

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**MUSTAFA TAVİLOĞLU KOLEKSİYONU'NUN MÜZEYE DÖNÜŞÜM
SÜRECİNDE KALICI KOLEKSİYON SERGİSİNİN HAZIRLANMASI VE
MÜZE KOLEKSİYONUNUN DEĞERLENDİRİLMESİ İÇİN ÖNERİLER**

YÜKSEK LİSANS TEZİ
Neslihan MURATBEYOĞLU

Sanat Tarihi Anabilim Dalı
Müzecilik Programı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Burcu PELVANOĞLU

HAZİRAN 2019

T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**MUSTAFA TAVİLOĞLU KOLEKSİYONU'NUN MÜZEYE DÖNÜŞÜM
SÜRECİNDE KALICI KOLEKSİYON SERGİSİNİN HAZIRLANMASI VE
MÜZE KOLEKSİYONUNUN DEĞERLENDİRİLMESİ İÇİN ÖNERİLER**

YÜKSEK LİSANS TEZİ
Neslihan MURATBEYOĞLU

Sanat Tarihi Anabilim Dalı
Müzecilik Programı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Burcu PELVANOĞLU

HAZİRAN 2019

Neslihan MURATBEYOĞLU.....tarafından hazırlanan MUSTAFA.....
TAVİLOĞLU KOLEKSİYONUNUN MÜZEYE DÖNÜŞÜM SÜRECİNDE
KALICI KOLEKSİYON SERGİSİNİN HAZIRLANMASI VE MÜZE
KOLEKSİYONUNUN DEĞERLENDİRİLMESİ İÇİN ÖNERİLER
adlı bu tezin Yüksek Lisans..... tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.

Prof. Dr. Burcu Pelvanoflu

Tez Danışmanı

Bu çalışma, jürimiz tarafından Sanat Tarihi..... Anabilim Dalında
Yüksek Lisans..... tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman : Prof. Dr. Burcu Pelvanoflu

Üye : Doç. Dr. Ayşe H. Köksal

Üye : Prof. Dr. Nilüfer Öndin

Üye : _____

Üye : _____

Bu tez, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Lisansüstü Tez Yazım Kılavuzuna uygun olarak yazılmıştır.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Lisansüstü Tez Yazım Kılavuzuna uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel etik kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- Atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Ücret karşılığı başka kişilere yazdırmadığımı (dikte etme dışında), uygulamalarımı yaptırmadığımı,
- Bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversite veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

Neslihan MURATBEYOĞLU


MUSTAFA TAVİLOĞLU KOLEKSİYONU'NUN MÜZEYE DÖNÜŞÜM SÜRECİNDE KALICI KOLEKSİYON SERGİSİNİN HAZIRLANMASI VE MÜZE KOLEKSİYONUNUN DEĞERLENDİRİLMESİ İÇİN ÖNERİLER

Neslihan MURATBEYOĞLU

ÖZET

“Mustafa Taviloğlu Koleksiyonu'nun Müzeye Dönüşüm Sürecinde Kalıcı Koleksiyon Sergisinin Hazırlanması ve Müze Koleksiyonunun Değerlendirilmesi İçin Öneriler” konulu yüksek lisans tezinde sergi önerisi sunmak için öncelikli olarak koleksiyon değerlendirilmiştir. Mustafa Taviloğlu'nun ilk yapıt almaya başladığı 1972 senesinden günümüze kadar olan süreçte koleksiyonun nasıl oluştuğu anlatılmıştır. Oluşum yılları Türkiye’de dönemin sanat piyasası ve ülkenin sosyo-ekonomik durumuna değinilerek verilmiştir. Koleksiyonda yapıtları yer alan sanatçılar bağlı oldukları kuşak içerisinde ele alınmıştır. Koleksiyonun sergi önerisi sunulmadan önce bir müzede sergi tasarımının nasıl olacağı anlatılmıştır. Sonrasında Mustafa Taviloğlu koleksiyonundan oluşabilecek sergi önerisi ile ilgili seçkiler tasarlanmıştır. Bu seçkiler yapıtların görselleri ile birlikte verilmiştir. Kalıcı sergi önerisinin yanında, süreli sergi önerisi de sunulmuştur. Mustafa Taviloğlu Koleksiyonu, tezin sonuç kısmında değerlendirilmiştir. Koleksiyonda yer alan yapıtların listesi alfabetik olarak ek kısmında verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzecilik, Koleksiyon Seçkisi, Modern Sanat, Çağdaş Sanat

PREPARATION OF PERMANENT COLLECTION EXHIBITION FOR MUSTAFA TAVİLOĞLU'S COLLECTION, THE PROCESS OF MUSEUM CONVERTATION AND SUGGESTIONS FOR EVALUATION OF MUSEUM COLLECTION

Neslihan MURATBEYOĞLU

ABSTRACT

In order to present an exhibition proposal in my master thesis on 'Preparation of Permanent Collection Exhibition for Mustafa Tavioloğlu's Collection, The Process of Museum Convertation and Suggestions For Evaluation of Museum Collection' the collection was evaluated as a priority. It has been explained how this collection has created from the very beginning up to present by mentioning how Mustafa Tavioloğlu started from 1972 when he began to collect his first arts Collection's development years has been clarified by referring the art market in Turkey and country's socio-economic situation. The artists whose works are included in the collection are dealt with in their generation. It has been presented how the exhibition design will be in a museum before the exhibition's presentation proposal Afterwards, the exhibition proposal which can be from the selection of Mustafa Tavioloğlu's collection has been designed These selections have been given with the visuals of the works. In addition to the permanent exhibition proposal, the term exhibition proposal is also presented. Mustafa Tavioloğlu Collection was evaluated in the conclusion part of the thesis. The list of works in the collection is given alphabetically in the appendix.

Keywords: Museology, Collection Selection, Modern Art, Contemporary Art

ÖNSÖZ

Yapmış olduğum çalışma, Mustafa Tavioloğlu Koleksiyonu'nun Müzeye Dönüşüm Sürecinde Kalıcı Koleksiyon Sergisinin Hazırlanması ve Müze Koleksiyonunun Değerlendirilmesi İçin Öneriler sunmak amacıyla hazırlanmıştır. Koleksiyon hem oluşumu hem de niteliği bakımından değerlendirilmiştir.

Çalışma konusu olarak bu konuyu seçmemin özel bir nedeni bulunuyor. 2011 yılından itibaren bu koleksiyonda çalışmaktayım. Sekiz senedir koleksiyonla kurmuş olduğum bağ, bu konuda çalışmakla ilgili beni heveslendirdi. Mustafa Tavioloğlu'nun müze açma hayali benim de hayalim olmaya başladı. Aslında müzecilik üzerine yüksek lisans yapmaktaki en büyük hedeflerimden biri, severek çalıştığım koleksiyona daha faydalı olabilmektir. Sonrasında tez konusu olarak bu konuyu seçmem elbette ki sürpriz değildi.

Tez konusu olarak çalışmakta olduğum koleksiyonu seçmiş olmanın benim işimi çok kolaylaştırdığını itiraf etmeliyim. 2011 yılından itibaren görevim gereği Mustafa Tavioloğlu arşivini kendim oluşturdum. Koleksiyonda yer alan tüm yapıtları görsel ve künye bilgileri ile listeledim. Hâlihazırda var olan arşivi, koleksiyonda yer alan her sanatçıya dosya oluşturarak geliştirdim. Koleksiyonda yer alan tüm yapıtları görme ve bu yapıtların bazılarını şirket ofislerine asarak küratöryel bir çalışma yapma fırsatım oldu. Mustafa Tavioloğlu ile birebir çalışma olanağım sayesinde kendisi ile birlikte yapıt alma deneyimini de yaşamış oldum. Kendisinin koleksiyoner kimliğini yakından tanıma ve ayrıca yapıt alırken nelere dikkat ettiği ile ilgili tavrını gözlemleme fırsatım oldu. Tüm bunlar tezimi hazırlarken büyük yol göstericiydi.

Tezimi hazırlarken bu kolaylıklara rağmen çalışmamı vaktinden çok geç bir sürede tamamlayabildim. Maalesef bu geçen sürede annemin sağlık problemleri ve 2019'un Mart ayında onu kaybedişim bu yolu benim için oldukça zorlu kıldı. Bu zorlu sürecimde tezimi bitirmem için beni teşvik eden ve tezimi yazarken sabırla yardımcı olan tez danışmanım Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu'na teşekkürlerimi sunarım. Tezimin oluşmasında çok büyük katkısı olan koleksiyonu ve tüm arşivi kullanmam konusunda bana izin veren Mustafa Tavioloğlu'na teşekkür ederim. Tezimi yazmam konusunda bu zorlu süreçte bana çok destek olan aileme ve en önemlisi beni her zaman sanata yönlendiren, tezimi bitirmemi hasta yatağında bile isteyen ve gücümün kaynağı olan annem Gülşen Muratbeyoğlu'na şükranlarımı sunarım.

Mayıs 2019

Neslihan Muratbeyoğlu

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	II
ABSTRACT.....	III
ÖNSÖZ.....	IV
İÇİNDEKİLER.....	V
RESİMLER LİSTESİ.....	VI
1. GİRİŞ	1
1.1 Çalışmanın Amacı	1
1.2 Çalışmanın Kapsamı.....	2
1.3 Çalışmanın Yöntemi	3
2. MUSTAFA TAVİLOĞLU KOLEKSİYONU'NUN OLUŞUM SÜRECİ.....	4
2.1 Piyasanın Oluşum Yılları ve Mustafa Taviloğlu Koleksiyonu'na Katılan İlk Yapıtlar	6
2.2 1980'li Yıllarda Mustafa Taviloğlu Koleksiyonu'nun Gelişimi	9
2.3 1990'lı Yılların Sanat Ortamı ve Küratörlü Sergiler.....	18
2.4 2000'li Yıllar: Kurumsallaşma Süreci.....	22
2.5 2010 Sonrası: Güncel Durum.....	25
3. MUSTAFA TAVİLOĞLU KOLEKSİYONU'NUN İNCELENMESİ.....	32
3.1 Modern Dönemin Temsili.....	32
3.2 Çağdaş Sanatın Temsili	43
4. SERGİLEME ÖNERİSİ	58
4.1 Müzelerde Sergi Tasarımı	58
4.2 Mustafa Taviloğlu Koleksiyonu için Sergi Önerisi ve Sergide Yer Alacak Yapıtlar	60
4.3. Süreli Sergi Önerisi.....	155
5. SONUÇ	156
6. KAYNAKÇA.....	159
7. EKLER	160
8. ÖZGEÇMİŞ.....	247

RESİMLER LİSTESİ

SAYFA NO

4.2. 1 Necdet Kalay, Köprü, 1978, Yağlıboya, Tuval, 81x100.....	64
4.2. 2 İbrahim Çallı, Adada Sohbet, Yağlıboya, Tuval, 57x46.....	64
4.2. 3 Yazmacıyan, İhlamur Kasrı, 1905, Yağlıboya, Tuval, 59,5x73.....	64
4.2. 4 Yazmacıyan, Boğaz, 1898, Yağlıboya, Tuval, 43x61.....	64
4.2. 5 Zonaro, Sokak, Pastel, 44x28.....	64
4.2. 6 Zonaro, Karda İstanbul, Yağlıboya, 44,5x28.....	64
4.2. 7 Şefik Bursalı, Tophane'den, Yağlıboya, Tuval, 27x40.....	65
4.2. 8 Şefik Bursalı, Rumelihisarı'ndan, Yağlıboya, Tuval, 50x65.....	65
4.2. 9 Sami, Meyveler, 1899, Yağlıboya, Tuval, 85x120.....	65
4.2. 10 Osman Hamdi, Türbede, 1890, Yağlıboya, Tuval, 85,5x64,5.....	65
4.2. 11 Süleyman Seyyid, Portakal, Yağlıboya, Tuval, 33x46.....	65
4.2. 12 Süleyman Seyyid, Derviş, Suluboya, 55x40.....	65
4.2. 13 Ali Çelebi, Deniz Kıyısında, Yağlıboya, Tuval, 47x55.....	66
4.2. 14 Ali Çelebi, Balıkçılar, Yağlıboya, Tuval, 90x75.....	66
4.2. 15 Ali Çelebi, Kahve, Yağlıboya, Tuval, 56x68.....	66
4.2. 16 Cevat Dereli, İstanbul, Yağlıboya, Tuval, 60x73.....	66
4.2. 17 Cevat Dereli, Tren, Yağlıboya, Tuval, 58x61.....	66
4.2. 18 Cevat Dereli, Kayıklar, Yağlıboya, Tuval 43x57.....	66
4.2. 19 Nazmi Ziya, Kırmızı Yalı, Yağlıboya, 43x42.....	67
4.2. 20 Nazmi Ziya, Kırmızı Ev, Yağlıboya, Tuval, 32x41.....	67
4.2. 21 Kadir Akorak, Sokak, Yağlıboya, 80x60.....	67
4.2. 22 Elif Naci, Sokak, Yağlıboya, Tuval, 42x50.....	67
4.2. 23 Hale Asaf, Bursa, Yağlıboya, Tuval, 38x61.....	67
4.2. 24 Adil Doğançay, Kalamış'ta Kayıklar, Yağlıboya, Tuval 43x50.....	67
4.2. 25 Bedri Rahmi Eyüboğlu, Beyazıt Üniversite Bahçesi, 1934, Yağlıboya, 50x70.....	68
4.2. 26 Bedri Rahmi Eyüboğlu, Fenerbahçe, 1974, Yağlıboya, 29x65.....	68
4.2. 27 Eren Eyüboğlu, Yeşil Kapı Önünde, Guaş, 26x20.....	68
4.2. 28 Eren Eyüboğlu, Ağaçlı Yol, 1943, Yağlıboya, Tuval, 64x49.....	68
4.2. 29 Fahri Kaptan, Boğaz, 1319, Yağlıboya, Tuval, 67,5x92.....	68
4.2. 30 Mehmet Ali Laga, Köprü, Yağlıboya, 40x53.....	68
4.2. 31 Hikmet Onat, Kıyıda Tekneler, 1971, Yağlıboya, Tuval, 54x73.....	69
4.2. 32 Hikmet Onat, Şemsipaşa, 1959, Yağlıboya, Tuval, 54x73.....	69
4.2. 33 Hamit Görele, Açık Kapı, Yağlıboya, 67x44.....	69
4.2. 34 Hamit Görele, Sandalda, Yağlıboya, 47x62.....	69
4.2. 35 Hamit Görele, Peyzaj, Yağlıboya, 42x57.....	69
4.2. 36 Sami Yetik, Peyzaj, 1939, Yağlıboya, 34x46.....	69
4.2. 37 İbrahim Safi, Camili Peyzaj, 1960, Yağlıboya, Tuval, 51x65.....	70
4.2. 38 İbrahim Safi, İstanbul, Yağlıboya, Tuval, 38x55.....	70
4.2. 39 İbrahim Safi, Cadde, 1963, Yağlıboya, Tuval, 33x43.....	70
4.2. 40 Ruhi Arel, Fatih Kaymakamlığı, 1926, Yağlıboya, Tuval, 66x81.....	70

4.2. 41	Tahsin Diyarbakırlı, Sultanahmet, Yağlıboya, Tuval 49x68	70
4.2. 42	Muallim Şevket, II. Selim Türbesi, Suluboya, 62,5x50	70
4.2. 43	Ahmet Münib, Koyda Kayıklar, 1907, Yağlıboya, Tuval, 88x130.....	71
4.2. 44	Ayetullah Sümer, Natürmort, Yağlıboya, Tuval, 40,5x56	71
4.2. 45	Maçkalı Tevfik, III. Ahmet Çeşmesi, Yağlıboya, Tuval, 65,5x93	71
4.2. 46	Ayetullah Sümer, III. Ahmet Çeşmesi, 1950, Yağlıboya, 60,5x100.....	71
4.2. 47	Ahmet Ziya Akbulut, Ahşap Ev, Yağlıboya, Tuval, 30x44.....	71
4.2. 48	Ali Cemal, Gemi, Yağlıboya, Tuval, 48x73	71
4.2. 49	Arif Kaptan, Peyzaj, Yağlıboya, 38x45,5	72
4.2. 50	Eşref Üren, Karlı Peyzaj, Yağlıboya, 33x48	72
4.2. 51	Şeref Akdik, Peyzaj, 1947, Yağlıboya, Tuval, 62,5x78.....	72
4.2. 52	Şeref Akdik, Pazar Yeri, 1967, Yağlıboya, Tuval, 89x116	72
4.2. 53	Turgut Zaim, Köylü Kızı, 1934, Baskı, 31x35	72
4.2. 54	Saim, Liman, Yağlıboya, Tuval, 114x195	72
4.2. 55	Naci Kalmukoğlu, Dolmabahçe Cami, Yağlıboya, Tuval, 31x39	73
4.2. 56	Naci Kalmukoğlu, Peyzaj, Yağlıboya, 29x35	73
4.2. 57	Leyla Gamsız, Çiçekler, Yağlıboya, 50x60	73
4.2. 58	Hüseyin Bilişik, Göç, Yağlıboya, Tuval, 90x100	73
4.2. 59	Hüseyin Yüce, Peyzaj, Yağlıboya, Tuval, 68x99	73
4.2. 60	Özer Kabaş, Fesliler, 1969, Yağlıboya, Tuval, 70x81	73
4.2. 61	Aliye Berger, Davulcular, Gravür, 74x29.....	74
4.2. 62	Aliye Berger, Yangın, Yağlıboya, 122x50.....	74
4.2. 63	Fikret Mualla, Coupole Kahvesi, 1955, Guaj, 42x60	74
4.2. 64	Ali İsmail Türemen, Tanımsızlar, Akrilik, Tuval, 24x24	74
4.2. 65	Burhan Uygur, Yeşil Kayığın Hikayesi, 1977, Yağlıboya, 57x46.....	74
4.2. 66	Burhan Uygur, Portre, Yağlıboya, 47x21	74
4.2. 67	Edip Hakkı Köseoğlu, Balıkçı, Yağlıboya, 40,5x33	75
4.2. 68	Edip Hakkı Köseoğlu, Balık Tutanlar, Yağlıboya, Tuval 67x90	75
4.2. 69	Edip Hakkı Köseoğlu, Kapıda, Yağlıboya, 60x46	75
4.2. 70	Adnan Varınca, Peyzaj, Yağlıboya, Tuval, 60x72	75
4.2. 71	Adnan Varınca, Meyveler, Yağlıboya, Tuval, 41x47	75
4.2. 72	Adnan Varınca, Mavi Natürmort, Yağlıboya, Tuval, 39x49	75
4.2. 73	Avni Arbaş, Balıkçı, 1978, Yağlıboya, Tuval, 38x46.....	76
4.2. 74	Avni Arbaş, Deniz Kıyısında, 1976, Yağlıboya, Tuval, 27x46	76
4.2. 75	Cihat Burak, Cumhuriyet Meyhanesi, 1968, Yağlıboya, 88x116	76
4.2. 76	Cihat Burak, Tabarin Bar, Yağlıboya, Tuval, 82x120	76
4.2. 77	Cihat Burak, Akaretler, 1972-1979, Yağlıboya, 60x72	76
4.2. 78	Orhan Peker, Beygirler, Yağlıboya, Tuval, 100x94.....	76
4.2. 79	Orhan Peker, Köpekli Çocuk, Yağlıboya, Tuval, 64x62	77
4.2. 80	Balkan Naci İslimyeli, Eski Yıldız, Karışık Teknik, 50x50	77
4.2. 81	NedimGünsur, Büyükdere'den Beykoz'a Bakış, 1975, 42x54	77
4.2. 82	Nedim Günsur, Palyaço ve Cambazlar, 1979, Yağlıboya, Tuval, 55x73	77
4.2. 83	Naile Akıncı, Balıkçılar, 1972-1978, Yağlıboya, Tuval, 45x55	77
4.2. 84	Naile Akıncı, Tekneler, 1977, Yağlıboya, 24x31	77
4.2. 85	Muzaffer Akyol, Deniz, Yağlıboya, 20x57.....	78
4.2. 86	Muzaffer Akyol, Gelin, 1977, Yağlıboya, 98x44	78
4.2. 87	İhsan Cemal Karaburçak, Mavi Deniz, Yağlıboya, 61x66	78
4.2. 88	İhsan Cemal Karaburçak, Kırmızı Peyzaj, Yağlıboya, 58x67	78

4.2. 89 İhsan Cemal Karaburçak, Yeşil Peyzaj, Yağlıboya, 46,5x63,5	78
4.2. 90 Abidin Dino, Deniz Küstü, Guaş, 50x70	78
4.2. 91 Abidin Dino, Deniz Küstü, Guaş, 10x10	79
4.2. 92 Abidin Dino, Deniz Küstü, Guaş, 34x57	79
4.2. 93 Gülay Sevsevil, Uçurtma uçuran Çocuk, 1978, Yağlıboya, Tuval 89x99	79
4.2. 94 Hüseyin Pariltan, İki Çocuk, 1976, Yağlıboya, Tuval, 76x49	79
4.2. 95 Nuri İyem, Soyut Kompozisyon, 1961, Yağlıboya, Tuval, 54x74.....	79
4.2. 96 Mehmet Güleriyüz, Ayna ve Kadın, Yağlıboya, 1979, Tuval, 103,5x110	79
4.2. 97 Zeki Faik İzer, Tuğra ve Emperyal Senfoni, 1964, Yağlıboya, Tuval, 162x130	80
4.2. 98 Zeki Faik İzer, Endişeli Kuş, 1964, Yağlıboya, Tuval, 200x200.....	80
4.2. 99 Zeki Faik İzer, Parkta Kadın, 1944, Yağlıboya, 29,5x24,5	80
4.2. 100 Komet, Peyzaj, 1977, Yağlıboya, Tuval, 97x130	80
4.2. 101 Komet, İsimsiz, 1979, Yağlıboya, 49x60.....	80
4.2. 102 Nurullah Berk, Yatan Kadın, 1979, Guaj, 25x41	81
4.2. 103 Nurullah Berk, Yıkanan Kadın, 1979, Guaj, 36x30.....	81
4.2. 104 Utku Varlık, Çıplaklar, 1977, Karışık Teknik, 70x51.....	81
4.2. 105 Utku Varlık, Aynadaki Portre, 1978, Karışık Teknik, 26x20	81
4.2. 106 Fahrünnisa Zeid, Soyut Kompozisyon (Sarı), Yağlıboya, Tuval, 76x102.....	83
4.2. 107 Fahrünnisa Zeid, Mevleviler, Yağlıboya, Tuval, 100x198	83
4.2. 108 Hakkı Anlı, Çıplak, Yağlıboya Kontrplak, 52x60	83
4.2. 109 Abidin Elderoğlu, Soyut Kompozisyon, 1969, Yağlıboya, Tuval, 65x100	83
4.2. 110 Adnan Turani, Üniversite, 1979, Yağlıboya, Tuval, 80x100.....	83
4.2. 111 Adnan Turani, Sarı Kayık, 1989, Yağlıboya, 39,5x39,5.....	83
4.2. 112 Mübin Orhan, 1978, Kırmızı Kompozisyon, Guaş, 39,5x31	84
4.2. 113 Mübin Orhan, 1972, Mor-Kırmızı Kompozisyon, Guaş, 39,5x31	84
4.2. 114 Mübin Orhan, Mor Kompozisyon, Guaş, 39,5x31.....	84
4.2. 115 Ferruh Başağa, Mavi Elipsli Soyut Kompozisyon, Yağlıboya, Tuval, 90,5x116	84
4.2. 116 Sabri Berkel, Soyut Kompozisyon, 1970, Yağlıboya, 50x50	84
4.2. 117 Sabri Berkel, Soyut Kompozisyon, 1970, Yağlıboya, 50x50	84
4.2. 118 Selim Turan, İki Kadın, Yağlıboya, 45x72	85
4.2. 119 Selim Turan, Soyut Kompozisyon, 1947, Yağlıboya, Tuval, 100x73	85
4.2. 120 Şahin Kaygun, Kuşlar, Fotoğraf, 8x12	85
4.2. 121 Şahin Kaygun, Komet-Portre, 1984, Polaroid, 10x8,5	85
4.2. 122 Ömer Uluç, İki Gemi, 1982, Akrilik, Tuval, 97x145.....	85
4.2. 123 Ömer Uluç, Beyoğlu Caddesi, 1981, Akrilik, Tuval, 160x110.....	85
4.2. 124 Ömer Uluç, İki Figür ve Karga, 1981, Akrilik, Tuval, 160x110	86
4.2. 125 Şemsi Arel, Soyut Kompozisyon, 1973, Yağlıboya, Tuval, 100x100	86
4.2. 126 İbrahim Balaban, Elma Toplayan Çocuklar, Yağlıboya, 81x122	86
4.2. 127 Mustafa Esirkuş, İki Figür, Yağlıboya, Tuval, 71x49.....	86
4.2. 128 Mustafa Aslier, Balıkçı, 1980, Suluboya, 23x17,5	86
4.2. 129 Mustafa Ayataç, Figür, 1956, Yağlıboya, Tuval, 72x53,5.....	86
4.2. 130 Gülsün Karamustafa, 1983, İsimsiz, Guaş, 32x45	87
4.2. 131 Mehmet Pesen, Gelin, 1977, Yağlıboya, Tuval, 30,5x61,5	87
4.2. 132 Malik Aksel, Kadınlar, Suluboya, 24,5x34.....	87
4.2. 133 Malik Aksel, Köy Berberi, Suluboya, 25x34.....	87
4.2. 134 Malik Aksel, Çarşı, Desen, 24x34	87
4.2. 135 Nihat Akyunak, Turgut Reis, Yağlıboya, 37x45.....	87
4.2. 136 Avni Lifij, Kar, Yağlıboya, Tuval, 12,5x18,5.....	88

4.2. 137 Saim Özeren, Kış, Yağlıboya, 27x41	88
4.2. 138 Cemal Tollu, Piyade, 1956, Yağlıboya, Tuval, 89x116	88
4.2. 139 Cemal Tollu, Limanda, Yağlıboya, Tuval, 73x92	88
4.2. 140 Gürol Sözen, Eminönü'nde Kör Satıcılar, 1983, Yağlıboya, Tuval, 80x65	88
4.2. 141 Komet, Merdivenli Kompozisyon, 1979, Yağlıboya, Tuval, 50x61	88
4.2. 142 Abdullah Çizgen, Harman, 1967, Yağlıboya, Tuval, 72x92	89
4.2. 143 Şükriye Dikmen, Satıcı Kadın, Yağlıboya, 88x155	89
4.2. 144 Şükriye Dikmen, Kavuncu, Yağlıboya, 88x155	89
4.2. 145 Şükriye Dikmen, Balıkçılar, Yağlıboya, 88x155	89
4.2. 146 Burhan Uygur, Mürşide Teyze, Yağlıboya, Pastel, 48x33	89
4.2. 147 Burhan Uygur, Saatli Kompozisyon, 1980, Yağlıboya, 51x48	89
4.2. 148 Neşet Günel, Başakçı I, 1978, Yağlıboya, Tuval, 163x94	90
4.2. 149 Neşet Günel, Kapı Önü IV, 1977, Yağlıboya, Tuval, 150x168	90
4.2. 150 Burhan Doğançay, 1986, Opus, Akrilik, Kolaj Tuval, 92x127	92
4.2. 151 Burhan Doğançay, Soyut Kompozisyon, Akrilik, Tuval, 101x204	92
4.2. 152 Adnan Çoker, Gök Planı II, Akrilik, 150x205	92
4.2. 153 Özdemir Altan, Kompozisyon, Yağlıboya, Tuval, 114x195	92
4.2. 154 Erol Akyavaş, İsimsiz, 1983, Karışık Teknik, 125x95	92
4.2. 155 Erol Akyavaş, İsimsiz, Karışık Teknik, 68x55	92
4.2. 156 Hakan Onur, For Sale, 1990, Karışık Teknik, Tuval, 146,5x146,5	93
4.2. 157 Hakan Onur, Geleceğin Kralı, 1991, Karışık Teknik, Tuval, 135x135,5	93
4.2. 158 Hakan Onur, Kiralık, 1991, Karışık Teknik, Tuval, 145,5x145,5	93
4.2. 159 Gündüz Gölönü, Eski Yazılı Natürmort, Gravür+Guaş, 42,5x42,5	93
4.2. 160 Şirin İskit, Kompozisyon, 1992, Yağlıboya, Tuval, 155x155	93
4.2. 161 Gürdal Duyar, Çıplak, 1985, Yağlıboya, 45x34,5	93
4.2. 162 Mustafa Ayaz, Kadınlar, 1984, Yağlıboya, Tuval, 50x70	94
4.2. 163 Ömer Kaleşi, Derviş, 1988, Yağlıboya, Tuval, 116x89	94
4.2. 164 Yavuz Tanyeli, Peyzaj, 1989, Yağlıboya, Tuval, 100x170	94
4.2. 165 Yüksel Aslan, Arture, 1969, Karışık Teknik, 16x31	94
4.2. 166 Şenol Yoroğlu, Kartalın Rüyası, 1984, Yağlıboya, Tuval, 114x146	94
4.2. 167 Mustafa Horasan, Kanepe, 1998, Karışık Teknik, Tuval, 125x150	94
4.2. 168 Ergin İnan, Portre, Karışık Teknik, 65,5x48,5	95
4.2. 169 Ferit Edgü, Çok Sesli, 1990, Yağlıboya, Tuval, 100x150	95
4.2. 170 Güngör Taner, Çapraz Ateş, 1987, Yağlıboya, Tuval, 128x160	95
4.2. 171 Zekai Ormancı, Kompozisyon, 1985, Yağlıboya, Tuval, 145x130	95
4.2. 172 İsmet Doğan, Allegori Dizisi, 1981, Karışık Teknik, 100x70	95
4.2. 173 İsmet Doğan, Fahişenin Yaşam Simetriği, 1984, Karışık Teknik, 90x116	95
4.2. 174 Kemal Önsoy, İki Figür, 1988, Akrilik, Tuval, 135x150	96
4.2. 175 Kemal Önsoy, İki Figür, 1988, Akrilik, Tuval, 150x135	96
4.2. 176 Kemal Önsoy, İsimsiz, 1983, Desen, 49x69	96
4.2. 177 Resul Aytemur, Satıcı, 1988, Yağlıboya, 41x28,5	96
4.2. 178 Nevbahar Aksoy, Acıpayam Pazarı, 1978, Yağlıboya, 59x49	96
4.2. 179 Nevbahar Aksoy, Yemci, 1977, Yağlıboya, 92x65	96
4.2. 180 Neşe Erdok, Saltanat II, 1978, Yağlıboya, Tuval, 165x150	97
4.2. 181 Neşe Erdok, Köprüdekiler, 1981, Yağlıboya, Tuval, 188x150	97
4.2. 182 Mehmet Güler yüz, Kırmızı Araba, 1986, Yağlıboya, Tuval, 130x162	97
4.2. 183 Şahin Paksoy, Kokteyl, 1987, Yağlıboya, Tuval, 40x50	97
4.2. 184 Komet, İnsanlar, Yağlıboya, Tuval, 100x100	97

4.2. 185 Komet, Beyaz Figürlü Kompozisyon, Yağlıboya, Tuval, 50x65	97
4.2. 186 İbrahim Örs, Uzanan Çıplak, 1987, Yağlıboya, Tuval, 100x125.....	98
4.2. 187 İbrahim Örs, Konken Oynayan Kadın, 1984, Yağlıboya, Tuval, 128x161	98
4.2. 188 Hale Arpacıoğlu, Portre, 1983, Yağlıboya, Tuval, 121x113	98
4.2. 189 Bahar Kocaman, Soyut Kompozisyon, Yağlıboya, Kolaj, Tuval, 150x150	101
4.2. 190 Utku Dervent, Soyut Kompozisyon, 2005, Akrilik, Tuval, 144x144	101
4.2. 191 Gonca Sezer, Soyut Kompozisyon, Yağlıboya, Tuval, 140x114.....	101
4.2. 192 Gülay Semercioğlu, Soyut Kompozisyon, Metal, Tel, 100x150	101
4.2. 193 Şevket Sönmez, Sağlığa, 2004, Yağlıboya, Tuval, 125x182	101
4.2. 194 Şevket Sönmez, Çarpışma Bölümü I, 2005, Yağlıboya, Tuval, 97x240.....	101
4.2. 195 İsmet Değirmenci, Kuzey Rüzgarları, Yağlıboya, Kolaj, Tuval, 190x147	102
4.2. 196 Uğur Çalışkan, İki Balık, 2005, Yağlıboya, Tuval, 55x89	102
4.2. 197 Orhan Deliorman, Orman, 2003, Yağlıboya, Tuval, 145x200.....	102
4.2. 198 Fevzi Karakoç, İnsanlar, 1990, Yağlıboya, Tuval, 140x100	102
4.2. 199 Redi Sait Toprak, Metruk Doğa, 2009, Yağlıboya, Tuval, 120x150	102
4.2. 200 Murat Akagündüz, Muhit, 2004, Yağlıboya, Tuval, 130x160.....	102
4.2. 201 Nuri Kuzucan, Büyük Plan, 2009, Yağlıboya, Tuval, 200x185.....	103
4.2. 202 Saim Erken, İki Figür, Yağlıboya, 97x130	103
4.2. 203 İrfan Önürmen, Patron, 1998, Yağlıboya, Tuval, 25x20	103
4.2. 204 İrfan Önürmen, Figür No:8, 1998, Yağlıboya, Tuval, 192x146	103
4.2. 205 İrfan Önürmen, Pentül Serisi, 2003, Tül, 123x165	103
4.2. 206 İlhan Berk, Yatan Çıplak, Karışık Teknik, Karton, 25x47	103
4.2. 207 Semiha Berksoy, Çıplak, 1974, Yağlıboya, 69x99	104
4.2. 208 Oktay Anılannert, Balık Atıcı, 2004, Yağlıboya, Akrilik, 80x80	104
4.2. 209 Su Yücel, Muskalar, Yağlıboya, Tuval, 57x76.....	104
4.2. 210 Doğan Paksoy, Üç Figür, 1987, Yağlıboya, 35x45.....	104
4.2. 211 Murat İrtem, İsimsiz, 2003, Keçe, Tuval, 123x165	104
4.2. 212 Murat İrtem, İsimsiz, 2006, Yağlıboya, Tuval, 89x116.....	104
4.2. 213 Mustafa Karyağdı, Çıplak, Yağlıboya, Tuval, 115x115	105
4.2. 214 Hakan Gürsoytrak, Kalabalık, 1997, Yağlıboya, Tuval, 146x197	105
4.2. 215 Hakan Gürsoytrak, Şehzadebaşı, 2010, Yağlıboya, Tuval, 150x210.....	105
4.2. 216 Hakan Gürsoytrak, Phiskos Serisi "Akıl Hocası", 2009, Yağlıboya, Tuval, 200x150	105
4.2. 217 Hikmet Karabulut, Aria, Yağlıboya, Tuval, 145x114.....	105
4.2. 218 Hikmet Karabulut, Çıplak, Yağlıboya, Tuval, 73x100	105
4.2. 219 İlke Kutlay, Oturan Kız, 2007, Yağlıboya, Tuval, 140x244.....	106
4.2. 220 İlke Kutlay, Kompozisyon, 2009, Yağlıboya, Tuval, 140x190	106
4.2. 221 İrfan Okan, Kaygılarla Donanmıştı Dolunay, 2006, Yağlıboya, Tuval, 130x130 ..	106
4.2. 222 Nedret Sekban, Figürlü Kompozisyon, 1993, Yağlıboya, Tuval, 150x180	106
4.2. 223 Murat Pulat, Araba, 2007, Yağlıboya, Tuval, 100x100	106
4.2. 224 Murat Pulat, Es, 2009, Yağlıboya, Tuval, 160x190.....	106
4.2. 225 Argun Okumuşoğlu, Denizdekiler, 2005, Yağlıboya, Tuval (Triptik), 130x330...	107
4.2. 226 Aydan Murtezaoglu, Marilyn Monroe, 1994, Yağlıboya, Tuval, 170x120	107
4.2. 227 Ali Atmaca, İsimsiz, 2004, Yağlıboya, Tuval, 130x200.....	107
4.2. 228 Güneş Terkol, Jenerik, 2010, Kumaş Üzerine İşleme, 234x240.....	107
4.2. 229 Selma Gürbüz, Siyah Kompozisyon, Yağlıboya, Tuval, 130x120	107
4.2. 230 Selma Gürbüz, Cennet I, 2009-2010, Yağlıboya, Tuval, 200x270.....	107
4.2. 231 Altan Çelem, Plaj, 2003, Yağlıboya, Tuval, 110x210	108

4.2. 232 Altan Çelem, Geleneksel, Yağlıboya, Tuval, 116x89.....	108
4.2. 233 Ahmet Umur Deniz, Çamlıca'da Kağıt Toplayıcılar, 2003, Yağlıboya, Tuval, 150x200	108
4.2. 234 Komet, Kaçan Adam, 1984-1987, Yağlıboya, Tuval, 130x195.....	108
4.2. 235 Antonio Cosentino, Kamyonet, 1996, Yağlıboya, Tuval, 110x138.....	108
4.2. 236 Ansen, The Con 2, Digital Monoprint, 2007, 177x100	108
4.2. 237 Ayça Tüylüoğlu, Aslında Ben, 2008, Yağlıboya, Tuval, 160x137.....	109
4.2. 238 Bahar Oganer, Siyah Sarmaşık, Akrilik, Tuval, 180x160.....	109
4.2. 239 Burcu Perçin, Tersane, 2006, Yağlıboya, Tuval, 180x210	109
4.2. 240 Elif Çimen, Tata Kasa Kasa Tata, Yağlıboya, Tuval, 100x120	109
4.2. 241 Erhan Özışıklı, Büyük Oda, 2007, Yağlıboya, Mdf, 97x76.....	109
4.2. 242 Erkut Terliksiz, Duruş, 2007, Karışık Teknik, Tuval, 100x100.....	109
4.2. 243 Gülveli Kaya, Portre, Yağlıboya, Tuval, 100x100.....	110
4.2. 244 Hakan Cingöz, Şnavl Çekenler, 2002, Yağlıboya, Ahşap, 170x220	110
4.2. 245 Haluk Akakçe, The Perfect Coincidence, 2003, Ahşap Panel, 160x220	110
4.2. 246 Murat Germen, Hong Kong, Karışık Teknik, Fotoğraf, 100x150.....	110
4.2. 247 Leyla Gediz, Kayakçı, 2009, Yağlıboya, Tuval, 80x100.....	110
4.2. 248 Leyla Gediz, Altı Ay, Yağlıboya, Tuval, 70x50.....	110
4.2. 249 Levent Morgök, İki Figür, 2005, Yağlıboya, Tuval, 182x150.....	111
4.2. 250 Ekin Saçlıoğlu, Lost, 2007, Karışık Teknik, Tuval, 165x142.....	111
4.2. 251 Emin Turan, Mechul Öğrenci, Yağlıboya, Tuval, 100x120	111
4.2. 252 Hale Tenger, Gemiler, Fotoğraf, 70x110.....	111
4.2. 253 Emre Tandırlı, Asimetrik Panorama, 2005, Yağlıboya, Tuval (Dörtlü), 65x324 ..	111
4.2. 254 Ardan Özmenoğlu, Osman Hamdi, 2011, Post - It, Karışık Teknik, 90x170	114
4.2. 255 Aylin Olukman, İsimsiz (13 Parça Yerleştirme), 2011, Yağlıboya, Tuval, Değişken Ölçü.....	114
4.2. 256 Berkay Buğdanoğlu, Tiamat, 2014, Akrilik, Alüminyum Panel, Çelik, 125x222 .	114
4.2. 257 Barış Sarıbaş, İsimiz, Yağlıboya, Tuval, 200x236.....	114
4.2. 258 Burcu Yağcıoğlu, Üç Kişilik, 2011, Karışık Teknik, Kâğıt, 151x122.....	114
4.2. 259 Can İncekara, İsimsiz, Yağlıboya, Tuval, 150x150	114
4.2. 260 Canan Şenol, Memeleri Yeni Tomurcuklaşmış Kızlar, Mürekkep, 2009, Altın, Aherli Kağıt, 38x47	115
4.2. 261 Çağrı Saray, Rezonans, Light Box, 70x140.....	115
4.2. 262 Çerkes Karadağ, Telaş 21, 2010, Karışık Teknik Tuval, 37,5x26.....	115
4.2. 263 Damla Özdemir, Dünyanın Tek Yolu, Karışık Teknik, Fine Art Baskı, Ahşap, 90x70	115
4.2. 264 Deniz Defne Acerol, Uyuyan Güzel, 2015, Ecoline, Kâğıt, 70x100	115
4.2. 265 Dicle Çiftçi, Rutubet Serisi, 2015, Yağlıboya, Kurşun Kalem, Tuval, 160x110 ...	115
4.2. 266 Didem Ünlü, İki Çocuk, 2009, Yağlıboya, Tuval, 50x50	116
4.2. 267 Didem Ünlü, Çocuk, 2009, Yağlıboya, Tuval, 100x100	116
4.2. 268 Ebru Alpagut, Genç Kız ve Bebeği, 2009, Yağlıboya, Tuval, 80x200.....	116
4.2. 269 Elif Uras, Crazy Like a Foxy, 2006, Guaj, Kâğıt, 36x26.....	116
4.2. 270 Edim Noyan, Orkestra, 2009, Yağlıboya, Tuval, 400x100.....	116
4.2. 271 Edim Noyan, Gece / Ay, 2010, Yağlıboya, Tuval, 140x90	116
4.2. 272 Elif Varol Ergen, Kutsal Canavar, 2012, Aludibond Diasac+Cnc Kesim, 155x122	117
4.2. 273 Elvan Alpay, İsimsiz, 2010, Yağlıboya, Tuval, 180x180	117
4.2. 274 Emel Karakozak, Motif 18, 2010, Fotoğraf, Pigment Baskı 1/5, 59x86.....	117

4.2. 275 Erdoğan Zümrütoğlu, Ulysses Yorgunluk 1, 2013, Karışık Teknik, Kâğıt, 180x150	117
4.2. 276 Erinç Seymen, İsimsiz, 2011, Karışık Teknik, Kâğıt, 24,5x23,5	117
4.2. 277 Erinç Seymen, İsimsiz, 2011, Karışık Teknik, Kâğıt, 24,5x23,5	117
4.2. 278 Erinç Seymen, Börek, Nakış, Kumaş, 194x125	118
4.2. 279 Evren Sungur, Politikacılar, 2012, Yağlıboya, Tuval, 250x200	118
4.2. 280 Ersan Deveci, Hummer, 2011, Al. Kompozit, Enamel B, Epoksi, 105x105	118
4.2. 281 Ersan Deveci, Submarine, Epoksi, Enamel Boya, Alüminyum Kompozit, 120x180	118
4.2. 282 Eşref Yıldırım, Ece Ayhan, 2013, Karışık Teknik, Tuval, 250x150	118
4.2. 283 Fırat Neziroğlu, Like a Virgin Like a Prayer, 2012, Yün, Misina, Pamuk, 91x95	118
4.2. 284 Fulya Çetin, İsimsiz, 2012, Yağlıboya, Tuval, 140x200	119
4.2. 285 Gözde İlkin, Lütfen Pisti Boşaltın, 2009, Karışık Teknik, Kumaş, 155x109	119
4.2. 286 Funda Alkan, İsimsiz, 2010, Dikiş, Tuval, 90x90	119
4.2. 287 Funda Alkan, İsimsiz, 2012, Saten İp, Tuval, 125x100	119
4.2. 288 Genco Gülan, Rubens (Masumların Katli), 2010, Tuval, Metal Uçak, Zift, 162x132	119
4.2. 289 Gürsel Soyel, Acelem Yok, 2011, Yağlıboya, Tuval, 200x260	119
4.2. 290 Gözde Türkan, Full Contact, 2011, Fotoğraf 1/5, 120x67,5	120
4.2. 291 Halil Vurucuoğlu, Uykusuz, Karışık Teknik, 180x150	120
4.2. 292 Halil Altındere, Çek/Sanatta Her Şey İsim ve İmza İle İlgilidir, 2012, Fine Art Archival Print, 80x180	120
4.2. 293 Huo Rf, Hypatia, 2014, Suluboya, Kâğıt, 75x57	120
4.2. 294 Huri Kiriş, Oscar, 2012, Yağlıboya, Tuval, 170x150	120
4.2. 295 İbrahim Resnelli, İsimsiz, 2014, Karakalem, Kâğıt, 145x100	120
4.2. 296 İnci Eviner, İsimsiz, 1996, Karışık Teknik, Kâğıt, 101x68	121
4.2. 297 İnci Furni, Ölü Dalga, 2011, Akriklik, Kâğıt, 150x210	121
4.2. 298 Kemal Seyhan, İsimsiz, 2012, Grafiti, Kâğıt, 265x165	121
4.2. 299 Kemal Seyhan, İsimsiz, 2012, Grafiti, Kâğıt, 265x165	121
4.2. 300 Kemal Seyhan, İsimsiz, 2012, Grafiti, Kâğıt, 265x165	121
4.2. 301 Mustafa Hulusi Exactly Almond Blossom, 2009, Yağlıboya, Tuval, 153x203	121
4.2. 302 Kerem Ozan Bayraktar, Portre, 2011, Fotoğraf, C Print 2/3, 76x140	122
4.2. 303 Kerem Ozan Bayraktar, Breeding Season, 2014, Fotoğraf, Cgi, C-Print, Edition 2/3, 100x170	122
4.2. 304 Mehmet Sinan Kuran, İsimsiz, 2014, Mürekkep, Kâğıt, 163x163	122
4.2. 305 Mehmet Ulusel, İsimsiz, 2012, Karışık Teknik, Tuval, (Diptik), 80x200	122
4.2. 306 Meltem Işık, İsimsiz 2"Twice Into The Stream", 2011, Fotoğraf, Pigment Baskı, Kâğıt 2/5, 210x140	122
4.2. 307 Meltem Işık, İsimsiz 3"Twice Into The Stream", 2011, Fotoğraf, Pigment Baskı, Kâğıt 2/5, 210x140	122
4.2. 308 Nejat Satı, Otoportre, 2010, Yağlıboya, Fosforlu Boya, Ç: 170	123
4.2. 309 Nilbar Güreş, Bağlılık, 2011, Karışık Teknik, Kâğıt, 155x253	123
4.2. 310 Nur Gürel, Yığın, 2010, Karışık Teknik, Tuval, 160x127	123
4.2. 311 Nur Gürel, Şehrin Işıkları, 2011, Karışık Teknik, Tuval, 210x368	123
4.2. 312 Onur Gülfidan, Sold Out, 2011, Fotoğraf, Yağlıboya, Tuval, 155x206	123
4.2. 313 Onur Gülfidan, Hollow Boy, 2015, Yağlıboya, Keçeli Kalem, Akriklik, Tuval, 21x15	123
4.2. 314 Onur Mansız, Demons Inside, 2013, Yağlıboya, Tuval, 170x125	124

4.2. 315 Onur Mansız, False Lunacy, 2014, Yağlıboya, Tuval, 135x190	124
4.2. 316 Özer Toraman, Don't Say Anything, Just Keep Quiet, Yağlıboya, Tuval, 180x180	124
4.2. 317 Rasim Aksan, İsimsiz Pencil And Arcylic, Airbrush Paper, 9x9.....	124
4.2. 318 Sait Mingü, Yokluğunda Varlığında Bir, 2011, Ekolin, Kâğıt, 150x120	124
4.2. 319 Salim Başyigit, İsimsiz, Yağlıboya, Tuval, 200x180.....	124
4.2. 320 Sayat Uşaklıgil, Selina Kyle - Cat Women, 2011, Yağlıboya, Tuval, 100x100	125
4.2. 321 Seçil Erel, Sistem 9, 2009, Yağlıboya, Tuval, 207x135	125
4.2. 322 Seçkin Pirim, İsimsiz, 2011, Bristol (Kâğıt) M. Araba Boyası, 160x90.....	125
4.2. 323 Sefer Memişoğlu, Demiurge, 2010, Fotoğraf, C -Print 1/5 + 1, 100x100	125
4.2. 324 Serkan Taycan, Kabuk # 12, 2012, Fotoğraf, 1/5 + 2 Ap, 90x336	125
4.2. 325 Servet Koçyiğit, Gece Vardiyası, 2012, Fotoğraf C - Print 1/5 2 Aps, 120x180...	125
4.2. 326 Seydi Murat Koç, AKM Serisi, 2011, Akrilik, Tuval, 220x145.....	126
4.2. 327 Seydi Murat Koç, Teget 4, 2011, Karışık Teknik, Tuval, 145x220.....	126
4.2. 328 Sinan Logie, İsimsiz, Mürekkep, Kağıt, 93,5x123,5	126
4.2. 329 Tayfun Erdoğan, İsimsiz, 2011, Karışık Teknik, Tuval, 195x145.....	126
4.2. 330 Yunus Emre Erdoğan, İsimsiz, Karakalem, Kâğıt, 60x108	126
4.2. 331 Yunus Emre Erdoğan, İsimsiz, Karakalem, Kâğıt, 73x119	126
4.2. 332 Erdal İnci, Taksim Spiral, 2013, Video, 1080p, 0,8, 5+1 Ed.....	128
4.2. 333 Ahmet Öğüt, Things We Count, 2008, Video.....	128
4.2. 334 Haluk Akakçe, Coming Home, 2009, Video, 3'44"	128
4.2. 335 Elif Boyner, Hareketli Natüramortlar, İsimsiz (İstakoz), 2014, Çerçeveye Yerleştirilmiş Ekranda Tek Kanallı Video, 3+1 Se / Ap	128
4.2. 336 Gökçen Dilek Acay, Clean My Soul, 2013, Video, 2'17"	128
4.2. 337 İrfan Önürmen, Terror Factory-Hand Grenades, 2009,	128
4.2. 338 Ozan Oganer, Sindrella, 2011, Heykel, Dantel, Resin, Akrilik, 30x40x24	129
4.2. 339 Elif Süsler, Bayanlar (3 Adet), 2009, Heykel, Kumaş, Kontrplak, 300	129
4.2. 340 Uğur Çakı, Pembe, 2010, Heykel, Sentetik Gül Yaprağı, Vitrin Mankeni, Bisiklet, Değişken Ölçü.....	129
4.2. 341 Selma Gürbüz, Şifacı, 2009-2010, Heykel, Demir+Boya,.....	129
4.2. 342 İrem Tok, İsimsiz (Münih), 2011, Heykel, Gerçek Boyutlu Kitap,Model, 40x15x21,5.....	129
4.2. 343 Volkan Aslan, Selamet, Buluntu Ahşap Tekne, Çimento, Ahşap, Toprak, 90x26x45	129
4.2. 344 Özge Yağcı, Tuhaf Bekleyiş, 2015, Heykel, Karışık Teknik., 105x40x40.....	130
4.2. 345 Can Özal, Uçak, Enstalasyon, Ahşap, Değişken Ölçü.....	130
4.2. 346 Fulya Asyalı, Balerin, 2013, Heykel, Metal, Karışık Teknik, 145x70x70.....	130
4.2. 347 Extramücadele, Global Deprem, 2001, Araç Boyası, Metal, 60x130.....	130
4.2. 348 Hande Varsat, Ev Kızına İthaf, 2013, Enstalasyon, Karışık Teknik, Değişken Ölçü	130
4.2. 349 Nermin Er, İsimsiz, 2010, Heykel, Alüminyum+Boya, 185x470.....	130
4.2. 350 Pınar & Viola, Divaopaque, 2011, Büfe Enstalasyon - 130 Fotoğraf, 172x105x39	131
4.2. 351 Kaan Küley, Aynadaki Nesneler Göründüklerinden Daha Yakındır, 2017, Heykel, Karışık Teknik, Kâğıt, Değişken Ölçü.....	131
4.2. 352 Buğra Erol, Life, 2014, 210 Dia, Işıklı Kutu, 50x89	131
4.2. 353 Nazlı Eda Noyan, Dna Fantezi, 2011, Dijital Tek Baskı, 80x80	131
4.2. 354 Emel Kurhan, Send Me Pillow You Dream On, 2011, Etamin, Neon, 55x60.....	131

4.2. 355 Fırat Engin, Point A To Point B, Mdf, Wood, 2013, Neon, Chalk, 113x113	131
4.2. 356 Hayal İncedoğan, Aştan Bahsederken, 2015, Enstalasyon, Neon, Işıklı Yerleştirme, 20x195	132
4.2. 357 Zekeriya Sarıatur, Timeline 1, 2012, Karışık Teknik, Akrilik, Cam, Led Işıklı Objeler, 100x200x6.....	132
4.2. 358 Abdulrahman Katanani, Otoportre, 2010, Rölyef, Karışık Teknik, Metal, 155x120	134
4.2. 359 Alexander Kaletski, Kaptanın Portresi, Yağlıboya, Karışık Teknik, 150x103	134
4.2. 360 Allen Grubescic, İsimsiz, Akrilik, Tuval, 154x110	134
4.2. 361 Angelo Accardi, Salonda Tavus Kuşu, 2012, Yağlıboya, Tuval, 100x150	134
4.2. 362 Anna Sauser Hall, 2002, Les Tiges De Pivoines Et Secateur, Video 4/10	134
4.2. 363 Bartolome Montes Lopez, Eric, Mixed Media, 150x21x22.....	134
4.2. 364 Başhir Borlakov, Keşif, 2012, Lightbox 5 + 1 Ap 1/5 Ed, 100x150.....	135
4.2. 365 Bong Chae Son, Migrants, 2011, Oil On Polycarbonate, Led, 84x124	135
4.2. 366 Carmen Reategui, Qosqo, 2014, C Print Ed. 3+2 Ap, 124x273	135
4.2. 367 Carlos Irijalba, High Tides (3 Parça), 2014, Copia Cromogénica Sobre Capafix E. Ed. 5/5, 110 x 146, 110 x 146, 110 x 160	135
4.2. 368 Derek Lerner, Asvirus 55, 2014, Mürekkep, Kağıt, 157x105.....	135
4.2. 369 Han Kyoungwon, 2011, Ash 18, Fire On Woodpanel, 100x180	135
4.2. 370 Harding Meyer, o.T. (10-2014), 2014, Yağlıboya, Tuval, 200x260.....	136
4.2. 371 John Finneran, 5 Trash Cans, 2010, Yağlıboya, Alüminyum, Paslanmaz Çivi, 210x151	136
4.2. 372 Jonathan Smith, Stream #8, 2013, Fotoğraf, Edition 2/5, 100x125	136
4.2. 373 Katrin Günther, Electric Spring, 2014, Indian Ink, Akrilik, Tuval, 120x150	136
4.2. 374 Kessler, Ayı, Heykel, Taş, 130x80x95	136
4.2. 375 Kevin Berlin, The Kiss, 2011, Yağlıboya, Tuval, 104x120.....	136
4.2. 376 Lukas Ulmi, Homenaje a La Levedad, Iron Rod And Thread Sculpture, 117x50x50	137
4.2. 377 Igor Andjelic, Casa Come Me / Happy End, 2013, Fotoğraf, Archival Pigmen Print, 3/20, 60x90	137
4.2. 378 Maurizio Bonfanti, Çıplak Kadın, 2014, Tuval, Kâğıt, 140x120	137
4.2. 379 Maziar Mokhtari, Former Flour Factory, 2013, Fotoğraf, Stampa Lambda 1/5 + 2ap, 90x252.....	137
4.2. 380 Nick Goss, Kingstown Parakeets II, 2014, Oil Paint And Screen	137
4.2. 381 Rafal Bujnowski, İsimsiz, 2014, Yağlıboya, Tuval, 150x300	137
4.2. 382 Rachel Monosov, I'm Sorry It's Just My Animal, 2012, Inkjet Print, 140x180...	138
4.2. 383 Shen Shaomin, Handle With Care No.6–Mao Zedong, 2014, Yağlıboya, Tuval, 200x154,5	138
4.2. 384 Seung Mo Park, Maya 1146, 2014, Stainless Steel Wire, 74x192.....	138
4.2. 385 Sofie Muller, Brandt, 2011, Heykel, Patinated Bronze,.....	138
4.2. 386 Tom Deinnger, Blue Fish, 2013, Found Obj. On Taxidermy Bass, 30x71x25.....	138
4.2. 387 Todd Murphy, Narrow Road To The Far South # 14, 2011, Archival Pigment Print 20 / 3 ED, 100x150	138
4.2. 388 Ulrike Heydenreich, Panoramaring No: 5, 2011, Object With Pencil Drawing, Çap: 90	139
4.2. 389 Young Sam Kim, Undersene, 2013, Digital Photography/Collage, 97x152.....	139
4.2. 390 Zeger Reyers, Rotating Kitchen, 2019, Video Dvd Film.....	139
4.2. 391 Barda Yeşilli Kadın, 1954, Guaj 18x24.....	141
4.2. 392 Barmen, 1958, Yağlıboya, Tuval, 37x44.....	141

4.2. 393 Barda, 1954, Guaj, 17x23	141
4.2. 394 Mavi Bar, Guaj, 45x62.....	141
4.2. 395 Mavi Bar, 1957, Guaj, 53x64.....	141
4.2. 396 Bistroda Kadın, 1952, Guaj, 11x15.....	141
4.2. 397 Bar, 1945, Yağlıboya 28x35	142
4.2. 398 Barda Köpekli Adam, 1954, Guaj, 18x24.....	142
4.2. 399 Sarı Bistro, 1954, Guaj, 19x36.....	142
4.2. 400 Barda Üç Kadın, 1955, Guaj, 20x26	142
4.2. 401 Mavi Barmen, 1954, Guaj, 18x23.....	142
4.2. 402 Bistroda Yeşil İnsanlar, 1954, Guaj, 20,5x26	142
4.2. 403 Bistroda Kadın-Erkek, 1954, Suluboya 17,5x23,5	143
4.2. 404 Barda Kırmızı Adam, 1955, Guaj, 20x25	143
4.2. 405 Kahvede İnsanlar, 1962, Kuruboya, 22x27.....	143
4.2. 406 Yeşil Bar, 1954, Guaj, 20x26.....	143
4.2. 407 Sarı Barda Kırmızılı Kadın, 1954, Guaj 17x23.....	143
4.2. 408 Bistro, 1958, Guaj, 52x65	143
4.2. 409 Bistro, 1939, Suluboya 25x39.....	144
4.2. 410 Sokak, Guaj, 34x56.....	144
4.2. 411 Mavi Sokak, 1955, Guaj, 31x45,5	144
4.2. 412 Sokakta, 1957, Guaj, 35x55	144
4.2. 413 Mavi Sokak, 1955, Guaj, 31x46	144
4.2. 414 Park, 1954, Guaj, 23x10.....	144
4.2. 415 Mavi Sokak, Guaj, 54x65	145
4.2. 416 Sokakta, 1960, Guaj, 55x66.....	145
4.2. 417 Kuru, 1951, Desen, 31,5x49	145
4.2. 418 Pazar Yeri, 1958, Suluboya, 63x48,5.....	145
4.2. 419 Plaj, 1952, Guaj, 27x25,5.....	145
4.2. 420 Bordel, 1955, Guaj, 21x26.....	145
4.2. 421 Cannes, 1955, Guaj, 19x24,5	146
4.2. 422 Cannes, 1959, Guaj, 52x65	146
4.2. 423 Ayasofya, Suluboya, 36,5x28,5	146
4.2. 424 Figürlü Kompozisyon, 1944, Yağlıboya, Tuval, 38x55.....	146
4.2. 425 Çocuk ve Kadınlar, 1959, Guaj, 25x33.....	146
4.2. 426 İki Adam, 1954, Guaj, 18x20.....	146
4.2. 427 Kırmızılı Kadınlar, 1961, Guaj, 54x65	147
4.2. 428 Kadınlar, 1955, Guaj, 37x52	147
4.2. 429 Kadınlar, 1957, Guaj, 28x41	147
4.2. 430 Pembeli Kadınlar, 1956, Guaj, 46x61	147
4.2. 431 Uzanan Kadınlar, 1952, Guaj, 33x40.....	147
4.2. 432 İki Kadın, 1954, Guaj, 25x41,5.....	147
4.2. 433 Kadın, 1951, Guaj, 26x20	148
4.2. 434 Kadın-Çocuk, 1951, Guaj, 25x19	148
4.2. 435 İnsanlar, 1954, Guaj, 38x56	148
4.2. 436 Sermayeler, 1955, Guaj, 21x27.....	148
4.2. 437 Kadın-Erkek, 1954, Suluboya, 20x25	148
4.2. 438 Berber, 1955, Suluboya, 36x22.....	148
4.2. 439 Dans, Guaj, 33x55.....	149
4.2. 440 Balerinler, Guaj, 22x29.....	149

4.2. 441 Okuyan Adamlar, 1954, Guaj, 18x24	149
4.2. 442 İki Portre, 1952, Guaj, 15x24.....	149
4.2. 443 Küçük Balerinler, 1950, Guaj, 26x20	149
4.2. 444 Şapkalı Kız, 1951, Guaj, 19,5x22	149
4.2. 445 Yatan Kadın, Guaj, 19,5x24.....	150
4.2. 446 Figür, 1951, Guaj, 24x10	150
4.2. 447 Genç Kız, 1951, Guaj, 24x18.....	150
4.2. 448 Yeşil Portre, Guaj, 27x21.....	150
4.2. 449 Portre, Yağlıboya, 14x24	150
4.2. 450 Portre, 1951, Guaj, 10x19	150
4.2. 451 Çıplak, Yağlıboya, Tuval, 23x17	151
4.2. 452 Çıplak, Guaj, 42,5x26,5	151
4.2. 453 Çıplak, 1952, Desen, 24,5x33	151
4.2. 454 Çıplak, 1955, Guaj, 26x20	151
4.2. 455 Çıplak, 1951, Yağlıboya, 19,5x24	151
4.2. 456 Çıplaklar, 1947, Yağlıboya, Tuval, 31x58.....	151
4.2. 457 Gemi, 1951, Guaj, 19x24.....	152
4.2. 458 Balıklar, 1954, Guaj, 23x18	152
4.2. 459 Chiantili Natürmort, 1952, Yağlıboya, Tuval, 46x55	152
4.2. 460 Meyveler, Guaj, 18,5x24,5.....	152
4.2. 461 Sokakta Hayvanlar, Guaj, 19,5x24	152
4.2. 462 Ördekler, 1953, Guaj, 18x23,5.....	152
4.2. 463 Hindi, 1958, Guaj, 24x31.....	153
4.2. 464 Hindi, 1955, Guaj, 21x26,5.....	153
4.2. 465 Hindi, 1951, Guaj, 18x15.....	153
4.2. 466 Hindi, 1954, Guaj, 25x19,5.....	153
4.2. 467 Kuş ve Tavuk, Guaj, 20x38	153
4.2. 468 Keçi, 1955, Guaj, 21x26,5	153
4.2. 469 İki Siyah Ayı, 1952-1953, Guaj, 31x25.....	154
4.2. 470 İki Papağan, Guaj, 21,5x26.....	154
4.2. 471 İki Devekuşu, 1952, Suluboya, 26x20	154

1. GİRİŞ

Bu çalışma, Mustafa Tavioloğlu Koleksiyonu'nun müzeye dönüşüm sürecinde kalıcı koleksiyon sergisinin hazırlanması ve müze koleksiyonunun değerlendirilmesi için öneri sunmak amacıyla hazırlanmıştır.

Mustafa Tavioloğlu'nun, Türk Sanatının farklı dönemlerinden oluşturduğu sanat koleksiyonu 47 yıllık bir birikimin ürünüdür. Geniş bir yelpazeye sahip olan koleksiyonda, Türk sanatçıların yanı sıra yabancı sanatçılar da yer almaktadır. Çağdaş Sanata önem veren Mustafa Tavioloğlu, son dönemde özellikle genç sanatçılara yönelmiştir. Pentür ağırlıklı olan koleksiyonda, fotoğraf, heykel, video ve enstalasyonlara da yer verilmiştir. Bu çalışmada, Mustafa Tavioloğlu koleksiyonunun oluşum yılları anlatılarak koleksiyon değerlendirilecek ve müze sergisi için öneri sunulacaktır.

Koleksiyon nitelik ve nicelik bakımından oldukça zengindir. Koleksiyonun Türk resim sanatını anlatması ve ülkede bu anlamda ciddi bir boşluğun olması bu koleksiyonun neden müzeye dönüşmesi gerektiğini açıklamaktadır.

Çalışmanın amacı, kapsamı ve yöntemi aşağıdaki alt başlıklarda değerlendirilmiştir.

1.1 Çalışmanın Amacı

Koleksiyonerler, kendi zevk ve amaçları için yıllar içinde topladıkları objeleri, kendi sahipliklerini belgeleyerek sergileme arzusu taşımaktadırlar. Bu koleksiyonlar, toplayanın eğilimi, maddi gücü ve ilgi alanına göre oluşturulmuştur. Mustafa Tavioloğlu koleksiyonu da, Mustafa Tavioloğlu'nun bir danışman yardımı almadan, tamamen kendi beğeni ve zevkine göre seçtiği Türk resim sanatı ve çağdaş sanat yapıtlarından oluşmaktadır.

1972 yılından günümüze kadar alım yapmayı sürdüren Mustafa Tavioloğlu'nun koleksiyonu nitelik ve nicelik bakımından zenginliğiyle pek çok koleksiyondan ayrılmaktadır. Bu koleksiyonun müze açma amacı taşıması şaşırtıcı değildir. Böylesi zengin bir koleksiyonun toplumla buluşması, müze niteliğine bürünmesi

gerekmektedir. Bu çalışmanın amacı da koleksiyonun müzeye çevrilmesi sırasında koleksiyonun ilk sunum sergisi olma işlevi taşıyacak olan açılış sergisine dair bir öneri sunmaktır.

1.2 Çalışmanın Kapsamı

Çalışma, Mustafa Taviloğlu koleksiyonunu ve bu koleksiyonun müze hazırlığı sırasında nasıl bir sergi sunulacağıyla ilgili önerileri kapsamaktadır. Bu öneriyi sunmak için koleksiyonun nasıl oluşturulduğu anlatılmaktadır. Aynı zamanda doğru bir öneri sunmak için de koleksiyonun doğru değerlendirilmesi gerekmektedir.

Çalışma üç ana başlık altında ele alınmıştır. Çalışmanın birinci bölümünde Mustafa Taviloğlu Koleksiyonu'nun oluşum süreci incelenmiştir. Bu süreç Mustafa Taviloğlu'nun ilk yapıt aldığı 1972 yılından günümüze kadar devam eden dönemi kapsamaktadır. Mustafa Taviloğlu koleksiyonu incelendiği için öncelikle Mustafa Taviloğlu'nun yapıt alma güdüsünün nereden geldiği, yapıt alırken nelere dikkat ettiği, yapıt aldığı dönemde sanat piyasasının durumu, ülkenin sosyoekonomik koşulları anlatılmıştır. Bu oluşum yılları on yıllık dönemlere bölünmüştür.

Koleksiyonun oluşum yılları anlatıldıktan sonra, iyi bir sergi önerisi sunmak için, ikinci bölümde koleksiyon irdelenmiş; Modern Dönemin Temsili ve Çağdaş Sanatın Temsili şeklinde iki alt başlıkta incelenmiştir. Koleksiyonda bulunan yapıtlar dönemlere ayrılarak sanatçıların bağlı oldukları kuşak anlatılmıştır. Yapıtlar aynı zamanda üretildiği tekniğe göre de ele alınmıştır.

Üçüncü bölümde sergi önerisi sunulmuştur. Bu sunumdan önce bir müzede kalıcı koleksiyon sergisinin nasıl tasarlanacağı anlatılmıştır. Yapılan sergi önerisi sergide yer alacak yapıtların görselleri ile birlikte verilmiştir.

Son olarak ekte, koleksiyonda var olan tüm eserler liste şeklinde yer almaktadır.

Çalışma, Mustafa Taviloğlu'nun koleksiyoner tavrını, ülkenin sanat piyasasını, koleksiyonda yer alan sanatçıları, müze sergi tasarımlarını, bu koleksiyona nasıl bir sergi önerisi sunacağını ve süreli sergi önerisini kapsamaktadır.

1.3 Çalışmanın Yöntemi

Çalışmada Mustafa Taviloğlu koleksiyonu değerlendirilmiştir. Mustafa Taviloğlu'nun koleksiyonda var olan kimliğini açığa çıkartmak ve bu anlamda sergi önerisi sunmak için öncelikle kendisi ile ilgili tüm veriler incelenmiştir. Mustafa Taviloğlu'na ait tüm röportajlar okunmuştur. Mustafa Taviloğlu'nun 1997 yılında yayımladığı “Taviloğlu Koleksiyonu/Türk Resmi” kitabı incelenmiştir.

Mustafa Taviloğlu'nun koleksiyoner olmasında önemli katkısı bulunan ve döneme şahitlik eden Yahşi Baraz ile görüşme yapılmıştır. Tüm koleksiyonun doğru değerlendirilmesi için koleksiyon arşivi incelenmiş, bütün sanat yapıtları görülmüştür. Koleksiyonda yapıtı bulunan sanatçıların doğru anlatılması için Türk resim sanatını anlatan kaynaklara başvurulmuştur.

İyi bir kalıcı sergi önerisi yapılması için, benzer şekilde koleksiyona sahip müzelerin kalıcı sergileri incelenmiştir. Aynı zamanda sergi tasarımına fikir vermesi için sadece müzeler değil galeri, fuar gibi sanat mekânları da ziyaret edilmiştir.

2. MUSTAFA TAVİLOĞLU KOLEKSİYONU'NUN OLUŞUM SÜRECİ

Koleksiyon kelimesi genel anlamıyla bilgi edinme, faydalanma ve zevk amacıyla bir araya getirilmiş ve türlerine göre sınıflandırılmış nesnelerin tümünü ifade etmektedir. Koleksiyonerin bir koleksiyon oluşturması için belli bir birikime sahip olması gerekmektedir. Bu birikimden kasıt para değildir. Koleksiyonerin bilgiye, zevke, sevgi ve tutkuya sahip olması gerekir.

Koleksiyon kelimesi Latince “collectus” sözcüğünden türetilmiştir. “Com” birlikte, “legere” toplamak anlamına gelmektedir. Toplama, kişinin ihtiyaçlarını karşılamanın ve yaşamını devam ettirmenin ötesinde kişinin kendi varlığını ispatlamasının bir yolu olduğunda koleksiyonerliğe dönüşür. Beğenileni toplamak, estetik ihtiyacı karşılamak gelişmiş bir kimliğin ifadesidir.¹

Mustafa Taviloğlu kırk yılı aşkın bir birikimi olan sanat koleksiyonerliğini şu sözleriyle ifade eder. “1972 yılında ilk kez resim almaya başladığımda, ileride hayatımın önemli bir parçası haline gelecek bir koleksiyona başladığımı bilmiyordum. O sıralar, bugünkü gibi henüz bir resim piyasası oluşmamıştı. Dolayısıyla kimse, resmi bir yatırım aracı olarak görmüyordu.

Ben resmi sevdim, sanatçıyı sevdim ve amatör bir heyecanla, tanıdığım, dostluk ilişkisi kurduğum sanatçıların resimlerini seçtim. Bunu yaparken de bir an olsun ‘değer artışı’ fikri aklımın ucuna gelmedi. Bugün, çeyrek yüzyıl sonra da, o günlerdeki sanat sevgimden ve heyecanımdan başka bir düşünce ve niyete sahip değilim ve bundan dolayı mutluluk duyuyorum.”²

Mustafa Taviloğlu’nun, Türk sanatının farklı dönemlerinden oluşturduğu sanat koleksiyonu iki binin üzerinde parçadan oluşmaktadır. Geniş bir yelpazeye sahip olan koleksiyonda, Türk sanatçıların yanı sıra yabancı sanatçılar da yer almaktadır. Çağdaş Sanata önem veren Mustafa Taviloğlu, son dönemde özellikle genç sanatçılara yönelmiştir. Pentür ağırlıklı olan koleksiyonda fotoğraf, heykel, video ve enstalasyonlara da yer verilmiştir.

¹ Tomur ATAGÖK, Ayla ÖDEKAN, Yusuf TAKTAK, Modern Türk 2, İstanbul Büyük Şehir Belediyesi, Haziran 2007, s.15

² Ferit EDGÜ, Taviloğlu Koleksiyonu / Türk Resmi, 1997, İstanbul

Mustafa Taviloğlu 1972 yılında oluşturmaya başladığı koleksiyonunu, 1997 yılında Ferit Edgü'nün editörlüğünde kitap haline getirmiş ve kitap "Taviloğlu Koleksiyonu/Türk Resmi" ismiyle yayımlanmıştır. Kitap, 1997 yılına kadar koleksiyonda yer alan tüm yapıtları içermektedir. Bu dönemden sonra belki de koleksiyonu iki ayrı döneme ayıracak olan bir sürece girilmişti.

Mustafa Taviloğlu nelerden etkilendiğini ve sanata olan ilgisinin nasıl başladığını, şu sözlerle ifade eder: *"Bizim aile de böyle bir kültür yoktu. Ofisimi kuracağım zaman duvarları boş görünce, o zaman poster modası vardı, posterlerle tanıştım. Boş duvarlarla ofis olmayacaktı. Ofis dediğim, Fitaş Pasajı'nın arkasında 50-60 metrekairelik bir yerdi. Afişler astığımı hatırlıyorum, sonra yelkenli resimleri falan.*

1968'de Fransa'ya gidip geldiğimde galerileri gördüm. Oradaki kuyruklardan etkilendim. Ve bunlar sinema kuyruğu değildi. Kuyruk deyince sinema aklıma geliyordu. Çünkü kuyruk sadece sinemada var o zamanlar. Bu kuyruğun ne olduğunu sordum, 'Karneyle bir şey mi veriliyor acaba?' dedim. 'Yok, resim görmeye gidiyorlar, orası müze' dediler. İstanbul'da böyle bir müzemiz yoktu. Türkiye'ye döndüğümde 'Bizim müze nerede?' diye sordum Dolmabahçe Sarayı'nı söylediler. Ben de saraya gittim, baktım ki saray odalarına resimler asılmış; soğuk, köhne. Vay dedim nereden nereye...

Bizim evimizde yoktu ama eşimin evinde resimler vardı. Şu ana kadar gördüğüm en iyi Şevket Dağ tablosu hala eşimin babasının evindedir. Şevket Dağ kendisi gelip asmış tabloyu, imzasını atmış. Sonra Zonarolar vardır. Hatta bir tane de Bernard Buffet'nin, kayınpederime imzaladığı bir resmi bulunur.

Ben hep 'Bizde ne yok, ne olmamış, nedir?' diye baktım. Belki bilinçaltında o kadar galeri falan görmem etkiledi beni. Tabii Yahşi de (Baraz) etkiledi. Sanıyorum 73'tü, bir moda fuarı vardı Hilton Oteli'nde. Yahşi'nin küçük bir standı vardı orada.

Eşimin teyzesinin kocası, Fransa'nın en meşhur naif galerisinin sahibiydi: Galeri Mona Lisa. Hala duruyor o galeri. Bu işe başlayınca oradaki açılışlara gittim, acayip etkilendim. Vitali Hakko'nun da katkısı oldu. Fitaş'taki dükkânımın önünden geçerken kafasını hafif eğdi ben de eğdim. Gözü vitrinime takılırdı neler var diye. Bütün tanışıklığımız oydu. Sonra bir gün beni fabrikasına çağırdı. Korkuyla gittim, 'Eyvah ne diyecek?' diye. Meğer beni moda konseyine çağırıyormuş. Onun fabrikasına girer girmez kocaman kapıda heykeller, odada resimler, duvarda seramikler... dopdoluydu. Demek ki burada bir iş var dedim. Hepsi bir bütün oldu, kafamın içinde yazıldı. Tüm bunlardan etkilendim."³

³ Yasemin BAY, "Mustafa Taviloğlu ile Röportaj" İstanbul Art News, Aralık 2013, s.10

Mustafa Taviloğlu'nun 1972 yılında oluşturmaya başladığı koleksiyon, günümüze kadar kesintisiz sürmüş ve her on yıllık dönemde sanatın farklı disiplinlerinden eserlerle zenginleşmiştir.

2.1 Piyasanın Oluşum Yılları ve Mustafa Taviloğlu Koleksiyonu'na Katılan İlk Yapıtlar

Mustafa Taviloğlu'nun resim almaya başladığı 1970'li yılların ikinci yarısında Türkiye önce arzın ortaya çıktığı sonra talebin aracı kurumlar tarafından sağlandığı bir sanat piyasasının yeni yeni temellerinin atıldığı bir dönemden geçmiştir. 1973-1980 arası dönem; aracı kurumların ortaya çıktığı ve sınırlı bir talebi sanat ortamına dâhil etmeye çalıştığı, dolayısıyla da hareketlenen bir piyasa etkinliğine kaynak oluşturduğu dönem olarak tanımlanabilir.⁴

1973-1980 yılları arasındaki dönemde piyasa hareketinin çoğunu hayatta olmayan sanatçıların yapıtları oluşturmaktaydı. Yaşayan sanatçılar arasında ise öncelikle ilgi çeken isimler usta konumunda sayılabilecek olan ve 14 Kuşağı'nın son temsilcisi sayılan isimlerdi. Hikmet Onat (1882-1977), İbrahim Safi (1898-1983), Adil Doğançay (1900-1990), Ayetullah Sümer (1905-1979), Eşref Üren (1897-1984), Elif Naci (1898-1987), Ali Çelebi (1904-1993), Cevat Dereli (1900-1989), Sabri Berkel (1907-1993), Nurullah Berk (1906-1982), Zeki Faik İzer (1905-1988), Abidin Dino (1913-1993), Hakkı Anlı (1906-1991) ve Hamit Görele (1903-1980) gibi sanatçıların yanı sıra onları takip eden kuşaktan Nuri İyem (1915-2005), Cihat Burak (1915-1994), Neşet Günal (1923-2002), Avni Arbaş (1919-2003), Adnan Varınca (1918-2014) gibi sanatçılar oldukça uzun bir zaman Türk sanatına hizmet etmiş, kariyer yapmış, saygın isimler olarak belli bir kesimin ilgisini çekebilmiştir.⁵

Faaliyetlerini 1973-1980 yıllarında sürdürmekte olan bu sanatçıların yapıtlarından oluşan sergiler başta özel galeriler olmak üzere bazı banka galerilerinde de sergilenmiştir. Böylece sanat piyasasının tüm yükünü üstlenen özel galeriler bir yandan eski ustalara yönelik talebi harekete geçirip onlara sahip çıkmış, bir yandan da talebin boyutunu genişletmeye çalışmışlardır. Potansiyel alıcı kitlesinin sanat yapıtına ulaşmasında 1970'li yılların başlarında açılmaya başlanan özel galerilerin

⁴ Mehmet ÜSTÜNİPEK, Cumhuriyet'ten Günümüze Türkiye'de Sanat Yapıtı Piyasası (Doktora Tezi), İstanbul, Kasım 1998, s.160

⁵ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 171

büyük bir payı olduğu unutulmamalıdır. Bu dönemde açılan özel galeriler; Aydın Cumalı'nın Moda Caddesi'nde açtığı Cumalı Sanat Galerisi, Ankara'da Cinnah Caddesi'nde Ertan Mestçi tarafından açılan Artisan Sanat Galerisi erken örnekler arasında yer alır. Ancak bu dönemde açılan özel galerilerin ikinci bir işle var oldukları görülmektedir. 1975 yılında Kurtuluş Caddesi'nde o zamanki adıyla Sarı Alemdar Apartmanı'nda varlık gösteren Galeri Baraz'ın kurucusu Yahşi Baraz bir ek işi olmaksızın faaliyet gösteren ilk önemli kuruluşlardan biri olmuştur.

Türkiye'de 70'li yıllarda özel galerinin açılması için cesaretlendirici olan, sanat yapıtı alan kesimin niteliksel değişimi olmuştur. Sanat yapıtının 1973-80 yılları arasındaki ekonomik yükselişine rağmen aydın kesim talebin içinde belli bir paya sahipti. Ancak sanat yapıtı giderek elde edilmesi güçleşen ekonomik değerlere ulaşınca ve gelir dağılımındaki dengesizlik aydın kesimin aleyhine işledikçe sanat yapıtını alan kesimin niteliksel değişimi de hız kazandı. Bu değişim beraberinde niceliksel bir artışı da getirmiştir. Bu gelişmeler sanat yapıtının yatırım değeri olarak görülmesini sağlamıştır. Ekonomik sebepler son derece önemlidir ama artan talebi harekete geçiren başka etmenler de olmuştur. Sanat yapıtı alan kişinin yatırım yaptığıнын farkında olmasının yanı sıra, sahip olduğu eserin ona bir ayrıcalık duygusu sağlayacağını bilincinde olması ya da satın aldığı yapıtının kendisine duygusal, zihinsel bir haz sağladığını hissetmesi de gereklidir. Tüm bunlarla beraber, sanat yapıtı alan kişinin toplumsal prestiji de göz önünde bulundurulması talebin artmasındaki bir diğer etmendir.

Daha etkin biçimde ve farklı gerekçelerle sanat yapıtını talep etmeye başlayan yeni kaynağı ise Orhan Duru 1978'deki yazısında şöyle tanımlar: “Resme ilgi şu birkaç yıl içinde yeni boyutlara ulaştı ülkemizde. İş adamları, hali vakti yerinde olanlar, girişimciler, yatırımcılar, yaptırımcılar, Paris'te ya da New York'taki benzerlerine öykünerek resim satın almaya giriştiler birdenbire.”⁶ Mustafa Taviloğlu'nun Fransa'daki galerilerden etkilendiğini söylemesi Orhan Duru'nun sözlerini haklı çıkartmaktadır.

1972 yılında sanat eseri almaya başlayan Mustafa Taviloğlu, 1973-1980 dönemi sanat piyasasında zaten bir elin parmağını geçmeyen koleksiyonerleri arasındadır. Türkiye'de o dönem yavaş yavaş oluşmaya başlayan koleksiyoncu kitlesi arasında

⁶ Mehmet ÜSTÜNIPEK, a.g.e, s. 164

Halil Bezmen, Erol Aksoy, Barbaros Çağa, Can Elgiz, Suna-İnan Kıracı'la beraber Mustafa Taviloğlu ismi de yerini alır.

Tüm koleksiyonu kendi zevkine göre oluşturan Mustafa Taviloğlu sanat danışmanıya da çalışmamıştır. *“Koleksiyonumda bulunan Türk resim örneklerini seçerken herhangi bir ekolde ısrarcı olmayarak, sanat değeri taşıyan ve estetik anlayışıma uygun düşen örnekleri satın aldım.”* diyen Mustafa Taviloğlu sanat yapıtı satın almaya başladığı ilk yıllarda Yahşi Baraz'dan da etkilendiğini söyler. Yahşi Baraz 1975 yılında galerisini açmasına rağmen asıl işteki gelişimini sağlayan yerin Hilton Otelinde açtığı, aylığı 100 dolar olan küçük sergi standı olduğunu söyler. *“1977 yılında Hilton'da sergi açtım. Resim satışı yok, koleksiyoner yok. Hilton o zamanın en iyi oteliydi. Tüm İstanbul sosyitesiyle orada tanıştım. 1978 yılında Mustafa geldi. Tanıştık, ben çok sevdim Taviloğlu'nu. O yıllarda Halil Bezmen, Barbaros Çağa... üç dört kişiyle idare ediyordum. Büyük hırslarımız yoktu. Periyodik sergiler açmaya başladım. Mustafa müdavimi oldu. Mustafa yükselmekte olan bir iş adamıydı. Çok emek harcadı. Haftada iki gün onun evinde yemek yedik, konuşurduk. Sanata çok meraklıydı Mustafa. En az benim kadar takip etmiştir, benim kadar peşindeydi bu işin.”*⁷

Mustafa Taviloğlu, Yahşi Baraz'ın da belirttiği gibi 1978-1980 yılları arasında açtığı tüm sergileri takip etmiş ve çok sayıda eseri koleksiyonuna katmıştır. Mustafa Taviloğlu'nun ilk alım yapmaya başladığı 1972 yılından 1980 yılına kadar olan sekiz yıllık süreçte iki yüz elliden fazla resim alımı yapılmış ve Mustafa Taviloğlu'nun koleksiyoner olma gibi bir niyetim yoktu dediği ve sonrasında tutkunu olduğu koleksiyon sürecinin temelleri atılmıştır.

O dönemde var olan galerilerin düzenli olarak sergiler açtığı belli sanatçılar bulunmaktaydı. Yahşi Baraz, Edip Hakkı Köseoğlu ile çalışırken Cumalı Galerisi, Cevat Dereli ve Ali Çelebi gibi isimlerle çalışmaktaydı.⁸ Mustafa Taviloğlu, koleksiyonunu oluşturmaya başladığı bu ilk sekiz senede o dönemde varlık gösteren özel galerilerden, sonrasında ressamlarla dostluk ilişkileri neticesinde birebir ressamların kendisinden alımlar yapmıştır.

Mustafa Taviloğlu ilk alım yapmaya başladığı 1972 yılından 1980 yılına kadar olan dönemde; Abidin Dino (1913-1993), Adil Doğançay (1900-1990), Adnan Varınca (1918-2014), Ahmet Münip (1874-1909), Ahmet Uzelli (1904-1978), Ahmet Ziya

⁷ Yahşi BARAZ'la 23.02.2017 tarihli görüşmeden

⁸ Mehmet ÜSTÜNEPEK, a.g.e, s. 171

Akbulut (1869-1938), Ali Avni Çelebi (1904-1993), Ali Cemal (1881-1939), Ali Halil (?-?), Ali İsmail Türemen (1942), Aliye Berger (1903-1974), Anonim, Arif Kaptan (1906-1979), Avni Arbaş (1919-2003), Ayetullah Sümer (1905-1979), Bahattin Kulları (?-?), Balkan Naci İslimyeli (1947), Bedri Rahmi Eyüboğlu (1911-1975), Birol Kutadgu (1945), Burhan Temel (1935), Burhan Uygur (1940-1992), Cevat Dereli (1900-1989), Cihat Burak (1915-1994), Devrim Erbil (1937), Diyarbakırlı Tahsin (1874-1937) Edip Hakkı Köseoğlu (1904-1990), Elif Naci (1898-1987), Eren Eyüboğlu (1912-1988), Eşref Üren (1897-1984), Fahri Kaptan (?-1917), Fikret Mualla (1903-1967), Gülay Sevsevil (1944), Gülsün Karamustafa (1946), Gürol Sözen (1940), Halse Asaf (1905-1938), Hamit Görele (1903-1980), Hikmet Onat (1882-1977), Hüseyin Bilişik (1923-2004), Hüseyin Pariltan (1948), Hüseyin Yüce (1928-2015), Işıl Özışık (1939), İbrahim Çallı (1882-1960), İbrahim Safi (1898-1983), İhsan Cemal Karaburçak (1897-1970), Kadir Akorak (1947), Kayıhan Keskinok (1923-2015), Komet (1941), Leyla Gamsız (1921-2010), Maçkalı Tevfik (1850-?), Mehmet Ali Laga (1878-1947), Mehmet Güteryüz (1938), Mehmet Uyanık (1946), Muallim Şevket (1856-1893), Mustafa Pilevneli (1940), Muzaffer Akyol (1945), Naci Kalmukoğlu (1896-1951), Naile Akıncı (1923-2014), Nazmi Ziya (1881-1937), Necdet Kalay (1932-1984), Nedim Günsur (1924 -1994), Nuri İyem (1915-2005), Nurullah (1906-1982), Orhan Peker (1927-1978), Osman Hamdi (1842-1910), Oya Zaim Katoğlu (1940), Ömer Uluç (1931-2010), Özer Kabaş (1938-1998), Ruhi Arel (1880-1931), Saim (?-?), Sami (?-?), Sami Yetik (1878-1945), Süleyman Seyyid (1842-1913), Şefik Bursalı (1903-1990), Şeref Akdik (1899-1972), Turan Erol (1927), Turgut Zaim (1906-1974), Utku Varlık (1942), Yazmacıyan (1868-1929) ve Zeki Faik İzer'in (1905-1988) eserlerini koleksiyonuna katmıştır.

2.2 1980'li Yıllarda Mustafa Taviloğlu Koleksiyonu'nun Gelişimi

1980'li yıllar tüm dünyada yeni bir dönemin başlangıcı özelliğini taşımaktadır. Bu yıllarda Avrupa'nın çoğu ülkesinde sosyalist partiler seçimle iktidara gelmiş, uzun yıllar siyasi özgürlüklerini yaşayamayan ülkeler bir ferahlama dönemi yaşamaya başlamışlardır. Türkiye ise bu dönemde bir askeri darbeye karşı karşıya kalmıştır. 12 Eylül 1980 darbesi, Türkiye Cumhuriyeti tarihinde yeni bir döneme işaret etmektedir. Bu yıllarda Türkiye farklı bir yapılanma dönemine girmiş, ithal ikameci

ekonomi politikasını geride bırakarak Dünya Bankası ve IMF'nin önerileriyle ihracata yönelik bir politikayı benimsemiştir. Bu yıllarda izlenen politikalar, Türkiye'de toplumsal ve kültürel açıdan kökten değişikliklere sebep olmuştur. Türkiye, 1970'lerden miras kalan arabesk toplum biçimine bürünmüş, bu yıllarda sanat ve siyaset arabeskleşmiştir.⁹

12 Eylül 1980 darbesinin hemen sonrasındaki dönem, sosyal hayatın, sokağa çıkma yasakları ve sıkıyönetimlerle kesintiye uğradığı kısa bir dönemi beraberinde getirir. Bu süreçle beraber sanatsal etkinlikler de kesintiye uğramıştır. Ancak sanat ortamı, şartların normale dönmesiyle beraber yeniden hareketlenmiş, galeriler kapılarını açmış ve sergiler düzenlenmeye başlanmıştır.¹⁰

Türkiye'de devletin sanata sahip çıkmaması, sanat ortamının oluşmasında önemli bir yere sahip olan müzelerin ihmal edilmesinin eleştirildiği 1970'li yıllardan beri, İstanbul başta olmak üzere Ankara ve İzmir gibi büyük şehirlerde sanatı etkili hale getirme görevini giderek artan galerilerin üstlendiği görülür. Şahıslara ait galeriler, banka galeri ve sanat piyasası oluşturmaya çalışan bütün aracı kurumlar 1980'li yıllar boyunca çağdaş sanata zemin hazırlamaya çalışırken bir anlamda devletin boş bıraktığı bir alanı doldurmuşlardır.¹¹ Bu dönemde açılan ve tutarlı bir çizgi sergileyerek sanat piyasasında yerini alan galerilerle¹² birlikte Cumalı ve Artisan Sanat Galerilerinin 1983'te, Galeri Baraz'ın 1985'te, Kibele ve Hobi Sanat Galerilerinin 1988 yılında 10. yıllarını doldurmaları, devamlılık çizgisinin birer göstergesi olarak önemli dönüm noktalarıdır.¹³

Türkiye'de özel galerilerin çoğaldığı 1980'li yıllarda, galeriler Türk resim sanatını tanıtmak için çaba harcamışlardır. 15 Nisan-15 Mayıs 1987 tarihlerinde Galeri Baraz tarafından Atatürk Kültür Merkezinde düzenlenen Türk Resminde Modernleşme Süreci isimli sergi, bu duruma bir örnek teşkil etmektedir. Benzer şekilde Tıglat Galerisi tarafından yayımlanan dört ciltlik Türkiye'de Çağdaş Sanat isimli kitap da özel galerilerin bellek oluşturmak istemelerinde harcadıkları çabalarla ilişkilendirilebilir. Türkiye'de plastik sanatlar tarihine ilişkin yayınların büyük bir

⁹ Burcu PELVANOĞLU, 1980 Sonrası Türkiye'de Sanat: Dönüşümler, s. 28,29

¹⁰ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 188

¹¹ Burcu PELVANOĞLU, a.g.e, s. 40

¹² Galeri Lebriz (1980), Urart Sanat Galerisi (1981), Sevimce Sanat Galerisi (1982), Galeri Nev (1984), Teşvikiye Sanat Galerisi (1985), Tem Sanat Galerisi (1986), Mine Sanat Galerisi (1986), Bilim Sanat Galerisi (1989),

¹³ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 210

kısımının 1970’li yılların ortaları ve 1980’lerde yayımlanmaya başladığı ve 1970-1980’lere kadar olan kısmı içerdiği görülmektedir. Bu durum, Türkiye’de bahsi geçen dönemde bir sanat ortamının oluşmasıyla yakından ilgilidir. Bu yıllarda galerilerin açılması ve yeni açılan galerilerin 1914 Kuşağı ve Cumhuriyet dönemi sanatçılarının resimlerine öncelik vermesi, sanat piyasasını 1970 ve 1980’lerin sanatçılarından ziyade önceki dönem sanatçılarının resimlerinin belirlemesi bu konuyla ilgili bilgisizliği açığa çıkartmış ve bu dönemde plastik sanatlar tarihi hakkındaki yayınlarda artış gözlenmiştir.¹⁴

Sanat yapıtı piyasasının oluşmasıyla sanatsal arzda niceliksel bir artış gözlenmiştir. Ortamın sağladığı olanaklar neticesinde daha fazla sanatçı sanat ortamına katılmış, eskiden sanatsal üretimlerine yoğunlaşamayan sanatçılar ise daha yoğun bir üretim sürecine girebilmişlerdir. Özetle, sanatsal arzın, sanat piyasasıyla ilişkili olarak arttığı bir döneme girilmiştir.¹⁵

1980’li yılların başında piyasaya yönelik arzın büyük bir kısmını 1973-1980 arasında olduğu gibi, batılı anlamda Türk resminin ilk isimlerinden başlayarak hayatta olmayan sanatçıların¹⁶ eserleri oluşturmaktadır. 14 Kuşağı sanatçılarına adanmış özel galeri sergilerinde artışın gözlenmesi bu durumu ispatlamıştır. Banka ve şirket galerilerinin de bu sanatçıların eserlerinden oluşan sergiler düzenlemek konusunda özel galerilerden pek farklarının kalmadıkları görülmüştür. Doğum tarihleri bahsi geçen sanatçılara yakın olan Diyarbakırlı Tahsin (1874-1937), Üsküdarlı Cevat (1876-1939), Yüzbaşı Baha Sait (1882-1940), Hayri Çizel (1891- 1950), Hasan Vecihi Bereketoğlu (1895-1971) gibi isimlerin de sanatçılara adanmış ya da karma sergilerle değerlendirilerek bu döneme ait arzın içeriğinin genişletilmeye çalışıldığı görülür. Karma sergiler vasıtasıyla bu ve önceki kuşağın sanatçılarının bir araya getirilerek sunulması, mevcut talebe yönelik cazip bir seçenek oluşturması bakımından bir çaba harcandığının göstergesidir.¹⁷

Hayatta olmayan sanatçıların eserlerinin değer kazanması, sanatçıların eserlerine sahip olan varisleri ve koleksiyoncuları harekete geçirmiş, özel galeriler de bu durumu desteklemişlerdir. Bu sayede özellikle özel galerilerin çabalarıyla çok sayıda

¹⁴ Burcu PELVANOĞLU, a.g.e, s. 41

¹⁵ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 192

¹⁶ Süleyman Seyyit (1842-1913), Halil Paşa (1857 – 1939), Sami Yetik (1878 – 1945), Mehmet Ali Laga (1878-1947), Ruhi Arel (1880-1931), Nazmi Ziya (1881 – 1937), İbrahim Çallı (1882 – 1960), Hikmet Onat (1885-1977), Avni Lifij (1886-1927), Namık İsmail (1890-1935)

¹⁷ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 193

sergi düzenlenmiştir. Bu sergilerde bir tek sanatçının eserlerini bir araya getiren örnekler arasında Nisan 1980’de İstanbul Moda Cumalı Sanat Galerisi’nde sergilenen Halil Paşa (1857-1939), Mayıs 1981’de Urart Sanat Galerisi’nde İbrahim Çallı, aynı galeride 1982 Ocak ayında Namık İsmail, Şubat 1983’de Galeri Lebriz’deki Ahmet Ziya Akbulut (1869-1938), aynı galeride 1984 yılının Mart ayından başlayarak 3 farklı Avni Livij ve Kasım 1985’teki Nazmi Ziya, Nisan 1985’te Teşvikiye Taşyontar Sanat Galerisi’nde ve Ekim 1986’da İstanbul Ümit Yaşar Sanat Galerisi’ndeki Süleyman Seyyit, Mart 1978’de Hikmet Onat gibi en eski ustalardan eserlerin sayıca daha az olması; bu ressamların eserlerinin müzede yer alması ve buna bağlı olarak bir araya getirebilmesinin zorluğundan kaynaklanmaktadır. Bu sanatçıların eserlerinin önemli bir bölümünün müzede bulunmasının haricinde, bir sergiyi dolduracak nicelikte eserin kimi zaman farklı koleksiyonlardan derlenerek arz edilmesi oldukça zordur. Buna karşılık, elinde bu dönem sanatçılardan birisinin belli sayıda eserini bulunduran bir kişinin bunları elden çıkartma arayışı bu sergileri mümkün kılmaktadır. Bu kişiler çoğu zaman sanatçının varisleri olabilmektedir. Böylelikle, alıcı kesimin öncelikle talep ettiği eserleri içeren bu sergiler, özel galeriler için büyük bir önem taşımıştır. Bunlarla beraber, özel galerilerin karma sergiler yoluyla farklı dönemden sanatçıların eserleriyle birlikte bu sanatçıların eserlerine yer verdikleri görülür. Bu durum bahsi geçen sanatçıların eserlerinin bir araya getirilmesindeki zorluğa çözüm olarak değerlendirilebilir.¹⁸

Bunlarla birlikte, şirket ve banka galerilerinin çoğu zaman bir kültür hizmeti düşüncesiyle düzenledikleri, farklı koleksiyonlardan derleyerek izleyiciyle buluşturduğu ve satış amacı olmayan benzer sergiler de vardır. 1980 ve 1982 yıllarının Mayıs aylarında Osmanbey Akbank Sanat Galerisi’nde Şeref Akdik sergileri düzenlenmiştir. 1982 yılının Aralık ayında Harbiye Garanti Bankası Sanat Galerisi’nde Osman Asaf Bora sergisi düzenlenir; aynı galeride 1984 Mart’ında Hikmet Onat’ın, 1985 Ekim’inde Sami Yetik’in sergileri düzenlenir. 1985 yılının Ocak ayında Ankara Şark Sigorta Sanat Galerisi’nde Kaymakam Remzi’nin eserleri sergilenir. İstanbul Yapı Kredi Bankası Kazım Taşkent Sanat Galerisi’nde Hoca Ali Rıza, Halil Paşa, Üsküdarlı Cevat gibi bu dönemden sanatçıların eserleri farklı tarihlerde sergilenir. Bu tarz sergiler kültür hizmeti amacıyla yapıldıkları için

¹⁸ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 193, 194

yapıtların büyük kısmı bankaların kendi koleksiyonu ya da özel koleksiyonlardan derlenmiş olabilir fakat aralarında satışı yapılmış olanlar da vardır.¹⁹

Hayatta olmayan sanatçıların çok fazla talep ediliyor olması ve bu kaynağın da kısıtlı oluşu değişik kuşaklardan ve hatta ikinci sınıf hayatta olmayan sanatçıların eserlerinin ortaya konulması yoluyla genişletilmeye çalışılır. Batılı anlamda Türk resminin ilk örneklerinden 14 Kuşağı sanatçılarına uzanan arzın sınırlı olması, birçoğu Müstakiller ve d Grubu'ndan olan doğum tarihleri 1900'lü yılların erken dönemine denk gelen sanatçılar; Bedri Rahmi Eyüboğlu (1911-1975), Cemal Tollu (1899-1968), Nurullah Berk (1906-1982), Arif Kaptan (1906-1979), Turgut Zaim (1906-1974), Hamit Görele (1903-1980), Fikret Mualla (1903-1967), Aliye Berger (1903-1974) 1980'li yılların sanatsal arzı açısından önemli bir kaynak oluşturmuşlardır. Bu sanatçılara, 1980'li yıllarda hayattan ayrılan diğer sanatçılar da eklenebilir. Doğum tarihleri daha sonraki yıllara denk gelen Orhan Peker (1927-1978), Burhan Uygur (1940-1992) gibi yaşayan sanatçılara ait eserler de bu kapsamda ele alınabilir. Özel galeriler, sanatçılar adına düzenledikleri sergilerle ve karma sergiler yoluyla bu sanatçılara ait eserleri talebin ilgisine sunmuşlardır.²⁰

Talebin eski tarihli ya da hayatta olmayan sanatçılara yönelik ilgisi, farklı dönemden sanatçıların eserlerini gündeme getirmiştir. Bununla ilgili olarak, sanat alıcısına sunulan ve onların da aradığı bir diğer seçenek yabancı sanatçıların eski tarihli eserleri olmuştur. Özellikle, Osmanlı topraklarında 19. yüzyıl boyunca çalışmış olan Aiwazovsky (1817-1900), Zonaro (1854-1929), Preziosi (1816-1882) gibi sanatçıların eserleri alıcı kesimin ilgisine sunulmuştur.²¹

Sonuç olarak, 1980'lerin sanat piyasasını, hayatta olmayan sanatçıların eserleri ve eski tarihli olmasıyla dikkat çeken eserler oluşturmuştur. Galeriler daha geniş bir alıcı kitlesiyle iletişim kurmak için eserleri, sergiler düzenleyerek bir araya getiriyorlardı. Bu sayede hayatta olmayan sanatçıların eserlerine yönelik talebi değerlendirmiş oluyorlardı. Özel galeriler hayatta olmayan sanatçıların yapıtlarını doğrudan var olan alıcıyla bağlantı kurarak pazarlıyorlardı. Bununla birlikte daha geniş alıcı kitlesine ulaşmak için bu eserleri sergide bir araya getiriyorlardı. Sanatçıya ait çok fazla yapıt varsa sanatçı adına sergi düzenleniyordu ancak daha

¹⁹ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 194

²⁰ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 195

²¹ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 195

yaygın yöntem ise karma sergilerdi. 1980 yılının Ekim ayında Moda Cumalı Sanat Galerisi'nde düzenlenen karma sergide Bedri Rahmi Eyüboğlu, Cemal Tollu, Arif Kaptan gibi aynı kuşağın sanatçılarının eserleri yer alır; 1982 yılının Aralık ayında Tıglat Sanat Galerisi'nde Halil Paşa, Çallı, Orhan Peker gibi farklı kuşaktan hayatta olmayan sanatçıların eserleri bir arada sergilenir; 1985 yılının Ocak ayında Teşvikiye Sanat Galerisi'nde Zonaro, Hoca Ali Rıza, Hikmet Onat, Diyarbakırlı Tahsin, Nazmi Ziya gibi Cumhuriyet öncesi kuşağın sanatçılarının eserlerine yer verilir; Şubat 1982 ve Kasım 1989'da Galeri Lebriz'deki karma sergilerde Şeker Ahmet Paşa'dan Orhan Peker'e uzanan farklı dönemlerden hayatta olmayan sanatçıların eserleri yer alır.²²

Hayatta olmayan sanatçıların eserlerinin sınırlı olması piyasanın hareketi için yeterli olmaz. Bu bağlamda piyasaya yönelik arzın ana kaynağını yaşayan sanatçıların üretimleri oluşturacaktır. 14 Kuşağının son temsilcisi Hikmet Onat 1977 senesinde hayattan ayrıldığına göre, yaşayan sanatçıların arasında en eski dönemi Cumhuriyet'in ilk dönem sanatçıları oluşturmaktadır. Birçoğu 1980'li yıllarda hayattan ayrılmış olmasına rağmen, bu dönemde bir süre etkin olan bu sanatçıların arasında Eşref Üren (1897-1984), Malik Aksel (1903-1987), Nurullah Berk (1905-1982), Mahmut Cuda (1904-1987), Cevat Dereli (1900-1989), Zeki Faik İzer (1905-1988), Elif Naci (1898-1987) gibi isimler vardır. Bu isimlere, Hakkı Anlı (1906-1991), Zühtü Müridoğlu (1906-1992), Abidin Dino (1913-1993), Adil Doğançay (1900-1990), Fahrünnisa Zeid (1901-1991), Maide Arel (1907-1997), Şefik Bursalı (1903-1990), Ali Çelebi (1904-1993), Sabri Berkel (1907-1993), Edip Hakkı Köseoğlu (1904-1990) gibi bu dönemde yaşayan diğer sanatçıların da yer almaktadır. Onları izleyen kuşaktan olan ve 1910'lu yıllarda doğan Agop Arad (1913-1986), Selim Turan (1915-1994), Cihat Burak (1915-1994), Nuri İyem (1915-2005), Ferruh Başağa (1914-2010), Turgut Atalay (1918-2004), Avni Arbaş (1919-2003), Adnan Varınca (1918-2014) gibi isimler bu dönemde aktif durumdadır.²³

Çağdaş Türk sanatının yaşayan ustalarının eserleri iki gruba ayrılır: Birincisi bu sanatçıların eski tarihli eserleri, diğeri ise güncel üretimleridir. Sanat eseri piyasasının hareketlendiği bir dönemde, bu sanatçıların üretimleri özellikle özel galeriler tarafından desteklenmiş, eski dönem eserleri tekrar gündeme getirilmiş ve

²² Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 195,196

²³ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 196

bu sayede çok sayıda sergi düzenlenmiştir. Yaşayan bu ustaların eski tarihli eserlerinin yanı sıra güncel üretimleri de alıcı kesime sunulmuştur.²⁴

Buna rağmen en çok ilgi gören kuşak; doğum tarihleri 1930'lu ve 40'lı yıllara denk gelen orta kuşak sanatçıları ile 1950'li yıllardan sonrasına denk gelen genç kuşak sanatçılarıdır. Ömer Uluç (1931-2010), Mehmet Güteryüz (1938), Komet (1941), Utku Varlık (1942), Güngör Taner (1941), Özdemir Altan (1931), Neşe Erdok (1940) gibi isimler hem kişisel hem de karma sergiler yoluyla talebin ilgisine sunulmuştur. Bu sanatçılar arasında doğum tarihleri 1920'li yıllara denk gelen Neşet Günal (1923-2002), Nedim Günsur (1924-1994), Adnan Çoker (1927), Burhan Doğançay (1929-2013), Neşet Günal (1923-2002), Adnan Turani (1925-2016), Fikret Otyam (1926-2015), Hüseyin Bilişik (1923-2004), Hüseyin Yüce (1928-2015), Naile Akıncı (1923-2014), Nejad Melih Devrim (1923-1995), Adnan Turani (1925-2016), Mübin Orhan (1924-1981) gibi sanatçılar da vardır. Bu sanatçılar, güncel üretimlere devam ettikleri ve düzenli olarak sergi açtıkları için sanat yapıtı piyasasında belli bir yere sahip olduklarından özel galeriler tarafından sıkça tercih edilmişlerdir.²⁵

1980'li yıllardan itibaren sanat eseri alıcısının tercihlerinin eski tarihli eserlerin daralan kaynağı ve yükselen fiyatları karşısında yavaş yavaş günümüz sanatçılarına kayması, özellikle tanınmış isimlerin eserlerine yönelik bir talebi gündeme taşımıştır.²⁶ Çağdaş sanatın yaygınlaşmasında 1980'li yıllarda yapılan büyük iş merkezlerinin geniş mekânlarına yerleştirilmek üzere büyük boyutlu eserlerin talep edilmesi de etkili olmuştur. Eski eserlerin birçoğunun boyutlarının küçük olması, üstelik fiyatlarının yüksek olması bu yöndeki talebin büyük ebatlı çağdaş eserlere yönelmesini sağlamıştır.²⁷

1980'lerdeki çağdaş sanatın yükselişinde toplumsal ve ekonomik şartlar ya da özel galerilerin teşvikleri kadar, bazı koleksiyoncular da etkili olmuştur. 1982 yılında koleksiyon oluşturmaya başlayan ve kısa sürede önemli bir koleksiyoncu olan Halil Bezmen bunlardan birisidir. Aynı yıllarda Erol Aksoy, Mustafa Tavioloğlu gibi koleksiyonerler de bu anlamda özendirici olmuşlardır.²⁸

²⁴ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 197

²⁵ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 197

²⁶ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 197

²⁷ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 199

²⁸ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 198

1980'lerin ilk yarısında sanat piyasası, neo-liberal ekonomi-politikaların etkisiyle oluşmuştur. Bu dönemin sanat piyasasının belirleyicisi; açılan özel galeriler, bankaların desteklediği galeriler ve sanata finansal katkı sağlayan yerli sermaye olmuştur. 1980'lerde hız kazanan bu değişim, Türkiye sanat piyasasının farklı bir mecraya aktığının habercisi gibidir. Turgut Özal'ın iktidar olduğu dönemde yeni zenginler ve bankalar sanatçıların eserlerinden büyük koleksiyonlar oluşturmaya başlamış, koleksiyon sergileri ve sponsorluklarıyla isimlerinden söz ettirmişlerdir.²⁹

1980 sonrası özel galerilerin kendi alıcı gruplarını oluşturmaya başladıkları bir dönem olmuştur. Dahası, özel galerilerin teşvikiyle bazı şirket ve kişi koleksiyonlarının şekillenmeye başlaması bu döneme rastlar.³⁰ Mustafa Taviloğlu da bu duruma örnek gösterilebilir; o yıllarda Yahşi Baraz'ın rehberliğinde birçok alım yapmıştır.

1980-1982 yılları, Mustafa Taviloğlu'nun Yahşi Baraz'a kırgın olduğu ve onunla çalışmaya ara verdiği dönemdir. Bugün, en büyük iki pişmanlığından birinin bu kırgınlık olduğunu söyler ve ekler *"O dönem çok daha fazla resim alabilirdim."*³¹

Özellikle 1970'lerin ikinci yarısından sonra hareketlenmeye başlayan sanat piyasası, 1980'lerin ilk yarısında toplumsal olayların yaşanmasıyla birlikte kesintiye uğramıştır. Taviloğlu'nun kırgınlığı yüzünden alım yapmadığı dönem, ülkenin siyasi ve ekonomik sıkıntılar yaşadığı ve dolayısıyla sanat etkinliklerinin neredeyse hiç yapılmadığı döneme rastlar. Bu dönemde aynı zamanda toplumsal yapıda çok önemli değişimler yaşanmış, gelir düzeyleri arasında büyük farklar oluşmuştur. Liberalleşmeyle gelen oluşumlar ekonomik imkânlarını yükselten bir üst gelir sınıfın genişlemesini sağlarken aynı zamanda giderek ağırlaşan yaşam koşulları altında çok daha geniş bir alt sınıfın meydana gelmesine sebep olmuştur. Giderek yok olan orta sınıf yükselen sanat yapıtı fiyatları karşısında sanat eseri alamayan bir duruma gelmiştir. Sonuç olarak, sanat yapıtını talep eden toplumsal kesim 1980'li yıllardan başlayarak genişleyen üst gelire sahip kesim olmuştur.³²

1980 ile 1990 yılları arasındaki dönemde Mustafa Taviloğlu her ne kadar iki sene alım yapmaya ara vermiş olsa da koleksiyonuna birçok önemli yapıtı bu dönemde

²⁹ Burcu PELVANOĞLU, a.g.e, s. 40, 41

³⁰ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 210

³¹ Yasemin BAY, "Mustafa Taviloğlu ile Röportaj" İstanbul Art News, Aralık 2013, s.10

³² Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 190

katmıştır. Yaptığı alımlara bakıldığında o yılların piyasa hareketinden farklı davranmadığı gözlenmektedir. 1980’li yıllarda çok talep gören, cumhuriyetin ilk kuşak sanatçıları başta olmak üzere hayatta olmayan sanatçıların eserleri alınmıştır. Müstakiller ve d Grubu sanatçılarından olan Aliye Berger (1903-1974), Arif Kaptan (1906-1979), Bedri Rahmi Eyüboğlu (1911-1975), Cemal Tollu (1899-1968), Hamit Görele (1903- 1980), Nurullah Berk (1906-1982), Turgut Zaim (1906-1974) gibi sanatçılarla beraber doğum tarihleri 1800’lü yılların sonlarına, 1900’lü yılların erken dönemine denk gelen; Abdullah Çizgen (1911-1987), Abidin Elderoğlu (1901-1974), Ali Karsan (1903-?), Avni Lifij (1886-1927), Cevat Erkul (1897-1981), Civanyan (1848-1906), Fahrünnisa Zeid (1901-1991), Ferruh Başağa (1914-2010), Feyhaman Duran (1886-1970), Hakkı Anlı (1906-1991), Malik Aksel (1901-1987), Mehmet Esat Subaşı (1910-?), Osman Asaf (1868-1938), Pertev Selim Boyar (1897-1981), Sabri Berkel (1907-1993), Saim Özeren (1900-1964), Selim Turan (1915- 994), Şemsi Arel (1906-1982), Şerif Renkgörür (1887-1947), Vecih Bereketoğlu (1895-1971) gibi sanatçılarla ile beraber çok sayıda Fikret Mualla (1903-1967) eseri bu dönemde koleksiyona katılmıştır. Yine aynı şekilde, doğum tarihleri bir sonraki döneme denk gelen Orhan Peker (1927-1978), Burhan Uygur (1940-1992) gibi yaşadıkları dönemde isimlerinden söz ettirmiş sanatçıların işleri de alınmıştır. Yabancı sanatçıların yapıtlarına o dönemlerde mesafeli durmasına rağmen Zonaro (1854-1929) ve Preziosi’nin eserlerini yine bu yıllarda almıştır.

1980’lerin ikinci yarısına gelindiğinde hayatta olmayan sanatçıların yapıtlarının da kısıtlı olmasından kaynaklı olarak, güncel üretim yapan sanatçıların eserleri piyasa hareketini sağlamıştır. Mustafa Taviloğlu bu anlamda güncel sanat üreten ve piyasa etkinliğinde yer alan Doğum tarihleri 1920’lere denk gelen Neşet Günal, Nedim Günsur, Adnan Çoker, ve Burhan Doğançay’ın yapıtlarını 1985-1990 yılları arasında koleksiyona katmıştır, Ömer Uluç, Mehmet Güleriyüz, Komet, Utku Varlık, Güngör Taner, Özdemir Altan, Neşe Erdok gibi isimlerin yapıtları da yine bu yıllarda alınmıştır. Kemal Önsoy (1954), İsmet Doğan (1957) Hale Arpacioğlu (1952) gibi sadece resimle uğraşarak hayatlarını sürdüren sanatçılar yine bu yıllarda 80’lerin ikinci döneminde koleksiyona katılmıştır.

Özgün baskı, piyasada daha fazla yer bulmaya başlamıştır. Özellikle pentürlerin fiyatlarının giderek artış gösterdiği şartlarda sanat eserinin maddi açıdan daha geniş

bir kitleye ulaşabilmesi için özgün baskılar önemli bir alternatif olmuştur.³³ Mustafa Taviloğlu da bu seçenekleri değerlendirerek Mustafa Pilevneli (1940), Ergin İnan (1943) gibi isimlerin eserlerini de koleksiyona katmış, pentür ağırlıklı koleksiyonda baskılarda yerini almaya başlamıştır.

Mustafa Taviloğlu'nun 1970'li yılların ortalarında alım yapmaya başlayarak oluşturduğu koleksiyonunda alım politikası, 1980'lerin ortalarına kadar hayatta olmayan sanatçıların eserleri şeklinde olmuştur. Bu durum 1980'lerin ortalarına kadar yaşayan sanatçıların eski tarihli yapıtlarına doğru evrilmiş, 1980'lerin ortalarından itibaren yaşayan sanatçıların güncel yapıtlarına doğru bir yönelme olmuştur. 1980 ile 1990 yılları arasındaki süreçte koleksiyona bu şekilde çok sayıda ismin³⁴ eseri katılmıştır.

2.3 1990'lı Yılların Sanat Ortamı ve Küratörlü Sergiler

1980'li yıllarda oluşan sanat piyasası çağdaş sanata 1990'lı yıllarda ilgi göstermeye başlamıştır. Uluslararası İstanbul Bienallerinin kurumsallaşması, küratörlü sergilerin düzenlenmesi ve Genç Etkinlik Sergileri genç sanat ve yeni nesil sanatçıya alakanın artmasını sağlamıştır.³⁵

Türkiye sanat ortamı 1990'lı yıllarda dışa açılmaya başlamıştır. Rene Block'un Türkiye'ye etkinlik için geldiği 1991 yılında sanatçılarla kurduğu iletişim, sanatçıların uluslararası sanat piyasasına girmesinde büyük katkı sağlamıştır.³⁶

Beral Madra Uluslararası İstanbul Bienalleri'nin ilk ikisini düzenlemiştir. Aynı zamanda 1984 yılında açtığı BM Çağdaş Sanat Merkezi yurt içinden ve yurt dışından birçok sanatçının birlikte düzenledikleri sergilere ev sahipliği yapmış ve Madra'nın 1990'lı yıllarda küratörlüğünü yaptığı sergiler Türkiye'nin sanat ortamının yurt dışına açılmasında önemli bir etken olmuştur. Türkiyeli sanatçıların uluslararası sergilere ve Venedik Bienali gibi önemli sergilere katılımında aracı olan Beral Madra, sanat yazarı olarak da çağdaş sanatın kabul edilmesi için uğraş vermiştir.

³³ Mehmet ÜSTÜNİPEK, a.g.e, s. 201

³⁴ Burhan Uygur (1940-1992), Cihat Burak (1915-1994), Muzaffer Akyol (1945),Nedim Günsur (1924-1994)...

³⁵ Burcu PELVANOĞLU, a.g.e, s.43

³⁶ Burcu PELVANOĞLU, a.g.e, s.43

1990'ların ilk yarısında Anı/Bellek sergileri ile küratörlü sergilerin yapılmasında büyük katkı sağlayan ve 3. Uluslararası İstanbul Bienali'nin küratörlüğünü yapmış olan Vasıf Kortun'un 1997 yılında Tünel'de kurduğu arşiv, kütüphane ve tartışma platformu olan ICAP İstanbul Contemporary Art Project (İstanbul Güncel Sanat Projesi), 1990'lı yılların en önemli kuruluşları arasında yer almıştır. 1998-2000 yılları arasında birçok güncel sanat semineri düzenleyen merkez genç sanatçıların uluslararası sanat ortamıyla iletişime geçmelerinde de faydalı olmuştur.³⁷

Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği tarafından 1995-98 yılları arasında yapılan Genç Etkinlik Sergileri, 1990'ların sanat ortamında yer etmiş alt-üst ilişkisini geçersiz kılmasıyla ilgi çekmiştir. Bu sergiler olana kadar, yarışmalı sergilerden başka özel galeriler ve sanat kurumlarında kendilerine çok yer bulamayan genç kuşak sanatçılar için bu sergiler kendilerini gösterme olanağı sağlamıştır. Genç Etkinlik Sergileri, sanatçıların eğitim aldıkları sanat kurumlarının eğitim anlayışlarının geçersizliğini açığa çıkartmış ayrıca İstanbul'un sanat ortamının merkezi olma durumunu geçersiz kılmıştır. Bu sergilere katılan çoğu sanatçı Rene Block ve Rosa Martinez tarafından uluslararası İstanbul Bienalin davet edilmiş ve bu durum Türkiye sanat ortamının yurt dışına açılma sürecini hızlandırmıştır.³⁸

1996 yılında kurulan Disiplinler Arası Genç Sanatçılar Derneği (DAGS), Genç Etkinlik Sergileri'ne katılan benzer görüş ve sanatsal eğilimde olan sanatçılar (Alican Yaraş, Nadi Güler, Fulya Köseoğlu, Hakan Onur, Mürteza Fidan, Didem Dayı ve Genco Gülan) tarafından kurulmuş ve 1990'ların önemli oluşumları arasında yerini almıştır. DAGS bünyesinde plastik sanatlar, sinema, müzik, edebiyat, gösteri ve sahne sanatları gibi farklı alanlardan gelen sanatçılar 1996 yılında Atatürk Kültür Merkezi'nde 1. Performans Günleri'ni, 1997 yılında Darphane-i Amire'de 2. Performans Günlerini gerçekleştirmişlerdir. Hem Genç Etkinlik Sergileri hem de Disiplinler Arası Genç Sanatçılar Derneği 1990'ların sanat piyasasında genç potansiyelin varlığını ve bu potansiyelin kendine bir yer arama çabasının göstergeleri olarak kabul edilir.³⁹

³⁷ Burcu PELVANOĞLU, a.g.e., s.43

³⁸ Burcu PELVANOĞLU, a.g.e., s.44

³⁹ A.g.e., s.44

Her ne kadar yeni oluşumlar olsa da 1990’larda sanat eseri piyasası dünyada olduğu gibi Türkiye’de de siyasi ve ekonomik olayların etkisiyle değer kaybetmiştir. Körfez Krizi ekonomik bakımdan Türkiye’ye olumsuz yansımıştır. Diğer tüm piyasalar gibi sanat piyasası da bu krizden nasibini almış ve durgunluk dönemine girmiştir. İnsanların kriz dönemlerinde öncelikle lüks sayılabilecek tüketimlerini kısıması bu krizin sanat yapıtı piyasasını daha çok etkilenmesine sebep olmuştur. Hatta 1980’ler boyunca sanat eseri alan pek çok kişi, Körfez Krizi nedeniyle ellerinde bulunan sanat eserlerini çıkarmak istemişlerdir. Bu, Türkiye’de sanat eseri piyasası bakımından dönüm noktası sayılabilecek bir durumdur. Çünkü o zamana kadar sadece alım yapan kesim, bu sefer satmak istemiştir.⁴⁰

Mustafa Taviloğlu da 1990’ların piyasa hareketine bağlı olarak elinden sanat yapıtı çıkartmak istemiş bunu da 1991 yılında verdiği röportajda şu şekilde dile getirmiştir. *“Resim fiyatları Türkiye’nin ölçülerinde benim para yatırma düzeyimin üstüne çıktı. Ben de bazı şeyleri değiştirip, elden çıkartıp yenilerini alacağım. Türkiye’de bugün yadırganıyor resim satmak, ama bütün dünyada koleksiyoncular yeni bir resim almak için resim satıyorlar. Önemli olan böyle bir birikimi yapmış olmak. Bu da benim zevkim, güzel bir koleksiyon yapmak istiyorum, bazı eksiklerim var ama alakam devam ediyor. Daha tam olarak bir koleksiyoncuyum diyemem.”*⁴¹

Mustafa Taviloğlu 1990’lı yıllarda elinden eser çıkartmaya -yine resim almak için- sıcak bakmış olsa da elinden hiç eser çıkartmamıştır. 2016 yılında Artkolik’te verdiği röportajda kendisine yöneltilen *“Eserlerinizi sattığınız oluyor mu?”* sorusuna *“Hayır, hiç satmadım. Satmayı da düşünmem. Elden çıkartma olmuyor ama müzelere geçici sergilerde sergilenmek üzere ödünç verdiğimiz oluyor tabii.”*⁴² Şeklinde cevap vermiş ve hiçbir eseri bugüne kadar elden çıkartmamıştır.

Türkiye’de 1990’lı yıllara kadar klasik eser alımı daha fazla olmuştur. Bundan sonra belli bir doyum yaşanmıştır. Zaten bu yıllardan sonra klasik ve emprestyonist resimler kalmamıştır. Geriye ünlü ressamların en başarısız çalışmaları kalmıştır. Piyasaya sahte resimler çıkmaya başlamıştır. Bu durum bıkkınlık ve güvensizlik yarattığı için insanlar çağdaş sanata yönelmiştir. 1930’lu yıllarda doğmuş sanatçılar

⁴⁰ Mehmet ÜSTÜNİPEK, Cumhuriyetten Günümüze Sanat Yapıtı Piyasası, İstanbul, 1998, s. 215

⁴¹ Hülya Ekşigil – Mustafa Taviloğlu Röportaj, Vizyon Dergisi, Haziran 1991

⁴² Mustafa Taviloğlu röportajı, Artkolik, Kasım 2016

bu sayede sanat piyasasına girebilmiştir. Çağdaş sanatın alımı için gerekli olan şartlar hazırlanmıştır.⁴³

Mustafa Taviloğlu'nun 1990'lı yıllarda koleksiyonuna kattığı eserler artık usta sanatçıların eserleri değildi. Sanat piyasasıyla paralel giden alımlarında güncel sanat almaya başlamıştı. 1990'lı yıllara gelindiğinde koleksiyonunda 800 tane resmi olduğunu 1991 yılında Vizyon dergisinde verdiği röportajda dile getirmişti. Bu yıllarda koleksiyona katılan isimler doğum tarihleri 1930 ve üstü olan sanatçılardan oluşmaktaydı. Bu yıllarda koleksiyona katılan isimler arasında Adem Genç (1944), Adnan Çoker (1927), Alaettin Aksoy (1942), Ali Atmaca (1947), Ali Demir (1931-2015), Aydın Ayan (1953), Balkan Naci İslimyeli (1947), Burhan Doğançay (1929 - 2013), Doğan Paksoy (1955), Ergin İnan (1943), Erol Akyavaş (1932-1999), Esat Tekand (1952), Fethi Arda (1934), Fethi Kayaalp (1923), Ferit Edgü (1936), Fiden Aydıntaşbaş, Fikret Otyam (1926-2015), Gül Derman (1942), Gündüz Gölönü (1937-2015), Güngör Taner (1941), Gürdal Duyar (1935-2004), Hakan Onur (1965), Hale Arpacioğlu (1952), İbrahim Örs (1946), İsmet Doğan (1957), Kemal Önsoy (1954), Mahir Güven (1958), Mehmet Gülerüz (1938), Mehmet Gün (1956), Mehmet Nazım (1951), Mevlut Akyıldız (1956), Mustafa Ata (1945), Mustafa Ayaz (1938), Mustafa Horasan (1965), Muzaffer Akyol (1945), Neşe Erdok (1940), Nevbahar Aksoy (1952), Ömer Kaleşi (1932), Özdemir Altan (1931), Rafet Ekiz (1950-2003), Ramis Aydın (1937), Resul Aytemür (1951), Şahin Paksoy (1952), Şenol Yoroğlu (1950), Şirin İskit (1965), Uğur Mine Tamay (1958), Yalçın Gökçebağ (1944), Yaşar Yenice (1931), Yavuz Tanyeli (1950), Yüksel Arslan (1933-2017), Zekai Ormancı (1949-2008) yer almaktadır.

1990'lı yıllar sadece koleksiyona katılan eserler bakımından değil, aynı zamanda bu koleksiyonun katalog haline getirilmesi bakımından da önem taşımaktadır. Türkiye'nin önde gelen iş adamlarının koleksiyonlarıyla anılmasının ardından uzun yıllar Türk resminin en önemli eserleri galeriler ve müzayede evlerinden toplanmıştır. Bu zengin koleksiyonlar kamuoyu tarafından da merak edilmiştir. Müzeler yerine koleksiyon katalogları aracılığıyla bu merak giderilmeye çalışılmıştır.

⁴³ Yahşi BARAZ, Sanatçılar, Galeriler ve Koleksiyonerler, Baraz Yayınları, İstanbul, 2013, s. 348

Bu koleksiyon kataloglarından ilkinde Türkiye'nin tanınmış iş adamlarından biri olan Mustafa Taviloğlu gerçekleştirmiştir.⁴⁴

1997 yılının Ocak ayında basılmış olan katalog kitap, Ferit Edgü'nün editörlüğünde ve Haldun Dostoğlu'nun koordinatörlüğünde hazırlanmıştır. Kitabın tasarımını ise Bülent Erkmen üstlenmiştir. Kitap, koleksiyonda yer alan sanatçılardan bir seçki sunmaktadır. Kitapta her ressam için bir sayfa ayrılmış ve ressamın sanat üslubundan söz edilmiştir. Bedri Rahmi Eyüboğlu, Nurullah Berk, Turan Erol gibi isimlerden alıntılar yapılmış, Kaya Özsezgin, Enis Batur, Ali Akay gibi sanat yazarlarına yer verilmiştir. Taviloğlu Koleksiyonu Türk Resmi isimli katalogda bine yakın yapıtın görseli bulunmaktadır.

2.4 2000'li Yıllar: Kurumsallaşma Süreci

2000'li yıllarda Türkiye başka bir döneme girmiştir. 3 Kasım'da yapılan seçimlerin sonuçları açıklanmış ve 2001 yılında kurulan AK Parti sandıktan birinci parti olarak çıkmış ve Ak Parti'nin iktidarlığı başlamıştır. 2000'li yıllar Türkiye'nin daha da muhafazakârlaştığı yıllardır. 21. yüzyılın ilk on senesindeki Türkiye'de gerçekleşen kültürel oluşumlar diğer dönemlerden farklı olmuştur. Bunun sebebi; ülkenin, uzun yıllardan sonra ilk defa muhafazakâr bir iktidarla ve muhafazakârlık kavramıyla tanışıyor olmasıdır.

2000'li yıllarda, 1990'ların çok konuşulan konularından Küratörlük, kurumsallaşmış ve bununla beraber, 90'ların kollektif ruhu yerini bireyselliğe bırakmıştır. 1980'li yıllar için oluşum evreleri, 1990'lı yıllar için bu oluşuma sahip çıkma evreleri dendiğinde 2000'li yıllar içinde kurumsallaşma evreleri demek mümkündür.⁴⁵

1996 yılında Borusan Sanat Galerisi'nin kurulmasından sonra, 2000 yılında Vasıf Kortun yönetiminde Türkiye'nin ilk güncel sanat müzesi olan Proje4L Güncel Sanat Müzesi, 2001 yılında yine Vasıf Kortun tarafından Osmanlı Bankası Platform Güncel Sanat Merkezi, 2002 yılında danışma kurulunda Ali Akay, Levent Çalıkoğlu ve Hasan Bülent Kahraman'ın bulunduğu Aksanat'ın çağdaş sanata destek verme amacıyla yeniden yapılanması, 2004 yılında Siemens Sanat'ın açılması günümüz

⁴⁴ OĞUZ ERTEN, Türk Plastik Sanatlarında İlkler, Artam Antik A.Ş. Kültür Yayınları, İstanbul, 2012, s.

194

⁴⁵ Burcu PELVANOĞLU, a.g.e, s.45

sanatının, kurumsallaşma çabası içinde olduğunu göstermektedir. Bu kurumsallaşmayı özel sermaye desteklemektedir.⁴⁶

Türkiye’de özel müzeler de 2000’li yıllarda açılmaya başlamıştır. 2002 yılında Sakıp Sabancı Müzesi, 2004 yılında İstanbul Modern, 2005 yılında Pera Müzesi ve 2007 yılında Santralistanbul (2013 kapanmıştır) açılmıştır. Özel sermayenin desteğini galeri ya da kültür sanat merkezi olarak adlandırılan daha küçük ölçekli merkezlerden müzelere yöneltmesi çağdaş sanatın farklı bir yol izlediğini göstermektedir.⁴⁷

Genç Etkinlik Sergileri’nin 1990’lı yılların ortasında İstanbul merkezli sanat ortamını dönüşüme uğratmasıyla, 2000’li yıllarda İstanbul dışında olan pek çok sanatçı İstanbul sanat ortamına katılım sağlamıştır. Sanatçıların İstanbul sanat ortamına katıldığı gibi, İstanbul sanat ortamı da merkezini kaydırmış ve 2002 yılında Diyarbakır Sanat Merkezi (DSM) kurulmuş, Diyarbakır’da ve Mardin’de sergiler düzenlenmiştir. İzmir’de 2003 yılında sanatçı inisiyatifi olan K2 Güncel Sanat Merkezi açılmıştır. Bu durum merkez-çevre arasındaki hiyerarşiyi yok etmiştir.⁴⁸

1990’lı yıllarda yurt dışı ile iletişim kurulması, 2000’li yıllarda yurt dışında yaşayan çoğu Türk sanatçının İstanbul sanat ortamıyla ilişki kurmasında öncülük etmiştir. 2002 senesinde Proje4L’de Vasıf Kortun tarafından düzenlenen Plajın Altında Kaldırım Taşları sergisi, 2003 senesinde yine Proje4L’de Halil Altındere tarafından düzenlenen Seni Öldürecek İçin Çok Üzgünüm! Sergisi, 2005 senesinde Aksanat’ta Levent Çalikoğlu tarafından yapılan Melek Yüzlü Yabancı sergisi, yine aynı sene 9. Uluslararası İstanbul Bienali kapsamında 5 No’lu Antrepo’da Halil Altındere tarafından düzenlenen Serbest Vuruş sergisi, yurt dışında yaşayan çoğu sanatçının Türkiye sanat ortamıyla diyalog kurduğu sergilerdir.⁴⁹

2000’li yıllar aynı zamanda genç kuşağı da destekleyen galerilerin açıldığı yıllardır. 1992 yılında Sevil Binat tarafından kurulup 2002’de yeniden yapılandırılan C.A.M Galerisi, 1998’de Yeşim Turanlı tarafından açılan PiArtworks, 2001 yılında Murat Pilevneli’nin yurt dışında yaşayan Türkiyeli sanatçıları desteklemek üzere açtığı fakat sonra genç sanatçıları da bünyesine kattığı Galerist, 2004 yılında Kerimcan

⁴⁶Burcu PELVANOĞLU, a.g.e., s.46

⁴⁷Burcu PELVANOĞLU, a.g.e., s.46

⁴⁸ Burcu PELVANOĞLU, a.g.e., s.46

⁴⁹Burcu PELVANOĞLU, a.g.e., s.46

Gülyüz ve Daryo Beskinazi tarafından açılan Galeri X-İst, genç sanatçıların sergi açtıkları ve eserlerinin satıldığı galerilerin başında yer almaktadır. Tüm bu galerilerin ortak amacı sadece sanatçı eserlerinin satımından kar etmek değil, aynı zamanda genç sanatçıların yurt dışında da temsillerini sağlamak olmuştur. Bu galeriler aracılığıyla Türkiye’den pek çok genç sanatçı uluslararası platformda, Basel gibi önemli sanat fuarlarında temsil edilmekte ve eserleri uluslararası koleksiyonlarda yer alabilmektedir.⁵⁰

2000’li yıllar bu hızlı kurumsallaşmayla beraber bu kurumsallaşmanın içinde yer almayan ya da yer almak istemeyen sanatçılar tarafından, sermayeden bağımsız sanatçı inisiyatifleri kurulmuştur. Bu inisiyatifler, güncel sanatın büyük finans destekleri olmadan da sürdürülebileceğini gösterdiği gibi, kurumlarda yer almayan sanatçılar içinde bir seçenek oluşturmuşlardır.⁵¹

2000’li yıllar Mustafa Taviloğlu’nun genç sanatçılara yöneldiği yıllardır. Daha çok galeri ve sanatçı atölyelerinden alım yapan Taviloğlu 2002 Skala dergisinde Sibel Baykam’ın “Galerilerden mi, sanatçı atölyelerinden mi yoksa müzayedelerden mi daha çok resim alıyorsunuz?” sorusunu, *“Hepsinden aldım, izledim olan biteni. Ağırlıklı olarak galerilerden, asıl sanatçılardan aldım. Daha önce de söylediğim gibi, bütün koleksiyonumu sanat ortamıyla olan kişisel dostluk ilişkilerimin üzerine giderek oluşturduğum için, en keyiflisi elbette atölyelerde geçirdiğim zamanlardı. Müzayedelerden almayı çok sevmiyorum, çünkü biraz yarış havası hissediliyor oralarda. Bende de sanat toplarken yarış mizacı yoktur. Kendi kendiyi yarışan, iş dünyasında yarışmaktan kaçmayan biriyim. Ama sanat toplarken yarışmak, işin zevkini azaltıyor gibi geliyor bana. Tabii ki müzayedeler bu işin çok önemli bir ayağıdır.”*⁵² şeklinde cevap vermiş ve alım yapmak için çoğunlukla galeri ve sanatçı atölyelerini tercih ettiğini dile getirmiştir.

2000’li yıllarda özellikle galerilerden alım yapan Mustafa Taviloğlu, koleksiyonuna yaşayan sanatçıların güncel işlerini katmaya ve koleksiyon çağdaş işlerle şekillenmeye başlamıştır. Pentür ağırlıklı olan koleksiyona, bu yıllarda fotoğraf ve heykel gibi sanatın farklı disiplinlerinden olan işler de katılmıştır. 2000-2010 yılları arasındaki dönemde koleksiyona katılan isimler; Ahmet Umur Deniz (1960), Ali Atmaca (1947), Altan Çelem (1969), Ansen (1978), Antonio Cosentino (1970), Ardan Özmenoğlu (1979), Argun Okumuşoğlu (1955), Ayça Tüylüoğlu (1980),

⁵⁰Burcu PELVANOĞLU, a.g.e., s.47

⁵¹ Burcu PELVANOĞLU, a.g.e., s.47

⁵² Sibel Baykam, Mustafa Taviloğlu Röportajı, Sakala dergisi sayı 17, Ekim 2002, İstanbul

Aydan Murtezaoğlu (1961), Bahar Kocaman (1961), Bahar Oganer (1980), Bedri Baykam (1957), Bubi (1956), Burcu Perçin (1979), Burhan Kum (1962), Doğan Paksoy (1955), Ebru Uygun (1971), Ekin Saçlıoğlu (1979), Elif Çimen (1975), Emin Turan (1979), Emre Tandırlı (1977), Erhan Özışıklı (1980), Erkut Terliksiz (1978), Ertuğrul Ateş (1954), Feridun Oral (1961), Fevzi Karakoç (1947), Fikret Yavuzçetin, Gonca Sezer (1964), Gülay Semercioğlu (1969), Gülveli Kaya (1977), Güneş Terkol (1981), Güzhan Müstecaplıoğlu (1963), Hakan Cingöz (1977), Hakan Gürsoytrak (1963), Hale Güngör (1981), Hale Tenger (1960), Halis Karakurt (1957), Haluk Akakçe (1970), Hikmet Karabulut (1953), İlhan Berk (1918-2008), İlke Haspalamutgil, İlke Kutlay (1982), İrfan Okan (1960), İrfan Önürmen (1958), İrfan Seçkin (1944), İsmet Değirmenci (1964), İzzet Keribar (1936), Kemal Artun, Kemal Önsoy (1954), Kezban Arca Batıbeki (1956), Levent Morgök (1969), Leyla Gediz (1974), Maria Kılıçlıoğlu Baraz (1958), Mehmet Vanlıoğlu (1954), Meray Topsakal (1968), Muhsin Kut (1938), Murat Akagündüz (1970), Murat Germen (1965), Murat İrtem (1969), Murat Pulat (1978), Mustafa Horasan (1965), Mustafa Karyağdı (1961), Mustafa Pancar (1964), Nedim Günsur (1924), Nedret Sekban (1952), Nuri Abaç (1926), Nuri Kuzucan (1971), Oktay Anılanmert (1939-2018), Onay Akbaş (1964), Orhan Deliorman (1933-2006), Özer Kabaş (1938-1998), Rahmi Aksundur (1955), Rasin Berk (1947), Redi Sait Toprak (1983), Saim Erken (1965), Salih Uralı (1908), Selma Gürbüz (1960), Serdar Şencan (1960), Serkan Adın (1977), Su Yücel (1961), Şevket Sönmez (1978), Şeyda Cesur (1972), Temur Köran (1960), Timurtaş Onan, Tomur Atagök (1939), Tuncay Takmaz (1975), Uğur Çalışkan (1964), Utku Dervent (1967), Valeria Çelebi, Yavuz Tanyeli (1950) ve Yiğit Yazıcı (1969) şeklindedir.

2.5 2010 Sonrası: Güncel Durum

21. yüzyılın ilk on yılında Türkiye'deki güncel sanat pratikleri; dijital sanat, video ve fotoğraf, yerleştirme ve performans olarak yön değiştiriyor ve çoğullaşıyordu. Türkiye'de güncel sanat bu anlamda gelişme gösterirken Mustafa Taviloğlu'nun koleksiyonuna sanatın farklı disiplinlerinden video, enstalasyon ve dijital fotoğrafı katması 2010'ları bulacaktır. Otuz sene boyunca pentür alan Taviloğlu sanatın farklı türlerini almaya hemen cesaret edemez. Ancak sonrasında, yıllar içinde gelişen gözü,

etrafı seyretmesi ve birikimi kendi gözüne olan güvenini artıracak ve 2010'lardan sonra daha cesur alımlar yapmaya başlayacaktır. Tüm bunları Aralık 2017'de Salonantik tarafından yapılan röportajda şu şekilde dile getirir: *“Korktuğum işleri de almaya başladım. Benim hiç alaka duyacağımı tahmin etmediğim işlere de bakıyorum şu an. Aşağı yukarı 10-15 senedir. Mesela fotoğrafla hiç ilgilenmezdim. Şimdi güzel fotoğraflara da bakıyorum ve fotoğraf çok beğeniyorum. Videoyla hiç ilgilenmezdim. Videoya da bakıyorum, videoları da alabiliyorum. Ve üç boyutlu işler. En son aldığım; bu sene belki iki tane iş aldım, bir tanesi de üç boyutlu. Bu son Ali Güreli'nin dilimin dönmediği ve hiç dönmeyecek de, o Contemporary İstanbul, o fuardan.”*⁵³

Mustafa Taviloğlu, 2011 yılında Haluk Akakçe'nin (1970) “Coming Home” videosunu alarak koleksiyonuna ilk video sanatını katmış olur. Yine 2011'de Fikret Atay (1976), Ahmet Öğüt (1981), Kerem Ozan Bayraktar (1984) ve Özlem Şimşek'in (1982) video işlerini koleksiyonuna katmıştır. Daha sonra, 2012'de; Bengü Karaduman (1974), Elif Boyner (1985), Nazan Azeri'nin (1953), 2013 yılında; Deniz Bakırcıoğlu, Volkan Kızıltunç'un (1976), 2014'te; Gökçen Dilek Acay (1983) ve Erdal İnci'nin (1983), 2015'te yine Elif Boyner'in 2016'da Elif Biradlı (1992) ve Ergin Soysal'ın video işlerini koleksiyonuna katmıştır.

2010'larda enstalasyon sanatına da ilgi duyan Taviloğlu, koleksiyonuna ilk enstalasyonu Hande Varsat'ın “Ev Kızına İthaf” işiyle katmış olur ve yine aynı yıl Ardan Özmenoğlu'nun enstalasyonunu koleksiyonuna katar. 2011 yılında; Lebriz Rona (1973), Yıldız Şermet (1970), Borga Kantürk (1978) ve Sümer Sayın'ın (1985), 2013'te Pınar & Viola ve Hülya Demirtaş'ın, 2014'te; Nergiz Yeşil (1988), Özge Topçu (1987), Deniz Gül (1982), Alev Gözonar (1961) ve Metin Tütün'ün, 2015'te; Hayal İncedoğan'ın (1980), 2016'da; Özge Yağcı'nın (1983), 2017'de; Ömer Dinler ve Can Özal'ın (1979), 2018'de yine Ardan Özmenoğlu'nun enstalasyon çalışmalarını koleksiyonuna katmıştır.

Enstalasyon ve video dışında light box da alan Taviloğlu'nun bu tür alımlar yapması yine 2010'lu yıllara rastlar. 2011 yılında Ilgın Seymen (1980), Nazlı Eda Noyan (1974), Nermin Er (1972) ve Çağrı Saray'ın (1979); 2012'de Bashir Barlakov'un (1977); 2014'te Zekeriya Sarıatur (1958) ve Buğra Erol'un (1986) işlerini koleksiyonuna katmıştır.

⁵³ Salonantik, Röportaj. Zeynep Şen, Aralık 2017

2010'lu yıllarda Mustafa Taviloğlu koleksiyonu sadece fotoğraf, video ve enstalasyonlarla değil, aynı zamanda karışık malzeme ile çalışılmış birçok sanat işiyle de zenginleşir. Güncel sanata tamamen yönelen Taviloğlu son on yılda alım yaparken nelere dikkat ettiğini şu sözlerle ifade eder: *“Son on senedir eski resim almıyorum. Ne zaman yapıldığına bakıyorum. Mesela 2007’ye onun zaten değeri belli; ya satılmadı, ya satıldı ikinci kez satılıyor. Şu an resim alıyorsam 2012 ya da 2013 olmalı ve fiyattan önce sanatçının yaşını soruyorum. Zaten bu suallerin sonucunda satıcı tarafından ne aradığım anlaşılıyor. Bu benim yaklaşımı kolaylaştırıyor. 30-35 yaşlarındaki sanatçıların işlerini daha rahat alabiliyorum. 50 yaşına gelmiş ama hala kodu çok aşağılarda olmuşsa düşündürüyor beni. Olan ressam almıyorum; zaten olmuşsa olmuştur, olmamışsa olmamış. Yaşı genç olmayan sanatçıların işlerini çok ender alıyorum. Gözüme güvenerek bir şey olabilecek isimleri alıyorum.”*⁵⁴

2010 yılından sonra artık tamamen çağdaş sanat alımı yapan Mustafa Taviloğlu’nun bu tarihlerden itibaren koleksiyonuna kattığı sanatçıların doğum tarihleri özellikle 1970-1990 arasındadır. Kendisinin de Yasemin Bay’a verdiği röportajda belirttiği gibi yaşı 30-35 arasında olan sanatçıların işlerini almıştır.

2010’dan 2019’a kadar olan dönem, koleksiyona en fazla sanat eseri katıldığı dönemdir. Bu tarihlerde koleksiyona katılan isimler şu şekildedir: Ahmet Elhan (1959), Ahmet Ögüt (1981), Ahmet Polat (1978), Ali Taptık (1983), Arslan Sükan (1973), Aylin Olukman (1981), Aysel Alver (1983), Ayşe Ece Deryaoğlu (1967), Ayşe Topçuoğulları, Ayşegül Dinçkök (1948), Azade Köker (1949), Banu Birecikligil (1970), Barış Cihanoğlu (1975), Barış Sarıbaş (1979), Bedran Tekin (1975), Belen Melşen Siperioğlu, Berkay Buğdanoğlu (1986), Berkay Tezcan (1990), Berna Gülbey (1982), Beyza Boynudelik (1975), Bora Akıncıürk (1982), Boran Güney (1977), Borga Kantürk (1978), Buğra Erol (1986), Burak Bedenlier (1977), Burak Çolak (1933), Burak Dak (1988), Burcu Bulak (1985), Burcu Gökçek (1979), Burcu Yağcıoğlu (1981), Can Büyükmehmet, Can Dağarslanı (1984), Can İncekara (1981), Can Özal (1979), Canan Şenol (1970), Candan İşcan (1987), Cansu Boğuşlu (1987), Cem Dinlenmiş (1985), Cem Ersavcı (1982-2014), Cem Turgay (1962), Cemal Nazım Arslan (1987), Cemre Yeşil, Cengiz Tekin (1977), Cengiz Uğur (1974), Cömert Doğru (1977), Çağla Köseoğulları (1973), Çağla Sel (1994), Çağrı Saray (1979), Çerkes Karadağ (1951), Damla Özdemir (1984), Defne Önen, Deniz Aktaş (1987), Deniz Bakırcıoğlu, Deniz Defne Acerol (1990), Deniz Gül (1982),

⁵⁴ İstanbul Art News, Röportajı Yasemin Bay, s. 10, Aralık, 2013

Deniz Pireci (1963), Devran Mursaloğlu (1961), Devrim Yalçın (1974), Dicle Çiftçi (1989), Didem Ünlü (1966), Dilara Akay (1963), Dilara Sezgin (1988), Duygu Süzen (1984), Ebru Alpagut (1975), Ebru Yılmaz, Ebubekir Aydın, Edim Noyan (1986), Egemen Tuncer (1989), Elif Biradlı (1992), Elif Boyner (1985), Elif Süsler (1983), Elif Uras (1972), Elif Varol Ergen (1977), Elvan Alpay (1968), Emel Karakozak (1974), Emel Kurhan (1977), Emin Çizenel (1949), Emine Boyner Kürşat (1989), Emir Uras (1969), Emre Hasılcıo (1990), Emre Kantaşlı (1985), Emre Namyeter (1984), Emre Senan (1954), Ercan Akın, Erdağ Aksel (1953), Erdal Duman (1975), Erdal İnci (1983), Erdem Ergaz (1977), Erdem Karavit (1976), Erdoğan Zümrütoğlu (1970), Ergin Soysal, Erinç Seymen (1980), Ersan Deveci (1969), Esra Özkavcı, Eşref Yıldırım (1978), Ethem Cem (1992), Extramücadele (1970), Evren Sungur (1980), Eylül Ceren Ersöz (1986), Fatih Temiz, Ferhat Salman, Ferit Kuyaş (1955), Fırat Engin (1982), Fırat Neziroğlu (1981), Fikret Atay (1976), Fulya Asyalı (1981), Fulya Çetin (1970), Funda Alkan, Furkan Öztekin, Galip Olçayto (1980), Gaye Ateş (1977), Genco Gülan (1969), Gizem Enuysal (1979), Gökçen Cabadan (1980), Gökçen Dilek Acay (1983), Gökçen Ülgen Semerci, Gökhan Deniz (1974), Gökhan Baltacı (1989), Görkem Usta, Gözde İlkin (1981), Gözde Türkkkan, Güçlü Öztekin (1978), Gül Ilgaz (1962), Güliz Baydemir (1982), Güneş Çınar (1980), Gürol Sözen (1940), Gürsel Soyel (1961), Hakan Ada (1982), Hakan Kırdar (1980), Halil Altındere (1971), Halil Vurucuoğlu (1984), Hande Taviloğlu (1982), Hande Şekerciler (1982), Hande Varsat (1983), Harun Antakyalı (1965), Hatice Karadağ (1979), Hayal İncedoğan (1980), Huo Rf (1988), Huri Kiriş (1980), Hülya Demirtaş, Hüsamettin Koçan (1946), Hüseyin Arıcı (1990), Ilgın Seymen (1980), Işıl Güleçyüz (1966), Işıl Özçelik, İbrahim Erdoğan, İbrahim Resnelli (1988), İdil Akbostancı (1968), İlgen Arzık (1980), İlker Canıklıgil (1972), İnci Furni (1976), İrem Tok (1982), İsmail Necmi (1970), Jacqueline Roditi (1985), Jülide Okday (1974), Kaan Küley (1978), Kemal Seyhan (1960), Kerem Ağralı (1977), Kerem Ozan Bayraktar (1984), Kerim Yetkin (1977), Koray Kantarcıoğlu (1982), Lebriz Rona (1973), Lolita Asil (1964), Mahmut Ağaç (1988), Mahmut Celayir (1951), Maide Bulak (1973), Mehmet Ali Uysal (1976), Memet Güreli (1949), Mehmet Sinan Kuran (1965), Mehmet Ulusel, Melis Ağazat (1975), Meltem Akkır, Meltem Işık, Meltem Sırtıkara (1982), Meray Akmut (1968), Merve Morkoç (1986), Merve Şendil (1982), Merih Akoğul (1963), Mert Yüksel, Mete Ersöz (1972), Metin Tütün, Muazzez Türker, Murat Ilgın, Murat Kaya (1977), Murat Kahya (1989), Murat

Tosyalı (1973), Mustafa Horasan (1965), Mustafa Hulusi (1971), Mustafa Eşber Karayalçın (1960), Mustafa Özbakır (1982), Nalan Yırtmaç (1969), Nazan Azeri (1953), Nazım Ünal Yılmaz (1981), Nazif Topçuoğlu (1953), Nazlı Eda Noyan (1974), Necla Rüzgar (1972), Nejat Satı (1982), Nergiz Yeşil (1988), Nermin Er (1972), Nihal Marlı (1982), Nihat Kemankaşlı (1971), Nilbar Güreş (1977), Nur Gürel (1980), Nur Koçak (1941), Nurcan Giz (1952), Nurhan Atalay, Nükhet Göldeli (1979), Olcay Kuş (1985), Olgu Ülkenciler (1981), Onur Aynagöz, Onur Gülfidan (1974), Onur Mansız (1986), Ozan Oganer (1973), Ömer Dinler, Ömer Ozan Erdoğan, Ömer Tevfik Erdoğan, Öykü Ersoy (1990), Özer Toraman (1989), Özge Topçu (1987), Özge Yağcı (1983), Özlem Şimşek (1982), Pınar & Viola, Rahşan Düren, Rasim Aksan (1984), Rehan Miskci (1986), Reyhan Karacadağ, Reysi Kamhi (1985), Saadet Coşkun, Sait Mingü (1977), Salih Acar (1907 - 2001), Salim Başyigit (1980), Sayat Uşaklıgil (1975), Seçil Erel (1980), Seçkin Pirim (1977), Seda Aytar (1985), Seda Hepsev (1978), Sedat Ayhan (1987), Sefer Memişoğlu (1977), Selim Eyüboğlu, Selin Kohen Levi (1977), Semih Zeki (1981), Semiha Berksoy (1910 - 2004), Sena (1982), Sercan Apaydın (1983), Serdar Akkılıç (1981), Serdar Kaynak (1977), Serkan Özkaya (1973), Serkan Taycan (1978), Serkan Yüksel (1976), Serpil Aslan, Servet Koçyigit (1971), Setenay Alpsoy (1983), Sevgi Taner (1977), Sevim Kaya (1990), Sevincy (1982), Sevinç Çalhanoğlu (1988), Seza Paker (1955), Sıtkı Kösemen (1955), Sinan Logie (1973), Sinan Tuncay (1986), Sinem Kaya (1985), Suzy Hug Levy (1944), Süha Şahin (1970), Sümer Sayın (1985), Tayfun Erdoğan (1958), Tayfun Serttaş (1982), Tuğba Mülazımoğlu, Turan Aksoy (1965), Uğur Çakı (1974), Ulaş Eryavuz, Uygur Yılmaz, Volkan Arslan (1978), Volkan Kızıltunç (1976), Yaşam Şaşmazer (1980), Yeşim Şahin, Yetkin Başarır, Yıldız Şermet (1970), Yunus Emre Erdoğan (1988), Zekeriya Sarıatur (1958), Zeynep Beler (1985), Zeynep Perinçek Signoret (1970).

2000'lerde galerilerin kurumsal yapılarını kuvvetlendirmek ve eserlerin fiyatlarını saptamak için attıkları adımlardan biri, uluslararası fuarlara katılmak olmuştur. Daha önce sadece bir iki küratörün katıldığı bu fuarlar, 2005 sonrasında oldukça talep görmüş hatta bir rekabete yol açmıştır. Art Basel, ARCOMadrid fuarlarının yanında 2000 sonrasında Frieze London, Art Basel-Miami Beach, Art Basel-Hong Kong fuarları, hem ilk defa açılarak, hem de var olan yapılarını dönüştürerek dönemi etkisi altına almaya başlamıştır. Türkiye sanat ortamı ve galericilik dünyası bu oluşumu

hemen fark etmiş, onunla bütünleşmeye çalışmış ve bu yolda şartları zorlamıştır. ARCOmadrid fuarının 2013 yılında Türkiye'yi konuk ülke seçmesi, güncel sanat alanında dünyanın Türkiye'ye ilgi göstermesi bakımından önemlidir. Daha önceki yıllarda ekonomik krizlerin koleksiyonları dağıttığı hatırlanırsa, 2000 sonrasındaki bu yaşanan gelişmeler, ekonomik krizlere rağmen galericilik çizgisinin yükseliş gösterdiğini kanıtlamaktadır. Bahsedilen uluslararasılaşma yalnızca galeriler için değil, aynı zamanda koleksiyonerler için de olmuştur.

Mustafa Taviloğlu'nun ise uluslararası alım yapması son on yılda gerçekleşmiştir. Taviloğlu bu durum ile ilgili şu şekilde özeleştiri yapar; *"İki yanlışım var; biri Yahşi'ye kızıp verdiğim ara. Diğeri de yabancı resme bakmamak. Korktum yurt dışına bakmaktan. Büyük hataydı ama bu korkum. Yahşi daha önce başlamıştı yabancı resme, ne yapıyor dedim. Türkiye'de yabancı resmi ilk başlatan oydu. Yahşi ile beraber korkmadan bakmalıyım ben de yabancı resme. Ama Mudo'nun geliştiği zamandı. Orayı, yabancı resmi bir okyanus gibi görüyordum. Marmara Denizi'nde, Boğaz'da avlanıyordum ama okyanusta avlanmak için ne teçhizatım vardı ne bilgim... Yahşi'nin yabancı resme bakması bile ayıltmadı beni. Ayılmalıyım. Çok büyük yanlış yaptım, belki Türk resminin gelişmesine kendimce katkım olabilirdi. Affedemiyorum kendimi. Yabancı sinemaya bakıyordum, iki yabancı markanın franchise'ı bendeydi, tek dünya olduğuna inanıyordum ama korktum yabancı resme bakamadım. Allah kahretsın. Şimdi yedi sekiz senedir bakıyorum dışarıya."*⁵⁵

Mustafa Taviloğlu özellikle 2010 yılından sonra Art Miami, Art Basel fuarlarını takip etmiş, bunun yanında seyahat ettiği yerlerdeki galerilerden alımlar yapmış ve koleksiyonuna yabancı sanatçıların işlerini katmıştır. Koleksiyona katılan yabancı sanatçılar şu şekildedir: Abdulrahman Katanani (1983), Adrin Melis Dossier (1985), Alejandro Pérez Falconi (1976), Alexander Kaletski (1976), Allen Grubescic (1974), Angelo Accardi (1964), Anna Sauser Hall (1953), Aras Seddigh, Bartolome Montes Lopez (1975), Başhir Borlakov, Bety Dary, Beyel (1968), Bong Chae Son (1967), Cara Barer (1956), Carlos Irijalba (1979), Carmen Reategui (1946), Catherine Mackey, César Kazanietz, Charlie Swan, Christian Achenbach (1978), Claudia Viviero, Colin Reid (1953), Corda, Csilla Bondor (1979), Cybele Young, Daisuke Ohba (1981), Daniel Svarre (1976), Dave Devary David Collins (1955), David Drebin (1970), Derek Lerner (1974), Dieter Mammel (1965), Domenico Grenici (1981), Ebrahim Mohammadian (1985), Ed Pien (1958), Eduardo Romaguera (1976), Elisabetta Fontone (1982), Farley Aguilar (1981), Gordana Milanovski

⁵⁵ İstanbul Art News, Röportajı, Yasemin Bay, s. 10, Aralık, 2013

(1982), Greg Haberny (1975), Guerra De La Paz (1968), Han Kyoungwon (1963), Harding Meyer (1964), Igor Andjelic (1961), Island6, James Gemmill, Javier Martin (1985), Jean François Rauzier (1952), Joanne Lefrak, Jochen Höller (1977), John Finneran, Jonathan Callan (1961), Jonathan Smith (1978), Juan Botella Lucas (1970), Justin Steimer, Kaspar Oppen Samuelsen, Katharina Schücke, Katrin Günther (1971), Keke Vilabelda (1986), Kenji Sugiyama (1962), Kessler, Keun Young Park, Kevin Berlin (1965), Kevin Box, Kim Hyunjun, Kuhl&Leyton, Leonard Sliaghi (1987), Lezsek Skurski (1973), Louis Laprise, Lukas Ulmi (1958), Luther Price (1962), Mahi Bine Bine (1959), Marco Grassi (1966), Maria Theresa Zink, Manuel Caeiro (1975), Martin Cordiano (1975), Masahiko Maeda, Matteo Montani (1972), Matthew Conradt (1983), Maurizio Bonfanti (1952), Maziar Mokhtari, Michel Comte (1954), Miguel Correa (1983), Mitch Jones, Monika Bulanda (1983), Nathaniel Axel (1984), Nicholas Buffon (1987), Nick Gentry (1980), Nick Goss (1981), Octavio Abúndez (1981), Olimpia Biasi, Olivier Foulon (1976), Patrick Cornillet (1968), Patrick Tschudi (1973), Peter Holst Henckel (1966), Pieter Obels (1968), Pipo Hernandez Rivero (1966), Rachel Monosov (1987), Radu Baies (1988), Rafal Bujnowski (1974), Ramon Jesus, Renate Buser (1961), Ricardo Genazzano Bosch, Rogelio Manzo (1975), Sean Edwards (1980), Serge Hasenböhler (1964), Sergio Fiorentino (1973), Sergio Porlán (1983), Seung Mo Park (1969), Shen Shaomin (1956), Simon Schubert (1976), Slinkachu (1979), Sofie Muller (1974), Stephan Zirwes (1967), Stoic Swine, Taryn Simon (1975), Tayeba Begüm Lipi (1969), Tim Yankosky, Todd Murphy, Todor Tamas (1989), Tom Burtonwood, Tom Deinnger (1970), Troy Abbott, Ulrike Heydenreich (1975), Victoria Kovalenchikova (1978), Vivian Kahra (1971), Wolfram Ullrich (1961), Young-Wook Choi (1964), Young Sam Kim, Yusuke Komuta (1983), Zeger Reyers (1966).

3. MUSTAFA TAVİLOĞLU KOLEKSİYONU’NUN İNCELENMESİ

Mustafa Taviloğlu Koleksiyonu’nun irdelenmesi için, koleksiyon dönemlere ayrılacaktır. Koleksiyonda modern ve çağdaş dönemden yapıtlar bulunduğu için bu dönemler koleksiyonda bulunan örneklerle anlatılacaktır.

3.1 Modern Dönemin Temsili

“Modernus” Paganlar ve Hristiyanlar arasındaki farkları işaret ederken, bugün “geleneksel olmayanı” tanımlamak için kullanılmaktadır. Bu anlamda geleneksel olan ve olmayan arasında bir zıtlık olduğu kabul edilir.⁵⁶

Osmanlı’daki modernleşme Batılı anlamdaki modernleşmeden ayrılır nedeni ise Türk modernleşmesinin “aktarma”cı bir tutuma sahip olmasıdır. Modernleşme adı altında problemlerin olması, Türk modernleşmesinin tarihsel ve toplumsal gelişme, kapitalistleşme evrelerinden geçmemiş olmasıyla açıklanmaktadır. Bu bakımdan Türk modernleşmesi “oryantalistleşme” ile sonuçlanmaktadır.⁵⁷

Sanatta modernizm izlenimcilik ile başlatılır. Modernizm, mevcut olandan hoşnut olmama ve onu dönüştürme manası taşımaktadır ve bu anlamda politik bir tavır vardır. Ancak modernizm, Marksizmin aksine içerikle değil, özellikle biçimle ilgilidir ve bu nedenle politikadan uzak bulunur. Bu bakımdan izlenimcilik de sanatta modernizmi başlatan akımlardan biri olarak kabul edilmiştir. Osmanlı topraklarında başlayan izlenimcilik, var olandan hoşnut olmama anlamında politik bir tavır değildir. Ya da modernizmin biçimle ilgili oluşu ve bu sebepten de bizdeki izlenimci sanatın kabul gördüğü düşünülmemelidir. Osmanlı modernleşmesi, biçimle ilgilenen bir modernleşme olduğundan, bizdeki modern sanatı izlenimciliğe dayandırmak çok yanlış olacaktır. Fakat bizdeki modern sanatı, 1914 kuşağı sanatçılarının başlatması da bu durumla çelişmektedir. Bunun sebebi, bu kuşağın Türkiye’deki resim sanatına yaptıkları katkılardan dolayı modernist sanatçılar olarak anılmalarıdır. 1914 kuşağı sanatçılarının Türkiye resim sanatına yaptıkları en büyük katkı, çıplak ve portre

⁵⁶ Burcu Pelvanoğlu, Pek Kronolojik olmayan Hayatımız Türkiye’de Modernleşme ve Sanat, Corpus yay, İstanbul, 2017, s. 27

⁵⁷ Burcu Pelvanoğlu, a.g.e., s. 35

konusunu resme sokmalarıdır. Bu kuşağa mensup sanatçılar, Paris'te bulundukları yıllarda, manzara resmini kendilerine yakın görmelerinden dolayı, modası geçmiş bir akım olan izlenimciliği benimsemişlerdir.⁵⁸

1888 yılında Paris'ten Türkiye'ye dönen Halil Paşa, 1914 kuşağından önce çağdaşlarından farklı olarak izlenimciliğe yakın çalışmalar yapmış ancak Halil Paşa'nın renk ve ışık duyarlılığı kendi döneminde bir yeniliğin öncüsü olarak algılanmamıştır. Benzer şekilde Hoca Ali Rıza da çağdaşlarından farklı şekilde renk ve ışığı kullanmış ancak anlatım biçiminde deseni bırakmadığı için renk ve ışığı kullanması resim sanatında yeni bir aşama olarak görülmemiştir. Bu sebeple 1914 kuşağı ile izlenimcilik yeni bir sanat anlayışı olarak algılanmış ve Türk resmini etkilemiştir.⁵⁹

Batı izlenimciliğinin temeli pozitivist bir felsefeye dayanır ancak Osmanlı izlenimciliği benzer felsefi bir içeriğe sahip değildir. Osmanlı izlenimciliği doğa sevgisi temelli, Doğulu renkçilik geleneğini bir devamı şeklinde biçimsel bir olgu olarak yer etmiştir. 1914 Kuşağı'nın izlenimciliği, felsefi temellere dayandırılmamalarının, bu akımı sadece renk zıtlıklarının oluşturduğu uyum ve duygusal anlatım tarzı ile algılamalarında gelenekçi öz ve sanat kültürü açısından donanım ve deneyime sahip olmamaları neden olmuştur. Aynı şekilde 1914 Kuşağı'nın diğer modern sanat akımlarıyla ilgilenmemeleri aynı sebeplerden kaynaklanmıştır. Bu kuşak, izlenimciliği felsefi içeriği yüzünden değil de, daha yüzeysel şekilde ilgilenmiş olsalar da kendi yorumlarını resme katmaları sayesinde Türk resmine yeni bir bakış açısı ve anlatım zenginliği katmışlardır. Türk resmi, 1914 Kuşağı sayesinde asker ressamı tekelden kurtularak sivilleşmiştir. Sivilleşmeyle beraber resim sanatı, halkın kültürel değerlerini önemseyerek, halka yeni bakış açısı sunma kaygısı da taşımaya başlamıştır. Bu kaygı, Ziya Gökalp'in şiirlerinde halkın yeni düşünceleri anlaması için daha sade bir dil kullanmasıyla benzetilmektedir. Bu kuşakta yer alan Nazmi Ziya benzer bir düşünceden hareketle sanatın asıl ulaşmaya çalıştığı kitle olarak halkı gördüğü için, bu amaçla sanatçıları göreve çağırır ve 1914 Kuşağı sanatçıları halkın beğeneceği ada peyzajlarını, çamlıkları, koyları ve cami avlularını resmederler.⁶⁰

⁵⁸ Burcu Pelvanoğlu, a.g.e., s. 75, 76

⁵⁹ Burcu Pelvanoğlu, a.g.e., s. 77

⁶⁰ Burcu Pelvanoğlu, a.g.e., s. 81

Osmanlı batılılaşma hareketleri sırasında Fransa'yı model alıyordu. Fransa'nın Aydınlanma dönemi sonrasında bir otorite haline gelmesi ve Fransa ile olan siyasi, ticari ilişkiler bu model alışı ana sebeplerini oluşturmaktaydı. Osmanlı'ya gelen gezginler, ressam, tarihçiler de Osmanlı'nın aradığı modeli sunuyorlardı. 19. yüzyılda batılılaşma ve Fransa kültürü sarayda ve İstanbul'un elit kesiminde yayılmış durumdaydı. Batı'nın teknolojisinden faydalanmak isteyen Osmanlı, bu amaçla açtığı askeri okullara resim dersleri de koymuş ve ilk defa bu okulun öğrencilerini eğitim için Batı'ya göndermiştir.⁶¹

Osman Hamdi Bey, 1860 yılında hukuk eğitimi için Paris'e gönderilmiş ancak resim eğitimi görmeye karar vermiştir. Askeri okul çıkışlı olan Süleyman Seyyid ve Şeker Ahmet Paşa (1841-1906) da aynı dönemde Paris'te resim eğitimi almıştır. Bu üç sanatçı Fransa-Prusya savaşının çıkmasıyla 1870 yılında İstanbul'a dönmüşlerdir. Aynı zamanda bu savaş, Paris'teki Mekteb-i Osmani'nin de kapanmasına ve sanatçıların geri dönmesine neden olmuştur.⁶²

Paris'e gönderilmiş bu sanatçıların batı resmine öykünmelerine karşın figürlü resim konusunda çekinceleri olmuştur. Figür ressamı olarak bilinen ve bu konuda değer kazanan Osman Hamdi Bey bile figürü, hareketsiz, öyküsüz bir nesne gibi ele almıştır. Osman Hamdi'nin resmettiği figürler, dramsız ve eylemsizdir. Osman Hamdi'nin eserlerinde ön sırada duran bir sanduka, ortada dua eden kadınlar, oymalı, kabartmalı ağır ahşap kapılar, kapının dışında görünen manzara vb. hepsi tüm ayrıntılarıyla açık seçik boyanmıştır.⁶³

Ayrıntıları titizlikle saptayan Osman Hamdi'nin resim dörtgenine giren öğeler arasında seçim yapmadığı, hiçbir öğeyi öne çıkartmaya çalışmadığı görülmüştür. Resmin bütününe yayılan bir kurgu yoktur. Osman Hamdi'nin eserlerindeki figürler arasında organik bir bağlantı, bütünlük ilişkisi olduğu da söylenemez.⁶⁴ Mustafa Taviloğlu koleksiyonunda yer alan "Türbede" isimli eserde de figürler arasında bir iletişim olmadığını görürüz. Türbede rahle önünde dua okuyan kadın ile arkasında ayakta duran sarı elbiseler içerisinde resmedilmiş kadın figürü hareketsizdir. Resmin

⁶¹ Burcu Pelvanoğlu, a.g.e., s. 81

⁶² Burcu Pelvanoğlu, a.g.e., s. 82

⁶³ Günsel RENDA, Turan EROL, Başlangıcından Bugüne Türk Resim Sanatı Tarihi Cilt I, s.124, Tılgat yay, İstanbul

⁶⁴ Günsel RENDA, Turan EROL, a.g.e, s. 124

içine girmiş tüm ögeler eşit yoğunlukta boyanmış; canlı sarılar, maviler kullanılmıştır.

Paris'teki Mekteb-i Osmani'ye gönderilen ilk gençler arasında Süleyman Seyyit de yer almaktaydı. Süleyman Seyyit ve çağdaşları, yaşadıkları dönemin siyasal olaylarına karışmadıkları için resimlerinde de tarihsel ya da hamasi konulara eğilmemişlerdir. Natürmortları ile ün salmış Süleyman Seyyit Bey, resimlerini açık havada ya da evinde hazırladığı modeller karşısında yapmıştır.⁶⁵ Meyve ve çiçek konulu resimler Süleyman Seyyit'in sanatını en iyi ifade eden yapıtlar olarak görülmektedir. Taviloğlu koleksiyonunda yer alan iki eserinden biri meyve konuludur. Soyulmuş portakalı resmeden Süleyman Seyyit'in bu tablosu düzenleme yönünden oldukça sade renk yönünden ise arı duru ve saydamdır. Figürlü resim yapmak konusunda çekingen davranmış olsa da yapmış olduğu kadın portreleri ve figürlü resimler vardır. Bu figürlü yapıtlardan “derviş” isimli resim Taviloğlu koleksiyonunda bulunmaktadır. Resimde renkler yine duru ve saydam olarak verilmiştir. Boya ince kullanılmış, figürün ışık alan yönleri ve gölgede kalan kısımları tertemiz saydam renklerle sunulmuştur.

37 yaşında ölen Muallim Şevket'in yapıtları birçok benzerleri gibi dağılmış, belki de yok olmuştur. Taviloğlu koleksiyonunda yer alan tek yapıtı “II. Selim Türbesi”dir. Gerçekçi gözleme dayanan resimdeki ışığın kullanımı çok başarılıdır.

Taviloğlu koleksiyonunda 13 yapıtı bulunan Hoca Ali Rıza, 20. yüzyılda çıkan çoğu çağdaşı gibi izlenimcilikten etkilenmiş ve daha renkli bir anlatımı tercih etmiştir. Suluboya ya da neredeyse suluboya kadar ince yağlıboya kullanmıştır. Resimlerinde genellikle pembeler, maviler hâkimdir. Genellikle Üsküdar manzaraları yapan Hoca Ali Rıza'nın Taviloğlu koleksiyonunda yer alan yapıtları arasında “Karda Üsküdar”, “Üsküdar Burhaniye”, “Çengelköy”, “Beylerbeyinde Sokak”, “Salacak”, “Kızkulesi”, “Pembe Ev” yer almaktadır. Hoca Ali Rıza, İstanbul manzaralarının yanı sıra kartpostala yakın imgesel manzaralar da yapmıştır. Koleksiyonda yer alan beş tane peyzajdan biri bu şekilde resmedilmiştir. Hoca Ali Rıza, içtenlikli doğa sevgisiyle yeni bir manzara türü geliştirmiş ve bu sayede resmin yaygınlaşmasına katkıda bulunmuştur. Hoca Ali Rıza'nın füzen ve kurşun kalemle çizdiği manzara resimleri de vardır. Koleksiyonda yer alan “ağaçlar” isimli yapıt karakalemle yapılmıştır.

⁶⁵ Günsel RENDA, Turan EROL, a.g.e, s. 124

Paris'e gönderilen ve Jean-Leon Gérôme'un atölyesinde çalışan bir diğer Osmanlı ressamı Halil Paşa'dır. Halil, Gérôme'un Türk öğrencileri içinde çağdaş Fransız kaynaklarında adı geçen tek ressamdır.⁶⁶ Türk resim sanatında izlenimci akım, Sanayi-i Nefise'den mezun olarak 1908-1910 yıllarında Avrupa'ya giden, 1. Dünya Savaşı sırasında yurda dönmek zorunda kalan 1914 Kuşağına mal edilmiştir. Ancak Halil Paşa 1888'den sonra yaptığı İstanbul manzaralarıyla izlenimci akımın öncüsü olmuştur. Taviloğlu koleksiyonunda Halil Paşa'ya ait yedi yapıt bulunmaktadır. Sanatçının bir süre konuk olarak bulunduğu Mısır'da Nil kıyılarında yaptığı resimler de vardır. Taviloğlu koleksiyonunda bulunan yapıtların üçü Mısır ve Nil Nehri manzarasıdır. Halil Paşa, bir yandan güneşin sıcaklığını, parlaklığını, buğulu yamaçları anlatmak isterken bir yandan da nesnelerin ayrıntılarından, çizgiden ve modelden vazgeçmek istemez. Koleksiyonda yer alan diğer yapıtları ise, "Koyda Yalı", "Çengelköy", "Fenerbahçe" ve "Boğaziçi" dir.

İbrahim Çallı, Feyhaman Duran, Nazmi Ziya Güran, Hüseyin Avni Lifij, Hikmet Onat, Namık İsmail, Ruhi Arel, gibi sanatçılardan oluşan Çallı Kuşağı ve bu kuşakla etkileşim halinde olan Ali Sami Boyar, Sami Yetik, Vecih Bereketoğlu, Şevket Dağ ve Mehmet Ali Laga gibi aynı çağda yaşayan diğer sanatçılar dönemin sanatına yön vermişlerdir. Çallı Kuşağı, yapıtlarında izlenimciliğin hissedildiği ressamlardan oluşmaktadır.

İbrahim Çallı ve kuşağa bağlı diğer sanatçılar Avrupa'da Cormon, Jean-Paul Laurens gibi tutucu kalıplara göre eser vermiş ustalardan ders almışlardır. Ancak yine de Empresyonizm'e yakın bir tekniği benimsemişlerdir. İbrahim Çallı, figür ve portrelerde desene çok önem vermeyip renk ve uyumu ön plana çıkartmıştır. Çallı, ada çamları arasında resmettiği hanımları, kadın portreleri ve Türk resminde ilk defa görülen çıplak figürleriyle lirik, coşkun bir anlatıma sahipti.⁶⁷ Çallı'nın, Taviloğlu koleksiyonunda yer alan tek eseri ise "Adada Sohbet" isimli eseridir. İki kadın figürünün yer aldığı resimde desen, tablonun çizgisel kuruluşu, geometrik düzen düşünülmeden yapılmış olsa da renk ve uyum bu yetersizliği örtmüştür. Biçimler ve planlar çizgilerle değil, sıcak ve soğuk olarak iki gruba ayrılan renkler ve renklerin ifade ettiği ışıkla tasvir edilmişlerdir.

⁶⁶ Deniz ARTUN, Paris'ten Modernlik Tercümeleleri, İletişim yay, s. 61, İstanbul, 2012

⁶⁷ Günsel RENDA, Turan EROL, Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi cilt II, s.26, Tıglat yay, İstanbul

Hikmet Onat, Avni Lifij ve Nazmi Ziya Güran'dan oluşan “İstanbul ressamaları” grubu içinde empresyonizme bağlı kalan Nazmi Ziya olmuştur. İlk resim derslerini Hoca Ali Rıza'dan alan Nazmi Ziya Sanayi-i Nefise Mektebi'ne gitmiştir. Nazmi Ziya'yı mektep hocalarından ziyade 1905 yılında İstanbul'a gelen ve üç ay kalan Fransız Neo-Empresyonist ressam Paul Signac etkilemiştir. Nazmi Ziya, Sanayi-i Nefise Mektebi'nin kopyacılığı ve geleneksel koyu kara, kahverengi tonları yerine açık havada doğal görünümüleri tercih etmiştir. İstanbul görünümülerinden oluşan resimleriyle Nazmi Ziya, İstanbul portrecisi olarak görülüyordu. Taviloğlu koleksiyonunda yer alan üç eserinden ikisi İstanbul'dan kesitler sunmaktadır. “Kırmızı Yalı” ve “Kırmızı Ev” tablolarının yanı sıra “Çiçek” isimli natürmortu da koleksiyonda yer almaktadır. Üç eserde de sanatçının Signac'tan etkilenecek uyguladığı benekleme, noktalama tekniğini görüyoruz. Renkler birbirine karıştırılmadan noktalama ile veriliyor, bu karışımı yapıta uzaktan bakan göz kendiliğinden gerçekleştiriyor. Özellikle çiçek eserinde noktalama hâkimdir.

Hikmet Onat'ta tıpkı Nazmi Ziya gibi İstanbul portrecisi niteliğiyle resim tarihinde önemli bir yer edinmiştir. Hikmet Onat, 1903'te subay olarak çıktığı okulu bırakıp, askerlikten istifa etmiş ve Sanayi-i Nefise Mektebine yazılmıştır. Hikmet Onat'ta Paris'te Cormon'un atölyesinde çalışmış o da diğer ressam arkadaşları gibi hocalarının etkisi altında kalmamıştır. Hikmet Onat, İstanbul'un değişik semtlerinde açık havada resimler yapmıştır. Nazmi Ziya ve Avni Lifij'e kıyasla yorum yönü daha güçsüzdür. “Denizciyim, ama denizi uzaktan severim” diyen Hikmet Onat'ın yapıtlarının çoğunda deniz vardır. Mavunaları, yelkenlileri, balıkçı kayıklarını, sandalları resme sokan da Hikmet Onat'tır. Taviloğlu koleksiyonunda yer alan beş eserinden üçünde deniz-tekne teması vardır. Koleksiyonda yer alan yapıtları, “Çamlar”, “Kıyıda Tekneler”, “Göksu”, “Şemsipaşa” ve “Topkapı Sarayı”dır.

Kuşağın en önemli sanatçılarından Avni Lifij, koleksiyonda “Kar” isimli tek yapıtıyla yer almaktadır. Avni Lifij, Osman Hamdi'nin desteği ile Paris Güzel Sanatlar okuluna girmiş ve Cormon'un öğrencisi olmuştur. O da diğer sanatçılar gibi hocaların etkisinde kalmamış sadece resim sanatının temeli olan desen bilgisini arttırmıştır.

1914 kuşağının sanatsal eğilimi, özellikle Galatasaray sergilerinde 1928'lere tekeli bir yapıya sahipken, o yıl Avrupa'dan dönen bir grup genç ressam, resim sanatına ayrı bir hava getirmiştir. 1928 kuşağı Paris'ten yurda döndükleri zaman İstanbul'daki

ustaların 1914'te gerçekleştirdikleri eğilime karşı geleceklerdi. Bu karşı gelişin belli bir tutumu ya da çizgisi yoktu. Refik Epikman, Cevat Dereli, Şeref Akdik, Mahmut Cuda, Ali Avni Çelebi gibi yeni kuşağın belli başlıları gerek mizaç gerekse teknik bakımdan birbirlerinden çok farklıydılar. Onları bir arada tutan, empresyonist renkçilikten çok tablonun desen yapısına, çizgisel kuruluşuna önem vermektir.⁶⁸

Cevat Dereli, 1928'te yurda döndükten sonra, ilk başlarda kararsız, doğaya bağlı bir mizaca sahipken sonraları “yerel eğilimli” olarak adlandırılan bir türün temsilcisi olmuştur. Cevat Dereli'nin kimi yapıtlarında minyatürleri andıran üslup özelliği vardır.⁶⁹ Taviloğlu koleksiyonunda bulunan 14 yapıtı; “Beyaz Ev”, “Çiçekler”, “Mevleviler”, “İstanbul”, “Tren”, “Balık Ekmek”, “Mutluluk”, “Meyhane”, “Kayıklar”, “İstanbul Panorama”, “Vazoda Çiçekler”, “Meyhane”, “Tanker” ve “Balıklar” şeklindedir. Cevat Dereli'nin renk bakımından uyum içerisinde olan bu yapıtlarında, karikatüral üslubuyla da karşılaşırız. Mutluluk ve balık ekmek tablolarında çizgisel anlatımcılığının yanında mizah gücünü de görmüş oluyoruz.

1928 kuşağının saygın bir ressamı olan bir diğer ressam Şeref Akdik, yapıtlarında özellikle figür ve portrelerinde geleneksel tekniğe bağlı kalmıştır. Koleksiyonda yer alan “Peyzaj” ve “Pazar Yeri” isimli iki yapıtında da nesneleri olduğu gibi tuvale aktarmış, bir yoruma bir değişime yanaşmadan ı ışık ve gölgeye bağlı kalarak vermiştir.

Ali Çelebi Münih'te Hans Hofmann'ın atölyesinde çalışmıştı. Sanatçı desene çok önem vererek ve kübizmin prensiplerine bir yandan da ekspresyonist anlatımcı sisteme de uygun resimler yapmıştır. Taviloğlu koleksiyonunda; “Deniz Kıyında”, “Av”, “Kahve”, “Atlılar”, “Balerin”, “Komşu Hanım” ve üç tane “Balıkçılar” tablolarıyla beraber dokuz adet yapıtı bulunmaktadır.

Türk resim sanatının en önemli kadın sanatçılarından biri olan Hale Asaf ilk resim derslerini teyzesi Mihri Hanım'dan almıştır. Sanatçı henüz on dört, on beş yaşındayken Roma ve Paris'e gitmiş ve sanat çevresiyle tanışmıştır. Hale Asaf, bu dönemde Mihri Hanım'ın etkisinde kalmış ve onun desenlerine benzeyen ve çağın beğenisine uygun portreler yapmıştır. Hale Asaf'ın bir yıl kadar kaldığı Bursa'da, birkaç tane Bursa resmi yapmıştır. Taviloğlu koleksiyonunda bulunan üç yapıttan ikisi Bursa manzarasıdır. Yapıtların ismi: “Bursa” (cami ve serviler), “Bursa” ve

⁶⁸ Günsel RENDA, Turan EROL, a.g.e, s. 71

⁶⁹ Günsel RENDA, Turan EROL, a.g.e, s. 72

“Natürmort” şeklindedir. Hale Asaf’ın yapıtlarında, Matisse’in görüş ve tekniğine bağlı olduğu görülmektedir. Hale Asaf’ın resimlerinde de Matisse’de olduğu gibi şematik biçimleri fazla belirletmeyen, kroki niteliğinde bir desen, boya katları arasında sızan çizgileri örten parlak, az karışımlı renkler vardır. Hale Asaf natürmortlarının bir kısmında Andre Lhote kaynaklı, diğer kısmında ise lirik bir tarz yakaladığı görülmektedir. Koleksiyonda yer alan balıklı natürmort sanatçının Geç Kübizm’den sıyrıldığı bir döneme ait yapmış olduğu resimlendendir⁷⁰.

Edip Hakkı Köseoğlu yağlı boyalarında illüstrasyon ressamı niteliğinde görülür. Sanatçının Taviloğlu koleksiyonunda; “Balıkçı”, “Tarlada Çalışanlar”, “Kapıda”, “Manolyalar”, “Köprüde Mandalar”, “Rakı Sofrası”, “Çiçekler” ve “Balık Tutanlar” isimi sekiz yapıtı bulunmaktadır. Koleksiyondaki tüm yapıtların ebatları küçük boyutludur. Edip Hakkı’nın küçük ebatlı resimlerinde günlük yaşamdan sahneler işlenmiştir. Köseoğlu’nun resimlerinde konunun önemi, anlatımda kullandığı tekniği küçültmemiştir. Resimde kullanılan renkler ölgün ama uyum içerisinde verilmiştir.

Turgut Zaim ne Müstakil ressamların ne de d Grubunun estetik çerçevesi içinde ele alınır. Milli, yerel, bölgesel ve halka dönük konular Turgut Zaim’in yapıtlarında sıklıkla işlenmiştir. Turgut Zaim’de eğitim görmek için Paris’e gitmiş ancak kısa süre kaldıktan sonra yurda geri dönmüştür. Turgut Zaim, Batı sanatına kendini yabancı bulmuş, Batı sanatıyla kaynaşamamıştır. Taviloğlu Koleksiyonunda yer alan tek yapıtı “Köylü Kızı” tablosudur. Resimde verilmiş kadın figürleri yuvarlak yüz, birbirinden ayrık siyah çekik gözler, hurma burun, ince dudaklar, şeklinde verilmiştir. Figürler genç yaşta ölen karısının yüzüdür.

Müstakil Ressamlar ve Heykeltraşlar Birliği Türkiye’de çağdaş eğilimlerin kapılarını aralarken, 1933 yılında Türkiye’de daha cesur bir grup ortaya çıkacaktı. d Grubu Batı’da yaygın kimi eğilimleri yurda getirerek klasikleşmeye başlayan çağdaş sanatı aydınlatmıştır. d Grubunun Müstakillerden en büyük farkları, belli bir estetiğin çevresinde toplanmış olmaları, eylem bakımından dayanışmalı hareket etmeleri ve getirmek istedikleri anlayışı savunmaları bakımından daha cesur davranmış olmalarıdır. d Grubu üyeleri kübizm ve Konstrüksiyon eğilimde toplandıklarını açıklamışlardır.⁷¹

⁷⁰ Burcu PELVANOĞLU, Hale Asaf Türk Resim Sanatında Bir Dönüm Noktası, s.195, YKY, İstanbul, 2018

⁷¹ Günsel RENDA, Turan EROL, a.g.e, s. 95

Grubun ressamlarından yaşça en büyüğü olan Cemal Tollu sanatta devrimci, bir eğitici ve bir sanat yazarı olarak ön plana geçmiştir. Taviloğlu koleksiyonunda “Piyade” ve “Liman” isimli iki yapıtı bulunmaktadır.

Zeki Faik İzer ilk başta kübizmden geçmekle birlikte bu ekolün ölçülü tekniğine adapte olmamıştır. Zeki Faik İzer’de grubun diğer temsilcileri gibi desen tutkunudur. Belli bir süreden sonra sanatçı, soyut sanatta ve soyutluğun belli bir türünde sanatsal kimliğini bulmuştur. Taviloğlu koleksiyonunda yer alan kırk dört yapıtından on ikisi “Soyut Kompozisyon”dur. Diğer yapıtları ise; “Hükümet Konağı”, “Dolmabahçe Sarayı”, “Meyveler”, “İki Çıplak”, “Kanlıca Koyu”, “Balıklı Natürmort”, “Ormanda Evler”, “Parkta Kadın”, “Sahil”, “Yatan Çıplak”, “Yaşlı Adam”, “Köpek”, “Natürmort”, “Çiçekli Dallar”, “Vazoda Güller”, “Oturan Çıplak”, “Siyah Vazoda Çiçekler”, “Vazoda Çiçek”, “İki Balerin”, “Yeşil Vazoda Çiçekler”, “Oturan Çıplak”, “Balık Ağları”, “Karpuzlu Natürmort”, “Koltukta Uyuyan Kadın”, “Oturan Yeşilli Kadın”, “Dans Edenler”, “Balık”, “Yıldız Bahçesi”, “Tophane” ve “Balıklar” şeklindedir. Sanatçı koleksiyonda yer alan birkaç yapıtının arka yüzüne de resim yapmıştır. Soyut kompozisyonlarında dış görünüşlerden arınmış, doğanın hiçbir biçim ve görüntüsünü hatırlatmayan renk lekelerini peşin tasarlanmamış, hesaplanmamış etkisi fırça oyunlarıyla tuval üzerine serpiştirilmiştir.

d grubu kurucularından olan Elif Naci’nin Taviloğlu koleksiyonunda “Sokak” ve “Soyut Kompozisyon” isminde iki yapıtı yer almaktadır.

Abidin Dino, d grubunun kurucularındandır ve sonrasında “Yeniler’e katılmıştır. Abidin Dino’nun ilk çalışmaları çizgiseldi ve desenleriyle dikkati çekmiştir. Taviloğlu koleksiyonunda bulunan on bir yapıttan üç tanesi gölgesiz, kalınca konturlarla yapmış olduğu desenlerdir. Koleksiyonda ayrıca guaşla yapılmış “Deniz Küstü” serisinden beş tane yapıt bulunmaktadır. Aynı zamanda “Tuğralar” isimli baskı işi de yine yapıtlar arasındadır.

Nurullah Berk, İstanbul ve Paris akademilerindeki çalışmalarından sonra, hem Müstakil Ressamlar ve Heykeltraşlar Birliğinin hem de d grubunun kurucusu olmuştur. Sanatçı resimlerinde Doğu ile Batı esprilerini kaynaştırmış, geleneksel sanat biçimlerini Batı anlayışıyla bağdaştırmıştır. Taviloğlu koleksiyonunda bulunan “Yatan Kadın”, “Yıkılan Kadın” ve “Sultan” eserlerinde bu üslup görülmektedir.

Bedri Rahmi Eyüboğlu, Türk resim sanatında, ressamlığı, yazarlığı, şairliği ve dekoratörlüğü ile yeni yollar açmıştır. Paris'te Andre Lhote akademisinde çalışmıştır. İlk başlarda daha çok Raoul Dufy'nin etkisi altında kalmış ancak daha sonra kendi üslubunu bulmuştur. Eyüboğlu batı estetiğinden kaçmamıştır ancak yerli tadı çizgide ve renkte kullanmayı başarmıştır. Taviloğlu koleksiyonunda bulunan “Beyazıt Üniversitesi Bahçesi”, “Fenerbahçe” ve “Çarşı” resimlerinde batıdan ayrılan yerli çizgiler görülmektedir. Yine koleksiyonda en öne çıkan yapıtları “Çıplak” isimli tablolarıdır. Koleksiyonda aynı zamanda “Kızkulesi” isimli bir serigrafisi yer almaktadır.

Eren Eyüboğlu, Romanya'dan Fransa'ya Andre Lhote atölyesine gelmiştir. Aynı atölyede tanıştığı Bedri Rahmi Eyüboğlu ile evlenip Türkiye'ye yerleşmiştir. Eren Eyüboğlu'da Bedri Rahmi gibi Anadolu köy ve köylüsünün yaşamını, dekorunu, giysilerini resme aktarmıştır. Taviloğlu koleksiyonunda yer alan “Yeşil Kapı Önünde”, “Sokak” ve “Ağaçlı Yol” isimli yapıtları Anadolu'dan manzaralar içerir. Diğer iki yapıtı “Ağaç” isimli resimlerdir. Bu yapıtlarında da sanatçısının biçimsel denge kaygısı taşıdığı görülmektedir.

d Grubu kurulduktan bir müddet sonra Sabri Berkel de bu gruba katılmıştır. Sanatçı Üsküp'te doğmuştur. İlk resim çalışmalarını Zagreb akademisinde yürütmüş sonra İtalya'ya giderek Floransa akademisinde Felice Carena ile çalışmıştır. Sabri Berkel'in sanatında en dikkat çeken taraf, İtalya müzelerinde yapmış olduğu incelemeler sayesinde klasik kültür konusundaki donanımlı olmasıdır. Sabri Berkel sanatını sağlam bir klasik kültüre dayadığı için soyutlamalarında en başarılı örnekleri vermiştir⁷². Taviloğlu koleksiyonunda “Meyveler” isimli bir natürmortu ile iki “Soyut Kompozisyon”u bulunmaktadır.

Eşref Üren de d grubuna katılmış ressamlardan biridir ancak sanatı d grubunun temel ilkelerine bir bakıma ters düşmüştür. Grup sanatçılarının çoğu kübist, konstrüktivist, soyutsal ilkelere bağlıyken, Eşref Üren duygusal bir empresyonizm uyguluyor gibidir. Tüm yaşamını Ankara'da geçiren sanatçının Çankaya'dan, havuzlu parklardan yaptığı görünümeler bir bakıma empresyonist üslubu hatırlatır sanatçı renkleri doğal görünümeleri yansıtmak şeklinde ayarlamıştır. Sanatçının Taviloğlu koleksiyonunda yer alan tek yapıtı “Karlı Peyzaj” tablosudur.

⁷² Günsel RENDA, Turan EROL, a.g.e, s. 109

Arif Kaptan manzara resimleriyle tanınmış bir ressamdır. Resim konusunda kendi kendisini yetiştirmiş olan sanatçı uzun süre doğa görünümüne bağlı kaldıktan sonra soyut araştırmalar da yapmış ve uzun süre bu türe bağlı kalmıştır. Sanatçının koleksiyonda bulunan tek yapıtı ise “Peyzaj” isimli tablodur.

Hakkı Anlı d grubunun ilk sergilerinde figür ve natürmortlardan oluşan çalışmalar yapmıştır. Fransa’ya gittikten sonra ise soyut çalışmalara yönelmiştir. Koleksiyonda bulunan iki yapıtından biri “Meyveler” isimli natürmort diğeri ise “Çıplak” isimli soyut çalışmadır.

Malik Aksel hiçbir sanat grubuna katılmamıştır. Alman hocalarla çalışmış olan sanatçı zamanla tüm etkilerden kurtularak genellikle yerel konuları anlatan yapıtlar üretmiştir. Köylü tipleri, eski İstanbul yaşantısından sahneler resme aktardığı konular arasındadır. Taviloğlu koleksiyonunda yer alan “Çarşı”, “Fotoğrafçı”, “Kadınlar”, “Bakkal”, “Köy Berberi” ve “Amin Alayı” yapıtları eski İstanbul’dan sahneler sunmaktadır. Yine koleksiyonda yer alan “Köylü Kızı” ve “Gergef İşleyen Kız”da yöresellik hâkimdir. Sanatçının “Hamamda Kadınlar”, “Çıplak” ve “Atölyede Kızlar” isimli yapıtları da koleksiyonda yer almaktadır.

Şükriye Dikmen, kadın ressamlar arasında kendine özgü bir üslubu olan sanatçılardan biridir. Şükriye Dikmen resimlerinde tek figür, özellikle kadın ve genç kız portreleri yapmıştır. Çoğu zaman hazırlanmamış kontrplaklar üzerine çizdiği konturları belli, minyatürleri Japon estamplarını hatırlatan kadın başları, ince boyunları ve kavuşturulmuş elleriyle Şükriye Dikmen’in kadın figürleri çok tipiktir. Taviloğlu koleksiyonunda bulunan “Genç Kız” isimli portre çalışma da bu şekilde resmedilmiştir. Bunun dışında koleksiyonda “Çiçekler” isimli iki natürmort ile “Satıcı Kadın”, “Kavuncu” ve “Balıkçılar” isimli yapıtları yer almaktadır.

Şefik Bursalı Konya’dan ve doğduğu yer olan Bursa’dan görünümleri resme aktarmıştır. Toprak renklerini, renkli grilerle uygulayarak doğal görünümde elde etmiştir. Taviloğlu koleksiyonunda bulunan beş yapıtından bir tanesi Konya’dan bir sokaktır. Resimde kahverengi tonları hâkimdir. Sanatçının diğer yapıtları ise; “Tophane’den”, “Rumelihisarı’ndan”, “Çiçekçi” ve “Cami” şeklindedir.

Abidin Elderoğlu, bir süre gerçekçi bir anlayışı benimsemiş olsa da, daha sonra soyut türü benimsemiş ve çok başarılı araştırmalarda bulunmuştur. Eski yazının etkileri, çizgisel melodiler, çukur ve kabartmalardan esinlenerek yaptığı resimler soyutluğu

kavramış yapıtlarındandır. Taviloğlu koleksiyonunda bulunan tek yapıtı olan “Soyut Kompozisyon”da bu etkiler vardır.

Hamit Görele, hiçbir gruba dâhil edilmeyen bağımsız ressamı arasında değerlendirilmektedir. Fransa’da Andre Lhote atölyesinde çalıştıktan sonra yurda dönmüştür. Sanatında bu hocanın etkileri görülmekle birlikte daha çok ekspresyonist eğilim içerisinde, portre düzenleme ve görünümı yapmıştır. Koleksiyonda sekiz yapıtı bulunmaktadır. Bu yapıtlardan özellikle, “İki Figür” ve “Mehtapta Çıplak” isimli yapıtlarında ekspresyonist hava hissedilmektedir. “Ayasofya Şadırvanı”, “Türbe Kapısı”, “Açık Kapı”, “Sandalda” ve iki “Peyzaj” koleksiyonda yer alan diğer yapıtlarıdır.

3.2 Çağdaş Sanatın Temsili

1950’li yıllar Türkiye’de Cumhuriyet’in demokratikleşme döneminde çok partili sisteme geçiş yıllarıdır. Bu yıllar aynı zamanda Türkiye’nin ekonomide, siyasette, kültür ve sanat alanlarında dış dünyaya açılmaya başladığı yıllardır. Bu dönem, Türkiye’nin dış dünyaya açılmaya başlamasıyla birlikte etkileşimin arttığı yerel-mahalli kimlik probleminin arttığı ve evrensel değer kavramlarının tartışıldığı, bu tartışmalara rağmen evrensel kültür değerlerine katılma arzusun arttığı bir dönemdir. Türk sanatının bugün geldiği noktada hem Doğu hem Batı estetiğinin kaynaştığı bir zenginlik gözlenmektedir.⁷³

1960’lı yıllarda, devletin sanata bakışında bazı değişiklikler olmuştur. Devlet 1960’lı yıllara kadar sanat ve eğlence sektörünü birbirinden ayırmıştır. Ancak 1960’ların sonu 1970’li yılların başı itibari ile bu ayrım ortadan kalkmıştır. 1970’li yıllarda Milli Cephe Hükümeti ile birlikte evrensellik tartışmalarının karşısına yeni bir hareket çıkmıştır. Geleneksel, örf ve âdete dayalı bir bakış açısı gelişir ve bu durum sanata da yansımıştır. Bu görüş sanata şu şekilde yansımıştır: 1950’lerden 1960’lara geçişte yaşanan köycü söyleme bağılı olarak, sanatta Anadolu panoraması ve Anadolu insanını ön plana çıkartan konular ele alınmıştır. Buna bağılı olarak, sanatta gelenekten daha sık söz edilmeye başlanmış ve bu görüş giderek yaygınlaşmıştır. Bu tarihlerden sonra devlet karşıtı sanatta başlamıştır. 1968 hareketinin zemini

⁷³ Halil AKDENİZ, Cumhuriyet Dönemi Çağdaş Türk Resim Sanatı, s. 24, İstanbul, 2008

hazırlayan kurum karşıtı hareketler, öğrenci hareketleri, öğrencilerin işçilerle birlik içinde olmasıyla birlikte sanat da kurumlar karşıtı bir tavır içine girmiştir.⁷⁴

Türkiye’de bulundukları dönem 27 Mayıs 1960 darbesine, Paris’te bulundukları zaman ise 1968 hareketine tanık olan sanatçıların, yurda döndüklerinde politik bilinçleri bir kat daha artmıştır. Dolayısıyla bu kuşak sanatçıları figüre ve özellikle politik mesajlar içeren, eleştiri ve ironi taşıyan figüre yönelmişler; onu yeniden gündeme getirmişlerdir. Üstelik bu kez gündeme gelen figür, geleneksel ya da akademik bir figür değil; eleştiriye, karşı duruşu, ironiyi içeren bir figürdür.⁷⁵

1960’ların sonu, 1970’lerin başı 1980 sonrası kültür-sanat ortamının hazırlayıcısı olmuştur. Bu dönemlerde, yarı yerli yarı Batı kaynaklı bir gerçeküstücülük dikkati çekmiştir. Altan Gürman’ın (1935-1976) malzeme üzerinden ifadeyi araması ve kavramsal sanat yapmadığını iddia etse de sanata “kavram”ı sokan Sarkis’in (1938) öncü tavırları, Pop Sanat’ın yerel dildeki anlamını arama çabası içinde olan sanatçılar, Fotogerçekçilik’i ve Minimalizm’i özümseme çabası gösteren sanatçıların tavırları bu durumu kanıtlamaktadır.

27 Mayıs 1960 darbesi ve 12 Mart 1971 muhtırasını takip eden süreç; politik, sosyal, ekonomik koşulları etkilediği gibi kültür ve sanat alanını da biçimlendirmiştir. Bu yıllarda, 1968 Kuşağı sanatçıları örneğinde olduğu gibi, Avrupa ile bütünleşme çabaları, ulusal değerleri benimseme çabaları sanat alanında yerellik-evrensellik konusunu beraberinde getirmiştir. Bütün bunlar aslında bir kimlik arayışı içinde olduğunu göstermektedir. “Kimlik”in ulusal kaynaklara bakarak mı yoksa evrensel değerlere yönelerek mi aşılabileceği tartışılmıştır. 1970 sonrasında toplumsal çalkantılara paralel olarak yerelci ve toplumcu eğilimlerin ön plana çıktığı görülmüştür. Aynı zamanda Paris’te eğitim gören sanatçıların Varoluşçuluk akımına duydukları ilgiyle birlikte bireysel ifadenin yollarını aradıkları da görülmüştür. Esasında bu yerellik-evrensellik sorunu 1980’li yılları hazırladığı gibi günümüze kadar gelmiş bir sorundur. Yerellik-evrensellik tartışmaları günümüz sanatı içinde güncelliğini korumaktadır.⁷⁶

Çağdaş Türk sanatı bugün resim-heykel formundaki sanatsal üretiminin yanında dünyadaki gelişmelere eş zamanlı sayılabilecek şekilde kendi bünyesinde çok hızlı

⁷⁴ Burcu PELVANOĞLU, 1980 Sonrası Türkiye’de Sanat: Dönüşümler, s. 9, İstanbul, 2009

⁷⁵ Burcu PELVANOĞLU, a.g.e, s. 11

⁷⁶ Burcu PELVANOĞLU, a.g.e, s. 12

bir açılım sergilemektedir. Türk sanatındaki bu genç yönelimlerde artık dünya ile kaynaşan, disiplinler arasında geçişin sağlandığı, kavramsal niteliklerle iç içe geçmiş, yaşamı sorgulamayı amaçlayan bir tavır söz konusudur. Bu geniş açılım içindeki çalışmalarda, gerçek ile düş dünyasının iç içe geçtiği, imgelem dünyasından sosyal ve politik içerikli eleştirel tavrılı örneklere, geçmişten günümüze farklı toplum ve kültürlerin yaşantılarını anlatan öğelerle; sanatı, bilim, felsefe ve din bağlamında anlatan çalışmalara kadar geniş bir açılım söz konusudur. Bugün genç kuşak sanatçılarda, teknolojiden yararlanarak çeşitli malzeme ve teknikle kendi deneyimlerini yaratmaya, dönemin yükselen değerlerini anlatmaya ve karşılamaya yönelik bir tavır bulunmaktadır.⁷⁷

Türk sanatı bugün, figüratiftten soyuta, soyuttan kavramsala, kavramsalardan enstalasyon, video bilgisayar ve fotoğraf sanatına kadar değişik tekniklerle geniş bir yelpaze ve zenginlik içindedir.

Türkiye’de soyutlama ve soyut sanata ilişkin ilk sanatçı görüşlerinin oluşmaya başlaması 1947’li yılları bulmaktadır. Türk resim sanatı, 1930’lardan 1953’lere değin şematik, kübizme dayanan bir çeşit modernizmle; 1910’lardan beri benimsenmeye başlanan izlenimci bir anlayışın kaynaşmasından oluşmuştur. 1953-1954 yıllarında yapılan resimler tamamen geometrik bir soyutu yansıtmaktaydı. Ancak devlet sergilerinin jürileri bu anlayışı benimsememişlerdir. Bu nedenle bu tarz çalışmalar özel sergilerle topluma sunulmuştur. Ancak dış ülkelerde bu anlayışta çalışan kimi sanatçıların yapıtları, kimi galeriler tarafından sergilenmiştir. 1950’lerde -1958’li yıllara değin- dış ülkelerde Fahrünnisa Zeid, Selim Turan, Nejat Melih Devrim gibi Türk resminde soyut sanatta önemli bir yere sahip olan sanatçıların yapıtları sergilenmiştir.⁷⁸

Fahrünnisa Zeid, soyut, non-figüratif ya da başka herhangi bir kalıba girmeyen yapıtlar üretmiştir. Büyük tuvallere küpleri, eşkenar dörtgenleri, kareleri dağınık ya da birleştirilmiş biçimler şeklinde uygulamıştır. Taviloğlu koleksiyonunda iki tane “Soyut Kompozisyon”u ile “Mevleviler” ve “Gemi” isimli yapıtları bulunmaktadır.

Selim Turan, yarım yüzyılı aşan sanat yaşantısında sürekli kendini yenileyen ve değişik arayışlara giren bir ressamdır. Yapıtları çok çeşitlilik göstermiş ve geniş bir yelpazeyi kaplamıştır. Uzun süredir yaşadığı batı sanatını, geleneksel Anadolu

⁷⁷ Halil AKDENİZ, a.g.e, s. 39

⁷⁸ Günsel RENDA, Turan EROL, a.g.e, s. 150

kültürü ile kaynaştırmayı başarmıştır. Taviloğlu koleksiyonunda, iki “Soyut Kompozisyon” ile “Çiçek” ve “İki Kadın” isimli yapıtları bulunmaktadır.

Nejad Melih Devrim 1941-1944 yılları arasında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisinde öğrenim görmüştür. Öğrencilik yıllarında Yeniler Grubu’nun kuruluşuna katılmıştır. Sanatçının bu dönem resimleri, canlı renklerle figür ve doğa görünümünün hakim olduğu sosyal içerikli çalışmalardır. Aynı dönemde Bizans Sanatı ve İslam Sanatı ile ilgilenmiştir. Taviloğlu koleksiyonunda yer alan on beş resimden cami, İstanbul’dan ve camili peyzaj isimli çalışmaları bu izleri taşımaktadır. 1960’larda başlayan ve 1970’ler boyunca giderek çizgiden uzaklaşan, canlı, parlak renkler ve geniş fırça darbeleriyle lirik soyut bir anlayışta çalışmalar üretmiştir. Koleksiyonda bulunan “Kompozisyon”, “Soyut Kompozisyon”, “Yeşil Soyut Kompozisyon” ve “Manhattan” bu türde yapılmış çalışmalarıdır. Bunların dışında koleksiyonda, “Tekne”, “Çıplak”, “Halikarnas”, “Balık”, “Balıklar” ve “Şehir” isimli çalışmaları yer almaktadır.

Adnan Varınca, şaşırtıcı olmak ve yenilik için yenilik peşinde koşmaktan hoşlanmamış bir ressamdır. Sevdği ustaların yolundan gitmeyi tercih etmiştir. Ancak onların yolunda giderken kendi sesini kendi kişiliğini bulmayı, kendi dünyasını yansıtmayı başarmıştır. Doğadan çalışan çok az ressamdan biridir. Sanatçı için, doğanın dışında başka gerçek yoktur. Taviloğlu koleksiyonunda bulunan on altı yapıtında doğadan esinlenmelerini görürüz. Koleksiyonda “Peyzaj”, “Meyveler”(iki tane), “Mavi Natürmort”, “Çiçek”(iki tane), “Mavi Çiçekler”, “Natürmort”(üç tane), “Midyeli Natürmort”, “Kırmızı Vazo”, “Armutlar”, “Reçel Kavanozu”, “Balıklar” ve “Sandalye” isimli yapıtları bulunmaktadır.

Resim denilince yağlıboya ile yapılan yapıtlar akla gelmektedir. Sanatçıların da genellikle tercih ettikleri teknik yağlıboyadır. Yağlıboya, uzun süre dayanıklı olması, renklerin kuruduktan sonra aynı tonda kalması sanatçıya özgür çalışma imkânı sunmaktadır. Ancak tüm bunlara rağmen sanatçılar başka resim teknikleri denemeyi kendileri için zorunlu kılmışlardır. Başka tekniklerin yanında suluboyanın özel bir yeri olmuştur. İster akuairel ister guaj denmiş olsun suluboya resim, özgür bir sanatçı bilinci ve çalışma yöntemi istemiştir. Bu sebeple batı sanatında suluboya tekniğiyle çalışmış ressamlar genellikle usta birer sanatçı niteliğine ulaşanlar arasından çıkmışlardır. Türkiye resim sanatında da suluboya ile çalışmış sanatçılar vardır ancak

Fikret Mualla kendine özgü üslubuyla suluboya dalında adını yurt dışında da duyurmuştur.⁷⁹

Fikret Mualla Galatasaray'ı bitirdikten sonra mühendislik okuması için İsviçre'ye gönderilmiştir. Ancak resim, mühendislikten daha çok ilgisini çekmiştir. Fransa'ya gittiği dönem gündemde olan dışavurumculuk akımından etkilenmiştir. Fikret Mualla, resimde varılacak noktaya düşünce ve entelektüel bir yaklaşımla değil sezgi ve yeteneği ile varmak istemiştir. Dolayısıyla onun resmini mizaç resmi olarak nitelendirmek yanlış değildir. Sanatçının resimlerinde natürmort, bistrolar, çıplak, hayvan figürleri, Fransa manzaraları, Paris'in kalabalık sokakları gibi konular işlenmiştir. Fikret Mualla, resmettiği birkaç portre dışında modelden çalışmamıştır. Sanatçı, resimleri hayal dünyasından yapmıştır. Bu nedenle bistrolarındaki, Paris sokaklarındaki kişiler, birbirleriyle benzerlik göstermektedir. Kadınların, erkeklerin, çocukların özel, kişisel karakterleri yoktur. Resme bir kişi olarak değil, resmin bir ögesi olarak girmişlerdir. Sanatçı, trajik boyutu resmin dışına itmiştir. Taviloğlu koleksiyonunda Fikret Mualla'nın ayrı bir yeri vardır. Seksen üç yapıtıyla koleksiyonda en çok yapıtı bulunan sanatçılardan biridir. Bu resimler konu olarak birkaç grupta ele alınırsa, çıplaklardan, ("Sermayeler", "Çıplak"-beş tane, "Çıplaklar") yedi yapıt, bar, bistro ve kahvelerden; ("Coupole Kahvesi", "Barda Yeşilli Kadın", "Barmen", "Barda", "Mavi Bar"-iki tane, "Bistroda Kadın", "Bar", "Barda Köpekli Adam", "Sarı Bistro", "Barda Üç Kadın", "Mavi Barmen", "Bistroda Yeşil İnsanlar", "Bistroda Kadın-Erkek", "Kahvede İnsanlar", "Barda Kırmızı Adam", "Yeşil Bar", "Sarı Barda Kırmızılı Kadın", "Bistro"-iki adet) yirmi yapıt, portrelerden, ("Portre" -üç tane, "Yeşil Portre", "Şapkalı Kız", "İki Portre") altı yapıt, insan figürlerinden ("Çocuk ve Kadınlar", "Genç Kız", "Dans", "İki Adam", "Kırmızılı Kadınlar", "Figürlü Kompozisyon", "Balerinler", "Kadınlar"-iki tane, "Okuyan Adamlar", "Pembeli Kadınlar", "Uzanan Kadınlar", "İnsanlar", "Kadın-Erkek", "İki Kadın", "Küçük Balerin", "Kadın", "Yatan Kadın", "Kadın-Çocuk") on dokuz yapıt, dış mekân resimlerinden ("Gemi", "Sokak", "Plaj", "Mavi Sokak"-üç tane, "Ayasofya", "Sokakta"-iki tane, "Park", "Koru", "Pazar Yeri", "Cannes"-iki tane, "Berber", "Bordel") on altı yapıt, hayvan figürlerinden ("Hindi"-dört tane, "Kuş ve Tavuk", "Keçi", "Sokakta Hayvanlar", "İki Siyah Ayı", "İki

⁷⁹ Günsel RENDA, Turan EROL, Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi cilt 4, Tıglat yay, İstanbul, s.120

Papağan”, “Ördekler”, “İki Deve Kuşu”) on iki yapıt ve son olarak natürmortlarından (“Meyveler”, “Balıklar”, “Chiantili Natürmort”) üç yapıtı bulunmaktadır.

Adnan Turani 1945-48 yılları arasında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümünde öğrenim görmüştür. Sanatçının 1955-56 yıllarında başlayan soyut ve soyutlama çalışmaları, 1960’lı yıllara doğru tümüyle doğa çıkışlı olmayan soyut non-figüratif bir üsluba ulaşmıştır. 1970-80 ve sonrasındaki üretimlerinde yeniden kadın ve ölü doğa gibi figür elemanları yer almaya başlar. Taviloğlu koleksiyonunda yer alan “Gelin” ve iki “”Natürmort” çalışması bu şekilde yapılmış yapıtlardır. Bunların dışında koleksiyonda “Üniversite” ve “Sarı Kayık” isimli iki yapıtı daha bulunmaktadır.

1950’li yılların ortalarında tamamen geometrik ve non-figüratif bir çizgide olan iki ressam ortaya çıkmıştır. Lütfi Günay ve Adnan Çoker. Koleksiyonda tek yapıtı ile yer alan Adnan Çoker, 1944-51 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde öğrenim görmüştür. Şefik Bursalı ve Zeki Kocamemi’nin öğrencisi olmuştur. Sanatçının 1951-1955 yılları arasındaki üretimleri kaligrafik, geometrik-soyut tarzdadır. Taviloğlu koleksiyonunda yer alan tek yapıtı “Gök Planı II” geometrik üslupla yapılmıştır.

Özdemir Altan, 1949-1956 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde öğrenim görmüştür. Zeki Faik İzer’in öğrencisi olmuştur. Sanatçı 1965’lere kadar dışavurumcu anlayışın etkisinde kalmıştır. 1967’lere doğru simetrinin ve simgeselliğin ağırlık kazandığı resimler yapmıştır. Sanatçının 1970’lerde önce mekanik biçimlere dönüşmeye başlayan figürleri artık iyice belirsizleşmiş, soyut ve yarı mekanik bir hal almıştır. Taviloğlu koleksiyonunda bulunan “Kompozisyon” ve “Büyük Abla” isimli çalışmaları bu şekilde yapılmıştır.

Soyut resimde, bu resmi üreten sanatçının iç dünyasının ve bilinçaltının yansımalarını görürüz. Büyük, soyut düz zeminler üzerinde genellikle figüre dayanan soyutlamalar yapan Ömer Uluç, resimlerini hızlı fakat rahat sürülmüş fırça darbelerinden oluşturmuştur. Ömer Uluç, 1949-1953 yıllarında Robert Kolejinde mühendislik eğitimi görmüştür. Bu dönemde Nuri İyem’den resim dersleri almıştır. 1953-1957 yılları arasında Amerika Birleşik Devletleri’nde mühendislik eğitimi aldığı yıllarda soyut resim çalışmalarını sürdürmüştür. Sanatçı başlangıçta doğadan figüratif çalışmalar yapmıştır. 1950’lerde Nuri İyem’in o dönem yaptığı soyut

resimlerden etkilenecek soyuta yönelmiştir. 1960'lardan itibaren aşama aşama tek renk akışkan fırça vuruşları ile çizgi yumağı haline gelmiş kadın figürünü anımsatan imgeler resmetmiştir. Taviloğlu koleksiyonunda bulunan 1980'lerde yaptığı on yapıtı bu şekilde üretilmiştir. "İki Gemi", "Beyoğlu Caddesi", "Kırmızı Çıplak", "Yatan Çıplak", "Oturun Çıplak", "Denizlatı", "İki Figür ve Karga", "Çıplak" ve "Pembe Çıplak" koleksiyonda bulunan yapıtlarıdır.

Mübin Orhon, 1970'li yılların başında, kâğıt üzerine bir dizi guaj resimde içerik ve anlam aramanın peşinde olduğunu göstermiştir. Kâğıdın yüzeyini leke parçalarına bölerek, bu lekeler içinde espas duygusunu öne çıkartacak elemanlar aramıştır. Sanatçının yaygın geleneğe uymayıp, tuval yerine kâğıdı tercih etmesinde, tek rengin katmanlaşmadan durulmasına ve ton değerlerini öne çıkarmasına olanak veren bir yoğunluk arayışında olmasından kaynaklanmaktadır. Taviloğlu koleksiyonunda yer alan "Mor Kompozisyon", "Kırmızılı Kompozisyon" ve "Mor Kırmızı Kompozisyon" yapıtlarında; sabır ve inanmışlık, uyum ve denge kavramlarını dile getiren yumuşak geçişler görmektediriz.

Erol Akyavaş, 1950-1952 yılları arasında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisinde misafir öğrenci olarak eğitim almıştır. 1952-53 yılları arasında önce Floransa'ya sonra da Fransa'ya giderek Andre Lhote atölyesinde çalışmıştır. Sanatçı 1950'li yıllarda hem mimariye olan ilgisi hem de Andre Lhote'nin etkisiyle Post-Kübit geometrik soyut resimler yapmıştır. 1960'lara doğru rastlantısal ve sezgisel karakterli serbest lekeci kompozisyonlarla kendi iç dünyasına yönelmiştir. 1970'lere doğru mimarlık eğitiminin de etkisi ile figür ve mimari öğelerin kullanıldığı mimari kesitlerden oluşan geometrik yapıtlı resimler üretmiştir. Koleksiyonda yer alan üç "İsimsiz" yapıtı bu şekilde üretilmiştir.

Burhan Doğançay, Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde eğitim görmüştür. Resim sanatına ilgisi babası Adil Doğançay'ın katkılarıyla olmuştur. Doğançay, duvarlardan gördüğü desenlerin, orada bırakılan izlerin kaydını tutan bir ressamdır. Duvar konusunu ısrarla işleyen, inceleyen, üzerine düşünen bir sanatçıdır. Sanatçının duvarları işlediği resimleri, gerçek duvarları yaşatma kaygısını taşıdığı için grafiti çağrışımlıdır. Sanatçı duvarlarda bulduğu grafitiyi olduğu gibi kopyalamamış onu sanata dönüştürmüştür. Taviloğlu koleksiyonunda bu şekilde yapılmış altı yapıtı bulunmaktadır. Yapıtların ikisi "Soyut Kompozisyon"dur, iki tane de "Duvar" isimli çalışmasıyla birlikte "Sarı Duvar" ve "Opus" isimli çalışmalardan oluşmaktadır.

Taviloğlu koleksiyonunda ağırlıklı olarak yapıtı bulunan sanatçılardan biri olan Burhan Uygur 1961-1968 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde Resim Bölümünde öğrenim görmüştür. Nurullah Berk ve Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun öğrencisi olmuştur. Burhan Uygur, Türk resminde 1960 kuşağı yarı figüratif yarı soyut-dışavurumcu eğilimler içerisinde konumlanmıştır. Sanatçı yapıtlarında kendi şiirsel ve fantezi dünyasının saf, samimi ve trajik öyküleri ile soyut öğeleri harmanlamıştır. Koleksiyonda kırk beş yapıtı bulunmaktadır. Koleksiyonda yer alan tüm yapıtları sanatçının düş ve fantezi dünyasından izler taşımaktadır. Koleksiyonda yer alan yapıtları: “Yeşil Kayığın Hikâyesi”, “Terazili Kompozisyon”, “Gemi”, “Soyunma Odası”, “Mürşide Teyze”, “Şiirli Kompozisyon”, “Fransız Cambaz”, “Saatli Kompozisyon”, “Ağlayan Kadın ve Beşik”, “Köprüde”, “Kanatlarının Altında”, “Sen Ölünce Babacığım”, “Balerin”, “Gemili Kompozisyon”, “Kuş Kafesi Taşıyan Çocuk”, “Palyaço ve Çocuklar”, “Kırmızı Kompozisyon”, “Maskeli Kadın”, “Kazlı Kompozisyon”, “Zurnacı”, “İnsanlar”, “Çingeneler”, “Sermaye”, “Yıkanan Kadınlar”, “Kadınlar Koğuşunda Özel Televizyon”, “Portre-Kadın”, “Gelin”, “Şapkalı Çocuk”, “Otopotre”, “En İyiye Umutluyum”, “2'li Resim”, “Figür”, “Uygur Malikanesinde Sabah Hüznü”, “Üsküdar Çarşısı”, “Televizyon İzleyenler”, “Bitlis'in Şarkıları”, beş “İsimsiz” yapıtı ve dört “Portre” çalışmasından oluşmaktadır.

“Yeniler” Grubunun 1950’de dağılmasının ardından, 1960’lara kadar toplumsal içerikli eğilimlerin kapalı olduğu bir dönem yaşanmıştır. 1960’ların başında “Yeni Dal”cılar bu eğilimi canlandırmaya çalışsalar da, üyelerinin resim planında uzun süre varlık gösterememişlerdir. Toplumsal konulu resimler sanatçıların grup dışında kişisel çabalarıyla ele alınmıştır. Neşet Günel bu anlamda, toplumsal içerikli yöresel resmin öncüsü sayılmıştır.⁸⁰

Neşet Günel’in sanatsal çizgisi, kendi içinde tutarlı ve sürekli gelişme gösteren bir yapıya sahiptir. Neşet Günel’in üslubu ve resim dünyası gerçekçidir. Sanatçının gerçekçiliği, dış görünüşü ya da görünüşün nesnelliğini olduğu gibi aktarmakta değil, yaşam kavgasının, doğadan çok toplumsal ilişkilerin, Anadolu insanına kazandırdığı bedensel ve ruhsal kimliği, toplumsal eleştiri anlamında doğrudan resme yansıtmasıyla ilgilidir. Bu kimlik, duvar dibinde, kapı eşiğinde, korkuluk gölgesinde,

⁸⁰ Günsel RENDA, Turan EROL, Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi cilt 3, s.117, Tıglat yay, İstanbul

yıkıntılar içinde, çorak tarlada bekleyen her yaş ve cinsiyetten kırsal kesim insanının yaşadığı sorun, bunalım, gerilim, umut, korku vb. olgulardır. Taviloğlu koleksiyonunda yer alan “Başakçı I” ve “Kapı Önü IV” resimlerinde bu üslubu görmekteyiz.

Türk resim sanatında naif resimler de yapılmıştır. Naif resim, bir akım olmaktan çok çevre ve kültür koşullarının her yerde doğurabileceği bir resim türüdür. Naif ressam her dönem olmuştur. Naif resim olgusunun, çağdaş Türk resminde yöreselleşme ve hatta ulusallaşma süreçleriyle ilgisi vardır. Cihat Burak, Oya Katoğlu ve Nedim Günsur’un resimlerinde naif yaklaşımlar sezilmektedir.⁸¹

Cihat Burak, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi’nde mimarlık eğitimi almıştır. 1953-1955 ve 1961-1965 yılları arasında, Paris’te resim çalışmaları yapmıştır. Tarihsel olayları ve yaşanan güncel gelişmeleri kendine özgü esprili bir yöntemle ele almıştır. Sanatçı resimlerinde kentsel düzenin yitip giden değerlerini, değişimin yuttuğu tarihsel belleği, yozlaşan insan ilişkilerini, popüler kültürün yarattığı tek tip erozyonu keskin bir mizah gücüyle eleştirmiştir. Taviloğlu koleksiyonunda yirmi altı yapıtı bulunmaktadır. Koleksiyonda bulunan yapıtları: “Cumhuriyet Meyhanesi”, “Paris’ten”, “Akaretler”, “Akvaryum ve Kedi”, “Kanaryam”, “Tabarin Bar”, “Çiçekler”, “Radyatörde Kedi”, “Uzanan Çıplak”, “Karpuzlu Natürmort”, “Pehlivanlar”, “Zeybek”, “Paris”, “O Güzel İnsanlar”, “Balık Pazarı”, “Manolyalar”, “Dev”, “İsimsiz”, “Paris Masalı”, “Rüya”, “Natürmort-iki adet”, “Fıstıkçı İbrahim”, “Görüntü Dünyası”, “Polis Bandosu”, “Vazoda Çiçek” şeklindedir.

Nedim Günsur’un özgün bir resim dili vardır. Sanatçı; doğa, insan, yapılar, nesneler dünyasını dikkatlice incelemiş ve özgün bir üslubu bu şekilde yakalamıştır. Nedim Günsur’un resimlerinin büyük bir bölümündeki doğa görünümüleri kurgusaldır. Özellikle kıyılar, tepeler, göçler, eski sokaklar, bayram yerleri konulu resimlerinde bu mekânlar kurgulanmıştır. Bu yaratılmış mekân içinde kişiler ve nesneler Nedim Günsur’un dünyasını yansıtmaktadır. Taviloğlu koleksiyonunda bulunan Pazar Yeri, Kahvehane, Bakkal, Palyaço ve Cambazlar, Resmigeçit isimli yapıtları kurgulanmış mekânlardır. Koleksiyonda aynı zamanda “Dalyan”, “Büyükdere’den Beykoz’a Bakış”, “İsimsiz” ve “Kleopatra” isimli yapıtları bulunmaktadır.

⁸¹ Günsel RENDA, Turan EROL, a.g.e, s. 111

Orhan Peker, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Bedri Rahmi Eyüboğlu atölyesinde eğitim almıştır. Sanatçı, köklü bir eğitime ve müze kültürüne rağmen gücünü yaşamdan, toplumsal ve doğal çevreden almıştır. Orhan Peker'in resimlerinin en dikkat çekici tarafı, kendi yaşamını, ilgilerini ve sevgilerini resmine yansıtmış olmasıdır. Resimlerinde ne güncel politika kavgaları ne de aktarmacı öncülerin istediği tarzda yenilik vardır. Sanatçı kendi bildiği, inandığı resmin en iyisini yapmayı tercih etmiştir. Taviloğlu koleksiyonunda on iki yapıtı bulunmaktadır. Koleksiyonda bulunan yapıtları, “Kuşlar”, “Beygirler”, “Balıklar”, “Kırmızı Kuşlar”, “Soyut Kompozisyon”, “Köpekli Çocuk”, “Dibekte Çiçekler”, “Mavi Peçeteli Natürmort”, “Yem Yiyen Atlar”, “Çocuk ve Köpeği”, “Deve” ve “Balıkla Sevişme” şeklindedir.

Kayıhan Keskinok, sanatının gücünü özellikle 1960'lardan sonra figürden, figürün yönlendirdiği biçimlendirdiği olgulardan almıştır. Sanatçının resimlerindeki bu figür, insan bedeninin uyumlu çizgilerini otantik bir yaklaşımla kendi üzerinde toplamıştır. Kayıhan Keskinok, insan bedenini yenilikçi akımlar paralelinde bozup değiştirmek yerine, bu bedene gerçek kimliğini kazandıran nesnel çizgiler yapmaya çalışmıştır. Sanatçı bir dönem resimlerinde, belli kavramların yorumuna yer vermiştir. Özgürlük, bağımsızlık ve insanca yaşama hakkı, gene figür seçkinliğinin yer aldığı bir kompozisyonda verilmiştir. Taviloğlu koleksiyonunda “Tekneler”-iki tane, “Sirk” ve “Tekne” isimli yapıtları bulunmaktadır.

Ömer Kaleşi'nin sanatında, bulunduğu değişik kültür ortamından ziyade, Makedonya'da geçen çocuk yıllarında tanık olduğu 2. Dünya Savaşı sırasında yıkım ve kıyımlar etkili olmuştur. Sanatçı ilk dönem resimlerinde, savaşın kanlı dramatik ortamını, karanlık tonların ve kan kırmızısının egemen olduğu sınırsız bir boşluk içinde parçalanmış gövdeler, kol ve bacaklar, siyah küller arasından fışkıran kıvılcımlar ve yalın formlarla anlatmıştır. Daha sonraki dönemlerinde yanık karası, kan ya da yangın renkleriyle sınırsız boşluklardan alınmış kesimleri andıran fonlarda, bir ufuk çizgisi, bir duvar ya da ip üzerine yerleştirdiği başlar, duru ve anlamlı çocuk yüzlerinde geleneksel portrecilik ön plana çıkmıştır. Taviloğlu koleksiyonunda bulunan dört yapıtından Derviş ve iki tane Çoban isimli yapıtı bu şekilde resmedilmiştir. Siyah fondaki boşlukta bir ip üzerinde “Derviş” ve “Çoban” portreleri yapmıştır. Diğer yapıtı ise, “Meyveler” isimli natürmorttur.

Türkiye’de 68 Kuşığı’nın en belirgin temsilcileri, devlet karşıtı sanat yapan, aslında bir grup olmayan ancak benzer karşı çıkışları gösterdikleri için bu isimle anılan sanatçılardır. Mehmet Güteryüz, Alaettin Aksoy, Komet (Gürkan Coşkun) 68 Kuşığı sanatçılarındandır.

Mehmet Güteryüz, 1966 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisini birincilikle bitirmiştir. Sanatçı, 1980’li yılların ortalarına kadar, biçimsel yönden abartılmış hayvan figürlerini konu alan bir üslubu benimsemiştir. Taviloğlu koleksiyonundan bulunan on yapıtından, “Mezarlıkta Maymunlar”, iki tane “İsimsiz” deseni ile “Devekuşu ve Adamlar” yapıtları bu şekilde 1975-1984 yılları arasında üretilmiştir. 1980’lerin sonlarında sanatçının resimlerindeki figürler bulundukları ortamlara derin bir bağlılık taşırlar, hiçbir biçimde bağımsız varoluşları yoktur. Sanatçı, anlatımcı çizgisini de koruyarak, psikolojik boyutlu figür düzenlemelerine yer verdiği resimlerinde rengin ve biçimin çağrıştırmacı bir içerikle dolu olmasına özen göstermiştir. Koleksiyonda bulunan, “Kadın”, “Ayna ve Kadın”, “Kırmızı Araba”, “Kayakçılar”, “Araba Yarışı”, “çift” isimli yapıtları 1984-1988 yılları arasında ürettiği figürlü yapıtlarıdır.

Alaettin Aksoy, 1963-1968 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde öğrenim görmüştür. 1972 yılında devlet bursu ile Paris’e gitmiştir. Sanatçının resimlerinin konusu hep insan olmuştur. Ancak bu insanlar gerçek bir zamanın ve mekânın insanları değildir. Aksoy’un kendi deyişiyle bu insanlar, dünyanın herhangi bir zaman diliminde yaşayan insanlardır. Bu nedenle zaman ve mekân anlamında bir belirleyici iz yoktur. “Koleksiyonda Koğuş”, “Bir Karınca Götürür Hak’a”, “Kına Gecesi”, “Us ve Sebep”, “Üç Ressam” ve “Bir Aktörün Portresi” isimli altı yapıtı bulunmaktadır.

Taviloğlu koleksiyonunda doksan üç yapıtıyla ağırlıklı bir yere sahip olan Komet (Gürkan Coşkun), İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde 1960-1967 yılları arasında eğitim almıştır. Halil Dikmen ve Zeki Faik İzer atölyelerinde çalışmıştır. Komet’in gerçek dışı veya düşsel dünyada yer alan figürleri, geçmiş yaşantıların günümüze yansımış bireyleri ve insan olgusunun simgesi izlenimini taşımaktadır. 1970’lerin ortalarına doğru eski resimlerindeki anlam ve psikolojik atmosferle devamlılık gösteren yapıtlar üretmeye başlamıştır. Bu yıllardan sonra köylü ve kentlisiyle Türk tipinin yerini Batılı tipler, düzensiz kalabalık grupların yerini tek figürlerle ikili ya da üçlü figürler almıştır. Koleksiyonda bulunan “Merdivenli

Kompozisyon”, iki tane “İsimsiz” yapıtı, “iki tane “Bindik Bir Alamete” yapıtı, iki tane “İnsanlar” yapıtı, “Beyaz Figürlü Kompozisyon”, “Edebi Kahveler”, “Portreler”, “İnsanlar, Çocuklar”, “Yeşil Kompozisyon”, iki tane “Mavi Kompozisyon”, “Figürlü Peyzaj”, “Seyredenler”, “Bahçede İnsanlar”, “At ve İnsanlar” kalabalık grupların olduğu, Türk tipi figürlerin yer aldığı resimleridir. Yine koleksiyonda yer alan “Peyzaj”, “İsimsiz”, “Kapıda”, “Yol”, “Kollarını Kaldıran Adam”, “Gelin, Damat”, “Göçebelerin Gecesi”, “Otoportre”, “Adam”, “Öpüşenler”, “Kadın”, “Kırmızı Hırkalı Kadın”, üç tane “Portre” yapıtı, “Kadın”, “Haydi Mehmet Okula”, iki tane “Çıplak” yapıtı, “Figür”, “Oturan Çıplak”, “Çocuk”, “Garson”, “Haydi”, “Kıyı”, iki tane “Peyzaj” yapıtı, iki tane “İki Figür” yapıtı, iki tane “Üç Figür” yapıtı, “Kaçan Adam”, “Kadın (portre)”, “Palyaçolu Kompozisyon”, “Uçaklı Kompozisyon”, “Kol Mesafesi”, “Dedikodu”, “Çiçeğe Bakış”, “Sohbet”, “İki Çocuk”, “Kuaförde”, “Uzanan Çıplak”, “At Başlı Adam”, “Adam ve Üç Çocuk”, “Kadın ve Hayvanlar”, “Kadınların Önünde Eğilen Çocuklar”, “Ah Min-El Aşk”, “Kucaklaşanlar”, “Anne ve Çocuklar”, “Fotoğrafçı”, “Çocuk ve Köpek”, “Figür” yapıtları 1975’lerden sonra ürettiği, ikili, üçlü ya da tek figürlerin yer aldığı yapıtlardır. Bunların dışında sanatçının, “Boğanın Dönüşü”, “Yaş (II)”, “Siyah Kompozisyon”, iki tane “At” yapıtı, “Ressamın Resim Ararken Düşüşü”, “Vazoda Çiçekler”, “O Değilse Başkasıdır” isimli yapıtları yer almaktadır. Aynı zamanda sanatçının paspaslar üzerine yazmış olduğu “Komet” ve “Yok” isimli on üç çalışması da yer almaktadır. Bir de sanatçıya ait 25 parçadan oluşan fotoğraf çalışması da koleksiyonda bulunuyor.

Ergin İnan, 1961-1968 yılları arasında İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulunda öğrenim gördü. Ergin İnan’ın sanatı, meta-fizik anlamın kendi bakış açısıyla yorumlanmasına dayanmaktadır. Sanatçıların yapıtlarında Doğu ve Batı kültürlerini birleştirme arayışları gözlemlenmektedir. 1970’lerden itibaren böcekler ve insan figürlerini işlemiştir. Bunların yanı sıra eski uygarlıklardan aldığı kültürel imgelere de yer vermiştir. Ergin İnan eserlerinde çok farklı malzeme ve teknikten faydalanmıştır. Taviloğlu koleksiyonunda yer alan tek yapıtı olan “Portre”yi karışık malzeme ile üretmiştir. Sanatçı bu eserinde kadın figürünü böcek imgesiyle birlikte vermiştir.

İsmet Doğan, 1983 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden mezun olmuştur. 1987 yılında Fransız hükümeti bursu ile Paris’e gitmiştir. İsmet

Doğan 80’li yıllarda yapıtlarını Dadaizm’in, kolaj, ready made, montaj ve grafiti tekniklerini; tarih, kültür, gelenek kavramlarını birleştirerek ele almıştır. Sanatçı; Türkiye tarihinde özellikle batılılaşma- modernleşme projesinin dayattığı, şiddetin ve travmanın boyutlarına odaklanmıştır. İsmet Doğan’ın modernleşme sorunsalını, tuvale kelimeler (Logos, Ba^Ba gibi) veya rastgele dağıtılmış harfler ve aynalar ile kurguları ve bugüne kadarki çalışmalarının ayrılmaz bir parçası olarak yansımıştır. Taviloğlu koleksiyonunda 1980’lerin sonlarında ürettiği altı yapıtı bulunmaktadır. Koleksiyondaki yapıtları, “Kompozisyon”, iki tane “Allegori Dizisi”, “Fahişenin Yaşam simetriği (Allegori Dizisi)”, “Natürmort”, “İstanbul” şeklindedir.

Kemal Önsoy, 1980 yılında İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Okulunu bitirdi. Ergin İnan’ın öğrencisi oldu. Sanatçı, tuval üzerine karışık teknik aracılığıyla elde ettiği eskimişlik dokusu üzerine oluşturmaya başladığı yarı soyut figür imgeleri vardır. Taviloğlu koleksiyonunda bulunan “İki Figür” isimli üç çalışması da bu şekilde üretilmiştir. Bunun dışına koleksiyonda, “Üç Figürlü Kompozisyon”, “Ok Atanlar”, “Sarılı Kompozisyon”, “İki Figür”, “Figür” ile iki tane “Kompozisyon” ve üç tane de “İsimsiz” yapıtı bulunmaktadır.

Özellikle 2010’lardan sonra Mustafa Taviloğlu’nun koleksiyonuna kattığı yapıtlar genç sanatçıların üretimleridir. Koleksiyonda fotoğraf, video sanatı, enstalasyon, şeklinde çeşitlilik gösteren üretimler de yer almaktadır.

Memed Erdener, ilk olarak 1997’de Extramücadele adı altında birbirinden bağımsız referanslar içeren dışadönük işler üretmiştir. Extramücadele adı, T.C.’nin dogmatik propaganda sistemine karşı bir mücadele projesiydi. Yaptığı çalışmalar, devlet ideolojisiyle ve sıklıkla kutsal bir tabu olan Kemalizm’le didişme halindeydi. Sanatçı, aynı zamanda Kemalizm’in yerine geçmeyi hedefleyen diğer dogmatik yapılar hakkında da eleştirel olan bir bakış yaratmıştır. Bütün bunları yaparken onun mesafeli ve gayrı şahsileştirilmiş siyasi bağlantısı, kimliğini görünmez kılmıştır. Taviloğlu koleksiyonunda bulunan tek yapıtı “Global Deprem” isimli harita çalışmasıdır.

Koleksiyonda Haluk Akakçe’ye ait video çalışmasından sonra yer alan ilk video çalışmalar Erdal İnci’ye aittir. Erdal İnci 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinin Resim Bölümünden mezun olmuştur. Yeni medya sanatı ile uğraşan Erdal İnci, ayrıca İstanbul merkezli ressam, fotoğrafçı, film yapımcısı ve

grafiti sanatçısıdır. Video çalışmalarını, düşük GIF formatında çevrimiçi sunulan klonlanmış eylem döngüsü şeklinde üretmiştir. Taviloğlu koleksiyonunda bulunan iki video çalışması da bu şekilde yapılmıştır. Koleksiyonda yer alan “Taksim Spiral” ve “Galata Bridge” yapıtları 2013 yılında üretilmiştir.

Erinç Seymen, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinden mezun olmuştur. Yıldız Teknik Üniversitesinde Sanat ve Tasarım alanında yüksek lisans yapmıştır. Sanatçı, eski konuları toplumsal bellekten ödünç aldığı malzemelerle yeniden sorunsallaştırarak ölçeğini tekilden çoğula doğru genişletmeyi amaçlamıştır. "Ben" in "biz" le, kamusal alanla ve iktidar odaklarıyla kurduğu ilişkinin geriliminin radikal bir varoluşa ve politik duruşa etkisini sanatına yansıtmaktadır. Taviloğlu koleksiyonunda “Börek” ve iki tane “İsimsiz” yapıtı bulunmaktadır.

Mustafa Taviloğlu koleksiyonu çağdaş alımlarla, enstalasyon, video sanatı, fotoğraf, heykel gibi sanatın farklı disiplinlerinden olan çalışmalarla zenginleşmiş, özellikle 2010’lar itibari ile koleksiyona yabancı sanatçılara ait çalışmalar da katılmıştır. Türk sanatçılarından oluşan koleksiyon, Mustafa Taviloğlu’nun dünya sanatı ile ilgilenmesiyle daha da zenginleşmiştir. Avrupalı, Amerikalı, Asyalı birçok farklı ülkeden sanatçı koleksiyonda yer bulmuştur.

Çalışmaları dünya çapında kurumlarda yer alan Shen Shaomin 1956 yılında Çin’de doğmuştur. Sanatçı multimedya çalışmalarıyla insan doğasının vahşiliğini incelemiştir. İnsan arzusu ve yapaylığın sonuçlarını gösteren deneysel, kinetik heykeller üretmiştir. Sanatçı aynı zamanda ünlü portreleri de resmetmiştir. Taviloğlu koleksiyonunda yer alan tek yapıtı da bir ünlü portresidir. Koleksiyonda yer alan portre, Çin Komünist Partisi’nin ve Çin’in kurucusu olan Çinli devrimci ve siyasetçi Mao Zedong’un portresidir.

Taviloğlu koleksiyonunda portrelerin ayrı bir yeri vardır. Yine portre sanatçılarından biri olan Harding Meyer 1964 yılında Brezilya’da doğmuştur. Sanat eğitimini Almanya’da almıştır. Portreleriyle ünlü olan sanatçı hiperrealist resimler yapmıştır. Koleksiyonda yer alan tek yapıtı “o.T. (10-2014)” bir kadın portresidir.

Genç sanatçılardan biri olan Aras Seddigh Tahran’da doğmuştur. Sanatçının çalışmaları zamansızlık, mekânsızlık, dil, kimlik arayışı gibi kavramları ele almaktadır. Tuvallerinde gerçek ve kurgunun iç içe girdiği imajlar öne çıkmaktadır. Canlı ile cansız öğeleri, makine ile insanı birleştirerek “melez” figürler üretmiştir.

Sanatçıya göre bu figürler, günümüz teknoloji dünyasının dayattığı zamansız ve mekânsız yaşamlarında gerçek ve kurgu arasında sıkışmış bireyin durumunu ifade etmektedir. Tavioloğlu koleksiyonun yer alan “İsimsiz” tek yapıtı, makine ve insan figüründen oluşmuştur.



4. SERGİLEME ÖNERİSİ

Mustafa Taviloğlu Koleksiyonu için müzede kalıcı sergi önerisi sunulacaktır. Öncelikle Müzelerde sergi tasarımı anlatılacak daha sonra hem kalıcı hem de süreli sergi önerisinde bulunulacaktır.

4.1 Müzelerde Sergi Tasarımı

Müze sergileri, koleksiyonların anlamlı ve bilimsel bir bütün halinde gösterilmesi için gerçekleştirilen küratöryel çalışmalarla oluşturulmaktadır. Geleneksel anlamda, müze uzmanlarının sergiyi yerleştirmesi ya da sergiyi asması şeklinde bilinmektedir. Müzeciliğin kurumsallaşmaya başladığı zamanlardan beri, koleksiyon objelerinin bağlamlarından soyutlanarak geçmişin kadim “eserleri” olarak sergi salonlarında yer almaları böyle bir yaklaşım oluşturmaktadır. Müzeleri diğer birçok kültürel yapı gibi, topluma hizmet etme önceliğini yeni bir iletişim yolu olarak benimsemeye başladığında, sergilerin sadece içeriksel kurguları değil, biçimsel varoluşları da önem kazanmıştır.⁸²

Müze sergileri hazırlamak için uzmanlaşmış tasarımcılar gerekmektedir. Tasarım olgusunu tekil bir alan olarak düşünmemek gerekmektedir. Mimari, iç mimari, grafik, görsel, işitsel, ürün, aydınlatma gibi tasarım alanlarının ortak katkıları müze sergileri için oldukça önem taşımaktadır. Bunlarla beraber, bir serginin ortaya çıkması sadece tasarımcı ile mümkün olmamaktadır. Müzenin koleksiyon, koruma ve onarım, iletişim, eğitim, idari ve mali işler ile teknik ekipleri yani kısaca bütün çalışanlarının belli bir noktada serginin oluşturulmasına katkıları vardır.⁸³

Müze sergileri hazırlanırken öncelikli olarak tespit edilmesi gereken içerik ve yapıyla ilgili verilerdir. Sergilerin türünü belirlemek, sonraki aşama olan tasarım ve kurgu için yol gösterici nitelik taşımaktadır. Müze sergilerinin amacı, ziyaretçiye sergilenen nesnelerin anlam ve değerini keşfettirmektir. Müze sergileri, bütünsel olarak ziyaretçinin dikkatine yöneliktir ancak bu sergiler farklı çıkış noktaları ile farklı şekillerde gruplanabilmektedir. Sergileme tipleri; “hissi sergileme”, öğretici/egitici

⁸² Nevra ERTÜRK, Hanzade URALMAN, Müzebilimin Abc’si, s. 283, Ege yay, İstanbul, 2012

⁸³ Nevra ERTÜRK, Hanzade URALMAN, a.g.e, s. 283

sergileme”, eğlendirici/hoşa gidici sergileme” şeklindedir. Müze sergileri yalnızca ziyaretçi açısından değil, yapısına ve içeriğine göre de gruplanmaktadır.⁸⁴

İçeriğine göre sergiler, serginin hazırlanma nedenine, hedefine ve hitap ettiği kesime göre şekillenmektedir. Dolayısıyla serginin hedefine göre serginin tasarımı ve kriterleri belirlenmektedir. İçeriğine göre sergiler, eğitsel sergiler ve estetik yönelimli sergiler şeklinde gruplanmaktadır.

Eğitsel sergilerde, nesnenin kendisinin ve bağlamının anlaşılması için etkileşimsel araçlar, öğrenme amaçlı iki ya da üç boyutlu uygulamalarla sunulan doğrudan anlatımlar ve bütünün kavranmasına yönelik, ayrıntılara önem verilen bir kurgu ve tasarımdan söz edilmektedir.

Estetik yönelimli sergilerde ise, kültürün özellikle “sanat” vurgulu alt başlıklarını sayarak genellenebilecek, daha çok estetik vurguya sahip, dolaylı anlatımlarla çeşitlilik kazanan, farklı bakış açılarına hitap eden bir kurgu öngörülmektedir.

Yapısına göre sergiler ise içerik ve kurgularına bağlı olmaksızın, fiziksel sunum ve tasarım gereklilikleri doğrultusunda, sürekli sergiler, süreli sergiler ve gezici sergiler olmak üzere üç türde ele alınmaktadır. Bunlar uluslararası kabul gören başlıca sergi yapılarıdır.⁸⁵

Süreli sergiler, müze koleksiyonunun müzenin ana teması çizgisinde en bütünsel ve belirleyici parçalarla kalıcı olarak sergilenmesidir. Sürekli sergiler ya da koleksiyon sergilerinin içlerinde sergileme elemanları dönemsel olarak değiştirilmeli ve yinelenmelidir. Bununla beraber, sürekli sergiler, kavramsal ve mekânsal olarak bağımlı, devamlılığı ön plana çıkaran sergilerdir. Sürekli sergiler ise, müzeye toplumsal ilginin devamlılığını sağlamak için müze konusu dâhilindeki başlıklarla, referansla, belirli bir zaman diliminde açılan sergilerdir. Gezici sergiler, mekândan bağımsız olarak, birden çok farklı alanda gösterime açılabilmektedir. Bu tür sergiler, müzenin koleksiyonlarından hazırlanıp, bir program dâhilinde başka müzelere gönderileceği gibi, benzer temalı müzelerin ve ilişkili kuruluşların ortak bir düzenlemesi de olabilmektedir.⁸⁶

Sergiler yalnızca sürekli ve süreli sergiler olarak ayrılmazlar. Bunların yanında sanal sergiler, sosyal odaklı sergiler: “anı/hatıra sergileri”; eser odaklı sergiler: “eserin

⁸⁴ Nevra ERTÜRK, Hanzade URALMAN, a.g.e, s. 284

⁸⁵ Nevra ERTÜRK, Hanzade URALMAN, a.g.e, s. 284

⁸⁶ Nevra ERTÜRK, Hanzade URALMAN, a.g.e, s. 285

amacına göre sergiler”; eserin birbirleriyle olan ilişkisine göre sergiler: “interaktif sergiler”; sanatçı odaklı sergiler: “kişisel/özel sergiler”, “retrospektif sergiler”, “karma sergiler”, “grup sergiler”; tasarım odaklı sergiler: “konulu sergiler”, “bağlamsal sergiler”, “karmaşık sergiler”, “yerinde sergiler”, “ideolojik/politik sergiler”, “keşfedici sergiler” ve son olarak “koleksiyoner odaklı sergiler” şeklinde gruplanabilir.

Müze kalıcı koleksiyon sergisi hazırlanırken dikkat edilmesi gereken husus, düzenlenecek serginin türüne karar vermektedir. Öncelikle sergilenecek koleksiyonların kavramsal kurgusunun yapılması gerekmektedir. Temaların oluşturulması, belirlenen konularla anlamlı bir hikâye oluşturacak şekilde koleksiyon malzemelerinin bir araya getirilmesi, gruplanması, birbirleriyle olan ilişkilerinin ortaya konması gerekmektedir. Buna göre de objelerin sergileme ortamında ihtiyaç duydukları fiziksel koşullar düzenlenmeli; bilgi panosu, dijital sorgu cihazları, görsel-işitsel malzeme vb. belirtilmelidir. Serginin bütünlüğü ve anlamı bakımından eksik kalan noktalar tespit edilmeli ve maket, film, canlandırma vb. teknikler önerilmelidir. Tüm bunlarla beraber koleksiyon malzemesinin, envanter ve kondisyon kayıtlarıyla ilgili eksiksiz bir listesi, sergilemenin fiziksel koşulları önerileriyle birlikte oluşturulmalıdır.⁸⁷

4.2 Mustafa Taviloğlu Koleksiyonu için Sergi Önerisi ve Sergide Yer Alacak Yapıtlar

Mustafa Taviloğlu koleksiyonu, birçok türde sergi çıkartabilecek zenginlikte bir koleksiyondur. Koleksiyon bütün olarak değerlendirildiğinde, sanat tarihsel bir kronolojide sergi düzenlenebilir. Aynı zamanda koleksiyonda yer alan eserlerin konuları baz alınırса birçok tematik sergi (İstanbul konulu resimler, Türk sanatında nü resim, Türk sanatında soyut resim, geçmişten günümüze porte resimler...vb.) oluşturulabilir. Koleksiyon neredeyse Fikret Mualla, Burhan Uygur, Zeki Faik İzer ve Komet gibi koleksiyonda ağırlıklı yapıtı olan sanatçılara retrospektif sergisi düzenleyecek zenginliktedir.

⁸⁷ Nevra ERTÜRK, Hanzade URALMAN, a.g.e, s. 287

Mustafa Taviloğlu koleksiyonu için bir sergi tasarımında dikkat edilmesi gereken koleksiyonun bir bütün olarak değerlendirilmesidir. Açılabilir tematik sergiler düşünüldüğünde belki de koleksiyonun tamamına haksızlık olacaktır. Temaların dışında kalacak birçok yapıt, koleksiyonun ana parçası olsa bile sergide yer bulamayacak ve bu yüzden iki bini aşkın parçadan oluşan koleksiyon doğru değerlendirilmemiş olacaktır. Bu sebeple, koleksiyonun şahıs koleksiyonu olmasından dolayı ve koleksiyonu oluşturan yapıtların doğru değerlendirilmesi adına koleksiyonu oluşturan tüm parçaların bir araya geliş hikâyeleriyle birlikte, koleksiyoner odaklı bir serginin yapılması uygun olabilir. Dünyada bu tarz koleksiyoner sergileri yapılmıştır. New York Frick Koleksiyonu, Henry Clay Frick'in 1849-1919 yılları arasında topladığı sanat koleksiyonu bu şekildedir.

1972 yılında ilk resmini alarak koleksiyoner dünyasına adım atan Mustafa Taviloğlu'nun bugün halen daha alımları devam etmektedir. Resim almadığı bir iki yıl dışında nerdeyse kesintisiz günümüze kadar alımları sürmüştür ve sürmektedir. 47 yıllık bu zaman dilimi, eserlerin koleksiyona katılma yıllarının baz alındığı bir kronolojide anlatılırsa, koleksiyonerin hikâyesi anlatılmış olur. 1972 yılında koleksiyona katılan ilk eserle birlikte süreç anlatılmaya başlanacak ve zaman içerisinde ilk çıkış noktasından nerelere geldiği gözler önüne serilecektir. 1970-1980, 1980-1990, 1990-2000, 2000-2010 ve son olarak 2010 ve sonrası şeklinde onar yıllık gruplar oluşturulacaktır. Her on yılda, değişen bakış açıları ve dönemin sanat hareketliliğini anlatan yazılar bilgi panolarında verilecektir. Bunlarla birlikte her eseri tek tek alan, asla toplu alım yapmayan Taviloğlu'nun yapıt alırken yaşadığı hikâyeler de yine sergi içerisinde yer alacaktır.

Alım kronolojisinde düzenlenen sergide ilk olarak 1970-1980 yılları ele alınacaktır. Bu tarihlerde koleksiyona katılmış işlerden bir seçki oluşturulacaktır. Bu yıllar içinde koleksiyona 81 sanatçının yapıtı katılmıştır. Bu yapıtların hepsi kullanılmayacak, bu grupta kendi içinde ele alınacaktır.

İlk grupta yer alan seçki, Mustafa Taviloğlu'nun koleksiyona kattığı ilk yapıtlardan oluşacaktır. Bu seçkide özellikle manzara resimleri ve natürmortlar tercih edilmiştir. Seçki, Mustafa Taviloğlu'nun aldığı ilk yapıt olan Necdet Kalay'ın tablosu ile başlayacaktır. Koleksiyonda Necdet Kalay'a ait on yedi yapıt bulunmaktadır. Ancak sergide hepsine yer verilmeyecektir. Sanatçıya ait 1978 tarihli "Köprü" isimli yapıt sergide yerini alacaktır. Resim, İstanbul silüetidir. Bu on senelik gruptaki seçkide,

Yazmacıyan'ın "İhlamur Kasrı" ve "Boğaz" yapıtları, Zonaro'nun "Sokak" ve "Karda İstanbul" yapıtları, İbrahim Çallı'nın "Adada Sohbet" yapıtı, Şefik Bursalı'nın "Tophane'den" ve "Rumelihisarı'ndan" yapıtları, Osman Hamdi'nin "Türbede" yapıtı, Süleyman Seyyid'in "Portakal" ve "Derviş" yapıtları, Sami'nin "Meyveler" yapıtı, Ali Çelebi'nin "deniz kıyısında", "Kahve" ve "Balıkçılar" yapıtları, Cevat Dereli'nin "İstanbul", "Tren" ve "Kayıklar" yapıtları, Nazmi Ziya'nın "Kırmızı Yalı" ve "Kırmızı Ev" yapıtları, Hale Asaf'ın "Bursa" yapıtı, Elif Naci'nin "Sokak" yapıtı, Kadir Akorak'ın "Sokak" yapıtı, Adil Doğançay'ın "Kalamışta Kayıklar" yapıtı, Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun "Beyazıt Üniversite Bahçesi" ve "Fenerbahçe" yapıtları, Eren Eyboğlu'nun "Yeşil Kapı Önünde" ve "Ağaçlı Yol" yapıtları, Fahri Kaptan'ın "Boğaz" yapıtı, Hikmet Onat'ın, "Kıyıda Tekneker" ve "Şemsipaşa" yapıtları, Hamit Görele'nin "Peyzaj", "Sandalda" ve "Açık Kapı" yapıtları, İbrahim Safi'nin "Camili Peyzaj", "İstanbul" ve "Cadde" yapıtları, Mehmet Ali Laga'nın "Köprü" yapıtı, Sami Yetik'in "Peyzaj" yapıtı, Ruhi Arel'in "Fatih Kaymakamlığı" yapıtı, Tahsin Diyarbakırlı'nın "Sultanahmet" yapıtı, Muallim Şevket'in "II. Selim Türbesi" yapıtı, Ahmet Münip'in "Koyda Kayıklar" yapıtı, Maçkalı Tevfik'in "III. Ahmet Çeşmesi" yapıtı, Ayetullah Sümer'in "III. Ahmet Çeşmesi" ve "Natürmort" yapıtları, Ahmet Ziya Akbulut'un "Ahşap Ev" yapıtı, Ali Cemal'in "Gemi" yapıtı, Arif Kaptan'ın "Peyzaj" yapıtı, Turgut Zaim'in "Köylü Kızı" yapıtı, Şeref Akdik'in "Peyzaj" ve "Pazar Yeri" yapıtları, Saim'in "Liman" yapıtı, Naci Kalmukoğlu'nun "Dolmabahçe Cami" ve "Peyzaj" yapıtı, Leyla Gamsız'ın "Çiçekler" yapıtı, Eşref Üren'in "Karlı Peyzaj" yapıtı, Hüseyin Bilişik'in "Göç" yapıtı, Hüseyin Yüce'nin "Peyzaj" yapıtı, Özer Kabaş'ın "Fesliler" yapıtı yer alacaktır.

Dönemin ikinci yarısından sonlarına doğru, Aliye Berger'in "Davulcular" ve "Yangın" yapıtları, Fikret Mualla'nın "Coupole Kahvesi" yapıtı, Ali İsmail Türemen'in "Tanımsızlar" yapıtı, Burhan Uygur'un "Yeşil Kayığın hikâyesi" ve "Portre" yapıtları, Edip Hakkı Köseoğlu'nun "Balıkçı", "Kapıda" ve "Balık Tutanlar" yapıtları, Adnan Varınca'nın "Peyzaj", "Meyveler" ve "Mavi Natürmort" yapıtları, Avni Arbaş'ın "Balıkçı" ve "Deniz Kıyısında" yapıtları, Cihat Burak'ın "Cumhuriyet Meyhanesi", "Tabarin Bar" ve "Akaretler" yapıtları, Orhan Peker'in "Beygirler" ve "Köpekli Çocuk" yapıtları, Nedim Günsur'un "Palyaço ve Cambazlar", "Büyük Dere'den Beykoz'a Bakış" yapıtları, Naile Akıncı'nın "Balıkçılar" ve "Tekneler"

yapıtları, Muzaffer Akyol'un "Deniz" ve "Gelin" yapıtları, İhsan Cemal Karaburçak'ın "Mavi Deniz", "Kırmızı Peyzaj", "Yeşil Peyzaj" yapıtları, Abidin Dino'nun üç tane "Deniz Küstü" yapıtı, Gülay Sevsevil'in "Uçurtma Uçuran Çocuk" yapıtı, Hüseyin Parıltan'ın "İki Çocuk" yapıtı, Nuri İyem'in "Soyut Kompozisyon" yapıtı, Mehmet Gülerüz'ün "ayna ve Kadın" yapıtı, Zeki Faik İzer'in "Tuğra ve Emperyal Senfoni", "Endişeli Kuş" ve "Parkta "Kadın" yapıtları, Utku Varlık'ın "Çıplaklar" ve "Aynadaki Portre" yapıtları, Komet'in "Peyzaj" ve "İsimsiz" yapıtları, Nurullah Berk'in "Yatan Kadın" ve "Yıkılan Kadın" yapıtları, Balkan Naci İslimyeli'nin "Eski Yıldız" isimli yapıtları seçkide yer alacaktır (Bkz. Resim 4.2.1-4.2.105).



Resimler Listesi

1972-1980 Yılları 1. Bölüm Seçkisi



4.2. 1 Necdet Kalay, Köprü, 1978, Yağlıboya, Tuval, 81x100



4.2. 2 İbrahim Çallı, Adada Sohbet, Yağlıboya, Tuval, 57x46



4.2. 3 Yazmacıyan, İhlamur Kasrı, 1905, Yağlıboya, Tuval,
59,5x73



4.2. 4 Yazmacıyan, Boğaz, 1898, Yağlıboya, Tuval, 43x61



4.2. 5 Zonaro, Sokak, Pastel, 44x28



4.2. 6 Zonaro, Karda İstanbul, Yağlıboya, 44,5x28



4.2. 7 Şefik Bursalı, Tophane'den, Yağlıboya, Tuval, 27x40



4.2. 8 Şefik Bursalı, Rumelihisarı'ndan, Yağlıboya, Tuval, 50x65



4.2. 9 Sami, Meyveler, 1899, Yağlıboya, Tuval, 85x120



4.2. 10 Osman Hamdi, Türbede, 1890, Yağlıboya, Tuval, 85,5x64,5



4.2. 11 Süleyman Seyyid, Portakal, Yağlıboya, Tuval, 33x46



4.2. 12 Süleyman Seyyid, Derviş, Suluboya, 55x40



4.2. 13 Ali Çelebi, Deniz Kıyısında, Yağlıboya, Tuval, 47x55



4.2. 14 Ali Çelebi, Balıkçılar, Yağlıboya, Tuval, 90x75



4.2. 15 Ali Çelebi, Kahve, Yağlıboya, Tuval, 56x68



4.2. 16 Cevat Dereli, İstanbul, Yağlıboya, Tuval, 60x73



4.2. 17 Cevat Dereli, Tren, Yağlıboya, Tuval, 58x61



4.2. 18 Cevat Dereli, Kayıklar, Yağlıboya, Tuval 43x57



4.2. 19 Nazmi Ziya, Kırmızı Yalı, Yağlıboya, 43x42



4.2. 20 Nazmi Ziya, Kırmızı Ev, Yağlıboya, Tuval, 32x41



4.2. 21 Kadir Akorak, Sokak, Yağlıboya, 80x60



4.2. 22 Elif Naci, Sokak, Yağlıboya, Tuval, 42x50



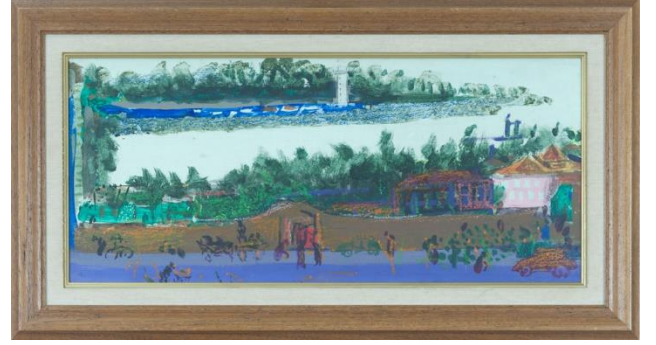
4.2. 23 Hale Asaf, Bursa, Yağlıboya, Tuval, 38x61



4.2. 24 Adil Doğançay, Kalamış'ta Kayıklar, Yağlıboya, Tuval 43x50



4.2. 25 Bedri Rahmi Eyüboğlu, Beyazıt Üniversite Bahçesi, 1934, Yağlıboya, 50x70



4.2. 26 Bedri Rahmi Eyüboğlu, Fenerbahçe, 1974, Yağlıboya, 29x65



4.2. 27 Eren Eyüboğlu, Yeşil Kapı Önünde, Guaş, 26x20



4.2. 28 Eren Eyüboğlu, Ağaçlı Yol, 1943, Yağlıboya, Tuval, 64x49



4.2. 29 Fahri Kaptan, Boğaz, 1319, Yağlıboya, Tuval, 67,5x92



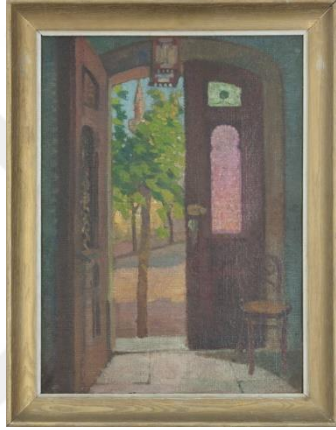
4.2. 30 Mehmet Ali Laga, Köprü, Yağlıboya, 40x53



4.2. 31 Hikmet Onat, Kıyıda Tekneler, 1971, Yağlıboya, Tuval, 54x73



4.2. 32 Hikmet Onat, Şemsipaşa, 1959, Yağlıboya, Tuval, 54x73



4.2. 33 Hamit Görele, Açık Kapı, Yağlıboya, 67x44



4.2. 34 Hamit Görele, Sandalda, Yağlıboya, 47x62



4.2. 35 Hamit Görele, Peyzaj, Yağlıboya, 42x57



4.2. 36 Sami Yetik, Peyzaj, 1939, Yağlıboya, 34x46



4.2. 37 İbrahim Safi, Camili Peyzaj, 1960, Yağlıboya, Tuval, 51x65



4.2. 38 İbrahim Safi, İstanbul, Yağlıboya, Tuval, 38x55



4.2. 39 İbrahim Safi, Cadde, 1963, Yağlıboya, Tuval, 33x43



4.2. 40 Ruhi Arel, Fatih Kaymakamlığı, 1926, Yağlıboya, Tuval, 66x81



4.2. 41 Tahsin Diyarbakırlı, Sultanahmet, Yağlıboya, Tuval, 49x68



4.2. 42 Muallim Şevket, II. Selim Türbesi, Suluboya, 62,5x50



4.2. 43 Ahmet Münib, Koyda Kayıklar, 1907, Yağlıboya, Tuval,
88x130



4.2. 44 Ayetullah Sümer, Natürmort, Yağlıboya, Tuval,
40,5x56



4.2. 45 Maçkalı Tevfik, III. Ahmet Çeşmesi, Yağlıboya,
Tuval, 65,5x93



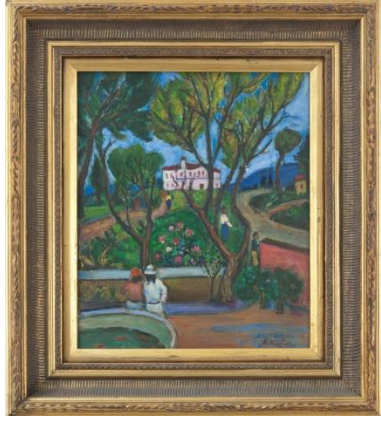
4.2. 46 Ayetullah Sümer, III. Ahmet Çeşmesi, 1950, Yağlıboya,
60,5x100



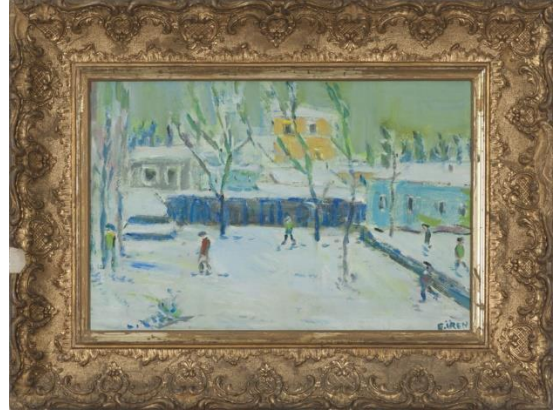
4.2. 47 Ahmet Ziya Akbulut, Ahşap Ev, Yağlıboya, Tuval,
30x44



4.2. 48 Ali Cemal, Gemi, Yağlıboya, Tuval, 48x73



4.2. 49 Arif Kaptan, Peyzaj, Yağlıboya, 38x45,5



4.2. 50 Eşref Üren, Karlı Peyzaj, Yağlıboya, 33x48



4.2. 51 Şeref Akdik, Peyzaj, 1947, Yağlıboya, Tuval, 62,5x78



4.2. 52 Şeref Akdik, Pazar Yeri, 1967, Yağlıboya, Tuval, 89x116



4.2. 53 Turgut Zaim, Köylü Kızı, 1934, Baskı, 31x35



4.2. 54 Saim, Liman, Yağlıboya, Tuval, 114x195



4.2. 55 Naci Kalmukoğlu, Dolmabahçe Cami, Yağlıboya, Tuval, 31x39



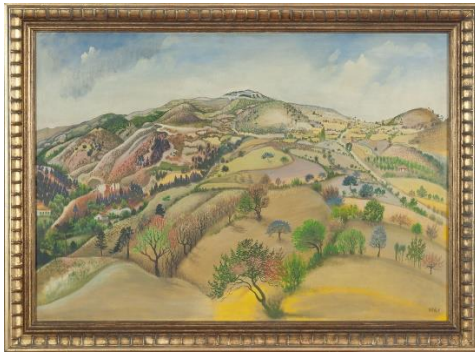
4.2. 56 Naci Kalmukoğlu, Peyzaj, Yağlıboya, 29x35



4.2. 57 Leyla Gamsız, Çiçekler, Yağlıboya, 50x60



4.2. 58 Hüseyin Bilişik, Göç, Yağlıboya, Tuval, 90x100



4.2. 59 Hüseyin Yüce, Peyzaj, Yağlıboya, Tuval, 68x99



4.2. 60 Özer Kabaş, Fesliler, 1969, Yağlıboya, Tuval, 70x81



4.2. 61 Aliye Berger, Davulcular, Gravür, 74x29



4.2. 62 Aliye Berger, Yangın, Yağlıboya, 122x50



4.2. 63 Fikret Mualla, Coupole Kahvesi, 1955, Guaj, 42x60



4.2. 64 Ali İsmail Türemen, Tanımsızlar, Akrilik, Tuval, 24x24



4.2. 65 Burhan Uygur, Yeşil Kayığın Hikayesi, 1977, Yağlıboya, 57x46



4.2. 66 Burhan Uygur, Portre, Yağlıboya, 47x21



4.2. 67 Edip Hakkı Köseoğlu, Balıkçı, Yağlıboya, 40,5x33



4.2. 68 Edip Hakkı Köseoğlu, Balık Tutanlar, Yağlıboya, Tuval 67x90



4.2. 69 Edip Hakkı Köseoğlu, Kapıda, Yağlıboya, 60x46



4.2. 70 Adnan Varınca, Peyzaj, Yağlıboya, Tuval, 60x72



4.2. 71 Adnan Varınca, Meyveler, Yağlıboya, Tuval, 41x47



4.2. 72 Adnan Varınca, Mavi Natürmort, Yağlıboya, Tuval, 39x49



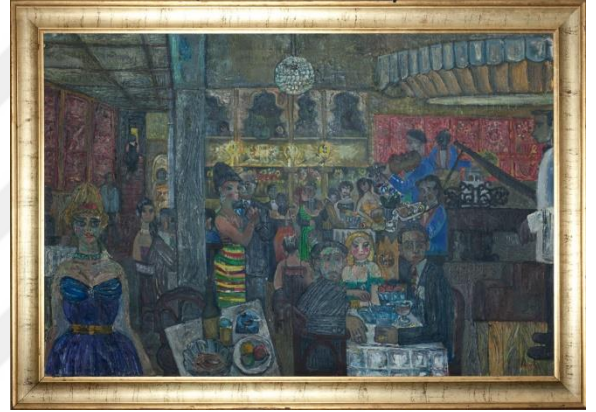
4.2. 73 Avni Arbaş, Balıkçı, 1978, Yağlıboya, Tuval, 38x46



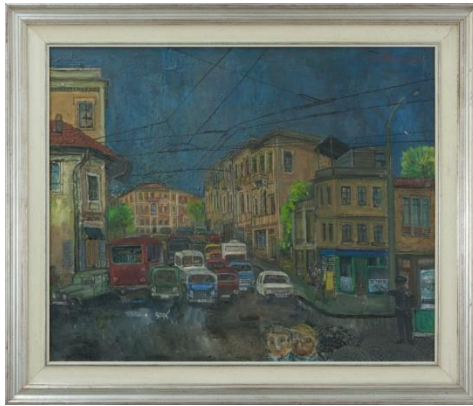
4.2. 74 Avni Arbaş, Deniz Kıyısında, 1976, Yağlıboya, Tuval, 27x46



4.2. 75 Cihat Burak, Cumhuriyet Meyhanesi, 1968, Yağlıboya, 88x116



4.2. 76 Cihat Burak, Tabarin Bar, Yağlıboya, Tuval, 82x120



4.2. 77 Cihat Burak, Akaretler, 1972-1979, Yağlıboya, 60x72



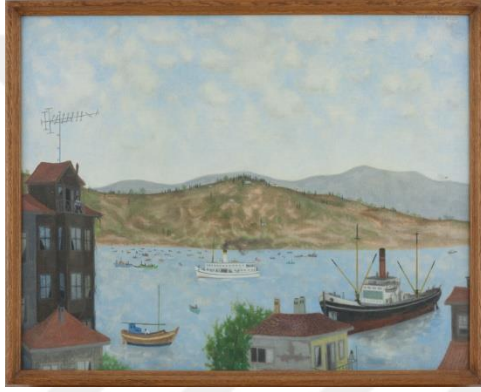
4.2. 78 Orhan Peker, Beygirler, Yağlıboya, Tuval, 100x94



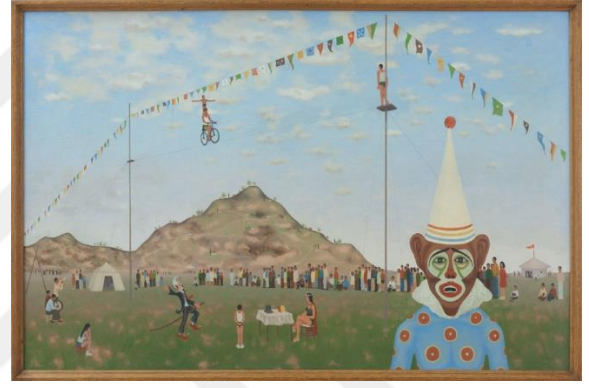
4.2. 79 Orhan Peker, Köpekli Çocuk, Yağlıboya, Tuval, 64x62



4.2. 80 Balkan Naci İslimyeli, Eski Yıldız, Karışık Teknik, 50x50



4.2. 81 Nedim Günsur, Büyükdere'den Beykoz'a Bakış, 1975, 42x54



4.2. 82 Nedim Günsur, Palyaço ve Cambazlar, 1979, Yağlıboya, Tuval, 55x73



4.2. 83 Naile Akıncı, Balıkçılar, 1972-1978, Yağlıboya, Tuval, 45x55



4.2. 84 Naile Akıncı, Tekneler, 1977, Yağlıboya, 24x31



4.2. 85 Muzaffer Akyol, Deniz, Yağlıboya, 20x57



4.2. 86 Muzaffer Akyol, Gelin, 1977, Yağlıboya, 98x44



4.2. 87 İhsan Cemal Karaburçak, Mavi Deniz, Yağlıboya,
61x66



4.2. 88 İhsan Cemal Karaburçak, Kırmızı Peyzaj, Yağlıboya,
58x67



4.2. 89 İhsan Cemal Karaburçak, Yeşil Peyzaj, Yağlıboya,
46,5x63,5



4.2. 90 Abidin Dino, Deniz Küstü, Guaş, 50x70



4.2. 91 Abidin Dino, Deniz Küstü, Guaş, 10x10



4.2. 92 Abidin Dino, Deniz Küstü, Guaş, 34x57



4.2. 93 Gülay Sevsevil, Uçurtma uçuran Çocuk, 1978,
Yağlıboya, Tuval 89x99



4.2. 94 Hüseyin Pariltan, İki Çocuk, 1976, Yağlıboya, Tuval,
76x49



4.2. 95 Nuri İyem, Soyut Kompozisyon, 1961, Yağlıboya,
Tuval, 54x74



4.2. 96 Mehmet Gülerüz, Ayna ve Kadın, Yağlıboya, 1979,
Tuval, 103,5x110



4.2. 97 Zeki Faik İzer, Tuğra ve Emperyal Senfoni, 1964, Yağlıboya, Tuval, 162x130



4.2. 98 Zeki Faik İzer, Endişeli Kuş, 1964, Yağlıboya, Tuval, 200x200



4.2. 99 Zeki Faik İzer, Parkta Kadın, 1944, Yağlıboya, 29,5x24,5



4.2. 100 Komet, Peyzaj, 1977, Yağlıboya, Tuval, 97x130



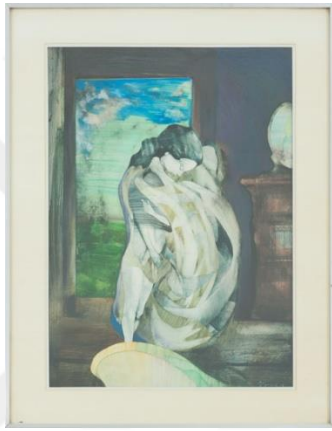
4.2. 101 Komet, İsimsiz, 1979, Yağlıboya, 49x60



4.2. 102 Nurullah Berk, Yatan Kadın, 1979, Guaj, 25x41



4.2. 103 Nurullah Berk, Yıkılan Kadın, 1979, Guaj, 36x30



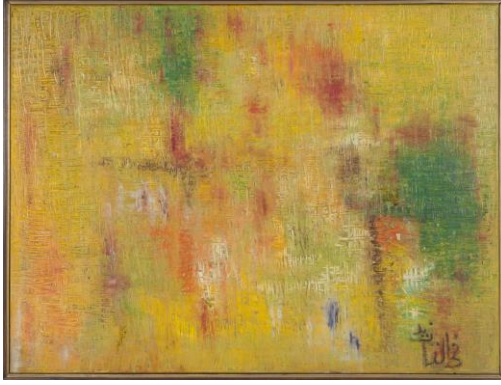
4.2. 104 Utku Varlık, Çıplaklar, 1977, Karışık Teknik, 70x51



4.2. 105 Utku Varlık, Aynadaki Portre, 1978, Karışık Teknik, 26x20

1980-1990 yılları arasında koleksiyona kırk üç sanatçının yapıtı katılmıştır. Bu on yıllık dönemde Mustafa Taviloğlu iki sene alım yapmamıştır. Koleksiyona katılan eser sayısı en az 1980-1990 yılları arasındaki dönemdir. Bu dönemde yer alacak eser seçkisi, Mustafa Taviloğlu'nun bu yıllarda koleksiyona kattığı yapıtlardan oluşacaktır. Bu dönemde oluşturulan seçki, soyut ve figüratif resimlerden oluşturulmuştur. Seçki, Fahrünnisa Zeid ile başlamaktadır. Sanatçının “Soyut Kompozisyon” ve “Mevleviler” yapıtları, Hakkı Anlı'nın “Çıplak” yapıtı, Adnan Turani'nin “Üniversite” ve “Sarı Kayık” yapıtları, Abidin Elderoğlu'nun “Soyut Kompozisyon” yapıtı, Mübin Orhon'un, “Kırmızı Kompozisyon”, “Mor Kompozisyon” ve “Mor kırmızı Kompozisyon” yapıtları, Sabri Berkel'in iki tane “Soyut Kompozisyon” yapıtı, Selim Turan'ın “İki Kadın” ve “Soyut Kompozisyon” yapıtları, Ferruh Başağa “Mavi Elipsli Soyut Kompozisyon” yapıtı, Şahin Kaygun'un “Kuşlar” ve “Komet-portre” yapıtları, Ömer Uluç'un “İki Gemi”, “Beyoğlu Caddesi” ve “iki Figür ve Karga” yapıtları, Şemsi Arel'in “soyut Kompozisyon” yapıtı, İbrahim Balaban'ın “Elma Toplayan Çocuklar” yapıtı, Mustafa Esirkuş'un “İki Figür” yapıtı, Mustafa Aslıer'in “Balıkçı” yapıtı, Gülsün Karamustafa'nın “İsimsiz” yapıtı, Mustafa Ayataç'ın “Figür” yapıtı, Mehmet Pesen'in “Gelin” yapıtı, Malik Aksel'in “Kadınlar”, “Köy Berberi” ve “Çarşı” yapıtları, Cemal Tollu'nun “Piyade” ve “Liman” yapıtları, Avni Lifij'in “Kar” yapıtı, Saim Özeren'in “Kış” yapıtı, Nihat Akyunak'ın “Balıkçı Tekneleri” yapıtı, Gürol Sözen'in “Eminönü'nde Kör Satıcılar” yapıtı, Neşet Günal'ın “Başakçı I” ve “Kapı Önü IV” yapıtları, Komet'in “Merdivenli Kompozisyon” yapıtı, Abdullah Çizgen'in “Harman” yapıtı, Şükriye Dikmen'in “Satıcı Kadın”, “Kavuncu” ve “Balıkçılar” yapıtları, Burhan Uygur'un “Mürşide Teyze” ve “Saatli Kompozisyon” yapıtları bu seçkide yer alacak diğer yapıtlardır (Bkz. 4.2.106-4.2.149).

1980-1990 Yılları II. Bölüm Seçkisi



4.2. 106 Fahrünnisa Zeid, Soyut Kompozisyon (Sarı),
Yağlıboya, Tuval, 76x102



4.2. 107 Fahrünnisa Zeid, Mevleviler, Yağlıboya, Tuval, 100x198



4.2. 108 Hakkı Anlı, Çıplak, Yağlıboya Kontrplak,
52x60



4.2. 109 Abidin Elderoğlu, Soyut Kompozisyon, 1969, Yağlıboya,
Tuval, 65x100



4.2. 110 Adnan Turani, Üniversite, 1979, Yağlıboya, Tuval,
80x100



4.2. 111 Adnan Turani, Sarı Kayık, 1989, Yağlıboya,
39,5x39,5



4.2. 112 Mübin Orhan, 1978, Kırmızı Kompozisyon, Guaş, 39,5x31



4.2. 113 Mübin Orhan, 1972, Mor-Kırmızı Kompozisyon, Guaş, 39,5x31



4.2. 114 Mübin Orhan, Mor Kompozisyon, Guaş, 39,5x31



4.2. 115 Ferruh Başağa, Mavi Elipsli Soyut Kompozisyon, Yağlıboya, Tuval, 90,5x116



4.2. 116 Sabri Berkel, Soyut Kompozisyon, 1970, Yağlıboya, 50x50



4.2. 117 Sabri Berkel, Soyut Kompozisyon, 1970, Yağlıboya, 50x50



4.2. 118 Selim Turan, İki Kadın, Yağlıboya, 45x72



4.2. 119 Selim Turan, Soyut Kompozisyon, 1947,
Yağlıboya, Tuval, 100x73



4.2. 120 Şahin Kaygun, Kuşlar, Fotoğraf, 8x12



4.2. 121 Şahin Kaygun, Komet-Portre, 1984, Polaroid, 10x8,5



4.2. 122 Ömer Uluç, İki Gemi, 1982, Akrilik, Tuval, 97x145



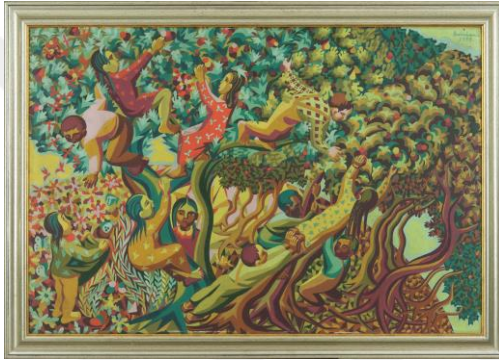
4.2. 123 Ömer Uluç, Beyoğlu Caddesi, 1981, Akrilik, Tuval,
160x110



4.2. 124 Ömer Uluç, İki Figür ve Karga, 1981, Akrilik, Tuval, 160x110



4.2. 125 Şemsi Arel, Soyut Kompozisyon, 1973, Yağlıboya, Tuval, 100x100



4.2. 126 İbrahim Balaban, Elma Toplayan Çocuklar, Yağlıboya, 81x122



4.2. 127 Mustafa Esirkuş, İki Figür, Yağlıboya, Tuval, 71x49



4.2. 128 Mustafa Aşher, Balıkçı, 1980, Suluboya, 23x17,5



4.2. 129 Mustafa Ayataç, Figür, 1956, Yağlıboya, Tuval, 72x53,5



4.2. 130 Gülsün Karamustafa, 1983, İsimsiz, Guaş, 32x45



4.2. 131 Mehmet Pesen, Gelin, 1977, Yağlıboya, Tuval, 30,5x61,5



4.2. 132 Malik Aksel, Kadınlar, Suluboya, 24,5x34



4.2. 133 Malik Aksel, Köy Berberi, Suluboya, 25x34



4.2. 134 Malik Aksel, Çarşı, Desen, 24x34



4.2. 135 Nihat Akyunak, Turgut Reis, Yağlıboya, 37x45



4.2. 136 Avni Lifij, Kar, Yağlıboya, Tuval, 12,5x18,5



4.2. 137 Saim Özeren, Kış, Yağlıboya, 27x41



4.2. 138 Cemal Tollu, Piyade, 1956, Yağlıboya, Tuval, 89x116



4.2. 139 Cemal Tollu, Limanda, Yağlıboya, Tuval, 73x92



4.2. 140 Gürol Sözen, Eminönü'nde Kör Satıcılar, 1983, Yağlıboya, Tuval, 80x65



4.2. 141 Komet, Merdivenli Kompozisyon, 1979, Yağlıboya, Tuval, 50x61



4.2. 142 Abdullah Çizgen, Harman, 1967, Yağlıboya, Tuval, 72x92



4.2. 143 Şükriye Dikmen, Satıcı Kadın, Yağlıboya, 88x155



4.2. 144 Şükriye Dikmen, Kavuncu, Yağlıboya, 88x155



4.2. 145 Şükriye Dikmen, Balıkçılar, Yağlıboya, 88x155



4.2. 146 Burhan Uygur, Mürşide Teyze, Yağlıboya, Pastel, 48x33



4.2. 147 Burhan Uygur, Saatli Kompozisyon, 1980, Yağlıboya, 51x48



4.2. 148 Neşet Günal, Başakçı I, 1978, Yağlıboya, Tuval, 163x94



4.2. 149 Neşet Günal, Kapı Önü IV, 1977, Yağlıboya, Tuval, 150x168

1990-2000 yıllarına gelindiğinde koleksiyonunda kimliği daha da belirginleşmiştir. Bu yıllarda koleksiyon, çağdaş alımlarla şekillenmiştir. Bu dönemde koleksiyona elli beş sanatçının yapıtı katılmıştır. Bu dönem seçkisi, dönemin önce çıkan sanatçıların yapıtlarından oluşturulmuştur. Bu seçkide; Burhan Doğançay'ın "Opus" ve "Soyut Kompozisyon" yapıtları, Adnan Çoker'in "Gök Planı II" yapıtı, Erol Akyavaş'ın "İsimsiz" iki yapıtı, Özdemir Altan'ın "Kompozisyon" yapıtı, Hakan Onur'un "For Sale", "Geleceğin Kralı" ve "Kiralık" yapıtları, Gündüz Gölönü'nün "Eski Yazılı Natürmort" yapıtı, Şirin İskit'in "Kompozisyon" yapıtı, Gürdal Duyar'ın "Çıplak" yapıtı, Mustafa Ayaz'ın "Kadınlar" yapıtı, Ömer Kaleşi'nin "Derviş" yapıtı, Yavuz Tanyeli'nin "Peyzaj" yapıtı, Yüksel Arslan'ın "Arture" yapıtı, Şenol Yoroğlu'nun "Kartalın Rüyası" yapıtı, Mustafa Horosan'ın "Kanepe" yapıtı, Ergin İnan'ın "Portre" yapıtı, Ferit Edgü'nün "Çok Sesli" yapıtı, Güngör Taner'in "Çarpraz Ateş" yapıtı, Zekai Ormancı'nın "Kompozisyon" yapıtı, İsmet Doğan'ın "Allegori Dizisi" ve "Fahişenin Yaşam Simetriği" yapıtları, Kemal Önsoy'un "İsimsiz" ve iki tane "İki Figür" yapıtı, Nevbahar Aksoy'un "Acıpayam Pazarı" ve "Yemci" yapıtları, Neşe Erdok'un "Saltanat II" ve "Köprüdekiler" yapıtları, Resul Aytemur'un "Satıcı", Mehmet Gülerüz'in, "Kırmızı Araba" yapıtı, Komet'in "İnsanlar" ve "Beyaz Figürlü Kompozisyon" yapıtları, Şahin Paksoy'un "Kokteyl" yapıtı, İbrahim Örs'ün "Uzanan Çıplak" ve "Konken Oynayan Kadın" yapıtları, Hale Arpacıoğlu'nun "Portre" yapıtı yer alacaktır (Bkz. Resim 4.2.150-4.2.188).

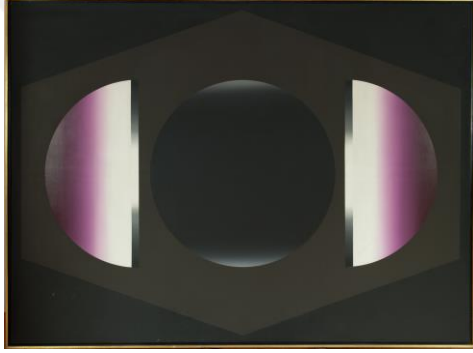
1990-2000 Yılları III. Bölüm Seçkisi



4.2. 150 Burhan Doğançay, 1986, Opus, Akrilik, Kolaj
Tuval, 92x127



4.2. 151 Burhan Doğançay, Soyut Kompozisyon, Akrilik, Tuval,
101x204



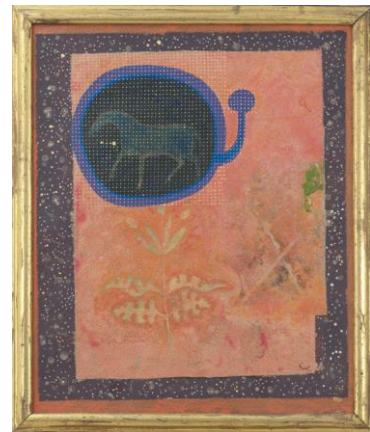
4.2. 152 Adnan Çoker, Gök Planı II, Akrilik, 150x205



4.2. 153 Özdemir Altan, Kompozisyon, Yağlıboya, Tuval,
114x195



4.2. 154 Erol Akyavaş, İsimsiz, 1983, Karışık Teknik,
125x95



4.2. 155 Erol Akyavaş, İsimsiz, Karışık Teknik, 68x55



4.2. 156 Hakan Onur, For Sale, 1990, Karışık Teknik, Tuval, 146,5x146,5



4.2. 157 Hakan Onur, Geleceğin Kralı, 1991, Karışık Teknik, Tuval, 135x135,5



4.2. 158 Hakan Onur, Kiralık, 1991, Karışık Teknik, Tuval, 145,5x145,5



4.2. 159 Gündüz Gölönü, Eski Yazlı Natürmort, Gravür+Guaş, 42,5x42,5



4.2. 160 Şirin İskit, Kompozisyon, 1992, Yağlıboya, Tuval, 155x155



4.2. 161 Gürdal Duyar, Çıplak, 1985, Yağlıboya, 45x34,5



4.2. 162 Mustafa Ayaz, Kadınlar, 1984, Yağlıboya, Tuval, 50x70



4.2. 163 Ömer Kaleşi, Derviş, 1988, Yağlıboya, Tuval, 116x89



4.2. 164 Yavuz Tanyeli, Peyzaj, 1989, Yağlıboya, Tuval, 100x170



4.2. 165 Yüksel Aslan, Arture, 1969, Karışık Teknik, 16x31



4.2. 166 Şenol Yoroğlu, Kartalın Rüyası, 1984, Yağlıboya, Tuval, 114x146



4.2. 167 Mustafa Horasan, Kanepa, 1998, Karışık Teknik, Tuval, 125x150



4.2. 168 Ergin İnan, Portre, Karışık Teknik, 65,5x48,5



4.2. 169 Ferit Edgü, Çok Sesli, 1990, Yağlıboya, Tuval, 100x150



4.2. 170 Güngör Taner, Çapraz Ateş, 1987, Yağlıboya, Tuval, 128x160



4.2. 171 Zekai Ormanlı, Kompozisyon, 1985, Yağlıboya, Tuval, 145x130



4.2. 172 İsmet Doğan, Allegori Dizisi, 1981, Karışık Teknik, 100x70



4.2. 173 İsmet Doğan, Fahişenin Yaşam Simetriği, 1984, Karışık Teknik, 90x116



4.2. 174 Kemal Önsoy, İki Figür, 1988, Akrilik, Tuval, 135x150



4.2. 175 Kemal Önsoy, İki Figür, 1988, Akrilik, Tuval, 150x135



4.2. 176 Kemal Önsoy, İsimsiz, 1983, Desen, 49x69



4.2. 177 Resul Aytemur, Satıcı, 1988, Yağlıboya, 41x28,5



4.2. 178 Nevbahar Aksoy, Acıpayam Pazarı, 1978, Yağlıboya, 59x49



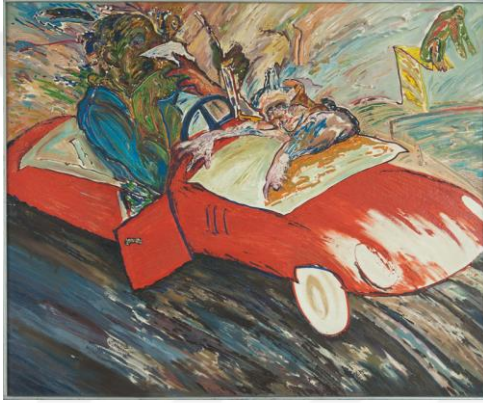
4.2. 179 Nevbahar Aksoy, Yemci, 1977, Yağlıboya, 92x65



4.2. 180 Neşe Erdok, Saltanat II, 1978, Yağlıboya, Tuval, 165x150



4.2. 181 Neşe Erdok, Köprüdekiler, 1981, Yağlıboya, Tuval, 188x150



4.2. 182 Mehmet Gülerüz, Kırmızı Araba, 1986, Yağlıboya, Tuval, 130x162



4.2. 183 Şahin Paksoy, Kokteyl, 1987, Yağlıboya, Tuval, 40x50



4.2. 184 Komet, İnsanlar, Yağlıboya, Tuval, 100x100



4.2. 185 Komet, Beyaz Figürlü Kompozisyon, Yağlıboya, Tuval, 50x65



4.2. 186 İbrahim Örs, Uzanan Çıplak, 1987, Yağlıboya, Tuval, 100x125



4.2. 187 İbrahim Örs, Konken Oynayan Kadın, 1984, Yağlıboya, Tuval, 128x161



4.2. 188 Hale Arpacioğlu, Portre, 1983, Yağlıboya, Tuval, 121x113

2000-2010 yılları Taviloğlu koleksiyonunun, tamamen çağdaş sanata yöneldiği, genç sanatçıların yapıtlarının koleksiyona katıldığı yıllardır. Bu dönem seçkisi, soyutla başlayıp, figürle devam eden yapıtlardan oluşturulmuştur. Bu yıllarda koleksiyona katılan sanatçıların özellikle bezer konulu yapıtları tercih edilmiştir. Bu dönem seçkisinde, Bahar Kocaman'ın "Soyut Kompozisyon" yapıtı, Utku Derwent'in "Soyut Kompozisyon" yapıtı, Gonca Sezer'in "Soyut Kompozisyon" yapıtı, Gülay Semercioğlu'nun "Soyut Kompozisyon" yapıtı, Şevket Söznemz'in "Sağlığa" ve "Çarpışma Bölümü I" yapıtları, İsmet Değirmenci'nin "Kuzey Rüzgarları" yapıtı, Uğur Çalışkan'ın "İki Balık" yapıtı, Orhan Deliorman'ın "Orman" yapıtı, Fevzi Karakoç'un "İnsanlar" yapıtı, Redi Sait Toprak'ın "Metruk Doğa" yapıtı, Murat Akagündüz'ün "Muhit" yapıtı, Nuri Kuzucan'ın "Büyük Plan" yapıtı, Saim Erken'in "İki Figür" yapıtı, İrfan Önürmen'in "Patron", "Figür No:8", "Pentül Serisi" yapıtları, İlhan Berk'in "Yatan Çıplak" yapıtı, Semiha Berksoy'un "Çıplak" yapıtı, Oktay Anılanmert'in "Balık Atıcı" yapıtı, Su Yücel'in "Muskalar" yapıtı, Murat İrtem'in "İsimsiz" iki yapıtı, Mustafa Karyagdı'nın "Çıplak" yapıtı, Doğan Paksoy'un "Üç Figür" yapıtı, Hakan Gürsoytrak'ın "Kalabalık", "Phiskos Serisi Akıl Hocası" ve "Şehzadebaşı" yapıtları, Hikmet Karabulut'un "Aria" ve "Çıplak" yapıtları, İlke Kutlay'ın "Kompozisyon" ve "Oturana Kız" yapıtları, İrfan Okan'ın "Kaygılarla Donanmıştı Dolunay" yapıtı, Murat Pulat'ın "Araba" ve "Es" yapıtları, Argun Okumuşoğlu'nun "Denizdekiler" yapıtı, Nedret Sekban'ın "Figürlü Kompozisyon" Aydan Murtezaoğlu "Marilyn Monroe", yapıtı, Ali Atmaca'nın "İsimsiz" yapıtı, Selma Gürbüz'ün "Siyah Kompozisyon" ve "Cennet I" yapıtları, Güneş Terkol'un "Jenerik" yapıtı, Altan Çelem'in "Plaj" ve "Geleneksel" yapıtları, Ahmet Umur Deniz'in "Çamlıca'da Kağıt Toplayıcılar" yapıtı, Komet'in "Kaçan Adam" yapıtı, yer alacaktır.

Dönem sonlarına doğru ise, Antonio Cosentino'nun "Kamyonet" yapıtı, Ansen'in "The Con 2" yapıtı, Ayça Tüylüoğlu'nun "Aslında Ben", Bahar Oganer'in "Siyah Sarmaşık" yapıtı, Burcu Perçin'in "Tersane" yapıtı, Elif Çimen "Taka Kasa - Kasa Taka" yapıtı, Erhan Özışıklı'nın "Büyük Oda" yapıtı, Erkut Terliksiz'in "Duruş" yapıtı, Gülveli Kaya'nın "Portre" yapıtı, Hakan Cingöz'ün "Şnavl Çekenler" yapıtı, Haluk Akakçe'nin "The Perfect Coincidence" yapıtı, Leyla Gediz'in "Altı Ay" ve "Kayakçı" yapıtları, Levent Morgök'ün "İki Figür" yapıtı, Ekin Saçlıoğlu'nun "Lost" yapıtı, Emin Turan'ın "Mechul Öğrenci" yapıtı, Emre Tandırlı'nın "Asimetrik

Panorama” yapıtı, Hale Tenger’in “Gemiler” yapıtı, Murat Germen’in “Hong Kong” yapıtı seçkide yer alacaktır (Bkz. Resim 4.2.189-4.2.253).



2000-2010 Yılları IV. Bölüm Seçkisi



4.2. 189 Bahar Kocaman, Soyut Kompozisyon, Yağlıboya, Kolaj, Tuval, 150x150



4.2. 190 Utku Dervent, Soyut Kompozisyon, 2005, Akrilik, Tuval, 144x144



4.2. 191 Gonca Sezer, Soyut Kompozisyon, Yağlıboya, Tuval, 140x114



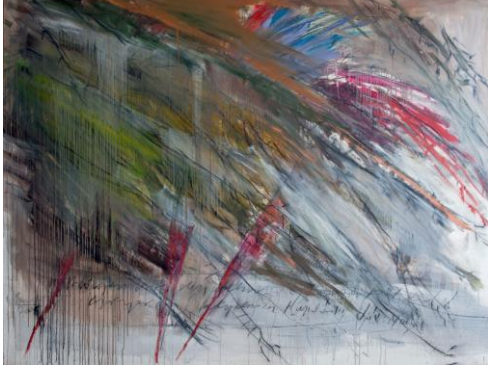
4.2. 192 Gülay Semercioğlu, Soyut Kompozisyon, Metal, Tel, 100x150



4.2. 193 Şevket Sönmez, Sağlığa, 2004, Yağlıboya, Tuval, 125x182



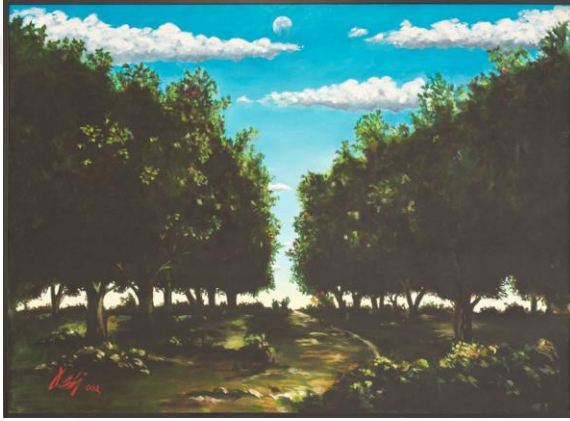
4.2. 194 Şevket Sönmez, Çarpışma Bölümü I, 2005, Yağlıboya, Tuval, 97x240



4.2. 195 İsmet Değirmenci, Kuzey Rüzgarları,
Yağlıboya, Kolaj, Tuval, 190x147



4.2. 196 Uğur Çalışkan, İki Balık, 2005, Yağlıboya, Tuval, 55x89



4.2. 197 Orhan Deliorman, Orman, 2003, Yağlıboya, Tuval,
145x200



4.2. 198 Fevzi Karakoç, İnsanlar, 1990, Yağlıboya, Tuval,
140x100



4.2. 199 Redi Sait Toprak, Metruk Doğa, 2009, Yağlıboya,
Tuval, 120x150



4.2. 200 Murat Akagündüz, Muhit, 2004, Yağlıboya, Tuval,
130x160



4.2. 201 Nuri Kuzucan, Büyük Plan, 2009, Yağlıboya, Tuval, 200x185



4.2. 202 Saim Erken, İki Figür, Yağlıboya, 97x130



4.2. 203 İrfan Önürmen, Patron, 1998, Yağlıboya, Tuval, 25x20



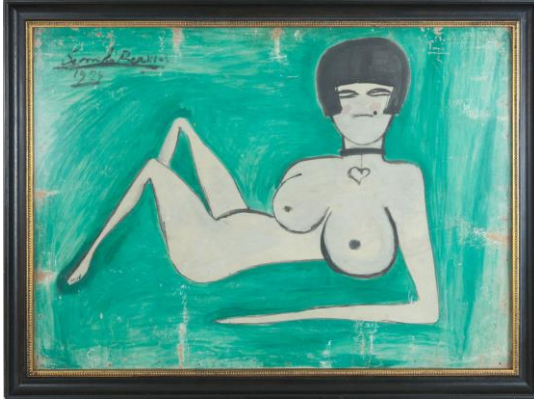
4.2. 204 İrfan Önürmen, Figür No:8, 1998, Yağlıboya, Tuval, 192x146



4.2. 205 İrfan Önürmen, Pentül Serisi, 2003, Tül, 123x165



4.2. 206 İlhan Berk, Yatan Çıplak, Karışık Teknik, Karton, 25x47



4.2. 207 Semiha Berksoy, Çıplak, 1974, Yağlıboya, 69x99



4.2. 208 Oktay Anılanmert, Balık Atıcı, 2004, Yağlıboya, Akrilik, 80x80



4.2. 209 Su Yücel, Muskalar, Yağlıboya, Tuval, 57x76



4.2. 210 Doğan Paksoy, Üç Figür, 1987, Yağlıboya, 35x45



4.2. 211 Murat İrtem, İsimsiz, 2003, Keçe, Tuval, 123x165



4.2. 212 Murat İrtem, İsimsiz, 2006, Yağlıboya, Tuval, 89x116



4.2. 213 Mustafa Karyagdi, Çıplak, Yağlıboya, Tuval,
115x115



4.2. 214 Hakan Gürsoytrak, Kalabalık, 1997, Yağlıboya, Tuval,
146x197



4.2. 215 Hakan Gürsoytrak, Şehzadebaşı, 2010, Yağlıboya,
Tuval, 150x210



4.2. 216 Hakan Gürsoytrak, Phiskos Serisi "Akıl Hocası",
2009, Yağlıboya, Tuval, 200x150



4.2. 217 Hikmet Karabulut, Aria, Yağlıboya, Tuval, 145x114



4.2. 218 Hikmet Karabulut, Çıplak, Yağlıboya, Tuval,
73x100



4.2. 219 İlke Kutlay, Oturan Kız, 2007, Yağlıboya, Tuval, 140x244



4.2. 220 İlke Kutlay, Kompozisyon, 2009, Yağlıboya, Tuval, 140x190



4.2. 221 İrfan Okan, Kaygılarla Donanmıştı Dolunay, 2006, Yağlıboya, Tuval, 130x130



4.2. 222 Nedret Sekban, Figürlü Kompozisyon, 1993, Yağlıboya, Tuval, 150x180



4.2. 223 Murat Pulat, Araba, 2007, Yağlıboya, Tuval, 100x100



4.2. 224 Murat Pulat, Es, 2009, Yağlıboya, Tuval, 160x190



4.2. 225 Argun Okumuşoğlu, Denizdekiler, 2005, Yağlıboya, Tuval (Triptik), 130x330



4.2. 226 Aydan Murtezaoglu, Marilyn Monroe, 1994, Yağlıboya, Tuval, 170x120



4.2. 227 Ali Atmaca, İsimsiz, 2004, Yağlıboya, Tuval, 130x200



4.2. 228 Güneş Terkol, Jenerik, 2010, Kumaş Üzerine İşleme, 234x240



4.2. 229 Selma Gürbüz, Siyah Kompozisyon, Yağlıboya, Tuval, 130x120



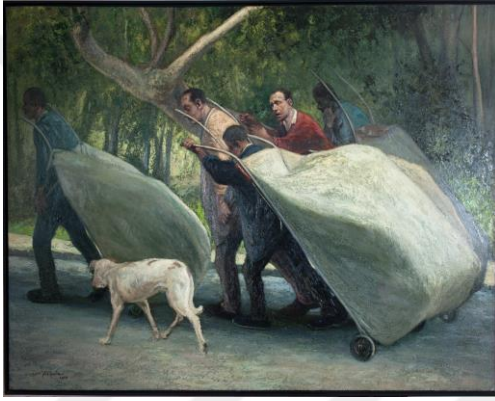
4.2. 230 Selma Gürbüz, Cennet I, 2009-2010, Yağlıboya, Tuval, 200x270



4.2. 231 Altan Çelem, Plaj, 2003, Yağlıboya, Tuval, 110x210



4.2. 232 Altan Çelem, Geleneksel, Yağlıboya, Tuval, 116x89



4.2. 233 Ahmet Umur Deniz, Çamlıca'da Kağıt Toplayıcılar, 2003, Yağlıboya, Tuval, 150x200



4.2. 234 Komet, Kaçan Adam, 1984-1987, Yağlıboya, Tuval, 130x195



4.2. 235 Antonio Cosentino, Kamyonet, 1996, Yağlıboya, Tuval, 110x138



4.2. 236 Ansen, The Con 2, Digital Monoprint, 2007, 177x100



4.2. 237 Ayça Tüylüoğlu, Aslında Ben, 2008, Yağlıboya, Tuval,
160x137



4.2. 238 Bahar Oganer, Siyah Sarmaşık, Akrilik, Tuval,
180x160



4.2. 239 Burcu Perçin, Tersane, 2006, Yağlıboya, Tuval,
180x210



4.2. 240 Elif Çimen, Tata Kasa Kasa Tata, Yağlıboya, Tuval,
100x120



4.2. 241 Erhan Özışıklı, Büyük Oda, 2007, Yağlıboya, Mdf,
97x76



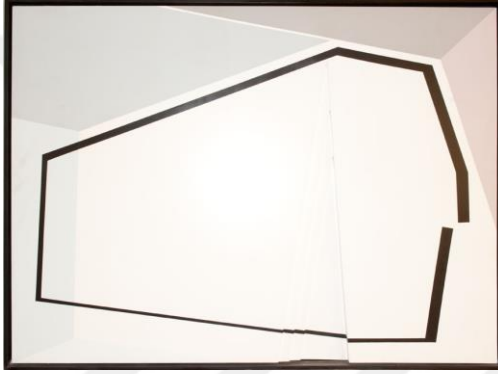
4.2. 242 Erkut Terliksiz, Duruş, 2007, Karışık Teknik,
Tuval, 100x100



4.2. 243 Gülveli Kaya, Portre, Yağlıboya, Tuval, 100x100



4.2. 244 Hakan Cingöz, Şnavl Çekenler, 2002, Yağlıboya, Ahşap, 170x220



4.2. 245 Haluk Akakçe, The Perfect Coincidence, 2003, Ahşap Panel, 160x220



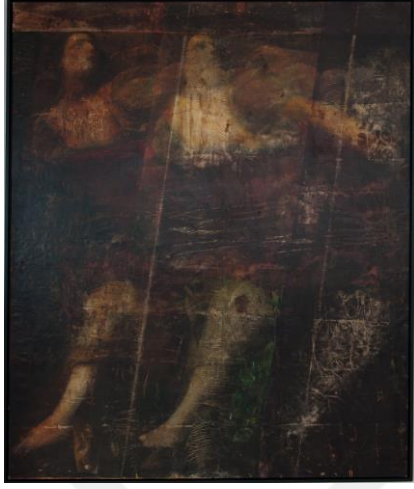
4.2. 246 Murat Germen, Hong Kong, Karışık Teknik, Fotoğraf, 100x150



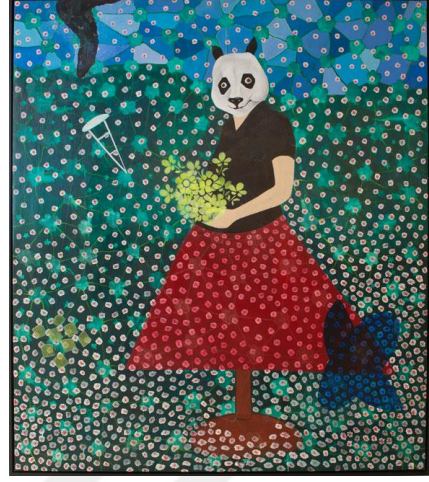
4.2. 247 Leyla Gediz, Kayakçı, 2009, Yağlıboya, Tuval, 80x100



4.2. 248 Leyla Gediz, Altı Ay, Yağlıboya, Tuval, 70x50



4.2. 249 Levent Morgök, İki Figür, 2005, Yağlıboya, Tuval, 182x150



4.2. 250 Ekin Saçlıoğlu, Lost, 2007, Karışık Teknik, Tuval, 165x142



4.2. 251 Emin Turan, Mechul Öğrenci, Yağlıboya, Tuval, 100x120



4.2. 252 Hale Tenger, Gemiler, Fotoğraf, 70x110



4.2. 253 Emre Tandırlı, Asimetrik Panorama, 2005, Yağlıboya, Tuval (Dörtlü), 65x324

2010-2019 döneminde koleksiyon genç sanatçıların yanında, yabancı sanatçıların yapıtlarıyla da zenginleşmiştir. Bu dönem, koleksiyona en fazla yapıtın katıldığı dönemdir. Bu dönemdeki seçki tablolar, heykeller, enstalasyonlar, video sanatı ve yabancı sanatçıların yapıtlarıyla bölümlere ayrılarak verilecektir.

İlk olarak çağdaş sanatta yapıt üreten Türk sanatçıların yapıtlarından bir seçki oluşturulacaktır. Bu seçki, aynı çağda yaşamış sanatçıların farklı teknikler kullanarak ürettikleri yapıtlardan oluşturulmuştur. Bu sanatçıların soyut ve figür temalı yapıtları bir araya getirilmiştir. Seçkide, Ardan Özmenoğlu'nun "Osman Hamdi" yapıtı, Aylin Olukman'ın on üç parçadan oluşan "İsimsiz" yapıtı, Barış Sarıbaş'ın "İsimsiz" yapıtı, Berkay Buğdanoğlu'nun "Tiamat" yapıtı, Burcu Yağcıoğlu'nun "Üç Kişilik" yapıtı, Can İncekara'nın "İsimsiz" yapıtı, Canan Şenol'un "Memeleri Yeni Tomurcuklaşmış Kızlar" yapıtı, Çağrı Saray'ın "Rezonans" yapıtı, Çerkes Karadağ'ın "Telaş 21" yapıtı, Damla Özdemir'in "Dünyanın Tek yolu" yapıtı, Deniz Defne Acerol'un "Uyuyan Güzel" yapıtı, Dicle Çiftçi'nin "Rutubet Serisi" yapıtı, Didem Ünlü'nün "İki Çocuk" ve "Çocuk" yapıtları, Ebru Alpagut'un "Genç Kız ve Bebeği" yapıtı, Edim Noyan'ın "Orkestra" ve "Gece-Ay" yapıtları, Elif Uras'ın "Crayz Like a Foxy" yapıtı, Elif Varol Ergen'in "Kutsal Canavar" yapıtı, Elvan Alpay'ın "İsimsiz" yapıtı, Emel Karakozak'ın "Motif 18" yapıtı, Erdoğan Zümrütoğlu'nun "Ulysses Yorgunluk 1" yapıtı, Erinç Seymen'in "Börek" ve "İsimsiz" iki yapıtı, Ersan Deveci'nin "Hummer" ve "Submarine" yapıtları, Eşref Yıldırım'ın "Ece Ayhan" yapıtı, Evren Sungur'un "Politikacılar" yapıtı, Ferit Kuyaş'ın "Güvenlik" yapıtı, Fırat Neziroğlu'nun "Like a Virgin Like a Prayer" yapıtı, Fulya Çetin'in "İsimsiz" yapıtı, Funda Alkan'ın "İsimsiz" iki yapıtı, Genco Gülan'ın "Rubens (Masumların Katli)" yapıtı, Gözde İlkin'in "Lütfen Pisti Boşaltın" yapıtı, Gözde Türkkkan'ın "Full Contact" yapıtı, Gürsel Soyel'in "Acelem Yok" yapıtı, Halil Altındere'nin "Sanatta Her Şey İsim ve İmza ile İlgilidir" yapıtı, Halil Vurucuoğlu'nun "Uykusuz" yapıtı, Huo Rf'nin "Hypatia" yapıtı, Huri Kiriş'in "Oscar" yapıtı, İbrahim Resnelli'nin "İsimsiz" yapıtı, İnci Eviner'in "İsimsiz" yapıtı, İnci Furni'nin "Ölü Dalga" yapıtı, Kemal Seyhan'ın "İsimsiz" üç yapıtı, Kerem Ozan Bayraktar'ın "Portre" ve "Breeding Season" yapıtları, Mehmet Sinan Kuran'ın "İsimsiz" yapıtı, Mehmet Ulusel'in "İsimsiz" yapıtı, Meltem Işık'ın "İsimsiz" iki yapıtı, Mustafa Hulusi'nin "Exactly Almond Blossom" yapıtı, Nejat Satı'nın "Otoportre" yapıtı, Nilbar Güreş'in "Bağlılık" yapıtı, Nur Gürel'in "Yığın" ve

“Şehrin Işıkları” yapıtları, Onur Gülfidan’ın “Sold Out” ve “Hollow Boy” yapıtları, Onur Mansız’ın “Demons Inside” ve “False Lunacy” yapıtları, Özer toraman’ın “Don’t Say Anything, Just Keep Quiet” yapıtı, Rasim Aksan’ın “İsimsiz” yapıtı, Sait Mingü’nün “Yokluğunda Varlığında Bir” yapıtı, Salim Başyigit’in “İsimsiz” yapıtı, Sayat Uşaklıgil’in “Selina Kyle-Cat Women” yapıtı, Seçil Erel’in “Sistem 9” yapıtı, Seçkin Pirim’in “İsimsiz” yapıtı, Sefer Memişoğlu’nun “Demiurge” yapıtı, Serkan Taycan’ın “kabuk # 12” yapıtı, Servet Koçyigit’in “Gece Vardiyası” yapıtı, Seydi Murat Koç’un “AKM Serisi” ve “Teğet 4” yapıtları, Azade Köker’in “Adalet Sarayı” yapıtı, Sinan Logie’nin “İsimsiz” yapıtı, Tafun Erdoğan’ın “İsimsiz” yapıtı, Yunus Emre Erdoğan’ın “İsimsiz” iki yapıtı, yer alacaktır (Bkz. Resim 4.2.254-4.2.331).



2010-2019 Yılları V. Bölüm Seçkisi



4.2. 254 Ardan Özmenoğlu, Osman Hamdi, 2011, Post - It, Karışık Teknik, 90x170



4.2. 255 Aylin Olukman, İsimsiz (13 Parça Yerleştirme), 2011, Yağlıboya, Tuval, Değişken Ölçü



4.2. 256 Berkay Buğdanoğlu, Tiamat, 2014, Akrilik, Alüminyum Panel, Çelik, 125x222



4.2. 257 Barış Sarıbaş, İsimiz, Yağlıboya, Tuval, 200x236



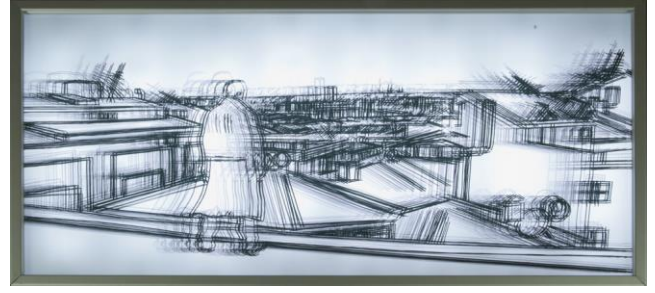
4.2. 258 Burcu Yağcıoğlu, Üç Kişilik, 2011, Karışık Teknik, Kâğıt, 151x122



4.2. 259 Can İncekara, İsimsiz, Yağlıboya, Tuval, 150x150



4.2. 260 Canan Şenol, Memeleri Yeni
Tomurcuklaşmış Kızlar, Mürekkep, 2009, Altın,
Aherli Kağıt, 38x47



4.2. 261 Çağrı Saray, Rezonans, Light Box, 70x140



4.2. 262 Çerkes Karadağ, Telaş 21, 2010, Karışık Teknik
Tuval, 37,5x26



4.2. 263 Damla Özdemir, Dünyanın Tek Yolu, Karışık Teknik,
Fine Art Baskı, Ahşap, 90x70



4.2. 264 Deniz Defne Acerol, Uyuyan Güzel, 2015, Ecoline,
Kâğıt, 70x100



4.2. 265 Dicle Çiftçi, Rutubet Serisi, 2015, Yağlıboya,
Kurşun Kalem, Tuval, 160x110



4.2. 266 Didem Ünlü, İki Çocuk, 2009, Yağlıboya, Tuval, 50x50



4.2. 267 Didem Ünlü, Çocuk, 2009, Yağlıboya, Tuval, 100x100



4.2. 268 Ebru Alpagut, Genç Kız ve Bebeği, 2009, Yağlıboya, Tuval, 80x200



4.2. 269 Elif Uras, Crazy Like a Foxy, 2006, Guaj, Kâğıt, 36x26



4.2. 270 Edim Noyan, Orkestra, 2009, Yağlıboya, Tuval, 400x100



4.2. 271 Edim Noyan, Gece / Ay, 2010, Yağlıboya, Tuval, 140x90



4.2. 272 Elif Varol Ergen, Kutsal Canavar, 2012, Aludibond
Diasec+Cnc Kesim, 155x122



4.2. 273 Elvan Alpay, İsimsiz, 2010, Yağlıboya,
Tuval, 180x180



4.2. 274 Emel Karakozak, Motif 18, 2010, Fotoğraf,
Pigment Baskı 1/5, 59x86



4.2. 275 Erdoğan Zümrütoğlu, Ulysses Yorgunluk 1, 2013,
Karışık Teknik, Kâğıt, 180x150



4.2. 276 Erinç Seymen, İsimsiz, 2011, Karışık Teknik, Kâğıt,
24,5x23,5



4.2. 277 Erinç Seymen, İsimsiz, 2011, Karışık Teknik, Kâğıt,
24,5x23,5



4.2. 278 Erineç Seymen, Börek, Nakış, Kumaş, 194x125



4.2. 279 Evren Sungur, Politikacılar, 2012, Yağlıboya, Tuval, 250x200



4.2. 280 Ersan Deveci, Hummer, 2011, Al. Kompozit, Enamel B, Epoksi, 105x105



4.2. 281 Ersan Deveci, Submarine, Epoksi, Enamel Boya, Alüminyum Kompozit, 120x180



4.2. 282 Eşref Yıldırım, Ece Ayhan, 2013, Karışık Teknik, Tuval, 250x150



4.2. 283 Fırat Neziroğlu, Like a Virgin Like a Prayer, 2012, Yün, Misina, Pamuk, 91x95



4.2. 284 Fulya Çetin, İsimsiz, 2012, Yağlıboya, Tuval, 140x200



4.2. 285 Gözde İlkin, Lütfen Pisti Boşaltın, 2009, Karışık Teknik, Kumaş, 155x109



4.2. 286 Funda Alkan, İsimsiz, 2010, Dikiş, Tuval, 90x90



4.2. 287 Funda Alkan, İsimsiz, 2012, Saten İp, Tuval, 125x100



4.2. 288 Genco Gülan, Rubens (Masumların Katli), 2010, Tuval, Metal Uçak, Zift, 162x132



4.2. 289 Gürsel Soyel, Acelemler Yok, 2011, Yağlıboya, Tuval, 200x260



4.2. 290 Gözde Türkkan, Full Contact, 2011, Fotoğraf 1/5, 120x67,5



4.2. 291 Halil Vurucuoğlu, Uykusuz, Karışık Teknik, 180x150



4.2. 292 Halil Altındere, Çek/Sanatta Her Şey İsim ve İmza İle İlgilidir, 2012, Fine Art Archival Print, 80x180



4.2. 293 Huo Rf, Hypatia, 2014, Suluboya, Kâğıt, 75x57



4.2. 294 Huri Kiriş, Oscar, 2012, Yağlıboya, Tuval, 170x150



4.2. 295 İbrahim Resnelli, İsimsiz, 2014, Karakalem, Kâğıt, 145x100



4.2. 296 İnci Eviner, İsimsiz, 1996, Karışık Teknik, Kâğıt, 101x68



4.2. 297 İnci Furni, Ölü Dalga, 2011, Akriklik, Kâğıt, 150x210



4.2. 298 Kemal Seyhan, İsimsiz, 2012, Grafiti, Kâğıt, 265x165



4.2. 299 Kemal Seyhan, İsimsiz, 2012, Grafiti, Kâğıt, 265x165



4.2. 300 Kemal Seyhan, İsimsiz, 2012, Grafiti, Kâğıt, 265x165



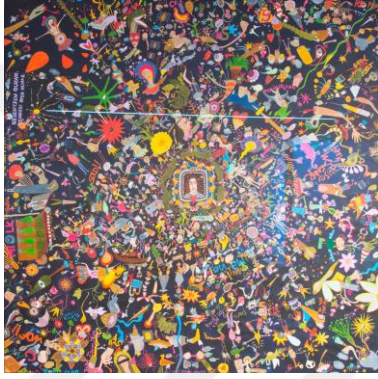
4.2. 301 Mustafa Hulusi Exactly Almond Blossom, 2009, Yağlıboya, Tuval, 153x203



4.2. 302 Kerem Ozan Bayraktar, Portre, 2011, Fotoğraf, C Print
2/3, 76x140



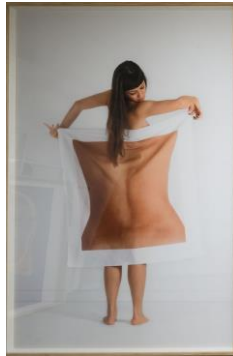
4.2. 303 Kerem Ozan Bayraktar, Breeding Season, 2014,
Fotoğraf, Cgi, C-Print, Edition 2/3, 100x170



4.2. 304 Mehmet Sinan Kuran, İsimsiz, 2014,
Mürekkep, Kâğıt, 163x163



4.2. 305 Mehmet Ulusel, İsimsiz, 2012, Karışık Teknik, Tuval,
(Diptik), 80x200



4.2. 306 Meltem Işık, İsimsiz 2 "Twice Into The Stream", 2011,
Fotoğraf, Pigment Baskı, Kâğıt 2/5, 210x140



4.2. 307 Meltem Işık, İsimsiz 3 "Twice Into The Stream",
2011, Fotoğraf, Pigment Baskı, Kâğıt 2/5, 210x140



4.2. 308 Nejat Satı, Otoportre, 2010, Yağlıboya, Fosforlu Boya, Ç: 170



4.2. 309 Nilbar Güreş, Bağlılık, 2011, Karışık Teknik, Kâğıt, 155x253



4.2. 310 Nur Gürel, Yığın, 2010, Karışık Teknik, Tuval, 160x127



4.2. 311 Nur Gürel, Şehrin Işıkları, 2011, Karışık Teknik, Tuval, 210x368



4.2. 312 Onur Gülfidan, Sold Out, 2011, Fotoğraf, Yağlıboya, Tuval, 155x206



4.2. 313 Onur Gülfidan, Hollow Boy, 2015, Yağlıboya, Keçeli Kalem, Akrilik, Tuval, 21x15



4.2. 314 Onur Mansız, Demons Inside, 2013, Yağlıboya, Tuval, 170x125



4.2. 315 Onur Mansız, False Lunacy, 2014, Yağlıboya, Tuval, 135x190



4.2. 316 Özer Toraman, Don't Say Anything, Just Keep Quiet, Yağlıboya, Tuval, 180x180



4.2. 317 Rasim Aksan, İsimsiz Pencil And Arcylic, Airbrush Paper, 9x9



4.2. 318 Sait Mingü, Yokluğunda Varlığında Bir, 2011, Ekolin, Kâğıt, 150x120



4.2. 319 Salim Başyigit, İsimsiz, Yağlıboya, Tuval, 200x180



4.2. 320 Sayat Uşaklıgil, Selina Kyle - Cat Women, 2011, Yağlıboya, Tuval, 100x100



4.2. 321 Seçil Erel, Sistem 9, 2009, Yağlıboya, Tuval, 207x135



4.2. 322 Seçkin Pirim, İsimsiz, 2011, Bristol (Kâğıt) M. Araba Boyası, 160x90



4.2. 323 Sefer Memişoğlu, Demürge, 2010, Fotoğraf, C -Print 1/5 + 1, 100x100



4.2. 324 Serkan Taycan, Kabuk # 12, 2012, Fotoğraf, 1/5 + 2 Ap, 90x336



4.2. 325 Servet Koçyiğit, Gece Vardiyası, 2012, Fotoğraf C - Print 1/5 2 Aps, 120x180



4.2. 326 Seydi Murat Koç, AKM Serisi, 2011, Akrilik, Tuval, 220x145



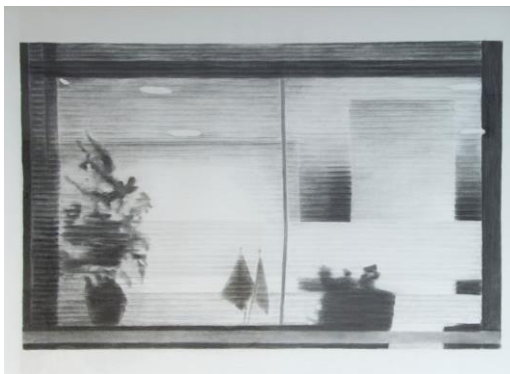
4.2. 327 Seydi Murat Koç, Teğet 4, 2011, Karışık Teknik, Tuval, 145x220



4.2. 328 Sinan Logie, İsimsiz, Mürekkep, Kağıt, 93,5x123,5



4.2. 329 Tayfun Erdoğan, İsimsiz, 2011, Karışık Teknik, Tuval, 195x145



4.2. 330 Yunus Emre Erdoğan, İsimsiz, Karakalem, Kâğıt, 60x108



4.2. 331 Yunus Emre Erdoğan, İsimsiz, Karakalem, Kâğıt, 73x119

Bu seçki içerisinde aynı zamanda video işler, enstalasyon ve heykeller de yer alacaktır. Seçki özellikle, politik göndermesi olan, kavram sanat içeren yapıtlardan oluşturulmuştur. Video sanatından, Erdal İnci'nin "Taksim Spiral" çalışması, Ahmet Öğün'in "Things We Count" çalışması, Haluk Akakçe'nin "Coming Home" çalışması, Elif Boyner'in "Hareketli Natürmortlar, İsimsiz (Istakoz)" çalışması, Gökçen Dilek Acay'ın "Clean My Soul" çalışması yer alacaktır. Heykel işlerden ise, İrfan Önürmen'in "Terror Factory-Hand Grenades" yapıtı, Ozan Oganer'in "Sindrella" yapıtı, Elif Süsler'in "Bayanlar" yapıtı, Uğur Çakı'nın "Pembe" yapıtı, Selma Gürbüz'ün "Şifacı" yapıtı, İrem Tok'un "İsimsiz (Münih)" yapıtı, Volkan Aslan'ın "Selamet" yapıtı, Özge Yağcı'nın "Tuhaf Bekleyiş" yapıtı, Can Özal'ın "Uçak" yapıtı, Fulya Asyalı'nın "Balerin" yapıtı yer alacaktır.

Koleksiyon içindeki enstalasyonlardan ise, Extramücadele'nin "Global Deprem" yapıtı, Hande Varsat'ın "Ev Kızına İthaf" yapıtı, Nermin Er'in "İsimsiz" yapıtı, Pınar & Viola'nın "Divaopaque" yapıtı, Kaan Küley'in "Aynadaki Nesneler Göründüklerinden Daha Yakındır" yapıtı yer alacaktır. Aynı zamanda farklı tekniklerle yapılmış, ışıklı kutular, neonlu işler de bu seçkide yer alacaktır. Bu tür yapıtlardan, Buğra Erol'un dialardan oluşturduğu "Life" yapıtı, Nazlı Eda Noyan'ın "DNA Fantazi" yapıtı, Emel Kurhan'ın "Send Me Pillow You Dream On" yapıtı, Fırat Engin'in "Point A To Point B" yapıtı, Hayal İncedoğan'ın "Aşktan Bahsederken" yapıtı, Zekeriya Sarıbatır'ın "Timeline 1" yapıtı yer alacaktır (Bkz. Resim 4.2.332-4.2.357).

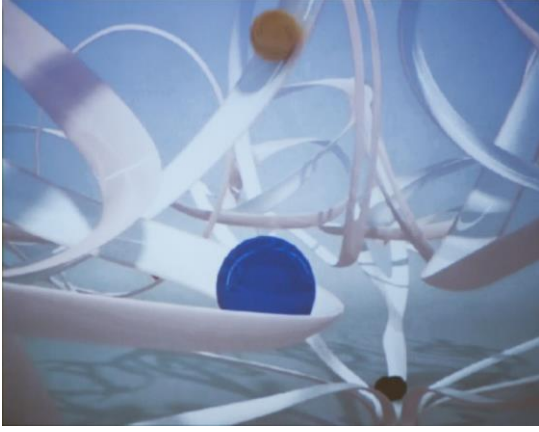
2010-2019 V. Bölüm Seçkisi – II. Kısım



4.2. 332 Erdal İnci, Taksim Spiral, 2013, Video, 1080p, 0,8, 5+1 Ed.



4.2. 333 Ahmet Ögüt, Things We Count, 2008, Video



4.2. 334 Haluk Akakçe, Coming Home, 2009, Video, 3'44"



4.2. 335 Elif Boyner, Hareketli Natürmortlar, İsimsiz (İstakoz), 2014, Çerçeveye Yerleştirilmiş Ekranda Tek Kanallı Video, 3+1 Se / Ap



4.2. 336 Gökçen Dilek Acay, Clean My Soul, 2013, Video, 2'17"



4.2. 337 İrfan Önürmen, Terror Factory-Hand Grenades, 2009, Heykel, Kâğıt, 35x24x21 (7cm)



4.2. 338 Ozan Oganer, Sindrella, 2011, Heykel, Dantel, Resin, Akrilik, 30x40x24



4.2. 339 Elif Süsler, Bayanlar (3 Adet), 2009, Heykel, Kumaş, Kontrplak, 300



4.2. 340 Uğur Çakı, Pembe, 2010, Heykel, Sentetik Gül Yapağı, Vitrin Mankeni, Bisiklet, Değişken Ölçü



4.2. 341 Selma Gürbüz, Şifacı, 2009-2010, Heykel, Demir+Boya, 150x60x40



4.2. 342 İrem Tok, İsimsiz (Müni), 2011, Heykel, Gerçek Boyutlu Kitap, Model, 40x15x21,5



4.2. 343 Volkan Aslan, Selamet, Buluntu Ahşap Tekne, Çimento, Ahşap, Toprak, 90x26x45



4.2. 344 Özge Yağcı, Tuhaf Bekleyiş, 2015, Heykel, Karışık Teknik.,
105x40x40



4.2. 345 Can Özal, Uçak, Enstalasyon, Ahşap, Değişken Ölçü



4.2. 346 Fulya Asyalı, Balerin, 2013, Heykel, Metal, Karışık Teknik, 145x70x70



4.2. 347 Extramücadele, Global Deprem, 2001, Araç Boyası, Metal, 60x130



4.2. 348 Hande Varsat, Ev Kızına İthaf, 2013, Enstalasyon, Karışık Teknik, Değişken Ölçü



4.2. 349 Nermin Er, İsimsiz, 2010, Heykel, Alüminyum+Boya, 185x470



4.2. 350 Pınar & Viola, Divaopaque, 2011, Büfe Enstalasyon - 130
Fotoğraf, 172x105x39



4.2. 351 Kaan Küley, Aynadaki Nesneler Göründüklerinden Daha Yakındır, 2017, Heykel, Karışık Teknik, Kâğıt, Değişken Ölçü



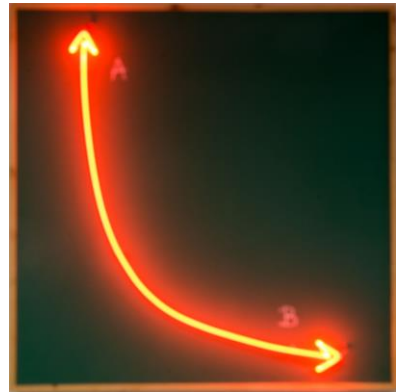
4.2. 352 Buğra Erol, Life, 2014, 210 Dia, Işıklı Kutu, 50x89



4.2. 353 Nazlı Eda Noyan, Dna Fantezi, 2011, Dijital Tek Baskı, 80x80



4.2. 354 Emel Kurhan, Send Me Pillow You Dream On, 2011, Etamin, Neon, 55x60



4.2. 355 Fırat Engin, Point A To Point B, Mdf, Wood, 2013, Neon, Chalk, 113x113



4.2. 356 Hayal İncedoğan, Aşktan Bahsederken, 2015, Enstalasyon, Neon, Işıklı Yerleştirme, 20x195



4.2. 357 Zekeriya Sarıatur, Timeline 1, 2012, Karışık Teknik, Akrilik, Cam, Led Işıklı Objeler, 100x200x6

Koleksiyona 2010'dan itibaren katılan yabancı sanatçıların yapıtları ise yine aynı bölümde fakat kendi içinde bir grupla yerini alacaktır. Bu bölümde tuval işler, heykeller ve enstalasyonlar birlikte verilecektir. Koleksiyonda yabancı sanatçılara ait yüz seksen yapıt bulunmaktadır Sergide hepsine yer verilmeyecektir. Seçkide, özellikle figür ve soyut yapıtlar bir araya getirilmiştir. Farklı tekniklerle üretilen bu yapıtlardan oluşturulan seçkide, Abdurrahman Katanani'nin "Otopotre" yapıtı, Alexander Kaletski'nin "Kaptanın Portresi" yapıtı, Allen Grubescic'in "İsimsiz" Angelo Accardi'nin "Salonda Tavus Kuşu" yapıtı, Anna Sauser Hall'ın "Les Tiges De Pivoines Et Secateur" video çalışması, Bartolome Montes Lopez'in "Eric" isimli heykel çalışması, Başhir Barlakov'un "Keşif" isimli ışıklı kutu işi, Bong Chae Son'ın "migrants" isimli ışıklı kutu işi, Carmen Reategui'nin "Qosqo" yapıtı, Carlos Irijalba'nın "High Tides" yerleştirmesi, Derek Lerner'in "Asvirus 55" yapıtı, Han Kyoungwon'un "Ash 18" yapıtı, Harding Meyer'in "o.T. (10-2014)" yapıtı, John Finneran'ın "5 Trash Cans" yapıtı, Jonathan Smith'in "Stream #8" yapıtı, Katrin Günther'in "Electric Spring" yapıtı, Kessler'in "Ayı" heykeli, Kevin Berlin'in "The Kiss" yapıtı, Lukas Ulmi'nin "Homenaje a La Levedad" isimli heykel çalışması, Igor Andjelic'in "Casa Come Me Haapy And" yapıtı, Maurizio Bonfanti'nin "Çıplak Kadın" yapıtı, Maziar Mokhtari'nin "Former Flour Factory" yapıtı, Nick Goss'un "Kingstown Parakeets II" yapıtı, Rafal Bujnowski, "İsimsiz" yapıtı, Rachel Monosov'un "I am Sorry" yapıtı, Shen Shaomin'ın "Handle With Care No. 6 - Mao Zedong" yapıtı, Seung Mo Park'ın "Maya 1146" enstalasyonu, Sofie Muller'in "Brandt" heykeli, Tom Deininger'in "Blue Fish" isimli heykel çalışması, Todd Murphy'nin "Narrow Road To The Far South # 14" yapıtı, Ulrike Heydenreich'in "Panoramaring No 5" isimli heykel çalışması, Young Sam Kim'in "Undersene" yapıtı ve son olarak, Zeger Reyers'in "Rotating Kitchen" isimli video çalışması yer alacaktır (Bkz. Resim 4.2.358-4.2.390).

2010-2019 Yılları V. Bölüm Seçkisi – Yabancı Sanatçılar



4.2. 358 Abdulrahman Katanani, Otoportre, 2010, Rölyef, Karışık Teknik, Metal, 155x120



4.2. 359 Alexander Kaletski, Kaptanın Portresi, Yağlıboya, Karışık Teknik, 150x103



4.2. 360 Allen Grubescic, İsimsiz, Akrilik, Tuval, 154x110



4.2. 361 Angelo Accardi, Salonda Tavus Kuşu, 2012, Yağlıboya, Tuval, 100x150



4.2. 362 Anna Sauser Hall, 2002, Les Tiges De Pivoines Et Secateur, Video 4/10



4.2. 363 Bartolome Montes Lopez, Eric, Mixed Media, 150x21x22



4.2. 364 Başhir Borlakov, Keşif, 2012, Lightbox 5 + 1 Ap 1/5 Ed, 100x150



4.2. 365 Bong Chae Son, Migrants, 2011, Oil On Polycarbonate, Led, 84x124



4.2. 366 Carmen Reategui, Qosqo, 2014, C Print Ed. 3+2 Ap, 124x273



4.2. 367 Carlos Irijalba, High Tides (3 Parça), 2014, Copia Cromogénica Sobre Capafix E. Ed. 5/5, 110 x 146, 110 x 146, 110 x 160



4.2. 368 Derek Lerner, Asvirus 55, 2014, Mürekkep, Kağıt, 157x105



4.2. 369 Han Kyoungwon, 2011, Ash 18, Fire On Woodpanel, 100x180



4.2. 370 Harding Meyer, o.T. (10-2014), 2014, Yağlıboya, Tuval, 200x260



4.2. 371 John Finneran, 5 Trash Cans, 2010, Yağlıboya, Alüminyum, Paslanmaz Çivi, 210x151



4.2. 372 Jonathan Smith, Stream #8, 2013, Fotoğraf, Edition 2/5, 100x125



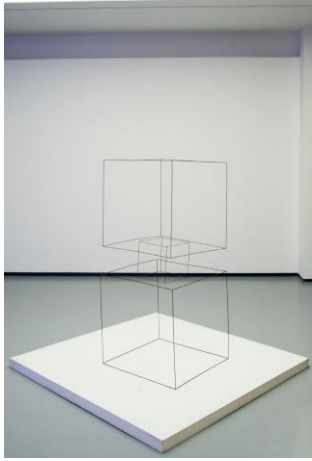
4.2. 373 Katrin Günther, Electric Spring, 2014, Indian Ink, Akrilik, Tuval, 120x150



4.2. 374 Kessler, Ayı, Heykel, Taş, 130x80x95



4.2. 375 Kevin Berlin, The Kiss, 2011, Yağlıboya, Tuval, 104x120



4.2. 376 Lukas Ulmi, Homenaje a La Levedad, Iron Rod And Thread Sculpture, 117x50x50



4.2. 377 Igor Andjelic, Casa Come Me / Happy End, 2013, Fotoğraf, Archival Pigmen Print, 3/20, 60x90



4.2. 378 Maurizio Bonfanti, Çıplak Kadın, 2014, Tuval, Kâğıt, 140x120



4.2. 379 Maziar Mokhtari, Former Flour Factory, 2013, Fotoğraf, Stampa Lambda 1/5 + 2ap, 90x252



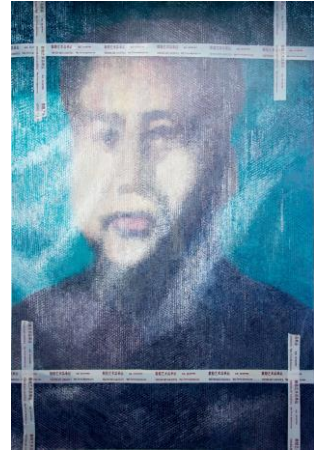
4.2. 380 Nick Goss, Kingstown Parakeets II, 2014, Oil Paint And Screen Print On Herringbone Linen Backed With Sailcloth, 230x180



4.2. 381 Rafal Bujnowski, İsimsiz, 2014, Yağlıboya, Tuval, 150x300



4.2. 382 Rachel Monosov, I'm Sorry It's Just My Animal, 2012, Inkjet Print, 140x180



4.2. 383 Shen Shaomin, Handle With Care No.6-Mao Zedong, 2014, Yağlıboya, Tuval, 200x154,5



4.2. 384 Seung Mo Park, Maya 1146, 2014, Stainless Steel Wire, 74x192



4.2. 385 Sofie Muller, Brandt, 2011, Heykel, Patinated Bronze, Burnt Wood, H: 133



4.2. 386 Tom Deinnger, Blue Fish, 2013, Found Obj. On Taxidermy Bass, 30x71x25



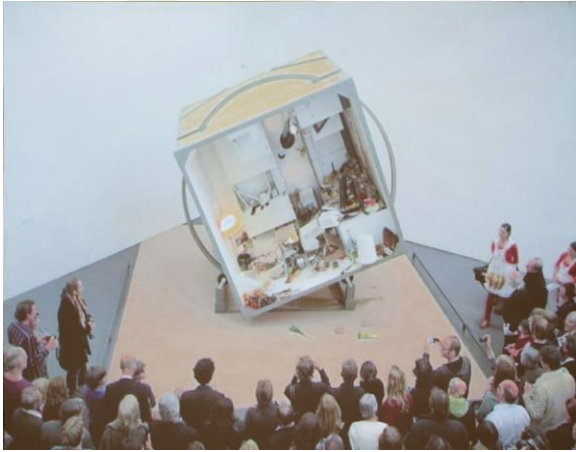
4.2. 387 Todd Murphy, Narrow Road To The Far South # 14, 2011, Archival Pigment Print 20 / 3 ED, 100x150



4.2. 388 Ulrike Heydenreich, Panoramaring No: 5, 2011, Object With Pencil Drawing, Çap: 90



4.2. 389 Young Sam Kim, Undersene, 2013, Digital Photography/Collage, 97x152



4.2. 390 Zeger Reyers, Rotating Kitchen, 2019, Video Dvd Film

Oluşturulan sergi önerisi, koleksiyonda yer alan tüm yapıtları (hepsi teşhir edilmese bile) koleksiyonerin yapıt alma güdüsüyle birlikte bir bütün olarak anlatmak amacıyla bu şekilde tasarlanmıştır. Koleksiyonda, Burhan Uygur, Fikret Mualla, Komet, Zeki Faik İzer gibi birçok sanatçının yapıtına özellikle ağırlık verilmiştir. Bu yapıtların hepsini böyle bir seçki içinde vermek mümkün değildir. Bu nedenle, bu sanatçılar arasında koleksiyonerin özellikle hassasiyet göstermiş olduğu sanatçı olan Fikret Mualla'ya ayrı bir bölüm yapılması önerilmektedir.

Fikret Mualla bölümünde, sanatçının biyografisi bilgi panolarında anlatılacaktır. Sanatçı için hazırlanmış belgesel film gösterilecektir. Bir seçki yapılmaksızın koleksiyonda yer alan tüm yapıtlar sergilenenecektir. Sergileme eser kronolojisine göre düzenlenmeyecektir. Bunun yerine resmin konusuna göre yerleştirme yapılacaktır. Çıplak yapıtları, portre yapıtları, Paris sokakları, kahve ve barlar, hayvan figürleri hepsi bir arada verilecektir (Bkz. Resim 4.2.391-4.2.471).

Fikret Mualla Bölümü



4.2. 391 Barda Yeşilli Kadın, 1954, Guaj 18x24



4.2. 392 Barmen, 1958, Yağlıboya, Tuval, 37x44



4.2. 393 Barda, 1954, Guaj, 17x23



4.2. 394 Mavi Bar, Guaj, 45x62



4.2. 395 Mavi Bar, 1957, Guaj, 53x64



4.2. 396 Bistroda Kadın, 1952, Guaj, 11x15



4.2. 397 Bar, 1945, Yağlıboya 28x35



4.2. 398 Barda Köpekli Adam, 1954, Guaj, 18x24



4.2. 399 Sarı Bistro, 1954, Guaj, 19x36



4.2. 400 Barda Üç Kadın, 1955, Guaj, 20x26



4.2. 401 Mavi Barmen, 1954, Guaj, 18x23



4.2. 402 Bistroda Yeşil İnsanlar, 1954, Guaj, 20,5x26



4.2. 403 Bistroda Kadın-Erkek, 1954, Suluboya 17,5x23,5



4.2. 404 Barda Kırmızı Adam, 1955, Guaj, 20x25



4.2. 405 Kahvede İnsanlar, 1962, Kuruboya, 22x27



4.2. 406 Yeşil Bar, 1954, Guaj, 20x26



4.2. 407 Sarı Barda Kırmızılı Kadın, 1954, Guaj 17x23



4.2. 408 Bistro, 1958, Guaj, 52x65



4.2. 409 Bistro, 1939, Suluboya 25x39



4.2. 410 Sokak, Guaj, 34x56



4.2. 411 Mavi Sokak, 1955, Guaj, 31x45,5



4.2. 412 Sokakta, 1957, Guaj, 35x55



4.2. 413 Mavi Sokak, 1955, Guaj, 31x46



4.2. 414 Park, 1954, Guaj, 23x10



4.2. 415 Mavi Sokak, Guaj, 54x65



4.2. 416 Sokakta, 1960, Guaj, 55x66



4.2. 417 Koru, 1951, Desen, 31,5x49



4.2. 418 Pazar Yeri, 1958, Suluboya, 63x48,5



4.2. 419 Plaj, 1952, Guaj, 27x25,5



4.2. 420 Bordel, 1955, Guaj, 21x26



4.2. 421 Cannes, 1955, Guaj, 19x24,5



4.2. 422 Cannes, 1959, Guaj, 52x65



4.2. 423 Ayasofya, Suluboya, 36,5x28,5



4.2. 424 Figürlü Kompozisyon, 1944, Yağlıboya, Tuval, 38x55



4.2. 425 Çocuk ve Kadınlar, 1959, Guaj, 25x33



4.2. 426 İki Adam, 1954, Guaj, 18x20



4.2. 427 Kırmızılı Kadınlar, 1961, Guaj, 54x65



4.2. 428 Kadınlar, 1955, Guaj, 37x52



4.2. 429 Kadınlar, 1957, Guaj, 28x41



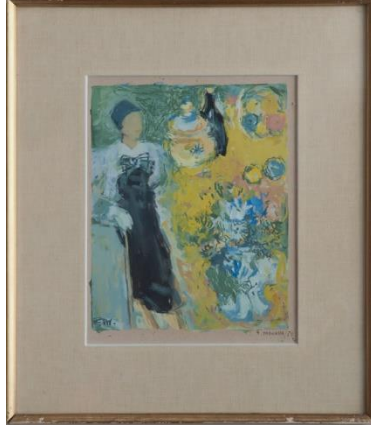
4.2. 430 Pembeli Kadınlar, 1956, Guaj, 46x61



4.2. 431 Uzanan Kadınlar, 1952, Guaj, 33x40



4.2. 432 İki Kadın, 1954, Guaj, 25x41,5



4.2. 433 Kadın, 1951, Guaj, 26x20



4.2. 434 Kadın-Çocuk, 1951, Guaj, 25x19



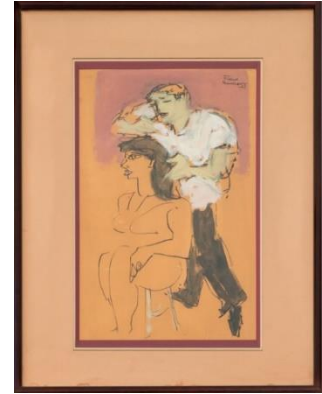
4.2. 435 İnsanlar, 1954, Guaj, 38x56



4.2. 437 Kadın-Erkek, 1954, Suluboya, 20x25



4.2. 436 Sermayeler, 1955, Guaj, 21x27



4.2. 438 Berber, 1955, Suluboya, 36x22





4.2. 445 Yatan Kadın, Guaj, 19,5x24



4.2. 446 Figür, 1951, Guaj, 24x10



4.2. 447 Genç Kız, 1951, Guaj, 24x18



4.2. 448 Yeşil Portre, Guaj, 27x21



4.2. 449 Portre, Yağlıboya, 14x24



4.2. 450 Portre, 1951, Guaj, 10x19



4.2. 451 Çıplak, Yağlıboya, Tuval, 23x17



4.2. 452 Çıplak, Guaj, 42,5x26,5



4.2. 453 Çıplak, 1952, Desen, 24,5x33



4.2. 454 Çıplak, 1955, Guaj, 26x20



4.2. 455 Çıplak, 1951, Yağlıboya, 19,5x24



4.2. 456 Çıplaklar, 1947, Yağlıboya, Tuval, 31x58



4.2. 457 Gemi, 1951, Guaj, 19x24



4.2. 458 Balıklar, 1954, Guaj, 23x18



4.2. 459 Chiantili Natürmort, 1952, Yağlıboya, Tuval, 46x55



4.2. 460 Meyveler, Guaj, 18,5x24,5



4.2. 461 Sokakta Hayvanlar, Guaj, 19,5x24



4.2. 462 Ördekler, 1953, Guaj, 18x23,5



4.2. 463 Hindi, 1958, Guaj, 24x31



4.2. 464 Hindi, 1955, Guaj, 21x26,5



4.2. 465 Hindi, 1951, Guaj, 18x15



4.2. 466 Hindi, 1954, Guaj, 25x19,5



4.2. 467 Kuş ve Tavuk, Guaj, 20x38



4.2. 468 Keçi, 1955, Guaj, 21x26,5



4.2. 469 İki Siyah Ayı, 1952-1953, Guaj, 31x25



4.2. 470 İki Papağan, Guaj, 21,5x26



4.2. 471 İki Devekuşu, 1952, Suluboya, 26x20

4.3. Süreli Sergi Önerisi

Süreli sergiler, bir günden başlayıp, birkaç aya kadar devam eden sergilerdir. Bu tür sergiler, mekân ve zaman kısıtlı olduğu için, sergi alanının tasarımı ilgi çekici, eğlendirici ve bilgiyi aktarıcı biçimde planlanmalıdır.

Koleksiyonu anlatan kalıcı serginin yanında, müzede yer alacak süreli sergi önerisi de yine koleksiyon ve koleksiyonerle ilgilidir. Kalıcı koleksiyon, koleksiyoner hikâyesinden yola çıkılarak anlatıldığı için, süreli sergi önerisi de yine bir koleksiyonerin hikâyesini anlatma amacı taşımaktadır. Son yıllarda ülkemizde koleksiyoner sayısı giderek artış göstermiştir. Her koleksiyon için bir müze ya da sergileme yeri açmanın imkânsızlığı sebebiyle koleksiyonları sergilenmek için mekân bulmak oldukça güçleşmektedir. Bu mekânların yetersizliği ve koleksiyonerlerin koleksiyonlarını sergileme arzusu düşünüldüğünde, süreli sergi mekânının bu koleksiyonlara ev sahipliği yapması önerilmektedir.

Koleksiyonun büyük bir kısmı Türk sanat tarihini anlatan yapıtlar olması bakımından yine süreli sergi mekânı bu durumla da bağ kurarak, Türk sanat tarihine yön veren sanatçıların yapıtlarıyla birlikte, retrospektif sergiler düzenlenebilir.

Mustafa Taviloğlu, son yıllarda özellikle genç sanatçıların yapıtlarıyla ilgilenmiştir. Bu doğrultuda, daha önce hiçbir mekânda işlerini sergileme imkânı bulamamış genç sanatçıların sergileri de yine süreli sergi mekânında sergilenebilir.

5. SONUÇ

1972 yılında ilk resmini alarak koleksiyonerlik hikâyesi başlayan Mustafa Taviloğlu'nun koleksiyonu incelendiğinde sadece bir şahsın koleksiyonu değil 1972'den günümüze evrilen sanat piyasası da incelenmiş olur.

Mustafa Taviloğlu alım yapmaya başladığı ilk yıllarda dönemin piyasa hareketine uygun alımlar yapmaktaydı. Mustafa Taviloğlu bir sanat danışmanı ile çalışmamıştır ancak kendisinin de belirttiği gibi yaptığı alımlar konusunda Yahşi Baraz'ın çok değerli katkıları olmuştur. Mustafa Taviloğlu, ilk yıllarda usta sanatçıların yapıtlarını alıyordu. Yani Mustafa Taviloğlu alım yapmaya başladığı ilk yıllarda risk almadan, tüm sanat otoriteleri tarafından kabul görmüş işleri alıyordu. Bu yıllarda koleksiyona katılan yapıtlar genellikle natürmortlar, İstanbul manzaraları, figürün az kullanıldığı yapıtlardı. Bu sebeple Taviloğlu'nun almış olduğu ilk yapıtlarda bir fevkaladelik, kendi kişiliğinden bir iz aramak çok yanlış olacaktır. Çünkü bu yapıtlar bize, Mustafa Taviloğlu'nun beğeni ve zevkini anlatmaz. Mustafa Taviloğlu'nun alım yapmaya başladığı ilk yıllar olan 1972-1980 döneminde, cesurca alım yaparak keşfettiği bir sanatçı ve yapıtından söz edilemez. Ancak bu durum Taviloğlu'nu kötü bir koleksiyoner yapmaz elbette ki. Zira resim sanatına yeni adım atan birinin öğrenme hevesi, resim gözünü geliştirme, sanatçılarla dostluk ilişkisi kurma gibi bir cabası vardı ve o da her yeni işe başlayan bir insanın toyluğuna sahipti. Kendisinin de dediği gibi hem sorarak hem anlamaya çalışarak hem de resmi bir yatırım aracı olarak görmeden kendi içgüdüsüne güvenerek alımlar yapıyordu.

Mustafa Taviloğlu'nun ilk yıllardaki toyluğu, çekingenliği 1980'lerde biraz törpülenmiştir. 1990'larda ise koleksiyoner kimliği oturmuştur. Mustafa Taviloğlu bu yıllarda usta sanatçıların eserleri yerine o ödemin genç sanatçılarının yapıtlarına yönelmeye başlamıştır. Koleksiyon giderek kimlik kazanmıştır. O yıllara kadar pentürden oluşan koleksiyona birkaç tane de olsa fotoğraf iş katılmıştır. 1990'lı yıllar Mustafa Taviloğlu'nun kendisini koleksiyoner olarak tanımladığı yıllardır, denilebilir. 1997 yılında cesurca bir girişimle Türkiye'de ilk defa bir koleksiyon, katalog kitapla belgelenmiş ve yayımlanmıştır.

2000'li yıllar koleksiyonda kırılmanın olduğu yıllardır. Koleksiyon ikiye ayrılmak istense 2000'den önce ve sonra şeklinde ayırım yapılabilir. Ancak bunun çok keskin

bir ayrım olduğu da düşünölmemelidir. Natürmort ve manzara resimleriyle başlayan serüven figürlü resimlere ve soyut kompozisyonlara doğru bir çeşitlilik göstermiştir. 2000'lerden itibaren ise değışen sadece resmin konusu olmamıştır. Yapıtın tekniğı de değışmiş ve Mustafa Taviloğlu'nun pentür dışında farklı disiplinlerle oluşturulan yapıtlara ilgi duyduğı gözlemlenmiştir. Bu tarihten itibaren koleksiyona heykeller, fotoğraf işler de katılmıştır.

Koleksiyon asıl dönüşümünü 2010'lardan sonra yaşamıştır. Bu tarihten itibaren Mustafa Taviloğlu, koleksiyona sadece heykel, fotoğraf değil, video sanatı, enstalasyon gibi farklı türlerdeki sanat yapıtlarını da almıştır. Koleksiyon dönüşümünü sadece farklı türdeki yapıtlarla sağlamamıştır. Yabancı sanatçıların yapıtlarıyla hiç ilgilenmemiş olan Mustafa Taviloğlu 2010'larda ilk defa yabancı sanatçıların yapıtlarını almaya başlamıştır. Bu sayede koleksiyon, ilk çıkılan noktadan çok başka bir noktaya gelişim göstermiştir. Bir koleksiyoner, sadece ülkesinin sanatına ve sanatçısına sempati duyabilir. Yabancı sanatçıların yapıtlarının alınması bir koleksiyonda olmazsa olmaz değildir elbette ki ve bu durumun bir övgüye ihtiyacı yoktur. Bu durumla ilgili Mustafa Taviloğlu kendisi bir özeleştirir yaparak yabancı resme bakmamakla ilgili hata ettiğini söylemektedir. Belki de burada hata olan, yabancı sanatçıların yapıtlarını almamak değildir. Burada hata olan sanatın evrensel oluşunu kaçırmış olmasıdır. Bir sanat yapıtı alırken sadece kendi ülkesinin sınırlarında kalmış olması, dünyayı takip etmesi konusunda geç kalmışlığı eleştirilebilir. Yaptığı meslekte dünyayı takip etmeyi çok önemseyen Mustafa Taviloğlu sanat konusunda nedense, geç kalmıştır. Ancak bu geç kalmışlık daha çok emek vermesine neden olmuş, daha çok araştırma yapmasını sağlamıştır.

İlk yıllarda güvenli alımlar yapan Mustafa Taviloğlu bugün kırk yedi yıllık bir birikimle göstermiş olduğı tutarlılık ve süreklilikle genç koleksiyonerlere ilham vermektedir. Hatta öyle ki, Mamut Art Project, Base İstanbul gibi genç sanatçıları destekleyen platformlarda jüri üyeliğı yapması istenmiştir. Birçok koleksiyoner konuşmasına davet edilmiştir.

Mustafa Taviloğlu, kırk yedi yıl boyunca tüm yapıtları kendisi almıştır. İlk başlarda kendisini yönlendiren, yön veren isimler olsa da hiç kimseye danışmadan, koleksiyonda olan tüm parçaları kendisi seçmiştir. Mustafa Taviloğlu'nu hiç tanımayan, hakkında hiç fikir sahibi olmayan biri koleksiyona bakarak kendisi hakkında fikir edinebilir. En basiti, Mustafa Taviloğlu'nun balık ve deniz tutkunu

olduğunu sadece koleksiyondaki tablolara bakarak anlayabilir. Balık, deniz ve gemiye özel ilgi duyan Mustafa Taviloğlu'nun koleksiyonunda neredeyse 300 yapıtta bu temalar geçmektedir.

Koleksiyonda özellikle tekrar eden sanatçılar vardır. Örneğin Komet, 1970'li yıllardan günümüze kadar olan her dönemde yapıtı alınmış bir sanatçıdır. Yine koleksiyonda figürlü resmin, portre resmin çok fazla örneğini görmekteyiz. Mustafa Taviloğlu'nun figürü sevdiğini söyleyebiliriz. Manzara ve soyut resim de yer alsa da figüratif resme ayrı bir önem verildiği gözlenmiştir.

Koleksiyon bir koleksiyonerin içgüdüleriyle oluşmuştur ve tutarlılık göstermektedir. Ancak eleştirilmesi gereken konulardan biri de, koleksiyon politikasının olmamasıdır. Bu sayede hediye yoluyla koleksiyona, koleksiyonla uyum göstermeyen yapıtlar katılmıştır. Bu yapıtlar koleksiyonun kimliği ile de bağdaşmamaktadır. Bu yapıtların koleksiyondan çıkarılması gerekmektedir. Yine burada Mustafa Taviloğlu'nun kimliği devreye girmektedir. Kendisinin hiçbir eseri elden çıkartmamakla ilgili beyanı bulunmaktadır.

Elden çıkarılması gereken eserlerin yanında, koleksiyonda yer alması gereken, eksik olan parçalar da bulunmaktadır. Türk sanat tarihinin önemli parçalarının yer aldığı koleksiyonda Şeker Ahmet Paşa'nın yer almaması büyük bir eksikliktir.

Koleksiyon bir bütün olarak değerlendirildiğinde bir müze açacak birikim ve donanımına sahiptir. Koleksiyonda başyapıt adı altında, Pera Müzesi örneğinde olduğu gibi bir yapıt yoktur ancak birçok sanatçının sanat yaşamı boyunca başyapıtı diyebileceğimiz yapıtları vardır. Her koleksiyonda bir başyapıt olma zorunluluğu da yoktur. Bu da bir eksilik değildir. Nitelik ve nicelik anlamında böylesi zengin bir koleksiyonun depolarda bulunması sadece koleksiyona değil, o yapıtları görmek isteyen izleyene de haksızlıktır.

Bu çalışmada, koleksiyonun müzeye dönüşüm sürecinde sadece kalıcı koleksiyon sergi önerisinde bulunulmuştur. Sergi dışında bir müzede olması gereken bölümlere değinilmemiştir. Bu başka bir araştırma konusu olarak değerlendirilebilir.

6. KAYNAKÇA

- AKDENİZ, Halil, Cumhuriyet Dönemi Çağdaş Türk Resim Sanatı, İstanbul, 2008.
- ARTUN, Deniz, Paris'ten Modernlik Tercümleri, İletişim yay, İstanbul, 2012.
- ATAGÖK, Tomur, ÖDEKAN, Ayla, TAKTAK, Yusuf, Modern Türk 2, İstanbul Büyük Şehir Belediyesi, Haziran 2007.
- BARAZ, Yahşi, Sanatçılar, Galerici ve Koleksiyonerler, Baraz Yayınları, İstanbul, 2013.
- BARAZ, Yahşi ile 23.02.2017 tarihli görüşmeden.
- BAYKAM, Sibel, Mustafa Taviloğlu Röportajı, Sakala dergisi sayı 17, Ekim 2002, İstanbul.
- BAY, Yasemin, “Mustafa Taviloğlu ile Röportaj” İstanbul Art News, Aralık 2013.
- EDGÜ, Ferit, Taviloğlu Koleksiyonu / Türk Resmi, İstanbul, 1997.
- EKŞİGİL, Hülya, Mustafa Taviloğlu Röportaj, Vizyon Dergisi, Haziran 1991.
- EROL, Turan, RENDA, Günsel, Başlangıcından Bugüne Türk Resim Sanatı Tarihi Cilt I, Tılgat yay, İstanbul, 1980-1989.
- EROL, Turan, RENDA, Günsel, Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi cilt II, Tılgat yay, İstanbul, 1980-1989.
- EROL, Turan, RENDA, Günsel, Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi cilt III, Tılgat yay, İstanbul, 1980-1989.
- EROL, Turan, RENDA, Günsel, Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi cilt IV, Tılgat yay, İstanbul, 1980-1989.
- ERTEN, Oğuz, Türk Plastik Sanatlarında İlkler, Artam Antik A.Ş Kültür Yayınları, İSTANBUL, 2012.
- ERTÜRK, Nevra, URALMAN, Hanzade, Müzebilimin Abc'si, Ege yay, İstanbul, 2012.
- PELVANOĞLU, Burcu, 1980 Sonrası Türkiye'de Sanat: Dönüşümler (Doktora Tezi), İstanbul, 2010.
- PELVANOĞLU, Burcu, Pek Kronolojik olmayan Hayatımız Türkiye'de Modernleşme ve Sanat, Corpus yay, İstanbul, 2017.
- PELVANOĞLU, Burcu, Hale Asaf Türk Resim Sanatında Bir Dönüm Noktası, YKY, İstanbul, 2018.
- ÜSTÜNİPEK, Mehmet, Cumhuriyet'ten Günümüze Türkiye'de Sanat Yapıtı Piyasası (Doktora Tezi), İstanbul, Kasım 1998
- Mustafa Taviloğlu röportajı, Artkolik, Kasım 2016.
- ŞEN, Zeynep, Salonantik, Röp., Aralık 2017.

7. EKLER

Mustafa Taviloğlu Sanat Koleksiyonu Listesi (Ocak 2019)

Sanatçı Adı	Eser Adı	Eserin Teniği	Boyutları	Eser Tarihi
ABDULLAH ÇİZGEN	HARMAN	YAĞLIBOYA, TUVAL	72x92	1967
ABDULLAH ÇİZGEN	TOPKAPI SARAYI	YAĞLIBOYA, TUVAL	73x90	
Resim Adedi: 2				
ABDULRAHMAN KATANANI	OTOPORE	RÖLYEF, KARIŞIK TEKNİK, METAL...	155x120	2010
Resim Adedi: 1				
ABİDİN DİNO	DENİZ KÜSTÜ	GUAJ	14x27	
ABİDİN DİNO	DENİZ KÜSTÜ	GUAJ	50x70	
ABİDİN DİNO	ÇİÇEK	AKRİLİK	47x35	
ABİDİN DİNO	DENİZ KÜSTÜ	GUAJ	10x10	
ABİDİN DİNO	DENİZ KÜSTÜ	GUAJ	34x57	
ABİDİN DİNO	KADIN	DESEN	37x27	
ABİDİN DİNO	KADIN	DESEN	37x27	
ABİDİN DİNO	EL	DESEN	55x38	
ABİDİN DİNO	DENİZ KÜSTÜ	GUAJ	38x60	
ABİDİN DİNO	KASKETLİ ADAM	AKRİLİK	69x49	
ABİDİN DİNO	TUĞRALAR...	BASKI 33/100	33x33	
Resim Adedi: 11				
ABİDİN ELDEROĞLU	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	65x100	1969
Resim Adedi: 1				
ABDURRAHMAN ÖZTOPRAK	SOYUT KOMPOZİSYON	AKRİLİK, TUVAL	125x125	1996
Resim Adedi: 1				
ADEM GENÇ	BİR TUVAL RESMİNİN PLASTİK	YAĞLIBOYA, TUVAL	113x148	1984
Resim Adedi: 1				
ADİL DOĞANÇAY	KALAMIŞ'TA KAYIKLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	43x50	
Resim Adedi: 1				
ADNAN ÇOKER	GÖK PLANI II	AKRİLİK, TUVAL	150x205	
Resim Adedi: 1				
ADNAN TURANİ	ÜNİVERSİTE	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x100	1979

ADNAN TURANİ	GELİN	YAĞLIBOYA, TUVAL	62x61	
ADNAN TURANİ	NATÜRMORT	YAĞLIBOYA, TUVAL	51x51	1960
ADNAN TURANİ	NATÜRMORT (SARI ÇİÇEK)	YAĞLIBOYA, TUVAL	40,5x41	1980
ADNAN TURANİ	SARI KAYIK	YAĞLIBOYA	39,5x39,5	1989
Resim Adedi: 5				
ADNAN VARINCA	PEYZAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	60x72	
ADNAN VARINCA	MEYVALAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	41x47	
ADNAN VARINCA	MAVİ NATÜRMORT	YAĞLIBOYA, TUVAL	39x49	
ADNAN VARINCA	ÇİÇEK	YAĞLIBOYA, TUVAL	46x38	
ADNAN VARINCA	MAVİ ÇİÇEKLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	40x47	
ADNAN VARINCA	ÇİÇEK	YAĞLIBOYA, TUVAL	48x38	
ADNAN VARINCA	NATÜRMORT	YAĞLIBOYA, TUVAL	37x45	
ADNAN VARINCA	NATÜRMORT	YAĞLIBOYA, TUVAL	46x38	
ADNAN VARINCA	KIRMIZI VAZO	YAĞLIBOYA, TUVAL	41x37	
ADNAN VARINCA	İNCİRLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	46,5x33	
ADNAN VARINCA	NATÜRMORT	YAĞLIBOYA, TUVAL	47x39	1971
ADNAN VARINCA	ARMUTLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x25,5	
ADNAN VARINCA	MEYVALAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x60	
ADNAN VARINCA	REÇEL KAVANOZU	YAĞLIBOYA	46,5x27,5	
ADNAN VARINCA	BALIK	YAĞLIBOYA, TUVAL	46x55	2005
ADNAN VARINCA	SANDALYE	YAĞLIBOYA, TUVAL	42x27,5	1971
Resim Adedi: 16				
ADRİN MELİS DOSSİER	PUNTOS DE REPOSICION	I.OF 20 PHOTOGRAPHS/ ED.1/3 + 1A.P	66x46,5	2013
Resim Adedi:1				
AHMET ELHAN	GECE BEKÇİSİ	FOTOĞRAF 1/3	80x80	2009
AHMET ELHAN	SELİMİYE II	FOTOĞRAF	120x240	2010
AHMET ELHAN	ESKİ CAMİ	FOTOĞRAF	120x240	2010
AHMET ELHAN	KÜÇÜK AYASOFYA (HAZİRE)	FOTOĞRAF	100x100	
AHMET ELHAN	GALATA / KARAKÖY	FOTOĞRAF ED. 1	100x100	2010
AHMET ELHAN	İKİLİLER SERİSİ	FOTOĞRAF	105x150	2011
Resim Adedi: 6				
AHMET MÜNİB	KOYDA KAYIKLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	88x130	1907
AHMET MÜNİB	KEÇİLİ KADIN	YAĞLIBOYA, TUVAL	73x54	1905
Resim Adedi:				

2				
AHMET ÖĞÜT	THINGS WE COUNT	VİDEO		2008
Resim Adedi:				
1				
AHMET POLAT	"VOGUE TURKEY" SERIES	FOTOĞRAF 2/3 ED.	90x135	2011
AHMET POLAT	BALAT 2005	FOTOĞRAF 1/5 ED.	50x75	2005
Resim Adedi:				
2				
AHMET UMUR DENİZ	ÇAMLICA'DA KAĞIT TOPLAYICILAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	150x200	2003
AHMET UMUR DENİZ	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK KÂĞIT	100x137	
AHMET UMUR DENİZ	VAPURDAN İNENLER	DESEN KÂĞIT	69x145	2005
Resim Adedi:				
3				
AHMET UZELLİ	SOKAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	64x50	
Resim Adedi:				
1				
AHMET ZİYA AKBULUT	AHŞAP EV	YAĞLIBOYA, TUVAL	30x44	
Resim Adedi:				
1				
AKA GÜNDÜZ TEMUR	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	110X138	
Resim Adedi:				
1				
ALAETTİN AKSOY	KOĞUŞ	YAĞLIBOYA, TUVAL	88x115	1976
ALAETTİN AKSOY	BİR KARINCA GÖTÜRÜR HAK'A	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x65	1978
ALAETTİN AKSOY	US ve SEBEP	YAĞLIBOYA, TUVAL	114x146	1983
ALAETTİN AKSOY	ÜÇ RESSAM	YAĞLIBOYA, TUVAL	60x82	1982
ALAETTİN AKSOY	BİR AKTÖRÜN PORTRESİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x92	1968
ALAETTİN AKSOY	KINA GECESİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	150,5x110	1968
Resim Adedi:				
6				
ALEJANDRO PÉREZ FALCONI	LITTLE BEACH MONSTERS (16 PHOTO)	PHOTOGRAPH PRINT ON ACID FREE FINE ART PAPER BY HAHNEMÜHLEINJECT PRINT ON BARYT PAPER	50X50 (16 AD)	2014
Resim Adedi:				
1				
ALEV GÖZONAR	İSİMSİZ (2 AD)	POLİMER, KARIŞIK TEKNİK	70x70	2010
ALEV GÖZONAR	İSİMSİZ	ENSTALASYON & POLİMER HAMURU	31x31	2013
Resim Adedi:				
2				
ALEXANDER KALETSKİ	KAPTAN'IN PORTRESİ	YAĞLIBOYA, KARIŞIK TEKNİK	150x103	
Resim Adedi:				
1				
ALİ ATMACA	ÇOCUKLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	34x44	1979
ALİ ATMACA	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	130x200	2004
Resim Adedi:				

2				
ALİ BİLGE AKKAYA	TEMEL GEOMETRİ NO. 4	FOTOĞRAF, FINE ART BASKI, 3+1 ED.	50x65	
ALİ BİLGE AKKAYA	VAR - YOK	FOTOĞRAF, FINE ART BASKI, 3+1 ED.	27x77,5 (2AD)	2012-2013
Resim Adedi: 2				
ALİ CEMAL	GEMİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	48x73	
Resim Adedi: 1				
ALİ ÇELEBİ	DENİZ KİYİSİNDA	YAĞLIBOYA, TUVAL	47x55	
ALİ ÇELEBİ	AV	YAĞLIBOYA, TUVAL	38x46	
ALİ ÇELEBİ	BALIKÇILAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x120	
ALİ ÇELEBİ	KAHVE	YAĞLIBOYA, TUVAL	56x68	
ALİ ÇELEBİ	ATLILAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	46x60	
ALİ ÇELEBİ	BALIKÇILAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	90x75	
ALİ ÇELEBİ	BALERİN	YAĞLIBOYA, TUVAL	55x68	
ALİ ÇELEBİ	BALIKÇILAR	YAĞLIBOYA	56x69	
ALİ ÇELEBİ	KOMŞU HANIM	YAĞLIBOYA, TUVAL	68x56	1987
Resim Adedi: 9				
ALİ DEMİR	YÜKLÜ RESİM	YAĞLIBOYA	50x40	1988
Resim Adedi: 1				
ALİ EMİR TAPAN	İSİMSİZ	PUNCH:HOLE/SUN,SUAT		2014
Resim Adedi: 1				
ALİ HALİL	KOTRALAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	60x81	1936
Resim Adedi: 1				
ALİ İSMAİL TÜREMEN	TANIMSIZLAR	AKRİLİK TUVAL	24x24	
Resim Adedi: 1				
ALİ KABAŞ	İSİMSİZ	FOTOĞRAF 2/10	49,5x49,5	2009
ALİ KABAŞ	İSİMSİZ	FOTOĞRAF, PİGMENT BASKI	30x45	2009
Resim Adedi: 2				
ALİ KARŞAN	BALIKLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	65x81	1968
Resim Adedi: 1				
ALİ OSMAN GENCER	PEYZAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x180	
Resim Adedi: 1				
ALİ TAPTIK	NOTHING SURPRISING	FOTOĞRAF, LAMBDA PRINT 2/2	90x90	2009
ALİ TAPTIK	NOTHING SURPRISING	FOTOĞRAF, LAMBDA PRINT 1/2	90x90	2009
Resim Adedi: 2				
ALİ TEOMAN GERMANER	DENİZ KABUKLARI	BASKI 95/200	48x38	1996
Resim Adedi: 1				
ALİ ŞENTÜRK	İSTEKLİ İSTEM DIŞI	FOTOĞRAF	50x70	2012

Resim Adedi: 1				
ALİCAN LEBLEBİCİ	YENİ DÜZEN	YAĞLIBOYA, TUVAL	200x146	2014
ALİCAN LEBLEBİCİ	METAMORFOZ	AKRİLİK, TUVAL	200x146	2014
Resim Adedi: 2				
ALİYE BERGER	DAVULCULAR	GRAVÜR	74x29	
ALİYE BERGER	YANGIN	YAĞLIBOYA	122x50	
Resim Adedi: 2				
ALLEN GRUBESIC	İSİMSİZ	AKRİLİK, TUVAL	154x110	
Resim Adedi: 1				
ALP SİME	AĞAÇ	FOTOĞRAF 1/5 EDİSYON	13x18	2010
ALP SİME	SİNEMA	FOTOĞRAF 1/5 EDİSYON	13x18	2010
ALP SİME	DÜĞME	FOTOĞRAF 1/5 EDİSYON	13x18	2010
ALP SİME	ATM	FOTOĞRAF 1/5 EDİSYON	13x18	2010
Resim Adedi: 4				
ALPİN ARDA BAĞÇIK	TRILAFEN	YAĞLIBOYA, TUVAL	140x200	2013
Resim Adedi: 1				
ALTAN ÇELEM	ARABA	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x110	1997
ALTAN ÇELEM	PLAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	75x100	2004
ALTAN ÇELEM	GELENEKSEL	YAĞLIBOYA, TUVAL	116x89	
ALTAN ÇELEM	TRAŞ OLAN ADAM	YAĞLIBOYA, TUVAL	50X73	1999
ALTAN ÇELEM	PLAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	110X210	2003
Resim Adedi: 5				
ALTUĞ ALAÇLI	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	150x170	2012
Resim Adedi: 1				
ANGELA GLAJCAR	TERFORATION	PAPER 300GR, TORN, METAL MOUNTING AND LASTIC	65x80x200	
Resim Adedi: 1				
ANGELO ACCARDI	SALONDA TAVUS KUŞU	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x150	2012
Resim Adedi: 1				
ANNA SAUSER HALL	LES TIGES DE PIVOİNES ET ECATEUR..	VİDEO 4/10	6'11	2002
Resim Adedi: 1				
ANIL ÖNEN	SÜS	YAĞLIBOYA, TUVAL	79,5x100	2016
Resim Adedi: 1				
ANONİM	MEZARLIK	YAĞLIBOYA	18x34	
ANONİM	MECLİS-İ MEBUSAN	YAĞLIBOYA, TUVAL	45x67	
ANONİM	DOLMABAĞÇE	YAĞLIBOYA, TUVAL	55,5x78	
ANONİM	SARIYER	YAĞLIBOYA, TUVAL	67,5x92	

ANONİM	GEMİLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	65x97	
ANONİM	SOKAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	72x101	
ANONİM	HAMİDİYE ZIRHLISI	YAĞLIBOYA, TUVAL	58x75	
ANONİM	YAĞLI SIRIK YARIŞMASI	YAĞLIBOYA	50x70	
ANONİM	SULTAN 1...	GUAŞ	21x34	1992
ANONİM	İSTAKOZLU NATÜRMORT	YAĞLIBOYA, TUVAL	27x33	
ANONİM	FOTOĞRAF ÇEKEN ADAM	FOTOĞRAF	48x31	2003
ANONİM	KAPTAN COUSTEAU	BASKI 3/40	41,5x30	
Resim Adedi: 12				
ANSEN	THE CON 2	DİĞİTAL MONOPRİNT	177x100	2007
Resim Adedi: 1				
ANTONIO COSENTINO	KAMYONET	YAĞLIBOYA, TUVAL	110X138	1996
ANTONIO COSENTINO	STRAFOR İMPARATOR	FOTOĞRAF 2/4	75x50	2007
Resim Adedi: 2				
ARAS SEDDİGH	İSİMSİZ	AKRİLİK, TUVAL (DİPTİK)	190x355	2012
Resim Adedi: 1				
ARDAN ÖZMENOĞLU	DEKOLTE	SERAMİK PANO	45x45	2009
ARDAN ÖZMENOĞLU	HAVADA KALAN CÜMLELER	ENSTALASYON(KÂĞIT, TEL)	DEĞİŞKEN	
ARDAN ÖZMENOĞLU	VAZODAKİ KARANFİLLER	KÂĞIT RÖLYEF	75x60	
ARDAN ÖZMENOĞLU	İKİ VAZO	KÂĞIT RÖLYEF	100x66	
ARDAN ÖZMENOĞLU	İKİ VAZO	KÂĞIT RÖLYEF	100x70	
ARDAN ÖZMENOĞLU	KADAYIF	KİBRİT ÇÖPLERİ, METAL	50x50x16	
ARDAN ÖZMENOĞLU	BENİ HATIRLAYINIZ	POST - IT NOTLAR	100x80	2011
ARDAN ÖZMENOĞLU	N.Y. - İST, İST - N.Y.	C PRİNT 1/5	120x240	2011
ARDAN ÖZMENOĞLU	ATAN EŞEKTİR	SENTETİK BOYA, TUVAL	200x200	2011
ARDAN ÖZMENOĞLU	OSMAN HAMDİ	POST - IT, KARIŞIK TEKNİK	90x170 (5 ADET)	2011
ARDAN ÖZMENOĞLU	ONE & ONLY / BİR & TEK	İPEK BASKI VE ELLE BOYAMA	42x60	2014
ARDAN ÖZMENOĞLU	MAŞALLAH	ENSTALASYON, NEON YAZI		
Resim Adedi: 12				
ARGUN OKUMUŞOĞLU	KIRMIZI BALIKÇI	AHŞAP RÖLYEF+YAĞLIBOYA	121x80	
ARGUN OKUMUŞOĞLU	BOĞAZDA BALIKLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x110	2003
ARGUN OKUMUŞOĞLU	SAHİLDE BALIKLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x110	2003
ARGUN	RUMELİHİSARI	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x110	

OKUMUŞOĞLU				
ARGUN OKUMUŞOĞLU	HAVUZDA ADAM + BALIK	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x120	2005
ARGUN OKUMUŞOĞLU	DENİZDEKİLER	YAĞLIBOYA, TUVAL (TRİPTİK)	130x330	2005
ARGUN OKUMUŞOĞLU	BİLARDOCLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	120x150	2005
ARGUN OKUMUŞOĞLU	ANADOLUHİSARI	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	80x110	2002
ARGUN OKUMUŞOĞLU	VENEDİK	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x110	
ARGUN OKUMUŞOĞLU	FROTTAGE	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	127x189	2010
ARGUN OKUMUŞOĞLU	FROTTAGE	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	68x114	2010
ARGUN OKUMUŞOĞLU	FROTTAGE	FOTOĞRAF, AKRİLİK	84x126	2008
Resim Adedi: 12				
ARİF KAPTAN	PEYZAJ	YAĞLIBOYA	38x45,5	
Resim Adedi: 1				
ARSLAN SÜKAN	KAYBOLUŞ	FOTOĞRAF, C-PRİNT	105x133,5	2009
ARSLAN SÜKAN	NOW HERE TO NOW HERE	FOTOĞRAF, C-PRİNT 2/3 + 1 AP	150x187,5	2009
ARSLAN SÜKAN	HIDDEN DIALOGUE	FOTOĞRAF, C-PRİNT 3+1 AP	175x233	2010
ARSLAN SÜKAN	DARK REVOLUTION	FOTOĞRAF, C-PRİNT 3/3	172x230	2011
ARSLAN SÜKAN	BLACK MAİL	FOTOĞRAF, C-PRİNT 3+1 AP ED.1	160x200	2011
ARSLAN SÜKAN	TRAIL CAMERA	FOTOĞRAF, C -PRINT 3+ 1 AP. 1 ED.	40x30	2012
ARSLAN SÜKAN	UNTITLED 24	FOTOĞRAF, C - PRINT ON MASONITE OF 3+1 AP 1.	80x120	
ARSLAN SÜKAN	İSİMSİZ 1	C - PRINT, DURALİT ED. 3 + 1 AP	100 X150	2013
Resim Adedi: 8				
ARZU ATAMAN GÜNGÖR	İSİMSİZ	HEYKEL & SERAMİK	65x40x23	2013
Resim Adedi: 1				
ARZU BAŞARAN	İKİ HAYVAN FİGÜRÜ	YAĞLIBOYA, TUVAL	162x130	
Resim Adedi: 1				
ARZU EŞ	AV	EL YAZISI, KUMAŞ, KÂĞIT KOLAJ	120x150	2014
ARZU EŞ	AYILARI SEVİYORUM - DUCHAMP	EL YAZISI, KUMAŞ, KÂĞIT KOLAJ	130x107	2014
ARZU EŞ	ÖNCE ÇOCUK PARKINDAN	KUMAŞ, EL YAZISI, AKRİLİK	150x120	2015

	KOVULMUŞ....			
ARZU EŞ	BEN BÖYLE İSTEDİM VE BÖYLE İSTEYECEĞİM	KUMAŞ, ELYAZISI, MDF	240x50	2015
Resim Adedi: 4				
ARZU OTO	İSİMSİZ	AKRİLİK, TUVAL	70x100	2011
ARZU OTO	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	175x112	2011
ARZU OTO	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	120x150	2011
Resim Adedi: 3				
ASLI ÇAVUŞOĞLU	KÜÇÜK BİR KARIŞIKLIK	FOTOĞRAF 1/5	20x25	2011
Resim Adedi: 1				
ASLI NARİN	ROUTES 1	FOTOĞRAF	70x100	
ASLI NARİN	ROUTES 2	FOTOĞRAF	70x100	
ASLI NARİN	ROUTES 3	FOTOĞRAF	70x100	
Resim Adedi: 3				
ASLI ŞARMAN	ADAM	KARIŞIK TEKNİK	30x30	2007
ASLI ŞARMAN	KADIN	KARIŞIK TEKNİK	30x30	2007
ASLI ŞARMAN	2 FIGÜR	KARIŞIK TEKNİK	30x30	2007
Resim Adedi: 3				
ASLI TORCU	SVİETA	AKRİLİK YB., TALAŞ KAĞIT	140x105	2010
Resim Adedi: 1				
ASLI YILMAZTÜRK	İSİMSİZ	PHOTOGRAPHIC PRINT 1/3 + 1AP	55x55	2014
ASLI YILMAZTÜRK	İSİMSİZ	PHOTOGRAPHIC PRINT 1/3 + 1AP	55x55	2014
ASLI YILMAZTÜRK	İSİMSİZ	PHOTOGRAPHIC PRINT 1/3 + 1AP	55x55	2014
ASLI YILMAZTÜRK	İSİMSİZ	PHOTOGRAPHIC PRINT 1/3 + 1AP	55x55	2014
ASLI YILMAZTÜRK	İSİMSİZ	PHOTOGRAPHIC PRINT 1/3 + 1AP	55x55	2014
ASLI YILMAZTÜRK	İSİMSİZ	PHOTOGRAPHIC PRINT 1/3 + 1AP	55x55	2014
ASLI YILMAZTÜRK	İSİMSİZ	PHOTOGRAPHIC PRINT 1/3 + 1AP	55x55	2014
ASLI YILMAZTÜRK	İSİMSİZ	PHOTOGRAPHIC PRINT 1/3 + 1AP	55x56	2014
Resim Adedi: 8				
ASLIMAY ALTAY GÖNEY	ARKASI VAR NO: I	KÂĞIT KESME TEK.	62x54	2010
ASLIMAY ALTAY GÖNEY	MEYDAN	KÂĞIT KESME TEK.	110x80	2010
ASLIMAY ALTAY GÖNEY	AYAKKABILAR	KÂĞIT KESME TEK.	80x110x6	2010
Resim Adedi: 3				
AVNİ ARBAŞ	ATLILAR	YAĞLIBOYA	50x68	1979
AVNİ ARBAŞ	BALIKÇI	YAĞLIBOYA, TUVAL	38x46	1978
AVNİ ARBAŞ	YELKENLİ	PASTEL	10x14	1987
AVNİ ARBAŞ	DENİZ KIYISINDA	YAĞLIBOYA, TUVAL	27x46	1976

AVNİ ARBAŞ	BALIK	PASTEL	20x29	1988
AVNİ ARBAŞ	BALIK ve GÜL	YAĞLIBOYA	36x 9	
AVNİ ARBAŞ	BALIK	YAĞLIBOYA, TUVAL	30x40	1992
AVNİ ARBAŞ	BALIKÇI FIGÜRÜ	YAĞLIBOYA, TUVAL	60x73	1984
AVNİ ARBAŞ	BALIKÇI PORTRESİ	PASTEL	64x49	1975
AVNİ ARBAŞ	KOMPOZİSYON	T.MAR KÂĞIT ÜZ. YAĞLIBOYA	50x70	1995
AVNİ ARBAŞ	İSTANBUL	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	37x45	1971
AVNİ ARBAŞ	KAYIK	YB, DURALİT, MARUFLE KÂĞIT	76x56	1974
AVNİ ARBAŞ	HENRIETTE'IN PORTRESİ	GUAŞ, KÂĞIT	63x48	1954
Resim Adedi: 13				
AVNİ LİFİJ	KAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	12,5x18,5	
Resim Adedi: 1				
AYÇA TELGEREN	DANDELİON	KÂĞIT KESME TEK.	204x99,2	2010
resim Adedi: 1				
AYÇA TÜYLÜOĞLU	ASLINDA BEN	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x137	2008
Resim Adedi: 1				
AYDAN GÜVEN	FIGÜR	SULUBOYA	44x30,5	1992
AYDAN GÜVEN	FIGÜR	SULUBOYA	50x35	1993
Resim Adedi: 2				
AYDAN MURTAZAOĞLU	MARİLYN MONROE	YAĞLIBOYA, TUVAL	170x120	1994
AYDAN MURTAZAOĞLU	UZANAN MARİLYN MONROE	YAĞLIBOYA, TUVAL	150x170	1993
Resim Adedi: 2				
AYDIN AYAN	BOYACI	YAĞLIBOYA, TUVAL	194x112	
Resim Adedi: 1				
AYETULLAH SUMER	NATÜRMORT	YAĞLIBOYA	40,5x56	
AYETULLAH SUMER	III.AHMET CEŞMESİ	YAĞLIBOYA	60,5x100	1950
AYETULLAH SUMER	MEYVALAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	73x116	1973
Resim Adedi: 3				
AYLİN OLUKMAN	ZABRISKIE POINT	FOTOĞRAF, C-PRİNT 1/5	60x90	2011
AYLİN OLUKMAN	PERDELER	FOTOĞRAF, C-PRİNT 1/5	60x90	2011
AYLİN OLUKMAN	İSİMSİZ (13 PARÇA YERLEŞTİRME)	YAĞLIBOYA, TUVAL	DEĞİŞKEN	2011
AYLİN OLUKMAN	SİREN #1	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	120x150	2014
AYLİN OLUKMAN	THE TROUP	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	110x160	2012
Resim Adedi: 5				

AYSEL ALVER	KEYİF - 2	HEYKEL,MET. KONST., PAP. MACHE, POLY.KAP.	120x60x30	2010
AYSEL ALVER	BİNİL-MEZ I	METAL KONSTRÜKSİYON, PAPIER-MÂCHE, KOLAJ	65x145x70	
AYSEL ALVER	RÜZGARDAN ÖTÜRÜ	METAL KONSTRÜKSİYON, PAPIER-MÂCHE, KOLAJ	40x163x17	
Resim Adedi: 3				
AYŞE ECE DERYAOĞLU	RAHAT BIRAKIN	AKRİLİK, TUVAL	250x152	2009
AYŞE ECE DERYAOĞLU	DÖRTLEME PORTELER	AKRİLİK, TUVAL	170x170	2009
Resim Adedi: 2				
AYŞE TOPÇUOĞULLARI	İSİMSİZ	SULUBOYA, KÂĞIT		2014
Resim Adedi: 2				
AYŞEGÜL ALTINOLUK	ÇİZGİLER VE IŞIKLAR NO: 2	IŞIK EKİPMANLARI, PLEKSİGLAS, AHŞAP	100x67x75	2018
Resim Adedi: 1				
AYŞEGÜL DİNÇKÖK	YILDIZLI GECE AHTAPOTU	FOTOĞRAF	100x150	
AYŞEGÜL DİNÇKÖK	DERİN TUTKU	SANDWICH FOTOĞRAF BASKISI, PLEKSİGLAS	66x100	
Resim Adedi: 2				
AYŞEN G.MACAROĞLU	PASTORAL	GRAVÜR 1/25	14x28	
Resim Adedi: 1				
AZADE KÖKER	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	60x75	
AZADE KÖKER	KIZ KARDEŞLER	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	55x85	
AZADE KÖKER	ADALET SARAYI I	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	130x200	2014
Resim Adedi: 3				
BAHAR KOCAMAN	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL - KOLAJ	150x150	
Resim Adedi: 1				
BAHAR OGANER	SİYAH SARMAŞIK	AKRİLİK TUVAL	180x160	2008
BAHAR OGANER	VİTRİN	AKRİLİK TUVAL	203x184	2009
Resim Adedi: 2				
BAHATTİN KULLARI	BOĞAZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	76,5x99,5	
Resim Adedi: 1				
Resim Adedi: 0				
BALKAN N.İSLİMYELİ	ESKİ YILDIZ	KARIŞIK TEKNİK	50x50	
BALKAN N.İSLİMYELİ	UZANAN KADIN	YAĞLIBOYA, TUVAL	107,5x141,5	1988
BALKAN N.İSLİMYELİ	FLÜT ÇALAN KIZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x136	1988
BALKAN N.İSLİMYELİ	NARLI KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	119x167	1988

Resim Adedi: 4				
BANU BİRECİKLİGİL	YER VE GÖK ARASI	YAĞLIBOYA, TUVAL	155x200	2009
BANU BİRECİKLİGİL	EVE DÖNÜŞ	YAĞLIBOYA, TUVAL	225x155	2012
Resim Adedi: 1				
BARBAROS KAYAN	UNLEASH DREAMS I	FOTOĞRAF 2/10	49,5x49,5	2007
BARBAROS KAYAN	AĞAÇ	FOTOĞRAF 1/10	49,5x49,5	2009
Resim Adedi: 2				
BARIŞ CİHANOĞLU	PAPYON	YAĞLIBOYA, AHŞAP	40x30	2010
BARIŞ CİHANOĞLU	PORTRE	SULUBOYA	23x23	
BARIŞ CİHANOĞLU	OLASILIK	YAĞLIBOYA TUVAL	150x150	2010
BARIŞ CİHANOĞLU	ZİHİN	YAĞLIBOYA, YANMIŞ AHŞAP	95x95x2	2014
BARIŞ CİHANOĞLU	SİYAH & BEYAZ	YAĞLIBOYA, YANMIŞ AHŞAP	119x22x2	2014
Resim Adedi: 5				
BARIŞ SARIBAŞ	İSTANBUL	YAĞLIBOYA, TUVAL	120x120	2006
BARIŞ SARIBAŞ	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	200x236	2007
Resim Adedi: 2				
BARTOLOME MONTES LOPEZ	ERIC	MIXED MEDIA	150x21x22	
Resim Adedi: 1				
BAŞHIR BORLAKOV	KEŞİF	LIGHTBOX 5 + 1 AP 1/5 ED	100x150	2012
Resim Adedi: 1				
BEDRAN TEKİN	DIŞARIYA TAŞAN / OVERFLOW	FINE ART BASKI	20x30	2018
BEDRAN TEKİN	DIŞARIYA TAŞAN / OVERFLOW	FINE ART BASKI	20x30	2018
Resim Adedi: 2				
BEDRİ BAYKAM	I HAVE A DREAM	YAĞLIBOYA, TUVAL	70x99	1999
BEDRİ BAYKAM	MON DIEU	YAĞLIBOYA	80x59	2001
Resim Adedi: 2				
BEDRİ R.EYÜBOĞLU	BEYAZIT MEYDANI	YAĞLIBOYA	50x70	1934
BEDRİ R.EYÜBOĞLU	FENERBAHÇE	YAĞLIBOYA	29x65	1974
BEDRİ R.EYÜBOĞLU	İKİ ÇIPLAK	YAĞLIBOYA	39x27	1937
BEDRİ R.EYÜBOĞLU	ÇIPLAK MODEL	GUAŞ	47x33	
BEDRİ R.EYÜBOĞLU	ÇIPLAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x60	
BEDRİ R.EYÜBOĞLU	ÇIPLAK	SULUBOYA	30x22	1932

BEDRİ R.EYÜBOĞLU	ÇIPLAK	SULUBOYA	15x20	1932
BEDRİ R.EYÜBOĞLU	ÇARŞI	GUAŞ	32,5x37,5	1942
BEDRİ R.EYÜBOĞLU	MAVİ GEZİ BALIĞI	AKRİLİK	70x100	1970
BEDRİ R.EYÜBOĞLU	KIZ KULESİ	SERİGRAFİ	20x20	
BEDRİ R.EYÜBOĞLU	İKİ BALIK	GUAŞ	22x65	1940 - 1950
Resim Adedi: 11				
BELEN MELŞEN SİPEROĞLU	OTOPORTREM	TUVAL BEZİNE DİJİTAL BASKI, ŞASE ÜZR. GERİLMİŞ ŞEFFAF MALZEME	140x75	2016
Resim Adedi: 1				
BENGÜ KARADUMAN	PARALLEL PASSING	VİDEO ENSTALASYON	4'56"	2007
Resim Adedi: 1				
BENJAMİN APPEL	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA TUVAL	130x150	2010
BENJAMİN APPEL	İSİMSİZ	ENSTALASYON KAR. TEK.	DEĞİŞKEN	2010
BENJAMİN APPEL	HAVUZ XVII.	YAĞLIBOYA TUVAL	30x30	2010
BENJAMİN APPEL	İSİMSİZ	HEYKEL	94x70x52	
Resim Adedi: 4				
BERKAY BUĞDANOĞLU	TİAMAT	AKRİLİK, ALÜMİNYUM PANEL, ÇELİK	125x222	2014
Resim Adedi: 1				
BERKAY TEZCAN	DEMOKRASİ	FOTOĞRAF / 1 ED.	140x40	2015
BERKAY TEZCAN	DÜŞÜŞ	FOTOĞRAF / 1 ED.	125x50	2014
Resim Adedi: 2				
BERNA GÜLBey	SARI ELBİSE	YAĞLIBOYA, TUVAL	150x125	2006
BERNA GÜLBey	GARDROP	YAĞLIBOYA, TUVAL	120x200	2011
BERNA GÜLBey	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x225	2012
BERNA GÜLBey	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	160X280	2012
BERNA GÜLBey	HADİ POZ VER	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x160	2012
BERNA GÜLBey	BAHÇE	AKRİLİK, YAĞLIBOYA, TUVAL	150x200	
BERNA GÜLBey	NIGHT WOLK	YAĞLIBOYA, AKRİLİK, TUVAL	150x200	2014
BERNA GÜLBey	PINK FOREST	YAĞLIBOYA, AKRİLİK, TUVAL	280x200 (DİPTİK)	2014
BERNA GÜLBey	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	130x200	
BERNA GÜLBey	KARŞI DURUŞ	YAĞLIBOYA, TUVAL	190x140	2015
BERNA GÜLBey	AŞK	YAĞLIBOYA, TUVAL	207x84	

Resim Adedi: 11				
BETÜL GÜLERMAN	BODRUM'DA MENDİREK	DESEN	55x41	1985
Resim Adedi: 1				
BETY DARY	# 1 LITTORAL DRIFT SERIES	TEMPERA, EL YAPIMI KÂĞIT	60x55	2010
BETY DARY	# 2 LITTORAL DRIFT SERIES	TEMPERA, EL YAPIMI KÂĞIT	60x55	2010
BETY DARY	# 3 LITTORAL DRIFT SERIES	TEMPERA, EL YAPIMI KÂĞIT	60x55	2010
Resim Adedi: 3				
BEYEL	PORTRAIT	MIXED MEDIA, COLLAGE, PAINTING, PLEXIGLASS	100x140	
BEYEL	PORTRAIT	MIXED MEDIA, COLLAGE, PAINTING, PLEXIGLASS	100x140	
Resim Adedi: 2				
BEYZA BOYNUDELİK	HAYATTA HERKESİN BİR DURUŞU....	AKRİLİK, TUVAL	192x142	2009
BEYZA BOYNUDELİK	HAYATTA HERKESİN BİR DURUŞU...	AKRİLİK, TUVAL	192x142	2008
Resim Adedi: 2				
BEYZA ÇORUHLU	İSİMSİZ	FOTOĞRAF 1/3 EDİSYON + 1AP	70x100	2016
BEYZA NUR ERDOĞAN	KAYIK	FOTOĞRAF	43x55	
Resim Adedi: 1				
BİROL KUTADGU	KAMARADA	YAĞLIBOYA, TUVAL	69x49	
BİROL KUTADGU	BODRUM	YAĞLIBOYA, TUVAL	98x98	1982
BİROL KUTADGU	KRAVATLI ADAM	YAĞLIBOYA, TUVAL	60x73	1982
BİROL KUTADGU	SANDALYEDE KADIN	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x95	1985
BİROL KUTADGU	SANDALDA	YAĞLIBOYA, TUVAL	95x95	
BİROL KUTADGU	MOTORDA	YAĞLIBOYA, TUVAL	35x35	
Resim Adedi: 6				
BONG CHAE SON	MIGRANTS	OIL ON POLYCARBONATE, LED	84x124	2011
Resim Adedi: 1				
BORA AKINCITÜRK	İSİMSİZ	FOTOĞRAF, PİGMENT BASKI	49,5x49,5	2009
BORA AKINCITÜRK	İSİMSİZ	FOTOĞRAF, PİGMENT BASKI	33x43,5	2010
BORA AKINCITÜRK	İSİMSİZ	FOTOĞRAF, PİGMENT BASKI	30x43,5	2010
BORA AKINCITÜRK	İSİMSİZ	FOTOĞRAF, PİGMENT BASKI	30x43	2010
Resim Adedi: 4				
BORAN GÜNEY	YEŞİLLİK	FOTOĞRAF 5/10	49,5x49,5	2010
BORAN GÜNEY	RENO	FOTOĞRAF 2/10	49,5x49,5	2010

BORAN GÜNEY	SAHİL	FOTOĞRAF 1/10	49,5x49,5	2010
Resim Adedi: 3				
BORGA KANTÜRK	ORTADA	FOTOĞRAF 1/5	22,5x100	2011
BORGA KANTÜRK	İSİMSİZ (BARDAK...)	ENSTALASYON (3 PARÇA)	DEĞİŞKEN	2011
Resim Adedi: 2				
BUBİ	SOYUT KOMPOZİSYON	ÖZEL TEKNİK	21x69	
BUBİ	PORTRE	SULUBOYA	39x27	1977
BUBİ	İKİ ADAM	AKRİLİK, KÂĞIT	70x100	
Resim Adedi: 3				
BUĞRA EROL	LİFE	210 DİA, IŞIKLI KUTU	50x89	2014
BUĞRA EROL	FREEZE!	AKRİLİK, TUVAL	130x180	2013
Resim Adedi: 2				
BURAK BEDENLİER	ESKİZ DEFTERİ	KARIŞIK TEKNİK, DEFTER	14x2,79	2009
Resim Adedi: 1				
BURAK ÇOLAK	İSİMSİZ	ALÜMİNYUM PANEL ÜZERİNE UV BASKI		
BURAK ÇOLAK	İSİMSİZ	ALÜMİNYUM PANEL ÜZERİNE UV BASKI		
Resim Adedi: 2				
BURAK DAK	BATAKLIK ŞARKISINI SÖYLEMEK	GUAJ, KÂĞIT	25x17,5	2014
Resim Adedi: 1				
BURCU BULAK	İNSTAGRAM KABADAYI	KOLAJ	180x130	2012
Resim Adedi: 1				
BURCU GÖKÇEK	BEYAZ ODA	KÂĞIT KESME TEK.	100x140	2008
Resim Adedi: 1				
BURCU PERÇİN	TERSANE	YAĞLIBOYA, TUVAL	180x210	2006
BURCU PERÇİN	YOL	YAĞLIBOYA, TUVAL	140x160	2008
BURCU PERÇİN	YOL	KOLAJ	19x17	2009
BURCU PERÇİN	ATIKLAR	KOLAJ	24x40	2009
BURCU PERÇİN	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	190x226	2008
BURCU PERÇİN	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x160	2010
BURCU PERÇİN	PEYZAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	140x160	2007
BURCU PERÇİN	OTOBAN	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x140	2008
BURCU PERÇİN	KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	140x160	2007
BURCU PERÇİN	GEMİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	150x180	2007

Resim Adedi: 10				
BURCU YAĞCIOĞLU	ÜÇ KİŞİLİK	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	151x122	2011
Resim Adedi: 1				
BURHAN DOĞANÇAY	SOYUT KOMPOZİSYON	AKRİLİK TUVAL	152,5x152,5	1982
BURHAN DOĞANÇAY	SOYUT KOMPOZİSYON	AKRİLİK TUVAL	101x204	
BURHAN DOĞANÇAY	DUVAR	AKRİLİK KOLAJ	76x56	1987
BURHAN DOĞANÇAY	DUVAR	AKRİLİK KOLAJ	56x38	1986
BURHAN DOĞANÇAY	OPUS	AKRİLİK KOLAJ TUVAL	92x127	1986
BURHAN DOĞANÇAY	SARI DUVAR	KARIŞIK TEKNİK + KOLAJ	76x55	1989
Resim Adedi: 6				
BURHAN KUM	İNCİ KÜPELİ KIZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	30x30	2004
BURHAN KUM	AĞLAYAN GÜZEL	YAĞLIBOYA, TUVAL	42x42	2004
BURHAN KUM	TUVAL ÜZERİNE HİÇBİR ŞEY	YB, TUVAL, LAZER KESİM	45x65	2007
Resim Adedi: 3				
BURHAN TEMEL	CADDE	BASKI	24x34	
Resim Adedi: 1				
BURHAN UYGUR	YEŞİL KAYIĞIN HİKAYESİ	YAĞLIBOYA	57x46	1977
BURHAN UYGUR	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA	47x32	
BURHAN UYGUR	TERAZİLİ KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA	22x34	1977
BURHAN UYGUR	PORTRE	YAĞLIBOYA	47x21	
BURHAN UYGUR	GEMİ	PASTEL	14x14	1973
BURHAN UYGUR	SOYUNMA ODASI	YAĞLIBOYA, TUVAL	32x49	1980
BURHAN UYGUR	MURŞİDE TEYZE	YAĞLIBOYA PASTEL	48x33	
BURHAN UYGUR	İSİMSİZ	PASTEL	27x24	1979
BURHAN UYGUR	SİİRLİ KOMPOZİSYON	PASTEL	15x10	
BURHAN UYGUR	FRANSIZ CAMBAZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	51x48	1980
BURHAN UYGUR	SAATLİ KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA	51x48	1980
BURHAN UYGUR	AĞLAYAN KADIN ve BEŞİK	YAĞLI PASTEL	19x22	
BURHAN UYGUR	KÖPRÜDE	YAĞLI PASTEL	16x20	
BURHAN UYGUR	KANATLARININ ALTINDA	YAĞLI PASTEL	16x20	
BURHAN UYGUR	PORTRE	PASTEL	29x22,5	1980
BURHAN UYGUR	SEN ÖLÜNCE BABACIĞIM..	YAĞLIBOYA, TUVAL	49x68	1975
BURHAN UYGUR	BALERİN	YAĞLIBOYA	46x32	1978

BURHAN UYGUR	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA	25x41	1973
BURHAN UYGUR	GEMİLİ KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA	47x33	1979
BURHAN UYGUR	KUŞ KAFESİ TAŞIYAN	YAĞLIBOYA	25x21	1977
BURHAN UYGUR	PALYAÇO ve ÇOCUKLAR	YAĞLIBOYA	25x35	1978
BURHAN UYGUR	KIRMIZI KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA	49,5x34,5	1978
BURHAN UYGUR	MASKELİ KADIN	YAĞLIBOYA	48x34	1978
BURHAN UYGUR	KAZ'LI KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA	34x24	1978
BURHAN UYGUR	ZURNACI	YAĞLIBOYA	24x24	
BURHAN UYGUR	İNSANLAR	YAĞLIBOYA	49x35	1978
BURHAN UYGUR	ÇİNGENELER	YAĞLIBOYA	48x34	1978
BURHAN UYGUR	SERMAYE	YAĞLIBOYA	34x24	1977
BURHAN UYGUR	YIKANAN KADINLAR	YAĞLIBOYA	34x48	
BURHAN UYGUR	KADINLAR KOĞUŞUNDA.....	PASTEL	27x23	1980
BURHAN UYGUR	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA	42x31	
BURHAN UYGUR	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	74x149	
BURHAN UYGUR	PORTRE-KADIN	YAĞLIBOYA	35x27,5	1974
BURHAN UYGUR	PORTRE	DESEN	27x23	1980
BURHAN UYGUR	GELİN	PASTEL	12x20	1982
BURHAN UYGUR	ŞAPKALI ÇOCUK	YAĞLIBOYA PASTEL	39x49	
BURHAN UYGUR	PORTRE	YAĞLIBOYA, TUVAL	38,5x24	1963
BURHAN UYGUR	OTOPORTRE	PASTEL	17x12,5	1960
BURHAN UYGUR	EN İYİYE UMUTLUYUM ...	YAĞLIBOYA, TUVAL	88x58	1989
BURHAN UYGUR	2'Lİ RESİM	YAĞLIBOYA	10x 7	1978
BURHAN UYGUR	FİGÜR	KARIŞIK TEKNİK, KARTON	15x20	1984
BURHAN UYGUR	UYGUR MALİKANESİNDE SABAH HÜZNÜ	YAĞLIBOYA, TUVAL	25x35	1988
BURHAN UYGUR	ÜSKÜDAR ÇARŞISI	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	24x30	1984
BURHAN UYGUR	TELEVİZYON İZLEYENLER	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	20x15	1986
BURHAN UYGUR	BİTLİS'İN ŞARKILARI	KARIŞIK TEKNİK, PAPIRÜS	32x42	1987
Resim Adedi: 45				
BÜLENT T.	TAVİLOĞLU PORTRESİ	KARIŞIK TEKNİK	41x33	2010
Resim Adedi: 1				
CAN BÜYÜKMEHM ET	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	86x86	2009

CAN BÜYÜKMEHMET	MOTORSİKLETLİLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	120x100	2010
Resim Adedi:				
2				
CAN DAĞARSLANI	KİMLİKLER SERİSİNDEN	FOTOĞRAF, FİNE ART BASKI	120x80	2014
Resim Adedi:				
1				
CAN İNCEKARA	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	150x150	2011
CAN İNCEKARA	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	130x100	2010
Resim Adedi:				
2				
CAN ÖZAL	UÇAK	ENSTELASYON, AHŞAP		
Resim Adedi:				
1				
CANAN ŞENOL	MEMELERİ YENİ TOMURCUK....	MÜREKKEP, ALTIN, AHERLİ KÂĞIT	38x47	2009
Resim Adedi:				
1				
CANDAN İŞCAN	MAHMUR	KURU BOYA, KARAKALEM, KÂĞIT	150x90	2013
Resim adedi:				
1				
CANDAN ÖZTÜRK	MADE IN GERMANY	YAĞLIBOYA, TUVAL	120x180	2012
Resim Adedi:				
1				
CANDAŞ ARIN	KAĞIT GEMİ	FOTOĞRAF 7/25 ED.	59x79	
Resim Adedi:				
1				
CANSU BOĞUŞLU	ÖZGÜRLÜK	MATT FIBRE BASKI + 5 MM SİYAH FOREKS SIVAMA + 2 CM ALÜ KARKAS	70x100	
Resim Adedi:				
1				
CARA BARER	OVERLOAD	FOTOĞRAF 5/5	150x100	
CARA BARER	12 HEADS	FOTOĞRAF 3/5	150x100	
Resim Adedi:				
2				
CARLOS IRIJALBA	HIGH TIDES (3 PARÇA)	COPIA CROMOGÉNICA SOBRE CAPAFIX E. ed. 5/5	110 x 146, 110 x 146, 110 x 160	2014
Resim Adedi:				
1				
CARMEN REATEGUI	QOSQO	C PRINT ED. 3+2 AP	124x273	2014
Resim Adedi:				
1				
CATHERINE MACKAY	PIER POSTS WITH MOUNTAIN BIKE	MIXED MEDIA ON WOOD PANELS	76,2x152,4	2012
Resim Adedi:				
1				
CEM DİNLENMİŞ	SIHHİ TESİSAT	MARKER, AHŞAP	40x50	2010
Resim Adedi:				
1				
CEM ERSAVCI	İSİMSİZ	FOTOĞRAF, FINE ART BASKI	50x60	2013
CEM ERSAVCI	İSİMSİZ	FOTOĞRAF, FINE ART BASKI	50x60	2013

Resim Adedi: 2				
CEM TURGAY	ERTELENMİŞ ZAMAN SERİSİ "KIZIL AĞ"	FOTOĞRAF, ARCHIVAL PIG. PRINT DIASEC 1/5 ED	40x100	
Resim Adedi: 1				
CEMAL NAZIM ARSLAN	DALGALAR SERİSİ - 1	YAĞLIBOYA, PLEKSİGLAS	10x15	2013
CEMAL NAZIM ARSLAN	DALGALAR SERİSİ - 3	YAĞLIBOYA, PLEKSİGLAS	10x15	2013
CEMAL NAZIM ARSLAN	DALGALAR SERİSİ - 6	YAĞLIBOYA, PLEKSİGLAS	10x15	2013
CEMAL NAZIM ARSLAN	DALGALAR SERİSİ - 7	YAĞLIBOYA, PLEKSİGLAS	10x15	2013
CEMAL NAZIM ARSLAN	DALGALAR SERİSİ - 8	YAĞLIBOYA, PLEKSİGLAS	10x15	2013
Resim Adedi: 5				
CEMAL TOLLU	PIYADE	YAĞLIBOYA, TUVAL	89x116	1956
CEMAL TOLLU	LİMANDA	YAĞLIBOYA, TUVAL	73x92	
Resim Adedi: 2				
CEMRE YEŞİL	SLEPT - THIS WAS AFTER WE SLEPT...	FOTOĞRAF	27x27	2013
CEMRE YEŞİL	NEWHOME -THIS WAS A NEW HOME ...	FOTOĞRAF	40x60	2013
CEMRE YEŞİL	COMES -THIS WAS WHERE HE ...	FOTOĞRAF	40x20	2013
CEMRE YEŞİL	SAD - THIS WAS WHEN I WAS SAD...	FOTOĞRAF	50x50	2013
CEMRE YEŞİL	SIGN - WAS THIS A SIGN? ...	FOTOĞRAF	55x55	2013
Resim Adedi: 5				
CENGİZ TEKİN	BURADA SU YOK YALNIZCA TAŞ VAR	RENKLİ FOTOĞRAF, 2/5 + 1AP	80x150	2010
CENGİZ TEKİN	İSİMSİZ (YORGANLAR) (5 parça)	RENKLİ FOTOĞRAF, 5 + 1AP	4x40x120	2002
Resim Adedi: 2				
CENGİZ UĞUR	TRAŞ OLAN ADAM	YAĞLIBOYA, TUVAL	140x90	
Resim Adedi:1				
CÉSAR KAZANİETZ	SİMGELER	YAĞLIBOYA, KAZIMA TEKNİĞİ, AHŞAP	120x80	
CÉSAR KAZANİETZ	MANZARA	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	42,5x120	
Resim Adedi:2				
CEVAT DERELİ	BEYAZ EV	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x41	
CEVAT DERELİ	ÇİÇEKLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	62x46	
CEVAT DERELİ	MEVLEVİLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	46x50	
CEVAT DERELİ	İSTANBUL	YAĞLIBOYA, TUVAL	60x73	
CEVAT DERELİ	TREN	YAĞLIBOYA, TUVAL	58x61	
CEVAT DERELİ	BALIK EKMEK	YAĞLIBOYA, TUVAL	89x66	
CEVAT	MUTLULUK	YAĞLIBOYA, TUVAL	41x33	1979

DERELİ				
CEVAT DERELİ	MEYHANE	YAĞLIBOYA, TUVAL	52x42	
CEVAT DERELİ	KAYIKLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	43x57	
CEVAT DERELİ	İSTANBUL PANORAMASI	YAĞLIBOYA	37x68	1952
CEVAT DERELİ	MEYHANE	YAĞLIBOYA	21x16	
CEVAT DERELİ	VAZODA ÇİÇEKLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	29,5x22	1974
CEVAT DERELİ	TANKER	YAĞLIBOYA, TUVAL	46x55	
CEVAT DERELİ	BALIKLAR	YAĞLIBOYA	39x54	
Resim Adedi: 14				
CEVAT ERKUL	BEYLERBEYİ'NDE SONBAHAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x65	1958
CEVAT ERKUL	YEŞİLKÖY'DE SABAH	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x73	1959
Resim Adedi: 2				
CHARLIE SWAN	STUDY, GYPS, ANALEMMA 2	KARAKALEM, AHŞAP	82x68	2011
Resim Adedi: 1				
CHRISTIAN ACHENBACH	VANITAS	YAĞLIBOYA, TUVAL	250x200	
Resim Adedi: 1				
CİHAT BURAK	CUMHURİYET MEYHANESİ	YAĞLIBOYA	88x116	1968
CİHAT BURAK	PARİS'TEN	YAĞLIBOYA	72x50,5	1962
CİHAT BURAK	AKARETLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	60x72	1972-79
CİHAT BURAK	AKVARYUM ve KEDİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	92x98	
CİHAT BURAK	KANARYAM	YAĞLI PASTEL	32x47	1971
CİHAT BURAK	TABARIN BAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	82x120	
CİHAT BURAK	ÇİÇEKLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	90x64	1961
CİHAT BURAK	RADYATÖRDE KEDİ	PASTEL	27x19	1962
CİHAT BURAK	UZANAN ÇIPLAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	45x92	
CİHAT BURAK	KARPUZLU NATÜRMORT	YAĞLIBOYA, TUVAL	92x71	1961
CİHAT BURAK	PEHLİVANLAR	YAĞLIBOYA	72x59	1955
CİHAT BURAK	ZEYBEK	YAĞLIBOYA	72x59	1955
CİHAT BURAK	PARİS	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x73	1955
CİHAT BURAK	O GÜZEL İNSANLAR	BASKI, SERİGRAFİ	50x37	1981
CİHAT BURAK	BALIK PAZARI	BASKI, SERİGRAFİ	50x37	1981
CİHAT BURAK	MANOLYALAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	93x66	1980
CİHAT BURAK	DEV	KARIŞIK TEKNİK	31x24	1965
CİHAT BURAK	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK	28,5x20	1977-78
CİHAT BURAK	PARİS MASALI	YAĞLIBOYA, TUVAL	94x89	1961
CİHAT BURAK	RÜYA	BASKI, LİTOGRAFİ	49x63	1963
CİHAT BURAK	NATÜRMORT	YAĞLIBOYA	50x68	

CİHAT BURAK	FISTIKÇI İBRAHİM	YAĞLIBOYA, TUVAL	60x81	1967
CİHAT BURAK	GÖRÜNTÜ DÜNYASI	BASKI, SERİGRAFİ	70,5x50	1985
CİHAT BURAK	KADIN	YAĞLIBOYA, TUVAL	95x95	1962
CİHAT BURAK	POLİS BANDOSU	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x80,5	1962
CİHAT BURAK	NATÜRMORT (CİHAT ŞÜKRÜ)	YAĞLIBOYA	30x40	
CİHAT BURAK	VAZODA ÇİÇEK	YAĞLIBOYA	33x46	
Resim Adedi: 27				
CİVANYAN	PEYZAJ	YAĞLIBOYA	41x51	
CİVANYAN	PEYZAJ	YAĞLIBOYA	51x70	
CİVANYAN	FENERBAHÇE	YAĞLIBOYA, TUVAL	48x63	
Resim Adedi: 3				
CLAUDIA VIVIERO	İSİMSİZ	ENSTALASYON, KARIŞIK TEKNİK (6 ADET)	DEĞİŞKEN	
Resim Adedi: 1				
COLIN REID	C. SATURATION: RED CRESCENT	HEYKEL, KLİN -CAST, POLISHED GLASS	48x50x12	2012
COLIN REID	A VERTICAL SCULPTURE FROM B.	HEYKEL, KLİN -CAST, P. GLASS ON A S.BASE	67x38x9	2012
Resim Adedi: 1				
CORDA	BALLON H FACHE ROUGE N 1/8	HEYKEL, RESİN	30x30x240	
CORDA	BALLON H VERT ITALIEN N 1/9	HEYKEL, RESİN	30x30x240	
Resim Adedi: 2				
CÖMERT DOĞRU	EVA GREEN	AKRİLİK, TUVAL	180x130	2014
Resim Adedi: 1				
CSİLLA BONDOR	SEVEN BOATS	OIL ON WOODEN PLANK, ED. n/a	137x14,5x2,5	2014
Resim Adedi: 1				
CYBELE YOUNG	I THINK I HAVE EVERYTHING	JAPANESE PAPER CONSTRUCTION	45x35x5	2012
Resim Adedi: 1				
ÇAĞLA KÖSEOĞULLARI	İSİMSİZ	MÜREKKEP, PVC	35x43	2014
ÇAĞLA KÖSEOĞULLARI	İSİMSİZ	MÜREKKEP, PVC	35x43	2014
ÇAĞLA KÖSEOĞULLARI	İSİMSİZ	MÜREKKEP, PVC	35x43	20144
ÇAĞLA KÖSEOĞULLARI	İSİMSİZ	MÜREKKEP, PVC	35x43	2014
ÇAĞLA KÖSEOĞULLARI	İSİMSİZ	MÜREKKEP, PVC	35x43	2014
Resim Adedi: 5				
ÇAĞLA SEL	BAKMA BANA	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	24x30	2017

ÇAĞLA SEL	BAKMA BANA	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	24x30	2017
ÇAĞLA SEL	BAKMA BANA	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	24x30	2017
ÇAĞLA SEL	BAKMA BANA	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	24x30	2017
ÇAĞLA SEL	BAKMA BANA	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	24x30	2017
ÇAĞLA SEL	BAKMA BANA	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	24x30	2017
Resim Adedi: 6				
ÇAĞRI SARAY	KAYIP ODA ÇİZİMLERİ NO:38	DESEN	70x100	2010
ÇAĞRI SARAY	REZONANS	LIGHT BOX	70x140	
Resim Adedi: 2				
ÇERKES KARADAĞ	TELAŞ 21	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	37,5x26	2010
Resim Adedi: 1				
DADO	SOYUT KOMPOZİSYON	GRAVÜR	68,5x52,5	1986
Resim Adedi: 1				
DAISUKE OHBA	LOG (ROCK)	ACRYLIC ON COTTON	150x180x4,6	2013
Resim Adedi: 1				
DAMLA ÖZDEMİR	DÜNYANIN TEK YOLU	KARIŞIK TEKNİK, FİNE ART BASKI, AHŞAP	90x70	
DAMLA ÖZDEMİR	KARANLIKTA NE ÇOK UYUMUŞUM	KARIŞIK TEKNİK, FİNE ART BASKI, AHŞAP	140x101	
DAMLA ÖZDEMİR	SEL	C -PRINT, 3 BOYUTLU KOLAJ, AHŞAP	140x90	2014
DAMLA ÖZDEMİR	DENİZDEN GELEN	AHŞAP VE FİNE ART BASKI - 3 BOYUTLU KOLAJ	113x170x5	2014
Resim Adedi: 4				
DANIEL SVARRE	POSITIONS (SHADOW)	HEYKEL, JEANS, SHIRT, SHOES, JESMONITE	175x50	2014
Resim Adedi: 1				
DAVE DEVARY	MY TOY TRUCK 1947	KARIŞIK TEKNİK	112x183	
Resim Adedi: 1				
DAVID COLLINS	SKIFF	YAĞLIBOYA + AKRİLİK TUVAL	95x135	
Resim Adedi: 1				
DAVID DREBIN	THE BOSPHORUS	FOTOĞRAF 3/7	102x244	2011
Resim Adedi: 1				
DEFNE ÖNEN	VİNÇTE KUALA	KARIŞIK TENİK, TUVAL	30x30	2010
DEFNE ÖNEN	GEMİDE KUALA	KARIŞIK TENİK, TUVAL	30x40	2010
DEFNE ÖNEN	UÇAK KANADINDA KUŞLAR	KARIŞIK TENİK, TUVAL	40x30	2010
DEFNE ÖNEN	KOLLEKTÖRDE KARABATAK	KARIŞIK TENİK, TUVAL	15x60	2010
DEFNE ÖNEN	TELESİYEDE İNEKLER	KARIŞIK TENİK, TUVAL	20x60	2010
DEFNE ÖNEN	TELLERDE KUALALAR	KARIŞIK TENİK, TUVAL	30x60	2010
DEFNE ÖNEN	DÖNMEDOLAPTA KUŞ	KARIŞIK TENİK, TUVAL	30x40	2010

DEFNE ÖNEN	DİREKLERDE ÖRDEKLER	KARIŞIK TENİK, TUVAL	60x60	2010
Resim Adedi: 8				
DENİZ AKTAŞ	XYZ SERİSİ (9 ADET)	KARIŞIK TEKNİK	29x29	2013
DENİZ AKTAŞ	İSİMSİZ	DİJİTAL BASKI, SCHOLLER KÂĞIT, ÖZEL ED, 9/30	18x18	2013
Resim adedi: 2				
DENİZ BAKIRCIOĞLU	TIME	VİDEO	1'36"	2013
DENİZ BAKIRCIOĞLU	MOMENTS OF LIFE	VİDEO	2'15"	2011
Resim Adedi: 2				
DENİZ DEFNE ACEROL	UYUYAN GÜZEL	ECOLİNE, KÂĞIT	70x100	2015
Resim Adedi: 1				
DENİZ GÜL	DİKİZ / PEEP SET OF 6	ENS., DİKİZ AYNASI, DİJİTAL AKAN METİN	7x26,5 (6 ADET)	2013
Resim Adedi: 1				
DENİZ PİRECİ	FİKRİMİ DEĞİŞTİRDİM	HEYKEL, PLEKSİ, PORSELEN 1/1 ED.	28x28x28	2015
Resim Adedi: 1				
DEREK LERNER	ASVIRUS 55	MÜREKKEP, KÂĞIT	157x105	2014
Resim Adedi: 1				
DEVİRAN MURSALOĞLU	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	31x29	2012
Resim Adedi: 1				
DEVİRİM ERBİL	İSTANBUL	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x57	
DEVİRİM ERBİL	İSTANBUL'A BAKIŞ	BASKI, SERİGRAFİ 40/300	35x35	2010
Resim Adedi: 2				
DEVİRİM YALÇIN	İSİMSİZ	FOTOĞRAF 1/3	114x169	2010
Resim Adedi: 1				
DİCLE ÇİFTÇİ	RUTUBET SERİSİ	YAĞLIBOYA, KURŞUN KALEM, TUVAL	160x110	2015
Resim Adedi: 1				
DİDEM ÜNLÜ	FIGÜRLÜ KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	110x130	
DİDEM ÜNLÜ	ÇOCUK	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x100	2009
DİDEM ÜNLÜ	İKİ ÇOCUK	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x50	2009
Resim Adedi: 3				
DIETER MAMMEL	İSİMSİZ	MÜREKKEP, TUVAL	180x100	2010
Resim Adedi: 1				
DİLARA AKAY	ARK 101	RÖLYEF METAL+BOYA	100x100x12	2010
DİLARA AKAY	ARK 102	RÖLYEF METAL+BOYA	100x100x12	2010
Resim Adedi: 2				
DİLARA	İSİMSİZ	FOTOĞRAF	40x60	2013

SEZGİN				
Resim Adedi: 1				
DIYARBAKIRLI TAHSİN	SULTANAHMET	YAĞLIBOYA, TUVAL	49x68	
Resim Adedi: 1				
DOĞAN PAKSOY	ÜÇ FİGÜR	YAĞLIBOYA	35x45	1987
DOĞAN PAKSOY	BİR DİLEK TUT	YAĞLIBOYA, TUVAL	65x81	2004
Resim Adedi: 2				
DOMENICO GRENCİ	ANA	OIL AND CHARCOAL ON CANVAS	180x152	2013
Resim Adedi: 1				
DUYGU SÜZEN	İSİMSİZ	ÇİNİ MÜREKKEBİ, KÂĞIT	90x150	2013
Resim Adedi: 1				
EBRAHİM MOHAMMADİA N	İSİMSİZ	ÇİZİM, KÂĞIT	140x280	
Resim Adedi: 1				
EBRU ALPAGUT	GENÇ KIZ VE BEBEĞİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x200	2009
Resim Adedi: 1				
EBRU UYGUN	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	170x150	
EBRU UYGUN	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	200x150	2007
Resim Adedi: 2				
EBRU YILMAZ	FARKLI YOLLARDA	HEYKEL, AHŞAP	160x90x60	2011
Resim Adedi: 1				
EBUBEKİR AYDIN	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	130x130	2009
Resim Adedi: 1				
ED PİEN	FLAGS	DİJİTAL BASKI "CUT OUT" KÂĞIT	95x130	2010
Resim Adedi: 1				
EDİP H.KÖSEOĞLU	BALIKÇI	YAĞLIBOYA	40,5x33	
EDİP H.KÖSEOĞLU	KAPIDA	YAĞLIBOYA	60x46	
EDİP H.KÖSEOĞLU	TARLADA ÇALIŞANLAR	YAĞLIBOYA	33x46	
EDİP H.KÖSEOĞLU	MANOLYALAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	64,5x54,5	
EDİP H.KÖSEOĞLU	KÖPRÜ-MANDALAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	60x81	
EDİP H.KÖSEOĞLU	RAKI SOFRASI	YAĞLIBOYA, TUVAL	60x81	
EDİP H.KÖSEOĞLU	ÇİÇEKLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	81x60	1949
EDİP H.KÖSEOĞLU	BALIK TUTANLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	67x90	
Resim Adedi: 8				

EDİM NOYAN	ORKESTRA	YAĞLIBOYA, TUVAL	400x100	2009
EDİM NOYAN	GECE / AY	YAĞLIBOYA, TUVAL	140x90	2010
EDİM NOYAN	INVERT 1	SERİGRAFİ BASKI	70x90	2014
EDİM NOYAN	CHIRAL - 1	YAĞLIBOYA, TUVAL	170x120	2017
Resim Adedi: 4				
EDUARDO ROMAGUERA	LES LIMITES DE LA VILLE 017	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	120x120	2012
EDUARDO ROMAGUERA	BERLINALE PARIS	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	100x150	2012
Resim Adedi: 2				
EGEMEN TUNCER	KEPENK NO. 4	FOTOĞRAF, C-PRİNT, DİASEC BASKI	200x133	2013
EGEMEN TUNCER	DEPO II	C PRINT DISC	66X100	2014
Resim Adedi: 2				
EKİN SAÇLIOĞLU	LOST	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	165x142	2007
EKİN SAÇLIOĞLU	PEYZAJ KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	143x187	
EKİN SAÇLIOĞLU	İSİMSİZ	YOSUN, TUVAL	40x50	2014
Resim Adedi: 3				
ELİF BİRADLI	PAKET III	VİDEO / 1 ED.	1'50"	2016
Resim Adedi: 1				
ELİF BOYNER	MAĞARA	VİDEO	6 DAKİKA	2012
ELİF BOYNER	HAREKETLİ NATÜRMORTLAR, İSİMSİZ (İSTAKOZ)	ÇERÇEVEYE YERLEŞTİRİLMİŞ EKRANDA TEK KANALLI VİDEO, 3+1 SE / AP	81x128 - 1 DAKİKA	2014
ELİF BOYNER	SABİR	ÇİFT KANALLI VİDEO YERLEŞTİRME, 3+1 SE / AP	DEĞİŞKEN	2015
ELİF BOYNER	BUY 2 GET 1 FREE	ÇERÇEVEYE YERLEŞTİRİLMİŞ CAM MERCEK 3+1 SE / AP, 3 PARÇA	18x14 (3 AD)	
Resim Adedi: 4				
ELİF ÇİMEN	TATA KASA KASA TATA	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x120	
Resim Adedi: 1				
ELİF NACİ	SOKAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	42x50	
ELİF NACİ	SOYUT KOMPOZİSYON	GUAŞ	47x33	
Resim Adedi: 2				
ELİF SÜSLER	BAYANLAR (3 ADET)	HEYKEL, KUMAŞ, KONTRAPLAK	300 cm	2009
Resim Adedi: 1				
ELİF URAS	CRAZY LIKE A FOXY	GUAŞ KÂĞIT	36x26	2006
ELİF URAS	DANSÖZ	İZNIK ÇİNİ	60x30	2010
ELİF URAS	SELVİ GÖZ	TABAK + SIRALTI ÇİNİ	54X68	2011
ELİF URAS	KENTSEL GÖZ	TABAK + SIRALTI ÇİNİ	54X68	2011

ELİF URAS	NAZAR	TABAK + SIRALTI ÇİNI	54X68	2011
Resim Adedi: 5				
ELİF VAROL ERGEN	KUTSAL CANAVAR	ALUDİBOND DİASEC+CNC KESİM	155x122	2012
Resim Adedi: 1				
ELISABETTA FONTONE	FRIDA	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	120X120	2011
Resim Adedi: 1				
ELVAN ALPAY	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	180x180	2010
ELVAN ALPAY	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	160x80	2011
Resim Adedi: 1				
EMEL KARAKOZAK	MOTİF 18	FOTOĞRAF, PİGMENT BASKI 1/5	59x86	2010
Resim Adedi: 1				
EMEL KURHAN	SEND ME THE PILLOW YOU ...	ETAMİN, NEON	55x60	2011
Resim Adedi: 1				
EMEL ŞAHİNKAYA GÜNSÜR	UZANAN ÇIPLAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	90x140,5	
Resim Adedi: 1				
EMİN ÇİZENEL	KUŞLAR	KARIŞIK TEKNİK, KRAFT KÂĞIT	200x200	
Resim Adedi: 1				
EMİN TURAN	MECHUL ÖĞRENCİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x120	
EMİN TURAN	PENCERE KENARINDA GENÇ KIZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x70	2007
Resim Adedi: 2				
EMİNE BOYNER KÜRŞAT	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	127x94	
Resim Adedi: 1				
EMİR URAS	FLOWERS SERİSİ	KARIŞIK TEKNİK, BASKI 1/3	124x173	2011
Resim Adedi: 1				
EMRE HASILCIO	GALATAYA RASTGELE	FOTOĞRAF	77x57	2011
EMRE HASILCIO	HİLAL-İ NÜMA	FOTOĞRAF	86x57	2011
Resim Adedi: 2				
EMRE KANTAŞLI	SESSİZLİK	AKRİLİK, TUVAL	140x160	2011
EMRE KANTAŞLI	İLGİNÇ BİNA	AKRİLİK, TUVAL	120x170	2014
Resim Adedi: 2				
EMRE NAMYETER	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, MDF	ÇAP: 100	2013
Resim Adedi: 1				
EMRE SENAN	KERTENKELE	SERİGRAFİ 63/15	37x49	1993

EMRE SENAN	DONDURMA (ÇİFT TARAFLI)	KARIŞIK TEKNİK	195x75,5	2010
EMRE SENAN	BÜYÜK ÖPÜCÜK	CAM ALTI	25x75	2010
Resim Adedi: 3				
EMRE TANDIRLI	TRİPTİK	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x219	2005
EMRE TANDIRLI	ASİMETRİK PANORAMA	YAĞLIBOYA, TUVAL (4'LÜ)	65X324	2005
EMRE TANDIRLI	SOĞUK VE SÜRAT	YAĞLIBOYA, TUVAL	60x110	
Resim Adedi: 3				
ENGİN TAVİLOĞLU	PEYZAJ	SULUBOYA	22x30	1996
ENGİN TAVİLOĞLU	KEMER	AKRİLİKBOYA	14x20	2007
ENGİN TAVİLOĞLU	SALACAK	SULUBOYA	25x35	2005
ENGİN TAVİLOĞLU	ZEYTİN AĞACI KESİLİR Mİ?	SULUBOYA	17x25	2014
Resim Adedi: 4				
ERCAN AKIN	İSİMSİZ	PLEKSİ, AKRİLİK, YAĞLIBOYA	200x135	
Resim Adedi:1				
ERDAĞ AKSEL	HOMAGE TO MONSIEUR DUCHAMP	HEYKEL, KARIŞIK TEKNİK,	185	1995
Resim Adedi: 1				
ERDAL DUMAN	BOMBA	HEYKEL, METAL	Ç: 220 H: 120	2010
Resim Adedi: 1				
ERDAL İNCİ	TAKSİM SPIRAL	VİDEO, 1080P, 0,8, 5+1 ED.	5"	2013
ERDAL İNCİ	GALATA BRIDGE	VİDEO, 1080P, 0,8, 5+1 ED.	5"	2013
Resim Adedi: 2				
ERDEM ERGAZ	ÇALIŞMA ODASI	KURŞUN KALEM, K.LAKE ÇER.	65x100x180	2010
Resim Adedi: 1				
ERDEM KARAVİT	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA TUVAL	120x100	2010
Resim adedi: 1				
ERDOĞAN ZÜMRÜOĞLU	ULYSSES YORGUNLUK 1	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	180x150	2013
ERDOĞAN ZÜMRÜOĞLU	STALKER	FINE ART BASKI, ALÜMİNYUM PLAKA, SIVAMA	42x99	2014
Resim adedi: 2				
EREN EYÜBOĞLU	YEŞİL KAPI ÖNÜNDE	GUAJ	26x20	
EREN EYÜBOĞLU	SOKAK	PASTEL	31x49	
EREN EYÜBOĞLU	AĞAÇ	YAĞLIBOYA, TUVAL	44x28	1948
EREN EYÜBOĞLU	AĞAÇLI YOL	YAĞLIBOYA	64x49	1943
EREN EYÜBOĞLU	AĞAÇ	YAĞLIBOYA	24x15,5	

Resim Adedi: 5				
ERGİN İNAN	PORTRE	KARIŞIK TEKNİK	65,5x48,5	
Resim Adedi: 1				
ERGİN SOYAL	BURADA SORULARI BEN SORARIM	VİDEO / 1 / 3 + 1 AP	4'55"	2015
Resim Adedi: 1				
ERHAN ÖZİŞİKLİ	OLİMPOS	YAĞLIBOYA, TUVAL	70x100	
ERHAN ÖZİŞİKLİ	BÜYÜK ODA	YAĞLIBOYA MDF	97x76	2007
Resim Adedi: 2				
ERİNÇ SEYMEN	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	24,5x23,5	2011
ERİNÇ SEYMEN	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	24,5x23,5	2011
ERİNÇ SEYMEN	BÖREK	NAKIŞ, KUMAŞ	194x125	
Resim Adedi: 3				
ERKUT TERLİKSİZ	DURUŞ	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	100x100	2007
ERKUT TERLİKSİZ	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	150x150	2009
Resim Adedi: 2				
EROL AKYAVAŞ	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK	125x95	1983
EROL AKYAVAŞ	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK	68x55	
EROL AKYAVAŞ	İSİMSİZ	BASKI, SERİGRAFİ	24x30	1984
Resim Adedi: 3				
ERSAN DEVECİ	İSİMSİZ	ALÜMİNYUM, BOYA	125x125	2011
ERSAN DEVECİ	HUMMER	AL. KOMPOZİT, ENAMEL B, EPOKSİ	105x105	2011
ERSAN DEVECİ	İSİMSİZ	AL. KOMPOZİT, ENAMEL B, EPOKSİ	100x100	2013 - 2014
ERSAN DEVECİ	SUBMARINE	EPOKSİ, ENAMEL BOYA, ALÜMİNYUM KOMPOZİT	120x180	
Resim Adedi: 4				
ERTUĞRUL ATEŞ	FİGÜRLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	57x76	1995
Resim Adedi: 1				
ESAD TEKAND	KIRMIZI ÇIPLAK	KARIŞIK TEKNİK	34x48,5	1989
ESAD TEKAND	İSİMSİZ	AKRİLİK, TUVAL (DİPTİK)	70x100	1986
Resim Adedi: 2				
ESRA ÖZKAVCI	İSİMSİZ	FOTOĞRAF 3/10	49,5x49,5	2010
Resim Adedi: 1				
EŞREF ÜREN	KARLI PEYZAJ	YAĞLIBOYA	33x48	
Resim Adedi: 1				
EŞREF YILDIRIM	ECE AYHAN	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	250x150	2013

Resim Adedi: 1				
ETHEM CEM	İSİMSİZ	AUDIO / VISUAL INSTALLATION	ÇAP: 150	2017
Resim Adedi: 1				
EXTRA MÜCADELE	GLOBAL DEPREM	ARAÇ BOYASI, METAL	60x130. 2/3	2001
Resim Adedi: 1				
EVREN SUNGUR	POLİTİKACILAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	250x200	2012
Resim Adedi: 1				
EYLÜL CEREN ERSÖZ	SOPHIE SCHOLLL İSİMSİZ 18	YAĞLIBOYA, AHŞAP	Ç: 10	2014
EYLÜL CEREN ERSÖZ	BAHRIYE ÜÇÜK İSİMSİZ 16	YAĞLIBOYA, AHŞAP	Ç: 10	2014
EYLÜL CEREN ERSÖZ	SABİHA GÖKÇEN İSİMSİZ 8	YAĞLIBOYA, AHŞAP	Ç: 10	2014
EYLÜL CEREN ERSÖZ	TANSU ÇİLLER İSİMSİZ 13	YAĞLIBOYA, AHŞAP	Ç: 10	2014
EYLÜL CEREN ERSÖZ	SIMONE SEGOIN İSİMSİZ 3	YAĞLIBOYA, AHŞAP	Ç: 10	2014
EYLÜL CEREN ERSÖZ	ILOE KOCH İSİMSİZ 14	YAĞLIBOYA, AHŞAP	Ç: 10	2014
EYLÜL CEREN ERSÖZ	TRAUDL JUNGO İSİMSİZ 15	YAĞLIBOYA, AHŞAP	Ç: 10	2014
EYLÜL CEREN ERSÖZ	QUEEN ELIZABETH İSİMSİZ 10	YAĞLIBOYA, AHŞAP	Ç: 10	2014
EYLÜL CEREN ERSÖZ	LEYLA KALET İSİMSİZ 17	YAĞLIBOYA, AHŞAP	Ç: 10	2014
EYLÜL CEREN ERSÖZ	ALEIDA MARC İSİMSİZ 19	YAĞLIBOYA, AHŞAP	Ç: 10	2014
EYLÜL CEREN ERSÖZ	IRMA GRESE İSİMSİZ 11	YAĞLIBOYA, AHŞAP	Ç: 10	2014
EYLÜL CEREN ERSÖZ	MARGARET THATCHER İSİMSİZ 4	YAĞLIBOYA, AHŞAP	Ç: 10	2014
EYLÜL CEREN ERSÖZ	SEMIHA ES İSİMSİZ 7	YAĞLIBOYA, AHŞAP	Ç: 10	2014
EYLÜL CEREN ERSÖZ	EVA BRAUN İSİMSİZ 12	YAĞLIBOYA, AHŞAP	Ç: 10	2014
Resim Adedi: 14				
FAHRELNISA ZEİD	SOYUT KOMPOZİSYON(SA RI)	YAĞLIBOYA, TUVAL	76x102	
FAHRELNISA ZEİD	GEMİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	145,5x89	
FAHRELNISA ZEİD	SOYUT KOMPOZİSYON (KIRMIZI)	YAĞLIBOYA, TUVAL	55x46	55PARİ S
FAHRELNISA ZEİD	MEVLEVİLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x198	
Resim Adedi: 4				
FAHRİ KAPTAN	BOĞAZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	67,5x92	1319
Resim Adedi: 1				
FARLEY AGUILAR	THE SALOON	MÜREKKEP, MİLAV K.	82x120	2011
Resim Adedi: 1				

FATİH TEMİZ	İSİMSİZ	KÂĞIT	280x150	2017
Resim Adedi: 1				
FERHAT SALMAN	DELİK	YAĞLIBOYA, KÂĞIT	170x120	2016
FERHAT SALMAN	TIMARHANE	YAĞLIBOYA, KÂĞIT	140X100	2015
Resim Adedi: 2				
Resim Adedi: 0				
FERİDUN ORAL	BALIK + MAKAS	YAĞLIBOYA	36x46	2000
Resim Adedi: 1				
FERİDUN SARAÇOĞLU	İSKELEDE MAVNALAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	38,5x51	1972
FERİDUN SARAÇOĞLU	KOYDA TAKALAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	41x59	1974
FERİDUN SARAÇOĞLU	KOYDA KAYIKLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	46x61	1975
FERİDUN SARAÇOĞLU	AĞAÇLI YOL	YAĞLIBOYA, TUVAL	46,5x61	1980
FERİDUN SARAÇOĞLU	BEYKOZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	59x74	1983
FERİDUN SARAÇOĞLU	KANDİLLİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	53,5x73	1983
FERİDUN SARAÇOĞLU	ÇUBUKLU DERESİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	53,5x74	1983
FERİDUN SARAÇOĞLU	KANLICA	YAĞLIBOYA, TUVAL	53x72	1982
FERİDUN SARAÇOĞLU	YALI KÖY	YAĞLIBOYA, TUVAL	64x72	1983
Resim Adedi: 9				
FERİT EDGÜ	ÇOK SESLİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x150	1990
Resim Adedi: 1				
FERİT KUYAŞ	GÜVENLİK	BASKI	64x80	
FERİT KUYAŞ	JIALING RIVER HUANG HUAYUAN...	FOTOĞRAF 1/5	100x125	2005
Resim Adedi: 2				
FERRUH BAŞAĞA	MAVİ ELİPSLİ SOYUT KOMPOSİZYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	90,5x116	
FERRUH BAŞAĞA	2 GÜVERCİN	YAĞLIBOYA, TUVAL	70x100	1969
FERRUH BAŞAĞA	SOKAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x60	1946
Resim Adedi: 3				
FETHİ ARDA	EVLER	PASTEL	42x60	1983
Resim Adedi: 1				
FETHİ KAYAALP	KALKAN BALIKLARI	GRAVÜR 2/2	64x55	1973
Resim Adedi: 1				
FEVZİ KARAKOÇ	İNSANLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	140x100	1990
FEVZİ KARAKOÇ	GENÇLİK VE GÜZELLİK	GRAVÜR 11/20	25x32	1986

Resim Adedi: 2				
FEYHAMAN DURAN	MEYVALAR	YAĞLIBOYA	33x42,5	1947
Resim Adedi: 1				
FEYYAZ İNANÇ	ÜÇ ÇIPLAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x100	1988
Resim Adedi: 1				
FIRAT ENGİN	POINT A TO POINT B	MDF, WOOD, NEON, CHALK	113x113x10	2013
FIRAT ENGİN	İSİMSİZ / (SARI)	POLYESTER, KROM BOYA	15x15	2014
FIRAT ENGİN	İSİMSİZ / (KIRMIZI)	POLYESTER, KROM BOYA	15x15	2014
FIRAT ENGİN	İSİMSİZ / (MAVİ)	POLYESTER, KROM BOYA	15x15	2014
Resim Adedi: 4				
FIRAT NEZİROĞLU	ERKEKLER TUVALETİ	KUMAŞ DOKUMA	150x235	
FIRAT NEZİROĞLU	LİKE A VİRGİN LİKE A PRAYER	YÜN, MİSİNA, PAMUK	91x95	2012
Resim Adedi: 2				
FİGEN AYDINTAŞBAŞ	STERİL ÇEVRE	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x100	1988
Resim Adedi: 1				
FİKRET ATAY	GOOAALL!!!	HD VİDEO 6+AP, ED. 3	3'50"	2007
Resim Adedi: 1				
FİKRET MUALLA	COUPOLE KAHVESİ	GUAJ	42x60	1955
FİKRET MUALLA	HİNDİ	GUAJ	24x31	1958
FİKRET MUALLA	SERMAYELER	GUAJ	21x27	1955
FİKRET MUALLA	BARDA YEŞİLLİ KADIN	GUAJ	18x24	1954
FİKRET MUALLA	ÇOCUK ve KADINLAR	GUAJ	25x33	1959
FİKRET MUALLA	BARMEN	YAĞLIBOYA, TUVAL	37x44	1958
FİKRET MUALLA	GENC KIZ	GUAJ	24x18	1951
FİKRET MUALLA	BARDA	GUAJ	17x23	1954
FİKRET MUALLA	SOKAK	GUAJ	34x56	
FİKRET MUALLA	DANS	GUAJ	33x55	
FİKRET MUALLA	İKİ ADAM	GUAJ	18x20	1954
FİKRET MUALLA	PLAJ	GUAJ	27x25,5	1952
FİKRET MUALLA	MAVİ BAR	GUAJ	45x62	
FİKRET MUALLA	KIRMIZILI KADINLAR	GUAJ	54x65	1961
FİKRET MUALLA	YEŞİL PORTRE	GUAJ	27x21	
FİKRET MUALLA	FİGURLU KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	38x55	1944
FİKRET MUALLA	MAVİ SOKAK	GUAJ	31x45,5	1955

FİKRET MUALLA	BALERİNLER	GUAJ	22x29	
FİKRET MUALLA	ÇIPLAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	23x17	
FİKRET MUALLA	MAVİ BAR	GUAJ	53x64	1957
FİKRET MUALLA	AYASOFYA	SULUBOYA	36,5x28,5	
FİKRET MUALLA	ÇIPLAK	GUAJ	42,5x26,5	
FİKRET MUALLA	SOKAK'TA	GUAJ	35x55	1957
FİKRET MUALLA	MAVİ SOKAK	GUAJ	31x46	1955
FİKRET MUALLA	KADINLAR	GUAJ	37x52	1955
FİKRET MUALLA	OKUYAN ADAMLAR	GUAJ	18x24	1954
FİKRET MUALLA	BAR	YAĞLIBOYA	28x35	1945
FİKRET MUALLA	KADINLAR	GUAJ	28x41	1957
FİKRET MUALLA	PEMBE KADINLAR	GUAJ	46x61	1956
FİKRET MUALLA	PARK	GUAJ	23x10	1954
FİKRET MUALLA	ÇIPLAK	DESEN	24,5x33	1952
FİKRET MUALLA	UZANAN KADINLAR	GUAJ	33x40	1952
FİKRET MUALLA	İNSANLAR	GUAJ	38x56	1954
FİKRET MUALLA	KORU	DESEN	31,5x49	1951
FİKRET MUALLA	BARDA KÖPEKLİ ADAM	GUAJ	18x24	1954
FİKRET MUALLA	KUŞ ve TAVUK	GUAJ	20x38	
FİKRET MUALLA	MÜZİSYENLER	GUAJ	50x65	1957
FİKRET MUALLA	PAZAR YERİ	SULUBOYA	63x48,5	1958
FİKRET MUALLA	CANNES	GUAJ	19x24,5	1955
FİKRET MUALLA	BERBER	GUAJ	36x22	1955
FİKRET MUALLA	SARI BİSTRO	GUAJ	19x36	1954
FİKRET MUALLA	BARDA ÜÇ KADIN	GUAJ	20x26	1955
FİKRET MUALLA	ÇIPLAK	GUAJ	26x20	1955
FİKRET MUALLA	MAVİ BARMEN	GUAJ	18x23	1954
FİKRET MUALLA	HİNDİ	GUAJ	21x26,5	1955
FİKRET MUALLA	KEÇİ	GUAJ	21x26,5	1955
FİKRET MUALLA	BİSTRO'da YESİL İNSANLAR	GUAJ	20,5x26	1954
FİKRET MUALLA	KADIN-ERKEK	SULUBOYA	20x25	1954
FİKRET MUALLA	BİSTRO'DA KADIN-ERKEK	SULUBOYA	17,5x23,5	1954

FİKRET MUALLA	BORDEL	GUAJ	21x26	1955
FİKRET MUALLA	BARDA KIRMIZI ADAM	GUAJ	20x25	1955
FİKRET MUALLA	MAVİ SOKAK	GUAJ	54x65	
FİKRET MUALLA	YEŞİL BAR	GUAJ	20x26	1954
FİKRET MUALLA	SARI BAR'DA KIRMIZILI KAD	GUAJ	17x23	1954
FİKRET MUALLA	İKİ KADIN	GUAJ	25x41,5	1954
FİKRET MUALLA	PORTRE	YAĞLIBOYA	14x24	
FİKRET MUALLA	ŞAPKALI KIZ	GUAJ	19,5x22	1951
FİKRET MUALLA	KÜÇÜK BALERİN	GUAJ	26x20	1950
FİKRET MUALLA	KADIN	GUAJ	26x20	1951
FİKRET MUALLA	SOKAKTA	GUAJ	55x66	1960
FİKRET MUALLA	BİSTRO	GUAJ	52x65	1958
FİKRET MUALLA	CANNES	GUAJ	52x65	1959
FİKRET MUALLA	PORTRE	GUAJ	10x19	1951
FİKRET MUALLA	FİGÜR	GUAJ	24x10	1951
FİKRET MUALLA	2 PORTRE	GUAJ	15x24	1952
FİKRET MUALLA	GEMİ	GUAJ	19x24	1951
FİKRET MUALLA	HİNDİ	GUAJ	18x15	1951
FİKRET MUALLA	YATAN KADIN	GUAJ	19,5x24	1951
FİKRET MUALLA	ÇIPLAK	GUAJ	19,5x24	1951
FİKRET MUALLA	SOKAKTA HAYVANLAR	GUAJ	19,5x24	
FİKRET MUALLA	2 SİYAH AYI	GUAJ	31x25	1952-53
FİKRET MUALLA	KADIN-ÇOCUK	GUAJ	25x19	1951
FİKRET MUALLA	MEYVALAR	GUAJ	18,5x24,5	
FİKRET MUALLA	ÇIPLAKLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	31x58	1947
FİKRET MUALLA	BALIKLAR	GUAJ	23x18	1954
FİKRET MUALLA	İKİ PAPAĞAN	GUAJ	21,5x26	
FİKRET MUALLA	ÖRDEKLER	GUAJ	18x23,5	1953
FİKRET MUALLA	HİNDİ	GUAJ	25x19,5	1954
FİKRET MUALLA	CHİANTİ'LI NATÜRMORT	YAĞLIBOYA, TUVAL	46x55	1952
FİKRET MUALLA	BİSTRO	SULUBOYA	25x39	1939
FİKRET MUALLA	2 DEVEKUŞU	SULUBOYA	26x20	1952

FİKRET MUALLA	BİSTRO'DA KADIN	GUAJ	11x15	1952
FİKRET MUALLA	KAHVEDE İNSANLAR	KURUBOYA	22x27	1962
Resim Adedi: 83				
FİKRET OTYAM	GELİN	YAĞLIBOYA, TUVAL	40x30	1980
Resim Adedi: 1				
FİKRET YAVUZÇETİN	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	130X100	2004
Resim Adedi: 1				
FİLİZ KARSAN	BALIKÇI	SULUBOYA	26x15	
Resim Adedi: 1				
Resim Adedi: 0				
FULYA ASYALI	BALERİN	HEYKEL, METAL, KARIŞIK TEKNİK	145x70x70	2013
Resim Adedi: 1				
FULYA ÇETİN	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	140x200	2012
Resim Adedi: 1				
FUNDA ALKAN	İSİMSİZ	DİKİŞ TUVAL	90x90	2010
FUNDA ALKAN	İSİMSİZ	SATEN İP, TUVAL	125x100	2012
Resim Adedi: 2				
FURKAN ÖZTEKİN	ALİ İLE RAMAZAN	KÂĞIT KOLAJ (3 ADET)	30x30	2016
Resim Adedi: 1				
GALİP OLCAYTO	"ANI PROJEKSİYONU" SERİSİ	ARCHIVAL PIGMENT INK 1/3	70x100	2016
GALİP OLCAYTO	"ANI PROJEKSİYONU" SERİSİ	ARCHIVAL PIGMENT INK 1/3	70x100	2016
GALİP OLCAYTO	"ANI PROJEKSİYONU" SERİSİ	ARCHIVAL PIGMENT INK 1/3	70x100	2016
Resim Adedi: 3				
GAYE ATEŞ	ROTA	YAĞLIBOYA, TUVAL	60x190	2010
Resim Adedi: 1				
GENCO GÜLAN	RUBENS (MASUMLARIN KATLİ)	TUVAL ÜZR. METAL UÇAK,ZİFT	162x132	2010
Resim Adedi: 1				
GİZEM ENUYSAL	GARDROBUN ÖNÜNDE (3 AD)	YAĞLIBOYA, TUVAL	200x450	2012
Resim Adedi: 1				
GONCA SEZER	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	140x114	
Resim Adedi: 1				
GORDANA MILANOVSKI	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	25x25	

GORDANA MILANOVSKI	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	25x25	
GORDANA MILANOVSKI	IDEOLOGIES	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	25x25	
GORDANA MILANOVSKI	IDEOLOGICAL CRUISE	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	25x25	
GORDANA MILANOVSKI	MARITIME VIGILANCE	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	25x25	
Resim Adedi: 5				
GÖKÇEN CABADAN	IŞIK OYUNLARI	YAĞLIBOYA, TUVAL	79x103	2011
Resim Adedi: 1				
GÖKÇEN DİLEK ACAY	CLEAN MY SOUL	VİDEO	2'17"	2013
GÖKÇEN DİLEK ACAY	İSİMSİZ	SAÇ KILI	30x30	
GÖKÇEN DİLEK ACAY	İSİMSİZ	SAÇ KILI	30x30	
GÖKÇEN DİLEK ACAY	İSİMSİZ	SAÇ KILI	30x30	
Resim Adedi: 4				
GÖKÇEN ÜLGEN SEMERCİ	KAR KÖRÜ / SNOW BLIND	YAĞLIBOYA, TUVAL	200x150	2015
Resim Adedi: 1				
GÖKHAN DENİZ	TANIKLIKLAR	KARIŞIK TEKNİK, YAĞLIBOYA, TUVAL	200x140	2010
Resim Adedi: 1				
GÖKHUN BALTACI	İSİMSİZ	YAĞLI PASTEL, KÂĞIT	70x100	2017
Resim Adedi: 1				
GÖRKEM USTA	AMAT SERİSİ "SKETCH"	KARIŞIK TEKNİK	29x21	2016
GÖRKEM USTA	AMAT SERİSİ "THE WHIP"	BONE, WOOD, METAL	110x80x40	2016
Resim Adedi: 2				
GÖZDE İLKİN	LÜTFEN PİSTİ BOŞALTIN	KARIŞIK TEKNİK, KUMAŞ	155x109	2009
GÖZDE İLKİN	DEVLET MESELESİ	KUMAŞ, DİKİŞ, AKRİLİK, BOYA	85x154	2009
GÖZDE İLKİN	HAYAT BİLGİSİ (DERSİ)	KUMAŞ, BOYA + DİKİŞ	143x115	2011
Resim Adedi: 3				
GÖZDE TÜRKKAN	FULL CONTACT	FOTOĞRAF 1/5	120x67,5	2011
Resim Adedi: 1				
GREG HABERNY	POLE	OIL, ACRYLIC, DIRT, ASH, MELTED CRAYON, METAL AND WOOD ON WOOD	100x70	2015
Resim Adedi: 1				
GUERRA DE LA PAZ	BONSAİ B&W	HEYKEL-TEL KONST.ÜZR. KUMAŞ	38x34x40	2007
Resim Adedi: 1				
GUIBERT ROSALES	I CAN FOR MONEY	DRAWING ON LIGHTBOX	100x70	2014

Resim Adedi: 1				
GÜÇLÜ ÖZTEKİN	UÇAK	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	150x200	
Resim Adedi: 1				
GÜL DERMAN	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA	12x13	1976
GÜL DERMAN	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA	12,5x16	
GÜL DERMAN	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA	18x14	
Resim Adedi: 3				
GÜL ILGAZ	GEÇİT	FOTOĞRAF, 2/3	150x270	2011
GÜL ILGAZ	KARANLIK	FOTOĞRAF, C PRİNT 1/3	70x150	2011
GÜL ILGAZ	AY (5 AD)	FOTOĞRAF YERLEŞTİRME	110x250	2011
Resim Adedi: 3				
GÜLAY SEMERCİOĞLU	SOYUT KOMPOZİSYON	METAL TEL	100x150	
GÜLAY SEMERCİOĞLU	THE SILVER EYES	TEL, AHŞAP, VİDA	40x40	2013
GÜLAY SEMERCİOĞLU	THE BLACK WAYS	TEL, AHŞAP, VİDA	40x40	2013
Resim Adedi: 3				
GÜLAY SEVSEVİL	UÇURTMA UÇURAN ÇOCUK	YAĞLIBOYA, TUVAL	89x99	1978
Resim Adedi: 1				
GÜLİZ BAYDEMİR	URBİNO 2	YAĞLIBOYA, TUVAL (DİPTİK)	134x268	2012
Resim Adedi: 1				
GÜLSÜN KARAMUSTAFA	İSİMSİZ	GUAJ	32x45	1983
Resim Adedi: 1				
GÜLÜM ARIPEK ILGAZ	KEDİ	YAĞLIBOYA	15x20	
Resim Adedi: 1				
GÜLVELİ KAYA	PORTRE	YAĞLIBOYA, TUVAL	100X100	
Resim Adedi: 1				
GÜNDÜZ GÖLÖNÜ	ESKİ YAZILI NATÜRMORT	GRAVÜR+GUAJ	42,5x42,5	
Resim Adedi: 1				
GÜNEŞ ÇINAR	KLOSTROFOBİ	RÖLYEF, KARIŞIK TEKNİK 2/4	Ç:133 K:7	2011
GÜNEŞ ÇINAR	İSİMSİZ	PLEKSİ, KÂĞIT	100x200	2014
GÜNEŞ ÇINAR	HAYDARPAŞA	SCHOLLER KÂĞIT, DİJİTAL BASKI, ÖZEL ED. 14/30		2013
Resim Adedi: 3				
GÜNEŞ TERKOL	ÇIPLAK KADIN	KARIŞIK TEKNİK, BASKI	100x70	2005
GÜNEŞ	KURBAĞA PRENS	KARIŞIK TEKNİK, BASKI	100x70	2005

TERKOL				
GÜNEŞ TERKOL	JENERİK	KUMAŞ ÜZERİNE İŞLEME	234x240	2010
Resim Adedi: 3				
GÜNGÖR TANER	POSEIDON	BASKI 95/220	40,5x39,5	1996
GÜNGÖR TANER	ÇAPRAZ ATEŞ	YAĞLIBOYA, TUVAL	128x160	1987
Resim Adedi: 2				
GÜRDAL DUYAR	ÇIPLAK	YAĞLIBOYA	45x34,5	1985
Resim Adedi: 1				
GÜROL SÖZEN	EMİNÖNÜ'NDE KÖR SATICILAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x65	1983
GÜROL SÖZEN	BOZKIRDA	BASKI 16/200	50x36,5	1996
GÜROL SÖZEN	KÖYLÜLER	SULUBOYA, KÂĞIT	70x50	1973
Resim Adedi: 3				
GÜRSEL SOYEL	AS LONG AS IT TAKES	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x230	2009
GÜRSEL SOYEL	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x140	2009
GÜRSEL SOYEL	ACELEM YOK	YAĞLIBOYA, TUVAL	200x260	2011
Resim Adedi: 3				
GÜZHAN MÜSTECAPLI OĞLU	PORTRE + BALIKLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	70x100	2005
GÜZHAN MÜSTECAPLI OĞLU	MAVİ PORTRE	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x80	2005
GÜZHAN MÜSTECAPLI OĞLU	ŞEYH	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x100	2007
GÜZHAN MÜSTECAPLI OĞLU	TAVİLOĞLU PORTRESİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	70x50	
Resim Adedi: 4				
HAKAN ADA	ARABA	YAĞLIBOYA, TUVAL	90x120	2011
HAKAN ADA	EV	YAĞLIBOYA, TUVAL	150x150	2011
Resim Adedi: 2				
HAKAN CİNGÖZ	ŞNAVL ÇEKENLER	YAĞLIBOYA AHŞAP	170X220	2002
HAKAN CİNGÖZ	SİNEM	YAĞLIBOYA, TUVAL	65x92	
Resim Adedi: 2				
HAKAN GÜRSOYTRAK	KEŞİF HEYETİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	120x150	1997
HAKAN GÜRSOYTRAK	MOBİLETLİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	198x151	2004
HAKAN GÜRSOYTRAK	KALABALIK	YAĞLIBOYA, TUVAL	146X197	1997
HAKAN GÜRSOYTRAK	FİNAL '95	PASTEL KÂĞIT	50X70	
HAKAN	SİZE	AKRİLİK MÜREKKEP TUVAL	225x160	2007

GÜRSOYTRAK	DÜŞÜNÜLECEK BİRŞEY KAL...			
HAKAN GÜRSOYTRAK	KANAL PROF.LARI	YAĞLIBOYA, TUVAL	36,5x40,5	2006
HAKAN GÜRSOYTRAK	HABİTAT	YAĞLIBOYA, TUVAL	144x174	2003
HAKAN GÜRSOYTRAK	PHİSKOS SERİSİ "AKIL HOCASI"	YAĞLIBOYA, TUVAL	200x150	2009
HAKAN GÜRSOYTRAK	GÜVEN TİMİ İSTİFİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	190x280	2011
HAKAN GÜRSOYTRAK	ŞEHZADEBAŞI	YAĞLIBOYA, TUVAL	150x210	2010
HAKAN GÜRSOYTRAK	SAZCILAR	DESEN, KARIŞIK TEKNİK	37x57	2010
HAKAN GÜRSOYTRAK	SIĞINAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	63,5x83,5	
Resim Adedi: 12				
HAKAN KIRDAR	İSKENDERUN ANITI ÖNÜNDE	FOTOĞRAF	60x40	2012
HAKAN KIRDAR	ANKARA MAREŞAL ANITININ ÖNÜNDE	FOTOĞRAF	60x40	2012
HAKAN KIRDAR	TAKSİM CUMHURİYET ANITI ÖNÜNDE	FOTOĞRAF	60x40	2012
Resim Adedi: 3				
HAKAN ONUR	FOR SALE	KAR.TEK.TUVAL	146,5x146,5	1990
HAKAN ONUR	GELECEĞİN KRALI	KAR.TEK.TUVAL	135x135,5	1991
HAKAN ONUR	KİRALIK	KAR.TEK.TUVAL	145,5x145,5	1991
Resim Adedi: 3				
HAKKI ANLI	MEYVALAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x38	
HAKKI ANLI	ÇIPLAK	YAĞLIBOYA KONTRPLAK	52x60	
Resim Adedi: 2				
HALE ARPACIOĞLU	PORTRE	YAĞLIBOYA, TUVAL	121x113	1983
HALE ARPACIOĞLU	YEŞİL NÜ	YAĞLIBOYA, TUVAL	124x92	
Resim Adedi: 2				
HALE ASAF	BURSA	YAĞLIBOYA, TUVAL	38x61	
HALE ASAF	CAMİ ve SELVİLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	42,5x62	
HALE ASAF	NATÜRMORT	YAĞLIBOYA, TUVAL	46,5x55,5	
Resim Adedi: 3				
HALE GÜNGÖR	FİGÜRLÜ KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x80	2005
HALE GÜNGÖR	KIZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	120x100	2005
HALE GÜNGÖR	A SPACE IN BETWEEN	POP - UP, NOTEBOOK	21x31	2014
HALE GÜNGÖR	PERMEABILITY	KARIŞIK TEKNİK	30x40	2014
Resim Adedi: 4				
HALE TENGİR	GEMİLER	FOTOĞRAF	70x110	
Resim Adedi: 1				
HALİL	ÇEK/SNT.H. İSİM VE	FINE ART ARCHIVAL PRINT	80x180	2012

ALTINDERE	İMZA İLE İLGİLİDİR			
Resim Adedi: 1				
HALİL PAŞA	ÇENGELKÖY	YAĞLIBOYA, TUVAL	32x42,5	
HALİL PAŞA	KOYDA YALI	YAĞLIBOYA, TUVAL	43,5x63	1926
HALİL PAŞA	NİL NEHRİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	38x55	
HALİL PAŞA	FENERBAHÇE KOYU	YAĞLIBOYA, TUVAL	32,5x46	1902
HALİL PAŞA	BOĞAZIÇI	YAĞLIBOYA	34,5x48,5	
HALİL PAŞA	MISIR'DAN.....	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x36	1931
HALİL PAŞA	MISIR'DAN.....	YAĞLIBOYA	33x23	
Resim Adedi: 7				
HALİL VURUCUOĞLU	UYKUSUZ	KARIŞIK TEKNİK	180x150	
HALİL VURUCUOĞLU	FADE INTO YOU	KARIŞIK TEKNİK	14x20	
HALİL VURUCUOĞLU	UP	KÂĞIT KESME, SULUBOYA	13x20,5	2011
HALİL VURUCUOĞLU	ROKET	KÂĞIT KESME	150x170	
Resim Adedi: 4				
HALİS KARAKURT	3 Kişi	YAĞLIBOYA	25x32	2003
HALİS KARAKURT	PAVYON	YAĞLIBOYA	35x47	2004
HALİS KARAKURT	SOKAK KADINLARI	YAĞLIBOYA, TUVAL	35x70	2004
HALİS KARAKURT	BEYAZ ELBİSELİ KADIN	YAĞLIBOYA, TUVAL	130x162	2007
HALİS KARAKURT	SİYAH PALTOLU KADIN	YAĞLIBOYA, TUVAL	170x130	2003
HALİS KARAKURT	GİTARİST	YAĞLIBOYA, TUVAL	46x55	1999
Resim Adedi: 6				
HALUK AKAKÇE	THE PERFECT COINCIDENCE	AHŞAP PANEL	160x220	2003
HALUK AKAKÇE	COMING HOME	VİDEO	3'44"	2009
HALUK AKAKÇE	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, AHŞAP	180x160	
Resim Adedi: 3				
HAMİT GÖRELE	PEYZAJ	YAĞLIBOYA	42x57	
HAMİT GÖRELE	AYOSOFYA ŞADIRVANI	YAĞLIBOYA	57x46	
HAMİT GÖRELE	TÜRBE KAPISI	YAĞLIBOYA	53x39	
HAMİT GÖRELE	AÇIK KAPI	YAĞLIBOYA, TUVAL	67x44	
HAMİT GÖRELE	SANDALDA	YAĞLIBOYA, TUVAL	47x62	
HAMİT GÖRELE	PEYZAJ	YAĞLIBOYA	18x28	
HAMİT	İKİ FIGÜR	YAĞLIBOYA	40x30	

GÖRELE				
HAMİT GÖRELE	MEHTAP VE ÇIPLAK	YAĞLIBOYA	42x32	
Resim Adedi: 8				
HAN KYOUNGWON	ASH 18	FIRE ON WOODPANEL	100x180	2011
Resim Adedi: 1				
HANDE ÇOKRAK	AYI HER YERDE AYI (5 AD.)	DİĞİTAL BASKI, PLEKSİ ÜZR.SIVAMA	60x60	
Resim Adedi: 1				
HANDE ŞEKERÇİLER	GEL KÜÇÜK ALİCE	HEYKEL, KARIŞIK TEKNİK 2/4	80x70x50	2011
Resim Adedi: 1				
HANDE VARSAT	EV KIZINA İTHAF	ENSTALASYON, KARIŞIK TEKNİK	DEĞİŞ. ÖLÇ.	2009
HANDE VARSAT	TARAFSIZ GEÇİT	PANO, KARIŞIK MALZEME 3. EDİSYON	173x30	
HANDE VARSAT	ASIYE	HEYKEL, KANCA, KADİFE	80x40x20	2011
Resim Adedi: 3				
HARDING MEYER	"o.T. (10-2014)"	YAĞLIBOYA, TUVAL	200x260	2014
Resim Adedi: 1				
HARUN ANTAKYALI	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	10x20	2010
HARUN ANTAKYALI	ADAMLAR	AKRİLİK, TUVAL	125x100	2010
HARUN ANTAKYALI	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	10x20	2010
HARUN ANTAKYALI	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	10x20	2010
HARUN ANTAKYALI	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	10x20	2010
HARUN ANTAKYALI	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	10x20	2010
HARUN ANTAKYALI	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	10x20	2010
HARUN ANTAKYALI	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	10x20	2010
HARUN ANTAKYALI	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	10x20	2010
HARUN ANTAKYALI	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	10x20	2010
HARUN ANTAKYALI	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	10x20	2010
HARUN ANTAKYALI	KOLLARINI AÇAN ADAM	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	150x200	2011
Resim Adedi: 12				
HATİCE KARADAĞ	AİLE ALBÜMÜ'NDEN	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x200	2010
HATİCE KARADAĞ	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	150x150	
Resim Adedi: 2				
HATİCE ÖCAL	FİGÜRLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	75x90	1995
Resim Adedi: 1				

HAYAL İNCEDOĞAN	AŞKTAN BAHSEDERKEN	ENSTALASYON, NEON, IŞIKLI YERLEŞTİRME	20x195	2014
Resim Adedi: 1				
HAYRİ AĞAN	LİMANDAKİLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	130x162	2009
Resim Adedi: 1				
HİKMET KARABULUT	ARIA	YAĞLIBOYA, TUVAL	145x114	
HİKMET KARABULUT	KÜP	YAĞLIBOYA	100x74	
HİKMET KARABULUT	ÇIPLAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	73x100	
HİKMET KARABULUT	KUŞ VE GENÇ KIZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	72x100	
Resim Adedi: 4				
HİKMET ONAT	ÇAMLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x73	1963
HİKMET ONAT	TEKNELER	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x73	1971
HİKMET ONAT	GÖKSU	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x72	1960
HİKMET ONAT	ŞEMSİPAŞA	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x73	1959
HİKMET ONAT	TOPKAPI SARAYI	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x64,5	1953
Resim Adedi: 5				
HOCA ALİ RIZA	ÇENGELKÖY	YAĞLIBOYA, TUVAL	55x46	
HOCA ALİ RIZA	KIZ KULESİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x73	
HOCA ALİ RIZA	BEYLERBEYİN'DE SOKAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	46x65	
HOCA ALİ RIZA	SALACAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x74	
HOCA ALİ RIZA	KARDA ÜSKÜDAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x81	
HOCA ALİ RIZA	AĞAÇLAR	KARAKALEM	20x27	
HOCA ALİ RIZA	PEYZAJ	GUAŞ	38x27	
HOCA ALİ RIZA	PEYZAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	38x61	
HOCA ALİ RIZA	ÜSKÜDAR BURHANIYE	YAĞLIBOYA, TUVAL	65x80	
HOCA ALİ RIZA	PEMBE EV	YAĞLIBOYA, TUVAL	46x65	1322 ?
HOCA ALİ RIZA	PEYZAJ	GUAŞ	15,5x22	
HOCA ALİ RIZA	PEYZAJ	YAĞLIBOYA	21x24	
HOCA ALİ RIZA	PEYZAJ	YAĞLIBOYA	21x24	
Resim Adedi: 13				
HUO RF	HYPATIA	SULUBOYA, KÂĞIT	75x57	2014
Resim Adedi: 1				
HURİ KIRIŞ	DENİZDEN ÇIKAN KIZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	130x175	2011
HURİ KIRIŞ	OSCAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	170x150	2012
Resim Adedi: 2				
HÜLYA AVŞAR	OTOPORTRE	BASKI, KARIŞIK TEKNİK	80x70	2014

Resim Adedi: 1				
HÜLYA DEMİRTAŞ	MEKTUP	SAÇ, TUVAL	70x100	2013
HÜLYA DEMİRTAŞ	İSİMSİZ	ENSTALASYON, SAÇ	30x40	2013
HÜLYA DEMİRTAŞ	KAPI	HEYKEL, AHŞAP - SAÇ	180x70	2012
HÜLYA DEMİRTAŞ	İSİMSİZ	HEYKEL - ALÇI - SAÇ	165x50	2012
HÜLYA DEMİRTAŞ	İSİMSİZ	ENSTALASYON, SAÇ - OYUNCAK BEBEK	10 CM.	2013
resim Adedi: 5				
HÜSAMETTİN KOÇAN	ALEM II	HEYKEL, BAKIR, BOYAMA	35x19x3	2010
HÜSAMETTİN KOÇAN	ALEM I	HEYKEL, PİRİNÇ DÖKÜM, ALTIN VARAK	48x22x9	2010
Resim Adedi: 2				
HÜSEYİN ARICI	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	290x35 (2 AD.)	2013
Resim Adedi: 1				
HÜSEYİN BİLİŞİK	GÖÇ	YAĞLIBOYA, TUVAL	90x100	
Resim Adedi: 1				
HÜSEYİN PARILTAN	İKİ ÇOCUK	YAĞLIBOYA, TUVAL	76x49	1976
Resim Adedi: 1				
HÜSEYİN YÜCE	PEYZAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	68x99	
HÜSEYİN YÜCE	PEYZAJ	YAĞLIBOYA	50,5x72	
Resim Adedi: 2				
IGOR ANDJELİC	CASA COME ME / PICCOLI	FOTOĞRAF, ARCHIVAL PIGMEN PRINT, 17/20	90x60	2006
IGOR ANDJELİC	CASA COME ME / HAPPY END	FOTOĞRAF, ARCHIVAL PIGMEN PRINT, 3/20	90x60	2013
IGOR ANDJELİC	CASA COME ME / MUMBAY	BASKI, ARCHIVAL PIGMEN PRINT, 3/100, 4/100, 5/100	40x60	2012
IGOR ANDJELİC	MAR # 6 a	FOTOĞRAF, ARCHIVAL PIGMEN PRINT, 3/8	90x135	2010
IGOR ANDJELİC	PETRA	FOTOĞRAF, ARCHIVAL PIGMEN PRINT, 7/7	90x135	2007
IGOR ANDJELİC	THE SEA IS BLUE II	SERİGRAFİ, 62/100	160x180	2006
Resim Adedi: 6				
ILGIN SEYMEN	FLIGHT TO HEAVEN	KARIŞIK TEKNİK	97x183	2009
ILGIN SEYMEN	LIGHTER THAN AIR	KARIŞIK TEKNİK	52x68	2008
ILGIN SEYMEN	RECYCLE LOGO COLLECTION	DİJİTAL BASKI, IŞIKLI PANO	65x95 3. ED.	2006
ILGIN SEYMEN	COMFORT IN IKEA	DİJİTAL BASKI, IŞIKLI PANO	65x95 3. ED.	2006
Resim Adedi: 4				
ISLAND6	THE WRATH OF LEI ZI	LED IŞIK, LAMBDA C - PRINT	29x109x8	2011
Resim Adedi: 1				

İŞİL GÜLEÇYÜZ	BEKLEMEK	YAĞLIBOYA, KRŞ. TEKN. TUVAL	240x180	2012
Resim Adedi: 1				
İŞİL ÖZÇELİK	YEDİGEN	HEYKEL, AHŞAP, TAŞ	120x38x73	2003
Resim Adedi: 1				
İŞİL ÖZİŞİK	GEMİ	YAĞLIBOYA	49x69	1978
İŞİL ÖZİŞİK	EVLER	YAĞLIBOYA	84x61	
Resim Adedi: 2				
IVAN LOUBENNINO V	CARAVAGGIO CİVARINDAN...	YAĞLIBOYA, TUVAL	130X130	2002
Resim Adedi: 1				
İBRAHİM BALABAN	ELMA TOPLAYAN ÇOCUKLAR	YAĞLIBOYA	81x122	1955
Resim Adedi: 1				
İBRAHİM ÇALLI	ADADA SOHBET	YAĞLIBOYA, TUVAL	57x65,5	
Resim Adedi: 1				
İBRAHİM ERDOĞAN	İSİMSİZ	CAM	55x40 (3 ADET)	
Resim Adedi: 1				
İBRAHİM ÖRS	BOYACI	YAĞLIBOYA, TUVAL	130x100	1982
İBRAHİM ÖRS	KONKEN OYNAYAN KADIN	YAĞLIBOYA, TUVAL	128x161	1984
İBRAHİM ÖRS	KRAVATLI FİGÜRLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x120	
İBRAHİM ÖRS	UZANAN ÇIPLAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x125	1987
Resim Adedi: 4				
İBRAHİM RESNELİ	İSİMSİZ	KARAKALEM, KÂĞIT	145x100	2014
Resim Adedi: 1				
İBRAHİM SAFİ	KIŞ	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x73	
İBRAHİM SAFİ	CAMİLİ PEYZAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	51x65	1960
İBRAHİM SAFİ	İSTANBUL	YAĞLIBOYA, TUVAL	67x90	
İBRAHİM SAFİ	KARLI PEYZAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	56x44	
İBRAHİM SAFİ	KARLI PEYZAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	15x19	
İBRAHİM SAFİ	PEYZAJ-İSKELE	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x73	
İBRAHİM SAFİ	İSTANBUL	YAĞLIBOYA, TUVAL	38x55	
İBRAHİM SAFİ	SOKAK	YAĞLIBOYA	43x34	
İBRAHİM SAFİ	KIŞ	YAĞLIBOYA, TUVAL	22x31	
İBRAHİM SAFİ	CADDE	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x43	1963
İBRAHİM SAFİ	PEMBE AĞAÇ	YAĞLIBOYA, TUVAL	32x43	
İBRAHİM SAFİ	ÇİÇEKLER	YAĞLIBOYA	43x35	
İBRAHİM SAFİ	PEMBE EV	YAĞLIBOYA, TUVAL	34x43	
İBRAHİM SAFİ	TARLALAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	15x19,5	
İBRAHİM SAFİ	DENİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	18x20	
İBRAHİM SAFİ	KÖRFEZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	15x20	

İBRAHİM SAFİ	ADA-SANDAL	YAĞLIBOYA, TUVAL	20,5x16	
İBRAHİM SAFİ	İSTANBUL	YAĞLIBOYA, TUVAL	11x15	
İBRAHİM SAFİ	ÇİÇEKLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x83	
İBRAHİM SAFİ	CAMİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	16x20	
İBRAHİM SAFİ	ÜZÜMLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	35x45	
İBRAHİM SAFİ	KIŞ	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x73	
İBRAHİM SAFİ	YOL	YAĞLIBOYA, TUVAL	32x42	
İBRAHİM SAFİ	GÜLLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	47x37,5	
İBRAHİM SAFİ	ÇİÇEKLER	YAĞLIBOYA	49x57	
İBRAHİM SAFİ	SELVİLİ PEYZAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	16x20	
İBRAHİM SAFİ	CAMİLİ PEYZAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	15x10,5	
İBRAHİM SAFİ	DENİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	15x20	
İBRAHİM SAFİ	KIYIDA FİGÜR	YAĞLIBOYA, TUVAL	19x25	
İBRAHİM SAFİ	SOKAK	YAĞLIBOYA	64x49	
İBRAHİM SAFİ	İSTANBUL SOKAĞI	YAĞLIBOYA, TUVAL	65x49	
İBRAHİM SAFİ	BOĞAZ	YAĞLIBOYA	12x19	
İBRAHİM SAFİ	BOĞAZDAN İKİ PEYZAJ	SULUBOYA	7x40	
Resim Adedi: 33				
İDİL AKBOSTANCI	BEYAZ ÖRTÜ I - IV	BEZ, AKRİLİK, TUVAL	(150x40)x4	2013
Resim Adedi: 1				
İLGEN ARZIK	İSİMSİZ	FOTOĞRAF, KARANLIK ODA BASKI, TEK EDİSYON	78x110	2015
Resim Adedi: 1				
İHSAN C.KARABURÇ AK	MAVİ DENİZ	YAĞLIBOYA	61x66	
İHSAN C.KARABURÇ AK	KIRMIZI PEYZAJ	YAĞLIBOYA	58x67	
İHSAN C.KARABURÇ AK	YEŞİL PEYZAJ	YAĞLIBOYA	46,5x63,5	
Resim Adedi: 3				
İLHAMİ DEMİRCİ	DAĞ	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x46	1992
Resim Adedi: 1				
İLHAN BERK	YATAN ÇIPLAK	KARIŞIK TEKNİK KARTON	25x47	
Resim Adedi: 1				
İLKE HASPALAMUT GİL	DO THE RIGHT THING	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	90x140	2003
Resim Adedi: 1				
İLKE KUTLAY	BİLARDO	YAĞLIBOYA, TUVAL	89x116	2007
İLKE KUTLAY	OTURAN KIZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	140x244	2007
İLKE KUTLAY	KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	140x190	2009
Resim Adedi: 3				

İLKER CANIKLIGİL	SİRENLER	FOTOĞRAF, ARC. PIGMENT PRINT MOUN.. ED 1/3	120x205	2013
İLKER CANIKLIGİL	PERFECT SİMULACRUM / MİMARİ	FOTOĞRAF, C-PRİNT MOUNTED TO PLEXIGLASS 1/3	51x160	2013
Resim Adedi: 2				
İNCİ EVİNER	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	101x68	1996
Resim Adedi: 1				
İNCİ FURNİ	ÖLÜ DALGA	AKRİLİK, KÂĞIT	150x210	2011
İNCİ FURNİ	TERLERİN BİRİKTİĞİ ODA	AKRİLİK, KÂĞIT	207x300	2011
Resim Adedi: 2				
İNCİ TRAK	MAVİ KEDİ	YAĞLIBOYA	74x53	
Resim Adedi: 1				
İREM TOK	KAVUŞMA	LENTICULAR BASKI	98,5x69	2010
İREM TOK	İSİMSİZ (MÜNİH)	HEYKEL, GERÇEK BOYUTLU KİTAP, MODEL....	40x15x21,5	2011
Resim Adedi: 2				
İRFAN OKAN	YOL	BASKI 14/30	38x30	1998
İRFAN OKAN	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	149X100	
İRFAN OKAN	GÖZLENEN BİR YOL AYDINLANIR AY....	YAĞLIBOYA, TUVAL	89x116	2006
İRFAN OKAN	KAYGILARLA DONANMIŞTI DOLUNAY	YAĞLIBOYA, TUVAL	130x130	2006
İRFAN OKAN	2 ADAM	YAĞLIBOYA, TUVAL	40x40	2006
Resim Adedi: 5				
İRFAN ÖNÜR MEN	PATRON	YAĞLIBOYA, TUVAL	25x20	1998
İRFAN ÖNÜR MEN	PATRON ARAZİDE	YAĞLIBOYA, TUVAL	29x21	1999
İRFAN ÖNÜR MEN	PENTÜL SERİSİ	TÜL	41x55 9 Adet	2003
İRFAN ÖNÜR MEN	İSİMSİZ	TÜL	195x135x65	2004
İRFAN ÖNÜR MEN	ADAM CROCKER	KARIŞIK TEKNİK	81.5x65	1999
İRFAN ÖNÜR MEN	ÇIPLAKLAR	GUAJ	23x48	1987
İRFAN ÖNÜR MEN	FİGÜR NO:8	YAĞLIBOYA, TUVAL	192x146	1998
İRFAN ÖNÜR MEN	SOYUNAN	YAĞLIBOYA, TUVAL	192x144	1999
İRFAN ÖNÜR MEN	R&B	YAĞLIBOYA, TUVAL	146x114	2003
İRFAN ÖNÜR MEN	ARABA	YAĞLIBOYA, TUVAL	35x50	2003
İRFAN ÖNÜR MEN	EROTİK SERİ 3	YAĞLIBOYA, TUVAL	83x101	2003
İRFAN ÖNÜR MEN	YEŞİL	YAĞLIBOYA, TUVAL	101x72	2003
İRFAN ÖNÜR MEN	YEŞİL	YAĞLIBOYA, TUVAL	101x72	2003
İRFAN ÖNÜR MEN	BAR I	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x161	2002

İRFAN ÖNÜR MEN	BEKLEYİŞ	YAĞLIBOYA, TUVAL	55x76	1987
İRFAN ÖNÜR MEN	ADAM	YAĞLIBOYA GAZETE	56X38	
İRFAN ÖNÜR MEN	ADAM	PASTEL	150X193	2005
İRFAN ÖNÜR MEN	GÜREŞÇİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	162X130	1998
İRFAN ÖNÜR MEN	ÇAMAŞIRLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	102X141.5	1998
İRFAN ÖNÜR MEN	NIGHT SERİSİ III	HEYKEL, TÜL	190x210	2008
İRFAN ÖNÜR MEN	GAZZE SERİE	TÜL	130x200	2011
İRFAN ÖNÜR MEN	TERROR FACTORY- HAND GRENADES	HEYKEL, KÂĞIT	35x24x21 (7cm)	2009
Resim Adedi: 22				
İRFAN SEÇKİN	KIZKULESİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	130x160	2007
İRFAN SEÇKİN	KADINLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x100	2007
İRFAN SEÇKİN	MEVLEVİLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x80	2007
Resim Adedi: 3				
İSMAİL NECMİ	İSİMSİZ	BASKI	100x70	
Resim Adedi: 1				
İSMET DEĞİRMENCİ	KUZEY RÜZGARLARI	YAĞLIBOYA, TUVAL	190x147	2006
Resim Adedi: 1				
İSMET DOĞAN	KOMPOZİSYON	KARIŞIK TEKNİK	116x89	
İSMET DOĞAN	TORSO-ALLEGORI DİZİSİ	KARIŞIK TEKNİK	110x124	
İSMET DOĞAN	ALLEGORI DİZİSİ	KARIŞIK TEKNİK	100x70	1981
İSMET DOĞAN	MASALARDAN MASALLAR	KARIŞIK TEKNİK	70x80	1983-84
İSMET DOĞAN	FAHİŞENİN YAŞAM SİMETRİĞİ	KARIŞIK TEKNİK	90x116	1984
İSMET DOĞAN	İSTANBUL	KARIŞIK TEKNİK	80X100	
Resim Adedi: 6				
İZZET KERİBAR	ROMADA İZLEYİCİLER	FOTOĞRAF 1/5	95x135	2007
Resim Adedi: 1				
JACQUELINE RODİTİ	İSİMSİZ	FOTOĞRAF	59x88	
JACQUELINE RODİTİ	DAYDREAM	FINE ART BASKI, 2/5 + 1 ED	60x90	2014
JACQUELINE RODİTİ	AFTER PARTY	FOTOĞRAF, C - PRINT	40x60	2014
Resim Adedi: 3				
JAMES GEMMILL	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	250x200	2012
Resim Adedi: 1				
JAN TALİSMAN	BOĞA	YAĞLIBOYA, TUVAL	30x41	2006
Resim Adedi: 1				
JENİİFER	AŞKIM VE BEN	AKRİLİK, KÂĞIT	75x55	2014

İPEKEL				
JENİFER İPEKEL	NIGHT VISIT	SULUBOYA, KÂĞIT	27x31	2014
JENİFER İPEKEL	NIGHT VISIT II	SULUBOYA, KÂĞIT	27x21	2014
Resim Adedi: 3				
JAVIER MARTIN	LE 3	KARIŞIK TEKNİK + DİJİTAL BASKI	110x160	2010
JAVIER MARTIN	BLINDNESS PLAISIR 3	KÂĞIT, KOLAJ, YB., KÖMÜR	150x200	2011
JAVIER MARTIN	BLACK LINE	KÂĞIT, KÖMÜR - YIKAMA	50x50 (30 AD)	2010
JAVIER MARTIN	PHOTO SIMBOL 1,2,3	KARIŞIK TEKNİK + DİJİTAL BASKI	70x70 (3 AD)	2011
JAVIER MARTIN	MY LIFE IS IN YOUR HANDS	YAĞLIBOYA, DİJİTAL BASKI	149x119	2011
Resim Adedi: 5				
JEAN FRANÇOIS RAUZIER	YALI VEDUTE	HYPER PHOTO	250x150	
Resim Adedi: 1				
JOANNE LEFRAK	TRINITY SITE	ÇİZİLMİŞ PLEKSİ VE GÖLGE	120x240	2011
Resim Adedi: 1				
JOCHEN HÖLLER	KARL MARKX (VALUE) CAPITAL	PAPER COLLAGE CUTTED FROM CAPITAL MOUNTED.	90x126	2013
Resim Adedi: 1				
JOHN FINNERAN	5 TRASH CANS	YB, ALÜM., PASLANMAZ CİVİ	210x151	2010
Resim Adedi: 1				
JONATHAN CALLAN	DOUBLE	KÂĞIT, BOYA	29x30	2011
JONATHAN CALLAN	AFTER THE VISIT	KÂĞIT, BOYA	30x26,5	2010
JONATHAN CALLAN	SIGNS	KÂĞIT, BOYA	30,5x29	2010
Resim Adedi: 3				
JONATHAN SMITH	STREAM #8	FOTOĞRAF, EDITION 2/5	100x125	2013
Resim Adedi: 1				
JOSEPH GHIN	PEYZAJ	BASKI	56x48	
Resim Adedi: 1				
JUAN BOTELLA LUCAS	ONE MINUTE PEACE	KARIŞIK TEKNİK	33x20x32	2012
Resim Adedi: 1				
JUDITH DRAGONETTE	FIRST AMERICAN SERIES	YAĞLIBOYA, TUVAL, KUMAŞ	25x25	
Resim Adedi: 1				
JUSTIN STEIMER	SCOPE MIAMI 2012	OIL ON SEWN SAIL	127x214	2012
Resim Adedi: 1				

JÜLİDE OKDAY	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	180x120	2010
JÜLİDE OKDAY	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	180x170	2011
Resim Adedi: 2				
KAAN KÜLEY	"AYNADAKİ NESNELER GÖRÜNDÜKLERİNDEN DAHA YAKINDIR"	HEYKEL, KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	129x192 157x45x60	2017
Resim Adedi: 1				
KADİR AKORAK	SOKAK	YAĞLIBOYA	80x60	
Resim Adedi: 1				
KASPAR OPPEN SAMUELSEN	İSİMSİZ	GOUACHE ON PAPER	137x200	
Resim Adedi: 1				
KATHARINA SCHÜCKE	TUNNELIN II	KARIŞIK TEKNİK	24x30	2010
KATHARINA SCHÜCKE	TUNNELIN I	KARIŞIK TEKNİK	24x30	2010
Resim Adedi: 2				
KATRİN GÜNTHER	ELECTRIC SPRING	INDIAN INK, AKRİLİK, TUVAL	120x150	2014
Resim Adedi: 1				
KAYIHAN KESKİNOK	TEKNELER	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x111	1972
KAYIHAN KESKİNOK	SİRK	YAĞLIBOYA	48x63	1973
KAYIHAN KESKİNOK	TEKNELER	SULUBOYA	22x20,5	
KAYIHAN KESKİNOK	TEKNE	DESEN	23x24	1978
Resim Adedi: 4				
KEKE VİABELDA	BLOCK BLOCK BLOCK 1	MIXED MEDIA, CONCRETE	200x140	2014
Resim Adedi: 1				
KEMAL ARTUN	DENİZCİLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	89x116	
Resim Adedi: 1				
KEMAL ONSOY	KOMPOZİSYON	KARIŞIK TEKNİK	50x55	1985
KEMAL ONSOY	KOMPOZİSYON	KARIŞIK TEKNİK	70x100	1985
KEMAL ONSOY	2 FİĞÜR	DESEN	70x100	
KEMAL ONSOY	2 FİĞÜR	AKRİLİK TUVAL	135x150	1988
KEMAL ONSOY	2 FİĞÜR	AKRİLİK TUVAL	150x135	1988
KEMAL ONSOY	FİĞÜR	AKRİLİK	40x30	1988
KEMAL ONSOY	SOYUT KOMPOZİSYON	AKRİLİK	135x182	
KEMAL ONSOY	İKİ FİĞÜR	AKRİLİK	210x176	

KEMAL ONSOY	AĞAÇ	YAĞLIBOYA, TUVAL	121x149	2002
KEMAL ONSOY	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK	70x100	1985
KEMAL ONSOY	İSİMSİZ	DESEN	49x69	1983
KEMAL ONSOY	3 FİGÜRLÜ KOMPOZİSYON	DESEN	60x90	1984
KEMAL ONSOY	OK ATANLAR	DESEN	70x100	1985
KEMAL ONSOY	SARI KOMPOZİSYON	KARIŞIK TEKNİK	70x100	1985
Resim Adedi: 14				
KEMAL SEYHAN	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	180x130	2009
KEMAL SEYHAN	İSİMSİZ	GRAFİTİ, KÂĞIT	265x165	2012
KEMAL SEYHAN	İSİMSİZ	GRAFİTİ, KÂĞIT	265x165	2012
KEMAL SEYHAN	İSİMSİZ	GRAFİTİ, KÂĞIT	265x165	2012
Resim Adedi: 4				
KENJI SUGIYAMA	VIEWER 1	ENSTALASYON	77,5x43x131	2012-2013
Resim Adedi: 1				
KEREM AĞRALI	İSİMSİZ	AKRİLİK, TUVAL	200x150	2014
Resim Adedi: 1				
KEREM OZAN BAYRAKTAR	DULCINIEA	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	180x120	2008
KEREM OZAN BAYRAKTAR	WAVE OFF	FOTOĞRAF, C PRİNT	150x100	2009
KEREM OZAN BAYRAKTAR	PORTRE	FOTOĞRAF, C PRİNT 2/3	76x140	2011
KEREM OZAN BAYRAKTAR	COMPOSITION WITH PILLS	VİDEO 1/10	2.14'	2011
KEREM OZAN BAYRAKTAR	BREEDİNG SEASON	FOTOĞRAF, CGI, C-PRİNT, EDİTİON 2/3	100x170	2014
Resim Adedi: 5				
KERİM YETKİN	İSİMSİZ	AKRİLİK, TUVAL	120x100	2011
Resim Adedi: 1				
KESSLER	AYI	HEYKEL, TAŞ	130x80x95	
Resim Adedi: 1				
KEUN YOUNG PARK	STEP # 2	KAĞIT ÜZR. YAPIŞTIRILAN FOTO	200x120	2011
Resim Adedi: 1				
KEVIN BERLIN	THE KISS	YAĞLIBOYA, TUVAL	104x120	2011
Resim Adedi: 1				
KEVIN BOX	LIGHT BOAT	HEYKEL, BRONZ 14/50	H:27,5	
Resim Adedi: 1				
KEZBAN ARCA BATİBEKİ	FİSH	YAĞLIBOYA, TUVAL	70x90	1997
Resim Adedi: 1				

KIM HYUNJUN	ART	CARDBOARD	130x40x30	2007
KIM HYUNJUN	SIDE TRAY	CARDBOARD	150x85x70	2012
Resim Adedi: 2				
KOMET	PEYZAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	97x130	1977
KOMET	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA	49x60	1979
KOMET	KAPIDA	YAĞLIBOYA, TUVAL	55x46	1982
KOMET	YOL	YAĞLIBOYA, TUVAL	24x33	1982
KOMET	KOLLARINI KALDIRAN ADAM	YAĞLIBOYA	45x15	
KOMET	MERDİVENLİ KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x61	1979
KOMET	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	96x130	1979
KOMET	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x61	1979
KOMET	GELİN DAMAT	YAĞLIBOYA, TUVAL	81x115	1982
KOMET	BİNDİK BİR ALAMETE I	YAĞLIBOYA, TUVAL	53x59	1972
KOMET	BİNDİK BİR ALAMETE II	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x42	1972
KOMET	YAS (11)	SULUBOYA	18x26	1952
KOMET	GÖÇEBELERİN GEÇESİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	25x89	1978
KOMET	OTOPORTRE	YAĞLIBOYA, TUVAL	19x24	1981
KOMET	İNSANLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x100	
KOMET	ADAM	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x65	1981
KOMET	ÖPÜŞENLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x65	
KOMET	KADIN	YAĞLIBOYA	43x26	1982
KOMET	KIRMIZI HIRKALI KADIN	YAĞLIBOYA	34x21	1982
KOMET	PORTRE	YAĞLIBOYA	42,5x36	
KOMET	KADIN	YAĞLIBOYA	26x18,5	1982
KOMET	ÇIPLAK	YAĞLIBOYA	114x56	
KOMET	PORTRE	YAĞLIBOYA	24x17	
KOMET	FİGÜR	YAĞLIBOYA	50x30	1981
KOMET	OTURAN ÇIPLAK	YAĞLIBOYA	41x43	1963
KOMET	PORTRELER	YAĞLIBOYA	48x63	
KOMET	SİYAH KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	114x93	1968
KOMET	İNSANLAR ÇOCUKLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	116x88	
KOMET	ÇOCUK	YAĞLIBOYA, TUVAL	41x22	1984
KOMET	AT	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x41	
KOMET	GARSON	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x65	1983
KOMET	HAYDİ	GRAVÜR	12,5x17,5	1984
KOMET	KIYI	YAĞLIBOYA, TUVAL	49,5x59,5	
KOMET	PORTRE	YAĞLIBOYA, TUVAL	75x128,5	1986
KOMET	PEYZAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	95x180	1986
KOMET	2 FİGÜR	SULUBOYA	22x27	1987
KOMET	FİGÜRLÜ PEYZAJ	SULUBOYA	24x33	1987
KOMET	İNSANLAR	SULUBOYA	20,5x25,5	1987

KOMET	3 FİĞÜR	SULUBOYA	26x38	1987
KOMET	PEYZAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	73x92	
KOMET	KAÇAN ADAM	YAĞLIBOYA, TUVAL	130x195	1984-87
KOMET	BİTKİLER	SULUBOYA	16,5x23,5	1988
KOMET	RESSAMIN RESİM ARARKEN DÜŞ..	SULUBOYA	25x33	1988
KOMET	KADIN (PORTRE)	SULUBOYA	33x25	1988
KOMET	VAZODA ÇİÇEKLER	SULUBOYA	33x25	1988
KOMET	YEŞİL KOMPOZİSYON (UÇAN A	YAĞLIBOYA, TUVAL	73x92	1988
KOMET	MAVİ KOMPOZİSYON (CAMBAZ)	YAĞLIBOYA, TUVAL	73x92	1988
KOMET	2 FİĞÜR (UÇAN FİL)	YAĞLIBOYA, TUVAL	96x129	1988
KOMET	MAVİ KOMPOZİSYON (UÇURTMA	YAĞLIBOYA, TUVAL	96,5x129	1988
KOMET	PALYAÇOLU KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	65x91	1989
KOMET	UÇAKLI KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x65	
KOMET	KOL MESAFESİ	SULUBOYA	18,5x23	1993
KOMET	DEDİKODU(KARŞIL AŞMA)	SULUBOYA	23,5x21	1993
KOMET	ÇİÇEĞE BAKIŞ	SULUBOYA	19,5x23	1993
KOMET	ÇIPLAK	SULUBOYA	22x19	1993
KOMET	SEYREDENLER	SULUBOYA	19,5x23	1993
KOMET	SOHBET	SULUBOYA	19,5x23	1993
KOMET	İKİ ÇOCUK	SULUBOYA	20,5x11	1993
KOMET	KUAFÖRDE	SULUBOYA	15x11	1993
KOMET	UZANAN ÇIPLAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x41	1993
KOMET	AT BAŞLI ADAM	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x41	1993
KOMET	ADAM ve ÜÇ ÇOCUK	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x41	1993
KOMET	KADIN ve HAYVANLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x41	1993
KOMET	KADINLARIN ÖNÜNDE EĞİLEN	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x41	1993
KOMET	BAHÇEDE İNSANLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x65	1993
KOMET	KUCAKLAŞANLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x41	1993
KOMET	ANNE ve ÇOCUKLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x41	1993
KOMET	FOTOĞRAFÇI	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x41	1993
KOMET	ÇOCUK ve KÖPEK	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x41	1993
KOMET	ÜÇ FİĞÜR	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x41	1993
KOMET	AH MİN-EL AŞK	YAĞLIBOYA, TUVAL	145x145	1994
KOMET	AT	YAĞLIBOYA, TUVAL	130X195	
KOMET	BOĞANIN DÖNÜŞÜ	YAĞLIBOYA, TUVAL	73x92	1984
KOMET	BEYAZ FİĞÜRLÜ KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x65	1992
KOMET	EDEBİ KAHVELER	YAĞLIBOYA, TUVAL	126x200	1990

KOMET	HAYDİ MEHMET OKULA	YAĞLIBOYA, TUVAL	96x161	1990-92
KOMET	FİĞÜR	YAĞLIBOYA, TUVAL	46x55	2008
KOMET	PASPAS	PASPAS 1/100	50x80	2009
KOMET	PASPAS	PASPAS 2/100	50x80	2009
KOMET	PASPAS	PASPAS 3/100	50x80	2009
KOMET	PASPAS	PASPAS 4/100	50x80	2009
KOMET	PASPAS	PASPAS 5/100	50x80	2009
KOMET	KOMET	PASPAS 56/100	50x80	2009
KOMET	KOMET	PASPAS 57/100	50x80	2009
KOMET	KOMET	PASPAS 58/100	50x80	2009
KOMET	KOMET	PASPAS 59/100	50x80	2009
KOMET	YOK	PASPAS 24/100	40x60	2009
KOMET	YOK	PASPAS 25/100	40x60	2009
KOMET	YOK	PASPAS 28/100	40x60	2009
KOMET	YOK	PASPAS 56/100	40x60	2009
KOMET	YOK	PASPAS 100/100	40x60	2009
KOMET	DOĞA	FOTOĞRAF (25 ADET)	20x26,5	
KOMET	O DEĞİLSE BAŞKASIDIR;NEŞ'E SERİSİ	AKRİLİK, TUVAL	50x40	2011
KOMET	AT VE İNSANLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	54,5x65,5	2005
Resim Adedi: 94				
KORAY KANTARCI OĞ LU	İSİMSİZ	PİGMENT BASKI	43x43	2007
Resim Adedi: 1				
KUHL&LEYTON	İNSANLAR	KOLAJ, KARIŞIK TEKNİK	178 x 364	2009
Resim Adedi: 1				
LACTKOVITZ	İSİMSİZ	BASKI (RENKLİ)	51x45	
Resim Adedi: 1				
LEBRİZ RONA	ELBİSE ASKISI, ED 1	ENSTALASYON, GUAŞ, BANT, KOLİ	137x133	2007-2011
Resim Adedi: 1				
LEONARD SLIAGHI	KAMYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	305x214	2010
Resim Adedi: 1				
LEZSEK SKURSKI	MOLO	YAĞLIBOYA, TUVAL	140x230	2013
LEZSEK SKURSKI	1981	YAĞLIBOYA, TUVAL	115x180	2013
LEZSEK SKURSKI	VORSTELLUNG	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x130	2012
Resim Adedi: 3				
LEVENT MORGÖK	2 FİĞÜR	YAĞLIBOYA, TUVAL	182X150	2005
LEVENT MORGÖK	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	145x100	2011
LEVENT	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, IŞIKLI	160x140x23	2011

MORGÖK		KUTU		
Resim Adedi: 3				
LEYLA GAMSIZ	ÇİÇEKLER	YAĞLIBOYA	50x60	
Resim Adedi: 1				
LEYLA GEDİZ	EN İÇTEN DİLEKLERİMLE	MÜREKKEP YAĞLIBOYA	25x25	1999-02
LEYLA GEDİZ	OKUL YAKALARI	FOTOGRAFI	28x41	
LEYLA GEDİZ	6 AY	YAĞLIBOYA, TUVAL	70x50	
LEYLA GEDİZ	KARARGÂH	YAĞLIBOYA, TUVAL	170	2005
LEYLA GEDİZ	KİT	KÂĞIT	31x31	2006
LEYLA GEDİZ	KAYAKÇI	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x100	2009
LEYLA GEDİZ	KONU: SERBEST I VE II (2 ADET)	YAĞLIBOYA, TUVAL	120x70	2009
LEYLA GEDİZ	OTOPSİ I	KARAKALEM, KÂĞIT	70x50	2009
LEYLA GEDİZ	OTOPSİ II	KARAKALEM, KÂĞIT	70x50	2009
LEYLA GEDİZ	UÇURTMALAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	120x70	2009
LEYLA GEDİZ	KAR TANELERİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	151,5x130	
Resim Adedi: 11				
LOLİTA ASİL	HAYAT ÇİZGİSİ SERİSİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x100	2006
LOLİTA ASİL	HAYAT ÇİZGİSİ SERİSİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x100	2006
Resim Adedi: 2				
LOUIS LAPRISE	SWIMMING THE BLUE	KARIŞIK TEKNİK, AHŞAP	150x150	2012
Resim Adedi: 1				
LUKAS ULMI	HOMENAJE A LA LEVEDAD	IRON ROD AND THREAD SCULPTURE	50X117X50	
Resim Adedi: 1				
LUTHER PRICE	LIGHT FRACTURE IMAGE	PRINT 2015 DIGITAL C-PRINT	38x57	2013
Resim Adedi: 1				
MAÇKALI TEVFIK	III.AHMET ÇEŞMESİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	65,5x93	
Resim Adedi: 1				
MAHI BINE BINE	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	90x90	
Resim Adedi: 1				
MAHİR GUVEN	İÇEN ADAM	PASTEL	30x24,5	
Resim Adedi: 1				
MAHMUT AĞAÇ	ŞAH MAT	AKRİLİK, TUVAL	125x150	2010
Resim Adedi: 1				
MAHMUT CELAYİR	DOĞA (DİPTİK)	YAĞLIBOYA, TUVAL	130x300	2003
Resim Adedi: 1				
MAİDE BULAK	İSTANBUL BOĞAZI	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	106x150	2010

MAİDE BULAK	BEYAZ	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	106x135	2010
Resim Adedi: 2				
MALİK AKSEL	ÇARŞI	DESEN	24x34	
MALİK AKSEL	FOTOĞRAFÇI	SULUBOYA	27,5x35	1980
MALİK AKSEL	BERBER	SULUBOYA	24x33	
MALİK AKSEL	KADINLAR	SULUBOYA	24,5x34	
MALİK AKSEL	BAKKAL	SULUBOYA	24x31	
MALİK AKSEL	HAMAMDA KADINLAR	SULUBOYA	30,5x42	
MALİK AKSEL	KÖYLÜ KIZI	SULUBOYA	33x25	1970
MALİK AKSEL	KÖY BERBERİ	SULUBOYA	25x34	
MALİK AKSEL	ÇIPLAK	SULUBOYA	37x29	
MALİK AKSEL	ATÖLYEDE KIZLAR	SULUBOYA	44x31	1952-55
MALİK AKSEL	GERGEF İŞLEYEN KIZ	SULUBOYA	30x21	
MALİK AKSEL	AMİN ALAYI	SULUBOYA	42x62	1933
Resim Adedi: 12				
MANUEL CAEIRO	"P/B"	ACRYLIC ON CANVAS	170x130	2014
Resim Adedi: 1				
MARCO GRASSI	İSİMSİZ	ORIGINAL OIL ON CANVAS	37x47	
Resim Adedi: 1				
MARİA KILIÇLIOĞLU	BALIK	BRONZ HEYKEL	13x19x8	
Resim Adedi: 1				
MARIA THERESA ZINK	İSİMSİZ	ÇİNKO	55X66	
MARIA THERESA ZINK	OTOPORTRE	ÇİNKO, RÖLYEF, CAM	52x42	
MARIA THERESA ZINK	OTOPORTRE	ÇİNKO, RÖLYEF, CAM	52x42	
MARIA THERESA ZINK	PANO	ÇİNKO, BOYA	64x100	
Resim Adedi: 4				
MARTIN CORDIANO	ORANGE ON WHITE	HOUSEHOLD PAINT	210x89x40	2012
Resim Adedi: 1				
MASAHİKO MAEDA	İSİMSİZ (DİPTİK)	YAĞLIBOYA TUVAL	292x395	
Resim adedi: 1				
MATTEO MONTANI	DEPTH	WATERCOLOR ON PAPER	200x150	2014
Resim Adedi: 1				
MATTHEW CONRADT	YOUR PARENTS GO BROKE IN..	KARIŞIK TEKNİK	153x171	2009

MATTHEW CONRADT	ALL THINGS SING	KARIŞIK TEKNİK	110x212	2011
resim Adedi: 2				
MATISSE	KADIN	BASKI	64x49	1948
MATISSE	İSİMSİZ	BASKI(RENKLİ)	53x62	
MATISSE	İSİMSİZ	BASKI(RENKLİ)	53x42	
MATISSE	İSİMSİZ	BASKI(RENKLİ)	53x42	
Resim Adedi: 4				
MAURIZIO BONFANTI	ÇIPLAK KADIN	TUVAL + KÂĞIT	140x120	2012
Resim Adedi: 1				
MAZIAR MOKHTARI	FORMER FLOUR FACTORY	FOTOĞRAF, STAMPA LAMBDA 1/5 + 2AP	90x252	2013
Resim Adedi: 1				
MEHMET ALİ LAGA	KÖPRÜ	YAĞLIBOYA	40x53	
MEHMET ALİ LAGA	İSKELE	PASTEL	21x33,5	
Resim Adedi: 2				
MEHMET ALİ UYSAL	İSİMSİZ	MONO PRİNT, KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	100x165	2010
Resim Adedi: 1				
MEHMET ESAT SUBAŞI	NATÜRMORT	SULUBOYA	62x50	
Resim Adedi: 1				
MEHMET GÜLERYÜZ	KADIN	DESEN(RENKLİ)	25x32	1975
MEHMET GÜLERYÜZ	MEZARLIKTA MAYMUNLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	90x100	1975
MEHMET GÜLERYÜZ	İSİMSİZ	DESEN	32x43	1978
MEHMET GÜLERYÜZ	İSİMSİZ	DESEN	32x43	1978
MEHMET GÜLERYÜZ	AYNA ve KADIN	YAĞLIBOYA, TUVAL	103,5x110	1979
MEHMET GÜLERYÜZ	KIRMIZI ARABA	YAĞLIBOYA, TUVAL	130x162	1986
MEHMET GÜLERYÜZ	KAYAKÇILAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	130x162	1986
MEHMET GÜLERYÜZ	ARABA YARISI	YAĞLIBOYA, TUVAL	162x130	1988
MEHMET GÜLERYÜZ	ÇİFT	YAĞLIBOYA, TUVAL	162x130	1988
MEHMET GÜLERYÜZ	DEVE KUŞU ve ADAMLAR	DESEN	50x65	1984
Resim Adedi: 10				
MEHMET GÜN	DON'T NEED EXPERIENCE....	YAĞLIBOYA, TUVAL	190x140	1986
MEHMET GÜN	LET ME TELL YOU.....	YAĞLIBOYA, TUVAL	121x191	1986
Resim Adedi: 2				
MEMET GÜRELİ	BÜYÜK BALIK	YAĞLIBOYA, TUVAL	150x150	2011
MEMET GÜRELİ	KOLAJ 5	KARIŞIK TEKNİK	44x44	2011

MEMET GÜRELİ	KOLAJ 10	KARIŞIK TEKNİK	37x50	2011
Resim Adedi: 3				
MEHMET NAZIM	KARAGÖZ-HACIVAT	ÇİNİ	49x64	1989
Resim Adedi: 1				
MEHMET PESEN	GELİN	YAĞLIBOYA, TUVAL	30,5x61,5	1977
Resim Adedi: 1				
MEHMET SİNAN KURAN	İSİMSİZ	MÜREKKEP, KÂĞIT	163x163	2014
MEHMET SİNAN KURAN	HİPORSIS	MÜREKKEP, KÂĞIT	21x30	2012
Resim Adedi: 2				
MEHMET ULUSEL	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK (DİPTİK)	80x200	2010
MEHMET ULUSEL	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL, (DİPTİK)	80x200	2012
Resim Adedi: 1				
MEHMET UYANIK	KOMPOZİSYON	KARIŞIK TEKNİK	30x37	
Resim Adedi: 1				
MEHMET VANLIOĞLU	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	50x100	2008
MEHMET VANLIOĞLU	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	40x40	2007
MEHMET VANLIOĞLU	İSİMSİZ (SARI KOMP.)	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	40x40	2007
Resim Adedi: 3				
MELİS AĞAZAT	UNUTAMIYORUM	RÖLYEF, PORSELEN HARFLER	18x126	
Resim Adedi: 1				
MELTEM AKKIR	BEŞİKTAŞ İSKELESİ VE BANDIRMA VAPURU	AKRİLİK, KÂĞIT	35x50	2014
Resim Adedi: 1				
MELTEM IŞIK	İSİMSİZ 3"TWICE INTO THE STREAM"	FOTOĞRAF, PİGMENT BASKI, KÂĞIT 2/5	210x140	2011
MELTEM IŞIK	İSİMSİZ 2"TWICE INTO THE STREAM"	FOTOĞRAF, PİGMENT BASKI, KÂĞIT 2/5	210x140	2011
Resim Adedi: 2				
MELTEM SIRTIKARA	FİGÜRLÜ KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL, KÂĞIT, TEL	150x200	2012
MELTEM SIRTIKARA	KAÇANLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL, KÂĞIT, DİKİŞ	160x115	2011
Resim Adedi: 2				
MERAY AKMUT	BOTOKS	METAL, LAZER KESİM + LİNK	250x151	2012
Resim Adedi: 1				
MERAY TOPSAKAL	ARMAĞAN	YAĞLIBOYA, TUVAL	152x102	2009
Resim Adedi: 1				

MERVE MORKOÇ	3 (2 PARÇA)	SPREY BOYA, TUVAL	200x150	2011
Resim Adedi: 1				
MERVE ŞENDİL	DİRESS II	TEL İP	47x47	2014
Resim Adedi: 1				
MERİH AKOĞUL	DAMDAKİ BALIK, BEYŞEHİR	FOTOĞRAF, PİGMENT BASKI, 1/5	56x38	2010
Resim Adedi: 1				
MERT YÜKSEL	BOLU 1	FOTOĞRAF 1/10	49,5x49,5	2009
MERT YÜKSEL	BOLU 2	FOTOĞRAF 1/10	49,5x49,5	2009
MERT YÜKSEL	BOLU 3	FOTOĞRAF 1/10	49,5x49,5	2009
MERT YÜKSEL	BOLU 4	FOTOĞRAF 1/10	49,5x49,5	2009
Resim Adedi: 4				
METE ERSÖZ	İSİMSİZ	ULTRA CHROME INK, DIASEC BASKI	60x90	2014
Resim Adedi: 1				
METİN TÜTÜN	14 F 19	FOTOĞRAF, 2/5	90x145	2014
METİN TÜTÜN	14 H 19	HEYKEL, 1/5	18x90x13	2014
Resim Adedi: 2				
MEVLÜT AKYILDIZ	KAZANOVA	YAĞLIBOYA, TUVAL	70x100	1986
MEVLÜT AKYILDIZ	SAĞIR SULTAN	YAĞLIBOYA, TUVAL	90x100	1986
Resim Adedi: 2				
MICHEL COMTE	GÖKDELENLER	FOTOĞRAF	125x160	
Resim Adedi: 1				
MIGUEL CORREA	TIME SQUARE	FOTOĞRAF, C-PRİNT HAH NEMULLER COTTON	150X200	2010
Resim Adedi: 1				
MITCH JONES	DOCUTONE SERIES (BLACK)	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	217x240	
Resim Adedi: 1				
MONIKA BULANDA	KUŞBAKIŞI İSTANBUL	KARIŞIK TEKNİK, AHŞAP, DİPTİK	340x220	2013
Resim Adedi: 1				
MUALLİM ŞEVKET	II.SELİM TÜRBESİ	SULUBOYA	62,5x50	1570 ?
Resim Adedi: 1				
MUAZZEZ TÜRKER	İSİMSİZ	AKRİLİK, KÂĞIT	15x18	2014-2015
MUAZZEZ TÜRKER	İSİMSİZ	AKRİLİK, KÂĞIT	15x18	2014-2015
MUAZZEZ TÜRKER	İSİMSİZ	AKRİLİK, KÂĞIT	15x18	2014-2015
MUAZZEZ TÜRKER	İSİMSİZ	AKRİLİK, KÂĞIT	15x18	2014-2015
MUAZZEZ TÜRKER	İSİMSİZ	AKRİLİK, KÂĞIT	15x18	2014-2015

[illegible]

Resim Adedi:
2

Resim Adedi:
1

MURAT GERMEN	UÇAK PENCERELERİ	FOTOĞRAF	55x120	
MURAT GERMEN	HONG KONG	KARIŞIK TEKNİK, FOTOĞRAF	100x150	
MURAT GERMEN	GALATA KÖPRÜSÜ	FOTOĞRAF	ÇAP 93	
MURAT GERMEN	SAFRANBOLU	FOTOĞRAF(KROMOJENİK BASKI)	85x150	2010
MURAT GERMEN	ST. TROPEZ	FOTOĞRAF, C -PRINT 1/3	43x150	2008
MURAT GERMEN	UÇAK KANATLARI	FOTOĞRAF 1/5	73x200	2009
MURAT GERMEN	MUTA-MORFOZ NO:57 "HALIÇ"	FOTOĞRAF, C-PRINT 3/3	85x150	2010
MURAT GERMEN	MUTA-MORFOZ NO:83 "İZMİR"	FOTOĞRAF, C-PRINT 3/5	85x150	2010
MURAT GERMEN	MUTA-M. NO:113 "LANTICULAR İST."	FOTOĞRAF, LANTICULAR PRINT 2/3 (2 AD.)	85x240	2011
MURAT GERMEN	MUTA-MOR. İST.HİSTORICAL PENİN.NO:1	FOTOĞRAF, C - PRINT DIASEC 2/7 ED. + 2 AP	102x180	2013
MURAT GERMEN	IF SKYSCRAPER İS THE ANSWER CAN..	FOTOĞRAF, C - PRINT DIASEC 1/7 ED. + 2 AP	210x60	2013
Resim Adedi: 11				
MURAT ILGIN	BALIK	AKRİLİK, TUVAL	35x70	2016
Resim Adedi: 1				
MURAT İRTEM	İSİMSİZ	KEÇE, TUVAL	190x160	
MURAT İRTEM	İSİMSİZ	KEÇE	135x180	
MURAT İRTEM	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	89x116	2009
Resim Adedi: 3				
MURAT KAHYA	WHITE TENSION SERİSİ	FOTOĞRAF, C - PRINT	70x100	2012
MURAT KAHYA	WHITE TENSION SERİSİ	FOTOĞRAF, C - PRINT	70x100	2012
MURAT KAHYA	WHITE TENSION SERİSİ	FOTOĞRAF, C - PRINT	70x100	2012
MURAT KAHYA	WHITE TENSION SERİSİ	FOTOĞRAF, C - PRINT	70x100	2012
MURAT KAHYA	WHITE TENSION SERİSİ	FOTOĞRAF, C - PRINT	100x150	2012
MURAT KAHYA	WHITE TENSION SERİSİ	FOTOĞRAF, C - PRINT	100x150	2012
Resim Adedi: 6				
MURAT KAYA	İSİMSİZ	C PRINT D BOND 1/7 ED.	50x70	
Resim Adedi: 1				
MURAT PULAT	ARABA	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x100	2007
MURAT PULAT	ES	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x160	2009
Resim Adedi: 2				
MURAT RECEVİK	KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	117x89	1990
Resim Adedi: 1				
MURAT TOSYALI	PEHLİVAN SERİSİ 3	AKRİLİK, TUVAL	89x116	2009
Resim Adedi: 1				

MUSTAFA ASLIER	BALIKÇI	SULUBOYA	23x17,5	1980
Resim Adedi: 1				
MUSTAFA ATA	KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	97,5x130	1982
MUSTAFA ATA	BOŞLUK	BASKI 8/220	47x37,5	1996
Resim Adedi: 2				
MUSTAFA AYATAÇ	FİGÜR	YAĞLIBOYA, TUVAL	72x53,5	1956
Resim Adedi: 1				
MUSTAFA AYAZ	KADINLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x70	1984
Resim Adedi: 1				
MUSTAFA ESIRKUŞ	İKİ FİGÜR	YAĞLIBOYA, TUVAL	71x49	
Resim Adedi: 1				
MUSTAFA HORASAN	ADAM ve BALIK	YAĞLIBOYA	48x63	1991
MUSTAFA HORASAN	ADAM ve OYUNCAK	YAĞLIBOYA	40x48	1993
MUSTAFA HORASAN	KANEPE	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	125x150	1998
MUSTAFA HORASAN	UÇMAK SERİSİ I	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	101x160	1997
MUSTAFA HORASAN	YARALI PORTRİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	140X160	2004-2005
MUSTAFA HORASAN	İSİMSİZ	BASKI	70x50	
Resim Adedi: 6				
MUSTAFA HULUSİ	ALMOND BLOSSOM S4742	AKRİLİK, YAĞLIBOYA, TUVAL	50x70 (2'li)	2009
MUSTAFA HULUSİ	CYPRUS BLACK TULIP AND HAND I	YAĞLIBOYA TUVAL	213x314,8	2010
MUSTAFA HULUSİ	EXACTLY ALMOND BLOSSOM	YAĞLIBOYA TUVAL	153x203	2009
Resim Adedi: 3				
MUSTAFA E. KARAYALÇIN	VESPA	HEYKEL, TEL	DEĞİŞKEN	2007
MUSTAFA E. KARAYALÇIN	VANTİLATÖR	HEYKEL, TEL	DEĞİŞKEN	2007
MUSTAFA E. KARAYALÇIN	PARDESÜ KRUAZE	HEYKEL, TEL	DEĞİŞKEN	2007
MUSTAFA E. KARAYALÇIN	ÇANTA	HEYKEL, TEL	DEĞİŞKEN	2007
MUSTAFA E. KARAYALÇIN	ÇARIK	HEYKEL, TEL	DEĞİŞKEN	2007
MUSTAFA E. KARAYALÇIN	ERKEK CEKETİ	HEYKEL, TEL	DEĞİŞKEN	2010
MUSTAFA E. KARAYALÇIN	ÇOCUK GÖMLEĞİ	HEYKEL, TEL	DEĞİŞKEN	2010
MUSTAFA E. KARAYALÇIN	BAGCIKLI AYAKKABI	HEYKEL, TEL	DEĞİŞKEN	2010
MUSTAFA E. KARAYALÇIN	TOPUKLU BAYAN AYAKKABISI	HEYKEL, TEL	DEĞİŞKEN	2010
MUSTAFA E. KARAYALÇIN	SANDALYE	HEYKEL, TEL	DEĞİŞKEN	2010
MUSTAFA E. KARAYALÇIN	YEŞİL CEKET	HEYKEL, TEL	DEĞİŞKEN	2011

MUSTAFA E. KARAYALÇIN	FIRFIRLI KISA KOLLU ELBİSE	HEYKEL, TEL	DEĞİŞKEN	2011
MUSTAFA E. KARAYALÇIN	DERİ MONT	HEYKEL, TEL	DEĞİŞKEN	2011
MUSTAFA E. KARAYALÇIN	DERİ MONT	HEYKEL, TEL	DEĞİŞKEN	2011
MUSTAFA E. KARAYALÇIN	YAKASI FIRFIRLI BLUZ	HEYKEL, TEL	DEĞİŞKEN	2011
MUSTAFA E. KARAYALÇIN	KIRMIZI FERMUARLI YELEK	HEYKEL, TEL	DEĞİŞKEN	2011
Resim Adedi: 16				
MUSTAFA KARYAĞDI	ÇIPLAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	109x80	2003
MUSTAFA KARYAĞDI	ÇIPLAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	115x115	
MUSTAFA KARYAĞDI	PLAJDA	YAĞLIBOYA, TUVAL	175x130	2009
Resim Adedi: 3				
MUSTAFA ÖZBAKIR	ÇİĞLİKLER VE FISILTILAR	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	106x80	2010
Resim Adedi: 1				
MUSTAFA PANCAR	İSİMSİZ	FLOMASTER KÂĞIT	70x100	2005
MUSTAFA PANCAR	ŞAIRLE RÖPORTAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x150	2000
Resim Adedi: 2				
MUSTAFA PİLEVNELİ	KÖŞK	AKRİLİK TUVAL	45x79	1960
MUSTAFA PİLEVNELİ	PEYZAJ	AKRİLİK	10x21	1979
MUSTAFA PİLEVNELİ	FENERBAHÇE ve BALIK	AKRİLİK	45,5x35	1986
MUSTAFA PİLEVNELİ	BALIK TUTANLAR	AKRİLİK	10x13,5	
MUSTAFA PİLEVNELİ	BALIKÇI	AKRİLİK	10x13,5	
MUSTAFA PİLEVNELİ	AVCI	AKRİLİK	10x13,5	
MUSTAFA PİLEVNELİ	KULE-AĞAÇ	SERİGRAFİ 2/129	28x26	1985
Resim Adedi: 7				
MUZAFFER AKYOL	DENİZ	YAĞLIBOYA	20x57	
MUZAFFER AKYOL	GELİN	YAĞLIBOYA	98x44	1977
MUZAFFER AKYOL	ÇOCUKLAR	YAĞLI PASTEL	43x32	1978
MUZAFFER AKYOL	KIR PAPATYASI	YAĞLIBOYA	48x43	1976
MUZAFFER AKYOL	ÇIPLAK	YAĞLI PASTEL	39x26	
MUZAFFER AKYOL	KADIN ve ÇIPLAK	PASTEL	40x29	
MUZAFFER AKYOL	KADINLAR ve COÇUK	PASTEL	17x11	1979-80
MUZAFFER AKYOL	KADIN	SULUBOYA	22,5x 9,5	1980
MUZAFFER AKYOL	DÖNMEYEN BALIKÇININ DRAMI	PASTEL	18x25	1980

MUZAFFER AKYOL	ÖRTÜLÜ KADINLAR	PASTEL	24,5x17	
MUZAFFER AKYOL	AĞAÇ ALTINDA BALIK ve ADA	YAĞLIBOYA	64x51	1987
MUZAFFER AKYOL	KEDİ VE BALIK	YAĞLIBOYA, TUVAL	60X70	
Resim Adedi: 12				
MÜBİN ORHON	KIRMIZI KOMPOZİSYON	GUAJ	39,5x31	1978
MÜBİN ORHON	MOR-KIRMIZI KOMPOZİSYON	GUAJ	39,5x31	1972
MÜBİN ORHON	MOR KOMPOZİSYON	GUAJ	39,5x31	
Resim Adedi: 3				
NACİ KALMUKOĞLU	DOLMABAHÇE CAMİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	31x39	
NACİ KALMUKOĞLU	KEDİ	YAĞLIBOYA	24x36	
NACİ KALMUKOĞLU	PEYZAJ	YAĞLIBOYA	27x29	
NACİ KALMUKOĞLU	PEYZAJ	YAĞLIBOYA	29x35	
Resim Adedi: 4				
NACİ TERZİ	DENİZ KİYİSİ	YAĞLIBOYA	26x21	
Resim Adedi: 1				
NAİLE AKINCI	BALIKÇILAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	45x55	1978
NAİLE AKINCI	TEKNELER	YAĞLIBOYA	24x31	1977
Resim Adedi: 2				
NALAN YIRTMAÇ	HALK OTOBÜSÜ	AKRİLİK, VİNİL MASA ÖRTÜSÜ	90x197	2010
NALAN YIRTMAÇ	MASKELİ SÜNNET ÇOCUKLARI	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	180x130	2011
Resim Adedi: 2				
NAMİK İSMAİL	KÖPRÜ	YAĞLIBOYA	27x18	1921
Resim Adedi: 1				
NATHANIEL AXEL	LEVIATHAN	PANEL, KOLAJ	132,5x120	2014
Resim Adedi: 1				
NAZAN AZERİ	DÜŞ ROLLERİ	FOTOĞRAF, PİGMENT BASKI 3/7	120x107	2002
NAZAN AZERİ	ANNEMİN GELİNLİĞİ	VİDEO 1/10	4"	2008
Resim Adedi: 2				
NAZIM ÜNAL YILMAZ	BABA VE OĞUL	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x140	
NAZIM ÜNAL YILMAZ	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	175x159	2010
Resim Adedi: 2				
NAZİF TOPÇUOĞLU	BAMBI"DIVERTISSEMENT SERİSİNDEN"	FOTOĞRAF, GICCLE BASKI	85x85	2011
NAZİF TOPÇUOĞLU	STUDY"DIVERTISSEMENT SERİSİNDEN"	FOTOĞRAF, GICCLE BASKI	85x85	2011

NAZİF TOPÇUOĞLU	NURSEY"D. SERİSİNDEN"	FOTOĞRAF, GICCLE BASKI	85x85	2011
NAZİF TOPÇUOĞLU	THE TWO WAYS"D.SERİSİNDEN"	FOTOĞRAF, GICCLE BASKI	85x85	2011
Resim Adedi: 4				
NAZLI EDA NOYAN	DNA FANTAZİ	DİJİTAL TEK BASKI	80x80	2011
Resim Adedi: 1				
NAZMİ ZİYA	KIRMIZI YALI	YAĞLIBOYA	34x42	
NAZMİ ZİYA	KIRMIZI EV	YAĞLIBOYA, TUVAL	32x41	
NAZMİ ZİYA	ÇİÇEK	YAĞLIBOYA PASTEL	13,5x17,5	
Resim Adedi: 3				
NECDET KALAY	SAFRANBOLU	YAĞLIBOYA, TUVAL	69x89	1977
NECDET KALAY	KÖPRÜ	YAĞLIBOYA, TUVAL	81x100	1978
NECDET KALAY	KÖYLÜLER	YAĞLIBOYA	28x37	1977
NECDET KALAY	ÇİFT SÜRENLER	YAĞLIBOYA	28x37	1977
NECDET KALAY	ÖKÜZLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x100	1977
NECDET KALAY	SAFRANBOLU EVLERİ	YAĞLIBOYA	28x38	1977
NECDET KALAY	ÇİFT ÖKÜZ	YAĞLIBOYA	32x76	1977
NECDET KALAY	PORTRE	YAĞLIBOYA	30x24	1977
NECDET KALAY	HORON	YAĞLIBOYA	70x70	
NECDET KALAY	BODRUM	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x100	1977
NECDET KALAY	SAFRANBOLU	YAĞLIBOYA, TUVAL	70x90	1977
NECDET KALAY	ÇOBAN	YAĞLIBOYA	34,5x35,5	
NECDET KALAY	KÖY EVİ	YAĞLIBOYA	29,5x34,5	
NECDET KALAY	KOMPOZİSYON		25,5x36	
NECDET KALAY	BALIKÇI	YAĞLIBOYA	27x38	1978
NECDET KALAY	HAMUR AÇAN KADIN	YAĞLIBOYA	70x70	
NECDET KALAY	İSTANBUL	YAĞLIBOYA	78x148	1977
Resim Adedi: 17				
NECLA RÜZGAR	POSSIBILITIES	POLYESTER, METALİK BOYA, YAĞLIBOYA	47x98x15	2013
Resim Adedi: 1				
NEDİM GÜNSUR	PALYAÇO ve CAMBAZLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	55x73	1979
NEDİM GÜNSUR	DALYAN	YAĞLIBOYA, TUVAL	46x68	1979
NEDİM GÜNSUR	PAZAR YERİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	53x74	1980
NEDİM GÜNSUR	KAHVEHANE	YAĞLIBOYA, TUVAL	46x39	

NEDİM GÜNSUR	BÜYÜKDERE'DEN...	YAĞLIBOYA, TUVAL	42x54	1975
NEDİM GÜNSUR	BAKKAL DÜKKANI	YAĞLIBOYA, TUVAL	35x50	1982
NEDİM GÜNSUR	RESMİ GEÇİT	YAĞLIBOYA, TUVAL	48x48	
NEDİM GÜNSUR	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	44x37	1963
NEDİM GÜNSUR	KLEOPATRA	YAĞLIBOYA, KÂĞIT	62x44	1949
Resim Adedi: 9				
NEDRET SEKBAN	ÜÇ GÜZELLER	BASKI 11/100-2000	53x36	2003
NEDRET SEKBAN	BUGÜNKÜ DENİZİN İNSANLARI	KARIŞIK TEKNİK	34x50	2000
NEDRET SEKBAN	ARNAVUTKÖY'DE BALIKÇILAR	KARIŞIK TEKNİK	29x38	1998
NEDRET SEKBAN	FİĞÜRLÜ KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	150x180	1993
Resim Adedi: 4				
NEJAD DEVRİM	İSİMSİZ	ÇİNİ	23x49	1963
NEJAD DEVRİM	İSİMSİZ	GUAJ	34x47	1964
NEJAD DEVRİM	HALİKARNAS	YAĞLIBOYA, TUVAL	78x108	1943
NEJAD DEVRİM	CAMİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	30x20	1981
NEJAD DEVRİM	KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA	65x53	1975
NEJAD DEVRİM	MANHATTAN N.Y.	YAĞLIBOYA, TUVAL	51x61	1980
NEJAD DEVRİM	İSTANBUL'DAN	YAĞLIBOYA, TUVAL	20x30	1981
NEJAD DEVRİM	CAMİLİ PEYZAJ	GUAJ	29,5x47,5	1985
NEJAD DEVRİM	YEŞİL SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA	31x74	1978
NEJAD DEVRİM	BALIK	YAĞLIBOYA	29,5x38	1950-55
NEJAD DEVRİM	ŞEHİR	SULUBOYA	22x28	
NEJAD DEVRİM	TEKNE	GUAJ	25x30,5	1941
NEJAD DEVRİM	ÇIPLAK	SULUBOYA	29x22	1943
NEJAD DEVRİM	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	55x33	1956
NEJAD DEVRİM	BALIKLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	38x46	1945
Resim Adedi: 15				
NEJAT SATI	OTOPORTRE	YAĞLIBOYA, FOSFORLU BOYA	Ç: 170	2010
NEJAT SATI	İSİMSİZ (ÇİÇEKLER)	YAĞLIBOYA, TUVAL	240x140	2011
NEJAT SATI	İSİMSİZ	AKRİLİK, TUVAL	150x120	2012
Resim Adedi: 3				
NELSON	PRİZMA	HEYKEL, AKRİLİK 7/10	122x36x36	
Resim Adedi: 1				
NERGİZ YEŞİL	NO	ENSTALASYON, KARIŞIK	90x52x45	2014

		TEKNİK		
Resim Adedi: 1				
NERMİN ER	İSİMSİZ	HEYKEL, ALÜMİNYUM+BOYA	185x470	2010
NERMİN ER	İSİMSİZ	KÂĞIT	50x50	2011
NERMİN ER	İSİMSİZ	KÂĞIT	50x50	2011
NERMİN ER	İSİMSİZ	RÖLYEF, KÂĞIT + TEL	50x51	2010-2011
Resim Adedi: 4				
NEŞE ERDOK	SALTANAT II	YAĞLIBOYA, TUVAL	165x150	1978
NEŞE ERDOK	SALTANAT I	YAĞLIBOYA, TUVAL	170x148	1978
NEŞE ERDOK	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA	148x74	
NEŞE ERDOK	KÖPRÜDEKİLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	188x150	1981
NEŞE ERDOK	ÇOBAN	YAĞLIBOYA, TUVAL	200x160	
NEŞE ERDOK	VAPURDAKİ KIZ	TİPO(BASKI)52/2	32x24	1988
NEŞE ERDOK	OTURAN ADAM	YAĞLIBOYA	32x23,5	
Resim Adedi: 7				
NEŞET GÜNAL	BAŞAKÇI I	YAĞLIBOYA, TUVAL	163x94	1978
NEŞET GÜNAL	KAPI ÖNÜ IV	YAĞLIBOYA, TUVAL	150x168	1977
Resim Adedi: 2				
NEVBAHAR AKSOY	ACIPAYAM PAZARI	YAĞLIBOYA, TUVAL	129x97	1977
NEVBAHAR AKSOY	ACIPAYAM PAZARI	YAĞLIBOYA	59x49	1978
NEVBAHAR AKSOY	YEMCİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	92x65	1977
NEVBAHAR AKSOY	BODRUM PAZARI	YAĞLIBOYA, TUVAL	61x79	1987
NEVBAHAR AKSOY	GALATA KÖPRÜSÜ MERDİVENİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	69,5x49,5	1978
NEVBAHAR AKSOY	KADIKÖY PAZARI	YAĞLIBOYA	46x55	1981
Resim Adedi: 6				
NICHOLAS BUFFON	ÜÇ SİLAHŞÖRLER	AKRİLİK, TUVAL	165,1x157,5	2010
Resim Adedi: 1				
NICK GENTRY	FILM NEGATİFLERİ	LED LIGHTBOX,ESKİ AHŞAP SANDIK..	32,5x50x17,5	2013
Resim Adedi: 1				
NICK GOSS	GREEN LANSES	OİL ON HESSIAN BACKED BY SAILCLOTH	170x190	2013
NICK GOSS	KINGSTOWN PARAKEETS II	OIL PAINT AND SCREEN PRINT ON HERRINGBONE LINEN BACKED WITH SAILCLOTH	230x180	2014
Resim Adedi: 2				
NİHAL MARTLI	LUCRETIA SERİSİ (4 ADET)	YAĞLIBOYA, TUVAL	89x200	2011
NİHAL MARTLI	COCO CHANEL	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x111	2012
NİHAL MARTLI	CA NE ROULE PAS MA POULE	YAĞLIBOYA, TUVAL	140x207	2012
Resim Adedi:				

3				
NİHAT AKYUNAK	TURGUT REİS	YAĞLIBOYA	37x45	1979
Resim Adedi: 1				
NİHAT KEMANKAŞLI	ORMANDAKİ JAKUZİ	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	160x140	2011
Resim Adedi: 1				
NİKO GUİDO	"HAİTİ SONRA" SERİSİ	FOTOĞRAF	50x70	2010
NİKO GUİDO	"HAİTİ SONRA" SERİSİ	FOTOĞRAF	50x55	2010
Resim Adedi: 2				
NİLBAR GÜREŞ	BAĞLILIK	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	155x253	2011
Resim Adedi: 1				
NUR GÜREL	ZİNCİRLİKUYU	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	150x130	2009
NUR GÜREL	YİĞİN	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	160x127	2010
NUR GÜREL	BANA KALAN (4'LÜ)	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	126x368	2010
NUR GÜREL	KOLAJ VIII.	FOTOĞRAF, KARIŞIK TEKNİK	27,5x33	2010
NUR GÜREL	ŞEHRİN IŞIKLARI	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	210x368 (4 PARÇA)	2011
NUR GÜREL	KOLAJ I	KARIŞIK TEKNİK, FOTOĞRAF	31x70	2012
NUR GÜREL	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, DEĞİ	48x28	2015
Resim Adedi: 7				
NUR KOÇAK	OKUL DEFTERİ	BASKI 57/300	22,5x16,5	2011
Resim Adedi: 1				
NURCAN GİZ	SOYUT KOMPOZİSYON	AKRİLİK, TUVAL	80x100	2010
Resim Adedi: 1				
NURHAN ALTAY	DİZİNİN DİBİ / RIGHT BESIDE YOU	YAĞLIBOYA, TUVAL	90x80	2011
Resim Adedi: 1				
NURİ ABAÇ	KAYIK	YAĞLIBOYA, TUVAL	45x65	1984
Resim Adedi: 1				
NURİ İYEM	KADIN	YAĞLIBOYA	24x30	1976
NURİ İYEM	YOL	YAĞLIBOYA	37x45	
NURİ İYEM	SOKAK	YAĞLIBOYA	54x64	1949
NURİ İYEM	EVLER	YAĞLIBOYA	47x68	
NURİ İYEM	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x74	1961
Resim Adedi: 5				
NURİ KUZUCAN	TAKSİ	AKRİLİK TUVAL	160X160	2006
NURİ KUZUCAN	BÜYÜK PLAN	YAĞLIBOYA, TUVAL	200x185	2009
Resim Adedi: 2				
NURULLAH	YATAN KADIN	GUAJ	25x41	1979

BERK				
NURULLAH BERK	YIKANAN KADIN	GUAJ	36x30	1979
NURULLAH BERK	SULTAN	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x80	1973
Resim Adedi: 3				
NÜKHET AKSOY	BODRUM	YAĞLIBOYA	34x49	1974
Resim Adedi: 1				
NÜKHET GÖLDELİ	KAFE	YAĞLIBOYA, TUVAL	64x95	2009
Resim Adedi: 1				
OCTAVIO ABÚNDEZ	WE ARE DOING EVERYTHING WRONG S.	16 GRAPHITE AND ARCHIVAL PIGMENT PRINT ON COTTON PAPER	54x97 (16 ADET)	2014
Resim Adedi: 1				
OKTAY ANILANMERT	BALIK ATICI	AKRİLİK + YAĞLIBOYA	80x80	2004
Resim Adedi: 1				
OLCAY KUŞ	BUGÜN ÇOK GÜZELİM	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	180x220	2011
OLCAY KUŞ	ÖNCE SAĞA SONRA SOLA SONRA..	KARTON, GAZETE, SPREY BOYA	21,5x21,5 (3 AD.)	2011
Resim Adedi: 2				
OLGU ÜLKENCİLER	ŞEHİR SERİSİ	MÜREKKEP KÂĞIT	37x34	2008
OLGU ÜLKENCİLER	ŞEHİR SERİSİ	MÜREKKEP KÂĞIT	37x34	2008
OLGU ÜLKENCİLER	ŞEHİR SERİSİ	MÜREKKEP KÂĞIT	37x34	2008
OLGU ÜLKENCİLER	ŞEHİR SERİSİ	MÜREKKEP KÂĞIT	37x34	2008
OLGU ÜLKENCİLER	ŞEHİR SERİSİ	MÜREKKEP KÂĞIT	37x34	2008
OLGU ÜLKENCİLER	ŞEHİR SERİSİ	MÜREKKEP KÂĞIT	37x34	2008
OLGU ÜLKENCİLER	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	190x190	2009
OLGU ÜLKENCİLER	ŞEHİR SERİSİ	MÜREKKEP KÂĞIT	37x34	2008
Resim Adedi: 8				
OLIMPIA BIASI	FISHES OF STROMBOLI	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	40x50	2011
Resim Adedi: 1				
OLIVIER FOULON	İSİMSİZ	KONTRPLAK, AYNA, METAL (2 AD)	21,5x40	
Resim Adedi: 1				
ONAY AKBAŞ	FİGÜRLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	81X103	1993
Resim Adedi: 1				
ONUR AYNAGÖZ	İSKELE	FOTOĞRAF 3/10	49,5x49,5	2009
Resim Adedi: 1				

ONUR GÜLFİDAN	END	YAĞLIBOYA, TUVAL	70x56	2009
ONUR GÜLFİDAN	SOLD OUT	YAĞLIBOYA, TUVAL	155X206	2011
ONUR GÜLFİDAN	HOLLOW BOY	YAĞLIBOYA, KEÇELİ KALEM, AKRİLİK, TUVAL	21x15	2015
ONUR GÜLFİDAN	PARANORMAL DUCK	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x120	2015
Resim Adedi: 4				
ONUR MANSIZ	DEMONS INSIDE	YAĞLIBOYA, TUVAL	170x125	2013
ONUR MANSIZ	FALSE LUNACY	YAĞLIBOYA, TUVAL	190x135	2014
Resim Adedi: 2				
ORHAN DELİORMAN	MEHTAP	YAĞLIBOYA, TUVAL	80X100	2003
ORHAN DELİORMAN	ORMAN	YAĞLIBOYA, TUVAL	145X200	2003
Resim Adedi: 2				
ORHAN ERSOY	GÜLLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	56x55	
Resim Adedi: 1				
ORHAN PEKER	KUŞLAR	DESEN	21x28	
ORHAN PEKER	ATLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x94	
ORHAN PEKER	BALIKLAR	KARIŞIK TEKNİK	50x65	1966
ORHAN PEKER	KIRMIZI KUŞLAR	LİTOGRAFI	38x44	1957
ORHAN PEKER	SOYUT KOMPOZİSYON	BASKI	65x48	1961
ORHAN PEKER	KÖPEKLİ ÇOCUK	YAĞLIBOYA, TUVAL	64x62	
ORHAN PEKER	DİBEKTE ÇİÇEKLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	91x63	
ORHAN PEKER	MAVİ PEÇETELİ NATÜRMORT	YAĞLIBOYA	34x44	
ORHAN PEKER	YEM YİYEN ATLAR	YAĞLIBOYA	22x23	
ORHAN PEKER	ÇOCUK ve KÖPEĞİ	YAĞLIBOYA	16x12	
ORHAN PEKER	DEVE	GUAJ	57x34	
ORHAN PEKER	BALIKLA SEVİŞME	TAŞ BASKI	40x61	
Resim Adedi: 12				
ORUÇ ÇAKMAKLI	SOYUT KOMPOZİSYON	GUAŞ	33,5x26,5	1992
ORUÇ ÇAKMAKLI	2 FIRÇA	AHŞAP + YAĞLIBOYA	U:23, U:17	
Resim Adedi: 2				
OSMAN ASAF	CAMİ ve MEZARLIK	GUAŞ	40x20,5	
Resim Adedi: 1				
OSMAN HAMDİ	TÜRBEDE	YAĞLIBOYA, TUVAL	85,5x64,5	1890
Resim Adedi: 1				
OSMAN	YÖNELME	AKRİLİK, KÂĞIT	76x28	2014

YILMAZER				
Resim Adedi: 1				
OYA KATOĞLU	KÖY EVİ	GUAJ	21x31	1977
OYA KATOĞLU	GECEKONDULAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	44x56	1976-80
OYA KATOĞLU	ÜÇ GÜZELLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	59,5x59,5	1985-86
OYA KATOĞLU	KOY	YAĞLIBOYA, TUVAL	76x175	1987-88
OYA KATOĞLU	HER YERDE PAZAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x80	1991
Resim Adedi: 5				
OZAN OGANER	YÜKSEKLİK KORKUSU	HEYKEL, DANTEL, RESİN, AKRİLİK	55x55x316	2011
OZAN OGANER	SİNDRELLA	HEYKEL, DANTEL, RESİN, AKRİLİK	30x40x24	2011
Resim Adedi: 2				
ÖMER DİNLER	EĞİTİM - Mİ SİSTEMİ	ENSTALASYON, OKUL SIRASI	40x100	2017
ÖMER DİNLER	EĞİTİM - Mİ SİSTEMİ	ENSTALASYON, OKUL SIRASI	40x100	2017
ÖMER DİNLER	EĞİTİM - Mİ SİSTEMİ	ENSTALASYON, OKUL SIRASI	40x100	2017
ÖMER DİNLER	EĞİTİM - Mİ SİSTEMİ	ENSTALASYON, OKUL SIRASI	40x100	2017
ÖMER DİNLER	EĞİTİM - Mİ SİSTEMİ	ENSTALASYON, OKUL SIRASI	40x100	2017
ÖMER DİNLER	EĞİTİM - Mİ SİSTEMİ	ENSTALASYON, OKUL SIRASI	40x100	2017
ÖMER DİNLER	EĞİTİM - Mİ SİSTEMİ	ENSTALASYON, OKUL SIRASI	40x100	2017
Resim Adedi: 7				
ÖMER KALESİ	DERVİŞ	YAĞLIBOYA, TUVAL	116x89	1988
ÖMER KALESİ	ÇOBAN	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x60	1988
ÖMER KALESİ	ÇOBAN	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x60	1988
ÖMER KALESİ	MEYVALAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	25x33	1987
Resim Adedi: 4				
ÖMER OZAN ERDOĞAN & C.B.	HURİ VE NURİLER	ELYAF DOLGU KUMAŞ	106x147	2012
ÖMER OZAN ERDOĞAN & C.B.	BESİN ZİNCİRİ	ELYAF DOLGU KUMAŞ	150x450	2012
Resim Adedi: 2				
ÖMER TEVFİK ERTEN	TRANS*EVİ SERİSİNDEN	9 ADET FOTOĞRAF, FİNE ART BASKI DİBOND	20x30	2014
Resim Adedi: 1				
ÖMER ULUÇ	İKİ GEMİ	AKRİLİK TUVAL	97x145	1982
ÖMER ULUÇ	BEYOĞLU CADDESİ	AKRİLİK TUVAL	160x110	1981
ÖMER ULUÇ	KIRMIZI ÇIPLAK	AKRİLİK TUVAL	100x160	1981
ÖMER ULUÇ	İKİ GEMİ	AKRİLİK TUVAL	113x145	1983
ÖMER ULUÇ	OTURAN ÇIPLAK	AKRİLİK TUVAL	80x100	1981-82

ÖMER ULUÇ	YATAN ÇIPLAK	AKRİLİK TUVAL	100x100	1981
ÖMER ULUÇ	DENİZALTI	AKRİLİK TUVAL	130x162	1987
ÖMER ULUÇ	İKİ FIGÜR ve KARGA	AKRİLİK TUVAL	97,5x130	1987
ÖMER ULUÇ	ÇIPLAK	AKRİLİK TUVAL	70x70	1980!
ÖMER ULUÇ	PEMBE ÇIPLAK	AKRİLİK TUVAL	115x156	1987!
Resim Adedi: 10				
ÖYKÜ ERSOY	KARANLIKTAN KORKAN EVLER II	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	150x200	2014
ÖYKÜ ERSOY	KENDİME KENTLER	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL BEZİ	29x42	2014
Resim Adedi: 2				
ÖZDEMİR ALTAN	KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	114x195	
ÖZDEMİR ALTAN	BÜYÜK ABLA	YAĞLIBOYA, TUVAL	156x196	1984
Resim Adedi: 2				
ÖZER KABAŞ	FESLİLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	70x81	1969
ÖZER KABAŞ	BUMBARTA	GRAVÜR	49x38	1979
ÖZER KABAŞ	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	84x72	1972
ÖZER KABAŞ	BALIKÇILAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	146x113	1988
Resim Adedi: 4				
ÖZER TORAMAN	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	85x120	2014
ÖZER TORAMAN	DREAM	YAĞLIBOYA, TUVAL	130x250	
ÖZER TORAMAN	DON'T SAY ANYTHING, JUST KEEP QUIET	YAĞLIBOYA, TUVAL	180x180	
Resim Adedi: 1				
ÖZGE TOPÇU	LA TURQUIE CONSTRUIT	ENSTALASYON, KOLAJ, DUVAR KÂĞIDI, OBJELER	DEĞİŞKEN ÖLÇÜ	2014
Resim Adedi: 1				
ÖZGE YAĞCI	"DÜŞ OTU" SERİSİ	ENSTALASYON, SERAMİK, AHŞAP KUTU	22x32x24	2015
ÖZGE YAĞCI	TUHAF BEKLEYİŞ	HEYKEL, KARIŞIK TEKNİK	40x40x105	2015
Resim Adedi: 2				
ÖZGÜR AKPINAR	BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ SERİSİNDEN	FOTOĞRAF, LENTİCULAR BASKI 3+1 ED 2. ED	35x50	2014
ÖZGÜR AKPINAR	BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ SERİSİNDEN	FOTOĞRAF, LENTİCULAR BASKI 3+1 ED 2. ED	35x50	2014
Resim Adedi: 2				
ÖZLEM ŞİMŞEK	HAREMDE GOETHE/ ABDÜLMECİT..	HD DATA VİDEO 3+1 AP.	00:56"	2011
Resim Adedi: 1				
PANTHLAROW SKI	PORTRE	YAĞLIBOYA	70x56	1950
Resim Adedi: 1				

PARTIOT	DENİZ VE AĞAÇ	RENKLİ BASKI	40x34	1950
Resim Adedi: 1				
PATRICK CORNILLET	RESERVE	YAĞLIBOYA, AHŞAP	120x180	2008
PATRICK CORNILLET	OBSERVATOIRE 3	YAĞLIBOYA, AHŞAP	52x70	2010
PATRICK CORNILLET	STRUCTURE # 3	YAĞLIBOYA, AHŞAP	109x152	2009/2010
Resim Adedi: 3				
PATRICK TSCHUDI	NO PLACE LIKE HOME	FOTOĞRAF, C - PRİNT 1/1	135x100	2009
PATRICK TSCHUDI	BENCH SEASIDE	FOTOĞRAF, C - PRİNT 1/ 3	90x97	2014
Resim Adedi: 2				
PEDRO GRİFOL	"MİRROR"	MONOKROM GRAVÜR 78/300	11,5x9,5	
Resim Adedi: 1				
PERTEV BOYAR	YALI	YAĞLIBOYA	40x50	1963
Resim Adedi: 1				
PETER BRUERS	UNION OF LOVE	BASKI 143/300	80x67	
PETER BRUERS	MEDITION POINT	BASKI 143/300	80x67	
Resim Adedi: 2				
PETER HOLST HENCKEL	LONG DELETE CUT UP	FOTOĞRAF, LAMBDA PRINT 1/3	40x32	2011
PETER HOLST HENCKEL	BETWEEN YOU AND ME	AYNA ÜZR. UV BASKI AHŞAP 1/2	241x110x6	2011
PETER HOLST HENCKEL	NEW WORLD CUP	FOTOĞRAF, LAMBDA BASKI 1/3	50x40	2011
PETER HOLST HENCKEL	PHILANTROPHIST CUT UP	FOTOĞRAF, LAMBDA BASKI 1/3	75x60	2011
Resim Adedi: 4				
PICASSO	İSİMSİZ	AFİŞ	55x37	1961
Resim Adedi: 1				
PIETER OBELS	WHIRLING RUMOURS	CORTENSTEEL, WOODEN BASE	80x80x80	2014
Resim Adedi: 1				
PINAR & VİOLA	DİVAOPAQUE	BÜFE ENSTALASYON - 130 FOTO	172x105x39	2011
Resim Adedi: 1				
PIPO HERNANDEZ RIVERO	ALL YOU CAN SEE ONE DAY IT WILL...	ENSTALASYON, NEON, KRŞ TEKNİK	60x180	2012
Resim Adedi: 1				
PRESIOZI	DEVE-ADAM	SULUBOYA	40x28	19-20yy
Resim Adedi: 1				
RABUZIN	AĞAÇLAR	AFİŞ	78x56	1967
Resim Adedi: 1				

RACHEL MONOSOV	I'M SORRY IT'S JUST MY ANIMAL ...	INKJET PRINT	140x180	2012
Resim Adedi: 1				
RADU BAIES	EMPTY THRONE	YAĞLIBOYA, TUVAL	120x140	2014
Resim Adedi: 1				
RAFAL BUJNOWSKI	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	150x300	2013
Resim Adedi: 1				
RAFET EKİZ	BİR HİTİT...	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x65,5	1986
Resim Adedi: 1				
RAHMİ AKSUNGUR	ÇİNEKOP	DESEN	35x50	2003
Resim Adedi: 1				
RAHŞAN DÜREN	SILHOUETTES 4	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x200	2012
RAHŞAN DÜREN	PANORAMICS 7	YAĞLIBOYA, AKRİLİK, TUVAL	150x400	2012
Resim Adedi: 2				
RAMİZ AYDIN	ANADOLU'DAN MANZARA	YAĞLIBOYA, TUVAL	44x68	1978
Resim Adedi: 1				
RAMON JESUS	İSİMSİZ	AKRİLİK, TUVAL	124,5x350	
RAMON JESUS	İSİMSİZ	AKRİLİK, KALEM, MUKAVVA	26x79	
Resim Adedi: 2				
RASİM AKSAN	UNTITLED	PENCIL AND ARCYLIC, AIRBRUSH PAPER	9x9	
Resim Adedi: 1				
RASİN BERK	SOYUT KOMPOZİSYON	AKRİLİK TUVAL	160x180	
Resim Adedi: 1				
REDİ SAİT TOPRAK	METRUK DOĞA	YAĞLIBOYA, TUVAL	120x150	2009
Resim Adedi: 1				
REFİK	İSKELE	SULUBOYA	23x32	1940
Resim Adedi: 1				
REHAN MİSKİ	İSİMSİZ	FOTOĞRAF, FINE ART BASKI 3+1 ED (2 ADET)	60x90	
Resim Adedi: 1				
RENATE BUSER	CENTRE POINT 1 - RELIEF	ALÜMİNYUM, RENKLİ FOTOĞRAF 1/3	132x99x5	2012
Resim Adedi: 1				
RENEE NIKLAN	YELKENLİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	40x50	1998
Resim Adedi: 1				
RESUL AYTEMUR	SATICI	YAĞLIBOYA	41x28,5	1988
RESUL	BERBER	YAĞLIBOYA, TUVAL	81x65,5	1988

AYTEMUR				
RESUL AYTEMUR	KÖYLÜ KADIN	YAĞLIBOYA	22,5x27	1985
RESUL AYTEMUR	AĞ ÇEKENLER	YAĞLIBOYA	23x30	1990
RESUL AYTEMUR	BALIK TUTANLAR	YAĞLIBOYA	34,5x49	
RESUL AYTEMUR	BALIKÇI	YAĞLIBOYA, TUVAL	46x55	1990
RESUL AYTEMUR	AĞAÇLI YOL	YAĞLIBOYA, TUVAL	45x55	1991
RESUL AYTEMUR	ORMANDA EV	YAĞLIBOYA, TUVAL	110x120	1991
RESUL AYTEMUR	3 BALIKÇI	YAĞLIBOYA	28,5x41,5	1993
RESUL AYTEMUR	ATLI	YAĞLIBOYA	23x30	1993
RESUL AYTEMUR	POLİSLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x130	2010
Resim Adedi: 11				
REYHAN KARACADAĞ	GEL	YAĞLIBOYA, TUVAL	30x30	2009
Resim Adedi: 1				
REYSİ KAMHİ	THE MOUNTAIN IS CALLING	OIL ON WOOD	26x23	2014
REYSİ KAMHİ	SELF II	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	50x50	2014
Resim Adedi: 2				
RICARDO GENAZZANO BOSCH	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, KARTON	33X14	2012
Resim Adedi: 1				
ROBERT CEM OSBORN	KALPLER	FOTOĞRAF	43x55	
Resim Adedi: 1				
ROGELIO MANZO	JIMENA	OIL IMAGE TRANSFER RESIN SUBSTRATE	60x60	2011
Resim Adedi: 1				
ROLİNDİ	KAR MANZARASI	YAĞLIBOYA AHŞAP	61x140	
Resim Adedi: 1				
RUHİ AREL	FATİH KAYMAKAMLIĞI	YAĞLIBOYA, TUVAL	66x81	1926
Resim Adedi: 1				
SAADET COŞKUN	RÜZGAR	KARIŞIK TEKNİK, PANEL TUVAL	100x100	2016
Resim Adedi: 1				
SABRİ BERKEL	MEYVALAR	YAĞLIBOYA	21x27	
SABRİ BERKEL	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA	50x50	1970
SABRİ BERKEL	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA	50x50	1970
Resim Adedi: 3				
SAİM	LİMAN	YAĞLIBOYA, TUVAL	114x195	
Resim Adedi:				

1				
SAİM ERKEN	2 FİĞÜR	YAĞLIBOYA	97X130	
SAİM ERKEN	2 ADAM	YAĞLIBOYA, TUVAL	47X65	
Resim Adedi: 2				
SAİM ÖZEREN	ÇİÇEK	YAĞLIBOYA, TUVAL	61x46,5	
SAİM ÖZEREN	KIŞ	YAĞLIBOYA	27x41	
Resim Adedi: 2				
SAİT MINGÜ	ECHIDNA	PİGMENT BASKI	43x43	2010
SAİT MINGÜ	MMMM...	PİGMENT BASKI	43x43	2010
SAİT MINGÜ	YOKLUĞUNDA VARLIĞINDA BİR	EKOLİN, KÂĞIT	150x120	2011
Resim Adedi: 3				
SALİH ACAR	SAHİL	YAĞLIBOYA, DURALİT	30X40	1966- 67
Resim Adedi: 1				
SALİH URALLI	ÇIPLAK ÇOCUK	YAĞLIBOYA, TUVAL	61x38	1951
Resim Adedi: 1				
SALİM BAŞYİĞİT	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	200x180	
Resim Adedi: 1				
SAMİ	MEYVALAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	85x120	1899
Resim Adedi: 1				
SAMİ YETİK	PEYZAJ	YAĞLIBOYA	34x46	1939
Resim Adedi: 1				
SAYAT UŞAKLIĞİL	SELINA KYLE - CAT WOMEN	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x100	2011
Resim Adedi: 1				
SEAN EDWARDS	TEA AT MY FATHER'S HOUSE	ARCHIVAL GICLEE PRİNT BASKI	56x83,5 (13 AD)	2011
Resim Adedi: 1				
SEÇİL EREL	SİSTEM 9	YAĞLIBOYA, TUVAL	207x135	2009
Resim Adedi: 1				
SEÇKİN PİRİM	7 GÜNAH SERİSİ NO : 1	DUVAR HEYKELİ 240 GR KÂĞIT	80x50	2009
SEÇKİN PİRİM	7 GÜNAH SERİSİ NO : 2	DUVAR HEYKELİ 240 GR KÂĞIT	80x50	2009
SEÇKİN PİRİM	7 GÜNAH SERİSİ NO : 3	DUVAR HEYKELİ 240 GR KÂĞIT	80x50	2009
SEÇKİN PİRİM	7 GÜNAH SERİSİ NO : 4	DUVAR HEYKELİ 240 GR KÂĞIT	80x50	2009
SEÇKİN PİRİM	7 GÜNAH SERİSİ NO : 5	DUVAR HEYKELİ 240 GR KÂĞIT	80x50	2009
SEÇKİN PİRİM	7 GÜNAH SERİSİ NO : 6	DUVAR HEYKELİ 240 GR KÂĞIT	80x50	2009
SEÇKİN PİRİM	7 GÜNAH SERİSİ NO : 7	DUVAR HEYKELİ 240 GR KÂĞIT	80x50	2009
SEÇKİN PİRİM	İSİMSİZ	BRİSTOL (KÂĞIT) M. ARABA BOYASI	160x90	2011
Resim Adedi:				

8				
SEDA AYTAZ	YIRTIK ÇORAP	YAĞLIBOYA, TUVAL	110x140	2011
Resim Adedi: 1				
SEDA HEPSEV	GÖZLERİMİN İÇİNE BAK	AKRİLİK TUVAL	120x100	
SEDA HEPSEV	IS A GOOD TEAM PLAYER	AKRİLİK, TUVAL	200x160	2010
Resim Adedi: 2				
SEDAT AYHAN	TWIN STUDIES 2-3	MDF ÜZERİNE YAĞLIBOYA	70x52	2013
SEDAT AYHAN	TWIN STUDIES 2-3	MDF ÜZERİNE YAĞLIBOYA	70x52	2013
Resim Adedi: 2				
SEFER MEMİŞOĞLU	DEMIURGE	FOTOĞRAF, C -PRINT 1/5 + 1	100x100	2010
Resim Adedi: 1				
SELİM EYÜBOĞLU	ROOMMATES SERİSİ	FOTOĞRAF 1/3	80x120	2009
SELİM EYÜBOĞLU	ROOMMATES SERİSİ	FOTOĞRAF 1/3	80x120	2009
Resim Adedi: 2				
SELİM TURAN	İKİ KADIN	YAĞLIBOYA	45x72	
SELİM TURAN	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x73	1947
SELİM TURAN	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	73x116	1958
SELİM TURAN	ÇİÇEK	YAĞLIBOYA	60x50	
Resim Adedi: 4				
SELİN KOHEN LEVİ	SINDRELLA COLLECTION - KAFES BOT	HEYKEL, METAL, CAM	28x22x9	2014
Resim Adedi: 1				
SELMA ANN TARAN	SERAMİK "ÖRTÜ"	SERAMİK PANO	26x28	
Resim Adedi: 1				
SELMA GÜRBÜZ	ŞİYAH KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	130x120	
SELMA GÜRBÜZ	AT	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x65	1997
SELMA GÜRBÜZ	CENNET 1	YAĞLIBOYA, TUVAL	200x270	2009-2010
SELMA GÜRBÜZ	ŞİFACI	HEYKEL, DEMİR+BOYA	150x60x40	2009-2010
Resim Adedi: 4				
SEMİH ZEKİ	İSİMSİZ	AKRİLİK TUVAL	172x95	2010
SEMİH ZEKİ	İSİMSİZ	AKRİLİK TUVAL	174x97	2009
SEMİH ZEKİ	İSİMSİZ	AKRİLİK TUVAL	174x97	2009
SEMİH ZEKİ	ÇOK OLDUN	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	140x120	2010
resim Adedi: 4				
SEMİHA BERKSOY	ÇIPLAK	YAĞLIBOYA	69x99	1974
Resim Adedi: 1				

SENA	CENNET	KARIŞIK TEKNİK	152x122	2014
Resim Adedi: 1				
SERCAN APAYDIN	İKİZ KULELER	AKRİLİK, TUVAL	180x130	2011
Resim Adedi: 1				
SERDAR AKKILIÇ	NOAH'S ARK	AKRİLİK, TUVAL	140x160	2012
Resim Adedi: 1				
SERDAR BİLGİLİ	NİŞANTAŞI PORTRERİ (M TAVİLOĞLU PORTRE)	FOTOĞRAF	100x75	2017
Resim Adedi: 1				
SERDAR KAYNAK	AYRILIK	HEYKEL, MERMER	12x30x48	2011
Resim adedi: 1				
SERDAR ŞENCAN	SEYİR	YAĞLIBOYA, TUVAL	84.5x149.5	2002
Resim Adedi: 1				
SERGE HASENBÖHLER	MİTTWOCH 7. NOVEMBER 2012	FOTOĞRAF, FINE ART PRINT 2/3	120x160	2012
Resim Adedi: 1				
SERGIO FIORENTINO	BATTESIMO	AKRİLİK, TUVAL	150x150	2014
SERGIO FIORENTINO	VASO TUFFATORE	HEYKEL, SERAMİK	21x25	2014
SERGIO FIORENTINO	VASO AGUGLİE	HEYKEL, SERAMİK	24x29	2014
SERGIO FIORENTINO	VASO ALİCİ	HEYKEL, SERAMİK	27x33	2014
Resim Adedi: 4				
SERGIO PORLÁN	ATMOS 6	AKRİLİK, ALÜMİNYUM	130x97	2014
SERGIO PORLÁN	ATMOS 7	AKRİLİK, ALÜMİNYUM	130x97	2014
Resim Adedi: 2				
SERKAN ADIN	İSİMSİZ	AKRİLİK, TUVAL	180x130	
SERKAN ADIN	İSİMSİZ	AKRİLİK, TUVAL	125x195	2008
SERKAN ADIN	KADIN	AKRİLİK, TUVAL	124x195	2008
Resim Adedi: 3				
SERKAN ÖZKAYA	HOME PRACTICUS- BREAK DANCİ	HEYKEL, FİBERGLASS	102x82x72	2010
Resim Adedi: 1				
SERKAN TAYCAN	06 KABUK	FOTOĞRAF, 3/5 + 2 AP	110x138	2012
SERKAN TAYCAN	KABUK # 12	FOTOĞRAF, 1/5 + 2 AP	(90x112)x3	2012
Resim Adedi: 2				
SERKAN YÜKSEL	HAVAI	KALIP KÂĞIT, ELLE KESİM	82x87,5	2013
SERKAN	İSİMSİZ	KALIP KÂĞIT, ELLE KESİM	85x106,5	2013

YÜKSEL				
Resim Adedi: 2				
SERPİL ASLAN	ÇOCUKTUM	HEYKEL-BAKIR, GALVANİZ,S. TELİ	130x62x60	
Resim Adedi: 1				
SERVET KOÇYİĞİT	DAĞ ZEBRASI	FOTOĞRAF, RENKLİ FOTOĞRAF	95x120	2008
SERVET KOÇYİĞİT	GECE VARDİYASI	FOTOĞRAF C - PRINT 1/5 2 APS	120x180	2012
Resim Adedi: 2				
SETENAY ALPSOY	ÜST GEÇİT	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x180	
Resim Adedi: 1				
SEUNG MO PARK	MAYA 1146	STAINLESS STEEL WIRE	74x192	2014
Resim Adedi: 1				
SEVGİ TANER	İZ -1 (ELDİVEN)	CAM KAZIMA	40x40	2014
SEVGİ TANER	İZ -2 (YELPAZE)	CAM KUMLAMA	40x40	2014
SEVGİ TANER	SPOT (CEKET)	CAM KUMLAMA	65x65	2014
SEVGİ TANER	CAZ ZAMANI 4	CAM KUMLAMA TEKNİĞİ	25x35	2014
SEVGİ TANER	ÇARLİSTON 4	CAM KAZIMA TEKNİĞİ	35x50	2014
SEVGİ TANER	BALIK PORTRE - 1	CAM KUMLAMA TEKNİĞİ		2014
Resim Adedi: 6				
SEVİM KAYA	BİTKİ OLMAK NASILDIR? SERİSİ	RAPİDO, KÂĞIT	120x140	2017
SEVİM KAYA	BİTKİ OLMAK NASILDIR? SERİSİ	RAPİDO, KÂĞIT	50x35	2017
SEVİM KAYA	BİTKİ OLMAK NASILDIR? SERİSİ	RAPİDO, KÂĞIT	50x35	2017
Resim Adedi: 3				
SEVİNCY	MACARON	HEYKEL, KARIŞIK TEKNİK	150x50	2014
SEVİNCY	SHARK	POLYURETHANE COLOR	85x103	2011
SEVİNCY	BONBON BOOK	POLYURETHANE COLOR	125x75x50	2016
SEVİNCY	UNTITLED CAKE	POLYURETHANE FOAM, POLYURETHANE COLOR, PLASTER, PIGMENT, ACRYLIC COLOR	27x27x27	2015
Resim Adedi: 2				
SEVİNÇ ÇALHANOĞLU	PATETİK HATA ALANI	FOTOĞRAF C - PRINT	26x18	2010
SEVİNÇ ÇALHANOĞLU	PATETİK HATA ALANI	FOTOĞRAF C - PRINT	26x18	2010
SEVİNÇ ÇALHANOĞLU	PATETİK HATA ALANI	FOTOĞRAF C - PRINT	26x18	2010
Resim Adedi:				
SEYDİ MURAT KOÇ	AKM SERİSİ	AKRİLİK, TUVAL	220x145	2011
SEYDİ MURAT KOÇ	HADES SERİSİNDEN V	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	175x145	2010
SEYDİ MURAT KOÇ	TEĞET 4	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	145x220	2011
Resim Adedi:				

3				
SEZA PAKER	İSİMSİZ (FELDSPAR)	ÇİZİM VE KOLAJ	40x93	2012
Resim Adedi: 1				
SHEN SHAOMIN	HANDLE WITH CARE NO.6–MAO ZEDONG	YAĞLIBOYA, TUVAL	200x154,5	2014
Resim Adedi: 1				
SIMON SCHUBERT	İSİMSİZ (FİGÜR VE MERDİVEN)	KATLANMIŞ KÂĞIT	170x115	
Resim Adedi: 1				
SITKI KÖSEMEN	KOMET	FOTOĞRAF	120x120	
Resim Adedi: 1				
SİNAN DEMİRTAŞ	YOL 1	BASKI 104/220	50x40	1996
Resim Adedi: 1				
SİNAN LOGIE	İSİMSİZ	MÜREKKEP, KÂĞIT	93,5x123,5	
Resim Adedi: 1				
SİNAN TUNCAY	NAZAR-I BAKİRE	İNKJET PRİNT, KARIŞIK TEKNİK, 1/9 ED + 2 AP	92x65	
SİNAN TUNCAY	NAZAR-I ERK	İNKJET PRİNT, KARIŞIK TEKNİK, 1/9 ED + 2 AP	92x65	
Resim Adedi: 2				
SİNEM KAYA	KIZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	170x120	2011
Resim Adedi: 1				
SLINKACHU	FEZ	GICLEE PRINT, SOMERSET PHOTO, SATIN ED. 35	50x50	2014
Resim Adedi: 1				
SOFIE MULLER	FİGÜR	SMOKE + MAX, DESEN	57x38	2012 - 2013
SOFIE MULLER	FİGÜR	SMOKE + MAX, DESEN	57x38	2012 - 2013
SOFIE MULLER	BRANDT	HEYKEL, PATINATED BRONZE, BURNT WOOD	H: 133	2011
Resim Adedi: 3				
STEPHAN ZIRWES	SERIE“FREIBÄDER” 6 LIMITED ED PRINTS	PHOTOGRAPHIC PRINT ON ACID FREE FINE ART PAPER BY HAHNEMÜHLE (6 ADET)	DEĞİŞKEN	
Resim Adedi: 1				
STOIC SWINE	İSİMSİZ	KARAKALEM, KÂĞIT	170x120	2012
Resim Adedi: 1				
SU YÜCEL	MUSKALAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	57x76	
Resim Adedi: 1				
SUAT KANDEMİR	AT	KARAKALEM-FUZEN	69x94	1994
Resim Adedi: 1				

SUZY HUG LEVY	VİS - A - VİS	LOMBOZ, KARIŞIK TEKNİK	70x40x35	2009
SUZY HUG LEVY	KORU I - VI	HEYKEL, FARKLI METAL TELLER, PLEKSİ	110x153	2013
Resim Adedi: 2				
SÜHA ŞAHİN	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	188x200	2011
SÜHA ŞAHİN	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	188x200	2011
Resim Adedi: 2				
SÜLEYMAN SEYYİD	PORTAKAL	YAĞLIBOYA, TUVAL	33x46	
SÜLEYMAN SEYYİD	DERVİŞ	SULUBOYA	55x40	
Resim Adedi: 2				
SÜMER SAYIN	NOW	ENSTALASYON, METAL PANO, MDF	40x100	2011
Resim Adedi: 1				
ŞAHİN KAYGUN	KUŞLAR	FOTOĞRAF	8x12	
ŞAHİN KAYGUN	KOMET-PORTRE	POLAROİD	10x 8,5	1984
Resim Adedi: 2				
ŞAHİN PAKSOY	ÇIPLAKLAR	DESEN-ÇİNİ	32x48,5	
ŞAHİN PAKSOY	FİGÜR	DESEN-ÇİNİ	27x35,5	
ŞAHİN PAKSOY	DANSÖZ	YAĞLIBOYA	37x64	1987
ŞAHİN PAKSOY	KOKTEYL	YAĞLIBOYA, TUVAL	40x50	1987
ŞAHİN PAKSOY	CEYHAN'A CAMBAZ GELDİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	140x180	2002
ŞAHİN PAKSOY	İNSANLAR	DESEN	30x43	2003
ŞAHİN PAKSOY	İNSANLAR	DESEN	30x43	2003
ŞAHİN PAKSOY	ÇIPLAKLAR (5 AD)	SERAMİK	21x21	
ŞAHİN PAKSOY	ÇIPLAKLAR	SERAMİK	21x21	
ŞAHİN PAKSOY	PORTRELER (5 AD)	YAĞLIBOYA AHŞAP	22x22	
ŞAHİN PAKSOY	MOR SAÇLI ÇIPLAK	SERAMİK HEYKEL	H:20 cm	
ŞAHİN PAKSOY	MATMAZEL ARMUT SAPI	SERAMİK HEYKEL	H:25 cm	
ŞAHİN PAKSOY	KIRMIZI HASTASI KELEBEK FATMA	SERAMİK HEYKEL	H:24 cm	
ŞAHİN PAKSOY	DEVEKUŞU YUMURTASI	HEYKEL	H:24 cm	
ŞAHİN PAKSOY	DEVEKUŞU YUMURTASI	HEYKEL	H:24 cm	
ŞAHİN PAKSOY	MOR MAYOLU DANCİ	SERAMİK HEYKEL	H:31 cm	
ŞAHİN PAKSOY	YEŞİL MAYOLU DANCİ	SERAMİK HEYKEL	H: 38 cm	
ŞAHİN PAKSOY	BALERİN	SERAMİK HEYKEL	H:12 cm	
ŞAHİN PAKSOY	FİGÜRLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	55.5X85	2002

ŞAHİN PAKSOY	SABAH GÜNEŞİ	SERAMİK HEYKEL	14x9x13	
ŞAHİN PAKSOY	EBENİN KIZI NACİYE	SERAMİK HEYKEL	12x13x25	
ŞAHİN PAKSOY	MUSKALI KÖYÜN DELİSİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	65x81	2002
ŞAHİN PAKSOY	2 FİGÜR	YAĞLIBOYA	13x18	2004
ŞAHİN PAKSOY	BALIKLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x110	2007
ŞAHİN PAKSOY	İNSANLAR (5 'Lİ)	YAĞLIBOYA AHŞAP	22x22	
ŞAHİN PAKSOY	FİGÜR	PASTEL	18x13	2004
ŞAHİN PAKSOY	İNEK	HEYKEL	140x60x235	2007
ŞAHİN PAKSOY	İNSANLAR	YAĞLIBOYA TUVAL	120x240	
ŞAHİN PAKSOY	DESEN I (ÇIPLAK)	YAĞLIBOYA, KRAFT KÂĞIT	27X22	2009
ŞAHİN PAKSOY	GÜNEŞ BANYOSU	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x80	2013
Resim Adedi: 30				
ŞEBNEM DENKTAŞ	ÇİÇEK	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x70	
Resim Adedi: 1				
ŞEFİK BURSALI	TOPHANE'DEN..	YAĞLIBOYA	27x40	
ŞEFİK BURSALI	ÇİÇEKÇİ	YAĞLIBOYA	32x35	1950
ŞEFİK BURSALI	RUMELİHİSARI'INDA N	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x65	
ŞEFİK BURSALI	CAMİ	YAĞLIBOYA	41x33	1952
ŞEFİK BURSALI	SOKAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x60	1936
Resim Adedi: 5				
ŞEMSİ AREL	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x100	1973
Resim Adedi: 1				
ŞENOL YOROZLU	MİLYONLUK YEMEK 2	SERİGRAFİ	32x53	1983
ŞENOL YOROZLU	KARTALIN RÜYASI	YAĞLIBOYA, TUVAL	114x146	1984
ŞENOL YOROZLU	TAŞLAŞMIŞ MADDE I	YAĞLIBOYA, TUVAL	144x146	2004
ŞENOL YOROZLU	YA TAKSİM YA ÖLÜM	YAĞLIBOYA, TUVAL	185x185	
ŞENOL YOROZLU	GIORGIONE'YE SAYGI	YAĞLIBOYA, TUVAL	86x138	1993
ŞENOL YOROZLU	BÜYÜKLERE MASALLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x120	1980
ŞENOL YOROZLU	GANİMET	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	86x130	2004
ŞENOL YOROZLU	UZLAŞMA	YAĞLIBOYA, TUVAL	145x110	1979
Resim Adedi: 8				
ŞEREF AKDİK	PEYZAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	62x78	1947
ŞEREF AKDİK	PAZAR YERİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	89x116	1967

Resim Adedi: 2				
ŞERİF RENKGÖRÜR	HALIÇ	YAĞLIBOYA, TUVAL	73x124,5	1901
ŞERİF RENKGÖRÜR	PEYZAJ	YAĞLIBOYA	24,5x34,5	1948
Resim Adedi: 2				
ŞEVKET SÖNMEZ	SAĞLIĞA	YAĞLIBOYA, TUVAL	125x182	2004
ŞEVKET SÖNMEZ	ÇARPIŞMA BÖLÜMÜ I	YAĞLIBOYA, TUVAL	97X140	2005
ŞEVKET SÖNMEZ	YENİ EV II	AKRİLİK TUVAL	70x100	2008
ŞEVKET SÖNMEZ	YENİ BİR EV I	AKRİLİK TUVAL	120x130	2008
Resim Adedi: 4				
ŞEYDA CESUR	PİYANİST	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	150x200	
ŞEYDA CESUR	İLHAM PERİSİ	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	155x64,5	
ŞEYDA CESUR	YEŞİL YELKENLİ	KÂĞIT AHŞAP KOLAJ	22x16	
ŞEYDA CESUR	SARI YELKENLİ	KÂĞIT AHŞAP KOLAJ	22x16	
ŞEYDA CESUR	YELKENLİLER	KARIŞIK TEKNİK TUVAL	127x90	2009
ŞEYDA CESUR	KIRMIZI TEKNE	YAĞLIBOYA TUVAL	80x60	2009
Resim Adedi: 6				
ŞİRİN İSKİT	KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	155x155	1992
Resim Adedi: 1				
ŞÜKRİYE DİKMEN	SATICI KADIN	YAĞLIBOYA	88x115	
ŞÜKRİYE DİKMEN	KAVUNCU	YAĞLIBOYA	88x115	
ŞÜKRİYE DİKMEN	BALIKÇILAR	YAĞLIBOYA	80x115	1947
ŞÜKRİYE DİKMEN	ÇİÇEKLER	YAĞLIBOYA	54x50	
ŞÜKRİYE DİKMEN	ÇİÇEKLER	YAĞLIBOYA	59x40	
ŞÜKRİYE DİKMEN	GENÇ KIZ	YAĞLIBOYA	50x50	
Resim Adedi: 6				
TALAT B.	İSTANBUL SOKAĞI	SULUBOYA	45x31	1924
Resim Adedi: 1				
TARYN SIMON	ALCOHOL	BASKI, PLEKSİ	23,5x131,4x6,4	2010
Resim Adedi: 1				
TAYEBA BEGÜM LİPİ	RECALLING (DİKİŞ MAKİNASI)	STAINLESS STEEL MADE RAZOR BLADES	28x23x54	2014
TAYEBA BEGÜM LİPİ	SECRET (ÇANTA)	STAINLESS STEEL MADE RAZOR BLADES	46x23x44	2014
Resim Adedi: 1				
TAYFUN ERDOĞMUŞ	İSİMSİZ	KARIŞIK MALZEME	70x97	1999
TAYFUN ERDOĞMUŞ	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	195x145	2011

Resim Adedi: 2				
TAYFUN SERTTAŞ	TICK TOCK	AKRİLİK, TUVAL+AHŞAP (DİPTİK)	23x43	2009
TAYFUN SERTTAŞ	AKDENİZLİ	HEYKEL - POLYESTER	110x80x55	
TAYFUN SERTTAŞ	POST K. ÜZR. FİGÜRATİF DENEMELER	MEKANİK BEDESTEL ÜZR. KARŞ. TEK	160x300x100	2011
TAYFUN SERTTAŞ	İSİMSİZ	GRAVÜR 5/25	20x13	2012
TAYFUN SERTTAŞ	KELEBEK KOLEKSİYONU (200 PARÇA)	FOTOĞRAF C -PRINT	30x21	2011
Resim Adedi: 5				
TEMUR KÖRAN	LAVİ	MÜREKKEP	100x70	1999
TEMUR KÖRAN	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x120	2006
TEMUR KÖRAN	İNKİLAP	YAĞLIBOYA, TUVAL	104x200	2010
TEMUR KÖRAN	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x130	2002
Resim Adedi: 4				
TH. FRERE	BEYRUT	YAĞLIBOYA	36,5x70	
Resim Adedi: 1				
TIM YANKOSKY	İSİMSİZ	HEYKEL		
Resim Adedi: 1				
TİMURTAŞ ONAN	BEYOĞLU' NDA KAR	FOTOĞRAF	70x110	2009
Resim Adedi: 1				
TODOR TAMAS	THE CARPET-DUSTING	YAĞLIBOYA, YUVAL	30x30	2014
Resim Adedi: 1				
TOM BURTONWOOD	FIRST ANNUAL MEETING OF THE....	GUAJ BOYA, KÂĞIT	75x75	2012
Resim Adedi: 1				
TOM DEININGER	BLUE FISH	FOUND OBJ. ON TAXIDERMY BASS	30x71x25	2013
Resim Adedi: 1				
TOMUR ATAÖK	İSİMSİZ	KOLAJ	12x172(9A)12x17(1A)	
Resim Adedi: 1				
TROY ABBOTT	MIMO (KAFESTE KUŞ)	KARIŞIK TEKNİK	30x23x37	2011
Resim Adedi: 1				
TUĞBA MÜLAZIMOĞLU	"PALİMPSEST" SERİSİ	FOTOĞRAF 2/5 + 1 AP	60x60	2016
Resim Adedi: 1				
TUNCAY TAKMAZ	KUZU KUZU	YAĞLIBOYA, TUVAL	153x115	

TUNCAY TAKMAZ	PADİŞAHIM ÇOK YAŞA	YAĞLIBOYA, TUVAL	160x130	2004
Resim Adedi: 2				
TURAN AKSOY	KONFORLU	AKRİLİK, TUVAL	50x50	2010
Resim Adedi: 1				
TURAN EROL	BODRUM	YAĞLIBOYA, TUVAL	54x65	1979
TURAN EROL	KIRMIZI EV/MİLAS	YAĞLIBOYA, TUVAL	80x100	1981
TURAN EROL	ÇİÇEKLER	SULUBOYA	44x31,5	1982
TURAN EROL	BODRUM'DAN MAVİ SANDAL	YAĞLIBOYA, TUVAL	70x100	1979
TURAN EROL	SOKAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	71x101	
Resim Adedi: 5				
TURGUT ATALAY	BALIKÇI	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x60	
Resim Adedi: 1				
TURGUT SALGAR	İSİMSİZ	FOTOĞRAF	37x29	
Resim Adedi: 1				
TURGUT ZAİM	KÖYLÜ KIZI	BASKI	31x35	1934
Resim Adedi: 1				
UĞUR ÇAKI	PEMBE	HEYKEL, S.GÜL YAPRAK, V.MANKENİ, BİSK	DEĞİŞKEN	2010
UĞUR ÇAKI	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK	80x20x46	2014
Resim Adedi: 2				
UĞUR ÇALIŞKAN	2 BALIK	YAĞLIBOYA, TUVAL	55x89	2005
Resim Adedi: 1				
UĞUR MİNE TAMAY	ÇİNİ VAZOLU KLASİK KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	150x121	
Resim Adedi: 1				
ULAŞ ERYAVUZ	İSİMSİZ	FOTOĞRAF 3/10	49,5x49,5	2008
Resim Adedi: 1				
ULRIKE HEYDENREICH	PANORAMARING NO: 5	OBJECT WITH PENCIL DRAWING	ÇAP: 90	2011
ULRIKE HEYDENREICH	PAMORAMASTUDIE NO: 31	KOLAJ	66x97	2011
Resim Adedi: 2				
UTKU DERVENT	SOYUT KOMPOZİSYON	AKRİLİK TUVAL	144x144	2005
Resim Adedi: 1				
UTKU VARLIK	ÇIPLAKLAR	KARIŞIK TEKNİK	70x51	1977
UTKU VARLIK	AYNADAKİ PORTRİ	KARIŞIK TEKNİK	26x20	1978
Resim Adedi: 2				

UYGUR YILMAZ	İSİMSİZ OT SERİSİ	FOTOĞRAF, ARCHIVAL PİGMENT 1/4	120x180	2010
UYGUR YILMAZ	İSİMSİZ (GECE SERİSİ)	FOTOĞRAF 1/3	75x115	2010
UYGUR YILMAZ	BÜYÜK SİYAH ARAF / BIG BLACK LIMBO	KARIŞIK TEKNİK, ALÜMİNYUM, BAKIR	170x22	2013
UYGUR YILMAZ	TRİPTİK	FOTOĞRAF1/4 + 1 AP	34X147	2008 - 2014
UYGUR YILMAZ	SU ÜZERİNE SU / WATER ON WATER	KÂĞIT, UNIQUE	40x62	2007 - 2014
Resim Adedi: 5				
VALERİE ÇELEBİ	ŞEHİR	AHŞAP HEYKEL	78x12x12	2006
Resim Adedi: 1				
VECİH BEREKETOĞLU	GÜLLER	YAĞLIBOYA	33x41	
VECİH BEREKETOĞLU	ŞEMSİPAŞA	YAĞLIBOYA, TUVAL	50x61	
VECİH BEREKETOĞLU	KURBAĞALIDERE	YAĞLIBOYA, TUVAL	46,5x61,5	
VECİH BEREKETOĞLU	KIŞ	YAĞLIBOYA	33x41	
VECİH BEREKETOĞLU	BALIKLAR	YAĞLIBOYA	32x43	
Resim Adedi: 5				
VICTORIA KOVALENCHİ KOVA	EUROPA	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	200x170	2014
VICTORIA KOVALENCHİ KOVA	TURKEY MAP	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	150x12x190	2014
Resim Adedi: 2				
VIVIAN KAHRA	GLADE	OIL AND WATERCOLOR ON CANVAS	180x120	2014
VIVIAN KAHRA	GIRL BALANCING	OIL ON LINEN	175x100	2014
Resim Adedi: 2				
VOLKAN ASLAN	SELAMET	BULUNTU AHŞAP TEKNE, ÇİMENTO, AHŞAP, TOPRAK	90x26x45	2017
VOLKAN ASLAN	HOME SWEET HOME	FINE ART PRINT ED. 1/5+2AP	63x111	2017
Resim Adedi: 1				
VOLKAN KIZILTUNÇ	CRUST	FOTOĞRAF C - PRINT 1/5 EDITION	70x105	2006
VOLKAN KIZILTUNÇ	GECE NÖBETİ	3 EKRAN VİDEO	05'00"	2012
VOLKAN KIZILTUNÇ	27375 GÜN	2 EKRAN VİDEO	10'18	2012
Resim Adedi: 3				
WALKER HEYMAN	ICEBERG	FOTOĞRAF, KARIŞIK TEKNİK	100x152	
Resim Adedi: 1				

WOLFRAM ULLRICH	FLOW	AKRİLİK, ÇELİK	54x124x2,5	2012
Resim Adedi: 1				
YALÇIN GÖKÇEBAĞ	HAMUR ACANLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	40x30	1983
YALÇIN GÖKÇEBAĞ	KARTOPU OYNAYAN ÇOCUKLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	50,5x60,5	1983
Resim Adedi: 2				
YASEMİN DEMİREL	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	50x40	2008
YASEMİN DEMİREL	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	40x50	2008
YASEMİN DEMİREL	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	40x50	2008
YASEMİN DEMİREL	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	50x40	
Resim Adedi: 4				
YAŞAM ŞAŞMAZER	OYUN BİTTİ	AHŞAP HEYKEL	128x45x60	2009
YAŞAM ŞAŞMAZER	LOLİPOPLU KIZ	BRONZ HEYKEL 2/3	42x11x9,5	2009
YAŞAM ŞAŞMAZER	KAÇIŞ	BRONZ HEYKEL 3/3	35,5x31x12,5	2009
Resim Adedi: 3				
YAŞAR YENİCELİ	GÖREME HATIRASI	YAĞLIBOYA, TUVAL	72x92	1969
Resim Adedi: 1				
YAVUZ TANYELİ	PEYZAJ	YAĞLIBOYA, TUVAL	100x170	1989
YAVUZ TANYELİ	KALBİ KIRIK TANYELİ DAĞLARA...	KARIŞIK TEKNİK KÂĞIT	27X37	
YAVUZ TANYELİ	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK KÂĞIT	27X34	
YAVUZ TANYELİ	İSİMSİZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	137x157	
Resim Adedi: 4				
YAZMACIYAN	IHLAMUR KASRI	YAĞLIBOYA, TUVAL	59,5x73	1905
YAZMACIYAN	BOĞAZ	YAĞLIBOYA, TUVAL	43x61	1898
Resim Adedi: 2				
YEŞİM ŞAHİN	INTRA ARTISTIC 1	HEYKEL, RESİN, BLOWTORCH	140x38x24	2013
Resim Adedi: 1				
YETKİN BAŞARIR	KÖPRÜ	FOTOĞRAF 2/10	49,5x49,5	2010
YETKİN BAŞARIR	İSİMSİZ	FOTOĞRAF 1/10	49,5x49,5	2010
Resim Adedi: 2				
YILDIZ ŞERMET	TEL İSTANBUL	ENSTALASYON	60x210	2003
YILDIZ ŞERMET	BÜYÜK KUBBE	TEL	78x58	2012
YILDIZ ŞERMET	BÜYÜK MİNARE	TEL	78x39	2012

YILDIZ ŞERMET	İĞNELİ KUBBE	TEKSTİL, İĞNE	78x92	2013
Resim Adedi: 4				
YILMAZ AYSAN	İSİMSİZ	BASKI 65/100	20x20	1996
YILMAZ AYSAN	İSİMSİZ	BASKI 65/100	20x20	1996
YILMAZ AYSAN	İSİMSİZ	BASKI 65/100	20x20	1996
YILMAZ AYSAN	YATAN KADIN	SERİGRAFİ 15/63	38x48	1993
Resim Adedi: 4				
YİĞİT YAZICI	ÇIPLAKLAR	AKRİLİK TUVAL	100X100	2004
YİĞİT YAZICI	BABAM	AKRİLİK TUVAL	150x180	2006
YİĞİT YAZICI	BUBİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	230x260	2007
Resim Adedi: 3				
YOUNG SAM KIM	UNDERSENE	DİJİTAL PHOTOGRAPHY/COLLAGE	97x152	2013
Resim Adedi: 1				
YOUNG - WOOK CHOI	KARMA	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	76x70	2011
YOUNG - WOOK CHOI	KARMA	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	76x70	2011
YOUNG - WOOK CHOI	KARMA	KARIŞIK TEKNİK, TUVAL	76x70	2011
YOUNG - WOOK CHOI	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	40x40	
YOUNG - WOOK CHOI	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK, KÂĞIT	40x40	
Resim Adedi: 5				
YUNUS EMRE ERDOĞAN	İSİMSİZ	KARAKALEM, KÂĞIT	60x108	
YUNUS EMRE ERDOĞAN	İSİMSİZ	KARAKALEM, KÂĞIT	73x119	
YUNUS EMRE ERDOĞAN	İSİMSİZ	FÜZEN, KÂĞIT	46x89	2015
YUNUS EMRE ERDOĞAN	İSİMSİZ	FÜZEN, TRİPTİK KÂĞIT	22x125	
Resim Adedi: 44				
YURDAER ALTINTAŞ	İSİMSİZ	BASKI 84/220	49x38,5	1996
Resim Adedi: 1				
YUSUKE KOMUTA	PLANE BOMBER	RÖLYEF, STAINLESS	90x90x4,5	2013
Resim Adedi: 1				
YÜKSEL ASLAN	ARTURE	KARIŞIK TEKNİK	16x31	1969
Resim Adedi: 1				
ZEGER REYERS	ROTATING KITCHEN	VİDEO DVD FİLM		2009
Resim Adedi: 1				
ZEHRA EREN	OKUYAN ADAMLAR	YAĞLIBOYA, TUVAL	60x81	1984
Resim Adedi: 1				

ZEKİ ORMANCI	KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	145x130	1985
Resim Adedi: 1				
ZEKERİYA SARIBATUR	TIMELINE 1	KAR. TEK.AKR. CAM, LED IŞIKLI OBJELER	100x200x6	2012
Resim Adedi: 1				
ZEKİ FAİK İZER	DOLMABAHÇE SARAYI	YAĞLIBOYA	40x58	
ZEKİ FAİK İZER	TUĞRA VE EMPERYAL SENFONİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	162x130	1964
ZEKİ FAİK İZER	ENDİŞELİ KUŞ	YAĞLIBOYA, TUVAL	200x200	1964
ZEKİ FAİK İZER	MEYVALAR	YAĞLIBOYA	38x46	1979
ZEKİ FAİK İZER	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA	47x61,5	1960
ZEKİ FAİK İZER	BALIKLI NATÜRMORT	YAĞLIBOYA	46x55,5	1958
ZEKİ FAİK İZER	İLKBAHAR BUKETİ	YAĞLIBOYA	46,5x37	1958
ZEKİ FAİK İZER	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA	38x46	1975
ZEKİ FAİK İZER	İKİ ÇIPLAK	YAĞLIBOYA	35,5x27	
ZEKİ FAİK İZER	KANLICA KOYU	YAĞLIBOYA	26x35	1942-43
ZEKİ FAİK İZER	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	38x45,5	1961
ZEKİ FAİK İZER	ORMANDA EVLER	YAĞLIBOYA	24x18	
ZEKİ FAİK İZER	PARKTA KADIN	YAĞLIBOYA	29,5x24,5	1944
ZEKİ FAİK İZER	SAHİL	YAĞLIBOYA	22,5x27	
ZEKİ FAİK İZER	YEŞİL SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA	22,5x27	
ZEKİ FAİK İZER	YATAN ÇIPLAK	YAĞLIBOYA	26,5x35	1931
ZEKİ FAİK İZER	YAŞLI ADAM	YAĞLIBOYA	36x26	
ZEKİ FAİK İZER	KÖPEK	YAĞLIBOYA	27x35	
ZEKİ FAİK İZER	ÇİCEKLİ DALLAR	YAĞLIBOYA	35,5x27	1962
ZEKİ FAİK İZER	VAZODA GÜLLER	YAĞLIBOYA	31,5x31,5	1944
ZEKİ FAİK İZER	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA	27,5x35	1969
ZEKİ FAİK İZER	SİYAH VAZODA ÇİÇEKLER	YAĞLIBOYA	38,5x30	
ZEKİ FAİK İZER	VAZODA ÇİÇEK	YAĞLIBOYA, TUVAL	37x30	
ZEKİ FAİK İZER	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA	40,5x53,5	1960
ZEKİ FAİK İZER	İKİ BALERİN	YAĞLIBOYA	50x34,5	1947
ZEKİ FAİK İZER	YEŞİL VAZODA ÇİÇEKLER	YAĞLIBOYA, TUVAL	41x32,5	1932
ZEKİ FAİK İZER	OTURAN ÇIPLAK	YAĞLIBOYA, TUVAL	41x27	1932
ZEKİ FAİK İZER	BALIK AĞLARI	YAĞLIBOYA, TUVAL	37x45	

ZEKİ FAİK İZER	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA	38x46	1972
ZEKİ FAİK İZER	ÇİÇEK BAHÇESİ	YAĞLIBOYA, TUVAL	32,5x55	1969
ZEKİ FAİK İZER	KARPUZLU NATÜRMORT	YAĞLIBOYA	64,5x50,5	1943
ZEKİ FAİK İZER	KOLTUKTA UYUYAN KADIN	YAĞLIBOYA, TUVAL	60x50	1931
ZEKİ FAİK İZER	OTURAN YEŞİLLİ KADIN	YAĞLIBOYA, TUVAL	60x50	1931
ZEKİ FAİK İZER	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA PASTEL	50x65	1984
ZEKİ FAİK İZER	SOYUT KOMPOZİSYON	GUAJ	32x50	1979
ZEKİ FAİK İZER	OTURAN ÇIPLAK	PASTEL	62,5x46,5	1931
ZEKİ FAİK İZER	VAZODA ÇİÇEKLER	YAĞLIBOYA	34,5x24,5	
ZEKİ FAİK İZER	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA	26x34,5	1960
ZEKİ FAİK İZER	DANS EDENLER	SULUBOYA	38,5x30	1947
ZEKİ FAİK İZER	BALIK	GUAJ	34x55,5	1964
ZEKİ FAİK İZER	YILDIZ BAHÇESİ	SULU BOYA	25x32	1945
ZEKİ FAİK İZER	TOPHANE	SULUBOYA	21x32	1945
ZEKİ FAİK İZER	BALIKLAR	YAĞLIBOYA	24x29	1959
ZEKİ FAİK İZER	HÜKÜMET KONAĞI	SULUBOYA	33x24,5	1945
Resim Adedi: 44				
ZEYNEP BELER	İSİMSİZ	FOTOĞRAF 1/10	49,5x49,5	2009
ZEYNEP BELER	İSİMSİZ	FOTOĞRAF 2/10	49,5x49,5	2009
ZEYNEP BELER	İSİMSİZ	FOTOĞRAF 1/10	49,5x49,5	2009
ZEYNEP BELER	İSİMSİZ	FOTOĞRAF 1/10	49,5x49,5	2009
Resim Adedi: 4				
ZEYNEP ONUR	SOYUT KOMPOZİSYON	YAĞLIBOYA, TUVAL	61x45,5	
Resim Adedi: 1				
ZEYNEP PERİNÇEK SİGNORET	İSİMSİZ	KARIŞIK TEKNİK KÂĞIT	60x80	
Resim Adedi: 1				
ZONARO	SOKAK	PASTEL	44x28	
ZONARO	KARDA İSTANBUL	YAĞLIBOYA	44,5x28	
Resim Adedi: 2				
ZÜBEYDE ÇÜRGÜÇ	POLEN /KARAHİNDİBA	AKRİLİK, KÂĞIT	50x70	
Resim Adedi: 1				

8. ÖZGEÇMİŞ

1984 yılında Karabük'te doğan Neslihan MURATBEYOĞLU, 2004-2010 yılları arasında Ege Üniversitesi'nde Sanat Tarihi Bölümü'nde eğitim görmüş, 2010 yılında “Gian Lorenzo Bernini Hayatı ve Eserleri” başlıklı teziyle buradan mezun olmuştur. 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzecilik Yüksek Lisansına başlayan Neslihan MURATBEYOĞLU, 2011 yılından beri Mustafa TAVİLOĞLU Sanat Koleksiyonunda Koleksiyon Yöneticiliği yapmaktadır.

