
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926

TRT THM REPERTUVARINDAKİ ON ZAMANLI TÜRKÜLERİN AKSAK SEMÂÎ VE CURCUNA USÛLLERİNE GÖRE TESPİTİ VE NOTAYA ALINMASI

Mehmet GÜRBÜZ
DANIŞMAN Doç. Dr. Mehmet GÖNÜL

YÜKSEK LİSANS TEZİ
TÜRK MÜZİĞİ ANABİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

AĞUSTOS-2019

Mehmet GÜRBÜZ tarafından hazırlanan "TRT THM Repertuvarındaki On Zamanlı Türkülerin Aksak Semâî ve Curcuna Usûllerine Göre Tespiti ve Notaya Alınması" adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ/OY ÇOKLUĞU ile Gazi Üniversitesi Türk Müziği Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Mehmet GÖNÜL

Türk Müziği Ana Bilim Dalı, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/~~onaylamıyorum~~ .....

Başkan: Prof. Dr. Gülçin Yahya KAÇAR

Türk Müziği Ana Bilim Dalı, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/~~onaylamıyorum~~ .....

Üye: Doç. Dr. Cenk GÜRAY

Müzik Teorileri Ana Bilim Dalı, Hacettepe Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/~~onaylamıyorum~~ .....

Tez Savunma Tarihi: 07/08/2019

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Figen ZAİF

Enstitü Müdürü

ETİK BEYAN

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

Mehmet GÜRBÜZ

07/08/2019

TRT THM REPERTUVARINDAKİ ON ZAMANLI TÜRKÜLERİN AKSAK SEMÂÎ VE CURCUNA USÛLLERİNE GÖRE TESPİTİ VE NOTAYA ALINMASI

(Yüksek Lisans Tezi)

Mehmet GÜRBÜZ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Ağustos 2019

ÖZET

Cumhuriyetin kurulması ile hız kazanan türkü derleme çalışmalarının başlangıcından günümüze kadar gelen süreçte derlenen türkülerin notaları ile ilgili birçok konu tartışılagelmiş ancak türkülerin, Türk müziği usûllerinin özellikleri dikkate alınarak notaya alınması konusu yeterince irdelenmemiştir. Türk müziğinin notaya alınmasında, kadim geleneğe sahip müziğimizin özelliklerinin dikkate alınmaması, Türk müziğinin önemli unsurlarından biri olan usûl olgusunun zamanla, ölçü kavramı ile özdeşleştirilmesine neden olmuştur. Bu uygulama sonucunda, türkülerin usûl yapıları ile ilgili sadece artılarla birleştirilmiş rakamlardan oluşan kalıplar tanımlanmaya çalışılmış ve türkü notaları bu yöntem esas alınarak yazılmaya çalışılmıştır. Bu durum, türkülerin eğitim ve icralarında tutarsızlıklara neden olmuştur. Yazılan türkü notalarında karşılaşılan nota-icra-usûl tutarsızlığının günümüzde hâlâ devam ediyor olması nedeni ile bu çalışmanın yapılması gereklilik olarak değerlendirilmiştir. Bu çalışma, türkülerin Türk müziği usûlleri dikkate alınarak notaya alınmasının sağlanması, türkü notaları ile ilgili nota-icra-usûl tutarsızlıklarının giderilmesi, Türk müziği usûl eğitiminin, türkülerin öğretiminde de işler hale getirilmesi ve yöre müziği icra özelliklerinin Türk müziği usûlleri ile ifade edilebilmesinin sağlanması amacıyla ortaya konulmuştur. Bahsedilen tutarsızlıkların giderilmesinin, Türk müziği eğitimi ve icrası ile ilgili ehemmiyetli olduğu düşünülmektedir. Bu çalışmada, türkü derleme sürecinden kısaca bahsedilmiş, TRT repertuvarındaki türkülerin notaları, ulaşılan kaynak kişi ve/veya yöre sanatçılarına ait ses kayıtları ile Türk müziği ve/veya yöre müziği usûl özellikleri de göz önünde bulundurularak karşılaştırmalı olarak incelenmiş, Aksak Semâî ve Curcuna usûllerine göre tespit ve tasnif edilmeye çalışılmıştır. TRT repertuvarındaki beş bin yüz on üç türkünün incelenmesi sonucu, Aksak Semâî (beş adet) ve Curcuna (üç yüz seksen üç adet) usûlünde olduğu tespit edilen türküler, Finale nota yazım programı ile bu usûllerin gereklerince düzümlenerek tashih edilmiştir. Bu çalışmada problem cümlesi, "TRT THM repertuvarındaki On zamanlı Türkülerin Aksak Semâî ve Curcuna Usûllerine Göre Tespiti ve Nota Alınması Nasıl Olmalıdır" olarak tespit edilmiştir. Ayrıca bu çalışmada on zamanlı yazıldığı halde Aksak Semâî veya Curcuna usûlünde olmadığı tespit edilen bir usûl de tespit edilmiş ve Türk müzik literatürüne kazandırılmak üzere bu usûle bir kalıp ve bir isim de önerilmiştir. Ayrıca önerilen bu usûl ile icra edilen türküler de tespit edilmiş, (yirmi dokuz adet) tespit edilen bu türkülerin notaları, bu usûle göre tashih edilerek çalışma ekinde sunulmuştur. Bu çalışma ile sunulan türkü notalarının repertuvarlara kazandırılması ve kullanılmasının sağlanması önerilmektedir.

Bilim Kodu : 40105
Anahtar Kelimeler : Türk Halk Müziği, Türkü, Usûl, Aksak Semâî, Curcuna.
Sayfa Adedi : 657
Danışman : Doç. Dr. Mehmet GÖNÜL

DETERMINATION AND NOTATION OF TEN-TIME SONGS IN TRT TURKISH FOLK MUSIC REPERTOIRE ACCORDING TO AKSAK SEMAÎ AND CURCUNA USÛLS

(Master of Science)

Mehmet GÜRBÜZ

GAZI UNIVERSITY

INSTITUTE OF FINE ARTS

August, 2019

ABSTRACT

The issue about the notes of the folk songs compiled in the process from the beginning of the compilation of folk songs which gained speed with the construction of the Republic to the present day has been discussed however the issue of taking notes folk songs into consideration by taking into account the characteristics of Turkish music procedures was insufficiently studied. Ignoring the characteristics of ancient tradition of our music in the notation of Turkish music has led to the identification of the concept of procedure, which is one of the important elements of Turkish music with the concept of measure over time. As a result of this application, it was tried to define the patterns consisting of figures combined with the plus only about the procedure of folk songs and tried to write folk notes based on this method. This situation caused inconsistencies in the education and performance of folk songs. Since the inconsistency of the notation-performance-procedure encountered in the folk songs written is still continuing today, this study was considered as a necessity. This study aims to ensure the recording of folk songs by taking into consideration the Turkish music procedures, to eliminate the inconsistency of the notation-performance-procedure regarding folk notes, to make the Turkish music procedural education work in the teaching of the folk songs and to ensure the expression of the regional music performance characteristics with Turkish music procedures. It is considered that the elimination of the inconsistencies mentioned is important for Turkish music education and performance. In this study, the compilation process of folk songs is mentioned briefly, the notes of the folk songs in TRT repertoire, the sound recordings of the source people and/or local artists reached and the Turkish music and/or procedural properties of local music are examined comparatively, determined and classified according to Aksak Semai and Curcuna procedures. As a result of the examination of five thousand and one hundred thirteen folk songs in TRT repertoire, folk songs determined to be in Aksak Semai (5 pieces) and/or Curcuna (three hundred and eighty three pieces) procedures were corrected with Final note writing program by taking into account with the requirements of these procedures. In this study, the problem sentence was determined as “How should Ten-Time Songs in TRT Turkısh Folk Musıc Repertoire Be Determined Accordıng to Aksak Semaî and Curcuna Procedures and should be noted”. Morever, in this study, a proceure which was not written in Aksak Semai or Curcuna procedure, although written ten times, was also determined and a pattern and a name have also been proposed for this purpose to be introduced to Turkish music literature. In addition, folk songs performed with this proposed procedure were determined and the notes of these songs (twenty-nine pieces) were revised according to this procedure and presented in the appendix. It is suggested that the notes of folk songs presented in this study should be added to the repertoires and ensured to be used.

Science Code : 40105
Keywords : Turkish Folk Music, Folk Songs, Usûl, Curcuna, Aksak Semâî
Number of Pages : 657
Supervisor : Assoc. Dr. Mehmet GÖNÜL

İÇİNDEKİLER

ÖZET v
ABSTRACT vi
İÇİNDEKİLER vii
TEŞEKKÜR ix
ÇİZELGELERİN LİSTESİ x
ŞEKİLLERİN LİSTESİ xi
HARİTALARIN LİSTESİ xiii
SİMGELER VE KISALTMALAR xiv
1. GİRİŞ 1
1.1. Problem Durumu 14
1.2. Araştırmanın Amacı 15
1.3. Araştırmanın Önemi 15
1.4. Sınırlılık 17
1.5. Sayıltı 17
2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR 19
3. YÖNTEM 23
3.1. Araştırmanın Modeli 23
3.2. Evren ve Örneklem 23
3.3. Veri Toplama Teknikleri 23
3.4. Verilerin Analizi ve Yorumlanması 24
4. BULGULAR VE YORUM 27
4.1. TRT Repertuvarındaki On Zamanlı Türküler 27
4.2. TRT Repertuvarındaki On Zamanlı Türkülerin Yörelere Göre Dağılımı 29
4.3. Türk Müziğinde Aksak Semâî Usûlü 30

4.4. TRT Repertuvarında Aksak Semâî Usûlünde Olduğu Tespit Edilen Türküler 34

4.5. TRT Repertuvarında Aksak Semâî Usûlünde Olduğu Tespit Edilen Türkülerin Yörelere Göre Dağılımı 36

4.6. Türk Müziğinde Curcuna Usûlü 37

4.7. TRT Repertuvarında Curcuna Usûlünde Olduğu Tespit Edilen Türküler.. 42

4.8. TRT Repertuvarında Curcuna Usûlünde Olduğu Tespit Edilen Türkülerin Yörelere Göre Dağılımı 45

4.9. TRT Repertuvarındaki Aksak Semâî ve/veya Curcuna Usûlünde Olduğu Tespit Edilen Türkülerin Notalama Sorunları 50

4.10. TRT Repertuvarında Aksak Semâî ve Curcuna Usûllerinde Olduğu Tespit Edilenlerin Türkülerin Nota Tashihleri 62

4.11. Bu Çalışmada Tespit Edilen Kalıp İçin Usûl ve İsim Önerisi 67

5. SONUÇ VE ÖNERİLER 71

KAYNAKLAR 77

EKLER 81

EK-1. TRT Repertuvarındaki On zamanlı Yazılmış Türküler 83

EK-2. TRT Repertuvarında Curcuna Usûlünde Olduğu Tespit Edilen Türküler 95

EK-3. Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna Oldukları Tespit Edilen Türkülerin Tashih Edilen Notaları 105

ÖZGEÇMİŞ 657

TEŞEKKÜR

Yüksek Lisans Tezimin her aşamasında değerli zamanlarını ve bilgilerini benimle paylaşan danışmanım, Doç. Dr. Mehmet Gönül'e teşekkürü borç bilirim.

ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge 4.1. TRT repertuvarındaki Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen türküler..... 33

Çizelge 4.2. TRT repertuvarında on zamanlı yazılmadığı halde Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türküler..... 44

Çizelge 4.3. Devrik Curcuna usûlündeki türküler 68

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil 4.1. TRT repertuvarında on zamanlı yazılmış türkülerin toplam türkü sayısına oranı 26

Şekil 4.2. TRT repertuvarındaki on zamanlı türkülerin yörelere göre dağılımı ... 28

Şekil 4.3. Aksak Semâî usulü 30

Şekil 4.4. Aksak Semâî usûlü için hatalı düzümleme 30

Şekil 4.5. Aksak Semâî usûlüne uygun düzümleme 31

Şekil 4.6. Aksak Semâî usûlünde olan türkü için hatalı nota yazımı 31

Şekil 4.7. Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen türkünün usûle uygun nota yazımı 32

Şekil 4.8. TRT repertuvarında Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen türkünün darp ve düzümlerindeki yazım hatalarına örnek 35

Şekil 4.9. Curcuna usulü 37

Şekil 4.10. Curcuna usûlü için hatalı düzümleme 38

Şekil 4.11. Curcuna usûlünde düzümleme 38

Şekil 4.12. Curcuna usûlünde olan türkü için hatalı nota yazımı 39

Şekil 4.13. Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkünün usûle uygun nota yazımı 40

Şekil 4.14. TRT repertuvarında Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkülerin yörelere göre dağılımı 45

Şekil 4.15. Curcuna usûlünün darplarına uygun olmayan nota yazımı 51

Şekil 4.16. Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkü için usûle uygun nota yazımı 51

Şekil 4.17. Curcuna usûlünün darplarına uygun olmayan nota yazımı 52

Şekil 4.18. Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkü için usûle uygun nota yazımı 52

Şekil 4.19. TRT Repertuvarında ölçüsü yanlış tespit edilmiş olan Curcuna usûlünde türküye örnek 52

Şekil 4.20. TRT Repertuvarında ölçüsü yanlış tespit edilmiş olan Curcuna usûlünde türkünün usûle uygun nota yazımı 53

Şekil 4.21. Curcuna usûlünde icra edildiği halde değişmeli ölçü rakamları ile yazılan türküye örnek 54

Şekil 4.22. Curcuna usûlünde icra edildiği halde değişmeli ölçü rakamları ile yazılan türkünün usûle uygun nota yazımı 55

Şekil 4.23. Curcuna usûlünde icra edildiği halde bazı ölçüleri farklı ölçülen türküye örnek..... 56

Şekil 4.24. Curcuna usûlünde icra edildiği halde bazı ölçüleri farklı ölçülen türkünün usûle uygun nota yazımı 57

Şekil 4.25. Curcuna usûlünde icra edildiği halde karar seslerindeki fazladan beklemelerle usûlün bozulmasına örnek 58

Şekil 4.26. Curcuna usûlünde icra edildiği halde karar seslerindeki fazladan beklemelerle usûlün bozulmasına örnek olarak verilen türkünün usûle uygun nota yazımı..... 59

Şekil 4.27. Aksak Semâî usûlünün darplarına uygun olmayan nota yazımı..... 60

Şekil 4.28. Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen türkü için usûle uygun nota yazımı 60

Şekil 4.29. On zamanlı bir türkünün usûlünün belirlenmesinde (Aksak Semâî usûlü için) "TE" darbının belirleyiciliğine örnek 62

Şekil 4.30. Curcuna usûlündeki bir türküde ölçü başındaki bir dörtlük esin iki birim zaman olarak ayrı algılanıp devamındaki bir birim zamanın kendinden sonraki zamanlarla birlikte düzümlenmesi 63

Şekil 4.31. On zamanlı bir türkünün usûlünün belirlenmesinde, dörtlük esle başlanması geleneğinin dikkate alınması ve ilk ölçüden sonraki ölçü başlarının kapalı gelmesiyle Curcuna usûlünün tespit edilebilmesine örnek..... 64

Şekil 4.32. Türküdeki kelimelerin ve hecelerin, Curcuna usûlünün darplarındaki birim zamanlarla birebir örtüşmesi ile Curcuna usûlünün tespit edilebilmesine örnek..... 65

Şekil 4.33. Devrik Curcuna usulü 66

Şekil 4.34. Devrik Curcuna usûlündeki türkü ve usûle uygun nota yazımına örnek 69

HARİTALARIN LİSTESİ

Harita 4.1. TRT repertuvarında Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen türkülerin illere göre dağılımı 36

Harita 4.2. TRT repertuvarında Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkülerin illere göre dağılımı 46

Harita 4.3. Devrik Curcuna usûlündeki türkülerin Anadolu'daki illere göre dağılımı..... 70

SİMGELER VE KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış simgeler ve kısaltmalar açıklamaları ile aşağıda sunulmuştur.

Simgeler	**Açıklamalar**
Bkz	Bakınız
THM	Türk Halk Müziği
TRT	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu
TRT Repertuvarı	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu Türk Halk Müziği Repertuvarı
REP. No.	Repertuvar Numarası

1. GİRİŞ

Bu çalışmada, TRT Türk halk müziği repertuvarında kayıtlı olan türkülerden on zamanla ölçülmüş olanlar, Aksak Semâî ve Curcuna usûlleri ile sınırlı olmak üzere Türk müziği usûl geleneği bağlamında ele alınmış, Aksak Semâî ve Curcuna usûllerinde olduğu tespit edilen türkülerin icrâlarında ve notalarında karşılaşılan farklılıklar irdelenmiştir.

Çalışma konusunun evreninin TRT Türk halk müziği repertuvarı olması, incelenmeye alınan türkülerin derlenme sürecinden bahsedilmesi ihtiyacını meydana getirmiştir. Derleme süreciyle birlikte oluşturulan ses kayıt ve nota arşivi ile bu notalardan edinilen bilgilere göre ifade edilmeye çalışılan Türk halk müziği teorisinin, Cumhuriyetten günümüze kadar nasıl ve kimler aracılığı ile oluşturulduğu ve ulaştırıldığı konularına değinmek de bu çalışmada gereklilik olarak değerlendirilmiştir. Bu gerekliliğin ifadesi için Cumhuriyet dönemi müzik politikaları ile şekillenen uygulamaları incelemek ve bu dönem uygulanan politikaların doğru değerlendirilebilmesi için de en azından 19. yüzyılın, bu çalışma konusu ile bağlantısı olduğu düşünülen gelişmelerinden ana hatları ile bahsedilmesi gereği hâsıl olmuştur.

İlber Ortaylı, 19. yüzyılda modernleşen ve medeniyet çizgisini değiştiren üç imparatorluktan birinin Osmanlı Devleti olduğunu ifade etmektedir (2015, s.7). "Osmanlı Devleti yüzünü Batı medeniyetine çevirdiğinden bu yana özellikle eğitim ve askeri alanlarda pek çok yeniliğe gidilmiştir. Özellikle Sultan III. Selim döneminde artmaya başlayan modern dünyaya uyum çabaları günümüze kadar artarak devam etmiştir" (Özden, 2019, s. 5). Bu uyum çabalarının zeminini hazırlayan ön gelişmeler olmakla birlikte bu konu çalışmamız dışında kalmaktadır. Ancak 1826 yılında Yeniçeri Ocağının kaldırılmasıyla bu kuruma bağlı olan, Türk müzik geleneğinin en köklü icra ve eğitim kurumlarından olan Mehterhane'nin kaldırılması, yukarıda bahsedilen uyum çabalarının, Osmanlı müzik eğitim kurumlarındaki yansımasını göstermesi bakımından önemlidir. Cumhuriyet öncesinde başlayan ve "Batılılaşma" ekseninde seyreden bu değişim, müzik eğitim kurumu olarak Muzıka-yı Hümâyûn ile karşılık bulmuştur. "Muzıka-yı Hümâyûn,

Osmanlı Devletinin yoğun bir şekilde Batılılaşma süreci içerisinde kurulma ihtiyacı duyulmuş bir kurumdur. Bu kurum Osmanlı müzik tarihinde Batılı anlamda kurulmuş olan ilk müzik okuludur" (Kolukırık, 2014, s.16). Uçan, Muzıka-yı Hümâyûn'daki Batı biçimi ağırlıklı yeni müzik eğitiminin, zamanla diğer sivil eğitim kurumlarında da uygulanmaya başlandığını belirtmektedir. (2005, s. 42). Cumhuriyetle birlikte Riyaset-i Cumhur Mûsikî Heyeti ve daha sonra Askerî Muzıka Okulu adını alan Muzıka-yı Hümâyûn ile Mûsikî Muallim Mektebi, İstanbul Devlet Konservatuvarı ve Ankara Devlet Konservatuvarı da ağırlıklı olarak Batı müzik eğitiminin sürdürüldüğü diğer müzik icra ve eğitim kurumlarındandır.

Cumhuriyetten bu yana, müzik eğitimcilerinin yetiştirilmesi ve bu eğitimcilerin öğrenci yetiştirmelerini sağlayacak eğitim kurumlarının kurulmasının ardından TRT'nin kurulması, yapılan derleme çalışmaları ve derlenen türkülerin arşivlenmesi ile ilgili gelişmelerin son halkasını oluşturmaktadır.

> Osmanlıda başlayan Batılılaşma hareketleri; Cumhuriyet döneminde yetenekli gençlerin eğitim almak için yurt dışına gönderilmesi ile devam etmiştir. Bunun yanında farklı ülkelerden seçilen yabancı uzmanlar yurda getirilmiş ve açılan yeni kurum ve kuruluşların yapılandırmasında bu uzmanlara görev verilmiştir. Yurt dışındaki eğitimlerini tamamlayan genç müzikçiler yurda döndüklerinde yeni kuşak besteci ve solistleri, eğitimcileri yetiştirmişlerdir. Ulusal ezgilerimiz derlenmiş birçoğu kayıt altına alınmıştır (Dalkıran, 2013, s. 178).

Cumhuriyetle birlikte kurulan eğitim kurumlarındaki uygulamalara bakıldığında bu uygulamaların, Batı'yı tıpkı ile alma anlayışıyla sürdürülmüş olduğu anlaşılmaktadır. Mustafa Kemal Atatürk'ün uygulamaya koyulduğu müzik politikaları ile bu politikaların uygulanması aşamasında görev almış olan kadroların, özellikle de Ziya Gökalp'in düşüncelerinden beslenen uygulamaları arasındaki farklılığın anlaşılması için Mustafa Kemal Atatürk'ün düşüncelerinin anlaşılmış olması önemlidir.

> Nazariyatlarını yeni yeni sistemleştirmeye başlayan folklorcularımız, Muzaffer Sarısözen'den bu yana müzikle ilgisi olmayan bazı sosyo-politik sebeplerle (kısaca Ziya Gökalp'in Cumhuriyetten sonra sergilediği Osmanlı düşmanlığı tuzağına düşerek) halk mûsikîmizi klasikten ayrı bir kökten geliyormuş gibi gösterme hevesi içinde, Sofyan yerine '4 vuruşlu', Aksak yerine '9 vuruşlu', Curcuna yerine 'karma onlu' gibi çok genel terimler kullanmayı, vuruş sayıları ve zamanları aynı olmakla beraber, yapıları tamamen farklı olan değişik usûlleri, batılıların kolayına gelen tarza özenerek +'larla birleştirilmiş rakamlarla

> göstermeyi tercih etmişlerdir. Oysa Aksak ve Curcuna usûlündeki bir şarkıyı daire çalan klasikçi nasıl vuruyorsa, aynı usûllerdeki bir türkü ve oyun havasını çalan halk sanatçısı da aynı şekilde vurur (Tanrıkorur, 2009, s. 148-149).

Tanrıkorur'un bu ifadeleri, Ziya Gökalp'in düşüncesi ile şekillenen uygulamaların, oluşturulmaya çalışılan yeni Türk müziği teorisine ne derece etki ettiğini açıklar niteliktedir.

Mustafa Kemal Atatürk ise bilim, kültür ve sanatın ifadesinde çağın dışında kalmamak gerekliliğini savunmakla birlikte kendi deyimi ile "bütün nasihatleri Batı'dan alma"yı reddeder.

"Atatürk'ün gerçekleştirmeye koyulduğu Türk Müzik İnkılâbında esas olan dışarıdan ürün almak değil, süreç almaktır, süreç öğrenmektir. Diğer bir değişle dışarıdan yol, yöntem, teknik ve araç-gereç almaktır. Çünkü ürün içeride kendi yurdumuzda oluşacaktır" (Uçan, 2005, s. 60-61).

Mustafa Kemal Atatürk'ün müzik inkılâbının gerçekleşebilmesi için uygulamaya çalıştığı adımların değerlendirilmesi ile ilgili olarak Balkılıç'ın, (2015, s. 63) Ali'den (1987:119) aktardığına göre; Büyük Millet Meclisi 1924 yılında bir Mûsikî ve Temsil Akademisi Kanunu yasalaştırmış ancak bu kanun çıkarılmasından beş yıl sonra 1929'da uygulanmaya konulmuştu. Öte yandan Mustafa Kemal Atatürk'ün izniyle yasalaştırılan, 1934 yılında resmî gazetede neşir ve ilân edilen Millî Mûsikî ve Temsil Akademisinin Teşkilât Kanununun birinci maddesinde amaç: 'Memlekette ilmî esaslar dâhilinde millî mûsikîyi işlemek, yükseltmek ve yaymak' olarak belirtilmiştir. Ancak 1940 yılında devlet konservatuvarı hakkında kabul edilen kanunda, müzik ve temsil kısımlarının amaçlarından bahsedilirken 'Memlekette müzik, tiyatro, opera ve balet kültürünün işlenmesi ve salâhiyetli sanatkâr yetiştirmek' maddesi yer almıştır.[1] Millî Mûsikî ve Temsil Akademisi Kanununun kabûlü (1934) ile 6 yıl sonra kabul edilen Devlet Konservatuvarı Kanununun (1940) farklı uygulamaları ihtivâ etmesinin dikkatle değerlendirilmesi gerektiği düşünülmektedir. Bunun yanında "1926 yılına kadar da müzik politikaları namına

[1] Ayrıntılı bilgi için bakınız, Halıcı, Ş. *Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Kuruluşu: Prof. Carl Ebert'in Raporları,* 2009, s. 99-103

çeşitli resmi düzenlemeler yapıldı. Konservatuvarların kuruluşuna ve çalışmasına dair bir yönetmelik 1925 yılında yayınlandı ancak bu yönetmelik uygulanmayacaktı" (Balkılıç, 2015, s. 63). Balkılıç'ın bu ifadeleri ile de erken Cumhuriyet döneminde, devlet karar mekanizmaları ile bürokratik kadroların uygulamaları arasında bir uyuşmazlık ve tutarsızlık olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 6 Mart 1922'de yaptığı meclis konuşması, O'nun, millet olarak muasır medeniyetler seviyesine ulaşmak, özellikle bilim, kültür-sanat ve eğitimde dünyadaki gelişmelerden haberdar olmak gerekliliği ile birlikte, Türk kültür ürünlerinin ifadesinde ilmî temeller üzerinde hareket etmek idealinin gerçekleşebilmesi için izlenecek yolu açıklar niteliktedir:

> Efendiler (…), Avrupa'nın bütün terakkisine, tealisine ve temeddününe mukabil (ilerlemesine karşılık) Türkiye bilakis tedenni etmiş ve sükût vadisinde yuvarlana durmuştur (gerilemiştir**)**. (…). Artık hayat bulmak için, ıslahı hal etmek için, insan olmak için mutlaka Avrupa'dan nasihat almak, bütün işleri Avrupa'nın amâline göre tedvir etmek, bütün dersleri Avrupa'dan almak gibi bir takım zihniyetler küşayiş buldu. Hâlbuki hangi istiklâl vardır ki ecnebilerin nesayihi ile ecnebilerin planları ile yükselebilsin. Tarih böyle bir hâdise kaydetmemiştir (https://www.tbmm.gov.tr) (e.t. 26.11.2018).

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün bu ifadeleri, uygulamaya koyulduğu müzik politikaları bağlamında anlamlandırılma ve açıklanma yoluna gidilecek olunursa, gerçekleştirmek istediği idealin kapsamının, Türk müzik geleneğinin görmezden gelinerek, Batılıların yaptığını tıpkı ile almak gibi bir anlayışla açıklanabilmesinin mümkün olmadığı da anlaşılır. Derleme çalışmalarının sürdürülebilmesi için gerekli olan akademinin zincirlerini tamamlayabilmek ve ihtiyaca cevap verecek beyin gücünün desteklenmesi bağlamında bu girişimlerin, -atılan ilk adımlar olmaları dolayısıyla eksiklikler barındırmasının mümkün olabileceği de düşünülmelidir- isabetli olduğu açıktır. Ancak atılan adımların uygulanması aşamasında uygulayıcıların, "Batılılaşma", "Batılı gibi olma", "Batıyı tıpkı ile alma" anlayışı ile işe koyulmaları, atılan bu adımların ilmî temellere dayandırılması noktasında, muasır medeniyetler seviyesine ulaşma hedefinden sapılmasına neden olmuştur. Bu hedefe ulaşmakta izlenecek yol Uçan'ın ifadesi ile "dışardan araç-gereç alma ancak ürünün kendi kültür mirasımızla kendi bünyemizde oluşturulması" olarak belirlenmişse de Cumhuriyet dönemi müzik politikalarının uygulayıcıları tarafından türkülerin

armonize edilmesi ve çok seslendirilmesi olarak anlaşılması ve uygulanması, bu hedeften sapılmasına neden olmuştur.

"Batılılaşma", "Batıyı tıpkı ile alma" düşüncesi ile şekillenen müzik uygulamalarının, Türk müziğinin akademik zeminde ifade edilmesinde tartışmalı birçok meselenin doğmasına sebep olduğu mâlûmdur. Batı'yı tıpkı ile almak ekseninde yoğunlaşan uygulamalar, Türk müziğinin Batı müziği nota yazımına adapte edilmesinde, sadece Batı müziği nota yazım kurallarının dikkate alınmasına neden olmuştur. Türk müziği nazariyatının bilimsel olarak ifade edilmesi konusunda, zaman içinde beklenen dönüşme, değişme, gelişme ve olgunlaşma safhalarının bu uygulamalar nedeni ile tamamlanamadığı söylenebilir. Bu uygulamaların yanında, bilime hizmet etmesi beklenen "arşiv"e atfedilen mâhiyet de derlenip yazılan türkülerin araştırılması ve çalışılması sürecini geciktiren bir etken olmuştur.

> Türkiye'de halk müziğinin derlenmesi hadisesi, bu süreci gündem olarak belirleyen çevrelerin zihinsel konumlanışları nedeniyle, hep bir "ölen, ölmekte olan, unutulan, kaybolan kültür" telaş ve velvelesiyle yapılmış; bu yüzden de salt malzeme toplamaya odaklı, "arşive malzeme girmesini temin" maksatlı olmuştur. Konunun ilgililerinin ifadelerine göre "arşiv", sürekli doyurulması gereken bir tür "acaibü'l-mahlûkat"tır. Ortada, işler durumda bilimsel bir arşiv yoktur ve hemen hiç de var olmamıştır (Öztürk, 2018, s. 78).

Derlenen türkülerin notalarının yazılıp arşive kazandırılması, türkülerin kayıt altına alınmasında bir noktaya kadar başarılı olmuşsa da bu notalar Türk müziğinin eğitimi, öğretimi ve notaya alınması ile ilgili herhangi bir standart geliştirilmesi konusunda değerlendirilememiş, aksine günümüzde tartışılagelen meselelerin doğmasına sebep olmuştur.

Bu dönemde Batı müzik yazısının Türk müziğinin ifadesi için kullanılmasında karşılaşılan adaptasyon sorunlarının yanında, derleme ve derlemecilik konularının da henüz ilmî zemine oturtulamamış olduğu anlaşılmaktadır.

> 19. Yüzyılda başlayıp Cumhuriyet Döneminde hız kazanan kültür faaliyetleri içerisinde, müzikoloji çalışmaları, dolayısıyla halk müziği alanındaki araştırma ve derleme çalışmaları elbette günümüze ışık tutmuştur. Ancak bu çalışmalar gerçekleştirilirken, ülkemizde derleme ve derlemecilik kavramlarının yeni birer olgu olarak müzik gündemine girmesi, bu alandaki teknik ve metodların yeterince

> uygulanamamasından doğan eksik ve aksaklıklar, zaman içerisinde, halk müziği alanında içinden çıkılmaz sorunları da beraberinde getirmiştir (Emnalar, 1998, s. 687).

İlk derlemelerden günümüze kadar olan süreçte, türküleri notaya alma ile ilgili olarak bu bölümde bahsedilen aksaklıların günümüzde henüz giderilemediği görülmektedir. Bu durum, yeni derlenen türkülerin notaları incelendiğinde karşılaşılan sorunlar ile ilk derlenen türkülerin notalarında karşılaşılan sorunların büyük oranda benzerlikler göstermesi dolayısıyla tespit edilebilmektedir. Böylece derleme çalışmalarının resmen başlatıldığı yıllardan günümüze kadar, özellikle derleme metodolojisinde ve türkülerin kayda geçirilmesinde ehemmiyetli bir aşama olan notaya alma ile ilgili ilerleme kaydedilemediği de ortaya çıkmaktadır.

> Derleme problemlerinin esası metodolojiktir. Öncelikle derlemenin hangi amaçla yapılacağı ortaya konarak metod ve teknikler belirlendikten sonra sahaya çıkmak gerekir. Bunun için de muhakkak folklorun metodları kavranmalı, yani bilimsel alt yapıya sahip olunmalıdır (Eroğlu, 2010, s. 154).

Batı müziği nota yazım sisteminin, kuralları ile birlikte, olduğu gibi türküleri notaya alırken kullanılmaya çalışılması ve bu uygulamada Türk müzik geleneğinin dikkate alınmaması durumunun, "hedeften sapma" göstergesi olarak bu çalışma konusu ile birebir alakalı olduğu söylenebilir. Söz gelimi, Batı müziği nota yazımında ses değiştirici işaretlerin (bemol ve diyez) her ikisinin donanımda gösterilmemesi kuralı, türküleri derleyip notaya alanlar tarafından, aynı kurallarla türkülerin notaya alınmasında uygulanmıştır ve bu uygulama günümüzde hâlâ uygulanır durumdadır. Bugün var olan arşivlerdeki notalar incelendiğinde bu uygulamaların sonucu olarak ortaya çıkarıldıkları anlaşılmaktadır. Ses değiştirici işaretlerin yazımında karşılaşılan, geleneği görmezden gelme durumu pek tabiidir ki türkülerin makamlarının tespiti ve notaya alınmasında birçok tutarsızlığı da beraberinde getirmiştir. Bu tutarsızlıklar usûllerle ilgili olarak Türk müziğindeki usûl unsurunun, Batı müziğindeki ölçü unsuruna indirgenmesi ile meydana gelmiştir.

Usûl kavramının dikkate alınmamasına zemin hazırlayan uygulamaların, Ezgi-Arel'in usûl tasnifleri ile yakından alakalı olduğu anlaşılmaktadır:

> Genelde usûller olarak isimlendirilen Türk müziğinin zamansal ögesi Ezgi-Arel'in ortaya koymuş oldukları kuram sonucu Batı müziğinin ölçü kavramı ile eş tutulur duruma gelmiştir. Usûlleri daha önce olmadığı biçimde küçük-büyük usûller olarak sınıflandırmışlardır. Bununla birlikte sayısal olarak büyük ölçekli olan usûller yine sayısal anlamda küçük ölçekli usûllerin birleşimi sonucu oluştukları tezini geliştirmişlerdir. Bu yaklaşımların sonucu olarak usûl unsuru asıl önemini yitirmiş Batı müziği ölçü kavramı ile kuram, kavram, yöntem, uygulama ve anlam olarak eş tutulmuştur (Hatipoğlu, 2013, s. 113, 134).

Türk müziğinin notaya alınmasında, sayısal olarak eserlerin ölçülerinin belirlenip yazılması dışında, asgari ölçekte türkünün usûlüne uygun olarak, notalarda bazı özel ifadelere yer verilmesi gerekmektedir. Bu gerekliliğin göz ardı edilmesi, "Ölçü", "Ölçü Sayısı" ve "Usûl" kavramlarının birbirlerinin yerine konulması ile izah edilebilir.

> Türk mûsikîsinde usûller 'vurulur'. Bundan kasıt, usûlün kuvvetli, yarım kuvvetli ve zayıf zamanlarının (birimlerinin), ya sağ ve sol elden farklı tonlar elde edilen ritm âletlerine (kös, davul, nakkare, kudüm, bendir, mazhar, daire, def, darbuka, kaşık) veya -meşk sırasında- eller dizlere vurularak elde edilmesidir ki, Batı müziğiyle temel farklardan birini meydana getirir (Tanrıkorur, 2009, s. 148).

"Günümüzde, usûlün ölçü sayısına indirgenmesi sebebi ile usûl vuran değil, mezür sayan icracı profili oluşmuştur" (Gönül, 2016, s. 37).

Hâlbuki usûl, ölçü ile aynı anlama gelmemekle beraber Türk müziğinin ifade zenginliğinin temel dayanaklarındandır. Öyle ki;

> Usûl, mûsikîmizde sabit usûllü eserler içerisinde bile eserin, form yapısına, makamına, geçkisine, nağmesine, güftesine ve hatta yoruma bağlı olarak özgürce ve dinamik bir şekilde, bestekârın veya icracının istediği her yerinde hâkim olması beklenen veya arzu edilen duyguyu ifade etmek için pekiştirici ana unsur olmaktadır. İcrada bu denli ağırlık ve öneme sahip olan bir unsurun eğitimde de asgari bir standart ile verilmesi gerekmektedir (Gönül, 2016, s. 32).

Gönül, ayrıca usûlün, sanatkâr tavrın oluşmasında ve gelişmesinde çok büyük öneme sahip olduğuna vurgu yapmakta, usûlle bestelenen eserlerin, usûlün gerekleri göz ardı edilerek icra edildiğinde âsârın etkileyiciliği ve kalıcılığı konusunda ulaşılması gereken seviyenin yakalanamayacağını ve özgün tavırların oluşamayacağını ifade etmektedir (2016, s. 37).

Kaynakların birçoğunda hatalı olarak yazılan usûl kelimesinin sözlük anlamı ve imlâsı ile ilgili Tanrıkorur'un ifadelerinden burada bahsetmenin yerinde olacağı düşünülmektedir;

> Dilimizde 'usûl' kelimesinin iki anlamı vardır; birincisi 'Hukuk Muhakemeleri Usûlü Kanunu', 'usûlsüz işlem' vb. örneklerde görüldüğü gibi, 'yol-yordam, doğru yöntem, metod'; öbürü 'Türk mûsikîsinde kalıp –ölçü". Meselâ, Ali Salâhi Bey'in 1910 tarihli *Kendi kendine Ud Öğrenme Usûlü* adlı kitabında usûl kelimesi 'metod' anlamında kullanılmıştır. Her iki anlamıyla da kelime, Arapça 'asıl, esas' demek olan 'asl'ın (elif-sad-lâm) çoğuludur ve aslî imlasında elif-sad-vav-lâm harfleriyle yazıldığı için, ikinci u'daki şapkanın mutlaka konması gerekir; hem 'sâkin, yavaş' anlamındaki 'usul-usul'la karışmasın, hem de asıl yazılışındaki u'yu uzatan vav harfi atlanmasın diye (2009, s. 144-145).

Okan Murat Öztürk de usûl-ölçü ilişkisini şu ifadelerle açıklar ve özetler:

> Ölçü, tek başına kullanıldığında usûlü ifade etmekten uzak ve üstelik de son derece yetersiz bir kavramdır. Bilindiği üzere ölçü, 'seçilmiş' bir birim notadan, belirli bir adedinin bir toplam değer verecek şekilde bir araya getirilmesini ifade eder ve yine bilindiği gibi notasyonda 'ölçü sayısı' denilen ve dizeğin başına yazılan iki rakamla gösterilir. Oluşum mantığı gereği ölçü sayılabilen bir unsurdur. Oysa usûl yapısal olarak belirli bir ritim kalıbına sahip olduğundan 'sayılmaz', 'vurulur'. Dolayısıyla usûl ile ölçü hiçbir zaman birebir eşlenemez ve usûl ölçüyü içerdiği halde, ölçü, usûlü gereği gibi ifade etmekten uzaktır (2005). (http://www.musikidergisi.net/?p=388) (e.t. 01.02.2019).

Düzüm, usûl ve ölçü kavramları Gönül'ün ifadeleri ile şu şekilde tanımlanmıştır:

> Kâinatın, ezeli ve ebedi her aşamasında, mutlak güç olan Allah (C.C.)'ın yarattığı her şey, diri olsun ya da olmasın belli bir düzen ile yaşamını ve varlığını devam ettirir. Bu düzen ritmin ta kendisidir. Etrafımızda ilâhi kudretle yaratılan ve akıp giden ritmin, mûsikî dâhilinde ifade edilebilmesi, okunabilmesi, yazılabilmesi, öğrenilebilmesi, öğretilebilmesi, birlikte icra edilebilmesi için belirli en az 2 ve/veya 3 zamanlı küçük parçaların yalnız, çeşitlemeler ile ya da birleşerek oluşturdukları kalıplara ihtiyacı vardır. Kuvvetli ve zayıf zamanları vurgulayarak oluşturulan bu küçük parçalara Düzüm, parçaların çeşitlemeler ile birleşmesiyle oluşan daha büyük kalıplara Usûl, farklı büyüklüklerde meydana getirilen kalıpların notaya alınabilmesi için, başlangıcı ve bitişi belirlenmiş, tespit edilmiş usûle göre birbiri ardına gelen ve toplam değeri müsâvî olan her bir alana da Ölçü denir (2016, s. 34).

Bütün bu tanım ve değerlendirmelerin sonucu olarak; diyebiliriz ki; ölçü ve/veya ölçü sayısı kavramları, müzik eserinin eşit süreli bölümlerinin sayısal ifadeleridir.

Usûl ise sayısal olarak ifade edilen ölçülerin, belirli amaçlarla ve/veya yörelerin mûsikî anlayışları ile şekillenen, besteleme tekniklerini bilen kişilerce de güfte özellikleri dikkate alınarak yapılandırılmış, elde edilmek istenen etkinin ifadesi için tasarlanmış kalıbıdır denilebilir.

Usûl kavramı bu denli önemliyken, türküleri, kendi dinamiklerinde var olan usûl nazariyesini dikkate alarak notaya alma konusu da önem kazanır. Bir türkü on zamanlı yazılmış olabilir ancak bu on zamanlı türkü Aksak Semâî usûlünde veya Curcuna usûlünde yazılmıştır diyebilmek için bir takım ayırt edici özelliklerin notaya aktarılmış olması gerekliliği düşünülmelidir. Türk müziği usûlleri ile ilgili ayırt edici özellikler dikkate alınarak yazılan notaların Türk müziği eğitiminde kullanılması ile icracı/öğrenci, usûlün gerektirdiği düzümlerle birlikte kuvvetli ve zayıf zamanları kavrayacak, türkünün ait olduğu usûlü ve karakteri icrasında daha etkili bir şekilde hissedecek ve hissettirecektir. Böylece yörelerin müzik kimliklerinin en belirgin ifadesi sayılabilecek ehemmiyete sahip olan usûl unsuru ile ilgili ilmî ifadelere de yer verilebilecektir.

Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren türkü derleme çalışmalarında etkin rol oynayan bir isim olarak İstanbul Dar-ül Elhan'da müzik öğrenimi görmüş Muzaffer Sarısözen[2] dikkat çeker. Bu çalışmanın evren ve örneklemini oluşturan türkülerin büyük bir bölümü de Sarısözen tarafından derlenip notaya alınmıştır. Bu sebeple Sarısözen'den ve Sarısözen'in Türk müziği usûl tasnifleri ile ilgili yapmış olduğu tespitlerden bahsetmenin yerinde olacağı düşünülmektedir.

[2] "Bizde, ilk resmî halk müziği derlemeleri 1925-1930 yılları arasında İstanbul Belediye Konservatuarı'nca başlamış, 14 defterlik koleksiyon halinde 1000 ezgi derlenmiş ve notalandırılmıştır. İkinci resmî derleme 1937-1953 yılları arasında Ankara Devlet Konservatuarı'nca yapılmış; 10.000 ezgi derlenmiş, fakat bu ezgilerden 1000 kadarı rahmetli Muzaffer Sarısözen tarafından notalanmış, gerisi öylece kalmıştır" (Emnalar, 1998, s. 158).
"1937 yılındaki geziye katılanlar, Hasan Ferit Anlar (Alnar), Necil Kazım Akses, Ulvi Cemal Erkin, Halil Bedii Yönetken, Muzaffer Sarısözen ve teknisyen Arif Etikan'dır. 1938 yılındaki iki derleme gezisine ise, Hasan Ferit Anlar (Alnar), Cevad Memduh Atlar (Altar), Halil Bedii Yönetken, Tahsin Banguoğlu, Ulvi Cemal Erkin, Nurullah Taşkıran, Muzaffer Sarısözen, teknisyenler Arif Etikan ve Rıza Yetişken katılmışlardır. Derleme çalışmalarına Atatürk'ün ölümünden sonra da 1953 yılına kadar devam edilmiş, hemen hemen bütün iller dolaşılmış, onbin civarında ezgi derlenmiş, iki bin kadarı Muzaffer Sarısözen tarafından notaya alınarak *Yurttan Sesler* programıyla yurda yayılmıştır" (Budak, 2006, s. 109).

Derlemelerle birlikte süreç içerisinde yöre müziğimizin [3] notaya alınması ve türkülerin müzikal çeşitliliğinin yöre adlarıyla birlikte anılması da sağlanmıştır. Her ne kadar yöre adları ile anılsa da türkülerin ait olduğu yörelerin mûsikî anlayışları ile ilgili belirli bir tasnif yapılamamış, dolayısıyla da derleme notlarında ve notalarda yörelerin mûsikî özellikleri ile ilgili ilmî verilere ve ifadelere yer verilmemiş, verilememiştir.

Yapılan derleme çalışmalarıyla birlikte elde edilen notalar, Öztürk'ün ifadeleri ile: "oluşturulan arşive bilimsel işlerlik kazandırılamaması" sebebiyle, sadece toplanan malzeme mahiyetinde kalmış ve bu "malzeme toplama" kısır döngüsü devam edegelmiştir.

Osmanlı'nın son zamanlarında başlayan ve daha sonra Cumhuriyet Döneminde devam eden türkülerin armonizasyonu ile millî mûsikîmizin yükselebileceği düşüncesi ile şekillenen çalışmalar, Batının, kendi müzik sistemi için kurallarını belirleyip kullandığı nota yazısının, türkülerin ifadesi için kullanılmasını sağlamış ancak bu ifade etme çabası içerisinde kadim Türk müziği geleneği dikkate alınmamıştır. Türk müzik geleneğinin, sadece türkülerin armonize edilmesi çalışmalarında bulunanlar tarafından değil, türkülerin derlenmesi aşamasında görev almış folklor araştırmacıları tarafından da dikkate alınmadığı görülmektedir. Türkülerin derlenip notaya alınmasında Türk müzik geleneğinin dikkate alınmadığına en somut örnek olarak, derlemelerdeki emekleri büyük yer tutan Muzaffer Sarısözen'in "Türk Halk Mûsikîsi Usûlleri" adlı kitaptaki ifadeleri gösterilebilir. Bu kitapta Sarısözen;

> Kırık havaları notaya alırken görüyoruz ki, bunlardan bir kısmı Klâsik Türk Musikisi'nin (Şark Musikisi'nin) bir kısmı da Garp Mûsikîsi'nin usûllerine benzemektedir. Bunlardan ayrı olarak, her iki mûsikîdeki klâsik usûllerle yazılamayan orijinaller de vardır. Bu duruma göre, halk müziği usûllerini tespit ederken, Garp Mûsikîsi usûllerine uyanları, Şark Mûsikîsi usûlleriyle yazılabilenleri ve her iki mûsikîde yeri olmayanları ayrı ayrı gruplandırmak, ilk akla gelen tasnif şekli gibi gözükürse de, elde bulunan çeşitli usûlleri, bir tablo

[3] Günümüzde tartışma konusu olan "Türk Halk Müziği" tanımlamasının yerine, türkülerin kimliklendirilmesinde çok önemli bir yer tutan "yöre" kavramının, alanı ihtiva eden türün genel üst isimlendirilmesinde "yöre mûsikîsi" ya da "yöre müziği" adları ile kullanılması önerilmektedir. Bkz. Gönül Mehmet, "Türk Mûsikîsinin Tasnif ve Tesmiyelerine Bir Bakış", *İSTEM*, Konya, 31 (2018): 31-46.

> halinde göz önüne serdiğimizde, bunların gelişi-güzel bir halde teşekkül etmeyip başlıca esaslara dayandığı anlaşılmaktadır. Buna göre Türk Halk Mûsikîsi usûllerini tespit ederken, Doğu'yu, Batı'yı hesaba katmadan doğrudan doğruya kendi bünyesini incelemek suretiyle bir tasnif yoluna gidişle en sağlam sonucu elde edeceğimiz, açıkça anlaşılmış oluyor (1962, s. 6), ifadelerine yer vermektedir.

Ayrıca Sarısözen, kitabın önsözünde; "Türküleri notaya alırken, mecbur kaldığımız çeşit çeşit ölçüler ve yeni yeni ritim şekilleri gösteriyor ki, Türk Halk Mûsikîsi, usûl (Mezür-Ritm) bakımından da olağanüstü bir renklilik ve güzellik taşımaktadır" (1962), diyerek, -kendi deyimi ile- türküleri yeni ritim şekilleri ile notaya almak mecburiyetinde kaldıklarını belirtmiştir. Türk mûsikîsinin usûl bakımından olağan üstü renklilik ve güzellik taşıması, ilmî bir ifade olmamakla birlikte, Sarısözen'in Türk mûsikîsi usûlleri ile ilgili yapmış olduğu tasnifte, Türk mûsikîsi usûl geleneği bağlamında hiçbir konuya değinmediği, ayrıca yörelerin kendi mûsikî anlayışları ile ilgili herhangi bir usûl tasnifi de yapmadığı görülmektedir. Bu kitaptaki usûl tasniflerini açıklamak için örnek olarak verilen türkülerin notaları incelendiğinde, türkülerin usûllerinin ikili ve üçlü birim zamanlara bölünerek ifade edilmeye çalışıldığı görülmektedir. Bu uygulama, Tanrıkorur'un, Türk müziği usûllerinin +'larla birleştirilmiş rakamlarla gösterilip ifade edilmeye çalışıldığı konusundaki tespitlerinin örnekleri olarak değerlendirilebilir. Sarısözen (1962) tarafından ifade edilmeye çalışılan ikili ve üçlü birim zamanların, içeriğinde eksiklik, tutarsızlık ve hatalar barındıran notalarla tespit edilmeye çalışıldığı da ayrıca dikkatle üzerinde durulması gereken bir konudur.

Sarısözen ile birlikte türkülerin derlenmesi ve notaya alınmasında görev almış kişilerin, Sarısözen'in kendi deyimi ile mecbur kaldıkları yeni ritim kalıplarını nasıl elde ettiklerini aşağıdaki maddelerle kısaca açıklamak mümkündür:

> "Notalama bozuklukları:
>
> 1. Ezgiler, geleneksel usûllerimizin dışına taştığı için büyük usûllere muhtaç olunmuştur.
> 2. Geleneğimiz içinde yer almadığı halde değişmeli usûller kullanmak zorunda kalınmıştır.

3. Çoğu usûllerin başında genellikle dörtlük sus işaretiyle başlama geleneğimiz olduğu halde, bunu sezememekten dolayı, 4/4'lük bir usûl[4] yerine 15/8'lik gibi yepyeni bir usûl karşımıza çıkmaktadır.
4. Kaynak kişinin icrasında alışkanlıklar haline gelen cümle sonlarındaki gereksiz 'Uzatma ve kısaltmalar' usûlü bozmaktadır.
5. Bazı ölçüler içinde katımtılar vardır. Bunlar birer fazlalıktır.
6. Kimi ezgilerde motifler 'kırpık' icra edildiği için, cümleler bozukluğa uğratılmıştır.
7. Sözlü ezgilerde tüm bir dize bir ölçü kabul edilmiş ve bundan dolayı ezgiler gerçek usûllerinden saptırılmıştır. Şöyleki;

a. Bir ölçünün sonuna gelen sekizlik ya da dörtlük notalar bir sonraki ölçünün başlangıcı olduğu fark edilememiştir.
b. Dizeler, 2/4'lük ya da 6/8'lik sayılarla üç ölçü halinde yazılması gerekirken, gereksiz bir şekilde 2/4'lükler 6/4'lük ve 6/8'likler 18/8'lik bir ölçüye sığdırılmıştır.

8. Ezgilerin gerçek usûlü anlaşılamadığı için uydurma usûller yapılmıştır" (Emnalar, 1998, s. 160, 161, 162).

Yöre müzik ürünlerimizden olan türkülerimizin, günümüzdeki notaları incelendiğinde Emnalar'ın belirtmiş olduğu "notalama bozukluklarının" henüz giderilmemiş olduğu görülmektedir. Birçok etkenden kaynaklı olduğu düşünülen bu notalama bozukluklarını içeren türkü notalarıyla da Türk halk müziği olarak adlandırılan müziğin teorisi oluşturulmaya çalışılmış, neticede yöre müziğinin notaya alınması ve ifadesi ile ilgili tutarlı veriler sunulması da mümkün olmamıştır. Batıdan devşirdiğimiz nota sisteminin yenice kullanılmaya başlanmasının oluşturabileceği eksiklik ve aksaklıklar bir yana, Türk mûsikîsini diğer mûsikî türlerinden ayıran makam, usûl gibi kavramların türkü derleme çalışmalarında görmezden gelinmesi ile birlikte, bu çalışmaların Türk müzik geleneği bakımından tutarsız veriler sunması da kaçınılmaz olmuştur.

Çeşitli sebeplerden kaynaklı olarak tutarsızlıklar barındıran bu türkü notaları, Muzaffer Sarısözen'in kurmuş olduğu Yurttan Sesler'le, radyo ve televizyon aracılığı ile icra edilmiş, yazılan notalar arşivlerden çıkarılmaya başlandığı dönemlerden itibaren fotokopi teknolojisi ile ilgililere hızla ulaştırılmıştır. Ancak paylaşılan bu notalarla, Türk müziğinin kendine özgü dinamikleri ele alınması mümkün olmamış, usûl geleneğinin incelenmesi, ifade edilmesi ve bir eğitim programı ile sunulabilmesi konusunda ihtiyaca cevap verilememiştir. Bu notalarla ilgili düzeltme çalışmaları

[4] Burada, ölçülerin zamanlarının hatalı tespit edilmesinden bahsedilmiştir. Zira 4/4 bir usûl adı değildir.

yapılmış olsa da bu çalışmalarla, el yazmalarının bilgisayar programları aracılığı ile tıpkılarının yazılmaları suretiyle, hatalı notaları daha okunaklı hale getirmekten öte geçilememiştir.

Türkülerin eğitim, öğretim ve icrasında, günümüzde eksikliği zaman geçtikçe daha da belirginleşen, bu nedenle çok önemli ve gerekli olduğu görülen usûl ve usûlün notada gösterilmesi konusu, bu çalışmanın temel konusunu (Aksak Semâî ve Curcuna usûlleri ile sınırlı olmak üzere) oluşturmaktadır. Bu çalışmada, TRT repertuvarındaki türkülerden Aksak Semâî ve Curcuna usûllerinde olanlar tespit edilmiş, ulaşılabilen icralar dinlenerek TRT repertuvarında mevcut olan notalarıyla karşılaştırılmıştır. Ulaşılan türkülerin ses kayıtları ve TRT Türk halk müziği repertuvarında kayıtlı olan notaları incelendiğinde, türkülerin usûllerine göre notaya alınması konusunda herhangi bir standart geliştirilemediği tespit edilmiştir. Usûl nazariyesi dikkate alınmadan yazılan bu notalar da özellikle toplu icralarda mızraplı çalgıların birliktelik sorunlarının yanında vurmalı çalgılarda DÜM ve TEK'lerin uygun ve olması gereken zamanlarda uygulanamamasına sebebiyet vermiştir. Hatta bu eserlerin toplu icrasına önderlik eden şefin de güçlü ve zayıf zamanları tayin edememesi gibi sorunlar ve yanlış uygulamalar hâsıl olmuştur.

Derleme çalışmalarından günümüze kadar olan süreçte, türküleri notaya alan ve bu notaları kullanan müzisyen ve eğitmenler tarafından usûl dinamiğinin ve nazariyesinin göz ardı edilmiş olması, Türk müziğinin notaya alınması ile ilgili olarak çeşitli görüşlerle açıklanmaya çalışılan bu sorunların günümüzde henüz aşılamamış olmasında birinci derecede etken olmuştur. Derlenen türkülerin notaları ile bu türkülerin icraları ve Türk müziği usûllerinin karşılaştırılması suretiyle tespit edilebilen bu standartdışı durumun, eserlerin sahip olduğu usûle göre, nasıl notaya alınması gerektiği ile ilgili çalışmalar yapılarak giderilebileceği düşünülmektedir. Türk müziği usûl nazariyesi ışığında elde edilen bilgiler göz önünde bulundurularak repertuvarlardaki notaların yeniden yazılması ile Türk müziği yöre özelliklerinin belirleyicisi ve folklorik temalarının mûsikî bağlamında dışa vurumu olan usûl kavramının daha iyi anlaşılmasının sağlanacağı muhakkaktır. Bununla birlikte icra edilen eserlere yöresel kimlik kazandıracak önem derecesine sahip "usûl" kavramının dikkate alınması gerekliliğinin açığa çıkarılacağı ve bu konuda farkındalık

oluşturulacağı düşünülmektedir. Buna bağlı olarak, türkülerin yöreleri ile birebir alakalı olan usûl karakterlerinin yansıtılması ve toplu çalışmalarda birlikteliğin sağlanması ile ilgili olumlu sonuçlar elde edileceği de düşünülmektedir.

1.1. Problem Durumu

İncelenen eserler ve ulaşılan kaynaklar ışığında, besteci (Ozan, Âşık, Abdal vb.) /sanatkâr/halk tarafından Aksak Semâî ve Curcuna ve usûlleriyle icra edilmiş türkülerin TRT repertuvarındaki notalarını incelediğimizde bu türkülerin, icralarına ve usûllerine uygun olarak yazılmadığı görülmektedir.

Bu çalışmada, Türk müziği usûlleri bakımından incelenmeye çalışılan icra-nota-usûl uyumsuzluğunun açıklanıp giderilmesi için TRT repertuvarındaki on zamanlı türkülerin incelenerek Aksak Semâî ve Curcuna usûlleri ile icra edilmiş olanların tespit edilmesi ve bu usûllere uygun olarak notaya alınması zaruret hâline gelmiştir. Belirtilen görüşler doğrultusunda araştırmaya konu olan problem cümlesi;

"TRT Türk Halk Müziği Repertuvarındaki On Zamanlı Türkülerin Aksak Semâî ve Curcuna Usûllerine Göre Tespiti ve Notaya Alınması Nasıl Olmalıdır" şeklinde tespit edilmiştir.

Bu çalışmanın problem cümlesinin çözümü için aşağıda yer alan alt problemlere de cevap aranacaktır.

1. TRT Türk halk müziği repertuvarındaki on zamanlı yazılmış türküler hangileridir?
2. TRT Türk halk müziği repertuvarındaki on zamanlı yazılmış türkülerin yörelere göre dağılımı nasıldır?
3. Türk müziğinde Aksak Semâî usûlü nasıldır?
4. TRT Türk halk müziği repertuvarındaki türkülerden, Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilenler hangileridir?
5. TRT Türk halk müziği repertuvarındaki türkülerden Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilenlerin yörelere göre dağılımı nasıldır?
6. Türk müziğinde Curcuna usûlü nasıldır?

7. TRT Türk halk müziği repertuvarındaki türkülerden, Curcuna usûlünde olduğu tespit edilenler hangileridir?
8. TRT Türk halk müziği repertuvarındaki türkülerden, Curcuna usûlünde olduğu tespit edilenlerin yörelere göre dağılımı nasıldır?
9. TRT Türk halk müziği repertuvarındaki türkülerden Aksak Semâî ve/veya Curcuna usûlünde olduğu tespit edilenlerin notalama sorunları nelerdir?
10. TRT Türk halk müziği repertuvarındaki türkülerden Aksak Semâî ve/veya Curcuna usûlünde olduğu tespit edilenlerin notaları usûllerin gereklerine göre nasıl yazılmalıdır?

1.2. Araştırmanın Amacı

- Bu çalışmada, TRT Türk halk müziği repertuvarındaki on zamanlı türkülerden Aksak Semâî ve Curcuna usûllerinde olanların tespit edilmesi,
- Tespit edilen bu türkülerin notalarının, Türk müziği bünyesinde var olan usûl dinamiği de göz önünde bulundurularak tashih edilmesi,
- Notaların tashihi ile yöre müzik özelliklerinin ifade edilebilmesinin sağlanması,
- Yazılan notaların repertuvarlara kazandırılması ve eğitim kurumlarında paylaşılması, dolaysıyla da Türk müziğinin ana unsurlarından biri olan usûl ile alakalı olarak, ilgililerin Türk müziği nota yazımına dikkatlerinin çekilmesinin sağlanması,
- İlgililerin ve bu konuda çalışma yapan kişilerin konuya dikkatlerinin çekilmesi ile türkülerin notaya alınması konusunda nota yazım standardı geliştirilmesi amaçlanmıştır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu çalışma;

- TRT Türk halk müziği repertuvarında bulunan on zamanlı yazılmış türkülerin tespit edilmiş olması,
- TRT Türk halk müziği repertuvarında bulunan on zamanlı yazılmış türkülerin yörelere göre dağılımının tespit edilmiş olması,

- TRT Türk halk müziği repertuvarında bulunan on zamanlı yazılmış türkülerden Aksak Semâî ve Curcuna usûllerinde olanların tespit edilmiş olması,
- TRT Türk halk müziği repertuvarında bulunan türkülerden Aksak Semâî ve Curcuna usûllerinde olduğu tespit edilenlerin yörelere göre dağılımının tespit edilmiş olması,
- TRT Türk halk müziği repertuvarında bulunan türkülerden on zamanlı yazılmadığı halde Aksak Semâî ve Curcuna usûllerinde olanların tespit edilmiş olması,
- Aksak Semâî ve Curcuna usûllerinde olduğu tespit edilen türkülerin notalarının, bu usûllerin kalıp ve düzümlerine uygun olarak yazılmış olması,
- Bu usûller ışığında eserlerin tekrar notaya alınıp doğru icra edilmelerine olanak sağlanacak olması,
- Bu çalışmada tashih edilen notalarla, çalışma konusunu içeren Türk müziği usûlleri ile birlikte yöre müziği icra özelliklerinin de tespit ve tasnifinin yapılabilecek olması,
- Bu çalışmada Aksak Semâî ve Curcuna usûlleri için yapılan Türk müziğini notaya alma teknikleri ile ilgili tespitlerin, bu konuda çalışan ve/veya çalışacak bireylerde (icracı, notist, şef, eğitmen vb.) farkındalık oluşturacak olması,
- Türkülerin notaya alınması konusunda çalışan veya çalışacak kişilerin dikkatini bu çalışma konusuna çekmekle, türkülerin notaya alınması konusunda usûl kavramının öneminin vurgulanmış olması ve nota yazım konusunda standart yakalamak için yerinde bir adım atılmış olması,
- TRT Türk halk müziği repertuvarında bulunan on zamanlı türkülerden faklı bir düzüm ile icra edilen türkülerin tespit edilmiş olması,
- Farklı bir düzümle icra edildiği belirlenen türkülerin, usûlün gerektirdiği şekilde notalarının tashih edilmiş olması,
- Ayrıca farklı düzüm sırası ile icra edilen bu usûl için Türk müzik literatürüne kazandırılmak üzere bir kalıp ve isim önerilmiş olması,
- Yazılan notaların repertuvarlarda ve eğitim kurumlarında kullanılarak ve kullanılmalarını sağlayarak, usûllerin notada gösterilmesi ve uygulanması konusunda farkındalık oluşturması bakımından önem arz etmektedir.

1.4. Sınırlılık

Bu çalışma,

- TRT Türk halk müziği repertuvarında notaları bulunan türkülerle,
- Sabit usûllü oldukları tespit edilebilen türkülerle,
- Araştırmacının ulaşabildiği kaynak ve eserlerle,
- Araştırmacının ulaşabildiği nota ve icra kayıtlarıyla sınırlıdır.

1.5. Sayıltı

"Assumption (sayıltı), doğru imişcesine kabul edilmiş yargılar, genellemelerdir" (Kaptan, 1998, s. 106).

Bu çalışmada,

- TRT Türk halk müziği repertuvarında bulunan on zamanlı türkülerin notalarının, derlemeciler tarafından elde edilen ses kayıtları ve/veya kaynak kişi icralarından dinlenerek yazıldığı,
- Ulaşılan ses kayıtlarına göre Aksak Semâî ve/veya Curcuna usûllerinde olduğu tespit edilen türkülerle, TRT Türk halk müziği repertuvarında notaları bulunan türkülerin aynı türküler olduğu,
- Bu çalışma ile tashih edilen türkülerin, diğer arşiv ve nota koleksiyonlarındaki, aynı usûllü eserlerde bulunan yazım hatalarını da açıklamaya yeterli olduğu,
- Günümüzde Türk halk müziği ve Türk sanat müziği olarak ayrı ayrı ifade edilmeye çalışılan Türk müzik ürünlerinin, bir bütünün parçaları olduğu dolayısıyla uygulama çeşitlikleri dışında, disiplin ve kurallarının aynı olduğu,
- Bu çalışma konusunun evrenini oluşturan türkülerin ulaşılabilen ses kayıtlarının, kaynak kişi ve/veya yörede kabul görmüş icracılardan oluştuğu,
- Özellikle ses kayıtlarına ulaşılamayan türkülerin notalarındaki ezgi yapılarının, tespit edilmeye çalışılan usûllerle okunarak ve yöre özellikleri de dikkate alınarak karşılaştırmalı olarak incelenmesi ve icra edilmesi ile usûllerinin tespit edilebileceği varsayımından hareket edilmiştir.

2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde usûl konusuyla alakalı çalışmalara ve bu çalışma için kaynak olarak yararlanılacak ve/veya yararlanılması planlanan kitap, makale ve tez özetlerine yer verilmiştir.

Emnalar (1998) "Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı"

Bu kitapta; müziğin oluşumu, nota ve tarihçesi GTHM'nin tanımı, özellikleri ve tarihçesi, THM çalgıları, THM usûlleri Türk halk edebiyatı, Türk müziğinde türler, Türk halk oyunlarında türler, GTHM'nin ezgisel yapısı, makamsal yapısı, GTHM'de ağızlar ve tavırlar anlatılmıştır. Ayrıca; GTHM'de anonimlik, beste ve çağa uyum sorunları THM'de çok seslilik problemleri, kültür ve folklor kavramları, GTHM'de ve Türk halk oyunlarında derlemecilik ve yöntemleri THM'nin eğitimdeki yeri konularına da değinilmiştir. Kitabın son bölümünde ise GTHM'de kaynak kişilerin derlemecilerin, araştırmacı ve yazarların da listeleri bulunmaktadır.

Gönül (2017) "Türk Müziği Solfej-Makam-Usûl-Dikte Alıştırmaları"

Bu kitapta solfej, makam usûl konularının öğretimine yer verilmiş, bu konularda Türk müziği icra özelliklerinin notada gösterilmesi ve nota yazım teknikleri ile ilgili açıklamalara yer verilmiştir. Bu teknikler özellikle Türk müziği usûllerinin notaya aktarılması konusunda yoğunlaşmış ve ayrıntılı örneklerle açıklanmıştır.

Özkan (2013) "Türk Mûsıkîsi Nazariyatı ve Usûlleri Kudüm Velveleleri"

Bu kitapta temel müzik bilgileri, TM makamlarını oluşturan dörtlü ve beşliler, makamlar, aralıklar, aralıkların bölünmesi, tampere ses sistemi, göçürmeler, akort sistemleri TM dizilerinde formlar ve usûller, notasyonları gösterilerek anlatılmıştır.

Sarısözen (1962) "Türk Halk Mûsikîsi Usûlleri" adlı bu kaynakta kendine özgü bir terminoloji kullanarak, iki vuruşlu ana usûllerden, karma yirmi birli usûllere kadar Türk Halk Müziği usûllerini tasnif ettiği görülmektedir. Bu kaynakta yapılan tasnif

ve tariflerin Türk Müziği usûl nazariyatı dikkate alınmadan, yazılan notalar üzerinden açıklanmaya çalışıldığı görülmektedir.

Açar (2014) "TRT Türk Halk müziği Repertuvarında Bulunan Kına Türkülerinin, Makam Dizileri, Usûl ve Güfte Yönünden Analizi" Yüksek Lisans Tezi.

Bu araştırmada, TRT Türk halk müziği repertuvarında bulunan kına türkülerinin makamsal, usûl ve güfte özelliklerinin ortaya konulması amaçlanmıştır. Bu temel amaç çerçevesinde türkülerin karar perdeleri, güçlüleri, yedenleri ve asma kalışlar incelenerek makamsal özellikleri; zaman, birim, usûl türü, usûl kalıpları, metronomları ve nota süreleri incelenerek usûl özellikleri; kafiyeleri, kafiye düzenleri ve vezinleri incelenerek güfte özellikleri belirlenmeye çalışılmıştır.

Hatipoğlu (2008) "Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Türk Müziği Usûlleri Öğretiminin Değerlendirilmesi" Yüksek Lisans Tezi.

Bu araştırmada mesleki müzik eğitimi veren kurumlar kapsamında eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği programında verilmekte olan T.S.M. dersi öğretim elemanları ile Türk müziği konservatuvarları bünyesinde yürütülmekte olan "T.M.S ve T" adlı dersin öğretim elemanlarının Türk Müziği usûlleri öğretimine ilişkin görüşleri değerlendirilmiştir.

Konan (2012) "9.-16. Yüzyıl Arası Usûl Kullanımı, Unsurları Ve Kataloglanması" Yüksek Lisans Tezi.

9. ve 16. yüzyıl arasındaki yedi asırlık süreçte yaşayan ve usûllerden bahseden on beş teorisyen baz alınmıştır. Osmanlı/Türk müziği teori tarihi açısından büyük önem arz eden bu teorisyenler El-Kındî, İshâk el-Mevsılî, Fârâbî, Safiyyüddin Abdülmümin Urmevi, Hasan Kâşânî, Abdülkadir Merâgî, Lâdikî, Alişah b. Hacı Büke, AhmedoğluŞükrullah, Fethullah Şirvani, Mahmud b. Abdülaziz, Kırşehrî, Hızır bin Abdullah, Seydî'dir. Bu on beş önemli ismin kaynaklığı sonucunda ortaya konan bu çalışma dört ana bölüm ve bir ek bölümünden oluşmaktadır. Birinci bölüm olan giriş bölümünde çalışma ile ilgili temel bilgilere yer verilmiştir. Metodoloji ve kullanılan bazı işaretler ile ilgili açıklamalar yapılmış, literatür hakkında ve çalışmamıza

kaynaklık eden teorisyenler hakkında kısa bilgiler verilmiştir. İkinci bölümde, usûl kavramı ve buna bağlı unsurlar hakkında verilen bilgilerin yanı sıra çalışmaya konu olan dönem ve günümüz usûl anlayışıyla ilgili tanımlamalara yer verilmiş, ardından çalışmanın konusunu oluşturan yüzyıllardaki usûl anlayışı incelenmiştir.

Köprülü (2011) "Safiyyüddîn-i Urmevî'nin Eserlerinde Kullandığı Usûller ile Sonraki Dönemlerde Yazılan Eserlerdeki Usûller Üstüne Bir İnceleme" Yüksek Lisans Tezi.

Bu araştırmada XIII. yüzyıl mûsikî kuramcılarından Safiyyüddîn-i Urmevî'nin erRisâletü'ş-Şerefiyye fi'n-Nisebi't-Te'lîfiyye isimli eserinden başlayarak Türk mûsikîsi açısından önem arz eden yüzyıllar, bu yüzyıllar içerisinde yaşamış olan mûsikî kuramcıları ve bu kuramcıların yazmış oldukları mûsikî eserleri incelenerek eserler içerisinde geçen usûller tespit edilmiştir. Urmevî döneminden başlayan bu usûl tespitlerinde günümüze kadar kaybolmadan varlığını sürdüren usûller belirlenerek yüzyıllar içerisinde geçirdikleri değişim çizgileri ortaya konmaya çalışılmıştır.

Sevinç (2013) "Tevfik Rıza'nın "Söz Ve Saz" Adlı Yazma Eserinin I. Kitabı Olan "Türk Mûsikîsi Nazariyatı Ve Usûlleri" Bölümünün Günümüz Türkçesine Çevirimi" Yüksek Lisans Tezi.

Bu çalışmada Cumhuriyet dönemi sonrası Tevfik Rıza Bey tarafından Osmanlı Türkçesi ile kaleme alınmış "Söz ve Sâz" adlı yazma eserin I. cildinde bulunan Türk mûsikî nazariyatı ve usûl bölümleri günümüz alfabesine aktarılmaya çalışılmıştır. Türk mûsikîsinde usûlü oluşturan darp ve zamanlar incelenmiş, daha sonra küçük usûllerin bir listesi verilerek bu usûller tek tek açıklanmış ve ardından da, büyük usûllerin bir fihristi verilmiş ve bu usûllerin her biri izah edilmiştir.

Gönül, (2016) "Türk Mûsikîsi Usûllerinin Gösterimi, İfadesi ve Tasnifine Bir Bakış"

Bu makalede usûl ve usûlü oluşturan kavramların tanım ve önemine değinilmiş ayrıca usûllerin gösterimi, ifade edilmesi ve uygulanması ile ilgili açıklayıcı bilgilere de yer verilmiştir.

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evreni ve örneklemi, veri toplama teknikleri ile verilerin analizi ve yorumlanması konularına ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, tarama modeli kullanılmıştır. "Tarama modelleri geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır" (Karasar, 2015, s. 77).

3.2. Evren ve Örneklem

"Bir araştırma için evren (population, universe), soruları cevaplamak için ihtiyaç duyulan verilerin (ölçümlerin) elde edildiği canlı ya da cansız varlıklardan oluşan büyük guruptur" (Büyüköztürk ve diğerleri, 2013, s. 80). "Örneklem (sample) belli bir evrenden, belli kurallara göre seçilmiş ve seçildiği evreni temsil yeterliği kabul edilen küçük kümedir" (Karasar, 2015, s. 110).

Bu çalışmanın evrenini; TRT Türk halk müziği repertuvarında bulunan türküler, örneklemini ise, TRT Türk halk müziği repertuvarında bulunan Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna usûllerinde olan türküler oluşturmaktadır.

3.3. Veri Toplama Teknikleri

Bu çalışmada TRT Türk halk müziği repertuvarında bulunan türkülerin, kaynak tarama yöntemi ile ulaşılabilen ses kayıtları, notalar ve yöre icra özellikleri karşılaştırmalı olarak incelenmiş, incelemeler sonucunda Aksak Semâî ve Curcuna usûllerindeki türküler tespit edilmiştir. Ulaşılan ses kayıtları ve notaların temini için TRT nota arşivi, www.trtturku.net, www.repertukul.com, youtube kanalları ve diğer özel arşivlerden yararlanılmıştır.

3.4. Verilerin Analizi ve Yorumlanması

Bu çalışmanın problem cümlesinin çözümü için TRT Türk halk müziği repertuvarında bulunan bütün türkülerin notaları incelenmiştir. Ses kayıtlarına ulaşılabilen türküler de tarafımızca dinlenmiş, türkü notalarının tashihi ile ilgili akademisyen ve icracı kişilerin de görüşlerinden faydalanılmıştır.

Ulaşılan ses kayıtları, Abdulvahit Küzecioğlu, Abdurrahman Kızılay, A. Mehmet Özbek, Aysun Gültekin, Adile Kurt Karatepe, Adnan Çilesiz, Azize Gürses, Bedri Ayseli, Celal Güzelses, Cengiz Özkan, Ender Balkır, Enver Demirbağ, Erdal Erzincan, Erkan Oğur, Hüsamettin Subaşı, İhsan Öztürk, İzzet Altınmeşe, Muzaffer Ertürk, Münevver Özdemir, Mehmet Çalmaşır, Memed Kalayı, Nurettin Dadaloğlu, Ömer Önderoğlu, Paşa Demirbağ, Salih Turhan, Tuncay Kemertaş, Zülküf Altan, gibi icracılardan ve yörelerde kaynak teşkil edebilecek diğer icracıların çalışmalarından elde edilen ses kayıtlarından oluşmuştur. Bu ses kayıtları, notaları ile birlikte incelenmiş, Aksak Semâî ve Curcuna usûllerinde olanlar tespit edilmiş, tespit edilen notalar Aksak Semâî ve Curcuna usûllerinin kalıp ve düzümlerine göre tashih edilerek yazılmıştır. Bu tashih çalışmasında eserlerin usûllerinin düzeltilmesinin yanında, sözlerine ilişkin muhtelif farklılıklar ve hatalar da irdelenerek düzeltilmiştir. Yapılan tashih ve/veya dikte çalışmalarında, alanında uzman araştırmacı ve akademisyenlerin görüşlerine (Mehmet Gönül, Hamit Önal, Abdullah Gündüz, Cemali Akçalı) başvurulmuştur. Notalar, Finale 2011 nota yazım programı ile yazılmıştır ve notalarda türkülerin yöre özelliklerine göre icrasının gösterimi, usûllerin tespit edilmiş ve notada gösterilmiş olmasıyla açıklanmaya çalışılmıştır.

Türküleri Yeniden Notaya Alırken;

1. Türkülerin usûlleri ve bu usûllerin nota ile gösterimleri, türkülerin ilk portesinin üzerine, eklenmiştir.
2. Türkülerin notaları tashih edilirken usûllerin gerektirdiği düzümler dikkate alınarak yazılmıştır.
3. Makamların gerektirdiği değiştirici işaretler donanıma eklenmiştir. Örneğin hicaz bir türkü için “do diyez” veya si bemol, her ölçüde ayrı ayrı gösterilmeyip, donanıma eklenmiştir.

4. Türkülerin söz bölümlerindeki bağlar sadece türkünün usûlünün gerektirdiği düzümlerin bozulmadan notada gösterilebilmesi konusu dikkate alınarak kullanılmıştır.
5. Kelimelerin uzayan hecelerindeki son harfler heceden ayrı olarak yazılmamış, hece ile birlikte yazılmıştır.
6. Aslında uygulanmayan ama notada var olan suslar, ilgili ses ile genellikle doldurulmuştur. Bazı nefes yerlerinde kullanılan sus işaretlerinin yerine de solunak (,) kullanılmıştır.
7. TRT repertuvarında on zamanlı yazılmadığı hâlde Aksak Semâî ve Curcuna usûlleri ile icra edilen türküler olduğu tespit edilmiştir. Bu nedenle faklı ölçü sayısı ile yazılmış türküler de taranarak, Aksak Semâî ve Curcuna usûllerinde olduğu tespit edilenler tashih edilmiştir.
8. TRT repertuvarında kayıtlı bazı türkülerin notalarında, türkü icra edilirken uygulanmayan ve derleme esnasında icracının müzikal yeterliliği, heyecanı ile alakalı olarak bir anlık dalgınlık veya söz unutmalarından kaynaklı olduğu düşünülen, türkünün usûl yapısına aykırı yapılmış icraların notaya aktarıldığı tespit edilmiştir. Bu uygulamalar saz bölümlerinde, aslında icrada olmadığı hâlde farklı düzümler eklenmesi, söz bölümlerinde de özellikle cümle sonlarında usûlün gereğinin dışında fazlaca uzatmalar veya usûl tamamlanmadan yeni bir cümleye başlanması gibi hatalı uygulamalara neden olmuştur. Bu bir anlık dalgınlık veya söz unutmalarından kaynaklandığı düşünülen usûl değişiklikleri de düzeltilerek türkünün usûlüne uygun hale getirilmiştir. Bu konu ile ilgili olarak bazı türkülerde cümle sonlarındaki fazla uzatmalar, "İLAVE MOTİF" olarak gösterilmiş, bazı türkülerde ise bu ilave motiflere yer verilmemiştir. Bazı türkülerde icranın tamamında yapıldığı tespit edilen aksatmalar olduğu tespit edilmiş, bu türküler çalışmaya dâhil edilmemiştir. Bazı türkülerde ise zorlama olarak Curcuna icra edilmeye çalışıldığı tespit edilmiş, bu türküler de çalışmaya dâhil edilmemiştir.
9. Türkülerin sözlerinin daha iyi anlaşılması için, gerekli görülen türkülerde notaların altına lügatçe eklenmiştir.
10. Bu çalışmanın konusu olan türkülerde tespit edilebilen sözcük hataları düzeltilmiştir.

11. Özellikle Kerkük türkülerinde sözcükler yörede kullan şekilleri ile yazılmaya çalışılmıştır. Mesela “ben” yerine “men” sözcüğü, “kaşın, gözün” yerine kaşıv-kaşuv, göziv-gözüv” sözcükleri kullanılmıştır.
12. Araştırmaya konu olan türkülerin bazılarında, özellikle Kerkük türkülerinde ölçü ve ölçü rakamlarının da yanlış yazıldığı ve bu yanlış yazıma uyması için türkülerin genel ezgi yapısını kısmen bozacak nitelikteki ezgi değişiklikleri de tespit edilmiştir. Bu durumda, ilgili türkülerin orijinal kayıtları veya yöre icracılarından (Abdülvahit Küzecioğlu, Abrurrahman Kızılay, Mehmet Avni Özbek, Memed Kalayı) ulaşılabilen ses kayıtları dinlenerek dikte edilmiştir.
13. Araştırmada Curcuna usûlünün ilk beş zamanı ile ikinci beş zamanının yer değiştirerek uygulandığı bir usûl ve repertuvarda bu usûlde icra edilen türküler olduğu tespit edilmiştir. Bu türküler de çalışmanın içine dâhil edilmiş ve uygulanan bu usûl için Türk müziği literatürüne kazandırılmak üzere Doç. Dr. Mehmet Gönül tarafından bir kalıp ve bir isim de (Devrik Curcuna) önerilmiştir. Curcuna usûlünden farklı olan bu usûlle icra edilen türkülerin notaları da bu usûle uygun olarak tashih edilmiş ve çalışmanın “EKLER” bölümünde sunulmuştur.
14. Bazı türkülerdeki süs notalarının da ana ezgiye dâhil edilerek yazıldığı tespit edilmiştir. Özellikle çarpma ve basamak notalarında karşılaşılan bu yanlış uygulamalar da (bazı türküler için) tashih edilmiştir.
15. Bu çalışmada, usûllerin gösteriminde ve incelenen türkülerin tespit ve tashih edilen notalarında ilk portenin üstünde belirtilen usûllerin gösteriminde “Tek Çizgide Gösterim” tekniği kullanılmıştır. “Tek çizgi kullanımında Düm ve Dü darplarına tekâbül eden değerliklerin sapları yukarı, Hek darbının sapı aşağı ve yukarı, diğer bütün darplara tekâbül eden zamanların sapları aşağı çekilerek tek bir çizgi üzerinde gösterilir” (Gönül 2017, s. 101).

4. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, çalışmanın problem cümlesinin çözümü amaçlanmış, bunun için ihtiyaç duyulan diğer alt problemlerin de cevabı aranmış ve elde edilen veriler yorumlanmaya çalışılmıştır.

4.1. TRT Repertuvarındaki On Zamanlı Türküler

Çalışmanın birinci alt probleminin çözümü için TRT repertuvarının tamamı taranmış, bu repertuvarda on zamanlı ölçülmüş ve yazılmış olan bütün türküler, usûl ayırt etmeksizin repertuvar numara sırasına göre "EKLER" bölümünde liste hâlinde sunulmuştur.

Bu alt problemin çözümü ile on zamanlı yazılıp kaydedilmiş olan dört yüz elli sekiz adet türkü tespit edilmiştir.



Şekil 4.1. TRT repertuvarındaki on zamanlı yazılmış türkülerin toplam türkü sayısına oranı

Şekil 4.1.'de on zamanlı yazıldığı tespit edilen dört yüz elli sekiz adet türkünün, TRT repertuvarındaki toplam türkü sayısının (5113) yüzde sekizini oluşturduğu görülmektedir. Ancak bu alt problemin çözümünde sadece on zamanlı yazılmış olanlara yer verildiğine dikkat edilmelidir çünkü ulaşılan ses kayıtları ve notaların karşılaştırılıp incelenmesi sonucunda, beş zamanlı yazılması gereken türkülerin on zamanlı yazıldığı ve on zamanlı yazılması gerektiği halde farklı ölçülerle yazılanların olduğu da tespit edilmiştir. Şekil 4.1.'de TRT repertuvarındaki sadece on zamanlı

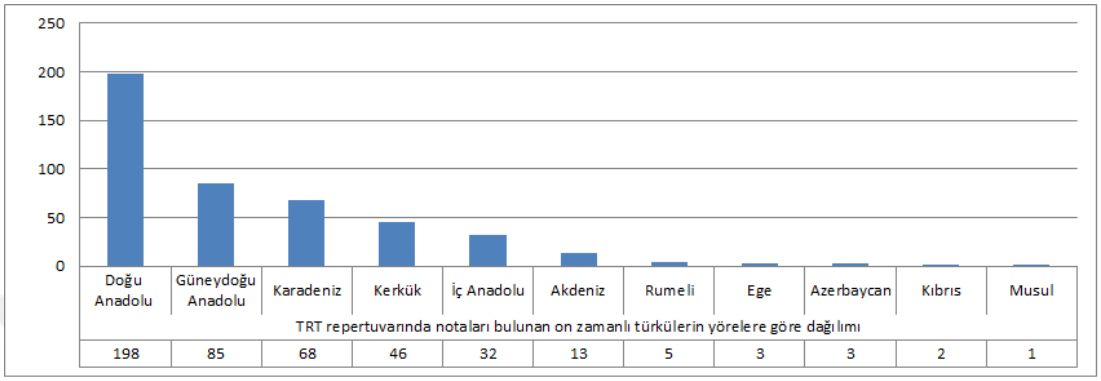
yazılıp kaydedilmiş olanlar (10/16, 10/8 ve 10/4) değerlendirilmiştir. Dolayısıyla Aksak Semâî, Curcuna ve diğer on zamanlı yazılması gereken usûllerle icra edilen ancak repertuvardaki ölçüsü on zamanlı olmayan türküler buradaki on zamanlı toplam türkü sayısına eklenmemiştir. Aksak Semâî usûlünde (bir tane) ve Curcuna usûlünde (yirmi sekiz tane) oldukları tespit edildiği halde on zamanlı yazılmamış olan toplam yirmi dokuz türkü burada değerlendirilmemiştir. Curcuna usûlünde oldukları halde altı ve on iki zamanlı olarak ölçülüp yazılan Kerkük türküleri de ölçüleri farklı yazıldığı tespit edilen toplam yirmi dokuz adet türkünün içinde yer almaktadır. Ayrıca on zamanlı olarak kaydedilmiş olan dört yüz elli sekiz türkü içinde, ulaşılabilen ses kayıtları, notalar ve yöre özellikleri dikkate alınarak yapılan karşılaştırmalarla tespit edilen 2+3 veya 3+2 düzümü ile beş zamanlı olarak yazılması gerekenler de tespit edilmiştir. Bu karşılaştırmalı inceleme sayesinde 2+3 ve/veya 3+2 düzüm sırası ile yazılması gerektiği tespit edilen elli altı türküden yirmi altısının Doğu Karadeniz Bölümünün kıyı şeridindeki illerine kayıtlı olduğu tespit edilmiştir. On zamanlı yazılmaması gereken bu türküler de repertuvarda on zamanlı kaydedildiği için yukarıda Şekil 4.1.'deki toplam türkü sayısının içinde değerlendirilmiştir. Birinci alt problemin çözümü için ulaşılan bu bilgiler, TRT'de kayıtlı notalar, bu notaların ulaşılabilen ses kayıtları, yörelerin müzik karakterleri ve halkoyunlarındaki özellikler karşılaştırmalı olarak incelenerek tespit edilmiştir.

Buradaki bilgilerden hareketle;

- TRT repertuvarındaki on zamanlı türkülerin, Türk müziğinde usûl kavramının Batı müziği ölçü kavramı ile özdeşleştirilerek yazıldığı, bu nedenle Aksak Semâî ve/veya Curcuna usûllerinde oldukları halde bazı türkülerin on zamanlı yazılmadığı (yirmi dokuz adet), esasen beş zamanlı olan bazı türkülerin (elli altı adet) ise on zamanlı yazıldığı,
- TRT repertuvarındaki türkülerin notaya alınırken yörelerin müzik özelliklerinin dikkate alınmadığı,
- Sadece TRT repertuvarındaki notalardan edinilecek bilgi ile on zamanlı usûllerle ilgili bir tasnif yapılamayacağı görülmektedir.

4.2. TRT Repertuvarındaki On Zamanlı Türkülerin Yörelere Göre Dağılımı

Çalışmanın ikinci alt probleminin çözümü için, TRT Türk halk müziği repertuvarında dört yüz elli sekiz adet olan on zamanlı yazılmış türkülerin yöreleri tespit edilmiş ve aşağıda Şekil 4.2.'de gösterilmiştir.



Şekil 4.2. TRT repertuvarındaki on zamanlı türkülerin yörelere göre dağılımı

Şekil 4.2.'de de görüldüğü gibi TRT repertuvarında on zamanlı olarak yazılıp kaydedilmiş türkülerin özellikle Doğu Anadolu Bölgesinde yoğun olduğu tespit edilmiştir. Repertuvarda yöresi belirtilmemiş ve anonim olarak kaydedilmiş iki adet türkü de Şekil 4.2.'deki toplam sayıya eklenmelidir. Böylece "EKLER" bölümünde EK-1. olarak sunulan listedeki türkülerin sayısına (dört yüz elli sekiz) ulaşılır.

Şekil 4.2.'de TRT repertuvarında sadece on zamanlı kaydedilmiş türkülerin yöre (bölge) bilgisi görülmektedir. On zamanlı kaydedilmiş türkülerin, bu çalışma konusunu oluşturan usûllere göre (Aksak Semâî ve Curcuna) tespit edildikten sonraki bölge ve hatta illere göre dağılımı ayrıca ayrıntılı olarak başka bir alt problemin konusu olarak açıklanıp yorumlanmıştır. Ancak bu alt problemle ilgili olarak tespit edilmiş olan birkaç ayrıntı bilgiye yer vermek gerekirse:

TRT Türk halk müziği repertuvarında on zamanlı yazılmış olan, dört yüz elli sekiz tane türkünün, yüz doksan sekiz tanesinin Doğu Anadolu bölgesinin içerisinde bulunan illere kayıtlı olduğu tespit edilmiştir. Diğer bölgelere bakıldığında on zamanlı olarak kaydedilmiş türkülerin sayısının, Doğu Anadolu'dan uzaklaştıkça azaldığını söylemek yerinde olacaktır. Bu iddiayı güçlendirmesi bakımından, Karadeniz Bölgesinde kayıtlı olan on zamanlı yazılmış türkülerin, özellikle Doğu

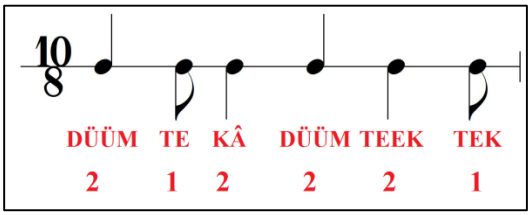
Karadeniz Bölümü illerinde yoğunlaşmış olması, İç Anadolu Bölgesi illerine kayıtlı olan on zamanlı yazılmış türkülerin de Doğu Anadolu Bölgesine sınırı olan tek İç Anadolu Bölgesi ili konumundaki Sivas'da yoğunlaşmış olması önemlidir. Burada ayrıca bir Türkmen ili olan Kerkük'deki on zamanlı türkülerin yoğunluğu da dikkat çekmektedir. Kerkük'le ilgili ayrıntılı bilgilere, Curcuna usûlündeki türkülerin yöre dağılımlarının tespitinde değinilmiştir. Ulaşılan bu bilgiler doğrultusunda, on zamanlı olarak kaydedilmiş türkülerin, özellikle Kerkük'den başlamak üzere Güneydoğu Anadolu, Doğu Anadolu ve Karadeniz Bölgesinin doğusuna hatta İç Anadolu Bölgesinin doğusuna kadar uzanan bir bölgede etkili olduğu tespit edilmiştir. Bu tespitle birlikte on zamanlı türkülerin yoğun olduğu bölgelerin birbirlerine komşu bölgeler olduğu ve on zamanlı türkülerin bu komşu bölgelerin müzik anlayışlarının bir özelliği olabileceğini düşünmek de mümkün olmaktadır.

4.3. Türk Müziğinde Aksak Semâî Usûlü

Aksak Semâî usûlü ile ilgili olarak Tanrıkorur, bu usûlün dört darplı bir usûl olan Curcuna usûlünden tamamen farklı bir usûl olduğunu belirtmektedir. Tanrıkorur, ayrıca Aksak Semâî usûlündeki eserlerde TE darbında mutlaka hece bulunmasının, bu usûlün bir özelliği olduğuna da vurgu yapmaktadır (2011, s. 161).

Kaçar da Aksak Semâî usûlünün, Aksak Semâî ve Saz Semâîsi formalarının zorunlu usûlü olduğunu belirtmiştir (2012, s. 37).

Gönül'ün ifadeleri ile Aksak Semâî usûlü, Curcuna usûlünden tamamen farklı bir usûldür. "Aksak Semâî usûlünde ilk beş zamanı aksatan ilk TE darbı ile ikinci beş zamanı aksatan son TEK darbı asla başka darplarla düzümlenmemelidir" (Gönül 2017, s. 179).

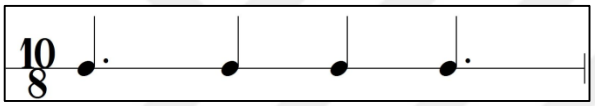


Şekil 4.3. Aksak Semâî usûlü[5]

[5] Aksak Semâî usûlünün ve diğer usûllerin tek çizgide gösterimi ile ilgili ayrıntılı bilgi için bkz: Gönül, M. (2017, s. 100-179)

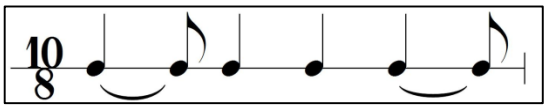
Aksak Semâî usûlünün tanımı, anlatımı ve Şekil 4.3.'de görülen notada gösterimi ile ilgili olarak Tanrıkorur ve Gönül'ün ifadelerinin birebir örtüştüğü görülmektedir. Tanrıkorur ve Gönül, diğer birçok kaynağın aksine Aksak Semâî ve Curcuna usûllerinin birbirinden tamamen farklı usûller olduğuna vurgu yapmaktadır.

Burada Aksak Semâî usûlünün özellikle Curcuna usûlü ile birlikte anılmasının, Curcuna usûlünün, Aksak Semâî usûlünün yürük hâli olduğunu ifade eden bazı kaynakların[6] olmasından ve/veya Curcuna usûlünün velveleli olarak Aksak Semâî usûlü gibi vurulmaya çalışılmasından kaynaklı olduğu düşünülmektedir. Curcuna usûlünün, Aksak Semâî usûlünün yürük hâli olmadığı bu çalışmada karşılaştırmalı olarak yapılan incelemelerden de tespit edilmiştir. Kaldı ki bu çalışmada, Curcuna usûlünde olan bazı türkülerin, Aksak Semâî usûlünün giderinden dahi ağır icra edildiği tespit edilmiştir.



Şekil 4.4. Aksak Semâî usûlü için hatalı düzümleme

Şekil 4.4.'deki gibi bir düzümlemeyi Aksak Semâî usûlüne göre yorumlayacak olursak, bu örnekte Tanrıkorur ve Gönül'e göre mutlaka açık yazılması gereken ilk TE darbının ve sondaki TEK darbının kapalı yazıldığı görülmektedir ki bu nota yazımı Aksak Semâî usûlüne göre yanlıştır.
Gönül'e göre Aksak Semâî usûlünde olan bir eserin ilk ve son sesleri uzayan muhtemel ölçüleri için düzümleri aşağıda Şekil 4.5.'deki gibi olmalıdır.



Şekil 4.5. Aksak Semâî usûlüne uygun düzümleme

[6] Öztuna Yılmaz, *Türk Mûsikîsi Ansiklopedik Sözlüğü.* Ankara, 2006, s.195.
Ungay M. Hurşit, *Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm.* 1981, s.66.
Say, Ahmet, *Müzik Ansiklopedisi,* Ankara, 1985, s.319.

Bu çalışmada tespit edilen beş adet Aksak Semâî türküde de Tanrıkorur'un belirttiği gibi TE darbında mutlaka hece olduğu tespit edilmiştir.

Aksak Semâî usûlü ile ilgili olarak yapılan bu açıklamalara örnek teşkil etmesi bakımından, Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen bir türkünün, TRT repertuvarında kayıtlı olan notası ile bu çalışmada tashih edilmiş notası aşağıda gösterilmiştir.



Şekil 4.6. Aksak Semâî usûlünde olan türkü için hatalı nota yazımı

Şekil 4.6.'da gösterilen türkünün, ilk ölçüsünün dışında hiçbir ölçüde Aksak Semâî usûlünün darplarının gözetilmediği görülmektedir. Bununla birlikte diğer ölçülerin düzümlerinde de kendi içinde tutarlılık bulunmadığı görülmektedir. Bu durum da usûl olgusu dikkate alınmadan yazılan diğer on zamanlı usûllerde olduğu gibi notlarda ikili ve üçlü birim zamanların dolayısıyla kuvvetli ve zayıf zamanların yer

değiştirmesi algısına neden olmaktadır ve icralara da yansımaktadır. Bu türkünün usûlün darplarına göre yazımı Şekil 4.7.'de gösterilmiştir.



Şekil 4.7. Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen türkünün usûle göre nota yazımı

Şekil 4.7.'deki türkünün ilk ölçüsünün üzerinde, türkünün usûlü olan Aksak Semâî usûlünün darpları yerleştirilmiştir. İlk ölçüde birebir örtüşen bu darpların diğer ölçülerde de bozulmadan devam ettirildiği görülmektedir. Usûl özellikleri dikkate alınarak yazılan bu notada darpların, zamanların ve bu zamanların kuvvetinin-zayıflığının tespit edilmiş olması dolayısıyla farklı darp ve düzümlerin uygulanmasına da mahal verilmemiş olunduğu düşünülmektedir.

4.4. TRT Repertuvarında Aksak Semâî Usûlünde Olduğu Tespit Edilen Türküler

Çalışmanın dördüncü alt probleminin çözümü için, TRT Türk halk müziği repertuvarındaki türküler taranıp incelenmiş, bu inceleme sonucunda Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen türkülerin beş ve on zamanlı yazılmış oldukları tespit edilmiştir. Aksak Semâî usûlündeki türkülerin tespitinde, ses kayıtlarının yanı sıra, TRT repertuvarında özellikle beş ve on zamanlı yazılmış türkülerin ezgi yapıları incelenmiş, ses kayıtları ve notaları karşılaştırılmış, yöre özellikleri de dikkate alınarak, Tanrıkorur ve Gönül'ün Aksak Semâî usûlü için yapmış oldukları tanımdan ve açıklamalardan hareketle, usûl vurularak okunmaya çalışılmıştır.

Bu uygulama ile ulaşılabilen ses kayıtları ve notaların incelenmesi sonucunda Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen türküler aşağıda Çizelge 4.1.'de TRT repertuvar numara sırasına göre sunulmuştur.

Çizelge 4.1.'de görüleceği üzere Aksak Semâî usûlü, türkülerde sıklıkla kullanılmış bir usûl değildir. TRT repertuvarında kayıtlı olan beş bini aşkın türküden, on zamanlı yazılmış olan dört yüz elli sekiz tanesinden, Aksak Semâî usûlünde sadece beş tane türkü tespit edilmiş olmasının, bu iddiayı destekler nitelikte olduğu düşünülmektedir.

Çizelge 4.1. TRT repertuvarındaki Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen türküler

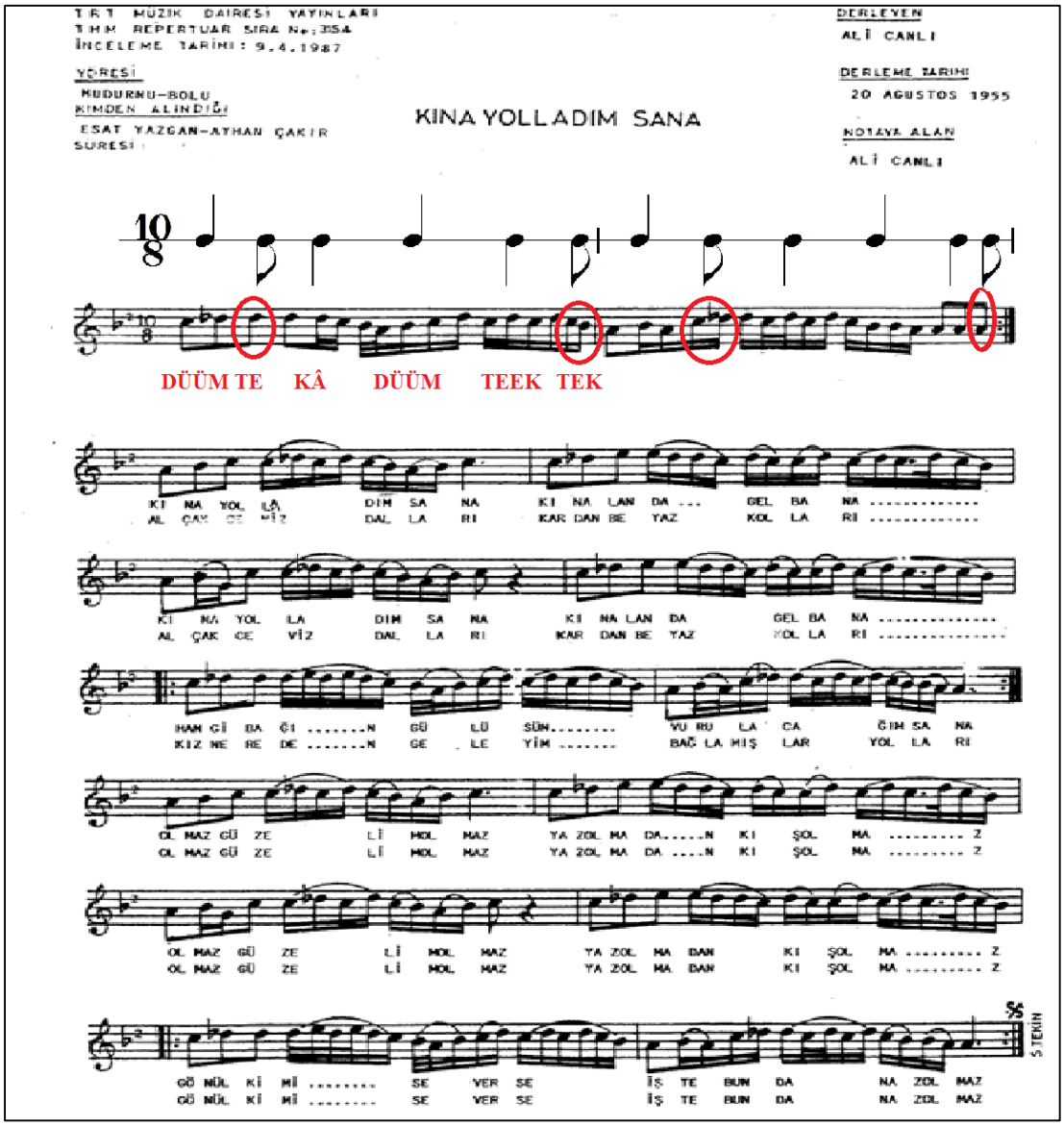
Sıra No	Türkünün Adı	Yöresi	TRT Rep. Ölçü Rakamı	TRT Rep. No.
1	Vardım Hind Eline Kumaş Getirdim	Erzincan	5/8	115
2	Aşağıdan Gelir Aldıramadım	Kelkit	10/8	174
3	Gam Elinden Benim Zülfü Siyahım	Şarkışla	10/8	1605
4	Gızılırmak Can İncitme Sen Bugün	Kırşehir	10/8	1852
5	Kına Yolladım Sana	Mudurnu	10/8	3154

Çizelge 4.1.'de Aksak Semâî usûlünde oldukları tespit edilen türkülerin içinde, TRT repertuvarında Erzincan iline kayıtlı olan "Vardım Hint Eline Kumaş Getirdim" adlı türkünün ölçüsünün 5/8 yazılmış olduğu görülmektedir.

TRT repertuvarında notaları bulunan ve Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen türküler incelendiğinde, beş zamanlı yazılan bir adet türkünün dışında bu usûldeki türkülerin on zamanlı yazılmış olduğu tespit edilmiştir. Ulaşılan ses kayıtları ve notaların karşılaştırılarak incelenmesi sonucunda Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen bu türkülerin, Aksak Semâî usûlünün on zamanlı bir usûl olmasından kaynaklı olarak 10/8 ölçü rakamı ile yazılması gerektiği malûmdur. Ancak türküyü on zamanlı yazmanın, -Türk müziği usûllerinde on zamanlı ölçülen birden fazla usûl olması sebebiyle[7]- o türkünün usûlünün Aksak Semâî usûlünde olduğunu belirtmeye ve notada göstermeye yeterli olmadığı da muhakkaktır. Zira repertuvarda beş zamanlı yazılmış olan "Vardım Hint Eline Kumaş Getirdim" isimli Erzincan türküsü ile birlikte, on zamanlı yazılmış olan türkülerin notalarında da Aksak Semâî usûlünün darp ve düzümlerinin yazımına dikkat edilmediği anlaşılmaktadır. Tanrıkorur ve Gönül'ün Aksak Semâî usûlü için ifade etmiş oldukları, ilk beş zamanı aksatan "TE" darbının ve son beş zamanı aksatan "TEK" darbının kapalı yazılmaması ve diğer sürelerle düzümlenmemesi gerektiği ile ilgili TRT repertuvarında standart bir nota yazımı olmadığı da tespit edilmiştir. Bu iddianın kanıtı için TRT repertuvarında Aksak Semâî olduğu tespit edilen bir türkünün notası aşağıda Şekil 4.8.'de verilmiş, açık yazılması gereken TE ve TEK darpları bu türkünün üzerinde ilk portede usûlle birlikte gösterilerek işaretlenmiştir.

Şekil 4.8.'de verilen türküde özellikle TE darbına denk gelen (üçüncü birim zaman) hecelerin zayıf icra edilemeyecek kadar belirgin seslerle ve vurgularla ifade edildiğine dikkat edilmelidir. Zira üçüncü birim zamana denk gelen seslerin ve vurguların kuvveti ve/veya zayıflığı, eserlerin usûllerinin tespitinde önemli bir ayrım olmuştur. Özellikle Aksak Semâî usûlü ile Curcuna usûlünün birbirinden ayırt edilmelerinde üçüncü birim zamanın kuvvetli veya zayıf okunması önemli bir belirleyici olmuştur.

[7] Aksak Semâî, Curcuna, Aksak Semâî Evferi, Lenk Fahte, Çengi Harbi



Şekil 4.8. TRT repertuvarında Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen türkünün darp ve düzümlerindeki yazım hatalarına örnek

4.5. TRT Repertuvarında Aksak Semâî Usûlünde Olduğu Tespit Edilen Türkülerin Yörelere Göre Dağılımı

Çalışmanın beşinci alt probleminin çözümü için daha önce Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilmiş olan türkülerin (beş tane) yöreleri de tespit edilmiştir. Buna göre Aksak Semâî usûlünde olan türkülerin Erzincan, Kelkit, Şarkışla, Kırşehir ve Mudurnu gibi yörelere kayıtlı oldukları tespit edilmiştir. Daha önce de belirtildiği gibi Aksak Semâî usûlünde olan az sayıda türkü tespit edildiğinden bu usûlün yöre dağılımları ile ilgili belirli bir tasnif ve yorum yapabilmek de pek mümkün görünmemektedir. Bu konuda Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen türkülerin,

farklı farklı bölgelere kayıtlı olduğu ancak Güneydoğu, Ege, Akdeniz ve Rumeli bölgelerinde/yörelerinde bu usûlde türkü tespit edilemediği belirtilebilir. Aksak Semâî usûlünde türküsü bulunan yöreler Harita 4.1.'de, yanlarında türkü sayıları ile birlikte gösterilmiştir.



Harita 4.1. TRT repertuvarında Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen türkülerin illere göre dağılımı

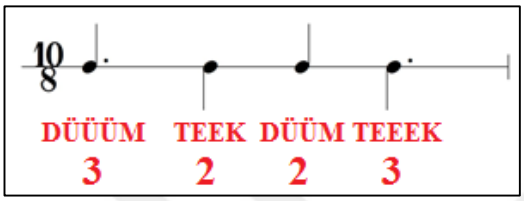
Harita 4.1.'de de görüldüğü gibi Aksak Semâî usûlünde çok az sayıda türkü tespit edilmiş olmasını, Tanrıkorur'un Aksak Semâî usûlü ile ilgili olarak:

Türk mûsikîsinin on zamanlı ve altı vuruşlu, sekizlik birimle yazılan ve çoğunlukla Ağır Semâî formundaki sözlü eserlerle Saz semâisi formundaki saz eserlerinin ilk üç hanesinde (bölüm), nadiren de şarkıların bestelenmesinde kullanılan bir küçük usûlü (2011, s. 160). Tanımlamasına dayandırılabileceği düşünülmektedir. Çünkü bu tanımda Tanrıkorur, Ağır Semâî formundaki sözlü eserlerin dışında Aksak Semâî usûlünün sadece şarkı formunda ve nadiren kullanıldığını belirtmiştir.

4.6. Türk Müziğinde Curcuna Usûlü

Çalışmanın altıncı alt probleminin çözümü için de Türk müziği usûllerini konu edinen kaynakları taramış olmakla birlikte Cinuçen Tanrıkorur ve Mehmet Gönül'ün Curcuna usûlü için yapmış olduğu tariflerden hareket edilmiştir. Aksak Semaî usûlünün tarifinde bu iki usûlün (Aksak Semâî ve Curcuna) birbirleri ile aynı usûl olduklarını, aralarında sadece mertebe farkı olduğunu belirten kaynakların olduğu belirtilmişti. Ancak bu çalışmaya konu olan türküler, kaynak icracılardan dinlenerek

bu iki ayrı usûlle karşılaştırmalı olarak okunmaya çalışılmış ve bu sayede bu iki usûlün birbirinden ayrılması ve belirlenmesinde özellikle Tanrıkorur ve Gönül'ün belirtmiş olduğu farkların önemi de vurgulanmış olunmuştur. Ayrıca Gülçin Yahya Kaçar da Tanrıkorur'un Curcuna usûlünün darplarını farklı vurduğuna ve ona göre Curcuna usûlünün dört darplı bir usûl olduğuna vurgu yapmıştır. Kaçar, Türk Mûsikîsi Rehberi adlı çalışmasında Cinuçen Tanrıkorur'a göre Curcuna usûlünü aşağıda Şekil 4.9.'daki gibi tarif etmiştir (2012, s. 37).



Şekil 4.9. Curcuna usûlü[8]

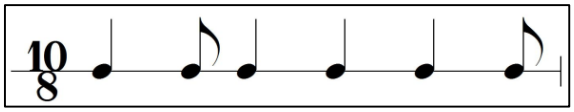
Bu tarif, Mehmet Gönül'ün Türk Müziği Solfej, Makam, Usûl, Dikte Alıştırmaları (2017) adlı çalışmasındaki usûl tarifi ile de aynı tariftir. Dolayısıyla Tanrıkorur ve Gönül, Türk müziği usûlleri hakkında bilgi veren birçok kaynağın aksine –yörede icra edilen eser kayıtlarından yapılan tespitlerle de görüldüğü üzere- Aksak Semâî ve Curcuna usûllerinin birbirinden tamamen farklı usûller olduğuna vurgu yapmıştır.

Gönül'ün ifadeleri ile:

> Curcuna usûlü sadece 16'lık birim zamanda yazılan bir usûl değildir. Curcuna, Aksak Semâî'den çok farklı karakterde bir usûldür. Curcuna usûlünün darplarını Aksak Semâî gibi yazmak Curcuna usûlünü görmezden gelmek demektir. Şayet bir eserde usûl, Aksak Semâî gibi yazılabiliyor ve eserde herhangi bir garabet hâsıl olmuyor ise o eserde usûl zaten Aksak Semâî'dir. Curcuna olduğunu iddia etmek yerine eser Aksak Semâî usûlüne göre notaya alınmalı ve okunmalıdır" (2017, s. 179).

Dolayısıyla aşağıda Şekil 4.10.'da gösterilen düzümleme Curcuna usûlü için hatalı bir nota yazımıdır:

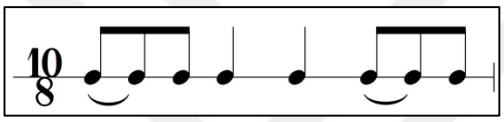
[8] Gönül, M. (2017, s. 179)
Kaçar, G, Y. (2012, s. 37)



Şekil 4.10. Curcuna usûlü için hatalı düzümleme

Gönül'e göre Curcuna usûlü, bir noktalı dörtlük + iki tane birer dörtlük ve son (vuruş) darp olarak da yine noktalı dörtlük sırası ile vurulan dört darptan oluşur ve Curcuna usûlünün bu özelliğine dikkat edilerek düzümlenip notaya alınması gerekir. (2017, s. 179).

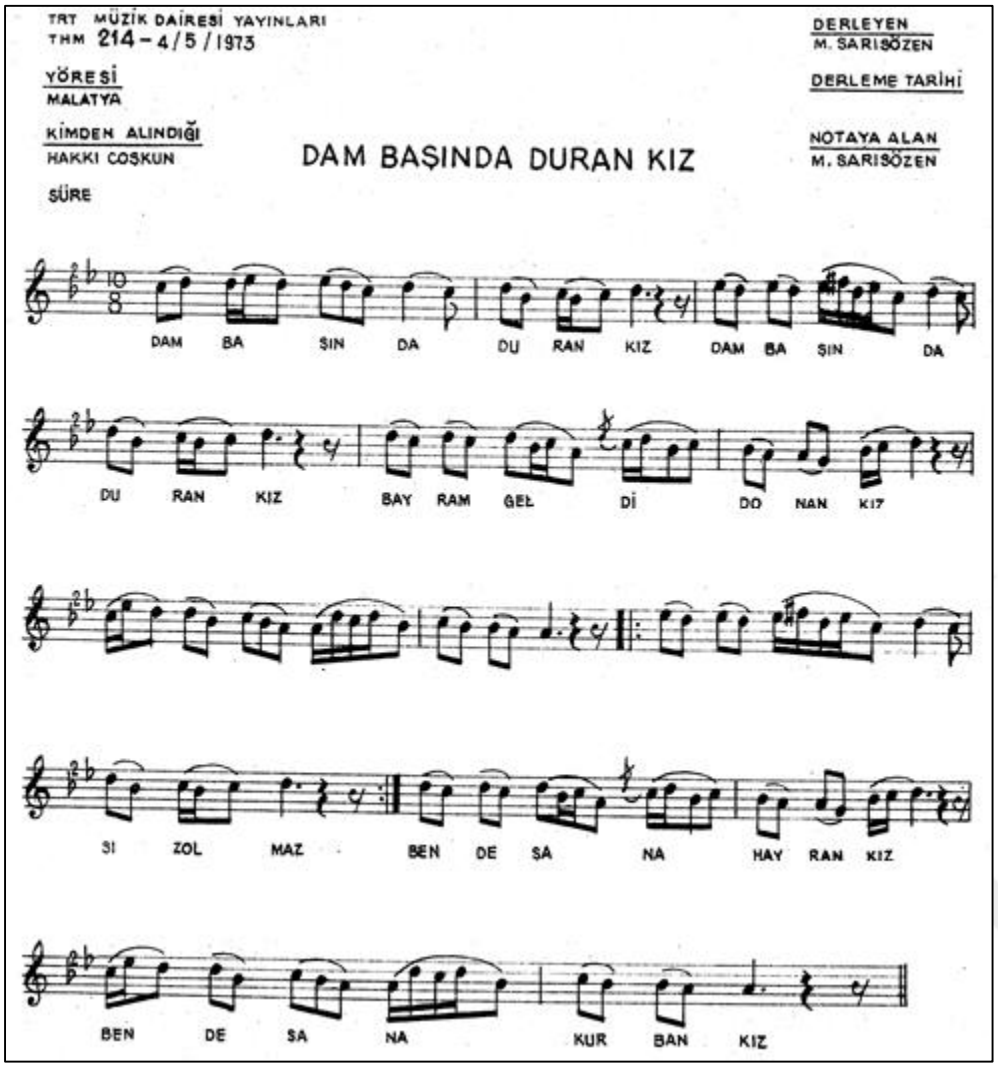
Şekil 4.10.'da görülen sürelerin Curcuna usûlünde düzümlenmesi Şekil 4.11.'de gösterilmiştir:



Şekil 4.11. Curcuna usûlünde düzümleme

Şekil 4.11.'de, Curcuna usûlünün ilk vuruşu olan ve üç birim zamanı kapsayan DÜÜÜM darbının koparılmadan yazıldığı görülmektedir. Curcuna usûlü için uygulanan bu nota yazımı, Curcuna usûlünü, Aksak Semâî usûlünden ayıran (nota yazımı olarak) temel farklardan birini oluşturmaktadır.

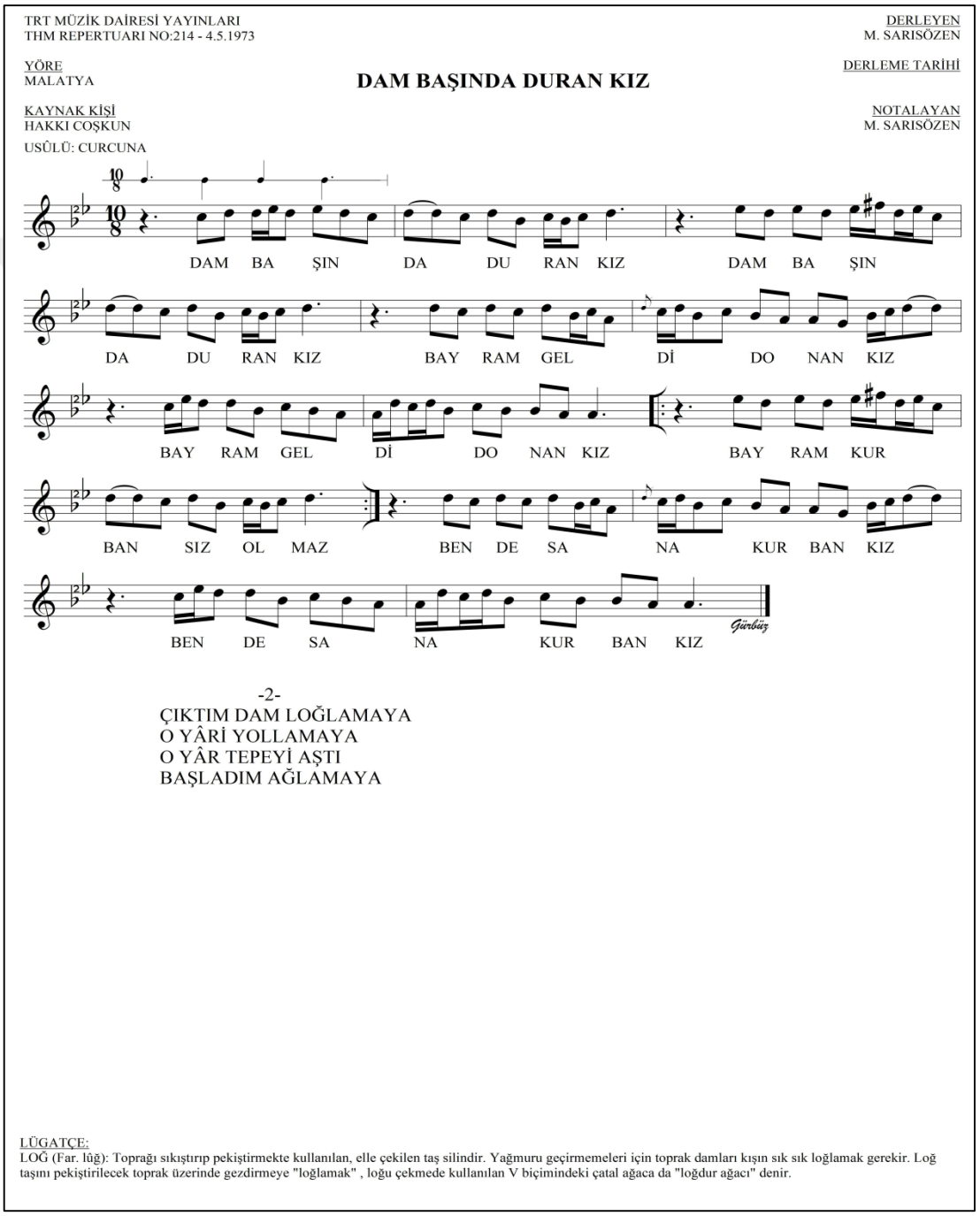
Curcuna usûlü ile ilgili olarak yapılan bu açıklamalara örnek teşkil etmesi bakımından, Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen bir türkünün, TRT repertuvarında kayıtlı olan notası ile bu çalışmada tashih edilmiş notası aşağıda gösterilmiştir.



Şekil 4.12. Curcuna usûlünde olan türkü için hatalı nota yazımı

Bu türkünün TRT repertuvarında kayıtlı olan notasında hâkim olan düzüm sırasının 2+2+3+3 olduğu görülmektedir. Bu düzüm sırası Çengi Harbi usûlü olarak Türk müziği usûllerinin içerisinde yer alıyor olsa da gerek birim zaman bakımından gerekse usûlün darpları bakımından bu türkünün vurgularına uymamaktadır. Bu türkünün ulaşılan ses kayıtlarında eserin üç birim zamanlık es ile başladığı tespit edilmiştir. TRT notasında her müzik cümlesinin sonuna eklendiği görülen bu üç birim zamanlık esin, aşağıda Şekil 4.13.'de görüldüğü gibi müzik cümlelerinin başına alınması düzüm sırasının 3+2+2+3 olmasını sağlamış ve türkü Curcuna usûlü ile kimliğine kavuşmuştur. Ayrıca yöre özellikleri de dikkate alındığında, Malatya'nın daha sonraki alt problemlerin çözümünde değinilmiş olan Curcuna usûlü için merkez icra bölgelerinden özellikle de Elazığ'dan etkilenmiş bir il olduğu

bilgisine ulaşılmaktadır ki bu da eserin usûlünün Curcuna olması ihtimalini kuvvetlendiren bir diğer bilgi olmuştur. Dolayısıyla bu bilgilerden hareketle, notada müzik cümlelerinin sonuna eklenen üç birim zamanlık esin başa alınması, türkünün usûlünün tespit edilmesini sağlamıştır. Bu türkünün tashih edilmiş notası aşağıda Şekil 4.13.'de verilmiştir.



Şekil 4.13. Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkünün usûle uygun nota yazımı

4.7. TRT Repertuvarında Curcuna Usûlünde Olduğu Tespit Edilen Türküler

Çalışmanın yedinci alt probleminin çözümü için TRT repertuvarındaki bütün türküler taranmıştır. Bu taramada, alt problemin konusu Curcuna usûlünde olan türkülerin tespiti olduğu için sadece on zamanla ölçülüp yazılmış olan türkülerin notalarını incelemek gerektiği düşünülmüştür. Ancak TRT repertuvarında 5/8, 6/8, 7/8+13/8, 10/8+5/8, 12/8 ölçü rakamları ile yazılmış türkülerin de Curcuna usûlünde olduğu tespit edildiğinden repertuvarın tamamı taranmıştır. Curcuna usûlündeki türkülerin tespitinde, ses kayıtlarının yanı sıra, TRT repertuvarında özellikle beş, altı, on ve on iki zamanlı yazılmış türkülerin ezgi yapıları incelenmiş, ses kayıtları ve notaları karşılaştırılmış, yöre özellikleri de dikkate alınarak, Tanrıkorur ve Gönül'ün Curcuna usûlü için yapmış oldukları tanımdan ve açıklamalardan hareketle, usûl vurularak okunmaya çalışılmıştır.

Bu uygulama ile ulaşılabilen ses kayıtları ve notaların incelenmesi sonucunda Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türküler, çalışmanın "EKLER" bölümünde, TRT repertuvar numara sırasına göre liste hâlinde sunulmuştur.

TRT Türk halk müziği repertuvarında bulunan türkülerden Curcuna usûlünde olan türküler tespit edilirken aynı zamanda bu usûldeki türkülerin nota yazımlarında farklı ölçü ve ölçü rakamlarının da kullanılmış olduğu tespit edilmiştir. Bu ölçü rakamlarından tespit edilenler: 5/8, 6/8, 7/8+13/8, 10/8+5/8, 12/8, 20/8 gibi ölçü rakamlarıdır. Bu alt problemin çözümü için tespit edilen türkülerden, on zamanlı yazılmadığı halde Curcuna usûlünde olanlar olduğu gibi on zamanlı yazıldığı halde Curcuna usûlünde olmayanlar da tespit edilmiştir.

Çalışmada on zamanlı yazıldığı halde Curcuna usûlünde olmayan türkülerin düzüm sırası aşağıdaki gibi gösterilebilir[9]:

2+3+2+3 bu düzüm sırasında olduğu tespit edilen türkülerin özellikle Doğu Karadeniz Bölümü illerinde yoğunlaştığı tespit edilmiştir.

[9] Bu açıklamanın örneklerinde, artı işaretleri ile birlikte kullanılan rakamlar, sadece düzüm sırasını belirtmek için kullanılmıştır. Bu rakamlarla herhangi bir usûl kastedilmemiştir. Türk müziği usûllerinin sadece rakamlarla ifade edilemeyeceği bu çalışma ile de bir kez daha kanıtlanmıştır.

3+2+3+2 bu düzüm sırasında olduğu tespit edilen türküler de Karadeniz bölgesinde, yoğunlukla da yine Doğu Karadeniz Bölümünde icra edildikleri tespit edilmiştir.

3+3+2+2 bu düzüm sırasında olduğu tespit edilen türkülerin özellikle Urfa/Kısas, Erzincan ve Malatya/Arapkir'deki deyişlerden oluştuğu söylemek mümkündür. Bu illerin dışında Kahramanmaraş, Sivas ve Tokat illerinde de bu usûlle icra edilen türkülerin olduğu tespit edilmiştir ve bu türkülerin ortak özelliği, deyiş[10] olmalarıdır.

2+3+3+2 bu düzüm sırasında olduğu tespit edilen türkülerin Bar Bölgesi olarak adlandırılan bazı Doğu Anadolu Bölgesi illerinde yoğunlaştığı ve yine Bar Bölgesinde olan Artvin ve Bayburt gibi illerde kısmen icra edildiği, tespit edilmiştir. Ayrıca bu düzüm sırasında oluşan usûl için Doç. Dr. Mehmet Gönül bir kalıp ve bu kalıp için de Devrik Curcuna adını önermiştir. Bu usûlde icra edilen türküler de çalışmaya dâhil edilmiş ve notaları tashih edilerek öneri olarak çalışmanın "EKLER" bölümünde sunulmuştur. Bu usûlle ilgili ayrıntılara onuncu alt problemin çözümünde yer verilmiştir.

Bu alt problemin çözümünde "EKLER" bölümünde sunulan listede Curcuna oldukları belirtilen türkülerin, TRT repertuvarında kayıtlı olan notalarındaki ölçü rakamları da tespit edilmiştir. Bu sayede Curcuna usûlünün gerektirdiği gibi on zamanlı yazılmamış bazı türküler olduğu tespit edilmiş ve tespit edilen bu türküler aşağıda TRT repertuvar numara sırasına göre liste hâlinde sunulmuştur.

Bu listede özellikle Kerkük türkülerinin 5/8, 6/8 ve 12/8 ölçü rakamları ile yazılmış olduğu görülmektedir. Bir Kerkük türküsünde de 7/8+13/8 gibi Curcuna usûlüne uymayan ölçü rakamları ile yazılmış olduğu tespit edilmiştir. Bu türkü de ölçü rakamları yanlış yazılmış olan diğer türküler gibi Curcuna usûlünde olduğu halde farklı ölçü rakamları ile yazılmıştır. Kerkük türkülerinin dışında kalan diğer yörelerin türkülerinde karşılaşılan yanlış uygulamaların ise usûlün ölçü sayısına indirgenmesi ve/veya birbirlerinin yerine kullanılmasından kaynaklı olduğu söylenebilir. Türküler, Türk müziği usûlleri dikkate alınmadan notaya alındığında beş zamanla on zamanın

[10] Alevî ocaklarına mensup gruplarda ve köy muhiti Bektaşîleri arasında topluluğun tasavvufî yönünü, yol-erkân uygulamalarını, nadiren de günlük hayat içindeki bazı olayları felsefî bakış açısıyla anlatan şiirlere ve bu şiirlere eşlik eden ezgilere deyiş adı verilmektedir (Duygulu, M. 2014, s. 147).

notalandırılmasında bir fark da kalmamış olmaktadır. Bir Kerkük türküsünün de içinde bulunduğu bu türkülerin, yine Curcuna usûlünde olmalarına rağmen sayısal olarak yarısı kadar bir zamana eşit olan 5/8 ölçü rakamı ile yazılmaya çalışıldığı tespit edilmiştir.

Bu listede altı ve on iki zamanlı yazılmış türkülerin Kerkük Türküsü olması özellikle dikkat çekicidir. Bu türkülerin icraları dinlenildiğinde Curcuna usûlünde oldukları tespit edilmiştir ayrıca bu konuyla ilgili olarak araştırmacı, Kültür ve Turizm Bakanlığı ses sanatçısı, Salih Turhan: "1950'li yıllardan beri Kerküklü mahallî sanatçılar tarafından okunan ve sayıları on civarındaki türkünün usûlü 6/8, 12/8 olarak yazılmıştır. Pek tabii yanlıştır. Çünkü Kerkük Türkülerinde kesinlikle bu usûller yoktur" (Turhan ve Kızılay, 1991, s.VI). Demektedir.

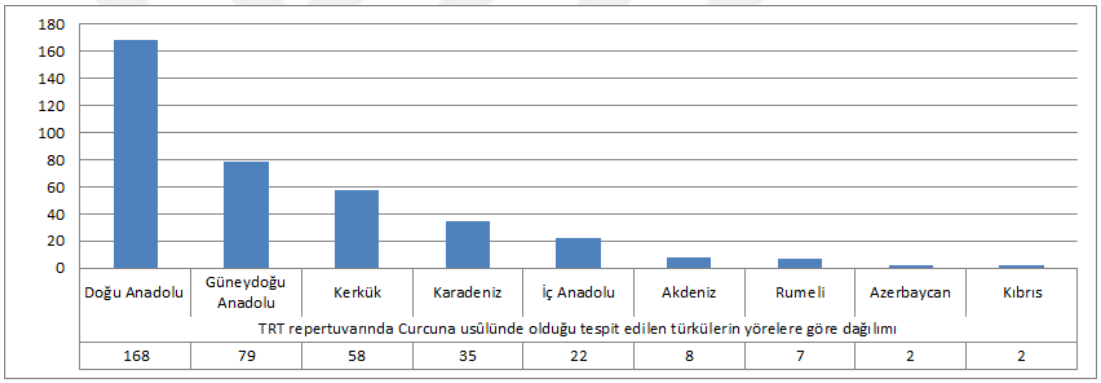
Çizelge 4.2. TRT repertuvarında on zamanlı yazılmadığı halde Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Yöresi	TRT Rep. Ölçü Rakamı	TRT Rep. No.
1	Fincanı Taştan Oyarlar	Sivas	5/8	315
2	Yâr Yaman Seyit Kızı	Kerkük	5/8	379
3	Can Maral	Kars	5/8	471
4	Karafilim Budam Budam	Erzurum	5/8	739
5	Kağızmanın Harmanları	Erzurum	5/8	750
6	Taşa Çaldım Namusumu	Erzurum	5/8	762
7	Saraydan İndi Yeridi	Kars	5/8	824
8	Kerpiç Duvar Daşlıdır	Van	5/8	842
9	Ah Lala	Sarıkamış	5/8	928
10	Ben Bağa Vardım	Ağrı	5/8	977
11	Yarimin Kaşları Kalem	İmranlı	5/8	1145
12	Yazın çiçeği güldür	Kıbrıs	5/8	1147
13	İki Durna	Mesudiye	5/16	1151
14	Ağlama Ceylan Balası	Kerkük	6/8	1350
15	Ağam Süleyman	Kerkük	12/8	1391
16	Ay Dolanaydı	Kerkük	12/8	1394
17	Helhele Verin Geline	Kerkük	12/8	1427
18	İncili Sedef Kol Bağı	Kerkük	12/8	1432
19	Oğlan Yağlığıv Hanı	Kerkük	7/8+13/8	1643
20	Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar	Tokat	5/8	1664
21	Nergizi Deste Bağladım	Kerkük	12/8	1751
22	Güzellerden Üç Güzel Var	Kerkük	6/8	1797
23	Kâr Etmez Âhım	Kerkük	6/8	2309
24	O Yana Dönder Meni	Kerkük	12/8	2608
25	Esmerim Gözel Esmer	Kerkük	12/8	3143
26	Kumanova Yolleri	Rumeli	5/8	3407
27	Çık Pencereye Paşa Dudu	Rumeli	5/8	3745
28	Gül Açıldı Çemende	Kerkük	12/8	4515

Ayrıca bu alt problemim çözümünde 10/16 ölçü rakamı ile yazılan türkülerin de var olduğu tespit edilmiştir ancak bu uygulamanın, mertebe farkının gösterilmesinden kaynaklı olduğu düşünüldüğünden bu alt problemde değerlendirilmemiştir. Bu çalışmada 10/16 mertebe ile yazılmış ve Curcuna usûlünde olan türküler, giderleri de göz önünde bulundurularak sekizlik mertebe ile yazılmıştır.

4.8. TRT Repertuvarında Curcuna Usûlünde Olduğu Tespit Edilen Türkülerin Yörelere Göre Dağılımı

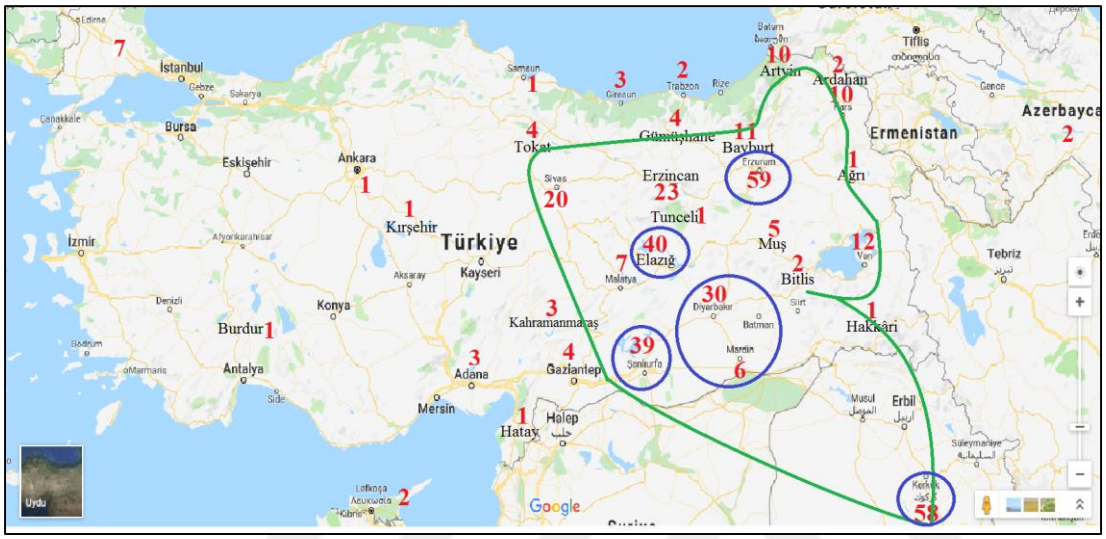
Çalışmanın sekizinci alt probleminin çözümü için yedinci alt problemin çözümünde kullanılan ve "EKLER" bölümünde sunulan listedeki bütün türkülerin yöreleri tespit edilmiştir. Tespit edilen bu türkülerin yörelere göre dağılımları, aşağıda Şekil 4.14.'de gösterilmiştir.



Şekil 4.14. TRT repertuvarında Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkülerin yörelere göre dağılımı

Bu çalışma ile tespit edilmeye çalışılan Curcuna usûlündeki türkülerin (383 adet) yörelere göre dağılımı Şekil 4.14.'de görülmektedir. TRT Türk halk müziği nota arşivinde, künyesinde yöresi belirtilmemiş olan "3876" repertuvar numaralı "Cemalin Bağına Seyrana Geldim" ve "4800" repertuvar numaralı "Aras Kenarının İnce Dumanı" isimli türküleri de grafikte 381 olan türkü sayısına eklemek gerekir. Yöresi belirtilmemiş bu iki türkü grafikte gösterilmemiştir ancak bu türküler ezgi yapısı bakımından diğer komşu yörelerin türkülerinde olduğu gibi Doğu Anadolu müzik karakterini taşıdığı söylenebilir. Bu iki türkünün de eklenmesi ile Doğu Anadolu Bölgesindeki Curcuna türkülerin sayısı yüz yetmişe ulaşmaktadır ve bu rakam TRT Türk Halk Müziği Repertuvarı'nda kayıtlı olan toplam Curcuna türkü sayısının neredeyse yarısı kadardır. Şekil 4.14.'de Curcuna usûlünde olduğu tespit

edilen türkülerin yöre bazında ayrıntılı bilgisine yer verilemediğinden ve bu türkülerin yöre dağılımlarının analizi ve yorumu için yeterli olmadığı düşünüldüğünden, bu dağılımın harita üzerinde ve il bazında da gösterilmesinin uygun olacağı düşünülmüştür. Bu nedenle Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkülerin illere göre dağılımı türkü sayıları ile birlikte Harita 4.2.'de gösterilmiştir.



Harita 4.2. TRT repertuvarında Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkülerin illere göre dağılımı

Harita 4.2.'de mavi dairelerle belirlenmiş illerin, (Kerkük, Şanlıurfa, Elazığ, Erzurum, Diyarbakır, Mardin) Curcuna usûlünün kaynak illeri olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. Bu arada mezkûr bölgede Mardin iline ait türkülerin sayıca diğerlerinden çok daha az hatta aşağıda belirtileceği üzere bu illerin etki alanı içerisinde olduğu düşünülen tali illerin türkü sayısından da az olduğu görülmektedir. Ancak repertuvarda Mardin iline ait toplam "altı" türkü olduğu göz önünde bulundurulduğunda, Mardin iline ait bütün türkülerin Curcuna usûlünde olduğu ve dolayısıyla Curcuna usûlünün kaynak illeri içerisinde zikredilmesinin de isabetli bir tespit olduğu düşünülmüştür.

Haritada yeşil hatla çevrilmiş bölgenin de bu kaynak illerin etkilediği tali merkezleri işaret ettiği ve dolayısıyla Curcuna usûlünün merkezi olan yörelerin folklorik olarak etki ettiği sahayı da ortaya çıkardığı düşünülmektedir.

Bu etki sahası ile ilgili olarak şu hususun da belirtilmesi gerekir ki;

> Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi Akkoyunlu Devleti'nin merkez toprakları olduğu gibi bu devletin insan kaynağını karşılayan mühim miktarda Türkmen kitlesini de barındırıyordu. Türkmenlerin ekseriyeti, Erzurum, Bingöl, Pasin, Hınıs, Kars yaylaları ile Urfa, Mardin, Diyarbekir üçgenindeki Berriye kışlağı arasında konar-göçerlik etmekteydiler (Gündüz, 2016, s. 205).

Ayrıca yine aynı kaynakta bir Türkmen kolunun kuzeye doğru Diyarbakır'dan başlamak üzere Ergani, Harput'un kuzeyinden Erzincan'ın güneyine kadar uzanan bölge, Erzurum, Pasinler ve Kars'a uzanan güzergâhı, bir Türkmen kolunun da Hani, Ahlat'ın batısından Muş ve oradan da yine Kars'a kadar olan bölgeyi yaylak-kışlak güzergâhı olarak kullandıkları belirtilmektedir.[11]

Harita 4.2.'de Curcuna usûlündeki türkülerin merkezi olan yörelerden Kerkük'ün de ayrıca dikkat çeken bir merkez olduğu düşünülmektedir.

"Irak'ın kuzeyinde Bağdat-Erbil karayolu üzerinde yer alan Kerkük, Irak'ın Bağdat, Basra ve Musul'dan sonra dördüncü önemli kenti durumundadır" (Saatçi, 2015, s. 137). Saatçi, Kerkük'de özellikle 1055'de Tuğrul Beyin Irak'a girmesinden itibaren yoğun bir Türkmen nüfusun olduğunu, bunu bilen Bağdat yönetiminin 1960'lı yıllardan sonra buraya siyasî göçler düzenleyip Kürtler ve Arapları kullanarak çeşitli baskılarla bu etnik yapıyı bozmaya çalıştığını ancak buna rağmen Kerkük'deki yapının tamamen Türkmen özellikleri gösterdiğini belirtmektedir (2015, s. 140-151). Ayrıca Turan da Artuklu ülkesinin cenup hududlarının, Halep ve Musul vilayetlerinin çok kesif Türkmenler ile meskûn olduğunu vurgulamış hatta bu vilayetlerin Antakya, Ayntâb, Telbaşer, Suruc, ve Kerkük kasaba ve bölgelerinin tamamıyla Türkleştiğini kaynakların belirttiğini ifade etmiştir (2017, s. 244).

Bütün bu bilgilerden yola çıkarak, Harita 4.2.'deki Curcuna usûlünde türküleri olan merkez yörelerin -ki merkezler mavi dairelerle belirlenmiştir- asırlardır Türkmen aşiretlerinin hâkimiyetindeki bölgeler olduğunu söyleyebiliriz. Ayrıca yine aynı haritada Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu'dan uzaklaştıkça Curcuna etkisinin ve dağılımının azaldığını söylemek de mümkündür. Bu durum özellikle Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu'dan Kerkük'e kadar uzanan bölgede yurt tutmuş

[11] Gündüz Tufan, *Anadolu Türkmen Aşiretleri*, 2016, s. 105

olan Türkmen aşiretlerinin müzik kültürlerinin ve karakterlerinin Curcuna usûlü ile özdeşleşmiş olabileceğini de düşündürmektedir.

Curcuna nüfuzunun Doğu Anadolu, Güneydoğu Anadolu ve Kerkük yöresini de içine alan merkez sahadan uzaklaştıkça azaldığının, Harita 4.2.'den faydalanarak ifade edilebilmesi için Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu'ya komşu olan yörelerin dağılımlarına bakmak yeterli olacaktır. Bu dağılımlar yorumlanacak olursa;

- İç Anadolu bölgesindeki yirmi iki tane türküden Ankara ve Kırşehir'de birer türkü olmak üzere geri kalan yirmi tanesi, Doğu Anadolu illerinden Erzincan ve Malatya'ya sınırı olan Sivas iline kayıtlı olduğu tespit edilmiştir. Siyasî sınırlarına bakıldığında Sivas, İç Anadolu bölgesinde kalan ve Doğu Anadolu Bölgesine sınırı olan tek ildir. Bu nedenle Sivas, kültürel olarak İç Anadolu'dan Doğu Anadolu'ya bir geçiş bölgesidir hatta Sivas'ın kuzey ve kuzeydoğusu, Kelkit Vadisi olarak adlandırılan bölgenin kültüründen de etkilenmiş bir bölgedir ki halkoyunlarındaki halay, horon ve bar oyunlarının iç içe geçtiği oyunlar bu etkileşimin en somut örneklerindendir.
- Karadeniz Bölgesindeki otuz beş tane türkünün bir tanesi Samsun, iki tanesi Trabzon, üç tanesi Giresun, dört tanesi Gümüşhane, on tanesi Artvin, on bir tanesi Bayburt iline kayıtlıdır. Karadeniz Bölgesindeki dağılımın yorumlanması için Curcuna usûlünde olan türkülerin Doğu Karadeniz Bölümünde ve özellikle de iç bölümlerde yani Doğu Anadolu Bölgesine sınırı olan illerde yoğunlaşmış olması dikkat çekicidir. Karadeniz Bölgesi için, özellikle Bar Bölgesi içinde bulunan Artvin ve Bayburt gibi Doğu Karadeniz Bölümü illerinin Curcuna usûlündeki türkülerin yoğunlaştığı iller olduğu Harita 4.2.'de görülmektedir.
- Akdeniz bölgesindeki sekiz tane türkünün bir tanesi Burdur/Tefenni, bir tanesi Hatay, üç tanesi Adana ve üç tanesi Kahramanmaraş türküsüdür. Akdeniz Bölgesinde Buldur/Tefenni'ye ait olduğu kaydedilen 1658 repertuvar numaralı "Suya Giden Allı Gelin" adlı türkü ile ilgili yapılan araştırmada Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi araştırma görevlisi Alper Börekçi'den edinilen bilgiye göre yörede bulunan eski ustalar, bu türkünün yörenin müziğine benzemediğini ve başka bir yörenin türküsü olabileceğini ifade etmişlerdir. Bu türkünün, TRT

repertuvarında kayıtlı bulunan yüzü aşkın Burdur türküsünden on zamanla ölçülmüş olan tek türkü olması da bu ihtimali kuvvetlendiren bir bilgidir.

Akdeniz Bölgesindeki Curcuna usûlünde olan türkülerin sayısına bakıldığında bu bölgenin, Curcuna usûlü için merkez teşkil eden bölgelerden/yörelerden fazlaca etkilenmediğini söylemek yanlış olmayacaktır.

- Anadolu'nun dışında kalan bazı Türk yerleşim bölgelerindeki Curcuna türkülerin taksimine bakacak olursak; altmış iki türkü içinden elli sekiz tanesinin sadece Kerkük türküsü olması bu grafiği doğru analiz edebilmek için oldukça önemlidir.

Özellikle Kerkük'deki Curcuna nüfuz yoğunluğunu ifade edebilmek için TRT repertuvarının dışında yapılan özel derleme ve çalışmaların bilgilerini aktarmak da yerinde olacaktır:

Kültür ve Turizm Bakanlığı ses sanatçısı Salih Turhan ve Kerküklü yöre sanatçısı Abdurrahman Kızılay'ın, TRT repertuvarındaki mevcut türküler ile beraber yeni derleme ve besteleri de bir araya getirerek oluşturdukları "Kerkük Türküleri" isimli kitapta, yüz kırk beş tane kırık havadan yüz bir tanesinin Curcuna usûlünde olduğu tespit edilmiştir. Şemsettin Küzeci tarafından hazırlanan "Kerkük'ün Efsane Sesi Abdülvahit Küzeci" adlı kitapta (bir tanesi 'Kerkük Divanı' çalgı ezgisi olmak üzere) yüz sekiz tane tespit edilen kırık havadan, altmış sekiz tanesinin Curcuna usûlünde olduğu tespit edilmiştir. Kültür ve Turizm Bakanlığı ses sanatçısı ve araştırmacı Salih Turhan, "Notalarıyla Irak Türkmen Havaları" adlı çalışmasında tespit ettiği ve notaya aldığı yaklaşık dört yüz türkünün usûl tasnifini yaparken bu türkülerin yüz seksen dokuz tanesinin Curcuna, yüz kırk üç tanesinin de Düyek olduğuna vurgu yapmıştır.[12] Bütün bu bilgiler ve tasnif, Kerkük Türkmen müziğinde Curcuna usûlünün -külliyatın yarısını temsil etmesiyle- önemini vurgulamak için oldukça önemli verilerdir.

Folkloru siyasî veya idarî sınırlar içinde ele almanın hatalı olduğu bilinmelidir. Mesela, Türklerin yeryüzünde geniş bir coğrafyaya yayıldıkları ve farklı siyasî

[12] Turhan Salih, *Notalarıyla Irak Türkmen Havaları,* 2012, s. 43.

> sınırlarda bulundukları göz önüne alındığında, Türk folklorunun yalnızca Türkiye sınırları içinde ele alınmasının yanlışlığı görülecektir (Eroğlu, 2010, s. 24).

Bu çalışma konusu çerçevesinde, Rumeli'deki Curcuna türkülerin Üsküp, Kavala gibi Türkiye sınırlarının dışındaki yerleşim bölgelerine kadar uzanıyor olması da Türklerin geniş bir coğrafyada var olduklarının bir kanıtı olarak değerlendirilebilir. Bunula birlikte Rumeli'deki Curcuna usûlünde olan türkülerin Doğu Anadolu'daki türkülere ezgi bakımından benzemediğini söylemek mümkündür. Ancak buradaki Curcuna usûlündeki türkülerin yine Türk kimliği ve Türklerin buradaki varlığı ile alakalı olduğu aşikârdır.

Bütün bu tespitlerin sonucu olarak; Kerkük Türkmenlerinin dolayısıyla mûsikîlerinin, Doğu ve Güneydoğu Anadolu'daki kültür merkezleri ile etkileşim içinde bulunduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. Bu durum da yine belirli kültür merkezlerinde yurt tutmuş olan Türkmen aşiretlerinin etkileşim içerisinde oldukları, birbirlerini etkileyip etkilendiklerini düşündürmektedir.

Taksimat dikkatle incelendiğinde, Curcuna usûlündeki türkülerin nadir olarak icra edildiği Rumeli (yedi tane), Samsun (bir tane) ve Trabzon (iki tane) dışında kalan bütün illerin, Doğu Anadolu ve/veya Güneydoğu Anadolu Bölgesine sınırı olan iller olduğu görülecektir. Kerkük, Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin dışında kalan bölgelerin türkü sayısına bakıldığında da Curcuna usûlü ile ilgili bir yoğunluğun olmadığı görülmektedir.

4.9. TRT Repertuvarındaki Aksak Semâî ve/veya Curcuna Usûlünde Olduğu Tespit Edilen Türkülerin Notalama Sorunları

Çalışmanın dokuzuncu alt probleminin çözümü için öncelikle TRT repertuvarındaki on zamanlı türkülerin notaları taranıp incelenmiştir. İncelenen notalar ayrıca ulaşılabilen ses kayıtları ile de karşılaştırılmıştır. Repertuvar taraması sırasında beş zamanla ölçülüp yazılmış türkülerin de Aksak Semâî ve/veya Curcuna usûlünde icra edildiği tespit edilmiştir bu nedenle on zamanla ölçülüp yazılmış türkülerin notaları için uygulanan yöntem, beş zamanlı yazılmış olan türkü notaları için de uygulanmıştır. Bunun yanında özellikle bazı Kerkük türkülerinin Curcuna icra

edildikleri halde notalarının altı ve on iki zamanlı yazılmış olduğu tespit edilmiştir. Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen bu türkülerin notaları da aynı uygulama ile incelenmiştir. Bu incelemeler sonucunda, TRT repertuvarında kayıtlı olan bu türkülerin notaları, gerek on zamanlı yazılmış olsun gerekse diğer ölçü rakamları ile yazılmış olsun, türkülerin notaya alınmasında Türk müziği usûllerinin dikkate alınmadığının ve dolayısıyla türkülerin usûllerine göre notaya alınmasında standart geliştirilemediğinin de göstergesi olmuştur.

İncelenen notalara göre;

- Usûllerin gerektirdiği düzümlerin ve darpların, notaların yazımında göz ardı edildiği tespit edilmiştir. Bu tespit dolayısıyla türkülerin notaları yazılırken Türk müziği usûl geleneğinin görmezden gelindiği de açıklanmış olmaktadır.

Türk müziği usûl geleneği dikkate alınmadan yazılmaya çalışılan bu notalar:

a) Bir, iki ve/veya üç birim zamanı kapsayan darpların, türkülerin hemen her ölçüsünde yer değiştirdiği algısına neden olmuştur.



Şekil 4.15. Curcuna usûlünün darplarına uygun olmayan nota yazımı (2. Ölçünün sonundaki RE notasında olması gereken çoğaltma noktasının unutulduğu veya zamanla silindiği düşünülmektedir)

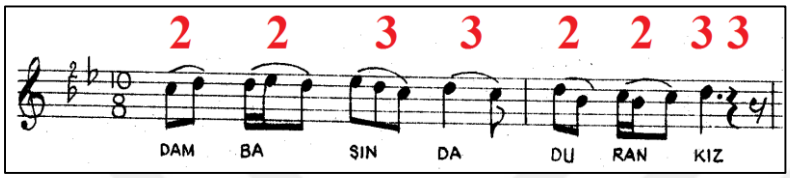


Şekil 4.16. Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkü için usûle uygun nota yazımı (2. Ölçünün ilk vuruşundaki farklılık türkünün icrasındaki gibi yazılmasından kaynaklıdır)

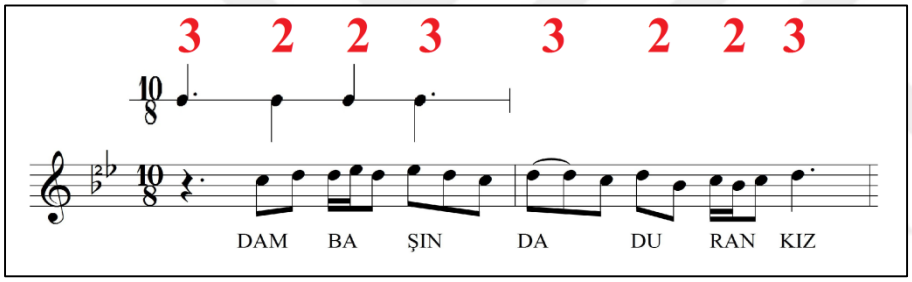
Şekil 4.16.'da ikinci ölçünün başındaki ilk vuruş özellikle noktalı dörtlük olarak yazılmamıştır. Bu örnekte olduğu gibi türkülerin gerek saz bölümlerinde gerekse söz bölümlerinde ilk vuruşun üçüncü birim zamanının yalnız bırakılması Curcuna

usûlündeki türkülerde çok sık görülen bir uygulamadır. Ancak yalnız bırakılan bu zaman, Curcuna usûlünde ezgi yapısı içinde ilk darbın içinde, oldukça zayıf icra edilir. Dolayısıyla Aksak Semâî usûlünde orta kuvvette vurulan TE darbı gibi vuruşla gösterilmemeli, ayrı düzümlenmemeli ve bir dörtlük esle yan yana gelmediği müddetçe açık yazılmamalıdır.

b) Türk müziği usûlleri dikkate alınmadan yazılan bu notalar aynı zamanda, ölçü başında yazılması gereken sus işaretlerinin algılanamamasına neden olmuştur.



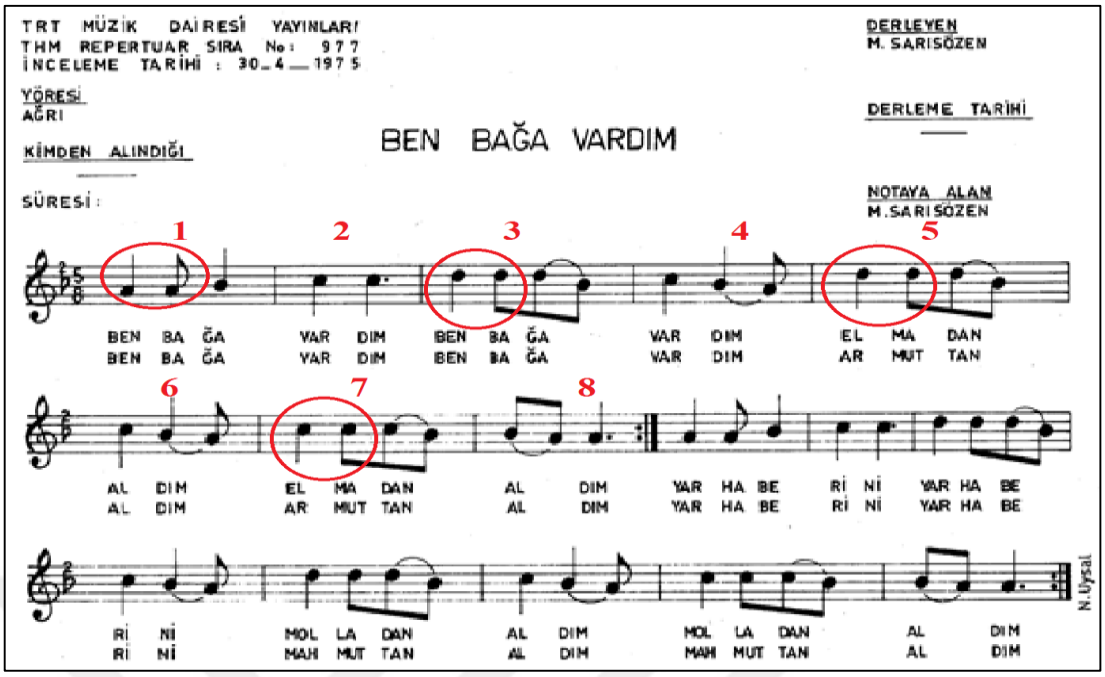
Şekil 4.17. Curcuna usûlünün darplarına uygun olmayan nota yazımı



Şekil 4.18. Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkü için usûle uygun nota yazımı

c) Türk müziği usûlleri dikkate alınmadan yazılan bu notalar, türkülerin notalarında ölçülerin birbirleri ile ilgili tutarsızlık oluşturduğu gibi ölçülerin/ölçü rakamlarının tespit edilememesine de neden olmuştur.

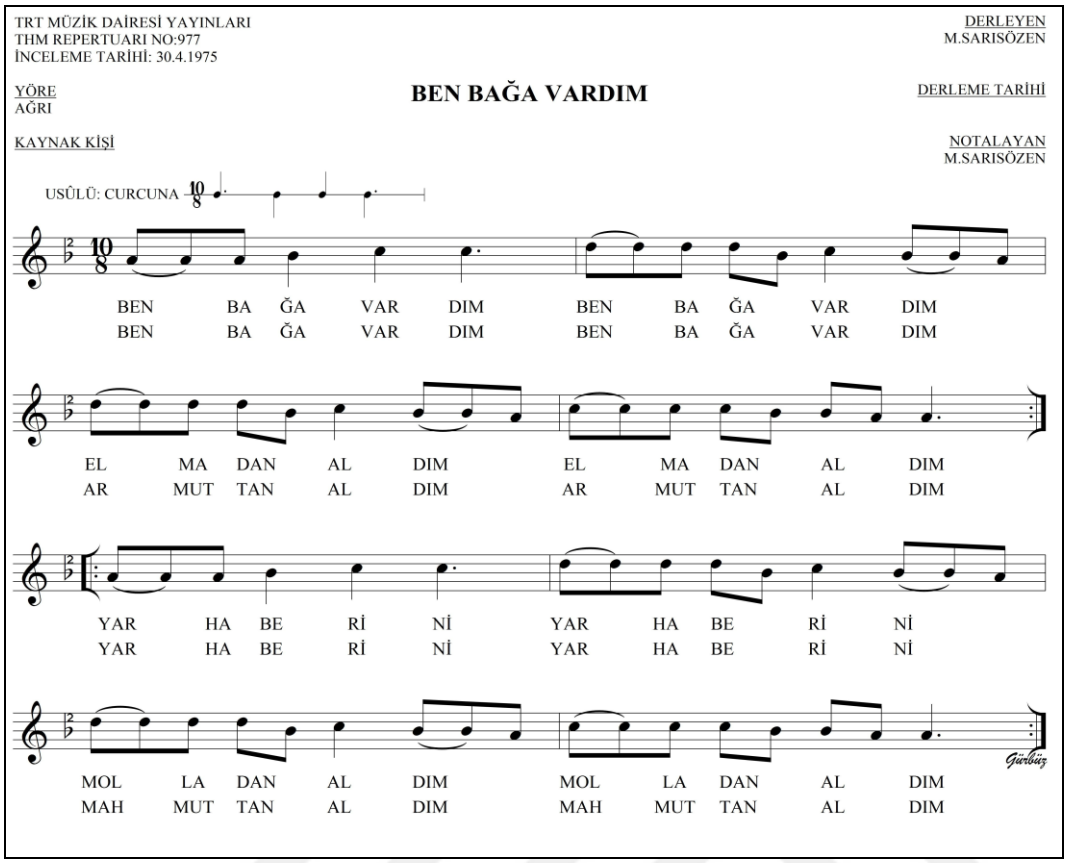
Aşağıda ölçü rakamı yanlış tespit edilmiş olan türkünün TRT'de kayıtlı notası ve tashih edilmiş notası örnek olarak verilmiştir.



Şekil 4.19. TRT Repertuvarında, ölçüsü yanlış tespit edilmiş olan Curcuna usûlünde türküye örnek

Şekil 4.19.'da 1, 3, 5 ve 7. ölçülerde Curcuna usûlünün diğer usûllerden ayırt edici özelliği olan, ilk darbın üçüncü birim zamanının vurgusuz okunması özelliğinin, bu birim zamanın kendinden önceki seslerle aynı seste icra edilerek sağlandığı görülmektedir. Böylece bu türkünün ezgisi yapısı itibarı ile 2+3 şeklinde bir vurgusunun olmadığı tespit edilmiştir. Türkü bu düzümlerle (2+3) vurgulu olarak okunduğunda ölçülerinin bölünerek yazıldığı da tespit edilebilmektedir.

Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen bu türkünün usûle uygun nota yazımı aşağıdaki gibi olmalıdır.



Şekil 4.20. Ölçüsü yanlış tespit edilen Curcuna usûlündeki türkünün usûle uygun nota yazımı

d) Türk müziği usûlleri ve ayrıca yöre müziği icra özellikleri dikkate alınmadan yazılan bu notalar, türkülerin icrası süresince usûllerinde herhangi bir değişiklik olmadığı halde ölçü ve ölçü rakamlarının değişmeli olarak yazılmasına neden olmuştur.



Şekil 4.21. Curcuna usûlünde icra edildiği halde değişmeli ölçü rakamları ile yazılan türküye örnek



Şekil 4.22. Curcuna usûlünde icra edildiği halde değişmeli ölçü rakamları ile yazılan türkünün usûle uygun nota yazımı (Türkü 2. Sayfası ile birlikte EKLER'de ayrıca sunulmuştur)

e) Türk müziği usûlleri ve ayrıca yöre müziği icra özellikleri dikkate alınmadan yazılan bu notalar, gelenekte olmadığı halde türkünün genel usûl yapısının dışında bazı ölçülerinin farklı ölçülmesine de neden olmuştur. Bu konu ile ilgili örnek türkü aşağıda Şekil 4.23.'de sunulmuştur.



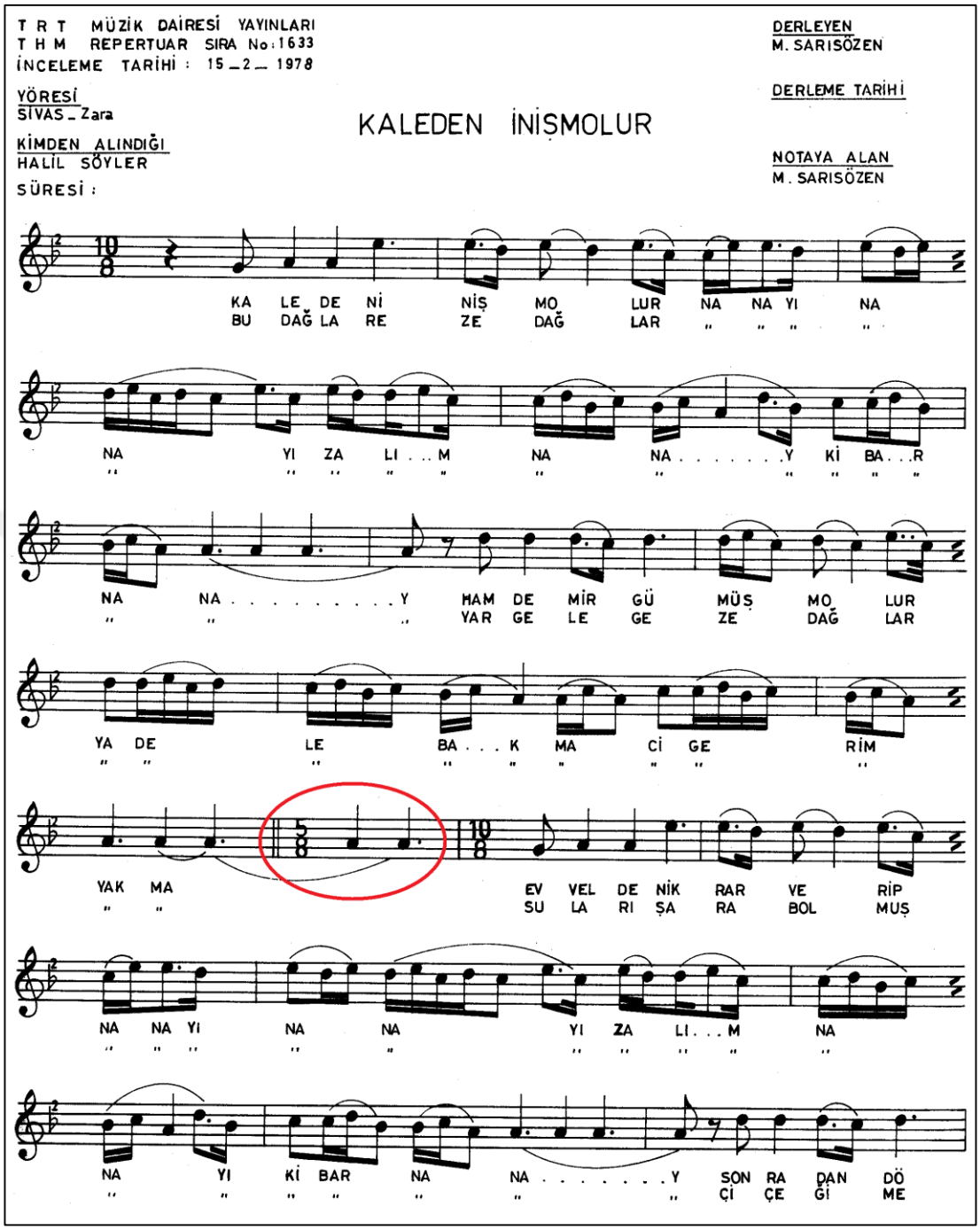
Şekil 4.23. Curcuna usûlünde icra edildiği halde bazı ölçüleri farklı ölçülen türküye örnek

Şekil 4.23.'de türkünün genel usûl yapısına aykırı farklı ölçü rakamları ile yazılan ölçülerin olduğu görülmektedir. Türkünün usûle uygun nota yazımı aşağıda Şekil 4.24.'deki gibi olmalıdır.



Şekil 4.24. Curcuna usûlünde icra edildiği halde bazı ölçüleri farklı ölçülen türkünün usûle uygun nota yazımı

f) Türk müziği usûlleri ve icra özellikleri dikkate alınmadan yazılan bu notlar, derlemeye kaynaklık eden kişinin özellikle cümle sonlarında yapmış olduğu fazla beklemelerin de notaya alınmasına neden olmuştur. Bu uygulama da türkülerin usûllerinin bozulmasına neden olmuştur. Aşağıda Şekil 4.25.'de on zamanlı olarak yazılan ölçülerdeki tutarsız nota yazımının dışında, karar seslerinde beş zamanlı fazladan beklemelerin ilave edildiği görülmektedir.



Şekil 4.25. Curcuna usûlünde icra edildiği halde karar seslerindeki fazladan beklemelerle usûlün bozulmasına örnek

Bu örnekte ve bu örneğin benzeri bazı türkülerde, karar seslerinde genellikle beş zamanlı (Curcuna usûlü için) eklenen ilave motiflerin çıkarılması türkülerin ezgi yapılarındaki sıhhati bozmadığı gibi türkünün usûlünün de tespit edilebilmesini sağlamaktadır. Ayrıca bu ilave motiflerin türkünün usûlünün Curcuna olarak

adlandırılmasında engel teşkil etmediği düşünülmektedir. Bu örnekte gösterilen türkünün usûle göre nota yazımı aşağıda Şekil 4.26.'daki gibi olmalıdır.



Şekil 4.26. Curcuna usûlünde icra edildiği halde karar seslerindeki fazladan beklemelerle usûlün bozulmasına neden olan türkünün usûle uygun nota yazımı

Burada Curcuna usûlünün notada gösterilmesi ile ilgili olarak tespit edilen tutarsızlıkların, Türk müziğinin diğer usûllerinin notada gösterilmesi için de geçerli

olduğu düşünülmektedir çünkü bu tutarsızlıkların, Türk müziği usûl geleneğinin dikkate alınmamasından kaynaklandığı anlaşılmaktadır. Dolaysıyla yazılan bütün notalarda aynı uygulamaların olabileceği düşünülmektedir.

Aksak Semâî usûlüne uyan bir türkü için de örnek verilecek olunursa;

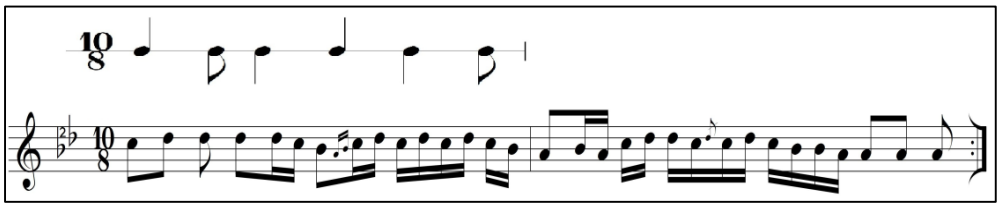


Şekil 4.27. Aksak Semâî usûlünün darplarına uygun olmayan nota yazımı

Şekil 4.27.'de türkünün birim zamanlarının 3+2+2+3 şeklinde düzümlenerek yazıldığı görülmektedir.

Aksak Semâî usûlünde, Doç. Dr. Mehmet Gönül'e göre "ilk beş zamanı aksatan "TE" darbı ile ikinci beş zamanı aksatan "TEK" darbı asla başka darplarla düzümlenmemelidir (2017, s. 179).

Bu nedenle bu darpların Şekil 4.28.'de görüldüğü gibi mutlaka ayrı gösterilerek yazılması gerekir.



Şekil 4.28. Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen türkü için usûle uygun nota yazımı

Türkülerin sahip olduğu usûl yapısının bozulmasına neden olan, türkülerin icralarında olmadığı halde notalarında gösterilen bu farklı nota yazımlarının nedenlerinin neler olabileceği, "Notalama Bozuklukları" başlığında incelenmiştir. Burada bahsedilen örneklerle özellikle Aksak Semâî ve Curcuna usûlündeki türkülerin notalama bozukları konusu örneklenmiştir.

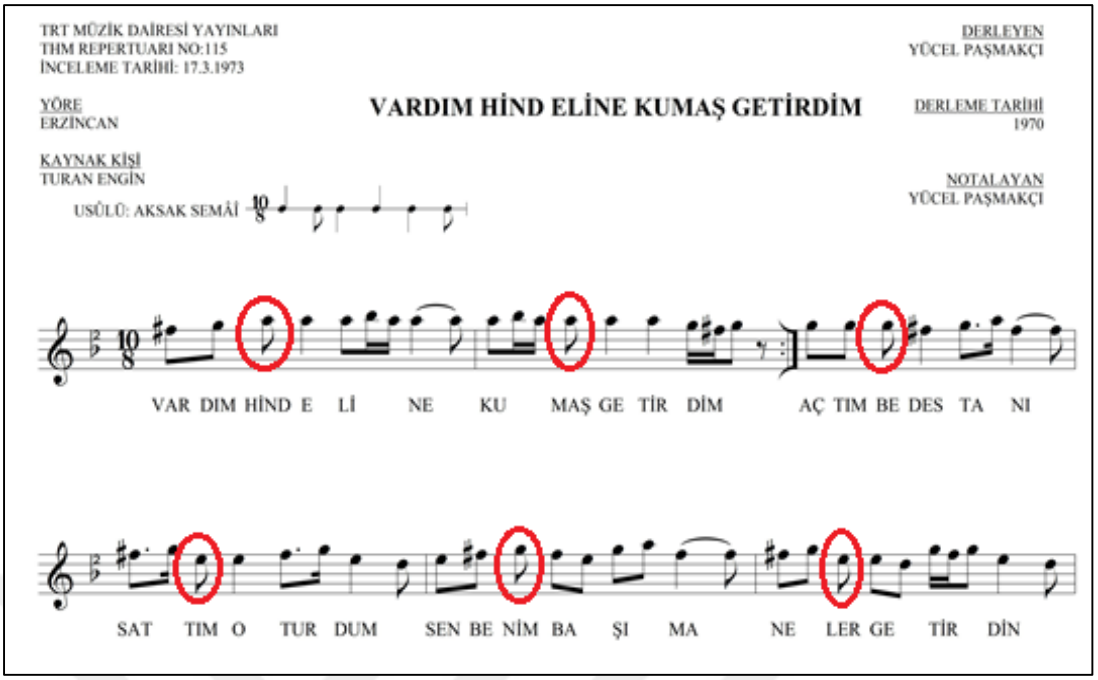
4.10. TRT Repertuvarında Aksak Semâî ve Curcuna Usûllerinde Olduğu Tespit Edilenlerin Türkülerin Nota Tashihleri

Çalışmanın onuncu alt probleminin çözümü için TRT repertuvarındaki bütün türküler taranmış, eldeki notalar, ulaşılabilen ses kayıtları ile karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırmada ezgi yapılarındaki kuvvetli ve hafif zamanlar usûl vurularak tespit edilmeye çalışılmıştır. Bu uygulama ile Aksak Semâî ve/veya Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkülerin notaları, bu usûllerin darp ve düzümlerine göre tashih edilip yazılmıştır. Tashih edilen bu notalar, çalışmanın "EKLER" bölümünde TRT repertuvarındaki numara sırasına göre öneri olarak sunulmuştur.

Aksak Semâî ve Curcuna usûlünde olan türkülerin tespitinde özellikle bu iki usûlün birbirinden farklı usûller olduğuna vurgu yapan Cinuçen Tanrıkorur ve Mehmet Gönül'ün tarif ve tanımlarından hareket edilmiştir. Bu çalışmanın evrenini oluşturan türküler, yöre özellikleri ile birlikte bu usûl tarifleri ve özelliklerine dikkat etmek suretiyle tasnif edilmiştir.

Bu çalışma ile Aksak Semâî ve Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkülerle birlikte, bu iki usûlle ilgili olarak Tanrıkorur ve Gönül'ün ifade etmiş oldukları farklar da ayrıntılı bir şekilde işlenmiş olunmuştur. Bu çalışmada, türkülerin usûlleri ile ilgili belirgin ayrım ve tasnifler yapılmış olmakla birlikte, Tanrıkorur'un Aksak Semâî usûlü için ifade etmiş olduğu TE darbında mutlaka hece olması özelliği, son tahlilde Aksak Semâî ve Curcuna usûlündeki türküleri birbirinden ayırmada önemli bir yol gösterici olmuştur. Bu çalışmada tespit edilmiş olan Aksak Semâî usûlündeki bütün türkülerde, TE darbında hece bulunmasının yanında, bu darbın, Mehmet Gönül'ün tespitleri ile "kendisinden önceki ve sonraki darplara ait olmadığı" bilgisi de türkülerin Aksak Semâî usûlünde olup olmadığının tespitini kolaylaştırmış, nota yazımları ile ilgili de yol gösterici ve belirleyici olmuştur. Hülasa, Aksak Semâî usûlünde olan türkülerin tespitinde ilk beş zamanı aksatan orta kuvvetteki TE darbı, Aksak Semâî usûlünün diğer on zamanlı usûllerden ayrılmasını sağlayan en etkili belirleyici olmuştur.

Örnek olarak bu çalışmada tashih edilmiş olan bir türküden bir bölüm TE darpları işaretlenmiş olarak Şekil 4.29.'da gösterilmiştir:

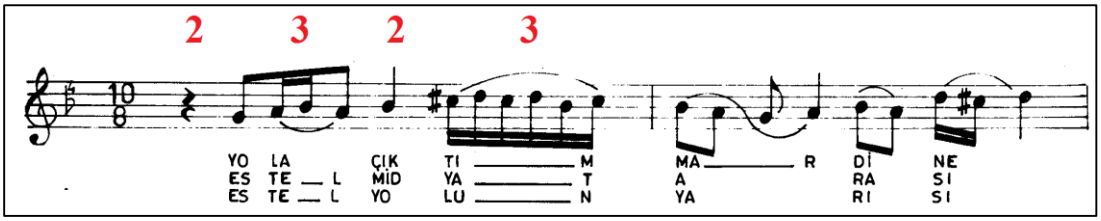


Şekil 4.29. On zamanlı bir türkünün usûlünün belirlenmesinde (Aksak Semâî usûlü için) "TE" darbının belirleyiciliğine örnek: Aksak Semâî usûlünde olduğu tespit edilen türkü için doğru nota yazımı

Bu çalışmada, Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen bütün türkülerin (üç yüz seksen üç adet) notaları, Curcuna usûlünün darp ve düzümlerine göre tashih edilip yazılmıştır. Bu tespit çalışmasında Curcuna olduğu düşünülen eserler, usûlün kuvvetli ve zayıf zamanları ile türküdeki ezgi yapısı ve ulaşılabilen ses kayıtları ile de karşılaştırılmış ve usûlle okunarak sonuca ulaşılmıştır. Tashih edilen bu notalar, çalışmanın "EKLER" bölümünde TRT repertuvarındaki numara sırasına göre sunulmuştur.

Curcuna usûlündeki türkülerin tespitinde de yine bu usûlle Aksak Semâî usûlünün temel farkını oluşturan Aksak Semâî usûlündeki ilk beş zamanı aksatan TE ve son beş zamanı aksatan TEK darbı belirleyici olmuştur. Curcuna usûlündeki türkülerin belirlenmesinde, Aksak Semâî usûlüne göre açık yazılması gereken TE darbına denk gelen (Curcuna usûlüne göre ilk üç birim zamanı oluşturan DÜÜÜM darbının son birim zamanı) seslerin, bu bir darplık üç birim zamanın içinde eritilmiş olması türkünün Curcuna usûlünde olduğunun belirlenmesinde önemli bir ayrım olmuştur. Birçoğu bir dörtlük esle başlayan Curcuna usûlündeki türkülerle ilgili yapılan en bariz yanlış uygulama ise gerek nota yazımında gerekse eserin icrasında bir dörtlük esin iki birim zamanlık ayrı bir düzüm olduğu ve devamındaki bir birim zamanın da

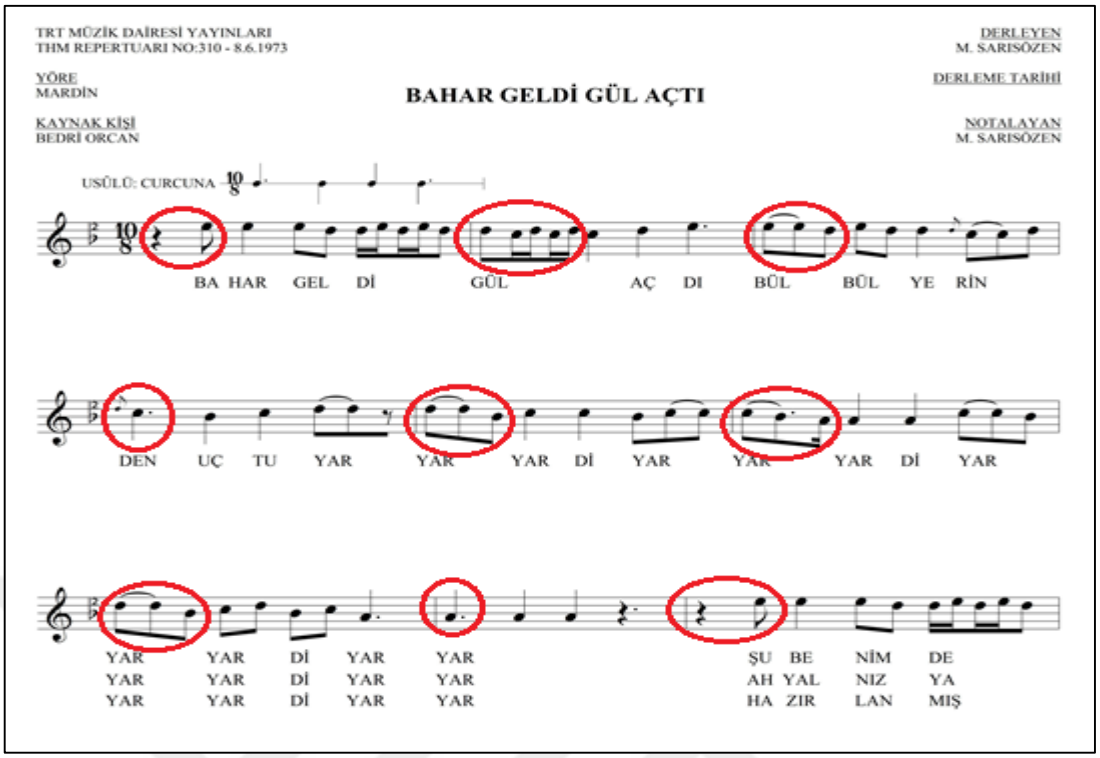
sonrasındaki zamanlarla düzümlenmesi olmuştur. Bu yanlış uygulama ile ilgili örnek Şekil 4.30.'da gösterilmiştir.



Şekil 4.30. Curcuna usûlündeki bir türküde ölçü başındaki bir dörtlük esin iki birim zaman olarak ayrı algılanıp devamındaki bir birim zamanın kendinden sonraki zamanlarla birlikte düzümlenmesi

Aşağıda, bir dörtlük esin yazım kuralından kaynaklı olarak Aksak Semâî usûlünde olduğu gibi üçüncü birim zamanın (mecburen) ayrı yazıldığı ancak Curcuna usûlünde olduğu tespit edilmiş olan türküden bir bölüm paylaşılmıştır. (Bkz: Şekil 4.31.) Curcuna usûlünün ilk darbını oluşturan DÜÜÜM darbını oluşturan motifler de dairelerle işaretlenmiştir. Burada dikkat edilirse türkünün ilk cümlesi ve bu cümlenin tekrarında bir dörtlük es ile başlandığı, bunun dışında Curcuna usûlünün ilk darbını oluşturan DÜÜÜM darbının kapalı geldiği ve o şekilde notaya alındığı görülmektedir. Bu çalışmada tespit edilen üç yüz seksen üç adet Curcuna türküden üç yüze yakınında esere dörtlük esle başlandığı tespit edilmiştir. Bu tespitin, Emnalar'ın belirtmiş olduğu[13] "dörtlük esle başlama geleneğinin" bir göstergesi ve ispatı olduğu düşünülmektedir.

[13] Ayrıntılı bilgi için bkz: (Emnalar, 1998, s. 160, 161, 162).



Şekil 4.31. On zamanlı bir türkünün usûlünün belirlenmesinde, dörtlük esle başlanması geleneğinin dikkate alınması ve ilk ölçüden sonraki ölçü başlarının kapalı gelmesiyle Curcuna usûlünün tespit edilebilmesine örnek

On zamanla ölçülüp yazılmış olan türkülerden özellikle Curcuna usûlünde oldukları tespit edilenlerin birçoğunun bir dörtlük esle başlaması, ilgili türkülerin hemen hepsinde Şekil 4.30.'daki nota yazımında olduğu gibi 2+3 düzümü ile algılanmasına neden olmuştur. Şekil 4.31.'e bakıldığında da yine bir dörtlük esle başlandığı görülmektedir. Bu türküde bir dörtlük esle başlanarak "BAHAR" kelimesinde, vurgusuz okunan "BA" hecesinin, Curcuna usûlünün üç birim zamanı kapsayan kuvvetli (DÜÜÜM) darbının son sekizliğine denk getirilerek zayıflatılması sağlandığı gibi vurgulu okunan "HAR" hecesinin de Curcuna usûlündeki orta kuvvetteki TEK darbına getirilerek kuvvetlendirilmesi sağlanmıştır.

Ayrıca hece taksimatlarının Curcuna usûlünün vuruşlarına tam olarak denk geldiği türküler de tespit edilmiştir. Bu açıklamaya örnek olarak aşağıda Şekil 4.32.'deki türkü verilebilir:



Şekil 4.32. Türküdeki kelimelerin ve hecelerin, Curcuna usûlünün darplarındaki birim zamanlarla birebir örtüşmesi ile Curcuna usûlünün tespit edilebilmesine örnek (Bu türkünün TRT repertuvarındaki notasında, baştaki es sona eklenmiş ve bu nedenle 2+2+3+3 düzüm sırası ile bir nota yazımı oluşmuştur)

4.11. Bu Çalışmada Tespit Edilen Kalıp İçin Usûl ve İsim Önerisi

Bu çalışmada, Curcuna usûlünün ilk beş zamanı ile ikinci beş zamanının darpları ile birlikte, olduğu gibi yer değiştirilerek icra edildiği bir kalıp da tespit edilmiştir. Bu kalıp ile icra edilen türküler de çalışmaya dâhil edilmiş, notaları tashih edilmiş ve çalışmanın "EKLER" bölümünde TRT repertuvarındaki numara sırasına göre sunulmuştur.

Tespit edilen bu kalıp için Doç. Dr. Mehmet Gönül, bir usûl ve isim (Devrik Curcuna) önerisinde bulunmuştur.

Devrik Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkülerden anlaşıldığı kadarıyla bu usûl, Curcuna usûlü gibi dört darplı ve kapalı olarak vurulan (velvelesiz) bir usûldür. Ancak bu darplar Curcuna usûlünde olduğu gibi noktalı dörtlük + iki tane birer dörtlük ve yine noktalı dörtlük darp sırası ile gelmemektedir. Devrik Curcuna usûlü, bir dörtlük + iki tane birer noktalı dörtlük ve sonra yine bir dörtlük darp sırası ile oluşan bir usûldür.



Şekil 4.33. Devrik Curcuna usûlü

Şekil 4.33.'de görüldüğü gibi Devrik Curcuna usûlü, Curcuna usûlünün ilk beş zamanı ile ikinci beş zamanının yer değiştirmesinden meydana gelmiştir.

İcra ortamlarındaki deneyimlerimiz neticesinde bu türkülerin, özellikle Curcuna usûlü ile icra edilmeye çalışıldığını söyleyebiliriz. Sayısal olarak bir tutarlılık olsa dahi bu türkülerin Curcuna usûlü ile icra edilmeye çalışılması, icralar süresince sürekli senkronize hatalara, türkülerin giderlerinin ve akışlarının bozulmasına, kuvvetli ve hafif zamanların değişmesi sebebiyle zorlama usûl uygulamalarına sebebiyet vermiştir.

Devrik Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkülerin listesi aşağıda Çizelge 4.3.'de gösterilmiştir.

Çizelge 4.3. Devrik Curcuna usûlündeki türkülerin listesi

Sıra No	Türkünün Adı	Yöresi	TRT Rep. Ölçü Rakamı	TRT Rep. No.
1	Bir Elinde Nergile	Erzurum	10/8	416
2	Kaşların Keman Senin	Elazığ	10/8	655
3	Karşıda Çevirmeler	Şavşat	10/8	728
4	Bahçesinde Naneyem	Tercan	10/8	987
5	Geydim Çarıklarımı	Bayburt	10/8	1067
6	Havuz Başının Gülleri	Elazığ	10/8	1103
7	Yaylasından İnmişler	Kars	10/8	1144
8	Giderem Bu Düzünen	D. Anadolu	20/8+10/8	1213
9	Gara Guş Yuva Yapmış	Aşkale	10/8	1217
10	Çift Beyaz Güvercin Olsam	Erzurum	20/8	1314
11	Ayvanın Altından Geçtim	Çıldır	10/8	1558
12	Bülbülümün Gafesi	Erzurum	10/8	1928
13	Üç Gız Bir Ana	Azerbaycan	10/8	2213
14	Kuyudan Su Çekerler	Erzincan	10/8	2320
15	Dama Kurdum Çatmayı	Malatya	10/8	2463
16	Ayvanın Altından Geçtim	Erciş	10/8	2465
17	Çıldır'ın Çiçekleri	Çıldır	10/8	2537
18	Belle Beni Bellerinen	Erzurum	10/8	2557
19	Bayburt'un İnce Yolunda	Bayburt	10/8	2595
20	Bizim Elde Bahar Olur	Kerkük	10/8	2704
21	Kaşları Oydu Beni	Elazığ	10/8	2725
22	Çift Candarma Geliyor	Şavşat	10/8	2999
23	Kiremit Bacaları	Erzurum	10/8	4028
24	Apardılar Gülümü	Erzurum	10/8	4029
25	Dağlar Bulutlar İle	Ağrı	10/8	4031
26	Mendilim Dolu Yemiş	Bitlis	10/8	4154
27	Ala Gözlerine Kurban Olayım	Musul/Telafer	10/8	4621
28	Kekliğim İzi Kanlı	Aşkale	10/8	4755
29	Uzun Avlu Çift Sandık	Aşkale	10/8	4979

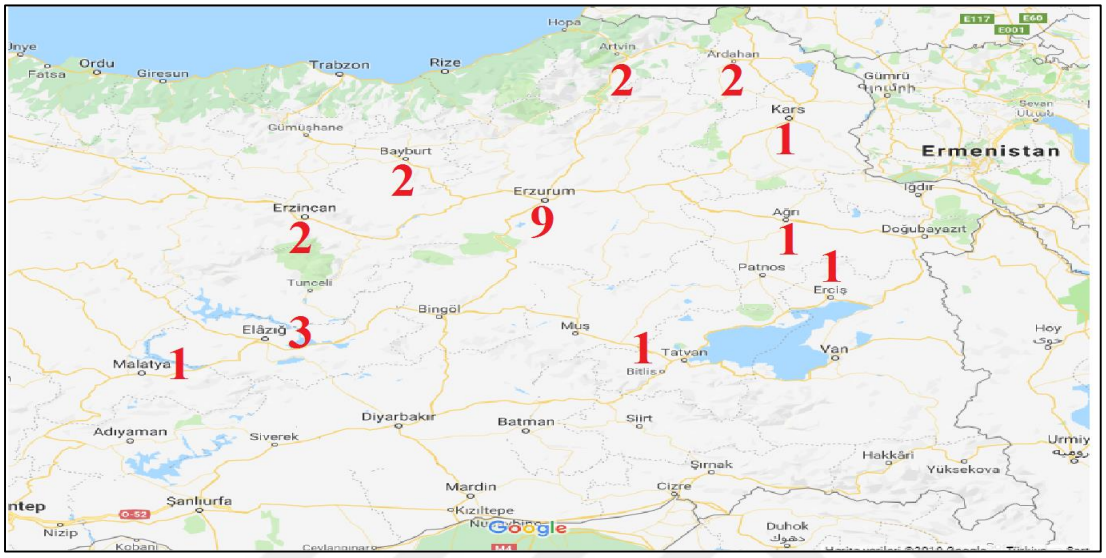
Devrik Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkülerin listesinde, görece sıklıkla icra edilen Erzurum'dan Çift Beyaz Güvercin Olsam, Artvin'den Çift Candarma, Kars'dan Yaylasından İnmişler, Bayburt'dan Bayburt'un İnce Yolunda, Ezrincan'dan Kuyudan Su Çekerler Tulumunan adlı eserler bu usûlle ilgili en belirgin örneklerdir. Çizelge 4.3.'deki örneklerin büyük bir bölümü aynı zamanda az önce de belirtildiği gibi ayrı il ve yörelerde olsalar dahi Bar havalarının en belirgin örneklerindendir.

Devrik Curcuna usûlündeki türküye örnek olarak, Erzurum'dan "Çift Beyaz Güvercin olsam" aşağıda Şekil 4.34.'de gösterilmiştir.



Şekil 4.34. Devrik Curcuna usûlündeki türkü ve usûle uygun nota yazımına örnek

Çizelge 4.3.'de liste halinde sunulan Devrik Curcuna türkülerin yöreleri Harita 4.3.'de dikkatle incelendiğinde, bu usûlün icra edildiği illerin Doğu Anadolu'da Bar oyunlarının oynandığı iller olduğu anlaşılacaktır. Yani bu usûlün, Bar Bölgesi olarak adlandırılan Erzurum başta olmak üzere Kars, Ağrı, Bayburt, Erzincan, Artvin, Bitlis, Van, Elazığ'da icra edildiği görülmektedir.



Harita 4.3. Devrik Curcuna usûlündeki türkülerin Anadolu'daki illere göre dağılımı

Yirmi dokuz adet tespit edilen Devrik Curcuna usûlündeki türkülerden, yöresi Musul, Kerkük, Azerbaycan ve Doğu Anadolu olarak kaydedilen birer adedi haritada gösterilmemiştir.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışmada, Batı müziği nota yazım tekniklerinin Türkiye'de etkin bir biçimde kullanılmasına olanak sağlamış olan derleme sürecinde elde edilen türkü notalarının incelenmesi sonucunda, Batı müziği nota yazım teknikleri ile Türk müziği dinamiklerinin adaptasyonu konusunda başarısız olunduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu çalışmada incelenen türkü notaları, Türk müziğinin yapı taşlarından biri olan usûl unsurunun değerlendirilemediğinin de göstergesi olmuştur.

Bu çalışmada, TRT repertuvarının incelenmesi ile türkülerin usûllerinin artılarla birleştirilmiş rakamlarla ifade edilmeye çalışıldığı ve notaların bu yöntemden hareketle yazıldığı görülmüştür. Rakamlarla gösterilmeye çalışılan bu usûllerin de Türk müziği usûllerinin düzümlerine göre değil, notaya alanların kendilerince algılayıp belirledikleri ikili ve üçlü birim zamanlara göre ifade edildikleri tespit olunmuştur. Aynı türkü içerisinde dahi aslında icrada ve Türk müzik geleneğinde olmadığı hâlde düzümlerin sürekli yer değiştirilerek yazılması, türkülerin usûl ve yöre özellikleri dikkate alınmadan notaya alındığının göstergesi olmuştur. Bu durum, özellikle bu çalışmanın konusunu oluşturan Aksak Semâî ve Curcuna usûllerindeki eserlerin nota yazımlarında tutarsızlıklara neden olmuş, bu tutarsızlıkların da usûl ve yöre özelliklerinin algılanamamasına, notada gösterilememesine, nota takiplerinin güçleşmesine, eserlerin karakterlerinin icralara yansıtılamamasına ve icralarda birlikteliğin sağlanamamasına neden olduğu sonuçlarına varılmıştır.

TRT repertuvarında, dört yüz elli sekiz tane tespit edilen on zamanlı türkülerin içinde, aslında beş zamanlı yazılması gerekenler olduğu gibi, on zamanlı yazılmayıp da Aksak Semâî ve/veya Curcuna usûlünde olanların var olduğu da tespit edilmiş, böylece repertuvardaki notaların Türk müziği usûlleri ile ilgili tutarlı olmadıkları sonucuna ulaşılmıştır. Dolayısıyla repertuvardaki türküleri, bu çalışmanın konusunu oluşturan usûllere göre tespit ve tasnif ederken repertuvarın tamamının incelenmesi zorunlu hâle gelmiştir. Bu inceleme sonucunda TRT repertuvarında bulunan türkülerin; beş tanesinin Aksak Semâî, üç yüz seksen üç tanesinin Curcuna usûlünde olduğu tespit edilmiştir. Tespit edilen türküler liste hâlinde sunulmakla birlikte,

notaları da bu usûllerin darp ve düzümlerine göre tashih edilip çalışmanın "EKLER" bölümünde sunulmuştur.

Bu çalışmada Aksak Semâî ve/veya Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türkülerden hareketle;

- Türküler notaya alınırken, Türk müziği usûllerinin dikkate alınmadığı,
- Türküler notaya alınırken, yöre müzik özelliklerinin dikkate alınmadığı,
- Türküler notaya alınırken, kaynak icracının farkında olmadan, müzikal yeterliliği ile alakalı, bir anlık dalgınlıkla veya söz unutmalarından kaynaklı olarak, türkü icrasında belli bir standartta gelmeyen, türkünün usûlünün dışında (eksik veya fazla) yapmış olduğu icraların notada gösterildiği,
- Türküler notaya alınırken, Türk müziği usûllerinin dikkate alınmamasının yanında, yazılan notalarda aynı türkünün içinde dahi icrada olmadığı hâlde, düzümlerin ölçüden ölçüye değiştirilerek yazıldığı,
- Bu türkü notalarının, derlemelerin başlangıcından günümüze kadar gelen süreçte Türk müziği usûl nazariyatı ışığında incelenip değerlendirilmediği,
- Bu türkü notaları ile yöre müzik özelliklerinin anlatılamayacağı gibi Türk müziği usûl özelliklerinin de tarif edilemeyeceği,
- Bu türkü notalarının, Türk müziği eğitiminde ve icrasında yetersiz kaldığı,
- Bu türkü notalarında, Türk müziğinin notaya alınması ile ilgili olarak herhangi bir standart oluşturulamadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Bu çalışmanın konusunu oluşturan Aksak Semâî ve Curcuna usûllerinde olduğu tespit edilen türkülerin notaları incelendiğinde, bu notalardaki tutarsızlıkların Türk müziğinin iki ana unsurundan biri olan usûl kavramının göz ardı edilmesi neticesinde ortaya çıktığı görülmüştür. Dolayısıyla bu notalarda yöre müziği icra özelliklerine yer verilemediği gibi Türk müziği usûl geleneğinin eğitim ve öğretimi ile ilgili standart bir nota yazım tekniği oluşturulamadığı sonucuna da ulaşılmıştır.

Bu çalışmada, türkülerin yöre müziği icra özellikleri, kaynak kişi icraları ve Türk müziği usûl geleneği de dikkate alınarak karşılaştırmalı olarak yapılan incelemeler

neticesinde, türkülerin usûllerinin tespit edilmesi ve notada usûlün gerektirdiği darp ve düzümlerin gösterilmesi ile bu tutarsızlıkların giderildiği tespit olunmuştur.

Bu tespitlerle, türkülerin usûllerinin belirlenmesinin yanında, tespit edilen usûllerle ilgili yörelerin icra özelliklerinin açıklanabilmesi de mümkün hâle gelmiştir. Ayrıca yanlış nota yazım teknikleri neticesinde deşifre edilemediği için icraları da mümkün olmayan türkülerin tekrar icra edilmelerine de olanak sağlandığı görülmüştür. Türkülerin usûllerinin Türk müziği usûl geleneği, yöre icra özellikleri, kaynak kişi icraları ve notaların karşılaştırmalı olarak incelenerek belirlenmesi, bazı usûllerin, yörelerin icra özelliği olarak ifade edilebilecek ehemmiyete sahip olduğunun belirlenmesine olanak sağlamıştır.

Tespit edilen türkülerin usûlleri ve yöre özellikleri ile ilgili olarak varılan sonuçlar şu şekilde ifade edilebilir:

- TRT repertuvarının tamamının incelenmesi sonucu Aksak Semâî usûlünde olan beş türkü tespit edilmiştir. Repertuvardaki beş bini aşkın türküden sadece beş tane Aksak Semâî türkü tespit edilmesi, bu usûlün türkülerde çok nadir kullanılmış bir usûl olduğunu göstermiştir. Dolayısıyla bu usûlle ilgili yöre özellikleri bağlamında belirgin bir tasnif yapabilmek de mümkün olmamıştır.
- Aksak Semâî olduğu tespit edilen türküler, birer tane olmak üzere; Erzincan, Kelkit, Şarkışla, Kırşehir ve Mudurnu gibi yörelere kayıtlıdır.
- Güneydoğu, Akdeniz, Ege ve Rumeli bölge ve/veya yörelerinde bu usûlde türkü tespit edilmemiştir.
- TRT repertuvarının tamamının incelenmesi sonucu Curcuna usûlünde olan üç yüz seksen üç türkü tespit edilmiştir. Tespit edilen bu türkülerden yüz altmış sekizi Doğu Anadolu, yetmiş dokuzu Güneydoğu Anadolu, elli sekizi de Kerkük bölge ve/veya yörelerine kayıtlıdır.
- Doğu Anadolu'da Erzurum ve Elazığ, Güneydoğu Anadolu'da Şanlıurfa, Diyarbakır ve Mardin, Anadolu'da türkülerin yoğunlukla Curcuna usûlünde olduğu ve icra edildiği yörelerdir.
- Curcuna usûlünün icra edildiği coğrafyanın, asırlardır Türkmen yerleşim bölgeleri olduğu görülmüştür. Kerkük'den başlayarak Güneydoğu Anadolu'yu

içine alıp Erzurum ve Kars'a kadar uzanan bölgenin Türkmen aşiretleri tarafından yaylak-kışlak güzergâhı olarak kullanılması bu Türkmen aşiretlerinin iletişim içerisinde olduğunu da göstermektedir.

- Bugün Anadolu'nun dışında kalan ancak önemli bir Türkmen yerleşim bölgesi olan Kerkük de Curcuna usûlünün merkez yörelerindendir. Hatta TRT repertuvarının dışında özel derlemelerden edinilen bilgilere göre Kerkük Türkmen müziği külliyatının yarısı Curcuna usûlündeki türkülerden oluşmaktadır. Bu durum, Curcuna usûlünün Kerkük yöresi ile özdeşleştiği kanaatine varılmasına neden olmuştur.
- Curcuna usûlünün merkezi olduğu belirtilen bölgelerden, bu bölgelere komşu il ve bölgelerin etkilendiği görülmüştür. Bu bölgeler batıda Sivas ve kuzeyde Doğu Karadeniz Bölümünün iç kesimlerini içine alan bir bölgeyi kapsamaktadır. Bu komşu bölgelerin aynı zamanda, Curcuna yöresinden diğer yörelere geçiş ve bağlantı noktalarını da temsil ettiği görülmektedir. Zira Curcuna yöresinin komşularından ötelere gidildiğinde Curcuna usûlünün etkisinin yok denecek kadar azaldığı görülmüştür. Bu konuda Rumeli'deki yedi adet Curcuna türkü de dikkat çekici olmuştur. Bu konu ile ilgili somut bir veriye ulaşamamakla birlikte, Sivas'ın batısından itibaren iki türkü dışında Curcuna türkü tespit edilemediği hâlde, Rumeli'deki bu sayı Kerkük, Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu'daki Türkmenlerin buralara çeşitli sebeplerle göç etmiş olabileceklerini veya herhangi bir şekilde iletişimde bulunmuş olabileceklerini düşündürmüştür.

Bu çalışmada, on zamanlı yazıldığı hâlde konu dışında kalan bir kalıp tespit edilmiş, bu kalıp için Doç. Dr. Mehmet Gönül tarafından, bir düzüm ve Devrik Curcuna ismiyle bir usûl önerilmiştir. Bu usûl, Curcuna usûlü gibi dört darplı ve velvelesiz bir usûldür. Bu usûl ile icra edildiği tespit edilen türkülerin, Curcuna usûlünün ilk beş zamanı ile ikinci beş zamanının düzümlerinin yer değiştirilerek icra edildiği tespit edilmiştir.

Bu türküler tespit edilirken, ulaşılabilen kaynak kişi ve yöre sanatçılarının icraları dinlenmiş, eserler Curcuna usûlü vurularak da karşılaştırmalı olarak okunmaya çalışılmıştır. Bu karşılaştırmalı incelemeler sonucunda bazı türkülerin Curcuna usûlü ile icra edilmediği görülmüştür. Curcuna usûlündeki 3+2+2+3 düzüm sırası ile gelen

dört darplı on zamanın, Devrik Curcuna usûlünde 2+3+3+2 düzüm sırası ile ve yine dört darplı icra edildiği tespit edilmiştir. Devrik Curcuna usûlü ile icra edilen yirmi dokuz türkü tespit edilmiştir. Bu türkülerin icra sahası, Curcuna yöresi dediğimiz bölgenin içerisinde kalmakla birlikte özellikle Bar Bölgesi olarak adlandırılan bölgenin illerinde yoğun olarak icra edildiği görülmüştür. Bar bölgesi denildiğinde akla ilk gelen il olan Erzurum'un, Devrik Curcuna usûlünün en yoğun icra edildiği il olduğu tespit olunmuştur. Toplamda yirmi dokuz tane tespit edilen Devrik Curcuna usûlündeki türkülerin dokuz tanesi Erzurum yöresine kayıtlıdır.

Bu çalışmada, TRT repertuvarındaki notalar, Türk müziği usûl nazariyatı, yöre müzik özellikleri, kaynak kişiler ve/veya yöre sanatçılarına ait ses kayıtlarının karşılaştırmalı olarak incelenmesiyle, Aksak Semâî, Curcuna ve bu çalışmada kalıp ve isim önerilmiş olan Devrik Curcuna usûlleri ile ilgili tespit ve tasnifler yapmak mümkün olmuştur. Usûller için yapılan bu tespit ve tasnifler yöre müzik özelliklerinin ortaya çıkarılmasına da olanak sağlamıştır. Notaların tashih edilmesi ile de gerek usûller için gerekse yöre müzik özelliklerinin ifadesi için notalardan hareket edilebilmesi mümkün hâle gelmiştir. Dolayısıyla tashih edilen notalar, Türk sanat müziği ve Türk halk müziği olarak ayrı ayrı adlandırılmış olan Türk müzik ürünlerinin bir bütünün parçaları olduğunun yanında, aynı zeminde ifade edilebileceğinin de kanıtı olmuştur. Repertuvardaki mevcut türkü notalarının tashih edilmesi ile bu notaların Türk müzik eğitiminde kullanılır duruma getirildiği tespit olunmaktadır.

Dolayısıyla bu çalışmada;

- TRT repertuvarında bulunan türkü notalarının, bu çalışma konusunu oluşturan usûllere göre tespit ve tashih edilmiş olan nüshalarının Türk müzik eğitiminde kullanılması,
- TRT repertuvarında bulunan türkü notalarının, bu çalışma konusunu oluşturan usûllere göre tespit ve tashih edilmiş olan nüshalarının icra ortamlarında kullanılması,
- Türk müziğinin diğer usûllerinin de yöre icra özellikleri ile karşılaştırmalı olarak incelenerek tespit ve tasniflerinin yapılması,

- TRT ve diğer arşivlerdeki türkü notalarının da bu çalışmada izlenen yol ve yöntemle tashih edilmesi,
- Bu çalışmada tashih edilmiş notaların resmî ve gayri resmî repertuvarlara alınması ve kullanılmasının sağlanması, önerilmektedir.

KAYNAKLAR

Ak, A. Ş. (2014). *Türk Mûsikîsi Tarihi*. (3. Baskı). Ankara: Akçağ Basım Yayım Pazarlama A.Ş.

Aktüze, İ. (2010). *Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*. (3. Basım). İstanbul: Pan Yayıncılık.

Ayral, A. (1995). *Muzaffer Sarısözen*. (1. Baskı). Sivas: Dilek Matbaacılık.

Atılgan, H. (2003). *Türkülerin İsyanı.* Ankara: Akçağ Basım Yayım Pazarlama A.Ş.

Balkılıç, Ö. (2015). *Temiz ve Soylu Türküler Söyleyelim Türkiye'de Millî Kimlik İnşasında Halk Müziği.* (1. Basım) İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Budak, O. A. (2006). *Türk Müziğinin Kökeni Gelişimi*. (Birinci Baskı). Ankara: Phoenix Yayınevi.

Büyüköztürk, Ş. (2013). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri.* (15. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.

Devellioğlu, F. (2010). *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat.* (26. Baskı). Ankara: Aydın Kitabevi Yayınları.

Duygulu M. (2014). *Türk Halk Müziği Sözlüğü.* (1. Basım). İstanbul: Pan Yayıncılık.

Emnalar, A. (1998). *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*. (Birinci Basım). İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi.

Eroğlu, T. (1995). *Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da Halk Oyunları ve Halayların İncelenmesi.* (1. Basım). Ankara: Kılıçaslan Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti.

Eroğlu T. (2010). *Halk Kültürü Yazıları Dans-Müzik-Kültür.* Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi.

Gönül, M. (2017). *Türk Müziği Solfej-Makam-Usûl-Dikte Alıştırmaları.* (1. Basım) Ankara: Gece Kitaplığı.

Gönül, M. (2016). Türk Mûsikîsi Usûllerinin Gösterimi, İfadesi ve Tasnifine Bir Bakış. *İstem Dergisi*, Sayı:25-2015 s. 31-46.

Gündüz, T. (2016). *Anadolu'da Türkmen Aşiretleri,* (5. Baskı). İstanbul: Yeditepe Yayınevi.

Gürbüz, M. (2017). *Abdullah Gündüz ile Türk Halk Müziği Usûlleri Üzerine Söyleşi.* Halk Müziği ve Oyunları Araştırma Eğitim Gençlik Derneği, Ankara.

Gürbüz, M. (2017). *Arslan Akyol ile Türk Halk Müziği Usûlleri Üzerine Söyleşi*. Mamak Belediye Konservatuvarı, Ankara.

Halıcı, Ş. (2009). *Ankara Devlet Konservatuarı'nın Kuruluşu: Prof. Carl Ebert'in Raporları.* Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayını.

Hatipoğlu, V. (2008).*Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Türk Müziği Usûlleri Öğretiminin Değerlendirilmesi,* Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.

Kaçar, G. Y. (2012). *Türk Mûsikîsi Rehberi,*(2. Baskı). Ankara: Maya Akademi Yayın Dağıtım Eğitim Danışmanlık.

Kaptan, S. (1998). *Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri.* (11. Baskı). Ankara: Bilim Kitap Kırtasiye.

Karadeniz, M. E. (2013). *Türk Musikîsinin Nazariye ve Esasları.* (Tıpkı Basım). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Karasar, N. (2015). *Bilimsel Araştırma Yöntemi.* (28. Basım). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.

Kolukırık, K. (2014). *Türk Müzik Tarihinde Dârü'l-Elhân ve Dârü'l-Elhân Mecmuası.* (Birinci Baskı). Ankara: Barış Kitapevi.

Kutluk, F. (2018). *Cumhuriyet'in Müzik Politikaları.* (1. Baskı). İstanbul: H2o Yayıncılık ve İletişim Hizmetleri Ltd. Şti.

Küzeci, Ş. (2012). *Kerkük'ün Efsane Sesi Abdülvahit Küzeci.* Ankara: Türkmeneli İşbirliği ve Kültür Vakfı Yayını.

Nacakçı Z., Canbay A. (2013). *Müzik Kültürü.* (1. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.

Ortaylı, İ. (2015). *Türkiye'nin Yakın Tarihi.* (20. Baskı). İstanbul: Timaş Yayınları.

Özbek, M. A. (2009). *Türkülerin Dili.* İstanbul: Ötüken Neşriyat A.Ş.

Özden, E. (2019). *Osmanlı Devleti'nin Konservatuvarı Dârülelhan.* (1. Baskı). Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı.

Özkan, İ. H. (2013). *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri*. (Sekizinci Baskı). İstanbul: Ötüken Neşriyat A.Ş.

Öztürk, O. M. (2005). *Geleneksel Müziklerin Westernizasyonu Binilen Dalın Kesilmesi.* Van: Genel Müzik Eğitiminde Geleneksel Müziklerimiz Sempozyumu Bildiri Metni.

Saatçi, S. (2015). *Irak Türkmen Boyları.* İstanbul: Ötüken Neşriyat A.Ş.

Sarısözen, M. (1962). *Türk Mûsikisi Usûlleri.* Ankara: Resimli Posta Matbaası Ltd. Şirketi.

Şenol, A. (2018). *Halk Kültürü ve Etnografya Terimleri Sözlüğü.* (4. Baskı) Ankara: 72 Tasarım

Terzibaşı A. (1980). *Kerkük Havaları.* İstanbul: Ötüken Neşriyat A.Ş.

Tanrıkorur, C. (2009). *Müzik Kültür Dil.* İstanbul: (2. Baskı). İstanbul: Dergâh Yayınları.

Tanrıkorur, C. (2011). *Osmanlı Dönemi Türk Mûsikîsi.* (3. Baskı). İstanbul: Dergâh Yayınları.

Tura, Y. (2006). *Türk Mûsikîsi Ansiklopedik Sözlüğü.* Ankara: Orient Yayınları.

Tura, Y. (1988). *Türk Mûsıkîsinin Mes'eleleri*. (Birinci Baskı). İstanbul: Pan Yayıncılık.

Turan, O. (2017). *Doğu Anadolu Türk Devletleri Tarihi.* (11. Basım) İstanbul: Ötüken Neşriyat A.Ş.

Turhan S. (2012). *Irak Türkmen Havaları.* Ankara: Türkmeneli İşbirliği ve Kültür Vakfı Yayını.

Turhan, S. ve Kızılay, A. (1991). *Kerkük Türküleri*. Yükseköğretim Kurulu Matbaası.

Uçan, A. (2005). *Türk Müzik Kültürü.*(2. Basım). Ankara: Evrensel Müzikevi.

Ungay, M. H. (1981). *Türk Mûsikîsinde Usûller ve Kudüm.* Türk Mûsikîsi Vakfı.

TRT Türk Halk Müziği Nota Arşivi.

İnternet: http://www.musikidergisi.net, (E.T. 26.11.2017).

İnternet: http://www.repertukul.com/, (E.T. 20.10.2017).

İnternet: https://www.tbmm.gov.tr/tutanaklar/TUTANAK/GZC/d01/CILT03/gcz01003003.pdf, (E.T. 26.11.2018)

İnternet: https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/, (E.T. 02.10.2017).

İnternet: www.trtturku.net, (E.T. 02.05.2018).

EKLER

EK-1. TRT Repertuvarındaki On zamanlı Yazılmış Türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. No
1	Altun Hızmav Mülayim	Kerkük	14
2	Düngürcüler Geldi Sıra Sıra Dizildi	Erzurum	15
3	İki Dağın Arasında Kalmışam	Şanlıurfa	32
4	Yaylalar İçinde Erzurum Yayla	Şanlıurfa	35
5	Evlerinde Var Badıya	Şanlıurfa	46
6	Hacı Faracın Kızısan	Kerkük	53
7	Ezel Bahar Olmayınca	Erzincan/Tercan	57
8	Kal'anın Ardında Ekerler Küncü	Şanlıurfa	78
9	Portakal Dilim Dilim	Tokat/Artova	89
10	Urfaya Paşa Geldi	Van	102
11	Biz Hepimiz Üç Kardaş	Görele/Çavuşlu	138
12	Yaylanın Soğuk Suyu	Görele/Çavuşlu	164
13	Su İçemem Testiden	Diyarbakır	165
14	Aşağıdan Gelir Aldıramadım	Kelkit1	174
15	Güzel Gel Beri Beri	Arapkir Dolayları	194
16	Dam Başında Duran Kız	Malatya	214
17	Ocakta Kahve Pişirir	Sivas/Kangal	223
18	Bugün Günlerden Cumadır Cuma	Bayburt	225
19	Meço İbiram Dedikleri	Rumeli	270
20	Nasip Olsa Gine Gitsem Yaylaya	Şarkışla	309
21	Bahar Geldi Gül Açtı	Mardin	310
22	Bizim Eller Ne Güzel Eller	Van	313
23	Gaya Başı Dirgenlik	Elbistan	325
24	Havada Bulut Yok	Muş	341
25	Bayburt Dağlarında Tabakam Kaldı	Bayburt	346
26	Deniz Kenarında Bir Ev Yapmışam	Sivas	349
27	İndim Yârin Bahçesine	Elazığ	361
28	Bir Elinde Nergile	Erzurum	416
29	Şu Benim Divane Gönlüm	Kangal	443
30	Çatal Kaya Alınmaz	Palu	460
31	Çelik Pazarı	Erzurum	466
32	Çayda Çıra Yanıyor	Elazığ	470
33	Cıhar Attım	Erzincan	472
34	Dön Beri Dön Beri De Yüzün Göreyim	Şanlıurfa	473
35	Vardım Ki Yurdundan Ayak Göçürmüş	Bayburt	484
36	Eleyvana Yatak Serdim	Gaziantep	486
37	Menevşe Buldum Derede	Adana	502
38	Keklik Taşta Ne Gezer	Kemaliye	507
39	Al Yeşil Giymiş	Erzurum	511
40	Ezim Ezim	Zara	512
41	Çarşıda Bal Var	Diyarbakır	514

EK-1. (devam) TRT repertuvarındaki on zamanlı yazılmış türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. No
42	Çorabı Çektim Dizime	Van	526
43	Çayın Öte Yüzünde	Elazığ	530
44	Derelerde Kum Savrulur	Diyarbakır	539
45	Çaya İndim Taşı Yok	Zara	547
46	Dağlar Dağımdır Benim	Elazığ	554
47	Dağla Daldadır	Hınıs	564
48	Su Gelir Ark Uyanır	Erzurum	571
49	Sarı Kavunun Dilimi	Bayburt	579
50	Siyah Zülfün Tellerine	Siverek	581
51	Bu Dere Baştan Başa	Elazığ	594
52	Erzurum Çarşı Pazar	Erzurum	615
53	Haydi Gedah Toyuna	Diyarbakır	617
54	Geydiğim Aldır	Erzurum	654
55	Kaşların Keman Senin	Elazığ	655
56	Şu Karşı Yaylada Göç Kater Kater	Tercan	657
57	Evleri Var Hane Hane	Muş	696
58	Gülli Hamamın Üstüyem	Muş	699
59	Yeri Yeri Han Bağına	Erciş	713
60	Kevengin Yollarında (Örnek1)	Elazığ	726
61	Köğengin Ellerinde (Örnek2)	Elazığ	726
62	Karşıda Çevirmeler	Şavşat	728
63	Kale Kaleye Karşı	Erzurum	737
64	Koyun Seni Güde Güde Getirdim	Sivas	740
65	Mızıka Çaldı Düğün Mü Sandın	Erzurum	794
66	Suda Balık Yan Gider	Hınıs	807
67	Seher Yeli Nazlı Yare	Kahramanmaraş	808
68	Penceresi Yeşil Boya	Hınıs	834
69	Kemerim Yar	Erzincan	862
70	Hayatları Değirmi	Şanlıurfa	898
71	Atımı Bağladım Ben Bir Kotana	Kelkit	914
72	Ahır Köyün Meşeleri	Ahırköy	927
73	Aşka Düştüm Yeni	Mardin	937
74	Akça Ferikleri	Erzurum	938
75	Alam Başım Ben Dağın Aşım	Doğu Anadolu	940
76	Bir Güzel Şuha Dedim	Sivas	967
77	Bir Taş Attım Çaya Düştü	Elazığ	979
78	Başına Döndüğüm Kurban Olduğum	Kars	980
79	Bahçesinde Naneyem	Tercan	987
80	Değirmen Başında Vurdular Beni	Erzurum	994
81	Erciyes Kralı	Kayseri	998
82	Evleri Yol Üstüdür	Halfeti	1012

EK-1. (devam) TRT repertuvarındaki on zamanlı yazılmış türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. No
83	Evleri Görünüyor	Elazığ1	1023
84	Gök Yüzünde Tüten Olsam	Çukurova	1034
85	Güvercin Vurdum Kalkmaz	Şanlıurfa	1035
86	Galalıyam Galalı	Erzurum	1040
87	Mahramamda Kişniş İlen Badem Var	Şavşat	1065
88	Geydim Çarıklarım	Bayburt	1067
89	Giderim Yolum Dağdır	Kop	1077
90	Gemideyim Gemide	Artvin	1085
91	Harman Yeri Sürseler	Şanlıurfa	1090
92	Hürünü Yavrum Hürünü	Kelkit	1096
93	Ha Buranın Ekini	Rize	1098
94	Havuz Başının Gülleri	Erzincan	1100
95	Havuz Başının Gülleri	Elazığ	1103
96	Hış Hışı Hançer Boynuma	Gaziantep	1106
97	Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü	Elazığ	1123
98	Can Maral Can	Bayburt	1125
99	Gökerçin Vurdum Kalkmaz	Şavşat	1130
100	Uca Dağlar Başından	Kars	1139
101	Yaylasından İnmişler	Kars	1144
102	İki Dağın Arasında Kalmışam	Erzurum	1152
103	Kapuyı Çalan Kimdir	Şanlıurfa	1163
104	İndim Çayırı Biçmeye	Şavşat	1164
105	Liverimin Kaytanı	Erzurum	1178
106	Merekte Sarı Saman	Erzurum	1182
107	Şepkenin Kavakları	Tercan	1198
108	Merekte Sarı Saman	Giresun	1204
109	Gara Guş Yuva Yapmış	Aşkale	1217
110	Daldala Ben Olaydım	Aşkale	1221
111	Dağda Küze İndirdim	Kars	1226
112	Bu Dağda Ot Bitmez Mi	Tercan	1228
113	Sallandım Girdim Bağa	Bayburt	1235
114	Tel Sarı Zülüf Sarı	Trabzon	1241
115	Sokuda Bulgur Gelinim	Ceyhan	1260
116	Eşiğin Altında Çift İlân Öter	Erzurum	1264
117	Dersim Bir Dağ İçinde	Tunceli	1274
118	Dereye İndim Dere Derindir	Doğu Anadolu	1282
119	Ektiğim Yonca	Erzurum	1285
120	Evlerinin Önü Harman	Aşkale	1286
121	Ey Gülcü	Mardin	1289
122	Evlerinin Önü Yoldur	Aşkale	1296
123	Yüksek Minareden Attım Kendimi	Erzurum	1312

EK-1. (devam) TRT repertuvarındaki on zamanlı yazılmış türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. No
124	Fındık Attım Harmana	Görele	1319
125	Daldım Göllere Daldım	Görele	1320
126	Ben Geçiye Gidemem	Görele	1326
127	Al Kanlar İçinde Yatan Meleğim	Erzurum	1342
128	Al Almayı Daldan Al	Elazığ	1348
129	Bu Hal Ne Haldı	Kerkük	1355
130	Ben Bir Kavak	Erzurum	1363
131	Bugünde Günlerden Cumadır Cuma	Bayburt	1369
132	Bir Mendil Aldım Dereden	Kıbrıs	1387
133	Gülistanda Bir Gülüm Var	Erzurum	1456
134	Kırat	Divriği	1460
135	Yola Çıktım Mardine	Mardin	1463
136	Tez Gel Oğlan	Kars	1464
137	Geldim Şu Alemi Islah Edeyim	Sivas	1469
138	Bade İçerler Nazınan	Erzurum	1495
139	Gemiler Giresune	Giresun	1508
140	Çıktım Kerpiç Duvara	Aşkale	1515
141	Gara Camışları Vurdum Bayıra	Erzurum	1516
142	Dur Yerinde	Bayburt	1531
143	Dirvana Vurdum Uçti	Trabzon/Gomera	1533
144	Erzincandan Kemahtan	Erzincan	1552
145	Evimin Önü Evlek	Maden	1553
146	Ayvanın Altından Geçtim	Çıldır	1558
147	Böyle İkrar İlen	Erzincan	1564
148	Çeper Çektim Yol Açtım	Şavşat	1568
149	Çay İçinde Döğme Taş	Diyarbakır	1569
150	Demedi Yar Demedi	Elazığ	1570
151	Erzurum Ovaları	Çıldır	1576
152	Fincanın Etrafı Yeşil	Diyarbakır	1580
153	Gidin Deyin O Serçeye	Erzincan	1583
154	Gurbet Elde Yad Ellerin Derdini	Erzincan	1585
155	Güzele Bak Güzele	Kerkük	1590
156	Gitti Canımın Cânanı	Şanlıurfa	1595
157	Gittim Baktım Evlerinin Halına	Şanlıurfa	1602
158	Gam Elinden Benim Zülfü Siyahım	Şarkışla	1605
159	Gine Geldi Faslı Bahar	Kerkük	1609
160	Kerpiç Kerpiç Üstüne	Diyarbakır	1623
161	Kaleden İniş M'olur	Zara	1633
162	Suya Giden Allı Gelin	Tefenni	1658
163	Sen Bir Yana Bir Yana	Kerkük	1663
164	Diyarbekir Ocaktır	Sivas	1680

EK-1. (devam) TRT repertuvarındaki on zamanlı yazılmış türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. No
165	Sabahtan Kalktım Semaver Kurdum	Kars	1681
166	Tabakta Bal Olaydım	Şanlıurfa	1686
167	Giderken Eyle Beni	Oltu	1698
168	Yeni Hamamın Üstüyem	Tercan	1700
169	Katı Havadan Uçarsın	Divriği	1707
170	Karşı Geçeye Geçerem	Tortum-Narman	1721
171	Merekte Sarı Saman	Şavşat	1742
172	Mübareki	Diyarbakır	1746
173	Ne Feryad Edersin Divane Bülbül	Elazığ	1750
174	Al Yeşil Dökün Anneler	Şanlıurfa	1757
175	Kalede Kavun Yerler	Elazığ	1766
176	Bahçada Yeşil Çınar	Diyarbakır	1769
177	Dünürcüler Geldiler	Bayburt	1788
178	Sabahtan Kalkan Gızlar	Maçka	1796
179	Yoncalar Hanım Yoncalar	Bitlis	1832
180	Siverek Yaş Üzümü	Diyarbakır	1843
181	Gızılırmak Can İncitme Sen Bugün	Kırşehir	1852
182	Gadir Mevlâm Senden	Kozan	1868
183	Çamlıbelden De	Dinar	1897
184	Kalk Gidağın Şıh Bağına Gazele	Kerkük	1927
185	Bülbülümün Gafesi	Erzurum	1928
186	Şu Urfanın Kapısı	Şanlıurfa	1930
187	Yüce Dağ Başında Beklerim Seni	Çayırlı	1956
188	Keşkem Bu Ellere Gelmez Olaydım	Erzurum	1980
189	Ay Dolanaydı	Doğu Anadolu	2038
190	Keklik	Şavşat	2046
191	Dede Dede Can Dede	Kerkük	2055
192	Siyah Zülfün Deste Deste	Erzurum	2092
193	Bugün Yardan Haber Geldi	Arapkir	2105
194	Sen Gideli Üç Gün Kaldı Bayrama	Diyarbakır	2118
195	Zulmet Deryasında Kapıldım Sele	Sivas	2123
196	Haticeme Varayım	Rumeli	2137
197	Hep Senin İçin	Tunceli	2140
198	Kızıl Ağaç Yaprağı	Rize	2150
199	Yürü Güzel Yürü Yolundan Galma	Reşadiye	2151
200	Parmağında Yüzükler	Riz	2165
201	Yemenim Turalıdır	Aşkale	2169
202	Arkadaşlar Benim Derdim Yeğindir	Diyarbakır	2173
203	Arpa Durağa Geldi	Diyarbakır	2174
204	Bülbülün Kanadı Sarı	Diyarbakır	2180
205	Dağlar Dağımdır Benim	Diyarbakır	2182

EK-1. (devam) TRT repertuvarındaki on zamanlı yazılmış türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. No
206	Esme Seher Yeli Esme	Hakkâri	2186
207	Bu Dağın Ensesine	Diyarbakır	2195
208	Kaladan Kalaya	Diyarbakır	2197
209	Meclisinde Mayil Oldum	Diyarbakır	2201
210	Üç Gız Bir Ana	Azerbaycan	2213
211	Yeni Hamamın Üstüyem	Van	2218
212	Yeni Kapının Yokuşu	Diyarbakır	2220
213	Damımız Ardı Çöle	Kerkük	2222
214	Kara Erük	Elazığ	2228
215	O Yanı Pembe	Elazığ	2229
216	Veziranasan Vezirana	Kerkük	2235
217	Elinde Ayağında Acem Kınası	Kerkük	2236
218	Süseni Mahmur Yakası	Kerkük	2237
219	Altun Tabakta Bal Var	Kerkük	2238
220	Iğiki'nin Dört Etrafı	Elazığ	2247
221	Al Çuha Mavi Çuha	Bayburt	2254
222	Arzuhal İçin Sultana Geldim	Şanlıurfa	2256
223	Belle Beni Bellerinen	Erzurum	2557
224	Evlerinde Bir İpekten Halı Var	Gaziantep	2283
225	Gafil Gezme Şaşkın	Gaziantep	2289
226	Kirpiklerin Ok Mudur Kalbime Batıyor	Mardin	2316
227	Kuyudan Su Çekerler Tulumunan	Erzincan	2320
228	Kırklar Dağının Düzü	Diyarbakır	2374
229	Palan Dağı	Şanlıurfa	2376
230	Aşağı Mehlenin Allı Gelini	Erzurum	2383
231	Fırat Kenarının İnce Dumanı	Şanlıurfa	2387
232	Mercimeğin Tohumu	Aşkale	2397
233	Seyreyle Güzel Kudret-i Mevla Neler Eyler	Erzurum	2402
234	Aşkınla Bu Uşşakı Viraneye Dönderdin	Şanlıurfa	2409
235	Apra Buğday Meydanda	Kerkük	2410
236	Bu Yoldan Hanım Geçer	Şanlıurfa	2420
237	Dünya Umuruna	Arapkir	2422
238	Yüksek Minarede Kandiller Yanar	Elazığ	2425
239	Seher Seher Seyre Vardım	Azerbaycan	2427
240	Elma Attım Yuvarlandı	Aşkale	2433
241	Acem Kızı	Gaziantep	2445
242	Dama Kurdum Çatmayı	Malatya	2463
243	Ayvanın Altından Geçtim	Erciş	2465
244	Bizim Bağın Kıracı	Elazığ	2470
245	Cana Bizim Esrarımız	Şanlıurfa	2476
246	Ey Dide Nedir Uyku Gel Uyan Gecelerde	Şanlıurfa	2502

EK-1. (devam) TRT repertuvarındaki on zamanlı yazılmış türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. No
247	Şık Şık Bilezik Kolunda	Erciş	2526
248	Yeşil Ördek Olsam Yarin Gölünde	Şanlıurfa	2529
249	Yüce Dağım Yağar Bana	Van	2530
250	Çıldır'ın Çiçekleri	Çıldır	2537
251	Bir Taphır Gögerçinim	Kerkük	2545
252	Leylalar Yaylalar	Sivas	2550
253	Yel Eser Kum Savrulur	Elazığ	2556
254	Gaşlarında Har Mi Var	Erzurum	2558
255	Karşıda Elmalıklar	Erzurum	2559
256	Yoğurt Koydum Dolaba	Elazığ	2563
257	Evleri Görünüyor	Elazığ	2565
258	Yılan İnceden Öter	Çıldır	2567
259	Dağlarda Meşelerde	Elazığ	2573
260	Ahçik	Elazığ	2574
261	Bayburdun İnce Yolunda	Bayburt	2595
262	Yılan İnceden Öter	Bayburt	2614
263	Geceler Zar Geceler Esmer Halların Gösterir	Kerkük	2623
264	Kayalar Gölgelendi	Kerkük	2625
265	Yar Yaman Seyyit Kızı	Kerkük	2627
266	Gel Dedim Gelmiyorsun Emmioğlu	Kerkük	2631
267	Kurbanam Han Gözüve	Kerkük	2633
268	Bu Dere Baştan Başa Almalı Bağ	Kerkük	2635
269	Bu Dağın Karı Menem	Şanlıurfa	2639
270	He Deduv Gellem	Kerkük	2647
271	Değirmenim Dönerim	Erzincan	2656
272	At Benim Atımıdı	Görele	2660
273	Çalın Davulları Çaydan Aşağya	Rumeli	2661
274	Kara Yusuf	Kırklareli	2668
275	Cahar Attım Şeş Oynadım	Diyarbakır	2685
276	Ben Ağlarım Zarı Zarı	Elazığ	2702
277	Bizim Elde Bahar Olur	Kerkük	2704
278	Değirmen Sala Benzer	Elazığ	2709
279	Kaşları Oydu Beni	Elazığ	2725
280	Ulu Dağlar Gibi	Tokat/Çamlıbel	2745
281	Evlerinin Önü Lale Bağıdır	Elazığ	2760
282	Al Mendilim	Tortum	2765
283	Kanadım Deydi Sevdaya	Kahramanmaraş	2855
284	Melüllenme Deli Gönül	Sivas	2895
285	Bugün Ayın Üçüdür	Malatya	2896
286	Atma Beni Yabana	Maçka	2907
287	Bir İnce Yağmur Yağar	Erzurum	2911

EK-1. (devam) TRT repertuvarındaki on zamanlı yazılmış türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. No
288	Fincanı Taştan Oyarlar	Trabzon	2934
289	Yenice Yolları Bükülür Gider	Adana	2971
290	Yarim Senden Ayrılalı	Erzincan	2976
291	Eğin Dedikleri	Kemaliye	2985
292	Harmandan Dolayı	Kemaliye	2990
293	Çift Candarma Geliyor	Artvin	2999
294	Kalenin Dibinde	Kerkük	3010
295	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum	Kerkük	3011
296	Odasına Vardım Gayfe Büşürür	Kemaliye	3015
297	Sunamız Gölde Kaldı	Kerkük	3018
298	Bugün Ben Güzele Vardım	Doğu Anadolu	3038
299	Bir Yiğit Gurbete Varsa	Şavşat	3040
300	Bi Şuh-İ Sitemkâr	Elazığ	3072
301	Gaipten Haber Getirdin	Şanlıurfa	3075
302	Portakal Dilim Dilim	Şanlıurfa	3079
303	Yâr Yüreğim Yar	Şanlıurfa	3080
304	Erik Ağacı Çüt Saçağı	Erciş	3082
305	Karanfil Ekilende	Elazığ	3083
306	Bugün Günlerden Cumadır Cuma	Erzincan	3096
307	Belindeki Tabanca	Hemşin	3108
308	Hayde Gidelum Hayde	Hemşin	3109
309	Yayladanki Yürüdüm	Hemşin	3111
310	Bilmeden Kapını Çaldım	Diyarbakır	3135
311	Kına Yolladım Sana	Mudurnu	3154
312	Nedir Benim Melül Mahzun Gezdiğim	Erzincan	3192
313	Görmedim Alemde	Elazığ	3231
314	Acep Bir Kâruben-Hane Bu Dünya	Erzurum	3240
315	Yarın Mahşer Yerine	Erzurum	3242
316	Gelini Getirdiler	Şanlıurfa	3270
317	Göreleden O Yanı	Görele	3339
318	Şu Almusun Dibeği	Tokat	3340
319	Ne Çemen Ne Sayeyi Gül	Şanlıurfa	3342
320	Şahin İdim Dağ Başında Oturdum	Şanlıurfa	3344
321	Bağa Gel Bostana Gel	Erzurum	3354
322	Sarı Çiçek Sarartıyor Dağları	Darende	3364
323	Bizim Yerler Dutludur	Şavşat	3376
324	Ayağundaki Mesler	Doğu Karadeniz	3382
325	Bağlamam Altın Telden	Giresun	3387
326	Sarısın Seçemiyom	Giresun	3393
327	Bir Tel Çektim Mardinden	Mardin	3399
328	Giderem Yolum Dağdı	Kerkük	3402

EK-1. (devam) TRT repertuvarındaki on zamanlı yazılmış türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. No
329	Hani Yaylam Hani Senin Ezelin	Erzurum	3410
330	Un Elerler Eleğinen	Erzurum	3411
331	Mektup Yazdım Yara Almadı	Kerkük	3414
332	Davul Çalar	Kıbrıs	3491
333	Mendilimde Kare Var	Erzurum	3497
334	Evlerinin Önü Yoldur	Emirdağ	3505
335	Bir Seher Uğradım Göl Kenarına	Turhal	3510
336	Küstürdüm Gönülü	Kırşehir	3516
337	Altın Yüzük Yeşil Kaş	Kerkük	3518
338	Tebriz Üstü Maraga	Azerbaycan	3531
339	Güzel Vasfeyleyim Hallerin Senin	Bayburt	3532
340	Yüksek Kunduralarım	Eleşkirt	3541
341	Al Elmanı Yedin Mi	Çamlıbel	3554
342	Gurbet Ellerde Oldum Yaralı	Kerkük	3578
343	Su Gelir Çağlar Ayşem	Şanlıurfa	3596
344	Beklerim Selamın Seher Zamanı	Sivas	3616
345	Geldi Geçti Benim Ömrüm	Erzincan	3621
346	Ah Neyleyim Gönül	Adana	3631
347	Garibim Attı İlimden	Erzincan	3642
348	Elin Vurma Kalbimdeki Yarama	Malatya/Doğanşehir	3648
349	Çoban Kızı Suya Gider	Şanlıurfa	3649
350	Bu Dere Derin Dere	Şanlıurfa	3650
351	İlahi Kapına Geldim	Erzincan	3663
352	Gülistanda Bir Gülüm Var	Kerkük	3673
353	Ettiler Dost Nazarında	Orta Anadolu	3700
354	Riyadan Elin Çek Divane Gönül	Erzincan	3704
355	Kaleden Kaleye Ben Gördüm Oni	Muş	3705
356	Gelmişem Gidemenem	Kars	3706
357	Atım Atım Kır Atım	Muş	3707
358	Ay Ağalar	Şenkaya	3711
359	Söğüt Yaprağı Yerde	Zara	3724
360	Nefis Sen Ölmez Misin	Erzurum	3755
361	Hemşin'in Yaylaları	Hemşin	3783
362	Al Eyvanda Han Kalmadı	Elazığ	3798
363	Emo Kaşların Kara	Diyarbakır	3809
364	Atım Yok Ki Bineyim	Sivas	3814
365	Viran Bahçelerde Bülbül Öter Mi	Ankara/Çubuk	3835
366	Gülşen-İ Aşka Varalı	Erzurum	3852
367	Sinen Beni Yandırır	Diyarbakır	3871
368	Maral Çıkmış Dağ Başına	Kerkük	3872
369	Cemalin Bağına Seyrana Geldim	-	3876

EK-1. (devam) TRT repertuvarındaki on zamanlı yazılmış türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. No
370	Dağlara Septim Ekin	Kerkük	3887
371	Bir Oda Yaptırdım Hurma Dalından	Malatya	3888
372	Bakar Kapı Zarınnan	Kerkük	3893
373	Ülkerler Teraziler	Erzurum	3916
374	Çekirgemin Ayağında Nalini	Sivas	3920
375	Leblebi Koyarlar Tasa	Şavşat	3922
376	Bize Derler Saçaklı'nın Uşağı	Gaziantep	3939
377	Yeni Hamamın Üstüyem	Doğu Anadolu	3944
378	Erzurum Vilayet Geyrek Gariyesi	Erzurum	3948
379	Çıranın Burnunu Kes Çıra Yansın	Erciş	3951
380	Yüce Dağdan İndirdiler	Kahramanmaraş	3956
381	Ben Horozam Öterem	Erciş	3960
382	Çay İçinde Adalar	Erzincan	3982
383	Çaldığın Saza Mı Yanam	Diyarbakır	3993
384	Seksen Örük	Kangal	4009
385	Arpalar Orak Oldu	Kangal	4010
386	Gayalar Gölgelendi	Kangal	4011
387	Ey Kerem Kâni Bes Değil Midir	Erzurum	4013
388	Cerrevin Kulpu Burma	Kerkük	4020
389	Kiremit Bacaları	Erzurum	4028
390	Apardılar Gülümü	Erzurum	4029
391	Dağlar Bulutlar İle	Ağrı	4031
392	Gel Çıkalum Konağa	Hemşin	4035
393	Bu Dere Buz Bağladı	Elazığ	4040
394	Yeşil Yaprak Arasında Kırımızı Gül Goncesi	Elazığ	4045
395	Kömür Gözlüm Ateşine Düşeli	Erzurum	4051
396	Bir Tel Vurdum Yemen'de Gardaşıma	Elazığ	4058
397	Vardım Ki Yurdundan Ayağ Göçürmüş	Şanlıurfa	4067
398	Sabah Namazında Kalktım Kozan'dan	Tercan	4078
399	Mavi Bağlar Başına	Diyarbakır	4080
400	Yaram Sızlar Ağrır Başım	Şanlıurfa	4099
401	Şâd Ol Deli Gönül	Erzurum	4135
402	Menim İpek Yağlığım Var	Kerkük	4137
403	Bin Nazınan Bağlamışlar	Bitlis	4153
404	Mendilim Dolu Yemiş	Bitlis	4154
405	Aya Bah Yıldıza Bah	Kerkük	4155
406	Bu Dere Baştan Başa Almalı Bağ	Diyarbakır	4156
407	Çakmağı Çak	Kerkük	4157
408	Havışımızda Tut Var	Kerkük	4158
409	Ninay Ninay Naz Hanım	Kerkük	4159
410	Yeri Yeri Küsmüşem Sennen	Kerkük	4162

EK-1. (devam) TRT repertuvarındaki on zamanlı yazılmış türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. No
411	Ayağında Dar Şarvar	Kerkük	4166
412	Aşk Bağrımda Yar Açtı	Diyarbakır	4172
413	Görmeyince Sabredemem Bir Sahat	Şanlıurfa	4183
414	Meydanda At Oynadı	Kerkük	4187
415	Bulut Bukutun Üstüne	Giresun	4206
416	Hab-I Gafletten Uyanıp	Kısas	4225
417	Mürşidine Sahip Olan Bir Kişi	Kısas	4226
418	Senem'i Gördüm Yayla Yolunda	Sarıkamış	4260
419	Gene Geldi Yaz Başı	Maçka	4291
420	Çıktuk Düzlerden Dağa	Maçka	4301
421	Bu Yoldan Çoklar Gider	Şanlıurfa	4312
422	Gözel Yara Bak	Kerkük	4316
423	Çoban Kızı Çoban Kızı	Kerkük	4389
424	Ağaç Başında Karga	Van/Mollakasım	4423
425	Dağlar Başı Karlı Olur	Kırşehir	4441
426	Neriye Gidersin Ayşem	Antakya	4466
427	Çay Aşağı İçim Tutar	Ankara/Bala	4499
428	İlahi Dostun Bağına	Erzincan	4530
429	Yine Göynüm Havalandı	Kahramanmaraş	4544
430	Bir Oda Yaptırdım Yüceden Yüce	Erzincan	4552
431	Sabahtan Pulur'a Velvele Düştü	Erzincan	4553
432	Defimi Çala Çala	Tercan	4554
433	Seher Vakti Şah Kervanı Gidiyor	Kısas	4564
434	Çıktım Sazgirelaya	Artvin	4565
435	Kınayı Getir Aney	Doğu Anadolu	4569
436	El Ele Ver Gidah Puruthanaya	Diyarbakır	4573
437	Ala Gözlerine Kurban Olaydım	Musul/Telâfer	4621
438	Kat Yağdı Eriyecek	Elazığ	4637
439	Suya Gider Su Desdisin Doldurur	Palu	4638
440	Bir Ay Doğar Kenarsız	Elazığ	4639
441	Kara Dutun Dalını	Elazığ	4641
442	Aşıgam Ben Sana	Erzurum	4667
443	Neylerem Köşkü Sarayı	Diyarbakır	4676
444	Yüksek Minarede Ezan Okunur	Şenkaya	4679
445	Köprünün Altı Derin	Malatya	4745
446	Maydonosu Derende	Malatya	4747
447	Atıma Verdiler Sari Samanı	Şavşat	4749
448	Kekliğim İzi Kanlı	Aşkale	4755
449	Aras Kenarının İnce Dumanı	Anonim	4800
450	Ortaköy Üstüne Attım Postumu	Dinar	4841
451	Sabahtan Uyandım	Şanlıurfa	4854

EK-1. (devam) TRT repertuvarındaki on zamanlı yazılmış türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. No
452	Yücelerden Seyreyledim	Erzincan	4871
453	Ey Gız Mene Bak	Kerkük	4898
454	Dağlar Başı Kışladı	Şanlıurfa	4900
455	Şimdi Bizim Aramıza	Sivas	4942
456	Fındık Dalda Dal Yerde	Giresun	4968
457	Bu Dağları Ben Gezdim	Erzurum	4976
458	Uzun Avlu Çift Sandık	Aşkale	4979

EK-2. TRT Repertuvarında Curcuna Usûlünde Olduğu Tespit Edilen Türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. Ölçü Rakamı	TRT. Rep. No
1	Altun Hızmav Mülayim	Kerkük	10/8	14
2	Düngürcüler Geldi Sıra Sıra Dizildi	Erzurum	10/8	15
3	İki Dağın Arasında Kalmışam	Şanlıurfa	10/8	32
4	Yaylalar İçinde Erzurum Yayla	Şanlıurfa	10/8	35
5	Evlerinde Var Badıya	Şanlıurfa	10/8	46
6	Hacı Faracın Kızısan	Kerkük	10/16	53
7	Kal'anın Ardında Ekerler Küncü	Şanlıurfa	10/8	78
8	Portakal Dilim Dilim	Tokat/Artova	10/8	89
9	Urfaya Paşa Geldi	Van	10/8	102
10	Su İçemem Testiden	Diyarbakır	10/8	165
11	Dam Başında Duran Kız	Malatya	10/8	214
12	Ocakta Kahve Pişirir	Sivas/Kangal	10/8	223
13	Bugün Günlerden Cumadır Cuma	Bayburt	10/8	225
14	Meço İbiram Dedikleri	Rumeli	10/8	270
15	Nasip Olsa Gine Gitsem Yaylaya	Şarkışla	10/8	309
16	Bahar Geldi Gül Açtı	Mardin	10/8	310
17	Bizim Eller Ne Güzel Eller	Van	10/8	313
18	Fincanı Taştan Oyarlar	Sivas	5/8	315
19	Gaya Başı Dirgenlik	Elbistan	10/8	325
20	Havada Bulut Yok	Muş	10/8	341
21	Bayburt Dağlarında Tabakam Kaldı	Bayburt	10/8	346
22	Deniz Kenarında Bir Ev Yapmışam	Sivas	10/8	349
23	İndim Yârin Bahçesine	Elazığ	10/8	361
24	Yâr Yaman Seyit Kızı	Kerkük	5/8	379
25	Şu Benim Divane Gönlüm	Kangal	10/8	443
26	Çatal Kaya Alınmaz	Palu	10/8	460
27	Çelik Pazarı	Erzurum	10/8	466
28	Çayda Çıra Yanıyor	Elazığ	10/8	470
29	Can Maral Can	Kars	5/8	471
30	Cıhar Attım	Erzincan	10/8	472
31	Dön Beri Dön Beri De Yüzün Göreyim	Şanlıurfa	10/8	473
32	Vardım Ki Yurdundan Ayak Göçürmüş	Bayburt	10/8	484
33	Eleyvana Yatak Serdim	Gaziantep	10/8	486
34	Keklik Taşta Ne Gezer	Kemaliye	10/8	507
35	Al Yeşil Giymiş	Erzurum	10/8	511
36	Ezim Ezim	Zara	10/8	512
37	Çarşıda Bal Var	Diyarbakır	10/8	514
38	Çorabı Çektim Dizime	Van	10/8	526
39	Çayın Öte Yüzünde	Elazığ	10/8	530
40	Derelerde Kum Savrulur	Diyarbakır	10/8	539

EK-2. (devam) TRT repertuvarında Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. Ölçü Rakamı	TRT. Rep. No
41	Çaya İndim Taşı Yok	Zara	10/8	547
42	Dağlar Dağımdır Benim	Elazığ	10/8	554
43	Dağla Daldadır	Hınıs	10/8	564
44	Su Gelir Ark Uyanır	Erzurum	10/8	571
45	Sarı Kavunun Dilimi	Bayburt	10/8	579
46	Siyah Zülfün Tellerine	Siverek	10/8	581
47	Bu Dere Baştan Başa	Elazığ	10/8	594
48	Erzurum Çarşı Pazar	Erzurum	10/8	615
49	Haydi Gedah Toyuna	Diyarbakır	10/8	617
50	Geydiğim Aldır	Erzurum	10/8	654
51	Evleri Var Hane Hane	Muş	10/8	696
52	Gülli Hamamın Üstüyem	Muş	10/8	699
53	Yeri Yeri Han Bağına	Erciş	10/8	713
54	Kevengin Yollarında (Örnek1)	Elazığ	10/8	726
55	Köğengin Ellerinde (Örnek2)	Elazığ	10/8	726
56	Kale Kaleye Karşı	Erzurum	10/8	737
57	Karanfilim Budam Budam Budama	Erzurum	5/8	739
58	Koyun Seni Güde Güde Getirdim	Sivas	10/8	740
59	Kağızmanın Harmanları	Erzurum	5/8	750
60	Erzurum Bir Diktedir	Erzurum	10/8	753
61	Taşa Çaldım Namusumu Arımı	Erzurum	5/8	762
62	Mızıka Çaldı Düğün Mü Sandın	Erzurum	10/8	794
63	Suda Balık Yan Gider	Hınıs	10/8	807
64	Saraydan İndi Yeridi	Kars	5/8	824
65	Penceresi Yeşil Boya	Hınıs	10/8	834
66	Kerpiç Duvar Daşlıdır	Van	5/8	842
67	Kemerim Yar	Erzincan	10/8	862
68	Hayatları Değirmi	Şanlıurfa	10/8	898
69	Atımı Bağladım Ben Bir Kotana	Kelkit	10/8	914
70	Ahır Köyün Meşeleri	Ahırköy	10/8	927
71	Ah Lala	Sarıkamış	5/8	928
72	Aşka Düştüm Yeni	Mardi	10/8	937
73	Akça Ferikleri	Erzurum	10/8	938
74	Alam Başım Ben Dağın Aşım	Doğu Anadolu	10/8	940
75	Bir Güzel Şuha Dedim	Sivas	10/8	967
76	Ben Bağa Vardım	Ağrı	5/8	977
77	Bir Taş Attım Çaya Düştü	Elazığ	10/8	979
78	Başına Döndüğüm Kurban Olduğum	Kars	10/8	980
79	Değirmen Başında Vurdular Beni	Erzurum	10/8	994
80	Evleri Yol Üstüdür	Halfeti	10/8	1012
81	Evleri Görünüyor	Elazığ	10/8	1023
82	Gök Yüzünde Tüten Olsam	Çukurova	10/8	1034

EK-2. (devam) TRT repertuvarında Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. Ölçü Rakamı	TRT. Rep. No
83	Güvercin Vurdum Kalkmaz	Şanlıurfa	10/8	1035
84	Galalıyam Galalı	Erzurum	10/8	1040
85	Mahramamda Kişniş İlen Badem Var	Şavşat	10/8	1065
86	Giderim Yolum Dağdır	Kop	10/8	1077
87	Gemideyim Gemide	Artvin	10/8	1085
88	Harman Yeri Sürseler	Şanlıurfa	10/8	1090
89	Hürünü Yavrum Hürünü	Kelkit	10/8	1096
90	Havuz Başının Gülleri	Erzincan	10/8	1100
91	Hış Hışı Hançer Boynuma	Gaziantep	10/8	1106
92	Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü	Elazığ1	10/8	1123
93	Can Maral Can	Bayburt	10/8	1125
94	Gökerçin Vurdum Kalkmaz	Şavşat	10/8	1130
95	Uca Dağlar Başında	Kars	10/8	1139
96	Yarimin Kaşları Kalem	İmranlı	5/8	1146
97	Yazın Çiçeği Güldür Gül	Kıbrıs	5/8	1147
98	İki Durna	Mesudiye	5/8	1151
99	İki Dağın Arasında Kalmışam	Erzurum	10/8	1152
100	Kapuyı Çalan Kimdir	Şanlıurfa	10/8	1163
101	İndim Çayırı Biçmeye	Şavşat	10/8	1164
102	Liverimin Kaytanı	Erzurum	10/8	1178
103	Merekte Sarı Saman	Erzurum	10/8	1182
104	Şepkenin Kavakları	Tercan	10/8	1198
105	Gedikte Duvak Allanır	Aşkale	20/8	1222
106	Dağda Küze İndirdim	Kars	10/8	1226
107	Sallandım Girdim Bağa	Bayburt	10/8	1235
108	Tel Sarı Zülüf Sarı	Trabzon	10/8	1241
109	Dersim Bir Dağ İçinde	Tunceli	10/8	1274
110	Dereye İndim Dere Derindir	Doğu Anadolu	10/8	1282
111	Ektiğim Yonca	Erzurum	10/8	1285
112	Evlerinin Önü Harman	Aşkale	10/8	1286
113	Ey Gülcü	Mardin	10/8	1289
114	Evlerinin Önü Yoldur	Aşkale	10/8	1296
115	Yüksek Minareden Attım Kendimi	Erzurum	10/8	1312
116	Al Kanlar İçinde Yatan Meleğim	Erzurum	10/8	1342
117	Al Almayı Daldan Al	Elazığ	10/8	1348
118	Ağlama Ceylan Balası	Kerkük	6/8	1350
119	Bu Hal Ne Haldı	Kerkük	10/8	1355
120	Ben Bir Kavak	Erzurum	10/8	1363
121	Bugünde Günlerden Cumadır Cuma	Bayburt	10/8	1369
122	Bir Mendil Aldım Dereden	Kıbrıs	10/8	1387
123	Ağam Süleyman	Kerkük	12/8	1391
124	Ay Dolanaydı	Kerkük	12/8	1394

EK-2. (devam) TRT repertuvarında Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. Ölçü Rakamı	TRT. Rep. No
125	Helhele Verin Geline	Kerkük	12/8	1427
126	İncili Sedef Kol Bağı	Kerkük	12/8	1432
127	Gülistanda Bir Gülüm Var	Erzurum	10/8	1456
128	Yola Çıktım Mardine	Mardin	10/8	1463
129	Tez Gel Oğlan	Kars	10/8	1464
130	Bade İçerler Nazınan	Erzurum	10/8	1495
131	Çıktım Kerpiç Duvara	Aşkale	10/8	1515
132	Dur Yerinde	Bayburt	10/8	1531
133	Erzincandan Kemahtan	Erzincan	10/8	1552
134	Evimin Önü Evlek	Maden	10/8	1553
135	Çeper Çektim Yol Açtım	Şavşat	10/8	1568
136	Çay İçinde Döğme Taş	Diyarbakır	10/8	1569
137	Demedi Yar Demedi	Elazığ1	10/8	1570
138	Erzurum Ovaları	Çıldır	10/8	1576
139	Fincanın Etrafı Yeşil	Diyarbakır	10/8	1580
140	Gidin Deyin O Serçeye	Erzincan	10/8	1583
141	Gurbet Elde Yad Ellerin Derdini	Erzincan	10/8	1585
142	Güzele Bak Güzele	Kerkük	10/8	1590
143	Gitti Canımın Cânanı	Şanlıurfa	10/8	1595
144	Gittim Baktım Evlerinin Halına	Şanlıurfa	10/8	1602
145	Gine Geldi Faslı Bahar	Kerkük	10/8	1609
146	Kerpiç Kerpiç Üstüne	Diyarbakır	10/8	1623
147	Kaleden İniş m'olur	Zara	10/8+5/8	1633
148	Oğlan Yağlığıv Hanı	Kerkük	7/8+13/8	1643
149	Suya Giden Allı Gelin	Tefenni	10/8	1658
150	Sen Bir Yana Bir Yana	Kerkük	10/8	1663
151	Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar	Tokat	5/8	1664
152	Anacan Ana	Erzurum	5/8	1678
153	Diyarbekir Ocaktır	Sivas	10/8	1680
154	Sabahtan Kalktım Semaver Kurdum	Kars	10/8	1681
155	Tabakta Bal Olaydım	Şanlıurfa	10/8	1686
156	Giderken Eyle Beni	Oltu	10/8	1698
157	Yeni Hamamın Üstüyem	Tercan	10/8	1700
158	Katı Havadan Uçarsın	Divriği	10/8	1707
159	Karşı Geçeye Geçerem	Tortum-Narman	10/8	1721
160	Merekte Sarı Saman	Şavşat	10/8	1742
161	Mübareki	Diyarbakır	10/8	1746
162	Ne Feryad Edersin Divane Bülbül	Elazığ1	10/8	1750
163	Nergizi Deste Bağladım	Kerkük	12/8	1751
164	Al Yeşil Dökün Anneler	Şanlıurfa	10/8	1757
165	Kalede Kavun Yerler	Elazığ	10/8	1766
166	Bahçada Yeşil Çınar	Diyarbakır	10/8	1769

EK-2. (devam) TRT repertuvarında Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. Ölçü Rakamı	TRT. Rep. No
167	Dünürcüler Geldiler	Bayburt	10/8	1788
168	Güzellerden Üç Güzel Var Sevilir	Kerkük	6/8	1797
169	Yoncalar Hanım Yoncalar	Bitlis	10/8	1832
170	Siverek Yaş Üzümü	Diyarbakır	10/8	1843
171	Kalk Gidağın Şıh Bağına Gazele	Kerkük	10/8	1927
172	Şu Urfanın Kapısı	Şanlıurfa	10/8	1930
173	Yüce Dağ Başında Beklerim Seni	Çayırlı	10/8	1956
174	Keşkem Bu Ellere Gelmez Olaydım	Erzurum	10/8	1980
175	Drama Köprüsü	Rumeli	5/8	1987
176	Ay Dolanaydı	Doğu Anadolu	10/8	2038
177	Keklik	Şavşat	10/8	2046
178	Dede Dede Can Dede	Kerkük	10/8	2055
179	Siyah Zülfün Deste Deste	Erzurum	10/8	2092
180	Bugün Yardan Haber Geldi	Arapkir	10/8	2105
181	Sen Gideli Üç Gün Kaldı Bayrama	Diyarbakır	10/8	2118
182	Yemenim Turalıdır	Aşkale	10/8	2169
183	Arkadaşlar Benim Derdim Yeğindir	Diyarbakır	10/8	2173
184	Arpa Durağa Geldi	Diyarbakır	10/8	2174
185	Bülbülün Kanadı Sarı	Diyarbakır	10/8	2180
186	Dağlar Dağımdır Benim	Diyarbakır	10/8	2182
187	Esme Seher Yeli Esme	Hakkâri	10/8	2186
188	Bu Dağın Ensesine	Diyarbakır	10/8	2195
189	Kaladan Kalaya	Diyarbakır	10/8	2197
190	Meclisinde Mayil Oldum	Diyarbakır	10/8	2201
191	Yeni Hamamın Üstüyem	Van	10/8	2218
192	Yeni Kapının Yokuşu	Diyarbakır	10/8	2220
193	Damımız Ardı Çöle	Kerkük	10/8	2222
194	Kara Erük	Elazığ	10/8	2228
195	O Yanı Pembe	Elazığ	10/8	2229
196	Veziranasan Vezirana	Kerkük	10/8	2235
197	Elinde Ayağında Acem Kınası	Kerkük	10/8	2236
198	Süseni Mahmur Yakası	Kerkük	10/8	2237
199	Altun Tabakta Bal Var	Kerkük	10/8	2238
200	Iğiki'nin Dört Etrafı	Elazığ	10/8	2247
201	Al Çuha Mavi Çuha	Bayburt	10/8	2254
202	Arzuhal İçin Sultana Geldim	Şanlıurfa	10/8	2256
203	Evlerinde Bir İpekten Halı Var	Gaziantep	10/8	2283
204	Kâr Etmez Âhım Sen Gülizara	Kerkük	6/8	2309
205	Kirpiklerin Ok Mudur Kalbime Batıyor	Mardin	10/8	2316
206	Kırklar Dağının Düzü	Diyarbakır	10/8	2374
207	Palan Dağı	Şanlıurfa	10/8	2376

EK-2. (devam) TRT repertuvarında Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. Ölçü Rakamı	TRT. Rep. No
208	Aşağı Mehlenin Allı Gelini	Erzurum	10/8	2383
209	Fırat Kenarının İnce Dumanı	Şanlıurfa	10/8	2387
210	Mercimeğin Tohumu	Aşkale	10/8	2397
211	Seyreyle Güzel Kudret-İ Mevla Neler Eyler	Erzurum	10/8	2402
212	Aşkınla Bu Uşşakı Viraneye Dönderdin	Şanlıurfa	10/8	2409
213	Apra Buğday Meydanda	Kerkük	10/8	2410
214	Bu Yoldan Hanım Geçer	Şanlıurfa	10/8	2420
215	Yüksek Minarede Kandiller Yanar	Elazığ	10/8	2425
216	Seher Seher Seyre Vardım	Azerbaycan	10/8	2427
217	Elma Attım Yuvarlandı	Aşkale	10/8	2433
218	Bizim Bağın Kıracı	Elazığ	10/8	2470
219	Cana Bizim Esrarımız	Şanlıurfa	10/8	2476
220	Ey Dide Nedir Uyku Gel Uyan Gecelerde	Şanlıurfa	10/8	2502
221	Şık Şık Bilezik Kolunda	Erciş	10/8	2526
222	Yeşil Ördek Olsam Yarin Gölünde	Şanlıurfa	10/8	2529
223	Yüce Dağım Yağar Bana	Van	10/8	2530
224	Bir Taphır Gögerçinim	Kerkük	10/8	2545
225	Yel Eser Kum Savrulur	Elazığ	10/8	2556
226	Gaşlarında Har Mi Var	Erzurum	10/8	2558
227	Karşıda Elmalıklar	Erzurum	10/8	2559
228	Yoğurt Koydum Dolaba	Elazığ	10/8	2563
229	Evleri Görünüyor	Elazığ	10/8	2565
230	Yılan İnceden Öter	Çıldır	10/8	2567
231	Dağlarda Meşelerde	Elazığ	10/8	2573
232	Ahçik	Elazığ	10/8	2574
233	O Yana Dönder Meni	Kerkük	12/8	2608
234	Yılan İnceden Öter	Bayburt	10/8	2614
235	Geceler Zar Geceler Esmer Halların Gösterir	Kerkük16	10/8	2623
236	Kayalar Gölgelendi	Kerkük	10/8	2625
237	Yar Yaman Seyyit Kızı	Kerkük	10/8	2627
238	Gel Dedim Gelmiyorsun Emmioğlu	Kerkük	10/8	2631
239	Kurbanam Han Gözüve	Kerkük	10/8	2633
240	Bu Dere Baştan Başa Almalı Bağ	Kerkük	10/8	2635
241	Bu Dağın Karı Menem	Şanlıurfa	10/8	2639
242	He Deduv Gellem	Kerkük	10/8	2647
243	Değirmenim Dönerim	Erzincan	10/8	2656
244	Çalın Davulları Çaydan Aşağya	Rumeli		2661
245	Kara Yusuf	Kırklareli	10/8	2668
246	Çello Dedikleri Daha Bir Uşak	Adana	5/8	2677

EK-2. (devam) TRT repertuvarında Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. Ölçü Rakamı	TRT. Rep. No
247	Cahar Attım Şeş Oynadım	Diyarbakır	10/8	2685
248	Ben Ağlarım Zarı Zarı	Elazığ	10/8	2702
249	Değirmen Sala Benzer	Elazığ	10/8	2709
250	Evlerinin Önü Lale Bağıdır	Elazığ	10/8	2760
251	Al Mendilim	Tortum	10/8	2765
252	Melüllenme Deli Gönül	Sivas	10/8	2895
253	Bugün Ayın Üçüdür	Malatya	10/8	2896
254	Bir İnce Yağmur Yağar	Erzurum	10/8	2911
255	Elinde Süt Küleği	Samsun-Bafra	5/8	2929
256	Fincanı Taştan Oyarlar	Trabzon	10/8	2934
257	Yenice Yolları Bükülür Gider	Adana	10/8	2971
258	Yarim Senden Ayrılalı	Erzincan	10/8	2976
259	Eğin Dedikleri	Kemaliye	10/8	2985
260	Kalenin Dibinde	Kerkük	10/8	3010
261	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum	Kerkük24	10/8	3011
262	Odasına Vardım Gayfe Büşürür	Kemaliye	10/8	3015
263	Sunamız Gölde Kaldı	Kerkük	10/8	3018
264	Bir Yiğit Gurbete Varsa	Şavşat	10/8	3040
265	Bi Şuh-İ Sitemkâr	Elazığ	10/8	3072
266	Portakal Dilim Dilim	Şanlıurfa	10/8	3079
267	Yâr Yüreğim Yar	Şanlıurfa	10/8	3080
268	Erik Ağacı Çüt Saçağı	Erciş	10/8	3082
269	Karanfil Ekilende	Elazığ	10/8	3083
270	Bugün Günlerden Cumadır Cuma	Erzincan	10/8	3096
271	Bilmeden Kapını Çaldım	Diyarbakır	10/8	3135
272	Esmerim Gözel Esmer	Kerkük	12/8	3143
273	Görmedim Alemde	Elazığ	10/8	3231
274	Acep Bir Kâruben-Hane Bu Dünya	Erzurum	10/8	3240
275	Yarın Mahşer Yerine	Erzurum	10/8	3242
276	Gelini Getirdiler	Şanlıurfa	10/8	3270
277	Şu Almusun Dibeği	Tokat	10/8	3340
278	Ne Çemen Ne Sayeyi Gül	Şanlıurfa	10/8	3342
279	Şahin İdim Dağ Başında Oturdum	Şanlıurfa	10/8	3344
280	Bağa Gel Bostana Gel	Erzurum	10/8	3354
281	Bizim Yerler Dutludur	Şavşat	10/8	3376
282	Bir Tel Çektim Mardinden	Mardin	10/8	3399
283	Giderem Yolum Dağdı	Kerkük	10/8	3402
284	Kumanova Yolleri	Rumeli	5/8	3407
285	Hani Yaylam Hani Senin Ezelin	Erzurum	10/8	3410
286	Un Elerler Eleğinen	Erzurum	10/8	3411
287	Mektup Yazdım Yara Almadı	Kerkük	10/8	3414
288	Mendilimde Kare Var	Erzurum	10/8	3497

EK-2. (devam) TRT repertuvarında Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. Ölçü Rakamı	TRT. Rep. No
289	Altın Yüzük Yeşil Kaş	Kerkük	10/8	3518
290	Tebriz Üstü Maraga	Azerbaycan	10/16	3531
291	Al Elmanı Yedin mi	Çamlıbel	10/8	3554
292	Gurbet Ellerde Oldum Yaralı	Kerkük	10/8	3578
293	Su Gelir Çağlar Ayşem	Şanlıurfa	10/8	3596
294	Geldi Geçti Benim Ömrüm	Erzincan	10/8	3621
295	Garibim Attı İlimden	Erzincan	10/8	3642
296	Çoban Kızı Suya Gider	Şanlıurfa	10/8	3649
297	Bu Dere Derin Dere	Şanlıurfa	10/8	3650
298	Gülistanda Bir Gülüm Var	Kerkük	10/8	3673
299	Kaleden Kaleye Ben Gördüm Oni	Muş	10/8	3705
300	Gelmişem Gidemenem	Kars	10/8	3706
301	Atım Atım Kır Atım	Muş	10/8	3707
302	Söğüt Yaprağı Yerde	Zara	10/8	3724
303	Çık Pencereye Paşa Dudu	Rumeli	5/8	3745
304	Nefis Sen Ölmez Misin	Erzurum	10/8	3755
305	Al Eyvanda Han Kalmadı	Elazığ	10/8	3798
306	Emo Kaşların Kara	Diyarbakır	10/8	3809
307	Atım Yok Ki Bineyim	Sivas	10/8	3814
308	Gülşen-İ Aşka Varalı	Erzurum	10/8	3852
309	Sinen Beni Yandırır	Diyarbakır24	10/8	3871
310	Maral Çıkmış Dağ Başına	Kerkük31	10/8	3872
311	Cemalin Bağına Seyrana Geldim	-	10/8	3876
312	Dağlara Septim Ekin	Kerkük	10/16	3887
313	Bir Oda Yaptırdım Hurma Dalından	Malatya	10/8	3888
314	Bakar Kapı Zarınnan	Kerkük	10/8	3893
315	Ülkerler Teraziler	Erzurum	10/8	3916
316	Çekirgemin Ayağında Nalini	Sivas	10/8	3920
317	Leblebi Koyarlar Tasa	Şavşat	10/8	3922
318	Bize Derler Saçaklı'nın Uşağı	Gaziantep	10/8	3939
319	Yeni Hamamın Üstüyem	Doğu Anadolu	10/8	3944
320	Çıranın Burnunu Kes Çıra Yansın	Erciş	10/8	3951
321	Yüce Dağdan İndirdiler	Kahramanmaraş	10/8	3956
322	Ben Horozam Öterem	Erciş	10/8	3960
323	Çay İçinde Adalar	Erzincan	10/8	3982
324	Çaldığın Saza Mı Yanam	Diyarbakır	10/8	3993
325	Seksen Örük	Kangal	10/8	4009
326	Arpalar Orak Oldu	Kangal	10/8	4010
327	Gayalar Gölgelendi	Kangal	10/8	4011
328	Ey Kerem Kâni Bes Değil Midir	Erzurum	10/8	4013
329	Cerrevin Kulpu Burma	Kerkük	10/16	4020
330	Bu Dere Buz Bağladı	Elazığ	10/8	4040

EK-2. (devam) TRT repertuvarında Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. Ölçü Rakamı	TRT. Rep. No
331	Yeşil Yaprak Arasında Kırımızı Gül Goncesi	Elazığ	10/8	4045
332	Kömür Gözlüm Ateşine Düşeli	Erzurum	10/8	4051
333	Bir Tel Vurdum Yemen'de Gardaşıma	Elazığ	10/8	4058
334	Vardım Ki Yurdundan Ayağ Göçürmüş	Şanlıurfa	10/8	4067
335	Mavi Bağlar Başına	Diyarbakır	10/8	4080
336	Yaram Sızlar Ağrır Başım	Şanlıurfa	10/8	4099
337	Şâd Ol Deli Gönül	Erzurum	10/8	4135
338	Menim İpek Yağlığım Var	Kerkük	10/8	4137
339	Bin Nazınan Bağlamışlar	Bitlis	10/8	4153
340	Aya Bah Yıldıza Bah	Kerkük	10/8	4155
341	Bu Dere Baştan Başa Almalı Bağ	Diyarbakır	10/8	4156
342	Çakmağı Çak	Kerkük	10/8	4157
343	Havışımızda Tut Var	Kerkük	10/8	4158
344	Ninay Ninay Naz Hanım	Kerkük	10/8	4159
345	Yeri Yeri Küsmüşem Sennen	Kerkük	10/8	4162
346	Ayağında Dar Şarvar	Kerkük	10/8	4166
347	Aşk Bağrımda Yar Açtı	Diyarbakır	10/8	4172
348	Görmeyince Sabredemem Bir Sahat	Şanlıurfa	10/8	4183
349	Meydanda At Oynadı	Kerkük	10/8	4187
350	Bulut Bulutun Üstüne	Giresun	10/8	4206
351	Senem'i Gördüm Yayla Yolunda	Sarıkamış	10/8	4260
352	Bu Yoldan Çoklar Gider	Şanlıurfa	10/8	4312
353	Gözel Yara Bak	Kerkük	10/8	4316
354	Su Gelir Taşa Değer	Kelkit	10/8+5/8	4340
355	Çoban Kızı Çoban Kızı	Kerkük	10/8	4389
356	Ağaç Başında Karga	Van/Mollakasım	10/8	4423
357	Dağlar Başı Karl'olur	Kırşehir	10/8	4441
358	Neriye Gidersin Ayşem	Antakya	10/8	4466
359	Çay Aşağı İçim Tutar	Ankara/Bala	10/8	4499
360	Gül Açıldı Çemende	Kerkük	12/8	4515
361	İlahi Dostun Bağına	Erzincan	10/8	4530
362	Yine Göynüm Havalandı	Kahramanmaraş	10/8	4544
363	Bir Oda Yaptırdım Yüceden Yüce	Erzincan	10/8	4552
364	Sabahtan Pulur'a Velvele Düştü	Erzincan	10/8	4553
365	Defimi Çala Çala	Tercan	10/8	4554
366	Kınayı Getir Aney	Doğu Anadolu	10/8	4569
367	El Ele Ver Gidah Puruthanaya	Diyarbakır	10/8	4573
368	Kar Yağdı Eriyecek	Elazığ	10/8	4637
369	Suya Gider Su Desdisin Doldurur	Palu	10/8	4638

EK-2. (devam) TRT repertuvarında Curcuna usûlünde olduğu tespit edilen türküler

Sıra No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi	TRT. Rep. Ölçü Rakamı	TRT. Rep. No
370	Bir Ay Doğar Kenarsız	Elazığ	10/8	4639
371	Karadutun Dalını	Elazığ	10/8	4641
372	Aşıgam Ben Sana	Erzurum	10/8	4667
373	Neylerem Köşkü Sarayı	Diyarbakır	10/8	4676
374	Yüksek Minarede Ezan Okunur	Erzurum	10/8	4679
375	Köprünün Altı Derin	Malatya	10/8	4745
376	Maydonosu Derende	Malatya	10/8	4747
377	Aras Kenarının İnce Dumanı	Anonim	10/8	4800
378	Sabahtan Uyandım	Şanlıurfa	10/8	4854
379	Yücelerden Seyreyledim	Erzincan	10/8	4871
380	Ey Gız Mene Bak	Kerkük	10/8	4898
381	Dağlar Başı Kışladı	Şanlıurfa	10/8	4900
382	Fındık Dalda Dal Yerde	Giresun	10/8	4968
383	Bu Dağları Ben Gezdim	Erzurum	10/8	4976

EK-3. Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna Oldukları Tespit Edilen Türkülerin Tashih Edilen Notaları



-1-
ELİNE ALUBEN SAZLAR İSTERSİN
GÖLLERDE ÖRDEĞİ KAZLAR İSTERSİN
BENDEN MAHBUB GELİN KIZLAR İSTERSİN
BEN SENİN DERDİNİ ÇEKEMEM GÖNÜL

-2-
KARA BULUT GİBİ GÖĞE AĞARSIN
SULU YAĞMUR GİBİ YERE YAĞARSIN
O YAR SENİN DEĞİL NE ÇOK BAKARSIN
BEN SENİN DERDİNİ ÇEKEMEM GÖNÜL

LÜGATÇE:
ALUBEN: Alarak.
MAHBUB: (Ar. MAHBÛB) Sevilen, sevgili, sevgi ve bağlılık duyulan (kimse).

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:174 1.4.1973

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRE
KELKİT

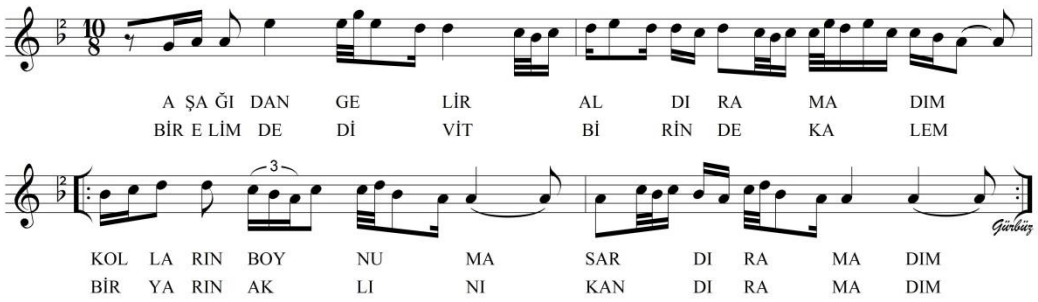
AŞAĞIDAN GELİR ALDIRAMADIM

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
METİN PALA

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

USÛLÜ: AKSAK SEMÂÎ $\frac{10}{8}$



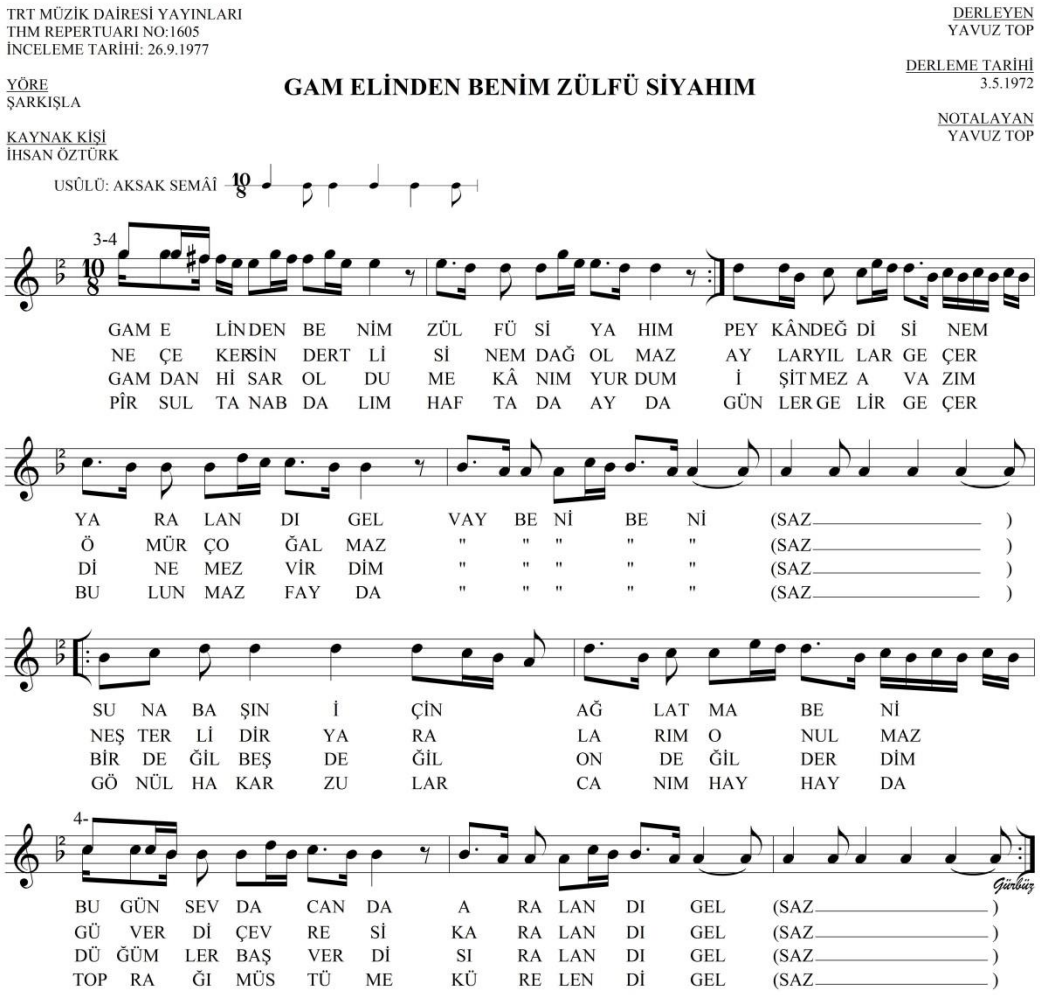
-1-
AŞAĞIDAN GELİR ALDIRAMADIM
KOLLARI BOYNUMA SARDIRAMADIM
BİR ELİMDE DİVİT BİRİNDE KALEM
BİR YÂRİN AKLINI KANDIRAMADIM

-2-
AŞAĞIDAN GELİR ALLI VALALI
PARMAKLARI BOĞUM BOĞUM KINALI
NE DE BÜYÜMÜŞSÜN GELİN EDALI
BEN SENİ EZELDEN SEVEN OĞLANIM

-3-
AŞAĞIDAN GELİR KEREMİN YARİ
TARAMIŞ ZÜLFÜNÜ VERMİŞ TIMARI
AK GÖĞSÜN ÜSTÜNDE ZEMZEM PINARI
İÇİP SUSUZLUĞUM SÖNDÜREMEDİM

LÜGATÇE:
VALA: Bir çeşit ipekli kumaş. İpekli baş örtüsü.
Kırmızı valalar yüzyıllar boyunca gelinlere duvak olarak kullanılmıştır. Anadolu'da gelin duvağı olarak hâlâ al vala kullanılmaktadır.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
GAM ELİNDEN BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM
PEYKÂN DEĞDİ SİNEM YARALANDI GEL (VAH BENİ BENİ)
SUNA BAŞIN İÇİN AĞLATMA BENİ
BUGÜN SEVDA CANDA ARALANDI GEL

-2-
NE ÇEKERSİN DERTLİ SİNEM DAĞ OLMAZ
AYLAR YILLAR GEÇER ÖMÜR ÇOĞALMAZ (VAH BENİ BENİ)
NEŞTERLİDİR YARALARIM ONULMAZ
GÜVERDİ ÇEVRESİ KARALANDI GEL

-3-
GAMDAN HİSAR OLDU MEKÂNIM YURDUM
İŞİTMEZ AVAZIM DİNEMEZ VİRDİM (VAY BENİ BENİ)
BİR DEĞİL BEŞ DEĞİL ON DEĞİL DERDİM
DÜĞÜMLER BAŞ VERDİ SIRALANDI GEL

-4-
PÎR SULTAN ABDALIM HAFTADA AYDA
GÜNLER GELİR GEÇER BULUNMAZ FAYDA (VAH BENİ BENİ)
GÖNÜL HAK ARZULAR CANIM HAYHAYDA
TOPRAĞIM ÜSTÜME KÜRELENDİ GEL

LÜGATÇE:
GÜVERMEK: [GÖĞERMEK] Yeşermek, bitki yapraklanmak. Mavileşmek, morarmak.
HAYHAY: (<Far. hây u hûy) Boş ve sonuçsuz çaba, olmayacak işler peşinde koşma, bunun için hâlâ umut besleme. En zor, en olmayacak anlarda bile çıkar peşinde koşma.
PEYKÂN: (Far.) Ok, kargı gibi şeylerin ucundaki sivri kemik veya demir.
VİRD: (Ar.) Belirli zamanlarda okunan Kur'ân cüzleri, dualar. *Dile dolanan söz.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
KINA YOLLADIM SANA
KINALAN DA GEL BANA
HANGİ BAĞIN GÜLÜSÜN
VURULACAĞIM SANA

-BAĞLANTI-
OLMAZ GÜZELİM OLMAZ
YAZ OLMADAN KIŞ OLMAZ
GÖNÜL KİMİ SEVERSE
İŞTE BUNDA NAZ OLMAZ

-2-
ALÇAK CEVİZ DALLARI
KARDAN BEYAZ KOLLARI
KIZ NEREDEN GELEYİM
BAĞLAMIŞLAR YOLLARI

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

ALTUN HIZMAV MÜLAYİM
-2-



-1-
ALTUN HIZMAV MÜLÂYİM
SENİ HAKTAN DİLEYİM
YAZ GÜNÜ TEMMUZDA
SEN TERLE MEN SİLEYİM

GÜN GÖRDÜM GÜNLER GÖRDÜM
SENİ GÖRDÜM ŞÂD OLDUM

-2-
ALTUN HIZMAV İNCİDİ
GÖMLEĞİN NARİNCİDİ
MENİM LÂL OLMUŞ DİLİM
NE DEDİ YÂR İNCİDİ

GÜN GÖRDÜM GÜNLER GÖRDÜM
SENİ GÖRDÜM ŞÂD OLDUM

-3-
ALTUN HIZMAV TOMAĞA
YANAŞIP AL YANAĞA
GÜZEL GEL GÖRÜŞELİM
MEN GİDEREM İRAĞA

GÖRDÜM GÜNLER GÖRDÜM
SENİ GÖRDÜM ŞÂD OLDUM

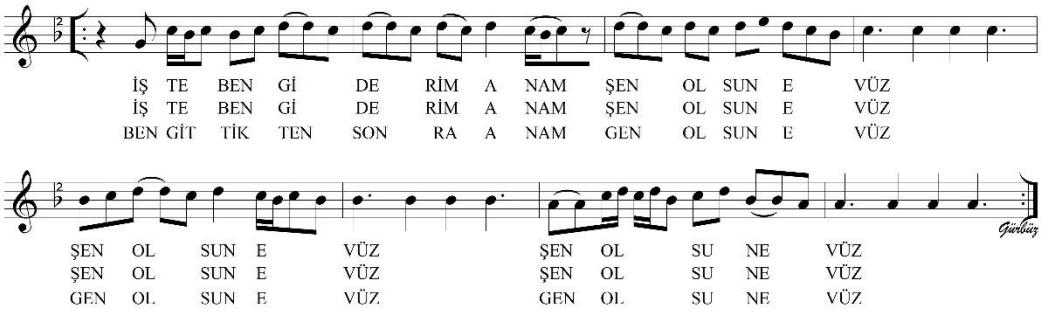
LÜGATÇE:
ALTUN: Altın
HIZMAV: [HIZMA] Buruna takılan süs halkası
İRAĞ: Irak, uzak
LÂL: Konuşamayan, dilsiz, suskun.
MÜLÂYİM: Yumuşak, uygun.
NARİNCİ: [NARINCI] Narınç renginde. Koyu sarı, portakal renginde.
ŞÂD OLMAK: Mutlu olmak, sevinmek.
TOMAK: Kazma, yer kazmaya yarayan aygıt.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

DÜNGÜRCÜLER GELDİ SIRA SIRA DİZİLDİ
-2-



-1-
DÜNGÜRCÜLER GELDİ SIRA SIRA DİZİLDİ
ALTUN TAS İÇİNDE (ANAM) GINAM EZİLDİ
ALNIMIZA BÖYLE (ANAM) YAZI YAZILDI

-BAĞLANTI-
İŞTE BEN GİDERİM (ANAM) ŞEN OLSUN EVÜZ
BEN GİTTİKTEN SONRA (ANAM) GEN OLSUN EVÜZ

-2-
ÇEGİLE TAŞ ATMA (ANAM) BATAR DA GİDER
UZAĞA GIZ VERME (ANAM) YİTER DE GİDER
ANAYI BABAYI (ANAM) ATAR DA GİDER

-BAĞLANTI-

-3-
ELİMİ ATTIĞIM (ANAM) ASMA TEREKLER
BELİM YASLADIĞIM (ANAM) YÜCE DİREKLER
AHIRDA İNİLER (ANAM) ÇİFTE MEDEKLER

-BAĞLANTI-

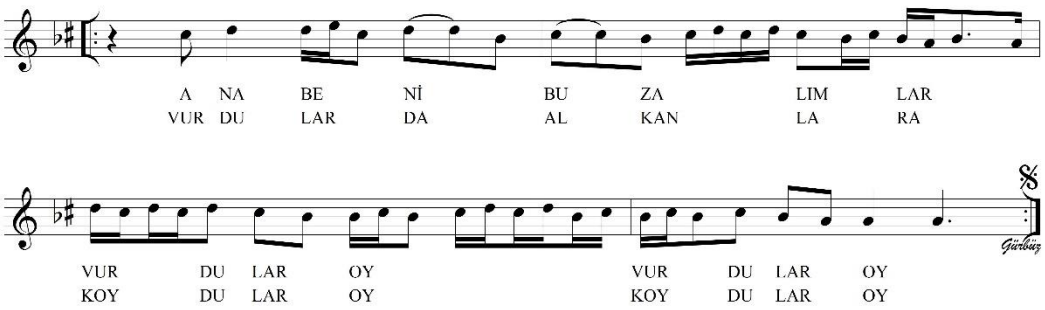
LÜGATÇE:
ÇEGİL: Çakıl, taş yığını.
DÜNGÜR: Dünür.
GEN: Geniş
MEDEK: Dişi manda, inek.
TEREK: Raf.
YİTMEK: Kaybolmak

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

İKİ DAĞIN ARASINDA KALMIŞAM
-2-



-1-
İKİ DAĞIN ARASINDA KALMIŞAM
BÜLBÜL KİMİN DALDAN DALA KONMUŞAM
NE GÜN GÖRÜP NE DE MIRAZ ALMIŞAM

ANA BENİ BU ZALIMLAR VURDULAR
VURDULAR DA AL KANLARA KOYDULAR

-2-
MEZAR ARASINDA HARMAN OLUR MU
KAMA YARASINA DERMAN OLUR MU
OSMAN'I VURANDA İMAN OLUR MU

ANA BENİ BU ZALIMLAR VURDULAR
VURDULAR DA AL KANLARA KOYDULAR

-3-
YIKILIR MI HASTAHANE BİNASI
SAĞALIR MI GENÇ OSMAN'IN YARASI
SENDE KAMA BENDE SEVDA YARASI

ANA BENİ BU ZALIMLAR VURDULAR
VURDULAR DA AL KANLARA KOYDULAR

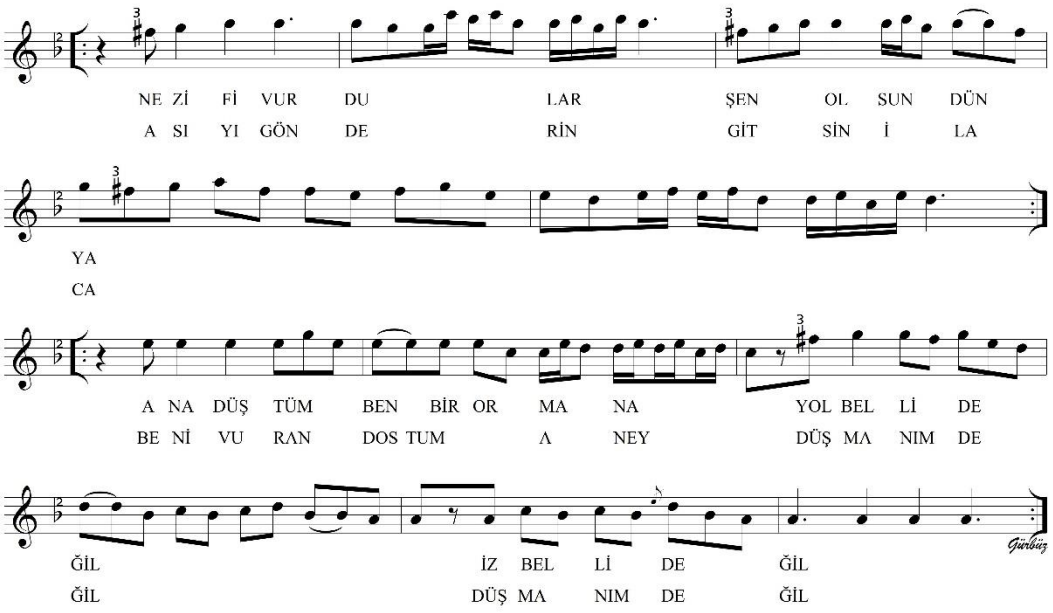
LÜGATÇE:
KİMİN: Gibi.
MIRAZ: Murat, dilek.
SAĞALMAK: İyileşmek.
SAĞALIR MI: İyileşir mi.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

YAYLALAR İÇİNDE ERZURUM YAYLA
-2-



-1-
YAYLALAR İÇİNDE ERZURUM YAYLA
ŞEHİRLER İÇİNDE (ANEY) KONYA'DIR KONYA
NEZİF'İ VURDULAR ŞEN OLSUN DÜNYA

-2-
NAZİF'İN HURCUNDA BİR TOP ALACA
SARAYA GETİRDİLER KANLI SALACA
ASIYI GÖNDERİN GİTSİN İLACA

-BAĞLANTI-
ANA DÜŞTÜM BEN BİR ORMANA YOL BELLİ DEĞİL (İZ BELLİ DEĞİL)
BENİ VURAN DOSTUM (ANEY) DÜŞMANIM DEĞİL

-BAĞLANTI-

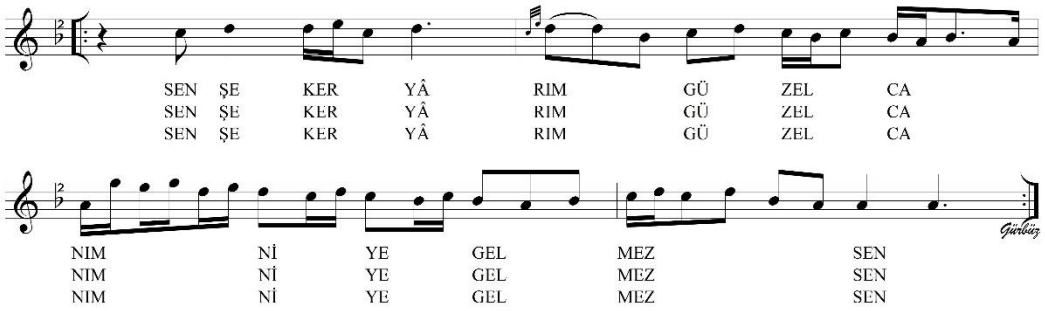
LÜGATÇE:
ALACA: Birkaç renkli iplikten yapılmış kumaş.
ANEY: Anne
ASI: [ÂSÎ] (a.i.)Doktor, cerrah. (f.s.) Mahzûn, kederli.
HURÇ: Heybe, bohça.
NEZİF: Nazif adının yöresel söylenişi.
SALACA: Hasta, yaralı ya da ölü taşınan sedye.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

EVLERİNDE VAR BADIYA
-2-



-1-
EVLERİNDE VAR BADIYA (SEN NİYE GELMEZSEN)
ŞEKER YEDİRREM DUDU'YA (SEN NİYE GELMEZSEN)
ELİNDEN GİTTİM KADIYA (SEN NİYE GELMEZSEN)
SEN ŞEKER YÂRİM GÜZEL CANIM NİYE GELMEZSEN

-2-
EVLERİNDE VARDIR ARIŞ (SEN NİYE GELMEZSEN)
EŞKİN VERİR KARIŞ KARIŞ (SEN NİYE GELMEZSEN)
AZICIK DA BENDEN KONUŞ (SEN NİYE GELMEZSEN)
SEN ŞEKER YÂRİM GÜZEL CANIM NİYE GELMEZSEN

-3-
EVLERİNDE VARDIR KUYU (SEN NİYE GELMEZSEN)
KUYUDAN ÇEKERLER SUYU (SEN NİYE GELMEZSEN)
HER GÜZELİN VAR BİR HUYU (SEN NİYE GELMEZSEN)
SEN ŞEKER YÂRİM GÜZEL CANIM NİYE GELMEZSEN

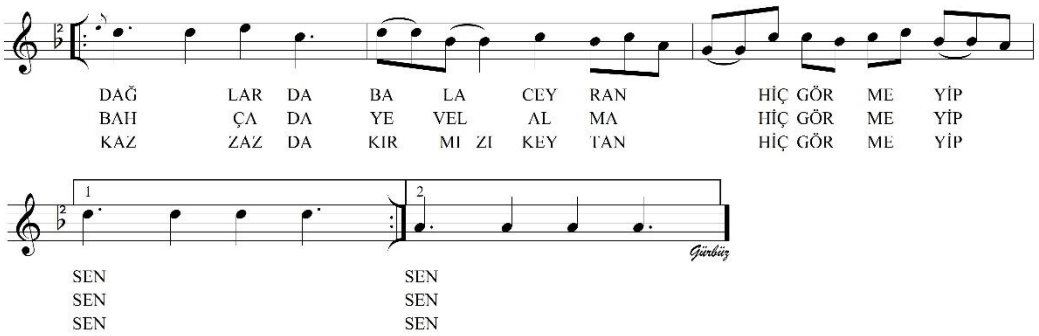
LÜGATÇE:
ARIŞ: [ARİŞ] Asma bitkisi, üzüm asmasının sarıldığı çardak.
BADIYA: [BADYA] Yağ kazanı.
DUDU: Kadın adı, simgesel anlamda sevgili.
EŞKİN: Işkın, fîliz, sürgün.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

HACI FARACIN KIZISAN
-2-



ERKEK - HACI FARACIN KIZISAN GÖZLERİV SÜRMELİ
GEL MENE GÖZÜV GÖSTER MEN ALIM SENİ
KADIN - GİT GİT GİT GÜZEL OĞLAN GÖZÜMÜ NEYNİSEN
DAĞLARDA BALA CEYRAN HİÇ GÖRMEYİP SEN

ERKEK - HACI FARACIN KIZISAN YANAĞIN GÖRMELİ
GEL MENE YANAĞIN GÖSTER MEN ALIM SENİ
KADIN - GİT GİT GİT GÜZEL OĞLAN YANAĞIM NEYNİSEN
BAHÇADA YEVEL ALMA HİÇ GÖRMEYİPSEN

ERKEK - HACI FARACIN KIZISAN DUDAĞIN GÖRMELİ
GEL MENE DUDAĞIN GÖSTER MEN ALIM SENİ
KADIN - GİT GİT GİT GÜZEL OĞLAN DUDAĞIM NEYNİSEN
KAZZAZDA KIRMIZI KEYTAN HİÇ GÖRMEYİPSEN

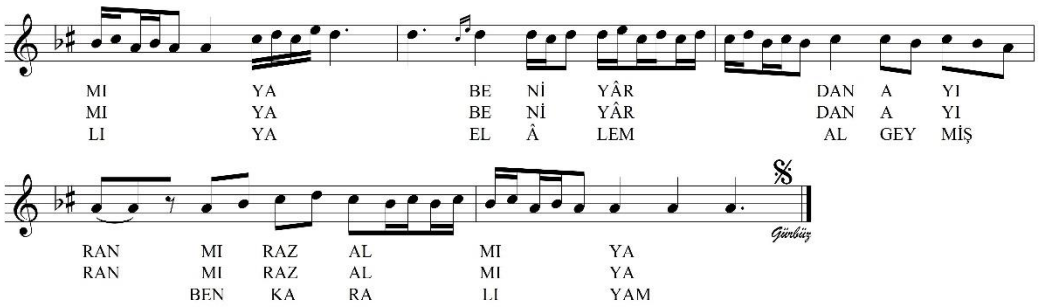
LÜGATÇE:
BALA: Küçük, yavru. **mec.** Sevgili.
KAZZAZ: İpek satan tüccar.
KEYTAN: İpek türü kumaş.
YEVEL: Kızarmış.
YEVEL ALMA: Kızarmış elma.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KAL'ANIN ARDINDA EKERLER KÜNCÜ
-2-



-1-
KAL'ANIN ARDINDA EKERLER KÜNCÜ
EKERLER BİÇERLER BİR AVUÇ İNCİ
YÂR BANA GÖNDERMİŞ AYVA TURUNCU

KALMIYA KALMIYA ÂHIM KALMIYA
BENİ YÂRDAN AYIRAN MIRAZ ALMIYA

-2-
KAL'ANIN ARDINDA EKERLER DARI
EKERLER BİÇERLER YARI BA YARI
YÂR BANA GÖNDERMİŞ AYVANAN NARI

KALMIYA KALMIYA ÂHIM KALMIYA
BENİ YÂRDAN AYIRAN MIRAZ ALMIYA

-3-
KAL'ANIN ARDINDA DAŞ BEN OLAYDIM
GELENE GEÇENE YOLDAŞ OLAYDIM
BACISI GÖZELE GARDAŞ OLAYDIM

ATMA BU DAŞLARI BEN YARALIYAM
ELALEM AL GEYMİŞ BEN KARALIYAM

LÜGATÇE:
KÜNCÜ: Susam.
MIRAZ: Murat.
YARI BA YARI: Yarı yarıya.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

PORTAKAL DİLİM DİLİM
-2-



DÖN YÖ NÜ NÜ BU YA NI
DÖN YÖ NÜ NÜ BU YA NI
DÖN YÖ NÜ NÜ BU YA NI

-1-
PORTAKAL DİLİM DİLİM
SOY DA VER BENİM GÜLÜM
NE DEDİM DE KÜSTÜRDÜM
KURUSUN AĞZIM DİLİM

GIZ O YANI BU YANI
DÖN YÖNÜNÜ BU YANI

-2-
KAĞNISINDA YEDECEK
GÜNÜ DOLDU GİDECEK
ONUN ORDA YÂRİ VAR
BENİ BURDA NİDECEK

GIZ O YANI BU YANI
DÖN YÖNÜNÜ BU YANI

-3-
IRMAĞI GEÇTİ GELİN
ÇEVRESİ DÜŞTÜ GELİN
SALIN BOYUN GÖREYİM
GENÇLİĞİM GEÇTİ GELİN

GIZ O YANI BU YANI
DÖN YÖNÜNÜ BU YANI

LÜGATÇE:
ÇEVRE: Baş örtüsü.
YEDECEK: Saban okunun ön ucundaki deliğe, boyunduruğu tutturmak için yararlanılan demir çubuk, çivi.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TIIM REPERTUARI NO:102
İNCELEME TARİHİ: 28.1.1973

YÖRE
VAN

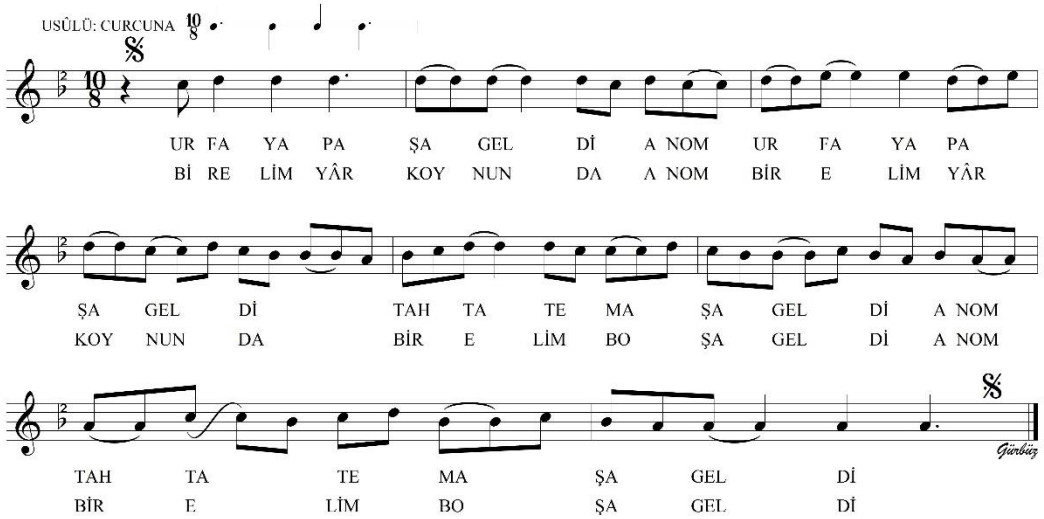
KAYNAK KİŞİ
HAMDİ POLATOĞLU

DERLEYEN
MUSTAFA IIOŞSU

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
MUSTAFA HOŞSU

URFAYA PAŞA GELDİ



-1-
URFAYA PAŞA GELDİ
TAHTA TAMAŞA GELDİ
BİR ELİM YÂR KOYNUNDA
BİR ELİM BOŞA GELDİ

-2-
URFA URFA İÇİNDE
KAVRULDUM YAĞ İÇİNDE
ELLERİN YÂRİ GELMİŞ
BİZİMKİ YOK İÇİNDE

BAĞLANTI
HANİ MENDİLİM HANİ
DURMAZ PARMAĞIN KANİ
BENİM SEVDİĞİM SENSİN
SENİN SEVDİĞİN HANİ

LÜGATÇE:
TAMAŞA: [TEMÂŞÂ] 1. Bakıp seyretme. 2. Gezme.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-2-
SU İÇTİM YUDUM YUDUM
GEL BENİM NAZLI DUDUM
DÜNYA GÜZEL KESİLSE
SENSİN BENİM UMUDUM

BAĞLANTI
AĞA YARİM NENNİ NENNİ
PAŞA YARİM NENNİ NENNİ
DOLA KOLLARIN SAR BOYNUMA
YAR DELİ KANLI AMAN
ŞEKERLİ BALLI AMAN
ELMA YANAKLI AMAN
KİRAZ DUDAKLI

-3-
BU SU BÖYLE AKMASIN
ETRAFINI YIKMASIN
BUGÜN HOVARDA GÖNLÜM
O GÖZ ÖYLE BAKMASIN

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:214 - 4.5.1973

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

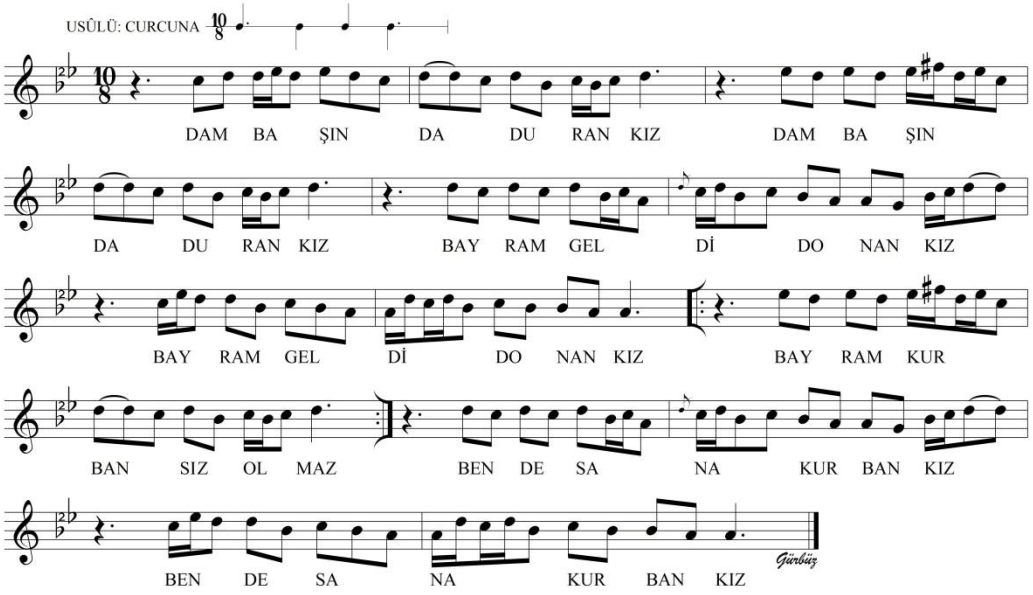
YÖRE
MALATYA

DERLEME TARİHİ

DAM BAŞINDA DURAN KIZ

KAYNAK KİŞİ
HAKKI COŞKUN

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN



-2-

ÇIKTIM DAM LOĞLAMAYA
O YÂRİ YOLLAMAYA
O YÂR TEPEYİ AŞTI
BAŞLADIM AĞLAMAYA

LÜGATÇE:
LOĞ (Far. lûğ): Toprağı sıkıştırıp pekiştirmekte kullanılan, elle çekilen taş silindir. Yağmuru geçirmemeleri için toprak damları kışın sık sık loğlamak gerekir. Loğ taşını pekiştirilecek toprak üzerinde gezdirmeye "loğlamak" , loğu çekmede kullanılan V biçimindeki çatal ağaca da "loğdur ağacı" denir.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:223 - 4.5.1973

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

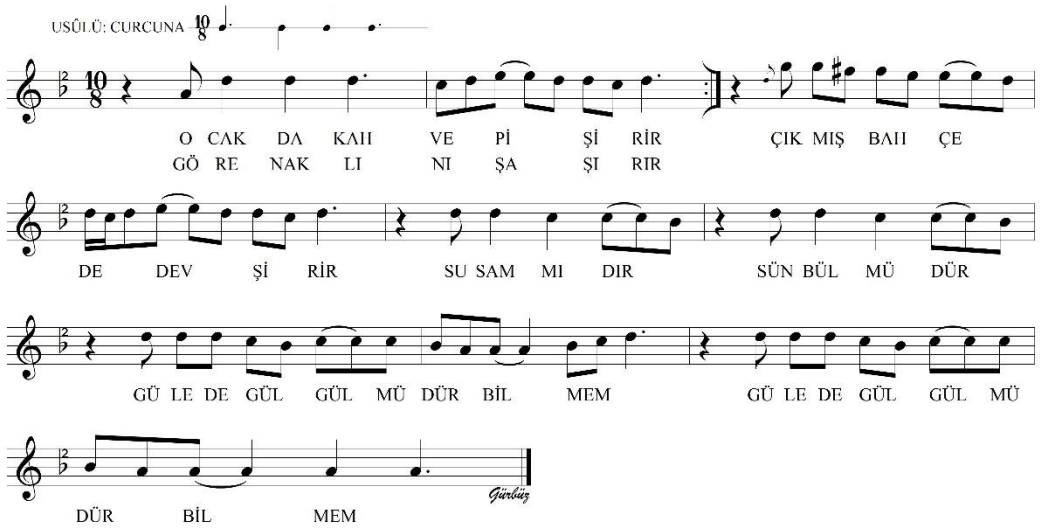
YÖRE:
SİVAS - KANGAL

OCAKTA KAHVE PİŞİRİR

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
ALİ RIZA BOZKURT

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN



-2-
SEVDİĞİM SEYRANA ÇIKAR
ATEŞİ SİNEMİ YAKAR
EMZİK EMZİK OLMUŞ AKAR
ŞEKER MİDİR ŞERBET MİDİR
BALA DA BAL BAL MIDIR BİLMEM

-3-
BİR ASİLZÂDE UŞAĞI
BELİNDE İPEK KUŞAĞI
DÖKMÜŞ GERDANA AŞAĞI
ZÜLÜF MÜDÜR KÂKÜL MÜDÜR
TELE DE TEL TEL MİDİR BİLMEM

-4-
SEFİL SUZANİ'NİN YÂRİ
BOYU SERVİ DAL ÇINARI
KÜSMÜŞ SÖYLEMİYOR BARİ
DİLLİ MİDİR DİLSİZ MİDİR
LALA DA LAL LAL MIDIR BİLMEM

LÜGATÇE:
ASİLZÂDE: Temiz ve görgülü bir aileden gelen, soylu.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
MEÇO İBİRAM DEDİKLERİ BİR KELEŞ OĞLAN
ALAY BEYİN ASKERİNİ DURDURUR DİVAN

-2-
MEÇO İBİRAMIN TÜFEĞİ TOP GİBİ PATLAR
ALAY BEYİN ASKERİNİ HENDEKLER SAKLAR

LÜGATÇE:
KELEŞ: Yiğit, cesur, bahadır.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
NASİBOLSA GİNE GİTSEM YAYLAYA
DOYA DOYA BAKSAM SUNA BOYLUYA
SENİN İÇİN YALVARAYIM MEVLÂYA
BELKİ SENİ BANA YAZAR YARADAN

-2-
SENİ GÖRDÜM EVVEL BAHAR YAZIKEN
O GÜZELLİK SENDE İLVAN NAZIKEN
GÜLLER TAZE İKEN TELLER SAZIKEN
BELKİ SENİ BANA YAZAR YARADAN

-3-
YÜCE DAĞ BAŞINDA PINAR GÖZÜSÜN
SÜRÜDEN SEÇİLMİŞ KÖRPE KUZUSUN
GÜZELLERİN BAŞI YAYLA KIZISIN
BELKİ SENİ BANA YAZAR YARADAN

-4-
ELÂ GÖZ ÜSTÜNE EĞMEDİR KAŞI
BAŞINA BAĞLAMIŞ BİR TELLİ POŞU
TALİBİ COŞKUN DER BULUNMAZ EŞİ
BELKİ SENİ BANA YAZAR YARADAN

LÜGATÇE:
İLVAN, İNVAN: Süs, gösteriş. çalım, kibir.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:315
İNCELEME TARİİİİ: 09.6.1973

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRE
SİVAS

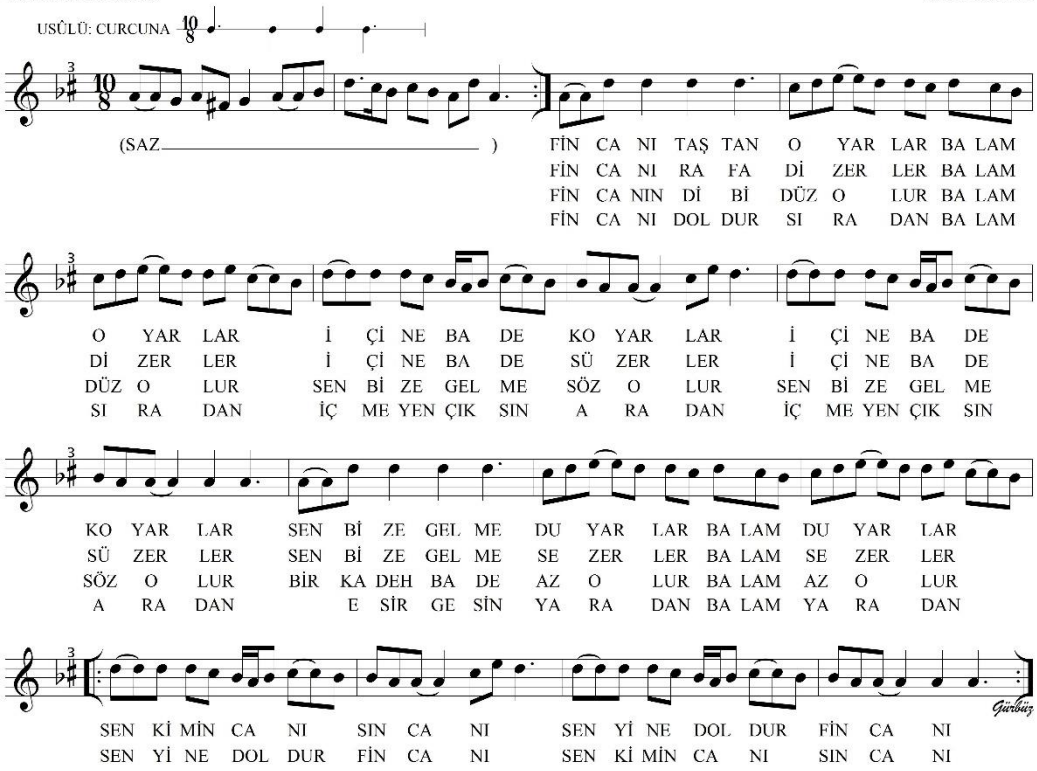
FİNCANI TAŞTAN OYARLAR

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
A. KADİR SARISÖZEN

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

USÛLÜ: CURCUNA $\frac{10}{8}$



-1-
FİNCANI TAŞTAN OYARLAR
İÇİNE BADE KOYARLAR
SEN BİZE GELME DUYARLAR

-BAĞLANTI-
SEN KİMİN CANISIN CANI
SEN YİNE DOLDUR FİNCANI

-4-
FİNCANI DOLDUR SIRADAN
İÇMEYEN ÇIKSIN ARADAN
ESİRGESİN YARADAN

-BAĞLANTI-

-2-
FİNCANI RAFA DİZERLER
İÇİNE BADE SÜZERLER
SEN BİZE GELME SEZERLER

-BAĞLANTI-

-5-
FİNCANIN ORTA GÖBEĞİ
HANIMLAR SEVER BEBEĞİ
YEDİ MEHLENİN MELEĞİ

-BAĞLANTI-

-3-
FİNCANIN DİBİ DÜZ OLUR
SEN BİZE GELME SÖZ OLUR
BİR KADEH BADE AZ OLUR

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:341 - 9.6.1973

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRE
MUŞ

DERLEME TARİHİ

HAVADA BULUT YOK

KAYNAK KİŞİ
DÜRİYE KESKİN

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
HAVADA BULUT YOK BU NE DUMANDIR
MEHLEDE ÖLÜM YOK BU NE ŞİVANDIR
ŞU YEMEN ELLERİ NE DE YAMANDIR

-BAĞLANTI-
ANOM YEMENDİR GÜLÜ ÇEMENDİR
GİDEN GELMİYOR ACEP NEDENDİR

-2-
ŞU DAĞIN ARDINDA REDİF SESİ VAR
VARIN BAKIN ÇANTASINA NESİ VAR
BİR ÇİFT PABUÇ İLE BİR DE FESİ VAR

-BAĞLANTI-
BURASI HUŞ'TUR YOLU YOKUŞTUR
GİDEN GELMİYOR ACEP NE İŞTİR

-3-
KIŞLANIN ÖNÜNDE ÇALINIR SAZLAR
AYAĞIM YAL'NAYAK YÜREĞİM SIZLAR
YEMENE GİDENE AĞLIYOR KIZLAR

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
REDİF: (Ar.) Terhis edildikten sonra ilerisi düşünülerek ihtiyaç halinde yeniden askere çağrılmak üzere yedeğe alınan kur'a askerlerine verilen ad.
ŞİVAN: Feryat, figan, ağlaşma. Ölü evinde yakılan ağıt, edilen feryat.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
BAYBURT DAĞLARINDA TABAKAM KALDI
ŞEN OL BAYBURT ŞEN OL SENDE NEM KALDI

-2-
BAYBURT DAĞLARINDA MENDİLİM KALDI
ŞEN OL BAYBURT ŞEN OL SENDE NEM KALDI

-3-
BAYBURT DAĞLARINDA KUNDURAM KALDI
ŞEN OL BAYBURT ŞEN OL SENDE NEM KALDI

-4-
BAYBURT DAĞLARINDA TABANCAM KALDI
ŞEN OL BAYBURT ŞEN OL SENDE NEM KALDI

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
DENİZ KENARINDA BİR EV YAPMIŞAM
KERPİCİM TÜKENMİŞ NAÇAR KALMIŞAM
BİR YÂR İÇİN TERKİDİYAR OLMUŞAM
ELÂ GÖZLÜ NAZLI ŞİRVANIM BENİM

-2-
HAVUZUN BAŞINDA ESMESİN YELLER
BUGÜN EFKÂRLIYIM AÇMASIN GÜLLER
DERDİME KATLANDI SUSTU BÜLBÜLLER
ELÂ GÖZLÜ NAZLI ŞİRVANIM BENİM

LÜGATÇE:
KERPİÇ: Samanla çamurun iyice yoğrulduktan sonra bir kalıba dökülerek kurutulmasıyla elde edilen, duvar örmede kullanılan bir yapı malzemesi.
NAÇAR: (Far. NÂ-ÇÂR) Çaresiz, biçare, zavallı. Mecburen, ister istemez, ... zorunda kalmış.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

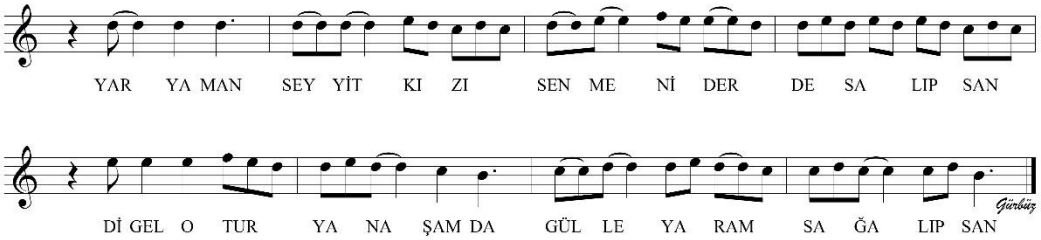


EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

YÂR YAMAN SEYİT KZI
-2-



-BAĞLANTI-
YÂR YAMAN SEYYİT KIZI
SEN MENİ DERDE SALIPSAN
Dİ GEL OTUR YANAŞAMDA
GÜLLE YARAM SAĞALIPSAN

-1-
BİR TAPHIR GÖGERCİNİM
HARMANDADI HARMANDADI
HER KİMİN YÂRİ DE YOKDU
DERT ONDADI GAM ONDADI

-BAĞLANTI-

-2-
SELEVİN SEYYİT KIZINA
ÇIKSIN HARMANLAR DÜZÜNE
SAÇLARIN TEL TEL ETSİN
DÖKSÜN AL YANAĞ ÜSTÜNE

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
TAPHIR: Tabur, katar, topluluk, sıra, dizi.
YANAŞA: Yan, yan baş, yakın, hemen yan.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TIIM REPERTUARI NO:443 - 22.6.1973

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRE
KANGAL

ŞU BENİM DİVANE GÖNLÜM

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
AŞIK İLYAS GÜLDİBİ

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN



-3-
İNTİZARIM BAK KELÂMA
YARİMDEN GELEN SELÂMA
RUZİGÂR DOLDU ÂLEME
BANA BÂD-I SABÂ DÜŞTÜ

-4-
FELEK BİR GÜN CANA KIYAR
BİZİ KABDAN KABA KOYAR
KİMİ ATLAS LİBAS GİYER
YARDAN BİZE ABA DÜŞTÜ

-5-
KUL YUSUFUM DERKİ KEMLER
GÖZÜMDEN AKITTIM DEMLER
BENİM ÇEKTİĞİM SİTEMLER
YARDAN BANA CABA DÜŞTÜ

LÜGATÇE:
CÜDA: (Far. CÜDÂ) Ayrı, ayrı düşmüş, ayrılmış; ayrılık, ayrı olma durumu.
HUB: (Far. HÛB) Güzel, hoş, iyi.
MİHMÂN: (Far.) Misafir, konuk.

NOT: Türkünün sözleri notada görüldüğü gibi 1. ile 2. dörtlü aralıksız, sazdan sonra 3. ve 4. dörtlü yine aralıksız, 5. dörtlü ise 2. ve 4. dörtlükler gibi icra edilir.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

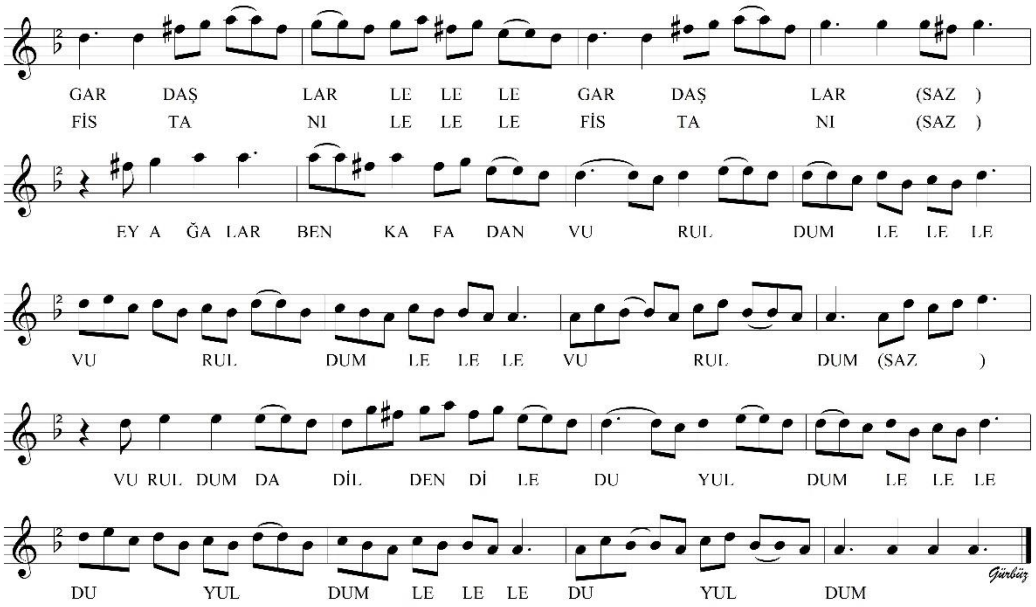


EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

ÇELİK PAZARI
-2-



-1-
ÇELİK PAZARINDA UFACIK TAŞLAR
EL ELE TUTMUŞ GİDİYOR DADAŞLAR
YARALARIM AĞIR GELİR GARDAŞLAR

-BAĞLANTI-
EY AĞALAR BEN KAFADAN VURULDUM
VURULDUM DA DİLDEN DİLE DUYULDUM

-2-
BENİM YARİM GECE GEZER BOSTANI
HANIM GIZLAR GÜZEL OKUR DESTANI
YEŞİL GEYMİŞ KADİFEDEN FİSTANI

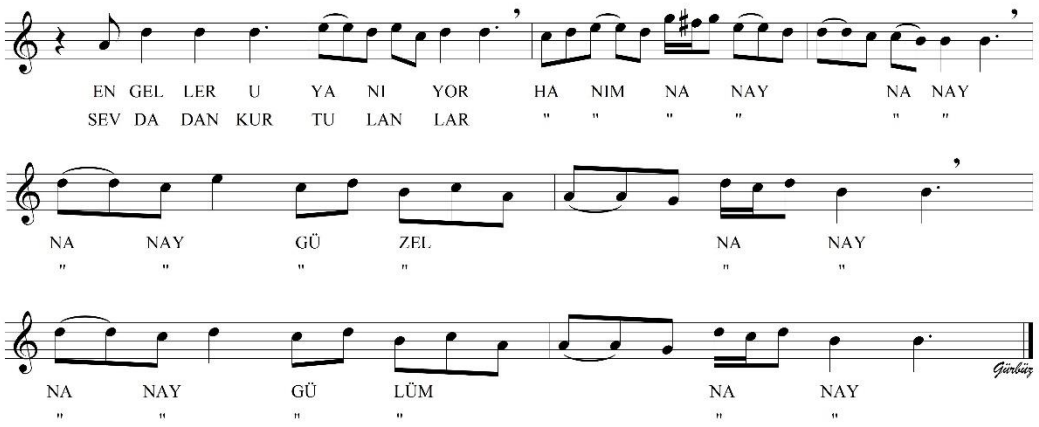
-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

ÇAYDA ÇIRA YANIYOR
-2-



-1-
ÇAYDA ÇIRA YANIYOR (HANIM NANAY NANAY, NANAY GÜZEL NANAY, NANAY GÜLÜM NANAY)
AYDA YILDA YANIYOR (HANIM NANAY NANAY, NANAY GÜZEL NANAY, NANAY GÜLÜM NANAY)
YAVAŞ YÜRÜ SEVDİĞİM (HANIM NANAY NANAY, NANAY GÜZEL NANAY, NANAY GÜLÜM NANAY)
ENGELLER UYANIYOR (HANIM NANAY NANAY, NANAY GÜZEL NANAY, NANAY GÜLÜM NANAY)

-2-
KARŞIDA OTURANLAR (HANIM NANAY NANAY, NANAY GÜZEL NANAY, NANAY GÜLÜM NANAY)
AZ DERDİM ARTIRANLAR (HANIM NANAY NANAY, NANAY GÜZEL NANAY, NANAY GÜLÜM NANAY)
BAŞIMA AKIL KOYUN (HANIM NANAY NANAY, NANAY GÜZEL NANAY, NANAY GÜLÜM NANAY)
SEVDADAN KURTULANLAR (HANIM NANAY NANAY, NANAY GÜZEL NANAY, NANAY GÜLÜM NANAY)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



	-1-	-2-
(CAN MARAL CAN)	EVLERİ HAHIN YARİM	GİDENE BAH GİDENE
(VAY LE LE LE)	ÇIH SALLAN BAHİM YARİM	BOYU BENZER FİDANA
(CAN MARAL CAN)	UZUN BOYAN GÖZ DEĞER	FİDANDA BİR GÜL BİTMİŞ
(VAY LE LE LE)	HAMAYIL TAHİM YARİM	KOKLATMAZ HER GELENE

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
CIHAR ATTIM ŞEŞ OYNADIM
DUBARAYLA YENDİ (DE) BENİ (HELE DE BENİ YAR BENİ)
GIZ SEVERİM BEN SENİ (DE YAR SEVERİM BEN SENİ)

-2-
DÜBEŞ ATTIM ŞEŞ OYNADIM
DUBARAYLA YENDİ (DE) BENİ (HELE DE BENİ YAR BENİ)
GIZ SEVERİM BEN SENİ (DE YAR SEVERİM BEN SENİ)

-3-
DÜSSE ATTIM ŞEŞ OYNADIM
DUBARAYLA YENDİ (DE) BENİ (HELE DE BENİ YAR BENİ)
GIZ SEVERİM BEN SENİ (DE YAR SEVERİM BEN SENİ)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
DÖN BERİ DÖN BERİ DE YÜZÜN GÖREYİM
YÜZÜN GÖRENLERE KURBAN OLAYIM

-BAĞLANTI-
GEL GÜLÜM GEL Dİ GEL GEL
GEL ŞİRİN GEL Dİ GEL GEL
Dİ GEL Dİ GEL ADINA KURBAN
Dİ GEL Dİ GEL SA NINA HAYRAN
Dİ GEL Dİ GEL GADAY BEN ALIM

-2-
EVLERİNİN ÖNÜ PAŞA MAKAMI
ÇIKMAZ KALEM İLE YAZDIM VEFAMI

-BAĞLANTI-

-3-
BİR AMANATIM VAR SANA VEREYİM
GİDEM YÂR EYLENEM BELKİ GELMEYEM

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
AMANAT [Ar. emânet]: Birine geçici olarak bırakılan, teslim alınan kişice korunması ve gizli tutulması gereken şey.
GADA: [KADA] (<Ar. KAZÂ) Olacağı ezelden Tanrı tarafında takdir olunan şeylerin gerçekleşmesi. Bu cümleden can ya da mal kaybına ya da zararına sebep olan olay; kaza.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
VARDIM Kİ YURDUNDAN AYAK GÖÇÜRMÜŞ
YAVRU GİTMİŞ ISSIZ KALMIŞ OTAĞI
CAMLAR ŞİKEST OLMUŞ MEYLER DÖKÜLMÜŞ
SÂKÎLER MECLİSTEN ÇEKMİŞ AYAĞI

-2-
ZİHNİ DERT ELİNDEN HER DEM KAN AĞLAR
VARDIM Kİ BAĞ AĞLAR BAĞBAN AĞLAR
SÜNBÜLLER PERİŞAN GÜLLER HÂR AĞLAR
ŞEYDA BÜLBÜL TERK EDELİ BU BAĞI

LÜGATÇE:
MEY: (Far.) İçki, şarap.
SÂKÎ: (Far. SÂKİ "k" kalın okunur) İçkili toplantılarda içki dağıtan kimse.
ŞEYDA: (Far. Şeydâ) Aşktan aklını kaybetmiş, deli, çılgın.
ŞİKEST: (Far.) Kırık.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



ELEYVANA YATAK SERDİM YUMUŞAK
EMMİM OĞLU YANIMA GELDİ BİR UŞAK
KÜSMESİ YOK KIZMASI YOK KONUŞAK
BENAM BENİ BİR ÇOCUĞA VERDİLER (OY VERDİLER OY)
VERDİLER DE MABALIMA GİRDİLER (OY GİRDİLER OY)

LÜGATÇE:
BENAM: "Ne bileyim, haberim yok" anlamında yöresel bir tabir.
MABAL: [MEBAL-VEBAL] (Ar. Vebâl) Günah. Azap, şiddet.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KEKLİK TAŞTA NE GEZER
-2-



-1-
KEKLİK TAŞTA NE GEZER
KALEM KAŞTA NE GEZER

-BAĞLANTI-
GEL GEL YANIMA Dİ KEKLİK
GADAN CANIMA Dİ KEKLİK
AH O GINALI DA TETENLERİN(GELÜ GELÜ GELÜ GELÜ)
BATIR GANIMA Dİ KEKLİK
GADAN CANIMA Dİ KEKLİK

-2-
KEKLİĞİN SÜRÜSÜNÜ
AV ETTİM BİRİSİNİ

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
Dİ: Haydi, haydin, haydin bakalım. İsteklendirmek, çabukluk belirtmek için kullanılan bir ünlem: "di kalk", "di gel..." çok defa "haydi" ile birlikte "di haydi" şeklinde kullanılır.
GADA: [KADA] (Ar. kazâ) Olacağı ezelden Tanrı tarafından takdir olunan şeylerin gerçekleşmesi. Bu cümleden, can ya da mal kaybına ya da zararına sebep olan kötü olay; kaza.
TETEN: Pençe. Kedi, köpek, kuş gibi hayvanların pençesi.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



NOT: Türkünün sözleri ve lügatçe için 2. sayfaya bakınız.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

AL YEŞİL GİYMİŞ
-2-

-1-
AL YEŞİL GEYİNMİŞ ALLANIR (AMAN)
ÇERMİK YOLUNDA SALLANIR
GORHARAM BU SÖZ DALLANIR (AMAN)

-BAĞLANTI-
YANDIM YANASAN AY KIZ
BENİM OLASAN AY KIZ

-3-
BAŞINA ÖRTMÜŞ EMAME (AMAN)
NAZINAN GİDER HAMAME
KOYNUNDA BİR ÇİFT ŞAMAME (AMAN)

-BAĞLANTI-

-2-
AL YEŞİL GEYİNMİŞ BÜRÜNÜR (AMAN)
FİSTANI YERDE SÜRÜNÜR
YEL VURUR YÜZÜN GÖRÜNÜR (AMAN)

-BAĞLANTI-

-4-
BAŞINA ÖRTMÜŞ YAZMAYI (AMAN)
BURNUNA TAKMIŞ HIZMAYI
NERDEN ÖĞRENMİŞ GEZMEYİ (AMAN)

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
EMAME: (Ar. 'imâme) Başa giyilen her ne ise, külah, kavuk yada fesin etrafına sarılan ve renkleri beyaz, siyah ya da yeşil olan tülbent. Sarığın ulema (bilginler) ağzındaki adı. **hlk.** baş örtüsü.
ŞAMAME: [ŞAMAMA] Lşkimsi, kahverengi zemin üzerinde sarı çizgileri bulunan güzel kokulu minik kavun. Şamama yenmez yalnızca görüntüsü ve kokusunun güzel olması nedeniyle saklanır. Görünümü ve kokusunun güzel olması ve ayrıca saklanabilme özelliğinden dolayı, genç kız göğsü halk şiirinde şamamaya benzetilir.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

ÇARŞIDA BAL VAR
-2-



-1-
ÇARŞIDA BAL VAR (UYUY)
SENDE BİR HAL VAR
GİT YARE YALVAR SANA SANA SANA ALMA GÖNDERİR
NE HOŞ ALMA GÖNDERİR
MAYHOŞ ALMA GÖNDERİR
-BAĞLANTI-

O KIZ Kİ DAMDA YATAR
O KIZ Kİ CİLVE SATAR
O KIZIN GÖNLÜ DE SEVMİŞ, BANA ALMA GÖNDERİR

-2-
ÇARŞIDA KİŞMİŞ (UYUY)
KEBABI PİŞMİŞ
TAZE DE YETİŞMİŞ BANA BANA BANA ALMA GÖNDERİR
NE HOŞ ALMA GÖNDERİR
MAYHOŞ ALMA GÖNDERİR
-BAĞLANTI-

-3-
ÇARŞIDA NİŞE (UYUY)
KEBABI BİŞE
KÖY KIZI AYŞE SANA SANA SANA ALMA GÖNDERİR
NE HOŞ ALMA GÖNDERİR
MAYHOŞ ALMA GÖNDERİR
-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
KİŞMİŞ: (Far.) Küçük taneli bir tür çekirdeksiz siyah üzüm.
NİŞE: (Far. nişâste) Nişasta.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:526
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1973

YÖRE
VAN

KAYNAK KİŞİ
ÖZDEMİR AKŞENER

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
28.9.1950

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

ÇORABI ÇEKTİM DİZİME

USÛLÜ: CURCUNA 10/8

ÇO RA BI ÇEK DİM Dİ Zİ ME İN DİM E RE
KI ZIM SEN TÜRK MEN KI ZI SAN SEN BE Nİ DER

GİN DÜ ZÜ NE DİZ BE DİZ O TU RUR KEN
DE SAL MIŞ SAN GE LO TUR GEL YA NI MA

HAS RET KAL DIM YAR YÜ ZÜ NE BE LE Mİ DİR
BEL Kİ HA LIM DAN Bİ LİR SEN BE LE Mİ DİR

ZA LI MIN KI ZI SEN BE Nİ DER DE SA LUP SAN
ZA LI MIN KI ZI SEN BE Nİ DER DE SA LUP SAN

GEL O TU RU GEL YA NI MA BEL Kİ DE HA LIM
GEL O TU RU GEL YA NI MA BEL Kİ DE HA LIM

Gürbüz

DAN Bİ LİR SEN
DAN Bİ LİR SEN

-1-
ÇORABI ÇEKTİM DİZİME
İNDİM EREGİN DÜZÜNE
DİZBEDİZ OTURURKEN
HASRET KALDIM YAR YÜZÜNE

-BAĞLANTI-
BELE MİDİR ZALIMIN KIZI
SEN BENİ DERDE SALUPSAN
GEL OTUR GEL YANIMA
BELKİ DE HALIMDAN BİLİRSEN

-2-
KIZIM SEN TÜRKMEN KIZISAN
SEN BENİ DERDE SALMIŞSAN
GEL OTUR GEL YANIMA
BELKİ DE HALIMDAN BİLİRSEN

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
EREG [EREK]: Otlakta hayvanların toplandığı yer, dinleme yeri. 2. Ağıl.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:530
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1973

YÖRE
ELAZIĞ

KAYNAK KİŞİ
NURETTİN BALCI-NECDET EŞKİNAT

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
27.7.1953

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

ÇAYIN ÖTE YÜZÜNDE

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
ÇAYIN ÖTE YÜZÜNDE
CEYLÂN OYNAR DÜZÜNDE
BEN YARİMİ TANIRIM
ÇİFTE BEN VAR YÜZÜNDE

-BAĞLANTI-
AĞAM YAR DEYME BANA
PAŞAM YAR DEYME BANA
TOYDA VURULDUM SANA
ZATİ DE VURGUNDUM SANA

-2-
ÇAY ÖNÜNÜ ÇAĞLADIM
İFAH İFAH AĞLADIM
DEDİLER YARİN GELİR
ÇİFTE KURBAN BAĞLADIM

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
ZATİ: (<Ar. zâten) Zaten, aslında, esasen, doğrusu, doğrusunu isterseniz.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:539
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1973

YÖRE
DİYARBAKIR

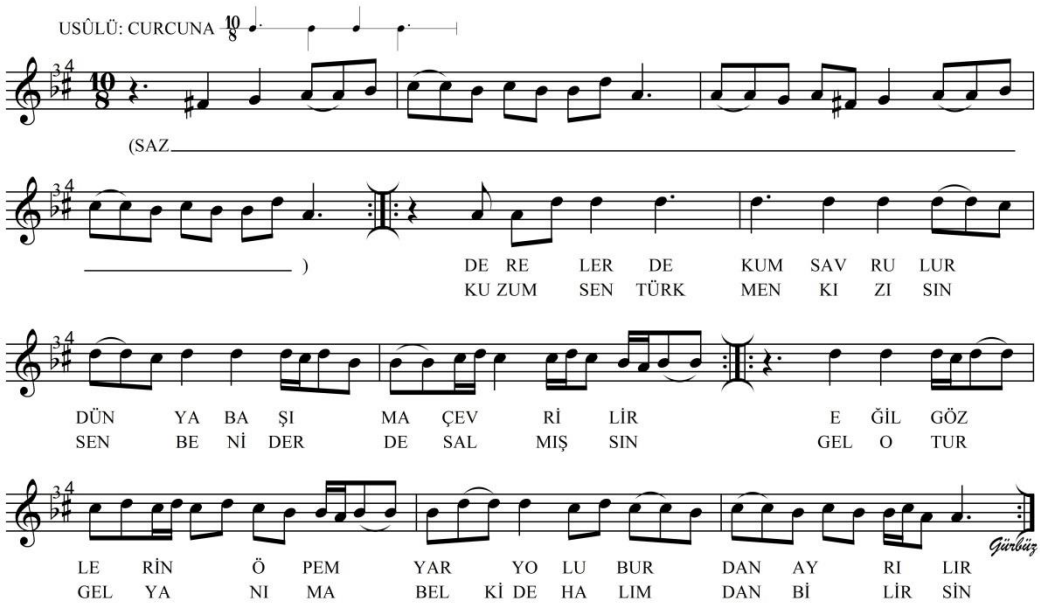
KAYNAK KİŞİ
CELÂL AYCAN

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

DERELERDE KUM SAVRULUR



-1-
DERELERDE KUM SAVRULUR
DÜNYA BAŞIMA ÇEVRİLİR
EĞİL GÖZLERİN ÖPEM
YAR YOLU BURDAN AYRILIR

-2-
KUZUM SEN TÜRKMEN KIZISIN
SEN BENİ DERDE SALMIŞSIN
GEL OTUR GEL YANIMA
BELKİ DE HALİMDEN BİLİRSİN

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:547
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1973

YÖRE
ZARA

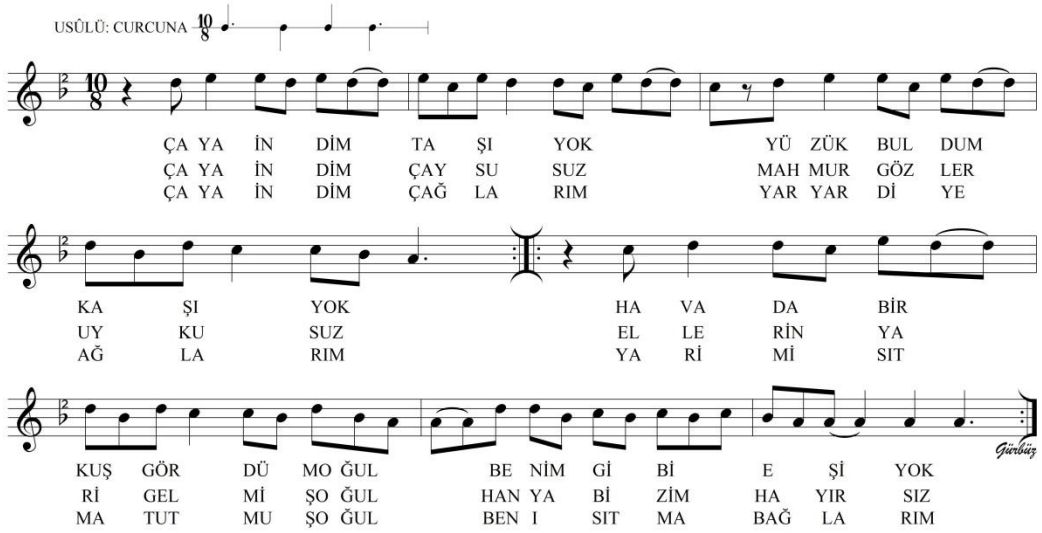
KAYNAK KİŞİ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
15.8.1941

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

ÇAYA İNDİM TAŞI YOK



-1-
ÇAYA İNDİM TAŞI YOK
YÜZÜK BULDUM KAŞI YOK
HAVADA BİR KUŞ GÖRDÜM (OĞUL)
BENİM GİBİ EŞİ YOK

-2-
ÇAYA İNDİM ÇAY SUSUZ
MAHMUR GÖZLER UYKUSUZ
ELLERİN YARİ GELMİŞ OĞUL
HANİ YA BİZİM HAYIRSIZ

-3-
ÇAYA İNDİM ÇAĞLARIM
YAR YAR DİYE AĞLARIM
YARİMİ SITMA TUTMUŞ (OĞUL)
BEN ISITMA BAĞLARIM

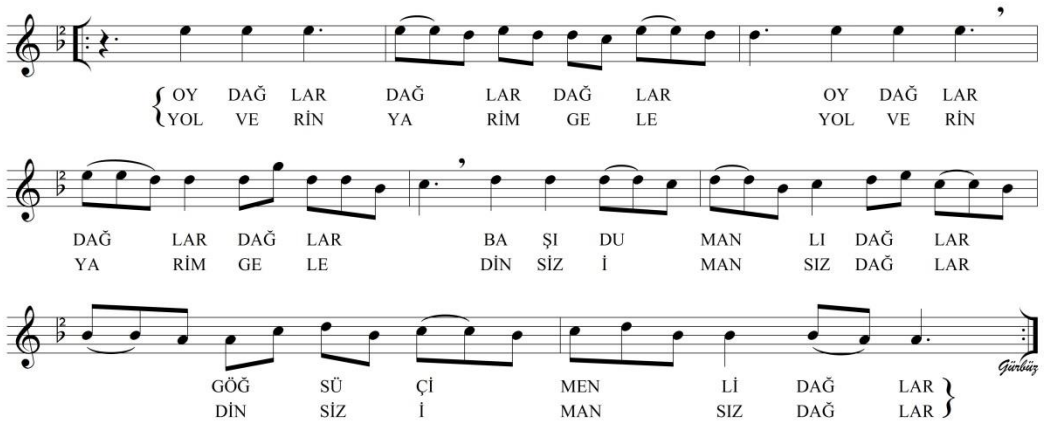
LÜGATÇE:
ISITMA: Sıtma.
ISITMA BAĞLAMAK: Sıtma hastalığını geçirecek olan ilacı yapmak.
MAHMUR: (Ar.mahmûr) Sarhoşluğun verdiği sersemlikle veya uyku basmasıyla ağırlaşmış göz. Baygın göz. Halk şiirinde süzülerek bakan güzel ve baygın gözlerden söz edilirken mahmur sıfatıçok kullanılır.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM
-2-



-1-
DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM
GAM ORTAĞIMDIR BENİM
SÖYLETME ÇOK AĞLARIM
YAMAN ÇAĞIMDIR BENİM

-BAĞLANTI-
OY DAĞLAR DAĞLAR DAĞLAR
BAŞI DUMANLI DAĞLAR
YOL VERİN YARİM GELE
DİNSİZ İMANSIZ DAĞLAR

-2-
DAĞLARI DAĞLASINLAR
GOY BENİ AĞLASINLAR
O YARİN ÇEVRESİYLE
YAREMİ BAĞLASINLAR

-BAĞLANTI-
OY DAĞLAR DAĞLAR DAĞLAR
BAŞI DUMANLI DAĞLAR
BEN DERDİMİ SÖYLESEM
GÜN DURUR BULUT AĞLAR

LÜGATÇE:
ÇEVRE: Baş örtüsü. Kenarları kıvrılmış, oya ile ya da işleme nakışlarla süslenmiş yağlık, mendil.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:564
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1973

YÖRE
HINIS

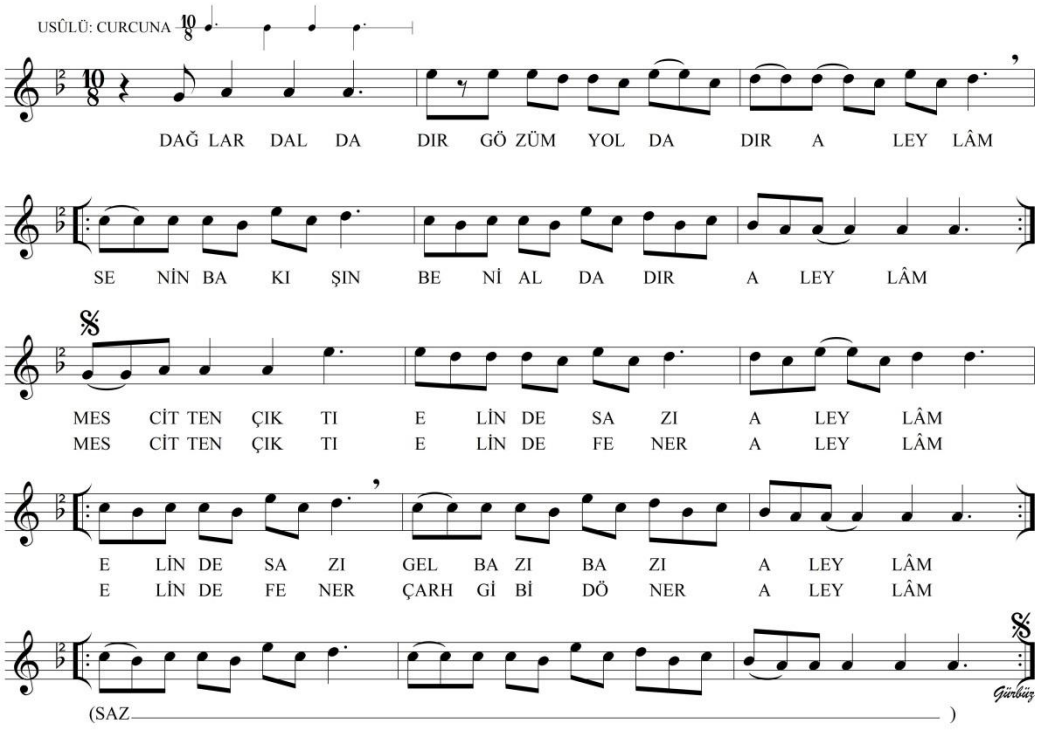
KAYNAK KİŞİ
ŞERAFETTİN ULUSU

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

DAĞLAR DALDADIR



-1-
DAĞLAR DALDADIR
GÖZÜM YOLDADIR (ALEYLÂM)
SENİN BAKIŞIN
BENİ ALDADIR (ALEYLÂM)

-2-
MESCİTTEN ÇIKTI
ELİNDE SAZI (ALEYLÂM)
ELİNDE SAZI
GEL BAZI BAZI (ALEYLÂM)

-3-
MESCİTTEN ÇIKTI
ELİNDE FENER (ALEYLÂM)
ELİNDE FENER
ÇARH GİBİ DÖNER (ALEYLÂM)

LÜGATÇE:
ÇARH: (Far.) Dönen, devreden. **mec.** Dünya, talih.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:571
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
FARUK KALELİ

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

SU GELİR ARK UYANIR

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-	-2-	-3-
SU GELİR ARK UYANIR	SU GELİR GÜLDÜR MÜLDÜR	SU GELİR TAŞA DEĞER
DAĞLAR (OY) YEŞİL BOYANIR	MARHAMAM DOLU GÜLDÜR	KİRPİKLER KAŞA DEĞER
SEN ORADA BEN BURDA	HAVADA UÇAN KUŞLAR	YARDAN BİR NAĞME GELMİŞ
BUNA (VAY) CAN MI DAYANIR	AHVALİM YARE BİLDİR	AZİZ BİR BAŞA DEĞER

LÜGATÇE:
AHVAL: (Ar. ahvâl) Haller, durumlar, vaziyetler, oluşlar, bulunuşlar.
MARHAMA [MAHRAMA]: (Ar. makrama) Kenarı işlemeli mendil, baş örtüsü, havlu.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
SARI KAVUNUN DİLİMİ
DOST DİLİMİ DİLİMİ
ŞU KADIN GİYSİN
MENDİLİMİ DİLİMİ

-2-
GİDERİM BEN DE BEN DE
BİR AYVAM KALDI SENDE
AYVA GİBİ SARARDIM
DİN İMAN YOK MU SENDE

-3-
GİDERİM ELİNİZDEN
KURTULAM DİLİNİZDEN
YEŞİL BAŞ ÖRDEK OLSAM
SU İÇMEM GÖLÜNÜZDEN

NOT:
Türkünün giriş ve ara sazı baştan 4 ölçüdür. 1. dörtlük türkünün bağlantısı olrak okunur.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO: 581
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÖRE
SİVEREK

KAYNAK KİŞİ
SAKIP ÇEPİK

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

SİYAH ZÜLFÜN TELLERİNE

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
SİYAH ZÜLFÜN TELLERİNE
MUHABBETİN DİLLERİNE
KURBAN OLAM DİLLERİNE

-2-
DAHA GENÇKEN BENİM YAŞIM
AĞARIYOR SAÇIM BAŞIM
İNCİ GİBİ SENİN DİŞİN

-BAĞLANTI-
CANIM YAR, RUHUM YAR, HAYRANIN YAR
YAR SENİN KAŞIN, YAR SENİN GÖZÜN KAPKARA
KAPKARA, GÖNLÜM YARA

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

ERZURUM ÇARŞI PAZAR
-2-



-1-

ERZURUM ÇARŞI PAZAR (NEYNİM AMAN AMAN NEYNİM AMAN AMAN
NEYNİM AMAN AMAN SARI GELİN)
İÇİNDE BİR KIZ GEZER (HOP NİNEN ÖLSÜN SARI GELİN AMAN SARI GELİN AMAN
SARI GELİN AMAN SUNA YÂRİM)
ELİNDE DİVİT KALEM (NEYNİM AMAN AMAN NEYNİM AMAN AMAN
NEYNİM AMAN AMAN SARI GELİN)
KATLİME FERMAN YAZAR (HOP NİNEN ÖLSÜN SARI GELİN AMAN SARI GELİN AMAN
SARI GELİN AMAN SUNA YÂRİM)

-2-

PALANDÖKEN YÜCE DAĞ (NEY...)
ALTI MOR SÜNBÜLLÜ BAĞ (HOP...)
SENİ VERMEM YADLARA (NEY...)
NİCE Kİ BU CANIM SAĞ (HOP...)

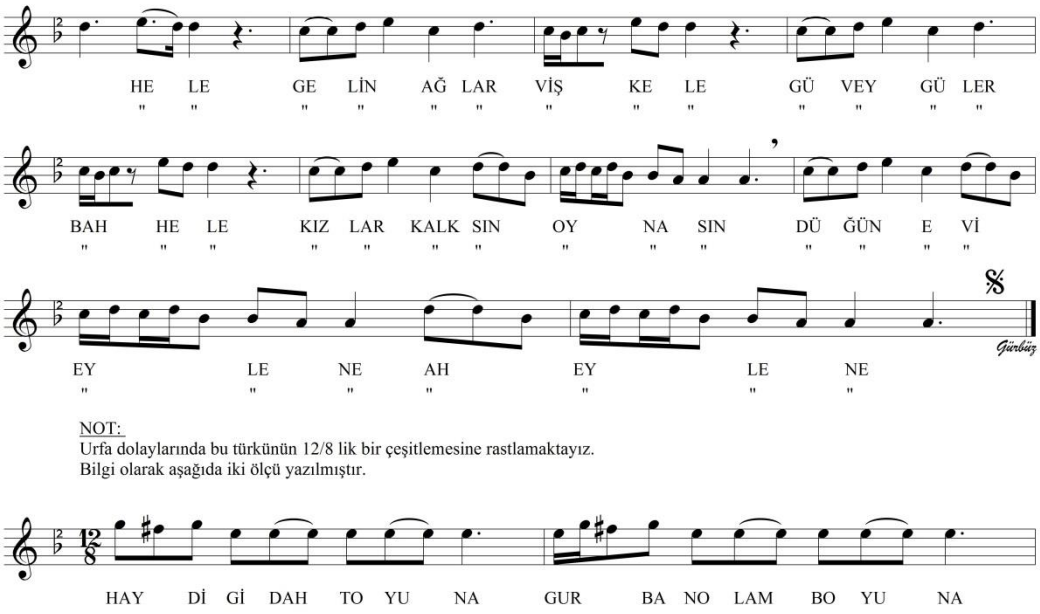
LÜGATÇE:
DİVİT: (Ar. Divât) Mürekkep konan hokka, kalemlik ve kurutma işleminde kullanılan tozdan oluşan yazı takımı. Bu yazı takımı eskiden çoğunlukla belde, kuşak arasında taşınırdı.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

HAYDİ GEDAH TOYUNA
-2-



NOT:
Urfa dolaylarında bu türkünün 12/8 lik bir çeşitlemesine rastlamaktayız.
Bilgi olarak aşağıda iki ölçü yazılmıştır.

-1-
HADİ GEDAH TOYUNA
KURBAN OLAM BOYUNA
HINNA YAHAH ELİNE

-BAĞLANTI-
HELE HELE BAS HELE
GELİN AĞLAR VİŞKELE
GÜVEY GÜLER BAH HELE
KIZLAR KALKSIN OYNASIN
DÜĞÜN EVİ EYLENE (AH EYLENE)

-2-
HINNA KOYDUM SİNİYE
HABER SALIN BİBİYE
GELİN GİYİNMİŞ DİYE

-BAĞLANTI-

-3-
ALTIN BASTIM ELİNE
HINNA KOYDUM ÜSTÜNE
DUVAK ÇEKTİM YÜZÜNE

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
BİBİ: Hala, babanın kız kardeşi. Hanım, hanımefendi.
HINNA: Kına.
TOY: Ziyafet, düğün, düğün yemeği.
VİŞKELE: Aman, ne ayıp! Hiç olur mu! anlamında kullanılan bir ünlem.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:654
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
FARUK KALELİ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

GEYDİĞİM ALDIR

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



GEY	Dİ ĞİM	AL	DIR	AL	DU DAK	BAL	DIR	NE	GÜ	ZEL	HAL	DIR
GEY	Dİ ĞİM	MOR	DUR	KOL	LA RI	DAR	DIR	KEY	Fİ	MİZ	VAR	DIR
GEY	Dİ ĞİM	SA	RI	SEN	Kİ MİN	YA	Rİ	AĞ	LAT	MA	BA	Rİ
GEY	Dİ ĞİM	AT	LAS	İĞ	NE LER	BAT	MAZ	YAR	BEN	SİZ	YAT	MAZ



AK	ŞAM	O	LAN	DA	AK	ŞA MO	LAN	DA	BA	DE	DO	LAN	DA
AK	ŞAM	O	LAN	DA	AK	ŞA MO	LAN	DA	BA	DE	DO	LAN	DA
AK	ŞAM	O	LAN	DA	AK	ŞA MO	LAN	DA	BA	DE	DO	LAN	DA
AK	ŞAM	O	LAN	DA	AK	ŞA MO	LAN	DA	BA	DE	DO	LAN	DA

Gürbüz

-1-
GEYDİĞİM ALDIR
AL DUDAK BALDIR
NE GÜZEL HALDIR

-BAĞLANTI-
AKŞAM OLANDA
AKŞAM OLANDA
BADE DOLANDA

-2-
GEYDİĞİM MORDUR
KOLLARI DARDIR
KEYFİMİZ VARDIR

-BAĞLANTI-

-3-
GEYDİĞİM SARI
SEN KİMİN YARİ
AĞLATMA BARİ

-BAĞLANTI-

-4-
GEYDİĞİM ATLAS
İĞNELER BATMAZ
YAR BENSİZ YATMAZ

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

EVLERİ VAR HANE HANE
-2-



-1-
EVLERİ VAR HANE HANE (Yandım ammaney, yandım ammaney, yandım amman)
BEN KÜL OLDUM YANE YANE (Amman amman ammaney, amman amman ammaney)
YARİM SERHOŞ BEN DİVANE (Yandım ammaney, yandım ammaney, yandım amman)

-BAĞLANTI-
BİR O YANA BEŞ BU YANA
SALLAN BOYUN GÖREYİM

-2-
EVLERİNİN ÖNÜ YONCA (Yandım ammaney, yandım ammaney, yandım amman)
YONCA KALKAR YAR BOYUNCA (Amman amman ammaney, amman amman ammaney)
ANASI KIZINDAN İNCE (Yandım ammaney, yandım ammaney, yandım amman)

-BAĞLANTI-

-3-
EVLERİ VAR OYMAK OYMAK (Yandım ammaney, yandım ammaney, yandım amman)
HİÇ OLUR MU YARE DOYMAK (Amman amman ammaney, amman amman ammaney)
AĞZI BAL DUDAĞI KAYMAK (Yandım ammaney, yandım ammaney, yandım amman)

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:699
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÖRE
MUŞ

KAYNAK KİŞİ
DÜRİYE KESKİN

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
26.10.1944

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

GÜLLİ HAMAMIN ÜSTÜYEM



-1-
(YAR YAR YAR YAR) GÜLLİ HAMAMIN ÜSTÜYEM
AL GİYENLERİN DOSTUYAM
İNCİTME BENİ HASTAYAM

-BAĞLANTI-
AMAN BALAMİ BALAMİ BAĞLA YAREMİ
YAREMİ, SAĞOLSUN, VAROLSUN, GÜZEL OLSUN, ŞEN OLSUN
SENİ DE SARANLAR BENİ DE ALANLAR

-2-
ELMAYI KOYDUM HARALA
GORKARIM YANI KARALA
VURULDUM ÇİFTE MARALA
-BAĞLANTI-

-3-
ELMAYI KOYDUM BACAYA
GORKARIM YANI ACIYA
VURULDUM ÇİFTE BACIYA
-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
HARAL, HARAR (Ar. harâr) Çoğu kıldan dokunmuş büyük çuval.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

YERİ YERİ HAN BAĞINA
-2-



-1-
YERİ YERİ HAN BAĞINA, MEN DE GELİM MEN DE GELİM
GÖZELLER YIĞNAĞINA, MEN DE GELİM HAYRANOLİM
KAR YAĞMIŞ DİZE DEYİN, MEN DE GELİM MEN DE GELİM
BURDAN BİTLİS'E DEYİN, MEN DE GELİM HAYRANOLİM
GİDİN O YÂRE DEYİN, MEN DE GELİM MEN DE GELİM
BEKLESİN GÜZE DEYİN, MEN DE GELİM HAYRANOLİM

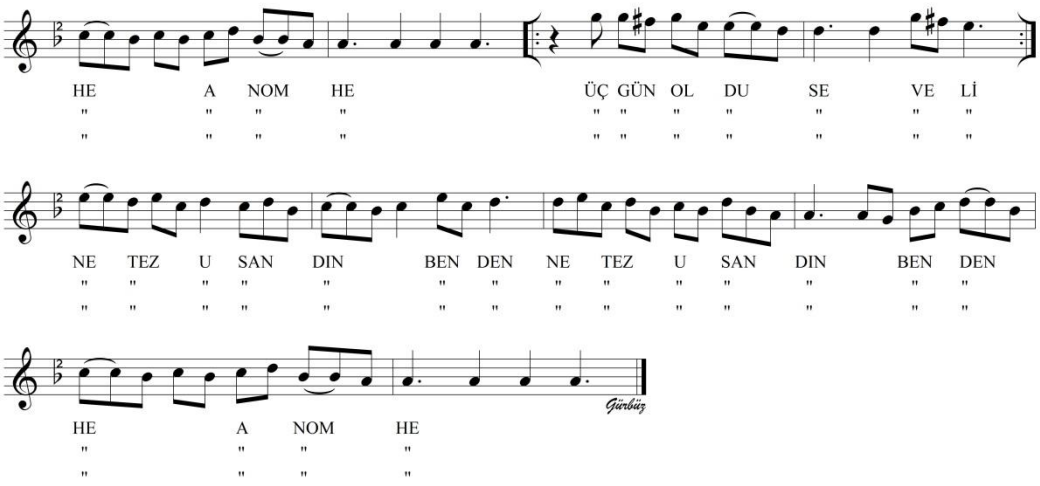
-2-
YERİ YERİ HAN BAĞINA, MEN DE GELİM MEN DE GELİM
GÖZELLER YIĞNAĞINA, MEN DE GELİM HAYRANOLİM
BİZİM BAĞIN BAŞINİ, MEN DE GELİM MEN DE GELİM
SEÇTİM İFAH TAŞINİ, MEN DE GELİM HAYRANOLİM
ELE Bİ GÖYNÜM İSTİR, MEN DE GELİM MEN DE GELİM
GEYNIMIN GARDAŞINİ, MEN DE GELİM HAYRANOLİM

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KEVENGİN YOLLARINDA
-2-
(ÖRNEK:1)



-1-
KEVENGİN YOLLARINDA
ÇİMEYDİM GÖLLERİNDE (HE ANOM HE)
İLİK DÜĞME OLAYDIM
O YARİN KOLLARINDA (HE ANOM HE)

-BAĞLANTI-
O YANDAN YANDAN YANDAN
SEVERİM SENİ CANDAN (HE ANOM HE)
ÜÇ GÜN OLDU SEVELİ
NE TEZ USANDIN BENDEN (HE ANOM HE)

-2-
DAMA VURDUM ÇATMAYI
SESLEN GELSİN FATMAYI (HE ANOM HE)
FATMAM NERDEN ÖĞRENMİŞ
ÇARŞAFTAN KOL ATMAYI (HE ANOM HE)

-BAĞLANTI-

-3-
KEVENGİN YAZILARI
MELİYOR KUZULARI (HE ANOM HE)
BEN BURAYA GELMEZDİM
ALNIMIN YAZILARI (HE ANOM HE)

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
ÇARŞAFTAN KOL ATMAK: Gösterişe meraklı çarşaflı bayanların, güya yüz bürüğünü düzeltmek amacıyla çarşafın pelerini altında duran, görünmeyen elini üste çıka rarak kolunu göstermesi. Burada tenin gösterilmesi yanında, özellikle koldaki çeşitli altın bilezikler gibi süs eşyalarını açığa çıkararak gösteriş yapma, caka satma isteği yatmaktadır. Bazan da çapkın erkeklerin takibinden kurtulmak için evli olduğunu belirtmek üzere bu aradayüzük de gösterilmiş olunur.
ÇATMA: Yayık yaymak, kurban derisi yüzmek gibi işler için üç ince ağacın uçlarından bağlanarak yapılan araç, sehpa.
ÇİMMEK: Suya girmek, yüzmek, banyo yapmak.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KÖĞENGİN ELLERİNDE

(ÖRNEK -2-)

-2-



HE A NOM HE (SAZ)
" " " "
" " " "

-1-

KÖĞENGİN ELLERİNDE
ÇİMEYDİM GÖLLERİNDE (HE ANOM HE)
İLİK DÜĞME OLAYDIM
O YARİN KOLLARINDA (HE ANOM HE)

-2-

KÖĞENGİN YAZILARI
OTLUYOR KUZULARI (HE ANOM HE)
BEN BURAYA GELMEZDİM
ALNIMIN YAZILARI (HE ANOM HE)

-3-

KÖĞENK YOLU BU MUDUR
TESTİ DOLU SU MUDUR (HE ANOM HE)
GİTTİN Kİ TEZ GELESİN
TEZ GELDİĞİN BU MUDUR (HE ANOM HE)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
KALE KALEYE KARŞI
KALENİN DİBİ ÇARŞI
SEN ZÜLÜF GÖLGESİNDE (GÜZEL)
BEN YANDIM GÜNE KARŞI

-2-
BİR AY DOĞDU PASINDAN
PASININ ORTASINDAN
EYLE BİR YÂR SEVDİM Kİ (GÜZEL)
KATMER GÜLÜN HASINDAN

-BAĞLANTI-
KIZ ANAM BABAM PASINLI GÜZEL, PASINLI GÜZEL, PASINLI
ÇEKEMEDİM GURBET ELİN YASINI GÜZEL, YASINI

-BAĞLANTI-

-3-
KALEDEN İNDİM BUGÜN
ELİMDE ALTIN GÜĞÜM
BEN ÖLEYİM SEVDİĞİM (GÜZEL)
NE DÜN GÖRDÜM NE BUGÜN

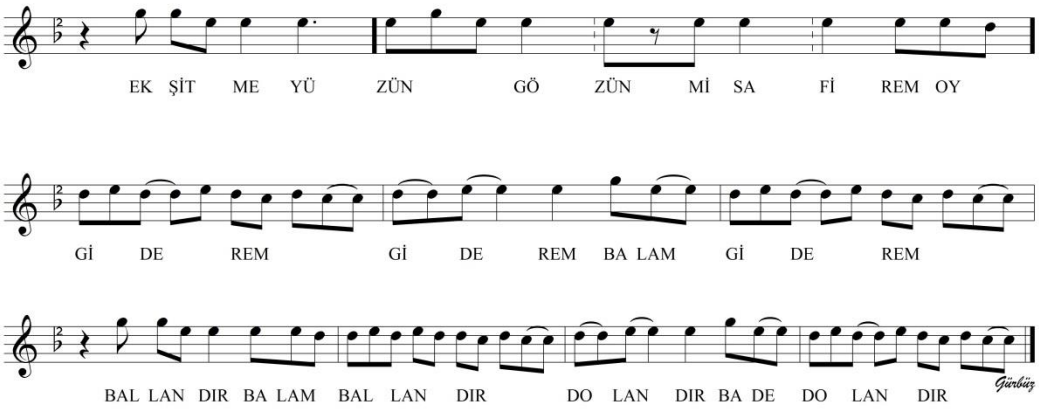
NOT: "Çekemedim gurbet elin yasını" sözlerinin bulunduğu bölüm, ezginin baş ve ara sazı olarak çalınabilir.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KARANFİLİM BUDAM BUDAM
-2-



-1-
KARANFİLİM BUDAM BUDAM BUDAMA
YEMİNLİYEM SENSİZ GİRMEM ODAMA
SELÂM VERDİM YANINDAKİ ADAMA

-BAĞLANTI-
BALLANDIR BALAM BALLANDIR
DOLANDIR BÂDE DOLANDIR

-2-
KARANFİLEM BİBEREM BALAM BİBEREM
BEN YARİMDEN DİLBEREM BALAM DİLBEREM
EKŞİTME YÜZÜN GÖZÜN MİSAFİREM OY GİDEREM

-BAĞLANTI-

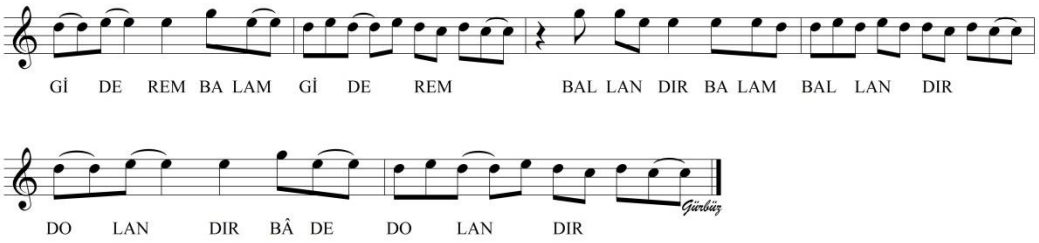
*Bu türküde 2. söz bölümünün hece sayıları ilk bölümdeki sözlerin hece sayısı ile aynı değildir.
*Özellikle 2. söz bölümünde son mısradaki hece sayısının fazlalığı "usûlün dışında bir 5 zaman" eklenmesine sebebiyet vermiştir.
*Bu durumun, türkünün usûlünün "Curcuna" olarak tespit edilmesine engel olmadığı düşünülmektedir.
*Türkünün usûlünün dışına çıkılan ölçüler, 2. sayfanın ilk portesinde kesik ölçü çizgileri ile gösterilmiştir.
*Bu türkü için Curcuna usûlünün icrasını bozmayacak şekilde bir icra önerilmiş ve ayrı bir nüsha olarak eklerde sunulmuştur.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KARANFİLİM BUDAM BUDAM
-2-



-1-
KARANFİLİM BUDAM BUDAM BUDAMA
YEMİNLİYEM SENSİZ GİRMEM ODAMA
SELÂM VERDİM YANINDAKİ ADAMA

-BAĞLANTI-
BALLANDIR BALAM BALLANDIR
DOLANDIR BÂDE DOLANDIR

-2-
KARANFİLEM BİBEREM BALAM BİBEREM
BEN YARİMDEN DİLBEREM BALAM DİLBEREM
EKŞİTME YÜZÜN MİSAFİREM OY GİDEREM

-BAĞLANTI-

*Türkünün 2. sözünde son mısradaki hece fazlalığı türkünün usûlünün de bozulmasına neden olmuştur.
*TRT kayıtlarında olduğu şekli ile türkünün orijinal yazımı usûlün aksadığı yer belirtilerek ayrıca yazılmıştır.
*Bu nüsha, türkünün 2. bölümündeki hece fazlasının atılarak, usûlü bozmadan icra edilmesine imkân sağlaması dolayısıyla öneri olarak yazılmıştır.

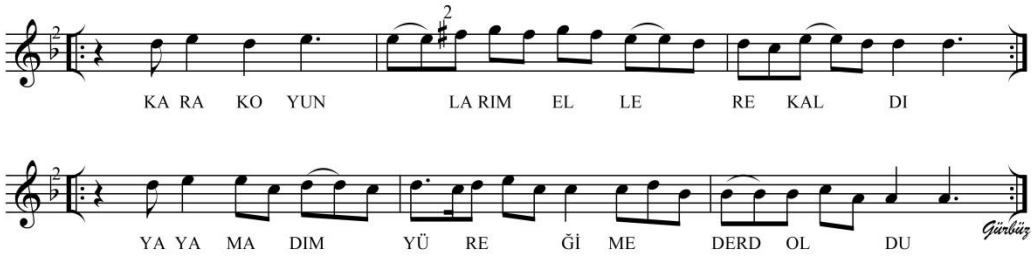
EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KOYUN SENİ GÜDE GÜDE GETİRDİM

-2-



-1-

KOYUN SENİ GÜDE GÜDE GETİRDİM
GETİRDİM DE AĞ KUZUNA YETİRDİM
MOR MENEVŞE SARI ÇİĞDEM BİTİRDİM
YAYAMADIM YÜREĞİME DERT OLDU

-2-

KOYUN SENİ SALAMADIM ÇAYIRA
AYAKLARIM DEĞMEZ OLDU BAYIRA
MEĞER ALLAH SENİ BENDEN AYIRA
SAĞAMADIM YÜREĞİME DERT OLDU

-3-

DAĞLARIN BAŞINI BİR DUMAN ALDI
BU DAĞLAR BAŞIMI DERTLERE SALDI
KARA KOYUNLARIM ELLERE KALDI
YAYAMADIM YÜREĞİME DERT OLDU

NOT: Bitirdim sözü, üretme yetiştirme, büyütme anlamındadır. (Orta Anadolu'da, erme, yetme, onma diye ilenirler)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
KAĞIZMAN'IN HARMANLARI SAVRULUR
SAVRULUR DA YANDAN YANA DEVRÜLÜR

-BAĞLANTI-
YANDIM EY AMMAN KAĞIZMAN
AMMAN EY AMMAN EL YAMAN GEL

-2-
KAĞIZMAN'IN GÜZELLERİ ALLANIR
HANIMLARI YANDAN YANA SALLANIR

-BAĞLANTI-

-3-
KAĞIZMAN'A VARA GELE USANDIM
AYAĞIMA DİKEN BATTI GÜL SANDIM

-BAĞLANTI-

-4-
KAĞIZMAN'IN ALTI BİR İNCE DERE
VURDULAR NAZLIMI SERDİLER YERE

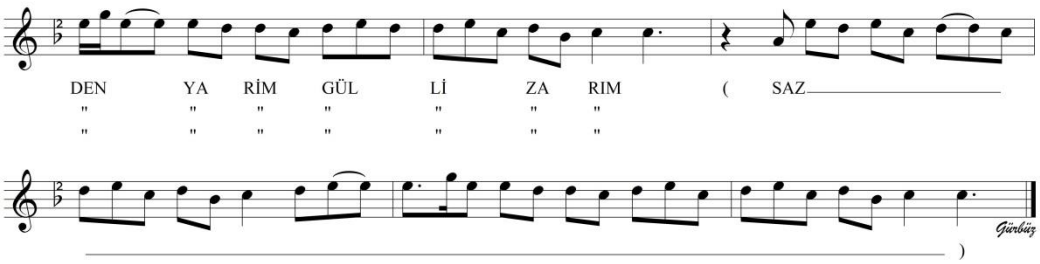
-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

ERZURUM BİR DİKTEDİR
-2-



-1-
ERZURUM BİR DİKTEDİR (HAY LE LE LE VAY LE LE LE)
YEŞİL PERDE YÜLTEDİR (GİDEN YARİM GÜLİZARIM)
ELE BİR YAR SEVMİŞEM (HAY LE LE LE VAY LE LE LE)
ÜÇÜNCÜ BÖLÜKTEDİR (GİDEN YARİM GÜLİZARIM)

-2-
BİR AT BİNDİM BAŞI YOK (HAY LE LE LE VAY LE LE LE)
BİR ÇAY GEÇTİM TAŞI YOK (GİDEN YARİM GÜLİZARIM)
BURDA BİR GARİP YATAR (HAY LE LE LE VAY LE LE LE)
YANINDA YOLDAŞI YOK (GİDEN YARİM GÜLİZARIM)

-3-
KAYALIK SEKİLİDİR (HAY LE LE LE VAY LE LE LE)
KARANFİL EKİLİDİR (GİDEN YARİM GÜLİZARIM)
BİR CAN BİR CANI SEVSE (HAY LE LE LE VAY LE LE LE)
KİM ONUN VEKİLİDİR (GİDEN YARİM GÜLİZARIM)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
TAŞA ÇALDIM NAMUSUMU ARIMI
KİM AĞLATTI KÖMÜR GÖZLÜ YARİMİ

-BAĞLANTI-
Dİ GEL Dİ GEL GADAN BELAN BEN ALİM
DÜŞMANLAR GOYMİR Kİ YANAN GELEYİM

-2-
GEZE GEZE YOLUM DÜŞTÜ ÇİMENE
BEN ÖLÜRSEM BU CAN BENİM KİME NE

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

MIZIKA ÇALINDI DÜĞÜN MÜ SANDIN

(Yemen Türküsü)

-2-



-1-

MIZIKA ÇALINDI DÜĞÜN MÜ SANDIN
AL BEYAZ BAYRAĞI GELİN Mİ SANDIN
YEMENE GİDENİ GELİR Mİ SANDIN

-BAĞLANTI-

DÖN GEL AĞAM DÖN GEL DAYANAMİRAM
UYKU GAFLET BASMIŞ UYANAMİRAM
AĞAM ÖLDÜĞÜNE (EY-EY-EY-EY) DAYANAMİRAM

-2-

KOYUN GELİR KUZUSUNUN ADI YOK
SIRALANMIŞ KÜLEKLERİN SÜDÜ YOK
AĞAMSIZ DA BU YERLERİN TADI YOK

-BAĞLANTI-

-3-

AĞAMI YOLLADIM YEMEN ELİNE
ÇİFTE TABANCALAR TAKMIŞ BELİNE
AYRILMAK OLUR MU TAZE GELİNE

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
KÜLEK: Bal, yağ, yoğurt gibi şeyleri koymaya yarayan, kova olarak da kullanılan tahta kap.
MIZIKA: (İt. Musica) Bando, askerî müzik takımı.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

SUDA BALIK YAN GİDER
-2-



-1-

SUDA BALIK YAN GİDER (Yandım aman aman aman)
AÇMA YARAM KAN GİDER (Yaralıyam bana değme baygınam gel gönlüm eyle)
BUNA TABİB NEYLESİN (Yandım aman aman aman)
ECEL GELMİŞ CAN GİDER (Yaralıyam bana değme baygınam gel gönlüm eyle)

-2-

SU BAŞI DUMAN OLDU (Yandım aman aman aman)
HALLERİM YAMAN OLDU (Yaralıyam bana değme baygınam gel gönlüm eyle)
BANA DERT AÇAN GÜZEL (Yandım aman aman aman)
ELLERE DERMAN OLDU (Yaralıyam bana değme baygınam gel gönlüm eyle)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

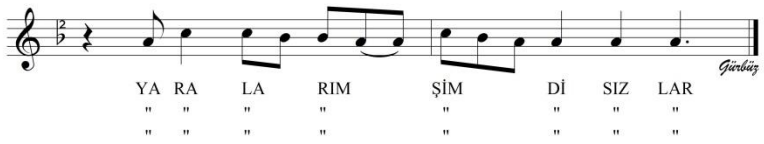


EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

SARAYDAN İNDİ YERİDİ

(Gülli Güllizar)

-2-



-1-	-2-	-3-
SARAYDAN İNDİ YERİDİ	KALDIRIMI UFAK TAŞLI	AKÇA KIZ SÖYLEMEZ YALAN
DÖRT YANIM DUMAN BÜRÜDÜ	ÂŞIĞININ GÖZÜ YAŞLI	HAS BAHÇEYE DÜŞTÜ TALAN
VALLAHİ CANIM ÇÜRÜDÜ	AL GEYMEKLİ YEŞİL BAŞLI	HANIM SERV'AĞACIN DOLAN
UYAN AVCU AVIN GELDİ	UYAN AVCU AVIN GELDİ	UYAN AVCU AVIN GELDİ
-BAĞLANTI-	-BAĞLANTI-	-BAĞLANTI-
GÜLLİ GÜLLİ GÜLİZAR	GÜLLİ GÜLLİ GÜLİZAR	GÜLLİ GÜLLİ GÜLİZAR
DERDİM OLDU YETMİŞ HEZAR	O YAR BANA MEKUP YAZAR	DERDİM OLDU YETMİŞ HEZAR
YARALARIM ŞİMDİ SIZLAR	YARALARIM ŞİMDİ SIZLAR	YARALARIM ŞİMDİ SIZLAR

LÜGATÇE:
GEYMEK: Kadınların tarlada çalışırken giydikleri iş gömleği.
HEZAR: Bin (sayı)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:834
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1974

YÖRE
HINIS

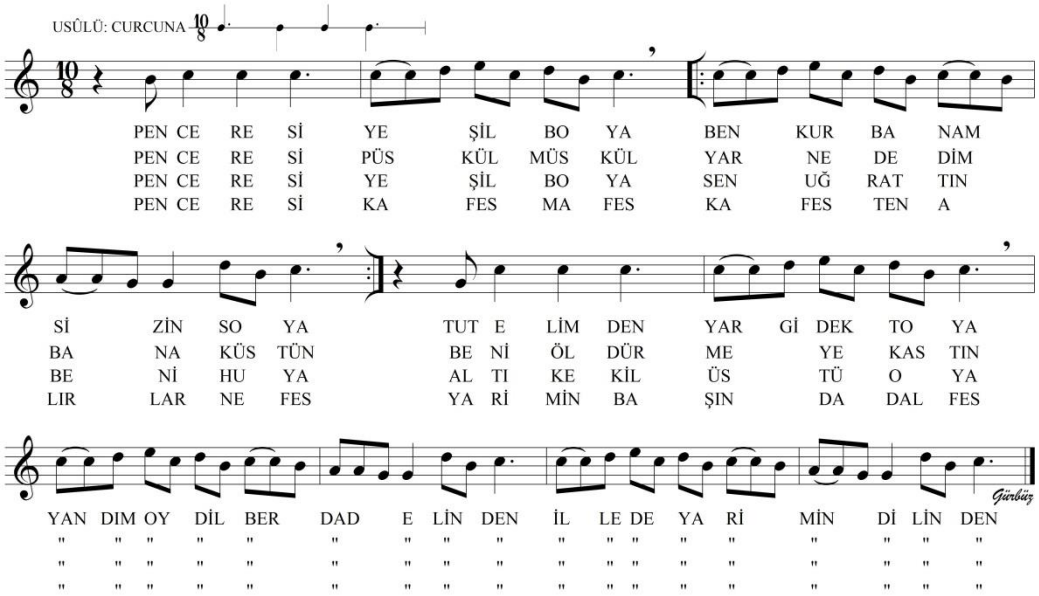
KAYNAK KİŞİ
REMZİYE ATAMAN

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
2.11.1944

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

PENCERESİ YEŞİL BOYA



-1-
PENCERESİ YEŞİL BOYA
BEN KURBANAM SİZİN SOYA
TUT ELİMDEN YAR GİDEK TOYA

-BAĞLANTI-
YANDIM OY DİLBER DÂD ELİNDEN
İLLE DE YARİMİN DİLİNDEN

-2-
PENCERESİ PÜSKÜL MÜSKÜL
YAR NE DEDİM BANA KÜSTÜN
BENİ ÖLDÜRMEYE KASTIN

-BAĞLANTI-

-3-
PENCERESİ YEŞİL BOYA
SEN UĞRATTIN BENİ HUYA
ALTI KEKİL ÜSTÜ OYA

-BAĞLANTI-

-4-
PENCERESİ KAFES MAFES
KAFESTEN ALIRLAR NEFES
YARİMİN BAŞINDA DAL FES

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
DÂD: (Far.) **1.** Adalet doğruluk. **2**. İhsân, vergi. **3.** İmdat
DAL FES: Sade fes. Üzerine tülbent ve çember her hangi birşey sarılmamış fes.
KEKİL: (Far. kâkül) Alına düşen kısa kesilmiş saç, kâhkül.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:842
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRE
VAN

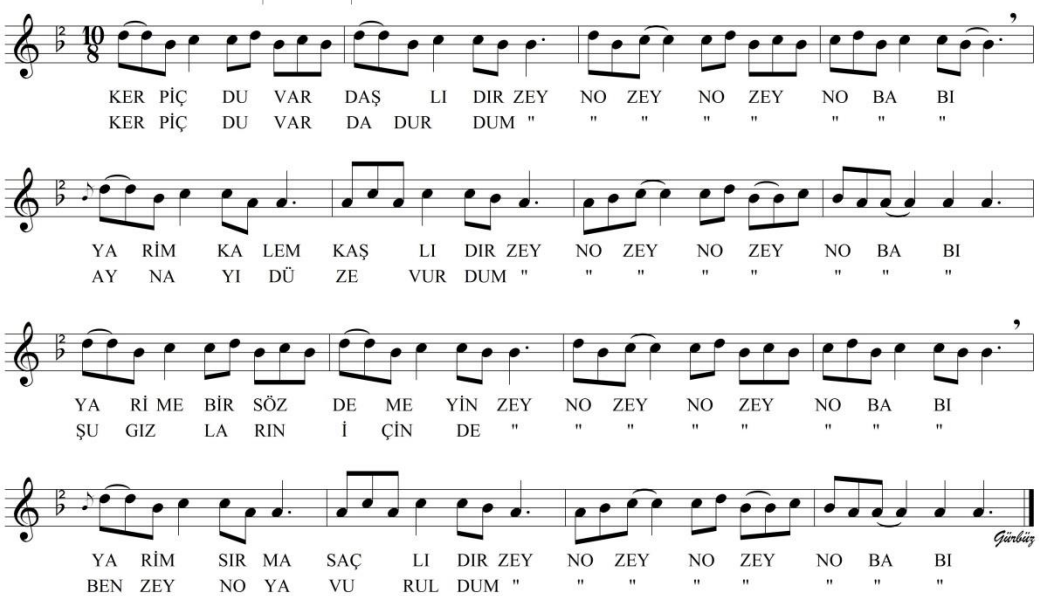
KERPİÇ DUVAR DAŞLIDIR

DERLEME TARİHİ
25.3.1951

KAYNAK KİŞİ
FAHRİ TAŞKIN

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-

KERPİÇ DUVAR DAŞLIDIR (ZEYNO ZEYNO ZEYNO BABI)
YARİM KALEM KAŞLIDIR (" " " ")
YARİME BİR SÖZ DEMEYİN (" " " ")
YARİM SIRMA SAÇLIDIR (" " " ")

-2-

KERPİÇ DUVARDA DURDUM (" " " ")
AYNAYI DÜZE VURDUM (" " " ")
ŞU GIZLARIN İÇİNDE (" " " ")
BEN ZEYNOYA VURULDUM (" " " ")

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:862
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1974

YÖRE
ERZİNCAN

KAYNAK KİŞİ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

KEMERİM YAR

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
KEMERİM YAR KÜPEM YAR
EĞİL EĞİL ÖPEM YAR
UZAK YOLDAN GELMİŞSEN
SOĞUK SULAR DÖKEM YAR

-BAĞLANTI-
YİĞİDİM NANAY BEN YANDIM
GÜZELİM SANA BEN YANDIM

-2-
ERZİNCAN ÜSTÜ DAĞDIR
YÜREĞİM ÜSTÜ DAĞDIR
YARİM GİTTİ GELMEDİ
NE ÖLÜDÜR NE SAĞDIR

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



LÜGATÇE:
DEĞİRMİ: Yuvarlak, daire biçiminde.
HAYAT: Evin avlusu, bahçesi.
SAKIP: Bir aile lâkabı.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:914
İNCELEME TARİHİ: 10.2.1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

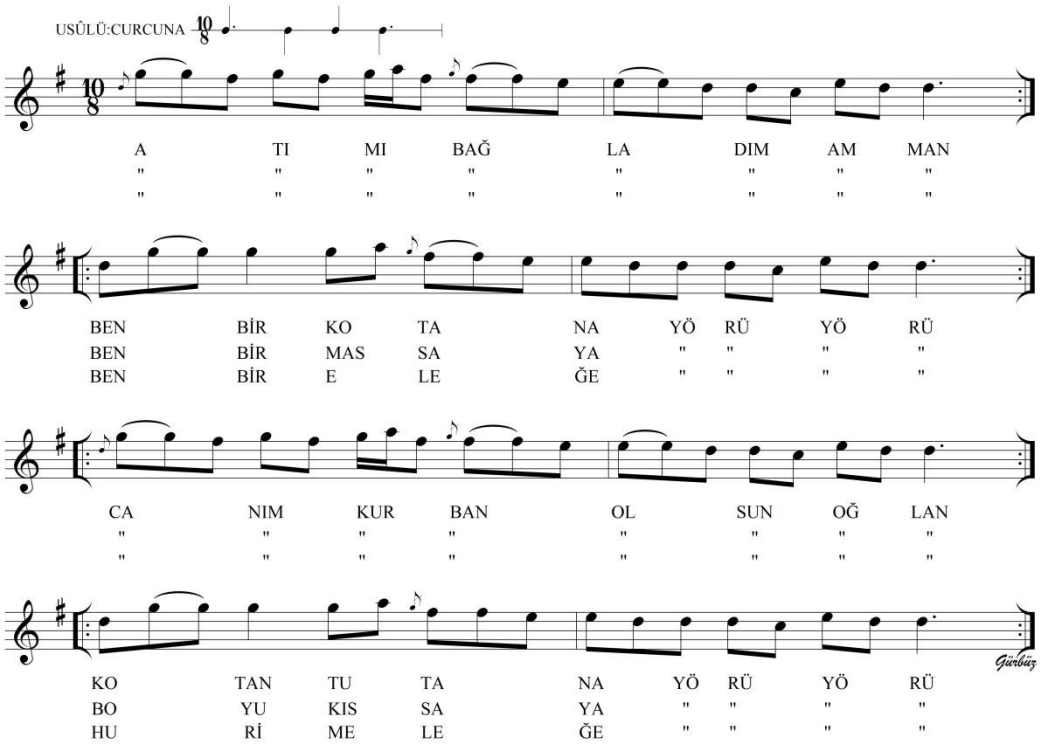
DERLEME TARİHİ

YÖRE
KELKİT-Gelinpertek Köyü

ATIMI BAĞLADIM BEN BİR KOTANA

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

KAYNAK KİŞİ
SALİM POLAT MUTLU - YUSUF SÖZEN



-1-
ATIMI BAĞLADIM AMMAN
BEN BİR KOTANA YÖRÜ YÖRÜ
CANIM KURBAN OLSUN OĞLAN
KOTAN TUTANA YÖRÜ YÖRÜ

-2-
ATIMI BAĞLADIM AMMAN
BEN BİR MASSAYA YÖRÜ YÖRÜ
CANIM KURBAN OLSUN OĞLAN
BOYU KISSAYA YÖRÜ YÖRÜ

-3-
ATIMI BAĞLADIM AMMAN
BEN BİR ELEĞE YÖRÜ YÖRÜ
CANIM KURBAN OLSUN OĞLAN
HURİ MELEĞE YÖRÜ YÖRÜ

LÜGATÇE:
KOTAN: Büyük kara saban, pulluk.
MASSA: Öküzleri gütmeye yarayan, ucunda küçükçe çive bulunan, uzun sopa, üvendire, modul.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:927
İNCELEME TARİHİ: 10.2.1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

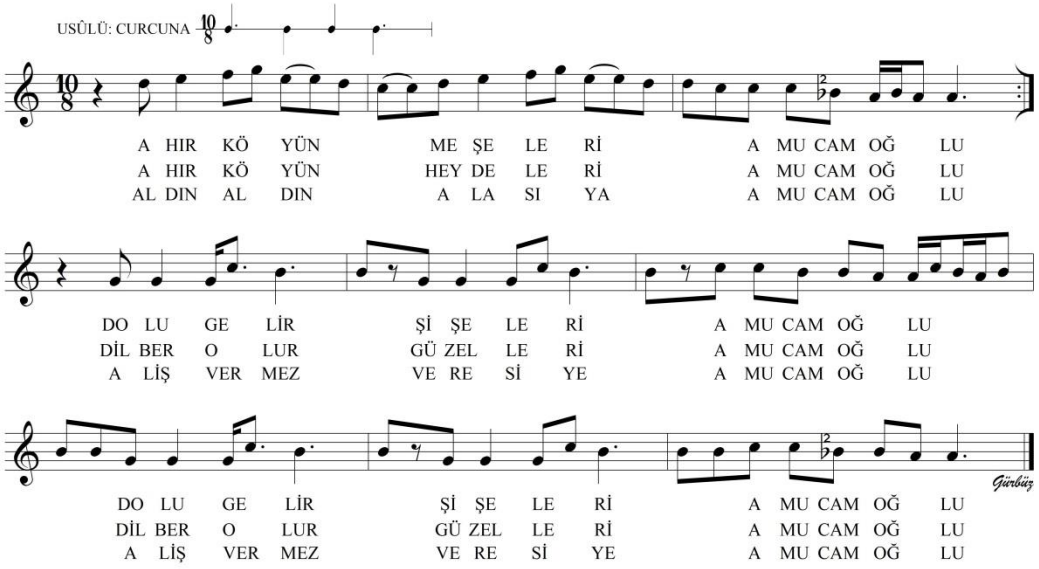
YÖRE
AHIRKÖY

AHIR KÖYÜN MEŞELERİ

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

KAYNAK KİŞİ
İHSAN KÖYCÜ

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
AHIRKÖY'ÜN MEŞELERİ (Amucam oğlu)
DOLU GELİR ŞİŞELERİ (Amucam oğlu)

-2-
AHIRKÖY'ÜN HEYDELERİ (Amucam oğlu)
DİLBER OLUR GÜZELLERİ (Amucam oğlu)

-3-
ALDIN ALDIN ALASIYA (Amucam oğlu)
ALİŞ VERMEZ VERESİYE (Amucam oğlu)

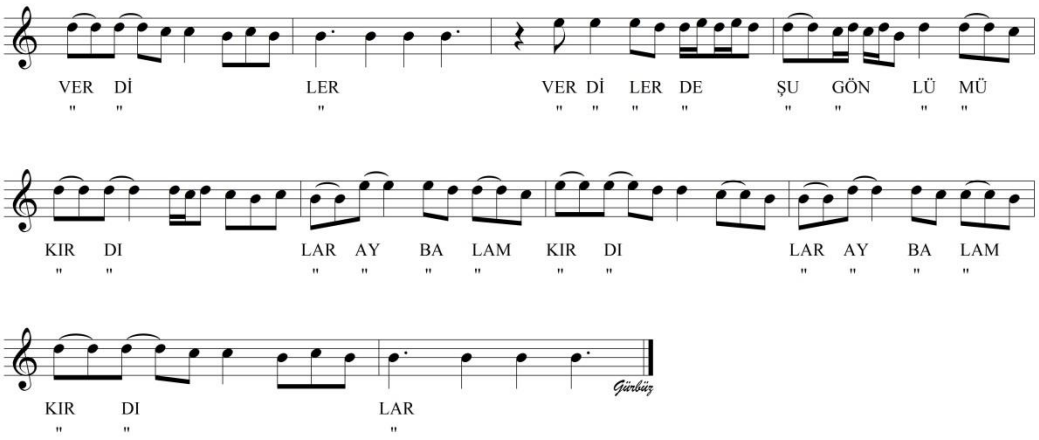
NOT:
Halil Atılgan "Türkülerin İsyanı adlı kitabında (453, 454) türkünün sözlerinin tekrar değerlendirilmesinin gerekliliğini vurgulamıştır zira "Heydeleri" kelimesinin derleme sözlüğünde olmadığından söz etmiştir. Halil Atılgan ayrıca, "Aliş vermez veresiye" cümlesinin de "Alır vermez veresiye" olabileceği yorumunu getirmiştir.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

AH LALA
-2-



-1-

(AH LALA) SİZİN EVLER BİZİMKEN DE DALDADIR (OY BALAM DALDADIR)
LALA SENİN GÖZÜN ADAM ALDADIR (EY BALAM ALDADIR EY BALAM ALDADIR)
BAŞIM YASTA GÖNLÜM GİNE SENDEDİR (OY BALAM SENDEDİR)

-BAĞLANTI-

BALA SENİ DE ÖZGESİNE VERDİLER (AY BALAM VERDİLER AY BALAM VERDİLER)
VERDİLER DE ŞU GÖNLÜMÜ KIRDILAR (AY BALAM KIRDILAR AY BALAM KIRDILAR)

-2-

(AH LALA) BİR ZAMAN DA GEZDİM KÖYÜN YOLUNDA (OY BALAM YOLUNDA)
CAN ÇÜRÜTTÜM KEHLAN ATIN BELİNDE (EY BALAM BELİNDE EY BALAM BELİNDE)
ŞİMDİ KALDIM DÜŞMANLARIN DİLİNDE (AY BALAM DİLİNDE)

-BAĞLANTI-

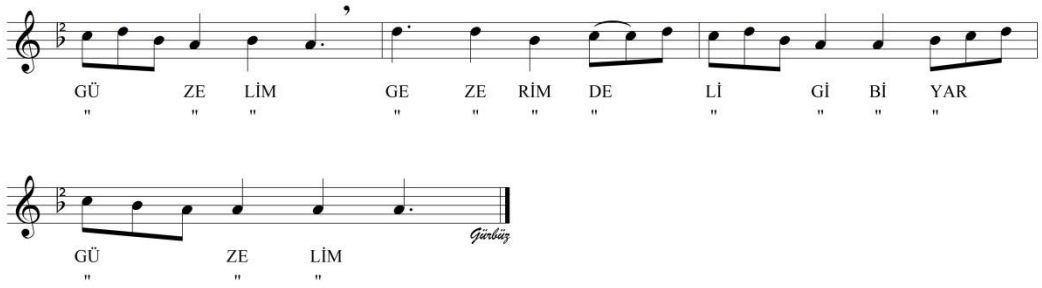
LÜGATÇE:
KEHLAN: Küheylân. Soylu Arap atı.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

AŞKA DÜŞTÜM YENİ
-2-



-1-
AŞKA DÜŞTÜM YENİ
BAŞTAN ÇIKARDIN BENİ (Diyar güzelim)
YARİN KOKUSU GELİR
BAHARIN GÜLÜ GİBİ (Yar güzelim)

-BAĞLANTI-
OF OF, YAR ESMER GÜLÜ GİBİ
GEZERİM DELİ GİBİ YAR GÜZELİM

-2-
BAHÇEDE HANIMELİ
DERDİNDEN OLDUM DELİ (Yar güzelim)
ALEMDE HÜNER ODUR
SEVMELİ SEVİLMELİ (Yar güzelim)

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:938
İNCELEME TARİHİ: 10.2.1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

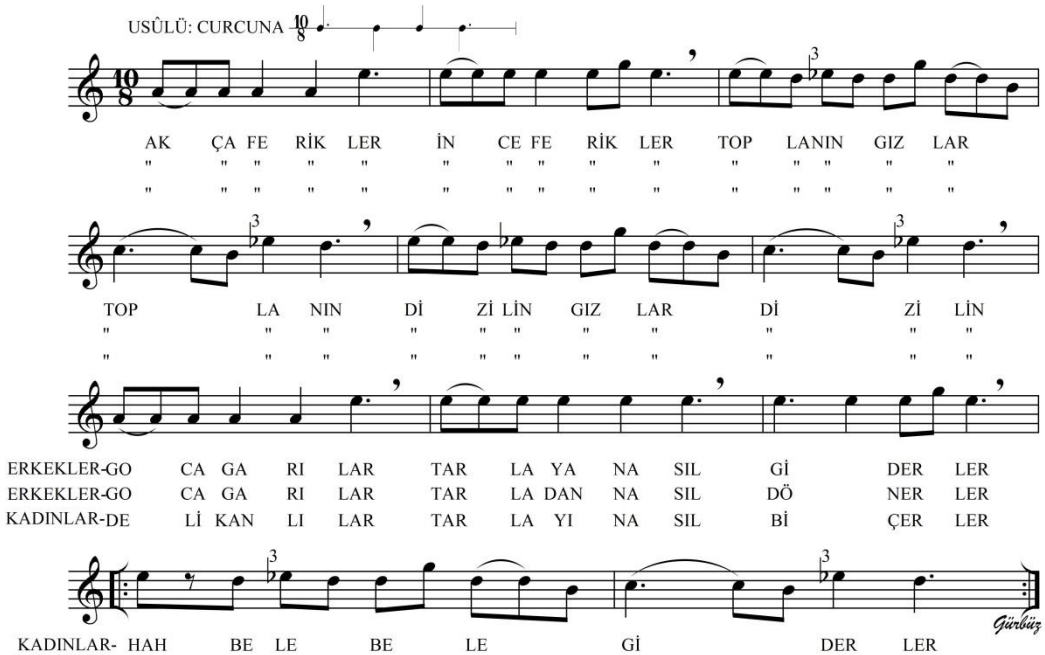
AKÇA FERİKLER

DERLEME TARİHİ

YÖRE
ERZURUM

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

KAYNAK KİŞİ
FARUK KALELİ-SADETTİN AKATAY



-1-
AKÇA FERİKLER İNCE FERİKLER
TOPLANIN GIZLAR TOPLANIN
DİZİLİN GIZLAR DİZİLİN

ERKEKLER-GOCA GARILAR TARLAYA NASIL GİDERLER
KADINLAR-HAH BELE BELE GİDERLER

-2-
AKÇA FERİKLER İNCE FERİKLER
TOPLANIN GIZLAR TOPLANIN
DİZİLİN GIZLAR DİZİLİN

ERKEKLER-GOCA GARILAR TARLADAN NASIL DÖNERLER
KADINLAR HAH BELE BELE DÖNERLER

-3-
AKÇA FERİKLER İNCE FERİKLER
TOPLANIN GIZLAR TOPLANIN
DİZİLİN GIZLAR DİZİLİN

KADINLAR-DELİKANLILAR TARLAYI NASIL BİÇERLER
ERKEKLER- HAH BELE BELE BİÇERLER

LÜGATÇE:
FERİK: Kümes hayvanlarının civcivlikten çıkmış yavrusu, piliç. **mec.** Henüz çok genç, körpe kız.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:940
İNCELEME TARİHİ: 10.2.1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

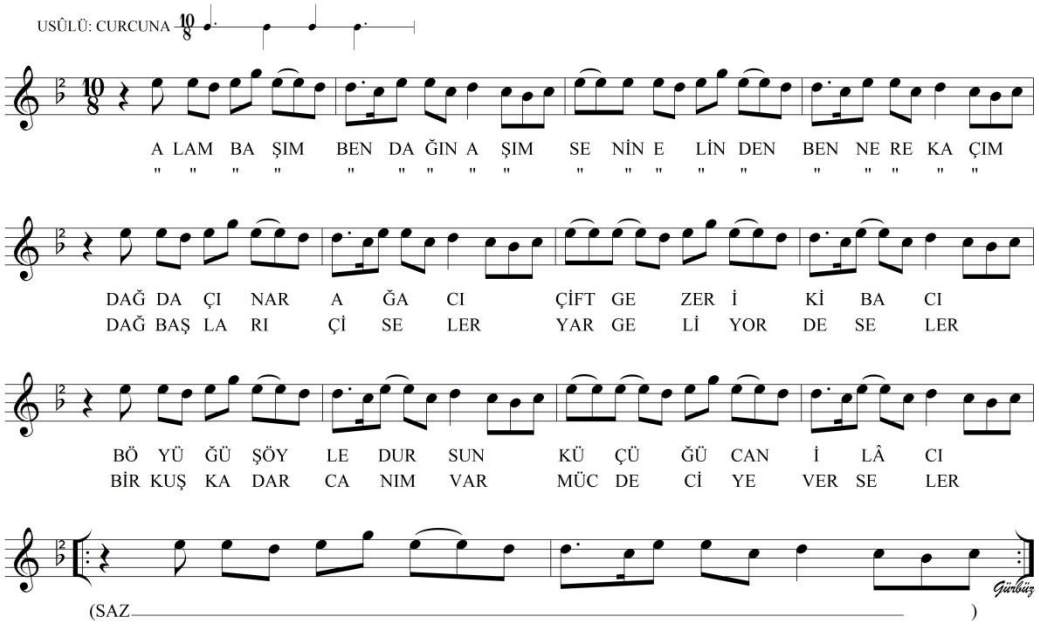
YÖRE
DOĞUANADOLU

ALAM BAŞIM BEN DAĞIN AŞIM

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN



-1-
ALAM BAŞIM BEN DAĞIN AŞIM
SENİN ELİNDEN BEN NERE KAÇIM
DAĞDA ÇINAR AĞACI
ÇİFT GEZER İKİ BACI
BÖYÜĞÜ ŞÖYLE DURSUN
KÜÇÜĞÜ CAN İLÂCI

-2-
ALAM BAŞIM BEN DAĞIN AŞIM
SENİN ELİNDEN BEN NERE KAÇIM
DAĞ BAŞLARI ÇİSELER
YAR GELİYOR DESELER
BİR KUŞ KADAR CANIM VAR
MÜCDECİYE VERSELER

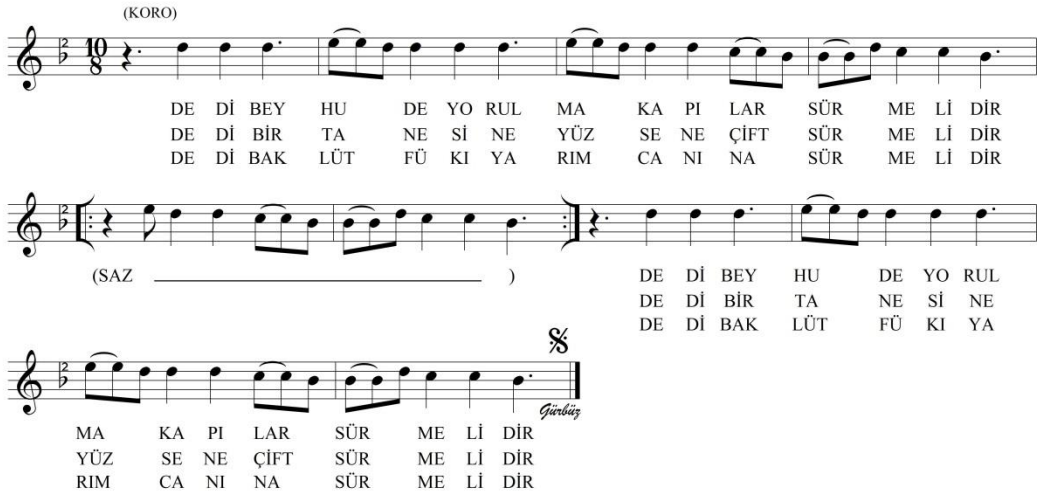
LÜGATÇE:
MÜCDECİ: Müjdeci, hayırlı ve güzel haberler getiren, muştucu.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

BİR GÜZEL ŞUHA DEDİM
(SÜRMELİDİR)
-2-



-1-
KORO BİR GÜZEL ŞUHA DEDİM İKİ GÖZÜN SÜRMELİDİR
DEDİ BİLLÂHİ SENİ HİND'E KADAR SÜRMELİDİR

-2-
SOLO DEDİM EY MEHLİKA BİR GECE AL BEZME BENİ
KORO DEDİ BEYHUDE YORULMA KAPILAR SÜRMELİDİR

-3-
SOLO DEDİM OL HÂL-İ SİYEHLER NE BELÂDIR CÂNÂ
KORO DEDİ BİR TANESİNE YÜZ SENE ÇİFT SÜRMELİDİR

-4-
SOLO DEDİM EBRÛLARININ YAYINA KURBAN OLAYIM
KORO DEDİ BAK LÜTFÜ KIYARIM CANINA SÜRMELİDİR

LÜGATÇE:
HÂL-İ SİYEH: Kara ben.
ŞÛH: **1**. Hareketlerinde serbest. **2**. Neşeli, şen ve oynak [kadın]. **3**. Açık, saçık, hayasız [kadın].

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
BEN BAĞA VARDIM
ELMADAN ALDIM
YAR HABERİNİ
MOLLADAN ALDIM

-2-
BEN BAĞA VARDIM
ARMUTTAN ALDIM
YAR HABERİNİ
MAHMUTTAN ALDIM

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:979
İNCELEME TARİHİ: 30.4.1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

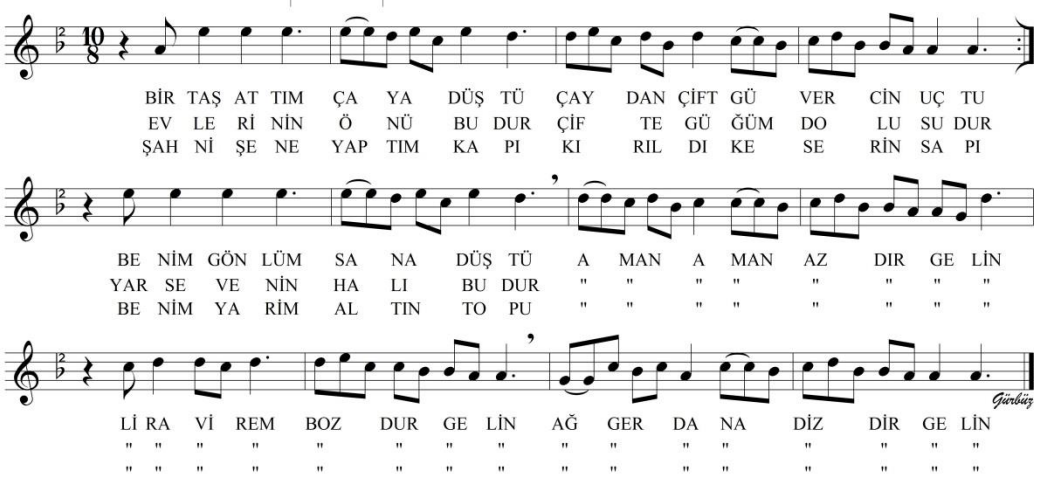
YÖRE
ELAZIĞ

KAYNAK KİŞİ
VASFİ AKYOL

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

BİR TAŞ ATTIM ÇAYA DÜŞTÜ

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
BİR TAŞ ATTIM ÇAYA DÜŞTÜ
ÇAYDAN ÇİGT GÜVERCİN UÇTU
BENİM GÖNLÜM SANA DÜŞTÜ

-BAĞLANTI-
AMAN AMAN AZDIR GELİN
LİRA VİREM BOZDUR GELİN
AĞ GERDANA DİZDİR GELİN

-2-
EVLERİNİN ÖNÜ BUDUR
ÇİFTE GÜĞÜN DOLU SUDUR
YAR SEVENİN HALI BUDUR

-BAĞLANTI-

-3-
ŞAHNİŞENE YAPTIM KAPI
KIRILDI KESERİN SAPI
BENİM YARİM ALTIN TOPU

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
ŞAHNİŞEN: [ŞAHNIŞEN] (Far. <şâh-nişîn) Üst katlarda salondan sokağa çıkma ile elde edilen kapalı alan, cumba, balkon. **hlk.** Sahnışen,şanışen, şanışın.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:980
İNCELEME TARİHİ: 30.4.1975

YÖRE
KARS

KAYNAK KİŞİ
KARSLI AŞIK İKRAMİ'DEN
AŞIK DURSUN CEVLÂNİ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
22.6.1946

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

BAŞINA DÖNDÜĞÜM KURBAN OLDUĞUM

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
BAŞINA DÖNDÜĞÜM KURBAN OLDUĞUM
AĞLAR DOLANIRAM YAR DEYİ DEYİ
EZEL BAHAR YAZ AYLARI MİSALİ
ÇAĞLAR DOLANIRAM YAR DEYİ DEYİ

-2-
ÇOKTAN BERİ TERKETMİŞEM BEN YARİ
HASTA YÜREĞİMDEN ÇIKMIYOR ZARİ
YANAR OLDU SÖNMEZ YÜREĞİM NARİ
DAĞLAR DOLANIRAM YAR DEYİ DEYİ

-3-
İKRAMIN DERDİNE YOKTUR ÇARELER
EKSİK OLMAZ BU SİNEMDE YARELER
AYLAR GÜNLER SENE İLE KARELER
BAĞLAR DOLANIRAM YAR DEYİ DEYİ

LÜGATÇE:
BAŞINA DÖNMEK: Candan, içten gelen bir sevgiyle etrafında dönüp dolaşarak yalvarıp yakarmak.
NAR: (Far. NÂR) Ateş.
ZAR: (Far. ZÂR) Ağlamak, feryat etmek, inlemek. Ağlayan, inleyen.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:994
İNCELEME TARİHİ: 12.6.1975

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
MEHMET ŞABAN ATAMAN

DERLEYEN
NERİMAN TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
14.3.1958

NOTALAYAN
NERİMAN TÜFEKÇİ

DEĞİRMEM BAŞINDA VURDULAR BENİ



-1-
DEĞİRMEN BAŞINDA VURDULAR BENİ VUY
KİRLİ TÜTÜNLÜĞE (OĞUL OĞUL OĞUL) SARDILAR BENİ

-BAĞLANTI-
VURMA RAGIP VURMA NAR DANESİYEM VUY
ANAMIN BABAMIN (OĞUL OĞUL OĞUL) BİR DANESİYEM

-2-
DEĞİRMEN BAŞINDA VUY ANA TEPEM VUY
GAYTAN BIYIHLARAN (OĞUL OĞUL OĞUL) GÜL SUYİ SERPEM

-BAĞLANTI-

-3-
ATIMI BAĞLADIM NAR AĞACINA VUY
PERÇEMİM DOLAŞTI (OĞUL OĞUL OĞUL) GÜL AĞACINA

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1012
İNCELEME TARİHİ: 12.6.1975

DERLEYEN
ADNAN ATAMAN

YÖRE
HALFETİ

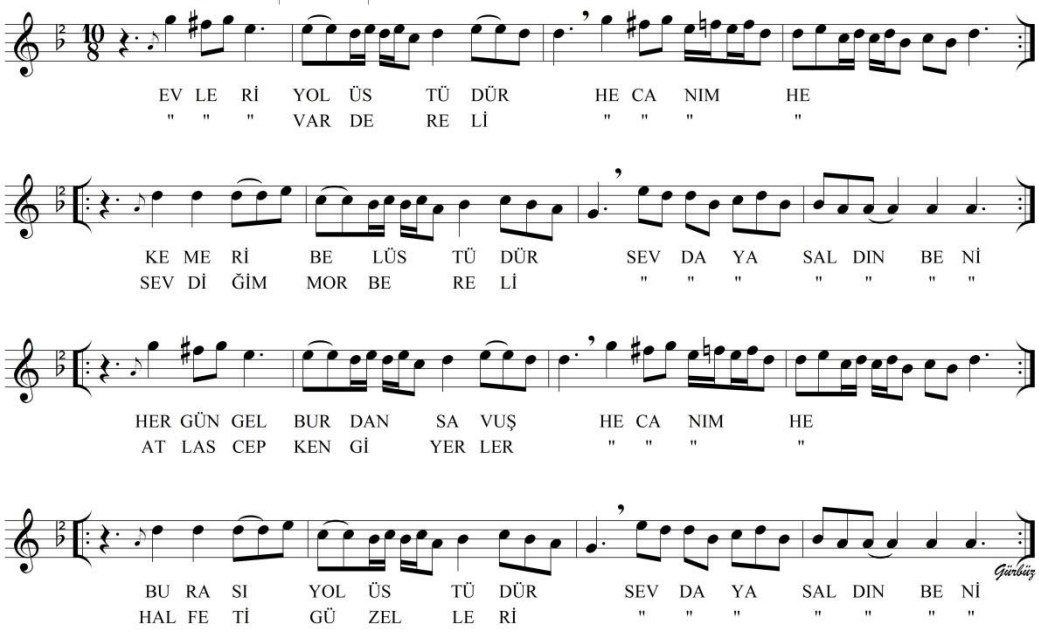
EVLERİ YOL ÜSTÜDÜR

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ

NOTALAYAN
ADNAN ATAMAN

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
EVLERİ YOL ÜSTÜDÜR (HE CANIM HE)
KEMERİ BEL ÜSTÜDÜR (SEVDAYA SALDIN BENİ)
HER GÜN GEL BURDAN SAVUŞ (HE CANIM HE)
BURASI YOL ÜSTÜDÜR (SEVDAYA SALDIN BENİ)

-2-
EVLERİ VAR DERELİ (HE CANIM HE)
SEVDİĞİM MOR BERELİ (SEVDAYA SALDIN BENİ)
ATLAS CEPKEN GİYERLER (HE CANIM HE)
HALFETİ GÜZELLERİ (SEVDAYA SALDIN BENİ)

LÜGATÇE:
CEPKEN: Şimdinin ceketi yerine geçen, eskiden askerin, esnafın, işçinin giydiği üstlük.
SAVUŞMAK: Geçmek, bulunduğu yerden aceleyle, gizlice veya dikkati çekmeden ayrılmak, sıvışmak.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-

EVLERİ GÖRÜNÜYOR (BAĞ ALTINA BAĞ ALTINA AL BENİ ÇARDAK ALTINA)
GÖNÜLDÜR YERİNİYOR (BAĞ ALTINA BAĞ ALTINA AL BENİ ÇARDAK ALTINA)
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL (BAĞ ALTINA BAĞ ALTINA AL BENİ ÇARDAK ALTINA)
MEVLÂM SABIR VERİYOR (BAĞ ALTINA BAĞ ALTINA AL BENİ ÇARDAK ALTINA)

-2-

EVLERİ UÇDA YARİM (BAĞ ALTINA BAĞ ALTINA AL BENİ ÇARDAK ALTINA)
VER BANA MÜJDE YARİM (BAĞ ALTINA BAĞ ALTINA AL BENİ ÇARDAK ALTINA)
BASTIĞIN TOPRAKLARA (BAĞ ALTINA BAĞ ALTINA AL BENİ ÇARDAK ALTINA)
KILAYIM SECDE YARİM (BAĞ ALTINA BAĞ ALTINA AL BENİ ÇARDAK ALTINA)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1034
İNCELEME TARİHİ: 12.6.1975

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

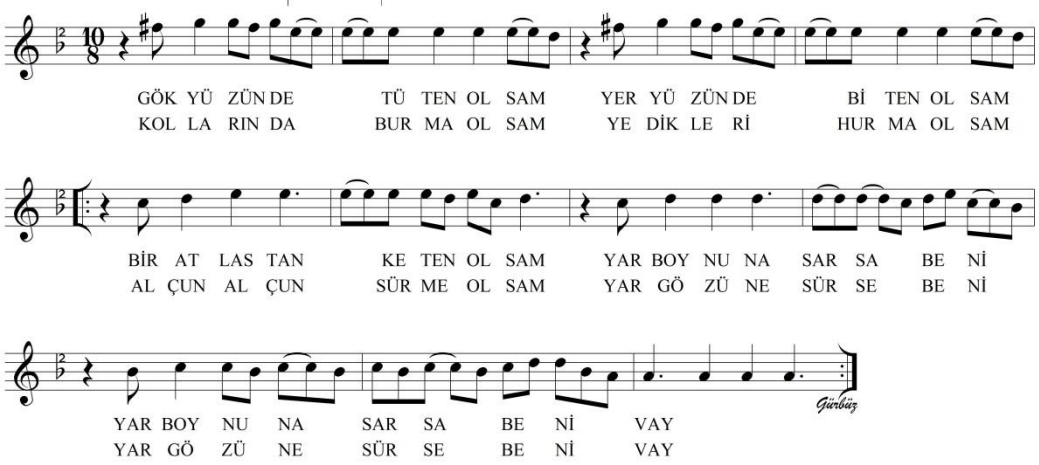
YÖRE
ÇUKUROVA

KAYNAK KİŞİ
AZİZ ŞENSES

NOTALAYAN
AHMET YAMACI

GÖK YÜZÜNDE TÜTEN OLSAM

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
GÖK YÜZÜNDE TÜTEN OLSAM
YER YÜZÜNDE BİTEN OLSAM
BİR ATLASTAN KETEN OLSAM
YAR BOYNUNA SARSA BENİ (VAY)

-2-
KOLLARINDA BURMA OLSAM
YEDİKLERİ HURMA OLSAM
ALÇUN ALÇUN SÜRME OLSAM
YAR GÖZÜNE SÜRSE BENİ (VAY)

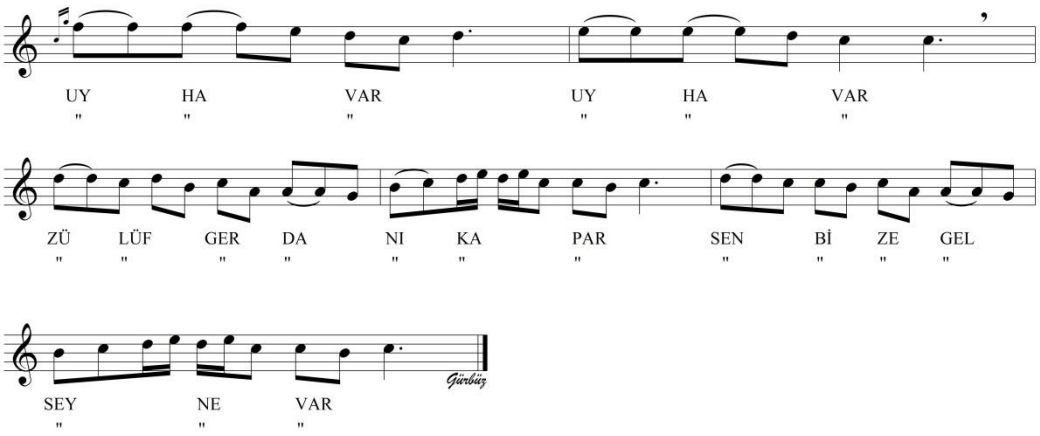
LÜGATÇE:
ALÇUN ALÇUN: [ALÇIM ALÇIM] Türlü türlü, çeşit çeşit.
ATLAS: Yüzü ipek, iç tarafı pamuklu kumaş.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ
-2-



-1-

GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ (Uy aman uy aman, uy aman aman aman)
KANI GÖL OLMUŞ AKMAZ (Uy havar uy havar, zülüf gerdanı kapar, sen bize gelsey ne var)
BEN BU DERDE DÜŞELİ (Uy aman uy aman, uy aman aman aman)
KİMSE YÜZÜME BAKMAZ (Uy havar uy havar, zülüf gerdanı kapar, sen bize gelsey ne var)

-2-

EVLER GEÇTİ NARLIĞA (Uy aman uy aman, uy aman aman aman)
GÜVENMEYİN VARLIĞA (Uy havar uy havar, zülüf gerdanı kapar, sen bize gelsey ne var)
GÜN OLUR DEVRAN DÖNER (Uy aman uy aman, uy aman aman aman)
BAŞIN DÜŞER DARLIĞA (Uy havar uy havar, zülüf gerdanı kapar, sen bize gelsey ne var)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
GALALIYAM GALALI (De gızım nanay nanay nanay, de hanım nanay nanay nanay)
BAŞI YEŞİL VALALI (Ben bu hanımın nesine yandım, başındaki fesine yandım, belindeki kemere yandım)

-2-
GALADAN ATIN BENİ (De gızım...)
GIZLARA GATIN BENİ (Ben bu hanımın...)

-3-
GIZLAR GABUL ETMEZSE (De gızım...)
MEZERE ATIN BENİ (Ben bu hanımın...)

-4-
GALA BİR BEDEN OLSA (De gızım...)
O YARA GİDEN OLSA (Ben bu hanımın...)

-5-
O YAR UYKUDA İSE (De gızım...)
UYKUSU HARAM OLSA (Ben bu hanımın...)

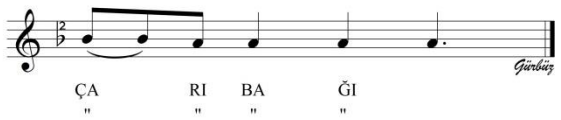
LÜGATÇE:
VALA: (Far. VÂLÂ) Bir çeşit ipekli kumaş. İpekli baş örtüsü.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

MAHRAMAMDA KİŞNİŞ İLEN BADEM VAR
-2-



-1-
MAHRAMAMDA KİŞNİŞ İLE BADEM VAR
YAVAŞ YÖRÜ KÖŞELERDE ADEM VAR
(AH) SENİ BENDEN BENİ SENDEN EDEN VAR

-BAĞLANTI-
AMAN GÜZEL YAVAŞ YÖRÜ HER YANA
SALLANDIHCA KEMER DÜŞER BİR YANA
HANIM CAN CANIM CAN
SIRMA ÇARIDA ÇAR BAĞI

-2-
KALK GİDELİM KARAMAN'A YUKARI
SARI DA ÇEKME GEYMİŞ ALTIN TOKALI
(AH) MAİL OLDUM YAR YÜZÜNE BAKALI

-BAĞLANTI-
AMAN GÜZEL YAVAŞ YÖRÜ HER YANA
SALLANDIHCA KEMER DÜŞER BİR YANA
HANIM CAN CANIM CAN
SIRMA ÇARIDA ÇAR BAĞI

LÜGATÇE:
MAHRAMA: (Ar. MAKRAMA) Kenarı işlemeli mendil, baş örtüsü, havlu.
KİŞNİŞ: Baharat olarak da kullanılan bir bitki, kuru üzüm.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
GİDERİM YOLUM DAĞDIR
VAY BU NE MEYVALI BAĞDIR
BEN KAZANIM YAR YESİN
NİCE Kİ CANIM SAĞDIR

-BAĞLANTI-
OF BÖYLE KÂR
BU YIL DA KALDIK BEKÂR

-2-
GİDERİM YOLUM KAYA
VAY CEMALİN BENZER AYA
ERİDİM HİLÂL OLDUM
GÜNLERİ SAYA SAYA

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
GEMİDEYİM GEMİDE
AYAĞIM YEMENİDE
GEMİCİ BABA GEMİYİ EYLET
NİŞANLIM VAR GERİDE

-2-
GEMİCİ BAŞI MISIN
CEVAHİR TAŞI MISIN
SANA BİR NİŞAN VERSEM
KOYNUNDA TAŞIR MISIN

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-

HARMAN YERİ SÜRSELER OY SANEM VUY SANEM
YERİNE GÜL EKSELER ESMER GADAY BEN ALİM
BAHTILI KIZ BAŞINA OY SANEM VUY SANEM
SEVDİĞİNE VERSELER ESMER GADAY BEN ALİM

-2-

HARMAN YERİ YAŞ YERİ OY SANEM VUY SANEM
YAVAŞ YÖRÜ HOŞ YÖRÜ ESMER GADAY BEN ALİM
GEL BERABER GEZELİM OY SANEM VUY SANEM
SEVDİĞİM GİTME GERİ ESMER GADAY BEN ALİM

LÜGATÇE:
BAHTILI: (BAHTLI < F. BAHT) Bahtlı, şanslı, talihli, kutlu.
GADA ALMAK: Birine gelecek kaza, belâ ve derdin ona değil de kendisine gelmesini ya da başkasına gitmesini dilemek. Özellikle sevilen kişiye, sevgiliye söylenen aşırı sevgi iltifat ve fedakârlık ifade eden bir deyim.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
HÜRÜNÜ YAVRUM HÜRÜNÜ
ÖLDÜM SÜRÜNÜ SÜRÜNÜ
TAKIVER ZİLİN BİRİNİ
DÖNÜVER MEYDAN SENİNDİR

-BAĞLANTI-
DELİNDİ BAĞRIM DELİNDİ
GÖRÜNDÜ SEYRAN GÖRÜNDÜ

-2-
HEÇİNİ YAVRUM HEÇİNİ
YÜZÜNE DÖKMÜŞ SAÇINI
TAKI VER ZİLİN ÜÇÜNÜ
DÖNÜVER MEYDAN SENİNDİR

-BAĞLANTI-

-3-
KALKALIM KALKALIM GEL GEL
GERDANA ALTUN TAKALIM
KALK OYNA MEYDAN SENİNDİR
VARSA DA KEMLİK BENİMDİR

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
HAVUZ BAŞININ GÜLERİ
ŞAK ŞAK ÖTER BÜLBÜLLERİ
O YARİN DUDU DİLLERİ

-BAĞLANTI-
BALAM KAŞLARIN GÖZLERİN
SENİ SİNEMDE GİZLERİM
ON BİR AYDIR YOL GÖZLERİM

-2-
HAVUZ BAŞINDA ÜÇ TESTİ
NE YAMAN BİR RÜZGÂR ESTİ
O YAR BENDEN ÜMİT KESTİ

-BAĞLANTI-

-3-
HAVUZ BAŞINDA YATMAZDIM
YORGANIM YELE AÇMAZDIM
SENSİZ BİR YERE GİTMEZDİM

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1106
İNCELEME TARİHİ: 13.11.1975

YÖRE
GAZİANTEP

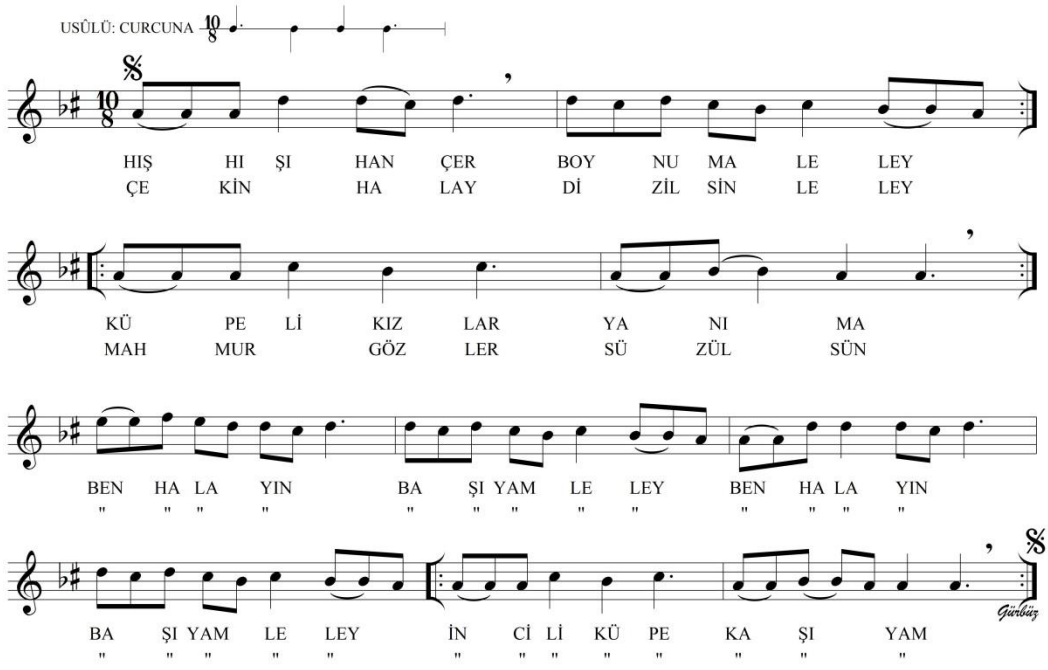
KAYNAK KİŞİ
AZMİ KÖRÜKCÜ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
29.12.1944

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

HIŞ HIŞI HANÇER BOYNUMA
(HALAY HAVASI)



-1-
HIŞHIŞI HANÇER BOYNUMA LELE
KÜPELİ KIZLAR YANIMA

-BAĞLANTI-
BEN HALAYIN BAŞIYAM LELE
İNCİLİ KÜPE KAŞIYAM

-2-
ÇEKİN HALAY DİZİLSİN LELE
MAHMUR GÖZLER SÜZÜLSÜN

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
HIŞ: Ağır, büyük.
MAHMUR: (Ar. MAHMÛR) Sarhoşluğun verdiği sersemlikle veya uyku basmasıyla ağırlaşmış göz. Halk şiirinde süzülerek bakan güzel ve baygın gözlerden söz edilirken mahmur sıfatı çok kullanılır.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
EY EY CAN MARAL CAN GUŞ GAYADA SESLERNİR
CAN MARAL AY BALAM " " "
EY EY CAN MARAL CAN YAR DİZİME YASLANIR
CAN MARAL AY BALAM " " "

-2-
EY EY CAN MARAL CAN AĞLAMA KÖMÜR GÖZLÜM
CAN MARAL AY BALAM " " "
EY EY CAN MARAL CAN KİRPİKLERİN ISLANIR
CAN MARAL AY BALAM " "

-3-
EY EY CAN MARAL CAN BU DAĞDA MARAL GEZER
CAN MARAL AY BALAM " " " "
EY EY CAN MARAL CAN ZÜLFÜNÜ TARAR GEZER
CAN MARAL AY BALAM " " "

-4-
EY EY CAN MARAL CAN DAĞ BİZİM MARAL BİZİM
CAN MARAL AY BALAM " " " "
EY EY CAN MARAL CAN ELLER BURDA NE GEZER
CAN MARAL AY BALAM " " " "

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
GÖKERÇİN VURDUM KALKMAZ
KANI GÖL OLMUŞ AKMAZ
NEYNİYEM EYLE YARİ
DÖNÜP GERİYE BAKMAZ

-2-
GÖKERÇİNİN BEYAZI
HANIM ETME BU NAZI
UYMA DÜŞMAN SÖZÜNE
GEL BİZE BAZI BAZI

-3-
GÖKERÇİN HAVADADIR
EL DEĞMEZ YUVADADIR
BİR ELİM YAR BOYNUNDA
BİR ELİM DUADADIR

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

UCA DAĞLAR BAŞINDA
-2-



-1-
UCA DAĞLAR BAŞINDA NAR ŞİRİN OLAR
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLAR
AY GÜLE GÜLE KIZ GÜLE GÜLE
MEN AŞIK OLDUM BALAM BİR ŞİRİN DİLE

-2-
UCA DAĞLAR BAŞINDA SONA KEKLİKLER
BOYAMIŞ ELLERİN KINA KEKLİKLER
AÇILSIN GÜLLER SÜSEM SÜMBÜLLER
BAHAR OLANDA BALAM ÖTER BÜLBÜLLER

-3-
UCA DAĞLAR BAŞINDA CEYRAN YOL EYLER
SU DURAN YERLERDE ÖRDEK GÖL EYLER
BAHAR OLMASIN GÜLLER SOLMASIN
ALLAH'A YALVAR BALAM SEHER OLMASIN

LÜGATÇE:
BALA: Yavru, çocuk. ***mec.** Sevgili.
SÜMBÜL: (Far. SÜNBÜL) Zambakgillerden, çiçekleri kuvvetli, kokulu ve türlü renkli süs bitkisi. **mec.** Güzellerin kıvırcık ve güzel kokulu saçları.
SÜSEM: [SÜSEN](Far. SÜSEN) Süsengillerden yaprakları kılıç biçiminde, çiçekleri iri ve mor renkligüzel görünüşlü ve kokulu çok yıllık bir süs bitkisi. Süsem, susam. Bazı yörelerde bu çiçeğe zambak adı da verilmektedir.
UCA: Yüce, yüksek, en üst.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
YARİMİN KAŞLARI KALEM
KİMSEM YOKTUR YAZAM SELAM
YARİMDEN HABER ALMADIM
UÇAN KUŞTAN HABER ALAM

-2-
AKAN BOZ BULANIK ÇAYLAR
MEYVASIZ OLUR MU BAĞLAR
YARİNDEN AYRILARN AĞLAR
BU AŞK BENİ DERDE BAĞLAR

-3-
BÖYLE YARE YAR YARESİ
YÜREĞİMDE VAR KARESİ
HER ŞEYE ÇARE BULUNUR
YOKTUR AYRILIK ÇARESİ

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1147
İNCELEME TARİHİ: 13.11.1975

YÖRE
KIBRIS

KAYNAK KİŞİ
EKREM YEŞİLADA

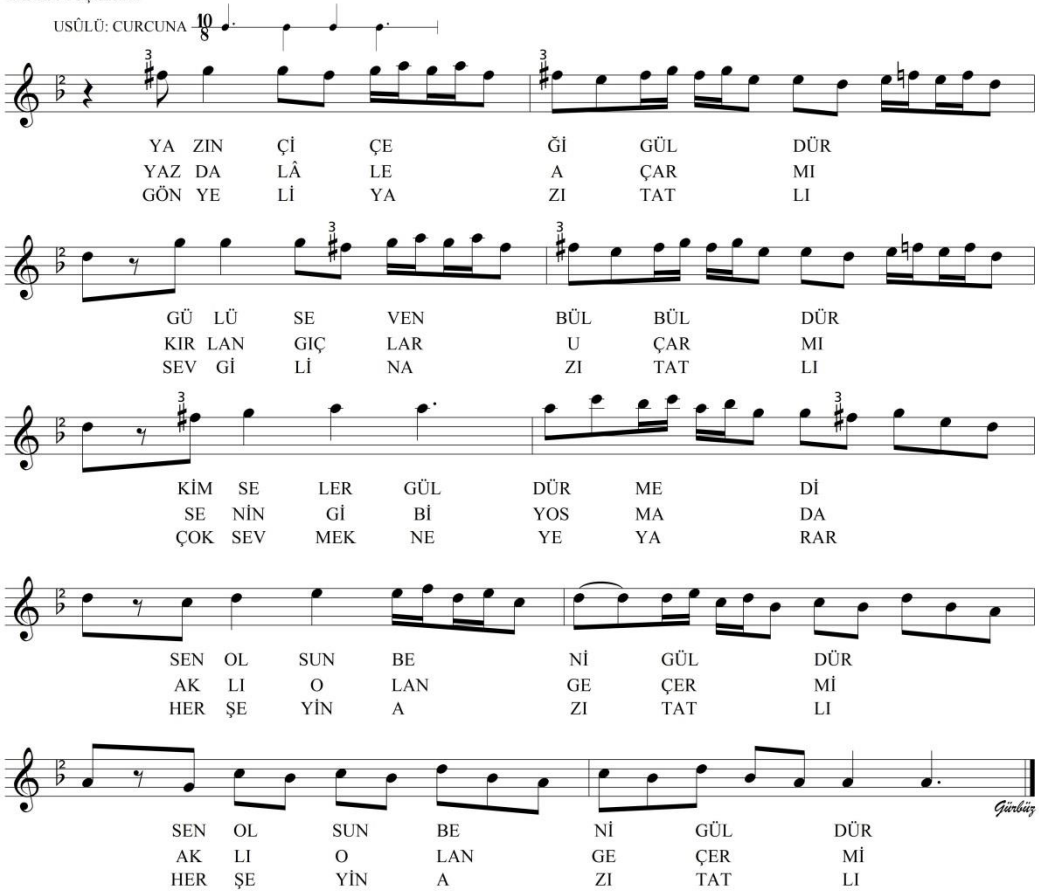
DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
25.9.1953

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

YAZIN ÇİÇEĞİ GÜLDÜR

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
YAZIN ÇİÇEĞİ GÜLDÜR
GÜLÜ SEVEN BÜLBÜLDÜR
KİMSELER GÜLDÜRMEDİ
SEN OLSUN BENİ GÜLDÜR

-2-
YAZDA LÂLE AÇAR MI
KIRLANGIÇLAR GÖÇER Mİ
SENİN GİBİ YOSMADAN
AKLI OLAN GEÇER Mİ

-3-
GÖNYELİ YAZI TATLI
SEVGİLİ NAZI TATLI
ÇOK SEVMEK NEYE YARAR
HER ŞEYİN AZI TATLI

*Bu türkünün TRT'de kayıtlı olduğu notası da İlâve motifler işaret edilerek yazılmıştır.
*Bu nüsha türkünün usûlünün uygulanabilmesi için ilâve motiflerin yazılmadığı, öneri olarak sunulan nüshadır.

LÜGATÇE:
GÖNYELİ: Kıbrıs'ta bir yer adı.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
YAZIN ÇİÇEĞİ GÜLDÜR
GÜLÜ SEVEN BÜLBÜLDÜR
KİMSELER GÜLDÜRMEDİ
SEN OLSUN BENİ GÜLDÜR

-2-
YAZDA LÂLE AÇAR MI
KIRLANGIÇLAR GÖÇER Mİ
SENİN GİBİ YOSMADAN
AKLI OLAN GEÇER Mİ

-3-
GÖNYELİ YAZI TATLI
SEVGİLİ NAZI TATLI
ÇOK SEVMEK NEYE YARAR
HER ŞEYİN AZI TATLI

* Bu türküde 3. ve 4. portelerin sonunda usûlün bozulmasına neden olan beş zamanlı motifler eklendiği görülmektedir.
*Usûlü bozan bu motifler çıkarıldığında türkünün usûlü de uygulanabilmekte ve ayrıca ezgi yapısında da bir eksiklik veya kopukluk hissedilmemektedir.
*İlâve motiflerin yazılmadığı bir nüsha öneri olarak ayrıca sunulmuştur.

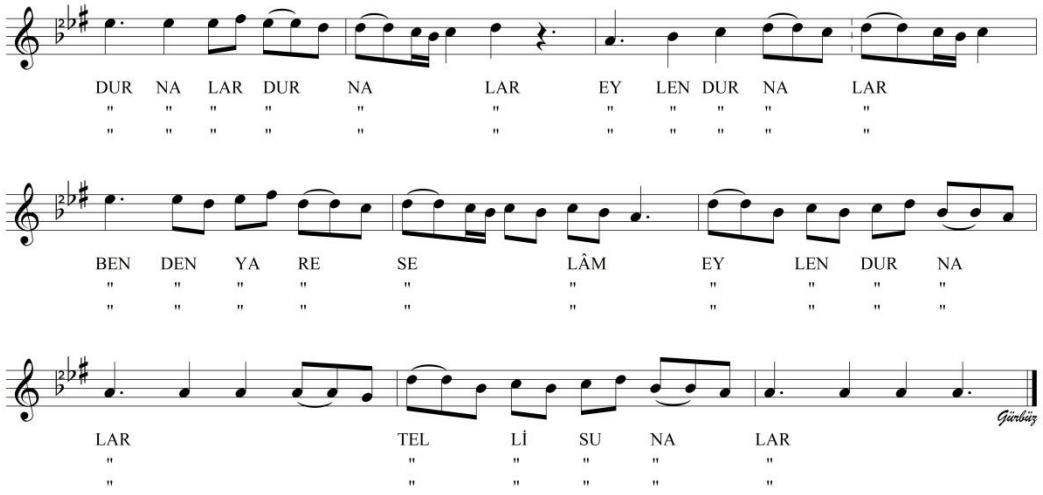
LÜGATÇE:
GÖNYELİ: Kıbrıs'ta bir yer adı.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

İKİ DURNA
-2-



-1-
İKİ DURNAM GELMİŞ (EYVAH EY) YOLDA YORULMUŞ
ŞAHİN VURMUŞ GANETLERİ KIRILMIŞ
O DA BENİM GİBİ YARDAN AYRILMIŞ

-BAĞLANTI-
DURNALAR DURNALAR EYLEN DURNALAR
BENDEN YARE SELÂM EYLEN DURNALAR TELLİ SUNALAR

-2-
DURNAM NERDEN GELİR ARŞTAN MARAŞTAN
KANADIN ISLANMIŞ YAĞMURDAN YAŞTAN
DURNAM KORMAZ MISIN ALICI KUŞTAN

-BAĞLANTI-

-3-
DURNAMIN KANADI BİR KARIŞ TELDEN
ÇEKERİM AYRILIK NE GELİR ELDEN
GARİP BÜLBÜL GİBİ AYRILDIM GÜLDEN

-BAĞLANTI-

* Bu türküde, ilk sayfanın son üç portesinin sonunda, beş zamanlı ilave motifler olduğu görülmektedir. Bu ilaveler türkünün hakim usûlünün Curcuna olmasına engel teşkil etmemektedir. İlaveler, kesik ölçü çizgileri ile gösterilmiştir.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
İKİDAĞIN ARASINDA KALMIŞAM
BÜLBÜL GİBİ DALDAN DALA KONMUŞAM (EY)
NE GÜN GÖRMÜŞ NE DE MURAD ALMIŞAM

-BAĞLANTI-
ANA BENİ BİR KÖTÜYE VERDİLER (EY)
VERDİLER DE GÜNAHIMA GİRDİLER (EY)

-2-
BİR TAS AĞU OLSA EZER İÇEREM
İÇEREM DE BU CANIMDAN GEÇEREM (EY)
BEN YARİMİ NERDE OLSA SEÇEREM

-BAĞLANTI-

NOT: Türkünün bağlantı bölümleri, giriş ve ara sazı olarak seslendirilebilir.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KAPUYI ÇALAN KİMDİR
-2-



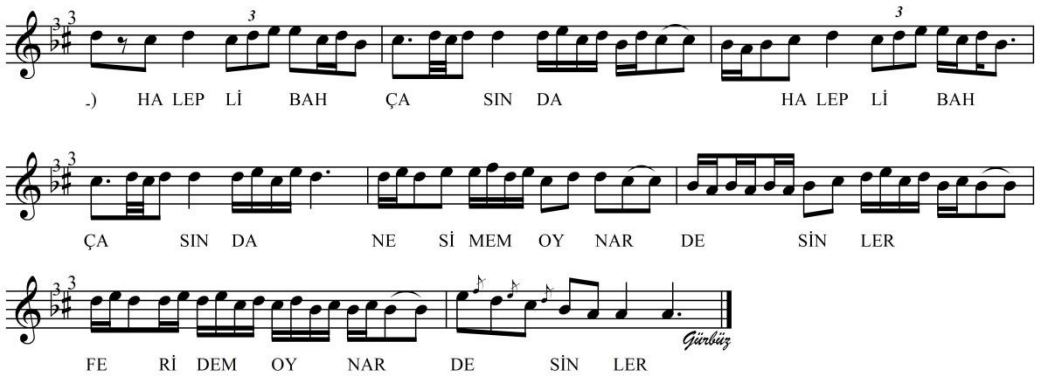
EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KAPUYI ÇALAN KİMDİR
-3-



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KAPUYI ÇALAN KİMDİR
-4-



-1-
KAPUYI ÇALAN KİMDİR
AÇ BAHIM GELEN KİMDİR
YARAM DERİNE DÜŞTÜ
BELKİ GELEN HEKİMDİR

-BAĞLANTI-
OY DESİNLER DESİNLER
O DİLLERİ YESİNLER
HALEPLİ BAHÇASINDA
NESİMEM OYNAR DESİNLER
FERİDEM OYNAR DESİNLER

-2-
LİVERİMİN KAYTANI
SEN GELDİN AĞAM HANI
YÜZDEN SEVEN ÇOĞOLUR
CANDAN SEVENİM HANI

-BAĞLANTI-

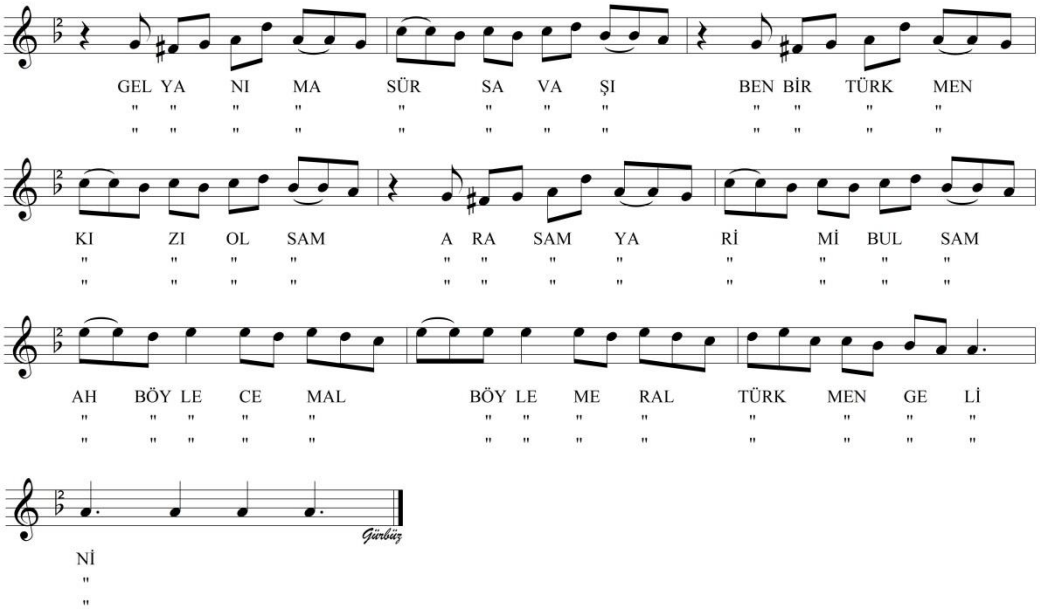
LÜGATÇE:
KAYTAN: (Ar. KÎTÂN) Pamuk ya da ipekten yapılmış sicim.
LİVER [LÜVERVER] (<Fr. REVOLVER) Altı fişek alan toplu tabanca. Altı fişek aldığı için halk arasında "altıpatlar" olarak da anılan bu tabancanın zengin ve şık beyler tarafından kullanılan, gümüş yaldızlı süslü çeşitleri de vardı. Bir ucu kabzasının dibine, diğer ucu kemere tutturulmuş "kaytan" denen ipek kordon bu şıklığı tamamlardı. Bir kısa mesafe silahı olan liveri taşımak, saygınlık, itibarlılık göstergesiydi.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notalar

İNDİM ÇAYIRI BİÇMEYE
(TEŞİ HAVASI)
-2-



-1-

(OF OF) İNDİM ÇAYIRI BİÇMEYE (LEYLİM LEYLİM YANDIM TEŞİ)
ÇAYIR İNEDİR BİÇİLMEZ
EDALI YARDAN GEÇİLMEZ

-BAĞLANTI-

AMAN TEŞİ YANDIM TEŞİ
BU CANA SALDIN ATEŞİ
GEL YANIMA SÜR SAVAŞI
BEN BİR TÜRKMEN KIZI OLSAM
ARASAM YARİMİ BULSAM
AH BÖYLE CEMAL BÖYLE MERAL
TÜRKMEN GELİNİ

-2-

EVLERİNİN ÖNÜ ARPA
KOYUN GELİR KIRPA KIRPA
ANASI KIZINDAN KÖRPE

-BAĞLANTI-

-3-

EVLERİNİN ÖNÜ FINDIK
FINDIĞIN DALINA KONDUK
GÖYA Kİ BİZ GELİN OLDUK

-BAĞLANTI-

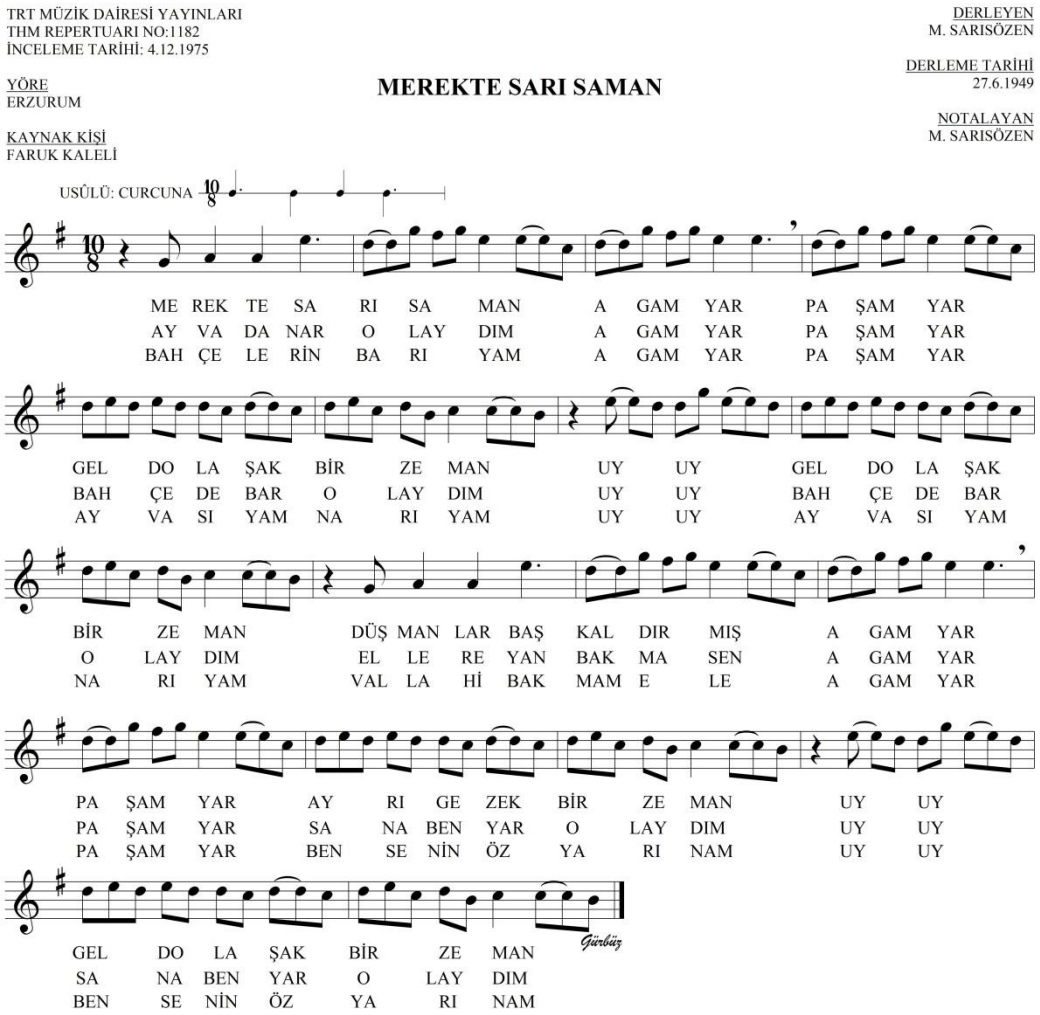
LÜGATÇE:
GÖYA: [GÜYA] (Far. gûyâ) Sanki, sözde, sözüm ona.
TEŞİ: [TEŞİK] **1.** Yün eğirmeye yarayan tahta araç. **2.** Artvin'de oynanan bir halk oyunu.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



LÜGATÇE:
KAYTAN: (Ar. kîtân) Pamuk ya da ipekten yapılmış sicim.
LİVER: [LÜVERVER] (<Fr. Revolver) Altı fişek alan toplu tabanca. Altı fişek aldığı için halk arasında "altıpatlar" olarak da anılan bu tabancanın zengin ve şık beyler tarafından kullanılan, gümüş yaldızlı süslü çeşitleri de vardı. Bir ucu kabzasının dibine, diğer ucu kemere tutturulmuş "kaytan" denen ipek kordon bu şıklığı tamamlardı.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



LÜGATÇE:
BAR: (Far.) Yük, ürün, meyve.
MEREK: Ahır, samanlık, odunluk.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
ŞEPKE'NİN KAVAKLARI
DOLAR GİDER ARKLARI
KARŞIDAN GÖRÜNÜYOR
O YARİN KONAKLARI

-BAĞLANTI-

VAY LE LE HANIM
GEL OTUR BENİM CANIM

-2-
ERZİNCAN'IN DAĞLARI
HİÇ KALKMIYOR KARLARI
SENSİZ YAŞAMAKTANSA
DİLERİM TOPRAKLARI

-BAĞLANTI-

-3-
ERZİNCAN'DA BİR KUŞ VAR
KANADINDA GÜMÜŞ VAR
GİTTİ YARİM GELMEDİ
ACEP BUNDA NE İŞ VAR

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
GEDİKTE DUVAK ALLANIR
ALİ PERÇEMİN SALLANIR
BEN PERÇEMDE DEĞİLEM
DİL MEZE DUDAK BALLANIR

-2-
SALLANDIM (OY) GİRDİM BAĞA
BAŞIM DEĞDİ (OY) YAPRAĞA
BEN NİCE Kİ BU CANIM SAĞDIR
VERMEM SENİ (OY) TOPRAĞA

-3-
ÇIKTIM TANDIRIN BAŞINA
ELİMİ VURDUM TAŞINA
BEN SEVDAYI BİLMEZ İDİM
YAR O DA GELDİ BAŞIMA

LÜGATÇE:
DUVAK: Gelinin başını, bazen de yüzünü örten dantel veya tülden örtü.
GEDİK: Dağ geçidi, aralık, boşluk.
PERÇEM: Baştan alın üstüne dökülen, sarkan kâkül.
TANDIR: Yere çukur kazılarak yapılan bir fırın türü.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1226
İNCELEME TARİHİ: 15.1.1976

DERLEYEN
MUSTAFA GÜNAYDIN

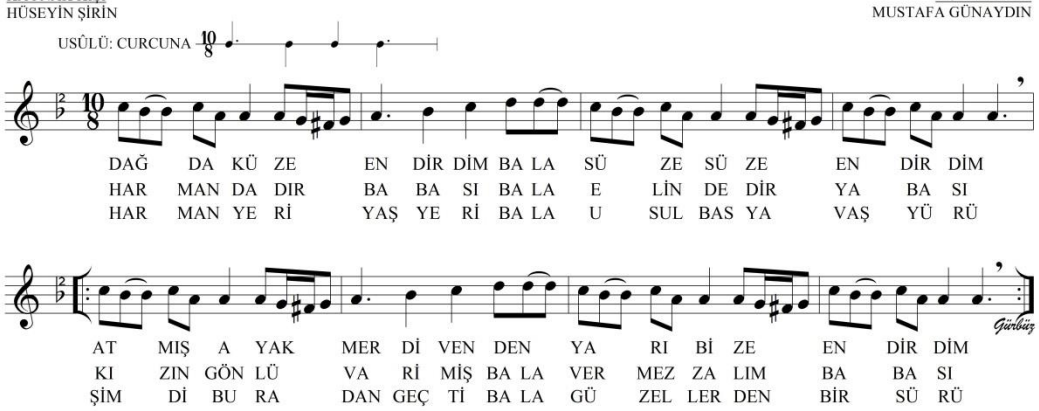
YÖRE
KARS

DAĞDA KÜZE İNDİRDİM

DERLEME TARİHİ
26.10.1944

KAYNAK KİŞİ
HÜSEYİN ŞİRİN

NOTALAYAN
MUSTAFA GÜNAYDIN



-1-
DAĞDA KÜZE ENDİRDİM (BALA)
SÜZE SÜZE ENDİRDİM
ALTMIŞ AYAK MERDİVENDEN (BALA)
YARİ BİZE ENDİRDİM

-2-
HARMANDADIR BABASI (BALA)
ELİNDEDİR YABASI
KIZIN GÖNLÜ VARIMIŞ (BALA)
VERMEZ ZALIM BABASI

-3-
HARMAN YERİ YAŞ YERİ (BALA)
USUL BAS YAVAŞ YÜRÜ
ŞİMDİ BURDAN GEÇTİ (BALA)
GÜZELLERDEN BİR SÜRÜ

LÜGATÇE:
KÜZE: Topraktan yapılmış su kabı, testi.
YABA: Tınazı savurmaya yarayan tahtadan yapılmış büyük çatal. Saman işlerinde kullanılan, kürek şekilli bir harman aleti.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



SALLANDIM GİRDİM BAĞA
BAŞIM DEĞDİ YAPRAĞA
DEDİM BİR MURAD ALIM
TEZ KOYDULAR TOPRAĞA

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1241
İNCELEME TARİHİ: 15.1.1976

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

YÖRE
TRABZON

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN

KAYNAK KİŞİ
ŞEVKİ BİLGİN

TEL SARI ZÜLÜF SARI

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
TEL SARI ZÜLÜF SARI
DAĞLARA SALDIM YARİ
DAĞLAR ALLAHIN SEVERSEN
TEZ GÖNDER NAZLI YARİ

-2-
YOĞURT KOYDUM DOLABA
BUGÜN BAŞIM KALABA
O YAR KÜSMÜŞ GİDİYOR
YIKILASI HALEBE

LÜGATÇE:
HARAL, HARAR (Ar. harâr) Çoğu kıldan dokunmuş büyük çuval.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

DERSİM BİR DAĞ İÇİNDE
-2-



-1-
DERSİM BİR DAĞ İÇİNDE
GÜLÜ BARDAĞ İÇİNDE
HAK DERSİMİ SAKLASIN
BİR GÜLÜM (YARİM) VAR İÇİNDE

-BAĞLANTI-

NOLDU AĞAMA NOLDU
SARARIP RENGİ SOLDU
AĞAM BURDAN GİDELİ
BU YERLER VİRAN OLDU

-2-
DERSİMİN YAZILARI
MELİYOR KUZULARI
BEN BURAYA GELMEZDİM
ALNIMIN YAZILARI

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
DEREYE İNDİM DERE DERİNDİR
GÖLGEYE GİRDİM GÖLGE SERİNDİR
AĞLAMA MERO MEVLÂ KERİMDİR

-BAĞLANTI-

ALLIDIR MERO PULLUDUR MERO
OSMAN AĞANIN HARCIDIR MERO

-2-
DEREYE İNDİM TAŞ BULAMADIM
ALTIN YÜZÜĞE KAŞ BULAMADIM
MERO'YA GÖRE EŞ BULAMADIM

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
EKDİĞİM YONCA
BİÇDİĞİM YONCA
SEVDİĞİM GONCA

-BAĞLANTI-

OY LELE LELE
VAY LELE LELE
ELİN ELİME
KOLUN BOYNUMA
YAR HAVALANMIŞ
GELMEZ YANIMA

-2-
EKDİĞİM DARI
BİÇDİĞİM DARI
SEVDİĞİM SARI

-BAĞLANTI-

-3-
EKDİĞİM ARPA
BİÇDİĞİM ARPA
SEVDİĞİM KÖRPE

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
EVLERİNİN ÖNÜ (DE) HARMAN YOL ÜSTÜ
ÇIK SALLAN SEVDİĞİM(OY) NE HOŞ YEL ESTİ
ELLER SEVDİĞİNİ (DE) BAĞRINA BASAR

-BAĞLANTI-
ŞUBENİM SEVDİĞİM (OY) ELİNEN OYNAR
AÇILMIŞ BAHÇEDE GÜLÜNEN OYNAR

-2-
YÜCE DAĞ BAŞINDA (DA) ŞAMDANLAR YANAR
ŞAMDANIN BAŞINA (OY) BÜLBÜLLER GONAR
ELLER SEVDİĞİNE (DE) BÖYLE Mİ YANAR

-BAĞLANTI-
UÇAN GUŞLAR BEN ANAMA ANAMA
HEM ANAMA HEM BABAMA HEM YARA

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
EY GÜLCÜ GÜLLERİN SATAN
EY GÜLCÜ GÜLLERİN SATAN
GÜLLERİN KAÇAR PARA
GÜLLERİN KAÇAR PARA

-2-
BE BAHÇEVAN YAKLAŞSANA
KATMER GÜL TOPLASANA
GÖNDERECEĞİM O YÂRE
KURBAN OLAYIM SANA

-3-
YÂR ELİNDEN BÂDE İÇTİM
BİLLAH KENDİMDEN GEÇTİM
BEN BU GÜZEL MİHRİBANI
NELER NELERDEN SEÇTİM

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1296
İNCELEME TARİHİ: 24.5.1977

YÖRE
ERZURUM-Aşkale

KAYNAK KİŞİ
MUSTAFA GÜNAYDIN

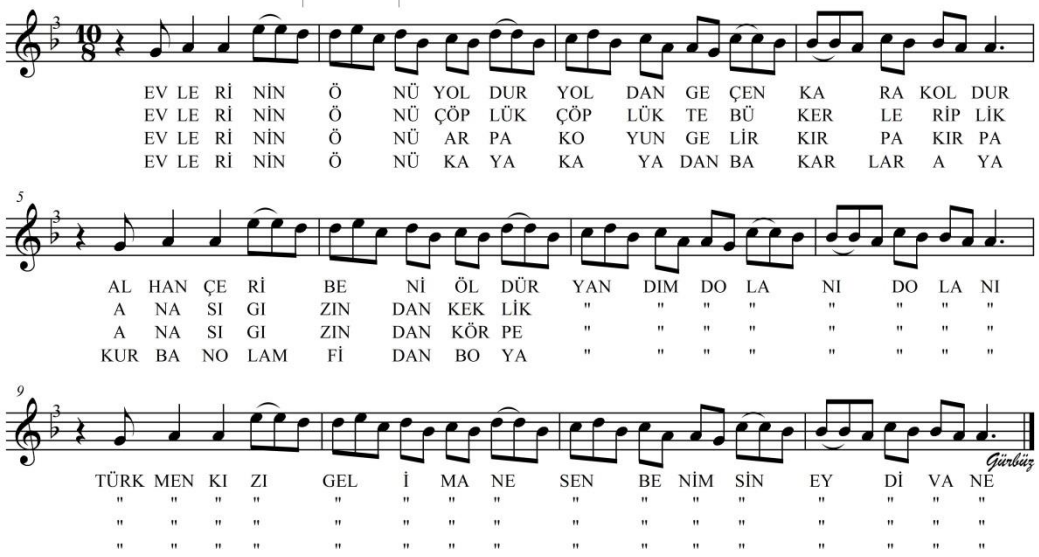
DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR
YOLDAN GEÇEN KARAKOLDUR
AL HANÇERİ BENİ ÖLDÜR

-2-
EVLERİNİN ÖNÜ ÇÖPLÜK
ÇÖPLÜKTE BÜKERLER İPLİK
ANASI GIZINDAN KEKLİK
-BAĞLANTI-

-3-
EVLERİNİN ÖNÜ ARPA
KOYUN GELİR KIRPA KIRPA
ANASI GIZINDAN KÖRPE
-BAĞLANTI-

-BAĞLANTI-
YANDIM DOLANI DOLANI
TÜRKMEN KIZI GEL İMANE
SEN BENİMSİN EY DİVANE

-4-
EVLERİNİN ÖNÜ KAYA
KAYADAN BAKARLAR AYA
KURBAN OLAM FİDAN BOYA
-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
YÜKSEK MİNAREDEN ATTIM KENDİMİ
ÇOK ARADIM BULAMADIM DENGİMİ

-BAĞLANTI-
GELME ECEL GELME ÜÇ GÜN ARA VER
AL BENİM SELÂMIM GÖTÜR YÂRA VER

-2-
YÜKSEK MİNAREDEN ATTIM BEN BİR DA Ş
NE ANA VAR NE BABA VAR NE GARDAŞ

-BAĞLANTI-

-3-
YÜKSEK MİNARede EZAN OKUNUR
OKUNUR DA TATLI CANA DOKUNUR

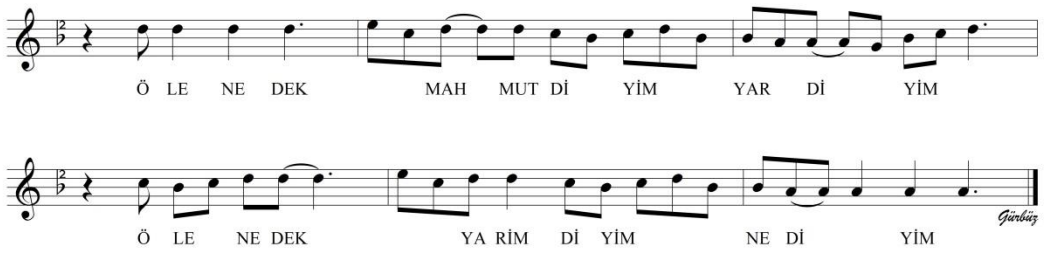
-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

AL KANLAR İÇİNDE YATAN MELEĞİM
(YARALI MAHMUT HİKÂYESİNDEN)
-2-



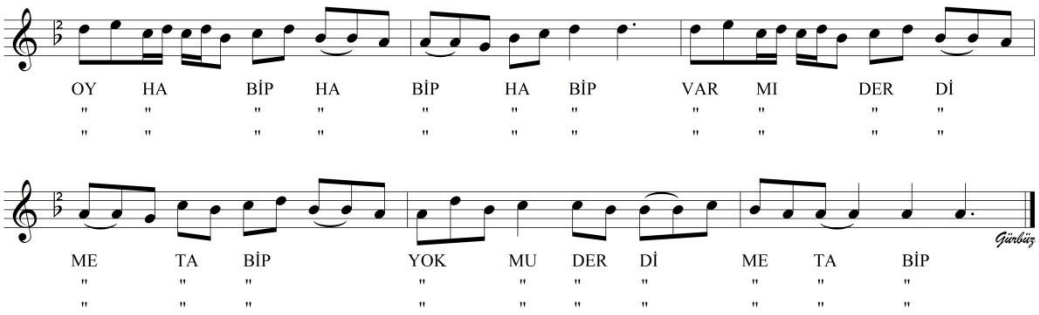
-1-
(AMAN) ALKANLAR İÇİNDE YATAN MELEĞİM (LELE LELE)
HAK YANINDA GABUL OLMAZ DİLEĞİM
HAK YOLUNDA GABUL OLMAZ DİLEĞİM
GIRILSIN GOLLARIM GOPSUN BİLEĞİM (YAR YAR YANARAM
ÖLENE DEK MAHMUT DİYİM YAR DİYİM
ÖLENE DEK YARİM DİYİM NE DİYİM)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

AL ALMAYI DALDAN AL
-2-



-1-
AL ALMAYI DALDAN AL
DALDAN ALMA BENDEN
DUYDUM GELİN OLİSİN
DUR BEN ÖLİM ONDAN AL

-BAĞLANTI-

-2-
AL ALMA DÖRT OLAYDI
AL YİYENE DERT OLAYDI
BU ALMANIN SAHABI
SÖZÜNE MERT OLAYDI

-BAĞLANTI-

-3-
AL ALMA KIZIL ALMA
IRAFA DİZİL ALMA
O YAR BİZE GELENDE
CEBİNE SÜZÜL ALMA

-BAĞLANTI-

OY HABİP HABİP HABİP
VAR MI DERDİME TABİP
YOK MU DERDİME TABİP

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

AĞLAMA CEYRAN BALASI
-2-



-BAĞLANTI-
AĞLAMA CEYRAN BALASI
SIZLAMA CEYRAN BALASI
GİDER GÖZÜV KARESİ
SOYINIM BAK CANIMA
HEPSİ (DE) SEVDAV YARASI

-1-
AĞLARAM YAŞIM GİDER
DURSAM YOLDAŞIM GİDER
GEÇMEREM NAZLI YARDAN
BİLSEM DE BAŞIM GİDER

-BAĞLANTI-
AĞLAMA CEYRAN BALASI
SIZLAMA CEYRAN BALASI
GİDER GÖZÜV KARESİ

-2-
AĞLARAM AĞLAR KİMİN
DERDİM VAR DAĞLAR KİMİN
YÜZ YERDEN YARALIYAM
GEZEREM SAĞLAR KİMİN

-BAĞLANTI-

-3-
AĞLAR AĞLADI MENİ
ÇARPAZ DAĞLADI MENİ
DEMİR ZİNCİR KÂR ETMEZ
ZÜLFÜV BAĞLADI MENİ

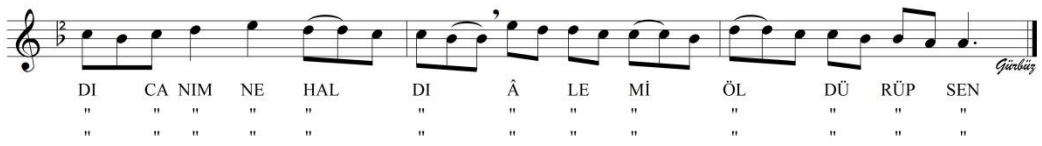
-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

BU HAL NE HALDI
-2-



-BAĞLANTI-

BU HAL NE HALDI GÖZEL NE HALDI
YANAKTA DÖĞDÜRÜPSEN
GÖZÜM NE HALDI CANIM NE HALDI
ALEMİ ÖLDÜRÜPSEN

-1-
BU HALI HURDA MENİ
SALIPDI DERDE MENİ
RAKİPLER YIĞNAK EDİP
İSTER GİDER DE MENİ
GÖZÜM NE HALDI
CANIM NE HALDI
ALEMİ ÖLDÜRÜPSEN

-BAĞLANTI-

-2-
BU DAĞLAR HALİ KALDI
KUŞ UÇTU YAVRI KALDI
ANAHTAR YAR KOYNUNDA
GÖNLÜM BUHAVLI KALDI
GÖZÜM NE HALDI
CANIM NE HALDI
ALEMİ ÖLDÜRÜPSEN

-BAĞLANTI-

-3-
EVLERİNDE HALI VAR
DUDAĞINDA BALI VAR
MEN ÖZ YARİM TANIRIM
YANAĞINDA HALI VAR
GÖZÜM NE HALDI
CANIM NE HALDI
ALEMİ ÖLDÜRÜPSEN

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
BUHAV: Kilit, Kaçmalarını önlemek üzere mahkûmların ya da hayvanların ayaklarına bağlanan kilitli demir zincir; köstek.
HÂL: (Ar.) Vaziyet, durum, oluş, bulunuş. Bir şeyin içinde bulunduğu şartların veya taşıdığı niteliklerin bütünü.
HÂL: (Far.) Tende bulunan ufak koyu renkli leke ya da kabartı, ben.
HALİ: (Far. hâlî) Boş, tenha, ıssız.
YIĞNAK: (<YIĞNAK) Bir şeyin biriktiği, toplandığı yer.
*YIĞNAK ETMEK: Yığılmak, toplanmak, birikmek.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1363
İNCELEME TARİHİ: 25.5.1977

YÖRE
ERZURUM

KAYNAK KİŞİ
SEYFETTİN SIĞMAZ

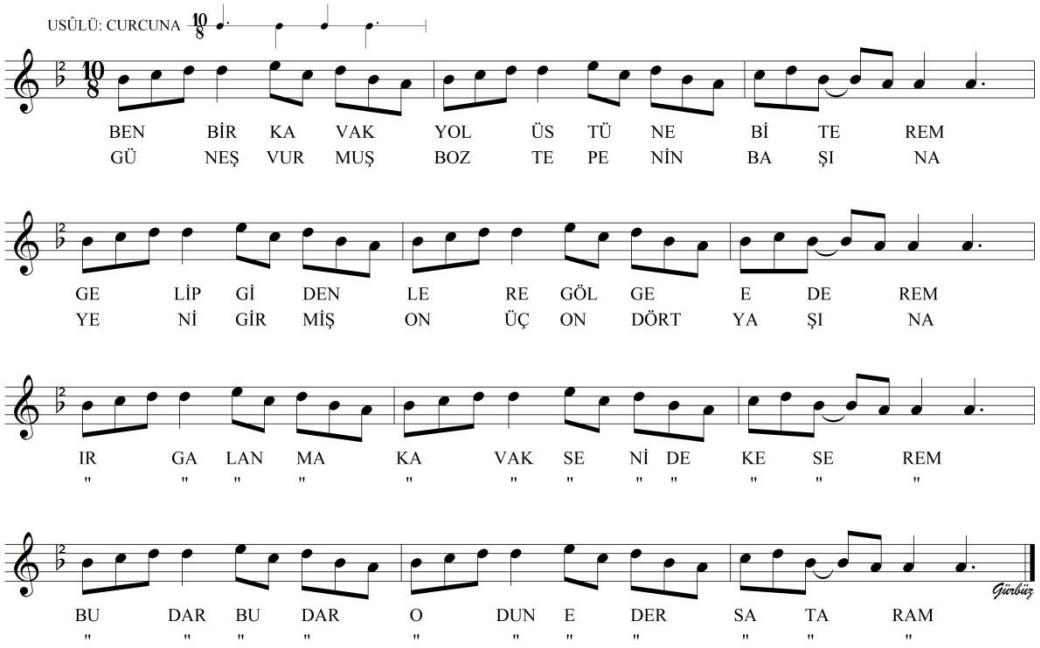
DERLEYEN
SEYFETTİN SIĞMAZ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SEYFETTİN SIĞMAZ

BEN BİR KAVAK

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
BEN BİR KAVAK YOL ÜSTÜNE BİTEREM
GELİP GİDENLERE GÖLGE EDEREM

-BAĞLANTI-

IRGALANMA KAVAK SENİ (DE) KESEREM
BUDAR BUDAR ODUN EDER SATARAM

-2-
GÜNEŞ VURMUŞ BOZTEPE'NİN BAŞINA
YENİ GİRMİŞ ONÜÇ ONDÖRT YAŞINA

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
IRGALANMAK: İki tarafa hafif hafif sallanmak.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1369
İNCELEME TARİHİ: 25.5.1977

YÖRE
BAYBURT

KAYNAK KİŞİ
BİNALİ SELMAN

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
2.6.1966

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

BUGÜNDE GÜNLERDEN CUMADIR CUMA



-1-
BUGÜN DE GÜNLERDEN CUMADIR CUMA
YAR HAMAMA GİTME KINANI YUMA
BEN SENİ SEVMİŞEM KİMSEYE DEME
ZALIM CELEP VURMUŞ YARAM VAR BENİM

-2-
BUGÜN DE GÜNLERDEN SALIDIR SALI
SALLAN GEL SEVDİĞİM SARILAK BALİ
YOKTUR BU DÜNYADA YARİN EMSALİ
ZALIM CELEP VURMUŞ YARAM VAR BENİM

NOT: "Celep" kelimesi türkünün repertuardaki notasında "celek" olarak geçmektedir. Halil Atılgan bununla ilgili şu açıklamayı yapmıştır. "Son dizedeki 'celek' sözü yanlıştır. Doğrusu; hayvan alıp satımı ile uğraşan kişi anlamına gelen 'celep' tir".

NOT: Bazı kaynaklarda Bayburt'ta "camış"a "celek" dendiği ile ilgili açıklamarla da karşılaşıldı.

LÜGATÇE:
CELEP:[CELEB] (Ar.) Sığır, daha çok koyun getirterek kasaplara satan büyük tüccar. [Kelimenin aslı "koyun, keçi sığır" mânâsına gelir].

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
BİR MENDİL ALDIM DEREDEN
YOLUM GEÇMEZ YAR BURADAN
BİN-BİR DERDİM VAR YARADAN

-BAĞLANTI-

GÜZEL SENİ COK ÖZLEDİM
ÜÇ AY OLDU YOL GÖZLERİM
HAKİKATTIR BU SÖZLERİM

-2-
BAHAR ÇİÇEK AÇAR DALDA
ÖMÜR GEÇER HEP BU YOLDA
BENİM GÖNLÜM DEĞİL MALDA

-BAĞLANTI-

-3-
SELÂM GELİR MEKTUP İLE
MEKTUP DEĞİL BU BİR SİLLE
SEVERİSEN BENİ DİNLE

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



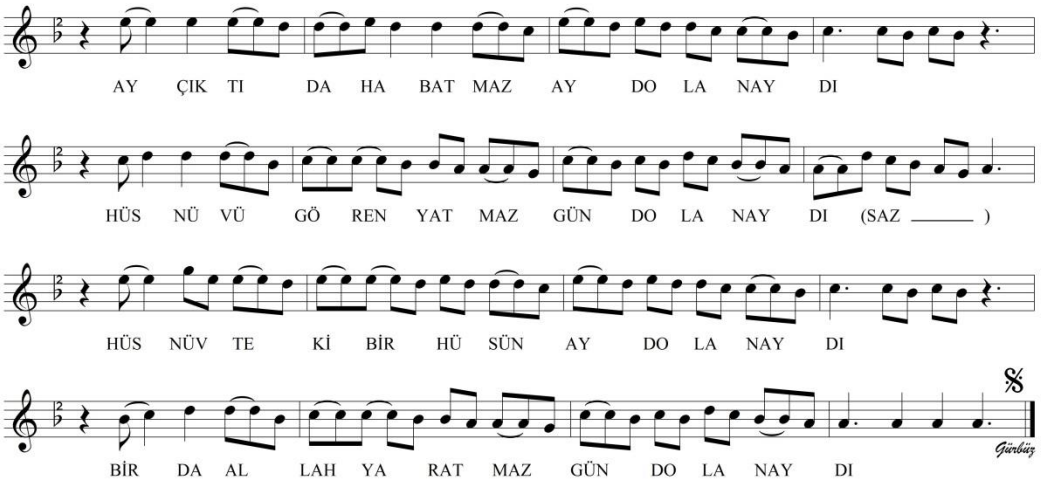
LÜGATÇE:
ARAK: Rakı.
İNVAN: Naz.
KİŞMİŞ: Küçük taneli bir tür çekirdeksiz siyah üzüm. Kuş üzümü.
KÜLE: Kısa, kısa boy.
RAKKAS: Dansöz.
TURŞ: Ekşi, çatık.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

AY DOLANAYDI
-2-



-1.BAĞLANTI-
AY DOLANAYDI GÜN DOLANAYDI
YARIN TEK TEK YERİŞİ MENDE OLAYDI
AL YANAĞ KEYTAN DUDAĞ MENİM OLAYDI

-1-
AY ÇIKTI DAHA BATMAZ AY DOLANAYDI
HÜSNÜVÜ GÖREN YATMAZ GÜN DOLANAYDI
HÜSNÜV TEKİ BİR HÜSÜN AY DOLANAYDI
BİR DA ALLAH YARATMAZ GÜN DOLANAYDI

-2.BAĞLANTI-
AY DOLANAYDI GÜN DOLANAYDI
YARIN TEK TEK YERİŞİ MENDE OLAYDI

-2-
AY ÇIKTI BATAR İNDİ AY DOLANAYDI
YAR OKUN ATAR İNDİ GÜN DOLANAYDI
LEYLA HESTE DÜŞÜPTÜ AY DOLANAYDI
MECNUN CAN SATAR İNDİ GÜN DOLANAYDI

-2.BAĞLANTI-

-3-
AY ÇIKTI YOLDA DURDU AY DOLANAYDI
GÖR NE HİYALDA DURDU GÜN DOLANAYDI
YAZMAVIN SAÇAĞLARI AY DOLANAYDI
GÖZÜVE DALDA DURDU GÜN DOLANAYDI

-2.BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
TEKİ: Gibi.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

HELHELE VERİN BOYINA
-2-



-BAĞLANTI-
HELHELE VERİN BOYINA
DESTE GÜL VERİN ELİNE
ALTUN KEMER BAĞLAMIŞ
GELİN İNCE BELİNE
HELHELE VERİN BOYINA
DESTE GÜL VERİN ELİNE

-1-	-2-	-3-
ÇAYIR KISA BİÇİLMEZ	ÇAYIRA SALDIM MİNDER	ÇAYIRA SALDIM HALI
GÖL DERİNDİ GEÇİLMEZ	KIZ ÜZÜV MENE DÖNDER	ATRAFI HURMA DALI
MENE DİYELLER YARDAN GEÇ	DÖNDERMESSEV DÖNDERME	GÖREN MAŞALLAH DESİN
YAR ŞİRİNDİ GEÇİLMEZ (BABA)	GÂH DA BİR SALAM GÖNDER (BABA)	KİMİN VAR BELE YARI (BABA)
-BAĞLANTI-	-BAĞLANTI-	-BAĞLANTI-

NOT1: Bağlantı aynı zamanda arasaz olarak çalınır.

NOT2 : Bu türkü repertuarda 12/8 ölçü sayısı ile yazılı ve kayıtlıdır. Bu nota ise MEMED KALAYI'nın icrası dikkate alınarak yazılmıştır.

LÜGATÇE:
HELHELE: Düğün dernek gibi törenlerde, coşkulu anlarda ya da bazı ortamlarda coşturma, yüceltme, tebrik amacıyla çıkarılan ses. Dilin üst damağa vurulması ve bu arada çıkarılan "li li li" sesleriyle elde edilen çığlığa benzer ses. Helhele oluşturmaya "helhele basmak" , "helhele çekmek" veya "zılgıt çalmak" denir.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1432
İNCELEME TARİHİ: 25.5.1977

DERLEYEN
İSTABUL RAD. THM. ŞB.

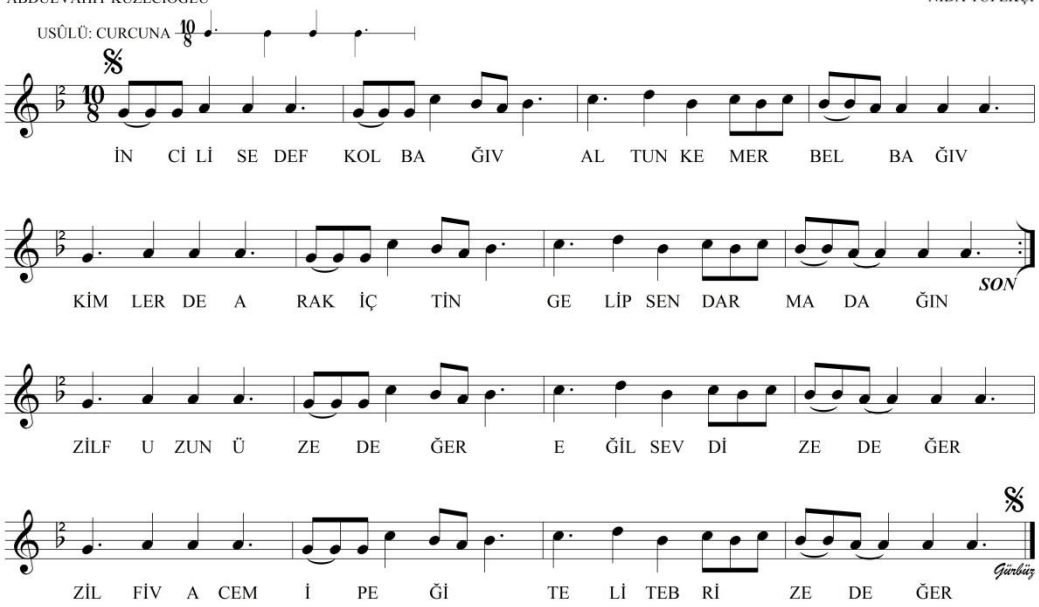
YÖRE
KERKÜK

İNCİLİ SEDEF KOL BAĞIV

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
ABDÜLVAHİT KÜZECİOĞLU

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ



-BAĞLANTI-
İNCİLİ SEDEF KOL BAĞIV
ALTUN KEMER BEL BAĞIV
KİMLERDE ARAK İÇTİN
GELİPSEN DARMADAĞIN

-1-
ZİLF UZUN ÜZE DEGER
EGİLSEV DİZE DEGER
ZİLFİV ACEM İPEGİ
TELİ TEBRİZ'E DEGER

-2-
ZİLFİV HECELER MENİ
DÖNEM KUCALAR MENİ
HIYALIV KOMAZ YATIM
UZUN GECELER MENİ

-3-
ZİLFİV SİYAH ZİL KİMİN
TİTRER KIZIL GÜL KİMİN
KARŞIVDA BOYUN EGDİM
ALIP SATMA KUL KİMİN

-4-
ZİLFİV KISSA ÜZ ÖRTMEZ
SEVDAV BAŞIMNAN GİTMEZ
SEN MENE ETTİĞİV ZULMI
GÖG BAŞLI FRENG ETMEZ

NOT: Kız adın Fatmahan'dır sözleriyle başlayan bir güfte ile de okunur. TRT repertuarında da bu sözlerle kayıtlıdır.

LÜGATÇE:
ARAK: Rakı.
HIYALIV: Hayalin.
KİMİN: Gibi.
KUCALAR: Kucaklar.
ZİL: Çok, aşırı, yüksek derecede.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
GÜLİSTANDA BİR GÜLÜM VAR
MOR MENEVŞE SÜMBÜLÜM VAR
TAZE GONCA BİR GÜLÜM VAR

-BAĞLANTI-
BAKA BAKA GÖZDEN OLDUM (EY)
DİYE DİYE SÖÖZDEN OLDUM (EY)
YANA YANA ÖZDEN OLDUM (EY)
DÖVE DÖVE DİZDEN OLDUM (EY)
GÖZDEN OLDUM (EY) ÖZDEN OLDUM (EY)
SÖZDEN OLDUM (EY EY)

-2-
GÜLİSTANI MEN BEKLEREM
BOŞA GİDER EMEKLEREM
GÜLÜ SÜMBÜLE EKLEREM

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
YOLA ÇIKTIM MARDİNE
DÜŞTÜM SENİN DERDİNE (VAY LE LEY LE LEY LEY LE LEY LE LEY HALİME)
MEVLÂM SABIRLA VERSİN
YARİNİ YİTİRENE (VAY LE LEY LE LEY LEY LE LEY LE LEY HALİME)

-2-
ESTEL MİDYAT ARASI
SEVDAN BAŞIM BELÂSI (VAY LE...)
SENİN BAYGIN GÖZLERİN
MERHEM YÜREK YARASI (VAY LE...)

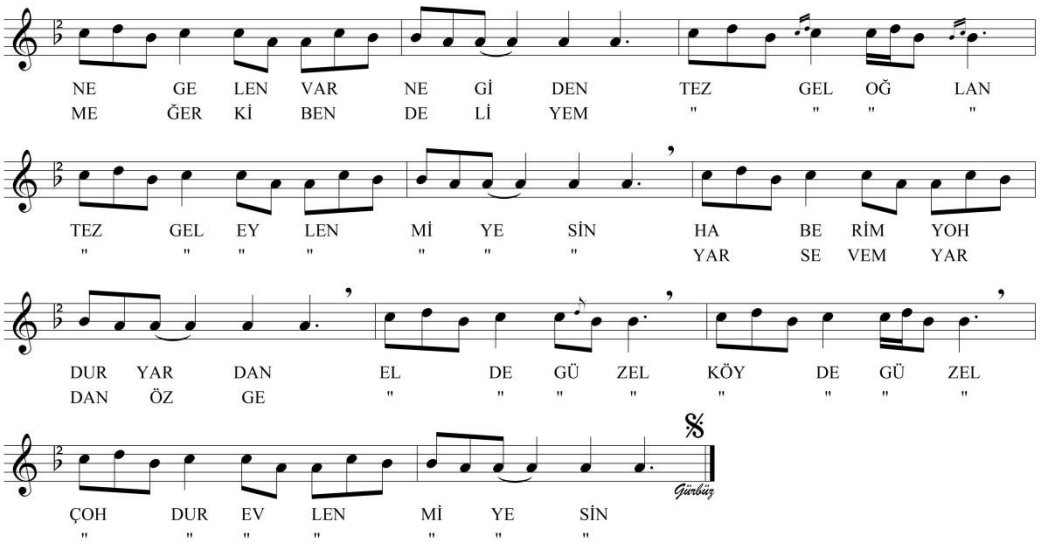
-3-
ESTEL YOLUN YARISI
YANDI BAŞIM ARASI (VAY LE...)
BANA GURBET GEZDİRİR
KIRK-BİN BAŞLIK PARASI (VAY LE...)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TEZ GEL OĞLAN
(KAR TÜRKÜSÜ)
-2-



-1-

KAR YAĞAR BARDAN BARDAN (TEZ GEL OĞLAN TEZ GEL EYLENMİYESİN)
YOLLAR KAPANDI KARDAN (ELDE GÜZEL KÖYDE GÜZEL ÇOKTUR EVLENMİYESİN)
NE GELEN VAR NE GİDEN (TEZ GEL OĞLAN TEZ GEL EYLENMİYESİN)
HABERİM YOKTUR YARDAN (ELDE GÜZEL KÖYDE GÜZEL ÇOKTUR EVLENMİYESİN)

-2-

KAR YAĞAR KARDAN ÖZGE (TEZ GEL OĞLAN TEZ GEL EYLENMİYESİN)
YARİM BEYAZDAN ÖZGE (ELDE GÜZEL KÖYDE GÜZEL ÇOKTUR EVLENMİYESİN)
MEĞER Kİ BEN DELİYEM (TEZ GEL OĞLAN TEZ GEL EYLENMİYESİN)
YAR SEVEM YARDAN ÖZGE (ELDE GÜZEL KÖYDE GÜZEL ÇOKTUR EVLENMİYESİN)

LÜGATÇE:
BARDAN: Pek beyaz.
ÖZGE: Başka, gayri, mâada.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

BADE İÇERLER NAZINAN
(ERCİŞLİ EMRAH'TAN)
-2-



DA	DIR		BAĞ	DA		O	CA	NAN	BAĞ	DA	DIR		BAĞ	DA	
Hİ	CA		BIN	DAN		GÜL	KI	ZAR	DI	Hİ	CA		BIN	DAN	
DA	DIR		BAĞ	DA		O	CA	NAN	BAĞ	DA	DIR		BAĞ	DA	

-1-
BADE İÇERLER NAZINAN
SOHBET EDERLER SAZINAN
KIRK İNCE BELLİ KIZINAN
SELVİ HAN BAĞDADIR BAĞDA
(O CANAN BAĞDADIR BAĞDA)

-2-
SELVİ HAN BAHÇAYA GİRDİ
ÇİÇEKLER SELÂMA DURDU
MOR MENEVŞE BOYUN EĞDİ
GÜL KIZRDI HİCABINDAN

-3-
BEN EMRAHAM DÜŞTÜM RAHA
YÜZÜN ÇEVÜR GIBLEGÂHA
MÜJDELER OLSUN EMRAH'A
SELVİ HAN BAĞDADIR BAĞDA
(O CANAN BAĞDADIR BAĞDA)

LÜGATÇE:
RAH: (Far. râh) Yol.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
ÇIKTIM KERPİÇ DUVARA (VAY LELE LELE YAR LE LE LE)
MEYİL VERDİM O YARE (" " " " " " " " " ")
KEŞKE GÖRMEZ OLAYDIM (" " " " " " " " " ")
GÖNLÜM SEVDİ NE ÇARE (" " " " " " " " " ")

-2-
EĞDİM KAVAK DALINI (VAY LELE LELE YAR LE LE LE)
YOLDUM YAPRAKLARINI (" " " " " " " " " ")
O YAR BANA DARGINDIR (" " " " " " " " " ")
YIKIN KONAKLARINI (" " " " " " " " " ")

-3-
KAVAK UZANIR GİDER (VAY LELE LELE YAR LE LE LE)
DALI BEZENİR GİDER (" " " " " " " " " ")
KARŞIDAN GELEN GÜZEL (" " " " " " " " " ")
İNŞALLAH BİZE GİDER (" " " " " " " " " ")

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
DUR YERİNDE HANIM DUR YERİNDE
BİR TUTAM GÜL VAR ELLERİNDE
ELLERİNDE HANIM ELLERİNDE
KEMERİN OLSAM BELLERİNDE
BELLERİNDE HANIM BELLERİNDE

-2-
HALKALAR OLSAM KOLLARINDA
KOLLARINDA HANIM KOLLARINDA
ON YIL BEKLEDİM YOLLARINDA
YOLLARINDA HANIM YOLLARINDA

NOT:
Giriş ve iki güfte arasında baştaki üç ölçü saz payı olarak çalınır. Aşağıdaki saz bölümü türkü tamamen okunduktan sonra icra edilir ve gerektiğinde tekrarlanır.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

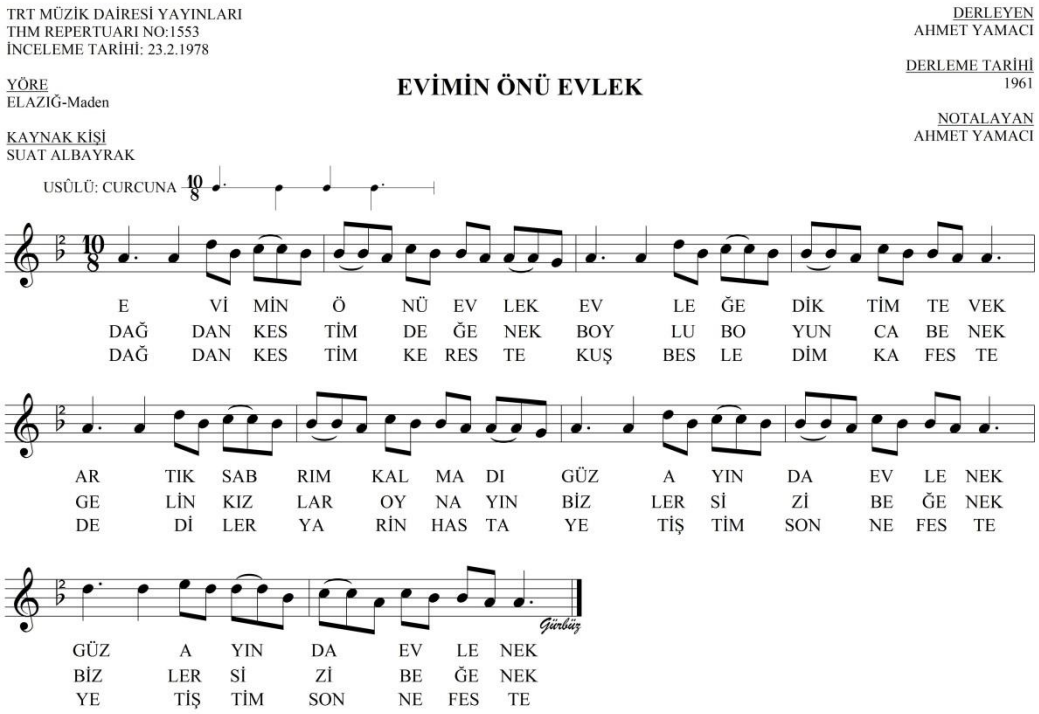


-1-
ERZİNCANDAN KEMAHTAN
YAR GELİR OYNAMAKTAN
KOLUMDA CAN KALMADI
TEF ÇALIP OYNAMAKTAN

-2-
ERZİNCANIN DERESİ
HAYLİ DE ÇEKER ARASI
MEHMEDİMİ VURDULAR
YEDİ YERDEN YARASI

-BAĞLANTI-
OY DAĞLAR OY DAĞLAR SILADA YARİM AĞLAR
AĞLARSA ANEM AĞLAR KALANI YALAN AĞLAR
AĞLAMA NİNEM AĞLAMA BOŞUNA CİĞER DAĞLAMA
BEN GİDERSEM GELİRİM NAFİLE KARE BAĞLAMA

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
EVİMİN ÖNÜ EVLEK
EVLEĞE DİKTİM TEVEK
ARTIK SABRIM KALMADI
GÜZ AYINDA EVLENEK

-2-
DAĞDAN KESTİM DEĞENEK
BOYLU BOYUNCA BENEK
GELİN KIZLAR OYNAYIN
BİZLER SİZİ BEĞENEK

-3-
DAĞDAN KESTİM KERESTE
KUŞ BESLEDİM KAFESTE
DEDİLER YARİN HASTA
YETİŞTİM SON NEFESTE

LÜGATÇE:
EVLEK: Tarlaya tohum ekmek için saban iziyle bölünen kısımlardan her biri. Bahçelerde sebze vb. şeyleri dikmek için ayrılan toprak parçalarından her biri.
TEVEK: Üzüm, kavun, karpuz, kabak vb. bitkilerin dalları. Üzüm kütüğü.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
ÇEPER ÇEKTİM YOL AÇTIM
KIZIL GÜLE DOLAŞTIM
YAĞMA YAĞMUR YEL ESME
BEN YARİME GAVUŞTUM

-BAĞLANTI-
KIZ NİYE NİYE NİYE
ÖLDÜM YAR DİYE DİYE

-2-
KARŞIDA ELMALIKLAR
SUDA OYNAR BALIKLAR
NE BÖYLE SEVDA GÖRDÜM
NE BÖYLE AYRILIKLAR

-BAĞLANTI-

-3-
KARŞIDA GÖRDÜM SENİ
GÜL İKEN DERDİM SENİ
DERDİN BELAN BEN ÇEKTİM
ELLERE VERDİM SENİ

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

ÇAY İÇİNDE DÖĞME TAŞ
-2-



-1-
ÇAY İÇİNDE DÖĞME TAŞ (VAY VAY)
GÖNLÜM HUNİ GÖZÜM YAŞ (VAY GÜLÜM VAY)
AKLIMI BAŞTAN ALDI (VAY VAY)
ORTA BOYLU KALEM KAŞ (VAY GÜLÜM VAY)

-BAĞLANTI-
OY NİYE NİYE NİYE (VAY VAY)
ÖLDÜM YAR DİYE DİYE (VAY GÜLÜM VAY)

-2-
BU KÜÇE UZUN KÜÇE (VAY VAY)
KÜÇEYE SERDİM KEÇE (VAY GÜLÜM VAY)
HAK YOLUNA ÜÇ KURBAN (VAY VAY)
YAR GELE BURDAN GEÇE (VAY GÜLÜM VAY)

-BAĞLANTI-

-3-
BU KÜÇE BAŞ AŞAĞI (VAY VAY)
BELİNDE ŞAL KUŞAĞI (VAY GÜLÜM VAY)
HERGÜN GEL BURDAN SAVUŞ (VAY VAY)
ÇATLASIN EL UŞAĞI (VAY GÜLÜM VAY)

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
HUNİ: (Far. hûnî) Kanlı, gaddar, zalim, katil.
KÜÇE: (Far. kûçe) İki yanında evler olan, caddeye oranla daha dar ve kısa olabilen yol, sokak.
SAVUŞMAK: Geçmek, bulunduğu yerden aceleyle, gizlice veya dikkati çekmeden ayrılmak, sıvışmak.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1570
İNCELEME TARİHİ: 14.2.1978

YÖRE
ELAZIĞ

KAYNAK KİŞİ
İFFET GÜLGEÇ

DERLEYEN
NERİMAN TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
NERİMAN TÜFEKÇİ

DEMEDİ YAR DEMEDİ

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-

ERZURUM OVALARI (GEL BERİ GEL AY GELİN)
YAYILIR DEVELERİ (DAŞLI DUMAN AY GELİN)
OTURMUŞ GOYUN SAĞAR (GEL BERİ GEL AY GELİN)
TERLEMİŞ SİNELERİ (SARI DA YAZMALI GELİN)

-2-

BU DEREDEN BUZ ALMA (GEL BERİ GEL AY GELİN)
AĞCALARDAN KIZ ALMA (DAŞLI DUMAN AY GELİN)
AĞCALARIN KIZLARI (GEL BERİ GEL AY GELİN)
SÜRMELİDİR GÖZLERİ (SARI DA YAZMALI GELİN)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1583
İNCELEME TARİHİ: 25.5.1977

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

YÖRE
ERZİNCAN

KAYNAK KİŞİ
HIDIR ERSOY

NOTALAYAN
AHMET YAMACI

GİDİN DEYİN O SERÇEYE

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
GİDİN DEYİN O SERÇEYE
KONMASIN BİZİM BAHÇEYE
KONARSA BİZİM BAHÇEYE
ŞİKAT EDERİM HOCAYA

-BAĞLANTI-
LİVAR LİVAR LİVAR LİVAR
LİVAR LİVAR HANIM KİBAR

-2-
GİDİN DEYİN O KARGAYA
KONMASIN BİZİM TARLAYA
KONARSA BİZİM TARLAYA
ŞİKAT EDERİM AĞAYA

-BAĞLANTI-

-3-
GİDİN DEYİN O LEYLEĞE
KONMASIN BİZİM EVLEĞE
KONARSA BİZİM EVLEYE
ŞİKAT EDERİM FELEĞE

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
LİVAR: Doğu Anadolu'da kadınlara verilen özel isim, şahıs ismi.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1590
İNCELEME TARİHİ: 25.5.1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

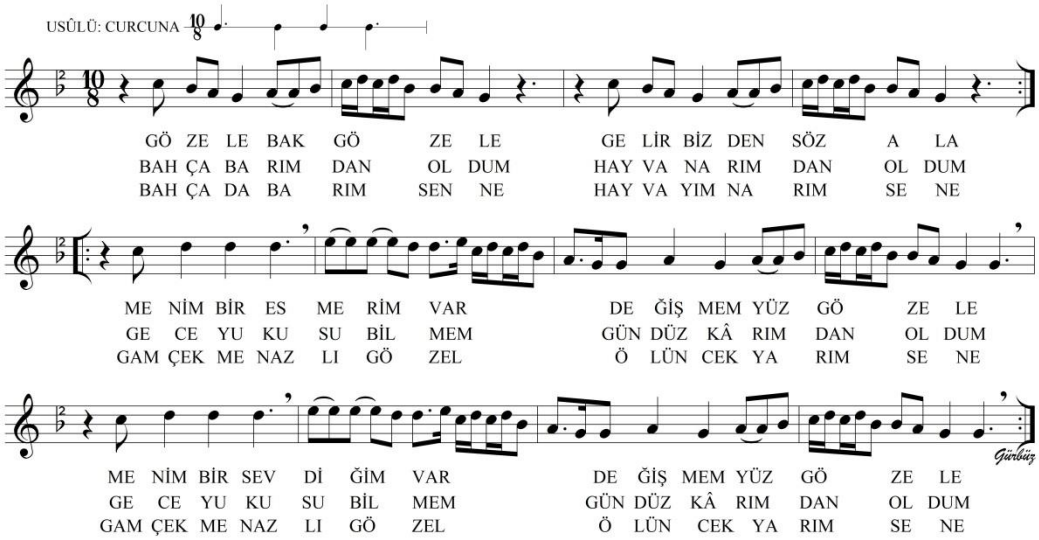
YÖRE
KERKÜK

GÖZELE BAK GÖZELE

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

KAYNAK KİŞİ
ABDÜLVAHİT KÜZECİOĞLU

USÛLÜ: CURCUNA $\frac{10}{8}$



-BAĞLANTI-	-1-	-2-
GÖZELE BAK GÖZELE	BAHÇA BARIMDAN OLDUM	BAHÇADA BARIM SENE
GELİR BİZDEN SÖZ ALA	HAYVA NARIMDAN OLDUM	HAYVAYIM NARIM SENE
MENİM BİR ESMERİM VAR	GECE YUKUSU BİLMEM	GAM ÇEKME NAZLI GÖZEL
DEĞİŞMEM YÜZ GÖZELE	GÜNDÜZ KÂRIMDAN OLDUM	ÖLÜNCEK YARIM SENE

LÜGATÇE:
BAR: (Far.) Yük, ürün, meyve.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
GİTTİ CANIMIN CANANI (AH LE CANIM VAH LE CANIM UY CANIM)
BENİ BIRAKTI YARALI (AH LE CANIM VAH LE CANIM UY CANIM)

-2-
BEN BU DERTTEN ÖLÜR İSEM (AH LE CANIM VAH LE CANIM UY CANIM)
KIZLAR KAZSIN MEZARIMI (AH LE CANIM VAH LE CANIM UY CANIM)

-3-
DOKTOR GELSE TABİP GELSE (AH LE CANIM VAH LE CANIM UY CANIM)
ÇARE BULUNMAZ DERDİME (AH LE CANIM VAH LE CANIM UY CANIM)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1602
İNCELEME TARİHİ: 26.9.1977

DERLEYEN
NERİMAN TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

YÖRE
URFA

NOTALAYAN
NERİMAN TÜFEKÇİ

KAYNAK KİŞİ
ŞÜKRÜ ÇADIRCI

GİTTİM BAKTIM EVLERİNİN HALINA

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
GİTTİM BAKTIM EVLERİNİN HALINA
MAYİL OLDUM O GELİNİN DİLİNE

-BAĞLANTI-
UY AMAN BİR GELİN
TUTAYDIM ELİN ELİN
SARAYDIM İNCE BELİN

-3-
AHTIM OLSUN GINA YAKAM ELİNE
BAŞIMI SEVDAYA YAKAN BİR GELİN

-BAĞLANTI-

-2-
EVLERİNİN GAPSI DA DEMİR DEĞİL Mİ
DEMİRİ ERİTEN KÖMÜR DEĞİL Mİ

-BAĞLANTI-

-4-
GİTTİM BAKTIM AŞİRETİN GÖÇÜNE
MAYİL OLDUM O GELİNİN GÖÇÜNE

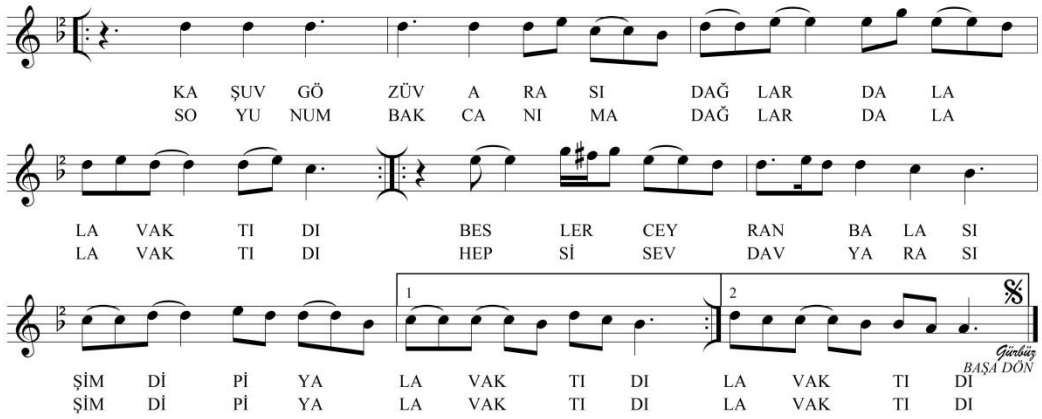
-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

GENE GELDİ FASLI BAHAR
-2-



-1-
GÖZLERİV NE MAVIDI
NE SÜTÎ NE MAVIDI
HER GELEN BİR SÖZ DİYER
SENİ MENNEN SAVIDI

-BAĞLANTI-
GENE GELDİ FASLI BAHAR
DAĞLARDA LALA VAKTIDI
GÖZÜVÜ SEVDİĞİM SAKÎ
ŞİMDİ PİYALA VAKTIDI

-2-
KAŞIV GÖZÜV ARASI (DAĞLARDA LALA VAKTIDI)
BESLER CEYRAN BALASI (ŞİMDİ PİYALA VAKTIDI)
SOYUNUM BAK CANIMA (DAĞLARDA LALA VAKTIDI)
HEPSİ SEVDAV YARASI (ŞİMDİ PİYALA VAKTIDI)

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
BALA: Yavru, çocuk. ***mec.** Sevgili
CEYRAN: Ceylan. Ceylana benzeyen güzel kız.
LALA: Lale.
PİYALA: (Far. piyâle) Şarap bardağı, içki kadehi. ***mec.** İçki
SAVITMAK: Uzaklaştırmak.
SÜTİ: Süt renginde, süt beyaz.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KERPİÇ KERPİÇ ÜSTÜNE
-2-



-1-
KERPİÇ KERPİÇ ÜSTÜNE KURDUM BİNAYI
BİNAYI KURAR İKEN GÖRDÜM LEYLÂYI
LEYLÂ BAŞIMA AÇTI TÜRLÜ BELÂYI

-BAĞLANTI-
AH LEYLÂ LEYLÂ LEYLÂ ETME BU NAZI
GEL BARIŞALIM BABAN KIYSIN NİKÂHI

-2-
KERPİÇ KERPİÇ ÜSTÜNE DÜZDÜM BİR SIRA
LEYLÂDAN HABER ALDIM GİTMİŞ MISIRA
KUZU OLUP MELESEM ARKASI SIRA

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1633
İNCELEME TARİHİ: 15.2.1978

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRE
SİVAS/Zara

KALEDEN İNİŞ M'OLUR

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
HALİL SÖYLER

NOTALAYAN
MUZAFFER SARISÖZEN

USÛLÜ: CURCUNA



-1-
KALEDEN İNİŞ M'OLUR
HAM DEMİR GÜMÜŞ M'OLUR
EVVELDEN İKRAR VERİP
SONRADAN DÖNÜŞ M'OLUR

-2-
BU DAĞLAR EZE DAĞLAR
YAR GELE GEZE DAĞLAR
SULARI ŞARAP OLMUŞ
ÇİÇEĞİ MEZE DAĞLAR

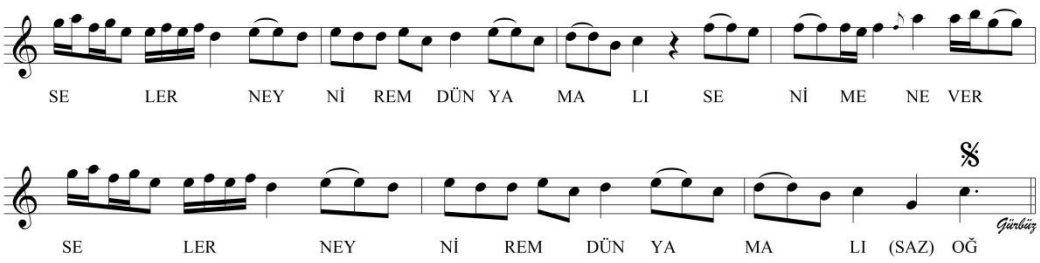
LÜGATÇE:
EZE: Koynunda su birikintisi ya da göl barındıran, bu nedenle her zaman nemli olabilen ve nemli kalabilen sazlıklı yer.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

OĞLAN YAĞLIĞIV HANI
-2-
(DEĞİŞME)



-BAĞLANTI-
OĞLAN YAĞLIĞIV HANI
DURMAZ BARMAĞIM HANI
MENİM SEVDİĞİM SENSEN
SENİN SEVDIĞIV HANI

-1-	-2-	-3-
OĞLANAM ADIM ALI	OĞLANAM ADIM ZEYNEL	OĞLANAM ADIM NAZIM
GİRMİŞEM İPEK ŞALI	GÖR FELEK BİZE NEYLER	HULKUM YOK MEKTUP YAZIM
SENİ MENE VERSELER	KİMİNE YAR VERİPTİ	MEKTUBUV GÖZÜM ÜSTE
NEYNİREM DÜNYA MALI	KİMİNİ YARDAN EYLER	SEN ÖZÜV MENE LAZIM
-BAĞLANTI-	-BAĞLANTI-	-BAĞLANTI-

NOT: Kaynak kişiden dinlenilen bu türkünün Curcuna usûlü ile icra edildiği tespit edilmiştir. Ancak TRT repertuvarında kayıtlı olan notası 7/8 ve 13/8 ölçü rakamları ile ölçülüp yazılmıştır. Bu nedenle icraya uygun olarak Dr. Şemsettin Küzeci tarafından hazırlanan "Kerkük'ün Efsane Sesi Abbülvahit Küzeci" (2012, s.139) adlı eserde Mehmet Özbek'in derleyip yazmış olduğu nota dikkate alınarak tashih edilmiştir. Türkünün TRT repertuvarındaki künyesi aşağıda yazılığı gibidir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI THM REPERTUARI NO:1643 İNCELEME TARİHİ: 24.2.1978	DERLEYEN NİDA TÜFEKÇİ
YÖRE KERKÜK	DERLEME TARİHİ 1958
KAYNAK KİŞİ ABDÜLVAHİT KÜZECİOĞLU	NOTALAYAN NİDA TÜFEKÇİ

LÜGATÇE:
HULKUM: [XULQUM] Moralim.
SEVDIĞIV: Sevdiğin.
YAĞLIĞIV: Mendilin.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1658
İNCELEME TARİHİ: 23.2.1978

DERLEYEN
AHMET YAMACI

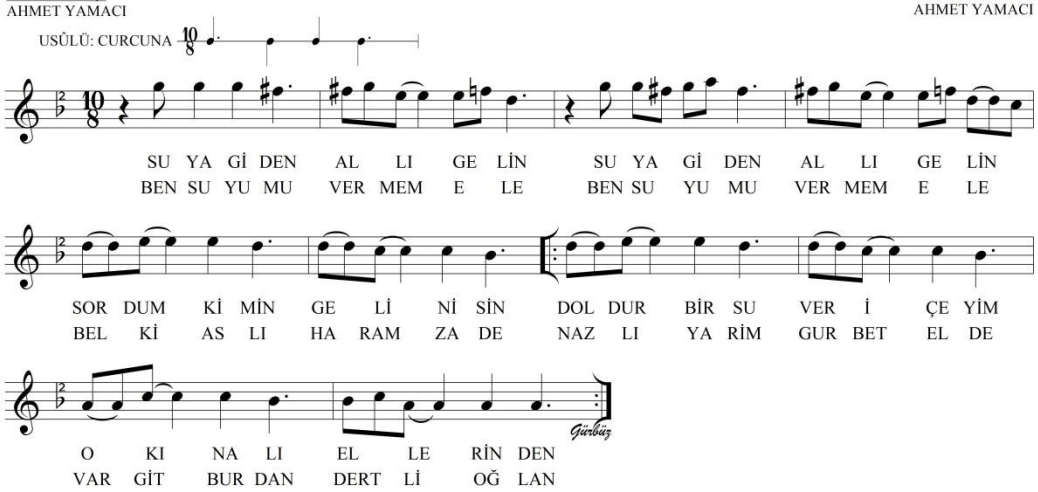
YÖRE
TEFENNİ

SUYA GİDEN ALLI GELİN

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
AHMET YAMACI

NOTALAYAN
AHMET YAMACI



-E- -1-
SUYA GİDEN ALLI GELİN
SORDUM KİMİN GELİNİSİN
DOLDUR BİR SU VER İÇEYİM
O KINALI ELLERİNDEN

-K- -2-
BEN SUYUMU VERMEM ELE
BELKİ ASLI HARAMZADE
NAZLI YARİM GURBET ELDE
VAR GİT BURDAN DERTLİ OĞLAN

-E- -3-
HASTAYIM ATTAN İNEMEM
İNSEM DE GİNE BİNEMEM
DOLDUR BİR SU VER İÇEYİM
BEN ÖLÜRÜM KAN OLURSUN

-K- -4-
OĞLAN ADIN ALİ VELİ
BİR ŞEFTALİ DÜNYA MALİ
KONAĞIMIZ AL BOYALI
VAR GİT BURDAN DERTLİ OĞLAN

-K-E- -5-
EVLERİNİN ÖNÜ BAYRAK
KAVUŞUYOR YEŞİL YAPRAK
GEL SARILALIM YATALIM
BUNUN SONU KARA TOPRAK

LÜGATÇE:
KAN OLMAK: Kan dökülmek, cinayet işlenmek. İnsan öldürmek.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

SEN BİR YANA BİR YANA
-2-



-BAĞLANTI-
SEN BİR YANA BİR YANA
MEN BİR YANA BİR YANA
GAŞUV KARADI GÖZÜV ELADI
MECBURAM MEN SENE

-1-
ZİLFUV SİYAH ZİL KİMİ SEN BİR YANA BİR YANA)
YANAKLARUV GÜL KİMİ (SEN BİR YANA BİR YANA)
KARŞUVDA BOYUN EĞDİM (SEN BİR YANA BİR YANA)
ALIP SATMA KUL KİMİ (SEN BİR YANA BİR YANA)

-BAĞLANTI-

-2-
ZİLFUV KISSA ÜZ ÖRTMEZ (SEN BİR YANA BİR YANA)
SEVDAV BAŞIMDAN GİTMEZ (SEN BİR YANA BİR YANA)
MENE ETTİĞUV ZULUM (SEN BİR YANA BİR YANA)
GÖK GÖZLÜ FİRENK ETMEZ (SEN BİR YANA BİR YANA)

-BAĞLANTI-

-3-
ZİLF UZUN ÜZE DEĞER (SEN BİR YANA BİR YANA)
EĞİLSEN DİZE DEĞER (SEN BİR YANA BİR YANA)
ZİLFUV ACEM İPEĞİ (SEN BİR YANA BİR YANA)
TELİ TEBRİZE DEĞER (SEN BİR YANA BİR YANA)

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
SABAHIN SEHERİNDE ÖTÜYOR KUŞLAR
BALINAN YĞRULMUŞ O SIRMA SAÇLAR
KUDRETTEN ÇEKİLMİŞ KARADIR KAŞLAR
İŞTE BU GÖNLÜMÜN CANANI GELDİ

-2-
SEHER VAKTİ KEKLİK ÇIKAR KABANA
SALLANDIKÇA PÜSKÜL DEĞER TABANA
KORKARIM SEVDİĞİM VARA YABANA
İŞTE BU GÖNLÜMÜN CANANI GELDİ

-3-
YARİM YİNE ŞEKERLENDİN BALLANDIN
ALINAN YEŞİLİ GİYDİN SALLANDIN
KIRILSIN KOLLARIN NE TEZ ÇULLANDIN

LÜGATÇE:
KABAN, GABAN: Yalçın kayalık, dik yokuş, tepe

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-

ANACAN ANA SU BAĞLASAM GELİR Mİ
ANACAN ANA SULASAM GÖĞERİR Mİ
ANACAN ANA NAZLI YAR UYKUDAYMIŞ
ANACAN ANA ÖPSEM YAR UYANIR MI

-2-

ANACAN ANA SAÇ SARI ZÜLÜF SARI
ANACAN ANA KARS'A YOLLADIM YARİ
ANACAN ANA SEN MEVLÂYI SEVERSEN
ANACAN ANA TEZ GÖNDER GELSİN YARİ

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



LÜGATÇE:
İŞMAR: El, kaş, göz veya baş ile yapılan işaret, ışmar.
ŞAD: Büyük nehir.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

SABAHTAN KALKTIM SEMAVER KURDUM
-2-



-1-
SABAHTAN KALKTIM SEMAVER KURDUM
SEMAVER KURDUM BADE DOLDURDUM
BADE DOLDURDUM BOYNUMU BURDUM
VALLAHİ GÜZEL MEN BELE KALDIM

-BAĞLANTI-
HARA GİDİPSEN MENİ DE APAR
ALLI BAŞMAĞIN ALI DA VAR
ELİNDE BİR ÇİFT NARI DA VAR
YÜZÜNDE BİR ÇİFT HALI DA VAR

-2-
SABAHRAN KALKTIM HESTEYEM HESTE
DOLDUR BİR BADE KOY DİZİM ÜSTE
DOLDUR BİR BADE KOY DİZİM ÜSTE
HER NE İSTERSEN SAĞ GÖZÜM ÜSTE

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
APARMAK: Götürmek.
BADE: (Far. bâde) İçki, şarap.
BAŞMAK: Ayakkabı.
HAL: (Far. hâl) Tende bulunan ufak koyu renkli leke ya da kabartı, ben.
HARA: Nereye.
HESTE: Hasta.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1686
İNCELEME TARİHİ: 22.2.1978

YÖRE
URFA

KAYNAK KİŞİ
CEMİL CANKAT

DERLEYEN
YAVUZ TAPUCU

DERLEME TARİHİ
2.9.1976

NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

TABAKTA BAL OLAYDIM



-1-
TABAKTA BAL OLAYDIM
ERİYİP YAĞ OLAYDIM
YARİN İNCE BELİNE
İPEKLİ BAĞ OLAYDIM
(HAYDİ CANIM HAYDİ)

-2-
GİDİYORUM AĞLAMA
KARALARI BAĞLAMA
SAÇLARINDAN BİR TEL VER
MELHEM OLSUN YARAMA
(HAYDİ CANIM HAYDİ)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
GİDERKEN EYLE BENİ (OY DUMANLI DAĞLAR YARİ GÖRDÜM BUGÜN)
(GÖZLERİM OYNAR YARİ GÖRDÜM BUGÜN)
ZÜLFÜNE BAĞLA BENİ (OY DUMANLI DAĞLAR YARİ GÖRDÜM BUGÜN)
(GÖZLERİM OYNAR YARİ GÖRDÜM BUGÜN)

-2-
DERE BOYU KURT İZİ (OY DUMANLI DAĞLAR YARİ GÖRDÜM BUGÜN)
(GÖZLERİM OYNAR YARİ GÖRDÜM BUGÜN)
SADIKTIR YARİN SÖZÜ (OY DUMANLI DAĞLAR YARİ GÖRDÜM BUGÜN)
(GÖZLERİM OYNAR YARİ GÖRDÜM BUGÜN)

-3-
ZÜLFÜN ADI KEHRİBAR (OY DUMANLI DAĞLAR YARİ GÖRDÜM BUGÜN)
(GÖZLERİM OYNAR YARİ GÖRDÜM BUGÜN)
YARİMİN ADI MEHRİBAN (OY DUMANLI DAĞLAR YARİ GÖRDÜM BUGÜN)
(GÖZLERİM OYNAR YARİ GÖRDÜM BUGÜN)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1700
İNCELEME TARİHİ: 13.2.1978

DERLEYEN
SEYHAN TÜTÜN

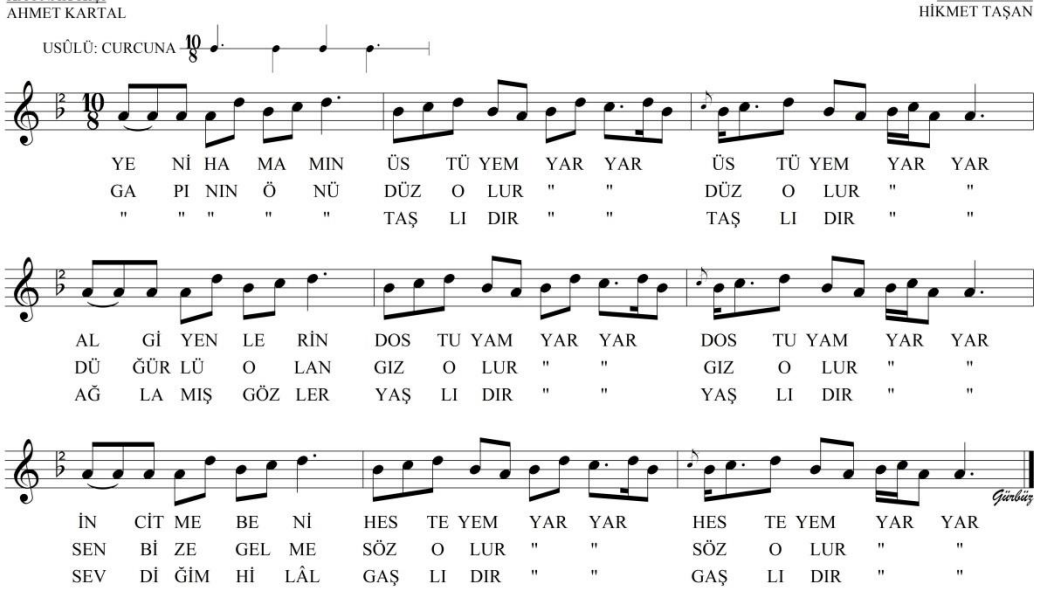
YÖRE
TERCAN

YENİ HAMAMIN ÜSTÜYEM

DERLEME TARİHİ
1976

KAYNAK KİŞİ
AHMET KARTAL

NOTALAYAN
HİKMET TAŞAN



-1-
YENİ HAMAMIN ÜSTÜYEM (YAR YAR)
AL GİYENLERİN DOSTUYAM (YAR YAR)
İNCİTME BENİ HESTEYEM (YAR YAR)

-2-
GAPININ ÖNÜ DÜZ OLUR (YAR YAR)
DÜĞÜRLÜ OLAN GIZ OLUR (YAR YAR)
SEN BİZE GELME SÖZ OLUR (YAR YAR)

-3-
GAPININ ÖNÜ TAŞLIDIR (YAR YAR)
AĞLAMIŞ GÖZLER YAŞLIDIR (YAR YAR)
SEVDİĞİM HİLÂL GAŞLIDIR (YAR YAR)

LÜGATÇE:
DÜĞÜR: Evlenenlerin anne ve babaları.
DÜĞÜRLÜ: (Dünürlü) Düğürü olan, dünürü olan.
DÜNÜR: Kız istemeye gönderilen kimse, görücü, elçi.
HESTE: Hasta.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KATI HAVADAN UÇARSIN
-2-



-1-
KATI HAVADAN UÇARSIN (DENEYE AĞAM NAY DA NANAY)
(KİBAR [ÇAPKIN] NANAY NAY NANAY)
ENDİREYİM GÖNÜL SENİ (DENEYE AĞAM NAY DA NANAY)
(KİBAR [ÇAPKIN] NANAY NAY NANAY)
BUDAK BUDAK GÜL DALINDA (DENEYE AĞAM NAY DA NANAY)
(KİBAR [ÇAPKIN] NANAY NAY NANAY)
KONDURAYIM GÖNÜL SENİ (DENEYE AĞAM NAY DA NANAY)
(KİBAR [ÇAPKIN] NANAY NAY NANAY)

-2-
YÜCE DAĞLAR YÜCE OLUR
GÜNDÜZ GEÇER GECE OLUR
BU AYRILIK NİCE OLUR
AYIRAYIM GÖNÜL SENİ

-3-
ÖRDEĞİ AVLARLAR GÖLDE
ŞAHİNİ BESLERLER KOLDA
BEZİRGAN GEÇTİĞİ YOLDA
ÇINLATAYIM GÖNÜL SENİ

LÜGATÇE:
BEZİRGAN: (Far. bâzergân) Tüccar, ticaretle uğraşan, alıp satma işi yapan, mesleğini sadece kazanç için kullanan kimse.
KATI: Çok, fazla.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1721
İNCELEME TARİHİ: 8.3.1978

DERLEYEN
MUZAFFER YÖNDEN

YÖRE
TORTUM- Narman Yöresi

KARŞI GEÇEYE GEÇEREM

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
KARŞI GEÇEYE GEÇEREM
ATLARA YONCA BİÇEREM
YAR SENİ ALIR GAÇARAM

-BAĞLANTI-
SEN GİNE DOLDUR FİNCANI
SEN GİNE CANIMIN CANI

-2-
FİNCANI TAŞTAN OYARLAR
İÇİNE BÂDE KOYARLAR
YAR SENİ SEVSEM DUYARLAR

-BAĞLANTI-

-3-
FİNCANI DOLDUR SIRADAN
İÇMEYEN KALKSIN ARADAN
AK GÜZELLERİ YARADAN

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
BADE: (Far. Bâde) İçki, şarap.
GEÇE: Karşılıklı iki yandan her biri. Yan, yön, taraf.
YONCA: Baklagillerden, başak durumundaki çiçekleri kırmızı veya mor renkli, hayvanlara yem olarak yetiştirilen çayır bitkilerinin genel adı.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1742
İNCELEME TARİHİ: 9.3.1978

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

YÖRE
ÇORUH-ŞAVŞAT

MEREKTE SARI SAMAN

DERLEME TARİHİ
1965

KAYNAK KİŞİ
CEVRİ ALTINTAŞ

NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
MEREKTE SARI SAMAN (NEYNİM AMAN AMAN)
GEL SARILAK BİR ZAMAN (NEYNİM AMAN AMAN)
DÜŞMANLAR BAŞ KALDIRMIŞ (NEYNİM AMAN AMAN)
BÖYLE GEZEK BİR ZAMAN (NEYNİM AMAN AMAN)

-2-
KARANFİLİM BİBERİM (NEYNİM AMAN AMAN)
BEN HERKESTEN DİLBERİM (NEYNİM AMAN AMAN)
YÜZÜN GÖZÜN EKŞİTME (NEYNİM AMAN AMAN)
MİSAFİRİM GİDERİM (NEYNİM AMAN AMAN)

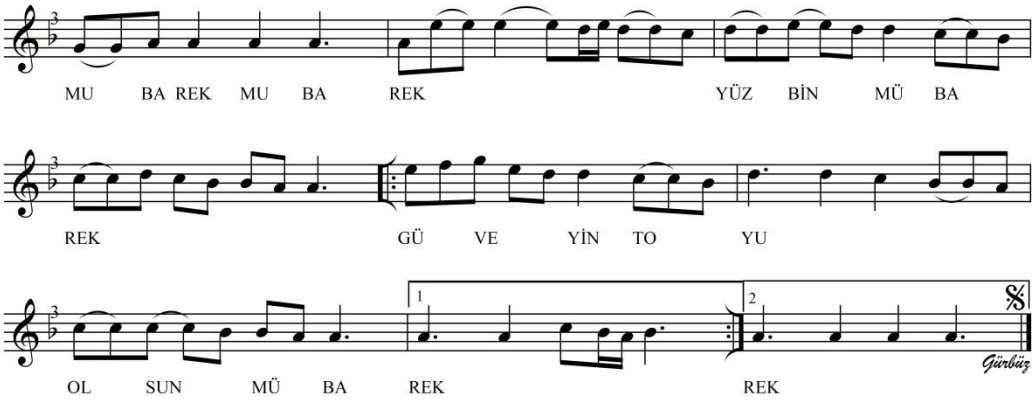
LÜGATÇE:
MEREK: Ahır, samanlık, odunluk.
NEYNİM: İstemem, ne yapayım.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

MÜBAREKİ
(KUTLAMA TÜRKÜSÜ)
-2-



-BAĞLANTI-
MÜBAREK MÜBAREK YÜZBİN MÜBAREK
GÜVEYİN TOYU OLSUN MÜBAREK

-1-
ÇAĞIRIN ANASIN KOYSUN DAL FESİ
ALSIN BÛSESİN OLSUN MÜBAREK
-BAĞLANTI-

-4-
ÇAĞIRIN ARABI VERSİN ŞARABI
GİYDİRİN ÇORABI OLSUN MÜBAREK
-BAĞLANTI-

-2-
ÇAĞIRIN BACISIN KOYSUN KINASIN
ALSIN BÛSESİN OLSUN MÜBAREK
-BAĞLANTI-

-3-
ÇAĞIRIN MELEĞİ KOYSUN YELEĞİ
ALSIN BÛSESİN OLSUN MÜBAREK
-BAĞLANTI-

-5-
AZEPLER ŞAHI GELİN AŞAĞI
BAĞLAYIN KUŞAĞI OLSUN MÜBAREK
-BAĞLANTI-

NOT: Birinci kıtadan sonrası arasında okunur.

LÜGATÇE:
AZEP: (Azap) Anadolu'nun birçok bölgesinde çiftlik uşağı.
BUSE: (Far. Bûse) Öpücük.
GÜVEY: Güveyi, damat.
MÜBAREK: (Ar. Mubârek) Kutlu, kutsal. Uğurlu, verimli, bereketli.
TOY: Ziyafet, düğün, düğün yemeği.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
NE FERYAD EDERSİN DİVANE BÜLBÜL
SENİN BU FERYADIN ANAM GÜLŞENE KALSIN
BU DÜNYADA EREMEZSEN MURADA
HUZURU MAHŞERE (ANAM) DİVANA KALSIN

-2-
NESİN METH EDEYİM BİR KAŞI KARE
ŞU SİNEME AÇTI (ANAM) ONULMAZ YARE
DÜNYA TABİP GELSE DERDİME ÇARE
DERDİMİN DERMANI (ANAM) LOKMANA KALSIN

-3-
BİR CAN İÇİN GEÇTİ CAN Ü SERİNDEN
VÜCUDUM KÜL OLDU (ANAM) AŞKIN NARİNDEN
EMRAH BUSE İSTER NAZLI YARİNDEN
BU BAYRAM OLMAZSA (ANAM) KURBANA KALSIN

LÜGATÇE:
BÜSE: (Far.) Öpücük.
FERYAD: (Far. feryâd) **1.** Yardım istemek için çıkarılan yüksek ses; bağrışma, çağrışma. **2.** Sızlanma, şikâyet. **3.** Yaygara, gürültü.
GÜLŞEN: (Far.) Gül bahçesi, gülistân.
HUZUR-I MAHŞER: Kıyamet günü dirilenlerin toplanacakları yer, Tanrı katı. Müslüman inancına göre kıyamet koptuktan sonra sûr üflenecek ve herkes dirilip Arasat meydanında toplanacak. Ulu divanın kurulacağı ve hesap günü geldiğinde sevap ve günahın sorulacağı bir toplantı yeri olan Tanrı katına "huzur-ı mahşer" adı verilmiştir.
METH: (Ar.medh) Övgü.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

NERGİZİ DESTE BAĞLADIM
-2-



ES	Kİ	YA	RAM	ÜS	TÜ	NE	YE	Nİ	BA	RUT	KOY	DU	LAR
GÖV	LÜV	HİÇ	FİK	RET	ME	SİN	AR	HAV	CA	MEN	DE	GEL	LEM
HAR	DA	YU	HUV	GE	LEN	DE	KO	LUM	YAS	TU	ĞIV	OS	SIN

-BAĞLANTI-
NERGİZİ DESTE BAĞLADIM
DESTEYE BESTE BAĞLADIM
BİRİNİ ÖZ YARIMÇİN
BİRİNİ DOSTA BAĞLADIM

-1-	-2-	-3-
GETTİLER YURT KOYDULAR	GEDİSEN MEN DE GELLEM	GEDİSEN OĞIR OSSIN
YARAMA MURT KOYDULAR	KAŞ ÜSTE KALEM SALLAM	GÖY ÇİMEN YOLUV OSSIN
ESKİ YARAM ÜSTÜNE	GÖVLÜV HİÇ FİKRETMESİN	HARDA YUHUV GELENDE
YENGİ BARUT KOYDULAR	ARHAVCA MEN DE GELLEM	KOLUM YASTUĞIV OSSIN

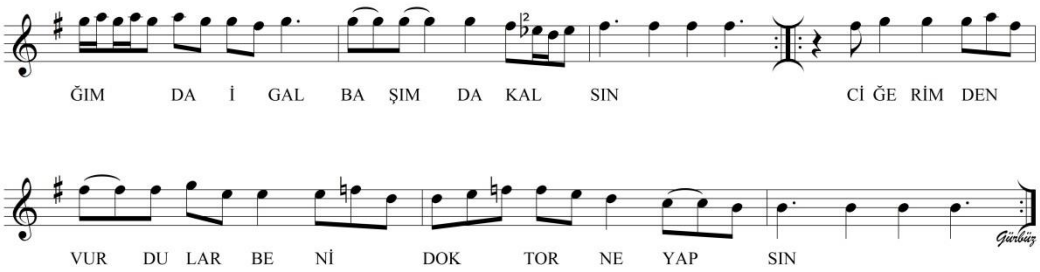
LÜGATÇE:
ARHAVCA: Arkanca.
FİKRETMEK: Bir şeyi düşüncenin merkezi haline getirerek endişe etmek.
GEDİSEN: Gidiyorsun.
GELENDE:Geldiği zaman.
GELLEM: Gelirim.
GÖVLÜV: Gönlün.
HARDA: Nerde.
MURT: Topraktan yapılmış su küpünden dışarıya sızan suyun oluşturduğu ve yanık tedavisinde kullanılan bir tür yosun.
OSSIN: Olsun.
YENGİ: Yeni.
YOLUV: Yolun.
YUHUV: Uykun.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

AL YEŞİL DÖKÜN ANNELER
-2-



-1-
AL YEŞİL DÖKÜN ANNELER MEZER TAŞIMA
GELEN AĞLAR GİDEN AĞLAR AH BU GENÇ YAŞIMA
BU NE FELAKETTİ GELDİ BAŞIMA
RAHMETMİYOR ZALİM FELEK KANLI YAŞIMA

-2-
KUL OĞLUYUM MAHŞERE DE BİN RAHMET OLSUN
YÜREĞİMDEN VURDULAR BENİ DOKTOR NE YAPSIN
POTİN AYAĞIMDA İGAL BAŞIMDA KALSIN
CİĞERİMDEN VURDULAR BENİ DOKTIR NE YAPSIN

LÜGATÇE:
İGAL: Başa örtülen büyük örtü. "Egal" olarak da telaffuz edilir.
POTİN: (Fr. bottine) Kısa konçlu, Avrupa biçimi bir ayakkabı çeşidi. Koncu incik kemiği üstüne çıkar, ya önden bağlı ya da yandan düğmeli olurlar. Potin pahalı bir ayakkabı olduğu için zenginlik işareti olarak görülür.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
KALEDE KAVUN YERLER

-BAĞLANTI-
YAR SARI KAVUN DİLİMİ
OĞLAN YIKMA EVİMİ
SEN BÜKERSİN BELİMİ
GÖNDER GELSİN SEVGİLİMİ GÜLÜMÜ

-2-
BEN DE GİTSEM NE DERLER

-BAĞLANTI-

-3-
YARDAN MURAD ALMAYA

-BAĞLANTI-

-4-
KOYMADI ZALIM ELLER

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1769
İNCELEME TARİHİ: 10.3.1978

YÖRE
DİYARBAKIR

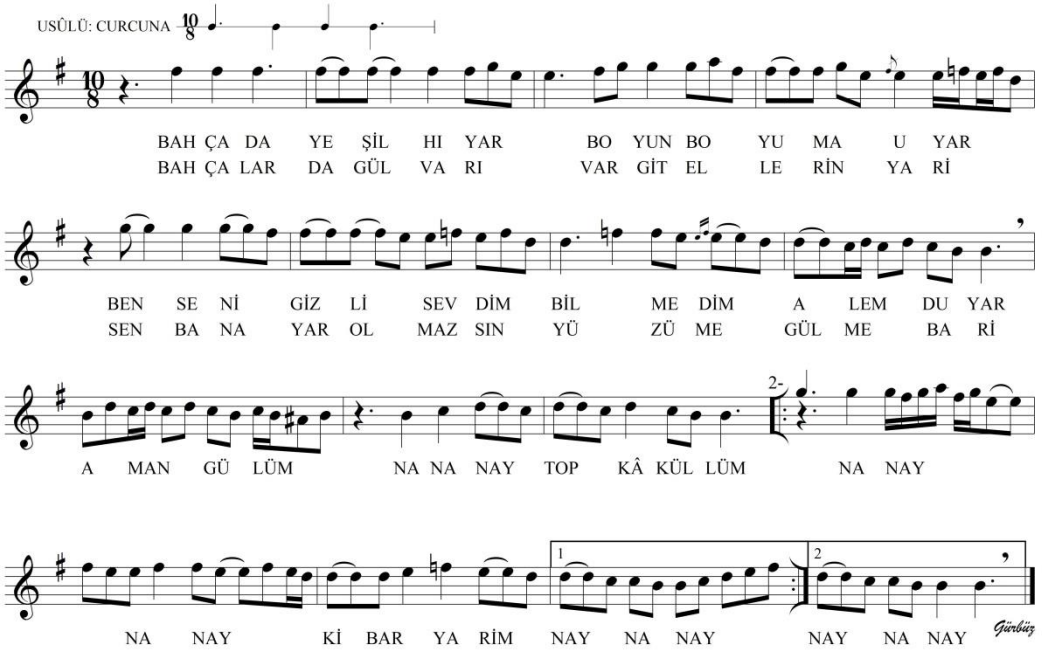
KAYNAK KİŞİ
CELAL GÜZELSES

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
NERİMAN TÜFEKÇİ

BAHÇADA YEŞİL HIYAR



-1-
BAHÇADA YEŞİL HIYAR
BOYUN BOYUMA UYAR
BEN SENİ GİZLİ SEVDİM
BİLMEDİM ALEM DUYAR

-BAĞLANTI-
AMAN GÜLÜM NANANAY
TOP KÂKÜLLÜM
NANAY KİBAR YARİM
NAY NANAY

-2-
BAHÇALARDA GÜL VARI
VAR GİT ELLERİN YARI
SEN BANA YAR OLMAZSIN
YÜZÜME GÜLME BARİ

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

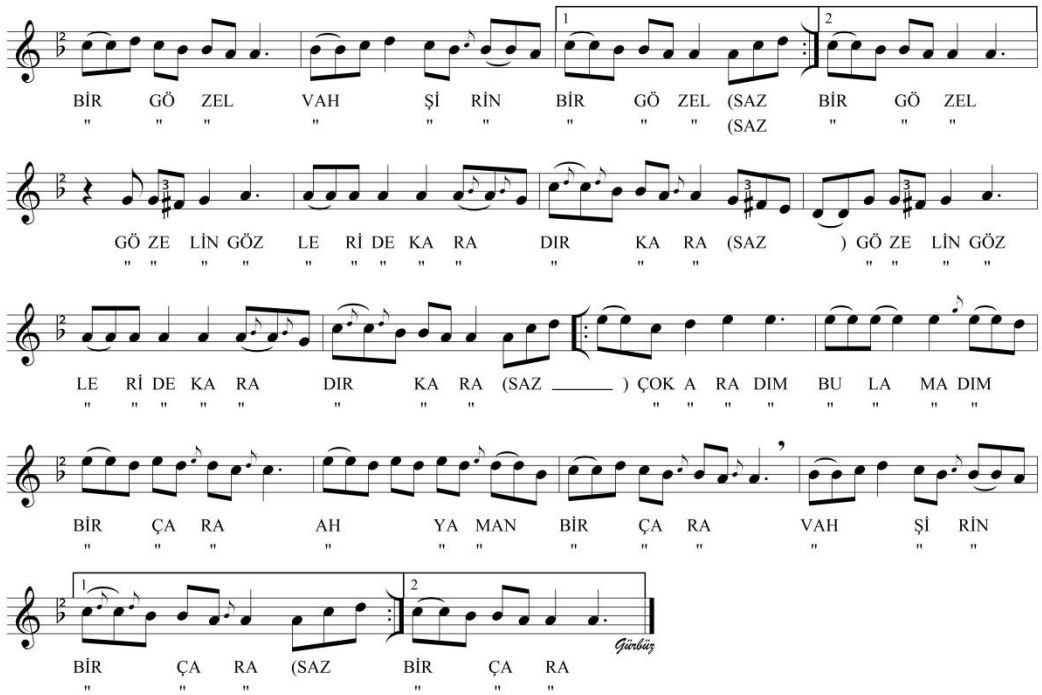


EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

GÖZELLERDE ÜÇ GÖZEL VAR SEVİLİ
-2-



-1-
GÖZELLERDE ÜÇ GÖZEL VAR SEVİLİ
BİRİ İGİT BİRİ GELİN BİR(İ)Sİ KIZ
AH YAMAN BİR(İ)Sİ KIZ VAH ŞİRİN BİR(İ)Sİ KIZ
İGİT SİZE GELİN SİZE KIZ BİZE

-BAĞLANTI-
BAŞIMI SEVDAYA SALAN BİR GÖZEL
AH YAMAN BİR GÖZEL VAH ŞİRİN BİR GÖZEL
GÖZELİN GÖZLERİ DE KARADIR KARA
ÇOK ARADIM BULAMADIM BİR ÇARA
AH YAMAN VAH ŞİRİN BİR ÇARA

-2-
MEYVELERDE ÜÇ MEYVE VAR YEYİLİ
BİRİ ALMA BİRİ HEYVA BİR(İ)Sİ NAR
AH YAMAN BİR(İ)Sİ NAR VAH ŞİRİN BİR(İ)Sİ NAR
ALMA SİZE HEYVA SİZE NAR BİZE

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1832
İNCELEME TARİHİ: 22.2.1978

DERLEYEN
Ankara Devlet Konservatuarı

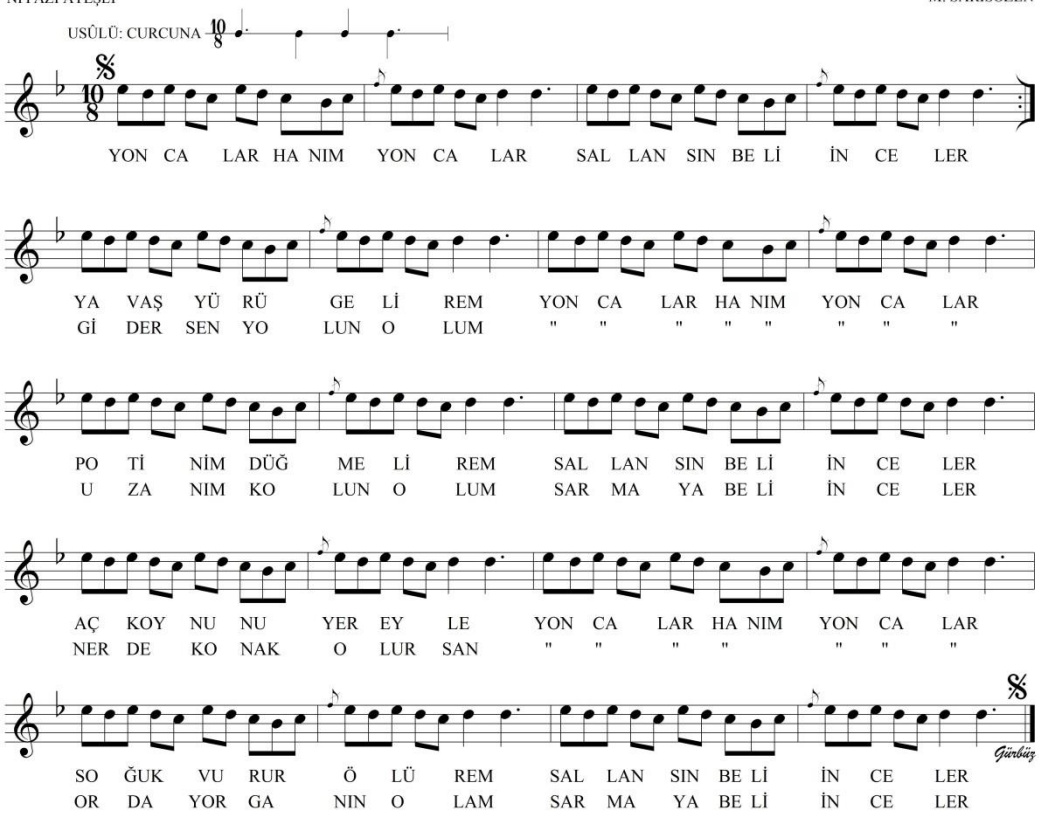
YÖRE
BİTLİS

YONCALAR HANIM YONCALAR

DERLEME TARİHİ
1953

KAYNAK KİŞİ
NİYAZİ ATEŞLİ

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN



-1-
YAVAŞ YÜRÜ GELİREM (YONCALAR...)
POTİNİM DÜĞMELİREM (SALLANSIN...)
AÇ KOYNUNU YER EYLE (YONCALAR...)
SOĞUK VURUR ÖLÜREM (SALLANSIN...)

-BAĞLANTI-
YONCALAR HANIM YONCALAR
SALLANSIN BELİ İNCELER

-2-
GİDERSEN YOLUN OLUM(YONCALAR...)
UZANIM KOLUN OLUM (SARMAYA...)
NERDE KONAK OLURSAN (YONCALAR...)
ORDA YORGANIN OLUM (SARMAYA...)

-BAĞLANTI-

NOT: Her güftenin başında ve sonunda bağlantı okunur.

LÜGATÇE:
POTİN: (Fr. bottine) Kısa konçlu, Avrupa biçimi bir ayakkabı çeşidi. Koncu incik kemiği üstüne çıkar, ya önden bağlı ya da yandan düğmeli olurlar. Potin pahalı bir ayakkabı olduğu için zenginlik işareti olarak görülür.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
SİVEREK YAŞ ÜZÜMÜ
BAĞLAYIN SAĞ GÖZÜMÜ (OY OY SEBEBİM OY)
YARİM ODAMA GELMİŞ
ÇÖZÜN BAĞLI GÖZÜMÜ (OY OY SEBEBİM OY)

-2-
ARPALAR DİZE KADAR
YARİM GEL BİZE KADAR (OY OY SEBEBİM OY)
SANA ÇORAP ÖREYİM
TOPUKTAN DİZE KADAR (OY OY SEBEBİM OY)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
KALK GİDAĞIN ŞIH BAĞINA GAZELE
MEN ÇİT ALIM SEN FİSTANIN TEZELE
GÖZÜM DÜŞTÜ EYVANDAKİ GÖZELE

-2-
SIRMA SAÇLAR DABANINA ERİŞİ
MEN OLMUŞAM GÖZELLERİN DERVİŞİ
GÖYNÜM KIRIP SONRA DÖNÜP BARIŞİ

-3-
MAVİ YAZMA YAR BAĞLAMIŞ BAŞINA
SAÇAKLARI DÜŞMÜŞ HİLÂL KAŞINA
YENİ GİRMİŞ ONÜÇ ONDÖRT YAŞINA

-BAĞLANTI-
GÖZELLERİN MESKENİ BU ÇAYDADI
İÇMİŞEM BADE BİLMİREM SEVDAM HARDADI

-BAĞLANTI-

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
ÇİT: Üzeri çiçekli ve şekilli pamuktan dokunmuş bez, "basma"nın eski adı. Orta tabaka ve halk tarafından şalvarlık, entarilik ve mintanlık olarak çok kullanılmış ve günümüzde de kullanılagelen bir kumaştır.
EYVAN: Bir tarafı dışarıya açık olan oda. Teras.
GAZEL: Bağ bozumu.
HARDA: Nerde, nerede.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:1930
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1979

DERLEYEN
YAVUZ TAPUCU

DERLEME TARİHİ

YÖRE
URFA

ŞU URFANIN KAPISI

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK

KAYNAK KİŞİ
AHMET YILMAZTAŞ



-1-
ŞU URFANIN KAPISI (VAY SİNEM ELLER)
PARLIYOR MİNARASI (VAY GÜZLİZAR)
DERDİM BİRKEN OLDU SAD-HEZAR
BEN BU CANIMDAN OLMUŞAM BEZAR
BEN GÖZÜME ALDIRDIM VAY SİNEM ELLER
ON-BEŞ SENE MAHPUSU (GEL AĞAM GEL PAŞAM GEL)
Dİ GEL Dİ GEL ADIYA KURBAN
Dİ GEL Dİ GEL ŞANIYA HEYRAN

-2-
ÇIKTIM TELİN BAŞINA (VAY SİNEM ELLER)
TEL ÇEKTİM KARDAŞIMA (VAY GÜLİZAR)
DERDİM BİRKEN OLDU SAD-HEZAR
BEN BU CANIMDAN OLMUŞAM BEZAR
ŞU URFANIN İÇİNDE (VAY SİNEM ELLER)
NELER GELDİ BAŞIMA (GEL AĞAM GEL PAŞAM GEL)
Dİ GEL Dİ GEL ADIYA KURBAN
Dİ GEL Dİ GEL ŞANIYA HEYRAN

LÜGATÇE:
SAD-HEZÂR: (Far.) Yüz-bin
BEZAR: (Far. Bîzâr) Rahatsız, bıkmış, usanmış, küskün.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



YÜCE DAĞ BAŞINDA BEKLERİM SENİ
SATARIM BU CANI BEKLERİM SENİ

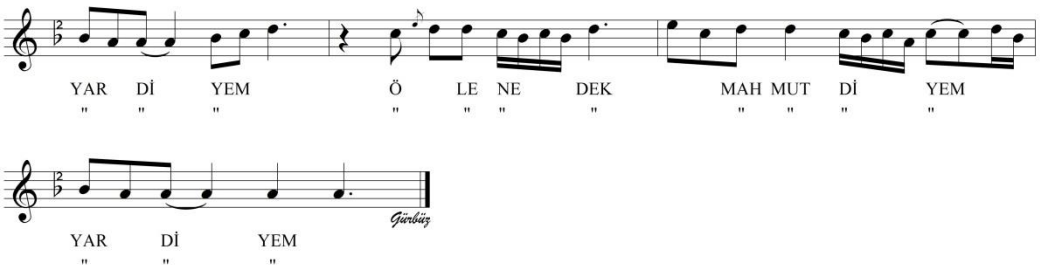
KIZ SEN KİMİN KIZI KAŞLARI KARA
YAR SEN KİMİN OĞLU GÖZLERİ ELÂ

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KEŞKEM BU ELLERE GELMEZ OLAYDIM
(YARALI MAHMUT ÖYKÜSÜNDEN)
-2-



-1-
KEŞKEM BU ELLERE GELMEZ OLAYDIM (LELE YAR)
SENİ BU HALLERDE GÖRMEZ OLAYDIM
KIRILA KOLLARIM VARMAZ OLAYDIM (LELE YAR)

-BAĞLANTI-
ÖLENE DEK MAHMUT DİYEM YAR DİYEM

-2-
ÖĞLEYİNEN İKİNDİNİN ÇAĞINDA (LELE YAR)
BİR GÜL BİTMİŞ NAZLI YARİN BAĞINDA
YIKILACAK KARAMANIN DAĞINDA (LELE YAR)

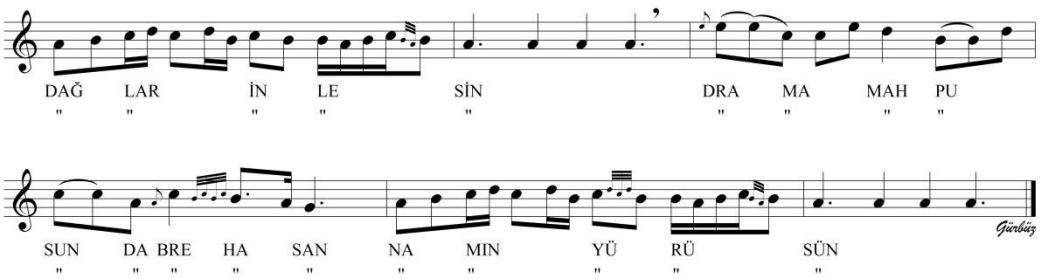
-BAĞLANTI-
ÖLENE DEK MAHMUT DİYEM YAR DİYEM

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

DRAMA KÖPRÜSÜNÜ GECE Mİ GEÇTİN
-2-



-1-
DRAMA KÖPRÜSÜNÜ (BRE HASAN) GECE Mİ GEÇTİN (HASAN)
ECEL ŞERBETİNİ (BRE HASAN) ÖLMEDEN İÇTİN
ANADAN BABADAN (BRE HASAN) NASIL VAZGEÇTİN

-BAĞLANTI-
AT MARTİNİ DEBRE'Lİ HASAN DAĞLAR İNLESİN
DRAMA MAHPUSUNDA (BRE HASAN) NAMIN YÜRÜSÜN

-2-
DRAMA KÖPRÜSÜ (BRE HASAN) DARDIR GEÇİLMEZ
SOĞUKTUR SULARI (BRE HASAN) BİR TAS İÇİLMEZ
ANADAN GEÇİLİR (BRE HASAN) YARDAN GEÇİLMEZ

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
DEBRE: Makedonya'nın batıdaki en uç noktası, Arnavutluk ile sınır kasabası.
DRAMA: Yunanistan'da Doğu Makedonya bölgesinin en büyük şehri.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
AY DOLANAYDI
GÜN DOLANAYDI
SENDEKİ GAŞLAR
BENDE OLAYDI

GAŞLARI SENDEN
SÜRMESİ BENDEN
VAR GİT EY YİĞİT
DARGINIM SENDEN

-2-
AY DOLANAYDI
GÜN DOLANAYDI
SENDEKİ PARMAKLAR
BENDE OLAYDI

PARMAĞI SENDEN
YÜZÜĞÜ BENDEN
VAR GİT EY OĞLAN
DARGINIM SENDEN

-3-
AY DOLANAYDI
GÜN DOLANAYDI
SENDEKİ DİŞLER
BENDE OLAYDI

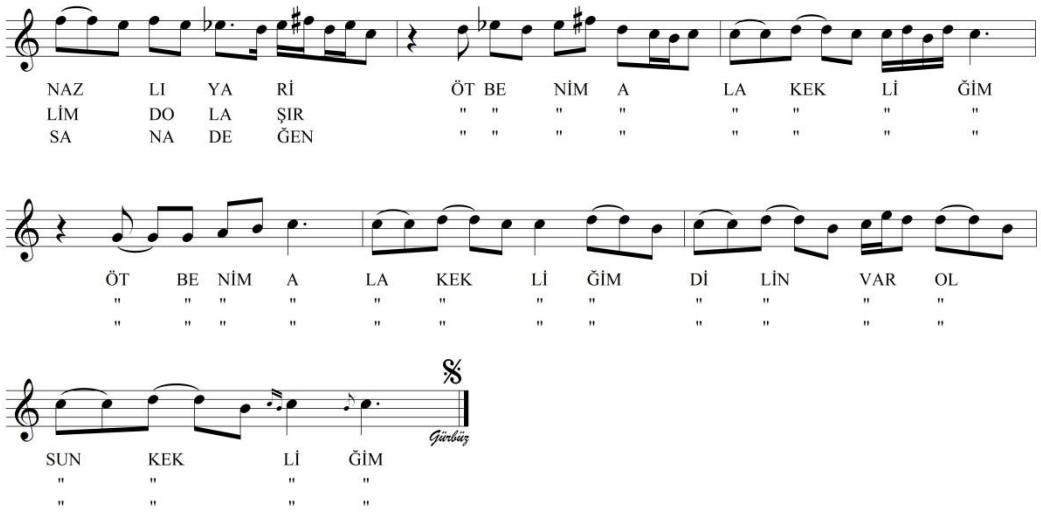
DİŞLERİ SENDEN
FISTIĞI BENDEN
VAR GİT EY OĞLAN
DARGINIM SENDEN

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KEKLİK
-2-



-1-
KEKLİĞİN GANADI SARİ
BEN AĞLARIM ZARİ ZARİ
GAYIB ETTİM NAZLI YARİ

-BAĞLANTI-
ÖT BENİM ALA KEKLİĞİM
DİLİN VAR OLSUN KEKLİĞİM

-2-
KEKLİĞİN GANADI YEŞİL
AT KOLUN BOYNUMDAN AŞIR
SARHOŞUM DİLİM DOLAŞIR

-BAĞLANTI-

-3-
KEKLİĞİN GANADI (DA) ÇÖĞEN
GEL BİZİM YERLERİ BEĞEN
NAMERT OLSUN SANA DEĞEN

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
ÇÖĞEN: Baston. Ucu baston gibi kıvrılmış sopa.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2055
İNCELEME TARİHİ: 8.11.1978

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRE
KERKÜK

DEDE DEDE CAN DEDE

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
FAHRETTİN ERGEÇ

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK



-1-
YETİMEM VURULMUŞAM
BEN CİĞERDEN YANMIŞAM
GÖZÜM ONUN ÇÜN AĞLAR
ÇÜNKÜ YETİM KALMIŞAM

-BAĞLANTI-
DEDE DEDE CAN DEDE
TESPİHİ MERCAN DEDE
YERİM SAL YASTIĞIM KOY
ODI ÖLÜREM DEDE

-2-
YETİMLER YAVAŞ OLI
KOYNU DOLU DAŞ OLI
DEĞME YETİM GÖYNÜNE
DÜŞER HURDU HUŞ OLI

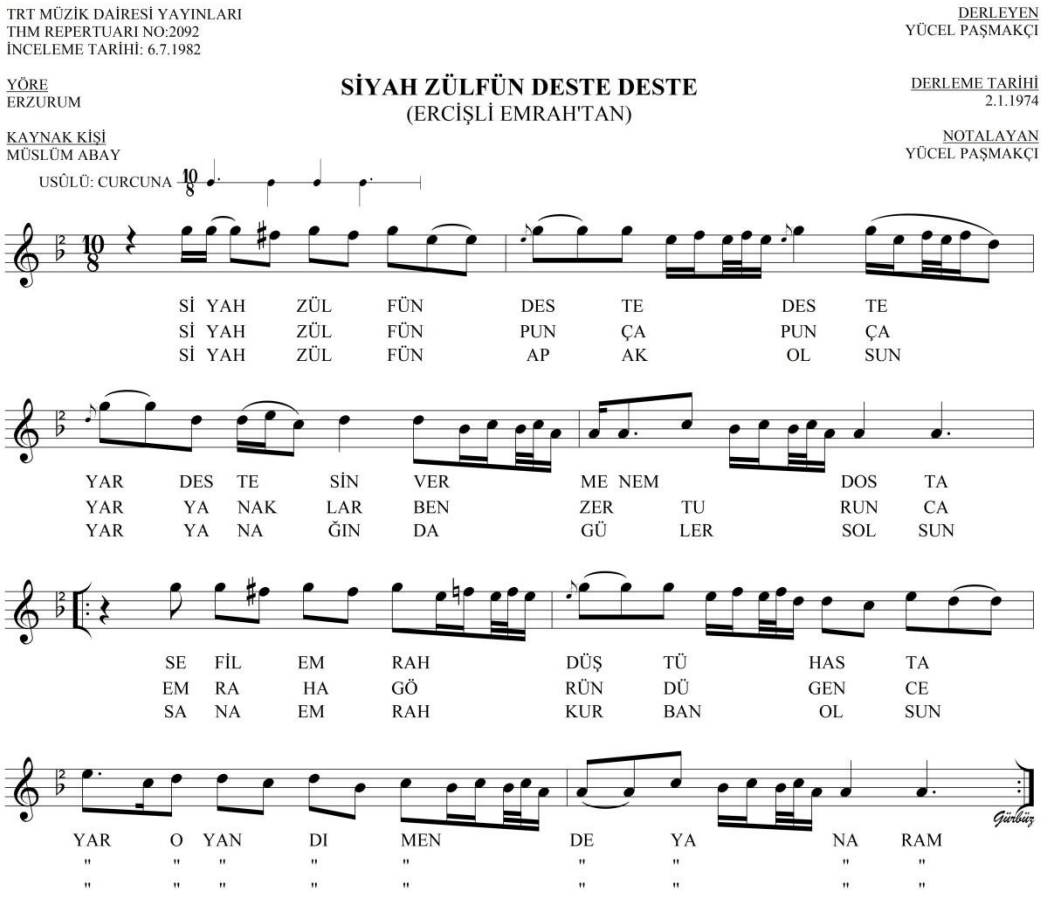
-BAĞLANTI-

-3-
YETİMİN SESİ GELMEZ
YIĞLAR NEFESİ GELMEZ
BAŞ YASTIKTA GÖZ YOLDA
BEKLER KİMSESİ GELMEZ

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
ÇÜN: İçin. DEDE: Baba. HURD-U HAŞ: Kırılmış, ufalanmış. ODI: [ODU] Odur, işte, aha, aha işte. OLI: [OLU] Olur.
SAL: Ser, yay. YIĞLAMAK: Ağlamak.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
SİYAH ZÜLFÜN DESTE DESTE
(YAR) DESTESİN VERMENEM DOSTA
SEFİL EMRAH DÜŞTÜ HASTA
(YAR) O YANDI MEN DE YANARAM

-2-
SİYAH ZÜLFÜN PUNÇA PUNÇA
(YAR) YANAKLAR BENZER TURUNCA
EMRAH'A GÖRÜNDÜ GENCE
(YAR) O YANDI MEN DE YANARAM

-3-
SİYAH ZÜLFÜN APAK OLSUN
(YAR) YANAĞINDA GÜLÜN SOLSUN
SANA EMRAH KURBAN OLSUN
YAR O YANDI MEN DE YANARAM

LÜGATÇE:
PUNÇA-PUNÇA: Top top, kıvrım kıvrım.
APAK: Bembeyaz.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



LÜGATÇE:
MENGİÇ: [MENGÜÇ] Mavi.
PUSA: [PÜSE-BÜSE] Öpme, öpücük.
TÜLBENT: (Far. ter-bend) Pamuktan ya da ketenden ince ve seyrek dokunmuş hafif ve yumuşak bez. Bu bezden yapılmış baş örtüsü, sarıklık bez.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
SEN GİDELİ ÜÇ GÜN KALDI BAYRAMA (LE CANIM)
ELLER GİDER SEN ÇIKARSIN SEYRANA (LE CANIM)

-2-
SEN GİDELİ KARALARI GEYMİŞEM (LE CANIM)
SENİN UĞRAN BU BAŞIMI VERMİŞEM (LE CANIM)

-3-
EVİMİN ÖNÜNDEN GELİR GEÇERSİN (LE CANIM)
KANIMI KADEHE KOYAR İÇERSİN (LE CANIM)

-4-
NE BENİ SEVERSİN NE VAZ GEÇERSİN (LE CANIM)
İŞVESİDİR CİLVESİDİR NAZIDIR (LE CANIM)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2169
İNCELEME TARİHİ: 29.11.1982

YÖRE
ERZURUM-AŞKALE

KAYNAK KİŞİ
AĞA TAŞTAN

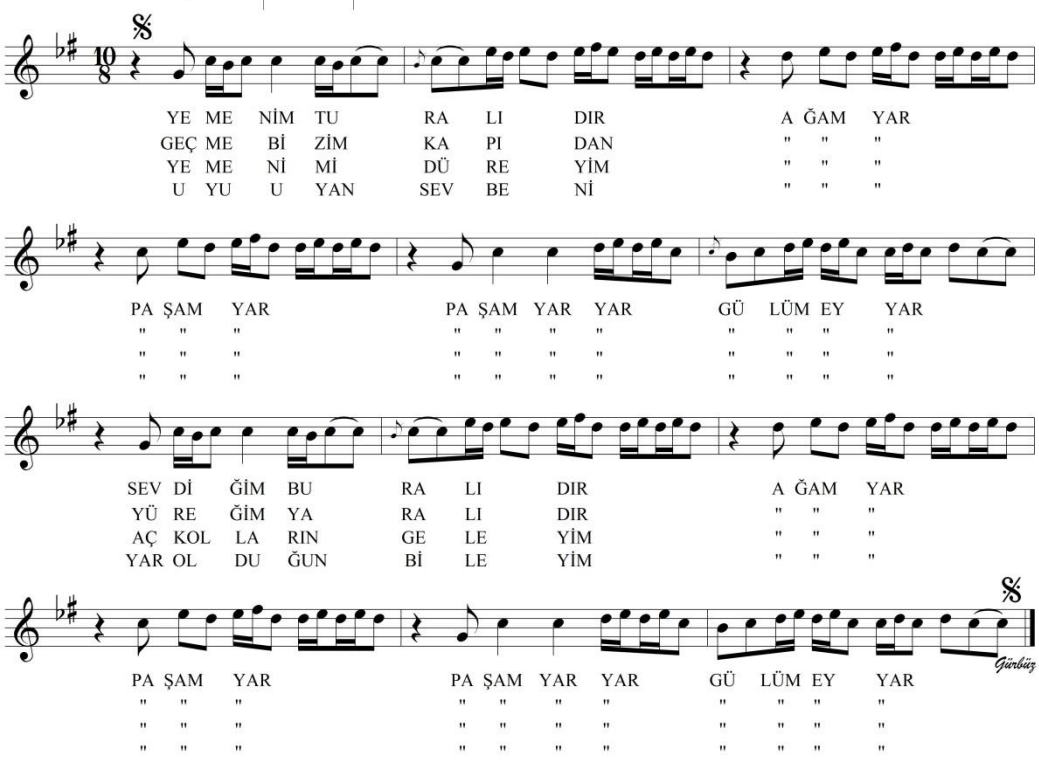
DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
29.11.1982

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

YEMENİM TURALIDIR

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
YEMENİM TURALIDIR (AĞAM YAR...)
SEVDİĞİM BURALIDIR (AĞAM YAR...)
GEÇME BİZİM KAPIDAN (AĞAM YAR...)
YÜREĞİM YARALIDIR (AĞAM YAR...)

-2-
YEMENİMİ DÜREYİM (AĞAM YAR...)
AÇ KOLLARIN GELEYİM (AĞAM YAR...)
UYU UYAN SEV BENİ (AĞAM YAR...)
YAR OLDUĞUN BİLEYİM (AĞAM YAR...)

-3-
ÇIRAYI GIYMIKLADIM (AĞAM YAR...)
TOZLUK BAĞIM ÖRMEYE (AĞAM YAR...)
UZAKTA YAR SEVMİŞEM (AĞAM YAR...)
GİDECEĞİM GÖREMEYE (AĞAM YAR...)

LÜGATÇE:
YEMENİ: El kalıplarıyla üzerine çiçek motifleri basılmış büyükçe tülbent bezin adıdır. Kadınlar tarafından baş örtüsü olarak kullanılır.
TURA: (<Tuğra) Resim, desen. Metal paranın resimli yanı. Tuğra, Osmanlı padişahlarının imza yerine kullandıkları, özel bir biçimi olan sembolleşmiş işaret.
hlk. Madenî para, altın.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2173
İNCELEME TARİHİ: 28.2.1983

DERLEYEN
PLAKTAN

DERLEME TARİHİ

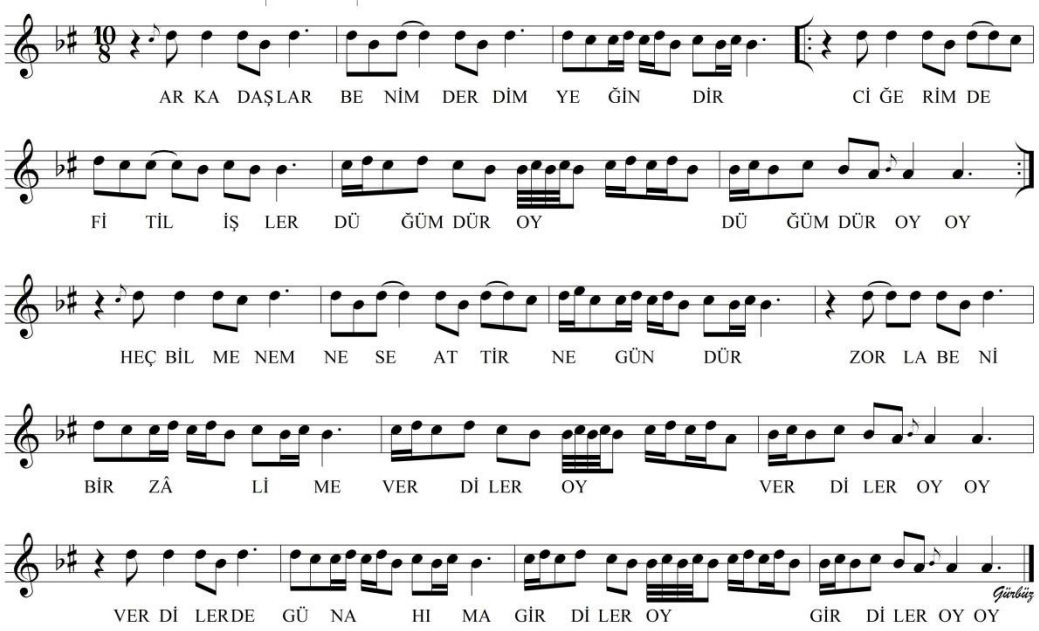
YÖRE
DİYARBAKIR

ARKADAŞLAR BENİM DERDİM YEĞİNDİR

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK
1976

KAYNAK KİŞİ
CELAL GÜZELSES

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
ARKADAŞLAR BENİM DERDİM YEĞİNDİR
CİĞERİMDE FİTİL İŞLER DÜĞÜMDÜR
HEÇ BİLMEM NE SEATTİR NE GÜNDÜR

-BAĞLANTI-
ZORLA BENİ BİR ZALİME VERDİLER (OY OY)
VERDİLER DE GÜNAHIMA GİRDİLER (OY OY)

-2-
İKİ DAĞIN ARASINDA KALMIŞAM
BÜLBÜL GİBİ DALDAN DALA KONMUŞAM
NE GÜN GÖRDÜM NE DE MURAD ALMIŞAM

-BAĞLANTI-

-3-
BÜLBÜL GİBİ AH Ü ZÂRI ÇEKERİM
GÖZ YAŞIMI GÜL BAŞINA DÖKERİM
BU NE GÜNDÜR ZEHİR OLSA İÇERİM

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
AH Ü ZAR: Ah çekip inleme, ağlama.
YEĞİN: Şiddetli, ağır.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2174
İNCELEME TARİHİ: 1.3.1983

YÖRE
DİYARBAKIR

KAYNAK KİŞİ
CELAL GÜZELSES

DERLEYEN
PLAKTAN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK
1976

ARPA DURAĞA GELDİ

USÛLÜ: CURCUNA 10/8

OF AR PA DU
" DE ĞİR MEN

RA ĞA GEL Dİ OY OY OY OY OY OY
BENT Lİ O LUR " " " " " "

ZÜ LÜF DA RA ĞA GEL Dİ OY OY OY
YAR SE VEN DERT Lİ O LUR " " "

OY OY OY KAL KIN SE LÂ MA DU RUN
" " " SE VER SEN BİR ES MER SEV

OY OY OY OY OY OY NAZ LIM O
" " " " " " ES MER MÜR

DA MA GEL Dİ OY OY OY OY OY OY
VET Lİ O LUR " " " " " "

Gürbüz

-1-
(OF) ARPA DURAĞA GELDİ (OY)
ZÜLÜF DARAĞA GELDİ (OY)
KALKIN SELÂMA DURUN (OY)
NAZLIM ODAMA GELDİ (OY)

-2-
(OF) DEĞİRMEN BENTLİ OLUR (OY)
YAR SEVEN DERTLİ OLUR (OY)
SEVERSEN BİR ESMER SEV (OY)
ESMER MÜRVETLİ OLUR (OY)

-3-
(OF) BAHÇE ÇİÇEK AÇINCA (OY)
ZEVK Ü SAFA OLUNCA (OY)
YEŞİL ÇİMEN ÜSTÜNDE (OY)
OYNAYALIM DOYUNCA (OY)

-4-
(OF) BAHÇEMİZ BEŞ AĞAÇTAN (OY)
SEVDAMIZ TAŞTI BAŞTAN (OY)
FELEK FIRSAT VERİRSE (OY)
BAŞLARIZ YENE BAŞTAN (OY)

LÜGATÇE:
MÜRVET: (Ar. Mürüvvet) İnsaniyet, iyilik severlik,cömertlik. Yiğitlik, mertlik.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2180
İNCELEME TARİHİ: 28.2.1983

DERLEYEN
PLAKTAN

DERLEME TARİHİ

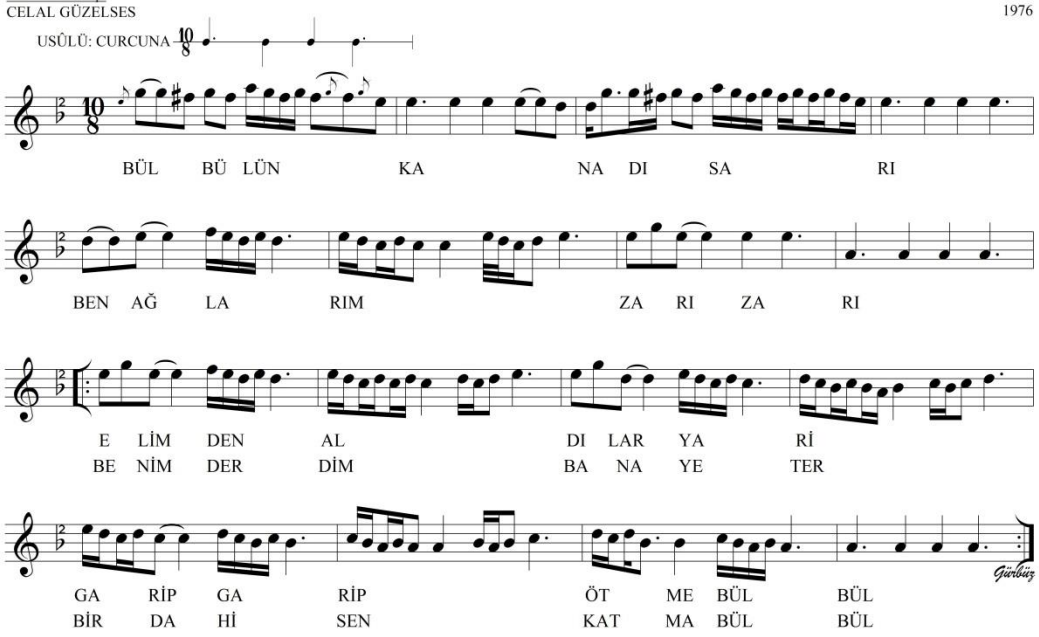
YÖRE
DİYARBAKIR

BÜLBÜLÜN KANADI SARI

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK
1976

KAYNAK KİŞİ
CELAL GÜZELSES

USÛLÜ: CURCUNA



-1-
BÜLBÜLÜN KANADI SARI
BEN AĞLARIM ZARI ZARI
ELİMDEN ALDILAR YARİ
GARİP GARİP ÖTME BÜLBÜL
BENİM DERDİM BANA YETER
BİR DAHİ SEN KATMA BÜLBÜL

-2-
BÜLBÜLÜN KANADI BEYAZ
GECE BUZLU GÜNDÜZ AYAZ
AL KALEMİ DERDİMİ YAZ
GARİP GARİP ÖTME BÜLBÜL
BENİM DERDİM BANA YETER
BİR DAHİ SEN KATMA BÜLBÜL

LÜGATÇE:
ZARI ZARI: Sızlayarak, inleyerek (ağlama) hlk. "zari zari" biçimi de vardır.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2182
İNCELEME TARİHİ: 28.2.1983

YÖRE
DİYARBAKIR

KAYNAK KİŞİ
CELAL GÜZELSES

DERLEYEN
PLAKTAN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK
1977

DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM
GAM ORTAĞIMDIR BENİM
AĞLATMA ZALİM FELEK
YAMAN ÇAĞIMDIR BENİM

-2-
BU DAĞLAR OLMASAYDI
GÜL BENZİM SOLMASAYDI
ÖLÜM ALLAH'IN EMRİ
AYRILIK OLMASAYDI

-3-
OY HAVAR HAVAR HAVAR
ZÜLÜF GERDANI KOVAR
İKİ GÖNÜL BİR OLSA
BİR AYLIK YOLDA NE VAR

LÜGATÇE:
HAVAR: İmdat, gelin, yetişin, yandım anlımında kullanılan yardım isteme ünlemi.
YAMAN: Kötü. Kötülük, musibet, fenalık.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2186
İNCELEME TARİHİ: 28.2.1983

DERLEYEN
ANKARA RADYOSU

YÖRE
HAKKÂRİ

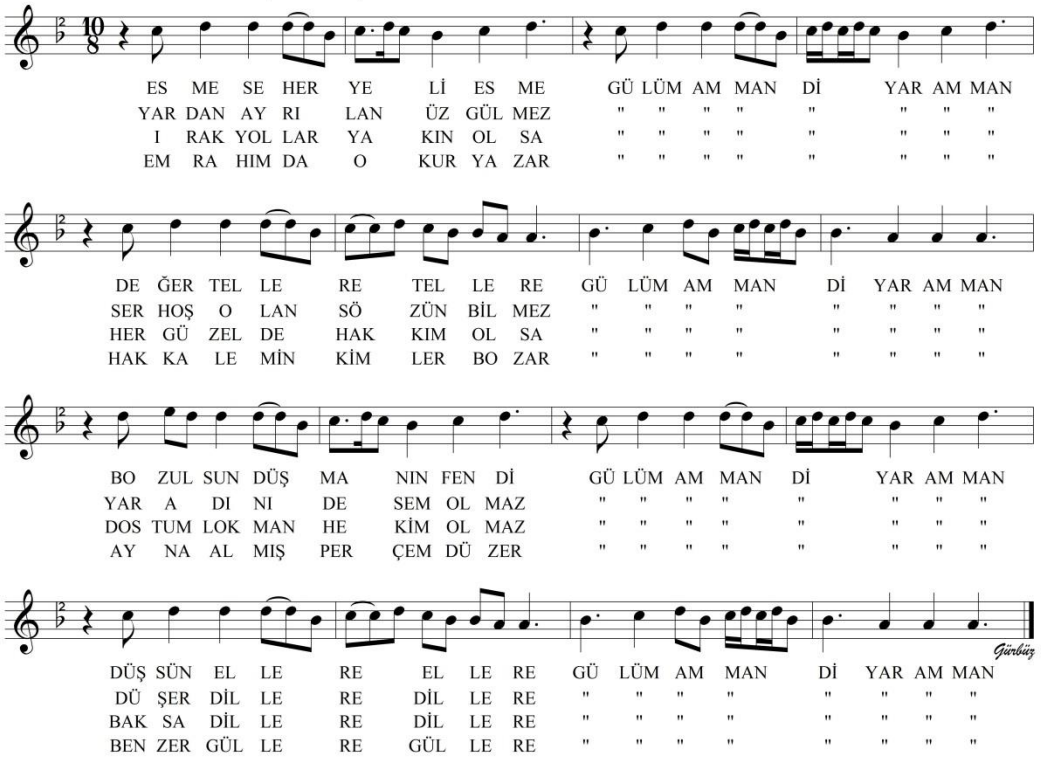
ESMER SEHER YELİ
(ERCİŞLİ EMRAH'TAN)

DERLEME TARİHİ
1961

KAYNAK KİŞİ
MEHMET SELVİ

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
ESME SEHER YELİ ESME
DEĞER TELLERE TELLERE
BOZULSUN DÜŞMANIN FENDİ
DÜŞSÜN ELLERE ELLERE

-2-
YARDAN AYRILAN ÜZ GÜLMEZ
SERHOŞ OLAN SÖZÜN BİLMEZ
YAR ADINI DESEM OLMAZ DOSTUM
DÜŞER DİLLERE DİLLERE

-3-
IRAK YOLLAR YAKIN OLSA
HER GÜZELDE HAKKIM OLSA
LOKMAN HAKİM OLSA
BAKSA DİLLERE DİLLERE

-4-
EMRAHIM DA OKUR YAZAR
HAK KALEMİN KİMLER BOZAR
AYNA ALMIŞ PERÇEM DÜZER
BENZER GÜLLERE GÜLLERE

LÜGATÇE:
FEND: (Far.) Hile, düzen, dek, dubara.
PERÇEM: (Far.) Baştan alın üstüne dökülen, sarkan kâkül.
ÜZ: Yüz, surat.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-

BU DAĞIN ENSESİNE (AĞLAMA YÂRİM) -BAĞLANTI-
MAİLEM YAR SESİNE (AĞLAMA YÂRİM) -BAĞLANTI-
YÂRİM KEKLİK BEN DOĞAN (AĞLAMA YÂRİM) -BAĞLANTI-
DÜŞEYDİM ENSESİNE (AĞLAMA YÂRİM) -BAĞLANTI-

-BAĞLANTI-
HAMAYLI BOYNUNDAYIM
ORDA DEĞİL BURDAYIM
DİKSİNME YANINDAYIM
AÇ GÖZÜN KARŞINDAYIM

LÜGATÇE:
HAMAYLI: [HAMAİL] (Ar. Hamâ'il) Nusha, muska, tılsım. Uğur getireceğine, her türlü kötülüklerden koruyacağına, gizli bir kuvvet taşıdığına inanılan şey.
MAİL: (Ar. Mâ'il) Düşkün, gönlünü kaptırmış, hevesli, istekli.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2197
İNCELEME TARİHİ: 28.2.1983

DERLEYEN
PLAKTAN

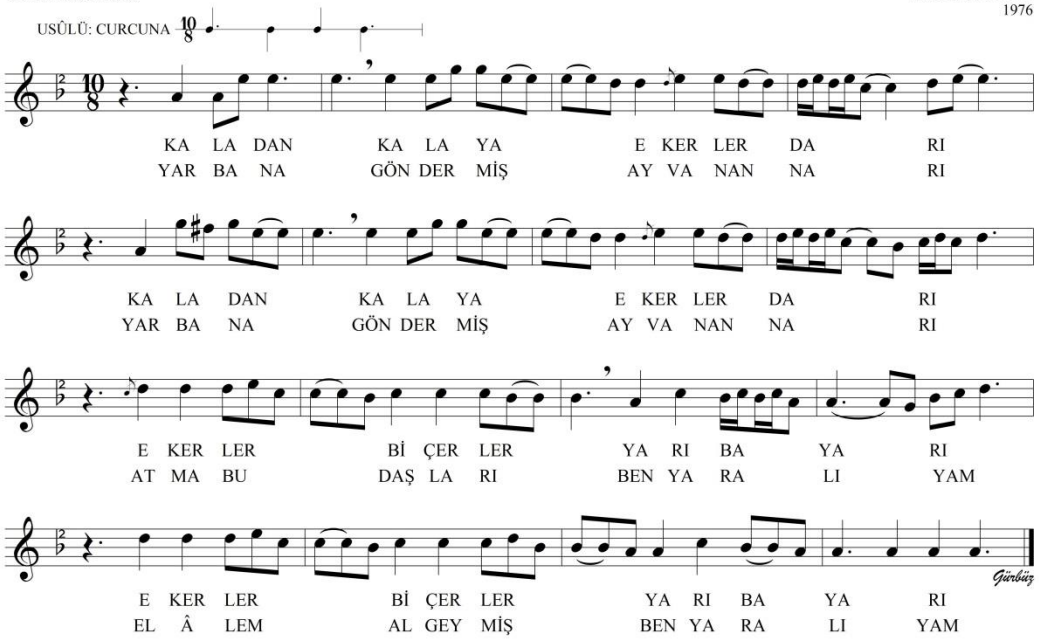
YÖRE
DİYARBAKIR

KALADAN KALAYA

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
CELAL GÜZELSES

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK
1976



-1-
KALADAN KALAYA EKERLER DARI
EKERLER BİÇERLER YARI BA YARI
YAR BANA GÖNDERMİŞ AYVANAN NARI

-BAĞLANTI-
ATMA BU DAŞLARI BEN YARALIYAM
ELÂLEM AL GEYMİŞ BEN KARALIYAM

-2-
KALADAN KALAYA EKERLER KÜNCÜ
EKERLER BİÇERLER BİR TUTAM İNCİ
YAR BANA GÖNDERMİŞ AYVA TURUNCU

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
KÜNCÜ: (Far. Küncüd) Susam.
YARI BA YARI: Yarı yarıya.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
MECLİSİNDE MAYİL OLDUM BEN BİR KAŞI KARAYA
YOK MU TEBİB SEMTİNİZDE MERHEM EDE YARAYA
BENİM BİR EFENDİM VARDIR MERHEM EDER YARAYA

-2-
EVLERİNİN ÖNÜ ANAM KARA ÜZÜM ASMASI
BELİNE KUŞAK KUŞANMIŞ O DA ACEM BASMASI
BURALARDA YAR SEVERLER O DA BEYLER YOSMASI

-BAĞLANTI-
HANKİ DERDİME YANAYIM DAĞLAR (ÇÖLLER) DERDİM VAR BENİM
BAŞIMI SEVDAYA SALAN BİR AĞA (PAŞA) BEYİM VAR BENİM

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
MAYİL: [MAİL] (Ar. Mâ'il) Düşkün, gönlünü kaptırmış, hevesli, istekli.
YOSMA: Şen, güzel, insanı baştan çıkaracak kadar süslü ve edalı genç kadın.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2218
İNCELEME TARİHİ: 19.1.1983

DERLEYEN
TRT Derlemeleri

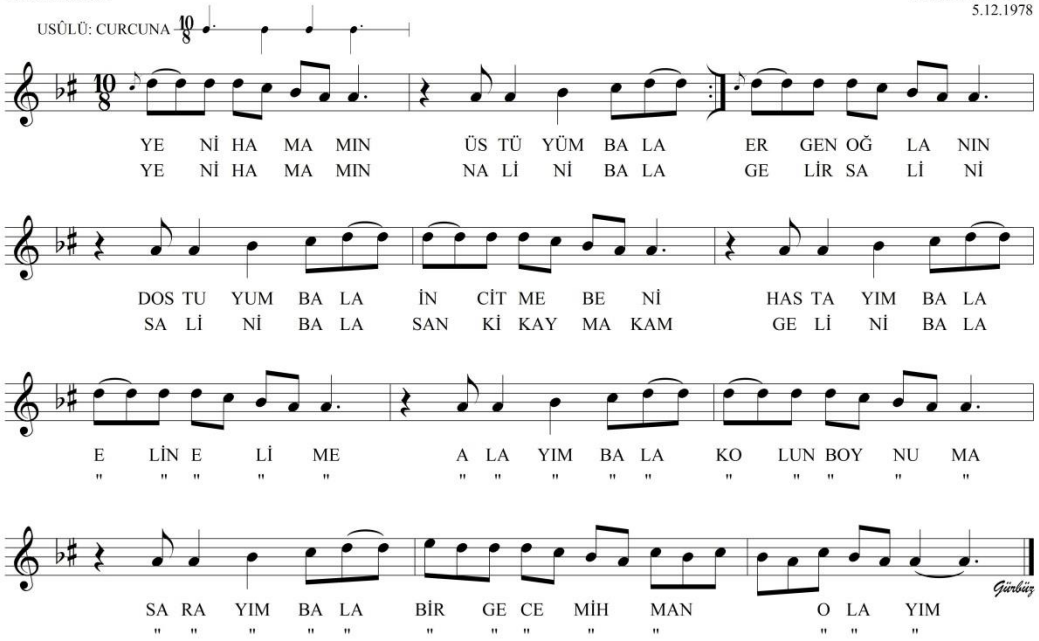
YÖRE
VAN

YENİ HAMAMIN ÜSTÜYEM

DERLEME TARİHİ
2.9.1967

KAYNAK KİŞİ
FAİK ERENER

NOTALAYAN
ERKAN SÜRMEN
5.12.1978



-1-
YENİ HAMAMIN ÜSTÜYEM (BALA)
ERGEN OĞLANIN DOSTUYAM (BALA)
İNCİTME BENİ HASTAYIM (BALA)

-BAĞLANTI-
ELİN ELİME ALAYIM (BALA)
KOLUN BOYNUMA SARAYIM (BALA)
BİR GECE MİHMAN OLAYIM (BALA)

-2-
YENİ HAMAMIN NALİNİ BALA (BALA)
GELİR SALİNİ SALİNİ (BALA)
SANKİ KAYMAKAM GELİNİ (BALA)

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
MİHMAN: (Far.) Misafir, konuk.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
(OF OF) YENİ KAPININ YOKUŞU
SÖKÜLDÜ MESTİN DİKİŞİ
HOŞTUR GÜZELİN BAKIŞI
AĞLARIM DERTLİYİM KAN AĞLARIM

-2-
(OF OF) O YARE YANDIM TUTUŞTUM (BEN NEDİM)
O YARE YANDIM DERDİNDEN
KANA BOYANDIM BOYANDIM
AĞLARIM DERTLİYİM KAN AĞLARIM

LÜGATÇE:
MEST: (<Ar. mesh) Tabanı ve yüzü yumuşak deriden, incik kemiğinin üstüne kadar çıkan, kısa konçlu, düğmesiz ve bağsız, ayağa tıpkı çrap gibi giyilen bir tür içeri ayakkabısı. Sokağa çıkılırken mest üstüne ayrıca bir potin ya da bir lastik ayakkabı giyilir.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2222
İNCELEME TARİHİ:

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRE
KERKÜK

DAMIMIZ ARDI ÇÖLE

DERLEME TARİHİ
1973

KAYNAK KİŞİ
REŞİD KÜLE RIZA

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
DAMIMIZ ARDI ÇÖLE (BALA ÖLLEM ÖLLEM MEN ÖLLEM NECE)
SONALAR ENDİ GÖLE (BALA ÖLLEM ÖLLEM MEN ÖLLEM NECE)
AYAĞIMA KAN ENDİ (BALA ÖLLEM ÖLLEM MEN ÖLLEM NECE)
YOLUVA GELE GELE (ÖLLEM ÖLLEM MEN ÖLLEM NECE)
(ÖLÜM ÖLÜM MEN ÖLÜM NECE)
(ÖLLEM ÖLLEM MEN ÖLLEM NECE)
(BAŞUVA DOLANIM BU GECE)

-2-
KARA ÇADIR ÜSTÜYEM
BİR ESMERİN DOSTUYAM
KUR'AN GETİR EL BASIM
SEN GİDELİ YASLIYAM

-3-
KARA ÇADIR HARALDAN
BENZUV SEÇMEM MARALDAN
NE DERDİM VAR NE BELAM
SENSEN BENZUV SARALDAN

LÜGATÇE:
DAM: Ev, oda, evin üstü. Ahır, ağıl.
SONA: [SUNA] Göl ördeği. **mec.** Boyu bosu düzgün, ince, genç ve güzel kız.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2228
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRE
ELAZIĞ

KARA ERÜK
(YARİN KOLUNDA ŞEVE)

DERLEME TARİHİ
16.12.1972

KAYNAK KİŞİ
ABDULLAH TUNÇ

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
KARA ERÜK ÇAĞALA
YE Kİ YARAN SAĞALA
HANGİ KİTAPTA YAZİR
BEN SEVEM ELLER ALA

-BAĞLANTI-
UY HAVAR HAVAR HAVAR
ZÜLÜF GERDANI KOVAR
İKİ GÖNÜL BİR OLSA
BİR AYLIK YOLDA NE VAR

-2-
YARİN KOLUNDA ŞEVE
KİMDİR YARİMİ SEVE
ACEP O GÜN OLUR MU
ALAM GETİREM EVE

LÜGATÇE:
ŞEVE: Cam bilezik. Boyuna takılan kara renkli cam boncuk.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2229
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

DERLEYEN
ENVER DEMİRBAĞ

YÖRE
ELAZIĞ

O YANI PEMBE

DERLEME TARİHİ
22.12.1970

KAYNAK KİŞİ
ENVER DEMİRBAĞ

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK



-1-
O YANI PEMBE (ANAM) BU YANI PEMBE
TOZ PEMBE ŞALVAR (A CANIM) GÖNLÜM VAR SENDE
GÜL PEMBE ŞALVAR (A CANIM) GÖNLÜM VAR SENDE

-BAĞLANTI-
KAŞ KARA GÖZ KARA GÖZLER ELADIR
EL VURMA DİZ KIRMA (AH) SİNEM YAREDIR

-2-
O YANI HİNDİ (A BALAM) BU YANI HİNDİ
TOZ PEMBE ŞALVAR (A CANIM) GÖNLÜM VAR ŞİMDİ
GÜL PEMBE ŞALVAR (A CANIM) GÖNLÜM VAR SENDE

-3-
O YANI MERMER BU YANI MERMER
TOZ PEMBE ŞALVAR (A CANIM) BİR HANIM TERLER
GÜL PEMBE ŞALVAR (A CANIM) BİR HANIM TERLER

LÜGATÇE:
HİNDİ: **ed**. Hintlilerin siyahlığından dolayı, yüzdeki kara benler, kara gözler ve siyah saçlar için eski şairler bu sözcüğü kullanırlardı. Hindu sözcüğü ile müslüman olmayan, kâfir Hintliler kastedildiği için benin, gözlerin ve saçın hinduya benzetilmesi bu sözcüğe zalim, imansız, insafsız gibi anlamlar da yükler.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2235
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

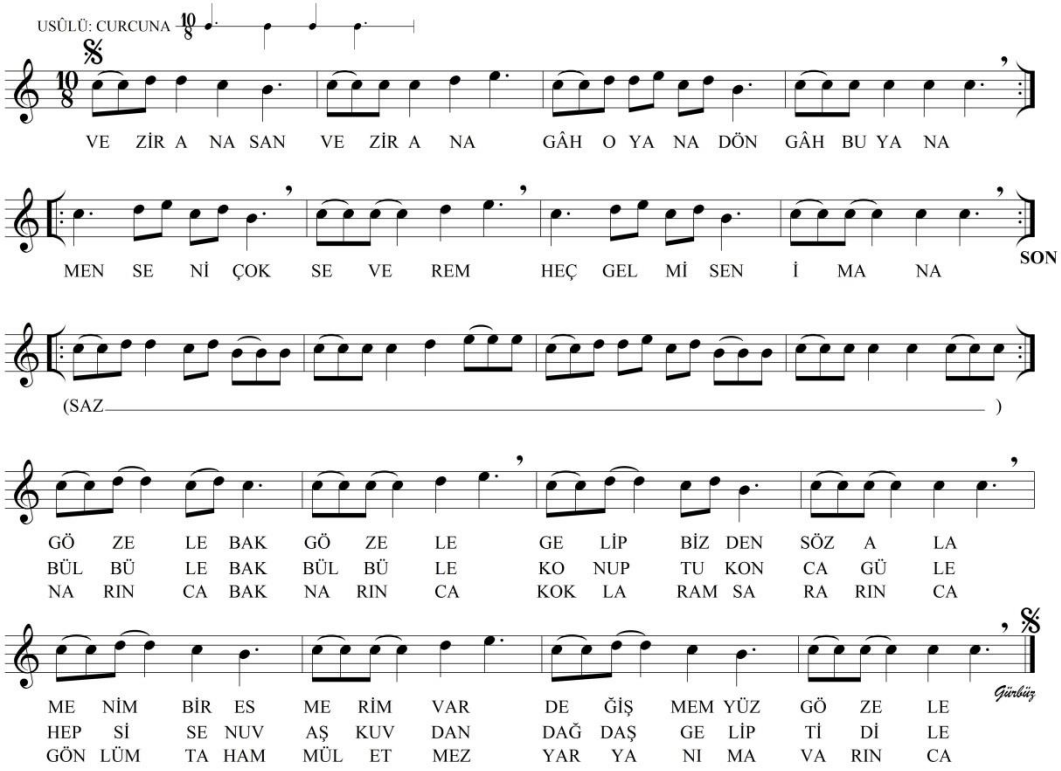
YÖRE
KERKÜK

VEZİRANASAN VEZİRANA

DERLEME TARİHİ
8.7.1965

KAYNAK KİŞİ
TAHSİN KERKÜKOĞLU

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK



-1-
GÖZELE BAK GÖZELE
GELİP BİZDEN SÖZ ALA
MENİM BİR ESMERİM VAR
DEĞİŞMEM YÜZ GÖZELE

-2-
BÜLBÜLE BAK BÜLBÜLE
KONUPTU KONCA GÜLE
HEPSİ SENUV AŞKUVDAN
DAĞ DAŞ GELİPTİ DİLE

-3-
NARINCA BAK NARINCA
KOKLARAM SARARINCA
GÖNLÜM TAHAMMÜL ETMEZ
YAR YANIMA VARINCA

-BAĞLANTI-
VEZİRANASAN VEZİRANA
GÂH O YANA DÖN GÂH BU YANA
MEN SENİ ÇK SEVEREM
HEÇ GELMİSEN İMANA

LÜGATÇE:
NARINÇ: Turunçgillerden, portakalı andıran, suyu acımtırak bir meyvesi olan ağaç ve onun meyvesi.
VEZİRANA: (Far. vezir-âne) Vezirlere yakışır, vezirlere layık olan.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2236
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

YÖRE
KERKÜK

ELİNDE AYAĞINDA ACEM KINASI

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK

KAYNAK KİŞİ
ABDURRAHMAN KIZILAY



-1-
ÇAYIR ÇİMENNEN GELİR
KAHVE YEMENNEN GELİR
AL YANAK PEMBE DUDAĞ
HER GÜN HAMAMDAN GELİR

-BAĞLANTI-
ELİNDE AYAĞINDA ACEM KINASI
GİDİP GELİN GETİRSİN OĞLAN NENESİ

-2-
BAŞINDA VAR MAŞALLAH
O YAR BİZİM İŞALLAH
KAVUŞMAĞA AZ KALDI
KAVUŞURUĞ İŞALLAH

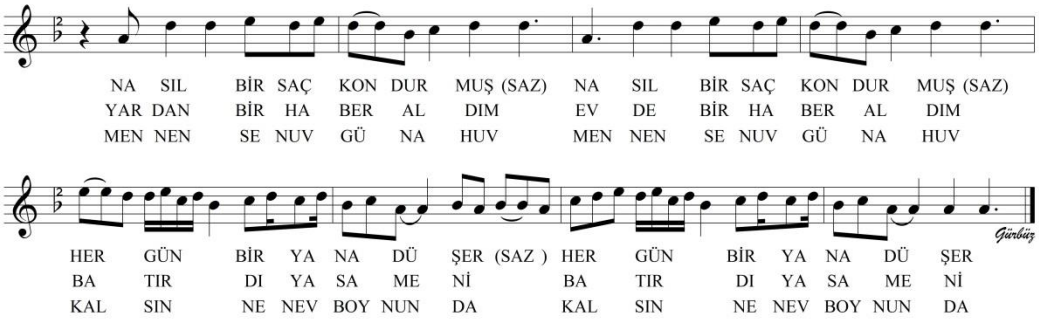
LÜGATÇE:
İŞALLAH: [İNŞALLAH] (Ar. inşa'a Allah) Allah isterse, Allah nasip etti ise.
MAŞALLAH: (Ar. mâ-şâ'a Allah) Allah'ın istediği gibi. Allah nazardan saklasın, ne güzel. Üzerinde maşallah yazılı altın ya da gümüş madenlerden yapılmış nazarlık.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

SÜSENİ MAHMUR YAKASI
(URFA BİR YANA DÜŞER)
-2-



-1-	-2-	-3-	-4-
URFA BİR YANA DÜŞER	APARIN POSTA MENİ	EVLERİ ARK BOYUNDA	PEŞTEMALUV AL EYLE
SAÇAK GERDANA DÜŞER	YETİRİN DOSTA MENİ	GÖRDÜM TURUNÇ KOYNUNDA	ÖPÜŞÜV HELAL EYLE
NASIL BİR SAÇ KONDURMUŞ	YARDAN BİR HABER ALDIM	MENNEN SENUV GÜNAHUV	PEŞTEMALUV YİTENDE
HER GÜN BİR YANA DÜŞER	BATIRDI YASA MENİ	KALSIN NENEV BONUNDA	GEL MENİ DELLAL EYLE

-BAĞLANTI-
SÜSENİ MAHMUR YAKASI
YOKTU DA YARİN VEFASI
ÇKTU O YARİN CEFASI
HACI MULLA SEYİT BEÇESİ
KORYA, SATURLU BEÇESİ
DİYE DİYE DİLDEN OLDUM
BAKA BAKA GÖZDEN OLDUM
GİDE GİDE YOLDAN OLDUM
SEVE SEVE CANDAN OLDUM
BALA BALA YARDAN OLDUM

Bu ezgi ile;

URFA SERTTİ ALINMAZ	BU GELEN URFALIDI
DİBİ DAŞDI DELİNMEZ	GEVLİ YARDAN HALIDI
URFA'NIN GÖZELLERİ	BEN GAMI ÇK SEVEREM
HEÇ BİR YERDE BULUNMAZ	GAM YARDAN VEFALIDI' gibi

Urfa ile başlayan mani dörtlükleri de okunmaktadır.

LÜGATÇE:
BEÇE: Çocuk.
KORYA, ŞATURLU: Kerkük'te yer isimleri.
NENE: Ana
NENEV: Anan
SÜSEN YAKA: Bir yaka modeli.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2238
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK
SUPHİ SAATÇİ

YÖRE
KERKÜK

ALTUN TABAKTA BAL VAR

DERLEME TARİHİ
1968

KAYNAK KİŞİ
ABDÜLVAHAB SAİD, 1944

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK



-1-
ALTUN TABAKTA KAYMAĞ
YİLİNİ BARMAĞ BATMAĞ
DEĞER DÜNYA MALINA
KERKÜK'TEN BİR KIZ ALMAĞ

-2-
ALTUN TABAKTA BAL VAR
OĞLAN NENEME YALVAR
NENEM SENE KIZ VERMEZ
EL KALDIR HAKKA YALVAR

-3-
ALTUN DİŞİM KABLAMA
OĞLAN GİRME ODAMA
NENEM SENE KIZ VERMEZ
ELÇİ GÖNDER BABAMA

-4-
ALTUN YÜZÜK MENDE VAR
MENİM GÖZÜM SENDE VAR
BUNU HÜDAM YAZIPTI
MENİM ELİMDE NE VAR

NOT:
Abdülvahab Said (HABA) 1944 yılında, Kerkük'te doğmuş, 8 yaşında babasını kaybetmiş ve küçük yaşlarda sanatçı ruhunun tesiriyle mûsikî ile uğraşmaya başlamış, İzzettin Nimet'in tavrı tesirinde kalmış, Reşit Küle Rıza'nın repertuvarını canlandırmıştır. En iyi muçhula hoyratını okur.

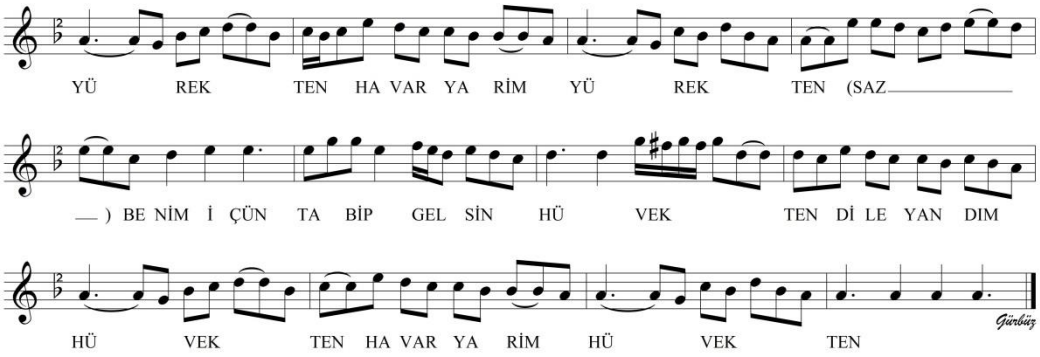
LÜGATÇE:
NENE: Ana.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

IĞİKİ'NİN DÖRT ETRAFI BAHÇALAR
-2-



-1-
IĞİKİ'NİN DÖRT ETRAFI BAHÇALAR
YAR OTURMUŞ PENCEREDE DEF ÇALAR
BOHÇALAR HAVAR YARİM BOHÇALAR

-BAĞLANTI-
HEY AĞALAR BEN VURULDUM YÜREKTEN
BENİM İÇİN TABİP GELSİN HÜVEKTEN

-2-
IĞİKİ'NİN DÖRT ETRAFI METERİS
METERİSTEN ÇÜFTE GURŞUN ATARIZ
ÜÇ KARDAŞIZ BİR ÂLEME YETERİZ

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
HÜVEK: Urfa'nın Bozova ilçesinin eski adı.
IĞİKİ: [YIĞİNKİ] Elazığ, Aksaray Mahallesi'nin eski adı.
METERİS: (<metris, Ar. metres) Siper. Askerlerin gidiş gelişinde veya savaşta karşı tarafa hedef olmadan ateş edebilmesi için kazılmış üstü açık hendek; kalın ağaçlardan çatılarak yapılan korunak. Kelimenin aslı dilimize Farsça'dan "metris" olarak geçmiş, daha sonra halk ağzında "meteris" ve "meteriz" biçimlerini almıştır.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2254
İNCELEME TARİHİ:

DERLEYEN
RECEP KIRICI
(El yazısı ile sonradan yazılmış)

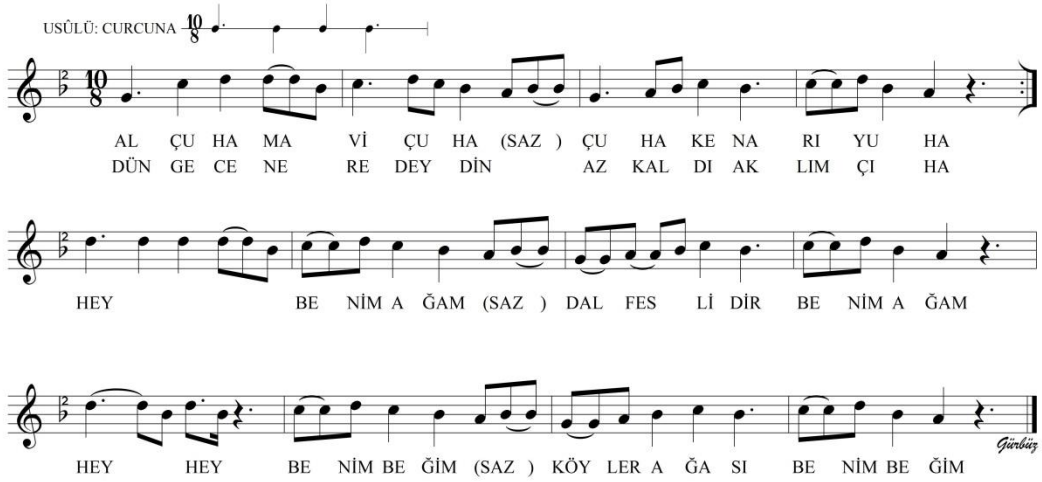
YÖRE
BAYBURT

AL ÇUHA MAVİ ÇUHA

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
RECEP KIRICI (El yazısı ile sonradan yazılmış)

NOTALAYAN



-1-
AL ÇUHA MAVİ ÇUHA
ÇUHA KENARI YUHA
DÜN GECE NEREDEYDİN
AZ KALDI AKLIM ÇIHA

-2-
AL ÇUHA BOYDAN ARTAR
HATEM PARMAĞIN TARTAR
YARİ GÜZEL OLANIN KIZ
GÜN BE GÜN ÖMRÜ ARTAR

-3-
AL ÇUHA DOLDURAYIM
MOR YAKA KOYDURAYIM
SEN BANA GELMEZSEN
BEN KENDİMİ VURAYIM

-BAĞLANTI-
HEY BENİM AĞAM
DAL FESLİDİR BENİM AĞAM
HEY HEY BENİM BEĞİM
KÖYLER AĞASI BENİM BENİM

LÜGATÇE:
ÇUHA: (Far. çûha) Tüysüz, ince sık dokunmuş yün kumaş.
DAL FES: Sade fes.
HATEM: **1.** Yüzük, üstü mühürlü yüzük. **2.** En son.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2456
İNCELEME TARİHİ: 21.6.1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRE
ŞANLIURFA

ARZUHAL İÇİN SULTANA GELDİM
(KUDDUSİ'DEN)

DERLEME TARİHİ
1967

KAYNAK KİŞİ
AHMET UZUNGÖL

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK



-1-
ARZUHAL İÇİN SULTANA GELDİM
SAİLEM LÜTFUN İHSANA GELDİM

-2-
KANLI YAŞ İLE ARZUHAL YAZDIM
OL ŞEHİN ŞAHA SUNMAYA GELDİM

-3-
DERD-İ FİRAKA DERMAN ARARIM
BEN OL TABİBE DERMANA GELDİM

-4-
CAN KULAĞİYLE HÜSNÜNÜ DUYDUM
ŞEM-İ CEMALE PERVANE GELDİM

-5-
BİLDİM Kİ VARLIK PERDEDİR HAKKA
REF EDİP ANI CANANA GELDİM

-6-
BOYNUMA TAKTIN TABLAY-I AŞKI
SATMAYA ANI ALANA GELDİM

-7-
SIRR-I SEMA-İ DUYUNCA RUHUM
BÎ KARAR OLUP DÖNMEYE GELDİM

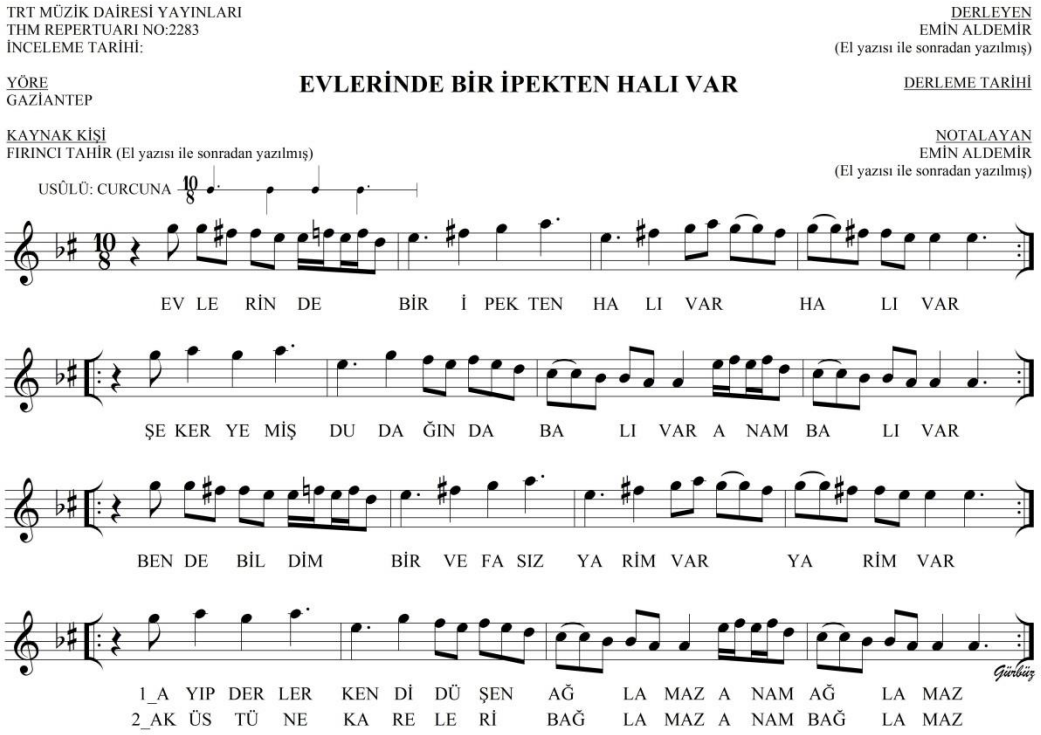
-8-
GÖNLÜM MÜLEVVES OLDU KESRETLE
BAHR-I VAHDETTE YÜZMEYE GELDİM

-9-
BENDELİK EYLER CÜMLE MEVCUDAT
BEN DE KULLUĞA SULTANA GELDİM

-10-
DER Kİ KUDDİSİ ELHAMDÜLİLLAH
GEÇTİM SİVADAN YEZDANA GELDİM

LÜGATÇE:
ARZUHAL: "Halin bildirilmesi", ne durumda bulunduğunu bildirme; dilekçe.
BAHR-I VAHDET: Birlik denizi.Gönlü, dünyaya ait ilişkilerden kurtarıp Allah'a yaklaşma imkânı elde edilebilen deniz.
BENDELİK: Kulluk.
DERD-İ FİRAK: Ayrılık derdi.
KESRET: Çokluk, bolluk, ziyâdelik.
MÜLEVVES: **1.** Telvîs edilmiş, kirli, pis. **2.** İntizamsız, karışık.
REF: **1.** Yukarı kaldırma. **2.** Lağvetme, kaldırma, hükümsüz bırakma.
SAİL: (Ar. sâil) Dilenci, yoksul.
SİVA: Başka, gayri.
ŞEHİN ŞAH: (Far. şâhen-şâh) En büyük padişah. Padişahlar padişahı, şahlar şahı.
YEZDAN: **1.** [Zerdüştlerde] hayır ilâhı. **2.** Allah.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
EVLERİNDE BİR İPEKTEN HALI VAR
ŞEKER YEMİŞ DUDAĞINDA BALI VAR
BEN DE BİLDİM BİR VEFASIZ YARİM VAR

-BAĞLANTI-
AYIP DERLER KENDİ DÜŞEN AĞLAMAZ
AK ÜSTÜNE KARELERİ BAĞLAMAZ

-2-
SEPET ALDIM BAĞA GİRDİM ÜZÜME
YOLLAR IRAK YAR GÖRÜNMEZ GÖZÜME
UYMA DEDİM UYDU ELLER SÖZÜNE

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2309
İNCELEME TARİHİ:

DERLEYEN

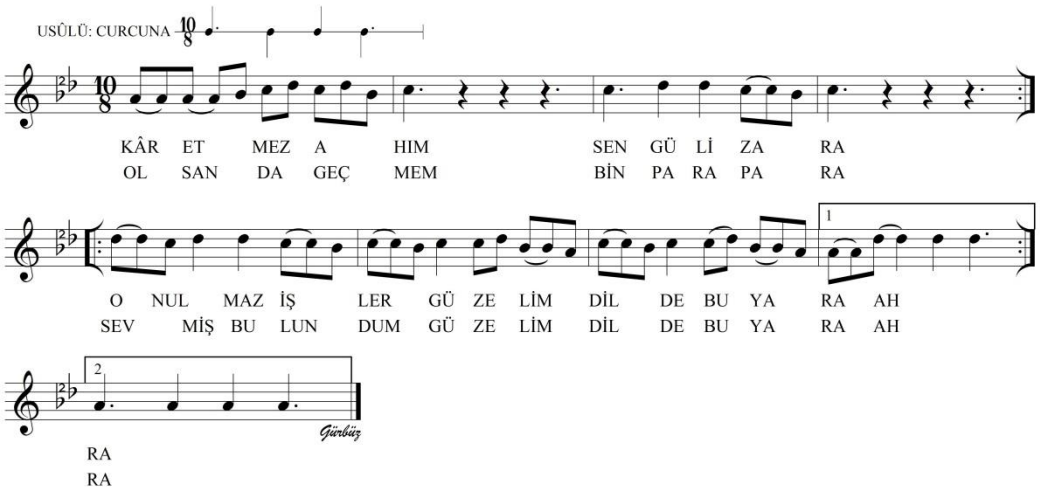
YÖRE
KERKÜK

KÂR ETMEZ AHIM SEN GÜLİZARA

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ

NOTALAYAN



-1-
KÂR ETMEZ ÂHIM SEN GÜLİZARA
ONULMAZ İŞLER GÜZELİM DİLDE BU YARA
OLSAN DA GEÇMEM BİN PARA PARA
SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRI NE ÇARA

-2-
KO AKSIN YAŞIM BİLLAHİ SİLMEM
MECNUNUN OLDUM GÜZELİM TERK EDEBİLMEM
KESSEN DE BAŞIM SENDEN AYRILMAM
SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRI NE ÇARA

-3-
VUR BENİ AKMAZ BİLLAHİ KANIM
MECNUNA DÖNDÜM GÜZELİM YOK MU İMANIN
SABRA MECALİM VARSA DA VARIM
SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRI NE ÇARA

NOT: Türkünün künyesi TRT repertuarında kayıtlı olduğu gibi yazıldı ancak güftesi yörede okunduğu gibi yazıldı. Kaynaklar,türkünün Abdülvahit Küzeci'den alındığını göstermekte.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



GÖZLERİN GÜNEŞ MİDİR BENİ DE YAKIYOR (DİYAR MARDİN GÜZELİ)
GÜLLERE BAK GÜZELİM BÜLBÜL KISKANIYOR (DİYAR MARDİN GÜZELİ)
GÜLEN YÜZÜNE DEĞİL KALBİM ÇOK SEVİYOR (DİYAR MARDİN GÜZELİ)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2374
İNCELEME TARİHİ: 15.11.1983

DERLEYEN
BEDRİ AYSELİ

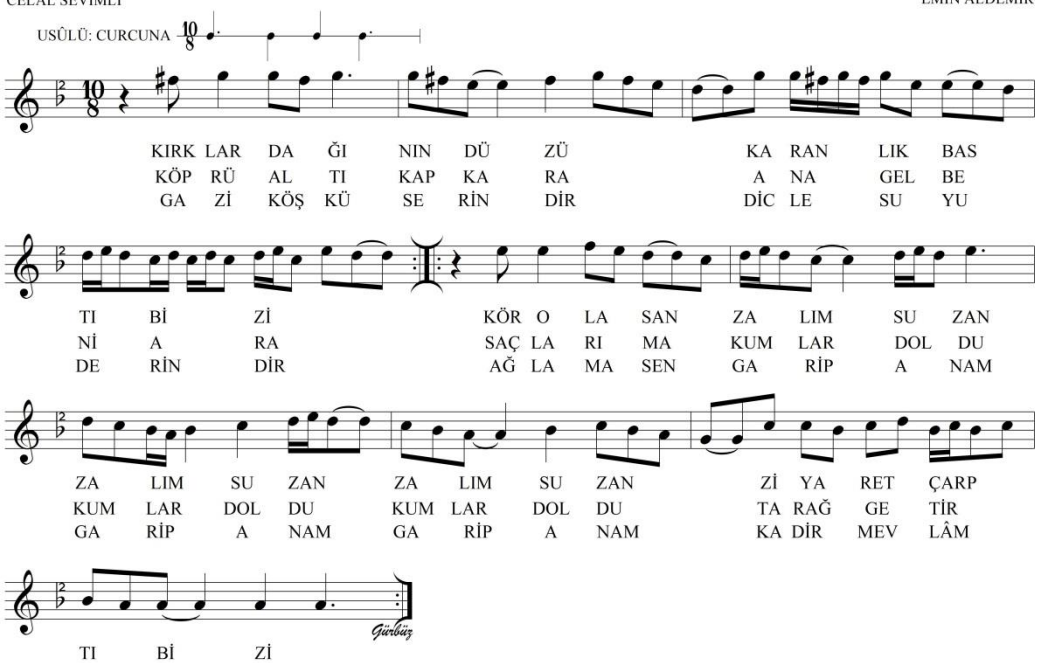
YÖRE
DİYARBAKIR

KIRKLAR DAĞININ DÜZÜ

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
CELAL SEVİMLİ

NOTALAYAN
EMİN ALDEMİR



-1-
KIRKLAR DAĞININ DÜZÜ
KARANLIK BASTI BİZİ
KÖR OLASAN ZALIM SUZAN
ZİYARET ÇARPTI BİZİ

-2-
KÖPRÜ ALTI KAPKARA
ANA GEL BENİ ARA
SAÇLARIMA KUMLAR DOLDU
TARAĞ GETİR DE TARA

-3-
GAZİ KÖŞKÜ SERİNDİR
DİCLE SUYU DERİNDİR
AĞLAMA SEN GARİP ANAM
KADİR MEVLÂM KERİMDİR

LÜGATÇE:
ZİYARET: Yatır, türbe.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2376
İNCELEME TARİHİ: 14.11.1983

DERLEYEN
SELAHATTİN ALPAY

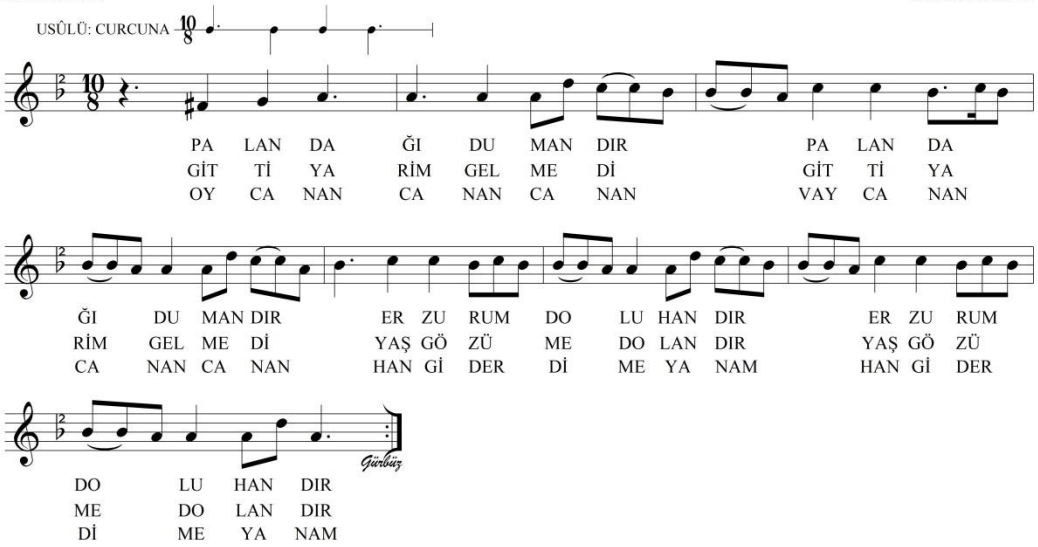
YÖRE
URFA

PALAN DAĞI

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
KADİR ALGIN

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK



-1-
PALAN DAĞI DUMANDIR
ERZURUM DOLU HANDIR
GİTTİ YARİM GELMEDİ
YAŞ GÖZÜME DOLANDIR

-BAĞLANTI-
OY CANAN CANAN CANAN
HANGİ DERDİME YANAM

-2-
PALAN DAĞI'NDA KUŞ VAR
KANADINDA GÜMÜŞ VAR
GİTTİ YARİM GELMEDİ
HELBET ONDA BİR İŞ VAR

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
HELBET: (Ar. elbet) Hiç şüphesiz, kuşkusuz, her halde.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2383
İNCELEME TARİHİ: 15.11.1983

DERLEYEN
TALİP ÖZKAN

AŞAĞI MEHLENİN ALLI GELİNİ

YÖRE
ERZURUM

DERLEME TARİHİ
5.1.1970

KAYNAK KİŞİ
KEMAL KIRMIZI

NOTALAYAN



-1-
AŞAĞI MEHLENİN ALLI GELİNİ
GELMEZ MEHLEMİZE BİLMEM NEDENDİR
HER GELDİKÇE BİR ÇİFT BUSE VERİRDİ
KESTİ BUSEMİZİ BİLMEM NEDENDİR

-2-
AŞAĞIDAN GELİR ALLI VALALI
AK ELLERİ BOĞUM BOĞUM KINALI
NE ÇOK KABARMIŞSIN GELİN EDALI
GİDER MEHLEMİZDEN BİLMEM NEDENDİR

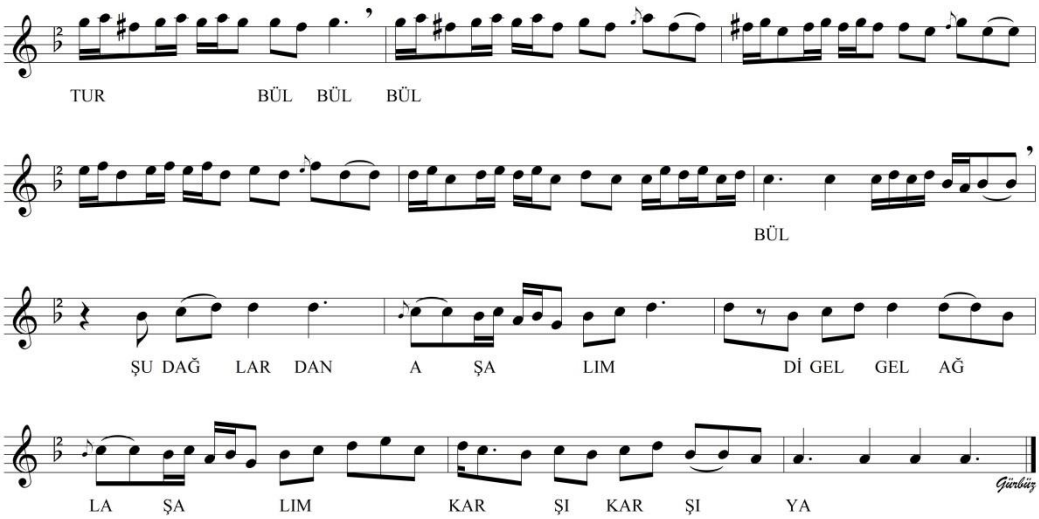
LÜGATÇE:
VALA: Bir çeşit ipekli kumaş. İpekli baş örtüsü. Kırmızı valalar yüzyıllar boyunca gelinlere duvak olarak kullanılmıştır. Anadolu'da gelin duvağı olarak hâlâ al vala kullanılmaktadır.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

FIRAT KENARININ İNCE DUMANI
-2-



-1-
FIRAT KENARININ İNCE DUMANI
DAĞLARA YAYILIR SEHER ZAMANI
BEN YARİMDEN KESTİM ARTIK GÜMANI

-BAĞLANTI-
BÜLBÜL BÜLBÜL NE AĞLARSIN YUVAN MI YOKTUR
BÜLBÜL BÜLBÜL YOKSA BENİM GİBİ SIZLAR YARAN MI ÇOKTUR
BÜLBÜL ŞU DAĞLARDAN AŞALIM
Dİ GEL GEL AĞLAŞALIM KARŞI KAŞIYA

-2-
FIRAT KENARINDA KOYUNLAR KUZLAR
YANIMA GELMİYOR GELİNLER KIZLAR
DEĞMEYİN YARAMA DERİNDİR SIZLAR

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2397
İNCELEME TARİHİ: 26.1.1984

DERLEYEN
FAZIL MANCILIK

YÖRE
ERZURUM/AŞKALE-Yeniköy

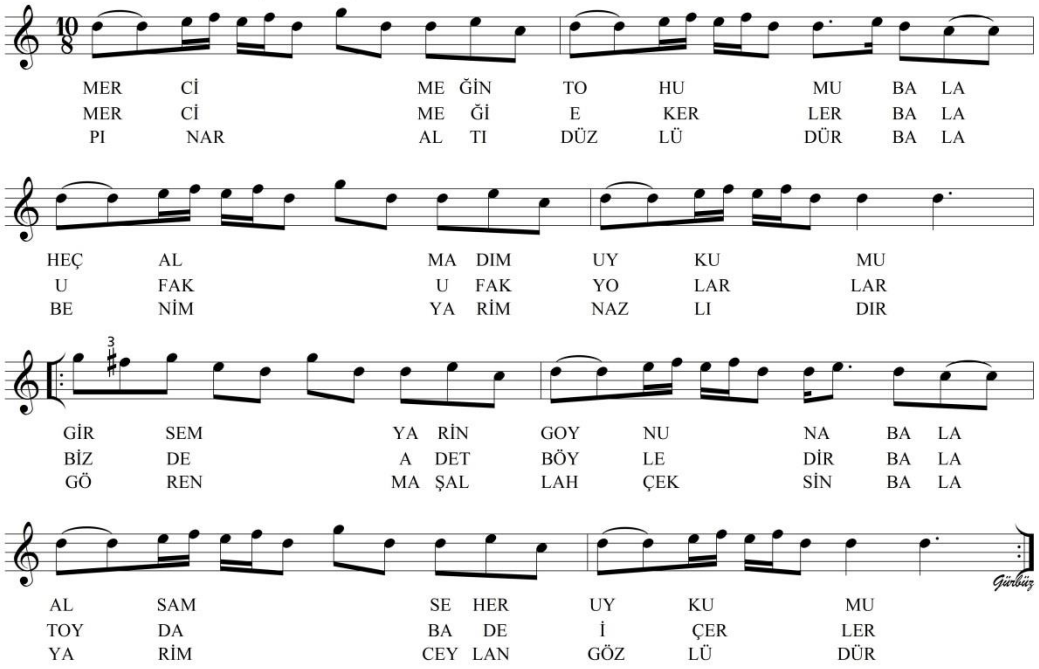
MERCİMEĞİN TOHUMU

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
YUSUF YERAL

NOTALAYAN
ERDOĞAN ESKİMEZ

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
MERCİMEĞİN TOHUMU BALA
HEÇ ALMADIM UYKUMU
GİRSEM YARİN GOYNUNA BALA
ALSAM SEHER UYKUMU

-2-
MERCİMEĞİ EKERLER BALA
UFAK UFAK YOLARLAR
BİZDE ADET BÖYLEDİR BALA
TOYDA BADE İÇERLER

-3-
PINAR ALTI DÜZLÜDÜR BALA
BENİM YARİM NAZLIDIR
GÖREN MAŞALLAH DESİN BALA
YARİM CEYLAN GÖZLÜDÜR

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
SEYREYLE GÜZEL KUDRETİ MEVLÂ NELER EYLER (SENE GURBAN)
ALLAH'A SIĞIN ADLİ TEÂLA NELER EYLER

-2-
MEY'L EYLEMEZEM GAYRISINA HAZRETİ HAKTAN (CANAN CANAN)
ŞOL YÜZLERİ DOST ÖZLERİ DÜŞMANDAN USANDIM

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



NOT: Türkünün diğer sözleri ve lügatçe için 2. sayfaya bakınız.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

AŞKINLA BU UŞŞAKI VİRANEYE DÖNDERDİN
-2-

-1-
AŞKINLA BU UŞŞAKI ŞAHANEYE DÖNDERDİN
ŞEM-İ RUHUNA KARŞI PERVÂNEYE DÖNDERDİN

-2-
GÖR BANA NELER KILDIN GURBET ELİNE SALDIN
HEP VARLIĞIMI ALDIN VİRÂNEYE DÖNDERDİN

-3-
NE SOVM-Ü SALÂTIM VAR NE HACC-Ü ZEKÂTIM VAR
ZAHİTLER ARASINDA BİGÂNEYE DÖNDERDİN

-4-
BİR LAHZA GÖNÜL SENSİZ EY DİLBER KARAR ETMEZ
AHIR BENİ MECNUN VEŞ DİVANEYE DÖNDERDİN

-5-
LAL LEBİNİ BİR KEZ SUNDUR BİZE EY SAKÎ
GUYA Kİ AYILMAZ BİR MESTÂNEYE DÖNDERDİN

-6-
HER KİME HABER SORSAM SEKRANIM DEYU SÖZLER
BU ZATİ'Yİ A'LAY-I MEYHANEYE DÖNDERDİN

LÜGATÇE:
BİGÂNE: **1.** Kayıtsız, ilgisiz. **2.** Yabancı. **3. tas.** Dünyâ ile ilgisizni kesmiş olan.
LAL: Kırmızı.
LEB: Dudak.
MESTÂNE: Sarhoşa yakışacak şekilde, sarhoşça, sarhoşçasına.
SEKRÂN: Sarhoş.
SOVM: (Ar. Savm) Oruç.
VEŞ: Gibi.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

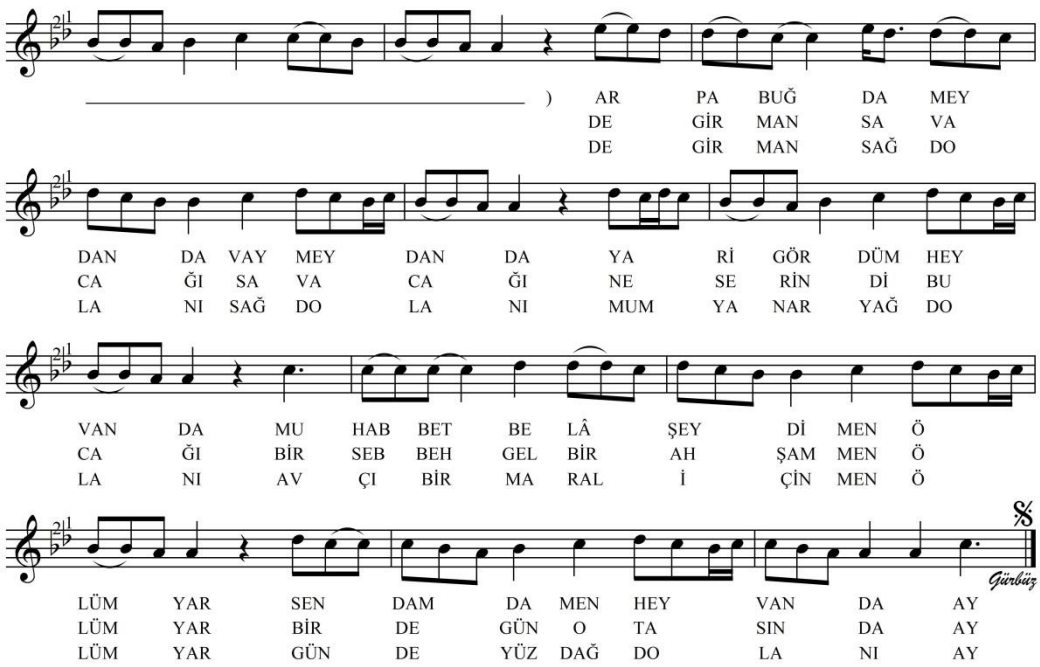


EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

ARPA BUĞDAY MEYDANDA

(DEGİRMANÇI)

-2-



-1-
ARPA BUĞDA MEYDANDA
YARİ GÖRDÜM HEYVANDA
MUHABBET BELÂ ŞEYDİ
SEN DAMDA MEN HEYVANDA

-BAĞLANTI-
AY HAVAR DEGİRMANÇI
SEN HANÇI MEN KERVANÇI
ARPANI VERREM SENE
BU DENİ DART MENİMÇİ

-2-
DEGİRMAN SAVACAĞI
NE SERİNDİ BUCAĞI
BİR SEBBEH GEL BİR AHŞAM
BİR DE GÜN ORTA ÇAĞI

-3-
DEGİRMAN SAĞ DOLANI
MUM YANAR YAĞ DOLANI
AVÇI BİR MARAL İÇİN
GÜNDE YÜZ DAĞ DOLANI

-4-
DEGİRMANUV DEGİRMİ
EZİPSEN ÜREGİMİ
YIKIPSAN BABAM EVİN
ÇEKİPSEN DİREGİNİ

LÜGATÇE:
SAVACAK: Değirmen suyunun yönünü değiştirmeye yarayan, bentlere konulan kapak. Değirmende çarka çarpan suyun yönünü değiştirerek durmasını sağlayan araç. Değirmen arkındaki fazla suyun dışarı akması için konulan oluk.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2420
İNCELEME TARİHİ: 26.1.1984

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRE
URFA

BU YOLDAN HANIM GEÇER

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
BAKIR YURTSEVER

NOTALAYAN
M. SARISÖZEN



-1-
BU YOLDAN HANIM GEÇER
GÖRDÜKÇE CANIM GEÇER
BİR YERDEN YARALIYAM
YÜZ YERDEN KANIM GEÇER

-BAĞLANTI-
ÇOK GÜZELSİN Dİ VAY VAY
ÇOK ŞİRİNSİN Dİ VAY VAY

-2-
DAĞLARDA MEŞELERDE
GÜL SUYU ŞİŞELERDE
EVLİ EVİNE GİTTİ
BİZ KALDIK KÖŞELERDE

-BAĞLANTI-

-3-
BU DAĞLAR EZE DAĞLAR
YAR GELE GEZE DAĞLAR
SULARI ŞARAB OLMUŞ
ÇİÇEĞİ MEZE DAĞLAR

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
EZE: Koynunda su birikintisi ya da göl barındıran, bu nedenle her zaman nemli olabilen ve nemli kalabilen sazlık yer.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
YÜKSEK MİNAREDE KANDİLLER YANAR
KANDİLİN ŞAVKINA BÜLBÜLLER KONAR
HERKES SEVDİĞİNE BÖYLE Mİ YANAR

-BAĞLANTI-
GÜL İLE BÜLBÜLÜN HAR DAVASI VAR
ELLERİN BENİMLE NE KAVGASI VAR

-2-
YÜKSEK AYVANLARDA YATMIŞ UYUMUŞ
ELÂ GÖZLERİNİ UYKU BÜRÜMÜŞ
EZEL KÜÇÜCEKTİ ŞİMDİ BÜYÜMÜŞ

-BAĞLANTI-

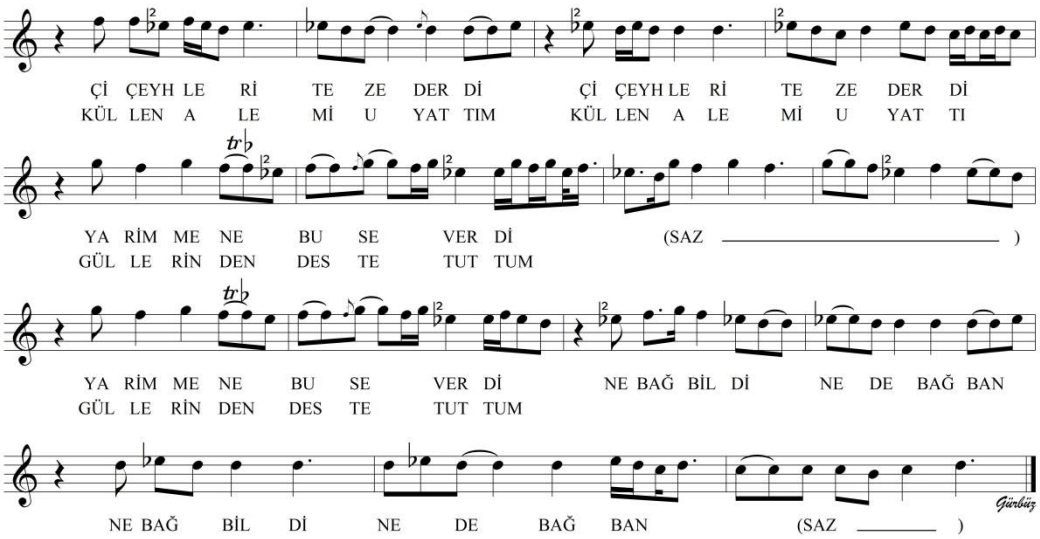
LÜGATÇE:
AYVAN: [EYVAN] (Far.) Bir tarafı dışarıya açık olan oda. Teras.
HAR: (Far. hâr) Diken. **mec**. Rakip, düşman, çekemeyen.
ŞAVK: (Ar. şevk) Işık, parıltı, şûle, akis.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

SEHER SEHER SEYRE VARDIM
-2-



-1-
SEHER SEHER SEYRE VARDIM
NE BAĞ BİLDİ NE DE BAĞDAN
EL UZADIP BİR GÜL DERDİM
NE BAĞ BİLDİ NE DE BAĞBAN

-2-
BAĞIN BERESİNDEN AŞTIM
SÜSEN SÜNBÜLE DOLAŞTIM
OYATTIM GÜLDÜM DANIŞTIM
NE BAĞ BİLDİ NE DE BAĞBAN

-3-
DEDİM BU BAĞ NE ECEP YERDİ
ÇİÇEYHLERİ TEZE DERDİ
YARİM MENE BUSE VERDİ
NE BAĞ BİLDİ NE DE BAĞBAN

-4-
ŞAHAN DEYER OK MU ATTIN
KÜLLİ YAREMİ OYATTIN
GÜL ÇİÇEYHTEN YÜKÜMÜ TUTTUM
NE BAĞ BİLDİ NE DE BAĞDAN

LÜGATÇE:
BERE: Tarlalar arasından akan ince su, su yatağı.
KÜLLİ YAREMİ OYATTIN: Yarelerimi tazeledin.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-	-2-	-3-
ELMA ATTIM YUVARLANDI	KARA SUYU GEÇTİM GELDİM	ÇİFT BEYAZ GÜVERCİN OLSAM
GİTTİ BEŞİĞE DAYANDI	AVUÇ AVUÇ İÇTİM GELDİM	YARİN AYVANINA KONSAM
ELMA GÖZÜN KÖR OLAYDI	GÜZELLERİN ARASINDAN	ELLER YARE CANAN DEMİŞ
BEŞİKTE BEBEK UYANDI	BEN YARİMİ SEÇTİM GELDİM	BEN O YARE KURBAN OLSAM

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
BİZİM BAĞIN KIRACI
ÇÜT GEZER İKİ BACI
BÜYÜĞÜ HELE MELE
KÜÇÜĞÜ CAN İLACI

-2-
BİZİM BAĞDA PITIRAK
YARİM GELSİN OTURAK
BENİ SANA VERMEZLER
BİR GÜN KAÇAK KURTULAK

LÜGATÇE:
ÇÜT: Çift.
HELE MELE: Şöyle böyle, eh işte, idare eder, zararsız.
KIRAÇ: Otsuz, susuz, çorak, verimsiz veya bitek olmayan yer.
PITIRAK: Kırda, dağda yürürken tohumları insanların giysilerine ya da hayvanların kıllarına, tüylerine takılan dikenli bir bitki.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



NOT: Diğer sözler ve lügatçe için 2. sayfaya bakınız.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

CÂNÂ BİZİM ESRÂRIMIZ
İMLÂLERE SIĞMAZ
-2-

-1-
CÂNÂ BİZİM ESRÂRIMIZ İMLÂLERE SIĞMAZ
YAZILSA DA BİNDE BİRİ İNŞÂ'LERE SIĞMAZ

-2-
AŞIKTA OLAN DERD-Ü MEŞAKKAT GAM-Ü MİHNET
NEŞR OLSA DA EĞER KÛH İLE SAHRALARA SIĞMAZ

-3-
HASRETLE AKAR TA GECELER DİDEY-İ EŞKİM
BİR KATREDİR AMMA YEDDİ DERYALARA SIĞMAZ

-4-
BU HİKMETİ BİLMEZ MİSİN EY SEFY-İ SADIK
BİR KALBE SIĞAR VAR OLAN EŞYALARA SIĞMAZ

-5-
ALLAH İÇİN OLSUN BİZİ DUR ETME KAPINDAN
ABDİ SENİ SEVDİ DİYE DÜNYALARA SIĞMAZ

LÜGATÇE:
CÂNÂ: Ey can, ey sevgili.
DİDE: Göz.
ESRÂR: (Ar.) Gizlenilen ve bilinmeyen şeyler, aklın eremeyeceği işler.
EŞK: Göz yaşı.
İMLÂ: (Ar.) Söyleyip yazdırma, yazdırılma.
İNŞÂ: (Ar.) **1.** Yapma, yapılma, vücûda, meydana getirme. **2.** Kaleme alma. **3. gr.** dilek kipleri. **4.** Nesir yazı. **5.** mektup yazma. **6. ed.** güzel nesir yazma veya güzel yazılmış nesir.
KATRE: Damla, damlayan şey.
KÛH: (Far.) Dağ.
MEŞAKKAT: Zahmet, sıkıntı, güçlük, zorluk.
MİHNET: **1.** Zahmet, eziyet. **2.** Gam, keder, sıkıntı, dert. **3.** Belâ, musibet.
SAHRA: Şehir ve kasabaların dışında kalan, çoğu boş ve geniş yer, kırlık alan; dağ, bayır, ova, çöl.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

EY DİDE NEDİR UYKU
GEL UYAN GECELERDE
(İBRAHİM HAKKI'DAN)
-2-



DE (SAZ) DE
DE DE
DE DE

-1-
EY DİDE NEDİR UYKU GEL YAN GECELERDE
KEVKEBLERİN ET SEYRİNİ SEYRAN GECELERDE

-2-
BAK HEYETİ ALEMDE BU HİKMETLERİ SEYRET
BUL SANİİNİ OL ONA HAYRAN GECELERDE

-3-
GAFLETLE UYUMAK NE REVA ABD-I HAKİRE
ŞEFKATLE NİDA EYLEYE RAHMAN GECELERDE

-4-
GÜN GÜNDÜZ OLURSUN NİCE AĞYAR İLE GAFİL
KOY GAFLETİ DİLDARDAN UTAN GECELERDE

-5-
AZ YE AZ UYU HAYRETE VAR FANİ OLANDA
BUL CANI BEKA OL ONA MİHMAN GECELERDE

-6-
DİL BEYT-İ HÜDADIR ONU PAK EYLE SIVADAN
KASRINA NÜZUL EYLER OL SULTAN GECELERDE

-7-
ALLAH İÇİN OL HAKKA MUKARRİN GECE GÜNDÜZ
EY HAKKI NİHAN AŞK ODUNA YAN GECELERDE

LÜGATÇE:
ABD-I HAKİR: Değersiz kul.
AĞYAR: (Ar. agyar) Gayrılar, başkalar, yabancılar.
DİDE: Göz.
DİL: Gönül, yürek, kalp.
DİLDÂR: Birinin gönlünü almış, sevgili.
GAFİL: Gaflette bulunan, ihmâl eden, ilerisini iyi düşünmeyen, dikkatsiz, ihtiyatsız, dalgın, tembel.
GAFLET: Gafillik, boş bulunma, dalgınlık, dikkatsizlik, ihtiyatsızlık.
HEY'ET-İ ÂLEM: Kâinat.
KASR: Köşk, kâşâne, saray.
KEVKEB: Yıldız.
MUKARRİN: Takrîn eden, birlikte bulunduran.
NÜZÜL: 1. Aşağı inme. 2. Konağa inme, konaklama.
SÂNİ': (Ar. sun' dan) 1. Yapan, işleyen. 2. Yaradan, san'at eseri olarak meydana getiren. 3. Allah.
SEYR: Yürüme, yürüyüş; gitme, hareket.
SEYRÂN: 1. Gezinme. 2. Bakıp seyretme. [aslı: "seyerân" dır].
SİVÂ: Başka, gayri.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2526
İNCELEME TARİHİ: 21.6.1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRE
VAN-ERCİŞ

ŞIK ŞIK BİLEZİK KOLUNDA

DERLEME TARİHİ
1979

KAYNAK KİŞİ
MEHMET BÜLBÜL
MUSTAFA DOKUMACI

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK



-BAĞLANTI-
ŞIK ŞIK BİLEZİK KOLUNDA
SALLANIR HEMAM YOLUNDA

-1-
BİZİM BAĞIN YOLUNDA
ŞIK ŞIK BİLEZİK KOLUNDA
KIZ OĞLANIN YANINDA
SALLANIR HEMAM YOLUNDA

-2-
BİZİM BAĞIN BAŞİNİ
ŞIK ŞIK BİLEZİK KOLUNDA
SEÇTİM UFAK TAŞİNİ
SALLANIR HEMAM YOLUNDA

-3-
ELE GÖNLÜM ARZULAR
ŞIK ŞIK BİLEZİK KOLUNDA
KAYNIMIN KARDAŞİNİ
SALLANIR HEMAM YOLUNDA

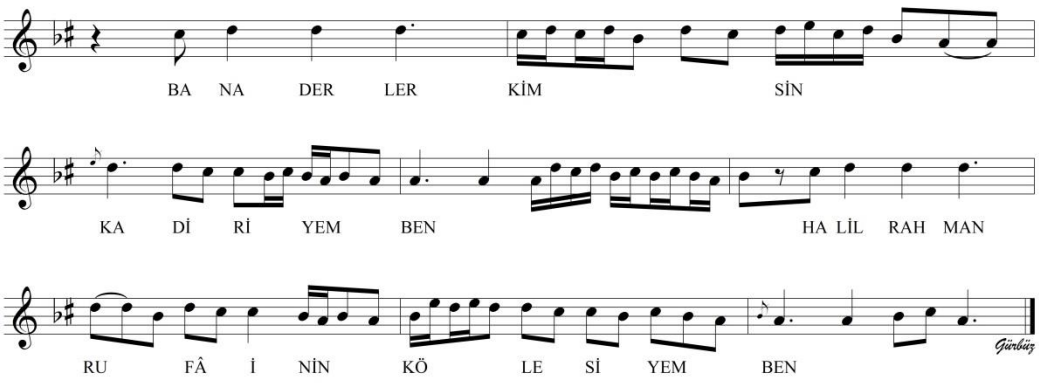
LÜGATÇE:
ELE: Öyle

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

YEŞİL ÖRDEK OLSAM YARİN GÖLÜNDE
-2-



-1-
YEŞİL ÖRDEK OLSAM YARİN GÖLÜNDE
YEŞİL KEMER OLSAM YARİN BELİNDE
BEN BENİ KAYBETTİM BAĞDAD ELİNDE

-BAĞLANTI-
BANA DERLER KİMSİN KADİRİYEM BEN
HALİL RAHMAN RUFÂİ'NİN KÖLESİYEM BEN

-2-
BAYRAKLAR DİKİLDİ BAŞLAR AÇILDI
SADIK OLAN DERVİŞ BİR BİR SEÇİLDİ
HABİBİN AŞKINDAN SERDEN GEÇİLDİ

-BAĞLANTI-

-3-
SABAH ERKEN KALKTIM BAHÇAYA ENDİM
O YARİN GÜLLERİN KOKLAYIP DERDİM
HABİBİN AŞKINDAN BEN BENİ VURDUM

-BAĞLANTI-

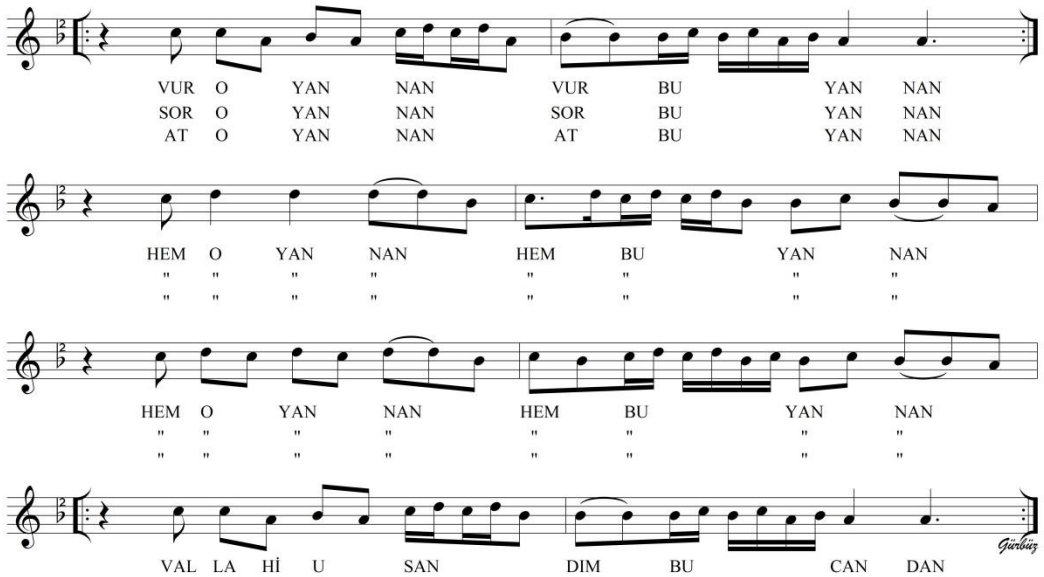
LÜGATÇE:
KADİRİ: Türbesi Bağdad' da bulunan, Abdulkâdir Geylânî tarafından kurulmuş tasavvuf okuluna mensup olan kişi.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

YÜCE DAĞIM YAĞAR BANA
-2-



-1-
YÜCE DAĞIM YAĞAR BANA
GAR O YANNAN GAR BU YANNAN
AL HANÇERİ SİNEM İŞTE
VUR O YANNAN VUR BU YANNAN

-BAĞLATI-
HEM O YANNAN HEM BU YANNAN
VALLAH (BİLLAH) USANDIM BU CAND(N)AN

-2-
EVE BARKA ŞİVAN DÜŞTÜ
GÖR O YANNAN GÖR BU YANNAN
GÖZÜM GÖRDÜ GÖYNÜM DÜŞTÜ
SOR O YANNAN SOR BU YANNAN

-BAĞLANTI-

-3-
BAK İŞTE CAN VERİYORUM
GÖR O YANNAN GÖR BU YANNAN
MEZARIMIN TOPRAĞINI
AT O YANNAN AT BU YANNAN

-BAĞLANTI-

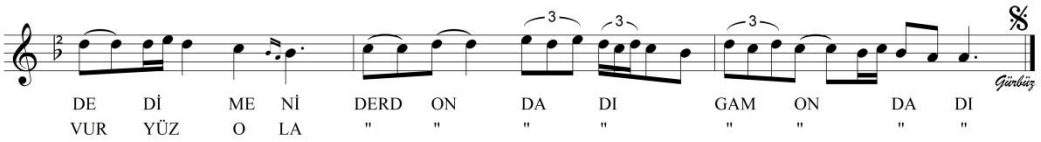
LÜGATÇE:
ŞİVAN DÜŞMEK: Ölüm gibi büyük acılarla karşılaşmak.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

BİR TAPHIR GÖGERÇİNİM
-2-



-1-
AMAN GÖZLERUV YEDİ MENİ (HARMANDADI HARMANDADI)
KURD OLDU YEDİ MENİ (DERD ONDADI GAM ONDADI)
UYDU ELLER SÖZÜNE (HARMANDADI HARMANDADI)
ELLERE DEDİ MENİ (DERD ONDADI GAM ONDADI)

-BAĞLANTI-
BİR TAPHIR GÖGRÇİNİM (HARMANDADI HARMANDADI)
HER KİMİN YARI DA YOHTUR (DERD ONDADI GAM ONDADI)

-2-
AMAN GÖZLER GÖRE YAZ OLA (HARMANDADI HARMANDADI)
SÜR HARMANI DÜZ OLA (DERD ONDADI GAM ONDADI)
DOKSAN DOKUZ YARAM VAR (HARMANDADI HARMANDADI)
BİR DE SEN VUR YÜZ OLA (DERD ONDADI GAM ONDADI)

-BAĞLANTI-

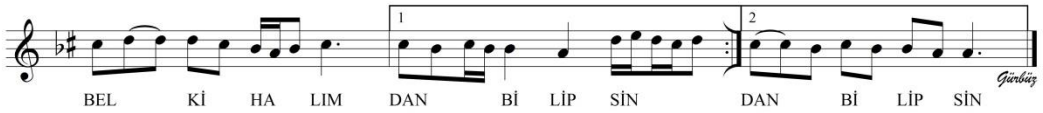
LÜGATÇE:
TAPHIR: (<tapkur) Tabur, katar, topluluk, sıra, dizi.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

YEL ESER KUM SAVRULUR
-2-



-1-
YEL ESER KUM SAVRULUR
DÜNYA BAŞIMA SAVRULUR
EĞİL EĞİL ÖPEM GEL
YAR YOLUM BURDAN AYRILIR

-BAĞLANTI-
DAD ETSEM URUM KIZI
SEN BENİ DERDE SALIPSIN
GEL OTUR YAMACIMA
BELKİ HALİMDEN BİLİPSİN

-2-
YEL ESER GÖK BULANIR
GÖZ YAŞ KİRPİK SULANIR
BEN DERDİMİ DİYEMEM
DİLİM DİLE DOLANIR

-BAĞLANTI-

-3-
YEL ESER YOL KAVUŞUR
AKIL BAŞTAN SAVUŞUR
YARİM BİR YAVRU KUŞTUR
NASIL ELLE YAVUŞUR

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
DAD ETMEK: Adalet istemek, şikâyet etmek. Yanıp yakınmak, sızlanmak, feryat etmek.
SAVUŞMAK: Geçmek, bulunduğu yerden aceleyle, gizlice veya dikkati çekmeden ayrılmak, sıvışmak.
YAVUŞMAK: Alışmak, kaynaşmak, birbirine ısınmak.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
GARŞIDA ELMALIKLAR
SUDA OYNAR BALIKLAR

-BAĞLANTI-
ELMALI DAĞLAR YEŞİL BAĞLAR
YARİ GÖRDÜZ BÖGÜN
AH YİNE BU GÖZLER GARA GÖZLER
YARİ GÖRDÜZ BÖGÜN

-2-
GARŞIDAN GEL GARŞIDAN
BİZİM EVİN BAŞINDAN

-BAĞLANTI-

-3-
DOLANA YAR DOLANA
DAĞI DAŞI DOLANA

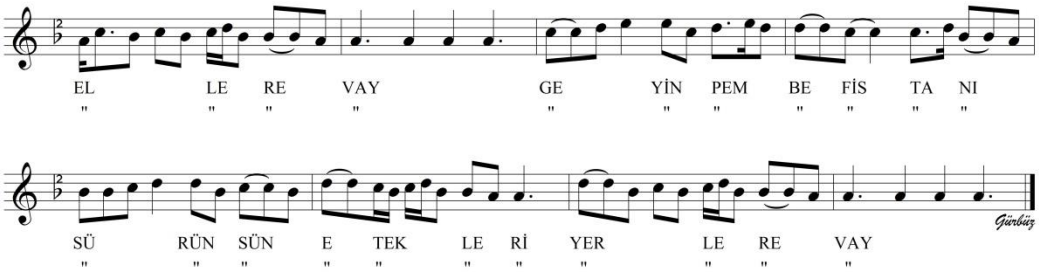
-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

YOĞURT KOYDUM DOLABA
-2-



-1-
YOĞUR KOYDUM DOLABA
BUGÜN BAŞIN KALABA
O YAR KÜSMÜŞ GİDİYOR
YIKILASI HALABA

-BAĞLANTI-
ELLERE CİCOM CİCOM ELLERE VAY
MEĞER Kİ ÖLMEMİŞEM VERMEM SENİ ELLERE VAY
GİYİN PEMBE FİSTANI SÜRÜNSÜN SAÇAKLARI YERLERE VAY

-2-
YOĞURT KOYDUM YİYESİN
BANA GÖZEL DİYESİN
KIZ İKEN BEĞENMEDİN
GELİN OLAM GÖRESİN

-BAĞLANTI-

-3-
YOĞURT KOYDUM YAĞ OLSUN
TEVEK DİKTİM BAĞ OLSUN
VARIM YOĞUM YAR İÇİN
YESİN İÇSİN SAĞ OLSUN

-BAĞLANTI-

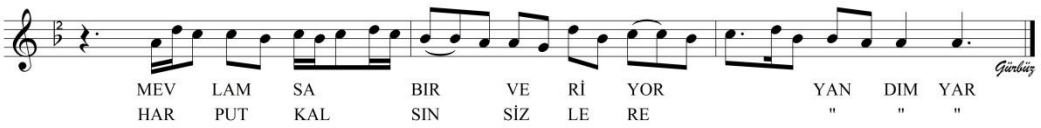
LÜGATÇE:
CİCO: Gösterişli, güzel.
KALABA: (Ar. galebe) Sayıca çokluk. hlk. Kalabalık, meşgul, zihni dolaşık, düşünceli.
TEVEK: Üzüm, kavun, karpuz, kabak vb. bitkilerin dalları. Üzüm kütüğü.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

EVLERİ GÖRÜNÜYOR
-2-

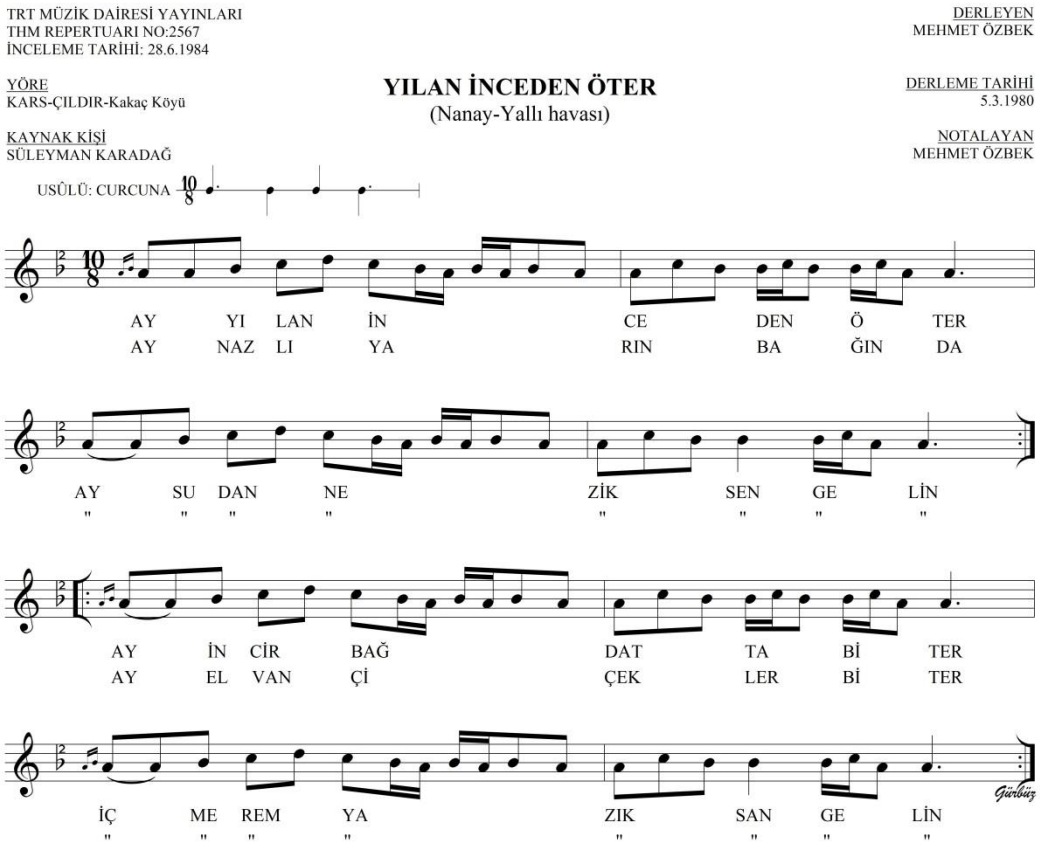


-1-
EVLERİ GÖRÜNÜYOR (NANANAY)
GÖNÜLDÜR YERİNİYOR (VAY BENİ YANDIM YAR)
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL (NANANAY)
MEVLAM SABIR VERİYOR (VAY BENİ YANDIM YAR)

-2-
ARPA EKTİM DÜZLERE (NANANAY)
MAİL OLDUM GÖZLERE (VAY BENİ YANDIM YAR)
BEN BURADAN GİDERİM (NANANAY)
HARPUT KALSIN SİZLERE (VAY BENİ YANDIM YAR)

LÜGATÇE:
MAİL: (Ar. mâ'il) Düşkün, gönlünü kaptırmış, hevesli, istekli.
YERİNMEK: Kederlenmek, üzülmek, mahzun olmak, gönlü kırılmak, tasalanmak.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-

(AY) YILAN İNCEDEN ÖTER (AY SUDAN NEZİKSEN GELİN)
(AY) İNCİR BAĞDAT'TA BİTER (İÇMEREM YAZIKSAN GELİN)
(AY) NAZLI YARİN BAĞINDA (AY SUDAN NEZİKSEN GELİN)
(AY) ELVAN ÇİÇEKLER BİTER (İÇMEREM YAZIKSAN GELİN)

-2-

(AY) BU DAĞDA GEVEN OLSA (AY SUDAN NEZİKSEN GELİN)
(AY) GEVEN DE BENİM OLSA (İÇMEREM YAZIKSAN GELİN)
(AY) PADİŞAH FERMAN YAZSA (AY SUDAN NEZİKSEN GELİN)
(AY) SEVEN SEVENİN OLSA (İÇMEREM YAZIKSAN GELİN)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

DAĞLARDA MEŞELERDE
-2-



LÜGATÇE:
BADE: (Far. bâde) İçki, şarap.
PİYALE: (Far. piyâle) Şarap bardağı, içki kadehi. **mec.** İçki.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2574
İNCELEME TARİHİ: 26.7.1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

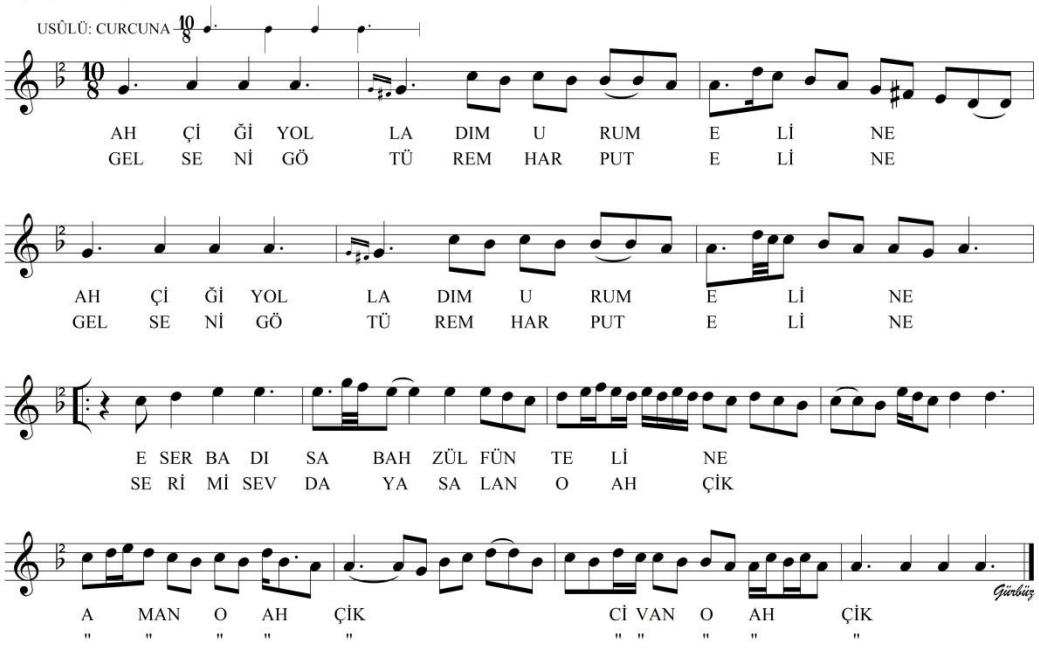
YÖRE
ELAZIĞ

AHÇİK
(AHÇİĞİ YOLLADIM URUM ELİNE)

DERLEME TARİHİ
17.7.1984

KAYNAK KİŞİ
ENVER DEMİRBAĞ
ZÜLKÜF ALTAN

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK



-1-
AHÇİĞİ YOLLADIM URUM ELİNE
ESER BADI SABA ZÜLFÜNE TELİNE
GEL SENİ GÖTÜREM İSLAM ELİNE

-BAĞLANTI-
SERİMİ SEVDAYA SALAN O AHÇİK
AMAN O AHÇİK CİVAN O AHÇİK

-2-
VARDIM KİLİSEYE BAKTIM HAÇINA
GÖNLÜMÜ BAĞLADIM SIRMA SAÇINA
GEL SENİ GÖTÜREM İSLAM İÇİNE

-BAĞLANTI-

-3-
VARDIM KİLİSEYE HAÇ SUDA DÖNER
AHÇİĞİ KAYBETTİM YÜREĞİM YANAR
BEN DİNEN DÖNERSEM EL BENİ KINAR

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
ÇAYIR İNCE BİÇİLMEZ
SU BULANIK İÇİLMEZ
MENE DİYER YARDAN GEÇ
YAR ŞİRİNDİR GEÇİLMEZ

-BAĞLANTI-
O YANA DÖNDER MENİ
BU YANA DÖNDER MENİ
ÜREĞİMDE YARE VAR
TABİBE GÖNDER MENİ

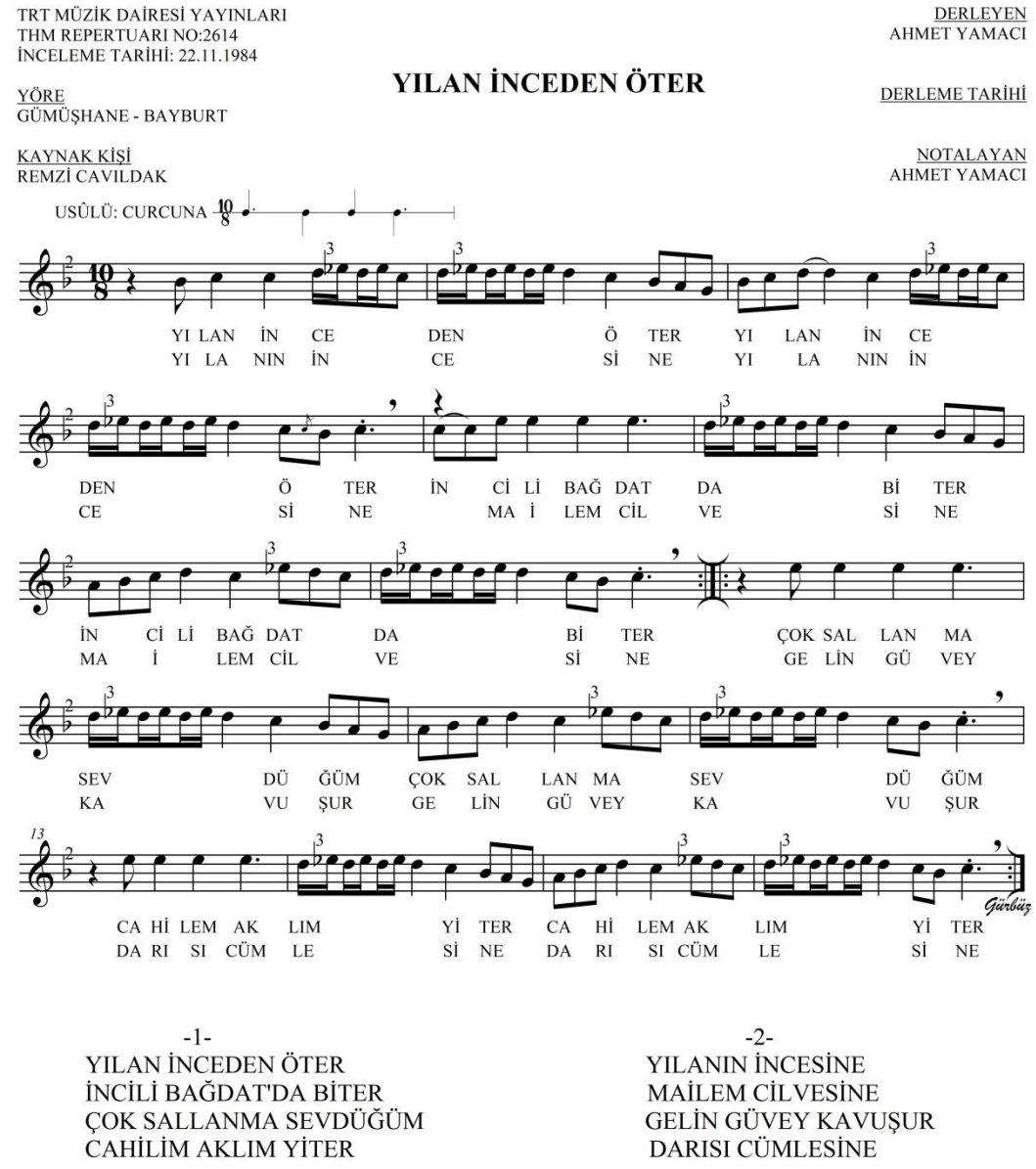
-2-
GÖZLERİN NE MAVIDI
SİNEN KEKLİK AVIDI
HER GELEN BİR SÖZ SÖYLER
SENİ MENNEN SAVUDU

-BAĞLANTI-

-3-
KAŞIV GÖZÜV ARASI
BESLER CEYLAN BALASI
SOYUNUM BAK CANIMA
HEPSİ SEVDAV YARASI

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
YILAN İNCEDEN ÖTER
İNCİLİ BAĞDAT'DA BİTER
ÇOK SALLANMA SEVDÜĞÜM
CAHİLİM AKLIM YİTER

-2-
YILANIN İNCESİNE
MAİLEM CİLVESİNE
GELİN GÜVEY KAVUŞUR
DARISI CÜMLESİNE

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
GECELER ZAR GECELER ESMER HALLARIN GÖSTERİR
MENE ZİNHAR GECELER KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR
AY BATTI ÜLKER DOĞDU ESMER YANAĞIN GÖSTERİR
GELMEDİ YAR GECELER KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR

-BAĞLANTI-
SUSUZAM SU İSTEREM ESMER HALLARIN GÖSTERİR
YATMAĞA YER İSTEREM KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR

-2-
GECENİN YARISIDI ESMER HALLARIN GÖSTERİR
YAR ÖMRÜM VARİSİDİ KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR
İKİ GÖZÜM İNSAF ET ESMER YANAĞIN GÖSTERİR
İNSAF DİN YARISIDI KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR

-3-
GECELER ASES MENEM ESMER HALLARIN GÖSTERİR
BÎ NEVA BÎ KES MENEM KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR
CAN ERDİM CEFA ÇEKTİM ESMER YANAĞIN GÖSTERİR
EMEĞİ ABES MENEM KOYNUN KUCAĞIN GÖSTERİR

LÜGATÇE:
ABES: Boş. ASES: Bekçi. BİKES: (Far. bî-kes) Kimsesiz. BİNEVA: (Far. bî-nevâ) Sessiz,sedasız, nasipsiz, kısmetsiz, mahrum, zavallı, düşkün.
ZAR: Feryat. ZİNHAR: Sakın! Aman! Asla, olmaya.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
KAYALAR KÖLGELENDİ
GÖZELLER SUYA ENDİ
HER GÖZELDEN BİR GÜLÜŞ
YARALAR TEZELENDİ

-BAĞLANTI-
GÜLÜM GÜLLER ZARINNAN
VAZGEÇMEREM YARIMNAN
GÖĞERÇİNLER GÖK GİRİP
HEPSİ DE O YAR DERDİNNEN

-2-
APARDILAR GÜLÜMÜ
EYLEDİLER ZULUMU
NE KOYDULAR ŞAD OLUM
NE KESTİLER DİLİMİ

-BAĞLANTI-

-3-
YÜRÜŞÜ KAZA BENZER
BOYU RAKKASA BENZER
BİGÜN SENİ GÖRMEZSEM
BİR KIŞ BİR YAZA BENZER

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
APARMAK: Götürmek.
GÖK GİRMEK: Mavi giymek. Kerkük Türkmen ağzında "yas tutmak".
RAKKAS: Sarkaç, salınım yapan şey. Özellikle halk şiirinde, salınarak nazlı nazlı ama ölçülü adımlarla yürüyen sevgili, rakkasa benzetilmiştir.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

YAR YAMAN SEYYİT KIZI
-2-



-1-
KALEDEN ENDİM BUGÜN
YAPTIM BİR DERTLİ DÜĞÜN
BAŞIMA GELDİKLERİN
YADIMA SALDIM BUGÜN

-BAĞLANTI-
YAR YAMAN
SEYYİT GIZI ŞIH GELİNİ
ATLADIM ARKA DÜŞTÜM
TUT ELİMİ ÇEK ELİMİ

-2-
PEŞTİMALUM AL EYLE
ÖPÜŞÜV HELÂL EYLE
SENDEN BAŞKA SEVERSEM
KES DİLİMİ LAL EYLE

-4-
KIZ ADUV FATMAHANDI
GÖZLERUV DOLU KANDI
HER GELEN SENİ SEVER
BU CAN SENDE NE CANDI

-3-
BİLMİREM NEYDİM SENE
DÜŞÜPTÜ MEYLİM SENE
MEN DÖNSEM GÖYLÜM DÖNMEZ
SEN DÖNSEV NEYLİM SENE

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
GEL DEDİM GELMİYORSUN EMMİMOĞLU
YÜZÜME GÜLMÜYORSUN DAYIMOĞLU
NEDİR NİSALI OLDUN DAYIMOĞLU
HALİMİ BİLMİYORSUN EMMİMOĞLU

-2-
GİDİSEN MENİ APAR
YOKSA KIYAMET KOPAR
ARDINCA GÖZÜM YAŞI
ÖNÜNDE SELLER AKAR

-3-
SEHER SABBAH VAHTINDA
YAR UZANIP TAHTINDA
YAR MENNEN YÜZ DÖNDERDİ
BU YOKSULLUK VAKTINDA

-BAĞLANTI-
BALA BOY BOY BALA
NE DEDİM KÜSTUV DAYIMOĞLU
GETME KADAVU ALIM EMMİMOĞLU

LÜGATÇE:
APARMAK: Götürmek.
KADA ALMAK: Belâ almak, dert almak, ağrı almak.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



NOT: Türkünün sözleri ve lügatçe için ikinci sayfaya bakınız.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KURBANAM HAN GÖZÜVE
(BU BAĞDA DOLANISAN)
-2-

-1-
KURBANAM HAN GÖZÜVE
MENE BAHAN GÖZÜVE
ÇOK SÜRMELER ÇEKİPSEN
EVİM YIHAN GÖZÜVE

-BAĞLANTI-
BU BAĞDA DOLANISAN
DERDUV MENE DEMİSEN
ETRAFUV DOLU GÜLDEN
BİR GÜL MENE VERMİSEN

-2-
GİYİP BEYAZ MAYILI
SENİ GÖREN BAYILI
YÜZUVDA GÖZ İZİ VAR
HEPSİ BİR BİR SAYILI

-BAĞLANTI-

-3-
BU SENUV HİNDİ ZİLFUV
ÇİĞNİVE BİNDİ ZİLFUV
YUVARLA KOY KOYNUNA
KAN EDER İNDİ ZİLFUV

-BAĞLANTI-

-4-
BU SENUV LÜLE ZİLFUV
BATIPTI TÜLE ZİLFUV
YANAĞIVUN ÜSTÜNDE
BENZİRİ GÜLE ZİLFUV

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
BAYILI: Bayılıyor.
ÇEKİPSEN: Çekmişsin.
ÇİĞNİVE: Omuzuna.
DOLANISAN: Dolanıyorsun.
GÖZÜVE: Gözüne.
HAN: Hakim.
HİNDİ: Siyah.
İNDİ: Şimdi.
MAYILI: Benzer, yakın.
SAYILI: Sayılıyor.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



NOT: Türkünün sözleri ve lügatçe için ikinci sayfaya bakınız.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

BU DERE BAŞTAN BAŞA ALMALI BAĞ
-2-

-1-
BU DERE BAŞTAN BAŞA ALMALI BAĞ
ALMALAR KIZARIPTI DÖN GERİ BAK
YARİM ALLAH AŞKINA GİTME IRAK

-BAĞLANTI-
NE YAMAN ÖĞREDİPLER ŞU BÜLBÜLÜ
HER SEHER KAPAR GİDER GONCA GÜLÜ

-2-
BU DERE BAŞTAN BAŞA İNCAZLI BAĞ
İNCAZLAR MOR OLUPTU DÖN GERİ BAK
YARİM ALLAH AŞKINA GİTME IRAK

-BAĞLANTI-

-3-
BAĞ BU DERE BAŞTAN BAŞA NAR AĞACI
EĞİLDİM BİRİN TUTTUM O DA ACI
YARİM ALLAH AŞKINA MENE ACI

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
İNCAZ: Mürdüm eriği, türbe eriği denilen mor iri erik.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
BU DAĞIN KARI MENEM
GÜN VURSA ERİMENEM
YEDDİ YIL YERDE YATSAM
AŞIKAM ÇÜRÜMENEM

-BAĞLANTI-
AMAN SENEM GÜZEL SENEM
EĞİL DE BİR YOL ÖPÜM
BELKİ GİDER GELMENEM

-2-
URFA KALALI OLUR
DAĞI LÂLELİ OLUR
GÜZEL SEVER YİĞİDİ
BAŞI BELÂLI OLUR

-BAĞLANTI-

-3-
BU GELEN URFALIDIR
ELLERİ KUFALIDIR
SEVERSEN BİR ESMER SEV
ANCAK O VEFALIDIR

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-

APARDI POSTA MENİ (MEN ÖLÜM YAR)
YETİRDİ DOSTA MENİ (ZALIM GADDAR)
YARDAN BİR HABER GELDİ (ALLAH NEYNİM)
BATIRDI YASA MENİ (ZALIM GADDAR)

-BAĞLANTI-

HE DEDUV GELLEM GELLEM GELMEDUV YAR
BU GECE ÜÇ GECEDİR ÖLMEDUV YAR

-2-

MENE DERLER YARI VAR
CANIMIN KABARI VAR
DÜNYA TEMELDEN GİDİP
KİM KİMDEN HABERİ VAR

-BAĞLANTI-

-3-

APARDI BAYAT MENİ
BİR ZÜLFÜ SAYAT MENİ
APARIRSAV SEN APAR
APARMASIN YAD MENİ

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
APARMAK: Götürmek.
BAYAT: Oğuz Türklerinin 24 boyundan biri, bu boydan olan kimse.
KABAR: Yara, yanık, kabarmış yara. **hlk.** Vücutta içi su ya da irin dolu kabartı, kabarık döküntü. Kabar, vücutta çok defa tek değil, yüzlercesi bir arada serpme halinde görülür. **mec.** Aşk yarası.
SAYAT: (Ar. sayyâd) Avcı.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
HAY BRE YUSUF KARE YUSUF GEL GAYRIK EVEŞIPKA
GELMEM ANAM GELMEM BABAM İLÂMIM ÇIKMIŞ BEN

-2-
BALKANINDA YUSUF MARTİN SESİ VAR
GELMEM EVE VARIN BAKIN ÇANTASINDA ACEP NESİ VAR
BİR ÇİFT POTİN İLE YUSUF BİR MOR FESİ VAR

LÜGATÇE:
ŞIPKA: Bulgaristan'da bir şehir. Şıpka Geçidi'nin güney eteğinde, 1877 yılı Temmuz-Aralık ayları arasında yapılan Plevne kuşatması sırasında Türklerle Ruslar arasında şiddetli çarpışmalara sahne olan yer.
İLÂM: 1. Bildirme, anlatma. 2. **huk.** Bir davanın mahkemece nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmî belge.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
ÇELLO DEDİKLERİ DAHA BİR UŞAK
BELİNE GUŞANMIŞ İBRİŞİM GUŞAK
ELİNDE MARTİNİ DÖŞÜNDE FİŞEK
DOLDURUP DOLDURUP SIKIYOR ÇELLO

-2-
BİR YİĞİT TÖREMİŞ AVŞAR ELİNDE
SÖYLENİYOR MEMLEKETİN DİLİNDE
GİDERKEN GÖRMÜŞLER TOKAT YOLUNDA
ALTINDA KÜHEYLAN SEKİYOR ÇELLO

LÜGATÇE:
İBRİŞİM: (Far. ebrîşum) Kalınca bükülmüş ipek iplik.
MARTİN: Tek kurşun atan bir tür tüfek. Bu tüfeğin daha sonraları üç ve beş mermi atan türleri de yapılmıştır.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
CAHAR ATTIM ŞEŞ OYNADIM
DUBARAYLA YENDİ BENİ (HELE BENİ)
CANDAN SEVERİM BEN SENİ

-2-
CAHAR ATTIM DÜŞEŞİNE
MAYİLEM KALEM KAŞINA (HELE BENİ)
CANDAN SEVERİM BEN SENİ

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
CAHAR ATTIM ŞEŞ OYNADIM
DUBARAYLA YENDİ BENİ (HELE BENİ)
CANDAN SEVERİM BEN SENİ

-2-
CAHAR ATTIM DÜŞEŞİNE
MAYİLEM KALEM KAŞINA (HELE BENİ)
CANDAN SEVERİM BEN SENİ

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
CAHAR ATTIM ŞEŞ OYNADIM
DUBARAYLA YENDİ BENİ (HELE BENİ)
CANDAN SEVERİM BEN SENİ

-2-
CAHAR ATTIM DÜŞEŞİNE
MAYİLEM KALEM KAŞINA (HELE BENİ)
CANDAN SEVERİM BEN SENİ

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
CAHAR ATTIM ŞEŞ OYNADIM
DUBARAYLA YENDİ BENİ (HELE BENİ)
CANDAN SEVERİM BEN SENİ

-2-
CAHAR ATTIM DÜŞEŞİNE
MAYİLEM KALEM KAŞINA (HELE BENİ)
CANDAN SEVERİM BEN SENİ

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
BEN AĞLARIM ZARI ZARI
YAKTI BENİ AŞKIN NARI
YİTİRMİŞİM GÜL YÜZLÜ YARI

-BAĞLANTI-
SOR Kİ BANA DERDİN NEDİR
YÜREKTEKİ KURDUN NEDİR

-2-
BEN AĞLARIM İÇİN İÇİN
Dİ GEL DE SOR DERDİN NİÇİN
BİR KEZ GÜLDÜR BAŞIN İÇİN

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

DEĞİRMEN SALA BENZER
-2-



-1-
DEĞİRMAN ÜSTÜ ÇINAR
ÇINARIN ALTINDA PINAR
DIŞARIM BUZ BAĞLAMIŞ
İÇERİM DURMAZ YANAR

-BAĞLANTI-
OLMAZ HATUNUM OLMAZ
DEĞİRMANA SU GELMEZ
OLUKLARA SU DOLMAZ

-2-
DEĞİRMEN BUCAĞINDA
MUM YANAR OCAĞINDA
ALLAH CANIMI ALSIN
O YARİN KUCAĞINDA

-BAĞLANTI-

-3-
DEĞİRMEN ÜSTÜ KAYA
EĞİLDİM BAKTIM AYA
CAHİL ÖMRÜM ÇÜRÜDÜ
GÜNLERİ SAYA SAYA

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
EVLERİNİN ÖNÜ LALE BAĞIDIR
ESER BADI SABA ZÜLFÜN DAĞIDIR
SEVİLECEK KOKULACAK ÇAĞIDIR

-BAĞLANTI-
YANDIM YAR ELİNDEN GEL İNSAF EYLE
ELLERİN YANINDA MERHAMET EYLE

-2-
EVLERİNİN ÖNÜ PINARA YAKIN
PINARDAN GELİYOR BOYUNA BAKIN
ALTIN BİLEZİĞİ KOLUNA TAKIN

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2765
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1985

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI

YÖRE
ERZURUM - TORTUM - SÜMMANİ KÖYÜ

AL MENDİLİM

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

NOTALAYAN
ATEŞ KÖYOĞLU



-1-
AL MENDİLİM KALDI KAYA BAŞINDA
BİR YAR SEVDİM ON-ÜÇ ON-DÖRT YAŞINDA
KALEM OYNAR KİRPİĞİNDE KAŞINDA

-2-
ASKER GİRDİ İSTANBUL'DAN İÇERİ
HANIMLAR OTURMUŞ İKİ GEÇELİ
BENİM YARİM ORTADAKİ PEÇELİ

NOT:
Türkü çevirmeli olarak icra edilir

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-4-
KEKLİĞE VERSELER DAĞI
BÜLBÜLE VERSELER BAĞI
DOST ELİNDEN BİR TAS AĞU
İÇ BİR ZAMAN GÖR NİC'OLUR

-5-
ŞAH HATAYİM DOĞAN AYLAR
GEÇİNİR YOKSULLAR BAYLAR
HERKES KEMALİNİ SÖYLER
GEL BİR ZAMAN GÖR NİC'OLUR

LÜGATÇE:
BAY: Yararlı veya kendisinden beklenen, istenilen nitelikleri olan kimse; varlıklı zengin.
TURAB: Toprak.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

BUGÜN AYIN ÜÇÜDÜR
-2-



-1-
BUGÜN AYIN ÜÇÜDÜR
GİRME BOSTAN İÇİDİR (BALAM)
DUDAKLARIN BAL KAYMAK
DİLİN BADEM İÇİDİR

-BAĞLANTI-
YARİM RİŞVAN BALASI
GAŞLARININ GARASI
CİLVESİ HEP EDASI
AH Dİ GEL DE ALLAH
AÇ KOLLARIN SAR BOYNUMA
BENİM OLURSUN İNŞALLAH

-2-
GİDİN BULUTLAR GİDİN
YARİME SELAM EDİN
YARİM TATLI UYKUDA
UYKUSUN HARAM EDİN

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
BİR İNCE YAĞMUR YAĞAR
DALLARA YAPRAKLARA
GURBAN OLAM SEVDİĞİM
BASTIĞIN TOPRAKLARA

-BAĞLANTI-
AH BALA GURBANIN OLAM
CAN BALA HEYRANIN OLAM

-2-
OĞLAN SEN HUYLU MUSUN
MİNARE BOYLU MUSUN
HER GELEN SENİ SORAR
SEN GÜZEL HUYLU MUSUN

-BAĞLANTI-

-3-
SÖĞÜT UZANIR GİDER
DAL DAL BEZENİR GİDER
GÖNÜL VERMEYEN GIZLAR
GÜNAH GAZANIR GİDER

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
YENİCE YOLLARI BÜKÜLÜR GİDER
ZÜLÜF AK GERDANA DÖKÜLÜR GİDER
YİĞİDİN SEVDİĞİ GÜZEL OLURSA
ÖMRÜ ARKASINDAN SÖKÜLÜR GİDER

-2-
KIRMIZI GÜL OLSAN HAR OLAMAZSIN
AZRAİL OLSAN DA CAN ALAMAZSIN
DÜNYAYI GALBURA GOYSAN ELESEN
SEN DE BENİM GİBİ YAR BULAMAZSIN

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2976
İNCELEME TARİHİ: 11.5.1987

DERLEYEN
AŞIK DAİMİ

YÖRE
ERZİNCAN

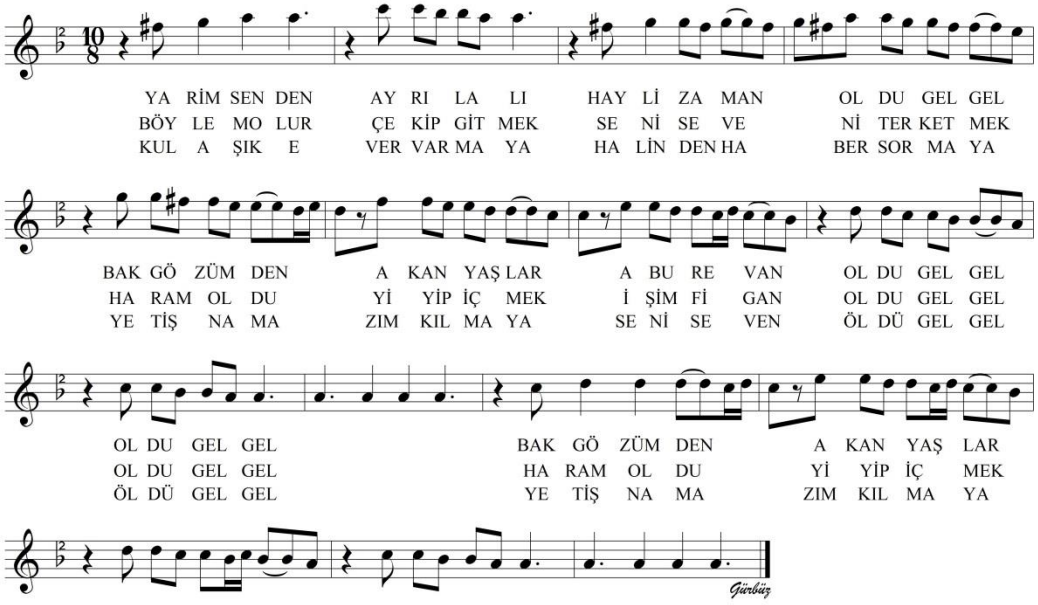
YARİM SENDEN AYRILALI

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
AŞIK DAİMİ

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



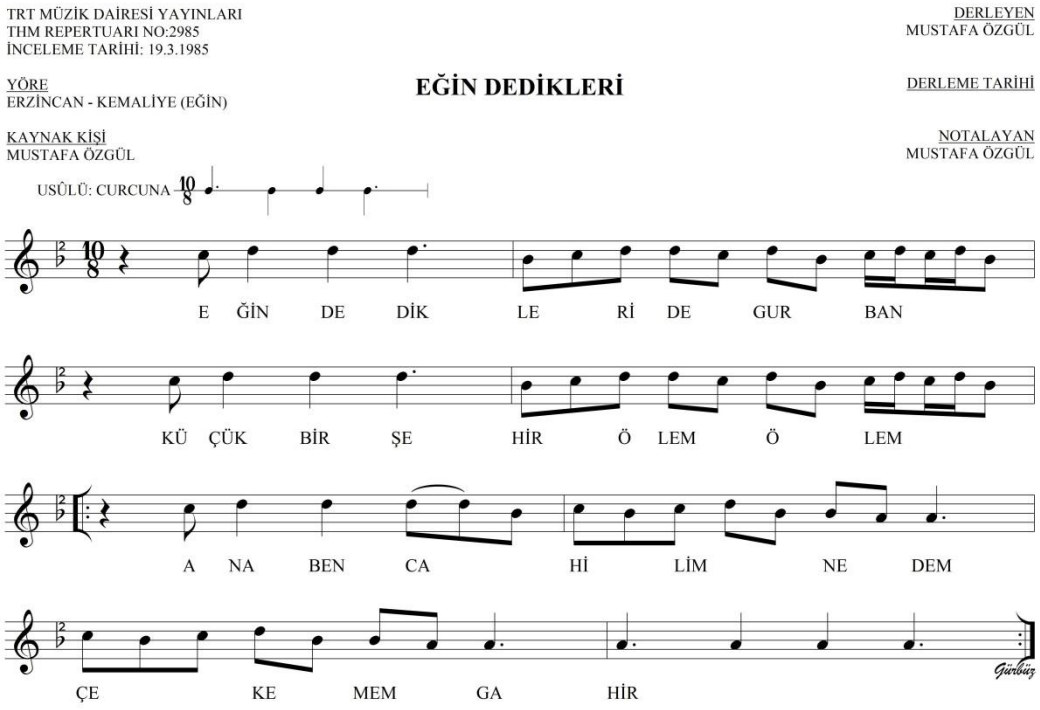
-1-
YARİM SENDEN AYRILALI
HAYLİ ZAMAN OLDU GEL GEL
BAK GÖZÜMDEN AKAN YAŞLAR
ABU REVAN OLDU GEL GEL

-2-
BÖYLE M'OLUR KÜSÜP GİTMEK
SENİ SEVENİ TERK ETMEK
HARAM OLDU YİYİP İÇMEK
İŞİM FİGAN OLDU GEL GEL

-3-
KUL AŞIK EVER VARMAYA
HALİNDEN HABER SORMAYA
YETİŞ NAMAZIM KILMAYA
SENİ SEVEN ÖLDÜ GEL GEL

LÜGATÇE:
ABU REVAN: (Âb-ı revân) Akarsu.
EVMEK: Acele etmek, hızla gitmek, koşmak, çabalamak.
FİGAN: Istırap ile ünleme, inleme.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
EĞİN DEDİKLERİ (DE GURBAN) KÜÇÜK BİR ŞEHİR (ÖLEM)
ANA BEN CAHİLEM (NE'DEM) ÇEKEMEM GAHİR
YEDİĞİM İÇTİĞİM (DE GUZİM) AĞUYLA ZEHİR (ÖLEM)
EN GEL YAVRUM EN GEL (CANIM) EĞİN'Lİ MİSİN
SILAYA GELMEYE (DE YAVRUM) YEMİNLİ MİSİN

-2-
FIRAT KENARINDA (DA YAVRUM) KAYIK DEĞİLEM (ÖLEM)
SENDEN AYRILALI (DA YAVRUM) AYIK DEĞİLİM
BİR ÇİFT SELAMINA (DA NE'DEM) LÂYIK DEĞİLİM (ÖLEM)
EN GEL YAVRUM ENGEL

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
KALENİN DİBİNDE BİR TAŞ OLAYDIM
GELENE GİDENE YOLDAŞ OLAYDIM
BACISI GÖZELE KARDAŞ OLAYDIM

-BAĞLANTI-
ATMA ŞU DAŞLARI MEN YARALIYAM
EL ALEM AL GEYMİŞ MEN KARALIYAM

-2-
KALENİN DİBİNDE EKERLER DARI
EKERLER BİÇERLER YARI BA YARI
YAR MENE GÖNDERMİŞ HEYVAYNAN NARI

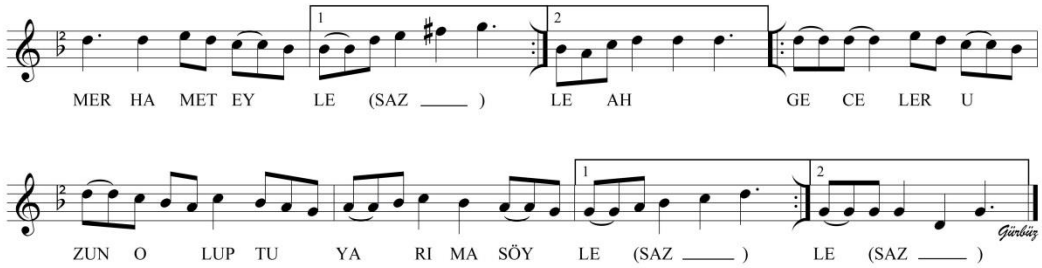
-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM
-2-



-1-
KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM
AŞK ŞERBETİNİ GÜZELİM YARE İÇİRDİM
AH İLE VAH İLE ÖMRÜM GEÇİRDİM
SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRI NE ÇARE

-BAĞLANTI-
GEL GÜZEL GİTME YANIMDAN MERHAMET EYLE
GECELER UZUN OLUPTU YARIMA SÖYLE

-2-
ÖPSEM ÖLDÜRÜRLER ÖPMESEM ÖLLEM
SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM TERK EDEBİLMEM
KOY AKSIN GÖZ YAŞIM BİLLAHİ SİLMEM
SEVMİŞ BULUNDUM GÜZELİM GAYRI NE ÇARE

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
ODASINA VARDIM GAYFE BÜŞÜRÜR
GINALI BARMAHLAR (ANEY YANDIM HUDEY) FİNCAN DÖVŞÜRÜR
SENİ GÖREN AŞIK AKLIN ŞAŞURUR
BABA NERDEN ALDIN (ANEY YANDIM HUDEY) SEN BU GELİNİ

-2-
KETEN KÖYNEK GİYMİŞ YAHASI EZİK
GOLUNA YAPTIRMIŞ (ANEY YANDIM HUDEY) ALTIN BİLEZİK
ÖPMEYE KIYAMADIM SEVMEYE YAZIH
BABA NERDEN ALDIN (ANEY YANDIM HUDEY) SEN BU GELİNİ

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

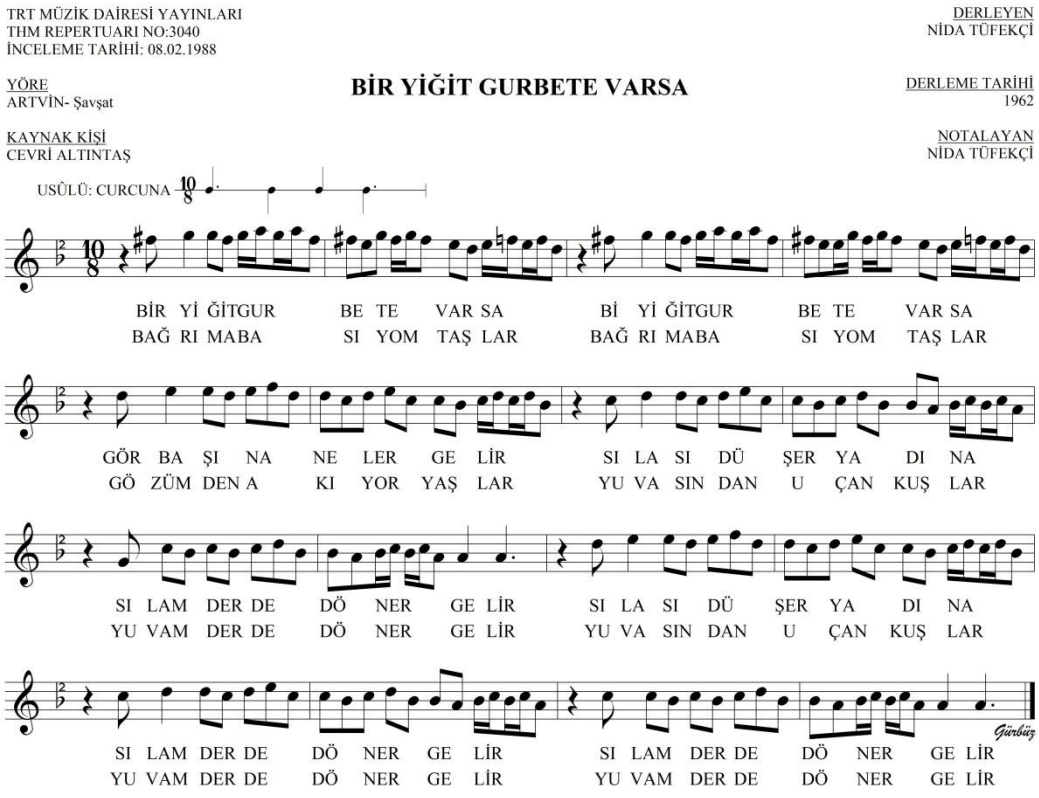


-1-
SUNAMIZ GÖLDE KALDI
GÖZÜMÜZ YOLDA KALDI
GÖZÜM GİRDİ YAR GİLE
ÇIKMADI ORDA KALDI

-2-
DAMIMIZIN DİREĞİ
DARDAN BEYAZ BİLEĞİ
YARINDAN AYRILANIN
ELBET YANAR YÜREĞİ

-3-
BEŞİR ALTI ŞEBEKLER
GÖZÜM YAR YOLUN BEKLER
VEFASI ÜÇ GÜNLÜKTÜR
ASIVERİN ZEBEKLER

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
BİR YİĞİT GURBETE VARSA
GÖR BAŞINA NELER GELİR
SILASI DÜŞER YADINA
SILAM DER DE DÖNER GELİR

-2-
BAĞRIMA BASIYOM TAŞLAR
GÖZÜMDEN AKIYOR YAŞLAR
YUVASINDAN UÇAN KUŞLAR
YUVAM DER DE DÖNER GELİR

-3-
EMRAH EDER SELVİ BOYUM
HURİ MELEK MİDİR SOYUN
SÜRÜDEN AYRILAN KOYUN
KUZUM DER DE DÖNER GELİR

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:3072
İNCELEME TARİHİ:

DERLEYEN
ENVER DEMİRBAĞ

YÖRE
ELAZIĞ

BİR ŞUH-İ SİTEMKÂR YİNE SALDI BENİ DERDE

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
ENVER DEMİRBAĞ

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK



-1-
BİR ŞUH-İ SİTEMKÂR YİNE SALDI BENİ DERDE
KOYDU NİTEKİM BAŞIMI BİN TÜRLÜ KEDERDE
AĞLAR GEZERİM HER GECE HER VAKTİ SEHERDE
SEVDİM SEVELİ TERK EDEMEM HAYR İLE ŞERDE
BİR MİSLİ MELEK ZATI PERİ HÜSNÜ BEŞERDE

-2-
GÜL BÜLBÜLE AŞIK MI NEDİR ZARINI BEKLER
PERVANE DAHİ YANMAK İÇİN NARINI BEKLER
SEVDALI GÖNÜL GÖZ YORARAK YARINI BEKLER
SEVDİM SEVELİ TERK EDEMEM HAYR İLE ŞERDE
BİR MİSLİ MELEK ZATI PERİ HÜSNÜ BEŞERDE

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
PORTAKAL DİLİM DİLİM
GEL OTUR BENİM GÜLÜM
NE DEDİM NİYE KÜSTÜN
LAL OLSUN BENİM DİLİM

-2-
PORTAKALIN İRİSİ
GEÇTİ KIZLAR SÜRÜSÜ
SÜRÜSÜNDEN FAYDA YOK
YAKTI BENİ BİRİSİ

-BAĞLANTI-
HAYDİ GEL Dİ GEL YANIMA
DOLA KOLLARIN BOYNUMA
BİR GECE EĞLE BENİ
HER ZAMAN EĞLE BENİ

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
YAR YÜREĞİM YAR GÖR Kİ NELER VAR
BU HALK İÇİNDE (HA BEYİM) BİZE DE GÜLEN VAR
KO GÜLEN GÜLEN GÜLSÜN KENDİNİ BULSUN
NADAN NE BİLSİN (HA BEYİM) BİZİ DE BİLEN VAR

-2-
BU YOL UZAKTIR MENZİLİ ÇOKTUR
GEÇİDİ ÇOKTUR (HA BEYİM) DERİN DE GÖLLER VAR
YUNUS SEN BUNDA MEYDAN İSTEME
MEYDAN İÇİNDE (HA BEYİM) MERDANELER VAR

LÜGATÇE:
NADAN: Cahil, bilmeyen. Kadir bilmez, kaba.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
ERİK AĞACI ÇÜT SAÇAĞI
KOLLARIM DOLANDI SAÇA
MEN İGİT ONA DEMİŞEM
SEVDÜGÜNÜ ALA KAÇA

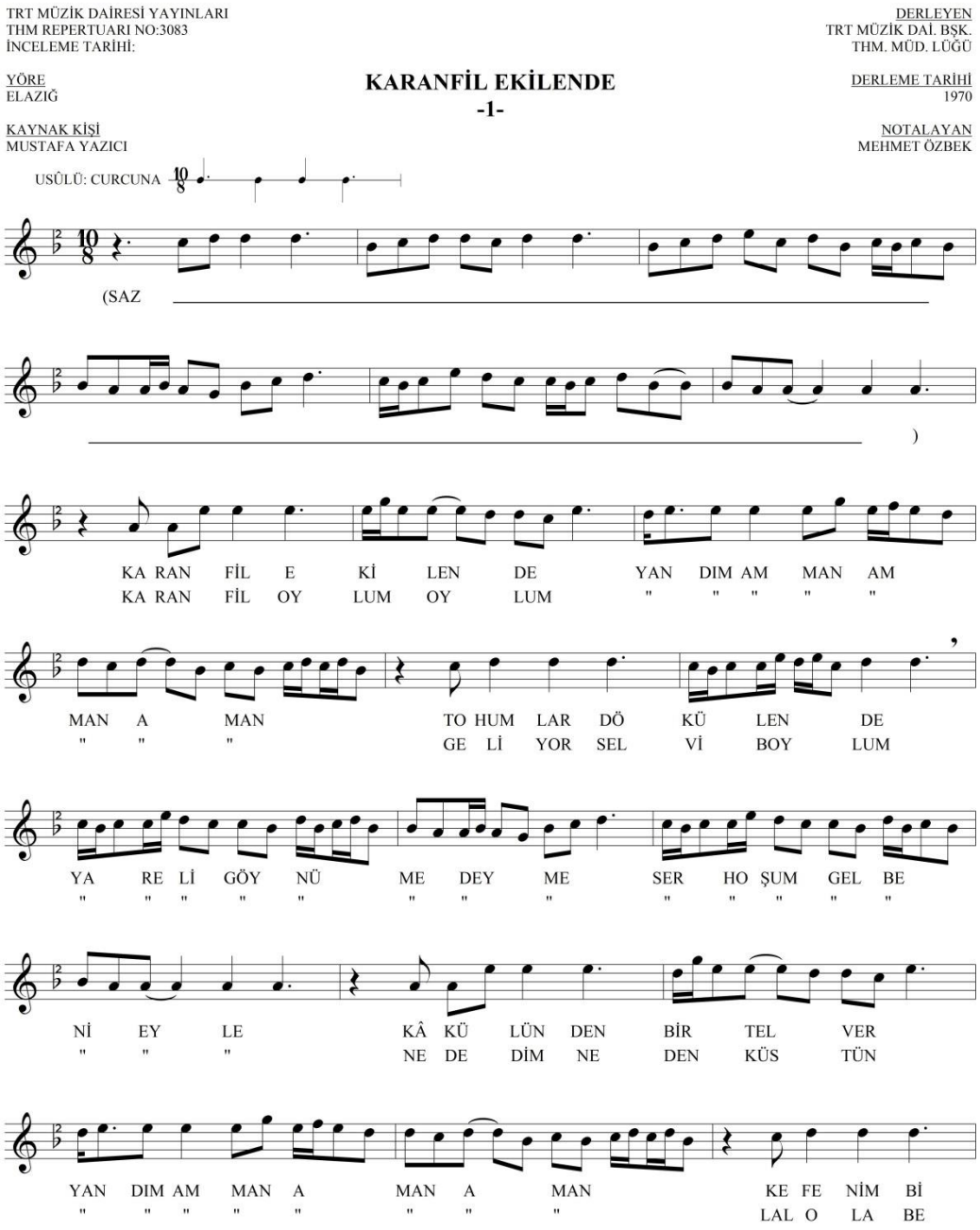
TELLİ TELİ MEYRE TEL MEYRE

-2-
ERİK ALTINDA ÜÇ BACI
KÜÇÜGİ BAŞIMIN TACI
SEN ACI GÖRDÜM BU ELDE
KALDIN İÇİMDE BİR SANCI

TELLİ TELİ MEYRE TEL MEYRE

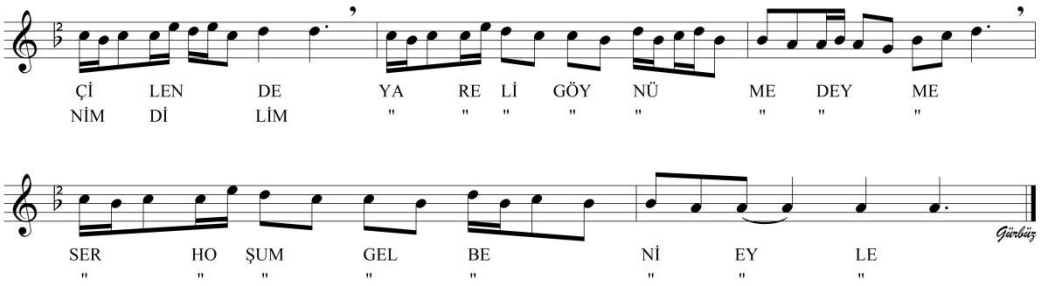
LÜGATÇE:
ÇÜT: Çift.
TELLİ: Sırma, gümüş hatta altın teller kullanılarak oluşturulmuş nesnelere takılan sıfat. Bazı isimlerin önüne gelerek onlara süslü, güzel, iyi, değerli vb. sıfatlar kazandırır.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KARANFİL EKİLENDE
-2-



-1-
KARAFİL EKİLENDE
TOHUMLAR DÖKÜLENDE
KÂKÜLÜNDEN BİR TEL VER
KEFENİM BİÇİLENDE

-2-
KARANFİL OYLUM OYLUM
GELİYOR SELVİ BOYLUM
NE DEDİM NEDEN KÜSTÜN
LAL OLA BENİM DİLİM

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:3096
İNCELEME TARİHİ:

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

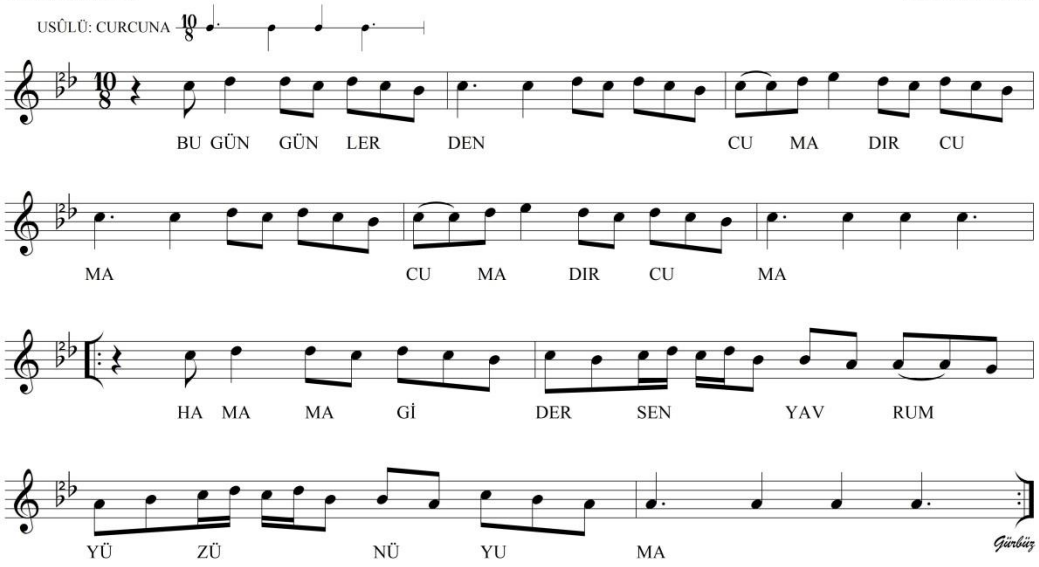
YÖRE
ERZİNCAN

BUGÜN GÜNLERDEN CUMADIR CUMA

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
MUSTAFA ÖZGÜL

NOTALAYAN
MUSTAFA ÖZGÜL



-1-
BUGÜN GÜNLERDEN CUMADIR CUMA
HAMAMA GİDERSEN (YAVRUM) YÜZÜNÜ YUMA
BEN SENİ SEVDİM ELLERE DEME

-BAĞLANTI-
AĞLAYI AĞLAYI (DA YAVRUM)
GÖZLERDDEN OLDUM
SENDEN AYRILALI (DA YAVRUM)
DERBEDER OLDUM

-2-
BUGÜN GÜNLERDEN PAZARDIR PAZAR
KEŞİF MOLLALARI (DA) GELMİŞ ÇEYİZİ YAZAR
HABER GELİRSE TEBDİLİ BAZAR

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
KEŞİF MOLLALARI: Eskiden, büyük kadı efendinin emrindeki yardımcıları. Bunlar gereken araştırmaları yapar, sonucu büyük kadıya sunarlardı.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



NOT: Bu türkü Abdurrahman Kızılay'ın icrası ile yeniden notaya alınmıştır.
Türkünün sözleri için ikinci sayfaya bakınız.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

ESMERİM GÖZEL ESMER
-2-

-1-	-2-	-3-
ESMERİM GÖZEL ESMER	ESMERDE KAYTAN DUDAĞ	ESMERİN İNCİ DİŞİ
DERDİMİ YAZAR ESMER	ELUVDEN HARA GİDAĞ	DÜNYADA YOKTU EŞİ
NE MIHANNET YAR İMIŞ	SENUV ÇEKİLMEZ AŞKUV	MENİ DERTLERE SALDI
KATLİME GEZER ESMER	BAĞRIMI EDİB DAĞ DAĞ	AL YANAK KALEM KAŞI
-BAĞLANTI-	-BAĞLANTI-	-BAĞLANTI-
AH ESMERİM AH AH HAYATIM		
VAY ESMERİM CAN ESMERİM		

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:3231
İNCELEME TARİHİ: 9.2.1989

DERLEYEN
ESAT KABAKLI

GÖRMEDİM ALEMDE

YÖRE
ELAZIĞ - Harput

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
ESAT KABAKLI

NOTALAYAN
ESAT KABAKLI



-1-
GÖRMEDİM ALEMDE BİR BENZERİN EY GÜZEL
ÖĞMÜŞ DE YARATMIŞ YARADANIM TA EZEL
BÖYLE BOY BÖYLE BOS BU İNCE BEL BEYAZ EL

-BAĞLANTI-
BÖYLE KAŞ BÖYLE GÖZ BÖYLE EDA BÖYLE NAZ
BU İŞVE BU CİLVE HİÇ KİMSEDE BULUNMAZ

-2-
ÖMRÜMÜN BAHARI GÜLLER AÇAR YÜZÜNDE
KAŞ KEMAN KİRPİK OK CEYLAN OYNAR GÖZÜNDE
CANLARA CAN KATAR NE HİKMET VAR SÖZÜNDE

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

ACEP BİR KÂRUBEN HANE BU DÜNYA
-2-



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

ACEP BİR KÂRUBEN HANE BU DÜNYA
-3-



-1-
ACEP BİR KÂRUBEN HANE BU DÜNYA
GELEN GİDER KONAN GÖÇER BU ELDEN
VEFASI YOK SEFASI YOK FANİ HÜLYA
GELEN GİDER KONAN GÖÇER BU ELDEN

-2-
CİVANLARI CEFA İLE EDER PÎR
NE GEDALAR GÜLER BUNDA NE EMİR
MİSAFİRHANEDİR O PÂK-I ZAMİR
GELEN GİDER KONAN GÖÇER BU ELDEN

-3-
GÖRÜLMEMİŞ VEFASIZIN VEFASI
BU DAR-I MİHNETİN YOKTUR SEFASI
ECEL ŞERBETİNİN OLMAZ ŞİFASI
GELEN GİDER KONAN GÖÇER BU ELDEN

-4-
AMAN LÜTFİ GİBİ GAFİL BULUNMA
ÖLÜMDÜR AKIBET FERAH SALINMA
SONUNDA SEN DE ÖLÜRSÜN ALINMA
GELEN GİDER KONAN GÖÇER BU ELDEN

LÜGATÇE:
DAR-I MİHNET: Zorluklar, eziyetler ülkesi. **mec.** Dünya.
GEDA: (Far. gedâ) Dilenci, yoksul.
KÂRUBAN HANE: (Far. Kârubân-hâne) Kervanların konaklayıp gittiği yer. Kervansaray.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:3242
İNCELEME TARİHİ: 15.12.1988

DERLEYEN
MEHMET ÇALMAŞIR

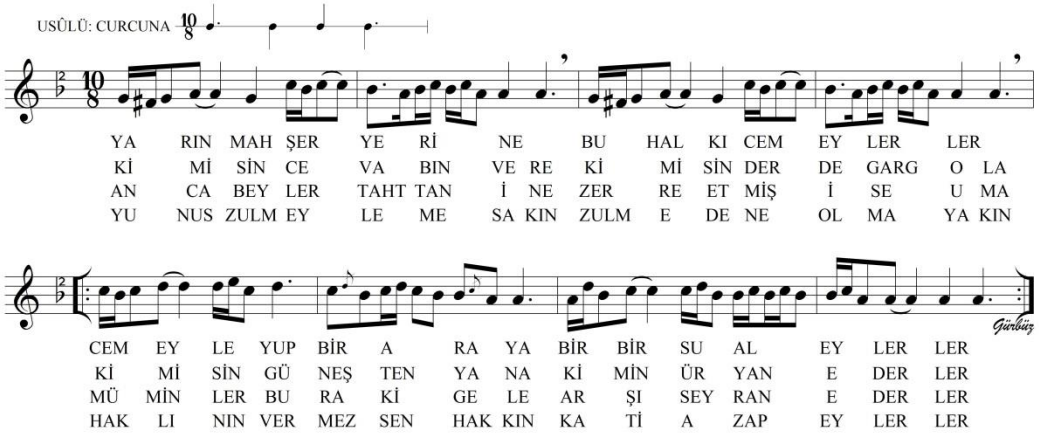
YÖRE
ERZURUM

YARIN MAHŞER YERİNE

DERLEME TARİHİ
1970

KAYNAK KİŞİ
ABDURRAHMAN DEMİR

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL



-1-
YARIN MAHŞER YERİNE
BU HALKI CEM EYLERLER
CEM EYLEYİP BİR ARAYA
BİR BİR SUAL EYLERLER

-2-
KİMİSİN CEVABIN VERE
KİMİSİN DERDE GARGOLA
KİMİSİN GÜNEŞTEN YANA
KİMİN ÜRYAN EDERLER

-3-
ANCA BEYLER TAHTTAN İNE
ZERRE ETMİŞ İSE UMA
MÜMİNLER BURAKİ GELE
ARŞI SEYRAN EDERLER

-4-
YUNUS ZULMEYLEME SAKIN
ZULMEDENE OLMA YAKIN
HAKLININ VERMEZSEN HAKKIN
KATİ AZAP EYLERLER

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
GELİNİ GETİRDİLER
SAÇINI ÖRDÜRDÜLER
O CEYRAN GÖZLERİNE
SÜRMELER ÇEKTİRDİLER

-BAĞLANTI-
O YANI SAÇAK BU YANI SAÇAK
KIZ ANASININ HALI N'OLACAK
KIZINI GELİN EYLEMİŞ
(KIZINI ELLERE VERMİŞ)
GÖZLERİ YAŞLA DOLACAK

-2-
GELİN İNER ÇARDAKTAN
ŞERBET VERİR BARDAKTAN
YANAKLAR AL AL OLMUŞ
DÜĞÜNÜNDE OYNAMAKTAN

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:3340
İNCELEME TARİHİ: 17.1.1990

DERLEYEN
ALİ RIZA GÜNDOĞDU

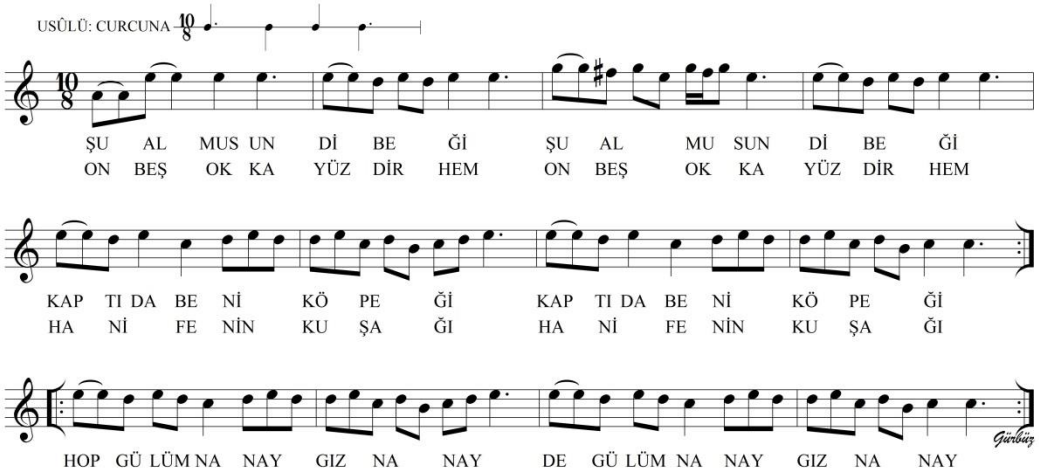
YÖRE
TOKAT

ŞU ALMUSUN DİBEĞİ

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ

NOTALAYAN
ALİ RIZA GÜNDOĞDU



-1-
ŞU ALMUS'UN DİBEĞİ
KAPTI DA BENİ KÖPEĞİ (KOKTU DA BANA ÇİÇEĞİ)
ONBEŞ OKKA YÜZ DİRHEM
HANİFE'NİN KUŞAĞI

-BAĞLANTI-
HOP GÜLÜM NANAY GIZ NANAY
DE GÜLÜM NANAY GIZ NANAY

-2-
HATİCE BOYUN YOSMA
ÇORAPSIZ YERE BASMA
SEN BENİMSİN BEN SENİN
HER SÖZE KULAK ASMA

-BAĞLANTI-

-3-
ŞU ALMUS'UN KÖPRÜSÜ
BASTIKÇA SALLANIYOR
HATİCENİN YANAĞI
BAKTIKÇA KIZARIYOR

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

NE ÇEMEN NE SAYEYİ GÜL
-2-



-1-
NE ÇEMEN NE SAYEYİ GÜL
NE BAHAR NE BOYU SÜMBÜL
BANA SİTEM ETME BÜLBÜL
MEN AŞIKI KÂKÜL YARE
CAN KURBAN O ŞİVEKÂRE

-BAĞLANTI-

-BAĞLANTI-
YA LEYLİ BİR DAHA YA LEYLİ
YA LEYLİ ON DAHA YA LEYLİ
MEN AŞIKI KÂKÜL YARE
CAN KURBAN O ŞİVEKÂRE

-2-
GEL BENİM KÂKÜLÜ KEMENDİM
BOYU BOYUMA MENENDİM
SEN BENİM AĞAM EFENDİM
MEN AŞIKI KÂKÜL YARE
CAN KURBAN O ŞİVEKÂRE

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
MENEND: (Far. mânend) Benzer, eş.
SAYEYİ GÜL (saye-i gül) Gülün gölgesi.
ŞİVEKÂR: (Far. şîve-kâr) İşveli, cilveli. Hoşa gitmek için kırıtan, cilveli baştan çıkarıcı.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



NOT: Türkünün sözleri için ikinci sayfaya bakınız.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

ŞAHİN İDİM DAĞ BAŞINDA OTURDUM
-2-

-1-
ŞAHİM İDİM DAĞ BAŞINDA OTURDUM
MECNUN GİBİ BEN LEYLAMI YİTİRDİM
LOKMAN HEKİM GİBİ TABİP GETİRDİM (OY ANAM)
YİNE BULAMADIM DERDİME ÇARE

-BAĞLANTI-
AH ANAM VAH ANAM GEL ANAM
DERTLİYEM GARİP ANAM

-2-
İKİ DAĞIN ARASINDA BAĞ OLMAZ
AH ÇEKENİN YÜREĞİNDE YAĞ OLMAZ
YAZAN KÂTİP YANLIŞ YAZMIŞ YAZIMI
BENİM YAZIM KARELİDİR AĞ OLMAZ

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-

BAĞA GEL BOSTANA GEL (HANIM)
ZÜLÜFÜN DESTELE GEL (HANIM)
EĞER ANAN GOYMAZSA (HANIM)
YALANDAN HASTALAN GEL (HANIM)

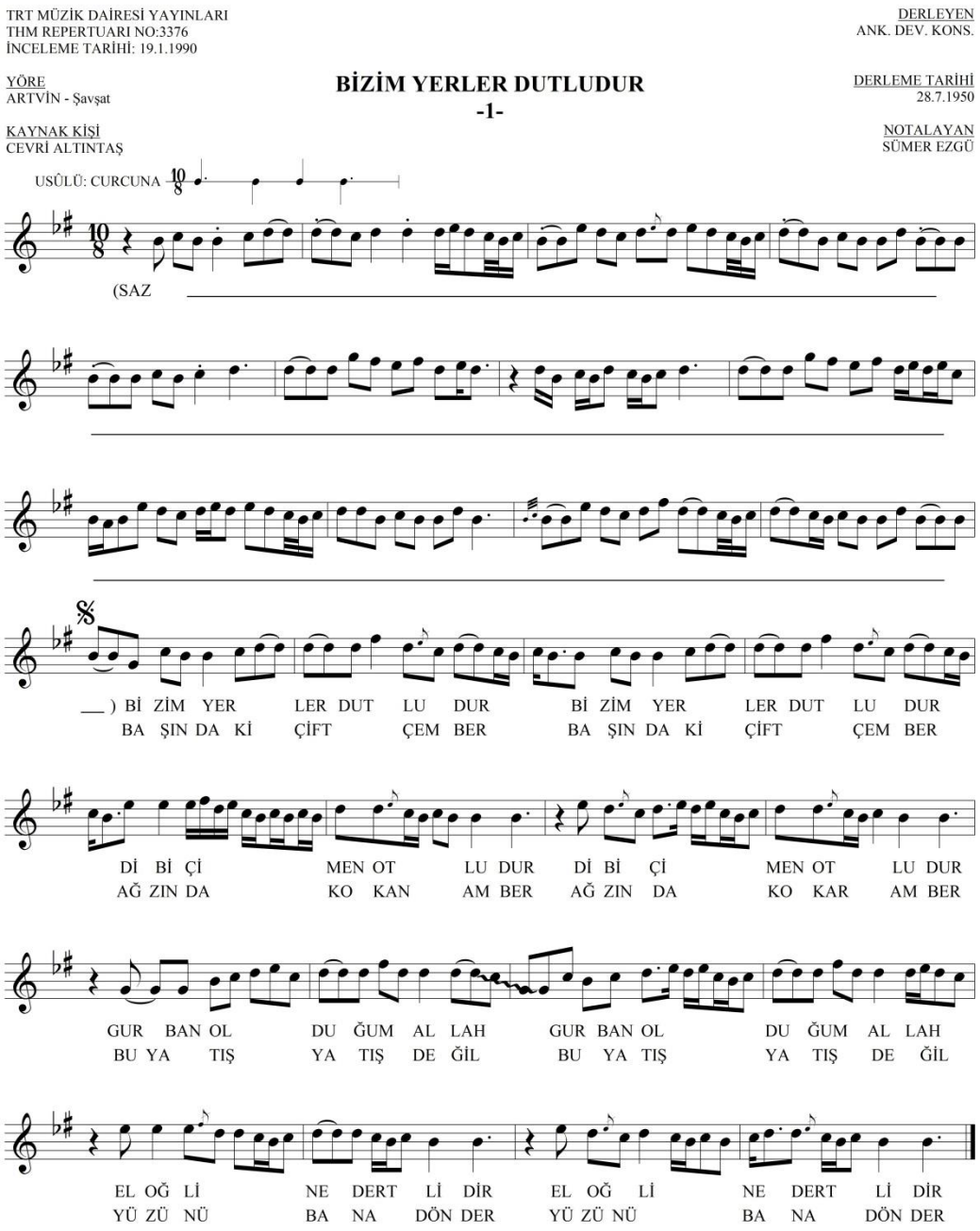
-2-

BAĞA GİRDİM ÜZÜME (HANIM)
DİKEN BATTI DİZİME (HANIM)
BEN DİKENİN HAYINDA (HANIM)
YAR GÖRÜNDÜ GÖZÜME (HANIM)

NOT:
Türkü çevirmeli olarak okunmaktadır.

LÜGATÇE:
HAYINDA: Uğraşırken, telaşında.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

BİZİM YERLER DUTLUDUR
-2-



-1-
BİZİM YERLER DUTLUDUR
DİBİ ÇİMEN OTLUDUR
KURBAN OLDUĞUM ALLAH
EL OĞLU NE DERTLİDİR

-2-
BAŞINDAKİ ÇİFT ÇEMBER
AĞZINDA KOKAR AMBER
BU YATIŞ YATIŞ DEĞİLDİR
YÜZÜNÜ BANA DÖNDER

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

BİR TEL ÇEKTİM MARDİNDEN
-2-



-1-	-2-	-3-
BİR TEL ÇEKTİM MARDİNDEN	HAMAYİL VAR BOYNUNDA	DAMA SERİYOR HEDİK
BİN AH ÇEKTİM DERDİNDEN	CERRESİ VAR KOLUNDA	SAÇLARI BELİK BELİK
BABISOR SUYU GİBİ	SANA KURBANLAR KESTİM	ÜZERLİK YAKTIRAYIM
YAŞ GELİR GÖZLERİMDEN	SULTAN ŞEHMUS YOLUNDA	GELMESİN SANA KEMLİK

LÜGATÇE:
BABISOR: (<bâb-ı Savur) Savur Kapısı. Mardin ilinin Savur ilçesine açılan kapısı.
BABISOR SUYU: Savur Kapısındaki çeşmenin suyu.
BELİK: Saç örgüsü, saç bölüğü, örük. Kızların arkadan bellerine doğru asılan takma örgü saçları. **hlk.** bölük.
HAMAYİL: Nusha, muska, tılsım. Uğur getireceğine, her türlü kötülüklerden koruyacağına gizli bir kuvvet taşıdığına inanılan şey.
HEDİK: Çerez olarak yenmek üzere haşlanmış buğday, mısır, nohut vb.
ÜZERLİK. Nazara karşı iyi geldiğine inanılan, ateşe atıldığı zaman çıtır çıtır ses çıkararak yanıp güzel bir koku çıkaran tohum. **hlk.** yüzerlik.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

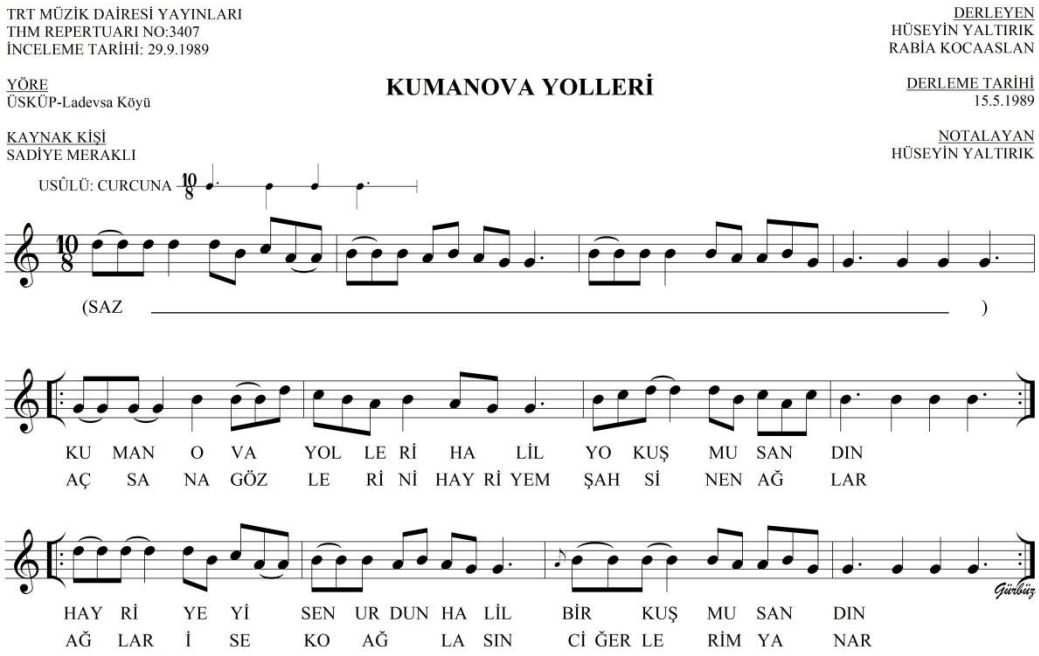


-1-
GİDEREM YOLUM DAĞDI AMAN AYŞE
GÖR NE HEYVALI BAĞI YAMAN AYŞE
SENİ VERMEM ELLERE AMAN AYŞE
NANCA BU CANIM SAĞDI AMAN AYŞE

-2-
GİDEREM YOLUM KAYA AMAN AYŞE
CEMALUV BENZER AYA YAMAN AYŞE
ERİDİM HİLAL OLDUM AMAN AYŞE
GÜNLERİ SAYA SAYA YAMAN AYŞE

-3-
GİDEREM YOL İZİNİ AMAN AYŞE
SEVDİM TERZİ KIZINI YAMAN AYŞE
BİR ÖPTÜM BİR DE SEVDİM AMAN AYŞE
İNCİTMEDİM ÖZÜNÜ AMAN AYŞE

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



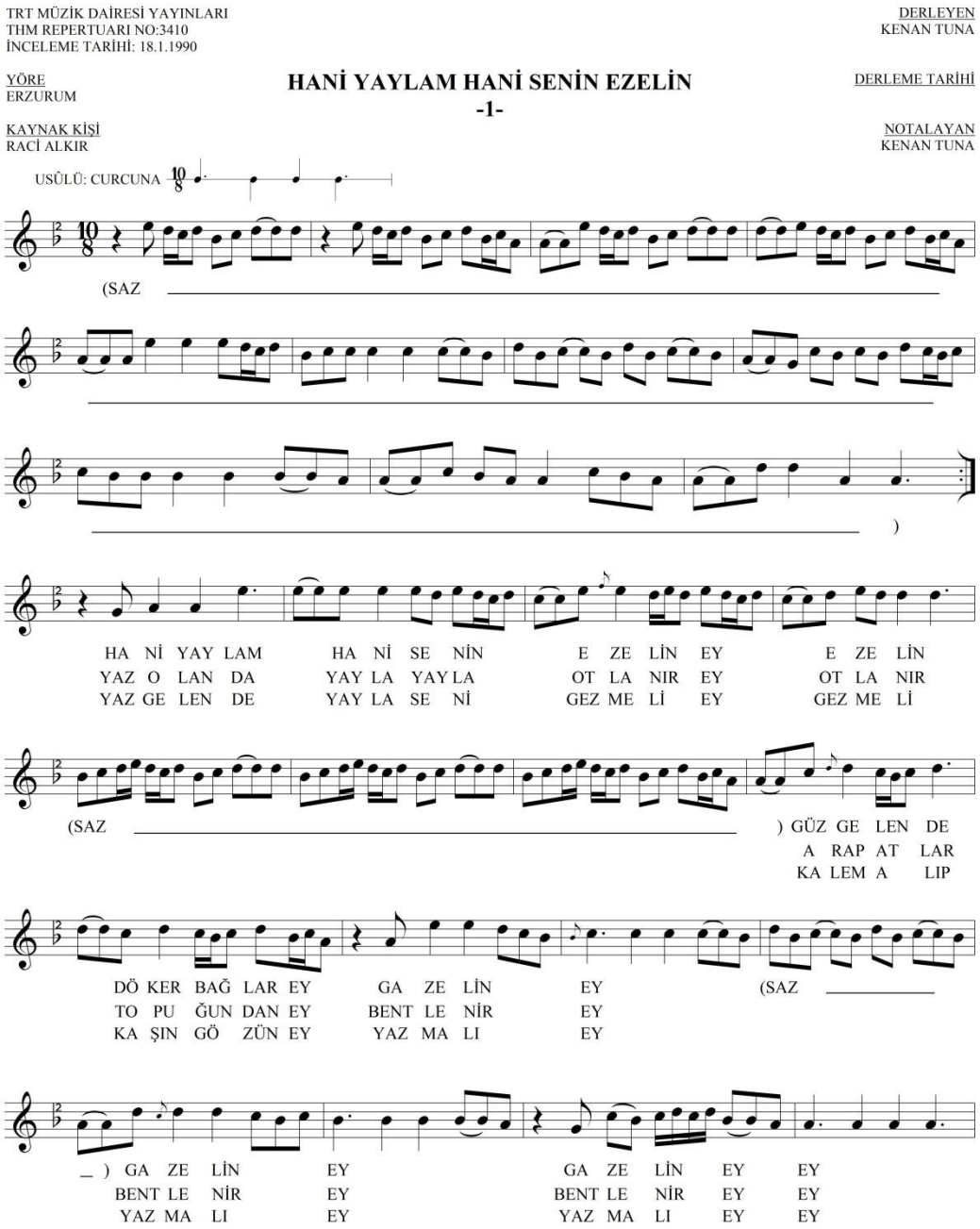
-1-
KUMANOVA YOLLERİ HALİL YOKUŞ MU SANDIN
HAYRİYE'Yİ SEN URDUN HALİL BİR KUŞ MU SANDIN

-2-
AÇSANA GÖZLERİNİ HAYRİYEM ŞAHSİNE'N AĞLAR
AĞLAR İSE KO AĞLASIN CİĞERLERİM YANAR

-3-
LADEVSA'NIN YOLLERİ HALİL UZUN DARACIK
HAYRİYE'Yİ SEN URDUN HALİL DİĞİL İDİN UFACIK

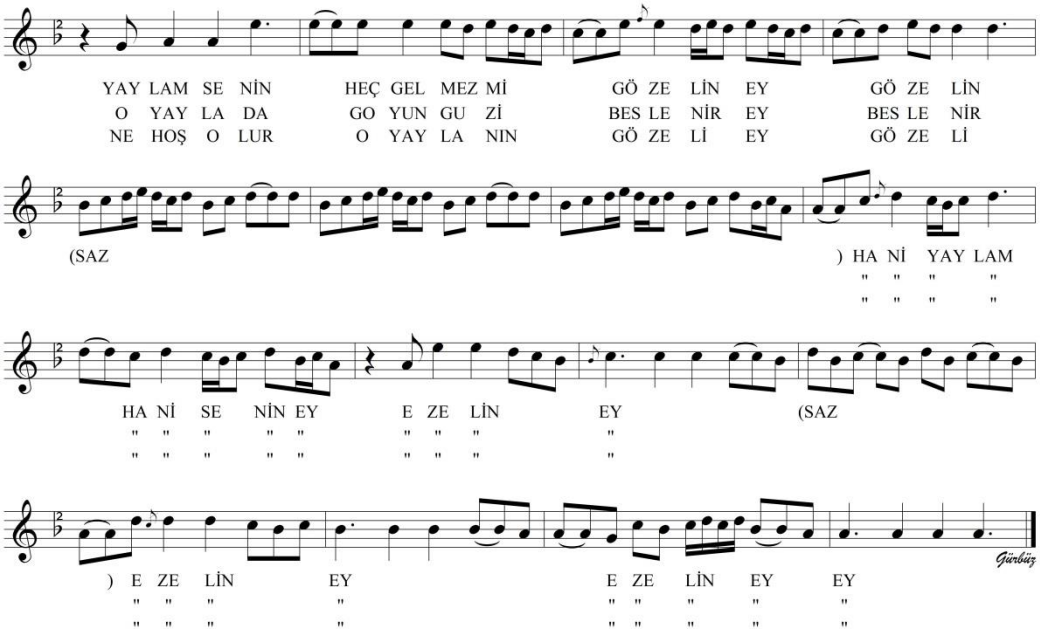
-4-
LADEVSA'NIN İÇİNDE HALİL BİR YENİ CAMİ
HAYRİYE'Yİ SEN URDUN HALİL DİĞİL İDİN ACAMİ

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

HANİ YAYLAM HANİ SENİN EZELİN
-2-



-1-
HANİ YAYLAM HANİ SENİN EZELİN
YAZ GELENDE DÖKER BAĞLAR GAZELİN
YAYLA SENİN HEÇ GELMEZ Mİ GÖZELİN
HANİ YAYLAM HANİ SENİN EZELİN

-2-
YAZ OLANDA YAYLA YAYLA OTLANIR
ARAP ATLAR TOPUĞUNDAN BENTLENİR
O YAYLADA GOYUN GUZİ BESLENİR
HANİ YAYLAM HANİ SENİN EZELİN

-3-
YAZ GELENDE YAYLA SENİ GEZMELİ
KALEM ALIP KAŞIN GÖZÜN YAZMALI
NE HOŞ OLUR YAYLANIN GÖZELİ
HANİ YAYLAM HANİ SENİN EZELİN

LÜGATÇE:
BENTLEMEK: Kösteklemek. Atlarda hareketsizliği sağlamak amacıyla, bukağılık bölgesine [topuk ile tırnak arasındaki bölge] halka biçimindeki aygıtın takılması işi.
EZEL: Başlangıcı belli olmayan zaman. Zamanın, daha öncesi düşünülmeyen öncesi, önsüzlük.
GAZEL: Kuru yaprak. Sonbaharda kuruyup dökülen ağaç yaprakları.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
UN ELERLER ELEĞİNEN
İŞİM DÖNER FELEĞİNEN
EŞİN GIZLAR MEZARIMI
ALTIN SAPLI KÜREĞİNEN

-2-
UN ELERLER BAKIR TEŞTE
FELEK BENİM DERDİM DEŞME
KIZ OĞLANA GÖNÜL VERMİŞ
SEVDADIR DİLE DÜŞME

NOT:
Türkü aynı zamanda "FELEK" adıyla Erzurum Erkek Barı olarak oynanır.

LÜGATÇE:
TEŞT: Hamur yoğurmaya ya da çamaşır yıkamaya yarayan özel büyük leğen.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
MEKTUP YAZDIM YARA ALMADI
ALMADI BABA ALMADI
MEN ONU CANDAN SEVEREM
ÖZÜ DE KADRİM BİLMEDİ
BİLMEDİ BABA BİLMEDİ

-2-
MEKTUP YAZDIM YAR OKUMAZ
OKUMAZ BABA OKUMAZ
HASRETİ GEVLÜMDE KALDI
ÖZÜ DE MENİ ALDIRMAZ
ALDIRMAZ BABA ALDIRMAZ

-3-
DEDİM BAĞA GİDAH GELMEDİ
GELMEDİ BABA GELMEDİ
OĞRİYDA GÖZLERİM KOYDUM
BİRGÜN ELİMİ TUTMADI
TUTMADI BABA TUTMADI

LÜGATÇE:
GEVLÜMDE: Gönlümde.
GİDAH: Gidelim.
OĞRİYDA: Uğrunda.
ÖZÜ: Kendi.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:3497
İNCELEME TARİHİ: 19.7.1990

DERLEYEN
TRT. MÜZ. DAİ. BŞK.

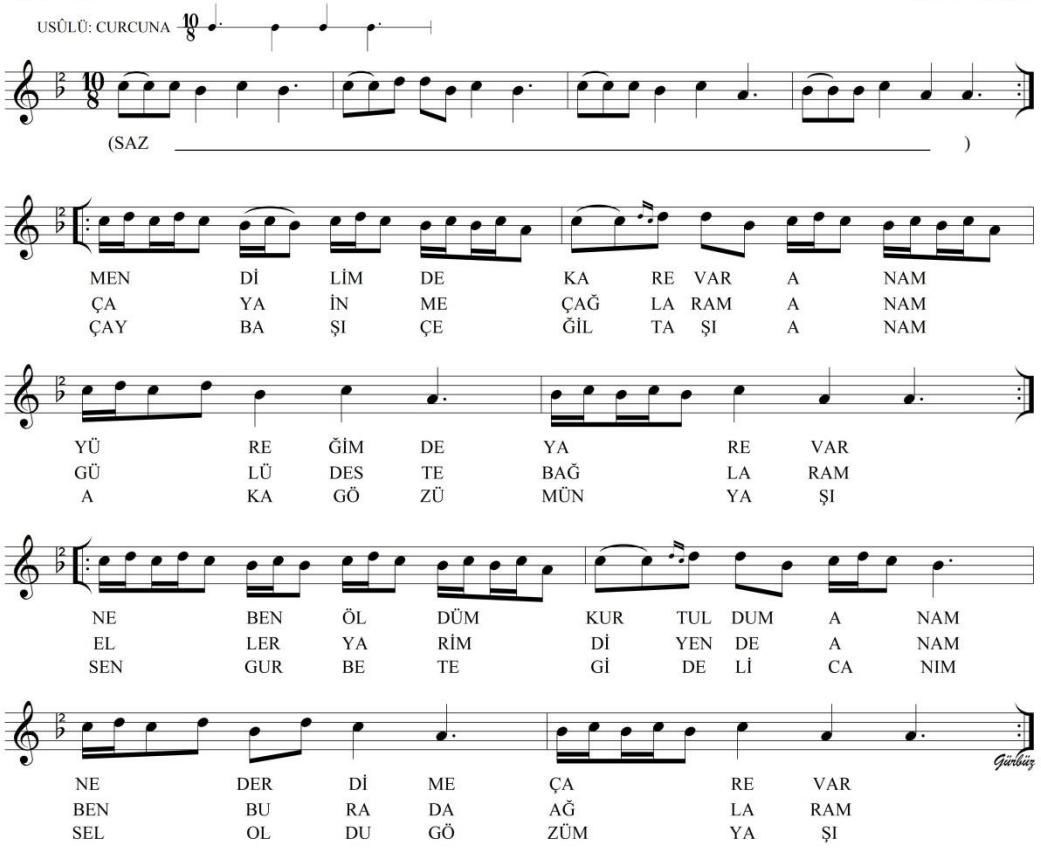
YÖRE
ERZURUM

MENDİLİMDE KARE VAR

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
EDİP DEMİR

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL



-1-
MENDİLİMDE KARE VAR
YÜREĞİMDE YARE VAR
NE BEN ÖLDÜM KURTULDUM
NE DERDİME ÇARE VAR

-2-
ÇAYA İNME ÇAĞLARAM
GÜLÜ DESTE BAĞLARAM
ELLER YARİM DİYENDE
BEN BURADA AĞLARAM

-3-
ÇAY BAŞI ÇEĞİL TAŞI
AKAR GÖZÜMÜN YAŞI
SEN GURBETE GİDELİ
SEL OLDU GÖZÜM YAŞI

LÜGATÇE:
ÇEĞİL: Çakıl, çakıl taşı yığını.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:3518
İNCELEME TARİHİ: 18.7.1990

DERLEYEN
NURETTİN ÇAMLIDAĞ

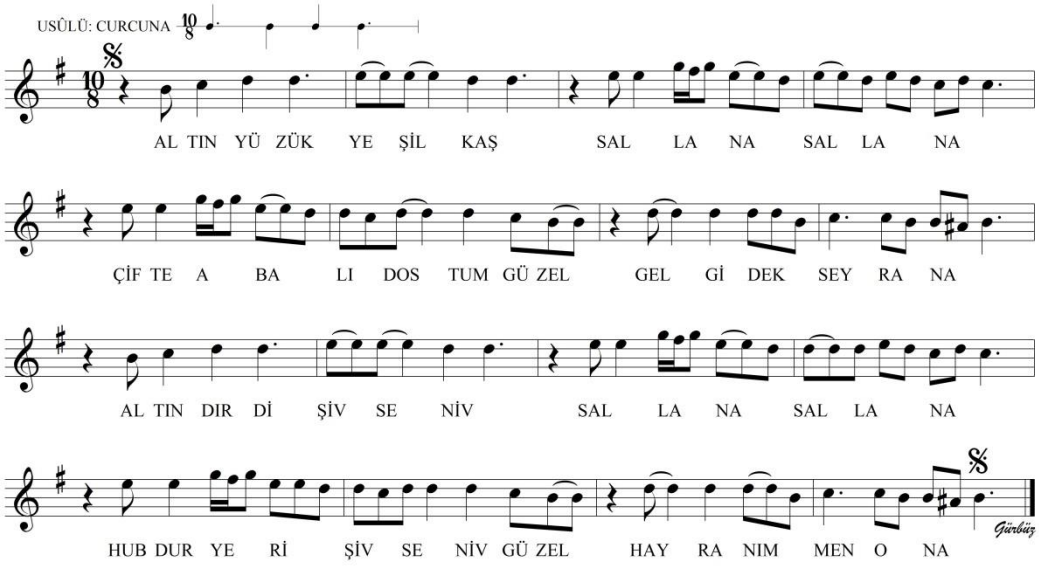
YÖRE
KERKÜK

ALTIN YÜZÜK YEŞİL KAŞ

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
ABDÜLVAHİT KÜZECİOĞLU

NOTALAYAN
KEMAL KOLDAŞ



-1-
ALTINI BOZDURAYIM
(SALLANA SALLANA)
GERDANA DİZDİREYİM
(GÜZEL HAYRANIM MEN ONA)
İPEK MENDİL DEĞİLSEN)
(SALLANA SALLANA)
CEBİMDE GEZDİREYİM
(MECBURAM MEN SANA)

-2-
ALTIN YÜZÜK PARMAKTAN
(SALLANA SALLANA)
ÇEKTİM ÇIKMAZ TIRNAKTA
(GÜZEL HAYRANIM MEN ONA)
TOVBALIYAM AYRILMAM
(SALLANA SALLANA)
KORKUM VAR AYRILMAKTAN
(HAYRANIM MEN SANA)

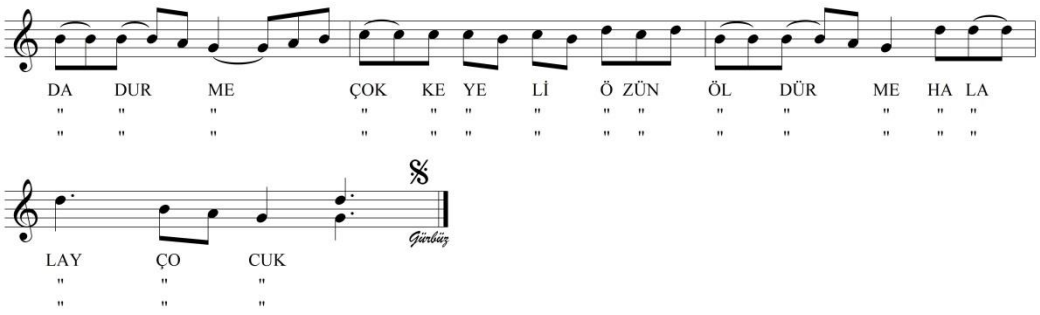
LÜGATÇE:
TOVBALIYAM: Tövbeliyim, yeminliyim.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TEBRİZ ÜSTÜ MARAGA
(HALALAY ÇOCUK)
-2-



-1-
TEBRİZ ÜSTÜ MARAGA
ZÜLFÜN GELMEZ TARAĞA
YAR BİZİ KONAĞ EYLER
BİR İSTİKAN ARAĞA

-2-
BİR GÜL EKTİM HAR OLDU
SETRE PANTOL DAR OLDU
ZAHMETİNİ MEN ÇEKTİM
ÖZGELERE YAR OLDU

-3-
BİR GÜL EKTİM DUVARA
KİMSEM YOKTUR SUVARA
MEN KÜÇÜK YARİM HIRDA
ALLAH İŞİ ZIVARA

LÜGATÇE:
ARAĞ: [Arak]: Rakı.
HAR: Diken.
HIRDA: Küçük.
İSTİKAN: [İstekân] (< Rus. stakan): Bardak.
SUVARMAK: Su vermek.
ZIVARMAK: Düzgün hale getirmek.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-	-2-	-3-
AL ELMANI YEDİN Mİ	AL ELMA SOYULUR MU	AL ELMANIN DÖRDÜNÜ
SIRRIN ELE DEDİN Mİ	GÜZELE DOYULUR MU	SEV YİĞİDİN MERDİNİ
BİR KERE ÖPMEYİNEN	GÜZEL SEVEN YİĞİDİN	SEVERSEN BİR GÜZEL SEV
AĞZIN DİLİN YEDİM Mİ	KOLLARI YORULUR MU	ÇEKME KÖTÜ DERDİNİ

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
SU GELİR ÇAĞLAR AYŞE'M
GÜLEN GÖZ AĞLAR AYŞE'M
GELİNLİK KUŞAĞINI
SANA KİM BAĞLAR AYŞE'M

-2-
AYŞE'NİN KARA KAŞI
AL YEŞİL BAĞLI BAŞI
AYŞE'ME KURBAN OLAM
GELİNLİK OLDU YAHŞI

-3-
AYŞE GEL KAÇMA ELE
DÜŞÜRME BENİ DİLE
GECE GÜNDÜZ AĞLADIM
GÖZ YAŞIM DÖNDÜ SELE

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
GELDİ GEÇTİ BENİM ÖMRÜM
ÖMRÜM KADRİNİ BİLMEDİM
BİR KUŞ GİBİ UÇTU GÖNLÜM
ÖMRÜM KADRİNİ BİLMEDİM

-2-
SATILMAZSIN ALİM SENİ
NERELERDE BULİM SENİ
EYVAH BENİ EYVAH BENİ
ÖMRÜM KADRİNİ BİLMEDİM

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-2-
AYIRIR YARDA İNSANI
(DÜŞÜRÜR ŞÖHRETİ ŞANI)
BOZAR NİKAHI NİŞANI
VİRAN EDER KÖŞKÜ HANI
ZALIM ŞU GURBET ŞU GURBET

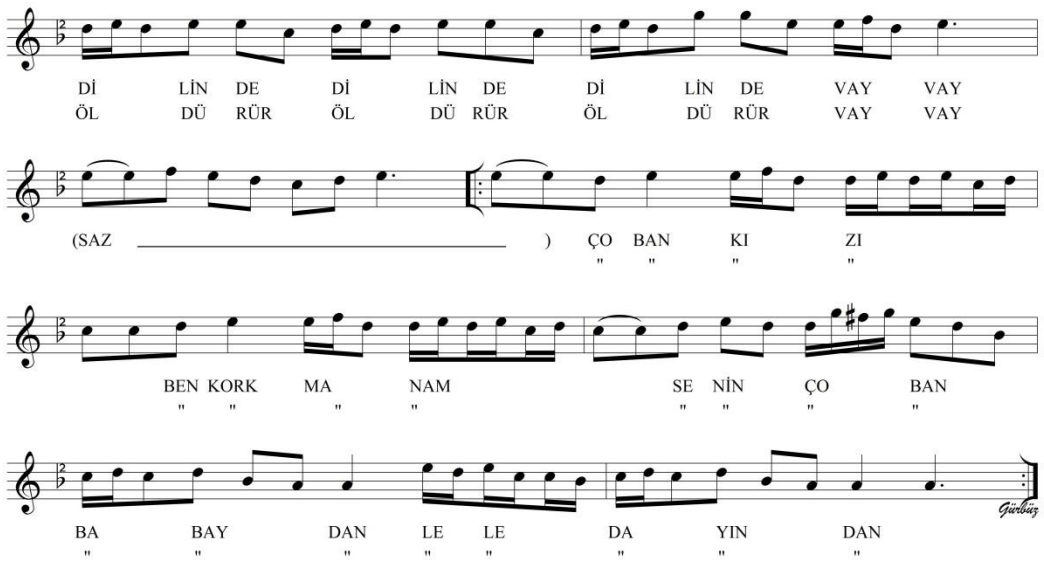
-3-
ZULMÜNE NİHAYET YOKTUR
SİTEM ETME SİNEM TOKTUR
GARİBİM ACIYAN YOKTUR
ZALIM ŞU GURBET ŞU GURBET

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

ÇOBAN KIZI SUYA GİDER
-2-



-1-
ÇOBAN KIZI SUYA GİDER
SU DESTİSİ ELİNDE
SUDAN GELİR YAŞ ETEĞİ BELİNDE
BENİM YARİM DÜNYA ALEM DİLİNDE

-BAĞLANTI-
ÇOBAN KIZI BEN KORKMANAM
SENİN ÇOBAN BABAYDAN (LE LE DAYINDAN)

-2-
ÇOBAN KIZI SUYA GİDER
SU DESTİSİ DOLDURUR
SUDAN GELİR GÜL BENZİNİ SOLDURUR
ANAY DUYSA BABAY BENİ ÖLDÜRÜR

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:3650
İNCELEME TARİHİ: 31.10.1991

DERLEYEN
PLAKTAN

YÖRE
ŞANLIURFA

BU DERE DERİN DERE

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
CEMİL CANKAT

NOTALAYAN
KUBİLAY DÖKMETAŞ



-1-
BU DERE DERİN DERE
ETRAFI SERİN DERE
GEL SARILIP YATALIM
KUŞ TÜYÜNDEN MİNDERE

-BAĞLANTI-
AMAN AMAN EZ HANIM
GEL EYVANDA GEZ HANIM
AZİZ MİSAFİR GELMİŞ
ŞEKER ŞERBET EZ HANIM

-2-
DAĞ BAŞINDA SEYYARE
MEKTUP YAZDIM O YARE
BANA CEVAP YAZMAZSA
SAĞ GİRERİM MEZARA

-BAĞLANTI-

-3-
Dİ GEL Dİ GEL YANIMA
SAR KOLLARIN BOYNUMA
HER TARAFIM YARALI
GÖTÜR BENİ DOKTORA

-BAĞLANTI-

-4-
BU GECE UYUMAMIŞAM
UYKUMA DOYMAMIŞAM
KİRPİK SENİ KESERİM
YAR GELMİŞ DUYMAMIŞAM

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
SEYYARE: Kervan, kafile, tren.
EYVAN: Bir tarafı dışarıya açık olan oda, teras.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

GÜLİSTANDA BİR GÜLÜM VAR
-2-



-1-
GÜLİSTANDA BİR GÜLÜM VAR
MOR MENEKŞE SÜMBÜLÜM VAR
TAZE GONCA BİR GÜLÜM VAR

-BAĞLANTI-
DİYE DİYE DİLDEN OLDUM (HEY)
BAKA BAKA GÖZDEN OLDUM (HEY)
GİDE GİDE YARDAN OLDUM (HEY)

-2-
EVLERİNDE VAR BOYAMA
SİNEV SİNEVE DAYAMA
GÖZEL AKLIMLA OYNAMA

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:3705
İNCELEME TARİHİ: 12.2.1992

DERLEYEN
MUAZZEZ TÜRİNG

YÖRE
MUŞ

KALEDEN KALEYE BEN GÖRDÜM ONİ

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
MUAZZEZ TÜRİNG

NOTALAYAN
MUSTAFA GECEYATMAZ



-1-

KALEDEN KALEYE BEN GÖRDÜM ONİ
MAVİDİR ŞALVARI ŞAL-I KEYÂNÎ
EL ALEM İÇİNDE BEN SEVDİM ONİ

ATMA BU TAŞLARI AĞAM UYANIR
AĞAMIN SESİNDEN SULAR BULANIR

-2-

KALENİN DİBİNDE BİR SEPET KİRAZ
AŞAĞIDAN GELİYOR GERDANI BEYAZ
AĞ GERDAN ÜSTÜNDE KILAYDIM NAMAZ

NEYLEYİM NEYLEYİM DÜNYA MALINI
ELİME VERSELER NAZLI YARİMİ

LÜGATÇE:
ŞAL-I KEYÂNÎ: Padişahlara, hükümdarlara yakışır değerde şal kumaş.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
GELMİŞEM GİDEMENEM
SEVDİM TERK EDEMENEM
YARİMİ ELLER ALMIŞ
BUNA SABREDEMENEM

-2-
GİDENE BAK GİDENE
BOYU BENZER FİDANA
SANA KURBAN OLAYIM
HEM DE SENNEN GEDENE

-3-
ŞU GİDEN BEN OLAYDIM
ATINA NAL OLAYDIM
YARİN SAATİ VARMIŞ
KORDONU BEN OLAYDIM

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:3707
İNCELEME TARİHİ: 12.2.1992

DERLEYEN
MUAZZEZ TÜRİNG

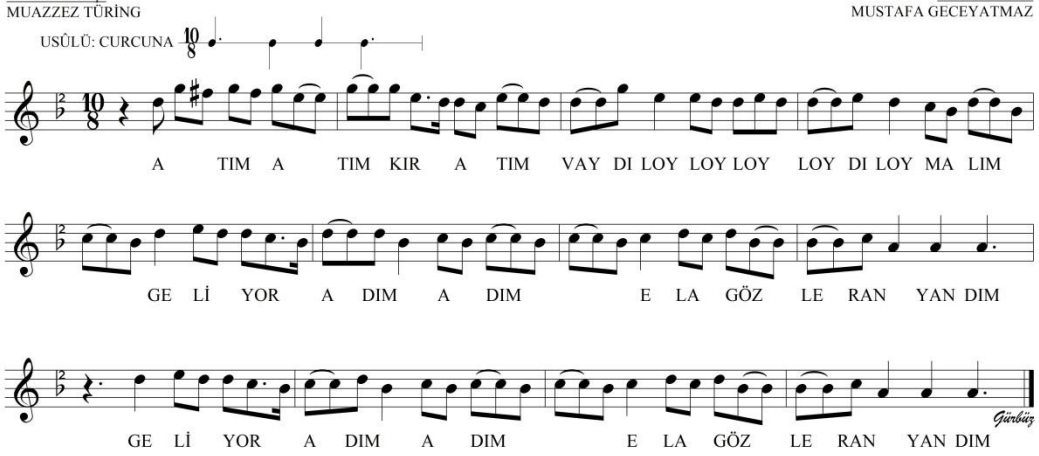
YÖRE
MUŞ

ATIM ATIM KIR ATIM

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
MUAZZEZ TÜRİNG

NOTALAYAN
MUSTAFA GECEYATMAZ



-1-
ATIM ATIM KIR ATIM VAY DILOY MALIM
GELİYOR ADIM ADIM ELA GÖZLERAN YANDIM
ÇİFT KAŞIN ARASINDA VAY DILOY MALIM
KALDI BENİM MURADIM ELA GÖZLERAN YANDIM

-2-
ATIMIN BOYNU KARE VAY DILOY MALIM
BİNEM GİDEM SEFERE ELA GÖZLERAN YANDIM
YAN GELEM YAN GELMEYEM VAY DILOY MALIM
AĞLASIN BAHTI KARE

-3-
ATIMIN ADI ARAP VAY DILOY MALIM
YÜKÜM DE DOLU ŞARAP ELA GÖZLERAN YANDIM
YA BENİM MURADIM VER VAY DILOY MALIM
YA BENİ ÖLDÜR YA RAB ELA GÖZLERAN YANDIM

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
SÖĞÜT YAPRAĞI YERDE
BEN UĞRADIM BİR DERDE
BEN ÖLDÜĞÜM KAYIRMAM
AZİME'M KALIR ELDE

-2-
SÖĞÜT YAPRAĞI YEŞİL
DÖŞÜR KÂFİYEM DÖŞÜR
CANDARMALAR GELİYOR
ŞEKERLİ KAHVE PİŞİR

-3-
KAPILARI KANATLI
AZİME'M SALTANATLI
NEYLEYİM SALTANATI
ŞERİF'İ KANA KATTI

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:3745
İNCELEME TARİHİ: 15.04.1992

DERLEYEN
HÜSEYİN YALTIRIK

YÖRE
RUMELİ/KAVALA

ÇIK PENCEREYE PAŞA DUDU

DERLEME TARİHİ
1980

KAYNAK KİŞİ
ETHEM ÖZDİL

NOTALAYAN
HÜSEYİN YALTIRIK



-1-	-2-	-3-
ÇIK PENCEREYE PAŞA DUDU'M	PAŞA DUDU'NUN ANASI	GİDİN BULUTLAR GİDİN
NE DEYCEM	SANA KAHVE KAVURUR	YÜKSEK YAYLAYA
YARİNDEN SELAMIN VAR	PAŞA DA DUDU'M SOKAKLARDA	BENDEN ÇOK SELMALAR OLSUN
SÖYLEYİM SANA	FİSTAN SAVURUR	PAŞA DA DUDU'YA

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
EMO KAŞLARIN KARA
KALBİME AÇTIN YARA
EMO O KAŞIN GÖZÜN
VALLAH BELADIR BAŞA

-BAĞLANTI-
AY EMO EMİNE
EMİNE HAYRANEKO
KURBAN EMİNE
EMİNE CANIM EMİNE

-2-
EMO KAŞIN KARADIR
DEĞME GÖNLÜM YARADIR
EMO O KAŞIN GÖZÜN
VALLAH BAŞA BELADIR

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
ATIM YOK Kİ BİNEYİM
YAR ÇAĞIRMIŞ GİDEYİM
YARİM ORDA BEN BURDA
NASIL SABIR EDEYİM

-BAĞLANTI-
YANDIM YANASICA YAR
ÖLDÜM ÖLESİCE YAR

-2-
FİSTAN ALDIM PARAYA
AT GİTMİYOR ZARA'YA
İKİMİZ AYRILMAZDIK ELA
FELEK GİRDİ ARAYA

-BAĞLANTI-

-3-
ATA BİNEN AĞADIR
ATIN YOLU DAĞADIR
GÖZLÜ GÜL YÜZLÜM
BU SÖZLERİM SANADIR

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

GÜLŞEN-İ AŞKA VARALI
-2-



-1-
GÜLŞEN-İ AŞKA VARALI
KOLUM KANADIM YARALI
MELHEM ETMEZSE YARALI
AH ACEP BEN N'İDEM N'İDEM

-2-
GÜLÜN ETRAFIN ALMIŞ HAR
NAKIL GÜLÜN DİBİNDE MAR
İMDAT ETMEZSE BANA YAR
AH ACEP BEN N'İDEM N'İDEM

-3-
DİVANELERDEN BİRİYEM
NE MÜRDİYEM NE DELİYEM
YOLDAŞLARIMDAN GERİYEM
AH ACEP BEN N'İDEM N'İDEMAH

-4-
RÜŞTÜ UYAN VAKTİ SEHER
BÂD-I HEZAN DURMAZ ESER
FIRSAT DAMI GELİP GEÇER
ACEP BEN N'İDEM N'İDEM

LÜGATÇE:
BAD-I HEZAN: (Bâd-ı hazân) Sonbahar rüzgârı.
HAR: Diken. **mec.** Rakip, düşman, çekemeyen.
MAR: Yılan.
MÜRDİ: [MÜRDE] Ölü, ölmüş. (Şiirin aslı "Ne mürdeyem ne diriyem" şeklinde)...

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
SİNEN BENİ YANDIRIR (O YAR DİLEY)
SÖZLERİN İNANDIRIR (KEM YAR DİLEY)
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL (O YAR DİLEY)
MEVLÂM SABIRLAR VERİR (KEM YAR DİLEY)

-2-
BUDAĞI DELEYİM Mİ
YANINA GELEYİM Mİ
ELLER ALTIN VERİYOR
BEN CANIM VEREYİM Mİ

-3-
BU DAĞI AŞAM DEDİM
AŞAM ULAŞAM DEDİM
BİR HAYIRSIZ YÜZÜNDEN
HERKESE PAŞAM DEDİM

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:3872
İNCELEME TARİHİ: 27.8.1993

DERLEYEN
ABDÜLVAHİT KÜZECİOĞLU

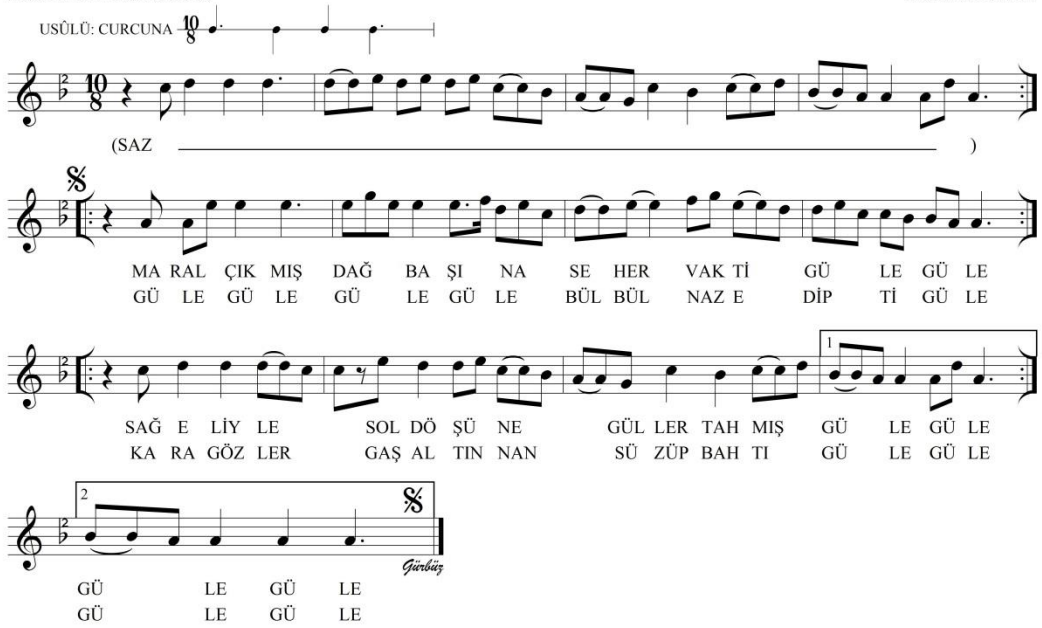
YÖRE
KERKÜK

MARAL ÇIKMIŞ DAĞ BAŞINA

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
ABDÜLVAHİT KÜZECİOĞLU

NOTALAYAN
ADNAN ATAMAN



-1-
MARAL ÇIKMIŞ DAĞ BAŞINA
SEHER VAKTİ GÜLE GÜLE
SAĞ ELİYLE SOL DÖŞÜNE
GÜLLER TAHMIŞ GÜLE GÜLE

-BAĞLANTI-
GÜLE GÜLE GÜLE GÜLE
BÜLBÜL NAZ EDİPTİ GÜLE
KARA GÖZLER GAŞ ALTINNAN
SÜZÜP BAKTI GÜLE GÜLE

-2-
NE GÖZELDİR GAŞI GÖZÜ
BALDAN ŞİRİN TATLI SÖZÜ
SANKİ HURİ MELEK YÜZÜ
DÖNÜP BAKTI GÜLE GÜLE

-BAĞLANTI-

-3-
DEDİM AY GIZ NEDİR ADIN
DEDİ MENEM GÖZÜN AYDIN
DEDİM MENE YAR OLAYDIN
DÖNÜP BAKTI GÜLE GÜLE

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

CEMALİN BAĞINA SEYRANA GELDİM
-2-



-1-
CEMÂLİN BAĞINA SEYRÂNA GELDİM
YÂR KOYNUNDA VARA BENZER NAR SESİ
GÛŞUMA DOKUNUR İHSANA GELDİM
AYVA SESİ TURUNÇ SESİ NAR SESİ

-2-
NE HÂLET VAR SENDE EY PERİ BİLMEM
GÖNÜL VERİR SANA HER GÖREN ÂDEM
KÂKÜLÜNDEN GELİR GÛŞUMA HER DEM
MANSUR SESİ ZİNCİR SESİ DÂR SESİ

-3-
GEVHERÎ GÖZYAŞIM DÖNDÜ IRMAĞA
YİNE MİHNET DÜŞTÜ ELDEN AYAĞA
BİZİ MECNUN EDİP DÜŞÜRDÜ DAĞA
AHÛ SESİ GAZEL SESİ YÂR SESİ

LÜGATÇE:
GÛŞ: Kulak, işitme, dinleme.
AHÛ: Ceylan, karaca.
GAZEL: Ceylan, karaca.
HÂLET: "Hâl" kelimesinin eşiti ve müennesi olmakla beraber: "dikkate değer hal" manasına gelir.
MİHNET: Zahmet, eziyet. Gam keder, sıkıntı, dert. Belâ, musibet.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
DAĞLAR BAŞIN ALAYDIM
ÇAĞIRAYDIM ÇALAYDIM
O YAR BURDAN GELENDE
KOL BOYNUNA ATAYDIM

-BAĞLANTI-
DAĞLAR DAĞLAR
YAR YAMAN DAĞLAR
GÖZEL YAR İÇİN AĞLAR
(BÜLBÜL GÜL İÇİN AĞLAR)

-2-
DAĞLAR BAŞI ÇEMEDİ
GEMLİ GÜLMEĞ NEMEDİ
MEN BURDA KAN AĞLIRAM
DERDİM KÖME KÖMEDİ

-BAĞLANTI-

-3-
DAĞLARA SEPTİM EKİN
GEDERTTİM ELİMDEKİN
NE DOSTUM NE DÜŞMANIM
OLMASIN MENİM TEKİN

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
ÇEME: Çamlık.
GEDERTTMEK: Yitirmek, kayıp etmek.
KÖME-KÖME: Yığın-yığın.
TEKİN: Gibi.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

BİR ODA YAPTIRDIM HURMA DALINDAN
-2-



-1-
BİR ODA YAPTIRDIM HURMA DALINDAN
İÇİNİ DÖŞEDİM ACEM ŞALINDAN
O DA BENİM DEĞİL AHBAP MALINDAN

-BAĞLANTI-

-3-
BİR ODA YAPTIRDIM PINAR BAŞINDA
BİR YÂRİM VAR ON ÜÇ ON DÖRT YAŞINDA
NE DURURSUN ÇAPKIN ÇAPKIN KARŞIMDA

-BAĞLANTI-
HAYDİ GÜZELİM GEL BERİ
YEŞİL MALATYA DİLBERİ
SENİ GÖRÜRLER ÇALARLAR
OLURUM VALLAHİ DELİ

-2-
BİR ODA YAPTIRDIM YÜCEDEN YÜCE
İÇİNDE OTURDUM ÜÇ GÜN ÜÇ GECE
KURBANLAR KESEYİM GELDİĞİN GECE

-BAĞLANTI-

-4-
BİR ODA YAPTIRDIM MAVİ BOYASI
YARİMİN GÖĞSÜNDE BAĞDAT HURMASI
İKİ GÖNÜL BİR SARHOŞLAR YUVASI

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
BAKAR KAPI ZARINNAN
GÖZİN KESMEZ YARINNAN
BİZİM HASTA İSTİRİ
SİZİV BAHÇA NARINNAN

-2-
KAŞIV GÖZİV ARASI
BESLER CEYRAN BALASI
SOYINIM BAK CANIMA
HEPSİ SEVDAV YARASI

-3-
KAŞ KARA KİRPİK OKLAR
DERDİVNEN ÖLDÜ ÇOKLAR
BİR DEM SENİ GÖRMESEM
GÖVLİM YÜZ YERİ YOKLAR

-BAĞLANTI-
AY BALAM EGLENE
O DAMDA DURAN OĞLANA
YAZUĞIV GELSİN EY NENE
MENİM KİMİN CİVANA

LÜGATÇE:
İSTİRİ: İstiyor.
YAZUĞI GELMEK: Merhamet etmek, acımak.
ZAR: Aralık, kapı aralığı.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
ÜLKERLER TERAZİLER
TERZAİLER YAZILAR
ELE BİR YÂR SEVDİM Kİ
GÖNLÜM YÂRI ARZULAR

-2-
ELEDİR YÂR ELEDİR
AŞKIN BENİ SÖYLEDİR
ALMIŞ YÂRİ YANINA
BÜLBÜL GİBİ SÖYLEDİR

-3-
ÜLKERLER KALKMIŞ GİDER
ZÖHRE YILDIZI BERABER
YÂR YÂRA KAVUŞANDA
KALMAZ GÖNÜLDE KEDER

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
ÇEKİRGE'MİN AYAĞINDA NALİNİ
ÇEKİRGE'M DE KAYMAKAMIN GELİNİ

-BAĞLANTI-
SİVRİ DE BUTLU
EĞRİ DE BUTLU ÇEKİRGE'M

-2-
ÇEKİRGE'NİN KANATLARI SAYILIR
ÇEKİRGE'M DE KAYMAKAMA BAYILIR

-BAĞLANTI-

-3-
ÇEKİRGE'NİN KANADINI BURMALI
ÇEKİRGE'Yİ KAYMAKAMA VERMELİ

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
LEBLEBİ KOYARLAR TASA
(VAY) SENİ DÜŞÜRÜRLER YASA
KÖYNEK UZUN ŞALVAR KISA

(VAY) BÂDELERİN GÜZELLERİ

-2-
DAŞ DİBİNDE OTURURLAR
(VAY) ALTIN İLE TARTILIRLAR
GÖZELİ CANDAN SEVERLER

(VAY) BÂDELERİN GÜZELLERİ

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
BİZE DERLER SAÇAKLININ UŞAĞI
İKİ GARDAŞ ÇİFT BAĞLAMIŞ KUŞAĞI
DÜZTEPE'DEN İNDİRDİLER AŞAĞI

-BAĞLANTI-
YANDIM ANAM HELÂL EYLE SÜDÜNÜ
CAHİL İDİM SEN BİŞİRDİN AŞIMI

-2-
AŞLAR BİŞDİ KARABİBER EKİLDİ
YAREN YOLDAŞ DÜZTEPE'YE DÖKÜLDÜ
GARDAŞIMIN ŞERBETİ DE İÇİLDİ

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

YENİ HAMAMIN ÜSTÜYEM
-2-



A	NAN	SE	Nİ	DÖ	GEN	DE
MEN	SE	NE	YE	RİN	ME	NEM
NA	SIL	BEN	DE	CAN	GA	LA

-1-
YENİ HAMAMIN ÜSTÜYEM BALAM
ERGEN OĞLANIN DOSTUYAM

ZÜLÜFLERİN EGENDE
BİRBİRİNE DEGENDE
KEŞKE ORDA OLAYDIM
ANAN SENİ DÖGENDE

-2-
ELİN ELİME DEGEYDİ BALAM
KOLUN BOYNUMA DOLAYDI

BU DAĞIN KARI MENEM
YEL VURSA ERİMENEM
ELLER NE DERSE DESİN
MEN SENE YERİNMENEM

-3-
YENİ HAMAMIN NALİNİ BALAM
GELİR SALİNİ SALİNİ

ATEŞ KOYDUM MANGALA
KÜLÜ DEĞDİ ÇANGALA
SEN ORADA BEN BURDA
NASIL BENDE CAN GALA

LÜGATÇE:
ÇANGAL: Dallı, budaklı, eğri ağaç.
ERGEN: Bekâr, evli olmayan, hiç evlenmemiş.
NALİN: Ağaçtan yontularak yapılmış, ayağı tutması için üstte köseleden tasması bulunan, zemini ıslak yerlerde giyilen yüksek ayakkabı, takunya.
YERİNMEK: Kederlenmek, üzülmek, mahzun olmak, gönlü kırılmak, tasalanmak.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:3951
İNCELEME TARİHİ: 12.8.1994

DERLEYEN
HÜSAMETTİN SUBAŞI

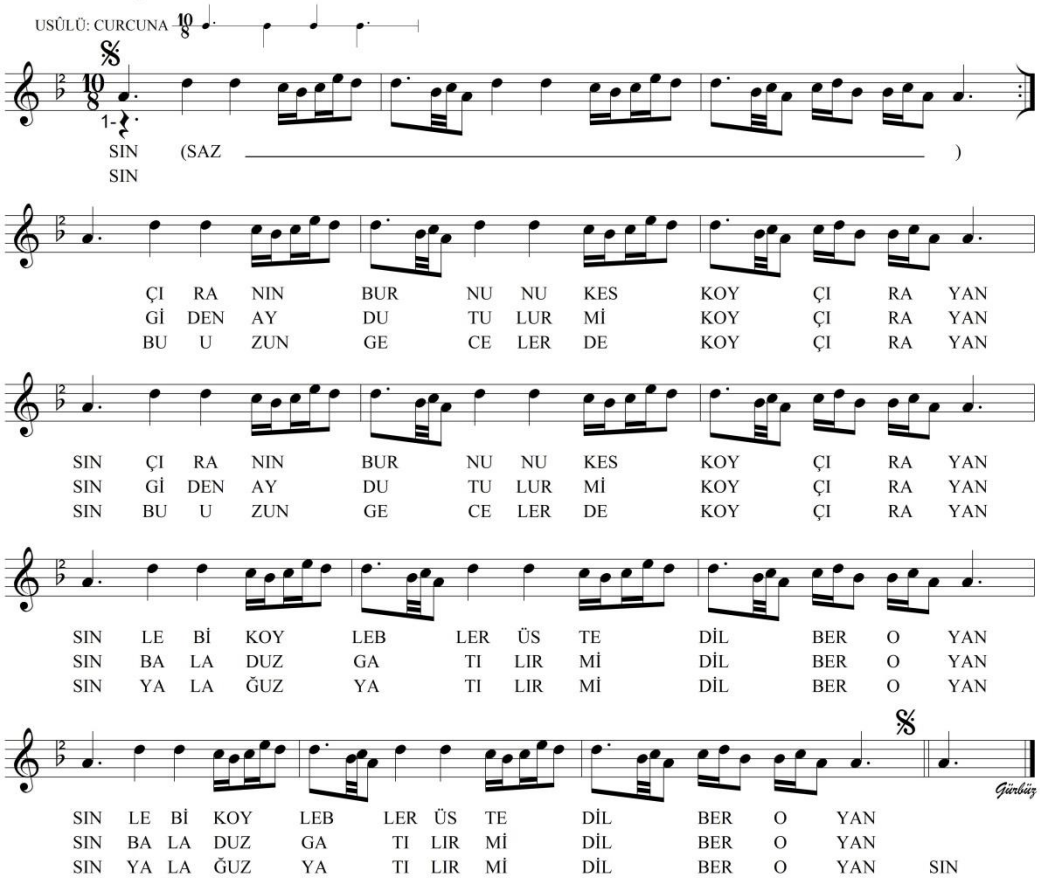
YÖRE
VAN - Erciş

ÇIRANIN BURNUNU KES ÇIRA YANSIN

DERLEME TARİHİ
7.1.1993

KAYNAK KİŞİ
MÜRÜVVET SUBAŞI

NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI



-1-
ÇIRANIN BURNUNU KES KOY ÇIRA YANSIN
LEBİ KOY LEBLER ÜSTE DİLBER OYANSIN
GİDEN AY DUTULUR Mİ KOY ÇIRA YANSIN
BALA DUZ GATILIR Mİ DİLBER O YANSIN
BU UZUN GECELERDE KOY ÇIRA YANSIN
YALAĞUZ YATILIR Mİ DİLBER OYANSIN

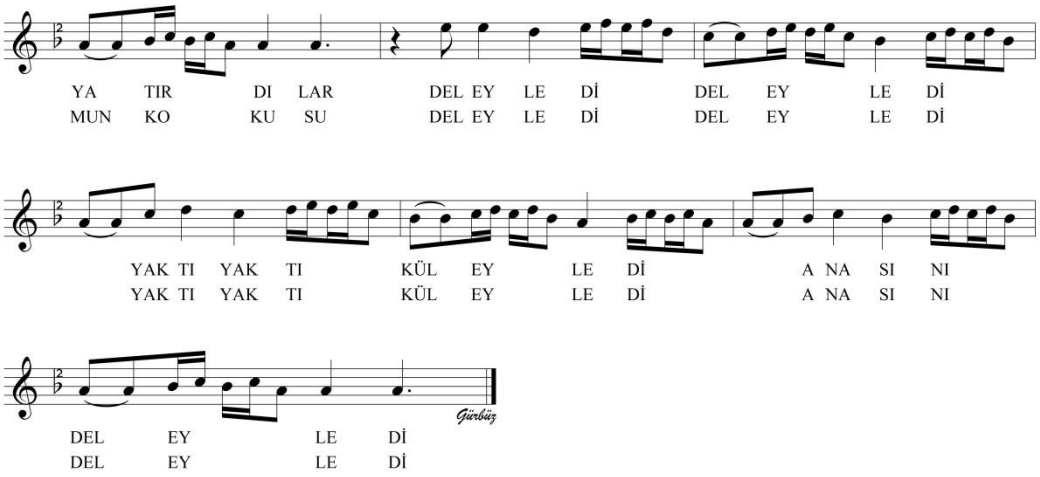
LÜGATÇE:
LEB: Dudak.
YALAĞUZ: Yalnız.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

YÜCE DAĞDAN İNDİRDİLER
-2-



-1-
YÜCE DAĞDAN İNDİRDİLER
CANSIZ ATA BİNDİRDİLER
ORTAPINAR VETAN İMİŞ
GURU YERE YATIRDILAR

-BAĞLANTI-
DEL'EYLEDİ DEL'EYLEDİ
YAKTI YAKTI KÜL EYLEDİ
ANASINI DEL'EYLEDİ

-2-
ORTAPINAR'IN SEKİSİ
EZEN VERİYOR FAKISI
YEL ESTİKÇE GELİR M'OLA
KÜÇÜK YAVRUMUN KOKUSU

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
CANSIZ AT: Tabut.
DEL'EYLEDİ: Deli etti.
EZEN: Ezan "Buradaki anlamı ölüm salâsı (duyurusu).
FAKI: (Ar. fâkîh "k" kalın okunur) Fıkıh ilminin hocası. Zeki, anlayışlı kimse. **hlk.** Hoca, imam.
SEKİ: Evlerin önüne yazın oturmak için taş ve çamurdan veya kerpiçten yapılan yarım metre yüksekliğindeki set.
VETAN: Vatan, yurt.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
BEN HOROZAM ÖTEREM
SESİ DE SESE KATARAM
SEN YÂRINNAN SARIL YAT
BEN VAKTİNDE ÖTEREM

-2-
HOROZ HAVADA HOROZ
SESİ DE YUVADA HOROZ
SESİNE KURBAN OLAM
YÂRİ UYARDAN HOROZ

LÜGATÇE:
UYARDAN: Uyandıran.
YÂRINNAN: Yârin ile.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



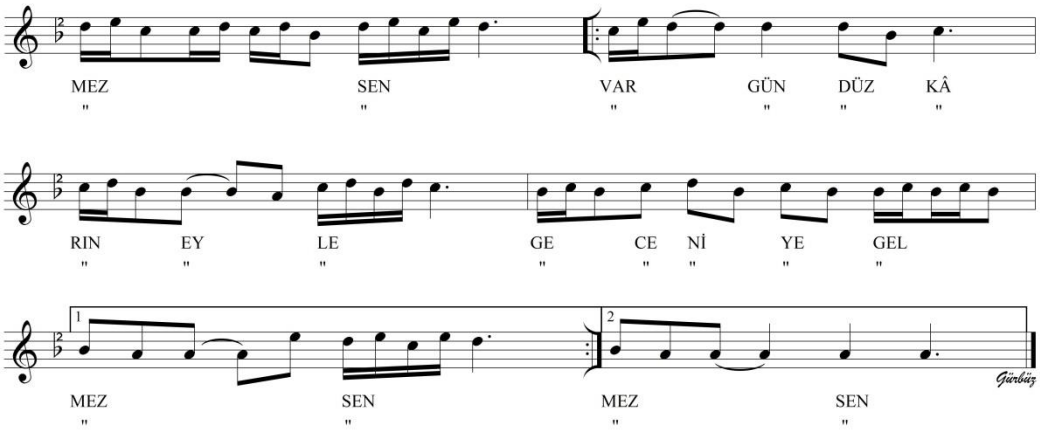
LÜGATÇE:
GADA: Olacağı ezelden Tanrı tarafından takdir olunan şeylerin gerçekleşmesi. Bu cümleden, can ya da mal kaybına ya da zararına sebep olan kötü olay, kaza.
HUY TUTMAK: Huysuzlanmak, huysuzca davranmak. Kıskanma sonucu sinirlenmek, rahatsız olmak.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

ÇALDIĞIN SAZA MI YANAM
(SAZA NİYE GELMEZSEN)
-2-



-1-
ÇALDIĞIN SAZA MI YANAM
ETTİĞİN NAZA MI YANAM
ALIM YÂRİ YANIMA
KIŞ YATIM GÜZ UYANAM

-BAĞLANTI-
SAZA NİYE GELMEZSEN
SÖZE NİYE GELMEZSEN
VAR GÜNDÜZ KÂRIN EYLE
GECE NİYE GELMEZSEN

-2-
VURGUNAM KARA GÖZÜNE
YANDIRMA SEVDAN KÖZÜNE
CANIMI KURBAN EDEREM
SEVDİĞİM BİR TEK SÖZÜNE

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:4009
İNCELEME TARİHİ: 30.3.1995

DERLEYEN
UĞUR KAYA

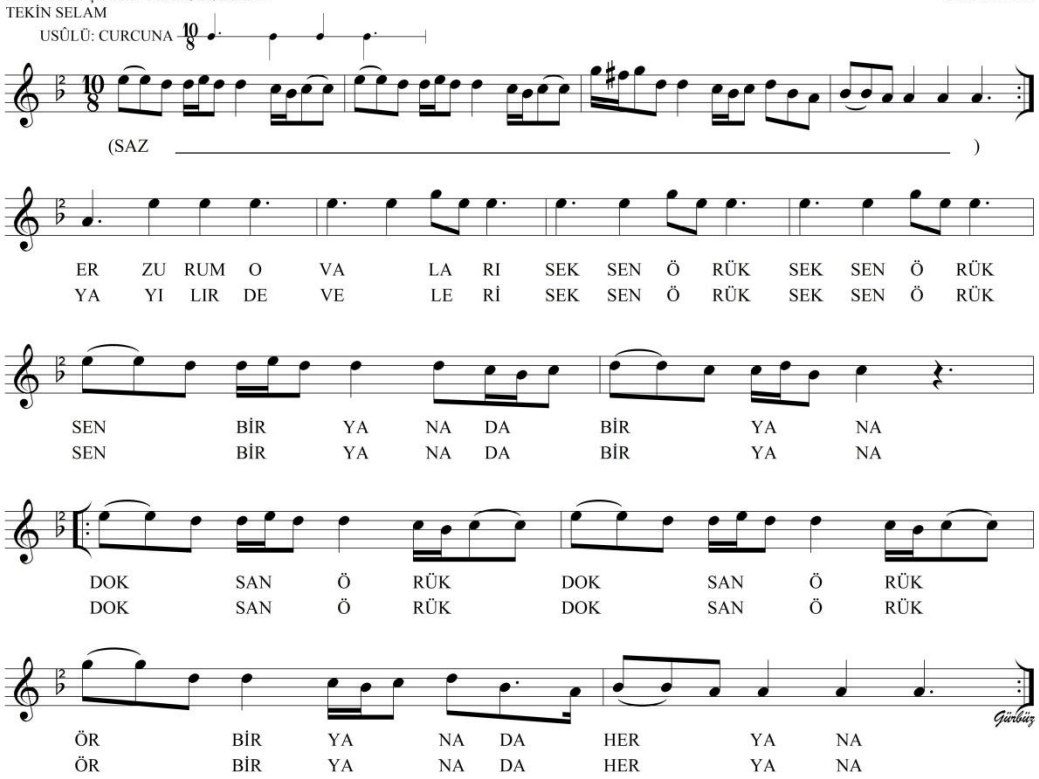
YÖRE
SİVAS - Kangal - Acıyurt Köyü

SEKSEN ÖRÜK

DERLEME TARİHİ
1980

KAYNAK KİŞİ
RAMAZAN ÇINAR - PEHLÜL SELAM -
TEKİN SELAM

NOTALAYAN
UĞUR KAYA



-1-
ERZURUM OVALARI

-BAĞLANTI-
SEKSEN ÖRÜK SEKSEN ÖRÜK
SEN BİR YANA DA BİR YANA
DOKSAN ÖRÜK DKSAN ÖRÜK
DÖK BİR YANA DA HER YANA

-2-
YAYILIR DEVELERİ

-BAĞLANTI-

-3-
OTURMUŞ GOYUN SAĞAR

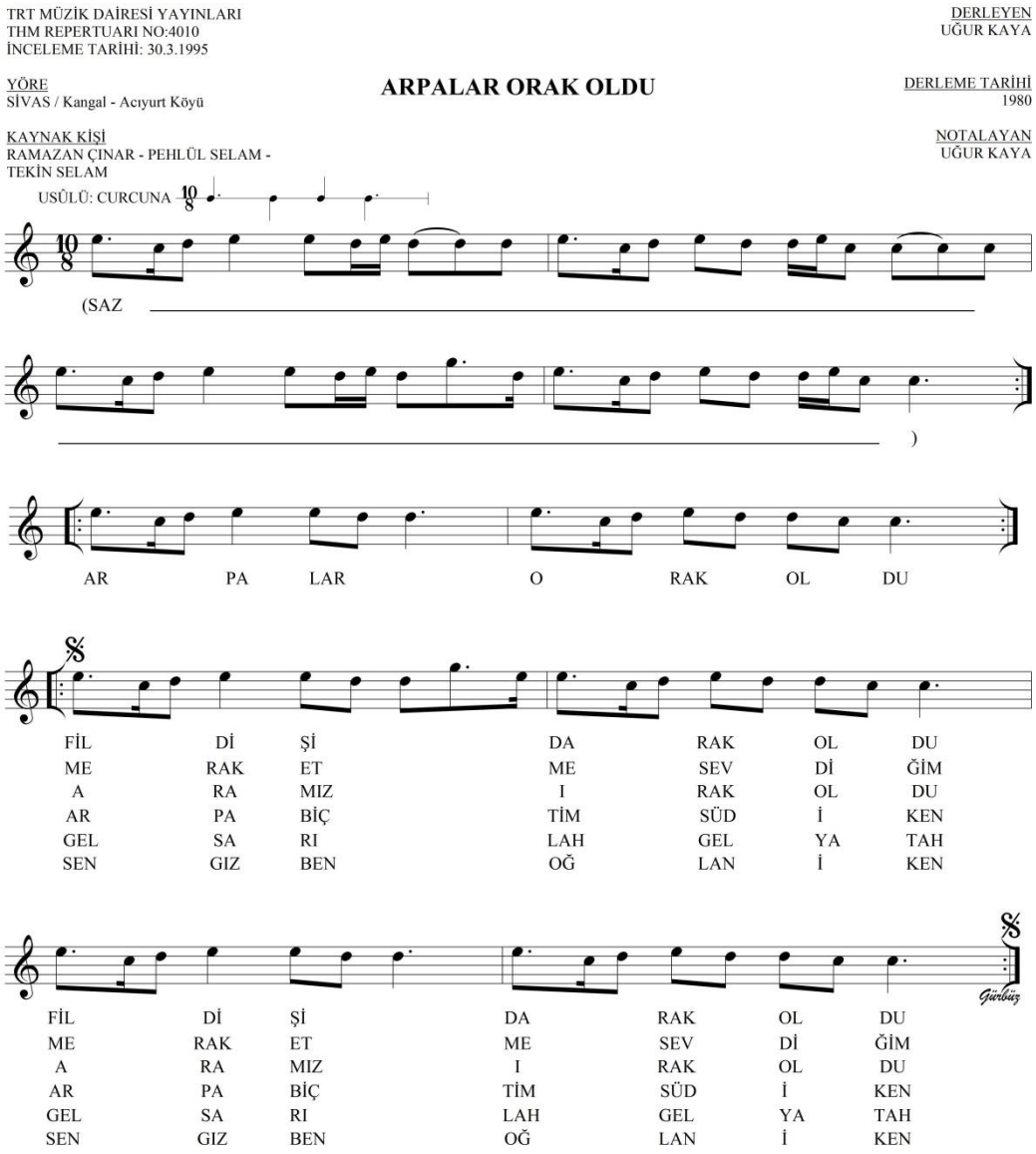
-BAĞLANTI-

-4-
TERLEMİŞ SİNELERİ

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
ÖRÜK: Örgülü saç, perçem, zülüf. **hlk.** Bürük, börük, porik, poro, pıro; belik, bellik.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



OY MARAL OY GAYALAR GÖLGELENDİ
(CAN MARAL CAN)
OY MARAL OY GÜZELLER SUYA ENDİ
(CAN MARAL CAN)
OY MARAL OY HER GÜZELDEN (AY) BİR ÖPÜŞ
(CAN MARAL CAN)
OY MARAL OY GİNE CAN TAZELENDİ
(CAN MARAL CAN)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:4013
İNCELEME TARİHİ: 31.3.1995

DERLEYEN
MEHMET ÇALMAŞIR

YÖRE
ERZURUM

EY KEREM KÂNİ BES DEĞİL MİDİR

DERLEME TARİHİ
11.11.1978

KAYNAK KİŞİ
ABDURRAHMAN DEMİR

NOTALAYAN
MEHMET ÇALMAŞIR



-1-
EY KEREM KÂNİ BES DEĞİL MİDİR
BU KADAR ADLİ HİTABIN BİZE
RECAMIZ SENE HOŞ DEĞİL MİDİR
EMREDER RECA KİTABIN BİZE

-2-
RAHMETİN SABIK GAZAP ÜSTÜNE
HERKES YÜZ TUTAR KENDİ DOSTUNA
AL BİZİ YÂ RÂB RAHMİN DESTİNE
OLMASIN KAHRE ŞİTABIN BİZE

-3-
LÜTFİ'YE LÜTFET KEREM KÂNİ
FETHEYLE BİZE BÂB-I RAHMANİ
GÖZLERE GÖSTER ŞEMSİ GUFRANİ
ARŞ-I İHSANDAN AÇ BÂBIN BİZE

LÜGATÇE:
BÂB: Kapı.
BES: **1.** Yeter, yetişir, tamam, kâfî. **2.** Çok.
DEST: El, kolun bilekten parmakuçlarına kadar olan, tutmaya ve iş yapmaya yarayan bölümü.
GUFRAN: Affetme, merhamet etme, yarlıgama.
KAHRETMEK: Yok etmek, ezmek.
SÂBIK: **1.** Geçici, geçen, geçmiş. **2.** İlerde bulunan zamanca rütbece önde bulunan.
ŞİTÂB: Acele, sürat, çabukluk.
ŞEMS-İ GUFRAN: Bağışlamanın aydınlığı, güneşi.
RECA: **1.** Ümit, umma. **2.** Yalvarma. **3.** İstek, dilek.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:4020
İNCELEME TARİHİ: 29.3.1995

DERLEYEN
NURETTİN ÇAMLIDAĞ

YÖRE
KERKÜK

CERREVİN KULPU BURMA

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
ABDÜLVAHİT KÜZECİOĞLU

NOTALAYAN
ADNAN ATAMAN



-1-
CERREVİN KULPU BURMA
DOLDUR CERREVİ DURMA
YENGİ BİR YÂR SEVMİŞEM
DİLİ BAL AĞZI HURMA

-2-
CERREVİN KULPU DÜŞTÜ
AYAĞIMA İLİŞTİ
MENİM GÖZÜM SENDEDİ
YÂR GÖZÜV KİME DÜŞTÜ

-3-
CERREV YİNE KULPLANDI
AL İPEKTEN LÖKLENDİ
BU AĞZI KIRIK CERRE
GENE YÂRA YÜKLENDİ

-BAĞLANTI-
YERİ YERİ YOLUMDA DURMA
EY DEDE MENİ YANDIRMA
SARHOŞAM GEVLİMİ KIRMA

LÜGATÇE:
CERRE: Testi.
DEDE: Büyük kardeş.
LÖKLENMEK: Sarılmak, çevrelenmek.
YENGİ: Yeni.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:4040
İNCELEME TARİHİ: 12.1.1996

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
THM ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ

YÖRE
ELAZIĞ

BU DERE BUZ BAĞLADI

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
ENVER DEMİRBAĞ

NOTALAYAN
SALİH TURHAN



-1-
BU DERE BUZ BAĞLADI
YANI YARPUZ BAĞLADI
BENİ BİR GELİN VURDU
YARAMI KIZ BAĞLADI

-2-
BU DERENİN UZUNU
KIRAMADIM BUZUNU
ALDIM AVŞAR KIZINI
ÇEKEMEDİM NAZINI

-3-
BU DERE DERİN DERE
SULARI SERİN DERE
DERE AL GÖTÜR BENİ
YÂRİN OLDUĞU YERE

-4-
DEVEYİ DÜZDE GÖRDÜM
SÜRMEYİ GÖZDE GÖRDÜM
ŞÜKÜR OLSUN MEVLA'MA
SENİ BU GÜZ DE GÖRDÜM

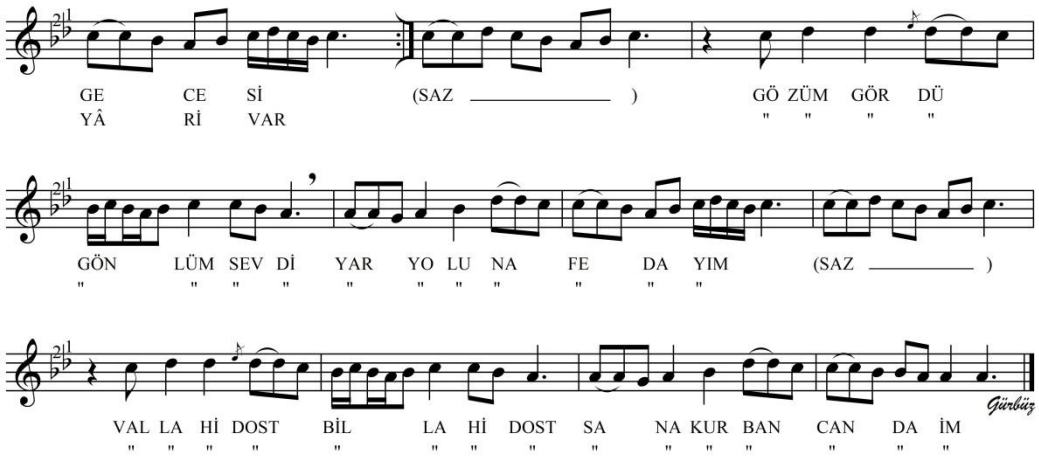
LÜGATÇE:
YARPUZ: Çay kenarlarında ve ortalarında, bazen kumluk, çakıllık yerlerde yetişen güzel kokulu mor çiçekler açan naneye yakın tatta bir bitki. Yaban nanesi. Toplanıp kurutularak yemeklere konur.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

YEŞİL YAPRAK ARASINDA
KIRMIZI GÜL GONCESİ
-2-



-1-
YEŞİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI GÜL GONCESİ
NERELERDE MESKEN KURMUŞ GÖNLÜMÜN EĞLENCESİ
VARIN DEYİN NAZLI YÂRE AYRILIK SON GECESİ

-BAĞLANTI-
GÖZÜM GÖRDÜ GÖNLÜM SEVDİ YÂR YOLUNA FEDAYIM
VALLAHİ DOST BİLLAHİ DOST SANA KURBAN CAN DÂİM

-2-
YEŞİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI GÜL HÂRI VAR
YANAKLARI ALEV ALMIŞ SİNESİNDE NÂRI VAR
VARIN SORUN EL ÂLEME KİMİN BÖYLE YÂRI VAR

-3-
YEŞİL YAPRAK ARASINDA BİR NAR ALDIM YEMEYE
MERAMIM NAR DEĞİL GETTİM NAZLI YÂRİ GÖRMEYE
YÂRIMA BİR ÇİFT SÖZÜM VAR UTANIRIM DEMEYE

LÜGATÇE:
MERÂM: Erişilmek istenilen esas istek. Niyet, amaç, gaye, hedef.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KÖMÜR GÖZLÜM ATEŞİNE DÜŞELİ
-2-



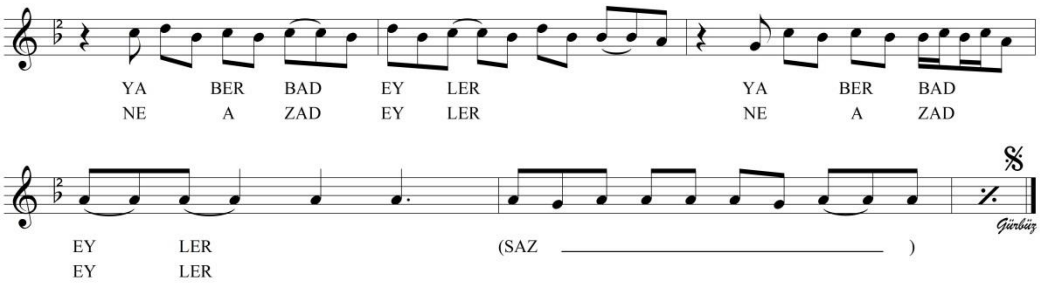
EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KÖMÜR GÖZLÜM ATEŞİNE DÜŞELİ
-3-



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KÖMÜR GÖZLÜM ATEŞİNE DÜŞELİ
-4-



-1-
KÖMÜR GÖZLÜM ATEŞİNE DÜŞELİ
DİDEM GAM YAŞ DÖKER DİL İMDÂD EYLER
DİYÂR-I GURBETTE SEFİL SERGERDAN
BANA SENDEN BAŞKA KİM İMDÂD EYLER

-2-
EZELDEN OLMUŞUM GAMLAR DÜŞKÜNÜ
BEN FELEĞE MİHNET ETMEM MÜŞKÜLÜ
CÂNAN NE BEKLERSİN ELİN KÖŞKÜNÜ
FELEK BİR GÜN VURUR YA BERBAD EYLER

-3-
YİNE RENGİN ALDI DAĞIN LÂLESİ
YIKILMIŞ YAPILMAZ GÖNLÜM KALESİ
EMRAH'IN ÇEKTİĞİ AŞKIN BELÂSI
NE ALIR CANIMI (YÂR YÂR)NE ÂZÂD EYLER

LÜGATÇE:
ÂZÂD: Serbet bırakma.
BERBÂD: Viran, yıkılmış.
DİDE: Göz.
MİHNET: Eziyet, sıkıntı.
SERGERDAN: Başı dönen şaşkın.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
BİR TEL VURDUM YEMEN'DE GARDAŞIMA
TEZ YETİŞSİN CENAZEMİN BAŞINA
SUÇUM VARSA YAZSIN MEZAR TAŞIMA

-BAĞLANTI-
YAZIK OLDU YAZIK ŞU GENÇ YAŞIMA
ŞU GENÇLİKTE NELER GELDİ BAŞIMA

-2-
ÇARŞAFIM ÇİVİDE ASILI KALDI
ÇEYİZİM SANDIKTA BASILI KALDI
BİZİM ŞU MAHKEME MAHŞERE KALDI

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

VADIM Kİ YURDUNDAN
AYAĞ GÖÇÜRMÜŞ
-2-



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

VADIM Kİ YURDUNDAN
AYAĞ GÖÇÜRMÜŞ
-3-



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

VADIM Kİ YURDUNDAN
AYAĞ GÖÇÜRMÜŞ
-4-



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

VADIM Kİ YURDUNDAN
AYAĞ GÖÇÜRMÜŞ
-5-



-1-
VARDIM Kİ YURDUNDAN AYAĞ GÖÇÜRMÜŞ
YAVRU UÇMUŞ ISSIZ KALMIŞ OTAĞI
CAMLAR ŞİKEST OLMUŞ MEYLER DÖKÜLMÜŞ
SÂKİLER MECLİSTEN ÇEKMİŞ AYAĞI

-2-
HANGİ DAĞDA BULSAM BEN O MARALI
HANGİ ELE SORSAM ÇEŞM-İ GAZALI
LEYLA'SIN YİTİRMİŞ MECNUN MİSALİ
GEZMİŞ DAĞDAN DAĞA YOKTUR DURAĞI

-3-
SÜMBÜLÜ ŞEBBOYU GÜLÜ HÂR ALMIŞ
SÜLEYMAN TAHTINI ŞİMDİ MAR ALMIŞ
ZEVK-İ ŞEVK EHLİNİ AH-U ZÂR ALMIŞ
GAMA TEBDİL OLMUŞ ÜLFETİN ÇAĞI

-4-
ZİHNİ DERT ELİNDEN HER ZAMAN AĞLAR
VARDIM Kİ BAĞ AĞLAR BAĞ(I)BAN AĞLAR
SÜMBÜLLER PERİŞAN GÜLLER KAN AĞLAR
ŞEYDA BÜLBÜL TERK EDELİ O BAĞI

LÜGATÇE:
AH U ZÂR: Ah etmek, inlemek.
AYAĞ GÖÇÜRMEK: Terk etmek, göçmek.
BAĞBAN: Bahçeye bakan sorumlu kişi.
CÂMLAR: İçki kadehleri.
GAM: Acı, keder, hüzün.
HAR: Diken. **mec.** Rakip, düşman, çekemeyen.
MAR: Yılan.
ŞEYDA: Aşktan aklını yitirmiş, divane.
ŞİKEST: Kırık.
TEBDİL: Değişim, değişmek.
ÜLFET: Dostluk, alışma, kaynaşma.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
MAVİ BAĞLAR BAŞINA
GÜL KOYAR O ZÜLFÜNE
SENİ SEVDİM SEVELİ
DÜŞTÜM AŞKIN PEŞİNE

-BAĞLANTI-
AMMAN AMAN AMMAN AMAN
BEN SANA OLDUM HAYRAN
BEN SANA OLDUM KURBAN

-2-
YAR İSTEMEZ NE OLUR
ATEŞTEN GÖMLEK OLUR
BU DERDİ ÇEKENLER DE
KAHRINDAN VEREM OLUR

-BAĞLANTI-

-3-
BÜLBÜLÜN VAR KAFESİ
GELİYOR YANIK SESİ
SEVDAYA TUTULANIN
VAR MIDIR HİÇ KİMSESİ

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

YARAM SIZLAR AĞRIR BAŞIM
-2-



-1-
YARAM SIZLAR AĞRIR BAŞIM
YASTIĞA DAMLAR GÖZ YAŞIM
TABUTUMU KALDIRMAYIN
ALTINDA YOK BİR KARDAŞIM
VAY DÜNYA YALANCI DÜNYA

-BAĞLANTI-
ECEL GELİRSE BU CANA
BAŞ AĞRISI BİR BAHANE
MEZAR TAŞIMA YAZILSIN
BUGÜN BANA YARIN SANA

-2-
GÖZÜM GÖRMEZ AĞLAMAKTAN
SUYUM KESİLDİ DAMAKTAN
SANKİ (ÖYLE) BİR DÜĞÜN ALAYI
TABUTUM GEÇTİ SOKAKTAN
VAY DÜNYA YALANCI DÜNYA

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:4135
İNCELEME TARİHİ: 03.12.1997

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRE
ERZURUM

ŞÂD OL DELİ GÖNÜL

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

NOTALAYAN
MUSTAFA ÖZGÜL



-1-
ŞÂD OL DELİ GÖNÜL MÜJDELER OLSUN
BENİM YÂRİM GELECEKMİŞ BU GECE
KESİLSİN GURBANLAR YANSIN ŞEM'ALAR
KÜLLÎ MALIM TALAN OLSUN BU GECE

-2-
BUGÜN BU GÖNLÜMÜN KARA GÜNÜDÜR
ÜZERİMDE YANAN AŞK TÜTÜNÜDÜR
ARİFE AKŞAMI BAYRAM GÜNÜDÜR
GİDEM YARE GURBAN OLAM BU GECE

LÜGATÇE:
ŞÂD: Neşeli, sevinçli.
ŞEM'A: Mum, muma batırılmış fitil, çerağ, ışık.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:4137
İNCELEME TARİHİ: 19.02.1998

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
THM ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ

YÖRE
KERKÜK - ERBİL

MENİM İPEK YAĞLIĞIM VAR

DERLEME TARİHİ
1970

KAYNAK KİŞİ
MEHMET AHMET ERBİLLİ
ABDURRAHMAN KIZILAY

NOTALAYAN
SALİH TURHAN



-1-
MENİM İPEK YAĞLIĞIM VAR
GÖRMEĞE GELİN BALAM
ÂŞIKLARA MEN SATARAM
ALMAĞA GELİN BALAM

-2-
MENİM ELVAN GÜLLERİM VAR
GÖRMEĞE GELİN BALAM
GELİNLERE MEN SATARAM
ALMAĞA GELİN BALAM

-3-
MENİM GÜLLÜ KADDAHIM VAR
GÖRMEĞE GELİN BALAM
GÖZELLERE MEN SATARAM
ALMAĞA GELİN BALAM

-4-
MENİM KAŞLI BEL BAĞIM VAR
GÖRMEĞE GELİN BALAM
İNCE BELLERE MEN SATARAM
ALMAĞA GELİN BALAM

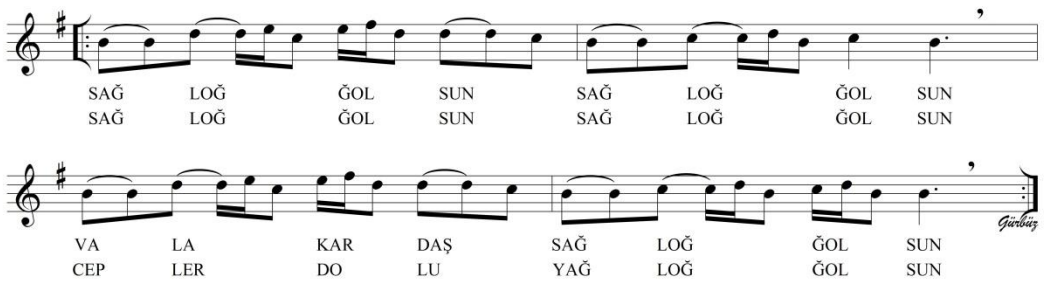
LÜGATÇE:
YAĞLIK: Mendil, çevre.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

BİN NAZINAN BAĞLAMIŞLAR
-2-



BİN NAZINAN BAĞLAMIŞLAR BU GELİNİN BAŞINI
AL YAĞLIĞI NAZLI NAZLI SİL GÖZÜNÜN YAŞINI
ANE DİYER MEN KIZIMI VERMENEM
BABA DİYER BEN SÖZÜMDEN DÖNMENEM
KARDAŞ DİYER GÜNAHINA GİRMENEM

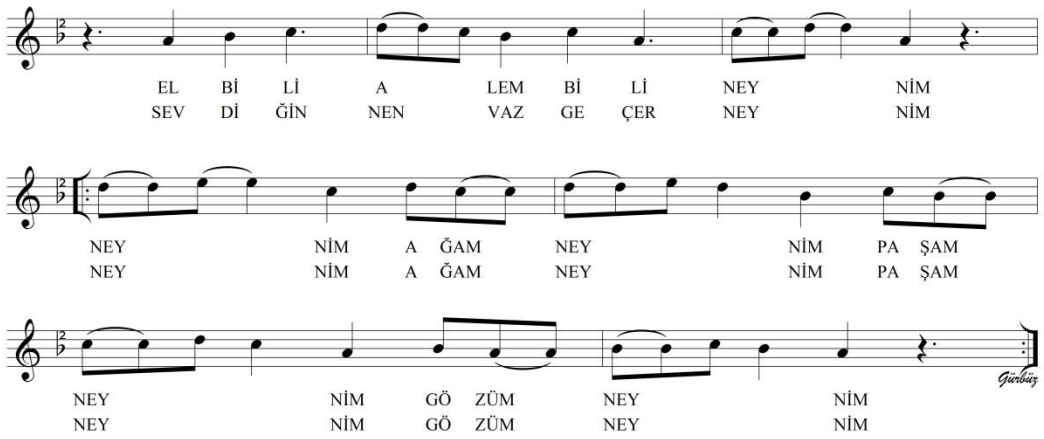
-BAĞLANTI-
SAĞLOĞĞOLSUN SAĞLOĞĞOLSUN VALA KARDAŞ SAĞLOĞĞOLSUN
SAĞLOĞĞOLSUN SAĞLOĞĞOLSUN CEPLER DOLİ YAĞLOĞĞOLSUN

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

AYA BAH YILDIZA BAH
-2-



-BAĞLANTI-
AYA BAH YILDIZA BAH YILDIZA BAH
SARI SAÇLI MAVİ GÖZLÜ KIZA BAH
AŞKUVDAN KOYMA YANIM DERDUVDEN KOYMA ÖLÜM
ÜZÜN DÖNDER BİZE BAH NEYNİM
NEYNİM AĞAM NEYNİM PAŞAM
NEYNİM GÖZÜM NEYNİM

-1-
BU DERENİN SÜMBÜLÜ
AL YEŞİLDİ BÜLBÜLÜ
MEN SENİ ÇOH SEVEREM
EL BİLİ ALEM BİLİ
NEYNİM AĞAM NEYNİM PAŞAM
NEYNİM GÖZÜM NEYNİM

-2-
BU KERKÜK'TEN SU GEÇER
AŞIHLAR ONNAN İÇER
BİR YAR VEFASIZ OLSA
SEVDİĞİNNEN VAZ GEÇER
NEYNİM AĞAM NEYNİM PAŞAM
NEYNİM GÖZÜM NEYNİM

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
BU DERE BAŞTAN BAŞA ELMALI BAĞ
ELMALAR KIZARIYOR DÖN GERİ BAH
ELLERİN YARI DA GELMİŞ VAH BİZE(BİLE)

-BAĞLANTI-
NE YAM ÖĞRETMİŞLER ŞU BÜLBÜLÜ
HER SEHER ALIR KAÇAR GONCA GÜLÜ

-2-
BU DERE BAŞTAN BAŞA KİRAZLI BAĞ
KİRAZLAR MORARIYOR DÖN GERİ BAH
VAH ELLERİN YARI DA GELMİŞ VAH BİZE(BİLE) VAH

-BAĞLANTI-

-3-
BU DERE BAŞTAN BAŞA AYVALI BAĞ
AYVALAR SARARIYOR DÖN GERİ BAH
ELLERİN YARI DA GELMİŞ VAH BİZE(BİLE)

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



LÜGATÇE:
ÇIRAĞ: (Far. çerâğ) Mum, kandil, lamba, ışık gibi aydınlatma aracı. hlk. çıra, çırak.
KONAK: [KONAĞ] Misafir, konuk.
POTİN: (Fr. bottine) Kısa konçlu, Avrupa biçimi bir ayakkabı çeşidi.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



LÜGATÇE:
HAVIŞ [HAVUŞ] Avlu, evin üstü açık, etrafı duvarlarla çevrili alanı, hayat.
HESÜT: (<Ar. hased) Kıskanç, çekemeyen, günücü.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:4159
İNCELEME TARİHİ: 18.02.1998

DERLEYEN
SALİH TURHAN

YÖRE
KERKÜK

NİNAY NİNAY NAZ HANIM

DERLEME TARİHİ
14.07.1987

KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM TERZİ

NOTALAYAN
SALİH TURHAN



-1-
KAL'ADAN BAKARAM MEN
ÇÜT VERVER TAKARAM MEN
YAR BULAĞA GELENDE
SU OLLAM AKARAM MEN

-BAĞLANTI-
NİNAY NİNAY NAZ HANIM
ÇIK EYVANA GEZ HANIM
EV(İ)MİZE KONAĞ GELİP
ŞEKER ŞERBET EZ HANIM

-2-
PEŞTEMALUV İBİNDİ
MEN SENİ SEVDİM İNDİ
KOY SENUV NENEN BİLSİN
HER KIZ BİR YİĞİDİNDİ

-BAĞLANTI-

-3-
PEŞTEMALUV AL EYLE
GÖRÜŞUV HELAL EYLE
PEŞTEMALUV İTENDE
SEN MENİ DELLAL EYLE

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
BULAĞ: Çeşme, pınar, kaynak.
ÇÜT: Çift.
İBİN: Bir çeşit dokuma.
İNDİ: Şimdi.
KONAĞ: Konuk, misafir.
VERVER: Tabanca.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

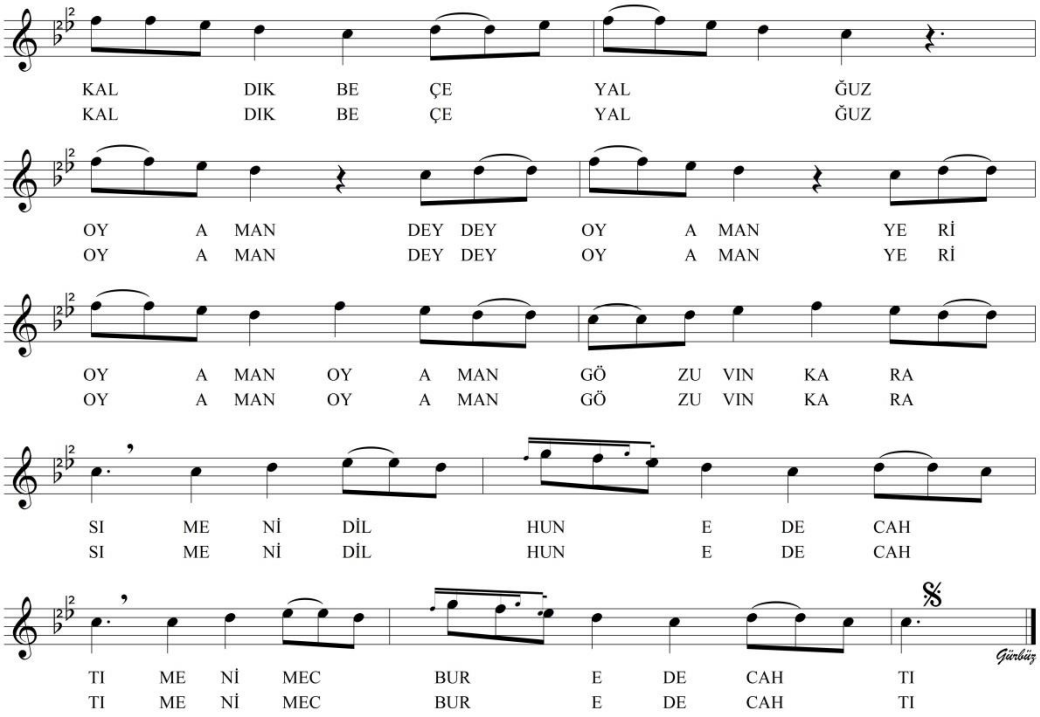


EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

AYAĞINDA DAR ŞARVAR
-2-



-1-
AYAĞINDA DAR ŞARVAR
EL KALDIR HAKKA YARVAR
HUDAM BELE YAZIPTI
MENİM ELİMDE NE VAR

-BAĞLANTI-

-2-
AYAĞINDA GÖĞ NİŞTEN
GELDİ GEÇTİ HAVIŞTAN
BEYRAMDI BEYRAMLAŞAK
SEN DUDAĞDAN MEN DİŞTEN

-BAĞLANTI-

-3-
MEN GEDİREM HAMAMA
DEME KAYIN BABAMA
ÖZÜ BAĞVANÇI KIZI
BİZDEN İSTER ŞAMAMA

-BAĞLANTI-
NEYNİM NEYNİM BALA AY KIZ
KALDIK BEÇE YALĞUZ
OY AMAN DEYDEY OY AMAN YERİ
OY AMAN OY AMAN GÖZUVIN KARASI
MENİ DİLHUN EDECAHTI
MENİ MECBUR EDECAHTI

LÜGATÇE:
BAĞVANÇI: (<Far. bâğbân) Bahçıvan, bağcı.
BALA: Yavru, çocuk. **mec.** Sevgili.
BEÇE: Çocuk, yavru.
DİLHUN: Gönlü, içi kan ağlayan.
GÖĞ: Yeşil. (Bazen mavi)
HUDA: Tanrı, Allah.
NİŞTEN: Yapay ben. Dövme.
ŞAMAMA: Eşkimsi, kahverengi zemin üzerinde sarı çizgileri bulunan güzel kokulu minik kavun.
ŞARVAR: Şalvar.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
AŞK BAĞRIMDA YAR AÇTI
ATMA BANA BU TAŞI
ZİLİFLERİN TEL TEL OLMUŞ
DÖKME RÜZGÂRA KARŞI

-BAĞLANTI-
Dİ GEL AĞAM Dİ GEL PAŞAM
YETER AĞLATMA BENİ
Dİ GEL VARIM Dİ GEL CANIM
YAKTIN KÜL ETTİN BENİ

-2-
BAHÇADA GÜLLER AÇMIŞ
GİDEK HAVUZ BAŞINA
İNSAF MERHAMET ET YÂRİM
BAK GÖZÜMÜN YAŞINA

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



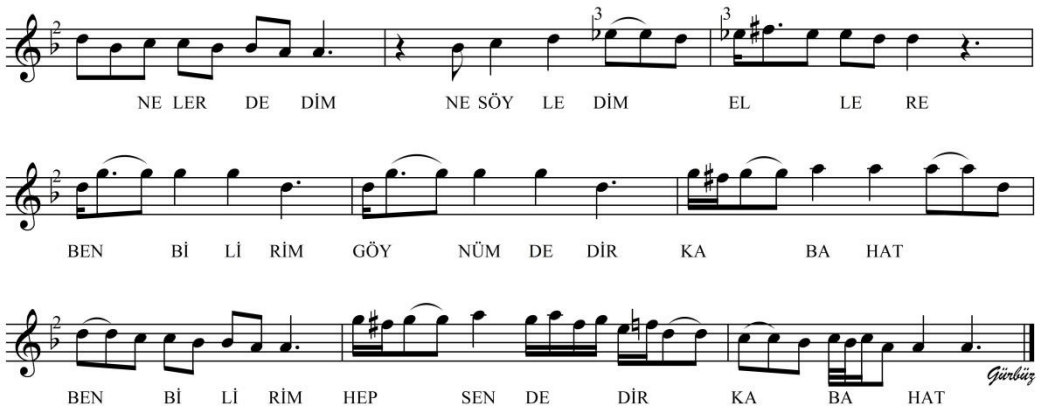
EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

GÖRMEYİNCE SABREDEMEM BİR SAHAT
-2-



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

GÖRMEYİNCE SABREDEMEM BİR SAHAT
-3-



-1-
GÖRMEYİNCE SABREDEMEM BİR SAHAT
BEN BİLİRİM GÖYNÜMDEDİR KABAHAT
BEN BİLİRİM HEP SENDEDİR KABAHAT
AH GÖRÜNCE RAHATIM GİDER O SAHAT

-BAĞLANTI-
BEN BİLİRİM GÖYNÜMDEDİR KABAHAT
BEN BİLİRİM HEP SENDEDİR KABAHAT

-2-
SEN DÜŞÜRDÜN BENİ DİLDEN DİLLERE
EŞGİ ÇEŞMİM KALDI ÇÖLLERE
EŞGİ ÇEŞMİM KONDU Kİ YAR ÇÖLLERE
AH NELER DEDİM NE SÖYLEDİM ELLERE

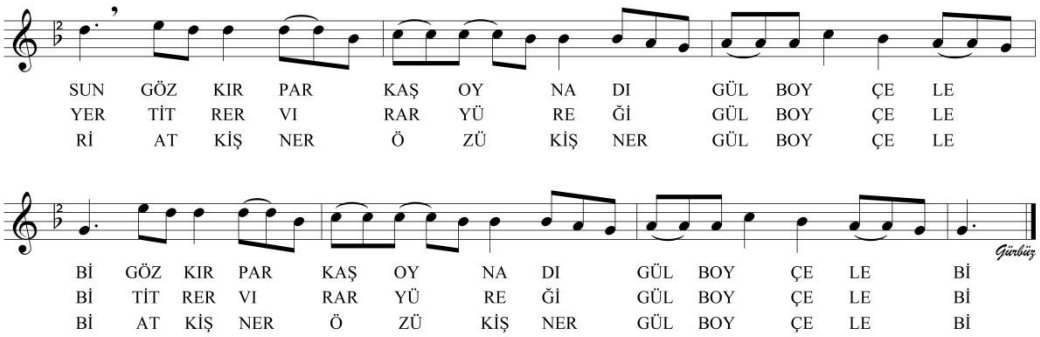
-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

MEYDANDA AT OYNADI
(GÜL BOY ÇELEBİ)
-2-



-1-
MEYDANDA AT OYNADI GÜL BOY ÇELEBİ
ŞAD OYNAR ŞAD OYNADI GÜL BOY ÇELEBİ
GÜLNAZ DURDUĞU DAMI AVADAN OLSUN
GÖZ KIRPAR KAŞ OYNADI GÜL BOY ÇELEBİ

-2-
BOYUV BEYRAĞ DİREĞİ GÜL BOY ÇELEBİ
YEDDİ KIZIN DİLEĞİ GÜL BOY ÇELEBİ
GÜLNAZ PEÇE ALTINNAN MAŞALLAH DEYER
TİTRER VIRAR YÜREĞİ GÜL BOY ÇELEBİ

-3-
BAHÇAVUN GÜLÜ KATMER GÜL BOY ÇELEBİ
GÜN VIRAR TİTRER OYNAR GÜL BOY ÇELEBİ
GÜLNAZ PEÇESİN AÇIP HELHELE VERİ
AT KİŞNER ÖZÜ KİŞNER GÜL BOY ÇELEBİ

LÜGATÇE:
AVADAN: Refah, bereketli, havadar.
BEYRAĞ: Bayrak.
HELHELE: Dilin üst damağa vurulması ve bu arada çıkarılan "li li li" sesleriyle elde edilen çığlığa benzer ses. Zılgıt.
VIRAR: Vurur.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
BULUT BULUTUN ÜSTÜNE
BULUT DAĞLARIN ÜSTÜNE
BULUT ALLAH'IN SEVERSEN
GİTME YARİMİN ÜSTÜNE

-BAĞLANTI-
AMAN CANAN EL AMAN DERSİN
BİR GÜN OLUR AH EDERSİN

-2-
BULUT GELİR SEKİZ PARE
DÖRDÜ BEYAZ DÖRDÜ KARE
SEN AÇTIN SİNEME YARE
BULUNMAZ DERDİME ÇARE

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
BU YOLDAN ÇOKLAR GİDER
AÇ GELİR TOKLAR GİDER
SİNEMİ KALKAN ETTİM (ANAM)
HER GELEN OKLAR GİDER
OK DEĞDİ YARAM SIZLAR (ANAM)
İNSAFSIZDIR AVCILAR (ŞU KIZLAR)

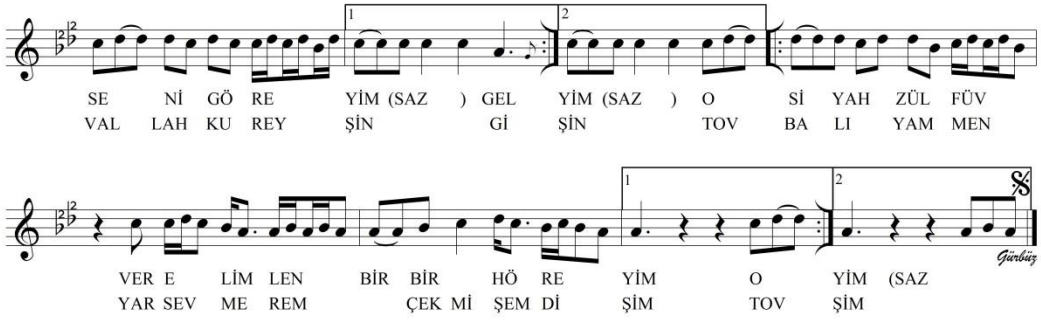
-2-
KÖPÜK KÖPÜKTÜR SULAR
DAĞDA OTLAR KUZULAR
AŞK YARASI DERİNDİR (ANAM)
DEĞMEYİN HER AN SIZLAR
SIZLIYOR YARALARIM (ANAM)
GİYMİŞİN KARALARI

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

GÖZEL YARA BAK
-2-



-BAĞLANTI-
GÖZEL YARA BAK SAÇI SARI AKLIMI ALMIŞ
BİR BAK RENGİME BEN BE-ÇARE NECE SARALMIŞ

-1-
GEL YANIMA GEL GÖZEL YARİM SEVEYİM
O SİYAH ZÜLFÜV VER ELİMLEN BİR-BİR HÖREYİM

-2-
SENİ GİRİPTİ AZYE AZYESİ VAR VALLAH KUREYŞİN
TOVBALIYAM MEN YAR SEVMEREM ÇEKMİŞEM DİŞİM

LÜGATÇE:
AZYE: (Ar. 'azye) Entari, üst giysisi. Azye, Anadolu'da kadınların giydiği entari olarak bilinmekle birlikte, Irak Türkmenleri arasında erkeklerin giydiği bir giysi olarak bilnmektedir.
GİRMEK: Giymek.
HÖREYİM: Öreyim.
KUREYŞİN: Eski parlak bir kumaş cinsi.
NECE: Nasıl, nice.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
SU GELİR DAŞA DEĞER
OK KİRPİK KAŞA DEĞER
KEDERLENME SEVDİĞİM
BİRGÜN BAŞ BAŞA DEĞER

-2-
SU GELİR KÜTÜĞÜNDEN
İÇİLMEZ KÖPÜĞÜNDEN
HİÇ İNSAN VAZGEÇER Mİ
İPTİDA ÖPTÜĞÜNDEN

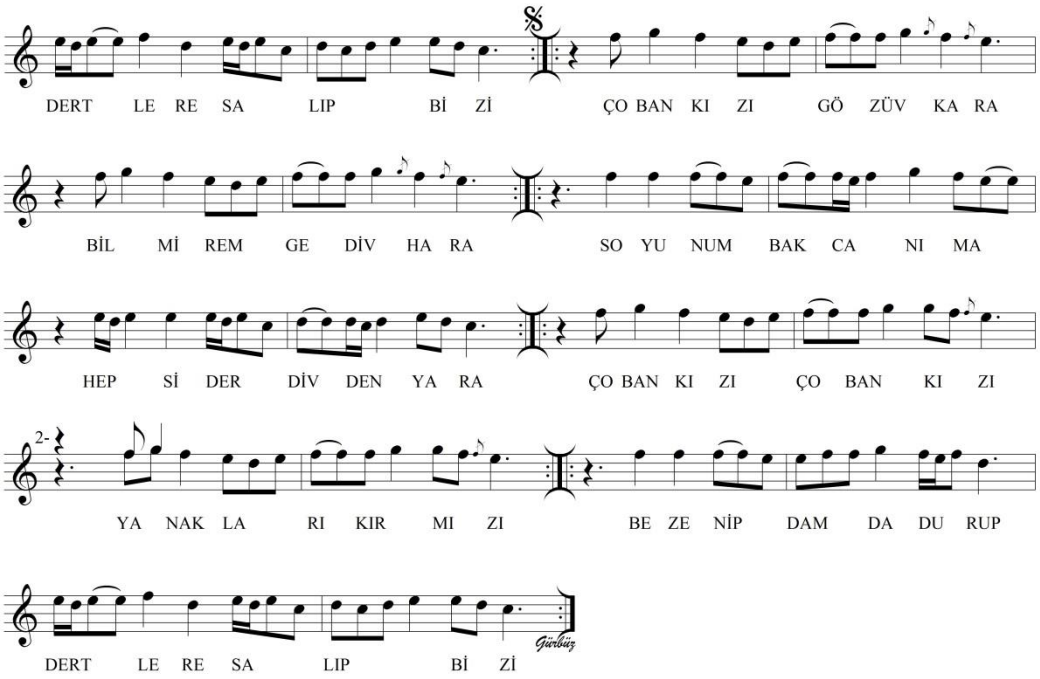
-3-
SU GELİR PALDIR KÜLDÜR
ETEĞİN DOLU GÜLDÜR
KIZ ALLAH'IN SEVERSEN
ÖLDÜRME BENİ GÜLDÜR

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

ÇOBAN KIZI ÇOBAN KIZI
-2-



-BAĞLANTI-
ÇOBAN KIZI ÇOBAN KIZI
YANAKLARI KIRMIZI
BEZENİP DAMDA DURUP
DERTLERE SALIP BİZİ

-1-
ÇOBAN KIZI DAMDA DURMA
SAÇINI YANA HÖRME
MEN SENİ ÇOK SEVİREM
SEN DE GEVLİMİ KIRMA

-2-
ÇOBAN KIZI GÖZÜV KARA
BİLMİREM GEDİV HARA
SOYUNUM BAK CANIMA
HEPSİ DERDİVDEN YARA

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:4423
İNCELEME TARİHİ: 12.12.2003

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

YÖRE
VAN - Mollakasım

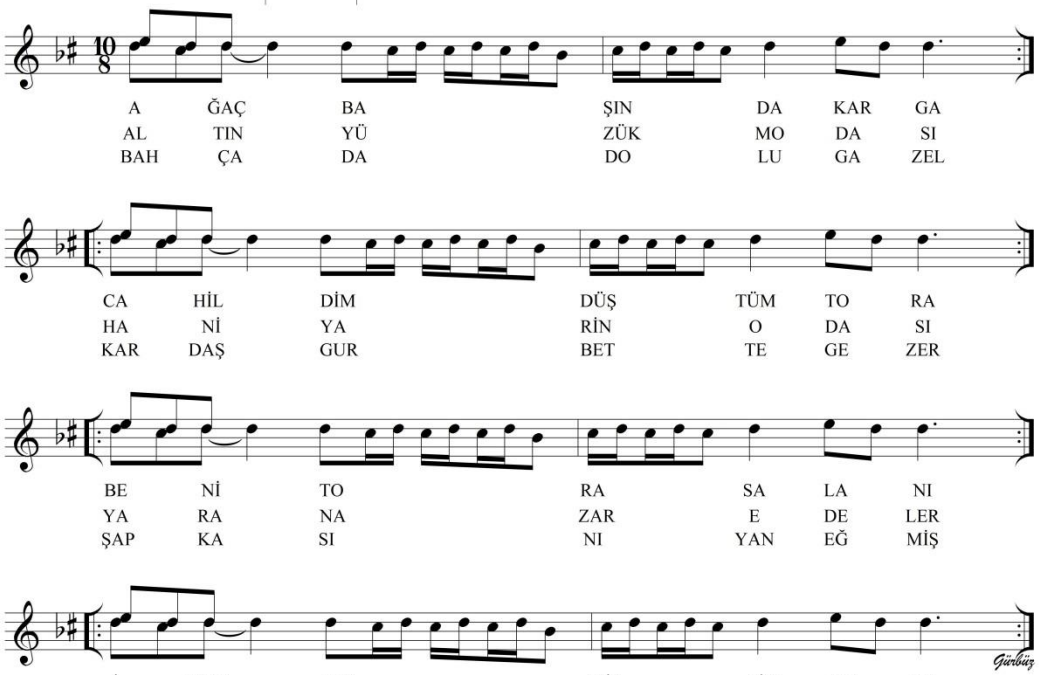
AĞAÇ BAŞINDA KARGA

DERLEME TARİHİ
09.07.1950

KAYNAK KİŞİ
SADULLAH KARATEKİN

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-	-2-	-3-	-4-
AĞAÇ BAŞINDA KARGA	KAYALAR GÖLGELENDİ	ALTIN YÜZÜK MODASI	BAHÇADA DOLU GAZEL
CAHİLDİM DÜŞTÜM TORA	GÜZELLER SUYA İNDİ	HANİ YARİN ODASI	KARDAŞ GURBETTE GEZER
BENİ TORA SALANI	ÜÇ GÜZELDEN BİR ÖPÜŞ	YARA NAZAR EDİLER	ŞAPKASINI YAN EĞMİŞ
İMANSIZ GİRSİN GORA	İMANIM TAZELENDİ	GELSİN BANA GADASI	GURBETTE MELUL GEZER

LÜGATÇE:
GOR: Mezar, kabir.
TOR: Ağ. **mec.** Tuzak, düzen, hile.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:4466
İNCELEME TARİHİ: 18.03.2004

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSEVATUVARI

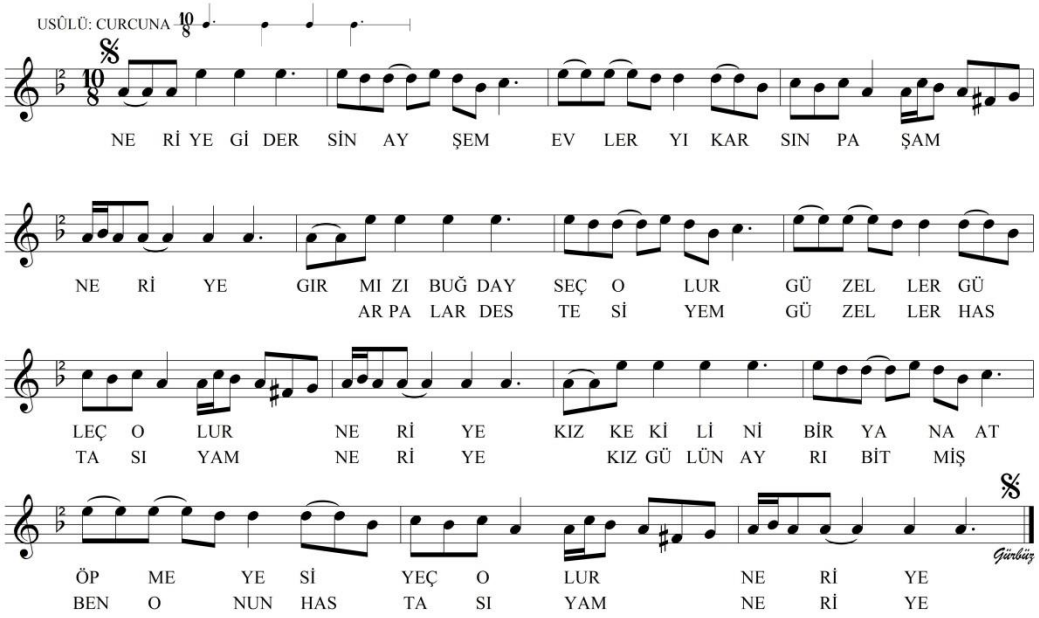
YÖRE
HATAY/ANTAKYA

NERİYE GİDERSİN AYŞEM

DERLEME TARİHİ
02.08.1946

KAYNAK KİŞİ
MEHMET PARLAK

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL



NERİYE GİDERSİN AYŞE'M
EVLER YIKARSIN PAŞAM (NERİYE)

-1-
GIRMIZI BUĞDAY SEÇ OLUR
GÜZELLER GÜLEÇ OLUR
GIZ KEKİLİNİ BİR YANA AT
ÖPMEYE SİYEÇ OLUR (NERİYE)

NERİYE GİDERSİN AYŞE'M
EVLER YIKARSIN PAŞAM (NERİYE)

-2-
ARPALAR DESTESİYEM
GÜZELLER HASTASIYAM(NERİYE)
GIZ GÜLÜN AYRI BİTMİŞ
BEN ONUN USTASIYAM (NERİYE)

-BAĞLANTI-
NERİYE GİDERSİN AYŞE'M
EVLER YIKARSIN PAŞAM (NERİYE)

LÜGATÇE:
SİYEÇ: Tarla, bağ ve bahçe kenarlarına dikilen çalı nitelikli meyvesiz ağaçlar, çit. **mec.** Engel, örtü.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
ÇAY AŞAĞI ÇİM TUTAR
İKİ GELİN MUM TUTAR
GÜZEL ALLAH'TAN BULSUN
ÇİRKİNİ CİNLER TUTAR

-BAĞLANTI-
ÖYLEDİR YAR ÖYLEDİR
ŞİMDİKİ ZAMAN BÖYLEDİR
ALMIŞYARİ YANINA (DİZİNE)
HEP ÖPER HEM SÖYLETİR

-2-
BAHÇALARDA GÖK HIYAR
BOYU BOYUMA UYAR
İKİMİZ DE BİR BOYDA
AYIRMAYA KİM KIYAR

-BAĞLANTI-

-3-
ÇAY AŞAĞI GİDERKEN
YİTİRDİM TABANCAMI
TABANCAMI ARAKEN
BEN BULDUM EĞLENCEMİ

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-	-2-	-3-
GÜL AÇILDI ÇEMENDE	SEN KÖNLÜMÜN GÜLÜSEN	BİR SEVİNÇ VAR SESİNDE
LAYLA BALAM A LAYLA	BAHÇAMIN BÜLBÜLÜSEN	ÜZÜNDE NEFESİNDE
GÖNLÜM DÜŞMEZ KEMENDE	GÜL DODAĞIN GÜLENDE	NE DATLIDI YAŞAMAĞ
LAYLA BALAM A LAYLA	NEYLEYİM SEN GÜLÜMSEN	LEYLA'NIN ÖLKESİNDE
LAYLA BALAM A LAYLA	LAYLA BALAM A LAYLA	LAYLA BALAM A LAYLA
ŞİRİN DİLİN BAL EYLE	ŞİRİN DİLİN BAL EYLE	ŞİRİN DİLİN BAL EYLE
GÜL AÇILDI ÇEMENDE	GÜL AÇILDI ÇEMENDE	GÜL AÇILDI ÇEMENDE
LAYLA BALAM A LAYLA	LAYLA BALAM A LAYLA	LAYLA BALAM A LAYLA
GÖNLÜM DÜŞMEZ KEMENDE	GÖNLÜM DÜŞMEZ KEMENDE	GÖNLÜM DÜŞMEZ KEMENDE
LAYLA BALAM A LAYLA	LAYLA BALAM A LAYLA	LAYLA BALAM A LAYLA

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
İLAHİ DOSTUN BAĞINA
GİRMEK DİLER CAN BÜLBÜLÜ
KÜLLİ VARIM DOST UĞRUNA
YAPMAK DİLER CAN BÜLBÜLÜ

-2-
BAKMADI DOST HİÇ HÂLİME
ÂŞIK OLDUM CEMÂLİNE (GÜLZÂRINA)
KÜLLİ VARIM DOST UĞRUNA
YAPMAK DİLER CAN BÜLBÜLÜ

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:4544
İNCELEME TARİHİ: 23.03.2005

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUVARI

YÖRE
KAHRAMANMARAŞ

YİNE GÖYNÜM HAVALANDI

DERLEME TARİHİ
31.07.1938

KAYNAK KİŞİ
DÖNE ÖZCAN

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

USÛLÜ: CURCUNA 10/8



-1-
YİNE GÖYNÜM HAVALANDI GÖKTE UÇAN KUŞ GİBİ
DÜN GECE YÂR HÂNESİNDE ZANNEDERİM DÜŞ GİBİ
YÂRİM UYKUDAN UYANDI (mış) GÖZLERİ SERHOŞ GİBİ

-2-
ENDİM YÂRİN BAHÇASINA ŞİŞTE DÖNÜYOR KEBAP
EĞİLDİM BAKTIM YÜZÜNE SANKİ DOĞMUŞ AF-İ TAP
BENDEN BAŞKA SEVERSEN ÇARPSIN SENİ DÖRT KİTAP

-BAĞLANTI-
YAĞMA YAĞMUR ESME RÜZGÂR YOLDA YOLCUM VAR BENİM
İSTANBUL'DA HAS BAHÇADA KARA GÖZLÜM VAR BENİM

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
AF-İ TAP: [ÂF-TÂB] **1.** Güneş. **2.** Güneşin ışığı. **3. s.** Güzel [kadın]. **4.** Güzel yüz.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

BİR ODA YAPTIRDIM YÜCEDEN YÜCE
-2-



-1-
BİR ODA YAPTIRDIM YÜCEDEN YÜCE
İÇİNDE KALMADIM ÜÇ GÜN ÜÇ GECE
KURBANLAR KESERİM GÖRDÜĞÜM GECE

-BAĞLANTI-
KIVIRCIK KUMRAK SAÇLARIN
İNCİ DÜRDENDİR DİŞLERİN
UZUN BOYLU AL YANAĞINA
YAKIŞIR GÜZEL SAÇLARIN
VUR DİZİNİ EĞ BELİNİ
SERİLSİN YERE SAÇLARIN

-2-
BİR ODA YAPTIRDIM DÖŞEDEMEDİM
ÇİFTE KUMRULARI EŞ EDEMEDİM
ZALİM FELEK İLE BAŞ EDEMEDİM

-BAĞLANTI-

-3-
BİR ODA YAPTIRDIM HURMA DALINDAN
İÇİNİ BEZEDİM ACEM ŞALINDAN
USTALAR GELSİN URUM ELİNDEN

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
BEZEMEK: Süslemek.
DÜR: İnci, midye gibi bazı kabuklu deniz hayvanlarının içerisinde oluşan, değerli, küçük, sert, sedef renginde süs tanesi.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

SABAHTAN PULUR'A VELVELE DÜŞTÜ
-2-



-1-
SABAHTAN PULUR'A VELVELE DÜŞTÜ
SANIRSIN Kİ KURT KOYUNA KARIŞTI
MURATSIZ GÜVEYİ YANDI TUTUŞTU

-BAĞLANTI-
AMAN BEYLER BÖYLE ZULÜM OLUR MU
AKŞAM GELEN GELİN SABAH ÖLÜR MÜ

-2-
ERZİNCAN DAĞINA ÇEPER ÇEKİLDİ
PALALAR PARLADI KANLAR DÖKÜLDÜ
MURATSIZ GÜVEYİN BELİ BÜKÜLDÜ

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
ÇEPER: Çit, ağaççıklardan yol kenarlarına yapılan engel.
ÇEPER ÇEKMEK: Çitten duvar çekmek.
VELVELE: Yaygara, gürültü. **ed.** Istırap ile bağırma, inleme, feryat, figan.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
DEFİMİ ÇALA ÇALA (NAZLIM YAR)
ÇIKTIM BİR İNCE DALA (NAZLIM YAR)
KORKARIM DAL KIRILA (NAZLIM YAR)
EMİM BANA DARILA (NAZLIM YAR)

-2-
DEFİMİN NAKIŞLARI (NAZLIM YAR)
ÇIKAMAM YOKUŞLARI (NAZLIM YAR)
YAKTI YANDIRDI BENİ (NAZLIM YAR)
O YARİN BAKIŞLARI (NAZLIM YAR)

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



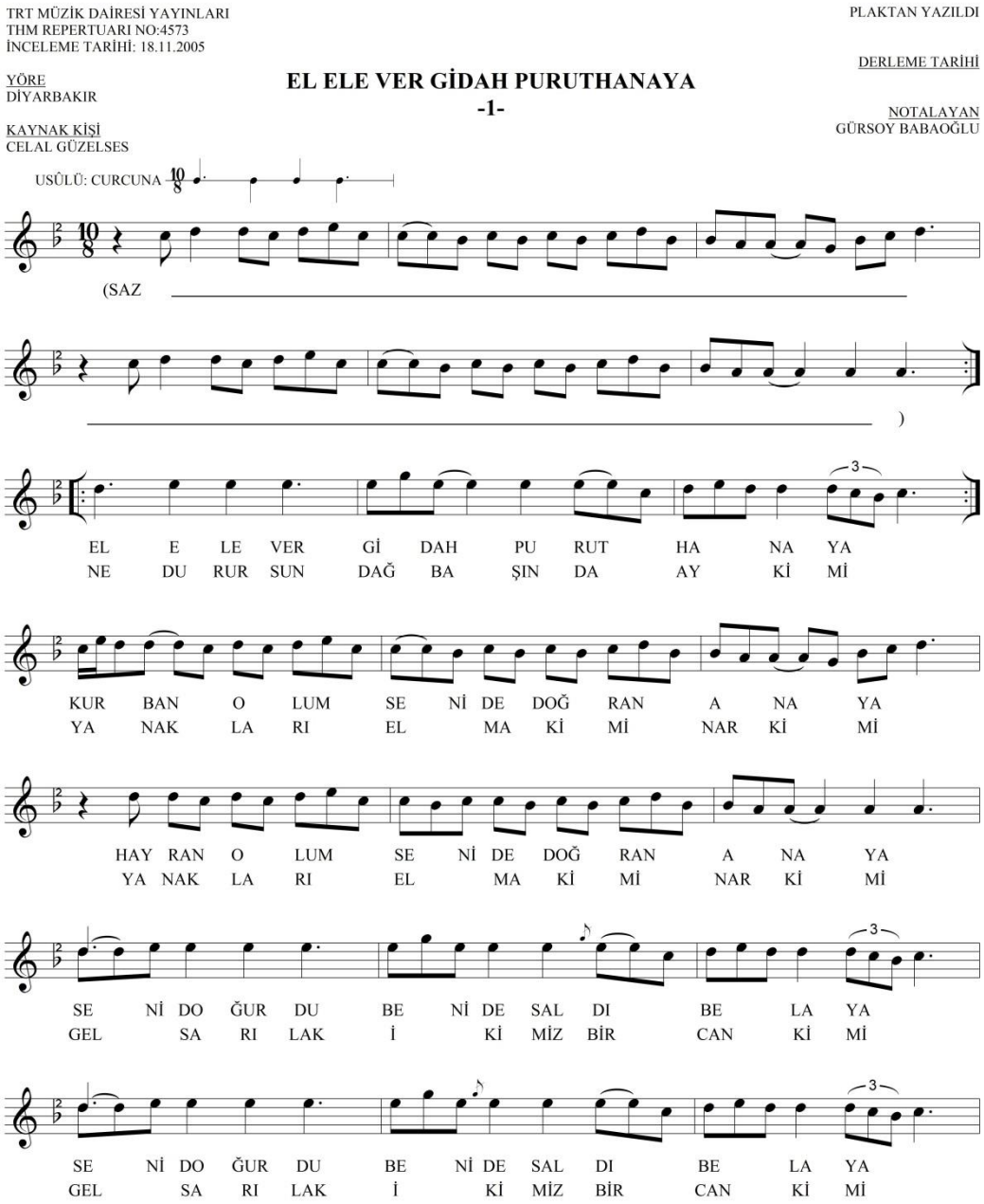
-1-
KINAYI GETİR ANEY
PARMAĞIN BATIR ANEY
BU GECE MİSAFİREM
KOYNUNDA YATIR ANEY

-2-
TARLADA VAR ÇEPERLER
ÇEPERE SU SEPERLER
IRAK YOLDAN GELENİ
TERLİ TERLİ ÖPERLER

-3-
SİVİK UCU KUŞ PUNİ
OLDUM YARİN DÜŞKÜNİ
BAŞ AÇIK YALIN AYAK
YOLA DÜŞTÜM KIŞ GÜNİ

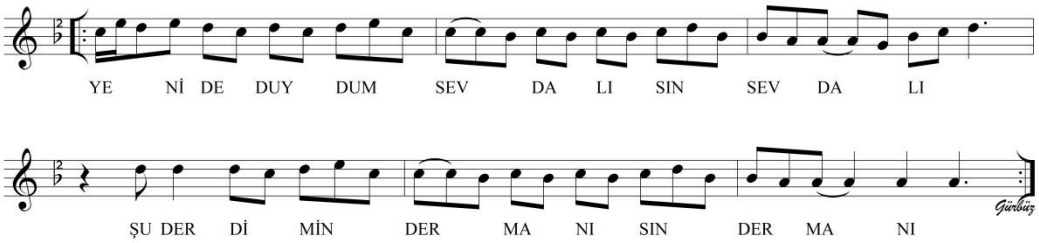
LÜGATÇE:
ÇEPER: Çit.
PUN: Pin, kuş yuvası.
SİVİK: Evlerin çatılarında yağmur sularının akmasını sağlayan oluk. Dam saçağı.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

EL ELE VER GİDAH PURUTHANAYA
-2-



-1-
EL ELE VER GİDAH PURUTHANAYA
KURBAN OLUM SENİ DOĞ (U) RAN ANAYA
SENİ DOĞURDU BENİ DE SALDI BELAYA

-BAĞLANTI-
YENİ DUYDUM SEVDALISIN SEVDALI
ŞU DERDİMİN DERMANISIN DERMANI

-2-
NE DURURSUN DAĞ BAŞINDA AY KİMİ
YANAKLARI ELMA KİMİ NAR KİMİ
GEL SARILAK İKİMİZ BİR CAN KİMİ

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
PURUTHANA: Çömlekçi atölyesi.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KAR YAĞDI ERİYECEK

(FİDE TÜRKÜSÜ)

-2-



-1-
KAR YAĞDI ERİYECEK
FERMANIM YERİYECEK
ŞU BENİM NAZLI CANIM
TOPRAKTA ÇÜRÜYECEK

-2-
TOPTOP DA GEZER ATLI
FİDEM ÇARŞAFIN GATLI
FİDEME TÜRKÜ ÇIKMIŞ
SÖYLEYİN DERTLİ DERTLİ

-BAĞLANTI-
AMAN ÜNES NEYLEDİN
CANIM ÜNES NEYLEDİN
VURDUN KANA BELEDİN
BENİ NE HALE KODUN

-3-
KAPIYI KÖSLİYEYDİN
AŞEN'E SESLİYEYDİN
ÜNES SİZE GELENDE
GÜLER YÜZ GÖSTEREYDİN

-BAĞLANTI-

-BAĞLANTI-

-4-
TOPTOPUN TAŞINA BAK
GÖZÜMÜN YAŞINA BAK
ÜNES BENİ ÖSGERSEN
ÇIK KAYABAŞI'NA BAK

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
KÖSLEMEK: Kapıyı arkasından sürgülemek.
ÖSGEMEK: Özlemek.

FİDE TÜRKÜSÜNÜN ÖYKÜSÜ

Bu türkünün öyküsünü İshak Sunguroğlu, "Harput Yollarında" adlı kitabının üçüncü cildinde özetle şöyle anlatmaktadır.

"Harput'un küzey-doğusunda Hacılar mahallesindeki tarihi Dere hamamının üst tarafındaki kayalığın üzerine serpilmiş, yüzden fazla bir veya iki katlı kerpiçten yapılmış evlerin bulunduğu semte ÇATAL-KAYA denirdi. Halkın aşırı taassubuna rağmen yetkililerin de onayıyla burası umumhane haline sokulmuştu. Burada çok güzel yosmalar yetişmişti. Bunlardan bir de Fide idi.

Buradaki evleri işletenler arasında en meşhuru, bu işlerde oldukça tecrübeli, yol yordam bilir Aşen (Ayşe) adında bir kadındı. Hovardalar ilk önce Aşen hanımı ziyaret eder, onun emir ve işaretleriyle hareket ederlerdi. İşte Fide de işvesi, cilvesi ve sesinin güzelliği ile birlikte Aşen hanımın evinde yetişmiş daha sonra müstakil bir eve taşınmıştı.

Harput'ta dost tutmak adetti. Herhangi bir delikanlı Çatalkaya'daki yosmalardan gözüne kestirdiğini dost tutabiliyordu. Dost tutulunca o kadın artık başka birisine bakmazdı. Bütün masrafı dostu tarafından karşılanırdı.

Fide, güzelliğinin etkisiyle çok kişiyi baştan çıkartmıştı. Bunlardan birisi de Ünes adında bir gençti. Oldukça varlıklı bir ailenin çocuğu olan Ünes, Fide'ye sırılsıklam aşık olmuştu. Sene 1900 de Ünes ve arkadaşları Çatalkaya'nın tam arkasındaki Top-Top denen mevkide sohbet edip içkiyi de iyice kaçırdıktan sonra şehrin yolunu tutmuşlardı. Şehre girince Ünes, arkadaşlarının karşı koymasına rağmen Çatalkaya'ya gidip Fide'yi görmek ister. O sırada Fide'nin yanında başka erkekler vardır. Gördükleri karşısında biraz kıskançlık biraz da alkolün etkisiyle deliye dönen Ünes bir anda belindeki hançeri çıkararak Fide'nin kalbine saplar. Fide'nin feryadı üzerine odaya koşan Aşen hanım ve komşular Fide'nin cansız bedeni ile karşılaşırlar. Daha sonra sakin bir şekilde zabıta kuvvetlerine teslim olan Ünes hapishaneye, Fide ise Toptop mezarlığına... Ünes mahkeme sonunda 15 sene mahkum olur. 8 sene yattıktan sonra Meşrutiyetin ilanıyla birlikte affa uğrayarak hapisten çıkar. Bu hadise üzerine Harput'un meçhul şair ve bestekârı derhal faaliyete geçerek hadiseyi adım adım takip ile bu feci olayı dillendirmiştir."

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
SUYA GİDER SU DESDİSİN DOLDURUR
SUDAN GELİR SU DESDİSİN ENDİRİR
ANAM DUYSA BABAM BENİ ÖLDÜRÜR

-BAĞLANTI-
ANAN YASLI GÖNÜL PASLI
YAR FİNOR FESLİ YAMAN OĞLAN

-2-
SUYA GİDER SU DESDİSİ ELİNDE
SUDAN GELİR ETEKLERİ BELİNDE
ÇOK SALLANMA GÜZELLİĞİN YERİNDE

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
FİNOR FES: [Fino Fes] "Fino" İtalyanca "ince, âlâ, zarif, seçkin" anlamına gelir, "fino fes" ise zarif, âlâ fes" demektir. Fesin Türkiye'de yayılışında Cezayirli gemiciler önayak olmuştu. Fino fes deyimi de İtalyanca bilen bu gemicilerden kalmadır. Bu deyim hem kadın hem de erkek fesleri için geçerlidir.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

BİR AY DOĞAR KENARSIZ
-2-



-1-
BİR AY DOĞAR KENARSIZ (OY)
NİÇİN BENİ KINARSIZ (AL YEŞİLLERİNE KURBAN)
ALAVIM ARŞA ÇIKMIŞ (HE ANAM HE)
DOKUNMAYIN YANARSIZ (DUDU DİLLERİNE KURBAN)

-2-
ÇİĞ SÜTTEN KAYMAK OLMAZ (OY)
GÜZELDEN DOYMAK OLMAZ (AL YEŞİLLERİNE KURBAN)
EĞİL BİR BUSEN ALAM (HE ANAM HE)
YOLCUYUM DURMAK OLMAZ (DUDU DİLLERİNE KURBAN)

-3-
GÖKTE YILDIZ YÜZ ALTMIŞ (OY)
KIZ SENİN PAYAN ARTMIŞ (AL YEŞİLLERİNE KURBAN)
GÜZELLERİN İÇİNDE (HE ANAM HE)
SENİ ÖVMÜŞ YARATMIŞ (DUDU DİLLERİNE KURBAN)

LÜGATÇE:
AYIN KENARSIZ OLMASI: Hilal biçimi.
PAYAN: Payen, değerin.
PEYE: Paye, değer.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KARA DUTUN DALINI
-2-



-1-
KARADUTUN DALINI (Oy)
ERİTTİLER BALINI (Sabredemem ben)
GEL SANA ÖĞRETEYİM (Oy)
HOVARDALIK YOLUNU (Sabredemem ben)

-2-
KARADUTA YASLANDIM (Oy)
YAĞMUR YAĞDI ISLANDIM (Sabredemem ben)
KINAMAYIN AHBAPLAR (Oy)
ŞEKER İLE BESLENDİM(Sabredemem ben)

-BAĞLANTI-

-3-
KARADUTUN KARASI (Oy)
YÜZÜNDE YIL YARASI (Sabredemem ben)
SEVDİĞİMİZ YAR DEĞİL (Oy)
BAŞIMIZIN BELASI (Sabredemem ben)

-BAĞLANTI-

-BAĞLANTI-
ALTIN YÜZÜK KOL BİLEZİK
KENDİ DE NAZİK (Oy)
BEN YARİMDEN VAZ GEÇMİŞEM
BANA DA YAZIK (Oy)

-4-
KARADUT ŞEKER ŞERBET (Oy)
YAR YOLUM OLDU GURBET (Sabredemem ben)
YARİNDEN AYRI DÜŞEN (Oy)
AĞLAR AH ÇEKER HELBET (Sabredemem ben)

-BAĞLANTI-

KARA DUTUN DALINI

Fikret Memişoğlu Harput Ahengi adlı eserinin 26. sayfasında bu türkünün, müstezattan sonra okunan türküler arasında olduğunu söylerken; İshak Sunguroğlu Harput Yollarında adlı kitabın3. cildinin 150. sayfasında bu türkü ile ilgili olarak:
"Bu türkünün makamı rasttır. Dörtlü kuplelerden ibaret olan bu türkünün 1. ve 3. beyitlerinin sonu "uy uy", 2. ve 4. beyitlerin sonu ise "sabredemem ben" bağlamalarıyla her beyit ikişer defa tekrar edilir. Nakaratın 1. beyiti bir, 2. si ise iki defa tekrarlanır.
Türküden kolaylıkla Müstezat makamına geçilir ve tiz perdeden okunan bir müstezat ile dinleyiciler üzerinde çok müessir olabilir" demektedir.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



NOT: Türkünün diğer sözleri ve lügatçe için 2. sayfaya bakınız.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

AŞIGAM BEN SANA
(Ketencizade Rüştü Efendi'den)
-2-

-1-
AŞIGAM BEN SANA RÛZ-İ EZELDEN
SENBENİM CANIMSAN (EMMAN) BEN SENİN BENDEN
İSTER KULUN ÖLDÜR İSTER ÇIRAĞ ET
RAZİYAM HER NE Kİ (EMMAN) GELİRSE SENDEN
CANAN HAY CANAN HAY CAN GELİRSE SENDEN

-2-
CİSMİM DE SENİNDİR BU CAN DA SENİN
MUKİM DE SENİNDİR (EMMAN) MİHMAN DASENİN
DERDİM DE SENİNDİR DERMAN DA SENİN
BEN SENDEN VAZ GEÇMEM (EMMAN) CAN ÇIKSA TENDEN
CANAN HAY CANAN HAY CAN CAN ÇIKSA TENDEN

-3-
SANA KULLUK İÇİN CİHANA GELDİM
AYIRMA GÖNLÜMÜ (EMMAN) AMANCI GELDİM
BED HUYLAR ELİNDEN EMANA GELDİM
AYIRMA RÜŞTİ'Yİ (EMMAN) HULK-İ HESENDEN
CANAN HAY CANAN HAY CAN HULK-İ HESENDEN

LÜGATÇE:
BED HUY: Kötü huy.
BENDEN: Kölen.
EZEL: Başlangıcı belli olmayan.
HULK-İ HESEN: İyi huy.
MİHMAN: Konuk.
MUKİM: Sürekli veya geçi olarak bir yerde oturan.
RUZ: GÜN

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
NEYLEREM KÖŞKÜ SARAYI ÇÖL BANA YETER AMAN
ÇÖL BANA YETER AMAN AMAN ÇÖL BANA YETER
NEYLEREM ATLAS LİBASI ŞAL BANA YETER AMAN
ŞAL BANA YETER AMAN AMAN ŞAL BANA YETER

-2-
Dİ GEL AĞAM Dİ GEL PAŞAM ASLIN TATAR MI AMAN
ASLIN TATAR MI AMAN AMAN ASLIN TATAR MI
YANAĞINDA GÜLLER AÇMIŞ ALSAM SATAR MI AMAN
ALSAM SATAR MI AMAN AMAN ALSAM SATAR MI

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
YÜKSEK MİNAREDE EZAN OKUNUR
EZAN SESİ ŞİRİN CANA DOKUNUR

-2-
KUMSALDA EV YAPMA SEL ALIR GİDER
CAHİLDEN YAR SEVME EL ALIR GİDER

-3-
YÜKSEK MİNAREDEN ATTIM BEN BİR TAŞ
NE ANAM VAR NE BABAM VAR NE GARDAŞ

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-

KÖPRÜNÜN ALTI DERİN (AMAN)
YARİMİN GÖĞSÜ SERİN (DERTLİYİM BAŞIM DUMAN GARİBİM HALİM YAMAN)
DÜNYA MALI İSTEMEM (AMAN)
BANA YARİMİ VERİN (DERTLİYİM BAŞIM DUMAN GARİBİM HALİM YAMAN)

-2-

KÖPRÜ KURDUM DEREYE
DEDİM YARİM NEREYE
DEDİ BEN GİDİYORUM
SİL GÖZÜNÜ ÇEVREYE

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
MAYDONOSU DERENDE
İNSAF SENİN NERENDE (ZALIM YAR)
KABAHAT SENDE DEĞİL
SANA GÖNÜL VERENDE (ZALIM YAR)

-2-
DAĞ BAŞINI KAR ALDI
GÜL DİBİNİ HAR ALDI (ZALIM YAR)
FELEĞE BORÇLU KALDIM
BİR CANIM VAR YAR ALDI (ZALIM YAR)

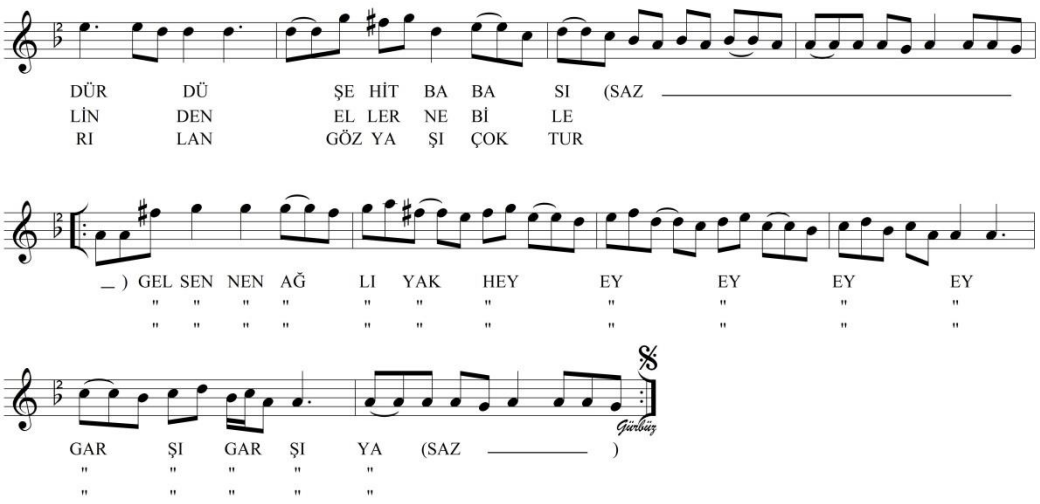
Bu türküde çarpma olarak yazılması gereken süs notalarının da ana ezgiye dahil edilerek yazıldığı tespit edildi.
Çarpma notaları sözün ilk iki mısra'ında örneklendirildi.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

ARAS KENARININ İNCE DUMANI
-2-



-1-
ARAS KENARININ İNCE DUMANI
DAĞLARA YAYILIR SEHER ZAMANI
DÜŞMAN MI ÖLDÜRDÜ ŞEHİT BABASI
GEL SENNEN AĞLIYAK GARŞI GARŞIYA

-2-
ÇOBAN GAVAL ÇALDI SORDU BÜLBÜLE
BÜLBÜL FİGAN EDER KIRMIZI GÜLE
GARİBİN HALİNDEN ELLER NE BİLE
GEL SENNEN AĞLIYAK GARŞI GARŞIYA

-3-
BÜLBÜL NE ÖTERSİN YUVAN MI YOKTUR
YOKSA BENİM GİBİ DERDİN Mİ ÇOKTUR
EŞİNDEN AYRILAN GÖZ YAŞI ÇOKTUR
GEL SENNEN AĞLIYAK GARŞI GARŞIYA

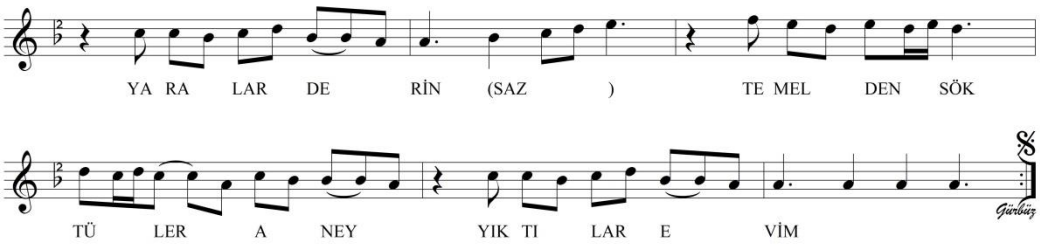
1. Açıklama: Türkünün bir benzeri THM repertuvarında "Mızıka çalındı" adıyla bulunmaktadır.
2. Açıklama: Ses kaydında "seninle" diye söylenen sözcük bir hece fazla olması nedeniyle hem prozodi bozukluğuna hem de vezin fazlalığına yol açmaktadır. Yöresel söyleyiş de dikkate alınarak "sennen" diye değiştirilmiştir.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

SABAHTAN UYANDIM
-2-



-1-
SABAHTAN UYANDIM ETRAF ALACA
DÖRT KİŞİYNEN GELDİ (ANEY) KANLI SALACA
BİR KARDAŞI YOK Kİ HAYFIN ALACAK

-BAĞLANTI-
VURDULAR HANÇERİ ANEY YARALAR DERİN
TEMELDEN SÖKTÜLER ANEY YIKTILAR EVİM

-2-
YAZ AYLARI İDİ GÜNLERDEN SALI
MEVLAM GÖSTERMESİN (ANEY) BÖYLE BİR HALI
ANASI İŞİTTİ KIRILDI BELİ

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
HAYF: İntikam.
SALACA: Hasta, yaralı veya ölü taşınan sedye.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
YÜCELERDEN SEYREYLEDİM
DOSTUN ELİNİ ELİNİ
SABREYLEDİM KESEMEDİM
ELİN DİLİNİ DİLİNİ

-2-
ÂH ÇEKTİM SİNEM SAĞ OLMAZ
ÂHIM TUTAR YERDE KALMAZ
ZAMAN GELİR KİMSE DERMEZ
GONCA GÜLÜNÜ GÜLÜNÜ

-3-
ATICI'M DERMEZ GÜLLERİ
YIKAR GİDER HAYALLERİ
ESER ESER SAM YELLERİ
KIRAR DALINI DALINI

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:4898
İNCELEME TARİHİ: 25.02.2012

DERLEYEN
ŞEMSETTİN KÜZECİ

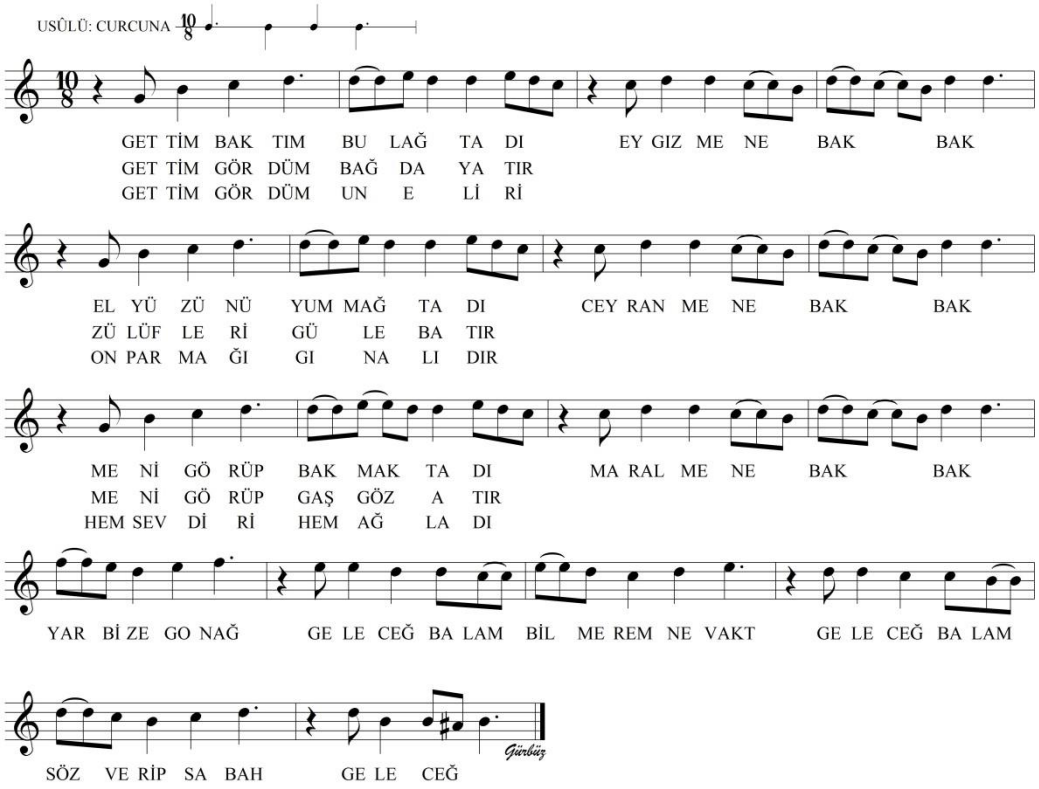
YÖRE
KERKÜK

EY GIZ MENE BAK BAK

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
ABDÜLVAHİT KÜZECİ

NOTALAYAN
GÜRSOY BABAOĞLU



-1-
GETTİM BAKTIM BULAĞTADI (EY GIZ MENE BAK BAK)
EL YÜZÜNÜ YUMMAĞTADI (CEYRAN MENE BAK BAK)
MENİ GÖRÜP BAKMAKTADI (MARAL MENE BAK BAK)

-BAĞLANTI-
YAR BİZE GONAĞ GELECEĞ BALAM
BİLMİREM NE VAKT GELECEĞ BALAM
SÖZ VERİP SABAH GELECEĞ

-2-
GETTİM GÖRDÜM BAĞDA YATIRI
ZÜLÜFLERİN GÜLE BATIRI
MENİ GÖRÜP GAŞ GÖZ ATIRI

-BAĞLANTI-

-3-
GETTİM GÖRDÜM UN ELİRİ
ON PARMAĞI GINALIDI
HEM SEVDİRİ HEM AĞLADI

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
BULAĞ: Kaynak, pınar, çeşme.
GONAĞ: Misafir, konuk.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
DAĞLAR BAŞI KIŞLADI (GÜLÜM)
KAR YAĞMAYA BAŞLADI (GÜLÜM)
DEDİLER YÂRİN GELİ (GÜLÜM)
AĞLAMAYA BAŞLADI (GÜLÜM)

-2-
O KAPI ÇALAN KİMDİR (GÜLÜM)
AÇ BAKIM GELEN KİMDİR (GÜLÜM)
YARALARIM SIZLIYOR (GÜLÜM)
BELKİ GELEN HEKİMDİR(GÜLÜM)

-3-
ARMUT DALDA DAL YERDE(GÜLÜM)
BÜLBÜL ÖTMEZ HER YERDE (GÜLÜM)
GARİPLİK ÇOK ÇETİNDİR (GÜLÜM)
HER BİRİMİZ BİR YERDE (GÜLÜM)

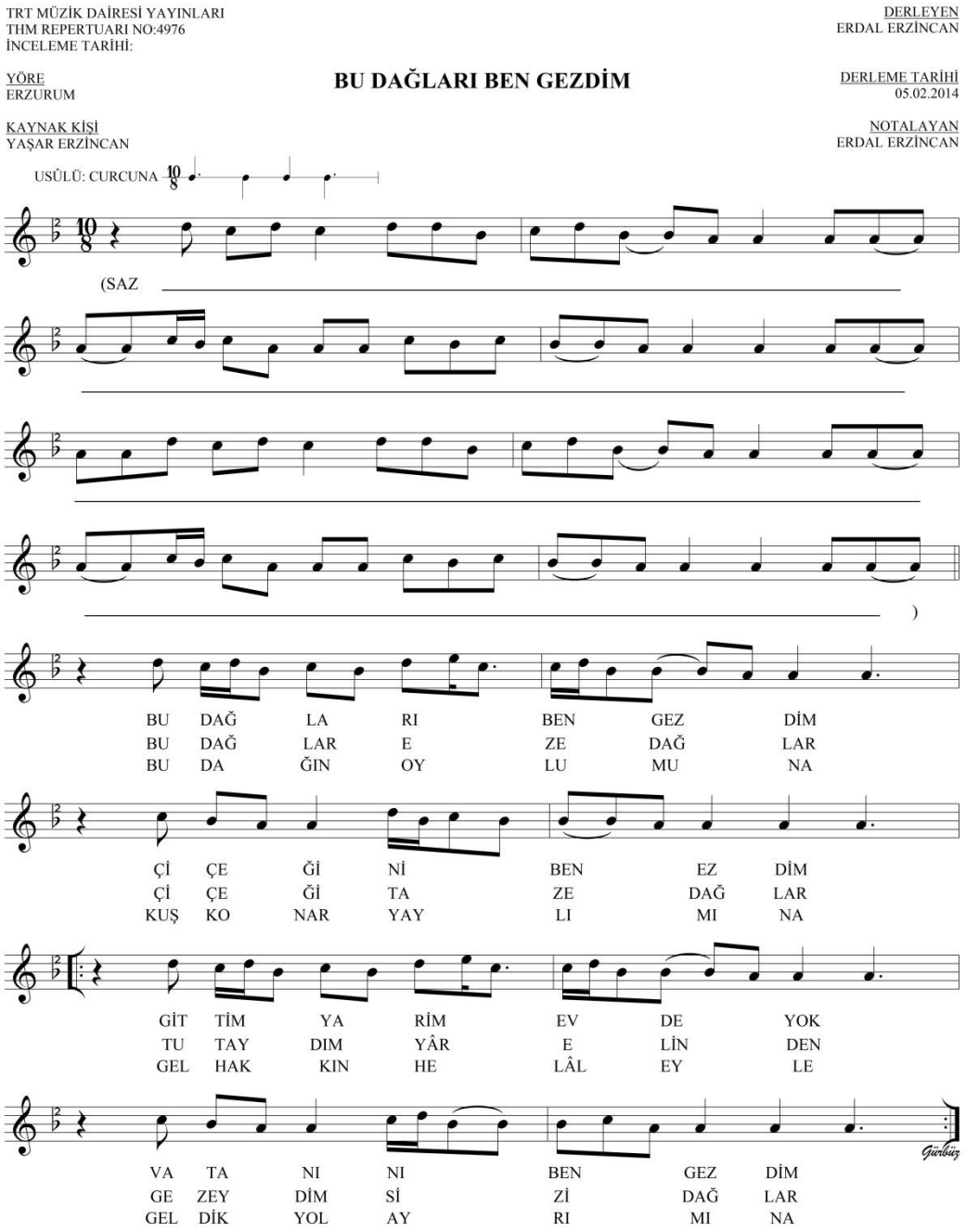
EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
FINDIK DALDA DAL YERDE
BÜLBÜL ÖTER HER YERDE
ÖTME GARİP BÜLBÜLÜM
HER BİRİMİZ BİR YERDE

-2-
KIZ SÖNDÜRME OCAĞIM
SENSİZ GEÇERSE ÇAĞIM
FINDIK GABUĞU GİBİ
YANIP KÜL OLACAĞIM

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
BİR ELİNDE NERGİLE BALAM
DOLDUR VER GÜLE GÜLE
ELE HERSİM ÇIHIR Kİ BALAM
GALHAM GİDEM YAR GİLE

-2-
DAĞ BAŞI DUMAN BAŞI BALAM
GIZ ATMA BANA DAŞI
SEN ZÜLÜF GÖLGESİNDE BALAM
BEN YANDIM GÜNE KARŞI

-3-
DAĞ BAŞINDA DURURSAN BALAM
SEN BANA SÖZ VURURSAN
HER NEREDE ARZETSEM BALAM
EL ETSEM BEN GELİRSEN

LÜGATÇE:
HERSİ ÇIKMAK: Çok kızmak, öfkelenmek. Öfkesini yenmek içinkendini zor tutmak.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



NOT: Türkünün sözleri ve lügatçe için 2. sayfaya bakınız.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

KARŞIDA ÇEVİRMELER
(Oyun Havası)
-2-

-1-

KARŞIDA ÇEVİRMELER	(HANAY NANA, HANAY NANA)
" "	(NAZEN YARİM, GÜZEL YARİM)
İÇİNDE KOYUN MELER	(HANAY NANA, HANAY NANA)
" " "	(NAZEN YARİM, GÜZEL YARİM)
KUZUSUNU KURT YEMİŞ	(HANAY NANA, HANAY NANA)
" " "	(NAZEN YARİM, GÜZEL YARİM)
ONUNÇÜN YANGIN MELER	(HANAY NANA, HANAY NANA)
" " "	(NAZEN YARİM, GÜZEL YARİM)

-2-

KARŞIDA KİLİSELER	(HANAY NANA, HANAY NANA)
" "	(NAZEN YARİM, GÜZEL YARİM)
KİLİDİNİ KIRSALAR	(HANAY NANA, HANAY NANA)
" "	(NAZEN YARİM, GÜZEL YARİM)
SENİ BANA VERSELER	(HANAY NANA, HANAY NANA)
" " "	(NAZEN YARİM, GÜZEL YARİM)
BENİ SANA VERSELER	(HANAY NANA, HANAY NANA)
" " "	(NAZEN YARİM, GÜZEL YARİM)

LÜGATÇE:
ÇEVİRME: Etrafı duvarla ya da çitle çevrilmiş küçük bahçe.
NAZEN: Nazik, ince, zayıf.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-	-BAĞLANTI-	-2-
GEYDİM ÇARIKLARIMI	AĞAM TANİNA NİNAYNAM	HAVLUYA KURDUM TEŞTİ
GEL BAĞLA BAĞLARINI	PAŞAMTANİNA NİNAYNAM	GELEN YAN VURDU GEÇTİ
TERKETTİM GİDİYORUM	GÜZEL TANİNA NİNAYNAM	EMMİM OĞLU MUHANNET
BAYBURT'UN DAĞLARINI	YOSMAM TANİNA TANİNAYNAM	BENİM DE VAKTİM GEÇTİ

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
HAVUZ BAŞININ GÜLLERİ
ŞAK ŞAK ÖTER BÜLBÜLLERİ
O YARİN TATLI DİLLERİ

-BAĞLANTI-
ÜMİT VAR GELE TEZ GELE
ALLAH YAR GELE YAR GELE

-2-
HAVUZ BAŞINDA ÜÇ DESTİ
NE YAMAN BİR RÜZGÂR ESTİ
O YAR BENDEN ÜMİT KESTİ

-BAĞLANTI-

-3-
HAVUZ BAŞINDA YATMAZDIM
YORGANIM YELE ASMAZDIM
SENSİZ BİR YERE GİTMEZDİM

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
YAYLASINDAN İNMİŞLER ÜÇ KIZ BİR ANA
İNMİŞLER AMAN AĞLARLAR YANA YANA
KARALARI GİYMİŞLER ÜÇ KIZ BİR ANA
GİYMİŞLER AMAN AĞLARLAR YANA YANA

-2-
ACINIR HALLERİNE ÜÇ KIZ BİR ANA
ÇIKMIŞLAR DAMA AĞLARLAR YANA YANA
SOKULDUM YANLARINA ÜÇ KIZ BİR ANA
DEMEZLER BANA AĞLARLAR YANA YANA

-3-
BİLMEM NASIL GÜZELLER ÜÇ KIZ BİR ANA
GÜZELLER AMAN AĞLARLAR YANA YANA
GÖZLERİNİ SÜZERLER ÜÇ KIZ BİR ANA
GÜLMEZLER AMAN AĞLARLAR YANA YANA

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
GARA GUŞ YUVA YAPMIŞ
ERİĞİN OYUĞUNDA
BU GÜZÜN SOYUĞUNDA

-2-
GARA GUŞ YUVA YAPMIŞ
AYVANIN OYUĞUNDA
BU GÜZÜN SOYUĞUNDA

-3-
GARA GUŞ YUVA YAPMIŞ
CEVİZİN OYUĞUNDA
BU GÜZÜN SOYUĞUNDA

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
ÇİFT BEYAZ GÜVERCİN OLSAM
ÇADIRIN BAŞINA KONSAM
GÜZELLERE YOLDAŞ OLSAM
ÇİRKİNLERE TUZAK OLSAM

-BAĞLANTI-
GEL GEL KARANFİLLİ GELİN
ELİ DESTE GÜLLÜ GELİN
BELİ İPEK ŞALLI GELİN
GELİNLERİN ŞAHI GELİN

-2-
KARANFİL BULDUM DEREDE
SORDUM EVLERİ NEREDE
HA BURADA HA ŞURADA
HA ŞURADA HA BURADA

-BAĞLANTI-

-3-
KARANFİLLER OYMAK OYMAK
OLUR MU HİÇ YARE DOYMAK
DİLİ TATLI GÖZÜ OYNAK
DİLİ TATLI GÖZÜ OYNAK

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
AYVANIN ALTINDAN GEÇTİM
EĞİLDİM SUYUNDAN İÇTİM
BEN BU YERE GARİF DÜŞTÜM

-BAĞLANTI-
VAY VAY DAĞLAR VAY VAY ÇÖLLER
YOL VER YOLVER YARİM GELSİN

-2-
ERİSİN DAĞLARIN KARI
DÖKÜLSÜN ÇAYLARA BARİ
YAKINSU'NUN BİR ÇİFT NARI

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
GARİF: Garip

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



LÜGATÇE:
TİKE: Küçük parça.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



LÜGATÇE:
HAMAYIL: Hamaylı, hamail: Nusha, muska, tılsım. uğur getireceğine, her türlü kötülüklerden koruyacağına, gizli bir kuvvet taşıdığına inanılan şey. Ruhi bunalımlar geçirenlere, uykuda daima kâbus görüp korkuyla uyananlara, çeşitli manevi korku içinde olanlara muska şeklinde hamaylılar hazırlanır. Bunların içinde âyet, dua gibi büyü çözeceğine, nazara karşı koruyacağına inanılan yazılar vardır; bir kordonla boyuna asılır veya pazuya bağlanır.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-5-
KUYUDAN SU ÇEKERLER ÇEREĞİNEN
KIZI DA GELİN EDERLER LEÇEĞİNEN

LÜGATÇE:
ÇEREK: Küleğe benzer kap.
DEBE: Debbe, Kulplu ve ağzı kapaklı bakırdan su kabı.
GÜĞÜM: Yandan kulplu, boynu uzun, genellikle bakırdan su kabı.
KÜLEK: Bal, yağ, yoğurt gibi şeyleri koymaya yarayan, kova olarak da kullanılan tahta kap.
LEÇEK: Kadın baş örtüsü. "Leç" Farsça "yüz, çehre" demektir.
TULUM: Önü yarılmadan bütün olarak çıkarılmış hayvan derisi. Tulum, içine yağ, peynir, kavurma gibi yiyecekler konulup saklamada kap olarak kullanıldığı gibi, kuyudan su çekmek için kova olarak da kullanılır.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2463
İNCELEME TARİHİ: 15.2.1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRE
MALATYA

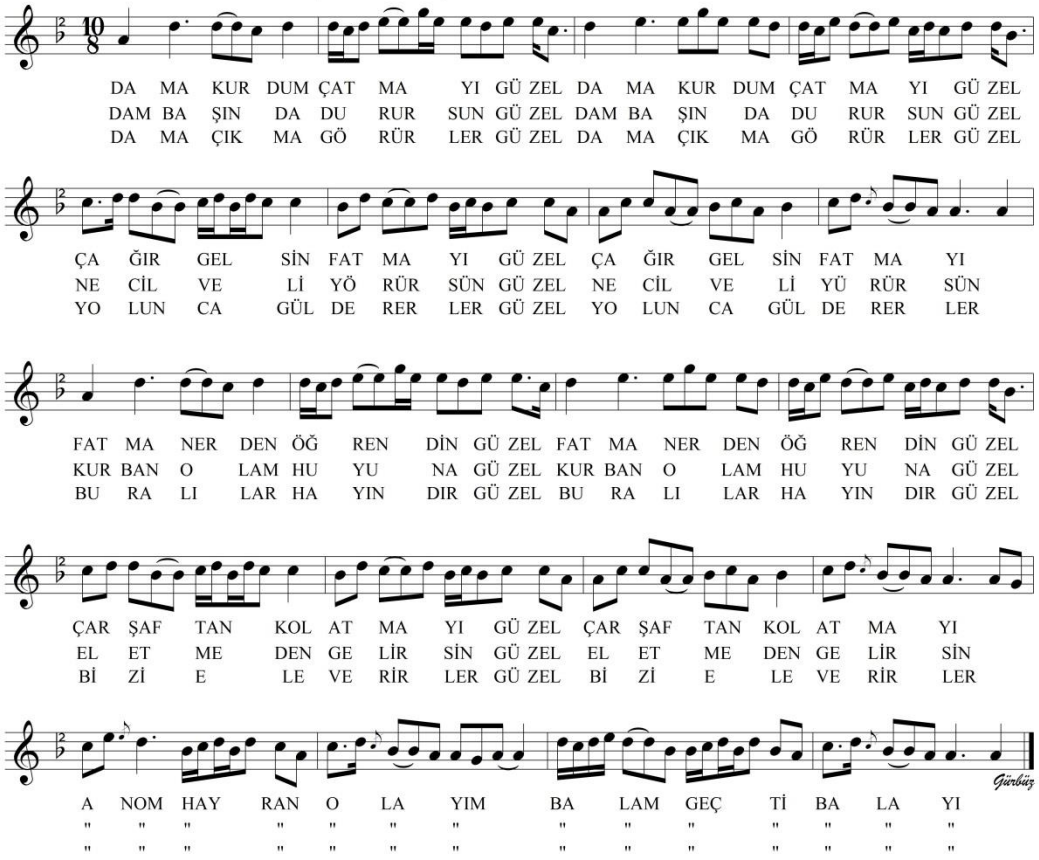
DAMA KURDUM ÇATMAYI

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
MALATYALI NECATİ ERENLER

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK

USÛLÜ: DEVRİK CURCUNA 10/8



LÜGATÇE:
ÇARŞAFTAN KOL ATMAK: Gösterişe meraklı çarşaflı bayanların, güya yüz bürüğünü düzeltmek amacıyla çarşafın pelerini altında duran, görünmeyen elini üste çıkararak kolunu göstermesi. Burada tenin gösterilmesi yanında, özellikle koldaki çeşitli altın bilezikler gibi süs eşyalarını açığa çıkararak gösteriş yapma, caka satma isteği yatmaktadır. Bazan da çapkın erkeklerin takibinden kurtulmak için evli olduğunu belirtmek üzere bu arada yüzük de gösterilmiş olunur.
ÇATMA: Yayık yaymak, kurban derisi yüzmek gibi işler için üç ince ağacın uçlarından bağlanarak yapılan araç, sehpa.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2465
İNCELEME TARİHİ: 21.6.1984

DERLEYEN
MEHMET BÜLBÜL
AHMET KABAN

YÖRE
VAN-ERCİŞ

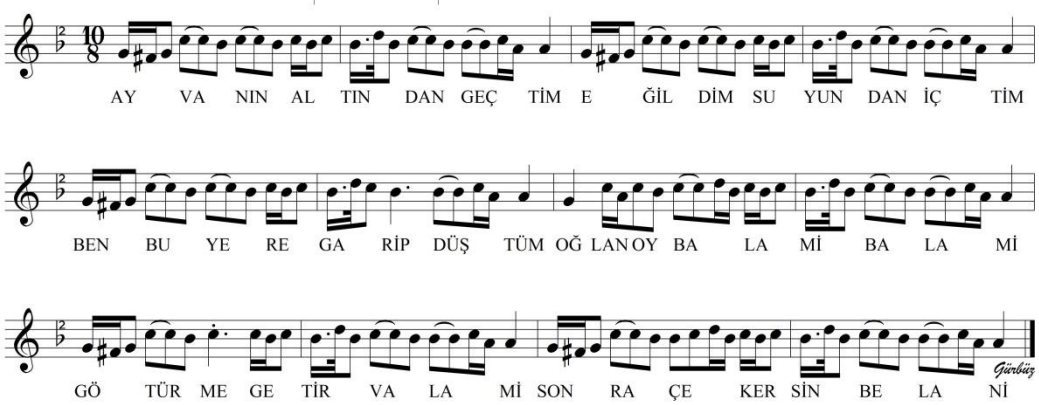
AYVANIN ALTINDAN GEÇTİM
(OĞLAN BALAMİ BALAMİ)

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
MEHMET BÜLBÜL

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK

USÛLÜ: DEVRİK CURCUNA 10/8



-1-
AYVANIN ALTINDAN GEÇTİM
EĞİLDİM SUYUNDAN İÇTİM
BEN BU YERE GARİP DÜŞTÜM

-BAĞLANTI-
OĞLAN OY BALAMİ BALAMİ
GÖTÜRME GETİR VALAMİ
SONRA ÇEKERSİN BELANİ

-2-
GARİBEM VATANIM YOKTUR
ELİMDEN TUTANIM YOKTUR
DÜŞMÜŞEM GURBET ELLERE
ARAYIP SORANIM YOKTUR
-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
VALA: (Far. vâlâ) Bir çeşit ipekli kumaş. İpekli baş örtüsü.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2537
İNCELEME TARİHİ: 12.7.1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

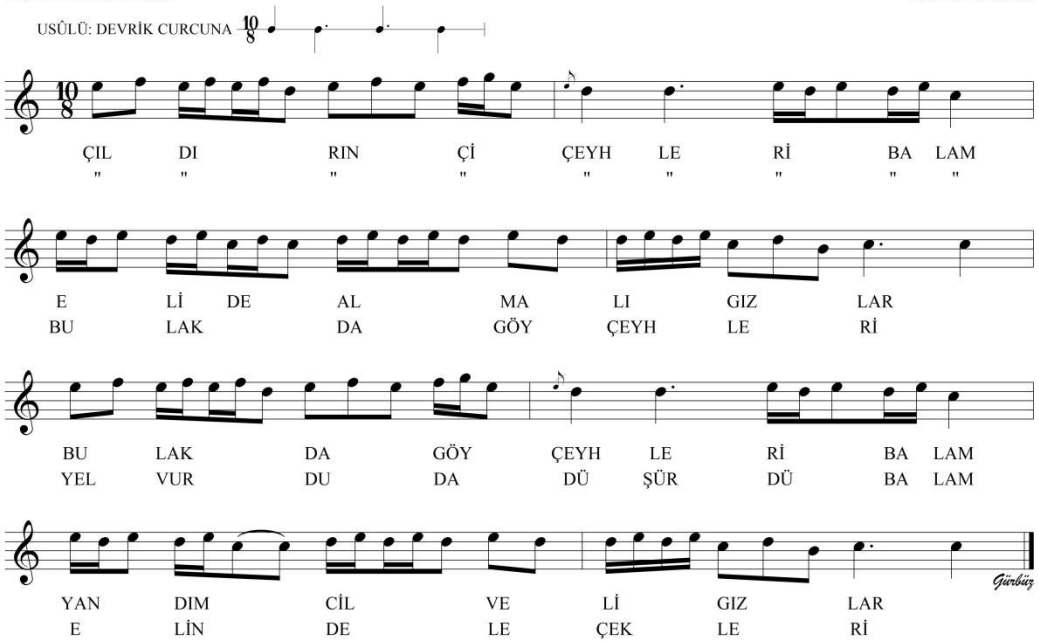
YÖRE
ÇILDIR

ÇILDIR'IN ÇİÇEKLERİ

DERLEME TARİHİ
5.3.1980

KAYNAK KİŞİ
SÜLEYMAN KARABAĞ

NOTALAYAN
MEHMET ÖZBEK



-1-
ÇILDIR'IN ÇİÇEYHLERİ BALAM
ELİ DE ALMALI GIZLAR
BULAKTA GÖYÇEYHLERİ BALAM
YANDIM CİLVELİ GIZLAR

-2-
ÇILDIR'IN ÇİÇEYHLERİ BALAM
BULAKTA GÖYÇEYHLERİ
YEL VURDU DA DÜŞÜRDÜ BALAM
BAŞINDA LEÇEKLERİ

LÜGATÇE:
BULAK: Kaynak, pınar, çeşme.
GÖYÇEYH: Göğçek, gökçek. Güzel, hoş, güler yüzlü, sevimli. Genç, taze, körpe. Yiğit, cesur.
LEÇEK: Kadın baş örtüsü. "Leç" Farsça "yüz, çehre" demektir.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO:2595
İNCELEME TARİHİ: 21.11.1984

DERLEYEN
AHMET YAMACI

YÖRE
BAYBURT

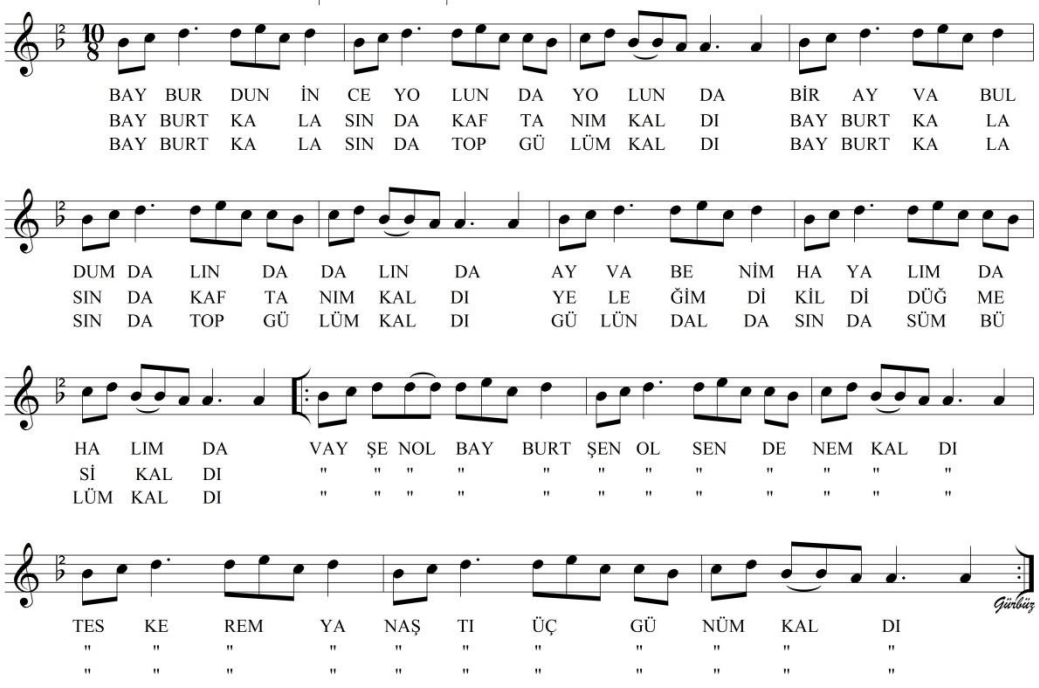
BAYBURT'UN İNCE YOLUNDA

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
REMZİ CAVILDAK

NOTALAYAN
AHMET YAMACI

USÛLÜ: DEVRİK CURCUNA 10/8



-1-
BAYBURT'UN İNCE YOLUNDA YOLUNDA
BİR AYVA BULDUM DALINDA DALINDA
AYVA BENİM HAYALIMDA HALIMDA

-BAĞLANTI-
VAY ŞENOL BAYBURT ŞENOL SENDE NEM KALDI
TESKEREM YANAŞTI ÜÇ GÜNÜM KALDI

-2-
BAYBURT KALASINDA KAFTANIM KALDI
YELEĞİM DİKİLDİ DÜĞMESİ KALDI

-BAĞLANTI-

-3-
BAYBURT KALASINDA TOP GÜLÜM KALDI
GÜLÜN DALDASINDA SÜMBÜLÜM KALDI

-BAĞLANTI-

LÜGATÇE:
DALDA: Gölge, sığınılacak veya saklanılacak yer.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

BİZİM ELDE BAHAR OLUR
-2-

-1-
BİZİM ELDE BAHAR OLUR YAZ OLUR
GÖLLER DOLU ÖRDEK İLE KAZ OLUR
GÖZELLER İÇİNDE YÜZ BİN NAZ OLUR
ZALIM DURSUN GÜNAHIM AF EYLE CAN SENE KURBAN

-BAĞLANTI-
KİM ÖLSÜN ZALIM ÖLSÜN HAYIN ÖLSÜN
KİM ÖLSÜN SEBEP ÖLSÜN MALIM DURSUN

-2-
BEN SENİN AŞKINA İÇTİM BİR BÂDE
VERMEDİM MİHRİMİ HER GELEN YÂDA
BENİM NEFSİM ÖLSE FANİ DÜNYADA
BEN ÖLENDEN SONRA KİM SENE KURBAN

-BAĞLANTI-

-3-
KIZ SENİN DERDİNDEN HASTAYIM HASTA
HASTAYA DERMANA SEN SEFA GELDİN
ELİNDE MEYVASI KOYNUNDA NARI
GÖMLÜM EĞLENCESİ SEN SEFA GELDİN

-BAĞLANTI-

-4-
ELÂ GÖZLERİNE KULLAR OLAYDIM
KAPIMDA DURURSAN CAN SENE KURBAN
NE DEMİŞTİM SENE KÜSTÜN DARILDIN
SARILAM BOYNUNA CAN SENE KURBAN

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
KAŞLARI OYDU BENİ
BİR GÜZEL VURDU BENİ
VURDU ÖLDÜREMEDİ
YARALI KOYDU BENİ

-BAĞLANTI-
HANİ MENDİLİM HANİ
DURMAZ PARMAĞIM KANI
BENİM SEVDİĞİM SENSİN
SENİN SEVDİĞİN HANİ

-2-
KAŞLARIN MİLDİR YARİM
GEL BENİ GÜLDÜR YARİM
ARAMIZ DERYA DENİZ
GÖNLÜMÜZ BİRDİR YARİM

-BAĞLANTI-

-3-
KAŞLARIN KARADANDIR
HAK BİZİ YARADANDIR
ARİF OLANLAR BİLİR
BU SÖZLER NEREDENDİR

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
ÇİFT CANDARMA GELİYOR (DA) KAYMAKAM KONAĞINDAN
FİSKE VURSAM KAN DAMLAR (DA) GIRMIZI YANAĞINDAN

-BAĞLANTI-
HAYDİ MALIM HAYDİ CANIM
ŞİNANAY ASLAN YÂRİM

-2-
ZEYTİN YAPRAĞI YEŞİL (DE) ALTINDA GAYFE PİŞİR
BENDEN SANA YÂR OLMAZ (DA) GET AKLIN BAŞAN DEVŞİR

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
KİREMİT BACALARI
GEYDİK ALACALARI
SEVERİZ GELİNLERİ
DARILIR BACILARI

-2-
UZUN HAVLU ÇİFT SANDIK
SANKİ BİZ MURAD ALDIK
BİR EVDE ÜÇ BACIYDIK
ÜÇÜMÜZ DE DUL KALDIK

-3-
TÜFEĞİM OMUZUMDA
GEZERİM BACALARI
SEVERİZ GELİNLERİ
DARILIR BACILARI

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları

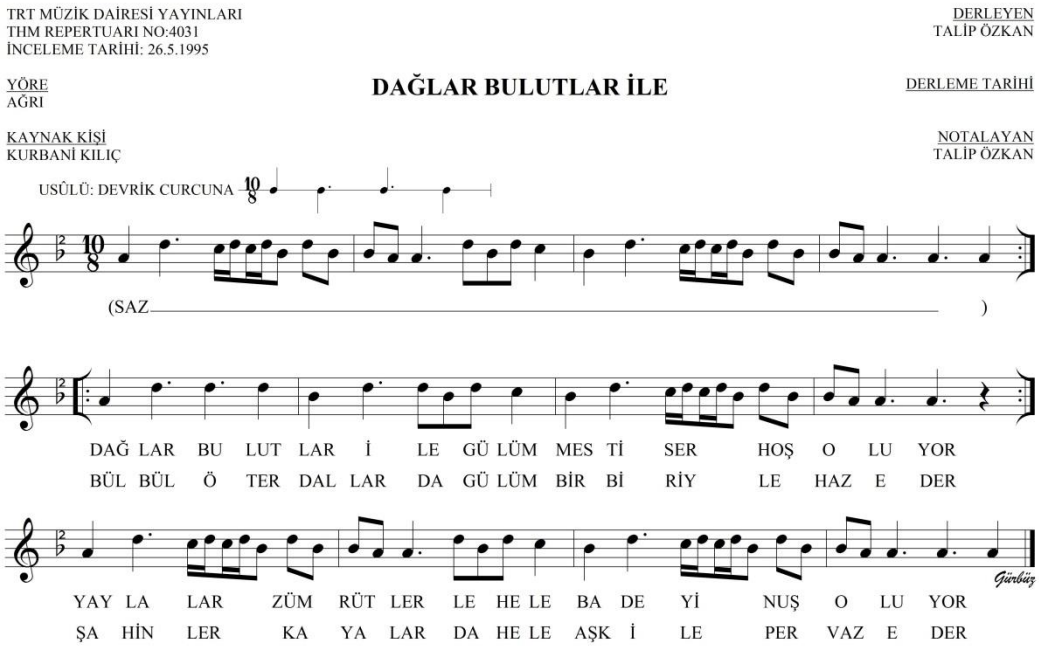


-1-
APARDILAR GÜLÜMÜ
ÇOK ETTİLER ZULÜMÜ
NE KOYDULAR DANIŞAM
NE KESTİLER DİLİMİ

-2-
SU GELİR LÜLENDİRİR SU
DOST BAĞI GÜLLENDİRİR
MEN ÖZÜM DİLLENMİREM
DERT MENİ DİLLENDİRİR

-3-
GELİR AĞMAYINAN
ETRAFIN YIĞMAYINAN
YÂRE DOYMAK OLAR MI
IRAKTAN BAĞMAYINAN

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



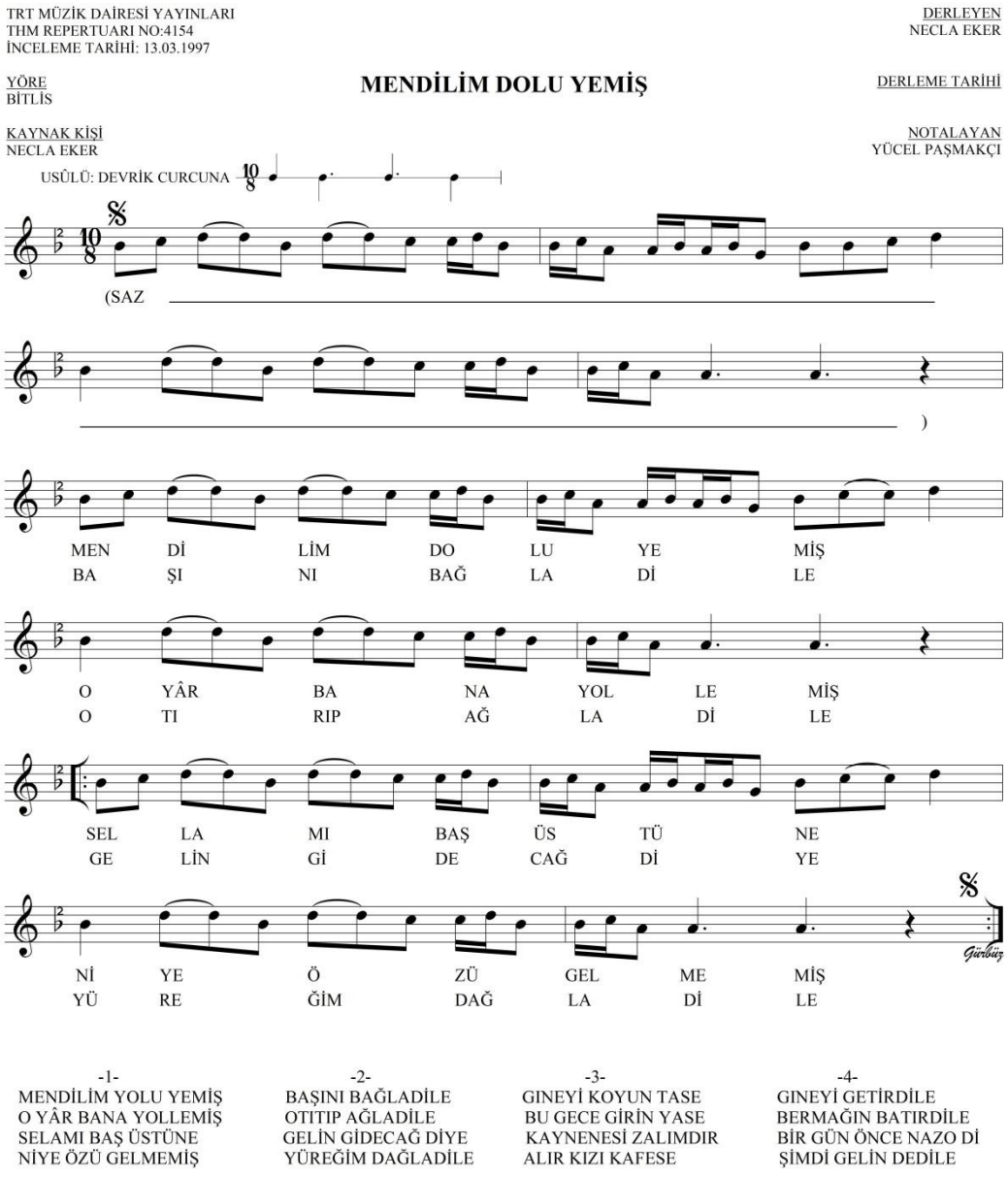
-1-
DAĞLAR BULUTLAR İLE (GÜLÜM) MESTİ SERHOŞ OLUYOR
YAYLALAR ZÜMRÜTLERLE (HELE) BÂDEYİ NÛ OLUYOR

-BAĞLANTI-
KIZ EĞLEN EĞLEN EĞLEN GELİN
AZ EĞLEN BEN DE GELİM

-2-
BÜLBÜL ÖTER DALLARDA (GÜLÜM) BİRBİRİYLE NAZ EDER
ŞAHİNLER KAYALARDA AŞK İLE PERVAZ EDER

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



LÜGATÇE:
BADA: Kadeh, içki
YAD: Hatır.
MEHİL: Süre.

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
KEKLİĞİM İZİ KANLI
TOPUĞU DİZİ KANLI
ATARIM KENDİM TAŞTAN
EDERİM SİZİ KANLI

-BAĞLANTI-
KEKLİĞİM KEKLİĞİM KEKLİĞİM GEL
NEDİR ELİNDEN ÇEKTİĞİM GEL

-2-
KEKLİK TAŞTA NE GEZER
ZÜLÜF KAŞTA NE GEZER
BAŞKASINI SEVEN YAR
AKLI BAŞTA NE GEZER

-BAĞLANTI-

-3-
KEKLİK KUMDA EŞİNİR
EŞİNİR DE EŞİNİR
BENİM SEVDİĞİM GÜZEL
ACEP NERDE DÜŞÜNÜR

-BAĞLANTI-

EK-3. (devam) Aksak Semâî, Curcuna ve Devrik Curcuna oldukları tespit edilen türkülerin tashih edilen notaları



-1-
UZUN AVLU ÇİFT SANDIK (LELE)
SANK DE BİZ MURAD ALDIK
BİR EVDE ÜÇ BACIYDIK (LELE)
ÜÇÜMÜZ DE DUL KALDIK

-2-
ÇIRAYI KIYMIKLADIM (LELE)
TOZLUK BAĞIN ÖRMEYE
UZAKTAN YÂR SEVMİŞEM (LELE)
HEÇ GETMEDİM GÖRMEYE

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, adı : GÜRBÜZ Mehmet
Uyruğu : T.C.
Doğum tarihi ve yeri : 19.05.1985-Altındağ
Medeni hali : Bekâr
Telefon : 0541 890 80 40
Faks : -
e-mail : mehmet.gurbuz@hbv.edu.tr



Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet Tarihi
Yüksek Lisans	Gazi Üniversitesi/Güzel Sanatlar Enstitüsü	Devam Ediyor
Lisans	Kırıkkale Üniversitesi	17.06.2015
Lise	Sincan Lisesi	14.06.2002

İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
2018 – Halen	ODTÜ Personel THM Korosu	Koro Şefi
2018 – Halen	Aydınlılar THM Korosu	Koro Şefi
2013 – 2019	Mamak Belediye Konservatuarı	Bağlama Öğretmeni
2009 – Halen	HAMOY	Eğitmen/Koro Şefi
2007 – 2012	TMO THM	Koro Şefi
2004 - 2010	DPT THM Korosu	Eğitmen
2004 – 2007	Etimesgut Belediye Konservatuarı	Bağlama Öğretmeni

Yabancı Dil

İngilizce

Yayınlar

TRT THM Repertuvarındaki Curcuna Usûlü İle Ölçülmüş Kerkük Türküleri Üzerine Bir İnceleme/ *İstem Dergisi*.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...