TC.

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TASARIM ANABİLİM DALI

TASARIM BİLİM DALI

KONYA KOYUNOĞLU MÜZESİ ARŞİV FOTOĞRAFLARINDAN 1950-1970 YILLARI ARASI KADIN GİYİMLERİNİN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

Dr. Öğr. Üyesi Miyase ÇAĞDAŞ

HAZIRLAYAN

Çiğdem AKIN ÜNALDI

Konya 2019

T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Bilimsel Etik Sayfası

Öğrencinin	Adı Soyadı	Çiğdem AKIN ÜNALDI
	Numarası	134263002014
	Ana Bilim / Bilim Dalı	TASARIM/TASARIM
	Programı	Tezli Yüksek Lisans ■ Doktora □
	Tezin Adı	Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv Fotoğraflarından 1950-1970 Yılları Arası Kadın Giyimlerinin İncelenmesi

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Öğrencinin imzası
(İmza)

T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Yüksek Lisans Tezi Kabul Formu

Öğrencinin	Adı Soyadı	Çiğdem AKIN ÜNALDI
	Numarası	134263002014
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Tasarım Anabilim Dalı/Tasarım Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans ■ Doktora □
	Tez Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi Miyase ÇAĞDAŞ
	Tezin Adı	Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv Fotoğraflarından 1950-1970 Yılları Arası Kadın Giyimlerinin İncelenmesi

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv Fotoğraflarından 1950-1970 Yılları Arası Kadın Giyimlerinin İncelenmesi başlıklı bu çalışma 27/06/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Ünvanı, Adı Soyadı	Danışman/Üye	İmza
Dr. Öğr. Üyesi. Tülay Gümüşer	Asıl Üye	
Dr. Öğr. Üyesi Semra Yıldız	Asıl Üye	
Dr. Öğr. Üyesi Hacer KARA	Asıl Üye	

ÖNSÖZ

İlkçağlardan itibaren insanlar beslenme, barınma ve giyinme ihtiyaçlarını çeşitli yollarla sağlamaya çalışmışlardır. İnsanların ilk zamanlar doğanın elverişsiz şartlarına karşı vücutlarını koruma içgüdüsü örtünmek giyinmek ihtiyacını ortaya çıkarmıştır. İlerleyen süreçte doğada bulunan elyaf, bitki, hayvan postları ve liflerden elde ettikleri giysileri kullanarak insanın doğası gereği süslenme ihtiyacı ile modanın ilk temellerini atmışlardır (Altınay ve Yüceer,1992:1).

Teknolojinin gelişmesi yerleşik hayat ve sosyal statüler modayı etkilemiştir. Bu nedenle toplumlarda birtakım görüşlere direnme sosyal hayatın değişmesi, sanayileşme ülkeler ve toplumlararası etkileşim modaya yön vermiştir (Dereboy,2004:8). Moda toplumda her kesime ve her yaşa hitap etmiştir. Kadının daha nazik, estetik bir vücut yapısına sahip olması nedeniyle kadın giyimleri ve aksesuarları erkeklere göre çeşitlilik göstermiştir (Kılınç,2008:19). Kadın giyimlerinin zaman içinde yıpranmasından ve atılmasından dolayı eski kadın giyimlerine ulaşmak zorlaşmıştır. Konya Koyunoğlu Müzesi arşiv fotoğraflarından 1950–1970 yılları arası kadın giyimlerinin model, kesim ve süsleme özelliklerinin incelenmesi konusunda kapsamlı bir araştırmaya rastlanmadığından bu araştırmanın sonraki araştırmalara faydalı olacağı düşünülmüştür.

Araştırmamda beni Konya Koyunoğlu Müzesi arşiv fotoğraflarından 1950-1970 yılları arası kadın giyimlerinin incelenmesi konusunda çalışmaya yönlendiren çok değerli hocam Dr. Öğr. Üyesi Miyase Çağdaş' a, maddi ve manevi desteğini esirgemeyen değerli eşim Fatih Ünaldı' ya, neşe kaynağım canım kızım Dilara Merve' ye, aileme, Konya Koyunoğlu Müzesi görevlilerine teşekkür ederim.

Çiğdem Akın Ünaldı

Konya - 2019

T. C.

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Öğrencinin	Adı Soyadı	Çiğdem AKIN ÜNALDI
	Numarası	134263002014
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Tasarım Anabilim Dalı/Tasarım Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans ■ Doktora □
	Tez Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi Miyase ÇAĞDAŞ
	Tezin Adı	Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv Fotoğraflarından 1950-1970 Yılları Arası Kadın Giyimlerinin İncelenmesi

ÖZET

Bu araştırmada, Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv fotoğraflarından 1950-1970 yılları arası kadın giyimlerinin incelenmesi konu olarak seçilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesi arşivinden alınan 100 adet kadın giyimleri fotoğrafları incelenmiştir. 1950-1970 yılları arası kadın giyimlerinin model kesim ve süsleme özellikleri açısından incelenmesiyle araştırmaya yön verilmiştir. İncelenen 100 adet kadın giyimleri fotoğrafları için gözlem fişleri oluşturulmuştur. Gözlem fişlerinden elde edilen bilgiler tablolara aktarılmıştır.

Araştırmanın birinci bölümünde araştırmanın konusu, amaç, alt amaçlar, araştırmanın önemi sayıltılar ve sınırlılıklara yer verilmiştir. İkinci bölümünde giyimin tanımı, kadın giyiminin tanımı, önemi, tarihçesi, sınıflandırılması, modanın tanımı, önemi, tarihçesi, moda tasarımının tanımından bahsedilmiştir. Araştırmanın üçüncü bölümünde araştırmanın yöntemi modeli evren ve örneklem verilerin toplanması ve veri analizi açıklanmıştır. Araştırmanın dördüncü bölümünde bulgulara yer verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesi arşivinden alınan 100 adet 1950-1970 yılları arası kadın giyimleri fotoğrafları incelenmiştir. Fotoğraflar için gözlem fişleri doldurulmuştur. Kadın

giyimlerinin model kesim süsleme özellikleri belirlenmiştir. Gözlem fişlerinden elde edilen bilgiler doğrultusunda tablolar oluşturulmuştur. Tablolar yorumlanmıştır. Araştırmanın son bölümünde, bulgular doğrultusunda tablolardan elde edilen verilerle sonuca ulaşılmaya çalışılmıştır. Konu ile ilgili bazı önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: 1950-1970 Kadın Giyimi, Koyunoğlu Müzesi, Moda.

T. C.

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Öğrencinin	Adı Soyadı	Çiğdem AKIN ÜNALDI
	Numarası	134263002014
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Tasarım Anabilim Dalı/Tasarım Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans ■ Doktora □
	Tez Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi Miyase ÇAĞDAŞ
	Tezin İngilizce Adı	Examınatıon Of Women's Clothıng Between 1950 And 1970 From The Archıeve Photos Of Konya Koyunoğlu Museum

ABSTRACT

In this study, it has been selected as topic the examination of the women's clothing 1950-1970 from the photos of Konya Koyunoğlu Museum. 100 photos taken from the archive of Konya Koyunoğlu have been examined. The study has been directed by examining women's clothing between 1950 and 1970 in terms of pattern cutting and adornment characteristics. Observation slips have been created for 100 women's clothing photos examined. The data obtained from the observation slips have been tabularized.

In the first part of the study, the research object, objective, sub-objectives, importance of study, premises and limitations are included. In the second part, the women's clothing's definition, importance, history, classification, and the fashion's definition, importance, history, and also definition of fashion design are discussed. In the third part of the study, research method, model, target population and collection of sample data and data analysis are explained. In the fourth part of the study, findings are included. 100 photos taken from the archive of Konya Koyunoğlu Museum have been examined.

Observation slips have been completed for the photos. Tables have been created in the direction of information obtained from observation slips. Tables have been interpreted. And in the last part of the study, it is tried to reach a result with the data obtained in the direction of findings. Some suggestions were made about the subject.

Keywords: Women's Clothing Between 1950 and 1970, Koyunoğlu Museum, Fashion.

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI ..... **i**
YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU ..... **ii**
ÖNSÖZ ..... **iii**
ÖZET ..... **iv**
ABSTRACT ..... **vi**
TANIMLAR ..... **x**
KISALTMALAR ..... **xi**
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ ..... **xii**
BÖLÜM I **1**
1.GİRİŞ **1**
1.1.Araştırmanın Konusu **1**
1.2.Amaç **2**
1.3.Alt Amaçlar **3**
1.4.Önem **3**
1.5. Sayıltılar **3**
1.6.Sınırlılıklar **4**
BÖLÜM II **5**
2. KADIN GİYİMİ VE MODA TASARIMI **5**
2.1. Giyimin Tanımı **5**
2.2. Kadın Giyiminin Tanımı **5**
2.3. Kadın Giyiminin Önemi **5**
2.4. Kadın Giyiminin Tarihçesi **6**
2.5. Kadın Giyiminin Sınıflandırılması **7**
2.5.1. Kadın Üst Giyimleri 7
2.5.2. Kadın Dış Giyimleri 8
2.5.3.İç Giyim 8
2.5.4. Kadın Özel Amaçlı Giyimleri 9
2.6.1950 Kadın Giyimlerinin Model Kesim Özellikleri **9**
2.7. 1960 Kadın Giyimlerinin Model Kesim Özellikleri **11**
2.8. 1970 Kadın Giyimlerinin Model Kesim Özellikleri **12**

2.9. Modanın Tanımı 12
2.10. Modanın Önemi 16
2.11. Modanın Tarihçesi 17
2.12. Moda Tasarımının Tanımı 19
2.13. Tasarım Geliştirme 20
2.14.Tasarımın İlkeleri ve Öğeleri 20
2.15.Tasarımın Prensipleri 22
2.16.İlgili Yayın ve Araştırmalar 22
BÖLÜM III 25
3.YÖNTEM 25
3.1. Araştırmanın Modeli 25
3.2. Evren ve Örneklem 25
3.3. Verilerin Toplanması 25
3.4. Veri Analiz Yöntemleri 26
BÖLÜM IV 28
4.BULGULAR 28
BÖLÜM V 330
5.TABLOLAR 330
5.1. Kadın Giyiminde Uygulanan Model Kesim Teknikleri Tablosu 330
5.2.Kadın Giyiminde Uygulanan Yaka Model Kesim Teknikleri Tablosu 349
5.3. Kadın Giyiminde Uygulanan Kol Model Kesim Teknikleri Tablosu 366
5.4. Kadın Giyiminde Uygulanan Kapanma Teknikleri Tablosu 379
SONUÇ VE ÖNERİLER 388
KAYNAKÇA 396
EKLER 400
EK-1 400
GÖZLEM FİŞİ ÖRNEĞİ 400

TANIMLAR

Kup: Giysi kesimi, kesimle verilen biçim (http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.5b83f1b7d609a3.19682464, Erişim tarihi: 25.08.2018).

Büzgü: Dikişte kumaşın bir ucundan istenilen yere kadar geçirilen bir ipliğin çekilmesiyle oluşan kumaşın bolluğunu azaltan sık küçük kıvrım (www.kelimeler.gen.tr/büzgünedir, Erişim tarihi: 25.08.2018).

Roba: Bir giyeceğin göğüsle omuz arasında kalan bölümüne eklenen parça (http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.5b83f75f0f1426.34123344TDK.GTS.5b83f75f0f1426.34123344, Erişim tarihi: 25.08.2018).

Pili: Kumaş, kâğıt vb.nde bir bölümün öbürünün üzerine getirilmesiyle oluşturulan kıvrım, kırma (http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama =gts&guid, Erişim tarihi: 25.08.2018).

Payet: Giysi vb. işlemek için kullanılan küçük, pırıltılı pul (www.sozluk.bilgiportal.com, Erişim tarihi: 25.08.2018).

Emprime: Değişik renkte boya kullanılarak kumaş üzerine desen ve zemin basma işlemi. Bu işleme uğratılan kumaş (www.kelimeler.gen.tr/emprimenedir, Erişim tarihi: 25.08.2018).

Jarse: Esnek dokunmuş ipekli veya yünlü bir kumaş (www.kelimeler.gen.tr/jarseenedir, Erişim tarihi: 25.08.2018).

Kaşmir: İnce, sık bir tür yün (www.kelimeler.gen.tr/kasmirnedir, Erişim tarihi: 25.08.2018).

Patiska: Çoğu pamuktan dokunmuş sık ve düzgün bez (www.kelimeler.gen.tr/patiskanedir, Erişim tarihi: 25.08.2018).

Orlon: Yapay dokuma ipliği (www.kelimeler.gen.tr/orlonnedir, Erişim tarihi: 25.08.2018).

Yaka: Giysilerin boyna gelen, boynu çeviren bölümü (http://sozluk.gov.tr/, Erişim tarihi: 17.07.2019).

KISALTMALAR

v.d.	**:Ve diğerleri.**
t.h.	**:tarih yok.**
İTO	**:İstanbul Ticaret Odası.**
Hamer	**:Halkbilim Araştırma ve Uygulama Merkezi.**
Çev.	**:Çeviren.**
s.	**:sayfa.**
Yay.	**:Yayını, yayınları.**
vb.	**:Ve benzeri/benzerleri.**
C. F. Worth	**:Charles Frederick Worth.**
cm.	**:santimetre.**
mm.	**:milimetre.**

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Fotoğraf 4.1.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1950) Kadın Giyim Fotoğrafı..... 28

Fotoğraf 4.2.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1950) Kadın Giyim Fotoğrafı..... 31

Fotoğraf 4.3. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1950) Kadın Giyim Fotoğrafı..... 34

Fotoğraf 4.4. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1950) Kadın Giyim Fotoğrafı..... 37

Fotoğraf 4.5. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1950) Kadın Giyim Fotoğrafı..... 40

Fotoğraf 4.6 .Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1951) Kadın Giyim Fotoğrafı..... 43

Fotoğraf 4.7.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1951) Kadın Giyim Fotoğrafı..... 46

Fotoğraf 4.8. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1951) Kadın Giyim Fotoğrafı..... 49

Fotoğraf 4.9.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1951) Kadın Giyim Fotoğrafı..... 52

Fotoğraf 4.10.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1951) Kadın Giyim Fotoğrafı 55

Fotoğraf 4.11.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1952) Kadın Giyim Fotoğrafı 58

Fotoğraf 4.12.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1952) Kadın Giyim Fotoğrafı 61

Fotoğraf 4.13.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1952) Kadın Giyim Fotoğrafı 64

Fotoğraf 4.14.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1952) Kadın Giyim Fotoğrafı 68

Fotoğraf 4.15.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1953) Kadın Giyim Fotoğrafı 72

Fotoğraf 4.16.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1953) Kadın Giyim Fotoğrafı 75

Fotoğraf 4.17.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1953) Kadın Giyim Fotoğrafı 79

Fotoğraf 4.18.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1955) Kadın Giyim Fotoğrafı 82

Fotoğraf 4.19. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1955) Kadın Giyim Fotoğrafı 85

Fotoğraf 4.20.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1955) Kadın Giyim Fotoğrafı 88

Fotoğraf 4.21.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1955) Kadın Giyim Fotoğrafı 91

Fotoğraf 4.22.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1955) Kadın Giyim Fotoğrafı 94

Fotoğraf 4.23.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1955) Kadın Giyim Fotoğrafı 97

Fotoğraf 4.24. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1955) Kadın Giyim Fotoğrafı 100

Fotoğraf 4.25.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1955) Kadın Giyim Fotoğrafı 102

Fotoğraf 4.26.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1955) Kadın Giyim Fotoğrafı 105
Fotoğraf 4.27.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1955) Kadın Giyim Fotoğrafı 108
Fotoğraf 4.28.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1955) Kadın Giyim Fotoğrafı 111
Fotoğraf 4.29.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1955) Kadın Giyim Fotoğrafı 113
Fotoğraf 4.30.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1956) Kadın Giyim Fotoğrafı 115
Fotoğraf 4.31.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1956) Kadın Giyim Fotoğrafı 118
Fotoğraf 4.32.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1956) Kadın Giyim Fotoğrafı 121
Fotoğraf 4.33.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1956) Kadın Giyim Fotoğrafı 124
Fotoğraf 4.34.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1956) Kadın Giyim Fotoğrafı 127
Fotoğraf 4.35.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1960) Kadın Giyim Fotoğrafı 130
Fotoğraf 4.36.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1960) Kadın Giyim Fotoğrafı 133
Fotoğraf 4.37.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1960) Kadın Giyim Fotoğrafı 135
Fotoğraf 4.38.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1960) Kadın Giyim Fotoğrafı 138
Fotoğraf 4.39.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1960) Kadın Giyim Fotoğrafı 141
Fotoğraf 4.40.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1960) Kadın Giyim Fotoğrafı 144
Fotoğraf 4.41.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1961) Kadın Giyim Fotoğrafı 146
Fotoğraf 4.43.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1961) Kadın Giyim Fotoğrafı 152
Fotoğraf 4.44.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1961) Kadın Giyim Fotoğrafı 155
Fotoğraf 4.45.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1961) Kadın Giyim Fotoğrafı 159
Fotoğraf 4.46.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1962) Kadın Giyim Fotoğrafı 162
Fotoğraf 4.47.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1962) Kadın Giyim Fotoğrafı 164
Fotoğraf 4.48.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1962) Kadın Giyim Fotoğrafı 167
Fotoğraf 4.49.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1962) Kadın Giyim Fotoğrafı 169
Fotoğraf 4.50.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1962) Kadın Giyim Fotoğrafı 172
Fotoğraf 4.51.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1963) Kadın Giyim Fotoğrafı 176
Fotoğraf 4.52.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1963) Kadın Giyim Fotoğrafı 179

Fotoğraf 4.53.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1963) Kadın Giyim Fotoğrafı 182

Fotoğraf 4.54.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1963) Kadın Giyim Fotoğrafı 185

Fotoğraf 4.55.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1963) Kadın Giyim Fotoğrafı 188

Fotoğraf 4.56.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1964) Kadın Giyim Fotoğrafı 191

Fotoğraf 4.57.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1964) Kadın Giyim Fotoğrafı 193

Fotoğraf 4.58.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1964) Kadın Giyim Fotoğrafı 196

Fotoğraf 4.68.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1967) Kadın Giyim Fotoğrafı 226

Fotoğraf 4.69.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1967) Kadın Giyim Fotoğrafı 228

Fotoğraf 4.70.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1968) Kadın Giyim Fotoğrafı 231

Fotoğraf 4.71.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1968) Kadın Giyim Fotoğrafı 234

Fotoğraf 4.72.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1968) Kadın Giyim Fotoğrafı 237

Fotoğraf 4.73.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1968) Kadın Giyim Fotoğrafı 240

Fotoğraf 4.74.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1968) Kadın Giyim Fotoğrafı 243

Fotoğraf 4.75.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1968) Kadın Giyim Fotoğrafı 245

Fotoğraf 4.76.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1968) Kadın Giyim Fotoğrafı 248

Fotoğraf 4.77.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1968) Kadın Giyim Fotoğrafı 251

Fotoğraf 4.78.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1969) Kadın Giyim Fotoğrafı 254

Fotoğraf 4.79.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1969) Kadın Giyim Fotoğrafı 258

Fotoğraf 4.80.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1969) Kadın Giyim Fotoğrafı 261

Fotoğraf 4.81.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1969) Kadın Giyim Fotoğrafı 264

Fotoğraf 4.82.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1969) Kadın Giyim Fotoğrafı 267

Fotoğraf 4.83.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1969) Kadın Giyim Fotoğrafı 270

Fotoğraf 4.84.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1969) Kadın Giyim Fotoğrafı 274

Fotoğraf 4.85.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1969) Kadın Giyim Fotoğrafı 277

Fotoğraf 4.86.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1969) Kadın Giyim Fotoğrafı 281

Fotoğraf 4.87.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1969) Kadın Giyim Fotoğrafı 284

Fotoğraf 4.88.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1970) Kadın Giyim Fotoğrafı 287

Fotoğraf 4.89.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1970) Kadın Giyim Fotoğrafı 291

Fotoğraf 4.90.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1970) Kadın Giyim Fotoğrafı 294

Fotoğraf 4.91.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1970) Kadın Giyim Fotoğrafı 297

Fotoğraf 4.92.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1970) Kadın Giyim Fotoğrafı 300

Fotoğraf 4.93.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1970) Kadın Giyim Fotoğrafı 303

Fotoğraf 4.94.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1970) Kadın Giyim Fotoğrafı 307

Fotoğraf 4.95.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1970) Kadın Giyim Fotoğrafı 310

Fotoğraf 4.96.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1970) Kadın Giyim Fotoğrafı 313

Fotoğraf 4.97.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1970) Kadın Giyim Fotoğrafı 316

Fotoğraf 4.98.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1970) Kadın Giyim Fotoğrafı 319

Fotoğraf 4.99.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1970) Kadın Giyim Fotoğrafı 323

Fotoğraf 4.100.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv(1970) Kadın Giyim Fotoğrafı 327

BÖLÜM I

1.GİRİŞ

1.1.Araştırmanın Konusu

Giyim, insan vücudunu istenmeyen dış etkenlerden korumaktadır. Kıyafeti giyinen kişiye dekoratif bir görünüş kazandırır. Bireyin hangi sosyal ekonomik kesime mensup olduğunu gösterir. İnsanlar elde ettikleri gelirin genellikle çoğu kısmını yemek barınma ve en çokta giysi satın almaya ayırmaktadır (Kayaoğlu vd., t.y.: 1). Giyinmek, kişinin bir başka deyişle kendi tarzını ortaya koymasının değişik yolları arasında sayılmıştır (İTO, 2003: 3). Geçmişten günümüze kadar geçen zaman dilimi içerisinde giyim kuşam ve moda birçok kez değişikliğe uğramıştır. Yaratıcılığın yanı sıra toplumdaki olan her şey olumlu ya da olumsuz etkenler modaya yön vermiştir. Giyim bulunan bölgenin hava koşulları ekonomik durumu göz önüne alınarak üretilmiştir (Komsuoğlu vd., 1986:6).

Kadın giyimleri kültürümüzün bir parçasıdır. Kadın giyimlerinin model özellikleri yörelere göre farklılıklar göstermektedir. Yaşanılan bölgenin tarihi, ekonomik, sosyo-kültürel yapısını yansıtmaktadır.1950-1970 yılları arası kadın giyimlerinin incelenmesi konu olarak seçilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv fotoğraflarından 1950-1970 yılları arası kadın giyimleri incelenmiş model kesim süsleme özellikleri belirlenmeye çalışılmıştır. Araştırmanın konusu kapsamında incelenen 100 adet kadın giyimleri fotoğrafı Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv fotoğraflarında yer alan Hasan Behçet Fotoğraf koleksiyonundan yargısal örneklem yöntemiyle seçilmiştir. Müzede Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonuna benzer başka bir koleksiyon olmadığı için araştırılan konu kapsamı gereği Hasan Behçet Fotoğraf Arşivi kullanılmıştır. Konya Büyükşehir Belediyesinin Hasan Behçet Fotoğraf Arşivini satın aldığı ve Hasan Behçet Fotoğraf koleksiyonunun 1 milyon civarında cam negatiflerden oluştuğunu cam negatiflerin müzenin kütüphane bölümünde görevli kişiler tarafından makine yardımı ile tarandığı bilgisine müzedeki yetkililerden ulaşılmıştır. Fotoğraflar taranmaya devam etmektedir. Bu yüzden fotoğraflara envanter numarası verilmemiştir. Cam negatiflerin saklandığı kutular üzerinde cam negatiflerin 6x9 boyutunda olduğu, fotoğrafların hangi yıla ait olduğu, ikili kadın resmi ya da üçlü kadın resmi şeklinde el yazısı ile ifadeler bulunduğu da müzedeki yetkililerden alınan bilgilerdir. Hasan Behçet hakkında da kısa bir bilgi verilmesi gerekmektedir. Hasan Behçet 1886 yılında Ermenek'te doğmuştur. Fotoğrafhaneyi ustası Garabet Kirkor Solakyan' dan devralmıştır. İstanbul Sanayi-i Nefise Mektebini bitirmiştir. 1930 yılında

kayınbiraderi Turan Ersoy'u,1943 yılında abisinin oğlu Ahmet Oğul'u fotoğrafçılık konusunda yetiştirmiştir. Konya'nın en iyi fotoğrafçısı ünvanı verilmiştir (Karpuz, 2013:134). Kadın giyimleri incelenirken 1950-1970 yılları arası tercih edilen kadın giyimleri modası da fotoğraflardan tespit edilebilmiştir. Moda kavramını da açıklamak gerekmektedir. İnsanoğlu sadece örtünmek için değil giyinmek ihtiyacından da bilinçsiz olarak moda kavramının ortaya çıkmasına sebep olmuştur. İnsanoğlu sadece ısınmak ya da dış tehlikelerden korunmak için modaya ihtiyaç duymamıştır. Toplum içinde güzel ve çekici görünmek kişiliğini ve tarzını seçtiği giysilerle göstermek için modayla ilgilenmiştir (Altınay ve Yüceer, 1992:1).

Moda günlük hayata değişiklik ve hareketlilik getirmek için uzun yıllar boyunca sıradanlığa karşı bir tavır olmuştur. Modayı takip eden kişilerin modaya uygun olarak dış görünüşü saçı, makyajı ve hatta hayat tarzı bile değişmiştir (Baş, 201: 9). İnsanların farklı görünmek istemesi ve değişik tarzlar yaratma arzusu modadır. Bir başka deyişle moda bir topluluktaki kişilerin süslenmek ve değişik giyinmek istemesinden doğan geçici bir akımdır (Komsuoğlu vd., 1986: 2) . Moda insanlar tarafından bir tarz bir hareket şeklinde algılanmaktadır. Modanın geçmişten günümüze kadar evrimine baktığımızda moda önce doğar, büyür, yayılır ve kaybolur şeklinde tarif edilmektedir. Böylelikle moda geniş anlamda üretilen giysinin insanlara tanıtılmasındaki yenilikleri ortaya koymaktadır (Waquet ve Laporte, 2011: 7). Teknolojinin hızlı gelişmesiyle kadın giyim kültürü değişmektedir. Araştırmanın konusu olan 1950-1970 yılları arası kadın giyimlerinin özelliklerinin fotoğraflardan incelenmesi ile geçmiş dönemlerdeki kadın giyimleri hakkında bilgi edinmemize ve gelecek nesile geçmiş dönemlerdeki kadın giyimlerini tanıtma konusunda bu araştırmanın katkıda bulunacağı düşünülmektedir.

1.2.Amaç

Bu araştırmanın genel amacı Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivine getirilmiş olan Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonunda yer alan 1950-1970 yılları arası çekilmiş siyah beyaz renkte 100 adet fotoğraftaki kadın giyimlerini incelemektir.

1.3.Alt Amaçlar

Genel amaç doğrultusunda alt amaçlar şunlardır:

1. 1950-1970 yılları arası kadın giyimlerinin model kesim süsleme özelliklerini fotoğraflarla belgelemektir.

2. 1950-1970 yılları arası çekilen fotoğraflardaki kadınların giysilerini oluşturulan gözlem fişleri ile incelemek ve giysilere ait tüm model ve süsleme özelliklerini ortaya koymak amaçlanmıştır.

3. Bundan sonra yapılacak çalışmalarda, araştırmacıların yararlanabileceği bir kaynak oluşturmaktır.

1.4.Önem

Bu araştırma, 1950 - 1970 yılları arası kadın giyimlerinin model kesim süsleme özelliklerinin incelenmesine yönelik kapsamlı bir araştırmaya rastlanmadığından bu alanda yapılan çalışmalara ışık tutması geçmiş dönemlere ait kadın giyimleri kültürü hakkında gelecek nesile bilgi aktarılması ve Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonundaki siyah beyaz fotoğraflardaki 1950-1970 yılları arası kadın giyimlerinin model kesim ve süsleme özelliklerinin fotoğraflarla belgelenmesi açısından önem taşımaktadır.

Kültürel mirasımızdan kalan bu fotoğraflardaki kadınların giyimlerinde uygulanmış olan model kesim süsleme özellikleri yönünden eski fotoğrafların ele alınarak incelenmesiyle geçmiş yıllara ait giderek kaybolmaya başlamış unutulmuş ya da artık günümüzde uygulanmayan kadın giyimi model kesim süsleme özellikleri kültürünün günümüze ve gelecek nesillere tanıtılması farklı yaştaki kadınlara hatırlatılması günümüzde kullanılan kadın giyimlerinin model kesim süsleme özellikleri ile geçmiş yılların kadın giyimlerinin model kesim özelliklerinin kıyaslanmasını daha rahat sağlayacağı ve daha sonraki yapılacak olan çalışmalara bu araştırmanın katkı sağlayacağı düşünülmüştür.

1.5. Sayıltılar

1. Konya Koyunoğlu Müze Arşiv fotoğraflarının 1950-1970 yılları arası kadın giyimlerinin model kesim süsleme özelliklerine örnek oluşturduğu kabul edilmiştir.

2. Bu araştırmada kaynaklardan elde edilen bilgilerin doğru ve güvenilir olduğu kabul edilmiştir.

1.6.Sınırlılıklar

1. Bu araştırmada kullanılan fotoğraflar Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu 1950-1970 yılları arası kadın giyimi fotoğraflarıyla sınırlıdır.

2. Bu araştırma Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonundan alınan 100 adet 1950-1970 yılları arası kadın giyimleri fotoğrafıyla sınırlıdır.

3. 1950-1970 yılları arası kadın giyimleri model kesim süsleme özellikleri ile bu araştırma sınırlıdır.

4. 100 adet fotoğrafta yer alan kadın, erkek, çocuk aksesuarlarının tamamı bu araştırmanın kapsamı dışındadır. Giysiyi tamamlayan kadın erkek çocuk ayakkabıları ve kadın çantası, şapka, kemer, mendil araştırmanın kapsamı dışındadır. Kadın, erkek, çocuk saç kesimi ve saç toplama şekli, her türlü saç aksesuarları bu araştırma kapsamına alınmamıştır.

5. Bu araştırma, 100 adet fotoğraftaki 1950-1970 yılları arası kadın giyimi ile sınırlıdır. Fotoğraflardaki, kadın giyimlerinin arkadan görünümleri, bu araştırmanın kapsamı dışındadır.

6. Bu araştırmada, 100 adet fotoğraftaki 1950-1970 yılları arası erkek ve çocuk giysileri bu araştırma kapsamı dışındadır. Fotoğraflardaki, erkek ve çocuk giysilerinin önden ve arkadan görünümleri, bu araştırmanın kapsamı dışındadır.

BÖLÜM II

2. KADIN GİYİMİ VE MODA TASARIMI

2.1. Giyimin Tanımı

Giyim; " İnsan vücudunu her türlü dış etkenlerden koruyan, her topluluğa özgü olan, zaman, moda, yaş, sosyal ve ekonomik durum ile vücut yapısına göre değişiklik gösteren, insanların duygu ve düşüncelerini ifade etmeye yardımcı olan ve vücuda estetik bir görünüm kazandıran giysilerin tümüdür'' şeklinde tanımlanmaktadır (Komsuoğlu,vd.,1986:1).

Giyim toplumları oluşturan kişilerin toplumdaki statüsünü gösteren sembollerden biri olmuştur. Önceki dönemlerde insanların ait olduğu grup ve bu gruptaki konumu giydiği kıyafetlerinden ve kıyafeti tamamlamak için kullandığı takılarından anlaşılmaktadır. İlkçağlardan beri var olan yaşayan tüm toplumların cinsiyeti, dini, inançları ve sosyo – kültürel özellikleri giyim çeşitlerini etkilemiştir. Bu belirleyici özellikler günümüzde de görülmektedir. Daha önceki yıllarda yaşayan insanlar kendi örf, adet, gelenek-görenek, inanışları, yaşadıkları bölgenin coğrafi şartları ve ellerindeki imkanlarla bulabildikleri materyallerle birtakım takı ve aksesuarlar tasarlamıştır. Hatta, kendi inanışları doğrultusunda bunlara anlamlar da yükledikleri görülmektedir (Tutal, 2018:3).

2.2. Kadın Giyiminin Tanımı

Erken çocukluk dönemini bitirmiş ergenlik döneminde olan gençler, orta yaş ve ileriki yaş döneminde olan yetişkinlerin çeşitli kullanım alanlarına yönelik giyilen giysileri ile bu giysilerin hangi amaçla kullanıldığını gösteren biçimidir (Çağdaş, 1991:1)

2.3. Kadın Giyiminin Önemi

İlk çağlardan günümüze kadar var olan giyim, tarih boyunca sürekli gelişerek ve değişerek önemini korumuştur. Antik dönemlerde, insanın vücudunu dış etkilerden korumasıyla başlayan giyim tarihi gittikçe geleneksel bir hal almıştır (Komsuoğlu vd., 1986:1).

Geniş anlamda giyim ortak noktalarda birleşmektedir. Fakat kadın erkek ve çocuk giysileri farklı özelliklere sahiptir. Kadın anatomisi erkek ve çocuk anatomisinden ayrılmıştır. Kadının psikolojik fizyolojik ve sosyolojik açıdan ayrılan yönleri ortaya

çıkmıştır. Giysilerdeki farklılık kadın vücuduna göre model, kesim, malzeme, dikiş tekniği, süsleme tekniğinde farklılık yaratmıştır (Çağdaş, 1999:1). Kadın giysilerinde insanın doğumu ile başlayan estetik kaygısı içgüdüsel bir arzu olmuştur. Bu yüzden değişik model, desen, kesim ve renk arayışı, kadının giyinme ve süslenme arzusunu ön plana çıkarmıştır. Aynı zamanda toplumsal statü kazanmak, güzel görünmek, beğenilmek, sosyal iletişim sağlamak için de kadın giyimi önemli hale gelmiştir (Kılınç, 2008:1). Kadının, çalışma hayatında günlük yaşamında kendini iyi hissetmesi, öz güveninin artması, mutlu olması ve devamında başarılı olması dış görüntüsü ile ilişkilidir. Kadın kendi vücudunu tanıyarak istediği model, kesimde giysiler üreterek ev ekonomisine katkıda bulunabileceği gibi önceki dönemlerde terzilere giderek vücutlarına uygun model ve kesimde giysi siparişleri de vermiştir. Zamanla hazır giyimin ortaya çıkmasıyla birlikte birebir kadının vücuduna uygun giysiler bulmak güç gibi görünse de uygun giysi model, kesim belirlenerek giysiyi tamamlayan aksesuar seçilerek hazır giyimde kişiye uygun hale getirilmiştir (Daynes, 2007 :43 - 44).

2.4. Kadın Giyiminin Tarihçesi

Giyim ilkel çağlardan günümüze kadar insanın ihtiyaçlarından birisi olmuştur. Eski dönemlerde insan doğa olaylarından kendisini korumak isterken önceleri doğada bulunan materyallerden faydalanmıştır. Çeşitli malzemeleri bir araya getirerek insanoğlu kendisine ilk ilkel ve basit giysiyi oluşturmuştur. Giyim her toplumun kendi yaşayış biçiminden etkilenerek birbirinden farklı özellikler göstermiştir (Komsuoğlu vd.,1986:133).

Eski çağlarda bir avcının soğuktan üşüdüğü tarihten itibaren insanlık bir takım giysiler giymiştir. İnsanlık tarihinin başlangıcın da avcılar, avladıkları hayvanın postuna bakarak "O örtü benim olmalı" demiştir. Soğuktan sıcaktan ve iklim şartlarından korunmak için yaban hayvanlarının kürklerini kendilerine giysi yapmışlardır (Daynes, 2007:3). Giyim kuşam kültürünün oluşmasında insanın yaşadığı çevrenin ülkenin gelenekleri görenekleri, örfleri, dini inanışları, meslekleri, elde ettikleri statüler, gelir düzeyleri etkili olmuştur. Kadın giyimi önceki dönemlerden beri kullanım yerine göre ev içi ve ev dışı olmakla birlikte ikiye ayrılmıştır. Kadınlar evde sokakta ya da davetlerde çalışma yaşamlarında yerine göre daha şık, zarif, güzel, süslü giysiler giymeye özen göstermiştir. Kadın vücudunun anatomisinden dolayı vücuduna uygun model ve kesimli giysiler tercih etmiştir. Güzel görünme beğenilme statü kazanma arzusu kadın giysilerinin ve aksesuarlarının geçmişten günümüze kadar daha geniş bir alana sahip olmasını etkilemiştir.

Kadın giysi ve aksesuarları çok çeşitlilik göstermiştir. Kadının vücut hatlarının estetik olmasından kaynaklanan süslenme isteği her dönemde ve her alanda artış göstermiş kadın giyimlerinde detaylar daha fazla olmuştur (Kılınç, 2008:19).

2.5. Kadın Giyiminin Sınıflandırılması

Giyim genel olarak toplumun örf, adet, gelenek, görenek, inanışlarına uygun olarak şekillenmiştir. Buna bağlı olarak yaşanılan bölge, iklim şartları, çevre, kültürde giyimi etkisi altına almıştır. Yaşanılan ülke ve ülkedeki kültürel değerler kurallar doğrultusunda kadınlarda toplumun uyguladığı kurallara gidilen yere ve saate uygun olarak giysileri seçmektedir. Örneğin, akşam yemek davetine giderken günlük giysilerle davete katılmayı kimse uygun görmemiştir. Kadınlarda çalışma hayatına katıldıkları günden bugüne daha özenli, bakımlı olmuştur. Giysi model, kesim seçimlerine dikkat etmiştir ve giysiyi tamamlayan aksesuarlara da ayrıca önem veren bir hale gelmiştir.

Kadın giysileri kullanıldığı yere ve zamana göre dört ana başlık halinde sınıflandırılmıştır (Çağdaş,1999:3).

- Basit giysiler
- Spor giysiler
- Yarı fantezi giysiler
- Fantezi giysilerdir.

Genel anlamda ise giyim dört temel gruba ayrılmaktadır,

1- Üst giyim

2- Dış giyim

3- İç giyim

4- Kadın özel amaçlı giyimleridir.

2.5.1. Kadın Üst Giyimleri

Üst giyim genellikle olumsuz hava koşullarında kullanılmaktadır. Eski dönemlerde de vücudu dış etkilerden korumak için hayvan postları, kürkleri, derileri tercih edilmiştir. Kalın ve dayanıklı malzemeler ilkçağlardan beri vücudu sıcak tutacağı için üst giysi olarak kullanılmıştır. Üst giyimle ilgili tanımlar şöyledir:

Solmaz, üst giyim için: "Dış giyimlerin üzerine giyilen vücudu ve dış giyimleri çeşitli etkenlerden koruyan, zamanla değişen, çeşitli boylarda astarlı veya astarsız giysilerdir" şeklinde tanımlamıştır (2008, s.7).

Çağdaş üst giyimi: "Vücudu ve dış giyimleri doğanın etkilerinden koruyan, vücuda estetik görünüm kazandıran, dış giyimlerin üzerine giyilen giysilerdir" olarak tanımlamıştır (Özkan, 2004, s.38).

Çoğunlukla olumsuz hava koşullarından vücudu koruyan dış giyimlerin üzerine giyilen üst giyimler kalın, koruyucu ve suya dayanıklı kumaşlardan hazırlanmaktadır (Pamuk, 2002, s.28).

2.5.2. Kadın Dış Giyimleri

Dış giyim insan bedeninin sıcak, soğuk hava şartlarına göre korunması için giyilen giysilerdir. Genellikle iç giyim olarak bilinen giysilerin üstüne giyilmektedir. Elbise, tayyör etek bluz kadın dış giyimleri arasında yer almaktadır. Dış giyimle ilgili bazı tanımlar yapılmıştır.

Güdül ve Karakülah, dış giyimi: "İç giyim üzerine giyilen tüm giysilerdir" şeklinde genel olarak tanımlamaktadır (1991, s.12).

Çağdaş v.d., dış giyimi: "Vücudu doğanın etkilerinden koruyan, vücuda estetik görünüm kazandıran, iç giyimlerin üzerine giyilen giysilerdir" şeklinde tanımlanmaktadır (1996, s.5).

2.5.3. İç Giyim

Genel olarak iç giyim vücut ısısını koruyarak insan sağlığına fayda sağlamaktadır. Teri emerek vücudu olumsuz dış etkilerden korumaktadır (Hamer Yay., 2008:448).

İç giyim dış giyimin içine giyilerek giysiyi terlemeye karşı koruyan vücudun sıcak ve soğuk havadan etkilenmesini önleyen kullanıldığı yere göre dış giysinin düzgün görünmesini sağlayan giysilere iç giysi denilmektedir (Pamuk, 2002:27).

Vücudun fiziksel sağlığını korumaya yardımcı olan ruhsal kaygı ve endişeleri ortadan kaldıran dış giyime düzgün bir görünüm kazandırmak için vücudu arzu edilen görünüme kavuşturmak amacıyla doğrudan tene giyilen giysilere iç giyim denilmektedir. (Çileroğlu, 2006: 19).

2.5.4. Kadın Özel Amaçlı Giyimleri

Kadın giyimleri, daha önceki dönemlerde günlük yaşantıyı kısıtlayıcı ve zorlayıcı olmuştur. Sonraki dönemlerde ise kadın normal hayatta rahat, ütü gerektirmeyen giysiler tercih etmiştir. Her nesil kendinden önce gelen nesilin giyim kültürünü geleceğe taşımıştır (Karpuz ve Esirgenler,2015:VII). Kadınlar özel günler ve davetlerde değişik kadın giyimlerine gereksinim duymuştur. Bu yüzden, kadın giyimleri çeşitlenmiştir. Kadın özel amaçlı giyimleri de bu sebepten ortaya çıkmıştır (Hamer Yay.,2008:447).

2.6. 1950 Kadın Giyimlerinin Model Kesim Özellikleri

1950 yılında kadın giyimlerinin model kesim özellikleri bu döneme damgasını vuran New Look akımının etkisi altında kalmıştır. Kadın giyiminde dar bel hattı, vücudu oturan formlar kullanılmıştır (Dereboy,2004:142). İlerleyen dönemlerde kadın giyimi model özellikleri bulunduğu toplumdaki kadınları temsil etmeye başlamıştır (Cerenoğlu, 2009:2). Giysilerin kol özellikleri, bu dönemde moda olan giysilerin formlarını taşımaktadır. Genel olarak uzun, kısa, dar ve büzgülü kol çeşitleri tercih edilmiştir. Kadın giyiminde yakalar oyuntulu yakalarda sıfır yaka, V yaka, model uygulamalı yaka kullanılmıştır. Yine bu dönemde hakim yaka dik yaka, model uygulamalı yaka, bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma yakalarda erkek yaka şal yaka, model uygulamalı yaka, bedenden çıkan yakalarda erkek yaka ve şal kaya kullanılmıştır. Bu yıllarda kadın giyiminde düz kapama, kruvaze kapama, patlı kapama tercih edilmiştir.

Bu yıllarda modaya öncülük eden bazı insanlar olmuştur. Bunlar toplumu peşinden sürükleyen film artistleri, şarkıcılar, müzik grupları, önemli siyasetçiler, devlet adamlarıdır. Ayrıca ülkeler arası savaşlar, barışlar, filmler, müzikler, toplumdaki siyasi olaylar, isyanlar, gösteriler, felaketler, sevinçler, üzüntüler, devrimler kısaca toplumu ülkeyi derinden etkileyen tüm etkenler insanların giyimini kuşamını baştan aşağı etkilemiştir. Ülkelerin bolluk ve yoksulluk zamanları modayı çok fazla etkilemiştir. Büyük savaşların sebep olduğu ekonomik zorluklar etkili olmuştur. Bu savaşların yarattığı olumsuz sonuçlar sonucunda etek boyları kısalmış ve daha az kumaş gerektiren giysi modelleri tercih edilmiştir. Toplumların barış, huzur, refah dönemlerinde ise olumlu etkiler insanlar üzerinde görülmüştür. Bu bolluk zamanlarında ise insanlar en gösterişli giysilerini giymiş fazla miktarda kumaş harcayarak ekonominin iyi halini de kullanmışlardır (Komsuoğlu vd., 1986:6).

1950 yılında modacılar savaş yüzünden ortaya çıkan giysi ve kumaştaki kısıtlılıkları unutturmak için lüks ve abartılı giysiler üretmeye başlamışlardır. Tüm kıyafetler aynı zamanda özgürlüğü temsil etmeye başlamıştır. Giysiler radikal düşüncelerin bir göstergesi haline gelmiştir. Bu yıllarda tasarımcı Mary Quant mini eteği üretmiştir (Daynes, 2007: 57-58). 1950'li yıllarda ünlü modacı Coco Chanel siyah küçük bir elbise giyerek bu modanın öncüsü olmuştur (Baş, 2011: 235). Bu yıllarda ceket boyları kalça hattında son bulmuştur ve vücudu saran şekilde tasarlanmıştır. Bu giysiler simetrik geniş ve büyük yakalı ya da küçük model uygulamalı yakalı çalışılmıştır. Yine bu yıllarda paltolarda büyük yakalar ve çeşitli model uygulamalı yakalar, büyük düğmeler, spor dikişler, büyük cepler ve truvakar kollar kullanılmıştır. Pileli etekler dar ve diz boyunda çalışılmış pantolonlar, straplez bluzlar moda olmuştur. Eteklerde bel hattı daraltılmış bel belirgin hale gelmiştir pileli, büzgülü, drapeli ve kloş kesimli yere kadar uzanan gösterişli tasarımlar kullanılmıştır. Paris'te 1950 yılında trompet etek denilen bir etek modeli moda olmuştur. Kloş etekler, balon etekler, kısa tenis etekleri, spor giysilerde moda olmuştur. Minik bluzlar, naylon gömlekler kullanılmıştır. 1953 yılında kazak modası başlamıştır ve bu dönemde renkli kazaklar moda olarak giyilmiştir. 1950 yılında, elbiselerde Prenses Line isimli modelde bel hattı göğsün altından gelen, pile ve fiyonklar ile desteklenmiş, straplez kesimler, Yunan stili drapeli boyundan askılı derin V açılan sırt dekoltesi yaka olarak dik yaka, U yaka, kayık yakalar moda olmuştur (Dereboy, 2004: 142-145).Yine bu dönemde elbiselerin belleri vucüda oturan sıkı bir formda çalışılmıştır (Altınay ve Yüceer, 1992: 134).

Dar kesimli pantolonlar moda olmuştur. 2. Dünya Savaşı'nda Amerikalı askerlerin üniformalarında kullandığı jeanler günlük giysi olarak tercih edilmiştir (Dereboy, 2004:142–145). Pantolon boyları da bu dönemde kısalmıştır. Pantolon boyları, baldır hizasında tasarlanmıştır. Yine bu pantolonların yanı yırtmaçlı olarak çalışılmıştır (Altınay ve Yüceer, 1992: 134). Savaş döneminde karne ile kumaş verilmiştir. Herkes elindeki eski kumaşları bir araya getirip giysiler yapmıştır. Savaşın etkisiyle oluşan yoksulluk giysiye de yansımıştır. Moda olan giysiler gösterişten uzaktır. Daha çok asker üniforması tarzındaki tayyörler moda olmuştur. Bu yıllarda Newlook akımı modaya damgasını vurmuştur. Tasarımcı Dior daha estetik bir kadın modası oluşturmuştur. Daha zarif bele oturan bileğe kadar uzanan bol etekler tasarlamıştır. Ünlü modacılar Molyneux, Schiparelli, Lee Miller ve Dior dönemi etkilemiştir. Ünlü film aktristlerinden Katherine Hepburn, İngrid Bergman, Humhrey Bogart' ta sanatsal sinema filmleri ile modada söz sahibi olmuştur. Yves Saint

Laurent, adlı modacı Dior'un yerine geçmiştir. Yves'in, "Trapez" adını verdiği görünüm kadına çocuksu bir ifade vermiştir. Yine Audrey Hepburn saç modeli bu yıllarda modadır. Lauren Bacoll, Marilyn Monroe, Garce Kelly Chanel, Balenciaga, Givenchy gibi modacılar ön plana çıkmıştır (Komsuoğlu vd., 1986: 22-24).

2.7. 1960 Kadın Giyimlerinin Model Kesim Özellikleri

1960 yılında kadın giyimleri bedene oturmayan rahat formlarda üretilmiştir. Giysilerde çeşitli kesikler uygulanmıştır. Roba, kup gibi kesikler genelde elbiselerde görülmüştür. Bu dönemde uzun, dar kısa ve büzgülü kol kullanılmıştır. Giysilerin yakaları oyuntulu yakalar, takma yakalar, bir kısmı bedenden çıkan, bir kısmı takma yakalar, erkek yaka, şal yaka şeklinde çalışılmıştır. Bu dönemde düz, kruvaze ve patlı kapanma kullanılmıştır. Ekonominin bozulduğu ya da yeterli olmadığı dönemlerde alınan palto, ceket gibi dış giysiler uzun süre kullanılmıştır. Diğer giysiler örneğin kazak gibi elde örülebilenler ise ucuza mal etmek için evde kadınlar tarafından yapılmıştır. Kadınların üretime katılması ve savaş yıllarının sona ermesi ile tekrar moda olan giysiler satın alınmıştır (Jones, 2013: 44).

Birinci ve İkinci Dünya Savaşları'nın yaşanması 1950 ve 1960'lı yıllardan önce moda dünyasını etkilemiştir. Bu dönemde modayı insanların dahil oldukları sosyo-kültürel sınıflar ve yaş sınıfları da etkilemiştir. 1960'lı yıllarda bu etki değişmiş giysiler yaş ve sınıf ayrımındaki belirleyici etkisini kaybetmiştir (Dereboy, 2004: 142–146). Bu yıllarda Hollywood sineması da modayı etkilemiştir (Altınay ve Yüceer, 1992: 132). 1960'lı yılların son zamanlarında modacılar yerine Hollywood filmlerinin oyuncuları modayı yönlendirmiştir. Marilyn Monroe'nun saç stili giyimi Audrey Hepburn'nün 'Funny Face' filminde giydiği kıyafetler, Brigitte Bardot'un giydiği kapri pantolonlar ve bikiniler bu yıllarda moda olmuştur. Bir müzik akımı olan Rock'n Roll müziği ve bu akımın öncüleri batı toplumundaki genç nesili o dönemde etkisi altına almıştır. Rock'n Roll'ün sıra dışı tarzı ve parlak renkli giysileri genç kızlar ve genç nesilin tamamını neredeyse etkilemiştir.

Kadın giysilerinde dar bel hattı kabarık etekler modaya damgasını vurmuştur (Dereboy,2004:142-143). Tasarımcı Hardy Amies savaşın kötü etkilerinden İngiliz kadınları kurtarmak için Dior'un New Look (Yeni Görünüm) imajından etkilenmiştir ve yeni tasarımlar üretmiştir (Özen, 2013: 314). Hollywood perdesinde görülen kıyafetler kum saati figürünü ön plana çıkarmıştır (Fogg, 2014: 320).

2.8. 1970 Kadın Giyimlerinin Model Kesim Özellikleri

Bu yıllarda etekler dar kesimli, bol büzgülü ve pileli çalışılmıştır. Giysilerin etek boyları kısa ve uzun olarak tasarlanmıştır. 1970 yılında kadın giyimleri genel olarak bedene oturmayan rahat formlardır. Kup, roba gibi kesikler giysilerde kullanılmıştır.

Giysiler üzerinde beden pensleri uygulanmıştır. Bu dönemde uzun kol, kısa kol, dar ve büzgülü kollar tercih edilmiştir. Ayrıca giysiler kolsuz ya da askılı model olarak tasarlanmıştır. Giysilerde sıfır yaka, V yaka, model uygulamalı yaka, dik yaka, hakim yaka, erkek yaka, şal yaka kullanılmıştır. 1970 yılında düz kapama, kruvaze kapama, patlı kapama tercih edilmiştir (Dereboy, 2004:166). Bu yıllarda belli bir giyim tarzı görülmemektedir. Giyim çeşitlilik göstermiştir. Farklı giyim stilleri 1970' lere damgasını vurmuştur. Mini, midi, maksi etek boyları beraber kullanılmıştır. Geçmiş yıllara ait giysi kesimleri etek boyları kol ve yaka modelleri kullanılmıştır. Modacı Cardin giysilerinde çok kısa etekler kullanmıştır. Christian Dior ise verev etek yakasız manto tasarlamıştır. Tayyörlerin omuzları vatkalı şekilde çalışılmıştır. Mantolarda büyük yakalar, iri cepler uygulanmıştır. Balıkçı kazağı moda olmuştur. Kadın giyimlerinin kolları reglan kol, düşük kol, uzun kol, japone kol olarak tasarlanmıştır. Erkeklerin giysilerini andıran yelek ve ceketler kullanılmıştır. Bele doğru açılan yırtmaçların içinden mini şortlar görünmektedir. Bol kesimli pantolonlarda moda olmuştur. Pantolon paçaları dubleli çalışılmıştır (Komsuoğlu vd.,1986:31-33).

2.9. Modanın Tanımı

Moda, genel anlamıyla insanların kendilerini toplumda kabul ettirmek için sürekli bir yenilik arayışında olmasıdır. Moda, sosyal anlamda toplum tarafından değer görmüş bir üründür ve yine ortaya çıktığı toplumda sosyal olarak onaylanmış ortak bir davranış biçimidir (Ahat, 2018:25). Bireylerin taşıdıkları stil günlük yaşamları içerisinde kendilerini ifade edebilmek amacı ile kullandıkları en önemli araç durumundadır. Moda, " insanların değişiklik arama ve yeni biçimler ortaya koyma tutkusudur. Moda, geniş anlamda "toplumdaki süslenme ve değişiklik ihtiyacından doğan, geçici bir yeniliktir'' denir. Bazı örnekler giyim, saç şekli, ev eşyaları modasında görülmektedir. İlk çağlarda modanın ortaya çıktığı söylenmektedir. Giyinmek beslenme gibi temel ihtiyaçlardan sonra ilkçağlardan beri toplumlarda önemli bir yere sahiptir. Yerleşik hayata geçildikten sonra hayvancılıkla uğraşan toplumlar daha sonra elde ettikleri yün, pamuk gibi malzemelerden dokumacılığa başlamıştır. Dokumacılık tarihi yazının icadından daha önce bulunan bir

sanattır. İlkçağlarda daha çok kürk, deri, çeşitli kemikler ve dişler ile hayvanlardan elde edilen elyaf, lif, yaprak gibi çeşitli bitkilerden elde edilen malzemeler modada kullanılan materyallerdir. Eski devirlerden beri dış etkilerden korunmak için başlayan giyinme örtünme ihtiyacı sonrasında giderek süslenmeye başlayan toplumlar böylece modanın da temelini atmıştır (Dereboy, 2004:8). Tarlada çalışan ava çıkan veya savaşan insanlar doğa koşullarına göre giyinmiştir. Daha sonraları toplumdaki statü sonucu giyim insanların toplumdaki yerini sembolize etmiştir. Bunun sonucunda ise toplumda sınıf farkı oluşmuş, köylü, soylu, din adamı, derebeyi, asker vb. statüsünde yer alanlar, statüsü gereği olan giysileri giymeye başlamıştır. Geçmiş toplumların teknoloji bilim, sanat alanındaki gelişmeleri toplumun ahlak anlayışı, gelenek ve görenekleri, ekonomik düzeyi tarih içindeki dönemlerde giyim tarihi ve moda tarihlerinden yola çıkılarak öğrenilmektedir. Dini inanışı ağır basan ve dini kültürü benimseyen topluluklarda, modayı görmek mümkün değildir. Daha gelişmiş toplumlarda ise gelen yenilikler, önceleri tam anlamıyla kabul görmese de, daha sonraları alışkanlık haline gelmiştir (Komsuoğlu vd.,1986:2). Dünya savaşlarının sonuçları da toplumu etkilemiştir. İkinci Dünya Savaşı sırasında giysi giymek ve kumaş satın almak zor olmuştur. Bu yüzden, kullanımı pratik giysiler ortaya çıkmıştır. Savaş döneminde, askerlerin üniformalarından etkilenerek üretilen kemerler ve kare omuzlar popüler olmuştur. 1950 yılında savaş sonucu ortaya çıkan olumsuz etkiler modayı da önemli ölçüde etkilemiştir bu yüzden modacılar tolumdaki bu olumsuz psikolojik etkileri insanlara unutturmak için daha gösterişli giysiler üretmeye başlamışlardır. Tüm tasarlanan ve üretilen kıyafetlere aynı zamanda çeşitli anlamlarda yüklenmeye başlanmıştır. 1960 yıllarına gelindiğinde tüm kıyafetler toplumun benimsediği birtakım düşüncelerin bir göstergesi haline gelmiştir. Bu yıllarda tasarımcı Mary Quant' ın tasarladığı mini etek kumaştan tasarruf etmek ve giysinin maliyetini düşürmek için üretilmiştir. Bunun yanı sıra pop gruplar Bolarak farklı giyim stilleri denemiştir (Daynes, 2007:57-58).

Giyinme ihtiyacı, önceleri tarih öncesi dönemlerde, doğanın sert koşullarına karşı korunma içgüdüsünden kaynaklanmıştır. Günümüz öncesi dönemlerde, örtünme şeklinde olan giyim giderek bugünkü halini almıştır.

İlk insanların vücudu tüylerle kaplıdır. Bu yüzden bu insanlar giysiye ihtiyaç duymamıştır. Mağaralarda yaşam sürdüren insanlar mağaralarda bunları resimlemiştir. Bu resimlerden nasıl bir giyim tarzına benimsedikleri görülmektedir. Daha sonraları yemek

yeme ihtiyacı insanları avlanmaya mecbur etmiştir. Avladıkları hayvanların zamanla kürklerini ve derilerini hatta kemiklerini giyinme, örtünme ve süslenme için kullanmışlardır (Komsuoğlu vd., 1985:1).

Postlar genelde iki parça kullanılmıştır. Giysi kesiminden bu çağdan söz edilmemektedir. Günümüzde de yine çok soğuk iklimli ülkelerde hayvan kürk, post ve derileri kullanılmıştır.

İnsanlık tarihi karmaşık ve oldukça derin bir geçmişe sahip olmuştur. Moda tarihi içinde seçilen konunun zenginliğini anlayabilmek için geçmişle ilgili bilgiler edinmek sonraki dönemlerde faydalanabileceğimiz çok verimli ipuçları olmuştur (Zabunoğlu, 2015:2). Teknolojinin gelişmesiyle giyim ve modada değişmiştir. İnsanlar yaptıkları işe, bulundukları topluma sınıfa göre giyinmeye başlamışlardır. Giyim insanların toplumsal sınıfını da gösterir hale gelmiştir. Moda olan giysiler toplum tarafından tercih edilmeye başlamıştır. İlk bakışta bir insanın kişiliği hakkında dış görüntüsüne bakarak yargıda bulunmaya başlamıştır. Dış görünüşe bakarak kişiliği anlamaya çalışılan insanlar toplumda giyimleriyle bir yer edinmeye ve saygınlık kazanmaya başlamıştır. Statüsüne göre moda olan giysileri giyinme toplum içinde bir saygınlık gösterisi olarak kabul edilmiştir. Artık yemeğe iş yerine ya da çay davetine giderken bile insanlar moda olan giysileri giymeye özen göstermiştir. Bunun yanı sıra giyim diğer alanları da etkilemiştir. Resim, tiyatro, heykel, güzel sanatlar vb. alanlarda giyimin etkileri mevcuttur (Komsuoğlu, 1982:1).Moda insanların yaşam biçimi iş ve günlük hayatlarına göre uygun şekilde olmuştur. Moda giysilerin rahatlığını beden ölçülerini zorlasa da (topuklu ayakkabılar, fantezi iç giysiler, pvc mini etekler vs.) genel görüş insan rahatlığının önce gelmesi yönünde olmuştur (Jones,2009:30).

Moda insanlık geliştikçe toplumun yenilik arayışı içine girmesidir. İnsanlar bulundukları ortama göre süslenme ve giyinme isteğinden farklı tarzlara yönelmiştir. Zamanla toplumda statüler oluşmuştur. Soylular, din adamları, köylüler, askerler konumlarına göre giyinmiştir. Ayrıca toplumların milletlerin geçmişte nelere sahip olduğu gelenek görenek kültür ya da ekonomik durumları da moda tarihine bakarak anlaşılmaktadır (Komsuoğlu, 1982:2).

Günümüzde giyinmek insanın bir anlamda kendisini ortaya koymasının çok çeşitli yolları arasında önemli bir araç halini almıştır (İto, 2003:3).

Modacı Piorret, modayı insanların bir süre önce beğenerek giydikleri bir giysiyi bir süre sonra gülünç bulacaklarını bildikleri halde vazgeçemedikleri bir salgın olarak vurgulamaktadır (Gürpınar, 2010:3-10).

Moda olan giysi bir dönem çok popülerken birkaç yıl sonra yerini farklı tarzda bir giyinme şekline bırakmıştır. Moda durağan değil sürekli değişen bir kavram olmuştur.

Modanın öncüleri durmadan yenilikler üreten ve sınır tanımayan kişilerdir. Bu değişiklikler toplumca kabul gördükten sonra tekrar yeni bir moda akımı yaratmaya başlamaktadır (Komşuoğlu vd., 1982:4).

Moda küçümsenemeyecek bir öneme sahiptir. İnsan hayatında özellikle şehir merkezi ve toplumun genç kesim üzerinde büyük etkisi vardır. Giyinmek diğer sanatsal faaliyetler dışında sosyal ve kültürel alana yayılmış bir akımdır. Geniş anlamda moda evrensel ve globaldir. Modayı yaratan kişilerde en az siyasetçi şarkıcı ya da ünlü bir oyuncu kadar ön plandadır (Jones, 2013:8).

Sanayileşmeden önceki toplumlarda giysi kişinin toplumdaki statüsünü göstermektedir. Aynı zamanda kişinin mesleği cinsiyeti dini ve bölgesel kökenini hakkında da bilgi vermektedir. Mesleklerin kendine has giysileri vardır. Zamanla teknolojik gelişmeler ve sanayileşme ile tüm sınıflar artık giysiye kolayca ulaşmıştır. Ucuz satın alınabilir giysileri artık zengin fakir herkes aldığı için giysilerin ekonomik değeri azalmış fakat sembolik anlamda giysiler değerli sayılmıştır (Crane, 2003:14-17).

Moda içinde bulunulan dönemin ruhunu anlatmıştır. Bu yüzden toplumdaki meydana gelen değişikliklere ayna görevi görmüştür. Moda sabit olmamıştır. Sürekli yenilenmiştir ve moda olanın ortaya çıkmasından önce eski moda olanın artık kullanılmaması ve modasının geçmesi beklenmiştir.

Moda ve giyim tarzı toplumun yaşam biçimi çalıştığı iş ve günlük yaşam stiline göre olmuştur. Belli bir kesime hitap eden trendler başka bir yaş grubu ya da sosyal kesit için değerli hale gelmiştir (Jones, 2013: 32-95-213).

Modadan bahsederken, "İnsanların, yemek yeme ve su içmeden sonra en gerekli ihtiyacı tekstildir giyinmek ve örtünmektir" denir. Aslında giyinmek toplum için yemekten daha önemlidir. Çünkü bir insan karnı açken sokakta gezebilmiştir fakat çıplak olarak insanlar toplum içinde gezememiştir.

Moda modacı için ya da toplum için bir hayal veya fantezi olmamıştır. Toplumun o dönemde olan olayları sentezleyerek bunu da modacıların kendi düşünceleriyle beraber giyside bütünleştirmesidir (Gürsoy, 2010: 13-15). Moda olanı müşteriye sunabilmek için modacıların yılda 12-18 farklı koleksiyon çalışması yapması gerekmektedir. Çünkü tüketicilerin sürekli farklı isteklerde bulunması modacıların daha çok çalışmasını gerektirmiştir. Modacı yeni giysiler tasarlarken aynı giysisi tekrar moda olarak sunamamıştır. Bu yüzden modacılar toplumun isteklerine hızlı bir şekilde cevap vermek bu istekleri karşılarken de yeni tasarımlar oluşturmak zorunda kalmıştır (Gürpınar, 2010:3).

Moda hiyerarşik olarak alt sınıfın üst sınıftan etkilenmesi olarak tanımlanmaktadır. Toplumdaki kişiler statü kazanma toplumda yer edinme gibi kaygılarla modayı takip etmiştir. Moda toplumun ve kişilerin görgü kuralları ve toplumun kabul ettiği bazı davranışlardır. Bir davete katılmak için topluluğun içinde uyulması gereken kuralları yerine getirmek gerekmektedir. Mesela bir konuşmacı takım elbiseli gömlekli ve kravatlı olmakla topluluğa hitap ederken modaya ve ortama uygun olarak giyinmek zorunda olmuştur (Gürsoy, 2010:15).

2.10. Modanın Önemi

Moda her dönem var olmuştur. İlk insanlarda bulundukları bölgenin iklim şartlarına uygun giysiler kullanmak zorunda kalmışlardır. Her kültür farklı modalar yaratmıştır moda ilk çağlardan günümüze kadar sürekli değişmiştir. Günümüzde iletişimin kolay olması nedeniyle modada oluşan yenilikler kısa zamanda duyulmaktadır ve toplumun yaşam biçimine göre moda şekillenmektedir. Bundan dolayı toplumlar arasındaki moda kültürü büyük farklılıklar yaratmamıştır (Nadasbaş, 2012:19). Giyinme ve süslenme ihtiyacı insanlığın var olduğu zamandan günümüze kadar gelmiştir. İlk zamanlarda da insanlar yenilik arayışı içine girmişlerdir. İnsanın güzel görünmek istemesi ve toplumda kabul görme arzusu modayı da ortaya çıkarmıştır.

Kişiler toplulukları etkilemiştir. Ardından göçler, savaşlar, alış-veriş, yazılı, sesli görüntülü sosyal medya sayesinde moda giderek şehirleri ülkeleri ve tüm dünyayı etkisi altına almıştır. Moda her yere ulaşmıştır. Modayı günlük hayatta sokakta evde, işyerinde, okulda, davetlerde tüm alanlarda her gün görmek mümkün olmuştur.

Moda sanayi devriminden öncede kullanılmıştır. Daha önceki yaşantılara ait eşyalar hayatın bir moda gösterisi olduğunun kanıtlamaktadır. Kullanılmış ve deforme olmuş giysiler yerine yeni ve döneme uygun giysiler giymek isteyen kişiler de modayı

yaratmıştır. Modayla ilgili kitap, dergi, gazete vb. yazılı kaynaklar genellikle kadın giyimi üzerinde durmaktadır. Mizah konusu olan bu durumda kadının yeni moda olan giysiyi satın almak için giyecek bir şeyi olmadığını söylemesidir. Moda toplumda "kadınca bir garipliktir" tir. Moda birçok çıkar ilişkisini de gündeme getirmiştir. Mali çıkarlar tüm dünya piyasasını etkilemiştir. Moda sadece kadın giyimi ile sınırlı kalmamıştır. Her alanda modayı görmek mümkündür. Giyim mobilya, aksesuar, araba, yeme-içme, barınma, teknoloji gibi farklı alanlarda da moda olanlar kullanılmaktadır (Altınay veYüceer,1992:1-2).

2.11. Modanın Tarihçesi

Moda giysilerin dilini çözmek isteyenler için sosyal ve politik öğelerle dolu bir diyalog olmuştur. Toplumdaki kişilerin giyim tarzı ile arasındaki bağdan çıkarılacak çok fazla anlam vardır. Bu ilişki sadece insan ve giysi arasında vücudu ısıtma örtme ihtiyacı dışında başka anlamlarda ifade etmektedir. Örtünmek bu amaçlar dışında kişinin kendi kimliğini oluşturması ve ifade etmesinde büyük önem taşımaktadır (Orsborne vd., 2013:8). Modanın geçmişi modanın anlatıldığı kurs ders vb. yerlerde farklı bir olay olarak anlatılmamaktadır. Modanın sadece giysi modellerini tarzlarını, kumaşlarını ve meşhur tasarımcılarını tanımaktan öte bunları topluma duyuran toplumda yeniliğe yol açan sosyal çevresel ve teknolojik olanakları kavrayabilmek için çabalamak daha önemli olmuştur (Jones, 2009:19).

Üretimdeki artış teknik ve yenilikler kadınlarda hür ve eşitlik isteği de modayı yönlendirmiştir. Toplumun baskısı din ve sınıf farklılıkları yüzünden ortaya çıkan gelenek göreneklere toplumun bazı kesimleri karşı çıkmak istemiştir. Bu karşıtlık ve özgür olma isteği sonucunda da moda giyim farklı şekiller almıştır. Endüstrinin gelişmesiyle moda evleri açılmış terzilikten artık uzaklaşılmış konfeksiyonla ilgili işletmeler kurulmuştur.

1900 'lü yıllardan başlayarak moda her alana girmeye başlamıştır. İlgilenilen sanat dallarına kadar moda etki etmiştir. Bazı spor dallarında da modayı görmek mümkündür. At yarışı, otomobil, deniz sporlarında da bu sporlara uygun kıyafetler tercih edilmiştir. Lüks eğlence yerlerinde ise kadınlar şık tuvaletler giymiş ve uygun takılar kullanmıştır. Aksesuar ve ayakkabı çanta seçimleri de modaya göre olmuştur. Savaş yıllarında da yine bu döneme uygun giysiler giyilmiştir. Savaş sonrasında da bolluk ve refah gelmesiyle yine moda dönemin getirdiği imkanlara göre şekillenmiştir (Komsuoğlu vd., 1986: 13-14).

Moda ülkelerin ticarette payı büyük olan ekonomik gücüdür. Tüketiciler ihtiyaca göre alışverişini belirlemiştir. Her dönemin modası bulunduğu dönemi etkisi altına almıştır. Giysiden kozmetiğe ev eşyalarından, arabalara kadar her üründe modayı görmek mümkündür. Moda fikirlerin değişmesine hatta insanların daha yeni ürünler talep etmesine sebep olmuştur. Genel olarak moda kelimesi giyim sektörü için kullanılmıştır. Fakat moda tekstilin içinde ya da dışındaki diğer mobilya, mimari, dekorasyon vs. gibi farklı sektörlerde kullanılmıştır (Gürsoy, 2010:11).

Moda olduğu gibi kalmamıştır. Sürekli moda yenilenmiştir ve giysinin moda olduğu döneme damga vurmasını sağlamıştır. Önceleri karşı çıkılan ya da yadırganan giysi zamanla moda demode son moda ve modadan gibi kelimelerle ifade edilmiştir. Modayı iklimlerde belirlemiştir. Yaz modası kış modası gibi sözcükler kullanılmıştır.

Moda eski çağlardan beri insanların yenilik arama ve süslenme isteğinden ortaya çıkmıştır. İnsan sürekli aynı şeyleri giymekten sıkıldığı için yeniliklere yönelmiştir. Modayı ortaya çıkaran başka nedenlerde olmuştur. Bunlar rekabet, taklit, savaşlar ve rastlantı olaylar şeklinde sıralanmıştır (Çivitçi, 2004:7-11-12).

Avrupa'da giysiler Ortaçağ'ın bitimine doğru günümüz modasına benzerlik göstermektedir. Geniş kesimli cübbelerin yerine vücuda oturan dar kesimli elbiseler ön planda olmuştur. Dönemin özelliğine göre kral ve soylular modaya yön vermiştir. Çeşitli ülkelerde arasında sınıf farkı olan insanlar için üretilen giysilerde hangi malzeme ve süslemelerin kullanılması ile ilgili kanunlar bile düzenlenmiştir. Giyim statüyü zorlayan bir kavram olarak görülmüştür. Üst sınıfın giysileri oldukça iyi ve sayıca fazla olduğu için üst sınıf giysilerini istediği akraba ve hizmetçilere miras olarak bırakmaktadır. Çünkü üst sınıfa göre giysiler değerli mal olarak kabul edilmektedir. Fakirlerin ancak bir tane takım elbiseye sahip olduğu için giysi çok kıymetli sayılmaktadır (Crane, 2003:14). Giysiler oldukça abartılı gösterişli çok kumaş harcanan ve korse gibi iç çamaşırlarla kullanılan uzun etekli dar kesimli olduğu için günlük kullanım sırasında sorunlar yaşanmıştır.

Moda olan giysilerin tasarımlarından kaynaklanan problemler insanların giysileri giymek için gün içerisinde çok zaman harcamalarına sebep olmuştur. Giysiler terzilere diktirilmiş, şapkacı ve ayakkabıcılara gidilmiştir. Bu da giysilerin üretilmesini insanların beklemesine sebep olmuştur. Sürekli prova ve kontrol gerektirmiştir. Moda olan giysiler ise toplumun üst düzey kişileri için abartılı biçimde oluşturulmuştur (Bond, 1996:7). Zamanla giysiler daha sade bir görünüme kavuşmuştur.

1950'li yıllarda ünlü modacı Coco Chanel tasarladığı ve ürettiği elbiselerle moda dünyasının öncüleri arasına girmiştir. 1951'de Floransa'da, ilk kez İtalyan sitili markalar oluşmuştur. 1952'de İtalyan defilesi, Pitti Sarayı'nda yapılmıştır. 1953 'te kazaklar artık renkli bir görünüm almıştır. 1954'te Jupon olarak bilinen iç etek tercih edilmiştir. 1955'te Levi-Strauss markalı kot pantolonlar trend olmuştur. 1958' de geometrik giysiler moda olmuştur. 1959' da ise likralı giysiler artık moda olmuştur (Baş, 2011:235).

1950 ve 1960 yılları arasında giysi model ve kesimlerine bakacak olursak ceketler kalça hattında son bulmuştur ve vücudu saran şekilde tasarlanmıştır. Bu giysiler simetrik geniş ve büyük yakalı ya da küçük model uygulamalı yakalı, şeklinde çalışılmıştır (Dereboy, 2004:144-145). 1950' li, yıllarda paltolarda büyük yakalar ve çeşitli model uygulamalı yakalar, spor dikişler, büyük cepler ve truvakar kollar kullanılmıştır.

Pileli etekler dar kesimli ve diz boyunda çalışılmıştır. Pantolonlar, straplez bluzlar, 1950'li yıllarda moda olmuştur. Eteklerde bel hattı daraltılmış pile, büzgü, drape ve kloş kesimli, yere kadar uzanan gösterişli tasarımlar kullanılmıştır. Paris' te 1950 yılında trompet etek denilen bir etek modeli moda olmuştur. Kloş etekler, balon etekler, kısa tenis etekleri, spor giysilerde moda olmuştur. 1956 ve 1957 yıllarında pantolon kesimlerinde daralma olmuştur. Pantolon boyları da bu dönemde kısalmıştır. Pantolon boyları baldır hizasında tasarlanmıştır. Yine bu pantolonların yanı yırtmaçlı olarak çalışılmıştır (Altınay ve Yüceer, 1992 :134).

1950 yılında elbiselerde Prenses line isimli model kullanılmıştır. Bu modelde bel hattı göğsün altından gelen pile ve fiyonklar ile desteklenmiş straplez kesimler, Yunan stili, drapeli boyundan askılı, derin v açılan sırt dekoltesi, yaka olarak dik yaka, U yaka, kayık yakalar moda olmuştur (Dereboy, 2004:142-145).Yine bu dönemde elbiselerin belleri dar bir formdadır ve kadın giyimlerinde ince bel belirgin hale gelmiştir (Altınay ve Yüceer, 1992 : 134). 2. Dünya Savaşı'nda Amerikalı askerlerin üniformalarında kullandığı jeanler günlük giysi olarak tercih edilmiştir (Dereboy, 2004 :144 – 145).

2.12. Moda Tasarımının Tanımı

İlkçağlardan başlayarak günümüze kadar gelen insanların yeni bir şeyler üretme arzusu tasarımın başlangıcı olmuştur. Türkiye'de ilk defa moda tasarımı programı ile ilgili uygulamalar Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (Sanayi-i Nefise Mekteb-i 1882), Gazi Üniversitesi (Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulu 1934), Marmara Üniversitesi (Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Akademisi 1955) tekstil ve giyim bölümlerinde başlamıştır.

Moda tasarımı Tasarım Ana Bilim dalının bir programıdır. Moda tasarımı teknolojik ve sanatsal bakımdan ülkemizin kalkınma hızını katkıda bulunan önemli alanlardan birisi haline gelmiştir. İhracatta önemli bir paya sahip olan moda sektöründe iç ve dış pazarlardaki büyümeye paralel olarak tasarıma ve tasarımcıya olan ihtiyaçta ön plana çıkmıştır (Nadasbaş,2012,s:19). Tasarımcı tasarımı hayal edebilmek ve oluşturmak için belli bir yaratıcılık yeteneğine sahip insan olarak tanımlanmıştır. Tasarımcı olmak isteyen kişi moda tasarımı alanı ile ilgilenmiştir. Moda tasarımı moda olan giysiyi, hayal etmek, yaratmak, çizmek dikmek ve sonuç olarak giysiyi aksesuarlarıyla bir bütün olarak oluşturmak şeklinde açıklanmıştır (Jones,2009:203).

2.13. Tasarım Geliştirme

Moda tarihine baktığımız zaman her dönem modayı bazı olaylar etkilemiştir.1960 yılları teknolojik gelişmelerin yaşandığı enerjik hareketli gelecek vaat eden dönem olmuştur. Toplumdaki genç kesimde bu özgürlükçü ruhu modaya yansıtmıştır. Bazı tasarımcılar orta yaşlı gibi giyinmeyi istemeyen bu genç kesim için farklı tasarımlar hazırlamıştır. Bu yıllarda mini etekler ön plana çıkmıştır etek boyları artık çok kısalmıştır. Zamanla yeni etek boyları gündeme gelmiştir midi maksi boylar eteklere uygulanmıştır (Orsborne, vd., 2013:356-359). Bu dönem içinde, üretilen giysilerin tasarlanma aşamasında kullanılan materyal, kumaş vb. malzemeler zaman içerisinde modaya uygun olarak değişmiştir. Bu yüzden aynı tasarım, sonraki dönemlerde tekrar üzerine farklı desen, çizgi, renk, model uygulanarak piyasaya ve müşteriye tekrar sunulmuştur. Bu aşama tasarımı yeniden geliştirme süreci olarak açıklanmıştır (Jones, 2009:91).

2.14. Tasarımın İlkeleri ve Öğeleri

Tasarım, insanlığın ilk varoluşundan itibaren moda tarihi içinde her dönem görülmektedir. Tasarım bir şeyin meydana gelmesi için düşünsel anlamda detaylı çizimlerini planlamak, uygulamak için harcanan süre ve ortaya çıkan sanat olarak açıklanmıştır (Sesiz, 2018:5). İlkçağlarda insanlar kendi vücutlarını yağmur, soğuk, sıcak gibi olumsuz hava koşullarından korumak amacıyla çeşitli bitki, elyaf, yaprak vb. materyalleri doğadan toplamıştır. Çoğu zaman avcılık yaptıkları için avladıkları hayvanların postlarını, kürklerini, derilerini kendilerine giysi veya örtü yapmak için kullanmışlardır (Komsuoğlu vd.,1986:1).

Eski çağlardan günümüze kadar devam eden tasarım aslında insanların bilerek ya da bilmeyerek bir şeyler yaratma arzusunu meydana çıkarmıştır. İlk çağlarda ve sonraki

dönemlerde mevcut olan malzeme, materyaller farklı şekillerde bir araya getirilerek yeni tasarımlar yaratılmıştır. İlk dönemlerde yapılan bir giysi sonraki dönemlerde tekrar gündeme gelmiştir. Ürünlere farklı tarzlar uygulanmış yeni tasarımlar elde edilmiştir. Böylece yeni tasarımlar yeni modaları gündeme getirmiştir. Sonuçta moda tasarım birleşerek tasarımın öğelerini oluşturmuştur. Moda tasarımının temel olarak belirlediği öğeler üç tanedir. Bu öğeler, siluet, çizgi ve doku olarak açıklanmıştır (Jones, 2013:99-103).

19.yy'ın ikinci yarısında moda tarihinde kendinden sıkça bahsedilen ve tasarımcıların babası olarak biline Charles Frederick Worth yaptığı çalışmalarla döneme damgasını vurmuştur. Daha çok terzilerin yarattığı giyimler dönem içinde tercih edilirken artık C.F Worth ile tasarımlarda büyük değişiklikler olduğunu görülmüştür. C. F. Worth, ilk koleksiyonu ile tasarımın öneminin artmasını ve tasarım kavramının öne çıkmasını sağlamıştır. Dünya'daki belli başlı olaylara ve dönemlere göre yeni tasarımlar ortaya çıkarak moda algısı değişmiştir. Günümüzde de özellikle gelişmiş toplumlarda tasarım ve moda kavramı oldukça önemli bir yere sahiptir (Zabunoğlu, 2015:1).

Giysinin belirli bir mesafeden bakıldığında giysideki detaylar fark edilmeden önce giysinin ilk görüşte kişide uyandırdığı ilk etkiye siluet denilmektedir. İlkçağlardan günümüze kadar moda tarihinde çok hoş olmayan siluetlerde görülmüştür. Önceki dönemlerde kadın giysilerinin eteklerinin çok geniş olmasından dolayı kadınların giysiyle kapıdan geçmeleri ve yolda yürümeleri zor olmuştur (Jones, 2013:99). Kadın vücuduna göre hazırlanmış temel beden kalıbı üzerine uygulanan model uygulamalar neticesinde üretilen giysilerin kadının vücuduna uyumunda artık bu sorunlar görülmemiştir. Temel beden kalıbı hazırlanacak insanların vücut özellikleri ve vücut tipleri belirlenerek temel beden kalıpları oluşturulmuştur (Kurt, 2007:IV).

1950-1970 yıllarında artık giderek kadın giysileri daha rahat formlara, model kesim özelliklerine göre üretilmiştir. Bu da kadın siluetinin daha çok gelişmesine katkıda bulunmuştur.

Çizgiler, model üzerinde farklı algılanabilmektedir. Kadın giysilerine çizgiler tamamlayıcı ve daha feminen bir görüntü verebilmektedir. Tasarımda çizgi kullanmak kadın giyiminde vücutta vurgu yapılmak istenen kısmı daha çok ön plana çıkarmaktadır. Giyimde kumaş seçimi önemlidir. Giysi tasarım aşamasındayken kumaşın mevsimine

uygun olması ve kumaşın dokusununda tasarlanacak giysiye göre seçilmesi gerekmektedir. (Jones, 2013:99-103).

2.15. Tasarımın Prensipleri

1965 yılında tasarımcı Yves Saint Laurent, Piet Mondrian isimli ressamın kendi resimlerinde kullandığı kalın siyah çizgilerle canlı renkleri kullanarak farklı bir giysi tasarımı oluşmuştur. Tasarımcı renkli dikdörtgenlerden oluşan desenleri giysi üzerine uygulayarak tasarımlar yapmıştır. Bu tasarımlarında tasarımcılık yeteneğini göstermiştir. Tasarımındaki biçimsel zenginliğin insan vücuduna olan uyumunu yakalamayı başarmıştır. Tasarımda renk ve çizgilerin aynısı kullanılmıştır dikey hatlar yatay hatlarla doksan derecelik açıyla dikilmiştir tasarımda ana renkler ile dikdörtgen kare hatların mozaik oluşturarak bir araya gelmesi tasarımın prensipleri ile ilişkilidir (Zabunoğlu,2015: 90-93).

Tasarımın prensiplerini açıklamak gerekirse tasarımı yaparken tasarımcının dikkat etmesi gereken bazı unsurlar ön plana çıkabilmektedir. Tasarım oluşturulurken tasarımın üzerindeki bazı desen ve renkler tekrar edebilmektedir. Tasarımda her şey belli aralıklarla bir ritim içerisindedir. Tasarımdaki detaylar artan ya da azalan nitelikte olabilmektedir. Tasarımcı giysi üzerinde bir yerde toplanan ya da dağıtılan vurgulara yer vermektedir. Örneğin, pileler tasarımın bazı yerlerinde daha yoğun uygulanabilmektedir. Tasarlanan giysinin renk bütünlüğü, kontrastı, renk tonları da önemlidir. Giysiye yerleştirilen malzemelerin süslemelerin aralıklarının eşit olması da görsel açıdan bir denge kabul edilmiştir. Giysi üzerindeki cep düğme gibi detaylarında belli bir oranda olması tasarımın prensipleri arasında sayılmaktadır (Jones, 2013:103).

2.16. İlgili Yayın ve Araştırmalar

Araştırma sırasında yapılan literatür ve internet kaynakları taraması sonucunda Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv fotoğraflarından 1950-1970 yılları arası kadın giyimlerinin incelenmesi konusunda Tasarım Anabilim dalı açısından bir incelemeye rastlanmazken konu ile ilgili bazı kaynaklar aşağıda verilmiştir.

Baş, Naciye, Stilistlik Model Oluşturma ve Geliştirme, İstanbul, 2011.Silüet Üzerinde Çizimlerle Model Oluşturma ve Geliştirme ile İlgili Kavramlar, Terimler hakkında bilgi verilmiştir. Bazı yıllara ait kadın giysi resimleriyle çalışma desteklenmiştir.

Bond, David, Coco Chanel ve Chanel, Ankara,1994. Bu kitapta Chanel hakkında bilgiler verilmiştir. Hayatı, Chanel markası, Chanel giysilerinin özellikleri anlatılmıştır. Chanelin tarzı, marka oluşturma süreci, defileleri markanın zor durumda kalması konularına yer verilmiştir.

Cengizkan, Ali, Gelenek, İşlev ve Moda Arasında Günümüz Konut Kültürü, Ankara, 2004.Bu seminerde, Gelenek, İşlev, Moda: Süreklilikler ve Kopuşlar,Türkiye' de Barınma Kültürü ve Konut Mimarisinde Yeni Eğilimler, Gelenek, İşlev ve Moda Ortak Düzleminde Bir Mimar: Sedat Hakkı Eldem hakkında bilgiler verilmiştir. Konutların, maket çizimleriyle çalışma desteklenmiştir.

Crane, Diana, Moda ve Gündemleri, Giyimde Sınıf, Cinsiyet ve Kimlik, İstanbul, 2003. Moda, Kimlik ve Toplumsal Değişim, Giyim ve Toplumsal Değişim: Statü, Sınıf ve Kimlik, XIX. Yüzyıl Modasının Kuramlaştırılması: Sınıf Kültürleri ve Sembolik Sınırlar konularında bilgi verilmiştir.

Çivitçi, Şule, Moda Pazarlama, Ankara, 2004.Bu kitapta, Moda ve Pazarlamanın Tanımı, İçeriği, Moda, Modanın Tanımı, Moda Pazarlama Araştırması, Planı ve Müşteri Özelliği konularında bilgi verilmiştir. Bu çalışma şekillerle desteklenmiştir.

Davis, Fred, Moda, Kültür ve Kimlik, İstanbul, 1997.Bu kitapta, modanın bir döngü olduğundan bahsedilmiştir. Geçmişte moda olan giysilerin, tekrar gündeme gelmesi, yeniden moda olması anlatılmıştır. Modada döngü aralıklarının kısaldığından 60'larda moda olan giysilerin sonraki yıllarda da üretildiğinden bahsedilmiştir. In olan bütün moda giysilerin, birden out olabileceğinden söz edilmiştir. Moda döngüsü ve moda süreci moda döngüsüne dair bazı kuramlar hakkında bilgi verilmiştir.

Gehlhar, Mary, Moda Tasarımcısının İş Kurma Rehberi, İstanbul, 2006. Bu çalışmada, genç tasarımcılara ünlü tasarımcılardan tavsiyeler bulunmaktadır. Moda Akımları konusunda bilgi verilmektedir ve genç tasarımcılara dikkatli olmaları konusunda tavsiyelerde bulunulmaktadır.

Gürsoy, Tahir, Giyim Kültürü ve Moda, İstanbul, 2010. 2. Cilt Mesleki Bilgiler kitabında, temel giyim bilgisi, pratiğe dönük giyim eğitimi bilgileri verilmektedir. İplik kumaş desen bilgileri kumaş hataları ve önlemleri, ürün ve üretim bilgileri müşteri memnuniyeti, Avrupa ve Amerika'da Hazır Giyim tüketimi konularında bilgiler

bulunmaktadır. Moda kelimesinin anlamı, moda psikolojisi, moda devirleri ve özellikleri, moda defileleri hakkında bilgi verilmiştir.

BÖLÜM III

3.YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma nitel bir özellik göstermektedir. Bu araştırmada, Tarama (survey) modeli kullanılmıştır. Araştırmada belirlenen evrenden yargısal örneklem yöntemiyle örneklem seçilmiştir evren hakkında genellemeye varılmıştır. Konunun literatür kısmı için ilgili kitaplar kütüphaneler taranmış gerekli anahtar kelimeler arama motorlarına yazılmış internet kaynakları, konu ile ilgili tez, makale ve bildirilerden gerekli bilgilere ulaşılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi'nde yer alan 1950-1970 yılları arası fotoğrafçı tarafından stüdyo ortamında çekilmiş Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonu kadın giyimleri fotoğrafları oluşturmaktadır.

Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi'nden yargısal örneklem yöntemiyle seçilen ve evreni temsil ettiği düşünülen 100 Adet 1950 -1970 yılları arası çekilmiş kadın giyimleri fotoğrafları araştırmanın örneklemini oluşturmuştur. Örneklem seçiminde yargısal örneklem yöntemi kullanılmıştır. Yargısal örneklem yöntemi, bir araştırmada seçilen ve evreni en iyi temsil ettiği düşünülen örneklemin araştırmacı tarafından (kasti) seçimiyle belirlenmesidir (https://www.slideshare.net/ZDENZL/.,17.07.2019). Örnekleme dahil edilen fotoğraflarda kadın giyimlerine ait model kesim ve süsleme özelliklerini incelemek için 100 adet fotoğraf seçilmiştir. Her fotoğraf için gözlem fişi hazırlanmıştır gözlem fişleri her fotoğrafın kendi model kesim süsleme özelliğine göre sırayla doldurulmuştur. Her bir fotoğrafın model kesim süsleme özelliğini açıklanmıştır.

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmanın literatür bilgilerine kütüphane, kaynak kitaplar, internet üzerinden çeşitli tez, bildiri, makalelerin taranması yoluyla ulaşılmıştır.

Araştırmaya internet arama motorlarına "giyim" "moda" "tasarım" gibi anahtar kelimelerle yapılan taramalar sonucunda çeşitli kaynaklardan elde edilen bilgilerle yön verilmiştir. Ayrıca konu ile ilgili çeşitli bilgilerin toplanması için www.tdk.gov.tr , www.kelimeler.gen.tr internet adreslerinden ve araştırmanın e-kaynaklar kısmında verilmiş olan diğer internet adreslerinden yararlanılmıştır.

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınmış ve Konya Koyunoğlu Müze Arşivi'ne verilmiş Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonundan yargısal örneklem yöntemiyle seçilmiş 100 adet 1950-1970 yılları arası kadın giyimleri fotoğraflarının incelenmesi amacıyla yapılan bu araştırmada 1950-1970 yılları arası kadın giyimleri fotoğraflarının model kesim süsleme özellikleri belirlenmeye çalışılmıştır. 1950-1970 yılları arası 100 adet kadın giyimi fotoğrafı için araştırmacı tarafından her bir fotoğraf için gözlem fişleri hazırlanmıştır. Gözlem fişlerinden elde edilen bilgiler tablolara aktarılmıştır ve tablolar yorumlanmıştır. Gözlem fişlerinin oluşturulmasında fotoğraflardaki kadın giyimlerinin model kesim süsleme özellikleri dikkate alınmıştır.

3.4. Veri Analiz Yöntemleri

Konya Koyunoğlu Müze Arşivi Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonundan yargısal örneklem yöntemiyle seçilen 100 adet 1950-1970 yılları arası kadın giyimleri fotoğrafları incelenmiş araştırmacı tarafından her bir fotoğraf için gözlem fişleri hazırlanmıştır.

Gözlem fişlerinde fotoğraf numarası, inceleme tarihi, ilgili koleksiyon, koleksiyonun açık adresi, koleksiyona geliş tarihi, koleksiyona geliş biçimi, koleksiyondaki yeri, tarihlendirme, fotoğrafın cam negatifinin boyutları, fotoğraftaki giysiye ait özellikler, giysi çeşidi, giyside kullanılan malzemeler, giyside kullanılan kumaşlar, giyside kullanılan astar, giyside kullanılan renkler, giysinin modeli ve kesimi ile ilgili bilgiler, giysinin süsleme özellikleri ile ilgili bilgiler, giysinin süsleme kompozisyonu, süslemede kullanılan malzemeler, süslemede kullanılan renkler, süslemede kullanılan malzemelerin boyutları ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.100 adet kadın giyimleri fotoğrafının her biri için gözlem fişlerindeki bu bilgiler doldurulmuştur.

Gözlem fişlerinden elde edilen bilgiler analiz edilmiş bilgisayar ortamında hazırlanan tablolara aktarılmıştır. Tablolar yorumlanmış ve sonuca ulaşılmaya çalışılmıştır. Bu tablolar şöyle sıralanmıştır,

1. Kadın Giyiminde Uygulanan Model Kesim Teknikleri Tablosu
2. Kadın Giyiminde Uygulanan Yaka Model Kesim Teknikleri Tablosu
3. Kadın Giyiminde Uygulanan Kol Model Kesim Teknikleri Tablosu
4. Kadın Giyiminde Uygulanan Kapanma Teknikleri Tablosu

Kadın giyiminde uygulanan model kesim teknikleri tablosunda model kesim kup etek çeşidi ve etek boyu özellikleri yer almıştır. Model özelliğinde asimetrik, simetrik, askılı, drapeli, kollu, kolsuz olarak modeller sıralanmıştır. Uygulanan kesimde bedene oturmayan rahat form, bedene oturan forma yer verilmiştir. Kup formu boyuna kuplu, enine kuplu, kupsuz olarak sıralanmıştır. Etek şekli kısmında kloş etek, büzgülü etek, pilili etek, dar etek yer almıştır. Etek boyu uzun etek, diz altında son bulan etek boyu ve kısa etek şeklinde sıralanmıştır.

Kadın giyiminde uygulanan yaka model kesim teknikleri tablosunda yaka model kesim özelliği verilmiştir. Oyuntulu yakalar, takma yakalar, bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma yakalar ve bedenden çıkan yakalar şeklinde sıralanmıştır. Oyuntulu yakalarda sıfır yaka, V yaka, model uygulamalı yakaya yer verilmiştir. Takma yakalar hakim yaka, dik yaka, model uygulamalı yaka olarak sıralanmıştır. Bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma yakalar erkek yaka şal yaka model uygulamalı yaka şeklinde açıklanmıştır. Bedenden çıkan yakalar erkek yaka, şal yaka, dik yaka olarak ayrılmıştır.

Kadın giyiminde uygulanan kol model kesim teknikleri tablosunda kol model kesim, boy özelliği yer almıştır. Kol modeli takma kol, truvakar kol, manşetli kol, büzgülü kol şeklinde sıralanmıştır. Kol kesiminde dar kol, geniş kol yer almıştır. Kol boyu uzun kol, kısa kol şeklinde sıralanmıştır.

Kadın giyiminde kullanılan kapanma özelliği model kesim teknikleri tablosunda, kapanma tekniği olarak düz kapama, kruvaze kapanma, patlı kapanma teknikleri yer almıştır.

Konya Koyunoğlu Müze Arşivi Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonundan yargısal örneklem yöntemiyle seçilen 100 adet 1950-1970 yılları arası kadın giyimleri fotoğrafları araştırmanın bulgular bölümünde incelenmiş ve her bir fotoğraf için hazırlanan gözlem fişlerinden elde edilen bilgiler tablolara aktarılmıştır tablolar yorumlanmış tablolardan çıkan sonuçlar araştırmanın son bölümünde açıklanmış sonuca ulaşılmaya çalışılmıştır ve konu ile ilgili bazı önerilerde bulunulmuştur.

BÖLÜM IV

4.BULGULAR

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınmış ve Konya Koyunoğlu Müzesi Kütüphane bölümüne verilmiş müze görevlileri tarafından tarama cihazı ile taranması yapılmış karton kutularda saklanan 6x9 boyutunda cam negatiflerden tarama yoluyla bilgisayar ortamına aktarılan Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonuna ait 1950-1970 yılları arası kadın giyimleri fotoğrafları incelenmiştir. Araştırmanın konusu kapsamında incelenen örneklemi oluşturduğu kabul edilen 100 adet kadın giyimleri fotoğrafı Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv fotoğraflarında yer alan evreni temsil ettiği kabul edilen Hasan Behçet Fotoğraf koleksiyonundan yargısal örneklem yöntemiyle araştırmayı yapan araştırmacı tarafından seçilmiştir. Örneklemi oluşturduğu kabul edilen yargısal örneklem yöntemiyle seçilmiş 100 adet 1950-1970 yılları arası kadın giyimleri fotoğraflarının her biri için araştırmacı tarafından gözlem fişleri oluşturulmuştur. Her bir fotoğrafın model kesim süsleme özellikleri gözlem fişlerinden elde edilen bilgiler doğrultusunda belirlenmeye çalışılmıştır. Gözlem fişlerindeki bilgiler bilgisayar ortamında hazırlanmış tablolara aktarılmıştır. Tablolardan çıkan sonuçlar araştırmanın son bölümünde verilmiş ve konu ile ilgili bazı önerilerde bulunulmuştur.

Fotoğraf 4.1. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1950) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:1

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1950) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1950.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir ve elbisenin içine giyilen giysinin gömlek veya bluz olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbise kumaşının mevsimlik ince kumaş olduğu tahmin edilmektedir. Elbisenin yakasından ikinci beyaz renkte bir yaka göründüğü için muhtemelen elbisenin yaka açıklığını kapatmak amacıyla elbisenin içine gömlek ya da bluz giyildiği düşünülmektedir. Elbisenin yakasında görünen beyaz bluz ya da gömleğin mevsime uygun ince kumaş olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisenin astarsız olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisenin ön ortasında siyah yaka açıklığının bittiği yerden 2 cm. aşağıda başlayarak elbisenin etek ucundan tahminen 15 cm. yukarıda biten eşit aralıklarla dikilmiş 9 adet siyah renk orta boy delikli plastik düğme kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede siyah renk kullanılmıştır. Elbisenin içindeki gömlek ya da bluz ise beyaz renk çalışılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik modeldir. Elbisenin üst kısmı bedene oturan dar formdadır. Elbise bel hizasından başlayarak etek ucuna doğru genişlemiştir. Elbisenin sağ ve sol yanında yan dikişe yakın yerde birer adet cep çalışıldığı görülmektedir. Sağ ve sol üst bedende göğüs ucundan başlayarak bel hattı altında son bulan boyuna beden pensleri bulunmaktadır. Elbisenin ön ortasında etek ucunda tahminen 15 cm. uzunluğunda yırtmaç açıklığı bırakılmıştır. Elbisenin yakası siyahtır bedenden çıkan erkek yakadır. Elbisenin ön ortasında yaka açıklığının altından başlayarak etek ucundan tahminen 15 cm. yukarıda biten düz kapama çalışılmıştır. Elbise boyu diz altında son bulmuştur. Siyah yakanın içinden görülen beyaz bluz ya da gömleğin yakasının bedenden çıkan erkek yaka olduğu tahmin edilmektedir. Kol uzun ve dar kesimlidir kol boyu bilekte bitmiştir. Kol ucunda tahminen 8 cm. genişliğinde manşet çalışıldığı görülmektedir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin ön ortasında düğmeler yaka açıklığının altından başlayarak etek ucundan tahminen 15cm. yukarda son bulmaktadır elbisenin eteğinde sağ yanda ve sol yanda yan dikişe yakın birer adet cep vardır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin ön ortasındaki düz kapama için düğme kullanılmıştır. Elbisenin kendi kumaşından elbisenin etek kısmında sağda bir adet ve solda bir adet olmak üzere toplam iki adet yan dikişe yakın cep çalışılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin ön ortasındaki düğme rengi koyu renktir. Ceplerde elbisenin kendi kumaşı kullanılmıştır kumaş koyu renktedir.

Fotoğraf No:1

Kompozisyon

1950 yılında fotoğrafçı tarafından çekilmiş kadın giyimine ait bu fotoğraf Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonunda yer almaktadır. Fotoğrafta ayakta tek başına gülümseyerek fotoğraf stüdyosunda poz vermiş bir kadın bulunmaktadır. Fotoğraf dönemin özelliğine göre siyah beyazdır. 6x9 cam negatif halinde bulunmaktadır. Cam negatif Konya Koyunoğlu Müzesinin kütüphane bölümünde görevliler tarafından tarayıcı makine ile taranmıştır ve bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Taramalar devam ettiği için envanter numarası henüz verilmemiştir.

Fotoğraf 4.2. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1950) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:2

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1950) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1950.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbise kumaşının mevsime uygun ince kumaş olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisenin astarsız olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisenin kumaşının kaplı olduğu görülen 13 adet küçük boy düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbise açık renktedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik modeldir. Elbiseni üst kısmı bedene oturan formdadır. Göğüs ucundan başlayarak bel hattında son bulan beden pensi sağ ve sol bedende bulunmaktadır. Üst bedende ön ortasında yakanın bittiği yerden tahminen 2 cm. aşağıda başlayan sık aralıklı dizilmiş kendi kumaşından yapılmış 13 adet süs düğme vardır. Düz kapama bulunmaktadır. Elbisenin etek kısmı bel hizasından ayağa doğru genişleyen iki katlı etek olarak çalışılmıştır. Etek üst parça volanlıdır ön ortasından başlamış yan dikişle birleşmiştir. Alt parça üst parçadan uzundur diz hizasından aşağıda ayak bileğine yakın yerde etek boyu sonlanmıştır. Yakası model uygulamalı takma yaka olarak çalışılmıştır. Kol boyu dirsekte biten truvakar kol uygulanmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisede üst bedende ön ortasında yaka açıklığının altından başlayarak bel hattında son bulan düğmeler bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisede üst bedende ön ortasında tek sıra halinde dizilmiş küçük düğmeler kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisede üst bedende ön ortasındaki düğmeler açık renk kullanılmıştır.

Fotoğraf No:2

Kompozisyon

Fotoğraf fotoğrafçının kendi stüdyosunda çekilmiştir. Fotoğraf siyah beyaz renktedir. Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu içinden yargısal örneklem yoluyla seçilmiştir. Bu çift objektife birlikte bakarak kadın önde ve erkek arkada sol eliyle kadının koluna sarılmış kadın ellerini önde birleştirmiş şekilde poz vermiştir. Özel bir günde bu fotoğraf karesinde poz verdikleri tahmin edilmektedir. Fotoğraf 6x9 cam negatif halindedir. Küçük karton kutular içinde saklanmıştır. Konya Koyunoğlu Müzesi yetkilileri tarafından tarama cihazıyla taranmış bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.3. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1950) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:3

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1950) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1950.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki soldaki kadın giysisi etek, bluz olarak kombin edilmiştir. Sağdaki kadın giysisi elbise ve örme yelekle kombin edilmiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki soldaki kadın giysisi olan siyah etek ve bluzun mevsimlik kumaş, sağdaki desenli kadın elbisesinin mevsimlik ince kumaş desenli elbisenin üzerine giyilen yeleğin mevsime uygun yün ipliği olduğu olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğraftaki soldaki kadın giysisi olan siyah eteğin astarsız, sağdaki desenli kadın elbisenin de astarsız olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Siyah etek bluz kombinin de bluzun ön ortasında yaka açıklığının bittiği yerin hemen altında görünmeyecek şekilde ön ortasındaki kapama payına dikilmiş orta boy çıt çıt görünmektedir. Çıt çıtın yaka açıklığını kapatmak için

kullanıldığı tahmin edilmektedir. Ön ortasında çıt çıtın olduğu yerin yaklaşık 8 cm altında eşit aralıkla dikilmiş bel hizasında son bulan 3 adet orta boy plastik delikli düğme görülmektedir. Desenli elbisenin üzerine giyilen yeleğin ön ortasında yaka açıklığının bittiği yerden başlayarak 3 adet gri renkte plastik düğme eşit aralıklarla dikilmiş yeleğin etek ucundan yaklaşık 10 cm. yukarıda düğme son bulmuştur.

Giyside Kullanılan Renkler: Soldaki kadın giyimi etek bluz siyah renkte, sağdaki kadın giyimi desenli elbisenin kumaşının tekrar eden deseninin gri beyaz ve siyah renklerde olduğu tahmin edilmiştir. Sağdaki desenli elbisenin üzerine giyilen yeleğin gri renk olduğu fotoğraftan anlaşılmaktadır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Soldaki kadın giyimi etek bluzdur. Simetrik modeldir. Siyah bluz model uygulamalı olarak çalışılmıştır bluz bedene oturan formdadır bluzun etek kısmı bel hizasından kalça hattına kadar genişlemiş ve pililer uygulanmıştır. Bluzda ön ortasının sağ ve sol tarafında birer adet göğüs hizasından bele kadar boyuna beden pensi bulunmaktadır. Bluzun yakası bedenden çıkan model uygulamalı yaka olarak çalışılmıştır. Bluzun ön ortasında yaka açıklığının bittiği yerden başlayarak bel hattında son bulan düz kapama çalışılmıştır düz kapamada ön ortasında eşit aralıklarla dikilmiş üç adet siyah plastik orta boy delikli düğme kullanılmıştır. Bluzun kolu kısa kollu olarak çalışılmıştır. Siyah etek bel hattından ayağa doğru genişlemiştir. Siyah eteğin boyu diz altında son bulmuştur. Sağdaki desenli elbise simetrik modeldir. Desenli elbise bedene oturan formdadır desenli elbisenin etek kısmı bel hattından ayağa doğru genişlemiştir. Etek boyu diz altında son bulmuştur. Elbise kısa kolludur, elbisenin yakası V yaka olarak çalışılmıştır. Desenli elbisenin üzerine giyilen yelek bedene oturan formdadır yakası V yakadır kolsuz olarak çalışılmıştır. Ön ortasında düz kapama uygulanmıştır üç adet plastik düğme kullanılmıştır. Yeleğin elde yün ipliği kullanılarak örgü şişiyle desen verilerek örüldüğü tahmin edilmektedir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Siyah bluzun etek kısmında belden etek ucuna kadar olan parçada tek yön pililer bulunmaktadır. Yaka açıklığının altından başlayarak bel hattına kadar bluzun ön ortasında düğme kullanılmıştır. Sağdaki desenli elbisenin üzerindeki örgü yelekte ön ortasında yaka açıklığından başlayarak etek ucuna kadar olan düz kapamada düğme bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Soldaki siyah bluzun etek kısmındaki pililer bluz üzerinde olduğu için kendi kumaşından çalışılmıştır. Bluzda ön ortada düz kapamada düğmeler kullanılmıştır. Desenli elbisenin üzerine giyilen yelekte ön ortada düz kapamada düğme bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Soldaki bluzda ön bedende ön ortada koyu renk düğmeler kullanılmıştır, pili bluzun etek kısmındaki kumaşın eşit aralıkla katlanmasıyla oluşmaktadır pili oluşturmak için bluzun kendi kumaşı kullanılmıştır koyu renktedir, sağdaki desenli elbisenin üzerine giyilen yelekte düz kapamada ön ortada düğmeler açık renk kullanılmıştır.

Fotoğraf No:3

Kompozisyon

Hasan Behçet Arşivi fotoğraf koleksiyonuna ait olan bu fotoğraf 1950 yılında stüdyo ortamında çekilmiştir. Fotoğrafta iki tane ayakta durarak poz vermiş kadın bulunmaktadır. Bu iki kadının aynı ailenin üyeleri olduğu tahmin edilmektedir. Önde duran siyah etek bluz giymiş kadın ellerini birleştirmiş arkasında duran ve aile üyesi olduğu düşünülen desenli elbiseli kadın siyah elbiseli kadına sarılarak samimi bir hava içerisinde özel bir günde objektife mutlu bir şekilde bakmışlardır. Fotoğraf 6x9 boyutunda cam negatif şeklinde karton kutu içerisinde Konya Koyunoğlu Müzesine gelmiştir. Fotoğraf dönem özelliğine göre siyah beyazdır. Müzenin kütüphane bölümünde bulunan sorumlu kişi tarafından makinede tarandıktan sonra dijital ortama aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.4. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1950) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:4

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1950) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1950

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın etek ve bluz giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki etek ve bluzda mevsime uygun kumaşlar kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Astar: Eteğin iç kısmında eteğin kumaşı ile aynı renkte astar kumaşı olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Etek ve bluzda düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Etek ve bluz beyaz renktedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Etek ve bluz simetrik modeldir. Bluz bedene oturan formdadır. Beden pensi kullanmıştır. Yakası model uygulamalı takma yaka olarak çalışılmıştır. Yakanın üzerinde nakış bulunmaktadır. Bluz kısa kolludur. Kol yan dikişte omuzdan başlayıp kol ucunu dönerek dikilmiş pilili 2 cm. genişliğinde şerit parça vardır. Etek bel hizasından başlayarak ayağa doğru genişlemiştir. Etek pilili olarak çalışılmıştır. Etek boyu diz altında son bulmuştur. Eteğin beline kendi kumaşından 2 cm. genişliğinde kemer dikilmiştir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler: Bluzun yakasında yaka kenarını çevreleyen su şeklinde desenli nakış olduğu görülmektedir.

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Bluzun yakasının üst kenarı nakışla süslenmiştir. Kol uçları ve kol yan dikişi kol ucundan başlayarak omuz üzerinden yakaya kadar iki sıra halinde pilili şeritle süslenmiştir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Bluzda kol ucu ve kol yan dikişte kullanılan pilili şerit için bluzun kendi kumaşı kullanılmıştır. Bluzun yakasının üst kenarındaki nakış için nakış ipliği kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Süslemede Kullanılan Renkler: Bluzun kollarındaki pilili şerit için bluzun kendi açık renk kumaşı kullanılmıştır, yakanın üst kenarının nakışı için ipliklerin bluza uygun bir renkte kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Fotoğraf No:4

Kompozisyon

Fotoğraf siyah beyaz renk olup stüdyo ortamında fotoğrafçı tarafından 1950 yılında çekilmiştir. Fotoğrafta tek başına bir kadın ayakta durarak arkasında duran masaya elini yaslayarak objektife poz vermiştir. Kadının hatıra kalması için çektirmiş olduğu düşünülen bu fotoğrafın cam negatifi 6x9 boyutundadır. Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınan Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonuna aittir. Kütüphane bölümündeki tarama cihazında görevliler tarafından taranarak Müzedeki Hasan Behçet fotoğraf arşivindeki yerini almıştır.

Fotoğraf 4.5. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1950) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:5

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1950) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1950

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın manto giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Mantoda mevsime uygun kumaş kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Astar: Mantonun iç kısmında siyah renkte astar olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Mantonun ön ortasında iki adet plastik orta boy düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Mantoda koyu renk kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Mantonun üst kısmı bedene oturan formdadır. Simetrik bir modeldir. Bel hizasından ayağa doğru etek kısmı genişlemiştir. Etek boyu bileğe yakın bir yerde son bulmuştur. Yaka model uygulamalı takma yaka olarak çalışılmıştır. Kol dar ve uzundur kol boyu bilekte son bulmuştur. Mantonun ön

ortasında düz kapama çalışılmıştır. Mantonun sol bedeninde bel hattında iki adet pili çalışılmıştır. Sağ bedende de iki adet pili olduğu tahmin edilmektedir. Etek kısmında solda belde yan dikişe doğru iki adet yaklaşık on cm. uzunluğunda pili çalışılmıştır sağ etek kısmında da olduğu tahmin edilmektedir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Mantoda düz kapamada ön ortada yaka açıklığının altından başlayarak belde son bulan düğme kullanılmıştır. Pililer üst bedende mantoda belde ön ortasının sağında ve solunda ikişer adet mantonun kendi kumaşı katlanarak dikilerek oluşturulmuştur. Aynı şekilde mantonun etek kısmındaki iki pili mantonun kendi kumaşı katlanarak dikilerek oluşturulmuştur.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Malzeme olarak mantoda ön ortada düğme kullanılmıştır. Pilileri katlayıp dikmek için dikiş ipi kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Mantonun ön ortasındaki düz kapamadaki düğme rengi koyu renktir. Pili eşit aralıkla kumaş katlanarak yapıldığı için mantonun kendi kumaşı kullanılmıştır kumaş koyu renktedir. Dikiş ipinin kumaşa uygun koyu renkte olduğu tahmin edilmektedir.

Fotoğraf No:5

Kompozisyon

Fotoğrafta yan yana ayakta poz vermiş evli bir çift bulunmaktadır. Mevsimin kış olduğu ve fotoğraftaki kadının mevsime uygun kumaştan tasarlanmış uzun bir manto giymiş olduğu görülmektedir. 1950 yılında fotoğrafçının kendi stüdyosunda çekmiş olduğu siyah beyaz renkte bir fotoğraftır. Evli çift stüdyoda bulunan çiçek sepetinin arkasında fotoğrafçının objektifine bakmıştır. Özel bir gün başlangıcında çekildiği düşünülen bu fotoğraf 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Konya Koyunoğlu Müzesinde yetkili tarafından tarama cihazında taraması yapıldıktan sonra dijital ortama aktarılmıştır. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonu içinde bu fotoğraf yer almaktadır.

Fotoğraf 4.6. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1951) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:6

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1951) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1951

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise ve cepken giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbise ve cepkende mevsime uygun kumaş kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisenin ve elbise üzerine giyilmiş olan cepkenin astarsız olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbise ve cepkende düğme kullanılmamıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbise ve cepkenin kumaşında gri beyaz siyah renklerde belli aralıklarla tekrar eden yuvarlak desenler cepkenin kol uçlarında elbisenin etek uçlarında ve elbisenin üst beden kısmında tekrar eden enine beyaz şerit halinde desenler bulunmaktadır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Yakası model uygulamalı oyuntulu yakadır. Elbisenin bel hattı bedene oturan formdadır. Etek kısmı bel hattından ayak bileğine doğru genişlemektedir. Etek boyu dizden aşağıda baldır hizasında son bulmuştur. Elbise kendi kumaşından dikilmiş olan kısa bir cepkenle kombin edilmiştir. Elbisenin üzerine giyilen cepkenin boyu bel hattında son bulmuştur. Omuzun boyuna yakın noktasından başlayarak yan dikişe doğru cepkenin etek ucuna yuvarlak bir form verilmiştir. Cepkenin kolları kısa kol olarak çalışılmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisede bel hattında ön üst bedende ince pililer çalışılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Piliyi oluşturmak için elbisenin kendi kumaşı katlanarak ve kumaş dikiş ipliği ile dikilerek süsleme tekniği uygulanmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Pililer elbisenin üzerinde uygulandığı için elbisenin kendi kumaşını pilileri oluşturmak için kullanmışlardır. Elbisenin kumaşı açıklı koyulu renktedir ve geometrik desenlidir.

Fotoğraf No:6

Kompozisyon

Fotoğraf stüdyosunda hazırlanmış olan dekor içinde tek başına ayakta durarak hatıra amacıyla çekilmiş olabileceği tahmin edilen bu fotoğraf 1951 yılına ait fotoğrafçı tarafından çekilmiş siyah beyaz bir fotoğraftır. Fotoğraf Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonunda yer almaktadır.6x9 boyutunda cam negatifi olan fotoğrafın taraması Konya Koyunoğlu Müzesinde görevliler tarafından yapıldıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Fotoğraftaki kadın yüksekçe olan ahşap dekora dirseğini yaslayarak ve ellerini birleştirerek objektife bakıp poz vermiştir.

Fotoğraf 4.7. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1951) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:7

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1951) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1951

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın giysisi etek ve gömlek olarak kombin edilmiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Etek ve gömlekte mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Eteğin içinde kendi renginde astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Gömleğin ön ortasında 4 adet düğme olduğu görülmektedir. Yaka açıklığının bittiği yerdeki düğmenin yakanın bittiği yere takılan broşun altında kaldığı tahmin edilmektedir. Gömleğin etek ucu eteğin içinde kalmış olduğundan diğer düğmeler görünmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Gömlek ve etek kumaşı koyu renktedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Gömlek bedene oturan formdadır. Simetrik model olarak çalışılmıştır. Yakası model uygulamalı takma yakadır. Ön ortasında düz kapama çalışılmıştır. Kolları uzun bileğe doğru daralan bilekte kol boyu son bulan takma kol şeklinde yapılmıştır. Gömleğin sağ ve sol kol ucunda yırtmaç çalışıldığı tahmin edilmektedir. Sağ kol ucunda bir adet kapama için düğme kullanıldığı görülmektedir. Gömleğin üzerinde süsleme olarak dört adet kordon kullanıldığı görülmektedir. Ön ortasının sağında ve solunda ikişer adet bulunan siyah kordonun birincisi kol oyuntusuna yakın omuz dikişinin olduğu noktadan başlayarak bel hattına kadar boyuna yerleştirilmiş ikinci kordon 8 cm. mesafe ile yaka ucuna yakın noktaya yine omuz dikişinden başlayarak boyuna bir şekilde bel hattına doğru dikilmiştir. Aynı işlem gömleğin ön ortasının sağ ve sol tarafında uygulanmıştır. Etek model uygulamalı olarak çalışılmıştır. Bel hattı bedene oturan formdadır. Bel hattından ayağa doğru genişlemiştir. Etek boyu diz altında son bulmuştur. Asimetrik olduğu tahmin edilmektedir. Siyah renk mevsimlik düz kumaş kullanılmıştır. Fotoğrafta eteğin bel hattından aşağı ön tarafının pilili olduğu sol yanına doğru sarkan düz parçanın ise model vermek için eteğe dikilmiş olabileceği tahmin edilmektedir. Fotoğraftaki kadın oturarak poz verdiği için detay tam olarak belirlenememiştir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Bluzun ön ortasının sağ tarafında omuzdan başlayarak bel hattına kadar uzanan iki adet boyuna koyu renk desenli şerit kordon, ön ortasının sol tarafında omuzdan başlayarak bel hattına kadar uzanan iki adet boyuna koyu renk desenli şerit kordon yerleştirilmiştir. Bluzun ön ortasında yaka açıklığından başlayarak bel hattına kadar düğme kullanılmıştır. Kol ucunda da kapamada düğme kullanıldığı sağ kolda görülmektedir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Bluzda sağ ve sol ön bedende koyu renk desenli ince şerit kordon kullanılmıştır. Bluzun ön ortasında düz kapamada ve kol ucundaki kapamada düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Bluzdaki ön bedende ön ortasının sağındaki ve solundaki desenli şerit kordonlar ön ortasındaki ve kol ucundaki kapamadaki kullanılan düğmeler koyu renk kullanılmıştır.

Fotoğraf No:7

Kompozisyon

1951 yılına ait bu fotoğraf Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonunda yer almaktadır.6x9 cam negatif Konya Koyunoğlu Müzesi'nde tarandıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır. Fotoğraf siyah beyaz renklere sahiptir. Fotoğraftaki kadın sandalyeye oturarak ellerini bacağının üzerinde birleştirmiş ve objektife gülümseyerek hoş bir şekilde poz vermiştir. Bu fotoğraf muhtemelen hatıra olarak kalması amacıyla çekilmiştir.

Fotoğraf 4.8. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1951) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:8

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1951) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1951

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın giysisi bluz, ceket, etek olarak kombin edilmiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Bluz, ceket ve etekte mevsime uygun kumaşlar tercih edildiği tahmin edilmiştir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğraftaki siyah ceket ve siyah eteğin astarlı olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Siyah ceketin yaka açıklığının bittiği yerin yaklaşık 2 cm. aşağısında ön ortasında eşit aralıkla dikilmiş 2 adet plastik delikli düğme görünmektedir. Ceketin ön ortasının sol tarafında yan dikişe yakın yerde model uygulamalı kupun üçgen görüntüsün uç noktasında bir adet plastik delikli orta boy düğme görülmektedir. Muhtemelen simetrisinde de yani ceketin sağ tarafında da bir adet daha

düğme kullanıldığı düşünülmektedir. Fotoğraftaki kadın yan durduğu için sağ tarafı net olarak görünmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Bluzun açık renk olduğu tahmin edilmektedir. Ceket ve etek koyu renktedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Ceket simetrik bir modeldir. Model uygulamalı bir cekettir. Bedene oturan formda tasarlanmıştır. Ceketin yakası bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma yakalarda erkek yaka olarak çalışılmıştır. Kolları takma koldur uzun dar kesimlidir. Kol boyu bilekte son bulmuştur. Kol ucunda yaklaşık 10 cm. genişliğinde manşet çalışılmıştır. Ceketin ön ortasının sağ ve sol tarafında sağ ve sol beden üzerinde kol oyuntusunun koltuk altı hizasından yan dikişten başlayarak ön ortasına doğru kavisli şekilde inen ve bel hattının altında üçgen şekli verilerek çalışılmış birer adet model uygulamalı kup bulunmaktadır. Siyah etek düz dar formda çalışılmıştır. Etek boyu baldır hizasında son bulmuştur. Bluzun sadece yaka kısmı ceketin yaka açıklığından görülmektedir. Bluzun yakası hafif dik yaka olarak çalışılmıştır. Bluzun yakasının boyun çevresi üzerinde ön ortasında kendi kumaşından 2 cm. genişliğinde iki şerit dikilmiş ve şeritler fiyonk şeklinde bağlanmıştır. Bluzun boyun kısmındaki fiyonkun altında ön ortasında dökümlü bir parçanın olduğu tahmin edilmektedir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Ceketin üst yaka kenarının çevresinde, kol manşetinin üst kenar çevresinde süsleme olarak desenli harç kullanılmıştır. Aynı harçtan ceketin sağ ve sol bedeninde uygulanan kupun üçgen şeklini alan kısmının üst kenarına da süsleme yapılmıştır. Kupun üçgen kısmının sivri noktasında bir adet düğme kullanılmıştır. Ön ortasında cekette düz kapamada yaka açıklığının altından başlayarak bel hattında son bulan düğme kullanılmıştır. Ceketin içindeki bluzda yakada kendi kumaşından yaka bağı vardır ön ortada kendi kumaşından volanlı parça bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Ceketin üst yaka kenarının çevresine, kol manşetinin üst kenar çevresine ceketin sağ ve sol bedeninde uygulanan kupun üçgen şeklini alan kısmının üst kenarına da desenli harçla süsleme yapılmıştır. Kupun üçgen kısmının sivri noktasında bir adet düğme kullanılmıştır. Ön ortasında cekette düz kapamada düğme kullanılmıştır. Ceketin içindeki bluzda yakada kendi kumaşından yaka bağı ve ön ortada volanlı parça yapılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Ceketin yaka manşet kup süslemesinde kullanılan desenli harcın ceketin ön ortasındaki ve kup üzerindeki düğmenin açık renkte olduğu görülmektedir. Ceketin içindeki bluzda yakada kendi düz koyu renk kumaşından yaka bağı ve ön ortada volanlı parça yapılmıştır.

Fotoğraf No:8

Kompozisyon

Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonunda bulunan bu fotoğrafta tek başına ayakta durarak poz vermiş bir kadın görülmektedir. Hatıra kalması için çektirilmiş olduğu düşünülen bu fotoğraf siyah beyazdır. Fotoğraftaki kadın stüdyo ortamında hafif sağa dönük şekilde objektife bakmıştır. Fotoğrafçı tarafından çekilmiş bu fotoğraf 6x9 boyutunda cam negatif olarak karton kutularda muhafaza edilmiştir. Karton kutu içinde Konya Koyunoğlu Müzesine gelen negatif müzede görevlilerce tarayıcı cihazda taranmış ve bilgisayara aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.9. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1951) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:9

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1951) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1951

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın etek ve bluz giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki kadın giysisinde mevsime uygun saten parlak kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir. Kumaşın dokumasında belli aralıklarla tekrar eden koyu renk puantiyeler bulunmaktadır.

Giyside Kullanılan Astar: Eteğin astarsız olduğu düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Bluzun sağ ve sol yaka uçlarında birer adet plastik düğme bulunmaktadır. Bluzun etek ucunda model uygulamalı üçgen kısmın üzerinde de sağ ve sol tarafta birer adet plastik orta boy düğme olduğu görülmektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Etek ve bluz aynı kumaştan çalışılmıştır. Bluz ve eteğin açık renkli koyu renk puantiyeli kumaştan dikildiği tahmin edilmektedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Bluz simetrik model uygulamalı bluzdur. Bluzun yakası model uygulamalı takma yaka olarak çalışılmıştır. Yaka uçlarına plastik delikli orta boy düğmeler dikilmiştir. Yaka açıklığının olduğu boyuna yakın kısımda ön ortada kendi kumaşından yapılmış bir kurdela dikildiği görülmektedir. Bluzun ön ortasının sağ sol tarafında birer adet göğüs hizasından başlayarak bele kadar inen boyuna beden pensi bulunmaktadır. Kolları kısa kolludur kol boyu dirseğin yukarısında son bulmuştur. Bluzun etek ucunda bel hattının biraz altında kavisli üçgen form uygulanarak model uygulamalı etek ucu çalışılmıştır. Bluz bedene oturan formdadır. Etek belden ayağa doğru genişleyen kloş etek olarak çalışılmıştır. Etek boyu baldır hizasında son bulmuştur. Simetrik bir modeldir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Bluzun yaka uçlarında ve bluzun etek ucundaki üçgen dilim üzerinde düğme kullanılmıştır. Bluzun yaka açıklığının ön ortasında kendi kumaşından kurdela kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Bluzun yaka uçlarında ve etek ucundaki üçgen dilimde plastik delikli orta boy düğme ve yaka açıklığında ön ortasında kendi kumaşından çalışılmış kurdela kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Yaka ucu ve etek ucundaki üçgen dilimde açık renk düğme kullanılmıştır. Yaka açıklığındaki kurdela kendi kumaşından yapılmıştır kurdela açık renk üzerine koyu renk puantiyeli bluz kumaşındandır.

Fotoğraf No:9

Kompozisyon

Evli olduğu düşünülen bu çift özel bir günde mutluluklarını bu pozla ölümsüzleştirmiştir. Kadın erkeğin önünde durmuş erkekte kadına sarılarak hafif sağa doğru dönmüş şekilde ayakta durarak birlikte objektife bakmışlardır. Fotoğraf 1951 yılında stüdyo ortamında fotoğrafçı tarafından çekilmiştir. Dönemin özelliğine göre siyah beyaz bir fotoğraftır. 6x9 boyutunda olan bu fotoğraf cam negatif halinde Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarayıcı makinede görevli tarafından tarama işlemi yapıldıktan sonra dijital ortama aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.10. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1951) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:10

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1951) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1951

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın giysisi mantodur.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Mantonun kumaşının mevsimine uygun kumaş olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Mantonun iç kısmının astarlı olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Mantonun yakasının sağ tarafında iki adet, sol tarafında iki adet orta boy plastik ve şekilli olduğu tahmin edilen düğmeler bulunmaktadır. Mantonun yaka açıklığının bittiği yerden aşağıda ön ortasında eşit aralıklarla dikilmiş büyük boy şekilli ve ortasında beyaz parlak boncuk bulunan üç adet düğme görülmektedir. Sağ ve sol kol manşetlerinin üzerinde de ikişer adet şekilli düğme bulunmaktadır.

Giyside Kullanılan Renkler: Mantoda koyu renk kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Bedenden çıkan şal yaka çalışılmıştır. Yaka uçları yaka üzerine dönmüş ve ikişer adet plastik şekilli düğmeler yakanın üste dönen uçlarına dikilmiştir. Kolları uzun manşetli koldur. Manşet model uygulamalı çalışılmıştır iki parçanın birleştiği kavise ikişer adet orta boy plastik düğme dikilmiştir. Mantonun etek kısmı bel hattından ayağa doğru genişlemiştir. Etek boyu ayak bileğine yakın bir yerde son bulmuştur. Mantonun sol tarafında ön ortasından yan dikişe doğru cep ağzı verev olan bir cep çalışıldığı tahmin edilmektedir. Mantonun ön ortasında düz kapama uygulanmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Mantonun yakasındaki apolette ön ortasındaki düz kapamada ve kol manşetinde düğme kullanılmıştır. Ön ortasının solunda kendi kumaşından bel hattından başlayarak yan dikişe doğru devam eden verev cep çalışılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Mantonun ön ortasında düz kapamada yakadaki apolette ve koldaki manşette düğme kullanılmıştır. Mantonun kendi kumaşı cep çalışmasında kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Mantonun ön ortasında düz kapamada yakadaki apolette ve koldaki manşette koyu renk düğme kullanılmıştır. Mantonun kendi kumaşı cep çalışmasında kullanılmıştır mantonun kumaşı koyu renktedir.

Fotoğraf No:10

Kompozisyon

Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonuna ait bu fotoğrafı fotoğrafçı 1951 yılında çekmiştir. Fotoğrafta evli bir çift samimi bir poz vererek objektife bakmıştır. Kadın önde erkek arkada kadına sarılarak hafif sağa doğru yan dönmüştür ayakta durarak bu çift fotoğraf çektirmiştir. Fotoğraf siyah beyaz renktedir. 6x9 ebatında olan fotoğrafın cam negatifi Konya Koyunoğlu Müzesine 2013 yılında gelmiştir. Müzede görevliler tarafından tarayıcı makinede taraması yapıldıktan sonra dijital ortama aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.11. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1952) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:11

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1952) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1952

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisenin kumaşının mevsimlik kumaş olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisenin etek kısmında astar olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme kullanılmamıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisenin kumaşının koyu renkte olduğu görülmektedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbisenin üst bedeni simetrik modeldir. Bedene oturan formda çalışılmıştır. Yakası V yaka olarak uygulanmıştır. V yakanın sağ ve sol üst çevresine cam boncukla işleme yapılmıştır. Üst bedenin sağ ve sol

tarafında birer adet kol oyuntusundan başlayıp göğüs hizasından bel hattına kadar devam eden boyuna kup uygulanmıştır. Kolları uzun dar takma kol şeklinde çalışılmıştır. Kol boyu el bilek hizasında son bulmuştur. Elbisenin etek kısmı asimetrik modeldir. Elbisenin etek kısmına model uygulanmıştır. Bel hattından eteğin ön ortasına doğru verevine yaklaşık 4 cm. genişliğinde dikdörtgen bir parça çalışılmış bu parçanın üzeri cam boncukla işlenmiştir. Dikdörtgen parçanın sağ tarafında elbisenin kendi kumaşından bir parça ile bel hattı hizasında yan dikişten başlayarak ön ortasına doğru kavis verilerek drapeler çalışılmış ve drapaler verilen kumaş parçası dikdörtgen parçanın altından geçirilerek drapelerin bir kısmı elbisenin sol yan dikişiyle birleştirilmiş drapeler verilen kumaş parçasının bir kısmı da elbisenin etek kısmının ön ortasına doğru serbest bırakılarak model verilmiştir. Drapeli kumaş parçasının altında kalan elbisenin etek kısmı ise bel hattından ayağa doğru genişleyen formdadır. Etek boyu baldır hizasında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisedeki “V” yakanın sağ ve sol üst kenar kısmı, elbisenin etek kısmında bulunan yan dikişten başlayarak ön ortasında son bulan verev dikdörtgen parçanın üzeri cam boru boncuklarla süslenmiştir. Elbisenin etek kısmı kendi kumaşından bir parça ile yapılan drapelerle süslenmiştir. Drapeler sağ yan dikişten başlayıp verev dikdörtgen parçanın altından geçerek kumaş sol yan dikişe tutturulmuştur. Kumaşın etek ucu sol yanda elbisenin etek ucuna doğru sarmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yaka üst kenarında belindeki verev dikdörtgen parçada cam parlak boru boncuklar kullanılmıştır. Elbisenin etek kısmında drapeli parçada ve dikdörtgen parçada elbisenin kendi kumaşı kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yaka üst kenarındaki ve belindeki verev dikdörtgen parçada koyu renkte cam parlak boru boncuklar kullanılmıştır. Elbisenin etek kısmında drapeli parçada ve dikdörtgen parçada elbisenin kendi koyu renk kumaşı kullanılmıştır.

Fotoğraf No:11

Kompozisyon

Fotoğrafın özel bir günde çekilmiş olduğu tahmin edilmektedir. Fotoğraf stüdyo ortamında fotoğrafçı tarafından 1952 yılında çekilmiştir. Fotoğrafta erkek kadının sağ tarafında kadına sarılarak kadında bir adım önde ayakta durarak samimi bir hava içinde poz vermiştir. Fotoğraf 2013 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınan Hasan Behçet Fotoğraf arşivinde yer almıştır. 6x9 boyutunda cam negatif halinde saklanmıştır. Konya Koyunoğlu Müzesi görevlileri tarafından tarama cihazında taranmış ve bilgisayara aktarılmıştır. Fotoğraf siyah beyaz renktedir.

Fotoğraf 4.12. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1952) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:12

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1952) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1952

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın giysisi bluz ve etek şeklinde kombin edilmiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Etek ve bluzda mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Eteğin iç tarafında astar olabileceği tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Bluzun sağ ve sol yaka ucundan bluzun ön ortasına üçgen şeklinde inen kup parçasının bedenle birleştiği dikiş üzerinde 4 tanesi sağda 4 tanesi solda karşılıklı olarak eşit aralıklarla yerleştirilmiş toplam 8 adet plastik siyah orta boy düğme, bir tanede bluzun etek ucuna yakın üçgen parçanın birleştiği ön ortası çizgisi üzerinde plastik siyah orta boy düğme bulunmaktadır.

Giyside Kullanılan Renkler: Etek ve bluzda koyu renk kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Bluz simetrik model uygulamalı bedene oturan formda bir bluzdur. Siyah renk mevsimlik kumaş kullanılmıştır. Yakası takma yakalarda model uygulamalı yaka olarak çalışılmıştır. Bluzun sağ ve sol yaka ucundan bluzun ön ortasına üçgen şeklinde inen kup parçası bedenle birleşmiştir. Üçgen kup üzerinde sağda ve solda tek sıra halinde düğmeler bulunmaktadır. Bluzun etek ucu ön ortasının sağında ve solunda ikişer tane üst üste dilimli olarak üçgen form oluşturacak şekilde çalışılmıştır. Etek ucuna kendi kumaşından ikinci kat olarak ince şerit halinde bir parça daha dikilmiştir. Bluzun kolları takma dar düz uzun kollu olarak uygulanmıştır. Kol boyu el bileği hizasında son bulmuştur. Eteğin bel kısmı bluzun altında kalmıştır. Eteğin kloş etek olduğu tahmin edilmektedir. Belden ayağa doğru genişlemiştir. Etek simetrik modeldir etek boyu baldır hizasında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Bluzda ön ortasının sağında ve solundaki üçgen kup üzerinde tek sıra halinde eşit aralıkla dizilmiş düğme kullanılmıştır. Bluzun etek ucuna kendi kumaşından üçgen formlu ince bir şerit parça geçirilmiştir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Bluzda ön bedendeki üçgen kup üzerinde düğmeler kullanılmıştır. Bluzun etek ucundaki üçgen formlu ince şerit parça bluzun kendi kumaşından çalışılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Bluzda ön bedendeki üçgen kup üzerindeki düğmeler koyu renk olarak fotoğrafta görülmektedir. Bluzun etek ucundaki üçgen formlu ince şerit parça bluzun kendi koyu renk kumaşından çalışılmıştır.

Fotoğraf No:12

Kompozisyon

6x9 boyutunda cam negatif halinde Konya Koyunoğlu Müzesi arşivinde yer alan Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonunda bulunan 1952 yılına ait bu fotoğraf siyah beyazdır. Konya Koyunoğlu Müzesi görevlileri tarafından tarama cihazında taranmış ve bilgisayara aktarılmıştır. Fotoğrafçı tarafından çekilen bu fotoğrafta evli bir çift ayakta hafif sağa doğru dönerek kadın önde erkek arkada durarak stüdyo ortamında poz vermiştir. Fotoğrafın hatıra amaçlı çektirildiği tahmin edilmektedir.

Fotoğraf 4.13. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1952) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:13

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1952) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1952

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğrafta iki adet kadın elbisesi bulunmaktadır.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğrafta ayakta durarak poz vermiş olan kadının elbisesinin mevsimlik fantezi giysilerde kullanılan parlak sentetik bir kumaş olduğu tahmin edilmektedir. Sandalyede oturan kadının elbisesinin kumaşının mevsimlik ince kumaş olduğu düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğraftaki her iki elbisenin iç tarafında astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Fotoğrafta ayakta duran kadının elbisenin üst bedeninde ön ortasında 19 adet kumaş kaplı ayaklı düğme kullanıldığı tahmin edilmektedir. Sandalyede oturarak poz veren kadının elbisesinin üst bedeninin ön ortasında

iki adet kenarı metal ortası beyaz plastik ve ayaklı olduğu düşülen düğme bulunmaktadır. Ayrıca elbisenin üst bedeninde sağ tarafta yaka ve kol hizası arasında bulunan küçük aplike cebin üzerinde 1 adet kenarı metal ortası beyaz plastik ve ayaklı olduğu düşülen düğme bulunmaktadır.

Giyside Kullanılan Renkler: Ayakta duran kadının elbisesi açık renk, sandalyede oturan kadının elbisesinin açık pastel renk olduğu tahmin edilmektedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğrafta ayakta duran kadının elbisesi simetrik modeldir. Elbisenin üst tarafı bedene oturan formdadır. Ayakta duran kadının elbisenin etek boyu uzundur. Belde yan dikişe yakın yerde büzgüler görülmektedir. Elbisenin özel gün için tasarlanmış ve dikilmiş olduğu tahmin edilmektedir. Yakası model uygulamalı takma yaka olarak çalışılmıştır. Kolları kısa kolludur. Üst bedende ön ortasının sağ ve sol tarafında göğüs ucundan başlayarak bel hattında son bulan boyuna beden pensleri bulunmaktadır. Tahta sandalyede oturan kadın açık renk asimetrik bir elbise giymiştir. Bedene oturan formdadır. Yakası model uygulamalı takma yakadır. Ön ortasında yaka açıklığının biraz altından başlayarak bel hattının üzerinde son bulan eşit aralıkla yerleştirilmiş iki adet yuvarlak kenarı metal ortası beyaz renk olduğu görülen düğme bulunmaktadır. Sol üst bedende omuz dikişinden aşağıda enine roba çalışılmıştır. Robanın altında sol yan dikişe doğru bakan tek yön pililer bulunmaktadır. Sağ üst bedende göğüs üzerinde bir adet küçük aplike cep çalışılmıştır cep üzerinde bir adet açık renk orta boy düğme bulunmaktadır. Kolları kısa kolludur. Etek boyu bileğe yakın bir yerde son bulmaktadır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Ayakta duran kadının elbisesinin bel hattında sağ yanda orta boy açık renk çiçekler bulunmaktadır sağ yan dikişte deste halinde çiçekler dizilmiştir. Yaka açıklığının altından başlayarak bel hattında son bulan ön ortasında sık olarak tek sıra halinde dizilmiş düğme bulunmaktadır. Yakasında pililer vardır. Oturan kadının elbisesinde ön ortasında yaka açıklığının altından başlayarak dizilmiş iki tane düğme vardır sağ bedende aplike küçük cep, cebin üzerinde düğme vardır sol bedende omuzun altından başlayıp bele kadar uzanan ince pililer kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Ayakta duran kadının elbisesinde belde yapma çiçekler ve ön ortasında düğme kullanılmıştır. Yakada kendi kumaşının katlanarak dikiş ipiyle dikilmesiyle oluşan pililer kullanılmıştır. Oturan kadının elbisesinde ön ortasında

düğme ve sağ bedende kendi kumaşından aplike cep sol bedende ve elbisenin kendi kumaşının katlanarak dikilmesiyle oluşan ince pililer kullanılmıştır. Dikiş ipinin elbisenin kumaşına uygun açık renk olduğu tahmin edilmektedir. Aplike cep üzerinde bir adet düğme vardır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Ayakta duran kadının elbisesinde çiçekler ve düğmeler açık renklerde kullanılmıştır. Yakada kendi düz açık renk kumaşından pililer oluşturulmuştur. Oturan kadının elbisesinde sağ bedendeki aplike cep elbisenin kendi açık renk kumaşından ve sol bedendeki pililerde elbisenin kendi açık renk kumaşının katlanması ve dikilmesiyle oluşmuştur. Dikiş ipliğinin açık renk olduğu tahmin edilmektedir. Aplike cep üzerindeki düğme açık renktedir.

Fotoğraf No:13

Kompozisyon

Fotoğrafta aile üyesi olduğu düşünülen iki kadın ve bir erkek fotoğrafçının stüdyosunda objektife mutlu bir şekilde poz vermiştir. Ortada oturan kadının solunda ayakta duran kadın elini oturan kadının omuzuna yaslamıştır. Erkek ise oturan kadının arkasında ayakta durmaktadır. Özel bir günde çekilmiş olan bu fotoğraf 1952 yılına aittir. Fotoğrafın 6x9 boyutunda cam negatifi bulunmaktadır. Karton kutularda fotoğrafçı tarafından saklanmıştır.2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine fotoğraf Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak verilmiştir. Müzede görevliler tarafından tarayıcı makinede tarandıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.14. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1952) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:14

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1952) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1952

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğrafta iki kadın yer almaktadır. Sağdaki ve soldaki kadının her ikisi de elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki her iki elbisede kullanılan kumaşın mevsimlik ince parlak saten ya da sentetik kumaş olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğraftaki her iki elbisenin iç tarafında astar kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Fotoğraftaki her iki elbisede de düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Soldaki elbisenin koyu renk sağdaki elbisenin ise beyaz renk olduğu tahmin edilmektedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Soldaki elbise bedene oturan formdadır. Simetrik bir modeldir. Elbisenin üst bedeninde ön ortasının sağında ve solunda birer adet göğüs ucundan başlayarak bel hattına kadar devam eden boyuna beden pensi çalışılmıştır. Elbisenin yakası sıfır yaka olarak çalışılmıştır. Kolları ise uzun takma kol şeklinde uygulanmış kol oyuntusundan el bileğine kadar genişleyen kol formu el bileğinde büzgüler kullanılarak daraltılmış ve bileğe manşet ile oturması sağlanmıştır. Elbisenin eteği belden ayağa doğru genişleyen formdadır. Etek kısmının simetrik model uygulamalı altı parçalı etek olduğu tahmin edilmektedir. Etek boyu uzundur ayak bileğinde son bulmuştur. Elbisenin her iki omuzunda da omuz vatkası kullanıldığı tahmin edilmektedir. Sağ omuzunda omuz dikişinden başlayarak göğse doğru uzanan ve göğüste son bulan şeffaf parlak boncuk kullanılarak yapılmış yaprak çiçek dal motifli işleme bulunmaktadır. Elbisenin üst bedeninde sağ omuzda bulunan işlemenin sol tarafında omuzdan başlayarak bel hattına kadar eşit aralıklarla yerleştirilmiş tekrar eden ve üst bedenin ön kısmında sağ yan dikişe doğru devam eden boncuk işleme bulunmaktadır. Elbisenin alt etek ucu kısmıyla diz altı arasına yerleştirilmiş eşit aralıklarla tekrar eden boncuk işlemeler bulunmaktadır. Yakanın bedenle birleştiği yerde süsleme için ince harç kullanılmış olabileceği tahmin edilmektedir. Sağdaki beyaz elbise asimetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Üst bedeni kruvaze olarak çalışılmıştır. Yaka açıklığı "V" şeklindedir. Yaka kenarı ve kruvaze kapamanın kenarına dantel harç geçirilmiştir. Elbisenin omuzları vatkalıdır. Her iki omuza kumaşa ince lastik ya da ip geçirilerek büzgü verildiği tahmin edilmektedir. Kruvaze kapamanın sağ kenarına boncuklarla tek sıra şeklinde motifler işlenmiştir. İşlemeler bel hattına kadar devam etmiştir. Etek kısmı parçalı etek olarak çalışılmıştır. Asimetrik bir modeldir. Ön ortasının sol tarafında bel hattından başlayarak kalça hattında sağ yan dikişte son bulan verev model uygulamalı kup bulunmaktadır. Kup kenarına dantel beyaz harç geçirilmiştir. Etekteki kup kenarı üzerinde boncuklarla motif şeklinde tek sıra işleme yapılmıştır. Etek boyu uzundur yere kadar değmektedir. Etek ucunda eşit aralıklarla yerleştirilmiş boncuk işlemeleri bulunmaktadır. Kol boyu uzundur. Kol ucunda büzgüler bulunmaktadır ve manşet çalışılmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Soldaki koyu renk elbisenin ön üst bedeninde boncuk işlemeleri bulunmaktadır. Yakanın ön üst bedenle birleştiği yerde de püsküllü bir ip ya da harçla süsleme yapıldığı tahmin edilmektedir. Elbisenin sağ omuzundan

başlayarak göğse kadar inen boncukla dal yaprak motifleri işlenmiştir. Etek ucunda boncuk işlemeleri bulunmaktadır. Sağdaki beyaz elbisenin üst bedende yaka kenarına kruvaze kapamanın kenarına etekteki kup kenarına dantel harç geçirilmiştir. Kruvaze kapamanın kenarında ve etekteki kup kenarında tek sıra şeklinde boncuk işlemesi bulunmaktadır. Üst ön bedende de boncuklar olduğu tahmin edilmektedir. Etek ucuna da eşit aralıklarla boncuklar işlenmiştir. Ayrıca her iki omuzlarında büzgüler bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Soldaki koyu renk elbisenin ön üst bedenindeki boncukla işleme yapılmıştır. Yakada yakanın ön üst bedenle birleştiği yerde de püsküllü bir ip ya da harçla süsleme yapıldığı tahmin edilmektedir. Elbisenin sağ omuzundan başlayarak göğse kadar inen dal yaprak motiflerinde etek ucunda boncuk vardır. Sağdaki beyaz elbisenin yaka kenarına kruvaze kapamanın kenarına etekteki kup kenarına desenli dantel harç geçirilmiştir Kruvaze kapamanın kenarında ve etekteki kup kenarında tek sıra şerit şeklinde boncuk işlemesi vardır. Üst ön bedende de boncuklar olduğu tahmin edilmektedir. Etek ucuna da eşit aralıklarla boncuklar işlenmiştir. Ayrıca omuzlarında dikiş ipiyle büzgüler yapılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Soldaki elbisede koyu renk boncuklar ve püsküllü bir ip ya da harç kullanıldığı tahmin edilmektedir. Sağdaki elbisede açık renk dantel ve açık renk boncuk, omuzundaki büzgüyü yapmak için açık renk ip kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Fotoğraf No:14

Kompozisyon

Fotoğraf Hasan Behçet Fotoğraf koleksiyonunda yer almaktadır. Stüdyo ortamında özel bir günde çekildiği tahmin edilmektedir. Fotoğraftaki üç kişinin aynı aileye mensup olduğu düşünülmektedir. Fotoğrafta iki kadın önde yan yana oturarak arkada ise bir erkek ayakta durarak poz vermiştir. Fotoğraf 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alındıktan sonra Konya Koyunoğlu Müzesine verilmiştir. Müzede görevliler tarafından tarayıcı makinede tarandıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.15. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1953) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:15

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1953) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi:2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1953

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları:6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadının giysisi bluz ve etekten oluşan ikili takımdır.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Bluz ve etekte mevsime uygun ince kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Etekte astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Bluz ve etekte düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Bluz ve eteğin kumaşında koyu zemin üzerine açık renk desenler mevcuttur. Kumaş açıklı koyulu renktedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Bluz simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda kol oyuntusundan başlayarak etek ucuna kadar devam eden boyuna kuplar bulunmaktadır. Yakası model uygulamalı yakadır. Yaka açıklığı "V" şeklinde çalışılmıştır. Ayrıca yaka oyuntusuna boyun bağı sağ ve sol tarafa

geçirilmiştir. Yakanın bağı broş ile sol omuz hizasında tutturulmuştur. Kolların kol üstü büzgülüdür truvakar kol olarak çalışılmıştır. Kol boyu dirsek altında son bulmuştur. Bluzun boyu kalça hattında son bulmuştur. Etek düz dar simetrik bir modeldir. Etek boyu bileğe yakın yerde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Fotoğraftaki kadının bluzunda yakada kendi kumaşından yaka bağı kullanılmıştır. Yaka bağı sol yandan omuzdan aşağı doğru sarkmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Bluzda yakadaki yaka bağı bluzun kendi kumaşından yapılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Bluzda yakadaki yaka bağında bluzun kendi açıklı koyulu desenli kumaşı kullanılmıştır.

Fotoğraf No:15

Kompozisyon

Fotoğrafta evli bir çift stüdyo ortamında ayakta durarak objektife gülümseyerek poz vermiştir. Çift fotoğrafta hafif sola doğru dönmüştür kadın önde erkek arkada durmuştur. 6x9 boyutunda olan bu fotoğraf cam negatif halindedir. Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır. Konya Koyunoğlu Müzesi görevlisi tarafından tarayıcı makinede tarama işlemi yapıldıktan sonra dijital ortama aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.16. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1953) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:16

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1953) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1953

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadının elbise giydiği görülmektedir. Elbisenin yaka açıklığını kapatmak için ayrıca elbisenin içine bir bluz giydiği tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki elbisede mevsime uygun incelikte kumaş kullanıldığı elbisenin içindeki bluzun mevsimlik ince kumaş olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisenin etek kısmında astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisenin üst bedeninde ön ortasında yaka açıklığının altında bel hattına yakın yerde üç adet eşit aralıklarla dizilmiş açık renk orta boy düğme bulunmaktadır.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisenin içindeki bluzun beyaz renk olduğu elbisenin kumaşının açık tonlarda, üzeri yaprak desenli bir kumaştan dikildiği görülmektedir. Kumaştaki yaprak deseninin kahverengi ve beyaz renklerine sahip olduğu fotoğraftan anlaşılmaktadır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbisenin içindeki bluzun sadece yakası görülmektedir. Yaka simetrik çalışılmıştır elbisenin yakasının altında kalmış tam olarak görünmemektedir. Takma yaka olduğu ve yaka uçlarında nakış bulunduğu tahmin edilmektedir. Ön ortasında kesik şeklinde açıklık verilmiş yakanın birleştiği yer sağdan ve soldan gelen ince iple bağlanmıştır. Ön ortasında verilen açıklık ile yaka kenarlarında ince iple işlenerek ile süsleme yapıldığı düşünülmektedir. Elbise simetrik bir modeldir. Kolları truvakar koldur ve kol boyu dirsek altında son bulmuştur. Kol ucunda manşet çalışılmış manşetin üst kenarına beyaz renk biye geçirilmiştir. Elbisenin üst bedeninde ön ortasında yaka açıklığının altında bel hattına yakın yerde üç adet eşit aralıklarla dizilmiş açık renk orta boy düğme bulunmaktadır. Elbisede mevsime uygun incelikte kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir. Etek bel hattından ayağa doğru genişleyen formdadır ve pilili etek olarak çalışılmıştır. Elbisenin ön ortasının sağında ve solunda üst bedende birer tane kol oyuntusundan başlayarak bel hattına kadar devam eden boyuna kup bulunmaktadır. Etek boyu baldır hizasında son bulmuştur. Yakası bedenden çıkan model uygulamalı yakadır. Yakanın kenarına beyaz renk biye geçirilmiştir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Fotoğraftaki elbisede yaka kenarı ve kol manşetinin üst kenarında açık düz renk bir kumaştan biye bulunmaktadır. Elbisenin yaka açıklığının altında bel hattında ön ortasında bel hattına yakın yerde üç adet düğme kullanılmıştır. Elbisenin içindeki bluzun yaka uçlarında nakış bulunduğu tahmin edilmektedir. Ön ortasında kesik şeklinde açıklık verilmiş yakanın birleştiği yer sağdan ve soldan gelen ince kordon iple bağlanmıştır. Yakadaki kesik şeklinde açıklığın kenarında ve yaka kenarları da iple işlenmiştir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisede yaka kenarı ve kol manşetinin üst kenarında açık düz renk bir kumaştan biye bulunmaktadır. Elbisenin ön ortasında bel hattına yakın yerde üç adet düğme kullanılmıştır. Elbisenin içindeki bluzun yaka uçlarındaki nakış için nakış ipi kullanıldığı tahmin edilmektedir. Yakanın birleştiği yer

sağdan ve soldan gelen ince ipin kordon ip olduğu tahmin edilmektedir. Yakadaki kesik şeklinde açıklığın kenar işlemesi ve yaka kenarları da nakış ipiyle işlenmiştir.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisede yaka kenarı ve manşetteki biye düz açık renk kumaştan yapılmıştır. Elbisenin ön ortasındaki düğmeler açık renktedir. Elbisenin içindeki bluzun kesik şeklindeki yaka açıklığı kenarı ve yaka kenarı açık renk iple işlenmiştir. Yaka ucundaki nakışın koyu renk iple işlendiği tahmin edilmektedir. Yakadaki sağdan ve soldan gelen yakayı birleştirmek için kullanılan ince ip ise açık renktedir.

Fotoğraf No:16

Kompozisyon

Özel bir günde hatıra olması için çektirilmiş olduğu tahmin edilen bu fotoğraf 1953 yılına aittir.6x9 boyutunda olan fotoğrafın cam negatifi fotoğrafçı tarafından küçük karton kutulara yerleştirilmiş ve saklanmıştır. Stüdyoda ayakta durarak tek başına bir kadın hafif sola doğru dönerek poz vermiştir. Fotoğraf Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonuna aittir. Konya Koyunoğlu müzesine geldikten sonra fotoğrafın negatifi tarayıcı makinede görevliler tarafından taranarak bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.17. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1953) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 17

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1953) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1953

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın giysisi gömlek ve etek olarak kombin edilmiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Gömlekte kareli mevsimlik ince kumaş, etekte düz renk mevsimlik kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Etekte astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Gömlek ve etekte düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Gömlekte koyu ve açık renkler kullanılmıştır. Etekte koyu renk kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğraftaki gömlek simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs ucundan başlayarak etek ucunda son bulan boyuna beden pensleri bulunmaktadır. Yakası takma yakalardan bağ yakadır. Ön ortasında fiyonk şeklinde bağlanmıştır. Yakada ön ortasında

göğse doğru yırtmaç şeklinde yaka açıklığı bulunmaktadır. Kolları kısa kolludur. Gömleğin etek ucu model uygulamalıdır. Penslerin bittiği yerde üçgen şeklinde dilimler bulunmaktadır. Gömlek boyu karın hizasında son bulmuştur. Etek simetrik bir modeldir. Bedene oturan düz dar kesimlidir. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Gömlekte yakanın kapaması için yaka bağı kullanılmıştır. Yaka bağı kurdela şeklinde yakanın ön ortasında bağlanmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Gömlekte yakanın kapamasındaki yaka bağı için gömleğin kendi kumaşı kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Gömlekte yakanın kapamasındaki yaka bağı gömleğin kendi kumaşından yapılmıştır. Gömleğin kumaşı açıklı koyulu renkte geometrik desenlidir.

Fotoğraf No:17

Kompozisyon

Stüdyo ortamında tek başına bir kadın ayakta durarak poz vermiştir. Ellerini arka planda bulunan masanın üzerine yaslamıştır. Fotoğraf Hasan Behçet'in arşivinden alınmıştır. Cam negatif halinde saklanmış olan bu fotoğraf 6x9 boyutundadır. Fotoğraf siyah beyaz renktedir. Konya Koyunoğlu Müzesi yetkilisi tarafından fotoğrafın negatifi tarayıcı makinede tarandıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.18. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1955) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:18

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1955) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1955

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Bu fotoğraftaki kadın model uygulamalı bir elbise tercih etmiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun açıklı koyulu üzeri dal ve yaprak desenli kumaş kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede dört adet siyah küçük boy düğme kullanıldığı görülmektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisenin kumaşında açıklı koyulu renk zemin üzerine koyu renk dal ve yaprak desenleri bulunmaktadır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Elbisenin üst kısmı bedene oturan formda kruvaze olarak çalışılmıştır. Kruvaze kapama üzerinde de dört adet siyah küçük boy düğme kullanıldığı görülmektedir. Kolların takma,

geniş kesimli uzun kollu olarak çalışılmış olduğu ve kadının elbisenin kollarını tercihine bağlı olarak dirsek altına çekerek kullandığı tahmin edilmektedir. Kol ucunda yaklaşık 2 cm. genişliğinde olduğu tahmin edilen manşet çalışılmıştır. Manşetlerde birer adet siyah küçük boy düğme kullanıldığı görülmektedir. Etek kısmı belden ayağa doğru genişlemektedir. Büzgülü etektir, etek boyu ise diz altında baldır hizasında son bulmuştur. Yaka bedenden çıkan model uygulamalı yakadır. Yaka kenarında süsleme olarak koyu renk sutaşı kullanılmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin yakasının kenarında süsleme olarak koyu renk sutaşı kullanılmıştır. Kol ucunda manşette ve ön üst bedende göğüsten bel hattına kadar ikişer tane karşılıklı dizilmiş düğme bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yaka kenarında sutaşı ve ön üst bedende koldaki manşette düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yaka kenarındaki sutaşı desenli koyu renktedir. Elbisenin ön üst bedenindeki ve koldaki manşette koyu renkte düğme kullanılmıştır.

Fotoğraf No:18

Kompozisyon

Tek başına bir kadın ayakta durarak hafif sağa doğru dönerek stüdyoda poz vermiştir. Fotoğraf Konya Koyunoğlu Müzesine 2013 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak verilmiştir. Fotoğraf 6x9 ebatlarında olup cam negatif halinde müzedeki tarayıcı makinede görevliler tarafından taranarak dijital ortama aktarılmıştır. 1955 yılına ait bu fotoğraf siyah beyaz renktedir. Hasan Behçet'in fotoğraf koleksiyonuna aittir.

Fotoğraf 4.19. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1955) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:19

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1955) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1955

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın gömlek ve etek giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Gömlekte mevsimlik güpür kumaş, etekte düz renk mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Etekte astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Gömlekte küçük boy beyaz renkte üçerli gruplar halinde ayaklı dokuz adet düğme bulunmaktadır.

Giyside Kullanılan Renkler: Gömlek beyaz, etek ise koyu renktedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Gömlek bedene oturan formda simetrik modelde çiçek desenli güpür kumaştan tasarlanmıştır. Gömleğin kolları kısa kolludur. Kol boyu dirsek hattından yukarıda son bulmuştur. Ön ortasında düz kapama çalışılmıştır. Kapamada yakadan başlayarak bel hattına kadar eşit aralıklarla yerleştirilmiş

küçük boy beyaz renkte üçerli gruplar halinde ayaklı dokuz adet düğme bulunmaktadır. Yakası bebe yaka olarak çalışılmıştır. Eteği düz dar simetrik etek olarak çalışılmıştır. Eteğin ön ortasında belden başlayarak pilikaşenin üzerinde biten dikiş bulunmaktadır. Dizin üzerinde dikişin bittiği yerden başlayarak etek ucunda son bulan bir adet pilikaşe çalışılmıştır. Etekte siyah düz renk mevsimlik kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir. Eteğin her iki tarafında belden aşağıda yan dikişe yakın birer adet kare şeklinde aplike cep çalışılmıştır. Eteğin sağ cebinde gömlek ile aynı renkte beyaz, üçgen şeklinde katlanmış bir mendil bulunmaktadır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Etekte sağ ve sol tarafta yan dikişe yakın kare şeklinde birer adet aplike cep sağ cep içinde üçgen şekilde katlanmış beyaz bir mendil ve gömlekte ön ortasında yaka açıklığından bele kadar üçlü üçlü dizilmiş düğmeye rastlanmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Etekteki cepte eteğin kendi kumaşı sağ cebin içindeki beyaz mendilde düz beyaz bir kumaş ve gömlekte ön ortasında düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Etekteki cepte eteğin kendi koyu renk kumaşı sağ cebin içindeki mendilde düz beyaz renk bir kumaş gömleğin ön ortasındaki düğmede ise açık renk kullanılmıştır.

Fotoğraf No:19

Kompozisyon

Fotoğraftaki kadın hoş bir şekilde gülümseyerek fotoğrafçının objektifine tek başına ayakta durarak poz vermiştir. Kadın ellerini arkasındaki masaya yaslamış ayağının birini geriye doğru bükerek durmuştur. Fotoğraf 6x9 ebatlarında olup cam negatif halindedir. Konya Koyunoğlu Müzesi'ndeki tarayıcı makinede görevliler tarafından taranarak dijital ortama aktarılmıştır. 1955 yılına ait bu fotoğraf siyah beyaz renktedir. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonuna aittir.

Fotoğraf 4.20. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1955) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:20

İnceleme Tarihi :22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1955) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1955

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun ince kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisenin etek kısmında cep üzerinde düğme bulunmaktadır.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede koyu renk düz kumaş kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik model, üst kısmı bedene oturan formdadır. Üst bedende ön ortasının sağında ve solunda birer adet göğüs ucundan başlayarak bel hattında son bulan boyuna beden pensi çalışılmıştır. Etek kısmı

belden ayağa doğru genişleyen formda kloş etektir. Etek boyu diz altında baldır hizasında son bulmuştur. Eteğin ön ortasının sağında ve solunda bel hattından başlayarak yan dikişte son bulan birer adet model uygulamalı cep çalışılmıştır. Cep kenarlarına beyaz renkte süsleme amaçlı şerit dantel harç dikilmiştir. Her iki cebin yan dikişe yakın üst kenarına birer adet düğme dikildiği görülmektedir. Kol uzun dar formdadır el bileğinde kol boyu son bulmuştur. Her iki omuzda vatka olduğu tahmin edilmektedir. Elbisenin yakası takma yakalardan şömiziye yaka olarak çalışılmıştır. Yaka kenarına beyaz dantel şerit harç süsleme amaçlı geçirilmiştir. Yaka ön açıklığını kapatmak için ip şeklinde beyaz yaka bağı kullanılmıştır. Kendi kumaşından kemer yapılarak elbisenin beline takılmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin cep alt kenarlarına açık renkte desenli süsleme amaçlı şerit dantel harç dikilmiştir. Yaka kenarında açık renk desenli dantel şerit harç süsleme olarak kullanılmıştır. Yaka açıklığının ön ortasında şerit kurdela fiyonk şeklinde bağlanmıştır. Sol cepte üst kenarda yan dikişe yakın yerde bir adet düğme görülmektedir. Elbisenin kendi kumaşından belde kemer ve sağ ve sol tarafta etek kısmında ön ortada belde başlayarak yan dikişe doğru uzanan birer aplike cep vardır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yakasında ve ceplerinde desenli dantel şerit harç ve yaka açıklığında şerit kurdela süslemede tercih edilmiştir. Cep üzerinde düğme bulunmaktadır. Elbisenin belindeki kemer ve etek kısmındaki cepler elbisenin kendi kumaşından çalışılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yakasındaki ve ceplerindeki desenli dantel şerit harç ve yaka açıklığındaki şerit kurdela açık renktedir. Belindeki kemer ve eteğindeki cepler kendi kumaşından olduğu için koyu renktedir.

Fotoğraf No:20

Kompozisyon

Fotoğrafta kadın ayakta durarak hafif sağa doğru dönmüştür tek başına iki eli yanda olacak şekilde poz vermiştir. Fotoğraf siyah beyaz renktedir. 6x9 ebatlarında cam negatif halinde bulunmaktadır. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonunda yer almaktadır. Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından koleksiyon satın alınmıştır. Konya Koyunoğlu Müzesine verilmiştir. Müzede tarayıcı makinede görevliler tarafından taranarak dijital ortama aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.21. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1955) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:21

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1955) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1955

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadının elbise giydiği görülmektedir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kalın kışlık kumaş tercih edildiği tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisenin ön ortasında ve roba üzerinde orta boy metal düğme kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede koyu renk tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Simetrik model olan elbisenin üst kısmı bedene oturan formdadır. Kolları uzun dar formdadır. Kol boyu el bileğinde son bulmuştur. Etek kısmı büzgülü belden ayağa doğru genişleyen formdadır. Etek boyu diz altında baldır hizasında son bulmuştur. Elbisenin yakası model uygulamalı takma yaka

olarak çalışılmıştır. Ön ortasında yaka açıklığının bittiği yerden kol hizasında yan dikişe doğru sağ ve sol beden üzerinde model uygulamalı roba çalışılmıştır. Robanın beden dikişi ile birleştiği yerde göğüs üzerinde birer adet yuvarlak orta boy metal düğme bulunmaktadır. Ön ortasında yaka açıklığından başlayarak bele kadar eşit aralıklarla yerleştirilmiş tahminen beş adet metal yuvarlak düğme bulunmaktadır. Elbisenin belinde kendi kumaşından kemer olduğu tahmin edilmektedir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisede ön üst bedende ön ortada yaka açıklığından başlayarak bel hattına kadar düğmeler kullanılmıştır. Ayrıca göğüs üzerindeki sağ ve sol roba dikişi üzerinde birer adet düğme bulunmaktadır. Elbisenin belinde kendi kumaşından kemer olduğu tahmin edilmektedir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisede ön üst bedende ön ortada ve göğüs üzerindeki sağ ve sol roba dikişi üzerinde düğme kullanılmıştır. Elbisenin belinde kendi kumaşından kemer olduğu tahmin edilmektedir.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin belinde kendi kumaşından kemer koyu renktir. Elbisede ön üst bedende ön ortada ve göğüs üzerindeki sağ ve sol roba dikişi üzerindeki düğmelerin koyu metalik renk olduğu tahmin edilmektedir.

Fotoğraf No:21

Kompozisyon

Bu fotoğrafta tek başına ayakta durarak hafif sola doğru dönere sağ elini beline koyarak poz vermiş bir kadın bulunmaktadır. Fotoğraf siyah beyaz renktedir. Stüdyo ortamında çekilen bu fotoğrafın hatıra amaçlı çekildiği tahmin edilmektedir. Fotoğraf 6x9 boyutunda cam negatif halindedir. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonunda yer almaktadır. Konya Koyunoğlu Müzesi'ne cam negatifi geldikten sonra yetkililer tarafından tarama cihazında tarama işlemi yapılarak bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.22. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1955) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 22

İnceleme Tarihi: 22 /10 /2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1955) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1955

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki giysi çeşidi kadın elbisesidir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaşın kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisenin astarsız olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisenin üst bedeninde model uygulamalı kupun üzerinde göğüsten bele doğru verev şekilde yerleştirilmiş üç adet beyaz küçük boy plastik delikli düğme kullanıldığı görülmektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisenin açık renk zemini üzerine eşit aralıklarla tekrar eden koyu renk desenlerin kullanıldığı görülmektedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbisenin üst kısmı asimetrik olarak çalışılmıştır. Yaka açıklığından başlayarak göğüs üzerinden bele kadar devam eden model

uygulamalı kup çalışılmıştır. Kupun bedenle birleştiği dikiş üzerinde göğüsten başlayarak bel hattının üzerinde son bulan üç adet beyaz renkte küçük boy düğme bulunmaktadır. Kol takma geniş kesimli ve el bileğinde kol boyu son bulmuştur. Kol ucu büzgülüdür ve yaklaşık 2 cm. genişliğinde manşet takılmıştır. Yaka model uygulamalı takma yakadır. Belinde kendi kumaşından kemer bulunmaktadır. Etek kısmı belden ayağa doğru genişleyen büzgülü simetrik modeldir. Etek boyu diz altında baldır hizasında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisede üst ön bedende kup üzerinde üç adet tek sıra dizilmiş düğme kullanılmıştır. Elbisenin belinde ise kendi kumaşından kemer bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisede üst ön bedende kup üzerinde üç adet düğme kullanılmıştır. Elbisenin belinde kendi kumaşından kemer vardır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisede üst ön bedende kup üzerindeki düğme açık renktir. Elbisenin belindeki kemer kendi kumaşından açıklı koyulu renkte geometrik desenlidir.

Fotoğraf No:22

Kompozisyon

Ayakta durarak hafif sola doğru dönmüş tek başına bir kadın stüdyo ortamında objektife poz vermiştir. 1955 yılına ait olan bu fotoğraf dönemin özelliğine göre siyah beyaz olarak çekilmiştir. Fotoğraf 6x9 boyutunda cam negatif halinde fotoğrafçı tarafından karton kutularda saklanmıştır. Kutuların üzerine çekildiği yıl ve cam negatifin boyutu yazılmıştır. Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınan fotoğraf koleksiyonu Konya Koyunoğlu Müzesine verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesi'ne cam negatifi geldikten sonra yetkililer tarafından tarama cihazında tarama işlemi yapılarak bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.23. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1955) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 23

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1955) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1955

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsimlik ince kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisenin ön tarafında düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renk zemin üzerine açıklı koyulu çiçek yaprak dal desenleri kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Model uygulamalı yaka çalışılmıştır. Yaka kenarına beyaz renkte süsleme amaçlı harç geçirilmiştir. Kollar kısa kol boyu dirsek hattının yukarısında son bulmuştur. Kol ucuna beyaz harç dikilmiştir. Elbisenin üst tarafı bedene oturan formdadır. Etek belden aşağıya

doğru genişleyen formda volanlı etektir. Etek boyu bileğe yakın yerde son bulmuştur. Eteğin belinde kendi kumaşından yapılmış ve ön ortasında dikdörtgen plastik beyaz renkte kemer tokası bulunmaktadır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin yaka kenarı ve kol ucuna beyaz renkte desenli süsleme için harç geçirilmiştir. Elbisenin belinde kendi kumaşından kemer vardır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yaka kenarında ve kol ucunda desenli dantel harç kullanılmıştır. Elbisenin belindeki kemerde elbisenin kendi kumaşı kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yaka kenarındaki ve kol ucundaki desenli dantel beyaz renk tercih edilmiştir. Belindeki kemer elbisenin kumaşı olan koyu renk üzerine açıklı koyulu bitkisel desenli kumaştandır.

Fotoğraf No:23

Kompozisyon

Anne, baba ve çocuktan oluşan bu güzel ailenin özel bir günde fotoğraf stüdyosuna giderek hatıra kalması için bu fotoğrafı çektirdiği tahmin edilmektedir. Fotoğraf kapalı mekanda çekilmiştir. Fotoğrafın cam negatifi 6x9 boyutundadır. Siyah beyaz renklere sahiptir. 2013 yılında cam negatifi Konya Koyunoğlu Müzesine verilmiştir. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonuna aittir. Fotoğrafta anne ve baba tahta taburenin sağında ve solunda ayakta durarak çocuğa sarılmıştır, çocukta tahta taburenin üzerinde ayakta durarak poz vermiştir.

Fotoğraf 4.24. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1955) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 24

İnceleme Tarihi: 22 /10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1955) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1955

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisenin astarsız olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme kullanılmamıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede koyu renk tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bedene oturan formdadır. Elbisenin yakası takma yakalardan bebe yakadır. Kolları uzun dar takma koldur. El bileğinde kol boyu son bulmuştur. Elbisenin üst bedeninde ikişerli pililer bulunmaktadır. Yakanın altında, göğüs üzerinde ve bel hattının altında kol oyuntusundan başlayıp, kol oyuntusunda biten, yan dikişten başlayıp yan dikişte biten enine ve ön

bedenin tamamını kaplayan pililer bulunmaktadır. Etek kısmı belden ayağa doğru genişleyen simetrik kloş etektir. Etek boyu ayak bileğine yakın yerde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin ön bedeninde tek yön ikişer sıra halinde pililer kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Pililer elbisenin kendi kumaşının katlanarak dikiş ipiyle dikilmesi ile yapılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin kendi kumaşı pili yaparken kullanılmıştır kumaş düz koyu renktir. Dikiş ipinin elbiseye uygun koyu renkte olduğu tahmin edilmektedir.

Fotoğraf No:24

Kompozisyon

Fotoğraf Hasan Behçet koleksiyonuna aittir. 6x9 boyutunda cam negatifi bulunmaktadır. Konya Koyunoğlu Müzesi'ne Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak verilmiştir. Müzede görevli tarafından tarayıcı makinede taranan negatifi dijital ortama aktarılmıştır. Fotoğrafta üç kişilik bir aile yer almaktadır. Anne ve baba çocuğun sağında ve solunda ayakta durarak çocuğu tutmuşlardır. Küçük sevimli kız çocuğu tahta yüksek taburenin üzerine oturarak objektife bakmıştır.

Fotoğraf 4.25. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1955) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 25

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1955) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1955

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisenin astarsız olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisenin üst bedeninde kenarı metal ortası siyah düğme kullanıldığı görülmektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisenin kumaşının koyu renk zemini üzerinde dokumasında bulunan açık renkler görülmektedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbisenin üst kısmı asimetrik bir modeldir. Yakası model uygulamalı yakadır. Üst üste binmiş kruvaze görünümdedir. Yaka açıklığından başlayarak göğüs üzerinden bele kadar devam eden model uygulamalı kapama bulunmaktadır. Kapama üzerinde küçük kenarı metal ortası siyah bir düğme bulunmaktadır. Yaka kenarı ve üst bedendeki model uygulamalı kapamanın kenarında siyah sutaşı bulunmaktadır. Belde kendi kumaşından çalışılmış bel kemeri ve kemer üzerinde yuvarlak siyah plastik kemer tokası bulunmaktadır. Etek belden ayağa doğru genişleyen simetrik bir modeldir. Eteğin ön ortasının sağında ve solunda bel hattının altından başlayarak etek ucunda son bulan açık pilili yırtmaçlar çalışılmıştır. Etek ucu ayak bileğine yakın baldır altında son bulmuştur. Kolları truvakar koldur. Kol ucunda geriye dönen manşet çalışılmıştır. Manşet kenarında siyah sutaşı ile süsleme yapılmıştır. Manşetin yan dikişinde ‘‘V’’ şeklinde açıklık çalışılmıştır. Model uygulamalı manşettir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin yaka kenarı model uygulamalı kupun kenarı ve kol manşetinin kenarı sutaşı ile süslenmiştir. Ön üst bedende model uygulamalı kupun üzerinde bir adet düğme kullanılmaktadır. Elbisenin belinde kendi kumaşından kemer vardır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yaka kenarı model uygulamalı kupun kenarı ve kol manşetinin kenarında koyu renk sutaşı görülmektedir. Ön üst bedende model uygulamalı kupun üzerinde bir adet düğme kullanılmıştır. Elbisenin belinde görülmekte olan şerit halindeki yuvarlak koyu renk tokalı kemer koyu renk içinde açık renk dokuması olan kendi kumaşındandır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yaka kenarı model uygulamalı kupun kenarı ve kol manşetinin kenarında koyu renk sutaşı görülmektedir. Ön üst bedende model uygulamalı kupun üzerinde bir adet kenarı açık renk ortası koyu renk düğme kullanılmıştır. Elbisenin belindeki kemer koyu renk içinde açık renk dokuması olan kendi kumaşındandır.

Fotoğraf No:25

Kompozisyon

Fotoğrafta anne baba ve iki çocuktan oluşan çekirdek bir aile görülmektedir. Fotoğraf Hasan Behçet koleksiyonuna aittir. Hasan Behçet koleksiyonu 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesi'ne getirilmiştir. Fotoğraf siyah beyazdır. 6x9 boyutunda cam negatifi bulunmaktadır. Tarayıcı makinede Konya Koyunoğlu Müzesi'nde görevli tarafından taranan negatifi dijital ortama aktarılmıştır. Kadın ve erkek yan yana ayakta durarak, çocuklarda anne ve babanın önünde ayakta durarak mutlu bir şekilde objektife poz vermişlerdir.

Fotoğraf 4.26. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1955) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:26

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1955) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi:2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme:1955

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın gömlek ve etek giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Gömlek ve etekte mevsime uygun kumaşların kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Etekte astar kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Gömlekte küçük boy beyaz renk düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Gömlek beyaz etek ise koyu renktedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Gömlek simetrik bir modeldir. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs ucundan bel hattına kadar boyuna beden pensleri bulunmaktadır. Ön ortasında düz kapama çalışılmıştır. Yakadan başlayarak eşit aralıklarla 6 adet küçük boy beyaz renk düğme yerleştirilmiştir. Gömleğin yakası takma yakalardan

bebe yaka olarak çalışılmıştır. Kolları takma kısa koldur. Etek koyu renk kumaştır dokumasında beyaz iplerle nokta nokta desenler bulunmaktadır. Bedene oturan formdadır düz dar etektir. Simetrik bir modeldir. Sol yan dikiş üzerinde bel kemerinin altından başlayarak takılmış fermuar bulunmaktadır. Etekte ön ortasının sağında ve solunda bel hattından başlayan, bel hattının biraz altında son bulan pensler vardır. Bel kemeri eteğin kendi kumaşından enine kesilerek yaklaşık 3-4 cm. eninde çalışılmıştır. Sol yana kopçayla kemerin kapandığı tahmin edilmektedir. Etek boyu ayak bileğine yakın yerde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Gömlekte ön ortasında yaka açıklığından başlayarak bele kadar düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Gömlekte ön ortasında düğme bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Gömlekte ön ortasındaki düğme açık renktir.

Fotoğraf No:26

Kompozisyon

Özel bir günde hatıra olması için çektirilmiş olduğu tahmin edilen bu fotoğraf 1955 yılına aittir. 6x9 boyutunda olan fotoğrafın cam negatifi fotoğrafçı tarafından küçük karton kutulara yerleştirilmiş ve saklanmıştır. Stüdyoda ayakta durarak tek başına bir kadın hafif sağa doğru dönerek bir elini arkasında duran masaya yaslayarak poz vermiştir. Fotoğraf Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonuna aittir. Konya Koyunoğlu Müzesi'ne geldikten sonra fotoğrafın negatifi tarayıcı makinede görevliler tarafından taranarak bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.27. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1955) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:27

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1955) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1955

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsimlik ince kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede 4 adet orta boy düğme kullanılmıştır. Düğmelerin üzeri şekilli geometrik desenlidir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık zemin üzerinde açıklı koyulu renkte çiçek yaprak desenleri bulunmaktadır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik modeldir. Bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs ucundan başlayarak bel hattında son bulan beden pensleri bulunmaktadır. Ön ortasında yaka açıklığından bel hattına kadar

eşit aralıklarla 4 adet orta boy düğme yerleştirilmiştir. Düğmelerin üzeri şekilli geometrik desenlidir. Yakası bedenden çıkan model uygulamalı yakadır. Kolları geniş koldur, kol ucu el bileğinde büzgülüdür. Yaklaşık 2 cm. eninde manşet çalışılmıştır. Kol boyu uzundur ve el bileğinde son bulmuştur. Beden ve etek kısmı dikişle birleştirilmiştir. Elbisenin etek kısmında bel hattından başlayarak ön ortasının sağında ve solunda boyuna pensler vardır. Pens boyu yaklaşık 17-18 cm. uzunluğundadır. Etek simetrik bir modeldir. Etek belden ayağa doğru genişleyen bir modeldir. Etek boyu ayak bileğine yakın bir yerde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisede ön ortasında üst bedende yaka açıklığından başlayarak bel hattına kadar düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisede ön ortasında düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisede ön ortasındaki düğmeler koyu renktedir.

Fotoğraf No:27

Kompozisyon

Kapalı mekanda arkasında duran masanın önünde ayakta durarak ve gülümseyerek tek başına bir kadın poz vermiştir. Cam negatifi karton kutuda muhafaza edilen fotoğraf Konya Koyunoğlu Müzesi'nde Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır. 6x9 boyutunda cam negatife sahip siyah beyaz fotoğraftır. Konya Koyunoğlu Müzesi görevlisi tarafından tarama makinesinde negatifi tarandıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.28. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1955) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:28

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1955) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1955

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisenin ön tarafında düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede koyu düz renk tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda üst bedende göğüs ucundan başlayarak belde biten boyuna beden pensi çalışılmıştır. Kolları truvakar koldur. Kol boyu dirsek altında son bulmuştur. Yaka açıklığı ön ortasında "V" şeklinde çalışılmıştır. Yakası model uygulamalı bedenden çıkan yakadır. Yaka kenarına koyu renk harç geçirilmiştir. Elbisenin

etek kısmı simetrik modeldir. Bedene oturan formdadır. Düz dar kesimlidir. Belde metal kare tokalı siyah bir kemer bulunmaktadır. Etek kısmının ön ortasının sağında ve solunda bel hattından yan dikişe doğru uzanan aplike cep çalışılmıştır. Cep ağızlarına koyu renk harç dikilmiştir. Etek boyu bileğe yakın bir yerde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin yaka kenarı ve cep ağızları harçla süslenmiştir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yaka kenarında ve cep ağızlarında desenli harç kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yaka kenarında ve cep ağızlarında kullanılan desenli harç koyu renk tercih edilmiştir.

Fotoğraf No:28

Kompozisyon

Hafif sola doğru yan durarak ayakta tek başına poz vermiş bir kadın fotoğrafta görülmektedir. Fotoğraf 6x9 ebatlarında olup cam negatif halinde Konya Koyunoğlu Müzesi'ndeki tarayıcı makinede görevliler tarafından taranarak dijital ortama aktarılmıştır. 1955 yılına ait bu fotoğraf siyah beyaz renktedir. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonuna aittir.

Fotoğraf 4.29. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1955) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:29

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1955) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1955

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın açık renk bir elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun parlak saten kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık düz renk tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Üst kısmı bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs ucundan başlayarak bel hattına kadar uzanan boyuna beden pensi bulunmaktadır. Elbisenin yakası model uygulamalı oyuntulu yakadır. Sol yaka kenarı ile kol oyuntusu arasına omuz dikişten aşağıda başlayarak göğüs üzerine doğru yerleştirilmiş olan yaka çiçeği bulunmaktadır. Açık renk büyük çiçekler ve yapraklar kullanılmıştır. Belde enine kemer çalışılmıştır. Etek kısmı belde büzgülüdür. Etek belden ayağa doğru geniş etektir. Etek boyu yere kadar uzundur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin yaka kenarına yakın sol omuzunda göğüse kadar sarkan çiçekler yapraklar dallar ile süsleme yapılmıştır. Ayrıca belinde kendi kumaşıyla çalışılmış kemer vardır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yaka kenarına yakın sol omuzunda çiçekler yapraklar dallar kullanılmıştır. Belindeki kemer için elbisenin kendi kumaşı kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yaka kenarına yakın sol omuzunda bulunan çiçekler yapraklar dallar açık renk tercih edilmiştir. Elbisenin kemeri için elbisenin kendi açık renk kumaşı kullanılmıştır.

Fotoğraf No:29

Kompozisyon

Stüdyo ortamında çekilen fotoğraf siyah beyazdır cam negatifi 6x9 boyutundadır. Karton kutularda fotoğrafçı tarafından saklanmıştır. 2013 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınan fotoğrafçıya ait fotoğraf makinesi ve fotoğrafın negatifi Konya Koyunoğlu Müzesi'ne verilmiştir. Cam negatifi burada görevlilerce tarama makinesiyle tarandıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonunda yer almaktadır. Kadın tek başına hafif sağa doğru dönerek ayakta durarak poz vermiştir. Kadının kendisi için özel bir günde hatıra kalması için bu fotoğrafı çektirmek istediği tahmin edilmektedir.

Fotoğraf 4.30. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1956) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:30

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1956) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1956

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun ince kumaş tercih edildiği düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisenin astarlı olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renk zemin üzerinde açıklı koyulu renkte geometrik desenler bulunmaktadır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan bir formdadır. Elbisenin üst bedeninde göğüs ucundan başlayarak bel hattında son bulan ön ortasının sağında ve solunda boyuna beden pensleri bulunmaktadır. Yakası model uygulamalı takma yakadır. Yaka ön ortasında kendi kumaşından yapılmış ince ip şeklinde boyun bağı ile fiyonk şeklinde bağlanmıştır. Kolları kısa kol olarak çalışılmıştır. Üst beden ve etek kısmı elbisenin belde dikişle birleştirilmiştir. Elbisenin etek kısmı simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Ön ortasında bel hattından başlayarak etek ucuna kadar devam eden etek tek pilikaşe çalışılmıştır. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin yakasında ön ortada yaka bağı vardır kurdela şeklinde bağlanmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yakasındaki ön ortadaki ince yaka bağında elbisenin kendi kumaşı kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yakasındaki ön ortadaki ince yaka bağı elbisenin açıklı koyulu renkteki bitkisel ve geometrik desenli kumaşından yapılmıştır.

Fotoğraf No:30

Kompozisyon

Fotoğraf stüdyo ortamında çekilmiştir. Resimdeki kadın tek başına ayakta durmuştur ve ellerini arkasında duran masaya koyarak poz vermiştir. 6x9 boyutunda olan

bu fotoğraf cam negatif halindedir. Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır. Konya Koyunoğlu Müzesi görevlisi tarafından tarama işlemi yapıldıktan sonra dijital ortama aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.31. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1956) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:31

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1956) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1956

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun ince kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanılmadığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık düz renk kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Elbisenin ön ortasında sağında ve solunda model uygulamalı kruvaze kapama çalışılmıştır. Kruvaze kapama dikişinin üzerinde göğüste ve bel hattının üzerinde kendi kumaşından yapılmış orta boy dört adet düğme bulunmaktadır. Yakası bedenden çıkan model uygulamalı yakadır. Kolları uzundur kadın kolları yukarı doğru çekerek kullanmayı tercih etmiştir. Kol uçlarında model uygulamalı manşet çalışılmıştır. Manşetin üçgen kısmında orta boy kendi kumaşından kaplı olduğu düşünülen birer adet düğme bulunmaktadır. Bel hattının altında etek kısmının ön ortasının sağında ve solunda yan dikişten başlayarak ön ortasına doğru enine yerleştirilmiş uçları üçgen şeklinde olan apoletler bulunmaktadır. Apoletlerin üzerinde orta boy birer adet düğme bulunmaktadır. Etek düz dar simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Etek boyu diz altında baldır hizasında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisede üst ön bedende ön ortasının sağ ve sol tarafında kuplar üzerinde ikişer adet sağ ve sol kol manşetinde birer adet etekteki bel hattının altında eteğin ön ortasının sağında ve solunda yan dikişten başlayarak ön ortasına doğru devam eden enine apoletlerde birer adet düğme bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisede ön bedende sağ ve sol tarafında kuplar üzerinde sağ ve sol kol manşetinde etekteki eteğin ön ortasının sağında ve solundaki enine apoletlerde düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin ön bedenindeki kuplar üzerinde sağ ve sol kol manşetinde eteğin ön ortasının sağında ve solundaki enine apoletlerdeki düğmeler açık renk kullanılmıştır.

Fotoğraf No:31

Kompozisyon

Fotoğrafta evli bir çiftin 1956 yılında fotoğraf stüdyosunda birlikte ayakta durarak fotoğrafçıya poz verdiği görülmektedir. Çift hafif sağa doğru dönmüştür. Erkek arkada durarak kadına sarılmıştır. Kadın kolunun birini bükerek erkeğin önünde durmuştur. 6x9 boyutunda olan bu fotoğraf cam negatif halindedir. Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır. 2013 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınan fotoğrafçıya ait fotoğraf makinesi ve fotoğrafın negatifi Konya Koyunoğlu Müzesine verilmiştir. Negatif burada yetkili kişi tarafından tarama makinesiyle tarandıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.32. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1956) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:32

İnceleme tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1956) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1956

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın manto giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Mantoda mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Mantoda astar kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Mantoda düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Mantoda koyu renk tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Manto simetrik bir modeldir. Üst kısmı bedene oturan formdadır. Ön ortasında düz kapama çalışılmıştır. Yaka açıklığının bittiği yerden başlayarak iki adet siyah büyük boy plastik olduğu tahmin edilen düğmeler eşit aralıklarla yerleştirilmiştir. Yakası bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma yakalarda şal yaka olarak çalışılmıştır. Mantonun iç tarafının

kürklü olduğu düşünülmektedir. Yakasındaki kürk kumaş mantonun iç tarafından kaynaklanmaktadır. Kolları geniş uzun koldur. Kol ucu dardır ve kol uçları geriye doğru dönmüştür. Yakada uygulanan kürk kumaşa uygun olarak aynı kürk kol ucunda da uygulanmıştır. Etek kısmı belden ayağa doğru genişleyen simetrik bir modeldir. Ön ortasının sağında ve solunda belden etek ucuna kadar uzanan birer adet pilikaşe çalışılmıştır. Etek boyu diz altında baldır hizasında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Mantoda ön ortasında yaka açıklığının altından başlayarak belde son bulan düğme kullanılmıştır. Yaka ve kol ucunda kürk kumaş kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Mantoda ön ortasında düğme bulunmaktadır. Yaka ve kol ucunda kürk kumaş bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Mantodaki ön ortasındaki düğmeler koyu renk kullanılmıştır. Yaka ve kol ucundaki kürk kumaş koyu renktedir.

Fotoğraf No:32

Kompozisyon

2013 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınan fotoğrafçıya ait fotoğraf makinesi ve fotoğrafın cam negatifi Konya Koyunoğlu Müzesi'ne verilmiştir. Negatif burada yetkili kişilerce tarama makinesiyle tarandıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Fotoğraf 1956 yılında çekilmiştir. Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır. Fotoğrafta evli olduğu düşünülen bir çift bulunmaktadır. Bu çift ayakta durmuştur. Erkek kadına sarılmıştır kadın önde durmuştur hafif sola doğru dönerek çift poz vermiştir.

Fotoğraf 4.33. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1956) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:33

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1956) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1956

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun ince kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisenin astarsız olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme bulunmaktadır.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık zemin üzerinde koyu renk dal ve yaprak desenleri bulunmaktadır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Üst bedende ön ortasının sağında ve solunda göğüs ucundan başlayarak bel hattında son bulan beden pensleri bulunmaktadır. Yakası model uygulamalı takma yakadır. Yakanın kenarına koyu renk harç geçirilmiştir. Yaka açıklığının altından başlayan

bel hattında ön ortasına kadar uzanan ve son bulan verev kup çalışıldığı tahmin edilmektedir. Kup üzerinde küçük boy dört adet düğme bulunmaktadır. Kolları uzun takma koldur, kol boyu bilekte son bulmuştur. Elbisenin üst bedeni ve etek kısmı bel hattında dikişle birleştirilmiştir. Etek kısmı belden ayağa doğru genişleyen asimetrik modeldir. Eteğin iki kat olduğu tahmin edilmektedir. Eteğin üst parçasında ön ortasının sol tarafında yan dikişe doğru tek yön üç adet pili bulunmaktadır. Etek boyu diz altında baldır hizasında son bulmaktadır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin yakasının kenarına harç geçirilmiştir. Etek kısmında sol tarafta yan dikişe doğru bel hattından başlayan tek yön pili vardır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yakasının kenarında desenli harç kullanılmıştır. Elbisenin eteğindeki pililer elbisenin kumaşı katlanarak dikiş ipiyle dikilerek yapılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yakasının kenarındaki desenli harç koyu renk tercih edilmiştir. Elbisenin eteğindeki pililer elbisenin kumaşı katlanarak yapıldığı için kumaş açıklı koyulu bitkisel desenlidir. Dikiş ipinin elbiseye uygun renkte olduğu tahmin edilmektedir.

Fotoğraf No:33

Kompozisyon

Ayakta yan yana durarak erkek kadına sarılarak objektife poz vermiş evli olduğu tahmin edilen bir çift bu fotoğrafta yer almaktadır. Fotoğraftaki kişiler stüdyoda hatıra kalması için bu fotoğrafı çektirmiştir. Fotoğraf 1956 yılına aittir. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonunda yer almaktadır. 2013 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınan fotoğrafçıya ait fotoğraf makinesi ve fotoğrafın negatifi Konya Koyunoğlu Müzesi'ne verilmiştir. Negatif burada tarama makinesiyle yetkili tarafından tarandıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.34. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1956) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:34

İnceleme tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1956) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1956

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsimlik ince kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanılmadığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renk zemin üzerine koyu renk çiçek yaprak dal desenleri kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Üst bedeni bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs ucundan bel hattına kadar uzanan beden pensleri bulunmaktadır. Kolsuz bir modeldir. Yakası model uygulamalı oyuntulu yakadır. Yaka kenarı ve kol oyuntusu kenarlarına koyu renk saten

geçirilmiştir. Etek kısmı belden büzgülüdür. Bel üzerinde kendi kumaşından yapılmış kuşak bulunmaktadır. Kuşak ön ortasında kurdele şeklinde bağlanmıştır. Etek kısmı belden ayağa doğru genişleyen bir modeldir. Simetrik olarak çalışılmıştır. Kalça hattında ve diz hattının hizasında elbisenin eteğinin üzerine, enine koyu renk saten kurdele geçirilmiştir. Etek boyu bileğe yakın bir yerde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisede yaka kenarı kol kenarı ve elbisenin etek kısmı iki adet saten şeritle süslenmiştir. Bel üzerinde kendi kumaşından yapılmış kuşak bulunmaktadır. Kuşak ön ortasında kurdela şeklinde bağlanmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yaka kenarı kol kenarı ve elbisenin etek kısmında saten ince şerit kullanılmıştır. Bel üzerinde kendi kumaşından yapılmış kuşak bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yaka kenarı kol kenarı ve elbisenin etek kısmında kullanılan saten koyu renktedir. Bel üzerindeki kuşak kendi açıklı koyulu desenli kumaşından yapılmıştır.

Fotoğraf No:34

Kompozisyon

Erkek kadına sarılmıştır kadın önde durmaktadır ayakta durarak hafif sağa doğru dönerek evli olduğu düşünülen bu çift poz vermiştir. Fotoğraf 1960 yılında çekilmiştir. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonda yer almaktadır. 2013 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınan fotoğrafçıya ait fotoğraf makinesi ve fotoğrafın negatifi Konya Koyunoğlu Müzesi'ne verilmiştir. 6x9 boyutunda cam negatifi bulunmaktadır. Negatifi burada yetkili kişi tarafından tarama makinesiyle tarandıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.35. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1960) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:35

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1960) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1960

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun saten kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisenin astarlı olduğu düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renk tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Göğüs üzerinde enine drapeler bulunmaktadır. Drapeler yaka açıklığının altından başlayarak sağ göğüs üzerinden yaka ortasına doğru devam etmektedir. Göğüs altında son bulmaktadır. Sol kol oyuntusundan başlayarak yaka üzerinden ön ortasına doğru inen kumaş pilili fırfır geçirilmiştir. Fırfırın üzerinde tek sıra halinde tek tek beyaz

renk orta boy yapma çiçekler bulunmaktadır. Yakası model uygulamalı “U” yakadır. Kol üstü ve altı büzgülüdür. Kısa kolludur ve kol ucunda kendi kumaşından ince biye geçirilmiştir. Göğüs altındaki beden kısmında ön ortasının sağında ve solunda boyuna beden pensi bulunmaktadır. Belde ip şeklinde ince bağ vardır. Ön ortasında kurdele şeklinde bağlanmıştır. Etek kısmı belde büzgülüdür belden ayağa doğru genişleyen formdadır. Etek simetrik olarak çalışılmıştır. Etek boyunun baldır hizasında son bulduğu tahmin edilmektedir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin sol kol oyuntusundan başlayarak yakayla göğüs üzerinden ön ortasına doğru inen ince kumaş pilili fırfır geçirilmiştir. Fırfırın üzerinde tek sıra halinde tek tek beyaz renk orta boy yapma çiçekler bulunmaktadır. Göğüs üzerinde enine drapeler çalışılmıştır. Kol ucuna kendi kumaşından ince biye geçirilmiştir. Belde ip şeklinde kendi kumaşından ince bağ vardır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin kendi kumaşından pilili fırfır çalışılmıştır ve hazır olarak satılan yapma çiçekler kullanılmıştır. Drapeler kendi kumaşı katlanarak dikiş ipiyle dikilerek yapılmıştır. Kol ucundaki biye ve beldeki ip şeklindeki bağ için elbisenin kendi kumaşı kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisedeki yapma çiçekte açık renkler tercih edilmiştir. Göğüs üzerindeki pilili fırfır, drape beldeki ip şeklindeki bağ kol ucundaki biye için elbisenin açıklı koyulu bitkisel desenli kumaşı kullanılmıştır.

Fotoğraf No:35

Kompozisyon

Fotoğrafta bulunan kadın hafif sağa doğru dönerek tek başına bir tabureye oturarak poz vermiştir. Fotoğraf 1960 yılına aittir. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonundan alınmıştır. 2013 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınan fotoğrafçıya ait fotoğraf makinesi ve fotoğrafın cam negatifi Konya Koyunoğlu Müzesi'ne verilmiştir. 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Negatifi burada tarama makinesiyle yetkili tarafından tarandıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.36. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1960) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 36

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1960) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1960

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın manto giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Mantoda mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Mantoda astar kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Mantoda düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Mantoda koyu renk tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Manto simetrik bir modeldir, geniş kesimlidir. Ön ortasında yaka açıklığından başlayarak bel hattının altından son bulan eşit aralıkla yerleştirilmiş üç adet büyük boy plastik düğme kullanılmıştır. Ön ortasında düz kapama çalışılmıştır. Kolları takma truvakar geniş koldur. Kol ucunda enine geniş kol bandı geçirilmiştir. Yakası bedenden çıkan şal yaka olarak çalışılmıştır. Yakanın altında ön

ortasının sağ ve sol bedeni üzerinde birer adet pens görülmektedir. Mantonun etek boyu diz altında baldır hizasında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Mantoda ön ortasında yaka açıklığından başlayarak bel hattının altında son bulan üç adet büyük boy düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Mantonun ön ortasındaki düz kapamasında düğmeler kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Mantonun ön ortasındaki düğmeleri koyu renk kullanılmıştır.

Fotoğraf No:36

Kompozisyon

Ayakta kadın önde erkek arkada durarak objektife poz vermiş evli bir çift bu fotoğrafta yer almaktadır. Fotoğraf stüdyo ortamında çekilmiştir. Hasan Behçet Fotoğraf koleksiyonundan alınmıştır. 2013 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınan fotoğrafçıya ait fotoğraf makinesi ve fotoğrafın negatifi Konya Koyunoğlu Müzesi'ne verilmiştir. 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Negatif burada yetkili tarafından tarama makinesiyle tarandıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.37. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1960) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 37

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1960) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1960

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları**:** 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaşın kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanılmadığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbise açıklı koyulu renklerde geometrik desenlidir.

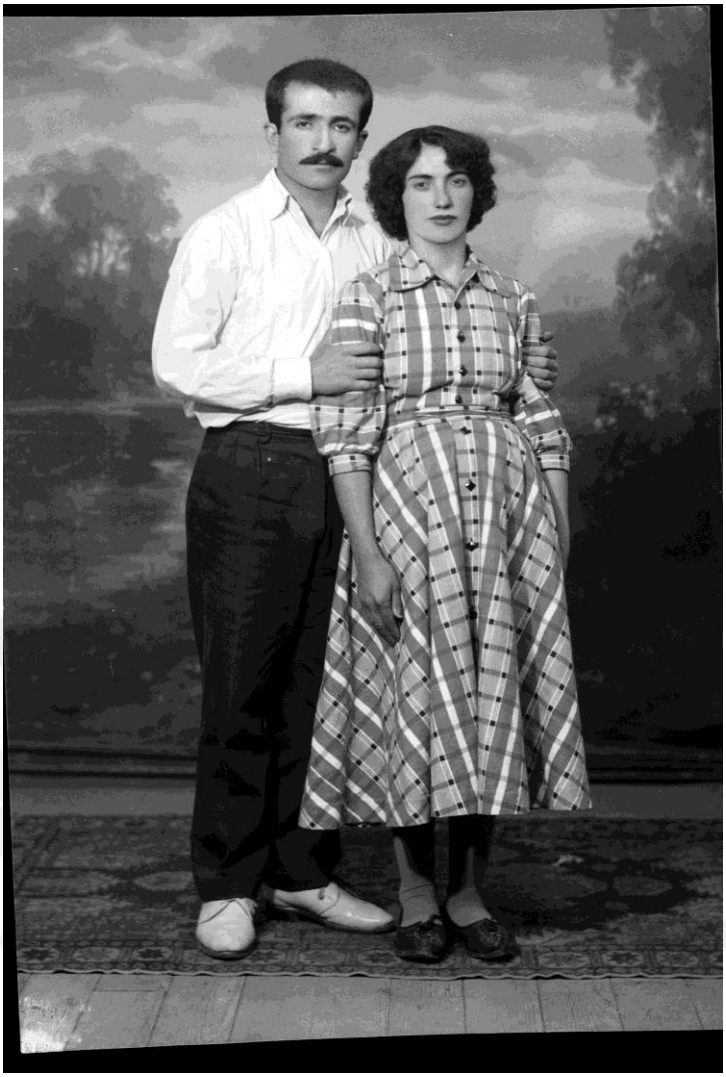
Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs pensi ve göğüs ucundan başlayarak bel hattına kadar devam eden boyuna beden pensi vardır. Yakası model uygulamalı takma yakadır. Kolları omuzda ve kol ucunda büzgülü olarak çalışılmıştır. Kolları geniş ve truvakar koldur. Kol uçlarında manşet çalışılmıştır. Ön ortasında yaka açıklığının bittiği yerden başlayarak etek ucuna kadar devam ettiği tahmin edilen düz kapama çalışılmıştır. Ön ortasında fotoğrafta görülen sekiz adet siyah küçük boy plastik eşit aralıklarla yerleştirilmiş düğme bulunmaktadır. Bel hattında kendi kumaşından yapılmış enine kemer bulunmaktadır. Etek kısmı bel hattından ayağa doğru genişleyen bir formdadır. Kloş etek olarak çalışılmıştır. Etekte ön ortasının sağında, solunda ve bel hattında pensler bulunmaktadır. Simetrik bir modeldir. Elbisenin kumaşı açıklı koyulu kareli kumaştır. Elbisenin üst bedeni düz boy ipliğine göre, elbisenin etek kısmı ise verevine kumaştan çalışılmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisede ön ortasında yaka açıklığının altından başlayarak etek ucuna doğru devam eden tek sıra düğme kullanılmıştır. Etek ucu eteğin düz boy ipliği verev kullanılınca etek verev kesilince ön ortasında katlanmıştır düğmelerin hepsi görünmemektedir. Belinde kendi kumaşından kemer bulunmaktadır üst bedenle etk arasına dikilmiştir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisede ön ortasında düz kapamada eşit aralıkla yerleştirilmiş düğmeler kullanılmıştır. Bel kemeri için elbisenin kendi kumaşı kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisede ön ortasındaki düğmeler koyu renk kullanılmıştır. Bel kemeri için elbisenin kendi kumaşı olan açıklı koyulu desenli kareli kumaş kullanılmıştır.



Fotoğraf No:37

Kompozisyon

Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan bu fotoğraf siyah beyazdır. Bu fotoğraf 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından verilmiştir. Tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapılan resim 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hatıra kalması amacıyla fotoğraf çektirmek istediği tahmin edilen bu çift ayakta durarak hafif sağa doğru dönerek poz vermiştir. Fotoğrafta kadın önde erkek arkada durmuştur erkek kadına sarılmıştır.

Fotoğraf 4.38. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1960) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 38

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1960) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1960

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmiştir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede orta boy geometrik şekilli düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede koyu renk tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs pensi ve boyuna beden pensi vardır. Sağ yan tarafında kol oyuntusunun altından başlayan bel hattında son bulan gizli fermuar çalışılmıştır. Yakası takma yakalardan model uygulamalı dik yakadır. Ön

ortasında yaka açıklığının altında, ön ortasının solunda tek düğmeli kapama çalışılmıştır. Düğme siyah, plastik, orta boy kullanılmıştır. Yaka kenarında beyaz çiçek ve geometrik desenli tek sıra halinde yerleştirilmiş dantel harç bulunmaktadır. Kolları truvakar koldur. Kol ucunda beyaz dantel tek sıra halinde geometrik ve çiçek desenli harç geçirilmiştir. Elbisenin etek kısmında bel hattının altında ön ortasının sağında ve solunda yan dikişten ön ortasına doğru enine yerleştirilmiş 4 cm. eninde kendi kumaşından yapılmış şeritler ve şeritlerin uçlarında birer adet siyah orta boy plastik düğme bulunmaktadır. Elbisenin eteğinin ön ortası dikişlidir. Etek simetrik bir modeldir. Belden ayağa doğru genişlemektedir. Ön ortasının sağında ve solunda enine şeritlerin altından başlayarak etek ucuna kadar devam eden boyuna birer adet pilikaşe çalışılmıştır. Etek ucu ayak bileğine yakın yerde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisede yakanın üst kenarı ve kol ucunda desenli şerit harç kullanılmıştır. Yaka açıklığının altında ön ortasında ve etekteki sağ yan dikişten başlayarak ön ortasına enine doğru devam eden apolette birer adet düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yakasının üst kenarı ve kol ucunda desenli şerit harç kullanılmıştır. Yakadaki ve etekteki apolet üzerinde düğme bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yakasında ve kol ucunda açık renk harç yakadaki ve etekteki apolette koyu renk düğme kullanılmıştır.

Fotoğraf No:38

Kompozisyon

Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan bu fotoğraf siyah beyazdır. 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından verilmiştir. Tarama işlemi tarama cihazında müzede yetkili tarafından yapılan fotoğraf 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hatıra kalması amacıyla fotoğraf çektirmek istediği tahmin edilen bu kadın stüdyoda tek başına ayakta durarak hafif sola doğru dönerek poz vermiştir.

Fotoğraf 4.39. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1960) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:39

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1960) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1960

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmiştir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renk zemin üzerinde koyu renk desenler bulunmaktadır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Üst kısmı bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs pensi ve göğüs ucundan başlayarak bel hattında son bulan boyuna beden pensi bulunmaktadır. Belde enine pilili kendi kumaşından yapılmış kemer çalışılmıştır. Model uygulamalı yaka çalışılmıştır.

Ön ortasında yaka açıklığının bittiği yerden başlayarak bele doğru sarkan deste şeklinde yapma çiçekler yerleştirilmiştir. Sarkan deste çiçekte renkli olduğu düşünülen dallar ve onların uçlarında ise orta boy çiçekler bulunmaktadır. Etek simetrik bir modeldir. Etek kısmı kuşak altından başlayıp belde büzgülü, belden ayağa doğru genişleyen formdadır. Eteğin altında kabarıklık sağlamak için tül, kumaş ya da tarlatan olabileceği tahmin edilmektedir. Etek boyu diz altında son bulmaktadır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin ön ortasında yaka açıklığının bittiği yerden başlayarak bele doğru sarkan deste şeklinde yapma çiçekler saplar yerleştirilmiştir. Sarkan deste çiçekte koyu renk olduğu düşünülen dallar ve dalların uçlarında ise orta boy çiçekler bulunmaktadır. Elbisenin belinde üst beden ve etek arasında kendi kumaşından pilili kemer bulunmaktadır. Yakasında pililer bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisede yakanın bittiği noktadan bele sarkan deste şeklinde hazır satılan yapma çiçekler kullanılmıştır. Beldeki kemer ve yaka pilisi için elbisenin kendi kumaşı katlanarak dikiş ipiyle dikilerek yapılmıştır. Yakasında beldeki kuşakta pililer olduğu tahmin edilmektedir.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisede üst bedende yakadan sarkan çiçeklerin koyu renk olduğu tahmin edilmektedir. Elbisenin belindeki kemer ve yaka pilisi için elbisenin açık renk zemin üzerine koyu renk çiçek desenleri ve dallar bulunan kendi kumaşı kullanılmıştır.

Fotoğraf No:39

Kompozisyon

2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak koleksiyon verilmiştir. Tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapılan fotoğraf 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan bu fotoğraf siyah beyazdır. Hatıra kalması amacıyla fotoğraf çektirmek istediği tahmin edilen bu çift stüdyoda ayakta yan yana durarak hoş bir şekilde gülümseyerek poz vermiştir.

Fotoğraf 4.40. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1960) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:40

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1960) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1960

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş tercih edilmiştir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renkler kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs pensi ve boyuna beden pensi çalışılmıştır. Beden penslerinin arasına kendi kumaşına enine 3 cm. genişliğinde enine şerit ve üzerinde kendi kumaşından yapılmış kurdele yerleştirilmiştir. Belinde kendi kumaşından enine pilili kuşak çalışılmıştır. Yakası model uygulamalı kare yakadır. Kolları kısa kolludur. Elbisenin etek kısmında kuşağın altından başlayan geniş kanun pililer

çalışılmıştır. Etek simetrik bir modeldir. Belden ayağa genişleyen formdadır. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin üst bedeninde göğüs altında ön ortada elbisenin kendi kumaşı yapılmış enine yerleştirilmiş şerit ve üzerinde kurdela bulunmaktadır. Belinde elbisenin kendi kumaşından pilili kemer bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin üst bedeninde göğüs altında ön ortadaki şerit ve üzerindeki kurdela elbisenin kendi kumaşından yapılmıştır. Elbisenin belinde kendi kumaşından pilili kemer bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin üst bedeninde göğüs altında bulunan şerit ve üzerindeki kurdela ve bel kemeri elbisenin kendi kumaşı olan açık düz renktedir.

Fotoğraf No:40

Kompozisyon

Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan bu fotoğraf siyah beyazdır. 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından verilmiştir. Tarama işlemi yetkili kişi tarafından tarama cihazında yapılmıştır ve bilgisayar ortamına aktarılmıştır. 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hatıra kalması amacıyla fotoğraf çektirmek istediği tahmin edilen bu kadın kapalı mekanda hafif sola doğru dönerek tek başına ayakta durarak poz vermiştir.

Fotoğraf 4.41. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1961) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:41

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1961) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1961

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın ceket ve etek giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Ceket ve etekte mevsimlik kumaş kullanıldığı tahmin edilmiştir.

Giyside Kullanılan Astar: Etekte astar kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Cekette düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Ceket ve etekte koyu renk tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Ceket simetrik, bedene oturan formdadır. Yakası model uygulamalı takma yakadır. Ön ortasında yakadan başlayarak ceketin etek ucuna kadar devam eden düz kapama çalışılmıştır. Yaka açıklığının bittiği yerden başlayarak ön ortasında eşit aralıklarla yerleştirilmiş üç adet büyük boy koyu renk düğme bulunmaktadır. Kolları takma truvakar koldur. Kol boyu dirsek hattında son bulmuştur. Etek düz, dar bedene oturan formdadır. Simetrik bir modeldir. Ceketin altında eteğin bel hattından başlayıp yan dikişte bittiği tahmin edilen pantolon cebi görüntüsünde eteğin ön ortasının sağında ve solunda birer adet cep çalışıldığı tahmin edilmektedir. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Cekette ön ortasında yaka açıklığından başlayarak bel hattına kadar düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Cekette ön ortasında düz kapamada düğmeler bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Cekette ön ortasındaki düğmeler koyu renktedir.

Fotoğraf No:41

Kompozisyon

Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan bu fotoğraf siyah beyazdır. 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından verilmiştir. Tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapılan fotoğraf 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hatıra kalması amacıyla fotoğraf çektirmek istediği tahmin edilen bu çift stüdyoda ayakta durarak birbirlerine doğru dönerek sarılmış samimi bir şekilde poz vermektedir.

Fotoğraf 4.42. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1961) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:42

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1961) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1961

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renk tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Model uygulamalı oval yakadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs altında verev küçük pililer bulunmaktadır. Elbisenin üst bedeni etek kısmı ile dikişle birleştirilmiştir. Belde ön ortasında kendi kumaşından kurdele yapılarak yerleştirilmiştir. Kurdelenin üzerine renkli büyük yapma tek çiçek ve üç yaprak dikilmiştir. Kolları takma

kısa kolludur. Elbisenin eteği simetrik iki kat olarak çalışılmıştır. Üstteki parça bel hattından başlayarak sağ ve sol tarafta eteğin ön ortasından etek ucuna yan dikişe doğru oval formda devam etmiştir. Belden ayağa doğru genişleyen formdadır. Etek boyu diz altında son bulmaktadır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin belinde ön ortasında kendi kumaşından kurdela yapılarak yerleştirilmiştir. Kurdelenin üzerine renkli olduğu tahmin edilen büyük yapma tek çiçek ve üç yaprak dikilmiştir. Elbisenin ön ortasının sağında ve solunda göğüs altında verev küçük pililer bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin belinde kendi kumaşından kurdela yapılarak yerleştirilmiştir. Kurdelenin üzerinde renkli olduğu tahmin edilen hazır satılan büyük yapma bir çiçek ve üç yaprak vardır. Elbisenin ön ortasının sağında ve solunda göğüs altında kendi kumaşının katlanarak dikiş ipiyle dikilmesi ile oluşan verev küçük pililer bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin belindeki kurdela kendi kumaşı olan açık renk ve dokuması desenli kumaştan yapılmıştır. Kurdelanın üzerindeki çiçeğin ve yaprağın koyu renkli olduğu tahmin edilmektedir. Elbisedeki göğüs altındaki pililer kendi kumaşı olan açık renk ve dokuması desenli kumaşın katlanarak dikiş ipiyle dikilmesiyle yapılmıştır. Dikiş ipinin elbisenin kumaşına uygun renkte olduğu tahmin edilmektedir.

Fotoğraf No:42

Kompozisyon

Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan bu fotoğraf siyah beyazdır. 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından verilmiştir. Tarama işlemi yetkili kişi tarafından tarama cihazında yapılmıştır. 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hatıra kalması amacıyla fotoğraf çektirmek istediği tahmin edilen bu çift kapalı mekanda erkek arkada kadına sarılarak kadın önde kolunun birini bükmüş şekilde ayakta durarak poz vermiştir.

Fotoğraf 4.43. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1961) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 43

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1961) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1961

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın manto giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Mantoda mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Mantoda astar kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Mantoda büyük boy düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Mantoda açık renk tonları kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Manto simetrik bir modeldir rahat bir formda çalışılmıştır. Yaka açıklığının bittiği yerden başlayarak ön ortasından etek ucuna kadar düz kapama çalışılmıştır. Ön ortasında yakanın altından başlayarak belde son bulduğu düşünülen üç adet büyük boy sedef delikli düğme kullanıldığı tahmin edilmektedir. Kolları takma geniş truvakar koldur. Kol boyu bileğe yakın yerde son

bulmuştur. Sağ ve sol ön beden üzerinde yaka altından omuzdan başlayarak cebe kadar boyuna uzanan ve cepte son bulan kuplar olduğu tahmin edilmektedir. Bel hattından aşağıda ön bedende yan dikişten başlayarak ön ortasına doğru aplike kare cep çalışılmıştır. Cep ağzında enine cebin yanından başlayarak cep ortasına doğru uzanan 2 adet apolet bulunmaktadır. Apoletlerin üzerinde üçgen birer adet orta boy sedef delikli düğme bulunmaktadır. Yaka kendi kumaşından çalışılmıştır. Mantonun yakası model uygulamalı takma yakadır. Yakanın sol tarafı düz şal model görünümündedir. Sol tarafa kesik açılmıştır. Yakanın sağ tarafında daha uzun bir parça kullanılarak pililer oluşturulmuştur. Pililer oluşturulan uzun sağ yaka parçası düz parça olan sol yakadaki kesikten geçirilmiştir. Kapanması sağlanmıştır. Mantonun etek boyu diz altında baldır hizasında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Mantoda sol yanda kendi kumaşından kare aplike cep yapılmıştır. Cep ağzında cebin sağ ve sol yan dikişinden cebin ön ortasına doğru gelen enine apolette ve mantonun ön ortasındaki düz kapamada düğmeler bulunmaktadır. Mantonun yakasının sağ tarafında pililer bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Mantonun kare cebinin ağzındaki apolette ve ön ortasındaki düz kapamada düğme kullanılmıştır. Mantonun kare cebi ve apolet mantonun kendi kumaşından yapılmıştır. Yakasında mantonun kendi kumaşı katlanarak pililer oluşturulmuştur.

Süslemede Kullanılan Renkler: Mantonun kare cebi cebinin ağzındaki apolette pilili sağ yakada mantonun kendi kumaşı olan düz açık renk kullanılmıştır. Cebin ağzındaki apolette ve ön ortadaki düz kapamada kullanılan düğmeler mantoya uygun açık renktedir.

Fotoğraf No:43

Kompozisyon

Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan bu fotoğraf siyah beyazdır. Bu fotoğraf 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından verilmiştir. Tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapılan fotoğraf 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hatıra kalması amacıyla fotoğraf çektirmek istediği tahmin edilen bu çift hafif sağa doğru dönerek erkek arkada kadına sarılarak kadın önde ellerini birleştirmiş şekilde ayakta durarak poz vermiştir. Fotoğrafın soğuk bir günde çekildiği kadının üzerinde bulunan mantodan anlaşılmaktadır.

Fotoğraf 4.44. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1961) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:44

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1961) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1961

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğrafta en başta duran beyaz başörtüsü olan kadının üzerinde hırka, gömlek ve etekten oluşan üçlü bir kombin bulunmaktadır. Ortada duran siyah başörtülü kadın elbise giymiştir. Başı açık olan kadın beyaz hırka, gömlek ve etek giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki üç kadının giysisinde mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğraftaki iki etekte ve ortadaki kadının elbisesinde astar kullanılmadığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Fotoğrafta etek giymiş olan iki kadının gömlek ve hırkalarında ön ortasında düğmeler olduğu tahmin edilmektedir. Ortada duran siyah baş örtülü kadının elbisenin üst bedeninde ön ortasında düğme görülmektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Fotoğrafta en başta duran kadın açık renk, ortada duran kadın koyu renk, sağda duran başı açık kadın açık ve koyu renkler tercih etmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğrafta en başta duran beyaz başörtüsü olan kadının üzerinde hırka, gömlek ve etekten oluşan üçlü bir kombin bulunmaktadır. Hırkasının önü açıktır. Düz kapama olduğu tahmin edilmektedir. Bedene oturan formdadır. Simetrik olduğu görülmektedir. Hırkasının yakası model uygulamalı takma yakadır. Hırkanın ön ortasında düğmeler olduğu tahmin edilmektedir. Kolları takma truvakar koldur. Hırkanın içindeki gömleğin yakası fotoğrafta görüldüğü kadarıyla model uygulamalı takma yakadır. Yaka açıklığının bittiği yerden başlayarak ön ortasında düz kapama çalışılmıştır. Simetrik bir model olup, bedene oturan formdadır. Ön ortasında küçük boy, açık renk plastik düğmeler bulunmaktadır. Gömlekte sağ ve sol bedende beden pensi olduğu tahmin edilmektedir. Eteği beyaz renkte, simetrik modeldir. Belde enine kendi kumaşından yapılmış 3-4 cm. eninde kemer bulunmaktadır. Belden ayağa doğru genişlemektedir. Bel hattında büzgüler bulunmaktadır. Etek boyu diz altında baldır hizasında son bulmuştur.

Ortada duran siyah başörtülü kadının elbisesi simetrik bir modeldir. Elbisenin üst kısmı bedene oturan formdadır. Ön ortasında düz kapama olduğu tahmin edilmektedir. Kapamada siyah küçük düğme bulunmaktadır. Göğüs altından büzgülü olduğu tahmin edilmektedir. Yakası başörtüsünün altında kaldığı için fotoğrafta görülmemektedir. Etek kısmı büzgülüdür. Belden ayağa doğru genişleyen formdadır. Etek boyu baldır hizasında son bulmuştur. Eteğin sağ yan tarafında kendi kumaşından aplike cep çalışıldığı ve ağzında enine cep ağzı pervazı olduğu tahmin edilmektedir. Kolları geniş, takma uzun koldur. Kol uçları büzgülüdür. Kol uçlarında 2 cm. genişliğinde manşet çalışılmıştır.

Başı açık olan kadın beyaz hırka, gömlek ve etek giymiştir. Hırkanın önünü açık bırakmıştır. Hırkanın yakası model uygulamalı takma yakadır. Ön ortasında yaka açıklığından başlayarak hırkanın etek ucuna kadar küçük boy eşit aralıkla yerleştirilmiş düğmeler olduğu tahmin edilmektedir. Ön ortası düz kapamadır. Bedene oturan simetrik bir hırka olduğu görülmektedir. Kolları uzundur, kadının fotoğrafta yukarı doğru çektiği görülmektedir. Hırkanın içindeki gömlek simetrik bedene oturan bir formdadır. Model uygulamalı takma yakadır. Ön ortasında yaka açıklığından başlayarak göğüste son bulan üç adet eşit aralıklarla yerleştirilmiş düğme bulunmaktadır. Kumaşında boyuna açıklı koyulu çizgiler görülmektedir. Eteği siyah açıklı koyulu desenli mevsimlik bir kumaştan

yapılmıştır. Simetrik bir modeldir. Belden ayağa doğru genişleyen formdadır. Belde kendi kumaşından enine kemer çalışılmıştır. Etek belde büzgülüdür. Etek boyu diz altında baldır hizasında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Fotoğraftaki sağdaki ve soldaki kadının gömleğinde yaka açıklığından başlayarak belde son bulan ve hırkasında ön ortada düz kapamada düğmeler bulunmaktadır. Fotoğraftaki sağdaki ve soldaki kadının eteklerinde kendi kumaşından kemer vardır. Ortadaki kadının üst bedeninde ön ortada düğme görülmektedir. Elbisesinin etek kısmında sağ yanda kare aplike cep kendi kumaşından çalışılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Fotoğraftaki sağdaki ve soldaki kadının gömleğinde ön ortada ve hırkasında ön ortada düz kapamada düğmeler bulunmaktadır. Ortadaki kadının elbisesinin ön ortada düğme kullanılmıştır ve eteğinde sağ yanda kare aplike cep kendi kumaşından yapılmıştır. Fotoğraftaki sağdaki ve soldaki kadının etek kemerleri kendi kumaşındandır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Fotoğraftaki sağdaki ve soldaki kadının gömleğinde ön ortada ve hırkasında ön ortada düz kapamada açık renk düğme kullanılmıştır. Ortadaki kadının elbisesinin ön ortasında koyu renk düğme kullanılmıştır. Eteğindeki sağ yandaki kare aplike cep kendi kumaşı olan açıklı koyulu desenli kumaştan yapılmıştır. Fotoğraftaki sağdaki etek kemeri kendi kumaşı düz açık renk soldaki kadının etek kemeri kendi kumaşı olan açıklı koyulu desenli kumaştandır.

Fotoğraf No:44

Kompozisyon

Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan bu fotoğraf siyah beyazdır. Bu fotoğraf 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından verilmiştir. Tarama işlemi tarama cihazında yetkili tarafından yapılmıştır. 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hatıra kalması amacıyla fotoğraf çektirmek istediği tahmin edilen üç kadın ayakta yan yana durarak poz vermiştir. Ortada duran kadın ellerini önde birleştirmiştir.

Fotoğraf 4.45. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1961) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:45

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1961) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1961

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanılmadığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık ve koyu renkler kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda omuz boyunun birleştiği noktadan başlayarak yaka oyuntusu üzerinden geçip göğüs üzerinden yan dikişe doğru devam eden kuplar çalışılmıştır. Sağ ve sol kupun üzerinde koyu renk kordon biye bulunmaktadır. Ön ortasında yaka oyuntusunda düz bir açıklık bırakılmıştır. Model uygulamalı oyuntulu

yakadır. Kolları uzun koldur. Kol uçlarında büzgü bulunmaktadır ve manşet çalışılmıştır. Elbisenin etek kısmı büzgülüdür. Belden ayağa genişleyen formdadır. Belden aşağıda kalça hattında enine siyah kordon biye geçirilmiştir. Simetrik bir modeldir. Etek boyu diz altında baldırda son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin üst bedeninde omuzdan başlayarak yakadan ve göğüs üzerinden geçerek yan dikişe doğru devam eden sağ ve sol kupun üzerinde koyu renk kordon biye bulunmaktadır. Elbisenin etek kısmında belden aşağıda kalça hattında enine siyah kordon biye geçirilmiştir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin üst bedeninde omuzdan başlayarak yakadan ve göğüs üzerinden geçerek yan dikişe doğru devam eden sağ ve sol kupun üzerinde kordon biye kullanılmıştır. Elbisenin etek kısmında belden aşağıda kalça hattında enine kordon biye vardır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin üst bedenindeki ve eteğindeki kordon biye koyu renk kullanılmıştır.

Fotoğraf No:45

Kompozisyon

Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan bu fotoğraf siyah beyazdır. 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından verilmiştir. Tarama işlemi tarama cihazında yetkili kişi tarafından yapılan fotoğraf 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hatıra kalması amacıyla fotoğraf çektirmek istediği tahmin edilen bu çift ayakta durmuştur, erkek çocuğa sarılmıştır sevimli çocuklarını ortalarında duran uzun tahta tabureye oturtarak objektife bu aile poz vermiştir.

Fotoğraf 4.46. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1962) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 46

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1962) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1962

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renkler kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Yakası sıfır yaka olarak çalışılmış kolları ise takma kısa koldur. Üst bedende sağda ve solda boyuna beden pensi göğüs hizasından bele kadar uzanmaktadır. Etek kısmı belden ayağa doğru genişlemektedir. Eteğin ön ortasında belden başlayarak etek ucunun yukarısında biten eşit aralıkla yerleştirilmiş üç adet kendi kumaşından

yapılmış kurdela ve kurdelanın üzerinde kumaştan yapılmış birer adet çiçek bulunmaktadır. Etekte ön ortada büzgüler olduğu tahmin edilmektedir. Kadın oturarak poz verdiği için tam olarak anlaşılmamaktadır. Etek boyu diz altında son bulmaktadır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin bel hattında kendi kumaşından yapılmış kurdela ve kurdelanın üzerinde kumaştan yapılmış birer adet çiçek bulunmaktadır. Kurdelalar ve çiçekler eteğin ön ortasında üç sıra halinde alt alta kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin kendi kumaşı kurdela ve çiçek için kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin eteğindeki kurdela ve çiçek için elbisenin kendi kumaşı olan düz açık renk kumaş kullanılmıştır.

Fotoğraf No:46

Kompozisyon

Bu fotoğraf Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınan Foto Behçet Arşivinde yer almaktadır. 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Siyah beyaz renktedir. Fotoğraf Konya Koyunoğlu Müzesinde arşivlenmektedir. Tarayıcı makinede yetkili tarafından tarandıktan sonra dijital ortama aktarılmıştır. Fotoğraf çekildikten sonra karton kutularda saklanmış kutunun üzerine çekildiği tarih ve fotoğrafın boyutu iki kişilik resim şeklinde bilgiler yazılmıştır. Stüdyo ortamında çekilen fotoğrafta evli bir çift yer almaktadır. Özel bir gün için bu çiftin fotoğraf çektirdiği tahmin edilmektedir. Poz vermesi için fotoğrafçı fotoğrafta tahta olduğu anlaşılan bir tabureye kadının oturmasını uygun görmüştür. Erkek ise arkada ayakta durmuştur, kadının omuzuna elini koyarak objektife bakmıştır.

Fotoğraf 4.47. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1962) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:47

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1962) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1962

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renkler kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbisenin üst bedeni simetrik bedene oturan formdadır. Yaka model uygulamalı oyuntulu yakadır. Kollar takma koldur uzun ve dar formda çalışılmıştır. Kadının elbisenin kolunu yukarı çektiği tahmin edilmektedir. Üst bedende göğüs üzerinde sağda ve solda küçük büzgüler görülmektedir. Etek kısmı belden ayağa doğru genişlemektedir ve asimetrik iki katlıdır. Eteğin üst parçasının boyu alt parçadan kısadır. Üst parçanın etek ucu sol yan dikişten sağ yan dikişe yukarı doğru verev şekilde uzanmış bu parçanın uzun kalan sağ yandaki eteğin üst parçasıyla birleştiği yerde ön ortasından yan dikişe doğru kendi kumaşında yapılmış büyük bir kurdela yerleştirilmiştir. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin etek ucuna yakın yerde sağ yan dikişe doğru kendi kumaşından iki kat büyük verev yerleştirilmiş kurdela çalışılmıştır. Göğüs üzerinde sağ ve sol tarafta ön bedende küçük pililer vardır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin etek ucundaki kurdelada elbisenin kendi kumaşı kullanılmıştır. Göğüs üzerindeki sağ ve sol tarafta ön bedendeki küçük pililer elbisenin kendi kumaşı katlanarak dikiş ipiyle dikilerek oluşturulmuştur.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin etek ucundaki kurdelada ve göğüsteki pililerde elbisenin kendi kumaşı olan düz açık renk tercih edilmiştir. Dikiş ipinin elbiseye uygun renkte olduğu tahmin edilmektedir.

Fotoğraf No:47

Kompozisyon

Stüdyo ortamında çekilen fotoğraf siyah beyazdır. Cam negatifi 6x9 boyutundadır. Karton kutularda fotoğrafçı tarafından saklanmıştır. 2013 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınan fotoğrafçıya ait fotoğraf makinesi ve fotoğrafın negatifi Konya Koyunoğlu Müzesine verilmiştir. Negatif burada tarama makinesiyle yetkili tarafından tarandıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonunda yer almaktadır. Fotoğrafta evli olduğu tahmin edilen bir çift stüdyoda erkek arkada kadın önde hafif sola doğru dönerek ayakta durarak poz vermiştir. Erkek kadının kolunu tutmuş kadında ellerini önde birleştirmiş ve objektife bakmışlardır.

Fotoğraf 4.48. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1962) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 48

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1962) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1962

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık tonlar tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Sağ ve sol bedende göğüs pensi ve göğüs hizasından bele kadar boyuna beden pensi çalışılmıştır. Yaka oyuntulu model uygulamalı yaka olarak çalışılmıştır. Kol takma kısa koldur. Etek kısmı belden büzgülü simetrik geniştir. Eteğin altında kabarık durması için altta tül kumaş olduğu tahmin edilmektedir. Elbisenin sağ yan dikişe yakın

yerde belde süsleme amaçlı bir adet beyaz renkte yapma çiçek ve iki yanında yaprak olduğu görülmektedir. Etek boyu diz altında son bulmaktadır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin belinde sağ yanda süsleme için bir adet açık renkte yapma çiçek ve çiçeğin iki yanında altında yapraklar olduğu görülmektedir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin belinde hazır satılan yapma çiçek ve yapraklar kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin belindeki yapma çiçek ve yapraklar açık renk tercih edilmiştir.

Fotoğraf No:48

Kompozisyon

Fotoğraf siyah beyaz renktedir. 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonunda yer almaktadır. Konya Koyunoğlu Müzesinde fotoğrafın negatifi tarayıcı makinede yetkili kişi tarafından tarandıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır. Fotoğrafta bir kadının ve sevimli bir kız çocuğunun önemli bir günde fotoğraf çektirmek amacıyla stüdyoya geldikleri tahmin edilmektedir. Kadın elini çocuğun omuzuna atmış yan yana ayakta durarak poz vermişlerdir.

Fotoğraf 4.49. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1962) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 49

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1962) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1962

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki sağdaki kadın ve soldaki kadının her ikisi de elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki sağdaki ve soldaki her iki elbisede de mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğraftaki sağdaki ve soldaki iki kadın elbisesinin iç tarafında astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Fotoğrafta sağdaki ve soldaki elbisede de düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Sağdaki ve soldaki elbisede açık renk ve pastel renk tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğrafta önde duran kadının elbisesi simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Yakası oyuntulu model uygulamalı yakadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs ucundan başlayarak bel hattına kadar devam eden boyuna beden pensleri bulunmaktadır. Kolları kısa koldur. Bel hattında kendi kumaşından yapılmış kuşak bulunmaktadır. Kuşağın sağ yan tarafında beyaz renkte, büyük yapma tek çiçek görülmektedir. Etek kısmı simetriktir. Belden ayağa doğru genişlemektedir. Eteğin iç tarafında astar ya da tül olduğu tahmin edilmektedir. Etek boyu uzundur diz altında bileğe yakın yerde son bulmuştur. Fotoğrafta arkada duran kadının elbisesi açık renk simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs ucundan başlayarak bel hattında son bulan beden pensleri bulunmaktadır. Yakası model uygulamalı oyuntulu yakadır. Yaka kenarında zig zag şeklinde koyu renk nakış yapılmıştır. Kolları kısa koldur. Bel hattında kendi kumaşından kuşak çalışılmıştır. Yan dikişe yakın yerde kurdele şeklinde bağlanmıştır. Etek büzgülü, simetrik çalışılmıştır. Belden ayağa doğru genişleyen modeldir. Etek boyu ayak bileğine yakın yerde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Fotoğrafta önde duran kadının elbisesinin belindeki kuşağı kendi kumaşındandır kurdela şeklindedir üzerinde sağ yan tarafında beyaz renkte, büyük yapma tek çiçek görülmektedir. Kuşak iki şerit halinde sağ yanda belden etek ucuna doğru aşağıya sarmaktadır. Fotoğrafta arkada duran kadının elbisesinin yaka kenarında zig zag şeklinde koyu renk nakış yapılmıştır. Belindeki kuşağı kendi kumaşındandır kurdela şeklinde bağlanmıştır sağ yanda belden etek ucuna doğru aşağıya sarmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Fotoğrafta önde duran kadının elbisesinde belde hazır satılan yapma çiçek ve kendi kumaşından kuşak kullanılmıştır. Arkada duran kadının

elbisesinde yaka kenarına nakış ipiyle nakış işlenmiştir. Belindeki kuşağı elbisesinin kendi kumaşındandır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Fotoğrafta önde duran kadının elbisesinin kuşağının sağ yan tarafında beyaz renkte tek çiçek vardır. Belindeki kuşağı elbisesinin kendi kumaşındandır açık renktir. Fotoğrafta arkada duran kadının elbisesinin yaka kenarında koyu renk nakış ipi kullanılmıştır. Belindeki kuşağı elbisesinin kendi kumaşındandır açık renktir.

Fotoğraf No:49

Kompozisyon

Stüdyo ortamında fotoğraf çekilmiştir. Fotoğrafta iki kadın bulunmaktadır. Aile üyesi olduğu tahmin edilen kadınların bu özel güne uygun elbiseler seçmiş olduğu fotoğrafta görülmektedir. İki kadın hafif sola doğru dönerek biri önde diğeri arkada durarak ayakta poz vermiştir. Hatıra kalması için çektirilmiş olduğu tahmin edilen siyah beyaz fotoğrafın 6x9 boyutuna sahip cam negatifi bulunmaktadır. Fotoğraf Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınmış olan Hasan Behçet Foto Arşivine aittir. Tarama işlemi Konya Koyunoğlu Müzesi'ndeki görevliler tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.50. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1962) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 50

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1962) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1962

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Soldaki kadının fotoğrafta elbise giymiş olduğu ve üzerine de hırka giydiği görülmektedir. Sağdaki kadının da elbise giydiği görülmektedir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Sağdaki ve soldaki elbisenin mevsime uygun kumaş olduğu ve hırkanın da mevsime uygun kumaştan tasarlandığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğraftaki her iki elbisede de astar kullanılmadığı ve hırkanın da astarsız olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Soldaki elbisenin üzerindeki hırkanın ön ortasında düğmeler olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Soldaki elbise açık renktir elbisenin kumaş dokumasında beyaz olduğu görülmekte olan tekrar eden çiçek desenleri bulunmaktadır. Sağdaki elbise koyu renktir kumaşın dokumasında eşit aralıklarla tekrar eden açıklı koyulu geometrik desenler bulunmaktadır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Soldaki elbise simetrik modeldir. Elbisenin üst tarafı bedene oturan formdadır. Etek kısmı belden ayağa doğru genişlemektedir. Etek boyu diz altında baldır hizasında son bulmuştur. Yakası "V" yaka olarak çalışılmıştır. Hırkanın altında kalan elbisenin tamamı fotoğraftan anlaşılmamaktadır. Hırkanın ön orta açıklığından göründüğü kadarıyla elbisenin üst bedeninde omuzdan başlayıp göğüs üzerinden geçerek yan dikişte son bulan verev bir kup olduğu tahmin edilmektedir. Hırka açık renk bedene oturan formdadır. Simetrik olarak çalışılmıştır. Uzun takma dar kol uygulanmış kol boyu el bileğinde son bulmuştur. Düz kapamadır alt alta ikişer adet çıt çıt yeri belirlenmiş eşit aralıkla tekrar eden yaka açıklığından başlayıp hırkanın etek ucunda son bulan toplam 8 adet çıt çıt yeri olduğu görülmektedir. Hırkanın " V" yaka olduğu tahmin edilmektedir. Sağdaki elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formda çalışılmış etek kısmı belden ayağa doğru genişleyen formdadır. " V" yaka uygulanmış yakaya üst üste binmiş görüntüsü verilmiştir yakanın bittiği noktadan aşağıda ön ortasında göğüs üzerinde küçük dağınık pililer uygulanmış ve kendi kumaşından kurdele yapılarak büzgünün üzerine yerleştirilmiştir. Göğüs altında kurdelenin sağında ve solunda üçgen şeklinde dilimler çalışılmıştır. Elbisenin etek kısmında kanun pili çalışılmıştır. Etek boyu diz altında baldır hizasında son bulmuştur. Kolları takma dar, uzun koldur elbisenin kolunu sağdaki kadının fotoğrafta yukarı doğru çekmiş olduğu görülmektedir. Kol boyunun el bileğinde son bulduğu tahmin edilmektedir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Sağdaki elbisede göğüs üzerinde ön ortasında kendi kumaşından kurdela ve kurdelanın sağ ve sol tarafında birer adet üçgen dilimler bulunmaktadır. Kurdelanın etrafında göğüs üzerinde küçük pililer çalışılmıştır. Soldaki kadının elbisesinin üzerine giydiği hırkada ön ortasında düz kapamada düğme bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin kendi kumaşı kurdelada ve kurdelanın sağ ve sol tarafındaki üçgen dilimlerde kullanılmıştır. Kurdelanın etrafında göğüs üzerindeki küçük pililer elbisenin kendi kumaşı katlanarak dikiş ipiyle dikilerek çalışılmıştır. Soldaki kadının elbisesinin üzerine giydiği hırkada ön ortasında düz kapamada düğmeler bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Sağdaki elbisede kurdela ve kurdelanın sağ ve sol tarafındaki üçgen dilimler için ve göğüsteki piliyi kumaşı katlayarak oluşturmak için elbisenin açıklı koyulu desenli kumaşı kullanılmıştır. Soldaki kadının elbisesinin üzerine giydiği hırkada ön ortasındaki düğmeler koyu renktedir.

Fotoğraf No:50

Kompozisyon

Aynı aileye mensup olduğu tahmin edilen iki kadın birlikte yan yana ayakta durarak stüdyoda poz vermektedir. Muhtemelen bir davete katılmış ve ardından fotoğrafçıya gelmişlerdir. Fotoğraf siyah beyazdır. 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonunda yer almaktadır. Konya Koyunoğlu Müzesi'nde bulunan arşivin tarama işlemi tarayıcı makine ile devam etmektedir. Bu fotoğraf görevli tarafından taraması yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.51. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1963) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:51

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1963) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1963

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanılmadığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık ve koyu renkler bulunmaktadır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Yakası "V" şeklinde çalışılmış, model uygulamalı yakadır. Yakanın üzerine beyaz delikli dantel yaka geçirilmiştir. Kolları takma truvakar koldur. Kol boyu dirsek altında son bulmuştur. Kol uçlarında tek sıra kendi kumaşından fırfır geçirilmiştir. Kalça hattında kendi kumaşından yapılmış 3 cm. genişliğinde enine bant beden ve

elbisenin etek kısmı arasına yerleştirilmiştir. Bantın altındaki elbisenin etek kısmında tek yönlü pililer çalışılmıştır. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisede yakada desenli dantel kol ucunda kendi kumaşından fırfır etekte kendi kumaşından etek ucundaki pililerin üzerinde enine bant kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisede yakada dantel kol ucunda elbisenin kendi kumaşından fırfır etek ucundaki pililerin üzerinde kendi kumaşından bant kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisede yakada açık renk dantel kol ucundaki fırfır ve etekteki bantta elbisenin açıklı koyulu renk desenli kendi kumaşı kullanılmıştır.

Fotoğraf No:51

Kompozisyon

Fotoğraf kapalı mekanda çekilmiştir. Fotoğraftaki evli çiftin iyi bir zümreye mensup olduğu tahmin edilmektedir. Fotoğraf siyah beyazdır. 6x9 boyutunda cam negatif halindeki bu fotoğraf fotoğrafçı tarafından karton kutuda saklanmıştır. Bu çift kadın önde erkek arkada ayakta sola doğru hafif yan dönerek poz vermektedir. Erkek kadına sarılmıştır kadın ellerini önde birleştirmiştir. Fotoğraf Konya Koyunoğlu Müzesinde tarayıcı makinede yetkili tarafından tarandıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.52. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1963) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 52

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1963) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1963

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın manto giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Mantoda mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Mantoda astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Mantoda büyük boy düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Mantoda koyu renk tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğraftaki manto koyu renk simetrik bir modeldir. Mantonun kolları uzun geniş kolludur ve kol ucunda manşet çalışılmıştır. Mantonun ön ortasının sağ ve sol tarafında birer adet cep kapağı çalışıldığı tahmin edilmektedir. Yakası model uygulamalı takma yakadır. Mantonun ön ortasında düz

kapama çalışılmıştır. Ön ortasında yakadan başlayarak bel hattında son bulan üç adet büyük boy siyah delikli düğme kullanılmıştır. Etek boyu baldır hizasında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Mantoda ön ortasında yaka açıklığından başlayarak bel hattına kadar büyük boy düğme bulunmaktadır. Ayrıca sağ ve sol ön bedende kendi kumaşından birer adet cep kapağı çalışılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Mantoda ön ortasında düz kapamada düğmeler kullanılmıştır. Sağ ve sol ön bedende kendi kumaşından birer adet cep kapağı bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Mantoda ön ortasındaki düğmeler koyu renk kullanılmıştır. Mantonun ön bedenindeki sağ ve sol taraftaki cep kapakları mantonun kendi kumaşı olan düz koyu renk kumaştan yapılmıştır.

Fotoğraf No:52

Kompozisyon

Bu fotoğrafın soğuk bir günde çekildiği fotoğraftaki kadın giysisinden anlaşılmaktadır. Fotoğraf siyah beyazdır. Evli olduğu tahmin edilen bu çift ayakta yan yana durmuştur ve erkek kadına sarılarak hafif sağa doğru dönerek poz vermektedir. Kadın önde durmaktadır. Fotoğraf Konya Koyunoğlu Müzesindeki Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonunda bulunmaktadır. 6x9 ebatında cam negatife sahiptir. Negatifin tarama işlemi Konya Koyunoğlu Müzesi'nde görevli tarafından tarayıcı makinede tamamlanmış ve fotoğraf dijital ortama aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.53. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1963) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 53

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1963) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1963

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğrafta en başta duran siyah etekli kadın mevsimlik bir kazak ve etek giymiştir. Ortadaki kadın elbise giymiştir. En sondaki ikili takım giymiş olan kadın açıklı koyulu renkli olduğu düşünülen boyuna çizgili örgü bir ceket ve aynı kumaştan etek giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki üç kadının giysisinde de mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Ortada duran kadının elbisesinde astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: En başta duran kadının kazağında ve en sonda duran kadının ceketinin ön ortasında düğmeler bulunmaktadır.

Giyside Kullanılan Renkler: En başta duran kadın açık renk kazak koyu renk etek giymiştir. Ortada duran kadın açık renk elbise giymiştir. En sondaki kadının etek ceket kombini açıklı koyulu tonlarda renkli olduğu tahmin edilen kumaştan çalışılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğrafta en başta duran siyah etekli kadın mevsimlik bir kazak ve etek giymiştir. Kazak açık renk simetrik bir modeldir. Yakası model uygulamalı takma bebe yakadır. Ön ortasında yaka açıklığı düz kapama şeklindedir. Yaklaşık 10 cm. olan ön ortasındaki yaka açıklığı üzerinde 3 adet yakadan başlayan eşit aralıklarla yerleştirilmiş küçük siyah düğme bulunmaktadır. Kolları uzun takma koldur. Kollarını yukarı doğru çekmiştir. Kol boyu tahminen bilekte son bulmuştur. Eteği belden aşağıya doğru genişleyen bir modeldir. Etekte ütü pilisi şeklinde pililer bulunmaktadır. Simetrik çalışılmıştır. Etek boyu diz altında son bulmuştur. Ortadaki kadının elbisesi açık renktir. Bedene oturan formdadır. Üst bedeni asimetrik modeldir. Sol göğüs üzerinden, ön ortasından göğüse doğru 3 tane küçük pili bulunmaktadır. Göğüs altında sağ yan dikişten sol yan dikişe doğru kavisli kendi kumaşından bant geçirilmiştir. Yakası model uygulamalıdır. "V" yaka şeklinde çalışılmıştır. Kolları kısa koldur. Elbisenin alt kısmı bedene oturan, dar, düz formdadır. Simetrik çalışılmıştır. Etek boyu diz altında son bulmuştur. En sondaki ikili takım giymiş olan kadın açıklı koyulu renkli olduğu düşünülen boyuna çizgili örgü bir ceket ve aynı kumaştan etek giymiştir. Ceket simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Kol boyu uzundur, bilekte son bulmuştur. Yakası sıfır yakadır. Ön ortasında yakadan başlayarak ceketin etek ucunda son bulan düz kapama çalışılmıştır. Düğmeler ön ortasında yakadan başlayarak etek ucuna kadar eşit aralıklarla yerleştirilmiş orta boy ve açık renktedir. Ceketin ön bedeninde yan dikişe yakın etek ucundan yukarıda dikdörtgen şeklinde kendi kumaşından aplike cep çalışılmıştır. Cep kapaklarının sağ ve solunda orta boy iki adet düğme bulunmaktadır. Eteği ceketle aynı kumaştan çalışılmıştır. Düz dar formda, simetrik modeldir. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Fotoğraftaki soldaki en öndeki kadının kazağında ön ortada yaka açıklığının altında düğme bulunmaktadır. Kazağın sağ ve sol ön bedeninde boyuna görülen desen kendi dokumasındaki desendir. Sağdaki kadının ceketinde sağ yanda kendi kumaşından cep bulunmaktadır. Ceketin ön ortasında ve cep

üzerinde düğme bulunmaktadır. Ortadaki kadının elbisesinin sol göğsünde küçük pililer bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Soldaki en öndeki kadının yaka açıklığında düğmeler bulunmaktadır. Sağdaki kadının ceketinde kendi kumaşından cep ayrıca cebin üzerinde ve ceketin ön ortasında düğme görülmektedir. Ortadaki kadının elbisesinin sol göğsündeki pililer elbisenin kendi kumaşı katlanarak ve dikiş ipiyle dikilerek oluşmuştur.

Süslemede Kullanılan Renkler: Soldaki en öndeki kadının yaka açıklığındaki düğmeler koyu renk kullanılmıştır. Sağdaki kadının ceketinde ceketin kendi açık renk desenli kumaşından cep vardır. Ön ortasındaki ve cebin üzerindeki düğmeler açık renktir. Ortadaki elbisenin kumaşı koyu renktedir pililer kumaş üzerinde oluşturulmuştur. Dikiş ipinin kumaşa uygun renkte olduğu tahmin edilmektedir.

Fotoğraf No:53

Kompozisyon

Fotoğraf Konya Koyunoğlu Müzesi'ndeki Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonunda bulunmaktadır. 6x9 ebatında cam negatife sahiptir. Konya Koyunoğlu Müzesi'nde görevli tarafından negatifin tarama işlemi tarayıcı makinede tamamlanmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Stüdyoda hafif sola doğru dönerek yan yana ayakta durarak üç kadın objektife bakmışlardır. Fotoğrafta üç arkadaş olduğu tahmin edilen kadınlar mutlu bir günde fotoğrafçıya gelmiştir ve gülümseyerek mutluluklarını bu poza yansıtmışlardır.

Fotoğraf 4.54. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1963) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:54

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1963) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1963

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanılmadığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renk zemin üzerinde koyu renk desenler bulunmaktadır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Yakası sıfır yaka olarak çalışılmıştır. Kolları takma truvakar koldur. Etek kısmı belden aşağıya doğru geniştir. Simetrik modeldir. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisede süsleme özelliği görülmemektedir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler:

Süslemede Kullanılan Renkler:

Fotoğraf No:54

Kompozisyon

Kapalı mekanda poz veren üç kişilik bir aile fotoğrafta görülmektedir. Anne baba ve sevimli bir kız çocuğundan oluşan bu ailenin hatıra kalması amacıyla bu fotoğrafı çektirdiği tahmin edilmektedir. Kadın ve erkek arkada çocuk ise önde durmaktadır. Fotoğraf Konya Koyunoğlu Müzesindeki Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonunda bulunmaktadır. 6x9 ebatında cam negatife sahiptir. Negatifin tarama işlemi Konya Koyunoğlu Müzesi'ndeki yetkili kişi tarafından tamamlanmış ve dijital ortama aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.55. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1963) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:55

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1963) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1963

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki soldaki kadın elbise, sağdaki kadın etek ceket giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki her iki kadının giysisinde de mevsime uygun kumaşların kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Fotoğraftaki cekette ön ortasında düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Soldaki elbise açık renktir, sağdaki elbise koyu renktir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Kolsuz elbise giymiş olan kadının elbisesi simetriktir. Üst kısmı bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs pensi çalışılmıştır. Yakası model uygulamalı oyuntulu yakadır. Kolsuz olarak çalışılmıştır. Etek kısmı belden aşağıya doğru geniştir. Simetrik olarak çalışılmıştır. Yan

dikişe yakın bel hattında üçer adet tek yön pili çalışılmıştır. Elbisenin etek boyu diz altında son bulmuştur. Elbise kumaşının koyu renk parlak saten mevsimlik kumaş olduğu tahmin edilmektedir. Uzun kollu ceket giymiş olan kadının ceketi simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Ön ortasında yakadan başlayarak ceketin etek ucunun biraz yukarısında son bulan eşit aralıkla yerleştirilmiş orta boy siyah delikli plastik düğme bulunmaktadır. Yakası sıfır yaka olarak çalışılmıştır. Kolları takma uzun koldur. Kol boyu bilekte son bulmuştur. Etek düz, dar modeldir. Simetrik olduğu tahmin edilmektedir. Dizin biraz yukarısından başlayarak ön ortasının sağında ve solunda etek ucunda son bulan pilikaşe çalışılmıştır. Ön ortasının sağında ve solunda bel hattından başlayarak pilikaşenin başlangıç noktasında biten boyuna kup olduğu tahmin edilmektedir. Etek boyu diz altında son bulmaktadır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Sağdaki kadının ceketinde ön ortasında yakadan başlayarak ceketin etek ucuna kadar düğme bulunmaktadır. Soldaki kadının elbisesinin yakası ve kol kenarı kendi kumaşından biye ile temizlenmiştir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Sağdaki kadının ceketinde ön ortasında düğme kullanılmıştır. Soldaki kadının elbisesinin yakasına ve kol kenarına kendi kumaşından biye geçirilmiştir.

Süslemede Kullanılan Renkler: Sağdaki kadının ceketinde ön ortasındaki düğmeler koyu renk kullanılmıştır. Soldaki kadının elbisesinin yakasındaki ve kol kenarındaki biye kendi düz koyu renk elbise kumaşından yapılmıştır.

Fotoğraf No:55

Kompozisyon

Fotoğraf Konya Koyunoğlu Müzesi'ndeki Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonunda bulunmaktadır. 6x9 ebatında cam negatife sahiptir. Negatifin tarama işlemi Konya Koyunoğlu Müzesi'ndeki görevli tarafından tamamlanmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Stüdyo ortamında özel bir günde çekilmiş olduğu tahmin edilmektedir. İki kardeş olduğu tahmin edilen bu kadınlar birbirlerine sarılarak objektife bakmaktadırlar. Ayakta durarak iki kadın bu fotoğrafta poz vermiştir.

Fotoğraf 4.56. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1964) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:56

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1964) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1964

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın bluz ve etek giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Bluz ve etekte mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Etekte astar kullanılmadığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Etek ve bluzda düğme kullanılmamıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Etek ve bluzun koyu renk olduğu görülmektedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Bluz simetrik modeldir. Bedene oturan formdadır. Takma kısa kol olarak çalışılmıştır. Kol boyu dirsek hattının yukarısında son bulmuştur. Yakasız bir modeldir. Sıfır yaka olarak çalışılmıştır. Yaka kenarına bluzun kendi kumaşından biye geçirilmiştir. Etek belden ayağa doğru genişlemiştir. Etekte

yaklaşık 5 cm. genişliğinde pililer kullanılmıştır. Etek pilili etek olarak çalışılmıştır. Etek boyu diz hizasında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Bluzda yakada bluzun kendi kumaşından biye geçirilmiştir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Bluzda yakadaki biyede bluzun kendi kumaşı kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Bluzda yakadaki biyede düz koyu renk olan bluzun kendi kumaşı kullanılmıştır.

Fotoğraf No:56

Kompozisyon

Fotoğrafta hafif sola doğru dönerek tek başına ayakta durarak poz vermiş bir kadın görülmektedir. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonuna ait olan bu fotoğraf stüdyoda çekilmiştir. Fotoğraf siyah beyaz renktedir. 6x9 ebatlarında cam negatif halindedir. Konya Koyunoğlu Müzesine 2013 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak koleksiyon verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesi'nde görevli tarafından tarama cihazında tarandıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır. Fotoğrafın hatıra kalması için çektirilmiş olduğu tahmin edilmektedir.

Fotoğraf 4.57. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1964) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:57

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1964) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1964.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisenin mevsime uygun parlak desenli saten kumaş olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğraftaki elbisenin iç tarafında astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme kullanılmadığı görülmektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Fotoğraftaki elbisede beyaz zemin üzerine gri renkte desenler kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik modeldir. Bedene oturan formda tasarlanmıştır. Elbisenin üst bedeninde sağ ve sol tarafta göğüs ucundan başlayarak bel hattında son bulan boyuna birer adet beden pensi bulunmaktadır. Fotoğrafta elbisenin sağ yan tarafında kol oyuntusunun altında yan dikişten başlayarak göğüs ucuna kadar devam eden göğüs pensi bulunmaktadır. Kolları kısa kollu takma kolludur. Yakası model uygulamalı takma yaka olarak çalışılmıştır. Yaka üzerinde ön ortasında ince kumaştan yapılmış büyük bir çiçek bulunmaktadır. Etek kısmı simetrik bir modeldir. Belinde kendi kumaşından yapılmış enine pilili bir kuşak bulunmaktadır. Etek kısmı belde büzgülüdür. Belden ayağa doğru genişleyen formdadır. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin yakası üzerinde ön ortada ince kumaştan yapılmış büyük bir çiçek ve altında iki yaprak bulunmaktadır. Yakada pili olduğu tahmin edilmektedir. Belinde elbisenin kendi kumaşından pilili kuşak vardır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yakası üzerinde ön ortada ince düz renk bir kumaştan çiçek yapıldığı tahmin edilmektedir. Çiçeğin altındaki yapraklar hazır olarak satılan yapraktır. Belinde kendi kumaşından pilili kuşak vardır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yakasındaki çiçek ve yaprakta açık renk kullanılmıştır. Elbisenin belindeki pilili kuşak ve yaka elbisenin kendi açıklı koyulu desenli kumaşından yapılmıştır.

Fotoğraf no:57

Kompozisyon

Fotoğraf siyah beyazdır. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonunda yer almaktadır. Fotoğrafın 6x9 ebatında cam negatifi bulunmaktadır. Tarama işlemi Konya Koyunoğlu Müzesi'ndeki tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Özel bir günde çekildiği tahmin edilen bu fotoğrafta hafif sola doğru dönerek tek başına ayakta durarak poz veren bir kadın objektife gülümseyerek poz vermiştir.

Fotoğraf 4.58. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1964) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:58

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1964) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1964.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Soldaki kadın giysisi etek bluz olarak kombinlenmiştir. Sağdaki kadın giysisi elbise olarak tasarlanmıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Soldaki kadının koyu renk bluz ve eteğinin aynı mevsimlik kumaştan olduğu tahmin edilmektedir. Sağdaki kadının elbisesinde açık renk mevsimlik saten kumaş ve eteğin üst parçasında desenli tül kumaş kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Astar: Eteğin iç kısmında astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Koyu renk etek bluzda düğme görülmemektedir. Açık renk elbisenin ön tarafında düğme bulunmamaktadır.

Giyside Kullanılan Renkler: Soldaki etek bluz koyu renktir. Sağdaki elbise açık renktir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Soldaki kadın koyu renk etek bluz

giymiştir. Bluz simetrik bedene oturan bir modeldir. Sıfır yaka olarak çalışılmıştır. Yakada ön ortasına kendi kumaşından kurdela yerleştirilmiştir. Kurdelanın bağı üzerinde aksesuar bulunmaktadır. Bluz boyu göbek hizasında son bulmuştur. Kolları uzun takma truvakar koldur. Etek belden ayağa doğru genişlemiştir. Pilili ve simetrik etek modelidir. Etek boyu diz altında son bulmuştur. Sağdaki kadının elbisesi açık renk simetrik modeldir. Üst kısmı bedene oturan formdadır. Sağ ve sol bedende birer adet göğüs pensi ve beden pensi bulunmaktadır. Beden pensi boyunadır ve göğüsten başlayarak belde son bulmuştur. Kolları kısa kolludur. Belde kendi kumaşından kuşak bulunmaktadır. Kuşağın üzerinde sağ yanda kurdela, kurdelanın üzerinde bir adet büyük çiçek ve altında sarkan saten şeritler bulunmaktadır. Elbisenin etek kısmı belde büzgülü ve geniş etektir. İki kat olduğu tahmin edilmektedir. Üst parçanın desenli tül kumaştan alt parçanın ise kendi kumaşından çalışıldığı görülmektedir. Üst desenli tül parça alt etekten biraz daha uzundur. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Koyu renk bluzda yakada ön ortasında kendi kumaşından kurdele ve altında iki adet şerit bulunmaktadır. Açık renk elbisede ince kumaştan yapılmış belde kendi kumaşından kuşak bulunmaktadır. Kuşağın üzerinde sağ yanda kurdele kurdelenin üzerinde bir adet büyük çiçek ve altında sarkan saten şeritler bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Sağdaki elbisede belde kendi kumaşından kuşak bulunmaktadır. Kuşağın üzerinde sağ yanda kurdela kurdelanın üzerinde bir adet büyük çiçek ve altında sarkan saten şeritler bulunmaktadır. Soldaki elbisede yakadaki kurdelada ve altındaki şeritlerde elbisenin kendi kumaşı kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Soldaki elbisede yakadaki ön ortadaki kurdela ve şerit koyu renktir. Sağdaki elbisede beldeki kuşak ve hazır çiçek açık renk kullanılmıştır. Beldeki kuşak elbisenin açık düz renk kumaşındandır. Çiçeğin altındaki kurdela açık renktir.

Fotoğraf No:58

Kompozisyon

Aynı aile üyesi olduğu tahmin edilen iki kadın yan yana ayakta durarak özel bir günde stüdyo ortamında poz vermiştir. Fotoğraf siyah beyaz renktedir. Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır. Fotoğrafın 6x9 ebatında cam negatifi bulunmaktadır. Tarama işlemi Konya Koyunoğlu Müzesi'ndeki yetkili kişi tarafından yapıldıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.59. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1964) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:59

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1964) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1964.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Gömlek ceket etek olarak fotoğraftaki kadın giysisi görülmektedir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Gömlek ceket ve etekte mevsime uygun olan kumaşların tercih edilmiş olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Eteğin astarlı olabileceği tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Ceketin ön ortasında üç adet büyük boy kenarı beyaz ortası şeffaf beyaz delikli plastik düğme kullanıldığı görülmektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Gömlek beyaz renktir, ceket ve etekte aynı kumaş kullanılmıştır. Kumaşın dokumasında açık ve koyu renklerin kullanıldığı görülmektedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğraftaki kadın mevsime uygun bir ceket ve etek ceketin içine de gömlek giymiştir. Ceket ve eteğin kumaşı aynıdır. Kumaşın dokuması açık ve koyu renklerdedir. Ceket simetrik bedene oturan bir modeldir.

Yakası bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma erkek yakadır. Kolları takma truvakar koldur. Kapaması düz kapama olarak çalışılmıştır. Ön ortasında yaka açıklığının biraz altından başlayarak ceketin etek ucunun biraz üstünde son bulan eşit aralıkla yerleşmiş üç adet büyük boy plastik geometrik şekilli kenarı beyaz ortası şeffaf delikli düğme bulunmaktadır. Etek düz dar simetrik bir modeldir. Etek boyu dizde son bulmuştur. Ceketin içinde yaka açıklığından göründüğü kadarıyla bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma erkek yakalı bir gömlek bulunmaktadır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Kadın ceketinde ön ortasında yaka açıklığının altından başlayarak etek ucuna kadar düz kapamada düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Ceketin ön ortasında düğmeler kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Ceketteki düğmelerin kenarının açık renk ortasının şeffaf renk geometrik şekilli olduğu tahmin edilmektedir.

Fotoğraf No:59

Kompozisyon

Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonuna ait olan bu fotoğraf stüdyoda çekilmiştir. Fotoğraftaki kadının çalışan bir zümreye mensup olduğu tahmin edilmektedir. Stüdyo ortamında hatıra kalması için çektirdiği düşünülen fotoğraf siyah beyazdır.6x9 boyutunda cam negatifi bulunmaktadır. Konya Koyunoğlu Müzesi görevlisi tarafından tarayıcı cihazda tarandıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır. Kadın ayakta tek başına durarak poz vermiştir.

Fotoğraf 4.60. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1967) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:60

İnceleme Tarihi:22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1967) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi:2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1967.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın bluz, etek ve ceket giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Etek kumaşının mevsime uygun koyu renk kumaş, ceket kumaşının mevsimlik koyu renk kumaş, bluz kumaşının mevsimlik ince açık renk kumaş olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Eteğin içinin astarlı olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Ceketin kapamasında koyu renk yuvarlak küçük plastik olduğu tahmin edilen düğmeler kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Ceket ve etek koyu renktedir, ceketin içindeki bluz açık renktedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Ceket simetrik modeldir, ön ortasında göğüs hizasından başlayıp kalça hizasında son bulan düz kapama çalışılmıştır. Kapama üç adet düğme ile sağlanmıştır. Ceketin yakası bedenden çıkan erkek yakadır ve yakanın üzerine tüylü parlak bir kumaş dikilmiştir. Ceketin kolu takma uzun dar kesimlidir bilek hizasında kol boyu son bulmuştur. Ceketin ön ortasının sağ ve sol yanında birer adet küçük dikdörtgen şeklinde aplike cep çalışılmıştır. Cep kumaşının tüylü parlak bir kumaş olduğu tahmin edilmektedir ceplerin alt ve yan kenarları biye ile temizlenmiştir. Ceketin içindeki bluz ceketin altında kaldığı için modeli görünmemektedir. Etek düz dar etek olarak çalışılmıştır, etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Cekette ön ortasının sağında ve solunda ön bedende birer adet cep kullanılmıştır cep kenarına ceketin kumaşından biye geçirilmiştir. Ceketin yakasının üzerinde ve cep üzerinde tüylü parlak kumaş kullanılmıştır**.** Ceketin ön ortasında yaka açıklığından başlayarak etek ucuna kadar düğme bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Ceketin cep ve yaka üzeri için tüylü parlak kumaş, cep biyesi için düz koyu renk ceketin kumaşı kullanılmıştır. Ceketin ön ortasında düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Ceketteki cep ve yaka üzerinde koyu renk tüylü kumaş kullanılmıştır. Cep kenarı biyesi ceketin kendi koyu renk düz kumaşından yapılmıştır. Ceketin ön ortasındaki düğmeler koyu renktedir.

Fotoğraf No:60

Kompozisyon

Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonunda bulunan bu fotoğrafta evli olduğu tahmin edilen bir çift yer almaktadır. Fotoğrafın çekildiği günün özel bir gün olduğu tahmin edilmektedir. Bu çift hafif sola doğru dönerek kadın önde erkek arkada ayakta durarak fotoğraf stüdyosunda poz vermişlerdir. Erkek kadına sarılmıştır. Fotoğraf dönem itibariyle siyah beyaz renktedir. Fotoğraf 6x9 cam negatif halinde kutulara konularak saklanmıştır. Konya Koyunoğlu Müzesinde görevliler tarafından tarama cihazında taraması yapıldıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.61. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1967) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:61

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1967) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1967.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın giysisi bluz ceket etek olarak kombin edilmiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Bluz ceket etekte mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Etekte astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Ceketin ön ortasında üç adet koyu renk orta boy düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Bluzda açık renk, ceket ve etekte koyu renk kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Etek simetrik bir modeldir düz dar bedene oturan formdadır. Etek boyu diz altında son bulmuştur. Bluz ceketin altından göründüğü kadarıyla simetrik sıfır yaka bedene oturan formdadır. Ceket simetrik bir kısmı

bedenden çıkan bir kısmı takma erkek yakalı uzun kolludur. Kol boyu el bileğinde son bulmuştur. Düz kapaması olan ceketin ön ortasında dört adet orta boy siyah düğme bulunmaktadır. Ceketin ön ortasında sağında ve solunda iki adet aplike cep bulunmaktadır. Ceplerin üzerinde ve yakanın üzerinde siyah parlak tüylü kumaşla süsleme yapılmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Ceketin yakasının üzerinde, sağ ve sol ön beden üzerinde bulunan birer adet cep üzerinde tüylü parlak kumaş kullanılmıştır. Ceplerin kenarına düz renk ceketin kendi kumaşından biye geçirilmiştir. Ceketin ön ortasında yaka açıklığının altından başlayarak etek ucuna kadar düğme bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Ceketin yakasında ve ceplerinde geometrik desenli koyu renk tüylü parlak kumaş kullanılmıştır. Cep kenarındaki biyede ceketin düz koyu renk kumaşı bulunmaktadır. Ceketin ön ortasında düğmeler görülmektedir.

Süslemede Kullanılan Renkler: Ceketin yaka ve cebi üzerinde desenli koyu renk tüylü parlak kumaş kullanılmıştır. Cep kenarındaki biyede ceketin düz koyu renk kumaşı bulunmaktadır. Ceketin ön ortasındaki düğmeler koyu renktedir.

Fotoğraf No:61

Kompozisyon

Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan bu fotoğraf siyah beyazdır. 2013 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak Konya Koyunoğlu Müzesine koleksiyon verilmiştir. 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Tarama işlemi Konya Koyunoğlu Müzesinde görevli kişi tarafından tarama cihazında yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır. Hatıra kalması amacıyla fotoğraf çektirmek istediği tahmin edilen bu çift stüdyoda ayakta yan yana durarak poz vermiştir. Fotoğrafçı 1967 yılının özel bir gününde bu güzel kareyi ölümsüzleştirmiştir.

Fotoğraf 4.62. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1967) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:62

İnceleme Tarihi:22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1967) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi:2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme:1967.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları:6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın hırka ve elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede ve hırkada mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisenin astarsız olduğu düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Hırkada ve elbisede düğme kullanıldığı görülmektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Hırka açık renktir. Elbisede açıklı koyulu kareli kumaş kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğraftaki kadının üzerinde açıklı koyulu kareli kumaştan tasarlanmış bir elbise bulunmaktadır. Elbise hırkanın içinden göründüğü kadarıyla simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Yakası takma

yakalarda model uygulamalı bebe yakadır. Ön ortasında üst bedende yaka açıklığından başlayarak ikili halde eşit aralıklarla yerleştirilmiş küçük boy koyu renk düğmeler bulunmaktadır. Etek kısmı simetriktir düz dar formdadır. Etek boyu diz altında son bulmaktadır. Elbisenin üzerine uzun kollu açık renk bir hırka giymiştir. Hırkanın ön ortasının sağında ve solunda ön yüzünde omuzdan etek ucuna kadar üçgen şeklinde geometrik desenler tekrar etmiştir. Hırkanın kol ucu etek ucu kapamanın kenarı yaka kenarı kendi kumaş dokumasında olan beyaz renk biyelidir. Hırkanın ön ortasında düz kapama çalışılmıştır. Hırkanın ön ortasına yedi adet küçük boy açık renk düğme eşit aralıklarla yerleştirilmiştir. Fotoğraftan yakasının sıfır yaka olduğu tahmin edilmektedir. Hırka boyu kalça hattında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin ön ortasında yakadan başlayarak ikili şekilde dizilmiş bele kadar devam eden düğme bulunmaktadır. Hırkanın ön ortasında yakadan başlayarak etek ucunda son bulan düğmeler kullanılmıştır. Hırkanın sağ ve sol ön bedeninde kendi dokumasında olan geometrik desenler bulunmaktadır. Ayrıca kol ucu etek ucu kapamanın kenarı yaka kenarı kendi kumaş dokumasında olan beyaz renk biyelidir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisede ön ortada ve hırkada ön ortada düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisede ön ortada koyu renk düğme hırkada ön ortada açık renk düğme kullanılmıştır.

Fotoğraf No:62

Kompozisyon

Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınan Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonunda yer alan 6x9 boyutunda cam negatife sahip siyah beyaz renk fotoğraf 1967 yılına aittir. Fotoğraf Konya Koyunoğlu Müzesinde arşivlenmektedir. Müzedeki tarayıcı makinede görevli tarafından tarandıktan sonra dijital ortama aktarılmıştır. Fotoğraf fotoğrafçı tarafından karton kutularda saklanmış kutunun üzerine çekildiği tarih ve fotoğrafın boyutu "iki kişilik" resim şeklinde bilgiler yazılmıştır. Fotoğrafçının kendisine ait olan stüdyo ortamında çekildiği görülen fotoğrafta evli olduğu tahmin edilen bir çift yer almaktadır. Kadın önde erkek arkada hafif sağa doğru dönmüş ayakta durarak poz veren çift muhtemelen hatıra kalması amacıyla bu fotoğrafı çektirmiştir.

Fotoğraf 4.63. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1967) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:63

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1967) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi:2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme:1967.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları:6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadının üzerinde etek bluz ve ceketten oluşan üçlü bir kombin bulunmaktadır.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Etek ceket ve bluzda koyu renk mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Eteğin iç tarafında astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Ceketin ön ortasında kendi kumaşından üzeri kaplı olduğu düşünülen dört adet koyu renk orta boy düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Ceket etek ve bluz koyu renktedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğraftaki kadının üzerindeki ceket simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Ceketin yakası bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma erkek yaka olarak çalışılmıştır. Ön ortasının sağında ve solunda beden

üzerinde yan dikişe yakın yerde birer adet aplike cep kapağı çalışılmıştır. Kolları uzun takma dar koldur. Kol boyu el bileğinde son bulmuştur. Etek düz dar kesimlidir simetriktir ve etek boyu dizde son bulmuştur. Ceketin yaka açıklığından göründüğü kadarıyla sıfır yakalı bir bluzdur. Bluzun ön yüzünün dokumasının geometrik şekilli olduğu tahmin edilmektedir. Yaka ve cep kapakları üzerinde de kumaşın dokumasında geometrik şekiller olduğu görülmektedir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Ceketin yakasında cep kapaklarında ceketin içindeki bluzun ceketten göründüğü kadarıyla ön bedeninde kendi dokumasında olan geometrik şekiller bulunmaktadır. Ceketin ön ortasında yaka açıklığından başlayarak etek ucunda son bulan düğmeler bulunmaktadır. Ceketin sağ ve sol ön bedeninde birer adet cep kapağı bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Ceketin ön ortasında düğme kullanılmıştır. Ceketin sağ ve sol ön bedeninde bluzun kendi desenli kumaşından yapılmış cep kapakları bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Ceketin ön ortasındaki düğme koyu renk kullanılmıştır. Ceketin sağ ve sol ön bedeninde bluzun kendi desenli koyu renk kumaşından olan cep kapakları bulunmaktadır.

Fotoğraf No:63

Kompozisyon

Özel bir günde fotoğrafın çekildiği tahmin edilmektedir. İyi bir sınıfa mensup olduğu düşünülen bu çift kadın önde erkek arkada durarak kadına sarılmış ve hafif sola doğru dönmüş ayakta durarak kapalı mekanda objektife poz vermiştir.1967 yılında çekilen bu fotoğraf siyah beyazdır. Fotoğrafçı tarafından negatifleri saklanmıştır. Cam negatifi 6x9 ebatına sahiptir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama makinesinde yetkili kişi tarafından tarandıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.64.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1967) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:64

İnceleme Tarihi:22/ 10/ 2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1967) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme:1967.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları:6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisenin iç tarafında astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renk kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğraftaki kadın elbisesinin üzerinde aksesuar olarak şal kullanıldığı için elbise tam olarak görülmemektedir. Elbisenin simetrik bedene oturan formda olduğu tahmin edilmektedir. Yakası model uygulamalı oyuntulu yaka olarak çalışılmıştır. Etek boyu diz hattında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin üzerindeki şaldan elbise tam olarak görülmemektedir. Elbisede süsleme özelliğine rastlanmamıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler:

Süslemede Kullanılan Renkler:

Fotoğraf No:64

Kompozisyon

Fotoğrafta çok hoş bir şekilde objektife bu çift gülümsemiştir. Birbirlerine doğru dönerek ayakta durmuşlardır erkek kadına sarılmıştır. Mutluluk pozu veren çift 1967 yılında bu anı fotoğrafçının karesinde tatlı bir gün olarak resmetmiştir. Fotoğraf siyah beyazdır. 6x9 boyutunda cam negatif halindedir. Fotoğraf Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonuna aittir. 2013 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak Konya Koyunoğlu müzesine negatifi verilmiştir. Müzede tarama makinesinde görevli tarafından tarandıktan sonra dijital ortama aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.65. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1967) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:65

İnceleme Tarihi: 22/ 10/ 2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1967) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1967.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki üç kadında elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki her üç elbisede mevsime uygun kumaşların kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğraftaki her üç elbisede de astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Fotoğraftaki her üç kadın elbisesinde de düğme kullanılmamıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Fotoğraftaki her üç kadın elbisesinde de açık renk kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Sağda ve solda duran kadının elbise modelinin fotoğrafta aynı olduğu görülmektedir. Her iki elbise simetriktir ve bedene oturan formdadır. Her iki elbisenin üst beden kısmında göğüs pensi ve ön ortasının sağında ve solunda göğüs ucundan başlayarak bel hattında biten birer adet boyuna beden pensi çalışılmıştır. Yakaları sıfır yaka olarak çalışılmıştır. Kolları beyaz düz şifon kumaştan uygulanmış takma uzun koldur. Kol uçlarında fırfır çalışılmıştır. Soldaki elbisenin kol ucunda iki kat, sağdaki elbisenin kol ucunda tek kat fırfır çalışılmıştır. İnce lastik geçirilmiş kol uçları büzülerek fırfır görüntüsü verilmiştir. Her iki elbisenin etek boyu diz hattında son bulmuştur.

Ortada duran kadının elbisesinin üzerinde şal olması sebebiyle tam olarak görülmemektedir. Elbisenin üst bedeninin simetrik bedene oturan formda olduğu tahmin edilmektedir. Simetrik çan etek şeklinde çalışılmıştır. Etek üzerinde damla boncukla süsleme yapıldığı tahmin edilmektedir. Oyuntulu sıfır yakadır. Kolları truvakar koldur. Kol boyu dirsek altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Sağdaki ve soldaki elbisenin kol ucuna lastik geçirilip kol ucu büzülerek kolun kendi şifon kumaşından fırfır yapılmıştır. Ortadaki elbisenin etek kısmının ön yüzeyinde belli aralıklarla yerleştirilmiş damla boncuklar bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Ortadaki elbisede etek kısmında damla boncuk kullanılmıştır. Sağdaki ve soldaki elbisede elbisenin şifon kol kumaşı kol ucunda lastikle büzülerek kol ucuna fırfır yapılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Ortadaki elbisenin eteğinde açık renk damla boncuklar kullanılmıştır. Sağdaki ve soldaki elbisede elbisenin açık renk olan şifon kol kumaşı lastikle büzülerek kol ucuna açık renk şifon kumaştan fırfır yapılmıştır.

Fotoğraf No:65

Kompozisyon

Özel bir günde aile üyesi olduğu tahmin edilen üç güzel kadın objektife yan yana durarak ayakta poz vermiştir. Ortada duran kadının sağında ve solunda duran kadınlar kol kola girerek samimi bir aile tablosu çizmişlerdir. Cam negatifi karton kutuda fotoğrafçı tarafından muhafaza edilmiştir. Fotoğraf Konya Koyunoğlu Müzesi'nde Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır. 6x9 boyutunda cam negatife sahip siyah beyaz fotoğraftır. Tarama makinesinde Konya Koyunoğlu Müzesinde görevli tarafından tarandıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.66. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1967) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 66

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1967) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1967.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın bluz ve etek giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Bluz ve etekte mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Etekte astar kullanılmadığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Bluz ve etekte düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Bluz ve etekte açıklı koyulu tonlarda kareli kumaş kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Aynı kumaştan bluz ve etek olarak kombin yapılmıştır. Etek ve bluz dokuması açıklı koyulu tekrar eden geometrik şekillere

sahip kumaştan çalışılmıştır. Bluzu simetrik, düz dar kesimlidir. Yakası başörtüsünün altında kaldığı için görülmemektedir. Kolları uzun takma koldur. Kol boyu el bileğine yakın yerde son bulmuştur. Etek simetrik modeldir. Büzgülü geniş kesimli olduğu tahmin edilmektedir. Etek boyu baldır hizasında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Fotoğraftaki bluz ve etekte süsleme özelliğine rastlanmamıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler:

Süslemede Kullanılan Renkler:

Fotoğraf No:66

Kompozisyon

Fotoğraf Hasan Behçet koleksiyonuna aittir. Hasan Behçet koleksiyonu 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesi'ne getirilmiştir. Fotoğraf siyah beyazdır. 6x9 boyutunda cam negatifi bulunmaktadır. Tarayıcı makinede Konya Koyunoğlu Müzesi'nde yetkili kişi tarafından taranan negatifi dijital ortama aktarılmıştır. Fotoğrafta dört kişiden oluşan bir aile tablosu görülmektedir. Anne baba ve iki çocuktan oluşan bu ailenin fotoğrafçıya gelerek hatıra kalması amacıyla fotoğraf çektirdiği tahmin edilmektedir. Kardeş oldukları anlaşılan iki tatlı kız çocuğu el ele tutuşarak anne ve babasının önünde durmuş anne ve babada arkalarında yan yana ayakta durarak çocuklarla poz vermiştir.

Fotoğraf 4.67. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1967) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 67

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1967) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1967.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Soldaki ayakta duran kadın açık renk gömlek, koyu renk etek giymiştir. Ayakta ortada duran kadının giysisi tam olarak görünmemektedir. Görüldüğü kadarıyla sıfır yaka koyu renk düz simetrik bir bluz, etek ya da elbise giymiş olduğu tahmin edilmektedir. Taburede önde oturan kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki gömlek, etek, bluz ve elbisede mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğraftaki etek ve diğer iki elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Solda ayakta duran kadının gömleğinde ön ortada küçük düğmeler bulunmaktadır.

Giyside Kullanılan Renkler: Soldaki kadının gömleği açık renk eteği koyu renktir. Ortada ayakta duran kadının bluzu koyu renktir. Taburede oturan kadının elbisesi koyu renktir. Ayakta sağda duran kadının elbisesi açık renktir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Soldaki ayakta duran kadın açık renk gömlek, koyu renk etek giymiştir. Mevsimlik kumaştan çalışılan gömlek simetrik modeldir. Ön ortasında üst üste binen patlı kapama bulunmaktadır. Yaka açıklığının biraz altında ikili yan yana beyaz küçük düğmeler bulunmaktadır. Dört sıra şeklinde ikili beyaz renkli düğmeler etek ucuna kadar eşit aralıklarla yerleştirilmiştir. Yakası bir kısmı bedenden çıkan takma yaka erkek yakadır. Bluz boyu bel hattından aşağıda son bulmuştur. Kolları uzun takma dar koldur. Kollarını yukarı doğru çekmiştir. Eteği düz dar simetrik modeldir. Etek boyu dizde son bulmuştur. Ayakta ortada duran kadının giysisi tam olarak görünmemektedir. Görüldüğü kadarıyla sıfır yaka siyah düz simetrik bir bluz, etek ya da elbise giymiş olduğu tahmin edilmektedir. Giysi boyu diz hattında son bulmuştur. Taburede önde oturan kadının elbisesi simetrik bir modeldir. Sıfır yaka olarak çalışılmıştır. Kolları uzun takma koldur ve kol boyu el bileğine yakın yerde son bulmuştur. Elbisenin etek boyu diz altındadır. Elbisenin sağ omuzuna yakın yerden başlayarak göğüs üzerine kadar devam eden açık renk çiçek desenleri olan motif bulunmaktadır. Aynı açık renk çiçek motifleri (nakış işleme) elbisenin etek kısmında sol tarafta bacak üzerinde bulunmaktadır. Sağ tarafta ayakta duran kadının beyaz elbisesi simetrik bir modeldir. Sol tarafında bedende kol oyuntusunda yan dikişten başlayan göğüs pensi görülmektedir. Açık renk olduğu için elbise fotoğrafta yansıma yapmıştır. Bu yüzden detay zor seçilmektedir. Üst kısım bedene oturan formdadır. Yakası sıfır yaka olarak çalışılmıştır. Sağ omuzdan sol yan dikişe kadar verev uzanan kendi kumaşından pilili bir parça olduğu tahmin edilmektedir. Bu parça sol yan dikişte bel hattında beyaz renkte büyük yapma tek çiçekle tutturulmuştur. Büyük tek çiçek üzerinde yapraklar ve altında bel hattından aşağı doğru sarkan ipler olduğu tahmin edilmektedir. Elbisenin üst bedeni ile etek kısmının dikişle birleştirildiği düşünülmektedir. Elbisenin kolları takma truvakar koldur. Sağ omuzdan sarkan ve ön bedendeki parçaya dikilmiş olduğu tahmin edilen şifon kumaştan pelerin şeklinde bir parça bulunmaktadır. Etek kısmı belden ayağa doğru genişlemektedir. Simetrik bir etektir. Belde tek yön pililer uygulanmıştır. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Taburede oturan kadının elbisesinin sağ omuzuna yakın yerden başlayarak göğüs üzerine kadar devam eden açık renk çiçek yaprak dal desenleri olan motif bulunmaktadır. Aynı açık renk çiçek motifleri (nakış işleme) elbisenin etek kısmında sol tarafta bacak üzerinde bulunmaktadır. Sağdaki beyaz elbisenin bel hattında büyük tek çiçek üzerinde yapraklar ve altında bel hattından aşağı doğru sarkan ipler olduğu tahmin edilmektedir. Ayrıca sağ yandan omuzdan sarkan şifon bir kumaşın pelerin şeklinde kullanıldığı tahmin edilmektedir. Soldaki kadın gömleğinde ön ortasında düğme bulunmaktadır. Taburede oturan kadının arkasında ayakta duran kadının kazağının yakasında kazağın kendi kumaşından desenli biye vardır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Taburede oturan kadının koyu renk elbisesindeki sağ omuzdaki ve etekteki sol bacaktaki işlemede nakış ipi kullanıldığı tahmin edilmektedir. Sağdaki beyaz elbisede belde büyük tek yapma çiçek ve üzerinde yapraklar bulunmaktadır. Ayrıca şifon kumaştan sağ omuzdan sarkan pelerin bulunduğu tahmin edilmektedir. Soldaki gömlekte ön ortada düğme bulunmaktadır. Taburede oturan kadının arkasında ayakta duran kadının kazağının yakasında kazağın kendi kumaşından desenli biye vardır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Taburede oturan kadının elbisesindeki omuzdaki ve etekteki işlemede açık renk nakış ipi kullanıldığı tahmin edilmektedir. Sağdaki beyaz elbisede belde açık renk büyük tek yapma çiçek ve üzerinde yapraklar bulunmaktadır. Ayrıca açık renk şifon kumaştan sağ omuzdan sarkan pelerin bulunduğu tahmin edilmektedir. Soldaki gömlekte ön ortada açık renk düğmeler bulunmaktadır. Taburede oturan kadının arkasında ayakta duran kadının kazağının yakasında kazağın kendi koyu renk kumaşından desenli biye vardır.

Fotoğraf No:67

Kompozisyon

Fotoğraf Hasan Behçet koleksiyonuna aittir. Hasan Behçet koleksiyonu 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesi'ne getirilmiştir. Fotoğraf siyah beyazdır. 6x9 boyutunda cam negatifi bulunmaktadır. Tarayıcı makinede Konya Koyunoğlu Müzesi görevlisi tarafından taranan negatifi dijital ortama aktarılmıştır. Mutlu bir gün içerisinde fotoğraf çektirmeye karar veren ve aile üyesi olduğu tahmin edilen bu dört kadından üç kişi ayakta arkada yan yana durarak bir kadında önde tahta taburede oturarak ellerini birleştirmiş şekilde poz vermiştir. Ayakta duran kadınlar ellerini oturan kadının omuzlarına yaslamıştır. Ortada ayakta duran kadın solundaki gömlek etek giymiş kadının omuzuna elini yaslamıştır bu şekilde objektife bakarak fotoğraf çektirmişlerdir.

Fotoğraf 4.68. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1967) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 68

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1967) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1967.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbise açıklı koyulu renkte desenli kumaştan çalışılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Elbisenin üst kısmında ön ortasının sağ ve solunda birer adet göğüs pensi ve göğüsten başlayarak bel hattından aşağıda son bulan boyuna beden pensleri bulunmaktadır. Yakası model uygulamalı oyuntulu yakadır. Yaka oyuntusu çevresine ise

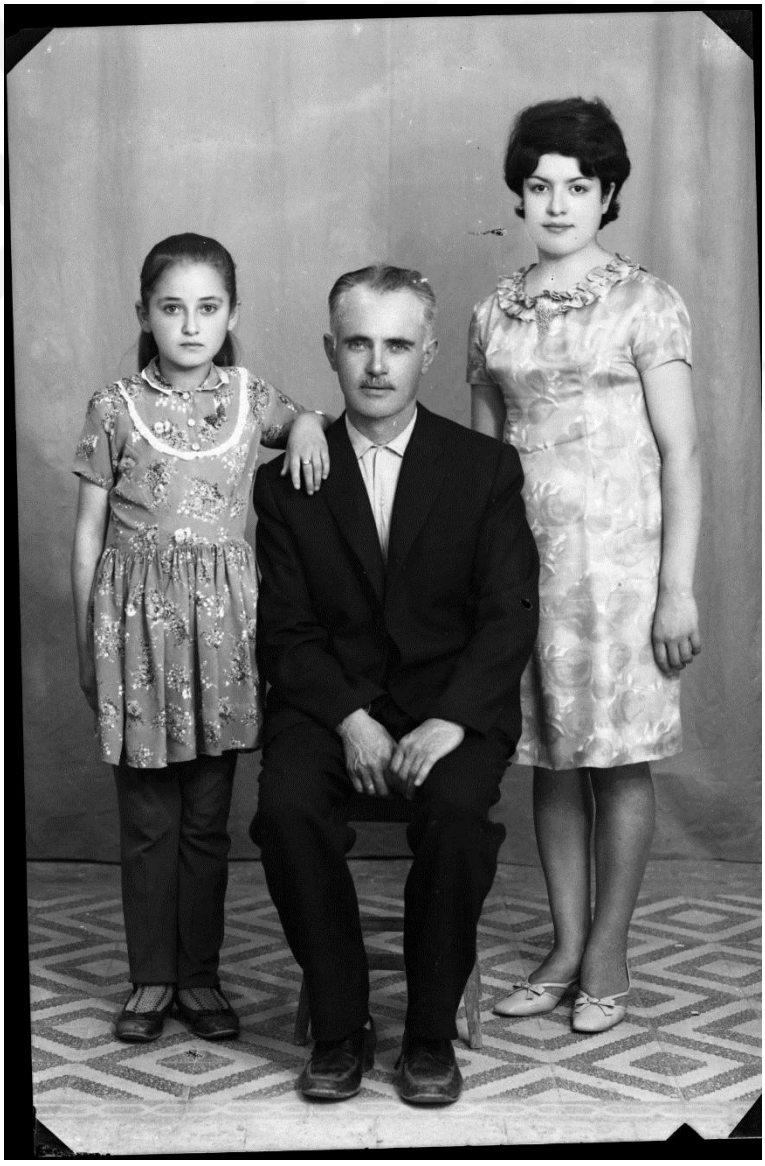
tek sıra ortası dikiş ipiyle büzgü yapılarak fırfır görüntüsü verilen parça yaka şeklinde geçirilmiştir. Kolları kısa kolludur. Etek boyu dizde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Sağdaki kadın elbisesinde yaka kenarında tek sıra fırfır bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yakasındaki fırfırda elbisenin kendi kumaşı kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yakasındaki fırfırda elbisenin açıklı koyulu renkte desenli kendi kumaşı kullanılmıştır.



Fotoğraf No:68

Kompozisyon

Aynı aile üyesi olduğu tahmin edilen üç kişi kapalı mekanda hatıra kalması için poz vermiştir Kız çocuğu solda, kadın sağ tarafta erkek ise onların arasında ellerini önde birleştirmiş tahta tabureye oturarak objektife poz vermişlerdir. Kız çocuğu elini erkeğin omzuna yaslamıştır. Fotoğraf Hasan Behçet koleksiyonuna aittir. Hasan Behçet koleksiyonu 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesi'ne getirilmiştir. Fotoğraf siyah beyazdır. 6x9 boyutunda cam negatifi bulunmaktadır. Konya Koyunoğlu Müzesi görevlisi tarafından tarama cihazında tarandıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.69. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1967) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:69

İnceleme Tarihi: 22/10/2018

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1967) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1967

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisenin üst bedeninde ön ortada düğme görülmektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açıklı koyulu renkte geometrik desenler yaprak dal desenleri görülmektedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetriktir üst kısım bedene oturan formdadır. Göğüs pensi ve boyuna beden pensi ön ortasının sağında ve solunda bulunmakta, beden pensi belde son bulmaktadır. Ön ortası düz kapama çalışılmıştır. Yakadan başlayarak bele kadar orta boy üç adet düğme bulunmaktadır. Yakasız olarak çalışılmıştır. Kolları truvakar koldur. Üst beden ve etek kısmı belde dikişle birleştirilmiştir. Etek kısmı belden ayağa doğru genişleyen bir formda ve simetriktir. Eteğin ön ortasının sağında ve solunda bel hattında yan dikişe doğru ikişer adet tek yön pili çalışılmıştır. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisede ön ortasında yaka açıklığından başlayarak bel hattında son bulan düğmeler bulunmaktadır. Eteğin ön ortasının sağında ve solunda bel hattında yan dikişe doğru ikişer adet tek yön pili çalışılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisede ön ortasında düğme kullanılmıştır. Eteğin ön ortasının sağında ve solunda bel hattında yan dikişe doğru ikişer adet tek yön pili elbisenin kendi kumaşının katlanarak dikiş ipiyle dikilmesi ile çalışılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin ön ortasındaki düğmeler açık renk kullanılmıştır. Eteğin ön ortasının sağında ve solunda bel hattında yan dikişe doğru ikişer adet tek yön pili açıklı koyulu renk desenli elbisenin kendi kumaşının katlanarak kumaşa uygun renkte dikiş ipiyle dikilmesi ile çalışılmıştır.

Fotoğraf No:69

Kompozisyon

Tatlı bir kız çocuğuna sahip olan bu aile kızlarını ortalarına alarak ellerini bu sevimli kız çocuğunun omuzlarına koymuş ayakta durarak fotoğraf makinesine bakıp poz vermiştir. Fotoğraf stüdyo ortamında çekilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesi'nde Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır. Negatifi 6x9 boyutundadır. Fotoğrafın cam negatifi karton kutuda muhafaza edilmiştir. Siyah beyaz renktedir. Konya Koyunoğlu Müzesi'nde tarama makinesinde görevli tarafından tarandıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.70. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1968) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:70

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1968) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1968.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renk kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Elbise beyaz saten kumaş ve beyaz desenli dantel tül kumaştan çalışılmıştır. Alt parça satendir. Askılı bedene oturan modeldir. Ön ortasının sağında ve solunda üst bedende boyuna kup çalışılmıştır. Kuplar bel hattının altında son bulmuştur. Üstteki beyaz dantel tül parça göğüs üzerinde son bulmuştur. Göğüs üzerindeki dantel tülün uçları dilim dilim oyulmuştur.

Dilimlerin uçlarına damla boncuklar dikilmiştir. Yakası sıfır yaka olarak çalışılmıştır. Kolları dantel tül kumaştandır. Uzun takma dar kolludur. Kol boyu bilekte son bulmuştur. Saten askılı elbisenin boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin göğüsü üzerindeki desenli dantel tülün uçları dilim dilim oyulmuştur. Dilimlerin uçlarına birer adet damla boncuklar dikilmiştir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin göğüsü üzerindeki desenli dantel tülün uçlarında damla boncuklar kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin göğüsü üzerindeki desenli dantel tülün uçlarındaki damla boncuklar açık renk tercih edilmiştir.

Fotoğraf No:70

Kompozisyon

Fotoğraf Hasan Behçet koleksiyonuna aittir. Hasan Behçet koleksiyonu 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesi'ne getirilmiştir. Fotoğraf siyah beyazdır. 6x9 boyutunda cam negatifi bulunmaktadır. Konya Koyunoğlu Müzesi'nde görevli tarafından tarayıcı makinede tarandıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Fotoğraf stüdyo ortamında çekilmiştir. Özel ve güzel bir günde fotoğraf stüdyosuna gelen bu kadın tek başına ayakta durarak poz vermiştir.

Fotoğraf 4.71. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1968) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:71

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1968) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1968.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın gömlek ve etek giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Gömlek ve etekte mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Etekte astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Gömleğin ön ortasında düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Gömlek koyu renk etek ise açık renktir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Gömlek simetrik bir modeldir ve bedene oturan formda çalışılmıştır. Ön ortasında gömleğin yakasından başlayarak etek ucunda yukarıda son bulan eşit aralıklarla yerleştirilmiş küçük boy ayaklı siyah düğme kullanılmıştır. Yakası bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma erkek yakadır. Kol boyu uzundur. Kadın kolları yukarı doğru çekmiştir. Kol ucunda manşet çalışılmıştır. Her iki

manşette siyah küçük boy ayaklı düğme bulunmaktadır. Açık renk bir etek giymiştir. Etek belden ayağa doğru genişlemektedir. Eteği pilili etektir. Simetrik bir modeldir. Etek boyu dizde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Gömlekte ön ortasında yakadan başlayarak etek ucuna kadar devam eden tek sıra düğme kullanılmıştır. Gömleğin kol ucundaki manşette de düğme bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Gömlekte ön ortasında düğmeler kullanılmıştır. Koldaki manşette düğme bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Gömlekte ön ortasındaki düğmeler ve kol manşetindeki düğmeler koyu renk kullanılmıştır.

Fotoğraf No:71

Kompozisyon

Stüdyoda çekilen bu fotoğraf 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapılan resim 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Çalışan bir kesime mensup olduğu tahmin edilen bu kadın tek başına hafif sola doğru dönmüş ve ayakta durarak objektife poz vermiştir.

Fotoğraf 4.72. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1968) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:72

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1968) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1968.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın örgü hırka ve kumaş etek giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Etekte mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir. Hırkada mevsime uygun örgü ipi kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Etekte astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Hırkada ön ortasında düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Hırka ve etekte açık renkler kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğraftaki kadın el örgüsü bir hırka ile kumaş bir eteği kombin yapmıştır. Hırkanın yakası sıfır yakadır. Ön ortasında düz kapama çalışılmıştır. Hırkanın düğmeleri iliklenmiştir. Düğmeler yakadan başlayarak hırkanın etek ucuna kadar devam etmektedir. 8 adet eşit aralıklarla yerleştirilmiş küçük boy düğme ön ortasında bulunmaktadır. Hırkada desenli ve delikli motifler bulunmaktadır.

Hırkanın kolları uzundur. Kol boyu bilekte son bulmuştur. Kol ucu, hırkanın etek ucu ve yaka lastik adı verilen örme tekniği ile yapılmıştır. Hırka simetrik ve bedene oturan formdadır. Hırka boyu kalça hattında son bulmuştur. Etek mevsime uygun açıklı koyulu ekoseli kumaştan çalışılmıştır. Etek simetriktir düz ve dar bir modeldir. Etek boyu diz hattında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Hırkada ön ortasında yakadan başlayarak etek ucunda son bulan düğmeler kullanılmıştır. Yakada kol ucunda etek ucunda düz kapamada örgüde kullanılan teknik olan lastik örgü ipiyle yapılmıştır. Hırkanın ön bedeninde ve kollarında hırkanın kendi örgüsündeki desenler bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Hırkada ön ortasında düğme kullanılmıştır. Yakada kol ucunda etek ucunda düz kapamada örgüde kullanılan teknik olan lastik örgü ipiyle yapılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Hırkada ön ortasındaki düğmeler açık renk kullanılmıştır. Hırkada kullanılan teknik olan lastik hırkanın kendi ipi olan açık renk örgü ipiyle yapılmıştır.

Fotoğraf No:72

Kompozisyon

Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan bu fotoğraf siyah beyazdır. 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli kişi tarafından yapıldıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır. 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Fotoğraf 1968 yılında çekilmiştir. Hatıra kalması amacıyla fotoğraf çektirmek istediği tahmin edilen bu kadın ayakta durarak hafif sola doğru dönmüş tek başına poz vermiştir.

Fotoğraf 4.73. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1968) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:73

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1968) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1968

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaşlar kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renk tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğraftaki beyaz renk elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Kolsuz sıfır yakalıdır etek boyu diz altında son bulmuştur. Elbise iki kat çalışılmıştır üstte güpür dantel bulunmaktadır elbisenin ön ortasının sağ ve sol beden kısmında omuzdan başlayarak etek ucundan yaklaşık 5 cm. aşağıda güpür dantelin boyu son bulmuştur. Güpür dantelin ön ortasına bakan kenarları dilim dilim oyulmuştur. Güpür dantelin ön açıklığı göğüs hizasından

itibaren başlamaktadır. Alttaki saten kumaşın boyu güpür dantelden biraz daha kısadır. Güpür dantelin ön açıklığından görünen saten kumaşın ön yüzüne eşit aralıklarla yaprak motifi yapılmış yaprakların altına damla boncuklarla süsleme çalışılmıştır. Yakada ön ortasında saten kurdela bulunmaktadır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin sağ ve sol bedeninde omuzdan başlayarak etek ucuna kadar devam eden güpür dantel kumaşın ön açıklığından görünen ve altında kalan saten düz kumaşın ön yüzüne eşit aralıklarla yaprak motifi nakış ipiyle işlenmiş yaprakların altına damla boncuklarla süsleme çalışılmıştır. Yakada yakanın ön ortasında enine saten kurdela ve kurdeladan ön ortasına göğüs üzerine sarkan şeritler bulunmaktadır. Güpür kumaşın elbisenin ön ortasına bakan sağ ve sol kenarları dilim dilim oyulmuştur.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin ön bedeninde nakış ipiyle işlenmiş yaprak motifleri ve motifin altına dikilen damla boncuklar kullanılmıştır. Yakanın ön ortasında saten kurdela görülmektedir. Desenli güpür kumaşın kenarları dilim dilim oyulmuştur.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin ön bedeninde açık renk nakış ipiyle yaprak motifleri işlenmiştir. Motifin altına dikilen damla boncuklar açık renktir. Yakanın ön ortasındaki saten kurdela açık renktir. Açık renk desenli güpür kumaş kullanılmıştır.

Fotoğraf No:73

Kompozisyon

Kendisi için özel bir günde hatıra kalması için poz verdiği tahmin edilen bu kadının mutluluğu gözlerine yansımıştır. Kapalı mekanda tek başına hafif sola doğru dönmüş ayakta durarak poz vermiştir. Stüdyo ortamında 1968 yılında fotoğrafçı tarafından çekilen fotoğrafın cam negatifi 6x9 boyutundadır. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonuna ait olan fotoğraf 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine getirilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli kişi tarafından yapıldıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.74. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1968) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:74

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1968) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1968.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanılmadığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açıklı koyulu renkler kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise bedene oturan formdadır. Simetrik bir modeldir. Kol oyuntusundan başlayarak bel hattından aşağıda son bulan boyuna kup çalışılmıştır. Kısa kolludur. Yakası oyuntulu sıfır yakadır. Yaka kenarına koyu renk iple dilim dilim zincir işi yapılmıştır. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin yakasının kenarına iple dilim dilim zincir işi yapılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yakasının kenarındaki işleme için ip kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yaka kenarındaki işleme için koyu renkte ip kullanılmıştır.

Fotoğraf No:74

Kompozisyon

Fotoğrafın cam negatifi karton kutuda muhafaza edilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesi'nde Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır. 6x9 boyutunda cam negatifi bulunmaktadır. Siyah beyaz fotoğraftır. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama makinesinde görevli tarafından tarandıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır. Fotoğraf stüdyo ortamında çekilmiştir. Fotoğrafta evli olduğu tahmin edilen bir çift bulunmaktadır. Kadın sol elini beline yaslamıştır erkek kadına sarılmıştır. Kadın önde erkek arkada durmaktadır hafif sağa doğru dönmüş ve birlikte objektife bakıp poz vermişlerdir.

Fotoğraf 4.75. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1968) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:75

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1968) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1968.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanılmadığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renk zemin üzerinde koyu renk desenler bulunmaktadır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik ve bedene oturan formda tasarlanmıştır. Elbise sıfır yakadır. Üst bedenin ön ortasında sağında ve solunda göğüs pensi bulunmaktadır. Göğüs altında kendi kumaşından yapılan kuşak sağ ve sol yan dikişten gelerek ön ortasında kurdela şeklinde bağlanmıştır. Kuşağın altında ön ortasının sağında ve solunda üçer adet yan dikişe bakan tek yön pili çalışıldığı tahmin edilmektedir. Kolları kısa ve takma koldur. Dirsek hattından yukarıda son bulmuştur. Etek kısmı belden ayağa doğru geniş formdadır. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Süslemede elbisede ön bedende elbisenin kendi kumaşından göğüs altında kuşak çalışılmıştır kurdela şeklinde ön ortada bağlanmıştır. Kuşağın altında ön ortasının sağında ve solunda üçer adet yan dikişe bakan tek yön pili çalışılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin kendi kumaşı göğüs altındaki kuşakta kullanılmıştır. Tek yön pililer elbisenin kendi kumaşı katlanarak dikiş ipiyle dikilerek yapılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisede göğüs altındaki kuşakta ve tek yön pililerde elbisenin kendi açıklı koyulu renkteki desenli kumaşı kullanılmıştır. Dikiş ipinin elbisenin kumaşına uygun renkte olduğu tahmin edilmektedir.

Fotoğraf No:75

Kompozisyon

Fotoğraf Hasan Behçet koleksiyonuna aittir. Hasan Behçet koleksiyonu 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesi'ne getirilmiştir. Fotoğraf siyah beyazdır. 6x9 boyutunda cam negatifi bulunmaktadır. Konya Koyunoğlu Müzesi'nde görevli tarafından tarayıcı makinede tarandıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır. Fotoğraf stüdyo ortamında çekilmiştir. Fotoğrafta ayakta durarak birbirlerine doğru dönmüş sarılarak samimi bir şekilde poz veren evli bir çift bulunmaktadır.

Fotoğraf 4.76. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1968) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:76

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1968) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1968.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın ceket ve etek giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Ceket ve etekte mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Etekte astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Ceketin ön ortasında düğme bulunmaktadır.

Giyside Kullanılan Renkler: Cekette ve etekte koyu renk tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğraftaki kadın aynı kumaştan tasarlanmış etek ve ceket giymektedir. Ceket simetrik, bedene oturan formda tasarlanmıştır. Ceketin ön ortasında düz kapama bulunmaktadır. Yaka açıklığının altından başlayarak ceketin etek ucuna kadar kendi kumaşıyla kaplanmış orta boy beş adet düğme bulunmaktadır. Bedenin sağ ve sol tarafında birer adet göğüs pensi çalışılmıştır. Ön

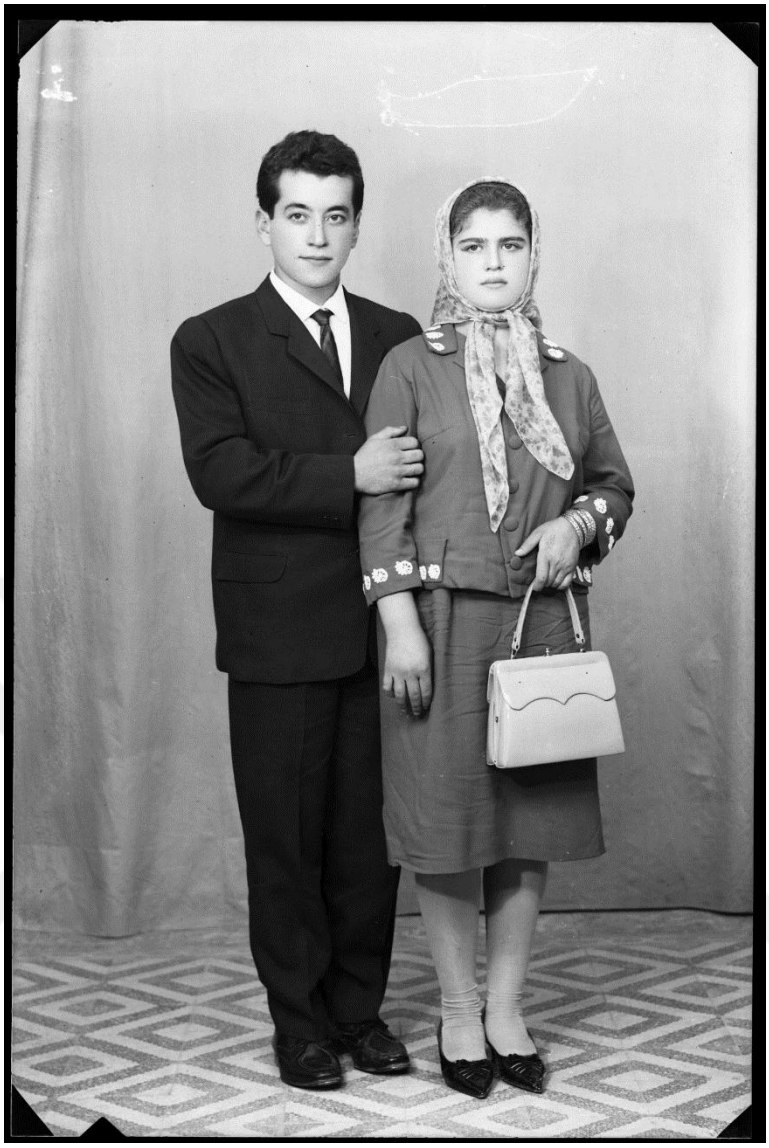
ortasının sağında ve solunda yan dikişe ve ceketin etek ucuna yakın yerde aplike cep çalışıldığı tahmin edilmektedir. Yakası bir kısmı bedenden çıkan, bir kısmı ise takma yaka olan erkek yakadır. Kolları takma düz truvakar koldur. Yaka kenarında, kol ucunda ve cep kapaklarında beyaz renkte delikli dantel geometrik çiçek desenli tek sıra halinde yerleştirilmiş süsleme bulunmaktadır. Etek simetrik, düz dar kesimlidir. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Ceketin yaka üst kenarında kol ucunda ve cep kapaklarında altta beyaz renkte delikli dantel geometrik çiçek desenli tek tek yerleştirilmiş tek sıra halinde hazır süsleme bulunmaktadır. Ceketin ön ortasında yaka açıklığından başlayarak etek ucuna kadar düğme bulunmaktadır. Ceketin sağ ve sol tarafında yan dikişte etek ucuna yakın yerde birer adet dikdörtgen formda cep kapağı çalışılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Ceketin yaka üst kenarında kol ucunda ve cep kapaklarında hazır dantel çiçek kullanılmıştır. Ceketin cep kapakları ceketin kendi kumaşından çalışılmıştır. Ceketin ön ortasında düz kapamada düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Ceketin yaka üst kenarında kol ucunda ve cep kapaklarındaki dantel çiçekler açık renktedir. Ceketin ön ortasında düz kapamadaki düğmeler koyu renk kullanılmıştır. Ceketin cep kapakları için ceketin kendi düz koyu renk kumaşı kullanılmıştır.



Fotoğraf No:76

Kompozisyon

Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan bu fotoğraf siyah beyazdır. 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesi'nde yetkili tarafından tarama işlemi tarama cihazında yapıldıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır. 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Fotoğraf stüdyo ortamında çekilmiştir. Evli olduğu düşünülen bu çift birlikte ayakta durarak hafif sağa doğru dönmüş poz vermişlerdir. Erkek kadına sarılarak objektife bakmıştır. Kadın önde erkek arkada durmaktadır.

Fotoğraf 4.77. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1968) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No: 77

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1968) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1968.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın manto giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Mantoda mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Mantoda astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Mantoda kruvaze kapamada düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Mantoda açık renk tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Manto simetriktir ve bedene oturan formda çalışılmıştır. Mantonun ön ortasında kruvaze kapama çalışılmıştır. Düğmenin metal geometrik şekilli olduğu tahmin edilmektedir, orta boy ve yan yana ikili gruplar halinde eşit aralıklar ile üç sıra yerleştirilmiştir. Yaka bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma yakalarda şal yakadır. Ön sağ ve sol bedende yakaya yakın omuz dikişinden başlayarak

boyuna devam eden verev inen kuplar çalışılmıştır. Kupların bedenle birleştiği dikişin sağında ve solunda olmak üzere yaklaşık 1 cm. genişliğinde olduğu tahmin edilen spor dikişler bulunmaktadır. Kolları takma uzun koldur. Kol boyu el bileğine kadardır. Mantonun etek boyu diz altında son bulmaktadır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Mantonun ön ortasında yaka açıklığından başlayarak bel hattının altında son bulan karşılıklı ikişer adet dizilmiş üç sıra düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Mantonun ön ortasında kapamada düğme kullanılmıştır. Düğmelerin orta boy üzeri şekilli metal düğme olduğu tahmin edilmektedir.

Süslemede Kullanılan Renkler: Mantoda düğmelerin orta boy üzeri şekilli metal koyu renk düğme olduğu tahmin edilmektedir.

Fotoğraf No:77

Kompozisyon

Bu fotoğraf 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde yetkili tarafından tarama işlemi tarama cihazında yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan bu fotoğraf siyah beyazdır. Fotoğraf stüdyo ortamında çekilmiştir.1968 yılının muhtemelen soğuk bir gününde eşiyle birlikte poz veren kadın hafif sola doğru dönmüş erkek ise hafif sağa doğru dönmüştür. Kadın erkeğin önünde durmuş ve birlikte ayakta poz vermişlerdir.

Fotoğraf 4.78.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1969) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:78

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1969) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1969.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğrafta en başta ayakta duran kadın elbise giymiştir. Yanında arkada ayakta duran diğer üç kadının giysisi tam olarak görülmemektedir. Arkada ayakta duran üç kadının elbise giydiği tahmin edilmektedir. Önde sandalyede oturan üç kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki elbiselerin tamamında mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğraftaki elbiselerin tamamında astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: En solda en başta ayakta duran kadının elbisesinde ön ortasında üst bedende koyu renk düğmeler kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Arkada ayakta duran kadınlar açık tonlarda, önde en başta oturan kadın beyaz, ortada oturan kadın koyu renk, çocuğun yanındaki kadın açık renk elbise giymiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: En solda en başta ayakta duran kadının elbisesi model uygulamalı bebe yakalıdır. Elbise simetrik ve bedene oturan formdadır. Yakanın altından başlayarak ön ortasında eşit aralıkla yerleştirilmiş siyah düğme bulunmaktadır. Düğmeler göğüsteki kup üzerinde son bulmuştur. Göğüste enine kup çalışılmıştır. Kup üzerinde ön ortasında boyuna bel hattına doğru sarkan bir apolet bulunmaktadır. Apoletin arasında kupa paralel yerleştirilmiş büyük siyah bir kurdela bulunmaktadır. Apoletin ucunda küçük siyah bir düğme bulunmaktadır. Kolları takma uzun koldur. Etek kısmı belden ayağa doğru genişlemiştir. Etek boyu dizde son bulmuştur.

Oturan beyaz elbiseli kadının arkasındaki kadının açık renk sıfır yakalı uzun kollu bedene oturan simetrik bir elbise giydiği tahmin edilmektedir. Bu kadının yanında arka sırada duran diğer iki kadında açık renk sıfır yakalı uzun kollu bedene oturan simetrik elbise giydikleri tahmin edilmektedir. Arkada kaldıkları için tam olarak giysileri görülmemektedir. Önde oturan sol baştaki beyaz elbiseli kadının elbisesi simetrik bedene oturan bir modeldir. Üst tarafı beyaz dantel güpürden çalışılmıştır. Göğüs altında güpür dantel serbest bırakılmıştır. Uçları dilim dilim oyulmuştur. Kolları uzun dantel koldur kol uçlarında iki kat dantel kumaştan fırfır çalışılmıştır. Yaka model uygulamalı sıfır yakadır. Yaka çevresine iki kat dilim dilim oyulmuş dantel kumaş geçirilmiştir. Etek kısmı düz dar simetriktir. Etek boyu diz üstünde son bulmuştur.

Ortada önde oturan kadının elbisesi simetrik bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda omuz dikişinden başlayarak bel hattında son bulan ön ortasına kadar üçken şekilde devam eden kuplar çalışılmıştır. Kupun bittiği yere kurdela yerleştirilmiştir. Etek kısmı düz dar simetriktir. Yakası model uygulamalı dik yakadır. Yaka üzerine siyah desenli harç geçirilmiştir. Kolları truvakar koldur. Kol uçlarına siyah desenli harç geçirilmiştir. Çocuğun yanında oturan açık renk elbise giymiş kadının elbisesi simetrik bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs pensi ve göğüs ucundan başlayarak bel hattının altında son bulan boyuna beden pensleri bulunmaktadır. Yakası model uygulamalı dik yakadır. Yaka açıklığı ön ortasında “V” şeklindedir. Yaka üzerine ve yaka açıklığı etrafına koyu renk desenli harç geçirilmiştir. Kolları truvakar koldur. Kol

uçları geniştir. Kol uçlarına desenli harç geçirilmiştir. Etek kısmı düz dar ve simetrik modeldir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Ortada önde oturan kadının elbisesinin yakası ve kol uçları üzerine koyu renk desenli harç geçirilmiştir elbisenin belinde ön ortada elbisenin kendi kumaşından yapılmış enine yerleştirilmiş kurdela bulunmaktadır. Sağındaki oturan kadının elbisesinin yakasında ve yaka açıklığının altında ön ortadaki kesikte ve kol ucunda desenli harç bulunmaktadır. Solda en baştaki kadının elbisesinin ön ortasında yakanın altından başlayarak göğüs altına kadar düğme bulunmaktadır. Göğüste ön ortadan başlayarak göğüs altında biten bir adet boyuna apolet ve apoletin ucunda bir adet düğme vardır. Apoletin altında bir adet enine yerleştirilmiş koyu renk kumaştan yapılmış kurdela bulunmaktadır. En başta oturan beyaz elbiseli kadının elbisenin yakasında desenli dantel güpür kumaştan fırfır geçirilmiştir. Kol ucuna iki kat fırfır geçirilmiştir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Ortada önde oturan kadının elbisesinin yakası ve kol uçları üzerine koyu renk desenli harç geçirilmiştir. Elbisenin belinde ön ortada elbisenin kendi kumaşından kurdela bulunmaktadır. Sağındaki oturan kadının elbisesinin yakasında ve yaka açıklığının altında ön ortadaki kesikte ve kol ucunda desenli harç bulunmaktadır. Solda en baştaki kadının elbisesinin ön ortasında yakanın altından başlayarak göğüs altına kadar düğme vardır. Göğüste ön ortadan başlayarak göğüs altında biten bir adet boyuna apolet elbisenin kendi kumaşından yapılmıştır ve apoletin ucunda bir adet düğme vardır. Apoletin altında bir adet enine yerleştirilmiş koyu renk düz kumaştan yapılmış kurdela bulunmaktadır. En başta oturan beyaz elbiseli kadının elbisenin yakasında elbisenin üst bedeninde kullanılan desenli dantel güpür kumaştan fırfır geçirilmiştir. Kol ucuna iki kat elbisenin düz kumaşından fırfır geçirilmiştir.

Süslemede Kullanılan Renkler: Ortada önde oturan kadının elbisesinin yakası ve kol uçlarındaki desenli harç koyu renktedir. Elbisenin belinde ön ortada elbisenin kendi kumaşından düz koyu renk kurdela bulunmaktadır. Sağındaki oturan kadının elbisesinin yakasında ve yaka açıklığının altında ön ortadaki kesikte kol ucunda açıklı koyulu renkte desenli harç bulunmaktadır. Solda en baştaki kadının elbisesinin ön ortasında yakanın altından başlayarak göğüs altına kadar koyu renk düğme vardır. Göğüste ön ortadan başlayarak göğüs altında biten bir adet boyuna apolet elbisenin kendi kumaşı olan düz koyu renkten yapılmıştır ve apoletin ucunda bir adet koyu renk düğme vardır. Apoletin

altında bir adet enine yerleştirilmiş koyu renk düz kumaştan yapılmış kurdela bulunmaktadır. En başta oturan beyaz elbiseli kadının elbisenin yakasında elbisenin üst bedeninde kullanılan beyaz renk desenli dantel güpür kumaştan fırfır geçirilmiştir. Kol ucuna iki kat elbisenin beyaz renk düz kumaşından fırfır geçirilmiştir.

Fotoğraf No:78

Kompozisyon

Önde solda en başta oturan beyaz renk elbise giymiş kadın için mutlu özel bir günde aile üyelerinin bulunduğu tahmin edilen bu kalabalık aile tablosu yedi yetişkin ve bir çocuktan oluşmaktadır. Dört kadın arkada ayakta durarak ellerini önde oturan kadınların omuzlarına atmışlardır. Diğer üç kadın ise önde ellerini birleştirmiş bir şekilde sandalyede oturmaktadır. Çocuk önde en sağda oturan kadının yanında ayakta durmaktadır. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan bu fotoğraf siyah beyazdır. Konya Koyunoğlu Müzesinde yetkili tarafından tarama işlemi tarama cihazında yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir.

Fotoğraf 4.79. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1969) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:79

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1969) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1969.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renk kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Elbise bedene oturan formdadır. Açık renk olan elbiseyi fotoğraf çekimi sırasında kullanılan ışık parlattığı için detaylar tam olarak anlaşılamamaktadır. Göğüs pensi ve bedenin sağ ve sol tarafında beden pensi kullanıldığı tahmin edilmektedir. Elbisenin yakası sıfır yaka olarak çalışılmıştır. Kolları ise düşük kolludur. Elbisenin ön bedeninin tamamına beyaz dantel

güpür olduğu tahmin edilen çiçek motifleri tek tek eşit aralıklarla yerleştirilmiştir. Bu çiçek motiflerinin üzerine boncuk işlendiği tahmin edilmektedir. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin ön bedeninin tamamına beyaz dantel güpür olduğu tahmin edilen çiçek motifleri tek tek eşit aralıklarla yerleştirilmiştir. Bu çiçek motiflerinin üzerine boncuk işlendiği tahmin edilmektedir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin ön bedeninin tamamına güpür çiçek motifleri yerleştirilmiştir ve çiçeklerin üzerine de boncuk işlenmiştir. Boncukların elde dikiş ipiyle çiçeğin üzerine dikildiği tahmin edilmektedir.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin ön bedeninin tamamına açık renk güpür çiçek motifleri yerleştirilmiştir. Çiçeklerin üzerine koyu renk boncuk işlenmiştir. Boncukların elde çiçek ya da boncuklara uygun renkte dikiş ipiyle çiçeğin üzerine dikildiği tahmin edilmektedir.

Fotoğraf No:79

Kompozisyon

Fotoğraf Hasan Behçet koleksiyonuna aittir. Hasan Behçet koleksiyonu 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesi'ne getirilmiştir. Fotoğraf siyah beyazdır. 6x9 boyutunda cam negatifi bulunmaktadır. Fotoğraf stüdyo ortamında çekilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde yetkili tarafından tarama işlemi tarama cihazında yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır. Özel bir günde çekilmiş olduğu tahmin edilen fotoğraftaki çift kadın önde erkek arkada hafif sağa doğru dönmüş ayakta durarak poz vermişlerdir.

Fotoğraf 4.80. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1969) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:80

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1969) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1969.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın etek ve ceket giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Etek ve cekette mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Etekte astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Cekette ön ortada düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Etek ve cekette koyu renk tercih edilmiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Ceket simetrik bir modeldir. Ön ortasının sağında ve solunda beden üzerinde göğüs pensi çalışılmıştır. Bedene oturan bir formda çalışılmıştır. Ön ortasında düz kapama bulunmaktadır. Yaka açıklığının biraz altından başlayarak bel hattına kadar siyah küçük boy üç adet düğme eşit aralıklarla yerleştirilmiştir. Yakası bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma erkek yakadır. Kolları

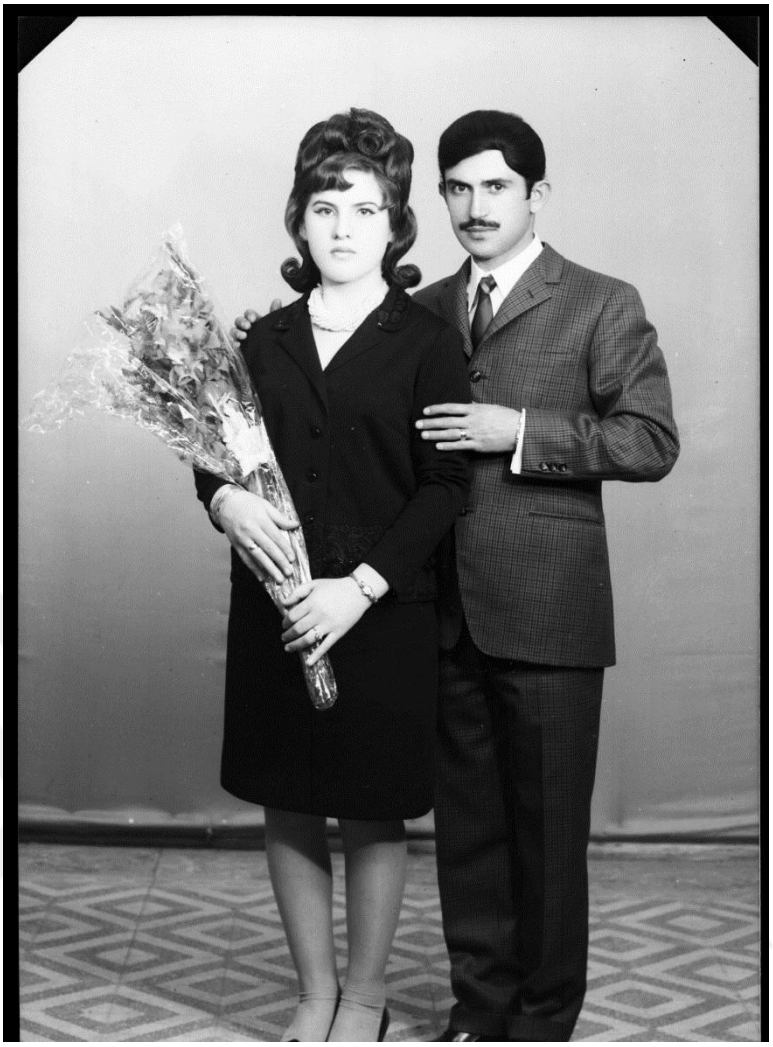
uzun takma koldur. Kol boyu bilekte son bulmuştur. Ceketin ön ortasındaki üçüncü düğme ile ceketin etek ucu arasına desenli dantel güpür kumaş dikildiği tahmin edilmektedir. Ceketin yaka kenarına yuvarlak geometrik desenli tek sıra halinde dizilmiş dantel güpür motifler yerleştirildiği görülmektedir. Ceket boyu kalça hattında son bulmuştur. Etek koyu renk simetrik, düz dar kesimlidir. Ön ortasında dikiş olduğu tahmin edilmektedir. Etek boyu diz hizasında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Ceketin ön ortasındaki üçüncü düğme ile ceketin etek ucu arasına desenli dantel güpür kumaş dikildiği tahmin edilmektedir. Ceketin üst yaka kenarına yuvarlak geometrik desenli tek sıra halinde dizilmiş dantel güpür motifler yerleştirildiği görülmektedir. Cekette ön ortada düz kapamada yaka açıklığının altından başlayarak etek ucuna kadar yerleştirilmiş düğmeler bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Ceketin ön ortasındaki üçüncü düğme ile ceketin etek ucu arasına enine yaklaşık 15 cm. genişliğinde desenli dantel güpür kumaş dikildiği tahmin edilmektedir. Ceketin üst yaka kenarına yuvarlak geometrik desenli tek sıra halinde dizilmiş dantel güpür motifler yerleştirildiği tahmin edilmektedir. Cekette ön ortada düz kapamada tek sıra halinde eşit aralıkla dizilmiş düğmeler bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Ceketin ön ortasındaki üçüncü düğme ile ceketin etek ucu arasına enine yaklaşık 15 cm. genişliğinde koyu renk desenli dantel güpür kumaş dikilmiştir. Ceketin üst yaka kenarına koyu renkte yuvarlak geometrik desenli tek sıra halinde dizilmiş dantel güpür motifler yerleştirilmiştir. Cekette ön ortada düz kapamada tek sıra halinde eşit aralıkla dizilmiş düğmeler koyu renktedir.



Fotoğraf No:80

Kompozisyon

Fotoğraf 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde yetkili tarafından tarama işlemi tarama cihazında yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır. 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan bu fotoğraf siyah beyazdır. Fotoğraf stüdyo ortamında çekilmiştir. Kendileri için özel bir anlamı olan bu güzel günde kadın elinde hoş bir çiçek buketi tutmaktadır. Çift hafif sola doğru dönmüş kadın önde erkek arkada durmuş ve kadına sarılmıştır birlikte poz vermişlerdir.

Fotoğraf 4.81. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1969) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:81

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1969) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1969.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın etek ve ceket ve bluz ya da gömlek giymiştir. Gömlek ya da bluz ceketin ve başörtüsünün altında kaldığı için tam olarak görünmemektedir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Etek ve cekette mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı tahmin edilmektedir. Bluz ya da gömlekte ceketin yakasından görüldüğü kadarıyla açıklı koyulu renkte mevsimlik kumaş kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Astar: Etek ve cekette astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Cekette ön ortada düğme bulunmaktadır.

Giyside Kullanılan Renkler: Etek ve cekette koyu renk tercih edilmiştir. Bluz ya da gömlekte ceketin yakasından görüldüğü kadarıyla açıklı koyulu renkte kumaş kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Ceket simetrik bir modeldir. Bedene oturan formda tasarlanmıştır. Ön ortasının sağında ve solunda kol oyuntusunda başlayarak cep kapağında son bulan boyuna kuplar çalışılmıştır. Kupların hemen bittiği yerde sağ ve sol bedende yan dikişe yakın yerde dikdörtgen şeklinde cep kapakları çalışılmıştır. Ön ortasında yaka açıklığının altından başlayarak ceketin etek ucunun yukarısında son bulan eşit aralıklarla yerleştirilmiş üç adet siyah plastik orta boy düğme bulunmaktadır. Kollar takma dar uzun koldur. El bileğinde kol boyu son bulmuştur. Ceket boyu kalça hattında son bulmuştur. Yakanın bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma yakalardan olan erkek yakadır. Etek düz dar kesimlidir simetrik bir modeldir. Etek boyu diz üstünde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Cekette ön bedende sağ ve sol tarafta yan dikişe yakın yerde dikdörtgen formlu cep kapakları çalışılmıştır. Ceketin ön ortasında düz kapamada yaka açıklığının altından başlayarak etek ucuna kadar devam eden eşit aralıkla yerleştirilmiş düğme bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Cekette ön bedende sağ ve sol tarafta yan dikişe yakın yerde dikdörtgen formlu cep kapakları ceketin kendi kumaşından çalışılmıştır. Ceketin ön ortasında düz kapamada yaka açıklığının altından başlayarak etek ucuna kadar devam eden eşit aralıkla yerleştirilmiş düğmeler bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Cekette ön bedende sağ ve sol tarafta yan dikişe yakın yerde dikdörtgen formlu cep kapakları ceketin kendi düz koyu renk kumaşından yapılmıştır. Ceketin ön ortasında düz kapamada yaka açıklığının altından başlayarak etek ucuna kadar devam eden eşit aralıkla yerleştirilmiş düğmeler koyu renktedir.

Fotoğraf No:81

Kompozisyon

Bu fotoğraf 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayar ortamına aktarılmıştır. 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Fotoğraf stüdyo ortamında çekilmiştir. Çalışan bir zümreye tabi oldukları tahmin edilen bu çift birbirlerine doğru dönmüş ve sarılarak samimi bir şekilde ayakta yan yana durarak poz vermektedir.

Fotoğraf 4.82. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1969) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:82

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1969) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1969.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki iki kadında elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki her iki elbisede mevsimlik kumaşların kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğraftaki her iki elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Fotoğraftaki her iki elbisede de düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Fotoğraftaki her iki elbisede açıklı koyulu renkte desenli kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğrafta oturarak poz veren kadın açıklı koyulu renkte çiçek ve yaprak desenli saten parlak olduğu düşünülen kumaştan

çalışılan bir elbise giymiştir. Elbise asimetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Yakadan başlayarak sol beden üzerinden etek ucuna kadar devam eden kruvaze şeklindeki kup dikişinin üzerinde kendi kumaşından tek sıra ince fırfır geçirilmiştir. Ön ortasının sağında beden üzerinde göğüs ucundan başlayarak bel hattında son bulan boyuna uzanan beden pensi bulunmaktadır. Ayrıca göğüs pensi de bulunmaktadır. Kollar uzun takma koldur. Kol boyu el bileğinde son bulmuştur. Yaka oyuntusuna kendi kumaşından ince fırfır geçirilmiştir. Model uygulamalı oyuntulu yakadır. Etek boyu diz üstünde son bulmuştur.

Ayakta durarak poz veren kadının elbisesi simetrik bir modeldir. Ön ortasının sağında ve solunda kol oyuntusundan başlayarak etek ucuna kadar devam eden boyuna kuplar çalışılmıştır. Kolları düşük koldur. Yakası oyuntulu sıfır yaka olarak çalışılmıştır. Bel hattında sağ kuptan sol kupa doğru kendi kumaşından yapılmış kalın şerit verev şeklinde yerleştirilmiş ve sol kup üzerinde göğüs altında kendi kumaşından yapılmış kurdela bel hattına paralel olarak dikilmiştir. Etek boyu diz hizasında son bulmuştur. Elbisenin kumaşının açıklı koyulu renkte desenli mevsimlik kumaş olduğu tahmin edilmektedir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Ayakta durarak poz veren kadının elbisesinde göğüs altında kendi kumaşından yapılmış kurdela bulunmaktadır Bel hattında sağ kuptan sol kupa doğru kendi kumaşından yapılmış kalın verev şerit bulunmaktadır. Kurdelanın altına doğru şerit devam etmektedir. Oturarak poz veren kadının elbisesinde yakadan başlayarak sol beden üzerinden etek ucuna kadar devam eden kruvaze şeklindeki kup dikişinin üzerinde kendi kumaşından tek sıra ince fırfır geçirilmiştir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Ayakta durarak poz veren kadının elbisesinde kendi kumaşından kurdela ve şerit bulunmaktadır. Oturarak poz veren kadının elbisesinde kendi kumaşından yapılan yaka çevresi ve sol ön bedenden geçerek etek ucuna kadar devam eden fırfır kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Ayakta durarak poz veren kadının elbisesinde kendi açıklı koyulu renkte desenli kumaşından yapılan kurdela ve şerit bulunmaktadır. Oturarak poz veren kadının elbisesinde kendi açıklı koyulu renkte desenli kumaşından yapılan yaka çevresi ve sol ön bedenden geçerek etek ucuna kadar devam eden fırfır bulunmaktadır.

Fotoğraf No:82

Kompozisyon

Bu fotoğraf 2013 yılında Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Fotoğraf stüdyo çekilmiştir. Fotoğrafta aile üyesi olduğu düşünülen iki kadın ve bir erkek poz vermiştir. Özel bir günde çekildiği tahmin edilmektedir. Kadının biri tahta tabureye oturmuş ellerini önde birleştirmiştir. Diğer kadın ayakta sağ tarafında durarak oturan kadının omuzuna elini yaslamıştır. Erkekte oturan kadının sol tarafında ayakta hafif

sağa dönerek durmuştur ve birlikte poz vermişlerdir.

Fotoğraf 4.83. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1969) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:83

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1969) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1969.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki her üç kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki her üç elbisede de mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğraftaki her üç elbisede de astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Fotoğraftaki her üç elbisede de düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: En başta solda duran kadın ve ortada duran kadının elbisesi açık renktedir. Sağda duran kadının elbisesinin koyu renk zemin üzerine açık renk desenli olduğu görülmektedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Soldaki kısa saçlı kadının elbisesi simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs ucundan başlayan ve bel altında son bulan boyuna beden pensi bulunmaktadır. Yakası "V" şeklinde çalışılmıştır, oyuntulu yakadır. Kolları uzundur. Kol boyu bilekte son bulmuştur. Etek kısmı düz dar ve simetriktir. Etek boyu diz altında son bulmuştur. Ortada duran kadının elbisesi simetriktir. Bedene oturan formdadır. Kısa kolludur. Yakası sıfır oyuntulu yakadır. Ön ortasında göğüs üzerine enine açık renk saten şerit kurdela yerleştirilmiştir. Kurdelanın altından iki adet uzun ön ortasından etek ucuna kadar boyuna sarkan şerit bulunmaktadır. Göğüs üzerinde ön ortasında yaka altına dağınık halde damla boncuklar işlenmiştir. Kurdelanın üzeri ve altında etek ucuna kadar sarkan iki şerit üzerine damla boncuklar işlenmiştir. Şerit üzerinde çiçek desenleri bulunmaktadır. Sağdaki kadının elbisesi asimetrik beden oturan formdadır. Yakası model uygulamalıdır oyuntulu yakadır. V şeklinde çalışılmıştır. Yaka çevresine beyaz kumaştan tek sıra fırfır dikilmiştir. Sol yakadan başlayarak sağ göğüs üzerinden geçen etek ucuna kadar boyuna inen kup çalışılmıştır. Kup kenarına beyaz kumaştan tek sıra fırfır geçirilmiştir. Kolları uzundur. Kol ucuna ve kol yırtmacına beyaz kumaştan fırfır geçirilmiştir kol ucu büzgülüdür. Etek kısmı düz, dar ve asimetriktir. Etek boyu diz üstünde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Ortadaki kadının elbisesinde ön ortasında göğüs üzerine enine açık renk saten kurdela yerleştirilmiştir. Kurdelanın altından iki adet uzun ön ortasından etek ucuna kadar boyuna sarkan şerit bulunmaktadır. Göğüs üzerinde ön ortasında yaka altına dağınık halde damla boncuklar işlenmiştir. Kurdelanın üzerine ve kurdelanın altındaki etek ucuna kadar sarkan iki şerit üzerine damla boncuklar işlenmiştir. Kurdelanın altından sarkan şeritler üzerinde belli aralıkla işlenmiş geometrik desen bulunmaktadır. Sağdaki kadının elbisesinin yaka çevresine ve kol ucuna ve yırtmacına, elbisenin sağ ön bedeninden boyuna kuptan geçerek etek ucuna kadar düz renk kumaştan tek sıra şerit fırfır geçirilmiştir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Ortadaki kadının elbisesinde ön ortasında göğüs üzerinde enine açık renk saten kurdela bulunmaktadır. Saten kurdelanın altından iki tane ön ortasından etek ucuna kadar boyuna sarkan uzun saten şerit görülmektedir. Göğüs üzerinde ön ortasında yaka altına dağınık halde damla boncuklar vardır. Kurdelanın üzerinde kurdelanın altındaki etek ucuna kadar sarkan uzun iki şerit üzerinde damla

boncuklar vardır. Kurdelanın altından sarkan şeritler üzerinde belli aralıkla işlenmiş geometrik desenli nakış görülmektedir. Desenler elde işlenmiş olabilir bu yüzden nakış ipi kullanıldığı tahmin edilmektedir. Sağdaki kadının elbisesinin yaka çevresine kol ucuna ve kol yırtmacına, elbisenin sağ ön bedeninden boyuna kuptan geçerek etek ucuna kadar düz renk kumaştan tek sıra şerit fırfır geçirilmiştir.

Süslemede Kullanılan Renkler: Ortadaki kadının elbisesinde ön ortasında göğüs üzerinde enine açık renk saten kurdela saten kurdelanın altından iki tane ön ortasından etek ucuna kadar boyuna sarkan uzun açık renk saten şerit vardır. Göğüs üzerinde ön ortasında yaka altına dağınık haldeki damla boncuklar kurdelanın üzerinde kurdelanın altındaki etek ucuna kadar sarkan uzun iki şerit üzerinde damla boncuklar açık renktedir. Kurdelanın altından sarkan şeritler üzerinde belli aralıkla işlenmiş açık renkte desenli nakış vardır. Desenler elde işlenmiş olabilir bu yüzden saten şerite uygun renkte nakış ipi kullanıldığı tahmin edilmektedir. Sağdaki kadının elbisesinin yaka çevresine kol ucuna ve kol yırtmacına, elbisenin sağ ön bedeninden boyuna kuptan geçerek etek ucuna kadar düz açık renkte kumaştan tek sıra şerit fırfır yapılmıştır.

Fotoğraf No:83

Kompozisyon

Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından fotoğraf verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Fotoğrafta aile üyesi olduğu tahmin edilen üç kadın bulunmaktadır. Özel bir günde çekildiği tahmin edilmektedir. Soldaki ve sağdaki kadın ellerini ortada duran kadının omuzuna yaslamaktadır. Ortada duran kadın sağdaki kadına sarılmaktadır.

Fotoğraf 4.84. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1969) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:84

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1969) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1969.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Ayakta duran kadın mevsimlik kazak ve etek giymiştir. Otururak poz veren kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Otururak poz veren kadının elbisesinde ve ayakta duran kadının kazak ve eteğinde mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Oturan kadının elbisesinde astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Fotoğraftaki elbise, etek ve kazakta düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Fotoğraftaki oturan kadının elbisesinde açık renk ayakta duran kadının kazak ve eteğinde koyu renk kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Taburede oturan açık renk elbiseli kadın elbisesi simetrik bedene oturan bir modeldir. Yakası oyuntulu sıfır yakadır. Yaka kenarına tek sıra koyu renk iple nakış işlendiği tahmin edilmektedir. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs pensi ve göğüs ucundan başlayan ve bel hattında son bulan beden pensi bulunmaktadır. Üst beden ve etek kısmı dikişle birleştirilmiştir. Kolları kısa koldur. Etek kısmı düz, dar ve simetrik bir modeldir. Etek ucunda sağ yanda yırtmaç açıklığı bulunmaktadır. Etek boyu diz üstünde son bulmaktadır. Ayakta duran kadın koyu renk mevsimlik bir kazak giymiştir. Yakası sıfır yakadır. Yaka kol ucu ve etek ucu lastiktir. Ön ortasında boyuna geometrik çizgiler ön ortasının sağında ve solunda çizgiler ve örgü desenleri bulunmaktadır. Kolları uzun koldur. Kol boyu bilekte son bulmuştur. Etek kısmı simetrik ve belden ayağa genişleyen bir modeldir. Pilili etek olarak çalışılmıştır. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Taburede oturan kadının elbisesinin yaka kenarına tek sıra koyu renk iple nakış işlendiği tahmin edilmektedir. Ayakta duran kadının kazağının ön bedenindeki yaka atından başlayarak etek ucuna kadar boyuna devam eden desenler kazağın kendi dokumasında bulunan desenlerdir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Taburede oturan kadının elbisesinin yaka kenarına tek sıra koyu renk nakış ipiyle nakış işlendiği tahmin edilmektedir.

Süslemede Kullanılan Renkler: Taburede oturan kadının elbisesinin yaka kenarına koyu renk nakış ipiyle nakış işlendiği görülmektedir.

Fotoğraf No:84

Kompozisyon

Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından fotoğraf verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Özel bir günde çekilmiş olduğu düşünülmektedir. İki kadın ve bir erkek kapalı mekanda fotoğrafçıya poz vermiştir. Aile üyesi oldukları tahmin edilmektedir. Açık renk elbise giymiş olan kadın tahta bir taburede önde ortada hafif sola doğru dönerek oturmuştur. Solunda bir erkek bulunmaktadır. Hafif sağa doğru dönmüş ayakta durarak objektife bakmaktadır. Tahta taburede oturan kadının sağındaki kısa saçlı kadın ise oturan kadının omuzuna elini yaslamıştır hafif sola doğru dönerek ayakta poz vermektedir.

Fotoğraf 4.85. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1969) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:85

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1969) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1969.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki her üç kadında elbise giymiştir. Arkada ortada duran dördüncü kadının giysisi tam olarak görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki dört kadın giysisinde de mevsimlik kumaşların kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Ayakta duran beyaz elbiseli kadının elbisesinde ve taburede oturan kadının elbisesinde astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Fotoğraftaki dört kadın giysisinde de düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Soldaki kadının elbisesinin açık renk desenli dantel güpür kumaştan tasarlandığı tahmin edilmektedir. Etek kısmındaki parça düz koyu renktedir. Oturan kadının elbisesi açık renk tonlardadır. Arkada ayakta ortada duran

kadının giysisinin yakasından anlaşıldığı kadarıyla giysi açık renktedir. Sağdaki kadın koyu renk elbise giymiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Soldaki kadının elbisesinin açık renk desenli dantel güpür kumaştan tasarlandığı tahmin edilmektedir. Yakası sıfır yakadır. Yaka çevresine boncuk işlendiği görülmektedir. Üst bedenin göğüs üzerinde dilim dilim oyulduğu tahmin edilmektedir. Ön ortasında göğüs üzerinde sağ ve sol tarafta birer adet nakış olduğu tahmin edilmektedir. Kolları yarım kolludur. Kol uçları dilim dilim oyulmuştur. Belli aralıklarla sarkan damla boncuklar yerleştirilmiştir. Bedene oturan simetrik bir modeldir. Diz hattında üst güpür kumaş dilim dilim oyulmuştur. Eteğine damla boncuklar yerleştirilmiştir. Diz altından bileğe kadar düz koyu renk saten etek parçası geçirilmiştir. Güpürlü parçayla birleştirilmiştir. Düz saten kumaş üzerine çiçek motifleri dal yaprak motifleri işlenmiştir. Damla boncuklar işlenmiştir. Etek boyu bilekte son bulmuştur. Oturan kadının elbisesi simetrik, bedene oturan bir formdadır. Yakası görüldüğü kadarıyla model uygulamalı takma dik yakadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs pensi ve boyuna beden pensi bulunmaktadır. Pensler göğüs ucundan başlayarak bel hattının altına kadar devam etmektedir. Kolları takma uzun koldur. Kol boyu bilekte son bulmuştur. Etek kısmı simetrik düz dar kesimlidir. Etek boyu diz altında son bulmuştur. Ortada ayakta duran kadının giysisi açık renklidir arkada durduğu için giysisi tam olarak görülmemektedir. Yakası model uygulamalıdır. Bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma erkek yaka olarak çalışılmıştır. Kolları tahminen uzun koldur. Sağdaki siyah elbiseli kadının elbisesi tahminen asimetriktir. Bedene oturan formdadır. Yakası V yaka şeklinde model uygulamalıdır. Sol yakadan yan dikişe doğru bel hattında son bulan verev kup çalışılmıştır. Yaka etrafında kup kenarına ve kol ucuna beyaz çiçekli dilimli dantel fisto geçirilmiştir. Sağ tarafında bedende göğüsten başlayıp belde son bulan boyuna kup bulunmaktadır. Kolları truvakar koldur. Etek ve beden kısmı dikişle birleştirilmiştir. Etek belden ayağa doğru genişlemektedir. Simetrik olduğu tahmin edilmektedir. Etek boyu diz üstünde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Soldaki kadının elbisesinin açık renk desenli dantel güpür kumaştan tasarlandığı tahmin edilmektedir. Soldaki beyaz elbiseli ayakta duran kadının elbisesinin ön ortasında göğüs üzerinde sağ ve sol tarafta birer adet nakış olduğu tahmin edilmektedir. Yakanın yaklaşık 5cm. aşağısına alt çevresine boncuk

işlendiği görülmektedir. Göğüs üzerinde dilim dilim oyulmuş güpür dantelin üzerinede damla boncuklar işlenmiştir. Kol uçları dilim dilim oyulmuştur. Dilimlerin aralarına sarkan damla boncuklar yerleştirilmiştir. Güpür kumaşın elbisenin diz altında son bulan etek ucundaki dilim dilim oyulmuş güpür danteldeki dilimlerin arasına da damla boncuklar yerleştirilmiştir. Etek kısmındaki düz koyu renk saten kumaş üzerine çiçek motifleri yerleştirilmiştir dal ve yaprak motifleri işlenmiştir. Dalların yaprakların uçlarına üzerine boncuk işlenmiştir. Koyu renk etek parçasının bazı yerlerine üçlü damla boncuklar işlenmiştir bazı yerlerine tek çiçek motifi konulmuştur. Koyu renk etek parçasının bazı yerlerinde tek dal ve yaprak motifi bazı yerlerinde ise tek çiçek ve çiçeğin etrafında beş sıra dizilmiş tek dal ve yaprak motifleri bulunmaktadır. Sağdaki ayaktaki koyu renk elbise giyen kadının elbisesinde yaka çevresinde ve yakadan devam ederek ön bedenden göğüs üzerinden geçerek sağ yan dikişte son bulan dantel fisto şerit bulunmaktadır. Oturan kadının elbisesinin yakasında ince kordon şerit görülmektedir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Solda ayakta duran kadının açık renk güpür dantel elbisesinde göğüsteki nakışta açık renk nakış ipi yakanın altında göğüsteki güpür kumaşın oyulmuş dilimlerinin arasında koldaki güpür kumaşın oyulmuş dilimlerinin arasında güpür kumaşın etek ucunun oyulmuş dilimlerinin arasında açık renk damla boncuklar kullanılmıştır. Güpür elbisenin etek ucuna dikilen koyu renk düz saten kumaşta damla boncuklar dantel güpür tek çiçekler dal yaprak işlemesi için nakış ipi ve dalların ucuna dikmek için boncuklar kullanılmıştır. Sağ tarafta ayakta duran koyu renk elbise giyen kadının elbisesinin yakasında ön bedeninde ve kol ucunda dantel fisto şerit kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Solda ayakta duran kadının elbisesinde açık renk güpür dantel kumaş kullanılmıştır. Elbisesinde göğüsteki nakışta açık renk nakış ipi kullanıldığı tahmin edilmektedir. Yakanın altında göğüsteki güpür kumaşın oyulmuş dilimlerinin arasında koldaki güpür kumaşın oyulmuş dilimlerinin arasında güpür kumaşın etek ucunun oyulmuş dilimlerinin arasında ise açık renk damla boncuklar vardır. Güpür elbisenin etek ucuna dikilen koyu renk düz saten kumaşta damla boncuklar koyu renk dantel güpür tek çiçekler vardır. Dal yaprak işlemesi için koyu renk nakış ipi ve dalların ucuna dikilen boncuklarında koyu renk olduğu tahmin edilmektedir. Sağ tarafta ayakta duran koyu renk elbise giyen kadının elbisesinin yakasında ön bedeninde ve kol ucunda açık renk dantel fisto şerit kullanılmıştır.

Fotoğraf No:85

Kompozisyon

Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından fotoğraf verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Fotoğraftaki kadınların aile üyesi olduğu tahmin edilmektedir. Özel bir günde fotoğrafın hatıra kalması amacıyla çekilmiş olduğu düşünülmektedir. Baş örtülü kadın önde ortada tahta taburede oturarak ellerini önde birleştirmiştir. Taburede oturan kadının sağında ve

solundaki kadınlar ayakta durmaktadır ellerini oturan kadının omuzuna yaslamaktadır. Diğer kadın ise taburede oturan kadının arkasında ortada ayakta durmaktadır.

Fotoğraf 4.86. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1969) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:86

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1969) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1969.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsimlik kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanılmadığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açıklı koyulu desenli kumaş kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Kısa takma kolludur. Yakası V şeklindedir. Model uygulamalıdır. Yaka

çevresine kendi kumaşından fırfır geçirilmiştir. Yaka açıklığının altından başlayarak sağ yan dikişte bel hattının altında son bulan verev kup bulunmaktadır. Kupa tek sıra kendi kumaşından fırfır geçirilmiştir. Kupun bittiği yere kendi kumaşından kurdela yerleştirilmiştir. Etek kısmı düz dar bedene oturan simetrik bir modeldir. Etek boyu dizde son bulmuştur. Elbisenin kumaşı açıklı koyulu geometrik desenlidir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin yaka çevresine ve üst ön bedeninde sol yakadan başlayarak göğüs üzerinden verev şekilde geçen ön bedende bel hattının altında sağ yan dikişte son bulan kupa tek sıra kendi kumaşından fırfır geçirilmiştir. Kupun bittiği yerde enine yerleştirilmiş kendi kumaşından kurdela bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisede yaka çevresine yakadan devam eden göğüsten geçen bel hattının altında sağ yan dikişte son bulan ön bedendeki verev kup üzerine elbisenin kendi kumaşından fırfır yapılmıştır. Kupun bittiği yere elbisenin kendi kumaşından kurdela yapılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yaka çevresindeki ön bedendeki verev kuptaki fırfır elbisenin kendi açıklı koyulu renkteki desenli kumaşından yapılmıştır. Ayrıca kupun bittiği yerdeki enine yerleştirilmiş kurdelada elbisenin açıklı koyulu renkteki desenli kumaşı kullanılmıştır.

Fotoğraf No:86

Kompozisyon

Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından fotoğraf verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Kadının hatıra kalması amacıyla fotoğraf çektirdiği tahmin edilmektedir. Kadın fotoğrafta tek başına ayakta hafif sağa doğru dönerek stüdyoda poz vermiştir.

Fotoğraf 4.87. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1969) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:87

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1969) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1969.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsimlik kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açıklı koyulu renkte kumaş kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise açık renktir. Kumaşının geometrik desenli parlak saten kumaş olduğu tahmin edilmektedir. Aynı kumaştan şal ile elbise kombin edilmiştir. Üzerinde şal olduğu için tam olarak elbise görülmemektedir. Kolsuz olduğu ve kol çevresine boncuk işlendiği görülmektedir. Yakası, model uygulamalı oyuntulu yakadır. Yaka çevresine dilim dilim şeklinde boncuk işlendiği tahmin

edilmektedir. Ön ortasının sağında ve solunda beden üzerinde kol oyuntusundan başlayarak boyuna doğru devam eden kuplar olduğu tahmin edilmektedir. Üst tarafı bedene oturan simetrik bir modeldir. Etek kısmı tahminen simetrik belden ayağa doğru genişleyen bir modeldir. Etek boyu dizde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin yaka çevresine dilim dilim şeklinde kol çevresine ise düz şekilde boncuk işlendiği tahmin edilmektedir. Elbisenin diğer yerleri şalın altında kaldığı için görülmemektedir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yaka çevresindeki ve kol çevresindeki işlemede boncuk kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yaka çevresindeki ve kol çevresindeki işlemede koyu renkte boncuk kullanılmıştır.

Fotoğraf No:87

Kompozisyon

Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından fotoğraf verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Özel bir günde fotoğrafın çekildiği tahmin edilmektedir. Stüdyo ortamında kadın tek başına ayakta hafif sola doğru dönerek bir eliyle şalını tutarak poz vermiştir.

Fotoğraf 4.88. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1970) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:88

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1970) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1970.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğrafta solda duran ve ortada duran kadın elbise giymiştir. Sağda duran kadın gömlek ve pantolon giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki elbiselerde gömlek ve pantolonda mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Ortada duran kadının elbisesinde astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Solda duran kadının elbisesinin yaka açıklığının altında ön ortasında kapamada ve kol manşetinde düğmeler bulunmaktadır. Sağda duran kadının gömleğinde yaka açıklığından başlayarak etek ucuna kadar devam eden ön ortada düğmeler bulunmaktadır.

Giyside Kullanılan Renkler: Solda duran kadının elbisesinin açıklı koyulu renklerde geometrik ve çiçek desenli olduğu görülmektedir. Ortada duran kadın açık renk elbise giymiştir. Sağda duran kadın açık renk gömlek koyu renk pantolon giymiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Solda duran kadın açık renk zemin üzerine renkli olduğu tahmin edilen açıklı koyulu çiçek desenli ve geometrik şekilli kumaştan tasarlanmış bir elbise giymiştir. Elbise simetrik bedene oturan bir formdadır. Yakası model uygulamalı takma yakadır. Yaka üzeri koyu renk düz kumaştan çalışılmıştır. Yaka açıklığının altından başlayan ön ortasında tek sıra halinde sık olarak dizilmiş koyu renk dokuz adet küçük düğme bulunmaktadır. Düğmelerin kapaması için birit dikildiği tahmin edilmektedir. Elbisenin ön ortasının sağında ve solunda omuz dikişinden etek ucuna kadar boyuna kup çalışıldığı tahmin edilmektedir. Belde dikdörtgen koyu renk bir kemer bulunmaktadır. Kolları uzundur. Kol ucunda bilekte düz kumaştan manşet çalışılmıştır. Manşette tek sıra koyu renk sık olarak dizilmiş küçük düğmeler bulunmaktadır. Etek kısmı belden ayağa doğru genişleyen simetrik bir modeldir. Etek boyu diz altında son bulmuştur. Ortadaki kadının elbisesi simetrik bir modeldir. Üst kısmı bedene oturan bir formdadır. Yakası model uygulamalı takma dik yakadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs ucundan başlayarak kup üzerinde son bulan boyuna pens çalışılmıştır. Ön ortasında göğüs altında başlayıp sağ ve sol tarafta yan dikişe doğru devam eden şerit halinde kup çalışılmıştır. Kup kısmı fileli açık renk şerit kumaştan yapılmıştır. Kollar takma, uzun, model uygulamalı koldur. Kolun üst kısmı dardır. Dirsekte enine şerit halinde fileli kumaş geçirilmiştir. Fileli kısmın altından bileğe kadar kol büzgülü ve geniş çalışılmıştır. Kol uçlarına biye geçirilmiştir. Kol boyu bilekte son bulmuştur. Göğüs altında ön ortasında üst bedende bulunan fileli parçanın üstüne tek büyük yapma çiçek yerleştirilmiştir. Çiçek altından aşağıya doğru ipler sarkmaktadır. İplerin üzerinde ve uçlarında orta boy yapma çiçekler bulunmaktadır. Elbise göğüs altından etek ucuna kadar genişlemektedir. Simetrik bir modeldir. Etek boyu uzundur. Yerde son bulmuştur. Sağdaki kadın gömlek ve pantolon giymiştir. Gömleği açık renk simetrik ve bedene oturan formdadır. Ön ortasında patlı kapama bulunmaktadır. Ön ortasında yaka açıklığından gömleğin etek ucunun yukarısında biten küçük düğmeler eşit aralıkla yerleştirilmiştir. Kolları uzun kolludur. Kol uçlarını kıvırdığı görülmektedir. Yakası bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma ayaklı erkek yakadır. Yaka uçlarında renkli olduğu tahmin edilen küçük çiçek nakışı vardır. Gömleğin sağ bedeninde göğüs üzerinde iki adet orta boy renkli çiçek ve yaprak motifinden oluşan nakış işlenmiştir. Gömleğin etek ucu ön ortasına doğru kavislidir. Kalça hattında son

bulmuştur. Pantolon koyu renklidir. Simetrik ve geniş kesimlidir. Pantolon boyu uzundur. Yere kadar değmektedir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Ortadaki kadının elbisesinin kup kısmı fileli açık renk şerit kumaştan yapılmıştır. Kolda dirsekte enine şerit halinde fileli kumaş geçirilmiştir. Göğüs altında ön ortasında üst bedende bulunan üçgen formlu fileli parçanın üstüne tek büyük yapma çiçek yerleştirilmiştir. Tek yapma çiçeğin altından aşağıya doğru ipler sarkmaktadır. İplerin üzerinde ve uçlarında orta boy yapma çiçekler bulunmaktadır. Sağda ayakta duran gömlek giymiş olan kadının gömleğinin yaka uçlarında renkli olduğu tahmin edilen küçük çiçek nakışı vardır. Gömleğin sağ bedeninde göğüs üzerinde iki adet orta boy koyu çiçek ve yaprak motifinden oluşan nakış işlendiği tahmin edilmektedir. Soldaki ayakta duran elbise giyen kadının yaka açıklığından başlayarak ön ortasında kapamada tek sıra sık şekilde dizilmiş ve kol manşetinde tek sıra sık şekilde dizilmiş düğmeler bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Ortadaki elbisede göğüs altında bulunan üçgen formlu enine fileli kumaş ve tek hazır satılan büyük yapma çiçek ve çiçekten sarkan iplerle iplerin üstünde hazır çiçekler kullanılmıştır. Kolunda enine geçirilmiş fileli kumaş bulunmaktadır. Sağdaki kadının gömleğinde yaka ucu ve sol bedendeki makine nakışı için nakış ipi kullanılmıştır. Ayrıca gömlekte ön ortasında düz kapamada düğme vardır. Soldaki kadının elbisesinde yaka açıklığının altında ön ortada düz kapamada ve kol manşetinde küçük düğmeler bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Ortadaki elbisede göğüs altında bulunan üçgen formlu enine fileli kumaş ve tek hazır satılan büyük yapma çiçek ve çiçekten sarkan ipler iplerin üstündeki hazır çiçekler açık renktedir. Kolundaki enine geçirilmiş fileli kumaş açık renktedir. Sağdaki kadının gömleğinde yaka ucu ve sol bedendeki makine nakışı için nakış ipinin koyu renkte olduğu tahmin edilmektedir. Gömlekte ön ortasında düz kapamada açık renk düğme vardır. Soldaki kadının elbisesinde yaka açıklığının altında ön ortada düz kapamada ve kol manşetinde koyu renkte küçük düğmeler kullanılmıştır.

Fotoğraf No:88

Kompozisyon

Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından fotoğraf verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Fotoğrafta aile üyesi olduğu tahmin edilen üç kadın özel bir günde stüdyoda ayakta yan yana durarak poz vermektedir.

Fotoğraf 4.89. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1970) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:89

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1970) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1970.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın gömlek ve pantolon giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki gömlek ve pantolonda mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Gömlek ve pantolonda astar kullanılmamıştır.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Gömlekte yaka açıklığından başlayarak etek ucuna kadar ön ortada düğme kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Gömlek açıklı koyulu renkte desenlidir. Pantolon koyu düz renktedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Gömlek simetrik ve bedene oturan formdadır. Ön ortasında yaka açıklığından başlayarak gömleğin etek ucuna kadar devam eden pat çalışılmıştır. Yakadan başlayarak muhtemelen gömleğin etek ucuna kadar devam

eden eşit aralıkla yerleştirilmiş, beyaz küçük düğmeler bulunmaktadır. Yakası bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma ayaklı erkek yakadır. Sol bedende göğüs üzerinde kendi kumaşından küçük bir adet aplike cep çalışılmıştır. Kol takma, uzun kolludur. Kol ucunda manşet çalışılmıştır. Kol boyu el üzerinde son bulmuştur. Pantolon koyu renk kumaştan çalışılmıştır. Kemersiz beden oturan formdadır. Ön ortasında belden başlayan ağ dikişinde son bulan fermuar çalışılmıştır. Pantolon simetrik bir modeldir. Dizden itibaren paçalar genişlemiştir. Pantolon boyu uzundur yere kadar değmektedir.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Gömlekte ön ortasında yaka açıklığından başlayarak etek ucuna kadar ön ortada düz kapamada düğmeler bulunmaktadır. Gömleğin sol ön bedeninde göğüs üzerinde küçük aplike cep bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Gömleğin sol ön bedenindeki göğüs üzerindeki aplike cep için gömleğin kendi kumaşı kullanılmıştır. Gömlekte ön ortasında yaka açıklığından başlayarak etek ucuna kadar ön ortada düz kapamada düğmeler kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Gömleğin sol ön bedenindeki göğüs üzerindeki aplike cep için açıklı koyulu renkte desenli gömleğin kendi kumaşı kullanılmıştır. Gömlekte ön ortasında yaka açıklığından başlayarak etek ucuna kadar ön ortada düz kapamadaki düğmeler açık renktedir.

Fotoğraf No:89

Kompozisyon

Konya Koyunoğlu Müzesine satın alınarak Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından fotoğraf verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Abla kardeş oldukları tahmin edilen iki kişi fotoğrafta ayakta yan yana durarak poz vermektedir. Abla küçük sevimli kız kardeşinin omuzuna elini yaslamıştır. Birlikte gülümseyerek objektife bakmışlardır.

Fotoğraf 4.90. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1970) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:90

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1970) Kadın Giysi Fotoğrafı, Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1970.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede koyu renk kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Üst kısmı bedene oturan formdadır. Elbisenin yakası model uygulamalı oyuntulu yakadır. Yaka çevresine sağ omuzdan sol omuza kadar devam eden dal, yaprak, çiçek desenleri ile tek sıra simli iple nakış yapılmıştır. Yakanın ön ortasında büyük bir çiçek bir motifi vardır. Çiçeğin içi nakış işlenmiştir. Bu büyük çiçeğin altındaki daldan ön ortasında göğüs

üzerinden boyuna bel hattına doğru uzanan bir yaprak ve ucunda dal motifi bulunmaktadır. Elbisenin üst kısmında ön ortasının sağında ve solunda kol oyuntusundan başlayarak etek ucuna kadar devam eden boyuna kuplar bulunmaktadır. Elbisenin bel hattında iki kup arasında enine dikdörtgen şeklinde açıklık çalışılmıştır. Bu açıklığın içinde sağ ve sola doğru verev şekilde birbirinin içinden geçen kendi kumaşından yapılmış ince şeritler bulunmaktadır. Kolları takma uzun koldur. Kolların dirsek hattında beldeki açıklık ve çapraz şeritler uygulanmıştır. Etek kısmında dikdörtgen açıklığın altında ön ortasında etek ucuna kadar dikiş olduğu tahmin edilmektedir. Etek belden ayağa doğru genişleyen simetrik bir modeldir. Etek boyu uzundur. Ayak boyunda son bulmuştur. Etek ucunda tek tek büyük çiçek, yaprak ve dal motifleri simli iple nakış yapılmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin yaka çevresine sağ omuzdan sol omuza kadar devam eden dal, yaprak, çiçek desenleri ile tek sıra açık renk iple nakış yapılmıştır. Yakanın ön ortasında büyük bir çiçek bir motifi vardır. Çiçeğin içi nakış işlenmiştir altında boyuna göğse doğru inen ön ortada tek yaprak dal motifi vardır. Etek ucunda tek tek büyük çiçek, yaprak ve dal motifleri kullanılarak açık renk iple nakış işlenmiştir. Elbisenin bel hattında iki kup arasında enine dikdörtgen şeklinde açıklık çalışılmıştır. Bu açıklığın içinde sağ ve sola doğru verev şekilde birbirinin içinden geçen elbisenin kendi kumaşından yapılmış ince şeritler bulunmaktadır. Kolların dirsek hattında elbisenin belindeki açıklık ve çapraz şeritlerin aynısı uygulanmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yaka çevresine sağ omuzdan sol omuza kadar devam eden dal, yaprak, çiçek desenleri için açık renk nakış ipi kullanılmıştır. Yakanın ön ortasındaki çiçek motifi altındaki boyuna göğse doğru inen ön ortada tek yaprak dal motifi etek ucundaki çiçek, yaprak dal motifleri açık renk nakış ipiyle işlenmiştir. Elbisenin bel hattında iki kup arasında enine dikdörtgen şeklinde açıklık içindeki sağ ve sola doğru verev şekilde birbirinin içinden geçen şeritler elbisenin kendi düz koyu renk kumaşından yapılmıştır. Kolların dirsek hattında elbisenin belindeki açıklık ve çapraz şeritlerde elbisenin kendi düz koyu renk kumaşından yapılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yaka çevresindeki dal, yaprak, çiçek desenleri yakanın ön ortasındaki çiçek motifi ve altındaki boyuna göğse doğru inen ön ortada tek yaprak dal motifi etek ucundaki çiçek, yaprak ve dal motifleri için açık renk nakış ipi kullanılmıştır. Elbisenin bel hattındaki ve kolundaki enine dikdörtgen şeklindeki

açıklığın içindeki sağ ve sola doğru verev şekilde birbirinin içinden geçen şeritler için elbisenin kendi düz koyu renk kumaşı kullanılmıştır.

Fotoğraf No:90

Kompozisyon

Konya Koyunoğlu Müzesine Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak fotoğraf verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Fotoğraf Arşivinde yer almaktadır siyah beyaz renktedir. Fotoğrafta tek başına ayakta durarak poz vermekte olan kadının özel bir günde bu fotoğrafı hatıra kalması amacıyla çektirmiş olduğu tahmin edilmektedir.

Fotoğraf 4.91.Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1970) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:91

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1970) Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1970.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise ve pantolon giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbise ve pantolonda mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede ve pantolonda astar kullanılmadığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisenin üst bedeninde ön ortasında yaka açıklığının altında tek sıra üç adet düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renk zemin üzerinde koyu renk desenler bulunmaktadır. Pantolon koyu düz renktedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Yakası model uygulamalı takma yakadır. Yaka açıklığından başlayarak ön ortasında üç adet eşit aralıkla yerleştirilmiş düğme bulunmaktadır. Yaka kenarında yaklaşık 0,7 mm. genişliğinde spor dikiş bulunmaktadır. Ön ortasında düğmenin bittiği yerden başlayarak sağ ve sol göğüs üzerinden geçerek boyuna bel hattına devam eden ve bel hattının altında sağ ve sol yan dikişe doğru kavisli devam eden kup çalışılmıştır. Sağ ve sol yanda kol oyuntusunun altından başlayarak bel hattının altından sağ ve sol yan dikişe doğru devam eden kavisli ikinci bir kup parçası daha bulunmaktadır. Kollar uzun takma koldur. Kol uçlarında manşet çalışılmıştır. Manşetlerde kapama birer adet küçük boy düğme ile sağlanmıştır. Kol boyu bilekte son bulmuştur. Manşet kenarına kupların kenarlarına ön ortasındaki üç adet düğmenin kenarına spor dikiş çekilmiştir. Etek kısmı simetriktir. Ayağa doğru genişleyen formdadır. Etek boyu diz hizasında son bulmuştur. Elbisenin altına koyu renk simetrik bedene oturan formda olduğu tahmin edilen pantolon giyilmiştir. Düz paçadır. Pantolon boyu topuk hizasında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisede üst bedende ön ortasında yaka açıklığının altından başlayarak göğüs üzerindeki kupa kadar tek sıra üç adet düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisede üst ön bedende ön ortasında yaka açıklığının altında üç adet düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisede üst ön bedende yaka açıklığının altında ön ortasındaki düğmeler açık renktedir.

Fotoğraf No:91

Kompozisyon

Konya Koyunoğlu Müzesine Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak fotoğraf verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Fotoğrafta evli olduğu tahmin edilen bir çift ayakta yan yana durarak ve erkek kadına sarılarak poz vermiştir. Özel bir günde fotoğrafın çekildiği kadının saç ve makyajından tahmin edilmektedir.

Fotoğraf 4.92. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1970) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:92

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1970) Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1970.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede açık renk kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Sıfır yaka olarak çalışılmıştır. Yaka çevresinde tek sıra halinde orta boy koyu renk yapma çiçekler bulunmaktadır. Çiçeklerin aralarında beyaz boncuk olduğu tahmin edilmektedir. Kolları uzundur. Kol uçlarına bileğin yukarısından başlayarak bileğe doğru genişleyen kendi kumaşından bir parça dikilmiştir. Kol ucu ile kol ucu parçasının

birleştiği dikiş üzerine eşit aralıkla tek sıra halinde orta boy koyu renkli yapma çiçekler ve beyaz boncuklar yerleştirilmiştir. Elbisenin beden kısmında göğüs üzerinde ön ortasından başlayarak sağ ve sol yan dikişe doğru verev inen kup çalışılmıştır. Kup üzerinde ön ortasında göğüs üzerinde büyük koyu renkli tek bir çiçek ve çiçeğin altından bel hattına doğru sarkan şeritler ve şeritlerin orta kısmıyla uç kısmında ise koyu renk orta boy yapma çiçekler bulunmaktadır. Büyük tek çiçeğin sağında ve solunda kup üzerinde birer adet orta boy siyah yapma çiçek ve çiçeklerin aralarında beyaz boncuklar vardır. Elbisenin etek kısmında dağınık halde eşit aralıkla yerleştirilmiş koyu renk orta boy çiçekler bulunmaktadır. Etek kısmı belden ayağa doğru genişleyen simetrik bir modeldir. Etek boyu uzundur. Ayak bileğine yakın bir yerde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisede yaka çevresinde tek sıra halinde orta boy koyu renk yapma çiçekler bulunmaktadır. Çiçeklerin aralarında beyaz boncuk olduğu tahmin edilmektedir. Kol ucu ile kol ucu parçasının birleştiği dikiş üzerine eşit aralıkla tek sıra halinde orta boy koyu renkli yapma çiçekler ve beyaz boncuklar yerleştirilmiştir. Kup üzerinde ön ortasında göğüs üzerinde büyük koyu renkli tek bir çiçek ve çiçeğin altından bel hattına doğru sarkan şeritler ve şeritlerin orta kısmıyla uç kısmında ise koyu renk orta boy yapma çiçekler bulunmaktadır. Büyük tek çiçeğin sağında ve solunda kup üzerinde birer adet orta boy siyah yapma çiçek ve çiçeklerin aralarında beyaz boncuklar vardır. Elbisenin etek kısmında bel hattından aşağıda ön bedende dağınık halde eşit aralıkla yerleştirilmiş koyu renk orta boy çiçekler bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisede yaka çevresinde yapma çiçekler çiçeklerin aralarında beyaz boncuk vardır. Kol ucu ile kol ucu parçasının birleştiği dikiş üzerinde yapma çiçekler ve beyaz boncuklar vardır. Kup üzerinde ön ortasında göğüs üzerinde çiçek ve çiçeğin altından bel hattına doğru sarkan şeritler ve şeritlerin orta kısmıyla uç kısmında orta boy yapma çiçekler bulunmaktadır. Büyük tek çiçeğin sağında ve solunda kup üzerinde birer adet orta boy siyah yapma çiçek ve çiçeklerin aralarında beyaz boncuklar vardır. Elbisenin etek kısmında bel hattından aşağıda ön bedende dağınık yerleştirilmiş orta boy çiçekler bulunmaktadır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisede yaka çevresindeki çiçekler koyu renktedir. Çiçeklerin aralarında beyaz renkte boncuk olduğu tahmin edilmektedir. Kol ucu ile kol ucu parçasının birleştiği dikiş üzerinde koyu renkli yapma çiçekler beyaz boncuklar vardır. Kup

üzerinde ön ortasında göğüs üzerinde büyük koyu renk çiçek vardır. Çiçeğin altından bel hattına doğru sarkan koyu renk şeritler şeritlerin orta kısmıyla uç kısmında da koyu renk yapma çiçekler bulunmaktadır. Büyük tek çiçeğin sağında ve solunda kup üzerinde birer adet koyu renk yapma çiçek ve çiçeklerin aralarında beyaz renk boncuklar vardır. Elbisenin etek kısmında bel hattından aşağıda ön bedende dağınık halde eşit aralıkla yerleştirilmiş koyu renk çiçekler bulunmaktadır.

Fotoğraf No:92

Kompozisyon

Konya Koyunoğlu Müzesine Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak fotoğraf verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Fotoğrafta nişanlı olduğu düşünülen hoş bir çift yer almaktadır. Ayakta yan yana durarak poz vermişlerdir. Özel bir günde çekildiği tahmin edilen fotoğrafta erkek kadına sarılmaktadır birlikte objektife bakmışlardır.

Fotoğraf 4.93. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1970) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:93

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1970) Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1970.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğrafta soldaki kadın elbise giymiştir. Ortada duran kadın elbise giymiştir. Sağdaki kadın gömlek ve etek giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki iki elbisede ve gömlekle etekte mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğraftaki iki elbisenin ve eteğin iç taraflarında astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Sağdaki kadının gömleğinin ön ortasında yakadan etek ucuna kadar devam eden düğmeler olduğu tahmin edilmektedir. Kol manşetinde de düğme görülmektedir. Düğmelerin koyu renkli küçük boy plastik ve delikli olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Fotoğraftaki soldaki kadın açıklı koyulu renkte elbise giymiştir. Ortada duran kadın açık renk elbise giymiştir. Sağdaki kadın koyu renk gömlek ve zemini koyu renk üzeri açık renk desenli etek giymiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Sağdaki kadın koyu renk simetrik modelde bir gömlek giymiştir. Gömlek bedene oturan bir formdadır. Sağ ve sol bedende kol oyuntusundan başlayarak eşit aralıkla iki sıra halinde ön ortasına doğru verev şekilde inan kuplar vardır. Ön ortası patlı kapamadır. Yakadan başlayarak muhtemelen etek ucuna kadar inen küçük siyah eşit aralıklarla yerleştirilmiş düğmeler bulunmaktadır. Yakası model uygulamalı takma yakadır. Yaka çevresine makine nakışı yapılmıştır. Yaka uçları makine ile delik işi yapılmıştır. Delik işinin kenarlarına nakış işlenmiştir. Kolları uzun takma koldur. Kol uçları manşetlidir. Manşet kenarları nakışlıdır. Manşetin kapaması bir adet küçük siyah düğme ile sağlanmıştır. Kol boyu bilekte son bulmuştur. Eteği koyu renktir. Üzerinde açık renk çiçek ve geometrik dal desenleri bulunmaktadır. Belinde kendi kumaşından kuşak bulunmaktadır. Ön ortasında kuşak bağlanmıştır. Kuşağın iki ucu aşağıya doğru sarkmıştır. Etek simetriktir. Belden ayağa doğru genişleyen bir modeldir. Etek boyu baldır hizasında son bulmuştur. Ortada duran kadının elbisesi fantezi elbisedir. Simetrik bir modeldir. Üst kısmı bedene oturan formdadır. Yakası model uygulamalı takma dik yakadır. Elbisenin sağ omuzundan başlayarak göğüs üzerinden geçen ve sol omuzdan devam eden ince ve koyu renk bir kumaştan iki kenarı volanlı şerit halinde parça geçirilmiştir. Volanlı şerit parça üzerinde sağ omuzdan başlayarak göğüs üzerinden sol omuz üzerine kadar eşit aralıkla yerleştirilmiş tek sıra halinde beyaz yapma çiçekler bulunmaktadır. Elbisenin belinde de aynı volanlı parça bulunmaktadır. Üzerinde eşit aralıkla yerleştirilmiş beyaz yapma çiçekler görülmektedir. Elbisenin kolları uzundur. Arkada kaldığı için detaylar görülmemektedir. Etek kısmı belden ayağa doğru genişleyen

simetrik bir modeldir. Etek boyu uzundur yere kadar değmektedir. Etek ucunda beldeki volanlı parçadan vardır. Üzerine eşit aralıkla beyaz yapma çiçekler yerleştirilmiştir. Etek ucundan yukarıda baldır hizasında ön ortasından sağ ve sol yan dikişe verev şekilde inan volanlı şerit parça bulunmaktadır. Üzerinde yapma beyaz çiçekler bulunmaktadır. Sol taraftaki kadın kumaşı parlak renkli açıklı koyulu desenli olduğu tahmin edilen bir elbise giymiştir. Elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Ön ortasının sağında ve solunda göğüs ucunda başlayarak bel hattının altında son bulan boyuna beden pensleri bulunmaktadır. Model uygulamalı sıfır yakadır. Ön ortasında V şeklinde yaka açıklığı bulunmaktadır. Yaka çevresi ve ön ortasının sağı ve solu çiçek ve dal desenleri ile iple nakış yapılmıştır. Ön ortasına, yaka kenarına çiçeklerin yapraklarına, dalların içine boncuk işlenmiştir. Kolları takma, uzun koldur. Kol uçlarına nakış yapılmıştır. Çiçek ve dalların içine boncuk işlenmiştir. Etek boyu diz altında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Sağdaki kadının koyu renk gömlek giymiştir. Yaka çevresine ve manşet kenarına makine nakışı yapılmıştır. Yaka uçları makine ile delik işi yapılmıştır. Delik işinin kenarlarına nakış işlenmiştir. Gömleğin ön ortasında ve manşette düğme bulunmaktadır. Eteğin belinde kendi kumaşından kuşak bulunmaktadır. Ön ortasında kuşak bağlanmıştır. Kuşağın iki ucu aşağıya doğru sarkmıştır. Ortada duran kadının elbisesinde elbisenin sağ omuzundan başlayarak göğüs üzerinden geçen ve sol omuzdan devam eden ince ve koyu renk bir kumaştan iki kenarı volanlı şerit halinde parça geçirilmiştir. Volanlı şerit parça üzerinde sağ omuzdan başlayarak göğüs üzerinden sol omuz üzerine kadar eşit aralıkla yerleştirilmiş tek sıra halinde beyaz yapma çiçekler bulunmaktadır. Elbisenin belinde de aynı volanlı parça bulunmaktadır. Üzerinde eşit aralıkla yerleştirilmiş beyaz yapma çiçekler görülmektedir. Etek ucunda beldeki volanlı parçadan vardır. Üzerine eşit aralıkla beyaz yapma çiçekler yerleştirilmiştir. Etek ucundan yukarıda baldır hizasında ön ortasından sağ ve sol yan dikişe verev şekilde inan volanlı şerit parça bulunmaktadır. Üzerinde yapma beyaz çiçekler bulunmaktadır. Solda duran kadının elbisesinin yaka çevresi ve ön ortasının sağı ve solu çiçek ve dal desenleri ile iple nakış yapılmıştır. Ön ortasına, yaka kenarına çiçeklerin yapraklarına, dalların içine boncuk işlenmiştir. Kol uçlarına nakış yapılmıştır. Çiçek ve dalların içine boncuk işlenmiştir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Sağdaki kadının koyu renk gömleğinin yakasındaki delik işinde ve yaka manşet kenarındaki nakışta nakış ipi kullanılmıştır.

Gömlekte düz kapamada ön ortasında ve manşette düğme kullanılmıştır. Eteğinde belde kendi kumaşından yapılan kuşak vardır. Ortadaki kadının elbisesinde volanlı şerit kumaş ve hazır satılan yapma çiçek kullanılmıştır. Solda duran kadının elbisesinin süslemesinde nakış ipi ve boncuk kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Sağdaki kadının gömleğindeki nakışta koyu renk nakış ipi, gömleğin ön ortasında ve manşette koyu renk düğme, eteğinin belindeki kuşakta eteğin açıklı koyulu desenli kumaşı kullanılmıştır. Ortada duran kadının elbisesinde koyu renk volanlı kumaş ve açık renk çiçek kullanılmıştır. Solda duran kadının elbisesinin süslemesinde açık renklerde nakış ipi açık renk boncuk kullanılmıştır.

Fotoğraf No:93

Kompozisyon

Fotoğrafta aile üyesi olduğu tahmin edilen üç kadın mutlu bir günde objektife poz vermektedir. Özel bir günde çekildiği görülen bu fotoğrafta üç kadın ayakta yan yana durarak birbirlerine sarılarak samimi bir şekilde objektife bakmaktadır. Fotoğrafın cam negatifi 6x9 boyutlarındadır. Hasan Behçet fotoğraf koleksiyonuna aittir. Fotoğraf cam negatif halinde fotoğrafçı tarafından küçük karton kutularda saklanmıştır. Konya Koyunoğlu Müzesine geldikten sonra tarayıcı makinede görevli tarafından tarandıktan sonra dijital ortama aktarılmıştır.

Fotoğraf 4.94. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1970) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:94

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1970) Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1970.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadının elbise giydiği görülmektedir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede üst bedende ön ortasında yaka açıklığının altında düz kapmada düğme kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbise koyu renk üzerine açıklı koyulu renkte desenli olarak görülmektedir.

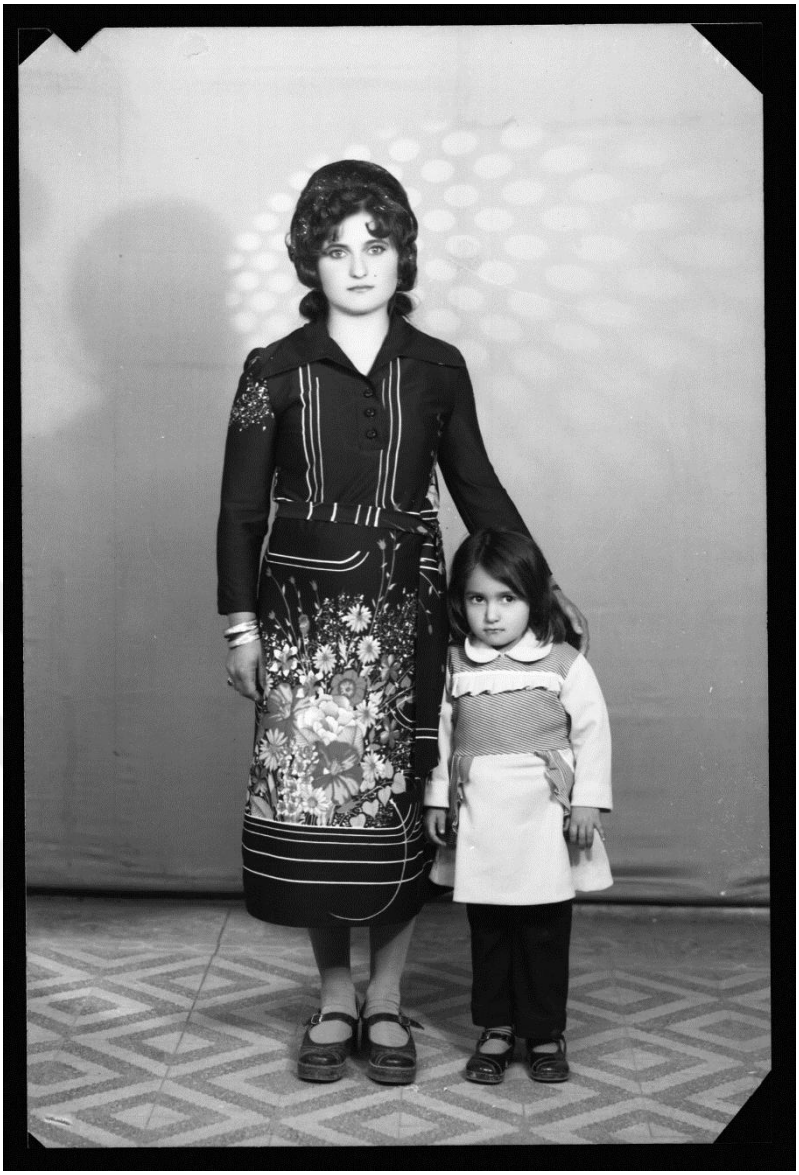
Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğraftaki elbise simetrik bedene oturan bir modeldir. Ön ortasında yaka açıklığının altından başlayarak göğüs üzerinde son bulan patlı kapama çalışılmıştır. Ön ortasında üç adet siyah küçük boy delikli plastik düğme bulunmaktadır. Yakası model uygulamalı takma yakadır. Kolları uzun takma koldur. Kol boyu el bileğinde son bulmaktadır. Etek kısmı bedene oturan simetrik bir modeldir. Etek boyu baldır hizasında son bulmuştur. Bel kısmında kendi kumaşından şerit halinde kumaş bulunmaktadır. Kuşak sağ yan tarafta bağlanmıştır. Kuşağın şeritleri aşağıya doğru sarkmıştır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin yaka açıklığının altında ön ortasında düz kapamada üç adet düğme bulunmaktadır. Belinde kendi kumaşından yapılmış kuşak bulunmaktadır. Kuşak belde sağ yanda bağlanmış ve aşağı etek ucuna doğru sarkmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisede yaka açıklığının altında ön ortasında düğme vardır. Elbisenin belinde kendi kumaşından yapılmış kuşak kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisede yaka açıklığının altında ön ortasındaki düğmeler koyu renktedir. Elbisenin belindeki kuşak için koyu zemin üzerine açıklı koyulu renkte olan elbisenin kendi kumaşı kullanılmıştır.



Fotoğraf No:94

Kompozisyon

Konya Koyunoğlu Müzesine Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak fotoğraf verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır. 6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Fotoğraftaki kişilerin anne ve sevimli kızı oldukları tahmin edilmektedir. Anne elini kızının omuzuna atmıştır. Birlikte yan yana ayakta durarak stüdyoda poz vermişlerdir.

Fotoğraf 4.95. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1970) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:95

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1970) Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1970.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın kazak etek ve pantolon giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Kazak etek ve pantolonda mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Etekte astar kullanılmadığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Kazak etek ve pantolonda düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Kazak açık renk, pantolon açık renk, etek ise koyu renk zemin üzerine açık renk desenli olarak fotoğrafta görülmektedir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğraftaki kadın model uygulamalı takma hafif dik yakalı mevsimlik bir kazak giymiştir. Kazak koyu renktir. Simetrik bir modeldir. Bedene oturan bir formdadır. Bel hattı ve göğüs altı arasında enine olarak geçirilmiş kendi kumaşından ip bağı bulunmaktadır. Ön ortasında kurdela şeklinde

bağlanmıştır. Kolları uzun kolludur. Kollarını yukarı doğru çektiği görülmektedir. Kol boyu bilekte son bulmaktadır. Eteği koyu renktir. Üzerinde açık koyu çiçek ve geometrik dal desenleri bulunmaktadır. Eteğin sekiz parçalı etek olduğu tahmin edilmektedir. Model uygulamalı belden ayağa doğru genişleyen simetrik bir modeldir. Eteğin belinde kendi kumaşından kemer bulunmaktadır. Etek boyu dizde son bulmaktadır. Eteğin altına pantolon giymiştir. Pantolon koyu renktedir. Bedene oturan simetrik bir model olduğu tahmin edilmektedir. Eteğin altında kaldığı için pantolon tam olarak görülmemektedir. Pantolonun paçası diz altından ayağa doğru genişlemektedir. Pantolon boyu topuk hizasında son bulmaktadır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Kazakta kendi kumaşından ön bedende göğüsün altında belde enine geçirilmiş kordon şerit kullanılmıştır. Kordon şerit ön ortada kurdela şeklinde bağlanmıştır. Şeritlerin uçlarında metal boncuklar olduğu tahmin edilmektedir.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Kazakta ön bedende göğüsün altında belde enine geçirilmiş olan kordon şeritte kazağın kendi kumaşı kullanılmıştır. Şeritlerin uçlarında metal boncuklar olduğu tahmin edilmektedir.

Süslemede Kullanılan Renkler: Kazakta ön bedende göğüsün altında belde enine geçirilmiş olan kordon şeritte kazağın kendi açık renk olan kumaşı kullanılmıştır. Şeritin uçlarında açık renk metal boncuklar bulunmaktadır.

Fotoğraf No:95

Kompozisyon

Konya Koyunoğlu Müzesine Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak fotoğraf verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Özel bir günde stüdyoda fotoğrafın çekildiği kadının süslenmesinden anlaşılmaktadır. Erkek kadının omuzuna elini atmıştır ve bu çift yan yana ayakta durarak poz vermiştir.

Fotoğraf 4.96. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1970) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:96

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1970) Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1970.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbise açık renk zemin üzerine koyu renk desenli kumaştan çalışılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğraftaki elbise simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Yakası model uygulamalı takma dik yakadır. Yakanın sağında ve solunda kendi kumaşından yapılmış ip bağlar olduğu tahmin edilmektedir. Kolları uzun takma koldur. Kol uçlarında iki küçük pili görülmektedir. Kol uçlarında

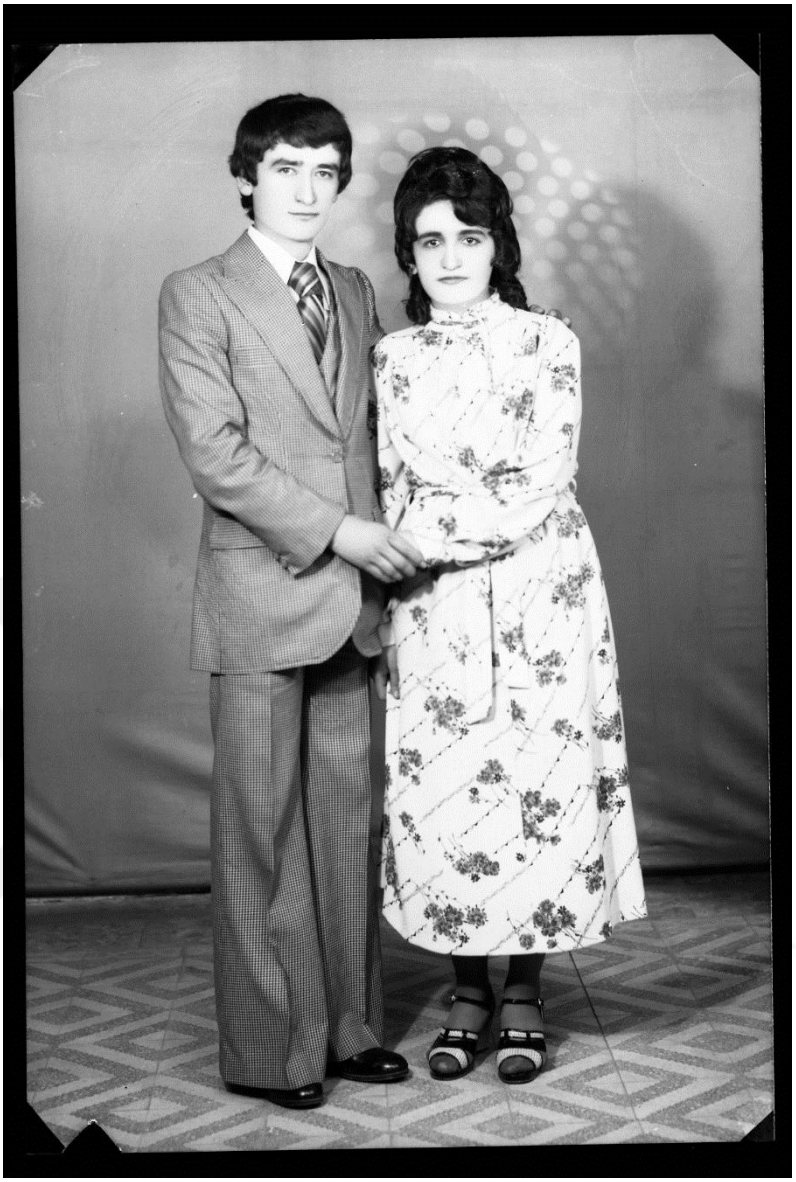
manşetler bulunmaktadır. Belinde kendi kumaşından yapılmış kuşak vardır. Kuşağın iki ucu ön ortasından aşağıya doğru sarkmaktadır. Bel kısmında kuşağın geçmesi için kendi kumaşından sağ ve sol yan dikişte köprü görülmektedir. Eteği düz simetrik bir modeldir. Belden ayağa doğru genişlemektedir. Etek boyu bileğe yakın bir yerde son bulmaktadır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler:

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin belinde kendi kumaşından şerit halinde kuşak bulunmaktadır. Kuşağı ön ortasında bağlamıştır şerit halinde etek ucuna doğru sarkmaktadır. Elbisenin yakasına elbisenin kendi kumaşından kordon şerit geçirilmiştir. Şeritler yakanın ön ortasının sağından ve solundan aşağı doğru boyuna göğüse kadar sarkmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin belinde kendi kumaşından şerit halinde kuşak bulunmaktadır. Elbisenin yakasına elbisenin kendi kumaşından kordon şerit geçirilmiştir.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin belindeki şerit halindeki kuşakta ve elbisenin yakasındaki kordon şeritte elbisenin kendi açık zemin üzerine koyu renk desenli kumaşı kullanılmıştır.



Fotoğraf No:96

Kompozisyon

Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer alan bu fotoğrafta evli olduğu tahmin edilen bir çift yer almaktadır. Bu mutlu çift yan yana ayakta durarak el ele tutuşarak gülümseyerek çok hoş bir poz vermiştir.6x9 ebatındaki cam negatif fotoğrafçı tarafından saklanmıştır. 2013 yılında Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak Konya Koyunoğlu Müzesine negatifi verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır. Fotoğraf siyah beyazdır.

Fotoğraf 4.97. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1970) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:97

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1970) Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1970.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki kadın elbise giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Elbisede mevsime uygun kumaş kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Elbisede astar kullanılmadığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Elbisede düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Elbisede koyu düz renk kullanılmıştır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğraftaki elbise koyu renk simetrik bir modeldir. Üst kısmı bedene oturan formdadır. Belde lastikle büzgü verilmiştir. Ön ortasında yaka açıklığı sağ ve sol taraftan gelen yaka bağı ile kapatılmıştır. Yaka bağı ön ortasında kurdela şeklinde bağlanmıştır. Siyah kendi kumaşından ip bağı şeklindedir. Boyuna yakın yaka kenarına ip bağ biye şeklinde geçirilmiştir. Yakası model uygulamalı

takma yakadır. Yaka çevresine makine nakışı yapılmıştır. Yaka üst kenarı çiçek desenleri ile tek sıra şeklinde nakış işlemelidir. Sol göğüs üzerinde aplike cep çalışılmıştır. Cep ağzına yakadaki nakışın aynısı uygulanmıştır. Yaka açıklığı ön ortasından yakadan başlayarak göğüs hizasında patlı kapama şeklinde çalışılmıştır. Ön ortasında iki siyah düğme görülmektedir. Kolları uzundur. Kol ucu büzgülüdür ve manşet çalışılmıştır. Manşetin kapaması bir adet siyah düğmeyle sağlanmıştır. Etek kısmı belden ayağa doğru genişlemektedir. Etek simetrik kloş etektir. Etek boyu ayak bileğine yakın bir yerde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler:

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Elbisenin yaka çevresine makine nakışı yapıldığı tahmin edilmektedir. Yaka üst kenarı çiçek desenleri ile tek sıra şeklinde nakış işlemelidir. Elbisenin sol bedeninde göğüs üzerinde elbisenin kendi kumaşından yapılmış küçük aplike cep bulunmaktadır. Sol bedendeki aplike cebin cep ağzına yakadaki nakışın aynısı uygulanmıştır. Yakanın boyuna yakın çevresine kendi kumaşından biye geçirilmiş yaka bağı olarak yaka açıklığında ön ortasında kurdela şeklinde bağlanmıştır. Üst bedende ön ortasında yakadan başlayarak göğüs üzerinde son bulan tek sıra düğmeler bulunmaktadır. Elbisenin kolundaki manşette de düğme görülmektedir. Elbisenin belinde lastikle büzgü yapılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Elbisenin yaka çevresindeki, yaka üst kenarındaki, sol bedendeki göğüs üzerindeki aplike cepteki nakışta nakış ipi kullanılmıştır. Elbisenin yaka açıklığında ve boyuna yakın yaka çevresinde elbisenin kendi kumaşından biye ve yaka bağı kullanılmıştır. Elbisenin ön ortasında yakadan başlayarak göğüs üzerinde son bulan tek sıra düğmeler bulunmaktadır. Kol manşetinde düğme vardır. Elbisenin sol bedeninde göğüs üzerindeki cepte elbisenin kendi kumaşı kullanılmıştır. Elbisenin belinde büzgü için lastik kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Elbisenin yaka çevresindeki, yaka üst kenarındaki, sol bedendeki göğüs üzerindeki aplike cepteki nakış için koyu renk nakış ipi kullanılmıştır. Elbisenin yaka açıklığında ve boyuna yakın yaka çevresinde elbisenin düz koyu renk kendi kumaşından biye ve yaka bağı kullanılmıştır. Elbisenin ön ortasında yakadan başlayarak göğüs üzerinde son bulan düğmelerle kol manşetindeki düğmeler koyu renktedir. Elbisenin sol bedeninde göğüs üzerindeki cepte elbisenin koyu düz renk kendi kumaşı kullanılmıştır.

Belde büzgü için kullanılan lastiğin renginin kumaşa uygun renkte olduğu tahmin edilmektedir.

Fotoğraf No:97

Kompozisyon

Konya Koyunoğlu Müzesine Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak fotoğraf verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Özel bir günde nişanlı olduğu tahmin edilen bu güzel çift yan yana durarak el ele tutuşarak ayakta poz vermiştir.

Fotoğraf 4.98. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1970) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:98

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1970) Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1970.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Solda ayakta duran uzun saçlı kadın siyah bir sweatshirt beyaz bir boğazlı kazak ve siyah bir etek giymiştir. Ortada ayakta arkada duran kadın yakasız desenli mevsimlik bir kazak giymiştir. Sağda ayakta duran gözlüklü kadın açık renk boğazlı ön bedeni ve kolu çiçek desenli bir kazak ve koyu renk pantolon giymiştir. Taburede oturan kadın koyu düz renk boğazlı bir kazak ve koyu renk pantolon giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki solda ayakta duran kadının üzerindeki sweatshirt, beyaz boğazlı kazak, siyah etek, ortada ayakta arkada duran kadının üzerindeki yakasız desenli kazak, sağda ayakta duran gözlüklü kadının üstündeki açık renk boğazlı ön bedeni ve kolu çiçek desenli boğazlı kazak ve koyu renk pantolon, taburede oturan kadının üstündeki düz koyu renk boğazlı kazak ve bu kazağın altına giyilen koyu renk pantolonda mevsime uygun kumaşların kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğrafta solda ayakta duran kadının giydiği etekte astar kullanılmadığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Fotoğraftaki dört kadının giysisinde de düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Solda ayakta duran uzun saçlı kadın siyah bir sweatshirt beyaz bir kazak ve siyah bir etek giymiştir. Ortada ayakta arkada duran kadın açık renk bir kazak giymiştir. Sağda ayakta duran gözlüklü kadın zemini açık renk üzeri koyu renk desenli boğazlı bir kazak ve koyu renk pantolon giymiştir. Taburede oturan kadın koyu düz renk boğazlı bir kazak ve koyu renk pantolon giymiştir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Solda ayakta duran uzun saçlı kadın siyah bir sweatshirt beyaz bir kazak ve siyah bir etek giymiştir. Beyaz kazağı bedenden çıkan model uygulamalı boğazlı bir modeldir. Sweatshirt'ün yaka açıklığından beyaz kazak görülmektedir. Sweatshirt'ü simetrik bedene oturan bir modeldir. Ön ortasında bel hattının yukarısından başlayarak sağ ve sol yan dikişe doğru devam eden aplike cepler çalışılmıştır. Ceplerin üzerinde enine sağ yan dikişten sol yan dikişe kadar uzanan iki adet eşit aralıkla yerleştirilmiş kumaş beyaz zemin üzerine siyah geometrik desenli şerit dikilmiştir. Yaka açıklığı ön ortasında kesik şeklindedir. Bedenden çıkan model uygulamalı yakadır. Yaka açıklığının kenarında yaka üstünde ve kol uçlarını büzmek içinde cep üzerindeki beyaz zemin üzerine geometrik siyah desenli kumaştan kullanılmıştır. Yakanın sağ ve sol yaka kenarından göğüs üzerinden geçerek ceplere doğru sarkan boyuna ip bağlar kullanılmıştır. İp bağlardan aynı siyah beyaz kumaştan yapılmıştır. Kolları uzun takma koldur. Kol uçlarında büzgü verilmiş beyaz siyah şerit kullanılmıştır ve tek fırfır uygulanmıştır. Sweatshirt'ün etek ucuna siyah bağ ip geçirilmiştir. Ön ortasında kurdela şekli verilerek bağlanmıştır. Etek siyah renktedir. Belden ayağa doğru genişlemektedir. Simetrik bir modeldir. Kalça hizasından başlayarak etek ucuna kadar tek yön pililer çalışılmıştır. Etek boyu baldır hizasında son bulmuştur. Ortada ayakta duran kadın yakasız simetrik bedene oturan mevsimlik bir kazak giymiştir. Kolları uzun kolludur. Kol boyu bilekte son bulmuştur. Kazak açık renktedir. Ön yüzünde renkli desenler olduğu tahmin edilmektedir. Taburede oturan kadının arkasında durduğu için tam olarak görülmemektedir. Sağda ayakta duran gözlüklü kadın açık renk bedenden çıkan model uygulamalı boğazlı bir kazak giymiştir. Kazak simetrik bedene oturan bir formdadır. Kazağın üzerinde renkli olduğu çiçekli desenler görülmektedir. Kolları uzun takma koldur. Kol uçları lastik olarak

çalışılmıştır. Kol üzerinde de kazağın renkli olduğu tahmin edilen çiçekli desenleri bulunmaktadır. Kazağın etek ucu düzdür. Açık renk lastik olarak çalışılmıştır. Kazak boyu bel altında son bulmaktadır. Koyu renk bir pantolon giymektedir. Pantolon önden fermuarlı bir modeldir. Pantolonun arkasında aplike arka cep çalışıldığı görülmektedir. Pantolon bedene oturan simetrik bir modeldir. Diz hizasından ayak bileğine doğru paçası genişlemektedir. Pantolon boyu ayakkabı topuğu hizasında son bulmaktadır.

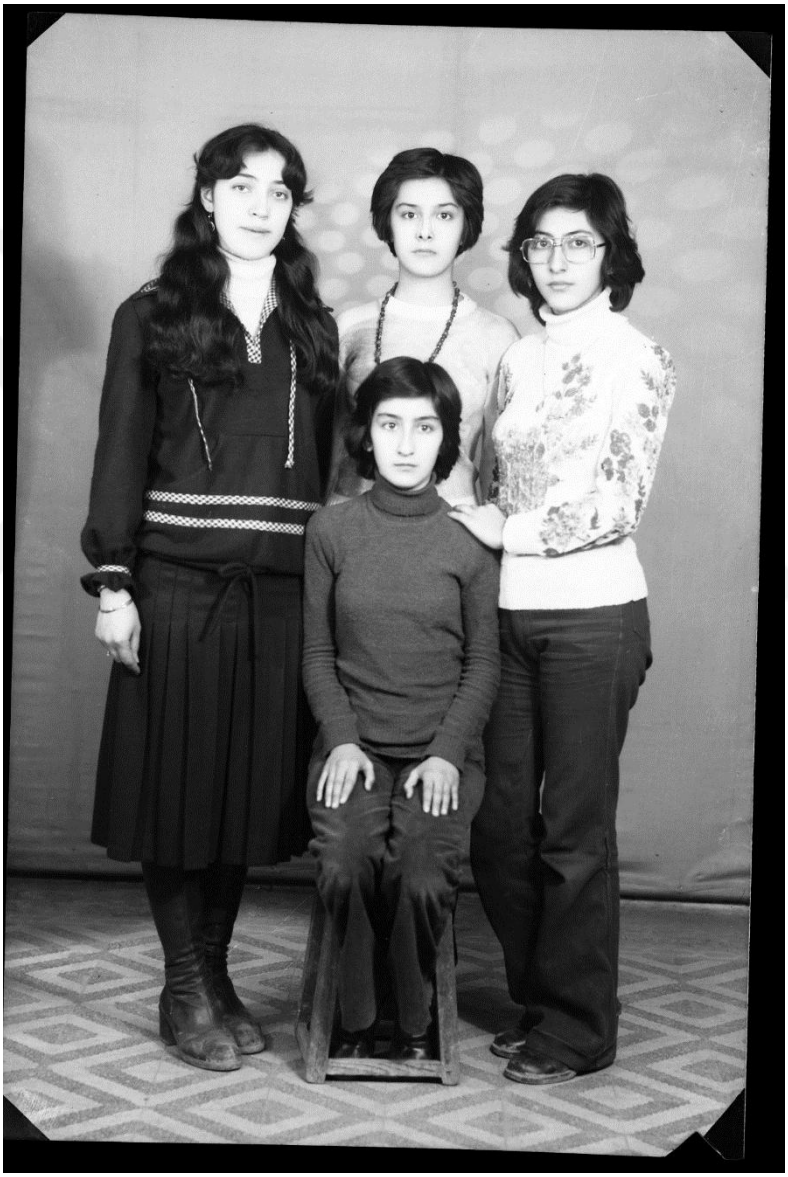
Taburede oturan kadın koyu düz renk boğazlı bir kazak giymiştir. Kazağı simetrik bedene oturan formdur. Yakası bedenden çıkan boğazlı model uygulamalı yakadır. Boğaz kısmı kol uçları ve kazağın etek ucu lastiklidir. Kolları takma uzun koldur. Kazak boyu kalça hattında son bulmuştur. Oturduğu için pantolon tam olarak görülmemektedir. Koyu renk mevsimlik kumaştan çalışıldığı tahmin edilmektedir. Simetrik bedene formda olduğu görülmektedir. Paça boyu ayakkabının üzerinde son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Solda ayakta duran uzun saçlı kadının siyah sweatshirtünün ceplerinin üzerine enine sağ yan dikişten sol yan dikişe kadar uzanan iki adet eşit aralıkla yerleştirilmiş kumaş beyaz zemin üzerine siyah geometrik desenli şerit dikilmiştir. Aynı şerit yakanın üstünde ve kol ucunda da kullanılmıştır. Alt yaka sweatın kendi düz koyu renk kumaşından çalışılmıştır. Yakanın iki yanından sarkan kordon iplerde de aynı şerit kullanılmıştır. Kol ucu desenli şeritle büzülmüş ve sweatın kendi kumaşından fırfır oluşmuştur. Sweatshirtün etek ucunda ön ortasında hazır kordon bağ kurdela şeklinde bağlanmıştır. Sweatın bel hattında kendi kumaşından kanguru cep çalışılmıştır. Sağda ayakta duran gözlüklü kadının koyu renk pantolonunda pantolonun kendi kumaşından aplike arka cep çalışılmıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Sweatta yaka üstünde yaka açıklığındaki kesiğin kenarında ön bedendeki kanguru cebin üzerinde kol ucunda yakadaki iki yandan sarkan kordon iplerde desenli şerit kordon kullanılmıştır. Sweatshirtün etek ucunada hazır kordon bağ geçirilmiştir. Ön bedendeki kanguru cep ve kol ucundaki fırfır sweatın kendi düz kumaşından yapılmıştır. Sağda ayakta duran gözlüklü kadının pantolonunda pantolonun kendi kumaşından aplike arka cep çalışılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Sweatta yaka üstünde yaka açıklığındaki kesiğin kenarında ön bedendeki kanguru cebin üzerinde kol ucunda yakadaki iki yandan sarkan kordon iplerde kullanılan şerit kordon açıklı koyulu renktedir. Sweatshirtün etek ucundaki hazır kordon bağ düz koyu renktedir. Swaetın kanguru cebi ve kol ucundaki fırfır sweatın kendi düz koyu renk kumaşındandır. Sağda ayakta duran gözlüklü kadının pantolonunun arka cebinde pantolonun kendi düz koyu renk kumaşı kullanılmıştır.



Fotoğraf No:98

Kompozisyon

Konya Koyunoğlu Müzesine Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından fotoğraf satın alınarak verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında

görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Fotoğrafta dört kişiden oluşan arkadaş grubu olduğu düşünülen kadınların hatıra kalması amacıyla fotoğraf çektirmek için stüdyoya geldiği tahmin edilmektedir. Kadınlardan üç tanesi arkada ayakta yan yana durarak poz vermiştir. Dördüncü kadın ise önde tahta taburede ellerini bacaklarının üzerine yaslayarak objektife bakmıştır. Gözlüklü kadın elini taburede oturan kadının omuzuna yaslamıştır.

Fotoğraf 4.99. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1970) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:99

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1970) Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1970.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğraftaki soldaki kısa boylu kadın elbise giymiştir. Sağdaki kadın gömlek ve etek giymiştir.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki elbise, gömlek ve etekte mevsime uygun kumaşlar kullanıldığı tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğraftaki sağdaki kadının eteğinde astar kullanıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Soldaki kadının elbisesinin üst bedeninde ön ortasında düğme kullanılmıştır. Sağdaki kadının gömleğinin ön ortasında düğme bulunmaktadır.

Giyside Kullanılan Renkler: Soldaki kadının elbisesinin açıklı koyulu çizgili geometrik ve çiçek desenli olduğu görülmektedir. Sağdaki kadının gömleği açık renktir. Eteği de açık renktir ve üzerinde koyu renk çizgiler bulunmaktadır.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğraftaki soldaki kısa boylu kadın koyu renk bir elbise giymiştir. Elbisesi simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Ön ortasında yaka açıklığından başlayarak göğüs üzerinde biten eşit aralıkla yerleştirilmiş, üç adet açık renk plastik ve delikli olduğu tahmin edilen düğme bulunmaktadır. Ön ortasının sağında ve solunda beden üzerine göğüsten başlayarak bel hattının altında son bulan birer adet beden pensi bulunmaktadır. Kolları uzun takma koldur. Kol boyu el bileğinde son bulmaktadır. Yaka, model uygulamalı takma yakadır. Elbisenin etek kısmı düz dar ve simetriktir. Etek boyu diz altında son bulmuştur. Elbisenin kumaşı açıklı koyulu renkli olduğu tahmin edilmektedir. Kumaş üzerinde geometrik şekiller ve çiçek desenleri bulunmaktadır. Sağdaki açık renk gömlek ve etek giyen kadın ikili bir kombin seçmiştir. Gömleği simetrik bir modeldir. Bedene oturan formdadır. Kolları uzun ve kol uçları manşetlidir. Manşetin kapamasında bir adet küçük düğme kullanılmıştır. Manşetle kol ucunun birleştiği yerde iki küçük pili bulunmaktadır. Manşette yırtmaç olduğu tahmin edilmektedir. Ön ortasında patlı kapama bulunmaktadır. Yakası bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma ayaklı erkek yakadır. Ön ortasında yaka açıklığından başlayan ve etek ucunda son bulan eşit aralıkla yerleştirilmiş beşten fazla küçük düğme olduğu tahmin edilmektedir. Eteği simetriktir. Bedene oturan formdur. Düz ve dar bir modeldir. Eteğin belinde kendi kumaşından yapılmış bel kemeri bulunmaktadır. Ön ortasının sağ ve sol tarafında bel hattında bir adet pens bulunmaktadır. Eteğin ön ortasında bel hattından başlayarak kalça hattının altında son bulan dikiş bulunmaktadır. Dikişin bittiği yerden başlayarak etek ucunda son bulan tek pilikaşe çalışılmıştır. Etek boyu diz altında baldırda hizasında son bulmaktadır.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Soldaki koyu renk elbisede yaka açıklığının altından başlayarak tek sıra halinde ön ortada dizilmiş düğme bulunmaktadır. Sağdaki açık renk gömlekte yakadan başlayarak ön ortada düz kapamada ve kol manşetinde küçük düğmeler kullanılmaktadır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler: Soldaki koyu renk elbisede ön ortada düğme kullanılmıştır. Sağdaki açık renk gömlekte ön ortada düz kapamada ve kol manşetinde düğme kullanılmıştır.

Süslemede Kullanılan Renkler: Soldaki koyu renk elbisede ön ortada koyu renk düğme kullanılmıştır. Sağdaki açık renk gömlekte ön ortada düz kapamada ve kol manşetinde açık renk düğme kullanılmıştır.

Fotoğraf No:99

Kompozisyon

Konya Koyunoğlu Müzesine Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından satın alınarak fotoğraf verilmiştir. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır.6x9 boyutunda cam negatife sahiptir. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Aile üyesi olduğu tahmin edilen iki kadın ve sevimli bir kız çocuğunun özel bir gün içinde hatıra kalması amacıyla fotoğraf çektirdiği düşünülmektedir. İki kadın ayakta yan yana durarak sarılmış ve gülümseyerek poz vermiştir. Sevimli kız çocuğu da iki kadının önünde ayakta durarak gülerek objektife bakmıştır.

Fotoğraf 4.100. Konya Koyunoğlu Müzesi Arşiv (1970) Kadın Giyim Fotoğrafı

GÖZLEM FİŞİ

Fotoğraf No:100

İnceleme Tarihi: 22/10/2018.

İlgili Koleksiyon: Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi (1970) Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu.

Koleksiyonun Açık Adresi: Ahmet Rasih İzzet Koyunoğlu Şehir Müzesi ve Kütüphanesi.

Koleksiyona Geliş Tarihi: 2013.

Koleksiyona Geliş Biçimi: Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir.

Koleksiyondaki Yeri: Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet fotoğraf arşivinde yer almaktadır.

Tarihlendirme: 1970.

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları: 6x9.

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi: Fotoğrafta iki kadın bulunmaktadır. Her ikisi de aynı giysiyi giymiştir. Boğazlı kazak ve kloş etek kombin olarak kullanılmıştır.

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar: Fotoğraftaki her iki kadının giysileri aynı olduğu için her iki kazağın mevsime uygun kumaştan olduğu tahmin edilmektedir. Her iki eteğinde mevsime uygun kumaştan çalışıldığı düşünülmektedir.

Giyside Kullanılan Astar: Fotoğraftaki her iki eteğinde astarlı olduğu tahmin edilmektedir.

Giyside Kullanılan Düğmeler: Fotoğraftaki her iki etekte ve her iki kazakta da düğme görülmemektedir.

Giyside Kullanılan Renkler: Fotoğraftaki her iki kazağın rengi koyu renktedir. Her iki eteğin rengi beyaz renk zemin üzerine açıklı koyulu verevine büyük kareli ve çizgilidir.

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler: Fotoğraftaki her iki kazakta bedene oturan formdadır. Simetrik modeldir. Kazakların yakaları bedenden çıkan model uygulamalı boğazlı yakalıdır. Kolları uzun dar kolludur. Kol boyları bilekte son bulmaktadır. Kazakların boyunu saran boğazlı kısımlarında ve kollarının manşet kısımlarında lastik bulunmaktadır. Her iki etekte de eteğin kendi kumaşından yapılmış kemer bulunmaktadır. Etekler bele oturan ve ayağa doğru genişleyen kloş etektir. Eteklerin boyları baldır hizasında son bulmuştur.

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler

Giysinin Süsleme Kompozisyonu: Fotoğraftaki her iki kazak ve her iki etekte süsleme özelliğine rastlanmamıştır.

Süslemede Kullanılan Malzemeler:

Süslemede Kullanılan Renkler:

Fotoğraf No:100

Kompozisyon

Konya Büyükşehir Belediyesi Foto Behçet Arşivini 2013 yılında satın almış ve Konya Koyunoğlu Müzesi'ne koleksiyon gelmiştir. Fotoğrafın cam negatifi 6x9 boyutlarındadır. Konya Koyunoğlu Müzesinde tarama işlemi tarama cihazında görevli tarafından yapıldıktan sonra bilgisayara aktarılmıştır. Hasan Behçet Foto Arşivinde yer alan fotoğraf siyah beyazdır. Aile üyesi olduğu tahmin edilen iki kadın ve bir bebek fotoğrafta yer almaktadır. Kadınlardan biri ayakta durarak elini oturan kadına yaslayarak poz vermiştir. Tahta taburede oturan kadın sevimli bebeği kucağında tutarak objektife bakmıştır.

BÖLÜM V

5.TABLOLAR

Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivi Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonu 1950 - 1970 Yılları Arası 100 adet Kadın Giyimleri fotoğrafı incelenmiş her bir fotoğraf için gözlem fişleri araştırmacı tarafından hazırlanmış gözlem fişlerindeki bilgiler fotoğraflardaki kadın giyimlerinin model kesim, yaka, kol, kapanma özelliklerine göre doldurulmuştur gözlem fişlerinden elde edilen bilgiler bilgisayar ortamında hazırlanmış olan tablolara aktarılmıştır tablolar yorumlamıştır sonuca ulaşılmaya çalışılmıştır. Bu tablolar aşağıda verilmiştir.

5.1. Kadın Giyiminde Uygulanan Model Kesim Teknikleri Tablosu

Tablo No:1	MODEL KESİM TEKNİKLERİ TABLOSU																		
Fotoğraflar	Model						Kesim		Pens	Kup		Etek					Boy		
	Asimetrik Model	Simetrik Model	Askılı Model	Drapeli Model	Kollu Model	Kolsuz Model	Bedene Oturmayan Rahat Form	Bedene Oturan Form	Pensli	Kuplu	Kupsuz	Belden Ayağa Doğru genişleyen Etek	Büzgülü Etek	Pilili Etek	Pilikaşeli	Dar Etek	Uzun Etek	Diz Altında Son Bulan Etek Boyu	Kısa Etek
F.No:1 Elbise Yıl:1950		X			X			X	X			X						X	
F.No:2 Elbise Yıl:1950		X			X			X	X			X					X		

F.No:3 Elbise Yıl:1950		X										X					X	
F.No:3 Bluz Yıl:1950		X			X			X	X									
F.No:3 Elbise Yıl:1950		X			X			X									X	
F.No:3 Örme Yelek Yıl:1950		X				X		X										
F.No:4 Etek Yıl:1950		X															X	
F.No:4 Bluz Yıl:1950		X			X			X	X									
F.No:5 Manto Yıl:1950		X			X			X	X							X		
F.No:6 Elbise Yıl:1951		X						X									X	
F.No:6 Cepken Yıl:1951		X			X			X										X
F.No:7 Etek Yıl:1951	X											X					X	
F.No:7 Gömlek Yıl:1951		X			X			X										
F.No:8 Ceket Yıl:1951		X			X			X	X									

F.No:8 Etek Yıl:1951		X														X		X	
F.No:9 Etek Yıl:1951		X											X					X	
F.No:9 Bluz Yıl:1951		X			X			X	X										
F.No:10 Manto Yıl:1951		X			X			X									X		
F.No:11 Elbise Yıl:1952	X	X			X			X	X									X	
F.No:12 Etek Yıl:1952		X											X					X	
F.No:12 Bluz Yıl:1952		X			X			X		X									
F.No:13 Elbise Yıl:1952		X			X			X	X					X			X		
F.No:13 Elbise Yıl:1952	X				X			X										X	
F.No:14 Elbise Yıl:1952		X			X			X	X			X					X		
F.No:14 Elbise Yıl:1952	X				X			X									X		
F.No:15 Bluz Yıl:1953		X			X			X											

F.No:15 Etek Yıl:1953		X														X		X	
F.No:16 Elbise Yıl:1953		X			X			X	X									X	
F.No:17 Etek Yıl:1953		X						X								X		X	
F.No:17 Gömlek Yıl:1953		X			X			X	X										
F.No:18 Elbise Yıl:1955		X			X			X					X					X	
F.No:19 Etek Yıl:1955		X													X	X		X	
F.No:19 Gömlek Yıl:1955		X			X			X											
F.No:20 Elbise Yıl:1955		X			X			X	X			X						X	
F.No:21 Elbise Yıl:1955		X			X			X				X	X					X	
F.No:22 Elbise Yıl:1955	X				X					X			X					X	
F.No:23 Elbise Yıl:1955		X			X			X									X		

F.No:24 Elbise Yıl:1955		X			X			X				X					X		
F.No:25 Elbise Yıl:1955	X				X			X							X			X	
F.No:26 Gömlek Yıl:1955		X			X			X	X										
F.No:26 Etek Yıl:1955		X						X								X		X	
F.No:27 Elbise Yıl:1955		X			X			X	X								X		
F.No:28 Elbise Yıl:1955		X			X			X	X										
F.No:29 Elbise Yıl:1955		X				X		X	X								X		
F.No:30 Elbise Yıl:1956		X			X			X	X						X			X	
F.No:31 Elbise Yıl:1956		X			X			X		X								X	
F.No:32 Manto Yıl:1956		X			X			X							X			X	
F.No:33 Elbise Yıl:1956		X			X			X	X	X				X				X	
F.No:34 Elbise		X				X		X	X				X				X		

Yıl:1956																		
F.No:35 Elbise Yıl:1960		X			X	X			X				X					X	
F.No:36 Manto Yıl:1960		X				X		X										X	
F.No:37 Elbise Yıl:1960		X			X			X	X			X						X	
F.No:38 Elbise Yıl:1960		X			X			X	X			X			X		X		
F.No:39 Elbise Yıl:1960		X				X		X	X			X	X					X	
F.No:40 Elbise Yıl:1960		X			X			X	X					X				X	
F.No:41 Ceket Yıl:1961		X			X			X											
F.No:41 Etek Yıl:1961		X														X		X	
F.No:42 Elbise Yıl:1961		X			X			X				X						X	
F.No:43 Manto Yıl:1961		X			X		X			X								X	
F.No:44 Hırka Yıl:1961		X			X			X											
F.No:44		X						X	X										

1.Gömlek Yıl:1961																		
F.No:44 Etek Yıl:1961		X									X	X					X	
F.No:44 Etek Yıl:1961		X			X			X				X					X	
F.No:44 Hırka Yıl:1961		X			X			X										
F.No:44 2.Gömlek Yıl:1961		X						X										
F.No:44 Etek Yıl:1961		X									X	X					X	
F.No:45 Elbise Yıl:1961		X			X			X		X		X					X	
F.No:46 Elbise Yıl:1962		X			X			X	X				X				X	
F.No:47 Elbise Yıl:1962		X			X			X									X	
F.No:48 Elbise Yıl:1962		X			X			X	X				X				X	
F.No:49 Elbise Yıl:1962		X			X			X	X							X		
F.No:49 Elbise Yıl:1962		X			X			X	X				X			X		

F.No:50 Elbise Yıl:1962		X						X		X							X	
F.No:50 Hırka Yıl:1962		X			X			X										
F.No:50 Elbise Yıl:1962		X			X			X				X		X			X	
F.No:51 Elbise Yıl:1963		X			X			X									X	
F.No:52 Manto Yıl:1963		X			X			X									X	
F.No:53 Kazak Yıl:1963		X			X			X										
F.No:53 Etek Yıl:1963		X										X					X	
F.No:53 Elbise Yıl:1963	X				X			X									X	
F.No:53 Ceket Yıl:1963		X			X			X										
F.No:53 Etek Yıl:1963		X													X		X	
F.No:54 Elbise Yıl:1963		X			X			X									X	
F.No:55 Elbise Yıl:1963		X				X		X	X					X			X	
F.No:55 Etek		X												X	X		X	

Yıl:1963																		
F.No:55 Ceket Yıl:1963		X			X			X										
F.No:56 Bluz Yıl:1964		X			X			X										
F.No:56 Etek Yıl:1964		X										X		X				X
F.No:57 Elbise Yıl:1964		X			X			X	X			X	X					X	
F.No:58 Etek Yıl:1964		X												X				X	
F.No:58 Bluz Yıl:1964		X			X			X											
F.No:58 Elbise Yıl:1964		X			X			X	X									X	
F.No:59 Etek Yıl:1964		X														X		X	
F.No:59 Ceket Yıl:1964		X			X			X											
F.No:60 Etek Yıl:1967		X														X		X	
F.No:60 Ceket Yıl:1967		X			X			X											
F.No:61 Ceket		X			X			X											

Yıl:1967																		
F.No:61 Etek Yıl:1967		X													X		X	
F.No:61 Bluz Yıl:1967		X						X										
F.No:62 Hırka Yıl:1967		X			X			X										
F.No:62 Elbise Yıl:1967		X						X									X	
F.No:63 Ceket Yıl:1967		X			X			X										
F.No:63 Etek Yıl:1967		X													X		X	
F.No:64 Elbise Yıl:1967		X						X									X	
F.No:65 Elbise Yıl:1967		X			X			X									X	
F.No:65 Elbise Yıl:1967		X			X			X	X								X	
F.No:65 Elbise Yıl:1967		X			X			X									X	
F.No:66 Bluz Yıl:1967		X						X										
F.No:66 Etek		X										X	X				X	

Yıl:1967																		
F.No:67 Gömlek Yıl:1967		X			X			X										
F.No:67 Etek Yıl:1967		X													X		X	
F.No:67 Elbise Yıl:1967		X			X			X									X	
F.No:67 Elbise Yıl:1967		X			X			X	X			X		X			X	
F.No:68 Elbise Yıl:1967		X			X			X	X								X	
F.No:69 Elbise Yıl:1967		X			X			X	X								X	
F.No:70 Elbise Yıl:1968		X	X					X		X							X	
F.No:71 Gömlek Yıl:1968		X			X			X										
F.No:71 Etek Yıl:1968		X										X			X		X	
F.No:72 Hırka Yıl:1968		X			X			X										
F.No:72 Etek		X													X		X	

Yıl:1968																		
F.No:73 Elbise Yıl:1968		X				X		X									X	
F.No:74 Elbise Yıl:1968		X			X			X		X							X	
F.No:75 Elbise Yıl:1968		X						X					X				X	
F.No:76 Ceket Yıl:1968		X			X			X	X									
F.No:76 Etek Yıl:1968		X													X		X	
F.No:77 Manto Yıl:1968		X			X			X		X							X	
F.No:78 Elbise Yıl:1969		X			X			X	X								X	
F.No:78 Elbise Yıl:1969		X			X			X										X
F.No:78 Elbise Yıl:1969		X			X			X		X							X	
F.No:78 Elbise Yıl:1969		X			X			X	X								X	
F.No:79 Elbise Yıl:1969		X			X			X	X								X	
F.No:80 Etek		X													X		X	

Yıl:1969																		
F.No:80 Ceket Yıl:1969		X			X				X									
F.No:81 Etek Yıl:1969		X													X			X
F.No:81 Ceket Yıl:1969		X			X			X	X									
F.No:82 Elbise Yıl:1969	X				X			X	X	X								X
F.No:82 Elbise Yıl:1969		X			X			X		X							X	
F.No:83 Elbise Yıl:1969		X			X			X									X	
F.No:83 Elbise Yıl:1969		X			X			X								X		
F.No:83 Elbise Yıl:1969	X				X			X									X	
F.No:84 Etek Yıl:1969		X										X		X			X	
F.No:84 Kazak Yıl:1969		X			X			X										
F.No:84 Elbise Yıl:1969		X						X	X									X
F.No:85 Elbise		X			X			X								X		

Yıl:1969																		
F.No:85 Elbise Yıl:1969		X			X			X									X	
F.No:85 Elbise Yıl:1969	X				X			X		X		X						X
F.No:86 Elbise Yıl:1969		X			X			X		X		X					X	
F.No:87 Elbise Yıl:1969		X				X		X		X		X					X	
F.No:88 Elbise Yıl:1970		X			X			X		X		X					X	
F.No:88 Elbise Yıl:1970		X						X	X	X		X				X		
F.No:88 Gömlek Yıl:1970		X			X			X										
F.No:88 Pantolon Yıl:1970		X					X									X		
F.No:89 Gömlek Yıl:1970		X		X				X										
F.No:89 Pantolon Yıl:1970		X					X									X		

F.No:90 Elbise Yıl:1970		X						X	X			X					X		
F.No:91 Elbise Yıl:1970		X			X			X	X			X						X	
F.No:91 Pantolon Yıl:1970							X										X		
F.No:92 Elbise Yıl:1970		X						X	X			X					X		
F.No:93 Elbise Yıl:1970		X						X	X										
F.No:93 Elbise Yıl:1970		X					X												
F.No:93 Gömlek Yıl:1970		X		X			X			X									
F.No:93 Etek Yıl:1970		X										X						X	
F.No:94 Elbise Yıl:1970		X						X										X	
F.No:95 Kazak Yıl:1970		X						X											
F.No:95 Etek Yıl:1970		X										X						X	
F.No:95 Pantolon		X					X										X		

Yıl:1970																		
F.No:96 Elbise Yıl:1970		X						X				X					X		
F.No:97 Elbise Yıl:1970		X						X				X	X				X		
F.No:98 S.Shirt Yıl:1970		X						X											
F.No:98 Etek Yıl:1970		X										X		X				X	
F.No:98 Kazak Yıl:1970		X			X			X											
F.No:98 Pantolon Yıl:1970		X						X									X		
F.No:98 Kazak Yıl:1970		X			X			X											
F.No:98 Pantolon Yıl:1970		X						X									X		
F.No:98 Kazak Yıl:1970		X			X			X											
F.No:99 Elbise Yıl:1970		X			X			X	X									X	
F.No:99 Gömlek		X			X			X											

Yıl:1970																			
F.No:99 Etek Yıl:1970		X							X						X	X		X	
F.No:100 Kazak Yıl:1970		X			X			X											
F.No:100 Etek Yıl:1970		X										X						X	
F.No:100 Kazak Yıl:1970		X			X			X											
F.No:100 Etek Yıl:1970		X										X						X	
GENEL TOPLAM	10	168	1	3	110	7	8	138	51	19	0	34	16	11	8	17	27	98	7

Konya Koyunoğlu Müzesi Hasan Behçet Fotoğraf Koleksiyonundan araştırmacı tarafından yargısal örneklem yoluyla seçilen 100 adet 1950-1970 yılları arası kadın giyimleri fotoğrafları incelenmiştir. 100 adet fotoğrafta toplam 138 kadın bulunmaktadır. 138 kadının giyimleri incelenmiştir. Tek tek her giyim için gözlem fişi oluşturulmuştur. Gözlem fişlerindeki bilgiler bilgisayar ortamında tablolar oluşturularak tablolara aktarılmıştır.

Tablo 1'de kadın giyiminde uygulanan model kesim teknikleri yer almaktadır. Fotoğraf numarası, giysi çeşidi ve giysinin ait olduğu yıl tabloya yazılmıştır. Ayrıca model, kesim, pens, kup, etek modeli, etek boyu şeklinde gruplara ayrılmıştır. Tablodaki model bölümü, asimetrik, simetrik, askılı model, drapeli, kollu, kolsuz model şeklinde ayrılmıştır. Kesim bölümünde ise bedene oturmayan rahat form ve bedene oturan form yer almaktadır. Pensli, kuplu modeller şeklinde bölüm ikiye ayrılmıştır. Kuplu ve kupsuz modeller içinde

ayrı bir bölüm oluşturulmuştur. Etek modelleri için ayağa doğru genişleyen etek, büzgülü, pilili ve pilikaşeli etek, dar etek şeklinde bölümler oluşturulmuştur. Etek boyunda ise uzun, diz altında son bulan ve kısa etek yazmaktadır.

1950 – 1970 yılları arasında incelenen 100 adet kadın giyimi fotoğrafı için gözlem fişlerindeki bilgilere göre model kesim teknikleri tablosu oluşturulmuştur. Tablo 1' de, 10 tane asimetrik modelden 1 tanesi cekettir, 9 tanesi elbisedir. 168 simetrik modelden, 71 tanesi elbisedir, 34 tanesi etektir, 9 tanesi buluzdur, 1 tanesi örme yelektir, 1 tanesi cepkendir, 5 tanesi hırkadır, 7 tanesi mantodur, 12 tanesi gömlektir, 8 tanesi kazaktır. 11 tanesi cekettir, 5 tanesi pantolondur, 1 tanesi sweattır. 1 tane askılı elbise kullanılmıştır. Drapeli 3 modelin 1 tanesi elbisedir, 2 tanesi gömlektir. Kollu 110 modelin 64 tanesi elbisedir, 7 tanesi bluzdur, 7 tanesi mantodur, 8 tanesi gömlektir, 1 tanesi cepken, 10 tanesi cekettir, 7 tanesi kazaktır. Kolsuz 7 modelin 1 tanesi örme yelektir, 6 tanesi elbisedir. Kesime baktığımızda bedene oturmayan 8 adet rahat formdan 2 tanesi mantodur, 4 tanesi pantolondur, 1 tanesi elbisedir, 1 tanesi gömlektir. Bedene oturan 138 kadın giyiminden 83 tanesi elbisedir, 9 tanesi bluzdur, 1 tanesi örme yelektir, 5 tanesi mantodur, 11 tanesi gömlektir, 1 tanesi cepkendir, 10 tanesi cekettir, 2 tanesi etektir, 6 tanesi hırkadır, 8 tanesi kazaktır, 1 tanesi sweattir, 2 tanesi pantolondur.

1950 – 1970 yılları arası giyilmiş olan 51 tane pensli modelin 39 tanesi elbisedir, 3 tanesi bluzdur, 1 tanesi mantodur, 4 tanesi cekettir, 3 tanesi gömlektir, 1 tanesi etektir. 19 tane kuplu modelin 1 tanesi buluzdur, 15 tanesi elbisedir, 2 tanesi mantodur, 1 tanesi gömlektir. Kupsuz modele rastlanmamıştır. Etek modellerine baktığımız zaman 34 adet belden ayağa doğru genişleyen etek modelinin 18 adeti elbisedir, 16 tanesi cekettir. 16 adet büzgülü etek modelinin 13 tanesi elbisedir, 3 tanesi ise etektir. 11 adet pileli etek modelinin 7 tanesi elbisede görülmektedir, 4 tanesi etektedir. 8 tane pilikaşeli modelin 4 tanesi etektir, 3 tanesi elbisedir, 1 tanesi ise mantodur. 1950 – 1970 yılları arasında ise 17 adet dar etek giyildiği tespit edilmiştir. 17 tanesi etektir. 27 uzun modelin 19 tanesi elbisedir, 2 tanesi mantodur, 6 tanesi pantolondur. Boya baktığımızda 98 tane diz altında son bulan modelin, 59 tanesi elbisedir, 34 tanesi etektir, 5 tanesi mantodur. 7 adet kısa boy modelin, 1 tanesi cepkendir, 2 tanesi etektir, 4 tanesi ise elbise olarak tespit edilmiştir.

Tablo 1'de 1950-1970 yılları arası incelenen araştırma kapsamındaki 100 adet kadın giyimleri fotoğrafı için oluşturulan model kesim teknikleri tablosuna baktığımızda 1950-1970 yılları arasında giyilen kadın giyimlerinde modeli incelediğimizde 10 adet

asimetrik model, 168 adet simetrik model, 1 adet askılı model, 3 adet drapeli model, 110 adet kollu model, 7 adet kolsuz model tespit edilmiştir. Buna göre en fazla 1950 - 1970 yılları arası giyilen kadın giyimlerinde simetrik model kullanıldığı sonucuna ulaşılmaktadır. 1950-1970 yılları arasında giyilen kadın giyimlerinde kesime baktığımızda 8 adet bedene oturmayan rahat form, 138 adet bedene oturan form tespit edilmiştir. Buna göre en fazla 1950 - 1970 yılları arası giyilen kadın giyimlerinde bedene oturan formun tercih edildiği sonucu çıkmaktadır. 1950 - 1970 yılları arası giyilen kadın giyimlerinde 51 adet pensli kadın giyimi görülmektedir. Buna göre en fazla 1950 - 1970 yılları arası giyilen kadın giyimlerinde pensli giysilerin moda olduğu sonucu çıkmaktadır. 1950 - 1970 yılları arası giyilen kadın giyimlerinde kuplu giysilere baktığımızda 19 adet kuplu, 0 adet kupsuz giysi tespit edilmiştir. Buna göre en fazla 1950 - 1970 yılları arası giyilen kadın giyimlerinde kuplu giysilerin tercih edildiği sonucu çıkmaktadır. 1950 - 1970 yılları arası giyilen kadın giyimlerinde eteklerde 34 adet belden ayağa doğru genişleyen etek, 16 adet büzgülü etek, 11 adet pilili etek, 8 adet pilikaşeli etek, 17 adet dar etek tespit edilmiştir. Buna göre en fazla 1950 - 1970 yılları arası giyilen kadın giyimlerinde belden ayağa doğru genişleyen eteğin kullanıldığı sonucu çıkmaktadır. 1950 - 1970 yılları arası giyilen kadın giyimlerinde etek boyunda 27 adet uzun etek, 98 adet diz altında son bulan etek, 7 adet kısa etek bulunmuştur. Buna göre en fazla kadın giyimlerinde 1950 - 1970 yılları arasında diz altında son bulan etek giyildiği sonucuna ulaşılmaktadır.

5.2. Kadın Giyiminde Uygulanan Yaka Model Kesim Teknikleri Tablosu

Tablo No:2	YAKA MODEL KESİM TEKNİKLERİ TABLOSU												
	Oyuntulu Yakalar			Takma Yakalar			Bir Kısmı Bedenden Çıkan Bir Kısmı Takma Yakalar			Bedenden Çıkan Yaka			
Fotoğraflar	Sıfır Yaka	V Yaka	Model Uygulamalı Yaka	Hakim Yaka	Dik Yaka	Model Uygulamalı Yaka	Erkek Yaka	Şal Yaka	Model Uygulamalı Yaka	Erkek Yaka	Şal Yaka	Dik Yaka	Model Uygulamalı Yaka
F.No:1 Elbise Yıl:1950										X			
F.No:2 Elbise Yıl:1950						X							
F.No:3 Bluz Yıl:1950													X
F.No:3 Elbise Yıl:1950		X											

F.No:3 Yelek Yıl:1950		X											
F.No:4 Bluz Yıl:1950						X							
F.No:5 Manto Yıl:1950						X							
F.No:6 Elbise Yıl:1951			X										
F.No:7 Gömlek Yıl:1951						X							
F.No:8 Ceket Yıl:1951							X						
F.No:8 Bluz Yıl:1951					X	X							
F.No:9 Bluz Yıl:1951						X							
F.No:10 Manto											X		

Yıl:1951													
F.No:11 Elbise Yıl:1952		X											
F.No:12 Bluz Yıl:1952						X							
F.No:13 Elbise Yıl:1952						X							
F.No:13 Elbise Yıl:1952						X							
F.No:14 Elbise Yıl:1952	X												
F.No:14 Elbise Yıl:1952		X											
F.No:15 Bluz Yıl:1953		X											
F.No:16 Elbise Yıl:1953													X
F.No:16 Bluz						X							

Yıl:1953													
F.No:17 Gömlek Yıl:1953						X							
F.No:18 Elbise Yıl:1955													X
F.No:19 Gömlek Yıl:1955						X							
F.No:20 Elbise Yıl:1955						X							
F.No:21 Elbise Yıl:1955						X							
F.No:22 Elbise Yıl:1955						X							
F.No:23 Elbise Yıl:1955		X	X										
F.No:24 Elbise Yıl:1955						X							
F.No:25 Elbise						X							

Yıl:1955													
F.No:26 Gömlek Yıl:1955						X							
F.No:27 Elbise Yıl:1955													X
F.No:28 Elbise Yıl:1955		X											
F.No:29 Elbise Yıl:1955			X										
F.No:30 Elbise Yıl:1956						X							
F.No:31 Elbise Yıl:1956													X
F.No:32 Manto Yıl:1956								X					
F.No:33 Elbise Yıl:1956						X							
F.No:34			X										

Elbise Yıl:1956													
F.No:35 Elbise Yıl:1960			X										
F.No:36 Manto Yıl:1960											X		
F.No:37 Elbise Yıl:1960						X							
F.No:38 Elbise Yıl:1960					X								
F.No:39 Elbise Yıl:1960						X							
F.No:40 Elbise Yıl:1960			X										
F.No:41 Ceket Yıl:1961						X							
F.No:42 Elbise Yıl:1961			X										
F.No:43						X							

Manto Yıl:1961													
F.No:44 Hırka Yıl:1961						X							
F.No:44 Gömlek Yıl:1961						X							
F.No:45 Elbise Yıl:1961			X										
F.No:46 Elbise Yıl:1962	X												
F.No:47 Elbise Yıl:1962			X										
F.No:48 Elbise Yıl:1962			X										
F.No:49 Elbise Yıl:1962			X										
F.No:49 Elbise Yıl:1962			X										

F.No:50 Elbise Yıl:1962		X											
F.No:50 Hırka Yıl:1962		X											
F.No:50 Elbise Yıl:1962		X											
F.No:51 Elbise Yıl:1963		X											
F.No:52 Manto Yıl:1963						X							
F.No:53 Kazak Yıl:1963						X							
F.No:53 Elbise Yıl:1963		X											
F.No:53 Ceket Yıl:1963	X												
F.No:54 Elbise Yıl:1963	X												

F.No:55 Elbise Yıl:1963			X										
F.No:55 Ceket Yıl:1963	X												
F.No:56 Bluz Yıl:1964	X												
F.No:57 Elbise Yıl:1964						X							
F.No:58 Bluz Yıl:1964	X												
F.No:59 Ceket Yıl:1964							X						
F.No:59 Gömlek Yıl:1964							X						
F.No:60 Ceket Yıl:1967										X			
F.No:61 Ceket Yıl:1967							X						

F.No:61 Bluz Yıl:1967	X												
F.No:62 Elbise Yıl:1967						X							
F.No:62 Hırka Yıl:1967	X												
F.No:63 Bluz Yıl:1967	X												
F.No:63 Ceket Yıl:1967							X						
F.No:64 Elbise Yıl:1967			X										
F.No:65 Elbise Yıl:1967	X												
F.No:65 Elbise Yıl:1967	X												
F.No:65 Elbise Yıl:1967	X												

F.No:67 Gömlek Yıl:1967							X						
F.No:67 Elbise Yıl:1967	X												
F.No:67 Elbise Yıl:1967	X												
F.No:67 Bluz Yıl:1967	X												
F.No:68 Elbise Yıl:1967			X										
F.No:69 Elbise Yıl:1967	X												
F.No:70 Elbise Yıl:1968	X												
F.No:71 Gömlek Yıl:1968							X						
F.No:72 Hırka Yıl:1968	X												

F.No:73 Elbise Yıl:1968	X												
F.No:74 Elbise Yıl:1968	X												
F.No:75 Elbise Yıl:1968	X												
F.No:76 Ceket Yıl:1968							X						
F.No:77 Manto Yıl:1968								X					
F.No:78 Elbise Yıl:1969						X							
F.No:78 Elbise Yıl:1969	X												
F.No:78 Elbise Yıl:1969					X								
F.No:78 Elbise Yıl:1969					X								

F.No:78 Elbise Yıl:1969	X												
F.No:78 Elbise Yıl:1969	X												
F.No:78 Elbise Yıl:1969	X												
F.No:79 Elbise Yıl:1969	X												
F.No:80 Ceket Yıl:1969							X						
F.No:81 Ceket Yıl:1969							X						
F.No:82 Elbise Yıl:1969			X										
F.No:82 Elbise Yıl:1969	X												
F.No:83 Elbise Yıl:1969	X												

F.No:83 Elbise Yıl:1969		X											
F.No:83 Elbise Yıl:1969			X										
F.No:84 Kazak Yıl:1969	X												
F.No:84 Elbise Yıl:1969	X												
F.No:85 Elbise Yıl:1969	X												
F.No:85 Elbise Yıl:1969					X								
F.No:85 Elbise Yıl:1969							X						
F.No:85 Elbise Yıl:1969			X										
F.No:86 Elbise Yıl:1969		X											

F.No:87 Elbise Yıl:1969			X										
F.No:88 Elbise Yıl:1970						X							
F.No:88 Elbise Yıl:1970					X								
F.No:88 Gömlek Yıl:1970							X						
F.No:89 Gömlek Yıl:1970							X						
F.No:90 Elbise Yıl:1970			X										
F.No:91 Elbise Yıl:1970						X							
F.No:92 Elbise Yıl:1970	X												
F.No:93 Gömlek Yıl:1970						X							

F.No:93 Elbise Yıl:1970	X												
F.No:93 Elbise Yıl:1970					X								
F.No:94 Elbise Yıl:1970						X							
F.No:95 Kazak Yıl:1970					X								
F.No:96 Elbise Yıl:1970					X								
F.No:97 Elbise Yıl:1970						X							
F.No:98 Sweatshirt Yıl:1970													X
F.No:98 Kazak Yıl:1970													X
F.No:98 Kazak Yıl:1970	X												

F.No:98 Kazak Yıl:1970													X
F.No:98 Kazak Yıl:1970													X
F.No:99 Elbise Yıl:1970						X							
F.No:99 Gömlek Yıl:1970							X						
F.No:100 Kazak Yıl:1970													X
F.No:100 Kazak Yıl:1970													X
GENEL TOPLAM	35	14	20	0	9	37	14	2	0	2	2	0	12

İncelenen 1950 – 1970 yılları arası 100 adet kadın giyimi fotoğrafı için gözlem fişleri doğrultusunda yaka teknikleri tablosu oluşturulmuştur. Tablo 2'de fotoğraf numarası giysi çeşidi ve fotoğrafın çekildiği yıl yazılmıştır. Ayrıca yaka modeline göre oyuntulu yaka, takma yaka, bir kısmı bedenden çıkan, bir kısmı takma yaka, bedenden çıkan yaka ve model uygulamalı yaka olarak tablo bölümlere ayrılmıştır. Her bölüm kendi içinde tekrar giyside kullanılan yaka çeşidine göre sınıflandırılmıştır. Oyuntulu yaka, sıfır yaka, V yaka ve model uygulamalı yaka olarak üçe ayrılmıştır. Takma yakalar, hakim yaka, dik yaka ve model uygulamalı yaka şeklinde sınıflandırılmıştır. Bir kısmı bedenden çıkan, bir kısmı takma yakalar erkek, şal ve model uygulamalı yakadır. Bedenden çıkan yakalar erkek, şal, dik yaka ve model uygulamalı yaka şeklinde adlandırılmıştır. Yaka tablosunda, oyuntulu yakada 35 adet sıfır yaka tespit edilmiştir. Bunlardan 24 adeti elbisede, 2 adeti cekette, 2 adeti kazakta, 5 adeti bluzda, 2 adeti ise hırkada kullanılmıştır. 14 adet V yakanın, 11 adeti elbisede, 1 adet yelekte, 1 adeti bluzda, 1 adeti hırkada görülmektedir. Model uygulamalı yakanın 20 adeti elbisede tespit edilmiştir. Takma yakada hakim yaka görülmemiştir. Dik yaka toplam 9 adettir. 1 adet bluzda, 7 adet elbisede, 1 adet ise kazakta kullanılmıştır. Model uygulamalı yaka 37 adettir. 20 adeti elbisede, 5 adeti bluzda, 3 adeti mantoda, 6 adeti gömlekte, 1 adeti cekette, 1 adeti hırkada, 1 adeti ise kazakta görülmektedir. Bir kısmı bedenden çıkan, bir kısmı takma yakada 14 adet erkek yaka tespit edilmiştir. Bunlardan 7'si cekette, 2'si elbisede, 6'sı gömlekte bulunmaktadır. Şal yaka 2 adet mantoda tespit edilmiştir. Model uygulamalı yaka kullanılmamıştır. Bedenden çıkan yakalarda erkek yaka 2 adettir. Biri elbisede diğeri cekette kullanılmıştır. Şal yakanın 2'side mantoda görülmektedir. Dik yaka kullanılmamıştır. Model uygulamalı yaka ise toplam 12 adettir. Bunlardan 2'si bluz, 5'i kazak, 4'ü elbise ve 1 adet ise sweatte kullanılmıştır.

Tablo 2'de 1950-1970 yılları arası incelenen araştırma kapsamındaki 100 adet kadın giyimleri fotoğrafı için oluşturulan yaka teknikleri tablosuna baktığımızda 1950-1970 yılları arasında giyilen kadın giyimlerinde oyuntulu yakalarda 35 adet sıfır yaka, 14 adet V yaka, 20 adet model uygulamalı yaka tespit edilmiştir. Buna göre en fazla kadın giyimlerinde oyuntulu yakalarda 1950-1970 yılları arasında sıfır yakalı giysilerin giyildiği sonucuna ulaşılmaktadır. 1950-1970 yılları arasında giyilen kadın giyimlerinde takma yakalarda 0 adet hakim yaka, 9 adet dik yaka, 37 adet model uygulamalı yaka tespit edilmiştir. Buna göre en fazla kadın giyimlerinde takma yakalarda 1950-1970 yılları arasında model uygulamalı yakalı giysilerin kullanıldığı sonucu çıkmaktadır. 1950-1970

yılları arasında giyilen kadın giyimlerinde bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma yakalarda 14 adet erkek yaka, 2 adet şal yaka, 0 adet model uygulamalı yaka tespit edilmiştir. Buna göre en fazla kadın giyimlerinde bir kısmı bedenden çıkan bir kısmı takma yakalarda 1950-1970 yılları arasında erkek yakalı giysilerin kullanıldığı sonucuna varılmaktadır. 1950-1970 yılları arasında giyilen kadın giyimlerinde bedenden çıkan yakalarda 2 adet erkek yaka, 2 adet şal yaka, 0 adet dik yaka, 12 adet model uygulamalı yaka tespit edilmiştir. Buna göre en fazla kadın giyimlerinde bedenden çıkan yakalarda model uygulamalı yakaların tercih edildiği sonucuna ulaşılmaktadır.

5.3. Kadın Giyiminde Uygulanan Kol Model Kesim Teknikleri Tablosu

Tablo No:3	KOL MODEL KESİM TEKNİKLERİ TABLOSU								
Fotoğraflar	Boy		Kesim			Model			
	Uzun Kol	Kısa Kol	Dar Kol	Geniş Kol	Büzgülü Kol	Manşetli Kol	Takma Kol	Truvakar Kol	Kolsuz
F.No:1 Elbise Yıl:1950	X		X			X			
F.No:2 Elbise Yıl:1950									
F.No:3 Bluz Yıl:1950		X							
F.No:3 Elbise Yıl:1950		X							
F.No:3 Örme Yelekyıl:1950									X

F.No:4 Bluz Yıl:1950		X							
F.No:5 Manto Yıl:1950	X		X						
F.No:6 Cepken Yıl:1951		X							
F.No:7 Gömlek Yıl:1951	X		X						
F.No:8 Ceket Yıl:1951	X		X			X	X		
F.No:9 Bluz Yıl:1951		X							
F.No:10 Manto Yıl:1951	X					X			
F.No:11 Elbise Yıl:1952	X		X				X		
F.No:12 Bluz Yıl:1952	X		X						
F.No:13 Elbise Yıl:1952		X							
F.No:13 Elbise Yıl:1952		X							
F.No:14 Elbise	X				X	X	X		

Yıl:1952									
F.No:14 Elbise Yıl:1952	X				X	X			
F.No:15 Bluz Yıl:1953					X			X	
F.No:16 Elbise Yıl:1953						X		X	
F.No:17 Gömlek Yıl:1953		X							
F.No:18 Elbise Yıl:1955	X			X		X	X		
F.No:19 Gömlek Yıl:1955		X							
F.No:20 Elbise Yıl:1955	X		X						
F.No:21 Elbise Yıl:1955	X		X						
F.No:22 Elbise Yıl:1955	X			X	X	X			
F.No:23 Elbise Yıl:1955		X							
F. No:24	X		X				X		

Elbise Yıl:1955									
F.No:25 Elbise Yıl:1955						X		X	
F.No:26 Gömlek Yıl:1955		X							
F.No:27 Elbise Yıl:1955	X			X	X	X			
F.No:28 Elbise Yıl:1955								X	
F.No:29 Elbise Yıl:1955									X
F.No:30 Elbise Yıl:1956		X							
F.No:31 Elbise Yıl:1956	X					X			
F.No:32 Manto Yıl:1956	X			X		X			
F.No:33 Elbise Yıl:1956	X						X		
F.No:34 Elbise Yıl:1956									X
F.No:35 Elbise Yıl:1960		X							

F.No:36 Manto Yıl:1960						X		X	
F.No:37 Elbise Yıl:1960				X	X	X		X	
F.No:38 Elbise Yıl:1960								X	
F.No:39 Elbise Yıl:1960									X
F.No:40 Elbise Yıl:1960		X							
F.No:41 Ceket Yıl:1961							X	X	
F.No:42 Elbise Yıl:1961		X					X		
F.No:43 Manto Yıl:1961				X			X	X	
F.No:44 Hırka Yıl:1961								X	
F.No:44 Elbise Yıl:1961	X			X	X		X		
F.No:44 Hırka Yıl:1961	X								

F.No:45 Elbise Yıl:1961	X				X	X			
F.No:46 Elbise Yıl:1962		X					X		
F.No:47 Elbise Yıl:1962	X		X				X		
F.No:48 Elbise Yıl:1962		X					X		
F.No:49 Elbise Yıl:1962		X							
F.No:49 Elbise Yıl:1962		X							
F.No:50 Hırka Yıl:1962	X		X				X		
F.No:50 Elbise Yıl:1962	X		X				X		
F.No:51 Elbise Yıl:1963							X	X	
F.No:52 Manto Yıl:1963	X			X		X			
F.No:53 Kazak Yıl:1963	X						X		
F.No:53 Elbise Yıl:1963		X							

F.No:53 Ceket Yıl:1963	X						X		
F.No:54 Elbise Yıl:1963							X	X	
F.No:55 Elbise Yıl:1963									X
F.No:55 Ceket Yıl:1963	X						X		
F.No:56 Bluz Yıl:1964		X					X		
F.No:57 Elbise Yıl:1964		X					X		
F.No:58 Bluz Yıl:1964								X	
F.No:58 Elbise Yıl:1964		X							
F.No:59 Ceket Yıl:1964							X	X	
F.No:60 Ceket Yıl:1967	X		X				X		
F.No:61 Ceket Yıl:1967	X						X		
F.No:62 Hırka Yıl:1967	X		X						

F.No:63 Ceket Yıl:1967	X		X				X		
F.No:65 Elbise Yıl:1967	X						X		
F.No:65 Elbise Yıl:1967	X						X		
F.No:65 Elbise Yıl:1967								X	
F.No:66 Bluz Yıl:1967	X								
F.No:67 Gömlek Yıl:1967	X		X						
F.No:67 Elbise Yıl:1967	X								
F.No:67 Elbise Yıl:1967								X	
F.No:68 Elbise Yıl:1967		X							
F.No:69 Elbise Yıl:1967								X	
F.No:70 Elbise Yıl:1968	X						X		
F.No:71Gömlek Yıl:1968	X					X			

F.No:72 Hırka Yıl:1968	X						X		
F.No:73 Elbise Yıl:1968									X
F.No:74 Elbise Yıl:1968		X							
F.No:75 Elbise Yıl:1968		X							
F.No:76 Ceket Yıl:1968								X	
F.No:77 Manto Yıl:1968	X		X				X		
F.No:78 Elbise Yıl:1969	X								
F.No:78 Elbise Yıl:1969	X								
F.No:78 Elbise Yıl:1969	X								
F.No:78 Elbise Yıl:1969	X								
F.No:78 Elbise Yıl:1969	X								

F.No:78 Elbise Yıl:1969								X	
F.No:78 Elbise Yıl:1969								X	
F.No:79 Elbise Yıl:1969		X							
F.No:80 Ceket Yıl:1969	X						X		
F.No:81Ceket Yıl:1969	X		X				X		
F.No:82 Elbise Yıl:1969	X								
F.No:82 Elbise Yıl:1969		X							
F.No:83 Elbise Yıl:1969	X						X		
F.No:83 Elbise Yıl:1969		X					X		
F.No:83 Elbise Yıl:1969	X				X		X		
F.No:84 Kazak Yıl:1969	X						X		
F.No:84 Elbise Yıl:1969		X							
F.No:85 Elbise		X							

Yıl:1969									
F.No:85 Elbise Yıl:1969	X								
F.No:85 Elbise Yıl:1969									X
F.No:86 Elbise Yıl:1969		X					X		
F.No:87 Elbise Yıl:1969									X
F.No:88 Elbise Yıl:1970	X					X			
F.No:88 Elbise Yıl:1970	X			X		X			
F.No:88 Gömlek Yıl:1970	X					X	X		
F.No:89 Gömlek Yıl:1970	X					X	X		
F.No:90 Elbise Yıl:1970	X						X		
F.No:91 Elbise Yıl:1970	X					X	X		
F.No:92 Elbise	X								

Yıl:1970									
F.No:93 Gömlek Yıl:1970	X					X	X		
F.No:93 Elbise Yıl:1970	X								
F.No:94 Elbise Yıl:1970	X						X		
F.No:95 Kazak Yıl:1970	X		X						
F.No:96 Elbise Yıl:1970	X					X	X		
F.No:97 Elbise Yıl:1970	X				X	X	X		
F.No:98 Sweatshirt Yıl:1970	X				X		X		
F.No:98 Kazak Yıl:1970	X		X				X		
F.No:98 Kazak Yıl:1970	X		X				X		
F.No:98 Kazak Yıl:1970	X		X				X		
F.No:99 Elbise Yıl:1970	X						X		

F.No:99 Gömlek Yıl:1970	X					X	X		
F.No:100 Kazak Yıl:1970	X		X				X		
F.No:100 Kazak Yıl:1970	X		X				X		
GENEL TOPLAM	74	32	24	9	11	26	54	21	8

1950 – 1970 yılları arası incelenen 100 adet kadın giyimi fotoğrafı için kol model kesim teknikleri tablosu oluşturulmuştur.

Tablo 3'te, fotoğraf numarası giysi çeşidi ve fotoğrafın çekildiği tarih yer almaktadır. Gözlem fişlerinden edinilen bilgiler doğrultusunda tablo kol boyu, kol kesimi ve kol modeli bölümlerine ayrılmıştır ve doldurulmuştur.

Tablodaki 3'te kol boyuna baktığımızda, 74 uzun kollu modelin 40 tanesi elbisedir, 5 tanesi mantodur, 7 tanesi gömlektir, 8 tanesi cekettir, 2 tanesi bluzdur, 8 tanesi kazaktır, 3 tanesi hırkadır, 1 tanesi ise sweattir. Toplam 32 adet kısa kol tespit edilmiştir. 4 tanesi bluzdur, 24 adeti ise elbisede görülmüştür. 1 tanesi cepkendir, 3 adet gömlekte de kısa kol kullanılmıştır.

Kesime baktığımızda 24 adet dar kol görülmektedir. Bunların 7 tanesi elbisede, 6 tanesi kazakta, 2 adeti mantoda, 4 adeti cekette, 2 adeti hırkada görülmüştür. 2 adet gömlek ve 1 adet bluzda dar kolludur. Geniş kol toplam 9 adettir. 6 tanesi elbisede, 3 adeti ise mantoda kullanılmıştır. Büzgülü kol 11 kadın giyiminde görülmektedir. 9 tanesi elbisede, 1 tanesi sweatte, 1 tanesi ise bluzdadır. Modele baktığımızda, 26 adet manşetli kol tespit edilmiştir. Bunlardan 16 tanesi elbisede, 5 adeti gömlekte, 1 adeti cekette, 4 adeti mantoda görülmektedir. Takma kol modeli ise toplam 54 adettir. 27 adet elbisede, 10 adet cekette, 4

adet gömlekte, 2 adet mantoda, 7 adet kazakta, 2 adet hırkada, 1 adet sweatte, 1 adet bluzda görülmektedir. Truvakar kol modeli 21 adet tespit edilmiştir. 13 adet elbisede, 4 adet cekette, 2 adet bluzda, 2 adette mantodadır. Kolsuz 8 model bulunmaktadır. 1 adet örme yelekte, 7 adet elbisede görülmektedir.

Tablo 3'te 1950-1970 yılları arası incelenen araştırma kapsamındaki 100 adet kadın giyimleri fotoğrafı için oluşturulan kol model kesim teknikleri tablosuna baktığımızda 1950-1970 yılları arası giyilen kadın giyimlerinde kol boyunda toplamda 74 adet uzun kollu model, 32 adet kısa kollu model tespit edilmiştir. Buna göre en fazla kadın giyimlerinde uzun kollu giysilerin giyildiği sonucuna ulaşılmaktadır. 1950-1970 yılları arası giyilen kadın giyimlerinde kesime baktığımızda 24 adet dar kol, 9 adet geniş kol, 11 adet büzgülü kol tespit edilmiştir. Buna göre en fazla kadın giyimlerinde dar kollu giysilerin giyildiği sonucuna ulaşılmaktadır. 1950-1970 yılları arası giyilen kadın giyimlerinde modele baktığımızda 26 adet manşetli kol, 54 adet takma kol, 21 adet truvakar kol, 8 adet kolsuz model tespit edilmiştir. Buna göre en fazla kadın giyimlerinde takma kollu modellerin giyildiği sonucuna ulaşılmaktadır.

5.4. Kadın Giyiminde Uygulanan Kapanma Teknikleri Tablosu

Tablo No:4	KAPANMA TEKNİKLERİ TABLOSU		
Fotoğraflar	Teknikler		
	Düz Kapanma	Kruvaze Kapanma	Patlı Kapanma
F.No:1 Elbise Yıl:1950	X		
F.No:2 Elbise Yıl:1950	X		
F.No:3 Bluz Yıl:1950	X		
F.No:3 Elbise Yıl:1950	X		
F.No:3 Yelek Yıl:1950	X		
F.No:5 Manto Yıl:1950	X		
F.No:7 Gömlek Yıl:1951	X		X

F.No:8 Ceket Yıl:1951	X		
F.No:10 Manto Yıl:1951	X		
F.No:13 Elbise Yıl:1952	X		
F.No:13 Elbise Yıl:1952	X		
F.No:14 Elbise Yıl:1952		X	
F.No:16 Elbise Yıl:1953	X		
F.No:18 Elbise Yıl:1955		X	
F.No:19 Gömlek Yıl:1955	X		X
F.No:21 Elbise Yıl:1955	X		
F.No:26 Gömlek Yıl:1955	X		X
F.No:27 Elbise Yıl:1955	X		

F.No:31 Elbise Yıl:1956		X	
F.No:32 Manto Yıl:1956	X		
F.No:36 Manto Yıl:1960	X		
F.No:37 Elbise Yıl:1960	X		
F.No:41 Ceket Yıl:1961	X		
F.No:43 Manto Yıl:1961	X		
F.No:44 Hırka Yıl:1961	X		
F.No:44 Gömlek Yıl:1961	X		X
F.No:44 Hırka Yıl:1961	X		
F.No:44 Gömlek Yıl:1961	X		X

F.No:50 Hırka Yıl:1962	X		
F.No:52 Manto Yıl:1963	X		
F.No:53 Kazak Yıl:1963	X		X
F.No:53 Ceket Yıl:1963	X		
F.No:55 Ceket Yıl:1963	X		
F.No:59 Ceket Yıl:1964	X		
F.No:60 Ceket Yıl:1967	X		
F.No:61 Ceket Yıl:1967	X		
F.No:62 Hırka Yıl:1967	X		
F.No:63 Ceket Yıl:1967	X		
F.No:67 Gömlek Yıl:1967	X		X

F.No:69 Elbise Yıl:1967	X		
F.No:71 Gömlek Yıl:1968	X		X
F.No:72 Hırka Yıl:1968	X		
F.No:76 Ceket Yıl:1968	X		
F.No:77 Manto Yıl:1968		X	
F.No:80 Ceket Yıl:1969	X		
F.No:81 Ceket Yıl:1969	X		
F.No:88 Gömlek Yıl:1970	X		X
F.No:88 Elbise Yıl:1970	X		X
F.No:89 Gömlek Yıl:1970	X		X

F.No:91Elbise Yıl:1970	X		X
F.No:93Gömlek Yıl:1970	X		X
F.No:94 Elbise Yıl:1970	X		X
F.No:97 Elbise Yıl:1970	X		X
F.No:99 Elbise Yıl:1970	X		X
F.No:99 Gömlek Yıl:1970	X		X
GENEL TOPLAM	51	4	17

Tablo 4'te, 1950 – 1970 yılları arası giyilen kadın giyimlerinin kapanma teknikleri verilmiştir. 100 adet fotoğraftaki kadın giyimleri için gözlem fişindeki bilgiler doğrultusunda tablo oluşturulmuştur. Tabloya fotoğraf numarası giysi çeşidi ve fotoğrafın çekildiği tarih yazılmıştır. Kapanma teknikleri tablosu üç bölüme ayrılmıştır. Düz kapama, kruvaze kapama ve patlı kapamadır. Toplam 51 adet düz kapamanın, 15 tanesi elbisedir, 1 tanesi bluzdur, 1 tanesi yelektir, 6 tanesi mantodur, 11 tanesi gömlektir, 11 tanesi cekettir, 5 tanesi hırkadır, 1 tanesi ise kazakta bulunmaktadır. 4 adet kruvaze kapamanın 3 tanesi elbisede görülmektedir. 1 tanesi ise mantoda kullanılmıştır. 17 adet patlı kapamanın 11 tanesi gömlekte tespit edilmiştir. 1 tanesi kazaktadır, 5 tanesi ise elbisede kullanılmıştır. Tablo 4'te 1950 – 1970 yılları arası incelenen araştırma kapsamındaki 100 adet kadın giyimleri fotoğrafı için oluşturulan kapama teknikleri tablosuna baktığımızda 1950 – 1970

yılları arası giyilen kadın giyimlerinde 51 adet düz kapama, 4 adet kruvaze kapama, 17 adet patlı kapama tespit edilmiştir. Buna göre en fazla kadın giyimlerinde kapama tekniklerinde 1950-1970 yılları arasında düz kapamalı giysilerin giyildiği sonucuna ulaşılmaktadır.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmada, Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından 2013 yılında satın alınarak Konya Koyunoğlu Müzesi Arşivine verilen ve tarama işlemi devam eden Hasan Behçet Koleksiyonundan 100 adet yargısal örneklem yoluyla araştırmacı tarafından seçilmiş 1950 - 1970 yılları arası kadın giyimleri fotoğrafları incelenmiş ve her bir fotoğraf için fotoğraftaki kadın giysilerinin özellikleri dikkate alınarak araştırmacı tarafından gözlem fişleri hazırlanmıştır. Gözlem fişlerinden edinilen bilgiler doğrultusunda bilgisayar ortamında oluşturulan tablolara bulguların model kesim yaka kol kapanma özellikleri aktarılmıştır.

Bulguların gözlem fişlerindeki bilgileri doğrultusunda bilgisayar ortamında oluşturulan tablolardan elde edilen sonuçlar aşağıda verilmiştir.

Araştırma kapsamındaki Konya Koyunoğlu Müzesindeki Hasan Behçet Fotoğraf koleksiyonundan alınan 100 adet 1950 - 1970 yılları arası siyah beyaz fotoğraf incelenerek ulaşılan genel toplamda fotoğrafçının objektifine 204 kişinin poz verdiği görülmektedir. Toplam 204 kişinin içinde erkek kadın ve çocuklarda bulunmaktadır. 100 adet fotoğrafta fotoğrafçının objektifine bu 204 kişiden 138 kadının sığdığı tespit edilmiştir. Araştırma kapsamına alınan 100 adet fotoğraftan 1950-1970 yılları arası kadın giyimleri 138 kadın giyimi incelenerek tespit edilmiştir. Her bir kadın giyimi için bilgisayar ortamında oluşturulan tablolara giysi çeşidi fotoğraf numarası ve yılı yazılmıştır.

100 adet 1950-1970 yılı arası kadın giyimi fotoğrafını incelediğimizde genellikle fotoğrafların stüdyoda ortamında fotoğrafçı tarafından çekilmiş olmasıdır. İncelenen fotoğraflarda tek kadın fotoğrafları olduğu gibi özel günlerde erkek ve kadının birlikte çektirdiği hatıra pozları da bulunmaktadır. Ayrıca aile pozları ve özel günlerde stüdyoya gelerek grup halinde fotoğraf çektirmiş kişilerde yer almaktadır. Genellikle fotoğraftaki kişilerin ayakta durarak ya da otururak poz verdikleri tespit edilmiştir. Araştırma kapsamında fotoğraflardaki kadın giyimleri ele alınmıştır. Fotoğraflardaki kadın giyimlerinin çeşitlilik gösterdiği göze çarpmaktadır. Elbiseler, mantolar, ceket ve etekler, gömlekler, hırkalar, pantolon, kazak ve özel günlerde giyilen elbiseler dikkat çekmektedir. Daha çok simetrik modeller görülmektedir. Asimetrik modeller ise çok az tercih edilmiştir. Elbiselerin çoğunluğunu simetrik bedene oturan modeller oluşturmaktadır. Günlük hayatta kullanılan kadın giyimlerinin daha sade oldukları bir başka detaydır. Elbiselerde model uygulamalı modellerde yer almaktadır. Bazı modellerde elbisenin etek kısmı düz darken

bazı modellerde ise belden ayağa doğru genişleyen formlar görülmüştür. Etek kısımları büzgülü, pilili, kloş ve pilikaşelidir. Elbise boyları genel olarak diz altında son bulmaktadır. Pensli, kuplu, kupsuz kesimler dikkat çekicidir. Yakaların model uygulamalı olarak çalışıldığı görülmektedir. Elbiselerin kollarına baktığımızda genelde uzun kol, kısa kol, truvakar kol ve kolsuz modellerin moda olduğu ön plana çıkmaktadır. Bazı elbiselerde üst bedende ön ortasında süs düğmelerin kullanılması dikkat çekicidir. Elbiselerin üst bedenlerinde ya da etek kısımlarında model uygulamaları yapıldığı bir başka detaydır. Genel olarak mevsimlik kumaşların kullanıldığı tahmin edilmektedir. Elbiselerin kumaşlarının düz, bitkisel desenli, geometrik desenli oldukları görülmektedir. Açık, koyu ve açıklı-koyulu renkler hakimdir.

Özel günlerde giyilen elbiselere baktığımızda stüdyoda poz veren kadınların günlük sade giyimlerden daha abartılı modeller tercih ettiği görülmektedir. Bu giysilerin üst bedenlerin vücuda oturan formda olduğu dikkat çekmektedir. Bazılarının etek kısımlarının uzun ve yere kadar değmektedir bazılarının ise etek boyu diz altında son bulmaktadır. Yakalarda model uygulamalar tespit edilmiştir. Kollu modellerin yanı sıra kolsuz kısa kollu modellerde bulunmaktadır. Süslemeler günlük giyimlerden daha fazladır. Süsleme için hazır büyük boy küçük boy çiçekler, yapraklar, kordonlar, boncuklar, harçlar, nakış ve elbisenin kendi kumaşından yapılmış fırfır ya da volanlar kullanıldığı göze çarpmaktadır. Süslemeler ön üst bedende, yakada, elbisenin etek kısmında daha yoğun kullanılmıştır. Kumaşlar açık, koyu renklerdedir. Düz, desenli, saten, şifon, güpür kumaşlar dikkat çekmektedir.

İncelenen mantolarda düz koyu ve açık renklerin moda olduğu fotoğraflardan görülmektedir. Genel olarak bedene oturan formların bu yıllarda giyildiği anlaşılmaktadır. Yakalar model uygulamalı olarak çalışılmıştır. Düz kapamaların sayısı kruvaze kapamalardan daha fazladır. Kolların uzun ve truvakar kol modelleri olması dikkat çekmektedir. Bazı modellerin kol ucunda manşet bulunmaktadır. Çoğunlukla sade olarak çalışılmıştır süsleme detayına rastlanılmamıştır. Bir başka özellik ise büyük boy düğmelerin kullanılmış olmasıdır. Manto boyları diz altında son bulmuştur.

Fotoğraflarda üçlü kombinlerin de kadın giyimlerinde en çok tercih edilen giyim tarzı olduğu görülmektedir. Ceket etek bluz şeklinde kombinlere sıkça rastlanmaktadır. Ceketlerin simetrik ve bedene oturan formları vücut hatlarını ön plana çıkarmaktadır. Kuplu, kupsuz kesimler dikkat çekmektedir. Yakaların model uygulamalı olması ve kürk

kumaşların kullanılması bir başka detaydır. Ayrıca ceplerin ön bedende sağ ve sol taraflarda kullanılması ceketlere işlevsellik kazandırmıştır. Bazı cepler ceketin kendi kumaşından bazı cepler ise kürk kumaştan çalışılmıştır. Kollara baktığımızda genellikle uzun dar formların moda olduğu anlaşılmaktadır. Ön ortasında sıkça düz kapamalar kullanılmıştır. Düğmelerin kullanılması ve orta boy olması bir başka özelliktir. Kumaşlar ise çeşitlilik göstermektedir. Düz kumaşların yanı sıra desenli olanlarda göze çarpmaktadır. Koyu renklerin ve açık renklerin moda olduğu bu yıllarda görülmektedir. Bluzların ve gömleklerin simetrik bedene oturan formlarda olduğu gözlem fişlerinden elde edilen bilgilerdir. Açık, koyu ve açıklı koyulu renkler hakimdir. Ayrıca desenli kumaşlar, düz kumaşlar ve güpür kumaşın da kullanılması dikkat çekmektedir. Yakalar model uygulamalı tercih edilmiştir. Kolları incelediğimizde uzun kol ve kısa kolun yaygın olduğu görülmektedir. Bazı modellerde kol uçlarında manşet vardır. Kapamalarda en çok düz kapama karşımıza çıkmaktadır ve küçük düğmeler kullanılmıştır. Genelde sadelik ön planda olan gömleklerde süsleme özelliğine çok rastlanmamaktadır. Kadın giyiminde en çok tercih edilen giysi olan eteklerde de simetrik modellerin öne çıktığı görülmektedir. Düz dar kesimlerin yanı sıra kloş ya da belden ayağa doğru genişleyen eteklerde giyilmiştir. Pilili, pilikaşeli, büzgülü etekler sıkça kadınlar tarafından tercih edilmiştir. Koyu renkler, açık renkler, açıklı-koyulu renler, geometrik desenler, çizgiler dikkat çeken özelliklerdir. Etek boyları ise genelde diz altında son bulmuştur.

Fotoğraflarda çok sayıda olmasa da bazı kadınların hırka giydiği görülmektedir. En fazla simetrik modeller öne çıkmaktadır. Genelde düz kapamalı olan hırkalarda düğme detayı da bulunmaktadır. Yakalı ve yakasız modeller göze çarpmaktadır. Açık ve koyu renler modadır ve kol boyları uzundur. Düz modellerin yanı sıra geometrik desenlerin kullanıldığı da bir başka detaydır. Bir diğer dikkat çeken kadın giysisi pantolondur. Düz dar simetrik koyu renkli olmaları günün modası hakkında bilgi vermektedir. Paçalar uzun ve geniş kesimli çalışılmıştır. Mevsimlik kazakların da moda olduğu incelenen fotoğraflardan anlaşılmaktadır. Kazaklar simetrik bedene oturan formlara sahiptir. Uzun kollar boğazlı yakalar dikkat çekmektedir. Koyu renklerin dışında açık renkler ve desenli kazakların da kadın giyiminde bu yıllarda tercih edildiği tespit edilmiştir.

Yıllara göre fotoğraflara baktığımız zaman 1950-1960 yılları arasında toplamda 24 adet kadın elbisesi görülmektedir. 24 kadın elbisesinin 10 tanesi desenli kumaştan çalışılmıştır. 10 elbiseden 8 tanesi bitkisel desenli 2 tanesi ise geometrik desenlidir. 10 tane

desenli elbisede açıklı-koyulu renkler kullanıldığı tespit edilmiştir.10 tane desenli elbisenin 1 tanesi kolsuz simetrik pensli modeldir.4 tanesi yarım kollu simetrik model uygulamalı yakalıdır.1 tanesi truvakar kolludur ve kol ucu manşetlidir.4 tanesi uzun kollu model uygulamalı yakalıdır. Bu yıllarda giyilen 24 tane elbisenin 14 tanesi düz renk kumaştan çalışılmıştır. Bu elbiselerden 5 tanesi koyu renktedir. 9 elbise ise açık renkler hakimdir. Ayrıca 8 tane elbisede uzun kol bulunmaktadır.1 tane elbisenin ise kolsuz model olduğu görülmektedir. Truvakar kolun moda olduğu bu yıllarda 3 elbisede truvakar kol ön plana çıkmıştır. 2 adet elbisede ise kol boyu kısadır. 1950-1960 yılları arası fotoğraflardaki bluzları incelediğimizde 4 tanesinin açık düz renk olduğunu, 2 tanesinin koyu düz renk, 3 tanesinin ise açıklı-koyulu desenli kumaştan çalışıldığı tespit edilmiştir. Fotoğraflardaki kadınların eteklerine baktığımızda ise 5 tane eteğin dar kesimli olduğunu, 3 tanesinde düz renk, 2 tanesinde ise desenli mevsimlik kumaş kullanıldığı görülmektedir. Kadın eteklerinden 4 tanesi ise belden ayağa doğru genişleyen formdadır. Bunlardan 2 tanesi koyu renk, 2 tanesi de açık renklidir. Bu dönemde fotoğrafta 1 adet kadın ceketi görülmektedir. Ceket simetrik uzun kollu koyu renktedir ve bedene oturan formdadır. Bu yıllarda moda olan kadın mantolarının genelde koyu renklere sahip olması dikkat çekmektedir. 3 tane kadın mantosunun kolları uzundur. 2 tanesinin kol ucunda manşet çalışılmıştır. 3 tanesi de bedene oturan formdadır etek kısımları belden ayağa doğru genişlemektedir. Düz kapama bu yıllarda giyilen mantolarda kullanılmıştır.

İncelediğimiz 1960-1970 yılları arası 53 fotoğrafta toplam 51 kadın elbisesi tespit edilmiştir. 25 tane elbisenin bitkisel ve geometrik desenli olduğu görülmektedir. 1 tane elbise çizgili kumaştan çalışılmıştır. 26 tanesinde ise düz kumaş kullanılmıştır. Elbiselerin 19 tanesi açık renktedir. 15 tane elbisenin ise açıklı-koyulu renkte olduğu görülmektedir. 18 tanesi ise koyu renklere sahiptir. Bazı elbiselerin kolları şal ya da hırka altında kaldığı için görülmemektedir. 1960-1970 yılları arası 7 tane elbise truvakar kolludur. 16 tane elbisenin ise kısa kollu olduğu fotoğraftan anlaşılmaktadır. 20 tane elbisede uzun kol tespit edilmiştir. 6 tane kolsuz modele rastlanmıştır. Bu yıllardaki fotoğraflarda 4 adet kadın mantosu görülmektedir. 2 tanesi koyu renktedir, diğer iki manto ise açık renktedir. 3 adet kadın mantosunda düz kapama uygulanmıştır. 1 adet mantoda ise kruvaze kapama görülmektedir. 4 kadın mantosuna baktığımızda düz renk kalın kumaşların moda olduğu anlaşılmaktadır. Genelde bedene oturan formlar tercih edilmiştir. Bir başka özellik ise 4 mantoda model uygulamalı yakaların kullanılmasıdır. Fotoğraflara baktığımızda bu dönemde etek ceket bluz kombinleri de ön planda yer almaktadır. 8 tane kadının etek ceket

giydiği tespit edilmiştir. Bunlardan 6 tane etek ceket koyu renktedir. 2 tane etek ceket açık renktedir. 6 tane etek ceketin 5 tanesinin koyu düz renk kumaş olduğu, 1 tane etek ceketin ise desenli ve açıklı-koyulu renkte kumaştan çalışıldığı tespit edilmiştir. 2 tane açık renk etek ceketin biri düz renk kumaştan diğeri ise açıklı-koyulu renkte kumaştan çalışılmıştır. Bu dönemde moda olan 8 ceketinde bedene oturan formu dikkat çekmektedir. Ceketlerin hepsinde düz kapama kullanılmıştır. 5 tane cekette uzun kol modası görülmüştür. 3 tane cekette ise truvakar kol kullanılmıştır. 8 ceketin yakası model uygulamalıdır. 4 cekette cep çalışıldığı tespit edilmiştir. Bu ceketlerden 2 tanesinin cepleri kürk kumaştan, diğer 2 tanesinin cebi ceketin kendi kumaşından çalışılmıştır. 2 tane ceketin yakasında ise kürk kumaş kullanılmıştır. 8 eteğin dar düz kesimli olduğu görülmektedir. Boyları diz altında son bulmaktadır. Yine bu dönemlerde incelenen fotoğraflarda etek bluz, etek hırka, etek gömlek kombinleri de kadın giyimlerinde görülmektedir. 6 adet kombin içinde 3 adet etek hırka kombini, 3 adet etek gömlek kombini, 2 adet etek bluz kombini bulunmaktadır. 6 adet etek içinde, 2 adet pilili etek, 1 adet düz dar kesimli etek, 3 adet büzgülü etek, 5 adet belden ayağa doğru genişleyen kesimli etek bulunmaktadır. Eteklerden 3 tanesi desenli kumaştan, 3 tanesi düz renk kumaştan çalışılmıştır. 2 tanesi açık renktedir. 3 tanesi açıklı-koyulu renktedir. 1 tanesi ise koyu renktedir. 2 tane bluzun bir tanesi uzun kollu diğeri kısa kolludur. İkisi de bedene oturan formdadır. 3 adet gömlek bulunmaktadır. 2 tanesi açık renk,1 tanesi ise koyu renktedir. Koyu renk gömlek uzun kollu, takma yakalı, bedene oturan formdadır. Diğer açık renk iki gömleğin kolu hırkanın altında kaldığı için görülmemektedir. Takma yaka kullanılmıştır ve bedene oturan formdadır. Fotoğraftaki 3 adet hırkanın 2 tanesi açık renk uzun kollu ve yakalıdır. 1 adet hırkanın ise rengi koyudur. Kolları uzundur, yakasızdır ve geometrik desenlidir. 3 hırkanın da kapaması düzdür.

1970 yılına ait kadın giyimleri fotoğraflarına baktığımızda 22 kadının bu yıllarda objektife poz verdiği tespit edilmiştir. Yine bu yıllarda kadın giyimlerinin model kesim özelliklerinin önceki yıllarla benzerliği dikkat çekmektedir. Bu dönemde 11 adet kadının elbise giymiş olduğu anlaşılmaktadır. Bunlardan 4 tanesi özel günlerde giyilen elbisedir. Elbiseler model uygulamalı yakalıdır. 4 adet elbise simetrik bedene oturan formdadır. Etek boyları oldukça uzundur. 2 tane elbisenin eteği yere kadar değmektedir. 1 tanesinin etek boyu ayak bileğinde, 1 tanesinin etek boyu ise topukta son bulmaktadır. 3 tanesinin kolları uzundur. 4 elbisede yoğun olarak ön bedende, yakada ve etek kısımlarında süslemeler görülmektedir. 2 tane elbisede süsleme için büyük ve küçük çiçekler kullanılmıştır. 1 adet elbisenin yaka ve etek ucunda nakış süsleme olarak kullanılmıştır. 1 adet elbisede ise ön

bedende belde ve etek ucunda kendi kumaşından fırfırlar kullanıldığı görülmektedir. Fotoğraftaki diğer 7 adet elbisenin 3 tanesi uzun kollu ve kol ucu manşetlidir. 2 tanesi açıklı koyulu çiçek ve geometrik desenlidir.1 tanesi düz koyu renktedir. 3 tanesi bedene oturan formdadır ve etek kısımları belden ayağa doğru genişlemektedir. 1 tanesinin etek boyu dizde diğer 2 elbisenin etek boyu baldır hizasında son bulmaktadır. 3 tane elbise bedene oturan simetrik modellerdir. Diğer 4 elbise bedene oturan formdadır. 1 tanesi açık renktir. 3 tanesi koyu renktedir. 4 tanesi açıklı koyulu bitkisel ve geometrik desenlidir. 4 elbiseni kolu da düz dar ve uzundur. 4 elbisenin 1 tanesi oyuntulu yakalıdır, 3 tanesinde model uygulamalı yaka bulunmaktadır. 1 tane elbisenin ön ortasında nakış ve boncuklarla süsleme yapılmıştır. Fotoğraftaki 6 kişi etekle kazak ve gömlek kombin yapmıştır. Bunlardan 2 tanesi gömlek etek giymiştir. Gömlekler bedene oturan formdadır. Yakaları model uygulamalıdır. Kolları uzun ve manşetlidir. Gömleklerin 1 tanesi açık düz renk, 1 tanesi koyu düz renktedir. Eteklerden 1 tanesi kloş açıklı-koyulu ve desenlidir. 1 tanesi açık renk desenli ve pilikaşelidir. 2 tane etek aynı modeldir. Kumaşları açıklı-koyulu geometrik desenlidir. Belden ayağa doğru genişleyerek baldır hizasında etek boyu son bulmuştur. Diğer 2 etekten 1 tanesi pililidir koyu düz renktedir. Diz altında son bulmuştur. 1 tane etek açıklı-koyulu ve desenlidir. Belden ayağa doğru genişlemektedir. Etek boyu diz altında son bulmuştur. 5 tane kazak giyen kadın vardır. Bunlardan 3 tanesi koyu renktir. Bedene oturan formdadır uzun kollu ve boğazlıdır. 1 tanesi yakasız açık renk bedene oturan formda ve uzun kolludur. 1 tanesi ise açıklı-koyulu desenli boğazlı ve uzun kolludur. 1 tane kadın koyu renk, bedene oturan formda, simetrik, model uygulamalı yakalı, uzun kollu sweat giymiştir. 2 kişi pantolon ve gömleği kombin yapmıştır. Gömlekler bedene oturan formdadır. Yakaları erkek yakadır. Kolları uzun ve manşetlidir. 1 tanesi açık ve düz renktedir. 1 tanesi ise açıklı-koyulu ve desenlidir. 2 gömlekte de düz kapama kullanılmıştır. 1 tanesinde ön bedende aplike cep bulunmaktadır. 1 tanesinde ise ön bedende nakış işlemesi görülmektedir. İncelenen 5 fotoğrafta toplam 6kadın pantolon giymiştir. 1 kadın pantolonu eteğin altına giymiştir. Pantolon görünmemektedir. Paçalarından açık renk simetrik uzun ve bol paçalı olduğu anlaşılmaktadır. 1 kadında pantolonu elbisenin altına giymiştir. Pantolon görünmemektedir. Paçalarından koyu renk simetrik geniş paçalı olduğu anlaşılmaktadır. 2 tane pantolonun koyu renk geniş kesimli bele oturan modeller olduğu anlaşılmaktadır. 2 tane pantolonun paça boyları yere kadar değmektedir. Diğer 2 pantolon ise kazakla kombin edilmiştir. Pantolonlar koyu renktedir. 2 pantolonda dar kesimlidir. Paçaları geniştir paça boyları topukta son bulmuştur.1 adet

pantolonda arka cep bulunduğu görülmektedir. 2 pantolonda fermuarlı düz kapama bulunduğu tahmin edilmektedir. Bu araştırmada 1950-1970 yılları arası eski siyah beyaz fotoğrafları incelediğimizde kadın giyimlerinin benzer ya da farklı model ve kesimlerde olduğu görülmektedir. Fotoğraflar kadın giyimleri hakkında birçok bilgiye sahip olmamızı sağlamıştır. Eski yıllara ait kadın giyimlerinin model kesim, süsleme özelliklerine ulaşmamızda faydalı olmuştur. Araştırma kapsamında ele alınan fotoğraflar günlük kadın giyimleri ve özel amaçlı kadın giyimleri arasındaki model kesim ve süsleme farklarını açıkça ortaya koymamıza katkıda bulunmuştur. Sonuç olarak 1950-1970 yılları arası kadın giyimleri zengin çeşitlilikte model ve kesim özelliklerinden oluşmaktadır. Kadın giyim endüstrisi çok geniş kitlelere hitap etmektedir. Dünyadaki kadın giyim kültürü modayla birlikte daha önemli bir hale gelmektedir. Kadın giyim fotoğrafları çok önemli belgelerdir. Arşivlerden tek tek taranması ve kadın giyimlerinin incelenmesi sonucu elde edilen veriler yaşanılan bölgenin giyim kuşam kültürü, sosyo ekonomik yapısı, tarihi ve daha birçok konuda bilgi sahibi olmamızı sağlamaktadır. Geçmiş dönemdeki kadın giyimlerinin incelenmesi ile günümüzdeki kadın giyimlerinin benzerlik ve farklılıkları tespit edilebilmektedir ve yeniden moda olan giysilerde böylelikle saptanabilmektedir. 1950-1970 yılları arası kadın giyimlerinin incelenmesi geçmiş dönemlere ait kadın giyimleri kültürünün yaşatılması ve gelecek nesile bu kültürü tanıtmak için çok önemlidir. Bu tez çalışması 1950-1970 yılları arası kadın giyimlerinin model kesim özelliklerinin incelenmesi için yapılacak olan araştırmalara kaynak oluşturma amacı taşımaktadır.1950-1970 yılları arası kadın giyimi model kesim özelliklerini daha iyi yansıtmak için şu önerilerde bulunulabilir,

- 1950-1970 yılları arası kadın giyimlerinin farklı illerden toplanması ve biraraya getirilerek çeşidine göre giysilerin ayrılıp, onarılması, özel koleksiyonlar oluşturulması, sergilenmesi sağlanabilir,
- 1950-1970 yılları arası kadın giyimlerinin model, kumaş ve süsleme özelliklerinden yararlanarak yeni tasarımlar oluşturulabilir,
- Teknolojinin gelişmesi göz önüne alınarak, 1950-1970 yılları arası kadın giyimleri için bilgisayar ortamında simülasyonlar oluşturulabilir,
- Üniversiteler, halk eğitim merkezleri, meslek okulları ve bu konuyla ilgili araştırma yapan kişilerin ortak projeler düzenleyerek toplumu 1950-1970 yılları arası kadın giyimlerinin korunması hakkında bilinçlendirilebilir,

- Fotoğrafçılarda müze arşivlerinde ve evlerde bulunan 1950-1970 kadın giyimi model özellikleri ile ilgili fotoğrafların korunabilir,
- 1950-1970 yılları arası kadın giyimi model özellikleri ile ilgili fotoğrafları biraraya getirerek "Kadın Giyimleri Fotoğraf Müzesi" oluşturulabilir,
- Yaşanılan bölgenin okullarında farklı yarışmalar düzenlenerek geçmiş dönemlere ait kadın giyimlerinin yaşatılması sağlanabilir,
- Yurt dışında sergi ve çalışmalar yapılarak kendi kadın giyim kültürümüzü dünyaya tanıtmamız sağlanabilir,
- Modacılarımız yurt dışında kendi yöresel kadın giyim kültürümüze ait farklı defileler düzenleyerek, yarışmalar yaparak kadın giyimlerine dikkat çekebilir,
- El işçiliği giderek hazır üretim yüzünden kaybolmaktadır. Geçmiş dönemdeki kadın giyimlerinin aynı orjinalliğinin korunması için el işçiliği ustalarına değer verilmesi çalışmaları için atölyeler kurulması ve yeni ustalar yetiştirmesi, bilgisini ve tecrübesini aktarması sağlanabilir.

Milli giyim kuşam kültürümüzü korumak gelecek nesile aktarmak amacıyla bu konuda geçmiş yıllara ait başka fotoğraf örnekleri ile yeni araştırmalar yapılması için araştırmacıların teşvik edilmesi sağlanabilir ve araştırmacılara kurumlar tarafından destek verilebilir. Araştırma sonunda daha sonra yapılacak araştırmalarda araştırmacıların, konu ile ilgili kurum, kişi ve fotoğrafçıların dikkate alabileceği bazı önerilerde bulunulmuştur sonraki çalışmalara katkı sağlayacağı düşünülmüştür.

KAYNAKÇA

Aaker, David A., (2013). Güçlü Markalar Yaratmak (Çev: Erdem Demir), İstanbul.

Ahat, Kamil, (2018). *Bilincin Moda Yönelimine Etkisi (Moda Bilinci, Öz-Bilinç ve Öznel Mutluluk Üzerine Alan Araştırması),* Doktora Tezi, Danışman: Mustafa Özodaşık, Konya.

Baş, Naciye, (2011).Stilistlik, Model Oluşturma ve Geliştirme, Say Yayınları, İstanbul.

Benli, Firdevs, (2013).*1960'lı Yıllardan Günümüze Kadar 18-40 Yaş Kadın Giyiminde Moda Değişkenliği ve Giysiyi Tamamlayan Aksesuarlar*, Yüksek Lisans Tezi ,İstanbul.

Blackman, Cally, (2013). Modanın Tarihi 1900'den Bugüne (Çev: Kaan Onur Kaftanoğlu), Karadeniz Kitap Ltd.Şti., İstanbul.

Bond, David, (1996). İş Dünyasına Yön Verenler, Coco Chanel ve Chanel (Çev: Ayşe Aydoğan), Ankara.

Cengizkan, Ali, (2004). Gelenek, İşlev ve Moda Arasında Günümüz Konut Kültürü, Seminer, TMMOB Mimarlar Odası, Ankara.

Ceranoğlu, Mine, (2009). *Geleneksel Konya Merkez Kadın İç Giyimlerinin Giyim Sanatları açısından incelenmesi,* Yüksek Lisans Semineri, Konya.

Crane, Diana, (2003).Moda ve Gündemleri, Giyimde Sınıf, Cinsiyet ve Kimlik (Çev: Özge Çelik), Ayrıntı Yayınları, İstanbul.

Çağdaş, Miyase ve Özkan, Nurhan, (2008). Halk Kültüründe Giyim-Kuşam ve Süslenme. Uluslararası Sempozyumu Bildirileri Eskişehir Osman Gazi Üniversitesi, Basım Evi, Eskişehir.

Çağdaş, Miyase, (1999). Kapanma Payı ve Yaka Çizim Teknikleri, Konya.

Çileroğlu, Birsen, (2006). *İç Giyim Üretimine Yönelik 18-50 Yaşlar Arası Kadın Beden Ölçüleri Standardizasyonu Üzerine Bir Araştırma*, Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Çivitci, Şule, (2004).Moda Pazarlama, Asil Yayın Dağıtım Ltd.Şti., Ankara.

Davis, Fred, (1997).Moda Kültürü ve Kimlik, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş. (Çev:Özden Arıkan),, İstanbul.

Daynes, Katie, (2007). Modanın Göz Kamaştıran Hikayesi, Bilge Kültür Sanat Yayını (Çev:Nurten Hatırnaz), İstanbul.

Dereboy, Elif Jülide, (2004). Kostüm ve Moda Tarihi, Format Matbaacılık, İstanbul.

Fogg, Marnie, (2014). Modanın Tüm Öyküsü, Hayalperest Yayınevi Dağ.San.Tic.Ltd.Şti., İstanbul.

Gehlhar, Mary, (2006). Moda Tasarımcısının İş Kurma Rehberi, Güncel Yayıncılık (Çev: Gülşah Karadağ), İstanbul.

Genç, Şenel, (2012). "*Giyim Tasarımında Drapajın Kullanımı",* Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Anasanat Dalı, İstanbul.

Göncü, Gözde, (2005). "*Giysi Tasarımında Drapaj Ve Önemi",* Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tekstil Ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı, Tekstil Tasarımı Programı, İstanbul.

Gülöksüz, Yiğit vd., (2010). 75 Yılda Değişen Yaşam Değişen İnsan, Cumhuriyet Modaları, Bilanço 198, Yayın Dizini, İstanbul.

Gürpınar, Muazzez, (2010). *Hızlı Moda'da Koleksiyon Tasarımı ve Yönetimi, Türkiye Uygulaması*, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Gürsoy, A.Tahir, (2010). Giyim Kültürü ve Moda, 2.Cilt Mesleki Bilgiler, Ömür Matbaacılık A.Ş., İstanbul.

Hamer (Halkbilim Araştırma ve Uygulama Merkezi), (2008). Halk Kültüründe Giyim-Kuşam ve Süslenme Uluslararası Sempozyumu Bildirileri, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Yayın No:146, Eskişehir.

İto (İstanbul Ticaret Odası Semineri), (2003). Terzilik ve Modanın Dünü Bugünü ve Yarını, İstanbul: Mega Ajans.

Jones, Sue Jenkyn, (2009). Moda Tasarımı, Güncel Yayıncılık Ltd.Şti. (Çev: Hüseyin Kılıç), İstanbul.

Jones, Sue Jenkyn, (2013). Moda Tasarımı, Karadeniz Kitap Ltd.Şti. (Çev: Hüseyin Kılıç), İstanbul.

Karpuz, Emine ve Esirgenler, Emine, (2015). Konya'nın Kırk Giyimi. Konya Büyükşehir Belediyesi, Kültür Yayınları:262, Konya.

Kayaoğlu, Azize, Sezer Handan ve Bilgin Ferhan (t.y.), Hazır Giyim Üretimi, Bizim Büro Basımevi, Ankara.

Kılınç, Nurgül, (2008). Geleneksel Konya Giysileri. Kültür Yayınları, Konya.

Kırgızoğlu, Görgünay Neriman, (1992). Giyim Sanatı ve Kişisel Görünüm, Ankara.

Klein, Naomi, (2012). No Logo, 10. Yıl Özel Basımı (Çev: Nalan Uysal), Ankara.

Komşuoğlu, Şükran vd., (1986). Resim 2, Moda Resmi ve Giyim Tarihi, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.

Kurt, Çiğdem, (2007). *Müller Kalıp Sistemi 36-42 Beden, Temel Beden ve Temel Kol Kalıplarının Antropometrik ve Ergonomik Uyumunun İncelenmesi ve Geliştirilmesi,* Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Miyase Çağdaş, Konya.

Nadasbaş, Serdar Egemen, (2012). *Moda Tarihi Öğretiminde İlgili Dönem Filmlerinin Atılım Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Öğrencilerinin Başarılarına Etkisi,* Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Birsen Çeken, Ankara.

Orsborne, Amy vd., (2013). Moda, Geçmişten Günümüze Giyim Kuşam ve Stil Rehberi, (Çev:Duygu Özen), Kaktüs Yayınları, İstanbul.

Özkan, Nurhan, (2004). *Müler Kalıp Sistemi 3-6 Yaş Temel Beden ve Kol Kalıplarının Denenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Semineri, Danışman: Miyase Çağdaş, Konya.

Pamuk, Beyhan, (2002). Uygulama Teknikleri Temel Kalıp ve Dikim Uygulama Teknikleri, Ya - Pa Yayınları, İstanbul.

Sesiz, Nurşen, (2018). *Moda Endüstrisinde Türk Tasarımcı Markaları ve Stil Analizleri.* Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Gözde Yetmen, Antalya.

Solmaz, Melike, (2008). *Kadın Üst Giyimlerinin Bilgi, Özgün Model Tasarımı ve Kalıp Çizimleri Yönünden Araştırılması*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Semineri, Danışman: Miyase Çağdaş, Konya.

Tungate, Mark, (2006). Modada Marka Olmak, Rota Yayınları (Çev: Gürhan Günay), İstanbul.

Tutal, Tuğba, (2018). *17. Ve 18.Yüzyıllarda Osmanlı Giyim Kültürüne Batı Giyim Kültürünün Etkileri,* Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Prof. Hamdi Ünal, İstanbul.

Waquet, Dominigue ve Laporte, Marion, (2011). Moda, Dost Kitabevi Yayınları, (Çev: Işık Ergüden), Ankara.

Yüceer, Halime ve Altınay, Hüsniye, (1992). Moda ve Tarihi, Kadıoğlu Matbaası, Ankara.

Zabunoğlu, Sevim, (2015). *Moda Tasarımı ve İllüstrasyon.* Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Esin Sarıoğlu, İstanbul.

Ziaei, Maryam, (2014). *20.Yüzyıl'da Hollywood Sinemasının Modaya Etkisi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Tez Danışmanı: Prof. Fatma Öztürk, Ankara.

E-KAYNAKLAR:

http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.5b83f1b7d609a3.19682464, Erişim tarihi: 25.08.2018.

http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama =gts&guid, Erişim tarihi: 25.08.2018.

http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.5b83f75f0f1426.34123344TDK.GTS.5b83f75f0f1426.34123344, Erişim tarihi: 25.08.2018.

/büzgünedir, Erişim tarihi: 25.08.2018.

www.kelimeler.gen.tr/emprimenedir, Erişim tarihi: 25.08.2018.

www.kelimeler.gen.tr/jarseenedir, Erişim tarihi: 25.08.2018.

www.kelimeler.gen.tr/kasmirnedir, Erişim tarihi: 25.08.2018.

www.kelimeler.gen.tr/orlonnedir, Erişim tarihi: 25.08.2018.

www.kelimeler.gen.tr/patiskanedir, Erişim tarihi: 25.08.2018.

www.sozluk.bilgiportal.com , Erişim tarihi: 25.08.2018.

www.yeniumitmodelislik.com, Erişim tarihi: 25.08.2018.

https://www.slideshare.net/ZDENZL/sosyal-bilimlerde-aratrma-yntemi-evren-rneklem-ve-verilerin-belirlenmesi,Erişim tarihi:17.07.2019.

http://sozluk.gov.tr/, Erişim tarihi:17.07.2019.

EKLER

EK-1

GÖZLEM FİŞİ ÖRNEĞİ

Fotoğraf No:

İnceleme Tarihi:

İlgili Koleksiyon:

Koleksiyonun Açık Adresi:

Koleksiyona Geliş Tarihi:

Koleksiyona Geliş Biçimi:

Koleksiyondaki Yeri:

Tarihlendirme:

Fotoğrafın Cam Negatifinin Boyutları:

Fotoğraftaki Giysiye Ait Özellikler

Giysi Çeşidi:

Giyside Kullanılan Malzemeler

Giyside Kullanılan Kumaşlar:

Giyside Kullanılan Astar:

Giyside Kullanılan Düğmeler:

Giyside Kullanılan Renkler:

Giysinin Modeli ve Kesimi İle İlgili Bilgiler:

Giysinin Süsleme Özellikleri İle İlgili Bilgiler:

Giysinin Süsleme Kompozisyonu:

Süslemede Kullanılan Malzemeler:

Süslemede Kullanılan Renkler: