkı alfabetik indekste yaptığımız gibi düzelterek verdik. Özellikle şiir alanında bazı başlıklar verilmemiş ya da unutulmuş olduğundan onları (...) ile gösterdik.

Yazar kadrosu bölümümüzde; dergide öne çıkan tanınmış yazar ve şairlerin biyografileri ve öne çıkan eserleri hakkında ansiklopedik kısa bilgiler verilmiştir.

Tezimizin Ekler bölümünde ise; dergi hakkında fikir sahibi olabileceğimiz kapak fotoğrafları, dergide yayımlanan ve öne çıkan karikatürler ile yaptığımız araştırmalar sırasında dergiyle ilgili ulaştığımız arşiv belgeleri yer almaktadır.

Tez konumu veren ve yönlendirmeleriyle destek olan değerli hocam Prof. Dr. Abdullah Uçman’a, kendisinin emekliliğinden sonra danışmanlığımı üstlenerek yürüten ve her zaman yapıcı tavrıyla yol gösteren hocam Prof. Dr. Rahim Tarım’a teşekkür borçluyum. Ayrıca, hayatımın her evresinde güvenlerini ve inançlarını arkamda sapasağlam hissettiğim canım aileme şükranlarımı sunuyorum.

Sinem İNCE

İstanbul; Haziran 2019

1. GİRİŞ – İNCELEME

1.1 *İstanbul* Dergisi ve Özellikleri

İstanbul dergisi, İstanbul Halkevlerinin ortak sanat ve edebiyat yayın organı olarak, 1 Aralık 1943'te, çıkmaya başlayıp; 31 Aralık 1946'da 74 ve 75. sayılarını ortak çıkararak kapanmıştır.¹

Dergi on beş günde bir, 34x24 ebatında, kapak ve reklamlar hariç on altı sayfa olarak yayımlanmıştır. Derginin tarihsel olarak çıkış düzenine² bakıldığında 69. sayıya kadar on beş günde bir, 70 – 71 ve 72 – 73. sayılarının ise ayda bir ve iki sayı birlikte çıktığı görülmektedir.

Derginin imtiyaz sahibi Hâmit Ongunsu, genel yayın müdürü ise Falih Rıfkı Atay'ın kardeşi Neşet Halil Atay'dır³. Dergi, İstanbul Halkevlerinin çalışmalarını duyurmak, desteklemek ve yapılan etkinliklerden halkı haberdar etmek amacıyla ve C.H.P. İstanbul İl İdare Kurulu eliyle çıkarılmak üzere Doktor Behçet Uz tarafından kurulmuştur.⁴

Bilindiği üzere, Halkevleri, Türkiye genelinde, 19 Şubat 1932 ile 11 Ağustos 1951 arasında ilk faaliyetini göstermiştir. 1951'de Demokrat Parti tarafından kapatılan Halkevleri, ikinci faaliyetini 27 Mayıs 1960 hareketinden sonra gösterir. Halkevlerinin ikinci örgütlenişi “kamu yararına çalışan dernekler statüsüne uygun biçimde olmuştur. Ne devlet, ne de parti olarak Cumhuriyet Halk Partisi,

¹ Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi, 490.01.902.527.1.4; bkz.: Ek: 1.

² Derginin tarihsel olarak çıkış düzeni tablo olarak yazının sonunda yer almaktadır.

³ Taha Toros arşivinde bulunan ve hangi gazete olduğu bilinmeyen bir kupürde, 1 Nisan 1964 tarihinde vefat haberine rastladığımız Neşet Halil hakkında arşiv belgelerinde çıkan sicil kaydı da ekte bulunmaktadır. B. C. A. 490.1.0.0.388.1643.1.15-17; bkz.; Ek: 11.

⁴ B. C. A. 490.01.902.527.1.15; bkz.: Ek: 2.

Halkevlerini sahiplenmemiştir.”⁵ Mal varlıkları ellerinden alınan Halkevlerine geri iade yapılmamıştır. 12 Eylül 1980 Askeri Darbesi’nden sonra Halkevlerinin bazı illegal siyasi olaylara karıştığı ileri sürülerek kapatılmıştır. İkinci evresinde, yirmi yıla yakın faaliyet gösteren Halkevleri eski etkinliklerini genel olarak koruyamamışlardır. Halkevlerinin halka yeterince inemediği, bürokratlar ile halk arasındaki boşluğu arttırdığı gibi konularda tenkit edildiğini de bilmekteyiz.

“Halkevi fikrinin doğuşu 1910’lu yıllarda İstanbul’da Türk Ocakları’nın kuruluşuna” kadar uzanmaktadır⁶. “Gerek Türk Ocakları, gerekse Halkevleri bir zorunluluğun sonucunda oluşmuş, yaşadıkları sürece ülke kültürüne azımsanmayacak katkılarda bulunmuşlardır.”⁷ Türk Ocakları’nın 1930’da kapatılmasının ardından, yerine Cumhuriyet Halk Partisi Halkevlerini açmış ve Türk Ocakları’nın varlıklarını Halkevlerine devretmiştir. Halkevleri, temelinde kaynaşmış bir kitle oluşturarak birlik ve beraberlik sağlama amacını gütmüş; halkın politik ve ideolojik eğitimine de önem vermiştir. Halkevlerinin yapısına bakıldığında kuruluş amaçları belli noktalar çevresinde toplanabilmektedir. Bunlar:

- “1) Ulusu bilinçli, birbirini anlayan, birbirini seven, aynı ideale bağlı halk kütlesi halinde örgütlemek;*
- 2) Kültür, ülkü, amaç ve düşünce birliğini güçlendirecek bir toplum olmayı sağlamak;*
- 3) Ulusal birliği oluşturan, millî ruhu biçimlendiren ve kudretlendiren kültür öğelerini ortaya çıkarıp geliştirmek;*
- 4) Köylü ile kentli, köylü ile aydın zümreler arasındaki ilişkileri düzenleyip arttıracak köycülük çalışmalarının yapılması;*
- 5) Cumhuriyet Halk Fırkası’nın ilkelerini ve bu ilkelerin ülke düzeyinde nasıl uygulandığını anlatmak için kullanılan bir merkez olması”dır.*⁸

Halkevlerinin çalışmalarına baktığımızda dokuz kola ayrılarak düzenlendiğini görürüz. Bunlar: Dil ve Edebiyat, Güzel Sanatlar, Temsil (tiyatro), Spor, Sosyal Yardım, Halk Dershaneleri ve Kurslar, Kütüphane ve Yayın, Köycülük, Tarih ve

⁵ ÇAVDAR, Tevfik. (1983). “Halkevleri”, Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, C. 4, İstanbul, İletişim Yayınları, s. 884.

⁶ *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, C. 3, 1994, s. 528.

⁷ Bkz. (4), ÇAVDAR, s. 878.

⁸ a. g. m., 880.

Müze koludur. Halkevleri, sanattan ziraata kadar pek çok konuyu bünyesinde barındırmış ve eğitim vermeyi amaçlamıştır.

Küçük kasaba ve nahiyelerde, hatta bazı köylerde, Halkevi ihtiyacını karşılamak üzere Halkodaları kurulmuştur. Tarihsel sürece baktığımızda, birçok Halkevi, ilk başta Halkodası olarak kurulmuş ve daha sonra büyümüştür.

Çok partili döneme geçişe kadar varlığını sürdüren Halkevleri, Tek Parti döneminin uygulamalarından biridir. Amacı: “Halkı mümkün olduğu kadar Halkevleri çatısı altında toplayarak Halk Partisi’ni ve yeni rejim ve inkılâplarını benimsetmek ve sevdirmek, rejime sadık bir nesil yaratmak, normal eğitim kurumlarına gitmeyen/gidemeyen kişilere” bile bu yolla ulaşmaktır.⁹

Halkevlerinin, yayın anlamındaki, en önemli faaliyetlerinden biri de dergilerdir. Bizler bu dergiler sayesinde dönemin tarih, edebiyat, folklor gibi pek çok alanı hakkında bilgi sahibi olmaktayız. Dergilere genel olarak bakıldığında pek çok ünlü isim için de okul görevi gördüğünü fark ederiz. Türk düşünce hayatında iz bırakmış en önemli Halkevi dergisi *Ülkü*’dür. *Ülkü*, 1933 ile 1950 yılları arasında Ankara’da yayımlanmış ve 272 sayı çıkarılmıştır. Genel merkez yayın organı olması ve diğer Halkevlerini kontrol altında tutması dolayısıyla önemlidir. Dönemin önde gelen pek çok önemli ismi burada yazılarını yayımlamıştır. Dergi, köyden kente gelişmeyi esas alarak, Türk kültürünün temeli olan halk edebiyatı, halkın ihtiyaç duyacağı her türlü bilgi, kültür ve antropoloji gibi konuları merkezine almıştır.

Pek çok kaynakta İstanbul (Eminönü) Halkevi olarak geçen ve yayın organları *Yeni Türk* ve *Halk Bilgisi Haberleri* olan dergilerle tezimize konu olan *İstanbul* dergisi birbirine karıştırılmaktadır. Yukarıda da belirttiğimiz gibi *İstanbul* dergisi, İstanbul’daki Halkevlerinin¹⁰ ortak sanat ve edebiyat dergisi olarak faaliyet göstermiştir.

⁹ OKAY, Cüneyd. (2019). *Halkevleri Üzerine Kısa Notlar – Dergiler/Belgeler*, İstanbul, Doğu Kitabevi, s. 58.

¹⁰ Kaynaklar, 20 Şubat 1949’da, İstanbul’da 17 Halkevi, 26 Halkodası bulunduğunu kaydetmektedir. Bkz.: ARIKAN, Zeki. (1999). “*Halkevlerinin Kuruluşu Ve Tarihsel İşlevi*”, Ankara Üniversitesi Türk İnkılâp Tarihi Enstitüsü Atatürk Yolu Dergisi, C. 6, S: 23, s. 280.

Arşiv belgelerine göre, derginin protokol olarak elli beş adedinin parti ileri gelenlerine, yirmi yedi adedinin de yine devletin ilgili makam ve kurumlarına gönderilmektedir¹¹. Burada anılan parti erkânından bazıları İsmet İnönü, Abdülhalik Renda, Şükrü Saraçoğlu, Atıf Akgüç, Tahsin Banguoğlu, Falih Rıfkı Atay, Nafi Atuf Kansu gibi isimlerdir. Bunun dışında dergi bütün Halkevleri ve Halkodalarına da ücretsiz gönderilmektedir.

1.1.1 *İstanbul Dergisinin İncelenmesi*

Milli Şef dönemi olarak bilinen İsmet İnönü zamanında çıkan *İstanbul* dergisinin kapak fotoğraflarına genel olarak baktığımızda, devlet büyüklerinden başta Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere İsmet İnönü, Memduh Şevket Esendal, Şükrü Saraçoğlu, Behçet Uz gibi dönemin siyaset alanında önde gelen isimlerini görmekteyiz. Hükümet destekli bir dergi olması sebebiyle de İsmet İnönü ve Atatürk'ün fotoğraflarına ağırlıkla yer verilmiştir.

Bununla beraber derginin kapak sayfalarında edebiyatımızın önde gelen yazar ve şairlerinden Halit Ziya ve Ahmet Haşim'in fotoğrafları; İstanbul'un tarihî yerlerinden: Topkapı Sarayı, Ayasofya, Sultanahmet Cami, Rumeli Hisarı, İstanbul Surları, Yerebatan Sarnıcı, Âşîyan, Çamlıca, Üsküdar, Boğaziçi gibi çeşitli semt ve görüntüleri; ülkenin gelişme yolundaki adımlarının birer simgesi olan ve dönemi yansıtan Karabük Çelik Fabrikası ve Zonguldak Sömikok Fabrikası gibi yeni açılan fabrikalar; o yıllarda yapılan seçimler; 23 Nisan, 19 Mayıs gibi milli bayramlar; İstanbul'da yapılan resim sergilerinden: Cemal Tollu, Eren Eyüboğlu, Zeki Kocamemi, Zühtü Müritoğlu'nun eserleri; Ankara'dan Anıtkabir, TBMM Binası ve Ankara Kalesi; Bursa'yı yansıtan genel bir görünüm ve Sapanca gibi İstanbul dışında olan yerlerin görüntüleriyle de bu kapak fotoğraflarının süslediği görülür.

İstanbul dergisinin ilk sayısında, bu derginin ne amaçla çıktığına ilişkin herhangi bir yazı bulunmamaktadır. Fakat biz, arşiv belgelerinden ve ön kapak içerisinde yer alan “İstanbul Halkevleri Dergisi” ibaresinden bu derginin, Cumhuriyet Halk Partisi'nin

¹¹ B. C. A. 490.01.902.527.1.43,44; bkz.: Ek: 3.

altı umdesi olan cumhuriyetçilik, milliyetçilik, halkçılık, laiklik, devletçilik ve devrimcilik ilkelerine bağlı ve bunları yayma gayesiyle kurulduğunu görürüz.¹²

Halkevleri dergileri genel olarak “münevver ve eli kalem tutan aydınları” yazı yazmaya teşvik etmiştir. *İstanbul* dergisinde de aynı durum söz konusudur. Mehmet Kaplan mektuplarında derginin, bir anlamda “münevverleri tavlama” amacıyla çıktığını ve kendisi gibi birçok profesörün yazı yazmaları için teklif aldığından söz etmektedir.¹³

Derginin yazar kadrosuna baktığımızda tanınmış pek çok yazar, ressam, sanat tarihçisi, edebiyat tarihçisi, siyasetçi, bilim adamı ve şairleri görmekteyiz. Hemen hemen her sayıda düzenli olarak yazan Falih Rıfkı Atay ve kardeşi Neşet Halil Atay dışında Mehmet Kaplan, Oktay Aslanapa, Hüseyin Cahit Yalçın, Yusuf Hikmet Bayur, Hatemi Senih Sarp, Hilmi Ziya Ülken, Yavuz Abadan, Aziz Ogan, Tahsin Öz, Feridun Akozan, Haluk Şehsuvaroğlu, Lütfi Ay, Erol Başar, Zühtü Müritoğlu, Zeki Faik İzer, Selim Nüzhet Gerçek, Ali Nihat Tarlan, İsmail Hikmet Ertaylan, Sabri Esat Siyavuşgil, Abdülhak Şinasi Hisar, Refik Ahmet Sevengil, Arif Kaptan, Fikret Adil, Vehbi Eralp, Ahmet Hamdi Tanpınar gibi yazarlar karşılaştığımız bilindik isimlerdir.

Tek parti döneminde, hükümet destekli, çıkan *İstanbul* dergisi; Milli Şef İsmet İnönü’nün söylevlerine, Atatürk’ün nutkundan alıntılara, Milli Eğitim Bakanı olan Hasan Âli Yücel’in konuşma demeçlerine sık sık yer verir.

Dergideki yer alan yazıları şu başlıklar altında sıralayabiliriz: Edebiyat, şiir, hikâye, siyaset, sosyoloji, felsefe, deneme, çeviri edebiyat, çeviri siyaset, güzel sanatlar, iktisat, bilim, spor, köy ve köycülük, kitap tanıtımı, Halkevleri haberleri, tarih, ziraat,

¹² Derginin yaşamasına yardım için Halkevleri ve Halkodalarına gönderilmesi; bununla beraber zengin neşriyatından halkın faydalanması amaçlanmıştır. B. C. A. 490.01.902.527.1.139. bkz.: Ek: 4.

¹³ KAPLAN, Mehmet. (1992). *Âli’ye Mektuplar* (Hazırlayan: Zeynep Kerman – İnci Enginün), İstanbul, Dergâh Yayınları, s. 142.

eğitim. Halkevlerinin eğitim amaçlı olan tüm gayelerini bünyesinde barındıran İstanbul, her konuda yapılan çalışmalara yer verebilmek için uğraşmıştır.

Derginin içeriğine baktığımızda: yerli yabancı dergi ve gazetelerden alıntılara; Mimar Sinan, Namık Kemal, Ali Suavi gibi tarihî ve edebî simalara, Hüseyin Rahmi, Abdülhak Şinasi Hisar, Halide Edip Adıvar, Halit Ziya, Ahmet Mithat Efendi, gibi romancılarımıza; Aldoux Huxley, Pascal, Freud, Bertrand Russel gibi yabancı düşünürler hakkında incelemelere; atom bombası gibi bilimsel konulara; savaş zamanlarındaki incelemeler, sanatoryumlar gibi sosyolojik tıbbî kapsamlı çalışmalar ve tanıtımlara; toprak meselesi ile ilgili ziraî yazılara; İstanbul ve Ankara'daki şehir tiyatrolarına dair olan çalışmalara; toplumu ilgilendiren sosyo-kültürel konulara; Sevr, Lozan, Montreux Boğazlar Sözleşmesi gibi tarihimize yön vermiş önemli anlaşmalar ve bunların tahlillerine; Türkçülük, Kemalizm, Devletçilik gibi akımlara ve bunların neler olduklarına; Mustafa Kemal Atatürk, İsmet İnönü gibi ülkemizin kurucularına ve yaptıkları çalışmalara; yerli – yabancı sanatsal çalışmalara; yurdumuzda düzenlenen Zeki Faik İzer, Zühtü Müridoğlu gibi sanatçıların sergilerine; şehir hayatına dair yapılmış röportajlara; Oktay Aslanapa ve Feridun Akozan'ın sanat tarihi ve mimarî alanında yazdığı yazılara; Selim Nüzhet Gerçek, Atıf Akgüç, Neşet Halil Atay gibi isimlerin neşriyat alanındaki değerlendirmelerine; Aziz Ogan, Tahsin Öz, Muzaffer Gökman'ın müze ve ören yerleri hakkındaki çalışmalarına; Çanakkale'nin ilçesi olan Gelibolu ve Muğla'nın ilçesi Fethiye'ye bağlı olan Faralya Köyü hakkında yazılmış gezi yazılarına yer verilmiştir.

İstanbul dergisinde edebî tür olarak şiirin birinci sırada yer aldığını söyleyebiliriz. Dergi adeta genç şair – yazar topluluğuna hitap eder. Hatta dergiye şiir ve yazılarını gönderen genç isimlerin sonraki dönemlerde ünlendiğini görürüz. Edip Cansever, Attilâ İlhan, Halit Fahri Ozansoy, Metin Eloğlu, Sabahattin Tahsin Teoman, Şükran Kurdakul, İlhan Geçer, Şükrü Enis Regü, Çetin Altan, Adnan Ardağı, Muzaffer Uyguner, Şükrü Elçin, Şinasi Özdenoğlu, Mustafa Şerif Onaran, Ceyhun Atuf Kansu, Ümit Yaşar Oğuzcan gibi isimler bunlardan bazılarıdır. Anılan bu şairler dışında tanınmış şair – yazar olan Yahya Kemal Beyatlı ve Ahmet Hamdi Tanpınar'ın; hatta Ahmet Haşim gibi hayatta olmayan şairlerin şiirlerine de dergide yer verildiği görülmektedir.

Dergide Halkevlerine bağılı şiir yarışmalarına katılıp derece almış genç şairlerin şiirlerine de yer verilmiştir. Üsküdar Halkevi Dil Edebiyat Kolunun açtığı kahramanlık şiirleri müsabakasında Ferhat Erkoç, “Büyük Hücum” şiiriyle birinci, Cemal Akkan, “Mehmetçik” şiiriyle ikinci ve Yusuf Ziya Lekesiz, “Milletime” şiiriyle üçüncü olmuş ve şiirleri *İstanbul*’da yayımlanmıştır.

Derginin her sayısında yazı yazan ve Domaniç K. adıyla, özellikle Alain’dan, çeviriler yapan Mehmet Kaplan gençlere yönelik hazırlanan “Gençlerle Başbaşa”¹⁴ sütunuyla ilgilenmiştir. Bu sütunda lise son sınıf ve üniversite talebelerinin yolladığı, beğenilen, şiir ve hikâyeler yayımlanmış, eksikleri de notlanmıştır. Meselâ; ünlü şair Edip Cansever’in, bugün *Sonrası Kalır: 2* kitabının da içerisinde yer alan, sanatına ilk atıldığı yıllara ilişkin olarak *İstanbul*’a yolladığı “Yayla Gezintisi”¹⁵ adlı şiiri bu dergide yayımlanır. Behçet Necatigil, Edip Cansever için, sanat hayatı *İstanbul* dergisinde yayımlanan bir şiiriyle başladı (1 Mart 1944), diyerek doğrular.¹⁶

İstanbul’daki yazıları çıkan yerli yazarların çalışmalarına baktığımızda da:

Dilbilim alanında Avni Başman’ın “Kuzey ve Güney Kelimeleri Hakkında” yaptığı ve Cemal Enis’in de “Hind-Avrupa Dillerinin Jest Menşei” üzerine çalıştığı, Mecdut Mansuroğlu’nun da dil alanındaki makalelerine yazılara yer verildiği görülmektedir.

Edebî makale noktasında: İsmail Hikmet Ertaylan ve Ali Nihat Tarlan’ın eski edebiyatla ilgili çalışmaları, Arbel Bedi’nin “Sinekli Bakkal”, Avni Başman’ın “Ahmet Mithat Efendi”, İbrahim Zeki Burdurlu’nun “Âşık Veysel”, Ahmet Salim Çalışkan’ın “Şair Hemşire Mahiye”, Reşat Nuri Darago’nun “Abdülhak Şinasi Hisar: Çamlıca’daki Eniştemiz”, Enver Esenkova’nın Romen edebiyatı hakkındaki incelemeleri, Orhan Veli’nin “Nazım, Nesir, Şiir” başlıklı yazısı, Mehmet Kaplan’ın eşi olan Behice Kaplan’ın Tevfik Fikret ve Şeyh Galip üzerine yazmış olduğu iki inceleme yazısı, Sabri Esat Siyavuşgil’in Ahmet Mithat Efendi, Valéry ve romancılık alanındaki çalışmaları, Ahmet Hamdi Tanpınar’ın Cevdet Paşa ve Batılılaşma üzerine yazmış olduğu makaleler, Mehmet Kaplan’ın hemen hemen her sayıda

¹⁴ Ali Fuat Başgil’in *Gençlerle Başbaşa* adlı eseriyle karıştırılmaması gerekir. İçerik aynı olmadığı gibi, hedeflenen amaç da farklıdır.

¹⁵ CANSEVER, Edip. (1944). “Yayla Gezintisi”, *İstanbul*, C. 1, S: 7, 1944, s. 14.

CANSEVER, Edip. (2018). *Sonrası Kalır: 2*, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 15. basım, s. 253.

¹⁶ NECATİGİL, Behçet. (1989). *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*, İstanbul, Varlık Yayınları, s. 85.

kaleme aldığı yeni edebiyata yönelik çalışmalar, Selahattin Tuncer'in şiir, hikâye ve romanlar üzerine yazdığı denemeler, Ali Canip Yöntem'in Muallim Naci, Ahmet Mithat üzerine yazdığı yazılar dikkati çeken önemli yazılardandır.

Derginin bazı sayılarında tefrika edilmek suretiyle hikâyeler yayımlandığı da görülür. Tefrika hikâye olarak, yerli yazarlardan: Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Emirgân'da Akşam Saati", Zafer Hüsnü Taran'ın "Bir Dağ İstasyonu Bekçisi", Semih N. Buğu'nun "Mehmet Bey" adlı yazıları; yabancı yazarlardan ise: Tolstoy'un "Korney Vasiliev"'i, Pearl S. Buck'ın "Yağmurlu Gün"ü, Edgar Allan Poe'nin "Kara Kedi" ve "Sükût"u buna örnektir.

Abdülhak Şinasi Hisar'ın *Çamlıca'daki Eniştemiz* adlı romanının ise sadece "Çamlıca'da Günler ve Geceler" adlı bölümü derginin 15, 16 ve 17. sayılarında tefrika olarak verilmiştir.

Dergide yayımlanan çeviri yazıların sayısı hayli fazladır. İçerik olarak birçok dalda çevrilmiş bu yazılara baktığımızda: Dil alanında, İngiliz ve Amerikan nesrine yönelik çalışmalara; Çeviri edebiyatta: Stephen Spender, Marcel Proust, Goncourt Kardeşler, André Malraux, Eliot, Charles Morgan, Balzac gibi ünlü yazarlar hakkındaki incelemelere; yine çeviri edebiyatta yabancı roman çalışmalarına yönelik yapılan araştırmalara; Paul Valéry, Thomas Carlyle gibi yazarların eğitim üzerine yazdığı yazılara; Alphonse Daudet, Guy de Maupassant, Edgar Allan Poe, Leon Tolstoy'un bazı hikâyelerine; Jean Allary'nin kaleme aldığı iktisadî yazılara; Oliver Davies'in "Batı Avrupa'da Yunan Tesiri" başlıklı kültürel nitelikteki çalışmasına; Jean Zay'in gazetecilik üzerine yazdığı incelemeye; sanat tarihinden Ernst Diez'in yazılarına yer verilmiştir. Ernst Diez'in bu yazılarını Türk sanat tarihinin duayenlerinden Oktay Aslanapa'nın çevirdiğini ve alanında ilk olması bakımından önem taşıdığını vurgulamamız gerekir- Çeviri noktasında yelpazesi geniş olan *İstanbul* sadece bu söylediklerimizle kalmamış; sanat, nesir, siyasî tarih, sosyal konu, şehir yazısı, şiir, tiyatro, ziraat alanında yazılmış ve okuyucusuna fayda sağlayacak nitelikte olan dallarda da çalışmalarını sergilemiştir. Bu yazılar içerisinde komünizm karşıtı olanlar tercih edilmiş, Rusya hakkındaki yazılara da yer verilmiştir. Yine bu yazılar içerisinde Amerika'da savaşın sosyal yaşam ve özellikle kadın üzerindeki olumsuz

etkileriyle iş – işçi meselelerini Batı uygarlığının önem verip incelediği konular arasında olduğu görülmektedir.

Dergide dönemle ilgili karikatürlere yer verildiği gibi Türkiye’de çıkan başka dergilerin çıkış haberlerine de yer verilmiştir. Her sayıda mutlaka *Ülkü*’nün tanıtımının yapılması dışında; Bursa’da çıkan *Nilüfer*¹⁷ ve Ankara’da çıkan *Amaç*¹⁸ dergisinin tanıtımının yapıldığı örnek olarak gösterilebilir.

Dergi tanıtımlarının dışında *İstanbul* dergisinde kitap tanıtımlarına da rastlarız. Örneğin: Selâhattin Batu’nun, *Kerem ile Aslı* masalını beş perdelik bir piyes hâline getirip Nebioğlu Yayınevi tarafından basıldığı; Neşet Halil Atay’ın *Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika* adlı kitabının Üniversite Kitabevi tarafından basıldığı; Eflatun Cem Güney’in *Dumlupınar’a Doğru* adlı kitabının Türkiye Yayınevi tarafından yayıma hazırlandığının haberi dergide yer alan tanıtımlardan bazılarıdır.

Bunlar dışında dergide yayım hatalarına da rastlanır. Yazılar üzerinde yapılmış olan dizgi hataları bir ya da iki sonraki sayıda düzeltilmiştir. Örneğin: Şinasi Özdenoğlu’nun “Gece İçinde Beklenen”¹⁹ isimli şiiri dizgi yanlışlarından dolayı bir daha basılmış ve kendisinden özür dilenmiştir. Yine, Altan Ç. yazılacağına Altem Ç.²⁰, Mustafa Hepderin yazılacağına Mustafa Nepderin²¹ olarak yazılmış olmasını bu dizgi hatalarına örnek olarak gösterebiliriz.

İstanbul dergisi, 58. sayısı da dâhil olmak üzere İbrahim Horoz Matbaasında, 59. sayıdan 75. sayıya kadar da Üniversite Matbaası – Beyoğlu Tünelbaşı’nda basılmıştır. Arşiv belgeleri bu konu hakkında: İbrahim Horoz matbaasının, mukavele yapma teklifini kabul etmemesi yüzünden derginin İstanbul Üniversitesi matbaasında basılmasının uygun görüldüğünü kaydetmiştir.²²

¹⁷ *İstanbul*. C. 4, S: 42, 1945, s. 15.

¹⁸ *İstanbul*. C. 4, S: 46, 1945, s. 16.

¹⁹ *İstanbul*. C. 3, S: 28, 1945, s. 2.

²⁰ *İstanbul*. C. 3, S: 28, 1945, s. 15.

²¹ *İstanbul*. C. 3, S: 28, 1945, s. 16.

²² B. C. A. 490.01.902.527.1.32; bkz.: Ek: 5.

İstanbul dergisinin 60. sayıya kadar ağırlıklı olarak kültür – sanat içeriğinin devam ettiği, 60. sayıdan sonraysa daha çok siyasî haberlere yöneldiği görülmektedir. Bu noktada çıkış amacını tam olarak uygulayamadığı gerekçesiyle destek aldığı hükümet tarafından ikaz edildiği yolunda bir işaret olarak değerlendirebiliriz.

İstanbul'un kapanışı da adeta bir serüven gibi incelenebilir. Arşiv belgeleri, *Ülkü*'den gelen eleştiri ve derginin 70 – 71. ve 74 – 75. sayısındaki bilgiler ışığında baktığımızda:

Henüz Milli Mücadele gibi büyük bir var olma savaşından çıkmış olan ve II. Dünya Savaşı öncesi ve esnasında dünyanın yaşadığı ekonomik sıkıntıdan büyük ölçüde etkilenen genç Türkiye Cumhuriyeti'nin yaşadığı tüm malî sıkıntılar doğal olarak sosyal yaşamın her alanında etkisini göstermektedir. Bu çerçevede baktığımızda dergi üzerindeki sıkıntılardan birinin de o yıllarda yaşanan kâğıt problemi olduğunu görmekteyiz.

Bütün bu ekonomik sıkıntılarla birlikte *İstanbul*'un 68. sayısına *Ülkü*'den gelen tenkit ve arka planda yaşanmış olan siyasî yazışmalar derginin yavaş yavaş kapanışa zorlandığını göstermektedir. *Ülkü*'nün 1 Ekim 1946 tarihli 121. sayısında Mehmet Necati Öngay tarafından yapılan eleştiriye baktığımızda birkaç yönden *İstanbul*'un açık açık yerildiğini görmekteyiz. Bunlardan ilki *İstanbul*'un bir tercüme dergisi²³ olmamasına rağmen on yazıdan yedisinin tercüme olduğu ve *İstanbul* gibi kültür merkezinde eli kalem tutan insanların çokluğuna karşın hâlâ tercüme yazılarına yer verilmesinin yanlış olduğu yönündedir:

*“İstanbul bir tercüme dergisi değildir. Böyle olduğu hâlde, bu sayıdaki on yazıdan yedisi tercümedir. İstanbul gibi büyük bir kültür merkezinde yazardan, düşünürden çok ne var? Kanaatimizce İstanbul'un tercüme dergisi olmasına lüzum yok.”*²⁴

²³ Bu yıllarda Maarif Vekaleti'nin çıkardığı müstakil Tercüme Dergisi olduğunu burada hatırlatmakta fayda var.

²⁴ ÖNGAY, Mehmet Necati. (1946). “*Dergiler Arasında/ İstanbul*”, *Ülkü*, S: 121, s. 19.

İkinci eleştiri noktası ise dergide “Gençlerle Başbaşa” adıyla her sayıda yayımlanan sayfadır. Bu sayfaya gençler tarafından gönderilen şiirlerden beğenilenlerin paylaşmakta, bazılarının olumlu bir eleştiriye tabi tutulduğu ve eksik noktalarının söylenilerek gençlerin yönlendirildiğini görürüz. *Ülkü*’nün bu sayfayla ilgili olarak yaptığı eleştiri ise:

“İstanbul’un en çok yerilecek tarafı da Gençlerle Başbaşa sayfasıdır. Bu sayfaya mutlak surette lüzum varsa, cevap veren kimsenin lise, üniversite hocası değil, sanatkâr olması şarttır. Şiir yazma, şiir söyleme, okul sıralarında öğrenilemediği gibi, dergi sütunlarında da öğrenilemez. Öyle olsaydı, bütün edebiyat öğretmenleri şair olurlardı.”²⁵

yönündedir.

Bir diğer eleştiri ise, Mehmet Kaplan’ın yazdığı makalelerde, öz Türkçe kelimelere yer vermediği hususunda şu şekilde gelir: “Kaplan, gerek tercüme gerek telif yazılarda öz Türkçe kelimelere hiç yer vermiyor”²⁶. Tüm bu eleştirilere rağmen *Ülkü*’de çıkan bu yazının sonunda; *İstanbul*’daki ufak tefek eksikliklere karşın, Türkiye’nin en güzel ve faydalı dergilerinin başında gelecek kadar değerli olduğu da vurgulanır.

“İstanbul, ufak tefek eksiklikleri bir tarafa, Türkiye’nin en güzel, en faydalı kültür dergilerinin başında gelecek bir değerdedir.”²⁷

Ülkü’nün yaptığı bu tenkide çok geçmeden *İstanbul* dergisi 70 – 71. sayısında “Bir Tenkit Hakkında” başlıklı imzasız bir yazıyla cevap verdiği görülmektedir Neşet Halil Atay tarafından kaleme alındığını düşündüğümüz bu yazıda, *Ülkü*’de çıkan yazının altındaki Mehmet Necati Öngay imzasının kim olduğunu tanımadıklarını fakat bu yazının *Ülkü*’de çıkmış olması sebebiyle kendilerini ilgilendirdiğini söyler. Çünkü, yazının başka bir dergide çıkmış olsa cevap bile vermeye gerek

²⁵ Bkz. (23), ÖNGAY, s. 19.

²⁶ a.g.m., s. 19.

²⁷ a.g.m., s.19.

duyulmayacak kadar değersiz bulduklarını belirterek sözlerine devam eden Neşet Halil Atay, *İstanbul* dergisinin önceliklerini ve eleştiri yazısında şöyle dile getirir:

Derginin tercüme yazılarıyla örülü olduğu yolundaki eleştirilere verilen dergiden gelen cevapta; tercüme ya da telif yazı diye bir ayrımın doğru olmadığı, burada önemli olanın faydalı ya da faydasız yazı olup olmadığı noktasındadır. *Ülkü*'nün *İstanbul*'da çıkan tercümelere faydasız diyemeyeceğini belirten ve yazıyı kaleme alan Neşet Halil Atay, “Gençlerle Başbaşa” sayfasına gelen eleştirinin de kaba olduğunu belirtir ve “Neden bir üniversite hocası bir şiiri tenkit edemezmiş? Şairin şiir tenkidi yaptığı nerede görülür? Edebiyat öğretmenlerinin şair olmadıklarına göre edebiyat eleştirmenleri de şair mi olmalıdırlar?”²⁸ yolunda karşı sorular yönelttiğini de görürüz. Mehmet Kaplan'ın yazı ve çevirilerine gelen öz Türkçe kelimeler kullanılmadığı yönündeki eleştiri noktasında ise “okurlarımız bunun doğru olmadığını bilirler” diyerek cevap verir.

Bir diğer konu ise derginin çıkış amacı doğrultusundadır. Halkevlerinin çalışmalarını gösterip bu çalışmalara gençleri ve vatandaşları teşvik etme amacıyla yayımlanan dergi, üç yıl boyunca arzulanan amaca ulaşamamıştır. Beklentileri karşılayamadığı için dergi, masrafları ve gelir – gider çizelgesinden zarar ettiği görüldüğü gerekçesiyle C.H.P. İl İdare Kurulu tarafından kapatılmıştır.

Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi'nde yapmış olduğumuz araştırmalarda, derginin hemen her sayısının 4000 adet basıldığını ve genellikle de hedeflenen bu satış adetini tutturamayarak sürekli zarar ettiğini görürüz. Mesela; derginin ilk sayıda 1800 adet satış yaptığını, 11. sayıda bu satışın 1360'a düştüğünü ve böylece her ay, en az 600 lira, zararla kapandığını, bununla beraber o dönemde yaşanan kâğıt sıkıntısı yüzünden sorun yaşadığını da görüyoruz.²⁹ Derginin özellikle son zamanlarında satış sayısının 2000'den 700'e³⁰ düşmesi üzerine Neşet Halil Atay, derginin gelir – gider tablosunu olumluya çevirebilmek için haftada bir çıkarılması konusunda C.H.P. İl İdare Kurulu nezdinde son bir girişimde bulunduğunu; C.H.P. Bingöl Milletvekili olan ve bu dergi üzerinde de söz hakkına sahip bir isim olarak karşımıza çıkan

²⁸ ? (1946). “Bir Tenkit Hakkında”, *İstanbul*, C. 7, S: 70 - 71, s. 23, 24.

²⁹ B. C. A. 490.01.902.527.1.124; bkz.: Ek: 6.

³⁰ B. C. A. 490.01.902.527.1.12; bkz.: Ek: 7.

Tahsin Banguoğlu'nun, *İstanbul*'un kapatılarak *Ülkü*'nün kuvvetlendirilmesinin istendiğini ve derginin “asıl maksada uydurulamaması”³¹ sebebiyle tasfiyesinin daha doğru olduğunu söylediğini görmekteyiz.

Bu belgelerdeki yazışmaların devamına baktığımızda; Neşet Halil Atay'ın, kendilerine bilgi verilmeden derginin tasfiyesi için böyle bir karar alınmasına karşı: “sebebinin değilse bile kapanma kararının en az bana da bildirilmesi lâzımdı... Hiçbir müessese emrinde çalıştırdığı herhangi bir derecedeki memurun hizmetine bu kadar kayıtsızca nihayet vermezdi...”³² diyerek tepki ve üzüntüsünü bildirmekle kalmamış eğer istenirse aynı dönemde yazı yazdığı *Ulus* gazetesinden de çekilebileceğini söylemiştir. Yazışmalardan anladığımız kadarıyla Neşet Halil Atay, *İstanbul*'un kapatılmasını kişiselleştirmiş ve adeta kendisine verilmiş bir ceza olarak görmüştür.

Derginin *İstanbul* matbuatının kalbi olan “Ankara Caddesinden Çekilmemesi”³³ gerektiğine dikkat çeken Neşet Halil Atay, C.H.P. İl İdare Kurulu izin verirse *İstanbul*'u her türlü sorumluluğu kendi üzerine alarak çıkarmak istediğini de belirtir. Nitekim 74 – 75. sayı olarak sona eren *İstanbul* dergisinin girişinde, artık dergiyi kendisinin çıkaracağını, derginin her ayın sonunda bir kitap büyüklüğünde, 80 – 150 sayfa hacminde olacağını, içeriğinde de değişikliklere gidileceğine, neden kendisinin çıkarmak istediğine değinir.³⁴

İstanbul dergisinin 1948 yılında Neşet Halil Atay'ın imtiyaz sahibi olarak yeniden çıkarmaya başladığını görürüz. Ancak derginin bundan sonraki içeriği tamamıyla siyâsî olduğu için bizim çalışmamıza konu olmamıştır.

³¹ B. C. A. 490.01.902.527.1.15-16; bkz.: Ek: 8.

³² B. C. A. 490.01.902.527.1.9; bkz.: Ek: 9.

³³ B. C. A. 490.01.902.527.1.21; bkz.: Ek: 10.

³⁴ *İstanbul*. C. 7, S: 74 – 75, 1946, s. 1, 2.

1.1.2 *İstanbul* Dergisinin Çıkış Çizelgesi

CİLT	SAYI	ÇIKIŞ TARİHİ
1	1	1 Birincikânun 1943 (Aralık)
1	2	15 Birincikânun 1943 (Aralık)
1	3	1 İkincikânun 1944 (Ocak)
1	4	15 İkincikânun 1944 (Ocak)
1	5	1 Şubat 1944
1	6	15 Şubat 1944
1	7	1 Mart 1944
1	8	15 Mart 1944
1	9	1 Nisan 1944
1	10	15 Nisan 1944
1	11	1 Mayıs 1944
1	12	15 Mayıs 1944
2	13	1 Haziran 1944
2	14	15 Haziran 1944
2	15	1 Temmuz 1944
2	16	15 Temmuz 1944
2	17	1 Ağustos 1944
2	18	15 Ağustos 1944
2	19	1 Eylül 1944
2	20	15 Eylül 1944
2	21	1 İlkteşrin 1944 (Ekim)
2	22	15 İlkteşrin 1944 (Ekim)
2	23	1 İkinciteşrin 1944 (Kasım)
2	24	15 İkinciteşrin 1944 (Kasım)
3	25	1 Birincikânun 1944

		(Aralık)
3	26	15 Birincikânun 1944 (Aralık)
3	27	1 İkincikânun 1945 (Ocak)
3	28	15 Ocak 1945
3	29	1 Şubat 1945
3	30	15 Şubat 1945
3	31	1 Mart 1945
3	32	15 Mart 1945
3	33	1 Nisan 1945
3	34	15 Nisan 1945
3	35	1 Mayıs 1945
3	36	15 Mayıs 1945
4	37	1 Haziran 1945
4	38	15 Haziran 1945
4	39	1 Temmuz 1945
4	40	15 Temmuz 1945
4	41	1 Ağustos 1945
4	42	15 Ağustos 1945
4	43	1 Eylül 1945
4	44	15 Eylül 1945
4	45	1 Ekim 1945
4	46	15 Ekim 1945
4	47	1 Kasım 1945
4	48	15 Kasım 1945
5	49	1 Aralık 1945
5	50	15 Aralık 1945
5	51	1 Ocak 1946
5	52	15 Ocak 1946
5	53	1 Şubat 1946
5	54	15 Şubat 1946
5	55	1 Mart 1946
5	56	15 Mart 1946

5	57	1 Nisan 1946
5	58	15 Nisan 1946
5	59	1 Mayıs 1946
6	60	15 Mayıs 1946
6	61	1 Haziran 1946
6	62	15 Haziran 1946
6	63	1 Temmuz 1946
6	64	15 Temmuz 1946
6	65	1 Ağustos 1946
6	66	15 Ağustos 1946
6	67	1 Eylül 1946
6	68	15 Eylül 1946
7	69	1 Ekim 1946
7	70 - 71	1 Kasım 1946
7	72 - 73	1 Aralık 1946
7	74 - 75	31 Aralık 1946

2. ALFABETİK İNDEKS

ABADAN, Yavuz

“Lozan’a Umumî Bir Bakış”, C. 2, S: 17, 1944, s. 2, 14.

ADİL, Fikret

“Amerika Ordusunda Sanat”, C. 2, S: 21, 1944, s. 6.

AÎNE, J.H. Rosny

“Garptan Tetkikler: Napoleon’un Yüz Günü ve Balzac”, (Çev.: Avni Mogol);
C. 2, S: 22, 1944, s. 8, 9.

AKARSU, Necip

“Eskiye Aşk” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 11.
“Sonbaharla” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 16.

AKDORA, İskender Fikret

“Karmen” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 13.

AKGÜÇ, Atıf

“Yazıda Hürriyet Prensiplerimiz”, C. 1, S: 2, 1943, s. 1, 2.

AKIMAN, Nazmi

“Gece ve Şeytan” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.
“Ay’a Dair” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 12.

AKINCI, Ahmet Zeki

“Farkında Mıyız” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.
“Dost” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 14.
“Bir Adam Bir Rüzgâr Bekliyor” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 15.
“Bir Şiirde İki Duygu” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 12.

“Yol Boyu” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 15.

AKINLI, A. Hamit

“Mevsim Sonu” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 9.

AKKAN, Cemal

“Mehmetçik” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 16.

“Geçmiş” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 15.

AKOZAN, Feridun

“Memleket Mimarisine Doğru”, C. 1, S: 8, 1944, s. 12, 16.

“Mimar Sinan: Hayatı, Eserleri ve Sanatı”, C. 1, S: 10, 1944, s. 5, 6.

AKOZAN, Sıtkı

“Melâl” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 13.

“Bir Koşma” (ş), C. 1, S: 12, 1944, s. 2.

AKSAL, Sabahattin Kudret

“Kıştan Sonra” (ş), C. 2, S: 16, 1944, s. 9.

AKYIL, Nihat

“Sabaha Kadar” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 16.

ALAIN

“Sevk-i Tabîi”, (Çev.: K. Domaniç); C. 1, S: 11, 1944, s. 12.

“Uzağa Bak”, C. 2, S: 15, 1944, s. 6.

“Mukadderata Dair”, C. 2, S: 16, 1944, s. 8.

“Kader”, C. 2, S: 17, 1944, s. 5.

“Kralın Canı Sıkılır”, C. 2, S: 18, 1944, s. 9.

“İstikbalimiz”, C. 2, S: 19, 1944, s. 5.

“Herkesin İsteddiği Elindedir”, C. 2, S: 20, 1944, s. 20.

“Kararsızlık Hakkında”, C. 2, S: 21, 1944, s. 3.

“Gülmek”, C. 2, S: 22, 1944, s. 5.

“Şen Mizaçlılık”, C. 2, S: 23, 1944, s. 3.

“Hodgâm”, C. 2, S: 24, 1944, s. 7.

“İhtiraslara Dair”, C. 3, S: 25, 1944, s. 9.

“Dostluk”, C. 3, S: 26, 1944, s. 3.

“İki Türlü Harika”, C. 3, S: 27, 1945, s. 7.

“Nezaket”, C. 3, S: 28, 1945, s. 7.

“Candide”, C. 3, S: 29, 1945, s. 9.

“Sokrat”, C. 3, S: 30, 1945, s. 5.

“Newton’un Elma’sı”, C. 3, S: 31, 1945, s. 9.

“Falcılar”, C. 3, S: 32, 1945, s. 5.

“Can Sıkıntısı”, C. 3, S: 33, 1945, s. 5.

“İyimserlik”, C. 3, S: 34, 1945, s. 3.

“Tolstoy: Anna Karenin-Harp ve Sulh”, C. 3, S: 35, 1945, s. 8 - 10.

“Gamlı Mari”, C. 4, S: 38, 1945, s. 9.

“Şâir”, C. 4, S: 39, 1945, s. 7.

“Andetmek Gerek”, C. 4, S: 40, 1945, s. 7.

“Saadetin Eli Açık Olduğu”, C. 4, S: 41, 1945, s. 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler I”, C. 4, S: 42, 1945, s. 8, 9.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler II: Muhayyile ve Yaratma”, C. 4, S: 43, 1945, s. 7 - 9.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler III: İhtiraslar- Temaşa ve Hitabet”, C. 4, S: 44, 1945, s.:10, 11.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler IV: Seyirci, Tören, Düzenlenmiş Hareketler”, C. 4, S: 45, 1945, s. 8, 9.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler V: Mutlak dil, işaretler, mutlak işaretler, dans”, C. 4, S: 46, 1945, s. 9 - 11.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler VI: Musiki”, C. 4, S: 47, 1945, s. 12, 13.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler VI: Musiki”, C. 4, S: 48, 1945, s. 14, 15.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler VII: Şiir”, C. 5, S: 49, 1945, s. 13.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler VII: Şiir”, C. 5, S: 50, 1945, s. 9, 10.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler VIII: Bayram, Tiyatro ve Sinema”, C. 5, S: 51, 1946, s. 12 - 14.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler VIII: Bayram, Tiyatro ve Sinema”, C. 5, S: 52, 1946, s. 13, 14.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler IX: Mimarî”, C. 5, S: 53, 1946, s. 12, 13.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler X: Tiyatro-Duygu Okulu-Gülme”, C. 5, S: 54, 1946, s. 14, 15.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler X: Tiyatro-Duygu Okulu-Gülme”, C. 5, S: 55, 1946, s. 10.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XI: Moda-Kıyafet-Üniforma”, C. 5, S: 56, 1946, s. 13, 14.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XI: Moda-Kıyafet-Üniforma”, C. 5, S: 57, 1946, s. 14.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XII: Tezyinat-Kıyafet-Mobilya”, C. 5, S: 59, 1946, s. 12, 13.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler IX: Mimarî”, C. 5, S: 61, 1946, s. 11, 12.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XIII: Zevk, Bahçeler, Tabî ve Tabiat”, C. 6, S: 65, 1946, s. 15.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XIII: Zevk, Bahçeler, Tabî ve Tabiat”, C. 6, S: 66, 1946, s. 14, 15.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XIV: Sfenks, Ehram, Grek Tapınağı, Zafer Tâkı, Sütun ve Salıp”, C. 6, S: 68, 1946, s. 9, 10.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XV: Heykelcilik”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 19, 20, 21.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XVI: Heykelin Manası”, C. 7, S: 72-73, 1946, s. 16, 17, 18.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XVII: Resim”, C. 7, S: 74-75, 1946, s. 5, 6.

ÂLEM, Naci

“Mahpus” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 10.

ALEV, Behiç

“Sessiz Mûsikî” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 4.

“Serenad” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 12.

ALLARY, Jean

“İngiltere’de: Kazanç, Vergi, Kira, Giyecek, Yiyecek, Binecek, Okul Masrafları”, C. 6, S: 68, 1946, s. 12 - 14.

ALPAY, Zekeriya

“Hasret” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.

ALPAYER, K. Bedî

“Hasret Saatleri” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 15.

ALPER, Oğuzhan Ruhi

“****” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 15.

ALTAN, Ç.

“Hayal” (ş), C. 1, S: 10, 1944, s. 15.

“Sevilmesen de...” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 16.

“Benim İstirabım” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

“Bilmem Ki!” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.

“Akşam Dileği” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 15.

“Kar Yağarken” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 15.

“Yaz’a!” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.

“Sonbahar Düşünceleri” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 12.

“Su ve Ateş” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 15.

“Cellat” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 12.

“Çiftçiler” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 11.

“Tatil” (ş), C. 6, S: 61, 1946, s. 15.

“I-II.” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 14.

“Bir Tanecik Saadet Şiiri” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 17.

ALTUN, Ahmet Cevdet

“Akşam Dönüşü” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 16.

ANIL, Yavuz

“Gurbet Dönüşü” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 16.

APOLLINAIRE, Guillaume

“Rhenane Gecesi” (ş), (Çev.: Macit Coşkun); C. 7, S: 70 – 71, 1946, s. 12.

“Sonbahar”, C. 7, S: 74-75, 1946, s. 9.

ARAKUL, Orhan

“Şarkı” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 9, 10.

ARBEL, Bedi

“Sinekli Bakkal”, C. 1, S: 7, 1944, s. 2, 3, 16.

ARDAĞI, Adnan

“Yağmur” (ş), C. 1, S: 11, 1944, s. 16.

“Köpük Saçlı Çocuk” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 11.

“Oyun” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 2.

“O Tesadüf” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 4.

“Şair ve Gün” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 7.

“Bahçemde” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 8.

“Sen” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 3.

“Sır” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 3.

“Çağrış” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 3.

“Sana Geleceğim” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 4.

“Sen Böyle Uzak” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 4.

“Mavilikler Ötesindeki Serenad” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 4.

“İtir” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 6.

“Kapılar” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 4.

“Yalnızlığın Sesi” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 8.

“Pencerem” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 5.

“Bir Dosta Mektuplardan/I” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 8.

“Deli Kız” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 7.

“Kızılçullu Yolu”, C. 4, S: 42, 1945, s. 14, 15.

“Gece Hayatı” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 9.

“Kitaplarım” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 11.

“Beşinci Mevsim”, C. 4, S: 46, 1945, s. 13.

“Gece Şarkısı” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 10.

“En Büyük Şarkı” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 5.
“Desen” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 7.
“Çocuk” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 6.
“Gece” (ş), C. 5, S: 52, 1946, s. 12.
“Keçi” (ş), C. 5, S: 55, 1946, s. 15.
“Kırda Gezen” (ş), C. 6, S: 61, 1946, s. 14.
“Gece ve Yol” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 12.
“Sebep” (ş), C. 6, S: 64, 1946, s. 16.
“Harabelerde” (ş), C. 6, S: 64, 1946, s. 16.
“Geliş” (ş), C. 6, S: 64, 1946, s. 16.
“Melankoli” (ş), C. 6, S: 64, 1946, s. 16.
“Paşabahçe’de” (ş), C. 6, S: 65, 1946, s. 14.
“Elmalı” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 9.
“Ses” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 2.

AREL, Fahri

“İrk Hıfzıssıhhası”, C. 1, S: 9, 1944, s. 2, 3, 15.

ARI, Enise.

“Özlediğim Dünya” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 13.

ARIKAN, Ziya.

“Aramak” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 14.
“Benim” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 13.

ARINÇ, Orhan

“Bir Gezinti” (ş), C. 1, S: 4, 1944, s. 16.
“Terhis” (ş), C. 1, S: 8, 1944, s. 15.
“Kılıncım” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 15.
“Tâyin” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 16.
“Sevgilim” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 11.

ARTS

“Bir Heykelci: Muguet”, C. 6, S: 67, 1946, s. 11.

ASENA, Orhan

“Yeniden Başlasak” (ş), C. 1, S: 11, 1944, s. 16.

“Melankoli” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 16.

ASLANAPA, Oktay

“Osmanlı Mimarisinin Gelişimi ve Bizans”, C. 4, S: 39, 1945, s. 11, 12.

“Osmanlı Yapı Sanatında Dış Görünüş ve Mekân Meselesi”, C. 4, S: 42, 1945, s. 13.

“Osmanlı Mimarisinde Ağırılık Karşılama Sistemleri”, C. 5, S: 49, 1945, s. 11, 12.

ASYALI, Hamit Salih

“Fevkaladelik” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 13.

AŞAR, Nihat F.

“Sevmeyi İstiyorum” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.

“Bir Haber Bekliyorum” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 16.

“Dönüş” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 14.

“Evim” (ş), C. 6, S: 63, 1946, s. 16.

AŞÇI, Abdullah

“Dün, Bugün ve Yarın” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 15.

ATATÜRK, Mustafa Kemal

“Millî Hakimiyetin Ele Alındığı Gün”, C. 6, S: 67, 1946, s. 1.

ATAY, Falih Rıfkı

“Kemalizm Disiplini”, C. 1, S: 1, 1943, s. 1.

“Biz Kimleri Arıyoruz?”, C. 1, S: 3, 1944, s. 1.

“Cesurlar Toprağı”, C. 1, S: 4, 1944, s. 1.

“Yapıcı Ruh”, C. 1, S: 5, 1944, s. 1.

“Evlerimizin Yıldönümü”, C. 1, S: 6, 1944, s. 1.

“Din ve Tarikat Oyuncuları”, C. 1, S: 7, 1944, s. 1.

“Biz Müspet Olalım!”, C. 1, S: 8, 1944, s. 1.

“Temel Taşı”, C. 1, S: 10, 1944, s. 1.

“23 Nisan”, C. 1, S: 11, 1944, s. 1.
“Neye İnanalım?”, C. 1, S: 12, 1944, s. 1.
“Atatürkçülük”, C. 2, S: 13, 1944, s. 1.
“İrkçi ve Turancı”, C. 2, S: 15, 1944, s. 1, 2.
“Parti ve Kararımız”, C. 2, S: 18, 1944, s. 1.
“Hayalden İleri!”, C. 2, S: 19, 1944, s. 1.
“Tasfiyeler”, C. 2, S: 22, 1944, s. 1.
“19 Mayıs”, C. 4, S: 37, 1945, s. 1, 2.
“Güzelleşen İstanbul’da...”, C. 5, S: 51, 1946, s. 4, 5.
“Niçin Devletçiyiz?”, C. 6, S: 64, 1946, s. 11.

ATAY, Neşet Halil

“Nasıl Hoşunuza Giderse-As You Like İt-”, C. 1, S: 1, 1943, s. 10 - 12.
“Geçmiş Günlerden Hikâyeler: Naz” (h), C. 1, S: 1, 1943, s. 13.
“Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın” (h), C. 1, S: 2, 1943, s. 12 - 14.
“Kıymet Münakaşaları: Basın Hürriyeti”, C. 1, S: 3, 1944, s. 3, 15.
“Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın”, C. 1, S: 3, 1944, s. 12 - 14.
“Bekârlık Meselesi”, C. 1, S: 4, 1944, s. 3, 15.
“Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın”, C. 1, S: 4, 1944, s. 14, 15.
“Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın”, C. 1, S: 5, 1944, s. 13, 14.
“Ekonomik Tetkikler: Harp İçinde Amerika Ziraî İstihsali”, C. 1, S: 8, 1944, s. 4, 5, 16.
“İçtimaî Tetkikler: Başkalarını Değil Kendimizi Övelim”, C. 1, S: 10, 1944, s. 3, 4.
“23 Nisan Meclis Zabitleriyle”, C. 1, S: 11, 1944, s. 2 - 5.
“Şehirden Röportajlar: Üniversite Birinci Cerrahî Kliniğinde”, C. 1, S: 12, 1944, s. 6 - 8, 15.
“Birinci Mecliste Dış Politika”, C. 2, S: 13, 1944, s. 2.
“Nüfus Meselemiz”, C. 2, S: 14, 1944, s. 2, 3.
“Köy Meselesi Nüfus Meselesi Olarak”, C. 2, S: 16, 1944, s. 1, 2.
“Nüfus Meselesi İçtimaî Meselenin Temeli Olarak”, C. 2, S: 18, 1944, s. 2, 15.
“Ebedî 30 Ağustos”, C. 2, S: 19, 1944, s. 2, 3.
“Öne Her Zamanki Güvenimizle Bakabiliriz”, C. 2, S: 20, 1944, s. 1.
“Yetmiş Yıl Önce Başlayan Münakaşa”, C. 2, S: 21, 1944, s. 1.

- “İstanbul’da İlköğretim Seferberliği: Tedbirleri Tespit Eden İlk Rakamlar”, C. 2, S: 22, 1944, s. 2, 3.
- “Millî Devletin 1923’den Önceki Kanunlarında Cumhuriyetin İptidai Şekilleri”, C. 2, S: 23, 1944, s. 1 - 11.
- “Şefler Kendileri Anlatıyorlar”, C. 2, S: 24, 1944, s. 2, 4, 6.
- “Kuvayi Milliye Ruhu”, C. 3, S: 25, 1944, s. 1, 2.
- “Ali Suavi Kendine Göre”, C. 3, S: 25, 1944, s. 6, 7.
- “Ali Suavi Kendine Göre”, C. 3, S: 26, 1944, s. 8, 9.
- “Ali Suavi Kendine Göre”, C. 3, S: 27, 1945, s. 8, 9.
- “Meselelerimiz: Çocuk Meselesinde Tam Tedbir İhtiyacı”, C. 3, S: 28, 1945, s. 1 - 3.
- “Ali Suavi Kendine Göre”, C. 3, S: 28, 1945, s. 9.
- “Klâsiklerle Başlayan Yeni Devir”, C. 3, S: 29, 1945, s. 3.
- “Ali Suavi Kendine Göre”, C. 3, S: 29, 1945, s. 8, 9.
- “Basın Hürriyeti Hakkında”, C. 3, S: 30, 1945, s. 1.
- “Eski İstanbul Sokakları”, C. 3, S: 30, 1945, s. 11.
- “Ali Suavi Kendine Göre”, C. 3, S: 30, 1945, s. 9, 10.
- “Toprak Kanunu ve Birkaç Not”, C. 3, S: 31, 1945, s. 2, 3.
- “Ali Suavi Kendine Göre”, C. 3, S: 31, 1945, s. 9, 10.
- “Meselelerimiz: Müstehcen Neşriyat”, C. 3, S: 32, 1945, s. 1, 2.
- “Ali Suavi Kendine Göre”, C. 3, S: 33, 1945, s. 11.
- “Meselelerimiz: Ekonomi Politikasında Memleketçilik”, C. 3, S: 34, 1945, s. 1 - 4.
- “İmparatorlukta Toprak Rejimi”, C. 3, S: 34, 1945, s. 11.
- “Çocuk Bayramı”, C. 3, S: 35, 1945, s. 3.
- “Bize Göre Düşünme ve Konuşma İhtiyacı”, C. 3, S: 36, 1945, s. 1 - 4.
- “Bize Göre Düşünme ve Konuşma İhtiyacı”, C. 4, S: 37, 1945, s. 2 - 6.
- “Efendilik Kanunu”, C. 4, S: 38, 1945, s. 8 - 10.
- “Demokrasi Hakkında”, C. 4, S: 40, 1945, s. 1, 2.
- “Lozan’la Ayrılığımız”, C. 4, S: 41, 1945, s. 1, 2.
- “İki İşaret”, C. 4, S: 42, 1945, s. 1, 2.
- “Yeni Sayım Nüfus Politikamıza Temel Olmalıdır”, C. 4, S: 44, 1945, s. 2, 3.
- “MEB Sayın Hasan Âli Yücel’e: Onlara Neler Söylemeye Hazırlanmıştım?”, C. 4, S: 45, 1945, s. 1.
- “Birinci Meclis İçin Nasıl Bir Seçim Yapılmıştı?”, C. 4, S: 46, 1945, s. 1 - 3.
- “XIII. Yılım Eşiğinde: Atatürk İnkılabı Devleti”, C. 4, S: 47, 1945, s. 1 - 4.

- “Tehlikenin İlk İşareti”, C. 4, S: 48, 1945, s. 7.
- “Tiyatro: Coriolanus – Koryolanus”, C. 4, S: 48, 1945, s. 9 - 13.
- “Yurttan Röportajlar: Bursa Yapısının Nasıl ve Niçin’i”, C. 5, S: 50, 1945, s. 2, 3.
- “Basın Hürriyeti Mutlak Bir Hak Mıdır?”, C. 5, S: 52, 1946, s. 3 - 5.
- “İşçinin Millî Bünye İçinde Teşkilatlanması”, C. 5, S: 53, 1946, s. 1, 2.
- “İçtimaî Siyaset Nedir, Ne Değildir”, C. 5, S: 54, 1946, s. 1, 2.
- “Meselelerimizin Akademik Tahlili”, C. 5, S: 55, 1946, s. 2.
- “Mahallemin Ölümü”, C. 5, S: 55, 1946, s. 12.
- “Demokrat Şehir –Democracity-”, C. 5, S: 56, 1946, s. 1.
- “Asla sınıf değil!. Bu bir irtica olur.”, C. 5, S: 56, 1946, s. 8.
- “İstanbul Köşesi: Haliç’te Fabrika Korkusu”, C. 5, S: 57, 1946, s. 9, 10.
- “Âcil Bir Nüfus Politikası İhtiyacı”, C. 5, S: 59, 1946, s. 3, 4.
- “Bir Ömür Mü, Bir Jest Mi?”, C. 6, S: 60, 1946, s. 3.
- “Meselelerimizin Akademik Tetkiki: Komünizm Tehlikesi-Tarladaki Kadın”, C. 6, S: 61, 1946, s. 2, 3.
- “Devletin selâhiyetsizleşmesi demokratlaşması, demek değildir”, C. 6, S: 62, 1946, s. 1, 2.
- “Millî Mücadelede Erzurum”, C. 6, S: 63, 1946, s. 14, 15.
- “Vesikalar. I.: Celal Bayar’ın Devletçiliği Hakkında”, C. 6, S: 64, 1946, s. 6, 7.
- “Vesikalar. II. : Koraltan’ın Hürriyetçiliği”, C. 6, S: 64, 1946, s. 7, 8.
- “Vesikalar. III. : Refik Şevket İnce’nin ve Emin Sazak’ın Hürriyetçilikleri Hakkında”, C. 6, S: 64, 1946, s. 8.
- “Vesikalar. IV.: Ve İnönü’nün Hürriyetçiliği”, C. 6, S: 64, 1946, s. 9.
- “Para İşleri ve Tedbirler”, C. 6, S: 65, 1946, s. 11, 12.
- “Boğazlar Meselesi: Montreux de ve Sonra”, C. 6, S: 67, 1946, s. 2, 3.
- “Yakın Tarihten Notlar: Yunanlı Misafirlerimiz”, C. 6, S: 68, 1946, s. 1, 2.
- “XXIV. Yılın Eşiğinde: Sınıflar Üstünde Halkçı Cumhuriyetimiz”, C. 7, S.: 70-71, 1946, s. 1, 2.
- “Sendikaların tasfiyesi mi?”, C. 7, S: 72-73, 1946, s. 1, 2.
- “Okuyucularımızla Başbaşa: Sayın Dr. Behçet Uz’a”, C. 7, S.:74-75, 1946, s. 1, 2.

ATAY, Turhan

- “Bir Yer” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 16.

ATMACA, Cevdet

“Bekleyiş” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 15.

ATMACA, Osman

“Giderken” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.

ATOK, Oğuz Kâzım

“Yağmur” (ş), C. 6, S: 66, 1946, s. 16.

AUDOUIT, Jean Pierre

“Stephen Spender’e Göre İngiliz Romanı ve Romancısı”, C. 7, S: 72-73, 1946, s. 5, 6.

AUERBACH, Erich

“Machiavelli’ye Dair”, C. 2, S: 17, 1944, s. 7.

“Monarşilerinin; Fransız Demokrasisinde ve Son Alman Felâketindeki Tesirleri”, C. 5, S: 57, 1946, s. 4.

AURY, Dominique

“Existentialisme Nedir?”, C. 6, S: 65, 1946, s. 7 - 9.

AY, Lütü; YETKİN, Suut Kemal

“Sevmek Korkusu”, C. 4, S: 38, 1945, s. 11, 12.

AY, Lütü

“Şehir Tiyatrosu ve Rejisörü Hakkında”, C. 3, S: 27, 1945, s. 6 - 8.

“Ankara’da Tiyatro Çalışmaları”, C. 3, S: 36, 1945, s. 8, 9.

“Ankara’da Tiyatro Çalışmaları:Yanlışlıklar Komedyası”, C. 4, S: 37, 1945, s. 9, 10.

“Bizim Şehir”, C. 4, S: 40, 1945, s. 6, 7.

“La Bohème”, C. 5, S: 49, 1945, s. 7.

“Ölümünün İkinci Yıldönümünde Hâzımdan Hatıralar”, C. 5, S: 57, 1946, s. 10, 11.

AYLA, Necdet

“Sabah” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 15.

“Huzur” (ş), C. 5, S: 52, 1946, s. 14.
“Ben Olsaydım” (ş), C. 5, S: 54, 1946, s. 16.
“Alaca Karanlık” (ş), C. 6, S: 63, 1946, s. 16.
“Korku” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 17.

AYTANÇ, İlhami

“Ocakbaşı” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 13.
“Dostluğa Dair” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 14.

AYTİMUR, Suphi

“Bahar Sabahı” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 12.

AYTUĞ, Mehmet

“Yeni Bir Ümit” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 16.

BAĞRIŞEN, Aslan

“Memur Oğlu” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 16.
“Yalnızlık” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 16.

BARLOK, Muharrem

“Hayat Sen Ne Güzelsin!” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 12.

BAŞAR, Erol

“D Grubu ve Modern Türk Resmi”, C. 3, S: 33, 1945, s. 6, 7.
“Mektup” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 15, 16.
“Çarşamba Günü” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.
“30 Haziran Cumartesi” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 10.
“Tavla Partisi” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 13, 14.
“Zeybek” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 12.
“İnsanlardan Biri” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 11, 12.
“Özlediğim Hayat” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 12.
“Ayrılık” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 11.
“Yazılar Sergiler”, C. 5, S: 52, 1946, s. 9, 10.
“Üsküdar’dan” (ş), C. 5, S: 55, 1946, s. 16.

“Cenup Kasabam” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 8.

“Gece’de” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 13.

BAŞAR, Melih

“Gözlerim” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 10.

“***” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 13.

“Yürüyorum” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 14.

“Bilmem Ki...” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 14.

BAŞAR, Şükrü

“Sonat” (ş), C. 2, S: 15, 1944, s. 16.

“Sabah Oldu” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 14.

“Bir Köy Bilirim” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

BAŞARAN, Hüseyin

“Neyi Hatırlatır” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 16.

BAŞMAN, A.

“ ‘Kuzey’ ve ‘Güney’ Kelimeleri Hakkında”, C. 1, S: 6, 1944, s. 5, 15.

“Doğumunun Yüzüncü Yılı Dolayısıyla: Ahmet Mithat Efendi”, C. 3, S: 27, 1945, s. 1, 2.

BAŞSARAÇ, Burhan

“Dünya” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 16.

BATİMAN, B.

“Antik Edebiyatta Ayasofya”, C. 6, S: 61, 1946, s. 7, 8.

BATU, Selahattin

“Sultanahmet’te Öğle” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 8.

“Süleymaniye” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 5.

“Yalnızlık” (ş), C. 5, S: 55, 1946, s. 7.

BAYUR, Hikmet

“Lozan”, C. 1, S: 1, 1943, s. 2, 3, 17.

“Lozan”, C. 1, S: 2, 1943, s. 3, 14 - 16.

BAZELL, C. E.

“İngilizcede Yabancı Kelimeler”, C. 1, S: 1, 1943, s. 9.

“İngilizcede Yabancı Kelimeler”, C. 1, S: 2, 1943, s. 10, 17.

“Dil Tipolojisi (Dünya Dillerinin Tasnifi Teşebbüsü)”, C. 5, S: 57, 1946, s. 5, 6.

“Dil Tipolojisi: Türkçe İltisaklı Dillerin En Güzel Misalini Verir”, C. 6, S: 60, 1946, s. 5, 6.

BEAUVOİR, de Simone

“Uzlaşılmaz Moralizm, ve Cynique Realizm Arasında Bugünkü İnsan”, C. 5, S: 57, 1946, s. 8.

“Politika-Ahlâk”, C. 5, S: 58, 1946, s. 3.

BEĞENÇ, Cahit

“Faralya Köyü”, C. 3, S: 33, 1945, s. 8.

BEKİR, Erdal.

“Bekleyiş” (ş), C. 2, S: 15, 1944, s. 16.

“Güvercinlerimle” (ş), C. 2, S: 16, 1944, s. 16.

BENDA, Julien

“Şiirin ve Şairin Dışarıdan Görünüşü”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 16 - 18.

BENK, Adnan

“Heyhat” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 11.

“Yavaş Yavaş” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 7.

“Serenlerin Ufku”, C. 3, S: 32, 1945, s. 6.

BERGSON, Henri

“Nezaket”, (Çev.: Peyami Erman); C. 5, S: 53, 1946, s. 7.

BEYATLI, Yahya Kemal

“Bedri’ye Mısralar” (ş), C. 1, S: 1, 1943, s. 5.

“Eski Mektup” (ş), C. 1, S: 2, 1943, s. 5.

“Akşam Mûsikisi” (ş), C. 1, S: 3, 1944, s. 5.

“Sonbahar” (ş), C. 1, S: 4, 1944, s. 5.

“Uçuş” (ş), C. 1, S: 5, 1944, s. 3.

“Eylül Sonu” (ş), C. 1, S: 6, 1944, s. 3.

BEYSÜN, Lale

“Müjde” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

“Vuslat Gecesinde Seheri” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 16.

“Fırka Bahçesi” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 16.

BİLGE, Rüfey

“En Büyük Define: Çocuk”, C. 1, S: 11, 1944, s. 5.

BİLGİNER, Recep

“Silâh Başı” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 15.

BİNGÖL, İhsan

“Yaz Duyguları” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 16.

BLUM, Léon

BLUM, Léon; “Millileşme ve Sosyalizm”, C. 5, S: 52, 1946, s. 2.

BOHÇA, Ahmet Şevket

“Çiçek” (ş), C. 1, S: 11, 1944, s. 16.

BOLDAZ, Cemil

“Kış” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 14.

BOLL, Marcel

“Medeniyetimiz Müspet İlmin ve İleri Tekniğin Değil; İçtimaî Tanzimsizliğin İstirabını Çekiyor” (ş), C. 5, S: 52, 1946, s. 8.

BONCUK, Ç.

“Saadet” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 7.

BOREL, A.

“Deliler Nasıl Resim Yaparlar?” (ş), C. 6, S: 66, 1946, s. 13, 14.

BOSUT, Nuri

“Halkevleri Sporundan Beklediğimiz” (ş), C. 1, S: 11, 1944, s. 13.

BOZKAYA, Seyfi

“Yaşayış Notları” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 16.

“Sentimizden Üç Beste” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 16.

BUCK, Pearl S.

“Yağmurlu Gün” (h), (Çev.: M.U.); C. 2, S: 19, 1944, s. 13.

“Yağmurlu Gün” (h), (Çev.: M.U.); C. 2, S: 20, 1944, s. 13, 14.

BUDAK, Cemal

BUDAK, Cemal; “O Diyar” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 15.

BUĞU, N. Semih

“Anlaşılamamak” (h), C. 4, S: 45, 1945, s. 12.

“Yol” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 13.

“Bacaklar” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 13.

“Mehmet Bey” (h), C. 4, S: 48, 1945, s. 13.

“Mehmet Bey” (h), C. 5, S: 49, 1945, s. 15.

BULAK, Adnan

“Şarkı” (ş), C. 1, S: 12, 1944, s. 14.

“Unutmak” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 9.

“Gece Düşüncesi” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 4.

“Bizim Semt” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 6.

“Libido” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 8.

“Mektup” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 12.

“Uyku Sonu” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 12.

“Dilek” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.

BURDURLU, İbrahim Zeki

“Sulh ve Diğer Şiirler”, C. 2, S: 19, 1944, s. 12.

“Âşık Veysel-Deyişler”, C. 2, S: 22, 1944, s. 10, 11.

“Hind”, C. 2, S: 23-24, 1944, s. 14; 12, 13.

“Bağbozumu Sofrası”, C. 3, S: 30, 1945, s. 11, 12.

BUYAN, Y. Kemal

“Şehre Göç” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 15.

BÜLENT, Vedat

“Bir Dostum Vardı” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 10.

“Avare” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 10.

CAHILL, Holger

“Devlet Güzel Sanatlara Nasıl Yardım Edebilir?”, (Çev.: ?); C. 5, S: 57, 1946, s. 12, 13.

CANSEL, Nezih

“Şimal” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.

“Sahilde Akşam” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.

“Gelsen” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.

“Teselli” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 13.

“Sabah” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 12.

“Balıkçı Kızı” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.

“Hatıralar” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 15.

“Rıhtım Türküleri” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 15.

“Fal” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 15.

“Yağmur” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 12.

“Çocukluğum” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.

“Düşünce” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 12.

“Balıkçı Köyü” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 8.

- “Büyüyüş” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 11.
- “Sabaha Karşı” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 14.
- “Duvardaki Resim” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 13.
- “Deniz Yolu” (ş), C. 5, S: 52, 1946, s. 14.
- “Portre” (ş), C. 5, S: 55, 1946, s. 15.
- “Yoksullar” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 16.
- “Aşk” (ş), C. 5, S: 59, 1946, s. 15.
- “Hastahane” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 14.
- “Sır” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.
- “Çardaklı Bahçe” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 6.
- “Gece Nöbeti” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 13.
- “Kanarya” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 6.
- “İstasyondaki Dost” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 11.
- “O Şehir” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 4.

CANSEVER, Ö. Edip

- “Yayla Gezintisi” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 14.
- “Akşam” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 14.
- “Düşünce” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 15.
- “Saksılar” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.
- “Bu Akşam” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 12.
- “Gün Dönümü” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 12.
- “Anış” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 15.
- “Değirmen” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 12.
- “Sabaha Karışıkları” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 15.
- “Esinti” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 14.
- “Armutlu Sakinleri” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 13.
- “Kızılıklar” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 16.
- “İnsan Hâli” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 13.

CARLYLE, Thomas

- “Öğrencilerle Bir Konuşma”, (Çev.: İsmet Naci Günersel); C. 4, S: 39, 1945, s. 9.

CASSOU, Juan

“Spiritüel Bir Değer: İspanya”, (Çev.: Enver Esenkova); C. 4, S: 47, 1945, s. 8 - 11.

CELALETTİN, F.

“Sille” (h), C. 1, S: 7, 1944, s. 12.

CELINE, Louis Ferdinand

“Sömürenler”, (Çev.: Avni Mogol); C. 3, S: 25, 1944, s. 5.

CENAN, S.

“Yaz ve Güz” (ş), C. 2, S: 13, 1944, s. 4.

“Hazan Melteminde” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 7.

CHEVALIER, Denys

“Şekil ve Muhtevaya Dair”, (Çev.: ?); C. 6, S: 68, 1946, s. 5.

CLAUDEL, Paul

“Karanlık Mayıs” (ş), (Çev.: Macit Coşkun); C. 5, S: 57, 1946, s. 13.

COŞKUN, Macit

“Yaz Akşamları ve Sen” (ş), C. 5, S: 52, 1946, s. 14.

“Tren Yolu” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 14.

“Olağanüstü” (ş), C. 6, S: 61, 1946, s. 15.

COWARD, Colin

“Takseli Mektup” (h), (Çev.: Osman Bahadırılıoğlu); C. 3, S: 25, 1944, s. 12, 13.

CRONIN, A. J.

“Linoks Doktoru” (h), (Çev.: Osman Bahadırılıoğlu); C. 5, S: 51, 1946, s. 14, 15.

ÇAĞLAR, Behçet Kemal

“Boğazda Sabah” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 3.

“Selimiye Destanı” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 5.

“Bu Bahar” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 7.

ÇAĞLAYAN, Faruk

“Dilek” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 16.

ÇAKIR, Abdülkadir

“Bir Kış Günü Pencereimde” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 13.

ÇAL, Kemal

“Yağmurlar Başlarken” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 14.

“Pencereden” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 15.

ÇALIŞKAN, Ahmet Salim

“Şair Hemşire Mâhiye’yi Nasıl Tanıdım?”, C. 2, S: 21, 1944, s. 8, 13.

ÇARDAR, Ferit Şinasi

“Mektup” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 15.

“Ölü Ruhlar” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 14.

“Bahar Günüdür” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 16.

ÇELEBİ, Hasan

“Ömür ve Ölüm” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 8.

ÇELEBİ, Muzaffer Ruhi

“Gökyüzü” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 14.

ÇERAĞ, Cemil

“Lambam” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 16.

ÇETİNARSLAN, İsmet

“Kurtuluş” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 16.

ÇIKRIKÇI, Lâmia

“Ayşecik” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 16.

“Çocuk ve Kelebek” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 15.

“Aldanış” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 14.

“Kasabamın Hayatı” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 15.

“Sevinç” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 13.

DAĞDELEN, Asuman

“Ülkem” (ş), C. 1, S: 11, 1944, s. 16.

“Sabah” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 16.

“Fecir” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 14.

“Özleyiş” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 16.

“Yolcu” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 11.

“Ay Işığında Tahayyül” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 15.

“Liman” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 13.

“Şiir” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 11.

“Aksin” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 16.

“Çınar” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 11.

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü

“İleri Giden Saat” (ş), C. 2, S: 17, 1944, s. 4.

DALSAR, Fahri

“Türk Maliye Tarihi Tetkikleri: Osmanlılar Altın Parayı Ne Zaman Bastılar”, C. 2, S: 23, 1944, s. 13.

“Postacılık Tarihi: Eski Zamanlarda Posta İşleri”, C. 3, S: 25, 1944, s. 10, 11.

“Geçmişte Toprak İşlerimiz: Belgelerle: Toprak Sahipliği Hakkında Eski Hükümler”, C. 3, S: 31, 1945, s. 4, 5.

“Kültür Tarihimiz: Vesikalarla: Üniversite Fen Fakültesinin Kuruluşu (12 Ocak 1863 Pazartesi)”, C. 3, S: 32, 1945, s. 4.

DARAGO, Reşat Nuri

“Abdülhak Şinasi Hisar: Çamlıca’daki Eniştemiz”, C. 3, S: 26, 1944, s. 6.

DARENDELİOĞLU, İlhan

“İçimizde” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 15.

“Ölüm Olmasa” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 15.

“İnsanoğlu” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 13.

DARICI, Osman

“Toprak Bahara Erişti” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 6.

“Üç Mendilim Geldi” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 9.

“Düş” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 11.

DAUDET, Alphonse

“Tarascon’un Müdafaası” (h), (Çev.: Sabri Esat Siyavuşgil); C. 6, S: 62, 1946, s. 6 - 8.

DAVENPORT, A.

“Aldous Huxley: Eseri-Şahsiyeti”, C. 3, S: 32, 1945, s. 5, 6.

“Aldous Huxley: Eseri-Şahsiyeti”, C. 3, S: 33, 1945, s. 4, 5.

“İngilizlerin Hatıra Defterleri”, C. 3, S: 36, 1945, s. 11 - 13.

“İngilizlerin Hatıra Defterleri”, C. 4, S: 37, 1945, s. 10, 11.

“Roman Nasıl Yazılır ve Nasıl Okunur?”, C. 4, S: 39, 1945, s. 6, 7.

“H.G. Wells”, C. 5, S: 50, 1945, s. 7 - 9.

DAVIES, Oliver

“Batı Avrupa Kültüründe Yunan Tesiri”, C. 2, S: 14, 1944, s. 10, 11, 14.

“Batı Avrupa Edebiyatında Yunan Tesiri”, C. 2, S: 15, 1944, s. 8 - 10.

“İstanbul Surları”, C. 3, S: 32, 1945, s. 12, 13.

“İstanbul Surları”, C. 3, S: 33, 1945, s. 9, 10.

DEDEYAN, Christian

“Marcel Proust ve Zaman”, C. 6, S: 66, 1946, s. 12, 13.

DEGAND, Léon

“Matisse (Hayatı ve Sanatı)”, C. 5, S: 55, 1946, s. 11, 12.

DELİGÖNÜL, Mehmet

“Yaşamak” (ş), C. 1, S: 6, 1944, s. 6.

“Bir Kapı” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 6.

“Mektup” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 9.

“Bu Şehrin İnsanlarına Dair” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 10.

- “Genç Ölü” (ş), C. 2, S: 17, 1944, s. 6.
“Münacat” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 11.
“Teselli” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 6.
“Düşünce” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 8.
“Sevda” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 10.

DEMİRER, Kemalettin

- “Yağmur” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 14.

DEMİRKIRAN, Mustafa Bekir

- “Fısıltılar” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 16.
“Azat Ettiğimiz Kuş” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 15.
“Seneler” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 16.
“Tasalar” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 14.

DERTSİZOĞLU, M.

- “Dönüş” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 16.

DESCAVES, Pierre

- “Goncourtlar ve Mükâfatları”, C. 6, S: 65, 1946, s. 9, 10.

DIEZ, Ernst

- “Türk Sanatı – I (İslâm Mimarisinde Türklerin Payı)”, (Çev.: Dr. Oktay Aslanapa); C. 5, S: 56, 1946, s. 5, 6.
“Türk Sanatı: II (İlk Devirlerden Beri Türk Maden Sanatı)”, (Çev.: Dr. Oktay Aslanapa); C. 5, S: 58, 1946, s. 9 - 11.
“Türk Sanatı: III (Çadırlar-Yapıları-Süsleri-Halılar)”, (Çev.: Dr. Oktay Aslanapa); C. 6, S: 60, 1946, s. 8 - 10.
“Türk Sanatı IV: İslâm’dan Sonraki Devirde “Tasvir”cilik”, (Çev.: Dr. Oktay Aslanapa); C. 6, S: 63, 1946, s. 12, 13.

DİRİM, Vedat

- “Tahattur” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

DOĞAN, Ayhan

“Sabah” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 16.

DOMANIÇ, K.

“Yazmak ve Konuşmak”, C. 1, S: 6, 1944, s. 10.

“Beş Yeni Şiir Dergisi”, C. 1, S: 7, 1944, s. 11.

“Şekil”, C. 1, S: 8, 1944, s. 13.

“Şiir Zevki ve Ana Dil”, C. 1, S: 10, 1944, s. 12.

DOMARCHİ

“Sir William Beveridge ve İngiliz Néo-Liberalizme’i”, (Çev.: ?); C. 5, S: 59, 1946, s. 10, 11.

DOLU, Halide Cemil

“Sevmek İsteği” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 14.

“Bende Kalan” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 15.

DOLUCA, Muzaffer

“Yaz Rüyası” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 14.

“Edebiyat ve Saadet” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 13, 14.

“Penceremden” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 14.

“Şarkı” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 16.

“Evim” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 12.

“Cambaz” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 14.

“Kitabımdaki Adam” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 14.

“Kahkaha” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 15.

“Anlatamadıklarım” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 14.

DÖLÜBOL, Remzi

“Ufuk Çizgisi” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 15.

“Sonbahar” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 15.

“Harabelerde” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.

DÖNMEZ, M. Kemal

- “Yaz” (ş), C. 2, S: 17, 1944, s. 16.
- “Bir Adam Bakmada...” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.
- “Güvercinli Çeşme” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 15.
- “Harp Masalı” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 16.
- “Ezan” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 13.
- “Hürriyet Bulutları” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 14.
- “Yaşamak Sevinci” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 7.
- “Yaşamak Sevinci” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 13.
- “Bir Hastam Var” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.
- “Yağmurlu Gün” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 13.
- “Sessizlik” (ş), C. 5, S: 53, 1946, s. 16.
- “Üzüntü” (ş), C. 5, S: 56, 1946, s. 16.

DUNSANY, Lord

- “En İyi İçki” (h), (Çev.: Osman Bahadırlioğlu); C. 7, S: 74-75, 1946, s. 12 - 15.

DÜMDÜZ, Kaya

- “Çocukluk Saadeti” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 12.
- “Kavun Tarlasında” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 10.
- “Bahara Dair” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 9.
- “Olabilseydim” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 9.
- “Bahar Sevinci” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 15.
- “Postacı” (ş), C. 5, S: 56, 1946, s. 16.
- “Karanlıkta Sokaklar” (ş), C. 6, S: 63, 1946, s. 15.
- “Yokluk” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 18.

E.C.

- “Çocukluk ve Büyüyüş” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.

E.M.

- “İstiyorum” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 14.

ELÂT, İbrahim Ali

“Beni Susatan Aşk” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 12.

ELÇİN, Şükrü

“Gerçekte Olan” (ş), C. 1, S: 8, 1944, s. 11.

“Keder” (ş), C. 1, S: 10, 1944, s. 12.

“Beklenen” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 12.

“Seyahat” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 9.

“Mesut Sayılabilirim Artık” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 12.

“Yedek” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 13.

ELOĞLU, Mehmet Metin

“Dert” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 13.

ELİOT, T. S.

“Kıtımız ve Edebiyatçının Mesuliyeti”, C. 6, S: 63, 1946, s. 7 - 9.

EMİROĞLU, Ali Cemal

“Göz” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 15.

ENİS, Cemal.

“Hind-Avrupa Dillerinin Jest Menşei”, C. 2, S: 19, 1944, s. 11, 12.

ERBİL, Ertuğrul Haydar

“Rüyada” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 11.

“Sabah” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 12.

“Mermerden Akisler” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 8.

“Memnunluk” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 8.

“İkinci Sonbahar” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.

“Manzara” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 11.

ERDAL, Hikmet Nezih

“İkiniz” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 15.

“Arkadaş” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 15.

“Karadeniz Uşağı” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 15.

“Ayrılık” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 18.

“Saadet” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 13.

ERDOĞAN, Bekir Sıtkı

“Koyu Gölgeler” (ş), C. 6, S: 63, 1946, s. 16.

“Uzaktan Uzağa” (ş), C. 6, S: 64, 1946, s. 16.

ERİŞİRGİL, Mehmet Emin

“Ankara Mektupları: Halkçılığımızın ve Devletçiliğimizin Gelişmesi”, C. 4, S: 43, 1945, s. 3.

ERKANDIR, Kazım

“Bizim Bağda” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 15.

ERKOÇ, Ferhat

“Büyük Hücum” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 16.

ERMAN, Peyami

“İngiltere’de Demokrasi”, C. 5, S: 49, 1945, s. 3 - 5.

“Fransa’da Kredi Müesseselerinin Millileştirilmesi”, C. 5, S: 51, 1946, s. 7.

ERNARD, Jules

“İlk Adım”, (Çev.: Avni Mogol); C. 3, S: 26, 1944, s. 7.

ERSAVAŞ, Fahri

“Dua” (ş), C. 1, S: 4, 1944, s. 16.

“Davet” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 10.

“Mesuduz” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 14.

ERTAYLAN, İsmail Hikmet

“Eski İstanbul Şairleri”, C. 1, S: 7, 1944, s. 4.

“Eski İstanbul Şairleri”, C. 1, S: 8, 1944, s. 2, 3.

“Şair ve Nasir Olarak Fatih”, C. 1, S: 9, 1944, s. 6.

“Zatı ve Fazlı Hakkında”, C. 1, S: 12, 1944, s. 5, 15.
“Gül ve Bülbül Efsanesi ve Şair Fazlı”, C. 2, S: 14, 1944, s. 4, 5.
“Bakı”, C. 2, S: 16, 1944, s. 3, 4.
“Hoca Sadettin”, C. 2, S: 17, 1944, s. 5, 6.
“Hoca Sadettin”, C. 2, S: 18, 1944, s. 5, 6.
“Kanunî Mersiyesi”, C. 2, S: 22, 1944, s. 4, 5.
“Kâfir Şair, Kâfir Şeyhülislâm”, C. 3, S: 26, 1944, s. 2, 3.
“Nedim İstanbul Şairi”, C. 3, S: 28, 1945, s. 5, 6.
“Türkiye Kütüphanelerinde Neler Yok: Sultan Hüseyin Mirza Baykara Risalesi”, C. 3, S: 36, 1945, s. 9, 10.

ESATOĞLU, Selahattin Hakkı

“Başım” (ş), C. 1, S: 4, 1944, s. 16.

ESEN, Mehmet

“Tablo” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 16.

ESENDAL, Mahmut Şevket

“Yirmi Kuruş” (h), C. 7, S: 69, 1946, s. 12, 13.

“Asılsız Bir Sözün Esası” (h), C. 7, S: 69, 1946, s. 13 - 15.

ESENKOVA, Enver

“Romen Edebiyatından Örnekler”, C. 4, S: 42, 1945, s. 5.

“Victor Hugo ve İstanbul”, C. 4, S: 42, 1945, s. 6, 7.

“Romen Şairi Alecsandri ve İstanbul”, C. 4, S: 43, 1945, s. 4 - 6.

“Roman Şairi Bolintineanu ve İstanbul: Boğazın Çiçekleri”, C. 4, S: 45, 1945, s. 10, 11.

ESİN, Muzaffer

“Balıkçılar” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 13.

“Göç” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.

“Kaptan Baba” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.

EVİN, Süleyman Nezi

“Avdet” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 16.

“Düşen Yıldızlar” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 16.

“Temizlik” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 10.

EVİN, Semih

“Yalvarış” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 16.

EVLİYAGİL, Necdet

“Bir Akşam Hatırası” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 11.

“Duygularım” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 3.

“Sabır” (ş), C. 2, S: 20, 1944, s. 8.

“Her Gün” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 9.

FABRE, Lucien

“Gerçek Şöhret” (h), C. 5, S: 59, 1946, s. 13 - 15.

FAİK, Ali

“Hayata Dönüş” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 16.

FAUCHERY, Pierre

“Romancının Mesuliyeti”, C. 6, S: 62, 1946, s. 14, 15.

FEDER, Edgar

“Strawinsky”, C. 5, S: 56, 1946, s. 12, 13.

FENERLİ, Perihan

“İsterdim ki” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 13.

FENMEN, Refik

“Atom Bombası Keşfinin Dayandığı İlmî Esaslar”, C. 4, S: 42, 1945, s. 3 - 5.

FERGUSON, J. A.

“Rüya Denen Şey”, C. 7, S: 72-73, 1946, s. 8 - 11.

FIRATLI, Halil Vedat

“Kapanan Öğretim Yılı Rakamlarla”, C. 4, S: 39, 1945, s. 1, 2.

FİKRET, Tevfik

“Bir Ömr-ü Muhayyel” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 2.

FRISCH, Alfred

“Amerikan Liberalizmi”, (Çev.: ?); C. 5, S: 52, 1946, s. 7, 8.

GEÇER, İlhan

“Bursa Akşamları” (ş), C. 1, S: 4, 1944, s. 16.

“Sen” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 3.

“Bir Yayla Güzeline” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 15.

“Bursa” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 15.

“Sadabad” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.

“Yıllar” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 15.

GEDİZLİ, Visalî

“Hiddet” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 14.

GENCAN, Tahir Nejat

“Mehmet Akif’te İstanbul Ağzı”, C. 1, S: 12, 1944, s. 12.

GERÇEK, Selim Nüzhet

“Kitaplar, Gazeteler, Dergiler: Yurdumuzda Dergiler”, C. 1, S: 1, 1943, s. 14 - 16.

“Okuma Hamlemiz”, C. 1, S: 2, 1943, s. 11.

“Neşriyat: Halkevleri Dergileri”, C. 1, S: 3, 1944, s. 11.

“1943 Senesi Neşriyatı: İstatistikler”, C. 1, S: 5, 1944, s. 8.

“Neleri Okumalıyız?”, C. 1, S: 6, 1944, s. 4, 5.

“Halkı Okutma Davası –Türk Harflerinin On Beşinci Yıldönümünü Anarken”, C. 1, S: 7, 1944, s. 10, 16.

“Kitapların Talihi”, C. 1, S: 8, 1944, s. 11.

“Hüseyin Rahmi ve Eserleri”, C. 1, S: 9, 1944, s. 11, 16.

“Hazım Hakkında Düşünceler”, C. 1, S: 10, 1944, s. 11, 12.

“Yüksek Sesle Okumak”, C. 1, S: 11, 1944, s. 15.

“Halkevlerimizde Sanat: ‘Bale’nin Doğuşu”, C. 2, S: 13, 1944, s. 9, 10, 15.

“İstanbul’da Tiyatro”, C. 3, S: 26, 1944, s. 10.

GERÇEKSÖZ, İsmail

“Gülsüm Nine” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 16.

GIDE, André

“André Malraux”, (Çev.: ?); C. 6, S: 61, 1946, s. 9, 10.

GIRAUDOUX, Jean

“Sahne ve Müellif”, (Çev.: Enver Esenkova); C. 5, S: 51, 1946, s. 10 - 12.

GİRGİNSOY, Naci

“Bizim Şehirde Tiyatro”, C. 4, S: 46, 1945, s. 14.

GORKI, Maxime

“Yazı Yazma Sanatı”, (Çev.: ?); C. 6, S: 66, 1946, s. 4 - 6.

GÖKIRMAK, Lütfü

“Sabah” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 8.

“Defne” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 8.

“Hamam” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 6.

“Göç” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 6.

GÖKMAN, Muzaffer

“İstanbul Kitaplıklarındaki Su Yolu Haritaları”, C. 7, S: 69, 1946, s. 9, 10.

GÖZEN, İ. Bülent

“Öğle Uykusu” (ş), C. 2, S: 13, 1944, s. 4.

“Park” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.

“Yarın” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 15.

GREGH, Fernand

“Maeterlinck”,(Çev.: Fuat Gökbudak); C. 2, S: 19, 1944, s. 8.

GÜNAY, Adnan Raşit

“Benim Şehrim” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.

“Sefer Sonu” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 12.

“Mahallemiz” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 12.

“Nerde Çocuğum?” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 15.

“Dudaklarımda Bir Şarkı” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 16.

“Bahar” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 15.

“Bitmeyen Şarkı” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 15.

GÜNDOĞAR, Muhtar

“Sevinç” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 15.

GÜNER, Eyüp

“Cyrano’nun Zaferi”, C. 5, S: 55, 1946, s. 9, 10.

GÜNERSEL, İsmet Naci

“Dumanlar” (h), C. 3, S: 27, 1945, s. 13.

“Düşüncenin Zaferi” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 15.

GÜNEŞ, Ali

“Kitaplar ve Şiirler” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 13.

GÜNEŞ, Doğan

“Bahtiyarlık” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 14.

“Ay ve Ben” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 15.

“O’na Verdiklerim” (ş),C. 3, S: 32, 1945, s. 14.

“Sevgiliye Öğüt” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

“Dalgınlık” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 14.

GÜNGÖR, Mustafa

“Sabah” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 14.

GÜRKAN, Kazım İsmail

“Sahil Sanatoryumları”, C. 2, S: 13, 1944, s. 6, 7.

GÜRKAN, Turhan

“Sonbahar” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

“Tekerrür” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 17.

“Hatıralar” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 16.

“Gün Olur” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 11.

“Daima” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.

“Geceler Gibisin” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.

“Davet” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

“Makinist” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 12.

“Züğürt” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 15.

“Çocukluk” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 14.

“Her Günkü...” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.

GÜRLEV, Sami

“Bahar Serenadı” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 12.

“Ümit” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 11.

“Evlilik” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 4.

“Akşam” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 4.

“Güzel Çocuk” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 5.

“Bahar Serenadı” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.

“Peyizaj” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 6.

“Portre” (ş), C. 4, S: 34, 1945, s. 4.

“Oğluma Şiir” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 10.

“Bahar Günü” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 9.

“Oğluma Şiir” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 12.

“Yaşamak” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.

“Tiryaki” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 7.

GÜRSÖZ, Nazmi

“Bir Aşkın Duası” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 15.

GÜRUS, Mehmet Rifat.

“Köşkün Bahçesi” (ş), C. 2, S: 20, 1944, s. 10.

“Mevsim” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

HAKKI, İsmail

“Arzu” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 16.

HARMANKAYA, Nedim

“Sen yoksun ki...” (ş), C. 1, S: 3, 1944, s. 16.

“Dua” (ş), C. 1, S: 5, 1944, s. 15.

“İhlamurda Akşam” (ş), C. 1, S: 8, 1944, s. 15.

“Sahiller ve Kuşlar” (ş), C. 2, S: 13, 1944, s. 11.

“Sulh” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 16.

“Musiki” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 10.

“Hâtıra” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 11.

“Bir Şarkı Söyleyeceğim” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

“Saklambaç” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

“Beşiktaş’taki Mahallemiz” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 13.

“O, mahallemize gelmeden önce” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 6.

“Gece” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 8.

HARZEM, Ertem

“Ses” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 16.

“Selâm” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 14.

“Ayrılık” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 16.

“Değişiklik” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 7.

“Bir Gün” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.

“Şarkı” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

“Memnunluk” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 14.

“Şehir” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 12.

“Yaz Geceleri” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.

“Yalnız” (ş), C. 5, S: 54, 1946, s. 16.

HAŞİM, Ahmet

“O Belde” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 7.

HAYALGÜDEN, Halil Rüştü

“Esmeseydi Rüzgâr” (ş), C. 2, S: 15, 1944, s. 16.

HAZNEDAROĞLU, A. Refet

“Dün ve Bugün” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 16.

“Serenad” (ş), C. 2, S: 20, 1944, s. 10.

“Bir Gün” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 15.

“Şarkı” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 14.

HEPTERİN, Mustafa

“Ayrılık” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

“Hatırladıklarım” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 16.

“Ümit” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 16.

“Söz Arası” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 16.

“Telaş” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.

HERRIOT, Édouard

“Avrupa Birliği Fikri-Tarihi”, (Çev.: Peyami Erman); C. 5, S: 50, 1945, s. 5 - 7.

HIGH, Stanley

“Komünistler özel teşebbüs ve sermaye rejiminin dostu, Komünist olmayan Halkçı rejimlerin bir numaralı düşmanıdır”, (Çev.: ?); C. 6, S: 64, 1946, s. 12 - 14.

HİÇ, Hikmet

“Asker Mektupları” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 14, 15.

HİMMETGİL, Mustafa K.

“Ahmet Haşım Hakkında”, C. 2, S: 15, 1944, s. 10, 11.

HİSAR, Abdülhak Şinasi

“Çamlıca’da Günler ve Geceler”, C. 2, S: 15, 1944, s. 15.

“Çamlıca’da Günler ve Geceler”, C. 2, S: 16, 1944, s. 8, 14.

“Çamlıca’da Günler ve Geceler”, C. 2, S: 17, 1944, s. 8, 13, 14.

HOP, M. Fuat

“Ölmek İstemiyorum” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 11.

“Ölüm” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 15.

HUMPHREYS, A.R.

“Bugünkü İngiliz ve Amerikan Nesri”, (Çev.: ?); C. 1, S: 4, 1944, s. 7.

“Bugünkü İngiliz ve Amerikan Nesri”, (Çev.: ?); C. 1, S: 5, 1944, s. 5, 16.

“Bugünkü İngiliz ve Amerikan Nesri”, (Çev.: ?); C. 1, S: 6, 1944, s. 13 .

HUXLEY, Aldous

“Akla İnanmayı Kurtarmak Gerek”, C. 3, S: 34, 1945, s. 7, 8.

HÜNALP, Ayhan

“Odamda Akşam” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 15.

“Neler İsterdim?” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 15.

“Dönüş” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 14.

“Kaybolan Şey” (ş), C. 5, S: 59, 1946, s. 16.

İŞIKLI, Hamdi

“Çalgıcı” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 12.

“Sulh” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 10.

İŞILDAK, Baha

“Oduncular” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 13.

İŞILDAK, Saim Kerim

“Sükûn” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

“Bir Şarkı Gibi” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 16.

“Köyde Akşam” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.

“Sabah Olsun” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 12.

İLHAN, Attilâ B.

“Susmaya ve Okumaya Dair!..” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 14.

“Gevurdağlarından Rivayet: ‘Göçmenler’ ” (ş), C. 6, S: 65, 1946, s. 12.

“Gevurdağından Rivayet: ‘Göçmenler’ ” (ş), C. 6, S: 66, 1946, s. 15.

İNÖNÜ, İsmet

“Cumhuriyet Gençliği”, C. 2, S: 13, 1944, s. 2.

“Cumhuriyet Maarifi”, C. 2, S: 13, 1944, s. 5.

“Cumhuriyet Öğretmeni”, C. 2, S: 13, 1944, s. 7.

“Prensiplerimiz”, C. 2, S: 13, 1944, s. 9.

“İrkçi ve Turancı Değiliz”, C. 2, S: 13, 1944, s. 10.

“Millî Şef Soruyor”, C. 2, S: 13, 1944, s. 13.

“Atayı Anış”, C. 2, S: 13, 1944, s. 14.

“Millî Şefin Beyannamesi”, C. 2, S: 24, 1944, s. 1.

“İlk Öğretim Yeni Yıl”, C. 3, S: 35, 1945, s. 1, 2.

“20 Yılın En Büyük Eseri”, C. 4, S: 38, 1945, s. 1.

“Millî Şefin Beyannamesi”, C. 4, S: 48, 1945, s. 1.

“Cumhuriyet Türkiye’si’nin İç Politikası”, C. 4, S: 48, 1945, s. 2 - 4.

“İkinci Dünya Harbi’nde Dış Politika”, C. 4, S: 48, 1945, s. 4 - 6.

“İlköğretimde Çalışmalarımız”, C. 5, S: 59, 1946, s. 1, 2.

“Kurultaydaki Tarihî Nutuk”, C. 6, S: 60, 1946, s. 1 - 3.

“19 Mayıs”, C. 6, S: 61, 1946, s. 1.

“İnönü’nün Beyannamesi”, C. 6, S: 65, 1946, s. 1.

İSTANBUL

“Güzelleşen İstanbul”, C. 1, S: 1, 1943, s. 4, 5.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 1, S: 1, 1943, s. 7.

“İleri, Geri Fikir Münakaşası”, C. 1, S: 1, 1943, s. 10.

“Çıplak Kadın”, C. 1, S: 1, 1943, s. 11.

“Köylümüzün Durumu”, C. 1, S: 1, 1943, s. 12.

“Sualler ve Cevaplar”, C. 1, S: 1, 1943, s. 14.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 1, S: 2, 1943, s. 1.

“Sistemimiz”, C. 1, S: 2, 1943, s. 2.

“Niçin öldürürler?”, C. 1, S: 2, 1943, s. 3.

“İtizar”, C. 1, S: 2, 1943, s. 5.

“Yazı için notumuz”, C. 1, S: 2, 1943, s. 6.

“İstanbul’dan Röportajlar: Millî Kültür Şehri”, C. 1, S: 2, 1943, s. 9.

“Tarih Okurken”, C. 1, S: 2, 1943, s. 9.

“İki İhtida ‘!!’ Hikâyesi”, C. 1, S: 2, 1943, s. 13.

“Halkçılığımız”, C. 1, S: 3, 1944, s. 2.

“İstanbul’dan Röportajlar: Talebe Birliği Kongresi”, C. 1, S: 3, 1944, s. 7.

“Geçen 15 Günde: Yazılanlar,Konuşulanlar,Olup Bitenler”, C. 1, S: 3, 1944, s. 8, 9, 14.

“Mehmet Âkif’in 26.yıldönümüne hatırlatma”, C. 1, S: 3, 1944, s. 8.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 1, S: 3, 1944, s. 16.

“İstanbul’dan Röportajlar: Cumhuriyet Halk Partisi Kongreleri”, C. 1, S: 4, 1944, s. 2, 8.

“Geçen 15 Günde: Yazılanlar,Konuşulanlar,Olup Bitenler”, C. 1, S: 4, 1944, s. 9 - 11.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 1, S: 4, 1944, s. 16.

“İstanbul’dan Röportajlar: Yardım Sevenler Ne Yapıyorlar?”, C. 1, S: 5, 1944, s. 4.

“Rakamla Röportajlar”, C. 1, S: 5, 1944, s. 7.

“Geçen 15 Günde: Yazılanlar,Konuşulanlar,Olup Bitenler”, C. 1, S: 5, 1944, s. 9, 10, 14.

“Okuyucularımıza!”, C. 1, S: 5, 1944, s. 11.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 1, S: 5, 1944, s. 15.

“İstanbul’dan Röportajlar: İstanbul Balıkçılığı”, C. 1, S: 6, 1944, s. 2, 3.

“Halkevi Anlayışımız”, C. 1, S: 6, 1944, s. 4.

“Birkaç Fıkra: Voltaire’nin Ayakkabıları”, C. 1, S: 6, 1944, s. 8.

“Birkaç Fıkra: Auguste’ün Kargası”, C. 1, S: 6, 1944, s. 8.

“Geçen 15 Günde: Yazılanlar, Konuşulanlar, Olup Bitenler”, C. 1, S: 6, 1944, s. 11 - 13, 15.

“Tashih Hatalarına Dair”, C. 1, S: 6, 1944, s. 14.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 1, S: 6, 1944, s. 16.

“Çocuklarla Alâkalı Teklifler”, C. 1, S: 7, 1944, s. 3.

“İstanbul’un Meseleleri: Kabzımal”, C. 1, S: 7, 1944, s. 4.

“Geçen 15 Günde: Yazılanlar, Konuşulanlar, Olup Bitenler”, C. 1, S: 7, 1944, s. 7, 16.

- “İstanbul’da Halkevleri Bayramı”, C. 1, S: 7, 1944, s. 8, 9.
- “Memduh Şevket Esendal’ın Nutku”, C. 1, S: 7, 1944, s. 8, 9.
- “İçtimaî Meseleler: Makine”, C. 1, S: 7, 1944, s. 10.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 1, S: 7, 1944, s. 14, 15.
- “İstanbul’un Meseleleri: Zararlı Teşebbüsler”, C. 1, S: 8, 1944, s. 3.
- “Millî Meseleler: Aman Dikkat!”, C. 1, S: 8, 1944, s. 6.
- “Yerebatan Sarayı Bazilika Sarnıcı”, C. 1, S: 8, 1944, s. 8.
- “Geçen 15 Günde: Yazılanlar, Konuşulanlar, Olup Bitenler”, C. 1, S: 8, 1944, s. 9,16.
- “Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın Vefat Haberi”, C. 1, S: 8, 1944, s. 9, 16.
- “Bir Orman Masalı”, C. 1, S: 8, 1944, s. 14.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 1, S: 8, 1944, s. 15, 16.
- “Bizde Lâisizm’in Tekâmül ve Müdafaası”, C. 1, S: 9, 1944, s. 1, 16.
- “Barbaros Töreninde”, C. 1, S: 9, 1944, s. 4, 16.
- “Geçen 15 Günde: Yazılanlar, Konuşulanlar, Olup Bitenler”, C. 1, S: 9, 1944, s. 10.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 1, S: 9, 1944, s. 14.
- “Küçük İşletme ve Tezgâh Düşmanlığı”, C. 1, S: 10, 1944, s. 4.
- “Geçen 15 Günde: Yazılanlar, Konuşulanlar, Olup Bitenler”, C. 1, S: 10, 1944, s. 14.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 1, S: 10, 1944, s. 15, 16.
- “Meclis Zabıtlarından”, C. 1, S: 11, 1944, s. 5, 7 - 9, 11, 12.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 1, S: 11, 1944, s. 16.
- “Meselelerimiz: Gazetelere Dair”, C. 1, S: 12, 1944, s. 3.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 1, S: 12, 1944, s. 16.
- “Birinci Mecliste Dış Politika”, C. 2, S: 13, 1944, s. 3, 11.
- “Mithat Paşa’nın İki Eseri”, C. 2, S: 13, 1944, s. 8.
- “Millî Tarihte 19 Mayıs”, C. 2, S: 13, 1944, s. 11.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 2, S: 13, 1944, s. 13.
- “Kemalizmin Hürriyet Telâkkisi”, C. 2, S: 14, 1944, s. 1, 2.
- “Mucip Sebepler”, C. 2, S: 14, 1944, s. 2.
- “Nazariye ve İhtiyaç”, C. 2, S: 14, 1944, s. 4.
- “Harpten Sonra...”, C. 2, S: 14, 1944, s. 6.
- “Romantisme”, C. 2, S: 14, 1944, s. 9.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 2, S: 14, 1944, s. 15.
- “Münevverler Toplantısı”, C. 2, S: 15, 1944, s. 5.

- “Gençlerle Başbaşa”, C. 2, S: 15, 1944, s. 16.
- “İki Nokta İki İşaret”, C. 2, S: 16, 1944, s. 3.
- “Ansiklopedimiz: Millet, Millî, Milliyetçilik, Milliyet”, C. 2, S: 16, 1944, s. 13.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 2, S: 16, 1944, s. 16.
- “İstanbul’da Açılan Cumhuriyet Nafia Sergisi”, C. 2, S: 17, 1944, s. 10.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 2, S: 17, 1944, s. 16.
- “Lüks”, C. 2, S: 18, 1944, s. 4.
- “Bir Müşterek Bahis Hikâyesi”, C. 2, S: 18, 1944, s. 6.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 2, S: 18, 1944, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 2, S: 19, 1944, s. 15, 16.
- “Kitap Bekçileri”, C. 2, S: 20, 1944, s. 3.
- “Tarihten Notlar: Osmanlı Türk Medeniyeti”, C. 2, S: 20, 1944, s. 4, 5, 12.
- “Ansiklopedimiz: Kant”, C. 2, S: 20, 1944, s. 12.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 2, S: 20, 1944, s. 15, 16.
- “Resim Sanatımız Hakkında”, C. 2, S: 21, 1944, s. 6.
- “Osmanlı Tarihinden Notlar: Kuruluş, Büyüyüş ve Batış Sebepleri”, C. 2, S: 21, 1944, s. 11 - 13.
- “Ansiklopedimiz: Schopenhauer”, C. 2, S: 21, 1944, s. 12.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 2, S: 21, 1944, s. 15, 16.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 2, S: 22, 1944, s. 14 - 16.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 2, S: 23, 1944, s. 15, 16.
- “Bir Yıl Beraber Çalışmanın Hesabını Veriyoruz”, C. 2, S: 24, 1944, s. 9, 10.
- “Sizden Neşir İstiyoruz”, C. 2, S: 24, 1944, s. 10.
- “Anıt-Kabir”, C. 2, S: 24, 1944, s. 11.
- “Çalışmalarımız Resim ve Rakamla”, C. 2, S: 24, 1944, s. 11.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 2, S: 24, 1944, s. 15 - 17.
- “Ansiklopedimiz: Sigmund Freud”, C. 3, S: 25, 1944, s. 13.
- “Nesir Gönderenlere”, C. 3, S: 25, 1944, s. 14.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 3, S: 25, 1944, s. 15, 16.
- “Eski ve Yeni Dergilerimiz”, C. 3, S: 26, 1944, s. 1.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 3, S: 26, 1944, s. 15, 16.
- “Ansiklopedimiz: Kooperatifler: Halde Geçmişte”, C. 3, S: 27, 1945, s. 10.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 3, S: 27, 1945, s. 15, 16.
- “Birinci İnönü Zaferi’nin 24. Yıldönümü”, C. 3, S: 28, 1945, s. 3.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 3, S: 28, 1945, s. 15, 16.

“İnkâr”, C. 3, S: 29, 1945, s. 2.

“Ansiklopedimiz: A. Einstein ve Relativité Teorisi”, C. 3, S: 29, 1945, s. 12.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 3, S: 29, 1945, s. 16.

“Fıkracılık”, C. 3, S: 30, 1945, s. 6.

“Tek Dergi Hasreti”, C. 3, S: 30, 1945, s. 7.

“Noktalar”, C. 3, S: 30, 1945, s. 9.

“Örnekler”, C. 3, S: 30, 1945, s. 9.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 3, S: 30, 1945, s. 15, 16.

“Evlerimizin Yıl Dönümünde”, C. 3, S: 31, 1945, s. 1.

“Şehvet Edebiyatı”, C. 3, S: 31, 1945, s. 3.

“Gençlerle Konuşma”, C. 3, S: 31, 1945, s. 11.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 3, S: 31, 1945, s. 13 - 16.

“Şehirden Röportajlar: Klasik Avrupa Resmi”, C. 3, S: 31, 1945, s. 16.

“Derviş Edebiyatı”, C. 3, S: 32, 1945, s. 3.

“Eski Mahallede Otoriteler-1”, C. 3, S: 32, 1945, s. 9.

“Eski Mahallede Otoriteler-2”, C. 3, S: 32, 1945, s. 10.

“Parti Şiir Müsabakası İçin Hazırlanıyor Musunuz?”, C. 3, S: 32, 1945, s. 13.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 3, S: 32, 1945, s. 15, 16.

“Gençlerle Konuşma”, C. 3, S: 32, 1945, s. 15.

“Gençlerle Konuşma”, C. 3, S: 33, 1945, s. 1.

“Gençlere Örnek”, C. 3, S: 33, 1945, s. 4.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 3, S: 33, 1945, s. 15, 16.

“Gençlerle Konuşma-Monotonlaşma Hakkında”, C. 3, S: 34, 1945, s. 12, 13.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 3, S: 34, 1945, s. 15, 16.

“23 Nisan”, C. 3, S: 35, 1945, s. 2.

“Tuhafliklar”, C. 3, S: 35, 1945, s. 8.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 3, S: 35, 1945, s. 14 - 16.

“Harp Sonu”, C. 3, S: 36, 1945, s. 2.

“Gerçekler”, C. 3, S: 36, 1945, s. 3.

“Cinayet Edebiyatı”, C. 3, S: 36, 1945, s. 5.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 3, S: 36, 1945, s. 15, 16.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 4, S: 37, 1945, s. 15, 16.

“Başbakan Toprak Kanununu Anlatıyor”, C. 4, S: 37, 1945, s. 1 - 3.

“Hatiboğlu Kanunun Prensiplerini Anlatıyor”, C. 4, S: 38, 1945, s. 4 - 7.

“İki Vesika”, C. 4, S: 38, 1945, s. 5.

“İki Vesika”, C. 4, S: 38, 1945, s. 7.

“Konuşma”, C. 4, S: 38, 1945, s. 12.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 4, S: 38, 1945, s. 15, 16.

“Felsefe Tarihi Sözlüğü”, C. 4, S: 39, 1945, s. 8 - 10.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 4, S: 39, 1945, s. 15, 16.

“Felsefe Sözlüğü”, C. 4, S: 40, 1945, s. 8,9,10,11.

“Dört Cevap-I”, C. 4, S: 40, 1945, s. 10.

“Kitaplar: Yayla Dumanı”, C. 4, S: 40, 1945, s. 11, 12.

“Dört Cevap- II-III-IV”, C. 4, S: 40, 1945, s. 11.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 4, S: 40, 1945, s. 13 - 15.

“Halkevinde Faydalı Çalışmalar: Senfonik Konserler”, C. 4, S: 40, 1945, s. 14.

“Konuşma: Şiir Bir Kur Vasıtası Değildir”, C. 4, S: 40, 1945, s. 16.

“Paul Valéry’nin Şiir Sanatı Üzerinde Düşünceleri”, C. 4, S: 41, 1945, s. 4, 5.

“İşaretler”, C. 4, S: 41, 1945, s. 5.

“Genç Arkadaşlarımıza Göre”, C. 4, S: 41, 1945, s. 6.

“Felsefe Tarihi Sözlüğü”, C. 4, S: 41, 1945, s. 11 - 13.

“Yayla Dumanı Hakkında”, C. 4, S: 41, 1945, s. 13.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 4, S: 41, 1945, s. 15, 16.

“Konuşma”, C. 4, S: 41, 1945, s. 15.

“Felsefe Tarihi Sözlüğü”, C. 4, S: 42, 1945, s. 10 - 12.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 4, S: 42, 1945, s. 15, 16.

“30 Ağustos’ta Doğan Türkiye”, C. 4, S: 43, 1945, s. 1.

“İşaretler”, C. 4, S: 43, 1945, s. 4.

“İnişler”, C. 4, S: 43, 1945, s. 6.

“Felsefe Tarihi Sözlüğü”, C. 4, S: 43, 1945, s. 11 - 13.

“Kitaplar: Yeşil”, C. 4, S: 43, 1945, s. 14.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 4, S: 43, 1945, s. 15, 16.

“Biz Bize Benziyoruz- I”, C. 4, S: 44, 1945, s. 2.

“Biz Bize Benziyoruz- II”, C. 4, S: 44, 1945, s. 3.

“Sınıfçı Değil, Milletçi”, C. 4, S: 44, 1945, s. 5.

“Sağdan sola- Soldan sağa- Dönüşler”, C. 4, S: 44, 1945, s. 7.

“Yanlıklar”, C. 4, S: 44, 1945, s. 9.

“Felsefe Tarihi Sözlüğü”, C. 4, S: 44, 1945, s. 12, 13.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 4, S: 44, 1945, s. 15, 16.

“İnkılapçılığımız Hakkında”, C. 4, S: 45, 1945, s. 3.

“Harp Yıllarında İktisadî Sıkıntı”, C. 4, S: 45, 1945, s. 5.

“Ölçüler”, C. 4, S: 45, 1945, s. 7.

“Yazılarımızı Dikkatle Okuyor Musunuz?”, C. 4, S: 45, 1945, s. 9.

“Biz Nelerden Bahsederiz?”, C. 4, S: 45, 1945, s. 10.

“Şehirden Röportajlar: Zeki Kocamemi’nin Resim Sergisi”, C. 4, S: 45, 1945, s. 13.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 4, S: 45, 1945, s. 15, 16.

“Nutuk’tan: Hakikî Hürriyet Hasreti-I”, C. 4, S: 46, 1945, s. 4.

“Hakikî Hürriyet Hasreti- II”, C. 4, S: 46, 1945, s. 5.

“Balon Laflar”, C. 4, S: 46, 1945, s. 6.

“Yahoda gibi”, C. 4, S: 46, 1945, s. 7.

“Sonra Amerikalılar ne der?”, C. 4, S: 46, 1945, s. 8.

“Gazetede İş Adamı”, C. 4, S: 46, 1945, s. 9.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 4, S: 46, 1945, s. 16.

“Fransa Harbi Niçin Kaybetti?”, C. 4, S: 47, 1945, s. 4.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 4, S: 47, 1945, s. 16.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 4, S: 48, 1945, s. 16.

“Beşinci Dil Kurultayı”, C. 5, S: 49, 1945, s. 1 - 3.

“Diktatörlük değil hürriyet için”, C. 5, S: 49, 1945, s. 8.

“Kahramanlar ve Hayranları”, C. 5, S: 49, 1945, s. 9.

“Gençlerle Başbaşa”. C. 5, S: 49, 1945, s. 16.

“Kitaplar: Kapılar ve Yalnız”, C. 5, S: 50, 1945, s. 13.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 5, S: 50, 1945, s. 14 - 16.

“Falih Rıfkı Atay -Hakkında-”, C. 5, S: 51, 1946, s. 1 - 4.

“Bir Karış Türk Toprağı İçin Bütün Türkiye Ateşe Atılmaya Hazırdır!”, C. 5, S: 51, 1946, s. 2.

“Nelek Olacaktı!”, C. 5, S: 51, 1946, s. 9.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 5, S: 51, 1946, s. 16.

“Yabancı kitap neden pahalıdır?”, C. 5, S: 52, 1946, s. 11.

“Söz Aramızda”, C. 5, S: 52, 1946, s. 13.

“Kültür Haberleri: Yeni Nobel Mükafatları, Fizyoloji ve Tıp Nobel Mükafatı”, C. 5, S: 52, 1946, s. 14.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 5, S: 52, 1946, s. 16.

“Küçük Sanat, Küçük Çiftlik gibi Millî Emniyet ve İstikrar Âmilidir”, C. 5, S: 53, 1946, s. 8.

“Yine Yabancı Kitap Meselesi”, C. 5, S: 53, 1946, s. 9.

“Edebiyat Mükâfatları ve Kazananlardan Biri”, C. 5, S: 53, 1946, s. 11.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 5, S: 53, 1946, s. 15, 16.

“Bugünkü Dünya”, C. 5, S: 54, 1946, s. 12.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 5, S: 54, 1946, s. 16.

“Evlerimizin On Dördüncü Yıldönümü”, C. 5, S: 55, 1946, s. 1.

“Cinayet Vakalarını Önlemek İçin; Bir Usul ve Bir Basın Kararı İstiyoruz”, C. 5, S: 55, 1946, s. 7.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 5, S: 55, 1946, s. 15, 16.

“Kültür Haberleri”, C. 5, S: 56, 1946, s. 6.

“500. Fetih Yıldönümüne Yedikule Nasıl Hazırlanmalıdır?”, C. 5, S: 56, 1946, s. 9, 10.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 5, S: 56, 1946, s. 15, 16.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 5, S: 57, 1946, s. 16.

“Missouri İstanbul Limanında”, C. 5, S: 58, 1946, s. 1.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 5, S: 58, 1946, s. 16.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 5, S: 59, 1946, s. 15, 16.

“Seçimler Yenilendi”, C. 6, S: 60, 1946, s. 7.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 6, S: 60, 1946, s. 16.

“Bir Telâkki Çıkmazı”, C. 6, S: 61, 1946, s. 6.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 6, S: 61, 1946, s. 14, 15.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 6, S: 62, 1946, s. 15, 16.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 6, S: 63, 1946, s. 16.

“Görüşler: CHP Demokratlara ve Atatürk’e Göre”, C. 6, S: 64, 1946, s. 10.

“İftira ediniz, iftira ediniz mutlaka bir iz kalır”, C. 6, S: 64, 1946, s. 15.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 6, S: 64, 1946, s. 16.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 6, S: 65, 1946, s. 16.

“C.H.P. 1946 Sanat Mükâfatı”, C. 6, S: 66, 1946, s. 6.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 6, S: 66, 1946, s. 16.

“Fransız Komünizmi”, C. 6, S: 67, 1946, s. 8.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 6, S: 67, 1946, s. 15, 16.

- “Hürriyet-Mesuliyet”, C. 6, S: 68, 1946, s. 5.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 6, S: 68, 1946, s. 15, 16.
- “Dil Bayramı”, C. 7, S: 69, 1946, s. 1, 2.
- “Milliyetçilik Hakkında”, C. 7, S: 69, 1946, s. 7.
- “Ankara’da Bir Hitit Müzesi Açılıyor”, C. 7, S: 69, 1946, s. 8.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 7, S: 69, 1946, s. 15, 16.
- “İstanbul Neler Yapmak İstedi Neler Yaptı”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 4, 5.
- “Milliyetçilik Hakkında”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 7, 8.
- “Bir Tenkit Hakkında”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 23, 24.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 24.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 7, S: 72-73, 1946, s. 19.
- “Güreş Müsabakası Kazananları”, C. 7, S: 72-73, 1946, s. 20.
- “Gençlerle Başbaşa”, C. 7, S: 74-75, 1946, s. 16.

İZER, Zeki Faik

- “Barbaros Heykeli”, C. 1, S: 10, 1944, s. 9.

JOUGLET, René

- “Şiir ve Halk”, C. 6, S: 68, 1946, s. 4.

K.

- “Okur Yazara Dair”, C. 3, S: 29, 1945, s. 11.

K., Kahraman

- “Sevinç” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 13.

KABADAYI, Fehmi

- “Bizim Kızların Gülüşü” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 16.
- “Kıratım” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 13.
- “Elimde Değil” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 15.
- “Korku” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 15.
- “Sabah” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 15.
- “Dileğim” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 16.
- “Vefasızlık” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 13.

“Bizim Köy” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 10.
“Davet” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 16.
“Baş” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.
“Kütahya” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 10.
“Rüzgâr” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 12.
“Ayrılık” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 13.
“Hasret” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 12.
“...” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.
“Şarkı” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 12.
“Geçen Gün” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 15.
“İnsanlar” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 11.
“Bahar” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.
“Böyleyken” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 16.
“Gün Doğarken...” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 15.
“Zevk” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 18.
“Ölü” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 18.

KÂHYAOĞLU, Bülent

“Bir Çocuğun Duası” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 3.

KÂHYAOĞLU, Necati

“Sabah Oluyor” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.

KALPAKÇIOĞLU, Naci

“Yağmur” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 15.
“Gece, Dallar ve Ben” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 12.

KANDAZOĞLU, Naci.

“Köy Kahvesi” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 15.
“Odam” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 15.

KANIK, Orhan Veli

“Nazım, Nesir, Şiir” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 10.

KANSU, Ceyhun Atuf

- “Bağ Evi” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 4.
- “Küçük Esed Bağlarında” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 3.
- “Akşam Üstü” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 7.
- “Ziyaret Günü” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 8.
- “Bu Kadar Çok Sevmek İnsanları” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 10.
- “Sakin Dünya” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 9.
- “Duygu ve Akıl” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 4.

KAPLAN, Behice

- “Tevfik Fikret’e Dair”, C. 2, S: 19, 1944, s. 9, 14.
- “Şeyh Galip”, C. 2, S: 20, 1944, s. 6 - 9.

KAPLAN, Mehmet

- “Tevfik Fikret’te Pitoresk”, C. 1, S: 1, 1943, s. 7, 8.
- “ ‘Ses’ Şiiri Hakkında”, C. 1, S: 2, 1943, s. 4, 5.
- “ ‘Bursa’da Zaman’ Şiiri Hakkında”, C. 1, S: 3, 1944, s. 4, 5, 14.
- “Namık Kemal’e Göre İnsan”, C. 1, S: 4, 1944, s. 4, 5.
- “Sebil ve Güvercinler” , C. 1, S: 5, 1944, s. 2, 3, 16.
- “Osmanlı Türklerinde İlim”, C. 1, S: 6, 1944, s. 6, 15.
- “Üslûp Nescinde Yenilik”, C. 1, S: 7, 1944, s. 6, 16.
- “Tenkide Dair”, C. 1, S: 8, 1944, s. 6.
- “Makber Mukaddimesi”, C. 1, S: 9, 1944, s. 8, 16.
- “Kitaplar: Tarih Boyunca İlim ve Din”, C. 1, S: 11, 1944, s. 9.
- “Tetkikler: Ekrem ve Hâmid Üzerinde Lamartine’in Tesiri”, C. 1, S: 12, 1944, s. 4.
- “Çocuklar İçin Şiir”, C. 3, S: 25, 1944, s. 7.
- “Kitaplar: Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Amerika”, C. 3, S: 27, 1945, s. 11, 12.
- “Bugüne Kadarki Türk Şiirine Umumî Bir Bakış”, C. 3, S: 30, 1945, s. 2, 3.
- “Kaynaklara Doğru”, C. 3, S: 31, 1945, s. 8.
- “Fuzuli’den Bir Tabiat Manzarası”, C. 3, S: 32, 1945, s. 10, 11.
- “Bâkî’den Bir Sonbahar Manzarası”, C. 3, S: 33, 1945, s. 2, 3.
- “Halit Ziya Hakkında”, C. 3, S: 34, 1945, s. 5, 6.
- “Şiirde Şekil ve Sesin Önemi”, C. 3, S: 35, 1945, s. 5 - 7.

“Tevfik Fikret Sosyal Şair: Sis”, C. 3, S: 36, 1945, s. 5 - 7.

“O Belde”, C. 4, S: 37, 1945, s. 6, 7.

“Edebiyat ve Millet”, C. 4, S: 40, 1945, s. 5.

“Nesir Sanatı ve Türk Nesri”, C. 4, S: 41, 1945, s. 2 - 4.

“Dil Üzerinde Düşünceler”, C. 4, S: 42, 1945, s. 2, 3.

“Edebiyat-ı Cedîde ve Âşîyan”, C. 4, S: 43, 1945, s. 2, 3.

“Gerçek ve Güzellik”, C. 4, S: 44, 1945, s. 4.

“İç -ve- Dış”, C. 4, S: 45, 1945, s. 3 - 5.

“Hitabet Sanatı”, C. 4, S: 46, 1945, s. 7, 8.

“Hazır Fikir ve Yaratma”, C. 4, S: 47, 1945, s. 7, 8.

“Sinema”, C. 4, S: 48, 1945, s. 8.

“Divan şiiri öz şiir midir?”, C. 5, S: 49, 1945, s. 6.

“Düşünce ve Yaratma”, C. 5, S: 50, 1945, s. 4, 5.

“Üslûp ve Halk”, C. 5, S: 51, 1946, s. 6, 7.

“Nesrin Maddesi”, C. 5, S: 52, 1946, s. 6, 7.

“Edebiyatımızda Duygu”, C. 5, S: 53, 1946, s. 6.

“Duygular Öğrenilir mi?”, C. 5, S: 54, 1946, s. 7, 8.

“Tabiat ve Sanat”, C. 5, S: 55, 1946, s. 8.

“Sanat Eseri ve Çevresi”, C. 5, S: 57, 1946, s. 7, 8.

“Sanatçı ve Amacı”, C. 5, S: 58, 1946, s. 7, 8.

“Tenkide Dair”, C. 5, S: 59, 1946, s. 8 - 10.

“Şiir Tercümesi”, C. 6, S: 60, 1946, s. 6, 7.

“İdeler Ülkesine Doğru”, C. 6, S: 61, 1946, s. 5, 6.

“Bizde Avrupa Kültürünün İlk Öncüleri”, C. 6, S: 62, 1946, s. 4 - 6.

“Yunus Emre’ye Göre İnsan”, C. 6, S: 63, 1946, s. 9 - 11.

“Düşünce Hürriyeti”, C. 6, S: 64, 1946, s. 9 - 12.

“Fikir ve Şahsiyet”, C. 6, S: 65, 1946, s. 5 - 7.

“Mermer Arslanlar”, C. 6, S: 66, 1946, s. 7, 8.

“İfade Vasıtalarının Düşmesi”, C. 6, S: 67, 1946, s. 6 - 8.

“Konuşma Dilini Kayıp mı Ediyoruz?”, C. 6, S: 68, 1946, s. 6, 7.

“Sanat ve Ahlâk”, C. 7, S: 69, 1946, s. 4 - 6.

“Edebiyat ve Ahlâk”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 9, 10.

“Sanat Vasıtasıyla Terbiye”, C. 7, S: 72-73, 1946, s. 6, 7.

“Dil Terbiyesi”, C. 7, S: 74-75, 1946, s. 7, 8.

KAPTAN, Arif

“Yurt Gezisi Resim Sergisine Dair”, C. 2, S: 22, 1944, s. 6, 7.

“Yurt Gezisi Notlarından: Gelibolu”, C. 3, S: 29, 1945, s. 10, 11.

KARAAĞAÇ, Ali İhsan

“Ruhumuzda” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 16.

“Aşk Sarayı” (ş), C. 2, S: 17, 1944, s. 16.

“Defne Dalı” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 12.

KARABAĞLI, Muammer Nahit

“Garip” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 16.

KARPAT, Kemal

“Ailede Devletçi ve Ferdîyetçi Görüş”, C. 4, S: 47, 1945, s. 14.

“Ailede Devletçi ve Ferdîyetçi Görüş”, C. 5, S: 49, 1945, s. 14.

KARTAL, C.

“Bir Sanki Hikâyesi” (h), C. 5, S: 52, 1946, s. 15.

KATMAN, K.

“Gece” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 16.

KAYILI, A.

“Ekonomik Tesir Tahlilleri”, C. 4, S: 44, 1945, s. 6.

“Bizim-Bize Göre-Bizim İçin”, C. 4, S: 45, 1945, s. 2, 3.

“Neyi Yadırgarız, Neyi Yadırgamayız?”, C. 4, S: 46, 1945, s. 3, 4.

“O ve Eseri”, C. 4, S: 48, 1945, s. 3.

“Halka Rağmen Halk İçin”, C. 5, S: 49, 1945, s. 10.

“Celâl Bayar, Refik Koraltan ve Basın Hürriyeti”, C. 5, S: 50, 1945, s. 1, 2.

“Demokrat Partisi: Programı ve Adı Hakkında”, C. 5, S: 52, 1946, s. 1, 2.

“Basın Hürriyeti”, C. 5, S: 56, 1946, s. 7, 8.

“Milliyetçi Kemalist Devleti Yalnız Sınıf Fikrine Karşı Değil, Sınıf Müesseselerine; Sendikalizm’e Karşı da Korumak Lâzımdır.”, C. 5, S: 57, 1946, s. 1, 2.

“Millî İctimaî Nizam”, C. 5, S: 58, 1946, s. 8.

“Biz de Bunu Söylüyoruz”, C. 5, S: 59, 1946, s. 2.

“Büyük Seçimin Önünde: Partiler ve Programları”, C. 6, S: 63, 1946, s. 1 - 4.

“Meselelerimizin Akademik Tahlili: Neden Ümidimizi Kaybetmiş Gibiyiz?”, C. 6, S: 64, 1946, s. 1 - 3.

“Meselelerimizin Akademik Tahlili: Seçimden Sonra”, C. 6, S: 65, 1946, s. 1.

“Meselelerimizin Akademik Tahlili: Millî Hakimiyet Demagojisi”, C. 6, S: 66, 1946, s. 1, 2.

KAYSERİLİOĞLU, M. Baha

“En Büyük Arzu” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

KEŞFİOĞLU, Şükrü

“İnsan Sevince” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 16.

KINGSLEY, Charles

“Çocukluk” (ş), (Çev.: Mehpâre Şefik); C. 7, S: 70-71, 1946, s. 12.

KOLVERDİ, Fikret

“Huzur” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 13.

“Bir Adam” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 11.

KORTAN, Dünder

“O Gidiş” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 17.

“Tamamlayış” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 14.

“Bir An İçinde” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 12.

“O Sahillerden” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.

“İz” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 12.

“Gölge” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 13.

“Sevda Yeli” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 15.

“Bir Mevsim” (ş), C. 5, S: 56, 1946, s. 16.

“Bir Ayrılıktan Sonra...” (ş), C. 6, S: 66, 1946, s. 16.

“Geceler Aynı” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 16.

KORU, Mahmut Nedim

“Şikâyet” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 16.

KÖKKAYA, Mehmet

“Hatırlar Mısın?” (ş), C. 2, S: 16, 1944, s. 16.

KÖMÜRCÜOĞLU, Sabahattin

“Ağlama” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 13.

“Teselli” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 10.

KÖPRÜLÜGİL, Orhan

“Derd” (ş), C. 6, S: 64, 1946, s. 16.

KUMALAR, Hasan

“Rüyalarındaki Sevgili” (ş), C. 2, S: 13, 1944, s. 4.

“Akşam ve Kuğular” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 11.

“Sen” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 14.

“Bağ” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 14.

“Oya” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 9.

KURDAKUL, Şükran

“Âkıbet” (ş), C. 1, S: 6, 1944, s. 16.

“Memnunluk” (ş), C. 2, S: 13, 1944, s. 4.

“Huzur” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 13.

“Dua...” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 16.

“Sır” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 16.

“Karşıyaka Şarkısı” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 16.

“Çift” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 16.

“Dönüş” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 8.

“Sabah 1,2” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 13.

“Gece Olur” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 4.

“Sahil” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 8.

“Cevap” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 8.

“İkinci Mevki İnsanları” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 6.

“Küçük Şehir” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 10.
“Ümid” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 10.
“Nekahet..” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 12.
“Vedâ Akşamı” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 10.
“Sebep...” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 10.
“Ayrılış” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 3.
“Belgeli” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 9.
“Aklın Zaferi” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 4.
“Öğle Vakti..” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 9.
“Arz-ı Hâl..” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 8.
“Anama Mektup” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 11.
“Garip” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 11.
“Arz-ı Hâl” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 10.
“Düşük” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 10.
“Hatırlanan” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 11.
“Hayaller” (ş), C. 5, S: 52, 1946, s. 12.
“Kurtuluş” (ş), C. 5, S: 53, 1946, s. 16.
“Bahara Doğru” (ş), C. 5, S: 56, 1946, s. 15.
“Memleketim” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 13.
“Şekil” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 14.
“Saat On İkidenden Sonra” (ş), C. 6, S: 61, 1946, s. 14.
“Başkalık Var” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 12.
“Ayrılık Şarkısı” (ş), C. 6, S: 66, 1946, s. 8.
“Bâzan” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.
“Açılma...” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 6.
“Değişme..” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 6.
“Açılma...” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 9.
“Ege Dalgaları” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 7.

KURU, Mahmut

“Ümit” (ş), C. 6, S: 64, 1946, s. 16.

KUTEŞ, N.

“Anlamak” (ş), C. 1, S: 3, 1944, s. 16.

KÜEY, Ahmet

- “Nöbetçi” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 14.
- “Gezide Hatıralar” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 16.
- “Sen ve Ben” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 16.
- “****” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 16.
- “Gece İzmir Limanı” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 13.
- “Sıkıntı” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 16.
- “Şarkı ve Sokak” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 16.
- “İstasyon” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 13.
- “Düşünen Baş” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 13.

LACRETELLE, Jacques

- “Edebiyatta Samimiyet”, (Çev.: Fuat Gökbudak); C. 2, S: 18, 1944, s. 7.

LALOU, René

- “Ortaçağ Fransız Şiiri”, (Çev.: Enver Esenkova); C. 5, S: 49, 1945, s. 8 - 11.
- “Fransız Şiirinde Lirik Gelişme”, (Çev.: Enver Esenkova); C. 5, S: 52, 1946, s. 11, 12.
- “Büyük İngiliz Şairi: T.S. Eliot”, C. 5, S: 54, 1946, s. 8, 9.
- “Büyük İngiliz Romancısı: Charles Morgan”, C. 5, S: 54, 1946, s. 9.
- “Genç ve Parlak Şair: Stephen Spender”, C. 5, S: 54, 1946, s. 10.

LASKI, Harold Joseph

- “Bugünkü Rusya”, (Çev.:?); C. 7, S: 70-71, 1946, s. 5, 6.
- “Bugünkü Rusya: Sovyet Diplomatları”, (Çev.: Muazzez Gürmen); C. 7, S: 72-73, 1946, s. 12, 13.

LEKESİZ, Yusuf Ziya

- “Milletime” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 16.

LEON-Paul-Fargue

- “Arkadaşlar, Kapı, Terk Edilmiş Gar” (ş), C. 5, S: 59, 1946, s. 14.

LIMBOUR, Georges

“André Masson’un Sanatı Hakkında”, (Çev.: Avni Mogol); C. 6, S: 67, 1946, s. 9, 10.

LOISY, Jean

“Sanatın Ferdî veya İçtimaî Oluşu”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 15, 16.

MACHADO, Manuel

“Şarkılar” (ş), (Çev.: Enver Esenkova); C. 4, S: 43, 1945, s. 7.

MAETERLINCK, Maurice

“Sükût”, (Çev.: Fuat Gökbudak); C. 3, S: 29, 1945, s. 5 - 7.

MALLARME, Stéphane.

“Kış Ürpermesi”, (Çev.: Erdoğan Meto); C. 3, S: 33, 1945, s. 10.

MALLEY, Lady O’.

“İngiliz İçtimaî Romanı”, (Çev.:?); C. 3, S: 35, 1945, s. 7.

MANSUROĞLU, Mecdut

“En Eski Anadolu Türkçesine Ait Bazı Metinler”, C. 4, S: 39, 1945, s. 4, 5.

MASSON, André

“Bugünkü Resim”, (Çev.: ?), C. 6, S: 60, 1946, s. 10, 11.

MAUPASSANT, de Guy

“Kloşet” (h), (Çev.: Hamdi Varoğlu); C. 5, S: 53, 1946, s. 14, 15.

MEHİRLİ, A. Celâl

“Sen Ölmedin” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.

MERİÇ, Cemil

“Barbarosun Heykeli Önünde” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 15.

MERZİFONLU, Orhan

“Beklenilen Sevgili” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 14.

“Eğer” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 15.

“Gelirim” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 15.

“İstek...” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 16.

METE, Mümtaz

“Duyuş” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 11.

METO, Erdoğan

“Portre” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 10.

“Deli” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 2.

“Portre” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 6.

“Harp” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 11.

“Uykusuzluk” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 8.

“Portre” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 10.

“Bir Klasik: La Bruyère”, C. 4, S: 44, 1945, s. 13, 14.

“Tetkikler: Bir Dahi-Pascal”, C. 4, S: 46, 1945, s. 12.

MEUNIER, Mario

“Hikmet ve Hüriyet”, (Çev.: ?); C. 6, S: 61, 1946, s. 10, 11.

MISTRAL, Gabriela

“Kum” (ş), (Çev.: ?); C. 7, S: 74-75, 1946, s. 15.

M.O.D.

“Kara Kış” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 16.

MOGOL, Avni

“Ankara’da Bahar”, C. 3, S: 35, 1945, s. 5.

MONTAİGNE, Michel

“Herkes Kendisine Benzer Bir Tanrı Yaratır”, (Çev.: Avni Mogol); C. 2, S: 23, 1944, s. 5.

“Vahşete Dair”, (Çev.: Avni Mogol); C. 2, S: 24, 1944, s. 9.

MONTESQUIEU

“Kral, Papa ve Daha Aşağısı”, (Çev.: Avni Mogol); C. 3, S: 27, 1945, s. 10, 11.

“Üslûp”, (Çev.: Avni Mogol); C. 3, S: 28, 1945, s. 10.

“Medeniyetin hali, Avrupa’nın akıbeti”, (Çev.: Avni Mogol); C. 3, S: 29, 1945, s. 5.

“Mizaç Çizgileri”, (Çev.: Avni Mogol); C. 3, S: 30, 1945, s. 3.

“Ek Fikirler”, (Çev.: Avni Mogol); C. 3, S: 31, 1945, s. 5.

“Dikdatör”, (Çev.: Avni Mogol); C. 3, S: 32, 1945, s. 7.

“Aşağılık ve Demagoji”, (Çev.: Avni Mogol); C. 3, S: 34, 1945, s. 13.

MORGAN, Charles

“Gençlerin, hür insanlar olarak ruhî kurtuluşlarını aramalarına müsaade etmeliyiz.”,
(Çev.: ?); C. 6, S: 62, 1946, s. 13.

MÜRİTOĞLU, Zühtü

“Millî Sanat İçin”, C. 1, S: 2, 1943, s. 6, 7.

“Sanatta Üslûbun Milliliği”, C. 1, S: 4, 1944, s. 6, 15.

“Canlı Desen ‘Dessin Animé’ ”, C. 1, S: 5, 1944, s. 6, 7.

“Sanata Dair”, C. 1, S: 11, 1944, s. 11.

“Cemal Tollu”, C. 5, S: 54, 1946, s. 6, 7.

NASUN, Şua

“Ummamıştım” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 14.

NİŞLİ, Ali Faruk

“Karasevda” (ş), C. 1, S: 4, 1944, s. 7.

“Bulutlar” (ş), C. 1, S: 10, 1944, s. 12.

“Gurbet Akşamları” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 4.

“Bulutlar” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 13.

NİYA, İbrahim

“Kız Kardeşime” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 14.

“İhtiyar Kız” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.

“...” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.

“Ayrılık Şarkılarından” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 16.

OBRUK, Gültekin

“Kültür,Hayat ve Yaratıcı Kudret” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 15.

OGAN, Aziz

“Türkiye’de Müzenin Kuruluşu” , C. 1, S: 2, 1943, s. 8, 9.

“Müzedeki Şaheserler” , C. 1, S: 4, 1944, s. 11 ,13.

“İzmir ve Çevresindeki Eski Medeniyet Eserleri” , C. 1, S: 5, 1944, s. 11, 12.

“Büyük İskender’in Lâhdi” , C. 1, S: 6, 1944, s. 7, 8.

“Efes Harabelerine Umumî Bakış” , C. 2, S: 18, 1944, s. 8, 15.

OĞUZCAN, Ümit Yaşar

“Gece” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 14.

“Rüya” (ş), C. 3, S: 26, 1945, s. 14.

“Ben Gene Geleceğim” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.

“Yeni” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 15.

“Yeldeğirmeni” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 13.

“Altun Çağa Övgü” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.

OLCAY, Enis Rıza

“Ebedî Hülyamız” (ş), C. 1, S: 10, 1944, s. 15.

“Aydan Gelen Sel” (ş), C. 2, S: 13, 1944, s. 6.

“İnsanları Seviyorum” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 9.

“Fareli Köyün Kavalcısı” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

“İstanbul’da Geçmiş Günler” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 16.

“Hayat ve Ölüm” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 13.

“Aydınlık Ağaç” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 15.

“Çözülmeyen Sırlar” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 13.

“Bir İnsan” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.

OLUÇ, Mehmet

Ekonomi Davalarımız: Devletçiliğimizin Yeni Bir Başarısı, C. 1, S: 12, 1944, s. 11, 12.

ONAN, A.R.

“Mevsim Geçerken” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

“Kuşlar” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 14.

ONARAN, Mustafa Şerif

“Saadet Şiirleri” (ş), C. 2, S: 20, 1944, s. 10.

“Portre” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 15.

“Yeni Bir Aşkdan Önce” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 14.

“Yaza Doğru” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 13.

“Noktürn” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 16.

“Eski Ev” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 11.

“Şehit” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 9.

“Yalnızlık” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 14.

“Seyahat Arzusu” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 13.

“İsparta” (ş), C. 6, S: 63, 1946, s. 15.

ONGAN, Nezahet

“Harman” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 16.

ONGER, Fahir

“Şehirden Röportajlar: Fahrünnisa Zeyd’in Sergisi” , C. 3, S: 36, 1945, s. 14.

ORAY, Tevfik Ziya

“Akşam” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 15.

ORHAN, Seyfettin

“Arabacı” (h), C. 1, S: 6, 1944, s. 14, 15.

“Uyku” (ş), C. 1, S: 8, 1944, s. 8.

“Guruba Bakarken” (ş), C. 2, S: 13, 1944, s. 8.

OYAL, Burhan

“Gurbette Rüya” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 16.

OZAN, Aytakin

“Barbaros Heykelinde” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 15.

OZANGİL, Cihat

“***” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 14.

OZANOĞLU, Ahmet

“Geçenler” (ş), C. 6, S: 63, 1946, s. 16.

OZANOĞLU, Gaye Nail

“Kardeşe Mektup” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.

“Hüzün ve Neşe” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 16.

OZANSOY, Halit Fahri

“Uyusun!” (ş), C. 1, S: 4, 1944, s. 13.

“Yola Düşerken Türkü” (ş), C. 1, S: 5, 1944, s. 7.

“Bir Dağ İstasyonunda” (ş), C. 1, S: 6, 1944, s. 9.

“Çardak Gölü, I Göle Koşan Atlar, II Göle İnlen Akşamlar” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 5.

“Pamukkale’de Travertenler” (ş), C. 1, S: 8, 1944, s. 2.

ÖCALAN, Ömer Niyazi

“Yürüyüş” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 16.

ÖLMEZOĞLU, Âli

“Bir İçki Âlemi” (h), C. 6, S: 68, 1946, s. 14, 15.

ÖNCÜL, M. Nedim

“Yaşamak” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

ÖNGÜN, Enver Baki

“Nerdesin?” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 15.

“Özleyiş” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 16.

“Bir Şiir Yazmak İstiyorum” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 14.

“Sen” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.

“Anladım” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 12.

ÖYMEN, Hıfzırrahman Raşit

“Ormanın İçinden”, C. 4, S: 44, 1945, s. 5.

“Amerikalı Terbiyeciler ve Türkiye’de Eğitim”, C. 4, S: 48, 1945, s. 6, 7.

ÖZ, Tahsin

“Topkapı Sarayı Müzesi”, C. 1, S: 9, 1944, s. 7, 8.

“Topkapı Sarayı Mutfakları ve Yemekleri”, C. 3, S: 30, 1945, s. 6, 7.

“İstanbul’da Türk Sanatları:1 (450 Yıl Önce İstanbul’da Yaşayanlar-Evler-Dükkânlar”, C. 5, S: 55, 1946, s. 5, 6.

ÖZALP, İlhan

“Serçeler!” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 15.

ÖZAY, Hüseyin

“Geldin” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 16.

“Oğluma” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 15.

ÖZDENOĞLU, Şinasi

“İlk Aşk” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 7.

“Üç Ressam Konuşuyor”, C. 2, S: 21, 1944, s. 9, 10.

“Unut O Türküyü” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 7.

“Türk resminin bugünkü meseleleri: Ressamlar Konuşuyor”, C. 3, S: 25, 1944, s. 8, 9.

“Beklediğim Kadın” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 12.

“Gece İçinde Beklenen” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 2.

“Türk Resminin Bugünkü Meseleleri: Ressamlar Konuşuyor”, C. 3, S: 30, 1945, s. 8.

“Yelken” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 2.

“Dert yanı” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 4.

“Yelken” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 8.

- “İyimser Şarkı” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 10.
- “Eski Sevdalara Dair” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 10.
- “Sabaha Açılan Pencерemizden” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 7.
- “Ölüm Poemi” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 8.
- “Meyhane” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 9.
- “Anaforda Dönen Adam” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 10.
- “Ankara Geceleri” (ş), C. 5, S: 56, 1946, s. 15.
- “Anafordan Dönen Adam” (ş); C. 5, S: 58, 1946, s. 13.
- “Anaforda Dönen Adam VI” (ş), C. 6, S: 61, 1946, s. 8.
- “Beni Düşün” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 6.

ÖZGÜN, Recai

- “Bir Anı-Tahattur” (ş); C. 6, S: 67, 1946, s. 16.

ÖZKAN, Hüseyin Avni

- “****” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 15.
- “Günahlarım Ben...” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 10.
- “Salıncakta” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 16.
- “İlk Avcılığım” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 15.
- “Ayrılış” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 16.
- “Siperde” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

ÖZMANAV, Kemal B.

- “Şarkı” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 15.
- “Davet” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 13.
- “Şüphe” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 13.
- “Anış” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 10.
- “Odamda” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.
- “Hüzün” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.

ÖZTÜRE, Avni

- “Akça Cami”, C. 3, S: 25, 1944, s. 14.
- “Sıhhiye Parkı” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 15.

ÖZTÜRK, Kadri

“Bir Ahbap” (ş), C. 2, S: 16, 1944, s. 16.

ÖZÜNAL, Rauf

“Yarın” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 16.

ÖZÜNER, Ömer Lütfi

“Baharla Isınan Mısırlar” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 12.

“Bir Yıldız Düşünce” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 11.

PEHLİVAN, Necip

“Eğer Sen” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 15.

PEREK, Faruk Zeki

“Lucretius: Şair ve Filozof”, C. 5, S: 51, 1946, s. 8 - 10.

“Lucretius 2000 yıl önce; ‘Kainat Atomlardan yapılmıştır. Kanunların ve zaruretlerin dışında bir olay tasavvur edilemez!’ diyordu.”, C. 5, S: 54, 1946, s. 13, 14.

PINAR, Turgut

“Akşam Üstü” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 9.

POE, Edgar Allan

“Kara Kedi” (h), (Çev.: M.U.); C. 2, S: 21, 1944, s. 14.

“Kara Kedi” (h), (Çev.: M.U.); C. 2, S: 22, 1944, s. 12, 13.

“Sükût” (h), (Çev.: Nazmi Akıman); C. 3, S: 34, 1945, s. 14.

POLAT, Rıza

“Eskişehir’den” (ş), C. 1, S: 10, 1944, s. 4.

PRIVAS, N. S.

“Frans Hals-Hayatı- Sanatı”, (Çev.: ?); C. 6, S: 62, 1946, s. 10 - 12.

PURA, Ahmet İdris.

“Gemisini Kurtaran Kaptan” (ş), C. 1, S: 3, 1944, s. 10.

- “Kış Mehtabı” (ş), C. 1, S: 6, 1944, s. 16.
- “Fatih’in Ziyareti” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 10.
- “Özleyiş” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 13.
- “Sulh” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 12.
- “Kusur” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 8.
- “Oluş” (ş), C. 3, S: 31, 1944, s. 4.
- “Birlik” (ş), C. 3, S: 31, 1944, s. 4.
- “Meydan Ateşi” (ş), C. 3, S: 31, 1944, s. 4.
- “Vizenin Pazarı” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 7.
- “Hasret” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 12.
- “Köy Odası” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.
- “Bahar” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 14.
- “Memur Aşk” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 10.
- “Arkadaşlarının Gözüyle: İstanbulcular”, C. 4, S: 41, 1945, s. 6.
- “Cennet Bahçesi” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 6.
- “Vazife Aşk” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 9.
- “Sebil Hürriyet” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 11.
- “İnsanlar Arasında” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 14.
- “Bekârlık” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 4.
- “Konu-Komşu” (ş), C. 5, S: 52, 1946, s. 10.
- “Çıktık Açık Alınla” (ş), C. 5, S: 55, 1946, s. 6.
- “Tanrı ve İnsan” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 13.
- “Herkesi Severim Yalnız” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 15.
- “Dağ Başını Duman Almış...” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 6.
- “İzin Sırası” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 2.
- “Eve Mektup” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 3.

PURA, Turgut

- “Karşılaşma” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 14.
- “Gelecek” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 11.
- “Köyün Yolunda” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 15.
- “Bana İnat” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 16.
- “Bulut” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.
- “Geziliyor” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 8.

- “Bizim Kaza” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 14.
“Uzakta” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.
“Güzele” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 12.
“Çocukluğumda Kış” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.
“Yarım Kalan Rüya” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 15.
“Yaşamak” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 15.

R. K.

- “Divan Edebiyatı Gecesi”, C. 1, S: 9, 1944, s. 13.

REGÜ, Sükrü Enis

- “Dönüş” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 10.
“Güvercinler” (ş), C. 1, S: 10, 1944, s. 3.
“Seyhan Şarkısı” (ş), C. 1, S: 12, 1944, s. 3.
“Nekahat” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 10.
“Mevsim Sonu” (ş), C. 2, S: 15, 1944, s. 11.
“Hüzün” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 7.
“Belki Bir Hatıradır” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 2.
“Bahçe” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 7.
“Resim” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 6.
“Aynalardaki Gündüz” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 8.
“Rahmet” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 8.
“Yağmurdan Sonra Şehir” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 8.
“Park” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 2.

RONA, Sadık.

- “Misafir Çocuğa!” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 13.
“Yalnızlık” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.

ROOSEVELT, Eleanor

- “Harpte Kadın: Amerika’da Harbin Sosyal Tesirlerinden”, (Çev.: Nermin Süley); C. 2, S: 18, 1944, s. 11.

ROSTAND, Jean

“Bir Üst İnsan Yaratmak...”, (Çev.: ?); C. 5, S: 55, 1946, s. 14.

ROUSSEAU, Jean Jacques

“Sağlam Bir Fikir Disiplini ve Geniş Bir Dünya Görüşü İçin: Laisizm”, (Çev.: Peyami Erman); C. 5, S: 52, 1946, s. 5.

RUNCIMAN, Stevan

“İstanbul’un İlk Üç Kurucusu”, C. 1, S: 1, 1943, s. 6, 17.

RUSKIN, John

“İş ve Ücret”, (Çev.: İsmet Naci Günersel); C. 6, S: 67, 1946, s. 8.

RUSSELL, Bertrand

“Emperyalizm”, (Çev.: Peyami Erman); C. 4, S: 44, 1945, s. 7 - 9.

“Sermayedarlık ve Rekabet”, (Çev.: Peyami Erman); C. 4, S: 45, 1945, s. 5, 6.

“Viyana Kongresi Hakkında”, (Çev.: Peyami Erman); C. 4, S: 46, 1945, s. 5, 6.

“Medenî İnsanlık Neden Müşterek Bir İntihar Kararı Vermiş Gibidir?”, (Çev.: Peyami Erman); C. 4, S: 47, 1945, s. 5 - 7.

SABA, Şinasi

“Belki” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 16.

“Dünya” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 16.

“İstanbul’a Hasret” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 16.

“Bayramlar” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 16.

“Münacaat” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 15.

“Yolculuk” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 15.

“Selâm Hepinize” (ş), C. 5, S: 59, 1946, s. 16.

“Yeter ki...” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 16.

“İnsanlara Dair...” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 6.

SAFFET, Cahit

“Bizim Sokak” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 7.

“Bizim Mahallede Bahar” (ş), C. 2, S: 15, 1944, s. 9.

“Alfred de Musset”, C. 2, S: 18, 1944, s. 9, 10.

“Romantik Fransız Tiyatrosu”, C. 2, S: 19, 1944, s. 10.

SAĞIN, Necati

“Bahar” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 15.

SAKA, Remzi

“Ekonomik Tetkikler: İstanbul’un Emece Ruhile Teşkilâtlanması”, C. 1, S: 10, 1944, s. 2.

“Ekonomik Tetkikler: İstanbul’un Emece Bakımından İstirabı”, C. 1, S: 11, 1944, s. 6.

“Ekonomik Tetkikler: İç Piyasanın İşleyişi ve Emece Ruhuyla Rasyonalizyon”, C. 1, S: 12, 1944, s. 2, 3.

“Barış Dünyasının Anahtarları”, C. 3, S: 35, 1945, s. 3, 4.

“Barış Dünyasının Anahtarı II: Beveridge Plânı”, C. 4, S: 39, 1945, s. 2, 3.

SALİHOĞLU, Mehmet

“Boğazda” (ş), C. 1, S: 8, 1944, s. 15.

SAMRA, Sadi

“Düşünce” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 16.

SANAL, Ekrem Şani

“Güz” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 16.

“Çiçekler Getirdin” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.

SARP, Hatemi Senih

“Ferd Ahlâkı ve Milliyetçi Ahlâk”, C. 1, S: 1, 1943, s. 3.

“Cemiyette Lâiklik Zarureti”, C. 1, S: 2, 1943, s. 2.

“İçtimaî Hayatta Hürriyetlerin Tahdidi Zaruretleri”, C. 1, S: 3, 1944, s. 2.

“Zararlı Neşriyat”, C. 1, S: 4, 1944, s. 8.

Aşağılık ve Hayranlık Duyguları, C. 1, S: 5, 1944, s. 7.

“Aile ve Önemi”, C. 1, S: 6, 1944, s. 9.

“Yabancı Örneklere İhtiyacımız Yoktur”, C. 1, S: 7, 1944, s. 5.

- “İskolâstikle Mücadele”, C. 1. S: 8, 1944, s. 5.
- “Demagoji Ahlâkı”, C. 1, S: 10, 1944, s. 8, 16.
- “İbda ve Cemiyet”, C. 1. S: 12, 1944, s. 9, 10.
- “Sanat ve Büyük Sanatkârlar”, C. 2, S: 17, 1944, s. 9, 10.
- “Cemiyet ve Şahsiyet”, C. 2, S: 21, 1944, s. 2.
- “İçtimaî Tetkikler: Modern Demokrasilerde Çocuk”, C. 2, S: 23, 1944, s. 12.
- “Atatürk-İnönü”, C. 2, S: 24, 1944, s. 7, 8.
- “Teknik Gelişimin Fikir ve San’at Üzerinde Tesirleri”, C. 3, S: 26, 1944, s. 7.
- “Kimlerin Jübilesi Yapılır?”, C. 3, S: 27, 1945, s. 9.
- “İdeal İnsan Tipi”, C. 3, S: 29, 1945, s. 7.
- “Doğuştan Gelen ve Hayatta Kazanılan Vasıflar”, C. 3, S: 34, 1945, s. 8.
- “Toprak Kanunu: Demokrasi Bakımından”, C. 4, S: 38, 1945, s. 3.
- “İlk Öğretim”, C. 4, S: 39, 1945, s. 4.
- “Kültür Anlamı Etrafında Bir Tartışma”, C. 4, S: 40, 1945, s. 4.
- “Kültür Kalkınmamız ve Bir İstatistik”, C. 4, S: 41, 1945, s. 3.
- “30 Ağustos”, C. 4, S: 43, 1945, s. 5.
- “ ‘Felsefe Tarihi’ ” Üzerine İşaretler, C. 4, S: 45, 1945, s. 7,8.
- “Namuslu Adam”, C. 4, S: 47, 1945, s. 6.
- “Siyasi Partiler Nasıl Meydana Gelir?”, C. 5, S: 49, 1945, s. 12.
- “19 Mayıs ve Ötesi”, C. 6, S: 61, 1946, s. 13.

SARTRE, Jean Paul

- “Existetialisme Nedir?”, (Çev.: ?); C. 5, S: 53, 1945, s. 9, 10.
- “Existentialisme bir zihin hastalığı hâli midir?”, C. 5, S: 54, 1946, s. 11, 12.

SAV, Nizamettin Âli

- “Millî İçtimai Siyaset”, C. 5, S: 57, 1946, s. 6.
- “Özel Sanayi-Devlet Sanayi”, C. 6, S: 65, 1946, s. 2.

SCHADLER, T.

- “Halkevlerinde Çalışmalar: İkinci Orkestra Konseri”, (Çev.: Mecdut Mansuroğlu); C. 5, S: 50, 1945, s. 11.

SEÇKİN, M. Sadık

“Dayımın Oğlu” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 16.

“Bir Tablo” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 16.

SEM, Suhan

“Günlere” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 15.

SERTELLİ, Selahattin

“Gurbette” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 14.

SEVENGİL, Ahmet Refik

“İstanbul’u Tanımak”, C. 1, S: 8, 1944, s. 10.

SEZEL, Yüksel

“Bayram Şikâyeti” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 16.

SIEGFRIED, André

“İngiltere’de Sollar”, (Çev.: Hatemi Seniğ Sarp); C. 5, S: 51, 1946, s. 5.

“Birleşik Amerika’nın En Büyük Meselesi: İş ve İşçi”, (Çev.: ?); C. 5, S: 56, 1946, s. 10 - 12.

“Tanzimat’tan Beri Halledilemeyen Dava: Garp Medeniyeti Nedir? Hangi Kaynaklardan Gelir? Nasıl Yaşar? Garplı Kimdir?”, C. 6, S: 60, 1946, s. 13, 14.

“Medeniyetimizin Yeni Çağı: İdare”, C. 6, S: 62, 1946, s. 9.

SIMODS, Franck H.

“Tarihi Tetkikler: 1814’deki Sulh Tecrübesi”, (Çev.: F.C. E.); C. 2, S: 14, 1944, s. 6, 7, 14.

“Tarihi Tetkikler: 1919’daki Sulh Tecrübesi”, (Çev.: F.C. E.); C. 2, S: 15, 1944, s. 4, 5.

“Versailles Muahedenamesi”, (Çev.: F.C. E.); C. 2, S: 17, 1944, s. 11, 12.

“Versailles Muahedenamesi”, (Çev.: F.C. E.); C. 2, S: 18, 1944, s. 14.

“Harp Sonrası Avrupa Tarihi: Amerika’nın Çekilmesi”, (Çev.: F.C. E.); C. 3, S: 36, 1945, s. 13, 14.

“Harp Sonrası Avrupa Tarihi: Amerika’nın Çekilmesi”, (Çev.: F.C. E.); C. 4, S: 37, 1945, s. 13, 14.

“Harp Sonrası Avrupa Tarihi: Amerika’nın Çekilmesi”, (Çev.: F.C. E.); C. 4, S: 38, 1945, s. 13, 14.

“Amerika ve Avrupa”, (Çev.: F.C. E.); C. 4, S: 41, 1945, s. 7 - 10.

SİYAVUŞGİL, Sabri Esat

“Paul Valéry ve Deniz Mezarlığı”, C. 5, S: 53, 1946, s. 4, 5.

“Paul Valéry ve Deniz Mezarlığı”, C. 5, S: 54, 1946, s. 4, 5.

“Ahmet Mithat Efendi: Rönesans Adamı”, C. 5, S: 55, 1946, s. 3, 4.

“Rönesans adamı-II, Ahmet Mithat Efendi”, C. 5, S: 56, 1946, s. 4, 5.

“Bize neler öğretti?- III: Ahmet Mithat Efendi”, C. 5, S: 57, 1946, s. 2 - 4.

“Bize Neler Öğretti? IV: Ahmet Mithat Efendi”, C. 5, S: 58, 1946, s. 2, 3.

“Romanda İstanbul ve Ötesi”, C. 5, S: 59, 1946, s. 5, 6.

“Romancılığımızda İstanbul”, C. 6, S: 63, 1946, s. 6.

SNYDER, N.J.

“Tabiat İlmin Emrinde”, (Çev.: M.Y.); C. 3, S: 25, 1944, s. 11.

SOLFASILLI, Mine A.

“Anneme ve Bebeğime Dair” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 10.

“Acaba” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 12.

“Ankara’da İlk Yaz” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 14.

“Gezinti Yerinde” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 9.

“İki Mevsim” (ş), C. 6, S: 61, 1946, s. 15.

“Yeşil Mevsim” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.

“Çocuk” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 13.

SOUCHON, Paul

“Olympiyo Hüznü”, (Çev.: GÖKBUDAK, Fuat); C. 2, S: 20, 1944, s. 10, 16.

SOYDAN, Mehmet

“Kadeh” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 16.

SOYSAL, Fethi

“Sesleniş” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 13.

SOYSAL, S. Vâlâ

“Hastalıktan Sonra” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 16.

STEEGMAN, Johan

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Batı Avrupa Ressamlığı”, (Çev.: ?); C. 1, S: 8, 1944, s. 7, 14.

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: İngiliz Peyizaj Ressamları”, (Çev.: ?); C. 1, S: 9, 1944, s. 12.

“XIX. Asır Fransız Ressamlığı Üzerinde İngiliz Tesirleri”, (Çev.: ?); C. 1, S: 10, 1944, s. 10, 11.

“İngiltere’de Romantizmin Doğuşu”, (Çev.: ?); C. 3, S: 26, 1944, s. 11, 12.

SUARES, André

“Mallermé’nin Dehâsı”, (Çev.: ?); C. 5, S: 56, 1946, s. 8.

“Şu Tatlı ve Acı Dünya”, (Çev.: ?); C. 6, S: 68, 1946, s. 10 - 12.

SUNA, Ahmet Refik

“Hasret” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 11.

“Sonbahar” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 15.

SUPERVILLE, Jules

“Hayata Övgü” (ş), (Çev.: ?); C. 6, S: 61, 1946, s. 14.

SÜER, Şahin

“Güvercinler” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 16.

SÜLEY, Nermin

“Harp Cerrahisinde Terakkiler”, C. 2, S: 20, 1944, s. 11, 16.

Ş., Fatma Neşide

“Gün Doğmadan” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 16.

“Davet” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 15.

ŞAHSUVAROĞLU, Halûk Y.

“Bebek Kasrı ‘Hümayunabad’ ”, C. 3, S: 29, 1945, s. 11 - 13.

ŞEFİK, Mehpâre

“Hırsız-Polis” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 15.

ŞENDİL, Sabih

“Mektup” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 12.

“Dut Ağacı” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 14.

“Oluşlar” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 15.

“Vaniköyü” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 10.

ŞİMŞEK, A. Celal

“Dağlar” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 10.

“Antitoroslarda Akşam” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 11.

ŞİMŞEK, Hasan

“Defne Dalı” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 12.

“Son Saat” (ş), C. 1, S: 10, 1944, s. 15.

“Arzu ve Ötesi” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 9.

“Sen Gündüzdesin” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 6.

“Güz” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 9.

“Gün Olur” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 8.

T., Saadet

“Gençlik” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 13.

“Teselli” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 13.

“Senin Uğruna” (ş). C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

“Seyir” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 15.

TALAY, Ziya Salim

“Serçe” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 12.

- “Obat” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 14.
“Çiçek” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 12.
“Hicret” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.

TAMBURCUOĞLU, Rıza

- “Bebekler” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 12.

TANPINAR, Ahmet Hamdi

- “Raks” (ş), C. 1, S: 2, 1943, s. 7.
“Bursa’da Zaman” (ş), C. 1, S: 3, 1944, s. 4.
“Cevdet Paşa Hakkındaki Düşünceler I”, C. 2, S: 13, 1944, s. 4, 5.
“Cevdet Paşa Üzerinde Düşünceler II”, C. 2, S: 15, 1944, s. 2, 3, 13.
“Cevdet Paşa Hakkında Düşünceler III”, C. 2, S: 16, 1944, s. 5, 6.
“Ey Kartal Bakışlı” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 5.
“Emirgân’da Akşam Saati” (h), C. 3, S: 26, 1944, s. 12, 13.
“Emirgân’da Akşam Saati” (h), C. 3, S: 28, 1945, s. 11, 12.
“Garplılaşma Hareketimize Umumî Bir Bakış”, C. 3, S: 29, 1945, s. 1 - 4.
“Emirgân’da Akşam Saati” (h), C. 3, S: 31, 1945, s. 11, 12.
“Emirgân’da Akşam Saati” (h), C. 3, S: 33, 1945, s. 12, 13.
“1789-1807 Arasında Garplılaşma Hareketlerimiz”, C. 4, S: 40, 1945, s. 2 - 4.
“Emirgân’da Akşam Saati” (h), C. 5, S: 57, 1946, s. 14, 15.
“Karışan Saatler İçinde” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 2.
“Emirgân’da Akşam Saati” (h), C. 5, S: 58, 1946, s. 11, 12.
“Emirgân’da Akşam Saati” (h), C. 6, S: 60, 1946, s. 15, 16.
“Gezinti” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 7.
“Fal” (h), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 21 - 23.

TANSU, Samih Nafiz

- “Hatıralar: Namık Kemal”, C. 1, S: 3, 1944, s. 10, 16.

TANYOL, Cahit

- “Hüseyin’ime Mektuplar” (ş), C. 1, S: 1, 1943, s. 8.
“Seyahate Davet” (ş), C. 1, S: 3, 1944, s. 7.

TARAN, Zafer Hüsnü

“Bir Dağ İstasyonu Bekçisi” (h), C. 4, S: 46, 1945, s. 14.

“Bir Dağ İstasyonu Bekçisi” (h), C. 4, S: 47, 1945, s. 15.

TARANCI, Cahit Sıtkı

“Böyle İşte!” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 5.

“Şiir” (ş), C. 2, S: 15, 1944, s. 7.

“Giderken” (ş), C. 2, S: 16, 1944, s. 5.

“Otuz Beş Yaş” (ş), C. 5, S: 55, 1946, s. 2.

TARLAN, Ali Nihat

“Şair Hemşire”, C. 2, S: 18, 1944, s. 3, 4.

“Fuzuli’nin Farsça Divanı”, C. 3, S: 25, 1944, s. 2 - 4.

S: 26, 1944, s. 4, 5.

S: 27, 1945, s. 3.

S: 28, 1945, s. 4.

S: 30, 1945, s. 4, 5.

S: 32, 1945, s. 2, 3.

S: 34, 1945, s. 9, 10.

C. 4, S: 37, 1945, s. 8, 9.

TARZİ, Mahmud

“Merhum Ahmet Mithat Efendi”, (Çev.: Ali Nihat Tarlan); C. 3, S: 28, 1945, s. 6.

TAŞAN, Berin

“Paydos” (ş), C. 6, S: 66, 1946, s. 16.

“Garipseme” (ş); C. 6, S: 67, 1946, s. 14.

“Yanılsama” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 17.

“Karanlıkta Mandalin Ağaçları” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 6.

TAŞAR, H. Ş.

“Sen” (ş), C. 1, S: 12, 1944, s. 14.

TAŞKIN, Cemal

“Sevgi Düşünceleri” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 14.

TAŞKINOĞLU, Cemalettin

“Baharı Duyuş” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 7.

“Felsefenin Değeri ve Gayesi” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 14.

TAŞKIRAN, Y. İlhan

“Veda” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 16.

TEGÜ, Alp

“Ağlayın” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 14.

TEKELİ, Esat

“Yeni Bir Vergi Sistemine Doğru”, C. 4, S: 44, 1945, s. 1.

TEKİNALP, Azmi

“Yaklaşan Bahar” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.

“Fırtına” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 15.

“Kızarmalısın” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 16.

“Yollarda Sevinç” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.

“Dünya Hâli” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 7.

“Hatıralar” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 16.

“Dünyadan Kaçış” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 6.

“Keloğlan” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 15.

“Sonbahar” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 9.

TEOMAN, Sabahattin Tahsin

“Bir Eski Sedirde Akşam” (ş), C. 1, S: 5, 1944, s. 6.

“Beşinci Mevsim” (ş), C. 1, S: 6, 1945, s. 11.

“Liman” (ş), C. 1, S: 8, 1944, s. 3.

“Çizginin Bir Tarafı” (ş); C. 1, S: 9, 1944, s. 13.

“Kır Sofrası” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 4.

“Sabah” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 2.

“Mesafe” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 2.

“Tavsiye” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 2.

“Rüya” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 6.

“Dinleniş” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 6.

“Bir Sabah ve Bir Akşam” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 6.

“Bizim Kahve” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 15.

TOLSTOY, Leon

“Korney Vasiliev” (h), (Çev.: M.U.); C. 2, S: 15, 1944, s. 15.

S: 16, 1944, s. 15.

S: 17, 1944, s. 15.

S: 18, 1944, s. 12,13.

TOZKOPARAN, M. Esat

“Saman Yolu” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 14.

“Kaçardın” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 16.

“Meçhul Meyve” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 16.

“***” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 16.

“Tesadüf” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 15.

“Köyüm” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 14.

“Muço” (ş), C. 5, S: 56, 1946, s. 16.

TUNALI, İsmail

“Düşünce” (ş), C. 1, S: 12, 1944, s. 14.

TUNCA, Mehmet

“...” (ş), C. 1, S: 12, 1944, s. 13.

TUNCER, Salahattin

“Kitaplar: ‘Abdullah Efendi’nin Rüyaları’ ”, C. 1, S: 4, 1944, s. 12, 13.

“Bir Şiir Üzerine Düşünceler”, C. 1, S: 7, 1944, s. 13, 15.

“Masal ve Efsaneye Dair”, C. 1, S: 9, 1944, s. 9.

“Masal ve Efsaneye Dair”, C. 1, S: 10, 1944, s. 7, 8.

Tetkikler: “Marcel Proust Hakkında”, C. 1, S: 11, 1944, s. 10, 11.

“Swann’ların Semtinden”, C. 1, S: 12, 1944, s. 13.

“Swann’ların Semtinden”, C. 2, S: 13, 1944, s. 12, 13.

“Ayaşlı ve Kiracıları”, C. 2, S: 15, 1944, s. 12,13.

“Francis Bacon’ın Denemeleri”, C. 2, S: 16, 1944, s. 11, 12.

“Kitaplar: Çin Hikâyeleri”, C. 4, S: 39, 1944, s. 13, 14.

TURAN, Kemal

“Yurttan Röportajlar: Harbin Beşinci Yılında Karabük”, C. 2, S: 16, 1944, s. 7, 14.

TÜNANAL, D.

“O Kadın” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 14.

TÜRKMENOĞLU, Selçuk

“Hayret” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 14.

UÇARI, Ercüment

“Özleyiş” (ş); C. 5, S: 59, 1946, s. 16.

UFUK, N.

“Ümit” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 13.

UĞUR, İbrahim

“Sabah” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.

“Dağın Arkası” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 16.

“Unutulmayanlar” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 16.

UĞUR, Yusuf Ziya

“Köyümü Ziyaret” (ş), C. 1, S: 3, 1944, s. 16.

“Benim Aşkım” (ş), C. 1, S: 5, 1944, s. 15.

“Saadet” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 14.

“Hasretlik” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 10.

“Bahriyeli Türküsü” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 10.

“Bir Türkü Bilirim” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 15.

UYGUNER, Muzaffer E.

“Tomurcuk” (ş), C. 1, S: 12, 1944, s. 13.

“Yatsı” (ş), C. 2, S: 17, 1944, s. 4.

- “Sabah” (ş), C. 2, S: 17, 1944, s. 4.
“İçimdesin” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 7.
“Yıllardan Sonra” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 13.
“Sabah” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 13.
“Düğün” (ş); C. 2, S: 22, 1944, s. 10.
“Hiç Olmazsa” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 10.
“Herşeyimsin” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 14.
“Ayrılış” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 14.
“Sen Geldiğin Zaman” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.
“Ay Işığında” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 15.
“Gözetlemede” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 13.

UZCAN, Nimet

- “Çocuklara” (ş), C. 1, S: 5, 1944, s. 15.
“Teselli” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 12.
“Ümit” (ş), C. 1, S: 8, 1944, s. 11.
“Emelim” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 10.
“Akşamda Duygular” (ş), C. 1, S: 10, 1944, s. 14.
“Tabiat” (h), C. 2, S: 18, 1944, s. 10.
“İstanbul ve Akşam” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 15.
“Efsane” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 13.
“Bir Nağme Gönder Bana” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 13.
“Aziz Dostum” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 13.
“Güzellik” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.
“Serenad” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 12.

UZUNER, Sadık

- “Beraber” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 16.
“Arzu” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 12.
“Nikbinlik” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 15.
“Huduttan Mısralar” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 13.
“Hasret” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 15.
“Konuşabilse” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 15.
“İki Gece” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 15.

“Yolculuk” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 6.

ÜÇÜNCÜ, Vildan Murat

“Memnunluk” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 15.

“Memnunluk” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 16.

ÜLKEN, Hilmi Ziya

“Bizde Türkçülük (Geciktiren Sebepler-Doğuşu-Büyüyüşü)”, C. 5, S: 53, 1946, s. 2, 3.

“Tanzimat Devrinde Türkçülük”, C. 5, S: 54, 1946, s. 2, 3.

“Türkiye Dışında Türkçülük-Realist ve İlmî Türkçülük”, C. 5, S: 55, 1946, s. 6, 7.

“Hayalî, Siyasî ve Hukukî Türkçülük”, C. 5, S: 56, 1946, s. 2, 3.

“Türkçülük Anlayışımız”, C. 5, S: 56, 1946, s. 3.

“Dante ve Miraç; Divina Comedia’nın İslâmî Kaynakları”, C. 5, S: 58, 1946, s. 4 - 7.

“Descartes ve Skolastik”, C. 5, S: 59, 1946, s. 6 - 8.

“Biz Cemiyete Ne Borçluyuz: Bir Ömür Mü, Bir Jest Mi?”, C. 6, S: 60, 1946, s. 3, 4.

“İlimde “metod” , düşüncede “akıl” , ahlâkta “vicdan” doğru yol göstericidir, denir. Fakat vicdan için ölçü nedir?.”, C. 6, S: 61, 1946, s. 3, 4.

“Hıristiyanlık ve Puta Tapan Dinler”, C. 6, S: 62, 1946, s. 2 - 4.

“İslâmiyet’te Eski Dinlerin İzleri”, C. 6, S: 63, 1946, s. 4, 5.

“Demokratik Cemiyetlerde İleri Geri”, C. 6, S: 64, 1946, s. 3 - 5.

“Fransız İhtilâli ve Eski Rejim”, C. 6, S: 65, 1946, s. 3 - 5.

“Existentialisme’in Kökleri”, C. 6, S: 66, 1946, s. 2 - 4.

“Existentialisme’in Kökleri”, C. 6, S: 67, 1946, s. 3, 4.

“Sartre ve Existentializme”, C. 6, S: 68, 1946, s. 2, 3.

“Hürlük ve Mesullük”, C. 7, S: 69, 1946, s. 2 - 4.

“Şark ve Garp”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 2 - 4.

“Yeni Türk Resmi ve Resim Sergileri”, C. 7, S: 72-73, 1946, s. 3, 4.

“Madeniyette İlerleme ve Gerileme”, C. 7, S: 74-75, 1946, s. 2 - 4.

ÜLKÜLÜ, Orhan

“Hâlâ” (ş), C. 1, S: 6, 1944, s. 16.

ÜNLÜ, Arif

“1939-1945” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 7.

VALÉRY, Paul

“Şairin Dükkânı, Nâmütenâhî=Bilinmeyen, Zekâya Göre Zenginlik, Mütefekkir, Hayata”, (Çev.: K. Domaniç); C. 3, S: 36, 1945, s. 9.

“Hâkim-Fikrin Şarkısı”, (Çev.: K. Domaniç); C. 4, S: 37, 1945, s. 12.

“Rüya”, (Çev.: K. Domaniç); C. 4, S: 38, 1945, s. 11.

“Eğitime Dair”, (Çev.: ?); C. 4, S: 48, 1945, s. 15.

“İlim Bir Aksiyon Reçetesi Haline Gelmiştir”, (Çev.: ?); C. 5, S: 56, 1946, s. 14.

“Benim Faustum”, (Çev.: ?); C. 5, S: 58, 1946, s. 14, 15.

“Faust’un Bahçesinde”, (Çev.: ?); C. 6, S: 65, 1946, s. 13, 14.

VASFİ, Orhan

“Askerler” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 15.

VELDET, Hıfzı

“Sevr’den Lozan’a”, C. 2, S: 17, 1944, s. 3,4.

VEZİROĞLU, Nihal Nerim

“Odamda Gece” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

VILLON, François

“Evvel Zaman Kadınları Balladı” (ş), (Çev.: Sabri Esat Siyavuşgil); C. 5, S: 54, 1946, s. 5.

YAĞCI, Hüseyin

“Seranat” (ş), C. 2, S: 15, 1944, s. 16.

“Hâtıra” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 11.

“Nerde” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 11.

“Urla” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

“Yalnızlık” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.

“İncili Pınar” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 14.

“Yolculuk” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.

“Noktürn” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 13.

“Arzu” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 7.

“Güzeldi” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 11.

“Gün Bitti” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 12.

“Sükûn Beldesinde Hayat” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 12.

YALÇIN, Hüseyin Cahit

“Lozan Günü”, C. 2, S: 17, 1944, s. 1, 2.

YALÇIN, Nevzat

“Arzu” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 16.

“Yolculuk” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 16.

YALÇINDAĞ, Şükran

“Yağmurdan Sonra” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 16.

YALÇINER, Sabahattin

“Çocukluğum” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 13.

“Çocukluk Hülyaları” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 10.

“Sendeki Güzellik” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 15.

“Saman Yolu” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

“Teselli” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 14.

“Yarı Kalan İtiraf” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.

“Arzular” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.

“Davet” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 13.

YAMAÇ, C.

“Romen Edebiyatı’nda Türkler”, C. 2, S: 19, 1944, s. 7, 8.

YASEL, Aydın

“Sır” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 16.

YASLIVİRAN, Nazan

“****” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 13.

“Bir Arkadaşa Mektup” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.
“Sıkıntı” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.
“Hatırlayış” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 4.
“Hasret” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 6.
“Olca’y’a” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 10.
“Kış Günü” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 10.
“Hatıra” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 12.
“Tayfa” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 8.
“Sapan ve Çocuk” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 6.
“Güler” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 9.
“Kuzuncuğum” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 11.
“İdeal-Yaşamak” (ş), C. 4, S: 46, 1945 s. 11.
“Galip” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 10.
“Müjde” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 6.

YAZICIOĞLU, Yusuf Ziya

“Dönüş” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 13.
“Yarın’a Dair” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 16.
“Bugün ve Düşünceler” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 16.
“Kavaklar” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 14.

YERDELEN, Kemal

“Sonsuz ve Kısa” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 15.

YESARİ, Mahmut

“Gazete” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 3.

YEŞİLYURT, Suat

“...” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.
“Yollar” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 16.
“Serzeniş” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 15.
“Düşünce” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 11.
“Geçen Yaza Dair” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 10.

YILDIRIM, Sezai

“Misafir” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 13.

YILDIZ, Nevin

“İnci Avcıları” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 16.

“Böyle Bir Akşamdı” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 15.

“Benim İçin” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 14.

“Hiçbir Zaman” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 16.

YILMAZ, Cavit

“Bir Daktilonun Hatıratından” (h), C. 4, S: 40, 1945, s. 16.

YÖNTEM, Ali Canip

“Hüseyin Rahmi’nin Kudreti”, C. 1, S: 9, 1944, s. 5.

“Muallim Naci”, C. 1, S: 11, 1944, s. 7, 8.

“Muallim Naci Hayatı-Ahlâkı”, C. 2, S: 14, 1944, s. 8, 9, 14.

“Muallim Naci: Sakız Dönüşü”, C. 2, S: 16, 1944, s. 9, 10.

“Tercüman-ı Hakikat’te: Muallim Naci”, C. 2, S: 19, 1944, s. 4 - 6, 14.

“Takdir-i Elhan ve Demdeme Gürültüsü: Muallim Naci”, C. 2, S: 20, 1944, s. 2, 3.

“Edebi ve Şahsî Değeri: Muallim Naci”, C. 2, S: 21, 1944, s. 3 - 5, 13.

“Divan Edebiyatı’nda Orijinal Bir Nazım Şekli:Tuyuğ”, C. 3, S: 25, 1944, s. 4, 5.

“Ahmet Mithat: Himmeti ve Hizmeti”, C. 3, S: 27, 1945, s. 4, 5.

“On sekizinci asır edebiyatı: ‘Şair Seyyid Vehbi’nin Vekâletnamesi’: Mühim Bir Vesika”, C. 3, S: 28, 1945, s. 7, 8.

“Tarihi aydınlatacak edebî eserlerden: Hayriye-Lûtfiye”, C. 3, S: 31, 1945, s. 6, 7.

“Kitap Tetkikleri: Gençlik İçin Pek Önemli Bir Eser: TTK’nın Fransız İnkılabının Siyasî Tarihi”, C. 3, S: 32, 1945, s. 8, 9.

YULUĞ, Nuran

“Hıdrellez” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 12.

YURDUSEVER, H. Hösameddin

“Borç” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 17.

“Büyümek” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 15.

YÜCEL, Hasan Âli

“İlköğretim Töreni için Söylev”, C. 4, S: 39, 1945, s. 3.

YÜCEL, İhsan

“Postacı” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 13.

“Yaşadığım Şehir” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 12.

“Bu Saat” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 6.

“Gençlik Rüyalari” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.

“Bir Cenup Şehri” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 13.

“Gurbet Türküsü” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 15.

YÜZENDAĞ, Ahmet Şinasi

“Bahar” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 12.

“Parkta!” (ş), C. 6, S: 66, 1946, s. 16.

“Elmalı Yollarında Kağnılar” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 15.

WRAITH, A. K. Mchil

“Yabancı Dil Edebiyat ve Sanat: Elizabeth Devrine Dair Bazı Görüşler”, (Çev.: ?); C. 1, S: 3, 1944, s. 6, 15.

WURMSER, André

“Romanda ‘Ben’ ”, (Çev.: ?); C. 7, S: 69, 1946, s. 10 - 12.

ZAY, Jean

“Modern Gazeteciliğin Yeni Çocuğu: İktidara Karşı Şüphencilik”, (Çev.: ?); C. 6, S: 67, 1946, s. 5.

ZWEIG, Stefan

“Honoré de Balzac”, (Çev.: Fuat Gökbudak); C. 1, S: 10, 1944, s. 13, 16.

S: 11, 1944, s. 14, 15.

S: 12, 1944, s. 14.

C. 2, S: 13, 1944, s. 14, 15.

S: 14, 1944, s. 12, 13.

S: 15, 1944, s. 14.

S: 16, 1944, s. 12 - 14.

“Tolstoy”, (Çev.: Fuat Gökbudak); C. 3, S: 35, 1945, s. 11, 12.

“Marcel Proust: Hayatı-Eserleri”, (Çev.: Fuat Gökbudak); C. 5, S: 55, 1946, s. 13, 14.

“Lord Byron”, (Çev.: Fuat Gökbudak); C. 5, S: 58, 1946, s. 12, 13.

“Mater Dolorosa (Acılı Ana)”, (Çev.: Fuat Gökbudak); C. 6, S: 60, 1946, s. 11 - 13.

“Pierre Bonchamps’ın Avareliği ve Sonu-Philippe Daudet Faciası-”, (Çev.: Fuat Gökbudak); C. 6, S: 66, 1946, s. 9 - 12.

ZWEIG, Stefan; “Gençliğimdeki Paris”, C. 6, S: 67, 1946, s. 12, 13.

“Sigmund Freud’un Tabutu Önünde”, (Çev.: Fuat Gökbudak); C. 6, S: 68, 1946, s. 8, 9.

“Tarihin; Büyük Macera Adamlarından Biri ve En İstıraplı Macerası”, (Çev.: Fuat Gökbudak); C. 7, S: 70-71, 1946, s. 11 - 14.

“Keşif Maceraları ‘Scott’ ”, (Çev.: Fuat Gökbudak); C. 7, S: 72-73, 1946, s. 13 - 15.

“Keşif Maceraları II”, (Çev.: Fuat Gökbudak); C. 7, S: 74-75, 1946, s. 9 - 12.

3. KONULARINA GÖRE TASNİF

ALINTI (DERGİDEN)

ARTS; “Bir Heykeltci: Muguet”, C. 6, S: 67, 1946, s. 11.

BİLİM

FENMEN, Refik; “Atom Bombası Keşfinin Dayandığı İlmî Esaslar”, C. 4, S: 42, 1945, s. 3 - 5.

METO, Erdoğan; “Tetkikler: Bir Dahi-Pascal”, C. 4, S: 46, 1945, s. 12.

BİYOĞRAFI

AKOZAN, Feridun; “Mimar Sinan: Hayatı, Eserleri ve Sanatı”, C. 1, S: 10, 1944, s. 5, 6.

ATAY, Neşet Halil; “Ali Suavi Kendine Göre”, C. 3, S: 25, 1944, s. 6, 7.

S: 26, 1944, s. 8, 9.

S: 27, 1945, s. 8,9.

S: 28, 1945, s. 9.

S: 29, 1945, s. 8,9.

S: 30, 1945, s. 9,10.

S: 31, 1945, s. 9,10.

S: 33, 1945, s. 11.

GERÇEK, Selim Nüzhet; “Hüseyin Rahmi ve Eserler”, C. 1, S: 9, 1944, s. 11, 16.

TANSU, Samih Nafiz; “Hatıralar: Namık Kemal”, C. 1, S: 3, 1944, s. 10, 16.

ÇEVİRİ BİYOĞRAFI

DAVENPORT, A.; “Aldous Huxley: Eseri-Şahsiyeti”, C. 3, S: 32, 1945, s. 5, 6.

S: 33, 1945, s. 4,5.

ÇEVİRİ DİL YAZILARI

BAZELL, C. E.; “İngilizcede Yabancı Kelimeler”, C. 1, S: 1, 1943, s. 9.

S: 2, 1943, s. 10, 17.

“Dil Tipolojisi (Dünya Dillerinin Tasnifi Teşebbüsü)”, C. 5, S: 57, 1946, s. 5, 6.

“Dil Tipolojisi: Türkçe İltisaklı Dillerin En Güzel Misalini Verir”, C. 6, S: 60, 1946, s. 5, 6.

HUMPHREYS, A. R.; “Bugünkü İngiliz ve Amerikan Nesri”, C. 1, S: 4, 1944, s. 7.

S: 5, 1944, s. 5, 16.

S: 6, 1944, s. 13.

WRAITH, A. K. Mchil; “Yabancı Dil Edebiyat ve Sanat: Elizabeth Devrine Dair Bazı Görüşler”, C. 1, S: 3, 1944, s. 6, 15.

ÇEVİRİ EDEBİYAT

AÎNE, J. H. Rosny; (Çev.: Avni Mogol); “Garptan Tetkikler: Napoleon’un Yüz Günü ve Balzac”, C. 2, S: 22, 1944, s. 8, 9.

AUDOUIT, Jean Pierre; “Stephen Spender’e Göre İngiliz Romanı ve Romancısı”, C. 7, S: 72-73, 1946, s. 5, 6.

AURY, Dominique; “Existentialisme Nedir?”, C. 6, S: 65, 1946, s. 7 - 9.

BEAUVOIR, de Simone; “Uzlaşılmaz Moralizm, ve Cynique Realizm Arasında Bugünkü İnsan”, C. 5, S: 57, 1946, s. 8.

BENDA, Julien; “Şiirin ve Şairin Dışarıdan Görünüşü”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 16 - 18.

BERGSON, Henri; (Çev.: Peyami Erman); “Nezaket”, C. 5, S: 53, 1946, s. 7.

CASSOU, Juan; (Çev.: Enver Esenkova); “Spiritüel Bir Değer: İspanya”, C. 4, S: 47, 1945, s. 8 - 11.

DAVENPORT, A.; “İngilizlerin Hatıra Defterleri”, C. 3, S: 36, 1945, s. 11 - 13.

“İngilizlerin Hatıra Defterleri”, C. 4, S: 37, 1945, s. 10, 11.

“Roman Nasıl Yazılır ve Nasıl Okunur?”, C. 4, S: 39, 1945, s. 6, 7.

“H. G. Wells”, C. 5, S: 50, 1945, s. 7 - 9.

DAVIES, Oliver; “Batı Avrupa Edebiyatında Yunan Tesiri”, C. 2, S: 15, 1944, s. 8 - 10.

DEDEYAN, Christian; “Marcel Proust ve Zaman”, C. 6, S: 66, 1946, s. 12, 13.

DESCAVES, Pierre; “Goncourtlar ve Mükâfatları”, C. 6, S: 65, 1946, s. 9, 10.

ELİOT, T. S.; “Kıtımız ve Edebiyatçının Mesuliyeti”, C. 6, S: 63, 1946, s. 7 - 9.

FAUCHERY, Pierre; “Romancının Mesuliyeti”, C. 6, S: 62, 1946, s. 14, 15.

GIDE, André; “André Malraux”, C. 6, S: 61, 1946, s. 9, 10.

GORKI, Maxime; “Yazı Yazma Sanatı”, C. 6, S: 66, 1946, s. 4 - 6.

GREGH, Fernand; (Çev.: Fuat Gökbudak); “Maeterlinck”, C. 2, S: 19, 1944, s. 8.

JOUGLET, René; “Şiir ve Halk”, C. 6, S: 68, 1946, s. 4.

LACRETELLE, Jacques; (Çev.: Fuat Gökbudak); “Edebiyatta Samimiyet”, C. 2, S: 18, 1944, s. 7.

LALOU, René; (Çev.: Enver Esenkova); “Ortaçağ Fransız Şiiri”, C. 5, S: 49, 1945, s. 8 - 11.

“Fransız Şiirinde Lirik Gelişme”, C. 5, S: 52, 1946, s. 11, 12.

“Büyük İngiliz Şairi: T.S. Eliot”, C. 5, S: 54, 1946, s. 8, 9.

“Büyük İngiliz Romancısı: Charles Morgan”, C. 5, S: 54, 1946, s. 9.

“Genç ve Parlak Şair: Stephen Spender”, C. 5, S: 54, 1946, s. 10.

MAETERLINCK, Maurice; (Çev.: Fuat Gökbudak); “Sükût”, C. 3, S: 29, 1945, s. 5 - 7.

MALLEY, Lady O’; “İngiliz İçtimaî Romanı”, C. 3, S: 35, 1945, s. 7.

MISTRAL, Gabriela; “Kum”, C. 7, S: 74-75, 1946, s. 15.

MORGAN, Charles; “Gençlerin, hür insanlar olarak ruhî kurtuluşlarını aramalarına müsaade etmeliyiz.”, C. 6, S: 62, 1946, s. 13.

SARTRE, Jean Paul; “Existentialisme Nedir?”, C. 5, S: 53, 1946, s. 9, 10.

“Existentialisme bir zihin hastalığı hâli midir?”, C. 5, S: 54, 1946, s. 11, 12.

SOUCHON, Paul; (Çev.: Fuat Gökbudak); “Olympiyo Hüznü”, C. 2, S: 20, 1944, s. 10, 16.

TARZİ, Mahmud; (Çev.: Ali Nihat Tarlan); “Merhum Ahmet Mithat Efendi”, C. 3, S: 28, 1945, s. 6.

WURMSER, André; “Romanda “Ben””, C. 7, S: 69, 1946, s. 10 - 12.

ZWEIG, Stefan; (Çev.: Fuat Gökbudak); “Honoré de Balzac”, C. 1, S: 10, 1944, s. 13, 16.

S: 11, 1944, s. 14, 15.

S: 12, 1944, s. 14.

S: 13, 1944, s. 14, 15.

S: 14, 1944, s. 12, 13.

S: 15, 1944, s. 14.

S: 16, 1944, s. 12 - 14.

“Tolstoy”, C. 3, S: 35, 1945, s. 11, 12.

(Çev.: Zeyyat Selimoğlu); “Marcel Proust: Hayatı-Eserleri”, C. 5, S: 55, 1946, s. 13, 14.

“Lord Byron”, C. 5, S: 58, 1946, s. 12, 13.

“Mater Dolorosa (Acılı Ana)”, C. 6, S: 60, 1946, s. 11 - 13.

“Pierre Bonchamps’ın Avareliği ve Sonu-Philippe Daudet Faciası-”, C. 6, S: 66, 1946, s. 9 - 12.

“Gençliğimdeki Paris”, C. 6, S: 67, 1946, s. 12, 13.

“Sigmund Freud’un Tabutu Önünde”, C. 6, S: 68, 1946, s. 8, 9.

“Tarihin; Büyük Macera Adamlarından Biri ve En İstıraplı Macerası”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 11 - 14.

“Keşif Maceraları “Scott””, C. 7, S: 72-73, 1946, s. 13 - 15.

“Keşif Maceraları II”, C. 7, S: 74-75, 1946, s. 9 - 12.

ÇEVİRİ EĞİTİM

CARLYLE, Thomas; (Çev.: İsmet Naci Günersel); “Öğrencilerle Bir Konuşma”, C. 4, S: 39, 1945, s. 9.

VALÉRY, Paul; “Eğitime Dair”, C. 4, S: 48, 1945, s. 15.

ÇEVİRİ FELSEFE

MEUNIER, Mario; “Hikmet ve Hürriyet”, C. 6, S: 61, 1946, s. 10, 11.

ÇEVİRİ HİKÂYE

BUCK, Pearl S.; (Çev.: M.U.); “Yağmurlu Gün” (h), C. 2, S: 19, 1944, s. 13.

S: 20, 1944, s. 13, 14.

COWARD, Colin; (Çev.: Osman Bahadırırlıoğlu); “Takseli Mektup” (h), C. 3, S: 25, 1944, s. 12, 13.

CRONIN, A. J.; (Çev.: Osman Bahadırırlıoğlu); “Linoks Doktoru” (h), C. 5, S: 51, 1946, s. 14, 15.

DAUDET, Alphonse; (Çev.: Sabri Esat Siyavuşgil); “Tarascon’un Müdafaası” (h), C. 6, S: 62, 1946, s. 6 - 8.

DUNSANY, Lord; (Çev.: Osman Bahadırırlıoğlu); “En İyi İçki” (h), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 12 - 15.

MAUPASSANT, de Guy; (Çev.: Hamdi Varoğlu); “Kloşet” (h), C. 5, S: 53, 1946, s. 14, 15.

POE, Edgar Allan; (Çev.: M.U.); “Kara Kedi” (h), C. 2, S: 21-22, 1944, s. 14; 12, 13.

(Çev.: Nazmi Akıman); “Sükût” (h), C. 3, S: 34, 1945, s. 14.

TOLSTOY, Leon; (Çev.: M.U.); “Korney Vasiliev” (h), C. 2, S: 15, 1944, s. 15.

S: 16, 1944, s. 15.

S: 17, 1944, s. 15.

S: 18, 1944, s. 12, 13.

ÇEVİRİ İKTİSAT

ALLARY, Jean; “İngiltere’de: Kazanç, Vergi, Kira, Giyecek, Yiyecek, Binecek, Okul Masrafları”, C. 6, S: 68, 1946, s. 12 - 14.

CAHILL, Holger; “Devlet Güzel Sanatlara Nasıl Yardım Edebilir?”, C. 5, S: 57, 1946, s. 12, 13.

RUSSEL, Bertrand; (Çev.: Peyami Erman); “Sermayedarlık ve Rekabet”, C. 4, S: 45, 1945, s. 5, 6.

ÇEVİRİ KÜLTÜREL KONU

DAVIES, Oliver; “Batı Avrupa Kültüründe Yunan Tesiri”, C. 2, S: 14, 1944, s. 10, 11, 14.

ÇEVİRİ MATBUAT

ZAY, Jean; “Modern Gazeteciliğin Yeni Çocuğu: İktidara Karşı Şüphecilik”, C. 6, S: 67, 1946, s. 5.

ÇEVİRİ MİMARÎ

DIEZ, Ernst; (Çev.: Dr. Oktay Aslanapa); “Türk Sanatı – I (İslâm Mimarisinde Türklerin Payı)”, C. 5, S: 56, 1946, s. 5, 6.

ÇEVİRİ NESİR

ALAIN; (Çev.: K. Domaniç); “Sevk-i Tabîî”, C. 1, S: 11, 1944, s. 12.

“Uzağa Bak”, C. 2, S: 15, 1944, s. 6.

“Mukadderata Dair”, C. 2, S: 16, 1944, s. 8.

“Kader”, C. 2, S: 17, 1944, s. 5.

“Kralın Canı Sıkılır”, C. 2, S: 18, 1944, s. 9.

“İstikbalimiz”, C. 2, S: 19, 1944, s. 5.

“Herkesin İsteddiği Elindedir”, C. 2, S: 20, 1944, s. 20.

- “Kararsızlık Hakkında”, C. 2, S: 21, 1944, s. 3.
- “Gölmek”, C. 2, S: 22, 1944, s. 5.
- “Şen Mizaçlılık”, C. 2, S: 23, 1944, s. 3.
- “Hodgâm”, C. 2, S: 24, 1944, s. 7.
- “İhtiraslara Dair”, C. 3, S: 25, 1944, s. 9.
- “Dostluk”, C. 3, S: 26, 1944, s. 3.
- “İki Türlü Harika”, C. 3, S: 27, 1945, s. 7.
- “Nezaket”, C. 3, S: 28, 1945, s. 7.
- “Candide”, C. 3, S: 29, 1945, s. 9.
- “Sokrat”, C. 3, S: 30, 1945, s. 5.
- “Newton’un Elma’sı”, C. 3, S: 31, 1945, s. 9.
- “Falcılar”, C. 3, S: 32, 1945, s. 5.
- “Can Sıkıntısı”, C. 3, S: 33, 1945, s. 5.
- “İyimserlik”, C. 3, S: 34, 1945, s. 3.
- “Tolstoy Anna Karenin-Harp ve Sulh”, C. 3, S: 35, 1945, s. 8 - 10.
- “Gamlı Mari”, C. 4, S: 38, 1945, s. 9.
- “Şâir”, C. 4, S: 39, 1945, s. 7.
- “Andetmek Gerek”, C. 4, S: 40, 1945, s. 7.
- “Saadetin Eli Açık Olduğu”, C. 4, S: 41, 1945, s. 11.
- “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler I”, C. 4, S: 42, 1945, s. 8, 9.
- “II: Muhayyile ve Yaratma”, C. 4, S: 43, 1945, s. 7 - 9.
- “Güzel Sanatlar Üzerine Dersler III: İhtiraslar-Temaşa ve Hitabet”, C. 4, S: 44, 1945, s. 10, 11.
- “Güzel Sanatlar Üzerine Dersler IV: Seyirci, Tören, Düzenlenmiş Hareketler”, C. 4, S: 45, 1945, s. 8, 9.
- “Güzel Sanatlar Üzerine Dersler V: Mutlak dil, işaretler, mutlak işaretler, dans”, C. 4, S: 46, 1945, s. 9 - 11.
- “Güzel Sanatlar Üzerine Dersler VI: Musiki”, C. 4, S: 47, 1945, s. 12, 13.
- “Güzel Sanatlar Üzerine Dersler VI: Musiki”, C. 4, S: 48, 1945, s. 14, 15.
- “Güzel Sanatlar Üzerine Dersler VII: Şiir”, C. 5, S: 49, 1945, s. 13.
- “Güzel Sanatlar Üzerine Dersler VII: Şiir”, C. 5, S: 50, 1945, s. 9, 10.
- “Güzel Sanatlar Üzerine Dersler VIII: Bayram, Tiyatro ve Sinema”, C. 5, S: 51, 1946, s. 12 - 14.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler VIII: Bayram, Tiyatro ve Sinema”, C. 5, S: 52, 1946, s. 13, 14.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler IX: Mimarî”, C. 5, S: 53, 1946, s. 12, 13.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler X: Tiyatro-Duygu Okulu-Gülme”, C. 5, S: 54, 1946, s. 14, 15.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler X: Tiyatro-Duygu Okulu-Gülme”, C. 5, S: 55, 1946, s. 10.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XI: Moda-Kıyafet-Üniforma”, C. 5, S: 56, 1946, s. 13, 14.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XI: Moda-Kıyafet-Üniforma”, C. 5, S: 57, 1946, s. 14.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XII: Tezyinat-Kıyafet-Mobilya”, C. 5, S: 59, 1946, s. 12, 13.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler IX: Mimarî”, C. 5, S: 61, 1946, s. 11, 12.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XIII: Zevk, Bahçeler, Tabî ve Tabiat”, C. 6, S: 65, 1946, s. 15.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XIII: Zevk, Bahçeler, Tabî ve Tabiat”, C. 6, S: 66, 1946, s. 14, 15.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XIV: Sfenks, Ehram, Grek Tapınağı, Zafer Tâkı, Sütun ve Salıp”, C. 6, S: 68, 1946, s. 9, 10.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XV: Heykelcilik”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 19 - 21.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XVI: Heykelin Manası”, C. 7, S: 72-73, 1946, s. 16 - 18.

“Güzel Sanatlar Üzerine Dersler XVII: Resim”, C. 7, S: 74-75, 1946, s. 5, 6.

CELINE, Louis Ferdinand; (Çev.: Avni Mogol); “Sömürenler”, C. 3, S: 25, 1944, s. 5.

ERNARD, Jules; (Çev.: Avni Mogol); “İlk Adım”, C. 3, S: 26, 1944, s. 7.

MALLARME, Stéphane; (Çev.: Erdoğan Meto); “Kış Ürpermesi”, C. 3, S: 33, 1945, s. 10.

MONTAIGNE, Michel; (Çev.: Avni Mogol); “Herkes Kendisine Benzer Bir Tanrı Yaratır”, C. 2, S: 23, 1944, s. 5.

“Vahşete Dair”, C. 2, S: 24, 1944, s. 9.

MONTESQUIEU; (Çev.: Avni Mogol); “Kral, Papa ve Daha Aşağısı”, C. 3, S: 27, 1945, s. 10, 11.

“Üslûp”, C. 3, S: 28, 1945, s. 10.

“Medeniyetin hali, Avrupa’nın akıbeti”, C. 3, S: 29, 1945, s. 5.

“Mizaç Çizgileri”, C. 3, S: 30, 1945, s. 3.

“Ek Fikirler”, C. 3, S: 31, 1945, s. 5.

“Dikdatör”, C. 3, S: 32, 1945, s. 7.

“Aşağılık ve Demagoji”, C. 3, S: 34, 1945, s. 13.

ROSTAND, Jean; “Bir Üst İnsan Yaratmak...”, C. 5, S: 55, 1946, s. 14.

RUSKIN, John; (Çev.: İsmet Naci Günersel); “İş ve Ücret”, C. 6, S: 67, 1946, s. 8.

SUARES, André; “Mallermé’nin Dehâsı”, C. 5, S: 56, 1946, s. 8.

VALÉRY, Paul; (Çev.: K. Domaniç); “Şairin Dükkânı, Nâmütenâhî=Bilinmeyen, Zekâyâ Göre Zenginlik, Mütefekkir, Hayata”, C. 3, S: 36, 1945, s. 9.

“Hâkim - Fikrin Şarkısı”, C. 4, S: 37, 1945, s. 12.

“Rüya”, C. 4, S: 38, 1945, s. 11.

“İlim Bir Aksiyon Reçetesi Haline Gelmiştir”, C. 5, S: 56, 1946, s. 14.

Leon-Paul-Fargue; “Arkadaşlar, Kapı, Terk Edilmiş Gar”, C. 5, S: 59, 1946, s. 14.

ÇEVİRİ SANAT

BOREL, A.; “Deliler Nasıl Resim Yaparlar?”, C. 6, S: 66, 1946, s. 13, 14.

CHEVALIER, Denys; “Şekil ve Muhtevaya Dair”, C. 6, S: 68, 1946, s. 5.

DAVIES, Oliver; “İstanbul Surları”, C. 3, S: 32, 1945, s. 12, 13.

S: 33, 1945, s. 9, 10.

DEGAND, Léon; “Matisse (Hayatı ve Sanatı)”, C. 5, S: 55, 1946, s. 11, 12.

DIEZ, Ernst; (Çev.: Dr. Oktay Aslanapa); “Türk Sanatı: II (İlk Devirlerden Beri Türk Maden Sanatı” C. 5, S: 58, 1946, s. 9 - 11.

“Türk Sanatı: III (Çadırlar-Yapıları-Süsleri-Hahılar)”, C. 6, S: 60, 1946, s. 8 - 10.

“Türk Sanatı IV: İslâm’dan Sonraki Devirde ‘Tasvir’cilik”, C. 6, S: 63, 1946, s. 12, 13.

FEDER, Edgar; “Strawinsky”, C. 5, S: 56, 1946, s. 12, 13.

LIMBOUR, Georges; (Çev.: Avni Mogol); “André Masson’un Sanatı Hakkında”, C. 6, S: 67, 1946, s. 9, 10.

LOISY, Jean; “Sanatın Ferdî veya İçtimaî Oluşu”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 15, 16.

MASSON, André; “Bugünkü Resim”, C. 6, S: 60, 1946, s. 10, 11.

PRIVAS, N. S.; “Frans Hals-Hayatı- Sanatı”, C. 6, S: 62, 1946, s. 10 - 12.

SCHADLER, T.; (Çev.: Mecdut Mansuroğlu); “Halkevlerinde Çalışmalar: İkinci Orkestra Konseri”, C. 5, S: 50, 1945, s. 11.

STEEGMAN, Johan; “Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Batı Avrupa Ressamlığı”, C. 1, S: 8, 1944, s. 7, 14.

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: İngiliz Peyizaj Ressamları”, C. 1, S: 9, 1944, s. 12.

“XIX. Asır Fransız Ressamlığı Üzerinde İngiliz Tesirleri”, C. 1, S: 10, 1944, s. 10, 11.

“İngiltere’de Romantizmin Doğuşu”, C. 3, S: 26, 1944, s. 11, 12.

ÇEVİRİ SİYASİ TARİHİ

AUERBACH, Erich; “Machiavelli’ye Dair”, C. 2, S: 17, 1944, s. 7.

“Monarşilerinin; Fransız Demokrasisinde ve Son Alman Felâketindeki Tesirleri”, C. 5, S: 57, 1946, s. 4.

BEAUVOIR, de Simone; “Politika-Ahlâk”, C. 5, S: 58, 1946, s. 3.

BLUM, Léon; “Millileşme ve Sosyalizm”, C. 5, S: 52, 1946, s. 2.

DOMARCHI; “Sir William Beveridge ve İngiliz Néo-Liberalizme’i”, C. 5, S: 59, 1946, s. 10, 11.

FRISCH, Alfred; “Amerikan Liberalizmi”, C. 5, S: 52, 1946, s. 7, 8.

HERRIOT, Édouard; (Çev.: Peyami Erman); “Avrupa Birliği Fikri-Tarihi”, C. 5, S: 50, 1945, s. 5 - 7.

HIGH, Stanley; “Komünistler özel teşebbüs ve sermaye rejiminin dostu, Komünist olmayan Halkçı rejimlerin bir numaralı düşmanıdır”, C. 6, S: 64, 1946, s. 12 - 14.

LASKI, Harold Joseph; “Bugünkü Rusya”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 5, 6.

(Çev.: Muazzez Gürmen); “Bugünkü Rusya: Sovyet Diplomatları”, C. 7, S: 72-73, 1946, s. 12, 13.

ROUSSEAU, Jean Jacques; (Çev.: Peyami Erman); “Sağlam Bir Fikir Disiplini ve Geniş Bir Dünya Görüşü İçin: Laisizm”, C. 5, S: 52, 1946, s. 5.

RUSSEL, Bertrand; (Çev.: Peyami Erman); “Emperyalizm”, C. 4, S: 44, 1945, s. 7 - 9.

“Viyana Kongresi Hakkında”, C. 4, S: 46, 1945, s. 5, 6.

“Medenî İnsanlık Neden Müşterek Bir İntihar Kararı Vermiş Gibidir?”, C. 4, S: 47, 1945, s. 5 - 7.

SIEGFRIED, André; (Çev.: Hatemi Seni Sarp); “İngiltere’de Sollar”, C. 5, S: 51, 1946, s. 5.

SIEGFRIED, André; “Tanzimat’tan Beri Halledilemeyen Dava: Garp Medeniyeti Nedir? Hangi Kaynaklardan Gelir? Nasıl Yaşar? Garplı Kimdir?”, C. 6, S: 60, 1946, s. 13, 14.

SIMODS, Franck H.; (Çev.: F.C.E.); “Tarihi Tetkikler: 1814’deki Sulh Tecrübesi,” C. 2, S: 14, 1944, s. 6, 7, 14.

“Tarihi Tetkikler: 1919’daki Sulh Tecrübesi”, C. 2, S: 15, 1944, s. 4, 5.

“Versailles Muahedenamesi”, C. 2, S: 17-18, 1944, s. 11, 12; 14.

“Harb Sonrası Avrupa Tarihi: Amerika’nın Çekilmesi”, C. 3, S: 36-38, 1945, s. 13, 14.

“Amerika ve Avrupa”, C. 4, S: 41, 1945, s. 7 - 10.

ÇEVİRİ SOSYAL (TOPLUMSAL)

BOLL, Marcel; “Medeniyetimiz Müspet İlmin ve İleri Tekniğin Değil; İhtimâî Tanzimsizliğin İstirabını Çekiyor”, C. 5, S: 52, 1946, s. 8.

HUXLEY, Aldous; “Akla İnanmayı Kurtarmak Gerek”, C. 3, S: 34, 1945, s. 7, 8.

ROOSEVELT, Eleanor; (Çev.: Nermin Süley); “Harpte Kadın: Amerika’da Harbin Sosyal Tesirlerinden”, C. 2, S: 18, 1944, s. 11.

SIEGFRIED, André; “Birleşik Amerika’nın En Büyük Meselesi: İş ve İşçi”, C. 5, S: 56, 1946, s. 10 - 12.

“Medeniyetimizin Yeni Çağı: İdare”, C. 6, S: 62, 1946, s. 9.

ÇEVİRİ ŞEHİR YAZILARI

RUNCIMAN, Stevan; “İstanbul’un İlk Üç Kurucusu”, C. 1, S: 1, 1943, s. 6, 17.

ÇEVİRİ ŞİİR

APOLLINAIRE, Guillaume; (Çev.: Macit Coşkun); “Rhenane Gecesi” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 12.

“Sonbahar” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 9.

CLAUDEL, Paul; (Çev.: Macit Coşkun); “Karanlık Mayıs” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 13.

KINGSLEY, Charles; (Çev.: Mehpâre Şefik); “Çocukluk” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 12.

MACHADO, Manuel; (Çev.: Enver Esenkova); “Şarkılar” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 7.

SUPERVILLE, Jules; “Hayata Övgü” (ş), C. 6, S: 61, 1946, s. 14.

VILLON, François; (Çev.: Sabri Esat Siyavuşgil); “Evvel Zaman Kadınları Balladı” (ş), C. 5, S: 54, 1946, s. 5.

ÇEVİRİ TİYATRO

FERGUSON, J. A.; “Rüya Denen Şey”, C. 7, S: 72-73, 1946, s. 8 - 11.

GIRAUDOUX, Jean; (Çev.: Enver Esenkova); “Sahne ve Müellif”, C. 5, S: 51, 1946, s. 10 - 12.

SUARES, André; “Şu Tatlı ve Acı Dünya”, C. 6, S: 68, 1946, s. 10 - 12.

VALÉRY, Paul; “Benim Faustum”, C. 5, S: 58, 1946, s. 14, 15.

“Faust’un Bahçesinde”, C. 6, S: 65, 1946, s. 13, 14.

ÇEVİRİ ZİRAAT

SNYDER, N. J.; (Çev.: M. Y.); “Tabiat İlmin Emrinde”, C. 3, S: 25, 1944, s. 11.

DERGİYE DAİR YAZILAR

ATAY, Neşet Halil; “Okuyucularımızla Başbaşa: Sayın Dr. Behçet Uz’a”, C. 7, S: 74-75, 1946, s. 1, 2.

PURA, İdris Ahmet; “Arkadaşlarının Gözüyle: İstanbulcular”, C. 4, S: 41, 1945, s. 6.

DİL YAZILARI

BAŞMAN, A.; ““Kuzey” ve “Güney” Kelimeleri Hakkında”, C. 1, S: 6, 1944, s. 5, 15.

ENİS, Cemal; “Hind-Avrupa Dillerinin Jest Menşei”, C. 2, S: 19, 1944, s. 11, 12.

EDEBÎ MAKALE

ARBEL, Bedi; “Sinekli Bakkal”, C. 1, S: 7, 1944, s. 2, 3, 16.

ATAY, Neşet Halil; “Bize Göre Düşünme ve Konuşma İhtiyacı”, C. 3, S: 36, 1945, s. 1 - 4.

C. 4, S: 37, 1945, s. 2 - 6.

BAŞMAN, A.; “Doğumunun Yüzüncü Yılı Dolayısıyla: Ahmet Mithat Efendi”, C. 3, S: 27, 1945, s. 1, 2.

- BATİMAN, B.;** “Antik Edebiyatta Ayasofya”, C. 6, S: 61, 1946, s. 7, 8.
- BURDURLU, İbrahim Zeki;** “Sulh ve Diğer Şiirler”, C. 2, S: 19, 1944, s. 12.
“Âşık Veysel-Deyişler”, C. 2, S: 22, 1944, s. 10, 11.
“İbrahim Zeki; Hind”, C. 2, S: 23, 1944, s. 14.
“Hind”, C. 2, S: 24, 1944, s. 12, 13.
“Bağbozumu Sofrası”, C. 3, S: 30, 1945, s. 11, 12.
- ÇALIŞKAN, Ahmet Salim;** “Şair Hemşire Mâhiye’yi Nasıl Tanıdım?”, C. 2, S: 21, 1944, s. 8, 13.
- DARAGO, Reşat Nuri;** “Abdülhak Şinasi Hisar: Çamlıca’daki Eniştemiz”, C. 3, S: 26, 1944, s. 6
- DOMANIÇ, K.;** “Yazmak ve Konuşmak”, C. 1, S: 6, 1944, s. 10.
“Şekil”, C. 1, S: 8, 1944, s. 13.
“Şiir Zevki ve Ana Dil”, C. 1, S: 10, 1944, s. 12.
- ERTAYLAN, İsmail Hikmet;** “Eski İstanbul Şairleri”, C. 1, S: 7, 1944, s. 4.
S: 8, 1944, s. 2, 3.
- “Şair ve Nasir Olarak Fatih”, C. 1, S: 9, 1944, s. 6.
“Zati ve Fazlı Hakkında”, C. 1, S: 12, 1944, s. 5, 15.
“Gül ve Bülbül Efsanesi ve Şair Fazlı”, C. 2, S: 14, 1944, s. 4, 5.
“Baki”, C. 2, S: 16, 1944, s. 3, 4.
“Hoca Sadettin”, C. 2, S: 17, 1944, s. 5, 6.
S: 18, 1944, s. 5, 6.
“Kanunî Mersiyesi”, C. 2, S: 22, 1944, s. 4, 5.
“Kâfir Şair, Kâfir Şeyhülislâm”, C. 3, S: 26, 1944, s. 2, 3.
“Nedim İstanbul Şairi”, C. 3, S: 28, 1945, s. 5, 6.
“Türkiye Kütüphanelerinde Neler Yok: Sultan Hüseyin Mirza Baykara Risalesi”, C. 3, S: 36, 1945, s. 9, 10.
- ESENKOVA, Enver;** “Romen Edebiyatından Örnekler”, C. 4, S: 42, 1945, s. 5.
“Victor Hugo ve İstanbul”, C. 4, S: 42, 1945, s. 6, 7.
“Romen Şairi Alecsandri ve İstanbul”, C. 4, S: 43, 1945, s. 4 - 6.
“Roman Şairi Bolintineanu ve İstanbul: Boğazın Çiçekleri”, C. 4, S: 45, 1945, s. 10, 11.
- GENCAN, Tahir Nejat;** “Mehmet Akif’te İstanbul Ağzı”, C. 1, S: 12, 1944, s. 12.
- GERÇEK, Selim Nüzhet;** “Yüksek Sesle Okumak”, C. 1, S: 11, 1944, s. 15.
- HİMMETGİL, Mustafa K.;** “Ahmet Haşim Hakkında”, C. 2, S: 15, 1944, s. 10, 11.

- KANIK, Orhan Veli**; “Nazım, Nesir, Şiir”, C. 4, S: 43, 1945, s. 10.
- KAPLAN, Behice**; “Tevfik Fikret’e Dair”, C. 2, S: 19, 1944, s. 9, 14.
“Şeyh Galip”, C. 2, S: 20, 1944, s. 6 - 9.
- KAPLAN, Mehmet**; “Tevfik Fikret’te Pitoresk”, C. 1, S: 1, 1943, s. 7, 8.
- “ ‘Ses’ ” Şiiri Hakkında”, C. 1, S: 2, 1943, s. 4, 5.
- “ ‘Bursa’da Zaman’ ” Şiiri Hakkında”, C. 1, S: 3, 1944, s. 4, 5, 14.
- “Namık Kemal’e Göre İnsan”, C. 1, S: 4, 1944, s. 4, 5.
- “Sebil ve Güvercinler”, C. 1, S: 5, 1944, s. 2, 3, 16.
- “Üslûp Nescinde Yenilik”, C. 1, S: 7, 1944, s. 6, 16.
- “Tenkide Dair”, C. 1, S: 8, 1944, s. 6.
- “Makber Mukaddimesi”, C. 1, S: 9, 1944, s. 8, 16.
- “Tetkikler: Ekrem ve Hâmid Üzerinde Lamartine’in Tesiri”, C. 1, S: 12, 1944, s. 4.
- “Çocuklar İçin Şiir”, C. 3, S: 25, 1944, s. 7.
- “Bugüne Kadarki Türk Şiirine Umumî Bir Bakış”, C. 3, S: 30, 1945, s. 2, 3.
- “Fuzuli’den Bir Tabiat Manzarası”, C. 3, S: 32, 1945, s. 10, 11.
- “Bâkî’den Bir Sonbahar Manzarası”, C. 3, S: 33, 1945, s. 2, 3.
- “Halit Ziya Hakkında”, C. 3, S: 34, 1945, s. 5, 6.
- “Şiirde Şekil ve Sesin Önemi”, C. 3, S: 35, 1945, s. 5 - 7.
- “Tevfik Fikret Sosyal Şair: Sis”, C. 3, S: 36, 1945, s. 5 - 7.
- “O Belde”, C. 4, S: 37, 1945, s. 6, 7.
- “Edebiyat ve Millet”, C. 4, S: 40, 1945, s. 5.
- “Nesir Sanatı ve Türk Nesri”, C. 4, S: 41, 1945, s. 2 - 4.
- “Dil Üzerinde Düşünceler”, C. 4, S: 42, 1945, s. 2, 3.
- “Edebiyat-ı Cedîde ve Âşîyan”, C. 4, S: 43, 1945, s. 2, 3.
- “Gerçek ve Güzellik”, C. 4, S: 44, 1945, s. 4.
- “İç -ve- Dış”, C. 4, S: 45, 1945, s. 3 - 5.
- “Hitabet Sanatı”, C. 4, S: 46, 1945, s. 7, 8.
- “Hazır Fikir ve Yaratma”, C. 4, S: 47, 1945, s. 7, 8.
- “Sinema”, C. 4, S: 48, 1945, s. 8.
- “Divan şiiri öz şiir midir?”, C. 5, S: 49, 1945, s. 6.
- “Düşünce ve Yaratma”, C. 5, S: 50, 1945, s. 4, 5.
- “Üslûp ve Halk”, C. 5, S: 51, 1946, s. 6, 7.
- “Nesrin Maddesi”, C. 5, S: 52, 1946, s. 6, 7.
- “Edebiyatımızda Duygu”, C. 5, S: 53, 1946, s. 6.

- “Duygular Öğrenilir mi?”, C. 5, S: 54, 1946, s. 7, 8.
- “Tabiat ve Sanat”, C. 5, S: 55, 1946, s. 8.
- “Sanat Eseri ve Çevresi”, C. 5, S: 57, 1946, s. 7, 8.
- “Sanatçı ve Amacı”, C. 5, S: 58, 1946, s. 7, 8.
- “Tenkide Dair”, C. 5, S: 59, 1946, s. 8 - 10.
- “Şiir Tercümesi”, C. 6, S: 60, 1946, s. 6, 7.
- “İdeler Ülkesine Doğru”, C. 6, S: 61, 1946, s. 5, 6.
- “Bizde Avrupa Kültürünün İlk Öncüleri”, C. 6, S: 62, 1946, s. 4 - 6.
- “Yunus Emre’ye Göre İnsan”, C. 6, S: 63, 1946, s. 9 - 11.
- “Düşünce Hürriyeti”, C. 6, S: 64, 1946, s. 9 - 12.
- “Fikir ve Şahsiyet”, C. 6, S: 65, 1946, s. 5 - 7.
- “Mermer Arslanlar”, C. 6, S: 66, 1946, s. 7, 8.
- “İfade Vasıtalarının Düşmesi”, C. 6, S: 67, 1946, s. 6 - 8.
- “Konuşma Dilini Kayıp mı Ediyoruz?”, C. 6, S: 68, 1946, s. 6, 7.
- “Sanat ve Ahlâk”, C. 7, S: 69, 1946, s. 4 - 6.
- “Edebiyat ve Ahlâk”, C. 7, S: 70 - 71, 1946, s. 9, 10.
- “Sanat Vasıtasıyla Terbiye”, C. 7, S: 72 - 73, 1946, s. 6, 7.
- “Dil Terbiyesi”, C. 7, S: 74 - 75, 1946, s. 7, 8.
- MANSUROĞLU, Mecdut**; “En Eski Anadolu Türkçesine Ait Bazı Metinler”, C. 4, S: 39, 1945, s. 4, 5.
- METO, Erdoğan**; “Bir Klasik: La Bruyère”, C. 4, S: 44, 1945, s. 13, 14.
- PEREK, Faruk Zeki**; “Lucretius 2000 yıl önce; ‘Kâinat Atomlardan yapılmıştır. Kanunların ve zaruretlerin dışında bir olay tasavvur edilemez!’ diyordu.”, C. 5, S: 54, 1946, s. 13, 14.
- PEREK, Faruk Zeki**; Lucretius: “Şair ve Filozof”, C. 5, S: 51, 1946, s. 8 - 10.
- SAFFET, Cahit**; “Alfred de Musset”, C. 2, S: 18, 1944, s. 9, 10.
- “Romantik Fransız Tiyatrosu”, C. 2, S: 19, 1944, s. 10.
- SİYAVUŞGİL, Sabri Esat**; “Paul Valéry ve Deniz Mezarlığı”, C. 5, S: 53, 1946, s. 4, 5.
- S: 54, 1946, s. 4, 5.
- “Ahmet Mithat Efendi: Rönesans Adamı”, C. 5, S: 55, 1946, s. 3, 4.
- “Rönesans adamı-II: Ahmet Mithat Efendi”, C. 5, S: 56, 1946, s. 4, 5.
- “Bize Neler öğretti?-III: Ahmet Mithat Efendi”, C. 5, S: 57, 1946, s. 2 - 4.
- “Bize Neler Öğretti? IV: Ahmet Mithat Efendi”, C. 5, S: 58, 1946, s. 2, 3.

“Romanda İstanbul ve Ötesi”, C. 5, S: 59, 1946, s. 5, 6.

“Romancılığımızda İstanbul”, C. 6, S: 63, 1946, s. 6.

TANPINAR, Ahmet Hamdi; “Cevdet Paşa Hakkındaki Düşünceler I”, C. 2, S: 13, 1944, s. 4, 5.

“Cevdet Paşa Üzerinde Düşünceler II”, C. 2, S: 15, 1944, s. 2, 3, 13.

“Cevdet Paşa Hakkında Düşünceler III”, C. 2, S: 16, 1944, s. 5, 6.

“Garplılaşma Hareketimize Umumî Bir Bakış”, C. 3, S: 29, 1945, s. 1 - 4.

“1789-1807 Arasında Garplılaşma Hareketlerimiz”, C. 4, S: 40, 1945, s. 2 - 4.

TARLAN, Ali Nihat; “Şair Hemşire”, C. 2, S: 18, 1944, s. 3, 4.

“Fuzuli’nin Farsça Divanı”, C. 3, S: 25, 1944, s. 2 - 4.

S: 26, 1944, s. 4, 5.

S: 27, 1945, s. 3.

S: 28, 1945, s. 4.

S: 30, 1945, s. 4, 5.

S: 32, 1945, s. 2, 3.

S: 34, 1945, s. 9, 10.

C. 4, S: 37, 1945, s. 8, 9.

TUNCER, Salahattin; “Bir Şiir Üzerine Düşünceler”, C. 1, S: 7, 1944, s. 13, 15.

“Masal ve Efsaneye Dair”, C. 1, S: 9, 1944, s. 9.

S: 10, 1944, s. 7, 8.

“Tetkikler: Marcel Proust Hakkında”, C. 1, S: 11, 1944, s. 10, 11.

“Swann’ların Semtinden”, C. 1, S: 12, 1944, s. 13.

C. 2, S: 13, 1944, s. 12, 13.

“Ayaşlı ve Kiracıları”, C. 2, S: 15, 1944, s. 12, 13.

“Francis Bacon’ın Denemeleri”, C. 2, S: 16, 1944, s. 11, 12.

YAMAÇ, C.; “Romen Edebiyatı’nda Türkler”, C. 2, S: 19, 1944, s. 7, 8.

YÖNTEM, Ali Canip; “Hüseyin Rahmi’nin Kudreti”, C. 1, S: 9, 1944, s. 5.

“Muallim Naci”, C. 1, S: 11, 1944, s. 7, 8.

“Muallim Naci Hayatı-Ahlâkı”, C. 2, S: 14, 1944, s. 8, 9, 14.

“Muallim Naci: Sakız Dönüşü”, C. 2, S: 16, 1944, s. 9, 10.

“Tercüman-ı Hakikat’te: Muallim Naci”, C. 2, S: 19, 1944, s. 4 - 6, 14.

“Takdir-i Elhan ve Demdeme Gürültüsü: Muallim Naci”, C. 2, S: 20, 1944, s. 2, 3.

“Edebi ve Şahsî Değeri: Muallim Naci”, C. 2, S: 21, 1944, s. 3 - 5, 13.

“Divan Edebiyatı’nda Orijinal Bir Nazım Şekli:Tuyuğ”, C. 3, S: 25, 1944, s. 4, 5.

“Ahmet Mithat: Himmeti ve Hizmeti”, C. 3, S: 27, 1945, s. 4, 5.

“On sekizinci asır edebiyatı: “Şair Seyyid Vehbi’nin Vekâletnamesi”: Mühim Bir Vesika”, C. 3, S: 28, 1945, s. 7, 8.

“Tarihi aydınlatacak edebî eserlerden: Hayriye-Lûtfiye”, C. 3, S: 31, 1945, s. 6, 7.

“Kitap Tetkikleri: Gençlik İçin Pek Önemli Bir Eser: TTK’nın Fransız İnkılabının Siyasî Tarihi”, C. 3, S: 32, 1945, s. 8, 9.

EDEBÎ TENKİT

İSTANBUL; “Gençlerle Başbaşa”, C. 1, S: 1, 1943, s. 7.

S: 2, 1943, s. 1.

S: 3, 1944, s. 16.

S: 4, 1944, s. 16.

S: 5, 1944, s. 15.

S: 6, 1944, s. 16.

S: 7, 1944, s. 14, 15.

S: 8, 1944, s. 15, 16.

S: 9, 1944, s. 14.

S: 10, 1944, s. 15, 16.

S: 11, 1944, s. 16.

S: 12, 1944, s. 16.

C. 2, S: 13, 1944, s. 16.

S: 14, 1944, s. 15.

S: 15, 1944, s. 16.

S: 16, 1944, s. 16.

S: 17, 1944, s. 16.

S: 18, 1944, s. 16.

S: 19, 1944, s. 15, 16.

S: 20, 1944, s. 15, 16.

S: 21, 1944, s. 15, 16.

S: 22, 1944, s. 14 - 16.

S: 23, 1944, s. 15, 16.

S: 24, 1944, s. 15 - 17.

C. 3, S: 25, 1944, s. 15, 16.

S: 26, 1944, s. 15, 16.

S: 27, 1945, s. 15, 16.

S: 28, 1945, s. 15, 16.

S: 29, 1945, s. 16.

S: 30, 1945, s. 15, 16.

S: 31, 1945, s. 13 - 16.

S: 32, 1945, s. 15, 16.

S: 33, 1945, s. 15, 16.

S: 34, 1945, s. 15, 16.

S: 35, 1945, s. 14 - 16.

S: 36, 1945, s. 15, 16.

C. 4, S: 37, 1945, s. 15, 16.

S: 38, 1945, s. 15, 16.

S: 39, 1945, s. 15, 16.

S: 40, 1945, s. 13 - 15.

S: 41, 1945, s. 15, 16.

S: 42, 1945, s. 15, 16.

S: 43, 1945, s. 15, 16.

S: 44, 1945, s. 15, 16.

S: 45, 1945, s. 15, 16.

S: 46, 1945, s. 16.

S: 47, 1945, s. 16.

S: 48, 1945, s. 16.

C. 5, S: 49, 1945, s. 16.

S: 50, 1945, s. 14 - 16.

S: 51, 1946, s. 16.

S: 52, 1946, s. 16.

S: 53, 1946, s. 15, 16.

S: 54, 1946, s. 16.

S: 55, 1946, s. 15, 16.

S: 56, 1946, s. 15, 16.

S: 57, 1946, s. 16.

S: 58, 1946, s. 16.

S: 59, 1946, s. 15, 16.

C. 6, S: 60, 1946, s. 16.

S: 61, 1946, s. 14, 15.

S: 62, 1946, s. 15, 16.

S: 63, 1946, s. 16.

S: 64, 1946, s. 16.

S: 65, 1946, s. 16.

S: 66, 1946, s. 16.

S: 67, 1946, s. 15, 16.

S: 68, 1946, s. 15, 16.

C. 7, S: 69, 1946, s. 15, 16.

“Bir Tenkit Hakkında”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 23, 24.

“Gençlerle Başbaşa”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 24.

S: 72-73, 1946, s. 19.

S: 74-75, 1946, s. 16.

EĞİTİM

ATAY, Neşet Halil; “İstanbul’da İlköğretim Seferberliği: Tedbirleri Tespit Eden İlk Rakamlar”, C. 2, S: 22, 1944, s. 2, 3.

“MEB Sayın Hasan Âli Yücel’e: Onlara Neler Söylemeye Hazırlanmıştım?”, C. 4, S: 45, 1945, s. 1.

DALSAR, Fahri; “Kültür Tarihimiz: Vesikalarla: Üniversite Fen Fakültesinin Kuruluşu (12 Ocak 1863 Pazartesi)”, C. 3, S: 32, 1945, s. 4.

FIRATLI, Halil Vedat; “Kapanan Öğretim Yılı Rakamlarla”, C. 4, S: 39, 1945, s. 1, 2.

İNÖNÜ, İsmet; “Cumhuriyet Maarifi”, C. 2, S: 13, 1944, s. 5.

“Cumhuriyet Öğretmeni”, C. 2, S: 13, 1944, s. 7.

“İlk Öğretim Yeni Yıl”, C. 3, S: 35, 1945, s. 1, 2.

“İlköğretimde Çalışmalarımız”, C. 5, S: 59, 1946, s. 1, 2.

KAPLAN, Mehmet; “Osmanlı Türklerinde İlim”, C. 1, S: 6, 1944, s. 6, 15.

“Kaynaklara Doğru”, C. 3, S: 31, 1945, s. 8.

ÖYMEN, Hıfzırrahman Raşit; “Amerikalı Terbiyeciler ve Türkiye’de Eğitim”, C. 4, S: 48, 1945, s. 6, 7.

SARP, Hatemi Senih; “İlk Öğretim”, C. 4, S: 39, 1945, s. 4.

EKONOMİ (İKTİSAT)

ATAY, Neşet Halil; “Ekonomik Tetkikler: Harp İçinde Amerika Ziraî İstihsalı”, C. 1, S: 8, 1944, s. 4, 5, 16.

“Meselelerimiz: Ekonomi Politikasında Memleketçilik”, C. 3, S: 34, 1945, s. 1 - 4.

“Âcil Bir Nüfus Politikası İhtiyacı”, C. 5, S: 59, 1946, s. 3, 4.

“Para İşleri ve Tedbirler”, C. 6, S: 65, 1946, s. 11, 12.

DALSAR, Fahri; “Türk Maliye Tarihi Tetkikleri: Osmanlılar Altın Parayı Ne Zaman Bastılar”, C. 2, S: 23, 1944, s. 13.

ERMAN, Peyami; “Fransa’da Kredi Müesseselerinin Millileştirilmesi”, C. 5, S: 51, 1946, s. 7.

KAYILI, A.; “Ekonomik Tesir Tahlilleri”, C. 4, S: 44, 1945, s. 6.

OLUÇ, Mehmet; “Ekonomi Davalarımız: Devletçiliğimizin Yeni Bir Başarısı”, C. 1, S: 12, 1944, s. 11, 12.

SAKA, Remzi; “Ekonomik Tetkikler: İstanbul’un Emece Ruhile Teşkilâtlanması”, C. 1, S: 10, 1944, s. 2.

“Ekonomik Tetkikler: İstanbul’un Emece Bakımından İstirabı”, C. 1, S: 11, 1944, s. 6.

“Ekonomik Tetkikler: İç Piyasanın İşleyişi ve Emece Ruhuyla Rasyonalizyon”, C. 1, S: 12, 1944, s. 2, 3.

SAV, Nizamettin Âli; “Özel Sanayi-Devlet Sanayi”, C. 6, S: 65, 1946, s. 2.

TEKELİ, Esat; “Yeni Bir Vergi Sistemine Doğru”, C. 4, S: 44, 1945, s. 1.

FELSEFE

ÜLKEN, Hilmi Ziya; “Descartes ve Skolastik”, C. 5, S: 59, 1946, s. 6 - 8.

“Existentialisme’in Kökleri”, C. 6, S: 66, 1946, s. 2 - 4.

S: 67, 1946, s. 3, 4.

“Sartre ve Existentializme”, C. 6, S: 68, 1946, s. 2, 3.

“Hürlük ve Mesullük”, C. 7, S: 69, 1946, s. 2,3,4.

SARP, Hatemi Seni; ““Felsefe Tarihi” Üzerine İşaretler”, C. 4, S: 45, 1945, s. 7, 8.

GEZİ YAZISI

BEĞENÇ, Cahit; “Faralya Köyü”, C. 3, S: 33, 1945, s. 8.

KAPTAN, Arif; “Yurt Gezisi Notlarından: Gelibolu”, C. 3, S: 29, 1945, s. 10, 11.

HİKÂYE

ATAY, Neşet Halil; “Geçmiş Günlerden Hikâyeler: Naz” (h), C. 1, S: 1, 1943, s. 13.

“Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın” (h), C. 1, S: 2, 1943, s. 12 - 14.

S: 3, 1944, s. 12 - 14.

S: 4, 1944, s. 14, 15.

S: 5, 1944, s. 13, 14.

BUĞU, N. Semih; “Anlaşılamamak” (h), C. 4, S: 45, 1945, s. 12.

CELALETTİN. F.; “Sille” (h), C. 1, S: 7, 1944, s. 12.

ESENDAL, Mahmut Şevket; “Yirmi Kuruş” (h), C. 7, S: 69, 1946, s. 12, 13.

“Asılsız Bir Sözü Esası” (h), C. 7, S: 69, 1946, s. 13 - 15.

FABRE, Lucien; “Gerçek Şöhret” (h), C. 5, S: 59, 1946, s. 13 - 15.

GÜNERSEL, İsmet Naci; “Dumanlar” (h), C. 3, S: 27, 1945, s. 13.

KARTAL, C.; “Bir Sanki Hikâyesi” (h), C. 5, S: 52, 1946, s. 15.

ORHAN, Seyfettin; “Arabacı” (h), C. 1, S: 6, 1944, s. 14, 15.

ÖLMEZOĞLU, Âli; “Bir İçki Âlemi” (h), C. 6, S: 68, 1946, s. 14, 15.

TANPINAR, Ahmet Hamdi; “Fal” (h), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 21 - 23.

UZCAN, Nimet; “Tabiat” (h), C. 2, S: 18, 1944, s. 10.

YILMAZ, Cavit; “Bir Daktilonun Hatıratından” (h), C. 4, S: 40, 1945, s. 16.

HİKÂYE (TEFRİKA)

BUĞU, N. Semih; “Mehmet Bey” (h), C. 4, S: 48, 1945, s. 13.

C. 5, S: 49, 1945, s. 15.

TANPINAR, Ahmet Hamdi; “Emirgân’da Akşam Saati” (h), C. 3, S: 26, 1944, s. 12, 13.

S: 28, 1945, s. 11, 12.

S: 31, 1945, s. 11, 12.

S: 33, 1945, s. 12, 13.

C. 5, S: 57, 1946, s. 14, 15.

S: 58, 1946, s. 11, 12.

C. 6, S: 60, 1946, s. 15, 16.

TARAN, Zafer Hüsnü; “Bir Dağ İstasyonu Bekçisi” (h), C. 4, S: 46, 1945, s. 14.

S: 47, 1945, s. 15.

İMZASIZ YAZILAR:

A) DERGİYE DAİR

İSTANBUL; “Geçen 15 Günde: Yazılanlar, Konuşulanlar, Olup Bitenler”, C. 1, S: 3, 1944, s. 8, 9, 14.

S: 4, 1944, s. 9 - 11.

S: 5, 1944, s. 9, 10, 14.

S: 6, 1944, s. 11 - 13, 15.

S: 7, 1944, s. 7, 16.

S: 8, 1944, s. 9, 16.

S: 9, 1944, s. 10.

S: 10, 1944, s. 14.

“Bir Yıl Beraber Çalışmanın Hesabını Veriyoruz”, C. 2, S: 24, 1944, s. 9, 10.

“İstanbul Neler Yapmak İstedi Neler Yaptı?”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 4, 5.

B) DİL YAZILARI

İSTANBUL; “Beşinci Dil Kurultayı”, C. 5, S: 49, 1945, s. 1 - 3.

“Dil Bayramı”, C. 7, S: 69, 1946, s. 1, 2.

C) EDEBİYAT

İSTANBUL; “Romantisme”, C. 2, S: 14, 1944, s. 9.

“Paul Valéry’nin Şiir Sanatı Üzerinde Düşünceleri”, C. 4, S: 41, 1945, s. 4, 5.

D) EKONOMİ (İKTİSAT)

İSTANBUL; “Küçük İşletme ve Tezgâh Düşmanlığı”, C. 1, S: 10, 1944, s. 4.

“Mithat Paşa’nın İki Eseri”, C. 2, S: 13, 1944, s. 8.

“Kooperatifler: Halde Geçmişte”, C. 3, S: 27, 1945, s. 10.

“Küçük Sanat, Küçük Çiftlik gibi Millî Emniyet ve İstikrar Âmilidir”, C. 5, S: 53, 1946, s. 8.

E) FELSEFE

İSTANBUL; “Kant”, C. 2, S: 20, 1944, s. 12.

“Schopenhauer”, C. 2, S: 21, 1944, s. 12.

“Sigmund Freud”, C. 3, S: 25, 1944, s. 13.

“A. Einstein ve Relativité Teorisi”, C. 3, S: 29, 1945, s. 12.

“Felsefe Tarihi Sözlüğü”, C. 4, S: 39, 1945, s. 8 - 10.

S: 40, 1945, s. 8 - 11.

S: 41, 1945, s. 11 - 13.

S: 42, 1945, s. 10 - 12.

S: 43, 1945, s. 11 - 13.

S: 44, 1945, s. 12, 13.

F) HABER

R. K.; “Divan Edebiyatı Gecesi”, C. 1, S: 9, 1944, s. 13.

G) KİTAP TANITIMI

İSTANBUL; “Kitaplar: Yayla Dumani”, C. 4, S: 40, 1945, s. 11, 12.

“Kitaplar: Yeşil”, C. 4, S: 43, 1945, s. 14.

“Kitaplar: Kapılar ve Yalnız”, C. 5, S: 50, 1945, s. 13.

H) KÜLTÜREL KONU

İSTANBUL; “Ankara’da Bir Hitit Müzesi Açılıyor”, C. 7, S: 69, 1946, s. 8.

“Güreş Müsabakası Kazananları”, C. 7, S: 72-73, 1946, s. 20.

I) MATBUAT-NEŞRİYAT

İSTANBUL; “Meselelerimiz: Gazetelere Dair”, C. 1, S: 12, 1944, s. 3.

“Eski ve Yeni Dergilerimiz”, C. 3, S: 26, 1944, s. 1.

“Cinayet Edebiyatı”, C. 3, S: 36, 1945, s. 5.

İ) MİMARİ

İSTANBUL; “Anıt-Kabir”, C. 2, S: 24, 1944, s. 11.

“500. Fetih Yıldönümüne Yedikule Nasıl Hazırlanmalıdır?”, C. 5, S: 56, 1946, s. 9, 10.

K) NESİR

E. M.; “İstiyorum”, C. 3, S: 29, 1945, s. 14.

M. O. D.; “Kara Kış”, C. 3, S: 35, 1945, s. 16.

L) RÖPORTAJLAR

- İSTANBUL**; “İstanbul’dan Röportajlar: Millî Kültür Şehri”, C. 1, S: 2, 1943, s. 9.
- “İstanbul’dan Röportajlar: Talebe Birliği Kongresi”, C. 1, S: 3, 1944, s. 7.
- “İstanbul’dan Röportajlar: Cumhuriyet Halk Partisi Kongreleri”, C. 1, S: 4, 1944, s. 2, 8.
- “İstanbul’dan Röportajlar: Yardım Sevenler Ne Yapıyorlar?”, C. 1, S: 5, 1944, s. 4.
- “İstanbul’dan Röportajlar: İstanbul Balıkçılığı”, C. 1, S: 6, 1944, s. 2, 3.
- “Şehirden Röportajlar: Klasik Avrupa Resmi”, C. 3, S: 31, 1945, s. 16.

M) SANAT

- İSTANBUL**; “Yerebatan Sarayı Bazilika Sarnıcı”, C. 1, S: 8, 1944, s. 8.
- “Bir Orman Masalı”, C. 1, S: 8, 1944, s. 14.
- “İstanbul’da Açılan Cumhuriyet Nafia Sergisi”, C. 2, S: 17, 1944, s. 10.
- “Resim Sanatımız Hakkında”, C. 2, S: 21, 1944, s. 6.

N) SİYASİ MAKALE

- İSTANBUL**; “Tarih Okurken”, C. 1, S: 2, 1943, s. 9.
- “Birinci Mecliste Dış Politika”, C. 2, S: 13, 1944, s. 3, 11.
- “Millî Tarihte 19 Mayıs”, C. 2, S: 13, 1944, s. 11.
- “Kemalizmin Hürriyet Telâkkisi”, C. 2, S: 14, 1944, s. 1, 2.
- “Münevverler Toplantısı”, C. 2, S: 15, 1944, s. 5.
- “Millet, Millî, Milliyetçilik, Milliyet”, C. 2, S: 16, 1944, s. 13.
- “Tarihten Notlar: Osmanlı Türk Medeniyeti”, C. 2, S: 20, 1944, s. 4, 5, 12.
- “Osmanlı Tarihinden Notlar: Kuruluş, Büyüyüş ve Batış Sebepleri”, C. 2, S: 21, 1944, s. 11 - 13.
- “İki Vesika”, C. 4, S: 38, 1945, s. 5.
- s. 7.
- “Falih Rıfkı Atay –Hakkında”, C. 5, S: 51, 1946, s. 1 - 4.
- “Fransa Harbi Niçin Kaybetti?”, C. 4, S: 47, 1945, s. 4.
- “Fransız Komünizmi”, C. 6, S: 67, 1946, s. 8.
- “İftira ediniz, iftira ediniz mutlaka bir iz kalır”, C. 6, S: 64, 1946, s. 15.

O) SOSYAL KONU

- İSTANBUL**; “Güzelleşen İstanbul”, C. 1, S: 1, 1943, s. 4, 5.

“Köylümüzün Durumu”, C. 1, S: 1, 1943, s. 12.

“Halkçılığımız”, C. 1, S: 3, 1944, s. 2.

“Çocuklarla Alâkalı Teklifler”, C. 1, S: 7, 1944, s. 3.

“İstanbul’da Halkevleri Bayramı”, C. 1, S: 7, 1944, s. 8, 9.

“Edebiyat Mükâfatları ve Kazananlardan Biri”, C. 5, S: 53, 1946, s. 11.

“Bugünkü Dünya”, C. 5, S: 54, 1946, s. 12.

“Cinayet Vakalarını Önlemek İçin; Bir Usul ve Bir Basın Kararı İstiyoruz”, C. 5, S: 55, 1946, s. 7.

“Kültür Haberleri”, C. 5, S: 56, 1946, s. 6.

“Missouri İstanbul Limanında”, C. 5, S: 58, 1946, s. 1.

“Milliyetçilik Hakkında”, C. 7, S: 69, 1946, s. 7.

“Milliyetçilik Hakkında”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 7, 8.

K.; “Okur Yazara Dair”, C. 3, S: 29, 1945, s. 11.

Ö) ŞİİR

E. C.; “Çocukluk ve Büyüyüş” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.

P) TARİHÎ ANEKDOT

İSTANBUL; “İki İhtida “!!” Hikâyesi”, C. 1, S: 2, 1943, s. 13.

Birkaç Fıkra: “Voltaire’nin Ayakkabıları”, C. 1, S: 6, 1944, s. 8.

Birkaç Fıkra: “Auguste’ün Kargası”, C. 1, S: 6, 1944, s. 8.

R) VEFÂT İLÂNİ

İSTANBUL; “Mehmet Âkif’in 26.yıldönümüne hatırlatma”, C. 1, S: 3, 1944, s. 8.

KİTAP TANITIMI

ARDAĞI, Adnan; “Beşinci Mevsim”, C. 4, S: 46, 1945, s. 13.

AY, Lütfi; “YETKİN, Suut Kemal; Sevmek Korkusu”, C. 4, S: 38, 1945, s. 11, 12.

“Kızılçullu Yolu”, C. 4, S: 42, 1945, s. 14, 15.

KAPLAN, Mehmet; “Kitaplar: Tarih Boyunca İlim ve Din”, C. 1, S: 11, 1944, s. 9.

“Kitaplar: Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Amerika”, C. 3, S: 27, 1945, s. 11, 12.

TUNCER, Salahattin; “Kitaplar: Abdullah Efendi’nin Rüyaları”, C. 1, S: 4, 1944, s. 12, 13.

Kitaplar: “Çin Hikâyeleri”, C. 4, S: 39, 1944, s. 13, 14.

KÜLTÜREL KONULAR:

GÖKMAN, Muzaffer; “İstanbul Kitaplıklarındaki Su Yolu Haritaları”, C. 7, S: 69, 1946, s. 9, 10.

OGAN, Aziz; “Türkiye’de Müzenin Kuruluşu”, C. 1, S: 2, 1943, s. 8, 9.

“Müzedeki Şaheserler”, C. 1, S: 4, 1944, s. 11, 13.

“İzmir ve Çevresindeki Eski Medeniyet Eserleri”, C. 1, S: 5, 1944, s. 11, 12.

“Efes Harabelerine Umumî Bakış”, C. 2, S: 18, 1944, s. 8, 15.

ÖZ, Tahsin; “Topkapı Sarayı Müzesi”, C. 1, S: 9, 1944, s. 7, 8.

“Topkapı Sarayı Mutfakları ve Yemekleri”, C. 3, S: 30, 1945, s. 6, 7.

MATBUAT-NEŞRİYÂT

AKGÜÇ, Atıf; “Yazıda Hürriyet Prensiplerimiz”, C. 1, S: 2, 1943, s. 1, 2.

ATAY, Neşet Halil; “Kıymet Münakaşaları: Basın Hürriyeti”, C. 1, S: 3, 1944, s. 3, 15.

“Basın Hürriyeti Hakkında”, C. 3, S: 30, 1945, s. 1.

“Meselelerimiz: Müstehcen Neşriyat”, C. 3, S: 32, 1945, s. 1, 2.

“Basın Hürriyeti Mutlak Bir Hak Mıdır?”, C. 5, S: 52, 1946, s. 3 - 5.

DOMANIÇ, K.; “Beş Yeni Şiir Dergisi”, C. 1, S: 7, 1944, s. 11.

GERÇEK, Selim Nüzhet; “Kitaplar, Gazeteler, Dergiler: Yurdumuzda Dergiler”, C. 1, S: 1, 1943, s. 14 - 16.

“Okuma Hamlemiz”, C. 1, S: 2, 1943, s. 11.

“1943 Senesi Neşriyatı: İstatistikler”, C. 1, S: 5, 1944, s. 8.

“Neleri Okumalıyız?”, C. 1, S: 6, 1944, s. 4,5.

“Neşriyat: Halkevleri Dergileri”, C. 1, S: 3, 1944, s. 11.

“Kitapların Talihi”, C. 1, S: 8, 1944, s. 11.

KAYILI, A.; “Basın Hürriyeti”, C. 5, S: 56, 1946, s. 7, 8.

SARP, Hatemi Seni; “Zararlı Neşriyat”, C. 1, S: 4, 1944, s. 8.

YESARİ, Mahmut; “İktibaslar: “Gazete””, C. 2, S: 19, 1944, s. 3.

MİMARÎ

AKOZAN, Feridun; “Memleket Mimarisine Doğru”, C. 1, S: 8, 1944, s. 12, 16.

ASLANAPA, Oktay; “Osmanlı Mimarisinin Gelişimi ve Bizans”, C. 4, S: 39, 1945, s. 11, 12.

“Osmanlı Yapı Sanatında Dış Görünüş ve Mekân Meselesi”, C. 4, S: 42, 1945, s. 13.

“Osmanlı Mimarisinde Ağırlık Karşılama Sistemleri”, C. 5, S: 49, 1945, s. 11, 12.

NESİR

AKIMAN, Nazmi; “Ay’a Dair”, C. 4, S: 43, 1945, s. 12.

AKINCI, Ahmet Zeki; “Yol Boyu”, C. 4, S: 46, 1945, s. 15.

ALTAN, Ç.; “Sonbahar Düşünceleri”, C. 4, S: 45, 1945, s. 12.

“Su ve Ateş”, C. 4, S: 46, 1945, s. 15.

“Cellat”, C. 4, S: 48, 1945, s. 12.

“Çiftçiler”, C. 5, S: 50, 1945, s. 11.

ARI, Enise; “Özlediğim Dünya”, C. 3, S: 29, 1945, s. 13.

AYTANÇ, İlhami; “Ocakbaşı”, C. 4, S: 43, 1945, s. 13.

“Dostluğa Dair”, C. 4, S: 45, 1945, s. 14.

BARLOK, Muharrem; “Hayat Sen Ne Güzelsin!”, C. 4, S: 39, 1945, s. 12.

BAŞAR, Erol; “Mektup”, C. 4, S: 38, 1945, s. 15, 16.

“30 Haziran Cumartesi”, C. 4, S: 42, 1945, s. 10.

“Tavla Partisi”, C. 4, S: 45, 1945, s. 13, 14.

“İnsanlardan Biri”, C. 4, S: 47, 1945, s. 11, 12.

“Özlediğim Hayat”, C. 5, S: 50, 1945, s. 12.

“Ayrılık”, C. 5, S: 51, 1946, s. 11.

“Cenup Kasabam”, C. 6, S: 62, 1946, s. 8.

BUĞU, N. Semih; “Yol”, C. 4, S: 46, 1945, s. 13.

“Bacaklar”, C. 4, S: 47, 1945, s. 13.

ÇAKIR, Abdülkadir; “Bir Kış Günü Pencereimde”, C. 3, S: 30, 1945, s. 13.

ÇIKRIKÇI, Lâmia; “Ayşecik”, C. 3, S: 34, 1945, s. 16.

“Çocuk ve Kelebek”, C. 4, S: 46, 1945, s. 15.

“Kasabamın Hayatı”, C. 6, S: 68, 1946, s. 15.

DOLUCA, Muzaffer; “Edebiyat ve Saadet”, C. 3, S: 28, 1945, s. 13, 14.

“Şarkı”, C. 3, S: 35, 1945, s. 16.

“Cambaz”, C. 4, S: 43, 1945, s. 14.

“Kitabımdaki Adam”, C. 4, S: 44, 1945, s. 14.

“Kahkaha”, C. 4, S: 47, 1945, s. 15.

DÖNMEZ, M. Kemal; “Hürriyet Bulutları”, C. 3, S: 29, 1945, s. 14.

DÜMDÜZ, Kaya; “Çocukluk Saadeti”, C. 3, S: 35, 1945, s. 12.

“Kavun Tarlasında”, C. 4, S: 38, 1945, s. 10.

“Bahara Dair”, C. 4, S: 40, 1945, s. 9.

“Olabilseydim”, C. 4, S: 43, 1945, s. 9.

“Bahar Sevinci”, C. 4, S: 46, 1945, s. 15.

“Karanlıkta Sokaklar”, C. 6, S: 63, 1946, s. 15.

EMİROĞLU, Ali Cemal; “Göz”, C. 3, S: 30, 1945, s. 15.

ESEN, Mehmet; “Tablo”, C. 3, S: 32, 1945, s. 16.

GEDİZLİ, Visalî; “Hiddet”, C. 3, S: 28, 1945, s. 14.

GÜNERSEL, İsmet Naci; “Düşüncenin Zaferi”, C. 3, S: 31, 1945, s. 15.

GÜNEŞ, Ali; “Kitaplar ve Şiirler”, C. 5, S: 50, 1945, s. 13.

GÜNEŞ, Doğan; “Bahtiyarlık”, C. 3, S: 28, 1945, s. 14.

“Ay ve Ben”, C. 3, S: 31, 1945, s. 15.

“O’na Verdiklerim”, C. 3, S: 32, 1945, s. 14.

“Dalgınlık”, C. 3, S: 34, 1945, s. 14.

HARZEM, Ertem; “Selâm”, C. 3, S: 27, 1945, s. 14.

HİÇ, Hikmet; “Asker Mektupları”, C. 4, S: 39, 1945, s. 14, 15.

İLHAN, Attilâ B.; “Susmaya ve Okumaya Dair!..”, C. 3, S: 27, 1945, s. 14.

K., Kahraman; “Sevinç”, C. 3, S: 28, 1945, s. 13.

KABADAYI, Fehmi; “Vefasızlık”, C. 3, S: 27, 1945, s. 13.

KURDAKUL, Şükran; “İkinci Mevki İnsanları”, C. 3, S: 34, 1945, s. 6.

“Aklın Zaferi”, C. 4, S: 42, 1945, s. 4.

MERZİFONLU, Orhan; “Beklenen Sevgili”, C. 3, S: 27, 1945, s. 14.

METO, Erdoğan; “Portre”, C. 3, S: 31, 1945, s. 10.

“Deli”, C. 3, S: 34, 1945, s. 2.

“Portre”, C. 3, S: 35, 1945, s. 6.

“Harp”, C. 3, S: 36, 1945, s. 11.

“Uykusuzluk”, C. 4, S: 40, 1945, s. 8.

“Portre”, C. 4, S: 41, 1945, s. 10.

MOGOL, Avni; “Ankara’da Bahar”, C. 3, S: 35, 1945, s. 5.

OBRUK, Gültekin; “Kültür, Hayat ve Yaratıcı Kudret”, C. 3, S: 35, 1945, s. 15.

ORHAN, Seyfettin; “Guruba Bakarken”, C. 2, S: 13, 1944, s. 8.

ÖCALAN, Ömer Niyazi; “Yürüyüş”, C. 3, S: 32, 1945, s. 16.

ÖZCAN, Nimet; “Efsane”, C. 3, S: 28, 1945, s. 13.

PURA, Turgut; “Bizim Kaza”, C. 3, S: 28, 1945, s. 14.

ŞEFİK, Mehpâre; “Hırsız-Polis”, C. 6, S: 68, 1946, s. 15.

ŞİMŞEK, A. Celal, “Dağlar”, C. 3, S: 31, 1945, s. 10.

T., Saadet; “Gençlik”, C. 3, S: 30, 1945, s. 13.

TAŞKIN, Cemal; “Sevgi Düşünceleri”, C. 3, S: 31, 1945, s. 14.

TAŞKINOĞLU, Cemalettin; “Felsefenin Değeri ve Gayesi”, C. 3, S: 29, 1945, s. 14.

UFUK, N.; “Ümit”, C. 3, S: 30, 1945, s. 13.

UZCAN, Nimet; “Aziz Dostum”, C. 3, S: 31, 1945, s. 13.

YAZICIOĞLU, Yusuf Ziya; “Kavaklar”, C. 3, S: 28, 1945, s. 14.

YÜCEL, İhsan; “Gençlik Rüyaları”, C. 3, S: 35, 1945, s. 13.

PSİKOLOJİ

SARP, Hatemi Senih; “Aşağılık ve Hayranlık Duyguları”, C. 1, S: 5, 1944, s. 7.

ROMAN (TEFRİKA)

HİSAR, Abdülhak Şinasi; “Çamlıca’da Günler ve Geceler”, C. 2, S: 15, 1944, s. 15.

S: 16, 1944, s. 8, 14.

S: 17, 1944, s. 8, 13, 14.

RÖPORTAJLAR

ATAY, Falih Rıfki; “Güzelleşen İstanbul’da...”, C. 5, S: 51, 1946, s. 4, 5.

ATAY, Neşet Halil; “Şehirden Röportajlar: Üniversite Birinci Cerrahî Kliniğinde”, C. 1, S: 12, 1944, s. 6 - 8, 15.

“Yurttan Röportajlar: Bursa Yapısının Nasıl ve Niçin’i”, C. 5, S: 50, 1945, s. 2, 3.

ONGER, Fahir; “Şehirden Röportajlar: Fahrünnisa Zeyd’in Sergisi”, C. 3, S: 36, 1945, s. 14

TURAN, Kemal; “Yurttan Röportajlar: Harbin Beşinci Yılında Karabük”, C. 2, S: 16, 1944, s. 7, 14.

SANAT

ADİL, Fikret; “Amerika Ordusunda Sanat”, C. 2, S: 21, 1944, s. 6.

BAŞAR, Erol; “D Grubu ve Modern Türk Resmi”, C. 3, S: 33, 1945, s. 6, 7.

“Yazılar Sergiler”, C. 5, S: 52, 1946, s. 9, 10.

GERÇEK, Selim Nüzhet; “Halkevlerimizde Sanat: “Bale”nin Doğuşu”, C. 2, S: 13, 1944, s. 9, 10, 15.

İZER, Zeki Faik; “Barbaros Heykeli”, C. 1, S: 10, 1944, s. 9.

KAPTAN, Arif; “Yurt Gezisi Resim Sergisine Dair”, C. 2, S: 22, 1944, s. 6, 7.

MÜRİTOĞLU, Zühtü; “Millî Sanat İçin”, C. 1, S: 2, 1943, s. 6, 7.

“Sanatta Üslûbun Milliliği”, C. 1, S: 4, 1944, s. 6, 15.

“Canlı Desen ‘Dessin Animé’ ”, C. 1, S: 5, 1944, s. 6, 7.

“Sanata Dair”, C. 1, S: 11, 1944, s. 11.

“Cemal Tollu”, C. 5, S: 54, 1946, s. 6, 7.

OGAN, Aziz; “Büyük İskender’in Lâhdi”, C. 1, S: 6, 1944, s. 7, 8.

ÖZ, Tahsin; “İstanbul’da Türk Sanatları:1 (450 Yıl Önce İstanbul’da Yaşayanlar-Evler-Dükkânlar”, C. 5, S: 55, 1946, s. 5, 6.

ÖZDENOĞLU, Şinasi; “Üç Ressam Konuşuyor”, C. 2, S: 21, 1944, s. 9, 10.

C. 3, S: 25, 1944, s. 8, 9.

S: 30, 1945, s. 8.

SARP, Hatemi Seni; “Sanat ve Büyük Sanatkârlar”, C. 2, S: 17, 1944, s. 9, 10.

ŞAHSUVAROĞLU, Halûk Y.; “Bebek Kasrı ‘Hümayunabad’ ”, C. 3, S: 29, 1945, s. 11 - 13.

ÜLKEN, Hilmi Ziya; “Yeni Türk Resmi ve Resim Sergileri”, C. 7, S: 72-73, 1946, s. 3, 4.

SİYASÎ (TARİHÎ) MAKALE

ABADAN, Yavuz; “Lozan’a Umumî Bir Bakış”, C. 2, S: 17, 1944, s. 2, 14.

ATAY, Falih Rıfkı; “Kemalizm Disiplini”, C. 1, S: 1, 1943, s. 1.

“Yapıcı Ruh”, C. 1, S: 5, 1944, s. 1.

“Din ve Tarikat Oyuncuları”, C. 1, S: 7, 1944, s. 1.

“Biz Müspet Olalım!”, C. 1, S: 8, 1944, s. 1.

“Temel Taşı”, C. 1, S: 10, 1944, s. 1.

“23 Nisan”, C. 1, S: 11, 1944, s. 1.

“Neye İnanalım?”, C. 1, S: 12, 1944, s. 1.

“Atatürkçülük”, C. 2, S: 13, 1944, s. 1.

“İrkçı ve Turancı”, C. 2, S: 15, 1944, s. 1, 2.

“Parti ve Kararımız”, C. 2, S: 18, 1944, s. 1.

- “Hayalden İleri!”, C. 2, S: 19, 1944, s. 1.
- “Tasfiyeler”, C. 2, S: 22, 1944, s. 1.
- “19 Mayıs”, C. 4, S: 37, 1945, s. 1, 2.
- “Niçin Devletçiyiz?”, C. 6, S: 64, 1946, s. 11.
- ATAY, Neşet Halil**; “23 Nisan Meclis Zabıtlarıyla”, C. 1, S: 11, 1944, s. 2 - 5.
- “Birinci Mecliste Dış Politika”, C. 2, S: 13, 1944, s. 2.
- “Ebedî 30 Ağustos”, C. 2, S: 19, 1944, s. 2, 3.
- “Öne Her Zamanki Güvenimizle Bakabiliriz”, C. 2, S: 20, 1944, s. 1.
- “Yetmiş Yıl Önce Başlayan Münakaşa”, C. 2, S: 21, 1944, s. 1.
- “Millî Devletin 1923’den Önceki Kanunlarında Cumhuriyetin İptidâî Şekilleri”, C. 2, S: 23, 1944, s. 1 - 11.
- “Şefler Kendileri Anlatıyorlar”, C. 2, S: 24, 1944, s. 2, 4, 6.
- “Kuvayı Milliye Ruhu”, C. 3, S: 25, 1944, s. 1, 2.
- “Demokrasi Hakkında”, C. 4, S: 40, 1945, s. 1, 2.
- “Lozan’la Ayrılığımız”, C. 4, S: 41, 1945, s. 1, 2.
- “Birinci Meclis İçin Nasıl Bir Seçim Yapılmıştı?”, C. 4, S: 46, 1945, s. 1 - 3.
- “XIII. Yılın Eşiğinde: Atatürk İnkılabı Devleti”, C. 4, S: 47, 1945, s. 1 - 4.
- “İşçinin Millî Bünye İçinde Teşkilatlanması”, C. 5, S: 53, 1946, s. 1, 2.
- “İçtimaî Siyaset Nedir, Ne Değildir”, C. 5, S: 54, 1946, s. 1, 2.
- “Meselelerimizin Akademik Tahlili”, C. 5, S: 55, 1946, s. 2.
- “Demokrat Şehir –Democracy-”, C. 5, S: 56, 1946, s. 1.
- “Bir Ömür Mü, Bir Jest Mi?”, C. 6, S: 60, 1946, s. 3.
- “Meselelerimizin Akademik Tetkiki: Komünizm Tehlikesi-Tarladaki Kadın”, C. 6, S: 61, 1946, s. 2, 3.
- “Devletin selâhiyetsizleşmesi demokratlaşması, demek değildir”, C. 6, S: 62, 1946, s. 1, 2.
- “Millî Mücadelede Erzurum”, C. 6, S: 63, 1946, s. 14, 15.
- “Vesikalar. I.: Celal Bayar’ın Devletçiliği Hakkında”, C. 6, S: 64, 1946, s. 6, 7.
- “Vesikalar. II. : Koraltan’ın Hürriyetçiliği”, C. 6, S: 64, 1946, s. 7, 8.
- “Vesikalar. III. : Refik Şevket İnce’nin ve Emin Sazak’ın Hürriyetçilikleri Hakkında”, C. 6, S: 64, 1946, s. 8.
- “Vesikalar. IV. : ve İnönü’nün Hürriyetçiliği”, C. 6, S: 64, 1946, s. 9.
- “Boğazlar Meselesi: Montreux de ve Sonra”, C. 6, S: 67, 1946, s. 2, 3.
- “Yakın Tarihten Notlar: Yunanlı Misafirlerimiz”, C. 6, S: 68, 1946, s. 1, 2.

“XXIV. Yılın Eşiğinde: Sınıflar Üstünde Halkçı Cumhuriyetimiz”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 1, 2.

“Sendikaların tasfiyesi mi?”, C. 7, S: 72-73, 1946, s. 1, 2.

BAYUR, Hikmet; “Lozan”, C. 1, S: 1, 1943, s. 2, 3, 17.

S: 2, 1943, s. 3, 14 - 16.

ERMAN, Peyami; “İngiltere’de Demokrasi”, C. 5, S: 49, 1945, s. 3 - 5.

KAYILI, A.; “O ve Eseri”, C. 4, S: 48, 1945, s. 3.

“Celâl Bayar, Refik Koraltan ve Basın Hürriyeti”, C. 5, S: 50, 1945, s. 1, 2.

“Demokrat Partisi: Programı ve Adı Hakkında”, C. 5, S: 52, 1946, s. 1, 2.

“Milliyetçi Kemalist Devleti Yalnız Sınıf Fikrine Karşı Değil, Sınıf Müesseselerine; Sendikalizm’e Karşı da Korumak Lâzımdır.”, C. 5, S: 57, 1946, s. 1, 2.

“Millî İçtimaî Nizam”, C. 5, S: 58, 1946, s. 8.

“Biz de Bunu Söylüyoruz”, C. 5, S: 59, 1946, s. 2.

“Büyük Seçimin Önünde: Partiler ve Programları”, C. 6, S: 63, 1946, s. 1 - 4.

“Meselelerimizin Akademik Tahlili: Neden Ümidimizi Kaybetmiş Gibiyiz?”, C. 6, S: 64, 1946, s. 1 - 3.

“Meselelerimizin Akademik Tahlili: Seçimden Sonra”, C. 6, S: 65, 1946, s. 1.

“Meselelerimizin Akademik Tahlili: Millî Hakimiyet Demagojisi”, C. 6, S: 66, 1946, s. 1, 2.

SAKA, Remzi; “Barış Dünyasının Anahtarları”, C. 3, S: 35, 1945, s. 3, 4.

“Barış Dünyasının Anahtarı II: Beveridge Plânı”, C. 4, S: 39, 1945, s. 2, 3.

SARP, Hatemi Seni; “Atatürk-İnönü”, C. 2, S: 24, 1944, s. 7, 8.

“30 Ağustos”, C. 4, S: 43, 1945, s. 5.

“19 Mayıs ve Ötesi”, C. 6, S: 61, 1946, s. 13.

ÜLKEN, Hilmi Ziya; “Bizde Türkçülük (Geciktiren Sebepler-Doğuşu-Büyüyüşü)”, C. 5, S: 53, 1946, s. 2, 3.

“Tanzimat Devrinde Türkçülük”, C. 5, S: 54, 1946, s. 2, 3.

“Türkiye Dışında Türkçülük-Realist ve İlmî Türkçülük”, C. 5, S: 55, 1946, s. 6, 7.

“Hayalî, Siyasî ve Hukukî Türkçülük”, C. 5, S: 56, 1946, s. 2, 3.

“Türkçülük Anlayışımız”, C. 5, S: 56, 1946, s. 3.

“Dante ve Miraç; Divina Comedia’nın İslâmî Kaynakları”, C. 5, S: 58, 1946, s. 4 - 7.

“Biz Cemiyete Ne Borçluyuz: Bir Ömür Mü, Bir Jest Mi?”, C. 6, S: 60, 1946, s. 3, 4.

“Fransız İhtilâli ve Eski Rejim”, C. 6, S: 65, 1946, s. 3 - 5.

VELDET, Hıfzı; “Sevr’den Lozan’a”, C. 2, S: 17, 1944, s. 3, 4.

YALÇIN, Hüseyin Cahit; “Lozan Günü”, C. 2, S: 17, 1944, s. 1, 2.

SOSYAL (TOPLUMSAL) KONU

ATAY, Falih Rıfkı; “Biz Kimleri Arıyoruz?”, C. 1, S: 3, 1944, s. 1.

“Cesurlar Toprağı”, C. 1, S: 4, 1944, s. 1.

“Evlerimizin Yıldönümü”, C. 1, S: 6, 1944, s. 1.

ATAY, Neşet Halil; “Bekârlık Meselesi”, C. 1, S: 4, 1944, s. 3, 15.

“İçtimaî Tetkikler: Başkalarını Değil Kendimizi Övelim”, C. 1, S: 10, 1944, s. 3, 4.

“Nüfus Meselemiz”, C. 2, S: 14, 1944, s. 2, 3.

“Köy Meselesi Nüfus Meselesi Olarak”, C. 2, S: 16, 1944, s. 1, 2.

“Nüfus Meselesi İçtimaî Meselenin Temeli Olarak”, C. 2, S: 18, 1944, s. 2, 15.

“Meselelerimiz: Çocuk Meselesinde Tam Tedbir İhtiyacı”, C. 3, S: 28, 1945, s. 1 - 3.

“Klâsiklerle Başlayan Yeni Devir”, C. 3, S: 29, 1945, s. 3.

“Çocuk Bayramı”, C. 3, S: 35, 1945, s. 3.

“İki İşaret”, C. 4, S: 42, 1945, s. 1, 2.

“Yeni Sayım Nüfus Politikamıza Temel Olmalıdır”, C. 4, S: 44, 1945, s. 2, 3.

“Tehlikenin İlk İşareti”, C. 4, S: 48, 1945, s. 7.

“Mahallemin Ölümü”, C. 5, S: 55, 1946, s. 12.

“Asla sınıf değil!. Bu bir irtica olur.”, C. 5, S: 56, 1946, s. 8.

“İstanbul Köşesi: Haliç’te Fabrika Korkusu”, C. 5, S: 57, 1946, s. 9, 10.

BİLGE, Rüfey; “En Büyük Define: Çocuk”, C. 1, S: 11, 1944, s. 5.

DALSAR, Fahri; “Postacılık Tarihi: Eski Zamanlarda Posta İşleri”, C. 3, S: 25, 1944, s. 10, 11.

GERÇEK, Selim Nüzhet; “Halkı Okutma Davası –Türk Harflerinin On Beşinci Yıldönümünü Anarken”, C. 1, S: 7, 1944, s. 10, 16.

KARPAT, Kemal; “Ailede Devletçi ve Ferdiyetçi Görüş”, C. 4, S: 47, 1945, s. 14.

“Ailede Devletçi ve Ferdiyetçi Görüş”, C. 5, S: 49, 1945, s. 14.

KAYILI, A.; “Bizim-Bize Göre-Bizim İçin”, C. 4, S: 45, 1945, s. 2, 3.

“Neyi Yadırgarız, Neyi Yadırgamayız?”, C. 4, S: 46, 1945, s. 3, 4.

“Halka Rağmen Halk İçin”, C. 5, S: 49, 1945, s. 10.

SARP, Hatemi Seni; “Ferd Ahlâkı ve Milliyetçi Ahlâk”, C. 1, S: 1, 1943, s. 3.

“Cemiyette Lâiklik Zarureti”, C. 1, S: 2, 1943, s. 2.

“İçtimaî Hayatta Hürriyetlerin Tahdidi Zaruretleri”, C. 1, S: 3, 1944, s. 2.

“Aile ve Önemi”, C. 1, S: 6, 1944, s. 9.

“Yabancı Örneklerle İhtiyacımız Yoktur”, C. 1, S: 7, 1944, s. 5.
“İskolâstikle Mücadele”, C. 1, S: 8, 1944, s. 5.
“Demagoji Ahlâkı”, C. 1, S: 10, 1944, s. 8, 16.
“İbda ve Cemiyet”, C. 1, S: 12, 1944, s. 9, 10.
“Cemiyet ve Şahsiyet”, C. 2, S: 21, 1944, s. 2.
“İçtimaî Tetkikler: Modern Demokrasilerde Çocuk”, C. 2, S: 23, 1944, s. 12.
“Teknik Gelişimin Fikir ve San’at Üzerinde Tesirleri”, C. 3, S: 26, 1944, s. 7.
“Kimlerin Jübilesi Yapılır?”, C. 3, S: 27, 1945, s. 9.
“İdeal İnsan Tipi”, C. 3, S: 29, 1945, s. 7.
“Doğuştan Gelen ve Hayatta Kazanılan Vasıflar”, C. 3, S: 34, 1945, s. 8.
“Kültür Anlamı Etrafında Bir Tartışma”, C. 4, S: 40, 1945, s. 4.
“Kültür Kalkınmamız ve Bir İstatistik”, C. 4, S: 41, 1945, s. 3.
“Namuslu Adam”, C. 4, S: 47, 1945, s. 6.
“Siyasi Partiler Nasıl Meydana Gelir?”, C. 5, S: 49, 1945, s. 12.
SAV, Nizamettin Âli; “Millî İçtimai Siyaset”, C. 5, S: 57, 1946, s. 6.
ÜLKEN, Hilmi Ziya; “İlimde ‘metod’, düşüncede ‘akıl’, ahlâkta ‘vicdan’ doğru yol göstericidir, denir. Fakat vicdan için ölçü nedir?.”, C. 6, S: 61, 1946, s. 3, 4.
“Hıristiyanlık ve Puta Tapan Dinler”, C. 6, S: 62, 1946, s. 2 - 4.
“İslâmiyet’te Eski Dinlerin İzleri”, C. 6, S: 63, 1946, s. 4, 5.
“Demokratik Cemiyetlerde İleri Geri”, C. 6, S: 64, 1946, s. 3 - 5.
“Şark ve Garp”, C. 7, S: 70-71, 1946, s. 2 - 4.
“Madeniyette İlerleme ve Gerileme”, C. 7, S: 74-75, 1946, s. 2 - 4.

SPOR

BOSUT, Nuri; “Halkevleri Spordan Beklediğimiz”, C. 1, S: 11, 1944, s. 13.

ŞEHİR YAZILARI

ATAY, Neşet Halil; “Eski İstanbul Sokakları”, C. 3, S: 30, 1945, s. 11.

SEVENGİL, Refik Ahmet; “İstanbul’u Tanımak”, C. 1, S: 8, 1944, s. 10.

ŞİİR

AKARSU, Necip; “Eskiye Aşk” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 11.

AKAY; “Sonbaharla” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 16.

AKDORA, İskender Fikret; “Karmen” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 13.

- AKIMAN, Nazmi;** “Gece ve Şeytan” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.
- AKINCI, Ahmet Zeki;** “Farkında Mıyız” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.
- “Dost” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 14.
- “Bir Adam Bir Rüzgâr Bekliyor” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 15.
- “Bir Şiirde İki Duygu” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 12.
- AKINLI, A. Hamit;** “Mevsim Sonu” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 9.
- AKKAN, Cemal;** “Mehmetçik” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 16.
- “Geçmiş” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 15.
- AKOZAN, Sıtkı;** “Melâl” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 13.
- “Bir Koşma” (ş), C. 1, S: 12, 1944, s. 2.
- AKSAL, Sabahattin Kudret;** “Kıştan Sonra” (ş), C. 2, S: 16, 1944, s. 9.
- AKYIL, Nihat;** “Sabaha Kadar” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 16.
- ÂLEM, Naci;** “Mahpus” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 10.
- ALEV, Behiç;** “Sessiz Mûsikî” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 4.
- “Serenad” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 12.
- ALPAY, Zekeriya;** “Hasret” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.
- ALPAYER, K. Bedîî;** “Hasret Saatleri” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 15.
- ALPER, Oğuzhan Ruhi;** “***” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 15.
- ALTAN, Ç.;** “Hayal” (ş), C. 1, S: 10, 1944, s. 15. sss
- “Sevilmesen de...” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 16.
- “Benim İstirabım” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.
- “Bilmem Ki!” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.
- “Akşam Dileği” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 15.
- “Kar Yağarken” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 15.
- “Yaz’a!” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.
- “Tatil” (ş), C. 6, S: 61, 1946, s. 15.
- “I-II.” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 14.
- “Bir Tanecik Saadet Şiiri” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 17.
- ALTUN, Ahmet Cevdet;** “Akşam Dönüşü” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 16.
- ANIL, Yavuz;** “Gurbet Dönüşü” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 16.
- ARAKUL, Orhan;** “Şarkı” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 9, 10.
- ARDAĞI, Adnan;** “Yağmur” (ş), C. 1, S: 11, 1944, s. 16.
- “Köpük Saçlı Çocuk” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 11.
- “Oyun” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 2.

- “O Tesadüf” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 4.
- “Şair ve Gün” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 7.
- “Bahçemde” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 8.
- “Sen” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 3.
- “Sır” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 3.
- “Çağrış” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 3.
- “Sen Böyle Uzak” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 4.
- “Sana Geleceğim” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 4.
- “Mavilikler Ötesindeki Serenad” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 4.
- “İtır” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 6.
- “Kapılar” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 4.
- “Yalnızlığın Sesi” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 8.
- “Pencerem” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 5.
- “Bir Dosta Mektuplardan/I” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 8.
- “Deli Kız” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 7.
- “Gece Hayatı” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 9.
- “Kitaplarım” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 11.
- “Gece Şarkısı” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 10.
- “En Büyük Şarkı” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 5.
- “Desen” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 7.
- “Çocuk” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 6.
- “Gece” (ş), C. 5, S: 52, 1946, s. 12.
- “Keçi” (ş), C. 5, S: 55, 1946, s. 15.
- “Kırda Gezen” (ş), C. 6, S: 61, 1946, s. 14.
- “Gece ve Yol” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 12.
- “Sebep” (ş), C. 6, S: 64, 1946, s. 16.
- “Harabelerde” (ş), C. 6, S: 64, 1946, s. 16.
- “Geliş” (ş), C. 6, S: 64, 1946, s. 16.
- “Melankoli” (ş), C. 6, S: 64, 1946, s. 16.
- “Paşabahçe’de” (ş), C. 6, S: 65, 1946, s. 14.
- “Elmalı” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 9.
- “Ses” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 2.
- ARIKAN, Ziya;** “Benim” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 13.
- ARINÇ, Orhan;** “Bir Gezinti” (ş), C. 1, S: 4, 1944, s. 16.

“Terhis” (ş), C. 1, S: 8, 1944, s. 15.

“Kılıncım” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 15.

“Tâyin” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 16.

“Sevgilim” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 11.

ASENA, Orhan; “Yeniden Başlasak” (ş), C. 1, S: 11, 1944, s. 16.

“Melankoli” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 16.

ASYALI, Hamit Salih; “Fevkaladelik” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 13.

AŞAR, Nihat; “Sevmeyi İstiyorum” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.

“Bir Haber Bekliyorum” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 16.

“Dönüş” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 14.

“Evim” (ş), C. 6, S: 63, 1946, s. 16.

ATAY, Turhan; “Bir Yer” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 16.

ATMACA, Cevdet; “Bekleyiş” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 15.

ATMACA, Osman; “Giderken” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.

ATOK, Oğuz Kâzım; “Yağmur” (ş), C. 6, S: 66, 1946, s. 16.

AYLA, Necdet; “Sabah” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 15.

“Huzur” (ş), C. 5, S: 52, 1946, s. 14.

“Ben Olsaydım” (ş), C. 5, S: 54, 1946, s. 16.

“Alaca Karanlık” (ş), C. 6, S: 63, 1946, s. 16.

“Korku” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 17.

AYTİMUR, Suphi; “Bahar Sabahı” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 12.

AYTUĞ, Mehmet; “Yeni Bir Ümit” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 16.

BAĞRIŞEN, Aslan; “Memur Oğlu” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 16.

“Yalnızlık” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 16.

BAŞAR, Erol; “Çarşamba Günü” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.

BAŞAR, Melih; “Gözlerim” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 10.

“***” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 13.

“Yürüyorum” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 14.

“Bilmem Ki...” (ş), C. 3., S: 35, 1945, s. 14.

BAŞAR, Şükrü; “Sonat” (ş), C. 2, S: 15, 1944, s. 16.

“Sabah Oldu” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 14.

“Bir Köy Bilirim” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

BAŞARAN, Hüseyin; “Neyi Hatırlatır” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 16.

BAŞSARAÇ, Burhan; “Dünya” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 16.

BATU, Selahattin; “Sultanahmet’te Öğle” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 8.
“Süleymaniye” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 5.
“Yalnızlık” (ş), C. 5, S: 55, 1946, s. 7.
BEKİR, Erdal; “Bekleyiş” (ş), C. 2, S: 15, 1944, s. 16.
“Güvercinlerimle” (ş), C. 2, S: 16, 1944, s. 16.
BENK, Adnan; “Heyhat” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 11.
“Yavaş Yavaş” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 7.
“Serenlerin Ufku” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 6.
BEYATLI, Yahya Kemal; “Bedri’ye Mısralar” (ş), C. 1, S: 1, 1943, s. 5.
“Eski Mektup” (ş), C. 1, S: 2, 1943, s. 5.
“Akşam Mûsikisi” (ş), C. 1, S: 3, 1944, s. 5.
“Sonbahar” (ş), C. 1, S: 4, 1944, s. 5.
“Uçuş” (ş), C. 1, S: 5, 1944, s. 3.
“Eylül Sonu” (ş), C. 1, S: 6, 1944, s. 3.
BEYSÜN, Lâle; “Müjde” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.
“Vuslat Gecesinde Seheri” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 16.
“Fırka Bahçesi” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 16.
BİLGİNER, Recep; “Silâh Başı” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 15.
BİNGÖL, İhsan; “Yaz Duyguları” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 16.
BOHÇA, Ahmet Şevket; “Çiçek” (ş), C. 1, S: 11, 1944, s. 16.
BOLDAZ, Cemil; “Kış” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 14.
BONCUK, Ç.; “Saadet” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 7.
BOZKAYA, Seyfi; “Yaşayış Notları” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 16.
“Semitimizden Üç Beste” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 16.
BUDAK, Cemal; “O Diyar” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 15.
BULAK, Adnan; “Şarkı” (ş), C. 1, S: 12, 1944, s. 14.
“Unutmak” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 9.
“Gece Düşüncesi” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 4.
“Bizim Semt” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 6.
“Libido” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 8.
“Mektup” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 12.
“Uyku Sonu” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 12.
“Dilek” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.
BUYAN, Y. Kemal; “Şehre Göç” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 15.

BÜLENT, Vedat; “Bir Dostum Vardı” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 10.

“Avare” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 10.

CANSEL, Nezih; “Şimal” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.

“Sahilde Akşam” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.

“Gelsen” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.

“Teselli” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 13.

“Sabah” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 12.

“Balıkçı Kızı” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.

“Hatıralar” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 15.

“Rıhtım Türküleri” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 15.

“Fal” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 15.

“Yağmur” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 12.

“Çocukluğum” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.

“Düşünce” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 12.

“Balıkçı Köyü” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 8.

“Büyüyüş” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 11.

“Sabaha Karşı” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 14.

“Duvardaki Resim” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 13.

“Deniz Yolu” (ş), C. 5, S: 52, 1946, s. 14.

“Portre” (ş), C. 5, S: 55, 1946, s. 15.

“Yoksullar” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 16.

“Aşk” (ş), C. 5, S: 59, 1946, s. 15.

“Hastahane” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 14.

“Sır” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.

“Çardaklı Bahçe” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 6.

“Gece Nöbeti” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 13.

“Kanarya” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 6.

“İstasyondaki Dost” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 11.

“O Şehir” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 4.

CANSEVER, Ö. Edip; “Yayla Gezintisi” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 14.

“Akşam” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 14.

“Saksılar” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.

“Bu Akşam” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 12.

“Gün Dönümü” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 12.

- “Anış” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 15.
- “Değirmen” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 12.
- “Sabaha Karıştıkları” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 15.
- “Esinti” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 14.
- “Armutlu Sakinleri” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 13.
- “Kızılıcıklar” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 16.
- “İnsan Hâli” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 13.
- CENAN, S.;** “Yaz ve Güz” (ş), C. 2, S: 13, 1944, s. 4.
- “Hazan Melteminde” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 7.
- COŞKUN, Macit;** “Yaz Akşamları ve Sen” (ş), C. 5, S: 52, 1946, s. 14.
- “Tren Yolu” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 14.
- “Olağanüstü” (ş), C. 6, S: 61, 1946, s. 15.
- ÇAĞLAR, Behçet Kemal;** “Boğazda Sabah” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 3.
- “Selimiye Destanı” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 5.
- “Bu Bahar” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 7.
- ÇAĞLAYAN, Faruk;** “Dilek” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 16.
- ÇAL, Kemal;** “Yağmurlar Başlarken” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 14.
- “Pencereden” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 15.
- ÇARDAR, Ferit Şinasi;** “Mektup” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 15.
- “Ölü Ruhlar” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 14.
- “Bahar Günüdür” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 16.
- ÇELEBİ, Hasan;** “Ömür ve Ölüm” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 8.
- ÇELEBİ, Muzaffer Ruhi;** “Gökyüzü” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 14.
- ÇERAĞ, Cemil;** “Lambam” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 16.
- ÇETİNARSLAN, İsmet;** “Kurtuluş” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 16.
- ÇIKRIKÇI, Lâmia;** “Aldanış” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 14.
- “Sevinç” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 13.
- DAĞDELEN, Asuman;** “Ülkem” (ş), C. 1, S: 11, 1944, s. 16.
- “Sabah” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 16.
- “Fecir” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 14.
- “Özleyiş” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 16.
- “Yolcu” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 11.
- “Ay Işığında Tahayyül” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 15.
- “Liman” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 13.

“Şiir” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 11.

“Aksin” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 16.

“Çınar” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 11.

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü; “İleri Giden Saat” (ş), C. 2, S: 17, 1944, s. 4.

DARENDELİOĞLU, İlhan; “İçimizde” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 15.

“Ölüm Olmasa” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 15.

“İnsanoğlu” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 13.

DARICI, Osman; “Toprak Bahara Erişti” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 6.

“Üç Mendilim Geldi” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 9.

“Düş” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 11.

DELİGÖNÜL, Mehmet; “Yaşamak” (ş), C. 1, S: 6, 1944, s. 6.

“Bir Kapı” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 6.

“Mektup” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 9.

“Bu Şehrin İnsanlarına Dair” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 10.

“Genç Ölü” (ş), C. 2, S: 17, 1944, s. 6.

“Münacat” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 11.

“Teselli” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 6.

“Düşünce” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 8.

“Sevda” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 10.

DEMİRER, Kemalettin; “Yağmur” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 14.

DEMİRKIRAN, Mustafa Bekir; “Fısıltılar” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 16.

“Azat Ettiğimiz Kuş” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 15.

“Seneler” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 16.

“Tasalar” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 14.

DERTSİZOĞLU, M.; “Dönüş” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 16.

DİRİM, Vedat; “Tahattur” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

DOĞAN, Ayhan; “Sabah” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 16.

DOLU, Halide Cemil; “Sevmek İsteği” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 14.

“Bende Kalan” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 15.

DOLUCA, Muzaffer; “Yaz Rüyası” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 14.

“Penceremden” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 14.

“Evim” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 12.

“Anlatamadıklarım” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 14.

DÖLÜBOL, Remzi; “Ufuk Çizgisi” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 15.

- “Sonbahar” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 15.
- “Harabelerde” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.
- DÖNMEZ, M. Kemal;** “Yaz” (ş), C. 2, S: 17, 1944, s. 16.
- “Bir Adam Bakmada...” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.
- “Güvercinli Çeşme” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 15.
- “Harp Masalı” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 16.
- “Ezan” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 13.
- “Yaşamak Sevinci” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 7.
- “Yaşamak Sevinci” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 13.
- “Bir Hastam Var” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.
- “Yağmurlu Gün” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 13.
- “Sessizlik” (ş), C. 5, S: 53, 1946, s. 16.
- “Üzüntü” (ş), C. 5, S: 56, 1946, s. 16.
- DÜMDÜZ, Kaya;** “Postacı” (ş), C. 5, S: 56, 1946, s. 16.
- “Yokluk” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 18.
- ELÂT, İbrahim Ali;** “Beni Susatan Aşk” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 12.
- ELÇİN, Şükrü;** “Gerçekte Olan” (ş), C. 1, S: 8, 1944, s. 11.
- “Keder” (ş), C. 1, S: 10, 1944, s. 12.
- “Beklenen” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 12.
- “Seyahat” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 9.
- “Mesut Sayılabilirim Artık” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 12.
- “Yedek” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 13.
- ELÇİN, Şükrü;** “Gerçekte Olan” (ş), C. 1, S: 8, 1944, s. 11.
- “Keder” (ş), C. 1, S: 10, 1944, s. 12.
- “Beklenen” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 12.
- “Seyahat” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 9.
- “Mesut Sayılabilirim Artık” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 12.
- “Yedek” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 13.
- ELOĞLU, Mehmet Metin;** “Dert” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 13.
- ERBİL, Ertuğrul Haydar;** “Rüyada” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 11.
- “Sabah” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 12.
- “Mermerden Akisler” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 8.
- “Memnunluk” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 8.
- “İkinci Sonbahar” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.

“Manzara” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 11.

ERDAL, Hikmet Nezih; “İkiniz” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 15.

“Arkadaş” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 15.

“Karadeniz Uşağı” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 15.

“Ayrılık” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 18.

“Saadet” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 13.

ERDOĞAN, Bekir Sıtkı; “Koyu Gölgeler” (ş), C. 6, S: 63, 1946, s. 16.

“Uzaktan Uzağa” (ş), C. 6, S: 64, 1946, s. 16.

ERKANDIR, Kâzım; “Bizim Bağda” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 15.

ERKOÇ, Ferhat; “Büyük Hücum” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 16.

ERSAVAŞ, Fahri; “Dua” (ş), C. 1, S: 4, 1944, s. 16.

“Davet” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 10.

“Mesuduz” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 14.

ESİN, Muzaffer; “Balıkçılar” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 13.

“Göç” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.

“Kaptan Baba” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.

EVİN, Semih; “Yalvarış” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 16.

EVİN, Süleyman Nezih; “Avdet” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 16.

“Düşen Yıldızlar” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 16.

“Temizlik” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 10.

EVLİYAGİL, Necdet; “Bir Akşam Hatırası” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 11.

“Duygularım” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 3.

“Sabır” (ş), C. 2, S: 20, 1944, s. 8.

“Her Gün” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 9.

FAİK, Ali; “Hayata Dönüş” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 16.

FENERLİ, Perihan; “İsterdim ki” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 13.

FİKRET, Tevfik; “Bir Ömr-ü Muhayyel” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 2.

GEÇER, İlhan; “Sen” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 3.

“Bir Yayla Güzeline” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 15.

“Bursa” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 15.

“Sadabad” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.

“Yıllar” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 15.

GERÇEKSÖZ, İsmail; “Gülsüm Nine” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 16.

GÖKIRMAK, Lütfü; “Sabah” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 8.

“Defne” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 8.

“Hamam” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 6.

“Göç” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 6.

GÖZEN, İ. Bülent; “Öğle Uykusu” (ş), C. 2, S: 13, 1944, s. 4.

“Park” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.

“Yarın” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 15.

GÜNAY, Adnan Raşit; “Benim Şehrim” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.

“Sefer Sonu” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 12.

“Mahallemiz” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 12.

“Nerde Çocuğum?” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 15.

“Dudaklarımda Bir Şarkı” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 16.

“Bahar” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 15.

“Bitmeyen Şarkı” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 15.

GÜNDOĞAR, Muhtar; “Sevinç” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 15.

GÜNEŞ, Doğan; “Sevgiliye Öğüt” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

GÜRKAN, Turhan; “Sonbahar” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

“Tekerrür” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 17.

“Hatıralar” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 16.

“Gün Olur” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 11.

“Daima” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.

“Geceler Gibisin” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.

“Davet” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

“Makinist” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 12.

“Züğürt” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 15.

“Çocukluk” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 14.

“Her Günkü...” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.

GÜRLEV, Sami; “Bahar Serenadı” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 12.

“Ümit” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 11.

“Evlilik” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 4.

“Akşam” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 4.

“Güzel Çocuk” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 5.

“Bahar Serenadı” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.

“Peyizaj” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 6.

“Portre” (ş), C. 4, S: 34, 1945, s. 4.

“Oğluma Şiir” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 10.

“Bahar Günü” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 9.

“Oğluma Şiir” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 12.

“Yaşamak” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.

“Tiryaki” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 7.

GÜRSÖZ, Nazmi; “Bir Aşkın Duası” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 15.

GÜRUS, Mehmet Rifat; “Köşkün Bahçesi” (ş), C. 2, S: 20, 1944, s. 10.

“Mevsim” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

HAKKI, İsmail; “Arzu” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 16.

HARMANKAYA, Nedim; “Sen yoksun ki...” (ş), C. 1, S: 3, 1944, s. 16.

“Dua” (ş), C. 1, S: 5, 1944, s. 15.

“İhlamurda Akşam” (ş), C. 1, S: 8, 1944, s. 15.

“Sahiller ve Kuşlar” (ş), C. 2, S: 13, 1944, s. 11.

“Sulh” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 16.

“Musiki” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 10.

“Hâtıra” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 11.

“Bir Şarkı Söyleyeceğim” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

“Saklambaç” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

“Beşiktaş’taki Mahallemiz” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 13.

“O, mahallemize gelmeden önce” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 6.

“Gece” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 8.

HARZEM, Ertem; “Ses” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 16.

“Ayrılık” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 16.

“Değişiklik” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 7.

“Bir Gün” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.

“Şarkı” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

“Memnunluk” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 14.

“Şehir” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 12.

“Yaz Geceleri” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.

“Yalnız” (ş), C. 5, S: 54, 1946, s. 16.

HAŞİM, Ahmet; “O Belde” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 7.

HAYALGÜDEN, Halil Rüştü; “Esmeseydi Rüzgâr” (ş), C. 2, S: 15, 1944, s. 16.

HAZNEDAROĞLU, A. Refet; “Dün ve Bugün” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 16.

“Serenad” (ş), C. 2, S: 20, 1944, s. 10.

- “Bir Gün” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 15.
- “Şarkı” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 14.
- HEPDERİN, Mustafa;** “Ayrılık” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.
- “Hatırladıklarım” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 16.
- “Ümit” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 16.
- “Söz Arası” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 16.
- “Telaş” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.
- HOP, M. Fuat;** “Ölmek İstemiyorum” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 11.
- “Ölüm” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 15.
- HÜNALP, Ayhan;** “Odamda Akşam” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 15.
- “Neler İsterdim?” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 15.
- “Dönüş” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 14.
- “Kaybolan Şey” (ş), C. 5, S: 59, 1946, s. 16.
- İŞIKLI, Hamdi;** “Çalgıcı” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 12.
- “Sulh” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 10.
- İŞILDAK, Baha;** “Oduncular” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 13.
- İŞILDAK, Saim Kerim;** “Sükûn” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.
- “Bir Şarkı Gibi” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 16.
- “Köyde Akşam” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.
- “Sabah Olsun” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 12.
- İLHAN, Attilâ B.;** “Gevurdağlarından Rivayet: ‘Göçmenler’ ” (ş), C. 6, S: 65, 1946, s. 12.
- “Gevurdağından Rivayet: ‘Göçmenler’ ”(ş), C. 6, S: 66, 1946, s. 15.
- KABADAYI, Fehmi;** “Bizim Kızların Gülüşü” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 16.
- “Bizim Kızların Gülüşü” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 16.
- “Kıratım” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 13.
- “Elimde Değil” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 15.
- “Korku” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 15.
- “Sabah” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 15.
- “Dileğim” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 16.
- “Bizim Köy” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 10.
- “Davet” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 16.
- “Baş” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.
- “Kütahya” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 10.

- “Rüzgâr” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 12.
- “Ayrılık” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 13.
- “Hasret” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 12.
- “...” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.
- “Şarkı” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 12.
- “Geçen Gün” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 15.
- “İnsanlar” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 11.
- “Bahar” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.
- “Böyleyken” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 16.
- “Gün Doğarken...” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 15.
- “Zevk” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 18.
- “Ölü” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 18.
- KÂHYAOĞLU, Bülent**; “Bir Çocuğun Duası” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 3.
- KÂHYAOĞLU, Necati**; “Sabah Oluyor” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.
- KALPAKÇIOĞLU, Naci**; “Yağmur” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 15.
- “Gece, Dallar ve Ben” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 12.
- KANDAZOĞLU, Naci**; “Köy Kahvesi” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 15.
- “Odam” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 15.
- KANSU, Ceyhun Atıf**; “Bağ Evi” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 4.
- “Küçük Esed Bağlarında” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 3.
- “Akşam Üstü” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 7.
- “Ziyaret Günü” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 8.
- “Bu Kadar Çok Sevmek İnsanları” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 10.
- “Sakin Dünya” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 9.
- “Duygu ve Akıl” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 4.
- KARAAĞAÇ, Ali İhsan**; “Ruhumuzda” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 16.
- “Aşk Sarayı” (ş), C. 2, S: 17, 1944, s. 16.
- “Defne Dalı” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 12.
- KARABAĞLI, Muammer Nahit**; “Garip” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 16.
- KATMAN, K.**; “Gece” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 16.
- KAYSERİLİOĞLU, M. Baha**; “En Büyük Arzu” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.
- KEŞFİOĞLU, Şükrü**; “İnsan Sevince” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 16.
- KOLVERDİ, Fikret**; “Huzur” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 13.
- “Bir Adam” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 11.

KORTAN, Dündar; “O Gidiş” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 17.

“Bir An İçinde” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 12.

“O Sahillerden” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.

“İz” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 12.

“Gölge” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 13.

“Sevda Yeli” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 15.

“Bir Mevsim” (ş), C. 5, S: 56, 1946, s. 16.

“Bir Ayrılıktan Sonra...” (ş), C. 6, S: 66, 1946, s. 16.

“Geceler Aynı” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 16.

KORU, Mahmut Nedim; “Şikâyet” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 16.

KÖKKAYA, Mehmet; “Hatırlar Mısın?” (ş), C. 2, S: 16, 1944, s. 16.

KÖMÜRCÜOĞLU, Sabahattin; “Ağlama” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 13.

“Teselli” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 10.

KÖPRÜLÜĞİL, Orhan; “Derd” (ş), C. 6, S: 64, 1946, s. 16.

KUMALAR, Hasan; “Rüyalarındaki Sevgili” (ş), C. 2, S: 13, 1944, s. 4.

“Akşam ve Kuğular” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 11.

“Sen” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 14.

“Bağ” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 14.

“Oya” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 9.

KURDAKUL, Şükran; “Âkıbet” (ş), C. 1, S: 6, 1944, s. 16.

“Memnunluk” (ş), C. 2, S: 13, 1944, s. 4.

“Huzur” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 13.

“Dua...” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 16.

“Sır” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 16.

“Karşıyaka Şarkısı” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 16.

“Çift” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 16.

“Dönüş” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 8.

“Sabah 1,2” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 13.

“Gece Olur” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 4.

“Sahil” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 8.

“Cevap” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 8.

“Küçük Şehir” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 10.

“Ümid” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 10.

“Nekahet..” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 12.

- “Vedâ Akşamı” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 10.
- “Sebep...” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 10.
- “Ayrılış” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 3.
- “Belgeli” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 9.
- “Öğle Vakti..” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 9.
- “Arz-ı Hâl..” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 8.
- “Anama Mektup” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 11.
- “Garip” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 11.
- “Arz-ı Hâl” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 10.
- “Düşük” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 10.
- “Hatırlanan” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 11.
- “Hayaller” (ş), C. 5, S: 52, 1946, s. 12.
- “Kurtuluş” (ş), C. 5, S: 53, 1946, s. 16.
- “Bahara Doğru” (ş), C. 5, S: 56, 1946, s. 15.
- “Memleketim” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 13.
- “Şekil” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 14.
- “Saat On İki Sonra” (ş), C. 6, S: 61, 1946, s. 14.
- “Başkalık Var” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 12.
- “Ayrılık Şarkısı” (ş), C. 6, S: 66, 1946, s. 8.
- “Bâzan” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.
- “Açılma...” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 6.
- “Değişme..” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 6.
- “Açılma...” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 9.
- “Ege Dalgaları” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 7.
- KURU, Mahmut;** “Ümit” (ş), C. 6, S: 64, 1946, s. 16.
- KÜEY, Ahmet;** “Nöbetçi” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 14.
- “Gezide Hatıralar” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 16.
- “Sen ve Ben” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 16.
- “***” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 16.
- “Gece İzmir Limanı” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 13.
- “Sıkıntı” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 16.
- “Şarkı ve Sokak” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 16.
- “İstasyon” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 13.
- “Düşünen Baş” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 13.

LEKESİZ, Yusuf Ziya; “Milletime” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 16.

MEHİRLİ, A. Celâl; “Sen Ölmedin” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.

MERİÇ, Cemil; “Barbarosun Heykeli Önünde” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 15.

MERZİFONLU, Orhan; “Eğer” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 15.

“Gelirim” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 15.

“İstek...” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 16.

METE, Mümtaz; “Duyuş” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 11.

NASUN, Şua; “Ummamıştım” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 14.

NİŞLİ, Ali Faruk; “Karasevda” (ş), C. 1, S: 4, 1944, s. 7.

“Bulutlar” (ş), C. 1, S: 10, 1944, s. 12.

“Gurbet Akşamları” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 4.

“Bulutlar” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 13.

NİYA, İbrahim; “Kız Kardeşime” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 14.

“İhtiyar Kız” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.

“...” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.

“Ayrılık Şarkılarından” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 16.

OĞUZCAN, Ümit Yaşar; “Gece” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 14.

“Rüya” (ş), C. 3, S: 26, 1945, s. 14.

“Ben Gene Geleceğim” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.

“Yeni” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 15.

“Yeldeğirmeni” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 13.

“Altun Çağa Övgü” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.

OLCAY, Enis Rıza; “Ebedî Hülyamız” (ş), C. 1, S: 10, 1944, s. 15.

“Aydan Gelen Sel” (ş), C. 2, S: 13, 1944, s. 6.

“İnsanları Seviyorum” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 9.

“Fareli Köyün Kavalcısı” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

“İstanbul’da Geçmiş Günler” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 16.

“Hayat ve Ölüm” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 13.

“Aydınlık Ağaç” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 15.

“Çözülmeyen Sırlar” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 13.

“Bir İnsan” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.

ONAN, A.R.; “Mevsim Geçerken” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

“Kuşlar” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 14.

ONARAN, Mustafa Şerif; “Saadet Şiirleri” (ş), C. 2, S: 20, 1944, s. 10.

- “Portre” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 15.
- “Yeni Bir Aşkdan Önce” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 14.
- “Yaza Doğru” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 13.
- “Noktürn” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 16.
- “Eski Ev” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 11.
- “Şehit” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 9.
- “Yalnızlık” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 14.
- “Seyahat Arzusu” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 13.
- “Isparta” (ş), C. 6, S: 63, 1946, s. 15.
- ONGAN, Nezahet**; “Harman” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 16.
- ORAY, Tevfik Ziya**; “Akşam” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 15.
- ORHAN, Seyfettin**; “Uyku” (ş), C. 1, S: 8, 1944, s. 8.
- OYAL, Burhan**; “Gurbette Rüya” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 16.
- OZAN, AYTEKİN**; “Barbaros Heykelinde” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 15.
- OZANOĞLU, Ahmet**; “Geçenler” (ş), C. 6, S: 63, 1946, s. 16.
- OZANOĞLU, Gaye Nail**; “Kardeşe Mektup” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.
- “Hüzün ve Neşe” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 16.
- OZANSOY, Halit Fahri**; “Uyusun!” (ş), C. 1, S: 4, 1944, s. 13.
- “Yola Düşerken Türkü” (ş), C. 1, S: 5, 1944, s. 7.
- “Bir Dağ İstasyonunda” (ş), C. 1, S: 6, 1944, s. 9.
- “Çardak Gölü, I Göle Koşan Atlar, II Göle İnən Akşamlar” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 5.
- “Pamukkale’de Travertenler” (ş), C. 1, S: 8, 1944, s. 2.
- ÖNCÜL, M. Nedim**; “Yaşamak” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.
- ÖNGÜN, Enver Baki**; “Nerdesin?” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 15.
- “Özleyiş” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 16.
- “Bir Şiir Yazmak İstiyorum” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 14.
- “Sen” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.
- “Anladım” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 12.
- ÖZALP, İlhan**; “Serçeler!” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 15.
- ÖZAY, Hüseyin**; “Geldin” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 16.
- “Oğluma” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 15.
- ÖZDENOĞLU, Şinasi**; “İlk Aşk” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 7.
- “Unut O Türküyü” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 7.
- “Beklediğim Kadın” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 12.

“Yelken” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 2.

“Dert yanı” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 4.

“Yelken” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 8.

“İyimser Şarkı” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 10.

“Eski Sevdalara Dair” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 10.

“Sabaha Açılan Pencерemizden” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 7.

“Ölüm Poemi” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 8.

“Meyhane” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 9.

“Anaforda Dönen Adam” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 10.

“Ankara Geceleri” (ş), C. 5, S: 56, 1946, s. 15.

“Anafordan Dönen Adam” (ş); C. 5, S: 58, 1946, s. 13.

“Anaforda Dönen Adam VI” (ş), C. 6, S: 61, 1946, s. 8.

“Beni Düşün” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 6.

ÖZGÜN, Recai; “Bir Anı-Tahattur” (ş); C. 6, S: 67, 1946, s. 16.

ÖZKAN, Hüseyin Avni; “***” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 15.

“Günahlarım Ben...” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 10.

“Salıncakta” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 16.

“İlk Avcılığım” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 15.

“Ayrılı” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 16.

“Siperde” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.

ÖZMANAV, Kemal B.; “Şarkı” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 15.

“Davet” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 13.

“Şüphe” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 13.

“Anı” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 10.

“Odamda” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.

“Hüzün” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 14.

ÖZTÜRE, Avni; Akça Cami, C. 3, S: 25, 1944, s. 14.

“Sıhhiye Parkı” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 15.

ÖZTÜRK, Kadri; “Bir Ahbap” (ş), C. 2, S: 16, 1944, s. 16.

ÖZÜNAL, Rauf; “Yarın” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 16.

ÖZÜNER, Ömer Lütfi; “Baharla Isınan Mısralar” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 12.

“Bir Yıldız Düşünce” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 11.

PEHLİVAN, Necip; “Eğer Sen” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 15.

POLAT, Rıza; “Eskişehir’den” (ş), C. 1, S: 10, 1944, s. 4.

PURA, İdris Ahmet; “Gemisini Kurtaran Kaptan” (ş), C. 1, S: 3, 1944, s. 10.

“Kış Mehtabı” (ş), C. 1, S: 6, 1944, s. 16.

“Fatih’in Ziyareti” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 10.

“Özleyiş” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 13.

“Sulh” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 12.

“Kusur” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 8.

“Oluş” (ş), C. 3, S: 31, 1944, s. 4.

“Birlik” (ş), C. 3, S: 31, 1944, s. 4.

“Meydan Ateşi” (ş), C. 3, S: 31, 1944, s. 4.

“Vizenin Pazarı” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 7.

“Hasret” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 12.

Köy Odası” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.

“Bahar” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 14.

“Memur Aşk” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 10.

“Cennet Bahçesi” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 6.

“Vazife Aşk” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 9.

“Sebil Hürriyet” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 11.

“İnsanlar Arasında” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 14.

“Bekârlık” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 4.

“Konu-Komşu” (ş), C. 5, S: 52, 1946, s. 10.

“Çıktık Açık Alınla” (ş), C. 5, S: 55, 1946, s. 6.

“Tanrı ve İnsan” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 13.

“Herkesi Severim Yalnız” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 15.

“ ‘Dağ Başını Duman Almış...’ ” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 6.

“İzin Sırası” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 2.

“Eve Mektup” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 3.

PURA, Turgut; “Karşılaşma” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 14.

“Gelecek” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 11.

“Akşam Üstü” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 9.

“Köyün Yolunda” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 15.

“Bana İnat” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 16.

“Bulut” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.

“Geziliyor” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 8.

“Uzakta” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.

“Güzele” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 12.

“Çocukluğumda Kış” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.

“Yarım Kalan Rüya” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 15.

“Yaşamak” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 15.

REGÜ, Şükrü Enis; “Dönüş” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 10.

“Güvercinler” (ş), C. 1, S: 10, 1944, s. 3.

“Seyhan Şarkısı” (ş), C. 1, S: 12, 1944, s. 3.

“Nekahat” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 10.

“Mevsim Sonu” (ş), C. 2, S: 15, 1944, s. 11.

“Hüzün” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 7.

“Belki Bir Hatıradır” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 2.

“Bahçe” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 7.

“Resim” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 6.

“Aynalardaki Gündüz” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 8.

“Rahmet” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 8.

“Yağmurdan Sonra Şehir” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 8.

“Park” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 2.

RONA, Sadık; “Misafir Çocuğa!” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 13.

“Yalnızlık” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.

SABA, Şinasi; “Belki” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 16.

“Dünya” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 16.

“İstanbul’a Hasret” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 16.

“Bayramlar” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 16.

“Münacaat” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 15.

“Yolculuk” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 15.

“Selâm Hepinize” (ş), C. 5, S: 59, 1946, s. 16.

“Yeter ki...” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 16.

“İnsanlara Dair...” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 6.

SAFFET, Cahit; “Bizim Sokak” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 7.

“Bizim Mahallede Bahar” (ş), C. 2, S: 15, 1944, s. 9.

SAĞIN, Necati; “Bahar” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 15.

SAMRA, Sadi; “Düşünce” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 16.

SANAL, Ekrem Şani; “Güz” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 16.

“Çiçekler Getirdin” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.

SEÇKİN, M. Sadık; “Dayımın Oğlu” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 16.
“Bir Tablo” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 16.
SEM, Suhan; “Günlere” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 15.
SEZEL, Yüksel; “Bayram Şikâyeti” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 16.
SOLFASIL, Mine A.; “Anneme ve Bebeğime Dair” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 10.
“Acaba” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 12.
“Ankara’da İlk Yaz” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 14.
“Gezinti Yerinde” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 9.
“İki Mevsim” (ş), C. 6, S: 61, 1946, s. 15.
“Yeşil Mevsim” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.
“Çocuk” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 13.
SOYDAN, Mehmet; “Kadeh” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 16.
SOYSAL, Fethi; “Sesleniş” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 13.
SOYSAL, S. Vâlâ; “Hastalıktan Sonra” (ş), C. 4, S: 39, 1945, s. 16.
SUNA, Ahmet Refik; “Hasret” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 11.
“Sonbahar” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 15.
SÜER, Şahin; “Güvercinler” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 16.
Ş., Fatma Neşide; “Gün Doğmadan” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 16.
“Davet” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 15.
ŞENDİL, Sabih; “Mektup” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 12.
“Dut Ağacı” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 14.
“Oluşlar” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 15.
“Vaniköyü” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 10.
ŞİMŞEK, A. Celal; “Antitoroslarda Akşam” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 11.
ŞİMŞEK, Hasan; “Defne Dalı” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 12.
“Arzu ve Ötesi” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 9.
“Sen Gündüzdesin” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 6.
“Güz” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 9.
“Gün Olur” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 8.
T., Saadet; “Teselli” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 13.
“Senin Uğruna” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.
“Seyir” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 15.
TALAY, Ziya Salim; “Serçe” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 12.
“Obat” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 14.

- “Çiçek” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 12.
- “Hicret” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.
- TAMBURCUOĞLU, Rıza;** “Bebekler” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 12.
- TANPINAR, Ahmet Hamdi;** “Raks” (ş), C. 1, S: 2, 1943, s. 7.
- “Bursa’da Zaman” (ş), C. 1, S: 3, 1944, s. 4.
- “Ey Kartal Bakışlı” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 5.
- “Karışan Saatler İçinde” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 2.
- “Gezinti” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 7.
- TANYOL, Cahit;** “Hüseyin’ime Mektuplar” (ş), C. 1, S: 1, 1943, s. 8.
- “Seyahate Davet” (ş), C. 1, S: 3, 1944, s. 7.
- TARANCI, Cahit Sıtkı;** “Böyle İştet!” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 5.
- “Şiir” (ş), C. 2, S: 15, 1944, s. 7.
- “Giderken” (ş), C. 2, S: 16, 1944, s. 5.
- “Otuz Beş Yaş” (ş), C. 5, S: 55, 1946, s. 2.
- TAŞAN, Berin;** “Paydos” (ş), C. 6, S: 66, 1946, s. 16.
- “Garipseme” (ş); C. 6, S: 67, 1946, s. 14.
- “Yanılsama” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 17.
- “Karanlıkta Mandalin Ağaçları” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 6.
- TAŞAR, H. Ş.;** “Sen” (ş), C. 1, S: 12, 1944, s. 14.
- TAŞKINOĞLU, Cemalettin;** “Baharı Duyuş” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 7.
- TAŞKIRAN, Y. İlhan;** “Veda” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 16.
- TEGÜ, Alp;** “Ağlayın” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 14.
- TEKİNALP, Azmi;** “Yaklaşan Bahar” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.
- “Yaklaşan Bahar” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 13.
- “Fırtına” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 15.
- “Kızarmalısın” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 16.
- “Yollarda Sevinç” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.
- “Dünya Hâli” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 7.
- “Hatıralar” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 16.
- “Dünyadan Kaçış” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 6.
- “Keloğlan” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 15.
- “Sonbahar” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 9.
- TEOMAN, Sabahattin Tahsin;** “Bir Eski Sedirde Akşam” (ş), C. 1, S: 5, 1944, s. 6.
- “Beşinci Mevsim” (ş), C. 1, S: 6, 1945, s. 11.

- “Liman” (ş), C. 1, S: 8, 1944, s. 3.
- “Çizginin Bir Tarafı” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 13.
- “Kır Sofrası” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 4.
- “Sabah” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 2.
- “Mesafe” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 2.
- “Tavsiye” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 2.
- “Rüya” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 6.
- “Dinleniş” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 6.
- “Bir Sabah ve Bir Akşam” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 6.
- “Bizim Kahve” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 15.
- TOZKOPARAN, M. Esat;** “Saman Yolu” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 14.
- “Kaçardın” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 16.
- “Meçhul Meyve” (ş), C. 3, S: 28, 1945, s. 16.
- “****” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 16.
- “Tesadüf” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 15.
- “Köyüm” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 14.
- “Muço” (ş), C. 5, S: 56, 1946, s. 16.
- TUNALI, İsmail;** “Düşünce” (ş), C. 1, S: 12, 1944, s. 14.
- TUNCA, Mehmet;** “....” (ş), C. 1, S: 12, 1944, s. 13.
- TÜNANAL, D.,** “O Kadın” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 14.
- TÜRKMENOĞLU, Selçuk;** “Hayret” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 14.
- UÇARI, Ercüment;** “Özleyiş” (ş); C. 5, S: 59, 1946, s. 16.
- UĞUR, İbrahim;** “Sabah” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.
- “Dağın Arkası” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 16.
- “Unutulmayanlar” (ş), C. 5, S: 58, 1946, s. 16.
- UĞUR, Yusuf Ziya;** “Hasretlik” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 10.
- “Bahriyeli Türküsü” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 10.
- “Bir Türkü Bilirim” (ş), C. 6, S: 62, 1946, s. 15.
- UYGUNER, Muzaffer E.;** “Tomurcuk” (ş), C. 1, S: 12, 1944, s. 13.
- “Yatsı” (ş), C. 2, S: 17, 1944, s. 4.
- “Sabah” (ş), C. 2, S: 17, 1944, s. 4.
- “İçimdesin” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 7.
- “Yıllardan Sonra” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 13.
- “Sabah” (ş), C. 2, S: 21, 1944, s. 13.

- “Düğün” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 10.
- “Hiç Olmazsa” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 10.
- “Herşeyimsin” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 14.
- “Ayrılış” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 14.
- “Sen Geldiğin Zaman” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.
- “Ay Işığında” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 15.
- “Gözetlemede” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 13.
- UZCAN, Nimet;** “Çocuklara” (ş), C. 1, S: 5, 1944, s. 15.
- “Teselli” (ş), C. 1, S: 7, 1944, s. 12.
- “Ümit” (ş), C. 1, S: 8, 1944, s. 11.
- “Emelim” (ş), C. 1, S: 9, 1944, s. 10.
- “Akşamda Duygular” (ş), C. 1, S: 10, 1944, s. 14.
- “İstanbul ve Akşam” (ş), C. 2, S: 19, 1944, s. 15.
- “Bir Nağme Gönder Bana” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 13.
- “Güzellik” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 14.
- “Serenad” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 12.
- UZUNER, Sadık;** “Beraber” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 16.
- “Arzu” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 12.
- “Nikbinlik” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 15.
- “Hasret” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 15.
- “Konuşabilse” (ş), C. 6, S: 68, 1946, s. 15.
- “İki Gece” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 15.
- “Yolculuk” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 6.
- ÜÇÜNCÜ, Vildan Murat;** “Memnunluk” (ş), C. 5, S: 57, 1946, s. 15.
- C. 7, S: 69, 1946, s. 16.
- ÜNLÜ, Arif;** “1939-1945” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 7.
- VASFİ, Orhan;** “Askerler” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 15.
- VEZİROĞLU, Nihal Nerim,** “Odamda Gece” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 14.
- YAĞCI, Hüseyin;** “Seranat” (ş), C. 2, S: 15, 1944, s. 16.
- “Hâtıra” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 11.
- “Nerde” (ş), C. 2, S: 23, 1944, s. 11.
- “Urla” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.
- “Yalnızlık” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.
- “İncili Pınar” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 14.

“Yolculuk” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.

“Noktürn” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 13.

“Arzu” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 7.

“Güzeldi” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 11.

“Gün Bitti” (ş), C. 3, S: 34, 1945, s. 12.

“Sükûn Beldesinde Hayat” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 12.

YALÇIN, Nevzat; “Arzu” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 16.

“Yolculuk” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 16.

YALÇINDAĞ, Şükran; “Yağmurdan Sonra” (ş), C. 4, S: 46, 1945, s. 16.

YALÇINER, Sabahattin; “Çocukluğum” (ş), C. 2, S: 18, 1944, s. 13.

“Çocukluk Hülyaları” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 10.

“Sendeki Güzellik” (ş), C. 2, S: 22, 1944, s. 15.

“Saman Yolu” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 14.

“Teselli” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 14.

“Yarı Kalan İtiraf” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 14.

“Arzular” (ş), C. 3, S: 29, 1945, s. 15.

“Davet” (ş), C. 3, S: 33, 1945, s. 13.

YASEL, Aydın; “Sır” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 16.

YASLIVİİRAN, Nazan; “***” (ş), C. 3, S: 26, 1944, s. 13.

“Bir Arkadaşa Mektup” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.

“Sıkıntı” (ş), C. 3, S: 30, 1945, s. 14.

“Hatırlayış” (ş), C. 3, S: 31, 1945, s. 4.

“Hasret” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 6.

“Olca’y’a” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 10.

“Kış Günü” (ş), C. 3, S: 36, 1945, s. 10.

“Hatıra” (ş), C. 4, S: 37, 1945, s. 12.

“Tayfa” (ş), C. 4, S: 41, 1945, s. 8.

“Sapan ve Çocuk” (ş), C. 4, S: 42, 1945, s. 6.

“Güler” (ş), C. 4, S: 43, 1945, s. 9.

“Kuzguncuğum” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 11.

“İdeal-Yaşamak” (ş), C. 4, S: 46, 1945 s. 11.

“Galip” (ş), C. 4, S: 47, 1945, s. 10.

“Müjde” (ş), C. 5, S: 51, 1946, s. 6.

YAZICIOĞLU, Yusuf Ziya; “Dönüş” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 13.

“Yarın’a Dair” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 16.

“Bugün ve Düşünceler” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 16.

YERDELEN, Kemal; “Sonsuz ve Kısa” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 15.

YEŞİLYURT, Suat; “...” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 14.

“Yollar” (ş), C. 7, S: 69, 1946, s. 16

“Serzeniş” (ş), C. 7, S: 70-71, 1946, s. 15.

“Düşünce” (ş), C. 7, S: 72-73, 1946, s. 11.

“Geçen Yaza Dair” (ş), C. 7, S: 74-75, 1946, s. 10.

YILDIRIM, Sezai; “Misafir” (ş), C. 3, S: 27, 1945, s. 13.

YILDIZ, Nevin; “İnci Avcıları” (ş), C. 4, S: 45, 1945, s. 16.

“Böyle Bir Akşamdı” (ş), C. 4, S: 48, 1945, s. 15.

“Benim İçin” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 14.

“Benim İçin” (ş), C. 5, S: 49, 1945, s. 14.

“Hiçbir Zaman” (ş), C. 5, S: 50, 1945, s. 16.

YULUĞ, Nuran; “Hidrellez” (ş), C. 3, S: 35, 1945, s. 12.

YURDUSEVER, H. Hösameddin; “Borç” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 17.

“Büyümek” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 15.

YÜCEL, İhsan; “Postacı” (ş), C. 2, S: 24, 1944, s. 13.

“Yaşadığım Şehir” (ş), C. 3, S: 25, 1944, s. 12.

“Bu Saat” (ş), C. 3, S: 32, 1945, s. 6.

“Bir Cenup Şehri” (ş), C. 4, S: 38, 1945, s. 13.

“Gurbet Türküsü” (ş), C. 4, S: 40, 1945, s. 15.

YÜZENDAĞ, Ahmet Şinasi; “Bahar” (ş), C. 4, S: 44, 1945, s. 12.

“Parkta!” (ş), C. 6, S: 66, 1946, s. 16.

“Elmalı Yollarında Kağnılar” (ş), C. 6, S: 67, 1946, s. 15.

TIP

AREL, Fahri; “İrk Hıfzıssıhhası”, C. 1, S: 9, 1944, s. 2, 3, 15.

GÜRKAN, Kâzım İsmail; “Sahil Sanatoryumları”, C. 2, S: 13, 1944, s. 6, 7.

SÜLEY, Nermin; “Harp Cerrahisinde Terakkiler”, C. 2, S: 20, 1944, s. 11, 16.

TİYATRO

ATAY, Neşet Halil; “Nasıl Hoşunuza Giderse-As You Like İt-”, C. 1, S: 1, 1943, s. 10 - 12.

“Tiyatro: Coriolanus – Koryolanus”, C. 4, S: 48, 1945, s. 9 - 13.

GERÇEK, Selim Nüzhet; “Hâzım Hakkında Düşünceler”, C. 1, S: 10, 1944, s. 11, 12.

“İstanbul’da Tiyatro”, C. 3, S: 26, 1944, s. 10.

AY, Lütfi; “Şehir Tiyatrosu ve Rejisörü Hakkında”, C. 3, S: 27, 1945, s. 6 - 8.

“Ankara’da Tiyatro Çalışmaları”, C. 3, S: 36, 1945, s. 8, 9.

“Ankara’da Tiyatro Çalışmaları: Yanlışlıklar Komedyası”, C. 4, S: 37, 1945, s. 9, 10.

“Ankara’da Tiyatro Çalışmaları: Bizim Şehir”, C. 4, S: 40, 1945, s. 6, 7.

“La Bohème”, C. 5, S: 49, 1945, s. 7.

“Ölümünün İkinci Yıldönümünde Hâzımdan Hatıralar”, C. 5, S: 57, 1946, s. 10, 11.

GİRGİNSOY, Naci; “Bizim Şehirde Tiyatro”, C. 4, S: 46, 1945, s. 14.

GÜNER, Eyüp; “Cyrano’nun Zaferi”, C. 5, S: 55, 1946, s. 9, 10.

ZİRAAT

ATAY, Neşet Halil; “Toprak Kanunu ve Birkaç Not”, C. 3, S: 31, 1945, s. 2, 3.

“İmparatorlukta Toprak Rejimi”, C. 3, S: 34, 1945, s. 11.

“Efendilik Kanunu”, C. 4, S: 38, 1945, s. 8 - 10.

DALSAR, Fahri; “Geçmişte Toprak İşlerimiz: Belgelerle: Toprak Sahipliği Hakkında Eski Hükümler”, C. 3, S: 31, 1945, s. 4, 5.

ERİŞİRGİL, Mehmet Emin; “Ankara Mektupları: Halkçılığımızın ve Devletçiliğimizin Gelişmesi”, C. 4, S: 43, 1945, s. 3.

SARP, Hatemi Senih; “Toprak Kanunu: Demokrasi Bakımından”, C. 4, S: 38, 1945, s. 3.

ÖYMEN, Hıfzırrahman Raşit; “Ormanın İçinden”, C. 4, S: 44, 1945, s. 5.

4. YAZAR KADROSU

ALAIN, Emile Chartier (1868 – 1951)

Fransız yazar, filozof. 1868'de Fransa'da doğdu. Yüksek Öğretmen Okulu'nu bitirdikten sonra gazeteciliğe atıldı. 1900'de öğretmenlik yaptığı sırada söyleşilerini gazete vasıtasıyla yayınlamaya başladı. 1909'da Paris'te IV. Henri Lisesi'ne tayin edildi. I. Dünya Savaşı'na katıldı. 1920'den sonra yazılarını bir araya getirerek kitaplaştırdı. Hayatının son dönemlerinde Büyük Ulusal Edebiyat ödülünü kazandı. 2 Haziran 1951'de Fransa'da öldü.

Başlıca eserleri: *Systeme de Beaux- Art* (Güzel Sanatların Yöntemi, 1920); *Propos sur L'Esthétique* (Estetik Söyleşileri, 1923); *Propos sur le Bonheur* (Mutluluk Söyleşileri, 1928); *Propos sur L'Education* (Eğitim Söyleşileri, 1932); *Idées* (Fikilleri, 1932); *Propos sur la Littérature* (Edebiyat Söyleşileri, 1935); *Propos d'Economique* (İktisadi Söyleşiler, 1935); *Histoire de Mes Pensées* (Düşüncelerimin Öyküsü, 1935); *Propos de Politique* (Politika Söyleşileri, 1935); *Vigiles de L'Esprit* (Düşünce Bekçileri, 1942); *Les Dieux* (Tanrılar, 1947).

ALTAN, Çetin (1927 – 2015)

Yazar, gazeteci. 22 Haziran 1927'de İstanbul'da doğdu. Hüseyin Zurna, Hüseyin Erenköy, Hadi Borazan imzalarını da kullandı. 1949 yılında Galatasaray Lisesi'ni ve devamında Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Avukatlık stajını bitirmesine rağmen öğrenciyken başladığı gazeteciliği kendisine asıl uğraş olarak seçti.

Edebiyat alanına *Yeni Adam*, *Çınaraltı*, *İstanbul* (1943 – 1945) gibi dergilerde yayımladığı şiirler ve ufak tefek düzyazı metinleriyle katıldı. Gazeteciliğe 1947'de *Ulus* gazetesinde başladıktan sonra muhabirlik, çevirmenlik, sekreter yardımcılığı yaptı. Şiir ve düz yazılarının haricinde oyun ve roman da yazdı. Romanları Yunanca, İspanyolca, Fransızca, Bulgarca gibi dillere çevrildi. *Büyük Gözaltı* kitabıyla 1973 Orhan Kemal Roman Ödülü'nü; *Bir Yumak İnsan*'la 1977 TDK Deneme Ödülü'nü aldı. 23 Ekim 2015'te İstanbul'da vefat etti.

Yapıtları: Şiir: *Üçüncü Mevki*, (bazı düzyazılarıyla birlikte) 1946.

Roman: *Büyük Gözaltı*, 1975; *Küçük Bahçe*, 1978.

Öykü: *Rıza Bey'in Polisiye Öyküleri*, 1985.

Fıkra ve Deneme: *Sömürücülerle Savaş*, 1965; *Bornova Savcısı Lütfen Dinleyin*, 1967; *Onlar Uyanırken*, 1967; *Geçip Giderken*, 1968; *Kopuk Kopuk*, 1970; *Suçlanan Yazılar*, 1970; *Kahrolsun Komünizm Diye Diye*, 1976; *Nar Çekirdekleri*, 1976; *Zurnada Peşrev Olmaz*, (Çarşaf mizah dergisinde çıkan yazılarının bir kısmı) 1978; *Gölgelerin Gölgesi*, (anlatı) 1981; *2027 Yılı'nın Anıları*, 1985; *Dünyaya Bırakılmış Mektuplar*, 1997; *Kalem Bahçelerinden Yedi Hayat*, 1997; *Kadın, Işık ve Ateş*, 1998; *Aşk, Sanat ve Servet*, 1998; *Kullar ve Sultanlar*, 2000.

Anı: *Ben Milletveki İken*, 1971; *Bir Yumak İnsan*, 1977; *Kavak Yelleri ve Kasırgalar*, 1992.

Basılmış ve Oynanmış Oyunları: *Çemberler*, 1964; *Mor Defter*, 1965; *Suçlular*, 1965; *Dilekçe Tahterevalli*, 1966.

İnceleme: *Atatürk'ün Sosyal Görüşleri*, 1965; *Demir ve Çimento Karaborsasının İçyüzü*, 1966; *Hükümet Kapitalist Bir Hükümettir*, 1966; *İdam Edilen 44 Vezir-i Azam*, 1991; *Öldürülmüş Şehzadeler ve Devrilmiş Padişahlar*, 1991.

Gezi: *Bir Uçtan Bir Uca*, (İsrail, İsveç, İran, Afganistan ve Romanya Gezisi) 1965; *Bir Uçtan Bir Uca*, (Al İşte İstanbul eklenerek) 1970.

Çeviri: *İspanya'da Ölüm Güncesi* (A. Koestler); *Aptal Kız M. Achard*; *İntikam Yılı* (J. A. Lacour).

ARDAĞI, Adnan (1922 – 1998)

Şair, yazar. 1922 yılında Rize'de doğdu. Asıl adı Adnan Çakmakçıoğlu. A. Adnan Ardağı imzasını da kullandı. 1940'ta Vefa Lisesi'ni, 1945'te İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu'nun matematik – astronomi bölümünü bitirdi. Çeşitli liselerde ve eğitim enstitülerinde öğretmenlik ve yöneticilik yaptı. Mesleki araştırmalar yapmak için ABD, Fransa ve İngiltere'ye gitti. 1960'tan sonra da Ankara Devlet Konservatuvarı'nda öğretmenlik yaptı. Edebiyata şiirle başladıktan sonra öykü ve çocuk kitabı da yazdı. 1964 yılında "Kıbrıs Destanı" ile Hürriyet Gazetesi'nin yarışmasında birincilik ödülü aldı.

Yapıtları: Şiir: *Bir Masal Gibi*, 1944; *Kapılar*, 1945; *Şarkıların Vatanı Kalplerdir*, 1955; *Öğretmenin Dünyası*, 1956; *Soyut*, 1960; *Açıl*, 1961; *Mustafa Kemal Atatürk*, 1963; *Erdekli İstakoz*, 1963; *Güz Şöleni*, 1965; *Atatürk Şiirleri*, 2003.

Öykü: *Bizim Evin Savaşları Güzeldi*, 1963; *Son Ders*, 1967.

Çocuk Kitabı: *Nasreddin Hoca*, 1951; *Çocuk Şiirleri*, 1954; *Küçük Taka*, 1962; *Okul, Ekmek ve Güneş*, 1962; *Ay Işığında Dilek*, 1963; *Küçük Kırmızı Balık*, 1963; *Yaralı Sığırcık*, 1963; *Zavallı Korkuluk*, 1965; *Küçük Kâğıt Kayık*, 1976; *Küçük Fizikçi*, 1981; *Küçük Koleksiyoncu*, 1981; *Küçük Trafikçi*, 1981; *Küçük Doktor*, 1982; *Küçük Gölgeci*, 1982; *Açıkgöz Küçük Boyacı*, 1983; *Afacan Nerdesin*, 1983; *Ağaca Saklanan Kedi*, 1983; *Armağan*, 1983?; *Balık ile Çilli Çocuk*, 1983; *Bir Deniz Gezisi*, 1983; *Çamaşır Hırsız ile Pıtır*, 1983; *Çiçekleri Koparmayın*, 1983; *Evde Olmak Ne Güzel*, 1983; *Fıs-Fıs-Fıs*, 1983; *Kar Çiçekleri*, 1983; *Kendi Gelen Top*, 1983; *Köpek Şarkıcılar*, 1983; *Kuş Uçurtma*, 1983; *Kuzu Hırsızları*, 1983; *Masalıcı Çocuk*, 1983; *Moncuk ile Pisi*, 1983; *Pırtık ile Tonton*, 1983; *Yaramaz Çember Kaçar mısın?*, 1983; *Akıllı Karatavuk*, 1984; *Balıkçı Karabatak*, 1984; *Dost Köpek*, 1984; *Evimize Hoş Geldiniz*, 1984; *Fido*, 1984; *Hastabakıcı Ağaçkakan*, 1984; *Kahraman Ördek*, 1984; *Kurnaz Sincap*, 1984; *Kurtarıcı At*, 1984; *Şanslı Tavuskuşu*, 1984; *Topumla Kimse Yarışamaz*, 1984; *Yaralı Ayı*, 1984; *Yürekli Kırlangıç*, 1984; *Denize Koşan Sokak*, 1992; *Güvercin*, 1992; *Istakoz'un Günlüğü*, 1992; *Kasabanın Sesi*, 1992; *Onurlu Korkuluk*, 1992; *Ağaçkakan*, 1995; *Çiçekçi Kız*, 1995; *Masaldaki Dünya*, 1995; *Sokak Güvercini*, 1995; *Çocuklar Sevgi Doludur*, 1996; *Çocukluk*, 1996; *Deniz*, 1996; *En Güzel Armağan*, 1996; *Geçmiş Olsun*, 1996; *İyiliksever Kırkayak*, 1996; *Kırlangıç*, 1996; *Sağlık Çiçeği*, 1996; *Kurtuluş Savaşı'ndan Öyküler*, 1997; *Aydede*, 1998.

Diğer: Öğretim Prensipleri ve Kontrolü, 1953; İlkokulda Matematik Öğretimi, 1961; Modern Matematiğe İlk Adım, 1975.

ATAY, Falih Rıfkı (1894 – 1971)

Gazeteci, yazar. İstanbul'da doğdu. Darülfünun Edebiyat Fakültesi'ni bitirdi. Gazeteciliğe *Tanin*'de yazdığı yazılarla başladı. 1918'de Ali Naci Karacan, Necmettin Sadak ve Kâzım Şinasi ile birlikte *Akşam* gazetesini kurdu. Buradaki yazılarıyla Milli Mücadele'yi destekledi. 1923'te Bolu daha sonra da Ankara'da milletvekilliği yaptı. *Hâkimiyet-i Milliye*, *Ulus*, *Milliyet* gibi gazetelerde başyazarlık yaptı. 1950'ye kadar milletvekilliği sürdü. Vefatına kadar da *Dünya* gazetesini yönetti. Cumhuriyet rejimini savunup, hâtıra edebiyatının gelişmesine öncülük etmiştir.

Eserleri: Anı: *Ateş ve Güneş*, 1918; *Atatürk'ün Bana Anlattıkları*, 1955; *Çankaya*, 1961; *Atatürk Ne İdi*, 1968.

Gezi: *Faşist Roma*, *Kemalist Tiran*, *Kaybolmuş Makedonya*, 1931; *Yeni Rusya*, 1931; *Moskova – Roma*, 1932; *Bizim Akdeniz*, 1934; *Taymis Kıyıları*, 1934; *Tuna Kıyıları*, 1938; *Hind*, 1944; *Gezerek Gördüklerim*, 1970.

Roman: *Roman*, 1932.

AY, Lütfi (1911 – 1995)

Tiyatro eleştirmeni. 1911'de İstanbul'da doğdu. Galatasaray ilk, orta ve lisesinde okuduktan sonra 1944'te Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih – Coğrafya Fakültesi'nde Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Darülbeydi'de aktör aday ve dergi sekreteri oldu. İstanbul ve Ankara'da çeşitli devlet dairelerinde memurluk yaptı. 1942 – 1949'da MEB Tercüme Bürosu'nda çevirmenlik, 1949 – 1958'de Devlet Tiyatrosu'nda Edebi Heyet raportörlüğü ve genel sekreterlik, 1958 – 1961'de Devlet Konservatuvarı'nda tiyatro tarihi öğretmenliği görevlerinde bulundu. Çalışmalarından dolayı Fransız hükümetince Legion d'Honneur nişanı verildi. Bir dönem Uluslararası Tiyatro Eleştirmenleri Birliği ikinci başkanlığı görevini yürüttü. 28 Ekim 1995 yılında İstanbul'da vefat etti.

Yapıtları: Tiyatro: *Le théâtre Turc*, 1981.

Çeviri: *Kristias* (Eflatun; E. Günay'la), 1942; *Felsefe Sözlüğü* (Voltaire) 1. cilt, 1943; *Timaios* (Eflatun; E. Günay'la), 1943; *Herakles* (Euripides), 1943; *Avrupa Mukadderatının Yedi Muamması* (J. Romain), [1944?]; *Müellifle Aktör* (J. Copeau), 1945; *Sevmek Korkusu* (Colette; Suut Kemal Yetkin'le), [1945?]; *Düşman* (A – P. Antoine), 1945; *Öldürdüğüm Adam* (M. Rostand), 1946; *Bir Bardak Su yahut Sebep ve Neticeler* (E. Scribe), 1946; *Hayatının Son Yıllarında Goethe ile Konuşmalar* (J. R. Eckermann; S. Baytin'la), 1947; *Memo Bankası* (L. Verneuil; F. Baldaş'la), 1949; *Santiago Şövalyesi* (H. de Montherlant; Suut Kemal Yetkin'le), 1950; *Miras* (R. ve A. Goetz; R. C. Vâfi ile), 1952; *Avare Kadın* (Colette; Suut Kemal Yetkin'le), 1957; *Aşk Acısı* (M. Achard, oyun), 1958; *Becket, yahut, Tanrının Onuru* (J. Anouilh, oyun), 1972; *Eurydice'nin Elleri* (P. Blach, oyun), [1980]; *Hastalık Hastası* (Molière), 1982.

BULAK, Adnan (1927 – 1985)

Şair. Bursa'nın Karacabey ilçesinde 1927 yılında doğdu. Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten sonra Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde okudu (1949). Başbakanlık Özel Kalem Müdürlüğü ve Dışişleri Bakanlığı'nın çeşitli birimlerinde görev aldıktan sonra bir süre NATO daimi delegeliği yaptı; Kıbrıs – Yunanistan Dairesi genel müdürlüğü ve Trablusgarp (Libya) büyükelçiliği görevlerinde de bulundu. 1985 yılında Paris'te vefat etti.

Yapıtları: Şiir: *Bizim Şarkılar*, 1948.

BURDURLU, İbrahim Zeki (1922 – 1984)

Şair ve yazar. 1922 yılında Burdur'da doğdu. 1933'te Burdur'da Gazi İlkokulu'nu, 1936'da Burdur Ortaokulu'nu, 1939'da ise İstanbul Erkek Öğretmen Okulu'nu bitirdi. Adana'nın Ceyhan ilçesine bağlı Mustafabeyli köyünde bir yıl öğretmenlik yaptı. 1943'te Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'nün Türkçe Bölümü'nden mezun oldu. Sivas, Burdur, Kıbrıs ve İzmir'de Türkçe ve edebiyat öğretmenliği yaptı. *Servet-i Fünûn*, *Uyanış*, *Yücel Kopuz*, *Gündüz*, *İlk Öğretim*, *Yedigün*, *Ateş*, *Burdur*, *Ülkü*, *İstanbul*, *Sanat ve Edebiyat*, *Hisar*, *Şadırvan* gibi dergi ve gazetelerde şiirleri ve yazıları yayımlandı. 27 Temmuz 1984'te İzmir'de vefat etti.

Eserleri: Şiir: *Toprak İnsanları*, 1945; *Toprağın İçindeki Toprak*, 1946; *Burdur'daki Mahallemiz*, 1947; *Keloğlan*, 1949; *Basık Tavan*, 1950; *Bir Köyden Bir İnsan*, 1951; *Lefkoşe*, 1953; *Minnacık Ada*, 1954; *Günaydın Yavru Kıbrıs*, 1959; *Atatürk'üm*, 1959; *Sev Beni*, 1966; *Açılıyor mu Kıbrıs'ımın Gülleri*, 1968; *İzmir'in Mor Atları*, 1976.

Antoloji: *Şiirimizde Öğretmen*, 1965; *Öğretmen Şairler Antolojisi*, 1966; *Atatürk Şiirleri Antolojisi*, 1967. Masal: *Nar Güzeli*, 1963; *Dileği Gerçekleşmeyen Kız*, 1963; *Güllü Padişah*, 1963; *Sihirli Gül*, 1963; *Mavi Pullu Balık*, 1964; *Üç Yumukla Üç Yumak*, 1964; *Leylek Dadı*, 1967; *Altın Perçem*, *Sırma Saç*, 1967; *Kendi Bir Karış Sakalı Üç Karış*, 1972.

Destan: *Üç Destan* (Oğuz Kağan – Köroğlu – Karacaoğlan), 1959.

Çocuk Kitapları: *Ömürsün Nasrettin Hoca*, 1965; *Pamuk Bacı*, 1965; *Köroğlu Destanı*, 1965; *Günaydın Anneciğim*, 1966; *Keloğlan Masalları*, 1966; *Ülkemin Efsaneleri*, 1966; *Memiş Can*, 1978.

Ders Kitapları: *Uygulamalı Yeni Kompozisyon*, 1965; *Uygulamalı Cümle Çözümlemeleri*, 1967; *Ortaöğretimde Türkçe Öğretimi*, 1972.

İnceleme: *Romanlarıyla Reşat Nuri Güntekin*, 1971; *Dilbilgisi Açısından Yapıtlarımız*, 1974; *Reşat Nuri Güntekin*, 1977.

Roman: *Akdeniz'in İnsan Çiçekleri*, 1976.

Hikâye: *Anılardan Öyküler*, 1979.

CANSEL, Nezh (1921 – 1997)

Şair. 1921 yılında İstanbul'da doğdu. İlköğrenimini İstanbul'da tamamladı. Gençlik döneminde babasının görevi dolayısıyla Kastamonu, Sinop, Samsun ve Balıkesir'de bulundu. Bu sırada yakalandığı bir kemik hastalığından kaynaklı öğrenimini tamamlayamadı. 1952'de Ankara'ya yerleştikten sonra Grundig şirketinde teknisyen olarak görev aldı.

İlk şiirleri 1940'lı yılların başında *Varlık*, *İstanbul* ve *Kaynak* gibi dergilerde görüldü. Ağırlıklı olarak Orhan Veli ve Oktay Rifat'ın etkisinde kalarak Garip çizgisini sürdürdü. Şiirlerinde sıradan insanın küçük dünyasını lirik bir üslupla işledi. Yapıtları: Şiir: *Arka Sokak*, (Turhan Gürkan ile) 1946; *Fener Bekçisi*, 1949.

CANSEVER, Edip (1928 – 1986)

Şair. 8 Ağustos 1928'de İstanbul'da doğdu. Tam adı Ömer Edip Cansever'dir. Saraçhanebaşı'nda bulunan 56. İlkokul'unu 1940 yılında bitirdikten sonra Kumkapı Ortaokulu'nda okudu ve 1943'te buradan mezun oldu. 1946'da İstanbul Erkek Lisesi'ni bitirdi ve devamında Yüksek Ticaret Okulu'ndaki öğrenimini yarım bıraktı. Babasının Kapalıçarşı'daki dükkânında ticaret hayatına atıldı. Yazı hayatına 1 Mart 1944'te *İstanbul* dergisinde yayımlanan "Yayla Gezintisi" adlı şiiriyle başladı. *Yerçekimli Karanfil* ile 1958'de Yeditepe Şiir Armağanı; *Ben Ruhi Bey Nasılım* ile 1977 TDK Şiir Ödülü; *Yeniden* ile 1981 Sedat Simavi Vakfı Edebiyat Ödülü'nü aldı.

Eserleri: Şiir: *İkinci Üstü*, 1947; *Dirlik Düzenlik*, 1954; *Yerçekimli Karanfil*, 1957; *Umutsuzlar Parkı*, 1958; *Petrol*, 1959; *Nerde Antigone*, 1961; *Tragedyalar*, 1964; *Çağrılmayan Yakup*, 1969; *Kirli Ağustos*, 1970; *Sonrası Kalır*, 1974; *Ben Ruhi Bey Nasılım*, 1976; *Sevda ile Sevgi*, 1977; *Şairin Seyir Defteri*, 1980; *Yeniden*, 1981; *Bezik Oynayan Kadınlar*, 1982; *İlk yaz Şikâyetçileri*, 1984; *Oteller Kenti*, 1985; *Gül*

Dönüyor Avucumda (Edip Cansever'in anısına, hazırlayan: Adam Yayınları), 1987; *Yerçekimli Karanfil* (Toplu Şiirler I), 1990; *Şairin Seyir Defteri* (Toplu Şiirler II), 1990; *Seçme Şiirler* (hazırlayan: Memet Fuat), 1997.

DELİGÖNÜL, Mehmet (1923 – 2001)

Şair, eğitimci. 1923'te Kahramanmaraş'ta doğdu. 1943'te Adana Erkek Lisesi'ni tamamladı. 1948'de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. 1948 – 1955 yılları arasında Kahramanmaraş, Kastamonu ve Yozgat liselerinde edebiyat öğretmenliği ve yöneticilik yaptı. 1957 – 1958 yıllarında MEB Talim ve Terbiye Dairesi'nde raportörlük; 1958 – 1960 yıllarında yükseköğrenim şube müdürlüğü; 1960 yılında da müfettişlik ve Talim ve Terbiye Dairesi üyeliğinde görev aldı. 30 Mart 2001 yılında Ankara'da vefat etti.

Yapıtları: Şiir: *Yalnız*, 1945.

Antoloji: *Şiirlerde Atatürk*, 1963; *Atatürk'ten Seçki*, 1982.

ELOĞLU, Mehmet Metin (1927 – 1985)

Şair, ressam. 11 Mart 1927'de İstanbul'da doğdu. Mehmet Metin, Mehmet Emin, Etem Olgunil, Nil Meteoglu ve Ali Haziranlı imzalarını da kullandı. Bulgurlu ve Kısıklı İlkokullarını okuduktan sonra Üsküdar Sultantepe Ortaokulu'nu bitirdi. 1943 yılında Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'ne girdi. Geçimini resim ve yaptığı süslemelerle sağladı. Şiir ve öyküleri *Servetifünun – Uyanış, İstanbul, Kaynak, Türk Dili, Varlık* gibi dergilerde yayımlandı. *Dizin* ile 1972 yılında TDK Şiir Ödülü'nü aldı. 11 Ekim 1985 yılında vefat etti.

Başlıca Eserleri: Şiir: *Düdüklü Tencere*, 1951; *Sultan Palamut*, 1957; *Odun*, 1959; *Horozdan Korkan Oğlan*, 1960; *Türkiye'nin Adresi*, 1965; *Ayşemayşe*, 1968; *Dizin*, 1971; *Yumuşak*, 1975; *Rüzgâr Ekmek*, 1978; *Hep*, 1982; *Yine*, (ilk altı kitabının birlikte basılımı) 1982; *Şiirce*, (son üç kitabının birlikte basılımı) 1982; *Ay Parçası*, 1983; *Önce Kadınlar*, 1984.

Uyarlama: *Bektaşî Dedikleri*, 1970.

Derleme: *Garip Şiirleri Antolojisi* (Ümit Yaşar Oğuzcan ile birlikte), 1968.

ERTAYLAN, İsmail Hikmet (1889 – 1967)

Edebiyat tarihçisi. 1900’de İlköğrenimini Beylerbeyi’nde tamamladı. 1908’de Galatasaray Sultanisi’nden mezun oldu. Galatasaray Lisesi’nden hocası olan Tevfik Fikret ve Hüseyin Cahit’in çıkardığı *Tanin* gazetesinde yazılar yazdı. Böylece yazı hayatına girdi. 1911’de Mülkiye’yi bitirdi. Edebiyat ve Fransızca öğretmenliği yaptı. 1923’te Maarif Vekâleti tarafından Azerbaycan’a gönderildi. 1927 yılında Bakü Üniversitesi’nden profesör unvanı aldı. 1933’te Kıbrıs’ta edebiyat öğretmenliği, 1939’da Afganistan hükümetinin Maarif Nezareti danışmanlığında görev aldı. 1942’de Türkiye’ye döndü ve 1943’te ordinaryüs profesör unvanıyla İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Tarihi Kürsüsü öğretim üyeliğine getirildi. 1960’ta emekli oldu. 18 Aralık 1967’de İstanbul’da vefat etti. Rumelihisarı Aşyan Mezarlığı’nda gömüldü.

Başlıca Eserleri: Şiir: *Kır Çiçekleri*, 1915.

Roman: *Vuslat-ı Memnua*, 1908.

Öykü: *Bi-namazın Otuz Üç Gecesi*, 1921; *Ateş Olur da Yakmaz mı?*, 1924.

Oyun: *Hesap İmtihanı*, 1917.

Edebiyat Tarihi – Araştırma – İnceleme: *Türk Edebiyatı Tarihi*, 4 Cilt, 1925 – 1926; *Azerbaycan Edebiyatı Tarihi*, 2 Cilt, 1928; *Yunan Edebiyatı Tarihi*, 1928; *Ziya Paşa, Hayatı ve Eserleri*, 1932; *Abdülhak Hâmit*, 1932; *Namık Kemal*, 1932; *Recaizade Ekrem*, 1932; *Şinasi*, 1932; *Tevfik Fikret*, 1932; *Ziya Paşa*, 1932; *Nabizade Nâzım*, 1933; *Ahmet Hikmet*, 1933; *Koca Ragıp Paşa ve Fitnat Hanım*, 1933; *Latin Edebiyatı Tarihi*, 1937; *Sultan Cem*, 1951; *Ahmed-i Dai, Hayatı ve Eserleri*, 1952; *Fatih ve Fütuhâtı I: Bizans ve Karadeniz*, 1953; *Tevfik Fikret, Hayatı ve Eserleri*, 1963; *Dante’nin Hayatı ve Eserleri*, 1964; *Goethe, Hayatı ve Eserleri*, 1964; *Byron, Hayatı ve Eserleri*, 1964; *Schiller, Hayatı ve Eserleri*, 1965; *Wagner, Hayatı ve Eserleri*, 1965; *Fatih Devri Tezhip Sanatı*, 1966; *Tevfik Fikret Mirsad’da*, 1966; *Tevfik Fikret Malumat’ta*, 1967.

Metin Yayımları: *Varaka ve Gülşah*, 1945; *Risale-i Sultan Hüseyin Baykara*, 1945; *Tarih-i Edirne, Hikâyet-i Beşir Çelebi*, 1946; *Falname*, 1951; *İlahi Divanı*, 1960; *Yusuf ile Züleyha*, 1960; *Lutfi Divanı*, 1960.

Ders Kitabı: *Kıraat Dersleri*, 1919.

GEÇER, İlhan (1917 – 2004)

Tam adı Mustafa İlhan Geçer. 1917 yılında İstanbul’da doğdu. İlköğrenimini 1928’ Erdek’te, ortaöğrenimini 1939’da Kabataş Erkek Lisesi’nde tamamladı. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi’nde okudu. 1945 – 1950 yılları arasında Galata Vergi Dairesi’nde, Basın Yayın ve Turizm Genel Müdürlüğü’nde ve Ankara Radyosu’nda çalıştı. 1960’ta Sosyal Sigortalar Kurumu’nda ihtiyarlık sigortası şefi oldu. 1973 yılında bu kurumdan kendi isteğiyle emekliye ayrıldı. 2004 yılında İstanbul’da vefat etti.

“Özlediğim Şehir” şiiriyle 1946 yılında Ankara Halkevleri Şiir Yarışması’ndan üçüncülük; “Mavi İkinci” şiiriyle 1971 yılında Son Havadis Şiir Yarışması’ndan birincilik; “Yunus’a Selam” şiiriyle 1986 yılında Yunus Emre Şiir Yarışması’ndan ikincilik aldı.

Yapıtları: Şiir: *Büyüyen Eller*, 1954; *Belki*, 1960; *Bir Bulut Geçti*, 1973; *Yeni Çağ*, 1976; *Hüzzam Beste*, 1986.

İnceleme: *Cahit Sıtkı Tarancı*, 1974; *Ömer Bedrettin Uşaklı*, 1989.

Antoloji: *Cumhuriyet Döneminde Türk Şiiri*, 1988.

GERÇEK, Selim Nüzhet (1891 – 1945)

Yazar, gazeteci, tiyatro ve basın tarihçisi. 1891’de İstanbul’da Rumelihisarı’nda doğdu. Yazar Abdülhak Şinasi Hisar’ın küçük kardeşidir. Eğitimine Gaziosmanpaşa İptidai Mektebi’nde başlayıp Galatasaray Sultanisi’nde devam etti; buradan 1910’da mezun oldu. 1914’te Cenevre Üniversitesi Edebiyat Fakültesi’ni bitirdi. Gazetecilik ve rejisörlük yapmasının yanı sıra Robert Koleji’nde Türkçe ve Tarih öğretmeni olarak on yıl kadar çalıştı. Atatürk’ün talimatıyla 1934’te Basma Yazı ve Resimleri Derleme Müdürlüğü’ne atandı. Vefatına kadar burada çalıştı. Geçirdiği beyin kanaması sonucu 12 Aralık 1945’te öldü. Kocamustafapaşa’da bulunan Merkezefendi Mezarlığı’na gömüldü.

Eserleri: Araştırma: *Türk Matbaacılığı*, 1928; *Türk Temaşası: Meddah, Karagöz, Ortaoyunu*, 1930; *Türk Gazeteciliği 1831 – 1931*, 1931; *Almanak 1933*, 1933; *Türklerde Tiyatro*, 1933; *Türk Taş Basmacılığı*, 1939; *Türk Harfleri*, 1939; *Atalar*

Sözü, 1939; *Tiyatro Bilgisi*, 1944; *Tiyatro Tarihi*, 1944; *İstanbul'dan Ben de Geçtim*, (haz. Ali Birinci, İsmail Kara), 1997.

Oyun: *Salıncak Safası*, 1931; *Gülme Konuşma*, 1931.

Çeviri ve Uyarlama: *Canvermezler Tekkesi*, 1922; *Unutulan Adam*, 1923; *Çifte Nikâh*, 1944.

GÜRKAN, Turhan (1926 – 2001)

Şair, gazeteci. 1926'da Samsun'un Bafra ilçesinde doğdu. Samsun ve Erzurum liselerinde okudu. Gazeteciliğe Cemal Kutay'ın yayımladığı *Millet* dergisinde 1944 yılında başladı. *İstanbul Ekspres*, *Türk Sesi*, *Şehir*, *Tanin*, *Vatan*, *Pazar* gazetelerinde muhabir, istihbarat şefi, sekreter ve yazar olarak görev aldı. *Cumhuriyet* gazetesinde, 1965 – 1975, film eleştirileri yazdı; *Dünya* gazetesine her hafta düzenli olarak sinema sayfası hazırladı. Basın Şeref Kartı sahibi. 2001'de vefat etti.

İlk şiiri lisedeyken Eminönü Halkevi'nin çıkardığı *İstanbul* dergisinde (1944) çıktı. Şiir ve edebiyat üzerine yazıları: *Yaratış*, *Varlık*, *Kaynak*, *Kervan*, *Edebiyat Dünyası*, *Pazar Postası*, *Yurt Üniversiteliler Dergisi*, *Babîâli*, *Yeryüzü* gibi dergilerde yayımlandı.

Yapıtları: Şiir: *Arka Sokak*, 1946.

Anı: Atatürk'ün Uşağının Gizli Defteri/ Cemal Granda, 1971; *Atatürk'ün Uşağı İdim*, 1973.

İnceleme: *Çağdaş Türk Sineması*, 1975; *Yılmaz Güney*, 1976.

İZER, Zeki Faik (1905 – 1988)

Ressam. 15 Nisan 1905'te İstanbul'da doğdu. İlköğrenimini Beykoz Ahmet Mithat Efendi Mektebi'nde tamamladı. Vefa Lisesi'nde okudu. 1923'te Sanayi-i Nefise Mektebi'nde (bugünkü MSGSÜ) resim bölümünü kazandı. Bu okulda Hikmet Onat ve İbrahim Çallı'nın öğrencisi oldu. 1928'de Avrupa öğrenimi için açılan sınavı kazandı ve Paris'e gitti. Türkiye'ye dönünce Ankara Gazi Terbiye Enstitüsü'nün Resim bölümüne öğretmen olarak atandı. Elif Naci, Nurullah Berk, Zühtü Müritoğlu gibi isimlerle birlikte D Grubunu kurdu. Halkevleri'nin düzenlediği "Yurt Gezileri" kapsamında Eskişehir'e gitti. 1945'te ilk kişisel sergisini açtı; bu serginin davetiye metnini Ahmet Hamdi Tanpınar yazdı. *Sultanahmet Camii'nin Camları* adlı eseriyle

1960 yılında Türkiye birincisi oldu. Bu eseri İspanya'da bulunan Guggenheim Uluslararası Sergisi'ne gönderildi. 1942 yılında dördüncü, 1957 yılında 18. Resim ve Heykel Sergisi'nde birincilik ödülünü aldı. 12 Aralık 1988'de İstanbul'da öldü.

KABADAYI, Fehmi (1926 - ?)

Şair. 1926 yılında Kütahya'nın Gediz ilçesine bağlı Kaya Köyü'nde doğdu. Lise öğrenimini Denizli'de tamamladı. Öğretmen Okulu'nu bitirdi ve uzun yıllar öğretmenlik yaptı. Şiirleri *İstanbul*, *Yaratış* gibi dergilerde yayımlandı.

Eserleri: Şiir: *Gölgeler ve Işıklar*, 1951.

KANSU, Ceyhan Atuf (1919 – 1978)

Doktor, şair, yazar. 7 Aralık 1919'da İstanbul'da doğdu. İlköğrenimini Necatibey İlkokulu'nda tamamladı. Ortaöğrenimini İstanbul İstiklal ve Ankara Gazi liselerinde tamamladı (1938). 1944 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Çocuk Kliniği bölümünde uzmanlığını tamamladı. Uzun yıllar Turhal Şeker Fabrikası'nda hekim olarak çalıştı. TDK'da çeşitli görevlerde bulundu. 17 Mart 1978'de Ankara'da vefat etti.

Başlıca Eserleri: Şiir: *Bir Çocuk Bahçesinde*, 1941; *Bağbozumu Sofrası*, 1944; *Çocuklar Gemisi*, 1946; *Yanık Hava*, 1951; *Haziran Defteri*, 1955; *Yurdumdan*, 1960; *Bağımsızlık Gülü*, 1965; *Sakarya Meydan Savaşı*, 1970; *Buğday Kadın Gül ve Gökyüzü*, 1970; *Tüm Şiirleri*, 1978.

Makale – Deneme: *Devrimcinin Takvimi*, 1962; *Ya Bağımsızlık Ya Ölüm*, 1964; *Atatürkçü Olmak*, 1966; *Halk Önderi Atatürk*, 1972.

Öykü: *Sevgi Elması*, 1972.

Çocuk Kitabı: *Sihirli Değnek*, (oyun) 1941; *Üvey Ana*, 1964; *İyi İnsan Mehmet Ali*, 1966.

KAPLAN, Mehmet (1915 – 1986)

Akademisyen. Edebiyat tarihçisi, yazar. 1915'te Eskişehir'in Sivrihisar ilçesinde doğdu. İlk – orta ve lise eğitimini Eskişehir'de tamamladı. Yüksek Muallim Mektebi ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Şubesi'nden mezun oldu. 1939'da M. Fuat Köprülü'nün asistanı olarak Türkiyat Enstitüsü'ne alındı. M. Fuat Köprülü'nün siyasete atılmasından dolayı Ahmet Hamdi Tanpınar'ın asistanı oldu. *İstanbul*

dergisinde “Gençlerle Başbaşa” sütununu yönetti. Yine bu dergide K. Domoniç imzasını kullanarak da yazılar kaleme aldı. Emekliliğine kadar Avrupa ve Türkiye’de birçok seminere katıldı, çeşitli eğitimlerde görev aldı. Hemen hemen bütün fikirlerini deneme ve makalelerinde ortaya koydu. 1981’de Milli Kültür Vakfı Milli Kültüre Hizmet Şeref Armağanı aldı. 1984’te emekli oldu ve vefatına kadar Marmara Üniversitesi Fen – Edebiyat Fakültesi’nde yüksek lisans ve doktora dersleri verdi.

Eserleri: İnceleme – Deneme: *Tevfik Fikret ve Şiiri*, 1946; *Namık Kemal, Hayatı ve Eserleri*, 1948; *Şiir Tahlilleri I*, 1953; *Şiir Tahlilleri II*, 1965; *Cumhuriyet Devri Türk Şiiri*, 1973; *Tanpınar’ın Şiir Dünyası*, 1963; *Edebiyat Üzerine Araştırmalar*, 1979, 1985, 1986; *Nesillerin Ruhu*, 1967; *Edebiyatımızın İçinden*, 1978, *Hikâye Tahlilleri*, 1979; *Kültür ve Dil*, 1982; *Âli’ye Mektuplar*, 1992.

Derleme: *Köroğlu Destanı*, 1973; *Yeni Türk Edebiyatı Antolojisi*, 1974 – 1979; *Atatürk Şiirleri Antolojisi*, 1986.

KORTAN, Dündar (1927 - ?)

Şair. 1927 yılında doğdu. Lise öğrenimini Ankara Türk Maarif Cemiyeti Lisesi’nde bitirdi. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi’nde okudu. Şiirleri *İstanbul*, *Kaynak* ve diğer dergilerde yayımlandı.

KURDAKUL, Şükran (1927 – 2004)

Şair, yazar. 1927 yılında İstanbul’da doğdu. 1939’da İstanbul Şehremini’de 34. İlkokulu’ndan mezun oldu. İzmir’de Karşıyaka Ortaokulu’nu bitirdi. İzmir Karşıyaka Lisesi’nde okurken siyasî olaylara karıştığı için 4.5 ay tutuklu kaldı (1946). Böylece öğrenimini sürdüremedi. 1951 – 1953 arasında İzmir Belediye Encümen Kalemî’nde daktiloluk, askerlik sonrası Ziraat Bankası Bahçekapı şubesi depo ve muhasebe memurluğu yaptı. Çeşitli yayınevlerinde düzeltmenlik yaparak geçimini sağladı. 1963 – 1968 arasında Türkiye İşçi Partisi’nin çeşitli yönetim kademelerinde bulundu. *Ataç* ve *Eylem* dergilerini çıkardı ve yönetti. Şiir, yazı ve öyküleri *Fikirler*, *Çığır*, *Kovan*, *Genç Nesil*, *Kaynak*, *İstanbul* (yönetiminde de yer aldı), *Yeryüzü*, *Beraber*, *Yelken*, *Ataç*, *Yön*, *Eylem*, *Ant*, *Vatan*, *Akşam*, *Yeni Edebiyat*, *Yeni Ufuklar*, *Yeni Dergi*, *Yeni Gazete*, *Yansıma*, *Cumhuriyet*, *Milliyet Sanat*, *Çağdaş Eleştiri*, *Yazko Edebiyat*, *Bilim ve Sanat*, *Yeni Düşün* gibi pek çok sayıda dergi ve gazetede yayımlandı. *Cumhuriyet* gazetesinde köşe yazıları yazdı. *Bir Yürekten Bir Yaşamdan*

ile 1983 Nevzat Üstün Şiir Ödülü; 2000 TÜYAP 19. Kitap Fuarı Onur Yazarı Ödülü'nü aldı. 15 Aralık 2004'te İstanbul'da öldü.

Yapıtları: Şiir: *Tomurcuk*, 1943; *Zevklerin ve Hülyaların Şiirleri*, 1944; *Giderayak*, 1956; *Nice Kaygılardan Sonra*, 1963; *İzmir'in İçinde Amerikan Neferi*, 1965; *Halk Orduları*, 1969; *Acılar Dönemi*, 1977; *Bir Yürekte Bir Yaşamdan*, (50. Şiir Yılı nedeniyle toplu şiirleri) 1993; *İhtiyar Yüzyıla Şiirler*, 1997; *Boşuna Belindeki Anahtar Işığım Kilitlenmez ki Benim*, (seçme şiirler) 2000.

Öykü: *Tanıdığın Biri*, 1970; *Beyaz Yakalılar*, 1972; *Kurtuluştan Sonra*, 1973; *Onların Çocukları*, 1975; *Öyküler*, (dört kitabından seçmeler) 1987.

Derleme – İnceleme: *İçe Kapanış / Charles Baudelaire*, 1959; *Sosyalist Açıdan Türk – İş Yargılanıyor*, (Ş. Yıldız ile) 1966; *Şairler ve Yazarlar Sözlüğü*, 1971; *Çağdaş Türk Edebiyatı I* (Meşrutiyet Dönemi), 1976; *Namık Kemal*, 1977; *Nâzım'ın Bilinmeyen Mektupları*, 1986; *Çağdaş Türk Edebiyatı II* (Cumhuriyet Dönemi), 1987; *Nâzım'dan Armağan*, 1990; *Şairce Düşünmek*, 1990; *En Güzel Öyküler: 28 Türk Yazarından Bir Seçki*, Oberhausen: Ortadoğu Verlag, 1994.

Oyun: *Zindandaki Şair*, 1990.

KÜEY, Ahmet (? - ?)

Şair. Kıbrıs Lefkoşa'da doğdu.

Eserleri: Şiir: *Aşk Mabedi* (Mensur şiir, İzmir 1945).

MANSUROĞLU, Mecdut (1910 – 1960)

Türk dili araştırmacısı. 4 Eylül 1910'da İzmir'de doğdu. İlköğrenimini Rodos ve İzmir'de tamamladı. 1931'de İzmir Amerikan Koleji'nde ortaöğrenimini bitirdi. 1936'da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Aynı yıl devlet bursuyla doktorasını yapmak üzere Almanya'ya gönderildi. İkinci Dünya Savaşı'nın başlamasıyla doktorasını yarıda bırakıp yurda geri döndü. 1940'ta İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümüne asistan olarak atandı. Burada Reşit Rahmeti Arat'ın yanında çalıştı. 1945'te doktor, 1949'da doçent, 1960'ta profesör oldu. Profesörlük kadrosunun onaylanmasından bir gün sonra vefat etti (27 Ağustos 1960/İstanbul).

Başlıca eserleri: *13. Asır Anadolu Türkçesi ve Dehhâni ve Manzumeleri*, 1947; *Ahmed Fakih – Çarhnâme*, 1956; *Sultan Veled'in Türkçe Manzumeleri*, 1958.

MERİÇ, Cemil (1916 – 1987)

Yazar. 12 Aralık 1916'da Hatay'ın Reyhanlı ilçesinde doğdu. Tam adı Hüseyin Cemil Meriç. Balkan Savaşı zamanında Yunanistan'dan göç etmiş bir ailenin çocuğu olan Cemil Meriç, Fırat Yoksulu takma adını da kullanmıştır. Öğrenimini Antakya Sultanisi'nde tamamladıktan sonra 1936'da İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Felsefe Bölümü'ne devam etti. 1940'ta İstanbul Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu'nda Fransız Dili ve Edebiyatı okudu. İlkokul öğretmenliği, Tercüme Bürosu başkan yardımcılığı, nahiye müdürlüğü, Fransızca öğretmenliği ve okutmanlık yaptı. 1954'ten itibaren artan miyop hastalığı sebebiyle görme yetisini tamamıyla kaybetti. 1963'ten itibaren İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji Bölümü'nde dersler verdi. Fransız edebiyatı ve düşüncesi üzerine inceleme yazıları kaleme aldı. Yazı hayatını ömrünün sonuna kadar sürdürdü. Doğu ve Batı kültürlerini yorumlayıcı yazılar yazıp, çeviriler yaptı. Düşünür ve sosyolog yanı ağır basan yazılarında güzel Türkçesi dikkat çeker. *Umrandan Uygarlığa* ile 1974 Türkiye Milli Kültür Vakfı Fikir Ödülü'nü, *Kırk Ambar* ile Türkiye Milli Kültür Vakfı Fikir Ödülü'nü, 1981 yılında Türkiye Yazarlar Birliği Üstün Hizmet Ödülü'nü, *Kültürden İrfana* ile de 1986 Türkiye Yazarlar Birliği Yılın Fikir Adamı Ödülü'nü aldı. 13 Haziran 1987'de vefat etti.

Eserleri: İnceleme – Deneme: *Balzac*, 1942; *Hind Edebiyatı*, 1964; *Saint Simon*, 1967; *Bu Ülke*, 1974; *Umrandan Uygarlığa*, 1974; *Mağaradakiler*, 1978; *Kırk Ambar*, 1980; *Bir Facianın Hikâyesi*, 1981; *Işık Doğudan Gelir*, 1984; *Kültürden İrfana*, 1985; *Sosyoloji Notları ve Konferansları*, 1993.

Günlük: *Jurnal I*, 1992; *Jurnal II*, 1993.

Çeviri: *Altın Gözlü Kız* (Balzac), 1943; *Otuzundaki Kadın* (Balzac), 1945; *Onüçlerin Romanı*, 1945; *Kibar Fahişelerin İhtişam ve Sefaleti* (Balzac), 1946; *Hernani* (Victor Hugo), 1956; *Marionde Lorme* (Victor Hugo), 1966; *Dillerin Yapısı ve Gelişimi* (Meillet; B. Vardar'la), 1966; *Ziya Gökalp – Türk Milliyetçiliğinin Temelleri* (U. Heyd), 1980; *Köprüden Düşenler* (T. Wilder), 1981; *Batıyı Büyüleyen İslam* (M. Rodinson), 1983.

METO, Erdoğan (1924 – 1963)

Doktor, çevirmen, yazar ve şair. 1924 yılında İstanbul'da doğdu. Galatasaray Lisesi'ni bitirdi. 1949 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Uzmanlığını iç hastalıkları üzerinden yaptı. Türk Edebiyatına, Fransızca ve İngilizceden tercüme birçok eser kattı. 1947 yılında Yunus Nabi Edebiyat Ödülü'nü aldı. Adana'da Tabipler Odası Başkanlığı yaptı. 1963 yılında vefat etti.

MONTESQUIEU, Charles (1689 – 1755)

Fransız düşünür, şair ve yazar. 18 Ocak 1689'da Fransa'da doğdu. Aldığı eğitim sonucunda hâkimlik yaptı. Fizik ve tarih üzerine çalıştı. Çok yere seyahat etti. İngiltere ve İtalya'da bulundu. Bu seyahatten döndükten sonra “*De la Grandeur et de la decadence des Romaines*” adındaki eserini yazdı. En ünlü eserlerinden birisi olan “*Lettres Persanes* (İranlı Mektupları)”ı 33 yaşındayken yazdı. Bu kitapta; Fransa'da seyahat etmiş olan iki İranlı'nın mektupları bulunmaktadır. Diğer bir önemli eseri; “*L'Esprit des lois* (Kanunların Ruhı)” dır. Fransa'da büyük yankı uyandıran bu kitabı hazırlamak için 20 yıl çalışmıştır. Bu kitapta: en iyi idare tarzının Cumhuriyet olduğu ve vatanseverliğin temelde bulunması gerektiği anlatılır. Bunun dışında “*Romalıların Yükseliş ve Alçalış Sebepleri Üzerinde Düşünceler*”i adlı eseri de büyük bir öneme sahiptir. 1755 yılında Paris'te ölen Montesquieu'nun; politika, ahlâk, tarih konuları üzerinde pek çok yazısı bulunmaktadır.

MÜRİTOĞLU, Zühtü (1906 – 1962)

Heykeltıraş. 26 Ocak 1906'da İstanbul'da doğdu. 1924 yılında Sanayi-i Nefise Mektebi'ne (bugünkü MSGSÜ) girdi. Burada İhsan Özsoy'un öğrencisi oldu. 1928'de okulu bitirdi ve devlet bursluluk sınavını kazanarak Paris'e gitti. 1932'de Türkiye'ye dönünce ilk kişisel sergisini Alay Köşkü'nde açtı. Bu sergi Türkiye'de açılan ilk heykel sergisidir. 1936 yılında İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde heykeltirilikte görev aldı. Bir süre Gazi Eğitim Enstitüsü'nde resim dersleri verdi. 1940 yılında Devlet Güzel Sanat Akademisi, Heykel Bölümü öğretim üyeliğine atandı. 1955'te Ağaç Uygulama Atölyesi'nin başına getirildi ve 1969'da profesör oldu. Küçük boyutta yaptığı heykellerin dışında; 1942'de İstanbul – Beşiktaş'ta bulunan Barbaros Heykeli'ni, 1946'da Zonguldak'taki Atatürk Anıtı ve İnönü Heykeli'ni, 1953'te Anıtkabir'deki bulunan batı yönündeki kabartmayı yaptı. Birçok derecesi, birincilik

ve ikincilik ödülleri de bulunan Zühtü Müritoğlu'nun eserleri yurt dışında da sergilendi. 1962 yılında vefat etti.

OĞUZCAN, Ümit Yaşar (1926 – 1984)

Şair, bankacı. 22 Ağustos 1926'da Mersin'in Tarsus ilçesinde doğdu. 1937'de Eskişehir İnkılap İlkokulu, 1940'da Konya Askeri Ortaokulu, 1945'te de Eskişehir Ticaret Lisesi'nden mezun oldu. Osmanlı Bankası, Türkiye İş Bankası ve Yapı Kredi Bankası ve Akbank'ta çalıştı. 1960'da Ümit Yaşar Yayınevi'ni kurdu. Bir dönem gazetecilik de yaptı. *İstanbul*, *Büyük Doğu*, *Yücel*, *Varlık*, *Hisar* gibi dergilerde şiirleri yayımlandı. 4 Kasım 1984'te İstanbul'da vefat etti.

Başlıca Eserleri: Şiir: *İnsanoğlu*, 1947; *Deniz Musikisi*, 1949; *Dillere Destan*, 1954; *Dolmuş*, 1955; *Aşkımızın Son Çarşambası*, 1955; *Bir Daha Ölmek*, 1956; *Kör Ayna*, 1957; *İki Kişiye Bir Dünya*, 1957; *Beni Unutma*, 1958; *Karanlığın Gözleri*, 1960; *Seninle Ölmek İstiyorum*, 1960; *Üstüme Varma İstanbul*, 1961; *Hüzün Şarkıları*, 1963; *Bir Gün Anlarsın*, 1964; *Önce Sen Sonra Sen*, 1971; *Sözüm Meclisten Dışarı*, 1984.

Derleme: *Garip Şiirleri Antolojisi*, 1958; *Çağdaş Türk Şiiri*, 1961; *Şiirimizde Aşk ve Kadın*, 1961; *Şiirimizde İstanbul*, 1961; *Çocuklara Şiirler*, 1971.

ONARAN, Mustafa Şerif (1927 – 2013)

Şair ve yazar. 1927 yılında İzmir'de doğdu. İzmir Namık Kemal Lisesi'nde okudu. Daha sonra askerî öğrenci olarak İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'ne girdi. 1954 yılında yüksek öğrenimini Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde tamamladı. Dış hastalıklar dalında uzmanlık eğitimini aldı ve askeri hastanelerde çalıştı. 1964'te binbaşı rütbesindeyken ordudan ayrıldı. Ankara Yüksek İhtisas Hastanesi'nde cerrah olarak çalıştı. TDK Yönetim Kurulu üyeliği, Yayın ve Tanıtma Kolu başkanlığı, Edebiyatçılar Derneği genel başkanlığında görev aldı. 1993 yılında cerrahlıktan kendi isteğiyle emekliye ayrıldı. İlk şiirleri 1944 – 1946 yılları arasında *İstanbul* dergisinde yayımlandı. 1952 yılında Yunus Nadi Şiir yarışmasında birincilik aldı. 2013'te Ankara'da vefat etti.

Yapıtları: Şiir: *Unutulmuş Şiirler*, 1986.

ONGER, Fahir (1920 – 1971)

Eleştirmen. 1920 yılında İstanbul Bebek'te doğdu. 1927'de ilköğrenimine Beşiktaş'taki Şark İdadisi'nde başladı. Devamında 38. İlkokul'da okudu. 1931'de Nişantaşı 15. İlkokulu'na geçti ve 1938'de Işık Lisesi'ni bitirdi. İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Felsefe Bölümü ile Yüksek Ticaret ve İktisat Okulu'nda okudu. Uzunca bir süre banka memurluğu yaptı ve ilaç şirketlerinde çalıştı. *Meydan – Larousse*'ta redaktörlük görevini de üstlendi. Öykü, şiir ve eleştiri yazıları *Servetifünun – Uyanış, Yaratış, Sanat ve Edebiyat, Edebiyat Dünyası* gibi dergilerde yayımlandı. Rıfat Ilgaz, Sait Faik, Behçet Necatigil üzerine inceleme yazıları kaleme aldı.

Eserleri: Derleme: *Bugünkü Şiirimiz* (antoloji), 1946.

OZANSOY, Halit Fahri (1891 – 1971)

Şair, oyun yazarı. 13 Temmuz 1891'de İstanbul'da doğdu. Babası hekim, şair ve yazar olan Faik Âli Ozansoy'dur. Unkapanı'nda mahalle mektebine başladı. Bakırköy Rüştîyesi ve Galatasaray Sultanisi'nde okudu. Buranın dördüncü sınıfından tasdikname aldı. Edebiyat Fakültesi, Fransız Edebiyatı şubesine girdi ve devam edemedi. Aynı şekilde Darülbey-i Osmaniye'ye kaydoldu ve bir süre sonra ayrıldı. Liselerde edebiyat öğretmenliği yaptı. Ders kitapları, oyun yazıları, şiirler kaleme alıp; Fransızcadan eserler tercüme etti. 23 Şubat 1971'de geçirdiği bir kalp krizi sonucu vefat etti. Mezarı Zincirlikuyu Mezarlığı'ndadır.

Başlıca Eserleri: Şiir: *Rüya*, 1912; *Cenk Duyguları*, 1917; *Efsaneler*, 1919; *Bulutlara Yakın*, 1920; *Zakkum*, 1920; *Gülistanlar, Harabeler*, 1922; *Paravan*, 1929; *Balkonda Saatler*, 1929; *Sulara Dalan Gözler*, 1936; *Hep Onun İçin*, 1962; *Sonsuz Gecelerin Ötesinde*, 1964.

Oyun: *Baykuş*, 1916; *İlk Şair*, 1923; *Sönen Kandiller*, 1926; *Nedim*, 1932; *On Yılın Destanı*, 1933; *Hayalet*, 1935; *Bir Dolaptır Dönüyor*, 1958.

Roman: *Sulara Giden Köprü*, 1939; *Âşıklar Yolunun Yolcuları*, 1939.

Anı: *Edebiyatçılar Geçiyor*, 1939; *Darülbey-i Devrinin Eski Günlerinde*, 1964; *Eski İstanbul Ramazanları*, 1968; *Edebiyatçılar Çevremde*, 1970.

Çeviri: *Rafael* (Lamartine), 1935; *Goethe'nin Aşkları ve Şiirleri*, 1936; *Bir Sipahinin Romanı* (P. Loti), 1939; *Kontes d'Escarbagnes* (Molière), 1943; *Binbir Gece Masalları*, 1957.

ÖZDENOĞLU, Şinasi (1922 – 2019)

29 Ekim 1922'de Gümüşhane'de doğdu. Şair ve yazar. Tam adı Mustafa Şinasi Özdenoğlu. Gazipaşa İlkokulu, Gümüşhane Ortaokulu ve Trabzon Lisesi'nde okudu. Daha sonra Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdi. 1944'ten itibaren çeşitli illerde maiyet memurluğu, kaymakamlık ve Polis Enstitüsü müdür yardımcılığı gibi görevlerde yer aldı. 1952'de fark sınavını verdi ve Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. 1954 yılında avukatlığa başladı. 1960'ta Kurucu Meclis üyeliğinde bulundu. 1969 – 1973 arasında Cumhuriyet Halk Partisi Ankara milletvekili olarak Meclis'te bulundu ve Türkiye – AET Karma Parlamento Komisyonu üyesi olarak görev aldı. 1973 yılında yeniden avukatlık mesleğine döndü. 1975'te Halkevleri genel sekreteri seçildi. 1928 – 1986 yılları arasında Türk Parlamenterler Birliği genel başkan yardımcısı olarak yönettiği *Parlamento* dergisinde yazılar yazdı. “Atatürk Marşı” ve “75. Yıl Cumhuriyet Marşı” şiirleri bestelendi. 1942 Yeni Adam Dergisi Fikir Yarışması'ndan birincilik, 1956'da “Macar Rapsodisi” epopesiyle 1956 Macar Ulusal Kurtuluş Örgütü Nemzetör Ödülü (altın madalya ve berat), 1992 yılında da Ankara Büyükşehir Belediyesi Başkent Onur Ödülü aldı. 12 Ocak 2019'da vefat etti.

Yapıtları: Şiir: *Teselli*, 1943; *Anaforda Dönen Adam*, 1946; *Vatanım Benim*, 1973; *Mustafa Kemal Ateşi*, 1973; *Özgürlük İçin Ölmek*, 1974; *Memleketi Sevmek Suçu*, 1978; *Şairler Böyle Sever*, 1986; *Yasaklar Cehennemi*, 1991; *Özgürlük Tek Sevgilim*, 1992; *Sımsıcak Dostluğunda Ölümüm*, 1993; *Sevdim – Savaşım*, 1995; *Uzak Şiirler*, 1997; *Türkiye Sevdası*, 1997.

Öykü: *Seninle Bir Yılbaşı*, 1989.

İnceleme: *Edebiyatımızın Beş Ana Meselesi*, 1949.

Deneme: *Acısıyla Yanmak Türkiye'nin*, 1975; *Önce İnsan Olmak*, 1981; *Suskunlar Ülkesi*, 1988.

Anı: *Anılar ve Portreler*, 2000.

PURA, İdris Ahmet (1910 – 1975)

1910 yılında Üsküp'te doğdu. İlköğrenimini Üsküp'te, ortaöğreniminiyse İstanbul'da Saint – Benoit Fransız Koleji'nde tamamladı. Çalışma hayatına Osmanlı Bankası'nda göreve başladı. *Haber* gazetesine düzeltmen olarak girdi. Bununla beraber yükseköğrenimine devam etti ve Yüksek İktisat ve Ticaret Mektebi'nden mezun oldu. Merkez Bankası'nın İstanbul Şubesi'nde çalışmaya başladı. Bu kurumda kırk yıl çalışan Pura, 1975'te emekliye ayrıldı. Sade ve abartısız olarak değerlendirilen şiirleri *Varlık*, *İstanbul* gibi çeşitli dergilerde yayımlandı.

Yapıtları: Şiir: *Bir Ses İki Nağme*, (Z.İ. Zaimoğlu ile), 1931; *Güneşli Sağanaklar*, 1934; *Ay Düğümleri*, 1944; *Bitmeyen Mevsim*, 1945; *Memleket Havası*, (Z.İ. Zaimoğlu ile), 1946; *Islığının Çevresi*, 1963.

REGÜ, Şükrü Enis (1923 – 1976)

Şair. 1923'te Çankırı'da doğdu. Lise öğrenimini yarıda bırakıp çalışma hayatına atılmak zorunda kaldı. Bir dönem Adana Lisesi'nde sekreterlik yaptı. İstanbul'a gelerek çeşitli dergi ve gazetelerin yazı işlerinde çalıştı. *Servetifünun – Uyanış*, *İstanbul*, *Hep Bu Topraktan*, *Fikirler*, *Diyelim* gibi dergilerde şiirleri ve yazıları yayımlandı (1941 – 1951). Uzun yıllar *Doğan Kardeş* dergisinde sekreterlik ve yöneticilik görevinde bulundu. Kendisi Yankı Yayınevi'ni kurdu. 19 Mart 1976'da vefat etti. Aşiyan Mezarlığı'nda gömülüdür.

Yapıtları: Şiir: *Buğu*, 1942; *Yağmur*, 1944; *Canım Dünya*, 1945; *Bayram Yeri*, (çocuk şiirleri) 1947; *Elma Ağacı*, (çocuk şiirleri) 1971; *Guguklu Saat*, 1977.

Derleme: *Şiir Bahçesi: Çocuklar İçin Atatürk, Memleket ve Tabiat ve Aile Şiirleri*, 1958; *Büyük Borç*, 1963; *Onlar da Çocuktuk*, (çocuklar için ünlü kişilerin yaşamöyküleri), 1972.

SABÂ, Şinasi (1921 - ?)

Şair. 1921'de Manisa Salihli'de doğdu. Asıl adı Cevdet Sönmez'dir. İlköğrenimini Çanakkale Biga'da, orta öğreniminiyse İstanbul'da tamamladı. Şiirlerindeki konuları genellikle gündelik hayattan seçti. Şiirleri *İstanbul*, *Kaynak* gibi dergilerde yayımlandı.

Eserleri: *Atatürk İçin Şiir Antolojisi* (Bedri Gider, Ahmet Köksal'la Birlikte, İstanbul 1962).

SELİMOĞLU, Zeyyat (1923 – 2000)

Öykücü, mütercim. 31 Mart 1923'te İstanbul'da doğdu. Beyoğlu Parmakkapı 29. İlkokul ve Alman Lisesi'nden 1944'te mezun oldu. 1952'de İstanbul Üniversitesi'nin Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Türk Şilepçilik Şirketi'nde bir süre avukatlık yaptı. Böll, Lenz, Andriç gibi yazarlardan kitap çevirileri yaptı. Bunun dışında yazdığı yazılarla çeşitli ödüller aldı. Bunlar: "Rize Köylerinden" adlı yazısıyla 1950 Yunus Nadi Armağanı, *Direğin Tepesinde Bir Adam* ile 1970 Sait Faik Hikâye Armağanı, *Koca Denizde İki Nokta* ile 1974 TDK Öykü Ödülü, *Derin Dondurucu İçin Öykü* ile 1994 Haldun Taner Öykü Ödülü, 1994'te de Edebiyatçılar Derneği Onur Ödülü'nü aldı. 30 Haziran 2000'de İstanbul'da akciğer kanserinden öldü, Heybeliada Mezarlığı'na gömüldü.

Başlıca Eserleri: Öykü: *Kavganın Sonu ve Başı*, 1955; *Direğin Tepesinde Bir Adam*, 1969; *Koca Denizde İki Nokta*, 1973; *Karaya Vurdu Deniz*, 1975; *Deprem*, 1976; *Soyunanlar*, 1980; *Gemi Adamları*, 1984; *Derin Dondurucu İçin Öykü*, 1995; *Bahar Yorgunluğu*, 1998.

Roman: *Tutkunun Köşeleri*, 1982.

Anı: *Yeni Defter'den Eski Defter'e*, 1993.

Çocuk Romanı: *Yavru Kayık*, 1979; *Martılar Adası*, 1979; *Uyumsuz Nuri*, 1981.

Çeviri: *Ademin Hatıra Defteri* (M. Twain), 1948; *Bosna Hikâyeleri* (İ. Andriç), 1965; *Trenin Tam Saatiydi* (H. Böll), 1967; *Vatan Sağolsun* (M. Simmel), 1972; *Kurnaz Tilki* (Goethe), 1977; *Pal Sokağı Çocukları* (F. Molnar), 1977; *Kardeşim Rüzgâr*, *Kardeşim Deniz* (J. M. de Vasconcelos), 1985.

SEVENGİL, Refik Ahmet (1903 – 1970)

Gazeteci, romancı ve inceleme yazarı. 1903 yılında Libya Bingazi'de doğdu. Şefik Ragıp imzasını da kullandı. Mercan İdadisi'nde okudu. Darülfünun Edebiyat Fakültesi'nde okurken babası vefat etti. Bu yüzden eğitimini yarıda bıraktı. Gazeteciliğin neredeyse her alanında çalıştı. Liselerde edebiyat öğretmenliği yaptı. Türk tiyatro tarihi üzerine monografiler yazdı ve bu incelemeleriyle tanındı. 1927 yılında Darülbeydi edebî kurul üyeliğinde bulundu. 1930 – 1930 yıllarında İstanbul

Şehir Meclisi üyeliği yaptı. 1943 – 1950’de Tokat milletvekili seçildi. Radyo dairesi müdürlüğü, TRT genel müdür müşavirliği yaptı. 13 Eylül 1970’te öldü.

Eserleri: İnceleme: *İstanbul Nasıl Eğleniyordu*, 1927; *Bizim İstedığımız Edebiyat*, 1933; *Yakın Çağlarda Türk Tiyatrosu*, 2. cilt, 1934; *Hüseyin Rahmi Gürpınar: Hayatı, Hatıraları, Eserleri, Münakaşaları ve Mektupları*, 1944; *Bedia: Ailesi, Hayatı, Sanatı*, 1950; *Eski Türklerde Dram Sanatı*, 1959; *Opera Sanatı ile İlk Temaslarımız*, 1959; *Tanzimat Tiyatrosu*, 1961; *Saray Tiyatrosu*, 1962; *Eski Şiirimizin Ustaları*, 1964; *Yüzyıllar Boyunca Halk Şairleri*, 1965; *Çağımızın Halk Şairleri*, 1967; *Meşrutiyet Tiyatrosu*, 1968.

Roman: *Çıplaklar*, 1936; *Açlık*, 1937; *Perdenin Arkası*, 1941.

Öykü: *Köyün Yolu*, 1938.

SİYAVUŞGİL, Sabri Esat (1907 – 1968)

Şair, yazar ve mütercim. 1907’de İstanbul’da doğdu. 1928’de Darülfünun Hukuk Fakültesi son sınıf öğrencisiyken Fransa’ya devlet bursuyla gönderildi. 1932’de Dijon ve Lyon üniversitelerinde felsefe ve psikoloji eğitimi aldı. Ankara Gazi Terbiye Enstitüsü’nde felsefe öğretmenliği yaptı. İstanbul Üniversitesi’nde psikoloji dalında profesörlüğe yükseldi. 1949 – 1953 yıllarında Şehir Tiyatroları’nın edebî heyetinde görev aldı. 6 Ekim 1968’de kanserden öldü. İstanbul, Zincirlikuyu Mezarlığı’na gömüldü.

Başlıca Eserleri: Şiir: *Yedi Meşale*, 1928; *Odalar ve Sofalar*, 1933.

İnceleme – Araştırma: *İstanbul’da Karagöz ve Karagöz’de İstanbul*, 1938; *Karagöz: Psiko – Sosyolojik Bir Deneme*, 1941; *Psikoloji ve Terbiye Bahisleri*, 1940; *Tanzimat’ın Fransız Efkâr-ı Umumiyesinde Uyandırdığı Akisler*, 1940; *Folklor ve Milli Hayat*, 1943; *Roman ve Okuyucu*, 1944.

Çeviri: *Bilgi ve Hata*, 1935; *Cyrano de Bergerac*, 1942; *Değirmenimden Mektuplar*, 1943; *Madame Bovary*, 1967.

TANPINAR, Ahmet Hamdi (1901 – 1962)

Akademisyen, romancı, öykücü, denemeci, şair, edebiyat tarihçisi. 23 Haziran 1901’de İstanbul Şehzadebaşı’nda doğdu. Çocukluğu babasının görevi nedeniyle Ergani Madeni, Sinop, Siirt, Kerkük ve Antalya’da geçti. İstanbul’da Ravza-i

Terakkî İbtidai Mektebi'nde ilköğretimine başladı. Daha sonraları Sinop (1908 – 1909) ve Siirt (1909 – 1910) rüştiyelerinde okudu. Siirt'te Katolik Dominiken misyonierlerinin yönettiği Fransız okulunda bir yıl öğrenim gördü. Lise eğitimine Kerkük, Vefa ve Antalya liselerinde devam etti. Darülfünun Edebiyat Fakültesi'nde yüksek öğrenime başladı. Burada Yahya Kemal, Mehmet Fuat Köprülü, Cenap Şahabettin gibi hocalardan ders aldı. Şeyhî'nin *Hüsrev ü Şîrîn*'i üzerine hazırladığı tezle 1923'te mezun oldu. Lise ve üniversitede eğitim verdi. 1943 – 1946 yılları arasında Maraş milletvekilliği yaptı. Avrupa'da çeşitli kongrelere katılan Tanpınar, kaldığı sürede Avrupa'yı da tanıma fırsatı oldu. 23 Ocak 1962'de geçirdiği kalp krizi sonucunda vefat etti.

Başlıca eserleri: *Şiir: Şiirler*, 1961; *Bütün Şiirleri*, 1976.

Öykü: *Abdullah Efendi'nin Rüyalari*, 1943; *Yaz Yağmuru*, 1955; *Hikâyeler*, 1983.

Roman: *Huzur*, 1949; *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*, 1961; *Sahnenin Dışındakiler*, 1973; *Mahur Beste*, 1975; *Aydaki Kadın*, 1987.

Deneme: *Beş Şehir*, 1946; *Yaşadığım Gibi*, 1970.

İnceleme Araştırma: *Tevfik Fikret: Hayatı, Şahsiyeti, Şiirleri*, 1937; *Namık Kemal Antolojisi*, 1942; *XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, 1949; *Yahya Kemal*, 1962; *Edebiyat Üzerine Makaleler*, 1969.

Mektup: *Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Mektupları*, 1974; *Tanpınar'dan Hasan Âli Yücel'e Mektuplar*, 1998.

TARLAN, Ali Nihat (1898 – 1978)

Akademisyen. Divan edebiyatı araştırmacısı olmasının yanı sıra şair ve yazardır. Dağıstanlı bir aileye mensup olan Ali Nihat Tarlan, İstanbul Vezneciler'de doğdu. Babasından özel dersler aldı. Manastır'da Rehber-i Maarif adlı özel okulda 1908'e kadar eğitimine devam etti. Bu okulda okurken Fransızca öğrendi. 1910'da İstanbul'da Burhan-ı Terakki Rüştiyesi'ne ve devamında Vefa Sultanisi'ne devam etti. Darülfünun Edebiyat Fakültesi'ne bağlı olarak kurulan Lisan Şubesi'nin Farsça ve Fransızca bölümlerinin yanında Harbiye Nezareti 4. Sahra Topçu Şubesi'ne devam etti. Lisan Şubesi'ni ve Vefa Sultanisi'ni aynı yıl içinde bitirdi. 1919'da Darülfünun'un Edebiyat Fakültesi'nden diploma aldı. Bir sene sonra aynı üniversitede doktora tezini verdi. "İslam Edebiyatında Leyla ve Mecnun Mesnevisi" adlı teziyle Edebiyat Fakültesi'nin doktora yapan ilk öğrencisi oldu.

Eserleri: Şiir: *Güneş Yaprak*, 1953; *Kuğular*, 1970.

İnceleme – Araştırma: *Edebi Sanatlara Dair*, 1930; *Şeyhi Divanını Tetkik*, 1934, 1936; *Divan Edebiyatında Tevhidler*, 1936; *Divan Edebiyatında Muamma*, 1936; *Metin Tamiri*, 1937; *Metinler Şerhine Dair*, 1937; *Çağdaş İran Şiiri*, 1938; *Şeyh Gâlip: Hayatı ve Şiirleri*, 1939; *Sanat ve Edebiyat Musahabesi*, 1939; *Mehmet Akif*, 1939; *Sanat Bakımından Edebiyatımızın Dahili Tekâmülü*, 1939; *Tanzimat Edebiyatında Hakiki Müceddit*, 1940; *Ali Şiir Nevai*, 1942; *Şeyhi Divanını Tarama Sözlüğü ve Nüsha Farkları*, 1942; *Leyla ile Mecnun/Nizami*, 1943; *İran Edebiyatı*, 1944; *Divan Edebiyatında Sanat Telakkisi*, 1946; *Abdülhak Hâmid*, 1947; *Edebi Sanatlar*, 1947; *Şiir Mecmualarında XVI. ve XVII. Asır Divan Şiiri*, 1948 – 1949; *Mevlana Celaleddini Rumi*, 1948; *Mehmet Akif*, 1957; *Mehmet Akif ve Safahat*, 1971; *Edebiyat Meseleleri*, 1981; *Fuzuli Divanı Şerhi*, 1985.

Eleştirel Basım: *Hayali Bey Divanı*, 1945; *Fuzuli Divanı: Gazel, Musammat, Mukatta ve Rubai Kısmı*, 1950; *Necati Beg Divanı*, 1963; *Ahmed Paşa Divanı*, 1966; *Zati Divanı*, 1968 – 1970.

Çeviri: *Zerdüşt'ün Gataları*, (Farsçadan) 1935; *Ensar-ı Hadi: Benliğin Sırları*, 1938; *Leyla ile Mecnun*, 1943; *Genceli Nizami Divanı*, 1944; *Yavuz Sultan Selim Divanı*, 1946; *Hüsrev ü Şirin*, 1949; *Esrar ve Rümuz*, 1949; *Fuzuli'nin Farsça Divanı Tercümesi*, 1950; *Şarktan Haber*, 1956; *Rumuz-ı Bihodî*, 1958; *Esrar-ı Hodî*, 1958; *Yeni Gülşen-i Raz: Sır Güllerinin Açtığı Bahçe*, 1960; *Zebur-ı Acemden Seçmeler*, 1964; *Darb-ı Kelim*, 1968; *Hicaz Armağanı*, 1968.

TEKİNALP, Azmi (1925 - ?)

Şair. 1925'te Trabzon'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimi Trabzon'da tamamladı. Ankara Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Adliye mesleğinin yanında şairliğini sürdürmeye devam etti. İlk şiiri on altı yaşındayken *Yeni Mecmua*'da yayımlandı. Bunun dışında şiir ve yazıları en çok *Varlık*, *Kaynak*, *İstanbul* gibi dergilerde çıktı. Ara sıra hikâye de yazdı. Dizelerinde daha çok memleket gerçekliklerini yansıttı. “Düşündüm Memleketi” şiiriyle 1951 – 1952 yıllarında Yunus Nadi Mükâfatı'nı aldı. Şiirleri hâlâ kitaplaşmamıştır.

TEOMAN, Sabahattin Tahsin (1914 – ?)

Şair. 31 Mart 1914'te İstanbul'da doğdu. 1935'te İstanbul Erkek Lisesi'nden, 1939'da Siyasal Bilgiler Okulu'ndan mezun oldu. 1939 – 1960 yılları arasında Maliye Bakanlığı Gelirler Umum Müdürlüğü'nde; mümeyyizlik, şube müdürlüğü, genel müdür yardımcılığı ve müşavirlik yaptı. 1962 – 1965 yılları arasında Sanayi Bakanlığı'nda Sanayi Dairesi başkanlığı görevinde bulundu. 1968 -1971 yıllarında Maliye Bakanlığı Tetkik Kurulu üyesiyken, kendi isteğiyle, emekli oldu.

Eserleri: Şiir: *Rıhtım Sisleri*, 1943; *Beşinci Mevsim*, 1945.

TOZKOPARAN, M. Esat (1924 - ?)

Şair. 1924'te İstanbul'da doğdu. Lise öğrenimini İzmir'de tamamladı. İzmir Ödemiş'te, dört arkadaşıyla birlikte, uzun yıllar *Efe* isimli gazeteyi çıkardı.

Eserleri: Şiir: *Sahipsiz Şiirler* (1955), *Düşünmeye Vakit Yok* (Balıkesir, 1968), *Mutlu Sabah – Şiir ve Makaleler, Renkli Yağmurlar...*

TUNCER, Selahattin (1920 -)

Maliyeci, yazar. 1920 yılında Antalya'nın Elmalı ilçesinde doğdu. Orta öğrenimini Antalya Lisesi'nde tamamladı. 1941'de Mülkiye Mektebini bitirdi. Mali Şube'den mezun olduktan sonra İktisat Fakültesi'nde doktorasını yaptı. 1954 yılında devlet desteğiyle İngiltere'ye gönderildi. Burada gelirler üzerine çeşitli incelemeler yaptı. Maliye Bakanlığı, İstanbul Defterdarlığı Stajyeri, İstanbul Defterdarlığı Tahsilat Kontrol Memuru, Maliye Bakanlığı Hesap Uzman Muavini, Hesap Uzmanı olmasının yanı sıra Eskişehir'de İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'nde öğretim görevlisi oldu. 1971 yılında profesörlüğünü aldı. Edebiyata -özellikle Oktay Rifat'a ve Tolstoy'a- olan tutkusu onu araştırmaya ve yazmaya yöneltti. 1974'te emekli olan Tuncer, hâlen İstanbul'da yaşamına devam etmektedir.

Başlıca Eserleri: *Tolstoy (Yaşam Öyküsü, Savaş ve Barış)*, 2004; *Şair Oktay Rifat (Yaşam Öyküsü ve Sanatı)*, 2005; *Sevdiğim 12 Şair (Şairler Antolojisi) I*, 2012; *Sevdiğim 15 Şair (Şairler Antolojisi) II*, 2015.

UÇARI, Ercüment (1928 – 1996)

Şair. İlkokulu İstanbul'da, ortaokulu Kütahya'da tamamladı. 1950'de Bursa Lisesi'nden, 1959'da İstanbul Üniversitesi, Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Öğretmenlik ve serbest avukatlık yaptı. Petrol Ofisi İstanbul Bölge Müdürlüğü Hukuk Servisi'nde çalıştı, 1983 yılında emekli oldu. *Türk Sanatı, Kaynak, Varlık, Yelken, Yeni Edebiyat, İstanbul, Dost* gibi dergilerde şiirleri yayımlandı. Öykü, deneme, inceleme türünde de yazılar kaleme aldı. 21 Ocak 1996'da öldü.

Eserleri: Şiir: *Cümbüşçübaşı*, 1958; *Et*, 1960; *Kuyuda Yusuf*, 1962; *Avlanırken Bir Korku*, 1967; *Albatros Adı Bir Gün Gelecek*, 1971; *Geçmiş Zaman Tevellüdü*, 1998; *Ziba Sokağı*, 1991; *Ay Batarken Kancama*, 1994; *Yırtık Sözleri*, 1996.

UYGUNER, Muzaffer (1923 – 2002)

Şair ve yazar. 7 Şubat 1923'te Kocaeli Kandıra'da doğdu. Kandıra Merkez İlkokulu'nu bitirdikten sonra ortaokulu İzmit'te tamamladı. 1941'de Trabzon Lisesi'ni, 1945'te Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni, 1955'te Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. 1947'de Ticaret Bakanlığı'nda müfettiş yardımcılığı, 1955 – 1957'de Küçük Sanat Kooperatifleri şube müdürlüğü, 1957 – 1960'ta Sınayi Mülkiyet müdürlüğü, 1960 – 1966'da Sanayi Dairesi başkan yardımcılığı, 1966 – 1970'te Başbakanlık Kanunlar ve Kararlar Tetkik Dairesi üyeliği, 1970 – 1978'de İmar ve İskân Bakanlığı Teftiş Kurulu başkanlığı yaptı ve 1978'de emekliye ayrıldı. 1997 yılında Edebiyatçılar Derneği Ödülü'nü aldı. 16 Eylül 2002'de İstanbul'da öldü.

Başlıca Eserleri: Şiir: *Kayın Ağacı*, 1953.

Araştırma – İnceleme: *Sait Faik'in Hayatı*, 1959; *Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri*, 1960; *Sait Faik Abasıyanık*, 1964; *Yahya Kemal Beyatlı*, 1965; *Cahit Sıtkı Tarancı*, 1966; *Orhan Veli'nin Dil ve Şiir Üzerine Düşünceleri*, 1967; *Orhan Veli Kanık*, 1967; *Reşat Nuri Güntekin*, 1967; *Halide Edip Adıvar*, 1968; *Karacaoğlan*, 1989; *Yunus Emre*, 1989; *Pir Sultan Abdal*, 1989; *Aşık Veysel*, 1990; *Dadaloğlu*, 1990; *Ömer Seyfettin*, 1990; *Salah Birsal*, 1990; *Cahit Külebi*, 1991; *Seyranî*, 1991; *Dertli*, 1991; *Şinasi*, 1991; *Mehmet Âkif Ersoy*, 1991; *Memduh Şevket Esendal*, 1991; *Mehmet Emin Yurdakul*, 1992; *Ziya Gökalp*, 1992; *Sabahattin Ali*, 1992; *Halit Ziya Uşaklıgil*, 1992; *Yaşar Kemal*, 1993; *Yakup Kadri Karaosmanoğlu*,

1993; *Muzaffer İzgü*, 1994; *Necip Fazıl Kısakürek*, 1994; *Neyzen Tevfik*, 2000; *Sabahattin Kudret Aksal*, 2000.

Derleme (Ömer Seyfettin'in yapıtları): *Doğduğum Yer*, (şairler) 1986; *Dil Konusunda Yazılar*, 1989; *Sanat ve Edebiyat Yazıları*, 1990; *Olup Bitenler, Toplumsal Yazılar*, 1992; *Türklük Üzerine Yazılar*, 1993.

Sözlük: *Yapıt Hakları Terimleri Sözlüğü*, 1971; *Yapım İyeliği Terimleri Sözlüğü*, 1971; *Tecim – Maliye ve Sayışmanlık Terimleri Sözlüğü*, 1972.

UZCAN, Nimet Leyla (1925 - ?)

Şair. 1925'te Tokat'ta doğdu. Yüksek öğrenimini İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde yaptıktan sonra aynı fakültede doktorasını tamamladı. Uzun yıllar öğretmenlik görevinde bulundu.

Eseri: Şiir: *Şarkılarım*, 1948.

ÜLKEN, Hilmi Ziya (1901 – 1974)

Türk bilim ve fikir adamı. 1901'de İstanbul'da doğdu. Ortaöğrenimini İstanbul Erkek Lisesi'nde -o günkü adıyla İstanbul Sultanisi'nde- tamamladı. 1921'de Mülkiye'yi bitirdi. İstanbul, Ankara, Bursa gibi şehirlerde öğretmenlik yaptı. 1933'te İstanbul Üniversitesi'nden doçentlik, 1940'ta felsefe ve sosyoloji unvanını aldı. 1949'da Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ne geçti ve emekli olana kadar burada çalıştı. 5 Haziran 1974'te İstanbul'da vefat etti. Rumelihisarı Mezarlığı'na gömüldü.

Başlıca Eserleri: Roman: *Posta Yolu*, 1941; *Yarım Adam*, 1943.

Deneme: *Aşk Ahlakı*, 1931; *İnsanî Vatanperverlik*, 1933; *Şeytanla Konuşmalar*, 1942.

İnceleme – Araştırma – Derleme: *Umumi Ruhiyat*, 1928; *Felsefe Dersleri: Bilgi ve Vücut Nazariyeleri*, 1928; *Felsefe Yıllığı: 1931 – 1932*, 1931; *Umumi İçtimaiyat*, 1931; *Türk Tefekkürü Tarihi I – II*, 1932,1933; *Felsefe Yıllığı: 1934 – 1935*, 1935; *Türk Feylosofları Antolojisi I*, 1935; *Türk Mistisizmini Tetkike Giriş*, 1935; *Yirminci Asır Filozofları*, 1936; *İllyet Meselesi ve Diyalektik*, 1938; *Ziya Gökalp*, 1939; *Farabi*, 1940; *Türk Tarihinde Mezhep Cereyanları*, 1940; *İçtimai Doktrinler Tarihi*, 1941; *İbn-i Haldun*, 1941; *Mantık Tarihi*, 1942; *Resim ve Cemiyet*, 1942; *Dinî Sosyoloji*, 1943; *Sosyoloji*, 1943; *Yahudi Meselesi*, 1944; *Milletlerin Uyanışı*, 1945;

İslam Düşüncesi: Türk Tefekkürü Tarihi Araştırmalarına Giriş, 1946; *Sosyolojiye Giriş*, 1948; *İslam Düşüncesine Giriş*, 1954; *Türkiye’de Çağdaş Düşünce Tarihi*, 1966; *İslam Felsefesi Kaynakları ve Tesirleri*, 1967; *Varlık ve Oluş*, 1968; *Genel Felsefe Dersleri*, 1972.

Çeviri: *İçtimaiyat Hakkında İptidai Malumat* (G. Richard), 1928; *Yeni İlmi Zihniyet* (G. Bachelard), 1934; *İlim ve Felsefe* (M. Schalik), 1934; *Metafizik* (Aristo 1.kitap), 1935; *Emil* (J. J. Rousseau), 1943; *Etika* (Spinoza), 1946; *Tabiat Kanunlarının Zorunluluğu Hakkında* (E. Boutroux), 1947.

VALERY, Paul (1871 – 1945)

Fransız şairi. 30 Ekim 1871’de Fransa’nın Akdeniz kıyısındaki şehirlerinden biri olan Sète’de doğdu. Montpellier Üniversitesi’nde hukuk okudu. Sanata olan eğilimi yazdığı şiirlerle başladı. Sembolistlerin yanında yer aldı. Beğendiği yazarlardan biri olan Mallarmé ile 1891’de tanıştı. Şiirin bir zekâ işi olduğunu savundu. Fikir ve estetik konularını araştırdığı dönemde şiirden uzaklaştı. Bu araştırmalar sonucunda: *Introduction a la Méthode de Léonard de Vinci* (Leonardo de Vinci’nin Metoduna Giriş, 1895); *La Soirée avec Monsieur Teste* (Mösyö Teste ile Akşam, 1896) gibi kitapları yazdı. Valery, 1917’de *La Jeune Parquemes* (Hazlar) eseriyle Fransız Akademisine üye oldu. Şiirleri bir araya getirildiğinde küçük bir cilt tutmaktadır. Bununla beraber beş ciltlik *Variété* (Çeşitlilik, 1924 – 1944); *L’Ame et la Danse* (Ruh ve Dans, 1923); *Regards sur le Monde Actuel* (Bugünün Dünyasına Bakışlar, 1931) ve son eseri *Mon Faust* (Benim Faust’um, 1946) gibi kitapları kültür tarihinde önemli bir yere sahiptir. Bu yazılarında estetik, felsefe, politika gibi pek çok konulara değinmiş; insan zekâsının duyguya değil akla dayanan örneklerini vermiştir. 20 Temmuz 1945’te Paris’te öldü.

YÖNTEM, Ali Canip (1887 – 1967)

Edebiyat tarihçisi, şair ve yazar. 1887’de İstanbul’da doğdu. Üsküdar’da Gülfem Hatun Mektebi’nde başladığı eğitim hayatını Toptaşı Askerî Rüştiyesi’nde devam ettirdi. Rüştiyeyi bitirdikten sonra iki yıl kadar Fransız Mektebi’nde okudu. İdadi öğrenimini Selanik’te tamamladı. Mekteb-i Hukuk’u son sınıfta bıraktı. Çeşitli orta ve yüksek öğrenimi kapsayan okullarda; öğretmenlik, müdürlük, maarif müfettişliği yaptı. 1943’te İstanbul Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’ne profesör olarak girdi. 1934’te Ordu’da, 1950’de Bursa’da milletvekilli seçildi. 26 Ekim

1967'de İstanbul'da vefat eden Ali Canip Yöntem'in mezarı Sahrayıcedid Kabristanı'ndadır.

Başlıca Eserleri: Şiir: *Geçtiğim Yol*, 1918.

Araştırma – İnceleme – Derleme: *Milli Edebiyat Meselesi ve Cenap Bey'le Münakaşaları 1328 – 1329*, 1918; *Edebiyat* (liseler için ders kitabı), 1924; *Epepe*, 1927; *Leyla ve Mecnun*, 1927; *Naima Tarihi*, 1927; *Ömer Seyfettin: Hayatı ve Eserleri*, 1935.

Antoloji: *Türk Edebiyatı Antolojisi*, 1930.

ZWEİG, Stefan (1881 – 1942)

Avusturyalı yazar. 28 Kasım 1881'de Viyana'da doğdu. Zengin bir sanayici Yahudi ailesinin oğlu olan Zweig, iyi bir eğitim gördü. İngilizce, Yunanca, İtalyanca, Latince ve Fransızca öğrendi. Tarih, psikoloji, felsefe ve Germanistik eğitimi aldı. Hikâyeci olarak ünlü kişiler üzerine incelemeler yaptı ve bu şekilde tanındı. Tolstoy, Nietzsche, Kleist, Balzac, Hölderlin, Baudlaire, Verhaeren, Dostoyevski, Verlaine, Dickens gibi yazarları psikolojik açıdan eleştirmeli olarak inceledi. Freud'un görüşlerinden faydalanarak hikâye ve romanlar yazdı. Hayatının son döneminde Brezilya'nın Petropolis şehrine yerleşti. II. Dünya Savaşı'nın getirdiği psikolojik bunalımdan dolayı İngiliz olan ikinci eşiyle birlikte yattıkları odanın havagazını açık bırakarak intihar ettiler (22 Şubat 1942).

Başlıca eserleri: *Günlükler*, *Gümüş İp*, *Satranç*, *Deniz Kıyısındaki Ev*, *Amok*, *Bir Kadının Yirmi Dört Saati*, *Tehlikeli Merhamet*, *Düniün Dünyası*, *Yalnızlık Kâbusu*, *Korku*, *Tarihte Yıldızın Parladığı Anlar*, *Değişimin Rüzgârı*, *Ruh Yoluyla Tedavi*, *Freud ve Öğretisi*, *Balzac – Bir Yaşam Öyküsü*, *Yarının Tarihi*, *Karışık Duygular*.

5. SONUÇ

1943 ile 1946 yılları arasında faaliyet gösteren *İstanbul* dergisi, on beş günde bir, büyük boyutlarda, İstanbul'daki Halkevlerinin ortak sanat ve edebiyat dergisi olarak 75 sayı çıkmıştır.

Milli Şef İsmet İnönü döneminde faaliyet gösteren *İstanbul* dergisi, Cumhuriyet Halk Partisi'ne bağlı olarak kurulmuştur. Derginin imtiyaz sahibi Hamit Ongunsu, genel yayın müdürüyse Neşet Halil Atay'dır.

Halkevleri ilk faaliyetini, 1930 yılında kapatılan Türk Ocakları'nın ardından, Türkiye genelinde, 19 Şubat 1932 ile 11 Ağustos 1951 arasında göstermiştir. İkinci faaliyetini 1960 hareketinden sonra gösteren Halkevleri, herhangi bir partiye bağlı olmadan, kamu yararına çalışan dernek statüsü niteliğiyle kurulmuş 12 Eylül 1980 sonrasında da kapatılmıştır. Temelinde kaynaşmış bir kitle oluşturarak birlik ve beraberlik sağlama amacını güden Halkevleri, sanattan ziraata kadar pek çok alanda halka eğitim vermiştir.

Halkevlerinin yayın anlamındaki en önemli faaliyetlerinden biri dergilerdir. Halkevlerinin merkez yayın organı olan *Ülkü*, Ankara'da 1933 ile 1950 yılları arasında 272 sayı olarak çıkarılmıştır. *Ülkü*; köy, halk bilgisi, antropoloji gibi konuları merkezine almış, dönemin birçok önemli yazarını bünyesinde toplamış ve Türk düşünce hayatında büyük iz bırakmıştır. Bununla beraber diğer Halkevleri dergilerini de denetimi altında bulundurmıştır.

İstanbul'daki aydınları bünyesinde toplamayı amaçlayan *İstanbul* dergisi, kültür – sanat yazılarıyla daha çok genç kuşağa hitap etmiştir. Kemalist bir nesil yetiştirmeyi hedeflemiş ve bu doğrultuda gerek yerli yazarların yazılarına gerekse tercüme edilmiş metinlere yer vermiştir.

Dergideki yer alan yazıları şu başlıklar altında sıralayabiliriz: Edebiyat, şiir, hikâye, siyaset, sosyoloji, felsefe, deneme, çeviri edebiyat, çeviri siyaset, güzel sanatlar, iktisat, bilim, spor, köy ve köycülük, kitap tanıtımı, Halkevleri haberleri, tarih, ziraat, eğitim. Görüldüğü üzere, Halkevlerinin eğitim amaçlı olan tüm gayelerini bünyesinde barındıran *İstanbul*, her konuda yapılan çalışmalara yer verebilmek için uğraşmıştır.

İstanbul dergisinde edebî tür olarak şiirin ilk sırada yer aldığını söyleyebiliriz. Dergiye şiir ve yazılarını gönderen genç isimlerin sonraki dönemlerde ünlendiğini görürüz. Edip Cansever, Attilâ İlhan, Halit Fahri Ozansoy, Metin Eloğlu, Sabahattin Tahsin Teoman, Şükran Kurdakul, İlhan Geçer, Şükrü Enis Regü, Çetin Altan, Adnan Ardağı, Muzaffer Uyguner, Şükrü Elçin, Şinasi Özdenoğlu, Mustafa Şerif Onaran, Ceyhun Atuf Kansu, Ümit Yaşar Oğuzcan gibi isimler bunlardan bazılarıdır.

İstanbul dergisi 60. sayıya kadar, ağırlıklı olarak, kültür – sanat içeriğini devam ettirmiş, 60. sayıdan sonra ise daha çok siyasî haberlere yönelmiştir. Derginin tercüme metinlerle savunduğu düşüncelerini desteklemeye çalıştığı görülür. Ancak 1 Ekim 1946 tarihli *Ülkü*'de çıkan bir yazıda, *İstanbul*'un 68. sayısı tercüme metinlere çok yer vermesi sebebiyle eleştirilmiştir. Bu eleştirilerden sonra *İstanbul* dergisi çok geçmeden dergi masraflarının çokluğu, istenilen amaca ulaşamaması gibi sebeplerden dolayı C.H.P. İl İdare Kurulu tarafından tasfiyesine karar verilip kapanmıştır.

Ülkü'den gelen bu eleştiriye çok geçmeden *İstanbul* dergisi 70 – 71. sayısında cevap vermiş, yapılan eleştirileri kabul etmemiştir. Derginin tasfiye kararına, kendisine haber verilmediği gerekçesiyle, içerleyen ve dergi adına cevabı kaleme alan Neşet Halil Atay, *İstanbul*'un matbuatın kalbi olan Cağaloğlu “Ankara Caddesinden Çekilmemesi” gerektiğini ileri sürerek C.H.P. İl İdare Kurulu izin verirse dergiyi kendi üzerine alarak çıkarmak istediğini belirtmiştir. 74 ve 75. sayısı beraber hazırlanarak sonlanan *İstanbul* dergisinin girişinde, artık dergiyi kendisinin çıkaracağını ve derginin her ayın sonunda bir kitap büyüklüğünde, 80 – 150 sayfa hacminde olacağını belirten Neşet Halil Atay, içeriğinde de birtakım değişikliklere gidileceğine ve dergiyi neden kendisinin çıkarmak istediğine değindiği görülür.

Fakat 1948 yılında Neşet Halil Atay'ın imtiyaz sahibi olarak yeniden çıkarmaya başladığını *İstanbul* dergisinin içeriği kültür ve sanattan tamamıyla uzaklaşmış ve siyasî bir kimliğe bürünmüştür.



6. EKLER

6.1 Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi'nden Belgeler:

Ek:1. 490.01.902.527.1.4.

CUMHURİYET HALK PARTİSİ
İSTANBUL
VİLİYET İDARE MEVZETİ REİSLİĞİ
477
VİLİYET ARŞİVİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
CUMHURİYET ARŞİVİ

G. H. P. Genel Sekreterliği
İ. 62117
50.1.1947
AZILCI

C.H.Partisi Genel Sekreterliğine

1343

Ankara

1.XI.1946 tarih ve 10/94057 sayılı yazıya karşılıktır :
İstanbul Dergisi 31.12.1946 günü, 74-75 sayıları bir
arada çıkarılarak kapatılmıştır.

İl İdare Kurulu kararile tasfiye için seçilmiş olan
İl İdare Kurulu Üyeleri Hakkı Tarık Us ve Celâl Dikmen 22.1.1947
tarihli müşterek raporları ile Derginin 1946 Yılı hesap blançosu
suretleri bağlı olarak takdim kılınmıştır.

Derginin imtiyaz sahibi Hâmid Ongunsu'ya mektup yazıla-
rak derginin Neş'et Halil Atay'a devri muamelesinin yapılması rica
edilmiştir.

Arz eder, derin saygılarımı sunarım.

Ekl : 2 *CHP*

VIII
II *CHP*

C.H.P. İstanbul İl İdare Kurulu Başkanı
Faruk Dereli
Faruk Dereli

Yayın
5.2.1947
İlgisi olan

4

CUMHURİYET PARTİSİ
GENEL SEKRETERLİĞİ

22.X.1946

56361
DEVLET ARŞİVİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
CUMHURİYET ARŞİVİ

YAZILDI

C.H.P. Genel Sekreterliğine

İstanbulda Partimizce çıkarılan "İstanbul" dergisinin durumu hakkındaki mütalâası İl İdare Kurulu Başkanlığından sorulmuştu. Oradan alınan cevap üzerine bu derginin durumunu katınıza arz-etmeyi gerekli buluyorum .

İstanbul dergisi İstanbul Halkevlerinin çalışmalarını bir arada aksettirmek maksadile, müşterek bir Halkevi dergisi olmak ve İstanbul İl İdare Kurulu eliyle çıkarılmak üzere Doktor Behçet Uz tarafından kurulmuştu . 11/ Aralık/1943 tarihindenberi 15 gün-de bir çıkmaktadır . Müdürü Neşet Halil Atay'dır .

Dergi, baştan beri İstanbul Halkevlerinin çalışmalarını göstermek ve teşvik etmek yolundaki asıl maksada uydurulamamıştır . Parti disiplini güden bir kültür ve edebiyat dergisi olarak gelişmiştir . Muntazam çıkmış, fakat birinci sınıf imzaları toplamak güçlüğü karşısında gitgide heveskâr yazılarına fazla yer ver-rir olmuştur .

Derginin yayımı İstanbul İl İdare Kuruluna fazlaca bir külfet yüklediğinden 1945 Temmuzunda ayrı bir bütçe ile Büromuza bağlanması uygun görülmüştü . Genç heveskârlar arasında az çok tutulduğu için İstanbul Dergisini lise ve üniversite gençliğine hitap eden bir dergi halinde geliştirmeyi düşündük . Bu maksatla üniversite hocalarından mürekkep bir yazıcı topluluğu sağlamak için bir çok teşebbüsler yaptık da bu işi başaramadık . İstanbul dergisinin satışı düşmüştür . Serbest satış, hususî abone ve ilân geliri olarak bütçesine konan asgarî rakamların geçen on ay içinde ancak % 50 si tahakkuk etmiştir . Bütçesine konan

15

CUMHURİYET HALK PARTİSİ
GENEL SEKRETERLİĞİ

ARŞİVİN GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
CUMHURİYET ARŞİVİ İstanbul Dergisi Dağıtma Listesi
No.1: Parti Erkânı
(Posta ile adreslerine)

Sayı

- 14 İsmet İnönü, Cumhurbaşkanı, Ankara
- 1 Abdülhalik Renda, T.B.M.M.Başkanı, Ankara
- 2 Şükrü Saracoğlu, Başbakan, Ankara
- 2 Nafi Atuf Kansu, C.H.P.Genel Sekreter Vekili, Ankara
- 1 Şemsettin Günaltay, T.B.M.M.Başkan Vekili, Ankara
- 1 Refet Canitez, T.B.M.M. Başkan Vekili, Ankara
- 1 Mazhar Germen T.B.M.M.Başkan Vekili, Ankara
- 1 Gl.Kâzım Özalp, C.H.P.Meclis Grubu Başkan Vekili, Ankara
- 1 Faik Öztrak, C.H.P.Meclis Grubu Başkan Vekili, Ankara
- 1 Ali Rıza Tarhan, C.H.P.Mustakil Grubu Başkan Vekili, Ankara
- 1 Ali Rıza Türel, Adalet Bakanı, Ankara
- 1 Gl.Ali Rıza Artunkal, Millî Savunma Bakanı, Ankara
- 1 Nurullah Esat Sumer, Maliye Bakanı, Ankara
- 1 Hilmi Urgan, İçişleri Bakanı, Ankara
- 1 Hasan Saka, Dışişleri Bakanı, Ankara
- 1 Hasan-Alî Yücel, Millî Eğitim Bakanı, Ankara
- 1 Dr. Sadi Konuk, Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanı, Ankara
- 1 Raif Karadeniz, Ticaret Bakanı, Ankara
- 1 Fuat Sirmen, Ekonomi Bakanı, Ankara
- 1 Şevket Raşit Hatipoğlu, Tarım Bakanı, Ankara
- 1 Suat Hayri Ürgüplü, Gümrük ve Tekel Bakanı, Ankara
- 1 Dr.Sadi Irmak, Çalışma Bakanı, Ankara
- 1 Gl. Ali Fuat Cebesoy, Ulaştırma Bakanı, Ankara
- 1 Sırrı Day, Bayındırlık Bakanı, Ankara
- 1 Faik Ahmet Barutcu, C.H.P.Genel Sekreterliği Yardımcı Üyesi, Ankara
- 1 Münir Hüsrav Göle, C.H.P.Genel İdare Kurulu üyesi, Ankara
- 1 Rahmi Köken, C.H.P.Genel İdare Kurulu üyesi, Ankara
- 1 Hüsnü Kitapçı, C.H.P.Genel İdare Kurulu üyesi, Ankara
- 1 Mehmet Emin Erişirgil C.H.P.İdare Kurulu üyesi, Ankara
- 1 Ali Rıza Erem, C.H.P.Genel İdare Kurulu üyesi, Ankara
- 1 Dr.Faiz Memik, C.H.P.Genel İdare Kurulu üyesi

DEVLET ARŞİVİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
CUMHURİYET ARŞİVİ

- 1 Kemal Turan, C.H.P.Genel İdare Kurulu üyesi, Ankara
- 1 Bekir Kaleli, C.H.P.Genel İdare Kurulu üyesi, Ankara
- 1 Atif Akgüç, C.H.P.Genel İdare Kurulu üyesi, Ankara
- 1 Alaeddin Tırtoğlu, C.H.P.Genel İdare Kurulu üyesi, Ankara
- 1 Sedat Çumralı, C.H.P.Genel İdare Kurulu üyesi, Ankara
- 1 Tahsin Banguoğlu, C.H.P.Genel İdare Kurulu üyesi, Ankara
- 1 Feyzullah Uslu, C.H.P.Genel İdare Kurulu üyesi, Ankara
- 1 Ali Taşkapılı, C.H.P.Genel İdare Kurulu üyesi, Ankara
- 1 Falih Rifki Atay, Ulus gazetesi Başyazarı, Ankara

CÜMHURİYET HALK PARTİSİ
İSTANBUL

VİLÂYET İDARE HEYETİ REİSLİĞİ

4498

14.3.1944

C. H. P. Genel Sekreterliği	
T. Kaydedildi:	18 Mart 1944
N. 7044	Eki:

C.H.Partisi Genel Sekreterliğine

2778

Ankara

Vilâyet İdare Hey'etimizce her on beş günde bir çıkarılan "İSTANBUL" Halkevleri Dergisinin bütün Halkevleri ve Halkodalarına gönderilmesi suretile hem derginin yaşamasına yardım ve hemde zengin neşriyatından vatandaşlarımızı faydalandırmağı bu kerre Ankara'da iken Sayın Kudsi Tecer ile görüşmüş ve mutabık kalmıştık.

1.ci Kânun 1943 de çıkmağa başlayan derginin 15.3.1944 de 8.ci nushası çıkacaktır. Mayıs 1944 ayı sonuna kadar intişar edecek olan altı aylık abone bedeli 250 kuruştur. Halkevleri ile Halkodalarına birinci sayıdan itibaren gönderileceğinden Halkevleri ile Halk odalarının esamisini gösterir bir listenin acele gönderilmesini ve bir abonenin 1943 malf yılı sonuna kadar olan altı aylık ücreti 250 kuruştan tutarının yardım olarak lutfedilmesini rica eder, saygılarımı sunarım.

AKB

C.H.P. İstanbul Vilâyet
İdare Hey'eti Reisi
Denizli Mebusu

Dr. Behçet Uz

PB/.

Tahdim

20. III - 1944

Sacide Aleuam.

21-III-1944 131

CÜMHURİYET HALK PARTİSİ

İSTANBUL

VİLAYET İDARE HEYETİ REİSLİĞİ

15.5.1946

C. H. P. Genel Sekreterliği

47760

17 Mayıs

Eki:

YAZILDI

DEVLET ARŞİVİ 1341

C.H.Partisi Genel Sekreterliğine

A n k a r a

İbrahim Horaz matbaasının devamlı güçlükler göstermesi ve bir mukevele yapma teklifini kabul etmemesi yüzünden İstanbul Dergisinin Üniversite matbaasında bastırılması muvafık görülmüştü. Yalnız bu matbaa esas mukevele hazırlanıncaya kadar (Tabi makinesi küçük olduğu ve dergiyi dörder sahife basmak zorunda kaldığı için) tab ücretinin şimdilik otuz lira arttırılmasını ve 330 liraya basabileceğini teklif etti.

Piyasanın bu günkü durumuna göre teklifi kabul etmek zarureti vardır. Bütçe hesaplarında göz önünde tutulmak üzere arz ede~~ş~~ saygılarımı sunarım.

Handwritten signature

C.H.P.İstanbul İli
İdare Kurulu Başkanı

Handwritten signature
Faruk Dereli

12 - 1 - 1946

F-13.

P/.

29

CUMHURİYET HALK PARTİSİ
İSTANBUL
VİLÂYET İDARE HEYETİ REİSLİĞİ

DEVLET ARŞİVLERİ 5573 1000-1060 Kaydedildi

C. H. P. Genel Sekreterliği
12032 15 Temmuz 1944
Eki:

DEVLET ARŞİVLERİ 5573 1000-1060 Kaydedildi
C.H.Partisi Genel Sekreterliğine

12.7.1944

A n k a r a

Vilâyet İdare Hey'etince onbeş günde bir çıkartılmakta olan İstanbul Halkevleri Dergisinin 15.ci sayısı 1.7.1944 tarihinde çıkmıştır.

Dergi 4000 adet basılmaktadır. Bayi satışı ilk sayıda 1800 olup müteakip sayılarda tedricen eksilmiş ve hesabı alınmış olan 11.ci sayıda 1360 a düşmüştür. Ayrıca Maarif Vekilliği 200 abone ve Genel Sekreterlik de Halkevleri için Mayıs 1944 ayı gayesine kadar altı aylık 400 abone olmuşlar, ve hariçte de 100 abone kadar kaydedilmiştir. İlân ücreti olarak temin olunan para her nushaya 26 lira kadar isabet etmektedir. Bu vaziyete göre Derginin, hesabı alınan 11 nushada varidatına karşı masrafı her nushada 289 lira ile 445 lira arasında tehalüf etmektedir. Vasatî bir hesaba Dergi ayda 600 lira zararla kapanmaktadır.

Bu vaziyeti islah ve Dergiyi faideli bir hale sokmak için kıymetli direktifinizi alarak ona göre bir veçhe vermek, satışı arttırmak en başlı bir çaredir. Bunun için yazı kalitesini bu günkü durumunun üstüne çıkarmak, yazı yazan değerli mebus arkadaşların yazılarından istifade etmek için yardımınızı rica etmek, Halkevleri için hiç olmazsa Genel Sekreterlikce 1000 abone olunmak ilk tedbir olarak mülahaza olunmaktadır.

Derginin senelik kâğıt ihtiyacının Kırtasiye deposundan verilmesine delâlet buyurulması üzerine 200 top kâğıdın bedeli olan 5.670 liranı tesviyeye derginin parası olmadığından ve Vilâyet İdare Hey'eti bütçesinde de tahsisat bulunmadığından avans suretile kâğıt parası verilmiştir.

Yardımınızı rica eder, derin saygılarımı sunarım.

C.H.P. İstanbul Vilâyet
İdare Hey'eti Reisi
Konya Mebusu
Fikret Sılay

değiştirilip bir süre politik yapara haftalık dergiler çıktı, gündelik gazetelerin sayfalarını artırdılar ve İstanbul bu şartlara intibak edemediği için satışı 2000 den 700 e kadar düştü. Vaziyeti Genel Sekreterliğe bildirdim, tetkik edildi, mecmuenin haftalık çıkmasına karar verildi, bendenizden bir rapor istendi, raporu gönderdim, aradan uzunca bir zaman geçtikten sonra, partide toplanan bir istişare heyetinin derginin kapanmasına karar verdiğini öğrendim. Ankarada Genel Sekreter B. Nafi Atuf Mansu ile konuştum. Bendenizden bir rapor daha istedi, onu da gönderdim ve buna cevap beklerken umumî idare Heyetinin dergiyi kapamağa karar verdiğini öğrendim. Bendenize göre; ilk karara akbabacıların kendi teşebbüslerini desteklemek için partinin mecmuacılık yapmaması hakkındaki telkinleri ve Falihin bunlara bilirtilmez katılması amil olmuştur.

H - Aboneleri bir tarafa 300-1000 okuyucu şüphe yokki bir dergiyi tatmin etmez. Fakat vaziyet satış bakımından değil de bir siyasî parti lehine tesir bakımından tetkik edildiği zaman meselenin mahiyeti değişir. Mesela; İstanbul un etrafındaki seviyede bir topluluk, her bireri İstanbul için ödenenle kıyaslanamayacak kadar yüksek masraflarla idare edilen İstanbul halkevlerinin hiç biride yoktur. Sonra halkevlerinde çalışmalar İstanbulda olduğu gibi, parti ve inkılap menfaatlerine göre ayarlanmış da değildirler. Gelişi güzel hatırlanan misallerden biri olarak Size; İstanbul un 36 ve 37 inci sayılarında (Bize göre düşünme ve konuşma ihtiyacı) başlığı ile çıkan uzun tetkik yazısının, Eminönü Halkevinde Tolstoy a dayanarak dinci ve tarikatçıların tahrik etmek istedikleri mistik cereyanı önlemek için yazıldığını arzedeabilirim. Vene Eminönü Halkevinde son hafta içinde yapılan bir talebe toplantısında jüri kadının çalışma serbestliği aleyhine rey vermiş ve inkılabın bu en mühim irtifa noktası aleyhine olan bu karar gündelik gazetelerle bütün memlekete ilan edilmiştir. Gençler İstanbulda da konuşurlar münakaşa ederlerdi. Fakat inkılap menfaatlerine aykırı neşriyat yapamazlardı. Onlar bizi değil biz onları idare ederdik.

V - Genel Sekreterliğe gönderdiğim raporda derginin satışı ile masrafını niçin k kapamadığını arzettiğimi. Bu noktayı burada açığa satışsızlıktan ileri gelmediğini hatırlatmak için belirtiyorum. Dergi satıcıya baskı ve kaad masrafları bedeli (10 kuruş) ile verilmektedir. Yazı, kiliş, idare masrafları karşılıksız kalmaktadır. İstanbul bugünkü şeklinde onbin tane de satsa bu masraflar gene karşılıksız kalacaktır.

Netice olarak

- 1- İstanbul yukarıda da arzettiğim gibi büyükce sayıda bir genç kalabalıkla devamlı bir fikir münasebeti kurmuştu.
- 2- 10 ve 11 inci sayıdaki yazıda hulasa edilen maksatlar için mücadele ediyordu. Mücadele ihtiyacının en hâd hale geldiği bir zamandakapanması, hatalı bir iş sayılabilir. Bu endişe ile Genel Sekreterliğe; parti kendi emrinde çıkarmak

CUMHURİYET HALK PARTİSİ
GENEL SEKRETERLİĞİ

22. X. 1946

56361
DEVLET ARŞİNİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
CUMHURİYET ARŞİNİ

YAZILDI

C.H.P. Genel Sekreterliğine

İstanbulda Partimizce çıkarılan "İstanbul" dergisinin durumu hakkındaki mütalâası İl İdare Kurulu Başkanlığından sorulmuştu. Oradan alınan cevap üzerine bu derginin durumunu katınıza arz etmeyi gerekli buluyorum .

İstanbul dergisi İstanbul Halkevlerinin çalışmalarını bir arada aksettirmek maksadile, müşterek bir Halkevi dergisi olmak ve İstanbul İl İdare Kurulu eliyle çıkarılmak üzere Doktor Behçet Uz tarafından kurulmuştu . 11/ Aralık/1943 tarihindenberi 15 günde bir çıkmaktadır . Müdürü Neşet Halil Atay'dır .

Dergi, baştan beri İstanbul Halkevlerinin çalışmalarını göstermek ve teşvik etmek yolundaki asıl maksada uydurulamamıştır . Parti disiplini güden bir kültür ve edebiyat dergisi olarak gelişmiştir . Muntazam çıkmış, fakat birinci sınıf imzaları toplamak güçlüğü karşısında gitgide heveskâr yazılarına fazla yer verilmemiş olmuştur .

Derginin yayımı İstanbul İl İdare Kuruluna fazlaca bir külfet yüklediğinden 1945 Temmuzunda ayrı bir bütçe ile Büromuza bağlanması uygun görülmüştü . Genç heveskârlar arasında az çok tutulduğu için İstanbul Dergisini lise ve Üniversite gençliğine hitap eden bir dergi halinde geliştirmeyi düşündük . Bu maksatla Üniversite hocalarından mürekkep bir yazıcı topluluğu sağlamak için bir çok teşebbüsler yaptıkça da bu işi başaramadık . İstanbul dergisinin satışı düşmüştür . Serbest satış, hususî abone ve ilân geliri olarak bütçesine konan asgarî rakamların geçen on ay içinde ancak % 50 si tahakkuk etmiştir . Bütçesine konan

15

GENEL SEKRETERLİK BAŞKANLIĞI

Genel Sekreterlik

yıllık ödenek tükenmiş olduğundan derginin 15 Ekim 1946 tarihli sayısı çıkarılamamıştır .

30 Eylül 1946 tarihli yazımızla İstanbul İl İdare Kurulundan İstanbul Dergisinin evvelce düşünülmüş olduğu gibi İl İdare Kurulunca çıkarılan bir Halkevleri Dergisi halinde idaresi hakkındaki mütalâasını sormuştuk . Maksat İstanbul Dergisinin canlanmasını ve yağı ile kavrulur bir hale gelmesini sağlamaktır . İl İdare Kurulu Başkanlığından aldığımız yazıda meselenin idare kurulunca incelendiği, bu derginin 1946 yılı için Genel Sekreterlikçe yapılan yardımlar devam etmek şartile bir yıl için tecrübe mahiyetinde Halkevleri Dergisi olarak kendileri tarafından çıkarılabileceği, aksi takdirde çıkarılması mümkün olmayacağı bildirilmektedir .

İstanbul Dergisinin 1946 bütçesi gelir ve gideri 26.642 liradır . Partice yapılan yardım 7.500 lirası abone bedeli olarak ve 6.280 lirası nakden ödenmek üzere 13.780 liradır . Ancak, bütçenin 5.421 liralık bir maddesi de geçen yıl bânçosundan devredilmiş olduğundan bu yardım hakikatte 19.201 lirayı bulmaktadır .

Derginin müdürü Neşet Halil Atay'dan aldığımız hususî bir raporda da bu derginin yaşayabilmesi için haftalık büyük bir maaşın haline getirilmesi zarurî olduğu ileri sürülmekte ve 112.800 liralık bir masraf bütçesi teklif olunmaktadır .

Bir müddet önce Parti yayımlarını gözden geçirmek üzere Genel Sekreterlikçe davet olunan hususî bir komisyonda da İstanbul dergisinin durumu gözden geçirilmiş ve ülkenin kuvvetlendirilmesine mukabil bu derginin kapatılması uygun görülmüştü . Yukarıda arzettiğim iki tekliften hiç biri ümit verici değildir . Kanaatimce zaten son nüshası çıkarılamamış olan İstanbul Dergisinin kapatılması uygun olacaktır . Genel İdare Kurulunca

İSTANBUL DERGİSİ

DEVLET ARŞİVLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
CUMHURİYET ARŞİVİ

C.H.P. Genel Sekreterliğine

İstanbul, 16/II/1946

C. H. P. Genel Sekreterliği

57816

21 Kasım 1946

Eki:

İstanbul dergisinin tasfiyesi hakkında Vilayet İdare Heyeti Başkanlığına gönderilen mektubu derin bir teessürle okudum. Bazı noktaları dikkatinize arz etmeği faydalı buluyorum:

- a - İstanbul dergisi Genel Sekreterlik emrinde bir büroya bağlı olarak çıkıyordu. C.H.P.'nin bir politika ve kültür organı idi. Dergiyi gene Genel Sekreterliğin tasvibi ile ben çıkarıyordum. Sebebindeğilse bile kapanma kararının en az bana da bildirilmesi lazımdı.
- b - İstanbulun ilk sayısı 1 birinci Kânun 1943 de çıkmıştı. Kapanma kararının 11/10/1946 da verildiğine göre dergi parti hizmetinde fasılasız üç yıl çalışmış demektir. Bir siyasi parti organı olmak gibi yüksek şeref hissesi bir tarafa, bir insan ömrü için hiçte kısa sayılmayan üç yıllık bir hizmet devri sonunda, hiç bir müessese emrinde çalıştırdığı herhangi bir derecedeki memurunun hizmetine bu kadar kayıtsızca nihayet vermezdi. Bendeniz, kısmen de Ülküde çıkan bir tenkitten mülhem olarak, bunu ilgili büronun İstanbulun yaptıklarından memnun olmadığı neticesine atfediyorum. Bu taktirde Genel Sekreterliğe bir karar mevzuu olarak, benim bir de Ulus -ta yirmi yıldanberi sürüp gelen ve şimdide devam eden bir hizmetim olduğunu arz ederim. Çalışmalarımı herhangi bir şekilde tatmin edici bulmadığınızı ihsâs ettiğiniz taktirde oradan da ayrılabilirim.
- c - Genel İdare Kurulunun kararı 14/II/1946 da Vilayet İdare Heyetine tebliğ edilmiştir. Dergide Bendenizden başka çalışan, aynı zamanda hesap işlerinin -e yardım eden bir arkadaşım bir de hademe vardır. Mektupta Dergide çalışanların hizmetlerine ne şekilde nihayet verileceğinden bahsedilmediğine göre, Genel Sekreterlik kamufi zaruretler ve benzeri hallerdeki

TELEFON: 24230
ANKARA CADDESİ, 40

NGP 57368

İSTANBUL DERGİSİ

İstanbul, 2 Ekim 1946

POSTA KODU: 3371

Sayın Nafi Atuf Kansu

C.H.P. Genel Sekreteri

ANKARA

C.H.P. Genel Sekreteri	
55992	10 Ekim 1946
Eki:	

Parti Ankara Caddesinden Çekilemez.

Ankara'da Zatialinize malf şartların müsaadesizliğine rağmen dahi partinin İstanbul'u kapatarak Ankara caddesinden çekilmemesi gerektiği hakkındaki fikir ve temennilerimi arz etmiştim. Bu dakıkada da C.H.P.'nin bir sürü birbirinden mühim inkılaplarını en kızıldan en karaya kadar (bilhassa yeni yeni çıkan kızılar) yerli yabancı düşmanları önünde müdafaasız birakarak Ankara caddesinden çekilemez diye düşünüyorum.

Kültür ve politika çalışmaları net olarak birbirinden ayrılabilir şeyler değildi

Ankara'da arkadaşlardan bir kaçının partinin kültür işlerinden el çekmesi lehinde telkinler yaptıklarını gördüm. Cemiyet meselelerinin bugünkü şümullerine göre, kültür çalışmalarını politika çalışmalarından net olarak ayırmanın imkânsız olduğu kanaatindeyim. İki harp arasında almanlar, ruslar, harp içinde ingilizler, amerikalılar, harpten sonra da (ve yeni yeni) fransızlar sayılamıyacak kadar çok vasıtalarla; (dersler, kurslar, konferanslar, filim, fotoğraf, konser, haber, kitap, dergi, gazete.. ve ilh., ilh...) ve muazzam teşkilât masrafları ile (mesela İngilizlerin kültür heyetleri, amerikalıların haber büroları) politika çalışmalarını sağlam bir kültür tesiri temeli üzerine dayama yolunu tutmuşlardır. C.H.P.'nin bu dünyaya şamil çalışma tarzına aykırı telakkisi olamaz, olmalıdır, diye düşünüyorum.

Parti Organlarının para aldığı vermeleri tabii bir gerçektir.

Çünkü kâat pahalıdır, baskı pahalıdır, klişe idare masrafları, yazı pahalıdır, ve nihayet kalite ucuz değildir. Mesela; İstanbul dergisinin beher tanesinin kapak kâadı 2, iç kâadı 6, (4000 baskı 330 lira hesabile) dizilme basılma masrafı

TELEFON: 24230
ANKARA CADDESİ, 40

X. Büroya aittir
Dosyasına
H. 18.46

T. Başoğlu 21

C. H. P.
MEMURLARINA MAHSUS
HAL TERCEMESİ

(BU HAL TERCEMESİ DOLDURULDUKTAN SONRA DURUMDA DEĞİŞİKLİK OLDUKÇA BİLDİRİLECEKTİR.)

Nüfus Kütüğündeki kayda göre	Adı ve Soyadı	Ahmed Neşet İtay	
	Babasının adı	Halil Hilmi	
	Anasının adı	Huriye Cemile	
	Doğduğu yer ve tarih	İstanbul 1311	
	Nüfusa kayıtlı bulunduğu yer	İstanbul Fatih	
ŞAHSİ HÜVİYETİ	Partideki memuriyetinin Mahalli	sırasıyle. Vilâyet, Kaza, Nahiye	İstanbul Vilâyet İdare Heyeti
		Sıfat veya unvanı	Basın Yayın takip Memuru
		Başlama tarihi	1943 Kasım
		İlk ve şimdiki aylığı	130 lira
	Partideki memuriyetinden başka ücretle veya ücretsiz çalıştığı yer var mıdır, hangi teşekkülde, ne ücret almaktadır.		Ulus Gazetesinde 260 Lira ücretle
	Emekli ise aldığı aylık miktarı		/
	Tahsil derecesi, hangi okullardan hangi tarihlerde diploma aldığı ve bildiği diller		Eski İstanbul Darülfünununda ikinci sınıfa kadar
MEDENİ HALİ	Çocukları varsa	Evli veya bekâr olduğu	/
		Kaçı erkek kaç kızdır Adları ve Doğum tarihleri nedir	/
		Bunlardan evli olanlar var mıdır.	/
	Kanunen bakmağa mecbur olduğu aile efradı kaç kişidir, kimlerdir.		/
	ASKERLİK DURUMU	İlk askerlik hizmetini hangi tarihte, nerede, ne rütbe ile yapmıştır. Terhis tarihi nedir.	
İhtiyat askerliğini yapmış mıdır, nerede, ne rütbe ile yapmıştır. Terhis tarihi nedir.		İstiklal harbinde Garbi Anadolu Menzili-nde, Anadolu Hat Komiser muavinliğinden terhis. askeri	
Kayıtlı bulunduğu askerlik şubesi ve kayıt No.		Yas Haddi dolmuştur.	

Yas Haddi dolmuşdur.

15

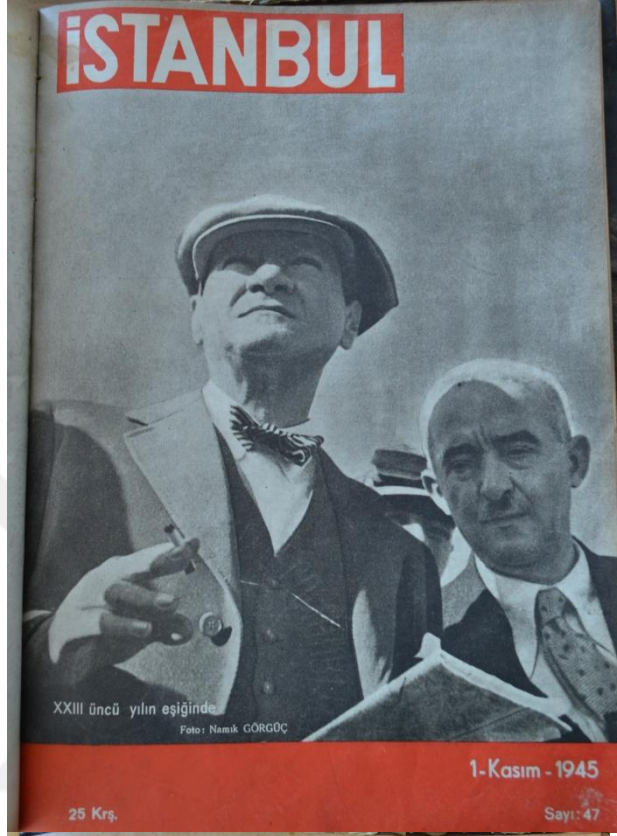
49001 | 588 | 1643 | 1

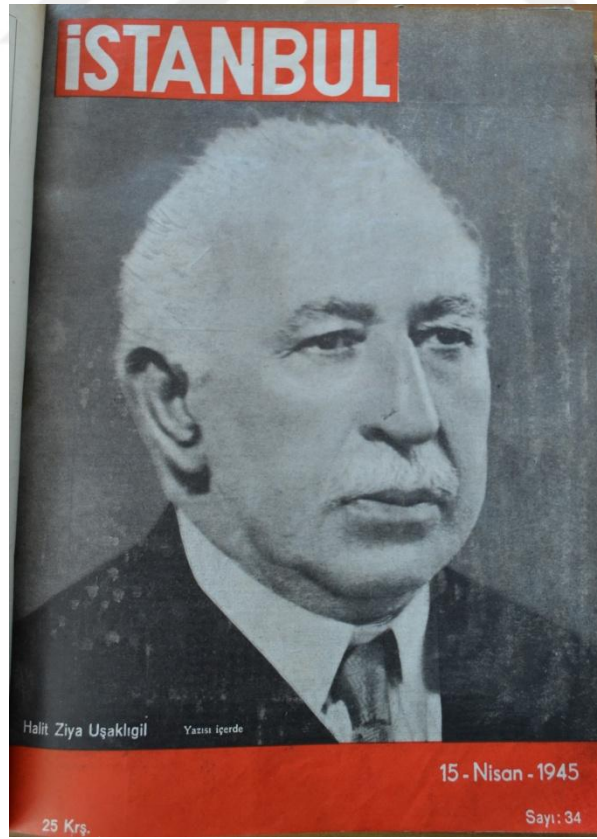
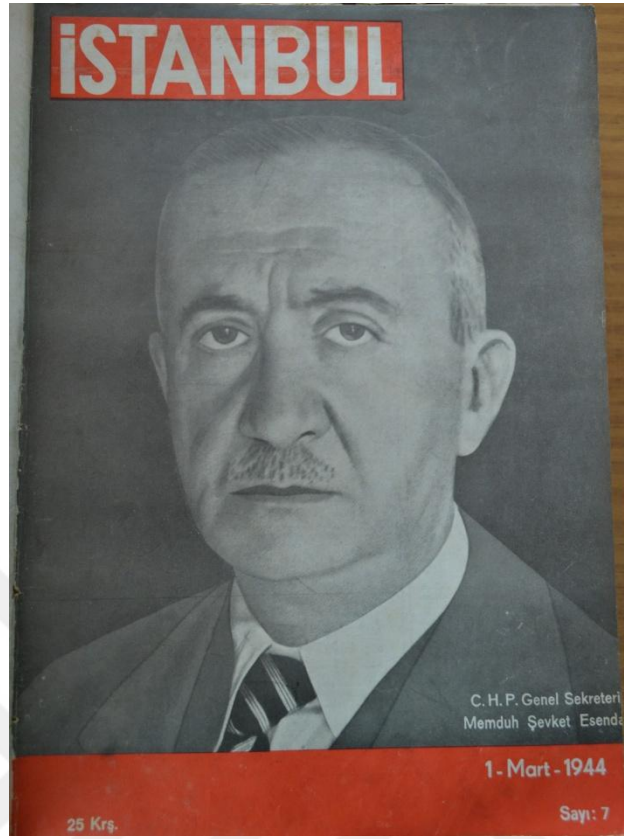
Partiye aza olarak ilk girdiği	Tarih	1933 Yılında		
	Kayıt No.			
	Kayıtlı bulunduğu ocak	Cankaya Nahiyesi		
	Ocağına bağlı olduğu	Nahiye		
		Kaza		
		Vilâyet	Ankara	
Nakil suretiyle halen kayıtlı bulunduğu	Ocak			
	Kayıt tarihi			
	Kayıt No.			
	Ocağına bağlı olduğu	Nahiye		
		Kaza		
		Vilâyet		
Parti Teşkilâtındaki Fahrî Hizmetleri				
Ne vazife ile iş gördüğü		Başladığı tarih	Ayrıldığı tarih	İ Z A H A T
Gerek şahsî cüründen ve gerek Devlet veya Parti memuriyetinden dolayı muhakeme altına alınmışsa neticede ne hüküm giydiği, Devlet memuriyetinde iken Vekâlet emrine alınmış veya işten el çektilmişse memuriyetinin iade edilip edilmediği, açık aylığı almışsa nereden ve ne miktar aldığı.				

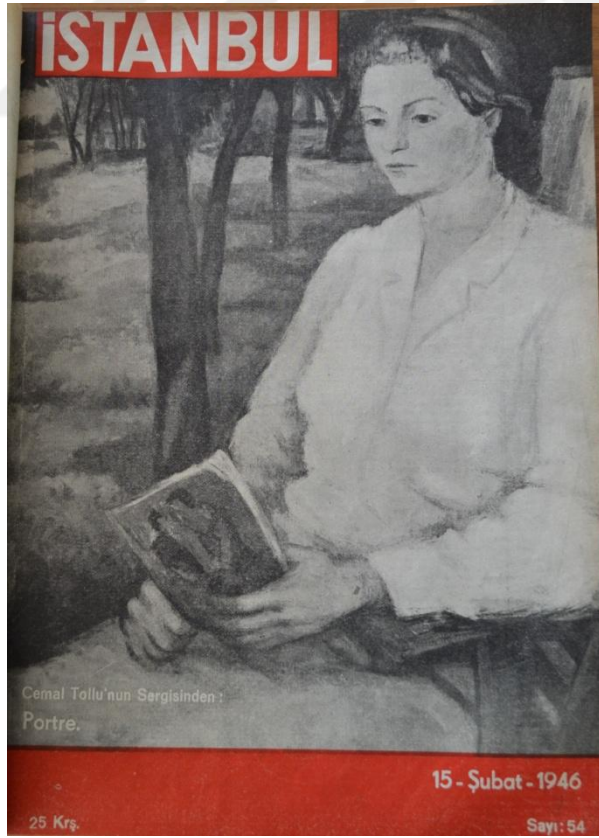
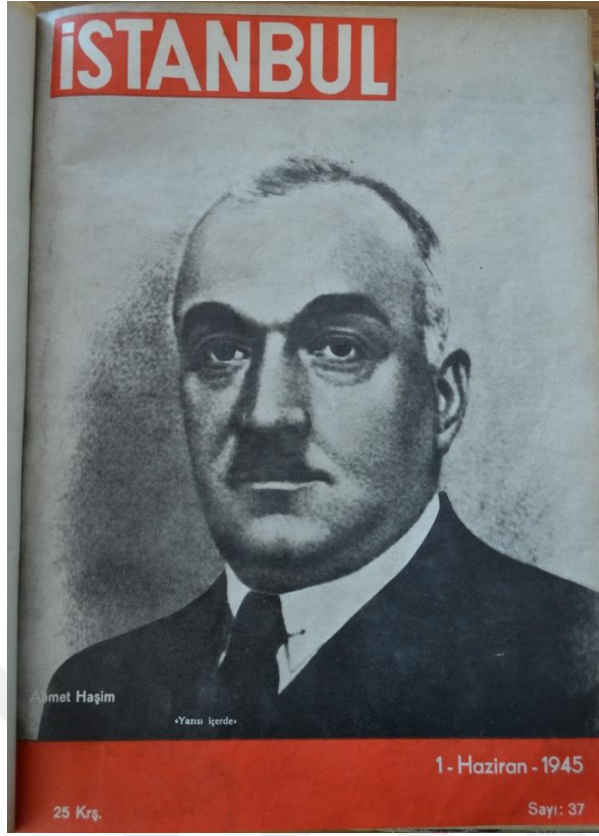
Memuriyeti	Maaşı (Lira)	Başladığı tarih	Ayrıldığı tarih	NE SURETLE AYRILDIĞI
Basın Yayın U.M. İstanbul Mumessilli	175		1939 Nisan	İstifa
Başladığım tarihi ve sicil verdiğim tarihi, hatırlamıyorum.				
Emlak veya Başkaca Geliri Varsa				
C İ N S İ	Bulunduğu yer	Ne suretle maliktir	İ Z A H A T	
80 dönüm kadar tarla ve içinde bir ev.	Erenköy, Kozyatağı	Satın aldım	Önce 2150 lira ya yer aldım sonra evi yap- tirdim.	

6.2 Dergiden Örnekler:

a) Kapak Fotoğraflarından Örnekler:







c) 74 -75. Sayıda Çıkan Derginin Kapanış Haberi:

Okuyucularımızla başbaşa

Sayın Dr. Behçet Uz'a

Istanbul bu sayıdan sonra 80—160 sayfa büyük-
lüğünde, aylık bir etüd dergisi olarak çıkacaktır. Der-
giyi hiç bir yere bağ'ı olmayarak, maddi, manevî, her
türü kulfetlerini üzerine alarak ben çıkaracağım.
Bilhassa, maddî bakımdan, bu; şüphe yokki pek az
cesaret verici bir karardır. Kaç tane satılabilir, bir
çok satılsa bile, bayân baskı masrafına yakın yüzdesi
çıktıktan sonra, elde kalacak üç beş kuruş ile — son
zamanlarda bindeki okur yazarların satılma kabili-
yetlerini bir kaç misli ilerilere geçen — dizme basma
masrafları nasıl karşılanabilir? Fakat başka ne ya-
pılabilir? İstanbul'u haftada bir çıkarmak, ve çıkan
haftalıklar arasında yerleşebilmek için, çok hafiflemek,
kısmen de kaba bir zinâ edebiyatını, kartpostalılığı,
tahrikçiliği göze almak lâzımdır.

Biz İstanbul'u, memleketteki okuryazar kalabalı-
ğın bir kültür yardımcısı olarak çıkarmak, ve bu okur-
yazar kalabalığı, Türk inkılabının en büyük ideali
saydığımız, müsbet ilim ve müsbet düşünceye doğru

İÇİNDEKİLER :

Okuyucularımızla başbaşa: Neşet Halil ATAY

Medeniyette ilerleme ve gerileme: Prof: Hilmi Ziya ÖLKEN

Resim: ALAIN'den: K. DOMANIÇ

Dil Terbiyesi: Dr. Mehmed KAPLAN

Keşif Maceraları II. Çeviren: Zeyyat SELİMOĞLU

En iyi içki: "Hikâye". Lord DUNSANY'den: Osman BAHADIROĞLU

Şiirler — Gençlerle başbaşa.

Istanbul, Yeni Yıl münasebetile okuyucularına en
samimi dileklerini arzeder

İlerileyişinde desteklemek, onların akla, insan iradesine
ve millî birliğe inanlarını sağlamak kararımızdan
dönmek istemiyorduk.

Fakat gittikçe de dar bir çalışma sahası içinde
sıkışıp kaldığımızı hissediyorduk. Gündelik gazeteler-
de, haftalıklarda, hatta zaman zaman otorite sayılan-
ların dillerinde demokrasi gibi, devlet gibi, din, hürri-
yet, hak, vazife, ekonomi, plân itih... itih... gibi millî ve
ilerî cemiyet idealimize sımsıkı bağ'ı kelimeler asılların-
dan apayrı — çok defa da tam tersi — manalar
alıyorlardı. Biz İstanbul'u onbeş günde bir çıkardığı-
mız ve onaltı sayfa olarak çıkardığımız için, bu
konuşmalara okurlarımızı tatmin edecek şekilde kar-
şamıyorduk.

Sonra siyaset olmadığımız ve muayyen telâkkileri
bir hizadan zorlamak istemediğimiz için, tenkit yap-
mıyorduk. Yahut yaptığımız tenkitlerde — okurlar-
mızın zaman zaman işaret ettikleri gibi — fazlaca
yüde kalıyorduk, derinleşemiyorduk.

Nihayet, zamanla, İstanbul'un kabı ile, içi arasın-
daki ayrılık genişlemişti. Geçen üç yıla rağmen İstan-
bul hakiki okuyucusunu bir türlü bulamıyordu. Bir
çokları onu magazin sanarak alıyordular, magazin diye
alanlar la içindeki ciddilikten hoşlanmıyorlardı. Büt-
tün bu şartlar içinde İstanbul'da bir kapama ve bir
yeniden kurma dışında, büyük değişiklikler yapılabi-
lirmiydi?

Düşüne tasına çalışmayı, büyük ve tek dergide
toplamak üzere İstanbul'u kapamağa karar verildi.
Fakat karar beni tatmin etmiyordu. İstanbul'u üç yıl-
danberi çıkarıyordum, üç yıl memleketin en uzak kö-
şelerine kadar yayılan büyük bir okuyucu kalabalığı
ile iş ve daha çok kalıbirliği yapmışım. İstanbul'un
satışını — bu seviyedeki bir kültür dergisi için —
küçümsemeğe de hakkım yoktu. Bunlara dayanarak
yeni bir deneme yapmama' mı idim?

İstanbul'u aylık olarak çıkarma kararını böyle
verdim.

Bundan sonra İstanbul, her ayın sonunda bir ki-
tap büyüklüğünde 80—160 sayfa olarak çıkacaktır.
(Şahileyi çeviriniz)

Dergide nelerden, ne şekilde bahsedileceğine yukarıda
işaret ettim. Telif, tercüme yazıların hepsi ile ve her
türüsü ile okuyucularımızı meselelerin derinine götür-
meğe çalışacağız. Tek bir demokrasi kelimesinin bu
memlekette millî birliği, veya inkılâp nizamını bozan
bir bilmece haline gelmesine müsama'ha etmiyeceğiz.
Bir taraflı çekişlerle de mücadele edeceğiz. Ayrıca
her sayıda etüd ve makalelerden, ayın tahlîli tarihinden,
İstanbul köşesinden başka bir hikâye, 16 say-
falık bir roman tefrikanesi, zaman zaman da bir rö-
portaj bulunduracağız. İstanbul'un gelecek sayılarında
genç arkadaşlarımıza daha çok yer vereceğiz, fakat
gençlerle başbaşa sayfasını — ki şimdi buna hemen
hemen bütün dergiler yapmağa başlamışlardır —
kal'dıracağız. Bize gönderilen şiir, nesir ve tercümeleri
tetkik edeceğiz. İçlerinden değerli oranları dergiye
koyacağız. Öteki arkadaşlar çalışmalarını, basılanla-
ra ve dergide çıkacak diğer yazılara bakarak ayarlı-
yabilirler diye düşünüyoruz.

Yeni şeklinde, İstanbul memlekette aydın, okur-
yazar'a dayanan ilk büyük deneme olacaktır. Kendi
hesabıma, bana bu büyük deneme için cesaret veren
muazazm kaynak ta budur.

Bu münasebetle, İstanbul'un 1 Aralık 1943 den
31 Aralık 1946'ya kadar devam eden üç yıllık birinci
çalışma devrindeki başarılarını — Eğer başarı dene-
cek bir şey yaptı ise — doğrudan doğruya; dergiye
kuran Sağlık ve Sosyal Yardım bakanı Dr. Behçet Uz'a
ve o zaman C.H.P. Genel Sekreteri olan pek sayın
Memduh Şevket Esenal'a borçlu olduğumuzu, dergide
çalışan arkadaşlarımın derin minnet ve teşekkürlerle
belirtmek isterim.

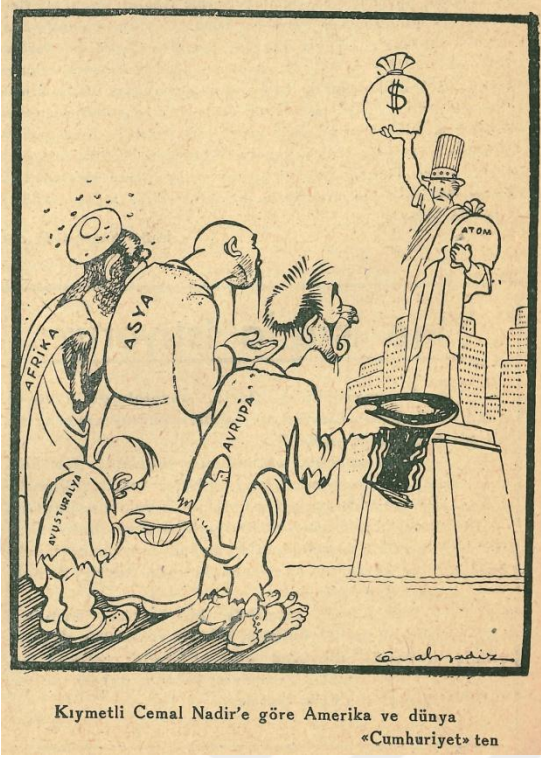
Neşet Halil ATAY

d) Karikatürlerden Seçmeler:

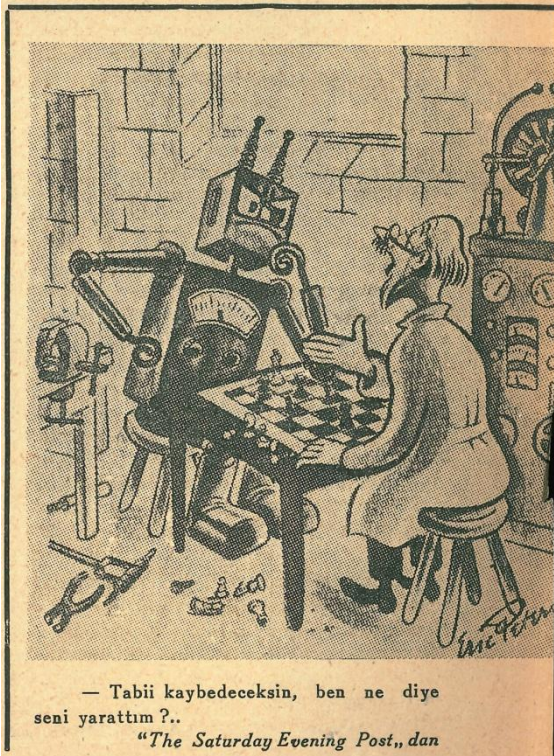
GÜLER, Cemal Nadir. (1945). *İstanbul*. C. 4, S: 45, s. 2.



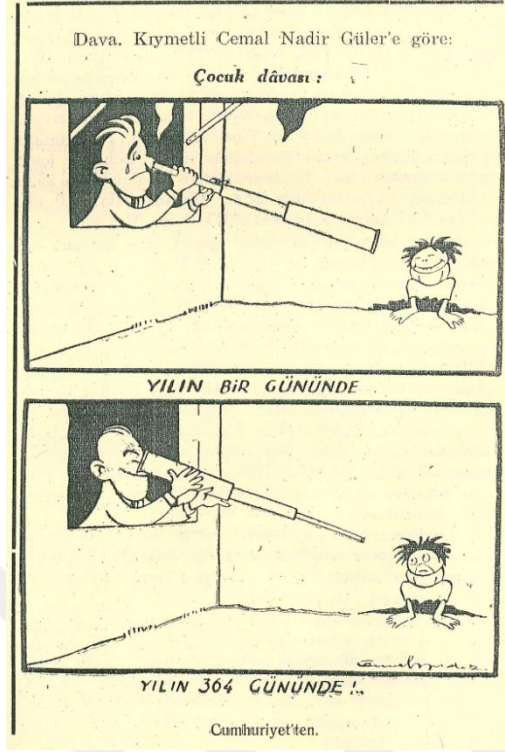
GÜLER, Cemal Nadir. (1946). *İstanbul*. C. 5, S: 56, s. 11.



(1946). *İstanbul*. C. 5, S: 57, s. 5.



GÜLER, Cemal Nadir. (1946). *İstanbul*. C. 5, S: 59, s. 3.



(1946). *İstanbul*. C. 6, S: 63, s. 2.



(1946). *İstanbul*. C. 7, S: 69, s. 3.

Basın kanununun tadilinden önce:



Basınımız zaman zaman böyle idi

«Cumhuriyetten»

e) Tarihî Anekdot:

İki İhtida “!!” Hikâyesi

26 Eylül 1815 de Parisde biri katolik “Avusturya İmparatoru Francois,, biri ortodoks “Rusya Çarı Birinci Alexandre,, biri protestan “Prusya Kralı Frederic Guillaume,, üç hükümdar bir “Mukaddes ittifak muahedesi,, imzalamışlardı. Bu muahedenin tarihte; “Dint hislerden mülhem politika,, hareketlerinin terkip iktidarsızlığını, asılsızlığını, süreksizliğini ve bu türlü politika hareketlerinde, *amil kuvvetin*, değişmezliğini, tesbit eden nadir vesikalardan biri olarak iki türlü kıymeti vardır. Osmanlı İmparatorluğunda Cinci Hoca, Çarlık Rusyasında Rasputin yanılmadan bu türlü amiller arasında sayılabilirler.

Şimdi hikâyeyi dinleyiniz: 1815 Haziranının dördüncü günü Viyana konferasından ordusunun başına dönen Çar Birinci Alexandre, yolu üzerinde Heilbron da sıkıntılı bir gece geçirmiş, yorgun olduğu için okuyamamış, heyecanlı olduğu için de uyuyamamışdı. Bu ne yapacağını bilmez halinde, kadın dostlarının kendisine zaman zaman utandırıcı, zaman zaman teselli ve teshir edici maceralarını anlattıkları La Baronne Krüdener’i hatırladı. Kendinde bir an onu tanımak isteğini duydu, duyar duymazda, kendisine onun ziyaretini haber verdiler.

Bu beklenmiyen yerde umulmiyan ziyaret, Çara ilâhî bir işaret tesiri yaptı.

O zamanlar 51 yaşında olan bu kadın 1764 de Riga’da doğmuş 1805 e kadarda *kaideye ehemmiyet vermeden tabiate göre* yaşamıştı. Onun, 1789 da Kopenhagdan “kocasını burada Rusya sefiri idi,, tabiate göre yaşamak için Parise gittiğini, burada *tabiate göre yaşadığını* sonra aşığı ile kocasının yine sefir tayin edildiği Berline dönerek onun gözü önünde aşığıyla yaşamağa devam ettiğini anlatırlar. La Baronne’un kocasını kaybettiği 1801 den 1805 e kadar Riga’da geçirdiği hayat pek belli değildir. Yeniden ortaya çıkışı 1805 yılında ve iki mucize (!!!) ile olmuştur:

Birinci mucize: Genç, hayranlarından biri La Baronne’u selâmlamak için şapkasını çıkarırken kaldırımlar üzerine yığılıp öldü. Bu ölüm genç dulu hiç beklemediği bir zamanda, hiç düşünmediği korkunç son ile karşı karşıya getirdi. Bir gün kendisinin de ölebileceği düşüncesi, hayatla arasındaki bağları çözdü. Neşesini, bahtiyar olmak ümidini kaybetti.

İkinci mucize: La Baronne’un ayakkabıcısı bahtiyar bir adamdı. Çünkü o Morave tarikatından bir Frère idi. Tesellisini her gün okuduğu Nebiler tarihlerinin derinliklerinde buluyordu. La Baronne tecrübe etti. Ve içlerinde dürüst, şerefli bir insan olmanın hazzını, yaşadıkları cemiyete faydalı olmanın tesellisini bir defa bile hissedemeyenlerin hepsi gibi, kendini bu sırlarla dolu meçhuller aleminin içine kapıp koyverdi.

La Baronne’un Heilbron’da çar tarafından kabul edildiği akşam ile bu zaman arasında tam on yıl vardır. O akşam kadın, çarı; önce, “sen Allahın huzurunda icap ettiği kadar eyilmemiş bir günahkârsın!,, diye korkuttu, sonra; “vaktile bende günahkârdım, fakat Salibin ayakları dibinde affedildim,, diye teselli etti.

Şaşırın, korku ile teselli arasında sallanıp duran, bu; Avrupaya sahip görüldüğü halde, kafasının içindeki fikirlere bile tasarruf edemiyen, her zorluk karşısında bunlardan bir ikisini feda eden adam, La Baronne’a “siz bana bende hiç şüphelenmediğim şeyi keşfettirdiniz. Kendimde sizinle buna benzer konuşmalar ihtiyacını hissediyorum, benden uzaklaşmayınız!,, diye yalvardı. La Baronne çarın yanında kaldı. Dört ay başbaşa ona dinî hakikati öğretti. Çar öğrendiklerini bir kâğıdın üzerine yazdı. Onu La Baronne’a tashih ettirdi. Sonra aldı, götürdü 26 Eylülde Pariste mütefekkirine “siyasî muahede,, diye imzalattı.

Kunduracının nebiler tarihinin La Baronne Krüdener, La Baronne Krüdener’in çar birinci Alexandre üzerindeki hitdayet tesirlerini 19 uncu asır başında Avrupa milletleri pek pahalı ödediler. Muahedenin imzasından sonra Alexandre Rusya dışında Liberal görünmekten de vaz geçti. Polonyayı ezdi, Metternich’in tesiri altında Avrupadaki inkılâp hareketlerinin tenkiline yardım etti. Ve Avrupa 1830 a kadar tam on beş yıl devamlı bir irtica dalgası altında kıvrandı durdu.

“İki İhtida “!!” Hikâyesi”, C. 1, S: 2, 1943, s. 13.

f) Seçme Şiirler:

YAYLA GEZİNTİSİ

*Sıra dağlar canfeslenir ıslanır,
Ala sabah yaylalara gaslanır,
Kolca kopuz aşk ilinde paslanır,*

*Yandı yollar; dağlar yeşil, pembe mor
Suna boylum şadırvanda bekliyor*

*Barcu burcu, ipek ipek gülleri
Meyvaları çekmez olur dalları
Çiğdemlidir nane kokan yolları*

*Yandı yollar; dağlar yeşil, pembe mor
Suna boylum şadırvanda bekliyor*

*Yayla belı akşam üstü allanır,
Son ışıklar bahçelerde pullanır,
Gül fidanlar gonca verir dallanır,*

*Yandı yollar; dağlar yeşil, pembe mor
Suna boylum şadırvanda bekliyor.*

Edip CANSEVER

“Yayla Gezintisi”, C. 1, S: 7, 1944, s. 14.

YOLA DÜŞERKEN TÜRKÜ

*Usanmışız geçen nazından, bahar,
Bizi daha taze bir nefesle sar!
Usanmışız, gönül, usanmışız, yâr,
Ne varsa bu şehrin uzaklarında.*

*Evet usanmışız aynı sestem biz,
Gizlice ürperen bir nefesten biz,
Kurtulmak isteriz bu kafesten biz,
Uçarak hayalin yapraklarında.*

*Usanmışız yıldızlarla remilden,
Kandiller uça da iki sahilden,
Rüzgâr kolundaki ipek zembilden
Çiçekler dökse de duraklarında.*

*Usanmışız gece suda mehtaptan,
Usanmışız sözden, zazdan, rübaptan,
Billûr piyaleyle kızıl şaraptan,
Yârın tutuşsa da dudaklarında.*

*Ne bayram isteriz artık ne düğün,
Aşıklar yoluna yolcuyuz bağün,
Ey geniş ufuklar, dağlar, görünün,
Şevk söndü buranın şafaklarında.*

Halit Fahri OZANSOY

“Yola Düşerken Türkü”, C. 1, S: 5, 1944, s. 7.

Sonbahar

Fânî ömür biter, bir uzun sonbahâr olur.
Yaprak, çiçek ve kuş dağılır, târûmâr olur.
Mevsim boyunca kendini hissettirir vedâ;
Artık bu dağdağayla uğuldar deniz ve dağ.
Yazdan kalan ne varsa olurken, haşır neşir;
Günler hazinleşir, geceler uhrevileşir;
Teşrinlerin bu hüznü geçer tâ iliklere.
Anlar ki yolcu yol görünür serviliklere.
Dünyânın ufku gözlere gittikçe târ olur;
Hergün sürüklenip yaşamak rûha bâr olur.
İnsan duyar yerin dile gelmiş sükûtunu;
Bir başka mûsikiye geçiş farzeder bunu;
Teslim olunca va'desi gelmiş zevâline,
Benzer cihâna gelmeden evvelki hâline.

Yaprak nasıl düşerse akıp kaybolan suya,
Rûh öyle yollarır uyânılmaz bir uykuya.
Duymaz bu ande taş gibi kalbinde bir sızı;
Farketmez anne toprak ölüm mâcerâmızı.

Yahya Kemal BEYATLI

“Sonbahar”, C. 1, S: 4, 1944, s. 5.

BÖYLE İŞTE!

Hava güzel diye açsam pen-
cereyi;
Sen misin açan? Yağmur
yağmaya başlar.

Karşı balkonda bir kadın mı
gülümser?
Ben bakmayıvereyim derhal
kaybolur.

Hoş kokuyor diyeceksin bu
karanfil!
Çoktan solmuştur iğilsem
koklamaya.

Erikler mi sarkıyor komşu
dallardan?
Elimi uzatsam erikten eser
yok.

Herkes rakı içer, azçok ne-
şelenir;
Ben se her içişimde efkârla-
nırım.

Böyle işte! Mesud olamadım
gitti.

Cahit Sıtkı TARANCI

“Böyle İşte!” (ş), C. 2, S: 14, 1944, s. 5

GECE

Esmerlik mavileşip
Göz kırpınca yıldızlar,
Çıktı renk denizinden
Leylak vücutlu kızlar.
Işıkları gözlere
Dökülüverdi ayın,
Kulları azad oldu
O mermerden sarayın.
Kapladı gözleri nem
Son şarkıyı söyledi
İçli sesiyle Meltem.
Pırlanta gözlü kızlar,
Dalınca uykulara ;
Ay, gömüldü sulara.

Ümit Y. OĞUZCAN

“Gece”, C. 3, S: 25, 1944, s. 14.

AYRILIŞ

Esrarlı bir ağlamak arzusu kaplar
hissini
İskeleden evine dönerken ;
Sebepsiz zannettiğin sıkıntılar içinde
Uyuyamaz olursun düşünmekten.
En sevdiğim şarkıyı mırıldanırsın
bütün gece,
Gözlerin belli belirsiz bir gök
parçasında
Güverteyi, soğuk rüzgârı ve üstümü
hatırlarsın,
İçinin bir titreme esnasında.
Ben, iş bulmaya giden delikanlı o an,
Rıhtımın üzüntüsüyle dalgın.
Ruhumun karışık saçlarını yolan
Hâdiseler içindeyim.
Ve bütün metânetimi toplayıp
Bakmayı kararlaştırdığımız yıldızı
gözetlemekteyim..

Şükran KURDAKUL

“Ayrılış”, C. 4, S: 40, 1945, s. 3.

Karışan saatler içinde

Karışan saatler içinde hatıranı,
Bazı sabahlarla, ikindiler yanyana
Değişik gülleri sanki tek bir baharın,
Bakir hulyasıyla beyaz ve ürkek yarin,
O sükût bahçesi; ufkunda kuş yerine
Hasret kanat çırpıp okşayan ellerine.
Hep aynı nağmede sessiz dolaşan yaylar;
Bir yıldız kervanı gibi haftalar, aylar,
Hep aynı hayalin peşinde bu yolculuk,
Hep gül yangını ve bahar sıtması ufuk...
Tenha bir ucunda gecenin bir sır gibi
Fısıldanan adın, kardeş, dost ve sevgili
Durgun havuzların süsü ten rengi çiçek
Bir mevsim cümbüşü içinde süzülerek,
Ömrüm denizinde ve kader rüzgârında
Çıplak bir ürperme olur omuzlarımda.
Ve adımlarımla birden açılan bahar
Bir beyaz uçuşta ufkı dolduran kuşlar
Ey şafak neşesi ömrümüzün... bu yolu
Uzlette kıpkızıl tutuşur vuslat gülü
Çıldırır aynalar, tersine dönen zaman
Güneş vurmuş yeşim rengi bakışlarından.

Ahmed Hamdi TANPINAR

“Karışan Saatler İçinde”, C. 5, S:

58, 1946, s. 2.

6.2.1 Ülkü'de Çıkan Tenkit:

ÖNGAY, Mehmet Necati. (1946). "Dergiler Arasında/ İstanbul". Ülkü. S: 121, s. 19.

DERGİLER ARASINDA

İSTANBUL

Aydın Türk gençliğinin kısmen okuma, kısmen de yazma ihtiyacına-birinci sayısından beri -karşılık vermeğe çalıştığı her halinden belli olan İstanbul'un 68. sayısını Togo'nun çizdiği Yunanlı konuklarımızın portreleriyle elimizdedir. Bu son sayı her yönden övülmeye, yalnız iki yönden yerilmeye değer.

1 — İstanbul bir tercüme dergisi değildir. Böyle olduğu halde, bu sayıdaki on yazıdan yedisini tercümedir. İstanbul gibi büyük bir kültür merkezinde yazardan, düşünürden çok ne var? Kanaatımızca İstanbul'un tercüme dergisi olmasına lüzum yok.

II — İstanbul'un en çok yerilecek tarafı da Gençlerle Başbaşa sayfasıdır. Bu sayfaya mutlak surette lüzum varsa, cevap veren kimsenin lise, üniversite hocası değil, sanatkar olması şarttır. Şiir yazma, şiir söyleme, okul sıralarında öğrenilmediği gibi, dergi sütunlarında da öğrenilmez. Öyle olsaydı, bütün edebiyat öğretmenleri sair olurlardı.

Bu sayda yok amma, eski sayılarında Yeni Kalemler sütununda yayımlanan gençlerin şiirleri arasında bazıları diğer şairlerde yayımlanan ustaların şiirleriyle boy ölçüşebilecek zenginlikte idi.

Elimizdeki sayıda yine Gençlerle Başbaşa sayfası var; fakat, yayımlanan şiirlerin tepesinde yeni kalemler kaydı yok. Bu hareket, bizi gençler adına sevindirdi.

Biz, İstanbul'u memleket kültürünün gelişmesi amacıyla çıkıyor sanıyoruz; sürüm amacıyla değil. Dergiye gönderilen her güzel şiir yayımlanmalı, imzaya hiç bakılmamalı. Kötü şiirin şairine cevap vermek, cevap veren kadar, dizinleri, düzetenleri de uğraştırır.

Dergideki yazıları gözden geçirelim : Basyazı, Neget Halil Atay'ın. Yakın Tarihten Notlar : Yunanlı Misafirlerimiz başlığını taşıyor. Yazar, harpten önce Balkanlı gazetecilerin bizimle, bizim Balkanlı gazetecilerle sık sık memleket meselelerini konuşmak üzere temasa gelip dertleştiğimizi kudretle anlatmaktadır.

Hilmi Ziya Ülken, Avrupa'da yeni doğan Existentialisme adlı edebî mesleği, Sartre'in Varlık ve Yokluk adlı kitabındaki hüküm fikirlere dayanarak hülasa etmektedir. Sartre ve Existentialisme yazısı

iki sayfadır. İkinci sayfanın sonunda sayfayı çeviriniz deniliyor. Sayfayı çeviriyoruz, yazının devamını bulamıyoruz.

René Jouglet'den çevrilen Şiir ve Halk, Denys Chevalier'den çevrilen Şekil ve Muhavvaya Dair, Stéfen Zweig'dan Ziyad Selimoğlu'nun çevirdiği SIGMUND FREUD'un Tabutu Önünde, André Suarès'dan çevrilen Şu tatlı ve Acı Dünya, Jean Allary'den çevrilen İngiltere'de Kazanç - Vergi - Kira - Giyecek - Binecek - Okul Masrafları adlı makaleleri bir solukta okudum. Falandan filândan kaydı bulunmasa, insan bu yazıların tercüme olduğuna inanmayacak.

Ali Ölmüşoğlu'nun Bir İçki Âlemi Hikâyesi realite ile sarmaş dolaş; hayatın içinden. Ölmüşoğlu bir edebiyat öğretmeni. Kendisi de çok iyi bilir; halk tabirlerini değiştirmek elimizde değildir. "Açtım ağzımı yumudum gözümdü." tabirinin yerlerini değiştirmiş. İçki içenlerin, güzel sevinlerin, dünyayı umuruna getirmeyenlerin dillerinde dolağan :

"İç hâde, güzel sev, var ise akl-ü şuurun Dünya varımış ya ki yolumuş ne umurun." beytini, Ölmüşoğlu arkadaşımız :

"İç hâde, sev güzeli varsa aklın şuurun Dünya varımış yahut yok olmuş ne umurum?" şeklinde söylüyor.

Dr. Mehmet Kaplan, Konuşma Dilini Kayıp mı Ediyoruz? adlı yazısında ve K. Domanic müstear imzasıyla Alain'den çevirdiği Güzel Sanatlar Üzerine Dersler : XIV te iki ayrı şahsiyet olarak karşımıza çıkıyor. Kaplan, gerek tercüme ve gerek telif yazılarda öz Türkçe terimlere hiç yer vermiyor. Piramit dururken ehlâm, dayanıklı dururken salâbetli, ünlü veya tanınmış dururken meşhur, tank dururken şahit sözlerini kullanmak doğru olmasa gerek. İstanbul'un okuyucularından üçte ikisi lise gençleridir. Lise kitapları ise baştan başa yeni terimlere göre yazılmıştır. Yazılarımızın okullardaki dile tamamen aykırı bir yolda ilerlediklerini görüyoruz. Bu yüzden ki yazı dilimizde birlik meydana gelemiyor. Sade İstanbul'un değil, bütün dergilerimizin bu yöne çok önem vermeleri beklenir.

İstanbul'un bu sayısında onbir şiirle iki nesir var. Şiirler içerisinde ele alınabilecekler üçü geçmiyor. Azmi Tekinalp'ın Dünya Hal'inde samimi bir söyleyiş ilgisini çekiyor. Beraber okuyalım :

Evlerinin önündeki küçük kahveye
Gelirdim onu görmek için geceleri...
Penceresinin önüne oturur
Beklerdi beni.

Haziran, temmuz hep böyle geçti,
Bir gün hiç açılmadı perdeleri!
Söylüyordu ya, anlaşılan
Habersiz, bırakıp gitti beni.
Yapacak işim mi kalmamıştı?
Dünya öylesine bos, ben perişan;
Yollarda gezer oldum âvare.
Aşka düşmeye görsün insan!
Dünyü gelecekti elbette,
Çiğmez oldu gözümünden hayali.
Dünyü geldi; ne çare
Bana yabancı her hali.

Nesirlerden Hırsız - Polis inceliği itibarıyla hoşuma gitti. Mehpare Şefik, gençler arasında yeni bir imza olsa gerek.

Hırsız - Polis oynuyorduk. Koşmaktan nefesim tıkanı. Durdum. Çaresiz ellerimi uzattım. O, büyük bir dikkatle elinde kelepçe vazifesini gören kalın ipi bileklerime sarıyordu. Canımı acıtmaktan zevk duyduğuna, istemiyerek belli ediyordu. İşini bitirince gözlerini gözlerime dikerek : "çaldığını ver" dedi. Halbuki bir şey çalmamıştım. Bu sözünü öyle ciddi söylemişti ki, titredim ve : "Neyini çaldım?" diyebildim. Gözlerini açarak : "Kalbimi!" dedi.

İstanbul, ufak tefek eksikleri bir tarafta, Türkiye'nin en güzel, en faydalı kültür dergilerinin başında gelecek bir değerdedir.

YAYLA

Üç yıldır sessiz sadasız çıkan Yayla, Vehbi Cem Aşkın'un tek başına yönetmekte olduğu aylık sanat ve kültür dergisidir. Şiir bakımından zayıf olan Yayla, folklor bakımından hayli zengin görünüyor. Cezmi Tokar'ın Bayburtlu Zihni etüdü ile Vehbi Cem Aşkın'un Aşık Ruhsatı'ndan Yeni Deyişler' keskin olarak verdiğimiz hüknü kuvvetlendirir.

Dergide millî eğitim, millî kültür meseleleri de ele alınmaktadır. İ. Yaylalı'nın Millî Eğitim Dâvamız, Mahmut Özver'in Okullarımızdaki Öğretim, Eğitim ve Disiplin Bizi Sevindirecek Durumda mı? başlıklı yazıları, üstünde durulmağa değer konuları incelemektedirler. A. Yılmaz, Tefvik Fikret başlıklı yazısında şairin karakterini belirterek Ferda manzumesinden örnekler vermektedir.

Yayla'nın, kapağındaki "Yaylaların kalbi ve sesidir" kaydına uyması için daha seçme yazılara yer vermesi lazımdır.

Mehmet Necati ÖNGAY

KAYNAKLAR

a. Taranan Arşiv Belgeleri

B. C. A. 490.1.0.0.902.527.1.1-142.

B. C. A. 490.1.0.0.578.2298.4.1-185.

B. C. A. 490.1.0.0.388.1643.1.1-17.

B. C. A. 30.10.0.0.85.562.11.1-4.

b. Kitaplar

BAYDAR, Mustafa (2015), **Edebiyatçılarımız Ne Diyorlar**, İletişim Yayınları, İstanbul.

BAYRAKTAR, Zerrin; ALPAR Cem (1982), **Ülkü Seçmeler (1933 – 1941)**, Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi, Ankara.

CANSEVER, Edip (2018), **Sonrası Kalır: 2**, YKY, 15. Basım, İstanbul.

DOĞAN, Erdal (1997), **Edebiyatımızda Dergiler**, Bağlam Yayınları, İstanbul.

ENGİNÜN, İnci; ÇELİK, Yakup (2013), **Mehmet Kaplan**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, Ankara.

GÜZ, Nurettin (1995), **Tek Parti İdeolojisinin Yayın Organları Halkevleri Dergileri (1932 – 1950)**, Bilge Yapım, Ankara.

KAPLAN, Mehmet (1992), **Âli'ye Mektuplar**, Haz. Zeynep Kerman – İnci Enginün, Dergâh Yayınları, İstanbul.

KURDAKUL, Şükran (1985), **Şair ve Yazarlar Sözlüğü**, Cem Yayınevi, İstanbul.

KURDAKUL, Şükran (1992), **Çağdaş Türk Edebiyatı Tarihi – 4 Cilt**, Bilgi Yayınevi, İstanbul.

NECATİGİL, Behçet (1989), **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, Varlık Yayınları, 13. Basım, İstanbul.

OKAY, Cüneyd (2019), **Halkevleri Üzerine Kısa Notlar Dergiler – Belgeler**, Doğu Kitabevi, İstanbul.

ÖZARSLAN, Ersin (2004), **Prof. Dr. Necmeddin Sefercioğlu Armağanı**, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayınları, Ankara.

c. Süreli Yayınlar

? (1946), “Bir Tenkit Hakkında”, **İstanbul**, C. 7, S: 70 – 71, İstanbul.

ARIKAN, Zeki (1999), “Halkevlerinin Kuruluşu Ve Tarihsel İşlevi”, **Ankara Üniversitesi Türk İnkılâp Tarihi Enstitüsü Atatürk Yolu Dergisi**, C. 6, S: 23, Ankara.

İstanbul, C. 1 - 7, S: 1 – 75.

ÖNGAY, Mehmet Necati (1946), “Dergiler Arasında/ İstanbul”, **Ülkü**, S: 121, Ankara.

d. Ansiklopedi

“Halkevleri” (1970), **Türk Ansiklopedisi**, C. 18, Milli Eğitim Bakanlığı, Ankara.

Ansiklopedik Edebiyat Sözlüğü, Seyit Kemal Karaalioğlu, İstanbul 1983.

ÇAVDAR, Tefvik. (1983), “Halkevleri”, **Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi**, C. 4, İletişim Yayınları, İstanbul.

Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, Editör: İlhan Tekeli, Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfı Yayını, Ankara 1994.

KAYNARDAĞ, Arslan (1983), “Türkiye’de Yayıncılığın Gelişmesi ve Sorunları”, **Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi**, C. 10, İletişim Yayınları, İstanbul.

Tanzimat’tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi, Editör: Murat Yalçın, YKY, İstanbul 2001.

Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi – 8 Cilt, Dergâh Yayınları, İstanbul.

Türk Dünyası Edebiyatı Ansiklopedisi – 8 Cilt, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara 2002.

Türk Edebiyatı Ansiklopedisi, Atilla Özkırmı, Cem Yayınevi, İstanbul 1987.

Türk Meşhurları Ansiklopedisi, İbrahim Alaettin Gövsa, Yedigün Neşriyat, İstanbul 1946.

Türkiye’de Kim Kimdir, Osman Nebioğlu, Nebioğlu Yayınevi, İstanbul 1962.

e. Çevrimiçi Kaynaklar

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi (Yazar kadrosunda yer alan tüm yazarlar, ansiklopedide yer alan maddelerden de taranmıştır.)

<https://islamansiklopedisi.org.tr/>



ÖZGEÇMİŞ

27 Temmuz 1994 yılında İstanbul’da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul’da tamamladı. 2012 yılında Rami Atatürk Anadolu Lisesi’nden mezun oldu. Yüksek öğretime Trakya Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde başladı. Bir yıl orada okuduktan sonra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nin Türk Dili ve Edebiyatı bölümüne geçiş yapmaya hak kazandı. 2016’da Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nden mezun oldu. Aynı yıl üniversitenin Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalı’nda yüksek lisans (master) programı kazandı.

