

T. C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ
BİLGİ ve BELGE YÖNETİMİ ANABİLİM DALI

**BİR ÖZEL ARŞİVİN OLUŞUM SÜRECİ:
TAHA TOROS'UN HAYATI, ESERLERİ VE ÖZEL ARŞİVİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TUĞBA DAĞLI

İSTANBUL 2019

T. C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ
BİLGİ ve BELGE YÖNETİMİ ANABİLİM DALI

**BİR ÖZEL ARŞİVİN OLUŞUM SÜRECİ:
TAHA TOROS'UN HAYATI, ESERLERİ VE ÖZEL ARŞİVİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TUĞBA DAĞLI

TEZ DANIŞMANI: PROF. DR. A. OĞUZ İCİMSOY

İSTANBUL 2019



MARMARA ÜNİVERSİTESİ
TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

Yüksek Lisans öğrencisi Tuğba DAĞLI'nın **Bir Özel Arşivin Oluşum Süreci: Taha Toros'un Hayatı, Eserleri ve Özel Arşivi** konulu tez çalışması jürimiz tarafından Bilgi ve Belge Yönetimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans tezi olarak oy birliği / ~~oy çokluğu~~ ile başarılı bulunmuştur.

İmza

Tez Danışmanı : Prof. Dr. Ahmet Oğuz İCİMSOY
Üniversitesi Marmara Üniversitesi

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Ekrem TAK
Üniversitesi İstanbul Medeniyet Üniversitesi

Üye : Prof. Dr. Remziye Tuba KARATEPE
Üniversitesi Marmara Üniversitesi

ONAY

Yukarıdaki jüri kararı Enstitü Yönetim Kurulu' nun 08.../07.../2019 tarih ve 2019/15-05 sayılı kararıyla onaylanmıştır.

Prof. Dr. Okan YEŞİLOT
Müdür

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER	I
ÖNSÖZ	IV
ÖZET	V
ABSTRACT	VI
KISALTMALAR	VII
GİRİŞ	1
BİRİNCİ BÖLÜM	4
TAHA TOROS'UN HAYATI ve ESERLERİ	4
1. 1. Taha Toros'un (Taha Ay) Hayatı	4
1. 2. Taha Toros'un Eserleri	10
1. 2. 1. Taha Toros'un Yayımlanmış Eserleri	13
1. 2. 1. 1. Goncalar	13
1. 2. 1. 2. Toros Demetleri	13
1. 2. 1. 3. Palangadan 2 Ses Geliyor: Şiirler	14
1. 2. 1. 4. 5 Kânun-ı Sani (Çukurova'nın Kurtuluşu)	14
1. 2. 1. 5. Türk Kadın Şairleri	14
1. 2. 1. 6. Seyhan Efsanesi: Toros Çocuklarına	15
1. 2. 1. 7. Çukurova Halk Şairleri	15
1. 2. 1. 8. Toroslarda Tahtacı Oymakları	15
1. 2. 1. 9. Çukurova ve Toroslarda Köy İktisadiyatı	16
1. 2. 1. 10. Atatürk'ün Adana Seyahatleri	16
1. 2. 1. 11. Şair Ziya Paşa'nın Adana Valiliği	17

1. 2. 1. 12. Dadaloğlu: XIX. Asır Çukurova Saz Şairi	17
1. 2. 1. 13. 1940 Adana Ticaret Rehberi	18
1. 2. 1. 14. Kaçkaç: Çukurova Kurtuluş Mücadelesinden Bir Yaprak	18
1. 2. 1. 15. Türk Hatipleri	19
1. 2. 1. 16. Millî Korunma Kanunu ve İzahlı Kâr Hadleri Kararnamesi	19
1. 2. 1. 17. Geçmişte Türkiye-Polonya İlişkileri / Turco-Polish Relations in History	19
1. 2. 1. 18. Salih Münir Paşa'nın <i>Kur'ân'a Göre Din ve Ahlâk</i> Adlı Eseri	20
1. 2. 1. 19. Fikret Mualla 1903-1967	20
1. 2. 1. 20. İlk Kadın Ressamlarımız	21
1. 2. 1. 21. Mazi Cenneti I	22
1. 2. 1. 22. İsmet Paşa'ya Dair Bazı Belgeler ve Bilgiler	25
1. 2. 1. 23. Ali Münif Bey'in Hâtıraları	25
1. 2. 1. 24. Kahvenin Öyküsü	26
1. 2. 1. 25. Türk Edebiyatından Altı Renkli Portre: Namık Kemâl, Mehmet Âkif, Abdülhak Hâmid, İbnülemin, Yahya Kemâl, Abdülhak Şinasi	27
1. 2. 1. 26. O Güzel İnsanlar	29
1. 2. 1. 27. Kurtuluş Savaşı'nda Çukurova	30
1. 2. 1. 28. Ahmet Fazıl Aksoy: İstanbul Resimleri/Istanbul Paintings	31
1. 2. 1. 29. Nazım Hikmet	31
1. 2. 2. Taha Toros'un Yayınlanmamış Eserleri	33
1. 2. 2. 1. Menemencioğlu Tarihi	33
1. 2. 2. 2. İbnülemin Mahmud Kemal İnal	35
1. 2. 3. Taha Toros'un Gazete ve Dergilerde Yayımlanan Yazıları	36
İKİNCİ BÖLÜM	48
TAHA TOROS ARŞİVİ	48
2. 1. Taha Toros'un Arşivini Oluşturma Süreci	50
2. 1. 1. Taha Toros'un Belge Paylaşım ve Takip Yöntemi	57

2. 1. 1. 1 Taha Toros Tarafından Gönderilen Mektup ve Belgelerin Listesi	58
2. 1. 1. 2. Taha Toros’a Gönderilen Mektup ve Belgelerin Listesi	70
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	114
TAHA TOROS ARŞİVİ’NDE ERİŞİME AÇILAN DOSYALAR	114
SONUÇ	181
KAYNAKÇA	186
EKLER	191
Ek-1: Taha Toros Arşivi’nden Belge ve Fotoğraflar	191
Ek-2: Taha Toros’un Belge Paylaşım ve Takip Yöntemine İlişkin Mektup ve Belge Örnekleri	194

ÖNSÖZ

Taha Toros'un arşivi, gençliğinden itibaren merakla biriktirdiği, ilgi alanlarına göre sistematik olarak zenginleştirdiği, kararlılıkla peşine düştüğü bilgi ve belgelerle, gerçek bir "hafıza mekânı"dır. Bu arşivin erişime açılma sürecini ve bu arşivin sunduğu imkânlarla oluşturmaya gayret ettiğim Taha Toros'un yaşam öyküsünü çalışmak, benim için zorlu, öğretici ve aynı zamanda keyifliydi.

Bu çalışmanın hazırlanmasında desteklerini benden esirgemeyen tez danışmanım Sayın Prof. Dr. A. Oğuz İcimsoy'a katkılarından dolayı çok teşekkür ederim.

Ayrıca Taha Toros Arşivi'nin tasnifi, dijitalleştirilmesi, tanımlanması ve erişime açılmasındaki yoğun emek ve katkılarından dolayı İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi'nde uzun süre birlikte çalıştığım uzman arkadaşlarımla, İstanbul Şehir Üniversitesi Kütüphane Direktörü Sayın Ayhan Kaygusuz ve ekibine de teşekkür ederim.

Yeniçağ Tarihi uzmanı, Araştırmacı-yazar Hakan Yılmaz'a Osmanlıca metinlerin okunması ve tezin tamamlanması noktasında harcadığı emeklerinden dolayı ayrıca teşekkürlerimi sunarım.

Tezimin hazırlık aşamasında samimi desteklerini benden esirgemeyen merhum Taha Toros'un torunu Zeynep Toros Hanımefendi'ye de katkılarından dolayı özellikle teşekkür ederim.

Tezin savunma jürisinde yer alan Prof. Dr. Tûba Karatepe ve Dr. Öğr. Üyesi Ekrem Tak'a tezimle ilgilendikleri ve bilimsel açıdan irdeledikleri için çok teşekkür ederim. Abstract bölümünün yazımında yardımcı olan Öğr. Gör. Dr. Burak Özsöz hocama teşekkür ederim.

Son olarak, tüm bu süreç boyunca ilgi ve desteklerini benden esirgemeyen, her zaman yanımda olan ve beni yüreklendiren aileme; anneme, babama, kardeşlerime ve dostlarıma sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Tuğba DAĞLI

İstanbul, 2019

ÖZET

Bu çalışmada, Türkiye’de kurumsal bir yapıda kullanıcıların hizmetine sunulmuş en geniş özel arşivlerden birisi olan Taha Toros Arşivi’nin oluşum ve erişime açılma süreci ile Taha Toros’un yaşam öyküsü ele alınmıştır. Yaşam öyküsü, eserleri ekseninde ve arşivde bulunan belgelerle de ilişkilendirilerek, otobiyografisinde olmayan kimi bilgilerle tamamlanmış; daha önce herhangi bir kaynakta yayımlanmamış Taha Toros bibliyografyası da hazırlanmıştır.



ABSTRACT

This study seeks to explore the creation process of the personal archives of Taha Toros, being one of the largest institutionalized archives made accessible to common users and deals with his biography, as well as his works. The archival documents in his collection have helped embrace the hidden parts of his life, not published in any other study before.



KISALTMALAR

a.g.e.:	Adı geen eser
bk.:	Bakınız
haz.:	Hazırlayan
İŞÜA, TT:	İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi, <i>Taha Toros</i>
krş.:	Karşılaştır
no.:	Numara
sy.:	Sayı
s.:	Sayfa
vd.:	ve diğeri

GİRİŞ

Özel arşivler, kamu arşivleri kadar fazla sayıda olmadıkları ve içerdikleri özgün malzemeye, araştırmacılara resmi tarihin dışında, konuyla ilgili farklı bakış açıları sağlayabilen zengin malzeme sunarlar. Ülkemizde kişisel arşiv geleneğinin zayıf olması ve kamu arşivlerinden sağlanabilecek bilgilerin, kişilerin hayat hikâyeleri veya bu kişilerin yaşamlarını merkez alarak yapılacak dönemi anlamaya yönelik çalışmaları zorlaştırmaktadır. Bu açıdan bakıldığında, şahıs arşivlerinin önemi büyüktür.

Ülkemizde özel arşiv geleneğinin yerleşmeye ve gelişmeye başladığı XIX. yüzyılın başlarından günümüze dek uzanan özel arşiv çalışmaları arasında, isimleri bilinen belli başlı arşiv koleksiyonları içerisinde kurumsal hale gelmiş olanlardan en önemlisi ve en zenginlerinden biri, bir asrı aşan uzun ömrü boyunca farklı zamanlarda, farklı kişiler, kurumlar, olay ve olgulara, ilginç geçiş ve değişim süreçlerine tanıklık etmiş olan araştırmacı, yazar, biyograf Taha Toros'un özel arşividir.

Taha Toros gerek resmi görevinden, gerekse kendi özel çalışmaları sebebiyle Türkiye'nin çoğu ilini gezerek topladığı hatta yurt dışında Vatikan, Venedik, Paris, Londra başta olmak üzere Rusya hariç Avrupa'nın her ülkesinden ve Amerika'dan getirdiği malzemelerle arşivini büyük bir titizlikle oluşturmuştur. Arşiv, yaklaşık üç yüz bin yazılı, basılı ve görsel malzeme; belge, fotoğraf, çizim, mektup, kartpostal, kartvizit, gazete, dergi, kupür, afiş, ilan, davetiye, broşür, el yazmaları ve benzeri doküman ile içerisinde çok değerli el yazmaları bulunan çok sayıda kitaptan meydana gelmektedir. Toros, arşivini oluştururken yetmiş yıl boyunca, sistemli olarak belirlediği çeşitli kişi, coğrafi alan, mekân, sanat, siyaset, edebiyat, çeşitli konu ve kurumlar ile Türkiye'nin dış ilişkileri, Türk folkloru gibi konular hakkında yedi bini aşkın başlıkta dosya oluşturarak, bulabildiği her türden malzemeyi arşivine dâhil etmiştir.

Taha Toros Arşivi, Toros'un 2012'de 100 yaşında vefat etmesi üzerine, İstanbul Şehir Üniversitesi tarafından Taha Toros'un vârislerinden oğlu Kamil Toros'dan 2012 yılının sonlarına doğru satın alma yoluyla üniversiteye kazandırılmıştır. Bunların bir kısmı, İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi'nde yapılan çalışmalar sonucunda, 2014-2018 yılları arasında İstanbul temalı projeler ve üniversite özel çalışmaları

kapsamında tasnif edilerek önemli ölçüde dijital ortama aktarılmış ve açık erişime sunulmuştur.

Toros'un edebiyattan sanata, müzikten resme, sinemadan tiyatroya, Türk folklorundan Türk siyasetine kadar geniş ilgi alanlarına sahip olması ve bu durumun arşivine yansması, bu arşivi benzerlerinden farklı ve daha özel bir konuma taşımaktadır. Toros, yüz yıl süren yaşamı boyunca, Mustafa Kemal Atatürk, İbnülemin Mahmud Kemal İnal, Abdülhak Hâmid Tarhan, Abdülhak Şinasi Hisar, Midhat Cemal Kuntay, Yahya Kemal Beyatlı, Nazım Hikmet, Halide Edip Adıvar, Faruk Nafiz Çamlıbel, Peyami Safa, Yusuf Ziya Ortaç, Necip Fazıl Kısakürek, Ahmet Rasim, İsmail Habib Sevük, Pierre Loti ve daha pek çok tanınmış isimle bağ kurmuş, sohbet ortamlarında bulunmuş ve bu kişilerden duyduklarını, öğrendiklerini notlar halinde kaydettiği gibi, edindiği evrak ve görselleri de arşivine katarak yaptığı çalışmalarda kullanmıştır.

Bu çalışmanın amacı, Taha Toros'un hayatını, eserlerini ve arşivini oluşturma sürecini arşivdeki evrakın izinde ayrıntılı bir şekilde incelemek ve özel arşivlerin biyografi yazımında önemini vurgulamaktır.

Bu amaçtan hareketle kaleme alınan tezin ilk bölümünde Taha Toros'un hayatı ayrıntılı bir şekilde incelenmiş, erken dönemde kullandığı "Taha Ay" ismi ve bilinen "Taha Toros" ismi ile yayımlanmış olduğu eserleri ayrı ayrı gruplandırılarak, tek tek incelenmiştir. Taha Toros'un Arşivi'nde yapılan çalışmalar sonucunda Toros'a ait yayımlanmamış iki eser de tespit edilmiş, bu eserler incelenerek tüm eserlerini bir arada değerlendirmeyi sağlayacak bütüncü bir perspektif inşa edilmiştir. Bölümün son kısmı ise hem nicelik hem de nitelik olarak bütünlüğün önemli bir parçası olan Taha Toros'un yayımlanmış çalışmalarına ilişkin bibliyografyadır. Tez çalışması sırasında, arşivdeki çeşitli belgelerin incelenmesiyle tespit edilen kitap, makale ve çeşitli yerlerde yayımlanmış köşe yazıları bir araya getirilerek liste halinde sunulmuştur.

Tezin ikinci bölümünde Toros'un 1928-2007 yılları arasında resmi kurumlar ile sanat, siyaset ve edebiyat dünyasından çeşitli isimlere gönderdiği ve ona gönderilen mektup, yazışmalar, davetiyeler, kartpostal, tebrik kartı, telgraf, dilekçe, üyelik kartı, fotoğraf, kartvizit, broşür gibi materyalleri içeren beş yüzü aşkın belgenin tamamına yakını incelenerek, "Taha Toros tarafından gönderilen mektup ve belgelerin listesi" ve "Taha Toros'a gönderilen mektup ve belgelerin listesi" şeklinde iki ayrı liste oluşturulmuştur.

Tezin üçüncü ve son bölümünde ise Taha Toros hayatta iken hazırlanmış olan arşiv kataloğunda yer alan İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi'nde yapılan dijitalleştirme çalışmaları sonucunda 2014-2018 yılları arasında tasnif edilerek ve büyük çoğunluğu dijitalleştirilip tanımlanarak erişime açılmış durumdaki dosyalar ile katalogda yer almayıp arşivde bulunan dosyaların listesi verilmiştir. Bu bölümde Taha Toros'un oluşturduğu orijinal düzen ve üniversitenin arşiv çalışmaları hakkında bilgiler verilmiştir.

Çalışmanın ekler bölümünde, Taha Toros Arşivi'nin zenginliğini ve önemini göstermek amacıyla, arşivden seçilmiş Taha Toros'un kendi döneminde yaşayan ünlü edebiyatçı, sanatçı ve siyasetçilerle bir arada çekilmiş fotoğrafları, ünlü simaların Taha Toros adına imzalı fotoğrafları ve son olarak da ünlü edebiyatçı, sanatçı ve siyasetçilerin orijinal fotoğrafları ile bazı eser ve belgelerden örnekler sunulmuştur. Bir diğer ekte ise ikinci bölümde listelenen mektuplardan ve belgelerden bazı örnekler; Taha Toros tarafından gönderilen, Taha Toros'a gönderilen ve karşılıklı mektuplaşma ve yazışma örnekleri şeklinde gruplandırılarak sunulmuştur.

BİRİNCİ BÖLÜM

TAHA TOROS'UN HAYATI VE ESERLERİ

1. 1. Taha Toros'un (Taha Ay¹)Hayatı²

Ömer Taha Toros, Adana'nın Gülek Yaylası'nda Rumi 1328 Miladi 1912 senesinde Mehmet Hilmi³ Efendi ve Raziye Hanım'ın dokuz çocuğundan beşincisi olarak dünyaya gelmiştir. Mersin'de ve Kozan sancağında tapu müdür vekili olan babası Hilmi Bey'in Taha Toros'tan 15 ay evvel dünyaya gelen ve 3 ay sonra ölen Ömer adlı oğlu çocuk yaşta ölmüş, çok geçmeden büyük oğlu Ali Ragıp'ın da rahatsızlanması üzerine tayinini Adana'ya aldırması ve bu sırada Taha Toros, Toroslar'daki yayla evinde dünyaya gelmiştir⁴. Amcası, oğlu Taha'nın doğumunu Hilmi Bey'e telgrafla bildirmiş ve Tarsus nüfus müdürlüğüne giderek ölen kardeşi Ömer'in adıyla kaydını yaptırmak istemiş, bunun üzerine kardeşi Ömer'in 1326 tarihli doğum kaydını taşıyan nüfus kâğıdı Taha Toros'a verilmiştir. Fakat o sırada Adana'da çalışan Mehmet Hilmi Bey de oğlu Ömer'in adını yaşatmak için Taha Toros'u Adana Nüfus Müdürlüğü'ne Ömer adıyla hicri 1328 yılında ikinci kez kaydettirmiştir. Bu nedenle Taha Toros, adına iki nüfus cüzdanı çıkarılmış olmasından dolayı kimi zaman 1326 (1910), kimi zaman ise 1328 (1912) doğumlu olarak tanınmıştır. Taha Toros hem tahsil hayatında, hem de askerlik döneminde kardeşinin adına düzenlenen nüfus cüzdanını kullanmıştır⁵.

Taha Toros nüfus kayıtlarındaki bu karışıklık nedeniyle hayatının çeşitli dönemlerinde sorunlar yaşamıştır. Mesela Adana'da unutulmuş nüfus kaydı yüzünden tekrar askerliğe çağırılmış ve askerliğini yapanla aynı kişi olduğunu ispat etmek için uzun süre uğraşmıştır.

¹ Taha Ay, "Edebiyat Günü", *Yeni Adana Gazetesi*, 30 Teşrin-i Sani 1928, s. 2; Taha Ay, *Toros Demetleri*, Türk Sözü Matbaası, Adana 1929; Taha Ay, *Seyhan Efsanesi: Toros Çocuklarına*, Aztarar Matbaası, İstanbul 1934.

² Taha Toros'un hayatı ve arşivi hakkında daha önce *Unutma İstanbul: İnsanları, Eserleri, Mekânları ve Tarihiyle İstanbul'un Görsel Belleği* proje tanıtım kitabında tarafımızdan tanıtıcı nitelikte kısa bilgiler verilmişti: Tuğba Dağlı, "Taha Toros Arşivi", *a.g.e.*, haz.: Ayhan Kaygusuz, Hakan Yılmaz, Burcu Sever, Duygu Masal, Esra Özdemir, Sitti Zeynep Kaplan, Tuğba Dağlı, İstanbul Şehir Üniversitesi, İstanbul 2017, s. 21-79.

³ İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi, *Taha Toros* (Bundan sonra İŞÜA, TT), No.001635404019.

⁴ Taha Toros'un diğer kardeşlerinin isimleri Ali Ragıp, Ali Hayali, Hüseyin Melih ve Ali Ruhi'dir.

⁵ İŞÜA, TT, No.001635397019, 001635404019.

Taha Toros'un "Taha" adını almasının da epeyce ilginç bir hikâyesi vardır. Tarih ve edebiyat meraklısı, geniş bir kütüphaneye sahip aydın bir kişilik olan Mehmet Hilmi Bey, aileden ebced hesabına meraklı biriymiş, bu yüzden bütün çocuklarının adını ebced hesabına göre koymuş, fakat Ömer isminin yanına hangi ismi koyarsa koysun bir türlü doğum tarihine denk getirememiş. Ebced hesabını tutturmak için uzun süre ikinci bir isim aramış, fakat bir türlü bulamamış. Sonunda ebcedden vazgeçmiş ve evlerine ziyarete gelen Musul Müftüsü Taha Efendi'nin ismini vermiştir.

Taha Toros Orta eğitimini Tarsus'ta, lise eğitimini yatılı olarak Adana Lisesi'nde tamamlamıştır⁶. Küçük yaşlarda geçirmiş olduğu zafiyet, ortaokul çağında iken ortaya çıkan kalbiyle ilgili rahatsızlığı Taha Toros'u birçok şeyden uzaklaştırmış; her çocuğun oynadığı ip atlamak, uzun atlamak, koşmak, top oynamak, saklambaç gibi hareket gerektiren çocuk oyunlarına katılamamıştır. Bu sebeple çok küçük yaşlarından itibaren şiir, roman, manzum piyes, hikâye denemeleri yazmaya başlamış⁷; ortaokulun ikinci sınıfında yazmış olduğu manzumeler, İstanbul'daki çocuk dergilerinde ve şiirleri, hikâyeleri mahalli gazetelerde yayımlanmıştır⁸. 1927 senesinde lise birinci sınıfta iken, lise müdürü aracılığıyla Adana Maarif Emni İsmail Habib Sevük ile yolları kesişmiş ve şiirlerini ona gösterme fırsatı bulmuştur. O dönemde İsmail Habib Sevük tarafından yayımlanan, Çukurova ve Torosların folklor ve tarihine ağırlık veren *Maârif Mecmuası*'nda da bazı şiir ve makaleleri yayımlanmış⁹; Sevük'ün bu önemli desteği sayesinde henüz lise yıllarında iken edebiyatla yakından ilgilenmeye başlamıştır.¹⁰ Yine Ankara'da yayımlanan *Hayat Mecmuası*'nın hem eski harflerle hem de yeni harflerle yayımlanmış sayılarında da Faruk Nafiz Çamlıbel'in seçmiş olduğu şiirleri yer almıştır¹¹.

⁶ İŞÜA, TT, No.001560368008, 001560385008.

⁷ Taha Ay, *Toros Demetleri*, Türk Sözü Matbaası, Adana 1929, s. 16. Bu denemelere ilişkin örnekler için, bk. İŞÜA, TT, No.001635382019, 001635366019, 001635337019.

⁸ Taha Toros, *Mazi Cenneti*, İstanbul 1998, s. 17; İŞÜA, TT, No.001509860006, 001550251007.

⁹ Bu derginin adı harf inkılabından sonra *Memleket Dergisi* olarak değiştirilmiştir. Krş. Taha Toros, *Mazi Cenneti*, İstanbul 1998, s. 17, 214.

¹⁰ Toros, İsmail Habib Sevük'le lise yıllarında başlayan bu yakınlığın hayatı boyunca devam ettiğini Mazi Cenneti kitabında Sevük ile ilgili bölümünde şu ifadelerle dile getirmektedir: "Bu kültür dergilerinin benim çocukluk ve delikanlılık anılarımda büyük değeri vardır. Lisenin 1. sınıfında iken bu dergide yayımlanan yazılarım dolayısıyla İsmail Habib Bey'le tanıştım. Beni edebiyat öğretmenimiz vasıtasıyla Maarif Eminliği Dairesine çağırdı. Sevinç ve korku dolu bir heyecan içerisinde odasına girdim. Karşısına oturttu ve bu tür yazılara devam etmemi önerdi. Çocukluk bu ya, dünyalar benim olmuş kadar sevinerek odasından ayrıldım. Daha sonraki yıllarda kendisinin Ankara'da ve İstanbul'da yakın dostlarından biri oldum. Ta lise sıralarında başlayan ve her vesile ile devam ettiren teveccühünün ve verdiği kültürün minnettarlığını her zaman saygı ile anmaktayım. İlişkilerimiz ölümüne kadar sürüp gitti. Hocalığı yanında dostluğunda ve arkadaşlığında dolayı ona çok şey borçluyum. Hala birçok mektupları ile fotoğrafları özel arşivimde mazi cennetinin değerli belgeleri olarak saklanmaktadır." (Taha Toros, *Mazi Cenneti*, s. 214.)

¹¹ Taha Toros, *Mazi Cenneti*, İstanbul 1998, s. 18.

Taha Toros o yıllarda, Faruk Nafiz Çamlıbel ve Necip Fazıl Kısakürek gibi önemli isimlerden teşvik mektupları almıştır¹². Resim ve musikiyle ilgilenen Taha Toros, ilkokulda iki enstrüman birden çalar ve karikatürler çizermiş. Daha sonra liseyi yatılı okuduğundan bu yöndeki çalışmalara fazla vakit ayıramamış; fakat edebiyat ve folklorla daima iç içe yaşamıştır. Edebiyatın her türüyle ilgilenen Taha Toros şiirler, destanlar, fıkralar, hikâyeler, romanlar ve piyesler yazmış; yazmış olduğu piyesler radyoda ve Halkevleri'nde sahnelenmiştir¹³. Ayrıca lise eğitimine devam ederken, Eylül 1927 tarihinden Eylül 1930 tarihine kadar üç yıl *Yeni Adana Gazetesi*'nin tahrir işlerinde çalışmıştır¹⁴.

Toros, Adana Lisesi'nden 1930 yılında mezun olduktan sonra yükseköğrenimi için İstanbul Üniversitesi Hukuk ve Edebiyat Fakültesi'ne kayıt yaptırmıştır. İstanbul'da yükseköğrenim yıllarında araştırmalara, antolojilere, ansiklopedik bilgilere doğru yönelmiştir. Olgunluk çağında ilgi duyduğu konuların başında biyografi ve Türk kültür tarihi gelmekteymiş. Türk kültür tarihiyle ilgili derin arşiv çalışmalarına başlamış; aynı zamanda edebiyata olan ilgisinden dolayı yükseköğreniminin son senesinde Feriköy Rum Mektebi'nde Türk Dili ve Tarihi öğretmenliği yapmıştır¹⁵. 19 Temmuz 1933 tarihinde İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun olmuş¹⁶ ve Ağustos 1933-Eylül 1935 tarihleri arasında avukatlık stajını İstanbul Asliye Hukuk Mahkemesi'nde yapmıştır¹⁷. 7 Aralık 1940 tarihli bir belgeden anlaşıldığına göre, Taha Toros askerliğini Adana'da 13 Temmuz 1935-31 Ekim 1936 tarihleri arasında yedek subay olarak yapmıştır¹⁸. Aynı belgede asteğmenlikten terhis ettikten sonra 1 Kasım 1936 tarihinde teğmenliğe atanmış olduğuna; 8 Ocak 1943 tarihli diğer bir belgede ise, bir yıl önce üsteğmenliğe terfi ettirildiğine ilişkin kayıtlar vardır¹⁹. Askerden döndükten sonra 1 Kasım 1936 tarihinde Hukuk Fakültesi diploması ile Maliye teşkilatında icra memuru (İstanbul Defterdarlığı Tahsilat Kontrolör memuru) olarak göreve başlamış; 10 Şubat 1937 tarihinde ise terfi ederek Beyoğlu Bölgesi tahsil müfettişliğine atanmıştır²⁰. 1930-1937 yılları arasında İstanbul'da eğitim ve memurluk hayatını bir arada sürdürmüştür. Bu dönemde, Topkapı Sarayı Arşivi, Süleymaniye ve Beyazıt Kütüphanelerine giderek, yazma eserler üzerinde

¹² İŞÜA, TT, No.001570063009.

¹³ Taha Toros, *Mazi Cenneti*, İstanbul 1998, s. 17; İŞÜA, TT, No.001509860006, 001550251007.

¹⁴ İŞÜA, TT, No.001635487019.

¹⁵ "Taha Toros 90 yaşında", *Tarih ve Toplum*, sy.: 216 (Aralık 2001), s. 32-33.

¹⁶ İŞÜA, TT, No.001635397019.

¹⁷ İŞÜA, TT, No.001635399019.

¹⁸ İŞÜA, TT, No.001635404019.

¹⁹ İŞÜA, TT, aynı belge.

²⁰ İŞÜA, TT, No.001635403019.

çalışmıştır²¹. Sedat Simavi tarafından yayımlanan *7 Gün Dergisi*'nde röportajları yayımlanmış, fakülte hayatı boyunca yazmayı hiç bırakmamıştır. O dönemde *Son Posta*'ya da yazılar yazmış, hatta Türk-Yunan dostluğunun pekiştirilmesi amacıyla gazete adına muhabir olarak Atina'ya gönderilmiştir²².

Cumhuriyet döneminde mezun olup göreve getirilen ilk kadın ağır ceza hâkimlerden Meliha Hanım ile 1936 senesinde evlenmiştir. 1937 yılının Mayıs ayında ailevi sebeplerden dolayı Adana Ticaret ve Sanayi Odası Umumi Kâtipliğine atanmıştır²³. Bu görevde 1937-1940 yılları arasında, dört yıl bulunmuş, bu süre içerisinde Çukurova ve Toroslar'da folklor konularında çalışmaları daha da olgunlaşmıştır. Taha Toros bu çalışmalarına henüz ortaokulda iken yaz tatillerinde Toroslar'da aşiretlerin ve Türkmen köylülerin arasında geçirerek başlamıştır. Kış mevsimini Çukurova'da ve yakın köylerde, yaz aylarını Torosların yaylalarında, Niğde'ye bağlı Hasan Dağı'nda geçiren aşiretlerin uğrak yeri olan bu yerlerde aşiretlerden duyduğu türkülerini dinleyip not ettiği, her yaz tatilinde yaylalarının yakınlarındaki köyleri gezerek ve araştırmalar yaptığını otobiyografisinde ifade etmiştir²⁴. Halk edebiyatımızın ve Türk folklorunun temelini oluşturan türkü ve cönkleri²⁵ toplamış ve aşiretlerle ilgili fermanlar bulmuştur. Karacaoğlu, Dadaloğlu, "Âşık Nihâlî" takma adlı Muzurlu Kerim gibi halk şairleri hakkında bilgiler edinmiş, fakat o yıllarda kâğıt kıtlığından dolayı sadece Dadaloğlu'na ait bir monografiyi küçülterek yayımlayabilmiştir²⁶. Kendi ifadesine göre bu eser, o dönemde Türkiye'de bu konuda yayımlanmış ilk eser olma özelliği taşımaktadır²⁷.

Taha Toros Adana Ticaret ve Sanayi Odası Umumi Kâtipliği yaptığı yıllarda, bu görevinin yanı sıra Tecim ve Endüstri Odası ile Borsa tarafından ayda üç defa çıkarılan *Ticaret Gazetesi* umum müdürünün görevden ayrılması üzerine, 16 Eylül 1937 tarihinde gazetenin Umum Müdürlüğü'ne atanmıştır²⁸.

²¹ Taha Toros, *Mazi Cenneti*, İstanbul 1998, s. 22.

²² Taha Toros, *a.g.e.*, s. 21.

²³ İŞÜA, TT, No.001635489019.

²⁴ Taha Toros, *Mazi Cenneti*, İstanbul 1998, s. 19.

²⁵ Taha Toros'un İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi'ndeki koleksiyonunda yer alan ve irili-ufaklı Divan'lar, Dîvân-ı İlâhiyyât, Cönkler, Dini risaleler, Gazavât-nâmeler, mensur Nasihatnâme'ler ve Manzum/Mensur karışık mecmûalardan oluşan 44 yazmadan 12'si cönk olup, bunlardan bir kısmı ciltli ve tam olduğu gibi, sadece birkaç varaktan oluşan nüsha parçaları da bulunmaktadır.

²⁶ Taha Toros, *Dadaloğlu: XIX. asır Çukurova Sazsairi*, Adana: Yeni Adana Basımevi, 1940.

²⁷ Mehmet Nuri Yardım, "Dönüp Baktım Maziye" (Söyleşi), *Türkiye Gazetesi*, 13.06.1999.

²⁸ Taha Toros'un Ticaret Gazetesi Umum Müdürlüğü'ne atandığına ilişkin Seyhan Vilâyeti Emniyet Müdürlüğü tarafından düzenlenen İlmühaberde şöyle denilmektedir: "*Ticaret gazetesi umumi neşriyat müdürlüğünü yapmakta olan Süleyman Sergicinin vazifesinden ayrılmış olması hasebile ticaret odası başkâtibi Taha Torosun matbuat kanununun 12 ci maddesinde yazılı evsaf ve şeraiti haiz olduğu anlaşıldığından işbu ilmühaber kendisine verildi. 16/9/937.*" İŞÜA, TT, No.001635486019. Gazetenin, Taha Toros'un Umum Müdürlüğü dönemine ait bir nüsha örneği için, bk. İŞÜA, TT, No.001583808010.

17 Ekim 1938 tarihinde Seyhan Belediyesi aslî azalığına seçilmiş²⁹; Adana'da bulunduğu süre zarfında kısa bir süre de Halkevi Başkanlığı'na vekâlet etmiştir. Halkevi'nin bütün faaliyetlerine katılan Toros, Ekim 1939 yılında düzenlenen Cumhuriyet Halk Partisi merkez kaza kongresinde C.H.P. Adana Merkez Kaza İdare Heyeti Reisliğine seçilmiştir³⁰. Dönemin Adana valisi Tevfik Hadi Baysal ile ortak çalışmalarda bulunmuş; millî bayramlar ve diğer önemli günlerde protokol konuşmalarını bizzat kendisi yapmıştır³¹. İlk olarak henüz 28 yaşında iken seçildiği bu görevde göstermiş olduğu üstün hizmetlerinden dolayı Kasım 1940 tarihinde yeniden reisliğe seçilmiş³² ve iki yıl daha fiilen bu göreve devam etmiştir.

Adana'da bulunduğu süre zarfında mahalli gazetelerde ve dergilerde makaleler yazmaya devam etmiş; Çukurova'nın tarihi geçmişi, kültürü, âlimleri, şairleri, aşiretleri ve sosyal yaşamı üzerinde araştırmalar yapmış, özellikle lise yıllarında derlemeye başladığı Kurtuluş Savaşı ile ilgili belgelerle arşivini daha da zenginleştirmiştir³³.

Ankara'da atandığı Ticaret Vekâleti İâşe Müfettişliği görevinden dolayı, 2 Ağustos 1941 tarihinde Adana Ticaret ve Sanayi Odası Başkâtipliği görevini bırakmıştır³⁴. Aynı tarihlerde, 28 yaşından beri sürdürdüğü CHP Adana Merkez Kaza İdare Heyeti reisliği görevinden de ayrılmıştır³⁵. Türk folkloru ile uzun yıllar uğraşan Taha Toros, Ticaret Bakanlığı müfettişliği ve başmüfettişliği yaptığı sırada, 1941-1975 yılları arasında Türkiye'deki bütün illeri ve büyük ilçelerin bir kısmını dolaşarak, boş zamanlarında gezdiği her yerin folkloru, edebiyatı ve tarihi ile ilgili önemli materyalleri toplamış³⁶; ancak bu alanda hazırladığı 6 ciltten daha fazla hacimdeki eserini yayımlamaya imkân bulamamıştır.

Toros, Ankara'daki görevini yürüttüğü sırada II. Dünya Savaşı'nın başlaması üzerine 28 Ekim 1941-1 Mayıs 1943 tarihleri arasında İskenderun'da, üsteğmen olarak General Şükrü Kanatlı'nın yanında bulunmuştur³⁷. On yıl kadar Ankara'da görev yaptıktan sonra çocuklarını İngiliz okullarında okutmak için İstanbul'a tayinini istemiş,

²⁹ İŞÜA, TT, No.001570075009.

³⁰ Adana, (Hususi), "C. H. P. Adana Kaza Heyeti reisliğine Taha Toros intihap olundu", *Yeni Adana Gazetesi*, 28 Teşrin-i Sani 1939.

³¹ Taha Toros, *Mazi Cenneti*, İstanbul 1998, s. 22.

³² "C. H. P. Adana Merkez Kaza Kongresi yapıldı", *Yeni Adana Gazetesi*, 15 Teşrin-i Sani 1940.

³³ Taha Toros, *Mazi Cenneti*, İstanbul 1998, s. 22.

³⁴ İŞÜA, TT, No.001635489019.

³⁵ İŞÜA, TT, No.001635482019.

³⁶ Taha Toros, *Mazi Cenneti*, İstanbul 1998, s. 19.

³⁷ Taha Toros, *Mazi Cenneti*, İstanbul 1998, s. 23; İŞÜA, TT, No.001635404019.

Ankara'daki görevini, bakanlığa bağlı olarak İstanbul'da da sürdürmüştür³⁸. 1954-1956 yılları arasında İktisadî Tetkik ve Kontrol Heyeti Reisliği yapmıştır³⁹. Avusturya hükümetinin daveti üzerine Viyana'ya gitmiş; 1975 yılında emekliye ayrılmıştır. 26 Ağustos 1977 tarihinde Çukurova Gazeteciler Cemiyeti tarafından kendisine onursal üyelik verilmiştir⁴⁰.

40 yıllık memuriyet hayatı boyunca kaldığı tüm vilayetleri gezerek, bulunduğu her yörenin kültürü, sanatı, folkloru ve tarihi üzerinde araştırmalar yapan Taha Toros, uzun yaşamı boyunca çok yönlü kişiliği ve araştırma merakı ile dikkati çeken nadir isimlerden biri olmuştur. Toros, İstanbul'daki öğrenciliği sırasında Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nde başladığı çalışmalarını da aralıklarla sürdürmüştür. Resmi görevinden emekli olduktan sonra da Avrupa'nın büyük kültür ve sanat merkezlerinde etüdlerine devam etmiş; şiir, edebiyat, tarih, sanat, folklor, biyografi gibi farklı alanlarla ilgilenmiş ve kültür tarihimizle ilgili zengin bir arşiv meydana getirmiştir.

“Rusya hariç Avrupa'nın her ülkesini gördüm” diyen Taha Toros, ikisi bakanlık başmüfettişliği sırasında Paris'teki Ticaret Müşavirliği'ni teftiş maksadıyla, diğerleri ise çeşitli davetlere, milletlerarası kongrelere katılmak ve araştırmalarda bulunmak amaçlı olmak üzere yedi kere Paris'e gitmiştir. Türkiye ile ilgili yedi sandık dolusu evrak, belge, kitap ve tablolarla dönmüştür⁴¹. Paris'te Türk-Fransız ilişkilerinin tarihi geçmişi ve kültür-sanat tarihimizle ilgili konularda müze, kütüphane, arşiv binası gibi toplam yetmiş dört yerde özel çalışmalar yapmıştır⁴². Nice Müzesi'nde araştırmalar yapmış, Barbaros Hayreddin Paşa ile ilgili Türk izlerine rastlamıştır⁴³. Jön Türklerle ilgili olarak ise Fransa'da, İngiltere'de ve İsviçre'de detaylı araştırmalar yapma fırsatını bulmuş; müze ve arşivlerde yapmış olduğu incelemelerini Londra'da ve iki kere gitmiş olduğu Amerika'da da sürdürmüştür. *Geçmişte Türkiye-Polonya İlişkileri* isimli Türkçe-İngilizce eseri hakkında konferans vermesi için Polonya'ya davet edilmiş; bu eser nedeniyle Papa Vatikan'dan gönderdiği bir mektupla kendisini tebrik etmiş, hatta özel izinle Vatikan arşivlerine girmesine izin vermiştir. Toros, bu dönemde, Batı Avrupa'daki arşivlerde yer alan Türkiye ile ilgili dokümanları inceleme fırsatı bulmuş⁴⁴; Viyana, Varşova ve

³⁸ Taha Toros, *Mazi Cenneti*, İstanbul 1998, s. 23.

³⁹ İŞÜA, TT, No.001580333010. Bu döneme ilişkin iki resmi yazışma örneği ve gazetelerde çıkan haberler için, bk. İŞÜA, TT, No.001635396019, 001505126006.

⁴⁰ İŞÜA, TT, No.001570072009.

⁴¹ Taha Toros, *Mazi Cenneti*, İstanbul 1998, s. 24.

⁴² Taha Toros, a.g.e., s. 23.

⁴³ İŞÜA, TT, No.001580340010.

⁴⁴ “Papa, yazar Taha Toros’u kutladı”, *Milliyet Halk Gazetesi*, 7 Şubat 1984. Krş. Taha Toros, *Mazi Cenneti*, İstanbul 1998, s. 23-24.

Roma'ya davet edilerek, buradaki arşivlerde Türkiye ile ilgili araştırmalarda bulunmuştur.

Ömrünü arşivciliğe adayıp yakın tarihimize ilgili özel belge ve dokümanları toplamak tasnif etmekle geçiren Taha Toros, 26 Ocak 2012 tarihinde İstanbul Etiler'deki evinde vefat etmiş ve Zincirlikuyu Mezarlığı'na defnedilmiştir.

1. 2. Taha Toros'un Eserleri

Taha Toros'un yayımlanmış ve yayımlanmamış eserleri incelendiğinde; döneminin ünlü simaları başta olmak üzere, tarihte önemli bir yere sahip olanlar, mesleklerinde öncü kişiler, sanat, siyaset ve edebiyat alanında tanınmış isimlerin biyografileri, Adana tarihi, Osmanlı ve Türk tarihi, Türk dış ilişkileri ve Türk milletine dair alanlarda çalışmalar yaptığı görülmektedir.

Biyografisinden, anılarından ve eserlerinden de yola çıkılarak, Toros'un kendi arşivi oluşturma amacının, bu eserleri yazarken ihtiyaç duyduğu bilgi ve belgeleri bir araya getirmeyi ve arşiviyle başka araştırmacılara destek olmayı arzu ettiği anlaşılmaktadır. Toros, yaptığı bu titiz ve sistematik çalışmalar sonucunda, yaşamı boyunca yirmi dokuz kitap ile gazete ve dergilerde iki yüz iki makale⁴⁵ yayınlamıştır. Arşivde yapılan çalışmalar sonucunda Taha Toros'un yayımlanmamış, henüz hazırlık aşamasında olan eserlerinin de olduğu görülmüş ve basılmaya hazır iki eseri tespit edilmiştir. Bunlar haricinde, arşivinde birçok kişi, konu ve kurum hakkında da orijinal bilgi ve belgeye de sahip olduğu için, sergi, TV programları, tezler, araştırmalar ve tanıtım broşürlerine de kaynak sağlamıştır.

Taha Toros'un eserleri incelendiğinde, yazmaya ilk olarak şiirle başladığı görülmektedir. Sonrasında, yavaş yavaş biyografi alanına yönelmeye başladığını, ilk biyografik eseri, *Türk Kadın Şairleri* kitabını da 1934 yılında yayımlamasından anlamaktayız. Bu eserin peşinden masal alanında ilk ve tek eseri olan *Seyhan Efsanesi: Toros Çocuklarına* isimli kitabını yayımlayan Toros devamında tekrar şiir alanına yönelmiş ve bu sefer *Çukurova Halk Şairleri* isimli eserini yayımlamıştır. Bu çalışmalarından sonra Adana ve Çukurova konusunda incelemeler yaparak Çukurova hakkında eserler yayımlamıştır.

⁴⁵ Gazete ve dergilerde yayımlanan makale ve yazılar ağırlıklı olarak Taha Toros'un kendi arşivinde yapılan çalışmalar sonucunda erişilen makalelerdir. Bunların listesi, tezin 37. sayfasında bulunmaktadır.

Atatürk'ün Adana Seyahatleri isimli eserinde, Atatürk'ün katıldığı bir törende, ilkokul öğrencisiyken okuduğu şiirden ve yıllar sonra bu şiiri hatırında kalan kısmıyla yazıya geçirdiğinden bahseder. Toros'un kitabında söz ettiği bu şiir, arşivinde 001550813007 numara ile kayıtlıdır. Bu eserinde yine arşivinde yer alan Atatürk'ün Adana'da çekilmiş birçok orijinal fotoğrafına yer verilmiştir. Ayrıca Atatürk hakkında arşivde yapılan çalışmalarda Toros'un arşiv çalışmalarına daha da titiz davrandığı Atatürk'ün ölüm günü 10 Kasım 1938 tarihli ve o hafta yayımlanan bütün yerel ve ulusal gazeteleri toplamak için çaba harcadığından anlaşılmaktadır.

İlk eserlerine bakıldığında Adana ve Çukurova'nın tarihi, milli mücadelede Adana ve Adana valileriyle ilgili eserler yayımlamış olduğu görülmektedir. Sonrasında bu konulardan uzaklaşarak biyografi, Türk edebiyatı, Türk tarihi, Türkiye'nin dış ilişkileri, Türk kültürü ve sanatı alanlarına ağırlık vermiştir. Birçok tanınmış veya sonradan unutulmuş kişiler hakkında biyografik eserler vermeye başlamıştır. Bu çalışmalarına dayanılarak, sadece biyografi alanına yöneldiği düşünülebilirse de son yayımlanan üç kitabından birinin yine Çukurova ile ilgili olduğu görülmektedir.

Taha Toros, kimi gazete yazılarını sonradan kitaplaştırmıştır. Kimi kitaplarının önsözlerinde bunun sebebini, dönemin şartlarında kitap yayımlamanın masraflı olması ve çalışmalarını kitap olacak kadar hacimli bulmaması olarak açıklamaktadır. Toros, üzerinde çalıştığı konularda arşivini zenginleştirmeye devam etmiş ve bunun sonrasında kitap olarak yayınlar yapmıştır. Örneğin, Şair Ziya Paşa hakkında ilk olarak gazete yazısı hazırlayan Toros, 4 yıl sonra *Şair Ziya Paşa'nın Adana Valiliği* adlı eserini yayımlamıştır. Yakın tarihimiz açısından önemli olan ve birinci ağızdan dinleyerek hazırladığı *Ali Münif Bey'in Hatıraları* isimli eserini de önce gazete de yayımlamış daha sonra girişimlerde bulunmuşsa da bundan 31 yıl sonra kitap olarak yayımlayabilmiştir. Türk Folkloru ile ilgili de uzun süren araştırmalar yapan Toros, *Mazi Cenneti I* eserinde, bu konuda 6 cildi aşan bir çalışma yapmışsa da yayımlayamadığını belirtmiştir. Ayrıca Toros'un arşivinde bu konuda çok sayıda fotoğraf bulunmakta, bunlar düzenlenerek erişime açılmayı beklemektedir. *Türk Hatipleri* eserini de öncesinde *Türk Hitabet Tarihi* adıyla daha hacimli yayınlamayı düşünmüş fakat daha sonra masraflı olacağı düşüncesiyle kısaltarak *Türk Hatipleri* adı altında, yüz altmış dört sayfa halinde yayımlamıştır.

Toros, küçük yaşlarından itibaren Türkmen aşiretleriyle derlemeleri için görüştüğünü, onların dilinden dinlediği türkülerini not ettiğini anılarında yazmaktadır. Henüz ortaokul yıllarındayken, bir gazetede "Dadanoğlu" olarak yayımlanan yazıyı

“Dadaloğlu” olduğunu belirterek düzeltmiştir⁴⁶. Dadaloğlu ile araştırmalarına devam ederek, Türkiye’de yayımlanan ilk eser olan Dadaloğlu: *XIX. Asır Çukurova Saz Şairi* isimli eserini yayımlamıştır.

Biyografi çalışmalarında sadece metinlerden değil, biriktirdiği çok sayıda orijinal fotoğraf ve benzeri görselden de faydalanmıştır. Toros’un arşivinde, eserlerinden kullandığından çok daha fazla orijinal malzeme bulunmaktadır. Örneğin; *Türk Edebiyatından Altı Renkli Portre: Namık Kemâl, Mehmet Âkif, Abdülhak Hâmid, İbnülemin, Yahya Kemâl, Abdülhak Şinasi* isimli eserin ikinci bölümü olan Namık Kemal kısmında, Namık Kemal’in mektuplarından örnekler sunulmakta ve devamının arşivde yer aldığı belirtilmektedir. Ayrıca bu eserde yer alan diğer isimlerle tanışmış ve sohbetlerine katılmış, sohbetlerde geçen konuşmaları unutmadan eve gider gitmez aldığı notlarla kaydederek, biyografi alanında birinci ağızdan bilgilerle arşivini zenginleştirmiştir. Bu kişilerle birlikte yapılan ev sohbetlerinde özel anlara da tanıklık eden Toros, bunları da yeri geldiğinde eserlerinde kullanmıştır.

Bu eserin içeriğine benzer bir diğer eseri de Mazi Cenneti I isimli kitaptır. Toros’un bu eseri isminden de anlaşılacağı üzere bir anı kitabıdır. Eserde adı geçen kişilerin birinci ağızdan hayat hikâyelerini, bilinmeyen konulara ışık tutacak bilgileri barındırmaktadır. Bu eserin en önemli özelliklerinden biri de ilk bölümünde Toros’un kendi hayat hikâyesine yer vermiş olmasıdır. Toros, eserin 1998 yılında ikinci baskısının önsözünde, bu eserin devamı niteliğinde kitaplarının olacağını ve isimlerin *Mazi Cenneti II* sanatkarlar arasında, *Mazi Cenneti III* yabancı dostlar ve *Mazi Cenneti IV* çağdaşlarım olarak belirlendiğini yazmaktadır. Ancak, bu eserlerin hiç birini yayımlayamamıştır.

Nazım Hikmet’in Bursa Cezaevi’nde bulunduğu yıllarda dokumacılık işiyle ilgili müşteki sıfatıyla verdiği dilekçeler üzerine, konunun incelenmesi için Taha Toros müfettiş olarak görevlendirilmiştir. Bu vesile ile Bursa Cezaevinde Nazım Hikmet’le görüşmesi ve bu görüşmelerde geçen konuşmalarda dava ve cezaevi yılları hakkında resmi kaynaklarda yer almayan, kimsenin bilmediği bilgileri özel arşivinde tutarak, yayınladığı Nazım Hikmet eserinde ortaya çıkarmıştır. Nazım Hikmet’in yazdığı, imzaladığı bu dilekçelere Toros’un arşivinden erişmek mümkündür⁴⁷.

Taha Toros’un eserlerini, arşiviyle karşılaştırarak incelemek, bu arşivin aslında kullanılmayan daha pek çok bilgi ve belgeyi içerdiğini ortaya koymaktadır. Ayrıca, bir

⁴⁶ İŞÜA, TT, No.001635295019.

⁴⁷ İŞÜA, TT, No.001635505019, 001635506019.

özel arşivin biyografi alanında farklı bakış açıları geliştirebilecek çok önemli bilgileri barındırabileceği, resmi tarihin yazmadığı, hatta bazen yazamadığı bilgilerin de yine özel arşivlerle ortaya çıkarılabileceği de bir kere daha anlaşılmıştır.

1. 2. 1. Taha Toros'un Yayınlanmış Eserleri

Taha Toros'un yayımlanan yirmi dokuz eseri vardır. Bunlardan altı eserini “Taha Ay” ismi ile yayımladığı, diğer yirmi altı eserini de bilinen ve son kullandığı “Taha Toros” ismiyle ile yayımlamıştır. Bu sebeple kitapları araştırılırken hem “Taha Ay” hem de “Taha Toros” ismi dikkate alınarak aramalar yapılmış ve nerdeyse tüm eserlere ulaşılarak incelenip bu bölümde sunulmuştur.

Bu eserlerin çoğu arşivinde yer almaktadır. Fakat kendi çabasıyla 1927 yılında şapoğrafla çoğaltılarak arkadaşlarına dağıttığı eseri *Goncalar* dâhil yayımlanan eserlerinden *5 Kânun-ı Sani (Çukurova'nın Kurtuluşu)*, *Toroslarda Tahtacı Oymakları* ve *Çukurova ve Toroslarda Köy İktisadiyatı* eserleri arşivinde bulunamamıştır. Bu eserlerden *Toroslarda Tahtacı Oymakları* ve *Çukurova ve Toroslarda Köy İktisadiyatı* isimli eserleri başka kütüphanelerde bulunup incelenerek sunulmuştur.

1. 2. 1. 1. Goncalar

Yazmaya şiirle başlayan Taha Toros'un ilk şiirleri, eski harfler döneminde 1925-1927 yılları arasında yerli basında yayımlanmıştır. Bu şiirlerini ortaokulun son sınıfında iken bir formda toplamış; *Goncalar* ismini vererek eski harflerle ve kendi el yazısı ile yazmış olduğu bu eserini, 1927 yılı başlarında şapoğrafla çoğaltarak otuz kadar arkadaşına dağıtmıştır⁴⁸.

1. 2. 1. 2. Toros Demetleri

Taha Toros'un henüz on yedi yaşında Adana Lisesi son sınıf öğrencisi iken yayımlanan ilk şiir kitabıdır⁴⁹. Toros'un “Taha Ay” ismi ile yayımladığı bu eser, 1929 yılında Adana'da Latin alfabesi ile Türkçe basılan ilk eser olma özelliğini taşımaktadır⁵⁰. Eserin iç kapağında, yazarın: “İlk eserim hörmetlerimle Peyami Safa ve Necip Fazıl'a...”

⁴⁸ “Taha Toros 90 yaşında”, *Tarih ve Toplum*, sy.: 216 (Aralık 2001), s. 33.

⁴⁹ Taha Ay (Toros), *Toros Demetleri*, Türk Sözü Matbaası, Adana 1929.

⁵⁰ “Taha Toros 90 yaşında”, *Tarih ve Toplum*, sy.: 216 (Aralık 2001), s. 33.

notu yer alır. Toplam on altı sayfadan oluşan eserde, her biri farklı bir kişiye ithafen yazılmış on dört şiir bulunmaktadır.

1. 2. 1. 3. Palangadan 2 Ses Geliyor: Şiirler

Taha Toros'un yine "Taha Ay" ismini kullanarak İlhami Fe. ile birlikte hazırladığı bir şiir kitabı olan bu eser de 1931 yılında yayımlanmış olup, altmış dört sayfadan oluşmakta ve içinde Taha Toros'a ait on altı, İlhami Fe.'ye ait ise on dört şiir bulunmaktadır⁵¹.

1. 2. 1. 4. 5 Kânun-ı Sani (Çukurova'nın Kurtuluşu)

Toros'un "Taha Ay" adıyla 1933'te yayımlanmış olduğu bilinen bu eserinin arşivin erişime açılan bölümünde yapılan çalışmalarda bir nüshasına rastlanmamıştır. Başka kütüphanelere de bakılmış fakat herhangi bir kütüphanede bir nüshası bulunamayan eserin bu yüzden içeriği hakkında herhangi bir bilgiye sahip değiliz⁵². Yazarın bazı kitaplarında *İkinci Kânun 5: Adana-Mersin Kurtuluşu'na Dair* adıyla da bahsettiği bu eserinin, bir yıl sonra yeniden basıldığı anlaşılmaktadır.

1. 2. 1. 5. Türk Kadın Şairleri

Taha Toros'un 1934 yılında önceki iki şiir kitabı gibi "Taha Ay" ismi ile yayımlanmış olduğu *Türk Kadın Şairleri* antolojisidir⁵³. Yazar eserin önsözünde bu çalışmasını Türk kadınının şiir sahasındaki gücünü ve yerini toplu olarak göstermek amacıyla hazırladığını belirtmektedir. Eser, toplam seksen dört sayfadan oluşmakta ve içerisinde alfabetik sıralamaya göre seksen üç kadın şairin biyografisine ve şiirlerinden örneklerle yer verilmiştir⁵⁴.

⁵¹ Taha Ay (Toros)-İlhami Fe., *Palangadan 2 Ses Geliyor: Şiirler*, Muallim Ahmet Halit Kitaphanesi (Bürhanettin Matbaası), İstanbul 1931.

⁵² Ulusal Toplu Katalog'da yaptığımız taramada eserin varlığına sadece Selçuk Üniversitesi Kütüphanesi'nde rastlamamıza rağmen, kütüphane yönetimi ile bağlantı kurduğumuzda eserin fiziken mevcut olmadığını söylemişlerdir.

⁵³ Taha Ay (Toros), *Türk Kadın Şairleri*, Universum Matbaası, İstanbul 1934.

⁵⁴ Toros'un bu neşir yöntemini eserinin genelinde sistematik bir şekilde uygulamadığı, bazı kadın şairlerin sadece biyografilerine, bazılarının ise sadece şiirlerine yer verdiği görülmektedir.

1. 2. 1. 6. Seyhan Efsanesi: Toros Çocuklarına

Taha Toros'un 1934 yılında yayımlamış olduğu bu manzum masal kitabı, onun "Taha Ay" ismini kullanarak yayımladığı son eser olup toplam on altı sayfadan oluşmaktadır⁵⁵.

1. 2. 1. 7. Çukurova Halk Şairleri

Taha Toros'un 1938 yılında yayımlamış olduğu, toplam kırk sekiz sayfadan meydana gelen folklorik içerikli bir antolojidir⁵⁶. Bu eser aynı zamanda Taha Toros'un "Toros" soyadını aldıktan sonra yayımlamış olduğu ilk eseri olma özelliğini taşımaktadır. Yazarın ifadesine göre eser, Çukurova'da yetişen tüm şairleri içeren genel bir antoloji olmayıp; *Yalnız Etililerden yetişen bir kaç Halk şairi* hakkında kaleme alınmıştır⁵⁷. XIX. yüzyılda bölgede genellikle Arapça konuşulmasına karşın, Toros bu grubun Türk diline olan bağlılıklarına dikkati çekerek, yazmış oldukları şiirlerin de Türkçe oluşunu etnik kökenlerinin tespiti kolaylaştıran bir ipucu olarak değerlendirmiştir⁵⁸. Eserde Çukurova hars meselesi ve Çukurova'da Etili halk şairlerine bir bakış başlıkları altında konu hakkında bilgi verilmiş sonrasında Ali Nasibi Baba, İsmail Faik, İmdadî, Mahfi, İbrahim Necati, Selâmi, Fahri, Meydanî, Salih Sırrî Aktan, Sıdkî, Küşadî, Gudî Aykaç, Şeyh Cemâl, Sefilî ve Kalbî isimli halk şairleri hakkında bilgiler verilerek şiirlerinden örnekler sunulmuştur.

1. 2. 1. 8. Toroslarda Tahtacı Oymakları

Taha Toros 1938 yılında yayımlamış olduğu bu eserinin⁵⁹; Oğuz boylarına mensup olan Anadolu'daki Türkmenler'in, Orta Asyada'ki şamaniliği değiştirerek tevarüs eden bazı oymakların köklerine ve düşüncülerine dair bir inceleme olduğunu ve bu incelemenin yalnız Toroslar'daki muhtelif Alevi zümrelerinden Tahtacılar'a ait olduğunu belirtmiştir⁶⁰. Eserde Türkiye'de Tahtacılar'ın en çok bulundukları yerler ve

⁵⁵ Taha Ay (Toros), *Seyhan Efsanesi: Toros Çocuklarına*, Aztarar Matbaası, İstanbul 1934.

⁵⁶ Taha Toros, *Çukurova Halk Şairleri*, Adana 1938.

⁵⁷ Taha Toros, a.g.e., "Çukurovada Etili Şairlere bir bakış", s. 8. Toros eserinin bu kısmında Çukurova'da "Etili" adıyla bilinen topluluğun, bir asır kadar önce Mısır hapishanelerinden İbrahim Paşa'nın fermanıyla gelmiş insanlar olduğu iddialarını reddederek, bu etnik zümrenin Adana çevresinin yerel halkından olduklarını izah ve ispat etmeye çalışmıştır.

⁵⁸ Taha Toros, a.g.e., "Çukurovada Etili Şairlere bir bakış", s. 9.

⁵⁹ Taha Toros, *Toroslarda Tahtacı Oymakları*, Mersin Halkevi Basımevi, Mersin 1938.

⁶⁰ Taha Toros, a.g.e., Önsöz, s. 5.

sayıları hakkında bilgiler verildikten sonra, Tahtacılar'ın soyları üzerinde durulmakta ve bu konuda yerli ve yabancı kaynaklardaki bilgiler üzerinden değerlendirme yapılmaktadır. Tahtacılar'ın fizyonomisi, dini görüşleri, kolları, yaşayış tarzları, giyinişleri, lisanları, kadınları ve evlenme adetleri, Tahtacılar'da musiki ve edebiyat gibi konular hakkında eserde ayrıntılı bilgiler bulunmaktadır.

1. 2. 1. 9. Çukurova ve Toroslarda Köy İktisadiyatı

1939 yılında yayımlanan bu eserinde⁶¹ Toros, henüz Türkiye'deki köylerin ayrı ayrı hayat ve faaliyet istatistiklerinin mevcut olmadığı bir dönemde, müspet rakamlardan ve raporlardan yararlanıp geçim kaynaklarını tespit edemeden de olsa, coğrafi konumları itibarıyla Toroslar'la Çukurova bölgesindeki bazı köyler üzerinde incelemeler yapmıştır. Yazar, eserde Seyhan ilindeki köylü tiplerini; Çukurova köyleri, Dağlık mıntıka köyleri, Yörükler ve seyyar aşiretler olmak üzere üç ana başlık altında incelemiştir. Bu incelemeyi yaparken, ekonomik gereksinimlerle birlikte toplumsal yapı ve toplum psikolojisini de göz önünde bulundurduğunu; coğrafi alanları, yaşam tarzları, ekonomik durum ve geçim kaynakları birbirinden farklı olduğu halde, uğraşları birbirine benzediği için bu köylü halkı üç tipe ayırarak incelemiş olduğunu belirtmektedir.

1. 2. 1. 10. Atatürk'ün Adana Seyahatleri

Taha Toros'un ilk kez 1939 yılında kırk yedi sayfa halinde yayımlamış olduğu eser⁶², Atatürk'ün Kurtuluş Savaşı'nın zaferle sonuçlanmasından ölümüne kadarki süreç boyunca yedi defa gitmiş olduğu Çukurova gezileri sırasında yaşanan bazı anıları kapsamakta; bu bağlamda, eserde Adana'nın ve Adana halkının Milli Mücadele'deki yeri ve önemi de vurgulanmaktadır⁶³. Atatürk'ün ölümünden sonra, onun hakkında Türkiye'de yayımlanmış ilk eserlerden biri olan bu kitap, 1938 yılının sonlarına doğru Adana'da henüz dizgi makinası mevcut olmadığından, harfler tek tek el ile dizilip hazırlanarak 1939 yılının başlarında yayımlanmıştır⁶⁴. Taha Toros, eseri 1981 yılından 2006 yılına kadar, ara ara yaptığı ilavelerle genişleterek yaşamı boyunca beş defa

⁶¹ Taha Toros, *Çukurova ve Toroslarda Köy İktisadiyatı*, Yeni Adana Basımevi, Adana 1939.

⁶² Taha Toros, *Atatürk'ün Adana Seyahatleri*, Adana 1939.

⁶³ Taha Toros, *Atatürk'ün Adana Seyahatleri*, II. (IV.) Baskı, Adana: Adana Büyükşehir Belediyesi Altın Koza Yayınları, 2006, "2. Baskının Önsözü (Atatürk Adana'da)", s. IV-V.

⁶⁴ Taha Toros, *a.g.e.*, "Genişletilmiş 3. Baskıya Giriş", s. III.

yayımlamış tır. Kitapta Atatürk'ün Adana'da çekilmiş fotoğrafları ile birlikte, iletişim kurduğu kişilerle ilgili bazı bilgilere ve fotoğraflara da yer verilmiştir.

1. 2. 1. 11. Şair Ziya Paşa'nın Adana Valiliği

Yazar 1940'ta yayımlanan, Şair Ziya Paşa'nın 1878-1880 yılları arasındaki Adana valiliği dönemini konu alan bu eserinde⁶⁵, Ziya Paşa'nın Adana valiliği, bölgede oluşturduğu ve oluşturmak istediği maddi ve manevi eserleri anlatmakta, onun Adana'da yapmış olduğu yeniliklerden bahsetmektedir. Eserde Ziya Paşa'nın hastalığı, Adana valiliğine tayin haberinin Adana halkı üzerindeki etkisi, Ziya Paşa'dan önceki Adana valileri ve Ziya Paşa'nın Adana valiliğine tayini sırasında vilayetin durumu hakkında bilgiler verildikten sonra, Ziya Paşa döneminde Adana vilayetinin nüfusu, Ziya Paşa'nın Adana'ya gelişi ve Adanalılar tarafından karşılanması konularına değinilmiştir. Ayrıca Ziya Paşa'yı Adana'da karşılayan tanınmış üç yerel şair Yeğen Ağa-zâde Hakkı, Şair Hacı Nuri ve Şair Hacı Mustafa hakkında bilgiler verilmiştir. Daha sonra vali olarak ilk işi hapis hanedeki mahkûmlarla ilgili bir liste hazırlamak olan Ziya Paşa'nın, listede adı geçen ve serbest bıraktırdığı İbrahim Rüştü hakkında bilgiler bulunmakta; devamla Paşa'nın mektepler açtırması, güzel sanatlara yapmış olduğu hizmetler, Adana'da yaptırmış olduğu tiyatro binası, memurların Fransızca öğrenebilmesi için Fransızca kursu açtırması ve bölgede yapmış olduğu imar faaliyetlerine değinilmektedir. Eserde son olarak Ziya Paşa hakkındaki dedikodular, ölümü ve mezar taşı hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca Toros'un Şair Ziya Paşa hakkında ilk olarak *Türk Sözü* gazetesinde 1936 yılında aynı isimde bir dizi yazısı da yayımlamıştır⁶⁶.

1. 2. 1. 12. Dadaloğlu: XIX. Asır Çukurova Saz Şairi

Yazar 1940 yılında XIX. asrın şairlerinden Dadaloğlu hakkında yayımladığı bu eserinde⁶⁷, Dadaloğlu hakkında edindiği bilgileri ve uzun yıllar bizzat aşiret adamlarından edindiği türkülerini sunmaktadır. Dadaloğlu'nun hayat hikâyesi, ailesi ve kökeni hakkında ayrıntılı bir inceleme yapmış olan yazar, eserde daha sonra Dadaloğlu'nun

⁶⁵ Taha Toros, *Şair Ziya Paşa'nın Adana Valiliği*, Yeni Adana Basımevi, Adana 1940.

⁶⁶ Taha Toros, "Şair Ziya Paşa'nın Adana Valiliği", *Türk Sözü Gazetesi*, 19-29.05.1936.

⁶⁷ Taha Toros, *Dadaloğlu: XIX. Asır Çukurova Saz Şairi*, Yeni Adana Basımevi, Adana 1940.

şairliği ve şiirleri, hikâyeciliği, darb-ı meselleri, ilk şöhreti, çeşitli türkülerinden örnekleri ve hikâyelerinden *Hurşit Bey*'e yer vermiştir⁶⁸.

1. 2. 1. 13. 1940 Adana Ticaret Rehberi

1941 yılında yayımlanan eser, Adana ile ilgili tarımsal ve ekonomik alanlardaki bilgilerle bunlara ilişkin istatistikleri içermektedir⁶⁹. Yazar eserde öncelikle Adana'nın tarihi ve Cumhuriyet devri Çukurova'sı hakkında bilgiler vermiş; ardından 1936 yılında İsmet İnönü'nün Adana ziyareti esnasında gerçekleşen pamukla ilgili bir hatırasını nakletmiştir. Adana'nın nüfusu, yüzölçümü, iklimi ve havası hakkında bilgiler verildikten sonra ise Adana'da ziraat konusuna değinmiş; Çukurova'da 1936-1940 yılları arasında her sene ekilen saha alanları ve alınan mahsul miktarları listelemiş, bölgedeki narenciye yetiştiriciliği ve özellikle pamuk üretimi hakkında da ayrıntılı bilgiler vermiştir. Devamla Adana Ticaret ve Sanayi Odası ve Zahire Borsası ile Adana'daki ticari müesseseler listelenerek adetleri belirtilmiş, bunu ise "Adana Ticaret ve Sanayii Odası'nda Fevkalâde Sınıfta Kayıtlı Bulunan Müesseseler" başlığı altında, müesseselerin adı, adresi, yaptığı iş vs. gibi bilgilerin verildiği tablo takip etmiştir. Adana'da birinci sınıf tacirler, ihracat ruhsatnamesini haiz ihracat tacirleri, Adana'nın 1940 yılı ithalat ve ihracatı ve Adana'daki fabrikalarla, son olarak Adana'daki mesire yerleri, eski eserler ve mühim telefon numaralarının listesine de yer verilmiştir.

1. 2. 1. 14. Kaçkaç: Çukurova Kurtuluş Mücadelesinden Bir Yaprak

Taha Toros'un 1946 yılında yayımlanmış olduğu üç perdeden oluşan *Kaçkaç* adlı piyesi⁷⁰ Çukurova işgalinde yaşanan bir olayı anlatmakta; Adana'nın işgali sonucu yapılan baskı ve zulümlere dayanamayan Türkler'in, 1920 Temmuz'unda şehri terk ettikleri günün temsilini yansıtmaktadır.

⁶⁸ Taha Toros 1990 yılında Argos Dergisi'ne verdiği bir röportajda, bu eserin ikinci baskısında Dadaloğlu'nun yayımlayamadığı şiirlerini, ailesinin miras davasıyla ilgili eski bir Şer'iyye Mahkemesi kararını, destanlarındaki olaylar hakkında Bâb-ı Âli'den gönderilmiş fermanları, 1937'de dinlediği saz şairlerinin şiirlerini, Dadalı Aşireti'ne ait resmi kütükteki bilgileri, yerleştiği köyün ve neslinden gelen yaşlı bir köy muhtarının elli üç sene evvel alınmış fotoğraflarını da yayımlamayı düşündüğünü belirtmiş, fakat yayımlayamamıştır.

⁶⁹ Taha Toros, 1940 *Adana Ticaret Rehberi*, Adana Ticaret ve Sanayii Odası Neşriyatı, Adana 1941.

⁷⁰ Taha Toros, *Kaçkaç: Çukurova Kurtuluş Mücadelesinden Bir Yaprak*, Biricik Matbaası, Ankara 1946.

1. 2. 1. 15. Türk Hatipleri

1950 yılında Ekonomi ve Ticaret Bakanlığı Müfettişliği sırasında yayımlanmış olduğu eserinde Taha Toros, ülkemizin tanınmış hatiplerinin fotoğraflarıyla birlikte hayat hikâyelerine ve hitabelerinden örneklere yer vermiştir⁷¹. Neşrinden önce hitabet alanında benzeri başka bir eser Yayımlanmamış olduğu için, bu alanda yayımlanmış ilk deneme olması bakımından önemlidir⁷². Meşhur bazı hatiplere ve hitabelerinden örneklere yer verilmiş olan kitapta, seçilen örnekler de genel olarak önemli tarihi olaylardan seçilmiştir. Yazar, başlangıçta *Türk Hitabet Tarihi* adıyla daha büyük çapta yayımlamayı düşündüğü eseri, daha sonra masraflı olacağı düşüncesiyle kısaltarak *Türk Hatipleri* adı altında, yüz altmış dört sayfa halinde yayımlamaya karar vermiştir. Kitap, “Tanzimat’tan Sonraki Türk Hatipleri”, “Birinci Osmanlı Meclisi Hatipleri”, “Meşrutiyet Devri Hatipleri”, “Meşrutiyetten bazı Simâlar”, “Meşhur Mitingler”, “Meşhur İhtifaller”, “Kadın Hatipler”, “Hristiyan Hatipler”, “Birinci Büyük Millet Meclisi Hatipleri”, “Genç yaşta kaybettiğimiz Hatipler”, “Bugünkü Hatiplerimiz” ve “Hatip Avukatlar” başlıklı konuları kapsamaktadır.

1. 2. 1. 16. Millî Korunma Kanunu ve İzahlı Kâr Hadleri Kararnamesi

1956 yılında kabul edilen 3780 no. ve 6731 Tâdil no.’lu Millî Korunma Kanunu ile buna istinaden yayımlanmış Koordinasyon heyeti kararları, hükümleri ve tatbikatı ile ilgili alınan yeni tedbirleri açıklamak amacıyla, adı geçen kanunla ilişkili kimselerin yararlanması için hazırlanmış yetmiş beş sayfalık el kitabıdır⁷³.

1. 2. 1. 17. Geçmişte Türkiye-Polonya İlişkileri / Turco-Polish Relations in History

1983 yılında Türkçe-İngilizce olarak kırk beş sayfa halinde yayımlanmış olan kitapta Türkiye ile Polonya’nın her alandaki tarihi ilişkilerine değinilmiştir⁷⁴. Kitapta bir dönem İstanbul’da yaşamış ve burada ölmüş olan dünyaca ünlü şair Adam Mickiewicz’in biyografisi üzerinde durulduktan sonra, Osmanlı Devleti döneminde başlayan ilk

⁷¹ Taha Toros, *Türk Hatipleri*, Kültür Basım ve Yayımlar Kooperatifi, Ankara 1950.

⁷² Taha Toros, a.g.e., “Kitaba Dair”, s. 7.

⁷³ Taha Toros, *Millî Korunma Kanunu ve İzahlı Kâr Hadleri Kararnamesi*, Yapı ve Kredi Bankası, İstanbul 1956.

⁷⁴ Taha Toros, *Geçmişte Türkiye-Polonya İlişkileri / Turco-Polish Relations in History*, İstanbul 1983.

temaslara değinilerek iki milletin tarihsel geçmişı hakkında bilgiler verilmiş; Polonya krallarının seçimlerinde Türkler'in etkisine, Polonya saraylarındaki Bursa kadifelerine, uzun yıllar dostluğu sağlayan Karlofça Antlaşması'na, Türkiye'deki Polonya elçileri ve Polonya'daki Türk elçilerine, Polonya Ayaklanması'ndan sonra başarı sağlayamayan bağımsızlık yanlılarının çoğunlukla Türkiye'ye sığınmasına, Polonyalı Prens Adam Czartorsky'nin ülkesini terk ederek İstanbul'a gelip padişah izniyle Polenezköy'ü kurmasına, Türk ordusundaki Polonyalı paşalara, Türk hizmetinde bulunmuş Polonyalılara, Türkiye'deki Polonyalı resamlara ve buna benzer pek çok konuya değinilmiştir.

1. 2. 1. 18. Salih Münir Paşa'nın *Kur'ân'a Göre Din ve Ahlâk* Adlı Eseri

Taha Toros, Salih Münir Paşa'nın *Kur'ân'a Göre Din ve Ahlâk* adlı ünlü eserini Ramazan sebebiyle sadeleştirip özetleyerek, 1986 yılında Milliyet için yayımlamış tır⁷⁵. Yazar Salih Münir Paşa'nın kendi el yazısıyla, Kur'an ayetlerinden ve Hz. Peygamber'in hadislerinden yararlanarak yazdığı bu eserinin, hepsi aynı olan dört nüshasının mevcut bulunduğunu ve ikisinin kendi arşivinde olduğunu belirterek; eserin nüshalarını nasıl ve kimlerden edindiği konusunda ayrıntılı bilgiler vermektedir. Ardından kitabın içeriği ve fiziksel özelliklerini özetledikten sonra, eserin dilinin ağır olması nedeniyle metni sadeleştirme yoluna gittiğini ve tamamını yayımlamayıp, sadece bazı bölümlerini özetlediğini belirtmektedir. Kitabı hazırlarken iki ünlü din âlimi olan Elmalılı Muhammed Hamdi (Yazır) ile Aksekili Ahmed Hamdi'nin eserlerinden yararlanmış olduğuna işaret eden Toros, eserin ana metnine geçmeden önce, müellifi Salih Münir Paşa'yı daha iyi tanıtmak amacıyla ayrıntılı hayat hikâyesine de yer vermiştir.

1. 2. 1. 19. Fikret Mualla 1903-1967

Taha Toros, Fikret Mualla'nın kendi ağzından dinlediği pek çok anısını da içeren ve gerek hayat hikâyesine, gerekse kişisel özellikleri ile resim çalışmalarına dair ayrıntılı bilgiler verdiği bu kitabını 1986 yılında yayımlamış tır⁷⁶. Çalışmada Fikret Mualla'nın aşkları, ailesi, ilişkili olduğu bazı insanlar hakkında bilgiler ve fotoğraflar yer almakta ayrıca yapmış olduğu bazı resimlere de yer verilmektedir. Kitapta ressamın uzun yıllar

⁷⁵ Taha Toros, *Salih Münir Paşa'nın Ünlü Eseri Kur'an'a Göre Din ve Ahlak Kuralları*, Milliyet Gazetesi, İstanbul 1986.

⁷⁶ Taha Toros, *Fikret Mualla 1903-1967*, Akbank, [İstanbul] 1986.

yaşadığı Paris yılları hakkında aktarılan bilgilerin yanı sıra, Paris'teki sanat otoritelerinin Mualla hakkında yayımladıkları makaleler de önemli bir yer tutmaktadır. Son olarak Fikret Mualla'nın Taha Toros'a göndermiş olduğu mektuplardan örnekler yer verilmiştir.

1. 2. 1. 20. İlk Kadın Ressamlarımız

Taha Toros'un daha önce *Sanat Dünyamız* adlı dergide yayımlanmış olan “Bazı Ressamlarımız” başlıklı yazı dizisinden hazırlanmış bir derlemedir⁷⁷. 1988'de Türkçe-İngilizce olarak yayımlanmış olan çalışmada, ilk Türk kadın ressamların biyografileri ve eserlerinden örnekler sunulmuştur. Yazar bu eserinde özel arşivinde bulunan eski harfli bazı yazışmalardan, yerli ve yabancı arşivlerde rastlamış olduğu bilgi ve belgelerden yararlanmıştır⁷⁸. Eserde öncelikli olarak ilk kadın ressamımız Mihri Hanım'a yer verilmiş olup; yaşamı, aile çevresi, eğitim ve sanat hayatı hakkında ayrıntılı bilgiler bulunmaktadır. Eserde ikinci olarak Müfide Kadri Hanım'ın hayatı hakkında bilgiler verilmiş; hem resim sanatına, hem de bestekâr yönüne değinilmiştir. Kitapta devamla, ressam Celile Hanım, Vildan Gizer, Emine Fuat Tugay, Naciye Tevfik ile kızı Meliha Zâfir'in hayatları ve ressamlık yönleri hakkında aydınlatıcı bilgiler aktararak eserlerinden örnekler yer verilmiştir. Ayrıca kadın sanatkârların yetiştirilmesi için açılan İnas Sanayi-i Nefise Mektebi'nin tarihinden ve ilk talebelerinden de bahsedilerek, bunlardan Müzdan Arel, Muide Esat, Nazire Hanım, Nazlı Ecevit, Güzin Duran, Melek Celal Sofu, Fahrünnisa Zeyd ve Belkıs Hanım'ın hayatları hakkında da bilgiler verilmiş ve çalışmaları üzerinde durularak eserlerinden örnekler sunulmuştur. Eserde bunun yanı sıra özel eğitilmiş kadın ressam ve eserleri hakkında da bilgiler aktarılmış; son bölümü ise dört ülkede eğitim görmüş iki kadın ressama ayrılmıştır. Bunlardan biri Sabiha Bozcalı, diğeri ise Hale Âsaf olup, her ikisinin de hayatları ve almış oldukları eğitimlere ilişkin özgün bilgiler ortaya konulmuş ve resim çalışmaları üzerinde de durularak, bunlara dair çeşitli örnekler sunulmuştur.

⁷⁷ Taha Toros, *İlk Kadın Ressamlarımız / The First Lady Artists of Turkey*, Akbank, İstanbul 1988.

⁷⁸ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 6.

1. 2. 1. 21. Mazi Cenneti I

Taha Toros ilk olarak 1992 yılında yayımladığı *Mazi Cenneti I* isimli eserinin ikinci baskısını, içeriğini genişleterek 1998 yılında yayımlamış tır⁷⁹. Eserin kendi yaşamına ayırdığı ilk bölümünde; adının konulma hikâyesi, şiir, resim, musiki ve folklor çalışmaları, öğrencilik yılları ile yurt dışı çalışmaları hakkında ayrıntılı bilgiler vermiştir. Toros'un eserde yaşam hikâyelerini aktardığı kişilerin de kendisinin yakından tanıdığı, sohbet ve toplantılarına katıldığı isimler olduğu dikkati çekmektedir. Yazar çalışmasının sonuna eklediği “Albüm”de; kişisel arşivinden kendisi ve biyografilerini aktardığı isimlerle ilgili belge ve fotoğraflara yer vermiştir.

Toros, kendi yaşamı hakkında ayrıntılı bilgiler verdiği “Kendime Dair” başlıklı ilk bölümden sonra Atatürk ile ilgili anılarına yer vermiştir. Bu bölümde anlatılanlara göre Atatürk’le karşılaşmaları; ilkokul yıllarında Atatürk’ün Adana’yı ziyareti sırasında yapılan törende şiir okuması, hukuk fakültesi öğrenciliği yıllarında Atatürk’ün aniden sınıflarını ziyaret etmesi, Türk Ocakları ve Türk Dil Kurultayı’ndaki Atatürk’ün konuşma notlarını tutması ve son olarak ölümünden kısa bir süre önce Atatürk’ün Adana’yı ziyareti esnasında olmuştur⁸⁰. Yazar bu karşılaşmaları hakkında bu bölümde bilgiler sunmaktadır.

Yazar eserin üçüncü bölümünde İbnülemin Mahmud Kemal İnal’ın hayatı, öğrenim yılları, kişiliği, çalışmaları, evinde düzenlenen pazartesi geceleri sohbetleri hakkında ayrıntılı bilgiler vermiştir. Ayrıca *Akbaba Dergisi*’ne yayımlanmak üzere İstanbul semtlerinin adlarına göre nerede kimlerin oturmaları gerektiğine dair, İbnülemin’in hazırlamış olduğu nükteli bir listeye ve kendisine ait seçme fıkralara yer verilmiştir⁸¹.

Eserin bir sonraki bölümünde Toros’un Abdülhak Hâmid Tarhan ile tanışması, cuma sohbetleri, yapmış olduğu evlilikler, Lüsyen Hanım’la ilişkisi ve son olarak Tarhan’ın ölümü hakkında bilgiler verilmektedir⁸².

Kitabın daha sonraki bölümü, Hamdullah Suphi Tanrıöver’in ailesi ve Atatürk’le bir anısı, Tanrıöver soyadını alması, şairliği, edipliği ve hatipliği, Türk Ocakları

⁷⁹ Taha Toros, *Mazi Cenneti I*, İletişim Yayınları, 2. Baskı, İstanbul 1998.

⁸⁰ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 27-33.

⁸¹ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 34-51.

⁸² Taha Toros, *a.g.e.*, s. 52-65.

başkanlığı dönemi, sürgünden kurtuluş hikâyesi, İnönü Meydan Savaşı'nın sonucunu Atatürk'ün evinde öğrendiği ve orada yaşananlar, bakanlık dönemi ve Romanya'daki büyükelçilik yılları hakkında derlenmiş bilgilerden meydana gelmektedir⁸³.

Abdülhak Şinasi Hisar'ın biyografisini içeren bölümde, Toros'un Hisar'la tanışma hikâyesi, Lebon'daki sohbet toplantıları, titizliği, kişiliği, eserleri, İstanbul tutkusu, hastalığı ve ölümü hakkında bilgiler verilmektedir⁸⁴.

Eserin Refik Halid Karay'ın hayat hikâyesine ayrılan bölümünde, Karay'ın kişiliği, edebi kimliği ve eserleri hakkında bilgiler verilmiş; Toros'la anıları, Lebon sohbetleri ve yakın dostlarından bahsedilmiştir⁸⁵.

Midhat Cemal Kuntay'ın yaşamının ele alındığı bir sonraki bölümde; Kuntay'ın kişiliğine, şiir meclisleri ve Lebon sohbetlerine, eşinin ölüm ve milletvekili olma arzusuna değinilmiştir⁸⁶.

Eserin Celâl Esad Arseven'le ilgili kısmında; yazarın hayatı, eğitim yılları, yaverlik zamanları, yapmış olduğu evlilikler, gazeteciliği, Paris yılları, Churchill ile ilişkisi ve babası Sakızlı Ahmed Esad Paşa hakkında bilgiler verilmiş; güzel sanatlara olan tutkusu, musiki merakı ile ressam ve oyun yazarlığına değinilmiştir⁸⁷.

Şair Yaşar Nezihe ile ilgili daha sonraki bölüm, unutulmuş kadın şairin kendi ağzından hayat hikâyesi ile başlamakta; Taha Toros'un onunla tanışması, hayat hikâyesi, yapmış olduğu evlilikler, son eşi ile yazışmalarından örnekler ve şairliği üzerinde durulmaktadır. Yaşar Nezihe'nin yaşamındaki çeşitli anılarından kesitlerle devam eden eser, ünlü kadın şairin ölümü ile sona ermektedir⁸⁸.

Taha Toros'un Faik Ali Ozansoy'a ayırdığı bölümde ise, Ozansoy'la tanışma hikâyesi, ünlü şairin aile kökleri, soyadlarının anlamı, Edebiyat-ı Cedide'nin en genç şairi oluşu ve o döneme ilişkin anıları, kişisel özellikleri, İstanbul sevgisi ve İstanbul konulu mektuplarından örnekler, Türk musikisine olan düşkünlüğü, bestelenen şiirleri ile son olarak Taha Toros'a bildirdiği vasiyeti, Abdülhak Hâmid Tarhan'ın mezarının yanına

⁸³ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 66-78.

⁸⁴ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 79-93.

⁸⁵ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 94-103.

⁸⁶ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 104-113.

⁸⁷ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 114-129.

⁸⁸ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 130-148.

gömölme yönündeki isteğinin gerçekleşmesi... gibi konular hakkında bilgiler verilmiştir⁸⁹.

Yazar, Faik Ali Ozansoy'la ilgili bölümü takip eden bir sonraki kısımda oğlu Munis Faik Ozansoy'un hayat hikâyesine yer vermiş; kişisel özellikleri, sohbetleri, bulunmuş olduğu devlet memurlukları, Türk edebiyatı, Türk dili ve sanat hakkında görüşleri, geçirmiş olduğu trafik kazası ve ölümü hakkında bilgiler vermiştir⁹⁰.

Taha Toros'un kitabında yer verdiği bir diğer ünlü isim, Orhan Kemal'in babası Abdülkadir Kemali'dir. Bu kısımda Toros, ünlü hatibin hayatı, hatipliği, Kurtuluş savaşı yıllarındaki faaliyetleri ile gazetecilik ve sürgün dönemleri hakkında ayrıntılara yer vermiştir⁹¹.

Eserin bir sonraki bölümü Salih Keramet Nigâr'ın hayatı, annesi Şair Nigâr Hanım'ın yaşamı, Tevfik Fikret ile yakınlığı, Son Halife Abdülmecid'e kâtiplik yılları ve yayımlanmış kitapları hakkında bilgiler verilmektedir⁹².

Daha sonraki bölümde yazar, Ahmet Rasim ile tanışma hikâyeleri; ünlü edebiyatçı, gazeteci ve tarihçinin Hoca Hayrettin Efendi, Adanalı Ziya Bey ve Ali Emiri Efendi ile ilgili anıları, Ruşen Eşref Ünaydın'ın dilinden Atatürk'ün Ahmet Rasim'le ilgili bir anısı, içkiye düşkünlüğü ve gazeteci oğlu Mazlum Bey ile bestekâr torunu Osman Nihat hakkında bilgiler verilmektedir⁹³.

Kitabın sonraki bölümünde Ahmet Refik ile tanışma hikâyesinden bahseden Toros, devamında Ahmet Refik'in tarih sevgisinden, eserlerinden ve tarih hocalığı ile ölümü hakkında bilgiler vermiştir⁹⁴.

Eserin daha sonraki bölümü İsmail Habib Sevük'ün hayat hikâyesi, Toros'la tanışması, Atatürk'ün Güney gezisi sırasında gazetecilik ve ajans mümessilliği yapması ve son olarak Ahmed Hamdi Tanpınar ile tartışması konularına değinilmiştir⁹⁵.

⁸⁹ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 149-163.

⁹⁰ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 164-175.

⁹¹ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 176-189.

⁹² Taha Toros, *a.g.e.*, s. 190-196.

⁹³ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 197-203.

⁹⁴ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 204-208.

⁹⁵ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 209-216.

Bir sonraki bölümde yazar, Cevdet Paşa'nın kızları Fatma Aliye Hanım ve Emine Semiye Hanım'ın hayat hikâyeleri ile mesleki yaşamları hakkında bilgiler vermiştir⁹⁶.

Taha Toros kitabın son kısmında ise Lütfü Oğuzcan ile oğlu Ümit Yaşar Oğuzcan'ın yaşam öyküleri, Taha Toros'la anıları ve her iki şairin şiirlerinden örneklere yer vermiştir⁹⁷.

1. 2. 1. 22. İsmet Paşa'ya Dair Bazı Belgeler ve Bilgiler

1992 yılında İsmet İnönü hakkında hazırlanmış kısa bir monografiden ibaret olan bu kitapçık; İsmet İnönü'ye dair bazı bilgileri, belgeleri, çizim ve fotoğrafları içermektedir⁹⁸. Eserde İnönü'nün basınla ilk tanışması hakkında bilgiler ve Kurtuluş Savaşı sırasında yayımlanan İsmet İnönü ile ilgili Osmanlıca ve Grekçe gazete haberleri, bildiriler ve belgelerle, bunların tercüme ve transkripsiyonuna yer verilmiştir. İsmet İnönü'nün Lozan Konferansı'ndaki önemli faaliyetlerine de işaret edilen eserde, onun Kayseri'ye uzanan tren hattının yapımındaki rolüne ve hemen sonrasındaki Moskova seyahatine de değinilmiş; Atatürk'ün ölümünden sonra cumhurbaşkanlığı makamına geçtikten sonraki siyasi yaşamı ve bunu takip eden sürece ilişkin de bazı bilgiler verilmiştir.

1. 2. 1. 23. Ali Münif Bey'in Hâtıraları

Osmanlı İttihat ve Terakki hareketinin ve Meşrutiyet döneminin ünlü isimlerinden olan Ali Münif (Yeğena) Bey, Taha Toros'un yengesi ile kardeş çocuklarıdır. Bu yakınlık dolayısıyla Ali Münif Bey'le hayatı hakkında 1930 yılı sonlarında başlayan sohbetleri ve Adana ile Ankara'da sürdürmüş oldukları anılarını tespit çalışmaları, 1951 yılında ölümü üzerine son bulmuştur. Anılar ilk olarak 1955 yılında *Akşam* gazetesinde, "İstibdattan Cumhuriyete: Eski Nafia Nazırı Ali Münif Yeğena'nın hatıraları" başlığı ile elli yedi bölümlük yazı dizisi halinde yayımlanmıştır⁹⁹. Fakat bu yazı dizisinin yayımlandığı günlerdeki sıkıyönetim sebebiyle Ermeni tehciri olayına adı karışan Ali Münif Bey'in hatıratından konuyla ilgili bölümler çıkarılmıştır. Hâtırat 1969 yılında özetlenerek *Hayat*

⁹⁶ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 217-223.

⁹⁷ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 224-230.

⁹⁸ Taha Toros, *İsmet Paşa'ya Dair Bazı Belgeler ve Bilgiler*, İnönü Vakfı, Ankara 1992.

⁹⁹ Ali Münif Yeğena-Taha Toros, "İstibdattan Cumhuriyete: Eski Nafia Nazırı Ali Münif Yeğena'nın hatıraları", *Akşam*, 26.10.1955-21.12.1955.

Tarih mecmuasının toplam altı sayısında altı ay süreyle, “Ali Münif Bey'in hatıraları” başlığı altında o döneme ait fotoğraflarla birlikte¹⁰⁰ ve son olarak 1996 yılında toplu halde yeniden yayımlanmıştır¹⁰¹.

Ali Münif Bey 1908 inkılabının hazırlıklarında rol alması, meşrutiyet döneminde İttihat ve Terakki'nin önemli isimlerinden biri olması ve nazırlık görevinde bulunması sebebiyle yakın tarihimizin siyasi olayları açısından önemli bir isimdir. Malta sürgünlerinin yaşamı ve Cumhuriyet'in ilanından çok partili hayatın başladığı günlere kadar geçen olayları içeren ve birinci ağızdan dinlenerek hazırlanan bu eser, yakın tarihimiz açısından büyük önem taşımaktadır¹⁰². Eserde Ali Münif Bey'in kim olduğu, ailesi ve ilk yılları, Mülkiye yılları, Meşrutiyet ve İttihat Terakki dönemleri, Adana İğtişası, Valilik yılları, Cebel-i Lübnan Mutasarrıflığı, Ermeni tehciri meselesi, Harbin son yılları ve Nafia nazırlığı, Mütareke yılları, Malta sürgünü dönemi ile Ali Münif Bey'in son yılları anlatılmaktadır.

1. 2. 1. 24. Kahvenin Öyküsü

Taha Toros 1998 yılında yayımlamış olduğu *Kahvenin Öyküsü* isimli eserinde¹⁰³, isminden de anlaşılacağı üzere Türk kahvesinin hikâyesini resim ve fotoğraflarla zenginleştirerek ele almıştır. Kitapta kahvenin nasıl keşfedildiği, ilk olarak nerede kullanıldığı, diğer coğrafyalara yayılışı... hakkında ayrıntılı bilgiler verilmiş ve “kahve” isminin nereden geldiği konusuna değinilmiştir. Kahve bitkisi ile ilgili bilgilerin yanı sıra, kahvenin yararları ve zararları üzerinde de durulan eserde, sağlık nedeniyle ve sosyal ya da dini sebeplerle yasaklı olduğu dönemlerden bahsedilmiş; kahvenin İstanbul'a ilk girişinin nasıl olduğu ve ilk kahvehanenin hangi tarihte, nerede açıldığı hakkında da aydınlatıcı bilgiler verilmiştir. Ayrıca kahvenin bir dönem Mekke ve Kahire'den sonra Türkiye'de, hatta Avrupa'nın bazı ülkelerinde de yasaklandığından bahsedilmiştir. Kitapta ilaveten kahvenin Avrupalılar'a Türkler tarafından tanıtılmış olduğuna ve zamanla Fransa, Viyana, Macaristan, Polonya, Çekoslovakya, Venedik, Londra, Almanya, İspanya ve Amerika'ya yayıldığı hakkında bilgiler veren Toros, son olarak

¹⁰⁰ Taha Toros, “Ali Münif Bey'in hatıraları”, *Hayat Tarih Mecmuası*, 09.1969-02.1970.

¹⁰¹ Taha Toros, *Ali Münif Bey'in Hatıraları*, İsis, İstanbul, 1996.

¹⁰² Taha Toros, *a.g.e.*, *Sunuş*, V-VII.

¹⁰³ Taha Toros, *Kahvenin Öyküsü*, İletişim Yayınları, İstanbul 1998.

Türk kahvehanelerinden de bahsetmiş ve İstanbul'un tarihe geçen ünlü kahvehaneleri hakkında bilgiler vermiştir.

1. 2. 1. 25. Türk Edebiyatından Altı Renkli Portre: Namık Kemâl, Mehmet Âkif, Abdülhak Hâmid, İbnülemin, Yahya Kemâl, Abdülhak Şinasi

Taha Toros bu eserinde Türk edebiyatının ünlü simalarından Namık Kemâl, Mehmet Âkif, Abdülhak Hâmid, İbnülemin, Yahya Kemâl ve Abdülhak Şinasi'den bahsetmekte olup, Namık Kemal dışındaki diğer isimlerin tümüyle tanışma ve sohbetlerine katılma fırsatı bulduğunu belirtmektedir.

Taha Toros 1998 yılında yayımlanan bu eserinin¹⁰⁴ ilk bölümünü Namık Kemal'e ayırmış, ünlü şairin bilinmeyen yönlerine ve mektup sevgisine değinmiş ve ailesi ile kurmuş olduğu yakınlık sayesinde eline geçen özel evrakları incelemiş olup, bu evrak ve yazışmalar üzerinde çalışarak eserin bu bölümünü oluşturmuştur. Daha önce gazete ve dergilerde Namık Kemal ile ilgili bazı yazıları yayımlanmış olan Toros, bu yazılarını bu eser vesilesiyle bir araya getirme fırsatı bulmuştur. Eserde Namık Kemal'in sürgün olarak Midilli adasında bulunduğu sırada, mutasarrıf Rauf Bey'in isteği üzerine adanın o dönemdeki devlet memurları ile konsolosları hakkında hazırlamış olduğu ve adada mutasarrıf iken Rodos mutasarrıfı Agâh Efendi ile yerleri değiştirildiğinde Agâh Efendi'ye adanın yönetimi ile ilgili uyarıcı nitelikte bilgiler verdiği önemli bir metin de yer almaktadır. Bu bölümün sonunda Namık Kemal'in ailesi hakkında ayrıntılı bilgiler verilmiş; kendisine ve ailesinden bazı kişilere ait çeşitli fotoğraflarla birlikte, dostlarıyla bir arada çekilmiş bazı fotoğraflarına da yer verilmiştir¹⁰⁵.

Eserin Mehmet Akif Ersoy ile ilgili ikinci bölümünde Mehmet Akif'in hayatı ve ailesi hakkında ayrıntılı bilgiler yer almakta, edebiyatla olan ilişkisine ve kendine özgü şiir anlayışına atıflarda bulunmaktadır. Milli Şair'in İstiklâl Marşı yarışması süreci ve yazmış olduğu marş hakkında bilgiler verilen çalışmada; ayrıca Rus Yahudi'si ressam Feldman tarafından yapılan, ancak daha sonra kaybolan Mehmet Akif portresinin bulunmasında ve tespitinde görev alan Taha Toros'un, portrenin bulunuşu hakkındaki kısa bir öyküsü de yer almaktadır. Bölümde son olarak Mehmet Akif'in cenaze töreninde

¹⁰⁴ Taha Toros, *Türk Edebiyatından Altı Renkli Portre: Namık Kemâl, Mehmet Âkif, Abdülhak Hâmid, İbnülemin, Yahya Kemâl, Abdülhak Şinasi*, İsis, İstanbul 1998.

¹⁰⁵ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 1-43.

yaşanılan olaylara değinilmiş, kendisiyle ilgili bazı fotoğraf ve karikatürlere yer verilmiştir¹⁰⁶.

Kitabın üçüncü bölümünü Abdülhak Hâmid Tarhan'a ayıran Taha Toros, Tarhan'ın 1932 yılından beri cuma sohbetlerine katılmış olması sebebiyle, bu sohbetlere katılanlardan, sohbet konularından ve o dönemle ilgili anılarından ayrıntılı bir şekilde bahsetmiştir. Ayrıca eserde, Tarhan'ın hayatı, ailesi, elçilik dönemi ve Türk edebiyatı alanındaki önemi hakkında da önemli bilgiler vermektedir. Bölümün son kısmında ise şairin tek başına ve eşiyle ve dostlarıyla bir arada çekilmiş fotoğraflarına yer verilmiştir¹⁰⁷.

İbnülemin Mahmud Kemal İnal ile ilgili dördüncü bölümde Toros, kendisinin yazar hakkında en çok bilgi ve belgeye sahip kişilerden biri olduğunu iddia etmiştir. 1930 yılında tanışmış olduğu İnal'ın ölümüne kadar devam eden yirmi yedi yıllık dostluğu sayesinde, katılmış olduğu pazartesi sohbetlerini yansıtan fıkralarını, nüktelerini ayrıca kendi izlenimlerini de defterlere günü gününe işleyerek 27 defterlik not tutmuş olduğunu belirtmektedir. Ayrıca arşivinde İbnülemin'in kendisine gönderdiği mektuplarla, hakkında yazılan ve söylenenleri kapsayan bir dokümanın bulunduğunu belirten Toros, bu özetle daha çok anılara dayanan izlenimlerine, kendisinden dinlemiş olduğu nükte ve fıkralara yer vermiştir. İbnülemin'in babası Emin Paşa'nın hayatı hakkında önemli bilgiler verilen kitapta, müellifin eserleri ve çalışma alanlarına değinilmiş; İstanbul Üniversitesi'nde jübile töreninde yapmış olduğu konuşmasının sadeleştirilmiş hali ile *Akbaba* dergisine konulmak üzere İstanbul semtlerinin adlarına göre, buralarda kimlerin oturmaları gerektiğine dair hazırlamış olduğu nükteli bir listeye de yer verilmiştir. Bölümün son kısmında İbnülemin'den seçme fıkralar ile kendisine ait tekil ve ailesiyle ve dostlarıyla birlikte çekindiği fotoğraflar yer almaktadır¹⁰⁸.

Taha Toros Yahya Kemal'den söz ettiği beşinci bölümde şairin ayrıntılı hayat hikâyesi, Paris yılları, elçilik dönemi, kadınlarla ilişkileri, yakın dostlukları ve zıt düştüğü edebiyatçılarla, Nazım Hikmet'in annesi ressam Celile Hanım ile arasındaki özel ilişki hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmıştır. Yazar, Yahya Kemal'in Paris'teki öğrencilik dönemlerine ait tüm anılarını Şinasi'den dinlemiş ve eserde bu anılara da yer vermiş;

¹⁰⁶ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 45-62.

¹⁰⁷ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 63-85.

¹⁰⁸ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 87-116.

ayrıca Paris’te sık sık uğradığı, masalarındaki plakette ünlü kişilerin isimlerinin yer aldığı kahvede, yıllar sonra “Yahya Kemal” isminin de yer almasında kendisinin katkısından söz etmiştir. Son kısımda ise Yahya Kemal’in şahsi ve elçilik dönemine ait fotoğraflarla, yanında dostları ile bir arada çekilmiş fotoğraflarına yer vermiştir¹⁰⁹.

Eserin son bölümünde Abdülhak Şinasi (Hisar)’ın biyografisini ele alan Taha Toros, kendisinin Şinasi ile ilgili anılarına ve Lebon’da sohbet toplantılarına temas etmekte; o dönem sohbet akşamlarından sonra, eve dönünce konuşulan konuları özetleyerek notlar tuttuğundan bahsetmektedir. Bu nedenle anı yönünden hayli zengin bir birikime sahip olan Toros, burada Abdülhak Şinasi’nin temizlik ve titizlik tutkusu, meyvelere olan hassasiyeti ve kişiliğinden ayrıntılı bir şekilde söz etmektedir. Eserlerinde işlemiş olduğu İstanbul ve Boğaz tutkusuna, özgün üslubuna ve eserlerinin çevirilerine dair önemli ayrıntılar verilmekte; ardından bu bölümün sonunda Abdülhak Şinasi’nin yazışmalarından alıntılarla, diğer bölümlerin sırlamasına uygun olarak kendisine, ailesi ve dostlarıyla bir arada olduğu anlara ait fotoğraflarına yer verilmiştir¹¹⁰.

1. 2. 1. 26. O Güzel İnsanlar

Daha önce *Skylife*, *Sanat Dünyası*, *Türkiyemiz*, *Hayat*, *Tarih*, *Tarih ve Toplum*, *Yakın Tarihimiz* dergilerinde yayımlanan yazılarını 2000 yılında *O Güzel İnsanlar* isimli eserinde¹¹¹ bir araya toplayan Toros, Türk milletinin bilim, kültür ve sanat alanlarında öne çıkmış insanları hakkında bilgiler vermiş; genellikle mesleklerinde öncü olmuş, zirveye çıkmış, hizmetleriyle milletin hafızasında yer etmiş insanların öykülerinden bahsederek, bunları fotoğraf ve belgelerle zenginleştirmiştir. Aynı zamanda Türk milleti için büyük hizmetlerde bulunmuş bazı yabancı ünlülerden de söz etmiştir. Yazar, eserde farklı bölümler halinde; ilk kadın doktorumuz Dr. Safiye Ali, ilk Türk hemşiresi Safiye Hüseyin Elbi, ilk Türk kadın gazeteci Selma Rıza, bir tiyatro öncüsü Burhaneddin Tepsi, ilk kadın heykeltıraşımız Sabiha Bengütaş, Türkiye’de karikatürün öncüsü Cemil Cem, ilk fotoğrafhane açan Türk Ferit İbrahim, Türkiye’de kimya biliminin öncülerinden Remziye Hisar, Rebia Tevfik Hanım, İstanbul Üniversitesi’nden diploma alan ilk kız Şekibe Ali, Şair Nigar Hanım, ilk tango bestecimiz Necip Celal, ilk kadın müzecimiz Seniha Sami, ilk spor spikeri Sait Çelebi, ilk kadın illüstratörümüz Sabiha Bozcalı, dört ülkede resim

¹⁰⁹ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 117-150.

¹¹⁰ Taha Toros, *a.g.e.*, s. 151-173.

¹¹¹ Taha Toros, *O Güzel İnsanlar*, Aksoy Yayıncılık, İstanbul 2000.

eğitimi gören Hale Asaf, dört dilde eserleri olan sanatkâr Melek Celal, Osmanlı sarayının son ressamı İzzet Ziya Bey, Boğaz'ı atı ile yüzerek geçen Nazım Bey, Osmanlı meclisine ilk giren işçi milletvekili Numan Usta, ressamlar, Osman Hamdi Bey ve aile çevresi, Halil Paşa, Türk resim dünyasında bir dağ Şevket Dağ, saraylarımızın son ressamı Zonaro, Türk uyruğunu seçen bir dünya ressamı prof. K. Rubolowski, İstanbullu bir Fransız ressam Albert Mille, sanat dünyasını renklendiren, kendi dünyasını karartan ressam Fikret Mualla, İbrahim Çallı, Paris'te 50 yıl doktorluk yapan bir jöntürk Refik Nevzad, 1870 yılında Fransız ordusunda bir jöntürk Mehmet Bey, muhtelif kültür ve sanat adamları, Şemseddin Sami, Ali Sami Yen, tiyatromuzun cihangiri Muhsin Ertuğrul, Türk sahnesinin abidelerinden Vasfi Rıza Zobu, sahnemizin yıldızlarından Bedia Muvahhit, hayal olan, eski İstanbul'un aynası Sermet Muhtar Alus, İstiklal marşımızın şairi Mehmet Akif Ersoy, Yahya Kemal Beyatlı, tarih adam: İbnülemin, Adnan Saygun'dan anılar, Abdülhak Hamid'den anılar, şair ve bestekâr Leyla Saz, çok yönlü ve renkli bir üstat Celal Esat Arseven, Abdülhak Şinasi Hisar, Türk milletine Fransız övgüleri, imparatoriçe Eugénie, Lamartine, Pierre Loti'den İstanbul'da kalan anılar, bir karagün dostu Claude Farrère, yaşamının yarım asırdan fazlasını ülkemizde geçiren Türk dostu bir Fransız profesörü: Albert Gabriel, diğer yabancı ünlüler, İstanbulda ölen, Polonya'nın milli şairi Adam Mickiewicz, bir sanat dostu Adolphe Thalasso, Bela Bartok'tan Türkiye'de kalan anılar, Liszt'ten İstanbul'da kalan anılar başlıklarından oluşmaktadır.

1. 2. 1. 27. Kurtuluş Savaşı'nda Çukurova

Eser¹¹² yayımlanışından altmış yıl önce hazırlanmış olmasına rağmen, Adana Halkevi tarafından basılmak üzereyken, II. Dünya Savaşı'nın başlamasıyla kâğıt ve gerekli diğer maddelerin temin edilememesinden dolayı yayımlanamamıştır¹¹³. Daha sonra 1948 yılında *Tasvir* gazetesinde “Milli Mücadelede Adana” başlığı altında üç ay kadar yazı dizisi halinde yayımlanmıştır. Taha Toros, Paris'te görevde bulunduğu yıllarda, arşiv çalışmalarının yanı sıra Kurtuluş Savaşı'nda Çukurova'yı işgal eden Fransız ordusundan hayatta kalanlarla da görüşmeler yapmış olduğunu, hatta 1919-1920 yıllarında Fransız işgal birliklerinin Adana'da askeri valisi olan General Bremond'un kızıyla tanışarak, babasından kalan evrakı inceleme fırsatı bulduğunu belirtmektedir. Yine aynı şekilde Toroslarda Türkler'e esir düşen Fransız kumandanı Pierre Mesnil'in eşi

¹¹² Taha Toros, *Kurtuluş Savaşı'nda Çukurova*, Kültür Bakanlığı, Ankara 2001.

¹¹³ Taha Toros, *a.g.e.*, Önsöz, s. XV.

ile de görüşme imkânı elde eden Toros, kendisi gibi kocasının da Toroslar'da esir düşmesiyle ilgili Madam Mesnil'in hatıra defteri, notları ve Harbiye Nezareti'ne sunduğu harp jurnalinin bir kopyasını alma fırsatı bularak, üzerinde çalışmış olduğunu söylemektedir¹¹⁴.

Toros, Kurtuluş Savaşı'nın Toroslar'da gelişen bölümüne ışık tutacağını düşündüğü bu anıları Türk kaynaklarıyla karşılaştırdığını belirterek, 1972 yılı başlarında *Milliyet* gazetesinde on dokuz makale halinde yayımlamış tır. Yazar, kitapta Çukurova işgaliyle ilgili *Kilikya İhtirası* adında bir eser yayımlayan askeri tarihçi Paul de Veou ile görüştüğünü söylemektedir. Bu şekilde yapmış olduğu görüşmeler sonucunda Türk-Fransız ilişkileri hakkında birçok yazı kaleme almış ve sonunda bunlar bir araya toplanarak 2001 yılında Kültür Bakanlığı tarafından *Kurtuluş Savaşı'nda Çukurova* ismi altında yayımlanmıştır.

1. 2. 1. 28. Ahmet Fazıl Aksoy: İstanbul Resimleri/Istanbul Paintings

Eser Taha Toros, Tuğray Kaynak ve Sezer Tansuğ'un ortak çalışması olarak 2001 yılında Türkçe-İngilizce olarak yayımlanmıştır¹¹⁵. Eserde Taha Toros, "Türk Resim Sanatında İstanbul Manzaraları Geleneği" başlığı altında İstanbul'u resmetmiş olan yerli ve yabancı ressamalardan bahsetmiş; Tuğray Kaynak "Ahmet Fazıl Aksoy ve Türk Resim Sanatı", Sezer Tansuğ ise "Ahmet Fazıl Aksoy ve Suluboya Tekniği" başlıklı yazılarına yer vermişlerdir. Eserde İstanbul ressamaları kuşağının son temsilcilerinden biri kabul edilen Ahmet Fazıl Aksoy'un "*İstanbul Resimleri*" başlığı altında topladığı altmışa yakın eseri yer almaktadır.

1. 2. 1. 29. Nazım Hikmet

Nazım Hikmet, Taha Toros'un 2005 yılında yayımlanmış olan en son eseridir¹¹⁶. Yazar, Nazım Hikmet ile ilgili hiç değinilmeyen konulara ve pek fazla yansıtılmayan belgelere yönelik kendi arşivinde çok önemli belgeler olduğunu belirtmiş ve eserinde bunlara yer vermiştir. Toros, kitapta şimdiye kadar değinilmeyen konular olarak; Nazım Hikmet'in Polonya'daki soyağacına ve kökenine kadar indiğine; arşivinde Borzecky

¹¹⁴ Taha Toros, *a.g.e.*, Önsöz, s. XV.

¹¹⁵ Taha Toros-Tuğray Kaynak-Sezer Tansuğ, *Ahmet Fazıl Aksoy: İstanbul Resimleri/Istanbul Paintings*, Antik A.Ş., İstanbul 2001.

¹¹⁶ Taha Toros, *Nazım Hikmet*, Cumhuriyet Kitapları, İstanbul 2005.

ailesine ait bol malzeme bulunduğu için, bunlardan Nazım Hikmet'in geçmişi ile ilgili olan önemli evrakı eserinde kullanmış olduğuna işaret etmiştir. Ayrıca Nazım Hikmet'in büyükbabası, vali ve şair Nazım Paşa soyundan gelen akrabaları hakkında da bilgiler verilmiştir. Bursa Cezaevi'ndeki dokumacılık işleri ile ilgili olarak, o dönemin valisi Haşim İşcan'dan şikâyetçi olan Nazım Hikmet'in, şikâyetinin yerinde incelenmesi için Ticaret ve İktisat Bakanlığı müfettişi olarak Taha Toros tayin edilmiştir. Toros, bu nedenle 1940'lı yıllarda Bursa cezaevine iki defa gönderildiğini belirtmektedir. Eserde, Nazım Hikmet'in Bursa Cezaevi'ndeki dokumacılık işiyle ilgili başından geçen ilginç olaylara yer verilmiştir. Taha Toros çalışmada Nazım Hikmet'in hayatı, ailesi, ilk şiirleri, hayran olduğu sanatlar ve sanatkârlarla cezaevi günleri hakkında ayrıntılı bilgiler vermekle kalmamış; eserin farklı yerlerine, büyükbabası Nazım Paşa, dedesi Enver Paşa, babası Hikmet Nazım Bey, annesi ressam Celile Hanım ile anne ve baba tarafından akrabalarına ait ayrıntılı bilgiler, belgeler ve fotoğraflar da eklemiştir.

Taha Toros yukarıdaki müstakil eserlerinin yanı sıra, Adana Ticaret ve Sanayii Odası Baş Sekreteri olduğu dönemde iki tanıtım kitabının da editörlüğünü üstlenmiş, 1937-1938 yılları arasında *Yedinci İzmir Fuarında Adana* adlı tanıtım kitabı ile *Seyhan: Cumhuriyetin 15 Yılı İçinde* adlı eseri Oda adına yayıma hazırlamıştır. İlk kitap, Adana Ticaret ve Sanayi Odası'nın Uluslararası Yedinci İzmir Sergisi'ne katılımı nedeniyle, Adana'nın sosyo-ekonomik, siyasi ve kültürel yapısını Taha Toros'un katkısıyla 1937 yılında yayımlanmış bir eserdir¹¹⁷. Yazarın bir yıl sonra yine Oda adına hazırlayarak kitap haline getirdiği *Seyhan: Cumhuriyetin 15 Yılı İçinde* adlı diğer kitap ise, Cumhuriyet'in 15. Yıldönümü münasebetiyle Seyhan vilayetinin ilk on beş yıl içinde katettiği gelişmeleri anlatmak amacıyla 1938 yılında yayımlanmıştır¹¹⁸.

Bunların dışında Taha Toros, Şevket Rado'nun Yirmisekiz Mehmed Çelebi'ye ait özel bir yazma nüshadan sadeleştirdiği *Sefâretnâme* çevirisinin¹¹⁹ giriş kısmı için, Yirmisekiz Mehmet Çelebi'nin Fransa'ya gittiği dönemde Fransa-Türkiye ilişkileri ve yazdığı *Sefâretnâme*'nin önemi hakkında bilgiler veren ayrıntılı bir "Giriş" yazısı da kaleme almıştır.

¹¹⁷ Taha Toros, *Yedinci İzmir Fuarında Adana*, Adana Ticaret ve Sanayi Odası, Adana 1937.

¹¹⁸ Taha Toros, *Seyhan: Cumhuriyetin 15 Yılı İçinde*, Tan Matbaası, İstanbul 1938; İŞÜA, TT, No. 001570071009,

¹¹⁹ Şevket Rado, *Yirmisekiz Mehmet Çelebi'nin Fransa Seyahatnamesi*, Giriş: Taha Toros, Tarih Mecmuası Yayınları, İstanbul 1970.

1. 2. 2. Taha Toros'un Yayınlanmamış Eserleri

İstanbul Şehir Üniversitesi, bu arşivi Taha Toros'un eserlerinin yayın haklarını da kapsayacak şekilde yapılan bir sözleşmeyle satın almıştır. Taha Toros Arşivi'nin düzenleme çalışmaları sırasında Toros'a ait yayınlanmamış eserlerin olduğu tespit edilmiştir. Bu eserlerin üniversite tarafından yapılacak çeşitli akademik çalışmalarda kullanılmak üzere, konu uzmanlarınca değerlendirilme süreci devam ettiğinden, şu anda arşiv kayıtları içinde yer almamaktadırlar.

Bu çalışmalardan *Menemencioğlu Tarihi* ve *İbnülemin Mahmud Kemal İnal* isimli iki çalışmanın neredeyse basıma hazır halde olduğu, içindekiler kısmına kadar hazırlandığı görülmüştür. Taha Toros'un eserlerinin incelendiği bu bölümde tamamlanmış halde olduğu anlaşılan bu iki kitabın da yer alması gerektiği düşünülmüştür.

1. 2. 2. 1. Menemencioğlu Tarihi

Taha Toros bu eserinde Çukurova ve Toroslar'ın en meşhur aşireti olan Menemencioğulları'nın tarihini ayrıntılı bir şekilde ele almış, aşiretin yaşamış oldukları bölge ve yaşayış tarzları hakkında bilgi vermektedir. Taha Toros'un arşivi ile birlikte İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi'ne intikâl etmiş olan eserin, taslak metninin yer aldığı dosyanın dışına yazdığı nottan anlaşıldığına göre; yazar eserin mevcut metnini ilk kez 1937 yılında kaleme almış, ancak daha sonra bulduğu yeni bazı belgeleri eklemeyi düşündüğü için yayını daha sonraki bir zamana bırakmıştır¹²⁰. Bununla birlikte yazarın ömrü vefa etmediğinden eser planlanan ilk şekliyle kalmıştır.

1937'de tasarlanan ilk versiyonda Taha Toros'un yaptığı sınıflandırmaya göre eserin içeriği şöyledir:

Çukurova ve Torosların Meşhur Aşiretleri: Menemenci oğulları
(Melemeci) (Menemenci) Kelimelerinin Esası
Menemencilerin Anadoluya Gelişleri
Toroslara Yerleşmeleri
Tunus ve Kıbrıs da Menemenciler

¹²⁰ Taha Toros'un dosya üzerine ilâştirdiği not şöyledir: "Menemencioğlu tarihi: 1937 de yazdığım, fakat yayımlamadığım Menemencioğulları. Not: Sonradan bulduğum belgelerle yeniden yazılacak."

Menemencilerin İlk Beyleri (Habib Çelebi-Nabi Çelebi-Habib Çelebi)

Menemenci Beylerin Şeceresi

Gürbey Beyi (Ahmet Bey) 1715-1776

Boz Osman Bey 1748-1776

Ahmet Bey 1752-1799

Ahmet Bey – Toroğlu Muharebesi

Ahmet Bey – Cebbar Zade Çarpışması

Ahmet Beyin Katli

Hacı Habib Bey 1784-1841

Mehmet Ali Paşa'nın İsyanı ve Menemenciler

Osman Bey 1788-1816

Hacı Nabi Bey 1788-1856

Hacı Ahmet Bey 1799-1873

Menemencioğulları'nın İstanbul'a sürgün edilmeleri

Taha Toros eserinde Menemenci (Menemencizade ve Menemencioğlu) - Melemenci (Melemencizade ve Melemencioğlu) isimleri ile ilgili vesikaları incelemiş ve kaynaklarda daha çok Melemenci olarak geçtiğini, ayrıca kelimenin üçüncü bir imla ve ifade şeklinin de Melemenli ve Melemenlizade olduğunu tespit etmiştir. Menemencilerin Orta Asya'dan Anadolu'ya gelen Türk oymaklarından bahseden Toros, sonrasında Toroslar'a yerleşmeleri hakkında ayrıntılı bilgiler vermiş; bir kısmının da Tunus ve Kıbrıs'ta bulunduklarını belirttikten sonra Menemencilerin ilk beyleri konusuna eğilerek, Menemenci beylerinin şeceresini (soy ağacı) tablo şeklinde göstermiştir. Aşiretin en önemli ismi olan ve az zamanda şöhreti Çukurova ve Torosların her köşesine yayılan Gürbey Beyi (Ahmet Bey) ve kendisinden sonra sırasıyla aşiret reisi olan oğulları Boz Osman Bey ile Ahmet Bey'in hayatları hakkında da ayrıntılı bilgiler verilmiştir. Öte yandan Çukurova ve Toroslar'ın diğer derebeyi olan Toroğulları ile Menemencioğulları'ndan özellikle Menemencioğlu Ahmet Bey'le Cebbar-zâde arasındaki çatışmaya değinilmiştir. Daha sonraki satırlarda Menemencioğlu Ahmet Bey'in katli, varisleri, Hacı Habib Bey'in siyasi yaşamı ve mücadeleleri, Osmanlılar'la çekişmeleri, Padişah ordusunda yer alırken kardeşleri Hacı Nabi Bey ve Hacı Ahmet Bey'le birlikte, Osmanlı'ya isyan eden Mısırlı Mehmet Ali Paşa ve oğlu İbrahim Paşa'ya destek verdikleri hakkında da ayrıntılı bilgiler yer almaktadır. Toros çalışmasında ayrıca Hacı Habib Bey'den sonra yerine geçen kardeşi Osman Bey, onun yerine geçen Hacı

Nabi Bey ve onun yerine beylik makamına oturan Hacı Ahmet Bey'in biyografilerine de yer vermiş ve Hacı Ahmet Bey ile Mısırlı İbrahim Paşa arasındaki ilişkiye de uzun uzun değinmiştir. Eserde üzerinde durulan son konu, Menemencioğulları'nın İstanbul'a sürgün edilmeleridir.

1. 2. 2. 2. İbnülemin Mahmud Kemal İnal

Toplam 309 sayfadan oluşan ve baş tarafında Fuat Pınardag'ın İbnülemin Mahmud Kemal İnal hakkında kaleme aldığı otuz yedi sayfalık yazısı ile İbnülemin Mahmud Kemâl İnal'in *Son Asır Türk Şairleri* kitabının sonuna ilave ettiği "Kendime Dair" bölümünden alıntıların yer aldığı bir bölüm bulunmaktadır. Eserin içindekiler, Taha Toros'un ifadeleriyle ve şu sırayla yer almaktadır:

Mahmud Kemal Bey'in "İbnülemin" soyadını alışı, yaşamı boyunca bulunduğu encümen ve komisyonlar, aldığı nişanlar ve davet edildiği beynelmilel kongreler hakkında bilgiler verilmiş, ardından İbnülemin'in yazı hayatı ve eserleri konusu, kendisinden yapılan alıntılar eşliğinde ayrıntılı olarak işlenmiştir. "İbnü'l-Emin'in terceme'-i halci yönü ile tahkikçi ve tespitçi yönlerine" de değinilmiş olup, yazarlık ve yazarlar hakkındaki görüşlerine de yer verilmiştir. Müellifin eserleri, yazılarında kullandığı üslûp, kendine özgü kullanmış olduğu bazı kelimelerden örnekler, basılmış ve basılmamış eserler ve içeriklerinin de tek tek ele alınarak incelendiği eserde, makalelerinin kronolojik bir listesi meydana getirilmiş ve hangi tarihte, hangi gazetede yayımlanmış oldukları gösterilmiştir.

Taha Toros, eserde İbnülemin'in kütüphanesi üzerinde de durmuş; millî mazimiz hakkındaki görüşlerine, eserlerinden buna dair örneklere, "Cümleler" başlığı altında - atasözü veya özlü sözler gibi- uzun ve kısa hacimde müellifin kendisine has cümlelerine, şairlik yönüne, şiir ve hicivleri, Türk musikisi ve sanatkârlar hakkındaki görüşlerinden bestelenen şiirlerine varıncaya kadar, çalışma alanları ile ilgili önemli bilgilere de yer verilmiştir.

Metnin devamında İbnülemin'in 13 Ağustos 1943'te Muallim Kâzım hakkında kaleme aldığı bir yazısına yer verilmiştir. Son olarak eser, İbnülemin'in vasiyetnamesi, İbnülemin hayattayken hakkında yazılanlar, yapılan röportajlar, anketler, ölümünden

sonra kendisi ve eserleri hakkında çıkan yazılara dair verilen bilgiler ve çeşitli örneklerle son bulmaktadır.

1. 2. 3. Taha Toros’un Gazete ve Dergilerde Yayınlanan Yazıları

Genç yaşlarından itibaren gazete ve dergilere yazı yazan Taha Toros’un bu yayınlarda yayınlanan yazılarına ait bir liste, kaynakça çalışması ya da benzeri bir yayın yoktur. Böyle bir listenin hem arşiv düzenlemesi sırasında hem de sonrasında araştırmacılar için yararlı olacağı fıkınden hareketle, çalışmalara başlanmıştır. Arşivde yapılan çalışmalarda Toros’un yayınlanan eserlerinin bir kopyasına hatta bazı eserlerinin taslaklarına rastlanmıştır. Bu bilgiden yola çıkarak arşivin açık erişime sunulduğu Dspace programında yapılan araştırmalar sonucunda bu liste hazırlanmıştır. Bu araştırmalar yapılırken Toros’un ilk eserlerini “Taha Ay” ismiyle yayımlamış olduğundan ayrıca arşivin düzenlenmesinde çalışan biri olarak Toros’un isminin birden fazla farklı şekilde kayıt altına alındığı da bilindiğinden, araştırmalar bu kapsamda yapılmıştır ve tüm çalışmalarına ulaşılmıştır. Fakat Toros’un notları, defterleri, gönderdiği mektupları ve yayımlanmamış çalışmaları da programda Toros’un ismiyle yazılı olduğundan bu belgeleri filtrelemek kolay olmamış, tek tek bütün belgelere bakılarak yayımlanmış çalışmalarının listesi hazırlanmıştır.

İstanbul şehir niversitesi Akademik Arşivi’nde yer alan Taha Toros Arşivi’nin 2014-2018 yılları arasında erişime açılan bölümünde yapılan araştırmalar sonucunda Toros’un yazdığı iki yüz iki gazete ve dergi yazısına ulaşılmıştır. Bunlardan 16 tanesi “Taha Ay” ismi ile yüz seksen altı tanesi “Toros” soyadı ile yayımlanmıştır. Bu bölümde uzun süren araştırmalar sonucunda hazırlanan bu eserlerin listesi sunulmuştur.

Listede, Taha Toros’un “Taha Ay” ismi ile ve “Toros” soyadı ile yayımladığı gazete ve dergi yazıları iki ayrı başlık altında sunulmuştur. Burada yer alan bazı tarihler ile gazete ve dergi isimleri Taha Toros’un bu gazete ve dergilerde çıkan yazılarının kenarlarına almış olduğu notlardan yararlanılarak yazılmıştır. Yayın yeri bulunmayanlara “yy”, tarihi olmayanlara ise “ty” ibaresi konulmuştur.

Taha Ay İsmi ile Yayımlanan Makale ve Köşe Yazıları

1. Edebiyat günü, Yeni Adana Gazetesi, 30 Kasım 1928.
2. Türk darülfünunluları Akropolde: Alaturka çalgı; minerva ve vülgen efsanesi, yy, 15 Ocak 1931.
3. İstanbul mektupları: Çukurova ve Tarsus, Yeni Mersin Gazetesi, 16 Mayıs 1932.
4. Türk darülfünunluları Atınada: Talebe kafilesi parlak surette kabul edildi, yy, 13 Ocak 1931.
5. Yeni Türk filmi: Bir millet uyanıyor!, Türk Sözü Gazetesi, 27 Aralık 1932.
6. Bursa güzelile bir saat: İpek saçlı yüzü taş bebeklere benzeyen bir güzel, Türk Sözü Gazetesi, 18 Şubat 1933.
7. Sinema ve Edebiyat!: Şair "Yusuf Ziya" ve "Orhan Seyfi" beylere, yy, 1 Mart 1933.
8. Gece mektupları: Seyhan Kızı'na, Türk Sözü Gazetesi, 13 Mart, 1933.
9. Mazi bestekârı: Necip Celal, Yedigün Mecmuası, 1934.
10. En yaşlı kadın şairimiz Leyla hanımefendi, Yedigün Mecmuası, 11 Temmuz 1934.
11. Hayatı sefaretle geçen bir kadın şairimiz: Yaşar Nezihe Hanım, Yedigün Mecmuası, 24 Temmuz 1934.
12. Atina mektubu: Yunanistan'da siyasi hayat: Atina'da muvafık, muhalif 15 gazete çıkar, yy, ty.
13. Duman, yy, ty.
14. Yunanistan mektubu: Bir Yunanlı'nın Türkçe nutku: İnsanlar öldürmemeli, sükün içinde yaşamalı, yy, ty.
15. Çoban, Mekteb Mecmuası, ty.
16. Kanlı Gömlek, Mekteb Mecmuası, ty.

Taha Toros İsmi ile Yayımlanan Makale ve Köşe Yazıları

1. Yol uğraklarında: Altın ova!, yy, 11 Haziran 1935.
2. Yol uğraklarında: Gülümseyen Seyhan!, yy, 12 Haziran 1935.
3. Yol uğraklarında: Başı karlı Toroslar!, yy, 13 Haziran 1935.
4. Yol uğraklarında: Gülek Boğazı!, yy, 19 Haziran 1935.
5. Yol uğraklarından: Bozantı, yy, 20 Haziran 1935.
6. (935) den (936) ya girerken: Sanat ve edebiyat hareketleri, yy, 26 Aralık 1935.
7. Şair Ziya Paşa'nın Adana Valiliği 1878-1880, Türk Sözü Gazetesi, 19-29 Mayıs 1936.
8. Kaybettiğimiz bir kadın edip: Fatma Aliye, yy, 22 Temmuz 1936.
9. Toroslarda yayla hayatı, Yedigün Mecmuası, 5 Ağustos 1936.
10. Dumlupınar intibaları: Adana'dan Afyona, Türk Sözü Gazetesi, 3 Eylül 1937.
11. Dumlupınar intibaları: Meçhul asker abidesi, yy, 4 Eylül 1937.
12. İkinci Türk Tarih Kurultayı, Görüşler Dergisi, Ekim 1937.
13. 14 yılını bitiren Cumhuriyet, Görüşler Dergisi, Kasım 1937.
14. Etüdlerimizden: Çukurova ve Toroslarda köy iktisadiyatı, Tecim Gazetesi, 1 Kasım 1937.
15. Cumhuriyet rejiminde Çukurova, Tecim Gazetesi, 1 Kasım 1937.
16. 15 yaşına basan Cumhuriyet, Tecim Gazetesi, 1 Kasım 1937.
17. Adanalıların kaybettiği büyük hocası Nabi Menemenci, Türk Sözü Gazetesi, 1938.
18. Yurddan manzaralar: Karaisalı, yy, 21 Kasım 1939.
19. Kızılay Haftası münasebetiyle: Şefkat ocağı, Yeni Adana Gazetesi, 1 Aralık 1939.
20. Türk milletinin hassasiyeti, yy, 2 Ocak 1940.
21. Bize göre: Başlarken, Bugün Gazetesi, 23 Ağustos 1940.

22. Bize göre: Yayla dönüşü, yy, 1 Ekim 1940.
23. Bize göre: Parti konferansları, yy, 2 Ekim 1940.
24. Bize göre: Neler okuyoruz, yy, 3 Ekim 1940.
25. Bize göre: Teşrin sıcakları, yy, 9 Ekim 1940.
26. Sayım gecesinde: Rüya!, Yeni Adana Gazetesi, 25 Ekim 1940.
27. Başvekilimizin nutukları, yy, 22 Aralık 1942.
28. B. M. Meclisi seçimin yenilenmesi, Yeni Mersin Gazetesi, 19 Ocak 1943.
29. Mersinde irfan hareketleri, Yeni Mersin Gazetesi, 26 Ocak 1943.
30. Türk gençliği, Yeni Mersin Gazetesi, 5 Şubat 1943.
31. Basit kadın - olgun kadın, Yeni Mersin Gazetesi, 6 Şubat 1943.
32. Halk edebiyatı karşısında: Münevver, Yeni Mersin Gazetesi, 9 Şubat 1943.
33. Tarih: Sicil kayıtları, Millet Gazetesi, Haziran 1943.
34. Bürücek Yaylası, Ülkü Gazetesi, 16 Temmuz 1943.
35. Ölümünün 64'üncü yıldönümü vesilesile: Büyük Şair Ziya Paşa, Yeni Asır Gazetesi, 17 Mayıs 1944.
36. Ölümünün (67) nci yıldönümü vesilesile: Şair Ziya Paşa, Cumhuriyet Gazetesi, 17 Mayıs 1947.
37. Günün mevzuları: Adananın kurtuluş yıldönümü, Cumhuriyet Gazetesi, 5 Ocak, 1950.
38. Şair Faik Ali 'nin son günleri ve hususiyetleri, Son Posta Gazetesi, 29 Kasım 1950.
39. Çukurova'da iktisadi inkişaf hamleleri: Adana da iç liman, Demokrat Gazetesi, 23 Eylül 1953.
40. Yedi göbekten şair bir aile, Resimli Hayat Mecmuası, Haziran 1955.
41. İstibdattan Cumhuriyete: Eski Nafia Nazırı Ali Münif Yegena'nın hatıraları, Akşam Gazetesi, 26 Ekim-21 Aralık 1955.
42. Onlar kimseye benzemiyen iki muharrirdi, Hayat Mecmuası, 14 Haziran 1957.

43. Zonaro'nun son yılları, Hayat Mecmuası, 24 Ağustos 1967.
44. Geçmişte Türk - Fransız ilişkileri, Cumhuriyet Gazetesi, 28 Ekim-6 Kasım 1968.
45. Lale Devrinde Türk - Fransız Elçileri, Hayat Mecmuası, 31 Ekim 1968.
46. Lale Devrinde Türk - Fransız Elçileri: Yirmisekiz Mehmet Çelebi, Hayat Mecmuası, 7 Kasım 1968.
47. XVII. asırda kahveyi Fransa'ya tanıtan Türk elçisi, Hayat Tarih Mecmuası, 1 Aralık 1968.
48. Fransa cumhurbaşkanları, Cumhuriyet Gazetesi, 1 Haziran 1969.
49. 200. doğum yılında Napoleon - Toros, Taha; Amiral Sezai Orkunt, Cumhuriyet Gazetesi, 19-21 Ağustos 1969.
50. İttihad ve Terakki'nin eski Nafia Nazırı: Ali Münif Bey'in hatıraları, Hayat Tarih Mecmuası, Eylül 1969-Şubat 1970.
51. Namık Kemal: Bilinmeyen tarafları ve mektup sevgisi, Cumhuriyet Gazetesi, 23-29 Aralık 1969.
52. Ünlü bir soyun hayat albümü: Namık Kemal ailesi, Hayat Dergisi, 19 Ekim-26 Kasım 1970.
53. Büyük Fransız şairi ve büyük Türk dostu: Lamartine Türkiye'de ölmek istemişti, Hayat Mecmuası, 1970.
54. Bir tablosu 160000 liraya satılan ressam Halife, Hayat Mecmuası, 2 Eylül 1971.
55. Kurtuluş Savaşı'nın ilk barışı 50. yıldönümünde: Ankara Antlaşması, Cumhuriyet Gazetesi, 20-25 Ekim 1971.
56. Kurtuluş Savaşı'nda Türklere esir düşen Fransız kumandanın anıları, Milliyet Gazetesi, 3-23 Ocak 1972.
57. Geçmişte Türk-Çin ilişkileri, Milliyet Gazetesi, 5-21 Haziran 1972.
58. Kurtuluş Savaşı'nda Karboğazı'nda Türklere esir düşen Fransız Komutanı Menil'in anıları, Kuvayi Milliye Mecmuası, Haziran 1972.

59. İstanbul'un kurtuluş bayramında Atatürk'ün milletçe hatırlanan sözü: "Geldikleri gibi giderler", yy, 6 Ekim 1972.
60. Kaybolan değerler: Prof. Albert Gabriel, Arkitekt Dergisi, 1973.
61. Gerçek bir Türk dostu Profesör Albert Gabriel'i kaybettik, Cumhuriyet Gazetesi, 10 Ocak 1973.
62. Gerçek bir Türk dostunu kaybettik: Prof. Dr. Albert Gabriel öldü, Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, Mart 1973.
63. Un grand ami des Turcs: Prof. Albert Gabriel, yy, Ekim 1973.
64. Yoğurdu Fransa'ya tanıtan Samatyalı, Hayat Mecmuası, 22 Mayıs 1974.
65. Asırlık bir türkünün öyküsü: "Aman Adanalı" türküsü 75 yaşına bastı, Çukurova Bayram Gazetesi, 14 Aralık 1975.
66. Taha Toros Çukurova Bayram için yazdı: Hürriyet aşığı bir gazeteci 71 yıl önce Adana'da cezaevi kuyusunda nasıl boğulmuştu, Çukurova Bayram Gazetesi, 3 Aralık 1976.
67. Ressam, resim tenkitçisi bir halife, Hayat Mecmuası, 16 Aralık 1976.
68. Fatma Aliye Hanım'ın son günleri, Hayat Mecmuası, 7 Nisan 1977.
69. Fikret Muallanın ölümünün onuncu yılında, Milliyet Gazetesi, 9 Ağustos 1977.
70. Geçmiş zaman olur ki: Ya Adana'ya liman ya Mersin'e tren, Çukurova Bayram Gazetesi, 23 Kasım 1977.
71. Doğumunun 100. yılında gurbette ölen fikir adamımız: Prens Sabahattin, Milliyet Halk Gazetesi, 16-22 Şubat 1978.
72. İlk kadın doktorumuz Safiye Ali Hanım, Yakın Tarih Dergisi, Kasım 1978.
73. Gurbette ölen bir kadın sanatçımız: Melek Celal, Arkitekt Dergisi, 1980.
74. Pierre Loti'den İstanbul'da kalan anılar / Pierre Loti, Sanat Dünyamız Dergisi, Ocak 1981.
75. Mustafa Kemal'in Adana'da geçirdiği sancılı 11 gün, Çukurova Postası Dergisi, 10 Ocak 1981.

76. Fausto Zonaro, Türkiye'miz Dergisi, Şubat 1981.
77. Atatürk'ün katıldığı ilk dil kurultayları-1, Milliyet Gazetesi, 26 Eylül 1982.
78. İlk kadın ressamlarımız (3): Melek Celal Sofu, Sanat Dünyamız Dergisi, 1983.
79. İstanbul'u yaşayan ve yaşatan romancı Abdülhak Şinasi Hisar, yy, 27 Nisan-2 Mayıs 1983.
80. Yapı ve Kredi Bankası'nın Bağlarbaşı'ndaki Mecit Efendi Köşkü / The Mansion of Mejid Efendi, yy, 1984.
81. İlk kadın ressamlarımız (5): Sabiha Bozcalı / Women Pioneers of Turkish Painting (5), Sanat Dünyamız Dergisi, 1984.
82. The Turk who added color to the art world Fikret Mualla, Hilton International Istanbul, 1984.
83. İnce duyguları, değişik yönleri, az bilinen huylarıyla yüz yıllık Yahya Kemal, Milliyet Gazetesi, 30 Kasım-5 Aralık 1984.
84. Bir dostun kaleminden "Üç İstanbul"un yazarı: Midhat Cemal Kuntay, Milliyet Gazetesi, 8-9 Şubat 1984.
85. The last painter of our courts Zonaro / Saraylarımızın son ressamı Zonaro, Antika Dergisi, Ağustos 1985.
86. Pierre Loti, Etap Magazine, 1986.
87. Niçin evlenemediler?, Milliyet Halk Gazetesi, 8-16 Haziran 1986.
88. Ölümünün 50. yılında: Müzikten bir Leyla Saz geçti, Milliyet Halk Gazetesi, 7-9 Aralık 1986.
89. Mehmet Akif'in bilinmeyen portresi, Milliyet Halk Gazetesi, 27 Aralık 1986.
90. Halifeliğin kaldırılışının 63. yılında: Son Halife'nin son günleri, Milliyet Gazetesi, 3-7 Mart 1987.
91. Ölümünün 50. yılında Şair-i Azam Abdülhak Hamit: Büyük şairin aşkı, Milliyet Gazetesi, 12-14 Nisan 1987.
92. Ölümünün 30. yılında tarih adamı: İbnülemin, Milliyet Gazetesi, 17-18 Temmuz 1987.

93. Ölümünün 20. yılında sanat dünyasına renk veren Türk: Fikret Mualla, Milliyet Gazetesi, 3-5 Ağustos 1987.
94. Mazi cenneti: Ölümünün 55. yılında Ahmet Rasim, Milliyet Aktüalite Dergisi, 20 Eylül 1987.
95. Mazi cenneti: İlk tango bestecimiz 30 yıl önce bugün ölmüştü: Necip Celal yok ama tango yaşıyor, Milliyet Aktüalite Dergisi, 29 Kasım 1987.
96. Yoksulluk içinde ölen tarihçi Ahmet Refik, Tarih ve Toplum Dergisi, Ocak 1988.
97. Mazi cenneti: Ölümünün 35. yıldönümünde unutulmaz hiciv ve ney üstadı: Neyzen Tevfik, Milliyet Aktüalite Dergisi, 24 Ocak 1988.
98. Hat ile resmi kaynaştıran bir sanatkâr: Hüseyin Nakip Turhan (1891-1973) / An artist who fused calligraph and painting: Hüseyin Nakip Turhan, Antika Dergisi, Mart 1988.
99. Adolphe Thalasso'ya dair, Tarih ve Toplum Dergisi, Aralık 1988.
100. İlk Türk fotoğrafhanesi ve Ferit İbrahim, Fotoğraf Sanatı Dergisi, Ağustos 1990.
101. Çok şeyin sığdırıldığı bir hayattan sayfalar, Hürriyet Gösteri Sanat Edebiyat Dergisi, Ekim 1990.
102. Osman Hamdi Bey ve çevresi, Tarih ve Toplum Dergisi, 5 Ekim 1990.
103. Adnan Saygun'dan anılar, Tarih ve Toplum Dergisi, Mart 1991.
104. Fotoğrafın ünlü ustası Sami Güner (1915-1991), Tarih ve Toplum Dergisi, Mayıs 1991.
105. Bir Kürt aşiret reisi: Mustafa Kemal ile Hacı Kaya (Sebati Duman:1877-1955) arasındaki ilginç telgraflar, Tarih ve Toplum Dergisi, Ağustos 1991.
106. Ölümünün 25. yılında solmayan renkleriyle: Fikret Mualla, Skylife Dergisi, Aralık 1992.
107. Tanzimat'ın ilanından sonra papalıkla ilk ilişkimiz, Tarih ve Toplum Dergisi, Ocak 1993.
108. Türk resim dünyasında bir dağ: Şevket Dağ / A peak in Turkish painting: Şevket Dağ, Skylife Dergisi, Nisan 1993.

109. A portrait of the artist on the 55th year of her death: Hale Asaf, Skylife Dergisi, Mayıs 1993.
110. Turkey's first women doctor: Dr. Safiye Ali, Skylife Dergisi, Temmuz 1993.
111. Winged Turks: Hezarfen ile Cevheri, Skylife Dergisi, Ağustos 1993.
112. Üç kuşak Milli Eğitim Bakanı: Baba, oğul, torun / Tree generations of education ministers, Skylife Dergisi, Eylül 1993.
113. Tevazu, sevgi, bilgi ve sükûnet dolu bir sanat filozofuydu: Cihat Burak, Antik & Dekor: Antika, Dekorasyon ve Sanat Dergisi, 1994.
114. İlk Türk kadın gazeteci: Selma Rıza / A women journalist amongst the young Turks, Skylife Dergisi, Şubat 1994.
115. Sermet Muhtar Alus, Tarih ve Toplum Dergisi, Şubat 1994.
116. İlk kadın müzecimiz: Seniha Sami / Turkey's first women museologist: Seniha Sami, Skylife Dergisi, Nisan 1994.
117. The poetess Nigar Hanım / Şair Nigar Hanım, Skylife Dergisi, Mayıs 1994.
118. Ali Sami Yen, Skylife Dergisi, Haziran 1994.
119. Paris'te 50 yıl doktorluk yapan bir Jöntürk: Refik Nevzad, Tarih ve Toplum Dergisi, Haziran 1994.
120. A woman who shaped pre-war fashion: Rabia Tefik Hanım, Skylife Dergisi, Temmuz 1994.
121. Mr. Tango Necip Celal, Skylife Dergisi, Ağustos 1994.
122. Şemseddin Sami, Skylife Dergisi, Kasım 1994.
123. Palace painter Fausto Zonaro, Skylife Dergisi, Aralık 1994.
124. A bad weather friend: Claude Farrere / Bir kara gün dostu: Claude Farrere, Skylife Dergisi, Ocak 1995.
125. İlk spor spikeri Sait Çelebi, Tarih ve Toplum Dergisi, Nisan 1995.
126. İlk Türk hemşiresi: Safiye Hüseyin Elbi / The first Turkish nurse: Safiye Hüseyin Elbi, Skylife Dergisi, Nisan 1995.

127. İlk kadın heykeltıraşımız: Sabiha Bengütaş / Turkey's first sculptress: Sabiha Bengütaş, Skylife Dergisi, Temmuz 1995.
128. Türkiye'deki kimya biliminin öncülerinden Remziye Hisar, Tarih ve Toplum Dergisi, Aralık 1995.
129. Dumlupınar'da Zafer Bayramı gecesi, yy, 7 Eylül 1937.
130. İstanbul Üniversitesi'nden diploma alan ilk kız: Şekibe Ali, Tarih ve Toplum Dergisi, Şubat 1998.
131. İlk kadın heykeltıraşımız: Sabiha Bengütaş, Antik & Dekor: Antika, Dekorasyon ve Sanat Dergisi, Haziran 1999.
132. Nazmi Ziya Güran, Antik & Dekor: Antika, Dekorasyon ve Sanat Dergisi, Eylül 2000.
133. Hikmet Onat, Antik & Dekor: Antika, Dekorasyon ve Sanat Dergisi Dekor Dergisi, Ocak 2001.
134. Paris'te alkışlanan iki Türk kadını: Kontes Nuriye ile Müfide Ferit / Two Turkish women in Paris in 1922:Contes Nuriye and Müfide Ferit, Skylife Dergisi, Ağustos 2002.
135. Yaşamı ve sanatıyla Aliye Berger (1903-1974), Antik & Dekor: Antika, Dekorasyon ve Sanat Dergisi, Eylül 2002.
136. Soylu fırça darbeleri, yy, Şubat 2003.
137. Türkiye'de ilklerin ressamı: Ali Sami Boyar / A Turkish painter in perspective: Ali Sami Boyar, Skylife Dergisi, Nisan 2003.
138. Nazım Hikmet, Cumhuriyet Gazetesi, 9-16 Ekim 2005.
139. Menemencioğulları şeceresine bir bakış, Yeni Adana Gazetesi, ty.
140. Dil edebiyat: Ziya Paşa'nın son günleri, yy, ty.
141. Fikret Mualla'nın renk dolu hayatı, Hayat Dergisi, ty. (8 bölümlük yazı dizisi)
142. Güney yurttan görüşler: Toroslar, yy, ty.
143. Namık Kemal ailesi, Milliyet Yakın Tarihimiz Dergisi, ty.

144. 1940 yılı bütçeleri, yy, ty.
145. Hale Asaf'ın ıstırap dolu hayat hikâyesi, Hayat Mecmuası, ty. (3 bölümlük yazı dizisi)
146. Milli tesanüt, yy, ty.
147. Çukurova'da tetkikler: Adana'da mezar taşları, yy, ty.
148. Şair Ziya Paşa'nın Adana valiliği, yy, ty.
149. Ölümünün 50. yılında İstiklal Marşı şairi: Mehmet Akif, yy, ty. (3 bölümlük yazı dizisi)
150. Mehmet Akif'te sanat ve sanatkâr övgüsü, Tarih ve Toplum Dergisi, ty.
151. Fikret Paris'e gitmeseydi sıradan bir yazar olarak kalırdı, yy, ty.
152. Saltanatın yanıbaşında bir istibdat düşmanı: Prens Sabahattin, Yakın Tarihimiz, ty.
153. İlk kadın ressamlarımız (2): Müfide Kadri Hanım, Sanat Dünyamız Dergisi, ty.
154. Bize göre:17 nci yaş, yy, ty.
155. Gençliğin yetiştirilmesi, yy, ty.
156. Cumhuriyet devrinde Çukurova, yy, ty.
157. Arı ve muharrir, yy, ty.
158. Son saray ressamı Fausto Zonaro, Milliyet Yakın Tarihimiz Dergisi, ty.
159. Üç günde yapılan, bir günde yıkılan tiyatro, yy, ty.
160. Me'haz göstermemek illeti, yy, ty.
161. Dil devriminde Adana ve çevresi, yy, ty.
162. Kalburun altı ve üstü, yy, ty.
163. Pierre Loti'nin roman kahramanlarından Kontes Nuriye, yy, ty.
164. Osmanlı'dan kalma altın fırça: Sabiha Bozcalı 95 yaşında, Antik & Dekor: Antika, Dekorasyon ve Sanat Dergisi, ty.
165. İlk kadın ressamlarımız (5): Nazlı Ecevit (1984), Sanat Dünyamız Dergisi, ty.

166. 15 yaşına basan Cumhuriyet, yy, ty.
167. Pierre Loti'den İstanbul'da kalan anılar, yy, ty.
168. Paris'te bir Türk Mezarlığı, yy, ty.
169. Tribute to a Turkish painter: Selim Turan / Bir Türk ressamının ardından: Selim Turan, yy, ty.
170. Ölülere hayat veren adam, yy, ty.
171. Bir Çukurovalının şiir kitabı, Görüşler Dergisi, ty.
172. Mazide Adana valilari: Şair Ziya Paşa'nın Adana valiliği, yy, ty.
173. Müverrih Ahmet Refik, yy, ty.
174. Şair Ziya Paşa'nın son günleri, yy, ty.
175. Kadınlar kürsüde: Tarihi günlerimizde kadın hatipler, yy, ty.
176. Adana'da ilk tiyatroyu 1880 yılında şair vali Ziya Paşa kurmuştu, yy, ty.
177. Burhan Felek'i anarken, Milliyet Halk Gazetesi, ty.
178. Geri bir zihniet!, yy, ty.
179. Aydın kalburüstü pek çok hanım fahri hemşireliğe koşmuştu, yy, ty.
180. İstibdattan Cumhuriyete: Eski Nafia Nazırı Ali Münif Yegena'dan hatıralar, yy, ty.
181. Türklerin Avrupa'ya tanıttığı sihirli içecek: Kahve, Hayat Mecmuası, ty. (9 bölümlük yazı dizisi)
182. Mesut Fani üzerine, Tarih ve Toplum Dergisi, ty.
183. Kültür ve sanat dünyamızın zirvesindeki kadın: Melek Celal, yy, ty.
184. İlk kadın ressamlarımız (3): Vildan Gizer, Sanat Dünyamız Dergisi, ty.
185. İlk kadın ressamlarımız (4): Emine Fuat Tugay, Sanat Dünyamız Dergisi, ty.
186. Ressam-müzisyen bir sanat meleği: Frumet Tektaş, yy, ty.

İKİNCİ BÖLÜM

TAHA TOROS ARŞİVİ

Taha Toros Arşivi, birinci bölümde yaşamını ayrıntılı bir şekilde incelediğimiz Toros'un uzun soluklu ve titiz çalışmaları sonucunda oluşmuştur. Arşiv; biyografi, sanat, kültür tarihi, edebiyat, Türkiye'nin dış ilişkileri ve batı ülkelerinde yapılan Türkiye ile ilgili incelemelerle Türk folkloru gibi alanlarda araştırmalar yapan Toros'un 70 yıla varan çalışmalarını kapsamaktadır. Toros bu çalışmalarını yaparken âdeta başka bir dünyada olduğunu *Mazi Cenneti I* kitabının “*Kendime Dair*” bölümünde “*geçmiş gelecekle nesle aktarmakta küçük bir köprü kurabilmek, şüphesiz, zevkine doyulmayan bir mutluluktur.*” sözleriyle ifade etmektedir. Yine aynı eserin devam eden bölümünde “*Çok görmüş, çok gezmiş, çok okumuş, mühim olayları kahramanlarından ve yakınlarından tesbit etmiş, eski belgeleri dillendirmiş ve yurdumuzda pek fazla bulunmayan özel bir arşiv kurmuş, yine yurdumuzda pek az rastlanan biyografi bilgisine sahip olmak her kula nasib olmaz. Ben, kendimi bu türden mutlu bir kişi sayıyorum.*” diyen Toros'un da dediği gibi ülkemizde özel arşivlerin yaygın olmaması veya bilinirliğinin az olması sebebiyle milli kültürün bir parçası olan özel arşivler günümüzde gayri resmi hayata fikir sunmaları ve hemen hemen her türden araştırmada kullanılabilir olmaları bakımından önemi büyüktür. Ayrıca özel arşivlerinin bir diğer sorunu olan arşivi oluşturan kişinin ölümünden sonra evrakın sahaflara düşmesi, dağılması hatta yok olması gibi sorunlar yüzünden böyle bir arşiv üzerinde inceleme yapma imkânının olmamasıdır. Bu anlamda özel arşivler bakımından Toros arşivinin toplu bir şekilde dağılmadan düzeni bozulmadan bir üniversiteye intikal etmesi önemli bir örnek teşkil etmektedir.

Bu arşivde, Toros'un kendi hususi evrakı (askerlik terhis belgesi, diplomaları gibi) yanında çalışma konularıyla ilgili topladığı bilgi, belge ve fotoğraflar da bulunmaktadır. Ayrıca, Toros'un titiz çalışmaları sonunda başka kişilerin şahıs arşivlerini de çeşitli yollarla elde ederek, arşivini genişlettiği görülmektedir.

Taha Toros Arşivi'nde yapılan çalışmalarda, arşivde yedi binden fazla dosya içerisinde gazete, dergi, bol miktarda kupür, fotoğraflar, resimler, broşürler, mektuplar, yazışmalar, dilekçeler, telgraflar, notlar, defterler, ajandalar, davetiyeler, kartpostallar, tebrik kartları, ilanlar, afişler, haritalar, yönetmelikler ve henüz bilinmeyen başka türden

üç yüz binden fazla malzemenin yer aldığı bilinmektedir. Taha Toros, bunun yanı sıra zengin ve nadir eserlerden oluşan bir kitaplığa da sahiptir. El yazmaları arasında en önemlisi, istinsah tarihi II. Murad devri olan, unvan yaprağı ve son yapraklarından birinin üzerinde II. Bayezid'in şahsi kütüphane mührü ile Yavuz Sultan Selim'in hazine mührünün bulunduğu Mesnevi nüshasıdır¹²¹.

Bu arşivin değeri, bugün olduğu kadar, geçmiş dönemlerde de arkadaşları ve dostları tarafından dile getirilmiştir.

Burhan Felek: *“Taha’nın yaptığı bir heyet yapamaz”* derken, Cihat Baban onu *“Taha Toros, bizi bize tanıtan bir kültür adamıdır”* cümlesiyle betimlemiştir. Aynı şekilde, Ref’i Cevat Ulunay ondan *“Her zaman alçakgönüllülüğünü koruyan bir dev”* ve *“Yakın tarihimizin bir hazinesidir”* diye söz etmiş; Haldun Taner ise onu: *“Böylesine cömert bilgisini, böylesine cömertçe dağıtan bir kişi”* olarak nitelendirmiştir.

Taha Toros’un torunu Zeynep Toros dedesini şöyle tasvir etmiştir:

*"Dedem ailesine çok değer veren ve kişisel arşivine de ailesinin bir üyesi gibi özenle davranan ve müthiş sahiplenilen bir kişiydi. Arşivde bulunan biyografilerin sahiplerinin kendilerini bilme ya da tanıma şansına sahip olmayan sonraki nesillerce tanınabilmesi için çalıştı. Yaşamının son dönemlerinde, Internet'in günlük hayata girmeye başladığı bu dönemde, bilginin yaygınlaşabilmesi, ulaşılır olması onu çok sevindiriyordu. Bu şekilde kendi arşivine konu olan nice hayatın ve o hayatların bilgi ile geleceğe aktarılabilmesi hayalinin gerçekleşebileceğini anladı. 1900'lerin başında evlerde henüz elektrik olmadığı bir devirde doğmuş, mum ışığında okul hayatını geçirmiş, radyo ile iletişim çağına katılmış ve ömrünün son döneminde internet üzerinden bilgi paylaşımına sevinerek çok destek vermiş bir araştırmacıydı."*¹²².

Kütüphane ve arşivleri kültürün temel taşları olarak niteleyen Taha Toros, arşiv sevdasını *Mazi Cenneti-I* adlı eserinde şu cümlelerle özetler:

“Arşiv oluşturmak, özellikle ülkemizde nadir yetişen biyograf olmak, bibliyografyada uzmanlık kazanabilmek, yararına yürekten inandığım, kültür zenginliklerindendir. Yaşamım boyunca bunu yapmaya çalıştım. Aslında bu konularla

¹²¹ İŞÜA, TT, No.001615411001.

¹²² Zeynep Toros ile 14.12.2017 tarihinre gerçekleştirilen yazılı mülakat.

ölesiye uğraşmak, tedavisi mümkün olmayan bir hastalık gibidir. Bugün kanserin bile tedavisi mümkün. Ama “arşiv” hastalığının tedavisi yok!. Ne diyelim, Tanrı, bu türden hastalığa yakalananları kurtarın!”¹²³.

Bu cümleler, ömrünü önemli arşiv malzemelerini toplayıp bir araya getirmeye ve gelecek nesillere intikal ettirmeye adanmış olan Toros’un, bu konudaki bitmez-tükenmez azim ve isteğini kendi dilinden ilginç ifadeler eşliğinde betimlemektedir.

2. 1. Taha Toros’un Arşivini Oluşturma Süreci

Taha Toros Arşivi’nin İstanbul Şehir Üniversitesi’ne intikalinden sonra 2014-2018 yılları arasında organize edilen projeler ve genel çalışmalar kapsamında üç yüz bin belgenin elli binden fazlasının tasnif edildiği ve erişime açıldığı üniversitenin arşiv çalışmalarını yürüttüğü bilgisayar programı olan Dspace programında görülmektedir. Yüz yıllık yaşamının büyük bir kısmını arşivine adanmış olan Toros’un bu arşivi nasıl oluşturduğu hakkında araştırmalar yaparken, Toros’un gönderdiği ve kendisine gönderilen mektup ve diğer türden belgelerin içinde, arşivi oluşturma yöntemi hakkında bilgilerin yer aldığı görülmüştür. Arşivin düzenlemesinde, “başlık” kısmında gönderen ve gönderilen bilgisi, “yazar” kısmında gönderen bilgisi ve tarih bildirimi söz konusu olması gerektiği, mektupların tam metninin bu kayıtlarda yer almasının mümkün olmadığı için, Taha Toros arşivinin oluşumuna dair ipuçlarını içeren kayıtların bir arada gösterilebilmesi için bu liste hazırlanmıştır. Bu listenin hazırlanması için ayrı bir emek ve dikkat gerektiği de söylenmelidir.

Böyle bir liste, aynı zamanda Taha Toros’un geniş entelektüel çevresiyle, bu arşivi geliştirmek için kurduğu ilişkileri de ortaya koymaktadır. Liste, mektupların içerik bilgilerini de verdiği için, farklı akademik bakış açılarıyla arşivi kullanacaklara da yarar sağlayacaktır.

Taha Toros’un yazışmaları, bu kadar kapsamlı ve çok sayıda belgenin nasıl bir araya getirildiği ve özel arşivinin nasıl oluşturulduğu hakkında bizleri aydınlatacak bilgiler ve ipuçları sunmaktadır. Örneğin;

¹²³ Taha Toros, *Mazi Cenneti*, İstanbul 1998, s. 26.

Toros'un, 5 Temmuz 1984 tarihinde Turgut Sidal'a gönderdiği bir mektupta: *"Arşivim binlerce eser sahibi ve kültür adamlarımızın biyografisiyle doludur. Sayın Gürtün'in bir fotoğrafı ile biyografisinin lutfedilmesini sizden rica ediyorum."* diyerek, ulaşabildiği tüm belge ve fotoğrafları arşivinin içine katmak istediğini ortaya koymuştur¹²⁴.

Arşivini oluştururken her türlü yönetime başvurusu ile dikkati çeken bir başka belge ise Toros'un, hakkında bilgi ve belge arayışı içinde olduğu Prens Sabahaddin Bey'in süt kardeşi Ahmed Fazlı Tung hakkında materyal ararken, telefon rehberini karıştırarak "Tung" soyadını taşıyan birkaç kişi tespit edip onlardan bu aileye mensup olup olmadıklarını sorması ve mensup oldukları takdirde kendisine Tung'un geniş biyografisi ve bir fotoğrafını göndermeleri talebinde bulunmasıdır¹²⁵.

Toros'un arşivini oluştururken sadece yurt içindeki araştırmaları ve araştırmacıları takip etmediğini gösteren bir mektup, 29 Ocak 1965 tarihini taşımaktadır. Fransa'da Tahtacılar hakkında konferans veren Jean Paul Roux'a gönderdiği mektubunda, Türkiye'de gerek Tahtacılar gerek folklor alanında yapmış olduğu araştırmalardan bahsettikten sonra, Roux'la tanışmak ve Tahtacılar hakkındaki filmlerini (?) görmek için randevu talep etmektedir¹²⁶.

Toros'un arşivinde kendi adına imzalı birçok fotoğraf yer almaktadır ve bunları sistemli bir şekilde oluşturduğu 11 Kasım 1965 tarihinde gönderdiği *"muhterem profesör"* hitaplı mektupta: *"Paris'te 6 Şubat 1965 tarihinde evinizde çektiğim resimlerden 4 aded takdim ediyorum. Bunlardan ikisi birbirinin tıpkısıdır. İki danesinin sizde kalmasını, diğer ikisini de bir hatıra olmak üzere, benim adıma imzalayıp göndermenizi rica ederim."* sözleriyle de anlaşılmaktadır¹²⁷.

Bazı durumlarda arşivine belge sağlamak için yoğun çalışmalarının yanı sıra maddi imkânlarını da kullandığı, 15 Ağustos 1963 tarihli 3. Sulh Hukuk Hâkimliği'ne gönderilen dilekçeden anlaşılmaktadır. Bu dilekçede, Abdülhak Şinasi Hisar'ın ölümünden sonra Toros'un varislerle iletişime geçerek istediği mecmua ve kupürleri kendisine verilmesi konusunda anlaştıklarını ve satışa dâhil edilmeyeceğini şu şekilde

¹²⁴ İŞÜA, TT, No.001571411009.

¹²⁵ İŞÜA, TT, No.001635724019.

¹²⁶ İŞÜA, TT, No.001570046009.

¹²⁷ İŞÜA, TT, No.001570438009.

ifade etmektedir: “*Fransızca (Cahiers Pierre Loti) dergisinin 1-9, 15 ve 17-31 ve 35.ci numaraları ile, Piyer Loti iler ilgili kesilmiş Türkçe gazete kupürleri ve Claude Farrere’in Fransızca kitabını zikrederken –üstadın ruhunu rahatsız etmekten çekindiğim için- mahkemece bunların da tereke satışına ithali gerekiyorsa, koleksiyonumun noksanlığını gidermek maksadiyle, yapılacak satışta, müzayedeye bil’iştirak satın almak arzusunda bulunduğumu, saygılarımla, arzederim.*”¹²⁸.

Arşivini genişletmek için maddi imkânlarını da kullanan Toros’un, istediği koleksiyona sahip olamadığı durumlarda gösterdiği tepkiye örnek olması bakımından arşivinde ilginç bir yazışma da bulunmaktadır. Salih Münir Paşa evrakını satın almak isteyen Toros’a 24 Ocak 1978 tarihinde Türk Tarih Kurumu Başkanı Enver Ziya Karal tarafından bir cevap gönderilmiştir:

“16.IV.1978 tarihli yazınızın karşılığıdır: II. Abdülhamid’in Paris Büyükelçisi Salih Münir Paşa’nın, 27.III.1978 tarihli yazınıza ekli listede yazılı basılmamış eserleriyle evrakının onbin liraya satın alınmasını Kitaplık Yarkurulumuz uygun bulmuştur.” Bu cevabın kenarına Toros’un el yazısıyla ve kurşun kalemle düşmüş not, Toros’un hissiyatını açıklıkla ifade etmektedir. “*Not: Bu eserlerin daktilosu (?) bile 10 bin liraya yapılmaz teklife cevap bile vermedim. Sanki çocuk kandırıyorlar. Bilgisizler tarafından yapılan takdir böyle olur. Kabul etmedim. T.T*”¹²⁹.

Toros, arşivi için yeni belge ve m topladığı gibi, kimi zaman elindeki arşiv malzemesini sunarak, ünlü simaların kendi alanlarının daha öncesine ait farklı belge ve bulgular ışığında aydınlatmaya da çalışmaktadır. Bunun pek çok örneklerinden biri, ünlü Türk tiyatro sanatçısı Haldun Taner’e 7 Mayıs 1975 tarihinde gönderdiği bir fotoğrafa dair kaleme aldığı mektuptur. Mektupta Taner’e, Ziya Paşa’nın Adana valiliği sırasında kurduğu ilk tiyatrodaki sahne alan İbrahim Efendi ve 23 kişilik ekibi hakkında bilgi veren Taha Toros, bu kişinin 95 yıl önce çekilmiş bir fotoğrafını göndererek bilinmeyen kimliği hakkında bilgi vermiştir. Ayrıca bu konu hakkında arşivinde yeni birşeyler bulursa kendisine göndereceğine dair “*Anadolu’nun hemen bütün şehirlerini 35 yıl süre ile dolaşarak incelemeler yapmış ve özellikle biyografi üzerine çalışmalarını teksif etmiş bir kişi olarak, mahalli ve tuluata yakın küçük ve kısa ömürlü teşekküller hakkında bazı notlarım da bulunabilir. Bir apartman dairesi tutarında kitaplarımla dokümanlarımı ve*

¹²⁸ İŞÜA, TT, No.001635452019.

¹²⁹ İŞÜA, TT, No.001636097019.

arşiv notlarımı ancak önümüzdeki yaz aylarında tasnif edebileceğim. Sizin konunuzla ilgili ufak tefek notlar ve fotoğraflar bulursam takdim edeceğim.” sözlerine yer vermektedir¹³⁰.

21 Aralık 1965 tarihinde Yaşar Nabi’ye gönderdiği mektupta “*Müşterek dostumuz, rahmetli Abdülhak Şinasi Hisar hakkında benden istediğiniz malumatı kısaca arz ediyorum. Bendeki notlara ve biraz da hafızama güvenerek arzu buyurduğunuz hususları aşağıda sıralayabilmişsem, bunu, rahmetlinin büyük hatırasına küçük bir hizmet sayarak, bahtiyarlık duyacağım diyerek*” sadece belge talep etmek için değil aynı zamanda bilgi paylaşımında bulunduğu da görülmektedir¹³¹.

10 Mayıs 1996 tarihinde İsmet İnönü’nün kızı ve aynı zamanda İnönü Vakfı Başkanı Özden Toker’e gönderdiği bir mektupta ise arşivini bilgisayara geçirirken eline geçen Mudanya Mütarekesi sırasında çekilmiş Ebüzziya zade Velid ile İsmet Paşa’nın (İnönü) bir fotoğrafına rastlamış ve İnönü Vakfı arşivinde bu fotoğrafın olup olmadığını bilmediği için kendilerine gönderdiğini belirtiyor¹³².

Arşivini yararlandırma noktasında sadece kişilerden değil kurumlardan da talep olduğu 9 Ekim 1938 tarihinde Toros Gençler Birliği Genel Sekreteri’nin gönderdiği yazıda Adana’nın kurtuluş yıldönümü sebebiyle yayımlanacak broşüre konulmak üzere Toros’tan fotoğraf ve yazı gönderilmesi rica ediliyor¹³³. Televizyonda da çeşitli işlerde arşivinden yararlanılmak istenildiği T.C. Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Genel Müdürlüğü tarafından gönderilen Ömer Seyfettin hakkında yapılacak televizyon programında arşivde yapılacak çekimde ve kullanılacak fotoğraf, kupür, el yazısı örneklerinden; diğer bir yazıda ise Pierre Loti ve İstanbul adlı belgesel programına hem sanat danışmanlığı ve hem de arşivinden yararlanma isteklerinden görülmektedir¹³⁴.

Yaptığı bu arşiv çalışmalarıyla gazete ve dergilerde birçok yazısı yayımlanan ve araştırmalarını sürdüren Toros aynı zamanda bu sayede okuyucular tarafından açığa çıkmamış konular hakkında da mektuplar alarak hem arşivini oluşturmaya devam etmekte hem de çalışmalarında bu katkılara yer vermektedir. Örneğin; Yusuf Taşkın’ın 2 Ekim 1970 tarihinde gönderdiği mektubunda “*Namık Kemal’e ait olduğunu kami bulunduğum*

¹³⁰ İŞÜA, TT, No.001571221009.

¹³¹ İŞÜA, TT, No.001570655009.

¹³² İŞÜA, TT, No.001571603009, 001562731008.

¹³³ İŞÜA, TT, No.001570057009.

¹³⁴ İŞÜA, TT, No.001571156009, 001570028009.

iki fotoğrafı koleksiyonunuz için size hediye ediyorum. Bunların tarafınızdan neşredilmesini rica eder ve bilahare iadesini rica ederim.” dediği¹³⁵ ve sonrasında gönderdiği bir diğer mektubunda ise “Sayın Taha Toros’a ithafen hazırladığım “Namık Kemal Saçsızdı:” yazı serisine ışık tutacağını tahmin ettiğim maşiyatı (?) acizanem:” girişiyle 6 sayfalık Osmanlı Türkçesiyle bir açıklama yazarak, bu konuda bildiklerini paylaştığı görülmektedir¹³⁶. Toros bu fotoğrafları daha sonrasında bir dergide yayımlanan Namık Kemal konulu bir yazısında kullanmış ve fotoğraf sahibinin adını da zikretmiştir¹³⁷. Yine aynı konuda başka bir mektupta ise Toros’un Milliyet gazetesinde yayımlanan Namık Kemal hakkındaki yazısını takip eden Kamuran Andıç ise Toros’a gönderdiği mektubunda Namık Kemal’in saç ve göz rengini tespit etmesi konusunda kendisine yardım edebilecek Namık Kemal’in bir yakınından bahsederek iletişim bilgilerini bildiriyor¹³⁸.

Taha Toros, Mehmet Akif Ersoy’un ressam Celile Hanım tarafından bir portresinin yapıldığını ve bu portrenin kayıp olduğunu Milliyet gazetesinde yayımlanan Yahya Kemal hakkındaki yazı dizisinde sunmuştur. Bu yazı dizisini okuyan Ehad Büyük Arpad da bu portrenin nerede bulunduğu hakkında bilgisinin olduğunu belirttiği mektubunu göndermiştir¹³⁹.

20 Mart 1987 tarihinde Lebit İsfendiyoğlu’nun Toros’un Milliyet gazetesinde yayımlanan “Son Halifenin Son günleri” yazısını okuyup, Abdülmecid Efendi’nin veliahtlık zamanından önce yaverliğini, sonrasında halifeliğinin son günlerine kadar başyaverliğini ve hususi kâtipliğini yapan babası Şekip Hakı Bey’e dair herhangi bir bilgiye rastlamadığı için babası hakkında ayrıntılı bilgiler vererek kanıtlar sunduğu mektubu göndermiştir¹⁴⁰.

Gazetede yayımlanan yazılarından yola çıkarak bu şekilde de arşivine belge eklemeye devam eden Toros, kimi zaman en yakın aile üyelerinin bilmediği bilgilere dahi sahip olduğu için, kendisine bu aile üyelerinden de mektup yazanlar olmuştur. Behiye Arel’in gönderdiği mektupta, Toros’un Hayat mecmuasında yayımlanan bir yazısında Arel’in yeğeni ressam Hale Asaf’ın Paris’te gömüldüğü yerden bahsedilmekte ve

¹³⁵ İŞÜA, TT, No.001570230009.

¹³⁶ İŞÜA, TT, No.001570232009.

¹³⁷ İŞÜA, TT, No.001580859010.

¹³⁸ İŞÜA, TT, No.001570234009.

¹³⁹ İŞÜA, TT, No.001571463009.

¹⁴⁰ İŞÜA, TT, No.001571004009.

yeğeninin nerede gömülü olduğunu öğrenmek istemektedir. Bu mektup sonucunda Behiye Arel ile mektuplaşmaya devam eden Toros, aynı aileye mensup olan Hale Asaf'ın teyzesi ilk kadın ressam Mihri Hanım ve ressam Hale Asaf hakkında bilgi ve belgeler talep etmiş, bunun sonucunda Hale Asaf'ın “resimleri ile *aile fotoğrafları, 15 kadar kitabı, aile arasında gönderilmiş mektuplar ve kartpostallar*” arşivine kazandırmıştır¹⁴¹.

Her gününü her anını okuyarak geçiren Toros'un, gazetelerde yayımlanan yanlış bilgilere asla tahammül edemediği ve hemen ilgili kişilere mektup yazarak hatanın düzeltilmesini istediği de mektuplarından anlaşılmaktadır. Akşam Gazetesi yazı işleri müdürlüğüne göndermiş olduğu 17 Mart 1950 tarihli yazısında, gazetede yayımlanan bir makalede “*Türk Hatipleri*” eserinin, farklı bir kişiye mal edildiğini gördüğünü ve bunun düzeltilmesini talep ettiğini belirtmektedir.¹⁴² Aynı şekilde telif konusunda da ciddi hassasiyetinin olduğunu, 11 Şubat 1990 tarihinde Güneş gazetesi Genel Yayın Yönetmenliği'ne gönderdiği yazıda şu şekilde ifade etmektedir:

*“Bugünkü Güneş Gazetesinin, Pazar ekinin 12. Sayfasında –Sayın Gökhan Akçura tarafından- özel arşivimden seçilen belgelerden 5 fotoğraf yayımlanmış bulunuyor. Ne var ki, gerek te'lif hakkı gerek basın ayınla ilgili mevzuat gereği olarak, aynı sayfada, bu fotoğrafların alındığı kaynak gösterilmiyor. Bu gibi belgelerin yayınları sırasında kimlerin arşivlerinden yararlanıldığının açıkça belirtilmesi mevzuat gereği olmakla beraber, negatiflerle fotoğrafların, Sayın Akçura'ya tevdi esnasında bu husus açıkça hatırlatılmış ve (Taha Toros Arşivi)nden alındığının yayında yer almasını rica etmiştim. Yıllardan beri arşivimden yararlananların hepsi bu hususa riayet etmişlerdir. Bu konudaki titizliğim herkesce bilinmektedir. Gerek bu açıdan, gerek mevzuat gereği olarak, gazetenizin ilk yayımlanacak P-ekin'de konunun bir notla düzeltilmesini diliyorum.”*¹⁴³.

Başkalarının yaşamlarını gün yüzüne çıkarmak ve kaybolup gitmemesi için ömrü boyunca çalışıp biyografilerini topladıktan sonra kendi biyografisine aynı hassasiyeti göstermediği yine kendisine gönderilen yazılarda dikkati çekmektedir. 30 Aralık 1988 tarihinde Mustafa Kutlu tarafından gönderilen yazıda Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi'nin 8. ve son cildinde yayımlanmak üzere Taha Toros'tan otobiyografisi

¹⁴¹ İŞÜA, TT, No.001570882009.

¹⁴² İŞÜA, TT, No.001637081019.

¹⁴³ İŞÜA, TT, No.001570884009.

ile yayımlanmış eserlerinin listesi isteniyor. Fakat Toros telefonla görüştükleri halde vadettiği otobiyografiyi göndermediği için Kutlu tekrar 21.7.1989 tarihinde Toros'a aynı konulu yazıyı gönderiyor. Bu mektup üzerine 14.8.1989 tarihinde Toros'un geç cevap verdiği yazısında şu cümleler yer alıyor *"Size karşı ne derece mahcup durumda olduğumu biliyorum. Benim, kendi biyografim için, başkalarının biyografisine verdiğim önemin onda birini bile veremediğim bir gerçektir. Belki de kendimden bahsetmeye fazla alışık değilim."* diyor¹⁴⁴.

Taha Toros, arşivinin gelişmesi için her türlü gayreti gösteren, para harcayabilen, işine yarayabilecek bir evrak için sayısız mektup yazabilen, seyahat edebilen birisi olduğu halde, bazı durumlarda, elinde bulundurduğu arşiv malzemesinin muhtemelen daha geniş bir kullanıcı kitlesine ulaşmasını da arzu etmiştir. 6 Nisan 2004 tarihli mektupta Salih Köseraif'le ilgili yayımlanması için makale gönderen Toros, aynı zamanda bu makalede kullandığı belgelerin Cumhuriyet veya Basın Müzesi arşivlerine bağışlanmasını istediğini belirtiyor¹⁴⁵.

Ayrıca bu mektuplardan yola çıkarak Toros'un ikamet adresleri de tespit edilmiştir. Bu adreslerin, belki de başka özel arşivlerden çıkacak bilgilerle, anlamlı sonuçlar için kullanılabileceği de söz konusudur.

1934 yılı Çamlık, İnci apt/13 Etiler, İstanbul.

1944 yılı Ticaret Vekaleti Müfettişi Adana.

1950 yılı Ticaret Bakanlığı Müfettişi Ankara.

1961 yılı 1 Rue Lord Byron Paris 8. France.

1965 yılı 14, Rue de la Cure Paris 16.

1965 yılı Halaskârgazi cad. 269/1 Ömür apt. Osmanbey-İstanbul.

1970 yılı Çamlık, İnci apartmanı D.13 Etiler-İstanbul.

1975 yılı Poste Restante 71, Avenu des Champs-Élysées Paris 8 Frankreich

1976 yılı Halaskârgazi cad. 286 Kent/B Şişli-İstanbul.

1987 yılı Bıyıklı Mehmet Paşa cad. İnci Apt. 28/13 Etiler/İstanbul

2004 yılı Çamlık yolu, İnci apt. 28/13 Etiler/İstanbul.

1994 yılı Çamlık, İnci Apt. D:13 80600 Etiler/İstanbul.

¹⁴⁴ İŞÜA, TT, No.001570065009.

¹⁴⁵ İŞÜA, TT, No.001570993009.

2. 1. 1. Taha Toros'un Belge Paylaşım ve Takip Yöntemi

Taha Toros'un yazışmaları incelendiğinde ilk yazışma tarihinin 1927 son yazışma tarihinin ise 2007 olduğu görülmektedir. İncelenen bu yazışmaların türleri ağırlıklı olarak mektup olmakla birlikte yazı, davetiye, kartpostal, tebrik kartı, telgraf, dilekçe, üyelik kartı, fotoğraf, kartvizit ve broşür olmakla beraber beş yüzü aşkın belgenin bulunduğu tespit edilmiştir. Bunların yüzden fazlası Taha Toros'un gönderdiği, dört yüzden fazlası ise Toros'a gönderilen mektup ve diğer türden belgeler olarak iki ayrı liste halinde sunulmuştur.

İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi'nde tanımlanan her belgeye 12 haneli ve birbirinden benzersiz olan numaralar verilmiş, Dspace programında kataloglanan her belge bu numara ile kaydedilmiştir. Bu sebeple, araştırmacıların listede yer alan bir belgeye erişebilmeleri için, belge numarası sütununda bu numaralara yer verilmiştir. Belge numaralarından sonra belgenin türü de listede gösterilmiştir. Daha sonra tanım sütununda belgenin kimden kime gönderildiği yazılmıştır. Ayrıca belgelerin büyük çoğunluğunun Osmanlı Türkçesi ve Türkçe olduğu göz önünde bulundurularak bu dillerde olan belgelerin dil bilgileri verilmeyerek sadece diğer dillerde olan belgelerin dil bilgileri tanım başlığı altında verilmiştir. Tarih başlığı altında belgelerin üzerlerinde yer alan gönderilme tarihleri kullanılmış aynı kişiyle olan yazışmalarda ilk belgenin gönderilme tarihi ile son belgenin gönderilme tarihi arasına “-” işareti konularak verilmiştir. Toros, arşivini oluştururken kişi, konu ve kurumlarla ilgili açtığı dosyalar içine belgelerini yerleştirmiştir. Listedeki bu dosya isimlerine yer verilmiş kullanılan belgeler hangi dosyalardan çıktıysa bunlar yazılmıştır. Ayrıca, dilleri Fransızca, Osmanlı Türkçesi, İngilizce ve Türkçe olarak tespit edilen mektup ve diğer belgelerden Türkçe olanlara içerik bilgisi yazılmıştır.

İçerik bölümünde bazı belgelerde “belge erişime kapalıdır.” şeklinde açıklama yazılmıştır. İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi, kuruluşundan itibaren benimsediği kişi hakları, etik kurallar, ticaret hukuku ve özel hayata saygı gibi ilkeler gereğince, kimi belgeleri bu sebeple erişime kapatmıştır.

2. 1. 1. 1. Taha Toros Tarafından Gönderilen Mektup ve Belgelerin Listesi

Taha Toros arşivinde erişime açılan bölümde yapılan çalışmalar sonucunda, Taha Toros tarafından 1931-2004 tarihleri arasında gönderilen yüzden fazla mektup, yazı, kartpostal ve dilekçeye ulaşılmıştır. Bu belgeler tek tek incelendiğinde Toros'un göndermiş olduğu mektup ve diğer belgelerin müsveddelerini de tuttuğu, kimi belgelerin de orijinal olarak arşivde yer aldığı görülmüştür. Burada sadece kendisinin gönderdiği belgelerin listesi oluşturulmuştur.

BELGE NUMARASI	TÜR	TANIMI	TARİH	DOSYA ADI	İÇERİK
001585243011	Kartpostal	Taha Toros tarafından Meliha Hanım'a gönderilen kartpostal	1931	Taha Toros	Taha Toros'un eşi Meliha Hanım'a İzmir'den attığı kart.
001571411009	Mektup	Taha Toros tarafından Turgut Sıdal'a gönderilen mektup	1934	17-Ömer Hayyam	Taha Toros'un Ömer Hayyam ve Hasan Gürtin hakkında mektubudur.
001570068009	Mektup ve Yazışmalar	Taha Toros tarafından C.H.P. Seyhan İlyönkurul Başkanlığı'na gönderilen yazı	1937	Taha Toros	Taha Toros'un 30 Ağustos Başkumandanlık Meydan Muharabesi'nin 15. yıl dönümü için düzenlenen tören hakkında yazısıdır.
001637081019	Mektup	Taha Toros tarafından Akşam Gazetesi Yazı İşleri Müdürlüğü'ne gönderilen yazı	1950	41-Halide Edip-A. Adnan Adıvar	Taha Toros'un Halide Edip Adıvar ve gazetede yayımlanan kendi eseri "Türk Hatipleri" hakkında verilen yanlış bilginin düzeltilmesi için yazmış olduğu mektubudur.
001635524019	Mektup ve Yazışmalar	Taha Toros tarafından Muammer Karaca'ya gönderilen yazı	1955	98-Muammer Karaca	Taha Toros'un bayram tebriği yazısıdır.

001635277019	Mektup ve Yazışmalar	Ticaret Bakanlığı Başmüfettişi Taha Toros tarafından Paris Ticaret Müşavirliği'ne gönderilen yazı	1962	Taha Toros	Taha Toros'un görevinden dolayı gittiği Paris'te kaldığı ev hakkında yazısıdır.
001570472009	Mektup	Taha Toros tarafından Robert Gueneau'ya gönderilen Fransızca bir mektup	1963	Pierre Loti	
001635452019	Dilekçe	Taha Toros tarafından İstanbul 3. Sulh Hukuk Hakimliği'ne gönderilen belge	1963	132- Abdülhak Şinasi Hisar	Abdülhak Şinasi Hisar, Pierre Loti, Cahiers Pierre Loti dergisi ve Claude Farrere hakkında Taha Toros'un yazmış olduğu dilekçedir.
001571685009	Mektup	Taha Toros tarafından gönderilen Fransızca mektup	1964	87/B-Erdinç Bakla	
001570037009	Mektup	Taha Toros tarafından Çark Yervant gönderilen mektuplar	1964	Taha Toros	10 Kasım 1964 tarihli mektup Taha Toros'un Çark Yervant'ın 1953 yılında yayımladığı kitap ile kendisiyle görüşme talebi hakkındadır. 23 Kasım 1964 tarihli mektup ise Taha Toros'un Çark Yervant ile görüşme talebi hakkındadır.
001570046009	Mektup	Taha Toros tarafından Jean Paul Roux'a gönderilen mektup	1965	Taha Toros	Taha Toros'un Tahtacılar ve Türk folkloru hakkında mektubudur.
001570924009	Mektup	Taha Toros tarafından Hüseyin Nakip Turhan'a gönderilen mektuplar	1965	176/A- Hüseyin Nakip Turhan	
001570438009	Mektup	Taha Toros tarafından gönderilen Fransızca mektup	1965	2/A-Albert Gabriel	
001570438009	Mektup	Taha Toros tarafından gönderilen mektup	1965	2/A-Albert Gabriel	Taha Toros'un imzalanarak kendisine gönderilmesini rica ettiği fotoğraflara dair mektubudur.

001570655009	Mektup	Taha Toros tarafından Yaşar Nabi'ye gönderilen mektup	1965	132- Abdülhak Şinasi Hisar	Taha Toros'un Abdülhak Şinasi Hisar hakkında mektubudur.
001570164009	Mektup	Taha Toros tarafından Şevket Rado'ya gönderilen mektup	1966	98-Fausto Zonaro	Taha Toros'un Şevket Rado'nun çalışmalarında adı geçen Ressam Zonaro hakkında eksik bilgileri tamamladığı mektubudur.
001571164009	Mektup	Taha Toros tarafından Turgut Menemencioğlu'na gönderilen mektuplar	1969-72	80-Menemencioğulları	
001635414019	Mektup ve Yazışmalar	Taha Toros tarafından Türk Tarih Kurumu Başkanlığına gönderilen bilgilendirme yazısı	1970	İbnülemin Mahmut Kemal İnal	Taha Toros'un İbnülemin Mahmut Kemal İnal hakkında yayımlamayı düşündüğü eseri hakkında yazısıdır.
001570235009	Mektup	Taha Toros tarafından Hüsnü Nuri Erenli'ye gönderilen mektup	1970	Namık Kemal	Taha Toros'un gazete yazıları hakkında mektubudur.
001571168009	Mektup	Taha Toros tarafından Bülent Büktaş'a gönderilen mektup	1970	80-Menemencioğulları	Taha Toros'un Namık Kemal ve ailesi hakkında mektubudur.
001570266009	Mektup	Taha Toros tarafından gönderilen Fransızca bir mektup	1972	Prens Sabahattin	
001570882009	Mektup	Taha Toros tarafından Behiye Arel'e gönderilen mektuplar	1972-73	Hale Asaf	
001570045009	Mektup	Taha Toros Tarafından Service de Documentation Photographique de la Reunion des Musees Nationaux'a gönderilen Fransızca mektup ve Türkçe tercümesi	1974	Taha Toros	Taha Toros'un yurtdışından istemiş olduğu fotoğraflarla ilgili mektubudur.
001571050009	Mektup	Taha Toros tarafından Nurullah Sümer'in eşi ve Cevat Paşa'nın kızı Fazilet Sümer'e gönderilen mektup	1974	Son Halife Abdülmecit Efendi	Taha Toros'un Cevat Paşa ve Nurullah Sümer hakkında mektubudur.

001571625009	Mektup	Taha Toros tarafından Nevbahar ve Neveser Aksoy'a gönderilen mektup	1974	3-Nevbahar-Neveser Aksoy	Taha Toros'un Nevbahar ve Neveser Aksoy'un sergileri hakkında mektubudur.
001571221009	Mektup	Taha Toros tarafından Haldun Taner'e gönderilen mektuplar	1974-85	34-Haldun Taner	1 Temmuz 1974 tarihli mektup Taha Toros'un Haldun Taner'in Milliyet gazetesinde yayımlanan "Tanrıöver'in Hitabet Üslubu Üzerine" başlıklı yazısı hakkındadır. 7 Mayıs 1975 tarihli mektup ise Taha Toros'un Türk Tiyatro Müzesi ve İbrahim Efendi, Şair Ziya Paşa hakkındadır. 11 Kasım 1985 tarihli mektup Haldun Taner'in Milliyet gazetesinde yayımlanan "Osmanlı Usulü Nükte" başlıklı yazısı hakkındadır.
001570132009	Mektup	Taha Toros tarafından Adelheid Uzunoğlu'na gönderilen mektup	1975	132-Abdülhak Şinasi Hisar	Taha Toros'un Adelheid Uzunoğlu ile eseri ve Abdülhak Şinasi Hisar hakkında mektubudur.
001570442009	Mektup	Taha Toros tarafından Chaise Gabriel'e gönderilen Fransızca mektuplar	1975	2/A-Albert Gabriel	
001570135009	Mektup	Taha Toros tarafından Friedrich von Rummel'e gönderilen mektup	1975	132-Abdülhak Şinasi Hisar	Taha Toros'un Abdülhak Şinasi Hisar ve Friedrich von Rummel hakkında mektubudur.
001571501009	Mektup	Taha Toros tarafından M. Oğuz Bölgen ve Mehmet Keresteci'ye gönderilen mektup	1975	134/B-Kahve	Taha Toros'un kahve, Hüseyin Hilmi Paşa ve Türk-Avusturya ilişkileri hakkında mektubudur.
001571501009	Mektup	Taha Toros tarafından Mehmet Keresteci'ye gönderilen mektup	1975	134/B-Kahve	Taha Toros'un kahve ve Hüseyin Hilmi Paşa hakkında mektubudur.
001571460009	Mektup	Taha Toros tarafından Servet Asya'ya gönderilen mektup	1976	411-Arif Nihat Asya	Taha Toros'un Arif Nihat Asya hakkında mektubudur.

001635724019	Mektup	Taha Toros tarafından Vedat Tung ve Turan Tung'a gönderilen mektup	1976	Prens Sabahattin	Taha Toros'un Jöntürkler, Prens Sabahattin ve Ahmet Fazlı Tung hakkında mektubudur.
001571436009	Mektup	Taha Toros tarafından Fazıl Hüsnü Dağlarca'ya gönderilen mektup	1976	6-Fazıl Hüsnü Dağlarca	Taha Toros'un Milli Mücadele döneminde Güney bölgesindeki kahramanlık olaylarına dair yayımlanan yazıları hakkında mektubudur.
001570072009	Mektup	Taha Toros tarafından Çukurova Gazeteciler Cemiyeti Yönetim Kurulu Başkanlığına gönderilen mektup	1977	Taha Toros	Çukurova Gazeteciler Cemiyeti onursal üyeliğine seçilmesi hakkında Taha Toros'un teşekkür mektubudur.
001570640009	Mektup	Taha Toros tarafından Melih Cevdet Anday'a gönderilen mektup	1979	326-Melih Cevdet Anday	Taha Toros'un Yahya Kemal Beyatlı hakkında mektubudur.
001571102009	Mektup	Taha Toros tarafından Ahmet Maruf Buzcugil'e gönderilen mektup	1980	178-Abidin Dino	Taha Toros'un Yahya Kemal Beyatlı ile ilgili hazırlanan broşür ile Melih Cevdet Anday ve Fikret Mualla hakkında mektubudur. Ayrıca mektupta kendisinden istenen belgelerin iade edilmesini talep ediyor.
001570156009	Mektup	Taha Toros tarafından Milli Eğitim Bakanlığı Fransa Bölgesi Öğrenci Müfettişliği'ne gönderilen mektup	1980	182-Yahya Kemal Beyatlı	Taha Toros'un Yahya Kemal Beyatlı ile ilgili hazırlanan broşür için göndermiş olduğu dokümanların kendisine iade edilmesini istediği mektubudur.
001570157009	Mektup	Taha Toros tarafından Milli Eğitim Bakanlığı Fransa Bölgesi Öğrenci Müfettişliği'ne gönderilen mektup	1980	182-Yahya Kemal Beyatlı	Taha Toros'un Yahya Kemal Beyatlı ile ilgili hazırlanan broşür için göndermiş olduğu dokümanların kendisine iade edilmesini talep ettiği ve Fikret Mualla hakkında mektubudur.

001635692019	Mektup ve Yazışmalar	Taha Toros tarafından Türk Tarih Kurumu Genel Müdürlüğüne gönderilen yazı	1980	Namık Kemal	Taha Toros'un Namık Kemal'e aile çevresinden gönderilmiş mektuplar hakkında yazısıdır.
001571103009	Mektup	Taha Toros tarafından Abidin Dino'ya gönderilen mektuplar	1980-85	178-Abidin Dino	18 Haziran 1980 tarihli mektup Yahya Kemal Beyatlı ile ilgili dokümanlar ve Fikret Mualla'ya dair kitap hakkındadır. 5 Ocak 1985 tarihli mektup ise Toros'un hastalıkları ve gazetelerde yayımlanan yazıları hakkındadır.
001570241009	Mektup	Taha Toros tarafında Fevziye Abdullah Tansel'e gönderilen mektup	1980	Namık Kemal	
001571103009	Mektup	Taha Toros tarafından Güzin Dino'ya gönderilen mektuplar	1981	178-Abidin Dino	Taha Toros'un Güzin Dino'nun yayımlayacağı bir eser hakkında mektubudur.
001570059009	Mektup	Taha Toros tarafından Mehmet Kemal'e gönderilen mektup	1981	Taha Toros	Taha Toros'un "Atatürk'ün Adana Seyahatleri" isimli eseri hakkında mektubudur.
001571512009	Mektup	Taha Toros tarafından Nazlı Hanım'a gönderilen mektup	1981	183-Feyhaman-Güzin Duran	Taha Toros'un Güzin Duran ve Feyhaman Duran hakkında mektubudur.
001571469009 001571467009	Mektup	Taha Toros tarafından Oktay Aksoy'un gönderilen mektuplar	1981-2002	176-Muammer-Erol Aksoy	
001571497009	Mektup	Taha Toros tarafından Burhan Felek'e gönderilen mektup	1982	21-Burhan Felek	
001637535019	Mektup ve Yazışmalar	Taha Toros tarafından Cem'i Demiroğlu'na gönderilen yazı	1983	183-Feyhaman-Güzin Duran	Toros'un Sanat Dünyamız dergisinde yayımlanan ilk kadın ressamlarımız konulu yazı dizisi hakkında yazısıdır.
001570931009	Mektup	Taha Toros tarafından Erdem Erner'e gönderilen mektup	1983	Ahmet Cevat Paşa-Cevat Şakir Kabaağaçlı	Taha Toros'un Erdem Erner'in ailesi hakkında mektubudur.

001571479009	Mektup	Taha Toros tarafından Aziz Nesin'e gönderilen mektup	1983	56-Aziz Nesin	Taha Toros'un Abdülhak Şinasi Hisar hakkında mektubudur.
001571166009	Mektup	Taha Toros tarafından Ekber ve Nurdan Menemencioğlu'na gönderilen mektup	1983	80-Menemencioğulları	Toros'un Ekber ve Nurdan Menemencioğlu'nun oğullarının doğumu hakkında mektubudur.
001570134009	Mektup	Taha Toros tarafından Friedrich v. Rummel'e gönderilen mektup	1983	132-Abdülhak Şinasi Hisar	Taha Toros'un Milliyet gazetesinde yayımlanan Abdülhak Şinasi Hisar'a dair makalesi, Franz von Papen, Ayşe Uzunoğlu (Dr. Adelheid) ve Franz Babinger hakkında mektubudur.
001570407009	Mektup	Taha Toros tarafından Mustafa Yatman'a gönderilen mektup	1984	232-Mithat Cemal Kuntay	Taha Toros'un Midhat Cemal Kuntay hakkında mektubudur.
001571588009	Mektup	Taha Toros tarafından Remziye Hisar'a gönderilen mektup	1984	133-Remziye Hoca Kadri Hisar	Taha Toros'un Yahya Kemal Beyatlı ve Reşat Süreyya Bey hakkında mektubudur.
001571447009	Mektup	Taha Toros tarafından Okşan Hanım'a gönderilen mektup	1984	21-Burhan Felek	Taha Toros'un Felek Yayınları hakkında mektubudur.
001571513009	Mektup	Taha Toros tarafından Sabiha Bengütaş'a gönderilen mektup	1984	14-Sabiha Bengütaş	Taha Toros'un Sabiha Bengütaş hakkında mektubudur.
001571156009	Mektup ve Yazışmalar	Taha Toros tarafından İstanbul Televizyon Müdürlüğü'ne gönderilen yazı	1984	23-24-Ömer Seyfettin	Taha Toros'un "Ömer Seyfettin" adlı televizyon programına dair arşivinden yararlanılması hakkında yazısıdır.
001571109009	Mektup	Taha Toros tarafından Hayrettin Ozansoy'a gönderilen mektup	1985	69-Faik Ali - Munis Faik Ozansoy	Taha Toros'un Faik Ali ve Munis Faik Ozansoy hakkında mektubudur.
001570197009	Mektup	Taha Toros tarafından Bülent Ecevit'e gönderilen mektup	1985	13-Nazlı Ecevit	Taha Toros'un Bülent Ecevit'in annesi Ressam Nazlı Ecevit hakkında mektubudur.
001570471009	Mektup	Taha Toros tarafından Rezan Hürmen'e gönderilen mektup	1986	33-Naciye Tefik ve Kızı Meliha Zafir	Taha Toros'un Meliha Zafir hakkında mektubudur.

001571464009	Mektup	Taha Toros tarafından Belkis Hanım'a gönderilen mektup	1986	333-Necip Celal Antel ve Ailesi	Taha Toro'un Antel ailesi hakkında mektubudur.
001636229019	İhtarname	Taha Toros tarafından T.C. Adalet Bakanlığı Beşiktaş 5. Noterliğine gönderilen ihtarname	1987	98-Fausto Zonaro	Taha Toros'un sergi için arşivinden alınan Ressam Fausto Zonaro belgelerinin iade edilmesi hakkında çekmiş olduğu ihtarnamedir.
001570490009	Mektup	Taha Toros tarafından Faik Bilgi'ye gönderilen mektup	1987	İbnülemin Mahmut Kemal İnal	Taha Toros'un İbnülemin Mahmut Kemal İnal hakkında mektubudur.
001585302011	Kartpostal	Taha Toros tarafından Vasfi Rıza Zobu'ya gönderilen kartpostal	1987	Taha Toros	Taha Toros'un New York'tan attığı kart.
001571004009	Mektup	Taha Toros tarafından Lebit İsfendiyoğlu'na gönderilen mektup	1987	Son Halife Abdülmecit Efendi	Taha Toros'un Lebit İsfendiyoğlu'nun babası Şekip Hakkı Bey (Halife Abdülmecid'in Başyaveri ve Hususi Katibi) ve Milliyet gazetesinde yayımlanan "Son Halife'nin Son Günleri" isimli yazısı hakkında mektubudur.
001571430009	Mektup	Taha Toros tarafından gönderilen Fransızca bir mektup	1988	V. Murad	
001571536009	Mektup	Taha Toros tarafından Türkan Rado ve Mehmet Rado'ya gönderilen mektup	1988	3-Şevket Rado	Taha Toros'un Şevket Rado hakkında mektubudur.
001571680009	Mektup	Taha Toros tarafından Mukaddes Saran'a gönderilen mektup	1988	29-452-Mukaddes Saran	Taha Toros'un Mukaddes Saran'ın sergi daveti hakkında mektubudur.
001635177019	Mektup	Taha Toros tarafından Jean-Louis Becque-Grammont'a gönderilen teşekkür mektubu	1988	Pierre Loti	Taha Toros'un Pierre Loti hakkında mektubudur.

001635862019	Dilekçe	Taha Toros tarafından Milli Emlak Müdürlüğü'ne gönderilen dilekçe	1988	Hale Asaf	Taha Toros'un Behiye Arel hakkında dilekçesidir.
001570636009	Mektup	Taha Toros tarafından Philip Mansel'e gönderilen İngilizce mektup	1988	98-Fausto Zonaro	
001571688009	Mektup	Taha Toros tarafından Nermin Bezmen'e gönderilen mektup	1988	112-Nermin-Şermin, Bezmen	Taha Toros'un Nermin Bezmen'in sergi daveti hakkında mektubudur.
001570571009	Mektup	Taha Toros tarafından Nuri Çolakoğlu'na gönderilen mektup	1989	Fikret Mualla	Taha Toros'un Fikret Mualla hakkında mektubudur.
001570558009	Mektup	Taha Toros tarafından Nimet Berdan'a gönderilen mektup	1989	Taha Toros	Taha Toros'un okul arkadaşı Ali Kemal Bey hakkında mektubudur.
001635014019	Mektup	Taha Toros tarafından Beyoğlu Güzelleştirme ve Koruma Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Aydın Gün'e gönderilen mektup	1989	38-Beyoğlu-İstiklal Caddesi	Taha Toros'un Beyoğlu Güzelleştirme ve Koruma Derneği tarafından düzenlenen toplantı hakkında mektubudur.
001570065009	Mektup	Taha Toros tarafından Mustafa Kutlu'ya gönderilen mektup	1989	Taha Toros	Taha Toros'un Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi'nde yayımlanacak olan biyografisine dair mektubudur.
1571568009	Mektup	Taha Toros tarafından Tuğrul Bey'e gönderilen mektup	1990	Ali Münif Bey	Taha Toros'un Tuğrul Bey'in dedesi Ali Münif Bey (Yegena) hakkında mektubudur.
001570884009	Mektup	Taha Toros tarafından Ömer Madra'ya gönderilen mektup	1990	138/A-Gökhan Akçura, Engin Akçura	Taha Toros'un Güneş gazetesinde yayımlanan yazısı hakkında mektubudur.
001571173009 001571172009	Mektup	Taha Toros tarafından Halet Çambel'e gönderilen mektuplar	1990-2000	18-Hasan Cemil-Perihan-Halet-Leyla Çambel	26 Kasım 1990, 16 Mart 1991 ve 11 Kasım 2000 tarihli mektuplar Halet Çambel'in ailesi hakkındadır.

001571683009	Mektup	Taha Toros tarafından Neveser Aksoy'a gönderilen mektup	1991	3-Nevbahar-Neveser Aksoy	Taha Toros'un Neveser Aksoy'un sergisi hakkında mektubudur.
001571211009	Mektup	Taha Toros tarafından Nesteren Dirvana'ya gönderilen mektuplar ve ilgili notlar	1991	41-Halide Edip-A. Adnan Adıvar	30 Ekim ve 1 Aralık 1991 tarihli mektuplar Sait Edip Bey hakkındadır.
001571466009	Mektup	Taha Toros tarafından Oktay Aksoy'a gönderilen mektup	1991	176-Muammer-Erol Aksoy	Taha Toros'un Oktay Aksoy'un dedesi Adana İşletme Komiseri Muzaffer Bey ve İsmet Paşa hakkında mektubudur.
001571198009	Mektup	Taha Toros tarafından Zeynep Hanım'a gönderilen mektup ve ilgili bir not	1992	80-Menemencioğulları	Taha Toros'un Zeynep (Menemencioğlu) Hanımla ilgili mektubudur.
001571408009	Mektup	Taha Toros tarafından Deha Gürsey Owen'a gönderilen mektuplar	1992	133-Remziye Hoca Kadri Hisar	13 Temmuz 1992 tarihli mektup Remziye Hisar ve ailesi hakkındadır. 21 Ekim ve 9 Kasım 1992 tarihli mektuplar ise Remziye Hisar ve ailesi ile Taha Toros'un İsmet Paşa'ya dair vermiş olduğu bir konferans hakkındadır.
001570452009	Mektup	Taha Toros tarafından Mehmet Demir'e gönderilen mektuplar	1992	34-Nahit Sırrı Örik	Taha Toros'un Mehmet Demir'in tezi hakkında mektuplarıdır.
001571431009	Mektup	Taha Toros tarafından Kenize Murad'a gönderilen Fransızca bir mektup	1993	V. Murad	
001571514009	Mektup	Taha Toros tarafından Nurol Kamani'ye gönderilen mektup	1995	14-Sabiha Bengütaş	Taha Toros'un Sabiha Bengütaş hakkında mektubudur.
001571603009	Mektup	Taha Toros tarafından Özden Toker'e gönderilen mektup	1996	8-Tevfik-Talha-Velid-Zeyyad, Ebuzziya	Taha Toros'un Ebuzziya zade Velid Bey ve İsmet Paşa'nın fotoğrafı hakkında mektubudur.

001570632009	Mektup	Taha Toros tarafından Metin Erksan'na gönderilen mektup	1997	Fikret Mualla	Taha Toros'un arşivinde yer alan Metin Erksan'a dair bir mektup ve Fikret Mualla hakkında mektubudur.
001570569009	Mektup	Taha Toros tarafından Necati Cumalı'ya gönderilen mektup	1997	Fikret Mualla	Taha Toros'un arşivinde yer alan Necati Cumalı'ya dair bir mektup ve Fikret Mualla hakkında mektubudur.
001571504009	Mektup	Taha Toros tarafından Salih Acar'a gönderilen mektup	1997	6-Salih-Metin-İsmail-Kuzgun Acar	Taha Toros'un Salih Acar'ın kitabı hakkında mektubudur.
001570032009	Mektup	Taha Toros tarafından Alaaddin Bey'e gönderilen mektup	1997	Taha Toros	Taha Toros'un Paris'te ilk Tük kahvesi içilen kahvehane ve Mehmet Bey hakkında mektubudur.
001570026009	Mektup	Taha Toros tarafından gönderilen Fransızca bir mektup	1998	Pierre Loti	
001571682009	Mektup	Taha Toros tarafından Neveser Aksoy'a gönderilen mektup	1999	3-Nevbahar-Neveser Aksoy	Taha Toros'un Neveser Aksoy'un sergisi hakkında mektubudur.
001635171019	Mektup ve Yazışmalar	Taha Toros tarafından Kültür Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Fikret N. Üçcan'a gönderilen düzeltme yazısı	1999	Pierre Loti	Taha Toros'un Pierre Loti hakkında yazısıdır.
001635169019	Mektup ve Yazışmalar	Taha Toros tarafından Kültür Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Fikret N. Üçcan'a gönderilen bilgilendirme yazısı	1999	Pierre Loti	Taha Toros'un Pierre Loti hakkında yazısıdır.
001635162019	Mektup ve Yazışmalar	Taha Toros tarafından Gökçin Yalçın'a iletilmesi için gönderilen Türkçe-Fransızca düzeltme yazısı	2000	Pierre Loti	Taha Toros'un bir makalenin Fransızca çevirisi hakkında yazısıdır.
001571052009	Mektup	Taha Toros tarafından Vildan Hanım'a gönderilen mektup	2002	Son Halife Abdülmecit Efendi	Taha Toros'un arşivindeki bazı dokümanlar hakkında mektubudur.

001571567009	Mektup	Taha Toros tarafından Sakine Hanım'a gönderilen mektup	2003	Ali Münif Bey	Toros'un Mithat Cemal Kuntay, Hasan Pulur ve Haldun Taner hakkında mektubudur.
001570993009	Mektup	Taha Toros tarafından Orhan Erinç'e gönderilen mektup	2004	62-Salih Münir Paşa	Taha Toros'un Salih Köseraif (Çorlu) hakkında mektubudur.
001571516009	Mektup	Taha Toros tarafından Zeliha Berksoy'a gönderilen mektup	2004	134-Semiha-Zeliha Berksoy	Taha Toros'un Semiha Berksoy'un vefatı hakkında mektubudur.
001571459009	Mektup	Taha Toros tarafından Nilüfer Gürsoy'a gönderilen mektup	2004	81-Celal Bayar	Taha Toros'un Celal Bayar için düzenlenen anma töreni hakkında mektubudur.
001635005019	Mektup	Taha Toros tarafından Şerafettin Bey'e gönderilen mektup	2004	9-Beyazıt-Laleli	Taha Toros'un Beyazıt Meydanı'ndaki Küllük kahvesi ve Çınaraltı hakkında arşivinde yer alan dokümanlar ve Seniha Bedri Göknıl, Seniha Sami Moralı, Şaziye Berrin Kurt ve Asude Zeybekoğlu'nun eserleri hakkında mektubudur.
001570656009	Mektup	Taha Toros tarafından Talat Halman'a gönderilen mektup	2004	132-Abdülhak Şinasi Hisar	Taha Toros'un Abdülhak Şinasi Hisar ve Nahit Sırrı Örik hakkında mektubudur.
001570534009	Mektup	Taha Toros tarafından Salih Keramet Nigar'a gönderilen mektubun sureti	Tarih siz	123-Hidiv Ailesi	
001570055009	Mektup	Taha Toros tarafından Flores ve McCusker'e gönderilen İngilizce bir mektup	Tarih siz	Taha Toros	
001571546009	Mektup	Taha Toros tarafından Şevket Rado'ya gönderilen mektubun müsveddesi	Tarih siz	3-Şevket Rado	

2. 1. 1. 2. Taha Toros’a Gönderilen Mektup ve Belgelerin Listesi

Taha Toros arşivinde erişime açılan bölümde yapılan çalışmalar sonucunda Taha Toros’a gönderilen 1928-2007 tarihleri arasında dört yüzden fazla mektup, yazı, kartpostal, broşür, davetiye, fotoğraf, kartvizit, tebrik kartı ve dilekçeye ulaşılmıştır. Burada sadece kendisine gönderilen belgelerin listesi oluşturulmuştur.

BELGE NUMARASI	TÜR	TANIM	TARİH	DOSYA ADI	İÇERİK
001570063009	Mektup	Necip Fazıl Kısakürek tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1928	Taha Toros	
001570491009	Mektup	Behçet Kemal Çağlar tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1931	Taha Toros	
001570996009 001570997009	Mektup	Rıza Polat tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1932-39	158-Rıza Polat Akkoyunlu	
001571205009	Mektup	Yusuf Razi Bel tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1934	112-Leyla Saz	
001571435009	Mektup	Yaşar Nezihe Hanım tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1934-47	276-Yaşar Nezihe Bükülmez	
001570067009	Mektup ve Yazışmalar	Seyhan Valisi ve C.H.P. İlyönkurul Başkanı Tevfik Hadi Baysal tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1937	Taha Toros	Tevfik Hadi Baysal'ın Başkumandanlık Meydan Muharebesi'nin 15. yıl dönümü dolayısıyla düzenlenecek olan törene Vilayet adına iştirak edecek heyet arasında parti ve halkevi namına Taha Toros'un seçildiğini bildiren yazısıdır.

001585253011	Kartpostal	Taha Toros'a gönderilen Fransızca kartpostal	1934	Taha Toros	
001570086009	Mektup	Ziya Toroğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1937	Taha Toros	
001570073009	Mektup ve Yazışmalar	Seyhan Valisi ve C.H.P. İlyönkurul Başkanı Tefik Hadi Baysal tarafından Taha Toros'a gönderilen yazılar	1937-38	Taha Toros	13 Aralık 1937 tarihli yazı Tefik Hadi Baysal'ın Taha Toros'a CHP Adana Merkez Kazası Hars komitesi üyeliğine ve komitenin faal heyetine seçilmiş olduğunu bildiren yazısıdır. 15 Mart 1938 tarihli yazı ise Tefik Hadi Baysal'ın bu görevdeki başarılarından dolayı Toros'a teşekkür yazısıdır.
001570057009	Mektup ve Yazışmalar	Toros Gençler Birliği Genel Sekreteri tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1938	Taha Toros	Toros Gençler Birliği Genel Sekreteri'nin Adana'nın kurtuluş yıldönümüne dair Toros'tan yazı ve resim talep ettiği yazısıdır.
001570058009	Mektup ve Yazışmalar	Toros Gençler Birliği Reisi tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1938	Taha Toros	Toros Gençler Birliği Reisi'nin Adana'nın kurtuluş yıldönümü kutlama törenlerine destek talebine dair yazısıdır.
001571147009	Mektup	Faik Ali Ozansoy tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1938-49	69-Faik Ali - Munis Faik Ozansoy	
001570075009	Mektup ve Yazışmalar	Seyhan Valisi Tefik Hadi Baysal tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1938	Taha Toros	Tefik Hadi Baysal'ın Taha Toros'un Belediye Reisi'ne Asli Azalığın'a seçilmiş olduğunu bildiren yazısıdır
001570074009	Mektup ve Yazışmalar	Adana Belediye Reisi Turhan Cemal Beriker tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1938	Taha Toros	Turhan Cemal Beriker'in Adana Belediye Meclisi'nin toplantı günü, saati ve gündemini bildiren yazısıdır.

001570071009	Mektup ve Yazışmalar	Seyhan Valisi ve C.H.P. İlyönkurul Başkanı R. Çevik tarafından Taha Toros'a gönderilen teşekkür yazısı	1939	Taha Toros	R. Çevik'in Cumhuriyetin 15. yıl dönümü dolayısıyla Seyhan vilayeti adına Parti tarafından çıkarılan "Seyhan" adlı kitabın hazırlamasına katkı sağladığından dolayı Taha Toros'a teşekkür yazısıdır.
001571169009	Mektup	Taha Toros'a gönderilen mektup	1939	80- Menemencioğulları	Menemencioğlu'nun ailesi hakkında mektubudur.
001570077009	Mektup ve Yazışmalar	Kızılay Seyhan Merkezi Fahri Reisi (Vali) tarafından C.H.P Merkez Kaza İdare Heyeti Reisi Taha Toros'a gönderilen teşekkür yazısı	1940	Taha Toros	Kızılay Seyhan Merkezi Fahri Reisi'nin Erzincan depreminden sonra Adana'ya gönderilen depremzedelere yapılan yardımlardan dolayı teşekkür yazısıdır.
001570056009	Mektup	Adana Kız ve Erkek Liselerinden Yetişenler Cemiyeti Resisi tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1940	Taha Toros	Adana Kız ve Erkek Liselerinden Yetişenler Cemiyeti Reisi'nin cemiyetle ilgili gelişmelerden söz eden mktubudur.
001570358009 001570242009 001570672009 001570671009 001570670009 001570669009 001570668009 001570667009 001570666009 001570665009 001570664009	Mektup	İbnülemin Mahmud Kemal İnal tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1940-46	İbnülemin Mahmut Kemal İnal	5 Eylül 1940 tarihli mektup İbnülemin Mahmud Kemal İnal'ın "Son Asır Türk Şairleri" isimli eseri ve Cenap Muhittin Kozanoğlu ile Ali Rıza Yalgın hakkındadır. 15 Temmuz 1945 tarihli mektup, İbnülemin Mahmud Kemal İnal'ın evine bırakılan yumurtaya dairdir. Toros'un hediye olarak gönderdiği meyvelere teşekkür için 20 Kasım 1945 tarihli mektubu takiben, 20 Mart ve 16 Nisan 1946 tarihlerinde gönderilen mektuplar ise Maarif Vekaleti Müsteşarı İhsan Bey ile ilgilidir.

001635294019	Dilekçe	Maarif Müdürü Ekrem Gürsel tarafından Taha Toros'a gönderilen dilekçe	1941	Taha Toros	Ekrem Gürsel'in İzmir fuarında açılan "Neşriyat Sergisi"nde sergilenmek üzere Taha Toros'tan "Dadaloğlu: XIX. Asır Çukurova Saz Şairi" isimli eserini talep ettiği dilekçesidir.
001571489009	Mektup	Reşit Saffet Atabinen tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1934	422-Reşit Saffet Atabinen	
001571236009	Mektup	Arif Nihat Asya tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1944-46	411-Arif Nihat Asya	
001637328019	Mektup ve Yazışmalar	Galatasaray Lisesi Müdürü Behçet Gücer tarafından Taha Toros'a gönderilen Süleyman Bahri Bey hakkında yazı	1944	98-Mısriyadeler	Behçet Gücer'in Süleyman Bahri'nin hayatı hakkında yazıdır.
001571409009	Mektup	Abdülkadir Kemali Ögütçü tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1946-48	6-Orhan Kemal-Abdülkadir Kemali Ögütçü	
001637362019	Mektup ve Yazışmalar	T.B.M.M. Başkanı Kazım Karabekir tarafından Taha Toros'a gönderilen teşekkür yazısı	1946	52-Kazım Karabekir	Kazım Karabekir'in T.B.M.M. Başkanlığı'na seçildiği için kendisini tebrik eden Taha Toros'a teşekkür yazısıdır.
001600267014	Kartvizit	Hasan Menemencioğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen kartvizit	1947	80-Menemencioğulları	Hasan Menemencioğlu'nun Taha Toros'un "Kaç kaç" adlı kitabına teşekkür amacıyla kendi kartvizitinin arkasına yazıp gönderdiği notudur.

001570663009 001570689009 001570688009 001570687009 001570690009 001570684009 001570686009 001570683009 001570682009 001570685009 001570681009	Mektup	İbnülemin Mahmud Kemal İnal tarafından 1947-1950 tarihleri arasında Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1947-50	İbnülemin Mahmut Kemal İnal	3 Mayıs 1947 tarihli mektup İbnülemin Mahmud Kemal İnal'ın hastalığı ile ilgilidir. 12 Şubat 1949 tarihli mektup Molla Bey (Necmettin Kocataş) ve Mehmet Nuri Gençosman hakkındadır. 24 Mart 1949 tarihli mektup Hüseyin Hilmi Paşa hakkında yayımlayacağı eserle alâkalıdır. 24 Kasım 1949 tarihli mektup, İnal'ın Toros'a yazdığı şahsî mektubudur. 25 Ağustos 1950 tarihli mektupta Sağlık Bakanı Dr.Nihat Reşat Bey ile Fuat Köprülü'den söz edilmektedir. 7 Eylül 1950 tarihli mektup ise yine Fuat Köprülü hakkındadır.
001570106009	Mektup ve Yazışmalar	Kars Milletvekili Tezer Taşkıran tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1948	Taha Toros	Tezer Taşkıran'ın Taha Toros'un Milli Kütüphaneye bağışladığı eserleri hakkında yazısıdır.
001571149009	Mektup	Şevket Süreyya Aydemir tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1949	476-Şevket Süreyya Aydemir	Şevket Süreyya Aydemir'in sanayi işleri teşkilat kanununa yönelik tavsiyelerini içeren mektubudur.
001571179009	Mektup	Ahmet Emin Yalman tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1949	14-Ahmet Emin Yalman-Mustafa Vacit Yalman	Ahmet Emin Yalman'ın Taha Toros'un Vatan Siyasi Sabah Gazetesi'ne yayımlanmak üzere göndermiş olduğu makaleleri hakkında mektubudur.
001570492009	Mektup	Mithat Cemal Kuntay tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1950	Taha Toros	

001571593009	Mektup	İsmail Hayri Bey tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1950	182-Yahya Kemal Beyatlı	
001571223009	Mektup	Hikmet Naci Hatiboğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1950	19-Ömer Naci	H. Naci Hatiboğlu'nun Taha Toros'un "Türk Hatipleri" adlı kitabına yönelik görüşlerini bildirmek ve babası Ömer Naci Bey'e ait kısımlara bilgiler eklemek için gönderdiği mektubudur.
001570066009	Mektup	Cihad Baban tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1950	Taha Toros	
001570408009	Mektup	Midhat Cemal Kuntay tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1950	232-Mithat Cemal Kuntay	Midhat Cemal Kuntay'ın kendisine göstermiş olduğu ilgiden dolayı teşekkür mektubudur.
001637591019	Mektup ve Yazışmalar	Şevket Rado ve Vedat Nedim Tör tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1950	3-Şevket Rado	Şevket Rado ve Vedat Nedim Tör'ün Taha Toros'tan Çukurova hakkında hazırlanacak kitapta yer alması için makale yazmasını talep ettikleri yazıdır.
001570679009 001570680009 001570677009 001570676009 001570675009 001570361009 001570678009	Mektup	İbnülemin Mahmud Kemal İnal tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1951-53	İbnülemin Mahmut Kemal İnal	4 Ocak 1951 tarihli mektup Faik Ali ve Munis Faik Ozansoy ile eski Nafia Nazırı Ali Münif Bey ve İbrahim Alaaddin hakkındadır. 4 Şubat 1951 tarihli mektup İbrahim Alaaddin Bey ve Fuat Köprülü ile ilgili olup, 4 Şubat 1953 tarihli mektupta ise Suphi Ziya Bey ile ünlü şair Faruk Nafiz Bey'den söz edilmektedir. 8 Mart 1953 tarihli mektup ise şair Faruk Nafiz Bey, bestekâr Suphi Ziya ve İbrahim Alaaddin Bey'in eşi Mükerrrem Hanım'a dairdir.

001570106009	Mektup ve Yazışma lar	S. N. Özerdim tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1951	Taha Toros	S. N. Özerdim'in Taha Toros'un Milli Kütüphaneye bağışladığı eserleri hakkında yazısıdır.
001570477009	Mektup ve Yazışma lar	İçel Yardımlaşma Derneği tarafından Taha Toros'a gönderilen kurucu üye listesi	1952	Taha Toros	
001570012009	Mektup	Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1954	Pierre Loti	
001571571009	Mektup ve Yazışma lar	Vehbi Koç tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1954	173-Koç Ailesi	Vehbi Koç'un telefon görüşmesi hakkında yazısıdır.
001571572009	Mektup ve Yazışma lar	Vehbi Koç tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1955	173-Koç Ailesi	Vehbi Koç'un otel isim müsabakası hakkında yazısıdır.
001562098008	Fotoğraf	Refik Halit Karay tarafından Taha Toros'a gönderilen fotoğraf	1955	87-Refik Halit Karay	
001637251019	Mektup ve Yazışma lar	İstanbul Valisi Fahrettin Kerim Gökay tarafından Taha Toros'a gönderilen yazılar	1955	37-Fahrettin Kerim Gökay	Fahrettin Kerim Gökay'ın Taha Toros'tan bilgi talep etiği yazıdır.
001635524019	Telgraf	Muammer Karaca'dan Taha Toros'a gönderilen telgraf	1955	98- Muammer Karaca	Muammer Karaca'nın bayram tebrik telgrafıdır.
001635529019	Telgraf	Muammer Karaca'dan Taha Toros'a gönderilen telgraf	1956	98- Muammer Karaca	Muammer Karaca'nın yeni yıl tebrik telgrafıdır.
001610027016	Davetiye	Vehbi Koç tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1956	115-Oteller	Divan Otel'i'nin açılış davetiyesi.
001600332014 001590452012	Resim Kartvizit	Ali Sami Boyar tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl kutlama kartviziti ve "Oyuncakçı" adlı eseri	1960	118-Ali Sami Boyar	A. S. Boyar'ın üzerinde tebrik notu bulunan bir kartvizitle birlikte gönderdiği yılbaşı tebrik kartı. Kartın üzerinde ünlü ressamın "Oyuncakçı" isimli resim çalışması yer almaktadır.

001570006009	Mektup	Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1961	Pierre Loti	
001571547009	Mektup ve Yazışmalar	Şevket Rado tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1961	3-Şevket Rado	Şevket Rado'nun Hayat Ansiklopedisi'ndeki Adana maddesi ile ilgili Taha Toros'un düzeltmelerine dair teşekkür yazısıdır.
001635157019	Mektup ve Yazışmalar	Association Internationale Des Amis De Pierre Loti tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir bilgilendirme yazısı	1961	Pierre Loti	
001610103016	Davetiye	Ambassade de Turquie a Paris tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir davetiye	1961	Taha Toros	
001635274019	Mektup ve Yazışmalar	T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Fransa Bölgesi Öğrenci Müfettişliği tarafından Taha Toros'a gönderilen bilgilendirme yazısı	1961	Taha Toros	Milli Eğitim Bakanlığı Fransa Bölgesi Öğrenci Müfettişliği'nin Taha Toros'un kızı Çağla Zeynep Toros'un öğrenciliği hakkında yazısıdır.
001570017009	Mektup	Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1961	Pierre Loti	
001610045016	Davetiye	Le Maire et son Conseil tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir davetiye	1961	Pierre Loti	
001570016009	Mektup	Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1961	Pierre Loti	
001570399009	Mektup	Misak Palamutoğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1961	111-Kütüphaneler (Zaman Kütüphanesi)	

001571532009	Mektup	Hıfzı Topuz tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca-Türkçe mektuplar	1962-70	134-Hıfzı Topuz	7 Nisan 1962, 22 Haziran 1966, 17 Eylül 1969 tarihlerinde Hıfzı Topuz'un Paris'te görüştüğü bazı isimlerden haberler iletmek ve yayımlanan yazılarını bildirmek üzere Toros'a yazdığı mektuplardır. 12 Nisan 1970 tarihli son mektup Topuz'un Toros'a gönderdiği bazı resimlerle ilgilidir.
001635277019	Mektup ve Yazışmalar	T.C. Paris Büyük Elçiliği Ticaret Müşaviri Targan Çarıklı tarafından Ticaret Bakanlığı Başmüfettişi Taha Toros'a gönderilen yazı	1962	Taha Toros	Targan Çarıklı'nın Taha Toros'a görevinden dolayı gittiği Paris'te kaldığı ev hakkındaki yazısıdır.
001570020009	Mektup	Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1963	Pierre Loti	
001570103009	Mektup	Hayk Berberian tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1963	Taha Toros	
001570022009	Mektup	Association Internationale Des Amis De Pierre Loti tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1963	Pierre Loti	
001637008019	Tebrik Kartı	Hüseyin Nakip Turhan tarafından Taha Toros'a gönderilen kart	1964	176/A-Hüseyin Nakip Turhan	
001570565009	Mektup	Fikret Mualla tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1964-66	Fikret Mualla	
001570035009	Mektup	Taha Toros'a gönderilen mektup	1964	Taha Toros	Taha Toros'a planlanan bir görüşmeye dair yazılan mektuptur.

001570048009	Mektup	Institut Des Etudes Cooperatives tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1964	Taha Toros	
001570023009	Mektup	Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1964	Pierre Loti	
001570570009	Mektup	Fikret Mualla tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1964	Fikret Mualla	Fikret Mualla'nın sanat hakkında mektubudur.
001570037009	Mektup	Çark Yervant tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1964	Taha Toros	16 Kasım 1964 tarihli mektup Çark Yervant'ın 1953 yılında yayımladığı kitap ve Toros'un görüşme talebi hakkındadır. 18 Aralık 1964 tarihli mektup ise Çark Yervant'ın Toros'un görüşme talebine yönelik olarak yazılmıştır.
001571101009 001571123009	Mektup	Hüseyin Nakip Turhan tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1964-66	176/A-Hüseyin Nakip Turhan	
001570015009	Mektup	Pierre Loti'nin oğlu Samuel Loti Viaud tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1964	Pierre Loti	
001570038009	Mektup	Aliye Anat tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca mektuplar	1964-65	Taha Toros	
001570036009	Mektup	S. Rosa tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca mektup	1965	Taha Toros	
001570021009	Mektup	Pierre Loti'nin oğlu Samuel Loti Viaud tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1965	Pierre Loti	

001570007009	Mektup	Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektuplar	1965	Pierre Loti	
001571520009	Mektup	H. Agabekian tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1965	164-Şevket Dağ	H. Agabekian'ın fatura hakkında mektubudur.
001571686009	Mektup	Albert Cid tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1965	97-Felix Ziem	
001570046009	Mektup	Jean Paul Roux tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1965	Taha Toros	
001570049009	Mektup ve Yazışmalar	Paris Türk Kulübü Yönetim Kurulu Başkan Vekili Ekrem Apaydın tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1965	Taha Toros	Ekrem Apaydın'ın Türk kültürünü tanıtmaya faaliyetleri hakkında Taha Toros'tan görüşme talep ettiği yazısıdır.
001610614016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen İdil Biret piyano resitali Fransızca davetiyesi	1965	196-İdil Biret	Piyano resitali davetiyesi.
001570047009	Mektup	Lucienne Rozet tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1965	Taha Toros	
001570958009 001570964009 001570960009 001570961009	Mektup	Hüseyin Nakip Turhan tarafından Taha Toros'a gönderilen Osmanlıca-Fransızca mektuplar	1965-72	Son Halife Abdülmecit Efendi	Belge erişime kapalıdır.
001570052009	Mektup	Hayk Berberian tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1965	Taha Toros	
001610104016	Davetiye	Club Turk de Paris tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir davetiye	1965	Taha Toros	

001571232009	Mektup	Nebahat Safa tarafından Mesud Cemil Bey hakkında Taha Toros'a gönderilen mektup	1965	26-Peyami-İlhami Safa	Nebahat Safa'nın bazı roman müsveddeleri ve Mesud Cemil Bey hakkındaki mektubudur.
001570439009	Mektup	Albert Gabriel tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca mektuplar	1965-69	2/A-Albert Gabriel	
001610964016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Cihat Burak grafik sergisi davetiyesi	1965	126-Cihat Burak	Grafik sergisi davetiyesi.
001570008009	Mektup	Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1966	Pierre Loti	
001571187009	Mektup	Muvaffak Menemencioğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1966	80-Menemencioğulları	Muvaffak Menemencioğlu'nun Menemencioğulları ailesi hakkında mektubudur.
001571165009	Mektup	Zeynep Menemenci tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1966	80-Menemencioğulları	Zeynep Menemenci'nin Menemencioğulları ailesi hakkında mektubudur.
001570959009	Mektup	Hüseyin Nakip Turhan tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1966	Son Halife Abdülmecit Efendi	
001570563009	Mektup	Hayk Berberian tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1966	Taha Toros	
001570983009	Mektup	Hüseyin Nakip Turhan tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1967	Son Halife Abdülmecit Efendi	
001570019009	Mektup	Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1967	Pierre Loti	
001571200009	Mektup	Nerime Menemencioğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1967	80-Menemencioğulları	

001570564009	Mektup	Hayk Berberian tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1967	Taha Toros	
001610715016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Fahir Aksoy resim sergisine ait Türkçe-Almanca davetiye	1967	25-Fahir Aksoy	Resim sergisi davetiyesi.
001570014009	Mektup	Association Internationale Des Amis De Pierre Loti tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1968	Pierre Loti	
001571480009	Mektup	Emine Tugay tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1968	150-Tugay Ailesi	
001585651011	Kartpostal	Abidin Dino tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostallar	1969-71	178-Abidin Dino	1969 tarihli kartpostal Fikret Mualla hakkındadır. Son iki kartpostal sevgi ve iyi dilekleri iletmek amacıyla gönderilmiştir.
001571563009	Mektup	Lütfi Oğuzcan tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1969-74	12-Ümit Yaşar-Lütfi Oğuz Oğuzcan	
001571532009	Mektup	Hıfzı Topuz tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1969	134-Hıfzı Topuz	

001571164009	Mektup	Turgut Menemencioğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1972	80-Menemencioğulları	19 Ocak - 7 Mart 1972 tarihli mektuplar Turgut Menemencioğlu'nun babası ve dedesi hakkındaki belge, fotoğraf ve yazışmalarına dairdir. 31 Mart 1972 tarihli mektupta ise Fransa'da Namık Kemal ve Genç Osmanlılar hakkında yazan bir yazarın adresini vermekte ve dedesi hakkındaki bazı belgelerden söz etmektedir.
001570236009	Mektup	Hüsnü Nuri Erenli tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1970	Namık Kemal	15 Ocak 1970 tarihli mektup Hüsnü Nuri Erenli'nin Toros'un Cumhuriyet gazetesinde yayımlanan Namık Kemal'e dair yazısıyla ilgilidir. 22 Ocak 1970 tarihli mektup ise Erenli'nin 1909 yılındaki olaylar ile ilgili anılarını içermektedir.
001570018009	Mektup	Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1970	Pierre Loti	
001570567009	Mektup	Albert Cid tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1970	Fikret Mualla	
001570230009	Mektup	Yusuf Taşkın tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1970	Namık Kemal	Yusuf Taşkın'ın Namık Kemal'in fotoğrafı hakkında mektubudur.
001570232009	Mektup	Yusuf Taşkın tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1970	Namık Kemal	Yusuf Taşkın'ın Namık Kemal'in fiziksel özellikleri hakkındaki bazı belirsiz noktaları ele alan mektubudur.

001570260009	Mektup	Nihal Güner tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1970	Namık Kemal	Bir lise öğrencisinin ödevi için Namık Kemal ve ailesi hakkında bilgi almak amacıyla gönderdiği mektubudur.
001571168009	Mektup	Bülent Büktaş tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1970	80-Menemencioğulları	Bülent Büktaş'ın ailesi hakkında mektubudur.
001571523009	Mektup	Janin Siyavuşgil tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca mektuplar	1971-72	179-Sabri Esat Siyavuşgil	
001570998009	Mektup	Şehrezat Akkoyunlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1971	158-Rıza Polat Akkoyunlu	Şehrazat Akkoyunlu'nun eşi Rıza Polat Akkoyunlu hakkında mektubudur.
001636060019	Tebrik Kartı	Hıfzı Topuz tarafından Taha Toros'a gönderilen tebrik kartı	1971	Fikret Mualla	Hıfzı Topuz'un gönderilen Hayat dergisi nüshaları, Fikret Mualla ve yeni yıl tebriği hakkında gönderdiği karttır.
001571167009	Mektup	Mücahit Büktaş tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1972	80-Menemencioğulları	Mücahit Büktaş'ın dedesi Rifat Menemencioğlu hakkında mektubudur.
001570265009	Mektup	Prens Lütfullah tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1972	Prens Sabahattin	
001570882009	Mektup	Behiye Arel tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1972	Hale Asaf	4 Ocak 1972 tarihli mektup Behiye Arel'in yeğeni Hale Asaf'la ilgilidir. 4 Mayıs 1972 tarihli mektupta ise Hale Asaf'ın yanı sıra Mihri Hanım'dan da söz edilmektedir.
001570882009	Mektup	Behiye Arel tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1972	Hale Asaf	

001571563009	Mektup	Lütfi Oğuzcan tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1972	12-Ümit Yaşar-Lütfi Oğuz Oğuzcan	Lütfi Oğuzcan'ın Taha Toros'un Milliyet gazetesinde yayımlanan General Menil'le ilgili yazısına dair mektubudur.
001571523009	Mektup	Janin Siyavuşgil tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1972	179-Sabri Esat Siyavuşgil	Siyavuşgil'in geçirdiği mide kanaması hakkında bilgi verdiği mektubudur.
001570050009	Mektup	Maria S. Devrim tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1973	Taha Toros	
001570440009	Mektup ve Yazışmalar	Zeki Sayar tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1973	2/A-Albert Gabriel	Zeki Sayar'ın Taha Toros'un Cumhuriyet gazetesinde yayımlanan Prof. Albert Gabriel'e dair yazısı hakkında yazısıdır.
001571562009	Mektup	Lütfi Oğuzcan tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1973	12-Ümit Yaşar-Lütfi Oğuz Oğuzcan	
001570276009	Mektup	Commune De Colombier tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1973	Prens Sabahattin	
001570267009	Mektup	Prens Lütfullah tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1973	Prens Sabahattin	
001570034009	Mektup	Ministere De L'Education Nationale tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1974	Taha Toros	
001571511009	Mektup	Tevfik Coşkun tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1974	204-Bilgili Ailesi (Fani-Ali İlmi-Baki-Zeynel Abidin-Salahaddin-Kemal-Fazıl-Mesut Fani)	Tevfik Coşkun'un Ali İlmi ve Hazim Karamüftü'ye'e ait fotoğraflar hakkında mektubudur.

001610635016	Davetiye	Neveser ve Nevbahar Aksoy tarafından Taha Toros'a gönderilen resim sergisi davetiyesi	1974	3-Nevbahar-Neveser Aksoy	Resim sergisi davetiyesi.
001571426009	Mektup	Ziya Işık tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1974	24-Ziya Paşa (Şair)	Ziya Işık'ın Ziya Paşa ve ailesi hakkında mektubudur.
001571425009	Mektup	Nafiz Erel tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1974	24-Ziya Paşa (Şair)	Nafiz Erel'in Dr. Fahri Işık adına Ziya Paşa ve ailesi hakkında yazdığı mektuptur.
001571425009	Mektup	Nafiz Erel tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1974	24-Ziya Paşa (Şair)	
001570041009	Mektup	Service de Documentation Photographique de la Reunion des Musees Nationaux tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1974	Taha Toros	
001610651016	Davetiye	Fenerbahçe Spor Kulübü tarafından Taha Toros'a gönderilen Nükhet Aksoy yönetiminde düzenlenen üçüncü resim sergisi davetiyesi	1974	26-Nükhet Aksoy	Resim sergisi davetiyesi.
001570044009	Mektup	A.J. Decaudin tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1974	Taha Toros	
001610655016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Nükhet Aksoy Bodrum resimleri sergisi davetiyesi	1974	26-Nükhet Aksoy	Resim sergisi davetiyesi.
001610575016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Leyla Gamsız Sarptürk resim sergisi davetiyesi	1974	17-Leyla Gamsız	Resim sergisi davetiyesi.

001571221009	Mektup	Haldun Taner tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1974	34-Haldun Taner	Haldun Taner'in Milliyet gazetesinde yayımlanan yazısı hakkında mektubudur.
001637582019	Mektup ve Yazışmalar	Çorum Milli Kütüphanesi'nde bulunan "Elfaz-ı Küfür" adlı risalesinin 29.cu sayfasındaki "Fasl-ı Kahve" kısmının kopyası hakkında Taha Toros ile Çorum Ticaret ve Sanayi Odası arasındaki yazışmalar	1974	134/B-Kahve	Belge erişime kapalıdır.
001571533009	Mektup	Vedat Nedim Tör tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1975	145-Vedat Nedim Tör	Vedat Nedim Tör'ün "İstanbul" kitabı hakkında görüşlerinden dolayı Taha Toros'a teşekkür mektubudur.
001571374009	Mektup ve Yazışmalar	Abdi İpekçi tarafından Taha Toros'a gönderilen yazılar	1975	56-Abdi İpekçi	Abdi İpekçi'nin Milliyet gazetesinin 25. yıldönümünü nedeniyle telgraf gönderen Taha Toros'a teşekkür yazılarıdır.
001570268009	Mektup	Taha Toros'a gönderilen mektup	1975	Prens Sabahattin	Taha Toros'un Prens Sabahaddin'in kardeşi Lutfullah Bey'in kızıyla görüşme talebi hakkında bir mektuptur.
001570955009	Mektup	Abidin Dino tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1975	178-Abidin Dino	
001570560009	Mektup	Adelheid Uzunoğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1975	132-Abdülhak Şinasi Hisar	Adelheid Uzunoğlu'nun otobiyografisini gönderdiği mektubudur.
001610652016	Davetiye	Fenerbahçe Spor Kulübü tarafından Taha Toros'a gönderilen Nükhet Aksoy yönetiminde düzenlenen dördüncü resim ve heykel sergisi davetiyesi	1975	26-Nükhet Aksoy	Resim ve heykel sergisi davetiyesi.

001570043009	Mektup	Service de Documentation Photographique de la Reunion des Musees Nationaux tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1975	Taha Toros	
001570428009	Mektup	Metin Evrentuğ tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1975	112-Lokantalar	Metin Evrentuğ'un bir zamanların ünlü pastanesi Lebon (şimdiki adı Markiz) pastanesinde dönemin ünlü kişileri ve aralarındaki ilişkiler hakkında yazı yazmasını rica ettiği mektubudur.
001610908016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Saime Belir resim sergisi davetiyesi	1975	106-Saime Belir	Resim sergisi davetiyesi.
001571501009	Mektup	Mehmet Keresteci tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1975	134/B-Kahve	Mehmet Keresteci'nin kahve, Hüseyin Hilmi Paşa ve Türk-Avusturya ilişkileri hakkında mektubudur.
001570135009	Mektup	Taha Toros tarafından Friedrich von Rummel'e gönderilen mektup	1975	132-Abdülhak Şinasi Hisar	Friedrich von Rummel'in kendisi ve Abdülhak Şinasi Hisar hakkında mektubudur.
001570136009	Mektup	Friedrich von Rummel tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1976	132-Abdülhak Şinasi Hisar	Friedrich von Rummel'in bir fotoğraf talebi ve Abdülhak Şinasi Hisar hakkındaki mektubudur.
001610567016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen İbrahim Çallı resim sergisi açılış kokteyli davetiyesi	1976	147-İbrahim-Yaşar Çallı	Resim sergisi davetiyesi.
001570191009	Mektup	Salih Keramet Nigar tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1976	65-Şair Nigar Hanım	
001570561009	Mektup	Ayşe Uzunoğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1976	132-Abdülhak Şinasi Hisar	Ayşe Uzunoğlu'nun yeni adresini bildirdiği mektubudur.

001571503009	Mektup	Hikmet Onat tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1976	391-Hikmet Onat	Hikmet Onat'ın Hayat mecmuasında kendisine dair yazısından dolayı Taha Toros'a teşekkür mektubudur.
001570443009	Mektup	Chaise Gabriel tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1976	2/A-Albert Gabriel	
001571436009	Mektup	Fazıl Hüsnü Dağlarca tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1976	6-Fazıl Hüsnü Dağlarca	Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın kitabı ve Toros'un Milliyet'te yayımlanan Milli Mücadele döneminde Güney bölgesine dair yazıları hakkında mektubudur.
001635485019	Mektup ve Yazışmalar	Çukurova Gazeteciler Cemiyeti Yönetim Kurulu Başkanı Çoban Yurtçu tarafından Taha Toros'a gönderilen bilgilendirme yazısı	1977	Taha Toros	Çoban Yurtçu'nun Taha Toros'un Çukurova Gazeteciler Cemiyeti onursal üyeliğine seçildiğini bildiren yazısıdır.
001610518016	Davetiye	Yapı ve Kredi Bankası İdare Meclisi Başkanı ve murahhas üye Hayri Baran tarafından Vedat Nedim Tör'ün 80. doğum yılı kutlama töreni için Taha Toros'a gönderilen davetiye	1977	145-Vedat Nedim Tör	Vedat Nedim Tör'ün 80. doğum yıldönümü kutlama töreni davetiyesi.
001585276011	Kartpostal	Kamil Toros tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostal	1977	Taha Toros	Kamil Toros'un babası Taha Toros'a New York'tan attığı kart.
001571606009	Mektup	Müzdan Arel tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1977	4-Müzdan Arel	Müzdan Arel'in otobiyografisini yazıp gönderdiği mektubudur.
001636357019	Mektup ve Yazışmalar	ABD Department of State tarafından Taha Toros'a gönderilen İngilizce bir bilgilendirme yazısı	1977	77/A-Ermeniler	

001570033009	Mektup	Kamil Toros tarafından babası Taha Toros ve annesi Meliha Toros'a gönderilen mektup	1977	Taha Toros	Kamil Toros'un Amerika'daki gelişmelere dair yazdığı mektubudur.
001570454009	Mektup	Şükriye Dikmen tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1978	11, 176/Şükriye-Tiraje Dikmen	Şükriye Dikmen'in Taha Toros'a öğle yemeği daveti hakkında mektubudur.
001610471016	Davetiye	Doğan Kuban tarafından Taha Toros'a gönderilen "İstanbul'un tarihi verilerinin turistik açıdan değerlendirilmesi" konulu açık oturuma ait davetiye	1978	180-Mimari	"İstanbul" konulu açık oturum davetiyesi.
001610988016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Ali Rıza Cedidi resim sergisine ait davetiye	1978	133-C Harfi Muhtelif	Resim sergisi davetiyesi.
001636097019	Mektup ve Yazışmalar	Türk Tarih Kurumu Başkanı Enver Ziya Karal tarafından Taha Toros'a gönderilen bilgilendirme yazısı	1979	62-Salih Münir Paşa	Enver Ziya Karal'ın II. Abdülhamid ve Salih Münir Paşa evrakı hakkında yazısıdır.
001571112009 001571106009	Mektup	Hayrettin Ozansoy tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1979-85	69-Faik Ali-Munis Faik Ozansoy	2 nisan 1979 tarihli mektup Hayrettin Ozansoy'un babası Faik Ali ve kardeşi Munis Faik Ozansoy'un Mihri Hanım tarafından yapılmış portresi hakkındadır. 8-9 Ağustos 1985 tarihli mektuplar ise Hayrettin Ozansoy'un babası Faik Ali ve kardeşi Munis Faik Ozansoy hakkında yazılmıştır.
001570566009	Mektup	Gülseren Ramazanoğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1979	Fikret Mualla	Gülseren Ramazanoğlu'nun Taha Toros'un Fikret Mualla'ya dair yazısı hakkında mektubudur.

001610915016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Sabri Berkel özgün baskı sergisine ait davetiye	1979	110-Sabri Fettah Berkel	Sergi davetiyesi.
001636964019	Mektup ve Yazışmalar	Hayrettin Ozansoy tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1979	69-Faik Ali - Munis Faik Ozansoy	Hayrettin Ozansoy'un yaptırdığı bir resim hakkındaki kısa yazısıdır.
001570638009	Mektup	Melih Cevdet Anday tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1979	326-Melih Cevdet Anday	Melih Cevdet Anday'ın Yahya Kemal Beyatlı için hazırlanan broşüre katkılarının dolayısı Toros'a teşekkür mektubudur.
001571648009	Davetiye	Ümit Yaşar Oğuzcan tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1979	12-Ümit Yaşar-Lütfi Oğuz Oğuzcan	Ümit Yaşar Oğuzcan'ın Ümit Yaşar Sanat Galerisi ve Kitabevi'nin açılış daveti için gönderdiği mektubudur.
001570158009	Mektup ve Yazışmalar	T. C. Milli Eğitim Bakanlığı Fransa Bölgesi Öğrenci Müfettişi ve Kültür Müşaviri Ahmet Maruf Buzcugil tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1980	182-Yahya Kemal Beyatlı	Ahmet Maruf Buzcugil'in Yahya Kemal Beyatlı için hazırlanan broşür ve hazırlanmasına katkılarının dolayısı Toros'a teşekkür yazısıdır.
001570639009	Mektup ve Yazışmalar	T.C. Paris Büyükelçiliği Eğitim Müşaviri Muzaffer Melih Anday tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1980	326-Melih Cevdet Anday	Muzaffer Melih Anday'ın broşürler ve davetiyeler hakkında yazısıdır.
001570155009	Mektup ve Yazışmalar	T. C. Milli Eğitim Bakanlığı Fransa Bölgesi Öğrenci Müfettişi ve Kültür Müşaviri Ahmet Maruf Buzcugil tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1980	182-Yahya Kemal Beyatlı	Ahmet Maruf Buzcugil'in Toros'un Yahya Kemal Beyatlı'nın anısı için düzenlenen broşürün oluşturulması için verdiği dokümanlar hakkındaki yazısıdır.

001610496016	Davetiye	Süleymaniye Kütüphanesi Müdürü Muammer Ülker tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1980	35-Hoca Ali Rıza	Üsküdarlı ressam Hoca Ali Rıza Bey'in 50. ölüm yıldönümü sebebiyle düzenlenen anma töreni ve Uğur Derman'ın Hoca Ali Rıza Bey'in resimlerinden oluşan açıklamalı slayt gösterisi davetiyesi.
001571448009	Mektup ve Yazışmalar	Vedat Nedim Tör tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1980	21-Burhan Felek	Vedat Nedim Tör'ün Burhan Felek onuruna düzenlenen toplantıda Toros'tan konuşma yapmasını talep ettiği yazısıdır.
001570105009	Mektup	Burhan Felek tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1980	Taha Toros	Burhan Felek'in kendisi adına düzenlenen anma töreninde Toros'un yaptığı konuşmadan dolayı teşekkür mektubudur.
001570153009	Mektup ve Yazışmalar	T. C. Milli Eğitim Bakanlığı Fransa Bölgesi Öğrenci Müfettişi ve Kültür Ateşesi Zeki Çakar tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1980	182-Yahya Kemal Beyatlı	Zeki Çakar'ın Taha Toros'un arşivinden alınan ve Melih Cevdet Anday aracılığıyla Toros'a iade edilecek dokümanlar hakkında yazısıdır.
001570104009	Mektup ve Yazışmalar	Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. İdare Meclisi Başkanı ve Murahhas Üye Adnan Dinçer tarafından Taha Toros'a gönderilen teşekkür yazısı	1980	Taha Toros	Adnan Dinçer'in Burhan Felek onuruna düzenlenen toplantıdaki konuşmasından dolayı Toros'a teşekkür yazısıdır.
001585353011	Kartpostal	Salih Keramet Nigar tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostal	1980	65-Şair Nigar Hanım	
001637417019	Mektup ve Yazışmalar	Cihat Baban tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1980	6-Babanzade	Kültür Bakanı Chad Baban'ın tebrik ve başarı dileklerinden dolayı teşekkür yazısıdır.

001570241009	Mektup	Fevziye Abdullah Tansel tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1980	Namık Kemal	
001610441016	Davetiye	Perihan Balcı tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1980	24-Perihan-Ergun Balcı	Vehbi Koç Müzesi açılış davatıyesi.
001571585009	Mektup	Remziye Hisar tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1981-89	133-Remziye Hoca Kadri Hisar	
001610410016	Davetiye	Raffi Portakal tarafından Taha Toros'a gönderilen "Osman Hamdi Bilinmeyen Resimleri (Yücel Menemencioğlu - Teoman Koleksiyonu)" sergisine ait davetiye	1981	396-Osman Hamdi	Resim sergisi davetiyesi.
001571103009	Mektup	Güzin Dino tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1981	178-Abidin Dino	Güzin Dino'nun yayımlayacağı bir eser hakkında mektubudur.
001570234009	Mektup	Kamuran Ardiç tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1982	Namık Kemal	Kamuran Ardiç'ın Taha Toros'un Milliyet gazetesinde yayımlanan Namık Kemal'e dair yazısı hakkında mektubudur.
001610576016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen "Ümit Yaşar Oğuzcan, Şiirle 40 yıl" başlıklı sergi davetiyesi	1982	12-Ümit Yaşar-Lütfi Oğuz Oğuzcan	Sergi davetiyesi.
001637713019	Tebrik Kartı	Remziye Hisar tarafından Taha Toros'a gönderilen bayram ve yılbaşı tebrik kartları	1982-89	133-Remziye Hoca Kadri Hisar	
001571639009	Mektup	Melek Celal Sofu'nun oğlu Ziya Sofu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1982	30-Melek-Celal Sofu	Ziya Sofu'nun annesi Melek Celal Sofu ve ailesi hakkında mektubudur.

001610584016	Davetiye	Urart Sanat Galerisi tarafından Taha Toros'a gönderilen Avni Arbaş resim sergisi davetiyesi	1982	46-Avni Arbaş	Resim sergisi davetiyesi.
001637625019	Tebrik Kartı	Salih Acar tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl tebrik kartları	1982-2000	6-Salih-Metin-İsmail-Kuzgun Acar	Yeni yıl tebrik kartları.
001585713011	Kartpostal	Remziye Hisar tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostallar	1983-88	133-Remziye Hoca Kadri Hisar	
001635691019	Mektup ve Yazışmalar	Türk Tarih Kurumu Mihin Lugal tarafından Taha Toros'a gönderilen bilgilendirme yazısı	1983	Namık Kemal	Mihin Lugal'ın Namık Kemal hakkında mektubudur.
001570466009	Mektup	Şaziye Berin Kurt tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1983	243-Şaziye Berin Kurt	
001570134009	Mektup	Friedrich v. Rummel tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1983	132-Abdülhak Şinasi Hisar	Friedrich von Rummel'in Taha Toros'un Milliyet gazetesinde yayımlanan Abdülhak Şinasi Hisar'a dair makalesi, Ayşe Uzunoğlu (Dr. Adelheid) ve Franz Babinger hakkında mektubudur.
001570562009	Mektup	Adelheid Uzunoğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1983	132-Abdülhak Şinasi Hisar	Adelheid Uzunoğlu'nun kitabı "Türkische Märchen" ve Taha Toros'un Milliyet gazetesinde yayımlanan Abdülhak Şinasi Hisar'a dair makalesi hakkında mektubudur.
001570137009	Mektup	Friedrich von Rummel tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1983	132-Abdülhak Şinasi Hisar	Friedrich von Rummel'in Taha Toros'un Milliyet gazetesinde yayımlanan Abdülhak Şinasi Hisar'a dair makalesi hakkında mektubudur.

001637764019	Kart	Remziye Hisar tarafından Taha Toros'a gönderilen kart	1983	133-Remziye Hoca Kadri Hisar	
001571406009	Mektup	Mısırzade Metin Benk tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1983	98-Mısırzadeler	Mısırzade Metin Benk'in Taha Toros'un "Türkiye-Polonya İlişkileri" kitabı hakkında mektubudur.
001585722011	Kartpostal	Kemal Benlioğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostallar	1983	107-Kemal Benlioğlu	Kemal Benlioğlu'nun gönderdiği ön yüzünde yapmış olduğu resimlerinin bulunduğu kartlar.
001636959019	Tebrik Kartı	Hayrettin Ozansoy tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl tebrik kartları	1983-86	69-Faik Ali - Munis Faik Ozansoy	Yeni yıl tebrik kartları.
001585117011	Kartpostal	Şaziye Berin Kurt tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostal	1983	243-Şaziye Berin Kurt	
001571166009	Mektup	Ekber ve Nurdan Menemencioğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1983	80-Menemencioğulları	Ekber ve Nurdan Menemencioğlu'nun oğullarının doğumu hakkında mektubudur.
001571166009	Mektup	Nermin Menemencioğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1983	80-Menemencioğulları	Nermin Menemencioğlu'nun Ekber ve Nurdan Menemencioğlu'nun oğullarının doğumu hakkında mektubudur.
001571479009	Mektup	Aziz Nesin tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1983	56-Aziz Nesin	Aziz Nesin'in Abdülhak Şinasi Hisar hakkında mektubudur.
001585662011	Kartpostal	Kenize Murad tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir kartpostal	1983	V. Murad	
001570357009	Mektup	Mustafa Yatman tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1984	232-Mithat Cemal Kuntay	Mustafa Yatman'ın Midhat Cemal Kuntay ve Mehmet Akif Ersoy hakkında mektubudur.
001610870016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Cemil Başo resim sergisine ait davetiye	1984	96-Cemil Başo	Resim sergisi davetiyesi.

001571463009	Mektup	Ehad Büyük Arpad tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1984	134-Mehmet Akif Ersoy	Ehad Büyük Arpad'ın Toros'un Yahya Kemal Beyatlı hakkında Milliyet gazetesinde yayımlanan dizi yazısında belirttiği Nazım Hikmet'in annesi Ressam Celile Hanım tarafından yapılmış olan kayıp Mehmet Akif Ersoy portresi hakkında mektubudur.
001570436009	Mektup	Reşid İskenderoğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1984	182-Yahya Kemal Beyatlı	Reşid İskenderoğlu'nun Yahya Kemal Beyatlı, Cahit Sıtkı Tarancı ve İskender Paşa hakkında mektubudur.
001571156009	Mektup ve Yazışmalar	T.C. Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Genel Müdürlüğü İstanbul TV Müdürü Vural Tekeli tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1984	23-24-Ömer Seyfettin	Vural Tekeli'nin "Ömer Seyfettin" adlı televizyon programına dair Toros'un arşivinden yararlanma talebi ettiği yazısıdır.
001610002016	Davetiye	Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Yönetim Kurulu Başkanı Kemal Kutlu tarafından turizme açılmakta olan Sultanahmet'teki Konağın tanıtımı için Taha Toros ve eşine gönderilen davetiye	1984	6-Sultanahmet	Turizme açılmakta olan Sultanahmet'teki Konağın tanıtımı için düzenlenen toplantı davetiyesi.
001570054009	Mektup	James B. Meehan tarafından Taha Toros ve Zeynep Toros'a gönderilen İngilizce mektup	1984	Taha Toros	
001585713011	Kartpostal	Remziye Hisar tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostallar	1984-90	133-Remziye Hoca Kadri Hisar	Bayram tebrik kartları.

001570147009	Mektup ve Yazışma- lar	İstanbul Fetih Cemiyeti Yahya Kemal Enstitüsü İdare Heyeti adına Nermin Suner Pekin tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1985	182-Yahya Kemal Beyatlı	Nermin Suner Pekin'in Yahya Kemal Enstitüsü Mecmuası'nda yayımlanmak üzere Toros'tan konuyla ilgili yazı talep ettiği yazısıdır.
001585124011	Kartpost- al	Şükriye Dikmen tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostallar	1985- 98	11, 176/Şükriye- Tiraje Dikmen	Şükriye Dikmen'in gezip gördüğü farklı yerlerden attığı kartlar.
001571645009	Mektup	Remziye Hisar tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1985	133- Remziye Hoca Kadri Hisar	
001610021016	Davetiye	Sadberk Hanım Müzesi tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1985	114-Müzeler	Film gösterimi davetiyesi.
001637073019	Tebrik Kartı	Nermin Menemencioğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl tebrik kartı	1985	80- Menemencio- ğulları	Yeni yıl tebrik kartı.
001610653016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Sevinç Altan resim sergisine ait davetiyeler	1985- 87	38-Özdemir- Sevinç- Hüsnü- Selim-Altan	Resim sergisi davetiyeleri.
001585287011	Kartpost- al	Kamil, Nur, Çağla Toros tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostal	1986	Taha Toros	Kamil Toros'un babası Taha Toros'a Atlantic City'den attığı kart.
001570198009	Mektup ve Yazışma- lar	Güzel Sanatlar Birliği Resim Derneği Yönetim Kurulu adına Başkan Nazan Akpınar tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1986	13-Nazlı Ecevit	Nazan Akpınar'ın Nazlı Ecevit anma toplantısı hakkında mektubudur.
001570658009	Mektup	Füreyya Koral tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1986	33-Füreyya Koral	Füreyya Koral'ın Taha Toros'un daveti hakkında mektubudur.

001610867016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Cemil Başıoğlu resim sergisine ait davetiye	1986	96-Cemil Başıoğlu	Resim sergisi davetiyesi.
001610041016	Davetiye	T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Türk ve İslam Eserleri Müzesi, Fransız Kültür Merkezi ve Fransız Anadolu Araştırmalar Enstitüsü tarafından Taha Toros'a gönderilen "Pierre Loti Fotoğrafçı" sergisi Türkçe-Fransızca açılış davetiyesi	1986	Pierre Loti	Sergi davetiyesi.
001610022016	Davetiye	Sadberk Hanım Müzesi tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1986	114-Müzeler	Konser davetiyesi.
001585378011	Kartpostal	Fatma Oran tarafından Taha Toros'a gönderilen bayram tebrik kartı	1986	136-Kartpostallar	Bayram tebrik kartı.
001610018016	Davetiye	Sadberk Hanım Müzesi tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1986	114-Müzeler	Konferans ve sergi davetiyesi.
001637074019	Tebrik Kartı	Nermin ve Turgut Menemencioğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl tebrik kartı	1986	80-Menemencioğulları	Yeni yıl tebrik kartı.
001637399019	Tebrik Kartı	Burhan Felek Ailesi Okşan Atasoy tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl tebrik kartı	1986	21-Burhan Felek	Yeni yıl tebrik kartı.
001571110009	Mektup	Mehmet Ersin tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1986-87	69-Faik Ali - Munis Faik Ozansoy	Mehmet Ersin'in Munis Faik Ozansoy hakkında mektuplarıdır.

001610007016	Davetiye	İslam Konferansı Teşkilatı İslam Tarih, Sanat ve Kültür Merkezi Genel Direktörü Ekmeleddin İhsanoğlu tarafından Taha Toros ve eşine gönderilen Türkçe-İngilizce davetiye	1986	104-Çeşmeler	İslam Tarih, Sanat ve Kültür Merkezi Yönetim Kurulu toplantısı davetiyesidir.
001570028009	Mektup ve Yazışmalar	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu Genel Müdürlüğü İstanbul TV Müdürü Atalay Akçalı tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1987	Pierre Loti	Atalay Akçalı'nın televizyonda yayımlanacak olan "Pierre Loti ve İstanbul" adlı belgesel programı için Taha Toros'un danışmanlık vermesi ve bu konuda arşivinden yararlanma talebi hakkında yazısıdır.
001610023016	Davetiye	Sadberk Hanım Müzesi tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1987	114-Müzeler	Konferans ve sergi davetiyesi.
001610630016	Davetiye	Neveser Aksoy tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca sergi davetiyesi	1987	3-Nevbahar-Neveser Aksoy	Resim sergisi davetiyesi.
001570315009	Mektup	İzzet Cahit Özden tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1987	Prens Sabahattin	İzzet Cahit Özden'in Prens Sabahaddin ve kardeşi Ahmet Lutfullah hakkında mektubudur.
001610494016	Davetiye ve Broşür	Taha Toros'a gönderilen Sami Güner'in "Çin Fotoğraf Sergisi"nin açılış davetiyesi	1987	Sami Güner	Fotoğraf sergisi davetiyesi ve broşürü.

001571429009	Mektup	Kenize Murad tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca mektuplar	1987-94	V. Murad	
001585042011	Kartpostal	Remziye Hisar tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostal	1987	68-Göksu-Küçüksu	
001637072019	Tebrik Kartı	Zeynep Menemencioğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl tebrik kartları	1987-88	80-Menemencioğulları	Yeni yıl tebrik kartları.
001571004009	Mektup	Lebit İsfendiyaroğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1987	Son Halife Abdülmecit Efendi	Lebit İsfendiyaroğlu'nun babası Şekip Hakkı Bey (Halife Abdülmecid'in Başyaveri ve Hususi Katibi) ve Taha Toros'un Milliyet gazetesinde yayımlanan "Son Halife'nin Son Günleri" isimli yazısı hakkında mektubudur.
001570928009	Mektup	Sema Kabağağaç tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1988	Ahmet Cevat Paşa-Cevat Şakir Kabağağaçlı	Sema Kabağağaç'ın bir sergi hakkında mektubudur.
001571688009	Mektup	Nermin Bezmen tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1988	112-Nermin-Şermin, Bezmen	Nermin Bezmen'in kişisel sergisi hakkında mektubudur.
001570196009	Mektup	Zeynep Menemenci tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1988	9-Celile Hanım	Zeynep Menemenci'nin Taha Toros'un kitabı hakkında mektubudur.
001585044011	Kartpostal	Remziye Hisar tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostal	1988	68-Göksu-Küçüksu	
001571679009	Mektup	Talat Halman tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1988	32-Kadın Ressamların Basındaki Yankıları	Talat Halman'ın Taha Toros'un "İlk Kadın Ressamlarımız" adlı kitabı hakkında mektubudur.

001571681009	Mektup	Mukaddes Saran tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1988	29-452-Mukaddes Saran	Mukaddes Saran'ın Taha Toros'un kitabı hakkında mektubudur.
001585184011	Kartpostal	Remziye Hisar'dan Taha Toros'a gönderilen kartpostal	1988	Hale Asaf	
001571506009	Mektup ve Yazışmalar	Beymen Satış ve Pazarlama Müdürü Nur Akgerman tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1988	4-Ayvazovski	Nur Akgerman'ın Ressam Ayvazovski resim sergisi ve sanatçıyla ilgili konferans daveti hakkında yazısıdır.
001570065009	Mektup	Mustafa Kutlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1988	Taha Toros	Mustafa Kutlu'nun Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi'nde yayımlanacak olan Taha Toros biyografisine dair mektubudur.
001570636009	Mektup	Philip Mansel tarafından Taha Toros'a gönderilen İngilizce mektup	1988	98-Fausto Zonaro	
001570064009	Mektup	Mustafa Kutlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1989	Taha Toros	Mustafa Kutlu'nun Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi'nde yayımlanacak olan Taha Toros biyografisine dair mektubudur.
001571433009	Mektup	Kenize Murad tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	1989	V. Murad	
001610024016	Davetiye	Sadberk Hanım Müzesi tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1989	114-Müzeler	Konferans davetiyesi.
001635009019	Mektup ve Yazışmalar	Beyoğlu Güzelleştirme ve Koruma Derneği, Komiteler Koordinasyon Başkanı Devlet Sanatçısı Aydın Gün tarafından teşekkür plaketleri dağıtım törenine katılması için Taha	1989	38-Beyoğlu-İstiklal Caddesi	Aydın Gün'ün "Beyoğlu Güzelleştirme ve Koruma Derneği" teşekkür plaketleri dağıtım töreni daveti hakkında yazısıdır.

		Toros'a gönderilen yazı			
001585661011	Kartpostal	Remziye Hisar tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostallar	1989	133-Remziye Hoca Kadri Hisar	Yeni yıl tebrik kartı.
001635045019	Mektup ve Yazışmalar	Beyoğlu Güzelleştirme ve Koruma Derneği Başkanı Aydın Gün tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1989	38-Beyoğlu-İstiklal Caddesi	Aydın Gün'ün Tarih Araştırma Komitesi toplantıları hakkındaki yazısıdır.
001610837016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen 1989-1990 sezonu 8. yıl sergileri: Şeyho Bulut I. kişisel resim sergisi açılış davetiyesi	1989	85-B Harfi Muhtelif	Resim sergisi davetiyesi.
001562998008	Fotoğraf	Taha Toros'a gönderilen Şerefnur Ayiter'e ait resim çalışmasının fotoğrafı	1989	80-Elif-Şerefnur Ayiter	
001635011019	Mektup ve Yazışmalar	Beyoğlu Güzelleştirme ve Koruma Derneği Komiteler Koordinasyon Başkanı Vitali Hakko tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1989	38-Beyoğlu-İstiklal Caddesi	Vitali Hakko'nun Tarih Araştırma Komitesi hakkındaki yazısıdır.
001610020016	Davetiye	Sadberk Hanım Müzesi tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1989	114-Müzeler	Konferans ve sergi davetiyesi.
001611641016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen "Ergin Atlıhan'ın dünyasından" resim sergisi davetiyesi	1990	71-Ergin Atlıhan	Resim sergisi davetiyesi.
001635008019	Mektup ve Yazışmalar	Beyoğlu Güzelleştirme ve Koruma Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Aydın Gün tarafından Taha Toros'a gönderilen	1990	38-Beyoğlu-İstiklal Caddesi	Aydın Gün'ün Vakko'nun düzenlediği "Kaybolmuş Uygarlıkların İzinde" defile galası daveti hakkında yazısıdır.

		defile galası daveti hakkında yazı			
001610945016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Gevher Bozkurt "Palyaçolar II" resim sergisine ait davetiye	1990	121-Gevher-Oktay-Mahmut Bozkurt	Resim sergisi davetiyesi.
001611765016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen "Fahrettin Baykal 20. sergi" resim sergisi davetiyesi	1990	102-Fahrettin-Feza Baykal	Resim sergisi davetiyesi.
001570884009	Mektup	Ömer Madra tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1990	138/A-Gökhan Akçura, Engin Akçura	Ömer Madra'nın Taha Toros'un Güneş gazetesinde yayımlanan yazısı hakkında mektubudur.
001635295019	Mektup	Tuncer Uçarol tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1990	Taha Toros	Tuncel Uçarol'un Taha Toros'la yaptığı söyleşi hakkında mektubudur.
001571172009	Mektup	Halet Çambel tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1991	18-Hasan Cemil-Perihan-Halet-Leyla Çambel	Halet Çambel'in ailesi hakkında mektubudur.
001637509019	Tebrik Kartı	Fatma Oran tarafından Taha Toros'a gönderilen bayram tebrik kartı	1991	240-Hamit Görele	Bayram tebrik kartı.
001570883009	Mektup	Taha Toros'a gönderilen mektup	1991	Hale Asaf	Antonio Rapisardo hakkında mektup.
001610977016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Bediâ Çolak "batık resim sergisi"ne ait davetiye	1991	133-C Harfi Muhtelif	Resim sergisi davetiyesi.
001610454016	Davetiye ve Broşür	İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müdürü Doç. Fikret Değerli tarafından Taha Toros'a gönderilen "Yunus Emre Müzikali"ne ait davetiye	1991	91/A-Yunus Emre	"Yunus Emre Müzikali" davetiyesi ve broşürü.
001585185011	Kartpostal	Taha Toros'a gönderilen kartpostal	1991	Hale Asaf	Antonio Rapisardo hakkında yeni yıl tebrik kartıdır.
001637970019	Tebrik Kartı	Tomur Atagök tarafından Taha	1991	63-6-Tomur Atagök	Yeni yıl tebrik kartı.

		Toros'a gönderilen yeni yıl tebrik kartı			
001571522009	Mektup	Mustafa Parlak tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1992	141-İrfan, Raif, Sadri Ertem	Mustafa Parlak'ın tez konusu Sadri Ertem hakkında mektubudur.
001610487016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen fotoğraf sanatçısı Sami Güner'i anma töreni davetiyesi	1992	Sami Güner	Sami Güner'i anma töreni davetiyesi.
001610850016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Alp Bartu resim sergisi davetiyesi	1992	89-Alp Bartu	Resim sergisi davetiyesi.
001637351019	Kartpostal	Deha Gürsey Owen tarafından Taha Toros'a gönderilen kartlar	1992-93	133-Remziye Hoca Kadri Hisar	Deha Gürsey Owen'ın annesi Remziye Hisar hakkında kartlarıdır.
001570568009	Mektup ve Yazışmalar	SkyLife Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Mustafa Sönmez tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1992	Fikret Mualla	Mustafa Sönmez'in Taha Toros'un Fikret Mualla'ya dair yayımlanan makalesi hakkında yazısıdır.
001570452009	Mektup	Mehmet Demir tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1992	34-Nahit Sırrı Örik	Mehmet Demir'in tezi hakkında mektubudur.
001571408009	Mektup	Deha Gürsey Owen tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1992	133-Remziye Hoca Kadri Hisar	30 Haziran ve 19 Kasım 1992 tarihli mektup Remziye Hisar ve ailesi hakkındadır.
001571469009 001571467009	Mektup	Oktay Aksoy tarafından Taha Toros'a gönderilen mektuplar	1992-2001	176-Muammer-Erol Aksoy	Uzun Mektuplar Sonra Yazacağım.
001610017016	Davetiye	Orgeneral Doğan Güreş tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1993	114-Müzeler	Askeri Müze ve Kültür Sitesi'nin restorasyon sonrası açılış davetiyesi.
001610996016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen "Faruk Cimok Kumkapı Geceleri" resim sergisine ait davetiye	1993	140-Faruk Cimok	Resim sergisi davetiyesi.

001610016016	Davetiye	Sadberk Hanım Müzesi tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1993	114-Müzeler	Konferans davetiyesi
001610864016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Mehmet Başbuğ resim sergisine ait davetiye	1993	94-Mehmet Başbuğ	Resim sergisi davetiyesi.
001637624019	Tebrik Kartı	Sami Güner Fotoğrafçılık tarafından Taha Toros'a gönderilen bayram ve yeni yıl tebrik kartları	1993	Sami Güner	Bayram ve yeni yıl tebrik kartları.
001635585019	Tebrik Kartı	İncilay Erentok tarafından Taha Toros'a gönderilen tebrik kartları	1993-95	56-Abdülhak Hamit Tarhan	Bayram ve yeni yıl tebrik kartları.
001585712011	Kartpostal	Hıfzı Topuz tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostal	1993	134-Hıfzı Topuz	Yeni yıl tebrik kartı.
001585653011	Kartpostal	Nuri Şimşekler tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostal	1994	91-Abidin Paşa, Abidin Dino, Dinolar, Dino Ailesi	Nuri Şimşekler'in Abidin Paşa hakkında bayram tebrik kartıdır.
001571424009	Mektup	Nazan Bekiroğlu tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1994	37-Kamuran-Sait-Hüsamettin-Işın-Babür-Asaf Halet Çelebi	Belge erişime kapalıdır.
001610592016	Davetiye	Milli Reasürans Sanat Galerisi tarafından Taha Toros'a gönderilen "İlhan Berk resim sergisi" açılış davetiyesi	1994	109-Nurullah-İlhan Berk	Resim sergisi davetiyesi.
001585660011	Kartpostal	Mehmet Demir Alizoti tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostal	1994	57-Ali Sami Yen	Mehmet Demir Alizoti'nin yeni yıl tebrik kartı ve Taha Toros'un yayımlanan Türkiye'de çalışan Arnavut ünlü kişiler yazısı hakkındadır.

001610821016	Davetiye	Fatma Ekeman tarafından Taha Toros'a gönderilen Çiler Belen kişisel sergi davetiyesi	1995	85-B Harfi Muhtelif	Resim sergisi davetiyesi.
001570194009	Mektup ve Yazışmalar	Türkiye Vakıflar Bankası T.A.O Kültür-Sanat ve Tanıtma Danışmanı Ferihan Gürsoy tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	1995	Fikret Mualla	Ferihan Gürsoy'un Fikret Mualla hakkında yazısıdır.
001610093016	Davetiye	Deniz Harp Okulu Komutanı Tuğamiral Alper Ç. Tezeren tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1995	54-Sergiler	Resim sergisi davetiyesi.
001610014016	Davetiye	Sadberk Hanım Müzesi tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1995	114-Müzeler	Takı koleksiyonu sergi davetiyesi.
001571514009	Mektup	Nurol Kamani tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1995	14-Sabiha Bengütaş	Nurol Kamani'nin Sabiha Bengütaş hakkında mektubudur.
001610255016	Davetiye	Milli Reasürans Sanat Galerisi tarafından Taha Toros'a gönderilen Tiraje Dikmen'in resim sergisinin açılış davetiyesi	1996	11, 176/Şükriye-Tiraje Dikmen	Resim sergisi davetiyesi.
001610559016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Ara Güler ve Coşkun Aral fotoğraf sergisi davetisi	1996	Ara Güler	Fotoğraf sergisi davetiyesi.
001610793016	Davetiye	Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ayhan Alkış tarafından Taha Toros'a gönderilen Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzecilik Anabilim Dalı'nın düzenlediği "Mustafa Aytaç'ı anarken Urfa'dan kadın portreleri" konulu resim sergisi davetiyesi	1996	74-Mustafa Ayataç	Resim sergisi davetiyesi.

001610812016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Habip Aydoğdu resim sergisi davetiyesi	1997	79-Aydoğdu'lar	Resim sergisi davetiyesi.
001571569009	Mektup	Ömer Mehmet Koç tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	1997	173-Koç Ailesi	Ömer Koç'un Taha Toros'un "Ali Münif Bey'in Hatıraları" kitabı hakkında mektubudur.
001610844016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Cenk Beyhan resim sergisi davetiyesi	1997	85-B Harfi Muhtelif	Resim sergisi davetiyesi.
001610078016	Davetiye	İstanbul Müftüsü Salahaddin Kaya tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1997	İbnülemin Mahmut Kemal İnal	İbnülemin Mahmut Kemal İnal'ın ölüm yıldönümü dolayısıyla düzenlenen anma töreni davetiyesi.
001610669016	Davetiye	Milli Reasürans Türk Anonim Şirketi tarafından Taha Toros'a gönderilen Hakkı Anlı sergi davetiyesi	1997	42-Hakkı Anlı	Resim sergisi davetiyesi.
001610477016	Davetiye	Sadberk Hanım Müzesi tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1998	114-Müzeler	Konferans ve sergi davetiyesi.
001610013016	Davetiye	Sadberk Hanım Müzesi tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1999	114-Müzeler	Konferans davetiyesi.
001635164019	Mektup ve Yazışmalar	T.C. Kültür Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Fikret N. Üçcan tarafından Taha Toros'a gönderilen bilgilendirme yazısı	1999	Pierre Loti	Fikret N. Üçcan'ın Pierre Loti'nin 150. doğum yıldönümü sebebiyle düzenlenen etkinlikler hakkında bilgilendirme yazısıdır.
001635163019	Davetiye	Fikret N. Üçcan tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	1999	Pierre Loti	Pierre Loti anma sebebiyle düzenlenen etkinlik davetiyesi.
001635160019	Tebrik Kartı	T.C. Kültür Bakanlığı Müsteşar Fikret N. Üçcan tarafından Taha Toros'a gönderilen tebrik kartı	2000	Pierre Loti	Fikret N. Üçcan'ın Pierre Loti anma törenine katkısından dolayı Taha Toros'a teşekkür ettiği yeni yıl ve bayram tebrik kartı.

001635172019	Mektup ve Yazışma lar	Fikret N. Üçcan tarafından Taha Toros'a gönderilen bilgilendirme yazısı	2000	Pierre Loti	Fikret N. Üçcan'ın Pierre Loti'nin 150. doğum yıldönümü sebebiyle düzenlenen etkinlikler hakkında bilgilendirme yazısıdır.
001636367019	Mektup ve Yazışma lar	Kültür Bakanlığı Kütüphaneler Genel Müdürlüğü Gökçin Yalçın tarafından Taha Toros'a gönderilen bilgilendirme yazısı	2000	Pierre Loti	Fikret N. Üçcan'ın Pierre Loti'nin 150. doğum yıldönümü sebebiyle düzenlenen etkinlikler hakkında bilgilendirme yazısıdır.
001610650016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Murat Aksoy resim sergisine ait davetiye	2000	24-Aksoylar	Resim sergisi davetiyesi.
001635406019	Mektup ve Yazışma lar	Körfezbank Genel Müdürü Hüsnü Akhan tarafından Taha Toros'a gönderilen yazı	2000	Taha Toros	Hüsnü Akhan'ın Körfezbank Sanat Galerisi açılışı ve Abdülhak Hâmid Tarhan sergisi hakkında yazısıdır.
001570061009	Mektup ve Yazışma lar	Türkiye İş Bankası A.Ş. Genel Müdürlüğü tarafından Taha Toros'a gönderilen teşekkür yazısı	2000	Taha Toros	"İstanbul Söyleşileri" isimli etkinliğe katılımdan dolayı Taha Toros'a teşekkür yazısıdır.
001610858016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Arzu Başaran resim sergisine ait davetiye	2000	92-Filiz- Arzu-Süha Başaran	Resim sergisi davetiyesi.
001635283019	Mektup ve Yazışma lar	Mine Dikbaş tarafından Taha Toros'a gönderilen bilgilendirme yazısı	2000	Taha Toros	Mine Dikbaş'ın Taha Toros'un biyografileri ve Hürriyet'te yayımlanan konuşması ile basından çıkan kendisi ile ilgili yayınlar hakkında yazısıdır.
001635580019	Tebrik Kartı	Taha Toros'a gönderilen tebrik kartı	2000	56-Abdülhak Hamit Tarhan	Bayram ve yeni yıl tebrik kartı.

001637599019	Tebrik Kartı	Ulufer Oğuzcan tarafından Taha Toros'a gönderilen bayram tebrik kartı	2000	12-Ümit Yaşar-Lütfi Oğuz Oğuzcan	Bayram tebrik kartı.
001635156019	Üyelik Kartı	Association Internationale Des Amis De Pierre Loti tarafından Taha Toros'a gönderilen üyelik kartı	2001	Pierre Loti	Taha Toros'a ait Pierre Loti dostları cemiyeti üyelik kartı.
001610949016	Davetiye	T.C. Ziraat Bankası A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Genel Müdür Osman Tunaboylu tarafından Taha Toros'a gönderilen Çiçek Bozkuş resim sergisi davetiyesi	2001	121/A-Çiçek Bozkuş	Resim sergisi davetiyesi.
001610937016	Davetiye	T.C Ziraat Bankası A.Ş. Yönetim kurulu Başkanı Genel Müdür Osman Tunaboylu tarafından Taha Toros'a gönderilen "Semiha Binzet resim sergisi" davetiyesi	2001	116/A-Semiha Binzet	Resim sergisi davetiyesi.
001571535009	Mektup	Ayşe Arpad Ekin tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	2001	384-Burhan Arpad	Belge erişime kapalıdır.
001610679016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Gülgün Başarır resim sergisi davetiyesi	2001	93-Gülgün Başarır	Resim sergisi davetiyesi.
001610442016	Davetiye	Perihan Balcı tarafından Taha Toros'a gönderilen "19. Tarihi Türk Evleri Haftasına" ait davetiye	2001	24-Perihan-Ergun Balcı	Etkinlik davetiyesi.
001610479016	Davetiye	Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Mehmet Baysan tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	2002	190-Müzeler	Panel davetiyesi.

001610458016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Alev Ebüzziya Siesbye'nün "bir seramik evreni 1964-2002" retrospektif sergisinin davetiyesi	2002	8-Tevfik-Talha-Velid-Zeyyad, Ebuzziya	Sergi davetiyesi.
001610846016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Ergün Başar resim sergisi	2002	85-B Harfi Muhtelif	Resim sergisi davetiyesi.
001610015016	Davetiye	Nafiz Karadere tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	2002	114-Müzeler	Osmanlı Bankası Müzesi açılış davetiyesi
001585275011	Kartpostal	Zeynep Toros tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostal	2003	Taha Toros	Zeynep Toros'un dedesi Taha Toros'a Kuzey Fransa'dan attığı kart.
001585272011	Kartpostal	Zeynep Toros tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostal	2004	Taha Toros	Zeynep Toros'un dedesi Taha Toros'a Viyana'dan attığı kart.
001585278011	Kartpostal	Zeynep Toros tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostal	2004	Taha Toros	Zeynep Toros'un dedesi Taha Toros'a Güney Amerika'dan attığı kart.
001570320009	Mektup	Abdullah Uçman tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	2005	103, 104, 105, 106-Ahmet Rıza	Abdullah Uçman'ın Selma Rıza Hanım'ın fotoğrafına dair mektubudur.
001571209009	Mektup	Semuh S. Adil tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	2005	141-Nihat Reşat Belger	Semuh S. Adil'in Halife Abdülmecid Efendi ve Nihat Reşat Belger hakkında mektubudur.
001571158009	Mektup	Alain Quella-Villeger tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	2005	20-Darago Ailesi	
001610028016	Davetiye	Divan Yönetim Kurulu Başkanı Semahat Arsel tarafından Taha Toros'a gönderilen davetiye	2006	115-Oteller	Divan'ın 50. kuruluş yılı davetiyesi.

001610210016	Davetiye	Jacqueline Quillere Üstünel tarafından Taha Toros'a gönderilen Fikret Mualla sergisine ait Fransızca bir davetiye	2007	Fikret Mualla	Resim sergisi davetiyesi.
001585273011	Kartpostal	Zeynep Toros tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostal	Tarih siz	Taha Toros	Zeynep Toros'un dedesi Taha Toros'a Kuzey Fransa'dan attığı kart.
001585294011	Kartpostal	Kamil Toros tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostal	Tarih siz	Taha Toros	Kamil Toros'un babası Taha Toros'a New York'tan attığı kart.
001585274011	Kartpostal	Zeynep Toros tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostal	Tarih siz	Taha Toros	Zeynep Toros'un dedesi Taha Toros'a Fas'tan attığı kart.
001635353019	Diğer	Taha Toros'a gönderilen İngilizce bilgilendirme yazısı	Tarih siz	Taha Toros	
001635709019	Tebrik Kartı	İbnülemin Mahmud Kemal İnal tarafından Taha Toros'a gönderilen tebrik kartları	Tarih siz	İbnülemin Mahmut Kemal İnal	
001635003019	Tebrik Kartı	Raffi Portakal tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl tebrik kartı	Tarih siz	8- Kapalıçarşı	Yeni yıl tebrik kartı.
001570062009	Mektup	Harun Yöndem tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	Tarih siz	Taha Toros	Harun Yöndem'in Taha Toros'un yayımlanan sohbetlerini kaydettiği kaset hakkında mektubudur.
001571111009	Mektup	Munis Faik Ozansoy tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	Tarih siz	69-Faik Ali - Munis Faik Ozansoy	Munis Faik Ozansoy'un ziyareti hakkında mektubudur.
001570635009	Mektup ve Yazışmalar	Sibel Asna tarafından Taha Toros'a gönderilen teşekkür mektubu	Tarih siz	98-Fausto Zonaro	Sibel Asna'nın Zonaro sergisine desteğinden dolayı Taha Toros'a teşekkür yazısıdır.
001570009009	Mektup	Memorial de L'Artillerie Française tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	Tarih siz	Pierre Loti	

001570005009	Mektup	Pierre Loti'nin oğlu Samuel (Loti) Viaud tarafından Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	Tarih siz	Pierre Loti	
001570004009	Mektup	Taha Toros'a gönderilen Fransızca bir mektup	Tarih siz	Pierre Loti	
001571472009	Mektup	Cihad Baban tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	Tarih siz	6-Babanzadele r	Cihad Baban'ın hastalığı döneminde desteklerinden dolayı Taha Toros'a teşekkür mektubudur.
001571170009	Mektup	Taha Toros'a gönderilen mektup	Tarih siz	169-169/A-Bedrettin Simavi	Taha Toros'tan ödünç alınan bir kitap hakkındadır.
001637456019	Tebrik Kartı	Abdi İpekçi tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl ve bayram tebrik kartları	Tarih siz	56-Abdi İpekçi	Bayram ve yeni yıl tebrik kartları.
001637414019	Tebrik Kartı	Oktay Aksoy tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl tebrik kartları	Tarih siz	176-Muammer-Erol Aksoy	Bayram ve yeni yıl tebrik kartları.
001635131019	Tebrik Kartı	Türkan İnce tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl tebrik kartı	Tarih siz	120-Saraylar	Yeni yıl tebrik kartı.
001635341019	Tebrik Kartı	Zeynep M. Toros tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl tebrik kartı	Tarih siz	Taha Toros	Yeni yıl tebrik kartı.
001637124019	Tebrik Kartı	Refik Halit Karay tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl tebrik kartı	Tarih siz	87-Refik Halit Karay	Yeni yıl tebrik kartı.
001570461009	Mektup	Hüseyin Daniş tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	Tarih siz	17/A-Abdurrahman Sami Paşa	
001637506019	Tebrik Kartı	Emel Erşahin tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl tebrik kartı	Tarih siz	6-Salih-Metin-İsmail-Kuzgun Acar	Yeni yıl tebrik kartı.

001635651019	Kart	Neslişah Hanım tarafından Taha Toros'a gönderilen teşekkür yazısı	Tarih siz	Son Halife Abdülmecit Efendi	Neslişah Hanım'ın teşekkür yazısıdır.
001585359011	Kartpostal	Abdülhak Şinasi Hisar tarafından Taha Toros'a gönderilen kartpostal	Tarih siz	132- Abdülhak Şinasi Hisar	Yeni yıl tebrik kartı.
001637695019	Mektup	Mazhar Baba (Gençkurt) tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup	Tarih siz	177-Karagöz Sanatkarları	Mazhar Baba (Gençkurt)'nın göndermiş olduğu kısa hal tercümesidir.
001637885019	Tebrik Kartı	Tomur Atagök tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl tebrik kartı	Tarih siz	63-6-Tomur Atagök	Yeni yıl tebrik kartı.
001637668019	Tebrik Kartı	Tomur Atagök tarafından Taha Toros'a gönderilen bayram tebrik kartları	Tarih siz	63-6-Tomur Atagök	Bayram tebrik kartı.
001610904016	Davetiye	Taha Toros'a gönderilen Muzaffer Bekem resim sergisi davetiyesi	Tarih siz	105-Muzaffer Bekem	Resim sergisi davetiyesi.
001637974019	Tebrik Kartı	Cihat Burak tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl tebrik kartı	Tarih siz	126-Cihat Burak	Yeni yıl tebrik kartı.
001637973019	Tebrik Kartı	Cihat Burak tarafından Taha Toros'a gönderilen yeni yıl ve bayram tebrik kartları	Tarih siz	126-Cihat Burak	Bayram ve yeni yıl tebrik kartları.
001635142019	Tebrik Kartı	Taha Toros'a gönderilen tebrik kartı	Tarih siz	136-Kartpostallar	Annneler Günü tebrik kartı.
001585306011	Kartpostal	Harmonie Toros tarafından Taha Toros ve ailesine gönderilen İngilizce kartpostal	Tarih siz	Taha Toros	
001635690019	Tebrik Kartı	Beraat Bolayır tarafından Taha Toros'a gönderilen bayram tebrik kartı	Tarih siz	Namık Kemal	Beraat Bolayır'ın Kurban Bayramı ve Toros'un Hayat mecmuasındaki yazılarından dolayı gönderdiği tebrik kartı.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

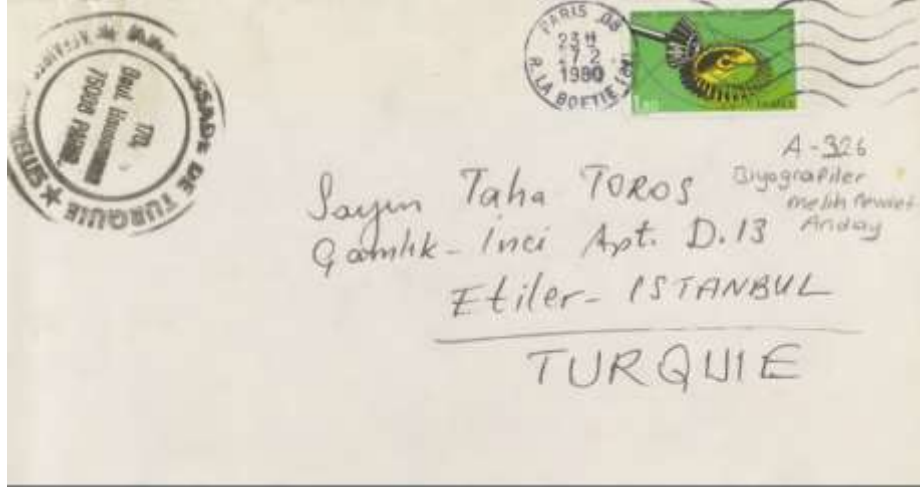
TAHA TOROS ARŞİVİ'NDE ERİŞİME AÇILAN DOSYALAR

Taha Toros'un son yıllarında onunla çalışma fırsatı bulan İstanbul Şehir Üniversitesi Tarih Bölümü öğretim üyesi Dr.Yunus Uğur, Toros'un arşivinde, yedi binden fazla dosya içerisinde üç yüz binden fazla belge bulunduğunu belirtmiştir. Arşiv, Toros'un 2012'de ölümünden sonra İstanbul Şehir Üniversitesi'ne kazandırılmış, yapılan araştırmalar sonucunda üniversiteye intikalinden sonra 2014-2018 yılları arasında İstanbul Kalkınma Ajansı destekli projeler ve genel çalışmalar kapsamında iki bine yakın dosya tasnif edilmiş ve elli binden fazla arşiv malzemesi dijitalleştirilip tanımlanarak erişime açılmıştır. Taha Toros Arşivi'nin düzenlenmesi, dijitalleştirilmesi ve tanımlanarak erişime açılması aşamaları, ayrıntılı bir şekilde Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı tarafından düzenlenen Özel Arşivler Konferans Dizisi'nde 6 Şubat 2019 tarihinde, tarafımdan yapılan Taha Toros Arşivi başlıklı sunumda ortaya konmuştur. Ayrıca bu sunumda İstanbul Şehir Üniversitesi Kütüphanesi Akademik Arşivi'nin yapısı, barındırdığı arşivler ve gerçekleştiren projelere de değinilmiştir.

Bu bölümde Taha Toros Arşivi kataloğunda¹⁴⁶ yer alan yedi binden fazla dosya içerisinden dijitalleştirilerek erişime açılan ve ayrıca daha sonra arşive yapılan eklemeler sebebiyle katalogda yer almayan dosyalar içinden erişime açılanlar da tespit edilerek listenin sonuna eklenmiştir.

Taha Toros, arşiv malzemelerini kendi kullanımına uygun bir sınıflama sistemine göre düzenlemiş, genel konu başlıkları altında bu konulara bağlı alt konular oluşturarak, malzemenin artması halinde, sıkıntı çekmeden arşivi genişletebilecek bir sistem kurmuştur. Arşivine ekleyeceği belgelerin üzerlerine hangi dosyalara konulacağına dair notlar aldığı ve ilgili dosyalara yerleştirdiği de görülmüştür.

¹⁴⁶ İŞÜA, TT, No.001615035001.



Belge 1. Muzaffer Melih Anday tarafından Taha Toros'a gönderilen mektup zarfının üzerinde A-326 biyografiler Melih Cevdet Anday notu yer almaktadır.

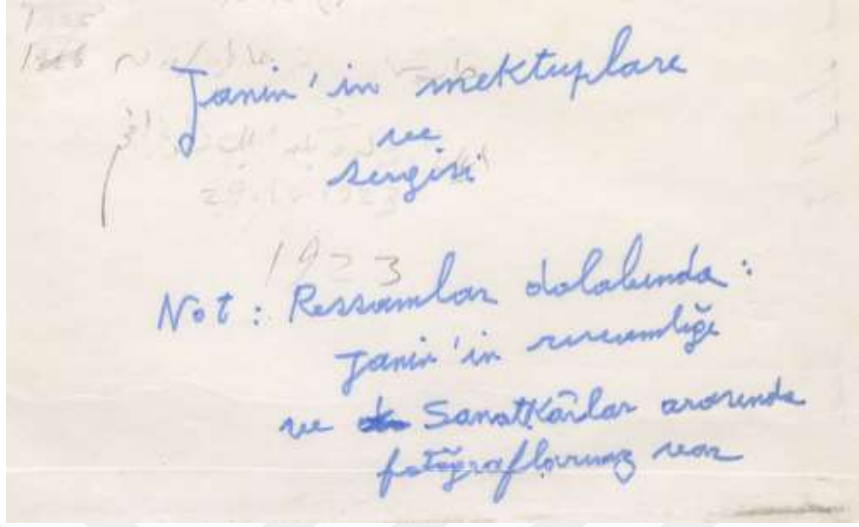
(İŞÜA, TTA, No. 001570639009.)



Belge 2. Selim İleri'nin 6 Kasım 2001 tarihinde “Yazı Odası” köşesinde yazdığı ressam Şefik Bursalı hakkındaki bir gazete yazısının kenarında “Ressamlar dolabı Şefik Bursalı B-130” notu yer almaktadır.

(İŞÜA, TTA, No.001528953006.)

Bu dosyalar incelenirken dikkati çeken bir diğer ayrıntı ise dosyaların veya belgelerin üzerine “bakınız” veya “ayrıca bakınız” işlevini görecek notlar eklemesidir.



Belge 3. Janin Siyavuşgil tarafından Taha Toros'a gönderilen mektupların sonuna eklediği nottun üzerine “not: ressamlar dolabında Janin’in ressamlığı ve sanatkarlar arasında fotoğrafları var” ibaresi yer almaktadır.

(İŞÜA, TTA, No. 001571523009.)

Toros, arşivinde tek tek kişiler ve konular hakkında dosya açtığı gibi bazen de “91-Abidin Paşa, Abidin Dino, Dinolar, Dino Ailesi” dosyasından olduğu gibi birbiri ile ilişkili konuları tek bir dosyada toplamıştır. Ancak muhtemelen evrakın çok fazla olması sebebiyle Toros’un bazen bir kişiye veya konuya ait bir dosyayı birden fazla kez açmış olduğu da görülmektedir.

Taha Toros arşivinin düzenlenmesi sürecinde, orijinal düzeni korunmuştur. Arşivin erişime açılması sürecinde yapılan işlemler sırasında, arşivdeki dosya içerisindeki belgeler tek tek gömleklere yerleştirilerek, gömlek kenarlarına orijinal dosya adı ve numarası yazılmış, daha sonra hazırlanan bu gömlekler kutulara yerleştirilerek kutunun üstlerine de tekrar orijinal dosya adı ve numaraları kaydedilmiştir.



Fotoğraf 1. İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi'nde yer alan gömlek ve evrak kutularından örnek.

İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi'nin "<http://earsiv.sehir.edu.tr>" adresli Dspace açık erişim programında Taha Toros'un oluşturduğu dosya içerisindeki belgeler tek tek kataloglanarak her bir kayıta yine bu orijinal dosya adı ve numaraları verilmiş böylelikle Taha Toros'un oluşturmuş olduğu orijinal düzen hem fiziksel ortamda hem de internet ortamında korunmuştur.

Bu orijinal dosya adlarının verilmesi sayesinde Toros'un oluşturduğu dosyayı tüm içeriğiyle sanal olarak da incelemek mümkündür. Örneğin; Dspace programında çift tırnak içerisinde "Taha Toros Arşivi, Dosya No: 132-Abdülhak Şinasi Hisar" şeklinde yazarak tarama yapıldığında arşivde fiziksel dosya içerisindeki bütün belgeler sistem üzerinden de kullanıcıya sunulmaktadır.

[Abdülhak Şinasi Hisar tarafından gönderilen mektup]
Hisar, Abdülhak Şinasi

Bağlantı: <http://hdl.handle.net/11498/12216>
Tarih: 1949-10-04

Açıklama:

Taha Toros Arşivi, Dosya No: 132-Abdülhak Şinasi Hisar

[Tüm öge kaydını göster](#)

Bu öğenin dosyaları:



Ad: 001570160009.pdf
Boyut: 1.577Mb
Biçim: PDF

[Göster/Aç](#)

Fotoğraf 2. Taha Toros Arşivi'nde yer alan 132-Abdülhak Şinasi Hisar dosyasındaki bir mektubun İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi'nde yer alan kaydında geçen orijinal dosya numarası ve isminin yazılı olduğu örnek.

Arşivdeki fotoğraflar ise diğer belgelerden farklı; özel fotoğraf föyleri ve asitsiz kutulara yerleştirilerek saklanmıştır. Burada da yine dosyanın bütünlüğünü korumak için İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi'nin vermiş olduğu evrak kutu numaraları ve fotoğraf kutu numaraları arasında bağlantı kurulmuştur.



Fotoğraf 3. İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi'nde yer alan fotoğraf föyleri ve kutularından örnek.

Bu bölümde oluşturulan listede sunulan başlıklar altında Taha Toros'un verdiği orijinal dosya numaraları ve isimleri, Taha Toros'un bu dosyaları oluştururken kullandığı başlıklar da listede konular sütunu altında verilmiştir. Liste, bu konular sütununa göre

alfabetik olarak sıralanmıştır. Listede yer alan evrak kutu no. ve fotoğraf kutu no. başlıkları altında İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi'nin dosyaları düzenlerken vermiş olduğu dosya numaraları verilmiştir.

Evrak Kutu No.	Fotoğraf Kutu No.	Taha Toros Arşivi Dosya İsimleri	Konular¹⁴⁷
267, 267-A, 267-B		Gazete (İstanbul)	BASIN-GAZETE/DERGİLER
267, 267-A, 267-B		İctihad Mecmuası	BASIN-GAZETE/DERGİLER
267, 267-A, 267-B		İkdam	BASIN-GAZETE/DERGİLER
267, 267-A, 267-B		İstanbul	BASIN-GAZETE/DERGİLER
267, 267-A, 267-B		Resimli Gazete	BASIN-GAZETE/DERGİLER
267, 267-A, 267-B		Resimli Hafta	BASIN-GAZETE/DERGİLER
267, 267-A, 267-B		Servet-i Fünun	BASIN-GAZETE/DERGİLER
267, 267-A, 267-B		Tanin	BASIN-GAZETE/DERGİLER
267, 267-A, 267-B		Yeni İstanbul	BASIN-GAZETE/DERGİLER
465		32-Safiye, Ali ¹⁴⁸	BİYOĞRAFİLER
151		MUSTAFA CELALETİN Paşa, Borceski (küçük odada özel kolide)	BİYOĞRAFİLER
164		5-ABASIYANIK, Sait Faik	BİYOĞRAFİLER
165		78-AHMET Haşım	BİYOĞRAFİLER
166		227-ALİ Emiri	BİYOĞRAFİLER
167		87-MERİÇ, Cemil	BİYOĞRAFİLER
168		218- ALİ, Sabahattin (Marko Paşa Mizah Gazeteleri)	BİYOĞRAFİLER
168		4-SABAHATTİN Ali (Bkz.A-218)	BİYOĞRAFİLER
169		40-TANPINAR, Ahmet Hamdi	BİYOĞRAFİLER
180		173-AKSEKİLİ, Ahmet Hamdi	BİYOĞRAFİLER
197		71-AHMET Cevdet Paşa ve kızları Fatma Aliye-Emine Semiye	BİYOĞRAFİLER

¹⁴⁷ Bu sütündeki başlıklar Taha Toros'un bizzat kendisinin verdiği konu başlıklarıdır.

¹⁴⁸ Dosya isimleri ve başlarındaki numaralar Taha Toros'un vermiş olduğu isim ve numaralardır. Evrak kutu no. ve fotoğraf kutu no. sütununda verilenler ise İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi'nin bu dosyalara verdiği numaralardır.

198		87-AHMET Mithat Efendi	BİYOĞRAFİLER
198		88-AHMET Mithat Efendi	BİYOĞRAFİLER
198		89-AHMET Mithat Efendi'nin Kur'an'ı	BİYOĞRAFİLER
208		71-GÜLERSOY, Çelik	BİYOĞRAFİLER
209		171-SİNAN (Mimar Sinan)	BİYOĞRAFİLER
210		52-TARANCI, Cahit Sıtkı	BİYOĞRAFİLER
211		47-NEDİM (Şair)	BİYOĞRAFİLER
212		39-KANIK, Orhan Veli-Adnan Veli	BİYOĞRAFİLER
213		36-GÖKALP, Ziya	BİYOĞRAFİLER
214		21-İLERİ, Selim	BİYOĞRAFİLER
215		111-GÜRPINAR, Hüseyin Rahmi	BİYOĞRAFİLER
217		138-AKÇURA, Yusuf	BİYOĞRAFİLER
218		42-UŞAKLIGİL, Halit Ziya ve Uşaklıgiller	BİYOĞRAFİLER
219		3-B Harfî Gayrimüslimler (Blak Bey'ler-Bolyanlar-Braune)	BİYOĞRAFİLER
220		2-G Harfî Gayrimüslimler ve GÜLBENKİYAN	BİYOĞRAFİLER
221		2- B Harfî Gayrimüslimler	BİYOĞRAFİLER
222		179-EVLİYA Çelebi	BİYOĞRAFİLER
223		31-MARDİN Ailesi	BİYOĞRAFİLER
224		2/A-GABRIEL, Albert	BİYOĞRAFİLER
225		3-OSTROROG, Kont	BİYOĞRAFİLER
226		43/A-SAİT Halim Paşa	BİYOĞRAFİLER
232		177-KOÇU, Reşat Ekrem	BİYOĞRAFİLER
233		97-ERGİN, Osman Nuri	BİYOĞRAFİLER
234		96-AHMET Rasim	BİYOĞRAFİLER
235		266-ALİ Suavi	BİYOĞRAFİLER
236		326-ANDAY, Melih Cevdet	BİYOĞRAFİLER
237		24-CAVİT Bey	BİYOĞRAFİLER
238		36-ELDEM, Ethem İbrahim-İsmail Galip-Osman Salih-Sedat Hakkı-Fethi-Edhem (Bkz.A-281 A)	BİYOĞRAFİLER
239		251-KUŞCUBAŞI, Eşref	BİYOĞRAFİLER
240		123-HİDİV Ailesi	BİYOĞRAFİLER
242		232-KUNTAY, Mithat Cemal	BİYOĞRAFİLER
243		245-BOZCAADALI Hasan Paşa (Bkz.Ressam Sabiha Bozcalı)	BİYOĞRAFİLER
244		118-MUALLİM Naci	BİYOĞRAFİLER
245		135-MUSAHİPZADE Celal	BİYOĞRAFİLER
246		181-MÜTEFERRİKA İbrahim	BİYOĞRAFİLER
247		62-NEYZEN Tefik	BİYOĞRAFİLER

249		15-RECAİZADE Mahmud Ekrem (Bağlantı: TALU, Ercümend Ekrem)	BİYOĞRAFİLER
250		2/A-THALASSO, Adolphe	BİYOĞRAFİLER
251		25-TALU, Ercümend Ekrem- Mahmut Ekrem-MuvakkarÇiğdem- Esin (Bkz.R-15)	BİYOĞRAFİLER
252		20-ULUNAY, R. Cevat	BİYOĞRAFİLER
253		243-KURT, Şaziye-Berin	BİYOĞRAFİLER
254		16-ÜNVER, Sühely	BİYOĞRAFİLER
266		133-SENCER, İsmail Saip	BİYOĞRAFİLER
268		22-ŞEHSUVAROĞLU, Haluk	BİYOĞRAFİLER
271		117-AHMET Vefik Paşa	BİYOĞRAFİLER
272		112-BEDİÜZZAMAN Said-i Nursi	BİYOĞRAFİLER
273		140-BELGE, Burhan, Murat	BİYOĞRAFİLER
274		50-CENAP Sahabeddin	BİYOĞRAFİLER
275		80-KARAOSMAOĞLU, Yakup Kadri	BİYOĞRAFİLER
276		134-KEMALETTİN, Mimar	BİYOĞRAFİLER
277		161-KISAKÜREK, Alaaddin Necip Fazıl	BİYOĞRAFİLER
278		85-SARICA, Ragıp-Arif Paşa'lar ve aile çevresi	BİYOĞRAFİLER
279		30-ZORLU, Fatin-Refik	BİYOĞRAFİLER
280		172-BERKES, Niyazi-Media	BİYOĞRAFİLER
281		184/B-EYİCE, Semavi	BİYOĞRAFİLER
282		33-BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı	BİYOĞRAFİLER
283		155-BENGÜ, Vedat Örfi (Bkz.S- 30)	BİYOĞRAFİLER
284		118/A-HEZARFEN Ahmet Çelebi	BİYOĞRAFİLER
285		152-ES, Hikmet Feridun	BİYOĞRAFİLER
286		19-DANIŞMENT, İsmail Hami	BİYOĞRAFİLER
288		41-KANLICALI Nihat Bey	BİYOĞRAFİLER
289		44-ÇERKEZ Ethem	BİYOĞRAFİLER
290		39-CEMAL Paşa	BİYOĞRAFİLER
292		119-DUHANİ, Nazmi-Naim-Sait	BİYOĞRAFİLER
293		220-ALİ Efendi (Basiretçi) (Bkz B- 53)	BİYOĞRAFİLER
293		53-BASİRETÇİ Ali Bey (Bkz.A- 220)	BİYOĞRAFİLER
294		97-AHMET RASİM Paşa ve Efendiler	BİYOĞRAFİLER
295		91-AHMET Muhtar'lar (Bey, Paşa, Efendi)	BİYOĞRAFİLER
296		29-ABUD'lar	BİYOĞRAFİLER
297		138/A-AKÇURA, Gökhan	BİYOĞRAFİLER

298		85-AHMET Lutfi Efendi (Vakanüvis)	BİYOĞRAFİLER
299		166-TUNUSLU Haayrettin Paşa	BİYOĞRAFİLER
300		5-MAGDEN, Ahmet Ziya, Ragıp Ziya, Sait, Perihan	BİYOĞRAFİLER
301		249-BOZKURT, Mahmut Esat	BİYOĞRAFİLER
301		250-BOZKURT, Mahmut Esat	BİYOĞRAFİLER
302		158-AKKOYUNLU, Rıza Polat	BİYOĞRAFİLER
308	72	240/A-SÜLEYMAN Nazif	BİYOĞRAFİLER
308	72	240-SÜLEYMAN Nazif	BİYOĞRAFİLER
314	93	34-ÇAVDARLI Damat Şerif Paşa	BİYOĞRAFİLER
315	64	3-GALATALI Şevket-Şekibe (ilgili; Ögel)	BİYOĞRAFİLER
317	66	176/A-TURHAN, Hüseyin Nakip (Bkz.Salondaki kütüphanenin alt gözü)	BİYOĞRAFİLER
318		33-SAFVET Paşa	BİYOĞRAFİLER
319		20-MAHMUT Şevket Paşa	BİYOĞRAFİLER
320		476-AYDEMİR, Şevket Süreyya	BİYOĞRAFİLER
321		23-ÖMER Seyfettin	BİYOĞRAFİLER
321		24-ÖMER Seyfettin	BİYOĞRAFİLER
322	65, 66	20-DARAGO Ailesi	BİYOĞRAFİLER
323		236-BORAN, Behiçe	BİYOĞRAFİLER
324		44-BARBAROS	BİYOĞRAFİLER
325		56/A-UZMAN, Neşet	BİYOĞRAFİLER
325		56-UZMAN, Mazhar Osman	BİYOĞRAFİLER
326		55-AĞAOĞLU, Adalet	BİYOĞRAFİLER
328	66	106-MİTHAT Paşa	BİYOĞRAFİLER
329	70	42-REY, Cemal Reşit-Ahmet Reşit- Ekrem Reşit	BİYOĞRAFİLER
332		169/A-SİMAVİ, Bedrettin	BİYOĞRAFİLER
332		169-SİMAVİ, Bedrettin	BİYOĞRAFİLER
334		242-ALİ Kemal, (Zeki ve Sinan Kuneralp)	BİYOĞRAFİLER
335	73	228-KUNERALP, Zeki (Bkz.242)	BİYOĞRAFİLER
336		70-AHMET Cevdet (İkdam Gazetesi Sahibi)	BİYOĞRAFİLER
337		187-EZİNE Ailesi (Bkz.Çambel Dosyası)	BİYOĞRAFİLER
338		18-ÇAMBEL, Hasan Cemil- Perihan-Halet-Leyla	BİYOĞRAFİLER
339	96, 98	10-İBRAHİM Hakkı Paşa (Sadrazam)	BİYOĞRAFİLER
340	69	91-DİNO, Abidin (Bkz.Ressamlar dolabı)	BİYOĞRAFİLER

341		28-ABİDİN Nesimi (Fatinoğlu) (Bkz.Abidin Dino)	BİYOĞRAFİLER
342	69	19-ÇAMLIBEL, Faruk Nafiz	BİYOĞRAFİLER
343	69	157-MUSTAFA Reşit Paşa, Sadrazam ve çocuklar	BİYOĞRAFİLER
344	69	158-MUSTAFA Reşit Paşa	BİYOĞRAFİLER
345	69	49/A-ÖZLİKKAN Suphi Ziya	BİYOĞRAFİLER
346	70	37-US, Mehmet Asım-Hakkı Tarık- Hasan Rasim	BİYOĞRAFİLER
347	68, 72	60-NEVZAT, Tevfik-Refik Nevzat- Benal Arıman	BİYOĞRAFİLER
348	72	257-BÖLÜKBAŞI, Rıza Tevfik	BİYOĞRAFİLER
349	86	10-ABDULLAH, Cevdet	BİYOĞRAFİLER
350	72	42-TANRIÖVER, Hamdullah Suphi	BİYOĞRAFİLER
351	72	14-YALMAN, Ahmet Emin- Mustafa Vacit	BİYOĞRAFİLER
352	83	87-KARAY, Refik Halit	BİYOĞRAFİLER
353	73	62-ENVER Paşa Aile ve Çevresi	BİYOĞRAFİLER
354	74	70-OZANSOY, Halit Fahri	BİYOĞRAFİLER
355		26-NAYIR, Yaşar Nabi (Ekim)	BİYOĞRAFİLER
356	73	154-SEVÜK, İsmail Habib	BİYOĞRAFİLER
357	73	5-ÇAĞLAR, Behçet Kemal	BİYOĞRAFİLER
358	74	141-BELGER, Nihat Reşat	BİYOĞRAFİLER
359	74	223-ALİ Paşa	BİYOĞRAFİLER
360	78	2-ABALIOĞLU, Yunus Nadi- Nadir Nadi-Doğan Nadi	BİYOĞRAFİLER
360	78	3-ABALIOĞLU, Yunus Nadi- Nadir Nadi-Doğan Nadi-Tahir	BİYOĞRAFİLER
361	74	154-AKİF Paşa (Hariciye Naziri)	BİYOĞRAFİLER
362		34-TANER, Haldun	BİYOĞRAFİLER
363	75	76-TEK, Ahmet Ferit-Mufide Ferit	BİYOĞRAFİLER
364		37-TANİLLİ, Server	BİYOĞRAFİLER
365	75	216-KÖSE Raif Paşa, oğulları Fuad ve Ragıp ve kızı İhsan Raif	BİYOĞRAFİLER
366		32-KAMİL Paşa'lar ve Kıbrıslı Sadrazam KAMİL Paşa	BİYOĞRAFİLER
367	74	19-ÖMER Naci	BİYOĞRAFİLER
369	86	102-KATIRCIOĞLU, Gazi Ahmet Muhtar Paşa ve oğlu Mahmut Muhtar Paşa	BİYOĞRAFİLER
370		151-TUGAY, Asaf	BİYOĞRAFİLER
371	83	37-GÖKAY, Fahrettin Kerim	BİYOĞRAFİLER
372		95-GÜNTEKİN, Reşat Nuri	BİYOĞRAFİLER
373	83	13-ÜNGÖR, Beraat Zeki-Zeki Ekrem Zeki-Vedat	BİYOĞRAFİLER

374	83	142-SERTEL, Zekeriya-Yıldız Sabiha	BİYOĞRAFİLER
375		168-SİLAHTAR Ali Paşa	BİYOĞRAFİLER
376	82	31-VEYSEL, Aşık	BİYOĞRAFİLER
377		26-VELİDEDEOĞLU, Hıfzı Veldet	BİYOĞRAFİLER
378		6-ÖGÜTÇÜ, Orhan Kemal, Abdulkadir Kemali	BİYOĞRAFİLER
379	83	48-ORTAÇ, Yusuf Ziya-Hamit	BİYOĞRAFİLER
380	83	26-SAFA, Peyami-İlhami	BİYOĞRAFİLER
381	83	8-ÜLKEN, Hilmi Ziya	BİYOĞRAFİLER
383	84	26- ŞEMSEDDİN Sami	BİYOĞRAFİLER
384		220-KUBİLAY	BİYOĞRAFİLER
385	84	61-İRTEM, Süleyman Kani	BİYOĞRAFİLER
386	84	4-PİTTARD (Prof.)	BİYOĞRAFİLER
387	85	67-YESARİ'LER (Mustafa İzzet-Servet-Afif-Mahmut)	BİYOĞRAFİLER
388	84	150-TUGAY Ailesi	BİYOĞRAFİLER
389	85	98-MISRIZADELER	BİYOĞRAFİLER
391	86	106/A-MİZANCI Murat Bey (Bkz.M-132)	BİYOĞRAFİLER
391	86	132-MURAT Bey (Mizan)	BİYOĞRAFİLER
393		185-SOLOK, Cevdet Kudret	BİYOĞRAFİLER
394	94	56-FUAD Paşa, Müşir (Bağlantı: Turgay)	BİYOĞRAFİLER
397		17-ÖMER Hayyam	BİYOĞRAFİLER
398	86	12-ÇAKMAK, Fevzi	BİYOĞRAFİLER
399	86	39-ORBAY, Rauf	BİYOĞRAFİLER
400	86	423-ATAÇ, Nurallah-Dr.Galip	BİYOĞRAFİLER
401	86	90-SARPER'ler	BİYOĞRAFİLER
402		85-İŞCAN, Haşim	BİYOĞRAFİLER
403		7-ZATİ Sungur	BİYOĞRAFİLER
404		142-KERİME Nadir	BİYOĞRAFİLER
405	86	47-AFET İnan	BİYOĞRAFİLER
406	86	276-BÜKÜLMEZ, Yaşar Nezihe	BİYOĞRAFİLER
408	87	53-SAKALLI Celal-SAKALLI Rıfat	BİYOĞRAFİLER
409	87	37-ÇELEBİ, Kamuran-Sait-Hüsamettin-Işın-Babür-Asaf Halet (Bkz.Mevlana dosyası)	BİYOĞRAFİLER
410		11-ÇAKIRHAN, Nail	BİYOĞRAFİLER
411	87	24-ZİYA Paşa (Şair)	BİYOĞRAFİLER
412	87	78/A-MEMDUH Paşa (Dahiliye Naziri)	BİYOĞRAFİLER
412	87	78-MEMDUH Bey ve Paşa	BİYOĞRAFİLER
413	88	391-ARSEVEN, Celal Esat-Haydar	BİYOĞRAFİLER

414		465-AYAŞLI, Münevver-Şakir-Sadullah	BİYOĞRAFİLER
417	88	127- KEÇECİ Fuad Paşa ve ailesi	BİYOĞRAFİLER
418	88	3-UBEYDULLAH Efendi (Hatiboğlu)	BİYOĞRAFİLER
419	88	6-DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü	BİYOĞRAFİLER
420		75-CUMALI, Necati	BİYOĞRAFİLER
421		262-BUĞRA, Tarık	BİYOĞRAFİLER
422	88	437-ATAY, Falih Rıfkı	BİYOĞRAFİLER
423	89	21-FELEK, Burhan	BİYOĞRAFİLER
424	89	53-İhsan Hamami	BİYOĞRAFİLER
426	92	411-ASYA, Arif-Nihat	BİYOĞRAFİLER
427		306-ALTINAY, Ahmet Refik	BİYOĞRAFİLER
428	90	28-CEBESÖY, ALİ Fuat	BİYOĞRAFİLER
429		239-BORATAV, Pertev	BİYOĞRAFİLER
430	90	13/A FATMA Aliye (Bkz.A-71)	BİYOĞRAFİLER
431	89	323-AND, Metin-Cenap	BİYOĞRAFİLER
432		163-BERK, N.İlhan	BİYOĞRAFİLER
433		403- ASENA, Duygu-Orhan-İnci-Ayper	BİYOĞRAFİLER
434		449-ATSIZ, Nihal	BİYOĞRAFİLER
435	93	134-ERSÖY, Mehmet Akif	BİYOĞRAFİLER
436	92	26-ÇAPANOĞLU, Münir Süleyman	BİYOĞRAFİLER
437		468-AYBAR, Selçuk-M. Ali	BİYOĞRAFİLER
438	92	333-ANTEL, Necip Celal ve ailesi	BİYOĞRAFİLER
439		176-AKSÖY, Muammer-Erol	BİYOĞRAFİLER
440	92	122-AKALIN, Besim Ömer (Paşa)	BİYOĞRAFİLER
441		169-AKSAL, Sabahattin Kudret	BİYOĞRAFİLER
442		107-AHMET Rüstem (Alfred Rüstem)	BİYOĞRAFİLER
444	93	177-AKSÖY, Ömer Asım-Halit-Muzaffer Hamdi-Ahmet Hamdi	BİYOĞRAFİLER
445	93	6-BABANZADELER	BİYOĞRAFİLER
446		438-ATAY, Oğuz-Cahit	BİYOĞRAFİLER
447		24-BALCI, Perihan-Ergun	BİYOĞRAFİLER
448		26-BALIKHANE Nazırı Ali Rıza Bey	BİYOĞRAFİLER
449	93	492-AYKAÇ, Fazıl Ahmet	BİYOĞRAFİLER
450		61-BAŞGİL, Ali Fuat	BİYOĞRAFİLER
451		256-BÖLÜKBAŞI, Osman	BİYOĞRAFİLER
452	93	455-AVLONYALI Ferit Paşa	BİYOĞRAFİLER
453		67-OTYAM'LAR (Bkz.Ressamlar-398)	BİYOĞRAFİLER
454	93	24-DAVER, Abidin	BİYOĞRAFİLER

455	94	162-ESENDAL, Memduh Şevket	BİYOĞRAFİLER
456		52-KARABEKİR, Kazım	BİYOĞRAFİLER
457		56-NESİN, Aziz	BİYOĞRAFİLER
458	93	44-EMEÇ, Çetin-Aydın-Ragıp	BİYOĞRAFİLER
459		260-KÜLEBİ, Cahit	BİYOĞRAFİLER
460		41-NECATİLGİL, Behçet	BİYOĞRAFİLER
461		42-GÖKÇEN, Sabiha	BİYOĞRAFİLER
462		24-İLHAN, Attila	BİYOĞRAFİLER
463	94	35-GOĞCELİ, Yaşar Kemal	BİYOĞRAFİLER
464		91/A-YUNUS Emre	BİYOĞRAFİLER
465	95	32-SAFİYE, Ali	BİYOĞRAFİLER
466		44-PIRİ Reis	BİYOĞRAFİLER
467		6-ILGAZ, Rıfat	BİYOĞRAFİLER
468	94	30/A-NAZIM Paşa (Vali ve Şair. Ayrıca küçük odada özel koli içinde Nazım Hikmet dosyasına bak) NAZIM Hikmet (Küçük odada özel koli içinde)	BİYOĞRAFİLER
469	94	30-NAZIM Paşa (Adliye Nazırı)	BİYOĞRAFİLER
470	94	8-EBUZZİYA Tevfik-Talha-Vekit Zeyyad	BİYOĞRAFİLER
472		12-PAMUK, Orhan	BİYOĞRAFİLER
473	94	54-TARCAN, Selim Sırrı-Ercüment	BİYOĞRAFİLER
474	94	12-ÜNAYDIN, Ruşen Eşref	BİYOĞRAFİLER
503		505-AYVERDİ Ekrem Hakkı-Semiha- Aligül	BİYOĞRAFİLER
504		130-AKBAL, Oktay	BİYOĞRAFİLER
506	96	135-TOPUZLU, Cemil (Cemil Paşa)	BİYOĞRAFİLER
507	96	56-AĞAOĞLU, Ahmet-Samet Süreyya-Tektaş-Mustafa Kemal	BİYOĞRAFİLER
525		224-BİRSEL, Salah	BİYOĞRAFİLER
526		79-DİLAÇAR, Agop	BİYOĞRAFİLER
527	99	22-GERÇEK, Selim Nüzhet	BİYOĞRAFİLER
528		31-ZORLUTUNA Halide Nusret-Emine Işın	BİYOĞRAFİLER
529	98	88-YÖNTEM, Ali Canip	BİYOĞRAFİLER
536		27/A-GEZMİŞ, Deniz	BİYOĞRAFİLER
538		185-EYÜBOĞLU, Orhan-Cemal-Osman Zeki-Bedri Rahmi-Mualla	BİYOĞRAFİLER
538		186-EYÜBOĞLU, Sabahattin	BİYOĞRAFİLER
539		34/A-URGAN, Mina (Bkz.Tahsin Nahit)	BİYOĞRAFİLER
541		121-TOKGÖZ, Ahmet İhsan	BİYOĞRAFİLER
544	99	62-GÖVSA, İbrahim Aleaddin	BİYOĞRAFİLER
545		130-EROZAN, Celal Sahir-Agah	BİYOĞRAFİLER

546		78-BATUR, Muhsin-Afife-Enis	BİYOĞRAFİLER
547		61-FUZULİ	BİYOĞRAFİLER
548	99	141-ERTEM, Sadri-İrfan-Raif	BİYOĞRAFİLER
549		8-HACI Bekir Ali Muhittin	BİYOĞRAFİLER
550	99	179-SİYAVUŞGİL, Sabri Esat	BİYOĞRAFİLER
551		43-İNAN, Mustafa-Mehmet-Jale	BİYOĞRAFİLER
552		64-CİMCOZ, Salah-Adalet-M. Ali	BİYOĞRAFİLER
553		9-OGAN, Aziz-Mehmet Raif	BİYOĞRAFİLER
554		124 MUHİTTİN Paşa (Feshane Nazırı)	BİYOĞRAFİLER
555		63-MEHMET Rauf	BİYOĞRAFİLER
556		119-SELÇUK, İlhan	BİYOĞRAFİLER
557	99	82-SARACOĞLU, Şükrü-Hamit	BİYOĞRAFİLER
558		207-SÖZEN, Nurettin-GürolMetin	BİYOĞRAFİLER
559		122-BEHRAMOĞLU, Ataol-Nihat Namık Kemal	BİYOĞRAFİLER
560		9-DALAN, Bedrettin	BİYOĞRAFİLER
561	99	135-HOROZCU, Oktay RifatSamih	BİYOĞRAFİLER
562	99	119-TOKER, Metin	BİYOĞRAFİLER
563	99	3-SABA, Ziya Osman	BİYOĞRAFİLER
564		117-DRANAS, Ahmet Muhip	BİYOĞRAFİLER
565		20-CANSEVER, Edip-Turgut Hasan Ferit	BİYOĞRAFİLER
566		161/A-KIŞLALI, Ahmet Taner	BİYOĞRAFİLER
567	99	34-ELBİ, Safiye-Hüseyin	BİYOĞRAFİLER
568	100	134-TOPUZ, Hıfzı	BİYOĞRAFİLER
569	100	145-TÖR, Vedat Nedim	BİYOĞRAFİLER
570		188-TÜRKALİ, Vedat	BİYOĞRAFİLER
571		114-KAYGILI, Osman Cemal	BİYOĞRAFİLER
572		8-VA-NU (Vala Nurettin)	BİYOĞRAFİLER
573	100	104-ERHAT, Azra	BİYOĞRAFİLER
574		200-TÜTENGİL, Cavit Orhan	BİYOĞRAFİLER
575	100	85-DİLMEN, İbrahim Necmi	BİYOĞRAFİLER
576	100	29-ÜSTÜNİDMAN, Faik	BİYOĞRAFİLER
577		357- ARF, Cahit Arifi	BİYOĞRAFİLER
578	100	191-TÜRKGELDİ Ali Fuat-Ali-Celal-Reşit-Mualla-Nimet-Gülbin	BİYOĞRAFİLER
579		67-ERBİL, Leyla	BİYOĞRAFİLER
580	100	3-RADO, ŞEVKET	BİYOĞRAFİLER
581		78-ERDURAN, Refik	BİYOĞRAFİLER
582	100	384-ARPAD, Burhan	BİYOĞRAFİLER
583	101	12-OĞUZCAN, Ümit Yaşar-Lütfi Oğuz	BİYOĞRAFİLER
584		27-ONAR, Sıddık Sami	BİYOĞRAFİLER

585	100	99-YUSUF Kamil Paşa (Zeynep Kamil)	BİYOĞRAFİLER
590		95-BAYKURT, Fakir	BİYOĞRAFİLER
591	101	34-BANARLI, Nihat Sami	BİYOĞRAFİLER
592		444-ATILGAN, Yusuf-Nuri	BİYOĞRAFİLER
593		49-AGAH Efendi	BİYOĞRAFİLER
594		402-ASAF, Özdemir	BİYOĞRAFİLER
595		34-DEMİRRAĞ, Nuri-A. Naci Turgut (Milli Kalkınma Partisi)	BİYOĞRAFİLER
596	101	136-BELE, Refet-Tansu	BİYOĞRAFİLER
597		64-BAŞKUT, Cevat Fehmi	BİYOĞRAFİLER
598	101	2-İBN-İ Sina	BİYOĞRAFİLER
599		101-BAYRI, M.Halid	BİYOĞRAFİLER
600		12-KAFLI, Kadircan	BİYOĞRAFİLER
601		19-ABDURRAHMAN Şeref	BİYOĞRAFİLER
602		83-AHMET İzzet Paşa (Furgaç)	BİYOĞRAFİLER
603	101	120-AKA Gündüz	BİYOĞRAFİLER
604		342-ARAS, Tevfik Rüştü	BİYOĞRAFİLER
605		454-AVCIOĞLU, Doğan-Azmi	BİYOĞRAFİLER
606		115-AHMET Tevfik Paşa (Sadrazam) (Bkz.0-92)	BİYOĞRAFİLER
607	101	54-BASMACI, Cevdet FeritNejat-Ferit	BİYOĞRAFİLER
608	101	79-HASAN Tahsin Paşa ve Beyler, Gazeteci Hasan Tahsin	BİYOĞRAFİLER
609		10-ÇAKIRCALI Mehmet Efe	BİYOĞRAFİLER
613	101	49-CENANİ Ailesi (Kadri Paşa)	BİYOĞRAFİLER
616		19-BAKİ (Şair)	BİYOĞRAFİLER
617		167-BERKER'ler ve Aziz Berker	BİYOĞRAFİLER
618		168-BERKER, Aziz	BİYOĞRAFİLER
619		363- ARIKAN, Saffet-Baha-Vural	BİYOĞRAFİLER
620		119-BEHÇET Hulusi	BİYOĞRAFİLER
621		96-YUSUF Agah	BİYOĞRAFİLER
622	102	58-DERİN, Ahmet Saki	BİYOĞRAFİLER
623		390-ARSEL, İlhan-Semahat	BİYOĞRAFİLER
624		124-TONGUÇ, İsmail Hakkı	BİYOĞRAFİLER
626		414-AŞIK Paşa-Aşık Çelebi	BİYOĞRAFİLER
628		51-ŞİNASİ	BİYOĞRAFİLER
633	103	2- F Harfi Gayrimüslimler (Fiorance Nightingale)	BİYOĞRAFİLER
634	103	204-BİLGİLİ Ailesi (Fani-Ali İlmi-Baki-Zeynel Abidin-Salahaddin-Kemal-Fazıl-Mesut Fani)	BİYOĞRAFİLER
636	103	50-BARLAS'lar	BİYOĞRAFİLER

638	103	514-AZMÎ Bey (vali)	BİYOĞRAFİLER
639		112-AHMET Samim	BİYOĞRAFİLER
640	103	179-AKSÜT, Ali Kemali-Sadun	BİYOĞRAFİLER
641	103	55-CEVDET (Muallim)	BİYOĞRAFİLER
653		5-İBRAHİM Paşa (Doktor)	BİYOĞRAFİLER
664	104, 105	178-TURNAGİL, Ahmet Reşit (Küçükodada dolapta)	BİYOĞRAFİLER
672	106	78-ÇÜRÜKSULU Ailesi	BİYOĞRAFİLER
693	110	143-BELHÎ, Abdülkadir	BİYOĞRAFİLER
699	110	116-MORKAYA, Burhan Cahit-Samiye	BİYOĞRAFİLER
700		90-DİNÇMEN, Filiz-Kriton	BİYOĞRAFİLER
753		103-ERHAN, Kemal	BİYOĞRAFİLER
759		122-GÜVEMLÎ, Zahir (Bkz. Ressamıar-264)	BİYOĞRAFİLER
774		20-REFİĞ, Halit	BİYOĞRAFİLER
143,143-A, 143-B		132-HÎSAR, Abdülhak Şinasi	BİYOĞRAFİLER
144, 144-A, 144-B, 144-C		182-BEYATLI, Yahya Kemal	BİYOĞRAFİLER
149, 149-A		103-AHMET Rıza (Meşveret, Şura- yı Ümmet)	BİYOĞRAFİLER
149, 149-A		104-AHMET Rıza (Selma Rıza) (Küçükodada dolapta)	BİYOĞRAFİLER
149, 149-A		105-AHMET Rıza (Fotoğraflar)	BİYOĞRAFİLER
149, 149-A		106-AHMET Rıza (Albüm)	BİYOĞRAFİLER
150, 150-A, 150-B, 150-C		56-TARHAN, Abdülhak Hamit (Koridordaki kolide)	BİYOĞRAFİLER
153, 153-A, 153-B, 153-C, 153-D, 153-E, 153-F		PRENS Sabahattin (Salondak kitaplığın alt gözü)	BİYOĞRAFİLER
154, 154-A, 154-B, 154-C	34, 107	65-NİGAR Hanım (Şair)	BİYOĞRAFİLER
155, 155-A, 155-B, 155-C		312-ALUS, Sermet Muhtar	BİYOĞRAFİLER
156, 156/A, 156/B		37/A-İNAL, Fasif-Gülsemi-Tuba İNAL, İbnulemin Mahmut Kemal (Yatak Odasındaki kitaplığın alt gözünde)	BİYOĞRAFİLER
188, 188-A, 188-B		98/A-TEVFİK Fikret (Küçük Odadaki kolide)	BİYOĞRAFİLER
231, 231-A		170-SİMAVÎ Ailesi	BİYOĞRAFİLER
241-241/A		210-KÖPRÜLÜ Soyadlılar ve Fuad KÖPRÜLÜ	BİYOĞRAFİLER

248, 248/A, 248/B, 248/C, 248/D, 248/E, 248/F, 248/G, 248/H, 248/I, 248/J, 248/K, 248/L		34-ÖRİK, Nahit Sırrı (Bkz. Küçük odadaki büyük dolabın alt gözü)	BİYOĞRAFİLER
262, 262-A, 262-B, 262-C, 262-D, 262-E		17/A-ABDURRAHMAN Sami Paşa (Ayrıca Bkz.Küçük odada sağdaki dolabın üst gözünde)	BİYOĞRAFİLER
262, 262-A, 262-B, 262-C, 262-D, 262-E		69-SAMİ Paşazade Sezai (Bkz.Küçük odadaki küçük dolabın üst gözü)	BİYOĞRAFİLER
303, 303-A, 303-B, 303-C, 303-D	108, 109	143/A-TOZAN, Satvet Lütfi (Küçük odada özel kolide)	BİYOĞRAFİLER
304, 304-A, 304-B	59	62-SALİH, Münir (Soyadı ÇORLULU olan Salih Münir Paşa'nın evraki yatak odasındaki dolapta)	BİYOĞRAFİLER
305, 305-A, 305-B, 305-C, 305-D, 305-E, 305-F	62,63	ABDÜLMECİD Efendi (Son Halife, Bkz.salondaki kitaplığın alt gözü)	BİYOĞRAFİLER
306, 306-A	60	43-SAİT Paşa	BİYOĞRAFİLER
307-307/A	60	KABAAĞAÇLI, Cevat Şakir (Küçük odada Cevat ve Şakir Paşa kolisinde)	BİYOĞRAFİLER
311, 311/A, 311/B, 311/C	61	109-YÜCEL, Hasan Ali-Can	BİYOĞRAFİLER
312, 312/A	64	69-OZANSOY, Faik Ali-Munis Faik (Bkz.Süleyman Nazif)	BİYOĞRAFİLER
330, 330/A	67	112-SAZ, Leyla	BİYOĞRAFİLER
331, 331/A, 331/B	71	80-MENEMENCİOĞULLARI (üst dolapta)	BİYOĞRAFİLER
333, 333/A	69	41-ADIVAR, Halide Edip-A.Adnan	BİYOĞRAFİLER
368, 368/A, 368/B	76, 77	68-BAŞOKÇU, Rebia Tevfik (Özel Kolide)	BİYOĞRAFİLER
382, 382/A	86	57-YEN, Ali Sami	BİYOĞRAFİLER
392, 392/A	85, 101	133-HİSAR, Remziye Hoca Kadri (Bkz.K-9)	BİYOĞRAFİLER
425, 425/A	90, 91, 92	81-BAYAR, Celal	BİYOĞRAFİLER
471, 471/A		56-İPEKÇİ, Abdi	BİYOĞRAFİLER

475-475/A- Atatürk'ün Ölümü ve Cenaze Töreni(1.koli), 475/B-475/C- 475/D-1939- 2000 Atatürk'ü Anma Törenleri (2.koli)		ATATÜRK (Bkz.Yatak Odasındaki kitaplık ve koridordaki tavana kadar yapılmış dolapta)	BİYOĞRAFİLER
505, 505/A	96	113-GÜRSEL, Cemal	BİYOĞRAFİLER
524-524/A		133-KEMAL Tahir ve Yorgun Savaşçı	BİYOĞRAFİLER
630-630/A	102	94-MEVLANA (Küçük odada koli içerisinde)	BİYOĞRAFİLER
632-632/A- 632/B-632/C- 632/D-632/E		47-ÖZAL, Turgut (küçük odada özel kolide)	BİYOĞRAFİLER
635-635/A		7-RAMAZANOĞLU (Biyografi dolabının üst gözünde)	BİYOĞRAFİLER
637, 637/A, 637/B		173-KOÇ Ailesi	BİYOĞRAFİLER
684-684/A		62-İSFENDİYAROĞLU, Fethi İsmail-Yusuf Ziya	BİYOĞRAFİLER
137,137-A, 137-B, 137-C, 137-D, 137-E, 137-F, 137-G		TÜRK VE İSLAM DOSTU PIERRE LOTİ	BÜYÜK GAZETELERİMİZLE- DERGİLERDE YAYIMLANMIŞ OLUP, KİTAP HALİNE DÖNÜŞTÜRÜLECEKLER
305, 305-A, 305-B, 305-C, 305-D, 305-E, 305-F, 305-G	62, 63	SON HALİFE Abdülmecid Efendinin Son Yılları ve Ressamlığı	BÜYÜK GAZETELERİMİZLE- DERGİLERDE YAYIMLANMIŞ OLUP, KİTAP HALİNE DÖNÜŞTÜRÜLECEKLER
491		1-CAM ve VİTRAY SANATI- Genel Konular	CAM SANATI-KONULAR
492		8-Seramik ve Çini Sanatından Örnekler	ÇİNİ-SERAMİK KONULARI
270		33-KORAL, Füreyâ	ÇİNİ-SERAMİK SANATÇILARI
390	86	22. Edirne	DOKÜMANLARLA DOLU OLAN VİLAYET DOSYALARI
496	96	9-MİNYATÜR	EL SANATLARI GENEL KONULAR
138		Galatasaray tiyatrosu ve tiyatro yazanlar	GALATASARAY DOKÜMANLARI
138		Muhtelif şirketlerde çalışanlar	GALATASARAY DOKÜMANLARI
138		Yayımlanmamış Galatasaray tarihçesi	GALATASARAY DOKÜMANLARI
138, 138-C, 138-D		Galatasaray mezunları	GALATASARAY DOKÜMANLARI

138-138-A		Galatasaray Üniversitesi	GALATASARAY DOKÜMANLARI
138-A, 138-B,		Galatasaray spor kulübü	GALATASARAY DOKÜMANLARI
138-C		Galatasaray'dan yetişen eğitimciler	GALATASARAY DOKÜMANLARI
138-D		Galatasaray'ın eski zarf ve kağıtları	GALATASARAY DOKÜMANLARI
138-E		Galatasaray dergileri	GALATASARAY DOKÜMANLARI
139-A		Galatasaray'da yetişen mühendis ve mimarlar	GALATASARAY DOKÜMANLARI
611		5-AKDİK, Kamil	HATTATLAR
517	98, 99	14-BENGÜTAŞ, Sabiha	HEYKELTRAŞLAR
174		9. Celile Hanım	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
175		10. Derman, Gül	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
176		12. Duran, Güzin	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
177		13. Ecevit, Nazlı	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
178		15. Fahrünnisa Zeid	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
179		22. Kadri, Müfide	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
185		2. Akıncı, Naile	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
258		7. Berger, Aliye	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
259		11. Dikmen, Sükriye-Tiraje	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
260		33. Tefik, Naciye (ve kızı Meliha Zafir)	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
702	110	30. Sofu, Melek Celal	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
703		26. Osman, Nazire	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR

704	110	25. Mustafa, Belkıs	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
705	110	18. Gizer, Vildan	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
706		17. Gamsız, Leyla	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
707	110	4. Arel, Müzdan	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
708	110	34. Tugay, Emine Fuat	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
709		32. Tektaş, Fürumet	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
712		29. Saran, Mukaddes	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
713		6. Atagök, Tomur	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
734		14. Efser Hanım	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
734	111	16. Fiknat Münif Hanım	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
734		21. İnal, Azra	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
735		28. Saleri, Kristin	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
735		31. Şenel, Yasemin	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
735		35. Tunçman, Mesrure	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
735		36. Zafir, Esmâ-Sait-Saadet	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
171, 171/A, 171/B, 171/C, 171/D		8. Bozcalı Sabiha (aile dosyası balkondaki dolapta üç büyük sandıktadır)	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
287, 287/A		5. Asaf, Hale	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR

714, 715	111	3. Aksoy, Nevbahar-Neveser	İLK KADIN RESSAMLARIMIZ VE CUMHURİYET'TEN ÖNCE DOĞANLAR
1		1-ADALAR	İSTANBUL
2		2-MISIR ÇARŞISI	İSTANBUL
3		3-EMİNÖNÜ-SİRKECİ	İSTANBUL
4		3/A-MAHMUTPAŞA	İSTANBUL
5		4-SARAYBURNU	İSTANBUL
6		5-BAB-I ALİ	İSTANBUL
7		5/A-GÜLHANE-ALAY KÖŞKÜ	İSTANBUL
8		6-SULTANAHMET	İSTANBUL
9		7-ÇEMBERLİTAŞ	İSTANBUL
10		8-KAPALIÇARŞI	İSTANBUL
11		9-BEYAZIT-LALELİ	İSTANBUL
12		9/A-SÜLEYMANİYE	İSTANBUL
13		10-ŞEHZADEBAŞI-KIZTAŞI	İSTANBUL
14		12-FATİH-EDİRNEKAPI	İSTANBUL
15		13-TOPKAPI	İSTANBUL
16		14-KUMKAPI	İSTANBUL
17		15-YENİKAPI	İSTANBUL
18		15/A-CERRAHPAŞA	İSTANBUL
19		16-KOCAMUSTAFAPAŞA	İSTANBUL
20		17-YEDİKULE	İSTANBUL
21		18-ZEYTİNBURNU	İSTANBUL
22		19-BAKIRKÖY	İSTANBUL
23		20-ATAKÖY	İSTANBUL
24		21-YEŞİLYURT	İSTANBUL
25		22-YEŞİLKÖY	İSTANBUL
26		23-FLORYA	İSTANBUL
27		24-BÜYÜKÇEKMECE- KÜÇÜKÇEKMECE	İSTANBUL
28		25-HALİÇ	İSTANBUL
29		26-BALAT	İSTANBUL
30		27-EYÜP	İSTANBUL
31		28-KAĞITHANE	İSTANBUL
32		29-HASKÖY	İSTANBUL
33		30-AYNALIKAVAK	İSTANBUL
34		31-OKMEYDANI	İSTANBUL
35		32-ABİDE-İ HÜRRİYET	İSTANBUL
36		33-ŞİŞLİ-BOMONTİ	İSTANBUL
37		34-OSMANBEY-KURTULUŞ	İSTANBUL
38		35-NİŞANTAŞI-MAÇKA	İSTANBUL
39		36-AYASPAŞA	İSTANBUL

40		37-TARLABAŞI-TEPEBAŞI-TAKSİM	İSTANBUL
41		38-BEYOĞLU, İSTİKLAL CAD.	İSTANBUL
42		39-GALATA (-Kulesi, -Mevlevihanesi, -Karaköy, -Yüksek Kaldırım)	İSTANBUL
43		40-KABATAŞ	İSTANBUL
44		41-BEŞİKTAŞ	İSTANBUL
45		41/A-ZİNCİRLİKUYU-LEVENT-ETİLER	İSTANBUL
46		41/B-YILDIZ	İSTANBUL
47		42-ORTAKÖY	İSTANBUL
48		43-KURUÇEŞME	İSTANBUL
49		44-ARNAVUTKÖY	İSTANBUL
50		45-BEBEK	İSTANBUL
51		46-RUMELİHİSAR	İSTANBUL
52		47-BALTALİMAN	İSTANBUL
53		48-KALENDER	İSTANBUL
54		49-BOYACIKÖY	İSTANBUL
55		50-EMİRGAN (-Şerifler Yalısı, -Mimer Refik Bey'in Evi)	İSTANBUL
56		51-İSTİNYE	İSTANBUL
57		52-YENİKÖY	İSTANBUL
58		53-TARABYA	İSTANBUL
59		54-KİREÇBURNU	İSTANBUL
60		55-BÜYÜKDERE	İSTANBUL
61		56-SARIYER	İSTANBUL
62		57-YENİMAHALLE	İSTANBUL
63		58-TELLİ BABA	İSTANBUL
64		59-RUMELİKAVAĞI	İSTANBUL
65		60-KİLYOS	İSTANBUL
66		61-HAYDARPAŞA	İSTANBUL
67		62-KIZKULESİ	İSTANBUL
68		63-SALACAK-ÜSKÜDAR	İSTANBUL
69		64-KUZGUNCUK	İSTANBUL
70		65-ÇENGELKÖY-BEYLERBEYİ	İSTANBUL
71		66-VANİKÖY-KULELİ	İSTANBUL
72		67-KANDİLLİ	İSTANBUL
73		68-GÖKSU-KÜÇÜKSU	İSTANBUL
74		69-ANADOLU HİSARI	İSTANBUL
75		70-KANLICA (-Amca Hüseyin Yalısı)	İSTANBUL
76		71-ÇUBUKLU (-Hidiv Köşkü)	İSTANBUL
77		72-PAŞABAHÇE	İSTANBUL

78		73-BEYKOZ	İSTANBUL
79		74-ANADOLU KAVAĞI	İSTANBUL
80		75-ÇAMLICA	İSTANBUL
81		76-KADIKÖY	İSTANBUL
82		77-MODA	İSTANBUL
83		78-KURBAĞALIDERE	İSTANBUL
84		79-KALAMIŞ	İSTANBUL
85		80-FENERBAHÇE	İSTANBUL
86		81-GÖZTEPE	İSTANBUL
87		82-CADDEBOSTAN	İSTANBUL
88		83-ÇİFTEHAVUZLAR-SUADİYEŞAŞKIN BAKKAL	İSTANBUL
89		84-MALTEPE-ORHANTEPE	İSTANBUL
90		85-YAKACIK	İSTANBUL
91		86-PENDİK	İSTANBUL
92		87-TUZLA	İSTANBUL
93		88-ŞİLE-YALOVA-SİLİVRİ	İSTANBUL
94		89-MECİDİYEKÖY	İSTANBUL
95		90-KASIMPAŞA	İSTANBUL
96		91-ZİNCİRLİKUYU	İSTANBUL
97		92-ZEKERİYAKÖY	İSTANBUL
614		15-Balcıoğlu, Semih	KARİKATÜRİSTLER
676		38-Erbulak, Altan	KARİKATÜRİSTLER
99		ÇARŞILAR (Sahaflar-BakırcılarBit pazarı)-103	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
101		DOKTORLAR-105 (Bkz.Konular-282)	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
102		HAMAMLAR-106	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
103		KIŞLALAR-109	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
104		KİLİSELER-110	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
106		BOZACILAR-112	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
106		KAFELER-112	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
106		MEYHANELER-112	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
107		MEZARLIKLAR-113	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
117		ÖZBEKLER TEKKESİ-116	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
118		PARKLAR-117	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
119		ÇİÇEK PASAJI-118	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin

120		LİMANLAR-119	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
121		KÖŞKLER-120	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
122		SİNEMALAR-(Bkz.Balkondaki kolide)	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
123		SURLAR-SUR KAPILARI-122	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
124	96	TİCARETHANELER-123	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
125		İSTANBUL TİCARET ODASI-124	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
126		TRAMVAY-125	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
127		MEDRESELER-129	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
128		SEYAHAT ACENTELERİ-130	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
129		İSTANBUL FESTİVALİ-131	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
130		İSKAN-132	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
131		BELEDİYE BAŞKANLARI-133	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
132		KARTPOSTALLAR-136	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
100,100-A,100-B		ÇEŞMELER-104	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
101-A		DİŞÇİLER-105	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
101-A		ECZANELER-105	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
101-A		HASTANELER-105	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
101-A		LABARATUARLAR-105	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
105, 105-A, 105-B, 105-C, 105-D, 105-E		KÜTÜPHANELER-111	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
106-A		112-Şekerciler	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
106-A		PASTANELER-112	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
106-B,106-C, 106-D, 106-E, 106-F, 106-G, 106-H, 106-I		LOKANTALAR-112	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
108, 108-A, 108-B		MÜZELER-114 (konular-190)	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
115, 115-A, 115-B		OTELLER-115	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin

121, 121-A		KASIRLAR-120	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
121, 121-A		KONAKLAR-120	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
121, 121-A		YALILAR-120	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
121-B, 121-C, 121-D, 121-E		SARAYLAR-120	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
645, 645/A	103	BOĞAZİÇİ-137	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
98, 98-A, 98-B, 98-C		CAMİLER-102	Kişi-Yer-Kurum-Olay Ve Kavram Dizin
132		137/A-KARTPOSTAL	KONULAR
141		317-MENÜLER	KONULAR
228		45-CEMİYETLER (Dernekler-Klüp)	KONULAR
229		71-DUYUN-U UMUMİYE	KONULAR
256		234-RADYO	KONULAR
313	65	261-SUİKAST (İzmir suikasti ve İstiklal mahkemesi)	KONULAR
316		173-MALTA SÜRGÜNLERİ	KONULAR
395		56-DARÜLACEZE	KONULAR
396		58-DARÜŞŞAFAKA	KONULAR
407	86	326-YÜZELLİKLER	KONULAR
476	94	88-FESHANE FABRİKASI	KONULAR
477		40-BOZA (Bkz.Yemekler)	KONULAR
478		59-DEMİRYOLLARI	KONULAR
479		79-ESKİ TÜRK EVLERİ (Mimari)	KONULAR
480		89-FESTİVAL	KONULAR
481		55-DARPHANE	KONULAR
482		43-CAM	KONULAR
483		180-MİMARİ	KONULAR
484		108-HAMAM	KONULAR
485		237-RASATHANE	KONULAR
486		211-OYUNCAK MÜZESİ (Eyüp Oyuncakcılığı)	KONULAR
488	95	219-PATRİKHANE-PATRİK	KONULAR
489		175-MEDRESELER	KONULAR
490		190-MÜZE'LER	KONULAR
494		134/A-KANDİLLİ YAZMALARI	KONULAR
495		181-MİNARE MİMARİSİ	KONULAR
540		127-İSTİKLAL MARŞI ve MARŞLAR	KONULAR
543		106-H HARFİ MUHTELİF	KONULAR
589		36-BİSİKLET	KONULAR

627		269/A-ŞİRKET-İ HAYRİYYE İDARESİ	KONULAR
654		128-İTFAİYE	KONULAR
655		312-YANGIN-(İTFAİYE TARİHİ)	KONULAR
105, 105-A, 105-B, 105-C, 105-D, 105-E		145/A-KİTAP-KÜTÜPHANE (Küçük odada kolide)	KONULAR
255, 255-A, 255-B, 255-C, 255-D, 255-E		77/A-ERMENİLER (kolide küçük odada)	KONULAR
487, 487/A, 487/B		134/B-KAHVE	KONULAR
625, 625/A, 625/B	102	60-DENİZYOLLARI	KONULAR
248		Nahit Sırrı Örük (Soldaki dolabın alt gözünde)	KÜÇÜK ODADAKİ MUKAVVA SANDIKTAKİ DOKÜMANLAR
152, 152-A, 152-B, 152-C, 152-D, 152-E		Namık Kemal ve aile çevresi	KÜÇÜK ODADAKİ MUKAVVA SANDIKTAKİ DOKÜMANLAR
152, 152-A, 152-B, 152-C, 152-D, 152-E		Nazım Hikmet ve aile çevresi	KÜÇÜK ODADAKİ MUKAVVA SANDIKTAKİ DOKÜMANLAR
646		491-TANGO-CAZ	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
650		476-DAR'ÜL-ELHAN (konservatuar) MÜSAMERE DAVETİYELERİ (musiki-i osmani eserler, konserler)	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
697		477-DOSYASI OLMAYAN MUSİKİŞİNASLAR	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
697		478-HANENDELER	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
697		479-KADIN MÜZİSYENLER	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
697		487-RADYODAN ALINAN NOTALAR	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
697		489-SAZENDELER ve SAZ HEYETLERİ	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
697		492-TANZİMATTAN GÜNÜMÜZE MUSİKİ	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
711		480-MARŞLAR ve BESTECİLERİ	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
770		473-AKDENİZ ŞARKI YARIŞMASI	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
770		496-YURDUMUZA GELEN YABANCI MÜZİSYENLER	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
269, 269/A, 269/B		482-MUSİKİ İLE İLGİLİ FOTOĞRAFLAR	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
269, 269/A, 269/B		483-MÜZİK ALETİ ve NOTA SATAN MAĞAZALAR	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
269, 269/A, 269/B		484/a-NEY	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
269, 269/A, 269/B		484-MÜZİSYEN (bestekar) PORTELERİ	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR

269, 269/A, 269/B		485-OSMANLI MARŞLARI	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
269, 269/A, 269/B		486-PERAKENDE MUSİKİ DOKÜMANLARI	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
269, 269/A, 269/B		488-SARAYDA MUSİKİ ve RAKS (Guatelli Paşa, Arando Bey, Zati Bey)	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
269, 269/A, 269/B		495-GAYR-İ MÜSLİM MÜZİSYENLER	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
649-649/A		481-MUHTELİF GAZETE KUPÜRLERİ (musiki ile ilgili)	MUSİKİ İLE İLGİLİ DOSYALAR
269		286-MÜNİR NURETTİN SELÇUK	MÜZİSYENLER
269		36-ALİ RIZA ŞENGEL-(EYYÜBİ)	MÜZİSYENLER
520	97	9-AHMET ADNAN SAYGUN	MÜZİSYENLER
521		67-BARIŞ MANÇO	MÜZİSYENLER
530	98	372-SADEDİN KAYNAK	MÜZİSYENLER
537		374-SADİ IŞILAY ve DENİZ KIZI EFTEL YA	MÜZİSYENLER
652		363-RUHİ SU	MÜZİSYENLER
656		429-ŞERİF MUHİTTİN TARGAN (BAĞLANTI: SAFİYE AYL A 376/a)	MÜZİSYENLER
657	104	196-İDİL BİRET	MÜZİSYENLER
661		88-CEM KARACA (TİYATRO DOSYASI 148 TOTO KARACA)	MÜZİSYENLER
662		312-NEVZAT ATLIĞ	MÜZİSYENLER
663		415-SUNA KAN	MÜZİSYENLER
665	105	209-İSMAİL DEDE (HAMAMİZADE)	MÜZİSYENLER
666		115-ERGÜNER-(SÜLEYMAN- ULVİ-KUDSİ)	MÜZİSYENLER
667	110	116-ERKİN-(ULVİ-CEMAL- FERHUNDE)	MÜZİSYENLER
668		247-MAZHAR-FUAT-ÖZKAN	MÜZİSYENLER
669	106	288-MÜZEYYEN SENAR	MÜZİSYENLER
670		300-NECİL KAZIM AKSES	MÜZİSYENLER
685	110	392-SELAHATTİN PINAR	MÜZİSYENLER
690		454-YILDIRIM ve AYL A GÜRSES	MÜZİSYENLER
697		423-ŞECAATTİN TANYERLİ	MÜZİSYENLER
697		424-ŞEFİK BEY	MÜZİSYENLER
697		426-ŞEKİP AYHAN ÖZİŞİK	MÜZİSYENLER
697		428-ŞERİF İÇLİ	MÜZİSYENLER
697		433-ŞÜKRÜ OSMAN ŞENOZAN (Dr.)	MÜZİSYENLER
697		436-TANBURACI OSMAN PEHLİVAN	MÜZİSYENLER

697		441-TÜLAY GERMAN 1	MÜZİSYENLER
697		447/a-VEDAT KOZAL	MÜZİSYENLER
697		458-YUSUF BEY (HAFİZ, BESTEKÂR)	MÜZİSYENLER
697		459-YUSUF NALKESEN	MÜZİSYENLER
697		460-ZAHARYA EFENDİ	MÜZİSYENLER
697	110	461-ZATİ BEY (ARCA 488)	MÜZİSYENLER
697		462-ZEHRA BİLİR	MÜZİSYENLER
697		471-ZİYA TAŞKENT	MÜZİSYENLER
698		101/a-DERYA KÖROĞLU	MÜZİSYENLER
698		101-DELLALZADE İSMAİL DEDE	MÜZİSYENLER
698		221-KARNİK GERMİYAN EFENDİ	MÜZİSYENLER
698		225-KEMAL NİYAZİ SEYHUN	MÜZİSYENLER
698		260-MERAL UĞURLU	MÜZİSYENLER
698		266-MUALLİM KAZIM BEY	MÜZİSYENLER
698		273-MUSTAFA İZZET EFENDİ (KAZASKER)	MÜZİSYENLER
698		278-MUSTAFA SAFFET ATABİNEN	MÜZİSYENLER
698	110	284-MUZAFFER SARISÖZEN	MÜZİSYENLER
698		289-NAİME HANIM (UDİ)	MÜZİSYENLER
698		291-NAVANT VİRJİNİ (MATMAZEL)	MÜZİSYENLER
698		292-NAZIM (AMA-KANUNİ)	MÜZİSYENLER
698		298-NECDET TOKATLIOĞLU	MÜZİSYENLER
698		309-NERİMAN ALTINDAĞ (TÜFEKÇİ)	MÜZİSYENLER
698		315-NİGAR GALİP HANIM	MÜZİSYENLER
698		333-OSMAN BEY (TANBURI)	MÜZİSYENLER
698		334-OSMAN DEDE (NAYİ MEVLEVİ)	MÜZİSYENLER
698		335-OSMAN EFENDİ (HAFİZ KANUNİ)	MÜZİSYENLER
698		336-OSMAN EFENDİ (HAFİZ-ŞAŞI)	MÜZİSYENLER
698		343-PANAYOT ABACI	MÜZİSYENLER
698		352/a-RAUF YEKTA (BİYOGRAFİ R. 14/A'dadır)	MÜZİSYENLER
698		354-REFİK BEY (BEBEKLİ UDİ)	MÜZİSYENLER
698	110	356-REŞAT BEY (BESTEKAR-KEMANİ)	MÜZİSYENLER
698		358-RIZA EFENDİ (KEMANİ)	MÜZİSYENLER
698		360-RİFAT BEY	MÜZİSYENLER
698		366-RÜŞTÜ ŞARDAĞ	MÜZİSYENLER

698		369-SADETTİN AĞA	MÜZİSYENLER
698		370-SADETTİN AREL (HÜSEYİN)	MÜZİSYENLER
698		371-SADETTİN HEPER	MÜZİSYENLER
698		373-SADİ HOŞSES	MÜZİSYENLER
698	110	375-SADİ YAVER ATAMAN ve ADNAN ATAMAN	MÜZİSYENLER
698		376-SADULLAH AĞA	MÜZİSYENLER
698		379-SAİME MUHİTTİN HANIM	MÜZİSYENLER
698		380-SAKIP MUSTAFA EFENDİ	MÜZİSYENLER
698		382-SALİH EFENDİ (SUYOLCUZADE)	MÜZİSYENLER
698		383-SAMİ BEY (UDİ)	MÜZİSYENLER
698		388-SEBUK (KEMANİ KÖR SEBUK)	MÜZİSYENLER
698		391/a-SELAHATTİN İÇLİ (DR.)	MÜZİSYENLER
698		391-SEDAT ÖZTOPRAK	MÜZİSYENLER
698		393-SELANİKLİ AHMET EFENDİ (UDİ)	MÜZİSYENLER
698		396-SEMAHAT ÖZDENSES	MÜZİSYENLER
698		397-SEMİH ARGEŞO	MÜZİSYENLER
698		399-SERKİS EFENDİ (KEMANİ)	MÜZİSYENLER
698	110	39-ALAADDİN YAVAŞÇA	MÜZİSYENLER
698		412-SİNONYON (PİYANO PROF.)	MÜZİSYENLER
698		417-SUPHİ ZİYA ÖZBEKKAN (BAĞLANTI: BİYOGRAFİ DOLABI)	MÜZİSYENLER
698		422-ŞAKİR AĞA	MÜZİSYENLER
698		99-ÇAKIRYAN HANIM VE ERMENİ MÜZİSYENLER	MÜZİSYENLER
701		133-FECRİ EBCİOĞLU	MÜZİSYENLER
701	110	175-HAMİYET YÜCESES	MÜZİSYENLER
701	110	178-HASAN FERİT ALNAR- (AYHAN)	MÜZİSYENLER
701		212-İSMAİL ZÜHTÜ KUŞÇUOĞLU	MÜZİSYENLER
701		219-KANTEMİROĞLU	MÜZİSYENLER
701		220-KAPTANZADE ALİ RIZA BEY	MÜZİSYENLER
701		59-AVNİ ANIL	MÜZİSYENLER
711		100-CİNUÇEN TANRIKORUR	MÜZİSYENLER
711		103-DEVLETYAN-(DEVLET EFENDİ)	MÜZİSYENLER
711		104-DÜRRİ BEY-(TURAN)	MÜZİSYENLER
711		106/a-EFTALYA (DENİZ KIZI)	MÜZİSYENLER

711		10-AHMET AVNİ KONUK	MÜZİSYENLER
711		11-AHMET BEY (SELANİKLİ)- UDİ	MÜZİSYENLER
711		125-ETHEM EFENDİ-(TANBURI HAFİZ)	MÜZİSYENLER
711		127-EYYUBİ BEKİR AĞA	MÜZİSYENLER
711		128-FAHRİ KOPUZ	MÜZİSYENLER
711		130-FAİZ KAPANCI	MÜZİSYENLER
711		152-GABRİEL EBEBAN	MÜZİSYENLER
711		157-HACI EMİN EFENDİ	MÜZİSYENLER
711	111	160-HADİYE HANIM (KEMENÇECİ)	MÜZİSYENLER
711		161-HAFİZ AŞIR	MÜZİSYENLER
711		162-HAFİZ HÜSNÜ EFENDİ	MÜZİSYENLER
711		163-HAFİZ KEMAL	MÜZİSYENLER
711		164-HAFİZ POST	MÜZİSYENLER
711		165-HAFİZ SAMİ	MÜZİSYENLER
711		167-HAİM EFENDİ	MÜZİSYENLER
711		168-HAKKI Bey (KEMANİ)	MÜZİSYENLER
711		16-AHMET EFENDİ (HAFİZ- ZEKAİZADE)	MÜZİSYENLER
711		176-HAMPARSUM LİMONCİYAN	MÜZİSYENLER
711		177-HASAN BEY (UDİ)	MÜZİSYENLER
711		210-İSMAİL HAKKI NEBİLOĞLU	MÜZİSYENLER
711		211-İSMAİL FETHİ ERTUĞRUL	MÜZİSYENLER
711		213-İSMET NEDİM	MÜZİSYENLER
711		214-İZZETTİN HÜMAYİ	MÜZİSYENLER
711		215-İZZET NEZİHİ BEY	MÜZİSYENLER
711		216-JUDİTH ULUĞ	MÜZİSYENLER
711	111	217-KADRİ ŞENÇALAR (İSMAİL ŞENÇALAR)	MÜZİSYENLER
711		218-KANİ KARACA	MÜZİSYENLER
711		226-KEMANİ ALİ AĞA	MÜZİSYENLER
711		238-LEYLA SAZ (BAĞLANTI BİYOGRAFİ DOLABI "S" HARFİ)	MÜZİSYENLER
711		243-MAKBULE HANIM (HANENDE)	MÜZİSYENLER
711		253-MEHMET EFENDİ (LADİKLİ)	MÜZİSYENLER
711		25-AKA GÜNDÜZ (KUTBAY)	MÜZİSYENLER
711		265-MUALLA HANIM (ESER GÜFTESİ YAZMIŞ)	MÜZİSYENLER
711		2-ABDÜLBAKİ NASIR DEDE	MÜZİSYENLER

711		32-ALİ EFENDİ-(TANBURİ)	MÜZİSYENLER
711	111	34-ALİ RIZA KÖPRÜLÜLER	MÜZİSYENLER
711		37-ALİ SELAHİ BEY	MÜZİSYENLER
711		38-ALİ UFKİ (POLONYA DOLABINDA)	MÜZİSYENLER
711		40-ALEKSAN EFENDİ-(KEMANİ)	MÜZİSYENLER
711		41-ANAHİT HANIM (AKORDEONCU)	MÜZİSYENLER
711		48-ASIM BEY-(GİRİFTZEN)	MÜZİSYENLER
711		4-AFET EFENDİ (UDİ)	MÜZİSYENLER
711		61-AZİZE TÖZEM	MÜZİSYENLER
711		63-BAHRİYE HAZİK HANIM (BOSNALI)	MÜZİSYENLER
711		70-BEKİR SITKI SEZGİN	MÜZİSYENLER
711		75-BÜLBÜLİ SALİH EFENDİ	MÜZİSYENLER
711		76-BÜLENT AREL	MÜZİSYENLER
711		81-BLANŞ FONO MATMAZEL	MÜZİSYENLER
711		82-BOGOS EFENDİ	MÜZİSYENLER
711		87-CELALETTİN DEDE-(TANBURİ)	MÜZİSYENLER
711		8-AĞYAZAR EFENDİ	MÜZİSYENLER
711		92-CEMİL BEY-(VİYOLONİST)	MÜZİSYENLER
716		12-AHMET CALALETİN CANKILIÇ	MÜZİSYENLER
716		13-AHMET ÇAĞAN	MÜZİSYENLER
716		14-AHMET GAZİ AYDIN	MÜZİSYENLER
716		15-AHMET KAYA	MÜZİSYENLER
716		17-AHMET MÜKERREM AKINCI	MÜZİSYENLER
716		18-AHMET ÖZHAN	MÜZİSYENLER
716		19-ADNAN ŞENSES	MÜZİSYENLER
716		1-ABDULLAH YÜCE	MÜZİSYENLER
716		20-AHMET YAMACI	MÜZİSYENLER
716		21-AHMET YATMAN	MÜZİSYENLER
716		22-AHMET YEKTA AKINCI	MÜZİSYENLER
716	111	23-AHMET ÜSTÜN	MÜZİSYENLER
716		26-AKİLE ARTUN	MÜZİSYENLER
716		27-ALAEDDİN ŞENSOY	MÜZİSYENLER
716		28-ALİ GALİP ALNAR	MÜZİSYENLER
716		29-ALİ GALİP TÜRKKAN	MÜZİSYENLER
716		30-ALİ KOCATEPE	MÜZİSYENLER
716		31-ALİ RIFAT ÇAĞATAY	MÜZİSYENLER
716		35-ALİ RIZA SAĞMAN	MÜZİSYENLER
716		3-ABDÜLKADİR TÖRE	MÜZİSYENLER

716		44-ARİF SAMİ TOKER	MÜZİSYENLER
716		45-ARTAKİ CANDAN-(TERZİYAN)	MÜZİSYENLER
716		46-ASAL SEYFETTİN-SEZAİ	MÜZİSYENLER
716		50/a-AYHAN-SELÇUK BARAN	MÜZİSYENLER
716		52-AYLA DİKMEN	MÜZİSYENLER
716	111	53-AYLA ERDURAN (BAĞLANTI: BİYOGRAFİ: ERDURAN BEHÇET 77)	MÜZİSYENLER
716		54-AYSEL GÜREL	MÜZİSYENLER
716		56-AYŞEGÜL SARICA	MÜZİSYENLER
716		57-AYTEN ALPMAN	MÜZİSYENLER
716	111	5-AFİFE EDİBOĞLU	MÜZİSYENLER
716		7-AFİTAP KARACAN	MÜZİSYENLER
717		58-AVNİ AKTUNÇ	MÜZİSYENLER
717		62-BACANOS-(ALEKO-YORGO)	MÜZİSYENLER
717		64-BANU	MÜZİSYENLER
717		65-BANU SÖZÜAR	MÜZİSYENLER
717		66-BARBAROS ERKÖSE	MÜZİSYENLER
717		68-BEDİA AKARTÜRK	MÜZİSYENLER
717		69-BEHİYE AKSOY	MÜZİSYENLER
717		71-BELKIS AKKALE	MÜZİSYENLER
717		72-BELKIS ARAN	MÜZİSYENLER
717		73-BEDRİ BEY (VİYOLONİST)	MÜZİSYENLER
717		78-BÜLENT TARCAN-(HÜLYA TARCAN)	MÜZİSYENLER
717		82/a-CAN ETİLİ	MÜZİSYENLER
717		83-CANAN KESKİN	MÜZİSYENLER
717		84-CARLO D'ALPİNO CAPOCELLİ	MÜZİSYENLER
717		85-CAVİDE HAYRİ HANIM	MÜZİSYENLER
717		86-CELAL İNCE	MÜZİSYENLER
717		89-CEM MANSUR	MÜZİSYENLER
717		91-CEMİL SANGAN	MÜZİSYENLER
717		95-CENGİZ TANÇ	MÜZİSYENLER
717		96-CEVAT MEMDUH ALTAR	MÜZİSYENLER
718		102-DOĞAN ERGİN-(NEYZEN)	MÜZİSYENLER
718		105/a-EDGAR MANAS	MÜZİSYENLER
718		105-E.SORE	MÜZİSYENLER
718		106-EDİP BEY-(VİYOLONİST)	MÜZİSYENLER
718		107-EKREM BEY-(UDİ)	MÜZİSYENLER
718		109-EMİN ONGAN	MÜZİSYENLER
718		112-ENDER SAKPINAR	MÜZİSYENLER
718		113-ENVER KAPELMAN	MÜZİSYENLER

718		114-ERDOĞAN BERKER	MÜZİSYENLER
718		110-EMİN YAZICI	MÜZİSYENLER
718		97-CEVDET ÇAĞLA	MÜZİSYENLER
719		117-ERKÖSE KARDEŞLER	MÜZİSYENLER
719		118-EROL BÜYÜKBURÇ	MÜZİSYENLER
719		120-EROL PEKCAN	MÜZİSYENLER
719		121-EROL URAS	MÜZİSYENLER
719		122-ESİN AFŞAR	MÜZİSYENLER
719		123-ERTUĞRUL SEVSAY	MÜZİSYENLER
719		124-ETHEM EFENDİ	MÜZİSYENLER
719		126-EVİN İLYASOĞLU	MÜZİSYENLER
719		134-FEHMİ EGE	MÜZİSYENLER
719		135-FEHMİ TOKAY	MÜZİSYENLER
719	111	136-FERDİ ŞTATZER	MÜZİSYENLER
719		137-FERİHA TUNCELİ	MÜZİSYENLER
719		138/a-FERİT SİDAL	MÜZİSYENLER
719		138-FERİT ALNAR	MÜZİSYENLER
719	111	139-FERSAN-(REFİK-FAHİRE)	MÜZİSYENLER
719		140-FETHİ DEDEOĞLU	MÜZİSYENLER
719		141-FİKRİYE ŞAKRAKSES	MÜZİSYENLER
719		142-FİLİZ ALİ	MÜZİSYENLER
719		143-FEYZİ ASLANGİL	MÜZİSYENLER
719		144-FUAT KENT	MÜZİSYENLER
719		145-FUAT KORAY	MÜZİSYENLER
720		146-FÜSUN ÖNAL	MÜZİSYENLER
720		147/a-GÖNÜL GÖKDOĞAN	MÜZİSYENLER
720		147-GÖKBEN	MÜZİSYENLER
720		149-GÜL ERDA	MÜZİSYENLER
720		150-GÜLAY UĞURATA	MÜZİSYENLER
720		151-GÜLSİN ONAY	MÜZİSYENLER
720		153-GÜNERİ TECEL	MÜZİSYENLER
720		154-GÜRER AYKAL	MÜZİSYENLER
720		155-GÜYER-(EKREM-MÜZEHHER)	MÜZİSYENLER
720		156-GÜZİDE KASACI	MÜZİSYENLER
720		169-HAKKI DERMAN	MÜZİSYENLER
720		170-HALİL CAN	MÜZİSYENLER
720		171-HALİL NEŞAT ÖZTAN	MÜZİSYENLER
720		172-HALUK RECAİ	MÜZİSYENLER
720	111	173-HAMİT DİKSES	MÜZİSYENLER
720		174-HAMİT HÜSNÜ BEY	MÜZİSYENLER
720		179-HASAN HÜSNÜ SONAT	MÜZİSYENLER
720		180-HASAN BASRİ BEY	MÜZİSYENLER

720		181-HASAN TAHSİN PARSADAN	MÜZİSYENLER
720		183-HAYDAR TATLIYAY	MÜZİSYENLER
720		184-HAYRİ TÜMER	MÜZİSYENLER
720		185-HRANT EMRE-(UDİ)	MÜZİSYENLER
720		186-HİKMET ŞİMŞEK	MÜZİSYENLER
721		188-HÜLYA-ERGİCAN SAYDAM	MÜZİSYENLER
721		190-HÜSEYİN MAYADAĞ	MÜZİSYENLER
721		191-HÜSEYİN SERMET	MÜZİSYENLER
721		194-İBRAHİM ÖZGÜR	MÜZİSYENLER
721	111	197-İHSAN BALKIR	MÜZİSYENLER
721		198-İHSAN BEY	MÜZİSYENLER
721		199-İHSAN ÖZGEN	MÜZİSYENLER
721		200-İHSAN SABRİ	MÜZİSYENLER
721		201-İLHAM GENCER	MÜZİSYENLER
721		203-İLHAN MİMAROĞLU	MÜZİSYENLER
721		204-İLHAN USMANBAŞ	MÜZİSYENLER
721		205-İNCİ ATALAY	MÜZİSYENLER
721		206-İNCİ ÇAYIRLI	MÜZİSYENLER
721		207-İSA COŞKUNER	MÜZİSYENLER
721		208-İSMAİL BAHA SÜRELSAN	MÜZİSYENLER
721		222-KASIM İNAL TEKİN	MÜZİSYENLER
721		224-KEMAL İLERİCİ	MÜZİSYENLER
721		228-KİRKOR ÇUHACIYAN	MÜZİSYENLER
721		229-LAİKA KARABEY	MÜZİSYENLER
721		230-LATİF AĞA	MÜZİSYENLER
721		231-LALE BELKIS HANIM	MÜZİSYENLER
721		232-LEMAN EKREM	MÜZİSYENLER
722	111	235-LEYLA GENCER	MÜZİSYENLER
722		236-LEYLA PAMİR (BİYOGRAFİ DOLABINDA DA VAR)	MÜZİSYENLER
722		237-LEYLA PINAR	MÜZİSYENLER
722		239-LÜTFİ GÜNERİ (SELMA GÜNERİ)	MÜZİSYENLER
722		241-MAHMUT AZİZ	MÜZİSYENLER
722		244-MALATYALI FAHRİ	MÜZİSYENLER
722		245-MARİ LUİZ KARAKAŞ	MÜZİSYENLER
722		246-MARKO ÇOLAKOĞLU (UDİ)	MÜZİSYENLER
722		248-MEDİHA DEMİRKIRAN	MÜZİSYENLER
722		249-MEFHARET ATALAY	MÜZİSYENLER
722		250-MEFHARET YILDIRIM	MÜZİSYENLER

722		251-MEHMET ALİ FERİDUN	MÜZİSYENLER
722		252-MEHMET BAHA PARS	MÜZİSYENLER
722		254-MİTHAT FENMEN	MÜZİSYENLER
722		255-MEHVEŞ EMEÇ	MÜZİSYENLER
722		256-MELAHAT PARS	MÜZİSYENLER
722		257-MELİKE DEMİRAĞ	MÜZİSYENLER
722		258-MEMDUH İMRE	MÜZİSYENLER
722		259-MELİH KİBAR	MÜZİSYENLER
722		260/a-MERCAN DEDE	MÜZİSYENLER
722		262-MİLDAN NİYAZİ ETYOMAK	MÜZİSYENLER
722		263-MUALLA MUKADDER ATAKAN	MÜZİSYENLER
722	111	264-MUALLA GÖKÇAY	MÜZİSYENLER
722		269-MUHİTTİN SADAK	MÜZİSYENLER
722	111	270-MUHLİS SABAHATTİN EZGİ	MÜZİSYENLER
722		272-MUSTAFA ÇAGLAR	MÜZİSYENLER
722		274-MUSTAFA KANDIRALI	MÜZİSYENLER
722		275-MUSTAFA KOVANCI	MÜZİSYENLER
722		276-MUSTAFA NAFİZ IRMAK	MÜZİSYENLER
722		277-MUSTAFA NURİ BEY (BESTEKÂR)	MÜZİSYENLER
722		279-MUSTAFA SAĞYAŞAR	MÜZİSYENLER
722		280-MUSTAFA SUNAR (EYYUBİ)	MÜZİSYENLER
722		281-MUZAFFER AKGÜN	MÜZİSYENLER
722		282-MUZAFFER BİRTAN	MÜZİSYENLER
722	111	283-MUZAFFER İLKAR	MÜZİSYENLER
722		285-MÜNİR MAZHAR KAMSOY	MÜZİSYENLER
723		287/a-MÜZEHHER GÜYER	MÜZİSYENLER
723		293-NEBAHAT ÜNER	MÜZİSYENLER
723		294-NECATİ BAŞARA	MÜZİSYENLER
723		295-NECATİ TOKYAY	MÜZİSYENLER
723		296-NECDET KOYUTÜRK	MÜZİSYENLER
723	111	297-NECDET REMZİ ATAK	MÜZİSYENLER
723		299-NECDET YAŞAR	MÜZİSYENLER
723		301-NECİP YAKUP AŞKIN	MÜZİSYENLER
723		302-NECLA İZ	MÜZİSYENLER
723	111	303-NECMİ RIZA AHISKAN	MÜZİSYENLER
723		304-NECMİ YAR	MÜZİSYENLER
723		305-NEDİM BEY	MÜZİSYENLER
723		306-NESRİN SİPAHİ	MÜZİSYENLER
723		307-NEŞE CAN	MÜZİSYENLER

723		308-NEŞE KARABÖCEK	MÜZİSYENLER
723		310-NEVESER KÖKDEŞ	MÜZİSYENLER
723		311-NEVRES BEY (UDİ)	MÜZİSYENLER
723		313-NEZİHE HANIM (TANBURI)	MÜZİSYENLER
723		314-NİDA TÜFEKÇİ	MÜZİSYENLER
723		317-NİL BURAK	MÜZİSYENLER
723		320-NİYAZİ SAYIN	MÜZİSYENLER
723		322-NUR YOLDAŞ	MÜZİSYENLER
723		323-NURDAN TORUN	MÜZİSYENLER
723		324-NURETTİN ÇAMLIDAĞ	MÜZİSYENLER
723		325/a-NURİNNİSA TOKSÖZ	MÜZİSYENLER
723	111	325-NURİ HALİL POYRAZ	MÜZİSYENLER
723	111	326-NURULLAH TAŞKIRAN	MÜZİSYENLER
723		328-NEVİT KODALLI	MÜZİSYENLER
724		329-OKAY TEMİZ	MÜZİSYENLER
724		330-ORHAN BORAR	MÜZİSYENLER
724		332-ORHAN ŞENER	MÜZİSYENLER
724		337-OSMAN NİHAT AKIN	MÜZİSYENLER
724		338-OSMAN PEHLİVAN	MÜZİSYENLER
724		339-OVRİK EFENDİ (BESTEKAR)	MÜZİSYENLER
724		340-ÖMER ALTUĞ (TANBURI)	MÜZİSYENLER
724		341-ÖZDEMİR ERDOĞAN	MÜZİSYENLER
724		342-ÖKTE (İZZETTİN- BURHANETTİN)	MÜZİSYENLER
724		344-PAUL LANGE BEY	MÜZİSYENLER
724	111	346-PERİHAN ALTINDAĞ SÖZERİ	MÜZİSYENLER
724		347-RADİFE ERTEN	MÜZİSYENLER
724		349-RAHMİ OTMAN (MUALLİM)	MÜZİSYENLER
724		350-RAHMİ SALTUK	MÜZİSYENLER
724	111	351-RAKİM ELKUTLU	MÜZİSYENLER
724		352-RANA ERKSAN	MÜZİSYENLER
724		353-RECEP BİRGİT	MÜZİSYENLER
724		355-REŞAT AYSU	MÜZİSYENLER
724		357-REŞİT ERGİN	MÜZİSYENLER
724		359-RIZA RİT	MÜZİSYENLER
724		361-RİKKAT UYANIK	MÜZİSYENLER
724		362-MARİA RİTA EPİK	MÜZİSYENLER
724		364-RÜÇHAN ÇAMAY	MÜZİSYENLER
724		365-RÜŞTÜ ERİÇ	MÜZİSYENLER
724		367-SABİTE TUR GÜLERMAN	MÜZİSYENLER
724		368-SABRİ SÜHA ANSEN	MÜZİSYENLER

724		376/a-SAFİYE AYLA (BAĞLANTI 429)	MÜZİSYENLER
724		377-SAFİYE FİLİZ	MÜZİSYENLER
724		378-SAİM AKÇİL	MÜZİSYENLER
724		381-SALİH DİZER	MÜZİSYENLER
724		384-SAMİME SANAY	MÜZİSYENLER
724		385-SANİYE CAN (ÇÜRÜKÇÜ)	MÜZİSYENLER
725	111	387-SAVNİ ve NİMET SUBAŞI	MÜZİSYENLER
725		389-SEÇİL HEPER	MÜZİSYENLER
725		394-SELÇUK ve RANA ALAGÖZ	MÜZİSYENLER
725		395-SELDA ALKOR	MÜZİSYENLER
725		398-SERAP MUTLU AKBULUT	MÜZİSYENLER
725		401-SERVET BEY (BESTEKAR)	MÜZİSYENLER
725		402-SEVİM ÇAĞLAYAN	MÜZİSYENLER
725		403-SEVİM ve EROL DERAN	MÜZİSYENLER
725		404/a-SEVİM TUNA	MÜZİSYENLER
725		404-SEVİM TANÜREK	MÜZİSYENLER
725	111	405-SEVİNÇ TEVS	MÜZİSYENLER
725	111	406-SEYFETTİN ve SEZAI ASAL	MÜZİSYENLER
725		407-SEYYAL TANER	MÜZİSYENLER
725		408-SEYYAN OSKAY	MÜZİSYENLER
725		413-SUAT GÜN (BESTEKÂR)	MÜZİSYENLER
725		414-SUAVİ	MÜZİSYENLER
725		416-SUNA KORAT	MÜZİSYENLER
725		418-SUPHİ EZGİ ve SUPHİ ZÜHDÜ	MÜZİSYENLER
725		419-SUZAN YAKAR	MÜZİSYENLER
770		420-SÜRUR EFENDİ (UDİ)	MÜZİSYENLER
770		421-ŞADAN CANDAN	MÜZİSYENLER
770		425-ŞEFİKA KUTLUER	MÜZİSYENLER
770		430-ŞEVKET FEVZİ BEY (NEYZEN)	MÜZİSYENLER
770		432-ŞÜKRAN ÖZER	MÜZİSYENLER
770		434-ŞÜKRÜ TUNAR	MÜZİSYENLER
770		435-TAHSİN KARAKUŞ	MÜZİSYENLER
770		437-TANJU OKAN	MÜZİSYENLER
770		439-TEVFİK KILIÇCI	MÜZİSYENLER
770		440-TULUY UĞURLU (PİYANİST TULUYHAN)	MÜZİSYENLER
770		442/a-FUAT TÜRKAY	MÜZİSYENLER
770		443-UZAY HEPARİ	MÜZİSYENLER
770		444-VAHDET NURİ HANIM	MÜZİSYENLER
770		445-VECDİ SEYHUN	MÜZİSYENLER
770		446-VECİHE DARYAL	MÜZİSYENLER

770		448-VERDA ERMAN	MÜZİSYENLER
770		450-YALÇIN TURA	MÜZİSYENLER
770		451-YASEMİN EVCİM	MÜZİSYENLER
770		452-YAŞAR BEY (HAFİZ, BİNBAŞI, OKUR)	MÜZİSYENLER
770		453-YAŞAR GÜVENİR	MÜZİSYENLER
770		456-YORGİ EFENDİ (KEMANİ)	MÜZİSYENLER
770		457-YURDAER DOĞULU	MÜZİSYENLER
770		464/a-ZEKİ ARİF ATAERGİN	MÜZİSYENLER
770		464-ZEKÂİ TUNCA	MÜZİSYENLER
770		465-ZEKİ DUYGULU	MÜZİSYENLER
770		469-ZİYA ACLAN (FERİT HİLMİ TÜZÜN)	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		158-HACI FAİK BEY	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		159-HACI KİRAMİ EFENDİ	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		182-HAŞİM BEY	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		192-İTRİ	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		193-İBRAHİM BEY-(MISIRLI)	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		233-LEM'İ ATLI	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		234-LEON HANCIYAN	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		242-MAHMUT CELALETTİN	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		261-MISIRLIYAN (AFETEF)	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		290-NASUBİ MEHMET (YURÜ)	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		316-NİKAGOS AĞA	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		321-NUBAR TEKYAY	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		348-RAHMİ BEY	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		386-SANTURİ EDHEM EFENDİ	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		42-ARİF BEY-(HACI)-(CELLİST CEMİL BEY)	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		431-ŞEVKİ BEY	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		438-TATYOS EFENDİ (KEMANİ)	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		463-ZEKÂİ DEDE	MÜZİSYENLER

269, 269/A, 269/B		468-ZEYNEL ABİDİN (CÜMBÜŞ)	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		470-ZİYA BEY	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		47-ASIM ARSOY-(YESARİ)	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		49-ASTİK AĞA	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		50-ARŞAK ÇÖMLEKÇİYAN	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		60-AZİZ DEDE-(NEYZEN)	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		74-BURHAN HAFİZ- (SESYILMAZ)	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		79-BATANAY HAFİZ KEMAL- ERCÜMENT)	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		80-BİMEN ŞEN	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		93-CEMİL BEY-(TANBURİ)	MÜZİSYENLER
269, 269/A, 269/B		94-CEMİL BEY-(ŞEKERCİ)	MÜZİSYENLER
186		54. Resim Sergileri (1930-1947, 1950-1989)	RESİM TARİHİ İLE İLGİLİ DOKÜMANLAR
187		54/A. Resim Sergileri (İlk Resim Cemiyetlerinin Kuruluş Tarihleri)	RESİM TARİHİ İLE İLGİLİ DOKÜMANLAR
261		33. İnas Sanayi Nefise Mektebi- Sanayi Nefise Mektebi Alisi-Güzel Sanatlar Akademisi -Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu-Resim ve Heykel Müzesi	RESİM TARİHİ İLE İLGİLİ DOKÜMANLAR
710		32. Kadın Ressamların Basındaki Yankıları	RESİM TARİHİ İLE İLGİLİ DOKÜMANLAR
305, 305-A, 305-B, 305-C, 305-D, 305-E, 305-F, 305-G	62, 63	22. Abdülmecid Efendinin Ressamlarımıza Dair Tenkit ve Takdirleri	RESİM TARİHİ İLE İLGİLİ DOKÜMANLAR
173		480-ŞEKER Ahmet Paşa	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
227		98-ZONARO	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
257		454-SARKİS	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
259		175-DİKMEN, Cafer	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
259		176-DİKMEN, Tiraje-Şükriye	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
259		265-GÜVEN, Mahir	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
453		398-OTYAM'LAR	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

493		35-ALİ Rıza, Hoca	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
499	96	440-SAFİ, İbrahim	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
500	96	391-ONAT, Hikmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
501		6-ACAR, Salih-Metin-İsmail-Kuzgun	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
509		240-GÖRELE, Hamit	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
510		172-DERMAN, Cahit	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
512		77-PREZIOSI, Amadeo	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
514	96	96-ZARZECKI, Warnia	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
515	97	183-DURAN, Feymahân-Güzin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
518	97	258-GÜRAN, Nazmi Ziya	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
519	97	118-BOYAR, Ali Sami	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
522		147-ÇALLI, İbrahim-Yaşar	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
533		164-DAĞ, Şevket	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
587		43-ARAD, Agop	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
588		46-ARBAŞ, Avni	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
615	102	109-BERK, İlhan-Nurullah	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
703		329-KAZIM Bey	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
712	111	452-SARAN, Mukaddes	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
713		63-ATAGÖK, Tomor (Kadın Ressamlar dosyasına nakil edildi)	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
726		24-AKSOY'LAR (Oktay)	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
727	111	26-AKSOY, Nükhet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
728		48-AREL, Mehmet Nuri-Şemsi-Maide-Müzdar-Orhan-Hilmi	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
729	111	42-ANLI, Hakkı	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
730		38-ALTAN, Özdemir-Sevinç Hüsni-Selim	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
731		32-ALANTAR, Erdal-Cent	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

734		11-AHMET Rıfat (Miralay) ve AHMET Bey (Bahriye Serressamı)	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
734		13-AKAKINCI, Tamer-Tangul	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
734		14/A-AKALAN Güler	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
734		14-AKAL, Haşmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
734		15-AKBASOĞLU, Özden	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
734	111	16-AKBULUT, Ahmet Ziya-Mahmut	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
734		17-AKÇA, Sabri-Doğan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
734		18-AKDENİZ, Nadide-Halil	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
734		2/A-ABACIOĞLU, Reyhan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
734		20-AKIN, Gönül-Hasan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
734		22-AKKUYU, Emin Naci	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
734		25-AKSOY, Fahir	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
734		27-AKTÖR, Dilara	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
734		2-ABACI, Necati	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
734		3-ABAÇ, Nuri	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
734	111	5-ABDULLAH ve ABDULLAH Paşa	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
734		7-ACAROĞLU, Fuat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
735		28-AKYAVAŞ, Erol	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
735		29-AKYILDIZ, Mevlüd	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
735		30-AKYOL, Muzaffer	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
735		31-AKYUNAK, Nihat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
735		34-ALİ Cemal ve ALİ Raif	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
735		36-ALİMGİL, Fahire	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
735		37-ALPKURT, Faruk	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
735		39-ALTINOK, İsmail-Sadık	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

735		40/A-ANDOĞLU, Fikret	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
735		40-ALTINTAŞ, Mustafa-Yurdaer	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
735		41-ANIK, Nebahat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
735		44-ARAL, Cihat-Zehra-Ömer Yiğit	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
735		45-ARASAN, Mine	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
735		47-ARDA, Fethi	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		49-ARGUN, Nedim-Nuran	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		50-ARIBAL, Güngör	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		51-ARISAN, Ahmet-Kazım	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		52-ARİF Paşa	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		53/A-ARKUNLAR, Fahrettin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		53-ARKUN, Aydın	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		54-ARPACIOĞLU, Hale	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		55-ARSLAN, Memiş-Yüksel-Zeki-Numan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		56-ARŞIRAY, Levent	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		57-ARTEMEL, Tekin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		58/A-ASLAN, Mehmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		58/B-ASLANGAZER, Kamil	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		58-ARTUT, Belma	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		59-ASLANYAN, Vitchene	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		60-ASLIER, Mustafa	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		61-ASUMAN	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
736		62-ATA, Mustafa-Kadir	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
737		64-ATALAY, İlhami-Turgut	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
737		65-ATALIK, Reşat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

737		66-ATAMER, Zafer-Nihal-Glden	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
737		67-ATAMERT, zcan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
737		68-ATAMAN'LAR	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
737		69-ATEŐ'LER	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
737		70-ATILMAZ, Jülide	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
737		71-ATKIHAN, Ergun	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
737		72-ATMACA'LAR	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
737		73-AYAN, Aydın	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
737		74-AYATAÇ, Mustafa	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
738		75-AYAZ, Mustafa	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
738		76-AYÇA, Necmi Rıza	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
738		77-AYDIN, Levent-Ramis-İhsan-Ethem-Yüksel-Oğuz-Tamer	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
738		78-AYDINTAŐBAŐ, Figen	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
738		79-AYDOĞDU'LAR	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
738		80-AYİTEL, Elif-Őerefur	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
738		81-AYTAÇ, Aynur	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
738		82-AYTEKİN, Zafer	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
738		83/A-AYTOLON, Kadri	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
738		83-AYTEMUR, Resul	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
738		84-AYVAZ, Ataman	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
738		85-B HARFİ MUHTELİF	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
739		86-BAHA Bey	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
739		87/B-BAKLA, Erdiç	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
739		87-BAKIR, Sedat-ğn-Muammer	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
739		88-BALABAN	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

739		89-BARTU, Alp	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
739		90-BARUTÇU, Şinasi-Selami	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
739		91-BAŞAĞA, Ferruh	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
739		92-BAŞARAN, Filiz-Arzu-Süha	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
739		93-BAŞARIR, Gülgün	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
739		94-BAŞBUĞ, Mehmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
739		95-BAŞBUĞOĞLU, Kemal	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
739		96/A-BAŞOKÇU, Rafet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
739		96/B-BAŞKUT, Acar	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
739		96-BAŞO, Cemil	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
739		97-BATER, Cafer	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
739		97-ZIEM, Felix	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
740		100-BAYEZİT'LER	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
740		101-BAYIK, Namık	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
740		102-BAYKAL, Fahrettin-Feza	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
740		103-BAYKAM, Bedri (Bkz. 8-92)	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
740		98-BATUR, Baha-Cevdet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
740		99-BAYDAR, Zehra-Sami-Melek	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
741		104-BAYRAKTAR, Atilla-Gülderen	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
741		105-BEKEN, Muzaffer	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
741		106-BELİR, Saime	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
741		107-BENLİOĞLU, Kemal	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
741		108-BEREKETOĞLU, Hasan Vecihi	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
741		110-BERKEL, Sabri Fettah	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
741		111-BEZEYİŞ, Şadan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

742		112-BEZMEN, Nermin-Şermin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
742		113/A-BİLGE, Tankut	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
742		113-BİGALI, Şeref	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
742		114-BİLGİN, Erol-Hüseyin-Deniz-Çetin-Cevdet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
742		115-BİLİŞİK, Hüseyin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
742		116/A-BİNZET, Semiha	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
742		116-BİNGÖL, Cemal-Tülin-Gönül	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
742		117-BİRSEL, İsmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
742		119-BOYAR, Pertev	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
742		120-BOZDOĞAN'LAR	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
742		121-BOZKURT, Gevher-Oktay-Mahmut	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
743		121/A-BOZKUŞ, Çiçek	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
743		122-BOZOK, Birim	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
743		123-BÖRTECENE'LER	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
743		124-BUBİ	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
743		125-BUGAY, Saim	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
744		128-BURAK, Sezgin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
744		129-BURDUROĞLU, Nahide	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
744		130-BURSALI, Şefik	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
744		131-BÜYÜKİŞLEYEN, Zahit	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
745		132-BÜYÜKATEŞ, Ülkü	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
745		133-C HARFİ MUHTELİF	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
745		134-CAN, GÜLSEN Çelik	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
745		135/A-CEBECİ, Selim	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
745		135-CARIM, Tarık	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

745		136-CELAYİR, Mahmut	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
745		138/A-CEMAL, Baki	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
745		139-CEVAT Bey	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
745		140-CİMOK, Faruk	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
745		141-CİVANYAN	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
745		142-CUDA, Mahmut	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
746		143-Ç HARFİ MUHTELİF	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
746		144-ÇAĞLAYAN, Şükrü-Fusun	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
746		145-ÇAKALOZ, Zeki	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
746		146-ÇANAKKALELİ, İhsan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
746		147/A-ÇAMDALI, Şebnem	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
746		147/B-ÇATAK, Necdet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
746		148/A-ÇELEM, Altan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
746		148-ÇELEBİ, Ali Avni	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
746		149-ÇELİK, Müfit-Timur	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
746		150-ÇELİKBİLEKLİ, Zekeriya	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
746		151-ÇETECİ, Rıfat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
747		152-ÇETİNOR, Bülent-Mehmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
747		153/A-ÇİĞİRGAN, Nedret	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
747		153-ÇETİNTÜRK, Bige	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
747		154-ÇİFTÇİOĞLU, İbrahim	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
747		155-ÇİZEL, Hayri	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
747		156-ÇİZENEL, Emin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
747		157-ÇİZER, Kenan-Kemal	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
747		158-ÇİZGEN, Abdullah-Gültekin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

747		159-ÇİPA, Letafet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
747		160-ÇOBAN Ressam (Süleyman Şahin)	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
747		161-ÇOKAY, Nevin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
747		162-ÇOKER'LER	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
748		163-D HARFİ MUHTELİF	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
748		165-DALIBAR, İmre	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
748		166-DARCAN, Nihat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
748		167-DEĞER, Erdoğan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
748		168/A-DEMİRDAĞ, Serap	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
748		168-DEMİR, Ali	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
748		169-DEMİRCİ, İlhami-Tanju-Artin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
749		169/A-DEMİROK, Hakan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
749		170-DERAN, Erol	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
749		171-DERELİ, Cevat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
749		173/A-DEVİRİM, Nejat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
749		174-DİKMEN, Halil-Benal	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
749		176/A-DİLEKSİZ, Mensi (Bkz.363)	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
749		177-DİLLİGİL, Erhan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
749		178/A-DİPTAŞ, Gülhis	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
750		179-DOĞANÇAY, Adil-Burhan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
750		180-DOĞRU, Tuncel	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
750		181-DOĞUER, Ahmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
750		182-DRAYAN, Serkis (Yabancı Ressamlar-30)	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
750		184-DURMUŞ, Haydar-Muammer	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
751		186-EKİNCİ, Melahat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

751		187/A-ELDEM, Sırrı	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
751		187-EKİZ, Rafet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
751		188-ELDEROĞLU, Abidin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
752		189-ELEBAL, Gültekin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
752		190-ELİF, Naci	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
752		192-ELOĞLU, Metin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
752		193/A-ENLİL, Talat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
752		193-ENER, Güner	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
753		194-ENSON, Althan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
753		195-EPİKMAN, Refik	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
753		196/A-ERCAN, Cansen	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
753		196-ERBİL, Gülsün-Devrim-Mehmet-Çiğdem	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
753		197-ERDEMİR, Sevgi	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
753		198/A-ERDOĞAN, Gülsen	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
753		198-ERDİREN, Şükrü	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
753		199-ERENLER	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
753		200/A-EREM, Emel	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
753		200-ERENGÖNÜL, Sabiha	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
753		201-ERGİ	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
753		202-ERGÜVEN, Nurettin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
753		203/A-ERİM, Çiğdem	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
753		203-ERHAN, Kemal (Bkz.E-103)	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
753		204-ERİMEZ, Dinçer	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
754		205/A-ERKEKLİ, Nebahat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
754		205-ERK, Necla-Güher	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

754		206/A-ERKEN, Saim	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
754		206/B-ERKEM, Nazan-Bülent	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
754		206-ERKUL, Cevat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
754		207-EROL, Turan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
754		208-ERSİN, Sadun	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
754		209-ERSOY, Orhan-Ayşe	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
754		211-ERTENA, Abdülkadir	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
754		212/A-ERTUNÇ Hüseyin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
754		212-ERDOK, Neşe	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
754		213/A-ESEN, Nur	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
754		213-ERZEN, Jale	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
754		214/A-EVİNER, İnci	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
754		214-ESİRKUŞ, Mustafa-Yaprak-Ece	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
754		215-EYE, Fatma-Güzin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
755		217-F HARFİ MUHTELİF	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
755		218/A-FERECOĞLU, Ebülfez	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
755		218-FAHİR Bey	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
755		219-FENMEN, Seniye	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
755		220-FENNİ	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
755		221-FINDIKOĞLU, Zeki	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
755		222-FIRAT, Sühedan-Mualla-Ertuğrul Oğuz	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
755		223-G HARFİ MUHTELİF	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
756		224-GALİP Bey	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
756		225-GAMSIZ, Leyla	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
756		226-GAZZE, Hibet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

756		228-GENCER, Ali Osman	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
756		229-GENÇ, Adem-Mehmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
756		230-GERASİM, Nimetullah	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
756		231-GEREZ, Habib	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
757		231/A-GİRAY, Kıymet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
757		232-GÖKÇE, Hilmi	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
757		233-GÖKÇEBAĞ, Yalçın	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
757		234-GÖKNİL, Can	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
757		235-GÖKSAN, Türkan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
757		236-GÖKSU, Nur	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
757		237-GÖLÜNÜ, Gündüz	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
757		238-GÖNENÇ, Nejat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
757		239-GÖNENSAY, Beyza	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
757		241-GÖREN, Muren	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
757		242-GÖREY, Hulusi-Yavuz	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
757		243-GÖRÜNEY, Ruhi	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
757		244-GÖZEN, Kemal	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
757		245/A-GÜLEN, Ercan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
757		245-GÜLÇİN	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
757		246-GÜLER, Cemal Nadir	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
758		247-GÜLER, Mehmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
758		250-GÜMÜŞ, Bayram	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
758		251-GÜN, Jale-Mehmet-Tuna	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
758		252-GÜNAL, Neşet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
758		253-GÜNAY'lar	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

758		254-GÜNDAY, Oktay	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
758		255-GÜNEŞ, Yaşar Ali-Yunus-Sadi	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
758		256-GÜNSEL, Serkis	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
758		257-GÜNSÜR, Nedim-Emel-Mehmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
758		259-GÜRAYDIN, Cahit	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
758		260/A-GÜRBÜZ, Selma	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
758		260/B-GÜRES, Nihal	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
758		260/C-GÜREL, Haşim-Nur	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
758		260/D-GÜRELİ, Memet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
758		260-GÜRBAY, Mehmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
758		261-GÜRLER, Sevil-Serpil	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
759		262-GÜRMAN, Altan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
759		263-GÜRSOY, Cahide-Emel-Çelebi	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
759		264-GÜVEMLİ, Zahir (Bkz.G-122)	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
759		266/A-GÜZEY, Ender	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
759		266-GÜVENÇ, Cemal	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
759		267-GÜZELTIRPAN, Sevgi	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
759		268-H HARFİ MUHTELİF	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
760		269-HALİD	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
760		270-HALİL Paşa ve Oğulları (Selim Demirkan-Ali Halil Sözer)	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
760		271-HAMDİ Kenan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
760		272-HASAN Rıza	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
760		273/A-HATAPKAPULU, Sedef	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
760		273-HAŞIMOĞLU, Gürel	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
760		274-HAYRİ Bey'ler	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

760		275-HİKMET'LER	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
760		276/A-HORASAN, Mustafa	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
760		276/B-HUN, Nilgün	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
760		276/C-HÜSNÜ, Hüseyin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
760		276-HİKMET, Ahmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
760		277-HÜSEYİN Zekai Paşa	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
760		278-HÜSNÜ Yusuf	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
761		279-I-İ-J HARFLERİ MUHTELİF	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
761		280-İBLİKÇİ, Güngör	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
761		281-İBRAHİM Bey ve Paşa'lar-Hafız	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
761		282-İÇMELİ, Mürşide	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
761		283-İHMALYAN, Jak	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
761		284-İHSAN	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
761		285-İLDENİZ, Türkan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
761		286-İLERİ, Mehmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
761		287-İNAN, Ergin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
761		288-İNANÇ, Hamza	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
761		289-İNCEDAYI, Timur-Betül	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
761		290/A-İSKENDER, Kemal	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
761		290-İREM, Remzi	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
761		291-İSLİMYELİ, Balkan Naci-Nüzhet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
762		292/A-İŞLEGEN, Şefket	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
762		292/B-İŞLEK, Nevin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
762		292-İSMAİL Hakkı ve Bahriyeli İSMAİL Hakkı	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
762		293-İŞLER'LER	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

762		294-İYEM, Nuri-Nasib	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
762		295-İZER, Zeki Faik	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
762		296-İZZET Ziya	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
763		297-JÜİDE	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
763		298-K HARFİ MUHTELİF	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
764		299-KABAKÇIOĞLU, Güngör	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
764		300-KABAOĞLU Cengiz	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
764		301-KABAŞ, Özer	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
764		302-KAHRAMAN, Ekrem-Nihat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
764		303-KAİNAT, Berkan Pajonk	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
764		304-KALAY, Necdet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
764		304-KALEŞİ, Ömer	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
764		306-KALMUK, Ercüment-Ayşe	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
765		307-KALMUKOĞLU, Naci	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
765		308/A-KAŞIKÇI, R. Erkin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
765		308-KANDEMİR, Bilge	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		309/A-KARA, Ferda	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		309-KAPTAN, Arif-Hasan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		310-KARABULUT, Hikmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		311-KARABURÇAK, İhsan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		312-KARACA, Duran-Sevinç-Ümmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		313-KARADAĞ, Gülcan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		314/A-KARAHASAN, H. Aydın	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		314-KARAGÖZ, Hikmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		315/A-KARAKAYALILAR, Tayfur	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

766		315-KARAKAŞ, Fethi	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		316-KARAKOÇ, Fevzi	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		317-KARAMANOĞLU, Meral	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		318-KARAMUSTAFA, Gülsüm	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		319-KARANİŞ, İffet-Avni	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		320-KARAS, Nursen	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		321-KARAYEL, Tahsin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		322-KARSAN, Ali-lvon	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		323-KASARCI, Gencay	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		324-KASIMPAŞALI, Hilmi	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		325-KATİPOĞLU, Yusuf-Ursala	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		326-KATOĞLU, Oya	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
766		327-KAVRUK, Hasan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		327/A-KAYAALP, Fethi	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		328-KAYGUN, Şahin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		329/A-KEÇECİOĞLU, Rıfat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		330-KEHNEMUYİ Zerrin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		331-KESEROĞLU, Ziya	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		332-KESKİNOK, Kayhan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		333-KILIÇ, Oya	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		334-KIRAL, Zeki	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		335-KIRAN, Türkan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		336-KISAKÜRK, Feyha-Sevil	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		337-KİA, Behruz	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		338-KİPER, Tülin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

767		339/A-KOÇ, Emin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		339-KOCAMEMİ, Zeki	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		340-KOÇAK, Nur-Kazım-Aysu	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		341-KOÇAN, Hüsamettin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		342-KOLDAŞ, Hüsnü	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
767		343-KOLVERDİ, Fikret	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
768		344/A-KORA, Ayşegül	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
768		344-KOMET, Gürkan-Coşkun	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
768		345-KÖÇEOĞLU, Kirkor-Berç	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
768		346-KÖSELER, Zuhul Karaçengel	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
768		347/A-KUM, Burhan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
768		347/B-KUMBARACI, Necla	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
768		347-KÖSEOĞLU, Edip Hakkı	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
768		348-KUŞCU, Nalan	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
768		349/A-KUTDEMİR, Oğuz	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
768		349-KUT, Muhsin-Aydan-Güliden	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
768		350-KUTLUĞ, Nüzhet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
768		351-L HARFİ MUHTELİF	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
768		352-LAGA, M. Ali	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
768		353-LEVNİ	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
768		354-LİFİJ, Hüseyin Avni	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		355-LİM, Sami	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		356-LÜTFİ Abdullah	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		357-M HARFİ MUHTELİF	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		358-MAHMUT Bey	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)

769		359-MATRAKÇI, Nasuh	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		360-MAVİTAN, Vedat-BihraAlev Emiş	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		361-MEHMET Ali Bey	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		362/A-MENE, Aşık	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		362-MEMEDOĞLU, Avni	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		363-MENSİ, Fuat (Dileksiz)	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		364-MERİÇ, M. Ali	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		365/A-MERHUR, İzzet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		365/B-MERZİFONLU, Yılmaz	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		365-MERİÇADALI, Abdullah	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		366-MEŞAKA, Selim	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		367-MİSMAN, Hayati	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		368-MUAZZEZ Mehmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		369-MUHİTTİN, Sebati	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		370-MUHSİN Rıfat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		371-MURTAZA Bey (Elker)	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		372-MUSTAFA Bey	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		373-MUSTAFA Vasfi Paşa	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
769		374-MUTVER, Cemalettin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
309, 309-A	61	178-DİNO, Abidin	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
310, 310-A	61	396-OSMAN Hamdi	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
743, 744		126-BURAK, Cihat	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
750, 751		185-E HARFİ MUHTELİF	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
754, 755		216-EYÜBOĞLU, Bedri Rahmi-Eren-Mehmet	RESSAMLAR (TÜRK VE TÜRK ASILLI RESSAMLAR)
265, 265-A		* Samiye Bilhan	SAMİ PAŞA VE AİLE ÇEVRESİNİN DOSYALARI

155		185. SERMET MUHTAR ALUS (tiyatroya dairmakaleler-eski sinemalar ve yıldızlar)	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
157		185/a. SİNEMA TARİHİNE DAİR KUPÜRLER	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
158		186. SİNEMA (makaleler, yazılar- Nahit Sırrı)	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
159		186/a. ESKİ SİNEMALAR	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
160		187/2. SİNEMA DERGİLERİ	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
161		187/a. SİNEMA (Nijat Özon)	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
162		190. TEMAŞA SANATI	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
163		192. TİYATRO ve SİNEMA DOKÜMANLARI (sinema dokümanları 185/a)	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
191		170. EL İLANLARI- PROGRAMLAR-AFİŞLER	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
192		171. ESKİ RAMAZAN EĞLENCERİ	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
193		171/a. FİMLER-FİLMCİLER	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
194		172. GAYR-İ MÜSLİM AKTÖR ve AKTRİSLER	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
195		176. KARAGÖZ SANATKARLARI	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER

196		179. MEDDAHLAR	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
199		195. TANZİMAT TAİHİNDE DAR'ÜL-BEDAYİ	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
200		196. TURNELİ TİYATRO	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
201		198. TİYATRO YAZILARI (Nahit Sırrı)	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
202		199. VARYETE ve RAKS	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
203		200. YAZARLAR ve YÖNETMENLER (Tiyatro)	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
204		202. MÜHİM RESİM ve FOTOĞRAFLAR	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
205		203. TİYATROYA AİT KARİKATÜRLER	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
206		204. MÜHİM ARŞİV VESİKALARI	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
207		205. ESKİ TİYATRO DOKÜMANLARI (Fransızca tiyatro dergileri)	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
327		187/b. SİNEMACI ve FİLMCİ AİLELER	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
642	103	168. BALE-BALERİNLER	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
643		178. KUKLA	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER

644		169. DİREKLERARASI	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
647	103	177. KARAGÖZ SANATKARLARI	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
648		175. KANTOCULAR	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
658		180. OPERET ve OPERALAR (Celal Şahin)	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
660	106	181. ORTAOYUNU ve TULUAT	TİYATRO-SİNEMA-BALE- OPERA-ORTAOYUNU- TÜLUAT-PİYES-AFİŞLER- KARAGÖZ-BELGELER
145		99. MUHSİN ERTUĞRUL (Küçük odada dosyası var)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA- BALE-TULUAT-KARAGÖZ- MEDDAH-KANTO-RAKS
146		20. BEDİA MUVAHHİT (küçük odada dosyas var)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA- BALE-TULUAT-KARAGÖZ- MEDDAH-KANTO-RAKS
148		98. MUAMMER KARACA (Küçük odada dosyas var)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA- BALE-TULUAT-KARAGÖZ- MEDDAH-KANTO-RAKS
170		12. ATIF YILMAZ	TİYATRO-SİNEMA-OPERA- BALE-TULUAT-KARAGÖZ- MEDDAH-KANTO-RAKS
181		105. MÜNİR ÖZKUL	TİYATRO-SİNEMA-OPERA- BALE-TULUAT-KARAGÖZ- MEDDAH-KANTO-RAKS
182		59. GÜLLÜ AGOP (Yakup)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA- BALE-TULUAT-KARAGÖZ- MEDDAH-KANTO-RAKS
183		149. TUNCEL KURTİZ	TİYATRO-SİNEMA-OPERA- BALE-TULUAT-KARAGÖZ- MEDDAH-KANTO-RAKS
184		162. YILMAZ GÜNEY	TİYATRO-SİNEMA-OPERA- BALE-TULUAT-KARAGÖZ- MEDDAH-KANTO-RAKS
189		2. AFİFE JALE	TİYATRO-SİNEMA-OPERA- BALE-TULUAT-KARAGÖZ- MEDDAH-KANTO-RAKS
190		27. CAHİDE SONKU	TİYATRO-SİNEMA-OPERA- BALE-TULUAT-KARAGÖZ- MEDDAH-KANTO-RAKS

216		37. ELİZA BİNEMECİYAN AİLESİ	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
230		71. İBNÜR REFİK AHMET NURİ-SEKİZİNCİ (İmamoğlu-187-B)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
291		44. ERDEM KIRAL	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
415	87	140/a. ŞADİ (Aktör)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
502		103. MÜJDAT GEZEN	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
531		134. SEMİHA-ZELİHA BERKSOY	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
532		80. KENTERLER (Yıldız-Müşfik-Şükran)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
534		61. HALDUN DORMEN	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
535		78. KEMAL SUNAL	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
659		106. NAŞİT ÖZCAN-ADİLE ve SELİM NAŞİT	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
671		139. SURURİ'LER	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
673		72. İSMAİL DÜMBÜLLÜ	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
674		32. CÜNEYT ve AYTEN GÖKÇER	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
675		153. TÜRKAN ŞORAY	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
676		40. ERBULAK (Altan-Fusun bağlantı karikatürcüler dosyası)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
686		1. ABDÜLREZZAK (Abdi) EFENDİ	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
687	110	63. HAZIM KÖRMÜKÇÜ	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS

688		102. MÜCAP OFLUOĞLU	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
689		36. DUYGU ALKAL	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
691		76. KAVUKLU HAMDİ	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
692		77. KEL HASAN	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
694		148. TOTO KARACA	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
695	110	144. ŞEVKİYE MAY (komik Şevki Bey)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
696		107. NECDET MAHFİ AYRAL	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
771		10. ARCAN (Galib)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
771		10/a. ASIM BABA	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
771		11. ATIF KAPTAN	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
771		13. AYANOĞLU (Sami)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
771		14. AYDAN ŞENER	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
771		15. AYFER FERAY	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
771		3. AGAH ÖZGÜÇ	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
771		4. AHMET FEHİM	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
771		5. AHMET TARIK TEKÇE	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
771		6. AHMET VEFİK PAŞA (Molliere)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS

771		8. ALİ POYRAZOĞLU	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
771		9. ALİYE RONA	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
771		9/a. AYŞENUR ALYANAK	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
771		9/b. ALTAN ERKEKLİ	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
772		16. AYHAN IŞIK	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
772		17. AZİZ BASMACI	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
772		18. BAHA KEMAL	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
772		19. BAŞAR SABUNCU	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
772		21. BEHZAT BUDAK	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
772		22. BEKLAN AYLALGAN	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
772		23. BELGİN DORUK	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
772		24. BİLGE OLGAC	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
772		25. BOZKURT KURUÇ	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
772		28. CAHİT İRGAT	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
772		29. CARL EBERT	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
773		30. CELAL ŞAHİN	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
773		30/a. CEMALİLER (187/b-Cemal Sahir)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS

773		33. ÇİĞİL TEPE	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
773		34. ÇİĞDEM SELİŞİK	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
773		35. DİLLİGİL (AVNİ ve BELKİS)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
773		35/a. DURU FİLM ALESİ (İlk filmciler)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
773		38. EMİN BELİĞ	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
773		39. ENGİN CEZZAR	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
773		41. ERDİNÇ DİNÇER	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
773		42. ERGİN ORBEY	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
773		43. ERKAL (Genco)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
773		45. ERKAN YÜCEL	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
773		46. ERKSAN (Metin)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
773		46/a. EROL TAŞ	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
773		47. ERTUĞRUL SAADETTİN TEK	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
774		48. FATMA GİRİK	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
774		49. FERHAN ONAT	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
774		50. FERİT EGEMEN	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
774		51. FERİDUN ÇOLGEÇEN	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS

774		53. FİLİZ AKIN	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
774		53/a. FUAT USKİNAY (biyografi dolabı)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
774		54. GAZANFER ÖZCAN	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
774		56. GÖKSEL ARSOY	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
774		57. GIOVANNİ SCOGNAMİLLO	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
774		58. GRUDALAR (Yılmaz-Ayşen)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
774		60. GÜNER SÜMER	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
774		60/a. GÜNGÖR DİKMEN	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
774		62. HALE SOYGAZİ	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
147-147/A		157. VASFİ RIZA ZOBU (küçük odada dosyası var)	TİYATRO-SİNEMA-OPERA-BALE-TULUAT-KARAGÖZ-MEDDAH-KANTO-RAKS
508	96	4-AYVAZOVSKİ	YABANCI RESSAMLAR
511	96	75-PASINI, Albert	YABANCI RESSAMLAR
513		76-PICASSO	YABANCI RESSAMLAR
523		67-MELLING	YABANCI RESSAMLAR
610		91-VAN GOGH	YABANCI RESSAMLAR
732	111	49-GUYS	YABANCI RESSAMLAR
733		93-VAN MOUR	YABANCI RESSAMLAR
109		İstanbul Boğaziçi Resimleri	
110		İstanbul sokaklarının adlarına dair	
111		İstanbul'da nakil vasıtaları, faytonlar, arabalar, vapurlar	
112		İstanbul haritaları ve broşürleri	
113		İstanbulda ünlü hanlar	
114		93-Aksaray	
116		28-Balıkhan, Balık Pazarı	
133		138-Sulukule	
134		139-Samatya	
135		140-Fener	
136		141-Davutpaşa	

138		Galatasaray Lisesi Kuruluşu ve Kuruluş Yıldönümü Hakkında Küpürler	
139		Boğaziçi Üniversitesi	
139		İstanbul'daki Okullar	
139		Mekteb-i Rüştîye	
443	93	422- Reşit Saffet Atabinen	
497	95	Sarayda çalışan Hazine-i Hassa Memurları	
498		SAMİ GÜNER	
516	97	ARA GÜLER	
542		Atatürk'ün Yaşadığı Evler	
611		19-Akdik, Kamil-Şeref-Muhittin-Sara	
612		Yabancı Gözüyle İstanbul	
629		67/A-OYVAR, Mahmut Nedim (Yatak odasındaki gardrobun üst gözünde)	
631		Ali Münif Bey	
651		Cahit Zamangil	
416, 416/A, 677, 677/A, 678, 679, 680, 681, 682, 683	88, 89, 106	Padişahlar	
697		442-Tülin Korman	
711		213/A-İsmet Sıral	
711		220/A-Kazancı Bedih	
716		3/A-Ahmet Adnan Saygun	
716		32/A-Ali Ekber Çiçek	
716		45/A-Arto Tunç	
716		49/A-Aşık Mahzuni Şerif	
717		67/A-Batanay	
717		73/A-Berkant	
718		100/A-Dario Moreno	
718		101/B-Dede'ler	
718	111	103/A-Dramalı Hasan Güler	
718		106/C-Efe Baltacıgil	
718		111/A-Emreca Yavuz	
718		97/A-Cihat Aşkın	
719		117/A-Ergüder Yoldaş	
719		122/A-Esmeray	
719		140/A-Fikret Kızılok	
719		141/A-Fikret Kutluğ	
719		142/A-Fikret Kızılok	
720		145/A-Fuat Saka	
720		148/A-Gönül Paçacı	

720		149/A-Gülay	
722		245/A-Medeni Aziz Efendi	
722		254/A-Mehmet Güreli	
722		259/A-Meral Güneyman	
723		322/A-Nuray Demirci	
723		325/B-Nuri İyicil	
735		41/A-Oktay Anılanmert	
736		51/A-Arif Bedii Bey	
742		117/A-Albert Bitran	
746		147/C-Erol Çatal	
746		147/D-Nazmi Çekli	
756		227/A-Benan Gedikoğlu	
758		253/-Gündaş, Arslan	
762		294/A-Emine İzdar İlkutlu	
769		202/A-İlhan Erşahin	
770		422/B-Tolga Kaşif	
770		462/A-Zehra Yıldız	
770		491/A-Taş Plaklar	
773		34/B-Derya Arbaş	
106-A		112-Bozacılar, Börekçiler, Turşucular, Sucular, Gazozcular	
138, 138-D		Galatasaray Lisesi	
138-C		Galatasaray (Keramet Bey'den)	
138-C		Galatasaray ile ilgili Notlar Küpürler	
138-C		Galatasaray'a Fransa'dan Getirilen Öğretmenlerle İlgili Mukavemetler	
138-C, 138-D		Galatasaray'ın Hocaları	
138-D		Galatasaray Hukuk Fakültesi	
139, 139-A		İstanbul'daki Özel Okullar(Robert Koleji,İtalyan Okulu, İngiliz Okulları,Fransız Okulları, English High School, Liseler(özelokullar), İstiklal Lisesi, Şişli Teraki Lisesi, DarulŞafaka Lisesi, Rum Okullar, Musevi Okulu	
140, 140-A, 140-B, 140-C, 140-D, 140-E, 140-F, 140-G, 140-H, 140-I, 140-İ, 140-J, 140-K, 140-L, 140-M, 140- N, 140-O		TAHA TOROS DOSYALARI	
172, 172/A		Fikret Mualla	
231/B		170/A-Simavi Ailesi	

263, 263-A, 263-B		İstanbul Genel Dokümanlar	
264, 264-A, 264-B, 264-C, 264-D, 264-E, 264-F		Moralı ailesi	
267, 267/A, 267/B		Eski Gazeteler	
375, 375/A, 375/B	82	168/A Silahtarzade Bedii Bey	
375, 375/A, 375/B	81	168/B Silahtarzade Salih Nazir Bey	
375, 375/A, 375/B	79, 80	168/C Silahtarzade İsmail Bedi Bey	
586, 586/A, 586/B, 586/C	101	Milli Mücadele	
586/D		Milli Mücadele Yeni Şark Gazetesi Mütakere İşgal Haberleri	
586/E		Milli Mücadele İstiklal Harbi Gazetesi	

SONUÇ

Taha Toros arşivi, Türkiye’de kurumsallaşmış özel arşivler içinde hem sayı hem de içerdiği malzeme çeşidi bakımından önemli bir yere sahiptir. 1912-2012 yılları arasında uzun bir hayat süren Taha Toros, çocukluğundan itibaren bilgiyi derlemek, toplamak ve kayıt altına alarak saklamak için ciddi bir çaba sarf etmiştir. Kitle iletişim araçlarının çeşitli ve yaygın olmadığı dönemlerde ve Türkiye’nin önemli ekonomik ve siyasal çalkantılar geçirdiği zamanlarda dahi arşivini ihmal etmediği anlaşılmaktadır.

Toros’un arşivindeki belge sayısı ve içeriği, arşivini nasıl oluşturduğu, malzemesini korumada, saklamada ve yararlandırmada kullandığı yöntem ve bunlara bağlı tercihleri hakkında bugüne kadar herhangi bir çalışma yapılmamıştır.

Toros’un hayatı ve eserlerinin incelendiği çalışmanın birinci bölümde, “Mazi Cenneti I” isimli eserinin “Kendime Dair” bölümünde kaleme aldığı hayat hikâyesi, anı niteliğinde yayımladığı diğer eserleri, çeşitli gazete ve dergilerde yayımlanan yazıları ile hakkında yayımlanan yazılar, özel arşivinde yer alan belgeler, notlar ve mektuplarla yapılan karşılatırmalı çalışma sonucunda, ayrıntılı bir biyografisi yazılmıştır. Bunlar haricinde kendisiyle ve ailesiyle yapılmış röportajlar, ailesiyle yapılan görüşmeler de çalışmanın bu bölümüne dâhil edilmiştir.

Toros’un hayatına dair bilgiler verilen bölümde yazarın çok erken bir yaşta yazı hayatına başladığı ve yazılarının mahalli gazete ve dergilerde yayımlandığı belirtilerek, bu yazılarından kendi arşivinde yapılan araştırmalar sonucu bulunan bazı örnekler sunulmuştur. Eserlerinden de yola çıkarak edinilen bilgiler, kendi özel arşivinde bulunan birincil kaynaklarla desteklenmiştir. Türk folkloru ile ilgilenen Toros’un türküler ve cönkler topladığı bilinmekte, yapılan arşiv çalışmalarında henüz erişime açılmamış olan bölümdeki cönkler hakkında bilgiler verilmektedir. Arşivdeki belgelerden yola çıkılarak resmi görevleri hakkında da kronolojik olarak bilgiler verilmiş ve bu konuyla ilgili gerek resmi, gerekse gazetelerde yayımlanan belgeler kaynak olarak sunulmuştur. Bu görev yerleri aynı zamanda her gittiği yer ile ilgili araştırmalar yapan Toros’un arşivinin oluşum haritasını da bizlere sunmaktadır.

Taha Toros’un kitap, gazete ve dergi yazılarının tamamına yakını arşivde, erişime açılan bölümde yapılan çalışmalarda tespit edilmiştir. Kitaplarından Goncalar, 5 Kânun-

1 Sani (Çukurova'nın Kurtuluşu), Toroslarda Tahtacı Oymakları ve Çukurova ve Toroslarda Köy İktisadiyatı isimli eserleri arşivde yapılan araştırmalarda bulunamadığı için başka kütüphanelerde araştırmalar yapılarak bazılarına ulaşılmıştır. Hiçbir yerde adına rastlanmayan, sadece Toros'la yapılan bir röportajda adı geçen, kendi çabasıyla çoğaltarak yayımladığı Goncalar isimli ilk eseri ile 5 Kânun-ı Sani (Çukurova'nın Kurtuluşu) isimli eseri ise hiçbir yerde hiçbir yerde bulunamadığı için içerik bilgileri hakkında ayrıntı bir bilgi verilememiştir.

Toros'un kitapları, gazete ve dergi yazıları incelendiğinde, yapmış olduğu arşiv çalışmaları sayesinde bu eserleri ortaya koyduğunu açıkça göstermektedir. Geniş ilgi alanına bağlı olarak hazırladığı eserlerinde kullanmak üzere oluşturduğu anlaşılan arşivinde, henüz kullanılmamış ve orijinal birçok bilgi, belge ve fotoğraf bulunmaktadır. Kendi döneminden önce ve kendi döneminde yaşamış olan tanınmış kişilerle kurmuş olduğu bağlarla, bu kişilerden edindiği bilgileri ve belgeleri arşivinde muhafaza ederek eserler ortaya koymuştur. Biyografi yazarlığı yapan Toros, ulaşabildiği kişilerin birinci ağızdan, biyografisi ve fotoğrafına ulaşamadıklarının da ailelerinden bu bilgilerle beraber fotoğraf talep ederek eserlerinde kullanmıştır.

Toros'un her gün yayımlanan bütün gazeteleri alıp okuduğu ve bu gazetelerde yayımlanan ölüm ilanlarını takip ettiği, bazen bu ilanlar vasıtasıyla, vefat eden önemli kişileri tespit ettiği, bu kişilerin ailelerine öncelikle sözlü veya yazılı taziye bulunup, sonrasında evrakına talip olduğu incelenen mektuplarında açıkça görülmektedir. Hatta bu konuda ilginç durumlar da yaşayan Toros, ölüm ilanını gördüğü Şair Yaşar Nezihe Bükülmez'in ailesine ulaşmak için çıktığı yolda, bizzat Yaşar Nezihe'nin kendisine ulaşmıştır. Bunun sonucunda Bükülmez ile röportajlar yaparak hayat hikâyesini kendi ağzından dinlemiş ve yazmış, uzun uzun mektuplaşmış, bu anı ölümsüzleştirmek adına birlikte fotoğraflar çekirmiştir. Bu fotoğraflar, arşivin erişime açılan bölümünde Yaşar Nezihe Bükülmez dosyasında bulunmaktadır. Ayrıca Yaşar Nezihe'nin ölümünden sonra arşivini de kendi arşivine dâhil etmeyi başarmış, oluşturduğu bu dosyaya Yaşar Nezihe'nin mektupları başta olmak üzere birçok evrakı dâhil etmiştir. Bu konuya, Mazi Cenneti I isimli eserinde örneklerle yer verdiği görülmektedir.

Özel arşiv alanında çok değerli bir yere sahip olan Toros'un bu arşivi hangi yöntemle nasıl oluşturduğu merak konusu olduğundan, arşivde yapılan araştırmalar sonucu bu tarz bilgilerin kendisinin gönderdiği ve kendisine gönderilen mektuplar başta olmak üzere, diğer türden belgelerde yazılı olduğu fark edilmiştir. Bu konuyu

desteklemek için, tezin ikinci bölümünde arşivin 2014-2018 yılları arasında tasnif edilmiş ve erişime açılmış bölümünde, uzun süren araştırmalar sonucunda türleri ağırlıklı olarak mektup olmakla birlikte yazı, davetiye, kartpostal, tebrik kartı, telgraf, dilekçe, üyelik kartı, fotoğraf, kartvizit ve broşür olan beş yüzü aşkın belge tespit edilmiştir. Bu belgelerin hepsi, bize arşivin oluşumu hakkında doğrudan bilgiler vermese bile Toros'un ilişkili olduğu kişiler veya ilgi alanları hakkında barındırdığı bilgiler nedeniyle, ayırım yapılmaksızın tez çalışmasında sunulmuştur. Belge sayısının fazla olması sebebiyle karmaşıklığı en aza indirmek adına, kendisine gönderilen ve kendisinin gönderdiği mektuplar şeklinde iki ayrı liste hazırlanmıştır.

Bu kadar geniş bir arşivin oluşturulması, muhakkak ki Toros'un tutkulu çalışmasına bağlıdır. Kurmuş olduğu dostluklarında da daima bu arşivi zenginleştirmeyi hayal ettiğini yazışmalarına bakarak anlamak mümkündür. Yine bu yazışmalardan yola çıkarak sıradan bir araştırmacı olmadığını, önemli vazifelerde bulunduğu dikkat çekerek veya bulunduğu makamı vurgulayarak yaptığı yazışmalarda, kişilerden hızlı bir şekilde bilgi ve belgeleri talep ettiği de görülmektedir¹⁴⁹.

Ülkemizde özel arşiv geleneğinin yaygın olmadığını bilen Toros, insanların aile üyelerinden kayıplar yaşadığı dönemlerde, onların üzüntülerine hassasiyet de göstererek, belgelerin kaybolmaması adına, bu belgelere erişme arzusu cesaretini göstermiştir. Buna dair yazışma örneklerini arşivde görmekteyiz¹⁵⁰.

Taha Toros arşivinin erişime açılan bölümü incelendiğinde, yapılan arşiv çalışmalarında Toros'un orijinal arşiv düzeninin korunduğu açıkça görülecektir. Üçüncü bölümde verilen listeden de anlaşılabacağı üzere, İstanbul Şehir Üniversitesi'nin arşiv içi düzenini sağlamak amacıyla yaptığı çalışmalar kapsamında oluşturduğu tasnif sisteminin yanı sıra Toros'un orijinal tasnif düzeninin bozulmadığı ve bunun dijital ortamda da sağlandığı bu bölümde verilen örneklerde görülmektedir. Hatta Toros'un tasnif düzeni, kendi vermiş olduğu dosya numaraları başta olmak üzere, dijital ortama da taşınmış ve araştırmacıların hizmetine sunulmuştur.

Toros'un ailesi, eğitim ve meslek hayatı, ilgi alanları, ilişkileri ve özellikle oluşturduğu özel arşivinin hikâyesi, kendi kaleme aldığı yazılarından, hakkında

¹⁴⁹ İŞÜA, TT, No. 001570438009.

¹⁵⁰ İŞÜA, TT, No. 001571460009.

yazılanlardan, kendisine gönderilen ve başkalarına gönderdiği mektup ve belgelerden yararlanılarak hazırlanmıştır.

Çalışmanın tamamlayıcı bir parçası olarak Taha Toros Arşivi'nden belge ve fotoğraf örnekleri ile Toros'un gönderdiği ve ona gönderilen bazı mektup ve diğer belge türlerinden örnekler sunulmuştur.

Uzun ömrüne yoğun bir mesai, kapsamlı ve kesintisiz bir araştırma, veri toplama ve yazma azmini sığdırmayı başaran Taha Toros'un, arşivini oluşturmaya çalışırken izlediği ilginç yöntemler, bilgi ve belge arayışı sırasında sergilediği tutum ve davranışlar örnekler eşliğinde sunulmaya çalışılmıştır. Yapılan bu çalışma sonucunda Toros'un bilinmeyen, az bilinen ya da yanlış bilinen kimi taraflarına, kendi ifadeleriyle ya da birinci elden kaynaklarla tüm çizgileriyle belirginlik kazandırılmış; bu alanda kullanılan bütün kaynakların künye bilgileri ayrıntılı olarak gösterilmiştir.

Dünyadaki örneklerine bakıldığında çoktan fark edilmiş olan özel arşivlerin, fertlerin ve milletin hafızası olarak kabul edilip, birçok alanda kullanılabileceği kabul edilmekte ve bu konularda nitelikli pek çok çalışmalar yapıldığı bilinmektedir. Ülkemizde değeri yavaş yavaş anlaşılan özel arşivlerin en büyük sıkıntısı, bu özel arşivlerin nerede tutulduğu ya da araştırmacılar tarafından kullanım izni konusunda hassas durumlarla karşılaşılmasıdır. Bu anlamda nicelik ve nitelik bakımından incelenilmesi uygun görülen Taha Toros Arşivi'nin bir üniversiteye bölünüp parçalanmadan bütün haklarıyla kazandırılması ve üniversitenin de devlet destekli açık erişim projeleriyle bu arşivi tüm araştırmacılara açması bizlerin de böyle önemli bir arşivi inceleyerek araştırmacıların yararına sunmasına olanak sağlamıştır. Toplumun kültürel mirası olan bu arşivlerin kaybolmadan tespit edilmesi, bölünmemesi, dağıtılmaması ve bu tarz projelerle araştırmacıların kullanımına sunulması ülkemiz arşivciliği açısından önemlidir.

Yurtdışındaki örneklerine bakıldığında özel arşivleri denetim altına almak ve kamunun kullanıma açmak için çeşitli uygulamalar yapıldığı görülmektedir. Fakat ülkemizde özel arşivlere yönelik herhangi bir politikanın mevcut olmadığı bilinmektedir. Özel arşivlerin durumları sahiplerinin iradesinde olduğundan, çoğu zaman arşiv sahiplerinin ölümlerinden sonra herhangi bir durum belirtmedikleri için bu arşivlerin akıbeti, ailelerin insiyatifine kalmaktadır. Bunun sonucunda, uzun uğraşlar sonucu oluşturularak bir araya getirilen bu arşivlerin dağıtılması, sahafların eline geçip, kimi

zaman bütünlüğünün bozulması veya çöpe atılması, yani yok olması kaçınılmaz oluyor. Bu anlamda zengin ve nadir içeriğe sahip Taha Toros Arşivi'nin aile tarafından dağıtılmadan bir bütün halde üniversiteye kazandırılması, bize bu tezde böyle bir şahıs arşivini inceleme fırsatını vermiştir.

Türkiye'deki kişisel arşivler arasında nicelik ve nitelik bakımından çok zengin içeriğe sahip arşivin kurucusu olan Taha Toros'un ilginç yaşam hikâyesi, arşivini meydana getirme şekli, farklı belge türlerinden meydana gelen kapsamlı arşivinin içeriği ve bunlara ilişkin örneklerden bir seçki sunan bu çalışmayla, ülkemizde şahıs arşivlerine verilen önemin arttığı ve üniversitelerin böyle sorumluluklar üstlenerek, misyonlarını genişletebilecekleri de görülmüştür.



KAYNAKÇA

KİTAPLAR

Ay (Toros), Taha - İlhami Fe., *Palangadan 2 Ses Geliyor: Şiirler*, Muallim Ahmet Halit Kitaphanesi (Bürhanettin Matbaası), İstanbul 1931.

Ay (Toros), Taha, *Türk Kadın Şairleri*, Universum Matbaası, İstanbul 1934.

Kaygusuz, Ayhan, vd., *Unutma İstanbul: İnsanları, Eserleri, Mekânları ve Tarihiyle İstanbul'un Görsel Belleği*, İstanbul Şehir Üniversitesi, İstanbul 2017.

Toros, Taha, *Toroslarda Tahtacı Oymakları*, Mersin Halkevi Basımevi, Mersin 1938.

Toros, Taha, *Atatürk'ün Adana Seyahatleri*, Adana 1939.

Toros, Taha, *Çukurova ve Toroslarda Köy İktisadiyatı*, Yeni Adana Basımevi, Adana 1939.

Toros, Taha, *Şair Ziya Paşa'nın Adana Valiliği*, Yeni Adana Basımevi, Adana 1940.

Toros, Taha, *Dadaloğlu: XIX. Asır Çukurova Saz Şairi*, Yeni Adana Basımevi, Adana 1940.

Toros, Taha, *1940 Adana Ticaret Rehberi*, Adana Ticaret ve Sanayi Odası Neşriyatı, Adana 1941.

Toros, Taha, *Kaçkaç: Çukurova Kurtuluş Mücadelesinden Bir Yaprak*, Biricik Matbaası, Ankara 1946.

Toros, Taha, *Türk Hatipleri*, Kültür Basım ve Yayım Kooperatifi, Ankara 1950.

Toros, Taha, *Millî Korunma Kanunu ve İzahlı Kâr Hadleri Kararnamesi*, Yapı ve Kredi Bankası, İstanbul 1956.

Toros, Taha ve Şevket Rado, *Yiirmisekiz Mehmet Çelebi'nin Fransa Seyahatnamesi*, Tarih Mecmuası Yayınları, İstanbul 1970.

Toros, Taha, *Geçmişte Türkiye-Polonya İlişkileri / Turco-Polish Relations in History*, İstanbul 1983.

Toros, Taha, *Salih Münir Paşa'nın Ünlü Eseri Kur'an'a Göre Din ve Ahlak Kuralları*, Milliyet Gazetesi, İstanbul 1986.

Toros, Taha, *Fikret Mualla 1903-1967*, Akbank, [İstanbul] 1986.

Toros, Taha, *İlk Kadın Ressamlarımız / The First Lady Artists of Turkey*, Akbank, İstanbul 1988.

Toros, Taha, *Mazi Cenneti I*, İletişim Yayınları, 2. Baskı, İstanbul 1998.

Toros, Taha, *İsmet Paşa'ya Dair Bazı Belgeler ve Bilgiler*, İnönü Vakfı, Ankara 1992.

Toros, Taha, Ali Münif Bey'in Hatıraları, İsis, İstanbul 1996.

Toros, Taha, *Kahvenin Öyküsü*, İletişim Yayınları, İstanbul 1998.

Toros, Taha, *Türk Edebiyatından Altı Renkli Portre: Namık Kemâl, Mehmet Âkif, Abdülhak Hâmid, İbnülemin, Yahya Kemâl, Abdülhak Şinasi*, İsis, İstanbul 1998.

Toros, Taha, *O Güzel insanlar*, Aksoy Yayıncılık, İstanbul 2000.

Toros, Taha, *Kurtuluş Savaşı'nda Çukurova*, Kültür Bakanlığı, Ankara 2001.

Toros, Taha, vd., *Ahmet Fazıl Aksoy: İstanbul Resimleri/İstanbul Paintings*, Antik A.Ş., İstanbul 2001.

Toros, Taha, *Nâzım Hikmet*, Cumhuriyet Kitapları, İstanbul 2005.

MAKALELER ve GAZETE YAZILARI

Adana, (Hususi), “C. H. P. Adana Kaza Heyeti reisliğine Taha Toros intihap olundu”, Yeni Adana Gazetesi, 28 Teşrin-i Sani 1939.

“C. H. P. Adana Merkez Kaza Kongresi yapıldı”, Yeni Adana Gazetesi, 15 Teşrin-i Sani 1940.

“Taha Toros 90 yaşında”, *Tarih ve Toplum*, s. 216, Aralık 2001.

Toros, Taha Toros “Ali Münif Bey'in hatıraları”, *Hayat Tarih Mecmuası*, 09.1969-02.1970.

Toros, Taha, “Fausto Zonaro”, *Türkiyemiz Dergisi*, 02-1981.

Yardım, Mehmet Nuri, “Taha Toros: Araştırmacılar Uzmanlaşmalı”, *Türkiye Gazetesi*, 13.06.1999.

Yardım, Mehmet Nuri, “Dönüp Baktım Maziye” (Söyleşi), *Türkiye Gazetesi*, 13.06.1999.

Yegena, Ali Münif ve Taha Toros, “İstibdattan Cumhuriyete: Eski Nafia Nazırı Ali Münif Yegena'nın hatıraları”, *Akşam*, 26.10.1955-21.12.1955.

ARŞİV BELGELERİ

İstanbul Şehir Üniversitesi Akademik Arşivi, Taha Toros (Bundan sonra İŞÜA, TTA), No.001635404019.

İŞÜA, TTA, No.001635397019.

İŞÜA, TTA, No.001560368008.

İŞÜA, TTA, No.001560385008.

İŞÜA, TTA, No.001635382019.

İŞÜA, TTA, No.001635366019.

İŞÜA, TTA, No.001635337019.

İŞÜA, TTA, No.001509860006.

İŞÜA, TTA, No.001550251007.

İŞÜA, TTA, No.001580279010.

İŞÜA, TTA, No.001570063009.

İŞÜA, TTA, No.001635487019.

İŞÜA, TTA, No.001635399019.

İŞÜA, TTA, No.001635403019.

İŞÜA, TTA, No.001635489019.

İŞÜA, TTA, No.001635486019.

İŞÜA, TTA, No.001583808010.

İŞÜA, TTA, No.001570075009.

İŞÜA, TTA, No.001635482019.

İŞÜA, TTA, No.001580333010.

İŞÜA, TTA, No.001635396019.

İŞÜA, TTA, No.001505126006.

İŞÜA, TTA, No.001570072009.

İŞÜA, TTA, No.001580340010.

İŞÜA, TTA, No.001635295019.

İŞÜA, TTA, No.001615065001.

İŞÜA, TTA, No.001615035001.

İŞÜA, TTA, No.001635422019.

İŞÜA, TTA, No.001635505019.

İŞÜA, TTA, No.001635506019.

İŞÜA, TTA, No.001570071009.

İŞÜA, TTA, No.001615411001.

İŞÜA, TTA, No.001571411009.

İŞÜA, TTA, No.001635724019.

İŞÜA, TTA, No.001570046009.

İŞÜA, TTA, No.001570438009.

İŞÜA, TTA, No.001635452019.

İŞÜA, TTA, No.001636097019.

İŞÜA, TTA, No.001571221009.

İŞÜA, TTA, No.001570655009.

İŞÜA, TTA, No.001571603009.

İŞÜA, TTA, No.001562731008.

İŞÜA, TTA, No.001570057009.

İŞÜA, TTA, No.001571156009.

İŞÜA, TTA, No.001570028009.

İŞÜA, TTA, No.001570230009.

İŞÜA, TTA, No.001570232009.

İŞÜA, TTA, No.001580859010.

İŞÜA, TTA, No.001570234009.

İŞÜA, TTA, No.001571463009.

İŞÜA, TTA, No.001571004009.

İŞÜA, TTA, No.001570882009.

İŞÜA, TTA, No.001637081019.

İŞÜA, TTA, No.001570884009.

İŞÜA, TTA, No.001570065009.

İŞÜA, TTA, No.001570993009.

İŞÜA, TTA, No.001571411009.

İŞÜA, TTA, No.001635724019.

İŞÜA, TTA, No.001571221009.

İŞÜA, TTA, No.001571147009.

İŞÜA, TTA, No.001550813007.

EKLER

Ek-1: Taha Toros Arşivi'nden Belge ve Fotoğraflar

Taha Toros'un Kendi Döneminin Ünlü Edebiyatçı ve Sanatçıları ile Bir Arada Çekilmiş Fotoğrafları



Fotoğraf 4. İbnülemin Mahmut Kemal İnal ve Taha Toros.
(İŞÜA, TTA, No.001560703008.)



Fotoğraf 5. Taha Toros, Munis Faik Ozansoy ve Faik Ali Ozansoy, Temmuz 1946.
(İŞÜA, TTA, No.001561468008.)



Fotoğraf 6. Fazıl Hüsnü Dağlarca ve Taha Toros.
(İŞÜA, TTA, No.001560318008.)



Fotoğraf 7. Taha Toros ve Ara Güler.
(İŞÜA, TTA, No.001561236008.)

Ünlü Simaların Taha Toros Adına İmzalı Fotoğrafları



Fotoğraf 8. Abdülhak Şinasi Hisar'ın Taha Toros adına imzalı fotoğrafı.
(İŞÜA, TTA, No.001511194006.)



Fotoğraf 9. Pierre Loti'nin Taha Toros adına imzalı fotoğrafı.
(İŞÜA, TTA, No.001560178008.)



Fotoğraf 10. Muhsin Ertuğrul'un Taha Toros adına imzalı fotoğrafı.
(İŞÜA, TTA, No.001560277008.)



Fotoğraf 11. Refik Halit Karay'ın Taha Toros adına imzalı fotoğrafı.
(İŞÜA, TTA, No.001561820008.)



Fotoğraf 12. Mithat Cemal Kuntay'ın Taha Toros adına imzalı fotoğrafı.
(İŞÜA, TTA, No.001560208008.)



Fotoğraf 13. Faik Ali Ozansoy'un Taha Toros adına imzalı fotoğrafı.
(İŞÜA, TTA, No.001561771008.)



Fotoğraf 14. Sultan V. Murad'ın kızı Hatice Sultan'ın Taha Toros adına imzalı bir fotoğrafı (1979, solda) ve oğlu Hayri Bey'in bir portresi (sağda).
(İŞÜA, TTA, No.001562205008.)



Fotoğraf 15. İlk Müslüman Kadın Sinema Sanatçısı Bediye Muvahhit'in Taha Toros adına imzalı fotoğrafı.
(İŞÜA, TTA, No.001561571008.)

Taha Toros Arşivi'nden Belge ve Fotoğraf Örnekleri



Belge 4. 847/1444 istinsah tarihli, II. Bâyezid ve Yavuz Sultan Selim'in mühürlerini taşıyan mesnevi nüshasının ilk ve son varakları.
(İŞÜA, TTA, No.001615411001.)



Belge 5. Mesnevî nüshasında II. Bâyezid'in şahsî mühürleri ile Yavuz Sultan Selim'in hazîne mührünün yer aldığı varaklar.
(İŞÜA, TTA, No.001615411001.)



Fotoğraf 16. Nazım Hikmet ve Abidin Dino'ya ait fotoğraf.
(İŞÜA, TTA, No.001561062008.)



Fotoğraf 17. Yahya Kemâl Beyathı, Sadri Ethem ve Reşat Nuri Güntekin.
(İŞÜA, TTA, No.001560656008.)



Fotoğraf 18. Ömer Seyfettin'in fotoğrafı ve el yazısı.
(İŞÜA, TTA, No.001561477008.)



Belge 6. Abdülhak Şinasi Hisar tarafından Taha Toros'a gönderilen yılbaşı kartı.
(İŞÜA, TTA, No. 001585359011.)



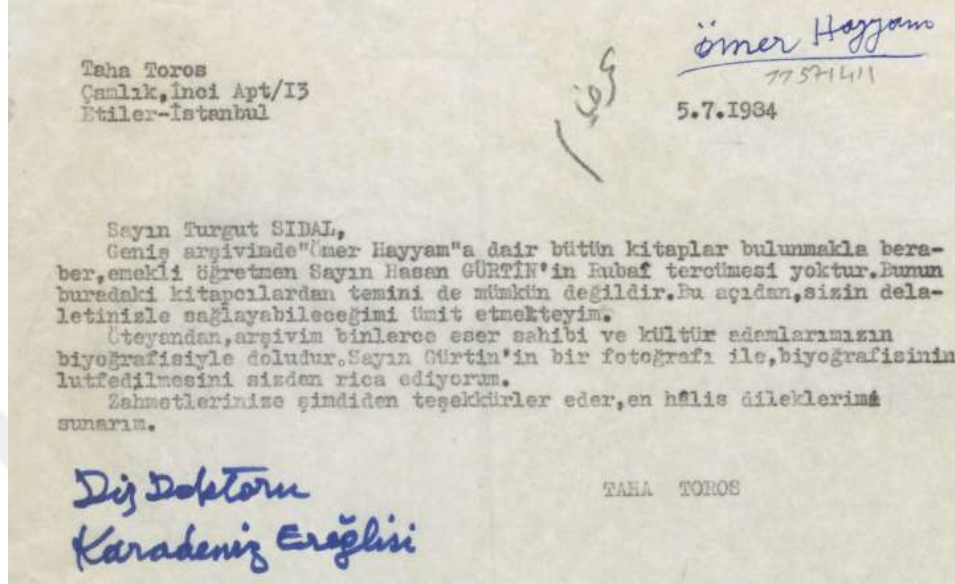
Fotoğraf 19. Claude Farrere, Mustafa Kemal Atatürk ve Kars Milletvekili Cavit Bey.
(İŞÜA, TTA, No. 001560164008.)



Fotoğraf 20. Namık Kemal.
(İŞÜA, TTA, No.001560571008.)

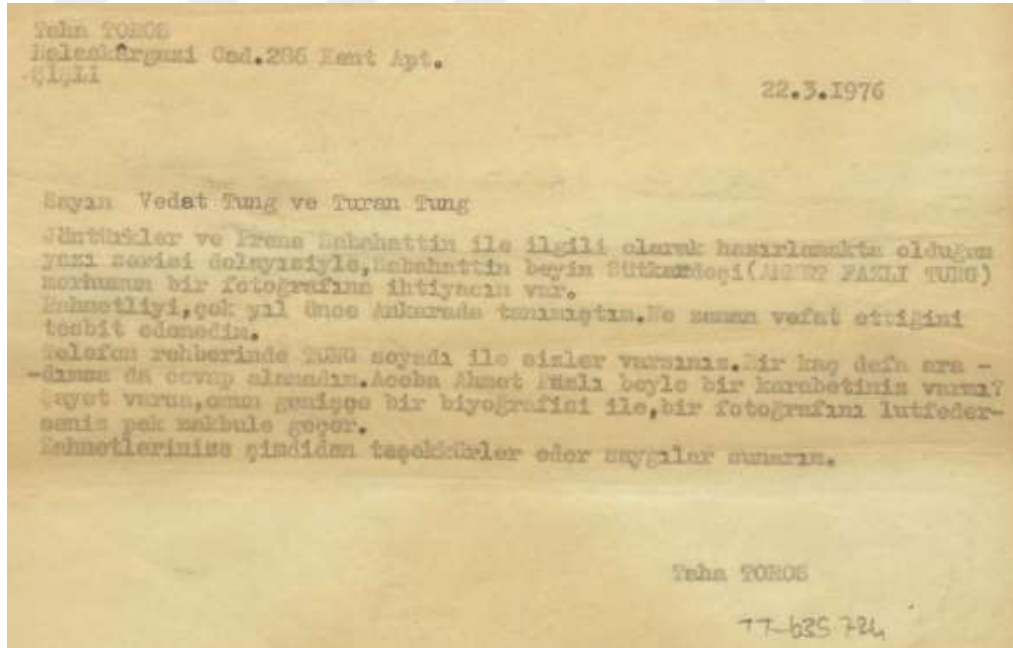
Ek-2: Taha Toros'un Belge Paylaşım ve Takip Yöntemine İlişkin Mektup ve Belge Örnekleri

Taha Toros Tarafından Gönderilen Mektup ve Belge Örnekleri



Belge 7. Turgut Sidal'a gönderilen mektup.

(İŞÜA, TTA, No.001571411009.)



Belge 8. Vedat Tung ve Turan Tung'a gönderilen mektup.

(İŞÜA, TTA, No.001635724019.)

Taha TOROS
Çamlık,İnci Apt.D/13
Etiler - İSTANBUL

27.8.1980

Türk Tarih Kurumu
Genel Müdürlüğüne

Öztü:Hamik Kemal'e, aile
gevresinden, gönderilmiş
mektuplar B.

Faydalanılmak üzere arşivinden takdim etmiş olduğum Hamik Kemal'le ilgili aile mektuplarının tümünü, Sayın Fevziye Aptullah Tansel delaletiyle İstanbul Petih Derneği Sekreteri Sevin Hanım'dan almış bulunuyorum. Keyfiyeti bilgilerine sunar, yayımlanacak kitaptan bir nüsha~~nın~~ın gönderilmesini rica ederim.

Saygılarıla.

TT-635692

Taha TOROS

Belge 9. Türk Tarih Kurumu Genel Müdürlüğüne gönderilen mektup.

(İŞÜA, TTA, No.001635692.)

Taha TOROS
Balıkesir Yolu Çad.296 Kent Apt.
Çiğli-İstanbul

24/1/1976

Sayın Sayın
Servet ASYA
Milletin Sokak No. 25
ANKARA

Servet Hocaşınan,
Boonun Ulusal sirasında, ben, yurd dışında bulunuyordum. Haliha da İstanbulda olduğundan her ikisi de çok geç işittik. Hatelik adresinizi de biliyorduk. Kıymet'ten soruya ya şkil edemedik, yuhut e da Adımadıydı. Her neyse, ailelere başağlığı dılanak içinde kalın bir aini oluşttu..

Seyahilerde kıymete rastlayınca adresinizi sorum. Kışkırdığı İstanbul'dadır, yarından tani yok, gider Servet'in adresini alır, sana bildiririm, dedi.

2 gün sonra kıymetten bir haber geldi. Neşer kurduğunuz da Ankara'ya sizin yanınıza gitmiş. Bu arada kıymet yuhurideki adresi bulup göndermiş. İngilizce adreste bir hata yoktur.

Boon'un Ulusal edebiyat ilmi için gerçekten büyük kayıptır. Fakat o eserleriyle her zaman yapayın bir kişiliğe erişmiş bulunuyor. Bu da pidenler için, bir başka mutluluk sayılır.

Bu vesileyle, benim sından bir küçük ricam olacak. Boonun bir fotoğrafı lazım. İleride bir anının içerisinde kullanacağız. Bende mevcut fotoğrafı kışığıye pek müsait değil. Başkır bir pipolu fotoğrafı vardı. Bilinç ki ondan bir daha neyat maffağa ve son zamanlarına ait fotoğrafından da göndermeniz mümkün geçer.

Haliha ile birlikte mhabbetlerinizi ve iyi dileklerinizi sunarım.

Belge 10. Servet Asya'ya gönderilen mektup.

(İŞÜA, TTA, No.001571460009.)

Taha Toros
Çamlık, İnci Apt.D/13
ETİLER 80600
İstanbul

77571 b03
10.5.1996

Sayın Özden Toker,

Bizim arşivdeki belgeleri bil. isyara yükletirken, enteresan bir fotoğraf rastladım.

MUDANYA Mütarekesi sırasında (TABVİR-İ EFKAR) gazetesi sahibi ve Bay-yazarı Ebuzziya şâde VELİD Beyin İSMET PAŞA ile mülakatı sırasında çekile bir fotoğraf. İSMET PAŞA tarafından VELİD Beye imzalanmış. İSMET PAŞA'nın elyazısı şöyle :

" Mudanyada Velid Beyin güzel sözleriyle konuşurken.

II Teşrinievvel 38(1922)

İ S M E T

İNÖNÜ VAKFI'nın arşivinde bu fotoğrafın bulunup bulunmadığını bilmiyorum. Belki yoktur diye takdim ediyorum.

Saygılar ve sevgilerle.

TAHA TOROS

Belge 11. Özden Toker'e gönderilen mektup.
(İŞÜA, TTA, No.001571603009.)

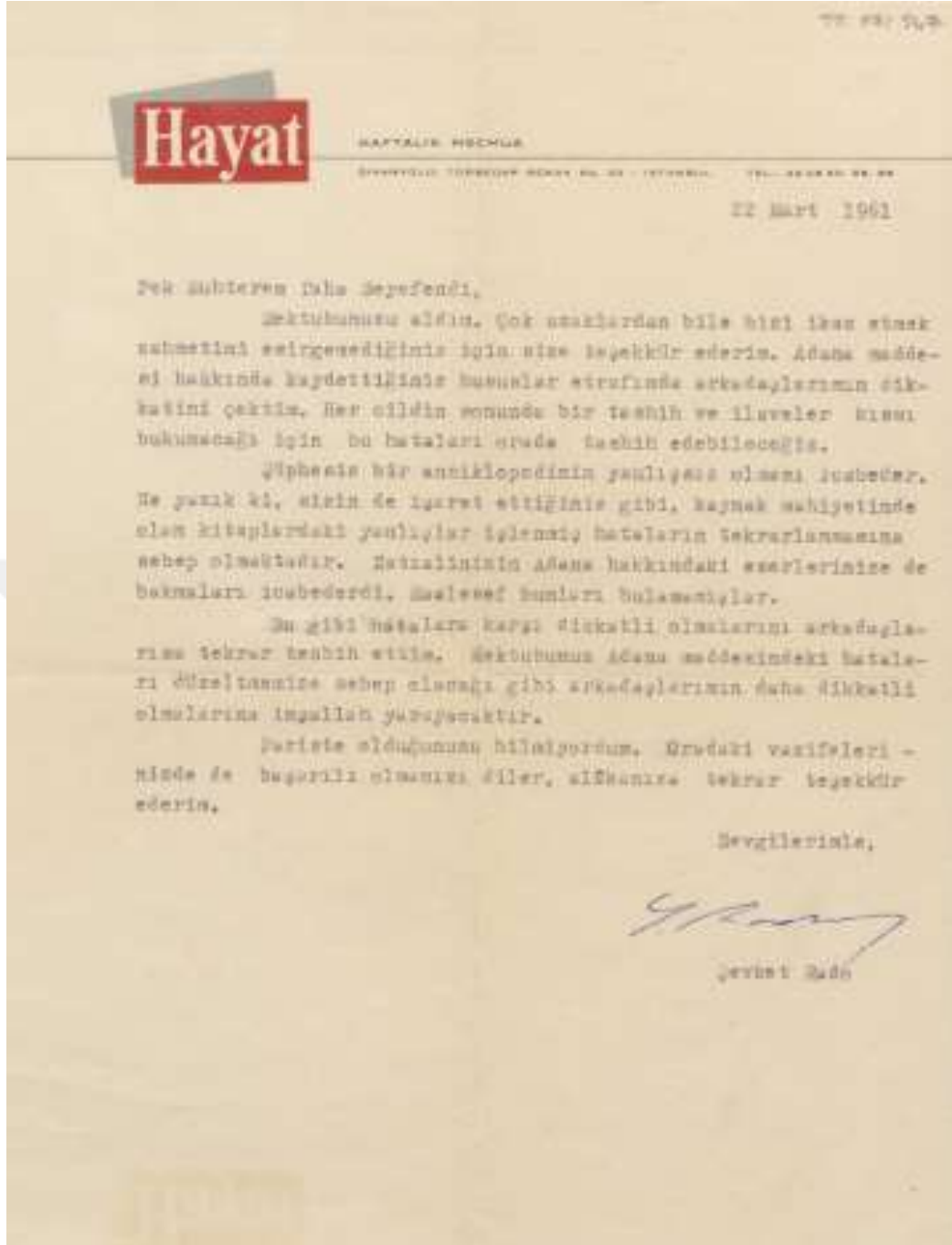


Fotoğraf 21. İsmet İnönü ve Velid Ebuzziya'ya ait Mudanya Mütarekesi esnasında çekilmiş İsmet İnönü imzalı fotoğraf.
(İŞÜA, TTA, No.001562731008.)

Taha Toros'a Gönderilen Mektup ve Belge Örnekleri



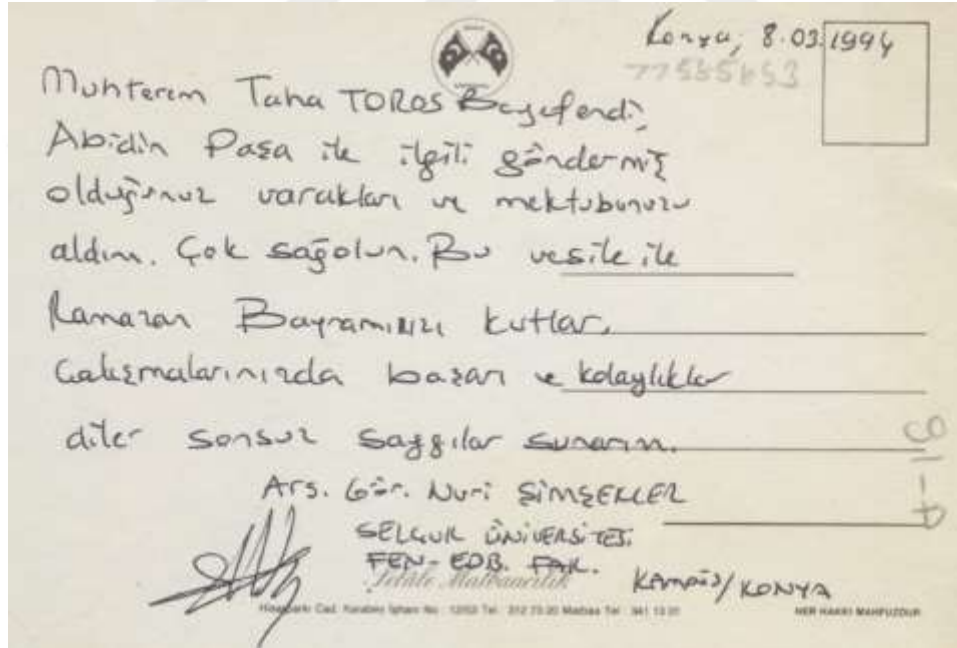
Belge 12. Faik Ali Ozansoy tarafından gönderilen mektup.
(İŞÜA, TTA, No.001571147009.)



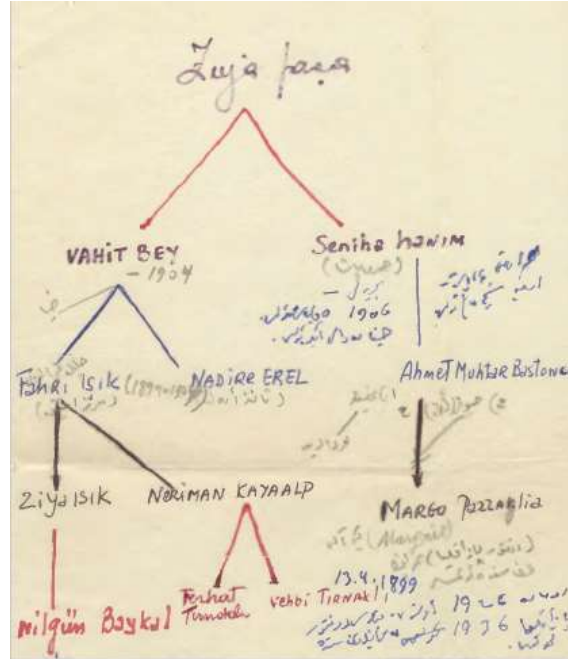
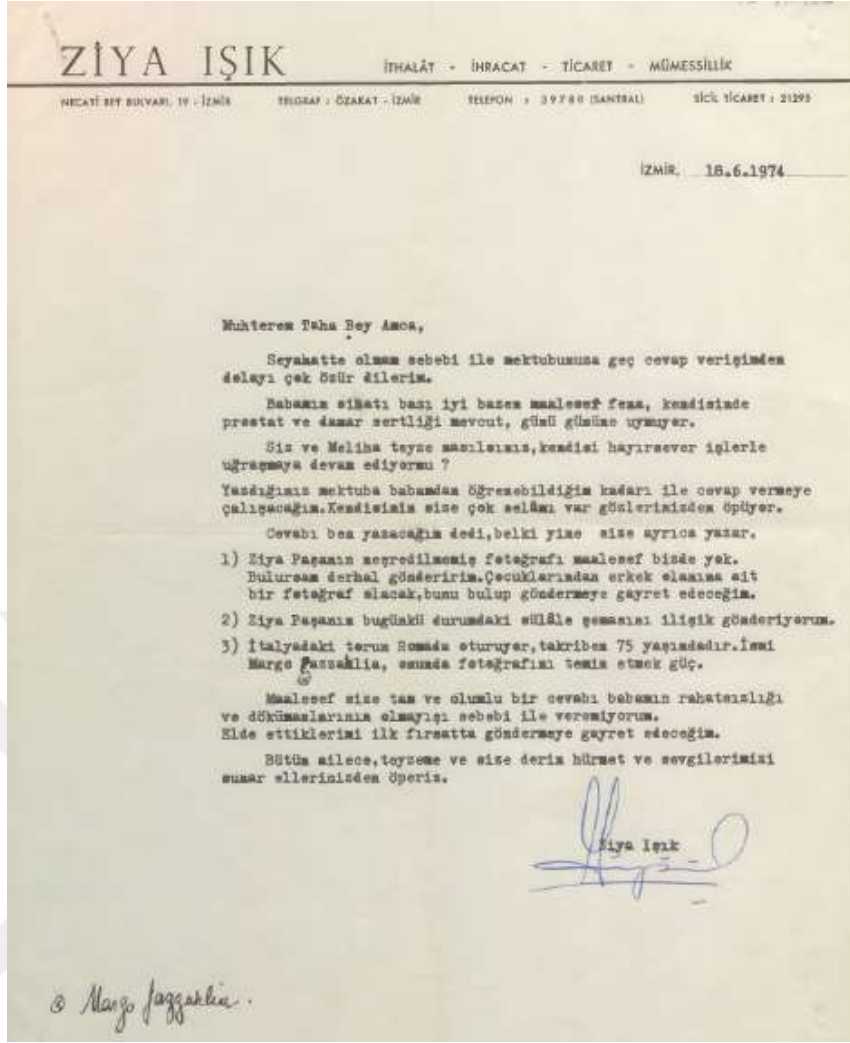
Belge 13. Şevket Rado tarafından gönderilen mektup.
(İŞÜA, TTA, No.001571547009.)



Belge 14. Türk Tarih Kurumu Başkanı Enver Ziya Karal tarafından gönderilen mektup.
(İŞÜA, TTA, No.001636097019.)



Belge 15. Nuri Şimşekler tarafından gönderilen mektup.
(İŞÜA, TTA, No.001585653011.)



Belge 16. Ziya Işık tarafından gönderilen mektup.
(İŞÜA, TTA, No.001571426009.)

Karşılıklı Yazışma Örnekleri

Taha Toros
Halaskargazi Caddesi 286 Kent B
Şişli-İstanbul

İstanbul, 1.7.1974

Sayın Haldun Taner,

30 Haziran 1974 tarihli (Milliyet)Gazetesinin 115ve
nöşresindeki, sohbet ve anılarla dolu, yazınızı zevkle okudum.
("Serrişver'in Hışmet Uslubu Üzerine") başlığını taşıyan bölümde :
"Atatürk, dolayındaki dört beş eli kalem tutan yazar, ozan ve gazete-
teciyi bel kemedi büyükölçü atanmıştı . Karamanovlu, Enis Behiç ,
Mükerrem Ercel , İshak Kemal gibi Abdullâh Suphi de bu lütfatın pay
alanlardandı." diyorsunuz .

Tiyatro eserlerine birçok tarihi olayı hünerle yerleş-
tirmekteki ustalığına ve derin kültürüne daima hayranlık duyduğum ti-
yatro yazarımızın bu cümlesindeki bir küçük hataya dâ'ineceğim .

Yıllarca biyografi ile uğraşan ve binlerce bilgiyi
özel arşivinde derleniş bulunan bir kişi olarak , benim, bence bir
hatâ deneye dilim pek vermiyor . Ancak, eski tabir ile, bir (zihul)
dır . Kanaatimce, bu, bir isim benzerliğinden ileri gelmiştir. Ata-
türk, Şair Enis Behiç beyi, elçi yapmıştır . Atatürk'ün elçi yap-
tığı, beş hocelerinden biri olan Enis Behiç Koryürek değil, yemin al-
ış arkadaşlarından Behiç Erkin bey'dir . Bu Behiç bey, yıllarca An-
adolâ-Bağdat Demiryolları Umum Müdürlüğü'nde başarılı hizmetleri ile
tanınmıştır . Daha sonra milletvekili olmuş , "akanlık da yapmıştır.
Atatürk'ün elçi yaptığı Behiç bey -kitap ve koleksiyon meraklısı
bulunmasına rağmen- yazar, ozan ve gazeteci değildir . 1876 yılında
İstanbul'da doğmuş, 1941 yılında İstanbul'da ölmüştür .

Saygılarımla,

Taha TOROS

Haldun Taner

Sayın Taha Toros
Halaskargazi Caddesi 286 Kent B
Şişli İstanbul

İstanbul 6 Haziran 1974

Sayın Taha Toros

1. 7. 1975 tarihli lutfakar mektubunu aldım.

İki rahmetli Behiç beyi maalesef karıştırmışım. Zihul diye
hafifletmek nezaketini gösterdiğiniz bu yanlış düştüğüm için üzgünüm.
Değerli ve dostice ilkasınıza candan teşekkürlerimi ve bu vesile ile
saygılarımı sunarım efendim

Haldun Taner

Belge 17. Taha Toros ile Haldun Taner arasındaki mektuplaşmalar.
(İŞÜA, TTA, No.001571221009.)

İstanbul 7 Nisan 1976

Sayın Taha Toros

Bağımsızlık Savaşımızın Güney dirençlerini de yazmak istiyorum. Adana , Antep , Maraş çevresindeki yerel karışıklıkları anlatan bir kitap var mıdır ? Milliyet'te yayımlanan Menil Taburo yasılarını izlemiştik. Ne yazık ki saklamadım . Bu konuları çok iyi bildiğinize kuşku yok . Çalışmalarını dört formalık bir destanla toplu olarak . Genel çizgileriyle hepsini ayrı ayrı anlatan üç beş dakikayla usulunda bir eser bana yeter . Böyle bir eser görece bilir misiniz ? Yasıtında kaynakçalarla adını anarak izin verir misiniz ?

Adi " Yürüyenin S.veek " olan kitabın ekimde yayımlanacaktır .

Saygılarımla .

Fazıl Hüsnü Dağlarca

Fazıl Hüsnü Dağlarca

Posta Kutusu No. 221
Neyoğlu - İstanbul

9.4.1976

Sayın Dağlarca,

9 nisan günlü mektubunuzu aldım. Bazık satırlarından edindiğim izlenime göre, Milli mücadele yıllarında Güney yurdumuzda geçen kahramanlık olayları üzerini eğilmek ve bir eser hazırlamak istiyordunuz. Bunu, takdir dolu kal - bimin bütün gücüyle ,bir Cukurovalı olarak sevinçle karşıladım.

Benin gerek 1948 yılında(Tasvir)gazetesinde 83 ~~sayfa~~ gün devam eden (Milli mücadelede ANA), gerek(Milliyet)gazetesinde-Cukurovanın 50.kurtulu yılı nedeniyle-yayınladığım yazı serileri, o günlerin tarih yönünden önemli olaylarını, anılarını belgelerle dile getirmiş bulunuyor. Bunlar, sizin gibi, istiklal savaşına dair destan yazan (bildi bir şairimizin, Güney bölgesiyle ilgili kahramanlıkları destanlaştıracak şiirleri için bir kaynak olabilir - se ne mutlu...Yazacağınız eserde, benim yazdıklarımın kaynak olarak göste - rilmesine izin istemenize gelince, tarihi yazılarımı, bilgileri ve gerekli notları vermek suretiyle yardıma bulunabilmek bana gurur ve iftihar verir. Bu konuda yukarıda adları geçen tefrikaları taktim etmek üzere, Salı günü, saat 5 sularında, Divan pasthanesinde görüşebiliriz.

Sevgiler sunar, gözlerimden öperim.

Taha Toros

Belge 18. Taha Toros ile Fazıl Hüsnü Dağlarca arasındaki mektuplaşmalar.

(İŞÜA, TTA, No.001571436009.)