

**T. C.
ERCIYES ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
SANAT TARİHİ BİLİM DALI**

TAVLUSUN BEZEMELİ MEZAR TAŞLARI

**Hazırlayan
Fadime ÖZLER**

**Tez Danışmanı
Doç. Dr. Celil ARSLAN**

Yüksek Lisans Tezi

**HAZİRAN 2013
KAYSERİ**

**T. C.
ERCIYES ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI
SANAT TARİHİ BİLİM DALI**

TAVLUSUN BEZEMELİ MEZAR TAŞLARI

**Hazırlayan
Fadime ÖZLER**

**Tez Danışmanı
Doç. Dr. Celil ARSLAN**

(Yüksek Lisans Tezi)

**Bu çalışma Erciyes Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi
tarafından SBY-12-3864 kodlu proje ile desteklenmiştir.**

**HAZİRAN- 2013
KAYSERİ**

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK SAYFASI

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin, akademik ve etik kurallara uygun bir biçimde elde edildiğini beyan ederim. Aynı zamanda bu kural ve davranışların gerektirdiği gibi, bu çalışmanın özünde olmayan tüm materyal ve sonuçları tam olarak aktardığımı ve referans gösterdiğimi belirtirim.

Adı-Soyadı

İmza :

YÖNERGEYE UYGUNLUK SAYFASI

Tavlusun Bezemeli Mezar Taşları adlı Yüksek Lisans, Erciyes Üniversitesi Lisansüstü Tez Önerisi ve Tez Yazma Yönergesi'ne uygun olarak hazırlanmıştır.

Tezi Hazırlayan

Fadime ÖZLER

Danışman

Doç.Dr.Celil ARSLAN

..... ABD Başkanı

Prof. Dr. Kerim TÜRKMEN

Doç. Dr. Celil ARSLAN danışmanlığında Fadime ÖZLER tarafından “Tavlusun Bezemeli Mezar Taşları” adlı bu çalışma jürimiz tarafından Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalında yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

28.../06.../2013

JÜRİ:

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Celil ARSLAN

Üye : Prof. Dr. Kerim TÜRKMEN

Üye : Doç. Dr. Hava SELGUK

ONAY:

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulunun 05.07.2013 tarih ve 11 sayılı kararı ile onaylanmıştır

05.../07.../2013...
Prof. Dr. İsmail GÜLLÜK...
Enstitü Müdürü

ÖNSÖZ

Türk sanatı içerisinde Mezar taşları alanı, buna bağlı olarak da Osmanlı mezarlıkları ve mezar taşları, biçim-şekil, süsleme ve kitabeleri açısından önemli yer tutmaktadır. Bu mezarlıklar ve mezar taşları, endamlı servileri, rengârenk çiçekleri ve sanat şaheseri taşlarıyla insana huzur veren mekânlardır. Bu özellikleriyle Eski mezarlıklarımızda ölümün, insana ürperti veren soğuk yüzü görülmez. Osmanlı Medeniyeti buraları birer ‘manevî istirahat bahçesi’ne çevirmiştir. Mezar taşı kitabeleri yapıları itibariyle de sanat ve estetiğin konusu olmuşlardır. Çok ince taş işçiliği, çeşitlilik arz eden başlıkları, taşıdıkları edebî ifadeler ve yazı sanatının çok güzel örneklerini taşımaları onları önemli kılmıştır. Ayrıca kişi ile ilgili en doğru bilgiler mezar taşlarından elde edilmiştir. Meselâ, Sicill-i Osmanî müellifi Mehmed Süreyya kitabını telif ederken büyük ölçüde mezar taşlarından faydalanmıştır.

Her zaman öğündüğümüz medeniyetimizde, mezarlık alanları şehir dışına, hayatın dışına taşınmamış, devamlı göz önünde olan yerlere yapılmıştır. Önemli kişilerin türbelerinin etrafı, cami hazireleri, bazen mahallenin en mevki yeri, mezarlık alanı olarak tahsis edilmiştir. Bir manada insanlar ölümleri ile birlikte yaşamış, bundan da huzur duymuşlardır. Bu sayede, devam edip giden hayatta fânîliklerini hiçbir zaman unutmamış, devamlı iyilik ve güzellik peşinde olmuşlardır. Her gün beraber oldukları yahut önünde geçerken hayır dua ile andıkları bu mezar sakinleri, onlara hayatın fânîliğini, geçiciliğini hatırlatarak, kalıcı güzelliklere yönelmelerini hatırlatmıştır.

Hayatın her safhasında gerçek güzelliği yakalama gayreti, mahallenin bu mezar köşesinin de estetikten nasiplenmesini sağlamıştır. Kadın mezar taşına ayrı bir güzellik, erkek mezar taşına ayrı bir özellik verilmiştir. Mezar taşına yazılan edebî ifadeler, düşürülen tarih mısraları, hayatı şuurla yaşamının bir ifadesi olarak görülebilir. Mezardaki kişi ile ilgili bilgiler taşa kaydedilmiş,

Her ne kadar Anadolu’da erken dönem mezar taşları incelenmişse de Osmanlı mezarlıkları ve mezar taşları dün olduğu gibi bugünde herkesin ilgisini çekmektedir. Çünkü bu mezarlıklar, endamlı servileri, badem ağaçları, sanat şaheseri taşları ile insana huzur veren mekânlardır.

Bu sebeplerden ötürü, Kayseri Tavlusun Köyü Mezar Taşları Tez konusu olarak seçilmiştir. Mezar taşlarının belgelenmesi, özelliklerinin ortaya çıkarılması, mezar taşlarının genel anlamda değerlendirilmesinin yapılmasına çalışılmıştır.

Mezar taşları dünya tarihi için her milletin kendi geçmişini günümüze ulaştıran en büyük canlı veri kaynaklarını oluşturmaktadır.

Araştırmamızın, kaybolmaya yüz tutmuş Osmanlı Mezar taşlarının belirlenip bir sistematik içerisinde ele alınması ile bu mezar taşlarının Sanat Tarihi Dünyası'na tanıtımına bir katkı sağlayacağına inanıyorum.

Çalışmam esnasında pek çok kişiden teşvik ve yardım gördüm. Öncelikle;

Araştırma konum olan Tavlusun Mezar Taşları konusu fikrini ilham ile beni ikna eden, çalışmamın ortaya çıkması için sabırla kıymetli eleştiri ve görüşlerini benimle paylaşan satırlarımı Sanat Tarihi açısından inceleyip ve nihayetlendirdikten sonra her zamanki gibi ilk okuyucusu ve ilk eleştirmeni olan değerli hocam ve danışmanım sayın Doç.Dr. Celil Arslan'a çok teşekkür ediyorum.

Ayrıca mezar taşı kitabelerimin okunmasında bana sonsuz yardımlarını esirgemeyen ve tek tek okuyup incelemede bulunan, başlangıcından savunmama kadar tez çalışmam esnasında her türlü sıkıntıda maddi manevi desteklerini her an yanımda hissettiğim değerli hocam saygıdeğer bilim adamı sayın Prof.Dr. Kerim Türkmen'e sonsuz şükranlarımı sunmayı bir borç bilirim. Tez çalışmamda beni her fırsatta söylevleri ile onure eden ,beni kamçılayan ve hedefime zamanından önce ulaşmama vesile olan kıymetli eleştirilerini esirgemeyen sayın Yrd.Doç. Dr. Sultan Murat Topçu' ya da teşekkür eder minnet borcumu bir nebzedede olsa ödemek isterim.Araştırmam sırasında bana kıymetli tecrübeleri ve yol gösterici önerileri ile bana şevk veren ve yine bizzat kendi kaynaklarını hizmetime sunan naif hocam Yrd.Doç. Dr. Aslı Sağıroğlu Arslan'a çok teşekkür ederim. Yine çalışmam sırasında her zaman destek verici sözleri ile yanımda olan sevgili hocalarım sayın Doç. Dr. Nilay Çorağan Karakaya'ya , Öğr.Görv. Remzi Aydın'a ve Öğr.Görv. Lokman Tay'a teşekkürlerimi sunarım.

Tez çalışmam sırasında fotoğraf çekimimde ve çizimlerimin düzeltilmesinde yardımlarını esirgemeyen arkadaşım Serdar Doğan'a çok teşekkür ederim. Ayrıca arazi çalışmam esnasında ve tez yazımında her fırsatta yanımda olan manevi kardeşim Ali Yorulmaz' a da çok teşekkür ederim. Arazi çalışmamda beni kırmayıp gelen gayretli çalışmaları ile işimi kolaylaştıran arkadaşlarım Kemal Karaca, Halil Yıldız, Hikmet Karaaslan,Halil Doğan, H.Mehmet Pişkin, Ahmet Kurt'a da teşekkürler ediyorum.

Tez basımında ve hatalarımın düzeltilmesi konusunda titizlikle çalışan Not Kırtasiye çatısı altındaki ağabeylerime ve özellikle de Esat Gürbüzler'e çok teşekkür ederim.

Tez çalışmam sırasında, karşılaştığım olumsuzluklarda ve üzüntülü anlarımda yanımda olan ve beni sabırla dinleyen değerli arkadaşlarım sevgili Sümeyye Topçu, Derya Güneri ve Emine Kızılaslan'a da çok teşekkür ediyorum.

Ayrıca bu çalışmayı hazırlarken beni motive eden , her zaman sevgi dolu desteğini esirgemeyen dualarıyla her an yanımda olan canım aileme; öncelikle sevgili babacığım Harun Özler' e ve anneciğim Şerife Özler' e ve kardeşlerime gönülden sonsuz teşekkür ediyorum iyi ki varsınız..

Elimizde olmadan vuku bulan kusur ve hatalarımıza, af ve hoşgörü nazarıyla bakmanızı diliyoruz.

Sevgi ve saygılarımla

Fadime ÖZLER

TAVLUSUN BEZEMELİ MEZAR TAŞLARI

Fadime ÖZLER

Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yüksek Lisans Tezi, Haziran 2013

Danışman: Doç. Dr. Celil ARSLAN

ÖZET

Kayseri Tavlusun Köyü Aydınlar mezarlığında bulunan bezemeli mezar taşları araştırma konusu olarak seçilmiş olup, biçimlerine ve şahidelerin yönlerine göre bir sınıflandırma yapılarak belgelemek başlıca konumuzu oluşturmaktadır.

İlk etapta konu ile ilgili bir araştırma olmayıp sadece Tavlusun Köyü tarihçesi anlatılırken mezarlığa da kısaca değinilmiştir.

Çalışmada, Tavlusun Mezarlığında bulunan, kataloga dahil edilen mezar taşlarının fotoğrafları çekilip, genel ölçüleri alınıp, bezemelerin çizimleri yapılmış ve kitabeleri okunmuştur.

Katalog bölümü oluşturularak mezar taşlarının bu günkü durumu, belirlenen şablona uygun olarak; kime ait olduğu, malzemesi, ölçüleri, süsleme özellikleriyle tanımı kısaca anlatılmıştır. Katalogdan sonra çalışmanın değerlendirme ve karşılaştırma bölümlerinde, incelenen örneklerin yapım ve süsleme özellikleri bitirildikten sonra, Anadolu'daki diğer yöre örnekleriyle karşılaştırılmaları yapılarak, benzer ve farklı yönleri ortaya konmaya çalışılmıştır.

Sonuç bölümünde ise, değerlendirmeler ışığında varılan sonuç kısaca belirtilmiştir. Araştırma, kaynakça, çizim ve fotoğraf listesi ile fotoğraf ve çizimlerle çalışma sonuçlandırılmıştır.

Anahtar kelimeler: Mezar taşı, kitabe, bezeme, sanduka, bitkisel

TAVLUSUN DECORATED GRAVE STONES

Fadime ÖZLER

Erciyes University, Institute of Social Sciences

M.Sc. Thesis, June 2013

Supervisor: Doç. Dr. Celil ARSLAN

ABSTRACT

Intellectuals decorated tombstones in the cemetery of the village of Kayseri Tavlusun is selected as the subject of Scientific Research, titles, forms and decorations made a classification based on your position is the main document.

Tavlusun a research on the issue in the first place not only describe the history of the village cemetery also briefly discussed.

Photography and nearly 500 gravestones in the cemetery, the overall dimensions are bought, decorations made of drawings and inscriptions read. Our research illuminates the history of the province of Kayseri documents prepared by this method have tried to contribute to keeping the light.

Gravestones forming part of the present state of the catalog, to whom it belongs, material, size, description ornament features are described briefly. After the study was to evaluate and compare the parts catalog, samples analyzed after completing the construction and decorative features, making comparisons of samples in Anatolia region, have been studied in similar and different aspects.

In the conclusion, however, noted briefly in the light of the conclusion reached. Research, bibliography, photographs and drawings concluded with a list of drawing and photography.

Key words: Tombstones, inscription, decoration, coffin, plant

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK SAYFASI.....	i
YÖNERGEYE UYGUNLUK SAYFASI.....	ii
ONAY:.....	iii
ÖNSÖZ	iv
ÖZET	vii
ABSTRACT	viii
İÇİNDEKİLER.....	ix
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ	xi
KISALTMALAR.....	xix
GİRİŞ	1
1.1.Konunun Amacı ve Önemi.....	1
1.2.Araştırma Yöntemi.....	2
1.3.Konuyla İlgili Kaynaklar.....	2
1.4.KAYSERİ COĞRAFYA VE TARİHÇE	6
1.4.1.COĞRAFYA	6
1.4.2.TARİHÇE.....	6
1.4.TAVLUSUN TARİHİ VE COĞRAFYASI	8
2.TÜRKLERDE ÖLÜ GÖMME ADETLERİ	1
2-1- Tavlusun Mezarlığı.....	16
3. KATALOG.....	18
3.1.SÜTUN ŞAHİDELİ MEZAR TAŞLARI	18
2.2.ŞAHİDELERİ KUZEY-GÜNEY YÖNLÜ OLAN MEZAR TAŞLARI	50
3.3. ŞAHİDELERİ DOĞU-BATI YÖNLÜ OLAN MEZAR TAŞLARI.....	86
4.DEĞERLENDİRME.....	299
4.1.MEZAR TAŞI TİPOLOJİSİ.....	299
4.2.MEZAR TAŞINI OLUŞTURAN USURLAR	300
4.2.1. BAŞUCU TAŞI (ŞAHİDELİ)	300
4.2.2. BAŞLIK TİPLERİ	300
4.2.3. AYAK UCU TAŞLARI	301
4.2.4. YAN TAŞLARI	301
4.2.4.1. KUZEY- GÜNEY YAN TAŞLARI.....	301
4.2.4.2. DOĞU-BATI YAN TAŞLARI.....	301

4.2.4.3. KAİDE.....	302
4.2.4.4. MALZEME.....	302
4.2.4.5. KİTABE.....	302
4.2.4.6.SÜSLEME	303
SONUÇ	306
KAYNAKÇA	309
ÖZGEÇMİŞ.....	313

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Fotoğraf: 1 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	20
Fotoğraf: 2 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	20
Fotoğraf: 3 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	21
Fotoğraf: 4 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	25
Fotoğraf: 5 (Baş ucu taşı)	25
Fotoğraf : 6 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	29
Fotoğraf: 7 (Baş ucu taşı)	29
Fotoğraf :8 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	33
Fotoğraf : 9 (Ayak ucu taşı)	33
Fotoğraf:10 (Baş ucu taşı)	33
Fotoğraf:11 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	37
Fotoğraf :12 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	37
Fotoğraf :13 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	41
Fotoğraf : 14 (Ayak ucu taşı).....	41
Fotoğraf : 15 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)	45
Fotoğraf:16 (Baş ucu taşı)	45
Fotoğraf: 17 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	45
Fotoğraf : 18 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	48
Fotoğraf :19 (Baş ucu taşı)	48
Fotoğraf :20 (Ayak ucu taşı).....	48
Fotoğraf: 21 (Baş ucu taşı)	52
Fotoğraf: 22 (Ayak ucu taşı).....	52
Fotoğraf : 23 (Ayak ucu taşı)	52
Fotoğraf : 24 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	56
Fotoğraf : 25 (Ayak ucu taşı)	56
Fotoğraf : 26 (Baş ucu taşı)	56
Fotoğraf : 27-a (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	61
Fotoğraf : 27-b (Baş ucu ve ayak ucu taşları.....	64
Fotoğraf :28 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	64
Fotoğraf:28 (Ayak ucu taşı)	64
Fotoğraf: 29 (Baş ucu taşı)	64
Fotoğraf :30 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	67

Fotoğraf :31 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	67
Fotoğraf: 32 (Baş ucu taşı)	72
Fotoğraf :33 (Ayak ucu taşı).....	72
Fotoğraf :34 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	75
Fotoğraf : 35 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	78
Fotoğraf: 36 (baş ucu taşı.....	78
Fotoğraf : 37 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)	81
Fotoğraf : 38 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	81
Fotoğraf :39 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	84
Fotoğraf : 40 (Ayak ucu taşı).....	84
Fotoğraf: 41 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	88
Fotoğraf: 42 (Baş ucu taşı)	88
Fotoğraf : 43 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	92
Fotoğraf : 44 (Baş ucu taşı)	92
Fotoğraf: 45 (Ayak ucu taşı)	92
Fotoğraf:45 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	96
Fotoğraf: 46 (Ayak ucu taşı).....	96
Fotoğraf: 47 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	100
Fotoğraf: 48 (Baş ucu taşı)	100
Fotoğraf: 49 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	104
Fotoğraf: 50 (Baş ucu taşı)	104
Fotoğraf: 51 (Baş ucu taşı)	108
Fotoğraf: 52 (Ayak ucu taşı)	108
Fotoğraf: 53 (Baş ucu taşı)	111
Fotoğraf: 54 (Ayak ucu taşı)	111
Fotoğraf:55 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	113
Fotoğraf: 56 (Baş ucu taşı)	113
Fotoğraf: 57 (Baş ucu taşı)	117
Fotoğraf: 58 (Ayak ucu taşı.....	117
Fotoğraf :59 (Baş ucu taşı)	120
Fotoğraf: 60 (Baş ucu taşı)	123
Fotoğraf: 61 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	123
Fotoğraf: 62 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	126

Foto:63 (Baş ucu taşı)	126
Fotoğraf :64 (Baş ucu taşı)	129
Fotoğraf: 65 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	132
Fotoğraf :66 (Baş ucu taşı)	136
Fotoğraf: 67 (Baş ucu taşı)	139
Fotoğraf: 68 (Ayak ucu taşı)	139
Fotoğraf: 69 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	140
Fotoğraf: 70 (Ayak ucu taşı)	140
Fotoğraf: 71 (Baş ucu taşı kitabe bölümü).....	140
Fotoğraf: 72 (Ayak ucu taşı).....	143
Fotoğraf: 73 (Baş ucu taşı)	143
Fotoğraf: 74 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	143
Fotoğraf: 75 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	147
Fotoğraf: 76 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	147
Fotoğraf: 77 (Baş ucu taşı)	148
Fotoğraf: 78 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	151
Fotoğraf: 79 (Baş ucu taşı)	151
Fotoğraf: 80 (Ayak ucu taşı).....	151
Fotoğraf: 81 (Baş ucu taşı)	155
Fotoğraf: 82 (Baş ucu taşı)	155
Fotoğraf: 83 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)	159
Fotoğraf: 84 (Baş ucu taşı)	159
Fotoğraf: 85 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	162
Fotoğraf :86 (Baş ucu taşı)	162
Fotoğraf: 87 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)	166
Fotoğraf: 88 (Baş ucu taşı)	166
Fotoğraf: 89 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	170
Fotoğraf: 90 (Baş ucu taşı)	170
Fotoğraf : 91 (Ayak ucu taşı).....	173
Fotoğraf: 92 (Ayak ucu taşı)	173
Fotoğraf :93 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	177
Fotoğraf : 94 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	180
Fotoğraf :95 (Ayak ucu taşı).....	180

Fotoğraf: 96 (Baş ucu ve ayak ucu taşı).....	184
Fotoğraf :97 (Baş ucu taşı)	184
Fotoğraf :98 (Baş ucu taşı)	188
Fotoğraf : 99 (Ayak ucu taşı).....	188
Fotoğraf: 100 (Baş ucu taşı)	192
Fotoğraf: 101 (Ayak ucu taşı).....	192
Fotoğraf:102 (Ayak ucu taşı).....	196
Fotoğraf :103 (Baş ucu taşı)	196
Fotoğraf : 104 (Baş ucu taşı)	200
Fotoğraf :105 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	203
Fotoğraf : 106 (Ayak ucu taşı).....	203
Fotoğraf: 107 (Baş ucu taşı)	207
Fotoğraf :108 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	210
Fotoğraf : 109 (Baş ucu taşı)	210
Fotoğraf :110 (Ayak ucu taşı).....	210
Fotoğraf :111 (Baş ucu taşı)	214
Fotoğraf : 112 (Ayak ucu taşı).....	214
Fotoğraf :113 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	214
Fotoğraf: 114 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)	218
Fotoğraf: 115 (Baş ucu taşı)	218
Fotoğraf :116 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	221
Fotoğraf:117 (Baş ucu taşı)	221
Fotoğraf :118 (Ayak ucu taşı).....	221
Fotoğraf : 119 (Baş ucu taşı)	224
Fotoğraf : 120 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	227
Fotoğraf :121 (Baş ucu taşı)	227
Fotoğraf :122 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	229
Fotoğraf: 123 (Ayak ucu taşı).....	229
Fotoğraf : 124 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	233
Fotoğraf : 125 (Baş ucu taşı)	233
Fotoğraf :127 (Baş ucu taşı)	237
Fotoğraf :126 (Baş ucu ve ayak ucu taşları	237
Fotoğraf: 128 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	241

Fotoğraf :129 (Ayak ucu taşı).....	241
Fotoğraf: 130 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	245
Fotoğraf : 131 (Baş ucu taşı)	245
Fotoğraf :132 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	249
Fotoğraf :133 (Baş ucu taşı)	249
Fotoğraf :134 (Ayak ucu taşı).....	250
Fotoğraf :135 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	253
Fotoğraf :136 (Baş ucu taşı)	253
Fotoğraf :137 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	257
Fotoğraf :138 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	259
Fotoğraf :139 (Baş ucu ve yan taşları).....	259
Fotoğraf :140 (Baş ucu taşı)	260
Fotoğraf: 141 (Baş ucu taşı)	263
Fotoğraf :142 (Baş ucu taşı)	266
Fotoğraf :143 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	268
Fotoğraf :144 (Baş ucu taşı)	268
Fotoğraf :145 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	272
Fotoğraf :146 (Ayak ucu taşı).....	272
Fotoğraf :147 (Baş ucu taşı)	276
Fotoğraf :148 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	278
Fotoğraf :149 (Baş ucu taşı)	278
Fotoğraf :150 (Baş ucu taşı)	281
Fotoğraf :151 (Baş ucu taşı)	283
Fotoğraf: 152 (Baş ucu taşı)	286
Fotoğraf :153 (Ayak ucu taşı).....	286
Fotoğraf :154 (Baş ucu taşı)	290
Fotoğraf :155 (Baş ucu taşı)	293
Fotoğraf :156 (Ayak ucu taşı).....	293
Fotoğraf : 157 (Baş ucu taşı)	297
Fotoğraf : 158 (Ayak ucu taşı).....	297

ÇİZİMLER LİSTESİ

Çizim: 1 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüşleri)	21
Çizim : 2 (Baş ucu taşı görünüş).....	22
Çizim :3 (Baş ucu taşı görünüş).....	26
Çizim :4 (Baş ucu taşı görünüş).....	30
Çizim : 5 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)	34
Çizim :6 (Ayak ucu taşı görünüş).....	34
Çizim :7 (Baş cu ve ayak ucu taşları görünüş)	42
Çizim :8 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	46
Çizim :9-a (Baş ucu taşı).....	49
Çizim :9-b (Baş ucu taşı görünüş)	53
Çizim : 10 (Baş ucu taşı görünüş).....	57
Çizim :12 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş	57
Çizim :13 (Baş ucu taşı görünüş).....	58
Çizim : 14 (Ayak ucu taşı görünüş)	61
Çizim: 15 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)	61
Çizim 16 (Başucu taşı).....	65
Çizim :17 (Baş ucu taşı).....	69
Çizim :18 (Ayak ucu taşı)	69
Çizim:19 (Ayak ucu taşı	73
Çizim :20 (Baş ucu taşı görünüş).....	73
Çizim :21 8 Baş ucu taşı görünüş).....	75
Çizim :22 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)	78
Çizim :23 (Baş ucu ve ayak ucu taşları yan görünüş).....	82
Çizim :24 (Baş ucu taşı görünüş).....	82
Çizim :25 (Ayak ucu taşı görünüş).....	85
Çizim: 26 (Baş ucu taşı görünüş).....	89
Çizim : 27 (Baş ucu taşı görünüş).....	93
Çizim :28 (Ayak ucu taşı görünüş)	93
Çizim: 29 (Ayak ucu taşı görünüş).....	97
Çizim: 30 (Baş ucu taşı görünüş).....	101
Çizim: 31 (Baş ucu taşı görünüş).....	105
Çizim:32 (Baş ucu taşı görünüş).....	108

Çizim: 33 (Baş ucu taşı görünüş).....	111
Çizim : 34 (Baş ucu taşı görünüş).....	114
Çizimler : 35 (Baş ucu taşı görünüş).....	117
Çizim :36 (Baş ucu taşı görünüş).....	120
Çizim:37 (Baş ucu taşı görünüş).....	123
Çizim :38 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)	127
Çizim :39 (Baş ucu taşı görünüş).....	127
Çizim :40 (Baş ucu taşı görünüş).....	129
Çizim: 41 (Baş ucu taşı görünüş).....	133
Çizim:42 (Ayak ucu taşı görünüş).....	133
Çizim:43 (Baş ucu taşı görünüş)	136
Çizim 44 (Başucu taşı).....	140
Çizim :45 (Baş ucu taşı görünüş).....	144
Çizim:46 (Baş ucu taşı görünüş)	148
Çizim: 47 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)	152
Çizim 48 (Baş ucu taşı görünüş).....	152
Çizim: 49 (Baş ucu taşı görünüş).....	156
Çizim :50 (Baş ucu taşı görünüş).....	159
Çizim 51 (Baş ucu taşı görünüş).....	163
Çizim :52 (Baş ucu taşı görünüş).....	167
Çizim :53 (Baş ucu taşı görünüş).....	171
Çizim :54 (Ayak ucu taşı görünüş).....	174
Çizim :55 (Baş ucu taşı görünüş).....	177
Çizim : 56 (Baş ucu taşı görünüş).....	181
Çizim: 57 (Ayak ucu taşı görünüş).....	181
Çizim: 58 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)	185
Çizim :59 (Ayak ucu taşı görünüş).....	185
Çizim:60 (Ayak ucu taşı görünüş).....	189
Çizim :61 (Baş ucu taşı görünüş).....	193
Çizim :62 (Ayak ucu taşı görünüş).....	197
Çizim:63 (Baş ucu taşı görünüş)	200
Çizim:64 (Baş ucu taşı görünüş)	204
Çizim: 65 (Baş ucu taşı görünüş).....	207

Çizim :66 (Baş ucu taşı görünüş).....	211
Çizim :67 (Baş ucu taşı görünüş).....	214
Çizim:68 (Ayak ucu taşı görünüş).....	214
Çizim: 69 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)	222
Çizim: 70 (Baş ucu taşı görünüş).....	222
Çizim : 71 (Ayak ucu taşı görünüş).....	227
Çizim : 72 (Baş ucu ayak ucu taşları görünüş).....	230
Çizim :73 (Ayak ucu taşı görünüş).....	230
Çizim : 74 (Baş ucu ve yan taşları görünüş)	234
Çizim : 75 (Baş ucu taşı görünüş).....	236
Çizim : 76 (Baş ucu taşı görünüş).....	238
Çizim : 77 (Baş ucu ve ayak ucu taşları).....	242
Çizim : 78 (Baş ucu taşı görünüş).....	246
Çizim:79 (Ayak ucu taşı görünüş).....	246
Çizim: 80 (Baş ucu taşı görünüş).....	251
Çizim: 81 (Baş ucu ve ayak ucu taşları yan görünüş).....	251
Çizim :82 (Baş ucu taşı görünüş).....	254
Çizim : 83 (Baş ucu taşı görünüş).....	257
Çizim : 84 (Baş ucu taşı görünüş).....	260
Çizim : 85 (Baş ucu taşı görünüş).....	263
Çizim :86 (Baş ucu taşı görünüş).....	266
Çizim:87 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)	269
Çizim : 88 (Baş ucu taşı görünüş).....	269
Çizim :89 (Ayak ucu taşı görünüş).....	273
Çizim :90 (Baş ucu taşı görünüş).....	276
Çizim :91 (Baş ucu taşı görünüş).....	279
Çizim: 92 (Baş ucu taşı görünüş).....	281
Çizim : 93 (Ayak ucu taşı görünüş)	283
Çizim :94 (Baş ucu taşı görünüş).....	287
Çizim :95 (Baş ucu taşı görünüş).....	290
Çizim : 96 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)	290
Çizim : 97 (Baş ucu taşı görünüş).....	294
Çizim : 98 (Yan taşlar görünüş).....	298

KISALTMALAR

a. g. e	: adı geçen eser
a. g. m	: adı geçen makale
c.	: clt
fot.	: fotoğraf
H.	: hicri
Kat No.	: katalog numarası
M.	: milad
s.	: sayfa
S.	: sayı
Vb.	: ve benzeri
Yy	: Yüzyıl
B. A.	: Başbakanlık Devlet Arřivleri Genel Müdürlüęü (Osmanlı arşivi)
T. D.	: Tapu Tahrir Defteri

GİRİŞ

1.1.Konunun Amacı ve Önemi

Mezarlıklar ve gömme görenekleri sosyo-kültürel incelemelerde sosyal bilim adamlarına önemli bilgiler vermektedir. Çünkü bir kültürün en muhafazakar ve sert yanını doğum, evlilik ve ölüm gibi geleneksel değerlerinde görürüz.

Mezar taşları yapıldığı ve dikildiği zamana ait, toplumun iç dinamiklerini ortaya koyan, milletin canlı resimleri gibidir. Bu resimlerde, o milletin, o günkü ekonomisi, dinî hayatı, siyasî ve sosyal yapısı bütün açıklığıyla görülür. Daha geniş bir anlamı içeren bir deyişle söyleyecek olursak, mezar taşları, bir milletin medeniyetini belgeleyen en mütevazı, en tarafsız, vesikalardır.

Mezar taşları, aydınlanmak için hep faydalandığımız, tarihin kandilleridir; onlar önümüzü gösteren ve dünümüzü öğreten çok önemli, vaz geçilmez bir kaç temel belgeden biridir. Biz onların bir yerlere gömülüp gitmesinden endişe ediyoruz. Zamana karşı duran ve direnen bu vesikalar, hatırlanmazlarsa, sahip çıkılmazsa, bizden gerekli sıcaklığı görmezlerse, tarihin karanlığına gömülüp gideceklerdir. Tarih karanlığı ki onu ancak işte o taş vesikaların okunması, korunması ve etüd edilmesiyle aydınlatabiliriz.

Yukarıda yazılanları ispata hacet yok ama hepiniz bilirsiniz; tarihe düşmanlığıyla tanınan nice insanlar, bir beldeye geldikleri zaman, pek çok eseri bırakıp, önce mezarlığa koşmuş, mezar taşlarını kırmışlardır.

Kısaca mezar taşları, tarih içinde, nerde ve ne zaman hangi kimlikte olduğumuzu anlatan hayat kitabının taş sahifeleridir.

Bu çalışma ile Kayseri ili, Merkez Tavlusun köyünde bulunan Türk-İslam dönemine ait mezar taşlarının belgelenmesi, Türk sanatı içerisindeki yeri ve öneminin araştırılması ve tanıtımlarının yapılması hedeflenmiştir.

Mezarlıklar, bir millet için yaşanılan yerin müzesi, tapusu ve arşiv belgeleridir. Alman Şair Heine’in dediği gibi “ her mezar taşının altında bir dünya tarihi yatar.” Ayrıca bir yerin o bölge halkına ait olduğunun da tapusudur . Bölge halkının kökü tarihçesi beklide mezarlıkta yatan önemli bir kişiye ait bilgilerin birinci elden kaynaklarıdır. Üzerlerindeki süslemelerle hem geçmiş hem de zamanının sanat anlayışını bu sanatın hangi geleneksel ve dinsel düşüncelerle yapıldığını öğrenmemizi sağlarlar. Bu sebeplerden ötürü mezarlıklarımız ve bu bağlamda mezar taşlarımız korunmalıdır. Zaman içerisinde tahrip oldukları dikkate alındığında, mezar taşlarının incelenmesi, bilinmesi zorunluluğu ortaya çıkar.

Kayseri Tavlusun Köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan mezar taşlarını konu olarak seçmemizdeki amaç birebir bu konu ile ilgili bir çalışmanın olmaması ve mezarlığı gezdiğimizde ileriki yıllara pek bir şey kalamayacağı korkusudur. Keza mezarlık çok bakımsız olup, mezar taşları hunharca kırılmış , yapılan yeni definlerle de tahrip edilmelerinde mahsuru görülmemiş, sıradan eski taşlar olarak görülmüşlerdir.. Azınlıkların yaşadığı yerlerden olan Tavlusun Köyünde en eski mezar taşlarının bu mezarlıktaki Osmanlı mezarlarının olması , İstanbul üslubunu yansıtmaları, biçimlerine - süslemelerin göre (silindirik olanlar) kadın yada erkek kişiye ait olduğunu belirten taşların olması, ve mezarlıkta bulunan Osmanlı kişilerini öğrenmemiz açısından önemli arşiv belgeleri oldukları için araştırma konusu olarak seçilmiştir.

1.2.Araştırma Yöntemi

Tez konusu belirlendikten sonra, kaynak taraması yapılmış, tık daha sonra arazi çalışmasına başlayarak 200’ e yakın mezar taşını incelemeye aldık bunların sanat tarihi açısından önemli olanlarının fotoğraf çekimlerini yaptık, gene ölçümleri yapıp malzemelerini inceledik, kitabeleri okuyup bezemelerini inceledik. Oluşturduğumuz kataloğa uygun olarak Kayseri Talas ve Büyükbürüngüz’de bulunan eski mezarlıklardaki mezarlarla karşılaştırdık. Karşılaştırma neticesinde Tavlusun’daki mezar taşlarının farklılığı da ortaya çıkmıştır.

1.3.Konuyla İlgili Kaynaklar

Kayseri yöresi mezarlıkları ve mezar taşları hakkında geçmişten günümüze sırsıyla bakarsak; Ahmet Nazif Efendi’nin “ Mirat-ı Kayseriye” adlı eserinde Kayseri meşhurları ile defnoldukları yerler ve ölüm tarihlerinin belirtildiği özel bir bölüm bulunmaktadır. Ahmet Nazif Efendi , hem bazı meşhur kişilerin mezar kitabelerini hem

de bazı yapıların yapıların kitabe kitabelerinin orjinallerini verip tercüme de yapmıştır. Mesela ; Mahperi Hunat Hatun'un ve Hunat Hatun'un torunu Selçuk Hatun'un, Hacı Kılıç 'yi onartan Hüseyin Bey'in , Eretna Beyzade Mehmet'in Köşk dağındaki özel türbesi içerisindeki mezarın, Mutasarrıf Acı Bekir Paşa'nın Mahmudu Celaeddin Bey'in , Hacı Hüseyin Paşanın Zeynel Abidin Hazretleri Türbesinin civarındaki mezar taşlarının kitabelerini okumuştur. Ayrıca Lala Müslühiddin caminin iki mezarın sandukalarındaki yazıları da okumuştur¹.

Naci Kum, Erciyes Halk Evi Dergisinde bulunan makalesinde Şeyh Taceddin Türbesi ve içerisindeki mezar taşından bahsederek bu mezarın üzerindeki kitabelerin Türkçelerini yayınlamıştır. Başka bir makalesinde ise Hacı Tahiroğlu Abdullah'ın mezar taşının Sahabiye Medresesindeki Yazıtlar Müzesinde olduğuna değinerek , bu mezar taşının biçimini ve üzerindeki kitabelerin okunuşunu vermiştir².

Araştırmacı Ali Rıza Karabulut ise Şeyh İbrahim Tennuri'nin mezarının yerini ve mezar taşı üzerindeki kitabeyi okumuştur.³

Hüseyin Cömert, “Tavlusun” adlı kitabında bazı mezar taşlarının kitabelerini okumuştur.⁴

Mehmet Çayırdağ, “ Kayseri Tarihi Araştırmaları” isimli bir eserde tüm çalışmalarını toplayarak eserinde Seyyid Burhaneddin mezarlığındaki Seyyid Burhaneddin Türbesi içerisinde ve avlusunda bulunan ; Kayseri Mevlevi Şeyhi Süleyman Efendinin, Kayseri Mevlevi Şeyhi Süleyman Efendinin oğlu Ahmet Remzi Efendi ile Abdullah Efendinin, ve son Mevlevi Şeyhlerinden Ahmet Remzi Dede 'ye ait mezar taşlarının kitabelerini okumuştur. Ayrıca hunat Hatun Türbesi içerisindeki mezartaşlarının kitabelerini, Emir Şahap Türbesi içerisinde yeralan Emir Şahap'a ve karısı Kutluğ Tekin Hatun'a ait mezartaşları kitabelerini, Hüseyin Beyin Hacı Kılıç Cami önünde bulunan mezartaşı kitabesini, Nasrettin Hoca mezarıtaşı kitabesi ile Han Cai içerisindeki iki ahidin kitabelerini tercüme ederek okumuştur. Beylikler devrine ait; Şah Kutluğ Hatun'un mezar taşından bahsederek türbesinde bulunan müzeye nakledilen Bahşayış Bey'in mezar taşı ile türbenin çevresinde bulunan Haydar Bey'in

¹ - Ahmet, Nazif, **Mir'at-ı Kayseriyye**, çeviren: Mehmet Palamutoğlu, Kayseri, 1987, s: 42-43-44.

² - Naci, Kum, “Kayseri Hakkında Notlar,Vesikalar”, Erciyes Halk Evi Dergisi, sayı: 55-56, Kayseri, 1983, s:6.

³ - Ali Rıza, Karabulut, “İbrahim Tennuri Hazretleri”, Erciyes Aylık Fikir Ve Sanat Dergisi, sayı:2, Kayseri, 1978, s:9.

⁴ - Hüseyin, Cömert, **Tavlusun**, Kayseri,2007,s: 136-152.

mezar taşları hakkında bilgiler sunmuştur. Yine Kutlu Hatun Türbesindeki Emir Hüseyin ve Emir İbrahim'in mezar taşlarını tesit etmiştir. Eretna Sultanı Alaeddin Ali Bey'in mezar taşını tercüme etmiştir. 15. yy mezar taşlarından Şeyh Çelebinin oğlu Osman Çelebinin mezar taşı kitabesini okumuş, Musa'nın oğlu Ahmed Çelebinin mezar taşı kitabesinin aslını ve tercümesini sunmuştur.⁵

Kerim Türkmen ise; “ Kayserdeki Hayır sever Kadınlar” adı makalesinde Hunat Hatun ve Eretna Emiri Ali Pişrev türbeleri kitabelerini okumuştur.⁶

Yine Kerim Türkmen tarafından Eretna Emiri Ali Pişrev'in Türbesinin içerisindeki mezar taşının kitabesi okunmuştur.⁷

Harun Güngör ve Aslı Sarıoğlu Aslan Kayseri Zamantı Irmağı çevresindeki köylerde bulunan bezemeli mezar taşları üzerinde çalışmalar yapmışlardır. Aslı Sarıoğlu Aslan bu mezar taşları hakkında “ Kayseri Zamantı Irmağı Çevresindeki Mezar Taşları” adlı kitabı ile ayrıntılı bir araştırma yapmış ve mezar taşlarının kitabeleri okunmuş, bezemeler anlamları ile bearaber verilmiştir.⁸

Halit Erkiletlioğlu'nun Osmanlılar Zamanında Kayseri adlı kitabında, Karamanlı Şeyh Çelebinin 1406 tarihinde Çelebi vefat edince Kayseri'de gömülen küçük oğlu Osman'ın lahitinin kitabesi, 19 yy Kayseri'de Mutasaffırlık Yapan Ömer Paşanın müzede bulunan kırık mermer mezar taşı çizimi, kitabesinin okunuşu verilmiş⁹, Kayseri'de ölüp Hunat Hatun Cami avlusuna nakledilmiş olan Celal Paşanın oğlunun (ölümü 1913) Hayri Beyin Seyit Burhanettin Mezarlığından Müzeye getirilen mezar taşının çizimi yapılmış ve kitabesi okunmuştur yapılmış¹⁰, Kara Ahmed-Zade Hoca Efendinin vefatı kısmında mezar taşının yeri çizimi ve kitabesinin okunuşu verilmiş¹¹, 1904 Kayseri mutasarrıfı Zekayi Beyin oğlu Orhan Beyin mezar taşının yeri çizimi

⁵ - Mehmet , Çayırdağ, **Kayseri Tarihi Araştırmaları**, Kayseri, 2001,s: 67-68.

⁶ - Kerim ,Türkmen, “ Selçuklu Döneminde Kayserinin İmar Faaliyetlerine Katkıda Bulunan Hanımlar” **II.Kayseri ve Yöresi Tarih Sempozyum Bildirileri** (16-17 Nisan 1998), Kayseri, 1998,s:441

⁷ -Kerim ,Türkmen “ Kayseride Bulunan Eretna Dönemine Ait Bazı Kitabeler”, Haluk Karamağralı Armağanı, Ankara, 2002,s:366.

⁸ -Aslı, Sağiroğlu Aslan, **Kayseri Zamantı Irmağı Çevresindeki Bezemeli Mezar Taşları** , Kayseri, 2005.

⁹ - Halit ,Erkiletlioğlu, Osmanlılar Zamanında Kayseri,.....,s:20

¹⁰ -Halit ,Erkiletlioğlu, **Osmanlılar Zamanında Kayseri** , Kayseri, 1996, s: 251.

¹¹ - Halit ,Erkiletlioğlu, a.g.e, s: 239.

kitabesinin okunuşu, Damat Efendinin mezar taşı yeri çizimi ve kitabesinin okunuşu gibi şeklinde bilgiler sunmuştur.¹²

H.Mehmet Zeki Koçer Kayseri'deki önemli ulemalar hakkında bilgi sunarken bu kişilerin ölüm tarihleri ve mezarlarının yeri hakkında bilgiler sunmuştur.¹³

Mehmet Çayırdağ, II.Abdülhamit dönemi bina ve kitabelerini ele aldığı makalesinde bu dönemde yapılan Zeynel Abidin Ve Seyit Burhanettin Türbeleri hakkında bilgi vererek kitabelerini okumuştur.¹⁴

Alim Gerçel, Kayseri ve çevresindeki ölüm , cenaze merasimlerine değinirken buralarda bulunan mezarlıkla hakkında da bilgiler sunmuştur.¹⁵

Nevzat Özkan, “Kişi adından gelen yer adlarımız ve Kayseri ‘deki Örnekleri üzerine” adlı makalesinde kişi adı taşıyan Türbe ve Yatır adından Gelen yer adları maddesinde Kayseri’de bulunan türbelerin yerleri ve adlarını belirtmiştir.¹⁶

Beyhan, Karamağralı, Ahlat Mezar Taşları adlı eserinde Orta Anadolu Mezar Taşları bölümünde Kayseri’de bulunan Mezarlar Hakkında bilgiler vermiştir.¹⁷

Ferit Sağlam , Kayseri Müzesinde görev yaptığı zaman Beylikler dönemine ait mezar taşlarını yayınlamıştır.¹⁸

Diğer bir kaynak da; Halil Ethem’in “ Kayseri Şehri” adlı eseridir. Hunat Hatun’un kendi adıyla bilinen türbesi içerisindeki mezar taşı kitabesini ve aynı türbede yer alan 2. Gıyaseddin Keyhüsrev’in kızı Selçuk Hatun’un mezar taşı kitabesini, Köşk Medrese içerisinde bulunan Eretna Emiri Mehmet Bey’in mezar taşı kitabesini, Kayseri valisi Hüseyin Bey’in mezar taşı kitabelerini okumuştur.¹⁹

¹² - Halit ,Erkiletlioğlu, a.g.e., Kayseri, 1996 , s: 234-235.

¹³ - H.Mehmet Zeki,Koçer, **Kayseri Üleması**, İstanbul, 1972.

¹⁴ - Mehmet, Çayırdağ, “Kayseri’de Sultan II. Abülhamit Dönemi Bina ve Kitabeleri”, **I.Kayseri ve Yöresi Tarih Sempozyumu Bildirileri (11-12 Nisan)**,Kayseri,1996.

¹⁵ - Alim, Gerçel , “ Kayseri ve Çevresinde Ölüm Ve Cenaze Merasimleri ile Ölüm Üzerine Değişler ve Mezarlıklar”, **Kayseri ve Yöresi Kültür, Sanat Ve Edebiyat Bilgi Şöleni (12-13 Nisan)** Kayseri, 2001, s: 290-314.

¹⁶ - Nevzat, Özkan, “Kişi Adından Gelen Yer adlarımız ve Kayseri’deki Örnekleri üzerine” **Kayseri ve Yöresi Kültür, Sanat Ve Edebiyat Bilgi Şöleni (12-13 Nisan)** cilt:2, Kayseri, 2001,S: 618-619.

¹⁷ - Beyhan , Karamağralı, **Ahlat Mezar Taşları**, Ankara, 1992, s: 12-13.

¹⁸ - Osman Ferit , Sağlam, “ Şimdiye Kadar Yayımlanmış Bazı Kitabeler ve Meskukatın Milli Tarihe Hizmetleri”, **IV. Türk Tarihi Kongresi Zabıtları**, Ankara, 1952,s: 159...

¹⁹ - Halil ,Ethem, **Kayseri Şehri**, Haz: Kemal Göde, Ankara,1982.

Evliya Çelebi, Seyahatnamesinde, Kayseri’de bulunan büyük Evliya Kabirlerini belirtmiş ancak yerleri hakkında bilgi vermemiştir.²⁰

Mustafa Keskin ve Metin Hülagünün Geçmişteki izleriyle Kayseri adlı eserlerinde Şeyh İbrahim Tennuri Türbesi, mimarisi ve üzerindeki yıldız bezemelerinin Kazakistan Hoca Ahmet Yesevi türbesindeki Yıldızlarla benzerliğinden bahseder ve bu yıldızları Başak Burcu Tekin 8gen yıldızı cenneti, 6gen yıldızın ise dünyanın altı günde yaratılışı ile açıklaması yer alır.²¹

1.4.KAYSERİ COĞRAFYA VE TARİHÇE

1.4.1.COĞRAFYA

İç Anadolu Bölgesinin en eski yerleşmelerinden olan Kayseri tarihi M.Ö IV. Bin yıllarına dayanmaktadır.²²

Kayseri ili Anadolu’nun ortasında ve Erciyes Dağı’nın kuzeye uzanan eteklerinin Kızılırmak ve kollarından Karasu ve Deli suyun suladığı büyük bir ovanın üzerinde kurulmuştur. Şehir deniz seviyesinden 1055m yükseklikte olup, doğuyu batıya , kuzeyi güneye bağlayan önemli ana yollara sahiptir.²³

Kayseri adı tarihçesine bakarsak ; Kapadokya döneminde “mazaka” , Romalılar devrinde “kaeseraea”, Araplar “ kaysariyya” demişlerdir.²⁴Starabon ise; “Argoios”

“eusebia” adları ile anıldığını belirtir.²⁵

1.4.2.TARİHÇE

Kayseri ili Türk dönemine gelinceye kadar birçok kültüre ev sahipliği yapmış, buna bağlı olarak da oldukça fazla tarihi esere ev sahipliği yapma imkanı bulmuştur. Kayseri tarihine kısaca bakarsak: Taş devri ve kalkolitik dönemlerine ait pek bilgi olmasa da sadece Tomarzadan ve Sarioğlanın Çiflik köyünden Kayseri müzesine getirilen mermerden şişman idoller neolitik (yeniçağ) dönemine ait bilgiler verir.²⁶ kaniş krallığı dönemi M.Ö 2800 Hellenistik döneme kadar yaşanan dönemi kapsar ve kayseri şehrine 20 km uzaklıkta bulunan “Kültepe höyüğü” ilk yerleşme olarak kabul edilir.

²⁰ -**Evliya Çelebi Seyahatnamesi**, Üçdal Neşriyat Yayınları, cild:3 , S: 147-148

²¹ - Mustafa Keskin, Metin Hülagü, **Geçmişteki İzleriyle Kayseri**, Kayseri,2006,s: 70-71-72.

²² -Tahsin, Özgüç, **Kültepe Kazısı** (1948), Ankara,1953,s: 8

²³ -Kemal, Göde, **Tarih İçinde Kayseri**, Kayseri, 1991, s:4.

²⁴ -Mehmet, Çayırdağ, **Kayseri Tarihi Araştırmaları**, Kayseri,2001, s:1..

²⁵ - Mehmet, Çayırdağ, a.g.e., s:2.

²⁶ -Kemal, Göde, a.g.e.,s:2.

²⁷Eski Tunç Devri M.Ö. 2500- 2000 bu dönemde Kayseri’de önemli yerleşme merkezleri oluşur. Aslan tepe, Sultan han, ve Kültepe höyükleri bunların en önemlileridir.²⁸ Asur ticaret kolonileri çağı, M.Ö. 2000- 1100 Kapadokya tabletleri adı ile anılan Kültepe’de bulunan vesikaların olduğu önemli bir önemdir.²⁹ Hitit Çağı MÖ 1800- 1200’de Anadolu’nun ilk büyük devleti kurmuşlar Eski Hitit Döneminde ise; 1800-1400 Anadolu’nun en esi baraj kalıntısı pınar başı ilçesine 40 km mesafede Karakuyu köyünde yapılmıştır. İkinci yeni Hitit devlet dönemi MÖ. 1400-1200 Hitit devleti imparatorluk dönemini yaşar. Bu dönemde kayserinin kuzeydoğusunda “ fraktin abidesi” yapılmış olup kayalıklar üzerinde bir tablo gibidir.develi imam kulu köyünde de dört tanrıyı simgeleyen “imam kulu abidesi” bulunur.³⁰ Kapadokya Krallığı dönemi MÖ.1460- MS. 16’ da mazola adı ile Kayseri şehri temelleri atılmıştır.³¹ Roma Bizans dönemi yoğun savaşların olduğu uzun bir dönemdi ve günümüze Battal altında hamam kalıntısı, Basil manastır Külliyesi, vb. mezar günümüze ulaşmıştır.³²İslamiyet’in kabulü ile Anadolu hicretin ilk yıllarından itibaren İslam orduları için cazip bir ülke oldu.³³ daha sonraki yıllarda Oğuz Türkmen akınları Gümüştekin ve Afşin tarafından 1067’de Kayseri alınır.³⁴ 1076 Malazgirt savaşı ile Anadolu’ya yerleşilmiş ve Selçuklu devleti kurulur. 1097 tarihinde Haçlı seferleri ile Kayseri hakimiyeti Bizans’ a geçse de Danişmentli Melik Emir Gazi tarafından hakimiyeti altına alınır.³⁵ 1169 tarihinde Danişmentli meliki Zünnun’dan Selçuklu sultanı II. Kılıç Arslan Kayseriyi yeniden topraklarına katar ve oğlu Nurettin Süleyman şahın yönetimine verir. 1205 yılında ise yönetim Gıyaseddin Keyhüsrev’e geçer. Anadolu’daki ilk tıp medresesi ünvanını alan Gıyasiye medresesini yaptırmıştır.³⁶ İzzettin Keykavus’un yönetiminden sonra 1220 tarihinde başa Alaeddin Keykubat geçer. Keykubat döneminde Kayseri altın yılını yaşar ve Konya’dan sonra Kayseri devlete başkentlik yaptığı için “ Darü’l Mülk” ve seferlere buradan çıkıldığı için de “Darü’l Feth” ünvanını almıştır. Alaeddin

²⁷ - Kemal, Göde, a.g.e.,

²⁸ -Halit, Erkiletlioğlu, **Geniş Kayseri Tarihi**,Kayseri, 2006, s: 54.; Tahsin Özgüç Demir Devrinde Kültepe ve Civarı, Ankara,1971, s:71.

²⁹ - Halit, Erkiletlioğlu, a.g.e.,s:54.

³⁰ - Kemal, Göde, a.g.e.,

³¹ - Mehmet, Çayırdağ, a.g.e

³² - Halit, Erkiletlioğlu, a.g.e , s:116; Zekeriya el Kazvini Asür-ü Bilada, 1960.

³³ - Kemal, Göde, “Melik Gazi ve Oğulları”, Kayseri Erciyes Dergisi (mart), sayı:13, Kayseri, 1990, s:11-13,

³⁴ -Osman, Turan, **Selçuklular Zamanında Türkiye**, İstanbul,1971, s:19.

³⁵ - Kemal, Göde, “Melik Gazi ve Oğulları”, **Kayseri Erciyes Dergisi (mart)**, sayı:13, Kayseri, 1990, s:11-13

³⁶ -Kemal, Göde, **Kayseri Şehri**, Kayseri, s: 57-59.

Keykubat'ın Kayseri Şekerde bulunan Keykubadiye sarayında öldürülmesi ile başa Köseadağ yenilgisine kadar 2. Gıyaseddin Keyhüsrev geçmişti. Köseadağ yenilgisi ile Kayseri Sultan Eretna ve oğullarının hakimiyetine girer ve bu dönemde Köşk Medrese yapılır. Kadı Burhanettin'in Eretna devletine son vermesi ile Kayseri Osmanlı sultanı Yıldırım Bayezid'in hakimiyetine girer.³⁷ 1402 yılında Karamanoğulları yönetimine geçer Hatuniye Medresesini yaptırırlar. 145'te Fatih Sultan Mehmet Kayseri'yi tamamen Osmanlı topraklarına katar . 2. Bayezid döneminde ise; Şeyh İbrahim Tennuri Türbesi , Kayseri Bedesteni yaptırılır.³⁸ Kayserinin Osmanlı hakimiyetinde iken tahriri ve kanunnamesi yapılmıştır. ³⁹ Kayseri karaman eyaletine bağlı liva iken daha sonra Bozok eyaletine bağlanmış 1867 Vilayet Nizamnamesi ile sancak olmuş ve 1923 Cumhuriyetin ilanı ile de il ünvanını almıştır.⁴⁰ Kayseri ili var olduğu tarih boyunca ve özel konumu ile birçok kültüre ev sahipliği yaparak pek çok sanat eserinin de günümüze ulaşmasını sağlamıştır. Bir çok yapı kalıntısı olan bir şehir olup günümüzde de metropoliten ve çağdaş görünümü ile bu yapıları bütünleştirebilmiştir.⁴¹

1.4.TAVLUSUN TARİHİ VE COĞRAFYASI

Kayserinin merkez ilçesine bağlı, Kayserinin doğusunda ve şehre 7 km uzaklıkta bulunan Tavlusun köyü; Kayseri – Sivas yolunun 6. km'den başlayan ve Zincirderenin yakınlarında Koç dağı vadisinin eteklerinde son bulan 10 km uzunluğundaki Derevenk vadisinin orta kısmında ve vadinin Kayseri'ye bakan yüzünde yer alır. ⁴²

Tavlusun tarihi en az 3000 yıl öncesinden yerleşmeleri başlar ve Kapadokya, Roma, Bizans ve Türk dönemi ile devam eder. ⁴³

Tavlusun, tarihi belgelerde;” Tavinsun ,Tavansun “gibi adlarla anılmıştır. “Tavlı” dağlı anlamında olup Eski Karaçay Türklerine denilmekte ve Dağlı Tatarlar anlamına gelmektedir. ⁴⁴ Bu da Tavlusun isminin aslının Türkçe olduğunu gösterir bizlere. 1961 tarihinde Kayseri'de bulunan dönemin askeri yöneticisi tarafından ismin Ermenice

³⁷ - Yaşar, Yücel, **Kadı Burhanettin Ahmet ve Devleti**, Ankara,1971,s: 51-58.

³⁸ - Mehmet , Çayırdağ, “XV. Asırda Kayseri” , Tebliğler,s: 21-23.

³⁹ - Mehmet , Çayırdağ, a.g.e.

⁴⁰ -Rıfat, Önsay, “ 19.yy'ın Sonlarında Kayserinin İktisadi ve Ticari Durumu”, **Tebliğler** , s: 41-43.

⁴¹ - Mehmet Palamutoğlu, **Mir'at-ı Kayseriyye**, Erciyes Üniversitesi Fen-Edebiyat Fak., Kayseri, 1987, s:14-39.

⁴² - Charles, Texier, **Küçük Asya**, cilt, 3, s.37.

⁴³ - Hüseyin, Cömert, **Tavlusun**, Kayseri, 2007, s.9

⁴⁴ - Türk Ansiklopedisi , cilt, 30, , Ankara, 1983, s.503.

yada Yunanca olduğu iddiası ile Aydınlar ismini alsa da köy halkının itirazı ile aslını korumuştur.⁴⁵

16. yy genel nüfus sayımında; malikanesi vakfa, divan işi kaleme muhafızlarına tahsis edilen köy gayri Müslimlerle mesken kurdu. Köyde 1500 tarihinde 22 hane, 15 c , 6 müslüman 1 ama nüfusu vardı. 1520’de 40 h, 9 m. Nüfus vardı.⁴⁶

Köyün başlıca mahsülleri; arpa , buğday gibi tahıl ürünleri ile meyve, bostan ve cevizdi. Arıcılık ve hayvancılık da yapılan köyden alınan vergi hasılı; 1500’de cizye olarak 1.144, akçe ve hasılı olarak 4.993 akçe 1520’de cizyesi 1.222 akçe hasılı ise 7.879 akçeydi. 28 Bu köye tabi olan Çukur köyü mezrasının hasılı ise 720 akçeydi.⁴⁷

1500-1530 yılları arasında Tavlusun’a dışarıdan çok fazla göç olup köyün nüfusu 22 haneden 40 haneye çıkmıştır. Nüfusun tamamına da hiç Müslüman olmadığı için “ gebr” ateşperest denilmiştir.⁴⁸ 1831 nüfus sayımında ; Aşağı mahalle, Cami-i Kebir mahallesi, yukarı mahalle İmam Hüseyin mahalleleri belirtilmiş olup bu dört mahallede 225 hane ve 577 erkek Müslüman Müslüman nüfus kayıtlı idi. Gayri Müslimler ile ilgili bilgi olmayıp sadece ortadokslara ait 79 hanenin kayıtları mevcuttur. 1875 nüfus sayımında da köyün tamamı 578 hanedir. Toplm erkek nüfus 1195 kişidir. Bu erkek nüfusun 182’si ermeni, 314’ü rum 699’u mülümandı⁴⁹ 1873 vergi kayıtları ile 1875 nüfus sayımı sonuçlarına göre ermeni 75 hane, rum 158 hane türk ise 354 hane olup toplam üfus 2400’dür.⁵⁰ Tüm köy nüfusu hangi milletten olursa olsun Türkçe konuşuyordu. Sadece dışni törenlerde kendi dillerini kullanırlardı.⁵¹ 1872 vergi kayıtlarında tüm ecnebi ve Müslüman nüfus iç içe yaşadığı ve bir ayırım yapılmadığı anlaşılmıştır. Tavlusun cami-i kebir ehli İslam, tavlusun cami-i imam Hüseyin ehli İslam, tavlusun yukarı ehli İslam rumiyan ve ermeniyan nüfuslar bu mahallelerde yaşarlardı.⁵² Günümüze ulaşan tavlusunun önemli tarihi yapıları: Derevenk Vadi Köprüsü, İspile Hanı, Hamidiye Cami, Ermeni Kilisesi, Türk Ortadoks Kilisesi, Tamsu Çeşmesi, tavlusun Cami, Hamam, Kaya mezarları, köyü gezdiğimizde evlerin türk evlerinden çok eski rum

⁴⁵ - Hüseyin, Cömert,a.g.e., s.11

⁴⁶ - Hüseyin, Cömert,a.g.e., s.11

⁴⁷ - Mehmet, İnbaşı, **XVI. yy Başarında Kayseri**, 1992, s. 90 ; BA.MAD. TD. 2V. 40.a T.D. 387. S.216

⁴⁸ - Necdet, Çetinok, “ Kayseride Gebr’ler,” Erciyes Dergisi, sayı; 298, Kayseri, 1997, s.72-73

⁴⁹ -K. Karpot, Bayram , Bayraktar ,” 1880’de Kayseri Sancağı’nın Sosyal, Ekonomik ve İdari Durumu”, Belleten, C.56, s.907; Bennett’in Raporu.

⁵⁰ - Hüseyin, Cömert,a.g.e. , s. 13 ; M.,Ekincikli, **Türk Ortadoksları**.

⁵¹ - Charles, Texier, a.g.e. ,cilt.3-, s.,84.

⁵² - Mustafa, Keskin, **Kayseri Nüfus MüfredatDefteri**, Kayseri, 2000, s.16

ermenî ev mimarisini yansıttığını görürüz. Çıkma sokakları birbirine bitişik 2 katlı, düzgün kesme ve moloz taştan yapılan evleri; bugünkü alt yapı çalışmalarına örnek olacak bir şekilde ortaya meyilli yağmur yağdığında en ufak bir su birikintisi görmeniz mümkün olmadığı sokaklara sahip tavlusun araştırılmaya değerdir.

Tavlusun Köyü Aydınlar mezarlığı 360 metrekairelik bir alanı kaplar. Dört bir taraftan duvarla çevrili olan alan batıdan doğuya doğru meyillidir. Batıda Salih Gıdık Caddesi ile güneyde Reis Mustafa Hilmi caddelerinin kesiştiği alanda bulunur.

Eski mezarlar doğu-batı-güney yönlerden başlar kuzey yöne doğru genişlemiş şuanda kuzey yönde yeni gömüler yapılmaktadır.. Güney duvarda 3 batı duvarda dört kapısı vardır. Doğü-kuzey ve güney duvarları 1992 yılında Tavlusun halkınca toplanan para ile yenilenmiştir. Büyük ve süslemeli mezarlar güney ve batı duvarına yakın yoldan geçenlerin göreceği şekilde yapılmıştır. Mezarlık alanın toprak yapısı çok yumuşak olduğu için taşlar toprağa gömülmekte ayrıca ağacın çok olması da taşlara zarar vermekte, çatlamalara kırılmalara neden olmaktadır.

2. TÜRKLERDE ÖLÜ GÖMME ADETLERİ

Türklerde, mezar ve ölü gömme gelenekleri İslami dönem öncesi ve İslami dönem sonrası Orta Asya geleneklerinin bir çok unsurlarını devam ettirse de İslamiyet ile beraber farklılıklar göstermiştir.

İslamiyet öncesi dönem Altay Türklerinde dört çeşit ölü gömme geleneği vardı ; yakılarak, toprağa gömülerek, sergilenerek, vahşi hayvanlara terk edilerek.

Türlere ait ölü defini ve mezarlıkları hakkındaki ilk bilgileri Hunlara ait “kurgan”lardan öğreniriz. Ölü gömme muayyen zamanlarda ilkbahar ve sonbaharda yapıldı. Yazın ölenler yaprakların sarardığı sonbahar mevsiminde , kışın ölenler ise bitkilerin yeşillendiği çiçeklerin açtığı ilkbaharda toprağa verilirlerdi. Bunun sebebini de kurgan inşa etmenin çok emek ve geniş zaman almasıydı. Kurganlarda ölümler, başlar doğuya konup yüz batıya çevrilirdi çünkü ölümden sonraki hayat güneşin battığı batıda başlayacaktı. Önemli bir kişi ölmüş ise içi boşaltılıp kokulu bitkilerle doldurulduktan sonra mumyalama işi tamamlanır ölü lahite yerleştirilip atı, hanımı, ve değerli eşyaları (at koşumları, silahlar, takılar , halılar vb.) da konularak mezar taşlarla ve ağaçlarla kapatılırdı.lahitlerin üzeri altın, gümüş, deri vb. malzemeler kullanılarak hayvan figürleri ile bezenirdi.

Göktürklerde de aynı gelenek devam etmiş olup bu dönemde anıt mezarlar görülür ve mezarlara ölen kişinin heykeli ve öldürdüğü kişinin balbalı yapıldı.⁵³ Herodot’ a göre İskitlerde başbuğun ölümünden sonra hemen öldüğü yerde dört köşe çukur kazılır , ölüünün iç uzuvları boşaltılır içine kokulu bitkiler konup dikilir. Ölüünün her yanı mum tabakası ile kaplanırdı. Halktan bir İskitli öldüğünde ise arabaya konulur ve tüm akrabalara gezdirilir, şenlikler düzenlenip yemekler verilirdi ki yemeğin önemli kısmı

⁵³ - Nejat, Diyarbakirli,Hun Sanatı, İstanbul,1972’den ,N.Y., Biçurin, 1950, s:230.

ve değerli eşyaları ölünün öbür dünyası için mezarına konulurdu ⁵⁴ Kırgızlarda “yoğ” adeti vardı ölen kişi güzelce giydirilir ve çadırının önüne siyah flama asılı mızrak dikilirdi. Karıları, kızları diz çökerek önünde ağıt ederler, saçlarını yolarlardı. Daha sonra yemek verilirdi ve sekizinci gün ölü lahite konulup yanına iki atı da öldürülüp konulurdu. Gömüldükten sonra her gün güneşin doğduğu ve battığı zamanlarda dua edilirdi.. Kırgızların manas destanında “manasın defni ile ilgili bilgiler bulunur. “ diyorlar ki manas’ın sineğe benzer canı çıktı / gerçek evine gitti/ Diyorlar ki ak saray yapıp koydular/ gök saray yapıp kodular/ diyorlar ki dokuz gün yattı/ doksan kısrak kestiler/ diyorlar ki altın işlemeli giyimlerini dokuz parçaya bölüp halka üleştirdiler/ çam ağacından kalın tabut yaptırıp/ dış yüzünü altınla kapladılar/ manası böyle bir tabuta koydular/ diyorlar ki altından nem sızmasın diye / üstünden güneşin ışığı geçmesin diye / saray içine yerleştirdiler. ⁵⁵ Bazen mezarının üzerine atının kuyruğu kesilerek asılırdı⁵⁶ Yakut Türkleri ve Tatarlar, ölüleri ormanda dört kazıkla taşınan tahta levha üzerine yerleştirip, öküz yada at derisi ile sararlardı.⁵⁷

Mançurya turguzları, kitanlar, kabile mezarlığının uzakta olması sebebi ile cesedin yakılmasına bazen yakmadan da eti kemikten ayırıp sadece kemikleri gömmekle yetinirlerdi.⁵⁸

İslami geleneklerde uygun olarak kefenlenerek ve toprağa gömülerek defin işi gerçekleşmiştir.Kuranı kerimde Defin işini Allah tarafından öğretildiği, bu amaçla bir karga gönderir h.z ademin oğlu “yazıklar olsun ben şu karga kadar olup ta kardeşimin cesedini gömmekten de mi aciz kaldım” der. Bu şekilde ceset defnedilir. Mezarlığa giderken kuran okumak, nümayişle mezarlığa götürmek dinen hoş karşılanmaz.cenaze kabre indirilinceye kadar ayakta durulur daha sonra oturmak sünnettir.kabir; 100-150cm derinliğinde kible ile dik açılı oluşturacak şekilde açılır ve kabrin sığacağı kadar oyulur,ve toprağın çökmemesi için tahta konulmuş cenazenin de toprağa karışması masraf yapılmaması ve insanlar arası ayırımın olmaması için tabutla

⁵⁴ - Nejat, Diyarbekirli,Hun Sanatı, İstanbul,1972.

⁵⁵ -Abdülkadir, İnan, **Samanizm**, Ankara, 1982, s: 182'den Radlof.

⁵⁶ - Nejat, Diyarbekirli,Hun Sanatı, İstanbul,1972.'den ThomasWitlan, Atkinson,Taravels in the regions of the upperand lower amaor, hurst and blackett pulisters, p. 62

⁵⁷ - P.J., Stahlenberg, dernord und östlinche heil n europe und asien, Stockholm,1730.

⁵⁸ - sociul, shikogorov, organisation.o.c., s:194 'ten Jean Poul Roux, Altay Türklerinde Ölüm, çeviren: Aykut Kazancıgil, İstanbul,1999.

gömülmemişlerdir.⁵⁹..ancak eski gelenekler özellikle büyük bey ve sultanların cenazeleri yine mumyalanarak türbelerin cenazelik kısmına defnedilmiştir.⁶⁰

Mezar, geleneği ile ilgili bilgiler az olup genelde arkeolojik bulgularla desteklenerek Türk mezar geleneği şekillenmiştir. Mezarları tanımlamak için geçmişten günümüze ; “kür, ürkü, ükeger, gör, kurgan, kereksür, sin, suburgan, Arapçada; “makber” ,”cebban”; Farsçada; “mezarat, kabristan,” terimleri kullanılmıştır. Önemli kişilerin mezarlarına ise; meşhed, ravza, kubbe, türbe, ve kümbet” ; cami vb. yapıların bitişiğine yapılanlara ise hazire denilmiştir.⁶¹

İlk mezarlar, büyük geniş çukurlar açılmak sureti ile oluşurdu ki bunlar Hunlarda görülen kurganlardı öyle büyük olanları vardı ki; ibn faldan” hazar kralı için 20 oda yapılacak kadar büyük bir alanın kazıldığını” aktarır.⁶² Mezarın içine odalar yapılır odalardan birine ölünün konulduğu lahit olup, diğer odalarda ölünün değerli eşyaları atı bulunurdu.üzerine ve yanlara kütükler konup üzeri taş-toprakla örtülürdü. Ancak herhangi bir işaret üzerine konulmazdı bazen taşlar konulurdu. Bunun sebebi de mezarın yeri bilinmeyerek talan olayını engellemekti. Daha sonraki yıllarda Taşla pramidal yığınlar yapılmıştır. Çin vakanüvisler Bilge kağan’ın cenaze töreni ile ilgili değişik emirnameler arasında bir tapınağın ve taşın heykelinin yapılmasını emrettiğini bildirir ve yapılır. Tapınağın dört tarafına katıldığı savaşıardan sahneler yapılmıştı. Mabedin dışına da öldürdüğü kişilerin balbalları ile ölen kişinin heykeli yapıldı. ⁶³ Mezarın uzaktan görülmesi için büyük bir sıruk dikilir ve yanına ahşaptan (fevkalade zamanlarda taştan) bark inşa edilirdi. Böylece Göktürklerde MS. 6.- 8.yy’ larda mezar külliyelel ortaya çıkmış oldu. Orhun abideleri ilk örnektir.⁶⁴ Uygurlarda da mezar üzerine taş dikme geleneği devam ettiğı görülür. Uygurların, etrafında kadeh tutan heykelciklerin bulunduğı mezar taşları (bengü taş) vardı ve uzunlukları 5.6.m ‘yi bulan bu örnekler Orta Asya’da Karabalgasun bölgesinde bulunmaktadır. Bu taşlar han , hakan ve onların derecesinde büyüklerin adlarına dikilmiş olup, çoğunlukla hayvan tasvirleri ile süslüdürler. Ölen kişinin bağı olduğu budunun damgası bu taşlar üzerinde bulunurdu.⁶⁵ Uygurlar yerleşik bir düzen kurdukları için mezar mimarisine önemli

⁵⁹ İslam Ansiklopedisi, defin maddesi, cilt.4,

⁶⁰ -Alım, Karamürsel, **Eski Türklerde Mezar**,s: 76-77

⁶¹ - islam anklapedisi ,” mezar “,s:29 sayfa:519-520

⁶² -Zeki Veli, Togan’dan, İbn Fadlan’s, Reisebericht, Lebzig, 1939.

⁶³ - Jean Poul, Roux, **Altay Türklerinde Ölüm**, çeviren: Aykut Kazancıgil, İstanbul,1999.

⁶⁴ - Necibe , Saraçoğlu, **Türk Mezarlarına Dair Araştırma**, İstanbul, 1950.

⁶⁵ -Demet, Karaçağ, **Bursadaki 14. 15.yy Mezar Taşları**, Ankara,1994, s:5.

katkılarında bulunmuşlardır. Uygur Budist mimarisinde gelişen “stupalar” ilhamını yurt tipi çadır şeklinden almıştı. Böylece hem stupalar hem de kurganlar İslamiyetten sonraki Türk mimarisinde mezar anıtlarının kaynağı olmuştur. Türklerden önce stupalar, bir dini kişiliğin kemiklerinin ve eşyalarının korunduğu kubbeli yapılardan ibaretti. Bu yapılar Türklerle birlikte tamamen mezar anıtı kimliğine bürünmüşlerdir. Hoço şehrinin kuzeydoğusunda yer alan ve Koş-Gumbaz olarak adlandırılan yapılar, Uygur stupalarının en güzel örnekleridir.⁶⁶ Alp, sultan ve beylerin mezarları üzerine tuğla ve kerpiçten türbeler üstünde alçı mermer karışımı ile sıvanır üzeri satıh bıçakla oyularak süslenir yanına koç ve koyun heykelleri konulurdu. Bu gelenek bugün Türkmenistan, Kazakistan vb. Türk devletlerinde devam ettirilir ki Anadolu’da da özellikle iç Anadolu bölgesi Karamanlı beyliği döneminde görülür. Kırgızlarda ölüyü ve savaşlarını anlatan resimler yapılmıştı ve yedi dallı kabuğu soyulmuş ebedi hayatı temsil eden ağaçlar yapılmıştı. ⁶⁷ İslamiyet’in kabulü ile ilk Müslüman dinadamları her çeşit mezar yapımına karşı çıkmışlar ancak inançlı birinin cesedini vahşi hayvanlardan korumak için mezarın üzerine taş yada tuğla yığmayı hoş görmüşlerdir. mezarlıkların oluşması defin geleneği ile ilgilidir ki Kuran-ı Kerime göre bu geleneği başlatan H.z. Adem’i oğlu Kabil’dir. mezarın baş ve ayak ucuna “şahide veya mezar taşı” dikilmesi İslamın ilk dönemlerinden beri devam eden bir gelenektir. H.z Peygamberin, tanınması için Osman bin Maz’un’un kabrinin başına taş diktiği onun vefatından sonra bazı sahabe ve tabiin mezarları üzerine kubbe adı verilen çadır kurulduğu bilinmektedir.⁶⁸ Ancak mezara yazı yazılmasına kesinlikle izin verilmemişti.⁶⁹ hicretten sonraki yıllarda meydana gelen hızlı yayılma süreci İslamiyet’e diğer kültürlerle tanışma olanağı sağlamış özellikle yeni kültürlerden çok sayıda İnsanın Müslümanlığı kabul etmesi ile bu katı kurallar uygulanamamıştır. İslamda mezar kültürünün gelişmesi doğduğu muhitten çok yayıldığı topraklarda ve özellikle İran, Mısır ve Anadolu gibi bölgelerde karşılaştığı gelenekle irtibatlıdır. İslam şehirlerinde mezarlıklar genellikle yerleşim alanının ve surların şehir kapılarına yakın yerlerde oluşmuştur. Ayrıca dağ yamaçları ve eteklerde tercih edilmiştir. Ayrıca ünlü sahabilerin mezarlarının etrafında mezarlıklar oluşturulmuş buna en iyi örnek de İstanbul Eyüp Mezarlığıdır. Mezarlar şehirciliğin yanında mimari ve hat sanatının

⁶⁶ -Yaşar, Çoruhlu, “Orta Asyadan Anadolu’ya Çatma Lahit Veya Taş Sandukalarda Görülen Hançer-Bıçak Tasvirlerinin Sembolizmi”, Eyüp Sultan Sempozyumu, İstanbul, 1997, s: 43-60.

⁶⁷ - Jean Poul, Roux, **Altay Türklerinde Ölüm**, çeviren: Aykut Kazancıgil, İstanbul, 1999

⁶⁸ -anslopedi

⁶⁹ - Elivya çelevi, ”kabr”, Lirante bellerands, 1978,s: 354-355.

gelişimi konusunda zengin örnekler sunan mezar taşları tarihi ve demografik araştırmalar açısından büyük değerler taşır. Özellikle diğer İslam ülkelerinde benzeri görülmeyen Anadolu'daki tarihi mezarlıklar Tür süsleme sanatı ve edebiyat tarihi açısından da önemli belgelerdir.

Van Erciş yakınlarındaki Çelebi bağı Mezarlığındaki sandukalı, şahideli, hem sandukalı hem şahideli gibi birkaç türde yapılmış olan mezarların şahidelerinde ve sandukalarında yer alan Ayetü'l Kürsi , İhlas suresi, ölümlerle ilgili ayetler, besmele ve lafza-i celallerden oluşan kufi kabartma yazılar ve süsler Selçuklu sanatının en güzel örnekleridir. Ayrıca Tiflis,Erzurum ve Diyarbakır'da olduğu gibi Karakoyunlu ve Akkoyunlu dönemlerinden kalma koç,koyun, ve at biçiminde mezar taşları bulunmaktadır⁷⁰. H. 4. yy'da önemli kişiler kendileri için türbeler ile yontularak işlenmiş mezar taşları yapmışlardır. Örnek; Erzurum civarında Saltuklulara, Ahlat civarında Selçuklular ile Ak ve Kara Koyunlulara , Konya ve Akşehir'de Selçuklulara ait mezar taşları (insan yüzü, hayvan figürlü , Orhun abideleri gibi dikili taşlı ve bitkisel bezemeli) görülür⁷¹.

Tabut adetinin bir yansıması olan sanduka tarzı üzeri kitabeli yada düz mezar taşları Sivas, Kayseri, Bursa ve Edirne'de 15.yy ortalarına kadar görülür. Konya'daki Selçuklu ve Karaman oğullarına ait mezar taşları da benzer özellikler gösterir. ()⁷²

Konumuzu ilgilendiren Osmanlılarda ise , figürlü taşların yerini insan gövdesini andıran ve kişinin mesleğini belirten imgeli, başlıklı taşlar yer almıştır..⁷³ Osmanlı dönemi mezar taşları bir çoğu hattatlık eseri olan kitabeleri, arka yüzlerinde oyma, kabartma süslemeleri ile dikkat çekerler. Klasik devirde gerek mezar şahideleri , gerek eğer varsa lahitlerin süslemesinde yeni esaslar belirmiş, erkek şahidelerinde kavuk biçimleri çağın modası olan fes takip etmiştir. Kadın mezar taşlarında da değişik süslemelere bilhassa çiçek demetlerine önem verilmiştir. Genç yaşta ölen kızlarında mezar taşı bir duvakla süslenmiştir. Genç yaşta ölen delikanlıların, oğlan çocuklarının kavuklarında destar arasına bir çiçek motifi ilıştırılmıştır. Doğum sırasında ölen annelerin mezar taşlarında önlerinde bir çıkıntı halinde yavrusu olan bir şahide

⁷⁰ İslam Ansiklopedisi , mezar :29 sayfa:519-520

⁷¹Tuncer, Baykara,"Miryasit Köyü Mezarlığı", Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Araştırma Dergisi, sayı:4, Erzurum,1972,s:53-55.

⁷² - İslam Ansiklopedisi , mezar " ,s:29 sayfa:519-520

⁷³ - Hans Peter Laoeur, çev: Selahattin Dilidüzgün, **Hüve'l Baki Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları**, T.T.V.Y, İstanbul, 1997.

yapılmıştır. Tarikat mensuplarının mezar taşlarında ağılı oldukları tarikatın başlığı ile tarikatı temsil eden simgeler (gül, kılıç vb) yer alırdı⁷⁴ Ölen kişinin meslekleğini gösteren unsurlar yapılarıdır. Örneğin, katip ise kalem- divit, denizci ile çapara, itfaiyeci ise tulumba , kadı ise terazi vb. imgeler yapılarıdır.Osmanlı dönemi mezar taşları devletin geçirdiği evreleri açık bir şekilde yansıtır.Osmanlı hakimiyeti ile kuruluş,büyüme ve Lale devrine kadar mezarlarda tezyinat farklı olmuş ancak sarık dışında başlık görülmemiştir. Daha sonra meslek gruplarının başlık şekliyle ayırt edilmesine paralel olarak erkek şahidelerinde baş ucu taşları meslek grubu yada tarikatine göre başlıkla nihayetlendiği görülür. (gül,taç,sarık, vb). Ayak ucu taşları ise tezyinatsız sadedir. Kadın mezar taşlarında ise çiçek demet ve sepetleri,servi, asmaya sarılmış servi, incir,nar haşhaş, meyve tabakları,vb. görülür. Taşın üst kısmına besmele yanında “hu”, hüve’l baki”, hüve’l hayyu’l baki, hüve’l Hallaku’l baki gibi Allahın ebedi her zaman diri ve yaratıcı olduğuna işaret eden ibareler kullanılır.Tarih en altta direkt yada ebced şeklinde verilmiştir.18.19.yy’da barok ve rokoko , empire üslubunda mezarlar yapılmış, ölümü daha güzel bir hayata geçişin basamağı olarak kabul eden İslami bakışın yerine “ah mine’l mevt, a mine’l firak” ibareleri kullanılmıştır.⁷⁵

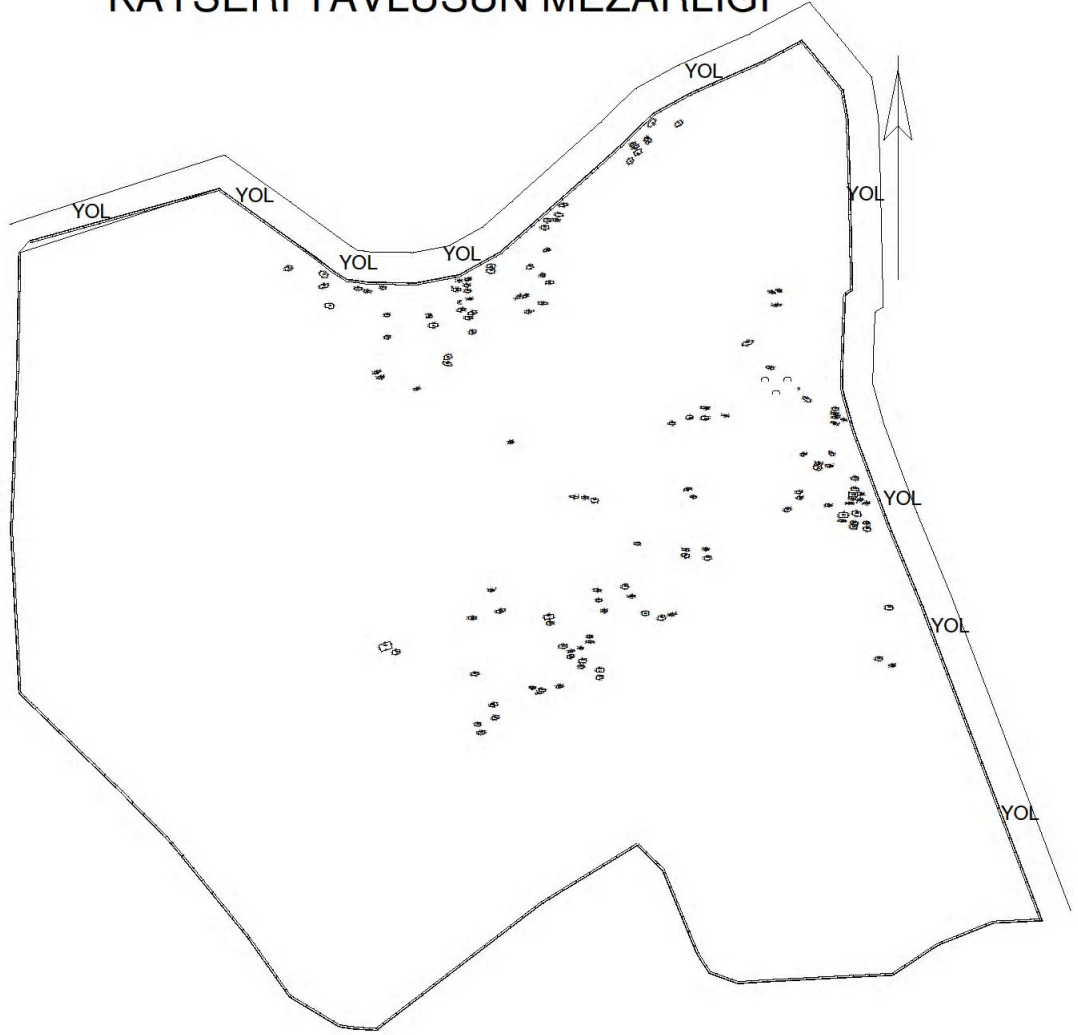
2-1- Tavlusun Mezarlığı

Çok iyi bir şekilde muhafaza edilmiş olunan Tavlusun Mezarlığı 1992 yılında Tavlusun köyü yardımlaşma derneği tarafından çevre duvarları onarılarak mezarlığa ek olarak mezarlığın üst kısmına birde mescit yapılmıştır.yaklaşık 60 dönümlük bir arazide yer alan mezarlık özgün yapısını korumaktadır.

⁷⁴ - Semavi, Eyice, **İslam Dünyasında Mezarlıklar ve Defin Gelenekleri**, T.T.V.Y, Ankara, 1996, s.123.

⁷⁵ - islam anklpedisi ,” mezar “,s:29 sayfa:519-520

KAYSERİ TAVLUSUN MEZARLIĞI



Kayseri Tavlusun (Aydınlı) Köyü Mezarlığı Paftası

3. KATALOG

3.1.SÜTUN ŞAHİDELİ MEZAR TAŞLARI

Katalog no	: 1 (20d)
Fotoğraf no	:1,2,3,
Çizim no	:1,2,
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Nakkaşbaşı oğlu Mustafa ağa zevcesi Halime hanım
Tarihi	:h.1326
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:8
Baş taşı	: 150X76
Ayak taşı	:145X76
Sanduka	: 200x113X170x78X145x50X55
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Pehle üzerine silindir şahideli baş ucu ve ayak ucu taşı yer alır. (foto: 1,2,3), (Çiz:1)

Baş ucu taşı silindir gövdeye sahiptir. Gövde dilimli fes başlıkla sonlanır. Ön yüzeyi 10 satırlı kitabe ile hareketlendirilmiştir. (Çiz: 2)

Ayak ucu taşı silindir şahidelidir ve bezemesizdir.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Gelüp kabrimi ziyared

ede ihvan

edeler ruhuma bir fatiha

nakkaşbaşı

oğlu Mustafa ağa

zevcesi

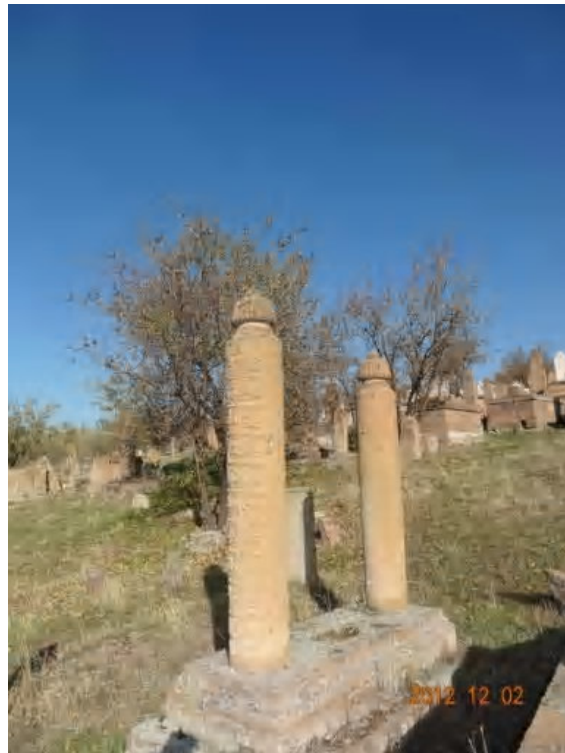
Halime hanım

ruhuna fatiha

sene 1326



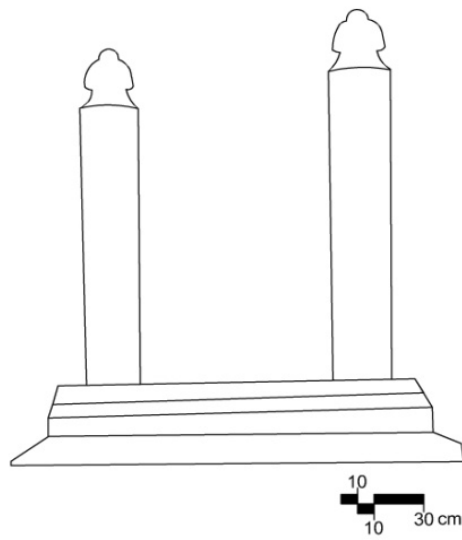
Fotoğraf: 1 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



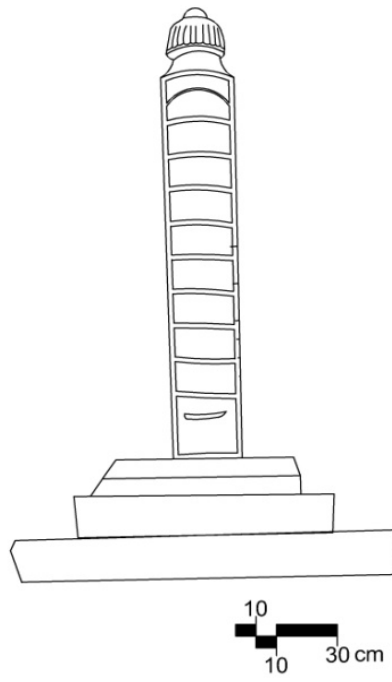
Fotoğraf: 2 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf: 3 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Çizim: 1 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüşleri)



Çizim : 2 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 2 (25D)
Fotoğraf no	:4,5
Çizim no	:3
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: İmam Sadık Efendinin Makdumu merhum Mehmet Akif
Tarihi	:h.1311
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 160X86
Ayak taşı	:156X86
Sanduka	: 234X120X50
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi-talik
Süsleme türü	: Hatti, geometrik

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlr) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. İki dikdörtgen kademeli pehle üzerine yerleştirilmiş silindir şahideli mezarın baş ucu ve ayak ucu taşları mevcuttur.

(Foto : 4)

Baş ucu taşı kare kaide üzerine yuvarlak silme ile silindir gövdeli şahide oturmaktadır. Gövde bölümü fes başlıkla sonlandırılmıştır. Ön yüzeyi 5 satırlık kitabe ile hareketlendirilmiştir. (Foto :5), (Çiz: 3)

Ayak ucu taşı kare kaide üzerine yuvarlak silme ile silindir gövdeli şahide yerleştirilmiştir. Gövde yüzeyi sade bırakılmış ve di,limli yaprak şeklinde fes başlıkla nihayetlendirilmiştir.

Kitabesi:

Hüvelbaki

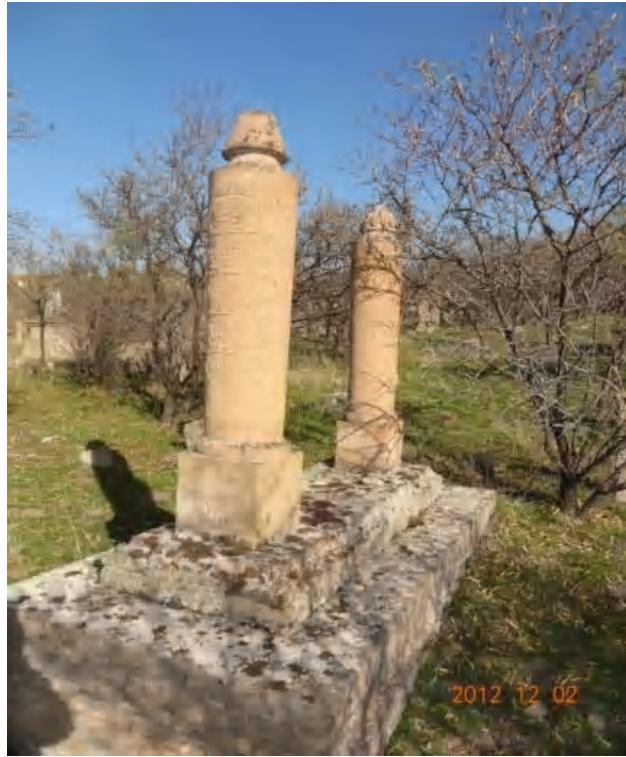
İmam Sadık efendinin

Makdumu merhum Mehmet

Akif ruhi için

El fatiha

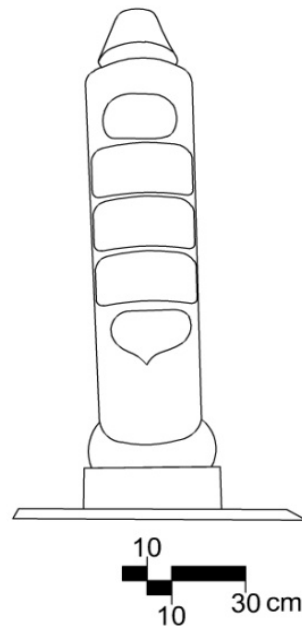
Sene 1311



Fotoğraf: 4 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf: 5 (Baş ucu taşı)



Çizim :3 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 3 (29D)
Fotoğraf no	:6,7
Çizim no	:4
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Gazioğlu Mustafa ağa
Tarihi	: h.1336
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 160X82
Ayak taşı	:160X82
Sanduka	: 210X95
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Bitkisel, hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Dikdörtgen şeklinde pehle üzerine baş ucu ve ayak ucu taşları yerleştirilmiştir. (Foto : 6)

Baş ucu taşı silindir gövdeye sahip olup fes başlıkla son bulmaktadır. Gövde yüzeyi 9 satırlı kitabe ile hareketlendirilmiştir. (Foto :7) , (Çiz: 4)

Ayak ucu taşı silindir gövdeli olup, gövde yüzeyi sade bırakılmıştır. Gövde bölümü dilimli fes başlıkla son bulmaktadır.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Ziyaretten murad bir duadır

Bugün bana ise yarın sanadır

Gazioğlu Mustafa ağanın

Ruhuna fatiha

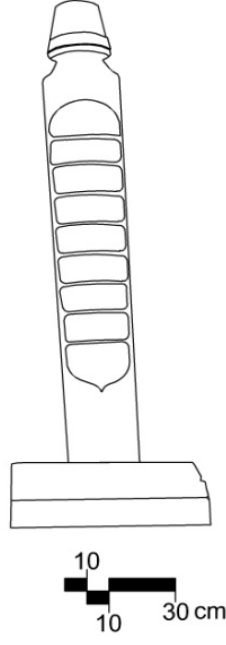
Sene 1336



Fotoğraf : 6 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf: 7 (Baş ucu taşı)



Çizim :4 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 4 (22 B)
Fotoğraf no	:8,9,10
Çizim no	:5,6
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Civelekoğlu merhum Mehmed Ağa
Tarihi	:h.1315
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 165X 922
Ayak taşı	:165X 92
Sanduka	:206X97X75
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	: Celi -talik
Süsleme türü	: Bitkisel, hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. (Foto :8), (Çiz: 5)

Baş ucu taşı dikdörtgen platform üzerine yerleştirilmiştir.Baş ucu taşının silindir gövde üzeri altı satırlık kitabe bölüğü ile hareketlendirilmiştir ve bu bölüm fes başlıkla sonlandırılmıştır. (Foto :10)

Ayak ucu taşı ise silindir gövdeye sahiptir gövde yüzeyi vazo ve vazodan çıkan stilize çiçek ve çiçek yaprağını kuşatan sarmaşık dalları ile ahenkli bir uyum ile detaylandırılmış dilimli fes başlıkla son bulur. (Foto : 9), (Çiz:6)

Kitabesi:

Küllü men

Aleyhe fan

Ziyaretten Murad bir duadır

Bugün bana ise yarın sanadır

Civelekoğlu merhum

Mehmed ağanın ruhuna fatiha

Sene 1315



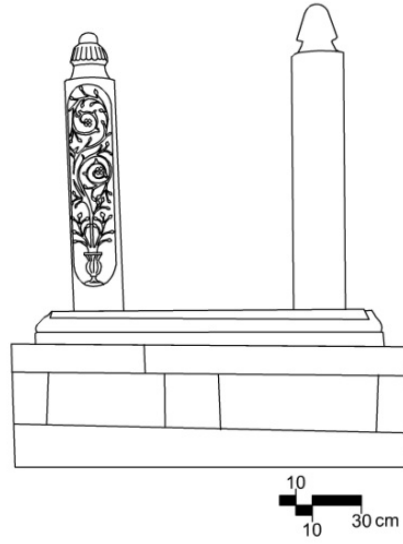
Fotoğraf :8 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



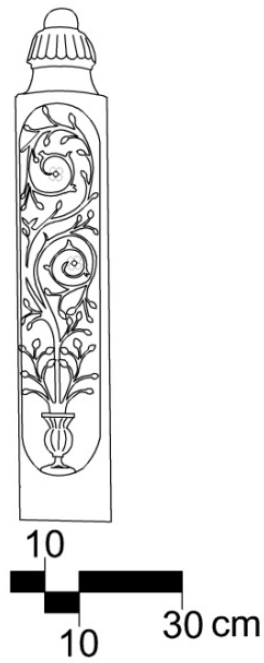
Fotoğraf : 9 (Ayak ucu taşı)



Fotoğraf:10 (Baş ucu taşı)



Çizim : 5 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)



Çizim :6 (Ayak ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 5 (25 B)
Fotoğraf no	:11,12
Çizim no	:7
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Osman oğlu Nakkaş Esseyid Mehmed Ali ağa Kerimesi ve ateşin Hafız efendinin makdumu İsmail efendi Celilesi Asiye hanım
Tarihi	:h.1313
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 145x28
Ayak taşı	:145x28
Sanduka	: 294X163x 240X106x 104X62 x83
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	: Celi -talik
Süsleme türü	: Bitkisel, hatti, nesneli

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. (Foto: 11,12), (Çiz: 7)

Baş ucu taşı dikdörtgen platform üzerine yerleştirilmiştir.Kare kaide kısmı kare pano içinde stilize çiçek motifleri ile bezenmiştir.Kaide bölümünün üzerine silindir gövde yerleştirilmiştir bu bölüm dokuz satırlık kitabe ile bezeli bu kısım dilimli fes başlıkla sonlandırılmıştır.

Ayak ucu taşı ise baş ucu taşı ile aynı foruma sahiptir silindir gövde kısmı sade bırakılmış dilimli başlıkla sonlandırılmıştır

Kitabesi:

Ah minel mevt

Osman oğlu Nakkaş

Esseyid Mehmed Ali ağa

Kerimesi ve ateşin

Hafız efendinin makdumu

İsmail efendi Celilesi

Asiye hanım ruhuna

Rıza en lillahi fatiha

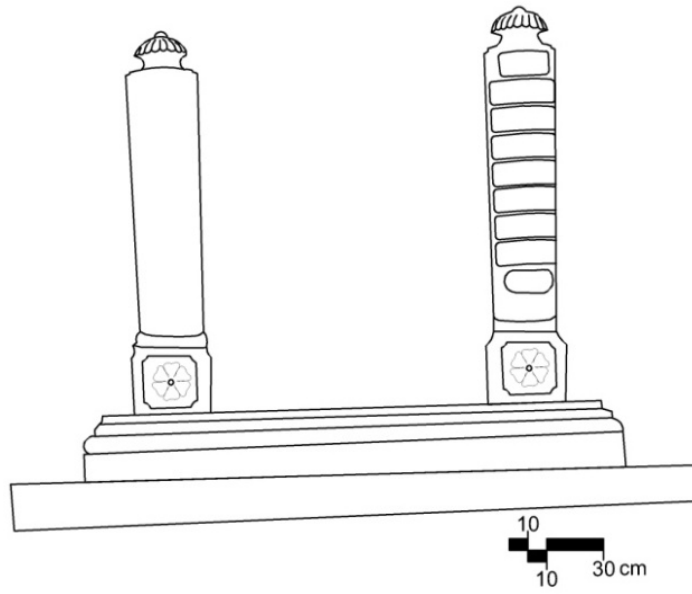
Sene 1313



Fotoğraf:11 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf :12 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Çizim :7 (Baş cu ve ayak ucu taşları görünüş)

Katalog no	: 6 (31 B)
Fotoğraf no	:13,14
Çizim no	:8
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Nişanzade Ahmed efendinin validesi Dudu Aişe kadın
Tarihi	:h.1315
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 175x103
Ayak taşı	:175x103
Sanduka	:234x105x85
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	:Celi- talik
Süsleme türü	: Bitkisel, hattı

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. (Foto: 13), (Çiz: 8)

Baş ucu taşı dikdörtgen platform üzerine yerleştirilmiştir.Silindir gövdeli olup sekiz yatay pano içerisinde kitabe ile bezenmiştir.Üst kısmı dilimli fes başlıkla son bulur.

Ayak ucu taşı silindir gövdeye sahiptir gövdenin ön yüzeyinde vazo içerisinde yükselen sarmaşık çiçek yaprakları ve gül çiçeği ile süslenmiştir.Gövde kısmı dilimli fes başlıkla bitirilmiştir. (Foto : 14)

Kitabesi:

Ah minel mevt

Zairi bu makberi bir murad ricadır

Onunki oşşak-i mahalli per şuhedadır

Geçmez o bir kokulu merhem

İnanın muhteber feyn-i valadır

Bugün bana ise yarın sanadır

Nişanzade Ahmed efendinin validesi

Dudu Aişe kadının ruhuna fatiha

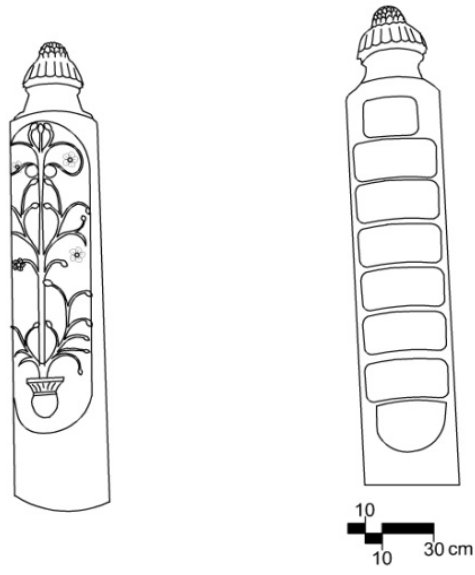
Sene 1315



Fotoğraf :13 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf : 14 (Ayak ucu taşı)



Çizim :8 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)

Katalog no	: 7 (32 B)
Fotoğraf no	:15,16,17
Çizim no	:9-a
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Kamanlıoğlu Osman ağa Kerimleri Şerife ve Aişe Kadınlar
Tarihi	:h.1299 / 1303
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 150x88
Ayak taşı	:150x88
Sanduka	:204x102x87
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Bitkisel, hattı

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Baş ucu ve ayak ucu taşı dikdörtgen platform üzerine yerleştirilmiştir. (Foto :15,17)

Baş ucu taşı silindir gövdeli kaide kısmı haş haş yaprağı ile hareketlilik kazanmıştır beş satırlık kitabe ile bezeli gövde yüzeyi dilimli fes başlıkla son bulur. (Çiz: 9-a)

Ayak ucu taşı kaide kısmı haş haş yaprağı ile bezelidir.Silindir gövde sade bırakılmış ve fes başlıkla bitirilmiştir. (Foto :16)

Kitabesi:

Ah-minel-mevt

Kamanlıoğlu Osman ağa

Kerimleri Şerife ve Aişe

Kadınların ruhlarına fatiha

Sene-i vefat Şerife 1299

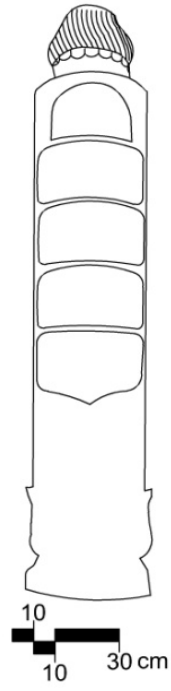
Sene-i vefat Aişe 1303



Fotoğraf : 15 (Baş ucu ve ayak ucu taşları) Fotoğraf:16 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf: 17 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Çizim :9-a (Baş ucu taşı)

Katalog no	: 8 (39D)
Fotoğraf no	:18,19,20
Çizim no	:9-b
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	:-
Tarihi	: h.1330
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 149x73
Ayak taşı	:149x73
Sanduka	: 234x105x85
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	: Celi-sülüs
Süsleme türü	: Hatti, bitkisel,

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.

Tanımı: Dikdörtgen iki sıra blok taşlı kaide üzerinde baş ve ayak ucu taşları mevcut olan sanduka tipinde mezardır. (Foto: 18)

Silindir gövde ile yükselen şahidelerden baş ucu taşı kenger yapraklı kaideye sahiptir. Uçları sivriltilmiş yapraklı köklü olup araları silmeli beş sıra kitabe kuşağından sonra gövde bölümü kavuk şeklinde başlıkla nihayatlendirilmiştir. (Foto: 19), (Çiz: 9-b)

Ayak ucu taşı altta bitkisel bezemeli (kenger yaprağı) kaideye sahiptir. Silindir gövde stilize edilmiş çiçek süslemesi ile hareketlendirilmiştir. Tepelik kısmı ise yaprakları belirgin haşhaş meyvesi ile sonlanır. (Foto: 20)



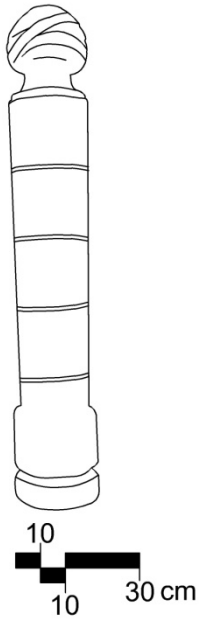
Fotoğraf : 18 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf :19 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf :20 (Ayak ucu taşı)



Çizim :9-b (Baş ucu taşı görünüş)

2.2.ŞAHİDELERİ KUZEY-GÜNEY YÖNLÜ OLAN MEZAR TAŞLARI

Katalog no	: 1 (1nolu mezar taşı)
Fotoğraf no	:21,22,23
Çizim no	:10
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş taşı sağlam olup ayak taşı kırılmıştır.
Kime ait olduğu	: Bilinmiyor.
Tarihi	: Bilinmiyor.
Malzeme	: Tüf taşı.
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 164x34x13,5
Ayak taşı	:164x34x13,5
Sanduka	:230x118
İşleniş tekniği	:Alçak kabartma
Yazı türü	:Celi- talik
Süsleme türü	: Bitkisel,hatti,nesneli

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı : Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü tüf taşından pehleli olarak yapılmıştır. Baş ucu taşı mevcuttur. Ayak ucu taşı ise kırılmıştır. (Foto: 21), (Çiz:10)

Baş ucu taşı, dikdörtgen formlu gövdeye, dilimli çiçek motifi ile taçlandırılmış tepeliğe sahiptir. Gövdeden başlığa geçiş volütlü yapraklarla sağlanmıştır. Dikdörtgen gövdenin yüzeyinde panolar içerisine kısmen silinen celi talikle yazılı kitabesi bulunmaktadır.

Ayak ucu taşı ise kırıktır. Dikdörtgen gövdeye sahip şahide sivri kemer form ile nihayetlendirilmiştir. Gövdenin yüzeyinde vazodan çıkan 2 dal üzerinde, irili ufaklı dallar ve bu dallara bağlı yapraklar ile çiçeklerden oluşturulmuş ,dilimli çiçek yaprağı ile son bulan kompozisyon çok gerçekçi bir üslupla işlenmiştir. (Foto: 22,23)

Sanduka kısmının ortasında tüm bu tip mezarlarda görülen elips şeklinde bir delik vardır.

Kitabesi:

Hüvelbaki

okunmuyor....

.....



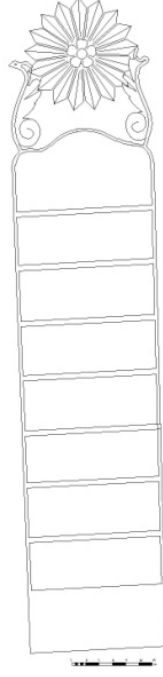
Fotoğraf: 21 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf: 22 (Ayak ucu taşı)



Fotoğraf : 23 (Ayak ucu taşı)



Çizim: 10 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 2 (2 nolu mezar taşı)
Fotoğraf no	: 24,25,26
Çizim no	:12,13,14
Bulunduğu yer	:Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	:Molla Feyzizade Hafız Mehmed Efendi
Tarihi	:h.1312
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 164x41x13
Ayak taşı	:162x41x13
Sanduka	: 260X125X90
İşleniş tekniği	: Kabartma-oyma
Yazı türü	: Celi -talik
Süsleme türü	: Bitkisel,geometrik,hatti,nesneli

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan mezar taşı tüf taşından yapılmış, masa lahit şeklindeki mezarın kısa kenarlarına kuzey- güney doğrultuda baş ucu ve ayak ucu taşları yerleştirilmiştir. (Foto:24),

(Çiz:12)

Baş ucu taşı ovalimsi kubik kaideden dikdörtgen gövdeye ulaşır. Gövde yüzeyinde kitabesinin satırları dikdörtgen panolara bölünmüş çiçek yaprakları ile çevrelenmiş ve boyun kısmı adeta bir gerdanlıkla sarılmış ve içerisinde ‘ ‘ Huvel-baki’’ yazısı yer almış ve sarık şeklinde bir başlıkla sonlandırılmıştır. (Foto:26, Çiz:13)

Ayak taşı ise yine kübik kaideden dikdörtgen gövdeye ulaşır. Bu kısım küçük bir vazodan çıkan ince dallı çiçek ve yapraklardan oluşan ve üst kısmındaki gerdanlıktan

içeri girmiş çiçek ve yaprakları bulunan çiçek motifi üç dilimli tepelikle sonlandırılmıştır. (Foto:25), (Çiz:14)

Sanduka kısmı ise ortada bir madalyonla köşelerinde yer alan simetrik dilimli çiçek yaprakları etrafını kuşatan dikdörtgen bir panoyla sonlandırılmıştır.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Molla feyzizade

Hafız mehmet efendinin

Ruhi için

El fatiha

Sene 1312



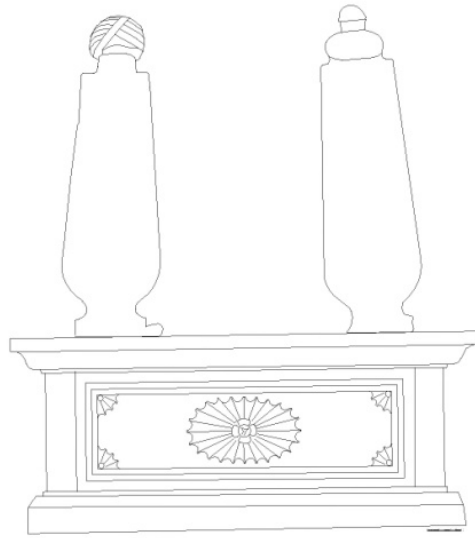
Fotoğraf : 24 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



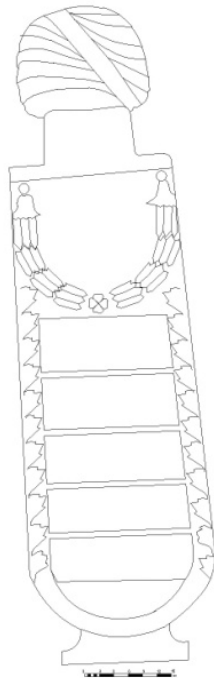
Fotoğraf : 25 (Ayak ucu taşı)



Fotoğraf : 26 (Baş ucu taşı)



Çizim :12 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)



Çizim :13 (Baş ucu taşı görünüş)



Çizim : 14 (Ayak ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 3 (3 nolu mezar taşı)
Fotoğraf no	:27-a
Çizim no	:15
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	:Sağlam
Kime ait olduğu	:Kitabede belirtilmemiştir.
Tarihi	:h.1326
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 135x54x12
Ayak taşı	: 135x54x12
Sanduka	:188X105
İşleniş tekniği	:Kabartma -oyma
Yazı türü	:Celi-sülüs
Süsleme türü	:Bitkisel,hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı tüf taşından yapılmış, masa lahit şeklindeki mezarın kısa kenarlarına kuzey- güney doğrultuda baş ve ayak taşı yerleştirilmiştir. (Foto:27), (Çiz: 15)

Baş ucu ve ayak ucu taşları sağlam olup masa lahit şeklinde dikdörtgen form üzerine K-G yönlü yerleştirilmiştir.

Baş ucu taşı, düz kaideden sonra girintili profille dışa taşkın oval gövdeye sahiptir. Üst kısımda üç kademeli başlıkla nihayetlenmektedir.Baş taşı kitabe kısmı çiçek dallarını anımsatan bitkisel bezeme ile oluşturulmuş bir formla 2 çiçekle bitirilmiş ve kademeli yükselen geometrik bir formla sonlandırılmıştır.

Ayak taşı ise yine baş taşı gibi kaide kısmından sonra kübik gövdeye sahip olup, çiçek bezemesi ile sarılmış orta kısmı boş bırakılmış baş taşı ile simetrik bir biçimde sonlandırılmıştır.

Kitabesi:

El baki

Fenadan bekaya

Eyledi rihlet

Eda hak kabri

Ravzati cennet

Rahmetle ruhuna

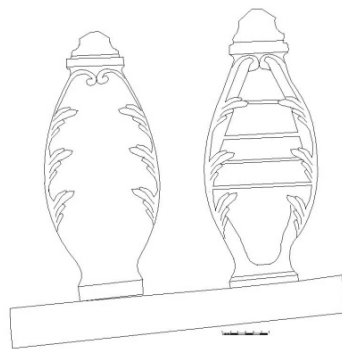
El fatiha

Sene

1326



Fotoğraf : 27-a (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Çizim: 15 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)

Katalog no	: 4 (8 nolu)
Fotoğraf no	:27,28,29
Çizim no	:-
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Dokuz Mustafa beg zevcesi Fatma ve validesi Hanife kadın
Tarihi	:h.927
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	:126x50x10
Ayak taşı	:126x49x8
Sanduka	: 225X130X65
İşleniş tekniği	:Kabartma-oyma
Yazı türü	:Celi-talik
Süsleme türü	:Bitkisel,hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Masa Lahit biçimli mezar taşının K-G doğrultuda yer alan baş ve ayak taşı bulunmaktadır. (Foto:27)

Baş ucu taşı kaide kısmı üçgen şeklinde bir geçişle kübik bir gövdeye ulaşır. Gövde içerisine yerleştirilmiş 6 satırlık kitabesi bulunmaktadır. Bu bölüm gerdanlık şeklini anımsatan bir form üzerine S ve C kıvrımları ile kademeli geçişlerle dairevi bir tepelikle nihayetlendirilmiştir. (Foto:29)

Ayak ucu taşı ise yine baş ucu taşı ile aynı dış konturlara sahiptir. Kübik gövde yüzeyi, vazodan yükselen çiçek yaprakları ve çiçek dalları ve üst bölümde de gerdanlık bölümü ile hareketlilik kazanmıştır. (Foto: 28)

Kitabesi:

Hüvel baki

İrcai emri bizede geldi

Azrail yetiştı ruhumuz aldı

Dokuz mustafa beg zevcesi fatma

Ve validesi hanife kadının ruhlarına

Fatiha

Kanunisini 10

Sene 927



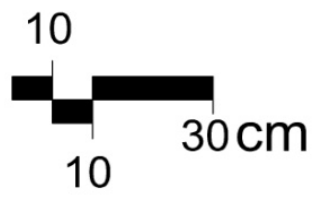
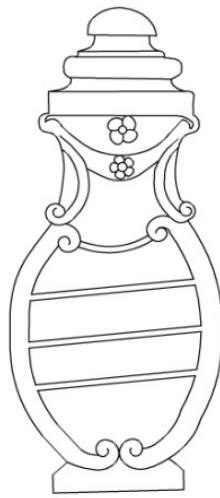
Fotoğraf :27-b (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf:28 (Ayak ucu taşı)



Fotoğraf: 29 (Baş ucu taşı)



Çizim :16 (Baş ucu taşı)

Katalog no : 5 (15 nolu mezar taşı)
 Fotoğraf no :30,31
 Çizim no :17,18
 Bulunduğu yer : Tavlusun mezarlığı
 Bugünkü durumu : Sağlam
 Kime ait olduğu : Erzurumlu mansur
 Beg zade Adil
 Beg haremi Safiye hanım

Tarihi :h.1336
 Malzeme : Tüf taşı, mermer
 Ölçüleri :
 Baş taşı :126x50x10
 Ayak taşı :126x49x8
 Sanduka : 225X130X65
 İşleniş tekniği :kabartma-oyma
 Yazı türü :celi -talik
 Süsleme türü : Bitkisel-hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Lahit biçimli sandukalı mezar taşının K-G doğrultuda yer alan baş ve ayak taşı bulunmaktadır. (Foto: 30,31)

Baş ucu taaşı kübik gövdeldir. Gövde yüzeyi içerisinde dikdörtgen panolara yerleştirilmiş kitabesi gerdanlık bölümü ‘‘ S’’ ve ‘‘C’’ kıvrımları ile kademeli geçişlerle yuvarlak bir başlıkla sonlandırılmıştır. (Çiz: 17)

Ayak ucu taşı ise yine baş ucu taşı ile aynı dış formlara sahiptir. Kübik gövdedeise diğer mezar taşlarına farklı olarak kitabe kısmı bulunmaktadır. (Çiz:18)

Kitabesi:

Kırmızı Taş Kitabe:

Hüvel baki

Erzurumlu mansur

Beg zade Adil

Beg haremi Safiye hanım

Ruhuna fatiha

Sene 1332

Mermer Kitabe:

safiye hanımın mezarının kitabesidir

Bulamadım biran neşad-ı dem bini kıldı cüda

Genç iken dünyadan eyvale bir hakiri yarem ede

Söndü hurşid edem gonca-i ömrüm ile

Şimdi yalnız matemi maderi Tekcan?kıрма

Tamir edemezsin zira oku bir dua

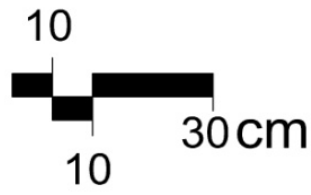
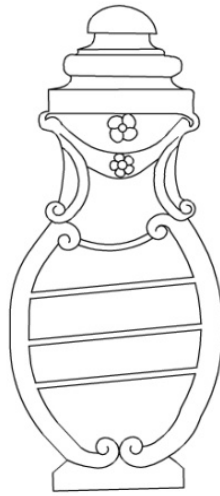
1332



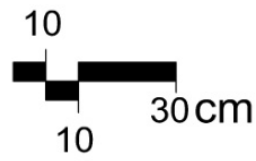
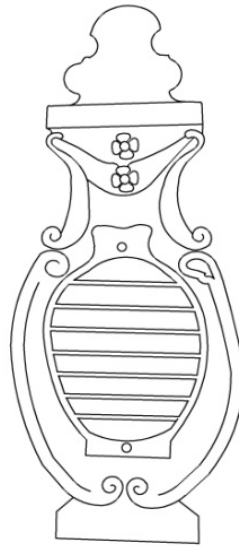
Fotoğraf :30 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf :31 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Çizim :17 (Baş ucu taşı)



Çizim:18 (Ayak ucu taşı)

Katalog no	: 6 (16 nolu mezar taşı)
Fotoğraf no	: 32,33
Çizim no	:19,20
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Erzurumlu mansur beğ zade Adil beğ mahdumu beg
Tarihi	: -
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	:54x32x9
Ayak taşı	:75x32x11
Sanduka	:113x79x86
İşleniş tekniği	:Oyma
Yazı türü	:Celi- talik
Süsleme türü	: geometrik, bitkisel, hattı

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Dikdörtgen lahit sandukanın üzerinde pehleli olan mezar taşının K-G doğrultulu baş ve ayak şahidesi bulunmaktadır.

Baş ucu taşı dikdörtgen yatay panolar içerisinde yazılmış kitabesiyle üst kısmı kırık bir kare formla sonlandırılmıştır. (Foto:32), (Çiz:20)

Ayak ucu taşı bitkisel bezemeli olup çiçek dalları içerisinde çiçek motifi bulunmaktadır. Üst kısmı ise yanları volütlü çiçek kuşağı ile ortada bir çarkıfelek bulunmaktadır. Çocuk mezarına aittir. (Foto:33), (Çiz:19)

Kitabesi:

Erzurumlu mansur beğ zade

Adil beğ mahdumu

.....beg vefatı.....

.....

.....

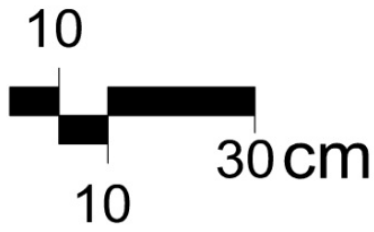
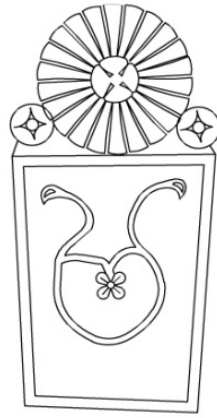
Okunamadı..



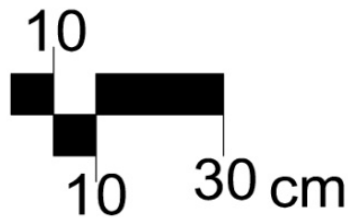
Fotoğraf: 32 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf :33 (Ayak ucu taşı)



Çizim:19 (Ayak ucu taşı görünüş)



Çizim :20 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 7 (24 nolu)
Fotoğraf no	:34
Çizim no	:21
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	:Bilinmiyor.
Tarihi	: h.1277
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 148x28x18
Ayak taşı	:100x25x18
Sanduka	:yok
İşleniş tekniği	:kabartma
Yazı türü	: celi - talik
Süsleme türü	: hatti,bitkisel

Genel tanımını süsleme ve özellikleri:

K –Gdoğrultulu mezarın baş ucu ve ayak ucu taşı bulunmaktadır. (Foto:34)

Kitabesi okunamayacak kadar tahrip olmuş olup baş ucu taşı üzeri dilimli çiçek yaprakları ile sonlandırılmıştır. (Çiz:21)

Ayak ucu taşı ise tahrip olmuş mezar taşının yüzeyindeki bitkisel bezemeler zor seçilmektedir.Sivri kemerle sonlandırılmıştır.

Kitabesi:

Hüvel baki

Okunsun bir fatiha ricam budur

O muhammed ümmeti olduk

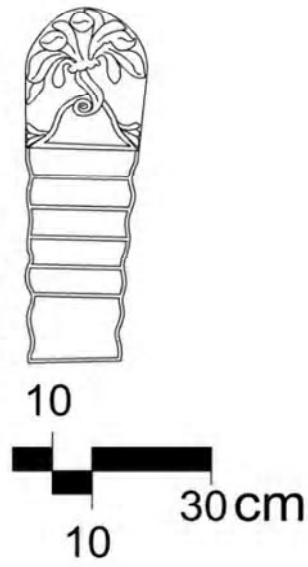
.....

.....

Sene 1277



Fotoğraf :34 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Çizim :21 8 Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no : 8 (16 B)
 Fotoğraf no : 35,36
 Çizim no :22
 Bulunduğu yer : Tavlusun mezarlığı
 Bugünkü durumu : Baş taşı sağlam, ayak taşı kırıktır.
 Kime ait olduğu : Deli hasan oğlu Süleyman
 Mahdumu İsmail efendi

Tarihi : h.1306
 Malzeme : Tuf taşı
 Ölçüleri :
 Baş taşı : 149x38x9
 Ayak taşı :111x34x13
 Sanduka :195x110
 İşleniş tekniği : oyma
 Yazı türü :celi- talik
 Süsleme türü : Hatti, geometrik

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlı) köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Baş ucu taşı pehle üzerine kuzey güney doğrultuda yerleştirilmiştir. (Foto:35), (Çiz:22)

Baş ucu taşı sivrileştirilmiş kare kaide üzerine oval bir geçişle dikdörtgen gövdeye ulaşır.Gövde yüzeyi dokuz satırlık kitabe bölümü ile hareketlendirilmiştir.Fes başlıkla son bulur. (Foto:36)

Ayak ucu taşı aynı platforma sahip gövde yüzeyi sade bırakılmış ve üst bölümü kırılmıştır.

Kitabesi:

Ah minel mevt

Şu fena dünyaya geldim

Bir Mürvet gördüm

Derdime derman aradım

Bir ilacın bulamadım

Deli hasan oğlu Süleyman

Mahdumu İsmail efendi

Ruhuna fatiha

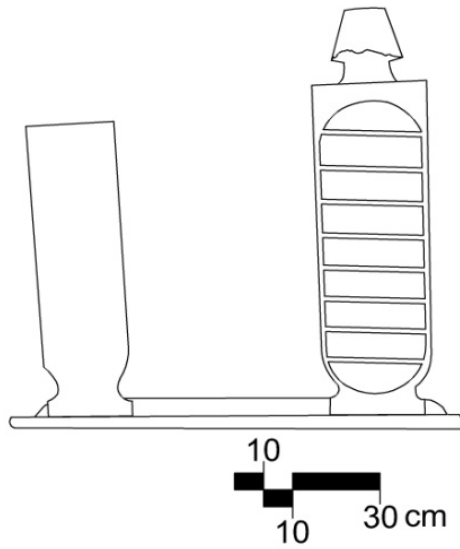
Sene 1306



Fotoğraf : 35 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf: 36 (baş ucu taşı)



Çizim :22 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)

Katalog no	:9 (47)
Fotoğraf no	:37,38
Çizim no	:23,24
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş ucu taşı sağlam, ayak ucu taşı kırık.
Kime ait olduğu	: Karagözzade el hac Süleyman ağa
Tarihi	:h.1300
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 173X39X13
Ayak taşı	:157X40X13
Sanduka	:204X139X97
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Geometrik, nesneli, hatti, bitkisel

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. (Foto:37,38), (Çiz:23)

Doğu – batı uzantılı iki blok taşlı kaide üzerinde baş -ayak ucu taşları ile kuzey-güney yan taşları mevcut sanduka tipinde mezardır. Mezarın sanduka kısmı üstünde delik bulunur. Kuzey-güney yan taşları ile doğu-batı baş ucu şahidelerinde çerçeve içerisinde ortası çiçek kabartmalı göbekli uçları içe doğru kıvrımlı yapraklı çiçek bezemesi yer alır.

Baş ucu taşı altta dar olup gövde kısmına doğru genişler. Gövde kısmı yine kenarları içe doğru üçgen biçimli şeritle çevrilidir. İç kısmında araları silmeli yedi sıralı kitabe kuşağı yer alır. Boyun kısmından sonra kavuk başlıkla sonlanır. (Çiz:24)

Ayak ucu taşı da baş ucu taşı ile aynı formda olup başlık kısmı yerinde ortası çökertilmiş üç adet küçük dairelerle bezeli kenarları yuvalatılmış başlıkla sonlanır ⁷⁶.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Ah minel mevt

Ehli ilahi enterahmani

Ricayi minnek

Min azabi

Vela tahhu isyanı

Ve kemmül küllü noksani

Karagözzade el hac

Süleyman ağa ruhuna

El fatiha

Sene 1300

5 zilhicce

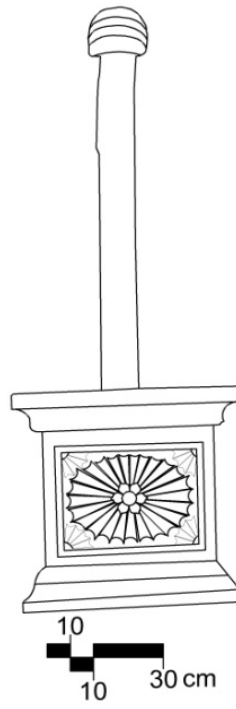
⁷⁶ Şerife **Tali**, ‘‘ Kayseri Tavlusun Köyü Mezarlığında Bezemeli Mezar Taşları-II ‘‘ , Sanat Dergisi,2012, s.20 -20 s. 97



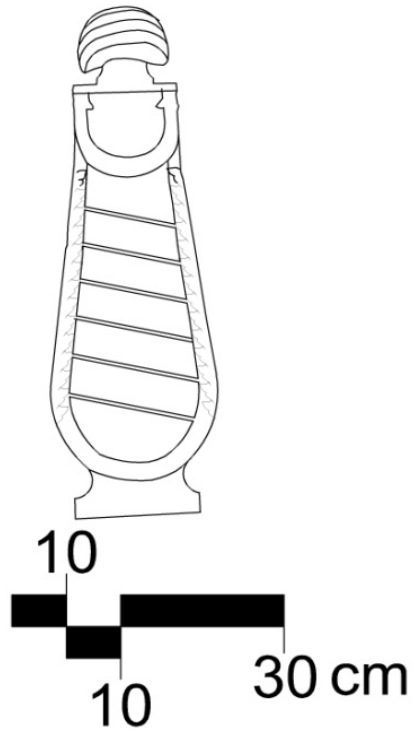
Fotoğraf : 37 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf : 38 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Çizim :23 (Baş ucu ve ayak ucu taşları yan görünüş)



Çizim :24 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 10 (46)
Fotoğraf no	:39,40
Çizim no	:25
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş ucu taşı kırık, ayak ucu taşı sağlamdır.
Kime ait olduğu	:-
Tarihi	:-
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	:32x37x14
Ayak taşı	:148x47x14
Sanduka	: 225x125x80
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	: -
Süsleme türü	: Bitkisel

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlı) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Doğu – batı uzantılı iki blok taşlı kaide (alttaki blok taş üstteki kesme taşlı) (Foto:39)

Baş ucu taşı mevcut değildir.

Ayak ucu taşı altta dar olup gövde kısmına doğru genişler. Gövde kısmı yine kenarları içe doğru üçgen biçimli şeritle çevrilidir. Gövde kısmı içinde gövdesi yivli vazodan çıkan stilize edilmiş çiçek bezemesi bulunur. (Foto:40), (Çiz:25)

Mezarın sanduka kısmı üstünde delik bulunur.



Fotoğraf :39 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf : 40 (Ayak ucu taşı)



Çizim :25 (Ayak ucu taşı görünüş)

3.3. ŞAHİDELERİ DOĞU-BATI YÖNLÜ OLAN MEZAR TAŞLARI

Katalog no	: 1 (1 D)
Fotoğraf no	:41,42
Çizim no	:26
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: İbrahim beg Mustafa Efendi zevcesi Seniye Hanım
Tarihi	:-
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 110x48x23
Ayak taşı	:83x48x23
Sanduka	: Yok
İşleniş tekniği	: Kazıma
Yazı türü	: Celi-talik
Süsleme türü	:Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı tüf taşından yapılmıştır (Foto:41)

Baş ucu taşı toprağa dikili çatma lahit mezardır. Baş ucu alt kısımdan yukarı doğru genişlemektedir. Yüzeyinde ise altı pano içerisinde kitabesi yer almaktadır. (Foto:42), (Çiz:26)

Ayak ucu taşı ise toprağa dikilidir. Baş ucu taşı ile aynı formlara sahiptir. Yüzeyi sade bırakılmıştır.

Kitabesi:

Hüvelbaki

İbrahim beg

Mustafa efendi

Zevcesi seniye hanım

Ruhuna fatiha

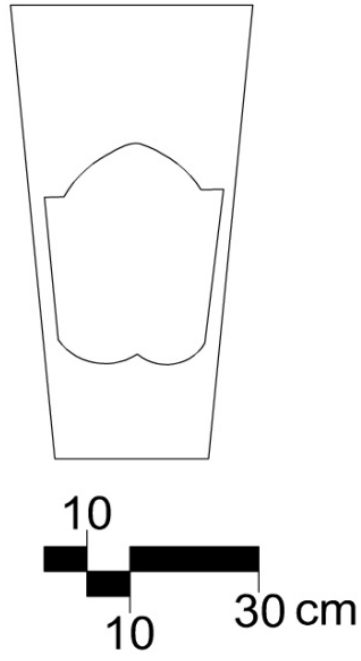
Sene....



Fotoğraf: 41 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf: 42 (Baş ucu taşı)



Çizim: 26 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 2 (2D)
Fotoğraf no	:43,44,45
Çizim no	:27,28
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Karagözzade Muhsin Efendinin zevcesi Hatice Hanım
Tarihi	:h.1322
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 123x47x13
Ayak taşı	:138x47x13
Sanduka	: 227X128x106
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Bitkisel, hattı

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlı) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Masa lahit biçiminde dikdörtgen form üzerine baş ucu ve ayak ucu taşları yerleştirilmiştir. (Foto:43)

Baş ucu taşı yatay dikdörtgen kaide üzerine sivrilerek kübik gövdeye ulaşır. Gövde kısmı çevresi stilize çiçek yaprakları ile çevrelenmiştir. Ters C ile gövde kısmı gerdanlık bölümüne ulaşır. Kare 3 kademeli bir başlıkla son bulur. Ön yüzeyinde alttan kalbi anımsatan dairevi üst kısım ile sonlanır. Mermer kitabenin kenar çerçevesi sarmaşık çiçek dalları ile bezemelidir. (Foto:44), (Çiz:28)

Ayak ucu taşı ise yine dikdörtgen kaide bölümü kübik tarzda gövdeye sahiptir. Gövde yüzeyi stilize çiçek dalları ile bezenmiştir. "S" ve "C" kıvrımları ile gövde kısmından kare 3 kademeli daha dar kısımlı tepelikle nihayetlendirilmiştir. (Foto:45) , (Çiz:28)

Mezar taşının yan yüzeyleri sade bırakılmıştır.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Nagihani derde düřtüm

Bulmadım asla deva

Kimse me'mul etmesin

Bu dehri faniden vefa

Karagözzade Muhsin efendinin

Zevcesi Hatice hanımın

Ruhuna fatiha

Sene 1322



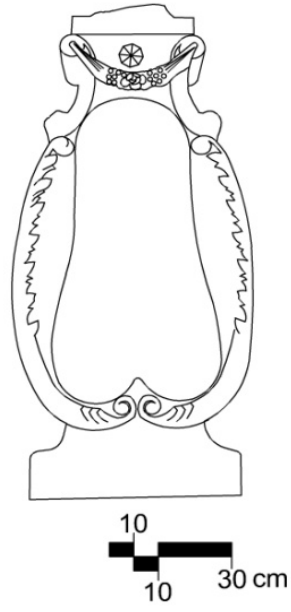
Fotoğraf : 43 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf : 44 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf: 45-a (Ayak ucu taşı)



Çizim : 27 (Baş ucu taşı görünüş)



Çizim :28 (Ayak ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 3 (4D)
Fotoğraf no	:45,46
Çizim no	:29
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş taşı kırık, ayak taşı sağlam.
Kime ait olduğu	:Karagözzade Ömer efendi
Tarihi	:h.1322
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 20+70+35+18+10x45x12
Ayak taşı	:100+26x45x12
Sanduka	: 215X120x100
İşleniş tekniği	: Oyma- Kabartma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Bitkisel, hatti,nesneli.

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlr) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Dikdörtgen platformun üzerine 3gen alınlıklı kübik tarzda bir kaide bölümüne sahiptir. Baş ucu ve ayak ucu taşları bu bölüm üzerine yerleştirilmiştir. (Foto:45)

Baş ucu taşı kübik gövdeli ve kırıktır. Mermer kitabe bölümü alttan kalbi anımsatan yukarı doğru daralan dairevi üst kısım ile sonlanır. Beyaz mermer kitabe kısmı kırıktır.8 satırlı yazı kuşağı S kıvrımlı çerçeve ile kuşatılmıştır.

Ayak ucu taşı kübik gövdeye sahiptir. Gövde kısmı volütlü geçişle kademeli olarak kare silmelerle geçilen başlık bölümüne ulaşır. Gövde yüzeyinde vazodan çıkan asma dalları ve üzüm salkımları ile bezenmiştir. (Foto:46), (Çiz:29)

Kitabesi:

Hüvelbaki

Kalmadı alemde

Derdime bir çare aman

Baktılar halime yaran

Bir tabip kar etmedi el aman

Karagözzade Ömer efendinin

Ruhu için el fatiha

Sene 1322



Fotoğraf: 45-b (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf: 46 (Ayak ucu taşı)



Çizim: 29 (Ayak ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 4 (5D)
Fotoğraf no	:47,48
Çizim no	:30
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Fetvacızade Hafız Efendi
Tarihi	:h.1316
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 128x32x20
Ayak taşı	:110x35x15
Sanduka	: Yok
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu ve ayak ucu taşı mevcuttur. (Foto:47)

Baş ucu taşı toprağa gömülüdür. Dikdörtgen gövde kısmı sivri kemerle son bulur. 5 satırlı kitabesi bulunur. (Foto:48), (Çiz:30)

Ayak ucu taşı toprağa gömülü olup dikdörtgen gövde yüzeyi sade bırakılmış sivri kemerle bitirilmiştir.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Fetvacı zade

Hafız efendinin

Ruhuna

El fatiha

1316

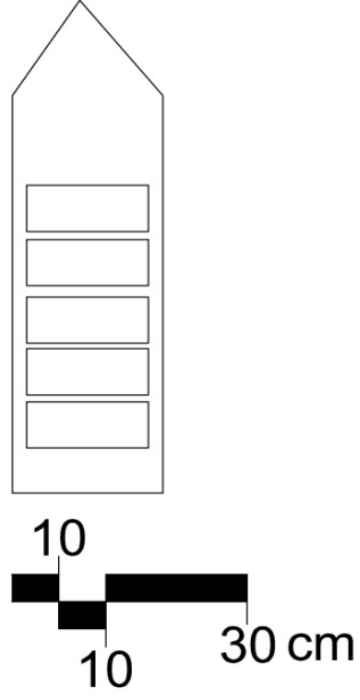
sene



Fotoğraf: 47 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf: 48 (Baş ucu taşı)



Çizim: 30 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 5 (6D)
Fotoğraf no	:49,50
Çizim no	:31
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Kara Mahmud Oğlu Muharrem Ağanın Kerimesi Leyla hanım
Tarihi	:h.1314
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 114x34x12
Ayak taşı	:113x30x9
Sanduka	: 193X135
İşleniş tekniği	: Kabartma
Yazı türü	: Celi - talik
Süsleme türü	: Bitkisel, hattı.

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. (Foto:49)

Baş ucu taşı kübik kaide kısmı dikdörtgen gövdeye ulaşır. Üçgen alınlıkla son bulur. Gövde yüzeyinde 7 satırlı kitabe kısmı vardır. Çiçekli gerdanlık üzerinde çiçek motifi yer alır. (Çiz:31)

Ayak ucu taşı kübik kaide içe doğru daralıp tekrar genişleyen gövde üçgen alınlıkla son bulur. Ön yüzeyinde servi ağacı motifi vardır. (Foto:50)

Kitabesi:

Hüvelbaki

Merhum ve mağfur

Kara Mahmudoğlu Muharrem

Ağanın kerimesi

Leyla hanımın

Ruhuna fatiha

Sene

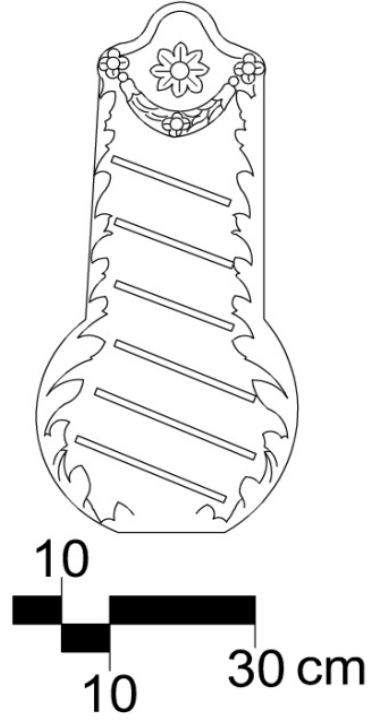
Şevval 1314



Fotoğraf: 49 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf: 50 (Baş ucu taşı)



Çizim: 31 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 6 (7D)
Fotoğraf no	:51,52
Çizim no	:32
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Uzun Mustafa zade Mustafa Ağanın Zevcesi Merhume Azime kadın
Tarihi	:h.1292
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 130x37x13
Ayak taşı	:115x33x15
Sanduka	:140x58
İşleniş tekniği	: Kabartma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu ve ayak ucu taşı mevcut olup pehle üzerine yerleştirilmiştir.

Baş ucu taşı dikdörtgen gövdeye sahip olup sivri kemerle son bulmuştur. Gövde yüzeyi 7 satırlı kitabe ile hareketlendirilmiştir. (Foto:51), (Çiz:32)

Ayak ucu taşı dikdörtgen gövdeye sahiptir. Sivri kemerle nihayetlendirilmiştir. Ön yüzeyi sade bırakılmıştır. (Foto:52)

Kitabesi:

Hüvelbaki

Merhum ve mağfur

Uzun Mustafa zade

Mustafa ağanın zevcesi

Merhume Azime kadının

Ruhuna el Fatiha

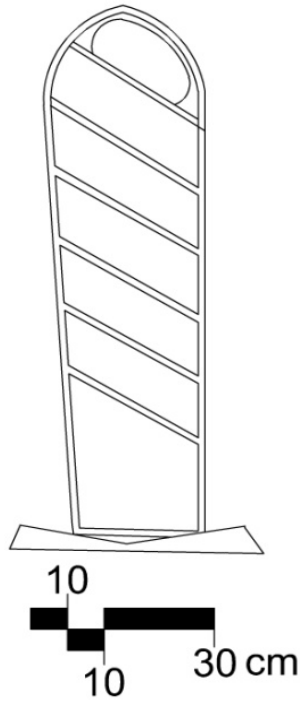
Sene 1292



Fotoğraf: 51 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf: 52 (Ayak ucu taşı)



Çizim:32 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	:7 (8D)
Fotoğraf no	:53,54
Çizim no	:33
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	:Uzun Mustafa Ağa zade Merhum Sadık Ağanın Zevcesi Merhume Hatice Kadın
Tarihi	:h.1263
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 120X36X13
Ayak taşı	:120X36X13
Sanduka	: 150X68
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	:Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu ve ayak ucu taşı pehle üzerine yerleştirilmiştir. (Foto:53)

Baş ucu taşı dikdörtgen gövdeye sahiptir ve sizvir kemerle nihayetlendirilmiştir. Ön yüzeyinde 7 satırlı kitabesi bulunmaktadır. (Foto:53), (Çiz:33)

Ayak ucu taşı dikdörtgen gövdelidir ve sivri kemerle sonlanmıştır. Gövde yüzeyi bezemesizdir. (Foto:54)

Kitabesi:

Hüvelbaki

Merhum uzun Mustafa

Ağa zade merhum sadık

Ağanın zevcesi

Merhume Hatice

Kadın ruhuna fatiha

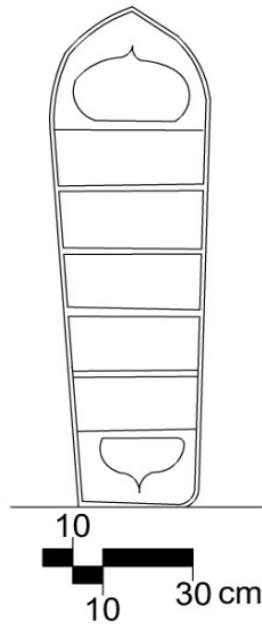
Sene 1263



Fotoğraf: 53 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf: 54 (Ayak ucu taşı)



Çizim: 33 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 8 (9D)
Fotoğraf no	:55,56
Çizim no	: 34
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Zırvalı Ahmed
Tarihi	: -
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 150X32X15
Ayak taşı	:130X32X15
Sanduka	: 210X65
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	: Celi-talik
Süsleme türü	:Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlı) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu ve ayak ucu taşları dikdörtgen pehle üzerine yerleştirilmiştir. (Foto:55)

Baş ucu taşı dikdörtgen gövdeye sahiptir. Gövde bölümü boyun şeklinde bir geçişle dilimli kavuk başlığa ulaşır. Gövde yüzeyi 6 satırlık kitabe bölümü ile hareketlendirilmiştir. (Foto:56), (Çiz:34)

Ayak ucu taşı sivri kemerle son bulan dikdörtgen gövdeden oluşur. Gövde yüzeyi bezemesizdir.

Kitabesi:

Hüvelhallakulbaki

Merhum ve mağfur

El muhtac ila rabbil gaffur

Zırvalı Ahmed

Ruhi için el fatiha

.....

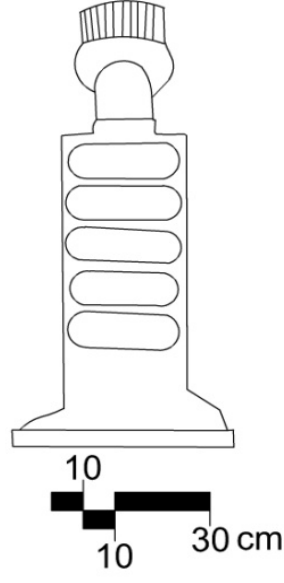
.....



Fotoğraf:55 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf: 56 (Baş ucu taşı)



Çizim : 34 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 9 (10D)
Fotoğraf no	:57,58
Çizim no	:35
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Küpçüzade Hacı Mustafa
Tarihi	: h.1307
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 140X37X16
Ayak taşı	:103X37X16
Sanduka	: 134X50
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi-talik
Süsleme türü	: Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlr) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu ve ayak ucu taşı pehle üzerine yerleştirilmiştir.

Baş ucu taşı dikdörtgen gövdeye sahiptir. Gövde kısmı boyun şeklinde bir geçişle yatay çizgileri olan sarık başlıkla bitirilmiştir. Gövde yüzeyi 7 satırlı kitabe bölümü ile hareketlilik kazanmıştır. (Foto:57), (Çiz:35)

Ayak ucu taşı sade bırakılarak dikdörtgen gövde bölümü yuvarlak kemerle sonlandırılmıştır. (Foto:58)

Kitabesi:

Ah minel mevt

Fenadan bekaya eyledi rihlet

Ede hak kabrini ravzai cennet

Küpçüzade Hacı Mustafa

Ruhuna fatiha

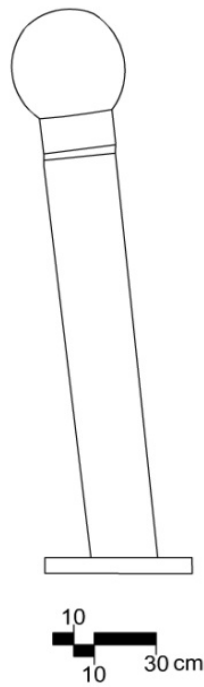
Sene 1307



Fotoğraf: 57 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf: 58 (Ayak ucu taşı)



Çizimler : 35 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 10 (11D)
Fotoğraf no	:59
Çizim no	:36
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş ucu taşı mevcut olup ayak ucu taşı günümüze ulaşmamıştır.
Kime ait olduğu	:Küçük..zade Hacı Mehmed Ağa
Tarihi	: -
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 130X32X17
Ayak taşı	:Yok
Sanduka	: Yok
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma- oyma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlr) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.

Baş ucu taşı toprağa gömülüdür. Dikdörtgen gövde boyun şeklinde bir geçişle yatay silmeleri olan fes başlıkla nihayetlendirilmiştir. Ön yüzeyinde 8 satırlı kitabe bölümü yer almaktadır. (Foto:59), (Çiz:36)

Ayak ucu taşı mevcut değildir.

Kitabesi:

Ya hu

Neler geldi

Neler gitti

Cihan

Ecel geldi

Baş ağrısı bahane

Küçük....zade

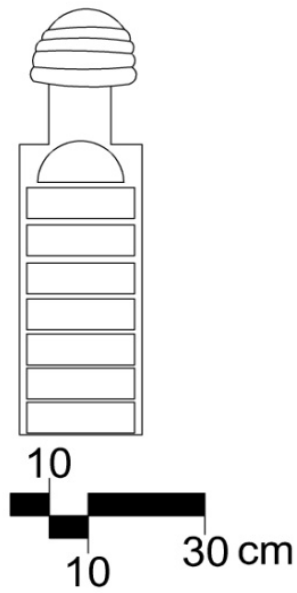
Hacı mehmed ağanın

.....

.....



Fotoğraf :59 (Baş ucu taşı)



Çizim :36 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 11 (12D)
Fotoğraf no	:60,61
Çizim no	:37
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Kocanlıoğlu Ahmed ağanın Mahdumu Osman efendi Ve kerimesi Aişe hanım
Tarihi	:h.1290
Malzeme:	: Tüf taşı
Ölçüleri:	
Baş taşı	: 112X33X15
Ayak taşı	:110X28X9
Sanduka	: 107X46
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu ve ayak ucu taşları pehle üzerine yerleştirilmiştir. (Foto:61)

Baş ucu taşının dikdörtgen gövde bölümü yukarı doğru hafifçe genişlemektedir. Gövde kısmı boyun şeklinde bir geçişle fes başlıkla sonlanmaktadır. Gövde yüzeyinde altı satırlı kitabesi yer almaktadır. (Foto:60), (Çiz:37)

Ayak ucu taşı dikdörtgen gövdeye sahiptir. Gövde kısmı üç dilimli tepelikle bitirilmiştir. Ön yüzeyi bezemesizdir.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Kocanlıoğlu

Ahmed ağanın

Mahdumu Osman efendi

Ve kerimesi Aişe hanım

Ruhuna fatiha

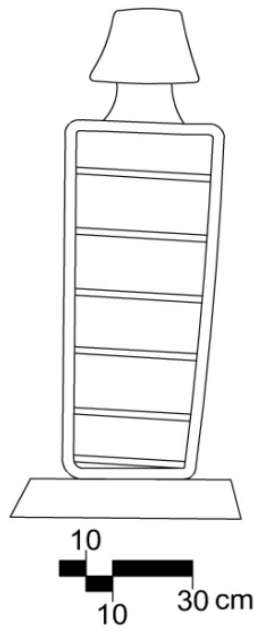
Sene 1290



Fotoğraf: 60 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf: 61 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Çizim:37 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 12 (14D)
Fotoğraf no	:62,63
Çizim no	:38,39
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş taşı sağlam, ayak taşı kırıktır.
Kime ait olduğu	: Bilinmiyor
Tarihi	: h.1385
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 220X32X23
Ayak taşı	:110+115X32X23
Sanduka	: 250x100X100
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi-talik
Süsleme türü	: Bitkisel, hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlı) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Çatma lahit biçimindeki mezarın baş ucu, ayak ucu ve yantaşları mevcuttur. (Foto: 62), (Çiz:38)

Baş ucu taşı kare kaide bölümü dairevi biçimde kıvrılarak dikdörtgen gövdeye ulaşır. Gövde yüzeyi onbir satırlı tarih bölümü daire içerisinde yer alan kitabe ile bezelidir. Gövde kısmı boyun şeklinde bir geçişe sahip fes başlıkla son bulmaktadır. (Foto: 63), (Çiz:39)

Ayak ucu taşı kırıktır çiçek motifi ile bezelidir.

Yan taşları ortada gülbezek etrafında yarım çiçek motifi vardır. Kaidenin yan kenarları sarmaşık yaprakları ile bezelidir.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Ez vakit dünyadan rıhletim...

.....

.....

.....



Fotoğraf: 62 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)

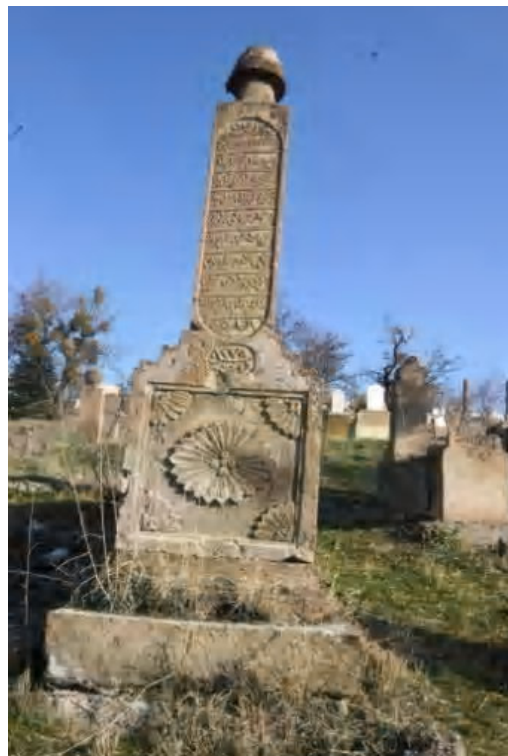
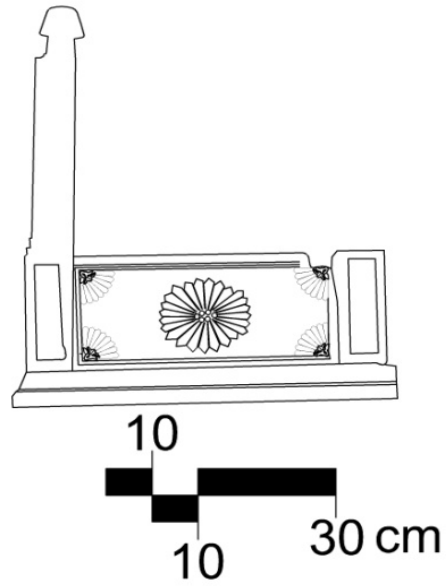
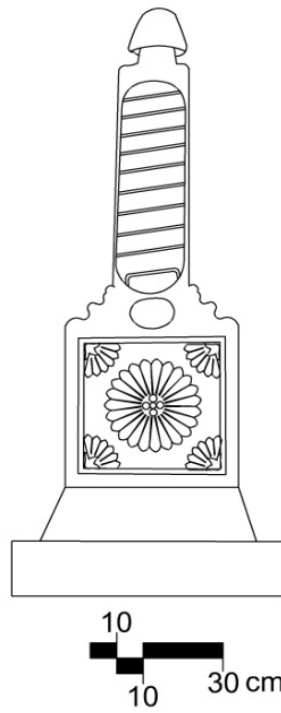


Foto:63: (Baş ucu taşı)



Çizim :38 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)



Çizim :39 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 13 (15D)
Fotoğraf no	:64
Çizim no	:40
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş ucu taşı sağlam, ayak ucu taşı günümüze ulaşmamıştır.
Kime ait olduğu	: Bilinmiyor
Tarihi	: -
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 155X40X10
Ayak taşı	:10+138X35X10
Sanduka	: 173X54X95
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Hatti, bitkisel

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Pehle üzerinde baş ucu taşı yer almaktadır.

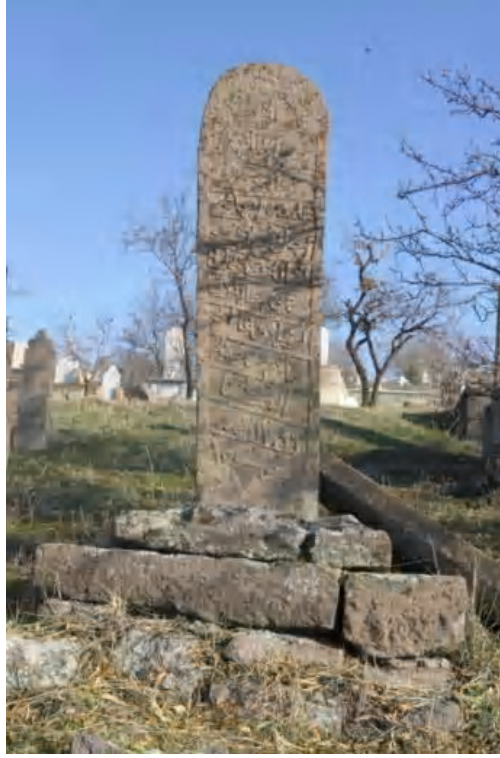
Baş ucu taşı dikdörtgen gövdeye sahiptir. Gövde bölümü sivri kemerle son bulur. Ön yüzeyinde oniki satırlı tahrip olmuş kitabe bölümü vardır. (Foto:649, (Çiz:40)

Ayak ucu taşı yoktur.

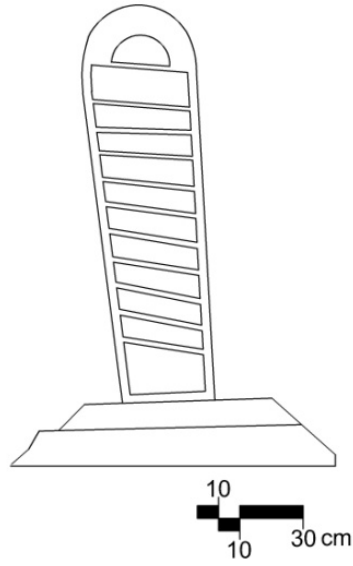
Pehlenin orta kısmında suluk diye tabir ettiğimiz oyuk kısım bulunur.

Kitabesi:

Tahrip olmuş kitabe yüzeyi okunamamaktadır.



Fotoğraf :64 (Baş ucu taşı)



Çizim :40 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 14 (16D)
Fotoğraf no	:65,66
Çizim no	:41,42
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Tokluzade Elhac Hüseyin Efendi
Tarihi	: h.1295
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 195X38X17
Ayak taşı	:191X38X17
Sanduka	: 173X54X95
İşleniş tekniği	: Oyma-alçak kabartma
Yazı türü	: Celi-talik
Süsleme türü	: Hatti, bitkisel, geometrik

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Çatma lahit tipinde olan mezarın baş ucu, ayak ucu ve yan taşları mevcuttur. (Foto: 65)

Baş ucu taşı kare kaide üzerine dikdörtgen gövdeye sahiptir. Gövde bölümü boyun şeklinde bir geçişle fes başlığa ulaşır. Kaide bölümünün ön yüzeyinde kare panolar vardır gövde yüzeyi ise 10 satırlı kitabe ile hareketlendirilmiştir. (Foto:66), (Çiz:41)

Ayak ucu taşı kare kaide kısmı zikzaklar yaparak dikdörtgen gövdeye ulaşır. Gövde kısmı üçgen vari bir tepelikle son bulmaktadır. (Çiz:42)

Yan taşları kare panolarla detaylandırılmıştır.

Kitabesi:

Ah minel mevt

Emri hakla d (T)ürlü emraz geldi

Bağrıma bulmadı sihhad vücudum

Sebep oldu mevtime

Akibet ayırdı eceli rıhlet göründü

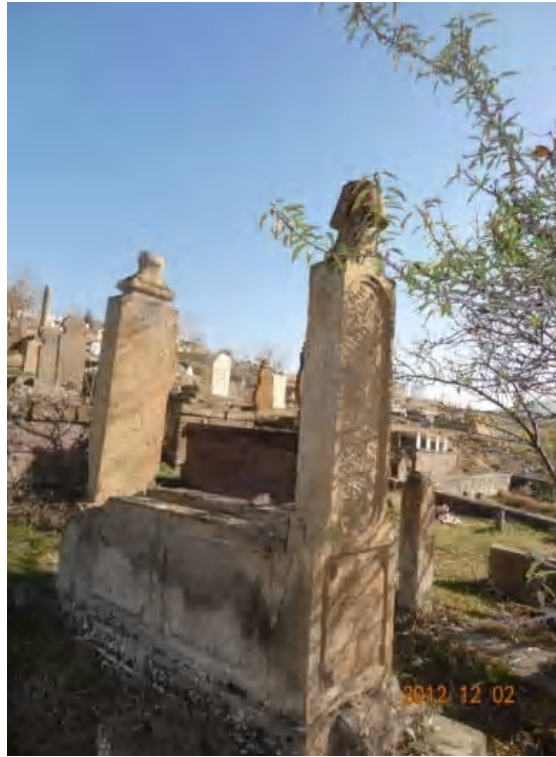
Canıma okuyup bir fatiha

İrsal edeler ruhuma

Tokluzade el hac Hüseyin efendi

Ruhuna fatiha

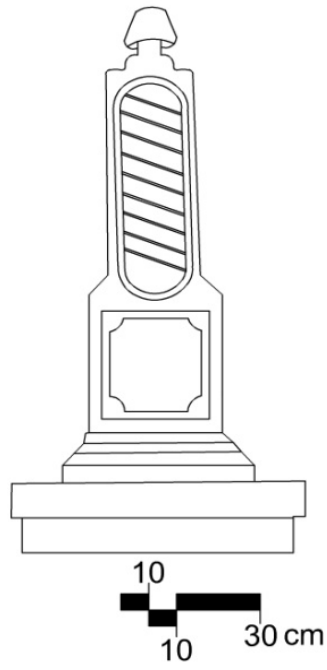
Sene 1295



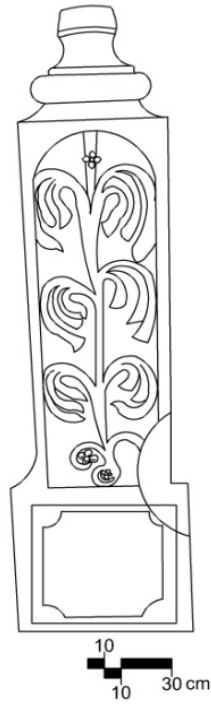
Fotoğraf: 65 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf :66 (Baş ucu taşı)



Çizim: 41 (Baş ucu taşı görünüş)



Çizim:42 (Ayak ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 15 (17D)
Fotoğraf no	:67,68
Çizim no	:43
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Sakallıoğlu
	Kerimesi ve hafız
	Ve zevcesi Şerife
	Kadın
Tarihi	: Bilinmiyor
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 103X27X12
Ayak taşı	:97X27X12
Sanduka	: 158X88
İşleniş tekniği	: Alaçak kabartma- oyma
Yazı türü	: Celi -talik
Süsleme türü	: Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu ve ayak ucu taşları pehle üzerine yerleştirilmiştir.

Baş ucu taşı dikdörtgen gövde bölümü sivri kemerle son bulmaktadır. Gövde yüzeyi yedi satırlı kitabe ile hareketlendirilmiştir. (Foto: 67), (Çiz:43)

Ayak ucu taşı dikdörtgen gövdeye sahip yuvarlak kemerle son bulmaktadır. Ön yüzeyi bezemesizdir. (Foto: 68)

Kitabesi:

Hüvelbaki

Merhum ve mağfur

Sakallıoğlu

Kerimesi ve hafız

Ve zevcesi Şerife

Kadının ruhuna

.....

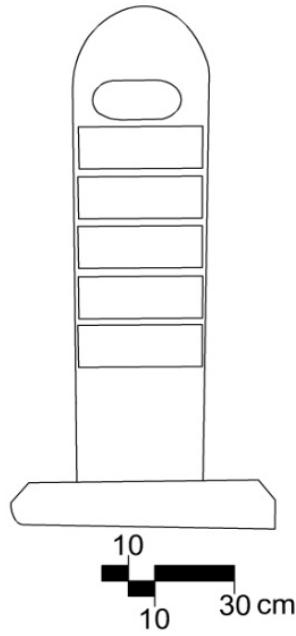
.....



Fotoğraf: 67 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf: 68 (Ayak ucu taşı)



Çizim:43 (Baş ucu taşı görünüşü)

Katalog no	: 16 (18D)
Fotoğraf no	:69,70,71
Çizim no	:44
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş ucu taşı kırık, ayak ucu taşı sağlamdır.
Kime ait olduğu	: Tokluzade Elhac Hüseyin efendinin Halileyi muhteremesi merhume Toklu Kirazi hanım

Tarihi	:h.1315 / 1227
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri:	
Baş taşı	: 25+62X45X12
Ayak taşı	:150X45X12
Sanduka	: 237X135X95
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma-oyma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Bitkisel, geometrik, hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlr) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu taşı ve ayak ucu taşı pehle üzerine yerleştirilmiştir. (Foto:69)

Baş ucu taşı kırıktır. Mermer beş satırlık kitabe bölümü alttan kalp formda olup kübik gövde kısmı yukarı doğru daralmaktadır. Mermer kitabe yüzeyi çiçek dalları ve ağacı ile bezenmiştir. (Foto: 71)

Ayak ucu taşı kubik gövdeli yukarıya doğru daralmakta ve 3 kademeli bir tepelikle sonlanmaktadır. Gövde yüzeyinde vazodan çıkan stilize çiçek ve çiçek dalları ile bezeli yüzey çiçek dalları ile çevrili gerdanlık formu ile de hareketlilik kazanmıştır. (Foto: 70)

(Çiz:44)

Kitabesi:

Hüvelbaki

Merhum Tokluzade

Elhac Hüseyin efendinin

Halileyi muhteremesi merhume

Toklu Kirazi hanım

Ruhi için el fatiha

1315

1327

Tişirinevvel 15

şevval 14



Fotoğraf: 69 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf: 70 (Ayak ucu taşı)



Fotoğraf: 71 (Baş ucu taşı kitabe bölümü)



Çizim:44 (Ayak ucu taşı görünüşü)

Katalog no	: 17 (19D)
Fotoğraf no	:72,73,74
Çizimler no	:45
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Kayseriye taburu Yüzbaşılardan Tokluzade İbrahim Ethem efendinin halileyi muhteremesi Merhume Esmâ hanım
Tarihi	:h.1327/ 1330
Malzeme	: Tüf taşı, mermer
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 148X54X12
Ayak taşı	:119X41X12
Sanduka	: 217X107X92
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Nesneli, bitkisel, hattı

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Dikdörtgen formda masa lahit biçimindeki mezarın baş ucu ve ayak ucu taşları mevcuttur. (Foto:74)

Baş ucu taşı kare kaide bölümü kübik gövde ile "C " kıvrımı ile 3 kademeli geçişli bir tepelikle son bulmaktadır. Gövde yüzeyi çiçek dalları ve yaprakları ile kübik kesimli mermer kitabe ile hareketlendirilmiştir. 7 satırlık kitabesi vardır. (Foto:73), (Çiz:45)

Ayak ucu taşı kare kaide kübik gövdeye ulaşır. "C " kıvrımı ile 3 kademeli tepelikle bitirilmiştir. Ön yüzeyi vazodan çıkan çiçek ve dalları ile süslenmiştir. (Foto:72)

Kitabesi:

Hüvelbaki

Kayseriye taburu

Yüzbaşılardan Tokluzade İbrahim

Ethem efendinin halileyi muhteremesi

Merhume Esmâ hanımın ruhu için

El fatiha

1327

1330

Şubat 22

Rebiülevvel 17



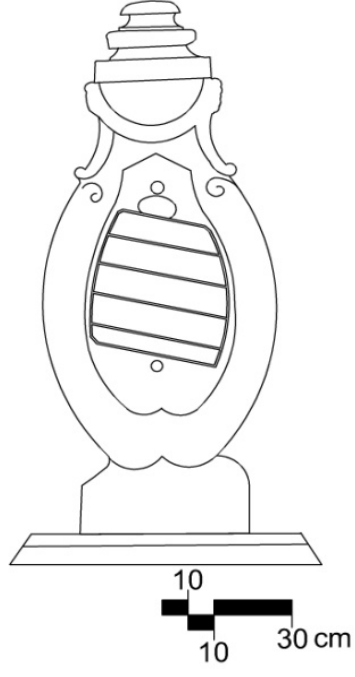
Fotoğraf: 72 (Ayak ucu taşı)



Fotoğraf: 73 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf: 74 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Çizim :45 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 18 (21D)
Fotoğraf no	:75,76,77
Çizim no	:46
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Celal Zade Halil ağa
Tarihi	: Bilinmiyor.
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 150X36X20
Ayak taşı	:154X37X15
Sanduka	: 183X73X30
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Pehle üzerine baş ucu ve ayak ucu taşları yerleştirilmiştir. (Foto:75,76)

Baş ucu taşı dikdörtgen gövde alt kısmı kırık yukarı doğru genişlemektedir. Ön yüzeyinde 6 satırlık kitabesi bulunmaktadır. Gövde kısmı boyun şeklinde bir geçişle dilimli sarık kavukla son bulmaktadır. (Foto:77), (Çiz: 46)

Ayak ucu taşı dikdörtgen gövde, 3 dilimli tepeliğe sahiptir. Gövde yüzeyi sade bırakılmıştır.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Merhum ve mağfur

El muhtac ile rahmeti

Rabbiil va'fur celal

Zade Halil ağanın

Ruhuna fatiha

.....

.....



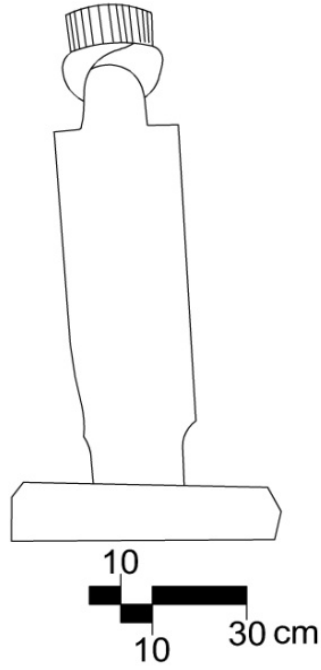
Fotoğraf: 75 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf: 76 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf: 77 (Baş ucu taşı)



Çizim:46 (Baş ucu taşı görünüşü)

Katalog no : 19 (22D)
 Fotoğraf no :78,79,80
 Çizim no :47,48
 Bulunduğu yer : Tavlusun mezarlığı
 Bugünkü durumu : Sağlam
 Kime ait olduğu :Meslihadan
 Hacı Hasan Ağa

Tarihi : h.1263
 Malzeme : Tuf taşı
 Ölçüleri :
 Baş taşı : 185X35X22
 Ayak taşı :180X35X22
 Sanduka :-
 İşleniş tekniği : Alçak kabartma
 Yazı türü : Celi -talik
 Süsleme türü :Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlr) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Çatma lahit biçimindeki mezarın baş ucu, ayak ucu ve yan taşları mevcuttur. (Foto: 78), (Çiz:47)

Baş ucu taşı kare kaide bölümü ile dikdörtgen gövdeye sahiptir. Gövde dilimli sarık başlıkla sonlanmaktadır. Gövde yüzeyinde 8 satırlı kitabesi vardır. (Foto :79), (Çiz:48)

Ayak ucu taşı kare kaide kısmı dikdörtgen gövdeye sahiptir. Bu bölüm basık daire bormlu orta kısmı dışa taşkın başlıkla son bulur. (Foto: 80)

Yan taşlarının tahrip olmasından dolayı üzerindeki bezemeler yok olmuş ve seçilememektedir.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Oğlum uşığım yok

Bahtsız dünyada

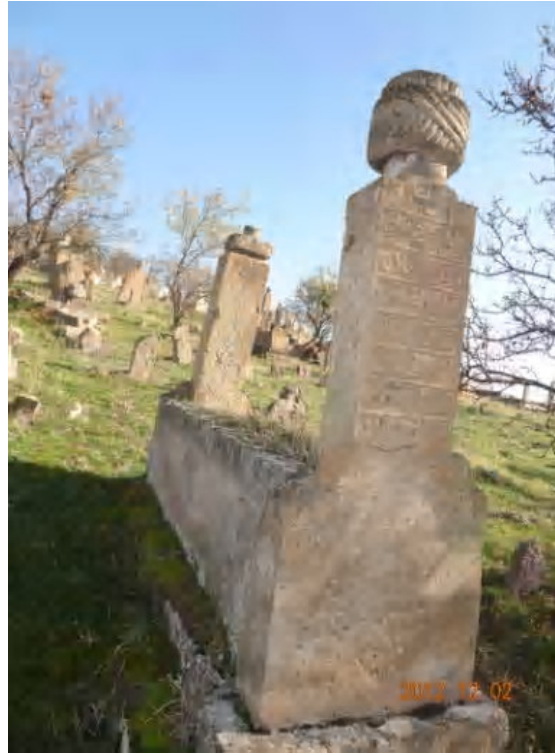
Garip hüsnü

Mesken etti bura

Ya meslihadan

Hacı hasan

Ağa sene 1263



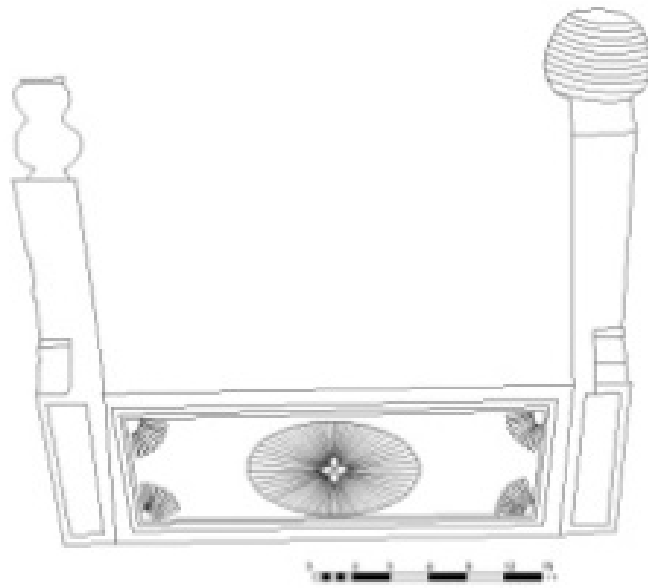
Fotoğraf: 78 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



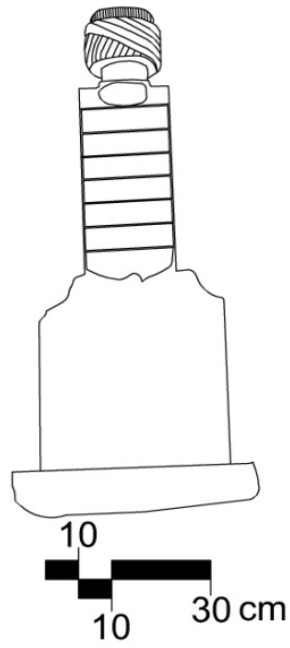
Fotoğraf: 79 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf: 80 (Ayak ucu taşı)



Çizim: 47 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)



Çizim 48 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 20 (23D)
Fotoğraf no	:81, 82
Çizim no	:49
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş ucu taşı olup, ayak ucu taşı mevcut değildir.
Kime ait olduğu	: Kara Süleymanoğlu Hacı Ali ağa zade Hasan efendinin makdumu Merhum Süleyman efendi
Tarihi	: h.1307
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 149X33X15
Ayak taşı	:Yok
Sanduka	: 173X80
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlı) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Pehle üzerinde baş ucu günümüze ulaşan mezar taşının ayak ucu taşı bulunmamaktadır. (Foto: 81)

Baş ucu taşı dikdörtgen gövde yukarı doğru genişlemektedir. Ön yüzeyinde 7 satırlı kitabesi vardır.Gövde bölümü yatay şeritli sarık başlıkla son bulur. (Foto: 82), (Çiz:49)

Ayak ucu taşı yoktur.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Kara Süleymanoğlu

Hacı Ali ağa zade

Hasan efendinin makdumu

Merhum Süleyman efendinin

Ruhuna fatiha

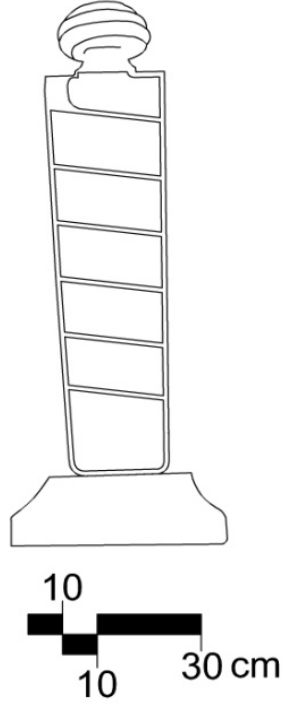
9 fi şaban 1307



Fotoğraf: 81 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf: 82 (Baş ucu taşı)



Çizim: 49 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 21 (24D)
Fotoğraf no	:83,84
Çizim no	:50
Bulunduğu yer	:Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Çuhadaroğlu hacı Ahmed Zevcesi Hatice
Tarihi	:h.1307
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 100X38X17
Ayak taşı	:100X35X11
Sanduka	: 234X75
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi-talik
Süsleme türü	: Hatti, bitkisel

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu ve ayak ucu taşları pehle üzerine yerleştirilmiştir. (Foto: 83)

Baş ucu taşı dikdörtgen gövdeli ve dilimli çiçek tepelikle sonlandırılmıştır. 8 satırlı kitabesi vardır. (Foto: 84), (Çiz:50)

Ayak ucu taşı dikdörtgen gövdeye sahip sivri kemerle nihayetlendirilmiştir. Ön yüzeyi iri çiçek dalları ile çevrili sarmaşık çiçeklerle bezenmiştir.

Kitabesi:

Ah minel mevt

Ziyaretten maksad bize dua

Dır bugün bize ise yarın sizedir

Çuhadaroğlu hacı Ahmed

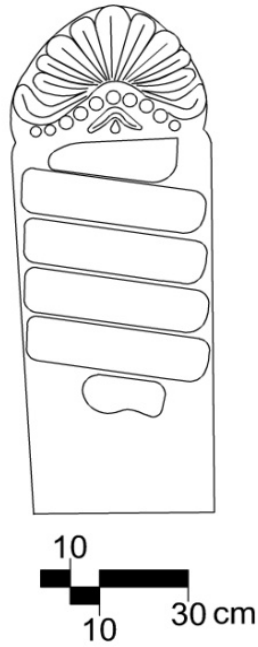
Zevcesi Hatice ruhuna

Fatiha

Sene 1307



Fotoğraf: 83 (Baş ucu ve ayak ucu taşları) Fotoğraf: 84 (Baş ucu taşı)



Çizim :50 (Baş ucu taşı görünüşü)

Katalog no : 22 (27D)
 Fotoğraf no :85,86
 Çizim no :51
 Bulunduğu yer : Tavlusun mezarlığı
 Bugünkü durumu : Sağlam
 Kime ait olduğu : Kayseri tahriri emlak
 Memuru Tokadi
 Halil el şekeri efendi

Tarihi : h.1209
 Malzeme : Tüf taşı
 Ölçüleri :
 Baş taşı : 190X37X20
 Ayak taşı :177X32X15
 Sanduka : 236X95X65
 İşleniş tekniği :Oyma
 Yazı türü : Celi- talik
 Süsleme türü : Hatti, Geometrik

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Çatma lahit biçimindeki mezarın baş ucu ve ayak ucu ve yan taşları mevcuttur. (Foto: 85)

Baş ucu taşı kare kaide bölümü "S" ve "C" kıvrımı yaparak dikdörtgen gövdeye ulaşır. Gövde boyun şeklinde bir geçişle fes başlığına ulaşır.Kaide yüzeyinde kare pano vardır. Dikdörtgen gövde yüzeyinde ise 13 satırlık kitabe bölümü vardır.8 Foto: 86),

(Çiz:51)

Ayak ucu taşı ise kare kaide kısmı dikdörtgen gövdeye ulaşır. Gövde ise üç dilimli başlıkla son bulur.

Yan taşları zamanla tahrip olmuştur. Ön yüzeylerinde ise kaide de yer alan panolarla hareketlik kazandırılmıştır

Kitabesi:

Hüvelhallakulbaki

Kıl duasından al gayret

Bu fena bade meşkin

Gark edüp felek-i şemsin

Girdabı hak oldu sebiller

Destime çakır ecel

Konduğu dem geldi....

Göğsüme buldu bu can

Cenneti mevai Halil

Kayseri tahriri emlak

Memuru Tokadi

Halil el şekeri efendinin

Ruhuna el fatiha

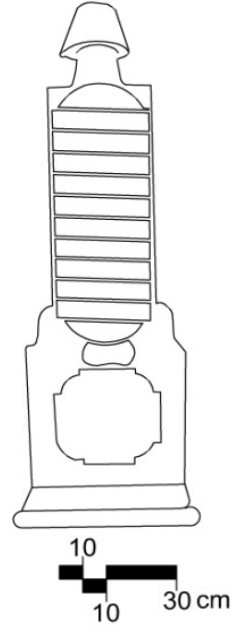
Sene 1209



Fotoğraf: 85 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf :86 (Baş ucu taşı)



:

Çizim 51 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no : 23 (28D)
 Fotoğraf no :87,88
 Çizim no :52
 Bulunduğu yer : Tavlusun mezarlığı
 Bugünkü durumu : Sağlam
 Kime ait olduğu : Gazioğlu
 Musa ağanın
 Zevcesi saniye hanım

Tarihi : -
 Malzeme : Tüf taşı
 Ölçüleri :
 Baş taşı : 128X53X12
 Ayak taşı :120X46X12
 Sanduka : 190X36
 İşleniş tekniği : Alçak kabartma
 Yazı türü : Celi - talik
 Süsleme türü : Bitkisel, hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlı) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Dikdörtgen kademeli platform üzerine baş ucu ve ayak ucu taşları yerleştirilmiştir. (Foto: 87)

Baş ucu taşının dikdörtgen vari alt kısmı üzerine kübik bir gövde oturmaktadır. Gövde ters "C" şeklinde bir kavisle üç kademeli tepeliğe ulaşır. Ön yüzeyi 5 satırlı kitabe ile son bulmaktadır. (Foto:88), (Çiz:52)

Ayak ucu taşı baş ucu taşı ile aynı forma sahip olup sade bırakılmıştır.

Kitabesi :

Hüvelbaki

Gazioğlu

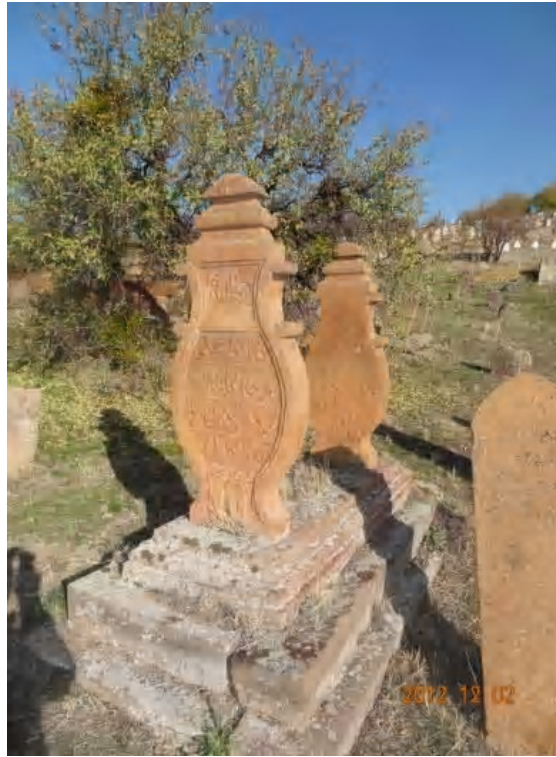
Musa ağanın

Zevcesi saniye hanım

Ruhi için el fatiha

.....

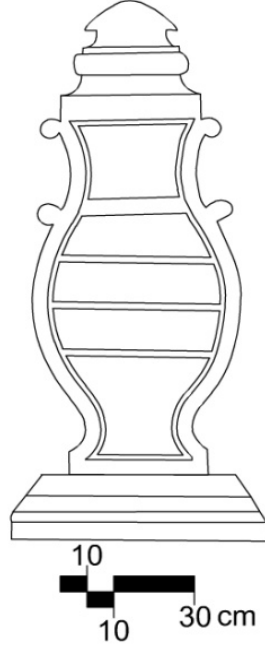
.....



Fotoğraf: 87 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf: 88 (Baş ucu taşı)



Çizim :52 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 24 (30D)
Fotoğraf no	:89,90
Çizim no	: 53
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Abdülaziz zade oğlu Mehmed Hacı Hasan
Tarihi	:h.1295
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri:	
Baş taşı	: 138X36X16
Ayak taşı	:190X36X16
Sanduka	: 230X100X65
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Hatti, geometrik

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Baş ucu ve ayak ucu taşı mevcut olan çatma lahit mezar tipindedir. (Foto: 89)

Baş ucu taşı kare kaide üzerinde dikdörtgen gövdelidir. Gövde bölümü kavuk başlıkla sonlandırılmıştır. Kare kaide yüzeyi haçvari pano ile bezelidir. Gövde yüzeyinde 8 satırlı kitabe vardır. Bu bölüm dilimli sarıkla son bulur. (Foto:90), (Çiz:53)

Ayak ucu taşı kare kaide üzerinde haçvari pano bulunmaktadır. Dikdörtgen gövde yüzeyi sade bırakılmıştır.Gövde bölümü basık dairevi bir şekle sahip olup üzeri sivri çıkıntılı bir başlıkla son bulur.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Fenadan bekaya eyledi rihlet

Ola kabri ravzai cennet

Abdülaziz zade oğlu

Mehmed Hacı Hasan

Ruhuna el fatiha

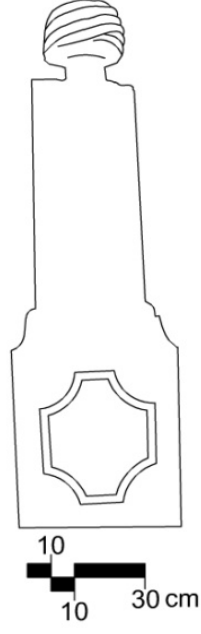
Sene 1295



Fotoğraf: 89 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf: 90 (Baş ucu taşı)



Çizim :53 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 25 (1B)
Fotoğraf no	:91,92
Çizim no	:54
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş ucu taşı yok , ayak ucu taşı sağlamdır.
Kime ait olduğu	: Bilinmiyor.
Tarihi	: -
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 82+35x29x12
Ayak taşı	:103x33x12
Sanduka	:200x88
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	:Celi -talik
Süsleme türü	: Bitkisel

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. (Foto: 91)

Baş ucu taşı günümüze ulaşamamıştır.

Ayak ucu taşı sağlamdır. Dikdörtgen gövde baş taşı ile aynı forma sahiptir. Gövde yüzeyi ise sitilize çiçek yaprakları ile süslendirilmiş yine sitilize yaprak motifleri ile çiçekli tepeliğe geçilerek son bulmuştur. (Foto: 92), (Çiz:54)

Kitabesi:

Yok.



Fotoğraf : 91 (Ayak ucu taşı)



Fotoğraf: 92 (Ayak ucu taşı)



Çizim :54 (Ayak ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 25 (3B)
Fotoğraf no	:93
Çizim no	:55
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Nakkaşbaşı zade Molla Mustafa validesi
Tarihi	: Yok
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 128x30x16
Ayak taşı	:137x35x16
Sanduka	:202x63x30
İşleniş tekniği	: Oyma-alçak kabartma
Yazı türü	: Celi sülüs
Süsleme türü	:Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlı) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu, ayak ucu ve yan taşları mevcuttur.

Baş ucu taşı kare kaide kısmı dikdörtgen gövdeye sahip olup üzeri 8 yatay kitabe bölümü ile bezelidir. Yuvarlak kemer formu ile son bulur. (Foto: 93), (Çiz:55)

Ayak ucu taşı ise bezemesiz olup baş ucu taşından daha kısadır ve sivri kemerle nihayetlendirilmiştir.

Yan ucu taşları ise sadedir.

Kitabesi:

Hüvel hallakul baki

Merhum ve mağfur

Nakkaşbaşı zade

Molla Mustafa validesi

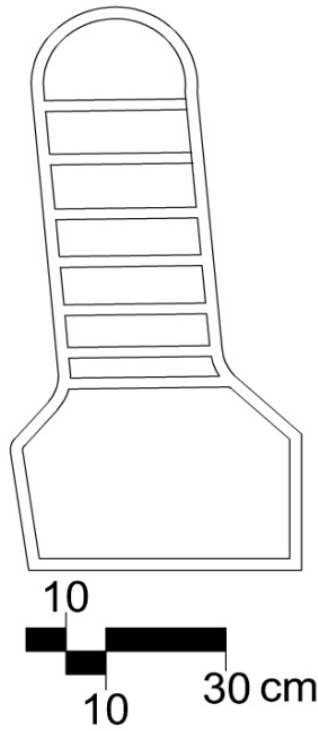
.....

Ruhuna fatiha

.....



Fotoğraf :93 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Çizim :55 (Baş ucu taşı görünüşü)

Katalog no	: 26 (4B)
Fotoğraf no	:94,95
Çizim no	:56,57
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Es Seyid Mustafa
Tarihi	: h.1268
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 170x27x19
Ayak taşı	:170x31x16
Sanduka	:245x115x58
İşleniş tekniği	:Alçak kabartma- oyma
Yazı türü	: Celi sülüs
Süsleme türü	: Geometrik, bitkisel, hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar)Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu, ayak ucu ve yan taşları günümüze ulaşmıştır.

Baş ucu taşı kare kaide üzerinde dikdörtgen gövdeye sahiptir. Gövde yüzeyi yatay 8 kitabe yazı kuşağı ile hareketlendirilmiştir. Dilimli kavuk başlıkla sonlandırılmıştır.

(Foto: 94), (Çiz: 56)

Ayak ucu taşı ise yine kare kaide üzerine dikdörtgen gövdeye sahip olup gövde yüzeyinde servi ağacı motifi bulunmaktadır. (Foto: 95), (Çiz:57)

Yan taşları ise geometrik formlarla hareketlendirilmiş fakat zamanla tahribe uğramıştır.

Kitabesi:

Hüvel baki

Fenadan bekaya

eyledi rıhlet

kıla hak kabrini ravzai cennet

Es Seyid Mustafanın

ruhu için fatiha

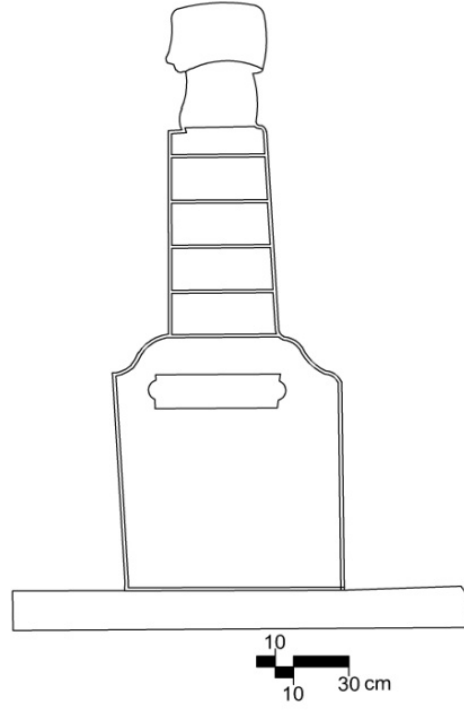
sene 1268



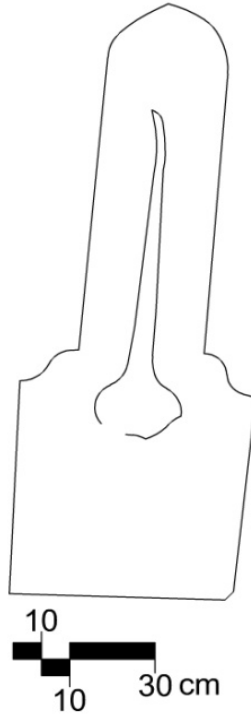
Fotoğraf : 94 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf :95 (Ayak ucu taşı)



Çizim : 56 (Baş ucu taşı görünüş)



Çizim: 57 (Ayak ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 27 (6B)
Fotoğraf no	:96,97
Çizim no	:58,59
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Mustafa Bekir kerimesi Hanife ve yeğeni Raf (G)iye
Tarihi	: h.1278
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 154x30x16
Ayak taşı	:140x30x14
Sanduka	:163x90
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	:Celi- talik
Süsleme türü	: Bitkisel, hattı

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlı) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu, ayak ucu ve yan taşları mevcuttur. (Foto: 96), (Çiz: 58)

Baş ucu taşı kare kaide ile yükselmektedir .Kaidenin ön yüzeyi çiçek motifi ve kenar köşeleri yarım çiçek motifi ile bezelidir. Dikdörtgen gövde pano içinde 9 satırlık kitabe kısmı ile boyun kısmını saran çiçekler ve fes başlıkla bitirilmiştir. Baş kısmı adeta tekbir getiren insan başını anımsatmaktadır. (Foto: 97)

Ayak ucu taşı kare kaide üzerinde dikdörtgen gövde yüzeyi hurma ağacı ile bezeli üst kısmı dilimli çiçek tepelikle nihayetlendirilmiştir. (Çiz:59)

Yan yüzeyleride simetrik olarak ortada çiçek motifi ve etrafında yarım çiçek yaprakları ile hareketlendirilmiştir.

Kitabesi:

Ya hu

Ziyaretten murad

Ancak duadır

Bugün bana ise

Yarın sanadır

Mustafa Bekir kerimesi

Hanife ve yeğeni Raf (G)iye

Ruhlarına fatiha

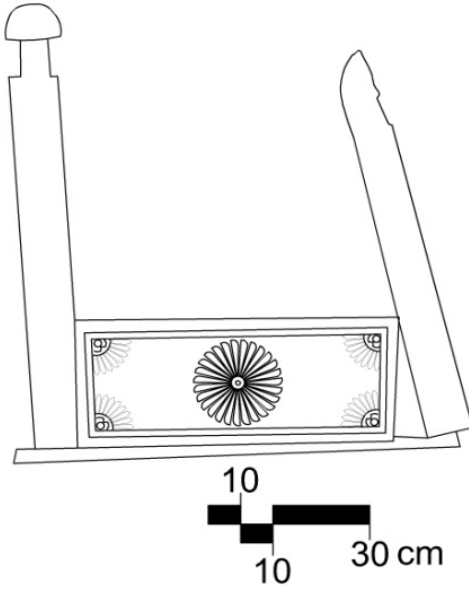
Sene 1278



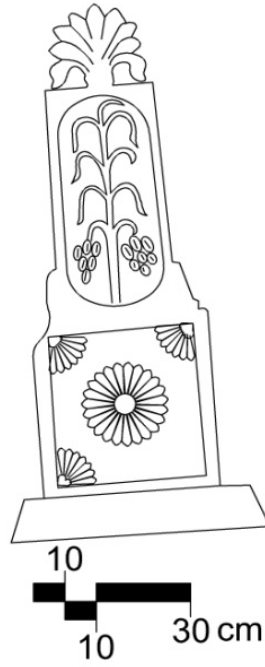
Fotoğraf: 96 (Baş ucu ve ayak ucu taşı)



Fotoğraf :97 (Baş ucu taşı)



Çizim: 58 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)



Çizim :59 (Ayak ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 28 (7B)
Fotoğraf no	: 98,99
Çizim no	:60
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Bayram beğ zade Mehmed efendinin kerimesi Ve Abbas oğlu Osman Ağanın zevcesi Şerife Dudu hatun
Tarihi	: h.1265
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 179x36x12
Ayak taşı	:160x33x12
Sanduka	:198x65
İşleniş tekniği	: Oyma- alçak kabartma
Yazı türü	: Celi sülüs
Süsleme türü	: Bitkisel,hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar)Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.

Baş ucu taşı pehle üzerine yerleştirilmiştir. Pehleli olan mezar taşının kenar kısımları dalgalıdır. Ön yüzeyi 7 satırlık kitabe bölümü ile hareketlilik kazanmıştır. Gövde bölümü sivri kemerle bitmiştir. Üzerinde ise sivilize çiçek ve yaprakları ile oluşturulmuş bir tepelik bulunmaktadır. (Foto: 98)

Ayak ucu taşı dikdörtgen gövde yüzeyi sarmaşık çiçek dalları ile bezenmiş kenarları ise dalgalı bir formla hareket kazanmıştır. Gövdenin üst kısmı ise stilize çiçek ve yapraklarına sahip tepelikle sonlandırılmıştır. (Foto: 99), (Çiz:60)

Kitabesi:

Hüvel baki

Bayram beğ zade

Mehmed efendinin kerimesi

Ve Abbas oğlu Osman

Ağanın zevcesi

Şerife Dudu hatun

Ruhuna fatiha

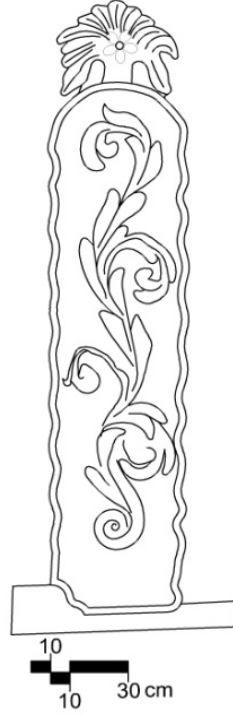
Sene 1265



Fotoğraf :98 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf : 99 (Ayak ucu taşı)



Çizim:60 (Ayak ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 29 (11B)
Fotoğraf no	:100
Çizim no	:61
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Ateşin hafız efendi Kerimesi Şerife Hanım
Tarihi	: h.1303
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 145x33x13
Ayak taşı	:125x33x13
Sanduka	:210x59
İşleniş tekniği	: Oyma-alçak kabartma
Yazı türü	:Celi sülüs
Süsleme türü	:Hattı

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu ve ayak ucu sağlamdır.

Baş ucu taşı toprağa gömülü vaziyettedir. 9 dikey satırlı kitabesi bulunmaktadır. Kitabe ile hareketlenen gövde kısmı sivri kemerle sonlandırılmıştır. (Foto: 100), (Çiz:61)

Ayak ucu taşı sağlam olup yüzeyi sade bırakılmış, dikdörtgen gövde kısmı sivri kemerle bitirilmiştir. (Foto:101)

Yan taşları kırıktır.

Kitabesi:

Ah minel mevt

Ziyaretten murad

ancak duadır

Bugün bana ise

Yarın sanadır

Ateşin hafız efendi

Kerimesi şerife

Hanım ruhuna fatiha

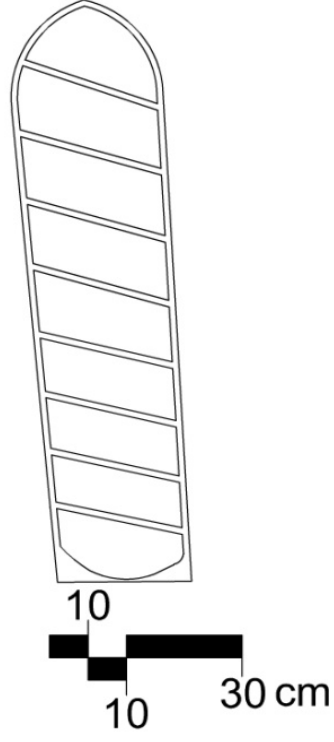
Sene 1303



Fotoğraf: 100 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf: 101 (Ayak ucu taşı)



Çizim :61 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 30 (13B)
Fotoğraf no	:102,103
Çizim no	:62
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Osman oğlu seyyid Nakkaşbaşı Mehmed Ali ağa
Tarihi	: h.1265
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 220x35x21
Ayak taşı	:173x35x16
Sanduka	:203x140x70
İşleniş tekniği	: Oyma, alçak kabartma
Yazı türü	: Celi sülüs
Süsleme türü	: Bitkisel, geometrik,hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Çatma lahit biçimindeki mezarın Baş ucu taşı, ayak ucu ve yan taşları sağlamdır.

Baş ucu taşı kare kaide üzerine dikdörtgen gövdeye sahiptir. Kare kaide kısmı çiçek motifi ile bezenmiştir. Dikdörtgen forma sahip gövde kısmının dış yüzeyi aynı ayak ucu taşı gibi üzüm salkımı ve üzüm ağacı ile bezenmiştir.Kitabe mezarın iç tarafına yapılmıştır. Mermer kare kitabe kısmı 6 satırdan meydana gelmektedir. (Foto: 103)

Ayak ucu taşı kare kaideüzerine dikdörtgen gövdeye sahiptir. Gövde yüzeyi üzüm salkımı ve hurma ağacı ve meyvelerini de anımsatmaktadır. Gövdenin üst kısmı sarık şeklinde kavukla son bulur. (Foto:102), (Çiz:62)

Kitabesi:

Emri hakla d (T)ürlü emraz geldi bağrıma...

Bulmadı sıhhat vücudum sebep oldu mevt...

Akıbet ayırdı eceli rıhlet göründü ...

Okuyup bir fatiha irsal edeler ruhuma

Osman oğlu seyyid Nakkaşbaşı Mehmed Ali ağa

Ruhu için el fatiha

1265 Fi -Senet

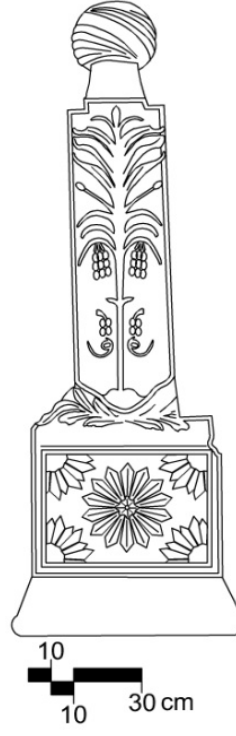
30 rebiülevvel



Fotoğraf:102 (Ayak ucu taşı)



Fotoğraf :103 (Baş ucu taşı)



Çizim :62 (Ayak ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 31 (14B)
Fotoğraf no	:104
Çizim no	:63
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş taşı sağlam, ayak taşı kırıktır.
Kime ait olduğu	: Bakioğlu hacı
Tarihi	: Bilinmiyor.
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 150x30x16
Ayak taşı	:134x29x19
Sanduka	:200x96
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	:Celi- talik
Süsleme türü	: Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.

Baş ucu taşı pehle üzerine yerleştirilmiştir. Dikdörtgen gövde yüzeyi 7 satırlık kitabe bölümü ile hareketlilik kazanmıştır. Gövde kısmı sarık şeklinde başlıkla son bulmuştur.

(Foto: 104 (, (Çiz:63)

Ayak ucu taşı dikdörtgen gövde yüzeyi sade bırakılmıştır. Koni şeklinde sivrileştirilmiş farklı bir başlıkla sonlandırılmıştır.

Kitabesi:

Ya hu

Fenadan bekaya

Eddi rıhlet

Kıla hak kabrini

Ravza-i cennet

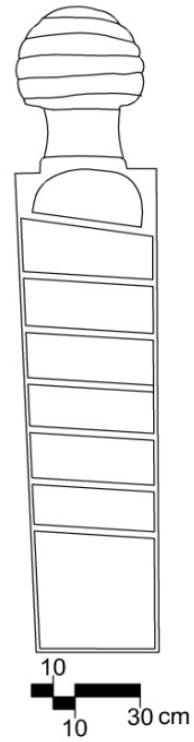
Bakioğlu hacı

.....

.....



Fotoğraf : 104 (Baş ucu taşı)



Çizim:63 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 32 (15B)
Fotoğraf no	:105,106
Çizim no	:64
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Ateşin oğlu hafız Mehmed efendi merhumun Büyük kerimesi Aişe Hanım mahdumu Mehmed Salih Efendi
Tarihi	: h.1376 / 1293
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 180x38x17
Ayak taşı	:177x35x17
Sanduka	:200x63x52
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.

Baş ucu taşı kare kaide üzerine dikdörtgen gövde ulaşır sarıkla sonlanır.8 satırlık kitabesi var. (Foto: 105), (Çiz:64)

Ayak ucu taşı kare kaide üzerine dikdörtgen sade gövdeye sahiptir.Daire kübik başlık ile sonlanır. (Foto: 106)

Yan taşları tahrip olmuştur.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Ateşin oğlu hafız

Mehmed efendi merhumun

Büyük kerimesi Aişe

Hanım mahdumu Mehmed Salih

Efendi merhumun ruhleri

İçün rıza en- lillah-i fatiha

Sene 1376

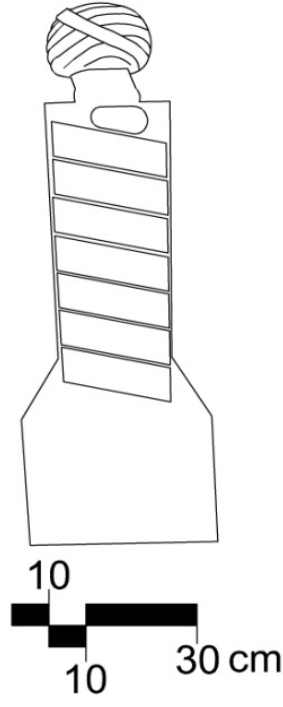
1293



Fotoğraf :105 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf : 106 (Ayak ucu taşı)



Çizim:64 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 33 (4 nolu)
Fotoğraf no	:107
Çizim no	:65
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş taşı sağlam, ayak taşı kısmen kırık
Kime ait olduğu	:Münir Efendi
Tarihi	: h.1327
Malzeme	: Tuf taşı-mermer kitabe
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 113x55x17
Ayak taşı	:45x55x17
Sanduka	: 110X66
İşleniş tekniği	:Kabartma-oyma
Yazı türü	:Celi-sülüs
Süsleme türü	:Geometrik,bitkisel,hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı tuf taşından yapılmış, masa lahit şeklindeli mezarın kısa kenarlarına kuzey- güney doğrultuda baş ve ayak taşı yerleştirilmiştir. (Foto:107), (Çiz:65)

Baş ucu taşı tuf taşından yapılmış dikdörtgen bir formda kaide kısmına sahiptir. Bu kısmın yüzeyi çiçek motifi ile bezeli kenarları simetrik çiçek yaprakları ile oluşturulmuştur. Kaide bölümü bir form üzerine kademeli geometrik şekilde yanları volütlendirilmiş, gövde kısmı bulunmaktadır. Gövde yüzeyi ise geometrik pano içerisine gülbezek motifi ile hareketlendirilmiştir.Ayrıca bu bölümde üzerine celi talik ile yazılmış mermer kitabe ile sonlandırılmıştır. Çocuk mezarına ait olduğu bilinmektedir.

Ayak ucu taşı ise kırıktır.

Kitabesi:

Hüvelbaki

6 yaşında

Henüz tıfli necibi neevzat

Yani mahdumi satırzade

Münir efendi rıhle-i

Sakibezmi aram olmağa

Meyletti cühakki

Vere mevla peder ve maderine

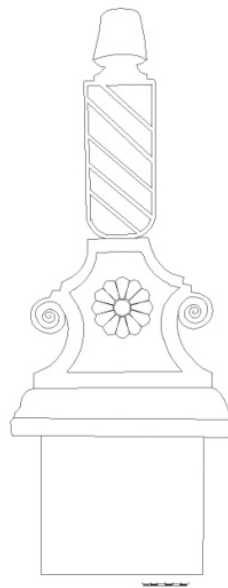
Sabri cemil

Lillahil el fatiha

1327



Fotoğraf: 107 (Baş ucu taşı)



Çizim: 65 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 34 (5 nolu mezar taşı)
Fotoğraf no	:108,109,110
Çizim no	:66
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	:Kanberlizade Elhac Osman Efendi
Tarihi	:h.1264
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 145x 38x19
Ayak taşı	: 105x 39x16
Sanduka	:200X70
İşleniş tekniği	:Kabartma-oyma
Yazı türü	:Celi-talik
Süsleme türü	:Nesneli,bitkisel,hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan mezar taşı tüf taşından yapılmıştır. Baş ucu , ayak ucu şahideleri ve yan taşları bulunmaktadır. (Foto: 108)

Baş ucu taşı kare kaide kısmında yükselen başlık kısmı kırılmışdiki dörtgen gövdeye sahiptir. Mezar taşının gövde bölümlerinin baş ve ayak şahideleri iç yüzeyleri simetrik olarak stilize bitkisel bezemelidir. Vazoyu anımsatan bir objeden çıkan iri yapraklı kalp formundaki üst üste geçiş sağlanmış ve halka biçiminde uzaktan adeta bir gül şekli oluşturulmuştur. Bas taşının ön yüzeyi ise kısmen tahrip olmuş ve orta kısmına diki dörtgen panolar içerisine celi-talik ile yazılı mermer bir kitabesi ile sarıklı bir başlıkla bitirilmiştir. (Foto:109), (Çiz: 66)

Ayak taşı ise kısmen tahrip olmasına rağmen mezar taşlarının iç yüzeylerindeki bitkisel şemanın aynen dış yüzeyinde yapılmış olduğu görülmektedir. (Foto: 110)

Kitabesi:

Emri hakle d (T)ürlü emraz geldi bağrıma

Bulmadı sihhat vücudum sebep oldu mevtime

Akibet aldı eceli rihlet göründü canıma

Okuyup bir fatiha irsal edeler ruhuma

Kanberlizade elhac Osman efendi

Ruhi için el fatiha

Sene 1264



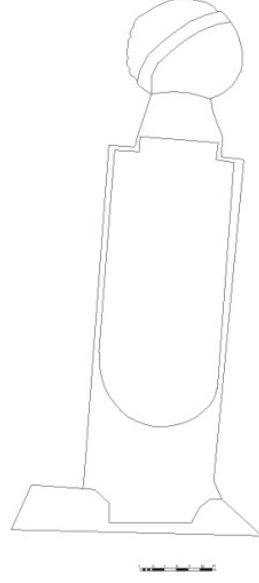
Fotoğraf :108 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf : 109 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf :110 (Ayak ucu taşı)



Çizim :66 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 35 (6 nolu mezar taşı)
Fotoğraf no	: 111,112,113
Çizim no	: 67,68
Bulunduğu yer	:Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	:Sağlam
Kime ait olduğu	:Kanberlioğlu Kamil Efendi
Tarihi	:h.1315
Malzeme	: Tüf taşı-mermer
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 80x62x16
Ayak taşı	:96x48,5x12
Sanduka	: 208X82
İşleniş tekniği	:Kabartma-oyma
Yazı türü	:Latin Alfabesi
Süsleme türü	:Bitkisel,nesneli

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan mezar tüf taşından yapılmıştır. Masa lahit şeklindeki mezarın baş ucu ve ayak ucu şahideleri mevcuttur. (Foto: 113)

Baş ucu taşı kare gövdeli kenarları sivri dilimler şeklinde 3 kademedan oluşan ve üçgen alınlıklı bir tepeliğe sahiptir.Ön yüzeyi sade bırakılmış mermer latin alfabesi ile yazılı kitabesi bulunmaktadı. (Foto: 111), (Çiz:67)

Ayak ucu taşı kubik gövdeli yukarı doğru daralan sivri dilimli çıkıntıları olan 3 gen alınlıkla son bulur. (Foto: 112), (Çiz:68)

Ön yüzeyinde ise vazodan yükselen çiçek ve ince dalları etrafını saran volütlü yapraklara sahip bir bezeme ile hareket kazanmıştır.

Lahit şeklinde sandukası olan, mezarın sanduka kısmı yan yüzeyleri tahrip olmuş geometrik bir form oluşturulmuştur, baş ve ayak şahidelerinin kaide kısımları ise silme şeklinde kare bir pano içerisine vazoda çiçek resmedilmiştir.

Kitabesi:

Kanberlioğlu

Kamil Efendi

ölüm tarihi

1315

Ruhuna fatiha



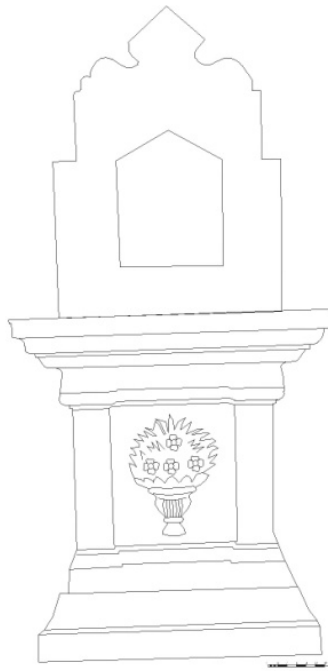
Fotoğraf :111 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf : 112 (Ayak ucu taşı)



Fotoğraf :113 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Çizim :67 (Baş ucu taşı görünüş)



Çizim:68 (Ayak ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 36 (7 Nolu mezar taşı)
Fotoğraf no	:114,115
Çizim no	:-
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	:Kanberlizade İsmail Efendi
Tarihi	:h.1264
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 181x35x13,5
Ayak taşı	:145x33x12
Sanduka	:160x70
İşleniş tekniği	:Oyma
Yazı türü	:Celi-talik
Süsleme türü	: Geometrik,hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Pehleli olan mezar taşının baş ve ayak şahidesi bulunmaktadır. (Foto:114)

Baş ucu taşı dikdörtgen formlu gövde bölümü yuvarlatılmış basık bir başlıkla sonlandırılmıştır. Ayak taşına nazaran daha kısa boyutlardadır. Dış yüzeyi sade bırakılmış Kitabesi iç yüzeye yapılmış celi-talik ile yazılmış 7 satırlık kitabe bölümü dikdörtgen panolar içerisine aşağıdan yukarıya doğru yerleştirilmiştir. (Foto:115)

Ayak ucu taşı taşıda dikdörtgen gövdeye sahiptir. Gövde yüzeyi bezemesiz olan bu bölüm sarıklı bir başlıkla bitirilmiştir.

Kitabesi:

Ah minel mevt

Kanberlizado

İsmail Efendi

nin ruhuna

Fatiha Sene 1264



Fotoğraf: 114 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf: 115 (Baş ucu taşı)

Katalog no	: 37 (9)
Fotoğraf no	:116,117,118
Çizim no	:69,70
Bulunduğu yer	:Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Taşçı el Hacı Musa Ağa
Tarihi	: Yok
Malzeme	:Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 114x34x18
Ayak taşı	:94x31x17
Sanduka	:184X61X74
İşleniş tekniği	:Oyma
Yazı türü	:Celi-sülüs
Süsleme türü	:Hatti,geometrik

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Çatma lahit biçiminde olan mezarın baş ucu,ayak ucu şahideleri ve yan taşları günümüze ulaşmıştır. (Foto:116), (Çiz:69)

Baş ucu taşı kare kaide üzerine sivri geçişle dikdörtgen gövdeye sahiptir. Gövde kısmında boyun şeklinde bir bölüm dilimli kavuk başlıkla sonlandırılmıştır.Baş taşının kaidenin ön yüzeyinde çarkıfelek motifi vardır. Üst kısmında dikdörtgen panolara bölünmüş 7 satırlı kitabesi yer almaktadır. (Foto:117), (Çiz:70)

Ayak taşında aynı şekilde kare kaide kısmı dikdörtgen gövdeye sahiptir. Başlık kısmı yoktur. Kare kaide kısmı çarkıfelek motifi ile hareketlendirilmiş ve kısmen tahrip olmuştur. (Foto: 118)

Sandukanın yan yüzlerinde ise geometrik formlar bulunmaktadır.

Kitabesi:

Hüvel baki

Fenadan bekaya eyledi rihlet

Kıla cü kabrini

Ravzai cennet merhum

Taşçı el hacı musa ağa

Ruhu için fatiha

.....



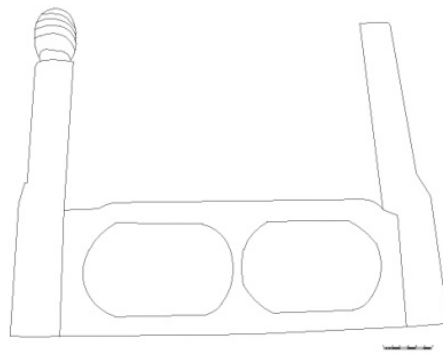
Fotoğraf :116 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



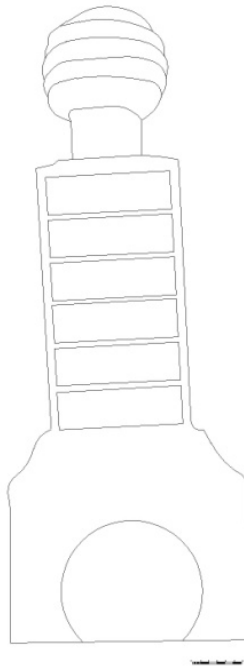
Fotoğraf:117 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf :118 (Ayak ucu taşı)



Çizim: 69 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)



Çizim: 70 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	:38 (1C)
Fotoğraf no	:119
Çizim no	:-
Bulunduğu yer	:Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş ucu taşı kırık, ayak ucu taşı yoktur.
Kime ait olduğu	Sakallı Mehmet Ağa Zevcesi Fatıma
Tarihi	:-
Malzeme	: yöresel taş-tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 94x39x15
Ayak taşı	:yok
Sanduka	:yok
İşleniş tekniği	: kabartma-oyma
Yazı türü	:celi sülüs
Süsleme türü	:hatti

Genel tanımı dekor ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.

Baş ucu taşı sağlam olan mezar taşının şahidesi toprağa gömülüdür. Alttan yukarı doğru genişleyip tektat üst kısmı sivrilmiştir. (Foto:119)

Kitabesi:

Sakallı mehmet

Ağa zevcesi fatıma

Sene 137..



Fotoğraf : 119 (Baş ucu taşı)

Katalog no	: 39 (3C)
Fotoğraf no	:120
Çizim no	:71
Bulunduğu yer	:Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	:Kara Süleymanturan Ahmet
Tarihi	:h.1366
Malzeme	: yöresel taş-tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 217X34X18
Ayak taşı	:217X34X18
Sanduka	:163X65X82
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	:celi-talik.
Süsleme türü	:hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Çatma lahit tipli mezarın iki yan, baş ve ayak taşları mevcuttur.

Baş ucu taşı kare kaide üzerine yerleştirilmiş dikdörtgen gövdeye sahiptir. Kaide yüzeyi geometrik bir forma mevcuttur gövde yüzeyi ise 9 yatay pano içerisinde kitabe ile hareketlik kazanmıştır. (Foto:121)

Ayak ucu taşı ise kare kaide üzerinde yükselen dikdörtgen gövdeden oluşmaktadır. Gövde içerisinde servi ağacı yükselmektedir üzeri ovalimsi üzeri sivrileştirilmiş bir başlıkla sonlandırılmıştır. (Foto:120), (Çiz:71)

Mezarın yan yüzeylerinde de kaide üzerinde yer alan geometrik formlar bulunmaktadır.

Kitabesi:

Hüvel baki

Fenadan bekaya

Eyledi rihlet

Kılacak kabrini

Ravzai cennet

Kara süleymenturan

Ahmet ruhu için

El-fatiha

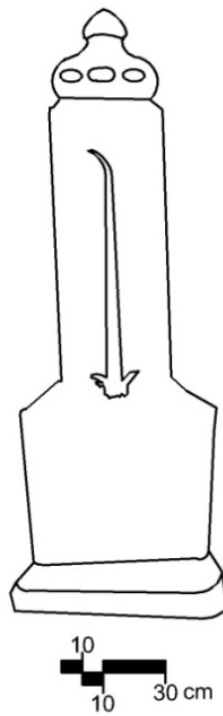
Sene 1366



Fotoğraf : 120 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf :121 (Baş ucu taşı)



Çizim : 71 (Ayak ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 40 (8C)
Fotoğraf no	:122,123
Çizim no	:72,73
Bulunduğu yer	: Tavlusun mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş ucu taşı kırık, ayak ucu taşı sağlam
Kime ait olduğu	:-
Tarihi	:-
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: Baş ucu taşı kırık ,ayak ucu taşı sağlamdır.
Ayak taşı	:185x33x13
Sanduka	:187x65x60
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	: Celi- sülüs
Süsleme türü	: Bitkisel, hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmış, baş ucu taşı kırık olup ayak ucu taşı ve yan taşları günümüze ulaşmıştır. (Foto: 122), (Çiz:72)

Baş ucu taşı kırılmış ve yüzeyinde kitabe kısmı okunamayacak kadar tahribata uğramıştır.

Ayak ucu taşı ise sağlam olup kare kaide üzerinde dikdörtgen gövdesi yükselmektedir. Yüzeyi sivilize gül dalları vew iri gül yaprakları ile başlık kısmına kadar ulaşır. Başlığı ise kademeli bir başlıkla son bulur. (Foto:123), (Çiz:73)

Yan taşları geometrik panolarla hareketlendirilmiş fakat zaman ve bakımsızlığın verdiği tahribata uğramıştır.

Kitabesi:

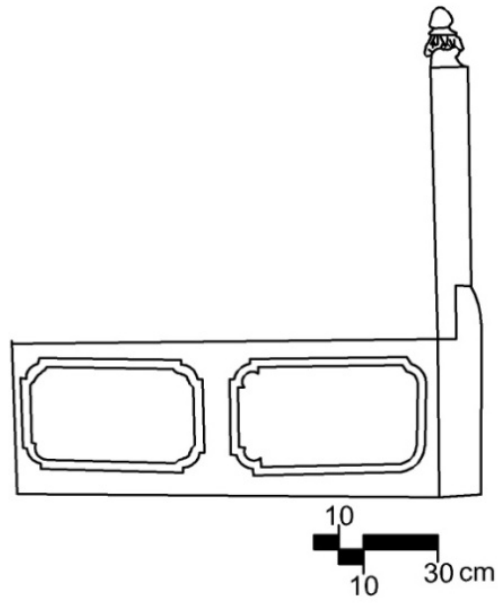
Yok.



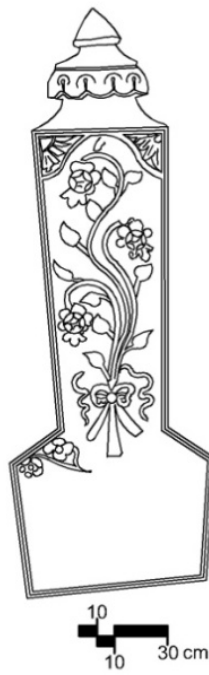
Fotoğraf :122 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf: 123 (Ayak ucu taşı)



Çizim : 72 (Baş ucu ayak ucu taşları görünüş)



Çizim : 73 (Ayak ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 41 (1A)
Fotoğraf no	:124,125
Çizim no	:74
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş taşı sağlam, ayak taşı kırıktır.
Kime ait olduğu	: Küçük Süleymanın Validesi Aişe kadın
Tarihi	: h.1282
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 80+116x30x15
Ayak taşı	:175x30x15
Sanduka	:180x66x78
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi- talik
Süsleme türü	: Bitkisel, hattı.

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlr) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Kare sanduka biçiminde mezar baş taşı mevcut olup ayak taşı kırıktır. (Foto:124), (Çiz:74)

Baş ucu taşı kare kaide üzerine s ve c kıvrımı yaparak yükselen dikdörtgen gövdeye sahiptir. Kaide yüzeyi ortada madalyon etrafında da yarım çiçek köşebentlere sahiptir. Dikdörtgen gövde kısmı 6 satırlık kitabe bölümü ile hareketlendirilmiş üzeri ise kavuk şeklinde başlık yerleştirilmiştir. (Foto: 125), (Çiz:75)

Ayak ucu taşı kırık olan mezarın kare kaide kısmı ortada madalyon etrafında da yarım çiçek motifi ile bezelidir.

Yan taşlarında dikdörtgen sanduka bölümünün kenar yüzeyleri tahrip olmuş dökülen mavi renkli sıva kalıntıları ile mevcuttur.

Kitabesi:

Ya hu

Küçük Süleymanın

Validesi Aişe kadının

Ruhu için

El-fatiha

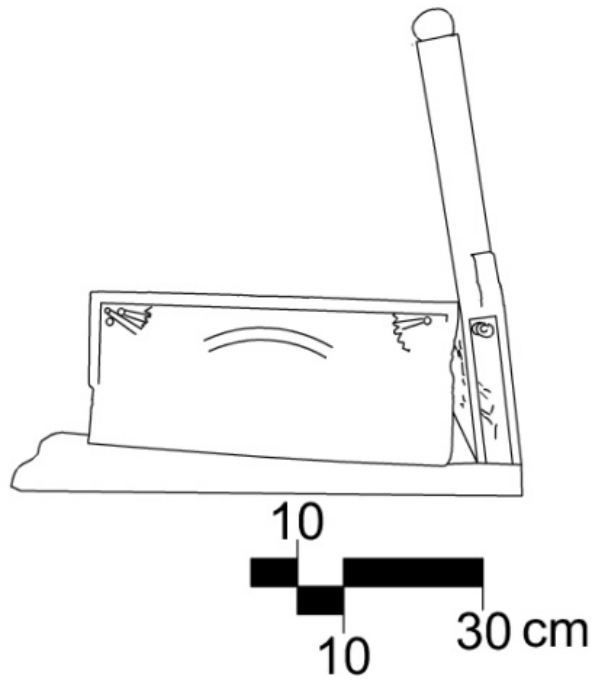
Sene 1282



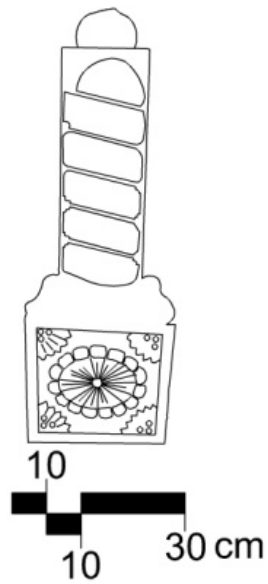
Fotoğraf : 124 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf : 125 (Baş ucu taşı)



Çizim : 74 (Baş ucu ve yan taşları görünüş)



Çizim : 75 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 41 (3 A)
Fotoğraf no	:126,127
Çizim no	:76
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: civeleklizade Nafiz efendinin validesi Esmâ hanım ve Hafîdi Pervaz efendi
Tarihi	: h.1277- h. 1310
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 132x98x14
Ayak taşı	:116x98x14
Sanduka	:144x120x67
İşleniş tekniği	:Alçak kabartma.
Yazı türü	: Celi- sülüs
Süsleme türü	: Bitkisel, geometrik, hattî.

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. (Foto:126)

Baş ucu taşı dikdörtgen kaide üzerine 11 dilimli yelpaze formuna sahiptir. Kaide kısmı ortada çiçek motifi etrafında yarım çiçek yaprakları ile çevrilidir. Üzerine 11 dilimli bölümün 7 dilimi içerisinde kitabe kısmı bulunmaktadır. Ayrıca 7 sırası kitabe bitiş ve üst kısımlarında yazı kuşağı ile hareketlendirilmiştir. (Foto: 127), (Çiz:76)

Ayak ucu taşı baş ucu taşı ile aynı forma sahiptir. Ön yüzeyi sade bırakılmıştır.

Yan taşları yarım toprağa gömülü olup dikdörtgen yüzeyi ortada gülbezek be yanlarda yarım çiçek bezemesi ile tıpkı kaide kısmı ile aynı bezemeye sahiptir.

Kitabe :

Hüvelhallakulbaki

Civeleklizade

Nafiz Efendinin

Validesi Esmâ hanım

Sene 1277

Hem Hafidi Pervaz Efendinin ruhuna

Lillahil – fatiha

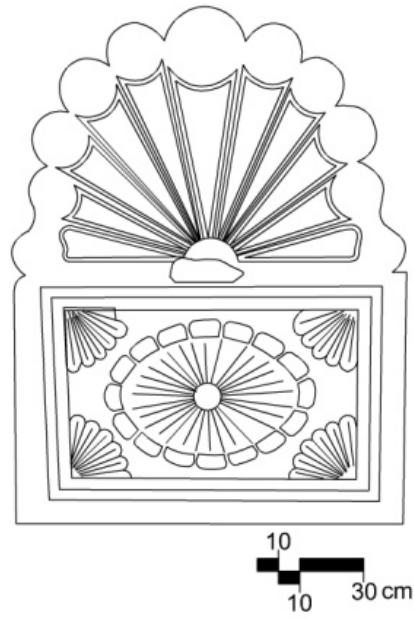
Sene 1310



Fotoğraf :126 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf :127 (Baş ucu taşı)



Çizim : 76 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 43 (4A)
Fotoğraf no	:128,129
Çizim no	:77
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Kafesçioğlu İsmail ve mahdumu Halil ağaların
Tarihi	: h.1253-1315
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 190x36x15
Ayak taşı	: 170x32x15
Sanduka	: 210x115x50
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	: Celi-talik
Süsleme türü	: Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Sanduka biçiminde mezarın baş ucu ayak ucu ve yan taşları mevcuttur. (Foto:128) (Çiz:77)

Baş ucu taşı kare kaide üzerine dikdörtgen gövde yükselmektedir. Gövde yüzeyi kavuk başlıkla sonlandırılmıştır. Dikdörtgen gövdenin iç yüzeyinde 6 satırlık kitabe bölümü yerleştirilmiştir.

Ayak ucu taşı kare kaide üzerine dikdörtgen gövde yükselmekte kavuk şeklinde başlığın bir kısmı kırılmıştır. Gövde yüzeyi sade bırakılmıştır. Yan taşları bezemesizdir. (Foto:129)

Kitabesi:

Ah minel mevt

Kafesçioğlu

İsmail ve mahdumu

Halil ağaların

Ruhlarına el fatiha

Sene 1253 şaban

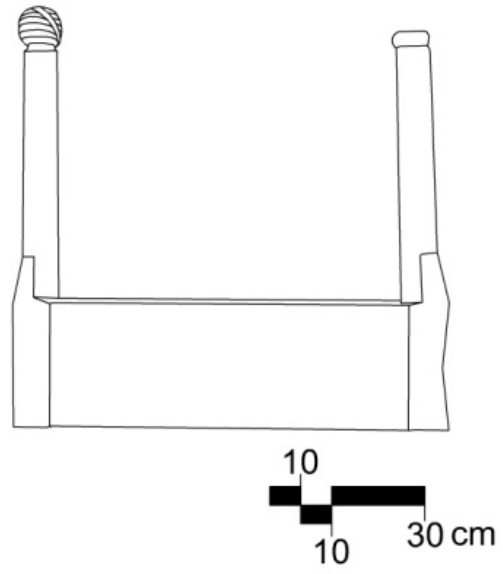
1315



Fotoğraf: 128 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf :129 (Ayak ucu taşı)



Çizim : 77 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)

Katalog no	:44 (5 A)
Fotoğraf no	:130,131
Çizim no	:78
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Hacı mehmed ağa
Tarihi	: h.1245
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 205x41x15
Ayak taşı	:179X41X15
Sanduka	:200x70x54
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	: Celi-talik
Süsleme türü	: Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu ayak ucu ve yan taşları mevcuttur. (Foto:130)

Baş ucu taşı kare kaide üzerine dikdörtgen gövde kısmı oturmakta gövde kısmı üst kısmın dilimli kavukla sonlandırılmıştır.Gövdenin iç yüzeyinde tahrip olmuş kitabe bölümü bulunmaktadır. (Foto:131), (Çiz:78)

Ayak ucu taşı kare kaide üzerine dikdörtgen gövde oturmaktadır.3 dilimli kemer şeklini anımsatan başlıkla son bulur. (Çiz:79)

Yan taşları bezemesizdir.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Merhum ve mağfur

.....

Hacı mehmed ağa ruhu için

El fatiha

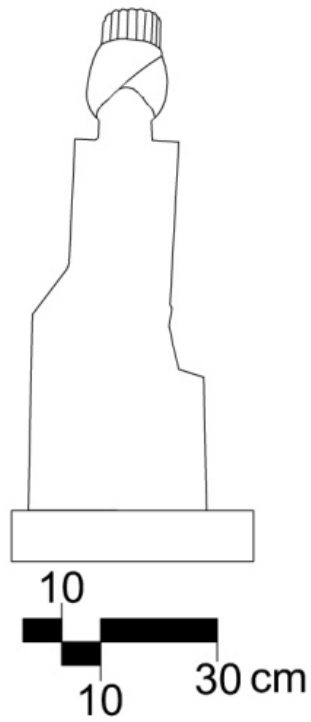
Sene 1245



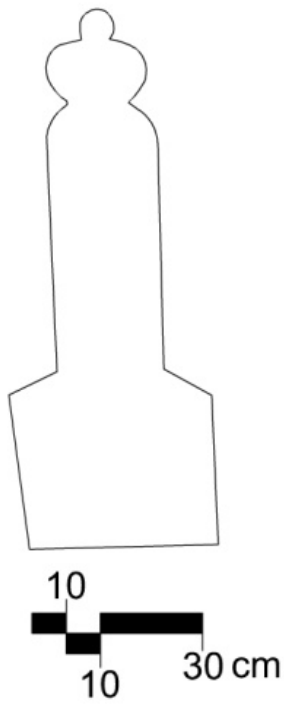
Fotoğraf: 130 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf : 131 (Baş ucu taşı)



Çizim : 78 (Baş ucu taşı görünüş)



Çizim: 79 (Ayak ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 45 (6 A)
Fotoğraf no	: 132,133,134
Çizim no	:80,81
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Kafesçi Oğlu Mehmet ağa
Tarihi	:h.1258
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 185x35X17
Ayak taşı	:200x32x12
Sanduka	:220x64x50
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	:Celi-talik
Süsleme türü	: Geometrik, hattı.

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlı) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. (Foto: 132), (Çiz:81)

Baş ucu,ayak ucu,yan taşları mevcuttur.Baş ucu taşı kare kaide üzerine dikdörtgen gövde yerleştirilmiştir.Kaide yüzeyi bezemesiz olup tahrip olmuştur.Dikdörtgen yüzeyi 10 satırlık kitabe bölümü ile hareket kazanmıştır.Dilimli kavukla son bulmuştur. (Foto:133), (Çiz:80)

Ayak ucu taşı ise kare kaide üzerine dikdörtgen gövde yerleştirilmiştir. Kaidenin kenarları kırık olup kaide yüzeyi ve gövde yüzeyi sade bırakılmıştır.

Gövde yüzeyi ovalimsi 3 parçadan oluşan üst kısmı sivrileştirilmiş başlıkla son bulur. (Foto:134)

Yan taşları kare panolarla hareketlendirilmiş zamanla tahribe uğramıştır.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Bu cihan bağına geldim bugün

Görmedim derdime bir çare

Aradım bir ilacını bulamadım

Emrinle zehri kılar deva tazelikle

Doymadım acı ecel peymanesi

Doyulmuş muradıma ermedim

Merhum ve mağfur Kafesçi

Oğlu Mehmet ağanın ruhuna

El fatiha

Sene 1258

Recep



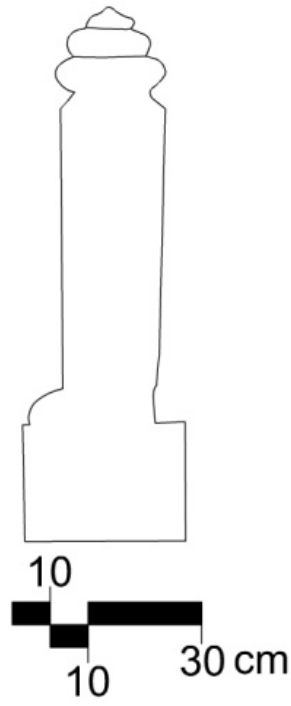
Fotoğraf :132 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



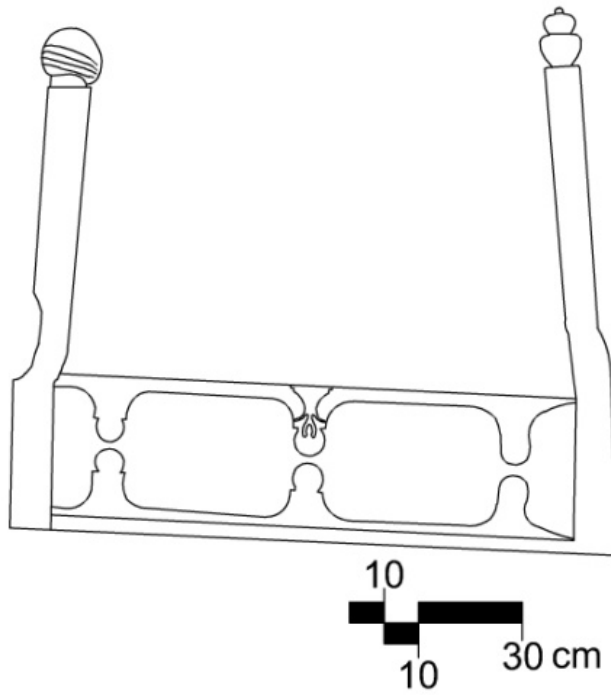
Fotoğraf :133 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf :134 (Ayak ucu taşı)



Çizim: 80 (Baş ucu taşı görünüş)



Çizim: 81 (Baş ucu ve ayak ucu taşları yan görünüş)

Katalog no	: 46 (7A)
Fotoğraf no	:135,136
Çizim no	:82
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	:Bilinmiyor.
Tarihi	:-
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 82x35x14
Ayak taşı	:98x35x14
Sanduka	: yok.
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	:-
Süsleme türü	: Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Baş ucu ve ayak ucu taşları mevcuttur. (Foto:135)

Baş ucu taşı toprağa gömülü dikdörtgen gövdeden oluşmaktadır.Gövde yüzeyinde tahrip olmuş kitabe bölümü yer almaktadır.Dilimli fes başlıkla sonlandırılmıştır. (Foto:136), (Çiz:82)

Ayak taşı toprağa dikili olup dikdörtgen yüzeyi sade bırakılmıştır.

Kitabesi:

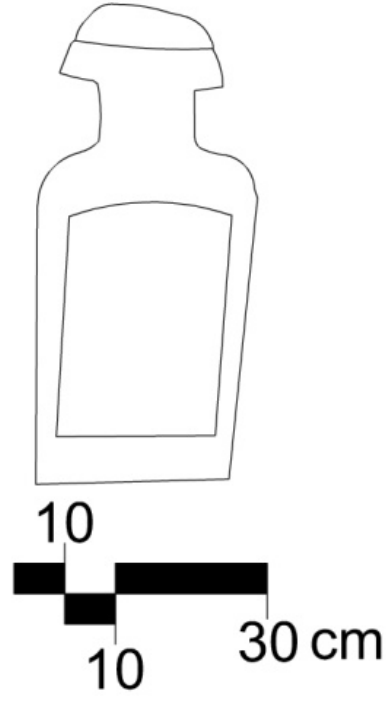
Okunamadı..



Fotoğraf :135 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf :136 (Baş ucu taşı)



Çizim :82 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 47 (8A)
Fotoğraf no	:137
Çizim no	:83
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Nurcan kadın
Tarihi	:-
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 114x35x14
Ayak taşı	: 94x35x14
Sanduka	:
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma.
Yazı türü	: Celi-talik
Süsleme türü	: Hatti.

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Baş ucu taşı ve ayak ucu taşı mevcuttur. (Foto:137)

Baş ucu taşı toprağa gömülü dikdörtgen gövdeye sahip olup gövde yüzeyi 9 satırlık kitabe bölümü ile hareketlendirilmiştir.Gövde insan boynunu anımsatan üzerine fes başlığın yerleştirildiği başlıkla son bulur. (Çiz:83)

Ayak ucu taşı toprağa gömülü olan mezar dikdörtgen gövdeye sahip olup üç dilimli kemer formunu anımsatan tepelikle son bulur gövde yüzeyi bezemesizdir.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Fenadan bekaya eyledi rıhlet

Ede hak kabrimi ravzai cennet

.....

.....ile zevcesi

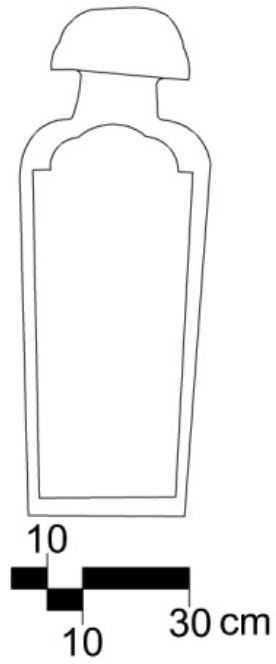
Nurcan kadının.....

Ruhu için fatiha

.....



Fotoğraf :137 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Çizim : 83 (Baş ucu taşı görünüşü)

Katalog no	: 48 (11A)
Fotoğraf no	:138,139,140
Çizim no	:84
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş ucu taşı sağlam, ayak ucu taşı kırıktır.
Kime ait olduğu	: Bilinmiyor.
Tarihi	:-
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 142x37x15
Ayak taşı	: Kırıktır.
Sanduka	:192x68x42
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi-talik
Süsleme türü	: Hatti.

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Baş ucu,yan taşları mevcut olup ayak taşı kırılmıştır. (Foto:138,140)

Baş ucu taşı kare kaide üzerine dikdörtgen gövdeye sahiptir.Gövde yüzeyinde tahrip olmuş kitabe bölümü yer almaktadır.Kare kavukla son bulmuştur. (Foto:140) (Çiz:84)

Yan taşları tahrip olmuş bezemesizdir.

Kitabesi:

Okunamadı.



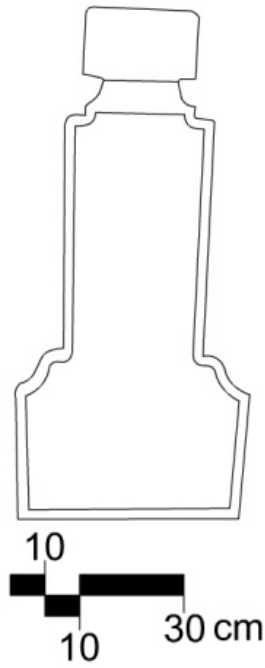
Fotoğraf :138 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf :139 (Baş ucu ve yan taşları)



Fotoğraf :140 (Baş ucu taşı)



Çizim : 84 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 49 (12 A)
Fotoğraf no	:141
Çizim no	:85
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş ucu taşı sağlam, ayak ucu taşı günümüze ulaşamamıştır.
Kime ait olduğu	: Musaoğlu ali efendinin Zevcesi Ferhunde Zahide Kadın
Tarihi	: -
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 90x32x8
Ayak taşı	:yok.
Sanduka	:yok.
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	: Celi-talik
Süsleme türü	: Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu taşı var ayak taşı günümüze gelmemiştir.

Baş ucu taşı toprağa gömülü olan mezarın dikdörtgen gövde yüzeyi 5 satırlık kitabe ile hareketlendirilmiştir.Gövde yüzeyi yarım daire form ile son bulur. (Foto:141), (Çiz:85)

Ayak ucu taşı günümüze ulaşamamıştır.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Musaoğlu ali efendinin

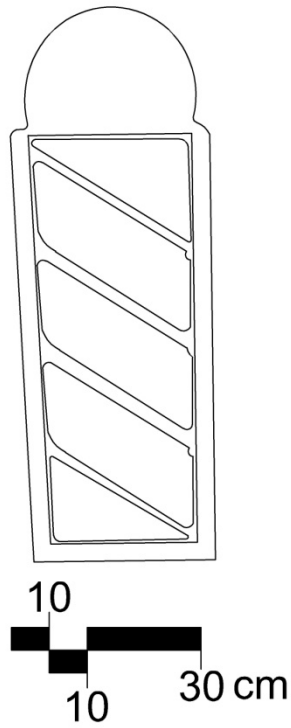
Zevcesi Ferhunde Zahide Kadının

.....

.....



Fotoğraf: 141 (Baş ucu taşı)



Çizim : 85 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 50 (13A)
Fotoğraf no	:142
Çizim no	:86
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam.
Kime ait olduğu	: Bilinmiyor.
Tarihi	:h.1328
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 100x35x9
Ayak taşı	:58x35x9
Sanduka	:yok
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	: Celi- talik.
Süsleme türü	: Hatti, bitkisel.

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Kare çerçeve ile çevrili olan mezar baş ve ayakucu taşları mevcuttur.

Baş ucu taşı dikdörtgen gövdeye sahip üst kısmı sivri kemer formla son bulur 9 satırlık kitabe ile ön yüzeyi hareketlendirilmiştir. (Foto:142), (Çiz:86)

Ayak ucu taşı toprağa gömülü olup dikdörtgen gövde kısmı sivri kemerle son bulur.

Ön yüzeyi asma yaprağı ve üzüm salkımı ile bezenmiştir.

Kitabesi:

Hüvelbaki

Dünyaya geldim bir...

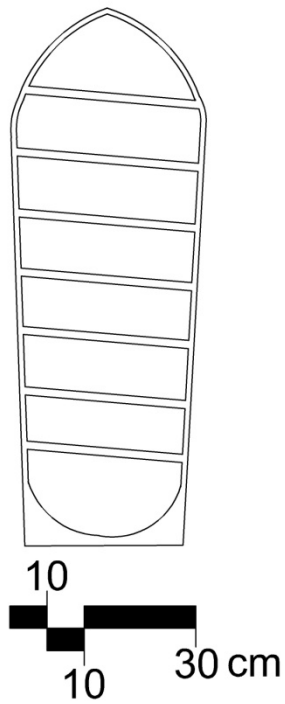
.....

.....

Sene 1328



Fotoğraf :142 (Baş ucu taşı)



Çizim :86 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 51 (14 A)
Fotoğraf no	:143,144
Çizim no	:87,88
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam.
Kime ait olduğu	:
Tarihi	:
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 189x32x16
Ayak taşı	:155x34x16
Sanduka	:182x60x60
İşleniş tekniği	:Alçak kabartma
Yazı türü	:Celi-talik
Süsleme türü	:Hatti,geometrik,bitkisel.

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Baş ucu,ayak ucu ve yan taşları mevcuttur. (Foto:143), (Çiz:87)

Baş ucu taşı kare kaide üzerine dikdörtgen gövdeye sahiptir.Gövde kısmı insan boynunu anımsatan bir geçişle fes şeklinde başlığa ulaşır.Kaidenin ön yüzeyi ortada madalyon etrafında yarım çiçek formunda köşebentlere sahiptir.Gövde yüzeyi ise 8 satırlık kitabe ile hareketlilik kazanmıştır. (Foto:144), (Çiz:88)

Ayak ucu taşı kare kaide üzerinde dikdörtgen gövdeye sahiptir kübik tarzda başlıkla son bulmuştur.

Yan taşlar dikdörtgen silme içerisinde ortada gülbezek motifi etrafında yarım çiçek bezemeleri ile detaylandırılmış ayrıca turuncu ve yeşil sıva kalıntıları mevcuttur.

Kitabesi :

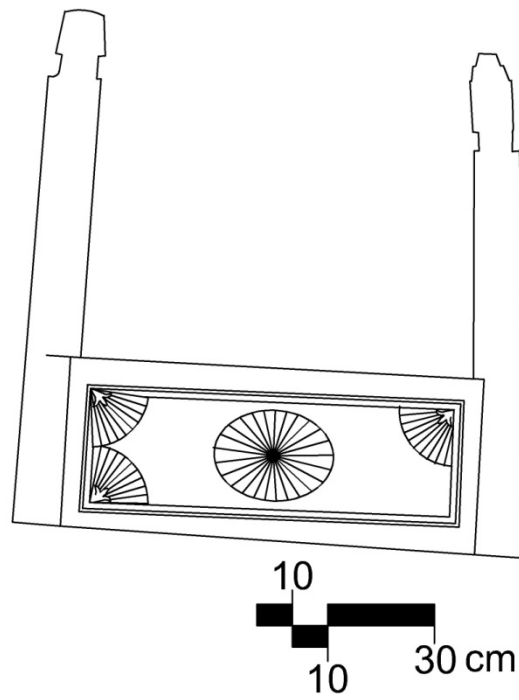
Okunamadı.



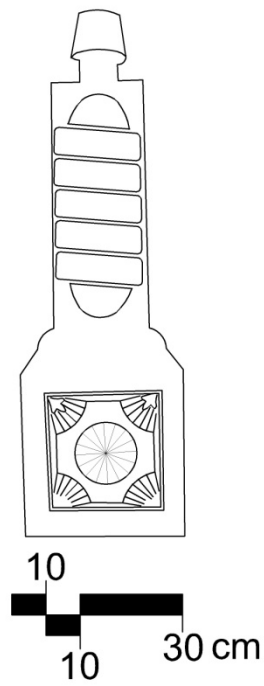
Fotoğraf :143 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf :144 (Baş ucu taşı)



Çizim:87 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)



Çizim : 88 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 52 (15 A)
Fotoğraf no	:145,146
Çizim no	:89
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam.
Kime ait olduğu	: Ömer ağanın zevcesi Hatice kadın ve torunu şeyh mehmet
Tarihi	: h.1264
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 100x31x13
Ayak taşı	:140x34x13
Sanduka	: yok
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi- talik.
Süsleme türü	: Hatti.

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu ve ayak ucu taşı pehle üzerine yerleştirilmiştir. (Foto:145)

Baş ucu taşı dikdörtgen gövdeye sahip olup üçgen alınlıkla s ve c kıvrımları yapar çiçek yaprağı şeklinde bir tepelikle son bulur gövde yüzeyi 9 satırlı kitabe ile detaylandırılmıştır.

Ayak ucu taşı ise dikdörtgen gövdeye sahip olup üçgen alınlıkla yine s ve c kıvrımları yapan çiçek ve yaprakla ortada 17 dilimli ortasında çiçek bezemesi bulunan çiçek tepelikle bitirilmiştir. (Foto:146), (Çiz:89)

Kitabesi:

El-baki

....gurüşoğlu

Ömer ağanın zevcesi

Hatice kadın ve torunu

şeyh mehmet ruhlarına

Fatiha

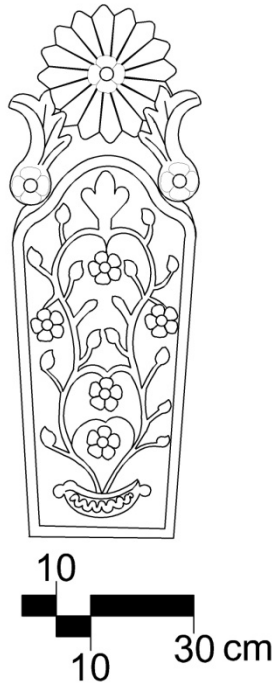
Sene 1264



Fotoğraf :145 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf :146 (Ayak ucu taşı)



Çizim :89 (Ayak ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 53 (17 A)
Fotoğraf no	:147,
Çizim no	:90
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam.
Kime ait olduğu	: İbiş Oğlu Recep Ağa
Tarihi	: -
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 137x34x15
Ayak taşı	: 137x35x17
Sanduka	: Yok.
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma.
Yazı türü	: Celi- sülüs.
Süsleme türü	: Hatti.

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Kuzey güney doğrultuda baş ve ayak ucu taşları mevcuttur.

Baş ucu taşı toprağa gömülü olup dikdörtgen gövde yüzeyi sivri kemer formu ile nihayetlendirilmiştir.Gövde yüzeyi 8 satırlık kitabe ile hareketlendirilmiştir. (Foto:147), (Çiz:90)

Ayak ucu taşı ise toprağa gömülü dikdörtgen gövdeye sahip sivri kemerle son bulur ön yüzeyi bezemesizdir.

Kitabesi:

Ah minel mevt

Nucivanım uętu

Cennet bağına firag kaldı

Validemin canına

Merhum abiş (ibiş)oę

Lunun maędumi re

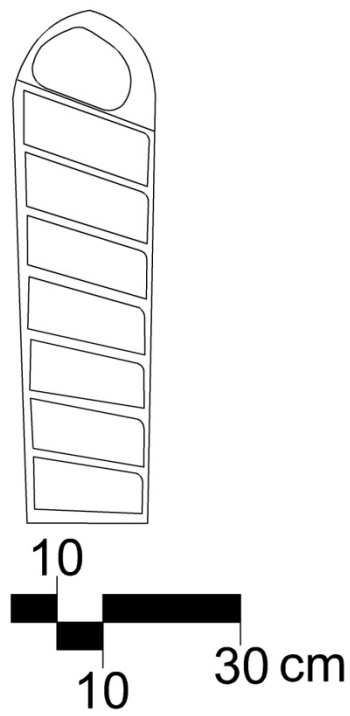
Cep ağanın ru

Huna fatiha

.....



Fotoğraf :147 (Baş ucu taşı)



Çizim :90 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 54 (19 A)
Fotoğraf no	:148,149
Çizim no	:91
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Bilinmiyor.
Tarihi	: -
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 105x40x18
Ayak taşı	: 135x40x18
Sanduka	: Yok.
İşleniş tekniği	: Oyma.
Yazı türü	: Celi –talik.
Süsleme türü	: Hatti.

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.Baş ucu ve ayak ucu taşı mevcuttur.8Foto:148)

Baş ucu taşı toprağa gömülü mezar dikdörtgen gövdeye sahiptir.Gövdeden dilimli sarık şeklinde başlığa insan boynunu anımsatan bir geçiş uygulaması vardır.Gövde yüzeyi 6 satırlık kitabe ile hareketlendirilmiştir. (Foto:149), (Çiz:91)

Ayak ucu taşı toprağa gömülü olup dikdörtgen gövde yüzeyi dilimli tepelikle son bulur.Gövde kısmı sade bırakılmıştır.

Kitabesi:

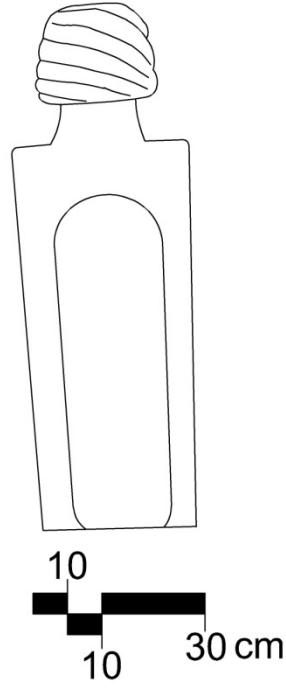
Okunamadı.



Fotoğraf :148 (Baş ucu ve ayak ucu taşları)



Fotoğraf :149 (Baş ucu taşı)



Çizim :91 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 55 (2B)
Fotoğraf no	:150
Çizim no	:92
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam
Kime ait olduğu	: Bilinmiyor.
Tarihi	:-
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 126x34x16
Ayak taşı	:109x32x15
Sanduka	:208x60x25
İşleniş tekniği	: Oyma- alçak kabartma
Yazı türü	:Celi-sülüs
Süsleme türü	:Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu, ayak ucu ve yan taşları günümüze ulaşmıştır.

Baş ucu taşı kare kaide üzerine dikdörtgen formla 6 satırlık kitabe bölümü sivri kemerle son bulur. (Foto:150), (Çiz:92)

Ayak ucu taşı ise baş ucu taşından daha kısadır. Kare kaide üzerine dikdörtgen gövde kısmı sade olup sivri kemer formu ile bitirilmiştir.

Yan taşları sade bırakılmıştır.

Kitabesi:

Hüvelbaki

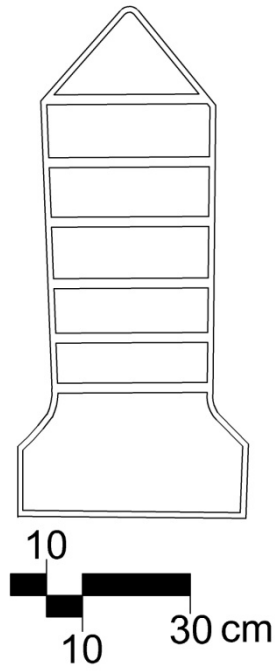
.....

.....

.....



Fotoğraf :150 (Baş ucu taşı)



Çizim: 92 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 56 (12B)
Fotoğraf no	:151
Çizim no	: 93
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş taşı kırıktır, ayak taşı günümüze ulaşmıştır.
Kime ait olduğu	:-
Tarihi:	h. 1275
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 75+40x34x11
Ayak taşı	:176x35x14
Sanduka	:220x80x54
İşleniş tekniği	:Oyma, alçak kabartma
Yazı türü	: celi-talik
Süsleme türü	: Hatti, geometrik

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. Baş ucu taşı kırık, ayak ucu taşı ve yan taşları sağlamdır.

Baş ucu taşı düz kare kaideye sahip dikdörtgen gövde kısmı yatay kitabe bölümüne sahiptir fakat günümüze sağlam ulaşamamıştır. (Foto:151)

Ayak ucu taşı kare düz kaide üzerinde sade dikdörtgen gövdeye sahiptir. Gövde stilize yapraklarla çarkıfelek şeklindeki tepeliğe ulaşır. (Çiz:93)

Yan taşları bezemesizdir.

Kitabe :

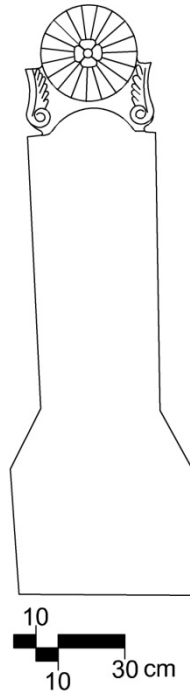
Kırık okunamadı.

.....

Sene h. 1275



Fotoğraf :151 (Baş ucu taşı)



Çizim : 93 (Ayak ucu taşı görünüşü)

Katalog no	: 57 (17B)
Fotoğraf no	:152,153
Çizim no	:94
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam.
Kime ait olduğu	: İbrahim Ağanın oğlu merhum Hafız mehmed ağa
Tarihi	: -
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 130x33x13
Ayak taşı	:119x30x7
Sanduka	:155x60
İşleniş tekniği	: Oyma
Yazı türü	: Celi talik
Süsleme türü	: Hattı

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.

Baş ucu taşı pehle üzerine yerleştirilmiştir.Dikdörtgen gövdenin dış yüzeyi sade bırakılıp iç yüzeyine sekiz satırlık kitabe yerleştirilmiştir.Gövde kısmı boyunu anımsatan bir geçişle fes şeklinde başlığa ulaşır. (Foto:152) (Çiz:94)

Ayak ucu taşı bezemesizdir.Dikdörtgen gövde sivri kemerle son bulur. (Foto:153)

Kitabesi:

Hüvelbaki

Fenadan bekaya eyledi rihlet

Ede hak kabrini ravzai cennet

Merhum ve mağfur İbrahim

Ağanın oğlu merhum

Hafız mehmed ağanın

Ruhu için fatiha

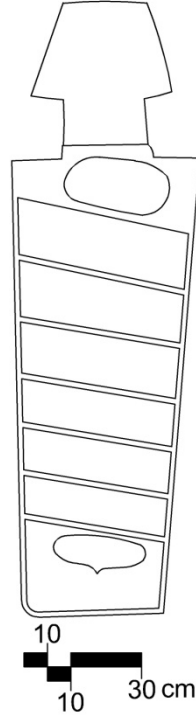
.....



Fotoğraf: 152 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf :153 (Ayak ucu taşı)



Çizim :94 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 58 (18B)
Fotoğraf no	:154
Çizim no	:95
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Sağlam.
Kime ait olduğu	: Çolakoğlu Mehmed ağanın Zevcesi esma Hanım ve kerimesi Zehra hanım
Tarihi	: h. 1298
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 137x34x15
Ayak taşı	: 133x34x15
Sanduka	: 180X70
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma
Yazı türü	: Celi-talik.
Süsleme türü	: Hatti

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.

Baş ucu taşı pehle üzerine yerleştirilmiştir.Celi sülüsle yazılı sekiz satırlık kitabe ile ön yüzey hareketlendirilmiştir.Dikdörtgen gövde bölümü sivri kemerle nihayetlendirilmiştir. (Foto:154), (Çiz:95)

Ayak ucu taşı sade bırakılmış yine dikdörtgen gövde sivri kemerle sonlandırılmıştır.

Kitabesi:

Ah minel-mevt

Çolakoglu

Mehmed ağanın

Zevcesi esma

Hanım ve kerimesi

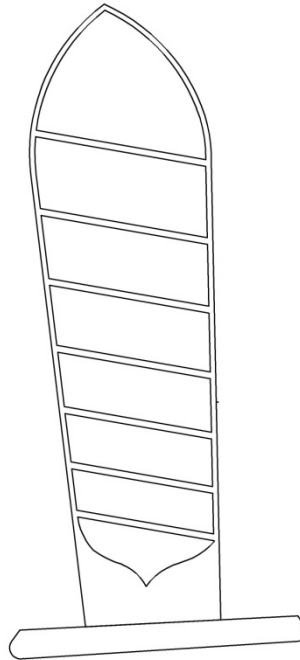
Zehra hanım

Ruhlarına fatiha

Sene 1298



Fotoğraf :154 (Baş ucu taşı)



Çizim :95 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	:59 (19 B)
Fotoğraf no	:155,156
Çizim no	:96,97
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Baş ucu ve ayak ucu taşı kırıktır.
Kime ait olduğu	: Çolakoğlu mehmed ağa zevcesi
Tarihi	: -
Malzeme	: Tüf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 175+25x35x15
Ayak taşı	:125+45x35x15
Sanduka	: 128X105x95
İşleniş tekniği	: Alçak kabartma.
Yazı türü	: Celi-talik.
Süsleme türü	: Bitkisel, hatti,geometrik.

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır. (Foto:155) (Çiz:96)

Baş ucu taşı dikdörtgen lahit üzerine yertleştirilmiştir.Kare kaide üzerine dikdörtgen gövdeye sahip mezar taşının kaide yüzeyi ortada çarkıfelek (madolyon) etrafı dört köşe yarım çiçek yaprağı motifi ile bezelidir.Dikdörtgen gövde yüzeyi ise yedi satırlık kitabe ile hareket kazandırılmıştır tepelik kısmı kırılmıştır. (Çiz:97)

Ayak ucu taşı kırıktır.Kare kaidenin ön yüzeyinde çiçek motifi kenarlarındada dört köşesindede yarım çiçek motifi ile bezelidir. (Foto:156)

Yan taşı ise ortada gülbezek dört köşesi ise simetrik yarım çiçek motifleri ile bezelidir.

Kitabesi:

Ah minel mevt

Çolakoğlu

mehmed ağa zevcesi

.....

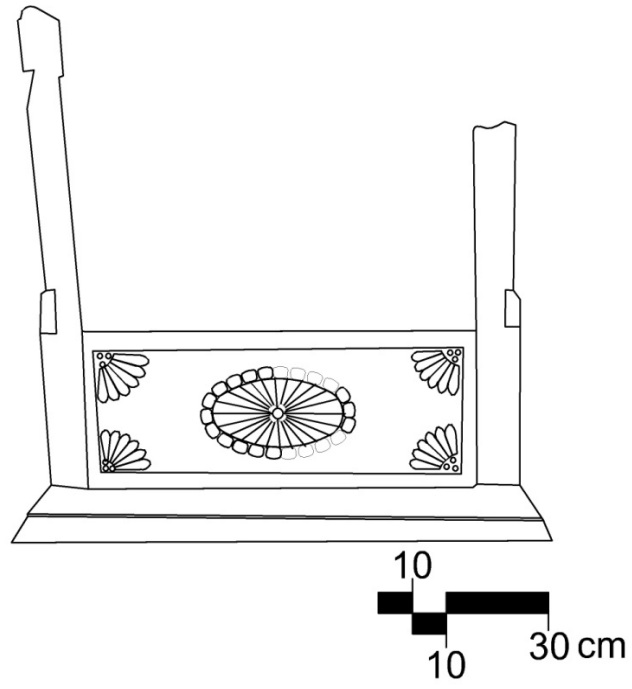
.....



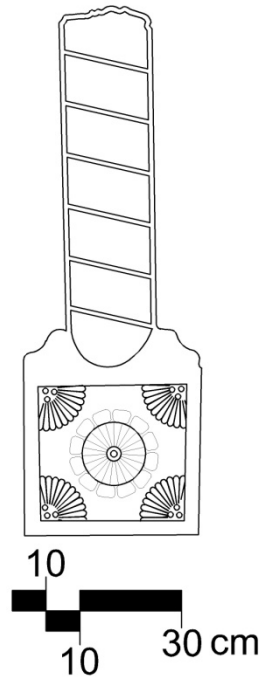
Fotoğraf :155 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf :156 (Ayak ucu taşı)



Çizim : 96 (Baş ucu ve ayak ucu taşları görünüş)



Çizim : 97 (Baş ucu taşı görünüş)

Katalog no	: 60 (20 B)
Fotoğraf no	:157,158
Çizim no	:98
Bulunduğu yer	: Tavlusun Mezarlığı
Bugünkü durumu	: Kırık.
Kime ait olduğu	: Osman Baş kayalı Mehmed efendinin Halilesi Aişe hanım
Tarihi	: h.1322
Malzeme	: Tuf taşı
Ölçüleri	:
Baş taşı	: 195x37x14
Ayak taşı	:100x38x14
Sanduka	:218x121x80
İşleniş tekniği	:Alçak kabartma
Yazı türü	:Celi- talik
Süsleme türü	: Hatti, bitkisel

Genel tanımı süsleme ve özellikleri:

Tanımı: Kayseri'nin Melikgazi İlçesine bağlı Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan mezar taşı yöreye özgü taştan yapılmıştır.

Baş ucu taşı kare kaide üzerine dikdörtgen gövdeye ulaşmaktadır. Gövde bölümü kenger yaprağı şeklinde bir tepelikle sonlandırılmıştır. Kaide yüzeyinde çarkifelek motifi bulunmaktadır. Dikdörtgen gövde yüzeyinde ise 11 satırlık kitabesi yer almaktadır. (Foto:157)

Ayak taşı kare kaide ile dikdörtgen gövdeye ulaşır. Gövde kısmı kırıktır. Kaide bölümünde çarkifelek motifi ve etrafında 4 köşe çiçek yapraklı köşebentler yer

almaktadır. Ayrıca kalan dikdörge gövdede kıvrımlı çiçek dalları ile kırılan kısmında da yine bitkisel motifin yer aldığı tahmin edilmektedir. (Foto:158)

Yan taşlarında kaide kısmı ile simetrik bezemeler bulunmaktadır. (Çiz:98)

Kitabesi:

Hüvelbaki

Fırakın kısası gelmez yan yana

Velev kalsa yevmil kıyame

Bakkaloğlu ve berberim hoca

Ahmed ağanın kerimesi

Ve der saadet polis komiseri

İken irtihal eden Osman

Baş kayalı Mehmed efendinin

Halilesi Aişe hanımın

Ruhuna rıza en-lillahi el fatiha

16 rebiyülevvel

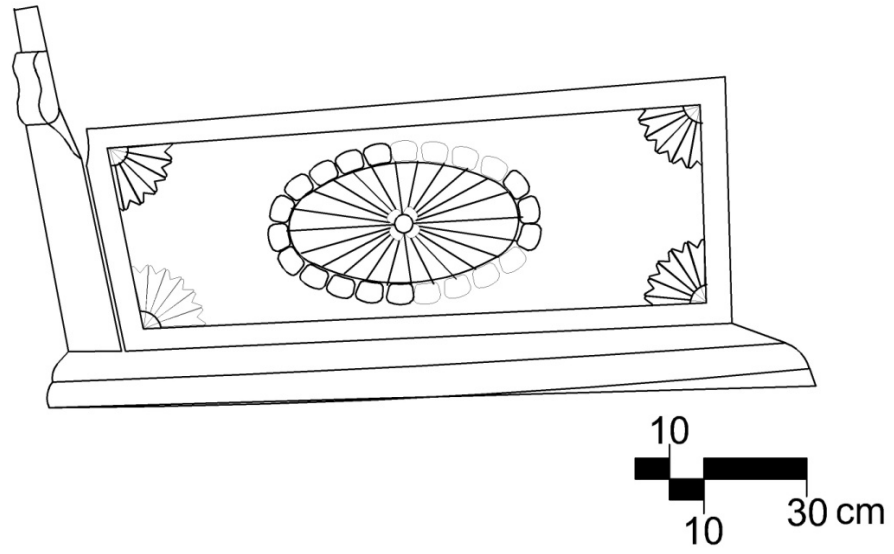
Sene 1322



Fotoğraf : 157 (Baş ucu taşı)



Fotoğraf : 158 (Ayak ucu taşı)



Çizim : 98 (Yan taşlar görünüş)

4.DEĞERLENDİRME

Araştırmada katalog bölümünde Tavlusun (Aydınlar) Köyü Mezarlığında bulunan 100 bezemeli ve kitabeli mezar taşı incelenmiştir.

Katalog bölümünde herbir mezar taşı için belirlenen şablon esas alınarak mezar tipi, kaidesi, mezarı oluşturan unsurları (şahideler ve yan taşları), malzemesi, bezemesi , bezeme teknikleri , kitabeleri , başlık tipleri şeklinde ayrı ayrı incelemeye alınmıştır.

4.1.MEZAR TİPOLOJİSİ

Kayseri Tavlusun köyü Aydınlar Mezarlığında bulunan 16 mezar çatma lahit tipinde olup diğerleri sanduka tipindedir.

Ve baş ve ayak ucu taşları gövde kısımları ; silindirik, insan gövdeli, dikdörtgen, yelpaze biçimli, gövdeli şekilde ayrılıp; başlık tipi olarak ise; haşhaş meyveli, çiçek formlu, fes,sarık,az da olsa kavuklu olup son dönem mezarları başlıkları üste doğru daralan geometrik formlarla biçimlenmiştir. Bu biçimlenme kadın mezarlarında baş kısmının erkekler gibi bir kullanım eşyası ile ifade edilemediği için çiçek yada geometrik formlarla belirtilmiştir.

Sütunlu Şahideli Mezar tipinde (22B,25B,31B,32B,20D,25D,29D,36D nolu mezarlar) istisna olarak Mevlevi Mezar Taşlarında da benzer örnekleri görülen, Sütun Şahideli Mezar taşlarında antik etkiler de görülmektedir.

Baş ve ayak ucu farklı mezarlardan (1,2,3,8,15,16,24,46,47,16B) şahideleri Kuzey – Güney Yönlü Olan Mezar Taşları gurubunda ise 10 adet mezar taşı bulunmaktadır.

Daha çok Osmanlının özellikle son dönemlerinde ortaya çıkan artık tamamen insan formunu alan 80 adet mezar taşı başlıkları mevcuttur ki eğer fes-sarık gibi başlıklar mevcut değilse başlık kısmı iki-üç sıra üste doğru kademeli taşlardan oluşur ve bu taşlar üzerinde küçük çiçek bezemesi ile daire şekilleri görülür. Boyun kısmı daha kısa tutulmuş ve burayı dolanan bitkisel ya da geometrik bezemeli kuşak gövde kısmı

üzerine gelecek şekilde sarkıtılmıştır. Buda kadın mezarı olabileceği gibi asker kökenli bir kişiye de ait olabileceğini düşündürür. Çünkü boyun kısmındaki şerit hem kadın ziynet eşyasını hem de askeri formayı hatırlatır.

Mezarlığın genelinde kayda değer bezemeli mezar taşları da bu biçin ve tipte özellikle yol kenarlarına yakın yerlerde herkesin görebileceği yerlere yapılmıştır.

4.2.MEZARI OLUŞTURAN USURLAR

Mezarlar; Şahideli baş - ayak ucu taşları ile kuzey-güney yan taşları ve kaideden oluşur.

4.2.1. BAŞUCU TAŞI (ŞAHİDELİ)

Kayseri Tavlusun Köyü Aydınlar Mezarlığındaki mezar taşlarının baş ucu taşlarının hepsi doğu-batı yönlü olup baş ucu taşı doğu yönlüdür. Ancak istisnai durumlar vardır ki kaidesine yatay eksende paralel kuzey-güney yönlü olarak yapılmış (1,2,3,8,15,16,24,46,47,16B) nolu mezarlar)mezarlar vardır.

Sanduka tipinde görülen (1-2-3-4-5-6-7-8-9-10nolu mezarlar) silindirik tepede haşhaş meyvasının olduğu mezarlar mevcuttur. Kitabeleri silindirik gövdenin her yönünde yapılmış uygulamaları olup belirli bir yön kullanılmamıştır.Bazen silindirik gövdenin alt kısmında üzeri çiçek kabartmalı küçük kare kaide (2-5-6-9 nolu mezarlar) ile yapraklı sanki kökmüş izlenimi veren bitkisel bezemeli (1-2 nolu mezarlar)kaide uygulaması görülür. Kaideli olanların üst kısmında silindirik gövde ile birleşme yerinde bilezik de görülür.

yapılmıştı)şekilde yukarı doğru uzar (kitabe kısmı) ve boyun kısmından sonra başlıkla yada düz- konik şekilde nihayetlenir.

21 nolu mezarda vazodan (saksı) çıkan toplu şekilde çiçek bezemesi vardır ki bu da topkpı sarayında batı etkisi ile yapılan çiçekleri hatırlatır.

4.2.2. BAŞLIK TIPLERİ

Kayseri Tavlusun Köyü Aydınlar Mezarlığındaki mezarların baş ucu taşlarında başlık genele bakarsak ; sarık (10-12-16-20-30-39-43-45nolu mezarlr) , fes (37-8-9-27-19-18 nolu mezarlar) görülse de ağırlıklı olarak geometrik (38-28-15- nolu mezarlar) formlar yada bitkisel 36-33-32-34-11- nolu mez.), haşhaş meyvalı (1-2-3 nolu mezarlar), farklı türde başlıklar görülür. uygulamalı başlıklar görülür

4.2.3. AYAK UCU TAŞLARI

Kataloğa alınan mezarların ayak ucu taşları doğu yönlüdür. Ancak istisnai durumlar vardır ki kaidesine yatay eksenle paralel kuzey-güney yönlü olarak yapılmış (11-12-13-14-15-16-17-18 nolu mezarlar) mezarlar vardır.

Uzunlukları 1.00- 1.40m , genişlikleri ise 52-80 cm arasındadır. Taşların et kalınlıkları ise 15-25 cm arasında değişir. Yöresel taştan ve kırmızı taştan yapılmışlardır.

Ayak ucu taşları baş ucu taşları ile aynı formda yapılmış olup gövde kısmında mutlaka bitkisel bezemeye rastlanır. Baş ucu taşlarından farklı olarak; geometrik ve bitkisel bezemeli başlıklar kullanılmış boyutları da 5-10 cm kısa tutulmuştur

Çatma lahit tipindeki mezarların ayak ucu taşları alt kısım şahidelerinden; 21 nolu mezarda saksıdan çıkan çiçek , 22 nolu mezarda ortası çiçek göbekli akantus yapraklı çiçek , 24 nolu mezarda 12 yapraklı çiçek, 24-29 -30-31 nolu mezarlarda 24 yapraklı çiçek bezemelerine rastlanır.

2-4-10-11-12-16-17-18-20-24-26-27-28-32-34-35-36-37 nolu mezarlarda vazodan çıkan stilize edilmiş çiçeklere rastlanır.

38-39-40-41 nolu mezarların ayak ucu taşlarında servi ağacı bezemsi görülür ; 38 nolu mezardaki servi ucu dik uzanırken, 39-40-41 nolu mezarlarda güneye doğru eğilmiş olup 40 nolu mezarda kıvrımlı, 41 nolu ise daireli kökten çıkan serviler görülür.

33 nolu mezarın ayak ucu taşında meyveli vazodan çıkan asmaya rastlanır.

31 nolu mezarda da hurma ağacını hatırlatan meyveli ağaç bezemesi vardır

25 nolu mezarda da vazodan çıkan ve hayat ağacını hatırlatan bezeme vardır.

45 nolu mezarın ayak ucu taşı şahidesinde bir ay ve ortasında yıldız bezemesi görülür.

4.2.4. YAN TAŞLARI

4.2.4.1. KUZEY- GÜNEY YAN TAŞLARI

Kayseri Tavlusun Köyü Aydınlar Mezarlığındaki mezarlardan çatma lahit tipinde olanların kuzey-güney yan taşları mevcuttur.

Uzunlukları ; 1.50-2.00cm , boyları ise 56-60 cm arasında değişir.

Yöresel taştan yapılmışlardır.

22 nolu mezarın yan taşlarında yüksek kabartma tekniğinde ortasında çiçekli madalyonlu yuvarlatılmış uçları lale motifli kartuşla bezenmiştir.23-29-30-31-35 nolu mezarlarda da 24 yapraklı köşelerden 4/1 'lik çiçeklerle sınırlandırılmış ortasında 24 yapraklı çiçeklerin bulunduğu çerçvelidirler.

40 nolu mezarda iç içe geçmiş üç adet daire şekillerine rastlanır.

45 nolu mezarda da ikişer hilal ay ve ortaklarında yıldız motifi ile bezelidir.

4.2.4.2. KAİDE

Araştırmadaki mezarlar daha çok sanduka tipte olduğundan yüksek kaideler görülür. Sayıları 1-3 arası değişir ve kesme blok taşlardan yapılmışlardır.

Çatma lahit tipte olan mezarlarda ise;sayıları1-3 arası tek blok taşlı kaideler az da olsa görülür.

4.2.4.3. MALZEME

Bölgeden çıkarılan taşlar malzeme olarak kullanılmıştır. Taşlar; yöresel taş ve kırmızı taştır.

Bazı mezarlarda kitabe kısmında mermer malzeme kullanılmıştır.

4.2.4.4. KİTABE

Kataloğa alınan 64 mezarın tamamının bazılarının birkaç satırı ya okunamamış ya da tahripten dolayı yok olmuştur. Ancak tamamı okunmuştur.

Kitabeler baş ucu taşlarında bulunur. Kitabelerin çoğunda aralar silmeler ile ayrılmıştır, diğerlerinde ise düz yüzeye alçak kabartma ve kazıma tekniği ile yazılmışlardır.

İki mezarda kitabeler tersten yazılmıştır. 1-2-3- 9 nolu mezar kitabelerini yazanların bu konuda uzman olduklarını kabul edilir.

Kitabelerde genel olarak kullanılan kelimeler, cümleler;

Huvelhallakulbaki- huvelbaki, ziyaretten medet ancak duadır, bugün banaysa yarın sanadır, ölen kişinin babası ile beraber adı, el fatiha, sene,verilmiş tarih az da olsa başta çoğunlukta sonda verilmiştir.

4.2.4.5.SÜSLEME

Kayseri Tavlusun Köyü Aydınlar Mezarlığındaki mezarlarda Bezemeler mezar taşlarının çoğunlukla doğu-batı taşlarında görülmekle beraber güney -kuzey yan taşlarda da görülür. Bezemeler daha çok bitkisel bezemeler olup az da olsa geometrik bezemelerde görülür. Teknik olarak ise; yüksek –alçak kabartma ve çökertme teknikleri kullanılmıştır.

1,2,3,8,15,16,24,46,47,16B,2-4-10-11-12-16-17-18-20-24-26-27-28-32-34-35-36-37 nolu mezarlarda vazodan çıkan stilize edilmiş çiçeklere rastlanır. 33 nolu mezarın ayak ucu taşında meyveli vazodan çıkan asmaya rastlanır. 25 nolu mezarda da vazodan çıkan ve hayat ağacını hatırlatan bezeme vardır.45 nolu mezarın ayak ucu taşı şahidesinde bir ay ve ortasında yıldız bezemesi görülür.31 nolu mezarda da hurma ağacını hatırlatan meyveli ağaç bezemesi vardır

25 nolu mezarda da vazodan çıkan ve hayat ağacını hatırlatan bezeme vardır. kuzey-güney yan taşlarda ise; 22 nolu mezarın yan taşlarında yüksek kabartma tekniğinde ortasında çiçekli madalyonlu yuvarlatılmış uçları lale motifli kartuşla bezenmiştir.23-29-30-31-35 nolu mezarlarda da 24 yapraklı köşelerden 4/1 'lik çiçeklerle sınırlandırılmış ortasında 24 yapraklı çiçeklerin bulunduğu çerçevelidirler.

Sadece 45 nolu mezarda ay ve yıldız biçimli bezeme görülür.

4.3.SÜSLEME ÇEŞİTLERİ

4.3.1. Bitkisel Süslemeler

Kayseri Tavlusun Köyü Aydınlar Mezarlığındaki mezarlarda. geometrik ve bitkisel süslemeler olup figüratif ya da günlük kullanım eşyasına ait farklı bezemeler yoktur.

Bitkisel süslemeler batı etkili 18-19-20. yy natüralist tarzda vazodan çıkan çiçekler ile servi ve asma,hurma ağacı süslemelerinin uygulandığı görülür.

4.3.2.Servi;

Mezar taşlarında farklı özelliklerinden dolayı kullanılmış olabilir. Bu anlamlar; servilerin uzun dik şekilleri her zaman güneşi gören ve yeşil kalan bir ağaç olması ebedi hayatı simgeliyor olabilir. Ayrıca yine şekli itibari ile doğru dürüst bir insanı temsil edebilir. Dini açıdan ise; Kuranda rahman suresinde” yıldızlar ve ağaçlar ona secde ederler” ayeti servilerin eğik başlarının Allaha secde ediyor anlamında da kullanılmış

olabilir. Tüm bu açılardan baktığımızda serviler mezar taşlarında fizyolojik özelliklerine bağlı olarak ölümden sonraki ebedi hayatın varlığını , eğik başı ile de tüm varolan canlıların yaratana ibadetinin ağaçta vücut bulmasıdır.

Kayseri Tavlusun Köyü Aydınlar Mezarlığındaki 38-39-40-41-42 nolu mezarların ayak ucu taşlarında servi ağacı bezemesi görülür ; 38 nolu mezardaki servi ucu dik uzanırken, 39-40-41nolu mezarlarda güneşe doğru eğilmiş olup 40 nolu mezarda kıvrımlı, 41 noluda ise daireli kökten çıkan serviler görülür.

4.3.3. Vazodan Çıkan Stilize Edilmiş Çiçek

2-4-10-11-12-16-17-18-20-24-26-27-28-32-34-35-36-37 nolu mezarlarda vazodan çıkan stilize edilmiş çiçeklere rastlanır. Bunlar daha çok dilimli üçgen formu vazodan tek yada daha fazla köklü olarak çıkarlar. Uzun dallı ve kıvrımlıdır.

4.3.4. Üzümlü Asma

33- nolu mezarın ayak ucu taşı gövde kısmında vazodan çıkan üzümlü asma ağacı bezemesi ile 22 nolu mezarın baucu taşı kitabe kısmında üzümlü asma görülür. Üzüm cennet meyvesi sayıldığı için yapılmış olabilir.

4.3.5. Lale

21-22 nolu mezarların kuzey-güney yan taşlarında bulunan uçları yuvarlatılmış kartuşların uçlarında üç yapraklı şekilde verilmiştir.42 nolu mezarın ayak ucu taşı stilize çiçek bezemesinde lale görülür.

4.3.6. Hurma Ağacı

Yine cennet meyvesi olan hurma 33nolu mezarın ayak ucu taşı dikdörtgen gövde kısmında görülür.

4.3.7. 12 Yapraklı çiçek

24 olu mezarın doğu-batı başucu taşlarında kare çerçeve içerisinde kabartma göbekli 12 yapraklı çiçek bezemesine rastlanır.

4.3.8. 24 Yapraklı çiçek

22 nolu mezarın yan taşlarında yüksek kabartma tekniğinde ortasında çiçekli madalyonlu yuvarlatılmış uçları lale motifli kartuşla bezenmiştir.29-30-31-35 nolu

mezarlarda da 24 yapraklı köşelerden 4/1 'lik çiçeklerle sınırlandırılmış ortasında 24 yapraklı çiçeklerin bulunduğu çerçevelidirler.

4.3.9.Geometrik süsleme

40nolu mezarın kuzey-güney yan taşlarında üçer adet ortadaki diğer ikisine göre daha küçük yapılmış dairelerle bezelidir. Doğu-batı baş ucu şahidelerinde de görülüp ayak ucu taşında bulunan servi bezemesi bu daire içerisinden çıkar şekilde verilmiştir.

4.3.10.Ay-yıldız

45 nolu mezarın kuzey-güney yan taşlarında ikişer adet, baş ve ayak ucu taşlarında da birer adet ay –yıldız bezemesine rastlanır.

SONUÇ

Kayseri Tavlusun (Aydınlar) Köyü mezarlığındaki bezemeli mezar taşları çoğunluk sanduka tipte olup çatma lahit mezar tipi de görülür. Mezar başlıkları doğu – batı uzantılıdır .İstisna olarak İstanbul örneklerinde gördüğümüz kuzey –güney yönlü yapılan ve yönleri direk yola bakan mezarlar mevcuttur. Amaç yoldan geçenlerin bu mezarları görerek dua etmesidir ve bu mezarlar büyüklükleri ve süslemelerine bakılarak önemli şahıslara ait olduğu tahmin edilir.

Sanduka tipinde yapılan mezarlar yüksek kaide üzerinde yükselir ve sanduka kısımlarında mutlaka oval delikler bulunur ki belki buraya kuşlar için su konuluyor olabilir. Sanduka biçimli mezarların baş-ayak ucu taşları çeşitliliği, biçimleri ile İstanbul'daki klasik dönem Osmanlı mezar taşları ile benzerlik gösterir. (Silindirik gövdeli, insan gövdesi formu).İnsan gövdesi formu olanlarda erken dönemdeki gibi fes, sarık gibi başlıklar kullanılmayıp üste doğru daralan üzerinde küçük bezemelerin olduğu geometrik biçimli başlıklar görülür.

Sanduka tipli silindirik baş ve ayak ucu taşlı mezarlarda; silindirik gövdenin altında bazen akantus yapraklarını anımsatan yapraklı bir kök yada üzeri çiçek bezli kare aide ile başlayıp sütun bileziği şeklinde bilezik kullanılır ve başlık kısmı mutlaka küçük yada büyük haşhaş meyvesi ile sonlandırılmıştır. İstanbul'daki örneklerde bu tip mezarlar kadınlara aittir. Ancak Tavlusun Aydınlar Mezarlığında baş ucu taşı başlığı fesli olanlar da vardır. burada cinsiyet ayrımı yapılmamıştır.

Sanduka tipli İnsan gövdesi formu baş ve ayak ucu taşlı mezarlar oldukça fazladır ve kırmızı renkte taşla uygulanmıştır. Baş ve ayak ucu taşı da aynı formda yapılmış olup ayak ucu taşı daha kısa tutulmuş ve mutlaka bitkisel bezemelerle süslenmiştir. Altta küçük dikdörtgen yada kara kaide ile başlar ve gövde kısmında kenarlarından yuvalatılarak genişleyip boyun kısmında daralır ve 1-2 sıra kare ve dikdörtgen formu başlıkla sonlanır. Gövde kısmı kenarları yaprak uçları şeklinde çevrili olup boyun kısmını (Bayan mezarlarında kolye ; erkek mezarlarında ise askeri üniformaya

dayandırılır.) dolanır. Baş ucu taşında araları silmeli kitabe kuşağı yer alırken ayak ucu taşı gövde kısmında mutlaka vazodan çıkan yada sade olarak stilize edilmiş çiçek bezemesi görülür.

Ayrıca çatma lahit yada sanduka tipinde yapılmış olan diğer mezarlarda baş-ayak ucu taşı dikdörtgen formlu gövdeye sahip olup, başlık tamamen çiçek formunda yapılmıştır. Sadece kadın mezarlarında kullanıldığını düşünülen başlık yine cinsiyet ayrımı yapılmadan kullanılmıştır.

İstisnai olarak ; 21 nolu mezarın baş –ayak ucu taşı alt kısmında kenarları antik etkili yivli içe doğru perspektifli yunan tapınakları girişini anımsatan bir kompozisyon görülür. Ortasında da yüksek kabartmalı vazodan çıkan batılı natüralist etkili çiçek görülür. Kuzey-güney yan taşında da yine yüksek kabarmalı içerisi çiçekli ve uçları lale çiçeği ile sonlandırılmış kartuş yeralır. Ayak ucu taşında vazodan çıkan natüralist çiçek bezemesi vardır. Yine 22 nolu mezarda antik etkili yumurta frizleri ve 21 nolu mezarın kuzey-güney yan taşındaki laleli kartuş yeralır. Baş-ayak ucu taşlarında da akantus yapraklı çiçekler görülür.23 nolu mezarında baş ve ayak ucu taşı açılmış yelpaze şeklindedir. Muhtemelen yatan yada bu mezarları yapan yabancı kökenlidir.

Yöresel ve kırmızı renkli taş kullanılmıştır. Kırmızı renkli taş özellikle büyük ve süslemeli mezarlarda kullanılmıştır bir nevi statüsel ayrım mezar taşında bile....

Alçak kabartma, çökertme, oyma ve az da olsa kazıma tekniği kullanılmıştır.

Genel hatları ile özellikleri verilen Kayseri Tavlusun Köyü mezarlığındaki bezemeli mezar taşları Kayseri yöresindeki diğer (Bürüngüz,Talas,Seyit Burhanettin vb.) mezarlara göre oldukça ustalıkla özenle yapılmış ; daha fazla süslemeli mezarlardır. Özellikle dikkati çeken o dönemin zengin İstanbul mezar taşları ile aynı form ve kalitede yapılmıştır. Kayseri gibi bir Anadolu şehrinde böyle bir mezarlığın varlığı bizlere Tavlusunda daha çok okumuş, üst düzeyde görevli kültürlü ve zengin kişilerin yaşadığını ve İstanbul' gidip gelen kişilerin olduğunu gösterir. Büyük ihtimalle mezarı yapan kişi de İstanbul'u görmüş olmalıdır.

Büyük Bürüngüzdeki mezarlarla karşılaştırdığımızda Bürüngüzde çeşme mevkiinde bulunan iki mezar ile yukarı mezarlıkta yol kenarında bulunan mezarların ayak ucu taşlarında buradakine benzemese de stilize çiçek motiflerine rastlanır.

Seyyit Burhanettin mezarlığında da baş-ayak ucu ve kuzey-güney yan taşlarında ki büyük çiçekli madalyonların olması bakımından benzerlik görülür. Kayseri’de böyle bir mezarlığın olması bir şans olarak görülmeli ve korunmaya alınmalıdır. Çünkü yeni definlerin olması mezar taşlarının hunharca kırılması bu mezarlığın birkaç yıl içerisinde yok olacağını gösterir.

KAYNAKÇA

19.yy'ın Sonlarında Kayserinin İktisadi ve Ticari Durumu", **Tebliğler** .

Abdülkadir, İnan, **Samanizm**, Ankara, 1982, s: 182'den Radlof. ¹ - Nejat, Diyarbakirli,Hun Sanatı, İstanbul,1972.'den Thomas Witlan, Atkinson,Taravels in the regions of the upperand lower amaor, hurst and blackett pulisters.

Ahmet, Nazif, **Mir'at-ı Kayseriyye**, çeviren: Mehmet Palamutoğlu, Kayseri, 1987.

Alım, Karamürsel, **Eski Türklerde Mezar**.

Ali Rıza, Karabulut, "İbrahim Tennuri Hazretleri", Erciyes Aylık Fikir Ve Sanat Dergisi, sayı:2, Kayseri, 1978, s:9.

Alim, Gerçel, " Kayseri ve Çevresinde Ölüm Ve Cenaze Merasimleri ile Ölüm Üzerine Değişler ve Mezarlıklar", **Kayseri ve Yöresi Kültür, Sanat Ve Edebiyat Bilgi Şöleni (12-13 Nisan)** Kayseri, 2001, s: 290-314.

Aslı, Sağıroğlu Aslan, **Kayseri Zamanı Irmağı Çevresindeki Bezemeli Mezar Taşları** , Kayseri, 2005.

Beyhan , Karamağralı, **Ahlat Mezar Taşları**, Ankara, 1992, s: 12-13.

Charles, Texier, **Küçük Asya**, cilt, 3, s.37.

Elivya çeledi ,”kabr”, Lirantte bellerands, 1978,s: 354-355.

Evliya Çelebi Seyehatnamesi, Üçdal Neşriyat Yayınları, cild:3 , S: 147-148

H.Mehmet Zeki,Koçer, **Kayseri Üleması**, İstanbul, 1972.

Halil ,Ethem, **Kayseri Şehri**, Haz: Kemal Göde, Ankara,1982.

Halit ,Erkiletlioğlu, **Osmanlılar Zamanında Kayseri** , Kayseri, 1996, s: 251.

Halit, Erkiletlioğlu, a.g.e , s:116; Zekeriya el Kazvini Asür-ü Bilada, 1960.

Halit, Erkiletlioğlu, **Geniş Kayseri Tarihi**,Kayseri, 2006, s: 54.;

Hans Peter Laoeur, çev: Selahattin Dilidüzgün, **Hüve'l Baki Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları**, T.T.V.Y, İstanbul, 1997.

Hüseyin, Cömert, **Tavlusun**, Kayseri,2007,s: 136-152.

İslam anklpedisi ,” mezar “,s:29 sayfa:519-520

Jean Poul, Roux, **Altay Türklerinde Ölüm**, çeviren: Aykut Kazancıgil, İstanbul,1999-
K. Karpot, Bayram , Bayraktar ,” 1880’de Kayseri Sancağı’nın Sosyal, Ekonomik ve
İdari Durumu”, Belleten, C.56, s.907; Bennett’in Raporu.

Kemal, Göde, “Melik Gazi ve Oğulları”, Kayseri Erciyes Dergisi (mart), sayı:13,
Kayseri, 1990, s:11-13,

Kemal, Göde, “Melik Gazi ve Oğulları”, **Kayseri Erciyes Dergisi (mart)**, sayı:13,
Kayseri, 1990, s:11-13

Kemal, Göde, **Kayseri Şehri**, Kayseri, s: 57-59.

Kemal, Göde, **Tarih İçinde Kayseri**, Kayseri, 1991, s:4.

Kerim ,Türkmen “ Kayseride Bulunan Eretna Dönemine Ait Bazı Kitabeler”, Haluk
Karamağralı Armağanı, Ankara, 2002,s:366.

Kerim ,Türkmen, “ Selçuklu Döneminde Kayserinin İmar Faaliyetlerine Katkıda
Bulunan Hanımlar” II.**Kayseri ve Yöresi Tarih Sempozyum Bildirileri**
(16-17 Nisan 1998), Kayseri, 1998,s:441

Mehmet , Çayırdağ, “XV. Asırda Kayseri” , Tebliğler,s: 21-23¹ - Mehmet , Çayırdağ,
a.g.e.¹ -Rifat, Önsay, “

Mehmet , Çayırdağ, **Kayseri Tarihi Araştırmaları**, Kayseri, 2001,s: 67-68.

Mehmet Palamutoğlu, **Mir’at-ı Kayseriyye**, Erciyes Üniversitesi Fen-Edebiyat Fak.,
Kayseri, 1987, s:14-31.

Mehmet, Çayırdağ, “Kayseri’de Sultan II. Abülhamit Dönemi Bina ve Kitabeleri”,
I.Kayseri ve Yöresi Tarih Sempozyumu Bildirileri (11-12 Nisan),Kayseri,1996.

Mehmet, Çayırdağ, **Kayseri Tarihi Araştırmaları**, Kayseri,2001, s:1

Mehmet, İnbaşı, **XVI. yy Başarında Kayseri**, 1992, s. 90 ; BA.MAD. TD. 2V. 40.a
T.D. 387. S.216

- Mustafa Keskin, Metin Hülagü, **Gecmişteki İzleriyle Kayseri**, Kayseri,2006,s: 70-71-72.
- Mustafa, Denктаş, “ kayseri Büyük Bürüngüz Köyündeki Türk Anıtları” , **Vakıflar Dergisi**, cilt: 27, s. 163
- Naci, Kum, “Kayseri Hakkında Notlar,Vesikalar”, Erciyes Halk Evi Dergisi, sayı: 55-56, Kayseri, 1983, s:6.
- Necdet, Çetinok, “ Kayseride Gebr’ler,” Erciyes Dergisi, sayı; 298, Kayseri, 1997, s.72-73
- Necibe , Saraçoğlu, **Türk Mezarlarına Dair Araştırma**, İstanbul, 1950¹ -Demet, Karaçağ, **Bursadaki 14. 15.yy Mezar Taşları**, Ankara,1994, s:5.
- Nejat, Diyarbakirli,**Hun Sanatı**, İstanbul,1972’den ,N.Y., Biçurin, 1950, s:230.
- Nevzat, Özkan, “Kişi Adından Gelen Yer adlarımız ve Kayseri’deki Örnekleri üzerine” **Kayseri ve Yöresi Kültür, Sanat Ve Edebiyat Bilgi Şöleni (12-13 Nisan)** cilt:2, Kayseri, 2001,S: 618-619.
- Osman Ferit , Sağlam, “ Şimdiye Kadar Yayımlanmış Bazı Kitabeler ve Meskukatın Milli Tarihe Hizmetleri”, **IV. Türk Tarihi Kogresi Zabıtları**, Ankara, 1952,s: 159...
- Osman, Turan, **Selçuklular Zamanında Türkiye**, İstanbul,1971, s:19.
- P.J, Stahlenberg, dernord und östlinche heil n europe und asien, Stockholm,1730. sociul, shikogorov, organisation.o.c., s:194 ‘ten Jean Poul Roux, Altay Türklerinde Ölüm, çeviren: Aykut Kazancıgil, İstanbul,1999.
- Rıfat, Önsay, “ 19.yy’ın Sonlarında Kayserinin İktisadi ve Ticari Durumu”, **Tebliğler** , s: 41-43
- Rıfat, Önsay, “ 19.yy’ın Sonlarında Kayserinin İktisadi ve Ticari Durumu”, **Tebliğler** , s: 41-43.
- Semavi, Eyice, **İslam Dünyasında Mezarlıklar ve Defin Gelenekleri**, T.T.V.Y, Ankara, 1996, s.123.
- Tahsin Özgüç Demir Devrinde Kültepe ve Civarı, Ankara,1971, s:71

Tali, Şerife ‘‘ Kayseri Tavlusun Köyü Mezarlığında Bezemeli Mezar Taşları-II ‘‘ , Sanat Dergisi, 2012.

Tahsin, Özgüç, **Külepe Kazısı** (1948), Ankara,1953,s: 8

Tuncer, Baykara, ‘‘Miryasit Köyü Mezarlığı’’, Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Araştırma Dergisi, sayı:4, Erzurum,1972,s:53-55.

Yaşar, Çoruhlu, ‘‘Orta Asyadan Anadoluya Çatma Lahit Veya Taş Sandukalarda Görülen Hançer- Bıçak Tasvirlerinin Sembolizmi’’, Eyüp Sultan Sempozyumu, İstanbul,1997, s: 43-60.

Yaşar, Yücel, **Kadı Burhanetin Ahmet ve Devleti**, Ankara,1971,s: 51-58.

Zeki Veli, Togan’dan, İbn Fadlan’s, Reisebericht, Lebzig, 1939.¹ - Jean Poul, Roux, **Altay Türklerinde Ölüm**, çeviren: Aykut Kazancıgil, İstanbul,1999.

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı, Soyadı: Fadime ÖZLER

Uyruğu: Türkiye (T.C.)

Doğum Tarihi ve Yeri: 01.01.1988 Develi- KAYSERİ

Medeni Durumu: Bekar

Tel: 0539 377 33 91

email: kardelen_0247@hotmail.com

Yazışma Adresi: Erciyes Üniversitesi- Edebiyat Fakültesi- Sanat Tarihi Bölümü
Talas/KAYSERİ

EĞİTİM:

Lisans: Erciyes Üniversitesi , Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü

Master: 2010- 2013