

T.C
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLÂM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELÂĞATI BİLİM DALI

İSMÂİL HAKKI BURSEVÎ’NİN FURÛK-I HAKKI ADLI ESERİ
(İNCELEME VE TAHKİK)

(Doktora Tezi)

MEHMET FARUK ÇİFÇİ

İSTANBUL- 2013

T.C
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLÂM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELÂĞATI BİLİM DALI

İSMÂİL HAKKI BURSEVÎ'NİN FURÛK-I HAKKI ADLI ESERİ
(İNCELEME VE TAHKİK)

(Doktora Tezi)

MEHMET FARUK ÇİFÇİ

Danışman: Yrd. Doç. Dr. HALİT ZAVALSIZ

İSTANBUL- 2013

MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

TEZ ONAY BELGESİ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ Anabilim Dalı ARAP DİLİ VE BELAGATI Bilim Dalı
DOKTORA öğrencisi MEHMET FARUK ÇİFÇİ'nin İSMÂİL HAKKI BURSEVÎ'NİN
FURÛK-I HAKKI ADLI ESERİ (İNCELEME VE TAHKİK) adlı tez çalışması, Enstitümüz
Yönetim Kurulunun 05.09.2013 tarih ve 2013-34/26 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından
~~oy birliği~~ oy çokluğu ile Doktora Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Tarihi 25...../09...../2013.....

Öğretim Üyesi Adı Soyadı

İmzası

1.	Tez Danışmanı	Yrd. Doç. Dr. HALİT ZAVALSIZ	
2.	Jüri Üyesi	Prof. Dr. AHMET TURAN ARSLAN	
3.	Jüri Üyesi	Prof. Dr. ZİYA YILMAZER	
4.	Jüri Üyesi	Prof. Dr. HÜSEYİN ELMALI	
5.	Jüri Üyesi	Prof. Dr. CAĞFER KARADAŞ	

ÖNSÖZ

İsmâil Hakkı Bursevî üstlendiği vazife ve misyon gereği birçok ilim merkezini dolaşmış, birçok âlimle bilgi ve fikir alışverişinde bulunmuş, bu seyahat ve mülâkâtları sâyesinde bir çok kaynak eseri elde ederek mütâlâa imkânı bulmuştur. Onun bu özelliği te'liflerinde kendini açıkça göstermektedir. Özellikle küçük çaplı bir Arap Dili mecmûası izlenimini veren Furûk adlı derleme eserinde bunu net olarak görmekteyiz. Müellifin kendi tâbiriyle "üdebâ arasında mütedâvel olan ancak unutulmaya yüz tutmuş latîfelerin derlendiği" bir eser olan Furûk, mütercim Ali Enver tarafından:“ *Kütüb-i mu'tebere-i dîniyye ve fenniyye ve edebiyyeden telfîk olunmuş birçok nevâdiri hâvî olmağla hakîkat-ı câmi-'i cemî'-i rîyâh-ı leîâif ve bir gülistân-ı me'ârif denmeğe şâyân*” bir eser olarak nitelendirilmiştir.

Böyle kıymetli bir eserin inceleme ve tahkikini yapmam husûsunda beni teşvik ve teşcî eden, hiçbir konuda yardımlarını esirgemeyen tez danışmanım Hâlit ZAVALSIZ hocam başta olmak üzere, Ahmet Turan ARSLAN ve Ziyâ YILMAZER hocalarıma; İstanbul kütüphânelerinde haftalarca süren yoğun çalışma dönemlerinde bana idâri anlamda her türlü imkânı sağlayan ve ikâmet hususunda yol gösteren Cağfer KARADAŞ hocama, araştırmacıların istifâdesi için kapılarını gece yarısına kadar açık tutan İsmâ ve Süleymâniye Kütüphânesi'nin idâreci ve çalışanlarına sonsuz teşekkürler ediyorum.

Özellikle tez çalışmasının yoğunlaşıp geceli gündüzlü devâm ettiği dönemlerde sabır ve özveriyle bana yardımcı olan muhterem âileme, ayrıca görüş ve eleştirileriyle bana yol gösteren babam Fâzıl ÇİFÇİ'ye medyûn-u şükrân olduğumu vurgulamak istiyorum.

Mehmet Faruk ÇİFÇİ

2013- BOLU

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	I
İÇİNDEKİLER	II
ANAHTAR KELİMELER	VI
KEYWORDS.....	VI
ÖZET	VII
ABSTRACT.....	VIII
KISALTMALAR.....	IX
TRANSKRİPSİYON İŞARETLERİ	X
GİRİŞ.....	1
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
1. BURSEVÎ'NİN HAYÂTİ ESERLERİ ve TASAVVUFÎ YÖNÜ.....	1
1.1. BURSEVÎ'NİN HAYÂTİ.....	1
1.1.1. Adı Lakabı ve Nisbesi	1
1.1.2. Doğumu Âilesi ve Çocukluğu	2
1.1.3. Tahsîli	3
1.1.4. Halîfelik Dönemi	5
1.1.5. Şeyhlik Dönemi	7
1.1.6. Vefâtı	9
1.1.7. Hanımları ve Çocukları.....	9
1.1.7.1. Hanımları	9
1.1.7.1. Çocukları.....	10
1.2. BURSEVÎ'NİN TASAVVUFÎ YÖNÜ	12
1.2.1. Tarikata Dâir Görüşleri:	12

1.2.2. İtikâdî Görüşleri:	14
1.2.3. Tarîkat Silsilesi:.....	15
1.2.4. Halîfeleri:	18
1.3. ESERLERİ.....	20
İKİNCİ BÖLÜM	26
2.FURÛK ADLI ESER, KAYNAKLARI VE ÜZERİNE YAPILAN	
ÇALIŞMALAR	26
2.1. FURÛK ADLI ESER	26
2.1.1. Eserin İsmi	27
2.1.2. Eserin Te'lif Sebebi	28
2.1.3. Eserin Bölümleri.....	30
2.1.3.1. Birinci Bölüm er-Rusûm.....	30
2.1.3.2. İkinci Bölüm el-Kelimât el-Müfrede	31
2.1.3.3. Üçüncü Bölüm el-Fevâid	31
2.1.3.4. Dördüncü Bölüm el-Furûk	32
2.1.4. Eserin Te'lif Yöntemi	34
2.1.5. Eserden Örnek Metinler	36
2.1.5.1. Birinci Bölümden Örnek Metinler.....	36
2.1.5.2.İkinci Bölümden Örnek Metinler	37
2.1.5.3.Üçüncü Bölümden Örnek Metinler	38
2.1.5.4 Dördüncü Bölümden Örnek Metinler	39
2.1.6. Eserin Furûk Literatüründeki Yeri	40
2.2. ESERDE KULLANILAN KAYNAKLAR.....	46
2.2.1. Sarf Nahiv ve Belâğat Kitapları	46
2.2.2. Sözlükler ve Sözlük Tarzında Yazılmış Kitaplar	53
2.2.3. Usûl Kitapları	55

2.2.4. Tefsir ve Kırrâatla İlgili Kitaplar	56
2.2.5. Hadîs Kitapları	62
2.2.6. Kelâm Kitapları	64
2.2.7. Fıkıh Kitapları	66
2.2.8. Tasavvuf Kitapları	68
2.2.9. Mantık Kitapları	70
2.2.10. Felsefe Kitapları	70
2.2.11. Coğrafya Kitapları	71
2.2.12. Siyer ve Târih Kitapları	71
2.2.13. Şiir ve Edebiyât Kitapları.....	71
2.2.14. Kimyâ Kitapları.....	72
2.2.15. Mûsikî ile İlgili Kitaplar	72
2.2.16. Tıp Kitapları	73
2.2.17. Biyografi Kitapları.....	73
2.2.18. Biyobibliyografi Kitapları.....	73
2.3. ESER ÜZERİNE YAPILAN ÇALIŞMALAR	74
2.3.1. Tercümeler	74
2.3.2. Sempozyum Bildirileri.....	76
2.3.3. Ketebe Kaydındaki Tarihi Çözmeye Yönelik Çalışmalar	77
2.3.4. Eser Üzerine Yapılan Tahkik Çalışmaları	78
2.3.5. Eser Üzerine Yapılan İhtisâr Çalışmaları	78
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	80
3. ESERİN TAHKİKİNDE TAKİP EDİLEN USÛL ESERİN NÜSHALARI.....	80
3.1. TAHKİKTE TAKİP EDİLEN YÖNTEM.....	80
3.2. ESERİN NÜSHALARI	84
3.2.1. Tahkikte Esas Alınan Nüshalar	84

3.2.2. Eserin Diğer Yazma Nüshaları.....	87
3.2.3. Matbû Nüshalar	89
SONUÇ	90
EKLER.....	92
KAYNAKÇA.....	96
ESERİN TAHKİKİLİ NÜSHASI	101

ANAHTAR KELİMELEER

Şeyh İsmâil Hakkı Bursevi, Sözlük, Furûk, İrâb, İştikâk, Tahkik.

KEYWORDS

Şeyh İsmâil Hakkı Bursevi, Dictionary, Furuq, I'rab, Derivation, Critical Edition.

ÖZET

İsmâil Hakkı Bursevî XVII. yüzyılın ikinci yarısıyla XVIII. yüzyılın ilk çeyreğinde yaşamış, özellikle Ruhûl-Beyân adlı tefsiriyle şöhret bulmuş bir mutasavvıftır. Ancak Bursevî kendisini tasavvuf ile sınırlamamış, hemen hemen İslâmî ilimlerin her birine dâir bir ya da birkaç eser kaleme almış çok yönlü bir ilim adamıdır.

Onun ilgilendiği alanlardan birisi de Arap Dili'dir. Nitekim bu alanda kaleme aldığı Furûk adıyla bilinen eseri yazıldığı andan itibaren büyük ilgiye mazhar olmuş matbaanın Osmanlı Devleti'nde kullanılmaya başlanmasından sonra müteaddid baskıları yapılmış ve XIX. yüzyılın son çeyreğinde yayın hayatına başlayan Mekteb ve Hazine-i Fünûn adlı dergilerde parça parça tercümeleri yayımlanmıştır.

Elinizdeki çalışma Bursevî'nin bu mühim eserinin Arap Dili açısından incelenmesi ve zaman içerisinde eserde meydana gelen değişikliklerin, istinsah hatalarının ve yanlışların bertaraf edilerek eserin müellifin kaleme aldığı nüshaya en yakın şekliyle ortaya çıkarılmasından ibârettir.

Çalışma dört bölüm halinde kaleme alınmış, ilk bölüm müellifin hayatı ve şahsiyetine, ikinci bölüm Furûk adlı eserin özellikleri ve kaynaklarına, üçüncü bölüm eserin nüshaları ve tahkikiyle ilgili teknik bilgilere ayrılmıştır. Tamamı Arapça olan son bölümde ise eser nüsha farklarıyla aynı metin içerisinde aktarılmış, dipnotlarda eserde geçen özel isimler tanıtılmış, alıntıların kaynakları gösterilmiş ve çalışmanın sonuna eklenen fihristlerle eserden istifâde kolaylaştırılmaya çalışılmıştır.

ABSTRACT

İsmail Hakkı Bursevi, lived in the second half of XVIIth. century and the first quarter of XVIIIth century, is a sufi well-known specially for his exegesis named Ruhu'l-Beyan. However, Bursevi is a scholar who did not restrict himself only to sufizm, but wrote several books in other Islamic disciplines .

Arabic Language did also interest him greatly. So, Furuq, his work in this field, attracted huge interest since the time of its writing, published several times by printing press after it begun to use in Ottoman State, and some parts of this book translated and published in Mekteb and Hazine-i Funun digests which issued at the last quarter of XIXth century.

This thesis consists of studying this important book in terms of Arabic Language and building the text as close as possible to the author's original copy by removing the differences and errors of writings occurred in the course of time.

The thesis is composed of four parts. First part is about the life and personality of the writer, the second is about the specialities and sources of Furuq, and the third is about manuscripts and some technical details of critical edition of the text. The last part, which is fully Arabic, consists of Arabic text with manuscript differences and footnotes explain special names and sources of quotations. Some indexes also added to the end of the study to make it more useful.

KISALTMALAR

A.g.e:	Adı geen eser
Bkz:	Bakınız
C:	Cilt
DİA:	Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
H:	Hicrî
Ktp:	Kütüphanesi
Nşr:	Neşreden
Nr:	Numara
Ö:	Ölüm tarihi
S:	Sayfa numarası
SBE:	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Thk:	Tahkîk
Trc:	Tercüme eden
Ts:	Basım tarihi yok
Vr:	Varak
Yy:	Basım yeri yok
İ:	Beyazıt Devlet Kütüphanesi Nüshası
ج:	Ankara Milli Kütüphane Nüshası
ح:	Süleymâniye Kütüphanesi - Hâlet Efendi Nüshası

TRANSKRİPSİYON İŞARETLERİ

ž	ض	ġ	غ	ħ	ح
š	ث	ħ	خ	k	ق
ẓ	ذ	š	ص	ṭ	ط
‘	ع	ẓ	ظ	^	Uzatma işâreti
’	ء				

GİRİŞ

İsmâil Hakkı Bursevî 1063/1653 senesinde bugün Doğu Bulgaristan sınırları içersinde bulunan Aydos'da dünyâyâ gelmiş, 1137/1725 tarihinde Bursa'da vefât etmiş bir Osmanlı mutasavvıfı, müfessiri ve mütefekkiridir. Osmanlı Devleti'nin duraklama döneminin sonlarını, gerileme döneminin de başlarını yaşayan Bursevî, Osmanlı İlmiye Teşkilâtı'nın da yavaş yavaş liyâkatsız ellere terk edilmeye başlandığı bir dönemde yetişmiştir. Bu dezavantajlarına rağmen, gerek Osmanlı öncesinde gerekse Osmanlı'nın kuruluş ve yükseliş dönemlerinde yaşayan önemli âlimlerin eserlerinin derlendiği, üzerlerine yazılan şerh ve haşiyelerle zengin bir birikimin olduğu bir dönemi idrâk eden Bursevî, âdeta bu birikimi kucağında bulmuştur. Nitekim yazdığı eserlere ve kullandığı kaynaklara bakıldığında bu birikimden oldukça istifâde ettiği görülecektir.

Celvetiyye Tarîkatı'nın önemli bir şeyhi olan İsmâil Hakkı Bursevî bu baskın sûfî karakterinin bir neticesi olarak eserlerinin büyük bir kısmını tasavvuf alanında vermiştir. Ancak kendisini tasavvufla sınırlamamış; Tefsir, Fıkıh, Akâid, Tecvid, Edebiyât ve Luğât gibi alanlara dâir birçok şerh, hâşiye ve derleme çalışmalarına da imzâ atmıştır. Bu anlamda onun çok yönlü bir mutasavvıf olduğu âşikardır.

Yüz otuz civârında eseri olan Bursevî'nin, büyük rağbet gören ve yazıldığı dönemden itibâren bir mütâlâa kitabı haline gelen eserlerinden birisi de 'Furûk-ı Hakkî'dir. 1095 /1684 senesinde kaleme alınan bu eser 1836, 1874 ve 1892 senelerinde İstanbul matbaalarında üç defa basılmış, gördüğü bu ilgiye istinâden Ali Enver tarafından Türkçe'ye tercüme edilerek 1894-1897 yılları arasında o dönemde faaliyet gösteren edebiyat dergilerinde tefrikalar halinde yayımlanmıştır. Eserin gördüğü rağbeti göstermesi bakımından mütercimnin kullandığı şu ifâdeler mânidârdır:

“Kitâb-ı mezkûr kütüb-ü mu‘tebere-i dîniyye ve fenniyye ve edebiyyeden telfik olunmuş birçok nevâdiri hâvî olmakla hakîkat-ı câmi-‘i cem‘i rîyâh-ı leîâif ve bir

*gülistân-ı me'ârif denmeye şâyân olduğundan tercemesinden evlâd-ı vatanın müstefid olacağı bîraybdır.”*¹

Ancak mütercim, tercüme esnâsında, eserin hatâsız bir baskısının olmaması ve musahhah bir nüshaya ulaşamamasından kaynaklanan zorluklardan da şikâyet etmiştir.²

Eserin Muhtevâsı:

İsmâil Hakkı Bursevî'nin bu eseri birbirinden tamâmen farklı dört bölümden oluşan derleme bir eserdir. Muhtemelen müellif uzun bir müddet, mütâlaa ettiği eserlerde gördüğü latîfeleri ve talebelerin zorlanacağını düşündüğü ibârelerle ilgili şerhleri not almış ve bunları Usturumca'daki ikâmeti esnâsında düzenleyerek Furûk adlı eserini oluşturmuştur. Nitekim ilgili bölümde zikredileceği üzere müellifin bu eseri kaleme alırken gözettiği tek gâye eserin talabelere faydalı olmasıdır. Yani müellif bu eseri herhangi bir düşüncesini desteklemek ya da bir tezini ispatlamak için kaleme almamıştır.

Bursevî, dört bölüme ayırdığı bu eserine kısa bir mukaddime ile başlamış, bu mukaddimede eseri tamamladıktan sonra, şeyhi Osman Fazlı Atpazârî'nin (ö. 1202/1691) oğlu Seyyid Mehmed Efendi'ye (ö. 1019/1707) ithâf edeceğini söylemiştir.

Eserin birinci bâbını Arapça'nın yazım kurallarına tahsis eden Bursevî, kitâbetin önemli bir ilim olduğunu ve kitâbet kâidelerini bilmemenin büyük bir ayıp sayılacağını söyledikten sonra Arap hattının târihî gelişimini aktararak sözlerine başlamış ve bu bâbda yazım kuralları ile ilgili derlediği bilgileri belli bir sistem dâhilinde aktarmıştır. Sekiz varaklık hacmiyle birinci bâb eserin en kısa bölümüdür.

Eserin ikinci bâbı bir nevi sözlüktür. Müellif bu bölüme 'müfred kelimeler' adını vermiş, okuyucuya kolaylık olması için de kelimeleri alfabetik bir sıra dâhilinde incelemiştir.

Bu bölümde ele alınan dört yüz elli beş kelime ve terkinin hangi açılardan incelendiğini net çizgilerle birbirinden ayırmak zor olsa da ağırlıklı olarak kelimenin

¹ Ali Enver, *el-Vuşûk fî tercemeti'l-Furûk*, Mekteb Mecmûası, Sayı 1, (Ocak 1894), S. 33.

² Enver, *el-Vuşûk*, Mekteb Mecmûası, Sayı 1, S. 34

hangi yönüne değinildiğine bakarak bir sonuç çıkarılabilmektedir. Buna göre iki yüz elli kelime mânâ, seksen kelime sarf, altmış kelime i'râb, kırk beş kelime ıstikâk ve üç kelime belâğat açısından ele alınmıştır. Bunun yanında çoğu Arap Dili âlimi olan on kadar şahsın da incelendiğini ve bunların hayatları hakkında bilgi verildiğini görmekteyiz. Diğer yandan yedi civarında kelime de kullanımlarında yapılan hatalar sebebiyle bu bölümün konusu olmuştur.

Müellif, eserinin üçüncü bölümünü farklı ilim dallarına dâir fâideli bilgilere tahsis etmiştir. Bu bölümde ele alınan seksen altı fâidenin kırk beşi nahiv, yirmisi sarf, yedisi belâğat ve dördü mantık ilmiyle alâkalıdır. Bunun yanında, ilm-i vaz', ilm-i muhâdara, telif âdâbı, akâid ve münâzaraya dâir de birer fâideye yer vermiştir.

Eserin dördüncü ve son bâbı 'Furûk'a ayrılmış olup bu bölüm herhangi bir sınıflandırılmaya tâbi tutulmaksızın sıralanmış, değişik ilim dallarına âit beş yüz yirmi üç kelime çifti arasındaki anlam farklılıklarını ihtivâ etmektedir. Müellif bu kelimeleri yazarken alfabetik sırayı gözetmediği gibi, kelimeler arasındaki mânâ ya da ilmî disiplin yakınlığına da îtibâr etmemiştir. Ancak bu bölüm incelendiğinde büyük oranda, müellifin aynı kaynaktan iktibâs ettiği farkları ard arda zikrettiği dikkati çekmektedir.

Bu esere müellif tarafından herhangi bir isim verilmemesine rağmen bahsi geçen son bâbın ismi eserin tamâmı için kullanılmış ve eser 'Furûk' adıyla meşhûr olmuştur. Her ne kadar bâzı nüshalarda bu eser için 'Ta'rîfât-ı Şeyh Hakkî' denilmişse de 'Furûk' isminin daha yaygın olarak kullanıldığı görülmektedir.

Eserin bir Arap Dili terimi olarak kullanılan 'Furûk'a dâir eserler arasında sayılıp sayılmayacağına dâir değerlendirmelere çalışmanın ikinci bölümündeki 'Eserin Furûk Literatüründeki Yeri' başlığı altında değinildiği için burada konuya tekrar girilmeyecektir. Ancak, şu kadarını söylemek gerekir ki eserin sâdece bir 'Furûk' kaynağı olarak değerlendirilmesi doğru bir tesbit değildir. Zirâ yukarıda bâblarla ilgili yapılan açıklamalardan da anlaşıldığı üzere kelimeler arasındaki farklar, eserin ancak dörde birlik bölümüne tekâbül eden bir parçasıdır. Fakat bu isimle meşhûr olması eserin içeriğine tam olarak vâkıf olmayanların onu sâdece müteşâbih ve müterâdif luğatların

farkları ile mahall-i isti'mallerinden bahseden bir kitap olduğu kanaatine götürmüştür.³ Hâlbuki bu isimle eser kaleme alan Ebu Hilâl el-Askerî (ö. 400/1009) ve Nurettin el-Cezâirî (ö. 1112/1700-1701) gibi âlimleri böyle bir çalışmaya götüren sebep, onların Arap Dili'nde farklı kelimelerin tam olarak aynı anlamda kullanılabildiği şeklindeki 'Terâdüf' düşüncesini çürütmek, bunun doğru olmadığına dâir misaller getirmektir.⁴ Bursevî ise eserini böyle bir niyetle yazmamış, müterâdif olarak kullanıldığı söylenen ifâdelere de eserinde yer vermiştir.

Bu noktada bizim şahsi kanatımız şudur ki Bursevî eserinde çok nâdir ve hatta bugün itibâriyle adından başka bir bilgiye sâhip olmadığımız eserlerden alıntılar yapmıştır. Dolayısıyla onun eserine aldığı bâzı farkları başka kaynaklarda bulmak ya da bunları bir arada görmek son derece güçtür. Bu anlamda eserin Furûk literatürü için önemli bir halka olduğunu söyleyebiliriz. Aynı şekilde Bursevî'nin bu eseri ihtivâ ettiği beş yüz yirmi üç farkla azımsanmayacak bir Furûk kaynağı gibi görünmektedir. Nitekim Cezâirî (ö. 1112/1700-1701) eserinde iki yüz elli kadar farka yer vermiş, yine bu alanda müstakil bir eser kaleme alan Şeyh Ali Ekber en-Necefî (ö. 1312/1894) *et-Tuhfetü'n-Nizâmiyye fi'l-furûki'l-ıstılâhiyye* adlı eserinde Bursevî'nin ulaştığı rakamların çok gerisinde kalmıştır.

Çalışmanın Amacı:

Bursevî'nin bu eserinin ihtivâ ettiği konulara dâir yanlış telakkîlerin olduğu daha önce beyân edilmişti. Bunun yanında yapılan nüsha karşılaştırmaları ve matbû nüshaların incelenmesi neticesinde aslında eserin muhtevâsı noktasında da önemli farklılıkların olduğu görülmüştür. Örneğin, eserin bâzı yazma nüshalarında, tahkik neticesinde ortaya koyduğumuz nüshanın neredeyse üçte birlik bir kısmı

³ İsmâil Hakkı Uzunçarşılı Osmanlı Târihi isimli eserinde bu görüşü beyan etmiş, eseri bir Furûk kitabı olarak değerlendirmiştir. (Bkz: İsmâil Hakkı Uzunçarşılı, *Büyük Osmanlı Târihi*, I-VI, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1988, VI, S. 526)

⁴ Her iki müellif de bu düşüncelerini eserlerinin mukaddimesinde ifâde etmektedirler. (Bkz: Ebu Hilal el-Askerî, *el-Furûku'l-luğaviyye*, Thk: Muhammed İbrahim Selîm, Beyrut: Dâru'l-İlm ve's-Sekâfe, T.s, S. 22; Nûrettin el-Cezâirî, *Furûku'l-luğât*, (el-Edeb fî mecâzâtı luğati'l-'Arab ve Şerhu Kaşidetü'l-Bürde ile berâber), Y.y, 1858, S: 116)

bulunmamaktadır.⁵ Aynı koldan gelen nüshalardan yapıldığını düşündüğümüz baskılarda da bu tür eksiklikler mevcuttur. Basit bir örnek vermek gerekirse, eserin 1310 /1892 senesinde İstanbul'da yapılan baskısında, bizim tahkikli nüshamızın üçüncü bölümünde bulunan seksen altı fâide yetmiş beşe düşmüştür.⁶ Bu nüsha üzerinden yapıldığını düşündüğümüz tercümede de durum aynıdır.

Diğer yandan gerek matbû gerekse yazma nüshalarda fâhiş hatâlar tesbit edilmiştir. Meselâ (بعد الهجرتين) ifâdesi matbû nüshada (بعد البحرتين)⁷ şeklinde yazılmış bunun doğal bir sonucu olarak ifâde eserin tercümesinde 'iki su kaynağının ötesinde' şeklinde aktarılmıştır.⁸ Eserin tahkik edilmeden basılmasından mütevellid bu hatâ ve eksiklere dâir birçok örnek getirmek mümkündür.

Gerek matbû nüshalarda gerekse yazma nüshalarda görülen bu hatâ ve eksikler bizi eserin tahkikli bir nüshasını hazırlamaya teşvik eden en büyük etkindir. Nitekim bu eser üzerine bir sempozyum bildirisi sunmuş olan Mehmet Yalar da böyle bir tahkik çalışmasının gereğine dikkat çekmiştir.⁹

Bursevî'nin bu eseri kendine özgü içeriği yanında te'lif tarzı açısından da Arap Dili'ne dâir diğer çalışmalardan ayrılmaktadır. Çünkü bu eser neredeyse tamâmıyla derlemedir. Bu yönüyle eserde yoğun bir kaynak kullanımı söz konusudur. Tekirdağ, İstanbul, Bursa, Şam ve Mısır gibi birçok ilim merkezinde değişik vesilelerle ikâmet eden müellifin eserinde kullandığı kaynaklar da dikkatimizi çekmiş, bize o dönemin ilim hayâtı, müellifleri ve dönemin revaçta olan eserleri ile alâkalı mühim bir birikim kazandıracağı düşünülmüştür. Nitekim bu amaç doğrultusunda 'Eserin Kaynakları' adlı bir başlık açılmış ve müellifin kullandığı kaynaklar kesin nisbetlerle tesbit edilmeye çalışılmıştır.

⁵ Meselâ bu nüshalardan biri 1232/1816-17 tarihli olup, Süleymâniye Ktp, Kasîdecizâde, 00656-001 numaraya kayıtlıdır.

⁶ Bkz: Bursevî, **Furûk-ı Hakkî**, Dersâadet: Şeriket-i Sahâfiye-i Osmâniyye, H. 1310, S. 116-141.

⁷ Bursevî, **Furûk-ı Hakkî**, Şeriket-i Sahâfiye-i Osmâniyye baskısı, S. 3.

⁸ Eserin tercümeleriyle ilgili olarak çalışmanın ikinci bölümüne müracaat edilebilir.

⁹ Mehmet Yalar, *Bursevî'ye âit Furuk-ı Hakkî Adlı Eserin Arap Dili ve Belâğatı Açısından Tahlili*, I. Uluslararası İsmail Hakkı Bursavî Sempozyumu, 26-27 Mayıs 2000, S. 18.

Çalışmanın Yöntemi:

Elimizdeki çalışma dört ana bölümden oluşmaktadır.

Müellifin hayâtı, eserleri ve sûfî kişiliğinin ele alındığı ilk bölümde temel kaynaklarımız başta Bursevî hakkında en kapsamlı çalışma olan Ali Namî'nin “*İsmâil Hakkı Bursevî, Hayatı, Eserleri, Tarikat Anlayışı*” adlı çalışması olmuştur. Bunun dışında Bursevî hakkında yazılmış biyografiler, görüşleri ve eserleri üzerine yapılmış akademik çalışmalar ve ansiklopedi maddelerinden de yararlanılmıştır. Ancak, özellikle Furûk adlı eserin yazıldığı dönem ve öncesine dâir, gözden kaçan ipuçlarını bulmak ümidiyle, bizzat müellifin hayâtını detaylarıyla anlattığı *Temâmü'l-Feyz* adlı eserinin yazma nüshalarına mürâcaat ettiğimizi ifâde etmek istiyoruz.

Çalışmanın ikinci bölümünde eser her yönüyle incelenmiş, eserin kaynakları ve eser üzerine yapılan çalışmalar hakkında bilgi verilmiştir. Müellifin kaynaklarının yarısına yakınının henüz yazma nüshalar hâlinde bulunması sebebiyle bu bölüm büyük oranda Süleymâniye Yazma Eser Kütüphânesi'nde hazırlanmıştır. Müellifin çoğu zaman ya yazar ya da eser ismi vermeden yaptığı alıntılar bu kütüphânedeki yazma nüshalarda aranmış ve bulunduğu takdirde alıntı-kaynak ve yazar eşleştirmeleri kesin olarak tesbit edilerek bu eserler 'Furûk Adlı Eserin Kaynakları' başlığı altında toplanmıştır.

Çalışmanın üçüncü bölümü ise İslâmî Araştırmalar Merkezi'nin (İSAM) tesbit etmiş olduğu yazma eser tahkiklerinde tâkip edilecek olan usûle ve bu usûlün bizim çalışmamızda nasıl uygulandığına dâir teknik ayrıntılara ayrılmıştır.¹⁰ Ayrıca bölümde, eserin nüshalarından da bahsedilmiştir. Eserin İstanbul kütüphânelerinde bulunmayan nüshalarına ulaşma noktasında Kültür Bakanlığı'nın “yazmalar.org” adlı internet sitesinden istifâde edilmiş, tesbit edilen nüshalar incelenmiş, bizzat inceleme imkânı bulunmadığı durumlarda kütüphâne görevlileri ile irtibâta geçilerek nüsha hakkında bilgi edinilmeye çalışılmıştır. Ayrıca eserin yurt dışındaki kütüphânelerde, nüshalarının bulunma ihtimâli göz önüne alınarak bu kütüphânelere âit kataloglar taranmıştır.

¹⁰ Bkz: İSAM, Yazma Eserlerin Tahkikinde Takip Edilecek Esaslar, <http://www.isam.org.tr>, (13 Nisan 2013).

Çalışmanın bundan sonraki kısmı tamâmen Arapça olup, belli kriterlere göre seçilmiş olan üç nüsha üzerinden yapılan tahkike ayrılmıştır.¹¹ Bu bölümde nüsha karşılaştırması yanında okuyucunun eserden istifâdesini en üst düzeye çıkarmak maksadıyla bir dizi faaliyet yürütülmüştür. Bunları kısaca şöyle sıralayabiliriz:

- Köşeli parantezler içerisinde konulara başlıklar konulmuştur.
- Eserde yapılan nakillerle müellifin sözlerinin birbirinden ayırt edilebilmesi için nakiller tırnak içine alınmıştır.
- Zaptı problemlili olan kelimeler harekelenmiş, mânâsı ilk anda anlaşılmayan ifâdeler dipnotlarda açıklanmıştır.
- Müellif, şahıs ya da kaynak ismi vermeden alıntı yapmış olsa bile bu alıntılarının kaynakları mümkün mertebe tesbit edilerek dipnotlarda beyân edilmiştir.
- Müellifin isim ya da kaynak vererek yaptığı alıntılarının kaynakları tesbit edilmiş ve dipnota yazılmıştır. Bu noktada, okuyucunun elinde bu kaynakların farklı nüshalarının bulunabileceği göz önüne alınarak, elden geldiğince alıntının eserin hangi faslından yapıldığı, tefsir ise hangi âyetin tefsirinden alındığı, hadis şerhi ise hangi kitabın hangi bâbında geçtiği beyân edilmiştir.
- Konu başlıklarına her bâbda yeniden başlayan numaralar verilmiş ve bu numaralar esas alınarak eserin sonuna konular, âyetler, hadîsler, şiirler, kitaplar, şahıslar, emsâl, kabileler, dil mektepleri ve îtikâdî fırkaları içeren alfabetik fihristler konulmuştur.

Netice îtibâriyle elimizdeki bu çalışmada özelliklerinden kısaca bahsetmeye çalıştığımız Furûk adlı eser her yönüyle incelenmiş ve Bursevî'nin kaleme aldığı nüshaya en yakın nüsha istifadeye en uygun şekilde oluşturulmaya çalışılmıştır.

¹¹ Nüsha seçiminde takip edilen yol ile alâkalı geniş bilgi çalışmanın üçüncü bölümünde mevcuttur.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. BURSEVÎ'NİN HAYÂTI ESERLERİ ve TASAVVUFÎ YÖNÜ

1.1. BURSEVÎ'NİN HAYÂTI

Bu bölümde Şeyh İsmâil Hakkı Bursevî'nin (ö.1137/1725) hayâtı ve eserleri hakkında kısa ve öz bilgiler verilecektir. Çünkü hayâtı ve eserleri hakkında gerek yüksek lisans ve gerekse doktora tezi şeklinde birçok ciddi çalışma bulunan bu müellifin hayâtını tafsilatıyla burada yeniden ele almak mâlûmun tekrarı kabilinden olacaktır. Bizim onun hayâtını kısa da olsa ele almaktan maksadımız bu çalışmanın temelini oluşturan *Furûk* adlı eserini hangi şartlarda, ne gibi gâyelerle ve ne tür bir birikimle kaleme aldığını göstermeye çalışmaktır.

1.1.1. Adı Lakabı ve Nisbesi

Uzun süre Bursa'da yaşadığı için 'Burûsevî' (Bursevî), bir müddet Üsküdar'da kaldığı için 'Üsküdârî', Celvetî tarikatına mensub olduğu için 'Celvetî' nisbeleriyle anılan müellifimize âilesi tarafından verilen isim İsmâil'dir.

1085/1674 yılında şeyhinin oğlu Mehmed Cûdî dünyaya gelince, bu münâsebetle bir şiir yazarak târih kaydı düşmek istemiş, bunu ilk defa yapacağı için de kendisine daha önce hiçbir şâirin kullanmadığı bir mahlas aramıştır. Gönline Cenâb-ı Allah'ın 'Hak' ismi doğunca da buna nisbetle kendisine 'Hakkî' nisbesini uygun görmüş ve bu mahlas zamanla adıyla bütünleşmiştir.¹²

Bursevî nisbesi onun kendisi için kullandığı bir nisbe değildir. Nitekim Bursa Mahkeme Sicilleri'nde onun için 'Bursevî' nisbesi kullanılmamış, daha ziyâde 'Şeyh İsmâil Efendi', 'Şeyh İsmâil Hakkı Efendi' gibi ifâdelerle anılmıştır. Muhtemelen bu

¹² Ali Namlı, *İsmâil Hakkı Bursevî Hayatı, Eserleri, Tarikat Anlayışı*, İstanbul: İnsan Yayınları, 2001, S. 33-34.

nisbe son yüzyılda onu aynı isimdeki diğer şahıslardan ayırmak adına kullanılmaya başlanmıştır.¹³

Bunun yanında müellifin, kendisi için kullandığı farklı ünvanlar da söz konusudur. Misal verecek olursak Furûk'un mukaddimesinde kendisini 'semiyyü'z-zebîh, en-nâsîh, el-mühâcir' olarak nitelemektedir.¹⁴ el-A'lâm gibi bâzı yakın dönem kaynaklarında ise onun hakkında 'ebu'l-fidâ' ve 'musta'rab' gibi ifâdelere rastlamaktayız.¹⁵

1.1.2. Doğumu Âilesi ve Çocukluğu

Şeyh İsmâil Hakkı 1063 Zülka'desi'nde (1653 senesi Eylül ayı sonlarında) bir pazar günü, bugün Doğu Bulgaristan sınırları içerisinde yer alan Aydos Kasabası'nda dünyaya gelmiştir. Baba tarafından şeceresi 'Şâh Hudâbende oğlu Bayram Çavuş oğlu Mustafa oğlu Şeyh İsmâil Hakkı', anne tarafından şeceresi ise 'Şeyh Dâvûd Efendi oğlu Mehmed Efendi oğlu Abdurrahman Efendi oğlu Kadı Ahmed Efendi kızı Kerime oğlu Şeyh İsmâil Hakkı' şeklindedir.¹⁶

Babası Mustafa Efendi İstanbul-Aksaray sâkinlerinden iken 1652 senesinde Esirhanı'nda çıkan ve 'harîk-ı kebîr' tâbir edilen yangında evi yandığı ve düzeni bozulduğu için Aydos Kasabası'na göç etmiştir.¹⁷

Şeyh İsmâil Hakkı'nın doğduğu yıllarda Osman Fazlı Efendi (ö. 1102/1691), Celveti Şeyhi Zâkirzâde Abdullah Efendi'nin (ö. 1068/1657) halîfesi olarak Aydos'ta bulunuyordu. Babası, henüz üç yaşındayken İsmâil Hakkı'yı onun yanına götürmüş ve

¹³ Mefâil Hızlı, *Bursa Mahkeme Sicillerine Göre Bursevînin Âilesi, Tekkesi ve Vakıfları*, Uludağ Üniversitesi. İlahiyat Fak. Dergisi, C. XIII, Sayı. 2 (2004), S. 3.

¹⁴ Bursevî, *Furûk*, Beyazıt Devlet Ktp. Nr: 6818, Vr: 1a.

¹⁵ Bkz: Ömer Rızâ Kehhâle, *Mu'cemü'l-müellifin*, I-IV 1. Basım, Beyrût: Müessetü'r- Risâle, 1414-1993, I, 362; Hayrettin ez-Zirikli, *el-A'lâm*, I-VIII, 15. Basım, Beyrût: Dâru'l-İlm li'l-Melâyîn, 2002, I, 313.

¹⁶ Namlı, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. .35.

¹⁷ Hayrullah Nedim, *Terceme-i Hâl-i Şeyh İsmâil Hakkî*, Bursa: Hüdâvendigâr Vilâyeti Matbaası, H. 1307, S. 3; Mehmed Ali Aynî, *Türk Azizleri I, İsmail Hakkı*, İstanbul: Marifet Basımevi, 1944, S. 13.

elini öptürmüştür.¹⁸ Nitekim daha sonra Osman Fazlı Efendi, Şeyh İsmâil Hakkı'nın ' eş-şeyh, el-imâm, el-‘allâme, el-mürşid el-mutkîn' diye tâbir ettiği ve kendisini zamânının Teftâzânî'si (ö. 792/1390) ve Seyyid Şerif Cürçânî'si (ö. 816/1413) olarak gördüğü şeyhi ve hocası olacaktır.¹⁹

İkisi kendisinden büyük, biri kendisinden küçük olmak üzere üç erkek kardeşe sahip olan Şeyh İsmail Hakkı yedi yaşlarındayken annesini kaybetmiş ve bundan sonra ona babaannesi bakmıştır.²⁰

1.1.3. Tahsîli

Şeyh İsmâil Hakkı'nın tahsil hayâtını Aydos, Edirne ve İstanbul'daki tahsil hayâtı olmak üzere üç merhalede ele almak mümkündür.

Şeyhin ilk hocası, Osman Fazlı Efendi'nin (ö. 1102/1691) Aydos'tan Filibe'ye göçtükten sonra yerine bıraktığı hâlifesi Şeyh Ahmed Efendi'dir (ö. ?). Bu hocadan okuma-yazma ve Arapça üzerine ilk eğitimini almış, ondan bâzı sarf kitaplarını okumuştur.²¹ Ancak kendisi eserlerinde bu dönemle alâkalı detaya girmemiştir. Beş sene kadar bu hocadan ders aldıktan sonra on bir yaşlarındayken Aydos'a uğrayan Seyyid Abdalbâki Efendi (ö. 1101/1690) - Osman Fazlı Efendi'nin Edirne Halifesi - onu yanında götürüp okutmak istemiş, bu isteği babası ve babaannesi tarafından memnûniyetle karşılanmıştır.²²

İsmâil Hakkı Bursevî, Edirne'de Şeyh Abdalbâki Efendi'nin (ö. 1101/1690) yanında yedi yıl kadar kalmış, ondan İbnü'l-Hâcib'in (ö. 646/1249) *eş-Şâfiye* ve *el-Kâfiye* adlı meşhur kitaplarını okumuş ve ezberlemiştir. Yine bu dönemde, Fıkıh'tan

¹⁸ Şeyh İsmâil Hakkı *Temâmü'l-feyz* adlı geniş eserinde şeyhi ile olan bu ilk tanışmasına dâir özel bir bahis açmış "intisâbu hâze'l-fakir ilâ hazratî's-şeyh" şeklinde başlayan 16. fasılda bu hâdiseyi ve şeyhiyle bundan sonra devam eden münasebetlerini anlatmaya başlamıştır. Bkz: Bursevî, *Temâmü'l-feyz*, Süleymâniye Ktp, Hâlet Efendi, Nr: 244, Vr: 118 a.

¹⁹ Bursevî, *Furûk*, Vr: 1a.

²⁰ Namlı, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. 37.

²¹ Muhammed Bedirhan, *Osman Fazlı Atpazârî, Hayatı - Eserleri ve Tasavvufî Görüşleri*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, SBE, 2006, S. 48.

²² Bursevî, *Temâmü'l-feyz*, Vr: 218 b; Cevat İzgi, *Osmanlı Medreselerinde İlim*, I-II, İstanbul: İz Yayıncılık, 1997, I, 102.

Halebî'nin (ö. 956/1549) **el-Mültekâ**'sını, İlm-i Kelâm'dan -Ramazan Efendi (ö. 1025/1616) ve Hayâlî (ö. 875/1470) hâşiyeleri ile beraber- Teftâzânî'nin (ö. 792/1390) **Şerhu'l-'Akâid** adlı eserini, Arap Dili'nden es-Sekkâkî'nin (ö. 626/1299) **Miftâhu'l-'ulûm**, Usûl-u Fıkıh'tan İbn Melek'in (ö. 821/1418) **Şerhu'l-Menâr** adlı eserini ve bir takım mantık ve âdab risalelerini, ayrıca **Beyzâvî Tefsiri**'nin (ö. 685/1286) üçte birlik kısmını okumuştur.²³

'Furûk Adlı Eserin Kaynakları' başlığıyla açtığımız bölümde görüleceği gibi Şeyh İsmâil Hakkı yukarıda sayılan eserlerin tamamından istifade etmiştir. Özellikle İbn Melek (ö. 821/1418) ve Ramazan Efendi'nin (ö. 1025/1616) eserlerinden çok fazla alıntılar yapmıştır. Kanaatimizce bu dönem Furûk adlı eserin oluşum sürecinin ilk safhasıdır.

Bundan sonra Şeyh'in tahsil hayâtının İstanbul ayağı başlayacaktır. Şeyh Abdalbâki Efendi (ö. 1101/1690), yanında yedi yıl kaldıktan sonra onu İstanbul'a Şeyh Osman Fazlı Efendi'ye (ö 1102/1691) göndermiştir. Bu olayı Şeyh şöyle anlatmaktadır: "Abdalbâki Efendi, eğitimimi tamamlamam için beni bir mektupla İstanbul'a gönderdi. Osman Fazlı Efendi'nin huzuruna varınca mektubu ona verdim. Mektuba baktı, bana bâzı meseleleri sordu. Sonra bana bey'at verdi."²⁴

Bu dönemde Şeyh İsmâil Hakkı mânevi terbiye almanın yanında ilim tahsil etmeye devam etmiştir. Meselâ Osman Fazlı Efendi'nin (ö 1102/1691) **el-Muṭavvel** adlı esere hâşiyeye yazdığı günlerde ondan bu eseri okumuştur. Nitekim kendisi: " **el-Muṭavvel** 'e hâşiyeye yazdığı günlerde şeyhimin takrirlerini kaydetmek benim âdetimdi. O kadar ki büyük bir kese müteferrik evrakla dolmuştu²⁵ demektedir." Bu dönemde İsmâil Hakkı Efendi, şeyhinden Sadru's-Şerî'a el-Mahbûbî'nin (ö. 747/1346) **et-Tenkîh** adlı eserini de okumuştur.

²³ Bursevî, **Temâmü'l-feyz**, Vr: 219 a.

²⁴ Bursevî, **Temâmü'l-feyz**, Vr: 220 a.

²⁵ Bursevî, **Temâmü'l-feyz**, Vr: 220 a.

Şeyhinin okutmadığı ilimleri tahsil için birçok hocadan dersler alan İsmâil Hakkı Efendi ayrıca hat ve mûsîkî de öğrenmiştir.²⁶

1096/1685 senesinde şeyhini Edirne'de ziyareti esnâsında İbnü'l-'Arabî'nin (ö. 638/1240) *Fuşûşu'l-ḥikem* adlı eserini okumuş olmaları Bursevî'nin tahsil hayatının sonraki süreçte de değişik şekillerde devam ettiğinin göstergesidir.²⁷

1.1.4. Halîfelik Dönemi

1083/1672 yılında Şeyh Osman Fazlı'nın (ö. 1102/1691) hankâhına gelen Bursevî, burada yaklaşık üç yıl süren zâhirî ve bâtınî eğitimin ardından şeyhi tarafından 1086/1675 senesinde bugün Makedonya'nın başkenti olan Üsküb'e (Скопје) halîfe olarak tâyin edilmiştir.²⁸ Şeyh Osman Fazlı Efendi'nin, yüksek irfan ve kabiliyetini takdir ettiği İsmail Hakkı hakkında : "Cenab-ı Hak bana bir halîfe ihsan buyurdu ki onu Hazretî Pîr'e ihsan buyurmadı" diye iftihar ettiği bilinmektedir.²⁹

Şeyh Osman Fazlı Efendi 1041/1632 senesinde bugün Bulgaristan sınırları içerisinde bulunan Şumnu'da dünyaya gelmiştir. On yedi yaşına kadar burada eğitim aldıktan sonra Edirne'ye gidip orada Aziz Mahmut Hüdâyî'nin (ö. 1038/1628) halifelerinden olan Saçlı İbrâhim Efendi'ye (ö. ?) intisâb etmiştir. Daha sonra İstanbul'a gelerek burada Zâkirzâde Şeyh Abdullah Efendi'ye (ö. 1068/1657) intisâb edecektir. Dolayısıyla onun tarîkat silsilesi Zâkirzâde kanalıyla Celvetiye Tarîkatının Pîri Aziz Mahmut Hüdâî'ye ulaşmaktadır. Osman Fazlı Efendi 1102/1691 senesi Zilhicce ayında sürgünde bulunduğu Kıbrıs'ta³⁰ vefât etmiştir.³¹

²⁶ İzgi, *Osmanlı Medreselerinde İlim*, I, 103.

²⁷ Namlı, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. 50.

²⁸ Bedirhan, *Osman Fazlı Atpazârî*, S. 51.

²⁹ Bkz: Uzunçarşılı, *Büyük Osmanlı Târîhi*, VI, 526.

³⁰ Uzunçarşılı'ya göre bu sürgünün sebebi şudur: IV. Mehmed'in halî ile II. Süleyman'ın cülûsunu müteâkip cepheden İstanbul'a gelen ocakların ihtilalleri esnasında ocakların edepsizliklerine karşı halkın kendisine olan hüsn-ü zannına binâen Osman Fazlı Efendi ihtilalcilerin te'dibinde hizmet etmiştir. Bu nüfûzundan çekinen Köprülüzâde Fâzıl Mustafa Paşa O'nu Mağosa'ya göndermiştir. (Uzunçarşılı, *Büyük Osmanlı Târîhi*, VI, 526)

³¹ Bedirhan, *Osman Fazlı Atpazârî*, S. 1-39,

Bursevî'nin hilâfetini vuzûha kavuşturmak adına şeyhi hakkında verdiğimiz bu kısa mâlûmâtta sonra konumuza geri dönüyoruz. Bursevî 1086 Rabîü'l-evvel (1675 Haziran) ayında Üsküb'e ulaşmıştır. Burada yedi yıl kadar hizmette bulunan Bursevî başta Üsküb Müftüsü olmak üzere birtakım insanlarla mücâdele etmiş, onları eleştirmiş; bu yüzden şeyhine, vezirlere ve şeyhülişlâma kadar şikâyetler gitmiştir. Bursevî, burada yaşadığı olayları, tartışmaları, hattâ uyarılarına kulak asmayan bir şahsı sopayla cezalandırmasına varıncaya kadar tüm yaşadıklarını akıcı bir üslûpla âdetâ bir roman gibi **Temâmü'l-feyz** isimli eserinde aktarmaktadır.³² Netice itibâriyle bu mücadeleyi başka türlü bitiremeyeceğini anlayan şeyhi onu bugün Makedonya sınırları içinde ve Vardar Nehri üzerinde bulunan Köprülü'ye (BeЛec) tâyin etmiştir.³³

1092/1681 senesinde Köprülü'ye gelen Bursevî Üsküb'teki dostlarını ve öğrencilerini uzun bir müddet unutamamış, bu yüzden ızdırâb çekmiştir. Hattâ bir ara İstanbul'a göçmeyi bile düşünmüş ama âilesi buna râzı olmadığı için Köprülü'den ayrılamamıştır. Bir müddet sonra kendisi rahatlamış olmasına rağmen âilesinin Üsküb hasreti ve serzenişleri bitmediği için zor günler geçirmiş; bu sıkıntılardan kurtulmak için kendini riyâzete vermiş, sabahlara kadar elde tesbih Allah'ı zikretmiştir. Burada geçirdiği on dört aydan sonra Ustrumca halkının arzettiği taleb üzerine şeyhi, Bursevî'nin Ustrumca'ya naklini uygun görmüş ve böylece 1093/1682 itibâriyle Ustrumca ikâmeti başlamıştır.³⁴

Ustrumca (Струмица) bugün Makedonya'nın güneydoğusunda bulunan büyük bir şehirdir. Bursevî, otuz ay kaldığı Ustrumca'da eser yazmakla, vaaz ve ders vermekle meşgul olmuştur. Buradaki ikâmetinin otuzuncu ayında yani 1095/1684 sonlarında şeyhi tarafından Edirne'ye çağırılmıştır. Edirne'de şeyhi ile beraberken 1096 Safer (1685 Ocak) ayında Bursa Halifesi Şeyh Sun'ullah Efendi'nin vefât haberi ulaşınca şeyhi ona Bursa halifeliğini teklif etmiştir.³⁵ Bunun üzerine eşini iknâ etmek üzere Ustrumca'ya geri dönmüş ama bunda muvaffak olamadığı için şeyhine özür beyân eden bir mektup yollamıştır. Daha sonra kendisine, şeyhinden Bursa'ya gitmesini emreden bir mektup

³² Bkz: Bursevî, **Temâmü'l-feyz**, Vr: 225 a, 227 b.

³³ Namî, **İsmâil Hakkı Bursevî**, S. 46.

³⁴ Bursevî, **Temâmü'l-feyz**, Vr: 230 a.

³⁵ Bursevî, **Temâmü'l-feyz**, Vr: 233 a.

ulařınca, eřine kendi ifâdesiyle "إني ذاهب إلى ربي سيهدين"³⁶ diyerek kesin karârını bildirmiş ve isterse mehrini verip onu boşayabileceğini de sözlerine eklemiştir. Eři onun bu kararlı tavrını görünce ağlayarak onunla gelmeyi kabul etmiştir.³⁷

1096 Cemâziyelâhir'i (Mayıs 1685) itibâriyle Şeyh İsmâil Hakkı artık Bursa'dadır. Burada ders vermeyi terk etmiş ancak vaazlarına devam etmiştir. 1096/1685 senesinde vaazlarında Kur'ân-ı Kerîm'i tefsîr etmeye ve bunları yazıya geçirerek Rûhu'l-Beyân adlı tefsîrini yazmaya başlamıştır.³⁸

Bundan sonra sık sık şeyhini ziyârete gidecek ve şeyhi Mağosa'da sürgünde iken yaptığı altıncı ziyâret son ziyâreti olacaktır. Beş aydan daha fazla süren ve kendisine şeyhliğin tevdî edildiğı bu ziyâretten 1691 Mayıs'ında dönen Bursevî, 17 Zilhicce 1102'de (Eylül 1691) şeyhinin vefât ettiğini öğrenmiştir.³⁹

1.1.5. Şeyhlik Dönemi

Bursevî'nin şeyhi tarafından kendisine emânet edilen meşîhat vazifesini üstlendikten sonraki hayâtı öncesinden çok daha hareketlidir.

1107-1108 (1695-96) yıllarında İsmâil Hakkı askerin moral gücünü artırmak amacıyla Sultan II. Mustafa'nın dâveti üzerine katıldığı I. ve II. Avusturya seferlerinde yaralanmış ve Bursa'ya geri dönmüştür. 1111/1700 senesinde hacca gitmiş, Mekke ve Medine'de yedi ay geçirmiş, bu seyahatin dönüşünde Medine ile Tebük arasında kalan Ulâ yakınlarında eşkıyanın baskınına uğramış, bu baskından ancak canını kurtarabilmiş ama Esrâru'l-hac adlı eserini kaybetmiştir.

1122'de (Mart 1710) ikinci hac yolculuğuna çıkmış, bu seyahatinde Kâhire'deki Şeyhûniye Medresesi bitiřiğindeki Kâdirî Dergâhı'nda iki ay kadar kalmış, burada aralarında Ezher müderrislerinin de bulunduğı bazı ilim erbâbına icâzet vermiştir.

³⁶ Müellif burada Saffât Sûresi 37/99. âyetten iktibâs yapmıştır.

³⁷ Bursevî, *Temâmü'l-feyz*, Vr: 235 b.

³⁸ Bursevî, *Temâmü'l-feyz*, Vr: 241 a.

³⁹ Namli, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. 70.

Şeyh İsmâil Hakkı 1126'da (Haziran 1714) Bursa'dan Tekirdağ' a geçerek irşâd faaliyetlerine bir müddet burada devam etmiş, Âişe Hanım ve muhtemelen şeyhinin kızı olan Hanife Hanım'la burada izdivaç yapmıştır. 1129 (1717) senesinde Bursa'ya dönen Şeyh, İbnü'l-Arabî'ye (ö. 1102/1691) olan muhabbeti sebebiyle Şam' a gitmiş, burada on kadar eser kaleme almış ve **Tuḥfe-i Recebiyye** adlı eserini Şam vâlisi Recep Paşa'ya takdim etmiştir. Burada bulunduğu esnâda Abdulḡanî en-Nablusî (ö. 1144/1731) ile sigara içmenin câiz olmadığı hususunda münâzaralarda bulunmuştur.

1132'de (Haziran 1720) Şam dönüşü Üsküdar'a yerleşen Bursevî'ye Damad İbrahim Paşa bir ev hediye etmiş ve çeşitli ihsanlarda bulunmuştur. Burada bulunduğu süre içerisinde, Şeyhi Osman Fazlı ve Aziz Mahmud Hüdâyî'nin yaptığı gibi devlet ricali üzerinde etkili olamamıştır. Üsküdar Ahmediye Câmii' nde cuma vâizi olarak görev yaptığı sırada vaazlarında vahdet-i vucûd meselesinden bahsettiği ve İslâm akidesine muhâlif ifadeler kullandığı iddiasıyla hakkında tâkîbât başlatılmış ancak suçlamaların asılsız olduğu sonucuna varılmıştır. Bu olaylar üzerine 1135 (1723) senesinde Bursa' ya geri dönerek hayatının bundan sonraki kısmını burada irşâd ve te'lif ile geçirmiştir.⁴⁰

Şeyhin yaşadığı bu hareketli dönemin kronolojisi şöyledir:

1107/1695: I. Avusturya seferine askeri teşcî' etmek üzere katıldı.

1108/1696: II. Avusturya seferine iştirak etti.

1111/ 1700: İlk haccına gitti.

1112/1700: Hac dönüşü eşkiânın saldırısına uğradı.

1115/1704: Üç ay şiddetli bir hastalık geçirdi.

1117/1705: Rûḡu'l-beyân tefsirinin telifini tamamladı.

1118/1706: Ana-babasının kabirlerini ziyâret ve sîla-i rahim için Aydos'a gitti.

⁴⁰ Ali Namli, "İsmâil Hakkı Bursevî", **DİA**, C. XXIII, İstanbul, 2001, S. 102-103.

1122/1710: İkinci haccına gitti. İki aydan fazla Kâhire'de kaldı.

1123/1711: Hac dönüşü iki ay kadar İstanbul'da kaldıktan sonra Bursa'ya döndü.

1126/1714: Tekirdağ'a gitti. Üç yıl burada kaldı. İkinci evliliğini yaptı.

1129/1717: Tekirdağ'dan Bursa'ya döndükten sonra Şam'a gitti.

1132/1720: Şam'dan Üsküdar'a döndü.

1135/1723: Üsküdar'dan Bursa'ya gitti.⁴¹

1.1.6. Vefâtı

Şeyh İsmâil Hakkı, 9 Zülka'de 1137 (20 Temmuz 1725) perşembe günü akşama doğru yetmiş beş yaşında vefât etmiştir. Kabri Bursa'da, Tuzpazarı civarında XVIII. yüzyıl başlarında kurulmuş olan İsmâil Hakkı Tekkesi müştemilâtında bulunan ve Bursevî'nin 28 Şevval 1135 (1 Ağustos 1723) târihinde bizzat kendisi tarafından yaptırılmış olan câmiin kible tarafındadır.⁴²

Harap bir halde bulunan bu kabir 1900 senesinde Bursa Meclis-i İdâre-i Vilâyet Âzâsı Hacı Ali Paşa başkanlığında kurulan bir komisyon tarafından tâmir ettirilmiş ve etrâfı demir parmaklıklarla örülmüştür.⁴³

1.1.7. Hanımları ve Çocukları

1.1.7.1. Hanımları

Afife Hanım: Bursevî'nin halife olarak gönderildiği Üsküp'te yirmi dört yaşında iken (1087/1676) evlendiği ilk eşi ve Uşşâkî meşâyihinden Şeyh Mustafa el-

⁴¹ Namı, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. 113; Burada bahsedilen olayların tafsilatı için aynı eserin 71-113. sayfalarına bakınız.

⁴² M. Murat Yurtsever, *"İsmâil Hakkı Tekkesi"*, *DİA*, C. XXIII, İstanbul, 2001, S. 110-111.

⁴³ Yurtsever, *"İsmâil Hakkı Tekkesi"*, *DİA*, C. XXIII, S. 111.

Uşşâkî'nin (ö. 1090/1679) kızıdır. Üsküp'ten ayrılmak istemediği için Bursevî'ye göçler sırasında zorluklar yaşatmıştır.⁴⁴

Hanife Hanım: Şeyh Osman Fazlı Efendi'nin (ö. 1102/1691) kızı olup evlendikten iki sene sonra vefât etmiştir. 1128/1716 senesinde doğan Tahir Muhammed'in annesidir.

Âişe Hanım: İsmail Hakkı Bursevî'nin 1126/1714 senesinde nikâhlandığı bu eşi Şeyh'in vefatından sonra yirmi üç sene daha yaşamıştır. Kabri Şeyh'in kabrinin yanındadır.⁴⁵

1.1.7.1. Çocukları

Şeyh İsmâil Hakkı'nın dünyaya gelen on sekiz çocuğundan on altısı çok erken yaşlarda vefât etmiştir. Ali Namlı'nın tesbit edebildiği kadarıyla Şeyh'in çocuklarının isimleri şöyledir:⁴⁶

Hatice: 1099/1688 senesinde dokuz yaşında vefât etmiştir.

İshâk: 1093/1682 senesinde Ustrumca'da doğmuş 1110 (1699) senesinde vefât etmiştir.

Ubeydullah: Ağabeyi İshak ile on gün arayla vefât etmiştir.

Bahâeddin Muhammed: 1108'de (1696-1697) doğmuş, tahsilini babasından yapmış ve Celvetî usulüne göre sulûkünü tamamlayarak hilâfete nâil olmuştur. Vefâtından sonra babasının yerine bir yıl kadar Bursa'da postnişin olmuş ve 1138 /1726 senesinde genç yaşta vefât etmiştir.

Emetullah: Şeyh'in bu kızı 1114/1703 senesinde kızamıktan ölmüştür.

Âsiye: 1116/1705 senesinde doğan bu kız çocuğu yakalandığı bir hastalık sebebiyle yaklaşık bir sene sonra vefât etmiştir.

⁴⁴ Namlı, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. 116.

⁴⁵ Namlı, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. 116

⁴⁶ Bkz: Namlı, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. 116-119

Fâtıma: 1122/1710 senesinde Şeyh Mısır'da iken onun vefât haberini almıştır.

Emrullah Muhammed: 1115/1703 senesinde dünyaya gelmiş, 1125/1713 senesinde vefât etmiştir.

Habîbe: 1125/1713 senesinde doğan bu kız çocuğu da vebâya yakalanmış, 1132/1720 senesinde vefât etmiştir.

Hanîfe: 1227/1715 senesinde doğmuştur.

Tâhir Muhammed: 1128/1716 senesinde doğan bu erkek çocuğu Bursevî'nin, şeyhinin kızıyla olan evliliğinden doğmuştur. 1130/1718 senesinde Şam'da usr-i bevl hastalığından vefât etmiştir.

Enise: 1131/1719 senesinden önceki bir tarihte doğduğu anlaşılan bu kız çocuğu da Şam'da defnedilmiştir.

Mesih İsâ: 1132'de (1720) vefât eden bu erkek çocuğu bu tarihe kadar şeyhin vefât eden çocuklarının on altıncısıdır.

Şâh Muhammed: Mesîh İsâ'nın vefâtından sonra doğmuş 1138/1726 senesinde vefât etmiştir.

1.2. BURSEVÎ'NİN TASAVVUFÎ YÖNÜ

İsmâil Hakkı Bursevî denildiğinde çoğunlukla ilk akla gelen tekkesiyle, eserleriyle ve tasavvufî yönü ağır basan tefsiriyle onun bir şeyh oluşu, yâni onun tasavvufî bir şahsiyet olduğudur. Bu yüzden onunla ilgili bir çalışmada Şeyh'in bu yönünden kısa da olsa bahsedilmesinin uygun olduğu mülâhaza edilmiştir. Bu yüzden bu bölümde kısaca onun tarikata dâir görüşleri, sûfiyye akâidinin temsilcilerinden biri olduğu için de itikâdî görüşleri ele alınacaktır. Bunun yanında Şeyh'in tarîkat silsilesi ve halifeleri hakkında da bilgi verilecektir.

Konuya geçmeden önce ifâde etmek isteriz ki bizim çalışmamız Bursevî'nin Arap Dili ile ilgili bir çalışmasının incelenmesidir. Dolayısıyla çalışmamızın sınırlarını açacağı için bu noktada onun tasavvufî yönüne dâir tafsilata girilmeyecek, fikir vermesi açısından belli başlı konulara değinilecektir.⁴⁷

1.2.1. Tarikata Dâir Görüşleri:

İsmâil Hakkı Bursevî, şeyhi Osman Fazlı Efendi'nin (ö. 1102/1691) yanı sıra başta Muhyiddin İbnü'l-Arabî (ö. 638/1240) olmak üzere Mevlânâ (ö. 622/1273), Sadrettin Konevî (ö. 673/1274), Üftâde (ö. 988/1580) ve Aziz Mahmud Hüdâyî'nin (ö. 1541/1628) görüşlerinden etkilenmiştir. Vahdet-i Vucûd anlayışına sıkı sıkıya bağlı olan Bursevî'nin tasavvufî düşüncelerini şöyle özetleyebiliriz:

Tarîkat: “Her nesneyi kendi yolundan arayıp esbâbına teşebbüs etmek”, şerîat ise “Başta hükümlerle amel, sonda cennete ulaşmaktır.” Tarikat-ı Muhammediye'ye sâlik olana gereken mâsivâyı kalbinden çıkarmaktır.⁴⁸

Bursevî'ye göre, tarîkatın faydası mecâzi vücuttan çıkarak hakîkî vücuda ulaşmaktır.⁴⁹

⁴⁷ Bursevî'nin tasavvufî görüşleri hakkında tafsilat için bkz: Namlı, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. 257-342.

⁴⁸ Namlı, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. 249.

⁴⁹ Namlı, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. 250.

Tarikatın sünneti mâsivâdan alâkayı keserek, munfasıl olmaktır. Fakat bu, vücûdu terk değil belki alâkasını terktir. O'na göre Hallâc-ı Mansûr (ö. 309/922), “Ene'l-Hakk” iddiası sâdır olup peygamberimiz tarafından “Ey Mansûr! Serden geçmelisin” şeklinde işâret olunduğunda bunu zâhire hamledip iddiasında ısrarcı olmuş ve îdam edilmiştir. O, bu davranışı ile tarîkatın sünnetine aykırı davranmıştır.⁵⁰

Şeyh'e göre tarîkatın mekrûhu soğan, sarımsak, inek ve keçi eti gibi kötü hususiyetleri olan şeyleri yemek ve içmektir. Çünkü her helal olan temiz değildir ve bunlar şeriatta helal iken tarikatta mekruhtur.⁵¹

Şeyh İsmâil Hakkı, Halvetî, Celvetî ve sâir ne kadar nisbet varsa hepsinin hâdis olduğunu söylemiş ve maksûd olanın hangi tarikat olursa olsun hakka vuslat olduğuna vurgu yapmıştır. Dolayısıyla zamanında yaşayan bâzı meşâyihin intisâb ettikleri tarikatlarla iftihâr etmelerini eleştirmiştir.⁵²

Bursevî, tarikat ehlini Allah yolunda birbirine kardeş olarak görür. Onların birbirlerini kötölemelerini ve birbirlerine buğz etmelerini hak mezhep mensuplarının birbirini kötölemesine benzetir ve bundan hoşlanmaz. Ancak bir Hanefî'nin Şâfi mezhebine geçtiğinde olduğu gibi bir tarikatı bırakıp diğerine girenin de azarlanıp te'dib edileceğini söylemekten geri durmamıştır.⁵³

Şeyh İsmâil Hakkı bizim burada zikrettiğimiz ve etmediğimiz görüşleriyle tarikatların çoğu tarafından kabul görmüş ve eserleri bu kimselerce okunmuştur. Sadece Mevlevî'lerin Şems Kolu ve Bayrâmî Melâmî'leri, Silsilenâme-i Celvetî adlı eserinde Hz. Peygamber'in anne ve babasının kâfir olduğuna dâir rivâyetlere yer vermesi ve amcası Ebû Tâlib'in küfür üzere öldüğünü söylemesi yüzünden onu şiddetle eleştirmişler ve onun mezarını ziyâret etmeyi uygun bulmamışlardır.⁵⁴ Hâlbuki bizim tahkîkini gerçekleştirdiğimiz Furûk adlı eserinde Şeyh, Suyûtî'nin (ö. 911/1505)

⁵⁰ Namlı, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. 251.

⁵¹ Namlı, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. 251.

⁵² Namlı, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. 251.

⁵³ Namlı, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. 251.

⁵⁴ Namlı, *"İsmâil Hakkı Bursevî"*, *DİA*, C. XXIII, S. 104.

Mesâlikü'l-Hunefâ fî vâlideyi'l-Muştafâ adlı eserinden yapılan⁵⁵ ve Efendimizin soyunda kâfir bulunamayacağına işâret eden bir alıntıya yer vermiştir.⁵⁶ Bu anlamda adı geçen çevrelerin bu tepkilerinin yeniden değerlendirilmesi gerektiğini düşündüğümüzü ifâde etmek istiyoruz.

1.2.2. İtikâdî Görüşleri:

Her ne kadar Bursevî akâid konularında Ehl-i Sünnet'e mensup olduğunu söylese de tasavvufta Muhyiddin İbnü'l-Arabî (ö. 638/1240) ekolüne bağlı bulunduğu için bilgi bahsi, ulûhiyyet, nübüvvet ve âhirete ilişkin konularda farklı görüşler benimseyip sûfiyye akâidinin temsilcileri arasında yer almıştır. Nitekim onun ehl-i sünnet târifinde bile Hz. Peygamber ve ashâbın yoluna uymanın yanında tasavvuf erbâbının sünnetine tâbi olma şartı da bulunmaktadır.⁵⁷

Bursevî'ye göre bilginin zâhirî kaynakları yanında bâtınî kaynakları da vardır. Bunlar vahiy ve ilhamdır. Ancak bu yolla bilgi edinme, takvâ sâhibi olan ve sâlih amel işleyenlere mahsustur. Bu anlamda Bursevî keşfen sâbit olan bir hadîsin isnad zinciri bulunmamasına rağmen hadisçilerin rivâyet ettikleri bir hadisten daha sahih olduğunu söylemiştir.⁵⁸

Allâh'ın zât ve sıfatları konusunda kesin bilgiye ulaşmanın yolu, ilâhi isimleri zikredip bütün benliğiyle bu noktada yoğunlaşmaktır. Bu sâyede derecesine göre kul ile bu isimler arasında bir ilişki meydana gelecek ve neticede kul Allah'tan başka hiçbir varlığın bulunmadığını, görülen her şeyin onun tecellilerinden ibâret olduğunu anlayacaktır. İşte bu noktada Bursevî kul ile rabbi arasında bir aynîleşmenin gerçekleşeceğini ve her şeyi rabbi ile aynı göreceğini söyler. Ona göre tevhîdin “Lâ

⁵⁵ Bu nakil için bkz: Celâleddin es-Suyûtî, *Mesâlikü'l-Hunefâ fî vâlideyi'l-Muştafâ*, Thk: Muhammed Züneyhim, 1. Basım, Kahire: 1993, S. 158.

⁵⁶ Bkz: Bursevî, *Furûk*, Vr: 9 a. Âzer maddesi.

⁵⁷ Yusuf Şevki Yavuz- Cağfer Karadaş, *İsmâil Hakkı Bursevî-İtikâdî Görüşleri*, *DİA*, C. XXIII, İstanbul: 2001, S. 108-110.

⁵⁸ Y. Şevki Yavuz- Cağfer Karadaş, *İsmâil Hakkı Bursevî-İtikâdî Görüşleri*, *DİA*, C. XXIII, S. 109.

ilâhe illâ hû”, “Lâ ilâhe illâ ente” ve “Lâ ilâhe illâ ene” şeklinde üç mertebesi bulunmaktadır.⁵⁹

Şeyh İsmâil Hakkı mutlak olarak bütün oluşlardan sıyrılmak anlamına gelen tam bir 'insilâh' vukû bulup beşeriyet hâlinin ortadan kalkmasından sonra insanın Allah'ı dünyâda kalp gözüyle görmesinin mümkün olduğunu, hatta bu şekilde peygamberlerin ve velilerin Allâh'ı bu dünyâda kalp gözüyle gördüklerini söyler. Diğer yandan o, âhirette herkesin Allâh'ı inandığı gibi, insân-ı kâmil olanların ise tam olarak göreceklərini savunur.⁶⁰

Allâh'ın peygamber göndermesinden maksat Hz. Muhammed'in varlığıdır. Önce gönderilen peygamberler ise onun nübüvvetini müjdelemeye yönelik bir hazırlık safhası teşkil etmişlerdir. Nitekim ilk olarak yaratılan “akl-ı evvel” veya “felek-i a'lâ” diye bilinen Hz. Muhammed'in nurudur.⁶¹

Bursevî Rasûlullah'ın örfi anlamda son peygamber olduğu, ancak nübüvvetin Allah'tan haber vermek mânâsı dikkate alındığında peygamberliğin kıyâmete kadar devam edeceği görüşündedir. Şu halde, gerçek anlamda nübüvvet sona ermemiştir ve ümmet içindeki veliler vâsıtasıyla devam etmektedir. Veliler bu anlamda kâinâtın manevi direkleridir ve kıyâmet, velâyet sona erip artık velî zuhûr etmeyince kopacaktır.⁶²

Görüldüğü üzere bu noktalarda İsmâil Hakkı Bursevî Ehl-i sünnet akâidinden ayrılmakta ve zaman zaman nasları uzak te'villere tâbi tutmaktadır.

1.2.3. Tarîkat Silsilesi:

Bursevî'nin tarîkat silsilesine geçmeden önce Celvetiye hakkında kısaca bilgi vermek istiyoruz:

⁵⁹ Y. Şevki Yavuz- Cağfer Karadaş, "İsmâil Hakkı Bursevî-İtikâdi Görüşleri", **DİA**, C. XXIII, S. 109.

⁶⁰ Y. Şevki Yavuz- Cağfer Karadaş, "İsmâil Hakkı Bursevî-İtikâdi Görüşleri", **DİA**, C. XXIII, S. 109.

⁶¹ Y. Şevki Yavuz- Cağfer Karadaş, "İsmâil Hakkı Bursevî-İtikâdi Görüşleri", **DİA**, C. XXIII, S. 109.

⁶² Y. Şevki Yavuz- Cağfer Karadaş, "İsmâil Hakkı Bursevî-İtikâdi Görüşleri", **DİA**, C. XXIII, S. 109.

Sâlikin belli bir süre için toplumu terkederek inzivâyâ çekilmesi, bu süre içinde kötü huylarını bırakıp iyi huylar edinmeye çalışmasına 'halvet', bunu başardıktan sonra toplumun içine geri dönmesine de 'celvet' denilmektedir.⁶³ İşte bu isim daha sonra Bursevî'nin mensubu ve mühim bir temsilcisi olduğu tarîkatın ismi olmuştur.

Bursevî, Celvetiye'nin ilk defâ İbrâhim Zâhid Geylânî'den (ö. 690/1291) zuhûr ettiğini söylemiştir. Ancak Celvetiye, tarikat olarak Aziz Mahmud Hüdâyî (ö. 1541/1628) zamanında teşekkül etmiştir. Yine Bursevî Celvetiye'nin Geylânî devrinde 'hilâl', Üftâde (ö. 988/1580) zamanında 'ay', Hüdâyî zamanında da 'dolunay' durumunda bulunduğunu ifâde etmiştir.⁶⁴

Aziz Mahmud Hüdâyî'nin (ö. 1541/1628) İstanbul'daki müridlerinin yanı sıra çeşitli bölgelere gönderdiği halîfeleri vâsıtasıyla Anadolu ve Balkanlarda yayılan Celvetiye tarîkatı o dönemde özellikle İstanbul, İzmir, Balıkesir, Orta Anadolu ve Balkanlarda oldukça yaygınlaşmış, Hüdâyî'den sonra da İstanbul'da nüfûzunu artırmaya devam etmiş; hatta son dönemlere kadar İstanbul bu tarikatın en yaygın olduğu şehir olma özelliğini sürdürmüştür. Aynı şekilde Balkanlar'da Osman Fazlı Efendi (ö. 1102/1691), Bursa'da da Üftâde (ö. 988/1580) ve İsmâil Hakkı gibi şeyhler ile son dönemlere kadar itibârını devâm ettirmiştir.⁶⁵

Bu mâlûmâtтан sonra İsmâil Hakkı Bursevî'nin bizzat kendisinin zikrettiği tarîkat silsilesini vermek istiyoruz. Buna göre Hz. Peygamber'den İsmâil Hakkı'ya kadar olan Celvetî silsilesi şu şekildedir:

1. Hz. Muhammed Mustafa
2. Hz. Ali (ö. 40/661)
3. Kümeyl b. Ziyâd (ö. 63/683)
4. Hasan el-Basrî (ö. 110/728)
5. Habib el-Acemî (ö. 130/747-48)
6. Dâvûd et-Tâî (ö. 165/781)

⁶³ Süleyman Uludağ, "Celvet", **DİA**, C. VII, İstanbul, 2002, S. 273.

⁶⁴ Hasan Kâmil Yılmaz, "Celvetiyye", **DİA**, C. VII, İstanbul, 2002, S. 273.

⁶⁵ Yılmaz, "Celvetiyye", **DİA**, C. VII, S. 274.

7. Mârûf el-Kerhî (ö. 200/815)
8. Seriyy es-Sakatî (ö. 253/867)
9. Cüneyd el-Bağdâdî (ö. 297/909)
10. Mimşâd ed-Dîneverî (ö. 299/912)
11. Muhammed ed-Dîneverî (ö. 367/977)
12. Muhammed el-Bekrî (ö. 400/1009)
13. Vasiyyüddin el-Kâdî (ö. 452/1060)
14. Ömer el-Bekrî (ö. 487/1094)
15. Sühreverdî (ö. 563/1167)
16. Kutbüddin el-Ebherî (ö. 623/1226)
17. Ruknüddîn Nehhâsî (ö. 628/1231)
18. Şihâbüddîn et-Tebrîzî (ö. 638/1240)
19. Cemalüddîn et-Tebrîzî (ö. 672/1273)
20. İbrâhim Zâhid el-Gîlânî (ö. 700/1300)
21. Safiyyüddîn el-Erdebîlî (ö. 735/1334)
22. Sadruddîn Mûsâ el-Erdebîlî (ö. 794/1392)
23. Alâüddîn Hâce el-Erdebîlî (ö. 832/1429)
24. Şeyh Şâh İbrâhîm el-Erdebîlî (ö. 851/1447)
25. Hamîdüddîn el-Aksarâyî- Somuncu Baba (ö. 815/1412)
26. Hacı Bayram el-Ankaravî (ö. 833/1249)
27. Muk‘ad Hızır Dede el-Bursevî (ö. 918/1512)
28. Mehmed Muhyiddîn Üftâde (ö. 988/1580)
29. Aziz Mahmûd Hüdâî (ö. 1038/1628)
30. Muk‘ad Ahmed Efendi (ö. 1049/1639)
31. Zâkirzâde Abdullah Efendi (ö. 1068/1657)
32. Osman Fazlı Atpazârî (1102/1691)
33. İsmâil Hakkı Bursevî (1137/1725)⁶⁶

⁶⁶ Bu silsile için bkz: Namlı, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. 291.

1.2.4. Halîfeleri:

Osman Vahdetî Efendi (ö. 1135/1713): Aslen Üsküp'lü olup Bursevî'nin Edirne halîfesidir.

Mehmed Bahâüddin Efendi (ö. 1138/1726): İsmâil Hakkı Bursevî'nin oğlu olup babasının vefâtından sonra bir yıl kadar Bursa'da postnişin olmuştur.

İshak Efendi (ö. 1150/1737): Bursa'da ikâmet etmiş 1150/1737 senesinde vefât etmiştir.

Süleyman Zâtî Efendi (ö. 1151/1758): Aslen Gelibolu'lu olup burada hilâfet vazifesini icrâ etmiştir. Keşânî nisbesiyle meşhurdur.⁶⁷

Abdurrahman Efendi (ö. 1164/1751): Aslen Mudanya'lı olup bir müddet Mudanya'da kaldıktan sonra İstanbul'a dâvet edilmiş burada dergâh ve câmilerde vaaz ve irşâd görevlerinde bulunmuştur.

Mehmed Hikmetî Efendî (ö. 1165/1752): Tekirdağlı olup bir müddet Üsküdar'da daha sonra da Bursa'da meşîhat vazîfesini yürütmüştür.

Derûnîzâde Mehmed Hulûsi Efendi (ö. 1167/1754): Ustrumcalı olup uzun müddet burada fetvâ ve irşâd ile meşgul olmuştur.

Ahaveyn Efendi (ö. 1176/1762): Âlim bir zât olup kabri İsmâil Hakkı hazîresindedir.

Ahmed Pertevî Efendi (ö. 1182/1786): Tekirdağlı olup Çorlu'da hilâfet vazîfesini icrâ etmiştir.

Yahyâ Efendi (ö. ?): Bursevî'nin Yahya Dede dediği bu halifesi ömrünün büyük bir kısmını Mekke'de geçirmiştir.

⁶⁷ Ramazan Muslu, *İsmâil Hakkı Bursevî ve Temâmü'l-Feyz Adlı Eseri (Birinci Kısım)*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, SBE, 1994, S. 18.

Abdullah Hasköyî (ö. ?): Bu şahıs Bursevî tarafından ehl-i ilim bir zât olarak nitelendirilmiştir.

Yunus Efendi (ö. ?): Bursevî'nin İstanbul'daki halîfesidir.

Mehmet Zikrî Efendi (ö. ?): İkinci haccında Bursevî'ye yol arkadaşı olan halîfesidir.

Haklarında mâlûmât bulunmayan diğer halîfelerinin isimleri de **Radovişli Ali Efendi**, **Sünnetî Efendi** ve **İçelli Abdülaziz Efendi**'dir.⁶⁸

⁶⁸ Halîfeleri hakkında geniş bilgi için bkz: Muslu, *İsmâîl Hakkı Bursevî*, S. 17-19; Namlı, *İsmâîl Hakkı Bursevî*, S. 221-231.

1.3. ESERLERİ

İsmâil Hakkı Bursevî, tahsil dönemini incelerken bahsettiğimiz gibi birçok hocadan çeşitli eserleri okumuş, himmetini belli bir alana hasretmemiştir. Nitekim Furûk adlı eserinin kaynakları ile ilgili bölümde îzâh edileceği üzere müellifin ilgilenmediği alan, hakkında eser okumadığı bir ilim neredeyse yok gibidir. Bu özelliğini yazdığı eserlerde de görmekteyiz.

Bursevî'nin hayâtı ve eserleri ile alâkalı en kapsamlı çalışmanın sâhibi olan Ali Namî'nin tesbitine göre Bursevî'nin kaleme aldığı eser sayısı 120-130 kadardır. Bu belirsizlik bazı eserlerin mecmûa tarzında olması sebebiyle bir ya da birkaç eser sayılabilmekten kaynaklanmaktadır. Bunların bir kısmı Arapça, bir kısmı Türkçe olup eserlerinde Farsça kullandığı da görülmektedir.

Bursevî'nin kaleme aldığı eserler, ilgili bulundukları alanlara göre tasnif edildiğinde ortaya çıkan tablo şöyledir:

Tefsir:

Rûhu'l-beyân fî tefsîri'l-Kur'ân (1096-1117 / 1685-1706, Arapça): Bu meşhur tefsirin birçok baskısı mevcuttur. Eser, Muhammed Alî es-Sâbûnî tarafından ihtisâr edilmiş ve bu çalışma bir komisyon tarafından Türkçe'ye tercüme edilmiştir. Müellifin bu alanda yazdığı diğer eserler şunlardır:

Talîka 'alâ evâili Tefsîri'l-Beyzâvî (1127/1715, Arapça), ***Şerh 'alâ Tefsîri'l-cüz'î'l-âhîr li Tefsîri'l-Beyzâvî*** (1137/1725, Arapça), ***Kitâbu'l-mir'ât*** (1125-1130, Arapça), ***Mecmû'atü't-tefâsîr*** (1098-1123, Arapça), ***Mecmû'atü âyâtî'l-müntehabe*** (1097-1098, Arapça), ***Levâih tete'allâku bi ba'zi'l-âyât ve'l-eḥâdîs*** (1098/1687-88, Arapça), ***Tefsîrû Sûreti'l-Fâtîha*** (1126-27/1714-15, Türkçe), ***Tefsîrû Sûrati'l-'Aşr*** (1122/1710, Arapça), ***Tefsîrû Sûrati'z-Zelzele*** (1122,1710, Arapça), ***Şerhu " ve mâ besse fihimâ min dâbbe"***, ***Şerhu "yâ eyyuhâ'n-nâsü 'budû rabbekum"*** (1122/1710, Arapça), ***Tefsîrû âmene'r-rasûlû*** (1125/1713, Arapça). ***Tefsîru Sûreti'l-İhlâş*** (1125/1713, Arapça).

Bu eserlerin tamamı yazmadır.⁶⁹

Hadîs:

Şerhu Nuḥbetü'l-fiker (1129/1717, Arapça), *Şerhu'l-erba'îne li'n-Nevevî* (1137/1724, Arapça), *Şerhu'l-erba'îne ḥadîsen* (1098/1688, Arapça), *el-Mecmû'atü'l-müteferrika*, *Kenz-i Maḥfî* (1134, Türkçe),⁷⁰ *Şerhu ḥadîsi 'l-mü'minü mirâtü'l-mü'min* (1133/1720-21, Arapça), *Şerhu ḥadîsi "izâ teḥayyartum fi'l-ümûr"* (Türkçe), *Şerhu ḥadîsi "lâ ene ekramü 'alellâhi min en yede'anî fi'l-'arz ekser min selâs"* (Türkçe).⁷¹

Fıkıh:

Şerhu Fıkhü'l-Keydânî (1094, Arapça), *Risâle-i mesâil-i fıkhîyye* (1119-20/1610-11, Türkçe), *er-Risâletü'l-câmi'a li'l-mesâili'n-nâfi'a* (1118/1706, Türkçe), *Kitâbu'l-fazl ve'n-nevâl* (1137/1724, Türkçe), *el-Ecvibetü'l-Hakḳıyye 'an es'ileti's-Şeyh 'Abdurrahmân* (1124/1712, Türkçe).

Akâid ve Kelâm:

Şerhu Şu'abi'l-îmân (1133/1721, Türkçe),⁷² *Şerhu'l-Kebâir* (1116/1704, Türkçe),⁷³ *el-İhtiyârât* (1125/1713, Türkçe).

Tasavvuf: Kendisi de bir sûfî olan müellifimiz eserlerinin büyük bir çoğunluğunu bu alanda vermiştir. Bunların sayısı yetmiş kadar olup içlerinde manzum eser şerhleri, tuhfeler ve vâridât türü eserler bulunmaktadır. Hiç şüphesiz onun bu alanda yazdığı en mühim eserlerin başında gerek kendi hayatına gerekse şeyhinin hayatına dâir araştırma yapanların en çok mürâcât ettikleri *Temâmü'l-feyz* (1103/1692,

⁶⁹ Yazmaların bulundukları kütüphaneler için bkz: Namlı, "İsmâil Hakkı Bursevî", *DİA*, C. XXIII, S. 104; Muslu, *İsmâil Hakkı Bursevî*, S. 21.

⁷⁰ Küntü Kenz hadisinin incelendiği bu eser Abdulkadir Akçiçek tarafından 'Gizli Hazine' adıyla sâdeleştirilmiştir. Ayrıca eser üzerine Engin Söğüt tarafından 2007 senesinde Marmara İlahiyat Fakültesi'nde yapılmış bir yüksek lisans tezi bulunmaktadır.

⁷¹ Bu eserlerin yazma nüshaları hakkında bkz: Namlı, "İsmâil Hakkı Bursevî", *DİA*, C. XXIII, S. 106.

⁷² Bu eser h. 1304 senesinde İstanbul'da basılmıştır.

⁷³ Bu eser h. 1257 senesinde İstanbul'da basılmıştır.

Arapça) ve *Kitâbü's-Silsileti'l-Celvetiyye* (1137/1724, Türkçe) eserleri gelmektedir. Müellifin tasavvufa dâir diğer eserleri şunlardır:

Kitâbu'l-hıfâb (1130/1718, Türkçe),⁷⁴ *Kitâbü'n-Necât* (1131/1719, Türkçe),⁷⁵ *Şerhu usûli'l- 'aşere* (1137/1724, Türkçe),⁷⁶ *Şerhu esmâ-i seb 'a*, *Risâletü'l-hâzerât* (1132/1720, Türkçe), *Risâle fî Beyâni'l-halve ve'l-celve* (1119/1707), *Kitâbü hucceti'l-bâliğa* (1133/1721, Türkçe), *Kitâbü's-şecv* (h. 1115, Arapça), *Mecû'l-beşîr li ecli't-tebşîr* (1116/1704, Arapça), *Vesîletü'l-merâm* (1134/1722, Türkçe), *Mecmû 'atü'l-esrâr* (Arapça), *Risâle-i nefesi'r-raḥmân* (1137/1724, Türkçe), *Risâle-i gül*, *Şerhu şalavâtî İbn Meşîş* (1113/1701, Türkçe),⁷⁷ *Kitâbü Zübdeti'l-meḳûl* (1134/1722, Türkçe), *Kitâbu'l-Faşl fi'l-esrâr* (1118-19/1706-7, Türkçe), *er-Risâletü's-şem 'iyye* (1124/1712, Türkçe), *et-Tehaccî fî hurûfi't-teheccî* (1100/1698-99, Arapça), *Haḳâiku'l-hurûf* (1131/1719, Arapça), *Esrârü'l-hurûf* (1135/1723, Türkçe), *Lübbü'l-lüb ve sirru's-sır* (1133/1721, Türkçe), *Risâle-i mâ 'nâ-i şerîf-i ism-i Muḥammed* (1125/1713-14).

Tasavvufî Manzum Eser Şerhleri:

Rûhu'l-mesnevî (1116/1704, Türkçe),⁷⁸ *Şerḫ-i Pendi Attâr* (1136/1724, Türkçe),⁷⁹ *Şerhu nazmi's-sulûk* (1118/1706, Türkçe), *Kitâbü'l-envâr* (1131/1719, Türkçe),⁸⁰ *Şerḫ-i Ebyât-ı Hacı Bayram* (1118/1708, Türkçe), *Şerḫ-i Ebyât-ı Yunus Emre* (1123-1228/1711-1716, Türkçe), *Şerḫ-i nazm-ı Ahmed*,⁸¹ *Şerḫ-i Ebyât-ı Hasan el-Kâdirî* (1134/1722, Türkçe), *Şerḫ-i Nazm-ı Hayretî* (1132/1720, Türkçe), *Es' ile-i*

⁷⁴ H. 1256 ve 1292 senelerinde basılan bu eser İ. Turgut Ulusoy (İstanbul-1975) ve Bedia Dikel (İstanbul-1976) tarafından sadeleştirilerek basılmıştır.

⁷⁵ Eser h. 1290 senesinde İstanbul'da basılmıştır.

⁷⁶ Necmüddin-i Kübra 'nın el-Uşûlü'l- 'aşera adlı eserinin şerhi olan bu eser Mustafa Kara tarafından sadeleştirilerek mezkûr müellifin diğer iki kitabıyla beraber 1980 senesinde İstanbul'da neşredilmiştir.

⁷⁷ Eser h. 1256 senesinde İstanbul, h. 1279 senesinde de Bulak'ta basılmıştır. Ayrıca eser üzerine 2007 senesinde Selçuk İlâhiyât Fakültesi'nde Zehra Çelebi tarafından Yüksek Lisans tezi yapılmıştır.

⁷⁸ Mevlânâ'nın Mesnevî'sinin ilk 738 beytinin şerhi olan bu eser h. 1285 ve 1287 senelerinde İstanbul'da iki sefer basılmıştır.

⁷⁹ Bu eser üzerine 1998 senesinde Ege Üniversitesi'nde Râfiye Duru tarafından Yüksek Lisans tezi yapılmıştır.

⁸⁰ Bu eser üzerine Nevin Mete, 1998 senesinde Erciyes Üniversitesi'nde doktora tezi yapmıştır.

⁸¹ İstanbul'da h.1330 senesinde basılmış olan bu şerh Cemal Kurnaz ve Mustafa Tatçı tarafından 2000 senesinde Ankara'da neşredilmiştir.

Şeyh Mısrî ecvibe-i İsmâîl Hakkî (1122/1710, Türkçe), *el-Es' iletü's-Şahafiyye ve ecvibetü'l-Hakkîyye* (1114/1702, Türkçe), *Şerh-i Ebyât-ı Fuşûş, Ferâhu'r-rûh* (1108/1697, Türkçe).⁸²

Tuhfeler: İsmâîl Hakkî'nın içlerinde devlet ricâli de bulunan bâzı kimselere ithâf ettiği eserler şunlardır:

Sulûkû'l-mülûk (Tuhfe-i 'Aliyye) (1131/1719, Türkçe),⁸³ *Risâletü'l-'Umâriyye* (1134/1723, Türkçe), *Tuhfe-i Recebiyye* (1131/1719, Türkçe),⁸⁴ *Tuhfe-i İsmâ'îliyye* (1132/1720, Türkçe),⁸⁵ *Tuhfe-i Halîliyye* (1133/1720, Türkçe),⁸⁶ *Tuhfe-i Aţâiyye* (1134/1722-23, Türkçe),⁸⁷ *Kitâbü's-sulûk (Tuhfe-i Vesîmiyye)* (1133,1722, Türkçe),⁸⁸ *Tuhfe-i Bahriyye* (1133/1722, Türkçe),⁸⁹ *Risâle-i Huseyniyye* (1133/1722, Türkçe),⁹⁰ *Tuhfe-i Hasekiyye* (h.1134, Türkçe),⁹¹ *Risâle-i Bahâiyye* (1133/1722, Türkçe),⁹² *Tuhfe-i 'Umâriyye* (Arapça).⁹³

⁸² Müellifin en çok aranan ve okunan eserlerinden olan bu çalışması Yazıcıoğlu Mehmed Efendi'nin Muhammediyye adlı eserinin şerhidir. Eser dört sefer Bulak'ta (h. 1252,1255,1256,1258) iki sefer de İstanbul'da (h. 1274, 1294) basılmıştır.

⁸³ Eser Ali Paşa'ya ithâf edilmiştir.

⁸⁴ Şam Vâlisi Recep Paşa'ya takdim edilmiştir.

⁸⁵ Bursevî'nin katıldığı Nemçe ve Erdel seferlerindeki yol arkadaşı Lefkevîzâde Hacı İsmâîl Piyâde'nin isteği üzerine yazılmıştır.

⁸⁶ İlmihale dâir bu eser Şeyh'in büyük kardeşi Halil Çelebi'nin isteğiyle yazılmıştır.

⁸⁷ Şeyh'in Tekirdağ'lı müritlerinden Hacı Mehmed Atâî'nin talebi üzerine yazılmıştır.

⁸⁸ Enderun ağalarından Seyyid Ahmet Vesîm için yazılmıştır.

⁸⁹ Has Bahçeler müfettişi Bahri Hüseyin Efendi'ye ithâfen yazılmıştır.

⁹⁰ Bu eser de Bahri Hüseyin Efendi'ye ithâf edilmiştir.

⁹¹ Serhasekiyan Tûbûzâde Mehmet Efendi'ye ithâf edilmiştir. Bu eserin birinci bölümü üzerine Marmara İlâhiyat Fakültesi'nde 2007 senesinde Muammer Cengiz tarafından, ikinci bölümü üzerine ise yine aynı fakültede 2008 senesinde Mehmet Tabakoğlu tarafından ve son üçte birlik bölümü üzerine de 1997 senesinde İhsan Kara tarafından Yüksek Lisans tezi yapılmıştır.

⁹² Müellifin, oğlu Mehmed Bahâüddin için yazdığı bir eserdir.

⁹³ Şeyh Umâre el-Mısrî'ye ithâf edilmiştir.

Vâridât ve Şerhleri: Vâridât kulun kasd ve irâdesi olmaksızın Hak'tan gelen mânâ, ilham ve feyz hakkında kullanılan bir kavramdır.⁹⁴ Bursevî'nin mazhar olduğu bu tür ilâhi hitapları yazıya geçirmesiyle oluşan eserleri şunlardır:

Vâridâtî Hakkîyye (1112-1115/1700-1703, Türkçe-Arapça), **Risâletü eyyühe'l-bülbül** (1115/1703, Türkçe), **Min vâridâtî'l-fakîr İsmâîl Hakkî min evâil-i Zilhicce 1116**, **Mecmû'atu'l-Huṭab ve'l-vâridât, el-Vâridâtü'l-Kübrâ** (1131/1719, Türkçe-Arapça), **Kitâbü'd-düreri'l-İrfânîyye** (1131/1719, Türkçe-Arapça)- **Mecmûatü'l-fevâid ve'l-vâridât, Mecmû'a, Kitâb-ı Kebîr** (1133/1721 Türkçe- Arapça), **Kitâbü'z-zikr ve's-şeref** (1133/1721, Türkçe-Arapça), **Kitâbu'l-hakkî's-şarîh ve'l-keşfü's-şahîh** (1133/1721, Arapça), **Kitâbu nakdî'l-hâl** (1134/1722, Türkçe-Arapça), **Mütererrikât-ı Şeyh Hakkî** (1134/1722, Türkçe-Arapça), **Kitâbu Müzîlî'l-aḥzân** (1134/1722, Arapça-Türkçe), **Kitâbu ḥayâtî'l-bâl** (1125/1723, Türkçe-Arapça), **Kitâbu'l-İzzi'-âdemî** (1135/1723, Türkçe-Arapça), **Kitâbü'n-netîce** (1136/1724, Türkçe).⁹⁵

Şiir:

Dîvân-ı İsmâ'îl Hakkî (1122/1711, Türkçe),⁹⁶ **Risâletü'l-Mî'râciyye** (1121/1711, Türkçe),⁹⁷ **Min ba'di mâ nazamehü'l-fakîr bi'l-lisâni't-Türkî min evveli seneti 1117**.

Vaaz-Hutbe:

Mecâlisü'l-va'z ve't-tezkîr (1086/1675, Türkçe-Arapça),⁹⁸ **el-Mecâlisü'l-munteḥabe, Kitâbü'l-ḥuṭabâ** (1118/1706, Arapça).

Arap Dili:

⁹⁴ Hasan Kâmil Yılmaz, *Anahatlarıyla Tasavvuf ve Tarikatlar*, 11. Basım, İstanbul: Ensar Neşriyât, 2007, S. 254.

⁹⁵ Bu eser Ali Namı ve İmdat Yavaş tarafından 1997'de İstanbul'da latinize edilerek basılmıştır.

⁹⁶ Bursevî'nin 1085 (1674) senesine kadar yazdığı şiirleri topladığı eseri olup h. 1257'de Bulak'ta, 1288'de de İstanbul'da basılmıştır. Bu eserin tenkitli neşri Murat Yurtsever tarafından 1990 senesinde Bursa'da doktora tezi olarak hazırlanmış daha sonra basılmıştır.

⁹⁷ Bu eserin 1267(1851) senesinde yapılmış bir baskısı mevcuttur.

⁹⁸ Müellfin Üsküp'te bulunduğu sırada yaptığı vaazları içeren bu eser h. 1266 ve 1303 senelerinde İstanbul'da basılmıştır.

Bu alandaki tek eseri üzerinde çalıştığımız **Furûk** adlı kitaptır.

Tecvîd:

el-Muḳaddimetü'l-Cezeriyye (1103/1692, Türkçe) adlı esere yaptığı şerhi burada zikretmek mümkündür.

Münâzara:

Şerhu risâle fî âdâbi'l-münâzara li Tâşkôprîzâde (1092/1681, Arapça).⁹⁹

İsmâil Hakkı Bursevî'nin zikredilen bu eserlerinin içerikleri, müellif nüshaları ve bu eserler üzerine yapılan çalışmalarla alâkalı, Ali Namlı'nın **İsmâil Hakkı Bursevî, Hayâtı Eserleri ve Tarîkat Anlayışı** adlı eserinde, Diyanet İslam Ansiklopedisi'nin 'İsmail Hakkı Bursevî' maddesinde ve Ramazan Muslu'nun **İsmâil Hakkı Bursevî ve Temâmü'l-Feyz Adlı Eseri (Birinci Kısım)** konulu Yüksek Lisans tezinde detaylı bilgiler bulunmaktadır.

⁹⁹ Eserleri ile ilgili tafsilat için bkz: Namlı, **İsmâil Hakkı Bursevî**, S. 161-219; Namlı, "İsmâil Hakkı Bursevî", **DİA**, C. XXIII, S. 102-106; M. Murat Yurtsever, "İsmâil Hakkı Bursevî- Edebî Yönü", **DİA**, C. XXIII, S. 107-109.

İKİNCİ BÖLÜM

2.FURÛK ADLI ESER, KAYNAKLARI VE ÜZERİNE YAPILAN ÇALIŞMALAR

2.1. FURÛK ADLI ESER

İsmâil Hakkı Bursevî'nin bu eseri küçük çaplı bir Arap Dili Ansiklopedisi izlenimini vermektedir. Zîrâ eseri okuyan herkes Zemahşerî'nin (ö. 538/1143) Arap Dili'nin temel unsurları addettiği Kitâbet, Sarf, Nahiv, İştikâk, İ'râb, Belâğat, Edebiyât, Emsâl, Şiir, Muhâdarât¹⁰⁰ ve Furûk konularında az ya da çok bir şeyler bulabilmektedir.

Eserin bir diğer özelliği, yazıldığı dönemdeki ilim hayatı hakkında bize ipuçları vermesidir. Esere bu gözle bakıldığında o dönem Osmanlı ulemâsının hangi kitapları takrîr ettikleri, o dönemde hangi müelliflerin revaçta olduğu, en çok hangi sözlüklerin, gramer kitaplarının, hadis metinlerinin ve hangi tefsir kitaplarının okunduğu hususunda detaylı bilgilere ulaşabiliyoruz. Meselâ müellifimizin eserde kullandığı kaynakların çoğunun hâşiye olduğu, ikinci derecede ise şerhleri kullandığı dikkate alındığında müellifin yaşadığı dönem ilmi hayatında te'lif eserlerden çok hâşiye ve şerhlerin revaçta olduğu görülmektedir. Eserin bu özelliği sebebiyle biz çalışmamızda, 'Eserin Kaynakları' şeklinde bir başlık açmayı uygun bulduk. Nitekim eserde, bugün hakkında hiçbir mâlumâta sâhip olmadığımız birçok âlimden alıntılar bulunmaktadır. Bu başlık altında verdiğimiz bilgilerin o dönemin ilim hayâtını ve ulemâsını tanıma hususunda faydalı olacağı kanısındayız.

Müellifimizin, bu eseri kaleme alırken herhangi bir iddia ile yola çıkmadığını görüyoruz. Yâni müellif bu eserini bir düşüncesini desteklemek maksadıyla yazmamıştır. Muhtemelen, okuduğu eserlerde gördüğü ilginç ayrıntıları not alan

¹⁰⁰ Zemahşerî *el-Kıstas* adlı eserinde Arap Dili'nin on iki kısımdan oluştuğunu ve bunların 'Arûz, Luğât, Sarf, İştikâk, Nahiv, Beyân, Me'âni, Kâfiye, Garazu's-Şi'r, 'İlmü'l-inşâ, Muhâdarât, Muhâdarât Târihi ve Belâğata eklenen Bedi' ilimleri olduğunu söylemektedir. Bkz: Zemahşeri, *el-Kıstâs fî 'İlmi'l-'Arûz*, Thk: Fahrüddin Kabâve 2. Basım, Beyrût: Mektebetü'l-Maârif, 1410/1989, S. 15.

müellifimiz tuttuğu bu notları sistematik bir hale getirerek onları dört ayrı başlık altında toplamak sûretiyle bu eserini kaleme almıştır.

İşte bu bölümde eserle alâkalı bu tesbitlerimizi temellendirmeye çalışacağız.

2.1.1. Eserin İsmi

Çalışmamızda 'Eserin İsmi' adı altında bir başlık açmamızın sebebi müellifin eserine herhangi bir isim koymaması ve bu yüzden eserin ismiyle alâkalı bir karmaşanın söz konusu olmasıdır. Burada eserin ismini netleştirmeye çalışacağız.

Eserin birbirinden farklı dört bölümden oluştuğunu daha önce de söylemiştik. Bu sebeple müstensihlerin eser hakkında farklı isimler kullandıklarını görüyoruz. Meselâ eserin müellif nüshasından yapılan istinsâhın kapak kısmında "Furûk-ı Hakkî",¹⁰¹ bir diğer nüshada "Tâ'rîfât ve Furûk li'-Şeyh Hakkî el-Bursevî",¹⁰² başka bir nüshada ise "Tâ'rîfât-ı İsmâil Hakkî el-Bursevî"¹⁰³ kaydı bulunmaktadır. Bu farklı isimlendirmelerin sebebi eserin ikinci bölümünün bir takım kelimeler ve terkipler hakkındaki târiflere, son bölümünün ise kelimeler arasındaki farklara ayrılmış olmasıdır.

Peki, müellif bu eserinden hiç bahsetmemiş ya da ondan alıntı yapmamış mıdır? Hayâtını anlattığı **Temâmü'l-feyz** isimli eserini, özellikle de üzerinde çalıştığımız eseri kaleme aldığı tarihlerden bahsettiği kısımları dikkatle inceledik ancak ne bu eserin ismine ne de buna dâir bir ipucuna rastlayabildik. Şu kadar var ki müellif **Rûhu'l-beyân** adlı eserinde sâdece bir defa bu eserini "el-Furûk" şeklinde zikretmiştir.¹⁰⁴ Eğer müellif bununla eserin alıntı yaptığı son bölümünü değil de tamamını kastetmiş ise onun nazarında bu eserin isminin el-Furûk olduğunu söyleyebiliriz. Lakin el-Furûk diye bilinen bu eserde de müellif son bölüme gönderme yaparken "Furûk'da gelecektir" ifadelerini kullanmaktadır. Dolayısıyla bununla eserin

¹⁰¹ Bkz: İstanbul, Beyâzıt Devlet Ktp, Nr: 6818.

¹⁰² Bkz: İstanbul, Süleymâniye Ktp, Hâlet Efendi, Nr: 315.

¹⁰³ Bkz: Süleymâniye Ktp, Kasîdecizâde, Nr:660.

¹⁰⁴ İsmâil Hakkı Bursevî, **Rûhu'l-beyân fî tefsîri'l-Kur'ân**, I-X, Dersâadet: Osmâniye Matbaası, 1330/1912, IV, 479.

tamamını değil son bölümünü kastetmektedir. Şu durumda eserin ismine işâret eden açık bir delil buluncaya kadar ondan "Furûk" şeklinde bahsetmeye devam etmek durumunda olduğumuzu ifâde etmek istiyoruz.

2.1.2. Eserin Te'lif Sebebi

Müellifimiz eseri tam olarak ne maksatla yazdığını beyân etmemiştir. Ancak yazdığı mukaddime ve eserin sonunda kullandığı ifâdeler bize tahminlerde bulunma imkânı sunmaktadır.

Bursevî'nin hayâtını incelerken özellikle Furûk'u kaleme aldığı dönemi dikkatle tedkik etmeye çalıştık. Eserin mukaddimesinde anlatıldığına göre müellif, yaşadığı iki hicret ve mübtelâ olduğu iki sıkıntıdan sonra unutulmaya yüz tutmuş bâzı ilimleri tekrâr etmeye başlamıştır.¹⁰⁵ Ve bundan sonra kalbine ulemâ ve udebâ arasında mutedâvel olan ancak dağınık vaziyette bulunan önemli bilgileri bir araya getirme iştiyâkı doğmuştur. Bunun üzerine eseri kaleme almaya başlamış ve bittiğinde de onu Şeyhi Osman Fazlı Efendi'nin (ö. 1102/1691) oğlu Seyyid Mehmed Efendi'ye (ö. 1019/1707) ithâf edeceğini söylemiştir.¹⁰⁶ Bursevî'nin kendisinden övgüyle bahsettiği bu zât o sıralarda dokuz yaşlarındadır.¹⁰⁷ Yine müellif eserin sonunda: "Bu risâle talebeler içindir"¹⁰⁸ demektedir.

Tüm bunları bir araya getirdiğimizde müellifimizin eseri kaleme alma sebeplerini şu şekilde sıralamak mümkündür:

1. Çocukluk ve gençlik yıllarında birçok hocadan değişik ilimleri okumuş olan müellifimiz hilâfet vazifesi ile Rumeli'nin değişik kasabalarında ikâmet ettiği sıralarda daha önce okuduğu eserleri ve mütâlâa ettiği şerh ve hâşiyeleri tekrar etme ihtiyâcı

¹⁰⁵ Hâlifelik Dönemi başlığı altında bahsettiğimiz üzere müellifimiz bu eseri kaleme aldığı Ustrumca'ya gelmeden evvel Üsküp'te yerleşip evlenmişken şeyhinin emriyle önce Köprülü sonra da Ustrumca'ya gelmiştir. İki hicret derken kastının bu göçler olduğunu düşünüyoruz. İki sıkıntıdan maksat ise kanaatimizce Üsküp Müftüsü ve yandaşlarıyla uzun süren mücadelesi ve Üsküp'ten ayrıldıktan sonra eşinin bu ayrılığa karşı olması sebebiyle yaşadığı ve derinden etkilendiği âilevi problemlerdir.

¹⁰⁶ Bursevî, *Furûk*, Mukaddime.

¹⁰⁷ Şeyhî Mehmed Efendi, *Şaâik- ı Nu'mâniye ve Zeyilleri, Veâ'ü'l-fudâlâ*, I-V, Nşr: Abdulkadir Özcan, İstanbul: Çağrı Yayınları, 1989, II, 288.

¹⁰⁸ Bursevî, *Furûk*, 118 b.

gibi ifâdeleri, Hindî diye bilinen Şihâbüddin b. Şemsüddin b. Ömer el-Hindî'nin (ö. 849/1455) *el-Kâfiye* şerhinden yaptığı nakillerle açıklamaktadır.¹¹¹ Yine, âyet ve hadislerde geçen müphem ifâdeleri tefsirlerden ve hadis şerhlerinden yaptığı alıntılarla izâh yoluna gitmektedir. Bunun gibi örnekleri çoğaltmak mümkündür. Bu açıdan müellifin, eserini talebe-i ulûmun karşılaştacağı müşkil ifâdeleri açıklığa kavuşturup onların işini kolaylaştırmak için yazdığını söyleyebiliriz. Zâten bunu eserin hâtime kısmında ifâde etmiştir.

2.1.3. Eserin Bölümleri

Furûk adlı eser, bir sayfalık mukaddimenin ardından er-Rusûm, el-Kelimâtü'l-Müfrede, el-Fevâid ve el-Furûk olmak üzere birbirinden bağımsız dört bölümden oluşmaktadır. Bu başlık altında bahsi geçen bölümlerle ilgili bilgi verilecektir.

2.1.3.1. Birinci Bölüm er-Rusûm

Bu bölümde Arapça'nın yazım kurallarından bahsedilmektedir. Eserin sekiz varaklık bir kısmına tekâbül eden bölümde müellif, tafsilâtıyla Arap yazısının târihi süreçte geçirdiği aşamalardan, hadislerin yazımında dikkat edilmesi gereken hususlardan, 'زكاة – صلوة' kelimelerinin yazılışından, isimlerin başında gelen hemze (أ)nin hat ve kıraatta isbât ve iskât edildiği yerlerden, hemzenin ve kendisine 'ما' bitişen kelimelerin yazılışından 'الله' ve 'الذي' gibi kelimelerdeki lâm harflerinden, sonu vâv ile ve yâ ile yazılan kelimelerin özelliklerinden ve bu şekilde yazılmalarının illetlerinden, sonu açık ve kapalı tâ (تات) ile yazılan kelimelerden bahsetmektedir.

Şunu ifade etmemiz gerekir ki müellifin gerek bu bölümde ve gerekse diğer bölümlerde verdiği bilgilerin çoğu alıntılardan ibârettir. Müellif çoğu zaman alıntı yaptığı kişi ya da eseri zikrediyor olsa da kaynak vermeden yaptığı alıntılar da bulunmaktadır. Meselâ bu bölümü genel olarak *eş-Şâfiye* şerhlerinden, İbnü'l-Enbârî'nin (ö. 577/1181) '*Umdetü'l-üdebâ fî ma'rifeti mâ yükteb bi'l-elifi ve'l-yâ*' ve İbrâhim b. Cemâ'a'nın (ö. 733/1333) '*el-Menhelü'r-ravî fî muhtaşarı 'Ulûmi'l-Hadîş en-nebevî*' adlı eserlerinden derlediğini görüyoruz.

¹¹¹ Bkz: Şihâbüddin el-Hindî, *Şerhu'l-Kâfiye*, Dersaâdet: Şeriket-i Sahâfiye-i Osmâniyye, H. 1310, S. 17, 43, 28.

2.1.3.2. İkinci Bölüm el-Kelimâtü'l-Müfrede

Eserin hemen hemen altmış varaklık kısmına tekâbül eden bölüm alfabetik olarak sıralanmış kelimelerin ve cümlelerin İştikâk, Î'râb, Belâğat, Edebiyât ve diğer yönlerden incelenmesinden ibârettir. Müellif, bu incelemesini kelimenin âit olduğu ilim dalından yaptığı alıntılar mârifetiyle yapmaktadır. Söz gelimi ele alınan kelime bir hadîs-i şerifte geçmiş ise çoğunlukla Kirmânî'nin (ö. 786/1384) Buhârî şerhi ve İbn Melek'in (ö. 821/1418) *Mebâriku'l-ezhâr fi şerhi Meşâriku'l-envâr* isimli şerhlerine mürâcât etmiştir. Müellifin kaynak göstermedeki titizliğine verilebilecek en güzel örneklerden biri 'Mûsîkî' kelimesini îzâh ederken Fârâbî'nin (ö. 339/950) *Kitâbu Sînâ'âti 'İlmi'l-Mûsîkâ* adlı kitabından alıntı yapmasıdır.¹¹²

Her ne kadar bu bölüm, luğât, mu'rib, tâ'rîfât, müfredât ve hattâ mu'arreb tarzı eserlere bâzı cihetlerden benziyor olsa da bunların herhangi birine tam olarak dâhil edemeyeceğimiz bir tarzda yazılmıştır.

Sonuç olarak bu bölümde 'جہنم', 'جدري', 'تاريخ', 'تارة', 'بل', 'برمتهم', 'بناء', 'بين', 'بيد', 'سمع الله لمن حمده' ve 'رمية من غير رام', 'حي على الفلاح', 'جم غفير', 'بالأخرة', 'تأبط شرا', 'جهل', 'چوغل' gibi çoğunluğu müfred kelimelerden oluşan dört yüz elli beş madde ele alınmış ve farklı yönlerden incelemiştir.

2.1.3.3. Üçüncü Bölüm el-Fevâid

Eserin on dört varaklık bölümünü teşkil eden fâideler kanaatimizce eserin en verimli bölümüdür. Müellif bu kısımda seksen altı fâideden bahseder. Bunların çoğunluğu Sarf-Nahiv ve Belâğat'a dâir olup az sayıda da olsa Mantık, Munâzâra, Hadîs, Fıkıh ve Kelam'la alâkalı olanlar bulunmaktadır. Şu kadar var ki hangi alanla alâkalı olursa olsun müellifin bunları Arap Dili ile bir şekilde alâkalı olduğu için eserine aldığını söyleyebiliriz. Mesela ilk bakışta Dirâyetü'l-hadîs ile alâkalı gibi görünen 'إنما الأعمال بالنيات' hadisine dâir fâidede 'الأعمال' kelimesinin cem-i killet kalıbıyla gelmiş olmasından kaynaklanan bir tartışma üzerinde durulmaktadır. Şöyle ki her amelde niyet vardır ve amellerin sayısı ise 'on'dan çok daha fazladır. Killet kalıpları ise 'on'a kadar

¹¹² Bkz: Ebû Nasr el-Fârâbî, *Kitâbu Sînâ'âti 'İlmi'l-Mûsîkâ*, İstanbul: Süleymâniye Ktp, Fâzıl Ahmed Paşa, Nr: 953, Vr: 4 a; Bursevî, *Furûk*, Vr: 61 b.

olan cemîlerde kullanılmaktadır. Müellif Kirmânî'den (ö. 786/1384) yaptığı bir nakille killet-kesret farkının nekre kelimeler için söz konusu olduğunu söyleyerek bu meseleye açıklık getirmektedir.¹¹³

Verilen misalde görüldüğü tarzda müellif, Sarf ve Nahv'in kurucuları, hakîkî ve mecâzî zarf, mübtedânın lafzî âmillerden tecerrüdü, tafdîl kalıbının kullanımı, tazmîn, muzâfın muzâfun ileyhden iktisâb ettiği on hüküm, insan uzuvlarının tezkir ve te'nisi gibi herhangi bir kaynakta bir arada bulunması çok zor olan fâideli bilgileri bu bölümde toplamıştır.

Birçok kaynak kullanmış olmakla beraber müellifin bu bölümde, daha ziyâde Kemalpaşazâde'nin (ö. 940/1534) kaleme aldığı risâlelerden istifâde ettiğini söylemek mümkündür.¹¹⁴

2.1.3.4. Dördüncü Bölüm el-Furûk

Arap Dili'nde birbirine yakın kelimelerin anlam ve kullanım farklarını göstermek maksadıyla kaleme alınan eserlere terim olarak 'Fûruk' adı verilmektedir.¹¹⁵ Sâdece bu bölüm Furûk tarzında yazılmış olmasına rağmen Furûk ismi kitabın tamamı hakkında kullanılır hale gelmiş, eser bu isimle meşhur olmuştur.

Müellif bu bölümde beş yüz yirmi üç kelime çifti arasındaki farkı ortaya koymaya çalışmıştır. Bâzen ' İstidlâl-Delîl-Ta'îl'¹¹⁶ örneğinde olduğu gibi üç, bâzen de dört kelimeyi birden ele alıp farklarını gösterdiğini düşünürsek son bölümde bin elli civârında kelimenin ele alındığını söyleyebiliriz.

¹¹³ el-Buḥārî bi Şerḥi'l-Kirmânî, I- XXV, 2. Basım, Beyrût: Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, 1401/1981, I, 18; Bursevî, **Furûk**, 79 a.

¹¹⁴ Bursevî'nin bu bölümde daha ziyâde İbn Kemâl Paşâ'nın Risâleleri'nin ikinci cildinde 280 - 300. sayfalar arasında bulunan, tetimme ve fâide başlıkları altında toplanmış bilgilerden istifâde ettiğini görüyoruz. Biz, eserin tahkikli nüshasında bu alıntıların kaynaklarını gösterdiğimiz için burada onları tekrar zikretmiyoruz. İki cilt halinde basılmış bu risâleler için bkz: **Resâil-i İbn Kemâl Paşa**, Nşr: Ahmet Cevdet, Dâru'l-Hilâfe: İkdâm Matbaası, H. 1316.

¹¹⁵ Hulûsi Kılıç, "Furûk", **Diyanet İslâm Ansiklopedisi (DİA)**, C. XIII, İstanbul, 1996, S. 222.

¹¹⁶ Bkz: Bursevî, **Furûk**, Vr: 117 b.

Eserin otuz dört varaklık bir kısmını teşkil eden bu bölümde müellif birbirinin yerine kullanılan kelimeler arasındaki nüansları göstermeye çalışmıştır. Bir fikir vermesi açısından müellifin ele aldığı bâzı kelime çiftleri ve bunları ne açıdan farklı bulduğuna dâir birkaç misal vermek istiyoruz:

Kelimelerin Manâlarındaki Umûmiyet ve Husûsiyetten Kaynaklanan Farklılık (**Kıraat-Tilâvet Örneği**) : 'Tilâvet', Kur'ân kıraati için kullanılırken 'Kırâat' diğer okumaları da içine alır.

Sebeplerdeki Farklılığın Mânâya Tesirinden Kaynaklanan Farklılık (**Vakf-Cezm Örneği**) : 'Vakf' âmile ihtiyaç duymaz, "اضرب" gibi. 'Cezm' ise bir âmil sebebiyle olur, "لم يضرب" gibi.

Mânânın Delâlet Ettiği Zamandan Kaynaklanan Farklılık (**Ğamm, Hemm Örneği**) : 'Ğamm' yaşanmış olaylar, 'Hemm' ise yaşanması muhtemel olaylar için çekilen sıkıntıdır.

Kelimenin Sâdır Olduğu Organdan Kaynaklanan Farklılık (**Süâl-Taleb Örneği**) : 'Süâl' dilden, 'Taleb' kalpten gelen istekler için kullanılır.

Maddi ya da Mânevi Anlamda Kullanımdan Kaynaklanan Farklılık (**Sekam-Maraz Örneği**) : 'Sekam' bedendeki bir hastalık için kullanılırken 'Maraz' hem bedenî hem de kalbî hastalıklar için kullanılır.

İstılâh Hâline Gelen Kelimeler Arasındaki Farklılık (**Deyn-Karz Örneği**) : Fıkıh ıstılâhında 'Deyn' belli bir süre biçilen borçlar için, 'Karz' ise belli bir zamanla takyid edilmemiş borçlar için kullanılmaktadır.

Fiilin Uygulanış Biçiminden Husûle Gelen Farklılık (**Nez'-Naşt Örneği**): Birinci kelime şiddetle çekip yerinden sökme, ikinci ise rıfk ile acı vermeden çekip çıkarma anlamında kullanılır.

Mânâ Aynı Olmakla Berâber İsti'mâlden Kaynaklanan Farklılık (**Ku'ûd-Culûs Örneği**) : Ayakta olan bir kimseye oturması için 'اقعد' denirken yatan ya da uyuyan bir kimse için 'اجلس' kullanılır.

Örnekleri çoğaltmak mümkündür. Müellif bu şekilde birçok kaynaktan derlediği farkları eserinin son bölümünde sunmaktadır. Müellifin bu bölümde en çok istifade ettiği kaynak ise Râğıb el-İsfahânî'nin (ö. 502/1108) el-Müfredât isimli eseridir.

2.1.4. Eserin Te'lif Yöntemi

Daha önce de söylediğimiz gibi eser te'liften ziyâde derleme şeklinde oluşturulmuştur. Bu anlamda belki de nasıl yazıldığını değil nasıl derlendiğini tartışmamız uygun olacaktır.

Eserde müellifin bizzat kendisine âit olan ifâdeler mukaddime, bölüm başlarında yaptığı açıklamalar ve duâ cümlelerinden ibârettir. Kaynaklardan aldığı bilgileri tertip etmek maksadıyla kullandığı cümleleri de bunlara ilâve edebiliriz. Şu kadar var ki müellifimiz yaptığı alıntılarda tasarrufta bulunmuş, bazen onları kısaltmış, bazen onlara ilâvelerde bulunmuş, az da olsa yorumlamıştır.

Müellif eserini bir plan çerçevesinde yazmıştır. Bu planı zâten mukaddime kısmında vermektedir. Bunun yanında ele alınan kelime, fâide ve farkların müellif tarafından önceden tespit edildiğini ve bundan sonra yazıldığını düşünüyoruz. Örneğin ikinci bölümde 'الخلف' kelimesini incelerken 'الوسط' kelimesinin furûk kısmında açıklanacağını, yine 'الخلف' kelimesine 'السلف' maddesinde tekrar değinileceğini söylemektedir.¹¹⁷ Buradan hareketle müellifin ele alacağı kelimeleri önceden tesbit ettiğini söylemek mümkün görünmektedir.

Burada müellifin kaynaklardan yararlanma usûlünden de bahsetmemiz gerektiğini düşünüyoruz:

Müellif neyi nerede bulacağı hususunda son derece yetkindir. Dahası, kullandığı kaynakların bu derece çeşitli ve çok oluşu, eseri kaleme aldığı târihte otuz iki yaşında olduğu îtibâra alındığında gerçekten insanı şaşırtmaktadır.

Müellif hemen hemen yaptığı tüm alıntılar için ya bir şahsı ya da bir eseri kaynak göstermektedir. Ancak kaynak gösterme tarzının eserin anlaşılması noktasında

¹¹⁷ Bursevî, **Furûk**, Vr: 29 a.

bir takım sıkıntılara sebep olduğunu ifâde etmek istiyoruz. Bununla beraber bu sıkıntıların sebebi tek başına müellifin nakil yöntemi değildir. Bu meyanda problem teşkil eden unsurları şöyle sıralayabiliriz:

1. Sâdece Eser ya da Sâdece Şahıs İsmi Vererek Alıntı Yapılması: Bu uygulama o dönemde yazılan eserlerin hemen hepsinde görülmektedir. Meselâ "Hayat adlı eserde böyledir" diyerek yapılan bir alıntının yerini tesbit etmek şöyle dursun, o eserin ne olduğunu anlamak bile çok uzun bir çalışmayı gerektirmektedir. Nitekim bunun gibi alıntıların kaynağını tesbit etmek adına günler süren araştırmaların neticesinde hiç bir sonuca ulaşamadığımız anların olduğunu üzümlere ifâde etmek istiyoruz.

2. Müellifin Üzerinde Durduğu İfâdenin Kaynağını Zamirle İfâde Etmesi: Meselâ "قال ابن الكمال في قوله خلافا للشافعي"¹¹⁸ ifâdesinde müellif, (هو) zamirinin mercii olan kişiden hiç bahsetmemektedir. Bu ifâde Kemâlpaşazâde'nin (ö. 940/1534) hâşiye yazdığı *el-Hidâye* gibi fıkıh kitaplarının birinden alınmış olmalıdır. Ancak "خلافا للشافعي" ifâdesinin Hanefî fıkıh kitaplarının neredeyse her sayfasında geçtiğini düşünürsek Kemâlpaşazâde'nin kimin sözünü hangi eserinde ve hangi sayfada şerh ettiğini bulmak neredeyse imkânsız hâle gelmektedir.

3. Alıntının Mezkûr Kaynakta Bulunmaması: Baştan sona alıntı olan bu eserde, müellifin nakillerinin hemen hemen tamâmının işâret ettiği kitaplarda tâbiri câiz ise noktası virgölüne kadar mevcut olduğu görülmüştür. Sâdece iki-üç kadar nakli bu hususta istisnâ tutabiliriz. Bu istisnâların sebebi zaman içinde nüshalarda oluşan farklılıklar ya da matbû nüshalardaki eksiklikler olmalıdır. Tabî ki müellifin bu nakillerin kaynağı hususunda sehven hatâ etmiş olma ihtimâlini de göz önünde bulundurmak gerektiğini düşünüyoruz. Bunun yanında bizim de alıntıları tesbit noktasında kusurlarımızın olması doğaldır. Ancak Sekkâki'nin (ö. 626/1229) *Miftâh*'ı gibi birçok baskısı olan, hattâ içerisinde bilgisayar ortamında arama yapabilme

¹¹⁸ Bursevî, *Furûk*, Vr: 28 a.

imkânına sâhip olduğumuz bir eserden yapılan alıntıyı bulamamış olmamız önceki ihtimalleri düşünmemize sebep olmuştur.¹¹⁹

2.1.5. Eserden Örnek Metinler

Bu başlık altında eserin bölümlerinin temel özelliklerini yansıtacağını düşündüğümüz metinler sunacağız. Bu metinler ışığında eserin içeriği hakkında daha net bir tasavvurun oluşmasını hedefliyoruz.

2.1.5.1. Birinci Bölümden Örnek Metinler

قال الإمام في تفسيره: "كتبوا لفظة الله بلامين و لفظة الذي بلام واحد مع استوائهما في اللفظ و في كثرة الدوران على الألسنة و في لزوم التعريف. و الفرق من وجوه:

الأول: اسم الله معرب منصرف إعراب الأسماء فكتبوا على الأصل. أما قولنا 'الذي' فهو مبني لأجل أنه ناقص. لأنه لا يفيد إلا مع صلته فهو كـبعض الكلمة. و معلوم أن بعض الكلمة يكون مبنيًا فأدخلوا فيه النقصان بهذا السبب. ألا يرى أنهم كتبوا قولهم 'الذنان' بلامين. لأن التثنية أخرجته عن مشابهة الحروف. فإن الحروف لا تثني.

الثاني: أن قولنا 'الله' لو كتب بلام واحد لالتبس بقوله 'إله'. و هذا الالتباس غير حاصل في قولنا 'الذي'.

الثالث: أن تفخيم ذكر الله في اللفظ واجب. و كذلك في الخط. والحذف ينافي بالتفخيم". انتهى كلام الإمام الرازي.¹²⁰

أن الألف في أول البسملة حذفت من اللفظ و الكتابة طلبا للتحفة [ب/٣] لكثرة استعمالها و طولت الباء ليكون عوضا عنها

و دالا عليها.

¹¹⁹ Müellif, varak 43 a'da " es-Sekkâkî Miftâh'ında der ki" şeklinde başlayan bir cümleden sonra lâm-ı târifin Arap Dili'nde sekiz mânâyâ geldiğini söylemiş ve bunların her birine de örnekler vermiştir. Dâha ziyâde şerh ve hâşiyelerde rastladığımız bu tafsîlâtı Miftâh'da bulamadık. Maksudımız müellifin bakmadığı kaynaklardan alıntı yaptığını ispâta çalışmak değil, bunun sebebini tespit ederek doğru bilgiyi ortaya koymaktır. Kanaatimizce müellif bunu Miftâh üzerine yazılmış bir şerh ya da hâşiyeden almış, ya da sehven kaynağı yanlış vermiş olmalıdır. Bir diğer ihtimal ise müellfin elindeki Miftâh nüshasında bu ibârenin var olduğudur.

¹²⁰ Bu nakil için bkz: Fahrüddin er-Râzî, *Mefâtühü'l-ğayb*, I-XXXII, 1. Basım, Beyrut: Dâru'l-Fikr, 1401/1981, I, 113.

قال **الحريري**: و إنما تحذف إذا كتبت في فواتح السور و أوائل الكتب لكثرة استعمالها في كل ما يبدأ به و يشرع فيه. و تقدير الكلام في البسملة المصدرة “أبدأ باسم الله” فتترك إظهار الفعل لدلالة الحاضرة عليه. فإن أبرز وجب إثبات الألف كما في **اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ، و سَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ**. فإن أضيف إلى غيره من الأسماء الحسنى نحو الرحمان و القهار وجب إثبات الألف فيقال باسم القهار باسم الرحمان. و غُلِّل في ذلك بقلة مدار هاتين اللفظين و نظائرها في الكلام و عند افتتاح الأعمال.^{١٢١}

2.1.5.2. İkinci Bölümden Örnek Metinler

الزمزم: بفتح الزاين المعجمتين اسم بئر في **المسجد الحرام**، غير منصرف للعلمية والتأنيث. إنما سميت زمزم لأن **هاجر** رضي الله عنها رَمَتْهَا بوضع الأحجار عليها. أي: سَدَّهَا. كذا في بعض **شروح المشارك**.
 "وقيل سميت بصوت **جبرئيل**. لأن جبرئيل يتكلم عندها شبه الزمزمة. فسميت بفعله أو لأن خُفَارَهَا كانوا عجمًا يزمزون. أي: يصوتون صوتًا لا يفهم."

و قيل هو من قولهم "ماء زمزم" أي: كثير. وهو الأصح. كذا في **أزاهير الرياض**.^{١٢٢} و الزمزمة صوت تديره الجحوس في خياشيمهم وحلوقهم عند الأكل و لا يستعملون اللسان والشفة.

أف: صوت يدل على تضجر. و التنوين للتشديد كـ"صه" و "مه" و "إيه" و "عائي". أو هو اسم الفعل الذي هو: أتضجر. قالو: و لم يأت اسم فعل بمعنى المضارع إلا قليلاً نحو "أف" و "أوه" بمعنى "أتوجع".

قال في **بحر العلوم**: قرئ "إف" بالكسر و التنوين و "أف" بالفتح و ترك التنوين، و "أف" بالكسر و ترك التنوين. فالتنوين على قصد التشديد، و تركه على قصد التعريف، و الكسر على أصل البناء أي: على أصل التقاء الساكنين اللذين هما ألفان. و الفتح على التخويف، و الضم للاتباع كـ"منذ" و هو في الشاذ. كذا في **سورة الإسراء** عند قوله تعالى: **فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٌ**.^{١٢٣}

¹²¹ Bu nakil için bkz: Ebû Muhammed Kâsım b. Ali el-Harîrî, *Dürretü'l-ğavvâs fî evhâmî'l-ğavâs*, Thk: Abdulfahîz Fergalî Alî el-Karnî, Beyrût: Dâru'l-Cîl, 1996, S. 698.

¹²² Bu nakil için bkz: Ebu'l-Hasen el-Beyhakî, *Ezâhîrû'r-riyâd*, İstanbul, Süleymaniye Ktp, Kılıç Ali Paşa, Nr: 2589, Vr: 34 a.

¹²³ Ali b. Yahyâ es-Semerkandî, *Bahru'l-'ulûm*, İstanbul: Süleymâniye Kütüphanesi, Kılıç Ali Paşa, Nr: 107, Vr: 32 b.

2.1.5.3. Üçüncü Bölümden Örnek Metinler

فائدة: المضاف يكتسب من المضاف اليه عشرة أحكام.

الأول: التخصيص نحو: غلام رجل. و الثاني: التعريف نحو: غلام زيد. و الثالث: الجنسية نحو: غلام الرجل. و الرابع: التأنيث نحو: تلقى بعض السيارة. لكن هذا إذا كان المضاف جزء المضاف إليه. فلا يقال: جاتني غلام هند. و الخامس: الاشتقاق نحو: مررت برجل أي رجل. أي كامل في الرجولية. و السادس: العموم نحو: كل عبد في الدار فهو لي. و السابع: الحدث نحو: ضربته كل الضرب. و الثامن: الظرفية نحو: سرت أي وقت. والتاسع: الاستفهام نحو: من عندك؟ و العاشر: الشرط نحو: غلام من تضرب أضرب. فاحفظه! فإنه لطيف جدا. كما في حواشي العصام لمحمد الكردي.^{١٢٤}

فائدة: أول من وضع النحو أبو الأسود وأنه أخذه عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه. و الواضع في الحقيقة هو الله تعالى. و كان أبو الأسود كوفي الدار بصري المنشأ. و مات و قد أسن.

و اتفقوا على أن أول من وضع التصريف معاذ بن مسلم الهذلي بفتح الهاء وتشديد الراء نسبة إلى بيع الثياب الهروية. ثم خلف أبو الأسود خمسة نفر: أولهم عنبسة القيل، ثانيهم ميمون الأقرن، ثالثهم يحيى بن يعمر العدواني، و الرابع والخامس ولدا أبي الأسود: عطاء و أبو الحارس.

ثم خلف هؤلاء عبد الله بن إسحق الحضرمي و عيسى بن عمر الثقفي و أبو عمرو بن العلاء. ثم خلفهم الخليل بن احمد الفراهيدي ثم سيبويه والكسائي. ثم صار الناس بعد ذلك فرقتين: "كوفيا" و "بصريا".

ثم خلف سيبويه أبو الحسن الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة و خلف الكسائي الفراء. ثم جاء بعد ذلك صالح بن إسحق الجرمي و بكر بن عثمان المازني ثم جاء بعدهما محمد بن يزيد المبرد. و جاء بعده أبو إسحق الزجاج و أبو بكر بن السراج و ابن درستويه و أبو بكر محمد بن ميرمان.

¹²⁴ Bu nakil için bkz: Muhammed el-Kürdî es-Sührânî Mollazâde, *Hâşiye 'ale'l-İşâm 'ale'l-Câmî*, İstanbul, Süleymaniye Ktp, Mehmed Âsım Bey, Nr: 567, Vr: 11 a.

ثم جاء بعد هؤلاء أبو علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي و أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي و علي بن عيسى الرماني ثم أبو الفتح ابن جني ثم الشيخ عبد القاهر الجرجاني ثم الزمخشري ثم ابن الحاجب ثم ابن مالك ثم ابن هشام صاحب المغني. كذا ذكره المولى الفاضل خالد بن عبد الله الأزهرى.^{١٢٥}

2.1.5.4 Dördüncü Bölümden Örnek Metinler

الفرق بين الجود و الكرم والسخاء و الإيثار: الجود عطاؤك ابتداءً قبل السؤال و الكرم عطاؤك بعد السؤال عن طيب نفس لا عن حياء إلا عن تخلق إلهي و طلب مقام رباني. و السخاء عطاؤك قدر الحاجة للمعطى إليه لا غير. و الإيثار عطاؤك ما أنت محتاج إليه. كذا في مواقع النجوم.^{١٢٦}

الفرق بين نون جماعة النساء و بين غيرها من نونات الجموع أن نون جماعة النساء ضمير ليس علامة الإعراب لما قبله من الفعل المضارع. لأن الضمير كلمة برأسها موضوعة للرفع أو النصب أو الجزم بخلاف سائر النونات في الجموع. فإنها قائمة مقام الحركات. فلا يلزم من سقوط ما هو قائم مقام الحركة الإعرابية سقوط ما ليس كذلك. كما في القمريّة في الرسائل الصرفية.^{١٢٧}

الفرق بين الخضوع و الخشوع أن الخضوع هو الانقياد و الإطاعة. و منه قوله تعالى: **فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ**. و الخشوع سكون بدنه و صوته و بصره. يقال "تخشع الرجل خشوعاً" إذا تطأمن، "و خشع ببصره" إذا رمى به الأرض و غضبه.

"و الخشوع أعم من الخضوع. لأن الخضوع في البدن ، و الخشوع يكون في البدن و الصوت و البصر. قال الله تعالى: **فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ**." كذا في الضياء المعنوي.^{١٢٨}

¹²⁵ Nakil için bkz: Hâlid b. Abdullah el-Ezherî, *Şerhu't- tasrîh 'ale't-Tavzîh şerhu Evzâhu'l-Mesâlik 'alâ Elfîyeti İbn Mâlik*, Thk: Muhammed Bâhil, I-III, 1. Basım, Beyrût: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2000, S. 5.

¹²⁶ Nakil için bkz: Muhyiddin İbnü'l-Arabî, *Mevâki'u'n-nücûm ve mefâli'u ehli'l-esrârî ve'l-'ulûm*, Beyrut: Mektebetü'l-Asriyye, T.y, S. 87, Fasıl: el-Felek el-Yemînî.

¹²⁷ Nakil için bkz: İbrâhim b. Ukkâşe el- Cîlî, *Kitâbü'l-Şameriyye fî'r- risâleti's-Şarfiyye*, İstanbul: Süleymânîye Kütüphânesi, Kasıdecizâde, Nr: 613, Vr: 75 b.

¹²⁸ Bu nakil için bkz: Muhammed b. Ahmed b. Ziyâ el-Kuraşî, *ez-Ziyâü'l- mâ'neviyye 'ale'l-Muqaddimetü'l-Gazneviyye*, İstanbul: Süleymânîye Kütüphânesi, Esad Efendi, Nr: 756, Vr: 299 a.

2.1.6. Eserin Furûk Literatüründeki Yeri

Bursevî'nin bu eserinin Furûk literatürü içinde ele alınıp alınmayacağına dâir görüş ve mütâlaalarımızı aktarmadan önce Arap Dili'nde Furûk olgusuna kısaca temâs etmek istiyoruz.

Furûk (فروق) luğatta ayırmak manasına gelen fark (فرق) kelimesinin çoğuludur.¹²⁹ Fıkıh ilminde, meseleler veya kâideler arasındaki farkları ele alan ilim dalını ve bu alanda yazılan eserleri niteleyen bu kelime¹³⁰ zamanla Arap Dili literatüründe Arapça kelimelerin anlam ve kullanımındaki farklarla alâkalı kitaplara verilen genel bir isim haline gelmiştir. Aslında bu kitapların yazılma gayesi Terâdüf diye tabir edilen 'Arap Dili'nde aynı anlama gelen birçok kelimenin var olduğu' fikrine karşı çıkmak, bunu savunanların iddialarını çürütmektir. Nitekim Terâdüf'ü savunanlar Suyûtî'nin (ö. 910/1505) **el-Müzhir** adlı eserinde bu konuya tahsis ettiği yirmi yedinci bölümde görüleceği gibi bir hayli çok ve güçlüdürler.

Terâdüf taraftarlarının başında Kutrub (ö. 210/825 civârı), Ebu Zeyd el-Ensârî (ö. 215/830), Asma'î (ö. 216/831), İbn Hâleveyh (ö. 370/980), İbn Cinnî (ö. 392/1001), İbn Sîde (ö. 458/1066) ve Fîrûzâbâdî (ö. 816/1415) gibi dilciler gelmektedir. Bunların karşısında ise Furûk olgusunu yâni 'Arap Dili'nde hiçbir sözcük tamı tamına bir

¹²⁹ Bu kelime ve müştakları ile alâkalı tafsilatlı bilgi için bkz: İbn Manzur, **Lisânü'l- 'Arab**, Thk: Abdullah Ali el-Kebir ve Diğerleri, Kâhire: Dâru'l-Maârif, T.y, I-VI, V, 3397-3400.

¹³⁰ İslam Hukûku'nda 'Furûk' kavramı hakkında detaylı bilgi için bkz: Şükrü Özen, **"Furûk"**, **Diyanet İslâm Ansiklopedisi (DİA)**, C. XIII, İstanbul: 1996, S. 223-227.; Fıkıh alanında yazılmış olan 'Furûk' kitaplarının en önemlilerinden biri Karâfî'nin (ö. 684/1285) **Envâru'l-burûk fî envâ'i'l-furûk** adlı eseridir. Bu eserlerle alâkalı fikir vermesi açısından mezkûr eserde işlenen bir kaç konuyu zikretmek istiyoruz. Meselâ Karâfî'nin işlediği on üçüncü fark 'Farz-ı 'ayn ve Farz-ı kifâye' hakkındadır. Müellif bu iki farzı tespit eden kâidelerden ve bu kâidelerden yola çıkılarak elde edilen hükümlerden bahsetmektedir.(Şihâbeddîn el-Karâfî, **Envâru'l-burûk fî envâ'i'l-furûk**, Thk: Ömer Hasan el-Kıyyâm, I-IV, Beyrut: Müessesetü'r-risâle,1424/2003, I, 278-280). Yine müellif on dördüncü farkta ibâdeti iskât eden meşakkat ile iskât etmeyen meşakkatı ele almış, bu başlık altında meşakkat çeşitleri ve bunların sebep olduğu farklı hükümlerden bahsetmiştir. (Karâfî, A.g.e, I, 281-297). Dördüncü farkta ise Müellif şart edâtı olan (ل) ve (ل) arasındaki farka değinmiş; birinci edâtın mâzî fiille kullanılsa bile her zaman istikbâlde gerçekleşecek bir şarta işâret ettiğine dikkat çekerek buna dâir örnekler ve hükümlere yer vermiştir. (Karâfî, A.g.e, I, 220-257) Bu anlamda bahsi geçen eserlerin her ne kadar fıkıh mesele ve kâidelerini işliyor olsa da Arap Dili'ndeki Furûk kitapları için önemli kaynaklar olduğunu ifâde etmek istiyoruz.

diğeriyle aynı mânâya gelmez' fikrini savunanlar vardır. Bunların başında Ebu Abdullah Muhammed b. Ziyâd İbnü'l-A'râbî (ö. 231/846), Sa'leb (ö. 291/904), İbn Dürüsteveyh (ö. 347/958), Ahmed b. Fâris (ö. 395/1004) ve hiç tartışmasız Ebu Hilâl el-'Askerî (ö. 400/1009) gelmektedir.¹³¹

Bu îzâhtan sonra Furûk literatürünün oluşum sürecine değinmek istiyoruz. Bu süreçte kaleme alınan eserleri ana hatlarıyla iki başlık altında inceleyebiliriz:

1. İnsan ve Diğer Canlıların Fiil ve Organlarının Tesmiyesindeki Farklara

Dâir Eserler: Bu türün ilk örneği Ebû Saîd Abdumelik b. Kurayb el-Asmaî'nin (ö. 216/831) *Kitâbü'l-Farq* adlı risâlesidir. Asmaî bu risâlede insan ve hayvanlar için aynı maksatla kullanılan kelimeleri ele almıştır. Meselâ insanı durdurmak için (مَهْ), deveyi durdurmak için (هَجْ هَجْ) ve atı durdurmak için (أَجْدْ، أَجْدَمْ، هَابْ، هَبْ) kelimelerinin kullanıldığını söyler.¹³²

Bu türün bir diğer örneği de Kutrub'un (ö. 210/825 civârı) *Kitâbü'l-Farq* adlı eseridir. Kutrub'un bu eseri daha ziyâde fiiller üzerinedir. Meselâ insan için (جَلَسَ), at için (رَبَضَ), deve için (بَرَكَمَ) ve kuş için (تَحَبَّثَ) kelimelerinin aynı davranışı ifâde ettiğini söylemiştir.¹³³

2. Anlamca Yakın Fakat Müterâdif Olmayan Kelimelere Dâir Eserler:

Bunların en kadim olanlarından biri İbnü's-Sikkât'in (ö. 244/858) *Tehzîbü'l-elfâz* isimli eseridir. Bu eserinde İbnü's-Sikkât mânâsı yakın olan kelime ve kullanımları bir başlık altında toplayıp onların kullanımlarına örnekler vermektedir. Mesela (باب الغنى و الخصب) başlığı altında her biri zenginliğe delâlet eden ama aralarında mânâ itibariyle farklılık olan ifadelere yer vermiştir. Mesela (المُتَرَبِّ) kelimesi toprak kadar mala sahip, (مُثَرِّ)

¹³¹ Muhammed b. Abdurrahmân b. Sâlih eş-Şâyi', *el-Furûku'l-luğaviyye ve eserühâ fi tefsiri'l-Kur'ân*, Riyad: Mektebetü'l-Ubeykân, 1414/1993, S. 46-55, 88-95; Terâdüf ve Furûk hakkında daha özet bilgi için bkz: Galip Yavuz, Eşanlamlılık ve Kur'ân Bağlamı, *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, C. VI, Sayı 1, 2000, S. 123-132.

¹³² Bkz: *Risâletân fi'l-luğa li Ebî Saîd el-Asmaî*, Thk: Sabîh Temîmî, 2. Basım, Kâhire, Mektebetü's-Sekâfeti'd-Dîniyye, 1413/1992, S. 107.

¹³³ Bkz: Ebû Ali Muhammed b. el-Müstenir Kutrub, *Kitâbü'l-Farq*, Thk: Halil ibrahîm el-Atiyye, Ramazan Abdüttévâb, 1. Basım, Kâhire: Mektebetü's-Sekâfeti'd-Dîniyye, 1987, S. 66

kelimesi malı çok, (المتخرق) kelimesinin ise birçok deve ve koyuna sâhip olanlar için kullanılması gibi...¹³⁴

İbnü'l-Ecdâbî (ö. 470/1077 ?) de *Kifâyetü'l-müteḥaffiz* isimli eserinde buna benzer bir yöntem kullanmıştır. Meselâ dağlar hakkında açtığı bâbda (الطود و الطور) kelimelerinin büyük dağ, (الشَّيْب) kelimesinin dağdaki yol, (الأخشب) kelimesinin sert yapılı dağ (الباذخ، الشامخ، الشاهق) kelimelerinin ise dağın en yüksek kısmı anlamlarına geldiğini ifade etmiştir.¹³⁵

Bu başlık altında değerlendirebileceğimiz bir diğer önemli kitab es-Seâlibî'nin (ö. 429/1038) *Fıkhü'l-luğa* adlı eseridir. Seâlibî bu eserinde fasıl adı altında açtığı başlıklarda birbiri yerine kullanılması muhtemel, ama aralarında fark bulunan kelimelerden bahseder. Meselâ (فصل في تفصيل شعر الإنسان) başlığı altında (العقيقة)'nın doğduğunda çocuğun başında var olan saç, (الْقُرْوَة)'nin insanın başının genelinde bulunan saç, (الناصية)'nin başın ön kısmında bulunan saç, (الدُّوَابَة)'nin başın enseye yakın kısmında olan saç ve (الْفَرْع) kelimesinin ise kadın saçları anlamlarına geldiğini söyler.¹³⁶

Bu türün en meşhur örneği ise Ebu Hilâl el-'Askerî'nin (ö. 400/1009'dan sonra) *el-Furûku'l-luğaviyye* adlı eseridir. 'Askerî eserinin mukaddimesinde anlamları birbirine karıştırılan kelimeler hakkında iknâ edici ve yeterli bir kitap yazmak istediğini söylemiş, otuz bölüm halinde ve her bölümde birbiriyle ilişkisi olan kelimeleri ele almak sûretiyle eserini oluşturmuştur.

'Askerî'nin (ö. 400/1009'dan sonra) kitabının birinci bölümünde söyledikleri Furûk ilmine neden ihtiyaç duyulduğunu açıklar mahiyettedir. Şöyle demektedir: İsim, işâret yoluyla mânâyâ delâlet eden bir kelimedir. Bir şeye bir kere işâret edilmesi durumunda o şey anlaşılır. Aynı nesneye ikinci ve üçüncü kez (farklı isimlerle) işâret etmenin mantığı yoktur. Zîrâ dili vaz' eden hikmet sahibidir ki mânâsız bir şeyi vaz'

¹³⁴ Bkz: Ebû Zekeriyâ Hatîb Yahyâ b. Ali b. Muhammed Tebrizi, *Kenzü'l-huffâz fî Kitâbi Tehzîbi'l-elfâz*, Meşhed: Muaveniyyetü's-Sekafiyye li'l-Âsitane-i Razviyyeti'l-Mukaddese, 1366/1987, S. 1-2.

¹³⁵ İbrahim b. İsmail b. Ahmed İbnü'l-Ecdâbî, *Kifâyetü'l-Müteḥaffiz fî'l-luğa*, Thk: Sâih Ali Huseyn, Trablus: Dârü İkra', T.s, S. 163.

¹³⁶ Bkz. Ebû Mansûr Abdulmelik b. Muhammed b. İsmâil es-Se'âlibî, *Fıkhü'l-luğa*, Kahire: Mustafa el-Bâbî el-Halebî, 1900, S. 65.

etmez. Şâyet aynı şeye ikinci ve üçüncü kere işâret eden isim farklı ise o kelimelerin doğruluğundan bahsedebiliriz. Eğer bunlar aynı nesneye işâret eden isimlerse bunlar gereksizdir, fazlalıktır. Dolayısıyla her birinin farklı bir mânâyâ gelmesi icab eder.¹³⁷

Görüldüğü gibi 'Askerî (ö. 400/1009'dan sonra) bu eseri bir iddiasını isbât sadedinde kaleme almıştır. Yâni o, bazı kelimelerin birbirinin müterâdifî olabileceğini kabul etmemektedir.

Buraya kadar verdiğimiz örnekler Bursevî öncesinde oluşan Furûk literatürüne âittir. Furûk çalışmaları Bursevî'den sonra da devam etmiştir. Sonraki dönemde yazılan bu eserlerde dikkatimizi çeken en belirgin özellik daha evvelki eserlerde kullanılan bir başlık altında birbirine benzeyen kelimelere dâir farkları verme usûlünün değişmiş olmasıdır. Bu eserlerde kelimeler alfabetik sıraya göre işlenmiştir. Dolayısıyla eskilere nazaran bunlardan istifâde daha kolay hâle gelmiştir. Yine bu eserlerin bir başka özelliği sık sık kaynaklara gönderme yapmalarıdır. Nurettin el-Cezâirî'nin (ö. 1112/1700-1701) *Furûku'l-luğât*, Şeyh Ali Ekber en-Necefi'nin (ö. 1312/1894) *et-Tuhfetü'n-Nizâmiyye fi'l-furûki'l-ıstılâhiyye* ve Henrükü's Lamnens el-Yesûî'nin (ö. 1356/1937) *Ferâidü'l-luğa* adlı eserleri bunların örnekleridir.

Burada özellikle Necefi'nin eserinin Bursevî'nin Furûk'unun son kısmına çok benzediğini söylemek istiyoruz.¹³⁸ Ancak Bursevî'den alıntı yapıldığına dâir herhangi bir emâreye bu kitapta rastlanmamaktadır.

Burada zikredilenler dışında Bursevî öncesi ve sonrasında yazılmış Furûk'a dâir başka eserleri zikretmek mümkündür.¹³⁹ Ancak biz, verdiğimiz mâlûmâtın Arap Dili'nde 'Furûk'un ne anlama geldiği ve gelişim süreci hakkında fikir edinme açısından yeterli olduğunu düşünüyoruz.

¹³⁷ 'Askerî, *el-Furûku'l-luğaviyye*, S. 22

¹³⁸ Bu eserde Necefi'nin yaptığı alıntıları gösterme tarzı Bursevî'ye çok benzemektedir. Ele aldığı kelimeler itibariyle de aralarında benzerlik bulunmasının sebebini Külliyyat, Müfredat ve Kâfiye şerhleri gibi ortak kaynakları kullanmalarına bağlıyoruz. Bkz: Ali Ekber Mahmud en-Necefi, *et-Tuhfetü'n-Nizâmiyye*, 2. Basım, Haydarabad: Matbaatu Dâr-ı Meârif, H. 1340.

¹³⁹ Arap Dili'nde Furûk ve Furûk'a dâir eserler için bkz: Hulûsi Kılıç, *"Furûk"*, *Diyanet İslâm Ansiklopedisi (DİA)*, C. XIII, İstanbul: 1996, S. 222-223.

Bu mâlûmâtтан sonra Bursevî'nin Furûk'unun bu literatüre girip girmediği ve onun bu ilme ne gibi katkılar sağladığı hakkındaki fikrimizi maddeler halinde söylemek istiyoruz:

1. Eserin ismi ve bölümlerine dâir açtığımız bahiste de beyân ettiğimiz gibi Bursevî'nin bu eserinin sadece son bölümü 'Furûk'a dâirdir. Dolayısıyla eserin bu son bölümü hakkında ıstılâhî anlamda Furûk ifadesini kullanabiliriz.

2. Eserin otuz dört varağına tekâbül eden bu bölüm ihtivâ ettiği beş yüz yirmi üç kadar kelime çifti ile hiç de azımsanmayacak bir Furûk kaynağıdır. Nitekim tamâmiyle Furûk ilmine hasredilmiş olan 'Askerî'nin (ö. 400/1009'dan sonra) **el-Furûku'l-luğaviyye**'sinde bin kadar kelime çifti vardır.

3. Bursevî bu bölüme başlarken dilde eş anlamlılığı savunup savunmadığına dâir herhangi bir ifâde kullanmadığı için onun 'Furûk'u mu yoksa 'Terâdüf'ü mü savunduğu hususunda bir çıkarımda bulunmamız doğru olmayacaktır.

4. Bursevî, eserinin tamamında olduğu gibi bu bölümde de artık neredeyse unutulmuş, hatta nüshaları bile kalmamış bazı eserlerden alıntılar yapmıştır. Dolayısıyla bu bölümde geçen farkların ayrı bir önemi olduğunu düşünüyoruz.

5. Eserin bu son bölümüyle Furûk adı altında yazılan diğer eserlerin içerik itibâriyle aralarında çok bâriz farklar yoktur. Yâni hemen hemen hepsinde yapılan iş, birbiri yerine kullanılan kelimeleri alıp aralarındaki farkları göstermekten ibârettir. Ancak bu eserlerde ele alınan kelimeler aynı olmadığı için her bir eserin bu alanda ayrı bir zenginlik olduğunu düşünüyoruz.

6. Bursevî'nin eserinin bu son bölümünde kelimeler alfabetik bir sırayla yazılmadığı için aranan ifâdeyi orada bulmak son derece güçtür. Bu anlamda eserden istifâdenin çok da kolay olmadığını söylemek durumundayız.

7. Bursevî'den sonra yazılan Furûk kitaplarında ona benzer yönler olsa da müelliflerin Bursevî'den alıntı yaptıklarına rastlayamadık. Dolayısıyla onun kendinden sonra Furûk yazarları etkilediğini söylememiz şu an için doğruyu yansıtmayacaktır.

Sonuç olarak řunu söylemek isteriz ki Bursevî'nin Furûķ adlı eserini sadece Furûķ literatürü içerisinde mutâlaa etmek ona haksızlıktır. Çünkü bu eser aynı zamanda bir inřâ kitabı, bir sözlük ve bir fâide kitabıdır. Bu anlamda eserin Furûķ ismiyle meřhûr olmasının ona gelecek rağbeti azalttığı kanısındayız. řu kadar var ki bu eser onu bir 'Furûķ' kaynağı olarak bilenleri de haksız çıkarmayacak kadar fark ihtivâ etmektedir.

2.2. ESERDE KULLANILAN KAYNAKLAR

Çalışmamızın bu bölümünde Furûk adlı eserin kaynaklarını vermeye çalışacağız. Müellifin kaynakları üzerinde bu şekilde durmamızın ve buna özel bir başlık ayırmış olmamızın birçok nedeni vardır. Bunların en önemlisi müellifin kullandığı bu kaynakların unutulmaya yüz tutmuş, ama içerisinde birçok fâideyi barındıran eserler olmasıdır. Nitekim eserin mukaddimesinde müellif buna değinmişti. Diğer bir sebep ise bu eserin bir nevî 'İslam İlimleri Hâfızası' oluşudur. Şöyle ki müellif bizim tesbit ettiğimiz kadarıyla iki yüz civarında eseri bizzat kullanmıştır. Alıntı yaptığı ibârelerde geçen eser isimlerini de buna ekleyince eser âdetâ küçük çaplı bir 'İslâmî Eserler Kataloğu' halini almıştır. Bunu özellikle Arap Dili'ne dâir olan ve Osmanlı medreselerinde mütedâvel olan eserler için daha net söyleyebiliyoruz.

Bu bölümde kaynakları, genel olarak hangi alana daha yakınsa o başlık altında zikretmeyi uygun gördük. Eserin tahkikli nüshasında dipnotlar mârifetiyle zâten bahsetmiş olduğumuz bu kaynaklar hakkında burada detaya girmeyeceğiz. Sâdece müellifin kullanım sıklığına göre sıraladığımız bu kaynaklardan nisbeti hususunda belirsizlik olduğunu tesbit ettiklerimiz hakkında geniş bilgi vereceğiz.

Şunu da ifâde edelim ki buraya aldığımız kaynakların hemen hepsine bakıp müellifin alıntılarının bunlarda gerçekten vârolduğundan emin olduktan sonra bu kaynak listesini oluşturduk. Dolayısıyla alıntı yapılmış olmasına rağmen kesin kanaat getiremediğimiz kaynaklar buraya alınmamıştır.

2.2.1. Sarf Nahiv ve Belâğat Kitapları

Dürretü'l-ğavvâs fî evhâmi'l-ğavâs: Mağâmât adlı eseriyle meşhûr olan Harîrî'nin (ö. 516/1122) kelime ve terkiplerin kullanımında yapılan hataları ele aldığı bu eseri, tâbir yerindeyse müellifimizin yastık altı kitabıdır. Eser 1996 senesinde Beyrut - Dâru'l-Cîl tarafından neşredilmiştir.

Şerhu'r- Rađî 'ale'l-Kâfiye: Radiyyüddin el-Esterâbâdî'nin (ö. 686/1287) bu eseri müellifin en çok müracaat ettiği nahiv kitabıdır. Eserin bir baskısı 1996 senesinde Bingâzî-Kanyûnîs Üniversitesi yayınlarından çıkmıştır.

Hâşiyetü'l-Muṭavvel li Ḥasan Çelebi: Müellifimizin, el-Ḥavâşî'l-Ḥaseniyye olarak zikrettiği bu eser Hasan Çelebi b. Muhammed Şah b. Şemsettin el-Fenâri'ye (ö. 886/1476) âittir ve **Muṭavvel**'de geçen ifâdelerin îzâhı noktasında müellifin sıkça müracaat ettiği bir hâşiyedir. Eser h. 1309 senesinde Dersââdet-Osmâniyye Matbaası'nda basılmıştır.

Şerhu'l-Kâfiye li'l-Hindî: Şihâbüddin b. Şemsüddin b. Öner el-Hindî'nin (ö. 849/1455) **el-Kâfiye** adlı esere yazdığı kısa ve öz bir şerhtir. Eser h. 1310 senesinde Dersââdet-Osmâniyye Matbaası'nda basılmıştır.

el-Mişbâh fî Şerhi'l-Miftâh: Seyyid Şerif Cürçânî'nin (ö. 816/1413) **el-Miftâh**'ın son kısmına yazdığı şerhtir. Eser üzerine Marmara Ün. İlâhiyat Fakültesi'nde Yüksel Çelik tarafından yapılmış bir doktora tezi bulunmaktadır. (İsam Kütüphânesi, GNL. TEZ, 201543, 492,7, ÇEL. S.)

et-Tenbîh 'alâ ğalaṭi'l-câhili ve'n-nebîh: Şeyhülislâm Kemalpaşazâde'nin (ö. 940/1534) yanlış kullanılan kelimelerle alâkalı bu risâlesinden çokça alıntı yapan müellifimiz onun okunması gerektiğine dâir ikâzda bulunmuştur.

Bu eser Dr. Reşid Abdurrahman tarafından tahkik edilerek 1988 senesinde el-Mevrid Dergisi'nin dördüncü sayısında yayımlanmıştır.

Resâil-i İbn Kemal Paşa: Müellifimiz, farklı konular üzerine yazılmış bu risâlelerin özellikle dil ile alâkalı olanlarına eserin üçüncü bölümü olan el-fevâid kısmında sıklıkla mürâcaat etmiştir.

Kemalpaşazâde'nin (ö. 940/1534) bu risâleleri 1898 senesinde İstanbul İkdâm Matbaası'nda iki cilt halinde basılmıştır.

Şerhu'l-Merâh fî's-Şârf: Kemalpaşazâde'nin (ö. 940/1534), Ahmed b. Ali b. Mesûd'a (ö. ?) âit **Merâhu'l-ervâh** adlı sarf kitabına yazdığı şerhtir. Bu şerh 1959

senesinde Mısır-Mustafa el-Bâbî Matbaası'nda Dikgöz Efendi olarak bilinen Osmanlı âlimi Şemseddin Ahmed'in (ö. 870/1465) aynı esere yazdığı şerh ile aynı cilt içinde basılmıştır.

Hâşiyetü'l-Muhtaşar ve Hâşiyetü'l-Muṭavvel: Şeyhi olan Osman Fazlı Atpazârî'nin (ö. 1102/1691) kaleme aldığı bu iki haşiyeye sık sık atıf yapan müellifimiz edeben şeyhinin ismini zikretmemiş ve ondan 'Şeyhunâ el-Allâme' şeklinde bahsetmiştir. Henüz basılmamış olan bu hâşiyelerin birer nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Kılıç Ali Paşa, 853 ve Hacı Mahmud Efendi, 5843 numarada bulunmaktadır.

el-Menâhicü'l-kâfiye fî şerhi'-ş-Şâfiye: Müellifimizin 'Minhâcü's-Şâfiye' dediği bu eser Ebû Zekerîyya b. Muhammed el-Ensârî'nin (ö. 926/1520) *eş-Şâfiye* adlı esere yazdığı şerhtir. Eser, 2003 senesinde Medine-Mecelletü'l-Hikme tarafından neşredilmiştir.

el-İftitâh 'ale'l-Mişbâh: Bursa'da yaşamış olan Hasan Paşa b. Kara Alaaddin (ö. 1025/1616) isimli nahiv âliminin, Mutarrizî'nin (ö. 610/1213) *el-Mişbâh*'ına yazdığı şerh olup eserin bir nüshası Manisa Yazma Eser Kütüphânesi, 2362 numaradadır.

'Umdetü'l-Üdebâ fî ma'rifeti mâ yükteb bi'l-elifi ve'l-yâ: Meşhur dilci İbnül-Enbârî'nin (ö. 577/1181) yazım kurallarını anlatan küçük risâlesi olup müellifimiz bu eserden birinci bölümde yazım kurallarını anlatırken istifâde etmiştir. Eser 1993 senesinde, Ürdün'de yayımlanan Mecma'u'l-Luğati'l-Arabiyye Dergisi'nin 44. sayısında, 112-135. sayfalar arasında neşredilmiştir.

Kitâbü'l-Kameriyye fî'r-Risâleti's-Şarfiyye: Vefât tarihini tesbit edemediğimiz İbrahim b. Ukkâşe el-Cîlî'nin, ez-Zencânî'ye (ö. 655/1257) âit ***'İzzî*** adlı sarf kitabına yazdığı şerhtir. Ancak, eser soru cevap şeklinde farklı bir tarzda kaleme alınmıştır. Bu eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Kasâdecizâde, 613 numaradadır.

Şerhu Lübbi'l-elbâb: Nukrakâr nâmıyla bilinen Seyyid Abdullah b. Muhammed'in (ö. 776/1374) Tâcettin el-İsferâyînî'ye (ö. 684/1285) âit ***Lübbü'l-elbâb fî***

ma‘rifeti’l-i-râb adlı esere yazdığı şerhtir. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Beşir Ağa, 88 numaradadır.

Şerhu’s-Şâfiye: Aynı müellifin **eş-Şâfiye** şerhi olup Dersaâdet-Âmire Matbaası'nda h. 1305 senesinde basılmıştır.

el-Kâfiye fi’n-Nâhv: Müellifimiz İbnü'l-Hâcib'in (ö. 646/1249) bu meşhur eserinden alıntı yapmaktan ziyâde onun ibâresinde geçen bazı kelimelerin anlaşılmasını sağlamaya çalışmıştır. Eserin birçok baskısı vardır.

Miftâhu’l-‘ulûm: Yusuf es-Sekkâkî'nin (ö. 626/1228) Arap Dili'ne dâir eseri olup Belâgat ilimlerinden bahsettiği son bölümü şöhret bulmuş ve bu bölüm üzerine şerhler yazılmıştır. Eserin bir neşri 1987 senesinde Beyrut-Dâru’l-Kütübî’l-İlmiyye tarafından yapılmıştır.

el-Muṭavvel: Allâme Teftâzânî'nin (ö. 792/1390) **et-Telḥiṣ** adlı esere yazdığı meşhur şerh olup Bursevî çoğunlukla bu eserde geçen ifâdeleri îzâh etmeye çalışmıştır. Eserin çeşitli baskıları bulunmaktadır. Bunlardan biri h. 1310 senesinde Dersaâdet-Muharrem Efendi Matbaası'nda yapılmıştır.

Muḥtaşaru’l-me‘ânî: Teftâzânî'nin (ö. 792/1390) **et-Telḥîs** adlı esere **el-Muṭavvel** adlı bir şerh yazdığını daha önce söylemiştik. Bu eseri Teftâzânî özetlemiş ve ortaya çıkan yeni esere **el-Muḥtaşar** adını vermiştir. Eserin muhtelif baskıları bulunmaktadır. Bunlardan biri h. 1309 senesinde Dersaâdet-Osmâniyye Matbaası'nda yapılmıştır.

Hâşiye ‘ale’l-kısmi’s-şâlis min Miftâhi’l-‘Ulûm: Aynı müellife âittir. Bildiğimiz kadarıyla baskısı bulunmayan bu eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Amcazâde, 392 numaradadır.

Şerhu’l-‘İzzî li’t-Teftâzânî: Bursevî bu esere bir defâ işâret etmiş ama ondan alıntı yapmamıştır. Eser h. 1310 senesinde Dersaâdet-Ârif Efendi Matbaası'nda basılmıştır.

Molla Câmi: Molla Câmi nâmıyla bilinen Abdurrahman b. Ahmed (ö. 898/1492) tarafından yazılan **el-Kâfiye** şerhidir. Eserin baskılarından biri 1897 senesinde İstanbul- Salah Bilici Matbaası'nda yapılmıştır.

‘İsâm ‘ale'l-Câmî: İsâmüddin nâmıyla bilinen İbrâhim b. Muhammed el-İsferâyînî'nin (ö. 944/1537) Molla Câmi şeklinde meşhur olan **el-Fevâidü 'z-Ziyâiyye** adlı **el-Kâfiye** şerhine yazdığı hâşiyedir. Eser h. 1307 senesinde Dersâdet-Âlem Matbaası'nda basılmıştır.

Hâşiye ‘alâ Hâşiyeti ‘İsâm ‘ale'l-Câmî: Mollazâde Muhammed el-Kürdi es-Sehrânî'ye (ö. 1070/1659) âit olup İsâmüddin'in (ö. 944/1537) Câmi hâşiyesine hâşiyedir. Bildiğimiz kadarıyla eserin baskısı yoktur. Yazma eser kütüphanelerinde birçok nüshası bulunan eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Muhammed Âsım Bey, 567 numaradadır.

el-Afval ‘ale't-Telhîş: İbrâhim b. Muhammed el-İsferâyînî'nin (ö. 944/1537) **et-Telhîş** adlı esere yaptığı şerhtir. Eser 2001 senesinde Beyrut-Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye tarafından iki cilt halinde neşredilmiştir.

el-Mufaşşal fî ‘ilmi'l-luğa (el-Mufaşşal fî sinâ‘ati'l-i‘râb): Cârulllah ez-Zemahşerî'ye (ö. 538/1144) âit meşhur ve kapsamlı bir nahiv kitabıdır. Arap Dili'nin hemen hemen tüm kâidelerini içeren bu eser üzerine yazılmış birçok şerh mevcuttur. Eserin muhtelif baskıları bulunmaktadır. Bunlardan biri 1990 senesinde Beyrut-Dâru İhyâi'l-Ulûm tarafından yayımlanmıştır.

el-İklîd Şerhu'l-Mufaşşal: Tâceddin Ahmed b. Muhammed el-Cendî'nin (ö. 700/1300) bu hacimli şerhi Bursevî'nin en çok müracaat ettiği Mufasssal şerhidir. Eser 2002 senesinde Riyad-İmam Muhammed b. Suud Üniversitesi tarafından dört cilt olarak bastırılmıştır.

el-Kıstâs fî ‘ilmi'l-‘Arûz: Zemahşeri'nin (ö. 538/1144) eserlerindendir. Beyrut-Mektebetü'l-Maârif tarafından 1989 senesinde yayımlanmıştır.

Şerhu'l-Muğnî: Meylânî (ö. 801/1398) tarafından Çarperdî'nin (ö. 746/1346) özellikle harfler hususunda müracaat edilen **el-Muğnî** adlı eserine yapılmış şerh olup

müellifimiz bu eserden sekt harfi olan (ﺵ) hakkında alıntı yapmıştır. Eserin baskılarından biri Midyat-Nuru's-Sabâh Matbaası'nda yapılmıştır.

Şerhu't-Taşrîh 'ale't-Tavzîh: Zeynüddin Hâlid b. Abdullah el-Ezherî'nin (ö. 905/1500), **el-Elfiye** üzerine yazılan **et-Tavzîh** isimli esere yazdığı hâşiyedir. Bursevî bu eserden özellikle mukaddimesinde verilen Arap Dili Tarihi'yle ilgili bilgileri kullanmak suretiyle istifade etmiştir. Eser 2000 senesinde Beyrut-Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye tarafından üç cilt halinde yayımlanmıştır.

el-Kitâb: Sîbeveyhi'nin (ö. 180/796) meşhur gramer kitabıdır. Arap Dili'nde mutlak olarak 'el-Kitâb' ifadesi kullanıldığında bu eser anlaşılmaktadır. Eserin birçok baskısı mevcuttur. Bunlardan biri 1988 senesinde Kâhire-Mektebetü'l-Hanci tarafından yapılmıştır.

Şerhu Kitâbı Sîbeveyhi: es-Sîrâfî'nin (ö. 368/979), bahsi geçen **el-Kitâb** adlı esere yazdığı şerhtir. Eser 1990 senesinde Kâhire-el-Hey'etü'l-Mısıriyye tarafından iki cilt olarak neşredilmiştir.

el-Mişbâh fi'n-Nahv: Ebu'l-Mekârim el-Mutarrizî'nin (ö. 610/1213) Nahiv ıstılah ve konularını ele aldığı özet bir eseridir. Üzerine birçok şerh bulunan bu eserin bir baskısı Beyrut-Dâru'l-Beşâir tarafından 1993 senesinde yayımlanmıştır.

Hâşiye 'alâ Żavi'l-Mişbâh: Balat Kadısı Abdullatif b. Celâlettin el-Kazvînî'ye (ö. 853/1449) âit olan bu eserin asıl adı **Ebkâru'l-efkâr** olup Taceddin el-İsferâyînî'nin (ö. 684/1285) **Żavü'l-Mişbâh** adlı şerhinin hâşiyesidir. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Lâleli, 3339 numaradadır.

Şerhu'd-Dibâce: Müellifimizin bu isimle alıntı yaptığı eser Ya'kub b. Ali el-Bursevî'nin (ö. 931/1524), Ebu'l-Mekârim el-Mutarrizî'ye âit (ö. 610/1213) **el-Mişbâh** adlı Nahiv kitabının mukaddimesine yazdığı şerhtir. Eserin bir nüshası İstanbul-Beyazıt Devlet Kütüphânesi, 6551 numaradadır.

el-İfşâh fi i'râbi'l-Kâfiye: Ali Kuşçu (ö. 879/1474) tarafından kaleme alınan bu mûrib, Fâtiha suresinin îrâbıyla başlamakta ve Kâfiye'nin îrâbiyle devam etmektedir.

Bursevî bu eserden *İfşâhu'l-Kâfiye* ismiyle alıntı yapmaktadır. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Hamîdiye, 1271 numaradadır.

el-Müzekker ve'l-Müennes: Yahya b. Zekeriyâ el-Ferrâ'ya (ö. 207/822) âit bir risâle olup Arap Dili'nde müennes ve müzekker kabul edilen kelimelerle ilgilidir. Eser 1989 senesinde Kâhire-Mektebetü Dâri't-Türâs tarafından neşredilmiştir.

Şerhu Risâleti'l-vaz'îyye el-'Azüdiyye: Ali es-Semerkandî'nin (ö. 860/1456) eserlerindendir. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Reîsü'l-Küttâb, 1176 numaradadır.

el-Makşûd fi's-Şarf: Yazarı hakkında ihtilâf edilen bu temel Sarf kitabını Bursevî İmâm-ı Âzâm'a nisbet etmiştir. Eserin birçok baskısı bulunmaktadır.

Şerhu'l-Emsile fi's-Şarf: Surûrî Muslihiddin el-Gelibolî'ye (ö. 969/1561) âit bu eser Emsile adlı Sarf kitabının şerhidir. Bursevî'nin "şerh-i nasara" şeklinde bahsettiği bu eserin bir nüshası İstanbul-Beyazıt Devlet Kütüphanesi, 6774/2 numaradadır.

el-Maqlûb Şerhu'l-Makşûd: Müellifini tesbit edemediğimiz bu meşhur şerh 1275/1858 senesinde İstanbul'da Matbaa-i Âmire'de basılmıştır.

el-Furûku'l-luğaviyye: Arap Dili'nde Furûk olgusuna dâir yazılan eserlerin en kapsamlısı ve en meşhuru olan bu eser Ebu Hilal el-'Askeri'ye (ö. 400/1009'dan sonra) âittir. Eserin bir neşri Mısır-Dâru'l-İlm ve's-Sekâfe tarafından 1997 senesinde yapılmıştır.

İtmâmü'd-dirâye li kurrâi'n-Nuḳāye: Suyûtî'nin (ö. 911/1505), Arap Dili de dâhil olmak üzere bütün İslâmî ilimlerle alâkalı genel ve özet bilgiler veren bu eserinden müellifimiz isim vermeden alıntı yapmıştır. Eser 1985 senesinde Beyrut-Dâru'l-Kütübü'l-İlmiyye tarafından neşredilmiştir.

2.2.2. Sözlükler ve Sözlük Tarzında Yazılmış Kitaplar

Bu başlık altında müellifin kullandığı sözlük ve sözlük gibi alfabetik sıraya göre kelimelerin sıralandığı eserlerden bahsedilecektir.

el-Müfredât fî ġarîbi'l-Ḳur'ân: Râġıb el-İsfahânî'nin (ö. 502/1108) Ḳur'ân'da geçen kelimeleri ele aldığı bu eseri müellifimizin Furûḵ'da en çok kullandığı kaynaklardan birisidir. Eserin baskılarından biri Beyrut-Dâru'l-Ma'rife tarafından yapılmıştır. Baskıda tarih verilmemiştir.

el-Ḳâmûsu'l-Muḥîṭ: Mecdüddin Muhammed b. Yâkûb el-Fîrûzâbâdî'nin (ö. 817/1415) meşhur sözlüğüdür. Müellif mutlak olarak 'el-Kâmûs' dediğinde bu sözlüğü kastetmektedir. Eserin baskılarından biri Mısır-Matbaatu Emîriyye'de 1980 senesinde dört cilt olarak yapılmıştır.

Ezâhîru'r-riyâz: Ebu'l-Hasen el-Beyhaki'nin (ö. 565/1170) sözlük tarzında kaleme aldığı bir eserdir. Bursevî'nin Furûḵ adlı eserinin ikinci bölümünü andırmaktadır. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Şehit Ali Paşa, 2589 numaradadır.

es-Şihâḥ: İsmail b. Hammad el-Cevheri'nin (ö. 393/1003) kaleme aldığı meşhur bir sözlüktür. Eserin baskılarından biri 1979 senesinde, Beyrut-Dâru'l-Melâyîn tarafından beş cilt olarak yayımlanmıştır.

et-Ta'rîfât: Seyyid Şerif Cürġânî'nin (ö. 816/1413) farklı ilim dallarına âit kelimeleri açıkladığı meşhur eseridir. Eser 1983 senesinde Beyrut-Dâru'n-Nefâis tarafından neşredilmiştir.

el-Muġrib fî Tertûbi'l-Mu'rib: Ebü'l-Mekârim el-Mutarrizî'nin (ö. 610/1213) kelimeleri alfabetik sıraya göre incelediği eseridir. Bu eser Furûḵ'un ikinci bölümüne benzemektedir. Eser 1979 senesinde Haleb-Mektebetü Üsâme b. Zeyd tarafından iki cilt olarak neşredilmiştir.

el-Mu'arrab min kelâmi'l-a'cemiyyi 'alâ ḥurûfi'l-mu'cem: Ebû Mansûr el-Cevâlîkî'nin (ö. 540/1145) Arapça'ya diġer dillerden geçen kelimeleri alfabetik olarak

ele alıp incelediği eseridir. Eser 1990 senesinde Dımaşk-Dâru'l-Kalem tarafından yayımlanmıştır.

Lisânü'l- 'Arab: İbn Manzûr (ö. 711/1311) tarafından kaleme alınan bu sözlük Arap Dili'nin temel kaynaklarından. Eserin bir neşri Kâhire-Dâru'l-Maârif'de altı cilt halinde yapılmıştır. Bu baskıda târîh verilmemiştir.

Külliyât: Ebu'l-Bekâ el-Kefevî'nin (ö. 1094/1683) farklı ilim dallarına âit kelimeleri ele alıp tafsilatıyla îzâh etmeye çalıştığı bu eserin muhtelif baskıları mevcuttur. Eser **Külliyât-ı Ebi'l-Beḳâ** olarak bilinmektedir. Eser 1988 senesinde Beyrut-Müessesetü'r-Risâle tarafından neşredilmiştir.

Muḩtâru's-Şihâḩ: Ebû Bekr er-Râzî'nin (ö. 666/1268) Cevherî'ye (ö. 393/1003) âit **es-Sihâḩ** adlı sözlüğü ihtisâr ederek oluşturduğu sözlüktür. Eserin bir neşri Beyrut-Mektebetü Lübnan'da 1999 senesinde yapılmıştır.

Kitâbü'l- 'Ayn: Halil b. Ahmed el-Ferâhidî'nin (ö. 174/786) kaleme aldığı bu sözlük bir sistem dâhilinde kaleme alınmış ilk Arapça sözlüktür. Eserin bir neşri 2003 senesinde Beyrut-Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye'de yapılmıştır.

el-Fâiḩ fî ğarîbi'l-ḩadîs: Zemahşerî'nin (ö. 538/1144) kaleme aldığı bu eser hadislerde geçen ve anlaşılmasında zorluk çekilen kelimelerle ilgili bir luğattır. Eserin dört ciltlik bir neşri 1993 senesinde Beyrut-Dâru'l-Fikr'de yapılmıştır.

Mücmelü'l-luĝa: İbn Fâris Zekerîyya el-Luĝavî (ö. 395/1004) tarafından kaleme alınan bu eserde kelimeler alfabetik olarak sıralanmış ve farklı açılardan incelenmiştir. Şiirlerden getirilen şevâhidlerin fazlalığıyla dikkat çeken bu eser 1986 senesinde Beyrut-Müessetü'r-Risâle tarafından yayımlanmıştır.

Miftâḩu'l-luĝa: Mahmud b. Edhem el-Amâsi'nin (ö. 897/1492 ?) kaleme aldığı Farsça-Türkçe şeklinde yazılmış bu sözlüğün bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Muĝla-Hocamustafa, 64 numaradadır.

Luġat-ı Ni'metillâh: Nimetullah Ahmed b. Mubârek (ö. 969/1562) tarafından yazılmış Farsça-Türkçe sözlüktür. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Hüsrev Paşa 737 numaradadır.

er-Râmûz: Necâtullah Seyyid b. Muhammed Seyyid (ö. 860/1456) tarafından **es-Şihâh** adlı eserin ihtisâr edilip üzerine diğer kadim sözlüklerden yapılan alıntılarının eklenmesiyle oluşturulmuş hacimli bir sözlüktür. Bu sözlüğün bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Âşir Efendi, 379 numaradadır.

Ahterî: Mustafa b. Şemsettin (ö. 968/1561) tarafından kaleme alınan Arapça-Türkçe şeklinde yazılmış bir sözlüktür. Eser 1885 senesinde İstanbul-Matbaa-i Âmire' de basılmıştır.

Dîvânü'l-Edeb: İshak b. İbrâhim el-Fârâbî'nin (ö. 350/961) kaleme aldığı bu sözlük özellikle kelimelerin binâları üzerinde durmaktadır. Bu Fârâbî, filozof olan Fârâbî (ö. 339/950) ile karıştırılmamalıdır. Eser 2003 senesinde Beyrut-Mektebetü Lübnân tarafından neşredilmiştir.

Lübbü'l-lübâb fî tahrîri'l-ensâb: Suyûtî (ö. 911/1505) bu eserinde kabîle ve şahıs isimlerinin zabtı üzerinde durmaktadır. Eser 1991 senesinde Beyrut-Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye tarafından neşredilmiştir.

2.2.3. Usûl Kitapları

Şerhu'l-Menâr: İbn Melek'in (ö. 821/1418) Ebu'l-Berekât en-Nesefî'ye (ö. 710/1310) âit olan **el-Menâr**'a yazdığı şerh olup İsmâil Hakkı Bursevî'nin en çok müracaat ettiği Fıkıh Usûlü kitabıdır. Eserin İstanbul-Salah Bilici Matbaasında 1965 senesinde ofset bir baskısı yapılmıştır.

Hâşiyetü'r-Ruhâvî 'alâ Şerhi'l-Menâr: Şerefüddin er-Ruhâvî'nin (ö. 1000/1591) İbn Melek'in (ö. 821/1418) **el-Menâr** şerhine yazdığı hâşiyedir. Eserin bir nüshası İstanbul Süleymâniye Kütüphanesi-Bağdatlı Vehbi, 346 numaradadır.

et-Tavzîh li metni't-Tenkîh: Sadru's-Şerî'a el-Asğar Abdullah b. Mesûd el-Mahbûbî'nin (ö. 750/1349) kendi eseri olan **et-Tenkîh fî uşûli'l-fıkıh** adlı esere yazdığı

şerhtir. Eserin bir baskısı 1883 senesinde Kazan-el-Matbaatü'l-İmbaraturiyye'de yapılmıştır.

et-Telvîh: Teftâzânî'ye (ö. 792/1390) âit olan bu eser **et-Tavzîh** isimli eserin şerhidir. Bu eserin ofset bir baskısı Beyrut-Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye tarafından 1957 senesinde yayımlanmıştır.

Şerhu'l-Muğnî: Siracettin el-Hindî (ö. 773/1372) tarafından el-Habbâzî'nin (ö. 691/1292) **el-Muğnî** isimli Fıkıh Usûlü eserine yazılan şerhtir. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Lâleli, 743 numaradadır.

Hâşiye 'ale't-Telvîh: Fenâri Hasan Çelebi'nin (ö. 886/1481) yukarıda bahsi geçen **et-Telvîh** isimli esere yazdığı bu haşiyenin bir nüshası İstanbul-Beyazıt Devlet Kütüphanesi 8740 numaradadır.

Nüzhetü'n-Nazar şerhu Nuḥbeti'l-fiker: İbn Hacer el-Askalânî'nin (ö. 852/1449) yine kendisine âit olan Hadis Usûlü eserine yaptığı şerhtir. Eserin birçok baskısı mevcuttur. Bunlardan biri Beyrut-Dârü'l-Hayr tarafından 1993 senesinde yayımlanmıştır.

Şerhu'n-Nuḥbe: Ali el-Kârî (ö. 1014/1605) tarafından İbn Hacer el-Askalânî'nin (ö. 852/1449) **en-Nuḥbe** adlı eserine yazılan şerhtir. Eserin bir neşri Beyrut-Dârü'l-Erkam b. Ebi'l-Erkam tarafından yapılmıştır. Baskıda tarih verilmemiştir.

el-İtkân fî 'ulûmi'l-Ḳur'ân: İmam Suyûtî'ye (ö. 911/1505) âit meşhur Tefsir Usûlü kitabıdır. Eserin bir baskısı 1949 senesinde Kâhire-Matbaatu'l-Hicâzî'de iki cilt halinde yapılmıştır.

2.2.4. Tefsir ve Kırâatla İlgili Kitaplar

Envâru't-Tenzîl: Kâdî Beydâvî'nin (ö. 685/1286) bu tefsiri ve üzerine yazılan hâşiyeler Bursevî'nin temel kaynaklarındandır. Eserin çok sayıda baskısı vardır.

Hâşiyetü Şeyhzâde ve Hâşiyetü Sa'dî Çelebi: Şeyhzâde namıyla bilinen Muhammed b. Muslihiddin'in (ö. 951/1543) Beydâvî Tefsîri'ne yazdığı sekiz ciltlik

şerhe Bursevî çokça mürâcaat etmiştir. "İbn Şeyh" derken kastettiği Şeyhzâde Muhammed Efendi'dir. Bu hâşiye, 1989 senesinde Beyrut-Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye tarafından sekiz cilt olarak neşredilmiştir.

Bursevî, Kastamonulu Şeyh Sâdullah Efendi'nin (ö. 945/1538) hâşiyesinden de çokça alıntı yapmıştır. Furûk'da geçen 'Sa'dî el-Müftî' ve 'el-Havâşî's-Sa'diyye' ifâdeleri bu şahsa işâret etmektedir. Bahsi geçen hâşiyenin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Süleymâniye Bölümü, 168 numaradadır.

Hâşiyetü İbni't-Temcîd 'ale'l-Beyzâvî: İbn Temcid Muslihiddin Mustafa b. İbrâhim (ö. 880/1475) tarafından kaleme alınan bu eser Beyrut-Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye tarafından 2001 senesinde yirmi ciltlik ***Konevî Hâşiyesi'***nin hâmişinde neşredilmiştir.

Bahru'l-'ulûm: Ali b. Yahya es-Semerkandî'ye (ö. 860/1456) âit olan bu tefsir Bursevî'nin ***Şeyhzâde Hâşiyesi'***nden sonra en çok müracaat ettiği tefsir kaynağıdır. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Kılıç Ali Paşa, 107, 108 numaralarda üç cild halinde bulunmaktadır.

Mefâtîhu'l-ğayb: Büyük müfessir Fahrettin er-Râzî'nin (ö. 606/1215) hacimli tefsiridir. Bursevî kayıt düşmeden 'el-İmâm' ifadesini kullandığında kastettiği kişi İmâm Fahrettin er-Râzî'dir. Eser 1981 senesinde Beyrut-Dâru'l-Fikr tarafından otuz iki cilt halinde yayımlanmıştır.

İrşâdü 'aklı's-selîm: Ebu's-Suûd Efendi'nin (ö. 982/1574) meşhur tefsiridir ve müellifimiz Ebu's-Suûd için 'Sâhibü'l-İrşâd' ifâdesini kullanır. Eser Beyrut-Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî tarafından dokuz cilt olarak yayımlanmıştır. Bu baskıda târih verilmemiştir.

el-Keşşâf 'an haqâiki gavâmiizi't-tenzîl: Zemahşeri'nin (ö. 538/1144) meşhur tefsiridir. Bursevî Zemahşerî'ye yaptığı atıflarda 'Sâhibü'l-Keşşâf' ifadesini kullanır. Eserin birçok baskısı vardır. Bunlardan biri 1998 senesinde Beyrut-Mektebetü'l-Ubeykân tarafından yayımlanan altı ciltlik baskıdır.

Futûhu'l-ğayb fi'l-keşf 'an kınâ 'l-r-rayb: Şerefüddin Hüseyin b. Muhammed et-Tîbî'nin (ö. 743/1342) bu hâşiyesi ***el-Keşşâf*** üzerine yazılan eserlerin en meşhurdur. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Hacı Beşir Âğa 71 numaradadır.

el-Keşf 'an müşkilâtı'l-Keşşâf: Sirâcettin Ömer b. Abdurrahmân el-Kazvînî (ö.745/1344) tarafından kaleme alınan Keşşâf hâşiyesidir. Bursevî "kezâ fi'l-Keşf" dediğinde bu eseri kastetmektedir. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Amcazâde Hüseyin, 77 numaradadır.

Bursevî'nin istifâde ettiği diğer ***el-Keşşâf*** hâşiyeleri Seyyid Şerif Cürcânî (ö. 816/1413) ve Teftâzânî'ye (ö. 792/1390) âittir. Müellifimiz Kemalpaşazâde'nin (ö. 940/1533) Seyyid Şerif'e âit ***el-Keşşâf*** hâşiyesinin ilk bölümlerine yazdığı hâşiyeden de alıntılar yapmıştır.

Bu hâşiyelerden Cürcânî'ye âit olan 1966 senesinde Mısır-Matbaatu Mustafa el-Bâbî'de basılmıştır. Teftâzânî'ye âit hâşiyenin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Amcazâde Hüseyin, 67 numarada, Kemalpaşazâde'nin hâşiyesinin bir nüshası da Süleymâniye-Hacı Mahmud Efendi, 200 numarada kayıtlıdır.

el-Es'iletü'l-mufahhame fi'l-ecvibeti'l-müfehhome: Bursevî'nin sık sık alıntı yaptığı, soru ve cevaplardan oluşan bu eserde her sûre için ayrı bir fasıl açılmış ve o sûre içinde geçen bâzı ifâdelerle alâkalı sorulara cevaplar verilmiştir. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Hacı Selim Âğa, 36 numaradadır.

Muhtâru's-Şihâh yazarı Ebü Bekr er-Râzî'ye (ö. 666/1268) âit olan ***Es'iletül-Kur'ân ve ecvibetühâ*** isimli kitab bu kitaba çok benzese de bunlar farklı eserlerdir. O halde Türkiye kütüphanelerinde iki nüshasını tesbit edebildiğimiz ***el-Es'iletü'l-mufahhame*** adlı eserin sahibi kimdir? İncelediğimiz yazma nüshanın baş kısmında ***Keşfü'z-zunûn***'dan alınan bir ibâre vardır. Bu ibârede eserin el-Muhtâr sâhibi Ebu Bekr er-Râzî (ö. 666/1268) tarafından yazıldığı daha sonra Şeyh Zekerîyya b. Muhammed el-Ensârî (ö. 926/1520) tarafından telhîs edildiği ifade edilmiştir.¹⁴⁰ İsmâil Hakkı Bursevî

¹⁴⁰ Bkz: İstanbul, Süleymâniye Ktp, Kılıç Ali Paşa, Nr: 36

ise tefsirinde bu eseri Şeyh Ebu'l-Kâsım el-Huzeymî el-Ğarrârî isminde kim olduğunu tesbit edemediğimiz bir şahsa isnâd etmiştir.¹⁴¹

Yaptığımız karşılaştırmada Bursevî'nin bu şahsa nisbet ederek yaptığı alıntının Süleymâniye Kütüphânesi'nde gördüğümüz ***el-Es'iletü'l-mufahhame fi'l-ecvibeti'l-müfehhome*** adlı eserin nüshasında aynen mevcut olduğunu gördük. Ancak bu şahıs hakkında herhangi bir bilgiye ve bu eserin ona âit olduğuna dâir başka delillere ulaşamadığımız için çalışmamızın tahkikli metin kısmında bu eseri yazar ismi vermeden zikretmeyi uygun bulduğumuzu ifâde etmek istiyoruz.

Keşfü't-tenzîl fî tahkîki'l-mebâhiş ve't-te'vîl: Müellifimizin '***Tefsirü Haddâdî***' dediği bu eser Ebu Bekr b. Ali b. Muhammed el-Hâddâd'a (ö. 800/1397) âittir. Eser 2003 senesinde Beyrut-Dârü'l-Medari'l-İslâmî tarafından yedi cilt olarak neşredilmiştir.

et-Telhîş fî tefsîri'l-Ğur'ânî'l-'azîz: Muvaffakuddin Ahmed b. Yusuf el-Kevâşî'ye (ö. 680/1281) âit bu esere Bursevî '***Tefsîrü'l-Kevâşî***' demektedir. Âyetler hakkında kısa yorumların yapıldığı bu tefsir üzerine akademik çalışmalar yapılmış olmakla birlikte bütünüyle neşredildiğine dâir bilginiz yoktur. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Ayasofya, 94 numaradadır.

et-Teyisr fî't-tefsîr: Bursevî, Ebu Hafs Necmüddin en-Nesefî'ye (ö. 537/1142) âit bu tefsirin luğavî îzâhlarından oldukça istifade etmiştir. Özellikle luğavî tahlillere yoğun olarak yer verilen bu hacimli eser üzerine tezler yapılmış olmakla birlikte tamamıyla neşrinin yapıldığına dâir bilginiz bulunmamaktadır. Eserin iki ciltlik bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Tarhan Vâlîde Sultan 115 numarada bulunmaktadır.

'Aynu'l-a'yân: Şemsetin Muhammed b. Hamza el-Fenâri'ye (ö. 834/1430) âit Fatiha tefsiridir. Eser h. 1325 senesinde Dersâdet-Rıfat Bey Matbaası'nda basılmıştır.

Te'vilü's- sûreti'l-mubârake el-Fâtiha: Sadrüddin el-Konevî'ye (ö.673/1275) âittir. Eser Haydarâbât - Matbaatu Dâireti'l-Maarif en-Nizâmiyye'de 1892 yılında basılmıştır.

¹⁴¹ Bursevî, ***Rûhu'l-beyân***, V, 22.

Tefsîrû İbn Kemal Paşa: Bursevî hemen hemen tüm eserlerinden istifade ettiği Kemalpaşazâde'nin (ö. 940/1534) bu kıymetli tefsirine de müracaat etmiştir. Bu tefsirin de bildiğimiz kadarıyla neşri yapılmamıştır. Ancak Mülk Sûresi gibi bâzı sûrelerin tahkikli neşirlerinin yapıldığını biliyoruz. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Esad Efendi, 59 numaradadır.

'Arâisü'l-Beyân: Ruzbihân el-Baklî'ye (ö. 606/1209) âit tasavvufi bir tefsirdir. Eser, 2008 senesinde Beyrut'ta Daru'l-Kütübî'l-İlmiyye tarafından üç cilt olarak neşredilmiştir.

Nazmü'd-Dürer fî tenâsübi'l-âyi ve's-süver: Bursevî'nin **'Tefsîrû'l-münâsebât'** dediği bu tefsir Burhaneddin Ebul-Hasen el-Bikâ'î'ye (ö. 885/1480) âittir. Eser 1984 senesinde Kâhire'de Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye tarafından yirmi iki cilt halinde neşredilmiştir.

Tefsîrû's-Semerkandî: Ebu'l-Leys es-Semerkandî'ye (ö. 373/983) âit olan ve daha önce bahsi geçen Ali b. Yahya es-Semerkandî'nin (ö. 860/1456) **Bahru'l-'ulûm** adlı tefsiriyle karıştırılan eserdir. Bursevî bu karışıklığa mahal vermemek adına bu tefsirden yaptığı alıntılarda **'Tefsîru Ebi'l-Leys'** diğerinden yaptığı alıntılarda ise **'Bahru'l-'ulûm'** ifâdelerini kullanmıştır. Eser Beyrut-Dâru'l-Fikir tarafından üç cilt olarak neşredilmiştir.

el-Vasîf fî Tefsîri'l-Şur'ânî'l-mecîd: Ebu'l-Hasen Ali b. Ahmed el-Vâhidî'ye (ö. 468/1076) âit bu tefsir 1994 senesinde Beyrut-Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye tarafından dört cilt hâlinde neşredilmiştir.

Havâtîmü'l-ḥikem: Bursevî'nin 'el-Es'ile' şeklinde adlandırdığı bu eser Ali Dede el-Bosnavî'ye (ö. 1008/1599) âit olup çoğunluğu Şur'ân-ı Kerim ile alâkalı soru ve bunlara verilen cevaplardan oluşan bir eserdir. Eser h. 1314 senesinde Kahire-el-Matbaatü's-Şarkıyye'de basılmıştır.

Cevâhiru'l-Şur'ân ve zevâhiru'l-furḥân: Şeyh Nasuh et-Tosyevî'ye (ö. 973/1565) âit küçük hacimli ve bazı ayetlerin incelendiği bir eserdir. Süleymâniye

Kütüphanesi, Hacı Mahmud Efendi 230 numarada bir nüshasını gördüğümüz bu eserin neşredildiğine dâir bilgimiz yoktur.

Esrâru't-tekrâr fi'l-Ḳur'ân: Mahmûd b. Hamza el-Kirmânî'nin (ö. 505/1111) kaleme aldığı bu eser Kahire-Dâru'l-Fazîle tarafından yayımlanmıştır. Baskıda târih verilmemiştir.

el-Ferîd fî i'râbi'l-Ḳur'âni'l-Mecîd: Muntehab el-Hemedânî (ö. 643/1245) tarafından kaleme alınan bu Kurân îrâbı 1991 senesinde Devha [Doha]'da Dârü's-Sekâfe tarafından dört cilt olarak neşredilmiştir.

Tenzîlü't-tenzîl: Münşî Muhyiddin Muhammed b. Bedrüddin Akhisârî'ye (ö. 1001/1593) âit bu tefsir üzerine Türkiye'de akademik çalışmalar yapılmış olmakla birlikte eserin neşredildiğine dâir bilgimiz yoktur. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Âşir Efendi, 390 numarada bulunmaktadır.

Tefsirü'l-Kâşîf: Farsça yazılmış olan bu tefsir Kemalettin Huseyn b. Ali el-Vâiz el-Herevî'ye (ö. 910/1504) âittir. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Hasan Paşa, 192 numaradadır.

el-Câmi' li ahkâmi'l-Kurân: Kurtûbî'ye (ö. 671/1273) âit bu meşhur tefsir 2006 senesinde Beyrut-Müessesetü'r-Risâle tarafından 24 cilt halinde neşredilmiştir.

el-Baḥru'l-muhîṭ: Ebu Hayyan el-Endelûsî'ye (ö.745/1344) âit bu meşhur tefsir 1993 senesinde Beyrut-Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye tarafından sekiz cilt halinde neşredilmiştir.

Me'âlimü't-tenzîl: Ebu Muhammed el-Hüseyn el-Begavî'nin (ö. 516/1122) rivâyet tefsiridir. Bu tefsir h. 1409-1412 yılları arasında sekiz cilt halinde Riyad'da bulunan Dâru Tayba tarafından neşredilmiştir.

Rûḥu'l-Beyân: İsmâil Hakkı Bursevî'nin (ö.1137/1725) kaleme aldığı tasavvufî yönü ağır basan hacimli tefsirdir. 1912-1928 yılları arasında Dersaâdet-Osmâniye Matbaası tarafından sekiz cilt olarak neşredilmiştir.

et-Ta‘rîf ve'l-i‘lâm fîmâ ebheme mine'l-Ķur‘ân: Abdurrahman b. Abdullah es-Süheylî'nin (ö. 581/1185) Kur‘ân-ı Kerîm'de geçen şahıs ve yer isimlerini farklı açılardan değerlendiren incelediği eseridir. Eserin Beyrut-Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye tarafından 1987 senesinde yapılmış bir neşri mevcuttur.

el-Minahu'l-fikriyye 'ale'-Muḳaddimetî'l-Cezeriyye: Aliyyü'l-Kâri'nin (ö. 1014/1605) tecvid ilminin temel kaynaklarından olan İbnü'l-Cezerî'ye (ö. 833/1429) âit Mukaddime adlı esere yazdığı şerhtir. Eserin bir neşri Beyrut-Dâru'l-Erkam tarafından yapılmıştır. Bu baskıda tarih verilmemiştir.

2.2.5. Hadîs Kitapları

el-Câmi‘u‘ş-şahîḥ: İmam Buhârî'nin (ö. 256/870) bu eseri Bursevî'nin hadis metni olarak en çok kullandığı kaynaktır. Eserin birçok baskısı mevcuttur.

Şerhu'l-Kirmânî: Muhammed b. Yusuf b. Ali el-Kirmânî'nin (ö. 786/1384) **el-Kevâkibü'd-derâri** isimli Buhârî şerhidir. Furûḳ adlı eserinde Bursevî, Kütüb-i Sitte şerhlerinden en çok bunu kullanmıştır. Bahsi geçen şerhin 'el-Buhârî bi Şerhi'l-Kirmânî' adıyla 1981 senesinde Beyrut-Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî'de, yirmi beş cilt halinde yapılmış bir neşri mevcuttur.

Mebârîḳu'l-ezhâr fî Şerhi Meşâriḳi'l-envâr: İbn Melek nâmıyla meşhur Abdullatif b. Abdulaziz b. Ferište (ö. 821/1418) adlı meşhur Osmanlı âliminin İmam Sâḡânî'nin (ö. 650/1252) sahih hadisleri ilk harflerine göre sıralayarak oluşturduğu hadis metnine yaptığı şerhtir. Bursevî Kirmânî'den sonra en fazla bu esere atıfta bulunmuştur. Eser 1995 senesinde Beyrut -Dâru'l-Cîl tarafından üç cilt halinde yayımlanmıştır.

Aynı müellifin **Şerhu Meşâbîhi's-sünne** adlı eseri de Furûḳ'un kaynakları arasındadır. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi-Ayasofya, 728 numaradadır.

en-Nihâye fî ḡarîbi'l-ḡadîs ve'l-eser: Bursevî, İbnü'l-Esîr el-Cezerî'nin (ö. 606/1210) bu eserine hadislerde geçen ḡarib kelimelerin şerhi için muracaat etmiştir. Bu meşhur eserin farklı neşirleri mevcuttur. Bunlardan biri 1983 senesinde Beyrut-Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî tarafından beş cilt olarak yapılmıştır.

Fethu'l-*karibi'l-mucib* Şerhu't-Tergîb ve't-Terhîb li'l-Münzirî: Hasan b. Ali el-Feyyûmî'nin (ö. ?) eseridir. Biz bu eseri ararken Ali Ebu'l-Hasan el-Mâlikî isimli şahsın **Telhîşu fethi'l-*karîb*** isimli eserine tesadüf ettik. el-Mâlikî eserin mukaddimesinde, Zâhid câmii imamı Hasan b. Ali el-Feyyûmî'nin bu eserin müellif nüshasının kendisine ulaştığını ve ondaki tekrarları çıkartarak eseri telhîs ettiğini söylemektedir.¹⁴²

Neşrini tesbit edemediğimiz bu eserin İstanbul Süleymâniye Kütüphanesi'nde sadece bir nüshası bulunmaktadır. Yaptığımız katalog taramalarına istinâden Türkiye'deki diğer yazma eser kütüphanelerinde bu eserin başka bir nüshasının bulunmadığını söyleyebiliriz.

Şerhu'l-Mesâbîh: Zeynü'l-Arab nâmıyla bilinen Ali b. Abdullah'ın (ö. 758/1357) Ferrâ el-Begavî (ö. 516/1122) tarafından kaleme alınan **Mesâbîhu's-sünne** adlı esere yazdığı şerhtir. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Nûr-u Osmâniye, 1109 numaradadır.

el-Mefâtîh Şerhu'l-Mesâbîh: Muzhiru'd-dîn ez-Zeydânî'nin (ö. 727/1327) eseridir. Bu eser de **Mesâbîhu's-sünne** adlı eserin şerhi olup, bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Nûr-u Osmâniye, 1112 numaradadır.

el-İştfâ fî me'âni's-Şifâ: Şemsüddin Muhammed b. Muhammed ed-Delcî (ö. 947/1540) tarafından Kadı İyâz'ın (ö. 544/1149) **es-Şifâ** isimli meşhur hadis kitabına yazılan şerhtir. Eserin bir nüshası Süleymâniye Kütüphanesi Esad Efendi 357 numaradadır.

Hâşiyetü Mebârîkı'l-ezhâr: Sultan Üçüncü Murat döneminde Haleb Müftülüğü yapmış olan Derviş Ali el-Bosnevî (ö. 988/1580) tarafından İbn Melek'in (ö. 821/1418) Mebârîkı'l-ezhâr adlı hadis şerhine yapılan hâşiyedir. Süleymaniye Kütüphanesi'nde iki nüshasını bulabildiğimiz bu hâşiyede luğavî tahlillerin çokluğu dikkat çekmektedir. Bu nüshalardan biri Cârullah Bölümü, 267 numaradadır.

¹⁴² Bkz: Ali Ebü'l-Hasen el-Mâlikî, **Telhîşu Fethi'l-*karîb***, İstanbul: Süleymâniye Ktp, Fâtih, Nr: 67, Vr: 1a.

Şerhu erba'ine hadîsen: Sadrettin Konevî (ö. 673/1275) tarafından kaleme alınan bu eserin tercümesiyle beraber tahkikli nüshası Konya-Mebkam tarafından 2009 senesinde neşredilmiştir.

el-Menhelü'r-ravî fî muhtaşari 'ulûmi'l-hadîs: Ebu Abdullah Muhammed b. Cemâ'a'nın (ö. 733/1333) hadis usûlune dâir eseridir. Bursevî'nin isim vermeden alıntı yaptığı bu eser Dimeşk-Dâru'l-Fikir tarafından 1986 senesinde basılmıştır.

'Umdetü'l-kârî: Bedrüddin el-Aynî (ö. 855/1451) tarafından **Şahîh-i Buḥârî** üzerine yazılmış hacimli bir şerhtir. Eser 2001 senesinde Beyrut-Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye tarafından yirmi beş cilt hâlinde neşredilmiştir.

el-Mekâşidü'l-ḥasene: Şemsüddin es-Seḥâvî (ö. 902/1497) tarafından kaleme alınan bu eserde halkın kullandığı meşhur hadisler bir araya getirilmiş ve bunların sıhhatlerine dâir mülâhazalara yer verilmiştir. Eser 1985 senesinde Beyrut-Dâru'l-Kütübî'l-Arabî tarafından neşredilmiştir.

el-Minhâc: Ebu Zekerîyya en-Nevevî (ö. 676/1278) tarafından **Şahîh-i Müslim** üzerine yazılmış meşhur şerhtir. Eserin on sekiz ciltlik bir baskısı 1929 senesinde Kâhire-el-Matbaatu'l-Mısriyye'de yapılmıştır.

2.2.6. Kelâm Kitapları

Şerhu Ramażân Efendi 'alâ Şerḥi'l-'Akâid: Daha ziyâde Ramazan Efendi nâmıyla meşhur olmuş Ramazan b. Muhammed'in (ö. 1025/1616) Teftâzânî (ö. 792/1390) tarafından kaleme alınan **Şerhu'l-'Akâid** adlı esere yazdığı şerhtir. Bursevî'nin 'el-Ḥavâşî'r-Ramażâniyye' derken kastettiği eser budur. Bu eserde **Şerhu'l-'Akâid** kelime kelime açıklandığı için eserin şerhin şerhi olduğunu söylemek mümkündür. Eserin Diyarbakır-mektebetü Seydâ'dan çıkan yeni bir neşri mevcuttur.

Şerhu Ḥayâlî: Hayâlî nâmıyla bilinen Ahmed b. Mûsâ'nın (ö. 875/1470) yukarıda bahsi geçen **Şerhu'l-'Akâid**'e yazdığı hâşiyedir. Eserin **Şerhu'l-'Akâid** ile aynı ciltte içerisinde 1862 senesinde el-Matbaatu'l-Harbiyye'de yapılmış bir baskısı bulunmaktadır.

Şerhu Fıkhî'l-ekber: Ebu'l-Müntehâ Ahmed b. Muhammed el-Mağnisâvî (ö.1000/1610) tarafından kaleme alınan bu veciz şerhin İstanbul-Salah Bilici Kitabevi'nde yapılmış tarihsiz ofset baskıları bulunmaktadır.

Bed'ü'l-Emâli: 'Kasîdetü yeķûlu'l-'abd' diye bilinen bu eser ehl-i sünnet akidesinin Siracettin Ali b. Osman el-Ûşî (ö. 569/1173) tarafından şiir şeklinde özetlendiği bir çalışmadır. Ulemâ arasında kabul görmüş olan bu eser üzerine birçok şerh yazılmıştır. Eser h. 1318 senesinde İstanbul'da basılmıştır.

el-Menhecü'l-'âlî fî şerhi Bed'i'l-Emâli: Bursevî'nin 'İbn Musannif'in şerhi' diyerek yaptığı alıntı bu esere âittir. Yazma olan bu eserin nüshalarında eserin kime âit olduğuna dâir bir ifade bulamadık. İbn Musannif lakabıyla bilinen **el-Elfiye** şârihi Muhammed b. Muhammed b. Abdullah b. Mâlik'e (ö. 686/1287) nisbet edilen böyle bir şerh de mevcut değildir. Dolayısıyla müellifimizin İbn Musannif derken kimi kastettiğini tesbit edemedik. Ancak yapılan alıntıyı aynı şekliyle gördüğümüz için bahsi geçen şerhin **el-Menhecü'l-'âlî** adlı eser olduğunu söyleyebiliyoruz.¹⁴³

Burada şunu da ilâve etmek istiyoruz: Bahsi geçen eser kütüphane kataloglarında İbn-i Cemâa (ö. 819/1416) adına kayıtlıdır. Ancak bu doğru değildir. İbn Cemâa'nın kaleme aldığı Emâlî şerhinin ismi '**Dercü'l-me'âlî**' dir ve iki şerh birbirinden tamâmen farklıdır.

Şerhu yeķûlu'l-'abd: Halil b. el-Alâ en-Neccârî el-Yemenî (ö. 632/1235) tarafından kaleme alınan Emâlî şerhidir. İsmâil Hakkı Bursevî bu eserden müellif ismini açık olarak zikretmeden "Şârihlerden biri şöyle dedi" diyerek alıntı yapmıştır. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi-Antalya-Tekelioğlu, 156 numaradadır.

Hedyyetü'l-mehdiyyîn fî elfâzi'l-küfr: Ahî Çelebi olarak bilinen Yusuf b. Cüneyd et-Tokadî'ye (ö. 902/1497) âit olan bu eser 2002 senesinde, İstanbul-Hakikat Kitabevi tarafından neşredilmiştir.

¹⁴³ Bkz: **el-Menhecü'l-'âlî fî şerhi Bed'i'l-Emâli**, Süleymaniye Ktp, Lâleli, Nr: 2253.

es-Şavâ'ıku'l-muḥriḳa fi'r-redd 'alâ ehli'l-bid'ati ve'z-zendeḳa: İbn Hacer el-Heytemî'ye (ö. 974/1567) âit bu eser 2003 senesinde, İstanbul-Hakikat Kitabevi'nde ofset baskıyla neşredilmiştir.

Mesâlikü'l-Ḥunefâ fi vâlideyi'l-Muştafâ: Suyûtî (ö. 911/1505) bu eserinde Hz. Muhammed'in (s.a.v) ana ve babasının hanîf olduğunu isbât etmeye çalışmıştır. Bursevî'nin 'Âzer' maddesini işlerken müracaat ettiği bu eser 1993 senesinde Kâhire-Dâru'l-Emân tarafından neşredilmiştir.

2.2.7. Fıkıh Kitapları

Muḳaddimetü's-şalât: Fıkhü'l-Keydânî olarak da bilinen bu eser Lutfullah el-Keydânî'nin (ö. 750/1349) abdest ve namaz bahislerini işlediği risâlesidir. Kütüphânelerde çok sayıda yazmaları olan bu eserin bildiğimiz kadarıyla baskısı mevcut değildir. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Çelebi Abdullah, 404 numaradadır.

Şerḩu Muḳaddimeti's-şalât: Bahsi geçen esere Şemsüddîn Muhammed b. Hüsâmüddîn el-Horasânî el-Kuhistânî (ö. 962/1544) ve Mir İbrâhim el-Buhârî'nin (ö. ?) yazdığı şerhler Furûḳ'da en çok kullanılan fıkıh kitaplarıdır. Bu iki şerhin birer nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Âşir Efendi 112, Reisü'l-Küttâb 310 numaradadır.

el-Eşbâh ve'n-nezâir: Hanefî âlimi İbn Nüceym'in (ö. 710/1563) kaleme aldığı bu eser 2005 senesinde Dimeşk-Dâru'l-Fikir tarafından neşredilmiştir.

el-Kâfi: Hâkim eş-Şehîd el-Mervezî'nin (ö.334/945) Hanefî mezhebinin altı temel eserini topladığı kitabıdır. Bu eser üzerine yazılmış olan Serahsî'nin (ö. 480/1093) el-Mebsûṭ adlı eseri Hanefî mezhebinin temel eserlerinden biri haline gelmiştir. Eser h. 1281 senesinde Farsça Tercümesiyle beraber Tebriz'de basılmıştır.

Zehîratu'l-'Uḳbâ: Ahî Çelebi olarak bilinen Yusuf b. Cüneyd et-Tokâdî'nin (ö. 902/1497) Şadru's-şerî'a el-'Uzmâ'nın (ö. 673/1274) kitabına yazdığı şerhtir. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi-Atıf Efendi 801 numaradadır.

el- 'Înâye fî şerhi'l-Hidâye: Ekmelüddin el-Bâbertî'nin (ö. 786/1384) **el-Hidâye** şerhidir. Eser Beyrut-Dâru'l-Fikir tarafından on cilt olarak neşredilmiştir.

el-Yenâbî' fî ma'rifeti'l-uşûli ve't-tefârî': İbn Ramazan Ebu Abdullah Reşîdüdin Mahmûd (ö. 616/1219-20) tarafından kaleme alınan Kudûrî şerhidir. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa, 825 numaradadır.

Ġunyetü'l-Mütemellî: Halebî Şaġîr ismiyle meşhur olan bu eser, İbrâhim el-Halebî (ö. 956/1549) tarafından Kaşġârî'nin (ö. 705/1306) el-Münye isimli eserine yazılan şerhtir. Namaz bahislerinde müracaat kitabı haline gelmiş olan bu eserin baskılarından biri İstanbul-İbrâhim Efendi Matbaası'nda, h. 1303 senesinde yapılmıştır.

Şerhu'l-Kudûrî: Hâherzâde Muhammed b. Hüseyin b. Ahmed (ö. 473/1090) tarafından Kudûrî ismiyle bilinen meşhur fıkıh kitabına yazılan bu hacimli şerhin bir nüshası. İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Hüsrev Paşa, 92 numaradadır.

Şerhu Mecma 'i'l-baġreyn: İbn Melek (ö. 821/1418) tarafından kaleme alınan bu eser İbnü's-Sâatî'nin (ö. 694/1295) **Mecma 'ü'l-baġreyn** kitabının şerhidir. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphanesi, Âşîr Efendi 101, numaradadır.

ez-Žiyâü'l-mâ'neviyye 'ale'l-Muġaddimetü'l-Ġazneviyye: Muhammed b. Ahmed b. Ziyâ el-Kuraşî'nin (ö. 854/1450) eseridir. Tasavvufî içeriġi de bulunan bu hacimli fıkıh kitabının bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi-Esad Efendi, 756 numaradadır.

Tebyînü'l-haġâik şerhu Kenzi'd-Deġâik: Osman b. Ali ez-Zeylaî'ye (ö. 743/1343) âit olan bu şerh Ebü'l-Berekât en-Nesefî'nin (710/1310) **Kenzi'd-Deġâik**, adlı eserinin şerhi olup 1895 senesinde Bulak- el-Matbaatu'l-Kübrâ el-Emîriyye'de altı cilt hâlinde basılmıştır.

Hâşiyetü'l-Hidâye: Ömer b. Muhammed el-Habbâzî'nin (ö. 691/1292) el-Merġinânî'ye (ö. 593/1197) âit **el-Hidâye** adlı eser üzerine yazdığı hâşiye olup bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Cârullah, 780 numarada bulunmaktadır.

Şerhu's-Sirâciyye: Muhammed Şah Fenârî'nin (ö. 840/1436), Ebû Tahir Siraceddin Muhammed b. Muhammed b. Abdirreşid es-Secavendi'ye (ö. 596/1200) âit **es-Sirâciyye** adlı ferâiz kitabına yazdığı şerhtir. Bu şerh Seyyid Şerîf Cürcânî'nin (ö. 816/1413) aynı esere yazdığı şerhle beraber Kâhire'de basılmıştır.

Kemalpaşazâde'nin (ö. 940/1534) Sirâciyye'ye yazdığı şerh de Furûk'un kaynaklarındandır. Bildiğimiz kadarıyla bu şerhin baskısı yapılmamıştır. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Esad Efendi, 1123 numaradadır.

el-Ahkâmü's-sulţâniyye: Ebu Yâ'lâ Muhammed b. Huseyn b. Ahmed İbnü'l-Ferrâ'nın (ö. 458/1066) kaleme aldığı bu eser 2000 senesinde Beyrut-Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye tarafından neşredilmiştir.

el-Mustasfâ fî şerhi manzûmeti'n-Nesefî fi'l-Hilâf: Hıfzuddin Abdullah b. Ahmed b. en-Nesefî'nin (ö. 710/1310) bu eseri Necmüddîn en-Nesefî'nin (ö. 537/1142) fıkhi ihtilaflara dâir manzûmesinin şerhidir. Eserin nüshalarından biri İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Lâleli, 979 numaradadır.

Mecma'u'l-Fetevâ: Ahmed b. Muhammed b. Ebi Bekr el-Hanefî'nin (ö. 522/1128) furû kitabı tarzında yazılmış fetvâ kitabıdır. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Cârullah, 972 numaradadır.

2.2.8. Tasavvuf Kitapları

el-Futûhâtü'l-Mekkiyye: Muhyiddin İbnü'l-Arabî'nin (ö. 638/1240) bu hacimli eseri Bursevî'nin en çok alıntı yaptığı tasavvufî kaynaktır. Eserin neşirlerinden biri 1911 senesinde Beyrut-Dâru Sâdır tarafından dört cilt olarak yapılmıştır.

Müellifimiz bundan başka İbnü'l-Ârabî'nin **Kitâbü'l-'azamet** (İstanbul-Süleymâniye Ktp, Veliyyüddîn, 1826, 109-118 varaklar) ve **Mevâkıu'n-Nücûm ve Meţâli'u ehilleti'l-esrâri ve'l-'ulûm** (Beyrut-Mektebetü'l-Asriyye, t.y) adlı eserlerinden de istifâde etmiştir.

İhyâu 'ulûmi'd-dîn: İmâm Gazâlî'nin (ö. 505/1111) meşhur eseridir. Tahkikli birçok baskısı bulunan bu eserin Türkçe'ye tercümesi de bulunmaktadır.

Minhâcü'l- 'âbidîn (Beyrut-Müessesetü'r-risâle,1989), **Mîzânü'l- 'amel** (Kâhire-Dâru'l-Maârif, 1964), **el-Mağsadu'l-esnâ fî şerhi esmâillâhi'l-hüsnâ** (Bulak-Mektebetü'l-Kurân,1984): Bu üç eser de İmâm Gazâlî'nin (ö. 505/1111) te'lifâtındandır.

'Avârifü'l-Ma 'ârif, Âdâbü'l-mürîdîn Bu iki eser Ebû Hafs es-Sühreverdî'ye (ö. 563/1368) âittir. Bunlardan ilki 2000 senesinde Kâhire-Dâru'l-Maârif, ikincisi de 1997 senesinde Dârusselâm-Ma'hadü'd-Dirâse el-Asyeviyye el-İfrîkiyye tarafından yayımlanmıştır.

Nakdû'l-fuşûş fî şerhi Nakşi'l-Fuşûş: Abdurrahman b. Ahmed el-Câmî'nin (ö. 898/1492) eserlerinden olup 1951 senesinde Tahran-Müessesetü Mutâlaât ve Tahkîkât-ı Ferhengî tarafından neşredilmiştir.

Tehzîbü hâlişati'l-hakâik: Muhammed b. Ahmed el-Feryâbî'nin (ö. 607/1210) bu eseri 2000 senesinde Beyrut-Dâru İbn Hazm tarafından neşredilmiştir.

Matla 'u huşûşü'l-kilem fî me 'ânî Fuşûşü'l-hikem: Dâvûd el-Kayserî'nin (ö.751/1350) **Fuşûş** şerhidir. Eser 1997'de İran-Matbaatu Mihr'de basılmıştır.

Mu 'cemü'l-ışılâhâti's-şûfiyye: Abdurrezzâk el-Kâşânî (ö. 730/1329) tarafından kaleme alınan tasavvuf terimleri sözlüğüdür. Eser Kahire-Dâru'l-Menâr tarafından 1982 senesinde neşredilmiştir.

Mefâtûhu'l-cinân fî şerhi Şir'ati'l-İslâm: Seyyid Alizâde Yâkub b. Ali (ö. 931/1524) tarafından kaleme alınan bu eser İmamzade Muhammed b. Ebu Bekir el-Buhari'nin (ö. 573/1177) **Şir'atü'l-İslâm** adlı eserinin şerhi olup bir baskısı Dersaâdet-Osmâniye Matbaası'nda 1897 senesinde yapılmıştır.

Şerhu Şir'ati'l-İslâm: Aynı esere Şeyhülislâm Yahyâ Efendi'nin (ö. 1053/1644) yazdığı bu şerhin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Âtîf Efendi, 1421 numaradadır.

Tenbihü'l-gâfilîn: Ebu'l-Leys es-Semerkandî'nin (ö. 373/983) kaleme aldığı, hadisler ve büyüklerin sözleriyle işlenmiş vaaz ve nasihat kitabıdır. Eserin neşirlerinden biri 1994 senesinde Mansûra-Mektebetü'l-İmân tarafından yapılmıştır.

Ġâyetü'l-mağnem fi'l-ismi'l-a'zam: Ali b. Muhammed b. Abdulaziz b. Düreyhim (ö. 762/1360) tarafından kaleme alınan bu risâlede duâda kullanılacak lafızlar üzerinde durulmuştur. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi Murad Buhârî, 238 numaradadır.

el-Fetâvâ eş-şûfiyye fi't-Ṭarîkatil-Bahâiyye es-Sühreverdiyye 'ale'l-mezhebi'l-Hanefiyye: Fazlullah Muhammed b. Eyyüb (ö. 666/1267) tarafından yazılmış tasavvuf içerikli fıkıh kitabıdır. Bildiğimiz kadarıyla neşri yapılmamış olan bu eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Cârullah, 950 numaradadır.

el-Esrâru'l-Muhammediyye fi'l-evzâ'i's-şer'iyye: Kemâlettin Muhammed b. Muhammed el-Makdisî İbn Ebî Şerif (ö. 906/1500 ?) tarafından kaleme alınan bu eser Hz. Peygamber'in ibâdetleri ve hayat tarzının hadîs-i şerifler ışığında ele alındığı tasavvufî bir eserdir. Çok fazla nüshasını tesbit edemediğimiz bu esere âit bir nüsha İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, İbrâhim Efendi, 414 numarada bulunmaktadır.

2.2.9. Mantık Kitapları

Şerhu'l-Hidâye fi'l-Hikme: Kâdî Mir Hüseyin b. Muînüddin el-Meybedî'ye (ö. 880/1475) âit bu eser Esîrüddin el-Ebherî'nin (ö. 663/1265) İslâm Felsefesi'nin temel problemlerini ele aldığı **el-Hidâye fi'l-Hikme** adlı eserinin şerhidir. Bu eserin muhtelif baskılarından biri h. 1303 senesinde İstanbul-Hacı Muharrem Efendi Matbaası'nda yapılmıştır.

el-Fevâidü'l-Bürhâniyye fi tahkîki'l-Fevâidi'l-Fenâriyye: Bürhâneddin b. Kemâlüddin el-Hamîd (ö. 834/1431 ?) tarafından kaleme alınan bu eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Bağdatlı Vehbi, 2144 numaradadır.

2.2.10. Felsefe Kitapları

Bursevî Furûk adlı eserinde felsefî kaynak olarak sadece İbn Sînâ'nın (ö. 428/1037) bazı risâlelerinden alıntılar yapmış ama bu risalelerin ismini vermemiştir.

Bursevî'nin 'Akıl' maddesinde kendi bilgilerini de ekleyerek aktardığı İbn-i Sînâ'nın Südür Teorisi genel hatlarıyla **Kitâbü'n-Necât** adlı eserde geçmektedir.¹⁴⁴

2.2.11. Coğrafya Kitapları

Evdahu'l-mesâlik fî ma'rifeti'l-büldân ve'l-memâlik: Sipâhîzâde (ö.997/1589) Muhammed b. Ali el-Bursevî'nin bu eseri 2006 senesinde Beyrut-Dâru'l-Mağrib el-İslâmî tarafından neşredilmiştir.

2.2.12. Siyer ve Târih Kitapları

İnsânü'l-'uyûn: es-Sîratü'l-Halebiyye nâmıyla meşhur olan bu eser Nureddin el-Halebî'ye (ö. 1044/1634) âit siyer kitabıdır. Furûk'da Bursevî'nin siyere dâir tek kaynağı budur. Bu eserin birçok neşri bulunmaktadır. Bunlardan biri 2008 senesinde Beyrut-Dâru'l-Kütübü'l-İlmiyye tarafından üç cilt olarak yapılmıştır.

Ravzatu'l-Ahyâr: Bu kitap yazarına da kendisine de ulaşamadığımız tek eserdir. Bursevî de gerek Furûk'da ve gerekse tefsirinde bu eserin müellifini hiç zikretmemiş 'Sâhibü Ravzati'l-ahyâr' ifadesini kullanmıştır.

Bu eserden yapılan alıntılar onun bir tarih kitabı olduğu izlenimini vermektedir.

2.2.13. Şiir ve Edebiyât Kitapları

Şerhul'l-Hamriyye: İbnü'l-Fâriz'in (ö. 632/1234) meşhur Hamriyye Kasidesi'ne Kemalpaşazâde'nin (ö. 940/1534) yazdığı şerhtir. Bursevî özellikle bu şerhteki luğavi tahlillerden istifâde etmiştir. Kemalpaşazâde'nin bu şerhi 2011 senesinde Ürdün-Âlemü'l-Kütüb el-Hadîs tarafından neşredilmiştir.

Şerhu'l-Merzûkî 'alâ Kitâbi'l- Hamâse li Ebî Temmâm: Bursevî, Ebu Ali el-Merzûkî (ö. 421/1030) tarafından kaleme alınan bu **el-Hamâse** şerhinin özellikle mukaddime kısmında verilen Arap Şiiri ve Târihi ile ilgili bilgilerden alıntı yapmıştır. Eser 1991 senesinde Beyrut-Dâru'l-Cîl tarafından neşredilmiştir.

¹⁴⁴ Bkz. İbn Sina, **Kitâbü'n-Necât**, Nşr: Macit Fahri, Beyrut, Daru'l-İfâka el-Cedide, 1982, S. 310-314

Ḥayâtü'l-Ḥayavân el-Kübrâ: Kemâleddin ed-Demîrî (ö. 808/1405) tarafından kaleme alınan bu eser her ne kadar hayvanların yaşantılarıyla ilgili olsa da konuları ele alış biçimiyle Edebiyât kitapları içerisinde mütâla edilmiştir.¹⁴⁵ Bu meşhur kitab h. 1424 senesinde Beyrut-Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye tarafından neşredilmiştir.

Şerhu't-Tâiyye el-Kübrâ: Abdurrezzak el-Kâşânî'nin (ö. 730/1330) İbnü'l-Fârîz'e (ö. 632/1234) âit et-Tâiyye kasidesine yazdığı şerhtir. Neşredildiğine dâir kesin bir bilgiye sâhip olmadığımız bu eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi Hacı Selim Ağa, 501 numarada bulunmaktadır.

Şerhu'l-Kâşideti'l-'Ayniyye li İbn Sînâ: es-Seyyid eş-Şerif el-Cürcânî'ye (ö. 816/1413) âit olan bu eser İbn Sînâ'nın (ö. 428/1037) nefis tasavvurunu işlediği yirmi beyitlik kasidesinin şerhidir. Bursevî bu eserden, kasidede geçen bazı kelimelerin anlamları hususunda istifâde etmiştir. İstanbul Süleymâniye Kütüphânesi'nde altı adet nüshası bulunan bu eserin henüz neşri bulunmamaktadır.¹⁴⁶ Eserin nüshalarından biri mezkûr kütüphâne, Esad Efendi, 3677 numaradadır.

2.2.14. Kimyâ Kitapları

Bursevî, İksir, simyâ ve kimyâ gibi kelimelerin şerhi sadedinde İmam Cildekî'nin (ö.762/1361) **el-Burhân** isimli eserinden istifade etmiştir. İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi'nde bâzı ciltlerini bulabildiğimiz bu eserin bildiğimiz kadarıyla neşri yoktur.

2.2.15. Mûsikî ile İlgili Kitaplar

Müellifimiz mûsiki kelimesinin ne mânâyâ geldiğini Ebu Nasr el-Fârâbî'nin (ö. 339/950) **Kitâbu Şinâ'ati 'ilmi'l-mûsikâ** adlı eserinden yaptığı bir alıntıyla îzâh etmiştir. Eserin bir nüshası İstanbul-Süleymâniye Kütüphânesi, Fâzıl Ahmet Paşa, 953 numaradadır.

¹⁴⁵ Bkz: M. Sâdi Çöğenli, Kenan Demirayayak, *Arap Edebiyâtında Kaynaklar*, 3. Basım, Erzurum, Fen Edebiyat Fakültesi Yayını, 2000, S. 34.

¹⁴⁶ Bahsi geçen bu eser tarafımızdan tahkik edilerek neşre hazırlanmıştır. Yakın bir tarihte yayımlanacağını ümit ediyoruz.

2.2.16. Tıp Kitapları

Bursevî Furûk'un son kısmında iğmâ kelimesinden bahsederken İbn Sinâ'nın (ö. 428/1037) *el-Kânûn fi't-Tıb* ve Tabib İbn Mendeveyh'in (ö. 410/1019) bâzı risâlelerine atıfta bulunmuştur.

2.2.17. Biyografi Kitapları

el-Cevâhirü'l-Mużîe fî Tabakâti'l-Hanefiyye: Abdulkâdir b. Muhammed el-Kuraşî'nin (ö. 775/1373) Hanefî ulemâsının biyografilerini yazdığı eseridir. Eser 1993 senesinde Mısır'da beş cilt hâlinde neşredilmiştir.

2.2.18. Biyobibliyografi Kitapları

Miftâhu's-sa'âde ve mişbâ-ḥu's-siyâde: Taşköprizâde Ahmed Efendî'nin (ö. 968/1561) ilimler tarihi ve tasnifiyle ilgili Arapça biyobibliyografik ve ansiklopedik eseridir. 2002 senesinde Mısır-Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye tarafından üç cilt halinde neşredilmiştir.

2.3. ESER ÜZERİNE YAPILAN ÇALIŞMALAR

İsmâil Hakkı Bursevî'nin Furûk adlı bu eseri gerek Osmanlı zamanında gerekse cumhûriyetten sonraki dönemde ulemânın ilgisini çekmiş ve bu eser üzerine bir takım çalışmalar yapılmıştır. Bu bölümde, tesbit edebildiğimiz kadarıyla eser üzerine yapılan çalışmalardan bahsedeceğiz.

2.3.1. Tercümeler

Eserin ilk tercümesi 1311/1894 senesi civarında Ali Enver tarafından yapılmış ve esere *el-Vüşûk fî tercemeti'l-Furûk* adı verilmiştir. Daha sonra bu tercüme 1891-1897 yılları arasında yüz seksen beş sayı olarak çıkartılan *Mekteb Mecmû'ası*'nın muhtelif sayılarında parça parça yayımlanmıştır.¹⁴⁷

Ali Enver'in bu tercümesi ilk olarak derginin 3 Recep 1311 tarihinde çıkan ilk sayısında yayımlanmaya başlamış ve 17 Ramazan 1312 tarihinde çıkan yirmi altıncı sayıya kadar devam etmiştir. Bu sayıda tercüme neredeyse eserin yarısına kadar ulaşmıştır.¹⁴⁸

Tercümenin bundan sonraki kısmı karşımıza Hazine-i Fûnûn Dergisi'nde çıkmaktadır. 1313 senesi 9 Zilkâdesi'nde yayımlanan derginin 49-50. sayısında Furûk'un fâide bölümünün, 1. sayıdan yayıma tekrar başlayan derginin 1313 senesi 6 Muharremi'nde de eserin furûk kısmının tercümesine başlanmıştır. En son 1313 Muharremi'nin 27. günü çıkan 11-12. sayıda furûk bölümünün neredeyse yarısına ulaşıldığını görüyoruz.¹⁴⁹ Ancak derginin bundan sonraki sayılarında bu tercümenin tefrikaları görülmemektedir.

¹⁴⁷ Bu dergi hakkında bkz: Cem Şems Tümer, *Mekteb Dergisi ve Hakkında Yapılan Çalışmalara Dâir Bâzı Dikkatler*, *A.Ü Türkiyât Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Sayı 21,(2003), S. 323.

¹⁴⁸ Bu mecmûanın tüm sayıları İsam Kütüphanesi'nde mevcuttur. Ancak henüz tasnife girmediği için kütüphane kataloğunda görülmemektedir.

¹⁴⁹ Bu derginin mezkûr sayıları İsam Kütüphanesi'nde D039164 numaradadır.

Bu ilk tercüme sâhibinin kim olduğuna dâir net bilgilere sâhib değiliz. Aynı târihlerde yaşayan, 1891 senesinde Semâhâne-i Edeb adlı eseri kaleme alan ve edebiyât çevreleriyle sıkı ilişkileri olduğu eserinde kullandığı bazı ifâdelerinden anlaşılan Ali Enver isimli şahıs hakkında da araştırmacılar hiçbir bilgiye ulaşamamışlardır. Hattâ bu ismin müsteâr bir isim olduğunu düşünenler de vardır.¹⁵⁰ Bu benzerliklerden yola çıkarak Furûk mütercimi olan Ali Enver'in bahsi geçen şahıs olabileceğini söylemenin ötesine geçemiyoruz.

Ali Enver tercüme ettiği bu eserin ilmî değeri ve onu tercüme etmenin zorluklarına dâir şunları ifâde etmiştir:

"Şeyh İsmâil Hakki'nın te'lifât-ı celîlelerinden birçok gavâmiz-i luğaviyyeyi ve kavâ'id-i funûnü mütenevvi'ayı ve bu mânâsıyla bir hayli deķâik ve hakâik-i Kur'âniyyeyi ve Ehâdîs-i Nebeviyyeyi muvazẓih ve müfessir olan ve Kütüphâne-i Millîmizde fenn-i luğata dâir kitaplar meyânında bir mevķi-i mâhşûs-u ihtirâm tutup beyne'l-'ulemâ ve't-ṭullâb eyâdi-i istifâdede tâ'zîm-i 'azîm gören Furûk nâmındaki kitabın zebân-ı 'azb-ı beyân-ı Türkî'ye nakl ve tercümesini taṣvib ve 'Arabiyyeyi istihrâçda 'usret çeken nevâdir meraklılarına bir hizmet eylemeyi tensîb ettim.

*Kitâb-ı mezkûr kütüb-ü mu'tebere-i dîniyye ve fenniyye ve edebiyeden telfik olunmuş birçok nevâdiri ḥavî olmağla hakîkat-ı câmi-'i cemî'i rîyâhı leṭâif ve bir gülîstân-ı me'ârif denmeye şâyân olduğundan tercemesinden evlâd-ı vatanın müstefid olacağı bâraybdır."*¹⁵¹

Bundan sonra Ali Enver bu eseri tercüme etmek için üstün bir Arapça bilgisine sâhip olunması ve birçok esere vâkıf olunması gerektiğini ve kendisinin bunlardan yoksun olduğu için bir ara tercümeden vazgeçtiğini ancak çevresinin desteği sayesinde bu eseri tercüme etmeye başladığını söyler. Matbû nüshada yanlışlıklar olduğu ve musahhah bir yazma nüshaya da sâhip olmadığı için çok zorlandığını ancak daha sonra bulduğu bir yazma nüshadan istifade ederek tercümeyi tamamladığını belirtir. Bununla

¹⁵⁰ Bkz: Abdulkadir Dağlar, *Mevlevî Edebiyatı Kaynaklarından Tezkire-i Şu'arây-ı Mevleviyye ile Semâhâne-i Edeb'in Mukâyesesi*, *Turkish Studies*, Sayı 3/2, (Spring 2008), S. 234.

¹⁵¹ Ali Enver, *el-Vuṣûḫ fî tercemeti'l-Furûḫ*, Mekteb Mecmûası, Sayı 1, (Ocak 1894), S. 33.

beraber beş sayfaya yakın bir kısmı tercüme etmeden geçmek zorunda kaldığını ifâde eden mütercim buna bedel olarak da eline geçen başka bir yazma nüshada gördüğü bâzı fâideli bilgileri tercümeyle ilâve ettiğinden bahseder.¹⁵²

Mütercim görebildiğimiz kadarıyla duru bir Osmanlıca ile eseri tercüme etmiş, beyân ettiği üzere anlaşılması zor olan bölümleri geçmiştir. Mesela 'İksir' maddesinde dipnot koyarak meâlen: " Müellif bu kelimenin kimyâ kelimesi ile arasında fark olduğuna ve sûret-i isti'mâline dâir uzun bilgiler vermişse de abesle iştiğalden sayılıp bu kısım geçilmiştir " diyerek o bölümü tercüme etmemiştir.¹⁵³

Eser üzerine yapılan ikinci tercüme çalışması Prof. Dr. Ömer Aydın tarafından 2011 senesinde tamamlanmıştır. Üç yüz yetmiş dört sayfa olan bu tercümenin eserin hangi yazma ya da matbû nüshası esas alınarak yapıldığına dâir bilgi verilmemiştir. Tercüme, muhtemelen esas alınan nüshadaki eksiklikler sebebiyle tahkikli nüshamızdaki birçok maddeyi ihtivâ etmemektedir.¹⁵⁴

2.3.2. Sempozyum Bildirileri

Bursevî'nin Furûk adlı eseriyle alâkalı tek sempozyum sunumu 26-27 Mayıs 2000 tarihinde I. Uluslararası İsmail Hakkı Bursavî Sempozyumu'nda Prof. Dr. Mehmet Yalar tarafından yapılmıştır. Bu sunumda eserin içeriği hakkında bilgiler verilmiş ve son bölümde bu eserle alâkalı bir takım tesbit ve tenkitlere yer verilmiştir.¹⁵⁵

¹⁵² Ali Enver, *el-Vusûk*, Mekteb Mecmuası, Sayı 1, (Ocak 1894), S. 34.

¹⁵³ Ali Enver, *el-Vusûk*, Sayı 11, S. 512.

¹⁵⁴ Mesela bizim tahkikli nüshamızda ikinci bölümde dört yüz elli dört kelime, mezkûr tercümede ise dört yüz on yedi kelime vardır. Yine üçüncü bölümdeki fâidelerin sayısı tercümede yetmiş dört iken bizim nüshamızda seksen altıdır. Ayrıca matbu nüshadaki hatalar sebebiyle tercümede de yer yer yanlışlıklar görülmektedir. Bkz: İsmâil Hakkı Bursevî, *Kelimeler Arasındaki Farklar Kitâbu'l-Furuq*, Çev: Ömer Aydın, 1. Baskı, İstanbul: İşâret Yayınları, 2011.

¹⁵⁵ Mehmet Yalar, *Bursevî'ye âit Furuk-ı Hakkî Adlı Eserin Arap Dili ve Belâğatı Açısından Tahlili*, I. Uluslararası İsmail Hakkı Bursavî Sempozyumu, 26-27 Mayıs 2000, S. 14.

2.3.3. Ketebe Kaydındaki Tarihi Çözmeye Yönelik Çalışmalar

Şeyh İsmâil Hakkı Bursevî eserinin sonuna elğâz kabilinden şöyle bir tarih düşmüştür:

انتهى قدم القلم إلى منتهى المضمار بعون الله الملك الغفار يوم الأحد و العشر الأول من
الثلاث الثالث من السدس الخامس من النصف الأول من العشر الخامس من العشر العاشر من العقد
الأول من الألف الثاني من الهجرة النبوية و الرحلة الأحمدية.

İşte bu târih, eseri okuyanlara karmaşık gelmiş olmalı ki bunu çözmesi için bâzı ilim erbâbından yardım istemişlerdir. Bunun üzerine Seyyid Mustafa b. Hüseyin Köprüvî isimli şahıs bir risâle yazmıştır.

Bu risâleye göre (يوم الأحد و العشر الأول من الثلاث الثالث) ayın yirmi birinci gününe tekâbül eder. Çünkü Araplar bir ayı onar günlük üç parçaya ayırıp ilk on güne birinci, ikinci on gününe ikinci, son on güne de üçüncü on demektedirler.

(من السدس الخامس من النصف الأول) ise senenin ilk altı ayı içindeki beşinci aya karşılık gelir. Çünkü Araplar seneyi ikiye ayırıp ilk altı aya birinci, ikinci altı aya ise ikinci yarı demektedirler. Bu hesaba göre ilk nısfın beşinci altıda biri Cümâde'l-ûlâ denilen beşinci aydır.

(من العشر الخامس من العشر العاشر) Araplar her yüz seneyi on parçaya ve her on seneyi de ona böldükleri için parantez içine aldığımız bu kısım karşımıza onuncu onda birin beşinci günü olarak çıkmaktadır. Bu da doksan beşe tekâbül etmektedir. Ancak bu doksan beşin hangi yüzüncü senenin doksan beşi olduğu mübhem kaldığı için müellif bunun ardından (من العقد الأول) ibâresini getirmiştir.

Her ne kadar risâle sâhibi bunu söylemese de buradan Araplar'ın bin yıl içindeki her yüz seneyi de bir akd olarak kabul ettikleri anlaşılıyor. Mâdem ki bu doksan beş ilk akdın doksan beşidir o halde:

(من العشر الخامس من العشر العاشر من العقد الأول من الألف الثاني من الهجرة النبوية)
ifadesindeki ' hicretten sonraki ikinci bin yılın ilk yüzyılının doksan beşi', hicrî 1095

senesidir. Tarihin ilk bölümünü de göz önüne alırsak eserin te'lifi tam olarak 21 Cümâde'l-ûlâ 1095 Pazar günü (5 Mayıs 1684) tamamlanmıştır ki bu târih müellifin Ustrumca'da bulunduğu dönemin son aylarıdır.

Risâleyi yazan Seyyid Mustafa da bu risâleye aynı tarzda bir târih koymuştur.¹⁵⁶

Mehmed Ali Aynî bu tarih düşme usûlünü Kemalpaşazâde'nin (ö. 940/1534) başlattığını Bursevî'nin de bunu devam ettirdiğini söyler.¹⁵⁷

2.3.4. Eser Üzerine Yapılan Tahkik Çalışmaları

Eserin Furûk bölümünün birinci kısmı 1971 senesinde Orhan Baykal tarafından İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fak. Arap–Fars Filolojisi Bölümü'nde mezûniyet yazılı ödevi olarak tahkik edilmiştir.¹⁵⁸ Bu çalışmanın birinci bölümünde müellifin hayâtı ve eserleri tanıtılmış ikinci bölümünde ise iki nüsha üzerinden yapılan tahkikli metne yer verilmiştir. Bu tahkik eserin dördüncü bölümünün başından bizim nüshamızda dört yüz birinci farka tekâbül eden kısma kadar yapılmıştır.

Eserin Furûk bölümünün ikinci kısmı ise aynı yıl ve aynı fakültede Osman Şenel tarafından "İsmail Hakkı Bursevî'nin Hayatı Eserleri ve el-Furûk'un Dördüncü Bölümü'nün İkinci Yarısının Tenkitli Metni" başlığıyla tahkik edilmiştir. Bu çalışma da karakalem kullanılarak yapılmış olup metin karşılaştırmasından ibârettir. Çalışmanın sonuna alfabetik bir fihrist konulmuştur.¹⁵⁹

2.3.5. Eser Üzerine Yapılan İhtisâr Çalışmaları

Bursalı Mehmed Tâhir (ö. 1925) Osmanlı Müellifleri kitabında, Bursa Gazzî Dergâhı Şeyhi Gazzîzâde Abdullatif Efendi'nin (ö. 1247/1832) *'İhtisâr-ı Furûk-ı*

¹⁵⁶ Bkz: Seyyid Mustafa Köprüvî, *Risâle fi ba'zı'l-kelimât min âhiri Kitâbi'l-Furûk*, Ankara Milli Ktp. Milli Ktp. Yazmalar Koleksiyonu, Nr: 4043/1, Vr: 1 b - 2 b.

¹⁵⁷ Aynî, *Türk Azizleri I*, s. 258.

¹⁵⁸ Çalışmanın tesbit edebildiğimiz tek nüshası İstanbul Ün. Edebiyat Fak. Ktp. Thl.68 numaradadır.

¹⁵⁹ Çalışmanın bir nüshası İsam Ktp. Tezler, 001346N numaradadır.

Ḥaḳḳî' ya da **'Mecma 'u'l-Furûḳ'** adlı bir eseri olduğunu söylemiştir.¹⁶⁰ Bu mâlûmât üzerine yapılan araştırmada bahsi geçen eserin, biri müellif nüshası olmak üzere iki nüshasının Bursa İnebey Kütüphânesi'nde bulunduğu tespit edilmiştir.

Şeyh Mehmed Emin en-Nakşibendî¹⁶¹ (ö. 1228/1813), Gazzîzâde'ye Furûḳ-ı Ḥaḳḳî'yı ihtisâr etmesini emretmiş,¹⁶² bunun üzerine ihtisâra başlayan Gazzîzâde bu çalışmasını 19 Safer 1226 (15 Mart 1811) cuma günü tamamlamıştır.¹⁶³

Gazzîzâde bu çalışmasında Furûḳ adlı eserde gördüğü latîfeleri ve nâdir bulunduğunu düşündüğü bilgileri almak sûretiyle eserini olabildiğince kısa tutmaya çalışmıştır. Ancak bunu yaparken eserdeki birçok fâideyi dışarıda bırakmış, kanaatimizce Furûḳ'u yazılış gâyesinden uzaklaştırmıştır. Nitekim sâdece iki nüshasına ulaşabilmiş olmamız bu ihtisârın çok rağbet görmediğini düşünmemize sebep olmuştur.

Eserin, her sayfasında on bir satır olmak üzere kırk dört varak hâlinde kaleme alınan ta'lik hatlı müellif nüshası, Bursa İnebey Eski Yazma ve Basma Eserler Kütüphânesi, Orhan Gâzi Bölümü, 1626 numarada bulunmaktadır.

¹⁶⁰ Bursalı Mehmed Tâhir, **Osmanlı Müellifleri**, I-III, İstanbul: Matbaay-ı Âmire, H. 1333, I, 138.

¹⁶¹ Bursa Emîniyye Dergâhı'nın kurucusu olan Şeyh Mehmed Emin Efendi 1140/1727 senesinde Kerkük'te doğmuştur. Babasının vefâtı üzerine Urfa'ya amcasının yanına gitmiştir. Burada Urfa Divan kâtipliği görevine başlayan Mehmed Emin Efendi aynı zamanda Nakşibendî şeyhlerinden Hamavîzâde Şeyh Abdünnebî'ye intisab ederek icâzet almıştır. Şeyhinin vefatından sonra bir müddet inzivâ hayatı yaşayan Mehmed Emin Efendi 1193/1779'da Bursa'ya gelerek Hisar'da Şehadet Camii yakınında, Sarızade konağını satın almış ve bir müddet müridlerine burada sohbetle bulunmuştur. Bir kaç yıl sonra İstanbul'a dönmüş fakat zaman zaman Bursa'ya gelmiş, 1216/1801 yılında dördüncü defa Bursa'ya gelişinde de Veled-i Habib mescidine minber yaptırarak camiye dönüştürmüş, bir kütüphane kurmuş, hemen yanındaki Hacı Abdullah Ağa konağını satın almış ve ek binalar ilave ederek Nakşibendî dergâhı hâline getirmiştir. 1228/1813 senesinde vefât etmiştir. (Abdurrezzak Tek, **"Tekkeler Kapatılmadan Önce Nakşîliğin Bursa'daki Tarihi Süreci"**, **Uludağ Ün. İlahiyat Fak. Dergisi**, C. XVI, Sayı. 1 (2007), S. 224)

¹⁶² Gazzîzâde Abdullatif Efendi, **Muhtaşaru Mecma 'u'l-Furûḳ**, Bursa: İnebey Eski Yazma ve Basma Eserler Kütüphânesi, Orhan Gâzi Bölümü, Nr: 1626, Vr: 1 b.

¹⁶³ Gazzîzâde, **Muhtaşaru Mecma 'u'l-Furûḳ**, Vr: 44 b.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ESERİN TAHKİKİNDE TAKİP EDİLEN USÛL ESERİN NÜSHALARI

3.1. TAHKİKTE TAKİP EDİLEN YÖNTEM

Tahkikte usûl olarak Diyânet İşleri Başkanlığı İslâmî Araştırmalar Vakfı'nın (İSAM) tesbit ettiği esaslar benimsenmiştir.¹⁶⁴ Bu bölümde bahsi geçen esaslar üzerinden tahkikte yapılanlar aktarılacaktır:

1. 'Tahkikte Esas Alınan Nüshalar' başlığı altında tafsîlâtıyla aktaracağımız üzere müellif nüshasını bulamadığımız için bir takım özellikleri sebebiyle seçtiğimiz üç nüsha üzerinden tahkik gerçekleştirilmiştir.

2. Çalışmanın birinci bölümünde müellif hakkında, ikinci bölümünde eserin adı, içeriği ve önemi hakkında ve üçüncü bölümde eserin nüshaları hakkında bilgi verilmiştir. Bundan sonraki kısım ise tamamıyla eserin tahkikli nüshasına ayrılmıştır.

3. Tahkikte, sağlıklı bir metin tesis etmek için tercihli metod kullanılmış, esas kabul edilen üç nüshadan hangisinde doğru ibâre varsa metne o yazılmış diğer nüshalardaki tercih edilmeyen ibâre dipnotta gösterilmiştir. Şu kadar var ki çok az da olsa müellifin kaynak gösterdiği eserdeki ibâre ile bizim nüshalarımızdaki ibâreler farklı ve Arap Dili kuralları açısından net olarak hatâli ise kaynak eserin ibâresi tercih edilmiş nüshalardaki ifâdeler dipnota yazılmıştır.

4. Müellifin tasarrufta bulunarak yaptığı alıntılardaki ilâve ve kısaltmaların mânâyı anlamada sıkıntı çıkardığı noktalarda, alıntının kaynağındaki metin dipnotta tamamen ya da anlamı tamamlayacak şekilde aktarılmıştır.

5. Tahkikli metin içindeki varak numaraları müellif nüshasından istinsah edilmiş olan ve (İ) rumuzuyla gösterdiğimiz nüshaya uygun olarak her varağın bittiği

¹⁶⁴ Bkz: İSAM, Yazma Eserlerin Tahkikinde Takip Edilecek Esaslar, <http://www.isam.org.tr>, (13 Nisan 2013)

yere eklenmiş, varakların ön yüzü için (أ) arka yüzü için (ب) harfleri kullanılmıştır. Meselâ beşinci varağın ön yüzünün bittiği yer [° / أ], arka yüzünün bittiği yer [ب / °] şeklinde gösterilmiştir.

6. Duâ cümleleri (أ) nüshasında olduğu gibi metne yazılmış diğer nüshalardaki farklılıklar dikkate alınmamıştır.

7. Eserde geçen hadis, emsâl ve şiiirlerin kaynakları dipnotta gösterilmiş, meşhur olmayan şahıs ve kabîleler hakkında kısaca bilgi verilmiş; âyet, hadîs ve anlaşılması zor olan kelimeler harekelenmiştir.

8. Doğru kabul edilen ibâre ana metne alındıktan sonra diğer nüshalardaki müstensih hatâsı olarak görülmeyen ve metnin mânâsını değiştirebilecek nitelikte olan ibâreler dipnotta gösterilmiştir. Mesela (ج) ve (ح) nüshalarında (أن يضم) şeklinde yazılan ve metnin muhtevasına da uygun olan ibâre (أ) nüshasında (أن يضم) şeklinde yazıldığı için dipnotta (أ: أن يضم) şeklinde gösterilmiştir.

9. Bir nüshada olup diğerinde olmayan ifadeler için (-), fazladan yazılan ibareler için (+) işaretleri kullanılmıştır. Meselâ diğer iki nüshada yazıldığı halde (ح) nüshasında bulunmayan (رعيًا) kelimesi dipnotta (ح: - رعيًا), sadece (ج) nüshasında yazılmış olan (أبي الليث) ziyâdesi (ج: + أبي الليث) şeklinde gösterilmiştir.

10. Metinde bulunmayıp nüshanın hâmiş kısmında yapılan düzeltmeler dipnotta (nüsha ismi, eksik-fazla veya yanlış yazılan ifade, صح ه) formülüyle gösterilmiştir. Örnek verecek olursak (ج) nüshasında yazılmamış olan ancak nüshanın kenarına yazılarak telâfi edilen (مادة) kelimesi dipnotta (صح ه) şeklinde gösterilmiştir.

11. Eğer düşen ibâre çok uzun ise ibârenin baş ve sonundan birkaç kelime yazılarak gösterilmiştir. (ج - إن الله و ملائكته..... و سلموا تسليما) örneğinde olduğu gibi.

Tahkik edilen bu eserin nüshalarında bâzen kelimenin veya cümlenin değil bir maddenin ya da bir başlığın tamamen eksik olduğuna şahit olunmuştur. Bu durumda eksik olan maddeyi tamamen yazmak yerine o madde tırnak içine alınarak gösterilmiştir. Mesela tahkikli metnin ikinci bölümünde (ج) nüshasının metninde

olmayan ancak kenarına yazılarak düzeltilmiş olan (الأمهات) başlığının eksik olduğu ve kenarda düzeltildiği (ج: - " الأمهات " صح هـ) şeklinde gösterilmek suretiyle eksik olan bir kelimeyle eksik olan bir başlık birbirinden farklı yöntemlerle gösterilmiştir.

12. Neredeyse her sayfasında kitap ve şahıs isimleri geçen bu eserde müellifin yaptığı alıntılarının kaynakları verilmeye çalışılmıştır. Okuyucuların alıntılara daha kolay ulaşabilmeleri için bâzen ibârenin mezkûr kaynağın hangi faslından, hangi bâbindan alındığı, eğer tefsir ise hangi sûre ve âyetin tefsiri sadedinde geldiği de mümkün mertebe gösterilmiştir.

Bu noktada müellifin kaynaklarının çoğunluğu yazma olduğu için dipnotlarda verdiğimiz varak numaraları ile alâkalı bir hususa dikkat çekmek istiyoruz. Bu eserlerin içerisinde üç ciltlik tefsirler olduğu gibi beş yüz varaklık tek kitaptan oluşan büyük eserler de vardı. Bunların kiminde müstensihler tarafından sayfa numaraları verilmiş kimilerinde verilmemiştir. Bu yüzden alıntıları görmek isteyenler eğer nüshaya müstensih tarafından sayfa numarası verilmiş ise o numaraları, verilmemiş ise kütüphane bilgisayarlarının üst kısmında çıkan sayfa numaralarını takip etmelidirler. Çünkü bu kayıtlarda eserlerin kapakları ve eğer yapılmışsa baş kısımlardaki fihristler de birer sayfa olarak görülmektedir.

13. Eserde kullanılan kaynak, isim, âyet, hadis ve şiirlerin fazlaca olması sebebiyle tahkikte çok sayıda dipnot kullanılmıştır. Bunun üzerine bir de nüsha farkları eklenince ortaya metinden çok dipnotlardan oluşan bir çalışmanın çıkması ihtimali söz konusu olmuş, bunun önüne geçmek için bir takım önlemler alınmıştır. Mesela aynı dipnotta araya taksim işâreti koyarak hem nüsha farkı hem de alıntının kaynağı verilmiştir. Yine müstensih hatası olduğu çok net olan ve metne hiçbir şekilde katkısı olmayacak hatâ ve eksikler dipnotta gösterilmemiştir.

14. Eserden istifâdeyi kolaylaştırmak adına her konuya köşeli parantezler içerisinde başlık ve numaralar konulmuş, konulan bu numaralar üzerinden de son kısma eserde geçen konular, âyetler, şiirler, şahıs isimleri, kitaplar, yer isimleri, kabile isimleri, fırka ve mezheb isimlerini içeren fihristler konulmuştur.

Bu fihristlerde sayfa numaraları yerine isim, şiir ya da âyetlerin geçtikleri bâbın ve başlığın numaraları verilmiş ve böylece kitap içerisinde yapılacak olan değişikliklerden etkilenmeyen kalıcı fihristler oluşturulmaya çalışılmıştır.

3.2. ESERİN NÜSHALARI

3.2.1. Tahkikte Esas Alınan Nüshalar

Mâlum olduğu üzere bir eserin tahkik edilmesinden maksat o eserin bize ulaşmaya kadar geçirdiği süreçlerde uğradığı değişiklikleri ve bozulmaları mümkün olduğunca düzeltip, eseri orijinal haline en yakın şekilde restore etmektir.¹⁶⁵ Bunun sağlanması ise ya eserin müellif nüshasına, ya da en güvenilir ve hatâsı en az olan nüshaya ulaşıp tahkiki bunlar üzerinden yürütmekle gerçekleşebilir. Aksi takdirde eser müellifin yazdığından çok daha farklı bir sûrette ortaya konulacak ve dahası bu eser üzerine yapılan çalışmalar ve bundan iktibâs edilecek bilgiler gerçeği yansıtmayacaktır. Nitekim gelişi güzel, hangi nüsha üzerinden ne şekilde yapıldığı belli olmayan baskıların hangi sonuçları doğurduğunu bizzat bu eserin baskılarında ve o baskılar üzerinden yapılan çalışmalarda müşâhede etmiş bulunmaktayız.

İşte bu maksatla Bursevî'nin bu eserini tahkik sadedinde en doğru nüshalara ulaşmaya çalıştık. Hattâ bâzı nüshaları, neredeyse yarısına kadar yazdıktan sonra o nüshalarda gördüğümüz bâriz farklılıklar ve hatâlar sebebiyle değiştirmek zorunda kaldık ve bu bizim uzun zamânımızı aldı. Dolayısıyla bunu tâkip eden aşamada nüsha seçiminde çok daha titiz davrandığımızı ifâde etmek istiyoruz.

İlk olarak nüshaların soy ağacını çıkarmaya çalıştık. Bu maksatla birbirinden kopya edilmiş nüshaları sınıflandırıp bunların 'kolbaşı' tabir edilen nüshalarını tahkikte esas almayı düşündük. Ancak bu eser için böyle bir uygulamanın neredeyse imkânsız olduğunu gördük. Zira eseri inceleyenlerin göreceği gibi 'el-fâide' ve 'el-fark' şeklinde gelen yüzlerce başlık müstensihler tarafından inanılması güç bir şekilde karıştırılmıştır. Bu karışıklığa bir de nüshaların hâmiş kısımlarına yazılan ve aynı ifadelerle başlayan notlar girince durum daha da sıkıntılı hale gelmiştir.

¹⁶⁵ Salahattin Polat, *Metin Tenkidi*, 1. Basım, İstanbul: İFAV, 2010, S. 25.

Nüshalar arasında gördüğümüz bu farklılıklar aklımıza acaba zaman içinde müellif tarafından bu esere eklemeler yapılmış olabilir mi sorusunu da getirmiş oldu. Bu soruya net bir cevap bulabildiğimizi söyleyemiyoruz. Şu kadar var ki müellifin tefsirîni daha sonraki bir tarihte yazmış olmasına rağmen Furûk'da “Rûhu'l-Beyân adlı tefsirimizde de böyledir” şeklinde birkaç ifadesinin bulunması bu şüphemizi desteklemektedir.

Sonuç itibariyle biz, öncelikle müellif nüshasını aradık. Ona ulaşamadığımız için en azından müellif nüshasından istinsâh edilmiş nüshalara ulaşmaya çalıştık. Bunun yanında irdelendiğini, müstensihi tarafından ciddi anlamda mütâlâ edildiğini düşündüğümüz nüshaları aradık. Ve bu minval üzere tercih ettiğimiz üç nüsha oldu. Şimdi genel hatlarıyla bu nüshalardan bahsetmek istiyoruz:

1- Tahkikte asıl kabul ettiğimiz ve metin içinde tâkibi kolaylaştırmak adına varak numaralarını kendisi üzerinden verdiğimiz nüsha İstanbul Beyazıt Devlet Kütüphanesi 6818 numarada kayıtlıdır.

Siyah renkli sağlam bir cilt içerisinde bulunan ve 210 x 145- 155 x 85 mm. boyutlarına sâhip bu nüsha nohut renkli kağıda yazılmıştır. Her sayfasında yirmi üç satır olmak üzere ta'lik hattıyla yüz on sekiz varak olarak istinsâh edilen bu nüshada söz başları, bâzı duâ cümleleri ve hâmişe düşülen bâzı notlar kırmızı mürekkeble yazılmış, bâzı cümlelerin altı çizilmiştir. Sayfalarında herhangi bir süsleme bulunmayan bu nüshada bâbların başladığı sayfalarda vakıf mühürleri mevcuttur. Nüshanın hâmişinde zaman zaman tashihler ve eserin diğer nüshalarında eksik olan bölümlerle alâkalı bilgiler bulunmaktadır.

Bu nüshanın istinsâhı Mustafa b. Mahmud adlı şahıs tarafından 1122 senesi Muharrem ayı sonlarında (Mart 1710) tamamlanmıştır. Yâni nüsha eserin te'lif tarihinden yirmi altı yıl sonra, müellifin vefâtından da on beş yıl önce istinsâh edilmiştir. Diğer yandan eserin sonuna düşülen:

”الحمد لله على التمام و الصلوة على رسوله و على آله و أصحابه من نسخة مؤلفه“

şeklindeki kayıt bu nüshayı esas alma nedenlerimizin en önemlisi olmuştur.

Bu nüsha tahkikte ' ' ' ' ' nüshası olarak gösterilmiştir.

2- Hasan b. Ahmed el-İskilîbî tarafından istinsâh edilen diğer nüshamız Süleymâniye Ktp. Hâlet Efendi, 315 numarada kayıtlıdır. Nohut renkli kâğıda ta‘lik hattıyla yazılan yüz otuz iki varaklık bu nüshanın serlevhâsında yaldızlı çiçek motifleri bulunmaktadır. Vişneçürüğü renkli ve kenarları yaldızlı dağılmış bir cilt içerisinde bulunan bu nüshanın boyutları 216 x 144 – 151 x 86 mm. şeklindedir. Söz başları ve sayfa kenarına düşülen bâzı notlarda kırmızı mürekkep kullanılan bu nüshada her bâb çiçek motifli ayrı bir serlevhâ ile diğerinden ayrılmıştır.

Eserin sonuna düşülen:

”من نسخة نسخت من نسخة مؤلفه“

şeklindeki kayıt ve hattının okunaklı oluşu bu nüshayı tercih etme sebebimizdir.

Kapak kısmında ' Ta‘rîfât ve Furûk li’ş-şeyh Hakkı' ibâresi bulunan bu nüsha tahkikte ' ح ' nüshası olarak gösterilmiştir.

Hattı düzgün olan ve müellif nüshasından istinsah edilen bir nüshanın kopyası olan bu nüshada müstensihin zaman zaman -muhtemelen ihtisâr maksadıyla- bâzı ifâdeleri yazmadığı görülmektedir.

3- Üçüncü nüshamız eserin tahkikli metin kısmında karşımıza ' ح ' nüshası olarak çıkacak olan Ankara Milli Kütüphâne, Milli Kütüphâne Yazmalar Koleksiyonu 458 numarada kayıtlı olan nüshadır.

234 x 166 – 187 x 90 mm. boyutlarında olan bu nüshanın kağıdı suyolu fligranlıdır ve yazı türü nesta‘liktir. Yıpranmış, siyah ve arka kapağı düşmüş bir cilt içerisinde bulunan bu nüshanın ilk sayfası pembe renkte olup buraya bir takım latîfeler yazılmıştır. Her sayfasında yirmi yedi satır bulunan yetmiş yedi varaklık bu nüshanın neredeyse bütün yaprakları kenarlara düşülmüş tashih, not ve hâşiyelerle doludur. Söz başları kırmızı mürekkeple yazılan bu nüshanın hâmişine müstensih tarafından başlıklar eklenmiştir.

Bu nüshada asıl dikkatimizi çeken nüshanın sonradan dönüştürülmüş olmasıdır. Bundan kastımız müstensihin bir nüshayı istinsâh ediyorken bir müddet sonra onu bırakıp yeni bir nüshayı yazmaya başlamasıdır. Bizim bu kısmın başında beyân ettiğimiz, yanlış bir nüshayı neredeyse yarısına kadar yazdıktan sonra onun sağlıklı bir nüsha olmadığını farkedip başka bir nüshayı yazmaya başlama talihsizliği sanki bu müstensihin de başına gelmiştir. Müstensih daha sonra bulduğu ve bizim asıl kabul ettiğimiz iki nüshaya içerik olarak çok yakın olan başka bir nüshayı alarak istinsâha devam etmiş geride eksik kalan kısımları ise hâmişe yazarak telâfi yoluna gitmiştir. Bu yüzden biz özellikle o kısımlarda hâmişe düşülen tashihleri tahkikli metinde göstermeyerek çalışmanın gereksiz yere uzamasını önlemeye çalıştık.

3.2.2. Eserin Diğer Yazma Nüshaları

1. Süleymâniye Kütüphanesi, Bağdatlı Vehbi, Nr: 2084-001: Bu nüsha her bir yüzünde yirmi dört satır bulunan yüz yirmi varaktan oluşmaktadır. Ta'lik hattı ile yazılmıştır. Sayfa aralarında başka eserlerden yapılan alıntılar mevcuttur. Eserin kapak kısmında " Risâle-i Furûk li Hakkî İsmâil Efendi" ibâresi mevcuttur.

2. Süleymâniye Ktp, Esad Efendi, Nr: 03681: Her sayfasında yirmi yedi satır bulunan altmış dört varaklık bir nüshadır. Ta'lik hattıyla yazılmıştır.

3. Süleymâniye Ktp, Fâtih, Nr: 05352: Nesih hattı ile yazılmış altmış varaklık bu nüshanın her sayfasında yirmi yedi satır bulunmaktadır.

4. Süleymâniye Ktp, Fâtih, Nr: 05349-001: Ta'lik hattıyla yazılan bu nüshanın her sayfasında yirmi beş satır bulunmakta olup yer yer sayfa aralarında beyaz boşluklar bırakılmıştır. Nüsha yetmiş beş varaktan oluşmaktadır. Eserin sonunda bir fihrist bulunmaktadır. Nüshanın istinsâhı Tırnovalı Absüsselam tarafından h. 1206/1791 tarihinde tamamlanmıştır.

Diğerlerinde de olduğu gibi neredeyse tüm sayfalarında haşiyeler bulunan bu nüshanın kapak kısmında " رسالة جامعة لمهمات الطلاب لإسماعيل حقي " ifadesi yer almaktadır. Ayrıca bu nüshadan hemen sonra müstensihin bizzat kendisinin derlediği farklara dâir bir risalesi bulunmaktadır.

5. Süleymâniye Ktp, Hâlet Efendi, Nr: 00567: Ta'lik hattı ile yirmi yedi satır halinde yazılmış yüz eli yedi varaklık bir nüshadır. Kapak kısmında "Ta'rîfât li Hakkî Efendi" kaydı vardır.

6. Süleymâniye Ktp, Kasîdecizâde, Nr: 00656-001: Ta'lik hattıyla yirmi beş satır halinde yazılmış yetmiş dört varaklık bir nüshadır. Nüsha 1232/1816-17 senesinde Seyyid Hâfız Muhammed tarafından istinsâh edilmiştir. Nüshada birçok hatâ ve eksik mevcuttur.

7. Süleymâniye Ktp, Kasîdecizâde, Nr: 00660: Nesih hattıyla yirmi üç satır halinde yazılmış yüz otuz dokuz varaklık bir nüshadır. Nüshanın dibâcesine "Ta'rîfât-ı İsmâil Hakkî el-Bursevî" kaydı düşülmüştür.

8. Süleymâniye Ktp, M. Arif –M. Murad, Nr: 00209-001: Ta'lik hattıyla yirmi iki satır halinde altmış dokuz varak olarak istinsah edilmiştir. Nüshanın kapak ve dibâce kısımlarına "Ta'rîfât-ı İsmâil Hakkî el-Bursevî" kaydı düşülmüştür.

9. Süleymâniye Ktp, Pertevniyal, Nr: 01013: 1135/1722 senesinde İstanbul-Koska'da İskilipli Hasan tarafından ta'lik hattıyla istinsah edilen bu nüsha yüz kırk varaktan oluşmakta olup her sayfada yirmi üç satır bulunmaktadır.

10. Süleymâniye Ktp, Mehmed Âsım Bey, Nr: 00687: Nesih hattıyla her sayfada yirmi üç satır halinde 127 varak olarak istinsâh edilmiştir.

11. Bursa İnebey Ktp, Haraççioğlu, Nr: 1414: Ta'lik hattıyla her sayfada on yedi satır halinde yazılmış yüz sekiz varaklık bir nüshadır. Nüshada her hangi bir kayıt mevcut değildir.

12. Manisa İl Halk Ktp, Akhisar Zeynelzâde Koleksiyonu, Nr: 625/2: Ta'lik hattıyla yazılmış, her sayfada yirmi iki satır olmak üzere yüz yirmi bir varaktan oluşan bu nüsha 185-306. varaklar arasında bulunmaktadır. 1197/1787 senesinde Recebzâde Saffet b. Yusuf b. Mir Hasan tarafından istinsâh edilmiştir.

13. İstanbul Köprülü Yazma Eser Kütüphânesi, Mehmet Âsım Bey Koleksiyonu, Nr: 687: 127 Varağa yazılmış bu nüshada herhangi bir istinsâh kaydı mevcut değildir.

3.2.3. Matbû Nüshalar

1. Dersâdet, Dâru't-tibâati'l-ma'mûra, 1251 Zilkâ'de (Mart 1836): Bu baskı 235 sayfa olup hangi nüshaya göre basıldığına dâir herhangi bir mâlumâtı hâvî değildir. İlk sayfada eserin birinci ve ikinci kısımlarının fihristi vardır. Üçüncü ve dördüncü kısımlarının ise sadece başladığı yerlerin sayfa numaraları verilmiştir. Aynı matbada, 1291 senesi Muharrem ayında (Mart 1874) aynı şekilde tekrar bir baskı yapılmıştır

2. Dersâdet, Sahâfiye-i Osmâniye Matbaası, Safer 1310 (Eylül 1892): Bu baskı 172 sayfadan oluşmaktadır. Kitabın hangi nüshadan tabedildiğine dâir bilgi verilmediği gibi esere fihrist de eklenmemiştir.

3. Süleymâniye Ktp, Gelibolulu Tahsin, Nr: 81: Matbû olan bu nüshanın nerede ve ne zaman basıldığına dâir bir kayda rastlamadık. Şu kadar var ki basım nüshanın sonundaki istinsah kaydı ile beraber yapılmıştır. Buna göre müstensih "Zağferanborlulu" namıyla müştehir Muhammed Vehbi'nin öğrencilerinden olan Seyyid Mustafa Şükrü olup eserin istinsah târihi 1271/1854'dür. Kitabın ilk sayfasına kara kalemle bir fihrist çıkarılmıştır.

SONUÇ

Şeyh İsmâil Hakkı Bursevî'nin Furûk adıyla bilinen ve içerik itibâriyle 'Furûk'dan ibâret zannedilen bu eseri muhtevâ olarak 'Furûk'a dâir birçok unsuru içermesinin yanında bunun çok daha ötesinde bir çalışmadır. İlk olarak Arapça kitâbet kâidelerinin ele alındığı bu eserde, Sarf, Nahiv, Tefsir, Fıkıh ve Hadis kaynaklarında geçen ancak anlaşılması noktasında akıllarda soru işâreti bırakan birçok kelime ve terkiib ele alınmış; i'râb, iştikâk ve mânâ açısından incelenmiştir. Bunun yanında farklı ilim dallarını ilgilendiren birçok fâide bu eserde bir araya getirilmiştir.

İçerisinde üç yüz kadar âyet, seksen hadîs, iki yüz civârında kaynak, doksan civârında şiir ve on kadar emsâl barındırmasıyla bu eser, müellifin kendi tâbiriyle 'Sebe'nin Evlatları' gibi oraya buraya dağılmış, tadına varanı yücelten, gözden kaçıranı da nasipsiz bırakan latîfelerin bir araya getirildiği güzel bir derleme örneğidir.

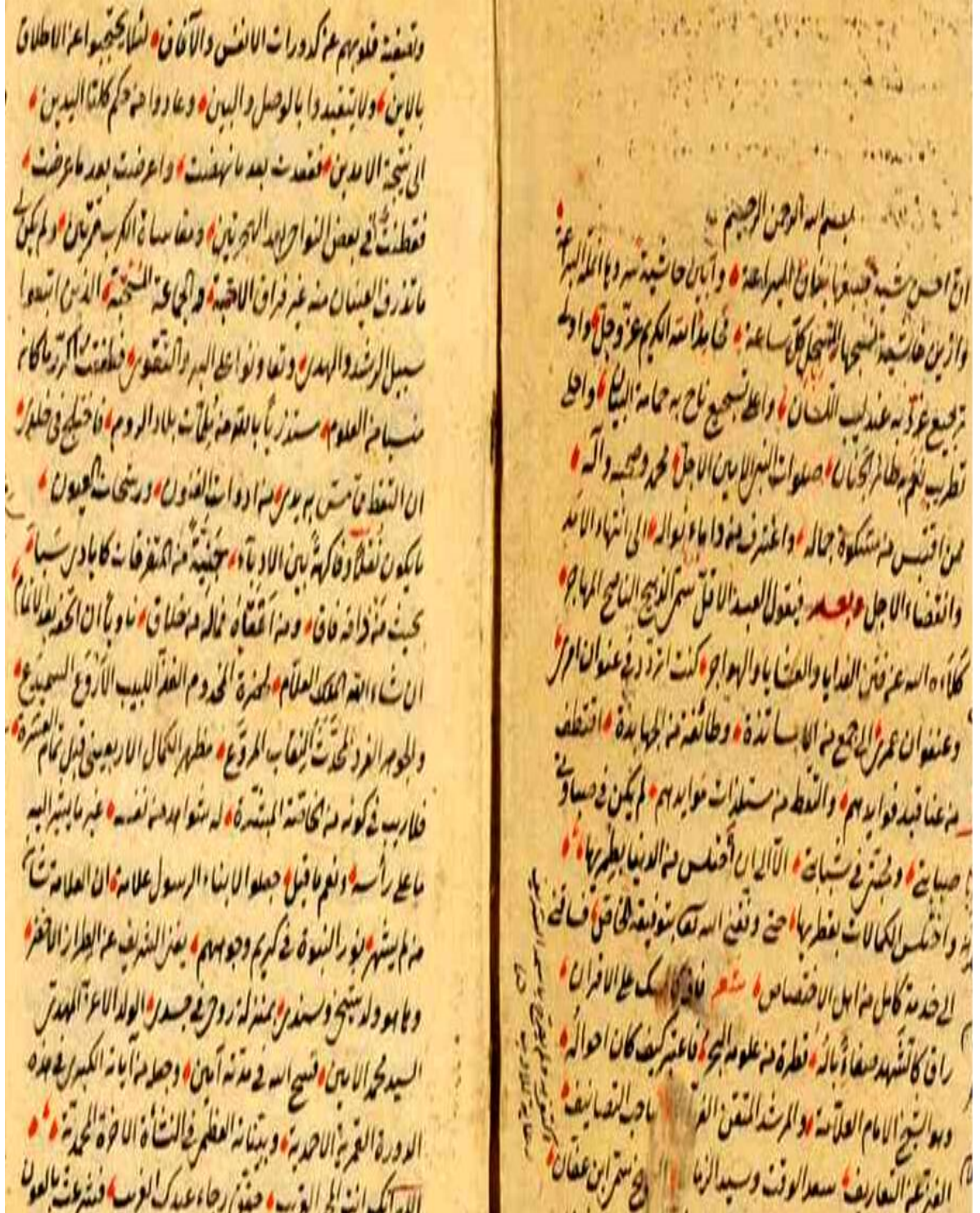
Bahsi geçen özelliklerine mukâbil bu eserden yola çıkarak İsmâil Hakkı Bursevî'nin bir dilci olarak değerlendirilmesi mümkün görülmemektedir. Nitekim derleme olan bu eserde müellif kendi görüşlerine hemen hemen hiç yer vermemiştir. Şu kadarını söyleyebiliriz ki mürâcaat ettiği kaynaklar, derlediği bilgiler ve o bilgileri birbirine bağlamadaki mahâreti onun Arap Dili'ne olan vukûfunun göstergeleridir. Bu eserini tamamladığı zaman otuz iki yaşında olduğu göz önüne alındığında, müellifin nasıl bir birikime sâhip olduğu daha da ön plana çıkmaktadır.

Özellikle eserin son bölümünde ardı ardına gelen farkların her hangi bir kural çerçevesinde tertip edilmeyişi, yine fâideler bölümünde zikredilen bilgilerin belli bir tertib dâhilinde getirilmeyişi eserden istifâdeyi zorlaştırmaktadır. Ayrıca bâzı kelime ve farklarla ilgili uzûn uzadıya izâhlara yer verilmişken bâzılarının birkaç kelime ile geçilmesi eserin eleştiriye açık yönleridir. Öte yandan müellifin bâzı bilgileri, sibâk ve siyâkıdan bağımsız olarak esere almış olması, kastedilen mânânın tam olarak anlaşılabilmesi gibi bir zorluğu da berâberinde getirmiş olmaktadır.

Bu çalışmada, müellifin özellikle vurguladığı ve sitâyişle bahsettiği kaynaklar tesbit edilmeye ve tanıtılmaya çalışılmış, oluşturulan fihristlerle eserden istifâdeyi zorlaştıran tertib ile alâkalı problemlerin önüne geçilmeye gayret edilmiştir. Ayrıca mümkün mertebe yapılan alıntıların kaynaklarına ulaşılmaya çalışılmış, bu şekilde metindeki kapalı ifâdeler asıl kaynaklarından hareketle tashîh edilmeye çalışılmıştır.

Son olarak şunu söylemek yerinde olacaktır ki gerek Şeyh İsmâil Hakkı Bursevî'nin bu eserini kaleme almasından, gerekse tarafımızdan bu eserin tetkîk ve tahkîk edilmesinden beklenen en ulvî gâye eserin ilk mütercimi Ali Enver'in özellikle vurguladığı gibi eserden "evlâd-ı vatanın müstefid olması"dır.

EKLER



Müellif nüshasından istinsah edilen Beyazıt nüshası mukaddime kısmı...

وبسنة واحسن الشيم ما وقع فيه سهو العلم وقد وقع الفراغ في جميع هذا الآ
 وترتيب وعقد ما تحل في تركيبه وانتشر قدم العلم الى منتهى المضمار
 بعون الله الملك الغفار يوم الاحد وهو العشر الاول من الثلث الثالث من
 الحس الخامس من النصف الاول من العشر الخامس من العشر العاشر
 من المئذ الاول من الالف الك من الهجرة النبوية والرحلة الاحمدية عليه
 اذكي التسليمات وانم النجيات مع اصحاب الكرام وآله العظام مادام
 نظام الوجود بحركات الافلاك وسكون الارضين وقام قائم الجود
 ببركات وجود اهل الحق واليقين
 ان كسركم يك اثر مانند از دور درين عالم باقى بماند نمانش كرمه تنفس فنا شد
 حقى چون اين رساله كرمدم بر امر طلبات
 اميد من از پشان با خبر يك دعا كنند

الحمد لله على النعمان والصلوة على رسوله وعلى آله واصحابه من نسخته مؤلفه

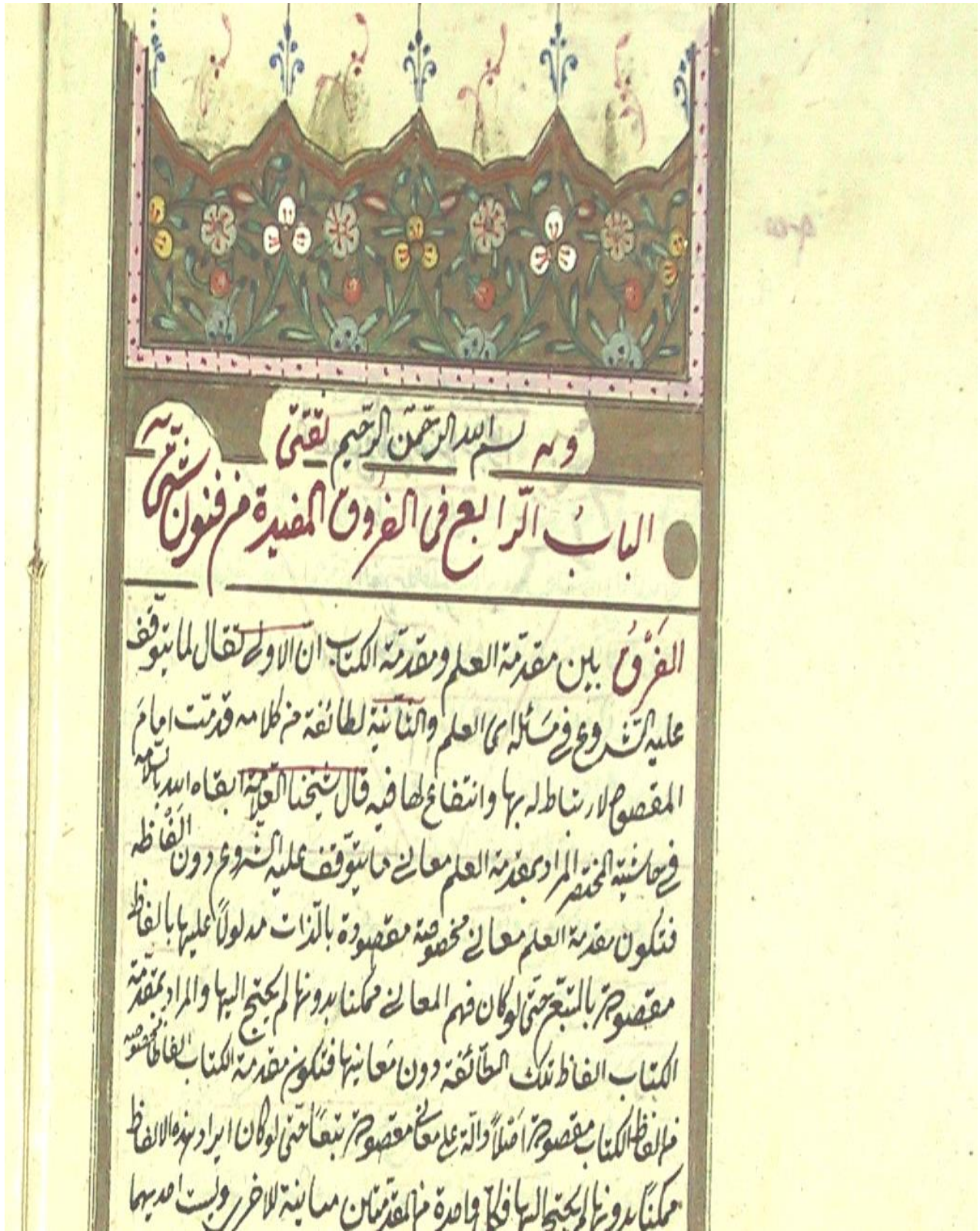
على يد الفقير مصطفى بن محمود
 سنة اثنتين وعشرين ومائة
 والف
 ونهض



Beyazıt nüshası ketebe kaydı...



Süleymânîye-Hâlet Efendi nüshası serlevhası..



Süleymânîye-Hâlet Efendi nüshası dördüncü bölüm serlevhası...

KAYNAKÇA

- Askerî, Ebu Hilal, *el-Furûku'l-luğaviyye*, Thk: Muhammed İbrahim Selîm, Beyrut: Dâru'l-İlim ve's-Sekâfe, T.s,
- Aynî, Mehmed Ali, *Türk Azizleri I, İsmail Hakkı*, İstanbul: Marifet Basımevi, 1944,
- Bedirhan, Muhammed, *Osman Fazlı Atpazârî, Hayatı- Eserleri ve Tasavvufi Görüşleri*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, SBE, 2006,
- Beyhakî, Ebu'l-Hasen, *Ezâhîrû'r-riyâz*, İstanbul, Süleymaniye Ktp, Kılıç Ali Paşa, Nr: 2589,
- el-Buhârî bi şerhi'l-Kirmânî*, I-XXV, 2. Basım, Beyrût, Dârü İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, 1401/1981,
- Bursalı, Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I-III, İstanbul: Matbaay-ı Âmire, H. 1333,
- Bursevî, İsmâil Hakkı, *Furûk*, İstanbul, Beyazıt Devlet Ktp. Nr: 6818,
- *Furûk*, İstanbul, Süleymâniye Ktp, Hâlet Efendi, Nr: 315,
- *Furûk*, Süleymâniye Ktp, Kasîdecizâde, Nr: 00660,
- *Ruhû'l-Beyân fî tefsîri'l-Şur'ân*, I-X, Dersââdet: Osmâniye Matbaası, 1330-1346/1912-1928,
- *Temâmü'l-feyz*, Süleymâniye Ktp, Hâlet Efendi, Nr: 00244,
- Bursevî, İsmâil Hakkı, *Kelimeler Arasındaki Farklar Kitâbu'l-Furuq*, Ömer Aydın (Tercüme Eden), 1. Basım, İstanbul: İşâret Yayınları, 2011,
- Cezâirî, Nûrettin, *Furûku'l-luğât*, (el-Edeb fî mecâzâtî luğati'l-'Arab ve Şerhu Kaşidetî'l-Bürde ile berâber), Y.y, 1858,
- Cîlî, İbrâhim b. Ukkâşe, *Kitâbü'l-Şameriyye fî'r-risâleti's-Şarfiyye*, İstanbul: Süleymâniye Kütüphânesi, Kasidecizâde, Nr: 613,

- Çöğenli, M. Sâdi, Kenan Demirayak, *Arap Edebiyâtında Kaynaklar*, 3. Basım, Erzurum, Fen Edebiyat Fakültesi Yayını, 2000,
- Dağlar, Abdulkadir, *Mevlevî Edebiyatı Kaynaklarından Tezkire-i Şu'arây-ı Mevleviyye ile Semâhâne-i Edeb'in Mukâyesesi*, **Türkîsh Studies**, Sayı 3/2, (Spring 2008), S. 229-277,
- Enver, Ali, *el-Vuṣûḳ fî tercemeti'l-Furûḳ*, **Mekteb Mecmûası**, Sayı 1, (Ocak 1894),
----- *el-Vuṣûḳ fî tercemeti'l-Furûḳ*, **Hazine-i Fünûn Dergisi**, Muhtelif Sayılar, 1313-1314,
- el-Es'iletü'l-mufahhame fi'l-ecvibeti'l-müfehhome**: İstanbul, Süleymâniye Ktp, Kılıç Ali Paşa, Nr: 36,
- Ezherî, Hâlid b. Abdullah, *Şerhu't-tasrîḥ 'ale't-Tavzîḥ şerḥu Evzâhi'l-Mesâlik 'alâ Elfiyeti İbn Mâlik*, Thk: Muhammed Bâhil, I-IV, 1. Basım, Beyrût: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2000,
- Fârâbî, Ebû Nasr, *Kitâbu Sınâ'ati 'ilmi'l-mûsîkâ*, İstanbul: Süleymâniye Ktp, Fâzıl Ahmed Paşa, Nr: 953,
- Gazzâzâde, Abdullatif Efendi, *Muhtaşaru Mecma'u'l-Furûḳ*, Bursa: İnebey Eski Yazma ve Basma Eserler Kütüphânesi, Orhan Gâzi Bölümü, Nr: 1626,
- Harîrî, Ebû Muhammed Kâsım b. Ali, *Dürretü'l-ğavvâs fî evhâmi'l-ḥavâş*, Thk: Abdulhafîz Fergalî Alî el-Karnî, Beyrût: Dâru'l-Cîl, 1996,
- Hızlı, Mefâil, "Bursa Mahkeme Sicillerine Göre Bursevînin Âilesi, Tekkesi ve Vakıfları", **Uludağ Ün. İlâhiyat Fak. Dergisi**, C. XIII, Sayı 2 (2004),
- Hindi, Şihâbüddin, *Şerḥu'-Kâfiye*, Dersâadet: Şeriket-i Sahâfiye-i Osmâniyye, H. 1310,
- İbn Arabî, Muhyiddin, *Mevâḳi'u'n-nücûm ve meṭâli'u ehli'l-esrâri ve'l-'ulûm*, Beyrût: el-Mektebetü'l-Asriyye, T.s,
- İbnü'l-Ecdâbi, İbrahim b. İsmail b. Ahmed, *Kifâyetü'l-Müteḥaffiz fi'l-luḡa*, thk: Sâih Ali Huseyn, Trablus: Dâru İkrâ', T.s,
- İbn Manzur, *Lisânü'l-'Arab*, Thk: Abdullah Ali el-Kebir ve Diğerleri, I-VI Kâhire: Dâru'l-Maârif, T.s,

- İbn Sina, **Kitâbü'n-necât**, Nşr: Macit Fahri, Beyrut: Daru'-İfâka el-Cedide, 1982,
- İSAM, Yazma Eserlerin Tahkikinde Takip Edilecek Esaslar, <http://www.isam.org.tr> (13 Nisan 2013),
- İzgi, Cevat, **Osmanlı Medreselerinde İlim**, I-II, İstanbul: İz Yayıncılık, 1997,
- el-Karâfî, Şihâbeddîn, **Envâru'l-burûk fî envâ'i'l-furûk**, Thk: Ömer Hasan el-Kıyyâm, I-IV, Beyrut: Müessesetü'r-risâle, 1424/2003,
- Kehhâle, Ömer Rızâ, **Mu'cemü'l-müellifîn**, I-IV 1. Basım, Beyrût: Müessetü'r-Risâle, 1414/1993,
- Kılıç, Hulûsi, **"Furûk"**, **DİA**, C. XIII, İstanbul, 1996, S. 222-224,
- Köprüvî, Seyyid Mustafa, **Risâle fî ba'zı'l-kelimât min âhîri kitâbi'l-Furûk**, Ankara Milli Ktp, Milli Ktp. Yazmalar Koleksiyonu, Nr: 4043/1,
- Kuraşî, Muhammed b. Ahmed b. Ziyâ, **ez-Żiyâü'l-mâ'neviyye 'ale'l-Muḳaddimetü'l-Gazneviyye**, İstanbul: Süleymâniye Kütüphânesi, Esad Efendi, Nr: 756
- Kutrub, Ebû Ali Muhammed b. el-Müstenir, **Kitâbu'l-Farḳ**, Thk: Halil İbrâhim el-Atiyye, Ramazan Abdüttevâb, 1. Basım, Kâhire: Mektebetü's-Sekâfeti'd-Dîniyye, 1987,
- Mâlikî, Ali Ebü'l-Hasen, **Telhîşu Fethi'l-ḳarîb**, İstanbul: Süleymâniye Ktp, Fâtih, Nr: 67,
- el-Menhecü'l- 'âli fî şerhi Bed'i'l-Emâli**, İstanbul: Süleymaniye Ktp, Lâleli, Nr: 2253,
- Mollazâde, Muhammed el-Kürdî es-Sührânî, **Hâşiye 'ale'l- 'İsâm 'ale'l-Câmî**, İstanbul, Süleymaniye Ktp, Mehmed Âsım Bey, Nr: 567,
- Muslu Ramazan, **İsmâil Hakkı Bursevî ve Temâmü'l-Feyz Adlı Eseri (Birinci Kısım)**, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, SBE, 1994,
- Namlı, Ali, **İsmâil Hakkı Bursevî Hayatı, Eserleri, Tarikat Anlayışı**, İstanbul: İnsan Yayınları, 2001,
- **"İsmâil Hakkı Bursevî"**, **DİA**, C. XXIII, İstanbul, 2001, S. 102-106,

- Necefî, Ali Ekber Mahmud, *et-Tuhfetü'n-Nizâmiyye*, 2. Basım, Haydarâbâd: Matbaatu Dâr-i Meârif, H. 1340,
- Nedim, Hayrullah, *Terceme-i Hâl-i Şeyh İsmâil Hakkî*, Bursa: Hüdâvendigâr Vilâyeti Matbaası, H. 1307,
- Özen, Şükrü, "Furûk", *Diyanet İslâm Ansiklopedisi*, C. XIII, İstanbul: 1996, S. 223-227.
- Polat, Salahattin, *Metin Tenkidi*, 1. Basım, İstanbul: İFAV, 2010,
- Râzî, Fahrüddin, *Mefâtîhu'l-ğayb*, I-XXXII, 1. Basım, Beyrut: Dâru'l-Fikr, 1401/1981,
- Risâletân fi'l-luğa li Ebî Sa'îd el-Asma'î*, Thk: Sabîh Temîmî, 2. Basım, Kâhire, Mektebetü's-Sekâfeti'd-Dîniyye, 1413/1992,
- Resâil-i İbn Kemâl Paşa*, Nşr: Ahmet Cevdet, Dâru'l-Hilâfe: İkdâm Matbaası, H. 1316.
- Seâlibî, Ebû Mansûr Abdulmelik b. Muhammed b. İsmâil, *Fıkhu'l-luğa*, Kahire: Mustafa el-Bânî el-Halebî, 1900,
- Semerkandî, Ali b. Yahyâ, *Bahru'l-'ulûm*, İstanbul: Süleymâniye Kütüphânesi, Kılıç Ali Paşa, Nr: 107,
- Suyûtî, Celâleddin, *Mesâlikü'l-Hunefâ fi vâlideyi'l-Muştafâ*, Thk: Muhammed Züneyhim, 1. Basım, Kahire: 1993,
- Şâyî, Muhammed b. Abdurrahmân b. Sâlih, *el-Furûku'l-luğaviyye ve eşerühâ fi tefsîri'l-Kur'ân*, Riyad: Mektebetü'l-Ubeykân, 1414/1993,
- Şeyhî Mehmed Efendi, *Şakâik-i Nu'mâniye ve Zeyilleri Veķâi'u'l-fużalâ*, I-V, Nşr: Abdulkadir Özcan, İstanbul: Çağrı Yayınları, 1989,
- Tebrizî, Ebû Zekerîyyâ Hatîb Yahyâ b. Ali b. Muhammed, *Kenzü'l-huffaz fi kitâbi Tehzîbi'l-elfâz*, Meşhed: Muâveniyyetü's-Sekâfiyye, 1987,
- Tek, Abdurrezzak, "Tekkeler Kapatılmadan Önce Nakşîliğin Bursa'daki Tarihi Süreci", *Uludağ Ün. İlâhiyat Fak. Dergisi*, C. XVI, Sayı 1 (2007), S. 211-240,

- Tümer, Cem Şems, *Mekteb Dergisi ve Hakkında Yapılan Çalışmalara Dâir Bazı Dikkatler*, **A.Ü Türkiyât Araştırmaları Enstitüsü Dergisi**, Sayı 21,(2003), S. 323-338,
- Uludağ, Süleyman, "Celvet", **DİA**, C. VII, İstanbul, 2002, S. 273,
- Uzunçarşılı, İsmâil Hakkı, *Büyük Osmanlı Târihi*, I-VI, Türk Târih Kurumu Yayınları, Ankara, 1988,
- Yalar, Mehmet, *Bursevî'ye Âit Furuk-ı Hakkî Adlı Eserin Arap Dili ve Belâğatı Açısından Tahlili*, I. Uluslararası İsmail Hakkı Bursavî Sempozyumu, 26-27 Mayıs 2000,
- Yavuz, Galip, Eşanlamlılık ve Kurân Bağlamı, *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, C. VI, Sayı 1, 2000, S. 123-132,
- Yılmaz, Hasan Kâmil, *Anahatlarıyla Tasavvuf ve Tarikatlar*, 11. Basım, İstanbul: Ensar Neşriyât, 2007,
- "Celvetiyye", **DİA**, C. VII, İstanbul, 2002, S. 273-275,
- Yurtsever, M. Murat, "İsmâil Hakkı Tekkesi", **DİA**, C. XXIII, İstanbul, 2001, S. 110-111,
- Zemahşerî, Ebu'l-Kâsım Mahmud b. Ömer, *el-Kıştâs fî 'ilmi'l-'arûz*, Thk: Fahrüddin Kabâve, 2. Basım, Beyrût: Mektebetü'l-Maârif, 1410/1989,
- Ziriklî, Hayrettin, *el-A 'lâm*, I-VIII, 15. Basım, Beyrût: Dâru'l-İlim li'l-Melâyîn, 2002.

ESERİN TAHKİKİKLİ NÜSHASI

الجمهورية التركية
جامعة مرمره
معهد العلوم الاجتماعية
كلية الإلهيات - قسم اللغة العربية و البلاغة

فروق حقي

تأليف
الشيخ إسماعيل حقي البروسوي
(١٠٦٣-١١٣٧/١٦٥٣-١٧٢٥)
(رسالة الدكتوراة)

إعداد
محمد فاروق جيفجي

إشراف
الأستاذ المساعد خالد زوالسر

الرموز و الاختصارات

أ: النسخة التي نسخت من نسخة المؤلف بمكتبة بايزيد في إستانبول، رقم: ٦٨١٨.

[أ]: الصفحة الأولى من الورقة في نسخة مكتبة بايزيد.

[ب]: الصفحة الثانية من الورقة في نسخة مكتبة بايزيد.

ت: توفي.

ج: نسخة قسم خالت أفندي بمكتبة سليمانية في إستانبول، رقم: ٣١٥.

ح: نسخة ملي كتبخانه في أنقرة، رقم: ٤٥٨.

د.ت: بدون التاريخ.

الورقة: رقم الورقة.

+ : الزيادة

- : النقصان

الرموز و الاختصارات في النسخ

إلخ: إلى آخره.

ح: حيثئذ.

لا يخ: لا يخلو.

مص: المصنف.

المقص: المقصود.

فظ: فظاھر.

مقدمة الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

إن أحسنَ شية صبغها بنان اليراعة، وأبين حاشية سردها أتملة البراعة، وأزين غاشية نسجها المسجل كل ساعة محامدُ الله الكريم عز وجل. وأولى ترجيع غرد به عندليب اللسان، وأعلى تسجيع ناح به حمامة البيان، وأحلى تطريب نغم به طائر الجنان صلواتُ النبي الأمين الأجل محمد وصحبه وآله ممن اقتبس من مشكاة جماله واغترف من دأماء نواله إلى انتهاء الأمد وانقضاء الأجل وبعد:

فيقول العبد الأقل سمي الذبيح الناصح المهاجر كالأه الله عن فتن الغدايا والعشايا والهواجر: كنت أتردد في عنوان أمري وعنفوان عمري إلى جمع من الأساتذة وطائفة من الجهابذة، أقتطف من عنقايد فوائدهم وألتقط من مستلذات موائدهم. لم يكن في صباوتي صبابتي ومحبي في شبابتي إلا إلى أن أختلس من الدنيا بطمريها وأختلس الكمالات بقطريها حتى وفقني الله بتوفيقه الخاص، فسأقي إلى خدمة كامل من أهل الاختصاص.

شعر

فَاقَ كَالْمِسْكِ عَلَى الْأَقْرَانِ رَاقَ كَالشُّهْدِ صَفَاءً بِالْه

قطرة من علوم البحر فاعتبر كيف كان أحواله

وهو الشيخ الإمام العلامة والمرشد المتقن الفهامة صاحب التصانيف الغني عن التعاريف، سعد الوقت وسيد الزمان، الشيخ سمي ابن عفان^١ جعله الله تعالى آية تامة ورحمة عامة، ونفعنا بظل وجوده ورفعنا بأيدي جوده.

ثم لما آل الأمر إلى خاتمة طوَّحت بي طوائح الزمن وأصابني سهام الحوادث والفتن، فنظرت أن ذلك من سنة الأسلاف، وأن الأخلاف يتوارثونه بلا خلاف لتزكية نفوسهم عن سفاسف الأخلاق [ب/١] وتصفية قلوبهم عن كدورات الأنفس والآفاق لئلا يحتجبوا عن الإطلاع بالآين ولا يتقيدوا بالوصل والبين، وعادوا من حكم كلتا البيدين إلى نتيجة الأمدين.

^١ في هامش أ: اكتفى به فلم يصرح اسمه الشريف رعاية للأدب. / وابن عفان هو الشيخ عثمان بن اليسد فتح الله الشُّمُني الصوفي فضلي من مشايخ الخلوتية الشهير بـ"آت بازاري" شيخ إسماعيل حقي البرسوي. وآت بازار مسجد في إستانبول. نسب إليها. كان يدرس بها ويعظ في جوامع السلاطين. توفي بجزيرة قبرص سنة ١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م. من تصانيفه: التحليات البرقية في شرح قصيدة العشقية للشيخ الأكبر، حاشية التلويع للتفتازاني، حاشية المطول، حاشية مختصر المعاني وغيرها. (إسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين، ٢-١، إستانبول: مطبعة وكالة المعارف، ١٩٥١-١٩٥٥، ٦٥٧/١) و(بروسه لي محمد طاهر، عثمانلي مؤلفهري، ٣-١، نشر: علي فكري ياووز، إسماعيل أوزان (Özen)، إستانبول: مكتبة مزال، ١٩٧٢-١٩٧٥، ٣١/١)

فقدت بعد ما نهضت وأعرضت بعد ما عرضت، فقطنت في بعض النواحي بعد المحررتين ومقاساة الكرب مرتين، ولم يكن لي ما تذرف العينان منه غير فراق الأحبة والجماعة المستحبة الذين اتبعوا سبيل الرشده والهدى وتعاونوا على البر والتقوى. فطفقت أكرُّ ما كان منسيا من العلوم مستذريا بالله من مُلِمَّات بلاد الروم، فاختلج في خلدي أن ألتقط مما مس به يدي من أدوات الفنون ورشحات العيون ما يكون ثَقْلاً وفاكهة بين الأدباء جنية من المتفرقات كأيدي سبيل^٢ بحيث من ذاقه فاق ومن أعفاه فما له من خلاق ناويا أن أتخفه بعد الإتمام إن شاء الله الملك العلام لحضرة المخدم الفذ، اللبيب الأروع السُّمَيْدِع، والجوهر الفرد المحدث^٣ النقاب المروع مظهر الكمال الأربعيني قبل تمام العشرة.^٤ فلا ريب في كونه من الخاصة المبشرة، له شواهد من نفسه غير ما يشير إليه ما على رأسه. ونعم ما قيل:

جعلوا لأبناء الرسول علامة إن العلامة شأن من لم يشهر

نور النبوة في كريم وجوههم يُغني الشريف عن الطراز الأخضر^٥

وها هو ولد شيعي وسندي بمنزلة روعي في جسدي، الولد الأعز المهدي السيد مُحَمَّدُ الأمين،^٦ فسح الله في مدته أمين، وجعله من آياته الكبرى في هذه الدورة القمرية الأحمدية وبيناته العظمى في النشأة الآخرة المحمدية. اللهم إنك أنت المحيب القريب، حقَّ رجاء عبدك الغريب. فشرعت بالعون الرباني، والمدد الرحماني، وجعلته على أربعة أبواب إنه هو الميسر الموفق الوهاب.

^٢ في هامش أ: أي أولاد سبيل بن يشخب بن يعرب بن قحطان. أرسل الله تعالى عليهم سيل العرم فتفرقوا في البلاد وصار علما في التفرق. فيقال: ذهبوا أيدي سبيل.

^٣ في هامش أ: المحدث على صيغة المفعول المصيب في رأيه. كأنما حدث بالأمر. والنقاب بالكسر من ينقب الأشياء ويصل إلى حقيقتها. والمروع الذي يلقي الأمر في روعه منه.

^٤ في هامش أ: أي من سنة عمره. وإنما ألحق التاء بالعدد والتمييز مؤنث. لأنه إذا حذف جاز في العدد الوجهان. صرح به القهستاني.

^٥ الشعر لأبي عبد الله محمد بن جابر الأندلسي الهواري (ت ٧٨٠ هـ/١٣٧٩ م). نقله المقرئ (ت ١٠٢٢ هـ/١٦١٤ م) في نفح الطيب. انظر: أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق: إحسان عباس، ١-٨، بيروت: دار صادر، ١٩٨٨، ٣٣٧/٧.

^٦ هو السيد محمد ابن الشيخ آت بازاري ولد سنة ١٠٨٦ هـ، وتوفي في ١١١٩ هـ. بسبب المرض الذي ابتلي به ودفن في آكري قابو (Eyrikapı) في إستانبول. وكان حسن الطبع والصحية. (شيعي محمد أفندي، شقائق نعمانية وذيللري وقائع الفضلاء، ١-٥، نشر: عبد القادر أوزجان، إستانبول: دار الدعوة، ١٩٨٩، ٢/٢٨٨)

الباب الأول: فيما يتعلق بالرسوم

هذا الباب مما لا بد منه جدا. ولذا جعل ابن الحاجب^١ علم الخط جزءاً من تصريفه. وألفوا فيه رسائل شريفة وعُدَّ جهله من المثالب والمقايح.

فاعلم أولاً [٢/أ] أن أول من خط بالقلم بتعليم الله تعالى إدريس عليه السلام.^٢ وأصل الخط العربي هو الخط الكوفي، ولذا قيل: حدوث النقاط والإعجام قريب العهد حيث وضعها بعض الخطاطين الذين وضعوا واستخرجوا خط النسخ المعروف عندنا كـ"ابن مقلة"^٣ وزير المقتدر بالله^٤ ثم القاهرة بالله^٥. فإنه أول من نقل الخط الكوفي الى طريقة

^١ أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر ابن يونس الدوني ثم المصري الفقيه المالكي المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م) الملقب جمال الدين اشتغل بالقاهرة في صغره بالقرآن الكريم، ثم بالفقه على مذهب الإمام مالك ثم بالعربية والقراءات، وبرع في علوم العربية. وله من المؤلفات الكافية في النحو والشافية في الصرف والأمال في النحوية وغيرها. (ابن خلكان وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، ٨-١، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨-١٩٧٢، ٢٤٨/٣)

^٢ في هامش أ: كذا في تفسير البغوي عند قوله تعالى "واتل عليهم نبأ ابني آدم" في المائدة.

^٣ وزير، من الشعراء الأدباء، يضرب بحسن خطه المثل. ولد في بغداد، استوزره المقتدر العباسي سنة ٣١٦ هـ، ولم يلبث أن غضب عليه فصادره ونفاه إلى فارس، واستوزره القاهرة بالله سنة ٣٢٠ هـ فحج به من بلاد فارس، فلم يكد يتولى الأعمال حتى اتهمه القاهرة بالمؤامرة على قتله، فاختبأ، واستوزره الراضي بالله سنة ٣٢٢ هـ، ثم نقم عليه سنة ٣٢٤ هـ، فسجنه مدة، وأخلى سبيله. ثم علم أنه كتب إلى أحد الخارجين عليه يطعمه بدخول بغداد، فقبض عليه وقطع يده اليمنى، فكان يشد القلم على ساعده ويكتب به، فقطع لسانه ٣٢٦ هـ وسجنه، فلحقه في حبسه شقاء شديد حتى كان يستقي الماء بيده اليسرى ويمسك الحبل بفمه. ومات في سجنه. (خير الدين الزركلي، الأعلام، ٨-١، الطبعة الخامسة عشرة، دار العلم للملايين، بيروت، ٢٠٠٢، ٢٧٣/٦)

^٤ المقتدر العباسي (ت ٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م) جعفر بن أحمد بن طلحة، أبو الفضل، المقتدر بالله ابن المعتضد ابن الموفق: خليفة عباسي. للتفصيل انظر: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، سير أعلام النبلاء، تحقيق: أشخاص مختلفة برئاسة شعيب الأرنؤوط، ١-٢٥، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨١-١٩٨٥، ٤٣/١٥.

^٥ هو الخليفة العباسي أبو منصور محمد بن المعتضد بالله أحمد بن الموفق طلحة ابن المتوكل (ت ٣٥٨/٩٥٠ م). استخلف سنة عشرين وثلاثمائة وقت مصرع أخيه المقتدر. وكان أسمر مربوعاً أصهب الشعر، طويل الانف. فيه شر وجبروت وطيش. وكانت خلافته سنة ونصفاً وأسبوعاً خلج جبراً. (سير أعلام النبلاء للذهبي، ٩٨/١٥)

العربية. ثم جاء ابن البواب^٦ وزاد في تعريب^٧ الخط وهذب طريقة ابن مُقْلَة^٨ وكساها بهجة وحسنا. ثم ياقوت المستعصمي^٩ ثم وثم إلى أن ينتهي^{١٠} إلى ما هو المرسوم الآن.

وللخط العربي قواعدُ ورسوم. إذا انتظم في سلكها كان رمية حسنة وشية مستحسنة. لكن قال العلماء: **خَطَّانٍ لَا يُقَاسَانِ، خَطُّ الْمُصْحَفِ الْعُثْمَانِي وَخَطُّ الْعُرُوضِ**. أما الأول فلأنه سنة متبعة تعبدًا وتبركا واقتداء بالصحابة الكرام كتابة وقراءة. ولذا رُسم مثل "ق" و"ن" من فواتح السور على صورة المسمى مع أن القياس أن يُكتب "قاف" و"نون" على صورة الاسم. فافهم! وأما الثاني فلأنه يثبت فيه ما أثبتته اللفظ، ويسقط عنه ما أسقطه. ألا ترى أن أهل العروض يقولون في البسملة: "بسمَل لاهر رحما نر رحيم" لعدم انفهام تقطيع الأوزان بدونها.

ثم نقول: الخط تصوير اللفظ برسم حروف هجائه التي هي المسميات، لا برسم حروف أسمائها. وأسمائها الألفاظ التي يهجي بها. أي: يُعد بها الحروف. فمثل جعفر: الأول منه اسمه "جيم" ومسماه "جه" وهكذا.

وللشيء في الوجود أربع مراتب: حقيقة في نفسه ومثاله ذهنًا، واللفظ الدال على مثاله الذهني، ووجوده الخارجي، والكتابة الدالة على اللفظ.

والأوليان لا تختلفان باختلاف الأمم بخلاف الآخرين كاللغة العربية وغيرها، والخط العربي وغيره. ولذا نقول: لا يقاس رسوم لغة على رسوم لغة أخرى كرسوم الألفاظ الفارسية أو التركية مثلاً لا تقاس على العربية. بل اللفظ الواحد العربي يختلف بحسب الاستعمالين. فمثل "عزت" و"رفعت" و"حقيقت" وغيرها من الألفاظ العربية يكتب بالتاء الطويلة في قولنا [ب/٢] "عزت دارين" و"رفعت عالمين" و"حقيقت نشأتين" بخلاف ما إذا قلنا "عزة الدارين". فإنه يكتب بالقصيرة مع إتحداهما من حيث اللفظ - أي: الإضافة - والمعنى. فقس عليه!

[١: كتابة "الصلوة والزكاة" بالواو]

قال ابن دُرُستويه: ^{١١} لفظ الصلوة لم يثبت بالواو في غير القرآن. ^{١٢}

^٦ ابن البواب الكاتب أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب. توفي سنة ٤٢٣ هـ / ١٠٣٢ م ببغداد. (الذهبي سير أعلام النبلاء، ١٧/ ٣١٧)

^٧ ج: تعريف الخط

^٨ مرقبيل هذا

^٩ ياقوت المستعصمي (ت ٦٧٨ هـ / ١٢٩٨ م) هو أبو الدر الرومي المستعصمي. وهو الذي طبق الأرض شرقاً وغرباً اسمه. وسار ذكره مسير الأمطار في الأمصار. كأنه سحر حلال في الكتابة. (طاش كبري زاده، مفتاح السعادة ومصباح السيادة، تحقيق: محمد علي بيضون، ١-٣، الطبعة الثالثة، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٢، ٨٤/١)

^{١٠} ج: إلى أن انتهى

^{١١} هو ابن درستويه أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه بن المرزبان الفارسي الفسوي النحوي (ت ٣٤٧ هـ / ٩٥٨ م). ومن تصانيفه: الإرشاد في النحو وكتاب الهجاء و شرح الفصيح والرد على الخليل وغيرها. (وفيات الأعيان لابن خلكان، ٣/ ٤٤)

^{١٢} لهذه العبارة انظر: أبي البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكوفي الكليات، تحقيق: عدنان درويش، محمد المصري، الطبعة الثانية، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٨، ص ٥٥٥.

أقول: وذلك لأنهم وإن قالوا فيه "أنه بألف مبدلة عن الواو لفظا وبالواو كتابة" إلا إذا أضيف أو ثني فيكتب صلاتك وصلاتان. وكذا حياتك وحياتان وزكاتك وزكاتان بالألف في الكل حتى علله الحريري في **درة الغواص**^{١٣} بأن الإضافة والثنية فرعان على المفرد. وقد يجوز في الأصل ما لا يجوز في الفرع^{١٤} انتهى.

إلا أن ذلك منهم تعبد واقتداء كما سبق. ولو كان ذلك أمرا لازما على الإطلاق لَمَا رُسم "أصلوتك" في قوله تعالى حكاية^{١٥} ﴿أَصْلُوتُكَ تَأْمُرُكَ﴾ (سورة هود، ٨٧/١١) الآية، بالواو في صورة الإضافة. فحالة الأفراد والإضافة والثنية على السوية في كتابة الألف في غير المصحف إلا أن يتبع كما أنها على السوية في الكتابة بالواو في المصحف^{١٦} كما عرفت آنفا.

ولا يغرنك قول **صاحب الكشف**^{١٧}: كتبت الحياة بصورة الواو على لغة من مَيَّل الألف إلى الواو. وكذلك الصلوة والزكوة^{١٨} انتهى.

فإن ذلك حق بالنسبة إلى رسم المصحف لا غير. كما أجاب عنه **سعد الملة والدين التفتازاني** في شرح **التصريف**^{١٩}.

^{١٣} أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامي صاحب المقامات (ت ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م)، كان أحد أئمة عصره. وللحريري تاليف حسان منها: **درة الغواص** في أوهام الخواص ومنها ملحمة الإعراب المنظومة في النحو، وله أيضا شرحها، وديوان رسائل وشعر كثير غير شعره الذي في المقامات (وفيات الأعيان لابن خلكان، ٤ / ٦٣)

^{١٤} قاسم بن علي بن محمد الحريري **درة الغواص في أوهام الخواص**، تحقيق: عبد الحفيظ فرغلي علي القرني، الطبعة الأولى، دار الجليل، بيروت ١٩٩٦، ص ٦٠٣.

^{١٥} ح: - أ صلوتك في قوله تعالى حكاية / ج: + عن قوم شعيب

^{١٦} أ: في غير المصحف

^{١٧} هو محمود بن عمر جار الله الزمخشري اللغوي (ت ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م). ولد بزخشر ومات بجرجانية خوارزم. كان يضرب به المثل في علم الأدب والنحو. (ابن منصور السمعاني، الأنساب، تحقيق: عمر البارودي، ١-٥، الطبعة الأولى، بيروت: دار الجنان، ١٩٨٨، ٣ / ١٦٤). وله مؤلفات مشهورة منها: أساس البلاغة، الفائق في غريب الحديث، النموذج، المفصل في علم اللغة، والكشاف عن حقائق التنزيل. والكشاف هو تفسير مشهور متين حصين ألفه سنة ٥٢٨ هـ / ١١٣٣ م. ويقول الزمخشري في بداية الكشاف بمدحه:

إن التفاسير في الدنيا بلا عدد وليس فيها لعمري مثل كشاف

إن كنت تبغى الهدى فالزم قراءته فالجهل كالداء والكشاف كالشافي

وله شروح وحواشي كثيرة. من أراد أن يطلع عليها فليراجع إلى: كاتب جلي، **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**، ناشر: شرف الدين بالتقاية، رفعت بيلكة، الطبع بالأوفست، ١-٢، إستانبول: مطبعة المعارف، ١٩٤١-١٩٤٣، ٢ / ١٤٧٦-١٤٨٣.

^{١٨} محمود بن عمر جار الله الزمخشري، **الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل**، تحقيق: عادل أحمد، علي محمد معوض، الطبعة الأولى، ١-٦، الرياض: مكتبة العبيكان، ١٩٩٨، ٤ / ٤١٦.

^{١٩} هو مسعود بن عمر بن عبد الله الشيخ سعد الدين التفتازاني الإمام العلامة (ت ٧٩٢ هـ / ١٢٩٠ م). عالم بالنحو والتصريف والمعاني والبيان والمنطق وغيرها. وله: شرح العضد، شرح التلخيص - المطول - والمختصر، شرح القسم الثالث من المفتاح، التلويح على التنقيح في أصول الفقه، شرح العقائد، المقاصد في الكلام، شرحه، شرح الشمسية في المنطق، شرح تصريف العزي، وغير ذلك. مات بسمرقند. (جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة**، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ١-٢، الطبعة الثانية، القاهرة: دار الفكر، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م، ٢ / ٢٨٥). وللموضوع المذكور انظر: مسعود بن عمر التفتازاني، **سعد الدين على العزي**، إستانبول: مطبعة عارف أفندي، ١٣١٠ هـ، ص ٥٩.

وأكثر من يُشار إليه بالبنان في هذا الزمان من أصحاب الفضل والعرفان يقفون عند شيء من غير حجة وبرهان. ولكن عند الامتحان يكرم الرجل أو يهان!

[٢: كتابة الحديث]

"قال أهل الحديث:^{٢٠} وعلى كاتب الحديث صرف المهمة إلى ضبطه وتحقيقه شكلا ونقطا بحيث يؤمن اللبس معه. ثم قيل: إنما يشكل المشكل ولا يشتغل بتقيد الواضح حتى قال بعضهم: أهل العلم يكرهون الإعجام والإعراب إلا في الملتبس. وقال قوم: يشكل الجميع لأجل المبتدي وغير المتبحر.

قال ابن الصلاح:^{٢١} ويستحب ضبط المشكل في نص الكتاب وكتبه مضبوطا واضحا في الحاشية لأنه أبلغ. ويحقق الخط دون مشقة وتعليق ولا يدفعه من غير عذر كضيق الورق وتخفيف حمله في السفر. فإن الخط [أ/٣] علامة فأحسنه أبيه.

قال بعضهم: اكتب ما ينفعك وقت حاجتك إليه أو وقت الكبر وضعف البصر. والكتابة بالخبر أولى من المداد. لأنه أثبت.

قالوا: ولا يكون القلم صلبا جدا فلا يجرى بسرعة ولا رخوا فيخف سريعا.

قال بعضهم: إذا أردت جودة خطك فأطل حلفتك وأسمنها وحرف قطنك وأيمنها. وليكن ما يقط عليه صلبا جدا. ويحمد القصب الفارسي وخشب الآبنوس الناعم.

ويضبط الحروف المهملة. فقليل: بنقط المهملة تحتها بما فوق نظائرها المعجمة. وقيل: يجعل كعلامة الظفر فوقها مضجعة على قفاها. وقيل: يجعل تحتها صغير مثلها. وفي بعض الكتب القديمة "فوقها خط صغير" وفي بعضها "تحتها همزة". ولا بأس بكتابة التراجم بالحمرة ورمز الأسماء أو المذاهب بها. وإذا رمز شيئا بآي اصطلاحه في أول الكتاب ليعرفه من يقف عليه. واكتفى كثيرون بالتمييز بحمرة مبينا ذلك ويجعل بين^{٢٢} كل حديثين دارة. واستحب الخطيب^{٢٣} أن يكون غفلا. فإذا قابل نقط وسطها.

^{٢٠} من هنا إلى آخر "كتابة الحديث" منقول من: محمد بن إبراهيم بن جماعة، المنهل الروي في مختصر علوم الحديث النبوي، تحقيق: محيي الدين عبد الرحمن رمضان، الطبعة الثانية، دمشق: دار الفكر، ١٩٨٦، ص ٩٢-٩٥.

^{٢١} هو ابن الصلاح (ت ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م) الإمام الحافظ المفتي شيخ الإسلام تقي الدين أبو عمرو عثمان ابن المفتي صلاح الدين عبد الرحمن بن عثمان بن موسى الكردي الشهرزوري الشافعي، صاحب كتاب "علوم الحديث". (أبو عبدالله شمس الدين محمد الذهبي، تذكرة الحفاظ، نشر: وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية، ١-٤ بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٥٥، ٤/١٤٣٠)

^{٢٢} ح - بين، صح هـ

^{٢٣} الخطيب الحافظ الكبير الإمام محدث الشام والعراق أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي البغدادي (ت ١٠٧٥ هـ / ١٠٦٣ م)، صاحب التصانيف. ولد سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة وكان والده خطيب قرية درزيجان من سواد. قيل: له خمس وستون مصنفا. أشهرها الكفاية في علم الرواية. قيل: مرض الخطيب في رمضان من سنة ثلاث وستين في نصفه إلى أن اشتد به الحال في أول ذي الحجة، ومات يوم سابعه. للتفصيل انظر: الذهبي، تذكرة الحفاظ، ١١٣٥/٣.

ولا يكتب المضاف في آخر سطر والمضاف إليه في أول الآخر مثل عبد الله وعبد الرحمن. فيكره كتابة "عبد" آخر سطر، واسم الله أو الرحمن مع ابن فلان أول الآخر. وكذلك رسول الله ونحو ذلك. وإذا كتب اسم الله تعالى أتبعه بالتعظيم كـ"عز وجل" ونحوه. ويحافظ على كتابة الصلوة والتسليم على رسول الله صلى الله عليه وسلم كلما كتبه ولا يسأم من تكراره وإن لم يكن في الأصل. ومن أغفل ذلك حرم حظاً عظيماً. ويصلي بلسانه على النبي صلى الله عليه وسلم كلما كتبه أيضاً. وكذلك الترضي والترحم على الصحابة والعلماء. ويكره الاختصار على الصلوة دون التسليم. ويكره الرمز بالصلوة والترضي في الكتابة. بل يكتب ذلك بكماله. ولا بأس بكتابة الحواشي والفوائد المهمة على حواشي كتاب يملكه ويكتب عليه حاشية أو فائدة. ولا يكتب الحواشي بين الأسطر ولا في كتاب لا يملكه إلا بإذن مالكه.^{٢٤}

[٣: حذف الألف في البسملة]

وإذا تمهد هذا فنقول على وجه المعقول والمنقول: أن الألف في أول البسملة حذفت من اللفظ والكتابة طلباً للخفة [ب/٣] لكثرة استعمالها وطولت الباء ليكون عوضاً عنها ودالاً عليها.

قال الحريري: وإنما تحذف إذا كتبت في فواتح السور وأوائل الكتب لكثرة استعمالها في كل ما يبدأ به ويشعر فيه. وتقدير الكلام في البسملة المصدرة "أبدأ باسم الله" فتترك إظهار الفعل لدلالة الحاضرة عليه. فإن أبرز وجب إثبات الألف كما في ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾ (سورة علق، ١/٩٦)، وسَبَّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ. فإن أضيف إلى غيره من الأسماء الحسنى نحو الرحمان والقهار وجب إثبات الألف فيقال باسم القهار باسم الرحمان. وعُمل في ذلك بقلة مدار هاتين اللفظتين ونظائرها في الكلام وعند افتتاح الأعمال.^{٢٥}

[٤: حذف الألف في "ابن" إذا وقع صفة بين علمين]

ويحذف الألف من "ابن" إذا وقع صفة بين علمين من أعلام الأسماء أو الكنى والألقاب ليؤذن بتنزله مع الاسم قبله^{٢٦} بمنزلة الاسم الواحد لشدة اتصال الصفة بالموصوف وحلوله منزلة الجزء منه. ولهذا العلة حذف التنوين من الاسم قبله فقليل "محمد بن عثمان" كما يحذف من الأسماء المركبة كـ"بعلبك"^{٢٧} وأمثاله. فلو أثبت فيه التنوين في الموصوف يلزم كون وسط الكلمة من مظان التنوين. فكما يحذف خطأ يحذف لفظاً أيضاً. ولهذا قالوا "ثبوت التنوين في اللفظ وثبوت الألف في الخط متلازمان، فكذا حذفهما".

^{٢٤} في هامش أ: بو مقامدن وإذا تمهديه ورنجيه أكثر نسخه يوقدور ؛ ج: - قال أهل الحديث..... وإذا تمهد، صح هـ.

^{٢٥} الحريري، درة الغواص ، ص ٦٩٨.

^{٢٦} ح - مع الاسم قبله

^{٢٧} بَعْلَبَكْ بالفتح مدينة قديمة يونانية تقع في سهل البقاع (لبنان) فيها آثار يونانية ورومانية. وفي معجم البلدان تفصيل طويل لتاريخ بعلبك. من أراد فليراجع إلى: ياقوت الحموي، معجم البلدان، ١-٥ بيروت: دار صادر، ١٩٧٧، ١/٤٥٣.

[٥ : مواطن إثبات الألف في كلمة " ابن " وهو خمسة]

فما عدا هذا المواطن وهو خمسة وجب إثبات الألف فيه: أحدها إذا أضيف "ابن" إلى مضمرك كقولك: هذا زيد ابنك.

والثاني إذا أضيف إلى غير أبيه كقولك: **المعتضد بالله**^{٢٨} ابن أخي **المعتمد على الله**^{٢٩}. فخرج نحو "فلان بن فلان". فإنه إضافة إلى أبيه في الحقيقة، لكنه كُني عنه بالفلان فيحذف كما صرحوا بذلك بخلاف العالم ابن العالم. ودخل نحو "عيسى ابن مريم" لأنه إضافة إلى غير الأب فيثبت الألف. قال العلامة **الزمخشري**: استعمال الكنية بالألم نادر والنادر كالمعدوم. فكأنه لم يكن علماً.^{٣٠}

والثالث إذا نسب إلى الأب الأعلى كقولك: **أبو الحسن ابن المهدي بالله**^{٣١}.

والرابع إذا عدل به عن الصفة إلى الخبر كقولك: إن **كعباً ابن لؤي**^{٣٢}.

والخامس إذا عدل به عن الصفة أيضاً إلى الاستفهام كقولك: هل **تميم ابن مر**^{٣٣}؟

وذلك أن "ابنا" في الخبر [أ/٤] والاستفهام بمنزلة المنفصل عن الاسم الأول. إذ تقدير الكلام " أن كعباً^{٣٤} هو ابن لؤي " و "هل تميم هو ابن مر؟" فأثبت الألف كما أثبت في حالة الاستيناف.

^{٢٨} هو الخليفة العباسي استخلف بعد وفات عمه المعتمد على الله في رجب ٢٧٩هـ/ ٨٩٢ م، ولي الخلافة تسع سنوات. واعتل علة صعبة ومات في الثامن من ذي الحجة سنة ٢٨٩هـ/ ٩٠٢ م. وكان عمره ٤٦ عاماً بالتقريب. وفيه تفصيل طويل في: أبو الفرج محمد ابن الجوزي، **المنتظم في تاريخ الملوك والأمم**، تحقيق: محمد- مصطفى عطا، ١-١٩، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب، ١٩٩٢، ١٢/ ٣٠٧.

^{٢٩} المعتمد على الله (ت ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م) هو أحمد المعتمد على الله أبو العباس ابن المتوكل على الله جعفر بن المعتمد بالله محمد بن الرشيد العباسي. ولد بسامراء، ولي الخلافة بين سنة ٨٧٢هـ - ٨٩٢ م. للتفصيل انظر: ابن الجوزي، **المنتظم**، ١٢/ ١٠٤.

^{٣٠} ما استطعنا العثور على هذه العبارة في كتب الزمخشري.

^{٣١} أبو إسحاق محمد المهدي بالله بن الواثق هو الخليفة العباسي الرابع عشر. قتل سنة ٢٥٦هـ/ ٨١٠ م. ولي الخلافة سنة. كان أحسن الخلفاء مذهباً. للتفصيل انظر: ابن الجوزي، **المنتظم**، ١٢/ ٨٢.

^{٣٢} كعب بن لؤي الجد السابع للنبي محمد "صلعو"، وأمه ماوية بنت كعب بن قين. وفي رواية أنه أول من سمي يوم الجمعة لإجتماع القرش فيه إلى كعب بن لؤي وخطبته. وكان العرب يسميه عروبة قبل ذلك. (ابن الجوزي، **المنتظم**، ٢/ ٢٢٥) وللتفصيل انظر: أبو عبد الله الزبيري، **كتاب نسب القرش**، تحقيق: Levi Provençal، الطبعة الثالثة، القاهرة: دار المعارف، د.ت.

^{٣٣} تميم ابن مر هو أبو الفضل ورقاء بن أحمد بن ورقاء بن مبشر بن عتيق التميمي المنتسب إليه قبيلة تميم. للتفصيل راجع: ابن منصور السمعاني، **الأنساب**، ١/ ٤٧٨. وذكره إمرؤ القيس في ديوانه. قوله:

تَمِيمُ بْنُ مَرْ وَأَشْيَاعُهَا وَكَنْدَةُ حَوْلِي جَمِيعاً صَبِرَ
إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَأْمَرُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قُرَ

(ديوان إمرؤ القيس، ناشر: عبد الرحمان المصطاوي، الطبعة الثالثة، بيروت، ٢٠٠٤، ص ١٠٥)

^{٣٤} أ: - أن كعباً

[٦: إثبات الألف وحذفها]

ويحذف الألف من "الرحمن" عند دخول لام التعريف عليه. فإن تعرى منها كقولك "يا رحمان الدنيا والآخرة" أثبت الألف فيه. ونحو صالح ومالك وخالد تثبت الألف فيها إذا وقعت صفات كقولك: زيد صالح، وهذا مالك الدار، والمؤمن خالد في الجنة. وتحذف إذا جعلت أسماء محضة.

وكتب نحو إبراهيم واسماعيل وإسحق وغيرها من الأسماء الأعجمية بغير الألف لكثرة استعمالها. ونقص بعضهم الألف من عثمان وسليمن ومعوية لذلك.

وفي^{٣٥} نحو جابر وحامد لا تحذف لقلة الاستعمال وكذا من غير الزائد على الثلاثة ك"سام وحام". وكذا في مواضع الالتباس. ونحو "ثلث" من الأعداد إن أفرد كقولك: "بعت من النوق ثلاثا" كتب الألف لاتقاء اللبس فيه بـ"ثلث" بضم الثاء. وإن أضيف أو وصف كقولك: "حلبت ثلث نوق" و"ما فعلت النوق الثلث" كتب بحذف الألف لارتفاع اللبس فيه. كذا قال **الحريري**.^{٣٦} وكذلك يكتب ثلث وثلثون بحذف الألف. لأن العلامة الملتحقة بآخرهما منعت من إيقاع اللبس فيهما.

وكتب نحو "مسألة" بحرف حركته. ومنهم من يحذفها إن كان تخفيفها بالنقل نحو مسألة. هذا إذا كان ما قبل الهزمة المتحركة المتوسطة ساكنا. أما إذا كان متحركا فكتب على ما تسهل وتخفف. فلذلك كتب نحو "مؤجل" و"مؤول"^{٣٧} بالواو، ونحو "فئة" بالياء. ومثله إذا كانت في الطرف نحو التواطؤ بالواو^{٣٨}. ورسم مثل "خبء" و"وطء" و"دفع" و"برء" و"بطء" بعلامة الهزمة لا بالواو والياء والألف. وأكثر الكتاب عن هذا غافلون.

ونحو "الجزء" قال **ابن الحاجب**: فيه لغتان "ضم الزاي وإسكانها. فإذا ضمنت وكان مفردا كتبت في الرفع والجر بالواو من غير زيادة. وفي النصب بالواو والألف. فإن اتصل به ما تكون به متوسطة كتبت في الرفع والنصب بالواو. وفي الجر بالياء على الأكثر وبالواو على الأقل نحو "هذا جزؤك" و"رأيت جزؤك" و"مررت بجزئك" وإذا [ب/٤] سكنت الزاي كتبت في الأفراد في الأحوال كلها بغير صورة الهزمة إلا أنه يكون في النصب بألف عوضا عن التنوين. فإن توسطت فوجهان. أحدهما: أن تكتب بالهزمة صورة وهو مذهب المتقدمين. والثاني: أن لا يكتب وهو مذهب المتأخرين. فإذا كتبت صورتها كتبت على حسب حركتها واوا في الضم ألفا في النصب ياء في الجر". نقله **الإمام الزركشي**.^{٣٩}

^{٣٥} ح: - وفي

^{٣٦} الحريري، **درة الغواص**، ص ٧٠٢.

^{٣٧} في النسخ: مؤل

^{٣٨} ح: - ونحو فئة بالياء. ومثله إذا كانت في الطرف نحو التواطؤ بالواو.

^{٣٩} محمد بن عبد الله بن بشار الزركشي الموصلي (ت ١٣٩١/هـ ٧٩٤ م) الشافعي بدر الدين. ومن مصنفاته: شرح البخاري، والتنقيح على البخاري، وشرح التنبيه، والبرهان في علوم القرآن، وتخريج أحاديث الرافعي، وتفسير القرآن العظيم وصل إلى سورة مريم. للتفصيل انظر: أحمد بن محمد الأدرنوي، **طبقات المفسرين**، تحقيق: سليمان بن صالح الخزري، المدينة المنورة، مكتبة العلوم والحكم، ١٩٩٧، ص ٣٠٢.

[٧: كتابة نحو الزنى والشرى]

وحروف المعجم التي هي أصل ما رسمه الأقلام وتركب منه الكلام قالوا: تمد وتقصر. فإذا مددت كتبت بالهمزة مثل الباء والراء وغيرهما. وإذا قصرت كتبت بالألف إلا الزاي. فإنها تكتب بياء بعد الألف. ومثل الشرى والزنى والوبى بالياء في القصر، وبالهمزة في المد نحو الشراء والزناء والوباء.^{٤٠} وقس عليه الأشباه والنظائر!

[٨: كتابة إذا]

وكتب "إذا" بالألف على الأكثر. لأن الوقف عليه بالألف على الأكثر. ومنهم من يكتبه بالنون لأنها من نفس الكلمة كـ"نون" من وعن. وهو الأولى للفرق بينها وبين إذا التي هي ظرف.

[٩: كتابة ألف بعد واو الجماعة]

وواو الجمع إذا كانت متطرفة يكتب بعدها الألف بخلاف نحو "نصروك". لأن واو الجمع ليست بمتطرفة لاتصال الضمير به. ونحو "ضربوا هم" إذا كان "هم" تأكيداً يكتب فيه الألف. لأن المؤكد ليس كالجزم مما قبله بخلاف ما إذا كان مفعولاً. ونحو "شاربو الماء" الأكثر على حذف الألف لقلة اتصال واو الجمع بالاسم. قال بعضهم: نفس المتكلم مع الغير إذا كان واوياً يكتب بعد واوه ألف كـ"واو الجمع" مثل "نرجوا". ونظيره قوله تعالى ﴿قُلْ أَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ (سورة الأنعام ٧١/٦). أقول: هذا لأنه يشبه الجمع من حيث المعنى. وإلا فهو ليس بأمر لازم كما في صورة الجمع. فافهم!

[١٠: كتابة نحو قائل وكايل]

ومثل "قائل" و"صائل" يرسم بالهمزة، ولا ينقط بنقطتين بخلاف نحو "كايل" و"بايع" حيث يكتب بالياء ويتلفظ بالهمزة فرقا بين الهمزة المقلوبة من الواو والياء. كذا صرحوا.

حكى: أن أبا علي الفارسي^{٤١} دخل على واحد من المتسمين بالعلم والأدب، فإذا بين يديه جزء فيه مكتوب "قائل" منقوطة بنقطتين من تحت. فقال له أبو علي: هذا خط من؟ قال: خطي. فالتفت إلى صاحبه كالمغضب وقال: "قد أضعنا [أ/هـ] خطواتنا في زيارة مثله". وخرج من ساعته.^{٤٢}

^{٤٠} ج: الرباء

^{٤١} هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن الفارسي النحوي. (ت ٩٠١ م / ٩٨٧ م). كان إمام وقته في النحو. دخل بغداد سنة ٣٠٧ هـ وطاف بالبلاد وأقام بحلب عند سيف الدولة مدة. ثم رحل إلى فارس وصحب عضد الدولة بن بويه فقدمه. وصنف له كتاب الإيضاح والتكملة في النحو. ومن تصانيفه كتاب المقصور والممدود، وكتاب "الحجة" في القراءات، وكتاب "الإغفال" فيما أغفله الزجاج من المعاني، وكتاب "العوامل المائة" وكتاب "المسائل الحلييات وغيرها. (ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٢/ ٨٠)

^{٤٢} لهذه القصة أنظر: محمد علي الصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني على الفية ابن مالك، تحقيق: طه عبد الرؤوف سعيد، ٤-١، القاهرة، مكتبة التوفيقية، د. ت، ٤/ ٤٠٤.

ومما يعزى إلى علامة الروم ابن الكمال^{٤٣} أنه قال: "كل جمع إذا كان في عين مفردة ياء لا يقرأ جمعه بالهمزة كـ"معاش" و"فوايد" وغيرهما. وإذا لم يكن ذلك يقرأ بالهمزة كـ"نظائر" و"فضائل" وغيرهما. وأما اسم الفاعل فبالهمزة مطلقاً. أي: سواء كان في عينه ياء أو لا".

أقول: من هذا يُعرف أن مثل "بائع" وإن كان رسمه ياء لكنه لا يتلفظ به بل بالهمزة كما في مثل "قائل" كما سبق.

[١١ : في كتابة الفاء والقاف والنون بالنقطة في الوصل لا بالفصل]

قال الإمام السيوطي^{٤٤}: وتنقط الفاء والقاف والنون والياء موصولات فقط لا مفصولات. لأنه لدفع اللبس. وإنما يحصل عند الوصل لا الفصل لعدم حرف يشاكلها. أما سائر الحروف المعجمة فتتنقط مفصولة وموصولة.^{٤٥} فاعرف ذلك!

[١٢ : كتابة "كل" و"إن" و"أين" وما أشبهها إذا اقترن بـ"ما"]

ولفظ "كل" إذا اقترن بـ"ما" فإن أريد به كل الوقت يكتب موصولة نحو قوله تعالى ﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ﴾ (سورة المائدة ٦٤/٥). وإلا فمفصولة نحو "كل ما عندك حسن". لأن تقديره: كل الذي عندك حسن. وكذلك حكم "إن" و"أين" و"أي" إذا اتصلت بـ"ما".^{٤٦} وأما "حيثما" فالاختيار أن يكتب موصولة. لأن "ما" لا يقع بعدها موقع الاسم. وكذلك "طالما" و"قلّما". لأن "ما" فيهما صلة بدليل شبهها بـ"رما" في أن الفعل لم يكن يلي إحدىهما إلا بعد اتصالها بـ"ما". ولم يصلوا "متى" بـ"ما الحرفية". إذ الاسم لا تقع بعدها نحو "متى ما تركب أركب" وإن كانت مثل "أين" لقلة استعمالها معها.

وكتب "كيما" موصولة لا مفصولة لأن ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام ولا الملتحقة بها غيرت معناه.

^{٤٣} أحمد بن سليمان شمس الدين المعروف بابن الكمال باشا شيخ الإسلام الرومي الحنفي (ت ٩٤٠ هـ / ١٥٣٣ م). من تصانيفه: الآداب، الآيات العشر في أحوال الآخرة والحشر. أربعين الحديث. أشكال الفرائض، الإصلاح والإيضاح للوقاية في الفروع. إظهار الإظهار على أشجار الأشعار في الأدب. تاريخ آل عثمان تركي إلى سنة ٩٣٣ هـ. تجريد التحريد متن وشرح في الكلام. تحقيق معنى الأيس والليس. تحقيق مقال القائلين. تصحيح لفظ الزندقي وتوضيح معاني الدقيق. التعريفات وغيرها. (البغدادي، هدية العارفين، ١/١٤١) و (الزركلي، الأعلام، ١/١٣٣)

^{٤٤} عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين الخضير السيوطي، جلال الدين. إمام حافظ مؤرخ أديب (ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م). له نحو ٦٠٠ مصنف. نشأ في القاهرة يتيماً (مات والده وعمره خمس سنوات) ولما بلغ أربعين سنة اعتزل الناس، وخلا بنفسه في روضة المقياس، على النيل، منزويًا. وبقي على ذلك إلى أن توفي. وكان يلقب بابن الكتب، لأن أباه طلب من أمه أن تأتية بكتاب، ففاجأها المخاض، فولدت له وهي بين الكتب. من كتبه: الإتيان في علوم القرآن وإسعاف المبطأ في رجال الموطأ والاشباه والنظائر في العربية، والاشباه والنظائر في فروع الشافعية، والاقتراح في أصول النحو، والاكلیل في استنباط التنزيل والالفاظ المعربة والالفة في مصطلح الحديث وغيرها من الكتب. (الزركلي، الأعلام، ٣/٣٠١)

^{٤٥} جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، إتمام الدراية لقراء النفاية، تحقيق: إبراهيم العجوز، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٥، ص ١٠٩، وأواخر فصل علم الخط.

^{٤٦} ح: - ما

[١٣: وصل "إن" و"أن" بـ"لا" و"ما"]

ووصلوا "أن الناصبة" للفعل مع "لا" نحو "لئلا" بخلاف "أن المخففة" نحو "علمت أن لا تقوم" فرقا بينهما ولم يعكسوا لكثرة الأولى.

ووصلوا "إن الشرطية" بلا وما نحو: إلا تفعلن وإما تخافن.

[١٤: كتابة "ثلث مائة" و"سدس مائة" موصولا]

وثلاثمائة وستمائة يكتبان موصولين. والعلة في ذلك أن ثلاثمائة حذفت ألفها فجعل الوصل فيها عوضا من الحذف وأن ستمائة كان أصلها "سدس مائة" فقلبت السين تاء وجعل الوصل عوضا من الإدغام.

[١٥: كتابة "لفظة الله" و"الذي"]

قال الإمام^{٤٧} في تفسيره: "كتبوا لفظة الله بلامين ولفظة الذي بلام واحد مع استوائهما في اللفظ [ب/ه] وفي كثرة الدوران على الألسنة وفي لزوم التعريف. والفرق من وجوه: الأول: اسم الله معرب منصرف إعراب الأسماء فكتبوا على الأصل. أما قولنا "الذي" فهو مبني لأجل أنه ناقص. لأنه لا يفيد إلا مع صلته فهو كبعض الكلمة. ومعلوم أن بعض الكلمة يكون مبنيًا فأدخلوا فيه النقصان بهذا السبب. ألا يرى أنهم كتبوا قولهم "اللدان" بلامين. لأن التثنية أخرجه عن مشابهة الحروف. فإن الحروف لا تثني.

الثاني: أن قولنا "الله" لو كتب بلام واحد لالتبس بقوله "إله"^{٤٨}. وهذا الالتباس غير حاصل في قولنا "الذي".

الثالث أن تفخيم ذكر الله في اللفظ واجب. وكذلك في الخط. والحذف ينافي التفخيم. انتهى كلام الإمام الرازي.^{٤٩}

وكتب نحو اللذين في التثنية بلامين للفرق بينه وبين الجمع. لأن الجمع لا يكتب إلا بلام واحد نحو "الذين" تخفيفا. وحمل على اللذين "اللتان"، كذا في شروح الشافية.

[١٦: كتابة "داود" وما أشبهها بـ"واو واحدة"]

وكتب نحو داود وطاوس، وناوس بواو واحدة للتخفيف.

^{٤٧} هو محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن بن علي الإمام فخر الدين الرازي القرشي البكري من ذرية أبي بكر الصديق رضي الله عنه الشافعي المفسر المتكلم (ت ١٢٠٩/٥٦٠ م). وله التفسير الكبير والمختصر في أصول الفقه وشرح الأسماء الحسنى وشرح المفصل للزمخشري وشرح وجيز الغزالي وشرح سقط الزند لأبي العلاء المعري وله إعجاز القرآن ومناقب الشافعي وغير ذلك. (جلال الدين السيوطي، طبقات المفسرين، تحقيق: علي محمد عمير، الطبعة الأولى، القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٧٦، ص ١١٥)

^{٤٨} أ: لالتبس قوله إله

^{٤٩} فخر الدين الرازي، مفاتيح الغيب، الطبعة الأولى، ١-٣٢، بيروت: دار الفكر، ١٩٨١، ١١٣/١.

[١٧ : كتابة "ذوو" بـ"واوين"]

و"ذوو" يكتب بواوين لثلاث يشتهر بكتابة واحده. وهو "ذو".

[١٨ : كتابة "ووري" وشبهه من باب المفاعلة بـ"واوين"]

ونحو ووري، وورور، وشوور مجهولات من باب المفاعلة بواوين ليعلم بذلك أن إحدى الواوين أصلية والأخرى هي المنقلبة عن ألف "فَاعِل".

[١٩ : كتابة "ألو"]

و"ألو" جمع "ذو". قالوا: لا يكتب واو بعد الألف حالة الرفع بخلاف حالة النصب. فإنه لما انقلبت الواو فيها ياء التيسر بـ"إلى" فرسم بالواو دفعا للالتباس. وهو السر أيضا في كتابة "أولئك" بالواو.

[٢٠ : كتابة "التاء" في الأسماء والأفعال طويلة أو قصيرة]

وكل "تاء" إذا وقعت في الأفعال تكتب بصورة طويلة سواء كانت متحركة أو ساكنة نحو: سكت وسكتت. وإذا وقعت في الأسماء فإن كانت متحركة يكتب بصورة قصيرة نحو: جارية. وإن كانت ساكنة يكتب بصورة طويلة نحو: نعمت وفضيلت وعزت. ولكن هذا ليس بالنسبة إلى الاستعمال العربي كما سبقت الإشارة إليه في أول هذا الباب. وإن كان سكونها بـ"الهاء" يكتب بصورة قصيرة نحو: غالية وهابية. وهذا في الحقيقة داخل في الشق الأول وإن كانت في الجمع [أ/٦] بالألف والتاء. فإن كانت في مفردة تاء نحو "مسلمات" يكتب بالطويلة وإلا فبالقصيرة نحو: قضاة وبغاة. وذلك للفرق بينهما من حيث إن الألف والتاء في الصورة الأولى كلتاها زائدتان^{٥٠} بخلاف الصورة الثانية مع أن للثانية نظائر في الآحاد فحملت عليها. فاعرف!

ومما يعزى إلى ابن الكمال^{٥١} أنه قال: كل ظَهَرٍ يكتب بـ"الطاء المعجمة" إلا ظهر الجبل يكتب بـ"الضاد". وكل بَيَضٍ يكتب بـ"الضاد" إلا بيض النمل يكتب بـ"الطاء". وكل غَلَطٍ يكتب بالطاء المهملة إلا غلت الحساب يكتب بالتاء.

هذا ما جمعنا من المتفرقات مع رعاية المناسبة في الترتيب بقدر الإمكان. وإن شئت تفصيل ما يكتب بالألف والياء فاستمع لما نتلوا عليك من الأنباء.^{٥٢}

^{٥٠} ج: زائدتان

^{٥١} مر ذكره في مادة ١٠.

^{٥٢} من هنا إلى نهاية الباب الأول منقول من كتاب الأنباري المسمى بـ"عمدة الأدباء في معرفة ما يكتب بالألف والياء". أنظر: أبو سعيد الأنباري، عمدة الأدباء، تحقيق: جاسر أبو صفية، مجلة مجمع اللغة العربية الأردنية، العدد ٤٤، شوال ١٤١٣/حزيران ١٩٩٣، ص ١١١-١٣٥.

[٢١: في تفصيل ما يكتب بـ "الألف" و "الياء"]

فنقول على ما حرر الإمام أبو سعيد الأنباري النحوي.^{٥٣} أن معرفة ما يكتب بالألف والياء إنما يكون في كل كلمة آخرها ألف مفردة. والكلمة لا تخلو من أن يكون اسماً أو فعلاً أو حرفاً. فإن كانت اسماً فلا يخلو إما أن يكون على ثلاثة أحرف أو أكثر.^{٥٤} فإن كان على ثلاثة أحرف فلا يخلو إما أن يكون ألفه منقلبة عن واو أو ياء. فإن كان الأول فلا يخفى إما أن يكون أوله مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً. فإن كان مفتوحاً كتبت بالألف لا غير نحو "القفا" و"العصا". لأنك تقول في التثنية "قفوان" و"عصوان". وترده إلى الفعل فتقول "قفوته" إذا أتبعته، و"عصوته" إذا ضربته بالعصا. وكذلك جميع ما جاء أوله مفتوحاً من هذا النحو. فإنهم أجمعوا على أنه يكتب بالألف لا غير. وإن كان مضموماً أو مكسوراً نحو "الضحى" و"الصبي" اختلفوا فيه. فذهب البصريون^{٥٥} إلى أنه يكتب بالياء لكونها من ذوات الواو. لأنه بالضمّة والكسرة في أوله تنزل منزلة ما أوله واو أو ياء. وما أوله واو أو ياء لا يكون لامه واو إلا قولهم "واو". وقد يكون لامه ياء. فلهذا وجب أن يكتب بالياء.

ويحكى عن أبي العباس أحمد بن يحيى بن ثعلب^{٥٦} أنه كتب مصحفاً لبعض أكابر أبناء طاهر^{٥٧} فنظر فيه أبو العباس محمد بن يزيد المبرد^{٥٨} وقد كتب "والضحى" بالياء. فقال له أبو العباس المبرد [ب/٦]: لماذا كتبت بالياء

^{٥٣} هو عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد كمال الدين أبو البركات الأنباري (ت ٥٧٧هـ / ١١٨١م) النحوي. قرأ على ابن الجواليقي وابن الشجري وبرع وله المصنفات المفيدة منها: الجمل في الجدل والاختصار في الكلام على ألفاظ تدور بين النظر ونجدة السؤال في علم عمدة السؤال والإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين وأسرار العربية إلى غير ذلك من المصنفات. (مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، تحقيق: محمد المصري، الطبعة الأولى، دمشق: دار سعد الدين، ١٩٩٩، ص ٢٨٢)

^{٥٤} ج : أو على أكثر

^{٥٥} نخبة البصرة هم الجماعة المسماة باللغويين البصريين. لما إنتشر فتوحات العرب أسست مدينة " البصرة " بأمر عمر بن الخطاب (ت ٦٤٤هـ / ٢٢٢م) رضي الله عنه سنة ٦٣٦هـ / ١٥م وأوطنت فيها قبائل العرب وبدت فيها المشاكل في تعلم اللغة العربية وقراءة القرآن. وبعث ذلك المسلمين إلى ملاحظات اللغة العربية. وأول من اشتغل بها هو أبو الأسود الدؤلي (ت ٦٦٩هـ / ٦٨٨م) وهو الذي يعتبر مؤسس نحو اللغة وأيضاً أستاذ النحاة الذين يسمون البصريين. ومن مشاهيرهم: عيسى بن عمر الثقفي (ت ١٤٩هـ / ٧٦٦م) ويحيى بن يعمر (ت ١٢٩هـ / ٧٤٦م) وأبو عمرو زيان (ت ١٤٥هـ / ٧٧٠م) ويونس بن حبيب (ت ١٨٢هـ / ٧٩٨م) والخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ / ٧٩١م) وهو المؤسس الحقيقي لعلم النحو العربي، صاحب "كتاب العين" وأبو البشر عمر بن عثمان بن قنبر سيبويه (ت ١٧٧هـ / ٧٩٣م) هو أشهر تلاميذ الخليل. وألف "الكتاب" وهو أهم كتب النحو التي وصلت إلى يومنا. وأبو زيد الأنصاري (ت ٢١٥هـ / ٨٣٠م) وأبو الحسن النضير بن شميل المازني (ت ٢٠٣هـ / ٨١٨م) وقطرب (ت ٢٠٦هـ / ٨٢١م) وأبو عبيدة (ت ٢١٠هـ / ٨٢٥م) والأصمعي (ت ٢١٦هـ / ٨٣١م) والأخفش الأوسط (ت ٢١٥هـ / ٨٣٠م) كان من تلاميذ سيبويه وإن خالفه في كثير من آرائه. والمبرد (ت ٢٨٥هـ / ٨٩٨م) والزجاج (ت ٣١٦هـ / ٩٢٨م) وابن السراج (ت ٣١٦هـ / ٩٢٩م). من أراد التفصيل فليراجع إلى: شوقي ضيف، المدارس النحوية، الطبعة الثامنة، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨، ص ٩ إلى ١٥.

^{٥٦} هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني أبو العباس ثعلب (ت ٢١٤هـ / ٨٣٠م) إمام الكوفيين، بغدادي. وله معرفة بالقراءات. فقيل: كان يطالع كتاباً في الطريق فرمته فرس فأوقعته في بئر فاختلط وأخرج ومات في اليوم الثاني. (الفيروز آبادي، البلغة، ص ٨٦)

^{٥٧} هو طاهر بن حسين من أكابر أعيان المأمون مؤسس الدولة الطاهرية في خراسان. (ابن حلكان، وفيات، ٥١٧/٢)

^{٥٨} هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري أبو العباس المبرد (ت ٢٨٥هـ / ٨٩٨م) إمام العربية ببغداد في زمانه. وكان فصيحاً بليغاً مفوهاً، ثقةً أخباراً علامة. ولما صنف المازني كتاب الألف واللام، سأل المبرد عن دقيقه وعويصه، فأجابه بأحسن جواب، فقال له: قم فأنت المبرد - بكسر الراء - أي المثبت للحق، فغيره الكوفيون، وفتحوا الراء. وله من التصانيف: معاني القرآن، الكامل، المقتضب، الروضة وغير ذلك. ومات ببغداد، ودفن بمقابر الكوفة. (السيوطي، بغية الوعاة، ٢٦٩/١)

وهو من ذوات الواو؟ فقال: لأن الضم في أوله يوهم أنه من ذوات الياء. فقال له أبو العباس المبرد: فلا يزول هذا التوهم إلى يوم القيامة!^{٥٩}

وإن كانت منقلبة عن ياء كتبه بالياء وإن شئت كتبه بالألف نحو "الفتى" و"الهدى". لأنك تقول في التثنية فتيان وهديان. فإن كانت الواو فيه أكثر من الياء كان الأحسن أن يكتب بالألف نحو "رضا". لأن قولهم في التثنية "رضوان" أكثر من "رضيان". وإن كانت الياء فيه أكثر ازداد حسن كتابته بالياء نحو رحي. لأن قولهم "رحيت الرحاء" أى "أدرتها" أكثر من "رحوت" وأقيس لقولهم في التثنية "رحيان".

وإن كان على أكثر ثلاثة أحرف كتبه بالياء. وإن شئت كتبه بالألف سواء كان من ذوات الواو أو من ذوات الياء. فما كان من ذوات الواو فنحو: مغزى وملهى. وما كان من ذوات الياء^{٦٠} فنحو: مشترى ومقتضى. وإنما أجري ما كان من ذوات الياء مجرى الواوي. لأنك تقلب واوه في التثنية ياء نحو: مغزيان وملهيان. فإن كان قبل آخر المقصور ياء نحو "حيا ويحيا ودينا وعليا وخطايا ومطايا" كتبه بالألف كراهة لاجتماع اليائين في آخر الاسم. وقد قدروا على أن يخالفوا بينهما. فأما "يحيى" اسم رجل. فإنما كتبه بالياء على خلاف القياس فرقا بينه وبين "يحييا" إذا كان فعلا.

فإن أضفت المقصور إلى المضمر كتبه بالألف سواء كان من ذوات الواو أو من ذوات الياء نحو "فتاك وفتاه ومستدعاكما ومستدعانا". وإنما كتب بالألف لأن الضمير لما أضيف الاسم إليه واتصل به ومازجته -لأن المضاف مع المضاف إليه بمنزلة شيء واحد- صارت الألف قبله بمنزلة الحشو في الكلمة فاشبهت الألف في "إزار" و"خمار".^{٦١}

وإن كانت فعلا فلا يخفى إما أن يكون ألفه منقلبة عن واو أو ياء. فإن كانت منقلبة عن واو كتبه بالألف نحو "علا وسما ودعا وغزا لكونه من ذوات الواو. لأنك تردده إلى الفعل فتقول "علوت وسموت ودعوت وغزوت".

وإن كانت منقلبة عن ياء كتبه بالياء وإن شئت كتبه بالألف نحو: رمى وسعى وقضى [أ/ي] ومضى لكونه من ذوات الياء. لأنك تردده إلى الفعل فتقول "رमित وسعيت وقضيت ومضيت".

وإن كان على أكثر من ثلاثة أحرف كتبه بالياء وإن شئت كتبه بالألف سواء كان من ذوات الواو أو الياء. فما كان من ذوات الواو فنحو "أدعى وألهى". لأخهما من "دعوت ولهوت". وما كان من ذوات الياء فنحو "اشتري واسترعى". لأخهما من "شريت ورعيت". وإنما أجري ما كان من ذوات الواو مجرى ما كان من ذوات الياء.^{٦٢} لأنك تقلب واوه إذا رددته إلى الفعل ياء فتقول "أرعت وألهيت". فإن كان قبل آخره ياء نحو "يحييا" كتبه بالألف كراهة لاجتماع اليائين في آخره. فإن كان قبل آخره همزة تكتب بالألف نحو "شائي وفائي" كتبه بالياء وإن كان من ذوات الواو. لأخهما من "شأوت الرجل" إذا سبقته و"فأوت رأسه" إذا شققته كراهة لاجتماع الألفين.

^{٥٩} لهذه الحكاية راجع إلى: ياقوت الحموي، معجم الأدباء، تحقيق: إحسان عباس، ٦-١، الطبعة الأولى، بيروت: دار الغرب الاسلامي، ١٩٩٣، ٢٦٨٣/٦.

^{٦٠} ج: - فما كان من ذوات الواو فنحو: مغزى وملهى. وما كان من ذوات الياء، صح ه.

^{٦١} ج: حمار

^{٦٢} ج: - مجرى ما كان من ذوات الياء

فإن اتصل به ضمير المنصوب كتبته بالألف لا غير سواء كان من ذوات الواو أو ذوات الياء نحو: سفاك واستدعاني واستهواه وما أشبه ذلك لما بينا في الاسم عند إضافته إلى الضمير. لأن حكم الفعل في هذا حكم الاسم.

وإن كانت حرفاً فحكم القياس أن يكتب بالألف نحو "لا" و"إلا" و"كلاً". لأن الألف إنما تكتب بالياء إذا كانت منقلبة عن ياء أو في حكم المنقلبة عن الياء. وألف الحرف لا تكون منقلبة ألبته. ولهذا لا يدخلها الإمالة. وقد شذت أحرف معدودة عن القياس فكتبت بالياء. وهي "بلى وحتى وإلى وعلى". أما "بلى" فلا تكتب بالإمالة. وأما "حتى" فلا تكتب بحروفها كثر^{٦٣} ووقعت ألفها رابعة فشبهت بالاسم والفعل. وأما "على" و"إلى" فإنما كتبنا بالياء. لأن ألفهما تقلب ياء مع المضمر في نحو "عليك وإليك". وما عدا ما شذ من الأحرف المعدودة فيكتب بالألف. وكذلك حكم ما أشبه بالحرف من الأسماء نحو إذا وذا.

وقد شذت أيضاً أسماء معدودة. وهي "أنى ومتى ولدى". فأما أنى ومتى فإنما كتبنا بالياء لأن الإمالة تدخلهما. وأما لدى فإنما كتب بالياء. لأن ألفه تقلب ياء [ب/٧] مع المضمر نحو "لديك".^{٦٤}

قالوا: إن أشكل عليك أمر الفعل وصلته بتاء المتكلم أو المخاطب. فما ظهر فهو أصله. ألا ترى أنك تقول في "رمى وهوى" ر "ميت وهويت"، وفي "عفا ودعا" "عفوت ودعوت". وإن أشكل عليك أمر الاسم انظر إلى تثنيته. فما ظهر فهو أصله. ألا ترى أنك تقول في "الفتى والهدى" "فتيان وهديان"، وفي "العصا والقفا" "عصوان وقفوان".

قال الأنباري: إن ألبس عليك كلمة ولم تعلم أ من ذوات الواو هي،^{٦٥} أو من ذوات الياء؟ فكتبها بالألف. لأن كتابة ذوات الياء بالألف سائغ حسن. وكتابة ذوات الواو بالياء ممتنع غير سائغ. ولأن كتابة الألف في اللفظ ألفا في الخط هو الأصل. وكتابتها بالياء هو الفرع. والأصل هو التمسك بالأصل حتى يدل الدليل على نقل الأصل عن الأصل. ولم يوجد دليل النقل عن الأصل فبقينا على حكم الأصل. ولهذا لو التبس عليك اسم هل هو منصرف أو غير منصرف؟ وجب عليك أن تصرفه. لأن الصرف في الاسم هو الأصل، وعدم الصرف هو الفرع. وكذلك حكم كل فرع التبس بأصل أن يحمل على هذا الأصل.^{٦٦}

هذا آخر ما أردنا بيانه من الرسوم على طريق الإجمال والاختصار، وكفى مؤنة التفصيل كتب العلماء الأختار. اللهم أوصلنا من فروع الأحوال إلى أصول المقامات، وأرشدنا من رسوم الأقوال إلى حقائق النيات، وخلصنا عن التقييد بالنقوش والصور، وحولنا عن الالتفات إلى الكبير والصغير، وقلب واوات وجوداتنا إلى ألفات الآداب. فإنك تمحو ما تشاء وتثبت، وعندك أم الكتاب. آمين آمين آمين بجاه النبي الأمين.

^{٦٣} ج: أكثر

^{٦٤} إلى هنى كلام الأنباري في عمدة الأدباء.

^{٦٥} ج: - هي

^{٦٦} الأنباري، عمدة الأدباء، ص ١٣١.

الباب الثاني: فيما يتعلق بالكلمات المفردة

ولا يقدح^١ في ذلك اشتماله على بعض الجمل. وقد رتبت هذا الباب على حروف الهجاء وجعلت لكل حرف فصلا يعنون به تيسيرا للناظرين وتسهيلا على المحصلين. والمقصود ذكر المفردات يشتمل بعضها على بيان الاشتقاق وبعضها على بيان الإعراب وبعضها على غير ذلك مما يهم إفادته ويعظم استفادته من المعارف البهية واللطائف الشهية.

فصل الألف

وجه ترجمة هذا الفصل [أ/٨] بالألف دون الهمزة. لأن اسم الهمزة مستحدث تمييزا للمتحركة عن الساكنة. ولذا لم تذكر الهمزة في التهججي.

اعلم أي جعلت مفردات كل فصل مرتبا على ترتيب أنيق يهتدي إليه من له حظ من معرفة التراكيب وحظ إلى صفحات الأساليب. وما التوفيق إلى حقائق الباطن والظاهر إلا بمعونة الله الأول والآخر.

[١] آخر

قال بعضهم: هو بفتح الخاء المعجمة على وزن "أفعل" مذكر الأخرى مقابل الأحد. وبالكسر على وزن الفاعل مذكر الآخرة مقابل الأول. فقولهم "جماد الأخرى" في اسم الشهر غلط. والصواب الآخرة. لأنه مقابل "جمادى الأولى" انتهى.

بمعناه وهو منقوض بقوله تعالى ﴿قَالَتْ أَخْرَاهُمُ لَأَوْلَاهُمْ﴾ (سورة الأعراف، ٣٨/٧) و﴿قَالَتْ أُولَاهُمْ لَأَخْرَاهُمْ﴾ (سورة الأعراف، ٣٩/٧). والتحقيق أن الأخرى على اعتبارين. فهي في الآية جمعت على آخر مصروفا لأنه غير معدول. ذكره الفراء^٢. ولأن مذكرها آخر بالكسر مقابل "أول" بدليل ﴿وَإِنَّ عَلَيْهِ النَّشْأَةَ الْآخِرَى﴾ (سورة النجم، ٤٧/٥٤) أي: الآخرة بدليل ﴿ثُمَّ اللَّهُ يُنْشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ﴾ (سورة العنكبوت، ٢٩/٢٠). والقصة واحدة. فليست "أخرى" بمعنى "آخرة" من باب اسم التفضيل. وأما "أخرى" أنشئ "آخر" بالفتح. فجمعه "آخر" المعدول. والفرق أن أخرى هذه لا تدل على الانتهاء كما لا يدل عليه مذكرها بخلاف الأخرى، أي: ما كان مصروفا غير معدول. فاعرف!

^١ أي: لا يضر

^٢ يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور أبو زكريا الديلمي المعروف بالفراء (ت ٨٢٢/هـ ٢٠٧ م) الإمام المشهور من النحويين الكوفيين. ولد بالكوفة أخذ عنه الكسائي وهو من جلة أصحابه وكان أبرع الكوفيين. من مصنفاته: معاني القرآن، كتاب اللغات، كتاب النوادر. للتفصيل انظر: محمد بن إسحق النديم، الفهرست، تحقيق: رضا- تجدد ابن علي، تهران: ١٩٧١، ص ٧٣؛ و الفيروز آبادي، البلغة، ص ٣١٣. وللمنقول من الفراء انظر: ابن مالك الطائي، شرح الكافية الشافية، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، ١-٥، الطبعة الأولى. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، د.ت، ١٤٤٨/٣.

[٢] آدَم

أختلف في لفظ "آدم". فقيل: أعجمي. ومن ثم منع الصرف. وقيل: عربي لأنه مشتق من الأذمة التي هي السُمرة. والمراد بها هنا لون بين^٣ البياض والحمرة حتى لا ينافي كونه أحسن الناس. أو هو مشتق من أدم الأرض أي: وجهها. لأنه مخلوق منه على أنه عربي يكون منع صرفه للعلمية ووزن الفعل. كذا في **إنسان العيون**^٤ في باب المعراج.

[٣] آزَر

هو لقب أبي إبراهيم عليه السلام واسمه "تارخ"^٥ كما في التفاسير وكتب التواريخ. فخليل آزر كما في قول من قال:

كعبه بنياد خليل آزرست دل نظرگاه جليل أكبرست

في تقدير خليل بن آزر. لأن قاعدة العجم حذف الـابن من مثله. كما أن قاعدة العرب حذف همزته. وقولهم "إبراهيم أدهم"^٦ و"أبو علي سينا"^٧ و"حسين يبقرا"^٨ وأمثاله من هذا القبيل.

قال الإمام فخر الدين الرازي في كتابه أسرار التنزيل ما نصه: "قيل أن آزر لم يكن والد إبراهيم عليه السلام. بل كان عمه. [ب/٨] واحتجوا عليه بوجوه. منها: أن أب الأنبياء ما كانوا كفارا. ويدل عليه وجوه منها قوله تعالى ﴿الَّذِي يَرَاكَ حِينَ تَقُومُ وَتَقْلَبُكَ فِي السَّاجِدِينَ﴾ (سورة الشعراء، ٢٦/٢١٨-٢١٩). قيل: معناه أنه كان ينقل نوره من ساجد إلى ساجد. وبهذا التقدير فإن الآية دالة على أن جميع آباء محمد صلى الله عليه وسلم كانوا مسلمين.

^٣ أ: - بين

^٤ علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي، **إنسان العيون** - المشهور بسيرة الحلبي -، ٣-١، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٧هـ، ٥٤٩/١.

^٥ آزر هو والد إبراهيم عليه السلام واسمه تارخ. كان يعبد الأصنام. حينما ولد إبراهيم عليه السلام كان "تارخ" خمسا وسبعين عمرا. وقيل هو عمه. للتفصيل انظر: الحافظ عماد الدين أبي الفداء ابن كثير القرشي، **البداية والنهاية**، تحقيق: عبدالله بن عبد المحسن التركي، الطبعة الأولى، ١- ٢١، دار هجر، ١٩٩٧ - ١٩٩٩، ٣٢٦/١.

^٦ إبراهيم بن أدهم، أبو إسحاق (ت ١٦١هـ/٧٧٨م) من أهل بلخ. كان من أبناء الملوك والمياسير. خرج متصيدا، فهتف به هاتف، أيقظه من غفلة. فترك طريقته في التزُّن بالدنيا، وزجَّع إلى طريقة أهل الرُّشد والورع. وخرج إلى مكة، وصحب بها سفيان الثوري، والفَضَّيْل بن عِيَّاض. ودخل الشام، فكان يعمل فيه، ويأكل من عمل يده؛ وبها مات. (أبو عبد الرحمن السلمي، **الطبقات الصوفية**، تحقيق: أحمد الشرباصي، الطبعة الثانية، مؤسسة دار الشعب، ١٩٩٨، ص ١٥)

^٧ هو الحسين بن عبد الله بن سينا، أبو علي (ت ٤٢٨هـ/١٠٣٧م) الفيلسوف الرئيس، صاحب التصانيف في الطب والمنطق والطبيعات واللاهيات. أصله والاهيت. أصله من بلخ، ومولده في إحدى قرى بخارى. ونشأ وتعلم في بخارى، وطاف البلاد، وناظر العلماء، واتسعت شهرته، وتقلد الوزارة في همدان. وثار عليه عسكرها ونهبوا بيته، فتواري ثم صار إلى أصفهان، وصنف بها أكثر كتبه وعاد في أواخر أيامه إلى همدان، فمرض في الطريق، ومات به. أشهر كتبه القانون في الطب. (الزركلي، **الأعلام**، ٢/٢٤١)

^٨ هو أبو الغازي حسين بن قياس الدين منصور بن بايقرا (ت ٩١١هـ/ ١٥٠٦م) من سلاطين دولة تيمور، شاعر، له ديوان. (حميد آقرو Hamid Algar)، علي آلب أرسلان (Ali Alparslan) "حسين بايقرا"، الموسوعة الإسلامية لرياسة الشؤون الدينية التركية، ج ١٨، إستانبول، ١٩٩٨، ص ٥٣٠

وحينئذ يجب القطع بأن والد إبراهيم عليه السلام ما كان من الكافرين. إنما ذلك عمه". ذكره السيوطي في مسالك الحنفا.^٩

[٤] آل

آل الرسول من هو على دينه وملته في عصره وسائر الأعصار سواء كان نبيا^{١٠} له أو لم يكن. ومن لم يكن على دينه وملته فليس من آله. فأبو هب وأبو جهل ليسا من آله ولا أهله. ذكره القرطبي^{١١} في تفسيره.^{١٢} وهذا أصح الأقوال في وجوه الآل. فذكر الأصحاب بعده كما هو ديدن المصنفين تخصيص بعد التعميم لأجل التعظيم كما في قوله تعالى ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ﴾ (سورة القدر، ٩٧/٤).

قال صاحب الإرشاد^{١٣} في أوائل سورة مريم: آل الرجل خاصته الذين يؤول إليه أمرهم للقرابة أو الصحبة أو الموافقة في الدين.^{١٤}

[٥] آمين

مبني لكونه اسم فعل على الفتحة كما في أين وكيف لالتقاء الساكنين. وقد يكون للوقوف، وقد يكسر لضرورة الشعر. لأن الساكن إذا حرك كسر.

قال الخبازي فيه أربع لغات. فتح الهمزة، ومدّه وقصره مع فتح النون في الوجهين، وتسكينها^{١٥} انتهى. والملد اختيار الفقهاء كما في قوله:

^٩ لهذه العبارة انظر: الرازي، مفاتيح الغيب، ١٢٤/٢٤؛ و السيوطي، مسالك الحنفا في والدي المصطفى، تحقيق: محمد زنيهم محمد عزب، الطبعة الأولى، القاهرة: ١٩٩٣، ص ١٥٨.

^{١٠} ج: نسيبا

^{١١} محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الانصاري الخزرجي الأندلسي، أبو عبد الله، القرطبي (ت ٦٧١ هـ/١٢٧٣ م) من كبار المفسرين. صالح متعبد. من مصنفاته: الجامع لأحكام القرآن، وشرح أسماء الله الحسنى، وكتاب التذكار في أفضل الأذكار، وكتاب التذكرة. (الزركلي، الأعلام، ٣٢٢/٥)

^{١٢} أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، ١-٢٤، الطبعة الأولى، بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٧، ٨١/٢.

^{١٣} أبو السعود (ت ٩٨٢ هـ/ ١٥٧٤ م) محمد بن محمد بن مصطفى العمادي، مفسر شاعر، من علماء الترك المستعربين. ودرس في بلاد متعددة، وتقلد القضاء في بروسة فالقسطنطينية فالروم إيلي. وأضيف إليه الإفتاء سنة ٩٥٢ هـ. من كتبه: إرشاد العقل السليم، تحفة الطلاب في المناظرة ورسالة في المسح على الخفين ورسالة في مسائل الوقوف وغيرها. وهو مدفون في جوار مرقد أبي أيوب الأنصاري. (الزركلي، الأعلام، ٥٩/٧)

^{١٤} محمد بن محمد العمادي أبو السعود، إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم، ١-٩، بيروت: دار إحياء التراث العربي، د. ت، ٢٥٥/٥.

^{١٥} هو عمر بن محمد بن عمر الخبازي، الحنفي (ت ١٢٩١ هـ/ ١٢٩٢ م) فقيه، أصولي أصله من بلاد ما وراء النهر من بلد يقال له حجندة. درس بخوارزم وبيغداد، وحج وجاور، وقدم دمشق فدرس، وتوفي بها. ودفن بمقابر الصوفية. من تصانيفه: المغني في أصول الفقه، وحواش على الهداية في فروع الفقه الحنفي. (عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، ١-٤، الطبعة الأولى، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣، ٥٧٦/٢). وللعبارة المنقولة انظر: عمر بن محمد الخبازي، حاشية الهداية، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: جاز الله، تحت رقم: ٧٨٠، ورقة: ٢٦ أ، في باب صفة الصلاة.

يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمْ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَ^{١٦}

والقصر اختيار أهل اللغة كما في قوله:

تَبَاعَدَ عَنِّي فُطْحُلٌ إِذْ رَأَيْتَهُ^{١٧} أَمِينَ فَرَادَ اللَّهُ بَيْنَنَا بُعْدًا^{١٨}

وهو تعريب همين. يعني: همين ميخواهم أو همين باد. أي: استجب اللهم أو ليكن كذلك. وذكر الرضي: أنه سرياني كـ"قاييل"، بني على الفتح وخفف بحذف الألف. ولا منع أن يقال أصله القصر ثم المد.^{١٩}

قال أبو علي: وزنه فعيل والممد للإشباع. لأنه ليس في الكلام أفعيل ولا فاعيل ولا فيعيل. ولذا قال ابن عطية^{٢٠} ليست بعربية. وقال الأخفش^{٢١}: مثلها في العجمة "شاهين".

[٦] أَنْفَا

يقال: مر أنفا. أي: قريبا أو هذه الساعة. والأنف أول الشيء بالمد والقصر. والأول أشهر. قال الله تعالى ﴿مَاذَا قَالَ أَنْفَا﴾ في سورة محمد^{٢٢} وهو ظرف حالي كـ"الآن" و"الساعة". وقال صاحب الكشف: اسم للساعة التي

^{١٦} الشاعر هو المجنون، قيس بن معاذ، ويقال قيس بن الملوخ. أحد بني جعدة ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، ويقال بل هو من بني عقيل ابن كعب بن ربيعة. ولقبه المجنون لذهاب عقله بشدة عشقه. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق: أحمد محمد شاكر، ١-٢، الطبعة الثانية، القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٨، ٥٦٣/١). والشعر جاء في ديوانه أوله:

يَا رَبِّ إِنَّكَ ذُو مِنْ وَمَغْفِرَةٍ
الذَّاكِرِينَ الْهَوَى مِنْ بَعْدِ مَا رَقَدُوا
بَيَّتْ بِعَافِيَةِ لَيْلِ الْمُحِبِّينَا
السَّاقِطِينَ عَلَى الْأَيْدِي الْمَكِينَا
يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا
وَيَرْحَمْ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَ

(ديوان مجنون ليلى، الجمع والترتيب: أبو بكر الوالي، تحقيق: جلال الدين الحلبي، مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٩، ص ٧)

^{١٧} ج، ح: إذ لعنته

^{١٨} ابن منظور، لسان العرب، تحقيق: عبد الله على الكبير والآخرين، ١-٦، القاهرة: دار المعارف، د.ت، ١٤٤/١.

^{١٩} الرضي هو محمد الأسترآبادي (ت ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م) محمد بن الحسن الأسترآبادي، السمنائي نزيل النحف، رضي الدين نحوي، صربي، متكلم، منطقي. من آثاره: شرح الشافية و شرح الكافية لابن الحاجب وغيرهما. (الزركلي، معجم المؤلفين، ٣/ ٢١٣) وللعبارة المنقولة انظر: شرح الرضي على الكافية، تحقيق: يوسف حسن عمر، ١-٤، الطبعة الثانية، بنغازي: جامعة قانيونس، ١٩٩٦، ٨٥/٣.

^{٢٠} أ، ح: عطية / ج:- ابن، صح ه؛ وابن عطية (ت ٥٤٢ هـ / ١١٤٨ م) هو عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية الحاربي، الغرناطي، مفسر فقيه، عارف بالاحكام والحديث، له شعر. ولي قضاء المرية، وكان يكثر الغزوات في جيوش المسلمين. وتوفي بلورقة. له: المخرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز في عشر مجلدات، وبرنامج في خزنة الرباط والمجموع في ذكر مروياته وأسماء شيوخه. (الزركلي، معجم المؤلفين، ٣/ ٢٨٢)

^{٢١} هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة (ت ٨٣٠/٢١٥) من أشهر نخاة البصرة. ومن أشهر كتبه: كتاب الأوسط في النحو، كتاب تفسير معاني القرآن، كتاب المقاييس، كتاب الإشتقاق. للتفصيل انظر: مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي، تحقيق محمد أبو الفضل، القاهرة: مكتبة النهضة، د.ت، ص ٦٨؛ و الفهرست ص ٥٨؛ و أيضا المدارس النحوية، ص ٩٤.

^{٢٢} سورة محمد ٤٧/١٦

قبل ساعتك التي أنت فيها. وتماه في تفسيرنا الموسوم بـ "روح البيان".^{٢٣} ومنه يقال "العنفوان" و "الأنفوان" بمعنى الأول. لأن الأنف أول الوجه. وعين العنفوان بدل [أ/٩] من الهمزة.

[٧] آن

بفتح النون بمعنى "حَانَ" أي: قَرُب. ويجعل اسماً لزمان التكلم. ويعرف بـ "الألف" و "اللام". فيقال "الآن" تنبيهاً على تعينه وتقديره بزمان التكلم. فيبقى على ما كان عليه من الفتحة. فبناؤه لتضمنه لام التعريف.

[٨] آه

يقال عند الشكاية والتوجع "آه" كما قال من قال:

آه مِنْ غُرْبَةٍ بَغِيرِ إِيَابِ آه مِنْ حَسْرَةٍ إِلَى الْأَحْبَابِ^{٢٤}

وأصله "أوه" بفتح الهمزة وسكون الواو وكسر الهاء وهو الأغلب. وعليه قول الشاعر:

فَأُوهِ لِدُكْرَاهَا إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا وَمِنْ بَعْدِ أَرْضٍ بَيْنَنَا وَسَمَاءِ^{٢٥}

فقلبت الواو ألفاً فصار "آه". والتأوه هو أن يقول "أوه" بالمد وفتح الواو المشددة آخره هاء ساكنة. كذا في حواشي أخي جلبي.^{٢٦} ولم يتعرض بعضهم لمد الهمزة بل اكتفى ببيان كونها مفتوحة فقط.^{٢٧}

[٩] أبداً

نصبه على الظرفية. وهو لاستغراق المستقبل كما أن "الأزل" لاستغراق الماضي. ولاستعمالهما في طول الزمانين جدا قد يضافان إلى جمعهما فيقال "أبد الآباد" و "أزل الآزال". وأما "السرد" فلاستغراق الماضي والمستقبل.

^{٢٣} أ: - قال الله... روح البيان، صح هـ / للنص المنقول انظر: إسماعيل حقي، روح البيان، ١-١٠، إستانبول: المطبعة العثمانية، ١٣٣١ هـ، ٥٠٩/٨).

^{٢٤} البيت من كلام أمير المؤمنين أبو العباس عبد الله بن الخليفة ابن المعتز (ت ٢٩٦ هـ / ٩٠٩ م). وهذا البيت جاء في ديوانه:

آه مِنْ سَفَرَةٍ بَغِيرِ إِيَابِ آه مِنْ حَسْرَةٍ عَلَى الْأَحْبَابِ ،
آه مِنْ مَضْجَعِي فَرِيداً وَحِيداً فَوْقَ فَرْشٍ مِنَ الْحَصَى وَالتَّرَابِ

(ديوان عبد الله بن المعتز، نشر: ناصر محي الدين الحباط، بيروت: مطبعة الإقبال، د. ت، ص ٣٣٤)

^{٢٥} قائل هذا الشعر هو الفراء (ت ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م) على ما قيل في لسان العرب في مادة «أوه».

^{٢٦} أخي جلبي (ت ٩٠٢ هـ / ١٤٩٧ م) هو يوسف بن جنيد التوقادي فقيه حنفي. من أهل "توقاد" ببلاد الترك، وتوفي بالآستانة. له بالعربية ذخيرة العقبي حاشية على شرح الوقاية في الفقه، وهدية المهديين في المسائل الفقهية والتوحيدية وزيادة التعريفات. (الزركلي، الأعلام، ٨، ٢٢٣) للعبارة المنقولة انظر: أخي جلبي يوسف بن جنيد، ذخيرة العقبي في شرح صدر الشريعة العظمى، إستانبول، مكتبة سليمانانية، قسم: عاطف أفندي، تحت رقم: ٨٠١، ورقة: ٤٣ أ، في باب ما يفسد الصلاة.

^{٢٧} في هامش أ، ح: قال سهل عبد الله التستري: إذا أصابكم مصيبة فلا تقولوا "أح" فإنه اسم الشيطان. ولكن قولوا: آه. فإنه اسم الرحمن وكذا أوه فإنه مقلوب. هو من الكواكب الدرية للمناوي في ترجمة سهل.

[١٠] أبلغ

قال الشريف^{٢٨} في علم البيان في بحث "كون المجاز أبلغ من الحقيقة": "أبلغ" من المبالغة لا من البلاغة.^{٢٩}
وفي الحواشي الحسنية على المطول: "أقول فيه بحث. إذ حينئذ يجب أن يقال "أشد مبالغة". والجواب: لعله مبني على مذهب الخليل^{٣١} والحسن^{٣٢} فإنهما يجوزان مجيء صيغة التفضيل من الرباعي أيضا على هذا الوزن. انتهى.

[١١] أبو طالب

نقل عن الشيخ الإمام سعيد ابن صدر الأفاضل أحمد بن محمد الميداني^{٣٣} أنه قال: رأيت كتاب عهد كتبه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ليهود خبير وكتب في آخره "وهذا خط علي بن أبو طالب".^{٣٤}
قال: رأيت هذه الصيغة بعينها "مدينة دار السلام" في غريب الحديث للإمام فخر خوارزمي الزمخشري قال: قالت النحاة "من شهرة اسم أبي طالب وكثرته جعل -رضي الله عنه- الاسمين اسما واحدا فلم يلتفت إلى الواو والياء. فجرى مجرى الأمثال والأمثال لا تتغير".

^{٢٨} هو الجرجاني (ت ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م) على بن محمد بن علي، المعروف بالشريف الجرجاني فيلسوف. من كبار العلماء بالعربية. له نحو خمسين مصنفا، منها: التعريفات وشرح مواقف الايجي وشرح كتاب الجغميني في الهيئة ومقالات العلوم وتحقيق الكليات وشرح السراجية في الفرائض، والحواشي على المطول للفتناني ومراتب الموجودات، والحاشية على الكشاف وغيرها. (الركلي، الأعلام، ٧/٥)

^{٢٩} الشريف الجرجاني، المصباح في شرح المفتاح، ٧٠٧/٢.

^{٣٠} الحاشية على المطول لحسن جلي بن محمد شاه بن علاء الدين علي بن يوسف ابن بالي محمد شاه بن شمس الدين الفناري الحنفي (ت ٨٨٦ هـ / ١٤٧٦ م). من تصانيفه: حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي. حاشية على شرح تجريد العقائد الجديدة والحاشية القديمة. حاشية على التلويح للفتناني في الأصول. حاشية على المطول في المعاني والبيان. للتفصيل انظر: مجدي محمد أفندي، حدائق الشقائق، ناشر: عبد القادر أوزجان، إستانبول: دار الدعوة، ١٩٨٩، ص ٢٠٤ و إسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين، ٢٨٨/١.

^{٣١} هو الخليل بن أحمد (ت ١٧٤ هـ / ٧٨٦ م) أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد. هو أول من سمى في الإسلام بأحمد وأصله من الأزدي من فراهيد. ولد ببصرة. وكان غاية في استخراج ما سئل النحو وتصحيح القياس وهو أول من استخرج العروض وحسن به أشعار العرب وكان من الزهاد في الدنيا المنقطعين إلى العلم وكان شاعرا مقلا. وتوفي الخليل بالبصرة وعمره أربع وسبعون سنة. وله من الكتب المصنفة كتاب العين، كتاب النغم، كتاب العروض، كتاب الشواهد، كتاب النقط والشكل وكتاب الإيقاع. (ابن النديم، الفهرست، ص ٤٨) وله تفصيل في: أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، الطبعة السابعة، بيروت: ٢٠٠٢، ص ٢٧٢.

^{٣٢} لعله يعني أبا الحسن الأخفش

^{٣٣} هو سعيد الميداني (ت ١١٤٤ هـ / ١١٤٤ م) سعيد بن أحمد بن محمد الميداني، النيسابوري أبو سعد، أديب، نحوي، لغوي من تصانيفه: نحو الفقهاء والأسمى في الأسماء (عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، ٧٦١/١)

^{٣٤} في هامش ج: قال نامق "هذه الرسالة الجليلة وهذا التركيب الجليل قد وقع في آخر المصحف الشريف الذي نسب إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب بهذه العبارة "كتبه علي بن أبو طالب"، والمصحف قد رأيته في كتيبة أيا صوفيه الكبير ورأيت رسالة في شأن ذلك التركيب لصدر الوزراء. وقال صدر الوزراء راغب باشا في رسالة التي كتبه في شأن تركيب كتبه علي بن أبو طالب أنه من قبيل القراءة في قوله تعالى "تبت يدا أبي لهب أبو لهب. كما ذكره المفسرون. أخره

ونقل عن علي رضي الله عنه أنه كتب في آخر مصحف كتبه " كتب علي بن أبو طالب". كذا في أنوار المشارق لمفتي حلب.^{٣٥} [ب/٩]

[١٢] إثم

الذنب الذي يستحق العقوبة عليه. وهمزته منقلبة من الواو. وكأنه يثُم الأعمال أي: يكسرها. قال سعيدي المفتي في حواشيه^{٣٦}: تبع المصنف^{٣٧} في ذلك الزمخشري. واعترض عليه بأن تصريف هذه الكلمة لا ينفك عنه الهمزة بخلاف الواوي. وإثما من باب "عَلِمَ"، والواوي من "ضَرَبَ". قلت: والزمخشري نفسه ذكرها في الأساس^{٣٨} في باب الهمزة^{٣٩} انتهى.

[١٣] أجل

بفتح الهمزة وسكون الجيم. وكسر الهمزة لغة فيه أيضا. في الأصل مصدر "أَجَلَ عليهم شرا يَأْجُل وَيَأْجُلُ" أي: جنّاه وهيجاه. استعمل في تعليل الجنايات أي: في جعل ما جنّاه الغير علة الأمر.^{٤٠} يقال "فعلته من أجلك" أي: بسبب أن جنيت ذلك وكسبته. كما يقال "مِنْ جَزَاكَ فعلتُ كذا" أي: من أجلك. وهو "فَعَلَى" من "جَزَّ يَجُزُّ" كـ"دَعَوَى" مِنْ "دَعَا يَدْعُو". كأنه قيل "فعلته من أجل أن جرّته بأن فعلت أنت فعلا، قد جرّ فعلك ما فعلته بأن كان سببا له". ثم اتسع فيه أي: في "أجل". واستعمل في كل تعليل. كذا في أنوار التنزيل وحواشي ابن الشيخ^{٤١} عند قوله تعالى ﴿مَنْ أَجَلَ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾^{٤٢} في أوائل سورة المائدة.^{٤٣}

^{٣٥} ج: - ونقل عن علي رضي... كذا في أنوار المشارق لمفتي حلب، صح ه / درويش علي بن محمد البسنوي (ت. حوالى ٩٨٨ هـ / ١٥٨٠ م) فقيه، مؤرخ. من تصانيفه: خلاصة التواريخ وحاشية عربية على مبارق الأزهار لابن الملك (ت. ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م). (كحالة، معجم المؤلفين، ١ / ٧٠٣)

^{٣٦} سعيدي جلي (ت ١٥٣٩ هـ / ١٩٤٥ م) سعد الله بن عيسى بن أمير خان، الشهير بسعدى جلي أو سعيدي أفندي. قاض حنفي من علماء الروم. أصله من ولاية قسطنطيني. منشأه ووفاته في الآستانة. عمل في التدريس وولي القضاء بما مدة. ثم تولى الإفتاء إلى أواخر حياته. وصنف الفوائد البهية وحاشية على العناية شرح الهداية للبابرتي وله أيضا حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للقاضي. (كاتب جلي، كشف الظنون، ١ / ١٩١) و(الزركلي، الأعلام، ٨٨ / ٣)

^{٣٧} أي: البيضاوي (ت ١٢٨٥ هـ / ١٢٨٦ م)

^{٣٨} يعني أساس البلاغة للزمخشري.

^{٣٩} سعيدي جلي، حاشية البيضاوي، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: سليمان، تحت رقم: ١٦٨، ورقة: ٢٤١ ب، في أواخر سورة الحجرات.

^{٤٠} أ: علة لأمر

^{٤١} هو شيخ زاده (ت ١٥٥٤ هـ / ١٥٥٤ م) محمد محي الدين بن مصطفى مصلح الدين القوجوي، مفسر، من فقهاء الحنفية. كان مدرسا في إستانبول. له حاشية على أنوار التنزيل وشرح الوقاية في الفقه وشرح الفرائض السراجية وشرح المفتاح للسكاكي وحاشية على مشارق الأنوار للصاغاني. (الزركلي، الأعلام، ٩٩ / ٧)

^{٤٢} سورة المائدة ٣٢ / ٥

^{٤٣} محمد بن مصلح الدين محي الدين شيخ زاده، حاشية شيخ زاده على تفسير البيضاوي، ١-٨، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩، ٥١٥ / ٣.

[١٤] أَجْمَعُ

بفتح الميم تأكيد، وبضمها جمع جمع أي: جمع لفظ الجمع. فمعناه: جاءني القوم بجمعهم.^{٤٤} فإذا قلت "جاءني القوم بأجمعهم" فهو بالضم على "أَفْعُل" ك"فرخ وأفرخ" و"عبد وأعبد". ويدل على ذلك إضافته إلى الضمير وإدخال الحرف الجار عليه. و"أَجْمَعُ" الموضوع للتأكيد لا يدخل عليه الجار بحال، وكذا لا يضاف إلى ما بعده.^{٤٥}

[١٥] إِجْمَاعًا

نصب على المصدرية إن قدر "أجمعوا إجماعاً" وعلى الحالية إن قدر "حكموا به مجمعين" بكسر الميم الثانية.

[١٦] أَحَادِيثُ

اسم جمع للحديث وليس بجمع "أحدثة" كما في **الكشاف**.^{٤٦} قال **القاضي**:^{٤٧} اسم جمع للحديث كأباطيل اسم جمع للباطل.^{٤٨} قال **ابن الكمال**: الأحاديث مبني على واحده المستعمل وهو "الحديث". كأنهم جمعوا "حديثاً" على "أَحْدَثَةٍ" ثم جمعوا الجمع على "أحاديث" كقطيع وأقطعة وأفاطيع. والقول بأنه "اسم جمع للحديث" مردودٌ بأنه لم يأت اسم جمع على هذا الوزن. وأما أباطيل فجمع لا واحد له ك"عباديد" و"شماطيط"^{٤٩} انتهى.

وإنما قال على "أحدثة" لأن فعيلاً لا يجمع على أفاعيل. بل يجمع على فُعْل نحو "قبيل وقُبل" وعلى أفعلة [١٠/أ] نحو "قفيز وأقفزة"، وعلى فعّالان نحو قفيز وقفزان، وعلى أفعلاء نحو "نبي وأنبياء"، وعلى فُعلاء نحو "شهود وشهداء"، وعلى فعال نحو "كرّم وكرام"، وعلى أفعال نحو "شريف وأشراف".

^{٤٤} ج: - أي جمع لفظ الجمع. فمعناه: جاءني القوم بجمعهم

^{٤٥} ج: - وكذا لا يضاف إلى ما بعده، صح هـ

^{٤٦} الزمخشري، **الكشاف**، ٢٥٦/٣

^{٤٧} هو قاضي القضاة، ناصر الدين أبو الخير، عبد الله بن عمر بن محمد بن عليّ، البيضاوي (ت ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م) الشافعي، من بلاد فارس، ولي القضاء بشيراز، وتوفي بمدينة تبريز. ومن أهم مصنفاته: كتاب المنهاج وشرحه في أصول الفقه، وكتاب الطوالع في أصول الدين، وأنوار التنزيل وأسرار التأويل في التفسير. (محمد حسين الذهبي، **التفسير والمفسرون**، ١-٣، الطبعة السابعة، القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٠، ١ / ١٢١١)

^{٤٨} البيضاوي، **أنوار التنزيل وأسرار التأويل**، تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي، ١-٥، الطبعة الأولى، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٤١٨هـ، ١٥٥/٣، عند تفسير سورة يوسف ٦.

^{٤٩} ابن الكمال باشا، **تفسير ابن الكمال** باشا، إستانبول: مكتبة سليمان، قسم: أسعد أفندي، تحت رقم: ٥٩، ورقة: ٢٤١ أ، في سورة يوسف ٦.

[١٧] أُحَاد

وثناء وثلاث ورباع إلى عشار كما هو الصواب المروي عن الزجاج.^{٥٠} إنما عدل من واحد واحد واثنين اثنين وهكذا إلى هذه الصيغ لتستغنى بها عن تكرار الاسم. ويدل معناها على ما يدل مجموع الاسمين عليه. ولهذا امتنعوا أن يقولوا للواحد "هذا أحاد" وللاثنين "هما مثنى" ولم يمتنعوا من ذلك إلا لزيادة معنى في أحاد على واحد وفي ثناء على الاثنين. وفسر قوله تعالى ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ﴾ (سورة النساء، ٣/٤). أي: لينكح كل منكم ما طاب له من النساء إن شاء اثنتين اثنتين أو ثلاثا ثلاثا أو أربعاً أربعاً. وليس انعطاف بعض هذه الأعداد على بعض انعطاف جمع. وكذلك هي في قوله تعالى ﴿جَاعِلِ الْمَلَائِكَةَ رُسُلًا أُولِي أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ﴾ (سورة الفاطر، ١/٣٥) أي: فيهم من له جناحان، ومن له ثلاثة أجنحة، ومن له أربعة.

فإذا تقرّر هذا فقولهم "قدم الحاج واحدا واحدا، واثنين اثنين، وثلاثة ثلاثة، وأربعة أربعة" خطأ. والصواب أن يقال "جاؤا أحاداً^{٥١} وثناء وثلاث ورباع أو يقال: جاؤا موحد ومثنى ومثلث ومربع. كذا في درة الغواص.^{٥٢}

[١٨] أَحَدٌ

هو كالواحد مشتق من الوحدة بمعنى الانفراد. وأصله "وحد" على أنه صفة مشبهة بمعنى وحيد ومنفرد. وقلبت واوه همزة على خلاف القياس. وكلاهما أول العدد. لكنهما لا يدلان على المرتبة بخلاف الأول. والأحد يجيء بمعنى الأول كما في يوم الأحد. فإنه أول ما خلق من الأيام. ويمكن أن يكون معنى يوم الأحد يوم الله. أضيف إليه لكونه أول مخلوقات من الأيام. فلما أوجد الثاني سمي الاثنين. لأنه ثاني يوم الأحد كما في تفسير المناسبات.^{٥٣}

قال الشيخ أكمل الدين في شرح المشارق:^{٥٤} الأصل أن يستعمل "أحد" في النفي وواحد في الإثبات. وقد يستعمل أحدهما مكان الآخر. انتهى.

^{٥٠} الزجاج (ت ٣١٠هـ/ ٩٢٢ م) إبراهيم بن السري بن سهل، أبو اسحاق الزجاج: عالم بالنحو واللغة. وفي حديثه يخرط الزجاج ففسب إليه. وله: كتاب معاني القرآن، كتاب الاشتقاق، كتاب النوادر وغيرها. للتفصيل انظر: جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي، إنباه الرواة، محمد أبو الفضل إبراهيم، ٤-١، الطبعة الأولى، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٧، ١/ ١٩٤

^{٥١} أ، ح: + أحاد

^{٥٢} الحريري، درة الغواص، ص ٥٣٢.

^{٥٣} برهان الدين أبو الحسن إبراهيم بن عمر البقاعي، نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، ١-٢٢، القاهرة: دار الكتب الإسلامية، ١٩٦٩-١٩٨٤، ٣٦٥/٢٢

^{٥٤} البايقي (ت ٧٨٦هـ/ ١٣٨٤ م) محمد بن محمد بن محمود، أكمل الدين أبو عبد الله ابن الشيخ شمس الدين ابن الشيخ جمال الدين الرومي البايقي. علامة بفقته الحنفية، عارف بالأدب. رحل إلى حلب ثم إلى القاهرة. وعرض عليه القضاء مرارا فامتنع. وتوفي بمصر. من كتبه: شرح تلخيص الجامع الكبير للخلاطي، والعناية في شرح الهداية والتقرير على أصول البزدوي وشرح وصية الإمام أبي حنيفة وشرح المنار وشرح مختصر ابن الحاجب وشرح تلخيص المعاني وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ٤٢/٧)، وشرح المشارق شرح البايقي على مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية للإمام الصغاني (ت ٦٥٠هـ) سماه تحفة الأبرار في شرح مشارق الأنوار. وله نسخ كثيرة في مكتبة سليمان في إستانبول.

وقلما استعمل في النسق. فإن الأكثر أن يقال مثلاً "أحد وعشرون"، لا "واحد" كما ذكره القهستاني.^{٥٥}
والأحد مخصوص بالآدميين بخلاف الواحد. فإنه يعم. [ب/١٠]

[١٩] أَحَقُّ

قال الله تعالى في البقرة ﴿وَيُعَوِّلُهَا أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ﴾.^{٥٦} أفعل هنا بمعنى الفاعل. والمعنى "أن أزواجهن حقيقون بردهن" إذ لا معنى للتفضيل هنا. فإن غير الأزواج لا حق لهم فيهن البتة. ولا حق للنساء أيضاً في ذلك حتى لو أبت من الرجعة.^{٥٧} لم يعتد بذلك. ذكرناه في تفسير روح البيان.^{٥٨}

[٢٠] أَحْوَجُ

قالوا: ما أحوجه إلى كذا. فبنوه من "حوج" وإن كان قياسه أن يقال ما أشد حاجته. ومثله "أرخی" أصله "رخو". وأمثاله كثيرة. يقال "لم يراعوا حقّي أحوج ما كانوا إلي". وإعرابه: أن "ما" مصدرية. وخبر الكون محذوف وهو "محتاجين" بقرينة "أحوج". أي: لم يراعوا حقّي في أحوج أوقات كونهم محتاجين إلي. وإنما جعل الوقت محتاجاً للمبالغة.

[٢١] أَخْفَشُ

الأخافش ثلاثة: أبوا الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد^{٥٩} أحد شيوخ سيويه.^{٦٠} وهو الأخفش الأكبر. والثاني أبو الحسن سعيد بن مسعدة تلميذ سيويه وهو الأخفش الأوسط. والثالث أبو الحسن علي بن سليمان^{٦١}

^{٥٥} محمد القهستاني (ت ١٢٦٢هـ/١٨٥٥م) محمد بن حسام الدين الخراساني، القهستاني، الحنفي شمس الدين. فقيه أفقي ببخارا. من تصانيفه: جامع الرموز في شرح النقاية، جامع المباني في شرح فقه الكيداني. (كحالة، معجم المؤلفين، ٣/٢١٢)

^{٥٦} سورة البقرة ٢٢٨/٢

^{٥٧} أ: - من الرجعة، صح هـ.

^{٥٨} روح البيان، ١/٣٥١.

^{٥٩} عبد الحميد بن عبد المجيد أبو الخطاب الأخفش الأكبر (ت ١٧٧/٧٩٣م) مولى قيس بن ثعلبة. أحد الأخافشة الثلاثة المشهورين. كان إماماً في العربية قديماً، لقي الأعراب وأخذ عنهم، وعن أبي عمرو بن العلاء. أخذ عنه سيويه والكسائي ويونس وأبو عبيدة، وكان ديناً ورعاً ثقة، وهو أول من فسر الشعر تحت كل بيت، وما كان الناس يعرفون ذلك قبله. وإنما كانوا إذا فرغوا من القصيدة فسروها. (أبو طيب عبد الواحد بن علي اللغوي، مراتب النحويين، ص ٢٣)، (السيوطي، بغية الوعّات، ٢/٧٤)

^{٦٠} سيويه (ت ١٨٠هـ/٧٩٦م) عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب بسيويه. إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو. ولد في إحدى قرى شيراز، وقدم البصرة، فلزم الخليل بن أحمد ففقهه. وصنف كتابه المسمى "كتاب سيويه في النحو"، و"سيويه" بالفارسية رائعة التفاح. وكان أنيقاً جميلاً، توفي شاباً، وقيل: وفاته وقبره بشيراز. (أبو طيب، مراتب النحويين، ص ٦٥) و(أبو سعيد حسن بن عبد الله السيرافي، أخبار النحويين، تحقيق: طه محمد الزيني، عبد المنعم خفاجي، الطبعة الأولى، مصر: مكتبة مصطفى البابي، ١٩٥٥، ص ٣٨).

^{٦١} علي بن سليمان بن الفضل النحوي أبو الحسن الأخفش الأصغر (٣١٥هـ/٩٢٧م) أحد الثلاثة المشهورين. قرأ على ثعلب والمبرد (ت ٢٨٥هـ/٨٩٨م) واليزيدي وأبي العناء وله من الكتب: شرح سيويه، الأنواع، التنبيه والجمع، المهذب، تفسير رسالة كتاب سيويه. قدم مصر سنة سبع وثمانين ومائتين؛ وخرج إلى حلب سنة ثلاثمائة. وكان ضيق الحال، مات ببغداد فجأة بضيق القلب وقد قارب الثمانين (السيوطي، بغية الوعّات، ٢/١٦٧) وللتفصيل انظر: الأعلام، ٤/٢٩١.

تلميذ المبرد. وهو الأخفش الأصغر. وحيث يطلق الأخفش فهو الأوسط المشهور كما وقع في عبارة الكافية: "وخالف سيويه الأخفش".^{٦٢} فإن أريد الأكبر أو الأصغر قيده. مات-أي: المشهور- في السنة العاشرة بعد المائتين وقيل بعدها.

[٢٢] أذبر ذاهبًا

أي: "أذبر مستمرا في ذهابه ولم يرجع"^{٦٣}. ذكره الشيخ الإمام محمد بن يوسف الكرمانى.^{٦٤}

[٢٣] أذنى

ألفه منقلبة عن "واو" لأنه من "دنا يدنو". وهو يتصرف على وجوه. فتارة يعبر به عن الأقل والأصغر فيقابل بالأكثر، وتارة عن "الأحقر" و"الأذل" فيقابل بالأعلى والأفضل. وتارة عن "الأقرب" فيقابل بالأبعد. وتارة عن "الأول" فيقابل بالآخر.

[٢٤] إذا

يقال "وإذا" قد علمت". ف"إذا" تأكيد للشرط المحذوف. لأنه بمعنى "إذا علمت". والتنوين فيه عوض عن المضاف إليه.^{٦٥} قال الله تعالى ﴿وَمَا كَانُوا إِذَا مُنْظَرِينَ﴾ في سورة الحجر.^{٦٦}

"قال صاحب النظم:^{٦٧} لفظة "إذن" مركبة من "إذ" وهو اسم بمعنى الحين. تقول "أتيتك إذ جئتني". أي: حين جئتني. ثم ضم إليه "أن". فصار "إذ أن". ثم استقلوا الهمزة فحذوها. فمجيء لفظة "أن" دليل على إضمار فعل بعدها. والتقدير: وما كانوا إذن^{٦٨} كان ما طلبوه منظرين". ذكره المولى أبو السعود.^{٦٩}

^{٦٢} ابن الحاجب، الكافية (مع الإظهار والعوامل)، إستانبول: فضيلت نشریات، د. ت، ص ١٠.

^{٦٣} البخاري بشرح الكرمانى، ٢٥-١، الطبعة الثانية، بيروت: دار إحياء التراث العربى، ١٩٨١، ٢٦/٢.

^{٦٤} محمد بن يوسف بن على بن سعيد الكرمانى (ت ٧٨٦ هـ/١٣٨٤ م) فقيه أصولي، محدث، مفسر، متكلم، نحوي، بياني. توفي بطريق الحج. فنقل إلى بغداد. من تصانيفه: شرح الفوائد الغيائية في المعاني والبيان وسماه بتحقيق الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري، حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي، شرح المواقف للإيجي. (كحالة، معجم المؤلفين، ٧٨٤/٣)

^{٦٥} أ، ح: - وإذا قد علمت... عن المضاف إليه، صح هـ

^{٦٦} سورة الحجر ٨/١٥

^{٦٧} أبو علي الحسن بن يحيى بن نصر الجرجاني كان مسكنه بجرجان بباب الخندق في سكة تعرف بـ"جماجمو" له من التصانيف عدة منها في نظم القرآن مجلدتان وكان رحمه الله من أهل السنة. (أبو القاسم حوزة بن يوسف بن إبراهيم السهمي، تاريخ جرجان، الطبعة الأولى، حيدرآباد: مكتبة مجلس دائرة المعارف، ١٣٦٩ هـ/١٩٥٠ م، ص ١٤٦). لعل نظم القرآن للجرجاني من الكتب المفقودة اليوم. منها اقتباسات كثيرة في كتب التفسير القديمة.

^{٦٨} ح: إذا / وفي تفسير أبي السعود: إذ أن.

^{٦٩} انظر: أبو السعود، الإرشاد، ٦٨/٥.

وفي الحواشي السعدية في سورة هود: قال في الحواشي القطبية: "إذا" ظرف حذف منه ما أضيف إليه ونون عوضاً.^{٧٠}

قلت: [١١/أ] ومذهب الجمهور في "إذن" أنها حرف تنصب الفعل المضارع بثلاثة شروط. وقال بعض الكوفيين: ^{٧١} أصله "إذا".

وقال الرضي: يغلب على ظني أن أصله "إذ" حذفت الجملة المضاف إليها وعوض عنها التنوين لما قصد جعله صالحاً لجميع الأزمنة الثلاثة بعد ما كان مختصاً بالماضي.^{٧٢} وفصل الكلام.

وفي تفسير السمرقندي^{٧٣} المسمى بـ"بحر العلوم" عند قوله تعالى في سورة الرعد ﴿وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ﴾ الآية^{٧٤} إذا عند نحاة البصرة حقيقة في الظرف. وقد يجيء للشرط من غير سقوط معنى الظرف نحو: إذا قمت قمْتُ. أي: أقوم وقت قيامك تعليقاً لقيامك بقيامه بمنزلة تعليق الجزاء بالشرط. ودخول "إذا" إما في أمر كائن متحقق في الحال نحو:

إذا أرى الدنيا وأبناءها أستعصم بالله من شرهما

أو أمر منتظر لا محالة نحو ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ﴾ (سورة الواقعة، ١/٥٦) و﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ (سورة التكوير ١/٨١). فهي ترد الماضي إلى المستقبل. لأنها حقيقة في الاستقبال. وعند الكوفيين يجيء للظرف وللشرط نحو:

وَإِذَا يَحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبٌ^{٧٥}

^{٧٠} لعله يعني حاشية التفتازاني على الكشف بقوله الحواشي السعدية.

^{٧١} الكوفيون هم نحاة الكوفة. وهي مدرسة نحوية. وقيل إن أبا جعفر محمد بن أبي السارة الحسن الرؤاسي (ت ١٨٧هـ/٨٠٣ م) هو الذي أسس مدرسة النحو بالكوفة وإن الخليل بن أحمد (ت ١٧٥هـ/٧٩١ م) كان معاصراً له واستفاد من بعض مصنفاته. وإنه صنف كتاب "الفصل في النحو" وقيل أيضاً إن سيبويه (ت ١٨٠هـ/٧٩٦ م) إذا ذكر في كتابه "الكوفي" فإنما يعني أبا جعفر الرؤاسي. وكان الكسائي (ت ١٨٩هـ/٨٠٥ م) تلميذاً له. وكان أيضاً متعدد الجوانب. إذ كان من أئمة القراء واللغويين والنحاة. ومن مشاهير الكوفيين: الفراء (ت ٢٠٧هـ/٨٢٣ م) وهو أشهر تلاميذ الكسائي. ألف كتاب "معاني القرآن". والمفضل الضبي (ت ١٧٠هـ/٧٨٦ م) وأبو يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت (ت ٢٤٤هـ/٨٥٨ م). من أراد التفصيل فليرجع إلى: ابن الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، القاهرة: مطبعة الاستقامة، ١٩٤٥.

^{٧٢} رضي الدين الأسترآبادي، شرح الكافية، ٣٩/٤.

^{٧٣} هو الشيخ الفاضل السيد علاء الدين على السمرقندي ثم القراماني تلميذ الشيخ علاء الدين البخاري المتوفى في حدود سنة ٨٦٠ هـ. (كاتب جلي، كشف الظنون، ٢٢٥/١)

^{٧٤} سورة الرعد ١١/١٣

^{٧٥} جندب هو اسم رجل. وفي قائل هذا الشعر اختلاف. جاء في لسان العرب أن قائله هو هُيَّ بن أحرر الكناني وقيل هو لُزَافَةُ الباهلي. (لسان العرب، «حيس») وأوله:

وَإِذَا الْكَتَابُ بِالشَّدَائِدِ مَرَّةً جَحَرَتْكُمْ فَأَنَا الْحَبِيبُ الْأَقْرَبُ
وَلِجُنْدَبٍ سَهْلُ الْبِلَادِ وَعَدُّهَا وَلِي الْمَلَا حُ وَحَزْنُهُنَّ الْمُجْدَبُ
وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ

الحيس وهو تمر يخلط بسمن وأقط. وجاء الشعر أيضاً في ديوان ابن الرومي (ت ٢٨٤هـ/٨٩٧ م) بلا نسبة إلى قائل ما. (ديوان ابن الرومي، شرح: حسن بسج، ٣-١، الطبعة الثالثة، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢، ١٦٦/١)

ونحو:

وَإِذَا تُصِيبُكَ خَصَاصَةٌ فَتَجَمَّلْ^{٧٦}

انتهى.^{٧٧}

وفي حواشي ابن الشيخ: "إذا" في قوله تعالى ﴿فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ﴾ في سورة الأنعام^{٧٨} للمفاجأة وهي ظرف مكان عند سيبويه، وظرف زمان عند جماعة. وذهب الكوفيون إلى أنها حرف، وناصبها على تقدير كونها ظرفا خبر المبتدأ أي: أبلسوا في مكان إقامتهم أو في زمانها. انتهى.^{٧٩}

[٢٥] أَرَأَقَ وَهَرَقَ

لغة بإبدال الهمزة هاء. وقد يجمع بينهما فيكون الهاء بدلا عن حركة العين. ونظيره "اسطاع" بالفتح من "أطاع". وأما إسطاع بكسر الهمزة فأصله استطاع حذف التاء لثقله مع الطاء.

[٢٦] أَرَأَيْتَكُمْ

في سورة الأنعام.^{٨٠} الكاف حرف خطاب أي: ليس باسم حتى يكون في محل النصب على أنه مفعول "رأيت" بل هو حرف أكد به ضمير الفاعل المخاطب لتأكيد الإسناد. و"أرأيت" هاهنا بمعنى "أخبرني" بأن يجعل العلم الذي هو سبب الإخبار مجازا عن الإخبار وبأن يجعل الاستفهام مجازا عن الأمر لجامع الطلب. وإن كان بمعنى "أبصرت" أو "أعلمت" تكون تاء الخطاب مطابقا لما قصد به من الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث. تقول: أ رأيت، أ رأيتما، أ رأيتهم، أ رأيت الخ. ولا يجوز أن يلحقه كاف على أنها حرف خطاب. بل إن لحقها الكاف كان اسما منصوبا محل على أنه مفعول أول [ب/١١] ويكون مطابقا لما يراد به. تقول: أرأيتك، أرأيتكما، أ رأيتكم، أ رأيتك بكسر التاء والكاف، أرأيتن كن بنونين مشددتين.

^{٧٦} الشاعر هو عبد قيس بن خفاف. جاء الشعر في المفضليات وفي لسان العرب. أوله وآخره:

وَإِذَا لَقِيتَ الْقَوْمَ فَاضْرِبْ فِيهِمْ	حَتَّى يَرَوْكَ طَلَاءَ أَجْرَبٍ مُهْمَلٍ
وَاسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رُبَّكَ بِالْغَنَى	وَإِذَا تُصِيبُكَ خَصَاصَةٌ فَتَجَمَّلْ
وَاسْتَأْنِ حِلْمَكَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا	وَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى الْهَوَى فَتَوَكَّلْ
وَإِذَا تَشَاجَرَ فِي فُؤَادِكَ مَرَّةً	أَمْرَانِ فَاعْمِدْ لِلْأَعْفَى الْأَجْمَلِ

(المفضليات، تحقيق: أحمد محمد شاكر، محمد هارون، الطبعة السادسة، القاهرة: دار المعارف، د. ت، ص ٣٨٥).

^{٧٧} علي بن يحيى السمرقندي، بحر العلوم، مكتبة سليمان، قسم لاله لي، تحت رقم: ٠٠٠٩٨، ورقة: ٥٩٣ أ.

^{٧٨} سورة الأنعام ٤٤/٦

^{٧٩} شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٤٤/٤.

^{٨٠} سورة الأنعام ٤٠/٦، وما بعده: أَرَأَيْتَكُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ بَغْتَةً أَوْ جَهْرَةً هَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الظَّالِمُونَ.

وإن كان بمعنى "أخبرني" فحينئذ يثبت له أحكام مختصة به. منها: أنه لا يلحقه تعليق ولا إلغاء. لأن "أخبرني" لا يلحقه شيء منهما عند الجمهور.

ومنها: أنه يلحقه كاف هي حرف خطاب بعد ضمير الفاعل الذي هو التاء. وذلك الكاف يطابق ما يراد من الأفراد والتذكير وضدهما. والتاء تبقى على حالة واحدة مفردة مفتوحة أبدا نحو: أ رأيتك، أ رأيتكما، أ رأيتك بفتح التاء وكسر الكاف، أ رأيتكن. وهذا عند البصريين.

وأما عند الكوفيين فالكاف الذي يلحقه ليس بحرف. بل هو اسم منصوب المحل على المفعولية كما أن التاء اسم مرفوع المحل على الفاعلية فيطابق كل واحد منهما ما قصد، فيقال: أ رأيتك، أ رأيتما كما، أ رأيتموكم كما إذا كان "أ رأيت" بَصْرِيَّةً أو عِلْمِيَّةً.

ولما لم يكن الكاف اسما عند البصريين لم يكن له محل من الإعراب. لأن الفعل يتعدى إلى مفعولين كقولك "أ رأيت زيدا ما فعل". فلو جعلت الكاف معربا منصوب المحل لكان ثالثا ولكان معنى قولك: أ رأيتك زيدا ما شأنه، أ رأيت نفسك زيدا ما صنع. لأن الكاف عبارة عن المخاطب. وهذا معنى باطل. ولأن الكاف لو كان منصوبا على المفعولية^{٨١} لوجب أن يظهر علامة التثنية والجمع والتذكير والتأنيث في التاء، وتقول "أ رأيتماكما، أ رأيتموكم، أ رأيتن كن". كذا في حواشي ابن الشيخ.^{٨٢}

وقال في محل آخر: التاء في "أ رأيتكم" هو الفاعل والكاف حرف خطاب جيء بها لتدل على أحوال المخاطب من الأفراد والتذكير ونحوهما. انتهى.

[٢٧] أَرْضُ سَوَاءٍ

بفتح السين وبإضافة الأرض إليه. وهي أكثر استعمالا من الصفة، وقس عليه "خبر سوء" وغيره. والهمزة في "أرض" أصل. سميت أرضا لأنها تتأرض ما في بطنها أي: تأكل. أو لأنها تتأرض بالحوافر والأقدام. وأصل الكلمة من الإتساع. ومنه قولهم: أرضت القرحة إذا اتسعت. كذا في حواشي رمضان.^{٨٣}

^{٨١} ح: - على المفعولية.

^{٨٢} شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٤/٤٢.

^{٨٣} ولعل مؤلف هذه الحاشية بمحشي (ت ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م) رمضان بن عبد المحسن الويزوي المعروف بـ"محشي": واعظ، متأدب بالعربية، شاعر بالتركية، من علماء الدولة العثمانية. من أهل قسبة ويزه (Vize) نسبته إليها. وإقامته ووفاته في شورلو (Çorlu) من كتبه: حاشية على حاشية الخيالي وحاشية على شرح العقائد للتفتازاني، وتعليقات على شرح المفتاح. (الزركلي، الأعلام ، ٣/٣٣) وللعبارة المنقولة انظر: (رمضان بن محمد، شرح رمضان أفندي على شرح السعد على العقائد النسفية، نشر: محمد هادي الشمرخي المديني، الطبعة الأولى، ديار بكر-تركيا: مكتبة سيدا، د. ت. ص ٣٦)

[٢٨] أُرْمِيَا

بتشديد الياء مع ضم الهمزة على رواية الزمخشري، وبضم الهمزة وكسرها مخففا على رواية غيره. وفي القاموس: إرميا بالكسر ني^{٨٤} كما في حواشي سعدي المفتي.^{٨٥}

[٢٩] أُسُورَةٌ

جمع سوار على تعويض التاء من ياء "أساوير" [أ/١٢] يعني الياء المقابلة لألف "أسوار". ونظيره "زنادقة" و"بطارقة". فالهاء فيهما عوض عن ياء "زناديق" و"بطاريق" المقابلة لـ"ياء زنديق" و"بطريق". وأساورة جمع أسوار كـ"أعصار" جمع "أعاصرة". وسوار المرأة وأسوارها بمعنى.

وقيل: جمع أسورة. فهي جمع الجمع لا جمع "أسوار" و"أسورة" جمع "سوار"^{٨٦} كـ"أحمره" و"حمار". كذا في التفاسير والحواشي في حم الزخرف.

[٣٠] أَشَارَ

إن استعمل "على" يكون المراد الإشارة بالرأي. وإن استعمل "إلى" يكون المراد الإشارة باليد. فليتأمل!

[٣١] أَصْلًا

قول الكافية "وبنو تميم"^{٨٧} لا يثبتونه أصلاً^{٨٨} أي: في زمان من الأزمنة. يستعمل بمعنى "قطعا" فنصب على المصدرية.

[٣٢] اصْطِلَاح

الاصطلاح تخصيص اللفظ اللغوي بمعنى غير اللغوي. وهذا التخصيص إن صدر من النحو فهو اصطلاح النحو. وإن صدر من الفقيه فهو اصطلاح الفقيه^{٨٩} وهكذا.

^{٨٤} جمال الدين بن يعقوب الفيروز آبادي، القاموس المحيط، ١-٤، الطبعة الثالثة، مصر: المطبعة الأميرية، ١٩٨٠، ٤/ ٣٣٠.

^{٨٥} سعدي جلي، حاشية البيضاوي، ٨١ أ، في سورة الأسراء ٤.

^{٨٦} ح:- جمع سوار.

^{٨٧} هؤلاء بنو تميم بن مر بن أد وهم قاعدة من أكبر قواعد العرب. (أبو محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي، جمهرة أنساب العرب، تحقيق: عبد

السلام محمد هارون، ١-٢، الطبعة الخامسة، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٢، ١/ ٢٠٧)

^{٨٨} ابن الحاجب، الكافية، ص ١٩.

^{٨٩} ج: الفقه

[٣٣] أستاذ

لفظ مركب أعجمي. وأصله "أست آذ". و"أست" بالفارسي هو الكتاب، و"آذ" بالذال المعجمة بمعنى صاحب. فمعناه "صاحب الكتاب". واستعماله بالذال المهملة غلط. فإنه صار علما للمُعَلِّم ولا يجوز تغييره أبدا. هكذا وجدنا بخط المولى الفاضل ابن الكمال الوزير.^{٩٠}

يقول الفقير: هكذا وجدت في بعض المجموعات ولم أظفر به في كتب اللغة. فإنه قال في **لغة نعمة الله**: أستاذ، معلم، وماهر، وحاذق. و"أستا" تفسير صحف إبراهيم عليه السلام.^{٩١} وقال في **مفتاح اللغة**:^{٩٢} أستا فتح همزة ايله تفسير زنديدر. وزند وبازند صحف إبراهيمدن ايكي كتابدر انتهى.

وليس في كتب اللغة "آذ" لا بمعنى صاحب ولا بمعنى غيره.

قال في **كتاب المعرب للجواليقي**:^{٩٣} أما الأستاذ فكلمة ليس بعربية. يقولون للماهر بصنعتة "أستاذ". ولا توجد هذه الكلمة في الشعر الجاهلي. واصطلحت العامة إذا عظموا الحَصِيَّ أن يخاطبوه بـ"الأستاذ". وإنما أخذوا ذلك من الأستاذ الذي هو الصانع. لأنه ربما كان تحت يديه غلمان يؤدبهم. فكأنه استاذ في حسن الأدب. ولو كان عربيا لوجب^{٩٤} أن يكون إشتقاقه من "السند".^{٩٥} وليس ذلك بمعروف^{٩٦} انتهى.

. قال في **القاموس**: لا يجتمع السين والذال في كلمة عربية.^{٩٧}

^{٩٠} هو ابن الكمال باشا مر ذكره في مادة ١٠ في الباب الأول.

^{٩١} نعمة الله في لغة الفرس المترجم باللغة التركية. ألفه نعمة الله بن أحمد بن مبارك الرومي (ت ١٥٦٢/هـ ١٨٦٩ م) حافظ الكتب في زاوية الأمير البخاري بالقسطنطينية (إسماعيل باشا البغدادي، **هدية العارفين**، ١٧٧٠/٢). للعبارة المنقولة انظر: نعمة الله الرومي، **لغة نعمة الله**، إستانبول: مكتبة سليمانية، قسم: خسرو باشا، تحت رقم: ٧٣٨، ورقة: ٣٧ أ.

^{٩٢} مفتاح اللغة مختصر فارسي بالتركي للشيخ محمود بن أدهم الأماسي (حي في ١٨٩٧/هـ ١٤٩٢ م) جمعه للسلطان بايزيد بن محمد خان العثماني (١٣٨٩-١٤٠٢ م) (كاتب جلي، **كشف الظنون**، ١٧٧٠/٢). للعبارة انظر: محمود بن أدهم، **مفتاح اللغة**، إستانبول: مكتبة سليمانية، قسم: موغله خوجه مصطفى أفندي (Muğlahocamustafa)، تحت رقم: ٦٤، ورقة: ١٥ أ، ٢٧ أ، ١٠٩ أ.

^{٩٣} هو موهب بن أحمد بن الخضر بن الحسن بن محمد أبو منصور بن أبي طاهر اللغوي (ت ١١٤٥/هـ ١٨٤٥ م) المعروف بالجواليقي. مولده ووفاته ببغداد. نسبته إلى عمل الجواليق وبيعها. كان إمام عصره في اللغة. وكان يصلي بالمقتفي (ت ١١٦٠-١١٦١ م) لديانته وطهارته. وصنف كتابا مفيدة منها: **المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم**، وشرح أدب الكاتب وكتاب التكملة فيما يلحن فيه العامة وكتاب العروض وكتاب مختار في بعض مسائل النحو وكتاب في اللغة. (الفيروز آبادي، **البلغة**، ص ٣٠١)، (الزركلي، **الأعلام**، ٣٣٦/٧)

^{٩٤} أ: لوجد / ج: يوجب

^{٩٥} أ: أستاذ

^{٩٦} أبو منصور الجواليقي، **المعرب من كلام الأعجمي**، تحقيق: ف. عبد الرحيم، الطبعة الأولى، بيروت: دار القلم، ١٩٩٠/هـ ١٤١٠ م، ص ١٢٥.

^{٩٧} الفيروزآبادي، **القاموس المحيط**، «السبذة».

وقال الشيخ علي القاري في شرح النخبة:^{٩٨} الأستاذ بضم الهمزة بالذال المعجمة معرب المهملة. وكأنه مأخوذ من قول العرب: "إِسْتَأْدُوا بني فلان"^{٩٩}: قتلوا سيدهم. فيرجع إلى معنى السيد^{١٠٠} انتهى. [ب/١٢].

[٣٤] أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ

أي: أكثر. يقال "أطال فلان الكلام" أي: أكثر. وفيه استعارة تخييلية. شبه البقاء بأمر يوصف بالامتداد. ثم أثبت له الطول. ومثله قوله تعالى في أواخر حم السجدة ﴿قَدْ دُعِيَ عَرِيضٌ﴾.^{١٠١} أي: كثير. مستعار مما له عرض متسع كما في التفاسير.^{١٠٢}

[٣٥] أَظْهَرُ مِنْ أَنْ يَخْفَى

أي: أظهر من مفهوم الخفاء الظاهر لكل أحد أو أظهر من كل مخفي فلا خفاء فيه من وجه. وإلا كان أظهر من نفسه.

[٣٦] أَفْ

صوت يدل على تضجر. والتنوين للتذكير كصه و"مه" و"إيه" و"غاقٍ". أو هو اسم الفعل الذي هو: أتضجر. قالو: ولم يأت اسم فعل بمعنى المضارع إلا قليلا نحو "أف" و"أوه" بمعنى "أتوجع".

قال في بحر العلوم: قرئ "إف" بالكسر والتنوين و"أف" بالفتح وترك التنوين، و"إف" بالكسر وترك التنوين. فالتنوين على قصد التنكير، وتركه على قصد التعريف، والكسر على أصل البناء أي: على أصل التقاء الساكنين الذين هما ألفان. والفتح على التخفيف، والضم للاتباع كمنذ وهو في الشاذ. كذا في سورة الإسراء عند قوله تعالى ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٌ﴾.^{١٠٣}

^{٩٨} هو ملا علي القاري (ت ١٠١٤هـ / ١٦٠٦ م) علي بن سلطان محمد نور الدين الملا الهروي القاري. فقيه حنفي. ولد في هرة وسكن مكة وتوفي بها. وله مؤلفات كثيرة منها: تفسير القرآن، الأغمار الجنية في أسماء الحنفية، بداية السالك، شرح مشكاة المصابيح، شرح مشكلات الموطأ وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ١٢/٥).

^{٩٩} في النسخ التي احتزناها: إِسْتَأْدَى وإبني فلان. وهذا قول لا معنى فيه. وأصل هذا الكلام هو قول العرب: استادوا بني فلان. أي: قتلوا سيدهم. كما جاء في لسان العرب، «سود».

^{١٠٠} نور الدين أبو الحسن علي بن سلطان محمد القاري، شرح شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر، تحقيق: محمد نزار تميم - هشام نزار تميم، الطبعة الأولى، بيروت: دار الأرقم، د.ت، ص ٢٢٦.

^{١٠١} سورة السجدة (أو فصلت) ٥١/٤١

^{١٠٢} ج: - "أطال الله بقاءك"، صح هـ

^{١٠٣} سورة الإسراء ٢٣/١٧ / للعبارة المنقولة بالاختصار انظر: علي بن يحيى السمرقندي، بحر العلوم، مكتبة سليمانية، قسم: قليج علي باشا، تحت رقم: ١٠٨، ورقة: ٣٢ب.

[٣٧] أَفْنَدِي

رأيت في بعض الفتاوي المعزية إلى المولى أبي السعود: "إنه من اللغات المشتركة كالصابون، معناه: مالك العبد والحارية. ولا يطلق على غيره. فإطلاقه على الله خطأ. لأن أسماء الله تعالى توقيفية. وقد استمر الناس على إطلاقه كالسلطان والسبحان. فإثما أيضا لم يرد بإطلاقهما الإذن من جهة الشرع". قيل: فقول المؤذنين في التراويح "يا سلطان، يا سبحان" خطأ.

[٣٨] الْأَقْرَبَ فَالْأَقْرَبَ

"[الأقرب فالأقرب] يرجحون" كما في عبارات كتب الفرائض، أي: يرجح أقرب جميع العصبات بقرب الدرجة، فإن لم يكن فأقرب البواقي.

فقوله "يرجحون" مفسر للعامل المضمّر كما في قوله تعالى ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾ (سورة التوبة، ٦/٩). هذا ما قيل.

وقيل: المضمّر عامل الأقرب الأول فقط. والأقرب الثاني مبتدأ خبره "يرجحون". وجُمع الضمير العائد إليه. لأنه في معنى الجمع المستفاد من لام الجنس. ومعناه: يرجح أقرب جميع العصبات. فإن لم يكن فجنس^{١٠٤} الأقرب يرجحون.

قال المولى الفناري في شرح الفرائض: ^{١٠٥} وظني أن هذا القائل إنما عدل عما قيل. لأن المفسر ههنا جمع والمفسر مفرد. فلا يكون بينهما التجانس الذي هو شرط التفسير. وفيه نظر. لأن المضمّر لا يكون له مفسر حينئذ. يعني يلزم أن يبقى بلا مفسر. إذ لا يصح خبر المبتدأ مفسرا لوجهين. الأول: إنه لم يكن متعلقا [١٣/أ] بما تعلق به العامل المضمّر وذلك شرط التفسير. الثاني: أنه وقع في كلام آخر. وذلك ينافي التفسير. ثم لا نسلم انتفاء التجانس بينهما بإفراد أحدهما وجمع الآخر. ولو نسلم فلا نسلم اشتراط مثل هذا التجانس. كيف والضمير يرجع إلى ما فيه معنى الجمع. إذ المعنى: يرجح أقرب جميع العصبات^{١٠٦} فأقرب جميع البواقي إلى أن ينتهي يرجحون.

فإن قلت ماذا يمنع من أن يكون الأقرب الأول مبتدأ والثاني عطفا عليه و"يرجحون" خبره؟ قلت: ما تقرر في علم المعاني أن الفاء لتفصيل المسند. فلا بد لكل مسند إليه من تقدير مسند. ولا يمكن تقدير قوله "يرجحون" في كل

^{١٠٤} ب: جنس

^{١٠٥} الفناري (ت ٨٣٤هـ / ١٤٣١م) محمد بن حمزة بن محمد شمس الدين الفناري أو الفنري الرومي، عالم بالمنطق والأصول. ولي قضاء بروسة. وارتفع قدره عند السلطان بايزيد خان. وحج مرتين، زار في الأولى مصر سنة ٨٢٢ هـ. واجتمع بعلمائها، والثانية سنة ٨٣٣ هـ. شكرا لله على إعادة بصره إليه وكان قد أشرف على العمى، أو عمي وشفي. ومات بعد عودته من الحج. من كتبه: شرح إيساغوجي في المنطق، وعويصات الأفكار رسالة في العلوم العقلية، وفصول البدائع في أصول الشرائع، وأنموذج العلوم وتفسير الفاتحة. (الزركلي، الأعلام، ١١٠/٦)

^{١٠٦} ج: يرجح أقرب أقرب جميع العصبات

مسند إليه. فلا بد أن يتركب الإضممار على شريطة التفسير.^{١٠٧} هذا تحقيق المقام. فإنه مزلة الأقدام. وما سبقني إليه أحد من الأنام. إلى هنا كلام **الفناري**. وقس عليه "الأقدم فالأقدم"، و"الأمثل فالأمثل" وغيرهما بحسب المقام.

[٣٩] الإكسير

بالكسر الكيمياء. والكيمياء صنعة كما في **القاموس**:^{١٠٨} وأما نسبة الإكسير وإنسان الفلاسفة إلى السباع الضارية والوحوش الكاسرة: فاعلم أن الإكسير لم يسم إكسيرا إلا للقوة الكاسرة للسبعية^{١٠٩} الأسدية القوية بما أمده الله تعالى به من القوة القاهرة. وفي أقسام أجزاء الإكسير صور لها أفعال الكلاب الضارية والحارثة والرابطة والرابضة. وفي أنواع جميع أجزاء أنواع العالم الصناعي أصناف البهائم والغزلان وجميع الحيوانات حتى الحرياء الملونة بعدة ألوان وتوليدها أيضا إما من بعضها بعضا بالحمل والولادة والحضن للبيوض لظهور صورها من عالم الغيب إلى عالم الشهادة، وإما بالتعفين من الأجزاء الموجبة للتكوين.^{١١٠} ذكره الإمام **الجلدي** في كتاب **البرهان على نهاية الجابر**.^{١١١}

[٤٠] أكل

مما يختص بذوي العقول. فإن قيل: ما تقول في قولهم "أكلوني البراغيث" و"أكل السنور الفأرة" والذئب الشاة؟ قلنا: إن الأكل هنا محمول على معنى التعدي كما يقال "أكل فلان جاره" إذا تعدى عليه. وزعم **السيرافي**^{١١٢} شارح كتاب **سيبويه**: إن قولهم "أكلوني البراغيث" لما وصفت بصفات العقلاء مجازا أجريت مجرى ما يعقل كما في قوله تعالى حكاية ﴿رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ (سورة يوسف ٤/١٢).^{١١٣}

^{١٠٧} انظر: السيد الشريف الجرجاني، شرح السراجية ومعه حاشيته للعلامة محمد شاه الفناري، القاهرة: د. ت، ص ١٤٨-١٤٩.

^{١٠٨} الفيروز آبادي، **القاموس**، «كسر».

^{١٠٩} ج: السبعية

^{١١٠} ج: للتولين

^{١١١} ج: - ذكره الإمام **الجلدي** في كتاب **البرهان على نهاية الجابر** / **الجلدي** هو علي بن أيدير بن علي بن أيدير **الجلدي** عز الدين (ت ١٣٦٢/١٣٦١ م)، كيمائي. أقام بدمشق وتوفي بها، من تصانيفه الكثيرة: نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب، المصباح في أسرار علم الميزان، الجوهر المنظوم والدر المنثور في شرح ديوان الشذور وغيرها. (كحالة، **معجم المؤلفين**، ٤٠٩/٢). وكتاب **البرهان على نهاية الجابر** شرح كتاب نهاية الطلب لجابر بن حيان الكيمائي (ت ٢٠٠ هـ/٨١٥ م) على ما يقوله الشيخ المؤلف إسماعيل حقي في كتابنا هذا المسمى بالفروق في مادة "كيمياء" في الباب الثاني. ولكن ما استطعنا العثور على اسم هذا الكتاب منسوباً للجابر. ونسب كاتب جلبي كتاب نهاية الطلب إلى لأمام **الجلدي** شرحاً لكتاب المكتسب في زراعة الذهب للشيخ أبي القاسم محمد بن أحمد السيمائي العراقي. انظر: كاتب جلبي، **كشف الظنون**، ١٨١١/٢

^{١١٢} **السيرافي** (ت ٣٦٨ هـ/٩٧٩ م) الحسن بن عبد الله بن المرزبان **السيرافي**، أبو سعيد نحوي، عالم بالادب. أصله من سيرا في بلاد فارس تفقه في عمان، عمان، وسكن بغداد، فتولى نيابة القضاء، وتوفي فيها. وكان معتزلياً، متعففاً، لا يأكل إلا من كسب يده، ينسخ الكتب بالاجرة ويعيش منها. له الاقتناع في النحو، أكمله بعده ابنه يوسف، وأخبار النحويين البصريين وصناعة الشعر والبلاغة وشرح المقصورة الدريديّة وشرح كتاب **سيبويه**. للتفصيل راجع إلى: الفيروز آبادي، **البلغة**، ص ١١٤؛ و **الزركلي**، **الأعلام**، ١٩٥/٢؛ و شوقي ضيف، **المدارس النحوية**، ص ١٤٥.

^{١١٣} للعبارة راجع إلى: أبو سعيد **السيرافي**، شرح كتاب **سيبويه**، تحقيق: رمضان عبد التواب والآخرون، ١-٢، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦-١٩٩٠، ١٩/٢.

[٤١] إلّا

إعلم أن "إلا" ليس في جميع المواضع للإستثناء. بل في بعض المواضع مركب من "إن" و"لا". ثم أدمج أحدهما في الآخر. [ب/١٣] كذا في شرح رمضان على شرح العقائد.^{١١٤}

[٤٢] ألا

كلمة تذكرة للتبصرة^{١١٥} أو تنبيه لحجة. ومعناه بالفارسية "بدانيد". كذا في التفاسير.

[٤٣] ألبه

أصله بئاً بمعنى قطعاً. فأدخل الألف واللام وسقط التنوين. فنصبه على المصدرية. قال الرضي: "لأفعلن البتة". أي: قطعت بالفعل وجزمت به قطعة واحدة. والمعنى: "أنه ليس فيه تردد بحيث أجزم به ثم يبدو لي^{١١٦} ثم أجزم به مرة أخرى". فيكون قطعان أو أكثر. بل هو قطعة واحدة لا يثنى فيها النظر. وكذا قولهم: أفعله البتة. أي: "جزمت بأن أفعله وقطعت قطعة". فألبته بمعنى "القول المقطوع به". وكان اللام فيها في الأصل للعهد. أي: القطعة المعلومة مني التي لا تردد فيها. انتهى كلام الرضي.^{١١٧}

[٤٤] اللهم

أصله "يا الله". حذف حرف النداء وجعل الميم في الآخر عوضاً عنه. وإنما أخّر الميم ليتبرك بالابتداء باسمه تعالى. ولا يجوز الجمع بين العوض والمعوض عنه إلا في ضرورة الشعر كما قال الشاعر:

إني إذا ما حدث^{١١٨} ألماً أقول يا اللهم يا الله^{١١٩}

فجمع بين ياء النداء والميم المشددة التي هي عند الخليل بدل من ياء المنادى. وذلك لاختلاف المحل بخلاف البدل والمبدل منه للاتحاد. يعني أن البدل يقع في موضع المبدل منه فقط. والعوض يقع في موضع المعوض عنه وفي غير موضعه. فحينئذ يكون بينهما عموم وخصوص مطلق.

^{١١٤} شرح رمضان أفندي على شرح العقائد، ص ١٢٠.

^{١١٥} ج: لتبصرة

^{١١٦} ح: - ثم يبدو لي

^{١١٧} رضى الدين الأسترآبادي، شرح الرضي على الكافية، ١/٣٢٥.

^{١١٨} في هامش أ: ألم

^{١١٩} قال البغدادي (ت ١٠٣٠هـ): وهذا البيت أيضاً من الأبيات المتداولة في كتب العربية ولا يعرف قائله ولا بقيته. للتفصيل انظر: عبد القادر بن عمر

البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ١-١٣، الطبعة الرابعة، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٧،

٢٩٥/٢.

وقد جرت عادة المحصلين باستعمال هذه الكلمة فيما في ثبوته ضعف وخفاء. وكأنه يستعان في إثباته بالله تعالى ليصير بمعاونته وجهها. فأذا قلت "ما جاءني أو جاءني القوم اللهم إلا زيد" فمعناه لا تؤاخذني يا رب. فإن كلامي الأول غير تام بل يحتاج إلى الاستثناء. ويقال: إنها لتأكيد الكلام. فكأن المتكلم قال: أيها المستمع اعلم! أنني أدعوا الله أن يشهد على كلامي أنه حق، واستثناء صدق.

[٤٥] أَلْيَسَع

هو ابن أخطوب بن العجور استخلفه إلياس عليه السلام على بني إسرائيل ثم استنبأ. ودخل اللام على العَلَم^{١٢٠} لكونه منكراً بسبب طرو الاشتراك عليه فعرف باللام العهدية على إرادة اليسع الغلاني مثل قول الشاعر:

رَأَيْتَ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارِكاً^{١٢١}

كذا ذكرناه في تفسير روح البيان.^{١٢٢}

[٤٦] اللَّهُ أَكْبَرُ

ينبغي أن يقال برفع الهاء [أ/١٤] ولا يقال بجزمها. وفي قوله "أكبر" هو بالخيار. إن شاء ذكره بالرفع وإن شاء بالجزم. وإن كرر التكبير مراراً ذكر الله بالرفع في كل مرة، وذكر الأكبر فيما عدا المرة الأخيرة بالرفع وفي المرة الأخيرة بالخيار. كذا في مجمع الفتاوى.^{١٢٣} هذا هو اللائق بالعربية.

وأما قوله عليه السلام «الْأَذَانُ جَزْمٌ وَالْإِقَامَةُ جَزْمٌ وَالتَّكْبِيرُ جَزْمٌ»^{١٢٤} فعلى تقدير صحة المراد الإمساك عن إشباع الحركة والتعمق فيها والإضراب عن الهمزة المفردة والمد الفاحش كما في الكافي.^{١٢٥}

^{١٢٠} ج: العهد

^{١٢١} هذا بيت من قصيدة لامية لابن ميادة (ت ١٤٩ هـ / ٧٦٦ م) يمدح بها الوليد ابن يزيد بن عبد الملك بن مروان الأموي. وآخره:

رَأَيْتَ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارِكاً شديداً بأحناء الخلافة كاهله

(البغدادى، خزائن الأدب، ٢/٢٢٧)

^{١٢٢} إسماعيل حقي، روح البيان، ٢/٨، ج: - "اليسع"، صح هـ.

^{١٢٣} أحمد بن محمد بن أبي بكر الحنفي، مجمع الفتاوى، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: جرائد، تحت رقم: ٩٧٢، ورقة: ٢٥ أ، في بداية باب الصلاة.

^{١٢٤} الحديث جاء في المبسوط بهذه العبارة. ولكنه ما استطعنا العثور عليه في مصادر الحديث إلا ببعض التغيرات. وهو مروي عن ابراهيم النخعي (ت ٩٥ هـ / ٧١٤ م) نصه: الأذان جزم، والتكبير جزم والتسليم جزم والقرآن جزم. انظر: علاء الدين على بن حسام البرهان فوري، كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، تحقيق: بكرى الحياي، صفوة السقا، ١-١٦، الطبعة الخامسة، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٨٨٥، ٨/٣٥١، رقم الحديث: ٢٣٢١٥.

^{١٢٥} هو كتاب محمد بن محمد بن أحمد أبو الفضل المروزي السلمي البلخي، الشهير بالحاكم الشهيد (ت ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م) قاض وزير. وشرحه: جماعة من المشايخ منهم شمس الأئمة السرخسي وهو المشهور بمبسوط. للتفصيل انظر: عبد القادر بن أبي الوفاء محمد بن أبي الوفاء القرشي أبو محمد، الجواهر المضئية في طبقات الحنفية، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، ١-٥، الطبعة الثانية، مصر: هجر، ١٩٩٣، ٣/٣١٣. وللحديث المذكور راجع إلى: شمس الدين السرخسي، المبسوط (شرح الكافي)، ١-٣١، بيروت: دار المعرفة، ١٩٨٩، ٢٣/١.

قال ابن الأثير في النهاية: معنى "التكبير جزم" أنه لا يعرب بل يسكن آخره وإن كان أصله الرفع بالخبرية.^{١٢٦}

قال السخاوي في المقاصد الحسنة: ^{١٢٧} فيه نظر. لأن استعمال لفظ الجزم في مقابلة الإعراب اصطلاح حادث لأهل العربية. فكيف يحمل عليه الألفاظ النبوية! يعني على تقدير الثبوت ^{١٢٨} انتهى.

وقال الهروي: ^{١٢٩} من عوام الناس من يضم الراء من "الله أكبر"، والأذان سمع موقوفا غير معرب في مقاطعة. وكذا قال البزدوي.^{١٣٠}

وكان أبو العباس [المبرد] يفتح الراء الأولى لالتقاء الساكنين كقوله تعالى ﴿أَلَمْ يَكُنْ لَهُ بَنَاتٌ لِّمَا وَلَدَ لَهُنَّ سَبْعُ بَنَاتٍ مُّذْ وَفَىٰ بَٰعْدَهُنَّ مَا وَعَىٰ بِرَبِّهِنَّ فَحَمَلَ الْبُحَارَىٰ﴾ (سورة آل عمران، ١/٣) ويسكنها في الثانية كما في حواشي أخي جليبي.^{١٣١}

قالوا في "ألم الله" أصل الميم السكون. وإنما فتحت لالتقاء الساكنين. وهي الميم واللام من اسم الله. وكان القياس أن يكسر على ما يوجب التقاء الساكنين. إلا أنهم كرهوا الكسر لئلا يجتمع في الكلمة كسرتان بينهما ياء هي أصل الكسرة، فتثقل الكلمة. فلذلك عدل إلى الفتحة التي هي أخف كما بني لهذه العلة كيف وأين على الفتح!

واختلف أهل اللغة وأهل النحو في معنى "الله أكبر". فقال أهل اللغة "أكبر" بمعنى "كبير". ومنه قوله تعالى ﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾ (سورة الروم، ٢٧/٣٠) أي: هيّن. إذ ليس شيء أهون على الله من شيء. وقوله "الله أكبر" ليس معناه "أكبر من غيره". إذ ليس معه غيره حتى يقال "هو أكبر منه". وإنما معناه "أكبر من أن ينال بالحواس وأن يدرك جلاله بالعقل والقياس، وأكبر من أن يدرك جلاله غيره". وفي موضع آخر معناه: الله أكبر من كل ما اشتغلتم به وطاعته

^{١٢٦} ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، محمود وحيد الطناجي، ٥-١، بيروت: دار إحياء التراث العربية، ١٩٨٣، ٢٧٠/١.

^{١٢٧} السخاوي: (ت ١٤٩٧/هـ ١٩٠٢م) محمد بن عبد الرحمن بن محمد، شمس الدين السخاوي، مؤرخ حجة، وعالم بالحديث والتفسير والأدب. أصله من سخا من قرى مصر. ومولده في القاهرة، ووفاته بالمدينة. صنف زهاء مئتي كتاب أشهرها: الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع وشرح ألفية العراقي في مصطلح الحديث والقول البديع في أحكام الصلاة على الحبيب الشفيع والإعلان بالتوبيخ لمن ذم التأريخ، المقاصد الحسنة في كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة وغيرها (الزركلي، الأعلام، ٦/١٩٤).

^{١٢٨} شمس الدين السخاوي، المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، تحقيق: محمد عثمان الخشت، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العربي، ١٩٨٥، ص ٢٦٣.

^{١٢٩} الهروي: أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن القاشاني أبو عبيد الهروي (ت ٤٠١/هـ ١٠١١م). من تصانيفه أربعين في الحديث، الغريبين جمع في تفسير غريب القرآن والحديث. (اسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين، ٧٠/١).

^{١٣٠} أبو الحسن علي بن محمد فخر الإسلام البزدوي (ت ٤٨٢/هـ ١٠٨٩م) فقيه ما وراء النهر على مذهب أبي حنيفة، مدفون بسمرقند. له كتاب المبسوط. وشرح الجامع الكبير. وكتاب في الأصول شروح أشهرها: الكشف. (صديق بن حسن الفتوح، أبجد العلوم الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم، نشر: عبد الجبار زكار، ٣-١، دمشق: منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٨، ١١٧/٣).

^{١٣١} أخي جليبي يوسف بن حنيد، ذخيرة العقبي، ورقة: ٣٩ ب، في باب صفة الصلاة.

أوجب. فاشتغلوا بطاعته وتركوا أعمال الدنيا". وكان السلف إذا سمعوا الأذان تركوا كل شيء كانوا فيه". ذكره شيخ محمد بن أبي البقاء القرشي في الضياء.^{١٣٢}

[٤٧] التيا والتيا

يقال "جاء بعد التيا والتي" بفتح اللام أي: بعد الخطيئة الصغيرة والكبيرة التي [ب/٤] تقصر العبارة عن بيانها لكثرتها وفضاعة شأنها. يستعمل في مقام الاستبعاد والاستعظام. وصلة الموصول محذوفة وكذا موصوفه لقصد الإبهام. وإذا إذا لم يكن تلك الصلة صلة "ال". وكذا يجوز حذف الصلة إذا دل عليها دليل كقوله: "نحن الأولى". فاجمع جموعك ثم وجههم إلينا". أي: نحن الأولى عرفوا بالشجاعة.

والتيا تصغير التي على خلاف القياس. لأن قياس التصغير أن يضم^{١٣٣} أول المصغر. وهذا أبقى على فتحته الأصلية. لكنهم عوضوا عن ضم أوله زيادة الألف في آخره كما فعلوا ذلك في نظائره من "اللديا" و"دَيَاك".

[٤٨] الذي

"أصله الذي. ولكثرة التداول والاستعمال أفضى فيه الأمر إلى أن حذفت ياءه المشددة. ثم تدرجوا فحذفوا الياء الأخرى فقالوا "الذي". ثم حذفوا الكسرة فقالوا اللذ وحذفوا الذال أيضا فلم يبق إلا اللام المشددة الذي هو عين الفعل. فإن اللام الأخرى لام التعريف. فإذا قلت: "زيد الذي قام" أو قلت: "القائم" كان المعنى واحدا. إذ لام "القائم" نائب مناب قولك "الذي". والياء والنون في "الذين" ليس للجمع. بل لزيادة الدلالة لما تقرر أن الموصولات لفظ الجمع والواحد فيهن سواء. ولأنه لو كان الياء والنون في "الذين" للجمع لأعيد إليه حين الجمع الياء الأصلية المحذوفة على جاري العادة في مثل ذلك. ولم يكن أيضا مبنيا بل معربا. و"الذين" مبني بلا شك. فدل ذلك على صحة ما ذكر. فاعلم!" كما في تفسير الفاتحة لصدر الدين القنوي قدس سره.^{١٣٤}

^{١٣٢} ج:- اختلف أهل اللغة القرشي في الضياء، صح هـ / هو أبو البقاء محمد بن أحمد بن ضياء الدين محمد بن سعيد بن محمد العمري القرشي بماء الدين المعروف بابن الضياء الصاغانى الأصل المكي الحنفي ولد سنة ٧٨٩هـ وتوفي سنة ٨٥٤هـ. من تصانيفه البحر العميق في مناسك المعتمر والحاج إلى بيت العتيق تفسير القرآن، تنزيه المسجد الحرام عن بدع جهلة العوام، شافي في اختيار الكافي من الأصول البرزوي، شرح الوافي للنسفي في الفروع، والضياء المعنوية على المقدمة الغزنوية للشيخ الإمام أحمد بن محمد الغزنوي الحنفي وغيرها. (كاتب جلي، كشف الظنون، ١٨٠٢/٢) / وللعبارة المنقولة انظر: محمد بن أحمد القرشي ابن الضياء، الضياء المعنوية على المقدمة الغزنوية، مكتبة سليمان، قسم: أسعد أفندي، تحت رقم: ٧٥٦، ورقة: ١٩٨ أ.

^{١٣٣} أ: أن يضم

^{١٣٤} ج:- "الذي"، صح هـ. / والقنوي هو محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف بن علي القنوي الرومي، صدر الدين (ت ١٠٧٤هـ/١٠٧٤-١٢٧٥م). صوفي من كبار تلاميذ الشيخ محيي الدين ابن العربي. تزوج ابن العربي أمه، ورياه. وكان شافعي المذهب. من كتبه: النصوص في تحقيق الطور المخصوص، واللمعة النورانية في مشكلات الشجرة النعمانية وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ٣٠/٦) وللعبارة المنقولة انظر: صدر الدين القنوي، تأويل السورة المباركة الفاتحة، الطبعة الأولى، حيدرآباد، مطبعة دائرة المعارف النظامية، ١٣١٠هـ، ص ٢٨٦، في بداية تفسير "صراط الذين أنعمت عليهم".

[٤٩]أُولُو

جمع ذو، لا عن لفظه. فإن قيل: قالوا "لم يوجد في كلام العرب كلمة آخرها واو بعد ضمة و"أولو" كذلك!" قيل "الواو في معرض التغير فلا يعتد به". أو يقال "الواو لما قام مقام الضمة صارت كألفها ضمة." كذا في شرح الكافية للفاضل الهندي.^{١٣٥} وقد سبق كيفية الرسم فيه حالة الرفع وغيره.^{١٣٦}

[٥٠]أُولَاءِ

كلمة معناها الكناية عن جماعة نحو "هم". ويتصل بها الكاف للخطاب. قال الله تعالى ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (سورة الإسراء، ٣٦/١٧) وهو إشارة إلى السمع والبصر والفؤاد. أي: كل واحد من هذه الأعضاء والجوارح كان مسؤولاً عن نفسه وعما فعل به صاحبه. فأجريت مجرى العقلاء لما كانت مسئولة عن أحوالها شاهدة على صاحبها.

هذا وإن "أولاء" وإن غلب في العقلاء لكنه من حيث إنه اسم جمع، لـ"ذا" [أ/١٥] يعم القبيلين. جاء لغيرهم أيضاً. قال جرير:^{١٣٧}

ذَمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللَّوَى وَالْعِيشَ بَعْدَ أَوْلَانِكَ الْأَيَّامِ^{١٣٨}

كذا في التفاسير.

قال سعدي المفتي في حواشيه: أنكر ابن عطية ذلك وقال: الرواية فيه "الأقوام". لكن اتفاق النحاة كما في الكتاب^{١٣٩} يكفي حجة^{١٤٠} انتهى.

^{١٣٥} الدولة آبادي (ت ١٤٤٩هـ/١٤٥٥ م) أحمد بن عمر الدولة آبادي، شهاب الدين ابن شمس الدين، الهندي: فقيه حنفي أديب بالعربية. مولده في دولة آباد، ووفاته في جونفور. من كتبه: الإرشاد في النحو وشرح قصيدة بانت سعاد وشرح الكافية لابن الحاجب (الزركلي، الأعلام، ١/١٨٧)، وللعبارة المنقولة انظر: شهاب الدين الهندي، شرح الكافية، درسعادت: شركة صحافيه عثمانيه، ١٣١٠هـ، ص ١٧.

^{١٣٦} انظر: مادة "أ" في الباب الأول من هذا الكتاب.

^{١٣٧} هو جرير بن عطية بن حذيفة الشاعر (ت ١١٠هـ/ ٧٢٨ م) ولقب حذيفة الخطفي وهو من بني كليب بن يربوع، وعمر نيفاً وثمانين سنة، ومات باليمامة. للتفصيل راجع إلى (ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ١/٤٦٤)

^{١٣٨} جاء الشعر ببعض التغيرات في ديوان جرير. وأوله :

سَرَتِ الْهُمُومُ فَيَتَنَ غَيْرَ نِيَامٍ وَأَخُو الْهُمُومِ يَرُومُ كُلَّ مَرَامٍ
ذَمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللَّوَى وَالْعِيشَ بَعْدَ أَوْلَانِكَ الْأَقْوَامِ

(محمد إسماعيل عبد الله الصاوي، شرح ديوان جرير، الطبعة الأولى، مصر: مطبعة الصاوي، د.ت، ص ٥٥١)

ويبدو أن المؤلف نقل هذا الشعر من تفسير أبي السعود. انظر: أبو السعود، إرشاد، ١٧٢/ ٥.

^{١٣٩} الكتاب هذا هو كتاب سيبويه (ت ١٨٠هـ/ ٧٩٦ م) المشهور في علم النحو. و"الكتاب" صار علماً له حتى إذا أطلق لا يفهم إلا كتاب سيبويه.

وله تفصيل عميق في المدارس النحوية. للتفصيل راجع إلى: شوقي ضيف، المدارس النحوية، ص ٥٩.

^{١٤٠} سعد الله أفندي، حاشية البيضاوي، ٨٣ ب، في تفسير سورة الإسراء ٣٦.

[٥١] الأَمْهَاتِ

بضم الهمزة وقرئ بكسرهما أيضا جمع "الأم". زيدت الهاء فيه كما زيدت في أهراق من أراق وشذت زيادتها في الواحدة. قال:

أَمْهَاتِي خَنْدَفُ وَالْيَأْسُ أَبِي^{١٤١}

كما في الإرشاد في سورة النحل عند قوله تعالى ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أَمْهَاتِكُمْ﴾^{١٤٢}

[٥٢] إِمَام

بكسر الهمزة.^{١٤٣} يستوي فيه المذكر والمؤنث. فلهذا لم يدخل تاء التأنيث فيه. وهو المقتدى وليس بصفة. فإنه اسم موضوع لذات ومعنى معينين كاسم الزمان والمكان بخلاف نحو المقتدى. فإن الذات فيه مبهمة. ذكره القهستاني^{١٤٤}. واعلم أن الاسم قد يوضع لذات مبهمة باعتبار معنى معين يقوم بها فيتركب مدلوله من ذات مبهمة لم يلاحظ معها خصوصيته أصلا ومن صفة معينة. ويصح إطلاقه على من اتصف بتلك الصفة. ومثله يسمى صفة. وذلك المعنى المعتبر فيه يسمى مصححا للإطلاق كالمعبود مثلا. ويلزم ذكر^{١٤٥} موصوف معه لفظا أو تقديرا معينا للذات التي قام بها المعنى.

وقد يوضع لذات معينة ولا يلاحظ معنى شيء من المعنى القائم بها. فيكون اسما لا يشبه بالصفة ك"فرس" و"إبل". وقد يوضع لها ويلاحظ في الوضع معنى له نوع تعلق بها. وذلك على قسمين:

الأول: أن يكون ذلك المعنى خارجا عن الموضوع له وسببا باعثا لتعين الاسم بإزائه ك"أحمر" إذا جعل علما لذات فيه حمرة.

والثاني: أن يكون ذلك المعنى داخلا في الموضوع له فيتركب من ذات معينة ومعنى مخصوص كأسماء الآلة والزمان والمكان.

^{١٤١}

إِنِّي لَدَى الْحَرْبِ رَخِيءُ اللَّبِّ

عِنْدَ تَنَادِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبٍ

أَمْهَاتِي خَنْدَفُ وَالْيَأْسُ أَبِي

وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ الْمِثْي

نسبوا هذا الشعر إلى قصي بن كلاب جد النبي صلى الله عليه وسلم. ولكن فيه خلاف. من أراد فليراجع إلى: البغدادي، خزانة الأدب، ٧ / ٣٧٩.

^{١٤٢} سورة النحل ٧٨/١٦ / ولهذا العبارة انظر: أبو السعود افندي، الإرشاد، ١٣١/٥.

^{١٤٣} في هامش ج: والإمام الذي يقتدي به. وجمع إمام أئمة. ذكره في القاموس. ونظيره المجان. فعلم بهذا ما ذكره الجوهري والقاضي ومن تبعها في قوله تع " واجعلنا للمتقين إماما " تمحلا لا ضرورة إليه. وكثيرا ما يجمع على أئمة. والأصل أئمة على وزن أفعله. حسن جلي في ديباجة المطول.

^{١٤٤} قهستاني، شرح مقدمة الصلاة، مكتبة سليمان، قسم: عاشر أفندي، تحت رقم: ١٠٢، ورقة: ٢٤ أ، في قول "إنصت المقتدى وقت قراءة الإمام.

^{١٤٥} ح: - ذكر.

وهذان القسمان من الأسماء. والمعتبر فيهما مرجح للتسمية المصحح للإطلاق. كذا في حواشي الكشف للشريف. ١٤٦

[٥٣] أَنَام

ك"سحاب" جمع لا واحد له من لفظه. وهو ما على الأرض من الجن والإنس وغيرهم. وقيل يختص بالجن والإنس. وقيل بالإنس.

[٥٤] إِنْ شَاءَ اللَّهُ

تسمية استثناء مع أنه شرط من حيث إن مؤداه مؤدى الاستثناء. فإن قولك: "لأخرجن إن شاء الله" و"لا أخرج إلا أن يشاء الله" بمعنى واحد. [ب/١٥] ذكره المولى أبو السعود في تفسيره عند قوله تعالى ﴿وَلَا يَسْتَشْنُونَ﴾ ١٤٧ في سورة ن. ١٤٨

[٥٥] إِنَّنَا

في البحر: ١٤٩ "في إننا لغتان لـ"قريش". ١٥٠ قال الفراء: من قال "إنَّنَا" أخرج الحرف على أصله. لأن كناية المتكلمين "نا". فاجتمعت ثلاث نونات. ومن قال "إنَّا" استثقل اجتماعها فأسقط الثالثة وأبقى الأولين.

"والذي أختاره: إن "نا" ضمير المتكلم، لا تكون محذوفة. لأن في حذفها حذف بعض الاسم وبقي منه حرف ساكن. وإنما المحذوفة النون الثانية من "إنَّ" وبقي من الحروف المحمزة والنون الساكنة. وهذا أولى من حذف ما بقي منه حرف. وأيضاً فقد عُهد حذف هذه النون مع غير ضمير المتكلم ولم يعهد حذف نون "نا". فكان حذفها من "إن" أولى. انتهى. ذكره المولى سعدي المفتي في سورة هود. ١٥١

١٤٦ السيد الشريف جرجاني، الحاشية على الكشف، مصر: مطبعة مصطفى البابي، ١٩٦٦، ص ٣٧.

١٤٧ سورة ن أم القلم ١٨/٦٨

١٤٨ أبو السعود أفندي، الإرشاد، ١٤/٩ / ج: - "إن شاء الله" صح ه

١٤٩ لعله يعني تفسير البحر العلوم لعلي السمرقندي

١٥٠ قُرَيْشٌ وواحدهم الْقُرَشِيُّ: قبيلة كنانية خندفية مضرية عدنانية ينتمي إليها نبينا محمد عليه السلام. تنتسب قبيلة قريش إلى النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. وألف كثير من العلماء كتباً في قبيلة قريش. من أراد التفصيل فليراجع إلى كتاب نسب قريش لابن المصعب الزبيري.

١٥١ سعدي جلي، حاشية البيضاوي، ٤٦ أ، في سورة هود ٦٢.

[٥٦] أُولُ

وزنه "أَفْعَل". وقيل "فُعْ عَل". والأولى يؤيد الأول. وصرفه في نحو "أتيت أولا" يؤيد الثاني. ذكره الفاضل الهندي.^{١٥٢}

[٥٧] أُولًا وَبِالذَّاتِ

أولا منصوب على الظرفية بمعنى "قبل" وهو حينئذ منصرف لا وصفية له. ولهذا دخله التنوين مع أنه أفضل التفضيل في الأصل بدليل "الأولى" و"الأوائل" ك"الفضلى" و"الأفاضل". وهذا معنى ما قال في **الصحاح**: "إذا جعلته صفة لم تصرفه، تقول: "لقيته عاما أول". وإذا لم تجعله صفة صرفته وتقول: "عاما أولًا". معناه في الأول "أول من هذا العام"، وفي الثاني "قبل هذا العام".^{١٥٣}

قال **الحريري**: "يقال ما تركت له أولا ولا آخرا" بمعنى "ما تركت له قديما وحديثا". فجعلوه في هذا الكلام اسم جنس وأخرجوه عن حكم الصفة.^{١٥٤} "والباء في "وبالذات" بمعنى "في". وهو معطوف على أولا. أي: "في ذات". المعنى: بلا واسطة". كذا في **الحواشي الحسنية على المطول**.^{١٥٥}

[٥٨] أُولَى لَهُمْ

في **سورة محمد**^{١٥٦} وفي **سورة القيامة** ﴿أُولَى لَكَ فَأُولَى﴾^{١٥٧} أي: فويل لهم. وهو أفعل من "الولي" وهو القرب. فمعناه الدعاء عليهم بأن يليهم المكروه. وقيل من "آل"، فمعناه الدعاء عليهم بأن يؤول إلى المكروه أمرهم.^{١٥٨}

قال **الراغب**:^{١٥٩} "أولى" كلمة تمهد وتخوف يخاطب به مَنْ أشرَفَ على هلاك فيحث به عن التحرز أو يخاطب به من نجا ذليلا منه. فينهي عن مثله ثانيا. وأكثر ما يستعمل مكررا أو كأنه حث على تأمل ما يؤول إليه أمره ليتنبه للتحرز منه. انتهى كلام **الراغب في المفردات**.^{١٦٠}

^{١٥٢} لم أجد مورد هذا النص في شرح الكافية للفاضل شهاب الدين الهندي.

^{١٥٣} إسماعيل بن حماد الجوهري، **الصحاح**، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، ١-٥، الطبعة الثانية، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٩، ١٨٣٩/٥.

^{١٥٤} الحريري، **درة الغواص**، ص ٤٦٤.

^{١٥٥} حسن جلي محمد شاه بن شمس الدين الفناري، **حاشية المطول**، درسعادت: شركة الصحافية العثمانية، ١٨٩٢، ص ١٣٢.

^{١٥٦} سورة محمد ٢٠/٤٧ / ج: - "أولى لهم"، صح ه

^{١٥٧} سورة القيامة ٣٥/٧٥

^{١٥٨} ج: فمعناه الدعاء عليهم بأن يؤول حالهم وأمرهم إلى المكروه.

^{١٥٩} **الراغب الإصفهاني** (ت ٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م) الحسين بن محمد بن الفضل، أبو القاسم الإصفهاني أو الإصبهاني المعروف بالراغب. أديب، من الحكماء العلماء. من أهل إصفهان. سكن بغداد. من كتبه: محاضرات الأدباء والذريعة إلى مكارم الشريعة والاخلاق يسمى أخلاق الراغب وجامع التفاسير والمفردات في غريب القرآن. (الزركلي، **الأعلام**، ٢٥٥/٢)

^{١٦٠} **الراغب الإصفهاني، المفردات في غريب القرآن**، نشر: محمد سيد كيلاني، بيروت: دار المعرفة، د. ت، ص ٣٢.

[٥٩] أَهْلٌ

الأهل يفسر بالأزواج والأولاد وبالعييد والإماء وبالأقارب وبالأصحاب وبالمجموع. وأهل الله خاصته كما في الحديث «إِنَّ لِلَّهِ أَهْلِينَ [١٦/أ] مِنَ النَّاسِ. أَهْلُ الْقُرْآنِ وَهُمْ أَهْلُ اللَّهِ».^{١٦١}

قال ابن الكمال: الأهل خاصة الشيء ينسب إليه. ومنه قوله تعالى ﴿إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي﴾ (سورة هود، ٤٥/١١). وتسمى زوجة الرجل أهلة. وكذلك أهل البلد وأهل الدار وأهل الحي فهم خاصة الذين ينسبون إليه. ذكره القاشاني في تفسيره.^{١٦٢}

[٦٠] أَيَّامٌ

الأيام أصله "أيوم" جمع "يوم". وهو المدة من طلوع الشمس إلى غروبها عرفاً، ومن طلوع الفجر الثاني إلى غروبها شرعاً والوقت لغة ليلاً كان أو نهاراً، طويلاً كان أو قصيراً. ذكره في تفسير الكواشي.^{١٦٣}

وقد يعبر عن الشدة باليوم. فأيام العرب وقائعها. وفي الحديث «لَا يَحْضُرُ مَعَنَا إِلَّا مَنْ حَضَرَ يَوْمَنَا بِالْأَمْسِ»^{١٦٤} أراد وقعة أُحُد.

^{١٦١} جاء هذا الحديث برواية أنس رضي الله عنه في المستدرک علی الصحیحین للحاکم النیسابوری (ت ٤٠٥هـ / ١٠١٤-١٠١٥م) بزيادة هو: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن لله أهلين من الناس. قالوا من هم يا رسول الله قال أهل القرآن هم أهل الله وخاصته. (الحاكم النيسابوري أبو عبد الله، المستدرک علی الصحیحین وبذیلہ التلخیص للذهبي، نشر: يوسف عبدالرحمان المرعشلي، ٥-١، بيروت: دار المعرفة، د. ت، ١/٥٥٦، كتاب فضائل القرآن)

^{١٦٢} هو الكاشي (ت ٧٣٠هـ / ١٣٣٠م) عبد الرزاق جمال الدين بن أحمد كمال الدين ابن أبي الغنائم محمد الكاشي أو الكاشاني أو القاشاني، صوفي مفسر، من العلماء. له كتب منها: كشف الوجوه الغر في شرح تائية ابن الفارض، اصطلاحات الصوفية، شرح منازل السائرين للهروي الحنبلي، والسراج الوهاج في تفسير القرآن وشرح فصوص الحكم وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ٣/٣٥٠) والعبارة منقولة من: ابن الكمال باشا، شرح خمزية ابن الفارض، تحقيق: إدريس مقبول، الطبعة الأولى، الأردن: عالم الكتب الحديث، ٢٠١١، ص ٣٧.

^{١٦٣} موفق الدين أحمد بن يوسف بن حسن الشيباني الكواشي، التلخیص فی تفسیر القرآن العزیز، مكتبة سليمانية، قسم: آياصوفيا، تحت رقم: ٩٣، ٢ أ، في سورة الفاتحة.

^{١٦٤} جاء هذا الحديث برواية ابن اسحاق ببعض التغيرات في دلائل النبوة وهو: لا يخرج من معنا أحد إلا أحد حضر يومنا بالأمس. راجع إلى: أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي، دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة، ١-٧ نشر: عبد المعطي قلعجي، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٨، ٣/٣١٤.

[٦١] أَيَّانَ

كلمة اختصار. وأصله "أي أوان" كما في تفسير أبي الليث.^{١٦٥} و"أيان" سؤال عن الزمان و"أين" سؤال عن المكان كما في الأسئلة المفخمة.^{١٦٦}

وفي حواشي ابن الشيخ: أن "أيان"^{١٦٧} مركب من "أي" التي للاستفهام و"آن" بمعنى الزمان. فلذلك كان بمعنى "متى". فلما رُكِّبَا وجُعِلَا اسما واحدا بُنِيَ على الفتح كـ"بعلبك"^{١٦٨} انتهى.

[٦٢] أَيُّ

قال الله تعالى في حم المؤمن ﴿فَأَيُّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ﴾^{١٦٩} أي: فأَي آية من تلك الآيات الباهرة تنكرون. وتذكير "أي" هو الشائع المستفيض. والتأنيث قليل. لأن التفرقة بين المذكر والمؤنث في الأسماء غير الصفات نحو "حمار" و"حمارة" غريب. وهي في "أي" أغرب لإبهامه. ذكره المولى أبو السعود في تفسيره.^{١٧٠}

ومحصله أن الفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء وعدمه قياس شائع في الأنواع الأربعة من الصفات. وهي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم المنسوب بياء النسبة كـ"ضارية" و"مضروبة" و"حسنة" و"بصرية" بخلاف أفعال التفضيل وأفعال الصفة. وأما الأسماء الجامدة فالفرق فيها قليل غريب كـ"إنسان" و"إنسانة" و"حمار" و"حمارة". و"أي" من قبيل الأسماء الجامدة. فالأصل فيه عدم الفرق لذلك مع أن الفرق فيه أغرب من الفرق في سائر الأسماء الجامدة. لأنه موضوع لإبهام موضوعه ولا يقصد فيه التمييز أصلا. فيكون التفرقة فيه بعيدا كل البعد وإن جاء الفرق على قلة كقوله:

بأي كتاب أم بآية سنة ترى حُبَّهُمْ عَارًا عليّ وَتَحَسَّبُ^{١٧١}

^{١٦٥} أبو الليث السمرقندي، تفسير السمرقندي (بحر العلوم)، تحقيق: محمود مطرجي، ١-٣، بيروت: دار الفكر، د. ت. ٢/٢٦٩.

^{١٦٦} قيل في بداية نسخة هذا الكتاب المخطوط إنه من كتب فخر الدين الرازي. وفي هامشه صححت هذه العبارة وقيل: إنه من تأليف الرازي صاحب المختار، ولخصها الشيخ زكريا بن محمد الأنصاري. من أراد فليراجع: الأسئلة المفخمة في الأجوبة المفهمة، مكتبة سليمانية، قسم: الحاج سليم آغا، تحت رقم: ٣٦. وللنص المنقول انظر: ورقة: ١١٥ أ، في سورة النحل.

^{١٦٧} ج: - كلمة اختصار. ... وفي حواشي ابن الشيخ أن "أيان"

^{١٦٨} ما استطعنا العثور على هذه العبارة إلا بمعناه. انظر: حاشية شيخ زاده على البيضاوي، ٤/٣١٠.

^{١٦٩} سورة المؤمن ٤٠/٨١

^{١٧٠} أبو السعود افندي، الإرشاد، ٧/٢٨٦.

^{١٧١} الشاعر هو كميث بن زيد بن الأحنس بن مجالد بن ربيعة بن قيس بن الحارث بن عامر شاعر كوفي. وأول البيت وآخره:

بأي كتاب أم بآية سنة ترى حُبَّهُمْ عَارًا عليّ وَتَحَسَّبُ
ومالي إلا آل أحمد شيعه ومالي إلا مشعب الحق مشعب
ومن غيرهم أرضى لنفسي شيعه ومن بعدهم لا من أجل وأرحب

(عبد القادر بن عمر البغدادي، خزائن الأدب، ١/١٤٤، ٤/٣١٣)

ثم هذا المذكور من عدم التفرقة إنما هو^{١٧٢} إذا وقع "أي" في غير النداء. فإن اللغة الفصيحة الشائعة أن تؤنث "أي" الواقعة في نداء [ب/١٦] المؤنث كما في قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ﴾ (سورة الفجر ٢٧/٩). ولم يسمع أن يقال "يا أيها المرأة". كذا في حواشي ابن الشيخ.^{١٧٣}

[٦٣] أَيْسَ

مقلوب "يَيْسَ" فـ"يَيْسَ" هو الأصل. كذا في الكرمانى.^{١٧٤}

[٦٤] أَيْضًا

نصب على المصدرية وهو من المفاعيل المطلقة التي يجب حذف فعلها مثل "سَقِيَا" و"رَغِيَا".^{١٧٥} فالتقدير "آض أيضا" بمعنى: رجع رجوعا. أي: عاد حكم ما سبق إلى المذكور. وبعبارة أخرى عاد قيد المتقدم في المتأخر عودا على الحيثية المذكورة أو أحمله في الحكم حملا على ما سبق.

[٦٥] أَيْمُ اللَّهِ

بفتح الهمزة وضم الميم اسم موضوع للقسم. ومعناه: يمين الله قسمي. أصله "أَيْمَن". حذفت نونه للتخفيف وهمزته همزة وصل. وقال الكوفيون: أَيْمَن جمع يمين.

[٦٦] إِيَّاهُ دَعْنَا عَنْ هَذَا

"إِيَّاهُ" بإسكان الهاء كلمة زجر ومنع، أي: حسبك من الكلام ما قلته. ذكره محمد الكردي.^{١٧٦}

فصل الباء الموحدة

[٦٧] بَابِلَ

اسم موضع بـ"العراق" ينسب إليه السحر. قال الأخفش: لا ينصرف لتأنيثه وتعريفه وكونه أكثر من ثلاثة أحرف. وكذا جميع أسماء البلدان إلا منى والشام والعراق وواسطا ودابقا وفلجا وهجرا. فإنها تذكر وتصرف. "دابق"

^{١٧٢} ح: - إنما هو

^{١٧٣} حاشية شيخ زاده على البيضاوي، ٣٥٣/٧.

^{١٧٤} البخاري بشرح الكرمانى، ٦٧/١. / ج: - "أيس"، صح ه.

^{١٧٥} ح: - رعيًا

^{١٧٦} محمد الكردي (ت ١٠٨٤هـ/١٦٧٣م) محمد بن عبد الله الكردي، الشهرزوري الشافعي، نزيل بروسه، ويعرف بـكرد أفندي. فاضل مشارك في بعض العلوم. من آثاره: حاشية على تعليقات عصام، حاشية على شرح الآداب، شرح الطريقة المحمدية، شرح الكواكب الدرية والفوائح المسكية. (كحالة، معجم المؤلفين، ٣/ ٤٤٩)

بكسر الباء قرية بـ"حلب"، و"فلج" بالفتح موضع بقرب "البصرة" و"هجر" بفتحيتين بلدة بـ"اليمن"، واسم لجميع أرض فيها بلد تسمى بـ"البحرين". ومنه المثل المشهور: **كَمْ بَضِعَ تَمَرٌ إِلَى هَجْرًا**.^{١٧٧} وقول عمر رضي الله عنه: "عجبت لتاجر هجر".^{١٧٨} كأنه قال لكثرة وبائه أو لركوب البحر فيه. ذكره صاحب روضة الأخيار.

[٦٨] فِي بَادِي الرَّأْيِ

أي: في ظاهره إذا جعلته مِنْ "بَدَا الْأَمْرُ يَبْدُو" أي: ظهر. وإن جعلته مهموزا من "بَدَأَ الْأَمْرُ" فمعناه: في أول الرأي.^{١٧٩} ذكره التفتازاني في مختصره.^{١٨٠}

[٦٩] بَاتَ

معناه "أظله المبيت وأجته الليل" سواء نام أو لم ينم. يدل على ذلك قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا﴾ (سورة الفرقان، ٢٥/٦٤).

[٧٠] بَخٍ

بفتح الباء وسكون الخاء المعجمة. كلمة مدح مبنية على السكون. وقد تكسر وتنون فيقال "بخ". وقد يكرر للمبالغة فيقال "بخ بخ". وفي **إنسان العيون** أن "بخ" كلمة^{١٨١} تقال لتعظيم الأمر والتعجب منه.^{١٨٢}

[٧١] بَخْتُ

البخت الجد. يقال "جددت" أي: "صرت ذا جد" بالفتح أي: بَخْتُ. وكان **الأخفش** يقول لتلامذته: جنبوني أن تقولوا "بس"، وأن تقولوا "هم" وأن تقولوا "ليس لفلان بخت".^{١٨٣} [١٧/أ]

^{١٧٧} هذا من الأمثال المبتدلة ومن قديمها. وذلك أن هَجَرَ معدنُ التمر والمستبضع إليه مخطئ. (أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري، **مجمع الأمثال**، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، ١-٢، بيروت: دار المعرفة، د. ت، ١٥٢/٢)

^{١٧٨} **عجبت لتاجر هجر وراكب البحر**. وهو يقصد أن التاجر الذهاب إلى هجر وراكب البحر سواء في الخطر لقره من الموت لكثرة مرض الوباء فيها. أنظر: ابن منظور، **لسان العرب**، «هجر»

^{١٧٩} ج - يَبْدُو، أي: ظهر. وإن جعلته مهموزا من "بَدَأَ الْأَمْرُ فمعناه في أول الرأي.

^{١٨٠} سعد الدين التفتازاني، **مختصر المعاني**، درسعادت: شركت صحافيه عثمانيه، ١٣٠٩ هـ، ص ١٥٢.

^{١٨١} ج: وفي **إنسان العيون** هي كلمة

^{١٨٢} حلبي، **إنسان العيون**، ٢٢٨/٢

^{١٨٣} لكلام الأخفش المذكور انظر: أبو سعد منصور بن الحسين الآبي، **نثر الدر**، تحقيق: خالد عبد الغني محفوظ، الطبعة الأولى، ١-٧، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤، ٨٢/٧.

[٧٢] بُخْتُ نَصْرُ

بضم الباء. أصله "بوخت" بمعنى "الابن". و"نصر" بفتح النون والصاد المشددة والراء المهملة اسم صنم وُجد عنده "بخت نصر". ولم يعرف له أب نسب إليه. وهو الذي خرب القدس وملك الدنيا.

[٧٣] بَرَاةُ الْإِسْتِهْلَالِ

البراعة مصدر "برع الرجل" إذا فاق أصحابه في العلم أو غيره. والاستهلال أول صوت الصبي أي: صوته عقيب ولادته لغة. وهذا الصوت دال على المقصود وهو الحيوية. فاستعير لأول كل شيء يكون فيه دلالة على المقصود. فبراعة الاستهلال بحسب المعنى اللغوي تفوق الابتداء.

وفي الاصطلاح "كون الابتداء مناسباً للمقصود. وهو في التحقيق سبب لتفوق الابتداء لكونه سمي باسم المسبب تنبيهاً على كماله في السببية. ولما كانت الخطبة التي تدل على المراتب إجمالاً وتشير على المقاصد من الكتاب متفوقة على الخطبة التي ليست فيها تلك الدلالة والإشارة، سميت براعة الاستهلال.

[٧٤] بِرْطِيل

فعليل بالكسر والفتح لحن كما سيجيء في [شرح كلمة] الدستور، واحد "البراطيل" كما في قوله "البراطيل تنصر الأباطيل".^{١٨٤} وهو في الأصل الحجر الطويل. وأريد به الرشوة كما يقال: "ألقمه الحجر" إذا أسكتته بالحجة. ذكره ابن الشيخ.^{١٨٥}

[٧٥] بِرْمَتُهُمْ

أي: بأجمعهم. وبرمتها: بأجمعها. والرمة بالضم في الأصل قطعة جبل. والأصل فيه أنه: دفع رجل إلى آخر بعيرا بجبل في عنقه. فقبل له "أعطي البعير برمته". ثم قيل لكل من دفع شيئاً إلى آخر بجملته "أعطاه برمته". كذا في الصحاح.^{١٨٦} ذكره الحسن الزبياري في حواشي الاستعارة.^{١٨٧}

^{١٨٤} البراطيل جمع برطيل وهو الرشوة. والأباطيل جمع أبطولة وهو ما لا ثبت له عند الفحص. ومعنى المثل: الرشوة تنصر تحقيق الأمور الباطلة وإبطال الحق.

^{١٨٥} نقله المؤلف بالتصرف من: حاشية شيخ زاده على البيضاوي، ١٢٤/٨.

^{١٨٦} العبارة منقولة بعينها من: (الجوهري، الصحاح، ١٩٣٧/٥)

^{١٨٧} هو حسن بن محمد الزبياري (ت حوالي ١٠٥٠/١٦٤٠م). له شرح الإستعارة لعصام الدين الإسفراني. واستعارة العصام هو أيضاً شرح على متن الفريدة في الاستعارة والمجاز لأبي القاسم الليث السمرقندي (ت ٣٧٣ هـ/٩٨٤ م). وللعبارة المنقولة انظر: الحسن الزبياري، حاشية لحسن الزبياري على شرح العصام على الفريدة، مطبعة عصمت، ١٩٦٧، ص ٤٦.

[٧٦] بُرْهَانٌ

حجة نيرة^{١٨٨} فعلان كقولهم: "أبره الرجل إذا جاء بالبرهان" من قولهم: "بره الرجل إذا ابيض". ويقال "برهاء" و"برهوهة" للمرأة البيضاء. ونظيره تسمية الحجة سلطانا من "السليط" وهو الزيت لإنارتها. وقيل هو "فعال" لقولهم: "برهن". والبرهان أوكد الأدلة. وهو الذي يقتضي الصدق أبدا لا محالة. وذلك أن الأدلة خمسة أضرب. دلالة: تقتضي الصدق أبدا لا محالة. ودلالة: تقتضي الكذب أبدا لا محالة. ودلالة: إلى الصدق أقرب. ودلالة: إلى الكذب أقرب. ودلالة: هي إليهما سواء. كذا في الإرشاد والأنوار في سورة القصص وفي المفردات.^{١٨٩}

[٧٧] بُرِيدٌ

تعريب "بريده دم" وهو اسم بمعنى "استريام". إذ علامته قطع الذنب. وكان ذلك من عادة الملوك [ب/١٧]. ثم صار اسما بمعنى بيلك.

[٧٨] بَشَارَةٌ

البشارة بالكسر "ما بشرت به". وبضمها "حق ما يعطى عليها"، وبفتحها "الجمال". ومنه قولهم: فلان بشير الوجه، أي: حسن. فالفتح في المعنى الأول غلط العامة. وقد يستعمل في الإخبار بالشر كما قال تعالى ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ (سورة آل عمران، ٢١/٣). والعلة فيه أن البشارة إنما سميت بذلك لاستبانة تأثير خبرها في بَشَرَةٍ مَنْ بُشِّرَ بِهَا. وقد تتغير البشارة للمساءة بالمكروه كما تتغير عند المسرة بالمحسوب. إلا أنه إذا أطلق لفظها وقع على الخير كما أن النذارة تكون عند إطلاق لفظها في الشر. وعلى ذلك قوله تعالى ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ﴾ لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ (سورة يونس، ١٠/٦٣-٦٤)

ونظير لفظة البشارة لفظة الماتم. ويتوهم أكثر الخاصة أنها تجمع المِآخِرَةِ. وهي عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر. ذكره الحريري في درة الغواص.^{١٩٠}

[٧٩] بَصْرَةٌ

في الرموز: البصرة بالفتح الأرض الغليظة وحجارة رخوة ذات بياض. وبها سميت البصرة. بناه عمر رضي الله عنه. وكسروا الباء في النسبة إلى البلدة ليمتاز عن النسبة إلى الحجارة. فإنها بفتح الباء.^{١٩١}

^{١٨٨} ج: - حجة نيرة

^{١٨٩} أبو السعود، الإرشاد، ١٣/٧؛ شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٤٤٩/٦؛ الراغب الإصفهاني، المفردات، ص ٤٦.

^{١٩٠} الحريري، درة الغواص، ص ٥٠٩.

^{١٩١} سيد محمد بن سيد حسين بن نجاة الله، الرموز مختصر الصحاح، مكتبة سليمان، قسم: عاشر أفندي، تحت رقم: ٣٧٩، ورقة: ٩٨ ب، «بصرة».

وفي شرح المقامات: البصرة الحجارة المجتمعة. ولذلك عرفت بـ"اللام" لكونها لم يجمع نفس مفهومها من وقوع الشركة فيها بخلاف "دجلة" الممتنعة. انتهى.

وفي حاشية الكشف يقال: بعد خراب البصرة. هذا مثل يُضرب للأمر بعد فوات فرصة. وأصله: أنه كان بـ"البصرة" عبيد كثيرة من الهندية. فاتفقوا وقتلوا ساداتهم. وقام كل واحد منهم مقام سيده في حرفته وعمله ومنصبه. وبلغ الخبر الخليفة فبعث جيشا ليقتل هؤلاء العبيد. فقال الناس: "أرسل الخليفة الجيش إلى البصرة ليقتل العبيد". فقال واحد من الناس: "بعد خراب البصرة". أي: بعث بعد أن خرب البصرة. فصارت مثلاً. انتهى.

[٨٠] بَضْعٌ

البضع أكثر ما يستعمل فيما بين الثلاث إلى العشرة. وقيل بل ما دون نصف العقد. وقد أثر القول الأول إلى النبي صلى الله عليه السلام في تفسير قوله تعالى ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾ [في بَضْعِ سِنِينَ] ﴿﴾ (سورة الروم، ٣/٢٩). والقصة في التفاسير. قال في حل الرموز وكشف الكنوز: قال أهل الضبط والأصول: "الأمّة" من الأربعين إلى المائة، و"الرهط" من السبعة إلى الأربعين، و"النفر" من الثلاثة إلى التسعة، وكذا "البضع" انتهى. [١٨/أ].

[٨١] بَطَالَةٌ

بكسر الباء ووزن الفعالة وإن كان يختص بما يحتاج إلى المعالجة من الأفعال كـ"الحباكة" و"الخياطة" إلا أنه جيء بـ"البطالة" على هذا الوزن كحمل النقيض على النقيض. ذكره سعدي المفتي في سورة النحل. ١٩٢

وذكر ابن الشيخ في الأنفال: المصدر الذي يجيء على فعالة بكسر الفاء إنما يكون في الصناعات الواقعة بمزاولة العمل كـ"الكتابة" و"الخياطة" و"الزراعة" و"الحراثة" و"التجارة" و"القصارة" و"الصياغة" و"الحكاية". ١٩٣ انتهى.

وفي القاموس: ١٩٤ كَهَنَ لَهُ، قضى له بالغيب. فهو كاهن. وحرفته الكهانة بالكسر. ١٩٥

[٨٢] بِالْأُخْرَةِ

على وزن الثمّة بمعنى "الأخير". يقال "ما عرفت إلا بالأخرة". أي: أخيراً. كذا في الصحاح. ١٩٦ وفيه لغة وهو "الأخُرُ" بضمّتين كما في الحواشي الحسنية على المطول. ١٩٧

١٩٢ حاشية سعدي جلي على البيضاوي، ٧٧ ب، في تفسير سورة النحل ٩٠.

١٩٣ حاشية شيخ زاده على البيضاوي، ٤٢٢/٤. ذكره شيخ زاده في شرح كلمة "خيانة" في أواخر سورة الأنفال.

١٩٤ الفيروز آبادي، القاموس المحيط، «كهّن»

١٩٥ ج: - ذكره سعد المفتي... وحرفته الكهانة بالكسر، صح ه.

١٩٦ الجوهري، الصحاح، «أخر»

١٩٧ ج: - "بالأخرة"، صح ه / للمقول انظر: حسن جلي، حاشية المطول، ص ٢١٢.

[٨٣] بَعْلُكَ

اسم بلدة بـ"الشام". والبعل في الأصل الزوج. قال تعالى في البقرة ﴿وَيُعَوِّلُهَا أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ﴾ الآية ١٩٨ جمع بعل. والبعلة المرأة. وأصل البعل السيد والمالك. سمي الزوج بعلا لقيامه بأمر زوجته. كأنها مالك لها ورب. والتاء في البعولة لتأنيث الجمع. فإن الجمع لكونه بمعنى الجماعة في حكم المؤنث. والتأكيد زائدة لتأكيد تلك التأنيث. ذكرناه في تفسيرنا المرسوم بـ"روح البيان". ١٩٩ ثم سمي به ٢٠٠ الصنم الذي يعبد أهل هذه البلدة. وهو الصنم الكبير المصنوع من ياقوت أحمر وبين يديه أصنام صغار. و"البك" في اللغة الدق.

[٨٤] بَغْدَادُ

بالمعجمتين وبالمهملتين وبتقديم كل من المغفلة والمنقوطة. بناه عبد الله بن محمد السفاح ٢٠١ أول الخلفاء العباسية وسماها مدينة السلام. ثم كانت مستقر الخلفاء العباسية. ٢٠٢ قيل: كانت مرجة خضراء فيها صومعة راهب اسمه بغداد. وسميت باسمه.

وفي نوادر اللغة: ٢٠٣ أن بغداد اسم أعجمي كأن "بغ" صنم و"داد" عطية. فكأنها "عطية الصنم". وكان الأصمعي ٢٠٤ يكره أن يقول بغداد، وينهى عن ذلك لهذا المعنى ويقول "مدينة السلام".

وقال الشيخ علي القاري ٢٠٥ رحمه الله: أن بغداد يجوز بإهمال الدالين وإعجامها وإعجام الأول وإهمال الثاني وعكسه. وهو الأفضح المروي عن الشاطبي ٢٠٦ انتهى.

١٩٨ سورة البقرة ٢/٢٢٨

١٩٩ إسماعيل حقي، روح البيان، ١/٣٥٤.

٢٠٠ أي: سمي باسم "البعل"

٢٠١ أبو العباس السفاح (ت ١٣٦هـ / ٧٥٤ م) عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله ابن العباس بن عبد المطلب، أبو العباس أول خلفاء الدولة العباسية، وأحد الجبارين الدهاء من ملوك العرب. ويقال له المرتضى والقائم. ولقب بالسفاح لكثرة ما سفح من دماء بقايا الأمويين. ومرض بالجدري فتوفي شابا بالأندلس. (ابن الجوزي، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، ٧/٢٩٥) و(الزركلي، الأعلام، ٤/١١٦)

٢٠٢ أ: - سماها مدينة السلام ثم كانت مستقر الخلفاء العباسية، صح هـ.

٢٠٣ أ: - وفي نوادر اللغة، صح هـ.

٢٠٤ الأصمعي عبد الملك بن قُرَيْب بن عبد الملك بن علي بن أصمع بن مظهر بن عمرو بن عبد الله الباهلي (ت ٢١٦هـ / ٨٣١ م) كان يكنى أبا سعيد، أديب، لغوي، نحوي، محدث، فقيه، أصولي، من أهل البصرة. من تصانيفه الكثيرة: نوادر الإعراب، الأجناس في أصول الفقه، المذكر والمؤنث، كتاب اللغات، وغيرها. (ابن النديم، الفهرست، ص ٦١، ٦٢)، (كحالة، معجم المؤلفين، ٢/٣٢٠)

٢٠٥ هو المنلا على القاري (ت ١٠١٤ / ١٦٠٦ م) علي بن سلطان محمد، نور الدين المنلا الهروي القاري فقيه حنفي، من صدور العلم في عصره. ولد في هراة وسكن مكة وتوفي بها. وصنف كتباً كثيرة منها "تفسير القرآن، الآثار الجنية في أسماء الحنفية، الفصول، بداية السالك وشرح مشكاة المصابيح، شرح مشكلات الموطأ، شرح الشفاء وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ٥/١٢)

٢٠٦ هو إبراهيم الشاطبي (ت ٧٩٠هـ / ١٣٨٨ م) إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي، الغرناطي، المالكي الشهير بالشاطبي، محدث، فقيه أصولي، لغوي، مفسر. من مؤلفاته: عنوان التعريف بأسرار التكليف في الأصول، الموافقات في الأصول والأحكام، عنوان الاتفاق في علم الاشتقاق، والاعتصام. (كحالة، معجم المؤلفين، ١/٧٧)

وفي أوضح المسالك "سباهي زاده": سميت بغداد بهذا الاسم لأن كسرى أهدي إليه خصي من الشرق فأقطعه بغداد. وكان لهم صنم يعبدونه في الشرق يقال له "بغ". فقال ذلك الخصي "بغ داد". يقول "أعطاني الصنم". والفقهاء يكرهون [ب/١٨] هذا الاسم من أجل هذا. وسماها المنصور^{٢٠٧} مدينة السلام. لأن دجلة كان يقال لها "وادي السلام".

وكان ابن المبارك^{٢٠٨} يقول: لا يقال بغداد بالذال المعجمة. لأن "بغ" اسم شيطان و"داد" عطية. وإنما شرك". وإنما يقال بغداد بالذال المهملة". وقيل في معنى بغداد أيضا "عطية الملك". وقال بعضهم إن "بغ" بالمعجمة "البستان" و"داد" اسم رجل. يعني "بستان داد"^{٢٠٩} انتهى.

[٨٥] بَلْ

قال تعالى في سورة الأنعام ﴿بَلْ إِيَّاهُ تَدْعُونَ﴾ الآية. ^{٢١٠} "بل" فيه حرف إضراب وانتقال إلى قصة أخرى لا لإبطال ما تقدم لما تقرر من أنها لا يكون في كلام الله تعالى إلا كذلك. ذكره ابن الشيخ. ^{٢١١} وتستعمل على ثلاثة أوجه أحدها: الإضراب إذا كان ما قبلها غلطا. والثاني: الترتيبي إذا كان ما بعدها أولى. والثالث: مجرد الانتقال إذا انتفى الأولان. فعليك بالتمييز في مواضع الاشتباه. فإنه كثيرا ما يقع فيها الغلط!

[٨٦] بِمَ

أصله "بما" للاستفهام. وإذا دخل حرف الجر على "ما" الاستفهامية يحذف ألفها. ومثله "عَمَّ"، و"عَلَّامٌ"، و"إِلَامٌ" وغيرها.

^{٢٠٧} هو عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس (ت ١٥٨هـ/٣٦٥م) ويكنى أبا جعفر، ثاني خلفاء بني العباس. ولد بالسراة سنة ٩٥هـ يوم مات فيه الحجاج. ولي الخلافة سنة ١٣٦هـ وهو ابن ٤٢ سنة. ومدة خلافته ٢٢ عاما. توفي ببئر ميمون (من أرض مكة) محروما بالحج. ودفن في الحجون بمكة. للتفصيل راجع إلى: (ابن الجوزي، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، ٣٣٤/٧) و(الزركلي، الأعلام، ٤/١١٧)

^{٢٠٨} هو عبد الله بن المبارك بن واضح الحافظ العلامة شيخ الإسلام فخر المجاهدين قدوة الزاهدين أبو عبد الرحمن الحنظلي (ت ١٨١هـ/٢٩٧م) مولاهم المروزي التركي الأب الخوارزمي الأم، التاجر السفار صاحب التصانيف. ولد سنة ١١٢هـ أو بعدها بعام وأفنى عمره في الأسفار حاجا ومجاهداً وتاجراً. كان من سكان خراسان، ومات بميت على الفرات منصرفاً من غزو الروم. له كتاب في الجهاد، وهو أول من صنف فيه، والرقائق. (الذهبي، تذكرة الحفاظ، ٢٧٤/١) و(الزركلي، الأعلام، ٤/٣١١٥)

^{٢٠٩} ج: - وفي نوادر اللغة أن بغداد..... يعني بستان داد، صح هـ. / وللعبارة المنقولة انظر: محمد بن علي البروسوي المعروف بـ"ابن سباهي زاده"، أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك، تحقيق: المهدي عيد الروضية، الطبعة الأولى، بيروت: دار المغرب الإسلامي، ٢٠٠٦، ص ٢١٦.

^{٢١٠} سورة الأنعام ٤١/٦

^{٢١١} ج: - قال تعالى في سورة الأنعام..... ذكره ابن الشيخ / وللعبارة المنقولة انظر: شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٤٢/٤.

[٨٧] بِنَاءٌ

منصوب على المفعول المطلق أي: "بنوا^{٢١٢} بناءً" أو على نزع الخافض أي: "فعلوا ذلك بناء على ذلك" أو على الحالية أي: فعلوا ذلك حال كونه مبنيا على ذلك كما في الحواشي الحسنية على المطول^{٢١٣}. وإذا كان منصوبا فأكثر موارد استعماله على أنه مفعول له. وإذا كان مرفوعا على أنه خبر فهو بمعنى "مبنى". وسمي "المبنى" مبنيا تشبيها له ببناء الدار في وجود الثبات على حالة واحدة. ويقال: "بني على أصله" بكلمة "على" دون "الباء". والأصل فيه: أن الرجل إذا أراد أن يدخل على عرسه بنى عليها قبة. فقليل لكل مَنْ عَرَسَ: "بان". وعليه فسر أكثرهم قول الشاعر:

أَلَا يَا مَنْ لَدَا الْبَرْقِ الْيَمَانِي يُلُوحُ كَأَنَّهُ مِصْبَاحُ بَانَ^{٢١٤}

قالوا: أنه شبه لَمَعَانَ البرق بمصباح الباني على أهله. لأنه لا يطفأ تلك الليلة على أن بعضهم قال: عَيَّ "البان" الضرب من الشجرة. فشبه سنابرقه بضياء المصباح المتقدم بدهنه.^{٢١٥}

[٨٨] بِنْتُ

بالتاء الطويلة وابنة بهمزة الوصل والقصيرة. فمن قال: "ابنة" صاغها على لفظ ابن. ثم ألحق بها هاء التأنيث التي تسمى الهاء الفارقة، وتصير في الوصل تاء. ومن قال "بنت" صاغها صيغة مفردة وبنائها على وزن "جذع" [أ/١٩] المتحرك أوله. فاستغني بحركة بائها عن اجتلاب الهمزة لها. وهذه التاء المتطرفة في "بنت" وفي "أخت" أيضا هي تاء أصلية تثبت في الوصل والوقف، وليس للتأنيث على الحقيقة. لأن تاء التأنيث يكون ما قبلها مفتوحا كالميم في "فاطمة" و"الراء" في "شجرة". إلا أن يكون "ألfa" ^{٢١٦} كالألف في "قطاة" و"فتاة". ولما كان ما قبل التاء في "بنت" و"أخت" ساكنا وليس بالألف دل على أن التاء فيهما أصلية. وأكثر اللغتين فيهما استعمالا "ابنة". وبه نطق القرآن في قوله تعالى ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ﴾ (سورة التحريم، ١٢/٦٦) وفي قوله تعالى إخبارا عن خطاب شعيب لموسى عليهما السلام ﴿إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ﴾ (سورة القصص، ٢٨/٢٧).

^{٢١٢} ج: - بنوا

^{٢١٣} ج: - منصوب على المفعول المطلق..... على أنه مفعول له، صح هـ.

^{٢١٤} جاء هذا الشعر في كتاب الأغاني ولا يعرف قائله وأول الشعر وآخره أيضا. الباني هنا الداخل بأهله. و"كأنه مصباح بان" مثل يضرب فيما يبقى ليله ولا يزول. أنظر: أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، تحقيق: إحسان عباس، ١-٢٥، الطبعة الأولى، بيروت: دار صادر، ٢٠٠٢، ١١/١٨٦.

^{٢١٥} ج: المتقدم ببيته.

^{٢١٦} أ: أن يكون الفاء ألfa

[٨٩] بَوَّجَهُ مَا

قال في الكافية: وقد يكون المبتدأ نكرة إذا تخصصت بوجه ما.^{٢١٧} قال الهندي: "ما" زائدة أو صفة.^{٢١٨}

[٩٠] بِهِمْ

قال الحريري: توهموا أن البهيم يختص بالأسود لاستماعهم ليل بهيم. وليس بكذلك. بل البهيم اللون الخاص الذي لا يخالطه لون آخر ولا يمتزج به شية غير شيته. ولذلك لم يقولوا لليل المَقْمَرِ^{٢١٩} "ليل بهيم" لاختلاط ضوء القمر به. فعلى مقتضى هذا الكلام يجوز أن يقال: "أبيض بهيم" و"أشقر بهيم". وجاء في الآثار «يُخْشِرُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حُفَاةً عُرَاةً بُهْمًا»^{٢٢٠} أي على صفة واحدة من صحة الأجساد والسلامة من الآفات ليتم لهم خلود الأبد والبقاء السرمدي.^{٢٢١}

[٩١] بَيْدَ

في الحديث «أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيْدَ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ»^{٢٢٢} وهو بمعنى "غير" إلا أنه لا يقع مرفوعاً ولا مجروراً، بل منصوباً ولا الاستثناء به^{٢٢٣} متصلاً. وإنما يستثنى به في الانقطاع. وكون "بيد" في الحديث بمعنى "غير" مذهب بعض النحاة. وقيل هو فيه بمعنى "لأجل". كذا في الحواشي الحسنية على المطول.^{٢٢٤}

[٩٢] بَيْنَ

من الظروف التي تستعمل أسماء وظروفاً. فانتصب في قوله تعالى ﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ﴾ (سورة الكهف، ٩٣/١٨) على المفعولية. لأنه مبلوغ كما ارتفع في قوله تعالى ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنُكُمْ﴾ (سورة الأنعام، ٩٤/٦). وانجر في قوله

^{٢١٧} ابن الحاجب، الكافية، ص ١٦.

^{٢١٨} عبارة الهندي هي: أي وجه كان وما زائدة أو صفة. انظر: الهندي، شرح الكافية، ص ٤٣.

^{٢١٩} أ، ح: ليل القمر، ج: ليل القمر. / وفي كتاب درة الغواص للحريري: ليل المَقْمَرِ. انظر: الحريري، درة الغواص، ص ٦٩٥.

^{٢٢٠} جاء الحديث في أكثر مصادر الحديث بعبارة "حفاة عراة غرلاً" إلا أنه جاء في مسند أحمد بن حنبل برواية جابر بن عبد الله وفيه زيادة "بهما". هذه هي الرواية: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ يُخْشِرُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَوْ قَالَ الْعِبَادُ عُرَاةً غُرُلًا بُهْمًا قَالَ قُلْنَا وَمَا بُهْمًا قَالَ لَيْسَ مَعَهُمْ شَيْءٌ... انظر: أحمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق: شعيب الأرنؤوط والآخرين، ١-٥٠، الطبعة الثانية، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٩، ٤٣٢/٢٥، رقم الحديث: ١٦٠٤٢.

^{٢٢١} الحريري، درة الغواص، ص ٦٩٥.

^{٢٢٢} جاء الحديث في البدر المنير بلا إسناد إلا إلى الفقهاء على ما قيل في الكتاب المذكور. وآخر الرواية هو: "أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيْدَ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ، وَأُخْوَالِي بَنِي زَهْرَةَ وَارْتَضَعْتُ فِي بَنِي سَعْدٍ". من أراد فليراجع إلى: ابن الملقن سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي المصري، البدر المنير في تخرير الأحاديث والأثار الواقعة في الشرح الكبير، تحقيق: مصطفى أبو الغيط والآخرين، ٩-١، الطبعة الأولى، الرياض: دار الهجرة، ٢٠٠٤، ٢٨١/٨، رقم الحديث: ٧، كتاب الرضاع.

^{٢٢٣} أ، ج: - به.

^{٢٢٤} حسن جلي، حاشية المطول، ص ٥٦٩.

تعالى ﴿هَذَا فِرَاقٌ بَيْنِي وَبَيْنِكَ﴾ (سورة الكهف، ١٨/٧٨) كما في التفاسير الشريفة.^{٢٢٥} ومعناه "الوسط" بالسكون. يقال: جلس بين القوم أي: في وسطهم. وسيجيء الفرق بين "الوسط" بالسكون و"الوسط" بالتحريك في [باب] الفروق. و"بين" و"بيننا" و"بينما" ثلاثتها واحد وثلاثتها ظرف. فقد يكون ظرف مكان [ب/١٩] كقولك "جلست بين القوم وبين الدار". وقد يكون ظرف زمان ويقال للمتوسط الصفة "بين بين" من المركبات المبنية. وأصله "بين هذا وبين ذاك". فحذفت الواو وجعل الكلمتان مبنيتين.^{٢٢٦}

وقد يقال: كان الأصل في هذا الكلام أن يضاف "بين". فلما قطع عن الإضافة وضم أحد الاسمين إلى الآخر وحذفت واو العطف المعترضة بينهما بُنِيَ كما بُنِيَ العدد المركب نحو "أحد عشر" ونظائره. واختيرت له عند بناء الفتحة. لأنها أخف الحركات. وليست هذه الفتحة التي في قولك "بين بين" من جنس الفتحة التي في لفظة "بين" عند الإضافة. لأن هذه فتحة إعراب بدلالة اعتقاب الجر عليها في مثل قوله تعالى ﴿مَنْ بَيْنَ فَرْثٍ وَدَمٍ﴾ (سورة النحل، ١٨/٦٦). ومن خصائص "بين" الظرفية أن الضم لا يدخل عليها بحال. فأما من قرأ ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾ (سورة الأنعام، ٦/٩٤) بالرفع فإنه عني بالبين الوصل كما عني به الشاعر "البعد"^{٢٢٧} في قوله:

لَقَدْ فَرَّقَ الْوَاشِينَ بَيْنِي وَبَيْنُهَا فَقَرَّتْ بِذَاكَ الْوَصْلَ عَيْنِي وَعَيْنُهَا^{٢٢٨}

لأن لفظة "بين" من الأضداد.

قال الحريري: يقولون "المال بين زيد وبين عمرو. والصواب بين زيد وعمرو. وكما قال سبحانه وتعالى ﴿مَنْ بَيْنَ فَرْثٍ وَدَمٍ﴾. والعلة فيه أن لفظة "بين" تقتضي الاشتراك. فلا تدخل إلا على مثنى أو مجموع كقولك: "المال بينهما والدار بين الإخوة". وأما قوله تعالى ﴿مُذَبِّذِينَ بَيْنَ ذَلِكَ﴾ (سورة النساء، ٤/١٤٣). فإن لفظة "ذلك" تؤدي عن شيئين وتنوب مناب لفظتين. ألا ترى أنك تقول "ظننت ذلك". فتقيم لفظة "ذلك" مقام مفعولي "ظننت". وكأن تقدير الكلام في الآية: مُذَبِّذِينَ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ. وقد كشف سبحانه هذا التأويل بقوله ﴿لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ﴾ (سورة النساء، ٤/١٤٣). وأما قول امرئ القيس:^{٢٢٩} بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ^{٢٣٠} فالدخول اسم واقع على عدة أمكنة. فلهذا جاز أن

^{٢٢٥} ج: - من الظروف... كما في التفاسير الشريفة، صح ه.

^{٢٢٦} ج: - من المركبات المبنية. وأصله "بين هذا وبين ذاك". فحذفت الواو وجعل الكلمتان مبنيتين، صح ه.

^{٢٢٧} ج: - بعد

^{٢٢٨} نُقِلَ هذا الشعر في لسان العرب شاهداً لمعنى الوصل في كلمة "بين". لأنها من الأضداد يستعمل في معنى الفرق والوصل. وما استطعنا العثور على قائله. راجع إلى: ابن منظور، لسان العرب، «بين»

^{٢٢٩} امرؤ القيس: اسمه خندج (ت ٨٠ قبل الهجرة / ٥٧٥ م) وقيل عدي. طغى لقب "امرؤ القيس" على اسمه وعرف به. أبوه حجر ملك غطفان وأسد. عاش غارقاً في لذائذ الدنيا وطرده أبوه. قيل إنه مات بسم سري في جسمه من حلة مسمومة، خلعتها عليه عظيم الروم. (ديوان امرئ القيس، ص ١٠)

^{٢٣٠} جاء الشعر في ديوان امرئ القيس في بداية معلقته وآخره:

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فَتُوضِحُ فَاَلْمِقْرَاقَ لَمْ يَعْفُ رُسُهَا لما نسجتها من جنوبٍ وشمألٍ

(ديوان امرئ القيس، ص ٢١)

يعقب بالفاء كما يقال: "المال بين الإخوة". فزيد هذا بخلاف التكرير مع المضمر. فإنه واجب كما في قوله تعالى ﴿ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ ﴾ (سورة الكهف، ١٨/٧٨).^{٢٣١} والفرق في النحو.

[٩٣] بَيْنَا

إذا قلت "بيننا أنا أمشي" مثلاً فمعناه "فاجأت بين أوقات مشي". و"بين" ظرف زمان ألفه مشبعة بمعنى المفاجأة مضاف إلى الاسمية والفعلية ما بعده يحتاج إلى جواب يتم به المعنى. قالوا: إذا ولي لفظة "بيننا" الاسم العلم رُفعت [٢٠/أ]. فقلت "بيننا زيد قام إذا جاءه عمرو. وإن وليها المصدر فالأجود الجر.

قال الحريري: "أما "بينما" فأصلها أيضاً "بين". فزيدت عليه "ما" ليؤذن بأنها قد خرجت عن بابها بإضافة "ما" إليها. وقد جاءت في الكلام تارة غير متلقة بـ"إذ" مثل "بيننا" واستعملت تارة متلقة بـ"إذ" و"إذا" اللذين للمفاجأة كما قال:

فبينما العسرُ إذ دارت مياسيرُ

وكقوله في هذه القطعة:

وبينما المرء في الأحياء مغتبط إذا هو الرمنس تغفوه الأعاصيرُ^{٢٣٢}

فتلقى هذا الشاعر "بينما" في البيت الأول بـ"إذ" وفي الثاني بـ"إذا" وليس يبدع أن يتغير حكم "بين" بضم "ما" إليها. لأن التركيب يزيل الأشياء عن أصولها ويحيلها عن أوضاعها ورسومها".^{٢٣٣}

^{٢٣١} انظر إلى: الحريري، درة الغواص، ص ٢٦١-٢٦٣.

^{٢٣٢} الشاعر هو حُرَيْث بن جَبَلَة الغُدْرِي على ما ذكر في العقد الفريد. وما استطعنا العثور على أي معلومات في الشاعر. وأول الشعر:

يا قلب إنك في الأحياء مغرورٌ فاذكر وهل ينفعنك اليوم تذكير
حتى متى أنت فيها مُدَنَّفٌ وَلَهْ لا يستغفرك منها البدن الخور
قد بُحْتُ بالجهل لا تخفيه عن أحدٍ حتى جرت بك أطلافاً محاضير
تريد أمراً فما تدري أعاجله خيرٌ لنفسك أم ما فيه تأخير
فاستقدر الله خيراً وارضين به فبينما العسرُ إذ دارت مياسير
وبينما المرء في الأحياء مُغْتَبِطٌ إذ صار في الرمنس تغفوه الأعاصير

(أحمد بن محمد بن عبد ربه، العقد الفريد، تحقيق: مفيد محمد قميحة والأشخاص المختلفة، ٩-١، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٣)

(١٤١/٣)

^{٢٣٣} الحريري، درة الغواص، ص ٢٧٢.

فصل التاء المشاة الفوقية

[٩٤] تَأْبَطَ شَرًّا

اسم رجل. روي^{٢٣٤} أنه كان رجلا سارقا إذا أراد أن يخرج من البيت يأخذ سيفه ويجعله تحت إبطه ثم يخرج. فقالت أمه^{٢٣٥} "تأبط شرًّا". وقيل: أخذ جنبه تحت إبطه فقال: تأبط شرا.^{٢٣٦}

[٩٥] تَارَة

إما ظرف أي "في بعض الأحيان" أو مصدر على أنه مفعول مطلق وكذا "مرة" في كلا الوجهين. أصله "تورة" قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها.

وفي الإرشاد في سورة طه: التارة في الأصل اسم للتور الواحد وهو الجريان. ثم أطلق على كل فعلة واحدة من الفعلات المتجددة^{٢٣٧} انتهى.

وقال الراغب في مفرداته: تارة أخرى أي: مرة وكرة أخرى. وهو فيما قيل من تَارَ الجرح أي: إلْتَأَمَ.^{٢٣٨} وفي القاموس: ^{٢٣٩} "التور" الجريان "والتارة" الحين "و"المرة". وأتارته: أعاده مرة بعد مرة.^{٢٤٠}

[٩٦] تَارِيخُ

التاريخ: تعريف الوقت والتواريخ مثله. و"أرخت الكتاب بيوم كذا وورخته" بمعنى. وقيل: هو معرب "التارين". وهو تبيين اليوم وكذا "التأكيد" و"التوكيد". ولم ينفرد أحدهما بتصريف فيجعل أصلا. لكن الواو أكثر.

^{٢٣٤} ج: يروي

^{٢٣٥} ج: + له

^{٢٣٦} هو ثابت بن عمسل (ت نحو ٨٠ قبل الهجرة / ٥٤٠ م) ثابت بن جابر بن سفيان بن عدي الفهمي، المعروف بـ"تأبط شرا" (أبو زهير). ولعلماء الشعر قصص في تفسير تسمية هذا الشاعر بـ"تأبط شرا"، فزعم بعض منهم أنه "إنما سمي تأبط شرا لأنه أخذ سيفه وخرج، فقيل لأمه أين هو؟ قالت: لا أدري، تأبط شرا وخرج. وزعم بعض آخر أن أم تأبط شرا قالت له يوما: إن العلمان يجنون لأهلهم الكمأة فهلا فعلت كفعلهم، فأخذ جرابه ومضى فملأه أفاعي وأتى متأبطا به، فألقاه بين يديها فخرجت الأفاعي منه تسعى فولت هاربة. فقال لها نساء الحي: ما الذي كان ابنك متأبطا له؟ فقالت: تأبط شرا. وقيل: إنه رأى كبشا في الصحراء فاحتمله تحت أبطه، فجعل يبول عليه طول طريقه، فلما قرب من الحي ثقل عليه الكبش، فرمى به، فإذا هو الغول. فقال له قومه: ما كنت متأبطا يا ثابت؟ قال: الغول. قالوا: لقد تأبطت شرا، فسمي بذلك. (جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ١-١٠، الطبعة الأولى، طهران: مطبعة شريعت، ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦٠-١٩٦١ م، ٦٤١/٩)

^{٢٣٧} أبو السعود، الإرشاد، ٢٢/٦.

^{٢٣٨} الراغب الاصفهاني، المفردات، ص ٧٦.

^{٢٣٩} القاموس المحيط، «التور».

^{٢٤٠} ج:- قال الراغب.... وأتارته: "أعاده مرة بعد مرة"، صح هـ،

[٩٧] تَبَاشِيرُ

أوائل كل شيء. و"تباشير الصبح" أوائله ولا يبنى منه فعل. وهي من الجموع التي لا واحد لها في لفظها ك"المحاسن" و"المقابح" و"المساوي" و"الميامن" و"المقاليد" و"المذاكير" و"الأبايل". كذا قاله صاحب منهاج الأدب.^{٢٤١}

[٩٨] تَبَارَكَ اللَّهُ

أي: تعالى ودام عظمته وجلالته دواما ثابتا لا انتقال له. ولهذا لا يقال "يتبارك" مضارعا لأنه لا انتقال، وانتقال الأزمنة [ب/٢٠] على القدم محال.

يروى أن صاحب بن عباد^{٢٤٢} كان يتردد في معنى "تبارك والرقيم والمتاع". ويدور على قبائل العرب فسمع امرأة تسأل: أين المتاع؟ ويجيب ابنها الصغير بقوله: جاء الرقيم وأخذ المتاع وتبارك الجبل. فاستفسر عنهم وعرف أن الرقيم هو الكلب، وأن المتاع هو ما يبل بالماء فيمسح به القصاع وأن تبارك بمعنى صعد. ويعزى ذلك إلى الأصمعي أيضا.

[٩٩] تَشَاوُب

التشاوب: فتح الحيوان فمه من "مَطَّ" و"تمدد" أي: مدَّ يده وإبداء صدره لكسل وامتلاء طعام. واختلفوا في رسمه. والصواب أنه على وزن التفاعل بهمزة بعد الألف. والواو ليس بسديد سواء كان في المصدر أو في الفعل وغيره.

[١٠٠] تَذْكَارٌ

التذكُّار وأمثاله من "التَسَّال" و"التَّسْيَار" و"التَّسْكَاب" كلها بفتح الأول والكسر خطأ. وذكر أهل العربية: أن جميع المصادر التي جاءت على "تفعال" بفتح التاء إلا مصدرين. وهما "تبيان" و"تلقاء". فإخما بالكسر. قال بعضهم: و"تنصال" أيضا. فأما أسماء الأجناس والصفات فقد جاءت منها عدة أسماء على تفعال بكسر التاء كقولهم "تجفاف" و"تمثال" و"تمساح" و"تلعب" وغير ذلك.

^{٢٤١} ج: - "تباشير" / لعله منهاج الأدب في التصريف لمحمود بن أدهم. ولم أجد شيئا في حياته إلا رسالته منهاج الأدب. كتبه لولده لما بدأ تحصيل علم الصرف. انظر: إستانبول، مكتبة سليمان، قسم يوزقات، رقم: ٤٤٣.

^{٢٤٢} صاحب ابن عباد (ت ٣٨٥هـ/٩٩٥م) إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني وزير غلب عليه الأدب الملقب بالصاحب كافي الكفاة، ولد سنة ٣٢٤هـ. فكان من نوادر الدهر علما وفضلا وتديرا وجودا رأي. استوزره مؤيد الدولة ابن بويه الديلمي ثم أخوه فخر الدولة. من تصانيفه: المحيط في اللغة وكتاب الوزراء، والكشف عن مساوئ شعر المتنبي وغيرها. (السيوطي، بغية الوعاة، ٤٤٩/١) و(الزركلي، الأعلام، ٣١٦/١)

[١٠١] تَرَبَّتْ يَدَاكَ

وهو في الأصل الدعاء بالافتقار. لكن العرب تستعمله لمعانٍ آخر كالمعاقبة والإنكار والتعجب وتعظيم الأمر والحث على الشيء. وهو المراد هنا. كذا قاله الطيبي.^{٢٤٣} وقيل: أراد به "تربت يداك إن لم تفعل ما أمرتك". كذا في شرح ابن الملك^{٢٤٤} عند قوله عليه السلام «تُنَكِّحُ الْمَرْأَةَ لِأَرْبَعٍ لِمَالِهَا وَلِحَسَبِهَا وَلِحَمَالِهَا وَلِدِينِهَا. فَاطْفَرُ يَدَاتِ الدِّينِ، تَرَبَّتْ يَدَاكَ».^{٢٤٥}

وقال الكرمانى: "تربت يمينك" بكسر الراء و"يمينك" أي: يدك. وفيه خلاف كثير. والأقوى في معناه: أنها كلمة أصلها "افتقرت". ولكن العرب اعتادت استعمالها غير قاصدة حقيقتها الأصلية. فيذكرون "تربت يمينك" أو "يدك"، و"قاتله الله" و"لا أب لك" وما أشبهه. يقولونها عند إنكار الشيء أو الزجر عنه أو الذم عليه أو الحث عليه أو الإعجاب به. قيل: إنه ليس بدعاء. بل هو خبر لا تراد حقيقته. انتهى.^{٢٤٦}

[١٠٢] تَرْجَمَ كَلَامَهُ

إذا فسره بلسان آخر. والمراد من "ترجمة الأبواب" تعيين المقصود منها وتفسيرها.

[١٠٣] تَسَامَحَ

التسامح هو "أن لا يعلم غرض المتكلم من كلامه ويحتاج في فهمه [أ/٢١] إلى تقدير لفظ آخر. وفي المطول: هو في اللغة "التساهل" وفي الاصطلاح "أخذ الكلام على خلاف الظاهر".

^{٢٤٣} الطيبي (ت ٥٧٤٣ / ١٣٤٢م) الحسين بن محمد بن عبد الله، شرف الدين الطيبي: من علماء الحديث والتفسير والبيان. من أهل توريز، من عراق العجم. كانت له ثروة طائلة من الإرث والتجارة، فأنفقها في وجوه الخير، حتى افتقر في آخر عمره. من كتبه: التبيان في المعاني والخلاصة في معرفة الحديث وشرح الكشف سماه فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب وشرح مشكاة المصابيح وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ٢/٢٥٦)

^{٢٤٤} ابن الملك (ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م) عز الدين عبد اللطيف التروى المعروف بـ"ابن الملك". عالم مدقق مدرس مدفون في تيرة (Tire) له من المؤلفات: مبارك الأزهاري في شرح مشارق الأنوار في الحديث، وشرح تحفة الملوك لمحمد ابن أبي بكر الرازي، وشرح مجمع البحرين لابن الساعاتي، شرح المنار في الأصول وبدر الواعظين وذخر العابدين وغيرها. للتفصيل انظر: الزركلي، الأعلام، ١/٥٩٩؛ و بروسه لي محمد طاهر، عثمانلي مؤلفهري، ٣٥٠/١.

^{٢٤٥} جاء الحديث في صحيح البخاري برواية أبي هريرة رضي الله عنه في كتاب النكاح. (أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، الجامع الصحيح، تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر، ١-٩، الطبعة الأولى، بيروت: دار طوق النجاة، ١٤٢٢هـ، ٧/٧) وللشرح المذكور انظر: ابن الملك، مبارك الأزهاري في شرح مشارق الأنوار للصلغاني، تحقيق: أشرف بن عبد المقصور، ٣-١، الطبعة الأولى، بيروت: دار الجيل، ١٩٩٥، ٦٤٣/٢، رقم الحديث: ١٦٤٠.

^{٢٤٦} ج: - وقال الكرمانى تربت يمينك لا تراد حقيقته. انتهى، صح هـ. / وللمنقول انظر: البخاري بشرح الكرمانى، ١٦٠/٢.

[١٠٤] تَعَالَى

بفتح اللام، من الخاص الذي صار عاماً. وأصله أن يقول من كان في مكانٍ عالٍ لمن هو أسفل منه. ثم كثر واتسع فيه حتى عمم. كذا في الكشف.^{٢٤٧}

[١٠٥] تَعَالَوْا

بفتح اللام، أصله "تعالوا". لأنه من "العلو". فأبدلت الواو ياءً لوقوعها رابعة، فصار "تعالوا". فقلبت الياء ألفاً، فاجتمع الساكنان، فحذف الألف. وهو وإن كان لطلب المجيء إلى "علو" لكنه صار أعم من ذلك في الاستعمال. ذكره الكرمانى.^{٢٤٨}

[١٠٦] تَعَالَى اللَّهُ

أي: تجاوز عن صفات المخلوقين. وهذه الجملة معترضة في قولنا "قال الله تعالى" ونظائره. ويجوز أن يكون صفة للجلالة.

فإن قلت: الجملة نكرة كما قالوا. فكيف يجوز أن تكون صفة للجلالة التي هي أعرف المعارف كما روي أن سيويه رُوي في المنام بعد وفاته فقيل له: ما فعل الله بك؟ فقال: أحسن بي وتجاوز عني. فقيل: بأي سبب من الأعمال؟ فقال: لِقولي في لفظة الله: إنها أعرف المعارف! قلت: إن الصفة إذا خُصّت بموصوف جاز أن تكون نعتاً له ولو تخالفا تعريفاً وتنكيراً. ذكره القهستاني.^{٢٤٩}

[١٠٧] تَغَمَّدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ

الغمد ظرف السيف. والمراد منه^{٢٥٠} إحاطة الرحمة كما يحيط الظرف بالسيف.

[١٠٨] تَكَّه

غلط من تكية الفارسي. وهو مختص بسكنى أهل التصوف مثل "خانقاه". ومعنى تكية بالتركي "سويكنمك يرى وسويكنمك" كما في لغة نعمة الله.^{٢٥١} ويقال للدنيا "تكية كاه". وهي بالإضافة البيانية. ويناسبه لفظ "الزاوية" المختصة بسكناهم أيضاً ولو من وجه. فافهم!

^{٢٤٧} الرخشري، الكشف، ٤١١/٢.

^{٢٤٨} ج: - "تعالوا"، صح ه. / للمنقول انظر: البخاري بشرح الكرمانى، ٦٢/١.

^{٢٤٩} قهستاني، شرح مقدمة الصلاة، ورقة: ٥ ب.

^{٢٥٠} ح: - منه

^{٢٥١} نعمة الله الرومي، لغة نعمة الله، ورقة: ٦٧ ب.

ومن المعاصرين من جعل تكة من "الوكلة" بمعنى "التوكل". لأنَّ أهل الزاوية متوكلون على الله في باب الرزق، منقطعون عن الأسباب. وهو غلط من وجهين:

الأول: أنَّ العبارة حينئذٍ "نُكّه" بضم التاء. لأنَّ الأصل "التُّكّلة" بالضم. أبدل التاء من الواو كما في "تجاه" و"تراث"^{٢٥٢} و"تكلان" وأمثالها.^{٢٥٣} والثاني: أنَّ "الكاف" ليس من حروف الإبدال حتى يقال "إنه بدل من "اللام". وكذا "الياء". فاعرف!

[١٠٩] تَلْكَ

التاء بمعنى "الهاء" واللام بمعنى "ذا" و"الكاف" مشار إليه وكلاهما إشارة إلى المؤنث كما في شرح رمضان على شرح العقائد.^{٢٥٤}

[١١٠] تَمْثِيلٌ

المثال [ب/٢١] جزئي من جزئيات قاعدة يذكر إيضاحاً لتلك القاعدة " فكل شاهد مثال ولا عكس". وقال شيخنا وسيدنا العلامة في حواشي المختصر: إنَّ الشاهد أخص باعتبار أنه لا يكون إلا من كلام الله تعالى أو كلام رسوله عليه السلام أو كلام البلغاء. وقد يكون الشاهد أعم من المثال نظراً إلى صحة التمثيل والاستشهاد به. والمثال لا يستشهد به فكان كل منهما أعم وأخص من وجه من الآخر. لكن هذا باعتبار المجموع. وإلا فبعض الأمثلة يساوي الشواهد في صحة الاستشهاد. انتهى.^{٢٥٥}

[١١١] تَمْثَالٌ

التمثال^{٢٥٦} الشيء المصور المصنوع مشبهاً بخلق من خلائق الله تعالى. والممثل المصور على مثال غيره من "مثّلت الشيء بالشيء" إذا شبهته به.^{٢٥٧} كذا في التفاسير وحواشي ابن الشيخ، والمفردات.^{٢٥٨}

^{٢٥٢} أ: ووراث

^{٢٥٣} ج: - وأمثالها

^{٢٥٤} ما وجدت مورده في الحواشي الرمضانية.

^{٢٥٥} ج: - وقال شيخنا وسيدنا العلامة في حواشي المختصر..... انتهى، صح ه / للنص المنقول انظر: الشيخ عثمان فضلي آتباري، حاشية المختصر، مكتبة سليمان، قسم: فليج علي باشا، تحت رقم: ٨٥٣، ورقة: ١٦ أ.

^{٢٥٦} أ، ح: - التمثال

^{٢٥٧} ج: - به

^{٢٥٨} حاشية شيخ زاده علي البيضاوي، ٣٨/٦ ؛ الراغب الإصفهاني، المفردات، ص ٤٦٧.

[١١٢] تَمَامٌ

قال الله تعالى في أواخر سورة الأنعام ﴿ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ تَمَامًا﴾^{٢٥٩} أي: إتماماً للكرامة والنعمة على أنه مصدر من "أتم" بحذف الزوائد. كذا في الإرشاد.^{٢٦٠}

[١١٣] تَنْبِيْهٌ

عبارة عن عنوان البحث الذي يدل عليه الأبحاث السابقة بطريق الإجمال بحيث لو لم يذكر يعلم بأدنى تأمل. واختلفوا في إعرابه. فقال بعضهم: ليس له محل من الإعراب بل هو كالبياض بين المصراعين من البيت. وقيل: إنه خبر مبتدأ محذوف تقديره "هذا تنبيه".

[١١٤] تَوْرَاةٌ

قال من جَوَزَ أن يكون التوراة عربية أن تشتق من "وري الزند"، فوعلة منه، على أن التاء مبدلة من الواو كذا في بحر العلوم^{٢٦١} في سورة الصفات.

وقال العيني^{٢٦٢} في شرح البخاري: قيل: اشتقاق التوراة من الوري ووزنها تفعلة. وقال الزمخشري: التوراة والإنجيل اسمان أعجميان وتكلف باشتقاقهما من "الوري" و"النجل".^{٢٦٣} ووزنهما بتفعلة وإفعليل إنما يصح بعد كونهما عربيين. وقرأ الحسن^{٢٦٤} الأنجيل بفتح الهمزة وهو دليل على العجمة. لأن الأفعليل بفتح الهمزة عديم في أوزان العرب.^{٢٦٥}

^{٢٥٩} سورة الأنعام ١٥٤/٦

^{٢٦٠} أبو السعود، الإرشاد، ٢٠١/٣.

^{٢٦١} لم أجد مورد هذا النص في بحر العلوم لعلي بن يحيى السمرقندي.

^{٢٦٢} بدر الدين العيني (ت ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م) محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد، أبو محمد، بدر الدين العيني الحنفي. مؤرخ، علامة، من كبار المحدثين. أصله من حلب ومولده في عينتاب (Antep) وإليها نسبته. أقام مدة في حلب ومصر ودمشق والقدس. وولي في القاهرة الحسبة وقضاء الحنفية، وتقرب من الملك المؤيد حتى عد من أخصائه. ولما ولي الأشرف سامره ولزمه، وكان يكرمه ويقدمه. ثم صرف عن وظائفه، وعكف على التدريس والتصنيف إلى أن توفي بالقاهرة. من كتبه: عمدة القاري في شرح البخاري، عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، المسائل البدرية في الفقه، طبقات الشعراء وغيرها من المؤلفات الكثيرة. (الزركلي، الأعلام، ١٦٣/٧)

^{٢٦٣} ح: - التوراة والإنجيل اسمان أعجميان وتكلف باشتقاقهما من "الوري" و"النجل".

^{٢٦٤} هو أبو سعيد، الحسن بن أبي الحسن يسار البصري مولى الأنصار (ت ١١٠ هـ / ٧٢٨ م) وأمه خيرة مولاة أم سلمة. ولد بالمدينة قبل سنتين من خلافة عمر رضي الله عنه، وشب في كنف علي بن أبي طالب وكان فصيحاً ورعاً وزاهداً، لا يُسبق في وعظه، ولا يُداني في مبلغ تأثيره على قلوب سامعيه. روى عن عليّ، وابن عمر، وأنس، وخلق كثير من الصحابة والتابعين. توفي رحمه الله تعالى بالبصرة وهو ابن ثمان وثمانين سنة. وله كلمات سائرة وكتاب في فضائل مكة. للتفصيل راجع إلى: الذهبي، طبقات المفسرين، ٩٣/١، الزركلي، الأعلام، ٢٢٦/٢.

^{٢٦٥} انظر: الزمخشري، الكشاف، ٥٢٦/١؛ بدر الدين العيني، عمدة القاري شرح صحيح البخاري، نشر: عبد الله محمود محمد عمر، ٢٥-١، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠١، ٧٥/٥.

[١١٥] تَوْضُّؤُ

التوضؤ والتبرؤ وأمثالهما بالضممة لا التوضئ والتبرئ بالكسرة. وذلك أن كل ما كان على وزن تفعل أو تفاعل مما آخره مهموز كان مصدره على وزن التفاعل أو التفاعل، وهُمز آخره.

فصل الثاء المثلاثة

[١١٦] ثَمَّ

بالضم والتشديد حرف عطف يدل على الترتيب والتراخي. يكون تارة [٢٢/أ] لعطف المفرد على المفرد وتارة لعطف الجملة على الجملة. وربما أدخلوا عليه التاء فيختص بعطف الجملة على الجملة كما في قول الشاعر:

وَلَقَدْ أُمِرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُئِبِي فَمَضَيْتُ ثَمَّةً ٢٦٦ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي ٢٦٧

كما في شرح الشریف على المفتاح. ٢٦٨

وأما "ثَمَّ" بالفتح والتشديد فهو من أسماء الإشارة للمكان الحقيقي الحسي. قال في مختار الصحاح: ثم بمعنى "هناك" وهو للتباعد بمنزلة "هنا" للتقريب. ٢٦٩ انتهى. وربما يشار به إلى غيره.

قال الهندي في شرح قول ابن الحاجب "ومن ثم": من سببية وثم للإشارة إلى المكان الاعتباري. ٢٧٠

قال ابن الكمال في الفلاح شرح المراح: وقد يكتب ثم بالتاء ويقال "ثمة" فرقا بينه وبين ثم العاطفة ولم يعكس. لأن العاطفة مضمومة وأكثر استعمالا. فالخفة فيها بترك التاء أولى ٢٧١ انتهى.

وهذا لا ينافي ما أسلفنا آنفا من جواز دخول التاء على "ثم" العاطفة. فليتدبر! ويعرف منه أن دخول التاء في "ثم" المفتوحة للفرق المذكور إنما هو في موضع اللبس بخلافه في مثل "ومن ثم".

٢٦٦ في هامش أ: التاء في ثمة - في البيت بسكون التاء للوزن - زائدة كما في القاموس.

٢٦٧ جاء الشعر في خزنة الأدب بالنسبة إلى رجل من بني سلول. وهو:

وَلَقَدْ أُمِرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُئِبِي فَمَضَيْتُ ثَمَّةً قُلْتُ لَا يَغْنِينِي

غَضِبَانٌ مُثْلَانِ عَلَيَّ إِهَابُهُ إِنِّي وَحَقُّكَ سَخَطُهُ يُرْضِينِي

إهاب: الجلد الذي لم يدغ استعير هنا لجلد الإنسان (عبد القادر بن عمر البغدادي، خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، ٣٥٨/١)

٢٦٨ جرجاني، المصباح في شرح المفتاح، ١١٨/٢.

٢٦٩ محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصحاح، «ثم».

٢٧٠ الهندي، شرح الكافة، ص ٢٨.

٢٧١ شمس الدين أحمد المعروف بديكقوز (وابن الكمال باشا)، شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف، مصر: مطبعة مصطفى البابي، ١٩٥٩، ص

واعلم أن المراد بالتاء في "ثمة" المفتوحة هاء السكت التي تزداد في كل متحرك حركته غير إعرابية للوقف خاصة. فلا تزداد عند الوصل^{٢٧٢} نحو: حيهله، وماليه وسلطانيه. ولا تكون إلا ساكنة وتحريكها لحق أي: خطأ. لأنه لا يجوز الوقف على المتحرك.

"وهاء السكت في القرآن في سبعة مواضع. الأول: في قوله تعالى ﴿لَمْ يَتَسَنَّه﴾ (سورة البقرة، ٢٥٩/١) والثاني في قوله تعالى ﴿فَبِهْدَاهُمْ أَفْتَدِهِ﴾ (سورة الأنعام، ٩٠/٦) والثالث في قوله تعالى ﴿كِتَابِيهِ﴾ (سورة الحاقة، ١٩/٦٩) والرابع في قوله تعالى ﴿حِسَابِيهِ﴾ (سورة الحاقة، ٢٦/٦٩) والخامس في قوله تعالى ﴿مَالِيهِ﴾ (سورة الحاقة، ٢٨/٦٩) والسادس في قوله ﴿سُلْطَانِيهِ﴾ (سورة الحاقة، ٢٩/٦٩) والسابع في قوله ﴿مَاهِيهِ﴾ (سورة القارعة، ١٠١/١٠). كذا في شرح المغني^{٢٧٣}.

وفي القاموس: هاء السكت هاء اللاحقة لبيان حركة أو حرف نحو ﴿مَاهِيهِ﴾ و"هاهنا". وأصلها أن يوقف عليها. وربما وصلت بنية الوقف^{٢٧٤} انتهى.

وقال الشيخ الأكبر في الفتوحات المكية: ^{٢٧٥} لا تكون هاء السكت إلا في نداء الندبة خاصة. لأنه ليس شرط هذا النداء أن يقال بعده شيء. فلهذا أدخل هاء السكت عليه. فنكتفي به فنقول "وا جبلاه"، وا حرياه!" انتهى^{٢٧٦}.

[١١٧] ثلاثة

قال الحريري: يقولون "ما فعلت الثلاثة الأثواب" فيعرفون الاسمين ويضيفون الأول منهما إلى الثاني. والاختيار أن يعرف الأخير من كل عدد مضاف ويقال: "ما فعلت ثلاثة الأثواب"، و"فيم انصرفت ثلثمائة الدرهم". وعليه قول ذي الرمة: ^{٢٧٧}

^{٢٧٢} ج: — فلا تزداد عند الوصل

^{٢٧٣} للعبارة المنقولة من شرح المغني انظر: الميلاني، شرح المغني، تحقيق: الربيع القاوري، الطبعة الأولى، مديات: دار نور الصباح، ٢٠١٢، ص ٣١٤.

^{٢٧٤} الفيروز آبادي، القاموس، ٤٠٦/٤.

^{٢٧٥} ابن العربي (٥٦٠ - ٦٣٨هـ / ١١٦٥ - ١٢٤٠م) محمد بن علي بن محمد ابن العربي، أبو بكر الخاتمي الطائفي الاندلسي، المعروف بمحيي الدين بن عربي، الملقب بالشيخ الأكبر. فيلسوف، من أئمة المتكلمين في كل علم. ولد في مرسية بالأندلس وانتقل إلى إشبيلية. وقام برحلة، فزار الشام وبلاد الروم والعراق والحجاز. وأنكر عليه أهل الديار المصرية شطحات صدرت عنه، فعمل بعضهم على إراقة دمه، كما أريق دم الحلاج وأشباهه. وحبس، فسعى في خلاصه علي بن فتح البجائي من أهل بجاية فنجا. واستقر في دمشق، فتوفي فيها. له نحو أربعمئة كتاب ورسالة منها: محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار، فصوص الحكم، عنقاء مغرب، مفاتيح الغيب. ومنها أيضا: الفتوحات المكية في معرفة أسرار المالكية والملكية وهو من أعظم كتبه وآخرها تأليفًا. للتفصيل راجع إلى: (كاتب جلي، كشف الظنون، ١٢٣٨/٢)، (الزركلي، الأعلام، ٢٨١/٦)

^{٢٧٦} محي الدين بن عربي، الفتوحات المكية، ١-٤، الطبعة الأولى، بيروت: دار صادر، ١٣٢٩هـ، ٥٩٣/٢.

^{٢٧٧} ذو الرمة (ت ١١٧ / ٧٣٥ م) هو غيلان بن عقبة بن بهيش، ويكنى أبا الحرث، وهو من بني صعْبٍ بن ملكان بن عدي بن عبد مناة. وكان ذو الرمة أحد عشاق العرب المشهورين بذلك، وصاحبته مية بنت فلان بن طلبة بن قيس بن عاصم بن سنان. له ديوان شعر. توفي بإصصهان، وقيل: بالبادية. للتفصيل راجع إلى: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ٥٢٤، الزركلي، الأعلام، ١٢٤/٥.

وهل يرجع التسليم أو يكشفُ العمى [ب/٢٢] ثلاثُ الأثافي والديارُ البلاقع^{٢٧٨}

والعلة في وجوب تعريف الثاني أنه لما لم يكن بدّ من دخول آلة التعريف في هذا العدد رأوا أنهم لو عرفوها جميعا وقالوا^{٢٧٩} "الثلاثة الأثواب" لتعرف الاسم الأول بلام التعريف وبالإضافة الحقيقية.

ولا يجوز أن يتعرف الاسم من وجهين. ولو أنهم عرفوا الاسم الأول وحده لَتَنَاقَضَ الكلامُ. لأن إدخال الألف واللام على الاسم الأول يعرفه، وإضافته إلى النكرة ينكره. فلم يبق إلا أن يعرف الثاني ليتعرف هو بلام التعريف، ويتعرف الأول بإضافته إليه. فيحصل لكل واحد منهما التعريف من طريق غير طريق صاحبه. فان اعترض معترض وقال: كيف عرف الاسم الأول في العدد المركب كقولهم: "ما فعل الأحد عشر ثوبا؟" فالجواب عنه: أن الاسمين إذا ركبا تنزلا منزلة الاسم الواحد، والاسم الواحد يلحق لام التعريف بأوله فكما يقال "ما فعلت التسعة" قيل "ما فعلت التسعة عشر". وأما قول بعض الكتاب: "الأحد عشر الثوب" بتعريف الاسمين المركبين والمعدود المميز فمما لا يلتفت إليه.^{٢٨٠}

[١١٨] ثمانية

الثمانية^{٢٨١} بتخفيف الياء على وزن "الكراهية" في الأصل منسوب إلى الثمن. لأنه الجزء الذي صير السبعة ثمانية، فهو ثمنها. ثم فتحوا أولها. لأنهم يغيرون في النسبة. وحذفوا إحدى ياء النسبة وعوضوا منها الألف. وقد يحذف منها الياء^{٢٨٢} ويكتفى بكسرة النون أو يفتح تخفيفا. ذكره الكرمانى^{٢٨٣}.

قال القهستاني: وتثبت الياء في النصب والإضافة، وتسقط مع التنوين في الرفع والجر بلا تاء.^{٢٨٤} قال نجم الأئمة الرضي في شرح الكافية: قيل "إن ثمانيا" مثل "ثمان". الألف والياء للنسبة إلى الثمن الذي هو جزء من ثمانية. وفيه نظر. إذ لا معنى للنسبة في ثمان. فإنه بالإضافة إلى ثمن ك"الأربع" إلى الربع و"الخمس" إلى الخمس. ولا معنى لنسب هذين العددين^{٢٨٥} إلى جزئيهما. ويجوز أن يقال في الثماني "أنه منسوب إلى الثمانية"، أي: مجرد العدد. لأن الثماني لا يستعمل إلا في المعدود. والثمانية في الأصل العدد، لا المعدود كما تقول في صريح العدد "سنة ضعف ثلاثة" ولا تقول

^{٢٧٨} الشعر جاء في ديوان ذي الرمة وعنوان الشعر "ألا أيها القلب" أولها:

أَمْنَزَلْتُ مَيَّ سَلَامَ عَلَيَكُمَا هَلْ الْأَزْمُنُ اللَّاتِي مَضِي رَوَاجِعُ
وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالرُّسُومُ الْبَلَاقِعُ

العمى: الجهل، والأثافي: حجارة القدر، الرسوم: الآثار، البلاقع جمع البلقع: الأرض القفر.

(ديوان ذي الرمة، نشر: أحمد حسن سبيح، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥، ص ١٥٥)

^{٢٧٩} أ: - وقالو، صح هـ.

^{٢٨٠} الحريري، درة الغواص، ص ٣٦٨-٣٦٩.

^{٢٨١} ح: الثماني

^{٢٨٢} ح: - الياء

^{٢٨٣} البخاري بشرح الكرمانى، ١٦/٤. والعبارة منقولة بالتصرف لا بعينها.

^{٢٨٤} قهستاني، شرح مقدمة الصلاة، ورقة: ٧ ب، عند قول: فالكل ثمانية أنواع.

^{٢٨٥} أ، ح: المعدودين

"ست ضعف ثلاث". فالألف فيهما إذاً غير الألف المنسوب إليه تقديراً لكونه بدلاً من إحدى ياءي النسبة. وكذا الياء غير الياء^{٢٨٦} انتهى كلامه.

قال الحريري [٢٣/أ] في درة الغواص في أوهام الخواص: يقولون "عندي ثمان نسوة وثمان عشرة جارية وثمان مائة درهم". فيحذفون الياء من ثمان في هذه المواطن الثلاثة. والصواب إثباتها فيها، فيقال "ثمان نسوة وثمان عشرة جارية وثمان مائة درهم". لأن الياء في "ثمان" ياء المنقوص. وياء المنقوص تثبت في حال الإضافة وحالة النصب كالياء في "قاضٍ" إلا في ضرورة الشعر.^{٢٨٧} فإنه قد جوز في ضرورات الشعر حذف الياء من أواخر الكلم والاجتزاء عنها بالكسرة الدالة عليها.

فصل الجيم

[١١٩] جَاهِلِيَّة

الجاهلية هو الزمان الذي كان قبل بعثة عليه السلام قريباً منها. سمي به لكثرة الجهالة فيه كذ في شرح المشارق لابن الملك.

[١٢٠] جَدًّا

يقال: "مال الناس إليه جداً" أي: ميلاً جداً، بمعنى ذا جد. فهو صفة لمصدر محذوف ومعناه "المبالغة في الاجتهاد". أو حال بمعنى "جادين ومجتهدين".

وقال الشيخ علي القاري في شرح النخبة عند قوله: "وزدت عليه"^{٢٨٨} تراجم كثيرة جداً" بكسر الجيم وتشديد الدال مبالغة في الكثرة^{٢٨٩} انتهى.

[١٢١] جُدْرِي

بضم الجيم، داءٌ يصيب الإنسان مرة في عمره من غير أن يتكرر عليه.^{٢٩٠} فلزم أن يبنى المثال منه على مفعول، فيقال "مجدور" كما يقال "مقتول". ولا وجه لبنائه على مفعّل الموضوع للتكرار كما يقال لمن يجرح جرحاً على جرح "مجرّح". واشتقاقه من الجدر. وهو آثار الكدم في عنق الحمار.

^{٢٨٦} رضي الدين الأسترآبادي، شرح الكافية، ١/١١٠.

^{٢٨٧} الحريري، درة الغواص، ص ٤٤٩.

^{٢٨٨} ج: وردت عليه

^{٢٨٩} علي القاري، شرح شرح النخبة، ص ٦٤٣.

^{٢٩٠} ح: - عليه

[١٢٢] جَذَبْ

[جذب] وجذب، قال أبو القاسم النحوي:^{٢٩١} ليست هاتان اللفظتان من قبيل المقلوب كما ذكر أهل اللغة، بل هما لغتان. وكل واحدة منهما أصل في نفسها. ولهذا اشتق لكل منهما مصدر من لفظه. فقيل في مصدر جَبَدَ "جذب" كما قيل في مصدر جَذَبَ "جذب".^{٢٩٢}

[١٢٣] جَعَلَ

بمعنى "صير" كما في قوله: "وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَثْوًى"، أي: صير. وبمعنى "طفق" كما في قوله: "جعل زيد" تقديره: "طفق زيد" أي: شرع زيد. وبمعنى "خلق" كما في قوله تعالى ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ﴾ (سورة الأنعام، ١/٦). وبمعنى سمي كما في قوله ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنِثَاءً﴾ (سورة الزخرف، ١٩/٤٣) أي: سمي.

[١٢٤] جُمَادَى الْأُولَى

[جُمَادَى الْأُولَى] والأخرى، هما معرفتان من أسماء الشهور. فإدخال اللام في الأولى^{٢٩٣} والأخرى صحيح كما في "ربيع الأول" وسيجيء. وهي تُعَالَى كـ"حُبَارَى" من الحمد بالبدال المهملة.^{٢٩٤} والعوام يتلفظون بالمعجمة المكسورة ويصفونها بالأول. فيكون فيها ثلاث [ب/٢٣] تحريفات: قلب المهملة معجمة والفتحة كسرة والتأنيث تذكيراً. وكذا في "جمادى الآخرة" يقولون بلا تاء. والصحيح "الآخرة" بالتاء، أو "الأخرى" كما سبق في أول الفصل الأول من هذا الباب.

[١٢٥] جَمَاعَةٌ

الجماعة بالفتح: المجموع. فمعنى قوله في الفقه الكيداني "والجهر في موضعه جماعة"^{٢٩٥} أي: إسماع الإمام غيره ولو صبيا حال كونه مجموعاً معه.

^{٢٩١} هو القصباني - من أساتذة الحريري صاحب المقامات - (ت ١٠٨٢ هـ / ١٤٤٤ م) الفضل بن محمد بن علي القصباني البصري: عالم باللغة والأدب، من أهل البصرة. من آثاره: مقدمة في النحو، حواش على الصحاح للجوهري في اللغة، الصفوة في أشعار العرب، حواش على الإيضاح لأبي علي الفارسي في النحو، كتاب الأمثال، وله شعر. للتفصيل انظر: الفيروز آبادي، البلغة، ص ٢٣٢؛ و كحالة، معجم المؤلفين، ٦٢٤/٢.

^{٢٩٢} الحريري، درة الغواص، ص ٦٦١.

^{٢٩٣} ج - فأدخل اللام في الأولى

^{٢٩٤} أ، ح: والبدال المهملة

^{٢٩٥} لطف الله الكيداني (ت حوالي ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م) لطف الله النسفي، الشهير بالفاضل الكيداني فقيه حنفي. من آثاره: رسالة في عنوان المشروعات وغير المشروعات. وللقهستاني (ت ٩٦٢ هـ / ١٥٥٥ م) كتاب سمي بجامع المباني في شرح فقه الكيداني. (كحالة، معجم المؤلفين، ٦٧٦/٢. ٢١١/٣) / وللعبارة المنقولة انظر: لطف الله الكيداني، مقدمة الصلاة، مكتبة سليمانية، قسم: جلي عبد الله، تحت رقم: ٤٠٤، ورقة: ٣٦ أ، في الباب الثاني في الواجبات.

[١٢٦] جُمُعَةٌ

الجمعة مشتق من الاجتماع كـ"الفرقة" من الافتراق. وهو بضم الميم وإسكانها وفتحها. والفرق بين "فُعلة" ساكن العين و"فُعلة" متحرك العين: أن الساكن بمعنى المفعول والمتحرك بمعنى الفاعل. يقال "رجل ضحكة" بسكون الحاء أي: مضحك عليه و"ضحكة" بحركة الحاء أي: ضاحك على غيره. وكذا همزة ولمزة. فمعناه إما مجموع فيه الناس وإما جامع للناس. ذكره الكرمانى^{٢٩٦} وجمعها "جُمُع" وجمعات. كذا في الضياء^{٢٩٧} والمغرب^{٢٩٨}.

[١٢٧] جَمٌّ غَفِيرٌ

كلمتان تستعملان في موضع الشمول والإحاطة الجَمُّ الكثير من الجموم. وهو الكثرة. يقال: "امرأة جماء المرافق" أي: كثيرة اللحم على المرافق. والغفير من الغفر وهو الستر بمعنى "الغافر". أي. الساترين بكثرتهم وجه الأرض. ذكره الرضي في شرح الكافية^{٢٩٩}. أو الكثير الساتر ما وراءه. ذكره شيخنا وأستاذنا العلامة أبقاه الله بالسلامة في حواشي المختصر^{٣٠٠}.

[١٢٨] جَوَابٌ

مشتق من "جاء الفلان البادية" أي قطعها. سمي جوابا لأنه ينقطع به كلام الخصم^{٣٠١}. ذكره رمضان في شرح العقائد^{٣٠٢}.

^{٢٩٦} البخاري بشرح الكرمانى، ٧٨/١.

^{٢٩٧} محمد بن أحمد القرشي ابن الضياء، الضياء المعنوية على المقدمة الغزنوية، ورقة: ٤٩٦ أ، في فصل صلاة الجمعة.

^{٢٩٨} المغرب في ترتيب المعرب للمطري (ت ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م) ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المطري من أهل خوارزم. قرأ على الزمخشري والموفق خطيب خوارزم، وبرع في النحو واللغة والفقه على مذهب الحنفية وكان لهم كالأزهري للشافعية. وكان يقال: هو خليفة الزمخشري. وكان معتزليا. صنف: شرح المقامات، المعرب في لغة الفقه، المغرب في شرح المعرب، الإقناع في اللغة، مختصر المصباح في النحو، مقدمة فيه مشهورة بالمطرية، مختصر الإصلاح لابن السكيت. ومات بخوارزم. (السيوطي، بغية الوعاة، ٣١١/٢) وللعبارة المقولة راجع إلى: ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي المطري، المغرب في ترتيب المعرب، تحقيق: محمود فاحوري، عبد الحميد مختار، ٢-١، الطبعة الأولى، حلب: مكتبة أسامة بن زيد، ١٩٧٩، ١٥٨/١.

^{٢٩٩} الأسترآبادي، شرح الكافية، ٢٠/٢.

^{٣٠٠} الشيخ عثمان فضلي آتباري، حاشية المختصر، ٢ أ.

^{٣٠١} في هامش ج: فالجواب أي: الكلام الذي يجوب ويقطع سؤال السائل أو يقطع الجوبة [أي: الفرجة] والمسافة فيفصل من فم القائل إلى سمع المستمع. المستمع. وخص مما يعود من الكلام دون المبتدا عن الخطاب...

^{٣٠٢} شرح رمضان أفندي على شرح العقائد، ص ٤٠.

[١٢٩] جَوَازًا

يقال: "قد يَحذف الفعل جوازاً". أي: "حذفاً جائزاً" فيكون مفعولاً مطلقاً بالجواز. ويمكن أن يكون تمييزاً فحينئذ لا احتياج إلى أن يجعل الجواز^{٣٠٣} بمعنى الجائز. ومثله "وجوباً".

[١٣٠] جَوَالِقُ

ذكر **سيبويه** "أنه لم يسمع في جمعه إلا "جواليق"^{٣٠٤} وأجاز غيره أن يجمع على "جوالق" بفتح الجيم كما قالوا في جمع "عُرَاق" ^{٣٠٥} وهو الشاب الحسن. الشباب: "عُرَاق" بالفتح. ^{٣٠٦} وفي "خُلاحل" -وهو السيد الوقور- "خلاحل" وفي "عُرَاعر" وهو رئيس القوم "عُرَاعر".

[١٣١] جَهْلٌ

الجهل "بسيط" وهو ما كان سبب العلم و"مركب" وهو ما لم يكن كذلك. وهو قوي. ولذا قيل في تعريفه "وهو عبارة عن عدم العلم عما من شأنه أن يكون عالماً مع الاعتقاد بأنه لا يمكن إلاً كذا". فالجاهل بالجهل المركب "هو الذي [٢٤/أ] لا يدري ولا يدري أنه لا يدري". فسمي مركباً لتركبه من الجهل وعدم العلم بالجهل. نستعيد بالله منه.

[١٣٢] جَهَنَّمُ

قال أصحاب اللغة: جهنم في أصل اللغة "جَهَنَام" وهي بئرٌ لها قعرٌ. فحذفت الألف وشددت النون فسميت "جهنم". ذكره أبو الليث في سورة الزمر. ^{٣٠٧}

وفي الفتوحات المكية: أن جهنم اسم لحرورها وزمهريرها ولجهامتها. سميت "جهنم" ^{٣٠٨} لأنها كريهة المنظر. والجهام السحاب الذي قد هرق مائه، والغيث رحمة الله. فلما أنزل الله الغيث من السحاب بإنزاله أطلق عليه اسم الجهم لزوال الرحمة الذي هو الغيث منه. كذلك الرحمة أزالها الله من "جهنم" فكانت كريهة المنظر والمخبر. وقد يمكن أن سميت "جهنم" لبعدها قعرها. يقال "ركية جهنم" إذا كانت بعيدة القعر. انتهى كلام الشيخ الأكبر. ^{٣٠٩}

^{٣٠٣} ج: إلى جعل الجواز

^{٣٠٤} الجوالق بكسر الجيم واللام وبضم الجيم وفتح اللام وكسرها: وعاءٌ والجمع: جوالق كصَحَائِفَ وجوالق وجوالقات.

^{٣٠٥} نقله الحريري في درة الغواص، ص ٦٧٢.

^{٣٠٦} منقول من درة الغواص للحريري، ص ٦٧٢.

^{٣٠٧} أبو الليث السمرقندي، تفسير السمرقندي (بحر العلوم)، ١٨٧/٣. وفي عبارة السمرقندي: بئر لا قعر لها.

^{٣٠٨} ح: - جهنم

^{٣٠٩} ابن العربي، الفتوحات، ١٣٤/١.

فصل الحاء المغفلة

[١٣٣] حَاجِي

أصله "حَاجُّ" بالتشديد. فقلبت إحدى حرفي التضعيف ياءً فصار "حاجي" كما في "تَقَضَّى البازي" أصله "تَقَضَّضَ". وقس عليه الأشباه والنظائر.

[١٣٤] حَبْرُ

الحبر بفتح الحاء وبكسرهما "العالم". وذكر في **صاح اللغة**:^{٣١٠} أن الحبر بكسر الحاء أصبح من الحبر بفتحها. ولكن المشهور في الاستعمال الحبر بفتح الحاء ليكون بين الحبر الذي هو بمعنى "العالم" والحبر الذي^{٣١١} هو بمعنى "المداد" فرقاً.

وفي **الصاح**: الحبر بالفتح والكسر واحد أحبار اليهود، والكسر أفصح. لأنه يجمع على أفعال دون فعول. وقال **الفراء**: هو بالكسر. وقال أبو عبيدة:^{٣١٢} هو بالفتح. وقال **الأصمعي**: لا أدري أنه بالكسر أو بالفتح^{٣١٣} انتهى. وقوله "و**كعب الأحبار**"^{٣١٤} هو بالحاء المهملة لا بالمعجمة كما يدور بين الألسنة زعماً منهم أنه سمي به لكثرة ما يرويه من الأخبار.^{٣١٥} وكعب هو أبو إسحاق كعب بن مانع المعروف بـ "كعب الأحبار" الحميري^{٣١٦} أسلم في زمن عمر رضي الله عنه.

[١٣٥] حَتَفَ

الحتف: الملاك. قال علي كرم الله وجهه: "ما سمعت كلمة عربية من العرب إلا وقد سمعتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم. وسمعتة يقول: مات حتف أنفه. وما سمعتها من عربي قبله".^{٣١٧} وهو أن يموت الإنسان على فراشه. لأنه سقط لأنفه فمات. وكانوا يتخيلون أن روح المريض يخرج من أنفه. فإن جُرحَ خرجت من جراحته.

^{٣١٠} لا نعرف ما ذا يعني به. لأن العبارة المذكورة لم ترد في **الصاح** المعروف. ولا نعرف كتاباً آخر بهذا الاسم.

^{٣١١} ح: - الذي

^{٣١٢} أبو عبيدة (ت ٨٢٠هـ / ٨٢٣ م) معمر بن المثنى أبو عبيدة التيمي البصري النحوي اللغوي مولى بني عبيد الله بن معمر التيمي تيم بن مرة بن كعب. قدم بغداد أيام الرشيد وقرأ عليه بعض كتبه وله كتاب في مثالب العرب وكتاب في مثالب أهل البصرة ويقال إن أباه كان يهودياً. مات سنة ثمان ومئتين وعمره ٩٨ سنة. للتفصيل انظر: السيرافي، **أخبار النحويين**، ص ٤٠؛ ابن النديم، **الفهرست**، ص ٥٩؛ الفيروز آبادي، **البلغة**، ص ٢٩٥.

^{٣١٣} الجوهرى، **الصاح**، ٦٢٠/٢.

^{٣١٤} لتفصيل طويل في كعب الأحبار (ت ٨٣٢هـ / ٦٥٢ م) بمحضر رحمه الله) راجع إلى: أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي، **الإصابة في تمييز الصحابة**، ١-٨، بيروت: دار الكتب العلمية، د. ت، ٣٢٢/٥.

^{٣١٥} ج: من الخبر

^{٣١٦} ج: حميدي

^{٣١٧} ج: قط

[١٣٦] ذُو الْحِجَّةِ

الحج بالكسر "الاسم" والحجة "المرّة [ب/٢٤] الواحدة". وذو الحجة "شهر الحج" والجمع "ذوات الحجة". وامرأة حاجة ونساء حَوَاجٌ. و"حجة الله لا أفعل كذا" يمين للعرب. كذا في أزاهير الرياض لأبي الحسن البیهقي.^{٣١٨}

[١٣٧] حِجَاز

اسم مكة والمدينة وحواليهما من البلاد. وسميت هذه البلاد حجازاً لأنها حجزت. أي: منعت وفصلت بين بلاد نجد وبلاد غَوَرٍ.^{٣١٩}

[١٣٨] حَدَّثَ

قال الحريري: إذا انفرد يفتح الدال وإذا انضم مع "قدم" فقبل "ما قدّم وما حدث أمر" ^{٣٢٠} تضم لأجل المجاورة والمحافظة على الموازنة. وعند زوال السبب بالانفراد وجب أن ترد إلى أصل حركتها وأولية صيغتها. وقد نطقت العرب بعدة ألفاظ غيرت مبانيها لأجل الازدواج وأعادتها إلى أصولها عند الانفراد. فقالوا "الغدايا" و"العشايا" إذا قرنوا بينهما. فان أفردوا "الغدايا" ردوها إلى أصلها فقالوا "الغدوات" وقالوا "هَنَأَنِي الشَّيْءُ وَمَرَأَنِي". فإن أفردوا "مرأني" قالوا "أمرأني". وقالوا "هو رجس نجس" فان أفردوا لفظة "نجس" ردوها إلى أصلها كما قال سبحانه ﴿إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ﴾ (سورة التوبة، ٢٨/٩).^{٣٢١}

وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم ألفاظ راعى فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة. فروي عنه عليه السلام أنه قال للنساء المتبرزات في العيد «ارْجِعْنَ مَأْزُورَاتٍ غَيْرَ مَأْجُورَاتٍ».^{٣٢٢} والأصل "موزورات" لاشتقاقها من "الوزر". قال

^{٣١٨} ج: - "ذو الحجة"، صح ه / البيهقي المذكور هو: علي بن أبي القاسم زيد بن محمد بن الحسين ابن سليمان أبو الحسن (عاش بين ٤٩٩ هـ / ٥٥٦٥ هـ) البيهقي الأديب. له: آداب الشعر. أزاهير الرياض المربعة في تفسير ألفاظ المحاوراة والشرعية. أزهار أسحار الأشعار. الإراحة عن شدايد المساحة. أسرار الاعتذار. أسرار الحكم. أسئلة القرآن وأجوبته. أصول الفقه. وغيرها من الكتب الكثيرة. (إسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين، ٦٩٩/١) وللعبارة المنقولة انظر: أبو الحسن البیهقي، أزاهير الرياض المربعة في تفسير كلمات المحاوراة والشرعية، مكتبة سليمانبة، قسم: شهيد علي باشا، تحت رقم: ٢٥٨٩، ورقة: ٤٣ أ، «الحج».

^{٣١٩} الغور هو تامة. وما ارتفع عن تامة إلى أرض العراق فهو نجد (لسان العرب، «الغو»)

^{٣٢٠} هذا المثال ليس من كلام الحريري.

^{٣٢١} للمنفرد أنظر: الحريري، درة الغواص، ص ٢٢٧.

^{٣٢٢} أخرجه ابن ماجة والحديث مع أوله: خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم فإذا نسوة جلوس. فقال: ما يجلسكن؟ قلن: ننتظر الجنائز. قال: هل تغسلن؟ قلن: لا. قال: هل تحملن؟ قلن: لا. قال: هل تدلين فيمن يدلي؟ قلن: لا. قال: فارجعن مأزورات غير مأجورات. (محمد بن يزيد أبو عبدالله القزويني ابن ماجة، سنن، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، ١-٢، القاهرة: دار إحياء الكتب العربي، ١٩٥٣، ٥٠٣/٢، كتاب الجنائز ٦، رقم: ١٥٧٨)

عليه السلام في عودته الحسن والحسين رضي الله عنهما «أُعِيدُكُمَا بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ وَهَامَّةٍ وَمِنْ كُلِّ غَيِّنٍ لَاقَةٍ».^{٣٢٣} والأصل [ملمة].^{٣٢٤} لانها فاعل من "الَمَمْتُ"^{٣٢٥} قصد أن يوازن بلفظة "لامة" لفظي "تامة" و"هامة".

[١٣٩] حِسٌّ

الحِسُّ: برد يحرق الكلاً. يقال "حسنا القوم". أي: استأصلناهم قتلاً. فسميت الحواس بما لاستيصالها الريب وإحراقها التردد. والحس أيضا داء تجدها النفساء بعد الولادة. فسميت بما لتيقن صاحبها بمتعلقاتها تيقن النفساء بالألم. وقيل إنها تحصل بعد ولادة^{٣٢٦} المولود للمولود كالألم الذي للنفساء. فهي مقارنة لذلك الألم مصاحبة له فسميت به. ذكره أبو الحسن البيهقي في أزاهير الرياض.^{٣٢٧}

[١٤٠] حَسْبُ

إذا كان مجروراً بحرف الجر فالسين مفتوحة. وإلا فهي ساكنة وربما تسكن في ضرورة الشعر. قال الحريري: يقولون "اعمل بحسب ذلك" بإسكان السين. والصواب فتحها ليطابق معنى الكلام. [٢٥/أ] لأن الحسب بفتح السين هو الشيء المحسوب المماثل معنى المثل والمقدر. وهو المقصود في هذا الكلام. فاما الحسب بإسكان السين فهو "الكفاية" ومنه قوله تعالى ﴿عَطَاءٌ حِسَابًا﴾ (سورة النبأ، ٣٦/٧٨). وليس المقصود به هذا المعنى. وإنما المراد به "اعمل على قدر ذلك". وفي الصحاح: ليكن عملك بحسب ذلك. أي: على قدره وعدده.^{٣٢٨}

قال في الصحاح: حسبك درهم. أي: كفاك، و"هذا رجل حسبك من رجل". كأنه قال: "تحسب لك" أي: "كافٍ لك من غيره". يستوي فيه الواحد والثنية والجمع. لأنه مصدر في الأصل. ولك^{٣٢٩} أن تتكلم بحسب مفرده. تقول: رأيت زيدا حسب يا فتى! كأنك قلت "حسبي وحسبك" فأضمرت هذا. فلذلك لم تنون. لانك أردت الإضافة كما تقول "جاءني زيد ليس غير" تريد "ليس غيره عندي"^{٣٣٠} إلى هنا كلامه.

لعل قول العلماء "فحسب" في كتبهم من هذا. ذكره السمرقندي في ذيل بحر العلوم.^{٣٣١}

^{٣٢٣} أخرجه أبو داود رحمه الله. انظر: أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني، سنن، تحقيق: عبيد الدعاس، عادل السيد، ٥-١، الطبعة الأولى، بيروت: دار ابن حزم، ١٩٩٧، كتاب السنة ٣٤، باب في القرآن ٢٢، رقم: ٤٧٣٧، ٦٩/٥.

^{٣٢٤} أ، ج، ح: - ملمة

^{٣٢٥} أ، ج: المت

^{٣٢٦} ج: ولاية

^{٣٢٧} ج: - "حس"، صح ه. / وللعبارة المنقولة انظر: أبو الحسن البيهقي، أزاهير الرياض، ورقة: ٤٤ ب، «الحس».

^{٣٢٨} الحريري، درة الغواص، ص ٥٦٢.

^{٣٢٩} ج: وذلك

^{٣٣٠} الجوهري، الصحاح، «حسب»

^{٣٣١} ج: - قال في الصحاح: حسبك درهم..... في ذيل بحر العلوم، صح ه.

قال بعضهم: الحسب بالفتح يستعمل في المشهور على ثلاثة معانٍ. الأول في مفاخر الآباء كما قال الجوهري.^{٣٣٢} والثاني: في مفاخر الرجل نفسه كما قال ابن السكيت.^{٣٣٣} والثالث: في أعم منهما كما ذكر في المغرب.^{٣٣٤}

فقولهم في صدد المدح "فلان كذا وكذا حسباً ونسباً" إنما هو على أحد المعنيين الأخيرين دون الأول. أما على الثاني فظاهر. وأما على الثالث فبان. يذكر الحسب ويراد به ما عدا النسب بقرينة المقابلة لما تقرر عندهم: أن العام قد يذكر في مقابلة الخاص ويراد به ما عدا ذلك الخاص على ما قيل في قوله تعالى ﴿تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ﴾ (سورة القدر، ٤/٩٧)

[١٤١] حَصِيرٌ

الحصير من "حصره" إذا حبسه. وسمي "البُورِيَاءُ"^{٣٣٥} حصيراً. لأنه ضم بعضه إلى بعض وحبس بالقيد. كما في أزهير الرياض لأبي الحسن البيهقي.^{٣٣٦}

[١٤٢] حَضَرَمَوْتُ

اسم بلدة وقبيلة أيضاً. كلمتان على صورة الفعل والفاعل جعلتا شيئاً واحداً. إن شئت بنيت الاسم الأول على الفتح وأعربت الثاني بإعراب ما لا ينصرف، قلت: هذا حضرموت، وإن شئت أضفت الأول إلى الثاني، قلت "هذا حضرموت" أعربت حضرا وخفضت موتاً. والنسبة إليه "حضري" والتصغير "حُضِير موت" بتصغير الصدر. والجمع "الحضارمة". يقال: فلان من الحضارمة.

وقال الكرماني: إن حضرموت بفتح مهملة وسكون المنقطة وفتح الميم اسم بلد باليمن وقبيلة أيضاً. ولهما اسمان جُعِلَا اسماً واحداً [ب/٢٥]. والاسم الأول منه مبني على الفتح على الأصح إذا قيل بنائهما. وقيل بإعرابهما فيقال "هذا حضرموت" برفع الراء وجر التاء.

^{٣٣٢} هو الإمام إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٣ هـ / ١٠٠٣ م) كان من فاراب. أخذ عن خاله إبراهيم الفارابي وعن السيرافي والفارسي. فبرز في اللغة. ومات متردياً من سطح داره. وقيل أنه تغير عقله وعمل له فنتين وشدهما كالجنّاحين. وقال أريد أن أطير ووقع من علو فهللك. وهو مصنف الصحاح المشهور. للتفصيل راجع: كشف الظنون، ١٠٧١/٢. للعبارة المنقولة انظر: الجوهري، الصحاح، ص ١١٠.

^{٣٣٣} هو يعقوب بن إسحاق أبو يوسف ابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م) كان عالماً بنحو الكوفيين وعلم القرآن واللغة والشعر، راوية ثقة. تعلم ببغداد. واتصل بالمتوكل العباسي، فعهد إليه بتأديب أولاده، وجعله في عداد ندمائه، ثم قتله، لسبب مجهول، قيل: سألته عن ابنه المعتز والمؤيد: أهما أحب إليه أم الحسن والحسين؟ فقال ابن السكيت: والله إن قنبرا خادماً علي خير منك ومن ابنك! فأمر الاتراك فداوسوا بطنه، أو سلوا لسانه، وحمل إلى داره فمات ببغداد. من تصانيفه: إصلاح المنطق، الألفاظ، الأضداد، القلب والابدال، شرح ديوان عمرو ابن الورد وغيرها من الكتب الجليلة. للتفصيل راجع إلى: السيوطي، بغية الوعاة، ٣٤٧/٢؛ والزركلي، الأعلام، ١٩٥/٨. وللعبارة المنقولة انظر: الجوهري، الصحاح، «حسب».

^{٣٣٤} المطرزي، المغرب، ص ٢٠١.

^{٣٣٥} البُورِيَاءُ والبارِيُّ والبارِيَّةُ فارسي معرب. قيل هو الطريق وقيل الحصير المنسوج. (ابن منظور، لسان العرب، «بور».

^{٣٣٦} أبو الحسن البيهقي، أزهير الرياض، ورقة: ٤٦ أ، «الحصير».

قال الزمخشري فيه لغتان: التركيب ومنع الصرف. والثانية: الإضافة. فإذا أضيف جاز في المضاف إليه الصرف وتركه^{٣٣٧} انتهى.^{٣٣٨}

قال المفسرون في قوله تعالى ﴿وَبِئْرٍ مُّعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَشِيدٍ﴾ في سورة الحج: ^{٣٣٩} إن هذه البئر بئر نزل عليها صالح عليه السلام مع أربعة آلاف نفر ممن آمن به ونجاهم الله من العذاب وهي بحضرموت. وإنما سمي تلك البقعة التي نزل إليها صالح بحضرموت لأنه حين حضرها مات. وثمة بلدة عند البئر اسمها "حاضوراء" بناها قوم صالح عليه السلام.^{٣٤٠}

[١٤٣] حِكَايَةُ

الحكاية عبارة عن نقل كلمة من موضع إلى موضع آخر بلا تبديل حركة ولا تغيير صفة.

[١٤٤] حِكَايَةُ الْحَالِ الْمَاضِيَةِ

معناها أن يفرض ما كان في الزمان الماضي واقعا في هذا الزمان، فيعبر عنه بلفظ المضارع. ذكره التفتازاني في مختصره.^{٣٤١}

وفي شرح لب الألباب للسيد عبد الله^{٣٤٢} إن حكاية الحال معناها: أن يقدر المتكلم باسم الفاعل العامل بمعنى الماضي. كأنه موجود في ذلك الزمان أو يقدر ذلك الزمان كأنه موجود الآن. وليس معناها: أن اللفظ الذي في ذلك الزمان يحكى الآن على ما تلفظ به في ذلك الوقت. لأنه يجوز أن لا يتلفظ في ذلك الوقت بلفظ^{٣٤٣} انتهى.

[١٤٥] حَلَا

يقال "حلا الشيء في فمي وحلى في عيني". وليس الثاني من نوع الأول. بل هو من "الحلي الملبوس". فكان المعنى: حسن في عيني كحسن الحلي الملبوس. فهو من ذوات الياء والأول من ذوات الواو. لأن المصدر منهما جميعا "الحلاوة". والاسم منهما "حلو". ولا يجوز أن يقال "حال". لأن "الحالي" هو الذي عليه الحلي ضد العاطل.

^{٣٣٧} البخاري بشرح الكرماني، ١٧٠/٢.

^{٣٣٨} ج: - يقال فلان من الحضارمة....إليه الصرف وتركه. انتهى، صح هـ

^{٣٣٩} سورة الحج ٤٥/٢٢

^{٣٤٠} ج: - قال المفسرون....بناها قوم صالح عليه السلام.

^{٣٤١} التفتازاني، مختصر المعاني، ص ١١٧.

^{٣٤٢} هو المعروف بـ"النقره كار (يعني صائغ الفضة)" عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري، جمال الدين (ت ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م) عالم بالعربية وأصول الفقه. حنفي. ولي التدريس بحلب، وأقام بدمشق مدة، وبالقاهرة مثلها. له شرح المنار في الأصول، وشرح التسهيل في النحو، شرح الشافية في التصريف. وشرح لب الألباب شرح لكتاب الأسفرائيني المسمى بلب الألباب في قواعد الإعراب. (كاتب جلي، كشف الظنون، ١٥٤٥/٢)، و (الزركلي، الأعلام، ١٢٧/٤).

^{٣٤٣} ج: - بلفظ، / وللنص المنقول من شرح لب الألباب انظر: النقره كار عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري، شرح لب الألباب، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: بشير آغا أيوب، تحت رقم: ٨٨، ورقة: ١٨٣، في باب اسم الفاعل.

[١٤٦] حَلَّاج

هو أبو المغيث حسين بن المنصور الحلاج^{٣٤٤} اشتهر باسم أبيه كما اشتهر أحمد بن حنبل^{٣٤٥} ولذا يقال "حنبلي".

[١٤٧] حَلَوَانِي

الحلواني بفتح الحاء وسكون اللام وبعدها واو في آخره نون، منسوب إلى عمل الحلواء أو بيعها. كذا صححه عبد القادر في الجواهر المضية^{٣٤٦} وبعض المتأخرين صححه بالهمزة مكان النون. قيل "كلا الوجهين- أعني الهمزة والنون- جائزان ومستعملان". أما الهمزة فعلى الأصل. إذ النسبة إلى الحلواء لا غير. وأما النون [أ/٢٦] فمن تغييرات النسب. لأن العرب يغيرون الكلمة عند النسبة في بعض المواضع كما قالوا "صنعاني" في النسبة إلى صنعاء اليمن. وصرح بما ذكر صاحب القاموس^{٣٤٧}.

وقال سري الدين^{٣٤٨} على أكمل الهداية: وهي من النسب الشاذة كـ"صنعاني" و"بهراني". والقياس "حلووي". لأن القياس-الهمزة بعد الألف إذا كانت للتأنيث- أن تقلب واوا كـ"حمراوي". انتهى^{٣٤٩}.

^{٣٤٤} وهو الحسين بن منصور (ت ٣٠٩هـ/٩٢١-٢٢ م)، وكنيته أبو مغيث. وهو من أهل بيضاء فارس. ونشأ بواسط، والعراق. قتل ببغداد بباب الطاق (السلمي، الطبقات الصوفية، ص ١٠٢)

^{٣٤٥} هو أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال الشيباني: ولد سنة ١٩٤هـ ومات في رجب يوم الجمعة سنة ٢٤١هـ. قال قتبية بن سعيد: لو أدرك أحمد بن حنبل عصر الثوري ومالك والأوزاعي والليث بن سعد لكان هو المقدم، فقل لقتبية: تضم أحمد إلى التابعين؟ قال: إلى كبار التابعين. (أبو إسحاق الشيرازي، طبقات الفقهاء، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار الرائد العربي، ١٩٧٠، ص ٩١)

^{٣٤٦} عبد القادر القرشي (ت ٧٧٥هـ/١٣٧٣ م) عبد القادر بن محمد بن نصر الله القرشي، أبو محمد، محيي الدين. عالم بالتراجم، من حفاظ الحديث، من فقهاء الحنفية. مولده ووفاته بالقاهرة. له: العناية في تحرير أحاديث الهداية، شرح معاني الآثار للطحاوي، ترتيب تهذيب الأسماء واللغات، البستان في فضائل النعمان، والجواهر المضية في طبقات الحنفية. وهو أول من صنف في طبقاتهم. (الزركلي، الأعلام، ٤/٤٢)

^{٣٤٧} صاحب القاموس هو الإمام مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي الشيرازي (ت ٨١٧هـ)، والقاموس مر ذكره في مادة "أرمياء" في الباب الثاني. وللتصريح المذكور أنظر: القاموس المحيط، «الحلو».

^{٣٤٨} هو عبد البر بن الشحنة (ت ٩٢١هـ/١٥١٥ م) عبد البر بن محمد بن محمد بن محمود بن الشحنة الحلبي، ثم القاهري، الحنفي سري الدين، أبو البركات فقيه، أصولي، مشارك في أنواع من العلوم. ولد بحلب، ورحل إلى القاهرة، فاشتغل في علوم شتى على شيوخ متعددة، ودرس وأفتى، وتولى قضاء حلب ثم قضاء القاهرة، وتوفي بحلب. من تصانيفه الكثيرة: الإشارة والرمز إلى تحقيق الوقاية وشرح الكنز في فروع الفقه الحنفي، شرح جمع الجوامع للسبكي في أصول الفقه، الذخائر الاشرافية في الألغاز الحنفية وغيرها. (كحالة، معجم المؤلفين، ٤٥/٢)

^{٣٤٩} ج - وصرح بما ذكر صاحب القاموس..... إذا كانت للتأنيث أن تقلب واوا كحمراوي. انتهى

قال المولى أخى جلبي في هامش حواشيه على صدر الشريعة: ^{٣٥٠} "الخلوان" بضم الحاء وسكون اللام وآخره نون بعد الألف اسم بلدة. وقد أورده صاحب الهداية ^{٣٥١} في أول باب الوظائف حيث قال: "إلى عقبة خلوان" وصرح شراحها بأنها اسم بلدة. انتهى.

أقول: ومنه شمس الأئمة الحلواني ^{٣٥٢} صاحب التبصرة ^{٣٥٣} والميسوط إمام الحنفية في وقته "بخارى". وأكثر الأقوال على أنه منسوب إلى بيع الحلواء. وقيل "إنما نسب إليه لأن أباه كان يتصدق بالحلواء ليكون ابنه عالماً". فكان كذلك، بل أعلم علماء زمانه.

[١٤٨] حماسة

البيت الحماسي منسوب إلى "حماسة" بفتح الحاء وتخفيف الميم والسين المهملة. ^{٣٥٤} وهو الكتاب المشهور المنسوب إلى الإمام أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ^{٣٥٥} جمع فيه أشعار البلغاء الذين يستشهد بكلامهم. فإذا قيل "هذا البيت حماسي" يراد أنه مذكور في ذلك الكتاب. وإذا أطلق "الحماسي" فالمراد به أحد الشعراء المذكورين في ذلك الكتاب سواء كان جاهلياً أو إسلامياً.

^{٣٥٠} عبيد الله صدر الشريعة (كان حياً في ٧٤٧ هـ/١٣٤٦ م) عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد بن عبيد الله البخاري، الحنفي، صدر الشريعة الأصغر. فقيه، أصولي، جدلي، محدث، مفسر، نحوي، لغوي، أديب، بياني، متكلم، منطقي. من تصانيفه: شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية لصادق الشريعة الأكبر، تعديل العلوم في الكلام، التوضيح في حل غوامض التنقيح وكلاهما له، ومصنف في النحو. (كحالة، معجم المؤلفين، ٣٥٥/٢) ^{٣٥١} هو عمر بن علي أبو حفص ولد الإمام برهان الدين صاحب الهداية (ت ٥٩٣ هـ/١١٩٧ م) من أكابر فقهاء الحنفية. تفقه على والده حتى برع في الفقه وأفتى. نسبته إلى مرغنيان من نواحي فرغانة. كان حافظاً مفسراً محققاً أديباً، من المجتهدين. من تصانيفه: بداية المبتدي وشرح الهداية في شرح البداية، منتقى الفروع و الفرائض وغيرها. للتفصيل راجع إلى: الزركلي، الأعلام، ٢٦٦/٤. ^{٣٥٢} هو عبد العزيز بن أحمد بن نصر بن صالح الحلواني (ت ٤٤٨ هـ/١٠٥٦ م) الملقب شمس الأئمة من أهل بخارى إمام أصحاب أبي حنيفة بما في وقته. ومن تصانيفه: الميسوط في فروع الحنفية، النوادر في الفروع والفتاوى وشرح أدب القاضي لابي يوسف. توفي بكش وحمل إلى بخارى ودفن فيها. ^{٣٥٣} القرشي، الجواهر المضئية في طبقات الحنفية، ٤٢٩/٢، (الزركلي، الأعلام، ١٣/٤) ما استطعنا العثور على هذا الكتاب في المصادر منسوبا إلى الحلواني المذكور غير أن الزركلي نسبته إلى الحلواني أبو محمد ابن أبي الفتح الفقيه الحنيلي (ت ٥٤٦ هـ/١١٥١ م). انظر: الأعلام، ٣٢٧/٣. ^{٣٥٤} ح - المهمله ^{٣٥٥} أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١ هـ/٨٤٦ م). أحد أمراء البيان. ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازه وقدمه على شعراء وقته فأقام في العراق. ثم ولي بريد الموصل، فلم يتم سنتين حتى توفي بها. كان أسمى طويلاً. وله من الكتب كتاب الحماسة، كتاب الاختيارات من شعر الشعراء، كتاب الاختيار من أشعار القبائل كتاب الفحول وغيرها. للتفصيل انظر: ابن النديم، الفهرست، ص ١٩٠؛ و الزركلي، الأعلام، ١٦٥/٢.

وشرح كتاب الحماسة من الأفاضل الأدباء كثير من المشهورين منهم: الشيخ الأجل أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي.^{٣٥٦} وإنما اشتهر بالحماسة لأن الباب الأول في الحماسة. أي: الشجاعة. والعرب تسمي قريشا "حمسا" لتشددهم في القتال.

قال المرزوقي: "الشاعر جاهلي ومخضرم وإسلامي ومولد".^{٣٥٧} والجاهلي كامرئ القيس وزهير^{٣٥٨} والمخضرم: الذي أدرك الجاهلية والإسلام كحسان^{٣٥٩} وليبيد.^{٣٦٠} والإسلامي: هو المتقدم من أهل الإسلام كالفرزدق^{٣٦١} وجريز^{٣٦٢} وذو الرمة. وقول هؤلاء حجة يستشهد به. والمولد هو الذي نشأ بعد الصدر الأول كأبي تمام والبحري^{٣٦٣} وأبي الطيب^{٣٦٤} ولا يستشهد بكلامهم إلا أن يجعل ما يقوله بمنزلة ما يروييه. المخضرم [ب/٢٦] بالخاء والضاد المعجمتين من "ناقة مخضومة" التي قطع نصف أذنها. والشاعر لإدراكه الجاهلية كأنه قطع نصفه.

^{٣٥٦} المرزوقي (ت ٤٢٠ هـ/١٠٢٩-٣٠ م) أحمد بن محمد بن الحسن الإمام أبو علي، من أهل إصفهان. كان غاية في الذكاء والفطنة وحسن التصنيف وإقامة الحجج وحسن الاختيار. صنف: شرح الحماسة، شرح الفصيح، شرح المفضليات، شرح أشعار هذيل، شرح الموجز، وغيرها. (السيوطي، بغية الوعاة، ٣٦٥/١)

^{٣٥٧} أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي، شرح ديوان حماسة، تحقيق: أحمد أمين، عبد السلام هارون، ١-٢، الطبعة الأولى، بيروت: دار الجليل، ١٤١١/١٩٩١، ١٣/١.

^{٣٥٨} هو زهير بن أبي سلمى (ت ٥٣٠ هـ/٦٢٨ م) من قبيلة مزينة ومزينة من مضر. فهو شاعر مضر. كان يقوم هو وقومه في بلاد غطفان. لا يعرف عن حياته إلا قليلا. ومات قبيل البعثة. (أحمد الإسكندري والآخر، المفصل في تاريخ الأدب العربي، نشر: حسان حلاق، الطبعة الأولى، بيروت: دار إحياء العلوم، ١٩٩٤، ص ٧٩)

^{٣٥٩} هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن منذر الأنصاري الخزرجي النجاري (ت ٤٥٥ هـ/٦٧٤ م) أشعر شعراء رسول الله. ولد بالمدينة قبل الهجرة بنحو ستين عاما ونشأ بها. كان شاعر الخزرج. ولما هاجر عليه السلام إلى المدينة أسلم مع أهل المدينة ولم يغدّم من لسانه نصرّة لرسول الله إذ لم يستطع نصرته بسيفه. وعمر حسان طويلا حتى كف بصره في آخر حياته ومات سنة ٤٥ هـ زمن معاوية عن عشرين ومائة سنة. (أحمد الإسكندري والآخر، المفصل في تاريخ الأدب العربي، ص ١١١)

^{٣٦٠} هو ليبيد بن ربيعة (ت نحو ٥٦٠ هـ/٦٦١ م) شاعر بدوي من بني عامر بن صعصعة وهي قبيلة مضرية. كان في الجاهلية شريفا جوادا شجاعا شاعرا. وقد أدرك الإسلام وأسلم. وعمر طويلا حتى مات في خلافة معاوية. وأكثر شعره قاله قبل الإسلام. فلما أسلم لم يقل إلا قليلا. (أحمد الإسكندري والآخر، المفصل، ص ٨٤)

^{٣٦١} هو أبو فراس همام الفرزدق بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي (ت ١١٠ هـ/٧٢٧ م). ولادته ونشأته بالبصرة. كان شاعرا فخورا بأصله ولوعا بتعداد مآثر آبائه حتى أمام الخلفاء. فأكثر شعره في الفخر. وتوفي سنة ١١٠ هـ. وقد شارف المائة. للتفصيل انظر: أحمد الإسكندري والآخر، المفصل، ص ١٥٤، وأحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، ص ١٢٠.

^{٣٦٢} هو أبو حنزة جرير بن عطية بن الخطفي، جرير. وجرير من كليب وكانوا ينزلون بقرية من قرى اليمامة بالجنوب الشرقي من نجد. وهي المسماة الآن بالرياض. ولد باليمامة في خلافة عثمان رضي الله عنه ونشأ نشأة البدوي الفقير. وبقي جرير يهاجي الفرزدق والأخطل حتى مات الأخطل وكان أكبرهم سنا. مات الفرزدق سنة ١١٠ هـ ومات جرير بعده بستة أشهر. (أحمد الإسكندري والآخر، المفصل العربي، ص ١٤٤)

^{٣٦٣} هو أبو عبادة الوليد بن عبد الطائي البحتري (ت ٢٥٤ هـ/٨٩٨ م) الشاعر. (أحمد الإسكندري والآخر، المفصل، ص ١٩٩)

^{٣٦٤} هو أبو الطيب أحمد بن الحسين المتني (ت ٩٦٥ هـ/٣٥٤ م) ولد بالكوفة من أبوين فقيرين. ولما مات أبوه فأخذ يضرب في الأرض ابتغاء للرزق واكتسابا للمجد. وكان منذ نشأته كبير النفس طموحا إلى المجد حتى تمكن في نفسه حب الرياسة. وفي سنة ٣٢٣ هـ ادعى النبوة في الشام. ولما سئل عن النبي عليه السلام كان يقول أنه بشر بمجئني وأخبر بنبوتي ولا نبي بعدي وأنا اسمي في السماء. فلما اشتهر أمره قبض عليه وأطلق بعد أن استتاب. وقتل سنة ٣٥٤ هـ بعد أن حصل عند عضد الدولة أسبغ عليه نعمته ووصله بثلاثة آلاف دينار وخيول وثياب. (أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، ص ٢١٧)

[١٤٩] حُمَيْرَاءُ

تصغير "حمراء". والعرب تسمي البيضاء "حمراء" كما تسمي السوداء "خضراء". فالأسود والأحمر العرب والعجم. لأن الغالب على ألوان العرب الأدمة والسمر، والغالب على ألوان العجم البياض والحمرة. وفي الأخبار المؤثورة أنه عليه السلام كان^{٣٦٥} يسمي عائشة رضي الله عنها "حميراء". فأما قولهم "الحسن أحمر" فمعناه أنه لا يكتسب ما فيه الجمال إلا بتحمل مشقة يَحْمَأُ منها الوجه كما قالوا للسنة المجذبة^{٣٦٦} "السنة الحمراء" وكنوا عن الأمر المستصعب بـ "الموت الأحمر". وأما قول الشاعر:

هَجَانٌ عَلَيْهَا حُمْرَةٌ فِي بَيَاضِهَا تَرُوقُ بِهَا الْعَيْنُ وَالْحُسْنُ أَحْمَرُ^{٣٦٧}

فإنه عني به الحسن في حمرة اللون مع البياض دون غيره من الألوان.

[١٥٠] حَوَائِجُ

جمع "حاجة" على غير القياس. ومن نظائره المعالي في جمع "العلی"، والمحاسن في جمع "الحُسْنُ"، والمساويك في جمع السواك وغيرها. قال الحريري: الصواب أن يجمع حاجة في أقل العدد على "حاجات" وفي أكثره على "حاج" مثل "هامة" و"هام".^{٣٦٨}

[١٥١] حَوْصَلَةٌ

الحوصلة من "حصل الشيء" إذا حضر واجتمع. سميت بما لأنها مجمع الحُب. كذا في أزهير الرياض لأبي الحسن البیهقي.^{٣٦٩}

^{٣٦٥} ج، ح: - كان

^{٣٦٦} ج: المجذبة

^{٣٦٧} البيت من كلام بشار بن برد بن يَهْمَن من الموالي من أبناء الفرس وأمه رومية. ولد بالبصرة في حدود سنة ٩٦هـ ونشأ فيه وتنقل في البلاد ثم رجع إلى البصرة، كان رجلاً عظيم الخلق وسيء الخلق سريع الغضب. وهو من الشعراء الذين أصيب بالعمي. مات مقتولاً على التهمة بالزندقة سنة ١٩٧هـ أو ١٩٨هـ ببغداد. (ديوان بشار بن برد، تحقيق: طاهر بن عاشور، جزائر: عاصمة الثقافة العربية، ٢٠٠٧، ٤/٥٩). المهجان: الأبيض من الإبل، ثم أريد به مطلق الأبيض.

^{٣٦٨} الحريري، درة الغواص، ص ٢٣٩.

^{٣٦٩} ج: - "حوصل"، صح هـ / وللعبارة المنقولة انظر: أبو الحسن البیهقي، أزهير الرياض، ورقة: ٤٦ أ، «الحوصلة».

[١٥٢] حَيْثُ

لفظ "حيث" للمكان. استعير لجهة الشيء واعتباره. يقال: الموجود من حيث هو موجود. أي: من هذه الجهة، وبهذا الاعتبار. ذكره الزهراوي في حواشي شرح المنار لابن الملك.^{٣٧٠}

[١٥٣] حَيَّ عَلَى الْفَلَّاحِ

"حي" ^{٣٧١} اسم لفعل الأمر، و"الفلاح" البقاء. فمعنى "حي على الفلاح": "هلموا وأقبلوا مسرعين إلى سبب البقاء في الجنة". وهو الصلاة بالجماعة. كذا في شرح المصابيح.^{٣٧٢}

قال ابن مسعود ^{٣٧٣} رضي الله عنهما «إذا ذكر الصالحون فحيَّها بعمر» أي: أقبلوا على ذكر عمر رضي الله عنه.

وفي الحديث «يا أهل الخندق! إن جابرا قد صنع لكم سُوراً ^{٣٧٤} فحيَّها بِكُمْ». ^{٣٧٥} كلمتان جعلتا كلمة واحدة بمعنى: أسرعوا. والألف فيها لبيان الحركة كـ"الهاء" في قوله تعالى ﴿كِتَابِيهِ﴾ (سورة الحاقة، ١٩/٦٩) ويجوز "فحيها" بالتنوين. ذكره ابن الملك في شرح المشارق.^{٣٧٦}

^{٣٧٠} الزهراوي (ت بعد ٩٤٢ هـ/١٥٣٥ م) هو يحيى بن قراجا، شرف الدين الرهاوي: فقيه حنفي مصري. أصله من الرها (بين الموصل والشام) ومولده ومنشؤه بمصر. أقام زمناً في دمشق، وعاد إلى مصر سنة ٩٤٢ هـ. له حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة. (الزركلي، الأعلام، ١٦٣/٨) ولخواشيه على شرح المنار نسخة جميلة الخط في مكتبة سليمان في قسم: بغدادلي وهي، تحت رقم: ٣٤٦.

^{٣٧١} في هامش أ: لم يقل "إلى الصلوة فيقيده بالغاية. ومن كان معك فلا يكون غايتك. أي: أقبل على الصلاة من أجل القسم الذي يحصل منها. وأنه تعالى قال: قسمت الصلوة بيني وبين عبيدي. أي: أقبل على صلواتك لتشهدي وتشهد نفسك فتعرف ما لي وما لك. فتتصف بالحكمة وفصل الخطاب. وترى ما أنت فيه. فلم يأت بإلى فإنه أداة تؤذن بالفعل والأمر في نفي. ليس كذا لك. كذا في الفتوحات المكية.

^{٣٧٢} للنص المنقول انظر: ابن زين العرب (ت ٧٥٨ هـ/١٣٥٧ م) علي بن عبيد الله (أو عبد الله) بن أحمد الشهير بزين العرب، شرح المصابيح، مكتبة سليمان، قسم: نور عثمانية، تحت رقم: ١١٠٩، ورقة: ٥٠ ب، في باب الأذان.

^{٣٧٣} عبد الله بن مسعود (ت ٣٢ هـ/٦٥٣ م) بن غافل بن حبيب بن شمع بن فار بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن بن مدركة بن إلياس بن مضر أبو عبد الرحمن الهدلي حليف بني زهرة. من أوائل الصحابة. وأول من جهر بقراءة القرآن بمكة. وولي بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بيت مال الكوفة. ثم قدم المدينة في خلافة عثمان، فتوفي فيها عن نحو ستين عاماً. وكان قصيراً جداً، يكاد الجلوس يوارونه. وكان يحب الإكثار من التطيب. فإذا خرج من بيته عرف جيران الطريق أنه مر، من طيب رائحته. للتفصيل راجع إلى: ابن الأثير أبي الحسن علي بن محمد الجزري، أسد الغابة في معرفة الصحابة، ١-٦، القاهرة: دار الشعب، ١٩٧٠، ٣/٢٨٠، و الزركلي، الأعلام، ١٣٧/٤.

^{٣٧٤} في هامش أ: السور بسكون الهمزة كل طعام يدعى إليه الناس. كذا في النهاية.

^{٣٧٥} أخرجه البخاري رحمه الله. والحديث مع أوله: سَمِعْتُ جَابِرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ دَخَلْنَا بُهَيْمَةَ لَنَا وَطَحْنَتْ صَاعًا مِنْ شَعِيرٍ فَتَعَالَيَ أَنْتَ وَتَقَرَّ فَصَاحَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ يَا أَهْلَ الْخَنْدَقِ إِنَّ جَابِرًا قَدْ صَنَعَ سُورًا فَحَيَّ هَلَا بِكُمْ. (الجامع الصحيح، كتاب الجهاد، باب من تكلم بالفارسية ١٨٨ رقم: ٣٠٧٠، ٤/٧٤)

^{٣٧٦} ج- وفي الحديث..... في شرح المشارق، صح هـ. / العبارة المنقولة انظر: ابن الملك، المبارك، ٢/٢٠٤، عند الحديث الرقم: ١٠٢١.

[١٥٤] حِينَذِ

أصله "حين إذ كان كذا". فحذف "كان" مع ساقته وعوض عنه التنوين كما في "يومئذٍ" واتصل "إذ" بالظرف.

[١٥٥] حَيَوَان

مصدر "حيي" سمي به ذو الحياة. أصله "حييان". فقلبت الياء الثانية واوا [٢٧/أ] لئلا يحذف إحدى الألفات. وهو أبلغ من الحياة لما في بناء فعلاّن من معنى الحركة والاضطراب اللازم للحيوان. كذا في التفاسير في سورة الروم.^{٣٧٧}

فصل الخاء المنقوطة

[١٥٦] خَاصَّةٌ

إذا انتصب يجوز فيه الوجهان: كونه مفعولا مطلقا بتقدير "خص بذلك خصوصا" أو "أخص" وكونه حالا بمعنى "مخصوصة". والتاء للمبالغة. فمعنى قول الكافية "وقالوا يا الله خاصة"^{٣٧٨} على هذا التقدير: حال كونه مخصوصا من الأسماء الداخلة عليها الألف واللام بدون التوصل بـ"أي" وغيره في النداء.

[١٥٧] خَبَطَ

خبط البعير الأرض بيده: ضربها. ومنه قيل: خبط عشواء. وهي الناقة التي في بصرها ضعف فقولهم "خبط خبط عشواء" أي: شرع في الكلام من غير بصيرة فأخطأ ولم يصب.

[١٥٨] خَرَطُ الْقَتَادِ

في المثل "دونه خرط القتاد". يقال "خرطت العود" إذا قشّرتّه، وخرطت^{٣٧٩} الورق إذا حثّته. وهو أن تقبض على أعلاه ثم تمر يدك إلى أسفله. والقتاد شجر له شوك كالإبر. وهذا مثل يضرب للأمر الذي دونه مانع.

[١٥٩] خُصُوصِيَّةٌ

الأفصح في لفظ الخصوص الفتح إذ حينئذ يكون الخصوص صفة. ولما كان المعنى على المصدرية ألحق الياء المصدرية لذلك. والتاء للمبالغة كما في "علامة" وأما إذا ضم الخاء المعجمة فيحتاج إلى أن يجعل المصدر بمعنى الصفة أو

^{٣٧٧} والتفاصيل المذكورة جاءت في التفاسير في سورة العنكبوت عند آية ٦٤. والآية هي: وإن الدار الآخرة لهي الحيوان.

^{٣٧٨} ابن الحاجب، الكافية، ص ٢٥.

^{٣٧٩} أ، ح: خردت

إلى أن يجعل الياء للنسبة كما في "أحمري" وفيه أنه يشكل حينئذ بوجود التاء. اللهم إلا أن يجعل هي أيضا للمبالغة كذا في المعول على المطول.^{٣٨٠}

[١٦٠] خَضِرُ

كـ"كَبِد" وكَبَد. [هو] أبو العباس النبي عليه السلام كما في القاموس.^{٣٨١} وفي الحديث «إنما سمي الخضرُ - بالرفع قائم مقام الفاعل. ومفعوله الثاني محذوف. أي: خضرًا - لأنه جلس على فروة - بالتاء، يعني^{٣٨٢} قطعة أرض يابسة بيضاء يعني خالية من النبات - فاهتزت - أي: تحركت - تحته خضراء»^{٣٨٣} وهي حال من الضمير العائد إلى الفروة.

وما ذكره الثعلبي^{٣٨٤} من "أن اسمه بَلْيًا بياء موحدة"^{٣٨٥} مفتوحة وبياء مشناة تحتية^{٣٨٦} بعد اللام، واسم أبيه مَلَكَنَ بفتح الميم وإسكان اللام، والخضر لقبه" فلا ينافي الحديث. لأن الاسم يطلق على اللقب أيضا. وفيه إثبات الكرامة للخضر وجواز الاشتغال بمعرفة اللغات ووجوه التسميات. ذكره ابن الملك في شرح المشارق.^{٣٨٧}

وخضراء مؤنث "أخضر" وجمعه "خضر" مثل "بيضاء بيض" و"حمراء حمر" و"سوداء سود". وإنما لم يجمع [ب/٢٧] بالألف والتاء لأنه لما كان هذا النوع من المؤنث على غير لفظ المذكر ومبنيًا على صيغة أخرى قل تمكنه وامتنع من الجمع بالألف والتاء كما امتنع مذكره من الجمع بالواو والنون. فأما قوله عليه السلام «لَيْسَ فِي الْخَضِرَوَاتِ صَدَقَةٌ»^{٣٨٨} فالخضراء ههنا ليست بصفة بل هي اسم جنس للبقلة. وفعلاء في الأجناس يجمع بالألف والتاء نحو "بيداء وبيداوات" و"صحراء وصحراوات". وكذلك إذا كانت صفة خارجة عن مؤنث "أفعل" نحو "نفساء" أو "نفساوات".

^{٣٨٠} المعول: هو حاشية على المطول للتفتازاني، ألفه القريني (ت ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م) و فرغ من تأليفها سنة ٨٥٦. والقريني هو أحمد بن عبد الله القريني أديب بالعربية والفارسية والتركية، من العلماء. أصله من القريم. وفي أيامه فتح السلطان محمد (الفتاح) إستانبول، وقضى على مملكة الرومان. فكان القريني من المقرين إليه. صنف كتبًا عربية وفارسية منها: مصباح التعديل في كشف أنوار التنزيل حاشية علي البيضاوي. وشرح كلشن راز. وفاته بإستانبول. ودفن في جوار قبر الفاتح. (الزركلي، الأعلام، ١/١٥٩)، (كاتب جلي، كشف الظنون، ١/٤٧٣). وله نسخ في مكتبة سليمان في إستانبول. والعبارة المنقولة من المعول جاءت بعينها في حاشية حسن جلي على المطول ص ١٢٧.

^{٣٨١} الفيروز آبادي، القاموس، ٢/٢١٢.

^{٣٨٢} أ: أي

^{٣٨٣} أخرجه البخاري رضي الله عنه (الجامع الصحيح، كتاب الأنبياء، باب حديث الخضر مع موسى عليهما السلم ٢٧، رقم: ٣٤٠٠، ٤/١٥٤)

^{٣٨٤} الثعلبي (ت ٤٢٧ هـ / ١٠٣٥ م) أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري المقرئ، مفسر، من أهل نيسابور له اشتغال بالتاريخ. من كتبه: عرائس المجالس في قصص الأنبياء، الكشف والبيان في تفسير القرآن معروف بتفسير الثعلبي. للتفصيل راجع إلى: الزركلي، الأعلام، ١/٢١٢؛ والذهبي، التفسير والمفسرون، ١/١٦٣. الكلام المذكور هو من تفسيره المسمى الكشف والبيان في سورة الكهف.

^{٣٨٥} ج: - مفتوحة

^{٣٨٦} أ، ج: تحت

^{٣٨٧} ابن الملك، مبارق الأزهار، ١/٤٤٤.

^{٣٨٨} أخرجه الترمذي. (أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي، الجامع الصحيح (سنن)، تحقيق: أحمد محمد شاكر وآخرون، ١- ٥، الطبعة الثانية، القاهرة: مطبعة مصطفى البابي، ١٩٧٨، كتاب الزكاة ٥، باب ما جاء في زكاة الخضروات ١٣، رقم: ٦٣٨، ٣/٢١)

[١٦١] خَطَايَا

أصله "خطايي" بكسر الياء وتقدمها على الهمزة على وزن فعائل فإن الهمزة لام الفعل والياء زائدة. ثم أبدلت الياء الزائدة لوقوعها بعد الألف الزائدة همزة فصار "خطاء" بهمزتين بعد الألف فقلبت الهمزة الثانية روما للخفة ياءً. فصار "خطائي" بكسر الهمزة قبل الياء. ثم استثقلت كسرة الهمزة مع الياء بعدها ففتحت الهمزة. ثم قلبت الياء ألفا لانفتاح ما قبلها فصار "خطاء" بهمزة بين الألفين ثم قلبت الهمزة لخفائها بين الألفين ياء فصار "خطايا". هذا عند سيبويه. كذا في حواشي ابن التمجيد^{٣٨٩} في سورة البقرة^{٣٩٠}.

[١٦٢] خَطَا

قال الله تعالى في سورة الإسراء ﴿إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْأً كَبِيرًا﴾^{٣٩١}. قال في الكواشي: بكسر الخاء مدا مصدر "خاطأ خطاء" كقاتل قتالا، ويفتح الخاء والطاء من غير مصدر "خطأ خطأ"، وبكسر الخاء وإسكان الطاء من غير مد مصدر "خطئ خطأ" كأثم إثما وزناً ومعنى. وقرئ بفتح الخاء والمد^{٣٩٢} انتهى. وكذا في سائر التفاسير.

[١٦٣] خِلَافًا

قال الفاضل الهندي عند شرح قول ابن الحاجب في الكافية "وخالف سيبويه الأخفش": وردت نسبة المخالفة إلى الأستاذ والتلميذ جميعا في عبارة الفقهاء في قولهم "قال أبو حنيفة^{٣٩٣} كذا خلافا لأبي يوسف^{٣٩٤}" بمعنى

^{٣٨٩} ابن التمجيد هو مصطفى آغا، مصطفى بن محمد ابن التمجيد (ت. نحو ١٢٨٠هـ/ ١٤٧٥ م) مصطفى بن إبراهيم، مصلح الدين ابن التمجيد: مفسر من علماء الدولة العثمانية. كان معلم السلطان محمد الفاتح. (الزركلي، الأعلام، ٢٢٨/٧)

^{٣٩٠} النص المنقول من حاشية ابن تمحيد أطول مما كان هنا. واختصار مؤلفنا إياه صعب علينا فهم المعنى. ولهذا نقله من أصله وها هو: "أصله خطاي بكسر الياء وتقدمها على الهمزة على وزن الفاعل. فإن الهمزة لام الفعل والياء زائدة. ثم أبدل الياء الزائدة لوقوعها بعد الألف الزائدة همزة فصار خطاء بهمزتين بعد الألف. فقلبت الهمزة الثانية روما للخفة ياء فصار خطاء بكسر الهمزة قبل الياء. ثم استثقلت كسرة الهمزة على الياء بعدها ففتحت الهمزة ثم قلبت الهمزة لخطئها بين الألفين ياء قصار خطايا. وهذا عند سيبويه. وعند الخليل أصله خطاي أيضا بكسر الياء وتقدمها على الهمزة على وزن فعائل ثم قلبنا قلب مكان بأن قدمت الهمزة على الياء فصار خطاي بكر الهمزة والياء بعدها على وزن فعالي. ثم فتحت الهمزة طلبا للخفة لحصول النقل باجتماع الكسرات التحقيقية والتقديرية ثم قلبت الياء ألفا لخفة ما قبلها فصار خطاء بهمزة بين ألفين. ثم قلبت الهمزة ياء لخفائها بينهما". (ابن التمجيد مصطفى بن محمد، حاشية البيضاوي- في هامش حاشية القونوي على البيضاوي-، نشر: عبد الله محمود محمد عمر، ١- ٢٠، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠١، ٣/٣١٩)

^{٣٩١} سورة الإسراء ٣١/١٧

^{٣٩٢} الكواشي، التلخيص، ورقة: ١٤١ أ.

^{٣٩٣} أبو حنيفة هو النعمان بن ثابت (ت ١٥٠هـ/ ٧٦٧ م) بن زوطا بن ماه فقيه، مجتهد، إمام الحنفية. أصله من أبناء فارس. ولد ونشأ بالكوفة، وتفقّه على حماد بن سليمان. وتوفي ببغداد، ودفن بمقابر الخيزران. من آثاره: الفقه الأكبر في الكلام وغيره. (أبو إسحاق الشيرازي، طبقات الفقهاء، ص ٨٦)، (القرشي، الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية، ١/٥٠)، (كحالة، المعجم المؤلفين، ٤/٣٢)

^{٣٩٤} أبو يوسف (ت ١٨٢ هـ/ ٧٩٨ م) يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري الكوفي البغدادي، صاحب الإمام أبي حنيفة، ولد بالكوفة، ولي القضاء القضاء ببغداد أيام المهدي والهادي والرشيد. ومات في خلافته، ببغداد، وهو على القضاء. من آثاره: كتاب الخراج، أدب القاضي، الأمالي في الفقه وغيرها. (القرشي، الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية ٣/٦١١)، (كحالة، معجم المؤلفين، ٤/١٢٣)

خالف أبو حنيفة أبو يوسف خلافاً، وقولهم "قال أبو يوسف كذا خلافاً لأبي حنيفة"^{٣٩٥} بمعنى خالف أبو يوسف أبو حنيفة خلافاً. انتهى بزيادة في عبارته.

قال ابن هشام:^{٣٩٦} "خلافاً" إما مصدر أي: خالفوا في ذلك خلافاً كما في "سقياً" أو خولف فيه خلافاً وإما حال أي: أقول ذلك خلافاً أي: مخالفاً.

وقال ابن الكمال في قوله "خلافاً للشافعي"^{٣٩٧} انتصابه إما على الحالية، يعني: إن ما ذكرتم مذهبنا مخالفاً لمذهب الشافعي. ولا وجه لانتصابه [٢٨/أ] على المفعول المطلق بإضمار فعل. أي: "قولنا هذا يخالف خلافاً للشافعي" لما فيه من ارتكاب تقدير كثير وتنزيل المذكور في معنى "يخالف" تعسفاً. ثم إن في كل واحد من التقديرين خللاً من جهة المعنى. وهو أنه حينئذ يكون إحداث الخلاف منسوباً إلى أصحابنا وليس كذلك. لأنهم وضعوا قبل الشافعي ثم أحدث الخلاف. فحقه أن ينسب أحداثه إليه. والمخذور لا يلزم على الوجه الذي ذكرنا. انتهى كلام ابن الكمال:^{٣٩٨} وهذا هو الذي جرى عليه أكثر من كان بصدد الشرح والبيان من المصنفين.

[١٦٤] خَلَّتْ

قال الحريري: من أوهامهم في باب التاريخ أنهم يورخون "بعشرين ليلة خلت" و"بخمسة وعشرين خلون". والاختيار أن يقال: "هذا أول الشهر إلى منتصفه خلت وخلون". وأن يستعمل في النصف الثاني "بقيت وبقيين" على أن العرب تختار أن يجعل النون للقليل والتاء للكثير. فيقولون لأربع "خلون" ولإحدى عشرة "خلت". نعم! ولهم اختيار آخر أيضاً وهو: أن يجعل ضمير الجمع الكثير "الهاء والألف" وضمير الجمع القليل "الهاء والنون المشددة" كما نطق به القرآن في قوله تعالى ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ﴾ (سورة التوبة، ٣٦/٩) فجعل ضمير الأشهر الحرم بـ"الهاء والنون" لقلتهن، وضمير شهور السنة "الهاء والألف" لكثرتها. وكذلك اختاروا أيضاً أن ألحقوا بصيغة الجمع الكثير الهاء، فقالوا: "أعطيته دراهم كثيرة" و"أقمت أياماً معدودة". وألحقوا بصيغة الجمع القليل الألف والتاء فقالوا "أقمت أياماً معدودات" و"كسوته

^{٣٩٥} الهندي، شرح الكافية، ص ٣٠.

^{٣٩٦} هو عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ / ت ١٣٦٠م) الشيخ جمال الدين الحنبلي النحوي الفاضل، العلامة المشهور من أئمة النحو. مولده ووفاته بمصر. من تصانيفه: مغني اللبيب، قواعد الإعراب، قطر الندى، شذور الذهب، وغيرها. (السيوطي، بغية الوعاة، ٦٨/٢)، (الزركلي، الأعلام، ١٤٧/٤)

^{٣٩٧} محمد بن إدريس (ت ٢٠٤هـ / ٨٢٠م) بن العباس بن عثمان بن شافع ابن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف القرشي إمام الشافعية: ولد بالغز ومات في مصر وله أربع وخمسون سنة وقبره في القاهرة. (الشيرازي، طبقات الفقهاء، ص ٧١)

^{٣٩٨} لعله من حاشية ابن الكمال على الهداية.

أثوابا رقيقات". وعلى هذا جاء في سورة البقرة ﴿وَقَالُوا لَنْ تَمْسَنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَةً﴾^{٣٩٩} وفي سورة آل عمران ﴿إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ﴾^{٤٠٠} كأنهم قالوا أولا بطول المدة التي تمسهم فيها النار ثم أنهم تراجعوا عنه فقصروا تلك المدة.^{٤٠١}

[١٦٥] خَلَفٌ

الخلف سيحيي في السلف. وعند أكثر أهل اللغة أن الخلف بإسكان اللام يكون من الطالحين وبفتحها يكون من الصالحين كما في قول الشاعر في مراثية:

خَلَفْتُ خَلْفًا وَلَمْ تَدْعُ خَلْفًا لَيْتَ بِهِمْ كَانَ لَا بِكَ التَّلَفُ^{٤٠٢}

وقيل فيهما "إنهما يتداخلان في المعنى ويشتركان في صفة [ب/٢٨] المدح والذم. فيقال: "خلف صدق وخلف سوء" بالسكون والحركة فيهما. والشاهد عليه قوله:

فَنِعَمَ الْخَلْفُ كَانَ أَبُوكَ فِينَا وَبِئْسَ الْخَلْفُ خَلَفَ أَبِيكَ فِينَا^{٤٠٣}

وقال بعضهم: "إن الخلف بفتح اللام من يخلف في أثر من مضى. والخلف بإسكان اللام اسم لكل قرن مستخلف". وعليه فُسر قوله تعالى ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ﴾ (سورة مريم، ٥٩/١٩).

واعلم أن للعرب ألفاظا يختلف معانيها باختلاف هيئة أوسطها. فالغبن بإسكان الباء يكون في المال وبالفتح في العقل والرأي. والميل بالإسكان من القلب واللسان، وبالفتح يقع فيما يدركه العيان. والوسط بالإسكان ظرف مكان يحل محل لفظة "بين" وبه يعبر كما يأتي في الفروق إن شاء الله تعالى وبالفتح اسم يتعاقب عليه الإعراب. ولهذا مثل النحويون فقالوا: يقال: "وسط رأسه دهن" و"وسط رأسه صلب". والقبض بالإسكان مصدر "قبض"، وبالفتح اسم للشيء المقبوض^{٤٠٤} وقس عليه نظائره.

^{٣٩٩} سورة البقرة ٨٠/٢

^{٤٠٠} سورة آل عمران ٢٤/٣

^{٤٠١} الحريري، درة الغواص، ص ٣١٢.

^{٤٠٢} هذ البيت من مراثية "عزة خلف عزة" على ما نقله الحريري في درة الغواص. ولم نجد المراثية المذكورة في المصادر غير درة الغواص. من أراد فليراجع إلى:

الحريري، درة الغواص، ص ٥٦٣.

^{٤٠٣} هذا من كلام المغيرة بن حبياء (ت ٩١هـ/٧١٠م ؟) شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية. ومات شهيداً في نفس (بين جيحون وسمرقند) على مقربة من بخارى وكان أبرص. وهذا البيت أيضاً جاء في درة الغواص ص ٥٦٤. للتفصيل في الشاعر انظر: أبو الفرج الإصفهاني، الأغاني، ٥٥/١٣.

^{٤٠٤} ج: اسم الشيء المقبوض

[١٦٦] خَلِيفَةٌ

الخليفة هو القائم مقام غيره. يقال: هذا خلف فلان وخليفة فلان. قال الأنباري: الأصل في الخليفة "خليف" بغير "هاء". فدخلت الهاء للمبالغة بهذا الوصف كـ"علامة".^{٤٠٥} ومن حق خليفة أن لا يجمع على "خلفاء". لأن فعيلة لا تجمع على "فعلاء". لكن جمعه عليه. لأنه لا يقع إلا على مذكر وفيه الهاء. فجمعه على إسقاطها. والهاء في "البقرة" والبطّة والإوزة^{٤٠٦} والحمامة ليست للتأنيث. وإنما هي لتدل على أنها واحد من جنسه كذا في الكواشي.^{٤٠٧}

واعلم أن التاء في مثل "الخليفة والحقيقة والقصيدة والمقدمة" وغيرها من النظائر على وجهين: إما للنقل من الوصفية إلى الاسمية وإما للتأنيث بتقدير موصوف مؤنث. ومعنى كون التاء للنقل من الوصفية إلى الاسمية أن اللفظ إذا كان في الأصل وصفا ثم غلب عليه الاستعمال حتى صار بنفسه اسما كان اسميته فرعاً لوصفيته، فيشبه بالمؤنث. لأن المؤنث فرع المذكر فتجعل التاء علامة للفرعية كما جعل علامة في "رجل علامة" لكثرة العلم بناءً على أن كثرة الشيء فرع تحقق أصله. كذا في الحواشي الحسنية على المطول.^{٤٠٨}

[١٦٧] خَيْرٌ

الخير يستعمل على ثلاثة أوجه. الأول: أن يكون اسم التفضيل أصله "أخير" حذفت همزته على خلاف القياس لكثرة استعماله. [٢٩/أ] الثاني: أن يكون مصدراً من "خار يخير خيراً". والثالث: أن يكون صفة مشبهة تخفيف "خَيْرٌ" مثل "سَيِّدٌ وَسَيِّدٌ" و"مَيِّتٌ وَمَيِّتٌ".

ويجيء على وجوه: أحدها: المال كقوله تعالى ﴿إِنْ تَرَكَ خَيْرًا﴾ (سورة البقرة، ١٨٠/٢) أي: مَالاً. والثاني: الإيمان كقوله تعالى ﴿وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا﴾ (سورة الأنفال، ٢٣/٨) أي: إيماناً. والثالث: الفضل كما في قوله تعالى ﴿وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ﴾ (سورة المؤمنین، ١٠٩/٢٣). والرابع: العافية كقوله تعالى ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ﴾ (سورة الأنعام، ١٧/٦) أي: عافية. والخامس: الأجر كقوله تعالى ﴿لَكُمْ فِيهَا خَيْرٌ﴾ (سورة الحج، ٣٦/٢٢) أي: أجر. كذا في شرح رمضان على شرح العقائد.^{٤٠٩}

^{٤٠٥} هو الأنباري (ت ٩٤٠/هـ ٣٢٨ م) محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، أبو بكر الأنباري: من أعلم أهل زمانه بالأدب واللغة غير ابن الأنباري صاحب الإنصاف في مسائل الخلاف. وللنص المنقول منه انظر: أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، الزاهر في معاني كلمات الناس، تحقيق: حاتم صالح الضامن، ٢-١، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٢، ٢٢٩/٢.

^{٤٠٦} الإوزة: البط

^{٤٠٧} ج:- والهاء في البقرة واحد من جنسه كذا في الكواشي، صح هـ.

^{٤٠٨} حسن جلي، حاشية المطول، ص ٣٠.

^{٤٠٩} شرح رمضان أفندي على شرح العقائد، ص ٤٠١.

فصل الدال المهملة

[١٦٨] دَخِيلٌ

الدخيل في الصناعة "المبتدي فيها". يقال "هو دخيل بني فلان" إذا انتسب إليهم ولم يكن منهم. ويطلق على المعرَّب كما في **مزهر اللغة**.^{٤١٠} وذلك لدخول ألفاظ العجم في ألفاظ العرب. وكما يقال لما دخل في ألفاظ العرب "معرَّب" كذلك يقال لما دخل في ألفاظ العجم "معجم".

[١٦٩] دَارٌ

سمي المنزل داراً لأنه يدار فيه للتصرف كذا في **التبيان**^{٤١١} في **سورة هود**. وقال **الراغب** في **مفرداته**:^{٤١٢} الدار المنزل اعتباراً بدورانها الذي لها بالحائط وقيل "دائرة". وجمعها ديار. ثم تسمى البلدة داراً انتهى. وفي **تفسير بحر العلوم** **للسمرقندي**: ويسمى البلاد الديار لأنه يدار فيها أي: يتصرف. يقال "ديار بكر" لبلادهم. وتقول العرب الذين حوالي مكة "نحن من عرب الديار". يريدون من عرب البلد.^{٤١٣}

[١٧٠] دَرٌ

يقال في المدح "لله دَرُه" أي: خيره. وذلك لأن العرب إذا عظموا شيئاً نسبوه إلى الله سبحانه قصداً إلى أن غيره لا يقدر عليه. وقد يقال: اللام للتعجب والدر اللبن. والمعنى: "أتعجب من لبن من ربت به كاملاً في العلم أو القدرة أو الشجاعة" إلى غير ذلك من الصفات الكمالية. ونحوه "لله بلادك". فإنه تعجب من بلاده وإنه خرج منها، فاضل مثله. أي: لله لا لغيره. وهذا أبلغ من أن يقال "لله أنت". لأنه من باب الكناية.

وقال **أبو الحسن البیهقي** في **أزاهير الرياض**: "لله أبوك ولله أنت" أي: لله القدرة على خلق مثلك ومثل أبيك. فأنت صنع الله^{٤١٤} انتهى.

^{٤١٠} جلال الدين السيوطي، **المزهر في علوم اللغة وأنواعها**، تحقيق: محمد أبو الفضل وغيره، ١-٢، الطبعة الثانية، القاهرة: دار التراث، ٢٠٠٨، ٢٦٩/١.

^{٤١١} لم أحده في تفسير التبيان للطوسي وفي التبيان للعكبري في سورة هود.

^{٤١٢} الراغب الإصفهاني، **المفردات**، ص ١٧٤.

^{٤١٣} ج: - "دار"، صح ه، / علي بن يحيى السمرقندي، **بحر العلوم**، مكتبة سليمان، قسم: لاله لي، تحت رقم: ٩٨، ورقة: ٥٤٩ ب، في تفسير سورة هود ١١/٦٥.

^{٤١٤} أبو الحسن البیهقي، **أزاهير الرياض**، ورقة: ٧٤ أ، «لله أبوك».

"قال الشيخ الرضي: الدر ما يدر أي: ينزل من الضرع من اللبن ومن الغيم من المطر. وهو في قولهم "لله دره" كناية عن فعل الممدوح الصادر عنه. وإنما نسب فعله إليه قصداً للتعجب منه. لأن الله تعالى منشئ العجائب. فكل شيء عظيم يريدون [ب/٢٩] التعجب منه ينسبونه إليه تعالى ويضيفونه إليه تعالى. ومعنى "لله دره": ما أعجب فعله.^{٤١٥}

في القاموس: وقولهم "لله دره" أي: عمله.^{٤١٦} قال العصام:^{٤١٧} جعل الدر كناية عن الخير لا يوافق تحقيق اللغة.^{٤١٨}

[١٧١] دُسْتُور

بضم الدال الوزير الكبير الذي يرجع في أحوال الناس إلى ما يرسمه ويأمر به. وأصله الدفتر الذي جُمع فيه قوانين الملك وضوابطه، ثم نقل منه إلى صاحب هذا الدفتر مجازاً.

وفي أزهير الرياض لأبي الحسن البيهقي: الدستور هو نسخة الجماعة المنقولة من السواد. وقيل للوزير أيضاً "الدستور"، يعني "الدستيار".^{٤١٩}

قال الحريري: قياس كلام العرب فيه أن يقال بضم الدال كما يقال "بملول" و"عرقوب" و"خرطوم" و"وجهور" ونظائره مما جاء على "فعلول". إذ لم يَجِْ في كلامهم فعلول بفتح الفاء إلا قولهم "صعفوق". وهو اسم قبيلة باليمامة. ويشاكل هذا الوهم قولهم "أطروش" بفتح الهمزة. والصواب ضمها كما يقال "أسكوب" و"أسلوب". ونقيض هذه الأوهام قولهم لما يلعق "لُعوق". ولما يُسْتَفَّ "سُفوف" ولما يُمَصَّ "مُصوص". فيضمون أوائل هذه الأسماء وهي مفتوحة في كلام العرب كما يقال "بُرود وسُعوط وعُسول".

ومما يشاكل هذا قولهم "تلميذ وطنجير وبرطيل وجرجير"^{٤٢٠} بفتح أوائلها. وهي على قياس كلام العرب بالكسر. إذ لم تنطق في هذا المثال إلا بفعيل بكسر الفاء كما قالوا "صنديد وقطمير وغطريف ومنديل. وعلى ثفاد هذه القضية يجب أن يقال في اسم المرأة "بلقيس" بكسر الباء كما قالوا في تعريب "برجيس" وهو اسم النجم المعروف بالمشتري

^{٤١٥} الأسترآبادي، شرح الكافية، ٧٠/٢.

^{٤١٦} الفيروز آبادي، القاموس، ٢٧/٢.

^{٤١٧} هو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عريشاه الإسفرايني (ت ١٥٣٧/٩٤٤م) الخراساني عصام الدين الخنفي المتوفى بسمرقند. من مؤلفاته شرح الشمائل في حقوق أفضل الوري وأقوى الدلائل، حاشية على أنوار التنزيل إلى سورة الأعراف، حاشية على جزء النبأ، حاشية على الشمسية في المنطق، حاشية على شرح العقائد النسفية، حاشية على الفوائد الضيائية الجامي، شرح الشافية في النحو، شرح عوامل الجرجاني. من أراد التفصيل فليرجع إلى: كاتب جلبي، كشف الظنون ١٣٧٢/٢، البغدادي إسماعيل باشا، هدية العارفين، ١/٢٦.

^{٤١٨} ابتداء من كلام الرضي إلى هنا منقول من حاشية العصام على الجامي. انظر: عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشاه الإسفرايني، عصام على الجامي، إستانبول: مطبعة عالم، ١٣٠٧هـ، ص ١٤٧، في باب التمييز.

^{٤١٩} أبو الحسن البيهقي، أزهير الرياض، ورقة: ٥٠، أ، «الدستور».

^{٤٢٠} الجرجير بقل من الفصيحة الصليبية، حولي ينبت في المناطق المعتدلة، حريف. (إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، ١-٢، إستانبول: المكتبة الإسلامية، د.ت، «جرجيل»)

"برجيس" بكسر الباء. لأن كل ما يعرب يلحق بنظائره في أمثلة العرب وأوزان اللغة. انتهى كلام الحريري في درة الغواص. ٤٢١

قال الهندي عند قول ابن الحاجب في الكافية: و"سراويل" إذا لم يصرف وهو الأكثر. فقد قيل إنه أعجمي حمل على موازنه أي: يوازنه ويوافقه في الوزن من نحو "أناعم وقناديل". وإنما حمل عليها لأن الأعجمي دخيل. والدخيل في كل شيء إلى جنسه يميل. ولأن الدخيل لا بد وأن يلحق بنوع. والموازن بالإلحاق أليق وأحرى. ٤٢٢

[١٧٢] دُنْيَا

اسم لهذه الدار. أصله "الدنو" بالواو بدلالة قولهم: "دنوت إلى الشيء" أو "دنوّ دنوا". فقلبت الواو [أ/٣٠] ياء ولم يقلب مثل ذلك في "القصوى". لأنه ذهب بالدنيا مذهب الاسم في قولهم "الدنيا والآخرة" وإن كان أصلها صفة فخفضت. لأن الاسم أحق بالتحفيف. كذا في شرح ابن الكمال على القصيدة الخمرية للشيخ عمر بن الفارض قدس سره. ٤٢٣

ذكر أبو القاسم بن فضل النحوي: أن "فُعلى" بضم الفاء تنقسم إلى خمسة أقسام أحدها: أن تأتي اسما علما نحو "خُزوى". والثاني: أن تأتي مصدرا نحو "رُجعى". والثالث: أن تأتي اسم جنس مثل "بُهمى". والرابع: أن تأتي تأنيث "أفعل" نحو "الكبرى والصغرى". والخامس: أن تأتي صفة محضة ليست بتأنيث "أفعل" نحو "حبلى". ومن هذا القسم قوله تعالى ﴿قِسْمَةٌ ضِيزَى﴾ (سورة النجم، ٢٢/٥٣) لأن الأصل فيه "ضُوزى". فاذا كانت لتأنيث "أفعل" تعاقب عليها لام التعريف والإضافة، ولم يجوز أن تعرى من أحدهما. وذلك نحو قولك "الكبرى" و"الصغرى" و"طولى القصائد" و"قصرى الأراجيز". ولم يشذ من ذلك إلا "دنيا" و"أخرى". فإنها لكثرة مجالهما في الكلام ومدارهما فيه استعملتا^{٤٢٤} نكرتين. وأما "طوبى" و"حبلى" فإنهما مصدران كـ"الرجعى". و"فعلى المصدرية" لا يلزم تعريفها. وأما "طوبى" في قوله تعالى ﴿طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ﴾ (سورة الرعد، ٢٩/١٣) فقليل: أنها من أسماء الجنة، وقيل: بل هي شجرة تظل الجنان كلها. وقيل: بل هي مصدر "طاب" مشتق من الطيب كـ"بشرى" واوه منقلبة عن الياء لضم ما قبلها. وعلى اختلاف هذا التفسير لا تحتاج إلى التعريف. ٤٢٥

قال الحريري: والمسموع عن العرب في النسبة إلى "دنيا" دنيى و"دنيوى". وفيهم من شبه ألفها بألف "بيضاء" لكونهما علامتي التأنيث فقال فيها "دنياوى" كما قيل في "بيضاء" "بيضاوى". فأما إلحاق الهمزة بها فلا وجه له. لأنه اسم

^{٤٢١} الحريري، درة الغواص، ص ٣٩٣.

^{٤٢٢} الهندي، شرح الكافية، ص ٢٧.

^{٤٢٣} هو عمر بن علي بن المرشد (عاش بين ٥٧٦ - ٦٣٢هـ) الحموي الأصل المصري المولد والدار والوفاة. أشعر المتصوفين. كان أبوه يثبت الفروض للنساء على الرجال بين يدي الحكام. ولذا لقب عمر بن علي بـ"ابن الفارض". كان عابدا زاهدا. له ديوان الشعر، والقصيدة الخمرية. (كاتب جلبي، كشف الظنون، ١٣٣٨/٢)، (الزركلي، الأعلام، ٥٦/٥)، (أحمد الاسكندري وآخرون، المفصل في تاريخ الأدب العرب، ص ٣٠٧). وللعبارة المنقولة انظر: ابن الكمال باشا، شرح خمرية ابن الفارض، ص ٧٧، عند شرح بيت: "فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحبيا.

^{٤٢٤} ج: - استعملنا

^{٤٢٥} الحريري، درة الغواص، ص ٢٠٧.

مقصود غير مصروف. والهمزة إنما تلحق بالممدود المنصرف كما يقال في النسب إلى سماء سماوي، و"حرباء" "حربائي" على أنه قد جوز فيها "سماوي" و"حرباوي". وقولهم "هذه دنيا متعبة" بالتنوين غلط. لأن "دنيا" وما هو على وزنها لا ينصرف في معرفة ولا نكرة. ولا يدخله التنوين بحال. وإنما لم ينصرف ما أنث بالألف في معرفة ولا نكرة وانصرف ما أنث بالهاء في النكرة. وكلتاها علامة للتأنيث. لأن التأنيث بالألف أقوى من التأنيث بالهاء [ب/٣٠] بدليل أن الكلمة المؤنثة بالألف نحو "حبلى وسكرى وحمراء وخضراء" صيغت في أول وضعها على التأنيث. فقوي تخصصها بالأنوثة ونابت هذه العلة مناب علتين فمنعت الصرف بالواحدة والتأنيث بالهاء ملتحقا بالكلمة بعد استعمالها في المذكر نحو قولك "عايش وعائشة" و"خديج وخديجة". ولهذا حط من درجة ما أنث بالألف وصرف في النكرة.^{٤٢٦}

[١٧٣] دُون

معنى "دون" في الأصل "أدنى مكانٍ من الشيء". فيقال "دون ذلك" إذا كان أحط منه قليلا. ثم استعير للتفاوت في الأحوال والرتب. فقيل "زيد دون عمرو في الشرف". ثم اتسع فيه فاستعمل في كل تجاوز حد إلى حد وتخطي حكم إلى حكم. كذا في المختصر.^{٤٢٧}

ويجيء في موقع الحال بمعنى "متجاوزا"، وبمعنى "غير" نحو ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ فِئَةٌ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ (سورة الكهف، ٤٣/١٨) وبمعنى "قبل" وبمعنى "قريب" كما في حديث «مَنْ قُتِلَ دُونَ مَالِهِ فَهُوَ شَهِيدٌ»^{٤٢٨} أي: في مكان قريب منه. من "الدنو" وهو القرب. فقدم الواو مكان النون. ومنه تدوين الكتب. لأن فيه إدناء بعض الأشياء من بعض. وقولهم "المدينة دون مكة". أي: قريبة منها.

[١٧٤] دَيْنٌ

الدين اسم لجميع ما تعبد الله^{٤٢٩} به خلقه وأمرهم بالإقامة عليه. وهو الذي أمروا أن يكون ذلك عاداتهم، به يُجْزَوْنَ. فان الدين في اللغة العادة. والدين الجزاء. ذكره الإمام الحداوي^{٤٣٠} في تفسيره عند قوله تعالى ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾ (سورة المائدة، ٣/٥). وقال المولى أبو السعود رحمه الله في تفسير ﴿مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ﴾ "الدين الجزاء خيرا كان أو شرا. ومنه الثاني في قولهم "كما تدين تدان". والأول في قول الحماسة:

^{٤٢٦} الحريزي، درة الغواص، ص ٢٩١.

^{٤٢٧} الفتاوي، مختصر المعاني، ص ٨٠.

^{٤٢٨} أخرجه البخاري (الجامع الصحيح، كتاب المظالم ٤٦، باب من قاتل دون ماله ٣٣، رقم: ٢٤٨٠، ١٣٦/٣).

^{٤٢٩} ج: - الله

^{٤٣٠} الحداوي هو أبو بكر بن علي بن محمد الحداد العبادي اليمني الفقيه الحنفي (ت. نحو ٨٠٠ هـ/١٣٩٧ م). من تصانيفه: الجوهر المنير مختصر السراج الوهاج، الرقيق المختوم شرح قيد الأوابد في الفقه. سراج الظلام وبدر التمام في شرح المنظومة الهاملية لأستاذة. كشف التنزيل في تحقيق المباحث والتأويل في تفسير القرآن. النور المستنير في شرح منظومة النسفي في الخلاف وغير ذلك. (إسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين، ٢٣٥/١)

ولم يبقَ سوى العُدوانِ دَنَاهُم كما دَانُوا^{٤٣١}

وأما الأول في الأول والثاني في الثاني فمن قبيل المشاكلة.^{٤٣٢}

فمعنى: "كما تدين تدان" كما تفعل تجازى. سمي الفعل المجازي عليه باسم الجزاء لذلك، أو من قبيل إطلاق الاسم المسبب على السبب.

قيل: مكتوب في التوراة "كما تدين تدان وبالكأس الذي تَسْقِي بها تشرب". وفي الذكر ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءً يُجْزَ بِهِ﴾ (سورة النساء، ١٢٣/٤).

[١٧٥] دِيَارٌ

الديار من الأسماء المستعملة في النفي العام. يقال "ما في الدار دِيَارٌ"^{٤٣٣} أو "دِيُورٌ" كقيام وقيوم. أي: أحد. وهو فيعال من الدور [٣١/أ] أو من الدار أصله ديوار. وقد فُعل به ما فعل بأصل "سيد" لا فَعَّال وإلا لكان "دوار". ذكره المولى أبو السعود.^{٤٣٤}

[١٧٦] دِيَوَانٌ

الديوان الجريدة من "دَوْن الكتب" إذا جمعها. لأنها قطع من القراطيس مجموعة. ويروى أن عمر رضي الله عنه أول من دون الدواوين. أي: رتب الجرائد للولادة والقضاة. ويقال "فلان من أهل الديوان" أي: ممن أثبت اسمه في الجريدة. وعن الحسن [البصري]: هجرة الأعرابي إذا ضمَّهم ديوائهم. يعني: إذا أسلم وهاجر إلى بلاد الإسلام. فهجرته إنما تصح إذا أثبت اسمه في ديوان الغزاة. كذا في المغرب.^{٤٣٥}

وفي القاموس: الديوان مجتمع الصحف والكتاب يكتب فيها أهل الحبس وأهل العطية.^{٤٣٦}

^{٤٣١} هذا من كلام شهاب بن شيبان الزماني شاعر جاهلي قديم. وكان أحد فرسان ربيعة المشهورين. والبيت جاء في ديوان الحماسة. من أراد فليراجع إلى: أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، شرح ديوان الحماسة، ٣٠٩/١.

^{٤٣٢} أبو السعود، الإرشاد، ١٥/١.

^{٤٣٣} في هامش أ: أي: ساكن.

^{٤٣٤} أبو السعود، الإرشاد، ٤١/٩.

^{٤٣٥} المطرزي، المغرب، ٢٩٩/١.

^{٤٣٦} الفيروز آبادي، القاموس المحيط، «دون».

وذكر القاضي أبو علي محمد بن الحسين بن الفراء في كتاب الأحكام السلطانية:^{٤٣٧} أن الديوان موضوع لحفظ ما تعلق بحقوق السلطنة من الأعمال والأموال وما يقوم بها من الجيوش والعُمال. والديوان بالفارسية اسم الشياطين. فسمي الكتاب باسمهم لوقوفهم من الأمور على الجلي والخفي وجمعهم لما تفرق. ثم سمي مكان جلوسهم باسمهم.^{٤٣٨}

فصل الذال المعجمة

[١٧٧] ذَات

قال ابن برهان:^{٤٣٩} استعمال "ذات" في الله تعالى خطأ. لأنها مؤنثة. ولا يجوز استعمال المؤنث فيه تعالى. ألا يرى أنه لا يقال له "علامة" وإن كان أعلم العلامين. لكن أطبق المتكلمون على استعماله فيه. كذا في منهاج الشافية في أواخر المنسوب.^{٤٤٠}

قال صاحب الكشف: إن التاء في "ذات" ليست كالتاء في "بنت". بل جرت مجرى التاء في نحو "لات". ولهد جوزوا في الإطلاق على الله تعالى مع تحاشيهم عن إطلاق "علامة"^{٤٤١} انتهى.

وقال ابن السيد علي:^{٤٤٢} التاء في ذات وشاة: ليست للتأنيث. لأنها غير موقوفة عليها هاء. وتاء التأنيث هي التي توقف عليها هاء. انتهى.

وفي الجاربردي: أصل "ذات" ذوي. فحذفت الياء بقي "ذو". وعوض التاء فصار "ذوت" فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار "ذات". فكذلك شاة^{٤٤٣} انتهى.

^{٤٣٧} هو محمد الفراء (ت ٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م) محمد بن الحسين بن محمد بن خلف الفراء، البغدادي، الحنبلي أبو يعلى، محدث، فقيه، أصولي، مفسر. ولد في الحرم وأفتى ودرس، وتولى القضاء، وتوفي ببغداد في ٢٠ رمضان، ودفن بمقبرة باب حرب. من تصانيفه الكثيرة: المعتمد في الأصول، أحكام القرآن، التبصرة في فروع الفقه الحنبلي، كتاب الصفات، والأحكام السلطانية. (كاتب جلي، كشف الظنون، ١/٩)، (كحالة، معجم المؤلفين، ٢٩/٣)

^{٤٣٨} القاضي أبو يعلى، محمد بن الحسين بن محمد بن خلف ابن الفراء، الأحكام السلطانية، نشر: محمد حامد، الطبعة الثانية، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠، ص ٢٣٦.

^{٤٣٩} هو أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر بن اسحاق بن إبراهيم بن برهان الأسدي النحوي صاحب العربية واللغة والتواريخ. وكان أول أمره منجماً، ثم تعلم النحو وبرع فيه. توفي سنة ٤٥٦ هـ ببغداد. (محمد بن شاكر الكتي، فوات الوفيات، تحقيق: إحسان عباس، ٤-١، الطبعة الأولى، بيروت: دار صادر، د.ت، ١٩٧٣-٧٤، ٢/٤١٤)

^{٤٤٠} انظر: أبو يحيى زكريا بن محمد الأنصاري، المناهج الكافية في شرح الشافية، تحقيق: رزان يحيى خدام، الطبعة الأولى، المدينة المنورة: مجلة الحكمة، ٢٠٠٤، ص ٢٥٤.

^{٤٤١} هذا من كلام الجرجاني في حاشية الكشف. من أراد فليراجع إلى: السيد الشريف جرجاني، الحاشية على الكشف، ص ١٩٧.

^{٤٤٢} هو البروسوي (ت ٩٣١ هـ / ١٥٢٤ م) يعقوب بن علي، فاضل، من علماء الروم (الترك) تصانيفه بالعربية. تولى التدريس في بورسة ثم في آيدين ففي أدرنة. وولي القضاء بها. ومات راجعاً من الحج، في بركة الحاج بمصر. من كتبه: مفاتيح الجنان في شرح شرعة الإسلام في التصوف، حاشية على شرح ديباجة المصباح وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ٢٠١/٨)

^{٤٤٣} الجاربردي (ت ٧٤٦ هـ / ١٣٤٦ م) أحمد بن الحسن بن يوسف، فخر الدين، فقيه شافعي. اشتهر وتوفي في تبريز. له شرح منهاج البيضاوي في أصول الفقه، وشرح الحاوي الصغير وشرح شافية ابن الحاجب وحاشية على الكشف والمغني في النحو. (كاتب جلي، كشف الظنون، ١٧٥١/٢)، (الزركلي، الأعلام، ١١١/١).

وفي الكواشي: أصل شاة "شاهة". حذفت الهاء تخفيفاً^{٤٤} انتهى.

وجملة الكلام فيه على ما حققه الفاضل التفتازاني في تفسير سورة آل عمران: أن الذات وإن كان في الأصل مؤنث "ذو" [ب/٣١] لكن تأؤه قد انسلخ عنها الدلالة على التأنيث وأجريت مجرى التاء الأصلية ثم أطلق على معنى النفس والحقيقة. ولذلك قالوا في النسبة "ذاتي" بإثباتها. وجوزوا إطلاقه على الله تعالى مع امتناع إطلاق "علامة" عليه تعالى^{٤٥} لوجود التاء.

[١٧٨] ذَاتَ مَرَّةٍ

منصوب على الظرفية بزيادة محذوف. تقديره: زمان ذات مرة. وإذا أضيف إلى مذكر يذكر مثل: ذا يوم، وإلى مؤنث يؤنث مثل: ذات ليلة. أصله "ذوي". فحذفت الياء فبقي "ذو" وعوض التاء عن الياء فصارت "ذوت" فقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. فصارت "ذات" كما في جاربردي^{٤٦}. وهي من قبيل إضافة المسمى إلى اسمه. يقال "سرنا ذات مرة" أو "مدة" صاحبة بهذه اللفظة التي هي "مرة". فالمسمى هو الذات، والاسم هو المرة. فحين حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه أخذت حكمه. ونصبه على الظرفية. وفي الإقليد^{٤٧} "ذات يوم" و"ذات ليلة".

وقيل: إذا أضيف إلى مذكر يذكر فيقال "ذا يوم" و"ذات اليد المال".

يقال: سعة ذات اليد. وإنما سمي بها لأن اليد تفعل معه ما لا تفعل بدونه. فكأن المال يأمر اليد بالعتاء والإمساك واليد مملوك له. كذا في الأطول شرح التلخيص في الفن الثالث^{٤٨}.

[١٧٩] ذَلِكْ

قال الله تعالى في سورة الأعراف ﴿وَمِنْهُمْ ذُوْنَ ذَلِكِ﴾^{٤٩}. قال سعدي المفتي: جوز أن يكون بمعنى "أولئك". فالإشارة إلى الصالحين. وقد ذكر النحويون أن اسم الإشارة المفرد قد يستعمل للمثنى والمجموع^{٥٠} انتهى.

^{٤٤} لنفس العبارة انظر: ابن الأثير، النهاية، ٥٢٢/٢، «شيه».

^{٤٥} أ، ج: - عليه تعالى

^{٤٦} ما استطعنا العثور على هذه العبارة لفظاً ولا معنا في المعنى للجاربردي.

^{٤٧} لم أجد مورد هذا النص في كتاب "الإقليد في شرح المفصل".

^{٤٨} انظر: عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشاه الإسفراييني، الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، تحقيق: عبد الحميد هندراوي، ١-٢، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠١، ٤٨٩/٢، في السرقات في علم البديع.

^{٤٩} سورة الأعراف ١٦٨/٧

^{٥٠} سعدي جلي، حاشية البيضاوي، ورقة: ٢٨ أ.

[١٨٠] ذو

أصله "ذَوُو" بالتحريك عند سيبويه والبصريين بدليل "ذووي" كـ"عصوي". ثم حذفت عين الفعل لكرهتهم اجتماع الواوين، أو بالتسكين عند الخليل من باب "فوه". وعند أبي كيسان^{٤٥١} يحتمل الوزنين أو "ذَوِي". قال ابن يعيش: ^{٤٥٢} الثاني أمثل. لأن الواو أثقل. ولهذا كان الثاني أكثر والحمل على الأكثر أولى. وظن الجوهري على الأول. كذا في شرح ضوء المصباح. ^{٤٥٣}

قال الحريري: وذو لا يضاف إلا إلى اسم جنس كقولك: "ذو مال" و"ذو عطاء". فأما إضافته إلى الأعلام أو إلى أسماء الصفات المشتقة من الأفعال فلم يسمع في كلام العرب بحال. ولهذا لحن مَنْ قَالَ "صلى الله على نبيه محمد وذويه". ولا يقال "ذوو نبي" ولا "ذوو أمير". ولا يجوز أن يقال: "مررت برجل ذي مال أبوه". فإن أردت [٣٢/أ] تصحيح هذا الكلام جعلت الجملة مبتدأ به فقلت "مررت برجل ذو مال أبوه". فيصح حينئذ الكلام. لأن النكرة تختص بأن توصف بالجملة. انتهى كلام الحريري في الدرة. ^{٤٥٤}

قال القاضي البيضاوي في تفسيره عند قوله تعالى ﴿وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ﴾ (سورة الأعراف، ١٩/٧) الآية: وقرئ "هذي الشجرة". وهو الأصل لتصغيره على "ذيا" والهاء بدل من الياء^{٤٥٥} انتهى.

وقال ابن الشيخ في حاشيته: يعني أن "الياء" أصل في هذه الكلمة سواء أشير بها إلى المذكر فقليل "ذا" أو إلى المؤنث فقليل "ذي" بكسر الذال. أما على الثاني فظاهر. وأما على الأول فلأن "ذا" اسم ثلاثي أصله "ذَيَّ" على وزن "حَيَّ". ولو كان ثنائيا مثل "ما" و"من" لما جاز تصغيره. فحذفت الياء الثانية من "ذَيَّ" للتخفيف وأبدلت الياء الساكنة ألفا كراهة أن يشابه آخره بآخر "كي" و"أي" فصار "ذا". فلما صغرت الكلمة ردت إلى أصله فقليل "ذبي" بيائين أصليتين بينهما ياء التصغير. أدغمت أول الياءات الثلاث في الثانية. وفتح الذال لتسلم الياء وقلبت الياء الأخيرة ألفا لانفتاح ما قبلها. فصار "ذَا".

^{٤٥١} محمد بن أحمد بن كيسان (ت ٢٩٩هـ/٩١٢م). عالم بالعربية نحواً ولغة كان بصرياً كوفياً من كتبه: تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها، المذهب، غريب

الحديث، معاني القرآن وغيرها. للتفصيل راجع إلى: الفيروز آبادي، البلغة، ص ٢٥٥؛ و الزركلي، الأعلام، ٣٠٨/٥.

^{٤٥٢} يعيش بن علي بن يعيش بن محمد بن أبي السرايا المشهور بابن يعيش (ت ٦٤٣هـ/١٢٤٥ م) وكان يعرف بابن الصانع. من كبار علماء العربية. ولد بحلب، ومات به. وصنف: شرح المفصل، شرح تصريف ابن جني. (السيوطي، بغية الوعاة، ٣٥١/٢)

^{٤٥٣} انظر: عبد اللطيف بن جلال الدين محمد القزويني قاضي بلاط، الحاشية على ضوء المصباح، مكتبة سليمانية، قسم: لاله لي، تحت رقم: ٣٣٣٩، ورقة: ٨٤ أ، في الاصطلاحات في تعريف الإعراب.

^{٤٥٤} الحريري، درة الغواص، ص ١٢٧.

^{٤٥٥} البيضاوي، أنوار التنزيل، ٨/٣.؛ شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٢٠١/٤.

استدل بتصغير "ذا" على "ذئًا" على أن الياء أصل في هذه الكلمة. لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها. والضمير في قوله "لتصغيره" يرجع إلى "ذا". لأن "ذي" للمؤنث لا يصغر. وإنما يصغرتا. وقد اكتفوا به عن تصغير "ذي". صرح به الجوهري.^{٤٥٦} والهاء في هذه بدل من الياء وليست للتأنيث. انتهى.

[١٨١] ذَوْقٌ

الذوق الصحيح كيفية نفسانية تحصل باستقراء خواص تراكيب البلغاء وتبعتها. كذا أفاده شيخنا العلامة في حواشي المختصر.^{٤٥٧}

وفي الحواشي الحسنية على المطول: الذوق قوة إدراكية لها اختصاص بإدراك لطائف الكلام ووجوه محاسنه الخفية^{٤٥٨} انتهى.

فصل الرءاء المهمة

[١٨٢] رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ

يقال في بعض النخيل إنها كرؤوس الشياطين. أي: في كونها وَخْشِيَّةَ المنظر. وهو مثل في استقباح الصورة. كذا في الكرمانى.^{٤٥٩}

[١٨٣] رَاحٌ

يقال: "راح إلى المسجد" إذا ذهب إليه بعد الزوال، و"غدا إليه" إذا ذهب في الغداة. وقد يستعمل بمعنى "سارع" و"خفَّ" كما يستعمل "بكر" بمعنى "عجل". ومنه قوله عليه السلام «مَنْ رَاحَ إِلَى الْجُمُعَةِ فِي السَّاعَةِ الْأُولَى فَكَأَنَّمَا قَرَّبَ بَدَنَةً»^{٤٦٠} أي: خف إليها. إذ لا يجوز إتيانها آخر النهار. والرواح [ب/٣٢] ضد الصباح. وهو اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل.

قالوا: "أول اليوم هو الفجر وبعده الصباح، ثم الغداة ثم البكرة ثم الضحى ثم الضحوة ثم الهجيرة ثم الظهر ثم الرواح ثم المساء ثم العصر ثم الأصيل ثم العشاء الأول ثم العشاء الأخير. وذلك عند غروب الشفق.

^{٤٥٦} الجوهري، الصحاح، «ذا».

^{٤٥٧} آتيازاري، حاشية المختصر، ورقة: ٢٤ ب.

^{٤٥٨} حسن جلي، حاشية المطول، ص ٦٦. نقله حسن جلي من شرح المفتاح للتفتازاني.

^{٤٥٩} البخاري بشرح الكرمانى، ١٣/١٩٧.

^{٤٦٠} ما استطعنا العثور على الحديث إلا ببعض الزيادة كما كان في الموطأ: مَنْ اغْتَسَلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ غُسْلَ الْجَنَابَةِ ثُمَّ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الْأُولَى فَكَأَنَّمَا قَرَّبَ بَدَنَةً وَمَنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ فَكَأَنَّمَا قَرَّبَ بَقَرَةً... إلخ (مالك بن أنس، الموطأ، تحقيق: محمد مصطفى الأعظمي، ١-٨، أبو ظبي: مؤسسة زايد بن سلطان، ٢٠٠٤، كتاب الصلاة، غسل يوم الجمعة ١٠٠، رقم: ٣٣٤، ٢/١٣٩)

[١٨٤] رُبَّمَا

فيه ثماني لغات: ضم الراء، وفتحها مع التشديد والتخفيف، وبتاء التأنيث "ربت". وفيها التشديد والتخفيف وضم الراء وفتحها و"ما" كافة عن الجر.

فيجوز دخوله على الفعل. لأن التركيب يزيل الأشياء عن أصولها ويحيلها عن أوضاعها ورسومها. وهي للتقليل في الأصل. ثم غلب عليها الاستعمال بمعنى الكثرة نحو "رب مال أنفقت" و"رب بلد دخلت" بدليل أنهم يستعملونها في مواضع المدح وعد المآثر والمناقب.

قال **الحريري**: قولهم "رب مال كثير أنفقت" نقض لأول الكلام بآخره وجمع بين المعنى وضده. لأن "رب" للتقليل فكيف يخبر بها عن المال الكثير! ^{٤٦١}

[١٨٥] رِبْعُ الْأَوَّلُ

قيل "ربيع" بالتنوين و"الأول" صفته. وإضافته إلى الأول غلط. قال **الجوهري**: لا يقال فيه "إلا شهر ربيع الأول" وشهر ربيع الآخر" ليمتاز عن الربيعين في الأزمنة. والربيع الأول منها هو الفصل الذي يأتي فيه الكمأة والنور. والربيع الثاني هو الفصل الذي تدرك فيه الثمار. كذا في **شرح المشارق لابن الملك**. ^{٤٦٢}

وذكر **سعدي المفتي** في حاشيته: قال في كشف الأسرار عند قوله تعالى في سورة "ق" ﴿وَحَبَّ الْحَصِيدِ﴾ ^{٤٦٣} "إضافة الحب إلى الحصيد وهو إضافة الشيء إلى صفته كـ"مسجد الجامع" و"ربيع الأول" و"حق اليقين" و"حبل الوريد" ونحوها. وقيل معناها "وحب النبت الحصيد". لأن النبت يحصد لا الحب، انتهى. فيكون من حذف الموصوف للعلم به على ما هو اختيار **البصريين** في باب مسجد الجامع لئلا يلزم إضافة الشيء إلى نفسه". انتهى كلام **سعدي المفتي**. ^{٤٦٤}

[١٨٦] رَمَضَانُ

مصدر "رمض" أي: احترق من الرمضاء. فأضيف إليه الشهر وجعل علما ومنع الصرف للتعريف والألف والنون. ذكره **المولى أبو السعود** في تفسيره. ^{٤٦٥}

^{٤٦١} الحريري، درة الغواص، ص ٤٣٨.

^{٤٦٢} انظر: الجوهري، الصحاح، «ربيع».

^{٤٦٣} سورة ق ٩/٥٠.

^{٤٦٤} سعدي جلي، حاشية البيضاوي، ورقة: ٢٤٢ ب.

^{٤٦٥} أبو السعود، الإرشاد، ١/١٩٩.

وفي الكشف: والعلم هو "شهر رمضان" بالاضافة. ورمضان محمول على الحذف للتخفيف. انتهى. وذلك لأنه لو كان رمضان علما لكان شهر رمضان بمنزلة "إنسان زيد" ولا يخفى قبحه. ولهذا أكثر في كلام العرب شهر رمضان. [أ/٣٣] ولم يسمع شهر رجب وشهر شعبان على الإضافة. كذا في التلويح.^{٤٦٦}

وقال المولى حسن جلبي قد يمنع القبح بأن الإضافة البيانية شائعة عرفا فلا مجال لاستقبحها بعد أن يكون مطردة^{٤٦٧} انتهى.

وفي شرح المشارق لابن الملك: قال بعض أصحابنا وأكثر أصحاب الشافعي ذكر "رمضان" بدون ذكر "الشهر" معه مكروه. انتهى. وذلك لما روي «لَا تَقُولُوا جَاءَ رَمَضَانُ وَذَهَبَ رَمَضَانُ. وَلَكِنْ قُولُوا جَاءَ شَهْرُ رَمَضَانَ. فَإِنَّ رَمَضَانَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى»^{٤٦٨} على ما في تفسير التيسير.^{٤٦٩}

قال بعض الأفاضل: لا يكتب لفظ الشهر إلا لثلاثة أشهر. شهر رمضان وشهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر إلا أن يكتب "شهر الله رجب" أو "شهر الله الأصم رجب" أو "شهر الله المحرم".

[١٨٧] رَجَب

يحتمل أن يكون غير منون للعلمية والعدل فيكون المراد به رجباً معيناً. وهو الذي يعقبه اليمين. وأن يكون منونا فيراد به رجب من عمره. ذكره ابن الملك على المنار^{٤٧٠} في بحث المجاز.^{٤٧١}

[١٨٨] رَحَلٌ

الرحل منزل الرجل لا الأناث والآلات كما توهم بدليل قوله عليه السلام «إِذَا ابْتَلَّتِ النِّعَالُ فَالْصَّلَاةُ فِي الرِّحَالِ»^{٤٧٢} أي: صلوا في منازلكم عند ابتلال أحذيتكم من المطر. وقيل إن النعال ههنا جمع نعل. وهو ما صلب من الأرض.

^{٤٦٦} التلويح في كشف حقائق التنقيح في الأصول هو شرح العلامة التفتازاني (ت ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م) على تنقيح الأصول لصدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المحبوبي (ت ٧٤٧ هـ). (كاتب جلبي، كشف الظنون، ١/٤٩٦-٩٧). للعبارة المنقولة انظر: سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني، شرح التلويح على التوضيح، ٢-١، مصر: مكتبة صبيح، د. ت، ١/٣١٦.

^{٤٦٧} حسن جلبي، حاشية التلويح، مكتبة سليمان، قسم: الحاج بشير أغا، تحت رقم: ١٩٣، ورقة: ١٥٩ ب.

^{٤٦٨} جاء الحديث في سبل السلام في شرح الحديث رقم: ٦٠٩ وعلل بأنه حديث ضعيف. انظر: محمد بن إسماعيل الأمير الكحلاني الصنعاني، سبل السلام، تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، ٤-١، الطبعة الأولى، الرياض: مكتبة المعارف، ٢٠٠٦، كتاب الصيام ٥، ٤١٧/٢.

^{٤٦٩} أبو حفص نجم الدين النسفي، التيسير في التفسير، إستانبول: مكتبة سليمان، طرخان والده سلطان، تحت رقم: ١٥، المجلد الأول، ٧١ ب.

^{٤٧٠} ابن الملك، شرح المنار في الأصول، إستانبول: مكتبة صلاح بيليحي، ١٣٨٥ هـ، ص ١١٦.

^{٤٧١} في هامش أ: وله جموع. أرجب وأرجبة، وأرجاب وأرجاب. مثل خبال وأرجاب وأرجاب ورجبانان. من شرح الجامع الصغير للشيخ نوني المصري.

^{٤٧٢} جاء الحديث في البدر المنير. وقيل: أنه ليس بموجود في الأصول. وقال ابن الملقن أنه جاء في المستدرک للحكيم بمعناه. للتفصيل راجع إلى: ابن الملقن سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد، البدر المنير، كتاب صلاة الجماعة، رقم: ١٥، ٤/٤٢٠.

قال الحريري: ليس في أجناس الآلات ما يسمونه رحلا إلا سرج البعير. والراحلة تقع على الحمل والناقة. والهاء فيها هاء المبالغة كالتي في "داهية" و"راوية". وإنما سميت راحلة لأنها ترحل أي: تشد عليها الرحل. فهي فاعلة بمعنى مفعولة كما جاء في التنزيل ﴿عَيْشَةً رَاضِيَةً﴾ (سورة القارعة، ٧/١٠١) أي: مرضية.

وقد ورد فاعل بمعنى مفعول في عدة مواضع من القرآن كقوله تعالى ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ (سورة هود، ٤٣/١١) أي: لا معصوم. وكقوله سبحانه ﴿مَاءٍ دَافِقٍ﴾ (سورة الطارق، ١٧/٨٦) أي: مدفوق. وكقوله تعالى ﴿جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا﴾ (سورة العنكبوت، ٦٧/٢٩) أي: مأمونا فيه. وجاء أيضا مفعول بمعنى فاعل كقوله تعالى ﴿حِجَابًا مُسْتُورًا﴾ (سورة الإسراء، ٤٥/١٧) أي: ساترا و﴿كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾ (سورة مريم، ٦١/١٩) أي: آتيا. وقد يكنى عن الفعل بالراحلة لكونها مطية القدم. وإليها أشار الشاعر بقوله:

رَاحِلُنَا سِتٌّ وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ^{٤٧٣}

كذا في درة الغواص.^{٤٧٤}

[١٨٩] رَحِمَكَ اللَّهُ

دعاء أخرج في صورة الخبر ثقة بالاستحابة. كأنما وجدت الرحمة فهو يخبر عنها. كذا في الكشف.^{٤٧٥}
أقول: يشير إلى ما ذكر علماء المعاني أن في العدول إلى لفظ الخبر - مع أن المعنى "ليرحمك الله"، ومعنى "أعوذ بالله" [ب/٣٣] "أعذني ياربني" و"استغفر الله": اغفر لي يا ربي وهكذا - فائدة التفعّل.^{٤٧٦}

[١٩٠] رِسَالَةٌ

الرسالة عبارة عن القواعد العلمية على سبيل الاختصار. والكتاب عبارة عنها على سبيل التطويل. ذكره ابن الكمال.^{٤٧٧}

^{٤٧٣} لم نجد لهذا البيت قائلا غير أن البيت جاء في الكتب مثل درة الغواص وآخره:

رواحلنا ست ونحن ثلاثة نجنبهن الماء في كل مورد

أنظر: الحريري، درة الغواص، ص ٦٩٤.

^{٤٧٤} الحريري، درة الغواص، ص ٣٥٢.

^{٤٧٥} الرمحشري، الكشف، ٤٤٠/١.

^{٤٧٦} ج: هكذا فائدة النقول

^{٤٧٧} أ: ذكره الكمال، / ح: - ابن الكمال.

[١٩١] رُسُولٌ

فِعُول مبالغة "مُفْعَل" بضم الميم وفتح العين بمعنى "ذي رسالة" اسم من الإرسال. وفِعُول هذا لم يأت إلا نادرا. وفي تعريفه: والفرق بينه وبين النبي أقوال: والأسلم ما ذهب إليه القهستاني حيث قال: "الرسول مَنْ بُعث لتبليغ الأحكام ملكا كان أو إنسانا بخلاف النبي. فإنه مختص بالإنسان".^{٤٧٨}

وقيل بينهما تباين. فالرسول من معه كتاب والنبي من لا كتاب معه. والمشهور أن النبي أعم. لأنه من أوحى إليه سواء أنزل إليه الكتاب أو لم ينزل. والرسول من أوحى إليه وأنزل عليه كتاب. فبينهما عموم وخصوص مطلق. وفيه نظر. لأن ما أنزل عليه من الأنبياء عليهم السلام سبعة: أصحاب الكتب الأربعة، وشيث، وإدريس، وإبراهيم صاحب خمسين صحيفة وثلاثين وعشرين على ما اختاره الإمام.^{٤٧٩} وفي رواية: لإبراهيم عشرة، ولموسى قبل التوراة عشرة. وأيّا ما كَانَ فلا يبلغ عدد المنزل وهو مائة وأربعة. عدّد الرسل وهم ثلثمائة وثلاثة عشر على ما ورد في الحديث. فيلزم أن لا يكون غير السبعة رسولا.

[١٩٢] رَغْمٌ

اعلم أن الأنف في عرف العرب محل العزة والكبرياء. ولهذ تقول العرب في دعائها "أرغم الله أنفه". وقد اتفق هذا على "رغم أنفه". الرغام التراب أي: "حطك الله من كبريائك وعزتك إلى مقام الذلة والصغار". فكفي عنه بالتراب. فإن الأرض سماها الله ذلولا على المبالغة. فإن أذل الأذلاء مَنْ وَطَّئَهُ الذليل. والعبيد أذلاء وهم يطلبون الأرض بالمشي عليها في مناكبها. فلهذا سماها بنية المبالغة. كذا في الفتوحات المكية.^{٤٨٠}

[١٩٣] رَفَاهِيَّةٌ

الرفاهية بالتخفيف كالكرامية والطماعية. فمن شدد فقد لحن. مشتق من الرفه. وهو أن تورّد الإبل كل يوم. فكأنهم قصدوا بها التوسع.

[١٩٤] رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ

في سورة حم المؤمن. "الرفيع" صفة مشبهة أضيفت إلى فاعلها بعد النقل إلى "فعل" بالضم كما هو المشهور. وتفسيره بالرافع ليكون من إضافة اسم الفاعل إلى المفعول بعيد في الاستعمال. كذا في الإرشاد.^{٤٨١}

^{٤٧٨} شمس الدين القهستاني، جامع الرموز شرح مختصر الوقاية، نشر: كبير الدين أحمد، كلكتة: مطبعة مظهر العجائب، ١٢٧٦هـ/١٨٥٨م. ص ٢.

^{٤٧٩} يعني ل"شيث" خمسين، ول"إدريس" ثلاثين، ول"إبراهيم" عشرين عليهم السلام. ولكن الرازي اختار العشرة ل"إبراهيم" عليه السلام في تفسيره خلافا لما

لما قاله مؤلفنا. انظر: الرازي، مفاتيح الغيب، ١٥٠/٣١.

^{٤٨٠} ابن العربي، الفتوحات، ١/١٣٨.

^{٤٨١} أبو السعود، الإرشاد، ٧/٢٧٠.

[١٩٥] رَكَابٌ

الركاب اسم يختص بالإبل [أ/٣٤] وجمعها ركائب. والراكب هو راكب البعير خاصة. وجمعه ركبان. فأما الركب والأركوب فقد جاوز الخليل أن يطلق اسمها على راكبي كل دابة إلا أن الأركوب أكثر من الركب عدة وأوفى جماعة.

[١٩٦] رَكَائِيَّةٌ

الركاكة الضعف. يقال: "أقطعته من حيث رك" أي: من حيث ضعف. ومنه قيل للضعيف الرأي "ركيك". وفي الحديث «إن الله لَيَبْغِضُ لِلسُّلْطَانِ الركاكة».^{٤٨٢}

[١٩٧] رَمَزٌ

الرمز تحريك الشفتين باللفظ من غير إبانة. وفي اللغة: كل ما أشرت به إلى بيان بأي شيء أشرت بفهم أو بيد أو بعين. والرمز الحركة. كذا في حواشي الكشف للطبي.^{٤٨٣}

[١٩٨] رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ

قيل: أصل المثل أن رجلا وجد صيدا في البادية قد أصابه السهم ولم يكن راميه حاضرا عنده. فقال "رمية من غير رام". أي: هذه رمية. ثم يقال في كل نعمة حصلت من غير تعب ومشقة في تحصيله. وقال بعضهم: إنها مأخوذ من مثل: "هو رب رمية من غير رام". يضرب لمن تكلم بكلام مشتمل على نكتة تناسب المقام وهو غافل عنها. ولقد أفصح عن هذا من قال في المولى شرف الدين الرامي:^{٤٨٤}

خرد را گفتم از تصنیف رامي عجب دارم كه هست امي وعامي

خرد گفتا كه بل او اهل آن نست ولكن رمية من غير رام

[١٩٩] رُوحُ الْقُدُسِ

القدس بمعنى المقدس صفة للروح. وإنما أضيف إليه تنبيها على زيادة الاختصاص. لأن من شأن الصفة أن يكون منسوباً إلى الموصوف. فإذا أضيف الموصوف إلى الصفة يكون منسوباً إليها فيزيد معنى الاختصاص. وإنما سمي جبريل

^{٤٨٢} ما استطعنا العثور على هذا القول في مصادر الحديث.

^{٤٨٣} شرف الدين حسين بن محمد الطبي، فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب - المجلد الأول، مكتبة سليمانية، قسم: الحاج بشير آغا، تحت رقم: ٧١، ورقة: ٢٢٥ أ، في تفسير آل عمران ٤١.

^{٤٨٤} هو الرامي التبريزي حسن بن محمد أبو عبد الله الرامي الملقب بشرف التبريزي الحنفي (ت ٥٧٧٠ هـ / ١٣٦٨-٦٩). له أنيس العشاق فارسي. حلية المداح. دامغة المبتدعين وناصر المبتدئين. شقائق الحقائق في شرح الحقائق لرشد الدين الوطواط. منظومة في الفروع. (إسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين ٢٨٦/١)

روحاً لأنه كان يأتي الأنبياء بما فيه حياة القلوب. كذا في شرح المشارق لابن الملك.^{٤٨٥} وسمي عيسى روح الله لأنه كان من نفخ جبريل عليه السلام. وأضيف إلى الله تعظيماً. وقيل غير ذلك.

واعلم أن حياة الأرواح حياة^{٤٨٦} ذاتية. ولهذا يكون كل ذي روح حياً بروحه. فجبريل عليه السلام روحه عين ذاته. وإن حياته ذاتية. وكان عيسى عليه السلام روحاً في صورة إنسان ثابتة. وجبريل في صورة أعرابي غير ثابتة. كذا في الفتوحات المكية.^{٤٨٧}

[٢٠٠] رَيْثَمَا

الريث اللبث و"ما" زائدة. وهو مصدر من "راث يريث" إذا أبطأ. وريثما نصب على الظرفية أي: قدراً. يقال: هذا الأمر لا يقبل التوقف ريثما يتم كلامك. أي: قدر ما.

[٢٠١] رَيْحٌ

أصله [ب/٣٤] روح لاشتقاقه من الروح. جمعه رياح. وإنما أبدلت الواو ياء في ريح ورياح للكسرة التي قبلها. فإذا جمعت على أرواح فقد سكن ما قبل الواو وزالت العلة التي توجب قلبها ياء. فلهذا وجب أن تعاد إلى أصلها كما أعيدت لهذا السبب في التصغير ف قيل رويحة. فقولهم "هبت الأرياح" مقايضة على الرياح خطأ بيّن ووهم مستهجن. ونظير قولهم "ريح وأرواح" قولهم في جمع ثوب وحوض "ثياب" و"حياض". فإذا جمعوها على أفعال قالوا أثواب وأحواض. فان قيل: فلم جمع "عيد" على "أعياد" وأصله الواو بدلالة اشتقاقه من "عاد يعود"؟ فالجواب عنه أنهم فعلوا ذلك لئلا يلتبس جمع "عيد" بجمع "عود" كما قالوا هو "نشيان" للخير ليفرقوا بينه وبين "نشوان" من السكر.

فصل الزاي

[٢٠٢] زَادَ

يجيء لازماً ومتعدياً. يقال "زاد الشيء وزاده غيره". وقولك "زاد المال درهما فدرهما" تمييز. وكذا "شيئاً فشيئاً". وقد يتعدى إلى المفعولين كقولك "زاده الله خيراً". ولم يجيء في لغة العرب "أزاد". فقولهم "مُزِيد" بضم الميم من "أزاد" غلط محض.

^{٤٨٥} ابن الملك، المشارق، ٣٤١/١، عند شرح الحديث الرقم: ٣٤١. أوله: إن روح القدس لا يزال يؤيدك.....

^{٤٨٦} ج: - حياة

^{٤٨٧} ابن العربي، الفتوحات، ١٦٨/١.

[٢٠٣] زَحَرَخ

هو مثل "ككب" يعني: كرر عين الكب بنقله إلى باب التفعيل لتكثير الفعل. فأصل "ككبوا" "كبوا". فاستثقل اجتماع الباءت فأبدلت الثانية كافا. وأصل "زحج" "زحج" من "زحه يزحه" أي: نحاه عن موضعه. ثم نقل إلى باب التفعيل فقليل "زححه" فأبدلت الحاء الثانية زايًا فقليل "زحزحه" أي: باعده. كذا في حواشي ابن الشيخ^{٤٨٨} في سورة الشعراء عند قوله تعالى ﴿فَكُبْكِبُوا فِيهَا﴾ الآية. ^{٤٨٩}

[٢٠٤] زَمْخَشَر

الزَمْخَشَر كـ"السفرجل" قرية بـ"خوارزم". هي البلاد المعروفة على جيحون نهر بلخ. وإليها ينسب أبو القاسم محمود بن عمر بن أحمد صاحب الكشاف. وكسر الزاي كما يفعله العامة غلط.

[٢٠٥] زَمْزَم

بفتح الزائين المعجمتين اسم بئر في المسجد الحرام، غير منصرف للعلمية والتأنيث. إنما سميت زمزم لأن هاجر رضي الله عنها زَمْزَمَتْها بوضع الأحجار عليها. أي: سدتها. كذا في بعض شروح المشارق.^{٤٩٠}
وقيل سميت بصوت جبرئيل. لأن جبرئيل يتكلم عندها شبه الزمزمة. فسميت بفعله أو لأن حُفَارها كانوا عجمًا يزَمْزَمُون أي: يصوتون صوتًا لا يفهم. وقيل هو من قولهم "ماء زمزم" أي: كثير. وهو الأصح [٣٥/أ] "كذا في أزهير الرياض".^{٤٩١} والزمزمة صوت تديره الجحوش في خياشيمهم وحلوقهم عند الأكل ولا يستعملون اللسان والشفة.

[٢٠٦] زَعَمَ

زَعَمَ أي: قال. وهو قد يستعمل في القول المحقق. وَزَعَمَ إذا ذكر خبرًا لا يدري أ حق أم باطل. كذا في الكرمانى.^{٤٩٢}

[٢٠٧] زَوْجٌ

قال الحريري: قولهم للثنين "زوج" خطأ. لأن الزوج في كلام العرب هو العدد الفرد المزواج لصاحبه. فأما الاثنان المصطحبان فيقال "لهما زوجان" كما قالوا "عندي زوجان من النعال" أي: نعلان وزوجان من الخفاف. أي:

^{٤٨٨} شيخ زاده، حاشية البضاوي، ٣٤٨/٦.

^{٤٨٩} سورة الشعراء ٩٤/٢٦

^{٤٩٠} مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية للإمام رضي الدين حسن بن محمد الصغاني (ت ١٢٥٠هـ/١٢٥٣م) جمع فيه من الأحاديث

الصالح. (كاتب جلي، كشف الظنون، ١٦٨٨/٢)

^{٤٩١} أبو الحسن البيهقي، أزهير الرياض، ورقة: ٥٢، «زمزم».

^{٤٩٢} البخاري بشرح الكرمانى، ١٣٦/١٠.

خفان. وكذلك يقال للذكر والأنثى من الطير زوجان كما قال تعالى ﴿وَأَنَّهُ خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى﴾ (سورة النجم، ٤٥/٥٣). ومما يشهد بأن الزوج يقع على الفرد المزاوج لصاحبه قوله تعالى ﴿ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ مِنَ الصَّانِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعْرِ اثْنَيْنِ﴾ (سورة الأنعام، ١٤٣/٦). ثم قال سبحانه في الآية التي تليها ﴿وَمِنَ الْإِبِلِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ﴾ (سورة الأنعام، ١٤٤/٦). فدل التفصيل على أن معنى الزوج الأفراد. ويقولون "قرضته بالمقراض، وقصصته بالمقص". والصواب مقراضان ومقصان لأتهما اثنان.^{٤٩٣}

[٢٠٨] زَهَدٌ

يقال: "زَهَدٌ في الأمر" إذا عرض عنه. وزهد عن الأمر إذا مال إليه بخلاف "رغب". فإنه يقال "رغب إليه" إذا مال و"رغب عنه" إذا عرض كما في قوله تعالى ﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ﴾ (سورة البقرة، ١٣٠/٢) وقوله عليه السلام «مَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِي».^{٤٩٤}

فصل السين المهملة

[٢٠٩] سَائِرٌ

"السائر بمعنى الباقي. قال الشيخ تقي الدين [ابن الصلاح]: لفظ "سائر" بمعنى "الجميع" مردود عند أهل اللغة، معدود من غلط العامة وأشباههم من الخاصة. ولا التفات إلى قول الجوهري صاحب اللغة "سائر الناس: جميعهم". فإنه لا يقبل ما يتفرد به. والحق أن كلا من المعنيين أي: الجميع والباقي ثابت لغة كما ذهب إليه الجهم الغفير من الأذكياء والجمع الكثير من الفضلاء. وهو من "السؤر" بالهمزة وهو بقية الشراب وغيره.^{٤٩٥}

^{٤٩٣} الحريري، درة الغواص، ص ٦٥٥.

^{٤٩٤} أخرجه البخاري. وأوله: جاء ثلاثة زهط إلى يثوب أزواج النبي صلى الله عليه وسلم يسألون عن عبادة النبي صلى الله عليه وسلم فلما أخبروا كأنهم تَفَالُوها فَقَالُوا وَأَيْنَ نَحْنُ مِنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ غَفَرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ وَمَا تَأَخَّرَ قَالَ أَخَذَهُمْ أَمَّا أَنَا فَإِنِّي أَصَلِّي اللَّيْلَ أَبَدًا وَقَالَ آخَرُ أَنَا أَصُومُ الدَّهْرَ وَلَا أَفْطِرُ وَقَالَ آخَرُ أَنَا أَعْتَرِلُ النِّسَاءَ فَلَا أَتَزَوَّجُ أَبَدًا فَجَاءَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَيْهِمْ فَقَالَ أَنْتُمْ الَّذِينَ قُلْتُمْ كَذَا وَكَذَا أَمَا وَاللَّهِ إِنِّي لَأَخْشَاكُمْ لِلَّهِ وَأَتَقَاتُكُمْ لَهُ لِكَيْيَ أَصُومَ وَأُفْطِرُ وَأُصَلِّي وَأُزْجِدُ وَأَتَزَوَّجُ النِّسَاءَ فَمَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي. (الجامع الصحيح، كتاب النكاح

٦٧، باب ترغيب النكاح ١، رقم: ٥٠٦٣، ٢/٧)

^{٤٩٥} العبارة منقولة بعينها من: السيوطي، المزهري، ١٣٦/١.

[٢١٠] سَبِيلٌ

السبيل يذكر ويؤنث. وتذكيره لغة بني تميم^{٤٩٦} وتأنيثه لغة أهل الحجاز. وقد يطلق القرآن بهما. قال الله تعالى ﴿وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا﴾ (سورة إبراهيم، ٣/١٤). كذا في حواشي ابن الشيخ.^{٤٩٧}

[٢١١] سَاحِلٌ

فاعل بمعنى مفعول من السحل. لأنه يسحله الماء أي: يقشره ويسلخه وينزع عنه ما هو بمنزلة القشر على ظاهره. يقال "قشرت العود" [ب/٣٥] نزعته عنه قشره كذا في التفاسير في سورة طه.

[٢١٢] سَاعَةٌ

الساعة اسم لوقت يقوم فيه القيامة. سمي بها لأنها ساعة خفيفة يحدث فيها أمر عظيم كما في شرح المشارق لابن الملك^{٤٩٨}. وفي الكرمانى: سميت ساعة لوقوعها بغتة أو لسرعة حسابها أو على العكس لطولها أي: فهو تلميح^{٤٩٩} كما يقال في الأسود كافور، أو لأنها عند الله على طولها كساعة من الساعات عند الخلق^{٥٠٠} انتهى.

وفي حواشي ابن الشيخ: سميت الساعة ساعة لسعيها إلى جانب الوقوع ومسافته الأنفاس. انتهى.

وفي الإرشاد في سورة النحل عند قوله تعالى ﴿لَا يَسْتَأْذِرُونَ سَاعَةً﴾^{٥٠١} أي: "أقصر وقت وأقربه" كما في بحر العلوم^{٥٠٢} وهي مثل في قلة المدة. انتهى.

وسميت القيامة بالساعة لأنها تقوم في آخر ساعة من ساعات الدنيا، أو لأنها تقع بغتة وبديهة كما تقول "في ساعته" لمن يستعجل وصارت علما لها كالنجم للثريا والكوكب للزهرة. كذا في التفاسير في أواخر سورة الروم.

وقال الإمام الراغب في المفردات: الساعة جزء من أجزاء الزمان ويعبر بها عن القيامة. سميت بذلك لسرعة حسابها كما قال تعالى ﴿وَهُوَ أَسْرَعُ الْحَاسِبِينَ﴾ (سورة الأنعام، ٦٢/٦) أو لما نبه عليه بقوله ﴿كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا

^{٤٩٦} بنو تميم: قبيلة من قبائل العرب القديمة منتسبة إلى جدهم تميم ابن مرة هو أبو الفضل ورقاء بن أحمد بن ورقاء بن مبشر بن عتيق. للتفصيل راجع

إلى: ابن منصور السمعاني، الأنساب، ١/ ٤٧٨.

^{٤٩٧} لم نجده عند تفسير هذه الآية في حاشية شيخ زاده.

^{٤٩٨} ابن الملك، المبارق، ٢/ ٣٧٧.

^{٤٩٩} ج: تلميح / وفي الكرمانى: تلميح كما هو في النص.

^{٥٠٠} البخاري بشرح الكرمانى، ١/ ١٩٢.

^{٥٠١} سورة النحل ٦١/١٦

^{٥٠٢} انظر: علي السمرقندي، بحر العلوم، مكتبة سليمانية، قسم: لاله لي، تحت رقم: ٩٨، ورقة: ٦٣٢ أ، في تفسير سورة النحل/ ٦١؛ و أيضا: أبو حيان الأندلسي، البحر المحيط، تحقيق: صديقي محمد جميل، ١-١٠، بيروت: دار الفكر، ١٤٢٠هـ، ٥/ ٤٥.

يُوعِدُونَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ ﴿٣٥﴾ (سورة الأحقاف، ٣٥/٤٦) وقوله ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ (سورة الروم، ٥٥/٣٠). فالأولى هي القيامة، والثانية الوقت القليل من الزمان.^{٥٠٣}

[٢١٣] سُبْحَانَ

اسم بمعنى التسبيح الذي هو التنزيه البليغ لا التسبيح بمعنى قول "سبحان الله". ولا يكاد يستعمل إلا مضافا منصوبا بفعل مضمر. أما دلالة على التنزيه البليغ فمن الاشتقاق، أعني: السبح - وهو الإبعاد في الأرض - ثم ما يعطيه نقله إلى التفعيل، ثم العدول عن المصدر إلى الاسم الموضوع له خاصة، وما فيه من قيامه مقام المصدر مع الفعل. ولهذا لم يجز استعماله إلا فيه تعالى. وكأنه قيل: "ما أبعد الذي له هذه القدرة عن جميع النقائص". فالتنزيه لا ينافي التعجب كذا في الكشف.^{٥٠٤}

وفي الإرشاد: قال الله تعالى في سورة الأنبياء: ﴿سُبْحَانَهُ﴾. أي تنزه بالذات تنزه اللائق به على أن السبحان مصدر من "سبح" أي: بُعد أو "أسبّحه تسبيحة" على أنه علم للتسبيح. وهو مقول على السنة العباد. أو "سبحوه تسبيحة" انتهى.^{٥٠٥}

"ويجوز أن يكون تعجبا من كلمتهم "الحمقاء" أي: ما أبعد من ينعم [٣٦/أ] بجلائل النعم ودقائقها وما أعلاه عما يضاف إليه من اتخاذ الولد والصاحبة والشريك" كذا في بحر العلوم.^{٥٠٦}

قيل إن بعض العوام كثيرا ما يستعملون مثل هذا الاسم منادى خصوصا المؤذنين في التراويح فيقولون: يا سلطان يا سبحان. فيلزم إطلاقه على الله تعالى وهو خطأ. لأن أسماء الله تعالى توقيفية على المذهب الصحيح، فيجب الاحتراز عنه.

[٢١٤] سِحْرٌ حَلَالٌ

السحر الحلال هو كل ما لطف مأخذه ودق. وفي آواخر الأمالي:

لقد ألبستُ للتوحيد نظما بديع الشكل كالسحر الحلال^{٥٠٧}

قال بعض شراحه: السحر له معنيان. أحدهما إخراج الباطل في صورة الحق. والثاني التأثير في الشخص بفعل يعجزه عن العلم والعمل إما بسلب عقله أو بأخذ قوته أو بتنفيذ طبيعته كالمسحور الذي لا يقدر على الجماع. والمراد به

^{٥٠٣} الراغب الإصفهاني، المفردات، ص ٢٤٨.

^{٥٠٤} لعله يعني الكشف عن مشكلات الكشاف للقزويني.

^{٥٠٥} أبو السعود، الإرشاد، ٦/٦٣.

^{٥٠٦} علي السمرقندي، بحر العلوم، مكتبة سليمان، قسم: قليج علي باشا، تحت رقم: ١٠٨، ورقة: ١٢٩ ب، في تفسير سورة الانبياء ٢٦.

^{٥٠٧} سراج الدين علي بن عثمان الأوشي الفرغاني الحنفي، بدء الأمالي في الكلام - في مجموعة منظومات الأمهات للعلوم -، الطبعة الثانية، دمشق: دار البيروني، ٢٠٠٥، ص ١١.

هنا الأول. أعني إظهار الباطل في صورة الحق. وهو حرام كالثاني. لأنه مخادعة للناس منهية في الشرع. وإنما وصفه هنا بالحلل لتزغيب الناس في نظمه بعلمهم أنه وشي بديع طيب يعجز الغير عن إتيان مثله. فلو أطلق السحر عليه بدون وصف الحلل لتوهموا أنه حرام. فلم يميلوا إليه. انتهى كلامه.^{٥٠٨}

وفي الحديث «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا»^{٥٠٩} أي: إن بعض البيان يعمل عمل السحر لحدة عمله في سامعه وسرعة قبول القلب له. وهو مثل يُضْرَب في استحسان المنطق وإيراد الحجة البالغة. وفيه التشبيه الحسن كذا في حواشي ابن التمجيد على تفسير البيضاوي.

[٢١٥] سُخْرِيٌّ

بضم السين وكسرهما مصدر "سخر" أي: هزئ "كاستسخر". والاسم السخرية والسخري. ويكسر كما في القاموس.^{٥١٠} زيد في السخرياء النسبة للمبالغة. لأن في ياء النسبة زيادة قوة في الفعل كما قيل "الخصوصية" في الخصوص كما في بحر العلوم وغيره من التفاسير.^{٥١١}

[٢١٦] سَرْمَدًا

السرمد الدائم المتصل من السرد. وهو المبالغة والاطراد. ومنه قوله عليه السلام «ثلاثة سرد وواحد فرد»^{٥١٢} والميم مزيدة. كذا في التفاسير في سورة القصص. نصبه على الظرفية لأنه ظرف زمان. وقد سبق في "أبدا".

[٢١٧] سُرَّ مَنْ رَأَى

بلدة استحدثها المعتصم بالله.^{٥١٣} وقولهم "سامراء" لحن. لأن المسمى بالجملة يحكى على صيغته الأصلية. يقال: جاء^{٥١٤} تأبط شرا. وذلك أن المعتصم بالله [ب/٣٦] حين شرع في إنشائها نقل ذلك على عسكره. فلما انتقل بهم

^{٥٠٨} الشارح المذكور هو خليل بن العلاء النجاري اليمني (ت ١٢٣٢هـ/١٨١٥م). وللنص المنقول انظر: ابن العلاء النجاري اليمني، شرح قصيدة يقول

العبد، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: أنطاليا تكة لي أوغلي، تحت رقم: ٠٠١٥٦، ورقة: ٢٥ ب، عند قول: بديع الشكل كالسحر الحلل.

^{٥٠٩} أخرجه البخاري. وأوله: جاء رَجُلَانِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَخَطَبَا فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا (الجامع الصحيح، كتاب النكاح ٦٧، باب الخطبة ٤٧، رقم: ٥١٤٦، ١٩/٧)

^{٥١٠} الفيروز آبادي، القاموس المحيط، «سخر».

^{٥١١} ح- من التفاسير / انظر: علي السمرقندي، بحر العلوم، مكتبة سليمان، قسم قليج علي باشا، تحت رقم: ١٠٨، ورقة: ١٨٠ أ، في تفسير سورة المؤمنين ١١٠.

^{٥١٢} يعني الأشهر الحرم. فثلاثة تأتي سرد أي متتالية وواحد فرد أي يأتي لوحده أي: لا يسبقه شهر حرام ولا يتبعه شهر حرام. الثلاثة السرد هي ذو القعدة، ذو الحجة، محرم، الواحد الفرد هو رجب.

^{٥١٣} المعتصم بالله (ت بعد ١٧٩١هـ/ ١٣٨٩م) زكريا بن إبراهيم بن الحاكم بأمر الله أحمد بن محمد العباسي، أبو يحيى، من خلفاء العباسيين بمصر. نصب خليفة في القاهرة بعد خلع المتوكل على الله سنة ٧٧٩هـ، فأقام عشرين يوما وعزل، ثم أعيد وبويع بالخلافة بعد موت أخيه الواثق بالله، فأستمر إلى أن خلع سنة ولزم داره إلى أن مات. (الزركلي، الأعلام، ٤٥/٣)

^{٥١٤} ح- جاء

إليها سرٌّ كلٌّ منهم برؤيتها فقليل فيها "سر من رأى" ولزمها هذا الاسم. لأن حكاية المسمى بالجملة من مقاييس أصولهم وأوضاعهم.

قال صاحب روضة الأخيار: إنما سمي أبو القاسم محمد المهدي ابن الحسن العسكري ابن علي الهادي^{٥١٥} "العسكري" لأن العسكري نسبة إلى بلدة "سر من رأى". ولما بناها المعتصم انتقل إليها بعسكره. فقليل لها "العسكر" ونسب الحسن إليها. لأن المتوكل^{٥١٦} أشخص أباه عليا إليها. وأقام بها عشر سنين. ووُلد العسكري فيها فنسب هو وولده إليها.

[٢١٨] سَعْدَيْكَ

مساعدة طاعتك. ثني على معنى التأكيد والتكثير أي: إسهاد بعد إسهاد. وإلا فحقه أن يقال: إسهاداً لك. وكذا "لبيك". حقه أن يقال "لباً لك". كذا في الكرماني^{٥١٧}.

[٢١٩] سَلَفٌ

السلف لغة: المتقدم. ثم سمي بها الآباء المتقدمون. وهو ضد الخلف من المتقدمين والمتأخرين أي: العلماء الماضين كائناً من كان في أي زمان كان. والمتقدمون في لساننا أبو حنيفة وتلامذته بلا واسطة. والمتأخرون الذين بعدهم من المجتهدين في المذهب. وقد يطلق "المتقدمون" على "المتأخرين"، و"أصحابنا" يطلق على مجموع الطائفتين كما في التبصرة وغيره. وما نقل عن الواقعات من أن السلف من أبي حنيفة إلى محمد بن الحسن^{٥١٨} والخلف من محمد بن الحسن إلى شمس الأئمة الحلواني، والمتأخرون من شمس الأئمة الحلواني إلى حافظ الملة والدين البخاري^{٥١٩} فقد قال القهستاني بأنه إفتراء عليه.^{٥٢٠}

^{٥١٥} هو المهدي المنتظر (ت ٢٧٥هـ / ٨٨٨ م) محمد بن الحسن العسكري بن علي الهادي، أبو القاسم: آخر الأئمة الاثني عشر عند الإمامية. وهو المعروف عندهم بالمهدي، وصاحب الزمان، المنتظر، والحجة. (الزركلي، الأعلام، ٨٠/٦)

^{٥١٦} المتوكل العباسي (ت ٢٤٧هـ / ٨٦١ م) جعفر (المتوكل على الله) بن محمد المعتصم بالله بن هارون الرشيد، أبو الفضل: خليفة عباسي. (الأعلام، الزركلي، ١٢٧/٢)

^{٥١٧} البخاري بشرح البخاري، ١٥٤/٢.

^{٥١٨} محمد الشيباني (ت ١٨٩هـ / ٨٠٥ م) محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني بالولاء، الحنفي أبو عبد الله. فقيه، مجتهد، محدث. من تصانيفه الكثيرة، الجامع الكبير، الجامع الصغير وكلاهما في فروع الفقه الحنفي، الاحتجاج على مالك، الاكتساب في الرزق المستطاب، والشروط. (كحالة، معجم المؤلفين، ٢٢٩/٣)

^{٥١٩} عبد العزيز البخاري (ت ٧٣٠هـ / ١٣٣٠ م) عبد العزيز بن أحمد بن محمد، علاء الدين البخاري: فقيه حنفي من علماء الأصول. من أهل بخارى. له تصانيف، منها: شرح أصول البيهقي سماه "كشف الأسرار" و شرح المنتخب الحسامي. (الزركلي، الأعلام، ١٣/٤)

^{٥٢٠} كله من كلام قهستاني في شرح فقه الكيداني في مقدمة الكتاب عند شرح كلمة "المستحب"، ورقة: ١٤ أ.

[٢٢٠] سَمَاءٌ

السما جمع سماوة. والهمزة بدل من الواو قلبت همزة لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة كذا في حواشي رمضان على العقائد. ٥٢١

[٢٢١] سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ

أي: أجاب الله لمن دعاه بطريق إطلاق اسم السبب على المسبب. لأن السماع سبب الإجابة. وقيل معناه "قبل الله حمد من حمده". كما يقال "سمع القاضي البينة" أي: قبلها. وفي الفوائد الحميدية: ٥٢٢ الهاء للسكنة والاستراحة كما في ﴿كِتَابِيهِ﴾ و﴿مَالِيهِ﴾ و﴿سُلْطَانِيهِ﴾ وغيرها لا للكناية. واختاره القهستاني حيث قال: "سمع الله لمن حمده" بالسكون. لأن ها السكت لا تكون إلا ساكنة. ٥٢٣ وفي المستصفى: للكناية [٣٧/أ] لا للسكنة. واللام للمنفعة. ٥٢٤ وإليه ذهب المولى المفتي أبو السعود رحمه الله عليه.

وفي الفتاوى الصوفية: وهو المستحب. فينبغي أن يقال بالتحريك وإشباع الهاء. ٥٢٥ وقال بعضهم: يقول الهاء بالجزم ولا يبين الحركة في الهاء. ولا يقول "هُوَ".

قال شهاب الدين ٥٢٦ الهندي في شرح الكافية: وبخلاف العائد في نحو قوله سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ. فإن الضمير عائد إلى غير الموصول فيكون مستغنيا عنه. فلا يجوز حذفه منويا. فإذا قال "سمع الله لمن حمد" قاصدا قوله "سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ" على ما هو شأن من يقصد اتباع السنة كان هذا غير جائز للزوم حذف الضمير المستغنى عنه مرادا. فلا يكون مما يشبه ألفاظ القرآن. فينبغي أن يفسد الصلاة كما جاء في بعض الروايات ٥٢٧ انتهى.

٥٢١ شرح رمضان أفندي على شرح العقائد، ص ٣٦.

٥٢٢ لم أطلع على هذا الكتاب.

٥٢٣ قهستاني، شرح مقدمة الصلاة، مكتبة سليمان، عاشر أفندي، تحت رقم: ١٠٢، ورقة: ٢٧ ب في باب سنن الصلاة.

٥٢٤ انظر: حفظ الدين عبد الله بن أحمد بن محمود الحنفي، المستصفى في شرح منظومة النسفي في الخلاف، إستانبول: مكتبة سليمان، قسم: لاله لي، تحت رقم: ٩٧٩، ورقة: ٤١ ب، في باب صفة الصلاة.

٥٢٥ فضل الله محمد بن أيوب، الفتاوى الصوفية في طريقة البهائية السهروردية على المذهب الحنفية، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: جار الله، تحت رقم: ٩٥٠، في الباب العاشر في الفصل الأول.

٥٢٦ في النسخ: سراج الدين. لعل المؤلف أخطأ في التسمية. لأن شارح الكافية هو شهاب الدين الهندي.

٥٢٧ الهندي، شرح الكافية، ص ١٢٤، في فصل الموصولات.

وفي عمدة الإسلام^{٥٢٨} لو قرأ "لن حمد" بغير الهاء تفسد صلاته. كذا في شرح الكيداني لمير إبراهيم البخاري.^{٥٢٩}

[٢٢٢] سَوْءٌ

السوء بفتح السين المصدر، وبالضم الاسم بمعنى العذاب والمكروه والبلاء. يقال "رجل سَوْءٌ" على طريق التوصيف بالمصدر للمبالغة كما يقال "رجل عدلٌ". ثم يقال "رجل سوء" على طريق إضافة الموصوف إلى صفته للمبالغة في اتصافه بها كما يقال "رجل صدق" للمبالغة في توصيفه بالصدق حتى كأنه مطبوع منه ولا يبين إلا به نحو "حاتم فضة". كذا في حواشي ابن الشيخ في سورة التوبة.^{٥٣٠}

[٢٢٣] سَوَسَنَ

نوع من المشموم. سَوَسَنَ السين فيه لحن ووهم. كما أن بعض المحدثين ضمها فتطير من اسمه حين أهدي إليه وكتب من أهده له:

لم يكفك الهجرُ فأهديت لي تفؤلاً بالسوء لي سَوَسَنَ

أولها سوءٌ وباقي اسمها يخبر أن السوء يبقى سنة

والصواب أن يقال فيه سَوَسَنَ بفتح السين. وكذلك يقال "روشن" بفتح الراء ليلحقا بما جاء على وزن فاعل بفتح الفاء نحو "جوهر" و"جورب" و"كوثر" و"ثوب". إذ ما سمع في أمثلة العرب فُوعِلَ بالضم إلا "جوزر" في قول بعضهم. كله من درة الغواص.^{٥٣١}

[٢٢٤] سَوْقَةٌ

السوق: الرعية. سموا بذلك لأن الملك يسوقهم إلى إرادته. ويستوي لفظ الواحد والجمع فيه. فيقال "رجل سوقة" و"قوم سوقة". وليس السوقة اسماً لأهل السوق. فإن أهل السوق هم السوقيون. واحدهم "سوقي". والسوق في كلام العرب [ب/٣٧] تذكر وتؤنث. كذا قال الحريري.^{٥٣٢}

^{٥٢٨} وفي نسخة المخطوطة لكتاب مير إبراهيم: عمدة الفتاوى.

^{٥٢٩} هو إبراهيم بن مير درويش البخاري. والكيداني هو كاتب مقدمة الصلاة المعروف بـ "فقه الكيداني". (كاتب جلبي، كشف الظنون، ١٨٠٢/٢) وللنص المنقول انظر: مير درويش البخاري، شرح الكيداني، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: رئيس الكتاب، تحت رقم: ٣١٥، بين: ١٨٠ أ -

٢٤٥ ب، ورقة: ٢٢٠ أ، في باب سنن الصلاة.

^{٥٣٠} شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٥٠٦/٤.

^{٥٣١} الحريري، درة الغواص، ص ٤٦٧.

^{٥٣٢} الحريري، درة الغواص، ص ٦٩٥.

[٢٢٥] سِيَّاسَةُ

السياسة الرعي والتأديب والضبط معرب "سه يسا". وهي لفظة مركبة من كلمتين أوليهما أعجمية والأخرى تركية. فإن "سه" بالفارسية ثلاثة و"يسا" بالتركي الترتيب. فكأنه قال: الترتيب الثلاثة. وسبب هذه الكلمة أن جنكيزخان^{٥٣٣} كان قد قسم ممالكه بين أولاده الثلاثة. وجعلها ثلاثة أقسام وأوصاهم بوصايا لم يخرجوا عنها. فبقيت بينهم إلى اليوم مع كثرتهم واختلاف أديانهم. فصاروا يقولون "سه يسا" يعني الترتيب الثلاثة التي رتبها جنكيزخان. فنقل ذلك فعربوها بتغيير الترتيب فقالوا "سياسة". وكون الشيء من قبيل السياسة لا ينافي كونه أمراً شرعياً. لكن لما لوحظ فيه رعاية المصلحة وتدبير المملكة عبروا عنه بالسياسة. كذا أفاده بعض الموالى من العلماء الأعلالي.

[٢٢٦] سِيَّان

أي: مستويان. وأصل "سِيَّ" "سَوَّى" قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها.

[٢٢٧] سِيَّوِيَّة

هو أبو البشر عمر بن عثمان لقبه به. ومعناه بالفارسية رايحة التفاح. وكان من أهل الفارس من البيضاء. ومنشؤه بـ"البصرة". وصنف كتاباً لم يسبقه [أحد] قبله ولا لحقه [أحد] بعده. كذا قال الطيبي.^{٥٣٤}

وقال بعضهم: هو عمرو بن عثمان بن قنبر الفارسي الملقب بـ"سبيويه". صنف الكتاب وقسم الأبواب وأسس الأصول وخرّج الفروع. كان المولى أخذ النحو عن الخليل وأخذ اللغة عن أبي الخطاب الأخفش. يقال: أن أصل كتاب سبيويه الجامع الذي صنفه أبو عمرو عيسى بن عمر الثقفي النحوي.^{٥٣٥} فبسطه وحشى عليه من كلام الخليل وغيره. ولما كمله نسب إليه. وهو المشهور بـ"الكتاب".

ناظر الكسائي^{٥٣٦} في مجلس يحيى بن خالد البرمكي^{٥٣٧} فغلب على سبيويه. فخرج إلى فارس مضطرباً ومات هناك ودفن معه كتابه بوضعية منه.

^{٥٣٣} جنكيزخان السلطان الأعظم عند التتار. وهو الذي وضع لهم السياسة التي يتحكمون إليها، ويحكمون بها وكانت تزعم أنه أها حملته من شعاع الشمس، فلماذا لا يعرف له أب، والظاهر أنه مجهول النسب. مات سنة ٦٢٤هـ. (ابن الكثير القرشي، البداية والنهاية، ١٧/١٥٩)

^{٥٣٤} طيبي، فتوح الغيب، ورقة: ١٠ أ.

^{٥٣٥} هو عيسى بن عمر الثقفي أبو عمر مولى خالد بن الوليد، نزل في ثقيف، فنسب إليهم. إمام في النحو والعربية والقراءة. وصنّف في النحو: الإكمال والجامع. مات سنة تسع وأربعين وقيل سنة خمس ومائة. (السيوطي، بغية الوعاة، ٢/٢٣٧).

^{٥٣٦} هو علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان الإمام أبو الحسن الكسائي إمام الكوفيين في النحو واللغة، وأحد القراء السبعة المشهورين. وسمي الكسائي لأنه أحرّم في كساء، وقيل لغير ذلك. وهو من أهل الكوفة، واستوطن بغداد. صنّف معاني القرآن، مختصراً في النحو، القراءات، النوادر: الكبير، الأوسط، الأصغر، العدد، الهجاء، المصادر، الحروف، وغير ذلك. ومات بالري سنة ١٨٢ هـ. (السيوطي، بغية الوعاة، ٢/١٦٢)

^{٥٣٧} يحيى البرمكي (ت ١٩٠ هـ / ٨٠٥ م) يحيى بن خالد بن برمك، أبو الفضل الوزير السري الجواد، سيد بني برمك وأفضلهم. وهو مؤدب الرشيد العباسي ومعلمه ومزيهه. (الزركلي، الأعلام، ٨/١٤٤)

ومن أصحاب سيبويه أبو الحسن الأخفش. كان أكبر سنا منه. هو راوي كتابه. إذ غيره لم يقرأ عليه بتمامه. وبذل ثلاثين دينارا لورثة سيبويه وأخرجوا الكتاب من قبره فدفعوا إليه. وموته في أيام الرشيد^{٥٣٨} سنة ثمانين ومائة بالبيضاء من قرى شيراز. ومعنى سيبويه راحة التفاح. كان في غاية الجمال. وَجَنَّتَاهُ كأَنهما تفاحتان. وقيل: لقب بذلك [٣٨/أ] لذكائه أو لأنه كان فتي أعجميا يعتاد شم التفاح أو لِلطافته. لأن التفاح من نظيف الفواكه.

[٢٢٨] سَمِيَاء

السمياء في "الكيمياء" فارجد.

فصل الشين المعجمة

[٢٢٩] شَام

الشام بلاد عن مشأمة القِبلة. وسميت لذلك أو لأن قوما من بني كنعان تشاءموا إليها أي: تباسروا. أو سمي بـ"سام"^{٥٣٩} بن نوح فإنه بالشين بالسريانية. أو لأن أرضها شامات بيض وحمى وسود. وعلى هذا لا يهمز. وقد يذكر. كذا في القاموس.^{٥٤٠}

[٢٣٠] شَاذَّ

الشاذ هو الذي كان على خلاف القياس وإن كان كثيرا، والنادر هو الذي قل وجوده وإن كان على القياس. والضعيف هو الذي في ثبوته كلام. فبين الشاذ والنادر عموم وخصوص من وجه. لأن النادر اعتبر فيه قلة الوجود والقياس وخلافه^{٥٤١}. والشاذ اعتبر فيه قلة الوجود وكثرته وخلاف القياس.

قال ابن هشام: اعلم أنهم يستعملون غالبا وكثيرا ونادرا وقليلًا ومطرذا. فالطرذ لا يختلف. والغالب أكثر الأشياء. ولكنه يختلف. والكثير دونه. والنادر أقل من القليل.^{٥٤٢}

[٢٣١] شَرَّ

اسم تفضيل أصله "أشَر". فخفف بإسقاط الهزمة. وكذا خير أصله "أخير". ووقع الاستعمال بدون الألف. قال الله تعالى ﴿إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الْبُكْمُ﴾ (سورة الأنفال، ٢٢/٨) وعليه قول الراجز:

^{٥٣٨} هارون الرشيد (ت ٨٠٩/١٩٣ م) ابن محمد (المهدي) ابن المنصور العباسي، أبو جعفر: خامس خلفاء الدولة العباسية في العراق، وأشهرهم. ولد بالري ونشأ في دار الخلافة ببغداد. كان عالما بالأدب وأخبار العرب والحديث. توفي في سناباذ من قرى طوس، وبها قبره. (الزركلي، الأعلام، ٦٢/٨)

^{٥٣٩} أ، ب، ج: "شام" / وفي القاموس المحيط: سام.

^{٥٤٠} الفيروز آبادي، القاموس المحيط، «شام»

^{٥٤١} ج: والقياس خلافه

^{٥٤٢} هذه العبارة منقولة من: السيوطي، المزهري، ٢٣٤/١.

أن بني ليس فيهم برّ وأمهم مثلهم أو شر^{٥٤٣}

وقد لحن أبو قلابة^{٥٤٤} في قراءته ﴿سَيَعْلَمُونَ عَدَا مَنِ الْكَذَّابُ الْأَشْرُّ﴾ (سورة القمر، ٢٦/٥٤) على صيغة التفضيل. ولم يطابقه أحد عليها. وذلك لأنه لما كثر استعمال "خير" و"شر" خففوهما بحذف الألف. فلا يخفف في فعل التعجب لقلته نحو "ما أخير زيدا" و"ما أشر عمرا". كذا قال الحريري في درة الغواص^{٥٤٥}.

لكن ورد في حديث المشارق «إن من أشرّ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ مَنْزِلَةُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ الرَّجُلُ يُفْضِي إِلَى إِمْرَأَتِهِ وَتُفْضِي إِلَيْهِ ثُمَّ يَنْشُرُ سَرَّهَا» أي: يصل إليها استمتاعا ثم يفشي سرها. قال الجوهري: "شر" فيه معنى التفضيل لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث. ولا يقال "أشر" إلا في لغة رديّة. وكذا خير. وقال القاضي عياض^{٥٤٦}: الرواية وقعت بالألف. وهي تدل على عدم رداءته. كذا في شرح المشارق لابن الملك^{٥٤٧}.

[٢٣٢] شَطْرُنْج

الشطرنج اللعبة الهندية المعروفة، فتح الشين غلط. والقياس أن تكسر. لأن من مذهب العرب أنه إذا عرب الاسم العجمي رد إلى ما يستعمل [ب/٣٨] من نظائره في لغتهم وزنا وصيغة. وليس في كلامهم "فعلل" بفتح الفاء. وإنما المنقول عنهم في هذا الوزن "فعلل". فلهذا وجب كسر الشين من الشطرنج ليلحق بوزن "جردحل" وهو الضخم من الإبل. وقد جوز في الشطرنج أن يقال بالشين المعجمة لجواز اشتقاقه من المشاطرة، وأن يقال بالسين المهملة لجواز أن يكون اشتق من التسطير عند التعبية^{٥٤٨}.

ومثله تسمية الدعاء للعاطس بالتشميت والتسميت إشارة بالسين المهملة إلى أن يرزق السميت الحسن وبالسين المعجمة إلى جمع الشمل. لأن العرب تقول "تَشَمَّتْ الإبل" إذا اجتمعت في المرعى. وقيل: إن معناه بالشين المعجمة الدعاء لشوامته. وهي اسم الأطراف. ولهذا نظائر في كلام العرب. كله من درة الغواص في أوهام الخواص^{٥٤٩}.

^{٥٤٣} وجدناه في: الحريري، درة الغواص، ص ١٨٧.

^{٥٤٤} هو عبد الملك الرقاشي (ت ٢٧٦ هـ / ٨٩٩ م) عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن محمد الرقاشي، البصري، نزيل بغداد (أبو قلابة) مؤرخ. من آثاره: كتاب المغازي. (كحالة، معجم المؤلفين، ٣٢٢/٢)

^{٥٤٥} الحريري، درة الغواص، ص ١٨٧.

^{٥٤٦} القاضي عياض (ت. ٥٤٤ / ١١٤٩ م) عياض بن موسى بن عياض أبو الفضل: عالم المغرب وإمام أهل الحديث في وقته. ولي قضاء سبتة، ومولده فيها، ثم قضاء غرناطة. وتوفي بمراكش مسموما، قيل: سمه يهودي. من تصانيفه: الشفا بتعريف حقوق المصطفى، ترتيب المدارك وتقريب المسالك في معرفة أعلام مذهب الامام مالك، أربعة أجزاء وخامس للفهارس، شرح صحيح مسلم ومشارك الأنوار وغيرها (كحالة، معجم المؤلفين، ٩٩/٥).

^{٥٤٧} ابن الملك، المبارقي، ٣٤٦/١.

^{٥٤٨} ج: الملاعبة

^{٥٤٩} الحريري، درة الغواص، ص ٤٨١.

فصل الصاد المهملة

[٢٣٣] صَبَاح مَسَاء

بالتركيب وبالإضافة. فمعنى "زيد يأتينا صباح مساء"°°°°° بالتركيب أنه يأتينا في الصباح والمساء. وكان الأصل هو "يأتينا صباحا ومساء". فحذفت الواو العاطفة وركب الاسمان وبنيا على الفتح. لأنه أخف الحركات كما فعل في العدد المركب من أحد عشر إلى تسعة عشر.°°¹ ومعنى "زيد يأتينا صباح مساء" بالإضافة أنه يأتي في الصباح وحده. إذ تقدير الكلام في صباح مساء.

[٢٣٤] صَبُوح غُبُوق

قد خالفت العرب بين ألفاظ متفقة المعاني لاختلاف الأزمنة وقصرت أسماء أشياء على وقت دون وقت كما سَمَتْ شُرب الغداة "صبوحا" وشرب العشيّة "غُبوقا" وشرب نصف النهار "قبلا" وشرب أول الليل "فحمة" وشرب السحر "جاشرية". كذا قال الحريري.°°²

[٢٣٥] صَبِيّ

قيل: الإنسان في الرحم يسمى "جنينا". وإذا ولد "وليدا" وإذا مضى عليه زمان قليل يسمى "طفلا"، وبعده "صبيا" وبعده "مراهقا" وبعده "غلاما" إلى أن يبلغ تسع عشرة سنة. ثم منه "شابا" إلى أربع وثلاثين، ثم منه "كَهْلا" إلى إحدى وخمسين، ثم منه "شيخا" إلى آخر العمر. الكهل هو الذي ظهر في شعره بياض. وفي البدائع والمغرب: الطفل الصبي حين يسقط من البطن إلى أن يحتلم.°°³

وقال في حل الرموز وكشف الكنوز:°°⁴ أسنان الإنسان سبعة أطوار. طور الطفولية إلى سبع سنة. ثم الصباوة إلى أربع عشرة سنة. ثم الشبابة إلى اثنين وثلاثين سنة. ثم الشيخوخة ثم الكهولة، ثم الهرم [أ/٣٩] إلى منتهى العمر.

°°⁰ أ، ح: صباح ومساء

°°¹ ح: - إلى تسعة عشر

°°² الحريري، درة الغواص، ص ٨٧.

°°³ المطرزي، المغرب، ٢/٢٣.

°°⁴ لم نعين هذا الكتاب. بهذا الاسم بضعة كتب. ولم نجد العبارات التي نقلها المؤلف في هذه الكتب.

[٢٣٦] صَحَاحٌ

صحاح الجوهرى بفتح الصاد اسم مفرد بمعنى الصحيح. يقال "صححه الله فهو صحيح وصحاح" بالفتح. والجاري على ألسنة الأكثرين كسر الصاد على أنه جمع "صحيح". وبعضهم ينكره بالنسبة إلى تسمية هذا الكتاب. ولا مستند له إلا أن يقال إنه ثبت رواية عن مصنفه أنه سُمي "الصَحاح" بالفتح. كذا أفاده المولى حسن جليبي.^{٥٥٦}

[٢٣٧] صَلَاةٌ

الصلاة تحيى لمعانٍ ثمانية. أربعة منها شائعة ومستفيضة. وهي: الأركان المعلومة والأفعال المخصوصة والرحمة من الله والاستغفار من الملائكة والدعاء من المؤمنين.

وأربعة منها غير مشهورة: وهي الكنيسة كما في قوله تعالى ﴿وَبِيعْ وَصَلَّاتٌ﴾ (سورة الحج، ٢٢/٤٠). وهي من ذكر الحال - وهي الصلاة - وإرادة المحل - وهي الكنائس - وهي لليهود. والبيع جمع بيعة وهي للنصارى. والثاني: الدخول. يقال "صلَّيت الرجل نارا" أي: أدخلته نارا وجعلته يصلَّأها. فإن ألقِيته فيها إلقاء كأنك تريد إحراقه قلت "أصلَّيته" بالألف.

والثالث: التلئين. يقال "صلَّى العصا بالنار" لئِنها وقَّومها. و"صلَّيتها بها" أي: لينتها.

والرابع: الشوى. يقال "صلبت اللحم وغيره" من باب رَمَى: "شويته". وفي الحديث «أَنَّهُ أَتَى بِشَاةٍ مَّصْلِيَةٍ»^{٥٥٧} أي: مشوية.

واعلم أن الصلاة إذا كانت بمعنى الدعاء فمعنى قولنا "صلى الله على محمد عليه السلام ونصلي على محمد" أي: أنزل الله رحمته على محمد ونسأل الله أن ينزل رحمته على محمد. ومعنى قولنا "والصلاة على محمد": والرحمة نازلة من الله على محمد. وقس عليه.

وذلك لأن في "على" معنى المضرة فلا بد من التأويل كما في قوله: **سبوح لها منها عليها شواهد**^{٥٥٨} فإن معناه علامات دالة على نجابتها. فافهم!

^{٥٥٥} وفي حاشية المطول لحسن جليبي: أنه سماه "الصَحاح" بالفتح.

^{٥٥٦} حسن جليبي، حاشية المطول، ص ٥٤٣.

^{٥٥٧} أخرجه النسائي (عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي، سنن، نشر: ناصر الدين الألباني، الرياض: مكتبة المعارف، ١٤١٧هـ، صيام يوم الشك ٣٧، رقم: ٢١٨٨، ص ٣٤٧)

^{٥٥٨} السبوح: الفرس السريعة. هذ من كلام المتنبي بمدح سيف الدولة. أوله:

ويسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد

(ديوان المتنبي، بيروت: دار بيروت، ١٩٨٣، ص ٣١٩)

[٢٣٨] صِنَاعَةٌ

الصناعة بالكسر العلم الحاصل من التمرن على العمل. قال السيوطي: الصناعة حرفة الصانع، وعمله الصنعة. وكل علم مارسه الرجل سواء كان استدلاليا أو غيره حتى صار كالحرفة له يسمى صناعة.^{٥٥٩}

قال صاحب الكشف في تفسير قوله تعالى ﴿لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾ (سورة المائدة، ٦٣/٥) كل عامل لا يسمى صانعا ولا كل عمل يسمى صناعة حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب إليه^{٥٦٠} انتهى.

قال سعد الملة والدين التفتازاني في حواشي الكشف: معلومات العلم إن حصلت بالتمرن على العمل. فربما خصت باسم الصناعة أو بمجرد النظر والاستدلال فبالعلم. [ب/٣٩] وقد يقال: الصناعة لما تدرب فيه صاحبه وتمكن أو لما يكون المقصود الأصلي فيه هو العمل، وبالجملة للصناعة تعلق ما بالعمل. ولذا قالوا: ملكة نفسانية يقتدر بها الإنسان على استعمال موضوعات ما نحو غرض من الأغراض صادرا عن البصيرة بحسب ما يتمكن فيها. انتهى كلامه رحمه الله تعالى.

فصل الضاد المنقوطة

[٢٣٩] ضَحْكٌ

الضحك من خواص الإنسان كما عرف في محله. وأما ما قيل "الملائكة يضحكون ويكون أيضا" فالحكاماء يمنعون ذلك. قال بعضهم في الرعد والبرق والمطر: أن الأول صعقات الملائكة والثاني حرقانهم والثالث بكاؤهم. وثبت أن النبي عليه السلام رآهم ليلة المعراج باكين.

أقول: البكاء لا يستلزم الضحك بالنسبة إلى الملائكة. ولعل كون المطر دُمُوع الملائكة من قبيل التمثيل. فأفهم!

[٢٤٠] ضِدٌّ

الضد واحد الأضداد. ويكون جماعة كما في قوله تعالى ﴿وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا﴾ (سورة مريم، ٨٢/١٩) وكذا لفظ "العدو" كما في قوله تعالى ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ (سورة الشعراء، ٧٧/٢٦) أي: أعداء لي.

^{٥٥٩} هذه العبارة موجودة في: أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي، الكليات، تحقيق: عدنان درويش، محمد المصري، بيروت: مؤسسة الرسالة،

١٩٩٨، ص ٥٤٤.

^{٥٦٠} الزمخشري، الكشف، ٢/٢٦٤.

[٢٤١] ضَرْبَةُ لَازِبٍ

اللازب اللازم. قوله ضربة لازب يستعمل على مثل في لزوم الشيء بغير تكلف.^{٥٦١} وهو أفصح من اللازم. قال النابغة:^{٥٦٢}

ولا تحسبون الخير لا شر بعده ولا تحسبون الشر ضربة لازب^{٥٦٣}
كذا في شرح قصيدة ابن سينا للسيد السند.^{٥٦٤}

[٢٤٢] ضِفْدَعٌ

الضفدع بوزن "الْحِنْصَر" واحد "الضفادع" والأنثى ضفدعة. وناس يقولونه بفتح الدال. وأنكره التحليل. قال في القاموس: ضفدع كـ"درهم" قليل أو مردود.^{٥٦٥}

واعلم أنما يجتنب عنه من الألفاظ أقسام: قسم جوزه بعض أهل اللسان مطلقاً أو في حال من الأحوال. والصفدع بالفتح من هذا القبيل. وكذا الجنازة بفتح الجيم والحلقة بفتح اللام والتخمة^{٥٦٦} بسكون الخاء المعجمة. وقسم لم يجوزه أحد منهم ولكن شاع بين أهل التصنيف استعماله كـ"الإيذاء" بمعنى الأذى و"التكفير" بمعنى الإكفار.

وقسم لم يجوزه أحد^{٥٦٧} ولا يستعمله إلا من لا خبرة له بالكلام كالإيذاء بالياء من "أبى يأبى" وكالآوان بالمد. فإنه كالزمان لفظاً ومعنى وكالأنانية. فإنها اختراع محض. وكالبكرة بمعنى البكر وكالترجمة بضم الجيم. فإنه بالفتح من باب فَعَّلَلَ وكالحبة بضم الميم و"الحيوان" بإسكان الياء [أ/٤٠] وكالخجيل فإنه خَجَلٌ ككِتَف. وهو المتحير المدهوش من الحياة. وغير ذلك من الألفاظ. ولابن الكمال رسالة في ذلك مسماة بالتنبيه على غلط الجاهل والنبية^{٥٦٨} فلتطلب.

^{٥٦١} في مخطوط هذا الشرح: من غير مكلف.

^{٥٦٢} هو النابغة الذبياني (ت. ١٨ قبل الهجرة/ ٦٠٤م) من الشعراء الجاهليين، وكان له من الشعر مادة لا تنقطع فشيء به الماء النابغ ولهذا لقب بالنابغة. (حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، ص ٣٧)

^{٥٦٣} هذا قطعة من قصيدة مدح فيها النابغة عمرو بن الحارث الغاساني. وكلمة لازب بمعنى ثابت. لهذا البيت أنظر: عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، الطبعة السابعة، مكتبة الخانجي، ١٩٩٨، ١٩٩/١).

^{٥٦٤} انظر: السيد الشريف الجرجاني، شرح قصيدة أبي علي بن سينا، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: أسعد أفندي، تحت رقم: ٣٦٧٧، بين ٥ - ٦ أ، ورقة: ٦ أ.

^{٥٦٥} الفيروز آبادي، القاموس المحيط، «الضفدع».

^{٥٦٦} التَّخْمَةُ: داءٌ يُصيبُ الإنسانَ من أكل الطعام الوخيم أو إمتلاء المعدة. وجميعه تُخْمٌ وتُخْمَاتٌ. (المعجم الوسيط، ١٠١٩/٢)

^{٥٦٧} ح: واحد

^{٥٦٨} هذه الرسالة نشرت بتحقيق دكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي في جريدة المورد، المجلد التاسع، العدد الرابع، ١٩٨٨، ص ٥٥٨-٥٩٧. والنص المنقول منه ورد في بداية الرسالة في صفحة ٥٥٨.

فصل الطاء المهملة

[٢٤٣] طَاعَةٌ

الطاعة والطاقة وكذا الغارة أسماء لا مصادر. لأنها لو كانت مصادر لقليل الإطاعة والإطاقة والإغارة من "أطاع" و"أطاق" و"أغار" كـ"الإرادة" و"الإصابة" و"الإحاطة" من "أراد" و"أصاب" و"أحاط" بخلاف قولهم "خاط الثوب خياطة"، و"صاغ الخاتم صياغة" و"حاد عن الحرب حيادة". فإن هذه المصادر مما يقتضيها أفعالها.

[٢٤٤] طَاغُوتٌ

الطاغوت فعلوت من الطغيان كـ"الجبروت" و"الملكوت". ولكن قلبها بتقديم اللام على الغين لأن أصلها "طغيوت". أطلقت على الشيطان لكونها مصدرا. وفيها مبالغت من جهة التسمية بالمصدر، كأن عين الشيطان طغيان. ومن جهة أن البناء بناء مبالغة. فإن الجبروت البليغ الجبر على ما أراد. والملكوت الملك العظيم المبسوط. ومن جهة القلب فإنه للاختصاص، إذ لا يطلق على غير الشيطان. والمراد بها ههنا الجمع.

وقيل: الطاغوت كل معبود من دون الله". وقيل: "الكاهن والشيطان وكل رأس في الضلال". وتأوه زائدة دون التأنيث. ذكره علي السمرقندي في تفسير بحر العلوم عند قوله تعالى ﴿وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ﴾ في أوائل النحل.^{٥٦٩} وذكر في سورة الزمر: وقيل: طاغوت أعجمي وليس بعربي مثل طالوت وجالوت وهاروت وماروت^{٥٧٠} انتهى.

[٢٤٥] طَالَ وَقَلَّ

لا يجوز أن يليهما الفعل. فإن وصلتا بما وليها كقولك "طالما زرتك وقلما هجرتك" فـ"ما" فيهما مصدرية، والمصدر فاعل. وقيل: [ما] كافة للفعل عن طلب الفاعل. ولهذا تكتب متصلة ويجوز الفصل. كذا قال السيوطي. وقال الحريري: الاختيار أن تكتب موصولة لأن "ما" فيهما صلة بدليل شَبَّهَهما بـ"ربما" في أن الفعل لم يكن يلي أحدهما إلا بعد اتصاهما بـ"ما".^{٥٧١}

[٢٤٦] طُرًّا

يقال "جاءني القوم طرا" أي: جميعا. وانتصابه على الحال.

^{٥٦٩} سورة النحل ٣٦/١٦ / للمنقول انظر: علي السمرقندي، بحر العلوم، مكتبة سليمان، قسم: لاله لي، تحت رقم: ٩٨، ورقة: ٦٣١ أ، في سورة النحل ٣٦.

^{٥٧٠} علي السمرقندي، بحر العلوم، مكتبة سليمان، قسم: قليج علي باشا، تحت رقم: ١٠٩، ورقة: ١٠٨ ب، في سورة الزمر ٣٩/ ١٧.

^{٥٧١} الحريري، درة الغواص، ص ٧٠٤.

[٢٤٧] طَرَدَ

يقال "طرده" أي: أبعده بيده أو بِأَلَةٍ في كفه. كما يقال "طردت الذباب عن الشراب". ولا يقال "طرده السلطان" بل "أطرده". لأن المراد أن السُلطانَ أمر بإخراجه عن البلد.^{٥٧٢} والعرب تقول في مثله "أطرده" كما [ب/٤٠] يقال "أطرد فلان أهله" أي: أمر بطردها.

[٢٤٨] طُفِرَاء

بضم الطاء المهملة وسكون الغين المعجمة وفتح الراء هي الطرة التي تكتب في أعلى الكتاب فوق البسملة بالقلم الغليظ من نُعوت المَلِكِ وألقابه. وهي لفظة أعجمية.

[٢٤٩] طُوْبَى

قد سبق مفصلاً في "دنيا".

[٢٥٠] طَوَّلَ

الطول بفتح الطاء وسكون الواو الفضل. يقال "لفلان عَليَّ طول" أي: زيادة وفضل. وأصل هذه الكلمة من "الطول" الذي هو خلاف القصر. لأنه إذا كان طويلاً ففيه كمال وزيادة كما أنه إذا كان قصيراً ففيه قصور ونقصان. وسمي الغني أيضاً طويلاً. لأنه ينال به المرادات ما لا ينال عند الفقر كما أنه بالطول ينال ما لا ينال بالقصر. كذا في تفسير الإمام.^{٥٧٣}

[٢٥١] طُوْلَى

الطولى واحدة الطُول بضم الطاء وفتح الواو كـ"الصغرى" و"الكبرى" واحدة الصُّغْر والكُبْر. قال تعالى ﴿إِنَّهَا لِأَحَدَى الْكُبْرِ﴾ (سورة المدثر، ٣٥/٧٤) لأن كل ما كان على وزن فُعْلَى التي هي مؤنث "أفعل" فجمعه على "فُعْل" بضم الفاء وفتح العين.

فصل الطاء المعجمة

[٢٥٢] ظِلٌّ وَفِيء

قال **الحريري**: ذهب بعض الناس إلى أن الظل والفَيْء واحد. وليس كذلك. لأن الظل يكون من أول النهار إلى آخره ومعناه الستر. والفَيْء لا يكون إلا بعد الزوال. ولا يقال لما كان قبل الزوال "فَيْء". وإنما سمي فَيْءاً لأنه ظل فاء

^{٥٧٢} في هامش أ: الظاهر أن طرده السلطان من قبيل "بنى الأمير المدينة".

^{٥٧٣} الرازي، مفاتيح الغيب، ٥٨/١٠.

من جانب إلى جانب. أي: رجع من جانب المغرب إلى جانب المشرق. والفيء الرجوع. قال الله تعالى ﴿حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ﴾. (سورة الحجرات، ٩/٤٩) واشتق من الظل المظلة لأنها تستر من الشمس. ويسمى سواد الليل ظلاً^{٥٧٤} لأنه يستر كل شيء. فكان اسم الظل يقع على ما يستر من الشمس وعلى ما لا تطلع عليه. والمراد بقوله عليه السلام «السُّلْطَانُ ظِلُّ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ»^{٥٧٥} أي: ستره السابغ على عباده المنسدل على بلاده. ومن عادة العرب أن تضيف كل عظيم إليه تعالى كقولهم للكعبة "بيت الله" وللحاج "وفد الله". وأما قول الزاجز: كَأَنَّمَا وَجْهُكَ ظِلٌّ مِنْ حَجَرٍ^{٥٧٦} فقيل: "المراد به سواد الوجه". وقيل "بل كني به عن الوقاحة". وقد فصل بعضهم أنواع الاستظلال فقال: "استظل من الحر" و"استدري من البرد"، و"استكن من المطر".^{٥٧٧}

[٢٥٣] ظَلَامٌ

سئل بعض أهل اللغة عن قوله تعالى ﴿وَمَا رُبُّكَ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ (سورة فصلت، ٤١/٤٦) لم ورد على وزن فَعَال الذي [٤١/أ] صيغ للتكثير وهو سبحانه منزّه عن الظلم اليسير؟ فأجاب عنه: أن أقل القليل من الظلم لَوْ وَرَدَ منه - وقد جل سبحانه عنه - لكان كثيراً لاستغنائاه عن فعله وتنزهه عن قبحه. وهذا كما يقال: "زلة العالم كبيرة". وإلى هذا المعنى أشار المخزومي الشاعر في قوله:

وعيب ذي الشرف المذكور مذكور

العيب في الجاهل المغمور مغمور

ومثلها في سواد العين مشهور^{٥٧٨}

كُفُوفَةُ الظُّفْرِ تخفى من حقارتها

كذا في درة الغواص.^{٥٧٩}

وقال الإمام في تفسيره بعد ما أورد هذا الوجه عند قوله تعالى ﴿وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ في أواسط الأنفال: ^{٥٨٠} وقيل "يفهم من ظاهر العبارة جواز الظلم المحال منه تعالى. إذ النفي مسلط على القيد الذي هو الظلامية. لكن أحيب عنه بأن المبالغة مسلط على النفي لا على القيد كما في قوله: "ما أنا بكذوب". وهذا ما اختاره كثير من المحققين.

فإن قيل: إن الظلام صيغة مبالغة من الظلم ولا يلزم من نفي الظلامية نفي الظلمية! فعلى هذا يلزم أن يقال "ليس بظالم" ليكون أبلغ في نفي الظلم عن ذاته تعالى؟ قلنا: صيغة المبالغة جيئ بها لكثرة العبيد لا لكثرة الظلم كما قال

^{٥٧٤} أ، ج: ظلالاً

^{٥٧٥} ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث، ١٦٠/٣.

^{٥٧٦} نسبه عبد العزيز الفرغلي محقق كتاب درة الغواص إلى أعرابي من فزاة. انظر: الحريري، درة الغواص، ص ٣٦٦.

^{٥٧٧} الحريري، درة الغواص، ص ٣٦٦.

^{٥٧٨} الشاعر هو أبو محمد طاهر بن حسين بن يحيى المخزومي بصري المولد والمنشأ رازي الموطن. (الحريري، درة الغواص، ص ٣٥٩)

^{٥٧٩} في درة الغواص: العيب في "الخامل" وفي يتيمة الدهر للثعالبي أيضاً جاء البيت بكلمة "خامل". انظر: الحريري، درة الغواص، ص ٣٥٩.

^{٥٨٠} سورة الأنفال ٥١/٨

تعالى ﴿وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا﴾ (سورة الكهف، ٤٩/١٨). فالمبالغة باعتبار كثرة الفاعلين لا باعتبار كثرة الفعل. وإن العذاب من الجليل القدر وكثير العدل من غير سبق الجنائية من المعذب يلزم أن يكون أفحش وأقبح من ظلم من ليس شأنه كذلك. فيطلق عليه اسم الظلام باعتبار زيادة الفعل منه لا باعتبار تكرره. وحاصله أن صيغة المبالغة تارة تكون لزيادة الفعل وتارة تكون باعتبار زيادة صيغته. فأصل الظلم لَوْ وجد منه تعالى لكان أعظم من ألف ظلم يوجد من عبده باعتبار زيادة وصف القبح. انتهى كلام الإمام.^{٥٨١}

[٢٥٤] ظَهَرُ الْقَلْبِ

وكذا "ظهر غني" في قوله عليه السلام «لَا صَدَقَةَ إِلَّا عَنْ ظَهْرِ غَنِيٍّ»^{٥٨٢} وكذا "ظهر الغيب". لفظ "الظهر" في كلها مُقْحَمٌ للدلالة على الاستظهار والاستناد. كأن القلب والغيب والمال ظهر يستند عليه ويستظهر به.

[٢٥٥] ظَهْرِيًّا

منسوب إلى الظَّهْر. والكسر لتغيير النسب كقولهم في النسبة إلى "أمس" "إمسي" بكسر الهمزة وإلى "الدهر" "دُهري" بضم الدال. كذا في التفاسير في سورة هود.

[٢٥٦] ظَهْرَانِيَّهِمْ

يقال "قام فلان بين أظهر قومه وبين ظهرائهم". وإقحام لفظ الظهر ليدل على الاستظهار بهم والاستناد عليهم كما مرَّ آنفاً. ومعنى الجمع [ب/٤١] ظاهر. فكان معنى التثنية أن ظهرا منه قدامه وآخر وراءه. هذا أصله. ثم استعمل في الإقامة بين القوم مطلقاً أي: باستظهار أو بدونه. وأما زيادة الألف والنون بعد التثنية فللتأكيد كما يقال "نفساني" في النسبة إلى "النفس". ذكره صاحب روضة الأختيار.

قال الحريري في درة الغواص: يقولون هو "بين ظهرائهم" بكسر النون. والصواب أن يقال "بين ظهرائهم" بفتح النون. وأجاز أبو حاتم^{٥٨٣} أن يقال "بين ظهريهم".

وحكى الفراء قال: قال لي أعرابي ونحن في حلقة يونس بن حبيب^{٥٨٤} "البصرة" أين مسكنك؟ فقلت "الكوفة". فقال لي: "يا سبحان الله! هذه بنو أسد"^{٥٨٥} بين ظهرائكم وأنت تطلب اللغة "البصرة"! قال: فاستغدت من

^{٥٨١} أنظر: مفاتيح الغيب، ١٧١/٢٨.

^{٥٨٢} أخرجه البخاري. في الجامع الصحيح، كتاب الوصايا ٥٥، باب تأويل قوله تعالى من بعد وصية يوصون بها أو دين ٩، ٦/٤.

^{٥٨٣} هو أبو حاتم السجستاني (ت ٢٤٨هـ / ٨٦٢ م) سهل بن محمد بن عثمان الجشعي السجستاني من كبار العلماء باللغة والشعر. من أهل البصرة كان المبرد يلازم القراءة عليه. له نيف وثلاثون كتاباً. منها: كتاب المعمرين والنخلة وما تلحن فيه العامة. (الزركلي، الأعلام، ١٤٣/٣)

^{٥٨٤} هو يونس بن حبيب (ت ١٩٢هـ / ٩٩٨ م) الضبي بالولاء، أبو عبد الرحمن، ويعرف بالنحوي. علامة بالأدب، كان إمام نخاة البصرة في عصره. من

كتبه: معاني القرآن، اللغات، النوادر والأمثال. (الزركلي، الأعلام، ٢٦١/٨)

^{٥٨٥} بنو أسد حي من بني خزيمه من العدنانية، وهم بنو أسد بن خزيمه ابن مدركة.

كلامه فائدتين، أحدهما أنه قال "هذه" ولم يقل "هؤلاء". لأنه أشار إلى القبيلة فأنت. والثاني: أنه قال "ظهرائكم" بفتح النون ولم يقل بكسرهما.

ويحكى أن المغربي^{٥٨٦} وقف على الجنيد^{٥٨٧} قدس سره فسأله عن قوله تعالى ﴿سَنُقَرِّئُكَ فَلَا تَنْسَى﴾ (سورة الأعلى، ٦/٨٧) فقال: سنقرئك التلاوة فلا تنسى به العمل. ثم سأل عن قوله تعالى ﴿وَدَرَسُوا مَا فِيهِ﴾ (سورة الأعراف، ١٦٩/٧) فقال: تركوا العمل به. فقال خرجت أمة أنت بين ظهرانيها لا تفوض أمرها إليك.^{٥٨٨}

فصل العين المغفلة

[٢٥٧] عَادِي

العادي منسوب إلى العادة كالإرادي منسوب إلى الإرادة. فإن تاء التانيث تحذف في النسبة. ذكره الشيخ أكمل الدين.^{٥٨٩}

[٢٥٨] عَالِم

العالم بكسر اللام هو أهل الفقه والحديث والتفسير شرعا. ولهذا لو أوصي لأهل العلم شيء لا يدخل فيه أهل الكلام ومتعلم الحكمة. ولو وقف على أهل العلم لا يدخلان فيه. ولو وقف كتب العلم لا يتناول الكلام والحكمة. كذا في تفسير البغوي.^{٥٩٠}

وعلم العربية يسمى بعلم الأدب. لأن أدب الدرس والمحاورة موقوف عليه. وهو ينقسم إلى اثني عشر قسما كما صرح بذلك العلامة الزمخشري في القسطاس. العروض، واللغة، والصرف، والاشتقاق، والنحو، والمعاني، والبيان، والقافية، وقرض الشعر، وعلم الإنشاء، والمحاضرات،^{٥٩١} والتواريخ من المحاضرات. والبديع جعل ذिला لعلم البلاغة.^{٥٩٢}

^{٥٨٦} أبو عبد الله المغربي اسمه محمد بن إسماعيل. صَحب عَلِيَّ بْنَ زُرَّيْنٍ. وعاش مائة وعشرين سنة، ومات سنة ٢٩٩ هـ على جبل طُورِ سَيْنَاء. وقبره عليه، مع قبر أستاذه عَلِيَّ بْنَ زُرَّيْنٍ. (السلمي، الطبقات الصوفية، ص ٧٨)

^{٥٨٧} هو الجُنَيْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ، أَبُو الْقَاسِمِ الْحَزَّارِ. وكان أبوه يبيع الرُّجَاجَ، فلذلك كان يقال له: القَوَارِيرِيُّ. أصله من "نَحَاوُنْد" ومؤلده ومُنشؤه بالعراق. وكان فقيهاً، تَفَقَّهَ على أَبِي نُؤُرٍ، وكان يُفَتِّي فِي حُلَفَتِهِ. وَصَحِبَ السَّرِيَّ السَّقَطِيَّ والحَارِثَ الْحَاسِيَّ ومُحَمَّدَ بْنَ عَلِيٍّ الْقَصَّابَ البَغْدَادِيَّ، وغيرَهم. وهو من أئمة القوم وسادتهم. توفى سنة ٢٩٧ هـ. (السلمي، الطبقات الصوفية، ص ٤٩)

^{٥٨٨} الحريري، درة الغواص، ص ٥٢٩.

^{٥٨٩} هو أكمل الدين الباري مر في الباب الثاني في مادة "أحد" من هذا الكتاب.

^{٥٩٠} لم نجده في تفسير البغوي.

^{٥٩١} في هامش أ: علم المحاضرة وهو علم يحصل منه ملكة إيراد الكلام للغير مناسبة للمقام من جهة معانيها الوضعية أو من جهة تراكيبها الخاص. وغرضه تحصيل تلك الملكة. وفائدته الاحتراز عن الخطأ في تطبيق كلام منقول عن الغير على ما يقتضيه مقام التخاطب من جملة معانيها الأصلية ومن جهة تراكيب منصوص ذات التراكيب. والفرق بينه وبين علم المعاني تطبيق المتكلم كلامه على مقتضى الحال...

^{٥٩٢} الزمخشري، القسطاس في علم العروض، تحقيق: الدكتور فخر الدين قباوة، الطبعة الثانية، بيروت: مكتبة المعارف، ١٤١٠/١٩٨٩م، ص ١٥.

[٢٥٩] عَبَّادَان

بفتح العين المهملة وتشديد الباء الموحدة جزيرة أحاط بها شعبتا دجلة. وفي المثل "ليس وراء عبادان قرية"^{٥٩٣} يضرب إذا وصل الكلام [أ/٤] إلى حده وغايته بحيث لا يمكن الزيادة بعد ذلك.

[٢٦٠] عَبَادِلُهُ

العبادلة إما تكسير "عبدل"^{٥٩٤} لأن من العرب من يقول في عبد "عبدل"، وفي زيد "زيدل"، وإما جمع للعبد وضعا^{٥٩٥} كالنساء للمرأة. كذا في الإقليد.^{٥٩٦}

وفقه العبادلة مثل وهم: ابن مسعود وابن عباس^{٥٩٧} وابن الزبير^{٥٩٨} وابن عمرو بن العاص^{٥٩٩} رضي الله عنهم أجمعين.^{٦٠٠}

[٢٦١] عَبْرِي

العبري والعبراني بالكسر لغة النصاري والسرياني لغة اليهود واليوناني لغة أهل الزبور والعربي لغة^{٦٠١} إسماعيل عليه السلام وذريته.

^{٥٩٣} عَبَّادَانُ : جزيرة أحاط بها شعبتا دجلة. سُمِّيَتْ بِعَبَّادٍ بِنِ الْحَصَنِ التَّوْبِيحِيِّ الْحُظْلِيِّ. و لهذا المثل انظر: الزبيد، تاج العروس، «عبد».

^{٥٩٤} ج: عبد

^{٥٩٥} أ، ج، ح: وصفا / وفي كتاب الإقليد الذي نقلت منه العبارة: وضعا.

^{٥٩٦} تاج الدين أحمد بن محمد بن محمود بن عمر الجندي، الإقليد شرح المفصل، تحقيق: محمود أحمد علي أبوكته، ١-٤، الطبعة الأولى، رياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ٢٠٠٢، ٢٠٥/١، في بداية الكتاب فصل أعلام يدخلها "ال" للتعريف.

^{٥٩٧} ابن عباس (٣ قبل الهجرة - ٦٨ هـ / ٦١٩ - ٦٨٧ م) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، أبو العباس: حبر الأمة، الصحابي الجليل. ولد بمكة. ونشأ في بدء عصر النبوة، فلازم رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى عنه الأحاديث الصحيحة. وشهد مع علي الجمل وصفين. وكف بصره في آخر عمره، فسكن الطائف، وتوفي بها. (الزركلي، الأعلام، ٩٥/٤)

^{٥٩٨} عبد الله بن الزبير (١ - ٣٧ هـ / ٦٢٢ - ٦٩٢ م) عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي، أبو بكر: فارس قريش في زمنه، وأول مولود في المدينة بعد الهجرة. شهد فتح إفريقية زمن عثمان، ويوقع له بالخلافة سنة ٦٤ هـ عقب موت يزيد ابن معاوية. وكانت له مع الأمويين وقائع هائلة. ولي الخلافة ٩ سنوات. (الزركلي، الأعلام، ٨٧/٤)

^{٥٩٩} عبد الله بن عمرو (٧ قبل الهجرة - ٦٥ هـ / ٦١٦ - ٦٨٤ م) عبد الله بن عمرو بن العاص صحابي، من النساك. من أهل مكة. كان يكتب في الجاهلية، ويحسن السريانية. وعمي في آخر حياته. وكان يشهد الحروب والغزوات. وولاه معاوية الكوفة مدة قصيرة. واختلوا في مكان وفاته. (الزركلي، الأعلام، ١١١/٤)

^{٦٠٠} في هامش أ: وعبد الله بن عمر بن الخطاب أحد العبادلة الأربع. وهو عبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمرو بن العاص. فإذا قيل "العبادل" انصرف إليهم دون غيرهم. كذا في شرح الجامع الصغير للشيخ نوح المصري.

^{٦٠١} ج:- أهل الزبور، والعربي لغة

[٢٦٢] عُجْرٌ بُجْرٌ

العجر جمع العجرة. وهي العقدة النابتة في الأعصاب من الجسد. والبحر مثل العجر إلا أن البحر يكون في البطن خاصة. يكفى بهما عن العيوب الظاهرة والباطنة. كذا في شرح المشارق لابن الملك".

[٢٦٣] عُذْرٌ

العذر بضمتين والسكون تحري الإنسان ما يححو به ذنوبه بأن يقول "لم أفعل أو فعلت لأجل كذا أو فعلت ولا أعود. وهذا الثالث توبة. فكل توبة عذر بلا عكس. كذا قال القهستاني.

وذكر في التعريفات: أن العذر ما يتعذر عليه المعنى بموجب الشرع إلا بتحمل ضرر.^{٦٠٢}

[٢٦٤] عَرَبٌ عَرَبَاءُ

العرب العرباء الخالص منهم. من قبيل "ليل أليل"، و"يوم أيوم". فإنهم إذا أرادوا المبالغة في شيء يأخذون من لفظه صفة ويؤكدون بها.

[٢٦٥] عَرَفَاتٌ

علم للموقف وليس بجمع حقيقة. بل هو من قبيل ما زيدت حروفه لزيادة معناه. فإنه للمبالغة في الإنباء عن المعرفة كما ذكر وجوهه في التفاسير.

[٢٦٦] عَرَفَةٌ

غير منون ولا يدخله الألف واللام. فإنه علم بخلاف "جمعة" بضم الميم وسكونها. فإنه غير علم فدخله التنوين واللام. كذا قال الجوهري.^{٦٠٣}

وإنما لا يدخل اللام على العلم لأن تعريف العلمية أغنى عن تعريفها. وتعريف المعرف ممنوع. واللام في اسم الله عوض عن الهمزة المحذوفة. وأصله منكر عند البعض.

وفي حواشي ابن الشيخ: المحرم أول الشهور. ولذلك أدخلت الألف واللام عليه دون غيره من الشهور. كأنهم قالوا: هذا الذي يكون أبدا أول السنة عادة هو المحرم. انتهى.

وأما مثل الحسن والحسين والعباس وغيرها مما فيه معنى الوصفية فيجوز دخول اللام عليه للتحسين والتزيين لكونه ليس علما بحتا كـ"زيد" و"عمرو". نعم قالوا "العلم إذا ثني أو جمع بالواو والنون لزمه لام التعريف مثل "الزيدان" و"الزيدين"

^{٦٠٢} علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني، التعريفات، تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي، بيروت: دار النفائس، ١٩٨٣، ص ٢٢٤.

^{٦٠٣} الجوهري، الصحاح، «عرف».

إذا لم يكن منادى بخلاف نحو "يا زيدان". فإن "يا" فيه يقوم [ب/٤٢] مقامها لكونها في حكمها. ولذا امتنع أن يقال "يا الرجل!" لتأديته إلى الجمع بين التعريفين.

قال السكاكي^{٦٠٤} في مفتاحه: اعلم أن الألف واللام في كلام العرب يجيء على معان. أحدها: للتعظيم نحو: الحسن والحسين. والثاني: للحقيقة نحو: الكلمة والكلام. والثالث: للتزيين والتحسين نحو: الذي والتي. والرابع: زائدة كما في قوله تعالى ﴿كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ (سورة الجمعة، ٥/٦٢) والخامس: لاستغراق الجنس نحو: الحمد لله. والسادس: للعهد الخارجي نحو قوله تعالى ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا. فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾ (سورة المزمل، ١٦-١٥/٧٣). والسابع: بمعنى "الذي" كما في "المبعوث". والثامن: للتعويض فقط نحو "يا الله" لا للتعريف لأن التعريف يجيء من حرف النداء لا من اللام. وإلا يلزم اجتماع حرفي النداء في كلمة واحدة. وإنه غير جائز. انتهى كلام السكاكي^{٦٠٥}.

وقال الكرمانى في شرح البخاري: قد يتأول العلم بواحد من الأمة المسماة فيجربى مجرى رجل وفرس فيجتزأ على إضافته وعلى إدخال اللام عليه. ثم بعض الأعلام دخول لام التعريف عليه لازم نحو "النجم" للثريا. وبعضها غير لازم نحو "الحارث" و"الخضر"^{٦٠٦} انتهى.

ولفظ "علي" وإن كان مثل "الحسن" في كونه وصفا في الأصل إلا أنه لم ير تعريفه في كلام متقدم ولا متأخر ولم يسمع. فمن كتب "كتبه العلي" فقد كتب ما لم يكتبه الأولون والآخرون. وسقط من علو إلى سفلى وانكسر مثل قلمه. والله الجبار!

[٢٦٧] عَزَازِيلُ

قال البغوي في سورة الكهف: كان اسمه عزازيل بالسريانية وبالعربية الحارث. فلما عصى غير اسمه وصورته فقليل "إبليس". لأنه أبلس من الرحمة أي: يئس "والعياذ بالله تعالى".^{٦٠٧}

^{٦٠٤} السكاكي (ت ١٢٢٦ هـ / ١٢٢٩ م) يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب، سراج الدين. عالم بالعربية والأدب. مولده ووفاته بخوارزم. من كتبه: مفتاح العلوم ورسالة في علم المناظرة. (الزركلي، الأعلام، ٨/٢٢٢)

^{٦٠٥} ما استطعنا العثور على هذه العبارات في مفتاح السكاكي.

^{٦٠٦} البخاري بشرح الكرمانى، ٤٦/٢.

^{٦٠٧} الحسين بن مسعود بن محمد العلامة أبو محمد البغوي الفقيه الشافعي. يعرف بابن الفراء ويلقب بمحيي السنة وركن الدين. كان إماما في التفسير والحديث والفقه. وله من التصانيف معالم التنزيل في التفسير وهو التفسير المشهور بتفسير البغوي وشرح السنة والمصابيح والجمع بين الصحيحين والتهذيب في الفقه. توفي سنة ٥١٠ هـ. (الأدب، طبقات المفسرين، ص ١٥٨) والعبارة المنقولة جاءت في سورة البقرة لا في سورة الكهف. انظر: أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي، معالم التنزيل، تحقيق: محمد عبد الله النمر والآخرون، ١-٨، الطبعة الرابعة، الرياض: دار طيبة للنشر، ١٤٠٩-١٤١٢، ٨١/١.

[٢٦٨] عَزَّ مِنْ قَائِلٍ

قوله "من قائل" بيان للضمير الذي في قوله عز. أي: عز الله من قائل أي: غلب الله الذي هو القائل على جميع القائلين. قال بعضهم فيه وجهان.

الأول: إن "من" زائدة و"قائل" حال من فاعل "عز". أي: عز قائلا.

والثاني: إن "من" زائدة و"قائل" تمييز أي: عز من جهة القائلة. وهو أولى. وأصله حينئذ "عز قائلة". لأن التمييز فاعل في المعنى فهو يرفع الإبهام عن النسبة.

[٢٦٩] عَزَّ وَجَلَّ

معنى عز "قهر لم يُقهر" أي: كان قاهرا لا مقهورا. لأنه هو القاهر فوق عباده. ومعنى "جل" خلق الأشياء العظيمة المستدل بها عليه أو تناهى في الجلالة وعظم القدر.

[٢٧٠] عَسَى

قال الله تعالى في سورة التوبة [٤٣/أ] ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ﴾.^{٦٠٨} قال المفسرون: "عسى" من الله تعالى يدل على الوجوب. لأنه كلامه تعالى ينزل على حسب ما يتعارفه الناس. فإن أكابر الناس وعظماءهم إذا التمس الاحتاج منهم شيئا يجيبون بما يدل على الرجاء والطمع كـ"لعل" و"عسى" تنبيهها على أنه ليس لأحد أن يلزمهم شيئا. فإنهم ما يفعلون ما يفعلونه إلا على سبيل التفضل والكرم. فهذا المعنى هو وجه ذكر "عسى"^{٦٠٩} و"لعل" في مثل هذا الموضع. كذا في حواشي ابن الشيخ.^{٦١٠} و"عسى" فعل جامد لا يكون منه غير الماضي. لأن الغرض منه الدلالة على قرب وقوع الفعل بعده. ومما جاء فيه بعد "عسى" اسم مفرد قوله:

عسى الكرب الذي أمسيَتْ فيه يكون وراءه فرجٌ قريبٌ^{٦١١}

فرج مبتدأ ووراء خبره. والجملة خبر "يكون" واسمها ضمير يعود إلى الكرب. ولا يجوز أن يكون "فرج" اسم "يكون" و"وراء" خبرها لئلا يصير الفعل من خبر "عسى" رافعا لأجنبي عن اسمها.

^{٦٠٨} سورة التوبة ٩/١٠٢

^{٦٠٩} ج : فهذا المعنى به وجه ذكر "عسى"

^{٦١٠} شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٤/٥١١.

^{٦١١} نسبه البغدادي إلى هند بن حشرم. أنظر: البغدادي، خزائن الأدب، ٩/٣٢٨.

هذا البيت لحزبل بن حشرم العذري^{٦١٢} قتل صبرا قصاصا لقتله ابن عمه. وكان معاوية عرض على ولي سبع ديات فأبى إلا قتله. وهو أول قتيل قتل قصاصا بعد عهد النبي صلى الله عليه وسلم. فلما أرادوا قتله قال لأهله: بلغني أن القتيل يعقل بعد سقوطه. فإن عقلت فأني قابض رجلي وباسطها ثلاثا. ففعل ذلك.

[٢٧١] عَشْرَةٌ مُبَشَّرَةٌ

التخصيص بالعدد لا ينفي الزائد كما هو المشهور. وقد ورد في كثير أنه من أهل الجنة مثل الحسن والحسين وأزواج النبي عليه السلام وغيرهم رضي الله عنهم.

[٢٧٢] عَفَى وَعُفِيَ

يتعدى باللام إلى الجاني وإلى الذنب. فإذا تعدى إلى الذنب قيل "عفوت لفلان عما جنى" كقولك "عفوت له عن ذنبه وتجاوزت له عنه". كذا في الكواشي^{٦١٣}.

[٢٧٣] عَقَرَى حَلَقَى

وينونان أي: "عقرها الله وحلقها" أو "تعقر قومها وتحلقهم بشؤمها. أو العقرى: الحائض. كذا في القاموس^{٦١٤}. وفي الكرمانى: أي: عقر الله جسدها وأصابها وجع في حلقها كما يقال "في رأسها". وهذه كلمة اتسعت فيها العرب لا سيما قريش فيطلقونها ولا يريدون بها حقيقة معناها^{٦١٥} انتهى.

[٢٧٤] عَقْلٌ

العقل قوة للنفس الناطقة، بما تستعد للعلوم والإدراكات أي: العقليات والحسيات. وقد يطلق في اصطلاح الحكماء على العقول [ب/٤٣] العشرة التي هي مبادي الأفلاك والعناصر في زعمهم. كذا في حواشي رمضان^{٦١٦}. وقال في محل آخر: العقل في الأصل الحبس سمي به الإدراك الإنساني لحبسه عما يقبح ومنعه مما لا يحسن. انتهى. والعقل في الأصل الإمساك كما في المفردات^{٦١٧}.

^{٦١٢} هو هذبة بن حشرم (ت نحو ٥٥٠/هـ نحو ٦٧٠ م) هذبة بن حشرم بن كرز، من بني عامر بن ثعلبة، من سعد هذيم، من قضاة. شاعر، فصيح، مرتجل، راوية، من أهل بادية الحجاز. كنيته أبو عمير. (الأعلام، الزركلي، ٧٨/٨)

^{٦١٣} الكواشي، التلخيص، ورقة: ٢١ ب، في تفسير البقرة ١٧٨.

^{٦١٤} الفيروز آبادي، القاموس، ٩٢/٢.

^{٦١٥} في الكرمانى: قال أبو عبيدة معناه عقرها الله وحلقها أي: أقرى الله جسدها وأصابها بوجع في حلقها. انظر: (البخاري بشرح الكرمانى، ٩٠/٨)

^{٦١٦} شرح رمضان أفندي على شرح العقائد، ص ٨٠.

^{٦١٧} الراغب، المفردات، ص ٣٤٣.

وفي الدرر العقل الدية. سميت بما لأنها تعقل الدماء من أن تسفك. ومنه العقل. لأنه يمنع القبائح^{٦١٨} انتهى.

وفي المحيط: العاقلة اسم مشتق من العقل. وهو المنع. ولهذا يقال لما يعقل به البعير "عقالا". لأنه يمنعه من النفور. ومنه سمي اللب عقلا. لأنه مما يمنع الإنسان عما يضره إلخ. كذا في حواشي الدرر للشرنبلالي^{٦١٩}.

العقل والنفس والذهن واحد بالذات. إلا أنه إذا كان مدركا يسمى عقلا. وإذا كان متصرفا يسمى نفسا. وإذا كان مستعدا للإدراك يسمى ذهنا.

واعلم أن ههنا العقول العشرة ولا بد من بيانها ليتم الاستفادة والإفادة. فنقول على ما ذكره الشيخ الرئيس أبو علي في بعض رسائله:

أن أول ما خلق الله تعالى جوهر نوراني هو نور محض قائم لا في جسم ولا مادة دراك لذاته وخالقه تعالى. وهو عقل محض. وقد اتفق على صحة هذا جميع الحكماء الإلهيين والأنبياء عليهم السلام كما قال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم «أول ما خلق الله العقل»^{٦٢٠}. فهذا العقل له ثلاث تعقلات. الأول: أنه يعقل خالقه تعالى. والثاني: أنه يعقل ذاته. والثالث: أنه يعقل كونه ممكنا لذاته. فحصل من تعقل خالقه عقل آخر كحصول سراج من سراج آخر. وحصل من تعقل ذاته الواجبة بالأول نفس هي أيضا جوهر روحاني كالعقل إلا أنه في الترتيب دونه. وحصل من تعقل ذاته الممكنة جوهر جسماني هو الفلك الأعظم. وهو العرش بلسان أهل الشرع. فتعلقت تلك النفس بذلك. فتلك النفس هي النفس الكلية المحركة للفلك الأقصى كما يحرك روحنا جسمنا. وتلك الحركة شوقية بها يتحرك النفس الكلية الفلكية شوقا وعشقا إلى العقل الأول. وهو المخلوق الأول. فصار العقل الأول عقلا للعقل الثاني، والعقل الثاني عقلا للفلك الأقصى مطاعا له.

ثم حصل من العقل الثاني عقل ونفس وجسم. فالجسم هو الفلك وهو فلك الثوابت. وهو الكرسي بلسان [أ/٤٤] أهل الشرع. وتعلقت النفس الثانية بذلك العقل. وهكذا حصل من العقل الثالث عقل ونفس وفلك. وهو فلك زحل بالحاء المهملة. والنفس نفس زحل.

ثم حصل من العقل الرابع عقل ونفس وفلك وهو فلك المشتري. والنفس نفس المشتري. ثم حصل من العقل الخامس عقل ونفس وفلك. هو فلك المريخ بكسر الميم وبالحاء المعجمة. والنفس نفس المريخ.

ثم حصل من العقل السادس عقل ونفس وفلك. هو فلك الشمس. والنفس نفس الشمس.

^{٦١٨} ملا خسرو، درر الحكام شرح غرر الأحكام (ومعه حاشية الشرنبلالي)، ١-٢، دار إحياء الكتب العربية، د. ت، ١٢٤/٢.

^{٦١٩} الشرنبلالي (ت ١٦٥٩ هـ / ١٦٥٩ م) حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي المصري: فقيه حنفي. نسبته إلى شبرى بلولة (بالمصوفية). من كتبه: نور الإيضاح ومراقي الفلاح شرح نور الإيضاح، وشرح منظومة ابن وهبان وتحفة الأكملة حاشية على درر الحكام. (الزركلي، الأعلام، ٢٠٨/٢).

وللعبرة المنقولة انظر: ملا خسرو، درر الحكام شرح غرر الأحكام - ومعه حاشية الشرنبلالي - ١٢٤/٢.

^{٦٢٠} قال العسقلاني في هذا الحديث: فليس له طريق ثبت. (ابن حجر العسقلاني، فتح الباري، نشر: عبد العزيز عبد الله بن باز وغيره، ١٣-١، بيروت: دار المعرفة، ١٣٧٩ هـ - ١٣٩٠ هـ، ٢٨٩/٦)

ثم حصل من العقل السابع عقل ونفس وفلك هو فلك الزهرة. والنفس نفس الزهرة. ثم حصل من العقل الثامن عقل ونفس وفلك. هو فلك عطارد. والنفس نفس عطارد.

ثم حصل من العقل التاسع عقل ونفس. وذلك هو فلك القمر والنفس نفس القمر.

ثم حصل من العقل العاشر العالم العنصري من السطح المقعر لفلك القمر إلى كرة العرض. والعناصر الأربعة النار والهواء والماء والأرض. وحصلت منه المواليد الثلاثة. وهي المعادن والنباتات والحيوانات.^{٦٢١}

[٢٧٥] على

قد يستعمل للمصاحبة كما في قوله تعالى ﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾ (سورة البقرة، ١٧٧/٢)، ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ﴾ (سورة الرعد، ٦/١٣). وكما في أول القصيدة الخمرية لـ"ابن الفارض":

شربنا على ذكر الحبيب مدامة^{٦٢٢}

ولها مزية على "مع" لإفادتها معنى التمكين دون "مع".

[٢٧٦] علامة

التاء للمبالغة. وقيل للتأنيث بتأويل جماعة علامة. كأنه يجمع في شخص علم الجماعة.

قال الرضي: التاء اللاحقة بأواخر الأسماء تحيى لمعان. منها تأكيد التأنيث كـ"عجوزة في"عجوز". فإنه موضوع للمؤنث خاصة فيراد تأكيده بالتاء.^{٦٢٣} ومنها المبالغة كـ"تاء" علامة.

قال الحريري: ألحقت التاء بصيغة المذكر في قولهم "رجل علامة" و"نسابة" ليدل على ما فعلوه على تحقيق المبالغة ويوذن بحدوث معنى زائد في الصفة.^{٦٢٤}

^{٦٢١} هذا ما سمي بـ"نظرية الصدور" لابن سينا. ولعل الشيخ البرسوي زاد فيه ما عنده من المعلومات ليسهل الفهم. لأننا لم نجد هذه النظرية مفصلاً بهذا التفصيل في كتب ابن سينا. من أراد فليتنظر إلى كتاب النجاة لإجمال هذه النظرية. (ابن سينا، كتاب النجاة، نشر: ماجد فخري، بيروت: دار الإفاقة، ١٩٨٢، ص ٣١٠، في ترتيب وجود العقول)

^{٦٢٢} وآخره:

شربنا على ذكر الحبيب مدامة
لها البدر كأس وهي شمس، يديرها
سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم
هلال، وكم يبدو إذا طلعت نجم

انظر: أحمد حسان الزيات، تاريخ الأدب العربي، ص ٢٥٩.

^{٦٢٣} نقله المؤلف من شرح الرضي بالتصرف. أنظر: شرح الرضي على الكافية، ٣/٣٢٨.

^{٦٢٤} الحريري، درة الغواص، ص ٤٢٦.

[٢٧٧] عليك

قال في المطول: ^{٦٢٥} فعليك بكتب الشيخ عبد القاهر. ^{٦٢٦} قال المولى حسن جليبي: "عليك" اسم فعل إذا تعدى بنفسه كان بمعنى "الزم". وإذا تعدى بـ "الباء" كان بمعنى "استمسك". لا "إن الباء زائدة" في المفعول تقوية لعمله كما ظنه الرضي. ^{٦٢٧}

[٢٧٨] عُمُومُ الْبَلَوَى

قال الفقهاء: "لعموم البلوى" أي: لكثرة وقوع مثله لأكثر الناس. يستعمل فيما يتعسر عنه الاحتراز مع إمكان التدارك.

[٢٧٩] عِنْدَ

تستعمل [ب/٤٤] على عدة معانٍ. فتكون بمعنى الحضرة كقولك "عندي زيد". وبمعنى الملكة نحو "عندي مال". وبمعنى الحكم كقولك "زيد عندي أفضل من عمرو" أي: في حكمي. وبمعنى الفضل والإحسان كما قال سبحانه وتعالى إخباراً عن خطاب شعيب لـ "موسى" عليهما السلام ﴿فَإِنْ أَتَمَّمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ﴾ (سورة القصص، ٢٨/٢٧) أي: من فضلك وإحسانك. كذا في درة الغواص. ^{٦٢٨}

[٢٨٠] عَنُفُوءٌ

سبق في "أنفا" في الفصل الأول.

[٢٨١] عَوْضٌ

من أسماء الدهر ظرف لاستغراق المستقبل. وهو مما بني على الضم والفتح. تقول "لا أراه" ^{٦٢٩} عوضاً. أي في جميع الأزمنة المستقبلية. وبناء "عوض" على الضم لكونه مقطوعاً عن الإضافة كقبل وبعد بدليل إعرابه مع المضاف إليه نحو "عوض العائضين" أي: دهر الداهرين. ومعنى الداهر والعائض الذي يبقى على وجه الدهر.

^{٦٢٥} سعد الدين التفتازاني، المطول على التلخيص، درسعادت: مطبعة محرم أفندي، ١٨٩٢، ص ١٠.

^{٦٢٦} هو عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م) عبد القاهر بن عبد الرحمان بن محمد الجرجاني، أبو بكر: واضع أصول البلاغة. من كتبه: أسرار

البلاغة، دلائل الاعجاز، الجمل في النحو، التثمة، المغني في شرح الإيضاح، العمدة في تصريف الأفعال والعوامل المثقة. (الزركلي، الأعلام، ٤/٤٨)

^{٦٢٧} حسن جليبي، حاشية المطول، ص ٧٢.

^{٦٢٨} الحريري، درة الغواص، ص ١٤٧.

^{٦٢٩} أ، ح: لا أراد

[٢٨٢] عَيْي

كل ما كان من حركة وسعي قيل فيه "أغْي". والفاعل "مُعْيٍ" دون عيان. لأن فعله "أعْي" كما يقال "أرْحَى السَّتر" فهو مَرَّحٌ و"أغْلَى الماء" فهو مَغْلٌ. وما كان من قول أو رأي قيل فيه "عَيْي وَعَيْ". والاسم منهُمَا عَيْيٌّ على وزن شَجِيٍّ. وقيل فيه "عَيْي" على وزن "شَجَّ"، و"عَمَّ". ونظير قولهم "عَيْي" و"عَيْي" قولهم "حَيْي" و"حَيْ". وقرئ بهما قوله تعالى ﴿وَيَحْيِي مَنْ حَيٍّ عَنْ بَيِّنَةٍ﴾ (سورة الأنفال، ٤٢/٨).

وهنا حكاية فيما قلنا من الفرق بين عيبي وأعبي. وهي: أن الكسائي تعلم النحو على كبره. وكان سبب تعلمه أنه مشى يوماً حتى أعبي. ثم جلس إلى قوم ليستريح فقال "قد عييت" بالتشديد بغير همزة. فقالوا له: لا تجالسنا وأنت تلحن. قال الكسائي وكيف؟ قالوا: إن أردت من التعب فقل "أعيت"، وإن أردت من انقطاع الحيلة والتحير في الأمر فقل "عييت" مخففاً. فقام من فوره وسأل عمن يعلم النحو فأرشدوه إلى معاذ^{٦٣٠} حتى نفذ ما عنده. ثم خرج إلى البصرة إلى الخليل بن أحمد. كذا قيل.

فيا أرباب الدعاوى أين المعاني؟ ويا أرباب البيان أين فصاحة اللسان؟ ولله در قوم بعثتهم الغيرة على التحصيل. فشمروا عن ساق الجد بالغداة والأصيل. اللهم اجعلنا منهم.

فصل الغين المعجمة

[٢٨٣] غَالِبًا

نصبه على الظرفية وقد سبق هو ونظائره في "الشاذ".

[٢٨٤] غَايَةٌ مَا فِي الْبَابِ

"ما" موصولة، صلتها محذوفة تقديره "غاية ما وجد وما حصل في الباب". والموصول [٤٥/أ] مع صلتها مضاف إليه "غاية". فاكْتَسَبَ "الغاية" التعريف من المضاف إليه. فصلح أن يكون مبتدأ. لأن "ما" الموصول مع الصلة معرفة وإن كان نكرة بدون الصلة. كذا في الحواشي الحسنية على المطول.

^{٦٣٠} لعله معاذ الهراء (ت ١٨٧هـ / ٨٠٣ م) معاذ بن مسلم الهراء، أبو مسلم: أديب معمر، له شعر. من أهل الكوفة. عرف بالهراء، لبيعه الثياب الهروية الواردة من مدينة هراة) له كتب في النحو ضاعت، وأخبار مع معاصره كثيرة. (الزركلي، الأعلام، ٢٥٨/٧)

[٢٨٥] غُرْبَةٌ

قال الإمام السخاوي في المقاصد الحسنة: إنما اختص الغراب غالباً بالتشاؤم به أخذاً من الإغراب بحيث قالوا "غراب البين" لأنه بان عن نوح عليه السلام لما وجهه لينظر إلى الماء فذهب ولم يرجع. ولذا تشاءموا به واستخرجوا من اسمه الغربة.^{٦٣١}

[٢٨٦] غَزَالِي

بالتشديد منسوب إلى الغزل على عادة العجم كـ"البقالي" في النسبة إلى البقل. وقيل: هو بالتحفيف منسوب إلى "غزالة" اسم قرية من قرى طوس.^{٦٣٢} كذا في لب الباب في بيان الأنساب للإمام السيوطي.^{٦٣٣}

وقال صاحب روضة الأختيار: التحفيف خلاف المشهور.

أقول: إن أدباء زماننا منهم من ذهب إلى الأول ومنهم من ذهب إلى الثاني. وكل يرد ما ذهب إليه الآخر. وذلك جدل لا طائل تحته. والحق أحق أن يتبع به.

[٢٨٧] غَسْلِينَ

هو ما يسيل من صديد أهل النار. وعن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: كل ما في القرآن قد علمته إلا أربعة أحرف. لا أدري ما "الأؤاة" و"الحنان" و"الغسلين" و"الرقيم".

وقد فسرهما غيره فقالوا: "الحنان" الرحمة. ومنه قولهم "حَنَانِيكَ" أي: رحمة منك بعد رحمة. وقالوا: "الأؤاة" الكثير التأوه من الذنوب. وقيل: إنه المتضرع في الدعاء. وقيل فيه: إنه المؤمن الموقن. وفسر "الغسلين" على ما بيناه. وقيل في "الرقيم" إنه القرية التي خرج منها أهل الكهف. وقيل: بل هو الوادي الذي فيه الكهف. وقيل: بل هو الكهف.

وذكر الفراء: أنه لوح من رصاص كُتِبَ فيه أسماءهم وأنسابهم. كذا في درة الغواص.^{٦٣٤} وقد سبق في فصل "التاء المثناة" معنى آخر. وهو أن الرقيم الكلب.^{٦٣٥}

^{٦٣١} السخاوي، المقاصد الحسنة، ص ٣٣٣.

^{٦٣٢} طوس مدينة بخراسان بقرب نيسابور مشهورة.

^{٦٣٣} السيوطي، لب الباب في تحرير الأنساب، تحقيق: محمد أحمد عبد العزيز، أشرف أحمد عبد العزيز، ١-٢، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١، ١٣١/٢ في حرف الغين المعجمة.

^{٦٣٤} الحريري، درة الغواص، ص ٥٥٧.

^{٦٣٥} انظر مادة ٩٨ من هذا الباب.

[٢٨٨] غَيْرُ

بمعنى "سوى" والجمع أغيار. وهي كلمة يوصف بها ويستثنى. فإن وصفت بها أتبعته إعراب ما قبلها. وإن استثنيت أعربت بها إعراب الاسم الواقع بعد "إلا". وذلك لأن أصل "غير" صفة والاستثناء عارض. وهو على ثلاثة أوجه:

الأول بمعنى المغايرة. وفارسيته "جز". قال تعالى ﴿لَتَفْتَرِي عَلَيْنَا غَيْرَهُ﴾ (سورة الإسراء، ٧٣/١٧)

والثاني بمعنى "لا". وفارسيته "نا". قال تعالى ﴿فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ﴾ (سورة البقرة، ١٧٣/٢)

[ب/٤٥]

والثالث بمعنى "إلا" وفارسيته "مكر" قال تعالى ﴿فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ (سورة الذاريات،

(٣٦/٥١)

قال المفسرون في قوله تعالى ﴿غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ﴾: إذا صلح "غير" في موضع "لا" فهو حال. وإن صلح في موضع "إلا" فهو استثناء. وإلا فهو صفة. وقولهم "لا غير" مبني على الضم عند البصريين كـ"قبل" و"بعد". وقال الزجاج برفع الراء والتنوين على تقدير "ليس فيه غير". وقال الكوفيون بفتح الراء مثل "لا ريب فيه".

قال الرضي^{٦٣٦}: وأجري نحو "غير قائم الزيدان" مجرى "ما قائم" لكونه بمعناه. قال الشاعر:

غير مأسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن^{٦٣٧}

قال الحريري: المحققون من النحويين يمنعون من إدخال الألف واللام على "غير". لأن المقصود من إدخال آلة التعريف على الاسم النكرة أن تخصصه بشخص بعينه. فإذا قيل: "الغير" اشتملت هذه اللفظة على ما لا يخص^{٦٣٨} كثرة ولم تتعرف بألة التعريف كما أنها لا تتعرف بالإضافة فلم يكن لإدخال الألف واللام عليه فائدة. ولهذا السبب لم تدخل الألف واللام على المشاهير من المعارف مثل "دجلة" و"عرفة" وغيرهما لوضوح اشتهاهما والاكتفاء عن تعريفهما بعرفان ذاتهما^{٦٣٩} كما سبق في "عرفة"!

قال بعض الأفاضل: ^{٦٤٠} كلمة "غير" لا تتعرف بالإضافة لفرط توغلها في الإبهام ولا أقل من التخصيص. ولذا تكون مبتدأة وصفة للمعرفة. ولم يوجد في كلام العرب العرباء تعريف "غير" باللام مع كونها مضافة. لكن البعض من العلماء جعلوها بمعنى المغايرة. فأدخلوا عليها اللام فيكون إضافتها لفظية ولا منع من اللام. فاعتنم واحفظ!

^{٦٣٦} انظر: الأستزاددي، شرح الكافية، ٢٢٦/١.

^{٦٣٧} الشاعر هو أبو نواس هو أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمي بفتح الحاء والكاف نسبة إلى الحكم بن سعد العشيرة وهي قبيلة قبيلة كبيرة. ومعنى البيت: ما يؤسف على زمن هذه صفته. لشرح هذا البيت انظر: البغدادي، خزنة الأدب، ٣٤٦/١.

^{٦٣٨} في نسخة درة الغواص المطبوعة: على ما يخص.

^{٦٣٩} الحريري، درة الغواص، ص ١٩٩.

^{٦٤٠} في هامش أ: حسن جلبي

فصل الفاء

[٢٨٩] فَائِدَةٌ

الظاهر في مثلها أن يكون مبنيًا على السكون لعدم التركيب. إذ الغرض من ذكره إنما هو إخطاره^{٦٤١} بالبال عند الشروع. فلا يقدر له ما يكون معه^{٦٤٢} جملة. كذا في بعض حواشي نخبة الفكر.

والفائدة في اللغة ما حصلت من علم أو مال مشتق من "الفيد" بمعنى استحداث المال أو الخير. وقيل: اسم فاعل من "فأذته" إذا أصبت فؤاده. وفي العرف هي المصلحة المترتبة على فعل من حيث هي ثمرته ونتيجته. وتلك المصلحة من حيث إنها على طرف الفعل تسمى غاية. ومن حيث إنها مطلوبة للفاعل بالفعل تسمى غرضًا. ومن حيث إنها باعثة للفاعل على الإقدام على الفعل وصدر الفعل لأجلها تسمى علة غائية. [٤٦/أ]

فالفائدة والغاية متحدتان بالذات ومختلفتان بالاعتبار كما أن الغرض والعلة الغائية أيضا كذلك. لأن الحثيتين متلازمتان. ودليل اعتبار كل حثية فيما اعتبرت فيه إضافتهن الغرض إلى الفاعل دون الفعل والعلة الغائية بالعكس. فالأولان أعم من الأخيرين مطلقًا. إذ ربما يترتب على الفعل فائدة لا تكون مقصودة لفاعله. كذا في شرح الرسالة الوضعية العضدية.^{٦٤٣}

[٢٩٠] فَبِالْحَرَى

قولهم "فبالحرى أن يكون كذلك" إن كان بفتح الراء يكون مصدرا. وهو المشهور. أي: إذا كان كذلك فملتبس بالحرى أن يكون كذا. وإن كان بكسرها وتشديد الياء يكون صفة مشبهة أي: "الحرى ذلك" على أن يكون الباء الموحدة زائدة والحرى مبتدأ خبره ما بعده. والحرى "اللائق".

[٢٩١] فَبِهَا وَنَعَمْتُ

قولهم "فَبِهَا وَنَعَمْتُ" أي: فمرحبا بالقضية ونعمت القضية. وهذا معنى لطيف يجري في جميع موارد هذه الكلمة فاعرف! كذا في التلويح.^{٦٤٤}

قال ابن الكمال في حواشي الهداية: قوله "فبها ونعمت" الباء متعلقة بفعل مضمّر أي: بهذه الخصلة ينال الفضل. وتلك الخصلة هي الوضوء ونعمت. أي: نعمت الخصلة هي! فحذف المخصوص بالمدح.

^{٦٤١} ج: إحضاره

^{٦٤٢} ج: + من

^{٦٤٣} انظر: علي بن يحيى القرماني السمرقندي، شرح الرسالة الوضعية العضدية، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: رئيس الكتاب، تحت رقم: ١١٧٦، في مقدمة الكتاب عند قول "فهذه فائدة".

^{٦٤٤} التفتازاني، شرح التلويح، ٢١٤/١. هذا من الشرح ليس من قول التلويح كما قال المؤلف.

وسئل عنه الأصمعي في قوله عليه السلام «مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهَا وَنَعِمَتْ. وَمَنْ اغْتَسَلَ فَالْغُسْلُ أَفْضَلُ»^{٦٤٥} فقال: أظنه يريد "فبالسنة أخذ" وأضر ذلك.^{٦٤٦}

[٢٩٢] فَتَوَى

الفتوى الحكم بما هو صواب. كذا في كشف الأسرار.^{٦٤٧} وهو من الفتى وهو الشاب القوي. وسمي الفتوى فتوى لأن المفتي يقوي السائل في جواب الحادثة. وجمعه فتاوى كـ "دعاوى" جمع "دعوى". وقيل: يجوز استعماله بالكسر أيضا.

قال ابن الكمال في التنبيه على غلط الجاهل والنييه: الدعوى كـ "الصحارى" وبكسر الواو كما يفعله البعض خطأ.^{٦٤٨}

[٢٩٣] فَحَسَبُ

بسكون السين بمعنى الاكتفاء. والفاء عاطفة. لأن المعنى "أما أن يختص المسند إليه بكون أحد أقسام المعارف فيكتفي". كذا قال ابن الكمال.^{٦٤٩}

[٢٩٤] فَذَلِكَ الْقَضِيَّةُ

أي: ملخصها ومحولها. و"فذلك الحساب" ما يقال في آخر حساب الأمور الكثيرة المفصلة "فذلك يكون كذا". فهي مأخوذة منه كما يؤخذ "البسمة" من قول المسمى "بسم الله الرحمن الرحيم" و"السبحلة" من قول المسيح "سبحان الله". فإن مثلها مأخوذ من كلام مركب من أكثر من كلمة.

[٢٩٥] فَسُحِقًا

﴿لأَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ (سورة الملك، ١١/٦٧) [ب/٤٦] منصوب على أنه مصدر مؤكد لفعله المحذوف. والتقدير "أسحقهم الله إسحاقاً" أي: أبعدهم^{٦٥٠} من رحمته إبعاداً. لأن السحق البعد. يقال "سحق الشيء فهو سحق" أي: بعد فهو بعيد. إلا أنه حذف الزوائد من "إسحاقاً" فقليل "سحقاً" للإيجاز.

^{٦٤٥} أبو داود، سنن، كتاب الطهارة ١، باب في الرخصة في ترك الغسل يوم الجمعة، رقم: ٣٥٤، ١/١٨٠.

^{٦٤٦} ابن الكمال باشا، حاشية الهداية، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: عمجه زاده، تحت رقم: ١٨٠، ورقة: ٦٨، في فصل الغسل.

^{٦٤٧} لعله كتاب عبد العزيز بن أحمد بن محمد، علاء الدين البخاري (ت ٥٧٣٠هـ) المسمى بكشف الأسرار عن أصول فخر الإسلام البزدوي. ولكن لم أجد مورد العبارة المذكورة في هذا الكتاب.

^{٦٤٨} ابن الكمال، التنبيه، ص ٥٧٧.

^{٦٤٩} لم تحتد إلى مورد هذا النص.

^{٦٥٠} ح: + الله

[٢٩٦] فصاعداً

حال وإن كان مع الفاء. والفاء في الحقيقة داخلية على العامل المضمر كما في قولهم "أخذته بدرهم فصاعداً" أي: فذهب الثمن صاعداً أي: زائداً.

قال السيرافي في شرح كتاب سيبويه: قولك "أخذته بدرهم فصاعداً" إذا "أخذته بدرهم فزائداً" حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إيها. كأنه قال "أخذته بدرهم فزاد الثمن صاعداً" أو "فذهب صاعداً". ولا يحسن أن تقول "وصاعداً". لأنك لا تريد أن تأخذ بهما^{٦٥١} جميعاً فتجعل الدراهم مع "صاعداً" ثمناً لشيء كما تقول "بدرهم وزيادة". ولكن أخذت بأدنى الثمن فجعلته أولاً ثم أدت شيئاً بعد شيء لأنَّ ثَمَانِ أشياء شتى. والواو لا يجوز في هذا المعنى. ولا يلزم الشيثين أن يكون أحدهما بعد الآخر كما كان في الفاء فصار صاعداً وزائداً بدلاً من اللفظ بالفعل من "زاد" أو "يزيد". و"ثم" بمنزلة الفاء تقول "بدرهم ثم صاعداً". والفاء أكثر في كلامهم.^{٦٥٢}

قال أبو عمرو:^{٦٥٣} معنى "بدرهم فصاعداً" أي: إشتريت بعضه بدرهم وبعضه بدرهم وثلاث ونحوه من الزيادة". إلى هنا كلامه.

فمعنى قولهم "صيغة الجمع موضوعة للثنتين فصاعداً" أي: فذهب الموضوع له صاعداً. وقس على هذا!

[٢٩٧] فصل

الفصل عبارة عن انفكاك كلام من كلام آخر أعم من أن يكون لفظ الفصل أولاً. كذا في حواشي رمضان.

وفي الأكمل على الهداية: الفصل طائفة من المسائل الفقهية تغيرت أحكامها بالنسبة إلى ما قبلها غير مترجمة بالكتاب والباب. فإن وصل إلى ما بعده نُؤن وإلا فلا.^{٦٥٤} انتهى.

وفي الكرمانى: يجوز فيه وفي نظائره^{٦٥٥} ثلاثة أوجه. أحدها: رفع مع التنوين. والثاني: رفع بلا تنوين على الإضافة. وعلى التقديرين خبر مبتدأ محذوف. أي: هذا باب وهذا فصل. والثالث: على سبيل التعداد للأبواب في صورة الوقف بلا إعراب^{٦٥٦} انتهى.

^{٦٥١} ج: لأنك لا تدري أن تأخذ بهما

^{٦٥٢} هذه العبارة موجودة في كتاب سيبويه. انظر: سيبويه أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ١-٤، الطبعة الثالثة، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٨، ١/٢٩٠.

^{٦٥٣} لعله أبو عمرو ابن العلاء (ت ١٥٤هـ/٧٧١م) زيان بن عمار التميمي المازني البصري، أبو عمرو، من أئمة اللغة والادب، وأحد القراء السبعة. الزركلي، الأعلام، ٤١/٣ (

^{٦٥٤} محمد بن محمد بن محمد أكمل الدين الباري، العناية شرح الهداية، ١-١٠، بيروت: دار الفكر، د. ت، ١/٣٦.

^{٦٥٥} أ، ح: يجوز فيه ونظائره / وفي شرح الكرمانى: يجوز فيه وفي نظائره.

^{٦٥٦} البخاري بشرح الكرمانى، ١٣/١، عند باب كيف كان بدء الوحي.

وهو مصدر يحتمل أن يكون بمعنى الفاعل كـ"رجل عدل" أي: فاصل بين ما ذكر قبله وبعده. ويحتمل أن يكون بمعنى المفعول. والمعنى: هذا مفصول عما قبله. فإن ذكرت بعده "في" [٤٧/١] يرفع وينون على أنه خبر مبتدأ محذوف أي: هذا فصل. أو مبتدأ محذوف الخبر. أي: الأول من الفصول فصل في كذا، أو منها فصل. وإن لم يذكر بعده "في" يسكن آخره. لأنك إذا وقفت على كلمة أسكنت آخرها.

وشرح الأكمل [البابرتي] في شرح الهداية بأن عنوان المباحث إذا لم يتصل لما بعده نحو "فصل بئر فيها نجس" إلخ فالأولى أن يكون بسكون الأعجاز وإن جاز رفعه على أنه خبر المبتدأ. وأما قوله في التنقيح^{٦٥٧} "فصل ما يقع به الترجيح" فيجوز أن يكون الفصل مضافا إلى الموصول إن كان على نسخة ما يقع به الترجيح. وإن كان على نسخة فيما يقع به الترجيح فيكون على ما ذكر. ويجوز أن يكون الموصول مبتدأ وخبره محذوف تقديره "ما يقع به الترجيح كثيرة".

[٢٩٨] فُضُولِي

الفضولي بضم الفاء منسوب إلى جمع الفضل وهو الزيادة. وقد غلب إطلاقه على ما لا خير فيه حتى قيل: فضول بلا فضل وسن بلا سن وطول بلا طول وعرض بلا عرض. ثم قيل لمن يشتغل بما لا يعنيه^{٦٥٨} وهو في اصطلاح الفقهاء من ليس بوكيل. وفتح الفاء خطأ كذا في المغرب.^{٦٥٩}

[٢٩٩] فَضْلًا

مصدر فعل محذوف من قولك "أنفقت الدراهم والذي فضل منه كذا" أي: بقي. يتوسط بين كلامين متغايرين نفيا وإثباتا لفظا مثل "فلان لا ينظر إلى الفقير فضلا عن إعطائه". أو معنى مثل "تقاصرت أفكار الأكثرين من حل هذا التركيب" أي: لم تبلغه فضلا من أن يصلوا إلى كنهه". وفاعل الفعل ضمير يعود إلى مضمون النفي. والمعنى استبعاد المنفي مع أنه أولى بالوقوع واستحالة ما فوقه، أعني ما وقع بعد "فضلا". والمعنى في النفي المعنوي: "بقي عدم بلوغ الأفكار إلى حله عن الوصول إلى كنهه معناه". كذا في حواشي المفتاح للفتازاني.^{٦٦٠}

وذكر الشريف في حواشي المفتاح أن "فضلا" مصدر منصوب بفعل محذوف أبدا يتوسط بين أعلى وأدنى للتنبيه بنفي الأدنى واستبعاده على نفي الأعلى واستحالته. فيقع بعد نفي صريح كقوله "لا يجامع" أو ضمني كما في قولك "تقاصرت الهمم عن ظواهر العلوم فضلا عن دقائقها". وهو من قولك "فضل عن المال" كذا إذا ذهب أكثره وبقي أقله^{٦٦١} انتهى.

^{٦٥٧} يعني تنقيح الأصول للفاضل العلامة صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود الحنبلي البخاري الحنفي.

^{٦٥٨} أ، ج، ح: ثم قيل لمن يستقل بمعنى لا بعينه (وهو خطأ الاستساح)

^{٦٥٩} المطرزي، المغرب، ١٤٢/٢.

^{٦٦٠} الفتازاني، حاشية المفتاح، مكتبة سليمان، قسم: عمحه زاده حسين، تحت رقم: ٣٩٢، ورقة: ١٠ ب.

^{٦٦١} الجرجاني، المصباح في شرح المفتاح، ٣٠/٢.

[٣٠٠] فَمَ

قال الحريري جمعه "أفواه" لا "أفمام". قال سبحانه ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾ (سورة آل عمران، ١٦٧/٣). وذلك لأن الأصل في "فم" "فوه" [ب/٤٧] على وزن "سوط". فحذفت الهاء تخفيفاً لشبهها بحرف اللين فبقي الاسم على حرفين، الثاني منهما حرف لين فلم يروا إيقاع الإعراب عليه لئلا يثقل اللفظة. ولم يروا حذفه لئلا يحذفوا به. فأبدلوا من الواو ميماً فقالوا "فم". لأن مخرجهما من الشفة. والدليل على أن الأصل في "فم" "الواو" قولهم "تفوهت بكذا" و"رجل أفوه" وقولهم في تصغيره "فويه". لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها كما يقال في تصغير "جر" "حريح" لأن أصله "جَرْحٌ". ويقال في تصغير "الست" من العدد "سديسة". لأن أصلها "سدس" لاشتقاقها من التسديس كما أن اشتقاق "خمسة" من التخميس. وألحقت الهاء بها عند التصغير. لأنها من المؤنث الثلاثي.

ثم إن العرب قصرت استعمال "فم" عند إفراده فاحتارت رده إلى أصله عند إضافته فقالوا عند الإضافة "نطق فوه" و"قبل فاه" و"أدخل يده في فيه". إلا أنه قد سمع عنهم الإضافة إلى الميم كقول الراجز:

يُصْبِحُ عَطْشَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ^{٦٦٢}

وأما قول الفرزدق:

هُمَا نَفَثَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوَيْهِمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ^{٦٦٣}

فإنه جمع للضرورة بين العوض والمعوّض منه كما فعل الراجز في قوله:

إِنِّي إِذَا مَا حَدَثَ أَلَمًا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ^{٦٦٤}

فجمع بين النداء والميم المشددة التي هي عند الخليل بدل من ياء المنادى.^{٦٦٥}

[٣٠١] فَوَزَّ

قال أبو عبيدة^{٦٦٦} في قوله تعالى ﴿نَضَاجَتَانِ﴾ (سورة الرحمن، ٦٦/٥٥) أي: فوارتان.

^{٦٦٢} هو من رجز طويل لرثبة بن العجاج، مثل يضرب لمن عاش بخيلاً. أورده البغدادي. وآخره:

كالحوث لا يرويه شيء يلقمه يصبح ظمآن وفي البحر فمه

(البغدادي، خزانة الأدب، ٤/٤٥١)

^{٦٦٣} انظر لشرح البيت: البغدادي، خزانة الأدب، ٤/٤٦٠.

^{٦٦٤} ألم: أي قرب. وهذا بيت لا يعرف قائله ولا أوله وآخره. انظر: خزانة الأدب للبغدادي، ٢/٢٩٥.

^{٦٦٥} كله من درة الغواص للحريري. انظر: ص ٢٨٥، ٢٨٦.

^{٦٦٦} هو أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٨ هـ/٨٢٣ م) مر في الباب الثاني في مادة "حبر" المرقم بـ"١٣٤" من هذا الكتاب.

يقال فإنه [من] فاره فورانا^{٦٦٧} وثبت. ومنه قولهم "جئت من فوري" أي: قبل أن أسكن. كذا في روضة الأختيار.

وفي القهستاني: الفور في الأصل مصدر "فارت القدر" إذا غلت. فاستعير للسرعة ثم للحالة التي لا لبث فيها^{٦٦٨} انتهى.

[٣٠٢] فهرس

الفهرس مقسم الماء على وزن "فعلل" بكسر الفاء واللام الأولى. وهو لغة يونانية فعربوا واستعملوا في مجمع الأبواب. والتاء فيه غلط. والواجب تركه^{٦٦٩} كما في ديوان الأدب للفارابي. والمشهور "الفهرست" بالتاء. قالوا: الغلط المشهور أولى.

قال الشيخ الأكمل: الخطأ المستعمل خير من الصواب النادر.^{٦٧٠}

[٣٠٣] فيه ما فيه

أي: تأمل فيه حتى حصل لك ما فيه من النظر والإيراد والخلل والضعف. وأما ما ذكر في شرح الديباجة كذا ذكر في حواشي المطول: "وفيه ما فيه" أي: كالمذكور ههنا ذكر فيها. وما ثبت في المذكور فيها من الخلل والضعف حاصل فيه. أي فيما ذكر ههنا. لأنه مثله.^{٦٧١} ف"ما" فيه مبتدأ و"فيه" المقدم خبره. [أ/٤٨]

فصلُ القاف

[٣٠٤] قاعدة

قال في الأطول شرح التلخيص: القاعدة قضية كلية تشتمل على أحكام جزئيات موضوعة بالقوة القريبة من الفعل بحيث لو ضمت مع صغرى سهلة الحصول أفادت حكم جزئي منها كما يقال في قول النحاة "الفاعل مرفوع" قولنا: "زيد" في "ضرب زيد" فاعل وكل فاعل مرفوع، فزيد مرفوع.

وسميت قاعدة لأنها أساس معرفة أحوال الجزئيات وكثيرا ما يتسامح فتعرف بحكم كلي ينطبق على جزئياته ليستفاد أحكامها منه تعبيرا للقضية بأشرف أجزائها.^{٦٧٢}

^{٦٦٧} أ: - فاره فورانا، صح ه، / ج، ح: - فاره فورانا

^{٦٦٨} جامع الرموز لشمس الدين القهستاني، ص ٣٥٦.

^{٦٦٩} ح: والواجب فيه تركه

^{٦٧٠} وجدنا نفس العبارة في كشف الأسرار شرح أصول الزدوي لعلاء الدين البخاري، تحقيق: عبد الله محمود محمد عمر، ١-٤، بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٧، ٣٠٩/١.

^{٦٧١} انظر: شرح ديباجة المصباح لبروسوي يعقوب بن علي، مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات رقم: ١٥٥١/٣ ف٧٤٣١، الورقة: ٢٩ ب.

^{٦٧٢} الإسفراييني، الأطول شرح التلخيص، ١/١٥١، في بداية الكتاب عند قول القزويني "يتضمن ما فيه من القواعد".

[٣٠٥] قَافِيَةٌ

القافية هي الألفاظ المتوافقة في أواخر الأبيات. قال في **التعريفات**: القافية هي الحرف الأخير من البيت. وقيل: هي الكلمة الأخيرة.^{٦٧٣}

والسجع في النثر كالقافية في النظم والشعر. ولا يقال "في القرآن أسجاع". بل يقال "فيها فواصل" رعاية للأدب. لأن السجع في الأصل هدير الحمام ونحوها. وفي الاصطلاح: الكلمة الأخيرة من الفقرة باعتبار كونها موافقة للكلمة الأخيرة من الفقرة الأخرى. وقيل: السجع غير مختص بالفقر بل يجري في النظم أيضا. وإنما سمي السجع سجعا لأنه متكرر على لفظ واحد كهدير الحمام.

[٣٠٦] قَانُونٌ

القانون لفظ **سرياني**. روي أنه اسم المسطر بلغتهم. وفي الاصطلاح مرادف للأصل والقاعدة.

[٣٠٧] قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ

الآية، في **سورة الذاريات** دعاء عليهم كقوله "﴿قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرُهُ﴾" (سورة عبس، ١٧/٨٠). وأصله الدعاء بالقتل والهلاك ثم جرى مجرى "لعن" و"قبح". والحرص تقدير القول بلا حقيقة. و"الخراصون" الكذابون المقدرين ما لا صحة له. كذا في التفاسير.

[٣٠٨] قَدْ

لها أربعة معان: تحقيق وتقريب وتقليل وتوقع.

فالتى للتحقيق تدخل على المضارع نحو ﴿قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ﴾ (سورة النور، ٢٤/٦٤) أي: يعلم ما أنتم عليه حقا. وعلى الماضي نحو قوله تعالى ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ﴾ (سورة البلد، ٩٠/٤) وكذا حيث جاءت بعد الأمر فهي للتحقيق.

والتي للتقريب تختص بالماضي نحو قول المؤذن "قد قامت الصلوة" أي: قد حان وقتها. ولذلك يحسن وقوع الماضي موقع الحال إذا كان معه "قد" كقولك "رأيت زيدا وقد عزم على الخروج" أي: عازما عليه.

والتي للتقليل تختص بالمضارع كقولهم "قد يصدق الكذوب وقد يعثر الجواد" أي: ربما صدق الكذوب وربما عثر الجواد.

^{٦٧٣} الجرجاني، **التعريفات**، ص ٢٥١.

والتي للتوقع تختص بالماضي. قال سيبويه: [ب/٤٨] وأما "قد" فجواب "هل فعل".^{٦٧٤} لأن السائل ينتظر الجواب. كذا في شرح القصيدة الخمرية لابن الكمال.^{٦٧٥}

قال المولى الخيالي^{٦٧٦} في حواشي العقائد: "قد" الداخلة على المضارع للقلة فتنافي الكثرة. لكنها قد تستعار فتستعمل للتحقيق أيضا على أن القلة بحسب الإضافة لا تنافي الكثرة في نفسه^{٦٧٧} انتهى.

[٣٠٩] قَدَمٌ

يقال "فلان في هذا الأمر سابقة قدم" يريد أن له أساسا ثابتا قديما في هذا الأمر. ورجل من جراد أي: قطعة وجماعة من جراد. كذا في الفتوحات المكية.^{٦٧٨}

[٣١٠] قَرْنَا فَقَرْنَا

وقع في عبارة المفتاح: بل هي مع القرون كلهم قرنا فقرنا إلى انقراض الدنيا.^{٦٧٩}
قال الشريف: قوله "قرنا فقرنا" حال من القرون. أي: متدرجين في الوجود متعاقبين فيه. و"إلى انقراض" متعلق بمعنى التدرج والتعاقب^{٦٨٠} انتهى.

والقرن من الناس أهل زمان واحد. قال الشاعر:

إذا ذهب القرن الذي أنت فيهم وخُلِفْتَ في قرن فأنت غريب^{٦٨١}

من الاقتران. كأنه المقدار الذي يقتزن فيه أهل ذلك الزمان في أعمارهم وأحوالهم. كذا في شروح المشارق.

^{٦٧٤} سيبويه، الكتاب، ١١٤/٣.

^{٦٧٥} ابن الكمال، شرح الخمرية، ص ٤٧-٤٨، في شرح: ولو طرحوا في فيء حائط كرمها عليلا وقد أشفى لفارقه السقم.

^{٦٧٦} الخيالي (ت ١٤٥٨ هـ / ١٤٥٨ م) أحمد بن موسى الخيالي، شمس الدين: فاضل، كان مدرسا بالمدرسة السلطانية في بروسه (بتركيا) ثم في أزيق. وتوفي بهذه. له كتب منها: حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية حواش على أوائل شرح التجريد للطوسي. (الزركلي، الأعلام، ١/٢٦٢)

^{٦٧٧} خيالي أحمد بن موسى، حاشية شرح العقائد ومعه شرح العقائد، إستانبول، المطبعة الحربية، ١٢٧٩ هـ، ص ٩٤، عند شرح قول "قد يغلط كثيرا".

^{٦٧٨} ابن العربي، الفتوحات، ٣٤٥/١.

^{٦٧٩} يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي، مفتاح العلوم، نشر: نعيم زرزور، الطبعة الثانية، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧، ص ٢٨١.

^{٦٨٠} الجرجاني، المصباح في شرح المفتاح، ٣٧٦/٢.

^{٦٨١} البيت من كلام أبي العتاهية غير أنه جاء في ديوانه ببعض التغيرات وهو:

إذا ما انقضى القرن الذي كنت فيهم وخلفت في قرن فأنت غريب.

انظر: ديوان أبي العتاهية، بيروت: دار بيروت، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٧ م، ص ٣٤.

[٣١١] قَرِيبٌ

ورد في قوله تعالى ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ (سورة الأعراف، ٥٦/٧) بمعنى قارب. والقياس أن يقال قريبة. لأنه مسند إلى ضمير الرحمة. وقيل: إن "قريبا" هنا إنما ذكر لأن "رحمة" المصدر المؤنث. والمصدر المؤنث يجوز تذكره حملا على لفظ آخر في معناه. فالرحمة بمعنى الترحم أو بمعنى "أن رحم" أو لأن في الكلام حذف. أي: إن رحمة الله شيء قريب. أو "أثر رحمة الله قريب". كذا أفاده بعض الفضلاء.

[٣١٢] قَرِيبَةٌ

القريبة استعارة للعلم ومجاز في الطبيعة. الأول لما بين العلم والقريبة -وهي أول ماء يستنبط من البئر- من المشابهة في كونهما سبب الحياة حيث يكون الماء سبب حياة الأشباح والعلم سبب حياة الأرواح. والثاني لما بين العلم والطبيعة من المناسبة. لأن العلم خالٌّ والطبيعة محل. واستعمال ما استعير للخال في المحل مجاز. كذا أفاده شيخنا العلامة في حواشي المختصر.^{٦٨٢}

[٣١٣] قَرِينَةٌ

اقتران الصغرى بالكبرى في الإيجاب والسلب وفي الكلية والجزئي. يسمى قرينة لاقتران كل واحدة منهما بالأخرى.

قال في المراح: "الاستتار قرينة ضعيفة". وفي بعض الشروح: أي حالة مقرونة بالفاعل ودالة على وجوده. فإن أحد المقارنين يلزمه الدلالة على وجود الآخر. ولذلك يسمى الدال قرينة. [ب/٤٧] وهي من عداد الأسماء. ولذلك دخلتها التاء.^{٦٨٣} انتهى كلام ذلك الشرح.

[٣١٤] قُسْطَنْطِينِيَّةٌ

قال في حقائق الأزهار في شرح مشارق الأنوار:^{٦٨٤} بضم القاف وفتح الطاء المهملة بعدها نون ساكنة وطاء مهملة وياء ساكنة ونون مكسورة وياء مفتوحة مخففة اسم بلدة من بلاد الروم.

قال النووي: بضم القاف وإسكان السين المهملة وضم الطاء الأولى وبعدها نون ساكنة ثم طاء مكسورة ثم ياء ساكنة بعدها ثم نون. هكذا ضبطناه وهو المشهور.^{٦٨٥}

^{٦٨٢} الشيخ عثمان فضلي آتباري، حاشية المختصر، ٥ ب.

^{٦٨٣} ابن الكمال باشا ومعه شمس الدين أحمد المعروف بديكتوز، شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف، ص ٤٣.

^{٦٨٤} هو "وجيه الدين عمر بن عبد المحسن الحنفي الارزنجاني. وله مخطوطات في مكتبة سليمانية. وهو حاشية ليس بشرح كما قيل.

^{٦٨٥} يحيى بن شرف النووي، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، ١-١٨، الطبعة الأولى، القاهرة: المطبعة المصرية، ١٩٢٩، ٢١/١٨.

ونقل القاضي في المشارق: بفتح الطاء وزيادة ياء مشددة بعد النون. وهي مدينة مشهورة من أعظم مدائن الروم.^{٦٨٦}

قال الترمذي: قد فتحت قسطنطينية في زمان بعد أصحاب النبي عليه السلام وتفتح عند خروج الدجال.^{٦٨٧}

قال في حل الرموز وكشف الكنوز: في الحديث «إذا هلك قيصر فلا قيصر بعده»^{٦٨٨} يعني إذا فتح ملك القسطنطينية على يد المسلمين فلا يفتحه أحد إلا المهدي من يد متغلبهم. ثم قال: وأظنه والله أعلم بما أشار الجفر الصحيح يفتحها المهدي من الملوك العثمانية. وفيه إشارة إلى امتداد دولتهم أبداً الله تعالى إلى يوم القرار. انتهى.

[٣١٥] قَطُّ

بسكون الطاء وتخفيفها. وروي بكسر الطاء منونة وغير منونة بمعنى "حسبي" والرواية الأولى هي المعتمد عليها. كذا في شرح المشارق لابن الملك.^{٦٨٩}

قال الحريري: "قط" اسم مبني على السكون مثل "قد". وقد تدخل "نون العماد" فيقال "قطني" و"قدي" بمعنى "حسبي". وأما "قَطُّ" مشددة الطاء فهي اسم مبني على الضم مثل "حيث" و"منذ". والعرب تستعملها فيما مضى من الزمان كما تستعمل لفظه "أبداً" فيما يستقبل. فيقولون "ما كلمته قط ولا أكلمه أبداً". والمعنى في قولهم "ما كلمته قط" أي: فيما انقطع من عمري. لأنه من "قططت الشيء" إذا قطعته. ومنه "قطَّ القلم" أي: قطع طرفه. وفيما يؤثر من شجاعة علي رضي الله تعالى عنه^{٦٩٠} إنه كان إذا اعتلى قد وإذا اعترض قط. فالقد قطع الشيء طولا والقط قطعه عرضاً.^{٦٩١}

فحصل الفرق بينهما. ولا يستعمل قط إلا في المنفي مثل "دَيَّارٍ" و"لا جرم" و"لا بد" وأمثالها.

^{٦٨٦} ما استطعنا العثور على هذه العبارة في مشارق الأنوار على صحاح الآثار للقاضي عياض في حرف القاف.

^{٦٨٧} والعبارة التي جاءت في الترمذي هي: حدثنا محمود بن غيلان حدثنا أبو داود عن شعبة عن يحيى بن سعيد عن أنس بن مالك قال: فتح القسطنطينية مع قيام الساعة قال محمود هذا حديث غريب والقسطنطينية هي مدينة الروم تفتح عند خروج الدجال والقسطنطينية قد فتحت في زمان بعد أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. انظر: محمد بن عيسى أبو عيسى الترمذي السلمي، الجامع الصحيح - السنن، كتاب الفتن ٣٤، باب ما جاء في علامة خروج الدجال ٥٨، رقم: ٢٢٣٩، ٥٩/٤.

^{٦٨٨} أخرجه البخاري: (الجامع الصحيح، كتاب فرض الخمس ٥٧، باب قول النبي عليه السلام أحلت لكم الغنائم ٨، رقم: ٣١٢١، ٨٥/٤).

^{٦٨٩} ابن الملك، المبارق، ٤٧٤/١، عند شرح الحديث الرقم: ٥٥٥.

^{٦٩٠} أ، ج، ح: - علي رضي الله تعالى / وفي درة الغواص الذي نقل هذا النص منه: من شجاعة علي رضي الله تعالى

^{٦٩١} الحريري، درة الغواص، ص ٩٧-٩٨.

[٣١٦] قَعْدَةٌ

قولهم "ذو القعدة" و"ذو الحجة" جاز فيهما فتح القاف وكسرهما. لكن المشهور في "القعدة" الفتح وفي "الحجة" الكسر. كذا في شرح المشارق لابن الملك.^{٦٩٢}

[٣١٧] قَلِيلٌ

قوله تعالى ﴿وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ﴾ (سورة ص، ٣٨/٢٤). قال التفنازاني في شرح المفتاح: "هم" مبتدأ خبره "قليل" أفرد [ب/٤٩] تشبيهاً بـ"فعل" بمعنى "مفعول". ورده الشريف بأن الفعل بمعنى المفعول. وإن لم يجمع جمع السلامة لكنه يجمع جمع التكرير. والقليل جمع تكسير هو قَلَل. فوجه إفراذه إما تقدير موصوف مفرد أي: شيء أو فريق قليل أو كونه على صيغة المصدر كـ"الصهيل" و"النهيق".^{٦٩٣}

[٣١٨] قَوْسٌ قُرْحٌ

في الحديث «لا تقولوا قوس قرح فان قرح هو الشيطان. ولكن قولوا قوس الله وهو أمان لأهل الأرض» وقرح اسم أيضاً للقرن الذي يقف عنده الإمام بـ"المزدلفة". وهو غير منصرف للعدل والعلمية كـ"عمر" كذا في المقاصد الحسنة للسخاوي.^{٦٩٤}

[٣١٩] قَوْلٌ

قد يستعمل في الفعل بحسب المقام فمعنى "قال بأصبعه" أي: أشار بها. وفي المثل "قال الجدار: لم تشقني؟ قال: سل ممن يدقني. فإن الذي وراي ما خلا في ورائي".^{٦٩٥}

[٣٢٠] قَوْمٌ

القوم اسم لجماعة الرجال خاصة. لأنهم القوامون بأمور النساء.^{٦٩٦} فاللفظ مفرد بدليل أنه يثنى ويجمع ويوحد الضمير العائد إليه مثل "الرهط دخل" و"القوم خرج". واختصاص القوم بالرجال صريح في قوله تعالى ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ﴾ (سورة الحجرات، ١١/٤٩).

^{٦٩٢} ابن الملك، المبارق، ٢١٥/١.

^{٦٩٣} انظر: السيد الشريف الجرجاني، المصباح في شرح المفتاح، تحقيق: يوكسل جليك، إستانبول: جامعة مرمره، معهد العلوم الاجتماعية كلية اللغويات، قسم اللغة العربية، رسالة الدكتوراه غير مطبوعة، إشراف: الأستاذ الدكتور أحمد طوران أرسلان، إستانبول: ٢٠٠٩، ١٦٨/١ في باب الالتفات.

^{٦٩٤} السخاوي، المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، ص ٧٢١، رقم الحديث: ١٢٩٧.

^{٦٩٥} لم أجد مورد هذا المثل. ذكره الإمام الغزالي في الإحياء في الفصل الثاني في بداية القسم الخامس.

^{٦٩٦} ح: لأمر النساء

وفي قول زهير:

أ قوم آل حصن أم نساء^{٦٩٧}

وأما قولهم في قوم فرعون وقوم عاد: "هم الذكور والإناث" فليس لفظ القوم بمتناول للفريقين ولكن قصد ذكر الذكور وترك ذكر الإناث. لأنهن توابع لرجالهن.

فقول الجوهري: وربما دخل النساء فيه على طريق التبعية. لأن قوم كل نبي رجال ونساء^{٦٩٨} مردود.

ثم إن في القوم ثلاثة أقوال. أحدها: إنه اسم جمع. وثانيها: إنه جمع لا واحد له من لفظه كما قال صاحب المجلد: القوم جماعة الرجال دون النساء وواحد القوم "امرؤ". يقال: قوم وأقوام وأقاوم جمع الجمع^{٦٩٩} انتهى.

وثالثها: إنه جمع له واحد من لفظه كما قال صاحب الكشف في سورة الحجرات "هو في الأصل جمع قائم كَصَوْمٍ وَزَوْرٍ في جمع صائم وزائر.^{٧٠٠} إلى هنا ملتقط من شرح القصيدة الخمرية لابن الكمال.^{٧٠١}

وفي حواشي رمضان: القوم في الأصل مصدر "أقام" نُعت به فشاع في الجمع، أو جمع لقائم كـ"زائر وزور" ثم غلب على الرجال خاصة لقيامهم بأمور النساء.^{٧٠٢} انتهى.

وقال المولي أبو السعود في سورة الحجرات: وأما تعميمه للفريقين في مثل قوم عاد وقوم فرعون فإما للتغليب أو لأنهن توابع.^{٧٠٣} [٥٠/أ]

[٣٢١] قِرَاطٌ

أصله "قِرَاط" بتشديد الراء. فأبدلت أحدهما ياء. وجمعه "قِراريط" وهو نصف عشر دينار في أكثر البلاد. وأهل مصر يجعلونه جزءاً من أربعة وعشرين جزءاً من الدينار. والدينار أصله دَنَارٌ أيضاً.

^{٦٩٧} البيت من كلام زهير بن أبي سلمى. القوم هنا بمعنى الرجال. أنظر: ديوان زهير، نشر: حمدو طماس، الطبعة الثانية، بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٥، ص ١٣.

^{٦٩٨} الجوهري، الصحاح، «قوم».

^{٦٩٩} أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي، مجمل اللغة، تحقيق: زهير عبد المحسن، الطبعة الثانية، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٦، ص ٧٣٨.

^{٧٠٠} الزنجشيري، الكشف، ٧٤/٥.

^{٧٠١} ابن الكمال، شرح الخمرية، ص ٥٩-٦٠، في شرح بيت: "ولو نال فدم القوم لثم فدامها" لأكسبه معنى شائلها اللثم

^{٧٠٢} شرح رمضان أفندي على شرح العقائد، ص ٤٣٣.

^{٧٠٣} أبو السعود، الإرشاد، ١٢١/٨.

[٣٢٢] قِيلَ وَقَالَ

العرب قد تنقل الفعل إلى أسماء الأجناس وإن كان قليلا كقوله صلى الله عليه وسلم «إِنَّ اللَّهَ نَهَاكُمْ عَنْ قِيلٍ وَقَالَ»، وقولهم لطائر "تُبَشِّرُ" والآخر "تُنَوِّطُ" كذا في شرح الكافية للشيخ الرضي.^{٧٠٤}

القبيل والقال مصدران كالقول. هذا إذا أعربا وأجرى مجرى الأسماء وأحلبيا عن الضمير. أما إذا بنيا فهما فعلان ماضيان متضمنان للضمير. ومنه قوله عليه الصلاة والسلام «وَيُكْرَهُ لَكُمْ قِيلَ وَقَالَ».

قال ابن الملك: يجوز أن يكونا مصدرين. يُعْنَى به المقابلة بلا ضرورة وقصد ثواب. فإنها تقسي القلوب. وأن يكونا ماضيين ويراد به ذكر الأقوال الواقعة في الدين مثل أن يقال "قال الحكماء كذا وأهل السنة كذا" من غير بيان ما هو الأقوى وتقليد بها من سمعه. وإنما جعلنا مفعولي "يكره" على تأويل اللفظ. قال أبو موسى: يقال "قال" في الابتداء و"قيل" في الجواب. يعني: يكره لكم ما يتحدث به المتجالسون من كلامهم ابتداء وجوابا مما لا يُجْدِي لهم خيرا وصوابا. قال الطيبي:^{٧٠٥} لا بد أن يقيد هذا بالكثرة التي لا يؤمن معها من العثرة لقوله عليه السلام «كَفَى بِالْمَرْءِ إِثْمًا أَنْ يَحْدَثَ بِكُلِّ مَا سَمِعَ». وقيل المراد منهما التجسس عن عيوب الناس. فعلى هذا لاجابة إلى قيد الكثرة. لأن قليله ممنوع أيضا. انتهى كلام ابن الملك في شرح المشارق عند قوله عليه السلام «إِنَّ اللَّهَ يَرْضَى لَكُمْ ثَلَاثًا» إلى آخر.^{٧٠٦}

فصل الكاف

[٣٢٣] كَأَنَّ

قد يستعمل عند الظن بثبوت الخبر من غير قصد إلى التشبيه سواء كان الخبر جامدا أو مشتقا نحو "كأن زيدا أخوك" و"كأنه قائم". كذا في المختصر^{٧٠٧} في باب التشبيه.

[٣٢٤] كَأَيِّنْ

قال المولى الجامي^{٧٠٨} في شرح الكافية: من الكناية "كأين". وإنما بني لأن "كاف" التشبيه دخلت على "أي". وأي كان في الأصل معربا. لكنه انمحق^{٧٠٩} عن الجزئين معناهما الإفرادي. فصار المجموع كاسم مفرد بمعنى "كم"

^{٧٠٤} الأسترآبادي، شرح الكافية، ١/١٦٢.

^{٧٠٥} هو الطيبي (ت ٧٤٣هـ / ١٣٤٢م) الحسين بن محمد بن عبد الله، شرف الدين من علماء الحديث والتفسير والبيان. مر في مادة "نريت يداك" من هذا الباب.

^{٧٠٦} كله من المبارك لابن الملك ١/٢٦١ في شرح حديث رقم ٢٩٤.

^{٧٠٧} التفتازاني، مختصر المعاني، ص ١٤٦.

^{٧٠٨} هو الجامي (ت ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م) عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي، نور الدين مفسر، فاضل. ولد في جام (من بلاد ما وراء النهر) و توفي بمهارة. له تفسير القرآن، شرح فصوص الحكم لابن العربي وشرح الكافية لابن الحاجب وهو أحسن شروحيها سماه (الفوائد الضيائية) والدرر الفاخرة في التصوف والحكمة، وشرح الرسالة العضدية في الوضع، وغير ذلك. (الزركلي، الأعلام، ٣/٢٩٦)

^{٧٠٩} في أصل ملا جامي: مُحَي

الخبرية. فصار كأنه اسم مبني على السكون، آخره نون ساكنة كما في "من" لا تنوين تمكن. ولهذا يكتب بعد الياء نون مع أن التنوين لا صورة لها في الخط^{٧١٠} انتهى.

[٣٢٥] كَائِنًا مَن كَانَ

هو كلمة تعميم وهو حال عن الشخص الموصوف والعامل [ب/٥٠] فيه اسم الإشارة. وفي "كائنا" ضمير راجع إليه. و"من" كان^{٧١١} خبره على أن من موصوفة كأنه قيل "كائنا هو إنسانا أي إنسان كان. ولهذا نُقِلَ -سلمه الله- عن الخطيب التبريزي: ^{٧١٢} "أن الحال قد يكون فيها معنى الشرط كالعكس". ومثّل الأول بقولهم "لأفعلن كائنا ما كان" على معنى إن هذا وإن كان ذاك. كذا في كشف الكشاف في سورة الأعراف. ^{٧١٣}

وفي الحديث «أنه ستكون هنات وهنات». فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَفْرُقَ أَمْرَ هَذِهِ الْأُمَّةِ وَهِيَ جَمِيعٌ فَاضْرِبُوهُ بِالسَّيْفِ كَائِنًا مَن كَانَ». قال ابن الملك: أي سواء كان من أقاربي أو غيرهم. وهو حال و"من" فاعله. وهو بعمومه قائم مقام العائد إلى ذي الحال. و"كان" تامة. وقيل: "كائنا" خبر "كان" و"من" بدل من الضمير الغائب في "فاضريوه" لكن الأولى ما ذكر أولا^{٧١٤} انتهى قوله.

هنات جمع هنة بمعنى الفتنة والفساد. قال الحريري: "الهنات كناية عن المنكرات كقول الشاعر:

فنعم الحي كلب غير أنا وجدنا في جوارهم هنات^{٧١٥}

[٣٢٦] كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ

يقال "ورثت هذا المال كابرا عن كابر". وهو نصب بنزع الخافض. يعني: ورثت هذا المال عن كبير ورثه هو عن كبير آخر.

^{٧١٠} عبد الرحمان بن أحمد ملا جامي، الفوائد الضيائية المعروف بـ "ملا جامي" إستانبول: صلاح بيليجي، د. ت، ص ٢٦٣.

^{٧١١} ج: - كان

^{٧١٢} الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ / ١١٠٩ م) يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي، أبو زكريا: من أئمة اللغة والأدب. أصله من تبريز. ونشأ ببغداد ورحل إلى بلاد الشام، ثم عاد إلى بغداد، فقام على خزانة الكتب في المدرسة النظامية إلى أن توفي. من كتبه: شرح ديوان الحماسة لابي تمام و تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت وتهذيب الألفاظ لابن السكيت وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ١٥٧/٨)

^{٧١٣} سراج الدين عمر بن عبد الرحمان بن عمر الفارسي القزويني، الكشف عن مشكلات الكشاف، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: عمحه زاده حسين، تحت رقم: ٧٧، ورقة: ١٧٩ أ، في تفسير سورة الأعراف ١٥٨.

^{٧١٤} ابن الملك، المبارق، ٣٩٨/١.

^{٧١٥} الحريري، درة الغواص، ص ٣٢٧. والبيت من كلام البرج بن مسهر أوردته المرزوقي في شرح الحماسة. انظر: المرزوقي، شرح ديوان الحماسة، ٣٦٩/١.

وفي مختار الصحاح: قولهم "توارثوا المجد كابرا عن كابر" أي كبيرا عن كبير في العز والشرف.^{٧١٦} ولفظ "عن" بمعنى "بعد" انتهى. والتوارث إنما يستعمل في أمر له خطَر وشرف. كذا في النهاية.^{٧١٧}

[٣٢٧] كَافَّةٌ

نصب على الحالية كما يقال "حضر الناس كافة" أي: جميعا. وكذا لفظة "طرا" و"قاطبة".

"قال الرازي في شرح مختصر ابن الحاجب: وقد يلزم بعضُ الأسماء الحالية نحو "كافة" و"قاطبة" ولا يضافان. ويقع "كافة" في كلام من لا يوثق بعربيته مضافة غير حال.^{٧١٨}

قال ابن الكمال: وقد خطأوه فيه. وليس الأمر كما زعمه. لأنها وقعت مضافة غير حال في كلام العلامة الزمخشري حيث قال في تفسير سورة النمل من الكشف: ويجوز أن يراد بحقيقة الأبصار كل ناظر فيها من كافة أولي العقل.^{٧١٩} وهو إمام العربية يستشهد بتراكيبه^{٧٢٠} انتهى.

قال الحريري: كافة يستعمل بغير اللام. لأن العرب لم تلحق لام التعريف بكافة كما لم تلحقها بلفظة "معا" ولا "طرا". ومن حُكم لفظة "كافة" أن تأتي متعقبة.

فأما تصديرها في قوله تعالى ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ﴾ (سورة سبأ، ٢٨/٣٤) فقليل: إنه مما قُدِّم لفظه وآخر معناه. وإن تقدير الكلام: وما أرسلناك إلا جامعا بالإنذار والبيشارة [٥١/أ] للناس كافة. كما حمل قوله تعالى ﴿وَعَرَّابِيبٌ سُودٌ﴾ (سورة فاطر، ٢٧/٣٥) على التقديم والتأخير. لأن العرب تقدم في هذا النوع لفظ الأشهر على الأغرب كقولهم أبيض يقق وأصفر فاقع وأسود حالك وأخضر ناضر ومدهام وغير ذلك.^{٧٢١}

واعلم أن كافة منقول عن معناه الأصلي الذي دخلها تاء التأنيث باعتباره. فإنها فاعل من الكف بمعنى المنع. ثم نقل إلى معنى كل وجميع فلا عبرة لتائها بعد النقل لكونها بمنزلة سائر أجزائها. فاذا قلت "قام الناس كافة أو قاطبة" فلا يدل شيء من هذه الألفاظ على التأنيث كما لا يدل كل وجميع. فلا مانع من جهة التاء لكونها حالا عن الكاف في "أرسلناك" في قوله تعالى ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً﴾^{٧٢٢} وإنما قلنا من جهة التاء. لأن فيها مانعا من جهة المعنى لما عرفت أن معناها معنى كل وجميع.

^{٧١٦} محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصحاح، «كبر».

^{٧١٧} ابن الأثير، النهاية، ١٤٢/٤. نقله المؤلف بالتصرف.

^{٧١٨} الأسترآبادي، شرح الكافية، ٥٢/٢.

^{٧١٩} الزمخشري، الكشف، ٤٣٤/٤ في تفسير سورة النمل، الآية ١٣.

^{٧٢٠} ابن الكمال، رسائل، ٢٨٧/٢.

^{٧٢١} الحريري، درة الغواص، ص ٢٠٠.

^{٧٢٢} لعله يعني "وما أرسلناك إلا كافة للناس" بمعناه.

قال ابن الكمال: وبهذا التفصيل تبين وجه الخلل في قول صاحب الكشف عند تفسير قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً﴾ (سورة البقرة، ٢/٢٠٨) ويجوز أن يكون كافة حالا من "السلم" لأنها تؤنث كما تؤنث "الحرب". قال الشاعر:

السلم تأخذ منها ما رضى به والحرب يكفيك من أنفاسها جرع^{٧٢٣}

فإن مبناه الغفلة عن أن "كافة" قد نقلت عن معناها الأصلي الذي دخلها التأنيث باعتباره وانسلخ عنها ذلك الوصف. كله كلام ابن الكمال.^{٧٢٤}

قال ابن الشيخ عند قوله تعالى ﴿ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً﴾ أي: ادخلوا في الإسلام كافين ومانعين أنفسكم من خلط ما ليس من أحكام الإسلام به. فإن كافة وإن كان اسما لجملة الجماعة إلا أنه في الأصل اسم فاعل بمعنى المانعة^{٧٢٥} انتهى.

[٣٢٨] كَانَ

يراد به الاستمرار وكذا الفعل المضارع. واجتماعهما يفيد شمول الأزمنة. قال الأصوليون: قولهم "كان حاتم يكرم الضيف" يفيد تكرار الفعل في الأزمان. كذا في الكرمانى.^{٧٢٦}

[٣٢٩] كُبِّبَ

الكبكة تدهور الشيء في هُوَّةٍ وبالفارسية "نكونسار كردن" وهو تكرير الكب وهو الطرح والإلقاء منكوسا. وجعل تكرير اللفظ دليلا على تكرير المعنى. فمعنى قوله تعالى في سورة الشعراء ﴿فَكُبِّبُوا فِيهَا﴾^{٧٢٧} أي: ألقوا في الحميم مرة بعد أخرى منكوسين على رؤوسهم إلى أن يستقروا في قعرها. وقد سبق تفصيله في "زحج" فارجع!

[٣٣٠] كَثِيرًا مَا

نصب على [ب/٥١] الظرفية. لأنه من صفات الأحيان و"ما" لتأكيد معنى الكثرة. والعامل ما يليه. قولهم "ويحذف كثيرا" أي: حذف كثيرا أو زمانا كثيرا. قال العصام^{٧٢٨} وتقدير الزمان مشتهر.

^{٧٢٣} الزمخشري، الكشف، ٤١٧/١. البيت للعباس بن مرداس السلمى. انظر: البغدادي، خزائن الأدب، ١٨/٤.

^{٧٢٤} ابن الكمال باشا، رسائل، ٢-١، دار الخلافة: مطبعة الإقدام، ١٣١٦هـ/١٨٩٨م، ٢/٢٨٨.

^{٧٢٥} شيخ زاده، حاشية البضاوي، ٥٠٤/٢.

^{٧٢٦} البخاري بشرح الكرمانى، ٣٣/٢.

^{٧٢٧} سورة الشعراء ٩٤/٢٦.

^{٧٢٨} هو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عرشاه الإسفرايىني (ت ٩٤٤ هـ/١٥٣٧م) الخرساني عصام الدين الحنفي. مر في الباب الثاني في مادة "دُر".

[٣٣١] كَذَا

اسم مبهم. تقول: فعلت كذا. وقد يجري مجرى "كم". فتتصب ما بعده على التمييز. تقول: عندي كذا وكذا درهما. لأنه كالكناية. كذا في مختار الصحاح.^{٧٢٩}

[٣٣٢] كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ

يقال في حق علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أي: ذاته. عبر عن النفس والذات بالوجه. لأنه أشرف الأعضاء ومجمع المشاعر وموضع السجود ومظهر أثر الخضوع الذي هو من أخص خصائص الإخلاص. وليكونه أشرف الأعضاء يخص بالتحية. يقال: حى الله وجهك وكرم الله وجهك. قال تعالى ﴿وَعَنَتِ الْوُجُوهُ﴾ (سورة طه، ١١١/٢٠).

ولما أن أثر الانقياد والخضوع يظهر في الوجه يجوز إضافة الفعل إليه. وقال تعالى ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ (سورة القصص، ٢٨/٨٨) أي: نفسه وذاته. و﴿إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى﴾ (سورة الليل، ٢٠/٩٢).

فالوجه العضو المعروف مستعار للذات. ومنه قوله تعالى في سورة البقرة ﴿بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ﴾^{٧٣٠} كذا في التفاسير.

وسبب تخصيص تكريم وجه علي رضي الله عنه كونه هاشميا من الطرفين أو لأنه أول من أسلم عند الأكثر كما قال: كرم الله وجهه سبقكم إلى الإسلام طرا غلاما ما بلغت أوانَ حلم.

وقيل: لأنه نُقل عن والدته فاطمة بنت أسد بن هاشم^{٧٣١} إنها إذا أرادت أن تسجد للصنم وهو في بطنها يمنعها من ذلك رضي الله عنه.

قال صاحب روضة الأخيار: فيه نظر. لأنه وإن كان مشهورا بين الناس عبادة قريش صنما لكن الصواب خلافه لقول إبراهيم عليه السلام ﴿وَاجْتَنِبِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ﴾ (سورة إبراهيم، ١٤/٣٥) وقوله تعالى في حق إبراهيم عليه السلام ﴿وَجَعَلَهَا كَلِمَةً بَاقِيَةً فِي عَقِبِهِ﴾ (سورة الزخرف، ٤٣/٢٨).

أقول: الصحيح أن هذا لا يستلزم تباعد جميع الأولاد خصوصا الأحفاد عن عبادة الأصنام. ويكفي في بقاء كلمة التوحيد في عقبه أن لا ينقرض قرن ولا ينقضي زمان إلا وفي ذريته من هو من أهل التوحيد قلوا أو كثروا.

^{٧٢٩} أبو بكر الرازي، مختار الصحاح، «كذا».

^{٧٣٠} سورة البقرة، ١١٢/٢

^{٧٣١} فاطمة بنت أسد (ت نحو ٥٥هـ/نحو ٦٢٦ م) فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف الهاشمية: أول هاشمية ولدت خليفة. وهي أم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وإخوته. نشأت في الجاهلية بمكة. وتزوجت بأبي طالب (عبد مناف ابن عبد المطلب) وأسلمت بعد وفاته فكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويقبل في بيتها. ثم هاجرت مع أبنائها إلى المدينة وماتت بها فكفنها النبي صلى الله عليه وسلم بقميصه واضطجع في قبرها، وقال: لم يكن أحد بعد أبي طالب أبر بي منها. وقبرها في البقيع، كان تحت قبة عثمان ابن عفان (الزركلي، الأعلام، ١٣٠/٥)

[٣٣٣] كَسْرَى

بفتح الكاف وكسرهما لقب للملوك الفرس وقيصر للروم والنجاشي للحبشة وحاقان للترك وفرعون للقيبط والعزير لمصر وتَبَعَ لحمير.

قال الجوهري: هو معرب خسرو.^{٧٣٢} وجمعه أكاسرة على غير القياس. لأن قياسه كسرون [٥٢/أ] بفتح الراء. كذا في الكرمانى.^{٧٣٣}

[٣٣٤] كُلْ

لفظة "كل" مأخوذ من الإكليل الذي هو محيط بجوانب الرأس. فلذلك توجب الإحاطة. وهو من الأسماء اللازمة. ولهذا لا تدخل إلا على الأسماء. إذ الإضافة من خصائص الاسم. فإذا أضيفت إلى معرفة توجب إحاطة الأجزاء. وإذا أضيفت إلى نكرة توجب إحاطة الأفراد. فيصح قول الرجل: كل التفاح حامض^{٧٣٤} أي: جميع أجزائه. ولا يصح "كل تفاح حامض" لخلو البعض منه.

وفي الأصول كلمة "كل" إن دخلت على المنكر أوجبت عموم أفرادها. وإن دخلت على المعرف أوجبت عموم أجزائه ف"كل رمان مأكول" صدق. لأن جميع أفرادها مأكول. و"كل الرمان مأكول" كذب. إذ قشره غير مأكول انتهى.

[٣٣٥] كُلَّمَا

إذا وصلت كلمة "كل" بكلمة "ما" أوجبت عموم الأفعال. لأن "كلًا" لازم الإضافة والفعل. لا يقع مضافا إليه فتدخل "ما" المصدرية ليصح أن يكون مضافا إليه. ويكون المصدر بمعنى الوقت. فمعنى "كلما تزوجت امرأة فهي طالق" كل وقت يقع مني التزوج فتطلق في كل التزوج ولو بعد زوج آخر.

قال الرازي: ويختص ما المصدرية بنيابتها عن ظرف الزمان المضاف إلى المصدر المؤول هي وصلتها به نحو: لا أفعله ما دَرَّ شارق. أي: مدة ذروره^{٧٣٥} انتهى.

^{٧٣٢} في هامش أ: قال ابن الحجر هو معرب قسرا أي: واسع الملك. وهو لقب كل من ولي الفرس انتهى.

^{٧٣٣} البخاري بشرح الكرمانى، ٢/٢٢٠.

^{٧٣٤} ج، ح: خامض

^{٧٣٥} الأسترآبادي، شرح الكافية، ٤/٤٤٠.

ثم إن صاحب التحقيق^{٧٣٦} ذكر ناقلا عن عين المعاني أن كلمة "ما" في "كلما" للجزاء ضمت إلى كلمة "كل" فصارت أداة لتكرار الفعل ونصب "كل" على الظرف. والعامل فيه الجواب^{٧٣٧} كذا في الأصول.

[٣٣٦] كَلَّا وَكَلْنَا

قال الحريري: يقولون "كلا الرجلين خرجا" و"كلتا المرأتين حضرتا". والاختيار أن يوحد لفظ الخبر فيهما فيقال "كلا الرجلين خرج" و"كلتا المرأتين حضرت". لأن كلا وكلتا اسمان مفردان وضعا لتأكيد الاثنين والاثنتين وليس في ذاتهما مشنيين. فلذا وقع الإخبار عنهما كما يخبر عن المفرد. وبهذا نطق القرآن في قوله تعالى ﴿كَلْنَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا﴾ (سورة الكهف، ٣٣/٧٨) ولم يقل "آتتا" وكما قال الشاعر:

كلانا غني عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانيا^{٧٣٨}

لم يقل "غنيان". فإن وجد في بعض الإخبار تشنية خبر عن "كلا" أو "كلتا" فهو مما حمل على المعنى أو لضرورة الشعر.^{٧٣٩}

"وعند النحويين أن "كلا" يكتب بالألف إلا إذا أضيف إلى مضمر في حالتي النصب والجر كقولك "رأيت الرجلين كليهما" و"مررت بالرجلين كليهما". وإن "كلتي" يكتب بالياء إلا أن يضاف إلى مضمر [ب/٥٢] حالة الرفع كقولك "جاءت الهندان كلتاها". وإنما فُرق بين كلا وكلتا لأن كلتا رباعية. وأبو محمد بن قتيبة^{٧٤٠} ساوى بينهما وأجرى كتابة "كلتا" مجرى كتابة "كلا".^{٧٤١}

^{٧٣٦} لا نعرف من هو المقصود بـ "صاحب التحقيق".

^{٧٣٧} يقول في عين المعاني: كلما حرف جملة ضم إلى ما الجزاء للتكرار وهو ظرف عامله جوابه. أي: مشوا. انظر: طيفور السجاوندي، عين المعاني في تفسير سبع المثاني، مكتبة سليمان، قسم: شهيد علي باشا، تحت رقم: ٢٤، ورقة: ٢٥ ب، في تفسير سورة البقرة ٢٠.

^{٧٣٨} البيت من كلام عبد الله بن معاوية. أورده المبرد في الكامل. انظر: المبرد محمد بن يزيد أبو العباس، الكامل في اللغة والأدب، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثالثة مع الحواشي، ١-٤، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٧، ١/١٧٢.

^{٧٣٩} الحريري، درة الغواص، ص ٣٩٩.

^{٧٤٠} هو ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ / ٨٨٩ م) عبد الله بن مسلم بن قتيبة، الدينوري، أبو محمد: من أئمة الأدب. ولد ببغداد وسكن الكوفة. ثم ولي قضاء الدينور مدة، فنسب إليها. وتوفي ببغداد. من كتبه: تأويل مختلف الحديث، أدب الكاتب والشعر والشعراء وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ١٣٧/٤)

^{٧٤١} العبارة منقولة من درة الغواص للحريري صفحة ٧١٢.

وقال **سعدي المفتي في سورة الكهف**: أن كلتا اسم مفردُ اللفظ عند **البصريين** مثنى المعنى. ومثنى لفظاً ومعنى عند **البغداديين**.^{٧٤٢} وتأوّه عند **البصريين** غير **الجرمي** ^{٧٤٣} بدل من واو وأصله "كلوى" والألف فيه للتأنيث وزائدة عند **الجرمي**، والألف منقلبة عن أصلها. ^{٧٤٤}

[٣٣٧] كَلَامٌ

الكلام مصدر بمعنى التكليم يقع على القليل والكثير. والجملة اسم مفرد بمنزلة التمر والتمرّة لا تقع إلا على الواحد. ولذا يقال "جميع القرآن كلام الله" ولا يصح أن يقال "جملة الله". ولكن تثني وتجمع بخلاف الكلام. والجملة أعم عند البعض.

[٣٣٨] كَلِمٌ

"أختلف في الكلم. فقليل جمع كلمة. وبه قال **المطرزي** ^{٧٤٥} وكثير من النحاة. وهو غلط لا شبهة فيه. لأن فَعْلٌ ليس من أبنية الجمع بإجماع المحققين. وقيل جمع جنس كتمر ونخل ونحوهما من الجنس الذي يفرق بينه وبين واحده بالتاء.

واللفظ مفرد وتسميته جمعا ليس إلا باعتبار المعنى الجنسي. ومن ثم يجوز في وصفه التذكير والتأنيث اعتبارا لجانبي اللفظ والمعنى نحو "نخل حاوية" و"نخل منقعر". ولغلبة الكلم على الكثير لا يستعمل في الواحد البتة. ووصفه بالطيب مذكرا في قوله تعالى ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾ (سورة الفاطر، ١٠/٣٥) يدل على أنه ليس جمعا من حيث اللفظ. كذا في **بحر العلوم في سورة الملائكة**. ^{٧٤٦}

^{٧٤٢} إن نخاة بغداد في القرن الرابع الهجري اتبعوا نخجا جديدا في دراستهم النحوية يقوم على الانتخاب من آراء المدرستين البصرية والكوفة. وسمي هؤلاء النخاة **البغداديين**. ومنهم ابن كيسان (ت ٢٩٩هـ)، الزجاجي (ت ٣٣٧هـ)، أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ)، ابن جني (٣٩٢هـ)، ومن متأخري هذه المدرسة: ابن الشجري (ت ٥٤٢هـ)، ابن الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، ابن يعيش (ت ٦٤٣هـ) والزمخشري (ت ٥٣٨هـ). (شوقي ضيف، **المدارس النحوية**، ص ٢٤٥-٢٨٧)

^{٧٤٣} صالح الجرمي (ت ٢٢٥هـ/٨٤٠م) صالح بن إسحاق، الجرمي بالولاء، أبو عمر: فقيه، عالم بالنحو واللغة، من أهل البصرة. سكن بغداد. له كتاب في السير وكتاب الأبنية وغريب سيبويه وكتاب في العروض. (الزركلي، **الأعلام**، ١٨٩/٣)

^{٧٤٤} سعدي جلي، **حاشية البيضاوي**، ورقة: ٩١ أ، عند تفسير سورة الكهف ٣٣.

^{٧٤٥} المطرزي: ناصر الدين أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم عبد السيد بن عيل الخوارزمي الأديب الحنيف الشهير بالمطرزي ولد سنة ٥٣٨ هـ وتوفي سنة ٦١٠ هـ من تصانيفه: الإفضاح في شرح المقامات للحريزي. الإقناع لما حوى تحت القناع. تلخيص إصلاح المنطق لابن السكيت. المصباح في النحو. **المغرب في ترتيب المعرب** في اللغة تكلم فيه على الألفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب. مقدمة في المنطق. (البغدادى، **هدية العارفين**، ٤٨٨/٢) ؛ (المطرزي، **المغرب**، ٢٣١/٢)

^{٧٤٦} علي السمرقندي، **بحر العلوم**، مكتبة سليمان، قسم: قليج علي باشا، تحت رقم: ١٠٩، ورقة: ٥٠ أ.

والجمهور على أنه جنس لا جمع كـ"تمر وتمرّة". لكن لم يستعمل إلا ما فوق الاثنين. ويدل على جنسيته تصغيره على "كُلِّيم". لأن المفرد يصغر لا الجمع. وقولهم "أحد عشر كلمًا" لأن مميز أحد عشر مفرد لا جمع. ومن جعله جمع "كلمة" أبطل جمعيته بلام الجنس أو^{٧٤٧} أوله ببعض الكلم ليصح التوصيف بالطيب المذكور. كذا في النحو والتفاسير.^{٧٤٨}

[٣٣٩] كَلِمَةٌ

الكلمة قد تستعمل في اللفظة الواحدة ويراد بها الكلام الكثير الذي ارتبط بعضه ببعض كتسميتهم القصيدة بأسرها كلمة. ومنه يقال "كلمة الشهادة". كذا في تفسير الإمام.

قال الرضي: وقد تطلق الكلمة مجازًا على القصيدة والجملة. يقال "كلمة شاعرة". وقال تعالى ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ﴾ (سورة هود، ١١/١١٩).^{٧٤٩}

قال عليه السلام «أَصْدَقُ كَلِمَةٍ قَالَهَا الشَّاعِرُ [٥٣/أ] كَلِمَةُ لَبِيدٍ: أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ».^{٧٥٠} قال الكرمانى: الكلمة ههنا القطعة من الكلام^{٧٥١} انتهى.

وقال أهل التفسير في سورة المؤمنين عند قوله تعالى ﴿كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ﴾: الضمير راجع إلى ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ﴾ (سورة المؤمنين، ٢٣/١٠٠) والكلمة الطائفة من الكلام المنتظم بعضها مع بعض.

[٣٤٠] كَمِيَّةٌ

قال الهندي عند قول ابن الحاجب في الكافية "أسماء العدد ما وضع لكمية آحاد الأشياء": الياء المشددة للنسبة إلى الصفة المنسوبة إلى "كم" بتشديد الميم. أي: الصفة التي يستفهم عنها بـ"كم". وهي العدد الخاص.^{٧٥٢}

[٣٤١] كَمَا تَمَّ الْحَوْلُ

هذه الكاف تسمى كاف المفاجأة. ومعناها المبادرة. وذلك إذا اتصلت بـ"ما" نحو "سَلَّمَ كما تدخل وصلَّ كما تدخل الوقت". ذكره السيرافي وغيره.

^{٧٤٧} ج: و

^{٧٤٨} ج: كذا في النحو والخواشي والتفاسير

^{٧٤٩} الأسترآبادي، شرح الكافية، ٢٠/١.

^{٧٥٠} أخرجه البخاري. انظر: الجامع الصحيح، كتاب مناقب الأنصار ٦٣، باب أيام الجاهلية ٢٦، رقم: ٤٣/٣٨٤٢، ٥.

^{٧٥١} ما استطعنا أن نجده في شرح الكرمانى.

^{٧٥٢} الهندي، شرح الكافية، ص ١٤٠.

والكاف في قوله عليه السلام «ثم أَجَلَ كَمَا حلوا للقرآن». أي: مقارنا بحلالهم. كذا في شرح المشارق لابن الملك في حديث «أو ما شعرت» إلى آخره.^{٧٥٣}

[٣٤٢] كَمَا مَرَّ

"ما" موصوفة أو موصولة صلتها ما بعدها. والكاف فيها إما بمعنى "المثل" وهو معناه الحقيقي أو بمعنى "على" أو بمعنى اللام الجارة. ويجوز أن تكون زائدة يجوز فيه الوجوه الثلاثة. أي: "مثل ما مر" أو "على ما مر" أو "لما مر".

[٣٤٣] كَمَا يُفْهَمُ مِنْ كُتُبِهِمْ

قال في الحواشي الحسنية على المطول: الكاف في "كما يفهم" ليست للتشبيه إذ لا معنى له. بل للتقيد بمعنى "على" كما ذكره الأخفش والكوفيون. وبعضهم قال له "كيف أصبحت" فقال "كخير" أي: على خير. و"ما" موصولة على الوجه الذي يفهم من كتبهم. ولا عامل لهذه الكاف كما لا معمول لها. لأنها لم تبق حرف جر في هذه الحالة. أو للتعليل و"ما" كافة كما في قوله تعالى ﴿وَادْكُرُوهُ كَمَا هَذَاكُمْ﴾ (سورة البقرة، ١٩٨/٢) انتهى.

[٣٤٤] كَيْتَ وَكَيْتَ

قال الحريري: العرب تقول: "كان من الأمر كيت وكيت"، و"قال فلان زيت وزيت". لا قال فلان كيت وكيت. فيجعلون "كيت وكيت" كناية عن الأفعال و"زيت وزيت" كناية عن المقال كما أنهم يكونون عن مقدار الشيء وعدته بلفظة "كذا وكذا" فيقولون: "قال فلان من الشعر كذا وكذا بيتا" و"اشترى الأمير كذا وكذا عبدا".

والأصل في هذه اللفظة "ذا" فأدخل عليها كاف التشبيه إلا أنه قد انخلع من "ذا" معنى الإشارة ومن الكاف معنى التشبيه بدلالة أنك لا تشير إلى شيء ولا تشبه [ب/٥٣] شيئا بشيء وإنما تكنى به عن عدد ما. فتنزلت الكاف في هذا الموطن منزلة الزائدة اللازمة ولفظة ذا مجرورة بها. إلا أن الكاف لما امتزجت بـ"ذا" وصارت معه كالجزء الواحد ناسبت لفظتها لفظة "حبذا" التي لا يجوز أن تلحقها علامة التانيث فتقول عنده "كذا وكذا جارية". ولا يجوز أن تقول كذه كما لا يقال "حبذه هند".

وعند الفقهاء أنه إذا قال من له معرفة بكلام العرب "فلان علي كذا كذا درهما" ألزم له أحد عشر درهما. لأنه أقل الأعداد المركبة. وإن قال "له علي كذا وكذا درهما" ألزم واحد وعشرون درهما لكونه أول مراتب العدد المعطوفة. وذلك

^{٧٥٣} حديث أوما شعرت هو: عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، أَنَّهَا قَالَتْ: قَدِمَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَزْوَاجِ مَضَيْنَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ، أَوْ خَمْسٍ، فَدَخَلَ عَلَيَّ وَهُوَ غَضْبَانٌ فَقُلْتُ: مَنْ أَعْضَبَكَ، يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ أَدْخَلَهُ اللَّهُ النَّارَ، قَالَ: «أَوْ مَا شَعَرْتُ أَنِّي أَمَرْتُ النَّاسَ بِأَمْرٍ، فَإِذَا هُمْ يَتَرَدَّدُونَ؟ وَلَوْ أَنِّي اسْتَقْبَلْتُ مِنْ أَمْرِي مَا اسْتَدْبَرْتُ، مَا سَأَلْتُ الْهَدْيَ مَعِيَ حَتَّى أَشْتَرِيَهُ، ثُمَّ أَجَلَ كَمَا حَلُّوا. (مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري، الجامع الصحيح، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، ١-٥، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٥٦، كتاب الحج ١٥، باب بيان وجوه الإحرام ١٧، رقم: ١٢١١، ٢/٨٧٩).
و أيضا انظر: ابن الملك، ٢ المبارك، ٤٨٥.

أن المقر بالشيء المبهم لا يلزم إلا أقل ما يحتمل إقراره ويشتمل عليه اعترافه كما إذا قال له "عليّ دراهم" لزمه ثلاثة. لأنها أدنى الجمع. كله من كلام **درة الغواص**.^{٧٥٤}

[٣٤٥] كَيْمَه

كي في قولهم "كيمه" من حروف الجر يعني: "كَمَه" أصله كيماء. ما استفهامية اسم دخل حرف الجر عليها. ولو كانت ناصبة للفعل لم يدخل على الاسم. لأن عوامل الأفعال لا تدخل على الأسماء. وحذف الألف كما حذف من "لم" وألحق به هاء السكت كما يلحق به.

[٣٤٦] كَيْمِيَاء

الكيمياء إما معنى قولهم في تسمية العالم الصناعي بالكيمياء. فأصل هذا الاسم مشتق من العبراني. ومعناه الملك لله. لأن أصل الاسم "كيم يوه". و"كيم" بالعبراني خيم. لأن الخاء عندهم عوض عن الكاف كما يقولون عن ميكائيل ميخائيل. واسم "يوه" و"ياه" من أسماء الله تعالى. فاسم الكيمياء اسم مضاف إلى الله تعالى كما يضاف اسم الملائكة إلى الملك والسلطان والرب والإله، فيقال ملاخيم.

فمعنى "كيم" هو الإضافة و"يوه" و"ياه" هو المضاف إليه وهو اسم الله تعالى. ففي الحقيقة أن هذا الاسم المعبر عنه بالكيمياء اسم معظم كريم. وأصله بالتقديم والتأخير "ياه كيم". ومعناه "يا ملك يا سلطان" فافهم! كذا في **كتاب البرهان في شرح نهاية الطلب لجابر للإمام الجليلي**.^{٧٥٥}

وفي **الأزاهير للبيهقي**: الكيمياء مثل السمياء اسم لصناعة معروفة. وقيل: اللفظ عربي من قولهم "كمي فلان" شهادته يكيمها" إذا كتمها. والكَمِيُّ الشجاع المتكفي في سلاحه. لأنه كمي نفسه أي: سترها [أ/٥٤]. وبعضهم يسمى هذه الصناعة الحكمة على الإطلاق. وبعضهم يسميها الصنعة. ولذلك يقال لهذه الصناعة الصناعة المستورة^{٧٥٦} انتهى.

وعلم الكيمياء علم يراد به^{٧٥٧} الجواهر المعدنية خواصها. وإفادتها خواص لم تكن لها. ولفظ الكيمياء عبراني معرب. أصله كيم يه. ومعنى ذلك آية من الله. وعلم السمياء إحداث مثالات خيالية في الجو لا وجود لها في الحس. ولفظ سيمياء عبراني معرب سيم يه. ومعناه اسم الله. كذا في **مفتاح السعادة لطاش كبري زاده**.^{٧٥٨}

^{٧٥٤} الحريري، **درة الغواص**، ص ٣٨٨.

^{٧٥٥} لم أهتم إلى الكتاب المذكور.

^{٧٥٦} أبو الحسن البيهقي، **أزاهير الرياض**، ورقة: ٧٣ أ، «الكيمياء».

^{٧٥٧} في **مفتاح السعادة**: "يراد به سلب الجواهر المعدنية خواصها". انظر: **مفتاح السعادة**، ٣٢٠/١.

^{٧٥٨} **طاش كبري زاده**، **مفتاح السعادة**، ٣٢٠/١.

وفي الفتوحات المكية: علم السيمياء مشتق من السمة. أي: العلامة، أي: علم العلامات التي نصبت على ما تعطيه من الإنفعالات من جمع حروف وتركيب أسماء وكلمات^{٧٥٩} انتهى.

فَصْلُ اللّامِ مَعَ أَلِفٍ

[٣٤٧] لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

قال في التلويح: لا يخفى أن الاستثناء ههنا بدل من اسم "لا" على المحل. والخبر محذوف أي: لا إله موجود في الوجود إلا الله.^{٧٦٠}

قال الهندي: ويجوز في المستثنى النصب على الاستثناء ولا يضعف إلا في نحو "لا إله إلا الله" من حيث إنه يوهم وجها ممتنعا وهو الإبدال من اللفظ.^{٧٦١} انتهى. وذلك لأنه إيهام البدل هنا عن اللفظ إيهام الكفر، وبينه وبين قصد التصريح بالتوحيد تناف. ذكره العصام.

وقال أيضا في حواشيه على شرح الكافية: جعل الزمخشري كلمة التوحيد جملة تامة مستغنية عن تقدير الخبر. وكتب فيه رسالة. ومحصول ما ذكره أن أصل التركيب: الله إله. فدخل لا وإلا للحصر. والمسند إليه هو الله والمسند هو الإله. وهذا مما يتحير في تعقله الأذكياء ويتعجبون من كلامه هذا.

وأنا أوضح ذلك بكلام وجيز وهو: أنه لو بدل لا وإلا بكلمة "إنما" - وقيل "إنما الله إله" - لكان كلاما تاما من غير تقدير. وإنما هو النفي وكلمة "إلا" هو الإثبات. فعلم^{٧٦٢} أن قول النحاة بالتقدير نزاع لداع لفظي. وهو أن لفظة^{٧٦٣} "لا" تطلب خبرا ولا يحتاج إليه المعنى انتهى.

[٣٤٨] لَا أَمَ لَكَ وَلَا أَبَا لَكَ

يذكر في الذم والمدح. أما الذم فمعناه "لا أَمَ لَكَ تَقَرَّ عينها بك". أو هو دعاء أي: فقدت أملك ولا أَمَ لَكَ. يعني: "أنت لقيط لا يعرف لك أَمَ ولا أَبَ" بهذين المعنيين. أو أنك من سفاح لا من نكاح.

وأما المدح فمعناه: أنت منفرد في هذا الأمر [ب/٥٤] لا نظير لك. كأنك لم يلدك أَمَ فيه وهذا لا يكون. ومن قبيل المدح "لا أَبَ لَكَ يشينك ويورثك عارا أو حزيا". وكذا "لا أَمَ لَكَ تشينك". ويقال: "لا أَبَا لَكَ ولا أَبَ لَكَ" أي: "لا أَبَ يكفيك ولا كافي لك إلا الله تعالى". كذا في الأزهير لأبي الحسن البيهقي.^{٧٦٤}

^{٧٥٩} ابن العربي، الفتوحات، ١٣٥/٢.

^{٧٦٠} التفتازاني، شرح التلويح، ٢٠١/١.

^{٧٦١} شهاب الدين الهندي، شرح الكافية، ص ٨٢.

^{٧٦٢} أ: - هو الثبات فعلم، صح ه،

^{٧٦٣} أ: - لفظة، صح ه، / ج: وهو أن اللفظ

^{٧٦٤} أبو الحسن البيهقي، أزهير الرياض، ورقة: ٨٢، أ، «لا أَمَ لك».

وفي إنسان العيون: لا أبا لك أي: لا كافل لك غير نفسك. وهو بهذا المعنى يذكر في معرض المدح. وربما يذكر في معرض الذم وفي معرض التعجب لا بهذا المعنى^{٧٦٥} انتهى.

[٣٤٩] لا أَوْحَشَ اللَّهُ مِنْكَ

أي: لا أبعدك عنا ولا أخلى مكاننا منك. كذا في شرح المقامات.

[٣٥٠] لا بُدَّ

قولهم "المعرف لا بد وأن يساوي المعرف". الواو في مثله إما عاطفة على مقدر أي: "لا بد أن يصح وأن يساوي" أو لتأكيد اللصوق بين اسم "لا" وخبره. ومعنى "لا بد": لا فراق أو لا عوض. كذا في الحواشي الحسنية على التلويح^{٧٦٦}.

وقيل: الواو للدلالة على أن لا بد ليس بمضاف إلى ما بعده. وإنما أوردته في فصل "اللام". لأنه لا يستعمل في الواجب^{٧٦٧} البتة كمثّل "لا جرم" وغيره. صرح به الحريري^{٧٦٨}.

[٣٥١] لا جَرَمَ

للتحقيق والتأكيد بمنزلة "حقا". إذ الجملة الاسمية لا تقع جوابا لـ "ما". قال الفراء: معنى "لا جرم" في الأصل "لا بد" و"لا محالة". وقد جرت على ذلك وكثرت حتى تحولت إلى معنى القسم وصارت بمعنى حقا. ولذلك يجاب باللام كالقسم. فيقال "لا جرم لأفعلن". كذا في شرح المفتاح للشريف^{٧٦٩} وغيره.

قال ابن الكمال: مذهب الخليل وسيبويه أنه مركب من "لا" و"جرم". والمعنى حقا وما بعده رفع به على الفاعلية.

وقال الكسائي: معناه لا منع ولا صد. فيكون جرم اسم لا وهو مبني على الفتح^{٧٧٠}.

قال المولى أبو السعود في سورة هود عند قوله تعالى ﴿لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْأَخْسَرُونَ﴾^{٧٧١}: فيه ثلاثة أوجه.

^{٧٦٥} إبراهيم الخليلي، السيرة الحلبية (إنسان العيون)، ٢٦٥/٣.

^{٧٦٦} حسن جلي، حاشية التلويح، مكتبة سليمان، قسم: الحاج بشير أغا، تحت الرقم: ١٩٣، ورقة: ٣٧ أ.

^{٧٦٧} يعني في الإثبات عكس النفي.

^{٧٦٨} انظر: الحريري، درة الغواص، ص ٢٩٤.

^{٧٦٩} السيد الشريف الجرجاني، المصباح في شرح المفتاح، ٢٧/١.

^{٧٧٠} تفسير ابن الكمال، ورقة: ٢٢٨ ب، في تفسير سورة هود ٢٢.

^{٧٧١} سورة هود ٢١/١١.

الأول: أن "لا" نافية لما سبق و"جرم" فعل بمعنى "حق" و"أن" مع ما في حيّزه فاعله والمعنى: "لا ينفعهم ذلك الفعل، حق أنهم في الآخرة هم الأخسرون". وهذا مذهب سيوييه. والثاني: جرم بمعنى كسب. وما بعده مفعوله وفاعله ما دل عليه الكلام أي: كسب ذلك خسراهم. فالمعنى: ما حصل من ذلك إلا ظهور خسراهم. والثالث: أن لا جرم بمعنى لا بد أنهم في الآخرة هم الأخسرون. وأيا ما كان فمعناه: أنهم أخسر من كل خاسر.^{٧٧٢}

[٣٥٢] لَاسِيمًا

قال الجوهري: لاسيما كلمة يستثنى بها وهو "سي" ضم إليها "ما"^{٧٧٣} انتهى.

قال في ديباجة المطول "لا سيما علم البيان". قال شيخنا العلامة في حواشيه على المطول أي: لا مثل علم البيان [٥٥/أ] على أن "علم البيان" مجرور مضاف إليه و"ما" زائدة أو بدل من "ما". وهي نكرة غير موصوفة أي "لا مثل شيء علم البيان" أو "لا مثل الذي هو علم البيان" على أن "علم البيان" مرفوع خبر مبتدأ محذوف و"ما" موصولة والجملة صلتها. أو "لا مثل شيء هو علم البيان" على أن علم البيان أيضا مرفوع خبر مبتدأ محذوف. وما موصوفة والجملة صفتها. أو "لا مثل شيء أعني علم البيان" على أن علم البيان منصوب بتقدير "أعني".^{٧٧٤}

والحاصل أن علم البيان ههنا إما مجرور أو مرفوع أو منصوب. ولا لنفي الجنس وخبرها على التقادير الثلاثة محذوف عند غير الأخفش أي: لا مثل علم البيان موجود من العلوم انتهى.

وقال التفتازاني: في شرح المفتاح: كلمة لا سيما للاستثناء بمعنى إخراج ما بعدها عما قبلها في أن الحكم فيه بطريق الأولى. وحقيقتها أن "لا" لنفي الجنس و"سي" اسم لا، وما بعدها قد يخفض على أن "ما" مزيدة. أي: لا مثل. العطف بالواو. وقد يرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف. والجملة صلة "ما". أي: لا مثل شيء. هو العطف بالواو. وقد ينصب على التمييز وكثيرا ما يحذف عنها كلمة "لا". فيقال "أكرم القوم سيما زيد". وقد يقع بعدها الجملة الحالية مثل "أحب الصبيح سيما وهو مليح". والعامل فيها ما في كلمة "ما" من معنى النقل. أي: لا مثل المحبة في هذه الحالة^{٧٧٥} انتهى.

[٣٥٣] لَا مَحَالَةَ

بفتح الميم من الحيلة أي: لا حيلة من التخلص عنه. وقيل: مصدر من "حال كذا يحول إليه". وخبر لا محذوف. أي: لا محالة موجود ولا انتقال.

^{٧٧٢} أبو السعود، الإرشاد، ١٩٧/٤.

^{٧٧٣} الجوهري، الصحاح، «سيا».

^{٧٧٤} شيخ عثمان فضلي آتباري، حاشية المطول، مكتبة سليمان، قسم: الحاج محمود أفندي، تحت رقم: ٥٨٤٣، ورقة: ٣ ب.

^{٧٧٥} التفتازاني، حاشية المفتاح، مكتبة سليمان، قسم: عمجة زادة حسين، تحت رقم: ٣٩٢، ورق: ٤٩ ب.

وفي الحواشي الحسنية: مصدر مبني بمعنى التحول من "حال إلى كذا" وخبر لا محذوف أي: لا محالة موجودة والجملة معترضة بين اسم إن وخبره^{٧٧٦} انتهى.

وقال الكرمانى: معناه "لا بد له من ذلك ولا محول له عنه. انتهى. قال في القاموس: المحال من الكلام بالضم ما عدل عن وجهه كالمستحيل^{٧٧٧} انتهى. ذكره في "الحول". قال في الأمالي:

مريد الخير والشر القبيح ولكن ليس يرضى بالمحال^{٧٧٨}

قال ابن المصنف في شرحه: المحال ما يمتنع وجوده في الخارج والمراد ههنا ما كان بعيدا عن الصواب عند أولي النُّهى كالكفر والمعصية كما قال الشاعر:

تعصي الإله وأنت تُظهر حبه هذا محال في الفعال بديع

لو كان حبك صادقا لأطعته إن المحب لمن يحب مطيع^{٧٧٩}

أي: هذا بعيد في العقل وبديع في الفعال^{٧٨٠} انتهى.

قال [ب/٥٥] الخجندى^{٧٨١} في شرح الأمالي: المراد بالمحال المحال الشرعي^{٧٨٢} وهو الذي يكون موجبا للعقاب كالكفر والمعصية لا المحال العقلي. وهو الذي يستحيل وجوده كاجتماع النقيضين ونحوه. وقيل "ما أحيل عن جهة الصواب"^{٧٨٣} انتهى.

[٣٥٤] لَا وَأَصْلَحَكَ اللَّهُ

إنما جاز عطف الطلب - أعنى الدعاء - على الخبر الذي دل عليه بكلمة لا دفعا لإيهام كونه دعاء عليه في مقام يجب فيه الاهتمام بدفعه. ومن ثمة قيل: هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ على وجوه المرد الملاح.

^{٧٧٦} حسن جلي، حاشية المطول، ص ١٥٧.

^{٧٧٧} الفيروز آبادي، القاموس المحيط، «الحول».

^{٧٧٨} مجموعة منظومات الأمهات للعلوم، بدأ الأمالي في علم الكلام، ص ٥.

^{٧٧٩} هذا من كلام محمود الوراق. أورده المبرد بعبارة "هذا محال في القياس بديع". انظر: الكامل: ٤/٢.

^{٧٨٠} ابن المصنف، المنهج العالي في شرح الأمالي، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: لاله لي، تحت رقم: ٢٢٥٣، ورقة: ٤٠ أ. قد رأينا أن هذا الكتاب نسب إلى ابن جماعة في فهرس المكاتب. وهذا خطأ. لأن شرح ابن جماعة على قصيدة بدأ الأمال هو كتاب سماه ابن جماعة نفسه "درج المعالي". فليتنبه!

^{٧٨١} الخجندى (ت ٨٠٢ هـ / ١٤٠٠ م) أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الاخوي، أبو الطاهر، جلال الدين الخجندى: أديب رجال، من علماء الحنفية. (الزركلي، الأعلام، ٢٢٥/١)

^{٧٨٢} أ، ج، ح: محال الشرعي

^{٧٨٣} لم نجد كتابا للخجندى بهذا العنوان. ونفس العبارة جاءت في: شرح خليل بن العلاء النجاري اليمني على قصيدة يقول العبد، إستانبول: مكتبة سليمان، قسم: أنطاليا تكلي أوغلي، تحت رقم: ٠٠١٥٦، في ورقة ٣ أ. لعل المصنف أخطأ في إسناد هذا النص.

[٣٥٥] لَاه

لاهِ^{٧٨٤} يليه - تستر- ليها. وجوز سيبويه اشتقاق الجلالة^{٧٨٥} منها. و"لاهُوت" إن كان من كلامهم ف"فعلوت" من "لاه" كما في القاموس.^{٧٨٦}

فصل اللام بلا ألف

[٣٥٦] لَبَّى

لي يلي مشتق من "لبيك" لأن معنى لبي: "قال لبيك" كما أن معنى "سبح" و"سلم" و"بسم": قال سبحان الله وسلام عليك وبسم الله الرحمن الرحيم. وأما سبح بمعنى "نزه"، وسلم بمعنى "جعله سالما" فلم يشتقا من سبحان وسلام عليك. كذا ذكره الرازي.^{٧٨٧}

وتثنية المصدر في "لبيك" و"سعديك" إذ أصلهما "ألب لك إلباين وأسعدك"^{٧٨٨} إسعادين "للتكرير والتكثير. أي: إلبا وإسعادا كثيرا متواليا. وكذا قوله تعالى "كرتين" في ﴿ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾ (سورة الملك، ٤/٦٧) فإنه منصوب على المصدرية للفعل السابق. فإنه بمعنى: "ثم ارجع البصر رجعتين أخريين". وليس المراد "رجعتين إثنين". بل المراد أن يكون النظر إلى السماوات مرارا كثيرة كما في التفاسير.

[٣٥٧] لَدَغَ

قال الحريري: الاختيار أن يقال لكل ما يضرب بمؤخره كالزنبور والعقرب "لسع". ولما يقبض بأسنانه كالكلب والسباع "نخس". ولما يضرب بفيه كالحية "لدغ". ومنه قول بعض الرجاز:

إن العجوز حين شاب صُدغها كالحية الصماء طال لدغها^{٧٨٩}

^{٧٨٤} أ، ح: - لاه

^{٧٨٥} أي: اشتقاق كلمة "إله".

^{٧٨٦} الفيروز آبادي، القاموس المحيط، «لاه».

^{٧٨٧} الأستراآبادي، شرح الكافية، ٣٣٠/١.

^{٧٨٨} في هامش أ: أي أعينك.

^{٧٨٩} الحريري، درة الغواص، ص ٥٧٨.

[٣٥٨] لَعْمَرِي

"اللام" للابتداء و"عمري" مبتدأ محذوف خبره وجوبا لسد جواب القسم مسده. تقديره: لعمرى قسمي. و"العمر" بفتح العين وضمها البقاء. ولا يستعمل في القسم إلا بالفتح. ويمكن أن يحمل على حذف المضاف أي: "لواهب عمري". وكذا أمثاله مما أقسم فيه بغير الله كقوله تعالى: وَالشَّمْسُ، وَالْقَمَرُ، وَاللَّيْلُ ونظائرها. أي: "وربّ الشمس، ورب القمر ورب الليل".

ويمكن أن يكون المراد بقولهم "لعمرى" وأمثاله ذكر صورة القسم لتأكيد مضمون الكلام وترويقه فقط. لأنه أقوى من سائر المؤكّدات [٥٦/أ] وأسلم من التأكيد بالقسم بالله تعالى لوجوب البرية. وليس الغرض اليمين الشرعي وتشبيهه بغير الله به في التعظيم. وذكر صورة القسم على هذا الوجه لا بأس به كما قال عليه السلام «قد أفلح وأبيه».^{٧٩٠}

[٣٥٩] لَعَلَّ

قال الحريري: يقولون "لعله ندم" و"لعله قدم". فيلفظون بما يشتمل على المناقضة وينبئ عن المعارضة. ووجه الكلام أن يقال "لعله يفعل" أو "لعله لا يفعل". لأن معنى "لعل" التوقع لمرجو أو مخوف. والتوقع إنما يكون لما يتجدد ويتولد لا لما تنقضى وتنصرم^{٧٩١}. فإذا قلت "خرج" فقد أخبرت عما قضي الأمر فيه واستحال معنى التوقع له. فلهذا لم يجز دخول "لعل" عليه^{٧٩٢} انتهى كلامه.

وقد يحذف اللام الأولى من "لعل" كما في قول الشاعر:

لا تُهينَ الفقيرَ علَّك أن تَرَكَ يوماً والدهرُ قد رفعه^{٧٩٣}

[٣٦٠] لَقَبْتُ

الأعلام إن صدرت بأب أو أم أو ابن أو ابنة تسمى كنية كـ"إني بكر" و"أم كلثوم" وغيرهما. وإن صدرت بما يشعر بمدح أو ذم تسمى ألقاباً. وماعدهما من الأعلام تسمى أسماء.

^{٧٩٠} أخرجه مسلم. وهو وارد في الرجل الذي يسأل عن الإسلام. والحديث: أَفْلَحَ، وَأَيُّهُ إِنْ صَدَقَ، أَوْ دَخَلَ الْجَنَّةَ وَأَيُّهُ إِنْ صَدَقَ. صحيح مسلم، كتاب الإيمان ١، باب بيان الصلوات التي هي أحد أركان الإسلام ٢، رقم: ١١، ٤١/١.

^{٧٩١} أ، ح: تقضي وتصرم

^{٧٩٢} الحريري، درة الغواص، ص ١٥٩.

^{٧٩٣} البيت من كلام أضبط بن قريع السعدي. أورده ابن قتيبة بعبارة "أن تخشع يوماً". ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٣٨٣/١.

[٣٦١] لَكَيْلًا

قال الله تعالى ﴿وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْغُمْرِ لَكَيْلًا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ (سورة الحج، ٥/٢٢). اللام في "لكي" للتعليل والتوكيد و"كي" للسببية. وهي متعلقة بـ"يرد". وقال بعضهم: اللام جارة وكي حرف مصدري كـ"أن". و"شيئا" مفعول "لا يعلم". كذا ذكرناه في تفسير روح البيان.^{٧٩٤}

قال بعض النحاة إذا دخلت اللام على "كي" تكون ناصبة البتة. وإلا احتملت أن تكون حرف جر. فيكون أن مضمرة فيه. وذهب الأخفش والخليل إلى أنها في جميع استعمالاتها حرف جر. وردّ مذهبهما بدخول اللام عليها فيلزم أن يدخل الجار على الجار. كذا في شرح الكيداني.^{٧٩٥}

قال الشيخ أبو الليث السمرقندي في سورة الأحزاب: اللام للزيادة وكي صلة. فلو كان أحدهما لكان يكفي. ولكن يجوز أن يجمع بين حرفين زائدين إذا كانا^{٧٩٦} جنسين. وإنما لا يجوز إذا كانا من جنس واحد. كما قال ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ (سورة الشورى، ١١/٤٢). ولا يصلح أن يقال "مثل مثل" أو "كي كي". فإذا كانا جنسين جاز^{٧٩٧} انتهى.

وفي لب الألباب:^{٧٩٨} انتصاب المضارع بـ"كي" إذا دخلت اللام. فإن لم تدخل اللام على "كي" نحو: أسلمت كي أدخل الجنة" احتمل أن تكون جارة مضمرة بعدها "أن"، وأن تكون ناصبة على قول البصرية. انتهى.

وفي القهستاني: كي حرف ناصب بنفسها للتعليل عند البصرية. ويحتمل أن تكون [ب/٥٦] جارة بتضمين "أن" بعدها عند الفريقين انتهى.

[٣٦٢] اللَّهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى

أي "الوصف الذي له شأن من العظمة والجلالة". قال في البحر:^{٧٩٩} المثل لفظ مشترك بين الوصف وبين ما يضرب مثلاً.

[٣٦٣] لَمْ آلَ

قولهم "لم آل جهداً" من الأول. وله معنى حقيقي. وهو التقصير ومعنى مجازي وهو المنع. فإن حمل على الأول يكون جهداً حالاً من فاعله بمعنى مجتهداً أي: لم أقصر مجتهداً في كذا. وإن حمل على الثاني وهو الأشهر يكون متعدياً إلى

^{٧٩٤} إسماعيل حقي، روح البيان، ٤٢/٥.

^{٧٩٥} يعني شرح مقدمة الصلاة للكيداني، وله شروح كثيرة منها شرح قهستاني وشرح مير إبراهيم البخاري، وشرح مؤلفنا برسوي. كلها مخطوطة.

^{٧٩٦} ج: + من

^{٧٩٧} تفسير أبي الليث، ٥٩/٣.

^{٧٩٨} يعني لب الألباب في قواعد الإعراب للإسفراني عصام الدين. مر ذكره مراراً.

^{٧٩٩} لعله يعني بحر العلوم لعلي بن يحيى السمرقندي.

مفعولين ثانيهما مذكور. وهو "جهدا" بمعنى الاجتهاد. وأولها محذوف. لأنه غير مقصور وهو كاف الخطاب. أي "لم أمنعك اجتهدا في كذا. ويقال "ما ألوت" أي: ما قصرت.

وحكى الأصمعي: أنه إذا قيل لك "ما ألوت في حاجتك" فقل "بلى أشد الألو". فلا يقال "ما أليت جهدا في حاجتك. لأن معنى "ما أليت" ما حلفت. وأجاز بعضهم أن يقال "ما أليت في حاجتك" بتشديد اللام.

قال الحريري: ولفظة "ألوت" لا تستعمل في الواجب البتة مثل لفظة "أحد" و"قط" و"صافر" و"ديار" ومثل "الاجرم" و"الابد". وكذلك لفظة الرجاء الذي بمعنى الخوف كما جاء في القرآن ﴿مَالَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾ (سورة نوح، ١٣/٧١) أي: لا تخافون. ومما لا يستعمل أيضا إلا في الجحد قولهم "ما زال" و"ما برج" و"مافتئ" و"ما انفك" و"مادام" بمعنى "ما برج" في أكثر الأحوال^{٨٠٠} انتهى.

[٣٦٤] لِمَا

في أوئل شرح العقائد: والعلم المتعلق بالأولى يسمى "علم الشرائع والأحكام" لما أنها لا يستفاد إلا من جهة الشرع. قال في حواشي رمضان: كلمة "ما" إما زائدة أو موصولة بتقدير "لما ثبت من أها" وليس هذا كقولهم بعد اللتيا والتي. لأن صلتها متروكة أصلا وهنا لم تترك. بل التقدير لرعاية قاعدة النحو كما في "زيد في الدار"^{٨٠١} انتهى.

[٣٦٥] لَمَّا

قال الله تعالى في سورة الكهف ﴿وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا﴾^{٨٠٢} الآية. قال في الإرشاد: "لما" إما حرف كما قال ابن عصفور^{٨٠٣} "وإما ظرف استعمل للتعليل. وليس المراد الوقت المعين الذي عملوا فيه الظلم. بل زمان ممتد من ابتداء الظلم إلى آخره"^{٨٠٤} انتهى.

[٣٦٦] لَمِيَّة

اللام فيها حرف جر وما استفهامية. لكن حذف ألفه لأنه إذا دخل الجار على ما الاستفهامية يحذف ألفه. والياء المشددة مع التاء جيئت للمصدرية. فإذا كان كذلك يكون بمعنى العلية.

^{٨٠٠} الحريري، درة الغواص، ص ٢٩٥.

^{٨٠١} شرح رمضان أفندي على شرح العقائد، ص ١٦.

^{٨٠٢} سورة الكهف ٥٩/١٨

^{٨٠٣} ابن عصفور (ت ٥٦٦٩ هـ / ١٢٧١ م) علي بن مؤمن بن محمد، الحضرمي الاشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور: حامل لواء العربية بالاندلس في عصره. من كتبه: المقرب في النحو، المتع في التصريف، شرح الجمل وشرح المتنبي وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ٢٧/٥)

^{٨٠٤} أبو السعود، الإرشاد، ٢٣١/٥.

اعلم أن الاستدلال من المعلول^{٨٠٥} [٥٧/أ] إلى العلة^{٨٠٦} يسمى برهانا إنيا. وعكسه يسمى برهانا لميا. واللمى أولى من الإني.

قال الفخر الرازي: قلت تحقيق الكلام أن الانتقال من المخلوق إلى الخالق برهان الإن. والنزول من الخالق إلى المخلوق برهان اللم. ومعلوم أن برهان اللم أشرف.^{٨٠٧} ويقرب عنه ما روي عن أبي حنيفة رضي الله عنه أنه قال: عرفت محمدا بالله ولم أعرف الله بمحمد. كذا في كليات أبي البقاء الكفوي.^{٨٠٨}

[٣٦٧] لَوْ لَا أَنْتُمْ

في سورة سبا فيه دلالة للمبرد على مذهبه. لأنه لا يجوز أن يلي "لولا" من الضمائر إلا المرفوع كالمظهر. وهذا هو المشهور. وأجاز سيويوه "لولا كم". وجعل محل كم جرا بـ"لولا". قال: فإن للمورد مع المظهر حالا غير حالها مع المضمر. ومنع ذلك المبرد. وجعل سيويوه الضمير بعد "عسى" في محل نصب. والأخفش جعل الضمير بعد "لولا" و"عسى" في محل رفع. قالوا: ونقل سيويوه جعل ضمير غير المرفوع بعدهما. كذا في الكواشي.^{٨٠٩}

[٣٦٨] لَيْسَ

أصله "لا أيس". والأيس اسم للموجود. فإذا قيل "لا أيس" فمعناه "لا موجود ولا وجود". ثم كثر استعماله فحذفت الألف فبقي "ليس". كذا قال السيد.^{٨١٠}

^{٨٠٥} في هامش أ: أي الأثر.

^{٨٠٦} في هامش أ: أي المؤثر.

^{٨٠٧} الرازي، مفاتيح الغيب، ١٠٨/١.

^{٨٠٨} أبو البقاء، كليات، ص ٤٤١.

^{٨٠٩} الكواشي، التلخيص، ورقة: ٢١٤ ب.

^{٨١٠} لعله من كلام السيد الشريف الجرناني. وجدنا نفس العبارة في: أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، مجمع الأمثال، محمد محي الدين عبد الحميد، ١-٢، بيروت، دار المعرفة، د. ت، ٤٣٦/١.

فَصْلُ الْمِيمِ

[٣٦٩] مَاذَا

قال المفسرون في قوله تعالى ﴿فَأُرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾ في سورة لقمان^{٨١١} أن "ماذا" بمنزلة اسم واحد بمعنى "أي شيء". نصب بـ"خلق" أو "ما" مرتفع بالابتداء وخبره "ذا" بصلته. و"أروني" معلق عنه على التقديرين. وهذا مذهب سيبويه.

[٣٧٠] مَا

جادل عبد الله بن الزبيري^{٨١٢} رسول الله صل الله عليه وسلم في قوله تعالى ﴿إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَارِدُونَ﴾ (سورة الأنبياء، ٩٨/٢١) فقال: أ هذا لنا ولآلهتنا أم لجميع الأمم؟ فقال عليه السلام: هو لكم ولآلهتكم ولجميع الأمم. "فقال ابن الزبيري: خصمتك ورب الكعبة - أي: غلبت عليك بالخصومة وقطعتك - أليست النصراني يعبدون المسيح واليهود عزيرا وبنو مليح الملائكة! فإن كان هؤلاء في النار فقد رضينا أن نكون نحن وآلهتنا معهم. فقال عليه السلام ردا: ما أجهلك بلغة قومك. أما فهمت أن "ما" لما لا يعقل!

قال السمرقندي في بحر العلوم: وفي هذا الحديث تصريح بأن "ما" موضوع لغير العقلاء لا كما يقول جمهور العلماء أنه موضوع على العموم للعقلاء وغيرهم^{٨١٣} انتهى.

[٣٧١] مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ

قال [ب/٥٧] في بحر العلوم عند قوله تعالى في سورة الكهف ﴿وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ﴾^{٨١٤} لما كان الإنسان يباشر أكثر أعماله بيديه غلب الأعمال باليدين على الأعمال التي يباشر بغيرهما حتى قيل في عمل القلب هو مما عملت يداك وحتى قيل لمن لا يدين له "يداك"^{٨١٥} انتهى.

^{٨١١} سورة لقمان، ١١/٣١

^{٨١٢} ابن الزبيري (ت نحو ١٥٠هـ / ٦٣٦ م) عبد الله بن الزبيري بن قيس السهمي القرشي، أبو سعد: شاعر قرشي في الجاهلية. كان شديدا على المسلمين إلى أن فتحت مكة، فهرب إلى نجران، فقال فيه "حسان" أبياتا، فلما بلغته عاد إلى مكة فأسلم واعتذر، ومدح النبي صلى الله عليه وسلم فأمر له بحلة (الزركلي، الأعلام، ٨٧/٤)

^{٨١٣} علي السمرقندي، بحر العلوم، مكتبة سليمان، قسم: قليج علي باشا، تحت رقم: ١٠٨، ورقة: ١٤٢، أ، في تفسير سورة الأنبياء ٩٨.

^{٨١٤} سورة الكهف، ٥٧/١٨.

^{٨١٥} ج: — وحتى قيل لمن لا يدين له "يداك" انتهى. / للمنقول انظر: علي السمرقندي، بحر العلوم، مكتبة سليمان، قسم: قليج علي باشا، تحت رقم: ١٠٨، ورقة: ٦٦ ب.

[٣٧٢] مَاهِيَّةٌ

أصله "ما هو" زيدت ياء النسبة التي هي الياء المشددة المكسورة ما قبلها. فصار "ما هوي" ثم نقل كسرة الواو إلى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها فاجتمع الساكنان الواو والياء المدغم، فحذفت الواو. ثم أدخلت التاء لتدل على الانتقال. وفي المقاصد: لوحدة الجنس. ثم دخل الألف واللام لحقيقة الجنس فصار الماهية.

[٣٧٣] مَيِّئَةٌ

قال في القاموس: المئنة العلامة أو مفعلة من "أن كمعساءة"^{٨١٦} من "عسي". أي: مَخْلَقَةٌ ومجدرة أن يقال فيه "إنه كذا وكذا". انتهى.

وقال أيضا في محل آخر: وإنه لمعساءة بكذا: مَخْلَقَةٌ، و"أعسي به": أَخْلَقَ، وعسي به وعسي: خَلَقَ. وبالعسي أن تَفْعَلَ: بالحزري^{٨١٧} انتهى.

[٣٧٤] مُتَقَوِّمٌ

بكسر الواو حيثما ورد. لأنه اسم فاعل فلا يصح الفتح على أنه اسم مفعول من "تقوم" كـ"متعلم". وهو لازم واسم المفعول لا يبنى إلا من متعد. كذا في شرح النهاية. وكذا "المستحكم" بكسر الكاف. يقال "أحكمه فاستحكم" أي: صار محكما. لكن اشتهر بين العوام فتح كافه. وأما المبني فالصحيح فيه أن يقال هو "مُبْتَنِي" على كذا مبني للمفعول بمعنى المبني. لأن أرباب اللغة مطبقون على أن "بني الدار" و"ابتناها" بمعنى. والناس يخطئون فيه حيث يقولون "الأمر مبني على كذا" زعما منهم أنه لازم. ذكره ابن الكمال.^{٨١٨}

[٣٧٥] مَثَلًا

بفتح الميم والتاء المثلثة نصب على المصدرية أصله "أمثل" تمثيلا. وهو جزئي من جزئيات قاعدة يذكر إيضاحا لتلك القاعدة: فكل شاهد مثال ولا عكس.

قال القاضي عند تفسير قوله تعالى ﴿مَثَلًا مَا﴾ (سورة البقر، ٢/٢٦): "ما" إبهامية تزيد للنكرة إبهاما وشياعا وتسد عنها طرق التقييد كقولك: أعطني كتابا ما.^{٨١٩} أي: أيُّ كتاب كان. أو مزيدة للتأكيد كقوله تعالى ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ﴾ (سورة آل عمران، ١٥٩/٣) ولا نعي بالمزيدة اللغو الضايغ. فإن القرآن كله هدى وبيان. بل "ما" لم

^{٨١٦} أ، ج، ح: كمعساءة. / لعل هذا خطأ الاستنساخ. لأنها في القاموس المحيط: كمعساءة. راجع: الفيروز آبادي، القاموس المحيط، «مئنة».

^{٨١٧} القاموس المحيط، «مئنة».

^{٨١٨} لم نجد مورد هذا النص.

^{٨١٩} أ، ح: - ما

يوضع لمعنى يراد منه وإنما وضع لأن يذكر مع غيره فيفيد له وثاقفة وقوة وهو أي الشيء الذي هو زائد زيادة في الهدى غير قاذح فيه. ٨٢٠

[٣٧٦] مِثْلًا بِمِثْلٍ

انتصابه على الحالية والتقدير [٥٨/أ] مثلاً "بيعوا الذهب بالذهب مقابلاً مثلاً بمثل" فطرح مقابلاً فأقيم مثلاً بمثل مقامه. ثم الحال ليست هي "مثلاً" وحده. بل هو مع قوله "بمثل". لأن معنى المنسوب عنه يحصل من المجموع إلا أنه أجري الإعراب على الجزء الأول. كذا في الفوائد الحسنية على التلويح. ٨٢١ وكذا قولهم "بعته يدا بيد". انتصابه على أنه حال منتقلة. أي: متقابضين. ومنه: علمته النحو باباً باباً. أي: مفصلاً.

[٣٧٧] مَجَازًا

المجاز ما يجوز عن موضوعه وقيل "ما لم يصطلح الناس على التخاطب به". والمجاز ينقسم على أربعة أقسام: مجاز بالزيادة كقوله تعالى ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ (سورة الشورى، ١١/٤٢) أي: ليس مثله شيء. ومجاز بالنقصان كقوله تعالى ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ (سورة يوسف، ٨٢/١٢). ومجاز بالنقل كقوله تعالى ﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ﴾ (سورة النساء، ٤٣/٤). والغائط في اللغة اسم للمكان المظلم من الأرض. وفي الشرع اسم لما يخرج عند قضاء الحاجة. والرابع مجاز بالاستعمال كقوله تعالى ﴿جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ﴾ (سورة الكهف، ٧٧/١٨) والجدار شيء لا إرادة له.

[٣٧٨] مُحِبٌّ

يقال: أحب الشيء وحبته بمعنى. كما جاء في المثل السائر: مَنْ حَبَّ طَبَّ. إلا أنهم اختاروا أن بنوا الفاعل من لفظة "أحب" وبنوا المفعول من لفظة "حَبَّ" فقالوا للفاعل "محب" وللمفعول "محبوب" ليعادلا بين اللفظتين في الاشتقاق منهما والتفريع عنهما على أنه قد سمع في المفعول مُحِبٌّ. وعليه قول عنترة: ٨٢٢

ولقد نزلت فلا تظني غيره
مني بمنزلة المحب المكرم ٨٢٣

٨٢٠ البيضاوي، أنوار التنزيل، ٦٢/١.

٨٢١ يعني حاشة حسن جلي الفناري على التلويح.

٨٢٢ هو عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية ابن قراد العبسي (م ٢٢ قبل الهجرة / نحو ٦٠٠ م) أشهر فرسان العرب في الجاهلية، ومن شعراء الطبقة الأولى. (الزركلي، الأعلام، ٩١/٥)

٨٢٣ البيت من كلام عنترة بن شداد بن معاوية بن قراد العبسي من قصيدته المعروفة بالملقة. أول البيت وآخره:

عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا
زُعْمًا لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ
وَلَقَدْ نَزَلْتُ، فَلَا تَظْنِي غَيْرَهُ
مَنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ
أَنِّي عَدَانِي أَنَّ أَرْوَرِكَ فَاغْلَمِي
مَا قَدْ عَلِمْتَ وَبَعْضَ مَا لَمْ تَعْلَمِي

(ديوان عنترة بن شداد، الطبعة الرابعة، بيروت: مطبعة الآداب، ١٨٩٣، ص ٨٠)

[٣٧٩] مَرَّةً

المرّة واحد المر الذي هو مصدر قولك "مر يمر مرا ومرورا. أي: ذهب. فمعنى مرّة أخرى: في وقت ذي مرّة وذهاب" كما في حواشي ابن الشيخ.^{٨٢٤}

قال في الإرشاد عند قوله تعالى في سورة طه ﴿وَلَقَدْ مَنَنَّا عَلَيْكَ مَرَّةً أُخْرَى﴾^{٨٢٥} أي: وقتا غير هذا الوقت. والمرّة في الأصل اسم للمرور الواحد ثم أطلق على فعلة واحدة من الفعلات متعدية كانت أو لازمة. ثم شاع في كل فرد واحد من أفراد ما له أفراد متحدة، فصار علما في ذلك حتى جعل معيارا لما في معناه من سائر الأشياء. فقليل: هذا بناء المرة. ويقرب منها الكرة والتارة والدفعة^{٨٢٦} انتهى.

[٣٨٠] مَرَّاتٍ

قال الحريري: يقولون في جمع مرآة مرايا فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين حين قال:

قلت لما سترت لحيته بعض البلايا
فتنّ زالت ولكن بقيت منها بقايا
فهب اللحية غطت منه خدا كالمرايا
من لعينه التي تقسم [ب/٥٨] في الناس المنايا^{٨٢٧}

والصواب أن يقال فيها "مراء" على وزن "مراع". فأما "مرايا" فهو جمع "ناقة مريّة". وهي التي تُدِيرُ إذا مُرِيَ صَرَّعُهَا وقد جمعت على أصلها الذي هو "مريّة". وإنما حذف الهاء منها عند إفرادها لكونها صفة لا يشاركها المذكر فيها.^{٨٢٨}

[٣٨١] مَرَحَبًا

يقال "أهلا وسهلا مرحبا" أي: أتيت أهلا لا أجنب، وسهلا لا حزنا، وسعة لا ضيقا. فاستأنس ولا تستوحش. وقيل: "مرحبا" مصدر فعل محذوف. أي: رحب منزلك ومسكنك رحبا وسعة. وفي القاموس: يقال^{٨٢٩} رحب - كـ"كرّم" و"سمع" - رُحبا بالضم فهو رَحْبٌ: اتسع. ومرحبا وسهلا أي: صادفت سعة^{٨٣٠} انتهى.

^{٨٢٤} شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٦١٢/٥.

^{٨٢٥} سورة طه، ٣٧/٢٠.

^{٨٢٦} أبو السعود، الإرشاد، ١٤/٦.

^{٨٢٧} أورده الحريري بلا نسبة إلى أي قائل. ولم نجد هذا البيت في المصادر.

^{٨٢٨} الحريري، درة الغواص، ص ٥٩٥.

^{٨٢٩} ح: - يقال

^{٨٣٠} الفيروبادي، القاموس المحيط، «الرحب».

وفي **المظهر**:^{٨٣١} "مرحبا مرحبا" كلمة يقولها العرب إكراما للمخاطب يريد: جئت موضعاً رحباً، أي: واسعاً لا ضيق عليك. والتكلم بها سنة اقتداء بالنبي عليه السلام قال: **مرحبا يا أم هاني**^{٨٣٢} حين ذهبت إلى رسول الله صل الله تعالى عليه وسلم عام الفتح انتهى.

وفي **إنسان العيون للشيخ نور الدين على الحلبي**: أول من قال مرحبا سيف بن ذي يزن.^{٨٣٣} وقد تكررت هذه الكلمة منه عليه السلام. قالها لابنة عمه أم هاني. وقال لعكرمة بن أبي جهل: مرحبا بالراكب المهاجر. وقال لابنته فاطمة: مرحبا يا بنتي. وقال لشخص دخل عليه «مرحبا وعليك السلام»^{٨٣٤} انتهى.

وفي **الإحياء للإمام الغزالي**: سلمت أم هاني على النبي عليه السلام فقال: من هذه؟ فقيل: أم هاني. فقال عليه السلام «مرحبا بأم هاني»^{٨٣٥} انتهى.

وفي **تفسير الكاشف في سورة ص**: مرحبا كلمة ايست براي: إكرام مهمان ميكويند.^{٨٣٦}

[٣٨٢] مُسْتَقَرٌّ

المشهور بين الناس استعمال المستقر على صيغة اسم المفعول بفتح القاف. والظاهر أنه خطأ. لأن استقر وقر بمعنى واحد. فالظرف قار أي: قائم مقام عامله لا مقرر. لأنه لازم لا يجيء منه اسم المفعول. وما جاء في التنزيل: ﴿فمستقر ومستودع﴾ (سورة الأنعام، ٩٨/٦) اسم مكان لا اسم مفعول. كذا ذكره شهاب الدين التوفادي في **حواشي شرح الهندي**.^{٨٣٧}

قال **الجاربردي**:^{٨٣٨} المستقر بفتح القاف أي: مستقر فيه. فحذف "فيه" اختصاراً.

[٣٨٣] مَشْوَرَةٌ

قال **الحريري**: "يقولون" المشورة مباركة" فينبوؤها على مفعلة. والصواب أن يقال فيها "مشورة" على وزن "مثوبة" و"معونة". والأصل مَشْوَرَةٌ مثل مَكْرُمَةٌ. فنقلت حركة الواو إلى ما قبلها وسكنت هي ف قيل مَشْوَرَةٌ. [٥٩/أ]

^{٨٣١} لم نجد هذا الكتاب.

^{٨٣٢} أم هاني بنت أبي طالب : ابنة عم النبي صلى الله عليه وسلم.

^{٨٣٣} هو سيف بن ذي يزن (نحو ١١٠ - ٥٠ قبل الهجرة/ نحو ٥١٦ - ٥٧٤ م) بن ذي أصبح بن مالك بن زيد بن سهل بن عمرو الحميري: من ملوك العرب اليمانيين، ودهاتم. وهو آخر من ملك اليمن من قحطان. (الزركلي، الأعلام، ١٤٩/٣)

^{٨٣٤} الحلبي، السيرة الحلبية (إنسان العيون)، ٣/٣١٢.

^{٨٣٥} أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي، إحياء علوم الدين، ١-٤، بيروت: دار المعرفة، د. ت، ٢/٢٠٥.

^{٨٣٦} كمال الدين حسين بن علي الواعظ الهروي الكاشفي، تفسير كاشفي، مكتبة سليمانية، قسم: حسن باشا، تحت رقم: ١٩٢، ورقة: ١٩٢ أ، في تفسير سورة ص ٥٩.

^{٨٣٧} وما استطعنا العثور على مورد هذا النص في هذا الكتاب المخطوط. ولهذا الكتاب نسخة في مكتبة سليمانية، قسم: الحاج بشير آغا، رقم: ٥٨٦.

^{٨٣٨} هو الجاربردي (ت ١٣٤٦هـ/١٣٤٦م) أحمد بن الحسن بن يوسف، فخر الدين مر ذكره في الباب الثاني في مادة " ذات مرة ".

واختلف في اشتقاق اسمها ف قيل: إنه من قولك "شُرْتُ العسل أشوره" إذا جنيته. وكأن المستشار يجتنى الرأي من المشير. وقيل: بل أخذ من قولك "شرت الدابة" إذا أجزيتها مقبلة ومدبرة لتستخير جوهرها. فكأن المستشار يستخرج الرأي الذي عند المشير. وكلا الاشتقاقين يتقارب معناه من الآخر ويلتحم به.^{٨٣٩}

[٣٨٤] مُشَوَّشٌ

قال **الحريري** يقولون "شوشت الأمر وهو مشوش". والصواب أن يقال فيه "هوَّشته وهو مهوش". لأنه من الهوش. وهو اختلاط الشيء. ومنه الحديث «إياكم وهوشات الأسواق».^{٨٤٠}

وجاء في خبر آخر «من أصاب مالا من مهاوش أذهب الله في نهاير»^{٨٤١} يعني: بالمهاوش التخاليط، وبالنهار المهالك.^{٨٤٢}

وكذلك قولهم "قلب متعوب وعمل مفسود ورجل مبغوض" غلط. ووجه القول أن يقال: قلب متعب وعمل مفسد ورجل مبغض. لأن أصول أفعالها رباعية. ومفعول الرباعي يبنى على مفعول. فكما يقال "أكرم فهو مكرم وأضرم فهو مضرم. كذلك يقال: أتعب فهو متعب وأفسد فهو مفسد وأبغض فهو مبغض.

وقولهم "معيوب" و"مبيوع" خطأ. والصواب "مبيع" و"معيب" على الحذف كما جاء في القرآن في نظائرها ﴿وَقَصْرِ مَشِيدٍ﴾ (سورة الحج، ٤٥/٢٢)، ﴿وَكَاثِرِ الْجِبَالِ كَثِيْبًا مَّهِيلًا﴾ (سورة المزمل، ١٤/٧٣) فقال "مشيد" و"مهيل". والأصل فيهما مشيود ومهيول.

وعند **سيبويه** أن المحذوف هو الواو. ثم كسر ما قبل الياء للتعجس. وقد شذ من ذلك قولهم "رجل مدين ومديون ومعين ومعين" أي: أصابته العين.

^{٨٣٩} الحريري، **درة الغواص**، ص ١٣٢.

^{٨٤٠} الحديث هو: "عن ابن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلني منكم أولو الأحلام والنهي ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم ولا تختلفوا فتختلف قلوبكم وإياكم وهوشات الأسواق". أخرجه الدارمي. وهوشات الأسواف: اخطلاطها وفتنها والمنازعة والخصومة وارتفاع الأصوات فيها. انظر: عبدالله بن عبد الرحمن أبو محمد الدارمي، **سنن الدارمي**، تحقيق: حسين سليم، ١-٤، الطبعة الأولى، الرياض: دار المغني، ٢٠٠٠، رقم: ١٣٠٣، كتاب الصلاة ٢، باب من يلي الإمام من الناس ٥١، ٨٠٦/٢.

^{٨٤١} المهاوش من الهوش الجمع وهو كل مال أصيب من غير حله. وفي كلمة مهاوش في الحديث اختلاف. منهم من قال "نھاوش" ومن قال "نھاوش" و"مهاوش". انظر: أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري، **تصحيفات المحدثين**، تحقيق: محمود أحمد ميرة، ١-٢، الطبعة: الأولى، القاهرة: المطبعة العربية الحديثة، ١٤٠٢هـ، ٢٢٧/١.

^{٨٤٢} الحريري، **درة الغواص**، ص ١٨١.

[٣٨٥]مِصْر

بلد معروف من "مصر الشيء بمصره" إذا قطعه. سمي به لانتقاعه عن الفضاء بالعمارة. وقد يسمى القرية مصرا كما تسمى المصر قرية.

وفي روضة الأختيار: المصر بلدة معروفة بناها مصر بن حام بن نوح عليه السلام. انتهى.

وفي كتاب الأوائل والأواخر: آخر الملوك من القبط بعد الطوفان مقوقس. وأولهم بعد الطوفان بيصر بن حام بن نوح عليه السلام. وهو أبو القبط كلهم. ثم تولى بعده مصر بن بيصر. وبه سميت مصر مصرا^{٨٤٣} انتهى.

وفي القاموس: مصروا المكان تمصيرا، جعلوه مصرا فتمصر. و"مصر" للمدينة المعروفة سميت لتمصرها^{٨٤٤} انتهى.

والمصر ينصرف ولا ينصرف. فمن صرفه أوله بالبلد. فلم يجتمع فيه سببان. بل فيه سبب واحد، وهو العلمية بخلاف ما إذا أول بالمدينة [ب/٥٩]. أو صرفه لسكون وسطه كهند ونوح وغيرهما.

وما وقع في قوله تعالى ﴿إِهْبِطُوا مِصْرًا﴾ (سورة البقرة، ٦١/٢) فيه روايتان: الأولى: أنه مصر معروف. لكنه نون وصرف لتأويله بالبلد. والثانية: أنه مصر من الأمصار غير معين. فلذا نون. وأما ما وقع في قوله تعالى ﴿أَدْخُلُوا مِصْرَ﴾ (سورة يوسف، ٩٩/١٢) بغير التنوين فلتأويله بالمدينة.

قال ابن الكمال: المصر هي المدينة المعروفة يذكرو يؤنث. وذلك أن أسماء المواضع قد تعبر من حيث المكانية فيذكر وقد يعبر باعتبار الأرضية فيؤنث.

[٣٨٦]مَصْدُوقٌ مُكْذُوبٌ

قال البيضاوي في قوله تعالى ﴿ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ﴾ في سورة هود: ^{٨٤٥} أي غير مكذوب فيه. قال ابن الشيخ: أوله به لعدم إمكان عمله على ظاهره. لأن الوعد إنما يوصف بكونه غير مكذوب إذا كان من شأنه أن يكون مكذوبا. وليس كذلك. لأن المصدوق والمكذوب من كان مخاطبا بالكلام المطابق للواقع وغير المطابق له. فلا يوصف بها إلا الإنسان الصالح للخطاب. فلذلك جعل أصل الكلام "وعد غير مكذوب فيه". فحذف حرف الجر فاتصل الضمير

^{٨٤٣} علاء الدين علي بن مصطفى السكتوري المعروف بـ"علي دده"، محاضرات الأوائل ومساهمات الأواخر، الطبعة الأولى، بولاق: المطبعة الميرية، ١٣٠٠هـ، ص ١٦٠.

^{٨٤٤} الفيروز آبادي، القاموس المحيط، «مصر».

^{٨٤٥} سورة هود، ٦٥/١١.

المجروح باسم المفعول بإقامته مقام المفعول به توسعا كما في قوله: **ويوم شهدناه**.^{٨٤٦} والأصل "شهدنا فيه" فأجري الظروف مجرى المفعول به^{٨٤٧} انتهى.

قال **الكرماني**: "المصدق" المخبر به بلفظ المفعول صدق. أي: ما أخبره **جبريل** عليه السلام به كان صادقا. ويحتمل أن يراد المصدق من جهة الناس. انتهى.

وقال أيضا في محل آخر: الصادق أي: في نفس الأمر والواقع المصدق. أي: بالنسبة إلى الله تعالى وإلى الناس. أي: المصدق أو الصادق. أي: بالنسبة إلى ما قال هو لغيره. والمصدق أي: بالنسبة إلى ما قال غيره. أي: **جبريل** له^{٨٤٨} انتهى.

[٣٨٧] مطبوء

أي: مسحور. كني بالطب عن السحر كما كنوا عن اللديغ بالسليم كما في **الكرماني**.^{٨٤٩}

[٣٨٨] مطلقا

في الكافية: "جمع مطلقا".^{٨٥٠} أي زمانا مطلقا أو جمعا مطلقا. أي: غير مقيد بشرط.

[٣٨٩] معا

حال مما قبله بمعنى مجتمعا. وقال بعضهم: ظرف مستقر والتنوين فيه عوض عن المضاف إليه. أي: معهما أو معهم. فالتقدير: حاصلًا معهما أو معهم. هذا إذا لم يكن مضافا. أما إذا كان مضافا فهو معرب عند الجمهور إلا عند **سيبويه**. فعنده مبني فبنائه عارض. لأن "مع" حرفان. فحينئذ يشبه الحرف من حيث قلة حروفه فيني.

وفي "مع" لغتان: أفصحهما [أ/٦٠] فتح العين منها. وقد نطق بإسكانها كما^{٨٥١} قال **جرير**:^{٨٥٢}

^{٨٤٦} قاتل هذا البيت رجل من بني عامر. وهذا البيت من شواهد **سيبويه**. وآخره:

ويوم شهدناه سُلَيْمًا وَعَامِرًا
قليل سَوَى الطَّغْنِ التَّهَالِ نَوَافِلُهُ

(أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر - سيبويه، الكتاب، ١/١٧٨)

^{٨٤٧} شيخ زاده، حاشية البضاوي، ٤/٦٦٣.

^{٨٤٨} البخاري بشرح **الكرماني**، ١٠/٢.

^{٨٤٩} البخاري بشرح **الكرماني**، ١٣/١٩٦.

^{٨٥٠} الأسترآبادي، شرح الكافية، ٣/٣٨٧.

^{٨٥١} ح: - كما

^{٨٥٢} هو المثلث (مات نحو ٥٠ قبل الهجرة/نحو ٥٦٩ م) جرير بن عبد العزى أو عبد المسيح من بني ضبيعة، من ربيعة: شاعر جاهلي، من أهل البحرين. (الركلي، الأعلام، ١١٩/٢)

وريشي منكم وهواي معكم

وإن كانت زيارتكم لهما^{٨٥٣}

قال الكرمانى: كلمة "مع" بفتح العين على اللغة الفصحى. وبها جاء القرآن. ويقال أيضا بإسكانها. وقيل: "مع" لفظٌ معناه الصحبة ساكن العين ومفتوحها، غير أن المفتوح تكون أسما وحرفا. والساكنة حرف لا غير^{٨٥٤} انتهى.

واعلم أن كلمة مع تدخل على المتبوع دائما دون التابع. يقال "جاءني الوزير مع السلطان لا بالعكس.

قال بعضهم استعمال "مع" على ثلاثة: بمعنى الحال نحو "جاء زيد مع عمرو". وبمعنى الظرف. والظرف لا يخلو من أن يكون بمعنى "بعد" أو بمعنى "عند" كقوله تعالى ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (سورة الانشراح، ٦/٩٤) و"جئت من معه" أي: من عنده.

[٣٩٠] معدي كرب

اسم قرية بـ"الشام" و"معدي" اسم مفعول من "عدا يعدو". فهو معدو. فقلبو الواو ياء وكسروا ما قبلها لمناسبة الكسرة مع الياء ثم خفف. وأما "كرب" فمعناه الفساد. نص عليه السيوطي في الكتاب كذا ذكره المولى مصنفك^{٨٥٥}.

[٣٩١] مُعِيدِي

المعدي^{٨٥٦} تصغير المعدي. خففت الدال استئقلا للتشديد مع ياء التصغير. و"تسمع بالمعدي خير من أن تراه" أو "لا أن تراه" يضرب فيمن شُهر وذُكر وتُدرى مرآته. أو تأويله أمر أي: اسمع به ولا تره. كما في القاموس^{٨٥٧}.

روي أنه كان رجل شجاع فصيح يسمى بـ"المعدي". وكان رجلا صغير الجسم خفيف المنظر. فلما اشتهر أمره بين الناس اشتاق ملك زمانه إلى أن يراه. فأتي به فعرض عليه. فلما رآه استصغر واستخف ولم يعجب فقال: تسمع بالمعدي خير من أن تراه" بمعنى سماعك به. يعني "ليني اكتفيت بسماع اسمه ولم أطلب مشاهدة جسمه حتى لا يتغير محبتي بالسماع ولا يتحول ميل قلبي إليه". فقال المعدي على الفور: إن الرجال ليسوا بجُزُر. وإنما المرأ بأصغريه. إذا قال قال بلسانه ومتى قاتل قاتل بجَنَانِه" بين أن مراده من "الأصغرين" اللسان والجنان أي: القلب.

^{٨٥٣} انظر: محمد إسماعيل عبد الله الصاوي، شرح ديوان جرير، ص ٥٠٦؛ ولسان العرب «مع».

^{٨٥٤} البخاري بشرح الكرمانى، ٦٠/١.

^{٨٥٥} مصنفك (ت ١٤٧٥/هـ ١٤٧٠ م) علي بن محمد (مجلد الدين) بن مسعود المعروف بمصنفك عالم مشارك في بعض العلوم. ولد بخراسان ونشأ في هراة، ثم انتقل إلى قونية معلما، فالأستانة، وتوفي بها. لقب بمصنفك لاشتغاله بالتأليف من صغره والكاف فارسية للتصغير. من كتبه: الإرشاد وشرح المصباح في النحو، والحدود والاحكام في فقه الحنفية وحاشية على المطول وشرح الهداية وشرح المصاييح للبغوي، وحاشية على الكشاف ومختصر المنتظم وملقط الملتزم اختصر به المنتظم لابن الجوزي. (الزركلي، الأعلام، ٩/٥)

^{٨٥٦} المعدي هو شق بن ضمرة والملوك هو نعمان بن منذر. ولهذا المثل انظر: أبو هلال العسكري، جمهرة الأمثال، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش، ١-٢، الطبعة الثانية، بيروت: دار الفكر، ١٩٨٨، ٢٦٦/١.

^{٨٥٧} القاموس المحيط، «عد».

وفي **الصحاح**: الجزور من الإبل يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر.^{٨٥٨} يريد أن الرجال الذين اشتهروا بالرجولية لا يكون شهرتهم بضخامة البدن وجسامة الجسد كالإبل السمينية التي تذبح للأكل حتى تطلب من الجسامة. وإنما شهرة الرجال بين أولي الألباب بالحسب. فما اشتهرت به من شجاعي وفصاحتي وهما تكونان بقوة القلب حين المقابلة^{٨٥٩} بالعدو [ب/٦٠] وبقوة اللسان وقت المكاملة مع الخلق. فإذا وجدت مني هاتان الخصلتان فما الضرر في صغر جسمي وخفة رسمي".

فاستحسن الملك كلامه فأقبل عليه وأحسن إليه. فهذا مثل يضرب في كل موضع يكون حال المعاينة أنقص من حال الاستماع. فالحالة الواقعة بين الملك والمعيدي وكلامه حينئذ مورد المثل. والحال التي تشبه بها مضربه. كذا في بعض التفاسير الجلية في **سورة الحشر**.

[٣٩٢] مَعْشَرٌ

المعشر الجماعة سميت به لبلوغها غاية الكثرة. فإن العشر هو العدد الكامل الكثير الذي لا عدد بعده إلا بتركيبه بما فيه من الآحاد. فتقول "أحد عشر" و"اثنا عشر". فإذا قيل "معشر" فكأنه قيل محل العشر الذي هو الكثرة الكاملة.

قال ابن الشيخ: المعشر الجماعة التي تضبطهم جهة واحدة وحصل بينهم معايشة ومخالطة. ويجمع على معاشر^{٨٦٠} انتهى.

وفي **الكرمانى**: المعشر اسم الجمع الذين شأنهم واحد. فالإنس معشر والجن معشر والأنبياء معشر^{٨٦١} انتهى. و"المعشار" في قوله تعالى ﴿وَمَا يَلْعَوُوا مِعْشَارَ مَا آتَيْنَاهُمْ﴾ في **سورة سبأ**:^{٨٦٢} العشر، كالمرباع بمعنى الربيع. والعشر الجزء من أجزاء العشرة. وقيل: المعشار عشر العشر كما في **الفريد**.^{٨٦٣}

[٣٩٣] مَكَانٌ

قيل فعال من "مَكَّنَ" ومنه ممكن إذا ثبت في المكان. وليس مفعلا من "كان يكون". فالميم إذا أصل. ولذلك يقال في جمعه أمكنة.

^{٨٥٨} **الصحاح**، «جزر».

^{٨٥٩} ح: المقاتلة

^{٨٦٠} شيخ زاده، حاشية البضاوي، ١٤١/٤، في تفسير الانعام ١٢٨.

^{٨٦١} البخاري بشرح الكرماني، ٦٧/١، شرح حديث رقم: ٦

^{٨٦٢} سورة سبأ ٤٥/٣٤

^{٨٦٣} المنتجب بن أبي العز بن رشيد الهمداني، **الفريد في إعراب القرآن المجيد**، مكتبة مغنيسا للمخطوط، تحت رقم: ٦٠٨١، ٣٥٧ ب.

أقول: يرده ما ذكر في شروح الشافية: إن مكان مفعل من الكون. والميم زيادة لازمة. ولذا قالوا في جمعه "أمكنة" و"أماكن". وقالوا أيضا: تمكن واستمكن على توهم أصالة الميم لبقائه في جميع تصاريفه.^{٨٦٤}

قال في منهاج الشافية: المكان في الحقيقة مفعل من الكون معناه الموضع. لكنه لما كثر لزوم الميم توهمت أصلية وجعل فعلا. ثم اشتق منه مكن وتمكن ونحوهما^{٨٦٥} انتهى.

ونظيره "المدينة" فإنها إما من "مدن بالمكان" إذا قام به فيكون الميم أصلية. والجمع "مدن" بضم الدال وإسكانها و"مدائن" بالهمزة. وإما من "دان" إذا أطاع. والدين الطاعة. فيكون الميم زائدة والجمع مدائن بالياء كمعاش. كذا في شرح الترغيب المسمى بفتح القريب.

ونظيره أيضا المعين. فإنه إن كان من "معن الماء" إذا جرى فالميم أصلية. وإن كان من العين فزائدة [أ/٦١]. وتفصيله في سورة المؤمنين.^{٨٦٦}

[٣٩٤] ملأ

الملأ الجماعة إلا أنه خص الأشراف بهذا الاسم. لأنهم يملؤون صدور المجالس بأجرامهم والقلوب بجلالهم وهيبتهم والأبصار بجمالهم وبهجتهم. كذا في التفاسير.

[٣٩٥] ملائكة

الميم في الملائكة زائدة للدلالة على المحلية كـ"المسجد". لأن أصله "لاك" مقلوب "ألك يالك" إذا أرسل. ومصدره الميمي "ملاك" مقلوب "مألك". ثم جمع فقليل "ملائكة". وألحق تاء التأنيث علامة للجمع. فمعناه "محل الرسالة". قيل التاء لتأكيد تأنيث الجمع.

[٣٩٦] من

يختص بالمكان، و"مذ" و"منذ" يختصان بالزمان. فأما قوله تعالى ﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾ (سورة الجمعة، ٩/٦٢) فإن "من" ههنا بمعنى "في" الدالة^{٨٦٧} على الظرفية بدليل أن النداء للصلاة المشار إليها يقع في وسط يوم الجمعة. ولو كانت "من" ههنا هي التي يختص بابتداء الغاية لكان مقتضى الكلام أن يوقع النداء في أول يوم الجمعة.

^{٨٦٤} هذا من كلام الجاربردي في شرح الشافية. من أراد فليُنظر: مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط - متن الشافية وشرحه للعلام الجاربردي وحاشية الجاربردي لابن الجماعة - ٢-١، الطبعة الثالثة، بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٤، ٤١/١.

^{٨٦٥} أبو يحيى الأنصاري، المناهج الكافية في شرح الشافية، ص ٢٨٣.

^{٨٦٦} انظر: سورة المؤمنين ٥٠/٢٣.

^{٨٦٧} ج: للدلالة

وأما قوله تعالى ﴿لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ﴾ (سورة التوبة، ١٠٨/٩) فهو على إضمار مصدر حذف لدلالة الكلام عليه. وتقديره "من تأسيس أول يوم". وأما قولهم "ما رأيت مذ خلق ومذ كان" ففي الكلام حذف تقديره "مذ يوم خلق ومذ يوم كان".

قال في التلويح: قولهم "من" لا ابتداء الغاية و"إلى" لا انتهائها. المراد "بالغاية" هو المسافة إطلاقاً لاسم الجزء على الكل. إذ الغاية هي النهاية وليس لها ابتداء أو^{٨٦٨} انتهاء.^{٨٦٩}

[٣٩٧] مِنْ أَجْلِكَ

أي: من كسبك وجنايتك. وعليه فسر قوله تعالى ﴿مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ (سورة المائدة، ٣٢/٥) والعرب تقول "فعلته من أجلك وإجلك" بفتح الهزلة وكسرها.

[٣٩٨] مَنْجِنِيقٌ

المنجنيق هي ما ترمى بها الحجارة، معربة. أصلها "من چه نيك" أي: أنا ما أجودني. وهي مؤنثة والجمع "مجانيق".

[٣٩٩] مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ

كلاهما ضد المعروف. تقول لمن تعرفه "معروف"، ولمن لا تعرفه "منكر ونكير". سميا بهذا الاسم. لأن الميت لم يعرفهما ولم ير صورة مثل صورتهما. والنكير فعيل بمعنى مفعول من "نكر" بكسر العين في الماضي، وفتحها في الغابر، "نكرا" إذا لم يعرف أحدا. والمنكر مفعول من "أنكر" بمعنى نكير.

[٤٠٠] مُوسِيقًا

لفظ الموسيقى معناه الألحان كما في كتاب صناعة علم الموسيقى لأبي نصر محمد الفارابي.^{٨٧٠}

[٤٠١] مَهْ مَهْ

كلمة بنيت على السكون. وهو اسم سمي به الفعل. ومعناه "أكفف" لأنه زجر.

قال صاحب روضة الأخيار "فإن وصلت [ب/٦١] نونت فقلت "مه مه". وفي بعض شروح البخاري: "مه" كلمة زجر. قيل أصله "ما هذ" ثم حذف استخفافاً انتهى.

^{٨٦٨} ج: و

^{٨٦٩} تفتازاني، شرح التلويح، ٢٢٠/١.

^{٨٧٠} انظر: أبو نصر الفارابي، كتاب صناعة علم الموسيقى، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: فاضل أحمد باشا، تحت رقم: ٩٥٣، ورقة: ٤ أ، في بداية المقالة الأولى.

[٤٠٢] مَهِيْمٌ

بفتح الميم والتحتانية وسكون الهاء. و"المهيم" كلمة يمانية. أي: ما حالك وما شأنك؟

[٤٠٣] مَهْ

ما استفهامية قلبت ألفه هاء «رأى النبي عليه السلام على عبد الرحمن بن عوف -رضي- أثر صُفْرَة -أي: من الطيب الذي استعمله عند الزفاف- فقال عليه السلام: مَيِّهَمْ" أو "مَهْ"؟ قال: تزوجت». ^{٨٧١} قوله "أو مه" شك من الراوي. كذا في صحيح البخاري وشرحه للكرماني. ^{٨٧٢}

[٤٠٤] مَهْمَا

قال الإمام الواحدي ^{٨٧٣} في تفسيره المسمى بالوسيط: كلمة مهما تستعمل للشرط والجزاء. أصلها "ماما". الأولى للجزاء والثانية زيدت توكيدا كما يزداد في سائر حروف الجزاء نحو: "إما" و"متى ما". ثم أبدلوا من ألف "ما" الأولى هاء كراهة لتكرار اللفظ فصار "مهما". هذا قول الخليل وجميع البصريين. ^{٨٧٤}

[٤٠٥] مُهَيِّمٌ

قال صاحب روضة الأختيار: أصله "مُؤَيِّمٌ" لُينت الثانية وقلب "ياء" كراهة اجتماعهما. وقلب الأولى "هاء" كما قالوا "أراق الماء وهراقه". فمعناه "المؤمن" من عذاب الدنيا والآخرة.

فَصْلُ التَّنْوِينِ

[٤٠٦] نَبِيٌّ

النبي إذا كان مأخوذا من النبوة جمعه أنبياء. وإذا كان مأخوذا من النبيا أي: الخير: جمعه نباء على وزن "عليم وعلماء". كذا قال ابن السيد علي. ^{٨٧٥}

^{٨٧١} أخرجه البخاري في كتاب الدعوات ٨٠، باب الدعاء للمتزوج ٥٣، رقم: ٦٣٨٦، ٨٢/٨. وآخر الحديث: تزوجت امرأة على وزن نَوَاقٍ مِنْ ذَهَبٍ. فقال: بارك الله لك. أَوَّلٌ وَلَوْ بِشَاةٍ.

^{٨٧٢} البخاري بشرح الكرماني، ١٧٢/٢٢.

^{٨٧٣} الواحدي (ت ١٠٧٦/هـ ١٤٦٨م) علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متوية، أبو الحسن الواحدي: مفسر، عالم بالادب، نعتة الذهبي بإمام علماء التأويل. مولده ووفاته بنيسابور. له: البسيط و الوسيط والوجيز كلها في التفسير، وشرح ديوان المتنبي، أسباب النزول وشرح الأسماء الحسنى، وغير ذلك. (الأعلام، الزركلي، ٢٥٥/٤)

^{٨٧٤} منقول من تفسير سورة الأعراف ١٣٢. انظر: أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، الوسيط في تفسير القرآن المجيد، تحقيق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود وآخرون، ١-٤، الطبعة: الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤، ٣٩٨/٢.

^{٨٧٥} يعقوب بن علي البروسوي، شرح ديباجة المصباح، ورقة: ٣٥ أ.

[٤٠٧] نَحْوُ

"النحو الاستقامة. يقال ما أحسن نحوه". فكأن النحو المذهب الذي يقوم به لغة العرب. والفعل: نَحَوْتُ الشيء. أي: قومته.

وقال قوم: النحو الناحية من قولك: نحوت نحوه. والنحو المثال كقولك: هذا على نحوه. أي: على مثاله. وكأنك تحذو مثال العرب في النحو.

وقال الخليل: النحو القصد.^{٨٧٦} وذلك أن علياً رضي الله عنه قال حين سمع قول رجل يلحن في كلامه لأبي الأسود الدؤلي: ^{٨٧٧}ضع ميزانا لكلام العرب. فقد كثرت الأنباط والمتعربة. فلما وضع أبو الأسود هذا الميزان قال علي رضي الله عنه: ما أحسن النحو الذي أخذت فيه. أي: الناحية والطريق. ثم قال -رضي- للمتعربة: انخوا نحوه. أي: اقصدوا قصده واسلكوا طريقه. وجمعه "نَحْوٌ" و"أنحاء".

واختلفوا في المعنى الذي يلزمه اسم النحو فقال قوم: معناه الأمارات التي تلزم لكلام العرب. وسميت [أ/٦٢] هذه الأمارات نحواً. لأن النحو هو القصد إلى الشيء. وهذه الأمارات هي التي تُنحَى بها إلى البيان وإزالة الاشتباه عن السامع. فسمي المنحو نحواً كالمضروب ضرباً. وقال قوم: سمي هذا النوع نحواً. لأنه يُنحَى الخطأ عن الكلام. ويجوز أن يكون الثلاثي بمعنى الرباعي مثل ﴿أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ (سورة نوح، ١٧/٧١). فالنحو بمعنى التنحية.

وقيل: سمي نحواً لأنه يُسَدَّدُك في عبارتك إذا قصدت إليه. وجمعه "نَحْيٌ" كـ"سَدْيٍ" و"سَدْيٍ". وقيل: سمي النحو نحواً لأنه منسوب إلى بني نحو قوم من العرب. وهم لا يلحنون في كلامهم. كذا في أزهير الرياض لأبي الحسن البیهقي.^{٨٧٨}

والنحو يجيء على معان كما أشار إليها من قال:

نَحْوُنَا نَحْوَ دَارِكَ يَا حَبِيبِي لَقِينَا نَحْوَ أَلْفٍ مِنْ رَقِيبٍ

^{٨٧٦} النحو القصد نحو الشيء، انظر: خليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق: عبد الحميد الهنداوي، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣، «باب الحاء و النون و واي».

^{٨٧٧} هو ظالم بن عمرو بن ظالم وقيل ابن سفيان بن عمرو ابن جلس بن نغثة بن عدي بن الدؤل بن بكر، الكوفي المولد البصري المنشأ من شادات التابعين. ولي قضاء البصرة. وهو أول من أسس النحو وأول من نقط المصحف. ومات سنة ٦٩ هـ بطاعون الجارف. (طاش كبري زاده، مفتاح السعادة، ١/٤٣)

^{٨٧٨} أبو الحسن البیهقي، أزهير الرياض، ورقة: ٧٩ أ، «النحو».

وَجَدْنَاهُمْ مَرِيضًا نَحْوَ كَلْبٍ تَمَنَّوْا مِنْكَ نَحْوًا مِنْ شَرَابٍ^{٨٧٩}

فقوله "نحونا" أي: قصدنا و"نحو دارك" أي: جهة دارك و"نحو ألف" أي: مقدار ألف. و"نحو كلب" أي: مثل كلب و"نحو من شراب" أي: قدحا منه.

وقد يدخل على النحو الذي هو بمعنى المثل كاف التشبيه. فيقال "كنحو" للإشارة إلى كثرة الأمثلة أو للإيدان بأن ما بعده نظير ما قبله لا مثله من جميع الوجوه إن كان ذلك بواو العطف. لأن العدول لا بد فيه من نقطة.

[٤٠٨] نَسِجٌ

"يقال: "هو نسيجٌ وحده" بالإضافة. أصله أن الثوب الرفيع النفيس لا ينسج على منواله غيره. وإذا لم يكن رفيعاً عُمل على منواله عدة أثواب. فاستعير ذلك لكل كريم من الرجال. قاله ابن قتيبة. كذا في حياة الحيوان للدميري.^{٨٨٠}

[٤٠٩] نَسَقٌ

النسق بالتسكين مصدر "نسقت الكلام" إذا عطفت بعضه على بعض. والعطف بالحروف عبارة البصريين والنسق عبارة الكوفيين. فكلاهما بمعنى واحد كما أن "الجر" عبارة الفرقة الأولى و"الخفض" عبارة الطائفة^{٨٨١} الثانية.

[٤١٠] نَعَمٌ

يقع في جواب الاستخبار المجرد من النفي وردّ الكلام الذي بعد حرف الاستفهام كما قال تعالى ﴿فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَم﴾ (سورة الأعراف، ٤٤/٧). لأن تقديره "وجدنا ما وعدنا ربنا حقاً. وأما "بلى" فتستعمل في جواب الاستخبار عن النفي. ومعناها إثبات المنفي وردّ الكلام من الجحد إلى التحقيق. فهي بمنزلة "بل". حتى قال بعضهم: إن أصلها "بل" وإنما زيدت عليها الألف ليحسن السكون عليها. وحكمها أنها متى جاءت بعد "ألا" و"أما" و"ألم" و"أليس" رفعت حكم النفي وأحالت الكلام [ب/٦٢] إلى الإثبات.

ولو وقع مكانها "نعم" لحققت النفي وصدقت الجحد. ولهذا قال ابن عباس رضي الله عنهما في تأويل قوله تعالى ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ (سورة الأعراف، ١٧٢/٧). لو أنهم قالوا "نعم" لكفروا وهو صحيح. لأن حكم "نعم" أن ترفع الاستفهام. فلو أنهم قالوا "نعم" لكان تقدير قولهم "لست برنا". وهو كفر. وإنما دل على إيمانهم "بلى" التي تدل

^{٨٧٩} ما استطعنا العثور على قائل هذا الشعر.

^{٨٨٠} محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري، حياة الحيوان الكبرى، ١-٢، الطبعة الثانية، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣، ١٣٤/٢.

^{٨٨١} ح: الفرقة

معناها على رفع النفي. فكأنهم قالوا "أنت ربنا. لأن أنت بمنزلة التاء التي في" أألسأ. وفي "نعم" لغتان كسر العين وفتحها.^{٨٨٢}

[٤١١] نَفَرٌ

النفر يقع على الثلاثة من الرجال إلى العشرة. فيقال "هم ثلاثة نفر وهؤلاء عشرة نفر". ولم يسمع عن العرب استعمال نفر فيما جاوز العشرة بحال كما جاء في القرآن ﴿وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ﴾ (سورة النمل، ٢٧/٤٨). إلا أن الرهط يرجعون إلى أب واحد بخلاف نفر. وإنما أضيف العدد إلى نفر والرهط لأنهما اسمان للجماعة. فكان تقدير قوله تعالى ﴿تِسْعَةَ رَهْطٍ﴾ أي: تسعة رجال. ولو كان بمعنى الواحد لما جازت الإضافة إليه كما لا يقال "تسعة رجل".

وذكر ابن فارس^{٨٨٣} في كتابه المجل: أن الرهط يقال إلى الأربعين كالعصبة.^{٨٨٤}

[٤١٢] نَفْسِي نَفْسِي

أي: نفسي هي التي تستحق أن يشفع لها. إذ المبتدأ والخبر إذا كانا متحدين فالمراد بعض لوازمه، أو المبتدأ والخبر محذوف. كذا قال الكرمانى.^{٨٨٥} قال الراضى في شرح الكافية: إن الذي لا يغير المبتدأ لفظا يذكر للدلالة على الشهرة وعدم التغير كقوله:

أنا أبو النجم وشعري شعري^{٨٨٦}

أي: المشهور المعروف بنفسه لا بشيء آخر كما يقال مثلاً "شعري مليح". وتقول "أنا أنا". أي: ما تغيرت عما كنت.

[٤١٣] نُكْتَةٌ

النكتة هي اللطيفة المستخرجة بالفكر المؤثرة في القلب من "نكت الأرض نكتاً". إذا أثر فيها بنحو قضيب. وفي الأزهير للبيهقي: النكت يدل على تأثير يسير في الشيء. ويقال: نكتة العلم. لأنها تلوح وتبين من غيرها.^{٨٨٧}

^{٨٨٢} الحريري، درة الغواص، ص ٦٧٦-٦٧٧.

^{٨٨٣} ابن فارس (ت ١٠٠٤/٣٩٥ م) أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين من أئمة اللغة والأدب. من تصانيفه: مقاييس اللغة، المجل، جامع التأويل في تفسير القرآن وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ١/١٩٣)

^{٨٨٤} أبو الحسين أحمد بن فارس، مجمل اللغة، «رهط».

^{٨٨٥} البخاري يشرح الكرمانى، ٢٣٤/١٣، شرح الحديث رقم: ٣١٢٥.

^{٨٨٦} الأستآبادي، شرح الكافية، ٢٥٥/١. والبيت من كلام أبو النجم الراجز (ت ١٣٠هـ / ٧٤٧م) أورده المرزوقي في شرح ديوان الحماسة ١/١٦١٠. ١/١٦١٠. وهو يعني: شعري ما بلغك وصفه وسمعت ببراعته وفصاحته. وما بعده: لله درى ما يجنى صديري.

^{٨٨٧} أبو الحسن البيهقي، أزهير الرياض، ورقة: ٨٠ ب، «النكتة».

[٤١٤] نَكِيرٌ

بمعنى الإنكار مصدر "أنكر" على خلاف القياس. كذا في حواشي سعدي المفتي في سورة الشورى.^{٨٨٨}

[٤١٥] نَيْفٌ

"يقال" مائة ونيف "بكسر الياء وتشديدها دون تخفيفها. وهو مشتق من قولهم "أناف على الشيء" إذا أشرف عليه. فكأنه لما زاد على المائة صار بمثابة المشرف عليها. وقد اختلف في مقدار النيف. فذكر أبو زيد: أنه ما بين العقدين. وقال غيره: هو الواحد إلى الثلاثة [٦٣/أ] وقد سبق "البضع" في [حرف] الباء.^{٨٨٩}

فصل الواو

[٤١٦] وَاهَا

[واها] له! ويترك تنوين كلمة تقال عند التعجب من طيب شيء وعند التلهف كما في القاموس.^{٨٩٠}

[٤١٧] وَحَدَهُ

قال تعالى في سورة الإسراء ﴿وَإِذَا ذُكِّرْتُ بِرَبِّكَ فِي الْقُرْآنِ وَحْدَهُ﴾^{٨٩١} أي: واحدا غير مشفوع به آلهتهم. أي: إذا قلت لا إله الا الله. وهو مصدر وقع موقع الحال أصله "يحدّه وحده" بمعنى: واحدا وحده. أي: منفردا. فحذف الفعل الذي هو الحال وأقيم المصدر مقامه.

قال سعدي المفتي: في "وحده" مذاهب. فمذهب سيبويه: أن وحده ليس مصدرا بل هو اسم وضع موضع المصدر الموضوع موضع الحال. فوحده عنده موضوع موضع إيجاد. وإيجاد موضوع موضع موحد. ومذهب يونس[بن حبيب]: أنه منصوب على الظرفية. وذهب قوم إلى أنه مصدر لا فعل له، وقوم إلى أنه مصدر "أوحد" بحذف الزيادة، وقوم إلى أنه مصدر لـ"وَحَدَ". وهذا التفصيل في المذهب المذكور في البحر.^{٨٩٢} والقول الأخير مذهب أبي علي [الفارسي]. واختاره الزمخشري والمصنف.^{٨٩٣} وبهذا تبين أن ما في القاموس: "ورأيت وحده" مصدر لا يثنى ولا يجمع.

^{٨٨٨} سعدي جلبي، حاشية البيضاوي، ورقة: ٢٢٥ ب، في سورة الشورى ٤٧.

^{٨٨٩} كله من درة الغواص للحريزي ص ٦١٧.

^{٨٩٠} الفيروز آبادي، القاموس المحيط، «واها».

^{٨٩١} سورة الإسراء ١٧/٤٦

^{٨٩٢} أي: تفسير بحر العلوم لعلي السمرقندي.

^{٨٩٣} أي: البيضاوي.

ونصب على الحال عند البصريين لا على المصدر. ووهم الجوهرى لا يوافق مذهب سيبويه ويوافقه كلام الجوهرى. فالوهم فيما ذكره لا فيما ذكره^{٨٩٤} انتهى.

[٤١٨] وُجُودٌ

الوجود مصدر قولهم "وجد الشيء" على صيغة المجهول ومصدر المعلوم هو الوجود بمعنى المصادفة كذا في حواشي رمضان.^{٨٩٥}

[٤١٩] وَجْهٌ

وجه الإنسان وكل شيء حقيقة وذاته وعينه. يقال "وجه الشيء ووجه المسألة ووجه الحكم". كذا في الفتوحات المكية.^{٨٩٦}

[٤٢٠] وَرَاءٌ

"الوراء فعال ولامه همزة عند سيبويه وأبي علي الفارسي و"ياء" عند العامة. وهو من ظروف المكان بمعنى خلف وقدام. وقد استعير للزمان في قوله: أن ما تطلبه في وراءك. يعني: أن الذي تطلبه من ليلة القدر يجيء بعد زمانك هذا. و [استعير أيضا] للنافلة: وهو في حديث الشعبي: أنه "قليل له أ هذا ابنك؟ فقال: نعم من الوراء."^{٨٩٧} وكان ولد ولده. و [أيضا] للبعيد في قوله: شهدوا أنهم إنما سمعوه من وراء. أي: من بعيد أو ممن سمع ممن سمع من المقر. وبناءه على الضم. والثاني تكرير و"ذا وذا" تصحيف.^{٨٩٨} وأما قوله عليه السلام «إن الله تعالى وراء لسان كل مسلم. فلينظر ما يقول»^{٨٩٩} فتمثيل. والمعنى أنه تعالى يعلم ما يقوله الإنسان ويتفوه به كمن يكون [ب/٦٣] وراء الشيء مهيمنا لديه ومحافظا عليه. كذا في المغرب للمطريزي.^{٩٠٠}

^{٨٩٤} سعدي جلبي، حاشية البيضاوي، ٨٤ ب، في سورة الإسراء ٤٦.

^{٨٩٥} شرح رمضان أفندي على شرح العقائد، ص ٣٥، عند شرح قول "والثبوت والتحقق والوجود والكون ألفاظ مترادفة".

^{٨٩٦} ابن العربي، الفتوحات، ٣٣٩/١.

^{٨٩٧} الحديث هو: "حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرٍ حَدَّثَنَا أَبُو أَسَمَةَ عَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ زَيْدٍ قَالَ: رَأَى الشَّعْبِيُّ مَعِيَ صَبِيًّا فَقَالَ: ابْنُكَ هَذَا؟ قَالَ: ابْنُ ابْنِي. قَالَ هُوَ ابْنُكَ مِنَ الْوَرَاءِ". انظر: إبراهيم بن إسحاق الحربي أبو إسحاق، غريب الحديث، تحقيق: سليمان إبراهيم محمد العايد، ٣-١، الطبعة الأولى، مكة المكرمة: جامعة أم القرى، د.ت، ٧٥٩/٢، باب "ورا".

^{٨٩٨} ح: وذا ودا تصحيف، ج: وذا ورا، / وفي كتاب المغرب: وذا وذا.

^{٨٩٩} وفي رواية: إن الله تعالى عند لسان كل قائل فليتنق الله عبد ولنظر ما يقول. انظر: عبد الرؤوف المناوي، فيض القدير شرح الجامع الصغير، ١-

٦، الطبعة الثانية، بيروت: دار المعرفة، ١٩٧٢، ٢/٢٤٠، رقم: ١٧٥٠.

^{٩٠٠} المطريزي، المغرب في ترتيب المغرب، ٣٤٩/٢.

وفي حواشي رمضان: إن وراء في الأصل مصدر جعل ظرفاً ويضاف إلى الفاعل فيراد به ما يتوارى به وهو خلفه، وإلى المفعول فيراد به ما يواريه وهو قدامه. ولذلك عد من الأضداد^{٩٠١} انتهى.

[٤٢١] وَزَارَةٌ

الوزارة من الوزر بالكسر الحِمل. لأن الوزير يحمل وزر السلطان. وهو قول ابن قتيبة. أو من الوزر بفتحين الملجأ. لأن السلطان يلتجئ إليه ويعتمده. هذا قول الزجاج النحوي.^{٩٠٢} وفي القاموس: الوزر محرّكة الملجأ والمعتصم. والوزر بالكسر الثقل والحمل الثقيل. والوزير حباً^{٩٠٣} الملك الذي يحمل ثقله ويعينه برأيه وحاله. الوزارة بالكسر ويفتح. والجمع "وزراء"^{٩٠٤} انتهى.

[٤٢٢] وَعْدٌ

الوعد يستعمل في الخير كما قال تعالى ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَكُمْ فِي الْأَرْضِ﴾ (سورة النور، ٥٥/٢٤). ويستعمل أيضاً في الشر كما قال تعالى ﴿وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ (سورة الحج، ٧٢/٢٢). فإن أطلق لفظ "الوعد" ولفظ "وَعَدَ" انصرف إلى الخير. وأما "الوعد" و"الإيعاد" فلا يستعملان إلا في الشر كقول الشاعر:

وإني وإن أوعدته أو وعدته لمخلف إيعادي ومنجز مواعيدي^{٩٠٥}

و"إيجاز الوعد" إحضاره و"الناجز" الحاضر.

[٤٢٣] وَلِيٌّ

الولي فيه وجهان: أحدهما: إنه فعيل بمعنى مفعول كقتيل بمعنى مقتول. فعلى هذا هو من "يتولى الله رعايته وحفظه فلا يكله إلى نفسه لحظة" كما قال تعالى ﴿وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ﴾ (سورة الأعراف، ١٩٦/٧). والوجه الثاني: إنه فعيل مبالغة فاعل ك"رحيم" بمعنى "راحم". وعلى هذا هو من "يتولى عبادة الله وطاعته فيأتي بها على التوالي من غير أن يتخللها عصيان وفتور". وكلا المعنيين شرط في الولاية.

فمن شرط الولي أن يكون محفوظاً كما أن من شرط النبي أن يكون معصوماً. فكل من كان للشرع عليه اعتراض فليس بولي. بل هو مغرور مخادع.

^{٩٠١} لم اهتم إلى مورد هذا النص في الكتاب المذكور.

^{٩٠٢} وجدنا العبارة بعينها في: عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي، زاد المسير في علم التفسير، ١-٩، الطبعة الثالثة، بيروت: المكتبة الإسلامية،

١٩٨٤، ٥/٢٨٣.

^{٩٠٣} في هامش أ: الحياً محرّكة جليس الملك وخاصته. قاموس.

^{٩٠٤} القاموس المحيط، «الوزر».

^{٩٠٥} البيت من كلام أبي عمرو بن العلاء أوردته الدميري في حياة الحيوان، ١/٤٢٣.

وعن أبي حنيفة والشافعي رضي الله عنهما: إن لم يكن الفقهاء أولياء الله فليس لله ولي. كذا في شرح الترغيب المسمى بـ "فتح القريب" للإمام الفيومي.^{٩٠٦}

[٤٢٤] وَهْلُهُ

يقال "وهل يهل وهلاً" بالسكون إذا ذهب وهمه إلى شيء وهو يريد غيره. وفي الصحاح: "لقيه أول وهلة" أي: أول كل شيء^{٩٠٧} انتهى. "والْوَهْلُ يفتح الواو والهاء مصدر "وهل" بكسر الهمزة إذا ضعف".^{٩٠٨} كذا في شرح المنية للحلي.^{٩٠٩}

[٤٢٥] وَيُكَأَنَّ

مركب عند البصريين من "وي" للتعجب و"كأن" للتشبيه. وعند [٦٤/أ] الكوفيين من "ويك" و"أن". أصل "ويك" "ويلك" الذي أصله الدعاء بالهلاك. ثم استعمل في الزجر والردع.

[٤٢٦] وَيُ

"اختلف النحاة في "وي" فذهب صاحب الكتاب وشيخه الخليل وموافقهما إلى أن "وي" مفصولة عن كأن. وهي كلمة يستعملها النادم لإظهار ندامته وتندمه على ما فات. و"كأن" هنا إخبار مجرد من معنى التشبيه. ومعناه التعجب كما في قوله تعالى ﴿وَيُكَأَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ﴾ الآية، في سورة القصص^{٩١٠} أي: "ألم تر أن الله ييسط الرزق لمن يشاء". والمعنى أن القوم انتبهوا أو تُبْهوا على خطيئهم في تمنّيههم وقولهم ﴿يَالَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ﴾ (سورة القصص، ٧٩/٢٨) فقولهم "وي" تَنَدَّمَ و"كأن الله" تعجّب.

وذهب أبو الحسن إلى أن أصله "ويك". والكاف متصلة وهي كلمة تنبيه و"أن" عنده منصوب بإضمار "اعلم" أن الله ييسط الخ. وقيل [منصوب بإضمار] "أولاً يرون" أن الله ييسط... الخ.

وحكي: أن أعرابية قالت لزوجها "أين ابنك؟" فقال "ويك! إنه وراء البيت". أي: ما ترى أنه وراء البيت.

^{٩٠٦} علي أبو الحسن المالكي، تلخيص فتح القريب المجيب على الترغيب والترهيب للحافظ المنذري، مكتبة سليمان، قسم: ففتح، تحت رقم: ٦٧، ورقة: ١٢ أ، في باب من خلف شيئاً منه. وهذه هي النسخة الوحيدة لهذا الكتاب في مكتبة سليمان في إستانبول.

^{٩٠٧} جوهري، الصحاح، «وهل».

^{٩٠٨} إبراهيم الحلي، غنية المتعملي شرح منية المصلي المعروف بحلي صغير، درسعادت: شركة صحافية عثمانية، ١٣٢٥/١٩٠٢م، ص ١٦ عند قول: اللهم اشفني.... من الوهل.

^{٩٠٩} إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلي (ت ١٥٤٩/٩٥٦م) فقيه حنفي، من أهل حلب. له: ملتنى الأبحر، غنية المتعملي في شرح منية المصلي، مختصر طبقات الحنابلة وتلخيص القاموس المحيط، تلخيص الفتاوى التاتارخانية، تلخيص الجواهر المضبغة في طبقات الحنفية. (الزركلي، الأعلام، ٦٦/١)

^{٩١٠} سورة القصص ٨٢/٢٨

وذهب الكسائي وغيره إلى أن "وي" صلة في الكلام. والمعنى: كأن الله. أي: ألم ترو أن الله. وقيل: "ويك" بمعنى "ويلك" و"أن" منصوبة بإضمار "ألم تعلم". وعن قتادة:^{٩١١} "وي كأن" بمعنى "ألم تعلم". وإلى هذا ذهب محمد بن جرير^{٩١٢} وقال: هي بمجموعها كلمة بمعنى "ألم تعلم". وقيل: الياء والكاف كلاهما مزيدة أي: وأن الله. والمعنى: واعلموا أن الله.

وقد جوز بعض المتأخرين أن يكون الكاف كاف الخطاب مضمومة إلى "وي" و"أن" بمعنى "لأن" و"اللام" لبيان القول. أي: لأجل القول. وكذا القول في "وي كأنه". والضمير في "كأنه" ضمير الشأن أو الحديث. فاعرفه وخذ منه ما صفا ودع ما كدر! كذا في الفريد.^{٩١٣}

وفي مفردات الراغب: إن "وي" كلمة تذكر للتحسر والتندم والتعجب. تقول "وي لعبد الله". قال تعالى ﴿وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ﴾. وقيل "وي لزيد" وقيل: "ويك" كان "ويلك". فحذف منه اللام^{٩١٤} انتهى.

[٤٢٧] وَيْلٌ

قال تعالى في سورة طه ﴿وَيَلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾^{٩١٥} أي: ألزمكم الله ويلا. يعني: عذابا. قال في بحر العلوم: أصل الويل الدعاء بالهلاك. والمراد ههنا الزجر والردع والحث والتحريض على ترك الافتراء^{٩١٦} انتهى.

وفي حياة الحيوان: كلمة "ويل" أصلها لمن وقع في هلكة. ثم جرت على اللسان واستعملت من غير قصد إلى ما وضعت^{٩١٧} له أولا. وهي [ب/٦٤] كقولهم: "لا أب له"، و"لا أم له"، "تربت يداه"، "قاتله الله" و"عقرى حلقى" وما أشبه ذلك^{٩١٨} انتهى.

^{٩١١} هو قتادة بن دعامة السدوسي الأعمى الحافظ أبو الخطاب من التابعين. أخذ القرآن ومعانيه وروى عن أنس بن مالك وعن غيرهم توفي سنة ١١٧هـ. (الأدري، طبقات المفسرين، ص ١٤)

^{٩١٢} هو أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن كثير ابن غالب الطبري صاحب جامع البيان في تفسير القرآن. ولد بطبرستان سنة ٢٢٤هـ، ومات ببغداد سنة ٣١٠هـ. (الذهبي، التفسير والمفسرون، ١/١٤٧)

^{٩١٣} الهمداني، الفريد في إعراب القرآن المجيد، ٣٣٩ ب.

^{٩١٤} الراغب، المفردات، ص ٥٣٥.

^{٩١٥} سورة طه ٦١/٢٠

^{٩١٦} علي السمرقندي، بحر العلوم، مكتبة سليمانية. قسم قليج علي باشا، تحت رقم: ١٠٩، ورقة: ١١٠ أ.

^{٩١٧} أ: وصفت

^{٩١٨} الدمي، حياة الحيوان الكبرى، ١/١٦٩.

قال ابن البطال: ^{٩١٩} لا يراد بويلك الدعاء بإيقاع الهلكة لمن خوطب بها. وإنما يراد بها المدح والتعجب كما يقال "تربت يدك" ونحوه كما في **الكرماني**. ^{٩٢٠} وانتصاب "ويلك" على المصدر لفعل مقدر بمعناه لا من لفظه مثل "وو" و"يسه" و"ويه".

وهو من المصادر التي لم تستعمل أفعالها. وقيل: هو مفعول به. أي: ألزمتك الله ويلك. قال **صاحب الكشف**: الويل في الأصل دعاء بالثبور أقيم مقام الحث على الفعل أو تركه إشعاراً بأن ما هو مرتكب له حقيق بأن يهلك مرتكبته وأن يُطلب له الهلاك. فإذا سمع المخاطب ذلك كان سماعه باعثاً على ترك ما هو فيه والأخذ بما يتجه. ذكره **ابن الشيخ** في **الأحقاف**. ^{٩٢١}

قال **الأصمعي**: "ويل فُبح" ^{٩٢٢} وقد يستعمل على التحسر. و"ويس" استصغار. و"ويح" ترحم. ومن قال "ويل" وإد في جهنم فإنه لم يُرد أن "ويلا" في اللغة هو موضوع لهذا. وإنما أراد: مَنْ قال الله فِيهِ ذَلِكَ [الكلمة] فقد استحق مقراً من النار. وثبت ذلك له كما في **المفردات**. ^{٩٢٣}

والويل إذا كان مضافاً فهو لازم النصب على أنه مفعول مطلق لعامل وجب حذفه كما في **الكرماني**. يقال: "ويله"، و"ويلك"، و"ويلي" يرفع مجرداً على الابتداء وينصب مضافاً على إضمار الفعل. فمعنى "ويله" أي: ألزمتك الله ويلا أو هلك هو ويلا. أي: هلاكاً. وكذا نظائره من "ويح" و"ويس" و"ويب" و"ويه" و"ويك". كلها من المصادر المنصوبة بأفعال من غير لفظها لا يجوز إظهارها البتة. يعني في حالة الإضافة.

"قال **الفراء**: أصل "ويلك" و"ويحك" و"ويك" و"ويسك" كلها "وي". جيئ بلام الجر بعدها مفتوحة من المضمر نحو: "ويلك" و"ويله". ثم خلط اللام بـ"وي" حتى صارت لام الكلمة. كما خلط اللام بـ"يا" في قوله:

فخير نحن عند الناس منكم إذا الداعي المثوب قال يا لا ^{٩٢٤}

فصار معرباً بإتمامه ثلاثياً فجاز أن يدخل بعدها لام أخرى نحو "ويلك" لصيرورة الأولى لام الكلمة. ثم نقل إلى باب المبتدأ فقيل "ويل لك". كذا في **شرح الرضي على الكافية**. ^{٩٢٥}

^{٩١٩} ابن بطال (ت ٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م) علي بن خلف بن عبد الملك بن بطال، أبو الحسن: عالم بالحديث، من أهل قرطبة. له: شرح البخاري (الزركلي، **الأعلام**، ٢٨٥/٤)

^{٩٢٠} ما وجدنا مكان المنقول في **الكرماني** إلا أننا وجدناه في شرح ابن بطال. انظر: ابن بطال أبو الحسن علي بن خلف بن عبد الملك بن بطال البكري القرطبي، **شرح البخاري**، تحقيق: أبو تميم ياسر بن إبراهيم، ١-١٠، الطبعة الثانية، الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٣، ٣٣٢/٩، كتاب الأدب ٦٧، باب ما جاء في قول الرجل ويلك ٩٢، عند شرح حديث رقم: ١٦٤، ٣٣٢/٩.

^{٩٢١} شيخ زاده، **حاشية البضاوي**، ٥٦٢/٧، عند تفسير أحقاف ١٧.

^{٩٢٢} أ، ج، ح: ويل قبوح. / في كتاب المفردات الذي نقل المؤلف هذه العبارة منه: "ويل قبح". من أراد فليراجع: **المفردات**، ص ٥٣٥.

^{٩٢٣} الراغب، **المفردات**، ص ٥٣٥.

^{٩٢٤} المثوب معناه المستغيث الذي يدعو الناس لنصرته. البيت من كلام زهير بن مسعود الضبي. أورده البغدادي في **خزانة الأدب** ٦/٢.

^{٩٢٥} الأسترآبادي، **شرح الكافية**، ٣١٠/١

وويل كلمة عذاب. ومعناها شدة الشر. قاله الخليل. وقال الأصمعي: الويل التفجع والويح الترحم. وقال

سبويه: ويل لمن وقع في المهلكة وويح زجر لمن أشرف على الهلاك.^{٩٢٦}

وقيل غير ذلك. قال الحلبي [٦٥/٤] عند قول صاحب المنية^{٩٢٧} "وايلاه لتاركها": كلمة تفجع.

قيل: معناها "الفضيحة" استعملها على طريق الندبة. قوله "لناركها" أي: لترك الصلاة أتفجع به، وأدعو الفضيحة لما يلزمه بسبب تركها من الإثم العظيم الموجب للعذاب الأليم. و"يا ويلتي" سيجيئ في الباء. قال الراضي: "واويلاه"، "واثبواه"، "واحناه" أي: أحضر حتى نتعجب من فظاعتك.^{٩٢٨}

فصلُ الهاءِ

[٤٢٨] هَاء

يقال لمن تناول شيئاً "هَاء" بالألف الممدودة كما جاء في الحديث «**الذَّهَبُ بِالذَّهَبِ رِبَاءٌ إِلَّا هَاءٌ وَهَاءٌ**»^{٩٢٩} ويجوز فيه فتح الهمزة وكسرها مع مد الألف في كليهما. ولا تقصر هذه الألف إلا إذا اتصلت بها كاف الخطاب فيقال "هاك". وعند النحويين: إن المدة في قولك "هَاء" جعلت بدلا من كاف الخطاب. لأن أصلَ وضعها أن تقترن كاف الخطاب بها.

[٤٢٩] هَات

"العرب تقول للواحد المذكر "هات" بكسر التاء وللجمع "هاتوا" وللمؤنث "هاتي" ولجماعة الإناث "هاتين" وللاثنين من المذكر والمؤنث "هاتيا" دون "هاتا" من غير أن يفرقوا في الأمر لهما كما لم يفرقوا بينهما في ضمير المثنى في مثل قولك "غلامهما" و"ضربهما" ولا في علامة التثنية التي في قولك "الزيدان والهندان". وكان الأصل في هات "آت" المأخوذة من آتي. أي: أعطي. فقلبت الهمزة هاء كما قلبت في "أرقت الماء" وفي "إياك" فقلب "هرقت" و"هياك". وفي مُلح العرب: إن رجلا قال لأعرابي "هات". فقال "ولله لا. ما أهاتيك" أي ما أعطيك".^{٩٣٠}

[٤٣٠] هَذَا

قد يستعمل فصل خطاب إذا كان معناه "مضى هذا" أو "خذ هذا" لكونه فاصلاً بين الكلامين كلفظة "أما بعد" وغيرها.

٩٢٦ انظر: أبو السعود، الإرشاد، ١/١٢٠، عند تفسير البقرة ٧٩.

يعني صاحب منية المصلح، وغنية المبتدئ. هو الشيخ الإمام سديد الدين الكاشغري محمد بن محمد (ت ٥٧٠/١٣٠٥م)،

٩٢٨ الأسترآبادى، شرح الكافية، ٣٤٥/١.

أخرجه البخاري. والحديث: عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ الذَّهَبُ بِالذَّهَبِ رِبًا إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ وَالنِّبْرُ بِالنِّبْرِ رِبًا إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ وَالنَّمْرُ بِالنَّمْرِ رِبًا

إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ وَالشَّعْبُورُ بِالشَّعْبُورِ رُبًّا إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ. (الجامع الصحيح، كتاب البيوع، ٣٤، باب ما يذكر في بيع الطعام ٥٤، رقم: ٢١٣٤، ٦٨/٣)

٩٣٠. كله من درة الغواص للحري، ص ٤٩٨.

[٤٣١] هَارُوتَ وَمَارُوتَ

"هذان الاسمان مشتقان من الفصاحة والبيان ومن قلة الخير. ويقال: هاروت وماروت مفازتاني لأ ماءً فيها. فلما غضب الله تعالى على هاروت وماروت صارا بمنزلة المفازة التي لا ماء فيها ولا خير". كذا في أزهير الرياض لأبي الحسن البيهقي.^{٩٣١}

[٤٣٢] هَاوَن

قال الحريري يقولون "هاون" و"راوق" فيوهون فيهما. إذ ليس في كلام العرب فاعل والعين منه واو. والصواب أن يقال فيهما "هاوون وراووق" لينتظما فيما جاء على فاعول [ب/٦٥] مثل "فاروق" و"ماعون".^{٩٣٢}

[٤٣٣] هَبْ

بمعنى "احسب". يقال: "هب زيدا منطلقا". أي: "احسبه". يتعدى إلى مفعولين. قال الحريري: يقولون "هب أني فعلت" و"هب أنه فعل". والصواب إلحاق الضمير المتصل به فيقال "هبنی فعلت"^{٩٣٣} "وهبه فعل". ومعنى "هبنی" أي: عُذِنِي فاحسبني. فكأن فيه معنى الأمر من "وهب"^{٩٣٤} انتهى.

[٤٣٤] هَلُمَّ جَرًّا

"قوله "جرا" نصب على المصدرية. أي: جر جرا. أي: أجذب جذبا. و"هلم" بفتح الميم أي: أحضر. وهو اسم فعل لا يتصرف عند أهل الحجاز، وفعل يؤنث ويجمع عند بني تميم. وأصله عند البصريين "ها لم من" ثم "إذا قصد، حذفت الألف. وعند الكوفيين: "هل أم" فحذفت الهمزة بإلقاء حركتها على اللام. وهو بعيد. لأن "هل" لا تدخل الأمر ويكون متعديا كما في قوله تعالى ﴿قُلْ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ﴾ (سورة الأنعام، ٦/١٥٠) ولأزما كقوله تعالى ﴿هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾ (سورة الأحزاب، ١٨/٣٣). وفيه كلام يجيء في [قسم] "الفوائد" إن شاء الله تعالى. وهو عطف على مقدر. أي: "استمع ما تلوته وهلم جرا"، أو على جملة من الجمل المتقدمة عليه فيكون كعطف القصة على القصة.^{٩٣٥}

قال بعض الفضلاء: أصل ذلك من الجر في السوق. وهو أن يترك الإبل ترعى في مسيرها. وأول من تكلم به عائد بن يزيد الشكري حين غاب عن أخته فقال:

^{٩٣١} أبو الحسن البيهقي، أزهير الرياض، ورقة: ٨١ ب، «هاروت وماروت».

^{٩٣٢} الحريري، درة الغواص، ص ٦٣٠.

^{٩٣٣} ج: - فعلت

^{٩٣٤} الحريري، درة الغواص، ص ٤٢١-٢٣٤.

^{٩٣٥} هذه الجمل منقولة بعينها من شرح رمضان بن محمد على شرح العقائد عند قول "وهلم جرا إلى أن أدرجوا..." في صفحة ٢٨.

وإن جاوزتْ مُقْفَرَةً رمت بي إلى أخرى كمثلك هلم جرا^{٩٣٦}

[٤٣٥] هَنِئًا

من "هَنُؤُ الطعام والشراب يهنؤ هناة وهو هنيء. ومنه "يَهْنِي" المشتهر في اللسان التركي في اللحم المطبوخ. وكذلك "المرئ" صفة ك"الهنيء". يقال "مرؤ الطعام، فهو مرئ" إذا كان سائغا لا تنغيص. واستمراء الطعام بالفارسية "طعام رابكذاريد".

قال الجوهري: وكل أمر يأتيك من غير تعب فهو هنيء.^{٩٣٧} قال تعالى ﴿فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا﴾ (سورة النساء، ٤/٤) أي: أكلا هنيئا مريئا. فيكون نصبه على الوصف للمصدر المحذوف أو حال من الضمير في "فكلوه" وكذلك قوله في القصيدة الخمرية:

هَنِئًا لِأَهْلِ الدَّيْرِ كَمْ سَكِرُوا بِهَا^{٩٣٨}

أي: ليشرب أهل الدير شربا هنيئا لهم.

[٤٣٦] هُنَالِكَ

مركب من ثلاث كلمات إحديها "هنا" وهو إشارة إلى مكان قريب. والثانية "اللام" وهي للتأكيد. والثالثة الكاف وهي للخطاب. قالوا: واللام فيها ك"اللام" في ذلك في الدلالة على بعد المشار إليه. كذا في بحر العلوم في سورة ص.^{٩٣٩}

[٤٣٧] هُوَ

إذا كان فصلا. قال الخليل: حرف لاستنكار خلو الاسم الواقع في التركيب عن الإعراب لفظا [أ/٦٦] أو محلا. ولا إعراب لها لا بالاستقلال ولا بالتبعية. وقال غيره: اسم. فيحتمل للاسمية والحرفية. فهو متعين للاسمية إن كان ما بعده مرفوعا، ومتعين للحرفية إن كان ما بعده منصوبا. وتسمية البصرية "فصلا" ليفصل بين كون ما بعده خيرا أو صفة. وتسمية الكوفية عمادا لكونه عمدة بيان الغرض. كذا حققه السيد عبد الله.^{٩٤٠}

^{٩٣٦} قائل هذا البيت هو عائذ، وكان له أخ يسمى جندلة، وهما ابنا يزيد الشكري. للشعر وسبب مورده انظر: أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، معجم الأمثال، ٤٠٢/٢.

^{٩٣٧} الجوهري، الصحاح، «هنا».

^{٩٣٨} انظر: ابن الكمال باشا، شرح خميرية ابن الفارض، ص ٢٤. وآخره: وما شربوا منها ولكن هموا.

^{٩٣٩} علي السمرقندي، بحر العلوم، مكتبة سليمانية. قسم قليج علي باشا، تحت رقم: ١٠٩، ورقة: ٩٠ ب، في تفسير سورة ص ١١.

^{٩٤٠} لعل هذا النص منقول من شرح لب الالباب في قواعد الإعراب ل"سيد عبد الله".

[٤٣٨] هَيُولَى

لفظ يوناني بمعنى "الأصل" و"المادة". وفي الأصل هي جوهرٌ في الجسم قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانفصال محل الصورتين^{٩٤١} النوعية والجسمية.

فَصْلُ الْيَاءِ الْمُثَنَّى بِالتَّحْنَانِيَّةِ

[٤٣٩] يَا

حرف وضع لنداء البعيد. وقد ينادى به القريب تنزيلا له منزلة البعيد إما إجلالا كما في قول الداعي: "يا الله ويا رب!" وهو أقرب إليه من حبل الوريد استصغارا^{٩٤٢} لنفسه واستبعادا لها من محافل الزلفى ومنازل المقربين، وإما تنبيهها على غفلته وسوء فهمه. وقد يقصد به التنبيه على أن ما يعقله أمر خطير يعنى بشأنه. كذا في الإرشاد في أوائل البقرة.^{٩٤٣}

[٤٤٠] يَا لَقْصَى

اللام للتعجب كما في قولهم "يا للماء" و"يا للدواهي". و"قصي" عبارة عن القبيلة. والمعنى: تعالوا يا قصي ليتعجب منكم بسبب ما ضيعتموه من حظكم وعزكم بعصيانكم رسول الله صل الله عليه وسلم وإجلائكم إياه إلى الخروج من بين أظهركم. كذا في حواشي ابن الشيخ في قصة طويلة عند قوله تعالى ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ﴾ الآية، في أواخر الأعراف.^{٩٤٤}

[٤٤١] يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

قال ابن الكمال: "يا" حرف نداء و"أي" منادى مفرد معرفة و"هاء" مقحمة للتنبيه على أن المنادى في الحقيقة هو الواقع بعده. وإنما فعلوا كذلك كراهة أن يجمعوا بين "يا واللام" مثل قولك "يا الرجل!". و"الذين" جمع "الذي" وهو اسم موصول وضع وصلة لوصف المعارف بالجمع. و"أي" ليس بمعرفة فلا يصلح موصوفا. فلا بد من موصوف مقدر فيكون تقديره "يا أيها القوم الذين" أو "يا أيها الناس الذين. والموصولات كلها غيب تحتاج إلى صلة وعائد إلى الموصول. وعائده ضمير الفاعل في "آمنوا" ولا يعود على غائب ضمير مخاطب. فلا بد أن يكون صلتته وهي "آمنوا" مغايبة أيضا وفاقا لها.

^{٩٤١} ج: محل لصورتين

^{٩٤٢} في الإرشاد: اقتصارا. انظر: ٥٨/١.

^{٩٤٣} أبو السعود، الإرشاد، ٥٨/١.

^{٩٤٤} شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٣٤٦/٤ عند تفسير الأعراف ١٨٩.

وبهذا تبين فساد ما قيل: إنه لو قال "آمنتكم" لاختص بالذين كانوا حاضرين من المؤمنين في عصر النبي صل الله عليه وسلم [ب/٦٦] فذكره بلفظ المغايبة ليدخل تحته كل من آمن إلى قيام الساعة. انتهى كلام ابن الكمال.^{٩٤٥}

[٤٤٢] يَأْسُ

قال الحريري: يقولون "أشرف فلان على الإيأس من طلبه". ووجه الكلام أن يقال "أشرف على اليأس". لأن أصل الفعل منه "يئس" على "فعل" بكسر العين كما قال تعالى ﴿قَدْ يَيْسُوا مِنَ الْآخِرَةِ كَمَا يَيْسُ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ الْقُبُورِ﴾ (سورة الممتحنة، ١٣/٦٠) فأما قولهم "أيس" بتقديم الهمزة فإنه مقلوب من "يئس". وأستدل على صحة ذلك بأن لفظة "يئس" تساق لفظة اليأس الذي هو الأصل في نظم الصيغة ونسق الحروف لكون اليأس مبدوء بها فيهما. والهمزة مثنى بها بخلاف تنزلها في لفظة أيس. لأن الهمزة في "أيس" مبدوء بها والياء مثنى بها. فلهذه العلة حكم على لفظة "أيس" بأنها مقلوبة من "يئس" والمقلوب لا يتصرف تصرف الأصل ولا يكون له مصدر. وأما الإيأس فهو عند المحققين مصدر "أيسه". أي: أعطيته. والأوس منه الأوس الذي اشتقت منه المواساة. فكأنهم سموا إيأسا بمعنى تسميتهم عطاء. ويقال للغانط "هو يئس من الشيء" أو "أيس". والأصل فيه يئس. ولا يقال مويس. فإن المويس هو الذي عرّض لليأس وألجأ إليه.^{٩٤٦}

[٤٤٣] يَا حَسْرَتَنَا

الحسرة هي شدة الندم والتألم. وندائها مجاز. لأن الحسرة لا يتأتى منها الإقبال. وإنما المعنى على المبالغة في شدة التحسر. كأنهم نادوا الحسرة وقالوا: إن كان لك وقت فهذا أوان حضورك. ومثله "يا ويلتنا". والمقصود التنبيه على خطأ المنادي حيث ترك ما أحوجه تركه إلى نداء هذه الأشياء. ذكره ابن الشيخ في سورة الأنعام عند قوله تعالى حكاية ﴿قَالُوا يَا حَسْرَتَنَا عَلَى مَا فَرَّطْنَا فِيهَا﴾ الآية.^{٩٤٧}

وذكر ابن شيخ في سورة يس: يقول العرب "يا حسرة" و"يا عجباً" للمبالغة في الدلالة على أن هذا أزمان الحسرة والتعجب. والنداء عندهم يكون لمجرد التنبيه^{٩٤٨} انتهى.

[٤٤٤] يَا صَبَاحَهِ

يعني: يا قوم! احذروا من شر توجه إلينا صباحاً. هذه الكلمة تقال عند خوف الغارة. كذا في شرح المشارق لابن الملك في الباب الخامس عند قوله عليه السلام «يا بني عبد مناف».^{٩٤٩}

^{٩٤٥} ابن الكمال باشا، حاشية الهداية، ورقة: ٩ ب، في فصل الطهارة.

^{٩٤٦} الحريري، درة الغواص، ص ٦٦٠-٦٦١.

^{٩٤٧} سورة الأنعام، ٣١/٦؛ شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٣٤/٤.

^{٩٤٨} ما استطلعتنا العثور عليه في تفسير سورة يس.

^{٩٤٩} ابن الملك، المبارك، ١٨٥/٢، عند شرح الحديث الرقم: ٩٩٦.

[٤٤٥] يَا وَيْلَتَى

أصله "يا ويلى" فقلبت ياء المتكلم تاءً وزيدت بعدها ألف الندبة. وهي كلمة جزع وتحسر^{٩٥٠}. والأصل "يا ويلى" فأبدل ياء المتكلم ألفا. وهي لغة شائعة في المنادى [٦٧/أ] المضاف إلى ياء المتكلم. والمعنى "يا ويلى! احضري! فهذا أوان حضورك". والنداء وإن كان أصله لمن يتأتى منه الإقبال وهُم العقلاء إلا أن العرب تتجاوز وتنادي ما لا يعقل إظهارا للتحسر. ومثله ﴿يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ﴾ (سورة يس ٣٦/٣٠)، ﴿وَيَا حَسْرَتًا عَلَى مَا فَرَّطْتُ﴾ (سورة الأنعام، ٣١/٦) كذا في التفاسير عند قوله تعالى ﴿يَا وَيْلَتَى أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ﴾ إلخ في المائدة^{٩٥١}.

قال ابن الشيخ في سورة الفرقان: أصل هذه اللفظة كسر التاء التي بعدها ياء صريحة. فأبدلت الكسرة فتحة والياء ألفا فرارا عن اجتماع الكسرة مع الياء^{٩٥٢}.

[٤٤٦] يَشْرَب

من أسماء المدينة. سميت باسم واحدٍ من العمالقة نزل بها. وكان تدعى بها قبل الإسلام. غير منصرف للوزن والعلمية كـ"يزيد" و"يشكر".

وفي كتاب التعريف والإعلام للإمام السهيلي^{٩٥٣}: قال تعالى ﴿يَا أَهْلَ يَثْرَبَ﴾ (سورة الأحزاب، ١٣/٣٣) هي المدينة. وسماها رسول الله صلى الله عليه وسلم "طيبة". وسميت يثرب لأن الذي نزلها من العمالقة اسمه يثرب بن غبيل بن مهلايل بن عوص بن عملاق بن لاود بن آدم. وفي بعض هذه الأسماء اختلاف.

وبنو غبيل^{٩٥٤} هم الذين سكنوا الجحفة^{٩٥٥}. فأحجفت^{٩٥٦} بهم السيول فيها. فسميت "الجحفة"^{٩٥٧} انتهى.

وفي إنسان العيون: يثرب اسم محل في المدينة سمي بذلك. لأنه نزل به يثرب من نسل نوح عليه السلام^{٩٥٨}

انتهى.

^{٩٥٠} في هامش أ: يا ويلى يجوز فيه فتح اللام وكسرها. والمعنى يا حزني ويا هلاكي ويا عذابي احضري! من شرح الترغيب للفيومي.

^{٩٥١} سورة المائدة ٣١/٥

^{٩٥٢} شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٢٨٦/٦

^{٩٥٣} السهيلي (ت ٥٨١ هـ / ت ١١٨٥ م) عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي السهيلي. حافظ، عالم باللغة والسير، ضرير. ولد في مالقة، وعمي وعمره ١٧ سنة. من كتبه: الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام، وتفسير سورة يوسف في خزانة الرباط والتعريف والإعلام في ما أجمع في القرآن من الأسماء والأعلام والإيضاح والتبيين لما أجمع من تفسير الكتاب المبين. (الزركلي، الأعلام، ٣/٣١٣)

^{٩٥٤} وهم إخوة عاد أخرجهُم العمالق من يثرب (القاموس المحيط، «جحف»)

^{٩٥٥} الجحفة موضع بالحجاز بين مكة والمدينة. وهي ميقا أهل الشام. (القاموس المحيط، «جحف»)

^{٩٥٦} أ:- فأحجفت، صح هـ

^{٩٥٧} عبد الرحمان بن عبد الله السهيلي، التعريف والأعلام فيما أبهم من القرآن من الأسماء والأعلام، تحقيق: عبراً مهنا، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧، ص ١٣٧.

^{٩٥٨} الحلبي، إنسان العيون - المعروف بالسيرة الحلبية -، ٧٩/٢.

أو سميت بذلك لما كان فيها من الثرب وهو الفساد واللوم بسبب عفونة الهواء وكثرة الحمى. فلما هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم كره ذلك فسمّاها بطيبة على وزن "بصرة" من الطيب. وقد أفتى مالك^{٩٥٩} رحمه الله فيمن قال: "تربة المدينة ردية" بضرب ثلاثين دِرَّةً وبجسه وقال: "ما أحوجه إلى ضرب عنقه. تربة دفن فيها"^{٩٦٠} رسول الله صلى الله عليه وسلم يزعم أنها غير طيبة" كما في بعض شروح المصايح.^{٩٦١}

"وتسميتها بيشرب في القرآن إنما هو حكاية لقول المنافقين أي: بعد نهيهم عن ذلك. وقوله عليه السلام «لا أراها إلا يشرب» ونحو ذلك من كل ما وقع في كلامه عليه السلام من تسميتها بذلك كان قبل النهي عن ذلك. وإنما كرهت تسميتها بيشرب لأن يشرب مأخوذ من "الشرب" وهو المؤاخذة بالذنب. ومنه قوله تعالى ﴿لَا تَشْرِبْ عَلَيْهِمُ الْيَوْمَ﴾ (سورة يوسف، ٩٢/١٢) أو من "الثرب" بالتحريك وهو الفساد. وفي الحديث «مَنْ سَمَّى الْمَدِينَةَ بِيشْرَبَ فَلَيْسَتْغْفِرَ اللَّهُ فَلَيْسَتْغْفِرَ اللَّهُ. هي طيبة، هي طيبة» وإنما سميت "طيبة" لطيب رائحة مَنْ مَكَّثَ بِهَا [ب/٦٧] وتزايد روايح الطيب بها. ولا يدخلها طاعون ولا دجال ولا يكون بها مجذوم. أي: لأن تراجمها يشفي الجذام". كذا في إنسان العيون.^{٩٦٢}

[٤٤٧] يَدَا يَدَا

نحو: بعث يدا بيد أي: ذو يد بذوي يد. أي: النقد بالنقد. قد سبق تفصيلها في "مثلاً بمثل".

[٤٤٨] يَلْكَ

قال الشاعر:

وَمَنْ يَلْكَ أُمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغْرِيْبٌ^{٩٦٣}

قوله "يلك" أصله يكون. حذفت الواو لاجتماع الساكنين الحاصل من سقوط حركة النون بمن الشرطية، وحذفت النون أيضاً تشبيهاً بحروف العلة. قال بعضهم: شبه بها في امتداد الصوت.

وقال الرضي: النون مشابهة للواو في الغنة. وقيل: تشبيهاً بالتنوين. وقال آخرون: حذفت تخفيفاً لكثرة الاستعمال حتى لا يجوز أن تحذف من نظائره مثل "لم ين" و"لم يخن" و"لم يصن" ونحوها". ومعنى كثرة الاستعمال أنهم يعبرون بـ"كان" و"يكون" عن كل الأفعال.

^{٩٥٩} مالك بن أنس (ت ١٧٩هـ/ ٧٩٥ م) مالك بن انس بن مالك بن أبي عامر بن عمرو بن الحارث الأصبحي، المدني (أبو عبد الله) أحد أئمة المذاهب المتبعة في العالم الإسلامي، واليه تنسب المالكية (كحالة، معجم المؤلفين، ٩/٣)

^{٩٦٠} ح: تربة فيها

^{٩٦١} لعله مصايح السنن للبيهقي.

^{٩٦٢} الحلبي، إنسان العيون - السيرة الحلبية -، ٨٠/٢.

^{٩٦٣} قيار: اسم رجل وهو أيضاً اسم فرس. البيت من كلام ضائب بن الحارث بن أوطاة من بني غالب بن حنظلة التميمي البرجمي أورده البغدادي في الخزائن في باب أفعال المقاربة. انظر: البغدادي، خزائن الأدب، ٣٢٦/٩.

فيقولون "كان زيد يقوم" و"كان زيد يجلس". فإن وصلت بساكن ردت النون وتحركت نحو قوله تعالى ﴿وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ﴾ (سورة النساء، ٣٨/٤) و﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ﴾ (سورة البينة، ١/٩٨) الآية. ولا يجوز سبويه سقوط النون عند ملاقاته ساكن. وأجازه يونس وهو قليل.

قال ابن الملك عند شرح قوله عليه السلام «لَا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا»: أصله "لا تؤمنون". أسقطت النون للتخفيف. ومثله قوله عليه السلام «لَا تُعْطِهِ يَا خَالِد! لَا تُعْطِهِ يَا خَالِد! هَلْ أَنْتُمْ تَارِكُو لِي أَمْرًاي» أي: تاركون لي. سقطت النون للتخفيف.^{٩٦٤}

[٤٤٩] يَا لَيْتَنِي

أي: "يا هؤلاء كاشكى من". فالمنادى محذوف. ويجوز أن يكون "يا" مجرد التنبيه من غير قصد إلى تعيين المنبه كما في الإرشاد^{٩٦٥} في سورة الفرقان.

قال ابن مالك^{٩٦٦} في الشواهد: ظن أكثر الناس أن "يا" التي تليها "ليت" حرف نداء والمنادى محذوف نحو: يا ليتني كنت معهم. أي: يا قوم ليتني. وهو عندي ضعيف لأن قائل "ليتني" قد يكون وحده ولا يكون معه منادى كقول مريم ﴿يَا لَيْتَنِي مِثُّ قَبْلُ هَذَا﴾ (سورة مريم، ٢٣/١٩). ولأن الشيء إنما يجوز حذفه إذا كان الموضع الذي ادعي فيه حذفه مستعملاً فيه ثبوته كحذف المنادى قبل أمر أو دعاء. فإنه يجوز حذفه لكثرة ثبوته ثمة.

فمن ثبوته قبل الأمر ﴿يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ﴾ (سورة مريم، ١٢/١٩) وقبل الدعاء ﴿يَا مُوسَى اذْعُ لَنَا رَبَّكَ﴾ (سورة الأعراف، ١٣٤/٧). ومن حذفه [٦٨/أ] قبل الأمر ﴿أَلَا يَا أَسْجُدُوا﴾ (سورة النمل، ٢٥/٢٧) في قراءة الكسائي. أي: يا هؤلاء اسجدوا. وقبل الدعاء:

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى^{٩٦٧}

أي: ألا يا دار مي اسلمي. فحسن حذف المنادى قبلها اعتياد ثبوته بخلاف "ليت" فإن المنادى لم تستعمله العرب قبلها ثابتاً. فادعاء حذفه باطل. فتعين كونها مجرد التنبيه نحو:

^{٩٦٤} ابن الملك، المبارق، ٤٨٩/١، عند الحديث الرقم: ٥٧٦.

^{٩٦٥} أبو السعود، الإرشاد، ٢١٤/٦ عند تفسير سورة الفرقان ٢٨.

^{٩٦٦} هو ابن مالك (ت ٦٧٢هـ / ١٢٧٤ م) محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين: أحد الاثمة في علوم العربية. ولد في

جيان (بالأندلس) وانتقل إلى دمشق فتوفي فيها. أشهر كتبه. الالفية في النحو. (الزركلي، الأعلام، ٢٣٣/٦)

^{٩٦٧} البيت لذي الرمة. وآخره:

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى ولا زال مُنْهَلاً بِجَرَاعَتِكَ الْقَطْرُ.

أورده المبرد (ت ٢٨٥هـ / ٨٩٨ م). من أراد فليراجع: الكامل في اللغة والأدب، ١/ ١٢١.

ألا يا ليت شعري^{٩٦٨}

منتخب من شرح الكرمانى في أوائل البخارى.^{٩٦٩}

[٤٥٠] يدع

قال المولى حسن جلبي عند قوله "لم يدع" أي: لم يترك من "ودع يدع ودعا". وما زعمت الأدباء من "أن العرب أماتوا ماضيه ومصدره" محمول على قلة الاستعمال. وإلا فالنبي عليه السلام أفصح العرب.

وقد روي عنه ابن عباس -رضي- أنه قال عليه السلام «لَيَنْتَهِيَنَّ أَقْوَامٌ عَنْ وَدْعِهِمُ الْجَمَاعَاتِ أَوْ لَيَخْتِمَنَّ عَلَى قُلُوبِهِمْ»^{٩٧٠} أي على تركهم إياها. وقال الشاعر:

ليت شعري عن خليلي! ما الذي غاله في الحب حتى ودّعه^{٩٧١}

وعن عروة^{٩٧٢} ومجاهد^{٩٧٣} -رحمهما الله- أنهما قرءا ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ﴾ (سورة الضحى، ٣/٩٣) بالتخفيف^{٩٧٤} انتهى.

[٤٥١] يَمَانِي

بالتخفيف نسبة إلى اليمن. فأنهم أبدلوا من إحدى يائي النسب ألفا. فلو قالوا اليماني بالتشديد لزم الجمع بين البديل والمبدل منه. والذين شددوها قالوا: هذه الألف زائدة. وقد تزداد في النسب كزيادة النون في "صناعي"، والزاي في "الرازي". كذا في شرح الكرمانى.^{٩٧٥}

ألا يا ليت شعري هل أبيت ليلة بوادٍ وحولي إذ خترٌ وجليلٌ

هذا من كلام البلال رضي الله عنه حين مسه وباء المدينة بعد الهجرة . للتفصيل انظر: أحمد بن محمد بن عبد ربه، العقد الفريد، ١٣١/٦.
البخاري بشرح الكرمانى، ٤٠/١، شرح الحديث الرقم: ٣. نقله الكرمانى بالتصرف من كتاب الشواهد لابن مالك. من أراد فليراجع: ابن مالك جمال الدين بن عبد الله، شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة: مكتبة دار العروبة، ١٩٥٧، ص ٧-٥.

أخرجه مسلم. وهو: لَيَنْتَهِيَنَّ أَقْوَامٌ عَنْ وَدْعِهِمُ الْجُمُعَاتِ، أَوْ لَيَخْتِمَنَّ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ، ثُمَّ لَيَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ. (الجامع الصحيح، كتاب الجمعة ٧، باب التغليظ في ترك الجمعة ١٢، رقم: ٨٦٥، ٥٩١/٢)

البيت من كلام أبي الأسود الدؤلي النحوي. أورده البغدادي في خزانة الأدب، ١٥٠/٥ في أواخر باب العطف.
هو عروة بن الزبير (٢٢-٩٣ هـ / ٦٤٣-٧١٢ م) عروة بن الزبير بن العوام الاسدي القرشي أبو عبد الله: أحد الفقهاء السبعة بالمدينة. (الزركلي، الأعلام، ٢٢٦/٤)

هو مجاهد بن جبر، المكي، المقرئ، المفسر، أبو الحجاج المخزومي، مولى السائب بن أبي السائب. كان أحد الأعلام الأثبات. ولد سنة ٢١ هـ في خلافة عمر بن الخطاب. وكانت وفاته بمكة وهو ساجد، سنة ١٠٤ هـ وعمره ثلاث وثمانون سنة. (الذهبي، التفسير والمفسرون، ٧٨/١)

حسن جلبي، حاشية المطول، ص ٢٦.

البخاري بشرح الكرمانى، ٢١٧/٢، عند شرح الحديث الرقم: ١٦٥

[٤٥٢] يَنْبَغِي

"فعل مضارع من باب الانفعال، وثلاثيه "بغى يبغي" بمعنى "طلب". فمعنى "ينبغي للمصلي أن يفعل كذا": يطلب من المصلي ذلك الفعل، ويؤمر هو به. وأما ماضيه فلا يكاد يستعمل. وقد استعمله الإمام الشافعي فيرد عليه أن العرب لم تستعمل ذلك كما لم تستعمل ماضي "يدع" و"يذر". وأجاب الخطابي^{٩٧٦} وغيره بأنه يستعمل ماضيا ومضارعا "انبغي ينبغي". حكاه ثعلب عن سلمة^{٩٧٧} عن الفراء عن الكسائي عن العرب.^{٩٧٨}

قال بعض الفضلاء: إن كان الرد بأنه محل للفصاحة لكونه غريبا وحشيا لا يندفع بما ذكر. فتدبر!

[٤٥٣] يُوسِفُ

الأصح أنه عبري. وقيل عربي. والأصل يوسف على وزن "يوجب" إلا أنه غير كما يغير الأعلام المنقولة كما في شمس بن ملك^{٩٧٩} بضم الميم. والأصل شمس كضرب مجهولا. كما في العصام.

[٤٥٤] يُوشِكُ

بكسر الشين المعجمة. والفتح غلط. لأن الماضي منه "أوشك" فكان مضارعه يوشك كما يقال "أودع يودع" و"أورد يورد" [ب/٦٨]. ومعنى "يوشك" يسرع لاشتقاقه من "الوشيك" وهو المسرع إلى الشيء.

[٤٥٥] يَهُودُ

"اليهود" هذا اللفظ مع اللام ودون اللام^{٩٨٠} معرفة. والمراد به اليهوديون. ولكنهم حذفوا ياء النسبة كما قالوا "زنجي" و"زنج" للفرق بين المفرد والجماعة كما في الكرمانى^{٩٨١}.
والأصل في يهود أن يستعمل بغير لام التعريف، لأنه علم خاص لقوم. وإنما جوز تعريفه باللام. لأنه أجري يهودي مجرى شعير وشعيرة وتمر وتمرّة. كذا في الفائق^{٩٨٢}.

^{٩٧٦} لعلة حمد الخطابي (ت ٩٩٨/٣٨٨ م) حمد بن محمد بن إبراهيم ابن الخطاب البستي، أبو سليمان: فقيه محدث. له: معالم السنن، بيان إعجاز القرآن، إصلاح غلط المحدثين، إصلاح خطأ المحدثين، غريب الحديث. (الزركلي، الأعلام، ٢/٢٧٣)

^{٩٧٧} لعلة سلمة بن عاصم (ت ٩٢٢ / ٣١٠ م) النحوي، أبو محمد: عالم بالعربية، من أهل الكوفة. له كتب، منها: معاني القرآن وغريب الحديث. (الزركلي، الأعلام، ٣/١١٣)

^{٩٧٨} لهذه العبارة المنقولة انظر: أبو زكريا يحيى الدين يحيى بن شرف النووي، تحرير ألفاظ التنبيه، تحقيق: عبد الغني الدقر، الطبعة الأولى، دمشق: دار القلم، ١٩٨٨، ص ١٢٦.

^{٩٧٩} وهو اسم قبيلة من اليمن

^{٩٨٠} ح: - ودون اللام

^{٩٨١} البخاري بشرح الكرمانى، ١٤٩/٢ عند شرح الحديث الرقم: ١٢٦

^{٩٨٢} الزحشري، الفائق في غريب الحديث، تحقيق: علي محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ٤-١، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٣، ١/١٥٦.

وذكر أن اليهود سمو يهوذا بن يعقوب. وقيل إنهم سمو بقولهم ﴿إِنَّا هُدْنَا إِلَيْكَ﴾ (سورة الأعراف، ١٥٦/٧) أي: تبنا. وقيل: هو اسم علم لهم كما في كتاب التكملة لابن عسكر.^{٩٨٣}

وهو غير منصرف لوزن الفعل والتأنيث من "هاد يهود" إذا دخل في اليهودية. و"يهود" من "هاد" بمعنى "تاب". سمو بذلك لما تابوا من عبادة الأوثان والعجل. وقيل غير ذلك.

وكذا اختلف في النصارى. والأقرب ما قيل: أن المسيح عليه السلام كان من قرية يقال لها "نصران". فإما أن سمو باسمها ثم جمعه العرب على نصارى نحو: سكران وسكارى. و^{٩٨٤} جعلوا منسوبين إليها ثم جمعت نحو: مهدي ومهادى. كذا قاله الراغب. فالياء في نصرائي للنسبة إلى تلك القرية أو للفرق بين اسم الجمع والواحدة كما في اليهود والمجوس. كذا في تفسير ابن الكمال.^{٩٨٥}

هذا آخر ما أوردنا جمعه من الكلمات على أنحاء شتى. وليس الآن مما يهمنا إلا بيان نبذة من فوائد آخر لا يستغنى عنها المحصل. وأما استيفاء أطراف كل باب فهو أمر عسير بل غير ممكن. ولئن سلم فيلزم ترتيب مجلدات فلم يبق إلا التشبث بذيل الاختصار وترك ما هو جار بالاشتهار وإحالة البعض على كتب السلف الأخيار.

^{٩٨٣} لعله التكميل والإتمام لكتاب التعريف والأعلام لابن عسكر: محمد بن علي بن الخضر بن هارون الغساني المالقي المعروف بابن عساكر المالكي (ت ١٢٣٦هـ/١٢٣٩م). ولم أهتم إلى هذا الكتاب ومطبوعا ولا مخطوطا.

^{٩٨٤} أ، ج: أو

^{٩٨٥} تفسير ابن الكمال باشا، ورقة: ٢٩ ب، عند تفسير آية البقرة ٦٢.

الباب الثالث: في الفوائد

الفوائد جمع فائدة. قد سبق في أول فصل "الفاء" أنها من "الفيد" أو من "فأدته". فلك أن تجعل رسمها بالياء المثناة كما هو رسم الكلمة اليائية كما مر في الباب الأول في "بايع" أو بالهمزة كما هو شأن غيرها. وتقدم كونها من الفيد يرجح الأول. لأنهم يقدمون ما هو أرجح كما لا يخفى على الأدباء.

فائدة [١]: في أول من وضع النحو والصرف، وفي طبقات النحويين، وكونهم كوفيا وبصريا

أول من وضع النحو أبو الأسود وأنه أخذه عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه. والواضع [٦٩/أ] في الحقيقة هو الله تعالى. وكان أبو الأسود كوفي الدار بصري المنشأ. ومات وقد أسن.^١

واتفقوا على أن أول من وضع التصريف معاذ بن مسلم الهراء^٢ بفتح الهاء وتشديد الراء نسبة إلى بيع الثياب الهروية. ثم خلف أبو الأسود خمسة نفر: أولهم عنيسة الفيل^٣ ثانيهم ميمون الأقرن^٤ ثالثهم يحيى بن يعمر العدواني^٥ والرابع والخامس ولدا أبي الأسود: عطاء وأبو الحارس.

ثم خلف هؤلاء عبد الله بن إسحق الحضرمي^٦ وعيسى بن عمر الثقفي وأبو عمرو بن العلاء. ثم خلفهم الخليل بن أحمد الفراهيدي ثم سيبويه والكسائي. ثم صار الناس بعد ذلك فرقتين: كوفيا وبصريا.

^١ في هامش أ: مات سنة ١٨٧ بعد أن عمر كثيرا ومات أولاد أولاده وهو باق. أوائل السيوطي.

^٢ هو معاذ الهراء (ت ١٨٧هـ/٨٠٣ م) معاذ بن مسلم الهراء، أبو مسلم: أديب معمر، له شعر. هو من أهل الكوفة. (الزركلي، الأعلام، ٢٥٨/٧)

^٣ هو عنيس أحد أصحاب أبي الأسود الدؤلي يلقب بالفيل. روى الأشعار وفصح وأخذ النحو عن أبي الأسود وبرع. (الفيروزآبادي، البلغة، ص ٢٢٥)

^٤ هو من أصحاب أبي الأسود أخذ عنه وقيل عن عنيسة الفيل. (البلغة، ص ٣٠١)

^٥ ابن يعمر العدواني (ت ١٢٩هـ/٧٤٦ م) يحيى بن يعمر الوشقي العدواني، أبو سليمان: أول من نقط المصاحف. (الزركلي، الأعلام، ١٧٧/٨)

^٦ هو عبد الله بن أبي إسحاق مولى آل الحضرمي، أخذ عن الأقرن وهو أول من نصح النحو ومدد القياس وشرح العلل، مات سنة ١١٧هـ. (البلغة، ص ١٦٥)

ثم خلف سيبويه أبو الحسن الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة وخلف الكسائي الفراء. ثم جاء بعد ذلك صالح بن إسحق الجرمي^٧ وبكر بن عثمان المازني^٨ ثم جاء بعدهما محمد بن يزيد المبرد وجاء بعده أبو إسحق الزجاج وأبو بكر بن السراج^٩ وابن درستويه وأبو بكر محمد بن مبرمان.^{١٠}

ثم جاء بعد هؤلاء أبو علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي وأبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي وعلي بن عيسى الرماني^{١١} ثم أبو الفتح ابن جني^{١٢} ثم الشيخ عبد القاهر الجرجاني ثم الزمخشري ثم ابن الحاجب ثم ابن مالك ثم ابن هشام صاحب المغني. كذا ذكره المولى الفاضل خالد بن عبد الله الأزهري.^{١٣}

فائدة [٢: في مراتب تأليف الكلام]

قال الإمام الراغب في تفسيره: تأليف الكلام خمس مراتب. الأولى: ضم حروف التهجي بعضها إلى بعض حتى يتركب منها الكلمات الثلاث: الاسم والفعل والحرف. والثانية: أن يؤلف بعض ذلك مع بعض حتى يتركب الجمل المفيدة. وهو النوع الذي يتداوله الناس جميعا في مخاطبتهم وقضاء حوائجهم ويقال له: المنثور من الكلام. والثالثة: أن يضم بعض ذلك إلى بعض ضمما له مباد ومقاطع ومداخل ومخارج. ويقال له المنظوم. والرابعة: أن يجعل في أواخر الكلام مع ذلك تسجيح. ويقال له المسجع. والخامسة: أن يجعل له مع ذلك وزن مخصوص ويقال له الشعر.

ثم قال: والمنظوم إما محاورة ويقال لها "الخطابة"، وإما مكاتبة ويقال لها "الرسالة". انتهى كلام الراغب.^{١٤}

^٧ الجرمي (ت ٢٢٥هـ/٨٤٠ م) صالح بن إسحاق، الجرمي بالولاء. فقيه، عالم بالنحو واللغة، من أهل البصرة. له كتاب في السير وكتاب الأبنية وغريب سيبويه وكتاب في العروض. (الزركلي، الأعلام، ١٨٩/٣)

^٨ المازني (ت ٢٤٩هـ/٨٦٣ م) بكر بن محمد بن حبيب بن بقية، أبو عثمان المازني، من مازن شيبان: أحد الائمة في النحو، من أهل البصرة. وفاته فيها. له تصانيف. منها: كتاب ما تلحن فيه العامة والألف واللام والتصريف والعروض والديباج. (الزركلي، الأعلام، ٦٩/٢)

^٩ هو أبو بكر محمد بن السري (ت ٣١٧هـ) من أحدث تلاميذ المبرد سنا. من كتبه: مجمل الأصول، كتاب الاشتقاق وشرح سيبويه. (شوقي ضيف، المدارس النحوية، ص ١٤٠)

^{١٠} مبرمان (ت ٣٤٥هـ/٩٥٦ م) محمد بن علي بن إسماعيل العسكري، أبو بكر، المعروف بمبرمان: من كبار العلماء بالعربية. من أهل بغداد. أخذ عن المبرد والزجاج. من كتبه: شرح شواهد سيبويه والنحو المجموع على العلل والعيون وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ٢٧٣/٦)

^{١١} أبو الحسن الرماني (ت ٣٨٤هـ/٩٩٤ م) علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، أبو الحسن الرماني: باحث معتزلي مفسر. من كبار النحاة. له نحو مئة مصنف. منها: الأكوان والمعلوم والجول والأسماء والصفات، كتاب التفسير وشرح أصول ابن السراج وشرح سيبويه وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ٣١٧/٤)

^{١٢} ابن جني (ت ٣٩٢هـ/١٠٠٢ م) عثمان بن جني الموصل، أبو الفتح: من أئمة الأدب والنحو، وله شعر. من تصانيفه: رسالة في من نسب إلى أمه من الشعراء وشرح ديوان المتنبي والمبهم في اشتقاق أسماء رجال الحماسة و المختص في شواذ القراءات و سر الصناعة وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ٢٠٤/٤)

^{١٣} خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاني الأزهري (ت ٩٠٥هـ)، شرح التصريح على التوضيح شرح أوضح المسالك على ألفية ابن مالك لابن هشام الأنصاري، تحقيق: محمد باهل، ٣-١، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠، ص ٥.

^{١٤} الكلام من مقدمة تفسير الراغب الاصفهاني. نقله ابن الكمال باشا في شرح الحمزية، ص ٦٧-٦٨ في شرح البيت الرقم: ٢٢.

قال الإمام المروزقي شارح الحماسة: تأخر الشعراء عن البلغاء لتأخر المنظوم عند العرب. لأن ملوكهم قبل الإسلام وبعده يَتَجَحَّوْنَ^{١٥} بالخطابة ويعدونها أكمل أسباب الرياسة [ب/٦٩] ويعدون الشعر دناءة. لأن الشعر كان مكسبة وتجارة، وفيه وصف اللثيم عند الطمع بصفة الكريم، والكريم عند تأخر صلته بوصف اللثيم. ومما يدل على شرف النشر: أن الإعجاز وقع في النشر دون النظم. لأن زمن النبي عليه السلام زمن الفصاحة.^{١٦} كذا ذكره صاحب روضة الأخيار.

فائدة [٣: في احتمال الخبر الصدق والكذب]

جميع الأخبار من حيث اللفظ لا تدل إلا على الصدق. وأما الكذب فليس بمدلول اللفظ. بل هو نقيض مدلوله. وأما قولهم "الخبر يحتمل الصدق والكذب" فليس مرادهم أن الكذب مدلول لفظة الخبر كالصدق. بل المراد أنه يحتمل الكذب من حيث العقل. أي: لا يمتنع عقلا أن لا يكون مدلول اللفظ ثانيا. ذكره الشيخ الرضي.^{١٧}

فائدة [٤: في وقوع الجملة وعدم وقوعه فاعلا ومحلها]

الجملة كما لا تقع فاعلا لا تقع موقعه أيضا. بل إذا كانت محكية جاز قيامها مقامه لكونها بمعنى المفرد. أي: اللفظ. نحو قوله تعالى ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ﴾ (سورة هود، ٤٤/١١) أي: قيل هذا القول وهذا اللفظ. وكذا قد تجيء الجملة في مقام "الفاعل" و"مفعول ما لم يسم فاعله". وهي في الحقيقة مؤولة بالاسم الذي تضمنه كقوله تعالى ﴿وَتَبَيَّنَ لَكُم كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾ (سورة إبراهيم، ٤٥/١٤). كذا في شرح الكافية للرضي.^{١٨}

فائدة [٥: في اللام الجارة الداخلة على المظهر والمضمر]

اللام الجارة الداخلة على المظهر تكون مكسورة. والداخلة على المضمر تكون مفتوحة. فإن قيل: فلم لم تنعكس؟ قلنا: لأن الجر في المظهر يظهر وفي المضمر لا يظهر. فالمناسب أن يعطى حركة المعمول على العامل ليجانس حركة العامل حركة المعمول. فتفتح في المضمر طلبا للخفة كذا في شرح المفصل^{١٩} وتفصيله في النحو.

^{١٥} التبيح: الفخر

^{١٦} المروزقي، شرح ديوان الحماسة، ١٦/١-١٧.

^{١٧} الأسترآبادي، شرح الكافية، ٣٢٦/١.

^{١٨} الأسترآبادي، شرح الكافية، ٢١٦/١.

^{١٩} أي: شرح المفصل للعلامة الزمخشري. ولم نعين أي شرح هذا.

فائدة [٦]: في الظرف أنه حقيقي ومجازي

الظرف حقيقي كاسم الزمان والمكان ومجازي كالجار والمجرور. ولما ثبت لفي من بين حروف الجر مشابهة للظرف الحقيقي نظرا إلى دلالتها على الظرفية غلبت على سائر حروف الجر. فكانت كلها ما يشبه الظرف الحقيقي على وجه التغليب. فجعلت كلها ظروفًا على طريق المجاز. وإلا فالظرف حقيقة هو الزمان والمكان مبهما كان أو محدودا. ذكره شيخنا العلامة أبقاه الله بالسلامة في حواشي المختصر.^{٢٠}

فائدة [٧]: في الفرق بين "اجتمع فلان وفلان" وبين "اجتمع فلان مع فلان"

قال الحريري صاحب المقامات: يقال "اجتمع فلان وفلان" بالعطف. ولا يقال "اجتمع فلان مع فلان". لأن صيغة هذا الفعل تقتضي وقوع الفعل من اثنين فصاعدا. ومعنى الواو يدل على الاشتراك في الفعل أيضا. فلما تجانسا من هذا الوجه [٧٠/أ] وتناسب معناهما استعملت الواو خاصة في هذا الموضع ولم يجوز فيه استعمال لفظة "مع". لأن معناها المصاحبة وخاصيتيهما أن تقع في الموطن الذي يجوز أن يقع الفعل فيه من واحد. والمراد بذكرها الإبانة عن المصاحبة التي لو لم تُذكر لما عُرفت.^{٢١}

فائدة [٨]: في أقل مراتب الجمع

نقل العلامة الشيرازي وصاحب أسئلة الحكم عن الفتوحات المكية للشيخ العارف العربي محيي الدين^{٢٢} قدس سره أنه قال: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض الوقائع، فسألته عن أقل مراتب الجمع وقلت: ذهب فريق إلى أنه ثلاثة، وفريق إلى أنه اثنان. فما الحق؟ فقال عليه السلام: أخطأ هؤلاء وهؤلاء. بل ينبغي أن يفصل. ويقال: الجمع إما جمع فرد أو جمع زوج. فأقل مراتب الأول ثلاثة، وأقل مراتب الثاني اثنان.^{٢٣}

^{٢٠} لم أطلع على مورد هذا النص في حاشية الشيخ عثمان فضلي آتبارزي.

^{٢١} الحريري، درة الغواص، ص ١٥٢.

^{٢٢} صاحب أسئلة الحكم هو علي دده البوسنوي (ت ١٠٠٧هـ/١٥٩٨م).

^{٢٣} يقول ابن العربي في الفتوحات: فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامي وأنا بين يديه وقد سألني سائل وهو يسمع ما أقل الجمع في العدد؟ فكنت أقول له عند الفقهاء اثنان وعند النحويين ثلاثة فقال صلى الله عليه وسلم أخطأ هؤلاء وهؤلاء فقلت له يا رسول الله فكيف أقول؟ قال لي: إن العدد شفع ووتر يقول الله تعالى والشفع والوتر والكل عدد فميز ثم أخرج خمسة دراهم بيده المباركة ورمى بها على حصير كنا عليه فرمى درهمين بمعزل ورمى ثلاثة بمعزل وقال لي ينبغي لمن سئل في هذه المسألة أن يقول للسائل عن أي عدد تسأل عن العدد المسمى شفعًا أو عن العدد المسمى وترا ثم وضع يده على الاثنين الدرهمين وقال هذا أقل الجمع في عدد الشفع ثم وضع يده على الثلاثة وقال هذا أقل الجمع في عدد الوتر هكذا فليجب من سئل في هذه المسألة كذا هو عندنا واستيقظت فقيدتها في هذا الباب كما رأيتها حين استيقظت. (ابن العربي، الفتوحات، ٢/٢١٥)

فائدة [٩]: في توجيه قولهم الأزمنة الثلاثة]

قولهم "الأزمنة الثلاثة" كان حق العبارة فيه وفي نظائره حذف التاء من العدد وأن يقال "الأزمنة الثلاث" و"التصورات الأربع" و"المواضع الخمس" و"الأشياء الست" وغير ذلك. لأن الأزمنة ونظائرها جمع وكل جمع مؤنث كما قال الزمخشري:

إِنْ قَوْمِي تَجَمَّعُوا وَبِقَتْلِي تَحَدَّثُوا
لَمْ أَبَالِ بِجَمْعِهِمْ كُلُّ جَمْعٍ مُؤَنَّثٌ^{٢٤}

والمطابقة لازمة بين الموصوف والصفة. ولم توجد هنا. لأن الثلاثة مذكر لما عرف أن تأنيث العدد عكس تأنيث سائر الأشياء. فالعدد المقرون بالتاء من الثلاثة إلى العشرة مذكر والمجرد مؤنث. وإنما لم يجر على القياس لأنهم احتاجوا للفرق إلى الزيادة. وهى بالمذكر أولى لخفته وأصالته؟

والجواب على ما في إفصاح الكافية: إن الثلاثة وإن لم تكن جمعا لأنها تدل على التعيين ولا تعيين في الجموع. لكنها شبه جمع حيث تدل على الأفراد كالجمع. فكانت صفة للجمع^{٢٥} كما كانت موصوفة به في قوله تعالى ﴿وَعَلَى الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ خُلِّفُوا﴾ (سورة التوبة، ١١٨/٩). ويحتمل أن يكون عطف بيان لها وأن تكون بدلا منها^{٢٦} انتهى بعبارة.

وجواب آخر على ما هو المشهور: إن لفظ العدد تابع لمفرد موصوفه كما في قوله تعالى ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ﴾ (سورة الحاقة، ٧/٦٩). فإنه جرد "سبع" عن التاء لكون مفرد معدوده وهو "ليلة" مؤنثا. وأدخل التاء في ثمانية لكون مفرد معدوده وهو "يوم" مذكرا. واعتبار لحق التاء بهذه الأعداد وعدم لحوقها إنما يكون بالنظر إلى [ب/٧٠] واحد المعدود لا إلى لفظه.

قالو: كل جمع إنما يصير مؤنثا بسبب اعتبار كونه عددا فوق الاثنين. فلذا أجري العدد على القياس في الواحد والاثنين ولما حصل طريان معنى الوصفية على الأعداد بواسطة غلبة التعبير بما عن المعدودات. ألا يرى أن معنى "جاءني رجال ثلاثة" رجال معدودة بهذا العدد أجريت مجرى الصفات المشتقة في اطراد الفرق بين المذكر والمؤنث. كذا في شرح لب الألباب.^{٢٧}

^{٢٤} في كل النسخ التي اخترناها: و"بنقضي تحدثوا". في حاشية الصبان وحاشية الحضري: "وبقتلي تحدثوا". لعله الأصح انظر: محمد علي صبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني، ٧٧/٢، وحاشية الحضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، نشر: يوسف الشيخ محمد البقاعي، ١-٢، الطبعة الأولى، بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٣، ٣٢٨/١.

^{٢٥} ج: - فكانت صفة للجمع، / ح: فكانت للجمع.

^{٢٦} علي قوشجي، الإفصاح شرح الكافية (وفي أوله إعراب الفاتحة)، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: حميدية، تحت رقم: ١٢٧١، ورقة: ١٨ ب.

^{٢٧} لعله يعني شرح نقره كار عبد الله بن محمد على لب الألباب للإسفراني. وهو المخطوط. لم أعتد مورد النص المذكور في هذا الشرح.

فائدة [١٠]: في لام الجنس

تعريف الجنس في "الحمد لله" يفيد قصر الحمد على الاتصاف بكونه لله كما في **المطول**. واعلم أنه إذا أريد بالجنس ههنا نفس الحقيقة ومفهوم المسمى من غير اعتبار لما صدق عليه من الأفراد بل من حيث هو فلا يفيد القصر إلا اللام الجارة. وهي حينئذ للثبوت مع الاختصاص لا لمجرد الثبوت. والمعنى: جنس الحمد مختص بالله. أي: مقصور على الاتصاف بكونه لله.

وإذا أريد به نفس الحقيقة ومفهوم المسمى مع جميع الأفراد أو مع واحد منتشر في كلها فما يفيد إلا تعريف الجنس المحمول على الاستغراق. فاللام الجارة حينئذ لمجرد الثبوت. والمعنى: كل حمد مقصور على الاتصاف بكونه لله. ذكره سيد عثمان.^{٢٨}

فائدة [١١]: في تجريد المبتدأ عن العوامل اللفظية

قولهم: المبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية وأمثاله. التجريد يقتضي سبق الوجود. لكنه قد ينزل إلا مكان منزلة الوجود كما في قولهم: سبحان الذي صغر جسم البعوض وكبر جسم الفيل. لأنه لم يكن البعوض كبيراً أولاً. ثم جعله الله صغيراً لكنه كان ممكناً فنزل هذا الإمكان منزلة الوجود. وقس عليه نظائره.

فائدة [١٢]: في أفعال التفضيل

في الحديث «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ»^{٢٩}

قال زين العرب^{٣٠} في شرح المصابيح: فان قلت: كيف جاء أفعال التفضيل هنا بمعنى المفعول وكان قياسه أن يصاغ للفاعل؟ قلت: هذا وهم منك. لأنك رأيت أن "أحب" مأخوذ من "حُب الشيء" بضم الحاء إذا صار محبوباً. فزعمت أنه مجهول. وليس كذلك. لأن أصله "حُبب" ككُرم بصيغة الفاعل. فنقل ضمة العين إلى ما قبله فأدغم^{٣١} انتهى كلامه.

أقول: يريد أن "أحب" اسم تفضيل لو أخذ من الفعل المجهول لجاز أن يقال "أنه صيغ للمفعول". ولكنه ليس كذلك. فإنه مأخوذ من "حب" بضم الحاء وهو معلوم. أي: صار حبيباً كما أن "كرم" بمعنى "صار كريماً". وكذا كل ما كان [أ/٧١] من أفعال الطبائع.

^{٢٨} شيخ عثمان فضلي آتازاري، حاشية المطول، ورقة: ١٢-١٣-١٤. هناك شرح طويل في تعريف الحمد.

^{٢٩} أخرجه البخاري في كتاب الإيمان ٢، باب حب الرسول صلى الله عليه وسلم ٨، رقم: ١٤، ١٢/١.

^{٣٠} هو ابن زين العرب (ت ١٣٥٧/هـ ١٧٥٨ م) علي بن عبيد الله بن أحمد ابن زين الدين أبي المفاخر الشهير بزين العرب: عالم بالحديث والنحو. مصري،

صنف كتباً منها: شرح الانموذج للزمخشري، شرح كليات القانون لابن سينا وشرح مصابيح السنة للبعوي. (الزركلي، الأعلام، ٣١٠/٤)

^{٣١} زين العرب، شرح المصابيح، ورقة: ٩ أ، في باب الإيمان.

فإن قلت: ما الفائدة في ضم الحاء؟ قلت: الدلالة على أن العين مضموم. فإن ضمة العين في الباب الخامس جعلت دليلاً على فعل الطبيعة. فلو كسرت أو فتحت لذهب ذلك المعنى. لا يقال: أنه حينئذ يلتبس بالمجهول. لأننا نقول: المجهول لا يجيء من الباب الخامس لأنه لازم. فلا التباس أصلاً. فثبت أن اسم التفضيل بأمثلته جمّة لتفضيل الفاعل. وصيغته صيغت لذلك. لكنه للمفعول في بعض المواد. ولا يلزم منه عدم كونه مصوغاً للفاعل. إذ يكفي الاستعمال في المفعول على الشذوذ.

فائدة [١٣]: في أن المضاف يكتسب من المضاف إليه عشرة أحكام

المضاف يكتسب من المضاف إليه عشرة أحكام. الأول: التخصيص نحو: غلام رجل. والثاني: التعريف نحو: غلام زيد. والثالث: الجنسية نحو: غلام الرجل. والرابع: التأنيث نحو: تلقى بعض السيارة. لكن هذا إذا كان المضاف جزء المضاف إليه. فلا يقال: جاءني غلام هند. والخامس: الاشتقاق نحو: مررت برجل أي رجل. أي: كامل في الرجولية. والسادس: العموم نحو: كل عبد في الدار فهو لي. والسابع: الحدث نحو: ضربته كل الضرب. والثامن: الظرفية نحو: سرت أي وقت. والتاسع: الاستفهام نحو: من عندك؟ والعاشر: الشرط نحو: غلام من تضرب أضرب.

فاحفظه! فإنه لطيف جداً. كما في حواشي العصام لمحمد الكردي.^{٣٢}

فائدة [١٤]: في إدخال كلمة "على" على لفظة "آله" رداً على الشيعة

"وعلى آله". التزم أهل السنة إدخال "على" على "الآل" رداً على الشيعة. فإنهم منعوا ذكر "على" بين النبي وآله. وينقلون في ذلك حديثاً. كذا قاله المولى عصام الدين.^{٣٣}

قوله "وينقلون في ذلك حديثاً" وهو «مَنْ فَصَلَ بَيْنِي وَبَيْنَ "آلِي" بِعَلَى لَمْ يَنْلُ شَفَاعَتِي». ^{٣٤} ورد بأنه غير ثابت. وعلى تقدير الثبوت فالمراد به علي بن أبي طالب رضي الله عنه. أي: من فصل بيني وبين آل علي بن أبي طالب بأن يجعل علياً من آل علي بن أبي طالب رضي الله عنه. فيكون فيه تعريضاً للشيعة. فإنهم الذين يفصلون بينه وبين آل علي بن أبي طالب محبتهم له. ولهذا قال صلى الله عليه وسلم لعلي رضي الله عنه «هلك فيك اثنان: محب مفرط، ومبغض مفرط». ^{٣٥} فالحب المفرط الروافض والمبغض الخوارج. ونحن فيما بين ذلك. ذكره محمد الكردي على حاشية العصام.^{٣٦}

^{٣٢} محمد الكردي السحراني منلا زادة، حاشية حاشية عصام الدين على الجامي، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: محمد عاصم بك، تحت رقم: ٥٦٧، ورقة: ١١ أ.

^{٣٣} عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشاه الاسفرائيني، عصام على الجامي، ص ٣.

^{٣٤} ما استطعنا العثور عليه في متون الحديث وشروحها.

^{٣٥} ما استطعنا العثور عليه أيضاً.

^{٣٦} محمد الكردي السحراني منلا زادة، حاشية حاشية عصام الدين على الجامي، ورقة: ١١ أ.

فائدة [١٥]: في توجيه حديث "أنت مني بمنزلة هرون من موسى"

في الحديث «أنت مني بمنزلة هارون من موسى»^{٣٧} وقع ذلك خطاباً لـ"علي" كرم الله وجهه ومعناه: قريب مني قرب هرون من موسى. وهذا المعنى شائع في مثل هذا الموضع كما قال في ضوء المصباح^{٣٨}. فصار الفعل اللازم [ب/٧١] من المكان المبهم بمنزلته من زيد وعمرو. أي: صار قربه منه بمنزلة قربه منهما. فكما لا يتعدى اللازم إليهما بلا واسطة حرف فكذلك لا يتعدى إلى المكان المبهم.

فائدة [١٦]: في توجيه حديث "الناس كلهم موتى إلا العالمون"

في الحديث «الناس كلهم موتى إلا العالمون»^{٣٩} كان القياس "إلا العالمين". لأن النصب واجب في مثل هذا المستثنى. قيل: في جوابه. إن "إلا" بمعنى غير ومتابعته لجمع منكور غير محصور ليس بشرط خلافاً لابن الحاجب. وقيل "الناس كلهم موتى" في حكم النفي. أي: لم يبق حي. فالكلام منفي. فاندفع السؤال.

"ولقد صدق ذو النون" - رحمه الله - حيث قال: الخلق كلهم موتى إلا العلماء، والعلماء كلهم نيام إلا العاملين، والعاملون كلهم مغترؤون إلا المخلصون. والمخلصون على خطر عظيم. كما في منهاج العابدين^{٤٠}.

فائدة [١٧]: في حركات أوائل الأمر من المضاعف

قولهم "بَرَّ أباك" بفتح الباء على الأمر و"مَدَّ الحبل" بضم الميم. و"خَفَّ في العمل" بكسر الخاء. وذلك أن حركة أول فعل الأمر من جنس حركة ثاني الفعل المضارع إذا كان متحركاً. فيفتح الباء في قولك "بَرَّ أباك" لانفتاحها في قولك "يَبَرُّ" وبضم الميم في "مدَّ الحبل" لانضمامها في "تمد" وبكسر الخاء في "خفَّ في العمل" لانكسارها في "تحف".

وإنما اعتبر بحركة ثانية دون أوله لأن أوله زائد والزائد لا اعتبار به. اللهم إلا أن يسكن ثاني الفعل المضارع كالضاد من "تضرب" والسين من "تستخرج" فتحتلب همزة الوصل لفعل الأمر المصوغ منه ليتمكن افتتاح النطق به كقولك "اضرب" "استخرج".

^{٣٧} أخرجه مسلم. وهو: أَنْتَ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ مُوسَى، إِلَّا أَنَّهُ لَا نَبِيَّ بَعْدِي. (الجامع الصحيح، كتاب فضائل الصحابة ٤٤، باب من فضائل علي بن أبي طالب ٤، رقم: ٢٤٠٤، ١٨٧٠/٤)

^{٣٨} الضوء على المصباح في النحو كتاب مختصر للسفراييني يشرح فيه كتاب المصباح للمطرزي. وله نسخ كثيرة في مكتبة سليمانية في إستانبول.

^{٣٩} انظر: رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري القرشي، الموضوعات، تحقيق: نجم عبد الرحمن خلف، الطبعة الثانية، بيروت: دار المأمون للتراث، ١٩٨٥، ص ٣٩، رقم: ٣٩.

^{٤٠} هو ذو النون المصري (ت ٨٥٩/٢٤٥ م) ثوبان بن إبراهيم المصري، أبو الفياض، أو أبو الفيض: أحد الزهاد العباد المشهورين. (التركي، الأعلام، ١٠٢/٢)

^{٤١} أبو حامد محمد بن محمد الغزالي، منهاج العابدين، تحقيق: محمود مصطفى الحلوي، الطبعة الأولى، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٩، ص ٣٥١.

وهذا الحكم مطرد في جميع أمثلة الأمر المصوغة من الأفعال المضارعة. وإنما صيغ مثال الأمر من الفعل المضارع دون الماضي لتمامهما في الدلالة على الزمان المستقبل. كذا في *درة الغواص*.^{٤٢}

فائدة [١٨]: في عمل الفاء الجزائية فيما قبلها وعدم عملها

ما بعد الفاء يعمل فيما قبلها إذا كانت زائدة كما في قوله تعالى: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ﴾ إلى قوله ﴿فَسَبِّحْ﴾ أو تكون الفاء واقعة غير موقعها لغرض كما في ﴿وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ﴾ (سورة المدثر، ٣/٧٤)، ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ (سورة الضحى، ٩/٩٣) و أما إذا لم تكن زائدة وكانت واقعة في موقعها فما بعدها لا يعمل فيما قبلها كما في قوله تعالى: ﴿الرَّائِيَةُ وَالرَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ﴾ (سورة النور، ٢/٢٤) كذا في شرح الكافية للشيخ الرضي.^{٤٣}

قال الرضي في محل آخر ما حاصله: أنه يتقدم المفعول به على الفعل إن كان المنصوب معمولاً لما يلي الفاء التي في جواب إما [٧٢/٤] إذا لم يكن منصوب سواه نحو قوله تعالى ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾. لأنه لا بد من نائب مناب الشرط المحذوف بعد "إما"^{٤٤} انتهى.

فائدة [١٩]: في التضمين

"التضمين: أن يقصد بلفظ فعل معناه الحقيقي ويلاحظ معه معنى آخر يناسبه ويدل عليه بذكر شيء من متعلقات الآخر كقولك "أحمد إليك فلانا" فإنك لاحظت مع الحمد معنى الإنهاء ودللت عليه بذكر صلته أعني: كلمة "إلى". أي: أحمده منها إليك حمدي إياه. كذا قال الشريف. قيل عليه: والأحسن أن يقال "ويدل على الفعل الآخر إما بذكر شيء من متعلقاته كما في "أحمد إليك فلانا" أو حذف شيء من متعلقات الأول كما في قولهم "هيجني شوقاً" بحذف صلة "هيجني". قال صاحب الكشف: من شأنهم أنهم يضمّنون الفعل معنى فعل آخر فيجرونه مجراه فيقولون "هيجني شوقاً" معدى إلى مفعولين بنفسه. وإن كان حقه أن يتعدى إلى الثاني بإلى ويقال: هيجه إلى كذا" لتضمنه^{٤٥} معنى "ذكر" هذا كلامه.

فقد صرح بأن الفعل الآخر لم يدل عليه بذكر شيء من متعلقاته بل بحذف صلة الفعل الأول". كذا في حواشي التفسير لابن الشيخ.^{٤٦}

قال ابن الكمال: التضمين ليس من باب الإضمار كما سبق إلى وهم الفاضل التفتازاني ومن هذا حذوه، ولا من باب الكناية كما سبق إلى وهم الجرجاني. وليس فيه محذور من الجمع بين الحقيقة والمجاز كما هو المتبادر إلى الأوهام

^{٤٢} الحريري، *درة الغواص*، ص ١٨٦.

^{٤٣} الرضي، شرح الكافية، ٤٧٣/١.

^{٤٤} الرضي، شرح الكافية، ٣٣٨/١.

^{٤٥} أ: لتضمنه

^{٤٦} كله من حاشية البيضاوي لشيخ زاده، ١/١٧١، في تفسير البقرة ٣.

لأن القصد فيه إلى مجموع المعنيين مرتبطاً أحدهما بالآخر لا إلى كل منهما منفرداً عن الآخر كما في مظان الجمع بين الحقيقة والمجاز. فتدبر!^{٤٧}

فائدة [٢٠]: في حمل النظر على النظر وحمل الضد على الضد

قال ابن الكمال في بعض تحريراته: من التوسعات الشائعة في لسان العرب: حمل النظر على النظر وحمل الضد على الضد.

قال صاحب الكشف في سورة يوسف:^{٤٨} والسبب في وقوع "عجاف" جمعاً لـ "عجفاء" - و "أفعل" و "فعلاء" لا يجمعان على "فعال" - حملٌ على سمان. لأنه نقيضه. ومن دأبهم حمل النظر على النظر والنقيض على النقيض. وقال في سورة التوبة:^{٤٩} عدي فعل الإيمان بـ "الباء". لأنه قصد التصديق بالله هو نقيض الكفر فعدي بـ "الباء".

فإذا تقرر هذا فنقول: أن تعديّة "سأل" في قوله ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَقَعْ﴾ (سورة المعارج، ١/٧٠) بـ "الباء" من قبيل التعديّة بحمل النظر على النظر. فإنه نظير "دعا" فإنه يتعدى بالباء لا من التعديّة بالتضمين كما زعمه صاحب الكشف حيث قال: ضمن "سأل" معنى "دعا". فعدي تعديته كأنه قيل: [ب/٧٢] دعا داع بعذاب واقع". لأن فائدة التضمين على ما صرح به ذلك الفاضل في تفسير سورة النحل إعطاء مجموع المعنيين. ولا فائدة في الجمع بين معنى "سائل" ومعنى "دعا". لأن أحدهما يغني عن الآخر وأيضاً تعديّة "واظّب" بنفسه في قول صاحب المفتاح "وافتحاراً بمواظبتها"^{٥٠} من القبيل المذكور. فإن واظب نظيرٌ لأزم المتعدي بنفسه.

والشارحان الفاضلان غفلاً عن هذا فخطأ أحدهما العلامة السكاكي في القول المذكور قائلاً: وفي تعديّة المواظبة بنفسها نظر. والصواب المواظبة عليها ولم يدر أن المخطئ ابن أخت خالته.^{٥١} والآخر ارتكب في تصحيحه إلى الحذف والإيصال حيث قال: والأصل أن يقال بالمواظبة عليها أي: على العبادة إلا أنه نزع الخافض وعدي المصدر بالإيصال.

^{٤٧} انظر: رسائل ابن الكمال باشا، ٣١٠/٢-٣١٦.

^{٤٨} أي في سورة يوسف ٤٣

^{٤٩} أي في سورة التوبة ٦١. و الآية: وَمَنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ أُذُنٌ خَيْرٌ لَكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِينَ...

^{٥٠} يعني قول السكاكي في المفتاح. وهو: فيبسط الكلام افتراضاً بسط موسى إذ قيل له "وما تلك بيمينك" وكان يتم الجواب بمجرد أن يقول عصا، ثم ذكر المسند إليه وزاد فقال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى ونظيره في البسط نعيد أصناماً فنظّل لها عاكفين "قد بسطوا الكلام ابتهاجاً منهم بعبادة الأصنام وافتحاراً بمواظبتها منحرفين عن الجواب المطابق المختصر وهو "أصناماً". (مفتاح العلوم، ص ١٧٨)

^{٥١} ابن أخت خالته يعني: نفسه

وكأن هذا الفاضل غافل عن أن الحذف والإيصال في مثل هذا ليس بقياس. ومن قبيل حمل النقيض على النقيض قول صاحب الهداية في صفة الصلاة "ويسر بها".^{٥٢} فإن "أسر" يتعدى بنفسه والتعدية بالباء لنقيضه -وهو جهر- . وصاحب المغرب^{٥٣} يُعفوله عن هذا النوع من التوسع خطأً الفقهاء في العبارة المذكورة^{٥٤} انتهى كلامه.

فائدة [٢١]: في التعريف الاسمي

التعريف الاسمي هو الذي يبين موضوع اللفظ لا ماهية مدلوله نحو: الليث الأسد. والرسمي هو الذي يبين لازم المسمى نحو: الحيوان الضاحك. والحدي هو الذي يبين ماهيته نحو: الإنسان الحيوان الناطق.

فائدة [٢٢]: في قولهم "فاستدل" و"قالوا" و"لنا"

قولهم "فاستدل" يستعمل فيما ثبت الدليل والدعوى غير ثابتة. و"قالوا" يستعمل فيما لم يثبت فيه الدليل والدعوى. و"لنا" يستعمل في دليل مع الدعوى الثابتة.

اعلم أنه إذا كان السؤال قويا يقال: "ولقائل"، و[إذا كان] متوسطا [يقال]: "فإن قلت"، و[إذا كان] ضعيفا [يقال]: "فإنه قيل"، و[إن كان] أضعف [يقال]: "لا يقال". هكذا فرقوا بينها.

فائدة [٢٣]: في تسمية الفاعل والمفعول ونظائرها صفات

إنما سمي الفاعل والمفعول ونظائرها صفات لدلالاتها على الاتصاف أي: اتصاف الذات بالمصدر. فإن معنى قولك: ضارب "مثلا ذات متصفة بالضرب".

فائدة [٢٤]: في لحوق التاء للعدد

قال بعضهم: اعتبار لحوق التاء للعدد وعدم لحوقها إنما يكون بالنظر إلى واحد المعدود لا إلى لفظ المعدود.^{٥٥} فإن كان المعدود جمعا وواحد مؤنثا حذفت التاء نحو "ثلاث نسوة وعيون". وإن كان مذكرا تثبت سواء كان في لفظ الجمع [أ/٧٣] علامة التأنيث كـ "أربعة حمامات" في جمع "حمام" أو لم يكن.

قال الحريري: حكم المذكر المجموع بالألف والتاء أن يذكر في باب العدد بلا هاء كالمؤنث فيقال "كتبت ثلاث سجلات وبنيت ثلاث حمامات". لأن الاعتبار في باب العدد باللفظ دون المعنى.

^{٥٢} قول صاحب الهداية: "ويقرأ بسم الله الرحمن الرحيم. هكذا نقل من المشاهر ويسر بهما لقول ابن مسعود رضي الله عنه". انظر: برهان الدين المرغناني، الهداية شرح بداية المبتدي، تحقيق: محمد عدنان درويش، ١-٤، بيروت: دار الأرقم، د.ت، ١/٥٩.

^{٥٣} أي: المطرزي

^{٥٤} انظر: رسائل ابن الكمال باشا، ٢ / ٣١٤-٣٢٠.

^{٥٥} ح: لا إلى لفظ المعدود

وأجاز بعضهم أن يلحق الهاء في عدده اعتباراً بمعنى واحده لا بلفظ جمعه فيقال "ثلاثة سجلات" و"خمسة حمامات". لأن واحدها "سجل" و"حمام" وكلاهما مذكر كما يقال "ثلاثة طلحات" و"خمسة حمزات".
فأما حكم "بطات" فعند أكثرهم أن الاعتبار فيها باللفظ فيقال "عندي ثلاث بطات ذكور". لأن لفظة "البطة" مؤنثة وإن وقعت على مذكر.

وذكر بعضهم: أنه يراعى الأسبق من المفسرين. فإن قال "عندي ثلاث بطات ذكور" جرد العدد من الهاء لتقدم المفسر المؤنث. وإن قال "عندي ثلاثة ذكور من البط" أثبت الهاء لتقدم المفسر المذكر. انتهى كلام الحريري.^{٥٦}

فائدة [٢٥]: في الأسماء المنقولة والمغيرة والمقررة

الأسماء على ثلاثة أقسام: منقولة ومغيرة ومقررة. فالمنقولة: هي التي لم يراع فيها المعنى الوضعي كلفظ "الصلاة". فإنه عبارة عن الأفعال المخصوصة عار عن معنى الدعاء بالنسبة إلى صلاة الأمي.

والمغيرة: هي التي روعي فيها المعنى الوضعي وزيد عليه شيء آخر كلفظ "الصلاة" أيضاً. فإن معناه الأصلي هو الدعاء. لكن قد زيد عليه الأفعال المخصوصة بشرائط محصورة في أوقات مقدرة. فأطلق على هذه الأفعال باعتبار اشتغالها على الدعاء.

والمقررة: هي التي بقي فيها المعنى الوضعي مرعياً ولم يزد عليه شيء كـ"الهبة".

فائدة [٢٦]: في إطلاق الاسم على اللقب

يجوز إطلاق الاسم على اللقب. لأن اللقب من قبيل الأسماء كما جاء في الحديث «إِنَّمَا سُمِّيَ الْخَضِرُ لِأَنَّهُ جَلَسَ عَلَى فَرْوَةٍ بَيْضَاءَ فَاهْتَزَّتْ تَحْتَهُ خَضْرَاءُ»^{٥٧} أي: لَقِبَ الْخَضِرُ خَضِرًا. لأنه جلس على قطعة أرض يابسة خالية عن النبات فاهتزت أي: تحركت تحته خضراء. فأطلق عليه السلام الاسم على اللقب. لأن اسم خضر "بليان بن ملكان" وخضر لقبه. قال ابن الملك: وفي الحديث جواز الاشتغال بمعرفة اللغات ووجوه التسميات.^{٥٨}

فائدة [٢٧]: في كلام الإمام الأعظم في المقصود أنه لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف من الأمر والنهي

صرح أبو حنيفة رضي الله عنه في التصريف المنسوب إليه^{٥٩} بأنه: لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف من الأمر والنهي.^{٦٠} فمعنى كلامه: أنه لا يجيء من غير تأويل لثلاثين أمر الشيء لنفسه أو نهي عنه [ب/٧٣]. ولذا فسر

^{٥٦} بالتصرف وبالزيادة من درة الغواص للحريري، ص ٦٧٥.

^{٥٧} مر ذكر هذا الحديث في مادة "خضر" في الباب الثاني من هذا الكتاب.

^{٥٨} ابن الملك، المبارك، ٤٤٤/١.

^{٥٩} في هامش أ: أفراد مؤلفين أوج نفر كمسنه مقصوده إمام أعظم أبو حنيفة حضرتلرینه نسبت إيتمشلردر. واحدها صاحب الإمعان تركلي أفندي

وثانيها صاحب روح الشروح وثالثها إسماعيل حقي. وصاحب أسامي ينكرها، أي: النسبة

^{٦٠} انظر: مقصود في الصرف (في مجموعة الصرف مع الأمثلة والبناء والعزي)، الطبعة الأولى، إستانبول: مكتبة ياسين، ٢٠٠٠، ص ٢٢٧.

الشريف قول السكاكي "فَلْنُعَيِّنَهُمَا" بقوله أي: إذا كان السابق في الاعتبار الخبر والطلب وجب علينا تعيينهما^{٦١} إشارة إلى أن صيغة الطلب ليست على حقيقة. بل المراد بها الإخبار عن وجوب التعيين.

وكذا قولنا "وَلْنُسَمِّهِ". معناه "وَلْيُجِبْ مِنَّا التَّسْمِيَةَ" أو "وجب علينا التسمية". فلا يجيء نفس المتكلم من معلوم الأمر إلا مجازا.

فائدة [٢٨]: في تأنيث الأعضاء الإنسانية ولتذكيرها

كل ما كان من الأعضاء زوجا فهو مؤنث كاليدنين والرجلين إلا الحاجب والجنب. وكل ما كان فردا فهو مذكر إلا الطحال والكبد والكرش.

فائدة [٢٩]: في الفاء الفصيحة

الفاء الفصيحة هي على رأي صاحب الكشف ما دلت على محذوف. هو سبب لما بعدها سواء كان شرطا أو معطوفا عليه.

وهي تتنوع بنوع مؤول من المحذوف فتارة يكون المحذوف نحيا كما في قوله تعالى ﴿فَقَدْ جَاءَكُمْ بُشِيرٌ وَنَذِيرٌ﴾ (سورة المائدة، ١٩/٥) أي: لاتعتدروا فقد جاءكم. وتارة يكون معطوفا عليه كما في قوله تعالى ﴿فَانْفَجَرَتْ﴾ (سورة البقرة ٦٠/٢) أي: فضرِب فانفجرت.

وتارة يكون شرطا كما في قوله تعالى ﴿فَهَذَا يَوْمُ الْبُعْثِ﴾ (سورة الروم، ٥٦/٣٠) أي: إن كنتم منكبين للبعث فهذا يوم البعث أي: قد تبين بطلان قولكم.

وقال غيره: فاء الفصيحة هي الفاء التي حذف منها المعطوف عليه مع كونه سببا للمعطوف من غير تقدير حرف شرط. فإن لم يحذف المعطوف عليه لا تسمى فصيحة. بل إن كان سببا تسمى فاء السببية وإلا فاء التعقيب.

وإن كان محذوفا ولا يكون سببا لا تسمى فصيحة أيضا. وإن كان المعطوف عليه شرطا تسمى جزائية سواء حذف المعطوف عليه أو لم يحذف.

وإنما سميت فصيحة لأنها تفصح عن محذوف أي: تدل عليه ، وإما لأنها إنما يعرفها الفصيح ويميز بينها وبين غيرها. فسميت فصيحة بالمجاز.

^{٦١} الجرجاني، المصباح في شرح المفتاح، ٣٤/٢.

فائدة [٣٠]: في المضاعف الذي دخله هاء المذكر]

كل مضاعف مجزوم دخله هاء المذكر فما قبل الهاء فيه مضموم كما في قوله عليه السلام ﴿مَنْ غُرِضَ عَلَيْهِ رَيْحَانٌ فَلَا يَرُدُّهُ﴾^{٦٢} برفع الدال على الفصح المشهور.

قال النووي: أنكر مشايخنا فتحها لأن الواو التي توجب ضمة الهاء توجب ضمة ما قبلها لخفاء الهاء.^{٦٣}

فائدة [٣١]: في امتناع تقديم ما في حيز النفي]

امتناع تقديم ما في حيز النفي عليه إنما هو في "ما" و"إن" دون "لا" و"لم" و"لن". والفرق كون الأولين في صورة الاستفهامية والشرطية دون الباقية الثلاثة كما في تفسير الفاتحة للمولى الفناري. فليحافظ على ذلك!

فائدة [٣٢]: في الواجبة الاستعمال والجائزة الاستعمال في أوائل المؤلفات]

قال القهستاني: [٧٤/أ] السنة أن يورد في الخطبة ثلاثة أشياء: ما يدل على براعة الاستهلال - وفي النهاية أنه شرط التصنيف - والتشهد وأما بعد.^{٦٤}

واعلم أنهم قالوا: ثلاثة أشياء واجبة الاستعمال في أوائل المؤلفات: البسملة والحمدلة والصلوة بالدليل الآلهي والنبوي والعقلي. وأربعة أشياء جائزة الاستعمال: هي ذكر باعث التأليف والتسمية أي: جعل التأليف مسمى باسم وذكره في أوله ومدح الفن الذي فيه التأليف وعدد الفصول والمباحث. وعد بعضهم تبين الغرض أيضا. ولعله داخل في مدح الفن كما لا يخفى على أولي الأبواب.

فائدة [٣٣]: في خطاب الواحد بمخاطبة الاثنين]

ذهب المبرد في مثل:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ^{٦٥}

إلى أن تشية الفعل أعني "قفا" ونظائره للتوكيد. والمعنى "قف قف". وأنكره الزجاج وقال: بل هو خطاب لصاحبه في الواقع. وقيل: العرب يخاطب الواحد بمخاطبة الاثنين. والعلة فيه أن أقل أقران الرجل في ماله وأهله اثنان. وأقل الرفقة ثلاثة. فجرى كلام الرجل على حد ما ألف من خطابه لصاحبه. والبصريون ينكرون هذا اللزوم للإلباس. وقيل أراد

^{٦٢} أخرجه المسلم. والحديث: مَنْ غُرِضَ عَلَيْهِ رَيْحَانٌ فَلَا يَرُدُّهُ، فَإِنَّهُ خَفِيفُ الْمَحْمِلِ طَلِبُ الرِّيحِ. (الجامع الصحيح، كتاب الألفاظ من الأدب وغيرها ٤٠، باب استعمال المسك ٥، الرقم: ٢٢٥٣، ١٧٦٦/٤)

^{٦٣} قاله النووي عند قول النبي عليه السلام: "إنما لم نرده عليك إلا أنا حرم" في باب تحريم الصيد المأكول البري. (المنهاج، ١٠٤/٨ في الحديث الأول من باب تحريم الصيد المأكول البري)

^{٦٤} قهستاني، شرح فقه الكيداني، ورقة: ٦ ب، في مقدمة الكتاب عند كلمة "أجمعين".

^{٦٥} تقدم ذكره في كلمة "بين" المرقم ٩١ في الباب الثاني من هذا الكتاب.

"قفي"^{٦٦} بالنون فأبدل الألف من النون وأجري الوصل مجرى الوقف. وأكثر ما يكون هذا في الوقف. كذا في الحواشي الحسنية على التلويح.^{٦٧}

فائدة [٣٤]: في ضمير الشأن والقصة

ضمير الشأن ضمير يرجع إلى حكم خبري في الذهن. فيجوز أن يعبر "أن ذلك الخبر شأن" فيذكر الضمير، و"أنه قصة" فيؤنث إلا أن الاستعمال على أنه لا يؤنث إلا إذا كان في الجملة التي تفسره مؤنث غير فضلة كقولك "هي هند مليحة". كذا في حواشي المفتاح للشريف.^{٦٨}

فائدة [٣٥]: أو المستعمل في النفي

إذا استعمل "أو" في النفي يعم نحو ﴿وَلَا تُطْعَمُنْهُمْ مِنْهُمْ آتِمًا أَوْ كَفُورًا﴾ (سورة الإنسان، ٢٤/٧٦) أي: لا هذا ولا ذاك. لأن تقديره: لا تطعم أحدا منهما. فيكون نكرة في موضع النفي كذا في التوضيح.^{٦٩}

فائدة [٣٦]: في تأنيث المصادر

قال السيد السند تأنيث المصادر قد لا يلتفت إليه لكونها مؤولة بالفعل مع "أن".^{٧٠}

فائدة [٣٧]: في لفظ الاختصاص

الأصل في لفظ الاختصاص والتخصيص أن يستعمل بإدخال الباء على المقصور عليه. أعني: ما له الخاصية. فيقال مثلا: "خص المال بزيد" أي: المال له دون غيره. إلا أن المتعارف في الاستعمال إدخال الباء على المقصور أعني: الخاصية [ب/٧٤] كقولك "خص زيد بالمال" بناء على تضمنه معنى التمييز والإفراد. لأن تخصيص شيء بآخر في قوة تمييز الآخر به. فكأنك قلت: ميز زيد بالمال عن غيره. ومن هذا الاستعمال "خصصت فلانا بالذكر" و"نخصك بالعبادة" و﴿يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾ (آل عمران، ٧٤/٣).

فائدة [٣٨]: في قولهم "لا تأكل السمك وتشرب اللبن"

قولهم "لا تأكل السمك وتشرب اللبن" المقصود فيه الكف عن الجمع بين الأكل والشرب في وقت واحد. وهو إنما يكون بالخلط وطبخ السمك باللبن. فله أن يأكل السمك على حدة ويشرب اللبن على حدة مطلقا. أي: سواء كان

^{٦٦} في النسخة المخطوطة للحاشية: قَفُئْ

^{٦٧} كله منقول من: حسن جلي، حاشية التلويح، ٤٧ ب.

^{٦٨} الجرجاني، المصباح، ١٥٧/١، في فصل تقدم المسند إليه على المسند.

^{٦٩} عبيد الله بن مسعود الخبوي البخاري، التوضيح لمتن التنقيح في أصول الفقه، الطبعة الأولى، تحقيق: زكريا عميرات، ١-٢، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦، ٢٠٥/١.

^{٧٠} الجرجاني، المصباح، ٤٨٩/٢، في بداية علم البيان.

ذلك بالتخلل الكثير أو لا. لأنه يكون الجمع إذا في زمانين فيندفع مضرته. هذا ما عليه أهل العربية. وأما عند الحكماء فليس له أن يجمع بينهما في يوم واحد سواء كان على التعاقب أو التخلل.

فائدة [٣٩]: في الفرق بين المعرفة والعلم

المعرفة تستعمل في الجزئيات والعلم في الكليات. ولذا يقال: عرفت الله دون علمته.

فإن قلت: هذا منقوض بقوله عليه السلام «إِنَّ مِنَ الْعِلْمِ كَهَيْئَةِ الْمَكُونِ لَا يَعْلَمُهُ إِلَّا الْعُلَمَاءُ بِاللَّهِ»^{٧١} قلت: بعد تسليم ثبوت هذا الكلام من رسول الله عليه السلام أو من علي كرم الله وجهه أن الباء بمعنى اللام مجازاً، لا صلة العلم. أي: العلماء المخلصون له. كما أشار إليه بقوله صلى الله عليه وسلم «مَنْ أَخْلَصَ لِلَّهِ أَرْبَعِينَ صَبَاحًا ظَهَرَتْ يَنَابِيعُ الْحِكْمَةِ مِنْ قَلْبِهِ عَلَى لِسَانِهِ»^{٧٢}. كذا في الحواشي الحسنية على المطول.^{٧٣}

فائدة [٤٠]: في جواز إقامة كلمة إذ وإذا كل منهما مقام الآخر، وفي الاستشهاد بشعر الجاهلية

قال الإمام في تفسير قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ كَفَرُوا وَقَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ إِذَا ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ أَوْ كَانُوا غُزًى﴾ (سورة آل عمران، ١٥٦/٣) الآية. قال قطرب: كلمة "إذ" و"إذا" يجوز إقامة كل منهما مقام الآخر.

وأقول: هذا الجواب الذي قاله قطرب كلام حسن. وذلك لأننا جوزنا إثبات اللغة بشعر مجهول عن قائل مجهول. فلأن يجوز إثباتها بالقرآن العظيم كان أولى. أقصى ما في الباب أن يقال "إذا" حقيقة في المستقبل. ولكن لم لا يجوز استعماله في الماضي على سبيل المجاز لما بينه وبين كلمة "إذ" من المشابهة الشديدة. وكثيراً أرى النحويين متحيرين في تقرير الألفاظ الواردة في القرآن. فإذا استشهدوا في تقريره بيت مجهول فرحوا به وأنا شديد التعجب منه.^{٧٤} فإنهم إذا جعلوا ورود ذلك البيت المجهول على وفقه دليلاً على صحته فلأن يجعلوا ورود [٧٥/أ] القرآن به دليلاً على صحته كان أولى. انتهى كلام الإمام.^{٧٥}

أقول لا تعجب فيه أصلاً. فإن القرآن لما نزل بلغة العرب وعلى استعمالاتهم التزم العلماء في تقرير ألفاظه للكشف^{٧٦} عن حقيقة الحال بالمراجعة إلى ما ورد من البلغاء مما يكون وفقاً للمقصود بحيث لو لم يوجد ذلك في كلامهم

^{٧١} الحديث هو: إن من العلم كهية المكنون لا يعلمه إلا العلماء بالله فإذا نطقوا به لا ينكره إلا أهل الغرة بالله. للحديث انظر: جلال الدين السيوطي، جامع الأحاديث، ٩-١، نشر: الأشخاص المختلفة، بيروت: دار الفكر، ١٩١٤، ١٥٥/٣، الرقم: ٧٨٧١.

^{٧٢} للحديث انظر: محمد بن سلامة بن جعفر أبو عبد الله القضاعي، مسند الشهاب القضاعي، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، ٢-١، الطبعة الثانية، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٦، ٢٨٥/١، الرقم: ٤٦٦.

^{٧٣} حسن جلي، حاشية المطول، ص ١٥١، في شرح قول المطول "دون علمته" في مبحث "أن العلم ملكة".

^{٧٤} في مفاتيح الغيب: منهم.

^{٧٥} الرازي، مفاتيح الغيب، ٥٧/٩.

^{٧٦} أ، ح: في تقرير ألفاظ الكشف.

لكان القرآن أيضا صحيحا فصيحاً بليغاً يفسر بعضه بعضاً ويحمل بعضه على بعض يستشهد به في كل كلام ويثبت به الأغراض على حسب المقام. فالفرح والاستبشار من أهل البصائر إنما هو للوصول إلى ما ينحل به عقد الخواطر.

"قال ابن عباس رضي الله عنهما: إذا خفي عليكم شيء من غرائب القرآن فالتمسوه في الشعر. فإن الشعر ديوان العرب" كما في إنسان العيون في باب الهجرة إلى المدينة.^{٧٧}

قال الله تعالى في سورة النحل ﴿أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ﴾ الآية.^{٧٨} روي أن عمر رضي الله عنه قال على المنبر: "ما تقولون فيها؟ فسكتوا فقام شيخ من هذيل^{٧٩} فقال: هذه لغتنا. التخوف التنقص.

قال: هل تعرف العرب ذلك في أشعارهم؟ قال: نعم قال شاعرنا أبو كبير يصف ناقته:

تَخَوُّفَ الرَّحْلِ مِنْهَا تَامِكًا قَرْدًا

منها أي: من الناقة، تامكا أي: سناما، قردا أي: مرتفعا متراكما.

كما تخوف عَوْدَ النَّبْعَةِ السَّفْنُ^{٨٠}

النبعة: شجر يتخذ منه القسي والسفن بالتحريك الحديدة التي ينحت بها.

فقال عمر رضي الله عنه: أيها الناس! عليكم بديوانكم لا تضلوا. قالوا: وما ديواننا؟ قال: شعر الجاهلية. فإن فيه تفسير كتابكم ومعاني كلامكم. ملتقط من تفسير البيضاوي وحواشي سعدي المفتي.^{٨١}

فائدة [٤١]: في الموصول اسمي وحرفي]

اعلم أن الموصول قسمان: اسمي وهو المعروف. وحرفي وهو ما أول مع ما يليه بالمصدر ك"أن" و"ما" ولا يحتاج هذا الموصول إلى العائد بل لا يصح أن يعود إليه شيء.

^{٧٧} إبراهيم الحلبي، إنسان العيون المعروف بالسيرة الحلبية، ٩٦/٢.

^{٧٨} سورة النحل ٤٧/١٦

^{٧٩} بنو هذيل بطن من خندف من مضر، وهم بنو هذيل بن مدركة ابن الياس.

^{٨٠} التامك: المرتفع من السنام والقرد المتلبد بعضه على بعض، والسفن: المبرد يعني الآلة التي تستعمل للنحت، يقال بردت الخشبة بالمبرد. نسب ابن منظور هذا الشعر في لسان العرب في «خوف» إلى ابن مقبل والجوهري في الصحاح في «خوف» إلى ذي الرمة.

^{٨١} البيضاوي، أنوار التنزيل، ٢٢٨/٣.

فائدة [٤٢]: في واو الصرف

في الحديث «يا بني هاشم! لا يأتيني الناس بأعمالكم وتأتوني بأنسابكم»^{٨٢} الواو في "وتأتوني" واو الصرف كما في "لا تأكل السمك وتشرب اللبن". ولهذا نصب "وتأتوني" حذف نون "تأتون" علامة للنصب. وهذه النون نون الوقاية أي: لا يكون أعمال الناس وأنسابكم مجتمعين. فاتوني بالأعمال. وقيل:^{٨٣} "لا يأتيني" نفي في معنى النهي. ولهذا أكد بالنون. وفي رواية "وتأتوني" مجزوم عطف عليه. والنون نون الوقاية أيضا. ويكون المعنى حينئذ: الجمع بين النهين. وليس بمراد. بل المراد نهي الجمع لا جمع النهي. والغرض تقييح افتخارهم لديه عليه السلام بالأنساب حين يأتي [ب/٧٥] الناس بالأعمال. كذا في حواشي تفسير البيضاوي لابن التمجيد.^{٨٤}

فائدة [٤٣]: في حكاية هرون الرشيد

مما وقع في مجلس هارون الرشيد أنه سأل عن سبب نصب "مقالة" من قول نابغة الديراني:

أتاني مقالة إن قلت "سوف" أناله^{٨٥}

فسكت الحاضرون إلا شابا في المجلس فقال:

لا تصحب الأردى فتردى معي الردى^{٨٦}

فأشكل أيضا فهم الجواب فقال الخليفة: قد أجاب لأن "مقالة" لَمَّا جاور المبني وهو "إن" بني كما في قوله تعالى: ﴿وَمِنْ خِزْيٍ يُؤْمِنُ﴾ (سورة هود، ٦٦/١١) بنصب "يوم".

فائدة [٤٤]: في قول عمر بن عبد العزيز أنه قال لكاتبه: طول الباء وأظهر السينات

عن عمر بن عبد العزيز أنه قال لكاتبه: طول الباء وأظهر السينات ودور الميم. كذا في الكشف.^{٨٧}
قال ابن الكمال: قد خفي على بعض الناظرين في هذا المقام أمر السينات ومعنى إظهارها ولم ينكشف لديه وجه المرام عن إستارها فقال ليس في "باسم [الله]" سينات إلا أن يحمل على بسم الله المتعدد. وحينئذ يجب أن يقول

^{٨٢} ما وجدته في كتب الحديث غير أنه جاء في الكشف. وقال الزيلعي في الحديث: غريب جدا. انظر: جمال الدين عبد الله بن يوسف بن محمد الزيلعي، تخریج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشف للزمخشري، تحقيق: عبد الله بن عبد الرحمن السعد، ١-٤، الطبعة الأولى، الرياض: دار ابن خزيمة، ١٤١٤هـ، ٩١/١.

^{٨٣} أ: - لا يكون أعمال الناس وأنسابكم مجتمعين. فاتوني بالأعمال وقيل، صح هـ

^{٨٤} حاشية ابن التمجيد على البيضاوي، ٢٧١/٤-٧٢ عند تفسير البقرة ١٣٤ - تلك أمة قد خلت لها ما كسبت -

^{٨٥} أتاني آبيت اللعن إنك لمتني وتلك التي تستك منها المسماع

مقالة إن قد قلت سوف أناله وذلك من تلقاء مثلك رائع

(ديوان النابغة الذبياني (نقلا عن ديوان الشعراء الخمسة)، مصر: مطبعة الهلال، ١٩١١هـ، ص ٧٥)

^{٨٦} نسب هذا الكلام إلى ابن الأبرش. وهذه القصة جاءت بنسبة إلى أشخاص آخر في نفح الطيب للمقري في ٢٦٦/٥.

^{٨٧} الزمخشري، الكشف، ١٠٧/١.

"طول الباء آت ودور الميمات". فالأصح السنوات جمع سنة السين. ورفع الفتازاني اللثام عن وجه الكلام وبين المرام من السين بأنه هو السن تسمية للجزء الذي هو العمدة باسم الكل. وتبعه الشريف النحرير إلا أنه دقق في التحرير وحقق وجه التعبير باسم الكل عن الجزء حيث قال: عبر عن السن بالسين مبالغة. كأنه قيل: اجعل سينه كسينه في الإظهار.

ثم قال ابن الكمال: وأقول هذا كله على طرف الثمام وتام الكلام مبني على حرف واحد. وهو أن السينات جمع "السن" لا جمع "السين". فإنه لا يقال في جمع السن "السنات" حذرا عن الالتباس بالمصادر التي تجيء على فعال كما قال الجوهري: الدينار أصله الدنار بالتشديد فأبدل من أحد حرفي تضعيفه ياء لئلا يلتبس بالمصادر التي تجيء على فعال كقوله تعالى ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾ (سورة النبأ، ٢٨/٧٨). هذا ما عندي في تحقيق هذا المقام. ولعمري أن اشتباه حال السين على أمثال هؤلاء الفضلاء شئ تام. فنعم الكلام كلام أبي تمام: كم ترك الأول للآخر! انتهى.^{٨٨}

فائدة [٤٥]: في حروف المعجم

حروف المعجم. قال الحبان: الصحيح "الحروف المعجمة" على طريق الوصف. وهي الحروف المقطعة التي يختص أكثرها بالنقط من بين سائر حروف الأمم. ومعناه حروف الخط المعجم. أو لأن الحرف الواحد لا يدل على معنى فأمره مستعجم. وقيل: إنها من باب السلب أي: الاستعجام زائل عنها وناس يجعلونه [٧٦/أ] المعجم من الإعجام. لأن من شأن هذه الحروف أن تعجم ويزال منها العجمة والاشتباه بالحركات والسكنات والنقاط. كذا في أزهير الرياض البيهقي.^{٨٩}

"والحروف المقطعة في أوائل السور يجمعها قولك: "نَصَّ حَكِيمٌ لَهُ سِرٌّ قَاطِعٌ"، وقولك: "طرق سمعك النصيحة"، وقولك "مَنْ قَطَعَكَ سُخَيْرًا صِلُهُ"، وقولك "صِنْ سِرًا يقطعك حملُهُ" وقولك "على صراط حق يُمسكه"، وقولك "سر حصين قطع كلامه". والأخير أليق بهذا المعنى". كذا في غاية المغنم في الاسم الأعظم.^{٩٠}

فائدة [٤٦]: في تركيب " وكلما أدغمت حرفا أدخل بدله تشديدا

"وكلما أدغمت حرفا أدخل بدله تشديدا". قوله "أدخل" بفتح الهمزة على صيغة الأمر من الإفعال جواب لقوله "كلما". وقوله "بدل" منصوب على أنه ظرف تقديرية بمعنى "مكانه" لقوله "أدخل". ويجوز نصبه على الحال بتأويل النكرة من المفعول. كأنه قيل: أدخل تشديدا بدلا من الحرف المدغم أي: مبادلة وواقعا موقعه. ولا يخفى أن تفسير الإبدال بجعل الحرف مكان الحرف يقوي الأول. والضمير المجرور للحرف المدغم. كذا في بعض شروح المقصود.

^{٨٨} انظر: ابن الكمال باشا، حاشية ابن الكمال على حاشية السييد على أوائل الكشاف، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: شورلوي علي باشا، تحت رقم: ٠٠٧٤-٠٠٢، ورقة: ٣٨١ أ.

^{٨٩} أبو الحسن البيهقي، أزهير الرياض، ورقة: ٤٢ ب، « حروف المعجم ».

^{٩٠} علي بن محمد بن عبدالعزيز، ابن دريهم (ت ٨٧٦٢)، غاية المغنم في الاسم الأعظم، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: مراد بخاري، تحت رقم: ٢٣٨، ورقة: ٢٩ أ، ب.

فائدة [٤٧]: جمع المتعدي متعديا مرة أخرى

المتعدي إذا جعل متعديا مرة أخرى يفيد الكثرة والمبالغة نحو: طَوَّحَتْ بي طوائف الزمن. يعني: رمتني حوادث الزمان.

فائدة [٤٨]: في لا التي حذفت من جواب القسم

لو قال: "والله أصوم غدا" ولم يصم في الغد لا يحنث بهذه العبارة. بل إذا صام حنث. وذلك لأن المضارع المثبت إذا وقع جوابا للقسم لا بد فيه من نون التأكيد كقوله تعالى ﴿تَاللّٰهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾ (سورة الأنبياء، ٥٧/٢١). فالمضارع الذي وقع جوابا للقسم في هذه المسألة ليس بمثبت. بل هو منفي وحرف النفي محذوف. والتقدير "والله لا أصوم غدا" كقوله تعالى ﴿تَاللّٰهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوْسُفَ﴾ (سورة يوسف، ٨٥/١٢) أي: لا تفتأ تذكر يوسف. وأكثر ما يُضمَر "لا" في الأقسام. وقد يضمَر في غير القسم كقول الراجز لابنته:

أوصيك أن يَحْمَدَكَ الأقاربُ ويرجع المسكينُ وهو خائب! ^{٩١}

أي: لا يرجع. وكما أنهم أضَمُّوا "لا" فقد استعملوها زائدة على وجه الفصاحة وتحسين الكلام كما قال سبحانه ﴿مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ﴾ (سورة الأعراف، ١٢/٧). والمراد به "ما منعك أن تسجد" بدليل قوله تعالى في السورة الأخرى ﴿مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتَ بِيَدَيَّ﴾ (سورة ص، ٧٥/٣٨).

فائدة [٤٩]: في تأنيث الحروف والأدوات وتذكيرها

قال الفراء في كتابه المستقل في المذكر والمؤنث: وما كان من اسم يصير بالكتابة اسما فهو مؤنث وإن كان ذكرا. تقول إذا رأيت [ب/٧٦] "زيدا" مكتوبا "قد أجدت كتابها". وهذا ماض في القياس في كل حرف أفردته من الاسم. وكل شيء من حروف أب، ب، ت، ث يقع عليه المعجم فهو مؤنث. وما لم يقع عليه العجم فهو مذكر والأدوات بمنزلة. إن شئت فذكر تذهب إلى اللفظ وإن شئت أنث. والأدوات والأسماء مثله مثل "أي" و"كم" وأشباههما. وحروف المعجم كلها إناث لم نسمع في شيء منها تذكيرا في الكلام. وقد يجوز تذكيرها في الشعر كما قال الشاعر:

بخطّ ألفٍ لامٍ ^{٩٢} موصولٍ والزاي والراء أيما تهليل ^{٩٣}

^{٩١} هذا من كلام أبي النجم توصي بنته تسمى برة. والبيت:

أوصيك يا بنتي فإني ذاهب أوصيك أن يحمذك الأقارب
والجار والضيف الكريم الساغب ويرجع المسكين وهو خائب

انظر: البغدادي، خزانة الأدب، ٤٠٣/٢.

^{٩٢} في النسخة المطبوعة لكتاب المذكر والمؤنث "لام ألفٍ"

^{٩٣} إنه من كلام أبي زيد على ما جاء في لسان العرب في «هلل».

ولم يقل موصولة فجعل الألف ذكرا. لأن الموصول من نعتة.^{٩٤} كذا ذكره بعض الأفاضل.

فائدة [٥٠]: في المصدر والحاصل بالمصدر

قال المولى الفناري في تفسير الفاتحة: لنا قاعدة لغوية أن الحمد ونحوه يستعمل إما في أصل النسبة ويسمى مصدرا وإما في الهيئة الحاصلة منها للمتعلق معنوية كانت أو حسية كهيئة المتحركة الحاصلة من الحركة ويسمى الحاصل بالمصدر. وتلك الهيئة للفاعل فقط في اللازم كالمتركية والقائمة من الحركة والقيام أو للفاعل والمفعول. وذلك في المتعدي كـ"العالمية" و"المعلومية" من العلم. وباعتباره يتسامح أهل العربية في قولهم "المصدر المتعدي قد يكون مصدرا للمعلوم وقد يكون مصدرا للمجهول. يعنون بهما الهيئتين اللتين هما مَعْنَى الحاصل بالمصدر. وإلا كان كل مصدر متعددا مشتركا. ولا قائل به. بل استعمال المصدر في معنى الحاصل بالمصدر استعمال الشيء في لازم معناه.

ثم قال ذلك الفاضل: فأقول: ليس المراد بالحمد المحكوم عليه بأنه لله هو نفس المصدر. إذ لا قيام له بدون المنتسبين. فكيف يختص بأحدهما. ولا الحامدية. وذلك ظاهر. بل المحمودية. وبذلك يتحقق أن لام الاختصاص في موقعه وليس هو اللام الذي يقع صلة للحمد في قولنا "أعجبني حمد زيد لعمر". وبه يتحقق أن ليس أصله "نحمد الحمد لله" كما وقع في الكشف على أن التقدير مستغن. وهذا تحقيق لا يوجد في كلام القوم^{٩٥} انتهى كلامه.

فائدة [٥١]: عطف العام على الخاص وبالعكس

اعلم أن عطف العام على الخاص وبالعكس يختص بالواو. نص عليه ابن مالك في التسهيل والتفتازاني في حواشي الكشف عند الكلام في قوله تعالى ﴿لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ﴾ (سورة آل عمران، ١٢٨/٣) الآية، وغيرها [٧٧/أ] وبـ"حتى". نص عليه ابن هشام في المغني.^{٩٦}

فائدة [٥٢]: في تعدية الفعل ولزومه بالنسبة إلى بعض الأعضاء أو إلى كله

كل فعل ينسب إلى عضو معين فهو متعد نحو: ضرب بيده، وركض برجله، ونظر بعينه، وذاق بلسانه. وكل فعل ينسب إلى جميع الأعضاء فهو لازم كـ"قام" و"قعد" و"جلس". وأما نحو "جاءني" فمن قبيل الحذف والإيصال. إذ أصله "جاء إلي".

^{٩٤} أبو زكريا الفراء، المذكر والمؤنث، تحقيق: رمضان عبد التواب، الطبعة الثالثة، القاهرة: مكتبة دار التراث، ١٩٨٩، ص ٩٩-١٠٠.

^{٩٥} شمس الدين محمد بن حمزة الفناري، عين الأعيان كتاب تفسير الفاتحة، الطبعة الأولى، درسعادت، مطبعة رفعت بك، ١٣٢٠هـ، ص ١٧٨، في تفسير كلمة "الحمد".

^{٩٦} لعل المؤلف نقل هذه العبارة من كليات أبي البقاء بزيادة. وعبارة أبي البقاء هو: عطف الخاص على العام وبالعكس يختص بالواو نص عليه التفتازاني ويختص بحق نص عليه ابن هشام. انظر: كليات أبي البقاء، ص ٦٠٨.

فائدة [٥٣]: في معنى الضرب اعتباران]

اعلم أن باب "ضرب" إذا كان معموله خاصا كان بمعنى "الأم". وإذا كان معموله عاما كان بمعنى "الإهانة". نحو: ضربت زيدا. تقديره "ألّمت زيدا". مثال الإهانة نحو^{٩٧} "ضربت النصارى" تقديره: أهنت النصارى. لأن الضرب بجميع النصارى غير ممكن. والإهانة بجميع النصارى ممكن.

فائدة [٥٤]: في قول الباب الأول في بيان الفرائض]

قال القهستاني عند قول الكيداني "الباب الأول في بيان الفرائض" -أي: يثبت لبيان فرائض الصلوة-: فلا يرد ما اشتهر من إشكال ظرفية المعنى للفظ والحال أن الألفاظ قوالب المعاني وظروفها لا العكس.^{٩٨}

قال بعض الفضلاء: اختلفوا في إضافة مثل "الفصل" و"الكتاب" و"الوصل" و"الأصل" و"الباب" و"المقدمة" و"المقصد" و"الموقف" و"المرصد" ونحو ذلك إلى ما بعدها.

فاعلم أن مثل "الكتاب" و"الباب" وأخواتهما عبارة عن الألفاظ والنقوش وما بعدها عن المعاني والمسائل. فإذا كان ما دل على الألفاظ والنقوش مطروفاً -وهو الكتاب- وما بعده ظروفًا كانت المعاني والمسائل ظروفًا للألفاظ والنقوش. فلا يلزم ظرفية الشيء لنفسه.

فإن قلت: الأولى المترائي العكس. إذ الألفاظ قوالب المعاني؟ قلت: هب ليكن^{٩٩} ما جعل في هذه الأساليب هو بيان المعاني. وبيانها أعم من أنفسها. إذ البيان قد يكون بلفظ وبخط وإشارة ونحو ذلك. فالأعم يحيط بالأخص إحاطة معنوية. وهي المرادة في مثل هذا المقام. وما كان مطروفاً هو أنفس المعاني لا بيانها فلا يخالف لما اشتهر بين الأقوام من أن القوالب الألفاظ دون المعاني.

وإذا كان ما دل على الألفاظ مضافاً إلى ما دل على المعاني فإضافته: إما لامية. أي: هذه الألفاظ المختصة بتلك المعاني والمسائل. وعلاقة الاختصاص بين الدوال والمدلولات ظاهرة الحال لدى أهل الحال. فالإضافة بين الجانبين على هذه الإضافة جائزة لا محالة. وإما بمعنى في المسمى بالظرفية على وفق "قتلى الطف" [ب/٧٧] وصلاة الجمعة. ويؤيد هذا المعنى قولهم تارة "الكتاب الفلاني" ونحو ذلك في المعنى الفلاني. وقد مر أننا قضية الظرف والمظروف.

^{٩٧} ج: - نحو: ضربت زيدا. تقديره "ألّمت زيدا". مثال الإهانة

^{٩٨} وفي مخطوط القهستاني: من إشكال ظرفية المعنى والألفاظ قوالب المعاني. قهستاني، شرح مقدمة الصلاة، ورقة: ١٥ أ.

^{٩٩} ج، ح: لكن

^{١٠٠} "قتلى الطف" قطعة من بيت أبي ذؤيب الجهمي. والطف هو بلدة بقرب الكوفة. قتل فيه الإمام الحسين رضي الله عنه. والبيت هو:

ألا إن قتلى الطف من آل هشام
أذلت رقاب المسلمين فذلت

انظر: محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني أبو الفيض الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: مجموعة من المحققين، ١-٤٠، الكويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٧-٢٠٠١، «طف».

وإما بيانية. فإن قلت شرطها صحة الحمل بين المضاف والمضاف إليه كما في قولك "خاتم فضة". ولا مجال لهذا الحمل بين اللفظ والمعنى كما لا يخفى على من رسخ في باب القضايا من شرط الاتحاد بالذات والتغاير بالاعتبار.

فإن قلت: من جعلها بيانية جعل "الباب" و"الكتاب" مثلاً مجازاً عن المعنى بإطلاق اسم المدلول على المدلول بحكم تلك العلاقة بينهما أو جعل ما ذكر بعد مادل على اللفظ مجازاً عن اللفظ بإطلاق اسم المدلول على الدال أو لاحظ اللفظ المضاف أو لاحظ المعنى المضاف في الأول فتأمل غايته لا بد أن يقدر شيء يصح به الحمل المفيد، ولا يخفى العموم والخصوص بين "الباب" ومسائل "الباب" وبين "الفرائض" مثلاً.

فائدة [٥٥]: في جوابات القسم وهي سبعة [

جوابات القسم سبعة: إن المثقلة. وهو كثير. وإن المخفة كقوله ﴿تَاللَّهِ إِن كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾^{١٠١} و"ما النفى" كقوله ﴿وَالصُّحُفِ... مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ﴾ (سورة الضحى، ٩٣/١-٣) و"لا" كقوله ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَا يَبْعَثُ اللَّهُ مَنْ يَمُوتُ﴾ (سورة النحل، ٣٨/١٦) و"اللام المفتوحة" وهو كثير الوقوع أيضاً. و"قد" كقوله ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا... قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ (سورة الشمس، ٩١/٩) و"بل" كقوله ﴿ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ. بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ﴾ (سورة ق، ٥٠/٢). كما في بحر العلوم في سورة ق.^{١٠٢}

فائدة [٥٦]: في اضمحلال معنى الجمع بالألف واللام

المشهور أنه إذا دخل الألف واللام يضمحل معنى الجمع. وهذا ليس على الإطلاق. بل فيما كان الجمع منفياً كما في قوله تعالى ﴿لَا يَحِلُّ لَكَ النَّسَاءُ﴾ (سورة الأحزاب، ٣٣/٥٢). فإن معناه لا واحدة ولا ما فوقها على ما تقرر في الأصول. وأما إذا كان مثبتاً فلا.

قال ابن الكمال عند قوله في الفرائض "ولهن الباقي مع البنات أو بنات الابن": التعريف للجنس. فمعنى الجمعية^{١٠٣} مضمحلة. واختيار صيغة الجمع رعاية لعبارة الحديث وهو قوله عليه السلام «اجْعَلُوا الْأَخَوَاتِ مَعَ الْبَنَاتِ عَصَبَةً»^{١٠٤} انتهى.

وكذا قال الفناري في الحديث المذكور: اللام للجنس لعدم العهد ذهناً وخارجاً. وكل جمع فيه لام الجنس يبطل معنى جمعيته لوجود معنى الجنس فيما دون الجمع أيضاً^{١٠٥} انتهى.

^{١٠١} سورة الشعراء، ٩٧/٢٦

^{١٠٢} أ، ج، ح: في سورة ص / وجدنا هذه العبارة في الكتاب المذكور في سورة ق. لعل المؤلف أم المستنسخين قد خطؤوا في الإشارة إلى مورد النص. من أراد فليتنظر: علي السمرقاندي، بحر العلوم، مكتبة سليمان، قسم: قليج علي باشا، تحت رقم: ١٠٩، ورقة: ٢٠٣ ب، في بداية سورة ق.

^{١٠٣} ج: الجمع

^{١٠٤} انظر: ابن الكمال باشا، شرح السراجية في الفرائض، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: أسعد أفندي، تحت رقم: ١١٢٣، ورقة: ٣٤ ب.

^{١٠٥} محمد شاه الفناري، حاشية السراجية، ص ١٢٠، في باب أحوال الأخوات.

قال الله تعالى في سورة إبراهيم ﴿وَاجْتَنِبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ﴾.^{١٠٦} إنما جمع الأصنام ليشتمل كل صنم عُبد من دون الله. لأن الجمع المعرف باللام يشتمل [٧٨/أ] كل واحد من الأفراد كالمفرد باتفاق جمهور أئمة المفسرين والأصول والنحو. ولهذا أجمعوا في نحو قوله تعالى ﴿وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُؤْمِنِينَ﴾ ﴿يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ وقوله ﴿لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ﴾ على أنه جمع ليتناول كل مؤمن وكل كافر. لأن الجمع المعرف باللام في الإثبات لإيجاب الحكم لكل فرد وفي النفي لسلب الحكم عن كل فرد. أي: واجتنبنا أن نعبد أحدا مما سمي بالصنم. فتخصيصها بالحجرين أي: الذهب والفضة كما زعم الإمام الغزالي بناء على أن رتبة النبوة أجل من أن يخشى فيها أن يعتقد فيها الإلهية في شيء من الحجارة ضعيف جدا. كذا في بحر العلوم.^{١٠٧}

فائدة [٥٧]: في أن الجملة ليست نكرة ولا معرفة

اعلم أن الجملة ليست نكرة ولا معرفة. لأن التنكير والتعريف من عوارض الذات. إذ التعريف جعل الذات مشارا بها إلى خارج إشارة وضعية. والتنكير لا يشار بها إلى خارج في الوضع. وإذا لم تكن الجملة ذاتا فكيف يعرضان لها فيخص قولهم "النتع يوافق المنعوت في التعريف والتنكير النتع بالمفرد".

فإن قلت: إذا لم يكن الجملة لا معرفة ولا نكرة فلم جاز نعت النكرة بها دون المعرفة؟ قلنا: لمناسبتها النكرة.^{١٠٨} من حيث تأويلها بالنكرة كما تقول في "قام رجل ذهب أبوه أو أبوه ذاهب" قام رجل ذاهب أبوه.^{١٠٩}

فائدة [٥٨]: في الواو الثمانية

قال الحريري: من خصائص لغة العرب إلحاق الواو في الثامن من العدد كما في القرآن ﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ (سورة التوبة، ١١٢/٩) وكما قال سبحانه ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةً سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةً وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ (سورة الكهف، ٢٢/١٨). ومن ذلك أنه جل اسمه لما ذكر أبواب جهنم ذكرها بغير واو. لأنها سبعة فقال تعالى ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاؤُوهَا فَتُحْتِ أَبْوَابُهَا﴾ (سورة الزمر، ٧١/٣٩). ولما ذكر أبواب الجنة ألحق بها الواو لكونها ثمانية فقال سبحانه ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ (سورة الزمر، ٧٣/٣٩) وتسمى هذه الواو الثمانية^{١١٠} انتهى كلامه.

^{١٠٦} سورة إبراهيم ٣٥/١٤

^{١٠٧} يحيى السمرقندي، بحر العلوم، استانبول، مكتبة سليمان، لاله لي، تحت رقم: ٩٨، ورقة: ٦٠٩ ب.

^{١٠٨} أ: - فلم جاز نعت النكرة بها دون المعرفة قلنا لمناسبتها للنكرة، صح ه

^{١٠٩} كله منقول من شرح الرضي على الكافية ٢/٢٩٨. وكان في النسخ في هذا النص بعض الخطايا الصادرة بسبب الاستنساخ. صححناها وفقا لما رأيناه في الأصل.

^{١١٠} الحريري، درة الغواص، ص ١٤٣.

وفيه نظر. لأنه قال النسفي^{١١١} في تفسير التيسير عند قوله تعالى ﴿التَّائِبُونَ﴾ الآية، قيل: هي واو الثمانية لأنها الصفة الثامنة. والعرب تخص ذلك بالواو كما في قوله تعالى ﴿ثِيَّاتٍ وَأُنْكَارًا﴾ (سورة التحريم، ٥/٦٦) وقوله ﴿وَتَأْمِنُهُمُ كَلْبُهُمْ﴾ وقوله ﴿وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾. لأن أبواب الجنة ثمانية. ولا أصل لهذا القول عند المحققين فليس [ب/٧٨] في هذا العدد ما يوجب ذلك. والاستعمال على الاطراد. كذلك قال تعالى ﴿الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ﴾ (سورة الحشر، ٢٣/٥٩) بغير واو. وقال تعالى ﴿وَلَا تُطِيعُ كُلَّ حَلَافٍ مَهِينٍ﴾ (سورة القلم ٦٨/١٠) الآية، بغير واو في الثامنة.^{١١٢} انتهى كلام النسفي.^{١١٣}

فائدة [٥٩]: في عطف الخاص على العام

عطف الخاص على العام للتنبيه على فضل الخاص ومزيته حتى كأنه ليس من جنس العام تنزيلا للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات. يعني أنه لما امتاز من سائر أفراد العام بما له من الأوصاف الشريفة جعل كأنه شيء آخر مغاير للعام لا يشملها العام ولا يعرف حكمه منه نحو قوله تعالى ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾ (سورة البقرة، ٢٣٨/٢) أي: الوسطى من الصلوات أو الفضلى من قولهم للأفضل "الأوسط". وهي صلاة العصر عند الأكثر. كذا في المختصر في الإطناب.^{١١٤}

وفي حواشي سعدي المفتي في أواخر الشورى: عطف بعض أفراد الجنس عليه كما يكون لعلو شأنه وسمو مكانه يكون أيضا لنزول درجته وسفول رتبته. كأنه لا يستحق ذلك الاسم.^{١١٥}

فائدة [٦٠]: في كون الفعل متعديا بالباء وبالهمزة

«فانطلقت به خديجة» أي: انطلقا إلى ورقة [بن نوفل]. لأن الفعل اللازم إذا عدي بالباء يلزم منه المصاحبة فيلزم ذهابهما بخلاف ما إذا عدي بالهمزة نحو: أذهبته. فإنه لا يلزم ذلك كما في الكرمانى في أوائل البخاري.^{١١٦}

^{١١١} هو النسفي (ت ٥٣٧هـ/ ١١٤٢ م) عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل، أبو حفص، نجم الدين النسفي. عالم بالتفسير والأدب والتاريخ، من فقهاء الحنفية. قيل: له نحو مئة مصنف منها: والتيسير في التفسير والمواقيت وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ٦٠/٥)

^{١١٢} أ: - وقال الله تعالى وَلَا تُطِيعُ كُلَّ حَلَافٍ مَهِينٍ الآية بغير واو، صح هـ

^{١١٣} انظر: أبو حفص عمر بن محمد نجم الدين النسفي، التيسير في التفسير، المجلد الأول، ٢٤٣ ب.

^{١١٤} التفتازاني، مختصر المعاني، ص ١٢٧.

^{١١٥} انظر: سعدي جلي، حاشية البيضاوي، ورقة: ٢٢٤-٢٢٦.

^{١١٦} البخاري بشرح الكرمانى، ٣٧/١، عند شرح الحديث الرقم: ٣

فائدة [٦١]: في حديث إنما الأعمال بالنيات

«إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ». فإن قلت: النيات جمع قلة كـ"الأعمال". وهي للعشرة فما دونها. لكن المعنى: أن كل عمل إنما هو بنية سواء كان قليلا أو كثيرا؟ قلت: الفرق بالقلة والكثرة^{١١٧} إنما هو في النكرات لا في المعارف كما في الكرمانى.^{١١٨}

وذكر الكرمانى في محل آخر: أشرط الساعة ذكر جمع القلة. والعلامات أكثر من العشرة في الواقع. وذلك لأنه قد تستعرض القلة للكثرة وبالعكس أو لفقد جمع الكثرة للفظ الشرط أو لأن الفرق بالقلة والكثرة إنما هو في النكرات لا في المعارف. انتهى كلام الكرمانى.^{١١٩}

فائدة [٦٢]: في التثنية والجمع في أن ضمير الجمع يفسر دون التثنية

"العرب تقول في الاثنين "لقيتهما" من غير أن تفسر الضمير بأن تقول "لقيتهما اثنيهما". وتقول في الجمع "لقيتهم ثلاثهم" و"رايتهم خمستهم" ونحو ذلك فتفسر الضمير. والفرق أن ضمير التثنية لا يختلف عدته ولا يلتبس حقيقته فاستغنى عن التفسير. وضمير الجمع مبهم غير محصور العدة. فافتضى التفسير بما يزيل الإبهام عنه حتى يعرف السامع حقيقته.

وحكى أبو علي الفارسي أن مروان بن سعيد المهلبى^{١٢٠} سأل أبا الحسن الأخفش عن قوله تعالى [٧٩/أ] ﴿إِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ فَلَهُمَا الثَّلَاثَانِ مِمَّا تَرَكُوا﴾ (سورة النساء، ٤/١٧٦) ما الفائدة في هذا الخبر؟ فقال: أفاد العدد المجرد من الصفة. وأراد مروان بسؤاله أن الألف في كانتا تفيد الاثنين فلا ي معنى فسر ضمير المثني بـ"الاثنين". ونحن نعلم أنه لا يجوز أن يقال "فإن كانتا ثلاثا" ولا أن يقال "فإن كانتا خمسا". وأراد الأخفش بقوله أن الخبر أفاد العدد المجرد من الصفة أي: قد كان يجوز أن يقال "فإن كانتا صغيرتين فلهما كذا أو كبيرتين فلهما كذا أو صالحتين فلهما كذا". فلما قال "فإن كانتا اثنتين فلهما الثلاثان" أفاد الخبر أن فرض الثلاثين للأختين تعلق بمجرد كونهما اثنتين على أية صفة كانتا عليها من كبير أو صغير أو صلاح أو طلاح أو غني أو فقير. فقد تحصل من الخبر فائدة لم تحصل من ضمير المثني.

قال الحريري: ولعمري لقد أبدع مروان في استنباط سؤاله وأحسن أبو الحسن في كشف إشكاله.^{١٢١}

^{١١٧} ح: بين القلة والكثرة

^{١١٨} البخاري بشرح الكرمانى، ١/١٨٨، في باب كيف كان بدء الوحي، عند شرح الحديث الرقم: ١.

^{١١٩} البخاري بشرح الكرمانى، ١/١٩٨، في باب سؤال الجبريل عند الحديث الرقم: ٤٧.

^{١٢٠} المهلبى (ت نحو ١٩٠هـ/٨٠٥ م) مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة. شاعر من أهل البصرة من أصحاب الخليل بن أحمد.

(الزركلي، الأعلام، ٧/٢٠٨)

^{١٢١} كله من درة الغواص، ص ١٥٥-١٥٧.

فائدة [٦٣]: قاعدة المطاوعة

قال الحريري: لا يقال "انضاف الشيء إليه وأنفسد الأمر عليه". بل "أضيف إليه، وفسد عليه. لأن مبنى فعل المطاوعة المصوغ على "انفعل" أن يأتي مطاوع الثلاثية المتعدية كقولك "سكبت فانسكب، وجذبت فانجذب، وقذت فانقاد، وسقت فانساق، ونظائر ذلك. و"ضاف" و"فسد" إذا عديا بجمزة النقل فقليل "أضاف" و"أفسد" صارا رباعيين. فلهذا امتنع بناء "أفعل" منهما.

وأما قولهم "انزعج" و"انطلق" و"انفخم" و"انحجر" وأصولها "أزعج" و"أطلق" و"أفخم" و"أحجر" فقد شذ عن القياس المطرد والأصل المنعقد. كما شذ قولهم "انسرب الشيء" من "سرب" وهو لازم. والشواذ تقصر^{١٢٢} على السماع ولا يقاس عليها بالإجماع.^{١٢٣}

فائدة [٦٤]: في عدم دخول هاء التانيث في الأسماء المختصة بالمؤنث

كل اسم يختص بالمؤنث لا يدخل عليها هاء التانيث مثل "أتان" و"ضَبْع" و"عناق" وغيرها. وأما "عجوزة" فالتاء فيها لتأكيد التانيث كما في شرح الرضي.^{١٢٤}

قال العلامة في المفصل: للبصريين في نحو "حائض" و"طامث" و"طالق" مذهبان. فعند الخليل أنه على النسب كـ"لابن" و"تامر" كأنه قال: ذات حيض وذات طمث. وعند سيبويه أنه متأول بإنسان أو شيء حائض كقولهم "غلام رُبعة" بالسكون أي: متوسط القد و"يَفعة" بالتحريك من "أيفع" إذا ارتفع على تأويل النفس.^{١٢٥} وإنما يكون ذلك في الصفات الثابتة. وأما الحادثة فلا بد لها من علامة التانيث.

قال ابن الكمال: أقول قد أوضح في [ب/٧٩] الكشف^{١٢٦} الفرق بين الصفة الثابتة والحادثة في قوله تعالى ﴿تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾ (سورة الحج، ٢/٢٢) بأن^{١٢٧} الموضع هي التي من شأنها الإرضاع وإن لم تكن تباشر الإرضاع في حال وصفها به. والمرضعة هي التي في حالة الإرضاع ملقمة ثديها الصبي. وذكر أنه هو السبب في اختيار المرضعة على الموضع. لأن المراد تفضيع شأن الزلزلة. وهي أدخل فيها.

^{١٢٢} ج: تقتصر

^{١٢٣} الحريري، درة الغواص، ص ١٨٤-١٨٥.

^{١٢٤} الاسترآبادي، شرح الكافية، ٣/٣٣٩. هو منقول معنا ليس باللفظ.

^{١٢٥} أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، المفصل في علم اللغة - وبذيله كتاب المفصل في شرح أبيات المفصل لمحمد بدر الدين الحلبي - نشر: محمد عبد الدين السعيد، الطبعة الأولى، بيروت: دار إحياء العلوم، ١٩٩٠، ص ٢٤٠.

^{١٢٦} انظر: الكشف، ٤/١٧٤.

^{١٢٧} ج: لأن

ثم قال في **المفصل**: فمذهب **الكوفيين**، يطله جري الضامر على الناقة والجمل، والعاشق على المرأة والرجل.^{١٢٨} يعني أن مذهب **الكوفيين** هو أن حذف التاء من نحو "حائض" للاستغناء عنه. وهذا يوجب إثبات التاء في محل الالتباس كضامر وعاشق وآثم وثيب وعانس " وغيرها من الألفاظ الذي تطلق على الذكر والإناث.

وهذا الاعتراض متين. لكن الاعتراض بإثبات التاء في الأوصاف المختصة بالإناث من "امرأة مصيبة وكلية مجرية" على ما ذكره في **الصحيح** ليس بسديد. لأن ما ذكره مجوز لا موجب. لأنهم يقولون: الإتيان بالتاء في صورة الاستثناء جري على الأصل كـ"حاملة" في المرأة.

قال في **الصحيح**: يقال "امرأة حامل وحاملة" إذا كانت حبلً. فمن قال "حامل" قال هذا نعت. لا يكون إلا للإناث. ومن قال "حاملة" بناها على "حملت" فهي حاملة. وأنشد:

تَمَخَّصْتُ الْمَنُوءُ لَهُ يَوْمَ أَتَى وَلَكُلَّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ^{١٢٩}

فإذا حملت المرأة شيئاً على ظهرها فهي حاملة. لأن التاء إنما تلحق للفرق. فما لا يكون للمذكر لاحاجة فيه إلى علامة التانيث. فإن أُتِيَ بها فإنما هو على الأصل. هذا قول أهل الكوفة.^{١٣٠} كذا في التنبيه على غلط الجاهل والنبيه.^{١٣١}

فَائِدَةٌ [٦٥]: في الأحوال الأربعة]

"الأحوال أربعة: موطئة ومقدرة ومؤكدة. ولأن الحال ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول.

فأما أن تكون مبنية للهيئة بالذات أو بالغير: فإن كانت مبنية للهيئة بالغير فهي الحال الموطئة. لأنها لا تبين الهيئة بذاتها. بل بما يتبعها من الصفة. فإن الحال الموطئة اسم جامد موصوف بصفة. وهي الحال في الحقيقة كقرآنا في قوله تعالى ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ (سورة يوسف، ٢/١٢) وإن كانت مبنية بالذات.

فأما أن تكون مبنية للهيئة في الحال أو في الاستقبال: فإن كانت مبنية في الاستقبال فهي الحال المقدرة. وإن كانت مبنية في الحال فإنما أن يكون لازمة لذي الحال أو مفارقة. والأولى مؤكدة والثانية منتقلة". ذكره ابن الشيخ في **سورة هود**.^{١٣٢} [٨٠/أ]

والحال المترادفة^{١٣٣} هي أن يكون أحوال متعددة صاحبها واحد.

^{١٢٨} الزمخشري، **المفصل**، ص ٢٤٠.

^{١٢٩} هذا من كلام الشيباني لعمرو بن حسان على ما جاء في **الصحيح** للجوهري، في «حمل»

^{١٣٠} نقله الجوهري من ابن سكت. انظر: **الصحيح**، «حمل»

^{١٣١} انظر: ابن الكمال باشا، **التنبيه**، ص ٥٧٢ - من مجلة المورد - مادة «ثيب»

^{١٣٢} شيخ زاده، **حاشية البيضاوي**، ٦٤٦/٤، عند تفسير سورة هود، آية ٤١.

^{١٣٣} ج : المرادفة

والحال المتداخلة هي أن يكون صاحب الحال المتأخرة الاسم الذي يشمل عليه الحال السابقة مثل أن يجعل قوله "برداك تبجيل"^{١٣٤} حالا من الضمير في "سالما" كما في المطول.^{١٣٥}

مثال الحال المقدرة " مررت برجل معه صقر صائدا به غدا" كما في البيضاوي.^{١٣٦}

فائدة [٦٦]: في لام التوطئة

لام التوطئة هي التي تدخل على الشرط بعد تقدم القسم لفظا أو تقديرا ليؤذن أن الجواب له لا للشرط. وقد يدخل على غير الشرط كما في قوله تعالى ﴿وَإِنَّ كُلًّا لَّمَّا لِيُوقِنَهُمْ﴾ (سورة هود، ١١/١١). فإن اللام في "لما" موطئة و"ما" مزيدة. ذكره السمرقندي في بحر العلوم عند قوله تعالى في سورة إبراهيم ﴿لَنَنْشُكْرَنَّكُمْ لَا زِيدَنَّكُمْ﴾^{١٣٧}

فائدة [٦٧]: في لام الابتداء

لام الابتداء كاللام في "العمر كذا". فإنها لام الابتداء الداخلة لمعنى التأكيد في المبتدأ وفي "لأفعلن" لام جواب القسم.

فائدة [٦٨]: في توجيه الاثنى عشرية في عبارات الفقهاء

وقع في عبارات الفقهاء: هذه المسائل تسمى بالاثني عشرية.

قال ابن الملك في شرح المجمع:^{١٣٨} هذه التسمية غلط من جهة العربية. لأنه لا يجوز النسبة إلى اثني عشر ولا إلى غيره من العدد المركب إلا إذا كان علما. فحينئذ ينسب إلى صدره يقال "خمس في خمسة عشر و"بعل في بعلبك". ذكره في المفصل.^{١٣٩}

^{١٣٤} "برداك تبجيل" قطعة من الشعر الذي قاله ابن الرومي في ديوانه. وهو: واللَّهُ يُقَيِّكُ لَنَا سَالِمًا بُرْدَاكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ نقله الجرجاني للاستشهاد لمجيء الجملة حالا بعقب مفرد. من أدار فليراجع: عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تعليق: محمود محمد شاكر، الطبعة ٣، القاهرة، مكتبة خالجي، ٢٠٠٤، ص ٢١٢.

^{١٣٥} الفتازاني، المطول، ص ٢٨٢

^{١٣٦} البيضاوي، أنوار التنزيل، ٦٤/٢، عند تفسير الآية ١٣ من سورة النساء.

^{١٣٧} علي السمرقندي، بحر العلوم، مكتبة سليمان، قسم لاله لي، تحت رقم: ٩٨، ٢٠٣ ب، في سورة إبراهيم ٧.

^{١٣٨} يعني شرح مجمع البحرين

^{١٣٩} الزمخشري، المفصل، ص ٢٥١. النقل بالتصرف وفيه بعض الزيادة.

قال شيخ الإسلام خواهرزاده في حواشي مختصر القدوري: ينبغي أن يقال "اثنية عشرية". لأن المركب إذا نسب يكون النسبة من الجانبين كما يقال "تزوجت رامية هرمزية". "رام هرمز" ^{١٤٠} اسماً شهراً ثم وُضعا على مكان انتهى.

وقال الحريري في درة الغواص: يقولون في النسب إلى رامهرمز "رامهرمزي" فينسبونه إلى مجموع الاسمين المركبين. ووجه الكلام أن ينسب إلى الصدر منها فيقال "رامي" لأن الاسم الثاني من الاسمين المركبين ينزل منزلة تاء التأنيث التي تقع طارفة وتلحق بعد تمام الكلام. فوجب لذلك أن يسقط من الكلام كما يسقط تاء التأنيث. وأجاز أبو حاتم السجستاني أن ينسب إلى الاسمين جميعاً. واحتج فيه بقول الشاعر:

تزوجتها راميةً هُرْمُزِيَّةً بفضل الذي أعطى الأميرُ من الورق ^{١٤٢}

ولم يطابقه على هذا القول غيره. بل منع سائر النحويين منه لئلا يجتمع علامتا النسب في الاسم المنسوب. وحملوا البيت الذي احتج به على الشذوذ. واعتراض الشاذ لا ينقض مباني الأصول. نعم! وعندهم أنه متى وقع لبس في النسب إلى الاسم المركب لم ينسب إليه. [ب/٨٠] ولهذا العلة منعوا من النسب إلى أحد عشر ونظائره. إذ لا يجوز النسب إلى مجموع الاسمين فيقال "أحد عشري" كما يقول العامة في النسب إلى الثوب الذي طوله أحد عشر شبرا. ولا يجوز أن ينسب إلى أوله لاشتباهه بالنسب إلى واحد ولا إلى ثانيه لالتباسه بالنسب إلى عشر. فامتنع النسب إليه من كل وجه. ^{١٤٣}

فائدة [٦٩]: في الاختصاص

من الفوائد الجلية باب الاختصاص. قال الرضي: أصله النداء. وذلك أن تأتي بأي وتجريه مجراه في النداء من ضمه والمجئ بـ"هاء التنبيه" في مقام المضاف إليه ووصف "أي" بذی اللام. وذلك بعد ضمير المتكلم الخاص كأنا و"إني" أو المشارك فيه نحو "نحن" و"إننا" لغرض بيان اختصاص مدلول ^{١٤٤} ذلك الضمير من بين الرجال بإكرام الضيف أو في معرض التصاغر نحو: أنا المسكين أيها الرجل! أي: مختصا بالمسكنة من بين الرجال أو لمجرد بيان المقصود بذلك الضمير لا للافتخار ولا للتصاغر نحو "أنا أدخل أيها الرجل" و"نحن نقراً" ^{١٤٥} أيها القوم". فكل هذا في صورة النداء وليس به.

^{١٤٠} رامهرمز ومعنى رام بالفارسية المراد والمقصود وهرمز أحد الأكاسرة فكان هذه اللفظة مركبة معناها مقصود هرمز أو مراد هرمز. وهي مدينة مشهورة بنواحي خوزستان والعامة يسمونها رامز كسلا منهم عن تنمة اللفظة بكما لها واختصارا (الحموي، معجم البلدان، ١٧/٣)

^{١٤١} هو خواهر زاده (ت ٤٨٣ هـ / ١٠٩٠ م) محمد بن الحسين بن محمد، أبو بكر البخاري، المعروف ببكر خواهر زاده، أو خواهر زاده فقيه. كان شيخ الأحناف فيما وراء النهر. مولده ووفاته في بخارى. له المبسوط والمختصر والتجنيس في الفقه. وهو ابن أخت القاضي أبي ثابت محمد بن أحمد البخاري، ولهذا قيل له بالعجمي خواهر زاده، وتفسيره: ابن أخت عالم (الزركلي، الأعلام، ١٠٠/٦). وللنص المنقول منه انظر: محمد بن الحسين بن محمد، أبو بكر البخاري خواهرزاده، شرح القدوري، مكتبة سليمان، خسرو باشا، تحت رقم: ٩٢، ورقة: ١٨ب، في أواخر باب صفة الصلاة.

^{١٤٢} لم تنف لها على قائل معين. أورده الحريري في درة الغواص، ص ٥٥٤.

^{١٤٣} كله من درة الغواص، ص ٥٥٤-٥٥٥.

^{١٤٤} ح: - مدلول

^{١٤٥} ج: فقراء / و في شرح الرضي الذي نقل هذا القول منه: نقر.

ومجموع نحو "أيها الرجل" في باب الاختصاص في محل النصب بوقوعه موقع الحال أي: مختصا من بين الرجال. وهذا كما قيل في نحو "سواء أ قمت أم قعدت. إنَّ "أ قمت أو قعدت" وإن كان في الظاهر جملة معطوفة على جملة إلا أنه في الحقيقة بتقدير مبتدأ عطف عليه اسم آخر. أي: سواء قيامك وقعودك.

وقد يقوم مقامه أي: المذكور اسم منصوب دال على المراد من الضمير المذكور إما معرف باللام نحو "نحن العرب أقرى للنزل"، أو مضاف نحو قوله عليه السلام «إنا معاشر الأنبياء».^{١٤٦} وربما كان المنصوب علما. قال: بنا تميما يكشف الضَّبَاب.^{١٤٧}

قال أبو عمرو:^{١٤٨} إن العرب نصت في الاختصاص أربعة أشياء: "معشر" و"آل"، و"نحن" و"بني". قال: إنَّا بني ضَبَّة لا نفر.^{١٤٩}

قال الرضي: لا شك أن الأربعة المذكورة أكثر استعمالا في باب الاختصاص. ولكن ليس الاختصاص محصورا فيها. والتفصيل في شرحه في آخر بحث المنادى.^{١٥٠}

فائدة [٧٠: في المصادر التي أتت على وزن المفعول]

لم يجر من المصادر على وزن مفعول إلا أسماء قليلة وهي الميسور والمعسور بمعنى اليسر والعسر. وقولهم "ما له معقول ولا مخلود" أي: ليس له عقل ولا خلد. وقولهم "خلف مخلوفا". وقد ألحق به "قوم المفتون". واحتجوا بقوله تعالى ﴿بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ﴾ (سورة القلم، ٦٨/٦) أي: الفتون. وقيل بل هو مفعول والباء زائدة وتقديره: [أ/٨١] أيكم المفتون.

^{١٤٦} وفي كتب الأحاديث كثير من الروايات التي تبدأ بـ "إنا معاشر الأنبياء". ومنها ما أخرجه الدارقطني. وهو: "إنا معاشر الأنبياء أمرنا أن نؤخر السحور ونعجل الإفطار وأن نمسك بأيماننا على شمائلنا في الصلاة". من أراد فليراجع: علي بن عمر الدارقطني، السنن، وبذيله التعليق المغني، تحقيق: شعيب الأرنؤوط والآخرون، ٦-١، الطبعة الأولى، بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٤، كتاب الصلاة، باب ما جاء في وضع اليمين على الشمال في الصلاة، الرقم: ١٠٩٧، ٣١/٢.

^{١٤٧} البيت:

راحت وراح كعصا السَّيَّاب راححت وراح كعصا السَّيَّاب

الضباب: جمع ضبابة وهو ندى كالغبار يغشى الأرض. و"تميمًا" منصوب بإضمار فعل على معنى الاختصاص والفخر. وبنا متعلق بقوله: يكشف. وقدم للحصر.

وهذا البيت من أرجوزة لرؤبة بن العجاج. انظر: البغدادي، خزنة الأدب، ٤١٣/٢.

^{١٤٨} لم يصرح الرضي اسمه. وما وجدنا لهذا القول قائلًا ما. ولعله أبو عمرو بن علاء. لأن الرضي يستشهد من أقواله عموما.

^{١٤٩} إننا بني ضبة لا نفر: على أن بني ضبة منصوب على الاختصاص تقديره: أخص بني ضبة الجملة معترضة بين اسم إن وخبرها وهو جملة لا نفر حيء بما لبيان الافتخار. أورد البغدادي هذا البيت ولم ينسبه إلى أي قائل كما أورده رضي الدين في شرح الكافية بلا إسناد. انظر: البغدادي، خزنة الأدب، ٤١٣/٢.

^{١٥٠} كله من شرح الرضي على الكافية، ٤٣١/١-٤٣٢.

فائدة [٧١]: في جواز قيام بعض حروف الجر مقام البعض]

اعلم أنه يجوز أن يقام بعض حروف الجر مقام بعض في المواطن التي ينتفي فيها الليس ولا يستحيل المعنى الذي صيغ له اللفظ. فلو قيل "رمى بالقوس" بدل "عن القوس". فأقيم الباء مكان "عن" لم يجز. لأن ظاهر الكلام يدل على أنه نبذها من يده. وهو ضد المراد بلفظه.

قالوا: يجوز إقامة "من" مكان "على" نحو قوله تعالى ﴿وَنَصَرْنَاهُمْ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ﴾ (سورة الأنبياء، ٧٧/٢١) أي: على القوم. ومكان "بعد" نحو قوله تعالى ﴿أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ﴾ (سورة قريش، ٤/١٠٦) أي: بعد جوع، ومكان "الواو" نحو قوله تعالى ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾ (سورة الحج، ٣٠/٢٢) أي: والأوثان، ومكان "الباء" نحو قوله تعالى ﴿يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ (سورة الرعد، ١١/١٣) أي: بأمر الله، ومكان "في" نحو قوله تعالى ﴿مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ﴾ (سورة فاطر، ٤٠/٣٥) أي: في الأرض، ومكان "عن" نحو: حَدَّثَنِي فَلَانٌ مِنْ فَلَانٍ. أي: عن فلان.

وإقامة "الباء" مكان "عن" نحو قوله تعالى ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَقِيعٍ﴾ (سورة المعارج، ١/٧٠) أي: عن عذاب، ومكان "مع" نحو قوله تعالى ﴿فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ﴾ (سورة النصر، ٣/١١٠) أي: مع حمد ربك، ومكان "على" نحو قوله تعالى ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ﴾ (سورة هود، ٤١/١١) أي: على اسم الله، ومكان "من" نحو قوله تعالى ﴿يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾ (سورة الإنسان، ٦/٧٦) أي: منها، ومكان اللام نحو قوله تعالى ﴿وَمَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ﴾ (سورة الدخان، ٣٩/٤٤) أي: للحق،

وإقامة "عن" مكان "الباء" نحو قوله تعالى ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾ (سورة النجم، ٣/٥٣) أي: بالهوى، ومكان "على" نحو قوله تعالى ﴿وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنْ نَفْسِهِ﴾ (سورة محمد، ٣٨/٤٧) أي: على نفسه، ومكان "من" نحو قوله تعالى ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ﴾ (سورة الشورى، ٢٥/٤٢) أي: من عباده، ومكان "بعد" نحو قوله تعالى ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾ (سورة الانشقاق، ٣٩/٨٤) أي: بعد طبق.

وإقامة "اللام" مكان "إلى" نحو قوله تعالى ﴿بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا﴾ (سورة الزلزال، ٥/٩٩) أي: إليها، ومكان "عند" نحو قوله تعالى ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ﴾ (سورة الإسراء، ٧٨/١٧) أي: عند دلولك الشمس، ومكان "في" نحو قوله تعالى ﴿مِنْ دِيَارِهِمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ﴾ (سورة الحشر، ٢/٥٩) أي: في أول الحشر،

وإقامة "على" مكان "عن" نحو قوله تعالى ﴿وَمَا مِنْ ذَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا﴾ (سورة هود، ٦/١١) أي: عن الله، ومكان "من" نحو قوله تعالى ﴿إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ﴾ (سورة المطففين، ٢/٨٣) أي: من الناس،

وإقامة "مع" مكان "على" نحو قوله تعالى ﴿وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ﴾ (سورة النمل، ٤٤/٢٧) أي: "على" سليمان، ومكان "بعد" نحو قوله تعالى ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (سورة الانشراح، ٥/٩٤) أي: بعد العسر،

وإقامة "إلى" مكان "مع" نحو قوله تعالى ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ﴾ (سورة النساء، ٢/٤) أي: مع أموالكم،

وإقامة "بعد" مكان "مع" نحو قوله تعالى ﴿وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحِيهَا﴾ (سورة النازعات، ٣٠/٧٣) أي: مع ذلك دحيتها.

فائدة [٧٢]: في أن أسماء العدد إذا لم يوصف ولم يعطف لم يعرب أواخرها

قال الحريري: يقولون "هذا واحدٌ اثنان ثلاثة أربعة" [ب/٨١] فيعربون أسماء الأعداد المرسلة. والصواب أن تبني على السكون في حالة العدد فيقال "واحدٌ" بسكون الدال. وكذلك حكم نظائره اللهم إلا أن توصف أو يعطف بعضها على بعض فتعرب حينئذ بالوصف كقولك "تسعةٌ أكثر من ثمانية" و"ثلاثة نصف ستة" والعطف كقولك "واحد واثنان وثلاثة". لأنها بالصفة. وبالعطف صارت متمكنة فاستحقت الإعراب. وعلى هذا الحكم يجري أسماء حروف الهجاء فتبنى على السكون إذا تليت مقطعة. ولم يخبر عنها كما قال تعالى ﴿كاف ها يا عين صاد﴾ و﴿ح ميم عين سين قاف﴾.

وتعرب إذا عطف بعضها على بعض كما حكى الأصمعي قال: أنشدني عيسى بن عمر بيتا هجا به النحويين. وهو:

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى أَلْفٍ وَبَاءٍ وَتَاءٍ هَاجَ بَيْنَهُمْ قِتَالٌ^{١٥١}

فإن عورض ذلك بفتح الميم من قوله تعالى في مفتاح سورة آل عمران ﴿أَلَمْ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾^{١٥٢} فالجواب عنه: أن أصل الميم السكون. وإنما فتحت لالتقاء الساكنين. وهما الميم واللام من اسم الله تعالى. وكان القياس أن تكسر على ما يوجبه التقاء الساكنين^{١٥٣} إلا أنهم كرهوا الكسر لثلاثي يجتمع في الكلمة كسرتان بينهما ياء هي أصل الكسرة فتثقل الكلمة. فلذلك عدل إلى الفتحة التي هي أخف كما بني لهذه العلة "كيف" و"أين" على الفتح.^{١٥٤}

فائدة [٧٣]: في إذا دخل لام التعريف على الأسماء التي في أولها همزة الوصل تكسر

إذا لحق لام التعريف بالأسماء التي أولها ألف وصل نحو "ابن وابنة واثنان واثنان وغيرها" تسقط الألف وتكسر لام التعريف. والعلة فيه أنه إذا دخل لام التعريف على مثل هذه الأسماء صارت همزة الوصل حشوا والتقى في الكلمة ساكنان: لام التعريف، والحرف الساكن الذي بعده همزة الوصل. فلهذا أوجب كسر لام التعريف إلا عند ضرورة الشعر. وكذلك الحكم فيما يلحق بأسماء المصادر التي أولها همزة الوصل من لام التعريف في إسقاط الهمزة وكسر لام التعريف كقولك "الاقتدار" و"الانطلاق" و"الاحمرار" للعلة المذكورة. وأمثلة هذا القبيل من المصادر تسعة:

ثلاثة خماسية وهي "افتعل" نحو: اقتدر، و"انفعل" نحو: انطلق، و"افعل" نحو: احمر.

^{١٥١} أورده البغدادي في خزنة الأدب بقول "هاج بينهم جدال" بلا نسبة والحريري أيضا. وفي النسخة المحققة لدرة الغواص قال المحقق بأنه من كلام يزيد بن الحكم. انظر: الحريري، درة الغواص، ص ٦١٥، و البغدادي، خزنة الأدب، ١/١١٠.

^{١٥٢} سورة آل عمران ٢/٣

^{١٥٣} ج: - وهما الميم واللام من اسم الله تعالى. وكان القياس أن تكسر على ما يوجبه التقاء الساكنين، صح هـ.

^{١٥٤} الحريري، درة الغواص، ص ٦١٥.

وستة سداسية وهي "استفعل" نحو: استخرج، و"افعلل" نحو: اقعنسس، و"افوعل" نحو: اخشوشن، و"افعل" نحو: اجلود، و"إفعال" نحو: احمار، و"افعلل" نحو: اقشعر.

فائدة [٧٤]: في حكاية غريبة في الفصاحة

"حكى الأصمعي أن معاوية^{١٥٥} قال يوماً لجلسائه: من أفصح الناس؟ فقام رجل من السماط فقال: قوم تباعدوا عن [٨٢/أ] عننة تميم، وتلتله بهراء^{١٥٦} وكشكشة ربيعة^{١٥٧}، وكسكسة بكر^{١٥٨}. ليس فيهم غممة قضاة^{١٥٩} ولا طمطانية حمير^{١٦٠}. فقال: من أولئك؟ فقال: يأمرير المؤمنين! أما عننة تميم فإنهم يبدلون من الحمزة عينا كما قال ذو الرمة:

أَعْنُ تَوَسَّمَتْ^{١٦١} مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً ماءُ الصبابة من عَيْنِكَ مسجوم^{١٦٢}
يريد "أن توسمت".

وأما تلتله بهراء فيكسرون حرف المضارعة فيقولون "أنت تعلم".

وأما كشكشة ربيعة فإنهم يبدلون عند الوقف كاف المخاطبة شينا فيقولون للمرأة "ويحك ما بش" فيقرون الكاف التي يدرجونها على هيئتها ويبدلون من الكاف التي يقفون عليها شينا. وفيهم من يجري الوصل مجرى الوقف فيبدل الكاف فيه شينا. وعليه أنشد بيت المجنون:

فعيناها عيناها وجيدش جيدها ولكن عظم الساق منش دقيق^{١٦٣}

وأما كسكسة بكر فإنهم يزيدون على كاف المؤنث في الوقف سينا ليبينوا حركة الكاف فيقولون "مررت بكس".
وأما غممة قضاة فصوت لا يفهم تقطيع حروفه.

^{١٥٥} هو معاوية بن أبي سفيان (٢٠ قبل الهجرة - ٦٠ هـ / ٦٠٣ - ٦٨٠ م) صخر ابن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، القرشي الأموي:

مؤسس الدولة الأموية في الشام، وأحد دهاة العرب المتميزين الكبار. (الزركلي، الأعلام، ٢٦١/٧)

^{١٥٦} وهي قبيلة من قضاة نزلت أكثرها بلدة حمص.

^{١٥٧} وهم بنو ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان والنسبة إليهم ربيعي ديارهم بين اليمامة والبحرين والعراق.

^{١٥٨} وبنو بكر في العرب: قبيلتان: إحداهما: بنو بكر بن عبد مناة بن كنانة. والأخرى: بكر بن وائل في ربيعة.

^{١٥٩} قبيلة من حمير من القحطانية. وهم بنو قضاة بن مالك بن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك بن حمير.

^{١٦٠} قبيلة من بني سبأ من القحطانية، وهم بنو حمير بن سبأ.

^{١٦١} في ديوانه: ترسمت

^{١٦٢} الصبابة: شدة الشوق، خرقاء: اسم امرأة من بني البكاء تغزل بها ذو الرمة، مجسوم: مصبوب. انظر: ديوان ذو الرمة، ص ٢٥٤.

^{١٦٣} قيل أن مجنون رأى ظبية فشبهها بليلي ثم قال:

أيا شبه ليلي لا تراعي فإني لك اليوم من وحشية لصديق
نفر وقد أطلقتها من وثاقها فأنت لليلي إن شكرت طليق
فعيناك عيناها وجيدك جيدها ولكن عظم الساق منك دقيق

أورده البغدادي في خزانة الأدب، ٤٦٨/١١.

وأما طمطممانية حمير فإنهم يجعلون آلة التعريف "أم" فيقولون "طاب أمضرب". يريدون "طاب الضرب".

وجاء في الآثار فيما رواه النمر بن تولب^{١٦٤} أنه عليه السلام نطق بهذه اللغة في قوله «ليس من امبر امصيام في امسفر»^{١٦٥} يريد: ليس من البر الصيام في السفر. وبعض أهل اليمن يزيدون^{١٦٦} "أم" في الكلام فيقولون "أم نحن نضرب الهام أم نحن نطعم الطعام" أي: ^{١٦٧} نحن نضرب ونطعم. وأخذوا في زيادة "أم" مأخذ زيادة معكوسهما. وهو ما في مثل قوله تعالى ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ﴾ (سورة آل عمران، ١٥٩/٣) و ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾ (سورة المؤمنين ٤٠/٢٣). كذا في درة الغواص.^{١٦٨}

فائدة [٧٥]: في الإخبار عن تساوي الوصفين

إذا قصد الإخبار عن تساوي الوصفين يفصل بينهما بأداة الجمع وهي الواو. إن ذكرا اسمين مثلا يقال "سواء مدحه وذمه". ولا يقال "سواء مدحه أو ذمه". ولذلك قيل: إن "أو" في قولهم "سواء رغبه أو كسر أسنانه" بمعنى "الواو". ويفصل بينهما بأداة الفرق. وهي "أو". إن ذكرا فعلين مثلا يقال "سواء مدح أو ذم" ولا يقال "سواء مدح وذم". وفي الكشف عند قوله تعالى ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾ (سورة البقرة، ٦/٢) كأنه قيل: "إن الذين كفروا مستو عليهم إنذارك وعدمه"^{١٦٩} على وفق ما ذكر من القاعدة الأولى.

وفي التلويح في بحث المجاز: "سواء حصل بالمطر [ب/٨٢] أو بغيره"^{١٧٠} على وفق القاعدة الثانية. فليس "أو" فيه بمعنى الواو كما وهم حسن جلبي. كذا قاله ابن الكمال.^{١٧١}

فائدة [٧٦]: في جواز رجوع الضمير إلى المضاف إليه

"الضمير يجوز أن يرجع إلى المضاف إليه وإن اشتهر فيما بينهم أن حق الضمير أن ينصرف إلى المضاف. لأنه المقصود بالذكر. وذلك كما في قوله تعالى ﴿وَيَقُولُ الَّذِينَ ظَلَمُوا ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ﴾ (سورة سبأ، ٤٢/٣٤). فإن فيه عاد الضمير إلى المضاف إليه مع صحة عوده إلى المضاف كما في قوله تعالى في سورة

^{١٦٤} هو النمر بن تولب (ت نحو ١٤١هـ / نحو ٦٣٥ م) النمر بن تولب بن زهير بن أقيش العكلي: شاعر مخضرم. أدرك الإسلام وهو كبير السن، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه حديثا (الزركلي، الأعلام، ٤٨/٨)

^{١٦٥} انظر: أبو بكر عبد الله بن الزبير القرشي الحميدي، مسند، تحقيق: حسين سليم أسد، ١-٢، الطبعة الأولى، دمشق: دار السقا، ١٩٩٦، ١١٣/٢، الرقم: ٨٨٧.

^{١٦٦} ج: يوردون

^{١٦٧} أ، ج، ح: أم / في درة الغواص: أي

^{١٦٨} الحريري، درة الغواص، ص ٦٤٩-٦٥٠.

^{١٦٩} الزحشر، كشف، ١٦٢/١.

^{١٧٠} التفنازي، شرح التلويح، ١٥٣/١.

^{١٧١} ابن الكمال باشا، رسائل، ٢٩٨/٢.

السجدة ﴿وَقِيلَ لَهُمْ ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ﴾.^{١٧٢} وهذا كالتص في التسوية بين العودين من جهة الفصاحة. لأن الكلام واحد. ولو كان لأحد العددين مزية على الآخر لما غُدل عنه إلى الآخر بلا باعث.

وكما قال تعالى ﴿كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ (سورة الجمعة، ٥/٦٢) ولا كلام فيه. لكن قال النحاة: إذا وجد ضمير يمكن عوده إلى المضاف وعوده إلى المضاف إليه فعوده إلى المضاف أولى.

وبهذا التفصيل اندفع ما قال الشيخ عبد القادر في دلائل الإعجاز: إنك إذا حدثت عن اسم مضاف ثم أردت أن تذكر المضاف إليه فإن البلاغة تقتضي أن تذكره باسم الظاهر ولا تضمه. فحسن "جاءني غلام زيد وزيد". وقبح "جاءني غلام زيد".^{١٧٣} وهو كذا في بعض تعليقات ابن الكمال.^{١٧٤}

فائدة [٧٧]: في فرعون وقير وكسرى في كونهم علما

فرعون وقير وعلمان وكذا كسرى ونحوه. لأنهما لا ينصرفان وليس من أعلام الجنس للجمعية. يقال "فراعة" و"قياصرة". وعلم الجنس لا يجمع فلا بد من القول بوضع خاص في كل منهما لكل من يطلق عليه.

فائدة [٧٨]: في بقاء معنى الضمير وأثره

الضمير يبقى معناه وأثره صرح بذلك الفاضل الجرجاني^{١٧٥} حيث قال في شرح قول صاحب الكشاف: "ياضمار الباء القسمية لا بحذفها"^{١٧٦} إشارة إلى أن المضمر يبقى أثره دون المحذوف. انتهى كلامه. والمحذوف يبقى معناه ولا يبقى أثره. قال صاحب الكشاف في قوله تعالى ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ﴾ (سورة البقرة، ١٩/٢) لأن المحذوف باق معناه وإن سقط لفظه^{١٧٧} انتهى.

والمترك لا يبقى معناه ولا أثره كمفعول المتعدي الجاري مجرى اللازم كما في قول الشاعر:

غَيْظُ حُسَّادِهِ وَشَجْوُ عِدَاهُ أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعُ وَاعٍ^{١٧٨}

ترك المفعول ظهريا وجعل الفعل كاللازم، والمقدر ينتظم المحذوف والمضمر.

^{١٧٢} سورة السجدة ٢٠/٣٢

^{١٧٣} جرجاني، دلائل الإعجاز، ص ٥٥٥.

^{١٧٤} ابن الكمال، رسائل، ٣٠٠/٢

^{١٧٥} انظر: الشريف جرجاني، حاشية على الكشاف، القاهرة: مطبعة مصطفى البابي، ١٩٦٦، ص ٩٠.

^{١٧٦} الزمخشري، الكشاف، ١٣٤/١، في بداية سورة البقرة.

^{١٧٧} الزمخشري، الكشاف، ص ٢٠٤.

^{١٧٨} هذا من كلام البحري. إنه بمدح خليفة وهو المعتز ويعرض بخليفة وهو المستعين. فأراد أن يقول: إن محاسن المعتز وفضائله يكفي فيها أن يقع عليها بصير ويعيها سمع حتى يعلم أنه المستحق للخلافة. وهو الفرد الوحيد الذي ليس لأحد أن ينازعه مرتبتها فأنت ترى حساده وليس شيء أشجى لهم وأغيب من علمهم بأن هائنا مبصرا يرى وسامعا يعي. للتفصيل انظر: ديوان بحري، مصر: مطبعة هندية، ١٩٢١، ص ٨١؛ والجرجاني، دلائل، ص ١٥٦.

وأما المضمّن فالفرق بينه وبين المقدّر أنه لا بد في تضمين لفظ لفظا آخر من استمرار الاستعمال على حذف اللفظ المضمن بخلاف التقدير. [٨٣/أ]

فائدة [٧٩]: في كون اللفظ الواحد لازما ومتعديا بحسب الوضعين

اللفظ الواحد يجوز أن يكون لازما ومتعديا بحسب الوضعين بأن يكون معناه في أحد الوضعين متجاوزا إلى الغير، وفي الوضع الآخر قاصرا عنه كالنقش. فإنه وضع مرة للنشر وأخرى للانتشار.

وزعم الإمام البيضاوي^{١٧٩} أن "هلم" من هذا النوع حيث قال في تفسير قوله تعالى ﴿قُلْ هَلَمْ شَهِدْكُمْ﴾ (سورة الأنعام، ١٥٠/٦) أي: "أحضروهم. ويكون متعديا كما في الآية ولازما كقوله تعالى ﴿هَلَمْ إِلَيْنَا﴾ (سورة الأحزاب، ١٨/٣٣). وليس الأمر كما زعمه. فإن "هلم" في المثال المذكور أيضا متعد وكلمة "إلى" صلة التقريب الذي ضمنه "هلم". وقد اعترف بهذا ذلك الفاضل في تفسير سورة الأحزاب. كذا قال ابن الكمال.^{١٨٠}

فائدة [٨٠]: في الحذف والإيصال

الحذف والإيصال من التوسعات الشائعة. قال ابن هشام في مغني اللبيب: ولا يحذف الجار قياسا إلا مع "أن" و"أَنَّ". وأهل النحويون هنا ذكر "كي" مع تجويزهم في نحو "جئت كي تكرمي" أن يكون "كي" مصدرية واللام مقدرة. والمعنى "لأن تكرمي". وأجازوا أيضا كونها تعليلية و"أن" مضمرة بعدها. ولا يحذف مع "كي" إلا لام العلة لأنها لا تدخل عليها جار غيرها بخلاف أختيها.^{١٨١}

وقال الرضي في شرح الكافية: إن حذف حرفي الجر، أي: "في" و"اللام" صار قياسا في البابين أعني "بإي المفعول له والمفعول فيه" كما كان حذف حرف الجر قياسا مع "أن" و"أَنَّ". وليس بقياس في غير المواضع الثلاثة. فلا تقول في "مررت بزيد" و"قمت إلى عمرو": "مررت زيدا" و"قمت عمرا". وإنما كان قياسا في بابي المفعول فيه والمفعول له بالضوابط المعينة لكل واحد منهما لقوة دلالتها على الحرفين المقدرين.^{١٨٢} وهذا منظور فيه لأنه محذوف أيضا مع "كي" كما سبق. وكذا قول ابن هشام.

^{١٧٩} انظر، أنوار التنزيل للبيضاوي، ١٨٨/٢ في تفسير سورة الأنعام ١٥٠.

^{١٨٠} انظر: ابن الكمال، رسائل، ٣١٨/٢.

^{١٨١} ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ١-٢، طبعة جديدة منقحة، بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٣، ٦٠٣/٢.

^{١٨٢} أ، ج، ح: - أي في / وفي شرح الرضي: أي: في واللام

^{١٨٣} الأسترآبادي، شرح الكافية، ٥٠٣/١.

ولا يحذف الحار قياساً إلا مع "أَنْ" و"أَنَّ" منظور فيه. لأنه يحذف أيضاً قياساً في بابي المفعول له والمفعول فيه. كما ذكره الرضي.^{١٨٤} كله من كلام ابن الكمال.^{١٨٥}

فائدة [٨١]: في الإضمار قبل الذكر

يجوز الإضمار قبل الذكر إذا كان في سياقه دلالة عليه كما في قوله تعالى ﴿اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾ (سورة المائدة، ٨/٥) وكذا إذا كانت في لحاقه كما في قوله تعالى ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا﴾ (سورة المؤمنين، ٣٧/٢٣).

قال صاحب الكشف: هذا ضمير لا يعلم ما يعنى به إلا ما يتلوه من بيانه. وأصله "إن الحياة إلا حياتنا الدنيا". ثم وضع هي في موضع الحياة. لأن الخبر يدل عليها وبينها.^{١٨٦}

قال ابن الكمال بعد التمهيد المذكور: والقوم أعني أئمة النحاة وعلماء [ب/٨٣] المعاني تنبهوا للأول وغفلوا عن الثاني. دل على ذلك قولهم أن مثل قول الشاعر:

جَزَى بَنُوهُ أَبَا غِيلَانَ عَنْ كَبَرٍ
وَحُسْنِ فَعَالٍ كَمَا يُجْزَى سِنِمَارٌ^{١٨٧}
شاذ لا يُقاس عليه.^{١٨٨}

فائدة [٨٢]: في أن تقدير الفعل الخاص لا يخرج الظرف من كونه مستقراً

قد يقدر الفعل الخاص ولا يخرج الظرف عن حد المستقر على ما أفصح عنه الفاضل اليميني^{١٨٩} حيث قال: النحويون يقدرون في الظرف المستقر فعلاً عاماً إذا لم يوجد قرينة الخصوص. وأما إذا وجدت فلا بد من تقديره. لأنه أكثر فائدة.^{١٩٠}

قال ابن الكمال بعد هذا التمهيد: والشريف الفاضل نقل عنه هذه الفائدة في شرح خطبة الكشف وارتضاها. وكأنه غفل عما قرره في شرح المفتاح حيث قال في شرح قوله "إليك الاختيار": فاعل يفوض، وإليك^{١٩١}

^{١٨٤} يشير إلى العبارة المنقولة قبيلة هذه.

^{١٨٥} ابن الكمال باشا، رسائل، ٣٢٠-٣٢١.

^{١٨٦} الزمخشري، الكشف، ٢٣١/٤، عند تفسير الآية المذكورة في سورة المؤمنين.

^{١٨٧} قيل: كان سِنِمَارُ الرومي من أصنع الناس للبنيان، فبنى لبعض ملوك العرب بنياناً سر به وأعجبه، وخاف إن استبقى سِنِمَارُ بنى بعده مثل ذلك البنيان لغيره من الملوك، فأمر به فرمى من فوق القصر فمات. فضربت به العرب الأمثال في سوء الجزاء. والبيت من كلام سليط بن سعد أوردته البغدادية في خزنة الأدب، ٢٩٥/١.

^{١٨٨} ابن الكمال، رسائل، ٣٣٠/٢.

^{١٨٩} الفاضل اليميني (٦٨٠- بعد ١٢٨١هـ/١٣٤٩م) بحجى بن القاسم بن عمرو بن علي بن خالد العلوي، عماد الدين اليماني الصنعاني، المعروف بالفاضل اليميني، وبالفاضل العلوي: مفسر أديب، من شافعية اليمن. من كتبه: تحفة الأشراف في كشف غوامض الكشف و درر الأصداف في حل عقد الكشف و شرح اللباب للاستغرابي في النحو. (الزركلي، الأعلام، ١٦٣/٨)

^{١٩٠} الجرجاني، حاشية الكشف، ص ٢٧.

^{١٩١} ج: وإليك الاختيار فاعل ظرف لغو ولا يصح.

ظرف لغو. ولا يصح أن يجعل "الاختيار" مبتدأ "وإليك" خبراً له. لأن الظرف الواقع خبراً لا يكون مستقراً. ولا يجوز أن يكون "إليك" ههنا مستقراً لامتناع الاكتفاء بتقدير المعنى العام^{١٩٢} أو رجع عنه.^{١٩٣}

فائدة [٨٣]: في كون الجملة الاسمية والفعلية أصليتان

الجملة الاسمية والفعلية أصليتان. لأن رجوع الباقيتين إليهما. أما رجوع الظرفية إلى الفعلية. إذ الأكثر كونها مقدرة بالفعل. وأما الشرطية إلى الجملة التي وقعت جزءاً وهي إما فعلية أو اسمية. كذا في شرح المفتاح للشريف.^{١٩٤}

فائدة [٨٤]: في عدم وقوع الواو في أول الكلام

اعلم أن "الواو" لا تقع في أول الكلام. وما يذكر أهل اللغة "أن الواو قد يكون للابتداء أو الاستئناف" فمرادهم "أن يبتدأ كلام بعد تقدم جملة مفيدة من غير أن يكون الجملة الثانية تشارك الأولى". فأما ابتداء الكلام من غير أن يتقدمه شيء فغير موجود ولا جائز. ذكره صاحب البدائع في كتاب الأيمان.^{١٩٥}

فائدة [٨٥]: في الاختلاف بين النحاة في أن بين الباء والهمزة اللتين للتعدية فرقاً أم لا

"اختلف النحويون: هل بين حرفي التعدية "الباء" و"الهمزة" فرق أم لا؟ فقال الأكثرون: هما بمعنى واحد. وقال أبو العباس المبرد: بل بينهما فرق. وهو أنك إذا قلت "أخرجت زيدا" كان بمعنى "حملته على الخروج". وإذا قلت "أخرجت به" فمعناه "أنك أخرجت به واستصحبته معك". والقول الأول أصح. لأن هذا إذا لم يتعذر المعنى الحقيقي بخلاف نحو قوله تعالى ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ (سورة البقرة، ١٧/٢).

قال الحريري: ولا يجوز الجمع بين حرفي التعدية كما لا يجوز بين حرفي الاستفهام. فإذا اعترض معترض في جوازه بقراءة من قرأ ﴿وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ﴾ (سورة المؤمنين، ٢٣/٢٠) بضم التاء. فقد قيل فيها عدة أقوال. [٨٤/أ]

أحدها: أن "أنبت" بمعنى "نبت" والهمزة فيها أصلية لا للنقل كما قال زهير:

رَأَيْتُ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ بُيُوتِنَا قَطِينًا لَهُمْ حَتَّى إِذَا أَنْبَتَ الْبَقْلُ^{١٩٦}

فعلى هذا القول يكون هذه القراءة بمعنى من قرأ "تَنْبُتُ بالدهن" بفتح التاء والمعنى: أن الدهن ينبت بها.

^{١٩٢} يعني: كأن الجرجاني غفل عما قرره في شرح المفتاح أو رجع عنه. وللعبارة المنقولة انظر: الجرجاني، المصباح في شرح المفتاح، ٢٣٧/١، في فصل اعتبارات الفعل وما يتعلق به.

^{١٩٣} النص منقول بعينه من رسائل ابن الكمال باشا، ٣٣١/٢.

^{١٩٤} الجرجاني، المصباح في شرح المفتاح، ٢١٦/١، في باب كون المسند جملة شرطية أو ظرفية.

^{١٩٥} علاء الدين الكاساني، بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع، ٧-١، الطبعة الثانية، بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٦، ٢٤/٣.

^{١٩٦} البيت من كلام زهير بن أبي سلمى يمدح سنان بن أبي الحارث. وفي ديوانه: قَطِينًا بِهَا حَتَّى إِذَا نَبَتِ الْبَقْلُ. (ديوان زهير، ص ٥٠)

وقيل: في القراءة أن الباء زائدة كزيادتها في قوله تعالى ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ (سورة البقرة، ١٩٥/٢) فيكون تقدير الكلام "تنبت الدهن" أي: تخرج الدهن.

وقيل - وهو أحسن الأقوال - : إنما زيدت الباء لأن إنباتها الدهن بعد إنبات الثمر الذي يخرج الدهن منه. فلما كان الفعل في المعنى قد تعلق بمفعولين يكونان في حال بعد حال - وهما الثمرة والدهن - احتيج إلى تقويته في التعدي بالباء. ١٩٧

فائدة [٨٦]: في أن المصدر والتفسيرية إذا لقيت لا الناهية أدغمت

أن "أن المصدرية" و"التفسيرية" إذا لقيت "لا الناهية" بعدها أدغمت لفظا وخطا لعدم المانع بخلاف المخففة. فإن فيها مانعا من الإدغام وهو الضمير المقدر. وكذلك "إن" المكسورة المخففة. هذا ولنكتف بهذا القدر من الفوائد. فإنها لا غاية لها لكثرة ولا نهاية لها لوفرتها. وليست رسالتنا هذه متكلفة ببيانها على التفصيل وكافية مؤنتها من غير تقليل. والقطرة تدل على الغدير والقليل على الكثير.

[٤]

البَابُ الرَّابِعُ: فِي الْفُرُوقِ الْمُفِيدَةِ مِنْ فُنُونِ شَتَّى

[١: مقدمة العلم ومقدمة الكتاب]

الفرق بين مقدمة العلم ومقدمة الكتاب: أن الأولى تقال لما يتوقف عليه الشروع في مسأله. أي: العلم. والثانية لطائفة من كلامه قدمت أمام المقصود لارتباط له بها وانتفاع لها فيه.

قال شيخنا العلامة أبقاه الله بالسلامة في حاشية المختصر: المراد بمقدمة العلم معاني ما يتوقف عليه الشروع دون ألفاظه. فتكون مقدمة العلم معاني مخصوصة مقصودة بالذات مدلولاً عليها بألفاظ مقصودة بالتبع حتى لو كان فهم المعاني ممكناً بدونها لم يحتج إليها.

والمراد بمقدمة الكتاب ألفاظ تلك الطائفة دون معانيها. فتكون مقدمة الكتاب ألفاظاً مخصوصة من ألفاظ الكتاب مقصودة أصلاً دالة على معاني مقصودة تبعاً حتى لو كان إيراد هذه الألفاظ ممكناً بدونها لم يحتج إليها. فكل واحدة من المقدمتين مباينة للأخرى وليست إحداهما عين الأخرى كما ذهب إلى وهم البعض.^١

[٢: اللبس بفتح اللام واللبس بضمها]

الفرق بين [ب/٨٤] اللبس بفتح اللام واللبس بضمها أن اللبس بفتح مصدر قولك "لبست عليه الأمر" من باب "ضَرَبَ" أي: خلطته وجعلته مشتبهاً عليه. واللبس بضم مصدر قولك "لبست الثوب" من باب عَلِمَ.

[٣: الفضائل والفواضل]

الفرق بين الفضائل والفواضل أن الفضائل جمع "فضيلة". وهي ما تلزم صاحبها ولا تتعداه كالعلم والشجاعة. والفواضل جمع "فاضلة" وهي ما تتعدى إلى غيره كالعطايا والمواهب.

^١ الشيخ عثمان فضلي آتباري، حاشية المختصر، مكتبة سليمان، قسم: قريح علي باشا، تحت رقم: ٨٥٣، ٢٠ ب.

[٤: البكا بالقصر والبكاء]

الفرق بين البكا بالقصر والبكاء بالمد أنه إذا مددت أردت الصوت الذي يكون مع البكاء.^٢ وإذا قصرت أردت الدموع وخروجها. قال الشاعر:

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وَلَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ^٣

وفي إنسان العيون: البكى بالقصر دمع العين من غير صوت والممدود ما كان معه صوت. وأما التباكي فهو تكلف البكاء.^٤

[٥: الواسطة والآلة]

الفرق بين الواسطة والآلة أن كل آلة واسطة وليس كل واسطة آلة. لأن الآلة لا تكون موجودة. ولكن يتوقف إيجاد الموجد لشيء على توسط ذلك الشيء. فأما الواسطة فقد تكون مؤثرة. وهي العلة الوهمية. وربما تكون متوسطة بين المعلول والعللة البعيدة.

قال في التعريفات: الآلة هي الواسطة بين الفاعل والمنفعل في وصول أثره إليه كالمنشار للنجار.^٥

والقيد الأخير لإخراج العلة المتوسطة كالأب بين الجد والابن. فإنها واسطة بين فاعلها ومنفعلها إلا أنها ليست بواسطة بينهما في وصول أثر العلة البعيدة إلى المعلول. لأن أثر العلة البعيدة لا يصل إلى المعلول فضلا عن أن يتوسط في ذلك شيء آخر. وإنما الواصل إليه أثر العلة المتوسطة. لأنه الصادر منها وهي من البعيدة.

[٦: الحي والقبيلة]

الفرق بين الحي والقبيلة أن الحي واحد أحياء العرب. ولا يلزم أن يكون ما فيه بني أب واحد بخلاف القبيلة.

[٧: الطريق والصراط والسبيل]

الفرق بين الطريق والصراط والسبيل أنها متساوية في التذكير والتأنيث. أما في المعنى فبينها فرق لطيف. وهو: أن الطريق كل ما يطرقه طارق معتادا كان أو غير معتاد. والسبيل من الطرق ما هو معتاد السلوك. والصراط من السبيل ما لا التواء فيه أي: الاعوجاج. بل يكون على سبيل القصد. فهو أخص.

^٢ أ، ح: البكا / على حسب ظننا أن المؤلف نقله من شرح الخمرية لابن الكمال باشا، ص ٧٧.

^٣ نسبه ابن منظور في لسان العرب في «بكا» إلى حسان بن ثابت وقال "وزعم ابن إسحق أنه لعبد الله بن رواحة". ولم نجده في ديوان حسان. وعبرة

البيت في لسان العرب: بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وما يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

^٤ الحلبي، إنسان العيون - السيرة الحلبية - ٤٣/٢.

^٥ الجرجاني، التعريفات، ص ٩١.

[٨: عند ولدى]

الفرق بين عند ولدى أنه يقال "المال عند زيد" فيما يحضر عنده وفيما [أ/٨٥] في خزائنه. وإن كان غائبا عنه ولا يقال "المال لدى زيد أو لدن زيد" إلا فيما يحضر عنده.

[٩: التلاوة والقراءة]

الفرق بين التلاوة والقراءة أن التلاوة قراءة القرآن متتابعة كالدراسة والأوراد الموظفة. والقراءة أعم. لأنها جمع الحروف باللفظ لا اتباعها.

[١٠: العلامة والخاصة]

الفرق بين العلامة والخاصة أن العلامة ما لا يجوز انفكاكها عن جنس الشيء وإن جاز بالنسبة إلى أفرادها. والخاصة ما يجوز انفكاكها عن أفراد الشيء.

فقول صاحب المفصل [الزخشي] والمصباح [المطرزي] في بحث الاسم: و"من علاماته" بناء على أن اللام والجر مثلا لا يجوز انفكاكهما عن جنس الاسم. وقول ابن الحاجب "ومن خواصه" بناء على أنهما يجوز انفكاكهما عن أفراد الاسم. ف"ابن الحاجب" نظر إلى الأفراد والأولان إلى الجنس.

[١١: الحد والخاصة]

الفرق "بين الحد والخاصة: قال الشيخ الرضي في شرح الكافية: أن الحد مطرد ومنعكس والخاصة مطردة غير منعكسة. والمراد بالاطراد أن تضيف لفظ "كل" إلى الحد فتجعله مبتدأ وتجعل المحدود خبره كقولك في قولنا "الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن" كل ما دل على معنى في نفسه غير مقترن فهو اسم. وكذا تقول في الخاصة "كل ما دخله لام التعريف فهو اسم". والمراد بالعكس أن تجعل مكان هذين نقيضهما فتقول "كل ما لم يدل على معنى في نفسه غير مقترن فهو ليس باسم". ولا يصح أن تقول في الخاصة "كل ما لم يدخله لام التعريف فليس باسم".

وقد يقال العكس لجعل المبتدأ خبرا والخبر مبتدأ مع بقاء النفي والإيجاب بحاله. وهذه عبارة المنطقيين. فتطرّد قضية الحد والمحدود كلية مع جعل المحدود عوضا نحو "كل اسم دال على معنى في نفسه غير مقترن اسم" وقضية الخاصة

^٦ انظر: أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم المطرزي، المصباح في النحو، تحقيق: مقبول علي النعمة، الطبعة الأولى، بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٩٩٣، ص ٥١؛ و ابن الحاجب، الكافية، ص ٣.

تتبعس كلية ولا تطرد. كذا ما دخله اللام اسم. ولا يقال "كل اسم يدخله اللام".^٧ الحاصل أن الحد مدار للمحدود وجودا وعدما بخلاف الخاصة والعلامة. فإنهما مدار وجودا فقط.

[١٢: المقدمة والمباني]

الفرق بين المقدمة والمباني أن المباني هي التي يتوقف عليها الشروع في العلم سواء كانت مقصودة أولا وتستعمل في المسائل التي هي جزء العلوم. والمقدمة في العلوم التي تحتها مسائل.

[١٣: المبهمة والنكرة]

الفرق بين المبهمة والنكرة أن المبهمة يجوز إطلاقه على غير المحدود فقط. والنكرة يجوز استعمالها في المحدود وغيره.^٨

[١٤: اسم الجنس والنكرة]

الفرق بين اسم الجنس والنكرة أن عدم التعيين [ب/٨٥] ملاحظ في النكرة والاشتراك ليس بملاحظ. وفي اسم الجنس الاشتراك ملاحظ وعدم التعيين ليس بملاحظ.

[١٥: المضمرة والمبهمة]

الفرق بين المضمرة والمبهمة أن المضمرة إشارة^٩ إلى ما قبله والمبهمة إشارة^{١٠} إلى ما بعده.

[١٦: الوصف والصفة]

الفرق بين الوصف والصفة أن الوصف ما يقوم بالوصف ويجوز انتقاله كـ"حمر الخجل" و"صفرة الوجع". والصفة ما يقوم بالموصوف ولا تتغير كـ"الطول" و"القصر" و"السود" للزنجي و"البياض" للرومي.

^٧ نقله مؤلفنا بطريق الاختصار. وهذا الاختصار قد صعب فهم المقصود من الكلام. وما هو عبارة الشيخ الرضي: الفرق بين الحد والخاصة، أن الحد مطرد ومنعكس، والخاصة مطردة غير منعكسة، والمراد بالاطراد أن تضيف لفظ كل إلى الحد فتجعله مبتدأ وتجعل المحدود خبره، كقولك في قولنا الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقتن: كل ما دل على معنى في نفسه غير مقتن فهو اسم. وكذا تقول في الخاصة: كل ما دخله لام التعريف فهو اسم. والمراد بالعكس عند النحاة أن تجعل مكان هذين نقيضيهما فتقول: كل ما لم يدل على معنى في نفسه غير مقتن فليس باسم، ولا يصح أن تقول في الخاصة: كل ما لم يدخله لام التعريف فليس باسم. وقد يقال: العكس أن يجعل المبتدأ خبرا والخبر مبتدأ مع بقاء النفي والایجاب بحاله. وهذه عبارة المنطقيين، فتطرد قضية الحد والمحدود كلية مع جعل المحدود موضوعا نحو: كل اسم دل على معنى في نفسه غير مقتن، وتتبعس كلية نحو: كل دال على معنى في نفسه غير مقتن اسم. (الأسترايادي، شرح الكافية، ٤٣/١-٤٤)

^٨ في هامش أ: المبهمة خاص والنكرة عام. وإذا أوجد المبهمة وجد النكرة مثل ضربته ضريا بدون العكس نحو ضربته ضرية. فإنه نكرة لا مبهمة.

^٩ في هامش أ: أكثرها

^{١٠} في هامش أ: أكثرها

وفي الكافي: قول القائل "زيد عالم" وصف لزيد لصفة له. وعلمه القائم به صفته لا وصفه.^{١١} فاتضح الفرق غاية الاتضاح.

[١٧: المصدر والحاصل بالمصدر]

الفرق بين المصدر^{١٢} والحاصل بالمصدر أن المصدر^{١٣} نفس الإيقاع الذي هو أمر معنوي. والحاصل بالمصدر الأثر الذي يحصل بالإيقاع. قال الرضي: الحدث إن اعتبر صدوره عن الفاعل ووقوعه على المفعول سمي مصدرا. وإذا لم يعتبر بهذه الحثية سمي اسم المصدر.^{١٤}

[١٨: السياق والسياق]

الفرق بين السياق والسياق أن السياق بالباء الموحدة يستعمل فيما قبل الكلام كما أن اللحاق يستعمل فيما بعده. والسياق بالياء المثناة يستعمل فيما قبله وبعده معا.

[١٩: الإكثار والتكثير]

الفرق بين الإكثار والتكثير أن الإكثار يستعمل في الأوصاف والتكثير يستعمل في الذوات.

[٢٠: الدليل والدال]

الفرق بين الدليل والدال أن الدال يستعمل في التصورات والتصديقات والدليل يستعمل في التصديقات.

[٢١: الغم والههم]

الفرق بين الغم^{١٥} والههم أن الأول يستعمل فيما كان والثاني فيما يكون كما أن الحزن^{١٦} في الماضي والخوف في المستقبل.

^{١١} لم أجده في الكافي. ونفس العبارة موجودة في كليات أبي البقاء ص ٥٤٥-٥٤٦.

^{١٢} في هامش أ: الفرق بين نفس المصدر والحاصل بالمصدر أن الفعل لا بد من تعلقه بالفعل والأثر المرتب عليه. فهو مع ملاحظة التعلق الأول مصدر ومع ملاحظة الثاني اسم مصدر وسمي الحاصل بالمصدر. كذا في حاشية التلويح.

^{١٣} في هامش أ: مثاله كتاب النكاح. هو عقد موضوع لملك المتعة أي: أمتعة الرجل من المرأة. فالحقد ربط أجزاء التصرف. أي: الإيجاب والقبول شرعا. لكن هذا أريد بالعقد الحاصل بالمصدر. وهو الارتباط. لكن النكاح هو الإيجاب والقبول مع ذلك الارتباط. صدر الشريعة

^{١٤} ما استطعت العثور على هذه العبارة في كتابي الرضي أعني، شرح الشافية وشرح الكافية.

^{١٥} في هامش أ: الغم يعرض منه السهر والههم يعرض منه النوم. وقالت الأطباء: الههم يوهن القلب. ومنه ذهاب الحياة كما أن في الحزن ذهاب البصر. وفي الحديث: من كثر همه سقم بدنه. من إنسان العيون.

^{١٦} في هامش أ: الفرق بين الخوف والحزن أن الخوف غم يلحق الإنسان مما يتوقعه في الاستقبال من سوء والحزن غم يلحقه من فوات نافع أو حصول ضار في الزمان الماضي. ابن مجيد.

[٢٢: الأولى والصواب]

الفرق بين الأولى والصواب أن الأولى يستعمل في مقابلة الجواز والثاني في مقابلة الخطأ.

[٢٣: الوقف والجزم والسكون]

الفرق بين الوقف والجزم أن الجزم لا يكون إلا بعامل نحو: لم يضرب. والوقف يكون لا بعامل نحو: اضرب. فالأول يستعمل في المعرب والثاني في المبني. والسكون يستعمل فيهما.

[٢٤: الإحصاء والإحاطة]

الفرق بين الإحصاء والإحاطة أن الإحاطة عامة الحكم في الموجود والمعدوم وفي كل معلوم. والإحصاء لا يكون إلا في الموجود كما في الفتوحات المكية.^{١٧}

[٢٥: الانطباع والتجلي]

الفرق بين الانطباع والتجلي أن الملحوظ في الانطباع هو المحل فقط. وفي التجلي حال المدرك في ذلك المحل [وهو] المتجلي له. كذا في شرح مفتاح الغيب المسمى بمصباح القلب.^{١٨}

[٢٦: التخفيف والتقليل]

الفرق بين التخفيف والتقليل أن التخفيف [أ/٨٦] في مقابلة التثقيف وهو من باب الكيف. والتثقيف في مقابلة التكتيف وهو من باب الكم. كذا في الكرمانى.^{١٩}

[٢٧: سها فيه وبين سها عنه]

الفرق بين "سها فيه وبين سها عنه" أن "سها فيه" أي: تركه من غير علم و"سها عنه" أي: تركه مع العلم به كما في قوله تعالى ﴿الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾ (سورة الماعون، ٥/١٠٧).

^{١٧} ابن العربي، الفتوحات، ٢٨٧/٤.

^{١٨} هو من تأليفات عثمان فضلي آتباري. وله نسخ في مكتبة سليمانية في إستانبول. ولنفس العبارة انظر: صدر الدين فونوي، مفتاح الغيب، ومعه شرح حمزة الفناري المسمى بمصباح الأنس، نشر: محمد خواجوي، تهران: انتشارات مولی، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م، ص ٥٨٠.

^{١٩} البخاري بشرح الكرمانى، ١٧٦/٢، عند شرح الحديث المرقوم: ١٣٨ في باب التخفيف في الوضوء.

أي: لاهون عنها تركا لعدم التفاهم إليها ومبالاغم بها. كذا في شرح الشفاء للدلجي.^{٢٠}

[٢٨: الخلة والأخوة]

الفرق بين الخلة والأخوة أن الصداقة إذا قويت صارت أخوة. فإن ازدادت صارت خلة. والخليل أقرب من الحبيب. والمحبة ما يتمكن من حبة القلب والخلة ما يتخلل سرا لقلب. وكل خليل حبيب وليس كل حبيب خليل. كذا في إحياء العلوم.^{٢١}

[٢٩: المداراة والمداهنة]

الفرق بين المداراة والمداهنة^{٢٢} بالغرض الباعث على الإغضاء. فإن أغضيت لسلامة دينك ولما ترى فيه من إصلاح أخيك بالإغضاء فأنت مدار. وإن أغضيت لحظ نفسك واجتلاب شهواتك وسلامة جاهك فأنت مداهن. كذا في الإحياء.^{٢٣}

قال أبو الدرداء^{٢٤} رضي الله عنه:

إِنَّا لَنَكْشِرُ^{٢٥} فِي وُجُوهِ أَقْوَامٍ وَإِنَّ قُلُوبَنَا لَتَلْعُنُهُمْ^{٢٦}

وهذا معنى المداراة. وهو مع من يخاف شره. ذكره أيضا في الإحياء.^{٢٧}

^{٢٠} محمد الدلجي (ت ١٥٤٠/هـ ١٥٤٠ م) محمد بن محمد بن محمد الدلجي العثماني، شمس الدين: فاضل مصري. له كتب، منها: مقاصد المقاصد ودرء النحس عن أهل المكس، والاصطفاء في شرح الشفاء للقاضي عياض وشرح الخزرجية وشرح الأربعين النووية. (الزركلي، الأعلام، ٥٦/٧). وللنص المنقول انظر: محمد الدلجي، الاصطفاء في شرح الشفاء، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: أسعد أفندي، تحت رقم: ٣٥٧، ورقة: ٢٩٧ أ، في فصل: فإن قلت ما معنى قوله عليه السلام في حديث السهو.

^{٢١} الغزالي، إحياء، ١٩٣/٢.

^{٢٢} في هامش أ: بين المداراة والمداهنة أن المداراة ما أردت به صلاح أخيك فداريته لرجاء صلاحه وأحملت منه ما تكره. والمداهنة ما قصدت به شيئا من الهوى من طلب حظ أو إقامة جاه. من عوارف المعارف.

^{٢٣} الغزالي، إحياء، ١٨٢/٢.

^{٢٤} هو أبو الدرداء (ت ٣٢ / ٦٥٢ م) عومر بن مالك بن قيس بن أمية الانصاري الخزرجي، أبو الدرداء: صحابي، من الحكماء الفرسان القضاة. (الزركلي، الأعلام، ٩٨/٥)

^{٢٥} الكشر: كشف الأسنان عند الضحك / أ، ج، ح: لشكر

^{٢٦} في هذا البيت روايات مختلفة. منها: إِنَّا لَنَبْشُ فِي وُجُوهِ أَقْوَامٍ كما جاء في إحياء ٢٠٧/٢، وإِنَّا لَنَكْشِرُ فِي وُجُوهِ أَقْوَامٍ وَإِنَّ قُلُوبَنَا لَتَقْلِبُهُمْ كما جاء في لسان العرب في «كشر».

^{٢٧} الغزالي، إحياء، ٢٠٧/٢.

[٣٠: الدمج والدرج]

الفرق بين الدمج والدرج أن الدمج أدخل في الخفاء من الدرج. والدرج أدخل منه في المخالطة بحيث يصير المازج والممزوج كشيء واحد حتى لا يمكن التفرقة بينهما. كذا في شرح النخبة لعللي القاري.^{٢٨}

[٣١: الجلاء والخروج]

الفرق بين الجلاء والخروج أن الجلاء أخص من الخروج. لأنه لا يقال الجلاء إلا لخروج الجماعة أو لإخراجهم. والخروج والإخراج يكون للجماعة والواحد.

وقيل في الفرق بينهما: أن الجلاء ما كان مع الأهل والولد بخلاف الخروج. فإنه لا يستلزم ذلك. كذا قال ابن الشيخ في سورة الحشر.^{٢٩}

[٣٢: الخيط والحبل]

الفرق بين الخيط والحبل بالدقة والغلظ كما في الكرمانى.^{٣٠}

[٣٣: الأمل والأمنية]

الفرق بين الأمل والأمنية أن الأمل ما أملت عن سبب والتمنى ما تمنيت من غير سبب. كذا في الكرمانى.^{٣١}

[٣٤: أفضل وخير]

الفرق بين أفضل وبين خير هو أنهما من باب التفضيل. لكن الفضل يعني كثرة الثواب في مقابلة القلة، والخير يعني النفع في مقابلة الشر. والأول من الكمية والثاني من الكيفية. كذا في الكرمانى.^{٣٢}

^{٢٨} علي القاري، شرح شرح النخبة، ٤٧١/١

^{٢٩} لا يوجد في عبارة ابن الشيخ مثل هذا في سورة الحشر. ولكن هذا الكلام وارد في بعض التفاسير بعينه مثل السراج المنير للشربيني في سورة الحشر، بالنسبة إلى ماوردي. من أراد فليراجع.

^{٣٠} ابن العربي، الفتوحات، ١٨٦/٣.

^{٣١} البخاري بشرح الكرمانى، ٩٦/٢٢، عند شرح الحديث المرقم: ٦٠٣٣ في باب الأمل وطوله في كتاب الرقاق.

^{٣٢} في هامش ح: فيه لف ونشر.

[٣٥: الأجسام والأجساد]

الفرق بين الأجسام والأجساد أن الأجسام هي هذه المعروفة في العموم لطيفها وكثيفها [٨٦/ب] وما يرى منها وما لا يرى. والأجساد هي ما يظهر فيها الأرواح في الیقظة المثلثة في صور^{٣٣} الأجسام. وما يدركه النائم في نومه من الصور المشبهة بالأجسام فيما يعطيه الحس وهي في نفسها ليست بأجسام. كذا في الفتوحات المكية.^{٣٤}

[٣٦: حتى وإلى]

الفرق بين حتى وإلى أن مجرور حتى يجب أن يكون آخر جزء من الشيء أو ما يلاقي آخر جزء منه. أي: هي مختصة بالغاية المضروبة أي: المعينة. تقول "أكلت السمكة حتى رأسها". ولو قلت "حتى نصفها أو صدرها" لم يجز. و"إلى" عامة في كل غاية كما في الكرمانی.^{٣٥}

[٣٧: العيش والحياة]

الفرق بين العيش والحياة أن العيش^{٣٦} الحياة المختصة بالحيوان. وهو أخص من الحياة. لأن الحياة تقال في الحيوان وفي الباري تعالى وفي الملك. كما في مفردات الراغب.^{٣٧}

[٣٨: المعلومات والمقدورات]

الفرق بين المعلومات والمقدورات أن كل ما هو مقدور الله فهو معلومه ضرورة بخلاف العكس. لأن ذاته تعالى وصفاته وجميع المتنوعات معلوماته وليس بمقدوراته. لأن المقدورية تقتضي صحة الوجود ومسبوقية بالعدم. وليس كذلك فيما ذكر. وإلا لم يثبت الوجدانية. والأمر ليس كذلك كما في حواشي رمضان على العقائد.^{٣٨}

[٣٩: الحذف والإضمار]

الفرق بين الحذف والإضمار أن في^{٣٩} الحذف لا يبقى للذهاب أثر نحو ﴿وَاسْأَلِ الْقُرْيَةَ﴾ (سورة يوسف، ٨٢/١٢). وفي الإضمار يبقى له الأثر نحو ﴿انْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ﴾ (سورة النساء، ١٧١/٤). والتقدير "افعلوا". ذكره سعدي المفتي.

^{٣٣} ج: في صورة

^{٣٤} ابن العربي، الفتوحات، ١٨٦/٣.

^{٣٥} البخاري بشرح الكرمانی، ٣٨/٢، عند شرح الحديث الرقم: ٧٠ في باب من يرد الله به خيرا في كتاب العلم.

^{٣٦} في هامش أ: ويشق منه المعيشة لما يتعيش منه. مفردات.

^{٣٧} الراغب، المفردات، ص ٣٥٣.

^{٣٨} شرح رمضان أفندي على شرح العقائد، ص ١٣٥.

^{٣٩} ج: - في

[٤٠ : الاختيار والإرادة]

الفرق بين الاختيار والإرادة أن الاختيار مسبوق بالتردد. لأن المختار ينظر إلى الطرفين ويميل إلى أحدهما. والإرادة أعم. لأنه ينظر إلى الطرف الذي يريده. وقد يكون ذلك بعد التردد. كذا في حواشي رمضان.^{٤٠}

[٤١ : الإرادة والمشية]

الفرق بين الإرادة والمشية أن الإرادة أعم من المشية. لأنها تكون في الأكوان والأحكام. والمشية لا تكون إلا في الأكوان. والرضا إرادة كمال وجود الشيء^{٤١} والمحبة إفراطها عليه. فيكون وجود المحبة مستلزماً لوجود الرضا من غير عكس. والقضاء وجود جميع المخلوقات في اللوح المحفوظ مجتمعة. والقدر وجودها منزلة في الأعيان بعد حصول شرائطها. كذا في حواشي رمضان.^{٤٢}

[٤٢ : فقه القضاء وعلم القضاء]

الفرق بين فقه القضاء وعلم القضاء أن فقه القضاء أعم. لأنه العلم بالأحكام الكلية. وعلم القضاء العلم بالأحكام الكلية مع العلمية تنزيلها على النوازل الواقعة. كذا في الأشباه في الفوائد.^{٤٣}

[٤٣ : السؤال والطلب]

الفرق بين [٨٧/أ] السؤال والطلب أن السؤال مورد اللسان والطلب مورد القلب. كذا في بعض شروح التصريف.^{٤٤} وفي المفردات: السؤال استدعاء معرفة أو ما يؤدي إلى المعرفة واستدعاء مال أو ما يؤدي إلى المال.^{٤٥} والطلب الفحص عن الشيء عينا كان أو معنى.^{٤٦}

^{٤٠} شرح رمضان أفندي على شرح العقائد، ص ٢٩٧.

^{٤١} أ: كمال إرادة وجود الشيء

^{٤٢} شرح رمضان أفندي على شرح العقائد، ص ٢٩١.

^{٤٣} ابن نجيم زين الدين بن إبراهيم، الأشباه والنظائر - ومعه نزهة النواظر لابن عابدين - تحقيق: محمد مطيع، إعادة طبعة الرابعة، دمشق: دار الفكر،

٢٠٠٥، ص ٤٦٠.

^{٤٤} يعني شروح كتاب الأمثلة في الصرف

^{٤٥} الراغب، المفردات، ص ٢٥٠.

^{٤٦} الراغب، المفردات، ص ٣٠٥.

[٤٤ : الموت والموتة]

الفرق بين الموت والموتة أنهما وإن كانا مصدرين من فعل واحد كـ"النفخ" و"النفخة" لكن الموتة أخص من الموت. لأن الموتة للوحدة والموت للجنس. فيكون بعضا من جنس الموت. وهو الفرد الواحد. كذا في بحر العلوم في سورة الدخان.^{٤٧}

[٤٥ : الإعلام والتعليم]

الفرق بين الإعلام والتعليم أن الإعلام اختص بما كان بإخبار سريع، والتعليم اختص بما يكون بتكرير وتكثير حتى يحصل منه أثر في نفس المتعلم.

قال بعضهم "التعليم تنبيه النفس لتصوير المعاني. والتعلم تنبيه^{٤٨} النفس لتصوير ذلك. وربما استعمل في معنى الإعلام إذا كان فيه تكثير نحو ﴿قُلْ أَتَعْلَمُونَ اللَّهَ بِدِينِكُمْ﴾ (سورة الحجرات، ١٦/٤٩) كما في المفردات.^{٤٩}

[٤٦ : العموم والتكرار]

الفرق بين العموم والتكرار أن العموم لإحاطة الأفراد، والتكرار عبارة عن الإتيان بشيء واحد مرة بعد أخرى. فلا يلزم في ثبوت العموم ثبوت التكرار. ذكره الزهاوي في حاشية ابن الملك على المنار.^{٥٠}

[٤٧ : القرض والدين]

الفرق بين القرض والدين هو أن القرض مال يقطع الرجل من أمواله فيعطيه عينا. فأما الحق الذي يثبت عليه ديننا فليس بقرض. كذا في المغرب.^{٥١}

وفي القاموس: الدين ما له أجل. وما لا أجل له فقرض.^{٥٢} وما في المغرب هو المعول عليه. ذكره ابن عزمي في حاشيته.^{٥٣}

^{٤٧} علي السمرقندي، بحر العلوم، سليمان، قليج على باشا، تحت رقم: ١٠٩، ورقة: ١٧١ أ، في الصفحة الأخيرة في سورة الدخان.

^{٤٨} ج: تنبيه النفس

^{٤٩} الراغب، المفردات، ص ٣٤٣.

^{٥٠} انظر: شرف الدين الزهاوي، الحاشية على شرح المنار، مكتبة سليمان، قسم: بغدادلي وهي، تحت رقم: ٣٤٦، ورقة: ٥٤ أ.

^{٥١} المطري، المغرب، ١٦٩/٢.

^{٥٢} الفيروز آبادي، القاموس المحيط، «دين».

^{٥٣} عزمي زاده (ت ١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م) مصطفى بن محمد، المعروف بعزمي زاده. قاض تركي مستعرب، من فقهاء الحنفية. من كتبه العربية: نتائج الأفكار حاشية على شرح المنار في أصول الفقه، وحاشية على درر الحكام، ودويان الإنشاء وحاشية على الهداية. (الزركلي، الأعلام، ٢٤٠/٧).

[٤٨ : الحمد والشكر]

الفرق بين الحمد والشكر^{٥٤} أن الحمد هو الشاء على الواحد بما فيه من الخصال الحميدة. والشكر أن يشكره ويثنى عليه بمعروف أذلي له. فالحمد أبلغ من الشكر. لأن الحمد يقوم مقام الشكر ولا يقوم الشكر مقام الحمد. يقال " حمدته على معرفته". ويقال " شكرته على علمه وعقله". ويجوز أن يقال " الحمد باللسان قولاً. قال تعالى ﴿وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ (سورة الإسراء، ١١١/١٧) والشكر بالأركان فعلاً" قال تعالى ﴿اعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا﴾ (سورة سبأ، ١٣/٣٤). كذا في الأسئلة.^{٥٥}

[٤٩ : الريب والشك]

الفرق بين الريب والشك أن الريب شك مع التهمة وسوء الظن. والشك مردد بين نقيضين لا مزية لأحدهما على الآخر. كذا في الأسئلة المفخمة.^{٥٦}

[٥٠ : الرحمن والرحيم]

الفرق بين الرحمن والرحيم [ب/٨٧] أن معنى الرحمن الذي يرحم المضروب ويقدر على كشف الضرر عنه. فلذا اختص هذا الاسم به تعالى.

وأما معنى الرحيم فهو الذي يكون له الرحمة على المضروب فحسب. وذلك كما يتصور من الخالق يتصور من المخلوق. ولذا سمي به المخلوق حيث يقال: رجل رحيم وأب رحيم. وإن كان ذلك في المخلوق على سبيل المجاز وفي حق الله تعالى على الحقيقة. كذا في الأسئلة.^{٥٧}

[٥١ : الإرادة والاشتهاء]

الفرق بين الإرادة والاشتهاء أنه ليس كل مراد مشتتهى. فإن المراد يتعلق بما يلتذ وبما لا يلتذ به بخلاف الشهوة. فإنها لا تكون إلا بالملذوذ به خاصة. كذا في الفتوحات المكية.^{٥٨}

^{٥٤} في هامش أ: الحمد يختص باللسان وحده والشكر يكون باللسان والجنان واليد. فهو أعم مورداً. والحمد يستعمل قبل النعمة والشكر يستعمل بعد النعمة وقبلها.

^{٥٥} الأسئلة المفخمة في الأجوبة المفهومة ، ورقة ٩ ب، في سورة الفاتحة.

^{٥٦} الأسئلة المفخمة، مكتبة سليمان، قسم الحاج سليم آغا، تحت رقم: ٣٦، ورقة: ٩ ب، في أول سورة البقرة.

^{٥٧} الأسئلة المفخمة ، ورقة: ٧ أ.

^{٥٨} ابن العربي، الفتوحات ، ١ / ١١٤. العبارة منقولة معنا لا بعينها.

[٥٢: الخلط والمزج]

الفرق بين الخلط والمزج أن الخلط هو الجمع بين أجزاء الشيئين فصاعدا سواء كانا مائعين أو جامدين أو واحدهما مائع والآخر جامد. وهو أعم من المزج. كذا في المفردات.^{٥٩}

[٥٣: التفؤل وإظهار الرغبة]

الفرق بين التفؤل وإظهار الرغبة أن التفؤل من المخاطب وإظهار الرغبة من المتكلم. كذا في حاشية المطول للسيد عثمان.^{٦٠}

[٥٤: التفويض والتسليم]

الفرق بين التفويض والتسليم أن التفويض قبل نزول القضاء والتسليم بعد نزوله. كذا في عرائس البيان في حم المؤمن.^{٦١}

[٥٥: حسن الوجه والبهاء]

الفرق بين حسن الوجه والبهاء أن البهاء بمعنى الحسن مطلقا. فهو أعم من حسن الوجه. كذا قاله عصام الدين في السرقات الشعرية.^{٦٢}

[٥٦: الحدس والتجربة]

الفرق بين الحدس والتجربة أن مشاهدة الحس مرة أو مرتين كافية في الحدس لا في التجربة. بل لا بد فيه من المشاهدة مرارا كثيرة. وأيضا بأن السبب في التجربة معلوم السببية مجهول الماهية. وفي الحدس معلوم كلاهما. كما في حواشي رمضان.^{٦٣}

^{٥٩} الراغب، المفردات، ص ١٥٥.

^{٦٠} يعني حاشية الشيخ عثمان فضلي آتباراري.

^{٦١} محمد صدر الدين روزبهان بن أبي نصر البقلي، عرائس البيان في حقائق القرآن، تحقيق: أحمد فريد الزبيدي، ١-٣، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٨، ٢٣٧/٣.

^{٦٢} السرقات الشعرية هي القسم الأخير من كتاب الأطول لعصام الدين. ولم نجد العبارة في القسم المذكور.

^{٦٣} شرح رمضان أفندي على شرح العقائد، ص ٥٥

[٥٧: النسب والنسبة]

الفرق بين النسب والنسبة أن كل نسب نسبة وليس كل نسبة نسباً. وذلك أن بين^{٦٤} النسب والنسبة اشتراك من جهة أحد الأبوين. وذلك ضربان: نسب بالطول كالإشتراك بين الآباء والأبناء. ونسب بالعرض كالنسبة بين بني الإخوة وبني الأعمام.

ويستعمل النسبة في مقدارين متجانسين يختص كل واحد منهما الآخر.

ومنه النسيب. وهو الانتساب في الشعر إلى المرأة بذكر العشق. كذا في المفردات.^{٦٥}

[٥٨: النزع والنشط]

الفرق بين النزع والنشط أن نزع الشيء جذبه من مقره بشدة والنشط جذبه منه برفق. كذا قاله ابن الشيخ.^{٦٦}

[٥٩: التلقي والتلقف والتلقن]

الفرق بين التلقي والتلقف والتلقن أنها معان [٨٨/أ] متقاربة خلا أن في الأول معنى الاستقبال. وفي الثاني معنى الخطف والأخذ بسرعة. وفي الثالث معنى الحذق والمهارة كما في الإرشاد في سورة النور.^{٦٧} يقال: تلقى الكلام من فلان وتلقنه وتلقفه ولقنه إذا أخذه من لفظه وفهمه. كذا في بحر العلوم.^{٦٨}

[٦٠: الكسب والاكتساب]

الفرق بين الكسب والاكتساب أن الكسب يقال فيما أخذه لنفسه ولغيره. ولهذا قد يتعدى إلى المفعولين. فيقال: كسبت فلانا كذا. والاكتساب لا يقال إلا في ما استفدته لنفسك. فكل اكتساب كسب وليس كل كسب اكتساباً. كذا في المفردات.^{٦٩}

^{٦٤} أ، ح: - بين

^{٦٥} الراغب، المفردات، ص ٤٩٠.

^{٦٦} شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٤٨٥/٨، في بداية سورة النازعات.

^{٦٧} أبو السعود، إرشاد، ١٦٢/٦ عند تفسير سورة النور ١٤.

^{٦٨} علي السمرقندي، بحر العلوم. مكتبة سليمان، قسم: فليح علي باشا تحت رقم: ١٠٨، ورقة: ١٨٧ أ في سورة نور ١٤.

^{٦٩} الراغب، المفردات، ص ٤٣٠.

[٦١: الترتيل والتحقيق]

الفرق بين الترتيل والتحقيق أن التحقيق يكون للرياضة والتعليم والتمرين. والترتيل يكون للتدبر والتفكير والاستنباط. فكل تحقيق ترتيل وليس كل ترتيل تحقيقا كما في تفسير فتح الرحمن.^{٧٠}

[٦٢: البيوت والأبيات]

الفرق بين البيوت والأبيات أن البيوت بالمسكن أخص والأبيات بالشعر كما في مفردات الراغب.^{٧١}

[٦٣: الاشتمال والشمول]

الفرق بين الاشتمال والشمول أن الاشتمال يكون في الأجزاء والشمول يكون في الأفراد.

[٦٤: الفتن والبلاء]

الفرق بين الفتنة والبلاء أن الفتنة للعوام والبلاء للخواص. و"الفتنة مأخوذ بها والبلاء معفو عنه مثاب عليه". كذا في عرائس البيان للشيخ روزبهان بقلي.^{٧٢}

[٦٥: الورع والتقوى]

الفرق بين الورع والتقوى قال ابن الهمام:^{٧٣} الورع اجتناب الشبهات والتقوى اجتناب المحرمات.^{٧٤} كذا في شرح قورد أفندي على الشريعة.^{٧٥}

^{٧٠} لعله يعني تفسير الشيخ زكريا الأنصاري (ت ٩٢٦ / ١٥٢٠ م) المسمى بـ"فتح الرحمان". ولم نجد هذه العبارة في نسخة هذا التفسير المطبوعة. ونفس العبارة موجودة في الإتيان بلا نسبة. من أراد فليراجع إلى: جلال الدين السيوطي، **الإتيان في علوم القرآن** - بمأمله كتاب إعجاز القرآن للباقلاني - ٢-١، القاهرة: مطبعة الحجازي، ١٩٤٩، ١٠١/١.

^{٧١} الراغب، **المفردات**، ص ٦٤.

^{٧٢} روزبهان البقلي، **عرائس البيان**، ٢٤/٣. نقل البقلي القول الأول من "رويم" والثانية من "أبو بكر بن طاهر".

^{٧٣} هو ابن الهمام (ت ٨٨٦ / ١٤٥٧ م) محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد ابن مسعود، السيواسي كمال الدين، المعروف بابن الهمام: إمام، من علماء الحنفية. من كتبه: **فتح القدير** في شرح الهداية والتحرير في أصول الفقه والمسألة في المنهج الأحمدي. (الزركلي، **الأعلام**، ٢٥٥/٦)

^{٧٤} كمال الدين ابن الهمام، **فتح القدير على الهداية** - ومعه نتائج الأفكار لقاضي زاده - نشر: عبد الرزاق المهدي، الطبعة الأولى، ١٠-١، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣، ٣٥٨/١.

^{٧٥} محمد قورد (ت ١٥٨٨ / ٩٦٦ هـ) محمد بن عمر المعروف بقورد أفندي عالم مشارك في بعض العلوم. من آثاره: مرشد الأنام إلى دار الإسلام في شرح شرعة الإسلام لامام زاده، شرح النشر للجزري في القراءات، تعبير الرؤيا، وشرح المقدمة الجزرية في التجويد. (كحالة، **معجم المؤلفين**، ٥٦٤/٣)

[٦٦: التبذير والإسراف]

الفرق بين التبذير والإسراف أن التبذير تجاوز في موقع الحق. فهو جهل بمواقع الحقوق. والإسراف تجاوز في الكمية. فهو جهل بمقادير الحقوق. ذكره صاحب الكشف في تفسير سورة الإسراء. من شرح الكشف.^{٧٦}

[٦٧: الدعاء والنداء]

الفرق بين الدعاء والنداء أن النداء يقال إذا قيل "يا" و"أيا"^{٧٧} ونحو ذلك من غير أن يضم إليه الاسم. والدعاء لا يكاد يقال إلا إذا كان معه الاسم نحو "يا فلان". وقد استعمل كل واحد منهما موضع الآخر. كما في المفردات.^{٧٨}

[٦٨: الحرية والكرم]

الفرق بين الحرية والكرم أن الحرية قد تقال في المحاسن الصغيرة والكبيرة. والكرم لا يقال إلا في المحاسن الكبيرة كما تنفق مالا في تجهيز جيش في سبيل الله كما في المفردات.^{٧٩}

[٦٩: الحسبان والظن]

الفرق بين الحسبان والظن أن الحسبان هو أن يحكم لأحد [ب/٨٨] النقيضين من غير أن يخطر الآخر بباله فيحسبه ويعقد عليه الأُصْبُع ويكون بعرض أن يعتريه فيه شك ويقارب ذلك الظن. لكن الظن أن يخطر النقيضين بباله فيغلب أحدهما على الآخر. كذا في المفردات.^{٨٠}

[٧٠: الإرادة والمشئمة]

الفرق بين الإرادة والمشئمة أن المشئمة تقتضي الوجود. والإرادة تقتضي الطلب. ولذا إذا قال الرجل لامرته "شئت طلاقك" ينوي الطلاق يقع. ولا يقع في الإرادة وإن نوى. لأن الأول يقتضي الوجود والثاني يقتضي الطلب ولا يقتضي الوقوع كما في شرح رمضان.

والمشئمة في اللغة الإيجاد. يقال "شاء الله" أي: أوجد. والإرادة طلب الشيء. فبينهما فرق في اللغة. كذا في حواشي رمضان.^{٨١}

^{٧٦} سراج الدين عمر القزويني، كشف الكشاف، ورقة: ٢٥٣ أ في تفسير سورة الإسراء ٢٦.

^{٧٧} في النسخة المطبوعة للمفردات: بين الدعاء والنداء أن النداء قد يقال بـ"يا" أو "أيا".

^{٧٨} الراغب، المفردات، ص ١٦٩-١٧٠.

^{٧٩} الراغب، المفردات، ص ٤٢٨-٤٢٩.

^{٨٠} الراغب، المفردات، ص ١١٦-١١٧.

^{٨١} شرح رمضان أفندي على شرح العقائد، ص ٢٨٧.

[٧١: المرية والشك]

الفرق بين المرية والشك أن المرية التردد في الأمر. وهو أخص من الشك. قال تعالى ﴿وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي مِرْيَةٍ مِنْهُ﴾ (سورة الحج، ٥٥/٢٢) كما في المفردات.^{٨٢}

[٧٢: الجاه والوجه]

الفرق بين الجاه والوجه قال بعضهم: الجاه مقلوب عن الوجه. لكن الوجه يقال في العضو والحظوة. والجاه لا يقال إلا في الحظوة كما في المفردات.^{٨٣}

[٧٣: الكفران والكفر والكفور]

الفرق بين الكفران والكفر والكفور أن الكفران في جحود النعمة أكثر استعمالاً. والكفر في الدين أكثر والكفور فيهما جميعاً. كما في المفردات.^{٨٤}

[٧٤: الإرادة والمحبة]

الفرق بين الإرادة والمحبة أن المحبة إرادة ما تراه أو تظنه خيراً. فهي أبلغ من الإرادة. فكل محبة إرادة وليس كل إرادة محبة. كما في المفردات.^{٨٥}

[٧٥: الطبع والختم والنقش]

الفرق بين الطبع والختم والنقش أن الطبع أن يصور الشيء بصورة كطبع السكة وطبع الدراهم. وهو أعم من الختم وأخص من النقش والطبع. والطبيعة التي هي السجية تنقش النفس^{٨٦} بصورة ما إما من حيث الخلقة أو من حيث العادة. وهو فيما ينقش به من جهة الخلقة أغلب. كما في المفردات.^{٨٧}

^{٨٢} الراغب، المفردات، ص ٤٦٧.

^{٨٣} الراغب، المفردات، ص ٥١٤.

^{٨٤} الراغب، المفردات، ص ٤٣٤.

^{٨٥} الراغب، المفردات، ص ١٠٥.

^{٨٦} في نسخة المطبوعة للمفردات: والطبيعة التي هي السجية فإن ذلك هو نقش النفس.

^{٨٧} الراغب، المفردات، ص ٣٠١.

[٧٦: العقل واللب]

الفرق بين العقل واللب أن اللب ما زكى من العقل. فكل لب عقل وليس كل عقل لباً. ولهذا علق الله الأحكام التي لا تدركها إلا العقول الزكية بأولي الألباب نحو ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ (سورة البقرة، ٢/٢٦٩) ونحو ذلك من الآيات.

وقال بعضهم: اللب العقل الخالص من الشوائب. وسمي بذلك لكونه خالص ما في الإنسان من قواه كاللباب من الشيء. كذا في المفردات بتغيير.^{٨٨}

[٧٧: الصناعة والصناعة]

الفرق بين الصناعة بالكسر [٨٩/أ] والصناعة بالفتح أن الأولى عبارة عن معرفة أهل العلم، والثانية عن معرفة أهل الحرفة أي: أهل الصنعة.

[٧٨: الذم واللوم]

الفرق بين الذم واللوم أن الذم مختص بالصفات. يقال الكفر مذموم والكذب مذموم. واللوم مختص بالأشخاص. يقال "فلان ملوم". كذا في الأسئلة المفحمة في أوائل سورة المؤمنين.^{٨٩}

[٧٩: المفعول والمنفعل]

الفرق بين المفعول والمنفعل أن المفعول يقال إذا اعتبر بفعل الفاعل، والمنفعل إذا اعتبر قبول الفعل في نفسه. فالمفعول أعم من المنفعل. لأن المنفعل يقال لما لا يقصد الفاعل إلى إيجاداه وإن تولد منه كـ "حمرة اللون" من خجل يعتري من رؤية إنسان والطرب الحاصل عن الغناء وتحرك العاشق لرؤية معشوقه. كذا فصل بعضهم كما في المفردات.^{٩٠}

[٨٠: الغطاء والغشاء]

الفرق بين الغطاء والغشاء أن الغطاء ما يجعل فوق الشيء من طبق ونحوه كما أن الغشاء ما يجعل فوق الشيء من لباس ونحوه. وقد استعير للجهالة. قال تعالى ﴿فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ﴾ (سورة ق، ٥٠/٢٢). كذا في المفردات.^{٩١}

^{٨٨} الراغب، المفردات، ص ٤٤٦.

^{٨٩} الأسئلة، ورقة: ١٥٥ ب.

^{٩٠} الراغب، المفردات، ص ٣٨٣.

^{٩١} الراغب، المفردات، ص ٣٦٢.

[٨١: الفؤاد والقلب]

الفرق بين الفؤاد والقلب أن الفؤاد كالقلب. لكن [القلب] يقال "له" فؤاد إذا اعتبر فيه معنى التفؤد أي: التوقد. يقال "فأدت اللحم" شويته، و "لحم فئيد" مشوي. كما في المفردات.^{٩٢}

[٨٢: الفرض والإيجاب]

الفرق بين الفرض والإيجاب أن الإيجاب يقال اعتبارا بوقوعه وثباته. والفرض بقطع الحكم فيه. قال الله تعالى: ﴿سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا﴾ (سورة النور، ١/٢٤) أي: أوجبنا العمل بها كما في المفردات.^{٩٣}

[٨٣: السقي والسقيا والإسقاء]

الفرق بين السقي والسقيا أن السقي والسقيا أن يعطيه ما يشرب والإسقاء أن يجعل له ذلك حتى يتناوله كيف شاء. والإسقاء أبلغ من السقي. لأن الإسقاء هو أن يجعل له ما يستقي منه ويشرب. تقول "أسقيته نهرا". قال تعالى: ﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ (سورة الإنسان، ٢١/٧٦). وقال في الإسقاء ﴿وَأَسْقَيْنَاكُمْ مَاءً فُرَاتًا﴾ (سورة المرسلات، ٢٧/٧٧) أي: جعلناه سقيا لكم كما في المفردات.^{٩٤}

[٨٤: الضد والند]

الفرق بين الضد والند أن الند هو الاشتراك في الجواهر. وال ضد هو أن يعتقب الشيئان المتنافيان على جنس واحد. والله تعالى منزّه عن أن يكون له جوهر. فإذا لا ضد له ولا ند كما في المفردات.^{٩٥}

[٨٥: اللفح والنفخ]

الفرق بين اللفح والنفخ أن اللفح أشد تأثيرا من النفخ. قال الله تعالى ﴿تَلْفَحُ وُجُوهُهُمُ النَّارُ﴾ (سورة المؤمنین، ١٠٤/٢٣) [ب/٨٩] أي: تحرقها. كذا في التفاسير.

[٨٦: الخشية والإشفاق]

الفرق بين الخشية والإشفاق أن المنظور في الخشية جانب المخشي منه. وهو عظمتة ومهابته. وفي الإشفاق جانب المخشي عليه وهو الاعتناء بشأنه وعدم الأمن من أن يصيبه مكروه. ثم أن الإشفاق يتعدى بكل واحد من كلمتي "من" و"على". يقال "أشفق عليه" فهو مشفق "و" أشفق منه "أي: حذر. فإن عدي بـ"من" يكون معنى الخوف فيه

^{٩٢} الراغب، المفردات، ص ٣٨٦.

^{٩٣} الراغب، المفردات، ص ٣٧٦.

^{٩٤} الراغب، المفردات، ص ٢٣٥.

^{٩٥} الراغب، المفردات، ص ٢٩٣.

أظهر من معنى الاعتناء. وإن عدي "على" يكون معنى الاعتناء أظهر من معنى الخوف. ذكره ابن الشيخ في سورة الأنبياء.^{٩٦}

[٨٧: الضعف والضعف]

الفرق بين الضعف والضعف قال الخليل: الضعف بالضم في البدن والضعف بالفتح في العقل والرأي. ومنه قوله تعالى ﴿فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا﴾ (سورة البقرة، ٢/٢٨٢) كما في المفردات.^{٩٧}

[٨٨: العمر والبقاء]

الفرق بين العمر والبقاء أن العُمُر والعُمُر اسم لمدة عمارة البدن بالحياة فهو دون البقاء. فإذا قيل "طال عمره" فمعناه عمارة بدنه بروحه. وإذا قيل "بقاؤه" فليس يقتضي ذلك. فإن البقاء ضد الفناء. ولفضل البقاء على العمر وُصفَ الله به. وقلما وصف بالعمر كما في المفردات.^{٩٨}

[٨٩: العنيد والعنود]

الفرق بين العنيد والعنود أن العنيد الذي يخالف الحق ويعاند. والعنود الذي يعند من القصد أي: يميل. يقال: "عند عن الطريق" مال وخالف الحق ورده عارفاً به. كذا في المفردات والقاموس.^{٩٩}

[٩٠: الفقد والعدم]

الفرق بين الفقد والعدم أن الفقد عدم الشيء بعد وجوده. فهو أخص من العدم. فإن العدم يقال فيه وفيما لم يوجد بعد. كما في المفردات.^{١٠٠}

[٩١: الوكيل والكفيل]

الفرق بين الوكيل والكفيل أن الوكيل أعم. لأن كل كفيل وكيل وليس كل وكيل كفيلاً كما في المفردات.^{١٠١}

^{٩٦} شيخ زاده، حاشية البضاوي، ١٧٠/٦، عند تفسير سورة المؤمنين ٥٧. والعبارة منقولة معنى لا بعينها.

^{٩٧} الراغب، المفردات، ٢٩٦/١.

^{٩٨} في كل النسخ: "ونفضل البقاء على العمر وُصفَ الله. وقلما يوصف بالعمر كما في المفردات". والذي اخترناه هو عبارة المفردات، ص ٣٤٧.

^{٩٩} الراغب، المفردات، ص ٣٥٠؛ الفيروز آبادي، القاموس، «عند».

^{١٠٠} الراغب، المفردات، ص ٣٨٣.

^{١٠١} الراغب، المفردات، ص ٥٣٢.

[٩٢: الوسيلة والوصيلة]

الفرق بين الوسيلة والوصيلة أن الوسيلة التوصل إلى الشيء برغبة. وهي أحص من الوصيلة لتضمنها معنى الرغبة كما في المفردات.^{١٠٢}

[٩٣: البدن والجسد]

الفرق بين البدن والجسد أن البدن يقال باعتبار الجثة والجسد يقال اعتبارا باللون. ومنه قيل "ثوب مجسد" كما في المفردات.^{١٠٣} وقيل:^{١٠٤} الفرق بين الجسد والبدن أن الرأس والأطراف داخلة في الجسد دون البدن. كذا قال ابن الكمال.^{١٠٥}

[٩٤: الخيانة والنفاق]

الفرق بين الخيانة والنفاق أن الخيانة يقال اعتبارا بالعهد والأمانة. والنفاق يقال اعتبارا بالدين. ثم يتداخلان. فالخيانة مخالفة الحق بنقض العهد في السر. ونقيض الخيانة [أ/٩٠] الأمانة كما في المفردات.^{١٠٦}

[٩٥: المثل والند والشبه والمساوي والشكل]

الفرق بين المثل والند والشبه والمساوي والشكل أن المثل عبارة عن المشابه لغيره في معنى من المعاني أي معنى^{١٠٧} كان. وهو أعم الألفاظ الموضوعية للمشابهة. وذلك أن الند يقال لما يشارك في الجوهر فقط. والشبه يقال فيما يشارك في الكيفية فقط. والمساوي يقال فيما يشارك في الكمية فقط. والشكل يقال فيما يشارك في القدر والمساحة فقط. والمثل عام في جميع ذلك. ولهذا لما أراد الله تعالى نفي التشبيه من كل وجه خصه بالذكر فقال تعالى ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ (سورة الشورى، ١١/٤٢) كما في المفردات.^{١٠٨}

^{١٠٢} الراغب، المفردات، ص ٥٢٤.

^{١٠٣} الراغب، المفردات، ص ٣٩.

^{١٠٤} أ، ح: - وقيل

^{١٠٥} أ: - وقيل: الفرق بين الجسد والبدن أن الرأس والأطراف في الجسد دون البدن. كذا قاله ابن الكمال، صح ه.

^{١٠٦} الراغب، المفردات، ص ١٦٣.

^{١٠٧} ج: أي معان

^{١٠٨} الراغب، المفردات، ص ٤٦٢.

[٩٦: الاستجابة والإجابة]

الفرق بين الاستجابة والإجابة كلاهما واحد. لكن الإجابة تتعدى إلى الدعاء بنفسه وإلى الداعي باللام. ويحذف الدعاء إذا عدي إلى الداعي في الغالب. فيقال: استجاب الله دعاءه أو استجاب له. ولا يكاد أن يقال "استجاب له دعاءه". كذا في بحر العلوم في سورة الأنبياء.^{١٠٩}

[٩٧: الضر بالفتح والضر بالضم]

الفرق بين الضر بالفتح والضر بالضم^{١١٠} أن الأول شائع في كل ضرر والثاني خاص بما في النفس من مرض وهزال ونحوهما. ومنه ما في قوله تعالى ﴿أَنِّي مَسْنِي الضُّرُّ﴾ (سورة الأنبياء، ٨٣/٢١). كذا في التفاسير في سورة الأنبياء.

[٩٨: الاستطاعة والقدرة]

الفرق بين الاستطاعة والقدرة أن الاستطاعة استفعالة من الطوع. وذلك وجود ما يصير به الفعل متأثراً. وهي عند المحققين اسم للمعاني التي بها يتمكن الإنسان مما يريد به من إحداث الفعل. وهي أربعة أشياء:

نية مخصوصة للفاعل، وتصور للفعل، ومادة قابلة لتأثيره وآلة إن كان الفعل آلياً كالكتابة. فإن الكاتب يحتاج إلى هذه الأربعة في إيجاده للكتابة.

وكذلك يقال "فلان غير مستطيع للكتابة" إذا فقد واحداً من هذه الأربعة فصاعداً. وبضاده العجز. وهو أن لا يجد هذه الأربعة فصاعداً. ومتى وجد هذه الأربعة كلها فمستطيع مطلقاً. ومتى فقدتها فعاجز مطلقاً. ومتى وجد بعضها دون بعض فمستطيع من وجه عاجز من وجه. ولأن يوصف بالعجز أولى. والاستطاعة أخص من القدرة. قال تعالى ﴿لَا يَسْتَطِيعُونَ نَصْرَ أَنْفُسِهِمْ﴾ (سورة الأنبياء، ٤٣/٢١). وقال تعالى ﴿فَمَا اسْتَطَاعُوا مِنْ قِيَامٍ﴾ (سورة الذاريات، ٤٥/٥١) كما في المفردات.^{١١١}

[٩٩: الحسن والحسنة والحسنى]

الفرق بين الحسن والحسنة والحسنى أن الحسنى يقال في الأعيان والأحداث. وكذلك الحسنة إذا كانت وصفاً. وإذا كانت اسماً فمتعارف في الأحداث. والحسنى لا يقال [ب / ٩٠] إلا في الأحداث دون الأعيان كما في المفردات.^{١١٢}

^{١٠٩} علي السمرقندي، بحر العلوم. مكتبة سليمان، قسم: قليج علي باشا تحت رقم: ١٠٨، ورقة: ١٣٨ أ، في سورة الأنبياء ٧٦.

^{١١٠} هذا الفرق سقط من نسخة ح.

^{١١١} الراغب، المفردات، ص ٣١٠.

^{١١٢} الراغب، المفردات، ص ١١٩.

[١٠٠ : الصفح والعفو]

الفرق بين الصفح والعفو أن الصفح ترك الشرب. وهو أبلغ من العفو.^{١١٣} ولذلك قال تعالى ﴿فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ﴾ (سورة البقرة، ١٠٩/٢). وقد يعفو الإنسان ولا يصحف كما في المفردات.^{١١٤}

[١٠١ : الضلالة والغواية]

الفرق بين الضلالة والغواية أن الضلالة عدم الاهتمام إلى الشيء والغواية الجهل وفساد العيش. وقيل: الغواية خلاف الرشاد. فهي والضلالة مترادفان. كذا في بحر العلوم في سورة طه.^{١١٥}

[١٠٢ : الشقاء والتعب]

الفرق بين الشقاء والتعب قال بعضهم: قد يوضع الشقاء موضع التعب نحو "شقيت في كذا". فكل شقاوة تعب وليس كل تعب شقاوة. فالتعب أعم من الشقاوة كما في المفردات.^{١١٦}

[١٠٣ : الغي والجهل]

الفرق بين الغي والجهل أن الغي جهل من اعتقاد فاسد. وذلك أن الجهل قد يكون من كون الإنسان غير معتقد اعتقادا لا صالحا ولا فاسدا. وقد يكون من اعتقاد شيء فاسد. وهذا النحو الثاني يقال له غي. قال تعالى ﴿مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى﴾ (سورة النجم، ٢/٥٣)، ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾ (سورة طه، ١٢١/٢٠) أي: جهل. وقيل: معناه "خاب" وقيل معنى "غوي": "فسد عيشه" من قولهم "غوي الفصيل" كما في المفردات.^{١١٧}

[١٠٤ : الزلة والعصيان]

الفرق بين الزلة والعصيان أن الزلة اسم الفعل حرام غير مقصود في نفسه للفاعل. ولكن وقع عن فعل مباح قصده. والمعصية فعل محرم وقع عن قصد إليه. فإطلاق اسم المعصية على الزلة في قوله تعالى ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾ (سورة طه، ١٢١/٢٠) مجاز. لأن الأنبياء عليهم السلام معصومون عن الكبائر والصغائر لا عن الزلات عنها. وعند بعض الأشعرية لم يعصموا عن^{١١٨} الصغائر. كذا في شرح المنار لابن الملك.^{١١٩}

^{١١٣} في هامش أ: العفو عفو الله عن خلقه والصفح تركه عقوبة المستحق والحو. قاموس.

^{١١٤} الراغب، المفردات، ص ٢٨١.

^{١١٥} علي السمرقندي، بحر العلوم، مكتبة سليمان، قسم لاله لي، تحت رقم: ١٠٨، ورقة: ١٧٠، في سورة طه ١٢١.

^{١١٦} الراغب، المفردات، ص ٢٦٥.

^{١١٧} الراغب، المفردات، ص ٣٦٩.

^{١١٨} في نسخة المطبوعة لشرح المنار: من.

^{١١٩} ابن الملك، شرح المنار، ص ٢٤٨، فصل أفعال النبي عليه السلام.

[١٠٥ : المد والإمداد]

الفرق بين المد والإمداد أن أكثر ما جاء الإمداد في المحبوب والمد في المكروه نحو ﴿وَأَمْدَدْنَاهُمْ بِفَاكِهَةٍ﴾ (سورة الطور، ٢٢/٥٢) ﴿وَنَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ﴾ (سورة مريم ٧٩/١٩) كما في المفردات.^{١٢٠}

[١٠٦ : الاصطبار والصبر]

الفرق بين الاصطبار والصبر أن الاصطبار مقام المجاهدة والصبر مقام المشاهدة. قال ابن عطاء: أشد أنواع الصبر الاصطبار. وهو السكون تحت موارد البلاء بالسر والقلب والنفس. والصبر بالنفس لا غير كما في عرائس الشيخ روزبهان بقلي.^{١٢١}

[١٠٧ : التزع والخلع]

الفرق بين التزع والخلع أن في الخلع مهلة دون التزع كما في القاموس.^{١٢٢}

[١٠٨ : الدل والدل]

الفرق بين الدل بالضم والدل بالكسر أن الأول ما كان عن قهر والثاني ما كان بعد تصعب وشماس من غير قهر [أ/٩١]. وقوله تعالى ﴿وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ (سورة الإسراء، ٢٤/١٧) أي: كن كالمقهور لهما. كما في المفردات.^{١٢٣}

[١٠٩ : المصاحبة والاصطحاب و الاجتماع]

الفرق بين المصاحبة والاصطحاب وبين الاجتماع أن المصاحبة والاصطحاب أبلغ من الاجتماع لأجل أن المصاحبة تقتضي طول لبثه. فكل اصطحاب اجتماع وليس كل اجتماع اصطحابا كما في المفردات.^{١٢٤}

^{١٢٠} الراغب، المفردات، ص ٤٦٥.

^{١٢١} روزبهان بقلي، عرائس البيان، ٥٠٩/٢، عند تفسير سورة طه ١٣٢.

^{١٢٢} الفيروز آبادي، القاموس، «خلع».

^{١٢٣} الراغب، المفردات، ص ١٨٠.

^{١٢٤} الراغب، المفردات، ص ٢٧٥.

[١١٠ : الجسم والجسد]

الفرق بين الجسم والجسد أن الجسم أعم. والجسد يخص الإنسان والجن والملائكة. وأيضا أن الجسد ما له لون والجسم يقال لما لا يبين له لون كـ"الماء" و"الهواء". كذا^{١٢٥} في المفردات. ^{١٢٦}

[١١١ : البأس والبأساء والبؤس]

الفرق بين البأس والبأساء والبؤس كلها بمعنى الشدة والمكروه إلا أن البؤس في الفقر والحرب أكثر. والبأس والبأساء في النكاية نحو ﴿وَاللَّهُ أَشَدُّ بَاسًا وَأَشَدُّ تَنكِيلًا﴾ (سورة النساء، ٨٤/٤)، ﴿فَأَخَذْنَاهُمْ بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ﴾ (سورة الأنعام، ٤٢/٦) كما في المفردات. ^{١٢٧}

[١١٢ : الظل والفيء]

الفرق بين الظل والفيء أن الظل ضد الضح. ^{١٢٨} وهو أعم من الفيء. فإنه يقال "ظل الليل" و"ظل الجنة". ويقال لكل موضع لم يصل إليه الشمس "ظل" ولا يقال "الفيء" إلا لما زال عنه الشمس. ويعبر بالظل عن العز والمناعة وعن الرفاهة. قال تعالى ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعُيُونٍ﴾ (سورة المرسلات، ٤١/٧٧) أي: في عز ومناع كما في المفردات. ^{١٢٩}

[١١٣ : الحرس والحرز]

الفرق بين الحرس والحرز أنهما يتقاربان معنى تقاربهما لفظا. لكن الحرز يستعمل في الناض ^{١٣٠} والأمتعة أكثر. والحرس يستعمل في الأمكنة أكثر. والحراسة حفظ المكان. كذا في المفردات. ^{١٣١}

[١١٤ : الفضل والفضول]

الفرق بين الفضل والفضول أن الفضل الزيادة عن الاقتصاد. وهو في الحمود أكثر استعمالا. والفضول المذموم كما في المفردات. ^{١٣٢}

^{١٢٥} ج: كما

^{١٢٦} الراغب، المفردات، ص ٩٣.

^{١٢٧} الراغب، المفردات، ص ٦٦.

^{١٢٨} الضح: الشمس أو ضوءها، وما أصابته الشمس. معجم الوسيط، «الضح».

^{١٢٩} الراغب، المفردات، ص ٣١٤.

^{١٣٠} في هامش أ: والناض الدرهم والدينار. وإنما سمي ناضا إذا تحول عينا بعد أن كان متاعا. كما في القاموس.

^{١٣١} الراغب، المفردات، ص ١١٣.

^{١٣٢} الراغب، المفردات، ص ٣٨١.

[١١٥ : السقم والمرض]

الفرق بين السقم والمرض أن السقم المرض المختص بالبدن. والمرض قد يكون في البدن وفي النفس نحو ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾ (سورة البقرة، ١٠/٢) كما في المفردات.^{١٣٣}

[١١٦ : العام والسنة]

الفرق بين العام والسنة أن العام كالسنة. لكن كثيرا ما يستعمل السنة في الحول الذي يكون فيه الشدة والجذب. ولهذا يعبر عن الجذب بالسنة، والعام فيما فيه الرخاء والخصب. وقيل سمي السنة عاما لعموم الشمس في جميع بروجها. والعموم السباحة. ويدل على معنى العموم قوله ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ (سورة الأنبياء، ٣٣/٢١) كما في المفردات.^{١٣٤}

[١١٧ : الهوى والشهوة]

الفرق بين الهوى والشهوة "أن الهوى هو المذمومة من جملة الشهوات دون المحمودة. فالمحمودة من فعل الله تعالى وهي قوة جعلت في الإنسان لتنبعث بها النفس [ب/٩١] لنيل ما فيه صلاح بدنه إما بإيقاظ بدنه^{١٣٥} أو نوعه أو بإصلاحهما. والمذموم من فعل النفس أماراة بالسوء. وهي استجابتها لما فيها لذتها البدنية. وهذه الشهوة إذا غلبت سميت هوى كما في بحر العلوم في سورة مريم نقلا عن الإمام الغزالي.^{١٣٦}

[١١٨ : الجود والكرم والسخاء والإيثار]

الفرق بين الجود والكرم والسخاء والإيثار: الجود^{١٣٧} عطاؤك ابتداءً قبل السؤال والكرم عطاؤك بعد السؤال عن طيب نفس لا عن حياء إلا عن تخلق إلهي وطلب مقام رباني. والسخاء عطاؤك قدر الحاجة للمعطى إليه لا غير. والإيثار عطاؤك ما أنت محتاج إليه. كذا في مواقع النجوم.^{١٣٨}

^{١٣٣} الراغب، المفردات، ص ٢٣٥.

^{١٣٤} الراغب، المفردات، ص ٣٥٤.

^{١٣٥} أ: - إما بإيقاظ بدنه، صح هـ

^{١٣٦} انظر: الإمام الغزالي، ميزان العمل، تحقيق: سليمان دنيا، الطبعة الأولى، مصر: دار المعارف، ١٩٦٤، ص ٢٤٥-٢٤٦.

^{١٣٧} في هامش أ: الجود الفيض الامتناني الرحمان والكرم الفيض الرحيمي. كذا في بعض شروح الفصوص.

^{١٣٨} محيي الدين ابن العربي، مواقع النجوم ومطالع أهلة الأسرار والعلوم، بيروت: المكتبة العصرية، د.ت، ص ٨٧، في فصل "الفلك اليميني".

[١١٩ : التعبير والتأويل]

الفرق بين التعبير والتأويل أن التعبير يختص بتفسير^{١٣٩} الرؤيا وهو العابر من ظاهرها إلى باطنها نحو ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾ (سورة يوسف، ٤٣/١٢). وهو أحص من التأويل. فإن التأويل يقال فيه وفي غيره كما في المفردات.^{١٤٠}

[١٢٠ : الأجر والجزاء]

الفرق بين الأجر والجزاء أن الأجر ما يعود من ثواب العمل دنيويا كان أو أخرويا. ويقال فيما كان عن عقد وما يجرى مجرى العقد. ولا يقال إلا في النفع دون الضر نحو قوله تعالى ﴿لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ (سورة البقرة، ٢٦٢/٢) وقوله ﴿فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾ (سورة الشورى، ٤٠/٤٢).

والجزاء يقال فيما كان عن عقد وعن غير عقد. ويقال في النافع والضرار نحو قوله تعالى ﴿وَجَزَاءُهم بِمَا صَبَرُوا جَنَّةٌ وَحَرِيرٌ﴾ (سورة الإنسان، ١٢/٧٦). وقوله ﴿فَجَزَاءُهم جَهَنَّمُ﴾ (سورة النساء، ٩٣/٤) كما في مفردات الراغب الإصفهاني.^{١٤١}

[١٢١ : الإباء والامتناع]

الفرق بين الإباء والامتناع أن الإباء شدة الامتناع. فكل إباء امتناع وليس كل امتناع إباء كما في المفردات.^{١٤٢}

[١٢٢ : المس واللمس]

الفرق بين المس واللمس: قال في المفردات: المس كاللمس لكن المس قد يقال لطلب الشيء وإن لم يوجد كما قال الشاعر :

وَأَلْمَسُهُ فَلَا أَجْدُهُ^{١٤٣}

^{١٣٩} ج : بتأويل / وفي النسخة المطبوعة للمفردات: بتعبير.

^{١٤٠} الراغب، المفردات، ص ٣٢٠.

^{١٤١} الراغب، المفردات، ص ١١.

^{١٤٢} الراغب، المفردات، ص ٧.

^{١٤٣} هذا البيت من كلام من سقط ولده من أعلى جبل. ولم نعر على اسمه. أورده المرزوقي بلا نسبة أيضا. والبيت بأوله وآخره:

هوى عن صخرة صلدٍ ففتت تحتها كبده، ألام على تبكيه وألمسه فلا أجده، وكيف يلام محزونٌ كبيرٌ فاته ولده

معناه: أن الناس يستسرفون اتصال بكائي عليه، ودوام التحسر في إثره، والحاجة إليه تدعوني إلى طلبه فلا أظفر به، فعند كل طلبٍ يحصل يأسٌ،

ويتعقب ذلك اليأس مني بكاءً وتحزن. وقوله ألمسه بمعنى أتمسه. (المرزوقي، شرح ديوان الحماسة، ١٦٨/١)

والمس يقال فيما يكون معه إدراك بحاسة اللمس.^{١٤٤}

[١٢٣ : الحرق والإحراق]

الفرق بين الحرق والإحراق أن الحرق إيقاع حرارة في الشيء من غير لهيب كحرق الثوب بالدق. والإحراق إيقاع نار ذات لهيب في الشيء. ومنه استعير "أحرقن بلومه" إذا بالغ في أذيته بلوم.

[١٢٤ : الطرق والضرب]

الفرق بين الطرق والضرب أن الطرق أخص لأنه ضربٌ يوقع كطرق الحديد بالمطرقة ويتوسع فيه توسعهم في الضرب. وعنه استعير "طَرَقَ الحَصَى لِلتَّهَكُّنِ"^{١٤٥} و"طرق الدواب الماء بالرجل حتى تكدره".

[١٢٥ : الكفر والفسق]

الفرق بين الكفر والفسق أن الفسق أعم يقال "فسق فلان" إذا خرج عن حد الشرع. وذلك [أ/٩٢] من قولهم "فسق الرطب" إذا خرج عن قشره. والفسق يقع بالقليل من الذنوب وبالكثير. لكن تعورف فيما كانت كثيرة. وأكثر ما يقال الفاسق لمن التزم حكم الشرع وأقر به ثم أحل بجميع أحكامه أو لبعضه. وإذا قيل للكافر الأصلي فاسق فلا أنه أحل بجميع ما ألزمه العقل واقتضاه الفطرة كما في المفردات.^{١٤٦}

[١٢٦ : الخشوع والضراعة]

الفرق بين الخشوع والضراعة أن الخشوع أكثرما يستعمل فيما يوجد على الجوارح. والضراعة أكثر ما تستعمل فيما يوجد في القلب. ولذلك قيل فيما روي «إِذَا ضَرَعَ الْقَلْبُ خَشَعَ الْجَوَارِحُ»^{١٤٧} كما في المفردات.^{١٤٨}

[١٢٧ : الخضوع والخشوع]

الفرق بين الخضوع والخشوع أن الخضوع هو الانقياد والإطاعة. ومنه قوله تعالى ﴿فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ﴾ (سورة الأحزاب، ٣٣/٣٢). والخشوع^{١٤٩} سكون بدنه وصوته وبصره. يقال "تخشع الرجل خشوعاً" إذا تطأمن، "وخشع ببصره" إذا رمى به الأرض وغضه.

^{١٤٤} الراغب، المفردات، ص ٤٦٧.

^{١٤٥} أي: للتندم

^{١٤٦} الراغب، المفردات، ص ٣٨٠.

^{١٤٧} ما استطعنا العثور على الحديث بهذه العبارة في غير المفردات.

^{١٤٨} الراغب، المفردات، ص ١٤٨.

^{١٤٩} في هامش أ: الخشوع انقياد الباطن للحق والخضوع انقياد الظاهر له من شرح الشرعة لقورد أفندي.

"والخشوع أعم من الخضوع. لأن الخضوع في البدن ، والخشوع يكون في البدن والصوت والبصر. قال الله تعالى ﴿فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ﴾ (سورة المؤمنين، ٢/٢٣) كذا في الضياء المعنوي.^{١٥٠}

[١٢٨: الشك والجهل]

الفرق بين الشك والجهل أن الشك اعتدال النقيضين عند الإنسان وتساويهما. وذلك قد يكون لوجود أمارتين متساويتين عنده في النقيضين أو لعدم الأمانة فيهما. والشك ربما كان في الشيء "هل هو موجود" وكان في جنسه "من أي جنس هو" وربما كان في بعض صفاته وربما كان في الغرض الذي لأجله أوجد.

والشك ضرب من الجهل. وهو أخص منه. لأن الجهل قد يكون عدم العلم بالنقيضين رأساً. فكل شك جهل وليس كل جهل شكاً كما في المفردات.^{١٥١}

[١٢٩: الفرقان والفرق]

الفرق بين الفرقان والفرق أن الفرقان أبلغ من الفرق. لأنه يستعمل في الفرق بين الحق والباطل. ومنه الفرقان لكلام الله تعالى لفرقه بين الحق والباطل في الاعتقاد والصدق والكذب في المقال، والصالح والطالح في الأعمال. والفرق يستعمل في ذلك وفي غيره. كذا في المفردات.^{١٥٢}

[١٣٠: التبديل والعوض]

الفرق بين التبديل والعوض أن التبديل جعل الشيء مكان آخر وهو أعم من العوض. فإن العوض هو أن يصير لك الثاني بإعطاء الأول. والتبديل يقال للتغيير وإن لم يأت ببدله. قال تعالى ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ﴾ (سورة إبراهيم، ٤٨/١٤) أي: تغير عن حالها كما في المفردات.^{١٥٣}

[١٣١: ذي الرحم والرحم]

الفرق بين ذي الرحم والرحم عموم وخصوص من وجه لتصادفهما على البنت والأخت. وصدق الأول على بنت [ب / ٩٢] العمّ دون الثاني لصحة نكاحها وصدق الثاني على أخت الزوجة لعدم صحة نكاحها دون الأول كما في الدرر.^{١٥٤}

^{١٥٠} القرشي ابن الضياء، الضياء المعنوية، مكتبة سليمان، قسم: أسعد أفندي، تحت رقم: ٧٥٦، ورقة: ٢٩٩، أ، في باب في فضل صلاة الغرض.

^{١٥١} الراغب، المفردات، ص ٢٦٥.

^{١٥٢} الراغب، المفردات، ص ٣٧٨.

^{١٥٣} الراغب، المفردات، ص ٣٩.

^{١٥٤} ملا خسرو، درر الحكام، ٤١٩/١.

[١٣٢ : الغين والرين]

الفرق بين الغين والرين: الغين دون الرين وهو الصداً. فإن الصداً حجاب رقيق يزول بالتصفية ونور التجلي لبقاء الإيمان معه. والرين هو الحجاب الكثيف الحائل بين القلب والإيمان. ولهذا قالوا: الغين هو الاحتجاب عن الشهود مع صحة الاعتقاد. كما في التعريفات.^{١٥٥}

[١٣٣ : السبب والدليل]

الفرق بين السبب والدليل أن السبب لا يخلو عن تأثير له في المسبب والدليل يخلو عن ذلك. وإنما يحصل به العلم بالمدلول لا غير كما في شرح المنار لابن الملك.^{١٥٦}

[١٣٤ : المشاركة والاشتراك والتشارك]

الفرق بين المشاركة والاشتراك والتشارك أن المشاركة لا تضاف إلا إلى الفاعل أو المفعول. يقال : أعجبني مشاركة زيد عمرا أو مشاركة عمرو زيدا بخلاف الاشتراك والتشارك. فإنهما يضافان إليهما جميعا مثل: "أعجبني اشتراك زيد وعمرو"، ومثل: "أعجبني تشارك اثنين". كذا في شرح الشافية للسيد عبد الله.^{١٥٧}

[١٣٥ : السبوح والقدوس]

الفرق بين السبوح والقدوس أن السبوح هو المبرأ المّته عن أن يلزم به نقص. والقدوس هو الطاهر المقدس عما يتوهم فيه من إمكان تطرق نقص ما إليه يشينه كما في شرح الفصوص للمولى الجامي.^{١٥٨}

[١٣٦ : الصغير والمجنون]

الفرق بين الصغير والمجنون أن الصغير أدنى حالا من المجنون. لأنه قد يكون للمجنون تمييز. وفرق آخر أن الجنون ليس له حد والصغر له حد حتى إذا أسلمت امرأة الصبي يؤخر العرض إلى أن عقل. لأنه إذا لم يؤخر بل عرض على أبويه فأبيا يقع الفرقة ويطالب بالمهر في الحال. والفرقة والمطالبة عهدة. وهو ليس من أهلها.

^{١٥٥} الجرجاني، التعريفات، ص ٢٤١.

^{١٥٦} ابن الملك، شرح المنار، ص ٣٢٧، فصل جملة ما ثبت بالحجج.

^{١٥٧} نقره كار سيد عبد الله، شرح الشافية، إستانبول،: مطبعة عامره، ١٨٨٨م، ص ٢٧.

^{١٥٨} انظر: عبد الرحمان بن أحمد جامي، نقد الفصوص في شرح نقش الفصوص، تحقيق: ويليام جيتيك (William Chittick)، الطبعة الثانية، طهران: مؤسسة مطالعات وتحقيقات فرهنگي، ١٩٥١، ص ١٣٧، في فص حكمة قدوسية في كلمة إدريسية.

وإذا أسلمت امرأة المجنون يعرض الإسلام على أبويه. فإذا أسلم أحدهما يحكم بإسلام المجنون تبعا. وإن أيا يفرق بين المجنون وامرأته. ولا فائدة في تأخير العرض. لأن الجنون لا نحاية له ويلزم الإضرار الكلي بالمرأة. وهو كونها تحت كافر وذا لا يجوز. كذا في شرح المنار لابن الملك.^{١٥٩}

[١٣٧: الهم والهمة]

الفرق بين الهم والهمة أن الهم^{١٦٠} عقد القلب على فعل شيء قبل أن يفعل من خير أو شر. والهمة توجه القلب وقصده بجميع قواه الروحانية إلى جناب الحق لحصول الكمال له أو لغيره كما في التعريفات.^{١٦١} [٩٣/أ]

[١٣٨: الذارئ والبارئ]

الفرق بين الذارئ^{١٦٢} والبارئ أن البارئ هو الذي خلق الخلق بريئا من التفاوت والتنافر مميزا بعضها عن بعض بالأشكال المختلفة. قيل: هذه اللفظة قلما تستعمل في غير الحيوان. قال الله تعالى ﴿ثَوْبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ﴾ (سورة البقرة، ٥٤/٢). ولا يقال: "برأ السماوات والأرض" كذا في شرح المشارق لابن الملك.^{١٦٣}

[١٣٩: الجدار والحائط]

الفرق بين الجدار والحائط أن الجدار للدور والحائط للكرم والبستان غالبا كما في شرح المشارق لابن الملك.^{١٦٤}

[١٤٠: القلعة والحصن]

الفرق بين القلعة والحصن "أن القلعة الحصن الممتنع على الجبل، والحصن بالكسر كل موضع حصين لا يوصل إلى جوفه". كذا في القاموس.^{١٦٥} فالثاني أعم كما في شرح المشارق لابن الملك.^{١٦٦}

^{١٥٩} ابن الملك، شرح المنار، ص ٣٣٨، فصل الأمور المعترضة على الأهلية.

^{١٦٠} ابن الملك، المبارق، ١ / ١٩ ؛ وفي هامش أ: وفي شرح التائية للقاشاني أن الهم القصد مطلقا والهمة قصد القلب للتأثير في الشر. انتهى.

^{١٦١} الجرجاني، التعريفات، ص ٣٤١.

^{١٦٢} في هامش أ: بالهمزة والذال بمعنى الخالق من المذكور.

^{١٦٣} ابن الملك، المبارق، ١ / ١٩.

^{١٦٤} ابن الملك، المبارق، ١ / ٢٩.

^{١٦٥} الفيروز آبادي، القاموس، «حصن»، «قلع».

^{١٦٦} لم أعتد إلى مورد هذا النص في الكتاب المذكور.

[١٤١: الفاسق والفاجر]

الفرق بين الفاسق والفاجر أن الفسق في اللغة الخروج عن الطاعة. والفجور الميل والعدول عن الحق. وفي الاصطلاح أن الفاجر هو من "أعلن الفسق". فالفسق أعم كما يفهم من كتب الفقه.

[١٤٢: الطيب والطاهر]

الفرق بين الطيب والطاهر عموم من وجه لتصادفهما في الزعفران وتفارقهما في المسك والتراب. والطيب ما يلائم النفس وتستلذ به. والطاهر النظيف كما في شرح الفرائض للمولى الفناري.^{١٦٧}

[١٤٣: النسب والصهر]

الفرق بين النسب والصهر أن النسب ما رجع إلى ولادة قريبة. والصهر خلطة تشبه القرابة. كذا في الفائق.^{١٦٨}

[١٤٤: السد بالفتح والسد بالضم]

الفرق بين السد بالفتح والسد بالضم أن ما كان من خلق الله تعالى فهو مضموم. وما كان من عمل الخلق فهو مفتوح. كذا في الإرشاد في سورة الكهف.^{١٦٩}

[١٤٥: الرد والرجع]

الفرق بين الرد والرجع أن الرد عن الشيء يتضمن كراهة المردود بخلاف الرجع كقوله تعالى ﴿وَلَّيْنِ رُدُّتْ إِلَى رَبِّي﴾ (سورة الكهف، ٣٦/١٨) أي: عن جنتي هذه. فافهم! كما في برهان القرآن.^{١٧٠}

^{١٦٧} محمد بن حمزة الفناري، شوح السراجية، سليمان، قسم: بشير آغا أيوب، تحت رقم: ٧٦، ورقة: ٤ أ. لم أجد هذا النص في نسخة هذا الكتاب المطبوعة.

^{١٦٨} الزمخشري، الفائق، ٣٢٣/٢.

^{١٦٩} أبو السعود، الإرشاد، ٢٤٤/٥.

^{١٧٠} محمود بن حمزة الكرماني، أسرار التكرار في القرآن المسمى بـ"البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان"، تحقيق: عبد القادر أحمد عطا، ٣-١، القاهرة: دار الفضيلة، د.ت، ١٦٩/٢.

[١٤٦: الوثن والصنم]

الفرق بين الوثن والصنم^{١٧١} أن الوثن كل ما له جثة معمولة من جواهر الأرض أو من الخشب والحجارة كصورة الآدمي تعمل وتنصب فتعبد. والصنم الصورة بلا جثة. ومنهم من لم يفرق بينهما وأطلقهما على المعنيين كما في شرح الترغيب المسمى بـ"فتح القريب".^{١٧٢}

[١٤٧: القعود والجلوس]

الفرق بين القعود والجلوس أن الجلوس للنائم والقعود للقائم. يقال للنائم "اجلس" وللقائم "اقعد". هذا بحسب الاستعمال. وأما في المعنى فلا فرق بينهما.

[١٤٨: الآخر والآخر]

الفرق بين الآخر والآخر بكسر الخاء في الأول وفتحها في الثاني أن الأول نهاية الشيء والثاني ما يباين الشيء.

[١٤٩: الواجب والفرض]

الفرق بين الواجب والفرض أن الفرض لازم علما وعملا حتى يكفر جاحده. والواجب لازم عملا لا علما [ب/٩٣] فلا يكفر جاحده. بل يفسق تاركه كما في كتب الفقه.

[١٥٠: الأولاد والأبناء]

الفرق بين الأولاد والأبناء بالعموم والخصوص المطلق. فالأولاد عام مطلقا. لأنه يطلق على الذكر والأنثى. والأبناء خاص مطلقا. لأنه يطلق على المذكر فقط.

[١٥١: قسم الشيء وجزؤه]

الفرق بين قسم الشيء وجزؤه أن قسم الشيء يكون أخص منه. وجزؤه أعم منه. وقد يكون مساويا باعتبار ما صدق عليه كالناطق للإنسان.

[١٥٢: الدية والأرش]

الفرق بين الدية والأرش: الدية اسم للمال الذي هو بدل النفس والأرش اسم للواجب على ما دون النفس.

^{١٧١} أ: - "الفرق بين الوثن والصنم"، صح هـ

^{١٧٢} انظر: علي أبو الحسن المالكي، تلخيص فتح القريب المجيب على الترغيب والترهيب، ورقة: ١١ أ. ونفس العبارة ورد في النهاية لابن الأثير في ١٥١/٥. ومحقق النهاية قال "هذه العبارة من شرح الأزهري كما جاء في الهروي".

[١٥٣ : الخلق والجعل]

الفرق بين الخلق والجعل أن الخلق إيجاد بغير مادة والجعل بمادة.^{١٧٣}

[١٥٤ : الصلوة والسلام]

الفرق بين الصلوة والسلام أن الصلوة أعم من السلام. لأنها تستعمل في الحي والميت. والسلام لا يستعمل إلا في الحي .

فإن قلت: السلام لا يستعمل في الحي، ممنوع. إذ قد يستعمل في النبي عليه السلام مع أنه غير حي! قلت: إنه حي على موجب الحديث. لأن المراد من الحي أن لا يعذب. وأما على موجب الآية فغير حي بمعنى "انتقل الروح من البدن". والمراد من الحي ههنا معنى الأول دون الثاني كما في شرح المفصل.^{١٧٤}

[١٥٥ : الأمور والأمر]

الفرق بين الأمور والأمر أن الأول يستعمل في الأقوال والثاني في الأفعال.

[١٥٦ : الفاسد والباطل]

الفرق بين الفاسد والباطل أن الفاسد موجود الأصل، معدوم الوصف. والباطل^{١٧٥} فائت الأصل والوصف. كذا في شرح الهداية.^{١٧٦}

[١٥٧ : التفسير والتأويل]

الفرق بين التفسير والتأويل أن التفسير يتعلق بالرواية. والتأويل يتعلق بالدراية. التفسير في الأصل هو الكشف والإظهار. وحده إيضاح^{١٧٧} معنى الآية وقصبتها والسبب الذي أنزلت فيه.

^{١٧٣} في هامش أ: الفرق بين الخلق والجعل أن في الخلق معنى التقدير والتسوية وفي الجعل معنى التصيير والإبداع كما في تفسير البغوي.

^{١٧٤} لعله يعني شرح المفصل للزخشري.

^{١٧٥} في هامش أ: الباطل ما لا يصح أصلا ووصفا ولا يفيد الملك ... حتي لو اشترى عبدا بميتة وقبضه وأعتق لا يعتق. والفاسد ما يصح أصلا لا وصفا و يفيد الملك عند اتصال القبض به حتي لو اشترى عبدا بخمر فأعتقه يعتق. درر.

^{١٧٦} يعني الهداية للمرغني.

^{١٧٧} ج: إظهار / ح : أيضا

والتأويل في الأصل الترجيع. وحده حرف الآية من المعنى الظاهر إلى المعنى المحتمل الموافق للكتاب والسنة. فقله تعالى ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ﴾ (سورة الأنعام، ٩٥/٦) بمعنى "يخرج الطائر من البيضة" تفسير. و" [يخرج] العالم من الجاهل والمؤمن من الكافر" تأويل. كذا في أسئلة الحكم.^{١٧٨}

[١٥٨ : المحكم والمتشابه]

الفرق بين المحكم والمتشابه المحكم ما عرف المراد منه إما بالظهور وإما بالتأويل. والمتشابه ما استأثر الله بعلمه كقيام الساعة وخروج الدجال والحروف المقطعة في أوائل السور. كذا في الأسئلة.^{١٧٩}

[١٥٩ : الحبيب والخليل]

الفرق بين الحبيب والخليل أن المحبة مقام نبينا عليه الصلوة والسلام، والخللة مقام إبراهيم عليه السلام. فكل حبيب خليل [٩٤/أ] وليس كل خليل حبيباً.

[١٦٠ : الجمع والحشر]

الفرق بين الجمع والحشر أن الحشر جمع فيه معنى السوق والاضطرار كما تقول: حشرت القوم إلى موضع كذا. وهذا المعنى غير ملحوظ في الجمع. فلذلك عدي أحدهما بـ"إلى" دون الآخر.

والحاصل أن الحشر لتضمنه معنى السوق والاضطرار عدي بـ"إلى". والجمع المذكور ههنا لتضمنه معنى الحشر عدي هو أيضاً بـ"إلى". ذكره ابن الشيخ عند قوله تعالى ﴿لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ (سورة النساء، ٨٧) في سورة النساء.^{١٨٠}

[١٦١ : العبث والسفه واللعب]

الفرق بين العبث والسفه واللعب أن العبث فعل فيه غرض غير صحيح. والسفه ما لا غرض فيه أصلاً. كذا نقل عن الكردي.^{١٨١}

وقيل: العبث لعب لا لذة فيه. واللعب هو الذي فيه لذة. كذا في شرح المنية للحلي.^{١٨٢}

^{١٧٨} علاء الدين علي دده البوسنوي، خواتم الحكم، إستانبول: مكتبة سليمانية، قسم طرنوالي (Tirnovali)، تحت رقم: ٨٧٨، ص ١٨. (هذا الكتاب مطبوع. ولكنه لم يكتب فيه التاريخ ولا مكان الطبع أيضاً)

^{١٧٩} علاء الدين علي دده البوسنوي، خواتم الحكم، ص ٣٣.

^{١٨٠} شيخ زاده، حاشية البضاوي، ٣/٣٧٨.

^{١٨١} لعله محمد الكردي (ت ١٠٨٤ / ١٦٧٣ م) محمد بن عبد الله الكردي، الشهرزوري الشافعي، نزيل بروسة.

^{١٨٢} إبراهيم الحلي، غنية المتملي شرح منية المصلي، ص ١٦٧، قصص في ما يكره فعله في الصلاة.

[١٦٢ : الاختصاص والتمليك]

الفرق بين الاختصاص والتمليك أن الاختصاص أعم من التملك. إذ في كل ملك اختصاص ولا ينعكس نحو: "الجل للفرس". فإن فيه اختصاصا دون الملك. كما في الافتتاح.^{١٨٣}

[١٦٣ : التخصيص والاختصاص]

الفرق بين التخصيص والاختصاص أن التخصيص مشروط برد الخطأ بتوهم مشاركة الغير في الحكم واستقلاله به إلى الصواب. والاختصاص ليس كذلك. كذا قاله ابن الملك.^{١٨٤}

[١٦٤ : المتخلق والمتحقق]

الفرق بين المتخلق والمتحقق أن المتخلق هو الذي يكتسب فضائل الأخلاق والأوصاف الحميدة تكلفا وتعملا ويجتنب الرذائل والذمائم. فله من الأسماء الإلهية آثارها. والمتحقق بها هو الذي جعله الله مظهرًا لأسمائه وأوصافه وتجلى فيه بها فمحا رسوم أخلاقه وأوصافه كما في الاصطلاحات القاشانية.^{١٨٥}

[١٦٥ : الخواص والمزايا والكيفيات]

الفرق بين الخواص والمزايا والكيفيات، المشهور أن الخواص عبارة عن الأمور المستفادة من التراكيب لا بمجرد الوضع. وأن المزايا والكيفيات عبارة عن الخصوصات المفيدة لتلك الخواص. فإطلاق هذه الأمور على المعاني الأول من قبيل المجاز، أو^{١٨٦} اصطلاح للشيخ كما في الحواشي الحسنية.^{١٨٧}

[١٦٦ : الغفران والإحسان]

الفرق بين الغفران والإحسان عموم وخصوص مطلق. لأن الغفران يستعمل في الآخرة فقط. والإحسان يستعمل في الدنيا والآخرة.

وقيل الغفران يستعمل في المؤمنين فقط والإحسان يستعمل في المؤمنين والكافرين.

^{١٨٣} انظر: حسن باشا بن قره علاء الدين ، الافتتاح على المصباح، مكتبة ولاية مغنيسا للمخطوط، تحت رقم: ٢٣٦٢، ٧٢ ب، عند قول "اللام للتمليك والاختصاص".

^{١٨٤} ذكره ابن الملك في المبارق، ص ١٧. والعبارة موجودة بعينها في كليات أبي البقاء، ص ١٠٢٦.

^{١٨٥} عبد الرزاق الكاشاني، معجم الاصطلاحات الصوفية، تحقيق: عبد العال شاهين، الطبعة الأولى، القاهرة: دار المنار، ١٩٩٢، ص ١٥٣.

^{١٨٦} في النسخة المطبوعة للحاشية "و".

^{١٨٧} يعني بالشيخ: العلامة التفتازاني. وللعبارة المنقولة انظر: حسن جلبي، حاشية المطول، ص ١٣٧.

[١٦٧: أقل مدة الحمل وبين أقل من مدة الحمل]

الفرق بين أقل مدة الحمل وبين أقل من مدة الحمل دقيق. فالأول ستة أشهر والثاني أقل من ستة أشهر كما في وصايا صدر الشريعة.^{١٨٨}

[١٦٨: المثل والنحو]

الفرق بين المثل والنحو أن لفظة "نحو" لا تقتضي المساواة [ب/٩٤] من كل وجه بخلاف لفظة "مثل". وفي حديث أبي هريرة «من تَوَضَّأَ نَحْوَ وُضُوئِي».^{١٨٩} وَلَمْ يَقُلْ مِثْلَ وُضُوئِي لوجوه. منها:

أن أحدا لا يستطيع أن يأتي بمثل العبادة التي أتى بها عليه السلام في صفاتها الكاملة من الإخلاص وحضور القلب والخشوع والمراقبة وحسن الأداء. وإليه الإشارة بقوله عليه السلام «أنا أُنْفِقُكُمْ اللَّهُ وَأَشْدُّكُمْ خَشْيَةً».^{١٩٠} فلم يشترط الإتيان بمثل وضوئه تيسيرا على أمته. جزاه الله عنا ما هو أهله. ذكره الفيومي في شرح الترغيب.^{١٩١}

[١٦٩: الخلق والخلق]

الفرق بين الخلق والخلق في الحديث «أهل البدع شرُّ الخلق والخلق»^{١٩٢} قيل: هما مترادفان. وقيل: الأول البهائم والثاني الناس. كذا في الصواعق المحرقة لابن حجر.^{١٩٣}

[١٧٠: التخليق والإنشاء والصنع وبين الإبداع]

الفرق بين التخليق والإنشاء والصنع وبين الإبداع أن الثلاثة الأول إحداث الشيء بعد أن لم يكن سواء كان على مثال سابق أولا. والإبداع إحداث الشيء بعد أن لم يكن أيضا. لكن لا على مثال سابق. ذكره أبو المنتهي في شرح الفقه الأكبر.^{١٩٤}

^{١٨٨} صدر الشريعة الأصغر عبيد الله بن مسعود، صدر الشريعة في الفقه (العناية)، قونيا: مكتبة يوسف آغا، رقم: ٧٠٢٦، ورقة: ٤٣٩، باب الوصايا.

^{١٨٩} أخرجه البخاري. وآخره: مَنْ تَوَضَّأَ نَحْوَ وُضُوئِي هَذَا ثُمَّ صَلَّى رَكْعَتَيْنِ لَا يُحَدِّثُ فِيهِمَا نَفْسَهُ غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ. (البخاري، الجامع الصحيح، كتاب الوضوء ٤، باب الوضوء ثلاثا ثلاثا ٢٤، الرقم: ١٥٩، ٤٣/١)

^{١٩٠} أورده النووي في شرح مسلم المسمى بـ "المنهاج" عند شرح الحديث الرقم: ١١٠٨ في كتاب الصيام ١٣، باب بيان أن القبلة في الصوم ليست محرمة، ٢١٩/٧.

^{١٩١} علي أبو الحسن المالكي، تلخيص فتح القريب المجيب على الترغيب والترهيب، رقة: ٤١ ب، في باب الترغيب في ركعتين بعد الوضوء.

^{١٩٢} جلال الدين السيوطي، الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير، ٢-١، الطبعة الثانية، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٥م، الرقم: ١٦٤/١، ٢٧٦١.

^{١٩٣} أحمد بن حجر الهيتمي، الصواعق المحرقة في الرد على أهل البدعة والزندقة، طبعة جديدة، إستانبول: مكتبة الحقيقة، ٢٠٠٣، ص ٤.

^{١٩٤} هو المغنيساوي (ت ١٠٠٠/ ١٥٩٢ م) أحمد بن محمد، أبو المنتهي، شهاب الدين المغنيساوي: فقيه حنفي عالم بالقراءات من أهل مغنيسا بتركيا. له كتب عربية، منها شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة. (الزركلي، الأعلام، ٢٣٤/١) وللعبارة المنقولة انظر: أحمد بن محمد مغنيساوي أبو المنتهي، شرح الفقه الأكبر، إستانبول: مطبعة صلاح بيليجي، د.ت، ص ٥.

[١٧١: صفات الذات وصفات الفعل]

الفرق بين صفات الذات وصفات الفعل أن كل صفة يوصف الله تعالى بضدها فهي من صفات الفعل. وإن كان لا يوصف بضدها فهي من صفات الذات. ذكره أبو المنتهى.^{١٩٥}

[١٧٢: ابن العربي وابن عربي]

الفرق بين ابن العربي وابن عربي أن الأول هو أبو بكر بن العربي باللام. وأما محمد ابن عبد الله الحاتمي الطائي الصوفي فابن عربي بدون لام كما في القاموس.^{١٩٦} كذا في حاشية أصول الحديث لابن حجر.

[١٧٣: الاستقامة والاعتصام]

الفرق بين الاستقامة والاعتصام أن الاعتصام هو التمسك بكتاب الله تعالى والحفظ لحدوده. والاستقامة هي الثبات والاعتدال عن الميل إلى طريقي الأمر المعتصم به. كذا في كتاب عز الدين بن عبد السلام الواعظ المقدسي.^{١٩٧}

[١٧٤: القصد والعزم]

الفرق بين القصد والعزم أن القصد جمع الهمة نحو الغرض والمطلوب. والعزم تقوية القصد وتنشيطه.^{١٩٨} من المذكور.

[١٧٥: الفراسة والإلهام]

الفرق بين الفراسة والإلهام أن الإلهام لا يفتقر إلى علامة والفراسة تفتقر إلى علامة. وهي دون الإلهام. من المذكور.

[١٧٦: التوقف والتأني]

الفرق بين التوقف والتأني أن التوقف يكون قبل الدخول في الأمر حتى يتبين له رشده. والتأني أن يكون بعد الدخول في الأمر حتى يؤدي كل جزء^{١٩٩} منه حقه. من المذكور.

^{١٩٥} أبو المنتهى، شرح الفقه الأكبر، ص ٥.

^{١٩٦} الفيروز آبادي، القاموس، «العرب».

^{١٩٧} لعله ابن غانم (ت ٥٦٧٨هـ / ١٢٨٠ م)، عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي، عز الدين: واعظ، له نظم ونثر. توفي بالقاهرة. من كتبه: تلبيس إبليس، حل الرموز، الروض الأنيق، وكشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار، أفراد الأحد عن أفراد العدد. (الزركلي، الأعلام، ٣/٣٥٥). والمؤلف لم يصحح اسم كتاب الواعظ المقدسي. بخنا العبارات المنقولة منه في كتبه مثل حل الرموز وكشف الأسرار. ولم نحد إلى مورد هذه العبارات.

^{١٩٨} ج: لتنشيطه

^{١٩٩} ج: حتى يؤدي كل ذي جزء

[١٧٧ : المثل والمثال]

الفرق بين المثل والمثال أن المثل عبارة عن المساوي في جميع الصفات. والمثال لا يحتاج إلى المساواة. فإن العقل [أ/٩٥] معنى لا يماثله غيره مماثلة حقيقية.

ولنا أن نضرب له مثلاً بالشمس لما بينهما من المناسبة في شيء. وهو أن المحسوسات تنكشف بنور الشمس كما تنكشف المعقولات بنور العقل. فهذا القدر من المناسبة كاف. من المذكور.

[١٧٨ : العيب والنقص]

الفرق بين العيب والنقص بالعموم والخصوص. فكل عيب نقص وليس كل نقص عيباً. وضد العيب السلامة وضد النقص التمام والكمال. من المذكور.

[١٧٩ : البصيرة والمكاشفة والمشاهدة والمعاينة]

الفرق بين البصيرة والمكاشفة والمشاهدة والمعاينة كلها أسماء مترادفة على معنى واحد. وإنما يحصل التفرقة في كمال الوضوح لا في أصله. فممنزلة البصيرة من العقل منزلة نور العين. والمعرفة منزلتها من البصيرة منزلة طلوع قرص الشمس لنور العين. فتدرك بذلك الجليات والخفيات. من المذكور.

[١٨٠ : الإسلام والإيمان]

الفرق بين الإسلام والإيمان، الحق في موجب اللغة أن الإسلام أعم والإيمان أخص. وأما الشرع فقد ورد باستعمالهما على سبيل الترادف وعلى سبيل التخالف وعلى سبيل التداخل.

أما الترادف ففي قوله تعالى ﴿فَأَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ (سورة الذاريات، ٣٥/٥١).

وأما التخالف ففي قوله تعالى ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾ (سورة الحجرات، ١٤/٤٩). أي: أسلمنا في الظاهر. فأراد بالإيمان ههنا تصديق القلب فقط. وأراد بالإسلام الاستلام ظاهراً باللسان والجوارح دون القلب.

وأما التداخل فهو أن تعلم أن الإسلام هو الاستلام إما بالقلب وإما باللسان وإما بالجوارح. وأفضلها بالقلب وهو التصديق الذي عنينه بالتداخل. من المذكور.

[١٨١: الأمانة والعلامة]

الفرق بين الأمانة والعلامة أن الأمانة ما ينفك عن الشيء كدخول الألف واللام على الاسم. والعلامة ما لا ينفك عن الشيء كالغيم بالنسبة إلى المطر.

[١٨٢: لا للنهي ولا للنفي]

الفرق بين لا للنهي ولا للنفي من وجهين. الأول: أن لا للنهي لا يكون إلا جازما بخلاف لا للنفي. فإنه لا يكون جازما. إذ لا عمل له في الفعل من حيث اللفظ كقوله تعالى ﴿وَمَا لَكُمْ لَا تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾ (سورة الحديد ٨/٥٧). والثاني: أن لا للنفي لا طلب فيها. بل هو مجرد الإخبار عن ترك الفعل بخلاف لا للنهي. كان فيه طلب ترك الفعل. ذكره السيد.^{٢٠٠}

[١٨٣: الحد الاسمي والحد الحقيقي]

الفرق بين الحد الاسمي والحد الحقيقي أن الحد الاسمي هو الذي يحصل في الذهن صور المفهومات الاعتبارية الغير الموجودة في الأعيان. والحد الحقيقي هو الذي يحصل في الذهن [ب/٩٥] صور حقائق الموجودات في الأعيان. والمفهومات تعم الموجودات والمعدومات. لأن كلا منهما يوضع اللفظ بإزائه ويفهم منه. والماهيات يختص بالموجودات. لأن الحدود الحقيقية إنما وضعت بإزائها.

والمخاطب بالاسم يعم المرتاض بصناعة المنطق وغيره على تقدير العلم باللغة والوضع. والمخاطب بالحد يختص بالمرتاض بصناعة المنطق ويتحد التعريف الاسمي والحقيقي. فإن تعريف المثلث في مبادي الهندسة بشكل يحيط به ثلاثة أضلاع. مثلا تعريف اسمي قبل العلم بوجوده وبعد العلم بوجوده. وإثبات ثبوته يصير هو بعينه تعريفا حقيقيا. فإن السائل يقول أولا: "ما المثلث، وما مفهومه؟" فيقال في تعريفه وتبيينه: شكل الخ... ويقول: "هل موجود هو فيدل على وجوده؟" وبعد العلم بوجوده يقول: "ما هو؟" أي: ما حقيقته وماهيته؟ فيقال أيضا: شكل. والتعريف في كلا المقامين كان بنفسه الحقيقة المثلث. إلا أنه في الأول تعريف اسمي. لأنه تعريف للمفهوم الغير المعلوم الوجود. وفي الثاني تعريف حقيقي. لأنه تعريف للماهية الحقيقية المعلوم الوجود. ذكره شيخنا العلامة في حواشي المختصر.^{٢٠١}

[١٨٤: الغفور والغفار]

الفرق بين الغفور والغفار أن الغفور كثير المغفرة. وهي صيانة العبد عما استحقت من العقاب للتجاوز عن ذنوبه، من "الغفر". وهو إلباس الشيء ما يصونه عن الدنس. ولعل الغفار أبلغ منه لزيادة بناؤه.

^{٢٠٠} لعله يعني السيد الشريف الجرجاني.

^{٢٠١} الشيخ عثمان فضلي آتباري، حاشية المختصر، ٩٧ ب.

وقيل: الفرق بينه وبين الغفار أن المبالغة فيه من جهة الكيفية، وفي الغفار باعتبار الكمية. كذا في شرح المصاييح المسمى بالمفاتيح.^{٢٠٢}

[١٨٥: الغيظ والغضب]

الفرق بين الغيظ والغضب أن الغيظ انتقاض الطبع برؤية ما يسوءه. والغضب قوة طلب الانتقام. كذا في تفسير التبيان.^{٢٠٣}

[١٨٦: أنت لا تكذب ولا تكذب أنت]

الفرق بين أنت لا تكذب وبين لا تكذب أنت، أن الأول لتقوي الحكم وتقريه في ذهن السامع وتحقيق أن المخاطب لا يقول الكذب. والثاني لتأكيد المحكوم عليه. فظهر الفرق بين التقوي والتأكيد. وهو أن الإسناد متكرر في الأول دون الثاني كما في علم البلاغة.

[١٨٧: الفرقة والطائفة]

الفرق بين الفرقة والطائفة أن الفرقة أكثر من الطائفة. وإلا لما صح أن ينتزع القليل من الكثير في قوله تعالى ﴿فَلَوْ لَا نَفَرٌ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ﴾ (سورة التوبة، ١٢٢/٩) أي: من كل جماعة كثيرة كقبيلة وأهل بلدة جماعة قليلة كما في تفسير البيضاوي وحواشي سعدي المفتي.^{٢٠٤}

[١٨٨: الترجي والتمني]

الفرق بين الترجي والتمني أن التمني يجوز أن يستعمل فيما يمكن [٩٦/أ] وقوعه وفيما لا يمكن وقوعه نحو:

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ^{٢٠٥}

^{٢٠٢} علي بن محمد أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري، مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، ١-٩، الطبعة الأولى، بيروت: دار الفكر، ١٤٢٢هـ/٢٠٠٢م، ٤/١٥٧٢.

^{٢٠٣} أبو جعفر محمد الطوسي، التبيان في تفسير القرآن، تحقيق: أحمد حبيب قصير العاملي، ١-١٠، الطبعة الأولى، بيروت: دار إحياء التراث العربية، ١٤٠٩هـ، ٥/٣١٩، عند تفسير سورة التوبة الآية ١٢٠.

^{٢٠٤} سعدي جلي، حاشية البيضاوي، ورقة: ٣٧ ب. ذكره في نهاية سورة التوبة.

^{٢٠٥} الشعر لأبي العتاهية (ت ٢١٠ هـ/٨٢٦ م). وهو موجود في ديوانه كاملاً:

بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ بَدَمْعَ عَيْنِي	فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ وَلَا النَّحْبُ
فَيَا أَسَفًا أَسَفْتُ عَلَى شَبَابٍ	نَعَاهُ الشَّيْبُ وَالرَّأْسُ الْخَضِيبُ
عَرِيتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكُنْتُ غَضًّا	كَمَا يَعْزَى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ
فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا	فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

انظر: إسماعيل بن القاسم أبي العتاهية، ديوان أبي العتاهية، ص ٤٦.

والترجي لا يستعمل إلا فيما يمكن وقوعه. إذ المحال لا يرجى وقوعه كما في الافتتاح.^{٢٠٦}

[١٨٩: الأولى والمهم]

الفرق بين الأولى والمهم أن الأولى ما لا يحسن أن يكون غيره، والمهم ما يحسن أن يكون غيره.

[١٩٠: "إنَّ" و"أَنَّ"]

الفرق بين "إنَّ" و"أَنَّ"، أنَّ "إنَّ" المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد. و"أَنَّ" المفتوحة بخلافها. لأنها لا تفيد بل يجعل الجملة بمنزلة المفرد. فيلزم أن يكون فيما قبلها فعل ك"بلغني أنَّ زيدا قائم" أو اسم كقولك "حَقَّ أنَّ زيدا منطلق" كما في المصباح.^{٢٠٧}

[١٩١: النصر والنصرة]

الفرق بين النصر والنصرة أن النصر مصدر معناه بالتركي "نصرت ايلمك". والنصرة اسم مصدر معناه بالتركي "ياردم" كالتقبيل والقبلة. فإن الأول مصدر والثاني اسم مصدر. فافهم!

[١٩٢: الحكمة والعلم والمعرفة]

الفرق بين الحكمة والعلم والمعرفة، الحكمة هي العلم بحقائق الأشياء على ما هي عليه والعمل بمقتضاها. والمعرفة إدراك الحقائق على ما هي عليه من الخصائص والفضائل. والعلم إدراك الحقائق ولوازمها.

[١٩٣: المعجزة والكرامة وخارق العادة]

الفرق بين المعجزة والكرامة وخارق العادة، أن المعجزة خاصة بحضرة النبوة لها بقاء. وخرق العادة لا بقاء لها يكون من الولي والعدو. والكرامة يكون للولي ليس لها دوام.

[١٩٤: الإلهام والوحي]

الفرق بين الإلهام والوحي الوحي من خواص النبوة والإلهام من خواص الولاية. والوحي مشروط بالتبليغ دون الإلهام.

^{٢٠٦} حسن باشا، الافتتاح على المصباح، ٨٧ ب، عند قول "لعل للترجي".

^{٢٠٧} أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم المطرزي، كتاب المصباح في النحو، ص ٧٨.

[١٩٥ : الواردات الرحمانية والملكية والنفسانية والشيطنانية]

الفرق بين الواردات الرحمانية والملكية والنفسانية والشيطنانية، كل ما يكون سببا للخير بحيث يكون مأمون الغائلة أي الآفة في العاقبة ولا يكون سريع الانتقال إلى غيره ويحصل بعده توجه تام إلى الحق ولذة عظيمة مرغبة في العبادة فهو ملكي أو رحماني،^{٢٠٨} وبالعكس شيطاني أو نفساني. وهذه الفروق الأربعة المذكور في أسئلة الحكم.^{٢٠٩}

[١٩٦ : العالم والعارف]

الفرق بين العالم والعارف، أن العالم هو الذي يعرف الشيء بالحقيقة والعارف بخلافه. ولذا يقال "الله عالم" ولا يقال "الله عارف". قال بعضهم: الفرق بين العلم والمعرفة بوجوه.

الأول: أن المعرفة تستعمل في الجزئيات والعلوم في الكلّيات.

والثاني: أن العلم يستعمل في المركبات والمعرفة في البسائط. ولذا يقال "عرفت الله دون علمته".

والثالث: المعرفة تطلق على علم الإدراك الذي بعد الجهل وعلى الأخير من الإدراكين لشيء واحد [ب/٩٦] يتخلل بينهما عدم ولا يعتبر شيء من هذين القيدتين في العلم.

وفي مواقع النجوم: العلم يعطيك فائدتين لتعديته إلى مفعولين، والمعرفة تعطيك العلم لشيء واحد. فلا يحصل لك سوى فائدة واحدة. لأنها تتعدى إلى مفعول واحد. فالعلم أفضل من المعرفة. وانظر إلى قوله تعالى ﴿لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ﴾ (سورة الأنفال، ٦٠/٨). لما تاب هنا العلم مناب المعرفة وجعل بدلا منها تتعدى إلى مفعول واحد. فلحقه الحرمان بالنبابة^{٢١٠} انتهى.

[١٩٧ : الجنس واسم الجنس وعلم الجنس]

الفرق بين الجنس واسم الجنس وعلم الجنس أن الأول ك"الماء" يطلق على القليل والكثير قطرة أو مجرى. واسم الجنس ما وضع لأن يقع على شيء وعلى ما أشبهه ك"الرجل". فإنه موضوع لكل فرد خارجي على سبيل البديل من غير^{٢١١} اعتبار تعيينه.

وعلم الجنس ما وضع لشيء بعينه ذهنا ك"أسامة". فإنه موضوع للمعهود في الذهن.

وقال بعضهم: اسم الجنس يطلق على فرد غير منتشر من أفراد الحقيقة، وعلم الجنس يطلق على نفس الحقيقة كالأسد والليث. والأول نكرة والثاني معرفة.

^{٢٠٨} ج: ملكي رحماني

^{٢٠٩} علاء الدين علي دده البوسنوي، خواتم الحكم، ص ١٥٥.

^{٢١٠} ابن العربي، مواقع النجوم، ص ٢٩.

^{٢١١} ج: - غير

[١٩٨ : الوسط بالسكون والوسط بالتحريك]

الفرق بين الوسط بالسكون والوسط بالتحريك بوجهين.

الأول: ما قال **جار الله العلامة**:^{٢١٢} أن الوسط بالسكون ظرف والوسط بالتحريك اسم معرب. تقول "ضربت وسط رأسه" بالسكون أي: أوجدت الضرب وسط رأسه. و"ضربت وسط رأسه" بالتحريك أي: جرم رأسه وجثته رأسه. فهو مفعول به. وحينئذ لا يعتبر فيه كون ما بالسكون مستعملاً في داخل الدائرة وما بالحركة في مركزها كما هو المشهور. وقد سبق مثل هذا في الباب الثاني في لفظ "الخلف".

والثاني: ما قال **الجوهري**:^{٢١٣} أن الوسط بالسكون والتحريك كلاهما ظرف. لكن الأول مكان مبهم والثاني مكان محدود. وحينئذ يعتبر فيه ما لم يعتبر في الوجه الأول. يقال "جلست وسط القوم" بالسكون أي: بينهم، فيستعمل فيما يجوز أن يقع فيه "بين". و"جلست وسط الدار" بالتحريك أي: في المكان الذي هو مركز الأطراف.

قال بعضهم: إنه بالسكون يقال في متفرق الأجزاء وبالتحريك في متصلها كالدار والرأس. قيل في قوله عليه السلام «لَنْ تَهْلِكَ أُمَّةٌ أَنَا أَوْلُهَا وَالْمَهْدِي وَسَطُهَا وَالْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ آخِرُهَا»^{٢١٤} أن فيه إطلاق الوسط على ما قبل الآخر. لأنه لم يفرق بين الوسط بسكون السين وبين الوسط بتحريكها. ألا يرى أنه قيل في فرقهما: المتحرك [٩٧/أ] ساكن، والساكن يتحرك.^{٢١٥} كذا أفاده بعض الفضلاء.

قال **الراغب**: وسط الشيء ما له طرفان متساويان القدر. ويقال ذلك في الكمية المتصلة كالجسم الواحد إذا قلت: "وسطه صلب". و"وسط" بالسكون يقال في الكمية المنفصلة كشيء ينفصل بين جسمين نحو: وسط القوم.^{٢١٦} انتهى.

[١٩٩ : الذات والشخص]

الفرق بين الذات والشخص أن الأول أعم. لأنه يطلق على الجسم وغيره بخلاف الشخص. فإنه لا يطلق إلا على الجسم.

[٢٠٠ : الجزء والبعض]

الفرق بين الجزء والبعض أن الجزء لا يتجزى والبعض يتجزى. والمشهور أنهما من الألفاظ المترادفة.

^{٢١٢} ما استطعت العثور على هذه العبارة في كتب الزمخشري.

^{٢١٣} هذه العبارة منقولة بالتصرف والتعليق عليها. انظر: الجوهري، **الصحاح**، «وسط».

^{٢١٤} جاء الحديث في جامع الأصول. انظر: مجد الدين ابن الأثير، **جامع الأصول في أحاديث الرسول**، تحقيق: عبد القادر الأرناؤوط، ١-١٢، مكتبة

الخلواني - مطبعة الملاح - مكتبة دار البيان، ١٩٦٩-١٩٧٢، ٢٠١/٩.

^{٢١٥} ح: متحرك

^{٢١٦} الراغب، **المفردات**، ص ٥٢٢.

[٢٠١: المتبعض والمتجزى]

الفرق بين المتبعض والمتجزى أن ذا الأجزاء باعتبار انحلاله إلى أشياء. وكان تركيبه منها يسمى متجزيا. وباعتبار انحلاله إليها مطلقا يسمى متبعضا. كذا في حواشي رمضان.^{٢١٧}

[٢٠٢: الضابطة والقاعدة]

الفرق بين الضابطة والقاعدة أن القاعدة تجمع فروعاً من أبواب شتى والضابطة تجمعها من باب واحد. هذا هو الأصل كذا في الأشباه والنظائر.^{٢١٨}

قال شيخنا العلامة أبقاه الله بالسلامة في حاشية المختصر في الفرق بين الأصل والقاعدة: أن الأصل هو أمر كلي منطبق على جميع جزئياته التي يتعرف أحكامها منه، والقاعدة تصدق على هذا الأمر الكلي وتطلق عليه إلا أن الأصل إنما يطلق عليه^{٢١٩} باعتبار أنه يتفرع عليه الجزئيات في أحكامها وتبني عليه. والقاعدة إنما تطلق عليه باعتبار أنه يرجع إليها الجزئيات في أحكامها وتحتاج إليه. فهما متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار.^{٢٢٠}

[٢٠٣: الباب والكتاب]

الفرق بين الباب والكتاب أن الباب طائفة من الألفاظ الدالة على مسائل من جنس واحد وقد يسمى به ما دل على مسائل من صنف واحد. والكتاب هو الذي يشتمل المسائل قليلة كانت أو كثيرة من فن واحد أو فنون مختلفة. فبينهما عموم وخصوص مطلق. والعام هو الكتاب.

قال بعضهم في الفرق بين الباب والفصل: أن الباب يطلق في كل موضع لا يتعلق فيه الأبحاث الآتية لما قبلها. والفصل يطلق في كل موضع يتعلق فيه الأبحاث لما قبلها.

قال ابن الملك: الباب ما يدخل منه إلى المقصود. ويتوصل منه للاطلاع عليه.

[٢٠٤: الركن والفرض]

الفرق بين الركن والفرض أن كل ركن فرض وليس كل فرض ركن. لأن الفرض يطلق على الشرط أيضا فهو أعم. قال شيخ الإسلام خواهر زاده [ب/٩٧]: القيام ركن وفرض والقعدة الأخيرة فرض وليس بركن.^{٢٢١} فهي شرط لصحة الخروج كالتكبير للدخول. لكن لا يجوز الصلاة بدونها لكونها فرضا.

^{٢١٧} شرح رمضان أفندي على شرح العقائد، ص ١٦١.

^{٢١٨} ابن نجيم، الأشباه والنظائر، ص ١٩٢، في بداية كتاب الطهارة.

^{٢١٩} ج - إلا أن الأصل إنما يطلق عليه

^{٢٢٠} عثمان فضلي آتباري، حاشية المختصر، ورقة: ١٥ أ.

^{٢٢١} خواهرزاده، شرح القدوري، ورقة: ١٤ أ، في الورقة الأولى من باب صفة الصلاة.

[٢٠٥: الدعاء والسؤال]

الفرق بين الدعاء والسؤال أن الداعي المضطر فله الإجابة. والسائل المختار فله الإثابة. وبعضهم لم يفرق بينهما.

[٢٠٦: الفرق والتفريق]

الفرق بين الفرق والتفريق أن الفرق يستعمل في المعاني والتفريق في الأعيان.

[٢٠٧: الافتراق والتفرق]

الفرق بين الافتراق والتفرق^{٢٢٢} قال الحريري: "يقال "افترقت الآراء والأهواء" كما جاء في الخبر «تَفْتَرِقُ أُمَّتِي كَذًا وَكَذَا فِرْقَةً»^{٢٢٣} أي: تختلف.

والتفرق يستعمل في الأشخاص والأجسام. فإذا قيل "أن لزيد ثلاثة إخوة مفترقين" كان المعنى أن كل واحد منهم ببقعة. وإن قيل في وصفهم "متفرقين" كان المعنى أن أحدهم لاييه وأمه والأخر لاييه والثالث لأمه.

وكذلك يقال "فَرَّقَ" بتشديد الراء فيما كان من قبيل الجمع و"فَرَقَ" بالتخفيف فيما يراد به التمييز كقولك "فرق بين الحق والباطل والحالي والعاطل".^{٢٢٤}

[٢٠٨: المرج والروضة]

الفرق بين المرج والروضة أن الأول يعد لرعي الدواب. ولذلك يكون واسعاً ليتأتى لها فيه ذلك. والروضة ليست معدة لرعي الدواب وإنما هي للتنزه لما فيه من أصناف النبات. هذا هو الذي يتحرر من كلام أهل اللغة .

المرج الأرض الواسعة ذات نبات كثير ترعاه الإبل تمرج فيه الدواب أي: تسرح وتجيء وتذهب مختلطة كيف شاءت. والروضة الموضع الذي يكثر فيه الماء. فيكون فيه صنوف النبات من رياحين البادية وأنواع الزهر وغيرها كما في شرح الترغيب المسمى بـ"فتح القريب".^{٢٢٥}

^{٢٢٢} في هامش أ: ذكر الخطابي أن الافتراق بالكلام والتفرق بالأجسام. لأنه يقال فرقته فافترق وفرقته فتفرق. مغرب

^{٢٢٣} أخرجه الترمذي. والحديث: ليأتين على أمتي ما أتى على بني إسرائيل حذو النعل بالنعل حتى إن كان منهم من أتى أمه علانية لكان في أمتي من يصنع ذلك وإن بني إسرائيل تفرقت على ثنتين وسبعين ملة وتفترق أمتي على ثلاث وسبعين ملة كلهم في النار إلا ملة واحدة قالوا ومن هي يا رسول الله قال ما أنا عليه وأصحابي. (الترمذي،الجامع الصحيح - سنن الترمذي - كتاب الإيمان ٤١، بما جاء في افتراق هذه الأمة ١٨، الرقم: ٢٦٤٠، ٢٥/٥)

^{٢٢٤} الحريري، درة الغواص، ص ٥١٣.

^{٢٢٥} علي أبو الحسن المالكي، تلخيص فتح القريب المجيب على الترغيب والترهيب، ورقة: ٩٤، أ، في باب الترهيب عن منع الزكاة.

[٢٠٩: الإحصاء والعد]

الفرق بين الإحصاء والعد، أن الإحصاء عبارة عما هو بحسب الإجمال كقولك: "خمسة وألف" ونحوه. والعد عبارة عما هو بحسب التفصيل. وهو أحد واثنان وثلاثة ونحوه.

[٢١٠: الواو الاعتراضية والواو الحالية]

الفرق بين الواو الاعتراضية والواو الحالية هو أن يكون القصد في الاعتراضية إلى تقييد الحكم ولا يعتبر في الاعتراض معنى اختصاص لما قبله. كذا في شرح المفتاح للسعدي.^{٢٢٦}

[٢١١: الظلف والخف والحافر والقدم]

الفرق بين الظلف والخف والحافر والقدم أن الظلف للبعير والغنم والظباء، والخف للبعير والحافر للفرس والبغل والحمار، والقدم للآدمي. كذا في شرح الترغيب للفيومي.^{٢٢٧}

[٢١٢: الذبيح والنحر]

الفرق بين الذبيح والنحر أن النحر يستعمل في الإبل والذبيح في غيرها كما في الفروع.

[٢١٣: الأوب والرجوع]

الفرق بين الأوب [٩٨/أ] والرجوع أن الأوب ضرب من الرجوع. وذلك أنه لا يقال إلا في الحيوان الذي له إرادة، والرجوع يقال فيه وفي غيره. يقال "آب أوبا وإيابا ومآبا. والمآب مصدر منه واسم الزمان والمكان كما في المفردات.^{٢٢٨}

[٢١٤: العرض بفتح العين والراء والعرض بسكون الراء]

الفرق بين العرض^{٢٢٩} بفتح العين والراء والعرض بسكون الراء أن المراد بالأول جميع متاع الدنيا من النقود والأعيان. يقال "الدنيا عرض حاضر يأكل منها البر والفاجر. والثاني يطلق على النقود دون الأعيان. أعني الدراهم والدنانير. كذا في حواشي ابن الشيخ في سورة الأعراف.^{٢٣٠}

^{٢٢٦} يعني شرح سعد الدين التفتازاني على المفتاح.

^{٢٢٧} علي أبو الحسن المالكي، تلخيص فتح القريب المجيب على الترغيب والترهيب، ورقة: ٩٤ ب، في الترهيب عن منع الزكاة.

^{٢٢٨} الراغب، المفردات، ص ٣٠.

^{٢٢٩} في هامش أ: والعرض بسكون الراء متاع لا يدخله كيل ولا وزن ولا يكون حيوانا ولا عقارا. كذا في الصحاح.

^{٢٣٠} شيخ زاده، حاشية البضاوي، ٣٢٢/٤-٣٢٣، عند تفسير سورة الأعراف ١٦٩. نقله بالتصرف والزيادة.

[٢١٥: الإنشاد والرواية]

الفرق بين الإنشاد والرواية أن الرواية أن نقول "قال فلان كذا". وأما المنشد متمثلاً فلا يقول ذلك. كذا في إنسان العيون.^{٢٣١}

[٢١٦: "زال - يزال" و"زال - يزول"]

الفرق بين زال يزال يزول أن الأول من الأفعال الناقصة ويلزمه النفي بخلاف الثاني كما في الكرمانى.^{٢٣٢}

[٢١٧: كان وصار]

الفرق بين كان وصار أن صار يدل على الانتقال من حال إلى حال بخلاف كان. فيصح أن يقال "كان الله عليماً حكيماً" بخلاف "صار الله".

[٢١٨: الجمهور والعامّة]

الفرق بين الجمهور والعامّة أن الجمهور أجل القوم وأكثرهم، والعامّة كلهم. كذا في العناية شرح الوقاية.^{٢٣٣}

[٢١٩: التحذير والإغراء]

الفرق بين التحذير والإغراء أن التحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه. والإغراء تنبيه على أمر محبوب ليرتكبه كما في شرح الألفية.^{٢٣٤}

[٢٢٠: الآن والآنف]

الفرق بين الآن والآنف أن الآن للزمان الذي أنت فيه. والآنف هو الذي قبل الزمان الذي أنت فيه. وهو الساعة السابقة على ساعتك كما في حواشي رمضان.^{٢٣٥}

^{٢٣١} في هامش أ: الفرق بين التعريض والكناية أن التعريض تضمنين الكلام دلالة ليس فيها ذكر كقولك "ما أقيح البخل" تعرض بأنه بخيل. والكناية ذكر الرديف وإرادة المردوف كقولك "فلان طويل النجاد وكثير الرماد. تعني أنه طويل القامة كذا في مغرب اللغة. / وللعبارة المنقولة راجع إلى الحلبي، السيرة الحلبية - إنسان العيون - ص ٩٦/٢.

^{٢٣٢} البخاري بشرح الكرمانى، ٣٨/٢ عند شرح الحديث الرقم: ٧٠ في باب "من يرد الله به خيراً".

^{٢٣٣} لعله للسيد حسين بن علي التوقادي الحنفي.

^{٢٣٤} علي بن محمد بن عيسى نور الدين أشموني، شرح ألفية ابن مالك - منهج السالك إلى ألفية ابن مالك - تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ١ - ٣، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتاب العربي، ١٣٧٥هـ/١٩٥٥م، ٤٨٠/٢.

^{٢٣٥} لم أجد مورد النص المذكور في شرح شرح العقائد لرمضان أفندي.

[٢٢١: الخبر والحديث]

الفرق بين الخبر والحديث الخبر عند علماء هذا الفن مرادف للحديث. وقيل: الحديث ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم والخبر ما جاء عن غيره من الصحابة والتابعين. ومن ثم قيل لمن يشتغل بالتواريخ وما شاكلها من القصص "الأخباري" ولمن يشتغل بالسنة النبوية "المحدث". وقيل بينهما عموم وخصوص مطلق. وكل حديث خبر من غير عكس. كذا قال ابن حجر في النخبة.^{٢٣٦}

[٢٢٢: الانبجاس والانفجار]

الفرق بين الانبجاس والانفجار أن الانبجاس العرق والانفجار السيالان. فقوله ﴿انبجست﴾ (سورة الأعراف، ١٦٠/٧) بمعنى عرقت و﴿انفجرت﴾ (سورة البقرة، ٦٠/٢) بمعنى سالت.

قال الراغب: يقال "بجس الماء وانبجس" أي: انفجر. لكن الانبجاس أكثر ما يقال فيما يخرج من شيء ضيق. والانفجار يستعمل فيه وفيما يخرج من شيء واسع.^{٢٣٧} [ب/٩٨]

ففرق بينهما بالعموم والخصوص. فكل انبجاس انفجار من غير عكس. وقيل: الانبجاس خروج الماء بقلّة والانفجار خروجه بكثرة. فطريق الجمع بين هذه الآية أي: "فانبجست" الواقعة في الأعراف و"انفجرت" الواقعة في البقرة: أن الماء يبدأ الخروج قليلا ثم يكثر.

والجوهري لم يفرق بينهما وجعلهما بمعنى السيالان. فلا فرق بين ﴿انبجست﴾ في الأعراف و﴿انفجرت﴾ في البقرة من حيث المعنى. كذا في حواشي ابن الشيخ.^{٢٣٨}

[٢٢٣: الغزو والسرية والبعث]

الفرق بين الغزو والسرية والبعث أن ما كان فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم يقال له غزاة. وما خلا عنه عليه السلام يقال له سرية إن كان طائفة اثنين فأكثر. فإن كان واحدا قيل له بعث. وربما سموا بعض السرايا غزاة. كذا في السيرة الحلبية.^{٢٣٩}

^{٢٣٦} ابن حجر العسقلاني، شرح النخبة نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر، تحقيق: نور الدين عتر، الطبعة الثالثة، دمشق: مطبعة الصباح، ٢٠٠٠، ص ٤١.

^{٢٣٧} الراغب، المفردات، ٣٧/١.

^{٢٣٨} شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٣١٤/٤. النقل بالتصرف لا بعين العبارة.

^{٢٣٩} الحلبي، السيرة الحلبية - إنسان العيون - ٢١٣/٣.

[٢٢٤: القلب والفؤاد والصدر واللب]

الفرق بين القلب والفؤاد والصدر واللب أن القلب محل الإيمان كقوله تعالى ﴿أُولَئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ﴾ (سورة المجادلة، ٢٢/٥٨) والفؤاد محل المعرفة كقوله تعالى ﴿مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى﴾ (سورة النجم، ١١/٥٣) والصدر محل الإسلام كقوله تعالى ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾ (سورة الزمر، ٢٢/٣٩) واللب محل التذكر كقوله تعالى ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ (سورة الرعد، ١٩/١٣).

[٢٢٥: التمام والكمال]

الفرق بين التمام والكمال أن التمام لإزالة نقصان الأصل، والكمال لإزالة نقصان الوصف بعد تمام الأصل. ومن ثم جاز ﴿تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾ (سورة البقرة، ١٩٦/٢) دون تمامه. إذ التمام في العدد قد علم من العدد. وإنما بقي احتمال نقص في صفاتها. كذا قال الجرجاني.^{٢٤٠}

[٢٢٦: الإرشاد والتوفيق]

الفرق بين الإرشاد والتوفيق أن الإرشاد هو الدلالة على الطريق قبل الضلالة، والتوفيق هو الدلالة على الطريقة بعد الضلالة.

[٢٢٧: المرائي والمنافق]

الفرق بين المرائي والمنافق أن المنافق يبطن الكفر ويظهر الإيمان. والمرائي إنما يظهر زيادة الخشوع وآثار الصلاح ليعتقد من يراه أنه من أهل الصلاح. وحقيقة الرياء طلب الدنيا بالعبادة.^{٢٤١} كذا قاله ابن الشيخ.^{٢٤٢}

[٢٢٨: العفو والمغفرة]

الفرق بين العفو والمغفرة، قال الشيخ صدر الدين القونوي قدس سره العزيز: "الطاعات كلها مطهرات. فتارة بطريق المحو المشار إليه بقوله تعالى ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾ (سورة هود، ١١/٤١) وبقوله عليه السلام «أَتَبِعَ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمْحُهَا»^{٢٤٣} وتارة بطريق التبديل المشار إليه بقوله تعالى ﴿إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا

^{٢٤٠} لعله منقول من كليات أبي البقاء. أنظر: أبو البقاء، الكليات، ص ٢٩٧.

^{٢٤١} أ، ح: طلب في الدنيا

^{٢٤٢} ما استطعنا العثور على مورد العبارة في حاشية شيخ زاده إلا أن العبارة وردت في تفسير روح البيان بلا استناد إلى أي قائل. من أراد فليراجع: إسماعيل حقي، روح البيان، ٥٢١/١٠، تفسير سورة الماعون.

^{٢٤٣} أخرجه الترمذي. والحديث: اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن. (الترمذي، الجامع الصحيح - سنن الترمذي - كتاب البر والصلة ٢٨، باب ما جاء في معاشرته الناس ٥٥، الرقم: ١٩٨٧، ٣٥٥/٤)

فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ﴿سورة الفرقان، ٢٥/٧٠﴾. فالخو المذكور عبارة عن حقيقة العفو والتبديل من مقام المغفرة. وإن [٩٩/أ] تنبّهت لما أشرتُ إليه عرفت الفرق بين العفو والمغفرة. انتهى كلامه في شرح الأربعين حديثاً. ٢٤٤

[٢٢٩: الصفة والنعمة]

الفرق بين الصفة والنعمة أن النعمة لا يكون إلا محموداً كصالح وكریم، أو ذاتياً لا يفارقه كالرطوبة في الماء والحرارة في النار. والصفة تحتل ما كان محموداً ومذموماً وذاتياً وعرضياً. وأيضاً الصفة يقع على الموجود والمعدوم. والنعمة لا يقع إلا على الموجود. والصفة فعلي والنعمة طبعي. والنعمة يستعمل فيما يتغير والوصف يستعمل فيما يتغير وفيما لا يتغير. ولذلك يقال "صفات الله" ولا يقال "نعمة الله". فالخاص أن الصفة أعم والنعمة أخص.

[٢٣٠: الوصف والصفة]

الفرق بين الوصف والصفة أن الوصف قائم بالواصف والصفة قائم بالموصوف. تدبر! والوصف والصفة مصدران كالوعظ والعظة والوعد والعدة والوزن والزنة. كذا في الفوائد القدورية. ٢٤٥

[٢٣١: العلم والمعلوم]

الفرق بين العلم والمعلوم أن الموجود في الذهن هو العلم. وهو المعلوم أيضاً. لكن باعتبار قيامه بالقوة العاقلة علم، وباعتباره في نفسه من حيث هو معلوم. فالعلم والمعلوم متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار.

[٢٣٢: إرادة الله تعالى وعلمه وقدرته]

الفرق بين إرادة الله تعالى وعلمه وقدرته، لا يكون إلا باعتبار. فإن الله تعالى يعلم كل شيء ويعلم وقوعه في وقت معين بسبب معين على وجه معين. فإذا اعتبرنا علمه بذلك قلنا بعلميته. وإذا اعتبرنا بالوقت المعين والوجه المعين قلنا بإرادته. وإذا اعتبرنا وجوب وجوده ما يتوقف عليه وجوده في ذلك الوقت على ذلك الوجه المعلوم قلنا بقدرته.

فمرجع الثلاثة إلى العلم. ولو اقتضى علمنا وجود شيء ولم ينزع ولم يحتج إلى تردد عزيمة غير كونه معلوماً، وتحريك الآلات لكان فينا أيضاً كذلك.

^{٢٤٤} صدر الدين القونوي، شرح الأربعين حديثاً، تحقيق: حسن كامل بيلماز، قونيا: مؤسسة مبكم (Mebkam)، ٢٠٠٩، ص ٢٤.

^{٢٤٥} خواهرزاده، شرح القدوري أو الفوائد القدورية، ورقة: ١٣ ب، هذا كلامه الأول في باب صفة الصلاة.

[٢٣٣: المتكبر والمستكبر]

الفرق بين المتكبر والمستكبر أن المتكبر عام لإظهار الكبر الحق كما في أوصاف الحق تعالى. فإنه جاء في الأسماء الحسنى "الجبار المتكبر"، وإظهار الكبر الباطل كما في قوله تعالى ﴿سَاصِرُفٌ عَنْ آيَاتِي الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾ (سورة الأعراف، ١٤٦/٧).

والاستكبار إظهار الكبر باطلا كما في قوله تعالى في حق إبليس ﴿اسْتَكْبَرَ﴾ (سورة ص، ٧٤/٣٨) ^{٢٤٦} وغير ذلك. يجده من يتتبع موارد استعماله في القرآن والحديث.

والاستكبار رفع النفس فوق قدرها وجحود الحق كما في تفسير الحدادي في سورة الأعراف. ^{٢٤٧}

وفي العوارف: [ب/٩٩] الكبر ظن الإنسان أنه أكبر من غيره. والتكبر إظهاره ذلك. ^{٢٤٨}

[٢٣٤: سألته عن الشيء وسألته الشيء]

الفرق بين سألته عن الشيء وسألته الشيء أن الأول استغنائي والثاني استعطائي.

[٢٣٥: المداعبة والمزاح]

الفرق بين المداعبة والمزاح فقليل: المداعبة ما لا يغضب جده والمزاح ما يغضب جده كما في العوارف. ^{٢٤٩}

[٢٣٦: الفأل والتفؤل]

الفرق بين الفأل والتفؤل أن الأول يكون في سماع الآدميين والثاني يكون في الطير بأسمائها وأصواتها وممرها. الفأل بالهمزة وبدونها يقال فيما يسر، والتطير فيما يسوء. فالفأل ضد الطيرة بكسر الطاء. قيل له صلى الله عليه وسلم «ما الفأل؟» قال: الكلمة الصالحة يسمعها أحدكم». ^{٢٥٠} منتخب من السيرة الحلبية. ^{٢٥١}

[٢٣٧: الحجة والبينة]

الفرق بين الحجة والبينة أن الحجة تستعمل من حيث الغلبة على الخصم والبينة من حيث البيان في الدعوى.

^{٢٤٦} والآية: فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ. إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ.

^{٢٤٧} أبو بكر الحداد اليمني، كشف التنزيل، ١٦٩/٣.

^{٢٤٨} شهاب الدين أبو حفص عمر السهروردي، عوارف المعارف، تحقيق: عبد الحليم محمود، محمود بن الشريف، ١-٢، القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٠، ٦٨/٢.

^{٢٤٩} السهروردي، عوارف المعارف، ٨٥/٢.

^{٢٥٠} الحديث: قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا طَيْرَ وَخَيْرُهَا الْفَأْلُ قَالَ وَمَا الْفَأْلُ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ الْكَلِمَةُ الصَّالِحَةُ يَسْمَعُهَا أَحَدُكُمْ. أخرجه البخاري،

كتاب الطب ٧٦، باب الفأل ٤٤، الرقم: ٥٧٥٥، ١٣٥/٧.

^{٢٥١} الحلبي، السيرة الحلبية - إنسان العيون - ٨١/١.

[٢٣٨: من للتبويض ومن للتبيين]

الفرق بين من للتبويض ومن للتبيين أن من التبوضية يكون ما قبلها أقل مما بعدها كقوله تعالى ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ﴾ (سورة الغافر، ٢٨/٤٠) ومن التبيينية يكون ما قبلها أكثر مما بعدها كقوله تعالى ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾ (سورة الحج، ٣٠/٢٢).

[٢٣٩: من وعن]

الفرق بين من وعن أن الأولى تستعمل في المنقولات نحو "أخذت منه الدراهم" والثانية في غير المنقولات نحو "أخذت عنه العلم".

وفرق بعضهم بين "من" و"عن" في مثل "خرجت من البلد" و"عن البلد" أن "عن" يدل على الانقطاع و"من" لا يدل عليه كقولك: "خرجت عن البلد" إذا لم ترجع و"من البلد" إذا رجع إليه.

[٢٤٠: لم ولما]

الفرق بين لم ولما أن "لم" تقلب معنى المضارع ماضيا وتنفيه، و"لما" كذلك. إلا أن في^{٢٥٢} "لما" استغراق نفى الفعل من الماضي إلى الحال. تقول: ندم آدم ولم ينفعه الندم. أي: عقيب الندم. ولم يلزم استمرار عدم النفع من الماضي إلى وقت الإخبار لازدياد معنى "لما" بزيادة "ما". لأن أصل "لما" لم. زيدت عليها "ما" وأدغمت الميم الأولى في الثانية فصار "لما".

ويختص أيضا "لما" بجواز حذف فعله نحو "ندم زيد ولما". أي: ولما ينفعه الندم. لأن ما الزائدة نائبة مناب الفعل. وقد جاء حذف الفعل في "لم" شاذًا لضرورة الشعر كقوله:

واحْفَظْ ودَيْعَتِكَ الَّتِي أُسْتُودِعْتُهَا يَوْمَ الْأَعَاذِبِ إِنْ وَصَلَتْ وَإِنْ لَمْ^{٢٥٣}

أي: وإن لم تصل.

و"لما" مشترك بين كونه اسما وبين كونه حرفا إلا أنه إذا كان اسما فهو مخصوص بالماضي. وإذا كان فعلا فهو مخصوص بالمضارع. كذا [١٠٠/أ] ذكره بعض الفضلاء في شرح "نَصْر".^{٢٥٤}

^{٢٥٢} ح: - في

^{٢٥٣} يوم الأعازب: وقت الفوضى والاضطراب. البيت من كلام ابن هرمة، إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة بن هذيل (ت ٧٩٩/٨٦٩٢م).
شاعر مشهور من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. البيت في ديوانه. انظر: شعر إبراهيم بن هرمة القرشي، تحقيق: محمد نفاع، حسين عطوان، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٩٦٩، ص ١٩١.

^{٢٥٤} انظر: السوروي مصلح الدين مصطفى بن شعباني، شرح أمثلة - في مجموعة الصرف مع البناء والمقصود والعزي - الطبعة الأولى، إستانبول: مكتبة ياسين، ٢٠٠٠، ص ٢٤.

[٢٤١: "الواو" في زيدون و"الواو" في يفعلون]

الفرق بين زيدون ويفعلون أن "الواو" في الاسم علامة الرفع و"النون" علامة الجمع وفي الفعل بالعكس فرقا بين الاسم والفعل. وكذا الألف في "زيدان" مثلا حرف إعراب والنون عوض عن التنوين. والألف في "يفعلان" ضمير الفاعل والنون قائم مقام الحركة. والدليل حذفه عند دخول الناصب والجازم.

[٢٤٢: العدم والفناء]

الفرق بين العدم والفناء أن العدم سلب الوجود أعم من أن يكون سابقا أو لاحقا. والفناء سلبه لاحقا. وهو أخص من العدم.

[٢٤٣: التخصيص والتوضيح]

الفرق بين التخصيص والتوضيح أن الأول عبارة عن تقليل العموم في النكرات والثاني عبارة عن إزالة الشبهة العارضة في المعارف.^{٢٥٥}

[٢٤٤: لا التي لنفي الجنس والتي تشبهه بـ"ليس"]

الفرق بين لا التي لنفي الجنس والتي تشبهه بـ"ليس" أنه إذا قلنا "لا رجل في الدار" فإن كان لا لنفي الجنس فهو نص في الاستغراق بخلاف ما إذا رفع "الرجل". فإنه ربما يقصد به الوحدة. فلا يكون من العموم في شيء. وربما يقصد به نفي الجنس فيكون عاما. ومثله "ما رجل" أو "ليس رجل في الدار".

[٢٤٥: الفعل والعمل]

الفرق بين الفعل والعمل هو أن العمل أخص من الفعل. فإنه فعل قصدي لم ينسب إلى الحيوان والجماد. وفي المفردات: الصنع إجادة الفعل. فكل صنع فعل وليس كل فعل صنعا ولا ينسب إلى الحيوانات والجمادات كما ينسب إليها الفعل.^{٢٥٦}

والفعل الثابت من جهة مؤثرة وهو عام لما كان بإجادة أو غير إجادة ولما كان بعلم أو غير علم وقصد أو غير قصد ولما كان من الإنسان والحيوانات والجمادات. والعمل [مثله] والصنع أخص منه^{٢٥٧} انتهى كلام الراغب بتغيير.

^{٢٥٥} في هامش أ: كون التخصيص عبارة عن تقليل الاشتراك في النكرات والتوضيح عبارة عن رفع الاحتمال اصطلاح النحاة. وأما عند علماء المعاني فالتخصيص يعم التقليل والرفع.

^{٢٥٦} الراغب، المفردات، ص ٢٨٦.

^{٢٥٧} في النسخة المطبوعة للمفردات: "والعمل مثله، والصنع أخص منهما". (المفردات، ص ٣٨١)

[٢٤٦: الحليم والصبور]

الفرق بين الحليم والصبور أن المذنب لا يؤمن العقوبة في صفة الصبور كما يأمنها في صفة الحليم. وفي المفاتيح: يعني أن الصبور يشعر بأنه يعاقب في الآخرة بخلاف الحليم.^{٢٥٨}

[٢٤٧: فتنة القبر وعذابه]

الفرق بين فتنة القبر وعذابه هو أن الفتنة تكون بامتحان الميت بالسؤال. وأما العذاب فعام فيكون ناشئاً عن^{٢٥٩} عدم جواب السؤال ويكون عن غير ذلك كما في السيرة الحلبية.^{٢٦٠}

فإن قيل: ما الفرق بين فتنة النار وعذاب النار وبين فتنة القبر وعذاب القبر؟ قلنا: فتنة النار لعاصاة المؤمنين للتأديب. وعذاب النار للكافرين للتعذيب. ويؤيده ما ذكره الفاضل المعروف بابن الملك في شرح هذا الحديث:

"قوله" من فتنة النار" أي من تصفيتي [ب/١٠٠] من خطاياي بالنار. والفتنة تجيء بمعنى التصفية كما قال الله تعالى ﴿وَلَقَدْ فَتَنَّا سُلَيْمَانَ﴾ (سورة ص، ٣٨/٣٤) يعني: صفيناه من الأوصاف الذميمة. وقوله "وعذاب النار" يعني: من أن يكون من أهل النار. وهم الكفار فإلّهم هم المعذبون. وأما الموحدون فهم المؤدبون بالنار لا معذبون بها كالكفار.

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «إذا دخل الموحدون النار أماتهم فيها. فإذا أراد أن يخرجهم منها أمسهم ألم العذاب تلك الساعة». كذا قاله الكلابادي^{٢٦٢} كما في جواهر القرآن لعبد المجيد.^{٢٦٣}

[٢٤٨: متى وكلما]

الفرق بين متى وكلما أن الأول يفيد الجزئية والثاني يفيد الكلية. والمعتبر في الدلالة هو الكلية.

^{٢٥٨} علي القاري، مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، ١٥٨٧/٤.

^{٢٥٩} ح: من

^{٢٦٠} الحلبي، السيرة الحلبية - إنسان العيون - ٤٣٧/٣.

^{٢٦١} جاء الحديث في جامع الأحاديث. انظر: جلال الدين السيوطي، جامع الأحاديث، نشر: عباس أحمد صقر، أحمد عبد الجواد، ٢١-٢١، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤، ١٥٠/١ تحت رقم: ٩١١.

^{٢٦٢} إلى هنا كلام ابن الملك في المبارك، ٣٩٣/٣ عند شرح الحديث الرقم: ٢٣٢٨. وهو: اللهم إني أعوذ بك من فتنة النار ومن عذاب النار وأعوذ بك من فتنة القبر وأعوذ بك من عذاب القبر وأعوذ بك من فتنة الغنى وأعوذ بك من فتنة الفقر وأعوذ بك من فتنة المسيح الدجال. أوردته البخاري في كتاب الدعوات ٨٠، باب الاستعاذة من أرذل العمر ومن فتنة الدنيا ٤٤، الرقم: ٦٣٦٦، ٦٧/٨. ولعل الكلابادي المذكور هو أحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن، أبو نصر البخاري (ت ٣٩٨هـ / ١٠٠٨ م) الحافظ الثقة. من كتبه: الكلام على رجال البخاري، لعله الارشاد في معرفة رجال البخاري. (الزركلي، الأعلام، ٢١٠/١)

^{٢٦٣} هو عبد المجيد بن الشيخ نصوح طوسيو (ت ١٥٦٥هـ / ١٩٧٣ م). وللنص المنقول منه انظر: عبد المجيد بن الشيخ نصوح طوسيو، جواهر القرآن وظواهر الفرقان، إستانبول: مكتبة سليمان، قسم الحاج محمود أفندي، تحت الرقم: ٢٣٠، ورقة: ٨١ أ.

[٢٤٩: الحسن والجمال]

الفرق بين الحسن والجمال أن الحسن يتصف به ما كان شيئاً منفرداً كالنعل. تقول "نعل حسنة" و"خاتم حسن". فإذا اجتمعت من ذلك جملة وُصف صاحبها بالجمال وبالحسن أيضاً. وأيضاً^{٢٦٤} أن الحسن ما استحسنته وكان لك فيه غرض. فليس بصفة قائمة بالذات. والجمال صفة عين. فهو جمال في حقك وفي حق غيرك. كذا في الأمالي^{٢٦٥} للسهيلي.

[٢٥٠: العصمة والحفظ]

الفرق بين العصمة والحفظ أن العصمة تعم الذات كلها، والحفظ يتعلق بالجوارح مطلقاً ولا يشترط استصحابه في السر. فقد تخطر للولي خواطر لا يقتضيها طريق الحفظ لكن يظهر لها حكم على الجوارح البتة. فاعلم! والله الموفق كما في كتاب العظمة للشيخ الأكبر قدس سره الأطهر.^{٢٦٦}

[٢٥١: الرؤيا والحلم]

الفرق بين الرؤيا والحلم^{٢٦٧} في الحديث «الرؤيا من الله والحلم من الشيطان»:^{٢٦٨} قيل في معناه لأن صاحب الرؤيا يرى الشيء على ما هو عليه بخلاف صاحب الحلم فإنه يراه على خلاف ما هو عليه. فإن الحلم مأخوذ من حلم الجلد إذا فسد. كما في أنسان العيون.^{٢٦٩}

[٢٥٢: البشارة والندارة]

الفرق بين البشارة والندارة أن البشارة هي الخبر السار والندارة هي الخبر الضار. وقد تطلق البشارة على ما يشمل الندارة بعموم المجاز بأن يراد بالبشارة ما يعود إلى الخير. لأن الندارة ربما قادت إلى خير.

^{٢٦٤} ج: - وأيضاً

^{٢٦٥} لعله السهيلي (ت ١١٨٥ / ١١٨٥ م) عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي السهيلي: حافظ، عالم باللغة والسير، ضريح. ولد في مالقة، وعمي وعمره ١٧ سنة. ونبغ، فاتصل خبره بصاحب مراكش فطلبه إليها وأكرمته، فأقام يصنف كتبه إلى أن توفي به. وله كتاب اسمه الأمالي. وهو كتاب في النحو. والنص المذكور ليس بموجود في هذا الكتاب. لعل مؤلفنا يعني تأليفاته الأخرى بقوله "في الأمالي للسهيلي".

^{٢٦٦} ابن العربي، كتاب العظمة، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: ولي الدين أفندي، الرقم: ١٨٢٦ بين: ورقة ١٠٩-١١٨، ورقة: ١١١ ب، في "حضرة الاشتراك"

^{٢٦٧} في هامش أ: الفرق بين الرؤيا والحلم أنه غلب استعمال الرؤيا في المحبوبة والحلم في المكروهة التي هي من الشيطان. كذا في شرح الشريعة. والحلم بض الحاء المهملة وضم اللام أو سكونها كما في المختار.

^{٢٦٨} أخرجه البخاري في كتاب التعبير ٩١، باب الحلم من الشيطان ١٤، الرقم: ٧٠٠٥، ٣٥/٩. والحديث: الرؤيا من الله والحلم من الشيطان فإذا حُلم أخذكم الحلم يكرهه فليصنق عن يساره وليبتعد بالله منه قلن يضربه.

^{٢٦٩} الحلبي، السيرة الحلبية- إنسان العيون، ٣٨٠/١.

وفي الإتقان: ومن المجاز تسمية الشيء باسم ضده نحو ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ (سورة آل عمران، ٢١/٣) انتهى.^{٢٧٠} وهي في هذه الآية للتهكم كما في إنسان العيون.^{٢٧١}

[٢٥٣: المعجزة والكرامة]

الفرق بين المعجزة والكرامة أن النبي يجب عليه إظهار المعجزة والتحدي بها، والولي يجب عليه كتم الكرامة إلا أن يظهر عليه [١٠١/أ] كما في آداب المريدين للغزالي.^{٢٧٢}

[٢٥٤: الوحي والإلهام والفتنة]

الفرق بين الوحي والإلهام والفتنة قال الشيخ [القاشاني] من شراح القصيدة [التائية]: أن الله تعالى ينبئ الأنبياء بطريق الوحي والأولياء بطريق الإلهام، والعقلاء بطريق الفتنة.

والوحي لا يكون إلا عند كشف الحجاب وهو قسمان: وحي مشافهة من غير واسطة، ووحي مراسلة بواسطة إرسال الملك. والإلهام يكون من وراء حجاب. وكذلك الأنبياء بطريق الفتنة إلا أن حجاب الفطن غليظ لا يترآى من وراء ذلك ماهية الشيء. وحجاب الملهم رقيق يستشف من وراء نور اليقين. فلذلك شبهه بوحي على صيغة التنكير في قوله:

وَيُنَبِّئُكَ عَنْ شَأْنِي الْوَلِيدُ وَإِنْ نَشَأَ
بَلِيدًا يَا إلهَامُ كَوْحِي وَفُتْنَةُ^{٢٧٣}

أي: نوع من الوحي. وهو وحي مشافهة لمشاهتهما في عدم إرسال الملك في كل منهما أي: من الإلهام والوحي المشافهي ووجود اليقين. وقوله تعالى ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ﴾ (سورة الشورى، ٥١/٤٢) ينطق على ما ذكرنا من درجات الأنبياء.^{٢٧٤}

^{٢٧٠} السيوطي، الإتقان، ٣٧/٢.

^{٢٧١} الحلبي، السيرة الحلبية، ٣٣٦/١.

^{٢٧٢} هذا الكتاب من كتب السهروردي. وللعبارة المنقولة انظر: أبو النجيب عبد القاهر السهروردي، آداب المريدين، تحقيق: مناحم ميلسون - Menahem Milson، دار السلام: معهد الدراسة الأسبوعية الإفريقية، ١٩٧٧، ص ٩.

^{٢٧٣} هذا هو البيت السادس بعد المائة من قصيد التائية الكبرى لابن الفارض.

^{٢٧٤} كله من شرح القاشاني على التائية. انظر: عبد الرزاق القاشاني، شرح التائية، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: الحاج سليم آغا، تحت رقم: ٥٠١، ورقة: ٧٧ أ.

[٢٥٥: التصديق والإيمان]

الفرق بين التصديق والإيمان أن التصديق لا بد أن يكون في مقابلة^{٢٧٥} خير. والإيمان قد يكون في مقابلة^{٢٧٦} خير صادق وقد يكون عن فكر ونظر. فإذا نظرت في الصنعة وعرفت بها الصانع آمنت به، ولم تكن مصدقا بخير. إذ لا خير هناك. فإذا جاء الخبر بما آمنت به وأقررت صدقت الخبر. وأيضاً أن التصديق قد يكون بالقلب وأنت ساكت. تقول "سمعت الحديث فصدقته. والإيمان لا بد من اجتماع اللفظ مع العقد فيه لغة وشرعا. كذا في الأمالي للسهيلى.

[٢٥٦: المعنى والمفهوم والمسمى]

الفرق بين المعنى والمفهوم والمسمى أن مدلول اللفظ من حيث يقصد باللفظ يسمى معنى، ومن حيث يحصل منه يسمى مفهوماً، ومن حيث وضع له اسم مسمى إلا أن المعنى قد يخص بنفس المفهوم دون الأفراد. والمسمى يعمها فيقال لكل من زيد وعمرو وبكر مسمى الرجل. ولا يقال إنه معناه.

قال شيخنا العلامة في حاشية المختصر: الصورة الحاصلة في العقل من حيث إنها تقصد باللفظ تسمى معنى، ومن حيث إنها تحصل من اللفظ تسمى مفهوماً، ومن حيث إنها مقولة في جواب "ماهو؟" تسمى ماهية، ومن حيث ثبوتها في الخارج تسمى حقيقة، ومن حيث امتيازها عن الأغيار تسمى هوية. والمسمى واحد والأسماء [ب/١٠١] متعددة لتعدد حيثيات التسمية وجهاتها.^{٢٧٧}

[٢٥٧: المُلْك بالضم والملِك بالكسر]

الفرق بين الملِك بالضم والملِك بالكسر أن الملِك بضم الميم^{٢٧٨} يعم التصرف في ذوي العقول وغيرهم. وبكسرها يختص بغير العقلاء.

[٢٥٨: البيان والنطق]

الفرق بين البيان والنطق هو أن البيان الكشف عن شيء بأي طريق كان. والنطق مخصوص بالقول. وهذا باعتبار المعنى اللغوي للبيان. وأما باعتبار المعنى الاصطلاحي فهو المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير. فهما متساويان كما لا يخفى. ويعضده ما قيل: أن البيان باللسان والبيان بالجنان.

^{٢٧٥} أ: في مقابلة

^{٢٧٦} أ: في مقابلة

^{٢٧٧} الشيخ عثمان فضلي آتازاري، حاشية المختصر، ورقة: ١ ب.

^{٢٧٨} ح: بالضم

[٢٥٩: النطق والقول]

الفرق بين النطق والقول أنه يقال "قال الله تعالى" ولا يقال "نطق الله تعالى". فالنطق خاص بالإنسان،^{٢٧٩} والقول عام له ولله تعالى حيث يسند إليهما. ولذا يقال "إن الله تعالى خير من قال بالصواب، ونبينا صلى الله عليه وسلم خير من نطق بالصواب". ولو قيل: "خير من قال" للزوم التفضيل على الله الملك المتعال وهو مم [يعني ممتنع] ومحال.

[٢٦٠: المثوى والمأوى]

الفرق بين المثوى والمأوى أن المثوى مكان الإقامة المنبئة عن المكث. والمأوى المكان الذي يأوى إليه الإنسان.

[٢٦١: المصير والمرجع]

الفرق بين المصير والمرجع أن المصير يجب أن يخالف الحالة الأولى ولا كذلك المرجع.

[٢٦٢: التمني والاشتقاء]

الفرق بين التمني والاشتقاء أن التمني أعم من الاشتقاء. لأنه يكون في الممتنعات دون الاشتقاء.

[٢٦٣: القنّ والرقيق]

الفرق بين القن والرقيق أن القن هو المملوك كلا. والرقيق هو المملوك كلا أو بعضا.

[٢٦٤: التغيير والتحويل]

الفرق بين التغيير والتحويل أن التحويل يستعمل في الذات والتغيير في الصفات. وقيل إن التحويل أخص من التغيير. وفرق بعضهم بين التصريف والتحويل أن التصريف تغيير الهيئة والتحويل تغيير الماهية. والتحويل يكون لازما ومتعديا. أما الأول فنحو: حول الظل. وأما الثاني فظاهر.

[٢٦٥: الملك والرق]

الفرق بين الملك والرق أن الرق هو الذي ركبه الله على عباده جزاء استنكافهم عن طاعته. وهو حق الله تعالى أو حق العامة. والملك هو تمكن الشخص من التصرف فيه وهو حقه. والتفصيل في الزيلعي.^{٢٨٠}

^{٢٧٩} ج : للإنسان

^{٢٨٠} هو الزيلعي (ت ١٣٤٣/٧٤٣ م) عثمان بن علي بن محجن، فخر الدين الزيلعي: فقيه حنفي. له تبين الحقائق في شرح كنز الدقائق وشرح الجامع الكبير. (الزركلي، الأعلام، ٢١٠/٤)؛ وللعبارة المنقولة انظر: عثمان بن علي بن محجن البارعي فخر الدين الزيلعي، تبين الحقائق شرح كنز الدقائق -مع حاشية الشلبي-، ١-٦، الطبعة الأولى، بولاق: المطبعة الكبرى الأميرية، ١٣١٣هـ، ٧٢/٣.

وقال منلا مسكين في شرح الكنز:^{٢٨١} الفرق بين الرق والملك أن الملك عام فيكون في بني آدم وغيرهم. خاص فيهم. ولذا يقال: فرس مملوك، ولا يقال: مرقوق انتهى.^{٢٨٢}

[٢٦٦: الإبداع والاختراع]

الفرق بين الإبداع والاختراع أن الإبداع إخراج الشيء بغير مادة، والاختراع بمادة^{٢٨٣}.

[٢٦٧: الأبد والأزل والسرمد]

الفرق بين الأبد والأزل والسرمد أن الأبد عبارة عن استمرار الوجود لا^{٢٨٤} إلى نهاية في جانب المستقبل، والأزل عبارة عنه في جانب الماضي. والسرمد عبارة عن الاستمرارين.

[٢٦٨: الجوهر والعرض والحال]

الفرق بين الجوهر والعرض والحال أن الجوهر موجود في نفسه ولا يحتاج في قيامه إلى غيره. والعرض موجود في نفسه يحتاج في قيامه إلى آخر. والحال يحتاج في قيامه ووجوده إلى غيره. [١٠٢/أ]

[٢٦٩: المحروسة والمحمية]

الفرق بين المحروسة والمحمية أن المحروسة المدينة التي ليست لها سور وحصار والمحمية عكسه.

[٢٧٠: لام الغرض ولام العاقبة]

الفرق بين لام الغرض ولام العاقبة أن لام مثل "ضربت زيدا للتأديب" للغرض، ولام مثل "لُدُّوا للمؤت، وابْنُوا للخراب" للعاقبة. وذلك لأن التأديب في الأول كان غرضاً من الضرب بخلاف الموت والخراب في الثاني. فإِنهما ليسا كذلك. بل لِمَا وجد الولادة والبناء كان عاقبتهم الموت والخراب.

^{٢٨١} هو ملا مسكين (ت بعد ٨١١هـ/١٤٠٨ م) محمد بن عبد الله الهروي، معين الدين المعروف بملا مسكين: فقيه من علماء الحنفية. من أهل هراة. من كتبه: شرح كنز الدقائق في الفقه، وبحر الدرر في التفسير، وروضة الجنة في تاريخ هراة. (الزركلي، الأعلام، ٦/٢٣٧) / للعبارة المنقولة بالتصرف والزيادة انظر: معين الدين محمد بن عبد الله الهروي منلا مسكين، شرح كنز الدقائق، نشر: محمود عمر الدمياطي، ١-٢، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٨، ١/٢١٩، في باب العبد يعتق بعضه.

^{٢٨٢} أ: - بين الملك والرق أن الرق هو الذي ركه الله..... ولا يقال: مرقوق. انتهى، صح هـ

^{٢٨٣} في هامش أ: الاختراع هو الإنشاء على مثال والإبداع هو الإنشاء لا على مثال.

^{٢٨٤} ح: - لا

[٢٧١: التحريف والتصحيح]

الفرق بين التحريف والتصحيح أنك لو قلت "مرحوم" في "مرحوم" فهو تصحيح، ولو قلت "محروم" فهو تحريف.

[٢٧٢: الخالص والصافي]

الفرق بين الخالص والصافي أن الخالص ما زال عنه شوبه بعد أن كان فيه والصافي قد يقال لما لا شوب فيه.

[٢٧٣: العظيم والكبير]

الفرق بين العظيم والكبير أن العظيم فوق الكبير كما أن مقابله أعني: الحقير، دون الصغير الذي يقابل الكبير. يقال للإنسان إذا طالت مدة وجوده "إنه كبير" أي: كبير السن طويل مدة البقاء ولا يقال "عظيم السن". فالكبير يستعمل فيما لا يستعمل فيه العظيم. والتفصيل في شرح الأسماء الحسنى للإمام الغزالي رحمه الله.^{٢٨٥}

[٢٧٤: الواحد والمفرد]

الفرق بين الواحد والمفرد أن المفرد قد يكون حقيقيا وقد يكون اعتباريا كاسم الجنس. فإنه مفرد. وقد يقع على جميع أفراد الجنس. والواحد لا يكون إلا حقيقيا، وأيضا الواحد يستعمل في مقابلة الجمع، والمفرد يستعمل في مقابلة المركب.

[٢٧٥: الواحد والأحد]

الفرق بين الواحد والأحد بوجهين: أحدهما أن الواحد اسم لفرد لا يشاركه شيء في ذاته. والأحد اسم لفرد لا يشاركه في صفاته. والآخر أن الأحد أعم من الواحد. لأنه إذا قلت "ما في الدار أحد" يجوز أن يكون اثنان وثلاثة. ولو قلت "ما في الدار واحد" لا يجوز أن يكون "واحد في الدار واثنان". وكذلك أن الأحد يجوز أن يوصف بالواحد، ولا يجوز الواحد أن يوصف بالأحد إلا الله تعالى.

[٢٧٦: الجهل البسيط والجهل المركب]

الفرق بين الجهل البسيط والجهل المركب أن الجهل البسيط هو الذي كان سبب العلم بخلاف الجهل المركب. فالجاهل بالجهل البسيط هو الذي لا يعرف ويعرف أنه لا يعرف. والجاهل بالجهل المركب هو الذي لا يدري ولا يدري أنه لا يدري.

^{٢٨٥} أ: - فالكبير يستعمل فيما لا يستعمل فيه العظيم. والتفصيل في شرح الأسماء الحسنى للإمام الغزالي رحمه الله، ص ٩٩. وللعبارة المنقولة وتفصيله انظر: أبو حامد الغزالي، المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى، تحقيق: محمد عثمان، بولاق: مكتبة القرآن، ١٩٨٤، ص ٩٩.

[٢٧٧: الحذف والسلب]

الفرق بين الحذف والسلب أن الحذف يستعمل في الذات نحو "حذف زيد"، والسلب يستعمل في الصفات نحو "سلب زيد ثوبه".

[٢٧٨: المشابهة والمشاكلة]

الفرق بين المشابهة والمشاكلة أن الأولى الموافقة لفظا ومعنى، والثانية الموافقة لفظا فقط.

[٢٧٩: اسم التفضيل وأفعال التفضيل]

الفرق بين اسم التفضيل وأفعال التفضيل أن الأول أعم. فإن مثل "خير" و"شر" اسم تفضيل. وليس بـ"أفعل". لأنه أخرجته التخفيف عن صيغته.

[٢٨٠: الحي والحيوان]

الفرق [ب/١٠٢] بين الحي والحيوان أن كل حيوان حي وليس كل حي حيوانا كالمملك كما حقق في محله.^{٢٨٦}

[٢٨١: القلة والندرة]

الفرق بين القلة والندرة أن الندرة أقل وجودا في حد ذاته بخلاف القلة. فإن كون الشيء قليلا يجوز أن يكون بالنسبة إلى غيره.

[٢٨٢: الذكر بالضم والذكر بالكسر]

الفرق بين الذكر بالضم والذكر بالكسر أن الأول يستعمل فيما هو بالقلب والثاني فيما هو باللسان. كذا في شرح المشارق لابن الملك.^{٢٨٧}

[٢٨٣: الحاشية والشرح]

الفرق بين الحاشية والشرح، أن المحشي لا يأتي بجميع كلام المتن والشارح يأتي به.^{٢٨٨} فيجوز أن يكون للمتن حاشية وللشرح شرح. لكنهم كثيرا ما يطلقون الشرح على بعض الحواشي إذا كان بمنزلة الشرح.

^{٢٨٦} أظن أن المؤلف يشير إلى الفرق بين الكلمتين في الاستعمال من جهة العموم والخصوص كما هو الفرق بين المملك والمملك. انظر الفرق ٢٥٧ من هذا الباب.

^{٢٨٧} لم اطلع علو مورد هذا النص في مبارك الأزهار لابن الملك.

^{٢٨٨} ح: - به

[٢٨٤: العلاقة بالفتح والعلاقة بالكسر]

الفرق بين العلاقة بالفتح والعلاقة بالكسر أن ما بالفتح يستعمل في المعقولات وما بالكسر يستعمل في المحسوسات.

[٢٨٥: الوقت والميقات]

الفرق بين الوقت والميقات أن الميقات وقت يقدر لأن يقع فيه عمل من الأعمال. وأن^{٢٨٩} الوقت ما يقع فيه شيء سواء قدره مقدر لأن يقع فيه ذلك الشيء أم لا. كما في حواشي ابن الشيخ في سورة الأعراف.^{٢٩٠}

[٢٨٦: الملة والنحلة]

الفرق بين الملة والنحلة أن الملة هي الاجتماع على المنهاج النبوي حفظا له وعملا به. والنحلة هي الاستبداد بالرأي والاستقلال بالنظر. فهما متقابلان تقابل التضاد. ذكره الفاضل حواجة زادة صاحب التهافت.^{٢٩١}

[٢٨٧: العجلة والسرعة]

الفرق بين العجلة والسرعة أن العجلة العمل بالشيء قبل وقته. ولذلك صارت مذمومة^{٢٩٢} بخلاف السرعة. فإنها غير مذمومة لكونها عبارة عن العمل بالشيء في أول وقته. كذا في حواشي ابن الشيخ^{٢٩٣} في سورة الأعراف عند قوله تعالى ﴿أَعَجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ﴾ (سورة الأعراف، ١٥٠/٧). وأيضا أن السرعة تستعمل في الخير والشر والعجلة تختص بالشر. ولهذا قال النبي عليه السلام «العَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ»^{٢٩٤}

^{٢٨٩} ج: - وأن

^{٢٩٠} شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٢٨٨/٤، عند تفسير سورة الأعراف/١٤٢. النقل بالتصرف لا بعينه.

^{٢٩١} ح: ذكره الفاضل حواجة زادة في التهافت. / هو حواجه زاده (ت ١٤٨٨/٨٨٩٣ م) مصطفى بن يوسف بن صالح البروسوي، مصلح الدين، المعروف بالمولي حواجه زاده: قاض من علماء الدولة العثمانية. له كتاب التهافت في المحاكمة بين تحافت الفلاسفة للغزالي وتحافت الحكماء لأبي الوليد ابن رشد، صنفه بأمر السلطان محمد الفاتح العثماني، وحاشية على شرح المواقيت، ألفها بأمر السلطان بايزيد، ولم يتمها، وحواش وشروح في الحكمة وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ٢٤٧/٧)

^{٢٩٢} في هامش ح: المشتبهات خمسة: إضياف الضيف، إنكاح البالغة، قضاء الدين، تجهيز الميت، توبة المذنب.

^{٢٩٣} شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٣٠٠/٤. نقله شيخ زاده عن الرازي.

^{٢٩٤} أ: - وأيضا أن السرعة تستعمل في الخير والشر والعجلة تختص بالشر. ولهذا قال النبي عليه السلام: «العَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ». / أخرجه الترمذي في كتاب البر والصلة ٢٨، باب ما جاء في التأني والعجلة ٦٦، الرقم: ٢٠١٢، ٣٦٧/٤. وأول الحديث: الأناة من الله والعجلة من الشيطان.

[٢٨٨ : الصدقة والهدية]

الفرق بين الصدقة والهدية أن الصدقة للمحتاجين والهدية للمحبوبين. الصدقة بما تيسر والهدية بما به سيتسر. كذا في شرح الحكم العطائية.^{٢٩٥}

[٢٨٩ : المحتجب والمحجوب]

الفرق بين المحتجب والمحجوب أن المحتجب يطلق على الله تعالى ولا يطلق عليه المحجوب. لأن المحجوب حجابته من خارج، والمحتجب حجابته من نفسه وصفائه حجابته فهو محتجب لا محجوب. كذا في هامش العوارف.^{٢٩٦}

[٢٩٠ : المنام والقتات]

الفرق بين المنام والقتات أن المنام هو الذي يتحدث مع القوم، والقتات بتشديد التاء هو الذي يتسمع على القوم وهم لا يعلمون ثم ينم. كذا في شرح المصابيح.^{٢٩٧}

[٢٩١ : الخان والرباط]

الفرق بين الخان والرباط أن الخان ما بني لأن ينزل فيه التجار، والرباط ما بني لأن ينزل فيه أبناء السبيل. كذا في شرح الترغيب [١٠٣/أ] المسمى بفتح القريب للفيومي.^{٢٩٨}

[٢٩٢ : الانقلاب والرجوع والانصراف]

الفرق بين الانقلاب وبين^{٢٩٩} الرجوع والانصراف أن الانقلاب هو الرجوع والانصراف مع زيادة معنى الوصول والاستيلاء. كذا في الإرشاد.^{٣٠٠}

^{٢٩٥} وجدنا هذا النص في: أحمد بن محمد بن عجيبة الحسني، إيقاظ الهمم في شرح الحكم، نشر: محمد أحمد حسب الله، القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م، ص ٥٣١.

^{٢٩٦} يعني عوارف المعارف للسهروردي.

^{٢٩٧} الملا على القاري، مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، ٣٠٢٩/٧. نقله علي القاري من النهاية.

^{٢٩٨} لم أطلع على مورد هذا النص.

^{٢٩٩} ح:- وبين

^{٣٠٠} أبو السعود، الإرشاد، ٩٤/٤، عند تفسير سورة التوبة ٩٤.

[٢٩٣: الإيثار والسخاء]

الفرق بين الإيثار والسخاء أن الإيثار هو أن يجودَ بالمال مع الحاجة، والسخاء عبارة عن بذل ما لا يحتاج إليه كما في الأسرار المحمدية.^{٣٠١}

[٢٩٤: المتخلق والمتحقق]

الفرق بين المتخلق والمتحقق أن المتخلق هو الذي يكتسب فضائل الأخلاق والأوصاف الحميدة تكلفا وتعملا ويجتنب الرذائل والذمائم. فله من الأسماء الإلهية آثارها. والمتحقق بها هو الذي جعله الله مظهرا لأسمائه وأوصافه وتجلى فيه بها فمحا رسوم أخلاقه وأوصافه كما في الاصطلاحات القاشانية.^{٣٠٢}

[٢٩٥: الإخراب والتخريب]

الفرق بين الإخراب والتخريب أن الإخراب التعطيل أو ترك الشيء خرابا. والتخريب الهدم كما في البيضاوي في سورة الحشر.^{٣٠٣}

[٢٩٦: المستمع والسامع]

"الفرق بين المستمع والسامع أن المستمع من كان قاصدا للسمع مصغيا إليه، والسامع من اتفق سماعه من غير قصد إليه. فكل مستمع سامع من غير عكس.

قال الفقهاء: يسن سجدة التلاوة للمستمع لا للسامع. وعن هذا قيل "لأن في الافتعال من التصرف والسعي والاعتماد في ذلك الفعل. كما في حواشي شرح المشارق لابن الملك المسماة بأنوار المشارق للفاضل درويش علي المفتي بحلب الشهباء زمن حضرة السلطان مراد الثالث.^{٣٠٤}

[٢٩٧: الجسد والبدن]

"الفرق بين الجسد والبدن، الأول يعم لذي الروح وغيره ويتناول الرأس والشوى. والثاني مخصوص بذى الروح وغيره، ولا يتناول لهما. وعن هذا قد اشتهر فيما بينهم حشر الأجساد بإضافة الحشر الخاص بذى الروح إلى الأجساد العامة له ولغيره دون الأبدان المخصوصة. وذلك لأن في إضافته إلى البدن باعتبار أنه لا يتناول الرأس والشوى على ما نص

^{٣٠١} كمال الدين محمد بن محمد المقديسي ابن أبي شريف، الأسرار المحمدية في الأوضاع الشرعية، مكتبة سليمان، قسم إبراهيم أفندي، تحت رقم: ٤١٤، ورقة: ١٩٤ أ، الباب السابع، الفصل الخامس في آداب الإنفاق.

^{٣٠٢} انظر: عبد الرزاق الكاشاني، معجم اصطلاحات الصوفية، ص ١٥٣. هذه المادة جاءت مكررة بلا زيادة شيء فيها.

^{٣٠٣} البيضاوي، أنوار التنزيل، ١٩٨/٥، عند تفسير سورة الحشر ٢.

^{٣٠٤} درويش علي بن محمد، حاشية على شرح ابن الملك على المشارق، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: جاز الله، تحت رقم: ٢٧٦، ورقة: ٢٣ أ.

عليه الزمخشري في الفائق،^{٣٠٥} والخليل في كتاب العين^{٣٠٦} قصورا مخلا بحكم الإعادة بعينه المهم في هذا المقام. وأما في الجسد من العموم الزائد على قدر الحاجة فمندفع بقرينة إضافة الحشر إليه كما في حواشي شرح المشارق لدرويش على مفتي حلب.^{٣٠٧}

[٢٩٨: الإرشاد والدعوة]

الفرق بين الإرشاد والدعوة أن استعمال الإرشاد في الأولياء واستعمال الدعوة في الأنبياء كما في الوقائع المحمودية.^{٣٠٨}

[٢٩٩: الولاية بالفتح والولاية بالكسر]

الفرق بين الولاية بالفتح والولاية بالكسر أن الأول بمعنى [ب/١٠٣] النصرة والتولي. والثاني بمعنى الملك والسلطان. أو الأول في الدين والثاني في الأمور كما في تفسير الشيخ عند قوله تعالى ﴿هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ﴾ في سورة الكهف.^{٣٠٩}

[٣٠٠: المتخادم والخدام]

الفرق بين المتخادم والخدام أن المتخادم من كانت خدمته مشوبة بمواه، والخدام^{٣١٠} من ليس كذلك. والتفصيل في عوارف المعارف في الباب الحادي عشر.

[٣٠١: الإسراء والمعراج]

الفرق بين الإسراء والمعراج كلاهما واحد. وقيل "الإسراء هو السير بالليل من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، والمعراج هو العروج منه إلى السماء" كما في شرح الطريقة المحمدية للمحمد الكردي.^{٣١١}

^{٣٠٥} الزمخشري، الفائق، ٤١٠/٢

^{٣٠٦} الخليل بن أحمد، كتاب العين، ٢٤٠/١.

^{٣٠٧} درويش على بن محمد، حاشية على شرح ابن الملك على المشارق، ورقة: ٥٢ ب،

^{٣٠٨} لعله كتاب الوقائع للعزيز محمود الهدائي.

^{٣٠٩} سورة الكهف ٤٤/١٨. والمقصود من تفسير الشيخ هو تفسير أبي السعود. من أراد فليُنظر: الإرشاد، ٢٢٤/٥.

^{٣١٠} أ: - من كانت خدمته مشوبة بمواه، والخدام، صح ه

^{٣١١} هو محمد الكردي (ت ١٠٨٤ / ١٦٧٣ م) محمد بن عبد الله الكردي، الشهرزوري الشافعي، نزيل بروسة، ويعرف بكرد أفندي. فاضل مشارك في بعض العلوم من آثاره: حاشية على تعليقات عصام، حاشية على شرح الآداب، شرح الطريقة المحمدية، شرح الكواكب الدرية، والفوائح المسكية. (الزركلي، الأعلام، ٢٣٢/١٠). وللنسخة المخطوطة لكتاب شرح الطريقة انظر: مكتبة سليمان في إستانبول، قسم: الحج بشير آغا، تحت رقم: ٣٦٢. وهذا كتاب ضخيم جدا يصل عدد صحفه الى ستمائة.

[٣٠٢: المعراج والإعراج]

الفرق بين المعراج والإعراج أن المعراج من الأرض إلى السماء السابعة، والإعراج من السماء السابعة إلى العرش. كذا في هامش التذكرة للشيخ يعقوب.^{٣١٢}

[٣٠٣: العلم والعقل]

الفرق بين العلم والعقل أن العلم أفضل من العقل. لأنه مقصود لذاته. والعقل مقصود لغيره. والمراد هو العلم المقرون بالعقل. وإلا فلا شك في أفضلية العقل. لأنه جوهر. والعلم عرض من أعراضه. كذا في شرح الطريقة للكردي.^{٣١٣}

[٣٠٤: الشطح والطامات]

الفرق بين الشطح والطامات أن الشطح يستعمل في الألفاظ والأقوال، والطامات في الزي والأفعال. كذا قاله الكردي. وفي الصحاح: كل شيء كثر حتى علا وغلب فقد طم^{٣١٤} انتهى.

ومنه قول بعض المشايخ توصية لأصحابه: "احذروا الطامات الصوفية" أراد بذلك الكلمات المتجاوزة عن الاعتدال إلى غاية التصلف والتكلف في القيل والقال. كذا في بعض التفاسير في سورة النازعات عند قوله تعالى ﴿فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ﴾ (سورة النازعات، ٣٤/٧٩) الخ.

[٣٠٥: الكل والكلي]

الفرق بين الكل والكلي أن الكل لا يطلق على أجزائه كالبيت. فإنه عبارة عن الجدران الأربع والسقف، ولا يحمل البيت على شيء منها بخلاف الكلي. فإنه يطلق على جزئياته كالكلمة تطلق على الاسم والفعل والحرف.

[٣٠٦: النتيجة والمطلوب]

الفرق بين النتيجة والمطلوب أنها من حيث تفرعها على القياس وحصولها منه تسمى نتيجة. ومن حيث إنها تطلب بالقياس تسمى مطلوباً.

^{٣١٢} لعله سيد علي البرسوي وكتابه التذكرة في الحديث.

^{٣١٣} ح : - للكردي.

^{٣١٤} الجوهري، الصحاح، «طمم».

[٣٠٧: بالجملة وفي الجملة]

الفرق بين بالجملة وفي الجملة أن الأول يستعمل في الكثرة والثاني في القلة. وأيضاً أن الأول يكون نظراً إلى المعاني والثاني نظراً إلى الألفاظ.

[٣٠٨: الاختلاف والخلاف]

الفرق بين الاختلاف والخلاف أن الاختلاف يجري فيما يكون طريق وصوله متفاوتاً. ولكن المقصود متحد كمن يذهب من بغداد إلى مكة [أ/١٠٤] لزيارة الكعبة ومن يذهب من الشام إلى مكة لزيارة الكعبة فيكون طريق وصولها مختلفاً. ولكن المقصود متحد وهو زيارة الكعبة. ولهذا قال عليه السلام: اختلاف أمتي رحمة.^{٣١٥}

والخلاف هو أن يكون بين اثنين أي: يجعل كل واحد منهما خلاف الآخر كرجلين أحدهما يذهب إلى المشرق والآخر إلى المغرب فيكون الطريق مختلفاً والمقصود مختلفاً.

[٣٠٩: الضدين والنقيضين]

الفرق بين الضدين والنقيضين أن الضدين لا يجتمعان في الوجود. بل يرتفعان كالسواد والبياض. والنقيضان لا يجتمعان ولا يرتفعان كالحياة والموت.

وفي حواشي المختصر للسيد عثمان:^{٣١٦} أن الضدين وجوديان. واحد طرفي النقيضين عديمي والآخر ثم الضدان إما من الذوات والماهيات وإما من الصفات والأعراض. والأول لا يقبل الشدة والضعف، والثاني يقبلهما.

[٣١٠: الإنزال والتنزيل]

الفرق بين الإنزال والتنزيل أن الأول بواسطة جبريل عليه السلام والثاني بلا واسطة. وقيل الإنزال يستعمل في الدفعي والتنزيل في التدريجي. وفي الكليات: الإنزال هو نقل الشيء من أعلى إلى أسفل، إلخ.^{٣١٧}

^{٣١٥} السيوطي، الجامع الصغير، ٢٤/١، الرقم: ٢٨٨.

^{٣١٦} يعني شرح الشيخ عثمان فضلي آتباري على مختصر المعاني.

^{٣١٧} أبو البقاء، كليات، ١٩٦.

[٣١١: الأمانة والعلامة]

الفرق بين الأمانة والعلامة أن الأمانة ما ينفك عن الشيء كالغيم بالنسبة إلى المطر. والعلامة ما لا تنفك كالألف واللام لا ينفك عن جنس الاسم.^{٣١٨}

[٣١٢: التأويل والبيان]

الفرق بين التأويل والبيان أن التأويل يذكر في كلام لا يفهم منه معنى محصل في أول الوهلة، والبيان فيما يفهم منه ذلك لكن بنوع خفاء.

[٣١٣: الإلهام والإعلام]

الفرق بين الإلهام والإعلام أن الإعلام أعم. لأنه قد يكون بطريق الكسب وقد يكون بطريق التنبيه.

[٣١٤: الإخبار والتحديث]

الفرق بين الإخبار والتحديث أن الإخبار قد يكون بدون المخاطبة كما في الكتابة. وأما التحديث فلا يكون إلا بالمخاطبة. كذا في الباب السابع من بستان الفقيه رحمه الله.^{٣١٩}

[٣١٥: الإجمال والتفصيل]

الفرق بين الإجمال والتفصيل أن الأول إيراد الكلام على وجه يكون محتملا لأمر كثيرة، والتفصيل إيراد الكلام على وجه يُعَيَّن^{٣٢٠} بعض المحتملات.

[٣١٦: التحرير والتقريب]

الفرق بين التحرير والتقريب أن التحرير بيان المعنى بالكتابة، والتقريب بيانه بالعبرة.

[٣١٧: الإيضاح والتقريب]

الفرق بين الإيضاح والتقريب أن الإيضاح باعتبار فهم السامع المطلوب والتقريب باعتبار تمكنه في الذهن.

^{٣١٨} هذا الفرق سقط من نسخة "ح" كاملا.

^{٣١٩} ج: + أبي الليث / وللعبارة المنقولة: انظر: نصر بن محمد إبراهيم السمرقندي، بستان العارفين (في هامش تنبيه الغافلين)، مصر: مطبعة ميمية، ١٣١١/١٨٩٥، ص ١٤، في الباب السابع في رواية الحديث والإجازة.

^{٣٢٠} أ، ح: بعين

[٣١٨: الحامل والحاملة]

الفرق بين الحامل والحاملة أن الحامل هي التي حملت في البطن، والحاملة هي التي حملت على الظهر أو على الرأس.^{٣٢١} [ب/١٠٤]

[٣١٩: ما ولا]

الفرق بين ما ولا أن ما ولا يشتركان في الدخول تارة على الأسماء وأخرى على الأفعال. فما لنفي الحال ولا لنفي الاستقبال. فإذا أردت نفي "ينصر" استقبالا تقول "لا ينصر". وإذا أردت نفيه حالا تقول "ما ينصر". كذا ذكره السيد.^{٣٢٢}

[٣٢٠: الدفع والرفع]

الفرق بين الدفع والرفع أن الدفع بالدال يستعمل قبل الوقوع، والرفع بالراء يستعمل بعد الوقوع. وهو غالبي وإلا فقله تعالى ﴿إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ مَا لَهُ مِنْ دَافِعٍ﴾ (سورة الطور، ٧/٥٢) يرفعه. ومعنى "واقع" نازل. ويحتمل أن يكون دفعه قبل نزوله.

[٣٢١: الهلال والقمر]

الفرق بين الهلال والقمر أن الهلال أول ليلة والثانية والثالثة. ثم هو قمر كما في المختار.^{٣٢٣}

[٣٢٢: التوبة والاستغفار]

الفرق بين التوبة والاستغفار أن التوبة هي الرجوع عما كان مذموما في الشرع إلى ما هو محمود في الدين. والاستغفار عبارة عن طلب المغفرة بعد رؤية قبح المعصية والإعراض عنها. فالتوبة مقدم على الاستغفار. والاستغفار لا يكون توبة بالإجماع ما لم يقل معه: تبت وأسأت^{٣٢٤} ولا أعود إليه أبدا. فاغفر لي يا رب. كذا في تفسير الحدادي وخالصة الحقائق^{٣٢٥} وشرح الأشباه للحموي.^{٣٢٦}

^{٣٢١} في هامش أ: كما في حواشي الدرر للشرنبلالي.

^{٣٢٢} لعله يعني الشيخ عثمان الآتباري.

^{٣٢٣} أبو بكر الرازي الرازي، مختار الصحاح، «هـ».

^{٣٢٤} ج: أو أسأت.

^{٣٢٥} انظر: محمود بن أحمد الفارابي، تهذيب خالصة الحقائق ونصاب غاية الدقائق، تحقيق: محمد خير رمضان يوسف، ١-٢، الطبعة الأولى، بيروت:

دار ابن حزم، ٢٠٠٠، ١/٣٠٣-٣٢٠، في الباب الخامس عشر في التوبة والإنابة والاستغفار.

^{٣٢٦} لعله يعني أحمد بن محمد مكي، أبو العباس، شهاب الدين الحسيني الحموي الحنفي (ت ١٠٩٨ هـ) شارح الأشباه والنظائر لابن نجيم. ولم أجد هذا الكلام في شرح الحموي المسمى بـ"غمز عيون البصائر في شرح الأشباه والنظائر" لفظا ولا معنا.

[٣٢٣: التوبة والإنابة]

الفرق بين التوبة والإنابة أن التوبة هي الرجوع من المعصية إلى الطاعة، والإنابة الرجوع من الطاعة إلى من له الطاعة. قال الشيخ أبو عثمان المغربي:^{٣٢٧} الإنابة أجل من التوبة. لأن التائب إذا رجع ببعضه يسمى تائباً، ولا يسمى منيباً إلا إذا رجع إلى ربه بالكلية. وفارق المخالفات أجمع. كذا في خالصة الحقائق.^{٣٢٨}

[٣٢٤: المجيء والإتيان]

الفرق بين المجيء والإتيان هو أن المجيء يلاحظ فيه نقل الشيء من جانب المبدأ والإتيان يلاحظ فيه إيصاله إلى المنتهى. فإن مبدأ المجيء هو جناب المرسل وهو الله. ومنتهى الإتيان هو المرسل إليه وهو القوم. فالإتيان والمجيء وإن كانا بمعنى واحد إلا أن بينهما فرقا. كذا في حواشي ابن الشيخ عند قوله تعالى ﴿قَاتِبْ بِهَا﴾^{٣٢٩} في سورة الأعراف.^{٣٣٠}

[٣٢٥: العقوبات والحدود]

الفرق بين العقوبات والحدود أن العقوبات أعم من الحدود. فإن القصاص والجزية وغيرهما عقوبات وليست بحدود. كذا قاله ابن الملك.

[٣٢٦: التعزير والحد]

الفرق بين التعزير والحد أن الحد مقدر والتعزير مفوض إلى رأي الإمام. وأن الحد يندرج بالشبهات دونه. وأن الحد لا يجب على الصبي والتعزير شرع عليه. والحد يطلق على الذمي إن كان مقدراً [١٠٥/أ]. والتعزير لا يطلق عليه لأن التعزير شرع للتطهير والكافر ليس من أهل التطهير. وإنما سمي في حق أهل الذمة إذا كان غير مقدر عقوبة. وإن التقادم يسقط الحد دون التعزير. وأن التعزير حق العبد كسائر حقوقه. ويجوز فيه الإبراء والعفو والشهادة على الشهادة. ويجري فيه اليمين. ولا يجوز شيء منها في الحد. كذا في هدية المهديين لأخي جليبي.^{٣٣١}

^{٣٢٧} هو أبو عثمان المغربي (ت. ٥٣٧٣هـ) شيخ الصوفية، أبو عثمان، سعيد بن سلام المغربي القيرواني، نزيل نيسابور، له أحوال وكرامات. (الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٣٢٠/١٦)

^{٣٢٨} محمود بن أحمد الفارابي، تهذيب خالصة الحقائق ونصاب غاية الدقائق، ٣١٩/١.

^{٣٢٩} سورة الأعراف ١٠٦/٧. والآية: قَالَ إِنْ كُنْتَ جئتَ بِآيَةٍ فَأْتِ بِهَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ.

^{٣٣٠} شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٢٧٠/٤.

^{٣٣١} يوسف بن جنيد التوقادي - الشهير بـ"أخي يوسف" - هدية المهديين في ألفاظ الكفر، طبعة جديدة، إستانبول: مكتبة الحقيقة، ١٤٢٣/٥١٢٠٢م، ص ٤٠.

[٣٢٧: الافتراء والكذب]

الفرق بين الافتراء والكذب أن الافتراء هو افتعال الكذب من قول نفسه. والكذب قد يكون على وجه التقليد للغير فيه كما في الأسئلة المفحمة في الأجوبة المفهمة.

[٣٢٨: المضاعف والمدغم]

الفرق بين المضاعف والمدغم عموم وخصوص مطلق. لأن كل مدغم مضاعف وليس كل مضاعف مدغما.

[٣٢٩: الحال والتمييز]

الفرق بين الحال والتمييز أن التمييز فاعل في المعنى بخلاف الحال. والتمييز يحتمل الأجناس فيميز بأحد الأجناس. والحال يحتمل الأوصاف فيميز بأحد الأوصاف.

[٣٣٠: الإعراب التقديري والمحلي]

الفرق بين الإعراب^{٣٣٢} التقديري والمحلي أن التقديري إنما يستعمل حيث استحقت الكلمة الإعراب لكن لم يظهر فيها لمانع. والمحلي إنما يستعمل حيث لم تستحق الكلمة الإعراب لأجل بنائها.

[٣٣١: أما المفردة وأما المركبة]

الفرق بين أما المفردة وإما المركبة أن الأولى تدخل الفاء في جوابها بخلاف الثانية.

[٣٣٢: الشاذ والنادر]

الفرق بين الشاذ والنادر والضعيف قد سبق في "الشاذ" مشبعا.^{٣٣٣}

[٣٣٣: الاقتصار والاختصار]

الفرق بين الاقتصار والاختصار أن الاختصار حذف في اللفظ دون المعنى والنية. والاقتصار حذف الشيء نسيا منسيا. وأيضا الحذف لدليل اختصار ولغير دليل اقتصار.

^{٣٣٢} أ، ح: - الإعراب

^{٣٣٣} انظر: الباب الثاني، مادة ٢٣٠.

قال برهان الدين في شرح الرسالة الفنارية في الميزان: يقال "اختصره" إذا ترك بعضه وأورد بعضه وأتى بشيء دون شيء، و"اقتصر عليه" إذا لم يأت بشيء مما يغايره، فيكون مدلول الاختصار ترك البعض ومدلول الاقتصار ترك الكل^{٣٣٤} انتهى.

والمختصر ما يكون لفظه قليلا ومعناه كثيرا. والمقتصر ما يكون لفظه ومعناه قليلا.

[٣٣٤: مدلول الفعل الاصطلاحي ومدلول الفعل الحقيقي]

الفرق بين مدلول الفعل الاصطلاحي ومدلول الفعل الحقيقي أن الأول يقتزن بأحد الأزمنة بخلاف الثاني كالضرب مثلا. فإنه حدث لأزمان فيه أصلا.

[٣٣٥: الكلام والجملة]

الفرق بين الكلام والجملة أن الكلام لا يثنى ولا يجمع بخلاف الجملة. ولأنه يقال "كلام الله" ولا يقال "جملة الله". وأيضا أن الكلام أخص من الجملة عند البعض.

وفي المطول في [باب] الفصل [ب/١٠٥] والوصل: أن الاصطلاح المشهور على أن الجملة أعم من الكلام. لأن الكلام ما تضمن الإسناد الأصلي وكان مقصودا لذاته، والجملة ما تضمن الإسناد الأصلي سواء كان مقصودا لذاته أو لا. فالمصدر والصفات المسندة إلى فاعلها ليست كلاما ولا جملة. لأن إسنادها ليس أصليا بل بواسطة مشابقتها للفعل بخلاف إسناد خبر المسند إليه إلى المسند إليه. لأن إسنادها ليس بتبع لشيء^{٣٣٥}. والجملة الواقعة خبرا أو وصفا أو حالا أو شرطاً أو صلة أو نحو ذلك جملة وليست بكلام. لأن إسنادها ليس مقصودا لذاته^{٣٣٦} انتهى بتغيير.

[٣٣٦: اللفظ والكلمة]

الفرق بين اللفظ والكلمة أن اللفظ أعم من الكلمة. لأن كل كلمة يسمى لفظا وكل لفظ لا يسمى كلمة كالألفاظ المهمة.

^{٣٣٤} انظر: برهان الدين بن كمال الدين بن حميد، الفوائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية، مكتب واحد باشا في ولاية كوتاهية (Kütahya)، تحت الرقم: ٩٣٨، الورق: ٣٧ أ، ٣٨ ب. لم أجد شيئا في ترجمة المؤلف في المصادر غير اسمه.

^{٣٣٥} الجملة التي جاءت بين الشرطتين هي من كلام الشيخ حقي ليست من عبارة المطول.

^{٣٣٦} التفتازاني، المطول، ص ٢٤٧.

[٣٣٧: ذو والصاحب]

الفرق بين ذو والصاحب أن ذو يستعمل في الأشراف. والصاحب أعم. وأيضا أن الصاحب كما يطلق على الموافق يطلق على المخالف أيضا. وأن ذو شرطه أن يكون المضاف أشرف من المضاف إليه بخلاف صاحب. يقال " ذو الفرس" ولا يقال "صاحب الفرس". ويقال "صاحب النبي" ولا يقال " ذو النبي" و"صاحب الشر" ولا يقال " ذو الشر".^{٣٣٧}

[٣٣٨: العظمة والجلال]

الفرق بين العظمة والجلال أن العظمة تستعمل في الذات والصفات والجلال في الصفات فقط. وإضافة العظمة إلى الجلال إضافة العام إلى الخاص. فإن العظمة أعم من الجلال. لأنها تستعمل في الأجسام وغيرها والجلال لا يستعمل في غير الأجسام.

[٣٣٩: الماهية المركبة الحقيقية وبين الماهية المركبة الاعتبارية]

الفرق بين الماهية المركبة الحقيقية وبين الماهية المركبة الاعتبارية أن الماهية إما حقيقية وإما اعتبارية. وكل منهما إما بسيطة وإما مركبة. والبسائط أصل المركبات. والمركبة إذا كانت أجزاؤها بسائط حقيقية،^{٣٣٨} أي: مفردات متحققة في الخارج فهي ماهية مركبة حقيقية. وإذا كانت بسائط اعتبارية أي: مفردات كائنة باعتبار العقل فهي ماهية مركبة اعتبارية. كما في حواشي التلويح.

[٣٤٠: المدني والمدني]

الفرق بين المدني والمدني أن الأول منسوب إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، والثاني إلى سائر البلدان كما في إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون.^{٣٣٩} قال الجوهرى: إذا نسبت إلى مدينة النبي عليه السلام قلت "مدني" وإلى مدينة المنصور "مدني" وإلى مدائن كسرى مدائي.^{٣٤٠} وقال البخاري: المدني هو الذي أقام بمدينة النبي عليه السلام ولم يفارقها. والمدني هو الذي تحول عنها وكان منها كما في الكرماني.^{٣٤١}

^{٣٣٧} أ: - وأن ذو شرط أن يكون المضاف أشرف من المضاف إليه ولا يقال ذو الشر، صح هـ.

^{٣٣٨} أ: حقيقة

^{٣٣٩} الحلبي، السيرة الحلبية - إنسان العيون - ٧٩/٢.

^{٣٤٠} الجوهرى، الصحاح، «مدن».

^{٣٤١} البخاري بشرح الكرماني، ٨٠/٢، عند شرح الحديث الرقم: ٩٠ في كتاب العلم، باب الغضب في الموعظة.

[٣٤١: العدل بالكسر والعدل والفتح]

الفرق بين العدل والعدل بالكسر والفتح هو أن العدل أي: "عدل الشيء" ما عادله من جنسه كالصوم والإطعام. و"عدله" ما عدل به في المقدار [١٠٦/أ]. كأن المفتوح تسمية بالمصدر والمكسور بمعنى المفعول كما في تفسير أبي السعود في سورة المائدة. ٣٤٢

[٣٤٢: بلى ونعم]

الفرق بين بلى ونعم أن بلى نفي ما تقدم وإثبات ما تأخر، ونعم بعكسه. يدل على ذلك قوله تعالى ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ (سورة الأعراف، ١٧٢/٧). فأصحاب اليمين قالوا "بلى" وأصحاب الشمال قالوا "نعم".

[٣٤٣: العوج والعوج]

الفرق بين العوج بالفتح وبينه بالكسر نقل الجوهري عن ابن السكيت أنه قال: كل ما كان ينتصب كالحائط والجدار والعود قيل فيه عوج بفتح العين. والعوج بالكسر ما كان في أرض أو دين أو معاش. يقال: في دينه عوج. ٣٤٣

فالعوج بكسر العين ما كان في المعاني والأعيان الغير المنتصبة، ويفتحها في المنتصبة كالرمح والجدار كما في حواشي ابن الشيخ في سورة الأعراف. ٣٤٤

[٣٤٤: جواب الشرط وجزائه]

الفرق بين جواب الشرط وجزائه أن الجواب يستعمل فيما يتحقق ويجزم وقوعه بخلاف الجزاء. فإنه يستعمل فيما لا ٣٤٥ يجزم وقوعه وعدم وقوعه.

[٣٤٥: التجسس بالجيم والتجسس بالحاء المهملة]

الفرق بين التجسس بالجيم والتجسس بالحاء المهملة أن الأول في تطلع الأخبار والثاني في المراقبة بالعين. كذا في شرح الشريعة نقلا عن الإحياء. ٣٤٦

٣٤٢ أبو السعود، الإرشاد، ٨١/٣، عند تفسير سورة المائدة ٩٥.

٣٤٣ الجوهري، الصحاح، «عوج».

٣٤٤ شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٢٢٢/٩. العبارة المنقولة بالتصرف من كلام البيضاوي ليست كلام المحشي شيخ زاده.

٣٤٥ ح: - وقوعه بخلاف الجزاء. فإنه يستعمل فيما لا.

٣٤٦ الغزالي، الإحياء، ١٧٨/٢.

وفي إنسان العيون: التحسس للأخبار بالخاء المهملة أن يفحص الشخص عن الأخبار بنفسه، وبالجميم أن يفحص عنها بغيره. وجاء « [ولا] تَحَسُّوْا وَلَا تَجَسَّسُوا »^{٣٤٧} انتهى.

[٣٤٦: المكروه والمشكوك]

الفرق بين المكروه والمشكوك أن المكروه أقرب من الطهارة وأبعد من النجاسة، والمشكوك أقرب من النجاسة وأبعد من الطهارة.

[٣٤٧: الكراهة التنزيهية والكراهة التحريمية]

الفرق بين الكراهة التنزيهية والكراهة التحريمية قيل: ما ذكر في كتاب الصلوة من الكراهة "تنزيهية"، وما ذكر في كتاب الصيد والحظر^{٣٤٨} والإباحة "تحريمية".

أقول: الظاهر أن في الصلوة ما يكره كراهة تنزيه وما يكره كراهة تحريم. فإن كانت الكراهة متضمنة ترك سنة فهي كراهة تنزيه، أو ترك واجب فهي كراهة تحريم.

[٣٤٨: تأمل وفتأمل]

الفرق بين تأمل وفتأمل قال بعضهم: لفظ تأمل إذا كان بلا فاء يستعمل فيما فيه قوة، ومع فاء فيما فيه ضعف. وأما فليتأمل إذا استعمل في الجواب والسؤال إذا كان معلوما إشارة إلى ضعف الجواب. وإذا كان مجهولا إشارة إلى ضعف السؤال. انتهى.

وقال بعضهم: إذا قيل "تأمل" يكون معناه أن في هذا المحل دقة، و"فتأمل" معناه أن في هذا المحل أمرا زائدا على الدقة بتفصيل. لأن كثرة الحروف تدل على كثرة المعاني^{٣٤٩}. وكذا فليتأمل [ب/١٠٦] مع زيادة.

وإذا قيل "فيه بحث" معناه أعم من أن يكون في هذا المحل تحقيق أو فساد، ويحمل على المناسب إلى المحل، و"فيه نظر" يستعمل في لزوم الفساد. كذا قاله سعد الدين^{٣٥٠}.

وقال المولا حسن جلبي: ^{٣٥١} إن قولنا "فتأمل" إشارة إلى قوة الكلام السابق و"فليتأمل" إلى ضعفه.

^{٣٤٧} أخرجه البخاري. والحديث: إِيَّاكُمْ وَالظَّلَّ فَإِنَّ الظَّلَّ أَكْذَبُ الْحَدِيثِ وَلَا تَحَسُّوْا وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا تَبَاغَضُوا وَكُونُوا إِخْوَانًا وَلَا يَخْطُبُ الرَّجُلُ عَلَى حِطْبَةٍ أَخِيهِ حَتَّى يَنْكِحَ أَوْ يَتْرُكْ. (الجامع الصحيح، كتاب النكاح ٦٧، باب لا يخطب على خطبة أخيه ٤٥، الرقم: ٥١٤٣، ١٩/٧). وللعبارة المنقولة انظر: الحلبي، السيرة الحلبية - إنسان العيون -، ٢٠٣/٢.

^{٣٤٨} في هامش أ: بالخاء المهملة والطاء المعجمة المنع. من زبدة الأسرار.

^{٣٤٩} ج: المعنى

^{٣٥٠} يعني سعد الدين التفتازاني. لعله من حاشية التفتازاني على المفتاح.

^{٣٥١} لم اطلع مورد هذا النص في حاشية حسن جلبي على المطول.

[٣٤٩: التحقيق والتدقيق]

الفرق بين التحقيق والتدقيق أن الأول إثبات المسائل بالدلائل والثاني إثبات الدلائل بالدلائل. فظهر الفرق أيضا بين المحقق والمدقق.

[٣٥٠: "أي" و"يعني" في تفسير الكلام]

الفرق بين التفسير بأي والتفسير بيعني أن التفسير بأي للبيان والتوضيح، والتفسير بيعني لدفع السؤال وإزالة التوهم.

[٣٥١: الضياء والنور]

الفرق بين الضياء والنور "أن الضياء أقوى بحكم الوضع والاستعمال. ولذا ينسب الضياء إلى الشمس والنور إلى القمر. وعند الحكماء: الضياء ما يكون بالذات كما للشمس والنور بالعرض كما على وجه الأرض. فيكون نور القمر مستفادا من الشمس. قال التفتازاني في حاشية الكشاف: ولا أرى ذلك في اللغة. فلقد شاع نور الشمس ونور القمر.^{٣٥٢}

[٣٥٢: الإبدال والقلب]

الفرق بين الإبدال والقلب أن الإبدال يكون من حروف العلة وغيرها. والقلب لا يكون إلا من حروف العلة. فيبينهما عموم وخصوص مطلق.

[٣٥٣: الإفحام والإلزام]

الفرق بين الإفحام والإلزام أن الإفحام يتعلق بالسائل. يعني لو أعجز السائل المعلل يقال "أفحمه" أي: أعجزه. ولو أعجز المعلل السائل يقال "ألزمه".

[٣٥٤: الإخبار والإنشاء]

الفرق بين الإخبار والإنشاء هو أن كل كلام إما لإظهار مدلوله أو لإنشائه. الأول الخبر كقولك "زيد قائم". فإن وضعه لإظهار مدلوله. وهو ثبوت القيام لزيد. وكذا قولك "بعت" إذا أردت به الإخبار يكون لإظهار مدلوله. وهو صدور البيع منك في الزمان الماضي.

^{٣٥٢} كله من كلام التفتازاني على قول الزمخشري "الضياء أقوى من النور" في تفسير "هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا" في سورة يونس ٥. انظر: التفتازاني، حاشية الكشاف، إستانبول: مكتبة كلية اللاهيات بجامعة مرمره، تحت الرقم: ١٠١٤، الورقة: ٤٤٦ أ.

والثاني الإنشاء كقولك "اضرب". فإن المقصود منه إثبات مدلوله. وهو طلب صدور الضرب من المخاطب. وكذا "بعت" إذا أردت به البيع الحالي يكون لإثبات صدور البيع منك الآن.

[٣٥٥: اصفرّ واصفّارّ واحمرّ واحمّارّ]

الفرق بين اصفرّ واصفّارّ واحمرّ واحمّارّ أنه إنما يقال "اصفر واحمر" ونظائرها في اللون الخالص الذي قد تمكن واستقر وثبت واستمر. فأما إذا كان اللون عرضا لسبب يزول ومعنى يحول فيقال فيه "اصفار واحمار" ليفرق بين اللون الثابت والتلون العارض. وعلى هذا جاء في الحديث «فَجَعَلَ يَحْمَرُّ مَرَّةً وَيَصْفَرُّ أُخْرَى». [١٠٧/أ] ٣٥٣

[٣٥٦: "مع" و"الواو"]

الفرق بين "مع" و"الواو" أنه إذا قال القائل "جاء زيد وعمرو" كان إخبارا عن اشتراكهما في المجيء على احتمال أن يكونا جاءا في وقت واحد أو سبق أحدهما. فإن قال "جاء زيد مع عمرو" كان إخبارا عن مجيئهما متصاحبين وبطل تجويز الاحتمالين الآخرين.

[٣٥٧: القيمة والضمن]

الفرق بين القيمة والضمن أن القيمة ما يوافق مقدار الشيء ويعادله. والضمن ما يقع التراضي به مما يكون وفقا له أو أزيد عليه أو أنقص منه.

[٣٥٨: الرؤية والرؤيا]

الفرق بين الرؤية والرؤيا أن الرؤية تستعمل فيما يكون في اليقظة والرؤيا فيما يرى في المنام كما قال سبحانه إخبارا عن يوسف عليه السلام ﴿هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ﴾ (سورة يوسف، ١٢/١٠٠)

[٣٥٩: القعود والجلوس]

الفرق بين القعود والجلوس^{٣٥٤} هو أنه يقال لمن كان قائما "اقعد" ولمن كان نائما أو ساجدا "اجلس". لأن القعود هو الانتقال من علو إلى سُفل. ولهذا قيل لمن أصيب برجله "مُقعّد".

والجلوس هو الانتقال من سفلى إلى علو. ومنه سميت نجد "جلسا" لارتفاعها. وقيل لمن أتاها جالسا وقد جلس. ومنه قول عمر بن عبد العزيز للفرزدق:

^{٣٥٣} هذا من كلام عائشة رضي الله عنها تحكي حال النبي عليه السلام عند الوجع حينما سأها معاذ رضي الله عنه. من أراد فلينظر إلى: محمد بن حبان بن أحمد بن حبان، السيرة النبوية وأخبار الخلفاء، تحقيق: صحّحه، وعلق عليه الحافظ السيد عزيز بك والآخرين، ١-٢، الطبعة الثالثة، بيروت:

الكتب الثقافية، ١٧/٤١٧، ٢/٤٢٨.

^{٣٥٤} هذا الفرق سقط من نسخة "ح" كاملا.

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها إن كنت تارك ما أمرتُك فاجلس

أي: اقصد نجدا. ٣٥٥

[٣٦٠: العربي والأعرابي]

الفرق بين العربي والأعرابي هو أن العربي منسوب إلى العرب وإن تكلم بلغة العجم. والأعرابي هو النازل بالبادية وإن كان عجمي النسب.

[٣٦١: العرب والأعراب]

الفرق بين العرب والأعراب أن العرب أهل الأمصار والنسبة إليهم عربي. والأعراب سكان البادية خاصة والنسبة إليهم أعرابي.

والأعراب ليس جمعا لعرب. بل هو اسم جنس. كذا في الصحاح. ٣٥٦ والعربي منسوب إلى عربة بفتحتين قرية من تهامة نشأ بها إسماعيل عليه السلام. كذا في اللغات.

وفي حواشي ابن الشيخ: أن العرب هو الصنف الخاص من بني آدم سواء سكن البوادي أم القرى. وأما الأعراب فإنه لا يطلق إلا على من سكن البوادي. فالأعراب جمع أعرابي كما أن العرب جمع عربي. والمجوس جمع مجوسي واليهود جمع يهودي بحذف ياء النسبة في الجمع.

ويدل على الفرق بين العرب والأعراب قوله عليه السلام «حُبُّ الْعَرَبِ مِنَ الْإِيمَانِ» ٣٥٧ وقوله تعالى ﴿الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا﴾ (سورة التوبة، ٩/٩٧) حيث مدح العرب وذم الأعراب الذين هم سكان البادية. فعلى هذا يكون العرب أعم من الأعراب.

وقيل: العرب هم الذين استوطنوا المدن [ب/١٠٧] والقرى والأعراب أهل البدو. فعلى هذا القول يكونان متباينين. انتهى كلام ابن الشيخ في سورة التوبة. ٣٥٨

٣٥٥ معنى البيت: أن الخليفة لما تولى المدينة قال للفرزدق: إن تلزم العفاف وإلا فأخرج إلى نجد. انظر: صلاح الدين خليل بن أبيك الصغد، تصحيح النصحيف، تحقيق: السيد الشرقاوي، الطبعة: الأولى، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٧، ٨٣.

٣٥٦ الجوهري، الصحاح، «العرب».

٣٥٧ أخرجه النيسابور في كتاب معرفة الصحابة في باب فضل العرب وقال حديث صحيح الإسناد. والحديث: حب العرب إيمان وبغضهم نفاق. انظر: أبو عبد الله الحاكم النيسابوري، المستدرک علی الصحیحین، النشر: يوسف عبد الرحمن المرعشلي، ١-٤، بيروت: دار المعرفة، د. ت، ٨٧/٤.

٣٥٨ شيخ زاده، حاشية البضاوي، ٥/٤٠٥، عند تفسير سورة التوبة ٩٧.

[٣٦٢: الإغماء والجنون]

الفرق بين الإغماء والجنون أن الإغماء يزيل القوة والجنون يزيل العقل. لأن العقل في الإغماء يكون مغلوبا وفي الجنون يكون مسلوبا كما في الكافي.^{٣٥٩}

[٣٦٣: الغشي والإغماء]

"الفرق بين الغشي والإغماء أن الغشي تعطل القوى المتحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع الروح إليه بسبب يحققه في داخل. فلا يجد منفذا. ومن أسباب ذلك امتلاء خائق أو مؤذ بارد أو جوع شديد أو وجع شديد^{٣٦٠} أو آفة في عضو مشترك كالقلب والمعدة. والإغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ. هكذا في رسالة ابن مندويه الإصفهاني^{٣٦١} والقانون^{٣٦٢} وفي حدود المتكلمين: الإغماء سهو يلحق الإنسان مع فتور الأعضاء لعله. وهو والغشي واحد. والفقهاء يفرقون بينهما كالأطباء.

والغين فيه مضمومة كما في المغرب.^{٣٦٣}

[٣٦٤: يدع ويذر]

الفرق بين يدع ويذر أن "يدع" أخص من "يذر". لأنه بمعنى "ترك الشيء مع اعتناء به" بشهادة الاشتقاق نحو "الإيداع". فإنها عبارة عن ترك الوديعة مع الاعتناء بحالها. ولهذا يختار لها من هو مؤتمن عليها. وأما يذر فمعناه الترك مطلقا أو الترك مع الإعراض والرفض الكلي.

قال الراغب: يقال "فلان يذر الشيء" أي يقذفه لقلعة الاعتداد به.^{٣٦٤} ومنه الودُر^{٣٦٥} قطعة من اللحم لقلعة الاعتداد به كما في حواشي سعدي المفتي في سورة الصفات.^{٣٦٦}

^{٣٥٩} أ، ح: - الفرق بين الإغماء والجنون أن الإغماء مسلوما كما في الكافي، صح هـ. / وللعبارة المنقولة انظر: السرخسي، المبسوط، ١٠١/٢.

^{٣٦٠} أ: - أو وجع شديد، صح هـ.

^{٣٦١} أحمد بن مندويه (ت ٤١٠ هـ/ ١٠١٩ م) أحمد بن عبد الرحمن بن مندويه الإصفهاني (أبو علي) طبيب. له أعمال مشكورة في صناعة الطب. من مصنفاته: رسائل عدة، المدخل إلى الطب، الجامع المختصر من علم الطب، المغيث في الطب، الأطعمة والأشربة، والكافي في الطب ويعرف أيضا بالقانون الصغير. (كحالة، معجم المؤلفين، ١/١٦٨)

^{٣٦٢} لم نجد النص المذكور في كتاب القانون لابن سينا وفي الكافي في الطب لابن المنذويه المعروف بالقانون الصغير.

^{٣٦٣} كله من كلام المطرزي في المغرب ١٠٤/٢ في مادة "غشي".

^{٣٦٤} الراغب، المفردات، ٥١٨/١ مادة "وذر".

^{٣٦٥} الودر في اللغة: لحم لا عظم فيه.

^{٣٦٦} انظر: حاشية سعدي جليبي على البيضاوي، ورقة: ١٩٩-٢٠٤.

[٣٦٥: الغنيمة والفبيء والنفل]

الفرق بين الغنيمة والفبيء والنفل، الغنيمة عند أبي عبيد: ^{٣٦٧} ما نيل من أهل الشرك عنوة والحرب قائمة. وحكمها أن يخمس وسائرهما بعد الخمس للغنائين خاصة.

والفبيء ما نيل منهم بعدما تضع الحرب أوزارها وتصير الدار دار الإسلام. وحكمه أن يكون لكافة المسلمين ولا يخمس. والنفل ما ينقله الغازي أو يعطاه زائداً على سهمه. وهو أن يقول الإمام أو الأمير "من قتل قتيلاً فله سلبه" أو قال للسرية "ما أصبتم فهو لكم أو ربعه أو نصفه" ولا يخمس. وعلى الإمام الوفاء به.

وعن علي بن عيسى: ^{٣٦٨} الغنيمة أعم من النفل، والفبيء أعم من الغنيمة. لأنه اسم لكل ما صار للمسلمين من أموال أهل الشرك.

قال أبو بكر الرازي: ^{٣٦٩} فالغنيمة فيء والجزية فيء ومال أهل الصلح فيء والخراج فيء. لأن ذلك كله مما أفاء الله على المسلمين من المشركين. وعند الفقهاء: كل ما يحل أخذه من أموالهم فهو فيء. كذا في المغرب. ^{٣٧٠}

[٣٦٦: الكاهن والعراف]

الفرق بين الكاهن [١٠٨/أ] والعراف أن الكاهن هو الذي يخبر عن الكوائن المستقبلية أو عما مضى وعن نحو ست طالع أو سعدة وعن الدولة والمحنة ونحو ذلك. والعراف يتعاطى المسروق والضالة. كذا في شرح الشريعة لابن السيد علي. ^{٣٧١}

وفي المفاتيح شرح المصابيح: الذين يخبرون عن الغيب أنواع. كاهن وعراف ومنجم.

فالكاهن من يدعي أن له أصحاباً من الجن يخبرونه عما سيكون في الزمان المستقبل. ومن الكهانة من يقول "إني أعرف المسروق ومكان الضالة". والمنجم من يخبر عن المستقبل بطلوع النجم وغروبه.

^{٣٦٧} هو أبو عبيد (ت ٨٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م) القاسم بن سلام الهروي الأزدي الخزاعي، بالولاء، الخراساني البغدادي، أبو عبيد: من كبار العلماء بالحديث والأدب والفقه. من كتبه: الغريب المصنف في غريب الحديث، الأموال، الأمثال وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ١٧٦/٥)

^{٣٦٨} نقل المطرزي في كتابه المغرب من علي بن عيسى أقوالاً كثيرة ولم يصرح اسمه.

^{٣٦٩} هو الرازي (ت بعد ٨٦٦ هـ / بعد ١٢٦٨ م) محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، زين الدين: صاحب مختار الصحاح في اللغة. وهو من فقهاء الحنفية، وله علم بالتفسير والأدب. من كتبه: شرح المقامات الحيرية، أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل، وحقائق الحقائق. (الزركلي، الأعلام، ٥٥/٦)

^{٣٧٠} كله من المغرب للمطرزي ١١٥/٢، في مادة "الغنيمة".

^{٣٧١} يعقوب بن علي البروسوي، سيد علي زادة، مفاتيح الجنان في شرح شريعة الاسلام، درسعادت: المطبعة العثمانية، ١٣١٥ هـ، ص ٢٣١، في باب طلب الحلال.

وكل ذلك مذموم في الشرع. فإن الغيب لا يعلمه إلا الله. ويجوز تعلم علم النجوم بقدر ما يعرف به الأيام والليالي والسنة والشهور والساعات ومواقيت الصلاة واستقبال القبلة.^{٣٧٢}

[٣٦٧: المذاكير والذكور]

الفرق بين المذاكير والذكور أن المذاكير جمع ذَكَر على خلاف القياس بمعنى الذكر العضو. والذكور جمع ذَكَر خلاف الأنثى. كذا في حواشي ابن الشيخ في المائدة.^{٣٧٣}

[٣٦٨: الرجس والنجس]

الفرق بين الرجس والنجس أن النجس يقال في المستقذر طبعاً. والرجس أكثر ما يقال في المستقذر عقلاً. كذا في حواشي ابن الشيخ في المائدة.^{٣٧٤}

[٣٦٩: الفرث والسرّجين]

الفرق بين الفرث والسرّجين هو أن ما يخرج من الكرش يسمى فرثاً ما دام في الكرش بدليل قوله تعالى ﴿مَنْ يَبْنِ فَرْثٍ وَدَّمَ﴾ (سورة النحل، ٦٦/١٦). فإذا لفظ منها يسمى السرجين. ومن أمثال العرب فيمن يحفظ الحقير ويضع الجليل "فلان يحفظ الفرث ويفسد الحرث".

[٣٧٠: العادة والعرف]

الفرق بين العادة والعرف أن العادة تستعمل في الأفعال والعرف في الأقوال. كذا في التلويح.^{٣٧٥} وأيضاً العرف ما اشتهر بشهادات العقول وتلقته الطبائع بالقبول. والعادة ما استمر الناس عليه وعادوه. كذا في الأصول. واختلف في عطف العادة على الاستعمال فقليل: هما مترادفان. وقيل المراد من الاستعمال نقل اللفظ عن موضوعه الأصلي إلى معناه المجازي شرعاً وغلبة استعماله فيه. ومن العادة نقله إلى معناه المجازي عرفاً. وتماه في الكشف الكبير.^{٣٧٦}

^{٣٧٢} لعله المفاتيح في شرح المصابيح للزيداني مظهر الدين حسين بن محمود. ولهذا الكتاب المخطوط. انظر: مظهر الدين الزيداني، المفاتيح شرح المصابيح، مكتبة سليمان في إستانبول، قسم: نور عثمانية، تحت رقم: ١١١٢. وهو كتاب ضخم بأربعمئة ورقة.

^{٣٧٣} شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٥٧١/٣، عند تفسير سورة المائد ٨٧.

^{٣٧٤} شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٥٧٥/٣، عند تفسير سورة المائدة ٩٠.

^{٣٧٥} التفتازاني، شرح التلويح على التوضيح، ١٧٤/١.

^{٣٧٦} لا نعرف ماذا عني بالكشف الكبير.

وذكر الهندي^{٣٧٧} في شرح المغني: العادة عبارة عما يستقر في النفوس من الأمور المتكررة المعقولة عند الطبائع. وهي أنواع ثلاثة: العرفية العامة كوضع القدم، والعرفية الخاصة كاصطلاح كل طائفة مخصوصة كالرفع للنحاة، والفرق والجمع والنقض [ب/١٠٨] للنظار^{٣٧٨} والعرفية الشرعية كالصلوة والزكاة والحج تركت معانيها اللغوية بمعانيها الشرعية^{٣٧٩} انتهى. كما في الأشباه^{٣٨٠}.

[٣٧١: المستحيل عقلا والمستحيل عادة]

الفرق بين المستحيل عقلا والمستحيل عادة أن كل مستحيل عقلا مستحيل عادة وليس كل مستحيل عادة مستحيلا عقلا. فإنه قد يكون المستحيل عادة ممكنا عقلا. كذا في حواشي المختصر لشيخنا العلامة^{٣٨١}.

[٣٧٢: التخيير والإباحة]

الفرق بين التخيير والإباحة أن في الإباحة يجوز الجمع بين التابع والمتبوع في ثبوت الحكم لكليهما بخلاف التخيير. فإن فيه إنما يثبت الحكم لأحدهما فقط نحو: "ليدخل الدار زيد أو عمرو". كذا في علم البلاغة.

[٣٧٣: الأبله والأحمق]

الفرق بين الأبله والأحمق في مختار الصحاح: رجل أبله بَيِّنُ الْبَلَهَةِ والبلاهة. وهو الذي غلبت عليه سلامة الصدر^{٣٨٢} انتهى. أي: الذي ليس في صدره غل وحقد يقال له بالتركي: أوغوز. وفيه أيضا الحمق بسكون الميم وضمها قلة العقل، فظهر الفرق.

وإن الأبله ليس بمعنى الأحمق كما سبق إلى بعض الأوهام. وإن عُني به ذلك يكون مجازا. وفي الحديث «أكثر أهل الجنة البله»^{٣٨٣} يعني: البله في أمر الدنيا لقلة اهتمامهم بها. وهم أكياس في أمر الآخرة. ومن ثمة قيل: الأحمق من يدرك أمور الدنيا ويهتم بها ولا يدرك أمور الآخرة^{٣٨٤} ولا يسعى لها. والأبله بالعكس.

^{٣٧٧} هو الغزنوي (ت ١٤٧٢/٧٧٣ م) عمر بن إسحق بن أحمد الهندي الغزنوي، سراج الدين، أبو حفص: فقيه، من كبار الأحناف. له كتب منها: التوشيح في شرح الهداية، والغرة المنيفة في ترجيح مذهب أبي حنيفة وزبدة الأحكام في اختلاف الأئمة وشرح المغني للخبازي في أصول الفقه، وغيرها. (الزركلي، الأعلام، ٤٢/٥)

^{٣٧٨} في هامش أ: للنظار في آداب البحث

^{٣٧٩} سراج الدين الهندي، شرح المغني، مكتبة سليمان، قسم لاله لي، تحت رقم: ٧٤٣، ورقة: ٨٣ أ،

^{٣٨٠} كله من كلام ابن النجيم. انظر: ابن النجيم، الأشباه والنظائر، ص ١٠١.

^{٣٨١} يعني الشيخ عثمان فضلي آتباري علو مختصر المعاني.

^{٣٨٢} الرازي، مختار الصحاح، ص ٥٦.

^{٣٨٣} انظر: السيوطي، جامع الأحاديث، الرقم: ٣٨٣٥، ٥٤/٢. أورده الرازي أيضا في مختار الصحاح ص ٥٦.

^{٣٨٤} ج: - ومن ثمة قيل: الأحمق من يدرك أمور الدنيا ويهتم بها ولا يدرك أمور الآخرة

[٣٧٤: قولهم "خلف الله عليك" و"أخلف الله عليك"]

الفرق بين قولهم "خلف الله عليك" و"أخلف الله عليك" هو أن لفظة "خلف الله عليك" يقال لمن هلك له من لا يستعيضه. ويكون المعنى "كان الله لك خليفة منه".^{٣٨٥} ولفظة "أخلف الله عليك" تستعمل فيما يرحي اعتياضه ويؤمل استخلافه.

[٣٧٥: أم وأو]

الفرق بين أم وأو هو أن الاستفهام بـ"أو" يكون على أحد الشئيين. فتتزل قولهم "أ زيد عندك أو عمرو" منزلة قولك "أ أحد هذين الرجلين عندك"^{٣٨٦} ولهذا وجب أن تجيب عنهم بـ"نعم" أو "بلا" كما لو قيل لك "أ أحدهما عندك". والاستفهام بـ"أم" وضع لطلب التعيين على أحد الشئيين. فتعادل أم مع الهمزة ولفظة "أي". ولذلك وجب أن يجاب بأحد الاسمين كما لو قيل "أيهما عندك".

[٣٧٦: استعمال الباء بمعنى "مع" وبين "مع"]

الفرق بين استعمال الباء بمعنى "مع" وبين "مع" أن مع لا ابتداء المصاحبة، والباء لاستدامتها. كما في شرح المشارق لابن الملك.^{٣٨٧}

[٣٧٧: الحث والحض]

الفرق بين الحث والحض أن الحث يكون في السير والسوق في كل شيء والحض يكون فيما عدا السير والسوق [١٠٩/أ] نحو قوله تعالى: وَلَا يَخْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ.^{٣٨٨}

[٣٧٨: السر والخفي]

الفرق بين السر والخفي أن السر هو المعقول في الذهن مع إمكان التعبير عنه. والخفي هو المعقول مع عدم إمكان التعبير عنه. كذا قاله مولانا زاده.^{٣٨٩}

^{٣٨٥} ح: - منه

^{٣٨٦} ج: أحد هذين الرجلين عندك / ح: واحد هذين الرجلين عندك

^{٣٨٧} نقل ابن نجيم هذه العبارة من ابن الملك في الكنز. من أراد فليتنظر: ابن نجيم، كنز الدقائق، ١٢/١ .

^{٣٨٨} سورة الماعون ٣/١٠٧

^{٣٨٩} بهذا الاسم أشخاص كثيرة. لم نعين أي واحد منهم عن المؤلف.

[٣٧٩: المُشَاقَّة والمخاصمة والمعاداة والمُحَادَّة]

الفرق بين المشاققة والمخاصمة والمعاداة والمحاداة أن المشاققة إنما يقال إذا كان كل من العددين في شق غير شق الآخر، والمخاصمة إذا كان أحدهما في خصم أي: جانب وناحية غير خصم الآخر، والمعاداة إذا كان أحدهما في عدوة أي: جانب غير عدوة الآخر، والمحاداة إذا كان أحدهما في حد غير حد الآخر. فهي في الحقيقة متفقة المعاني وإن كانت في الصورة مختلفة المباني.

[٣٨٠: العلم الاستدلالي والعلم الاكتسابي]

الفرق بين العلم الاستدلالي والعلم الاكتسابي أن العلم الاستدلالي ما يحصل بالفكر والنظر في الدليل. والعلم الاكتسابي ما يحصل بمباشرة الأسباب بالاختيار. فالاكتسابي أعم من الاستدلالي. فكل استدلال اكتسابي ولا عكس كالإبصار الحاصل بالقصد والاختيار. كذا في شرح العقائد. ٣٩٠

[٣٨١: الخرج والخراج]

الفرق بين الخرج والخراج أن الخرج ما تبرعت به والخراج ما لزمك أدائه كما في التبيان ٣٩١ في سورة الكهف. وفي الإرشاد: الخرج والخراج واحد كالنول والنوال. وقيل: الخراج ما على الأرض والذمة. والخرج المصدر. وقيل: الخرج ما كان على كل رأس والخراج ما كان على البلد. وقيل: الخرج ما تبرعت به إلخ ٣٩٢ انتهى.

[٣٨٢: السد والسُد]

الفرق بين السد والسُد أن السد بالفتح ما كان من فعل الناس وبالضم ما كان من فعل الله. وقيل بالعكس. وقيل هما بمعنى واحد. ومثله الصدف بالفتح والصدف بالضم بمعنى الجبل على التفصيل المذكور. كذا في تفسير القاضي والتبيان. ٣٩٣

[٣٨٣: الحساب والعد]

الفرق بين الحساب والعد أن الحساب إحصاء ما له كمية منفصلة بتكرير أمثاله من حيث يتحصل بطائفة معينة منها حد معين منه له اسم خاص وحكم مستقل.

٣٩٠ سعد الدين التفتازاني، شرح العقائد - ومعه حاشية الخياي، ص ١١.

٣٩١ لم أجده في التبيان للطوسي. ونقله أبو السعود في تفسيره. انظر: أبو السعود، الإرشاد، ٢٤٥/٥، عند تفسير سورة الكهف ٩٤.

٣٩٢ أبو السعود، الإرشاد، ٢٤٥/٥، عند تفسير سورة الكهف ٩٤.

٣٩٣ انظر: البيضاوي، أنوار التنزيل، ٢٩٢/٣.

والعد إحصاءه بمجرد تكرير أمثاله من غير أن يتحصل منه شيء كذلك.^{٣٩٤} فالسنة تتحصل بعدة شهور والشهر بعدة أيام. والأيام بعدة ساعات. كذا في الإرشاد عند قوله تعالى ﴿وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِّينَ وَالْحِسَابَ﴾ في سورة الإسراء.^{٣٩٥}

[٣٨٤: النعم والأنعام]

الفرق بين النعم والأنعام أن النعم اسم للإبل خاصة. والماشية التي فيها الإبل قد يذكر ويؤنث. والأنعام اسم لأنواع المواشي من [ب/١٠٩] الإبل والبقر والغنم. حتى أن بعضهم أدخل فيها الضأن والمُهر الوحش تعلقا بقوله تعالى ﴿لَكُمْ بِهِمَةُ الْأَنْعَامِ﴾ (سورة المائدة، ١/٥).^{٣٩٦}

[٣٨٥: البهيمة والأنعام]

الفرق بين البهيمة والأنعام أن البهيمة كل ذوات أربع من حيوانات البر والبحر، أو كل حي لا يميز أي: لا يعقل من قولهم "استبهم الأمر على فلان" إذا أشكل ولم يدر طريق الوصول إليه.

والأنعام مخصوص بالأنواع الأربعة. وهي الإبل والبقر والضأن والمعز. ويقال لها الأزواج الثمانية. لأن ذكر كل واحد من هذه الأنواع زوج بأنثاه، وأنثاه زوج بذكره. فيكون مجموع الأزواج ثمانية بهذا الاعتبار. من الضأن اثنين ومن العز اثنين، ومن الإبل اثنين ومن البقر اثنين.

فالخيل والبغال والحمير خارجة من الأنعام. كذا في حواشي ابن الشيخ عند قوله تعالى ﴿أُحِلَّتْ لَكُمْ بِهِمَةُ الْأَنْعَامِ﴾ في أوائل المائدة.^{٣٩٧}

[٣٨٦: الحشو والتطويل]

الفرق بين الحشو والتطويل من وجهين: لفظي ومعنوي. أما اللفظي فلأن الزائد في الحشو متعين وفي التطويل غير متعين. وأما المعنوي فلأن الحشو يكون مفسدا وغير مفسد والتطويل لا يكون مفسدا.

[٣٨٧: الإطناب والتطويل]

الفرق بين الإطناب والتطويل هو أن الإطناب أن يكون اللفظ زائدا على أصل المراد لفائدة. والتطويل أن يكون زائدا عليه لا لفائدة.

^{٣٩٤} ح:- كذلك

^{٣٩٥} أبو السعود، الإرشاد، ١٦٠/٥، عند تفسير سورة الإسراء ١٢.

^{٣٩٦} والآية: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ أُحِلَّتْ لَكُمْ بِهِمَةُ الْأَنْعَامِ... الخ.

^{٣٩٧} شيخ زاده، حاشية البضاوي، ٤٦٤/٣ عند سورة المائدة ١. والعبارة منقولة بالتصرف والزيادة.

[٣٨٨:المقام بفتح الميم والمُقام بضمها]

الفرق بين المقام بفتح الميم والمُقام بضمها هو أنه إذا قيل "أقيم الفلان" أو "قام الفلان مقام الفلان" مثلاً نظر إلى الفلان الثاني. إن كان المقام له يقال "مقام" بفتح الميم سواء قرئ الفعل "أقيم" أو "قام". وإن كان المقام لغير الفلان الثاني في نفس الأمر يقال مُقام بضم الميم سواء قرئ الفعل "أقيم" أو "قام" كالباء في حروف القسم. فإنها أصل في القسم. والواو بدل منها، والتاء بدل من الواو.

فإذا قيل "التاء أقيم مقام الواو" يقال "مقام" بضم الميم. لأن المقام ليس للواو بل للباء في نفس الأمر. لأن الواو بدل من الباء. وإذا قيل "التاء أقيم مقام الباء" يقال "مقام" بفتح الميم. لأن المقام للباء في نفس الأمر. لأنها أصل في القسم.

وعلى هذا ظهر فساد ما قيل من أن الفعل إذا قرئ من الثلاثي يكون "مقام" بفتح الميم. وإذا قرئ من المزيادات يكون "مُقام" بضم الميم. كذا قال بعض العلماء.

قال المولى أبو السعود في سورة الدخان عند قوله تعالى ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ﴾ (سورة الدخان، ٥١/٤٤) [١١٠/أ]: أي: في موضع قيام. والمراد المكان على الإطلاق. فإنه من الخاص الذي شاع استعماله في معنى العموم. وقرئ بضم الميم وهو موضع إقامة^{٣٩٨} انتهى.

وقال ابن الشيخ: يعني عَمَّ واستعمل في جميع الأمكنة حتى قيل لموضع القعود "مقام" وإن لم يعم فيه أصلاً^{٣٩٩} انتهى.

[٣٨٩: الإنصات والسكون]

الفرق بين الإنصات والسكوت أن الإنصات مأخوذ في مفهومه الاستماع والسكوت كما قال الراغب^{٤٠٠} فلا يقتصر في معناه على السكوت بخلاف السكوت. كذا قال القهستاني^{٤٠١}.

[٣٩٠: الشح والبخل]

الفرق بين الشح والبخل أن الشح بخل رجل من مال غيره، والبخل هو المنع من مال نفسه. وقيل: "البخل يكون في المال والشح عام يكون فيه وفي غيره. وقيل: الشح أشد البخل. وقيل: هو البخل مع الحرص". كذا في شرح المشارق لابن الملك^{٤٠٢}.

^{٣٩٨} أبو السعود، الإرشاد، ٦٦/٨.

^{٣٩٩} لم أحده عند تفسير الآية المذكورة في حاشية شيخ زاده.

^{٤٠٠} الراغب، المفردات، ص ٢٨٩.

^{٤٠١} قهستاني، شرح مقدمة الصلاة، ورقة: ٢٢ أ، في شرح قول "وإنصات المقتدي وقت قراءة الامام".

^{٤٠٢} ابن الملك، مشارق الأزهار، ١٣٦/٣، في شرح الحديث الرقم: ١٨٠٩، وهو: اتقوا الشح. فإن الشح أهلك من كان قبلكم.

" قال ابن مسعود رضي الله عنهما: معنى الشح أن تأكل مال أخيك ظلما والبخل هو الذي يبخل بحق الله تعالى الثابت في ماله "كما في الأسئلة المفحمة. ٤٠٣

[٣٩١: أعظم وبين أعلى]

الفرق بين أعظم وبين أعلى هو أن العظم يقتضي تضاعف الفضل مع شرف الجنس. والعلو في الفضل يقتضي شرف الجنس كما في الأسئلة المفحمة في الأجوبة المفهمة^{٤٠٤} في سورة التوبة عند قوله تعالى ﴿أَعْظَمُ دَرَجَةً﴾. ٤٠٥

[٣٩٢: الفقير والمسكين]

الفرق بين الفقير والمسكين أن الفقير عند أبي حنيفة من ليس له نصاب وعنده ما يكفيه ولا يسأل الناس. والمسكين هو الذي يسأل الناس ولا يجد قوتا كما في خزنة الفتوى. ٤٠٦

وفي الينابيع: الفقير هو الذي لا يسأل الناس ولا يطوف على الأبواب وسمي فقيرا لافتقاره إلى الغني. والمسكين هو الذي يسأل ويطوف على الأبواب^{٤٠٧} كما في ضياء المعنوي. وقيل بالعكس. والأول أصح. كذا قاله أخيه جلي. ٤٠٨

والفقير بمعنى المفقور وهو المكسور الفقار^{٤٠٩} وهو أسوأ حالا من المسكين كما في شرح المجمع لابن الملك^{٤١٠} وفائدة الخلاف تظهر في الوصية للفقير أو المسكين.

^{٤٠٣} انظر: الأسئلة المفحمة، ٢٤٣ أ، في بداية سورة الحشر. قيل في هامش بداية هذا الكتاب: "أسئلة القرآن وأجوبتها لأبي بكر الرازي. وهي ألف ومئتا سؤال. ثم لخصها الشيخ زكريا محمد بن محمد الأنصاري وزاد عليها". ونقول: كتاب الرازي هو كتاب آخر ليس هذا. وهو أصغر منه حجما. من أراد فلينظر: أبو بكر الرازي، أسئلة القرآن، مكتبة سليمان، قسم: رئيس الكتاب، تحت رقم: ١٤.

^{٤٠٤} يعني شرح بدء الأمالي في الكلام للأوشي.

^{٤٠٥} سورة التوبة ٢٠/٩ / للنص المنقول انظر: الأسئلة، ورقة: ٧٧ ب.

^{٤٠٦} هذا من كلام ابن البزاز الكردي. انظر: الفتاوى الهندية - ومعه الفتاوى البزازية ١-٦، الطبعة الثانية، بولاق: المطبعة الكبرى الأميرية، ١٣١٠هـ، (٢٦٥/١)

^{٤٠٧} ابن رمضان أبو عبد الله رشيد الدين محمود بن رمضان، الينابيع في معرفة الأصول والتفارع، مكتبة سليمان، قسم: شهيد علي باشا، تحت رقم: ٨٢٥، ورقة: ٢٤ أ، في باب من يجوز دفع الصدقة إليه.

^{٤٠٨} أخي جلي يوسف بن جنيد، ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى، ٨٠١، ورقة: ٦٤ أ، في باب مصارف الزكاة.

^{٤٠٩} في هامش أ: أي: فقار الظهر. أخي جلي.

^{٤١٠} ابن الملك، شرح مجمع البحرين، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: عاشر أفندي، تحت رقم: ١٠١، ورقة: ٤٨ ب، في باب مصارف الزكاة.

[٣٩٣: التمثال والصورة]

الفرق بين التمثال والصورة أن التمثال ما تصنعه وتصوره مشبها بخلق الله تعالى من ذوات الروح، والصورة عام. كذا في المغرب.^{٤١١}

[٣٩٤: العداوة والبغضاء]

الفرق بين العداوة والبغضاء أن العداوة أخص من البغضاء. لأن كل عدو مبغض بلا عكس كلي. كذا في الإرشاد في سورة المائدة.^{٤١٢}

[٣٩٥: العجيب والعجاب]

الفرق بين العجيب والعجاب العجيب ما له مثل^{٤١٣} والعجاب ما لا مثل له. كذا في تفسير المنشي في سورة ص.^{٤١٤} [ب/١١٠]

[٣٩٦: لعنة الكفار ولعنة المسلمين]

الفرق بين لعنة الكفار ولعنة المسلمين ظاهر. لأن لعنة الكفار يكون دائمة متصلة إلى يوم القيامة. ولعنة المسلمين معناها البعد من الخير. والذي يعمل معصية فهو في ذلك الوقت بعيد من الخير. فإذا خرج من المعصية وتاب إلى الطاعة يكون مشغولا بالخير. كما في شرح يقول العبد.^{٤١٥}

[٣٩٧: الإعطاء والإيتاء]

الفرق بين الإعطاء والإيتاء هو أن الإيتاء أقوى من الإعطاء في إثبات مفعوله. لأن الإعطاء له مطاوع. تقول "أعطني فعطوت". ولا يقال في الإيتاء "آتاني فأتيت". وإنما يقال "آتاني فأخذته". والفعل الذي له مطاوع أضعف في إثبات مفعوله من الذي لا مطاوع له. لأنك تقول "قطعته فانقطع". فيدل على أن فعل الفاعل كان موقوفا على قبول في المحل. لولاه ما ثبت المفعول. ولهذا يصح "قطعته فما انقطع". ولا يصح فيما لا مطاوع له ذلك. فلا يجوز "ضربته

^{٤١١} المطرزي، المغرب، ٢/٢٥٧، مادة "مثل".

^{٤١٢} أبو السعود، الإرشاد، ٣/٥٩، عند تفسير سورة المائدة ٦٥.

^{٤١٣} ج: مثال

^{٤١٤} محيي الدين محمد بن بدر الدين المنشي الأقحصاري، تنزيل التنزيل، مكتبة سليمان، قسم، عاشر أفندي، تحت رقم: ٣٩٠، ورقة: ٢٣٢، في بداية سورة ص.

^{٤١٥} انظر: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن مالك، المنهج العالي في شرح الأمالي، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: لاله لي، تحت رقم: ٢٢٥٣، عند قول: ولم يلعن يزيدا بعد موت.

فانضرب" أو "فما انضرب" ولا "قتلته فانقتل" ولا "فما انقتل". لأن هذه أفعال إذا صدرت من الفاعل ثبت لها المفعول في المحل والفاعل مستقل بالأفعال التي لا مطاوع لها. فالإيتاء أقوى من الإعطاء.

[٣٩٨] اليقين والظن والشك والوهم

الفرق بين اليقين والظن والشك والوهم أن اليقين هو الذي لا احتمال له غير الحق نحو: الله إلهنا ومحمد نبينا. والظن هو الذي يحتمل الثبوت وغيره. لكن دلالاته على الثبوت يكون راجحا نحو: زيد قائم. والشك هو الذي يكون دلالاته على الطرفين على السوية. والوهم يحتمل الثبوت وغيره. لكن يكون طرف الثبوت مرجوحا.

[٣٩٩: الدين والملة]

الفرق بين الدين والملة اعتباري. فإن الشريعة من حيث إنها تطاع^{٤١٦} لها دين، ومن حيث إنها تملى وتكتب ملة - والإملاء بمعنى الإملاء-^{٤١٧} وأيضا أن الملة ما شرع الله تعالى، والدين ما اعتقده الناس تقربا إلى الله تعالى. فصار كل دين ملة وكل ملة دينا. قال البعض: الدين اسم جميع ما تعبّد الله خلقه.^{٤١٨} وقيل: من حيث إنها تجمع عليها ملة. ووجه آخر هو أن الدين منسوب إلى الله تعالى، والملة إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، والمذهب منسوب إلى المجتهد.

[٤٠٠: الكافر والمنافق والمترد والمشرک والكتابي والذمي والزنديق]

الفرق بين الكافر والمنافق والمترد والمشرک والكتابي والذهري والزنديق هو أن الكافر مطلقا من لا إيمان له. فإن أظهر الإيمان فمنافق. وإن كفر بعد الإيمان فمترد. وإن قال بِلَهَيْن فمشرک. وإن تدين بدين فكتابي. وإن قال بقديم الدهر وإسناد الحوادث إليه ذهري. وإن كان مع اعتراف النبوة وإظهار الشرع [أ/١١١] فزنديق.

[٤٠١: الحق والصدق]

الفرق بين الحق والصدق هو أن الحق يطلق على الأقوال والعقائد والأديان والمذاهب باعتبار اشتغالها على ذلك. يقال: "قول حق" وهكذا. ويقابله الباطل. وأما الصدق فقد شاع في الأقوال خاصة. ويقابله الكذب. وأيضا معنى صدق الحكم مطابقتة الواقع.^{٤١٩} ومعنى حَقِّيَّتِهِ مطابقة الواقع إياه. فالمطابقة تعتبر في الحق من جانب الحق، وفي الصدق من جانب الحكم.

^{٤١٦} ح: تطاوع / في هامش ج: أي: الانقياد.

^{٤١٧} في هامش ج: جواب سؤال مقدر. وهو أن يقال "الشريعة من حيث إنها تملى ملة والحال أن الملة من المضاعف والإملاء من الناقص. سيلكوني على الخيالي.

^{٤١٨} أ: - وأيضا أن الملة ما شرع الله تعالى..... فصار كل دين ملة وكل ملة دينا قال البعض الدين اسم جميع ما تعبّد الله خلقه، صح ه.

^{٤١٩} ج: للواقع

[٤٠٢: مومى إليه والمشار إليه]

الفرق بين المومى إليه والمشار إليه أنه قد اشتهر إطلاق الأول على الخواص، والثاني على العوام. وأما المرقوم والمزبور فيطلق على الكفار.

[٤٠٣: التولد والتوالد]

الفرق بين التولد والتوالد هو أن التولد أن يصير الحيوان حاصلًا بين الأب والأم بعمل حاصل بينهما، والتوالد بخلافه. قال الإمام في تفسيره: إنا نشاهد حدوث كثير من الحيوانات على سبيل التولد كتولد الفأر عن المد والحيات عن الشعر المعفن أي: البالي في الماء.^{٤٢٠}

لكن هذا الفرق ليس من الأمور الواجبة. بل يستعمل كل منهما مقام الآخر. وإليه يشير قول الإمام.

[٤٠٤: البديل والعوض]

الفرق بين البديل والعوض هو أن البديل يقع في موضع المبدل منه والعوض يقع في موضع المعوض عنه وفي غير موضعه. فحينئذ يكون بينهما عموم مطلق. قال بعضهم: يجوز الجمع بين العوض والمعوض عنه لاختلاف المحل بخلاف البديل والمبدل منه للاتحاد.

[٤٠٥: العام والمطلق]

الفرق بين العام والمطلق هو أن المطلق إنما يدل على نفس حقيقة الشيء، والعام يدل عليها من حيث تحققها في ضمن^{٤٢١} جميع جزئياته. فالعام لفظ يستغرق جميع ما صلح له اللفظ بوضع واحد بخلاف المطلق.

[٤٠٦: الآل والأصحاب]

الفرق بين الآل والأصحاب أن الأول كل مؤمن تقي نقي سواء رآه عليه السلام وصاحبه أو لا. والأصحاب كل مؤمن رآه وصاحبه عليه السلام ولو ساعة. فيكون بينهما عموم وخصوص مطلق. وقد سبق الآل في الفصل الأول من الباب الثاني.^{٤٢٢}

^{٤٢٠} الرازي، مفاتيح الغيب، ٢٢٠/٨، عند تفسير سورة آل عمران ٤٥.

^{٤٢١} ح: - ضمن.

^{٤٢٢} انظر: مادة "آ" في الباب الثاني من هذا الكتاب.

[٤٠٧: الأهل والأصحاب]

الفرق بين الأهل والأصحاب العموم والخصوص المطلق. العام الأهل والخاص الأصحاب. لأن الأخص من الشيء أخص من ذلك الشيء. يعني الأصحاب أخص من الآل. وحيث أن يكون الأصحاب أخص من الأهل.^{٤٢٣} لأن الأخص من الأخص أخص من ذلك الشيء. [ب/١١١]

[٤٠٨: الحذف والإضمار]

الفرق بين الحذف والإضمار أن الحذف ترك الشيء مع إزالة أثره. والإضمار ترك الشيء مع إبقاء أثره. وقد سبق تحقيق كل من المحذوف والمضمر والمتروك والمقدر والمضمن في أواخر الفوائد^{٤٢٤} فارجع!

[٤٠٩: الحقيقة والماهية والهوية]

الفرق بين الحقيقة والماهية والهوية أن ما به الشيء هو هو باعتبار تحققه حقيقة. وباعتبار تشخصه هوية، ومع قطع النظر عن ذلك ماهية. فعلى هذا لا يقال "حقيقة العنقاء" بل "ماهيته". وإليه ذهب عضد الدين الإصفهاني.^{٤٢٥} وقال بعضهم حقيقة الشيء ومماهيته ما به الشيء هو هو. فهما من الألفاظ المترادفة كما في شرح العقائد.^{٤٢٦}

[٤١٠: عسى وكاد]

الفرق بين "عسى" و"كاد" أن كاد يستعمل لتقريب الشيء من الحال على سبيل الإيجاب والحصول، وعسى لتقريب منه على الطمع والرجاء. ولذلك جرى التصديق والتكذيب في كاد، ولم يجر في عسى.

[٤١١: الرجاء والأمنية]

الفرق بين الرجاء والأمنية أن الرجاء يكون على أصل والتمني لا يكون على أصل. مثاله: من زرع واجتهد وجمع بيدرا ثم يقول "أرجو أن يحصل لي منه مائة قفيز" فذلك منه رجاء. والآخر لا يزرع زرعاً، ولا يعمل يوماً فذهب ونام

^{٤٢٣} ح: من الآل.

^{٤٢٤} انظر مادة: ٧٨، ٨٠ و ٨١ في الباب الثالث من هذا الكتاب.

^{٤٢٥} لعله عضد الدين الإيجي (ت ١٣٥٥ هـ / ١٣٥٥ م) عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، أبو الفضل، عضد الدين الإيجي: عالم بالأصول والمعاني والعربية. من تصانيفه المواقف في علم الكلام والعقائد العضدية والرسالة العضدية في علم الوضع، وجواهر الكلام وغيرها. (الزركلي، الأعلام،

(٢٩٥/٣)

^{٤٢٦} التفتازاني، شرح العقائد، ص ٥.

وأغفل^{٤٢٧} سنة. فإذا جاء وقت البيادر يقول "أرجو أن يحصل لي مائة قفيز" فتقول له "من أين لك هذا الرجاء! وإنما ذلك أمنية بلا أصل". ذكره الإمام الغزالي في المنهاج.^{٤٢٨}

[٤١٢: الرجاء والدعاء]

الفرق بين الرجاء والدعاء أن الدعاء سؤال النفع والصالح، والرجاء تأميل الخير. وهو اعتقاد قرب وقوعه. لأن الدعاء مخ العبادة. والرجاء يتضمن الظن بالله تعالى كما في فتح القريب للفيومي.^{٤٢٩}

[٤١٣: التعريض والكناية]

الفرق بين التعريض والكناية أن التعريض تضمين الكلام دلالة ليس لها فيه ذكر كقولك "ما أقبح البخل" تعرض بأنه بخيل. والكناية: ذكر الرديف وإرادة المردوف كقولك: فلان طويل النجاد وكثير رماد القدر. يعني أنه طويل القامة ومضياف كما في المغرب للمطرزي.^{٤٣٠}

[٤١٤: الخدم والحشم]

الفرق بين الخدم والحشم أن الحشم عام. لأن حشم الرجل من تعصب له، وخدمه من يخدمه وتعصب له. كذا في شرح المشارق لابن الملك.

[٤١٥: القبول والتقبل]

الفرق بين القبول والتقبل أن التقبل لكونه على بناء التكلف إنما يطلق حيث يكون العمل ناقصا لا يستحق أن يقبل إلا على طريق التفضل والكرم. ولفظ القبول [أ/١١٢] لا دلالة له فيه على هذا المعنى. كذا قاله ابن الشيخ.^{٤٣١}

[٤١٦: السكينة والوقار]

الفرق بين السكينة والوقار أن السكينة التأني في الحركات واجتناب العبث ونحو ذلك. والوقار التأني في الهيئة وغض البصر وخفض الصوت والإقبال على طريقه من غير التفات. كذا قاله ابن الملك.^{٤٣٢}

^{٤٢٧} ج: غفل

^{٤٢٨} أبو حامد الغزالي، منهاج العابدين، ص ٢٧٢.

^{٤٢٩} لم أجد مورده في الكتاب المذكور.

^{٤٣٠} المطرزي، المغرب، ٥٤/٢.

^{٤٣١} شيخ زادة، حاشية البيضاوي، ١٢٧/٢، عند تفسير سورة البقرة ١٢٧.

^{٤٣٢} ابن الملك. المبارك، ٥٧/٢، عند شرح الحديث الرقم: ٨١٧.

[٤١٧: الولي والنصير]

الفرق بين الولي والنصير أن الولي قد يضعف عن النصرة، والنصير قد يكون أجنبيا عن المنصور. كذا في تفسير القاضي^{٤٣٣} فيبينهما عموم وخصوص من وجه.

[٤١٨: الحرث والزرع]

الفرق بين الحرث والزرع أن الحرث إلقاء البذر وتهيئة الأرض. والزرع مراعاته وإنباته. ولهذا قال تعالى ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ﴾ (سورة الواقعة، ٥٦ / ٦٣ - ٦٤) فأثبت لهم الحرث ونفى عنهم الزرع. كذا قاله ابن الشيخ.^{٤٣٤}

[٤١٩: الخيبة واليأس]

الفرق بين الخيبة واليأس أن الخيبة وهو الحرمان عن المطلوب لا تكون إلا بعد التوقع. وأما اليأس فإنه قد يكون بعد التوقع وقبله. فنقيض اليأس الرجاء. ونقيض الخيبة الظفر. كذا في التفاسير عند قوله تعالى ﴿فَيَنْقَلِبُوا خَائِبِينَ﴾ في آل عمران.^{٤٣٥}

[٤٢٠: كم الاستفهامية والخبرية]

الفرق بين كم الاستفهامية والخبرية أن كم الاستفهامية لعدد مبهم عند المتكلم، معلوم عند المخاطب في ظن المتكلم. وكم الخبرية لعدد مبهم عند المخاطب^{٤٣٦} ربما يعرفه المتكلم. وأما المعدود فهو مجهول في كليهما. فلهذا أُخِيجَ إلى المميز المبين للمعدود. ولا يحذف إلا للدليل.

وأن الكلام مع الخبرية يحتمل الصدق والكذب بخلافه مع الاستفهامية. وأن المتكلم مع الخبرية لا يستدعي من مخاطبه جوابا. لأنه مخبر. والمتكلم بالاستفهامية يستدعيه. لأنه مستخبر. وغير ذلك مما هو مذكور في مغني اللبيب وغيره. كما في الحواشي الحسنية على المطول.^{٤٣٧}

^{٤٣٣} البيضاوي، أنوار التنزيل، ١/ ١٠٠، في تفسير سورة البقرة/ ١٠٧.

^{٤٣٤} شيخ زاده، حاشية البيضاوي، ٨/ ٩٢.

^{٤٣٥} سورة آل عمران ٣/ ١٢٧.

^{٤٣٦} أ: - في ظن المتكلم. وكم الخبرية لعدد مبهم عند المخاطب، صح هـ.

^{٤٣٧} كله من كلام حسن جلي في حاشية المطول، ص ٤٠١.

[٤٢١: الإباحة والتسوية في الكلام]

الفرق بين الإباحة مثل "جالس الحسن أو ابن سيرين" وبين التسوية مثل "اصبروا أو لا تصبروا" أن في الإباحة كأن المخاطب توهّم أن الفعل محظور عليه فأذن له في الفعل مع عدم الحرج في الترك. وفي التسوية كأنه توهّم أن أحد الطرفين من الفعل والترك أنفع له وأرجح بالنسبة إليه. فرفع ذلك وسوي بينهما. كذا في المختصر.^{٤٣٨}

[٤٢٢: السنة والنعاس والنوم]

الفرق بين السنة والنعاس والنوم أن السنة^{٤٣٩} ثقل في الرأس، والنعاس في العين، والنوم في القلب. والسنة أول النعاس والنعاس أول النوم. كذا في التفاسير.

[٤٢٣: التعليق والإلغاء]

الفرق بين التعليق والإلغاء أن الإلغاء إبطال العمل في اللفظ والمعنى. والتعليق إبطال العمل في اللفظ دون المعنى. كذا قاله حاجي بابا.^{٤٤٠} [ب/١١٢]

[٤٢٤: الجواب والجزاء]

الفرق بين الجواب والجزاء أن الجواب يستعمل فيما يتحقق ويجزم وقوعه بخلاف الجزاء. فإنه يستعمل فيما يجزم وقوعه وعدم وقوعه. كما في الطرنج.^{٤٤١}

[٤٢٥: الطبيعة والطبع]

الفرق بين الطبيعة والطبع أن الطبيعة يكون مبدأ الحركة من غير شعور^{٤٤٢} والطبع يكون مبدأ مطلقا سواء كان له شعور أو لم يكن.^{٤٤٣} فالطبع أعم من الطبيعة. كذا في شرح الهداية في الحكمة.^{٤٤٤}

^{٤٣٨} التفتازاني، مختصر المعاني، ص ٩٩ - ١٠٠.

^{٤٣٩} ح: أن في السنة.

^{٤٤٠} هو ابن الشيخ إبراهيم طوسيوي من علماء عهد الساطان محمد فاتح خان. وفاته ومقبره في بروسه. من كتبه: لطائف إعراب القرآن، شرح عوامل الجرجاني، شرح قواعد الإعراب، معرب المصباح وغيرها. (بروسه لي محمد طاهر، عثمانلي مؤلفلري، ٣٢١/١)

^{٤٤١} ما ذا يعني بـ "الطرنج" لا نعرف. ولنفس النص المذكور انظر: أبو البقاء، كليات، ص ٣٥٢.

^{٤٤٢} في هامش أ، ج: أي بما يصدر عنه

^{٤٤٣} في هامش أ، ج: كحركة الحجر إلى الأسفل فإنه ليس له شعور بما يصدر عنه. ففي صورة الشعور الحركة إرادية وفي صورة عدم الشعور الحركة طبيعية. والتفصيل في شرح هداية الحكمة في فصل الحركة والسكون. مستنسخ.

^{٤٤٤} انظر: قاضي مير حسين بن معين الدين المبيدي (ت ١٥٠٤/٩١٠م) شرح الهداية في الحكمه، كانبور ١٨٨٠، ص ٥٦، فصل في الحركة والسكون.

[٤٢٦: الخليفة والسلطان]

الفرق بين الخليفة والسلطان أن الخليفة من كان طريقته وحكومته على طريقة النبي عليه السلام وحكومته. والسلطان أعم. كذا في شرح العقائد لرمضان جليبي.^{٤٤٥}

[٤٢٧: اللواء والراية]

الفرق بين اللواء والراية أن اللواء العلم الكبير ينصب عند السلطان ويدار معه. ولا يكون إلا واحدا. والراية علم صغير لأصحاب القتال. ويكون متعدد اللون. الأول أبيض والثاني أسود. لأنه أبين عند الغبار كما ذكره الإمام السرخسي.^{٤٤٦} ذكره محمد القهستاني في ديباجة مختصر الوقاية.^{٤٤٧}

وفي إنسان العيون: اللواء هو العلم الذي يحمل في الحرب يعرف به موضع أمير الجيش. وقد يحمله أمير الجيش وقد يجعل في مقدم الجيش. وأول من عقد الألوية إبراهيم عليه السلام. بلغه أن قوما أغاروا على لوط. فعقد لواء وسار إليهم بعبده ومواليه.

قال بعضهم: صرح جماعة من أهل اللغة بترايف اللواء والراية. فيطلق على كل اسم الآخر. وعن ابن إسحق:^{٤٤٨} أن اسم الراية إنما حدث بعد خيبر^{٤٤٩} انتهى.

وفي المفردات: اللواء الراية سميت لالتوائها بالريح. والراية العلامة المنصوبة للرؤية.^{٤٥٠}

[٤٢٨: المُحَال والمَحَال والمِحَال]

الفرق بين المحال بضم الميم والمحال بفتح الميم^{٤٥١} أن المحال بضم الميم المنع، وبفتح الميم بمعنى الشك، وبكسر الميم بمعنى القوة والمكر. قال تعالى ﴿وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ﴾ (سورة الرعد، ١٣/١٣).

^{٤٤٥} شرح رمضان أفندي على شرح العقائد، ص ٤٨٤.

^{٤٤٦} هو ابن سهل السرخسي (ت ١٠٩٠هـ/١١٨٣م) محمد بن أحمد بن سهل، أبو بكر، شمس الائمة: قاض، من كبار الأحناف، مجتهد، من أهل سرخس في خراسان. أشهر كتبه: المبسوط. (الزركلي، الأعلام، ٣١٥/٥)

^{٤٤٧} هذه العبارة ليست بموجودة في ديباجة شرح القهستاني.

^{٤٤٨} هو ابن إسحاق (ت ١١٥١هـ/١٧٦٨م) محمد بن إسحاق بن يسار المدني: من أقدم مؤرخي العرب. له السيرة النبوية. (الزركلي، الأعلام، ٢٨/٦)

^{٤٤٩} الحلبي، السيرة الحلبية - إنسان العيون -، ١٧٤/٢، في غزوة "بواط".

^{٤٥٠} الراغب، المفردات، ص ٤٥٨، ٢٠٩.

^{٤٥١} ج: بين المحال بالضم والمحال بالفتح

[٤٢٩: تقييد النفي ونفي التقييد]

الفرق بين تقييد النفي ونفي التقييد مثل "ما ضربته تكريماً له" أي: تركت الضرب تكريماً له، وما ضربته تأديباً بل إهانة. ولهذا يجعلون النفي مع الفعل في معنى الفعل المثبت كجعل عدم الريح في معنى الخسران. حتى صرح ابن الحاجب بأن العامل في مثل هذا هو النفي لا الفعل.

والحاصل أنه فرق بين نفي إسناد الفعل وإسناد نفي الفعل. فإن اعتبر إسناد الفعل ثم نفي فحقيقة. وإن اعتبر نفي الفعل ثم أسند فمجاز. كذا في الحواشي السعدية على الكشف.^{٤٥٢}

[٤٣٠: العلم والعقل]

الفرق بين العلم والعقل أن العلم بالتعلم والاكتساب كقولهم: "عالم ومعلم ومتعلم". والعقل بالغريزة وهو هبة الله تعالى. ولا يقال "عاقِل ومَعْقِل ومتَعَقِل". [أ/١١٣]

[٤٣١: العلم والحكمة]

الفرق بين العلم والحكمة أن^{٤٥٣} العلم هو الذي يعرف به أوائل الأمور، والحكمة التي يعرف بها عواقب الأمور كما في خالصة الحقائق.^{٤٥٤}

[٤٣٢: محصل الكلام وحاصل الكلام]

الفرق بين محصل الكلام وحاصل الكلام الأول إجمال بعد التفصيل والثاني تفصيل بعد الإجمال.

[٤٣٣: الحسد والغبطة]

الفرق بين الحسد والغبطة أن الحسد تمنى زوال نعمة الغير، والغبطة تمنى حصول مثلها له. وبه يظهر حرمة الحسد وإباحة الغبطة. ذكره المولى أخي جليبي.

[٤٣٤: الحلال والطيب]

الفرق بين الحلال والطيب أن الحلال ما لا خطر فيه، والطيب ما لا حذر فيه. وقيل: الحلال ما لا يقول العلماء إنه لا يحل، والطيب ما لا يقول الحكماء إنه لا يحل.

^{٤٥٢} يعني حاشية التفتازاني على الكشف.

^{٤٥٣} أ، ح: - أن.

^{٤٥٤} الفريابي، تهذيب خالصة الحقائق، ٥٠/١، في الباب الثاني في العلم والحكمة.

وقيل: الحلال ما أفتاك المفتي أنه حلال والطيب ما أفتاك قلبك أنه ليس فيه جناح. كذا في شرح النقاية.^{٤٥٥}

[٤٣٥: الاستعارة والكذب]

الفرق بين الاستعارة والكذب أن الاستعارة تفارق الكذب من وجهين. أحدهما: البناء على التأويل، والثاني: نصب القرينة على إرادة خلاف الظاهر نحو "رأيت أسدا في الحمام" بخلاف الكذب. فإنه لا ينصب فيه قرينة على خلاف الظاهر. بل يبذل الجمهور في ترويح ظاهره.^{٤٥٦} كذا في كتب البيان.

[٤٣٦: المرء والجدال]

الفرق بين المرء والجدال أن المرء هو الاعتراض على كلام الغير بإظهار خلل فيه لفظاً أو معنى وهو ظاهر. أو قصداً مثل أن يقول "هذا الكلام حق". ولكن ليس قصدك منه الحق. وإنما أنت فيه صاحب غرض وما يجري مجراه. وإن الجدال إنما هو قصد إفهام الغير وتعجيزه وتنقيصه بالقدح في كلامه ونسبته إلى القصور والجهل. فمرجع الأول هو الترفع بإظهار الفضل ومزية الكياسة، ومرجع الثاني هو التنقيص والتمزيق للغير. فهو من مقتضى السبعية. والأول من مقتضى ما في العبد من طغيان دعوي الكبرياء. كما في شرح الشريعة لابن السيد علي.^{٤٥٧}

[٤٣٧: الإكسير والكيمياء]

الفرق بين الإكسير والكيمياء أن الإكسير يطلق على كل مرتبة من مراتب العمل. وأما الكيمياء فعلى المجموع. فالاول عام كما في كتب الإكسيرية.

[٤٣٨: العثي والعيث]

الفرق بين العثي والعيث أن العيث أكثر ما يستعمل في الفساد الذي يدرك حساً، والعثي فيما يدرك حكماً. كذا قاله الراغب.^{٤٥٨}

[٤٣٩: التوفيق والموافقة والاتفاق]

الفرق بين التوفيق والموافقة والاتفاق أن التوفيق تسهيل سبل الخير. وأصله موافقة فعل الإنسان القدر في الخير. والاتفاق هو موافقة فعل الإنسان خيراً كان أو شراً القدر. كذا في تفسير الكواشي في سورة هود.^{٤٥٩}

^{٤٥٥} لعله منقول من كليات أبي البقاء. من أراد فليراجع: كليات، ص ٤٠٠.

^{٤٥٦} ج: بل الجمهور في ترويح ظاهره

^{٤٥٧} سيد علي زادة، مفاتيح الجنان في شرح شريعة الاسلام، ص ٣٢٣، في باب سنن الكلام.

^{٤٥٨} الراغب، المفردات، ص ٣٢٢.

^{٤٥٩} الكواشي، التلخيص، ورقة: ١١٦ ب، في سورة هود ٨٨.

[٤٤٠ : المروي والمحكي]

الفرق بين المروي والمحكي أن المروي عبارة عن القول [ب/١١٣] والمحكي عبارة عن الفعل.

[٤٤١ : التدريج والتأني]

الفرق بين التدريج والتأني أن التأني أخذ الشيء بالإهمال ولا يستعمل في العقاب بل في السرور. وقيل فيهما.

[٤٤٢ : الحاجة والرغبة]

الفرق بين الحاجة والرغبة أن الحاجة لازمة والرغبة عارضة كما في خالصة الحقائق.^{٤٦٠}

[٤٤٣ : الطاعة والعبادة]

الفرق بين الطاعة والعبادة أن الطاعة فعل يعمل بالأمر لا غير. لأنها الانقياد وهو لا يتصور إلا بعد الأمر بخلاف العبادة وغيرها كما في القهستاني.

[٤٤٤ : الهوى والهوى]

الفرق بين الهوى بفتح الهاء والهوى بضمها أن الأول بمعنى السقوط، والثاني بمعنى الصعود.^{٤٦١}

[٤٤٥ : بعد وبعد]

الفرق بين بعد بالضم وبعد بالكسر أن الأول في ضد القرب، والثاني في ضد السلامة أي: الهلاك. والبعد بالضم والسكون مصدر لهما. والبعد بفتح الحاء إنما يستعمل في مصدر مكسور العين. كذا قاله ابن الشيخ في سورة هود.^{٤٦٢}

[٤٤٦ : العطاء والمنح]

الفرق بين العطاء والمنح أن العطاء هو هبة الأصل، والمنح هو هبة المنفعة. وقيل: المنح هو التمليك فقط. والعطاء يعمه والإباحة. كذا في شروح الفصوص.

^{٤٦٠} الفارابي، تهذيب خالصة الحقائق، ٧٢٢/٢، في فصل في حدود بعض الأشياء، في حرف " الحاء ". وسقط هذا الفرق من نسخة " ح ".
^{٤٦١} في هامش أ: هو من باب " علم " بمعنى أحب. يقال " هو به هوي " فهو " هو أحبه ". كما في القاموس. وأما ما يكون من باب " ضرب " فهو بمعنى الصعود والسقوط. يقال " هوي يهوي هويًا وهويًا " سقط من علو إلى أسفل وصعد وارتفع. كذا في كتب اللغة.
^{٤٦٢} شيخ زاده، حاشية البضاوي، ٦٩١/٤، عند تفسير سورة هود ٩٥.

[٤٤٧: الفيض الأقدس والفيض المقدس]

الفرق بين الفيض الأقدس والفيض المقدس أن الفيض الأقدس عبارة عن التجلي الحبي الذاتي الموجب لوجود الأشياء واستعداداتها في الحضرة العلمية. والفيض المقدس عبارة عن التجلي الوجودي الموجب لظهور ما يقتضيه تلك الاستعدادات في الخارج. كما في شرح الفصوص للجامي والقيصري.^{٤٦٣}

[٤٤٨: الاستعارة التمليلية والتهكمية]

الفرق بين الاستعارة التمليلية والتهكمية أن القصد إلى مجرد الملاحظة والظرافة في التمليح نحو: "رأيت اليوم خاتماً لبخيل و"أسداً" لجبان، وإلى الاستهزاء والسخرية في التهكم نحو ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ (سورة آل عمران، ٢١/٣). كذا في علم البيان.

[٤٤٩: القصص والقصص]

الفرق بين القصص بالفتح والقصص بالكسر أن الأول اسم^{٤٦٤} وضع موضع المصدر، والثاني جمع القصة. كذا في التفاسير.

[٤٥٠: الآلاء والنعماء]

الفرق بين الآلاء والنعماء قال بعض الحكماء: كل ما ظهر من النعم فهو الآلاء، وما بطن منها فهو النعماء. مثال ذلك: أن اليدين آلاؤه وقوة اليدين نعماءه، والوجه آلاؤه وحسن الوجه نعماءه، والفم آلاؤه وطعم الطعام نعماءه، والرجلان آلاؤه والمشية نعماءه. وإذا كان للعبد رجلان ولم يكن له قوة المشي فقد أعطي الآلاء ولم يعط النعماء. والعروق والعظام آلاؤه وصحتها وسكونها نعماءه.

وقال بعضهم: الآلاء إيصال النعمة والنعماء [أ/١١٤] دفع البلية. وقال بعضهم على^{٤٦٥} ضد ذلك. قال تعالى: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾ (سورة إبراهيم ١٤/٣٤). ذكره الفقيه أبو الليث في تنبيه الغافلين.^{٤٦٦}

^{٤٦٣} جامي، نقد الفصوص، ص ١١٨، في فص حكمة نفثية في كلمة شيئية. ٤ داوود بن محمد القيصري، مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم، تحقيق: دار الاعتصام، ١-٢، الطبعة الأولى، مطبعة مهر، ١٤١٧هـ، ١٦٣/١، في فص حكمة الهية في كلمة آدمية.

^{٤٦٤} أ، ح: الاسم.

^{٤٦٥} ح: - على.

^{٤٦٦} أبو الليث نصر بن محمد السمرقندي، تنبيه الغافلين، تحقيق: السيد العربي، الطبعة الأولى، منصورة: مكتبة الإيمان، ١٩٩٤، ص ٤٤٧، فصل التفكير.

[٤٥١: القَدْ والقَطُّ]

الفرق بين القد والقط أن الشق طولاً هو القد، والشق عرضاً هو القط. كذا في التفسير في سورة يوسف.^{٤٦٧}

[٤٥٢: الأوقاف والوقوف]

الفرق بين الأوقاف والوقوف أن الأول يستعمل في أوقاف المال والثاني في وقوف القرآن كما قال المولى الجامي^{٤٦٨} بطريق اللطافة: "إن قراء مصر والشام تركوا مراعاة وقوف الكلام فكان قضائهم لما ضيعوا أوقاف كل مكان رفعوا أيضاً وقوف القرآن". ذكرت هذه اللطيفة في شرح علي القاري على المقدمة الجزرية.^{٤٦٩}

[٤٥٣: التذكر والتفكر]

الفرق بين التذكر والتفكر أن التفكير عند فقدان المطلوب لاحتجاب القلب بالصفات النفسانية. وأما التذكر فهو عند رفع الحجاب والرجوع إلى الفطرة الأولى فيتذكر ما انطبع في النفس في الأزل من التوحيد والمعارف كما في نفائس المجالس.^{٤٧٠}

[٤٥٤: الدين والشرع المسمى بالناموس]

الفرق بين الدين والشرع المسمى بالناموس أن الدين منك وهو انقيادك لما أمر الله تعالى. والشرع من الله تعالى. لأنه حكم الله تعالى من غير اعتبار معنى الانقياد فيه. وناموس الرجل صاحب سره الذي يخصه بما يسره عن غيره. ولا شك أن الشرع سر مستور مظنون به على غير الأنبياء فهو مختص بهم نزولاً. فسمي باسمهم. وقال بعضهم: عبر عن دين الله بالناموس. لأنه وصل إلينا بسبب الناموس. وهو ملك الوحي. كذا في شروح الفصوص في فص الكلمة اليعقوبية.

[٤٥٥: الثبوت والوجود]

الفرق بين الثبوت والوجود أن في الوجود من الظهور التام ما ليس في الثبوت كما في الأعيان الثابتة والموجودات الخارجية كما في شروح الفصوص.

^{٤٦٧} يعني سورة يوسف ٢٦. والآية: وَاسْتَبَقْنَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصُهُ مِنْ دُورٍ وَأَلْفَيْتَا...

^{٤٦٨} هو عبد الرحمان بن أحمد بن محمد الجامي نور الدين (ت ٨٩٨هـ)، مفسر فقيه متصوف والنحوي المعروف. مر ذكره مراراً.

^{٤٦٩} علي القاري، المنح الفكرية على متن الجزرية، تحقيق: عبد القوي عبد المجيد، الطبعة الأخيرة، مصر: مطبعة مصطفى البابي، ١٩٤٨، ص ٢٥٦، في باب الوقوف.

^{٤٧٠} لعله للعزير محمود بن فضل الله بن محمود الهدائي. وهو مخطوط في مجلدين. من أراد فلينظر: مكتبة سليمان في إستانبول، قسم: شهيد علي باشا، تحت رقم: ١٧٢، ١٧٣.

[٤٥٦: التميمة والتعويذ]

الفرق بين التميمة والتعويذ أن التميمة الخرزة^{٤٧١} التي تعلق على أعناق الصبيان اتقاء من النفّس أي: العين. والمعاذات كتابة شيء من القرآن أو أسماء الله وتعلقها. كذا يفهم من المغرب.^{٤٧٢}

[٤٥٧: العشق والشوق]

الفرق بين العشق والشوق العشق عبارة عن هيجان القلب عند ذكر المحبوب. والشوق عبارة عن انزعاج القلب إلى لقاء المحبوب. وقال حكيم: الشوق نور شجرة المحبة، والعشق ثمرتها. وقال بعض أهل الرياضة: الشوق في قلب المحب كالفتيل في المصباح، والعشق كالدهن.

وسئل أبو علي^{٤٧٣} عن الفرق بين [ب/١١٤] الشوق والاشتياق فقال: الشوق يسكن بالرؤية والاشتياق لا ينزل باللقاء بل يزيد.

[٤٥٨: التملق والتواضع]

الفرق بين التملق والتواضع أن التواضع أن يضع شيئاً من قدره الذي يستحقه لا إلى أن يصل إلى غاية التذلل، والتملق أن يضعه إلى أن يصل إليه. مثلاً: إذا دخل إسكاف على عالم فقام من مقامه وأجلسه فيه ثم تقدم وسوى نعليه وعدا^{٤٧٤} إلى باب الدار معه وقت خروجه فهذا تملق.

وإذا لم يقم من مقامه ولكن قطع الكلام لأجله ورفق له في الكلام وأجاب دعوته وسعى في إجابته، ولم ير نفسه خيراً منه بل كان على نفسه وخوف منه لعدم معرفة خاتمة أمره فهذا تواضع. وهو محمود كما في شرح الشريعة ليحيى أفندي.^{٤٧٥}

[٤٥٩: الخوف والخشية]

الفرق بين الخوف والخشية قال أبو هلال العسكري في الفروق:^{٤٧٦} الخوف يتعلق بالمكروه ومنزل المكروه. يقال "خفت زيدا" كما قال تعالى ﴿يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾ (سورة النحل، ١٦/٥٠). وتقول "خفت المرض" كما قال

^{٤٧١} ج: الخرزة

^{٤٧٢} في المغرب للمطرزي بحث طويل في التميمة والتعويذ. من أراد فليُنظر: المغرب، ص ١٠٧.

^{٤٧٣} لعله الحسين بن عبد الله بن سينا، أبو علي (ت ٤٢٨ هـ/١٠٣٧ م) الفيلسوف الرئيس. مر تفصيله في المادة ٣، في الباب الثاني من هذا الكتاب.

^{٤٧٤} ج: غدا

^{٤٧٥} هو يحيى أفندي (ت ١٠٥٣ هـ/ ١٦٤٤ م) يحيى أفندي بن زكريا بن بيرام شيخ الإسلام في عصره. (الزركلي، الأعلام، ١٤٥/٨) ولم أجد النص المنقول منه في كتابه. ومن أراد هذا الكتاب فليُنظر: يحيى أفندي بن زكريا بن بيرام، شرح شرعة الإسلام، مكتبة سليمانية، قسم: عاطف أفندي، تحت رقم: ١٤٢١. وهذه النسخة جيدة الخط ولها فهرس أيضاً.

^{٤٧٦} أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، الفروق اللغوية، تحقيق: محمد إبراهيم سليم، مصر: دار العلم والثقافة، ١٩٩٧، ص ٢٤١.

سبحانه (وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ) (سورة الرعد، ٢١/١٣).^{٤٧٧} والخشية تتعلق بمنزل المكروه ولا يسمى الخوف من نفس المكروه خشيةً. ولهذا قال ﴿وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ﴾ (سورة الرعد، ٢١/١٣).

[٤٦٠: الخير والكمال]

الفرق بين الخير والكمال أن الخير حصول الشيء لما من شأنه أن يكون حاصلًا له أي: يناسب ويليق. وهذا الحاصل المناسب من حيث إنه خارج من القوة إلى الفعل كمال. ومن حيث إنه مؤثر أي مختار خير. كما في شرح المنار لابن الملك.

[٤٦١: القوة والفعل]

الفرق بين القوة والفعل أن القوة كون الشيء من شأنه أن يكون وليس بكائن. والفعل كون الشيء من شأنه أن يكون وهو كائن.

وقيل: القوة إمكان حصول الفعل مع عدمه كما يقول المنطقيون "الإنسان كاتب بالقوة" أي: يمكن حصوله مع عدمه، "الإنسان كاتب بالفعل" أي: حال كونه يكتب. كما في حواشي الرهاوي على شرح المنار.^{٤٧٨}

[٤٦٢: الرهط والنفر]

الفرق بين الرهط والنفر أن الرهط من الثلاثة أو من التسعة إلى العشرة والنفر من الثلاثة إلى العشرة. كذا قاله خواجه جلبي.^{٤٧٩}

[٤٦٣: الاشتراك اللفظي والاشتراك المعنوي]

الفرق بين الاشتراك اللفظي والاشتراك المعنوي أن الاشتراك اللفظي هو أن يكون اللفظ له معنيان أو معان مختلفة موضوع لكل منهما بوضع على حدة كالعين. فإنها موضوعة للباصرة والماء والذهب على السواء. فلفظ العين مشترك بين هذه المعاني اشتراكًا لفظيًا.

والاشتراك المعنوي هو أن يكون اللفظ موضوعًا لمعنى واحد كلي تحته أفراد [١١٥/أ] كثيرة كالإنسان. فإنه موضوع للحيوان الناطق. وتحته أفراد كثيرة من زيد وعمرو وبكر وغيرها كما في الرهاوي.^{٤٨٠}

^{٤٧٧} والآية: وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ.

^{٤٧٨} شرف الدين الرهاوي، حاشية على شرح المنار، ورقة: ٩ أ.

^{٤٧٩} هو خواجه زاده (ت ١٤٨٨/هـ ١٨٩٣ م) مصطفى بن يوسف بن صالح البروسوي، مصلح الدين، مر في مادة ٢٨٦ من هذا الباب.

^{٤٨٠} انظر: الرهاوي، الحاشية على شرح المنار، ورقة: ١٢٥ أ.

[٤٦٤: الوعاء والظرف والاشتغال]

الفرق بين الوعاء والظرف والاشتغال أن الظرف أعم من الوعاء. لأن الظرف يطلق على الشيء الذي يدرج فيه الشيء وعلى الذي ينظر فيه. والوعاء يطلق على الشيء الذي فيه الشيء فقط. والاشتغال أعم منهما. لأن الاشتغال يطلق على الشيء الذي يدرج والذي ينظر.

[٤٦٥: الوعاء والظرفية]

الفرق بين الوعاء والظرفية أن "في" إذا دخلت في اسم من أسماء الزمان والمكان يكون معناه الظرفية. وإذا دخلت على غير أسماء الزمان والمكان يكون للوعاء.

[٤٦٦: الأمر والارادة]

الفرق بين الأمر والارادة أن الأمر مفوض إلى المأمور إن شاء فعل وإن لم يشأ لم يفعل، والارادة غير مفوض إلى أحد. بل يحصل كما أراده المرید.

[٤٦٧: الضم والرفع]

الفرق بين الضم والرفع عموم وخصوص مطلق. يوجد الضم بدون الرفع، والرفع لا يوجد بدون الضم.^{٤٨١}

[٤٦٨: الفتح والنصب]

الفرق بين الفتح والنصب عموم وخصوص من وجه. لأنهما يصدقان في "ضربت زيدا". والنصب يوجد بدون الفتح نحو: مسلمات. والفتح يصدق بدون النصب نحو: ضرب.

[٤٦٩: الجر والكسر]

الفرق بين الجر والكسر عموم وخصوص من وجه. لأنهما يصدقان في "مسلمات" ويصدق الجر بدون الكسر في مثل "مررت برجل". ويصدق الكسر بدون الجر في مثل "يضرب" كما في تحفة النحو.^{٤٨٢}

[٤٧٠: التأليف والترتيب]

الفرق بين التأليف والترتيب عموم وخصوص مطلق. أعني أن التأليف عام والترتيب خاص.

^{٤٨١} هذا الفرق سقط من نسخة "ح".

^{٤٨٢} لا نعرف أي كتاب عني به.

[٤٧١: التأليف والتنظيم]

الفرق بين التأليف والتنظيم أن التأليف جمع الأشياء المناسبة، ويراعى في التنظيم مع المناسبة الجنسية كما في القهستاني.^{٤٨٣}

[٤٧٢: الوقوع والإيقاع]

الفرق بين الوقوع والإيقاع أن الوقوع هو العلم سواء كان في الذهن أو في الخارج. والإيقاع هو العلم الحاصل في الذهن.

[٤٧٣: البديهي والضروري]

الفرق بين البديهي والضروري أن الضروري أعم. لأنه قد يحتاج إلى التنبيه وتوجه الذهن. ولكن لا يحتاج إلى التفكير. والبديهي لا يحتاج إلى التنبيه ولا إلى الفكر.

[٤٧٤: الوقت والمدة والزمان]

الفرق بين الوقت والمدة والزمان أن المدة المطلقة امتداد حركة الفلك عن مبدئها إلى منتهاها. والزمان مدة مقسومة إلى الماضي والحال والمستقبل. والوقت الزمان المفروض لأمر. كذا قاله المولى أبو السعود.^{٤٨٤}

[٤٧٥: الزعم والزعم]

الفرق بين الزعم بضم الزاي والزعم بفتحها أن الأول بمعنى اعتقاد الباطل، والثاني [ب/١١٥] بمعنى قول الباطل.

[٤٧٦: النذر واليمين]

الفرق بين النذر واليمين أن في النذر القضاء دون الكفارة وفي اليمين الكفارة دون القضاء.

[٤٧٧: تبعه واتبعه]

الفرق بين تبعه واتبعه أنه يقال "اتبعه اتباعاً" إذا طلب الثاني للحق بالأول و"تبعه تبعاً" إذا مر به ومضى معه. كذا قاله ابن الكمال.^{٤٨٥}

^{٤٨٣} شمس الدين القهستاني. جامع الرموز، ص ٧، في دباحة الكتاب.

^{٤٨٤} أبو السعود، الإرشاد، ٢٠٣/١، عند تفسير سورة البقرة ١٨٩.

^{٤٨٥} انظر: تفسير ابن الكمال باشا، عند تفسير سورة الحجر ١٨.

[٤٧٨: لوما ولولا وهلا]

الفرق بين لوما ولولا وهلا أن "لوما" و"لولا" يفيدان التحضيض^{٤٨٦} بعد التركيب وامتناع الشيء لوجود غيره، و"هلا" يفيد التحضيض لا غير كما في الكواشي في سورة الحجر.^{٤٨٧}

[٤٧٩: اللدم واللطم]

الفرق بين اللدم واللطم أن اللدم "توانجر زدن" يعني على الصدر، واللطم على الخد كما في تهذيب المصادر.^{٤٨٨}

[٤٨٠: الرشاد والسداد]

الفرق بين الرشاد والسداد أن الرشاد هو الاستقامة في الأفكار، والسداد هو الاستقامة في الأقوال والأفعال والطريق.

[٤٨١: كاف الجر والكاف بمعنى المثل]

الفرق بين كاف الجر وبين الكاف بمعنى المثل أن الكاف التي من حروف الجر يحتاج في الدلالة على المعنى إلى المتعلق. وأما الكاف التي بمعنى المثل فلا يحتاج إليه أصلا.

[٤٨٢: الصواب والصدق والحق]

الفرق بين الصواب والصدق والحق فالصواب هو الأمر الثابت في نفس الأمر لا يسوغ إنكاره. والصدق هو الذي يكون في الذهن موافقا كما في الواقع أي: في الخارج. والحق هو الذي يكون في الخارج موافقا في الذهن.

[٤٨٣: الاستيناف والقطع]

الفرق بين الاستيناف والقطع أن القطع كون الكلام مقطوعا عما قبله لفظا ومعنى. والاستيناف أن يكون مقطوعا عما قبله لفظا غير مقطوع معنى. بل يكون مرتبطا بما قبله من جهة المعنى.

^{٤٨٦} ج: التخصيص

^{٤٨٧} الكواشي، التلخيص، ورقة: ١٣٢ أ، في سورة الحجر ٧.

^{٤٨٨} هو تاج المصادر للبيهقي (ت ١١٥٠/٥٥٤٤ م) أحمد بن علي بن محمد البيهقي، ويقال له أبو جعفر: لغوي، عالم بالقراءات، من أهل نيسابور. والمؤلف ينقل كثيرا من هذا الكتاب في تفسيره روح البيان. وهو قاموس عربية-فارسية.

[٤٨٤: النصر والإعانة]

الفرق بين النصر والإعانة أن النصر تستعمل في سلب المصرة وجلب المنفعة، والإعانة تستعمل في جلب المنفعة فقط.

[٤٨٥: النصر والمعونة]

الفرق بين النصر والمعونة أن النصر أخص من المعونة لاختصاصه بدفع الضرر كما في البيضاوي.

[٤٨٦: ما ومن إذا كانا موصولتين]

الفرق بين ما ومن إذا كانا موصولتين أن من يستعمل في ذوي العقول وما يستعمل في غير ذوي العقول.

[٤٨٧: الإفادة والاستفادة]

الفرق بين الإفادة والاستفادة أن الإفادة صدور الشيء عن نفسه إلى غيره، والاستفادة صدور الشيء عن غيره إلى نفسه.

[٤٨٨: العبادة والطاعة]

بين العبادة والطاعة أن العبادة ما لا يجوز لغير الله تعالى. والطاعة يجوز لغير الله.

[٤٨٩: أصل الحال ونهج الحال]

الفرق بين أصل الحال ونهج الحال أن أصل الحال مدلول الدليل والنهج مدلول استعمال العرب.

[٤٩٠: المعنى والمفهوم]

الفرق بين المعنى والمفهوم [أ/١١٦] أن المفهوم الصورة الذهنية سواء وضع بإزائها الألفاظ أولا، والمعنى هو الصورة الذهنية وضع بإزائها الألفاظ.

[٤٩١: المعنى والمدلول]

الفرق بين المعنى والمدلول أن المدلول أعم. لأنه يطلق على المدلول المطابق والتضميني والالتزامي. والمعنى لا يطلق إلا على المطابق.

[٤٩٢: إذا وإن]

الفرق بين إذا وإن، أن "إن" يستعمل في غير الوقوع، و"إذا" يستعمل في الوقوع.^{٤٨٩}

[٤٩٣: إذ وإذا]

الفرق بين إذ وإذا أن "إذ" تدخل على الماضي، و"إذا" تدخل على الماضي والمستقبل.

[٤٩٤: الواحد والمتوحد]

الفرق بين الواحد والمتوحد هو أن الوحدة في الواحد من الغير، وفي المتوحد من ذاته. ولذلك قال المصنف^{٤٩٠} "المتوحد". وكذلك الفرق بين^{٤٩١} المقدس والمتقدس.

[٤٩٥: أسماء الإشارة والمضمرات]

الفرق بين أسماء الإشارة والمضمرات أن المسند والمسند إليه في^{٤٩٢} أسماء الإشارة مع اتصافه بالصفة، وفي المضمرات مع الذات.

[٤٩٦: السخط والغضب]

الفرق بين السخط والغضب أن السخط مخصوص بالأشراف، والغضب متعلق بالعامّة كما في الأخري.^{٤٩٣}

[٤٩٧: اللبن واللبن]

الفرق بين اللبن واللبن أن اللبن بالكسر هو اللبن ما دام في الضرع. فإذا فارقه فهو لبن. يقال "هو أخوه بلبن أمه" ولا يقال "بلبن أمه" كما في شرح القاشاني على التائية المنسوبة إلى الشيخ عمر بن الفارض.^{٤٩٤}

[٤٩٨: المباين والمتباين]

الفرق بين المباين والمتباين أن المباين ما لا يكون متحدا في المفهوم. والمتباين ما لا يكون متحدا في الذات.

^{٤٨٩} ج: - بين إذا وإن.

^{٤٩٠} لعله يعني كلام التفتازاني في بداية شرح العقائد: الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته، المتقدس في نعوت الجبروت...

^{٤٩١} أ، ح: - بين

^{٤٩٢} أ، ح: - في

^{٤٩٣} أخري، شمس الدين القره حصارى، أخري كبير، إستانبول: مطبعة عامره، ١٣٠٢هـ، ص ٤٨٥.

^{٤٩٤} عبد الرزاق القاشاني، شرح التائية، ٨٩ ب.

[٤٩٩: القنطرة والجسر]

الفرق بين القنطرة والجسر أن القنطرة ما يكون مركبا والجسر خلافه مثل أن يشد السفن كما في صدر الشريعة.^{٤٩٥}

وأن القنطرة وهي ما يرفع والجسر وهو ما لا يرفع.^{٤٩٦} والقنطرة مخصوص بالحجر.

[٥٠٠: الموفق والمرشد]

الفرق بين الموفق والمرشد أن المرشد عام من الموفق. لأن الله تعالى أرشد الكفار بالقرآن والرسول. لكن لا يوفقهم.^{٤٩٧}

[٥٠١: الإبهام والإجمال]

الفرق بين الإبهام والإجمال أن في الإبهام المقصود معلوم وإن لم يتعين عدده، فيجوز العمل به. وفي الإجمال المقصود غير معلوم. فلا يجوز العمل حتى يتعين ما هو المراد كما في التلويح.^{٤٩٨}

[٥٠٢: الشريعة والطريقة والحقيقة]

الفرق بين الشريعة والطريقة والحقيقة أن الشريعة أقوال رسول الله، والحقيقة أحوال رسول الله والطريقة أفعال رسول الله. وفي الحيوية^{٤٩٩}: أن الشريعة ترك الحرام والطريقة ترك الحلال، والحقيقة ترك ما سوى الله تعالى.

[٥٠٣: اسم الفاعل والصفة المشبهة]

الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة أن اسم الفاعل اسم مشتق من المضارع [ب/١١٦] لمن قام به. الفعل بمعنى الثبوت. فثبت به أن الصفة المشبهة لا تشتق إلا من الفعل اللازم. واسم الفاعل أعم منها.

^{٤٩٥} يعني صدر الشريعة الأصغر عبيد الله بن مسعود.

^{٤٩٦} أ: والجسر وهو ما يرفع / ج: - والجسر وهو ما لا يرفع، صح هـ

^{٤٩٧} أ: ولكن لا يوفقهم

^{٤٩٨} لم أطلع على مورد هذا النص من كتاب التلويح للتفتازاني.

^{٤٩٩} في هامش أ: شرح شروط الصلوة / ولم أجد النص المنقول في كتاب الحياة في شرح شروط الصلاة لأحمد بن بدر الدين. لعله كتاب آخر.

[٥٠٤: التساهل والتسامح]

الفرق بين التساهل والتسامح أن التسامح هو القول الناقص. وسبب نقصانه غفلة المتكلم. والتساهل هو القول الناقص. وسبب نقصانه اعتماد المتكلم إلى فهو المخاطب.

[٥٠٥: قوله ثماني عشرة سنة وثمانية عشر سنة]

الفرق بين قوله^{٥٠٠} ثماني عشرة سنة وبين ثمانية [عشر] سنة أن تصحيح "ثمانية" على تأويل العام أو الحول. وفي وراء العشرة إذا كان المعدود مذكراً يدخل التاء في الشطر الأول، ويحذف في الشطر الثاني. وإذا كان المعدود مؤنثاً يدخل التاء في العشرة ويحذف من الشطر الأول كما يقال: "ثلث عشرة سنة" و"ثلاثة عشر رجلاً". كذا في الينابيع.^{٥٠١}

[٥٠٦: الدار والبيت]

الفرق بين الدار والبيت أن الدار دار^{٥٠٢} وإن زالت حوائطها. والبيت ليست ببيت بعدما أهدم. لأن البيت اسم مبني مسقف مدخله من جانب واحد بني للبيتوتة سواء كان حيطانها أربعة أو ثلاثة. وهذا المعنى موجود في الصُّفَّة. إلا أن مدخلها واسع فيتناولها اسم البيت. كذا في الدرر.^{٥٠٣}

والدار مطلق على العرصة المجردة بلا ملاحظة البناء معها. والبيت لا يكون إلا بالسقف والجدران الأربعة. كذا قاله محمد الواني في حاشيته.^{٥٠٤}

[٥٠٧: الرجل والقدم]

الفرق بين الرجل والقدم أن الرجل يدخل فيه الساق، والقدم بخلافه.

[٥٠٨: ضمير الشأن والقصة]

الفرق بين ضمير الشأن والقصة إذا كان المذكور بعد الضمير مذكراً فهو ضمير الشأن نحو "هو زيد قائم". وإذا كان ما بعده مؤنثاً فهو ضمير القصة نحو "هي هند قائمة".

^{٥٠٠} لعله يعني قول أبي حنيفة رحمه الله المذكور في كتاب القُدوري في باب الحجر.

^{٥٠١} لم اهتم إلى مورد هذا النص في الينابيع في معرفة الأصول والتفاريع لابن رمضان أبو عبد الله رشيد الدين محمود بن رمضان.

^{٥٠٢} ج : دائر

^{٥٠٣} ملا خسرو، درر الحكام شرح غرر الأحكام، ٤٤/٢.

^{٥٠٤} محمد ابن شيخ مصلح محمد الواني (ت ١٠٠٠هـ/١٥٩٢م) محمد بن مصطفى الواني، ويعرف بوان قول: فقيه حنفى رومى. له تأليف عربية، منها: إثبات المسموعات، تعليقات على درر الحكام في شرح غرر الاحكام في فقه الحنفية يسمى نقد الدرر ورسالة في كراهية الذكر وصلاة الرغائب وترجم إلى التركية كتاب الصحاح للجوهري. (الزركلي، الأعلام، ٩٩/٧). وللنص المنقول انظر: محمد بن مصطفى الواني، نقد الدرر، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: آياصوفيا، تحت رقم: ١١٣، ورقة: ١١٠ ب، في كتاب الأيمان في باب الحلف بالفعل.

[٥٠٩: المعرفة والعلمية]

الفرق بين المعرفة والعلمية أن العلمية ما وضع لشيء بعينه غير متناول لغيره، والمعرفة ما وضع لشيء بعينه متناول لغيره.

[٥١٠: القضاء والقدر]

الفرق بين القضاء والقدر أن القضاء هو الإرادة الأزلية والعناية الإلهية المقتضية لنظام الموجودات على ترتيب خاص، والقدر تعلق تلك الإرادة بالأشياء في أوقاتها الخاصة بها. وفي هذا مذاهب مختلفة من طائفة متفرقة موضعه علم الكلام كما في شرح المصايح لابن الملك.^{٥٠٥}

[٥١١: المؤمن والمسلم]

الفرق بين المؤمن والمسلم أن المؤمن هو الذي أقر بوحداية الله تعالى ورسوله وكتابه، والمسلم هو الذي سلم المسلمون من لسانه ويده. وهو أخص من المؤمن. قيل: مطلق. وقيل: [١١٧/أ] من وجه. وقيل: المؤمن أخص من المسلم مطلقا.

وعند أكثر المتكلمين: هما لفظان مترادفان. فإن كل مؤمن مسلم. وكذا بالعكس لاتحاد صدقهما عليه في الاصطلاح كما في المطلوب شرح المقصود.^{٥٠٦}

[٥١٢: نون جماعة النساء وغيرها من نونات الجموع]

الفرق بين نون جماعة النساء وبين غيرها من نونات الجموع أن نون جماعة النساء ضمير ليس علامة الإعراب لما قبله من الفعل المضارع. لأن الضمير كلمة برأسها موضوعة للرفع أو النصب أو الجزم بخلاف سائر النونات في الجموع. فإنها قائمة مقام الحركات. فلا يلزم من سقوط ما هو قائم مقام الحركة الإعرابية سقوط ما هو ليس كذلك. كما في القمرية في الرسائل الصرفية.^{٥٠٧}

[٥١٣: الاستدلال والدليل والتعليل]

الفرق بين الاستدلال والدليل والتعليل أن الدليل هو الذي يلزم من العلم به العلم بشيء آخر. والاستدلال هو أن ينتقل الذهن من المؤثر إلى الأثر. والتعليل بالعكس بأن ينتقل الذهن من الأثر إلى المؤثر.

^{٥٠٥} ابن الملك، شرح مصايح، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: آياصوفيا، تحت رقم: ٧٢٨، ورقة: ٥ أ، في مقدمة الكتاب.

^{٥٠٦} المطلوب شرح المقصود، إستانبول: مطبعة عامرة، ١٢٦٥هـ، ص ٥.

^{٥٠٧} هذا الكتاب شرح على العزي في التصريف. وهو عبارة عن الأسئلة والاجوبة المتعلقة بمشكلات كتاب العزي. وللنص المنقول منه انظر: إبراهيم بن عقاشة الجيلي، كتاب القمرية في الرسالة الصرفية، مكتبة سليمان، قسم: قصيده جي زاده، تحت رقم: ٦١٣، ورقة: ٧٥ ب.

[٥١٤: الدليل والدال]

الفرق بين الدليل والدال أن الدليل لا يستعمل إلا في التصديقات والدال يستعمل في التصديقات والتصورات. فحينئذ الدال أعم من الدليل.^{٥٠٨}

[٥١٥: الغرض والغاية]

الفرق بين الغرض والغاية الغرض هو الذي يتصور قبل الشروع في إيجاد المعلوم. والغاية يكون بعده.^{٥٠٩}

[٥١٦: الشرط والعوض]

الفرق بين الشرط والعوض أن أجزاء الشرط لا ينقسم على أجزاء المشروط، وأجزاء العوض ينقسم على أجزاء المعوض.

[٥١٧: الطلب والإنشاء]

الفرق بين الطلب والإنشاء أن الطلب ما تأخر وجود معناه عن وجود لفظه نحو "اضرب" و"لا تضرب"، والإنشاء ما افترق وجودهما كقولك لعبدك "أنت حر" وقولك لمن أوجب النكاح "قبلت هذا النكاح". ولما اختص هذا النوع بأن إيجاد لفظه إيجاد معناه سمي إنشاء. قال الله تعالى ﴿إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً﴾ (سورة الواقعة، ٣٥/٥٦) أي: أوجدناهن إيجاداً.

[٥١٨: الدور وتعريف الشيء على نفسه]

الفرق بين الدور وبين تعريف الشيء على نفسه هو أن الدور يلزم تقدمه عليه بمرتبتين إن كان صريحاً. وفي تعريف الشيء بنفسه يلزم تقدم الشيء على نفسه بمرتبة واحدة.

[٥١٩: لا الناهية والنافية]

الفرق بين لا الناهية والنافية هي أنها موجود من جهة اللفظ والمعنى. أما من جهة اللفظ فلأن لا الناهية تجزم الفعل المضارع، والنافية لا تجزم الفعل المضارع. وأما من جهة المعنى فلأن لا الناهية تنقل المضارع [ب/١١٧] من الإخبار إلى الإنشاء ولا النافية لا تنقل. بل نفس معنى المضارع باق.

^{٥٠٨} جاءت هذه المادة مكررة بلا زيادة.

^{٥٠٩} هذه المادة سقطت من "ح".

[٥٢٠: عطف البيان وعطف التفسير]

الفرق بين عطف البيان وعطف التفسير أن الأول اسم جامد و [الثاني] مشتق. وعطف التفسير بالواو، وعطف البيان بغير الواو.^{٥١٠}

[٥٢١: برهان الإني واللمي]

الفرق بين برهان الإني واللمي أن الاستدلال من المعلول إلى العلة يسمى برهانا إنيا، وعكسه يسمى برهانا ليميا. واللمي أولى من الإني.

قال الفخر الرازي: قلت "تحقيق الكلام أن الانتقال من المخلوق إلى الخالق برهان الإن، والنزول من الخالق إلى المخلوق برهان اللم. ومعلوم أن برهان اللم أشرف. ويقرب عنه ما روي عن أبي حنيفة رضي الله عنه أنه قال:

عرفت محمدا بالله ولم أعرف الله بمحمد

كذا في كليات أبي البقاء.^{٥١١}

[٥٢٢: السهو والنسيان]

الفرق بين السهو والنسيان أن السهو أن يعرف معنى اللفظ لكن استعمله في غير معناه غفلة. والنسيان^{٥١٢} عدم الطاري على المعرفة كما في الحواشي الحسنية.^{٥١٣}

وفي شرح الشفاء للدلجي: أن السهو هو ذهول من المدرك لا ينتهي إلى زواله من القوة الحافظة. فقد يتبين له بأدنى تنبيه. والنسيان هو ذهول ينتهي إلى زوال المدرك من القوة المدركة. والحافظة محتاج في حصوله إلى سبب جديد.^{٥١٤}

[٥٢٣: السهو والخطأ]

الفرق بين السهو^{٥١٥} والخطأ هو أن السهو ما يتنبه صاحبه بأدنى تنبيه. والخطأ ما لا يتنبه صاحبه أو يتنبه ولكن بعد إتعاب.

^{٥١٠} هذا الفرق سقطت من "ح".

^{٥١١} كله من كليات أبي البقاء، ص ٤٤١.

^{٥١٢} في هامش أ: أن النسيان زوال الصورة بحيث لا يتمكن من ملاحظتها إلا بكسب جديد.

^{٥١٣} حسن جلي، حاشية المطول، ص ٢٦٦.

^{٥١٤} محمد الدلجي، الاصطفاء، ورقة: ٣٠٤ أ، في فصل أحاديث السهو في الصلاة.

^{٥١٥} في هامش أ: اعلم أن السهو ما يتنبه صاحبه بأدنى تنبيه. لأنه زوال الصورة عن المدرك فقط مع بقائها في الحافظة. والنسيان زوالها عن المدركة والحافظة معا. فيحتاج إلى تحصيلها... مأخوذ من البركوي من الحياة شرح شروط الصلوة.

قال السيد السند: ولا عيب في السهو. لأنه ذهول يزول بأدنى تنبيه. والبشر لا يخلو عنه. إنما العيب في الخطأ. وهو أن يستقر الصورة المنافية للحق. فلا تزول بسرعة بل بإتعا. ^{٥١٦}

[خاتمة الكتاب]

اللهم احفظنا عن موجبات الخطأ والنسيان والغفلة والعصيان. ولا تؤاخذنا بما زل فيه القدم، أو سها فيه القلم. فإننا بشر والبشر لا يخلو عن العيب في أقواله وأفعاله وأحواله.

ولذا يقول هذا العبد بخلوص باله: إن ما حوته هذه الرسالة إن كان فيه ما يخالف الحق فقد رجعت عنه. وليس بعجب ^{٥١٧} فإن كلام البشر يلوح اختلاف كثير منه. من ذا الذي صانته أصالة الرأي عن الخطل وزانته حيلة الفصل لدى العطل؟ وكل ممن تصدى للتأليف مستهدف وإن كان ذلك علامة الأقاليم، نسابة التعاليم. والمرجو من أهل الإنصاف أن لا ينظروا بعين الاعتساف [١١٨/أ] ويستروا بحسن الشيم ما وقع فيه من ^{٥١٨} سهو القلم.

وقد وقع الفراغ من جمع هذا الأثر وترتيبه وعقد ما انحل من تركيبه. وانتهى قدم القلم إلى منتهى المضمار بعون الله الملك الغفار يوم الأحد وهو العشر الأول من الثلث الثالث من السدس الخامس من النصف الأول من العشر الخامس من العشر العاشر من العقد الأول من الألف الثاني من الهجرة النبوية والرحلة الأحمدية. عليه أركى التسليمات وأتمى التحيات مع أصحابه الكرام وآله العظام ما دام نظام الوجود بحركات الأفلاك وسكون الأرضين وقام قائمة الجود ببركات وجود أهل الحق واليقين.

آن كس كه يك اثر ماند ازوي درين عالم

باقي بماند نامش كرجه تنش فناشد

حقي چون اين رساله كردم براي طلاب

اميد من ازيشان با خيريك دعاشد ^{٥١٩}

[قيده الاستنساخ]

الحمد لله على التمام، والصلوة على رسوله، وعلى آله وأصحابه من نسخة مؤلفه على يد الفقير مصطفى بن محمود سنة اثني وعشرين ومائة وألف في أواخر المحرم الحرام. [ب/١١٨]

^{٥١٦} السيد الشريف الجرجاني، المصباح في شرح المفتاح، ٣١٣/١، في الفن الرابع في باب العطف.

^{٥١٧} ح: - وليس بعجب

^{٥١٨} أ، ح: - من

^{٥١٩} عند هذه الكلمة تنتهي نسخ أ، ح و ح ما عدا قيود الاستنساخ.

المصادر والمراجع

- إبراهيم مصطفى وآخرون، **المعجم الوسيط**، ١-٢، إستانبول: المكتبة الإسلامية، د.ت،
- ابن أبي شريف، كمال الدين محمد بن محمد المقديسي، **الأسرار المحمدية في الأوضاع الشرعية**، مكتبة سليمان، قسم إبراهيم أفندي، تحت رقم: ٤١٤،
- ابن الأنباري، أبو سعيد، **عمدة الأدباء في معرفة ما يكتب بالألف والياء**، تحقيق: جاسر أبو صفية، مجلة مجمع اللغة العربية الأردنية، العدد ٤٤، شوال ١٤١٣/حزيران ١٩٩٣،
- **الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين**، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، القاهرة: مطبعة الاستقامة، ١٩٤٥،
- ابن بطل، أبو الحسن علي بن خلف بن عبد الملك بن بطل البكري القرطبي، **شرح البخاري**، تحقيق: أبو تميم ياسر بن إبراهيم، ١-١٠، الطبعة الثانية، الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٢٣/٢٠٠٣،
- ابن البزاز الكردي. انظر: (الفتاوى الهندية - ومعه الفتاوى البزازية - ، ١-٦، الطبعة الثانية، بولاق: المطبعة الكبرى الأميرية، ١٣١٠/ ١٨٩٢ ،
- ابن الأثير، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري، **النهاية في غريب الحديث والأثر**، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، محمود حمد الطناجي، ١-٥، بيروت: دار إحياء التراث العربية، ١٣٨٣/ ١٩٨٣ ،
- **جامع الأصول في أحاديث الرسول**، تحقيق: عبد القادر الأرئوط، ١-١٢، مكتبة الحلواني - مطبعة الملاح - مكتبة دار البيان، ١٩٦٩-١٩٧٢،
- ابن الأثير، أبو الحسن علي بن محمد الجزري، **أسد الغابة في معرفة الصحابة**، ١-٦، القاهرة: دار الشعب، ١٣٩٠/ ١٩٧٠ ،
- ابن التميمي مصطفى بن محمد، **حاشية البيضاوي-في هامش حاشية القونوي على البيضاوي-**، نشر: عبد الله محمود محمد عمر، ١-٢٠، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٢/ ٢٠٠١،
- ابن جماعة، محمد بن إبراهيم، **المنهل الروي في مختصر علوم الحديث النبوي**، تحقيق: محيي الدين عبد الرحمن رمضان، الطبعة الثانية، دمشق: دار الفكر، ١٤٠٦/ ١٩٨٦،
- ابن الجوزي، أبو الفرج محمد، **المنتظم في تاريخ الملوك والأمم**، تحقيق: محمد- مصطفى عطا، ١-١٩، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب، ١٤١٢/ ١٩٩٢،

ابن حزم، أبو محمد علي بن سعيد الأندلسي، **جمهرة أنساب العرب**، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ٢-١، الطبعة الخامسة، القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٢/ ١٩٦٢ ،

ابن الحاجب، **الكافية (مع الإظهار والعوامل)**، استانبول: فضيلت نشریات، د. ت،

ابن حبان، محمد بن حبان بن أحمد بن حبان، **السيرة النبوية وأخبار الخلفاء**، تحقيق: صححه، وعلق عليه الحافظ السيد عزيز بك والآخرون، ٢-١، الطبعة الثالثة، بيروت: الكتب الثقافية ، ١٤١٧ هـ،

ابن خلكان، **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**، تحقيق: إحسان عباس، ٨-١ ، بيروت: دار صادر ، ١٩٦٨-١٩٧٢،

ابن رمضان، أبو عبد الله رشيد الدين محمود بن رمضان، **البنابيع في معرفة الأصول والتفاريع**، مكتبة سليمانية، قسم: شهيد علي باشا، تحت رقم: ٨٢٥،

ابن سينا، **كتاب النجاة**، نشر: ماجد فخري، بيروت: دار الإفاقة، ١٩٨٢،

ابن عجيبة، أحمد بن محمد بن محمد بن عجيبة الحسني، **إيقاظ الهمم في شرح الحكم**، نشر: محمد أحمد حسب الله، القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤/ ١٩٨٣ ،

ابن العربي، محي الدين، **الفتوحات المكية**، ٤-١، الطبعة الأولى، بيروت: دار صادر، ١٣٢٩/ ١٩١١ ،

----- **كتاب العظمة**، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: ولي الدين أفندي، الرقم: ١٨٢٦ بين: ورقة ١٠٩-١١٨،

----- **مواقع النجوم ومطالع أهلة الأسرار والعلوم**، بيروت: المكتبة العصرية، د.ت،

ابن عقاشة، إبراهيم بن عقاشة الجيلي، **كتاب القمرية في الرسالة الصرفية**، مكتبة سليمانية، قسم: قصيدجي زاده، تحت رقم: ٦١٣،

ابن الدريهم، علي بن محمد بن عبد العزيز، **غايه المغنم في الاسم الاعظم**، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: مراد بخاري، تحت رقم: ٢٣٨،

ابن عبد ربه، أحمد بن محمد، **العقد الفريد**، تحقيق: مفيد محمد قميحة والأشخاص المختلفة، ٩-١، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٤/ ١٩٨٣،

ابن فارس، أبو الحسين أحمد زكريا اللغوي، **مجلد اللغة**، تحقيق: زهير عبد المحسن، الطبعة الثانية، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦/ ١٩٨٦،

ابن الفراء، القاضي أبو يعلى ، محمد بن الحسين بن محمد بن خلف، **الأحكام السلطانية**، نشر: محمد حامد، الطبعة الثانية، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢١/ ٢٠٠٠ ،

ابن قتيبة، **الشعر والشعراء**، تحقيق: أحمد محمد شاكر، ٢-١ الطبعة الثانية، القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٧/ ١٩٥٨ ،

ابن كثير القرشي، الحافظ عماد الدين أبي الفداء، البداية والنهاية، تحقيق: عبدالله بن عبد المحسن التركي، الطبعة الأولى، ٢١-، دار هجر، ١٩٩٧ - ١٩٩٩،

ابن الكمال باشا، تفسير ابن الكمال باشا، مكتبة سليمان، قسم: أسعد أفندي، تحت رقم: ٥٩،
----- حاشية ابن الكمال على حاشية السيد على أوائل الكشف، استانبول، مكتبة سليمان، قسم: شورولي
علي باشا، تحت رقم: ٠٠٧٤-٠٠٢،
----- شرح خمرة ابن الفارض، تحقيق: إدريس مقبول، الطبعة الأولى، الأردن: عالم الكتب الحديث، ١٤٣٢/
٢٠١١،

----- التنبيه على غلط الجاهل والنبه، تحقيق: دكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي (جريدة المورد، المجلد التاسع، العدد
الرابع، ١٤٠١/ ١٩٨٨،
----- رسائل، ١-٢، دار الخلافة: مطبعة الإقدام، ١٣١٦/ ١٨٩٨،

----- شرح السراجية في الفرائض، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: أسعد أفندي، تحت رقم: ١١٢٣،
ابن الكمال باشا وشمس الدين أحمد المعروف بـ"ديكقوز"، شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف، مصر: مطبعة
مصطفى البابي، ١٣٧٩/ ١٩٥٩،

ابن مالك، جمال الدين بن عبد الله، شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح، تحقيق: محمد فؤاد عبد
الباقي، القاهرة: مكتبة دار العروبة، ١٣٧٦/ ١٩٥٧،
----- شرح الكافية الشافية، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، ١-٥، الطبعة الأولى. مكة المكرمة: جامعة أم القرى،
د.ت،

ابن الملك، عبد اللطيف بن عبد العزيز، مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار، تحقيق: أبو محمد أشرف بن عبد المقصود،
١-٣، الطبعة الأولى، بيروت: دار الجيل، ١٤١٥/ ١٩٩٥،

----- شرح المنار في الأصول، إستانبول: مكتبة صلاح بيليجي، ١٣٨٥/ ١٩٦٥،

----- شرح مجمع البحرين، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: عاشر أفندي، تحت رقم: ١٠١،

----- شرح مصابيح، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: آياصوفيا، تحت رقم: ٧٢٨،

ابن الملتن، سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد، البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في
الشرح الكبير، تحقيق: مصطفى أبو الغيط وآخرون، ١-٩، الطبعة الأولى، الرياض: دار الهجرة، ١٤٢٥/
٢٠٠٤،

ابن ماجه، محمد بن يزيد أبو عبدالله القزويني، سنن، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، ١-٢، القاهرة: دار إحياء الكتب
العربي، ١٩٩٤،

ابن المصنف، المنهج العالي في شرح الأمالي، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: لاله لي، تحت رقم: ٢٢٥٣،

- ابن منظور، **لسان العرب**، تحقيق: عبد الله على الكبير وغيره، ٦-١، القاهرة: دار المعارف، د.ت،
- ابن نجيم، زين الدين بن إبراهيم، **الأشباه والنظائر** - ومعه نزهة النواظر لابن عابدين - تحقيق: محمد مطيع، إعادة الطبعة الرابعة، دمشق: دار الفكر، ١٤٢٦ / ٢٠٠٥،
- ابن النديم، محمد بن اسحق، **الفهرست**، تحقيق: رضا - تجدد ابن على، تهران: ١٣٥٠ / ١٩٧١،
- الأسئلة المفحمة في الأجوبة المفهمة**، مكتبة سليمان، قسم: الحاج سليم آغا، تحت رقم: ٣٦،
- الآبي، أبو سعد منصور بن الحسين، **نثر الدر**، تحقيق: خالد عبد الغني محفوظ، الطبعة الأولى، ٧-١، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٤ / ٢٠٠٤،
- أبو يحيى زكريا بن محمد الأنصاري، **المناهج الكافية في شرح الشافية**، تحقيق: رزان يحيى خدام، الطبعة الأولى، المدينة المنورة: مجلة الحكمة، ١٤٢٤ / ٢٠٠٤،
- أبو البقاء، أيوب بن موسى الحسيني الكوفي، **الكليات**، تحقيق: عدنان درويش، محمد المصري، الطبعة الثانية، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٨ / ١٩٩٨،
- أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني، سنن، تحقيق: عزت عبيد الدغاس وعادل السيد، ٥-١، الطبعة الأولى، بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٨ / ١٩٩٧،
- أبو السعود، محمد بن محمد العمادي، **إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم**، ١-٩، بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت،
- أبو الطيب، عبد الواحد بن علي اللغوي، **مراتب النحويين**، تحقيق: محمد أبو الفضل، القاهرة: مكتبة النهضة، د.ت،
- أبو المنتهي، أحمد بن محمد مغنيساوي، **شرح الفقه الأكبر**، إستانبول: مطبعة صلاح بيلجي، د.ت،
- آبازاري، الشيخ عثمان فضلي، **حاشية المختصر**، مكتبة سليمان، قسم: قليج علي باشا، تحت رقم: ٨٥٣،
- **حاشية المطول**، مكتبة سليمان، قسم: الحاج محمود أفندي، تحت رقم: ٥٨٤٣،
- أحمد بن حنبل، **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، تحقيق: شعيب الأرنؤوط والآخرين، ٥٠-١، الطبعة الثانية، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٩،
- أحمد بن محمد بن أبي بكر الحنفي، **مجمع الفتاوى**، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: جارالله، تحت رقم: ٩٧٢،
- أحمد الإسكندري والآخرين، **المفصل في تاريخ الأدب العربي**، نشر: حسان حلاق، الطبعة الأولى، بيروت: دار إحياء العلوم، ١٤١٣ / ١٩٩٤،
- أختري، شمس الدين القره حصارى، **أختري كبير**، إستانبول: مطبعة عامره، ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م،

أخي جلي، يوسف بن جنيد، ذخيرة العقبي في شرح صدر الشريعة العظمى، مكتبة سليمان، قسم: عاطف أفندي،
تحت رقم: ٨٠١،

----- هدية المهديين في ألفاظ الكفر، طبعة جديدة بالأوفست، إستانبول: مكتبة الحقيقة، ١٤٢٣ / ٢٠٠٢،
الأدثروي، أحمد بن محمد، طبقات المفسرين، تحقيق: سليمان بن صالح الخزي، المدينة المنورة، مكتبة العلوم والحكم،
١٩٩٧ / ١٤١٧،

الأزهري، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي، شرح التصريح على التوضيح شرح أوضح المسالك
على ألفية ابن مالك لابن هشام الأنصاري، تحقيق: محمد باهل، ٣-١، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب
العلمية، ٢٠٠٠ / ١٤٢١،

الإسفراني، عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عريشاه، عصام على الجامي، إستانبول: مطبعة عالم، ١٣٠٧هـ،
----- الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم، تحقيق: عبد الحميد هندواي، ٢-١، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب
العلمية، ٢٠٠١ / ١٤٢٢،

أشموني، علي بن محمد بن عيسى نور الدين، شرح ألفية ابن مالك - منهج السالك إلى ألفية ابن مالك - تحقيق: محمد
محبي الدين عبد الحميد، ٣-١، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتاب العربي، ١٣٧٥ / ١٩٥٥،

الإصفهاني، أبو الفرج، الأغاني، تحقيق: إحسان عباس، ٢٥-١، الطبعة الأولى، بيروت: دار صادر، ١٤٢٣ / ٢٠٠٢،
الإصفهاني، الراغب، المفردات في غريب القرآن، نشر: محمد سيد كيلاني، بيروت: دار المعرفة، د. ت،

آلقر، حميد (Hamid Algar)، آلب أرسلان، علي (Ali Alparslan)، "حسين بايقرا"، الموسوعة الإسلامية لرياسة
الشؤون الدينية التركية، ج ١٨، إستانبول، ١٩٩٨،

الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم، الزاهر في معاني كلمات الناس، تحقيق: حاتم صالح الضامن، ٢-١، بيروت:
مؤسسة الرسالة، ١٩٨٢،

الأندلسي، أبو حيان، تفسير البحر المحيط، تحقيق: صدقي محمد جميل، ١٠-١، بيروت: دار الفكر، ١٤٢٠هـ،
الأوشي، سراج الدين علي بن عثمان الفرغاني الحنفي، بدء الأمالي في الكلام - في مجموعة منظومات الأمهات
للعلوم -، الطبعة الثانية، دمشق: دار البيروني، ١٤٢٦ / ٢٠٠٥،

البارقي، محمد بن محمد بن محمود أكمل الدين، العناية شرح الهداية، ١- ١٠، بيروت: دار الفكر، د. ت،
البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة، الجامع الصحيح، تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر،
٩-١، الطبعة الأولى، بيروت: دار طوق النجاة، ١٤٢٢هـ،

البخاري، عبيد الله بن مسعود المحبوبي ، التوضيح لمتن التنقيح في أصول الفقه، الطبعة الأولى، تحقيق: زكريا عميرات،
٢-١، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٦ / ١٩٩٦ ،

البخاري بشرح الكرمانى، ١-٢٥، الطبعة الثانية، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٤٠١ / ١٩٨١،

البخاري، علاء الدين، كشف الأسرار شرح أصول الزدوي، تحقيق: عبد الله محمود محمد عمر، ١-٤، بيروت: دار
الكتاب العلمية، ١٤١٨ / ١٩٩٧،

البخاري، إبراهيم بن مير درويش، شرح الكيداني، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: رئيس الكتاب، ١٨٠ أ - ٢٤٥
ب، تحت رقم: ٣١٥،

بروسوي، إسماعيل حقي، روح البيان، ١-١٠، إستانبول:، المطبعة العثمانية، ١٣٣٠-١٣٤٦ / ١٩١٢-١٩٢٨،

بروسوي، يعقوب بن علي، شرح ديباجة المصباح، مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات، رقم:
١٥٥١ / ٣ ف ٧٤٣١،

بروسه لي محمد طاهر، عثمانلي مؤلفلري، ١-٣، نشر: علي فكري ياووز، إسماعيل أوزان، إستانبول: مكتبة مزل،
١٩٧٥،

برهان الدين بن كمال الدين بن حميد، الفوائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية، مكتب واحد باشا في ولاية كوتاهيه،
تحت الرقم: ٩٣٨،

البرهان فوري، علاء الدين على بن حسام الدين المتقي الهندي، كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، تحقيق: بكري
الحيايى - صفوة السقا، ١-١٦، الطبعة الخامسة، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥ / ١٩٨٥،

البغدادى، عبد القادر بن عمر، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ١-١٣،
الطبعة الرابعة، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤١٨ / ١٩٩٧،

البغدادى، إسماعيل باشا، هدية العارفين، ١-٢، استانبول، مطبعة وكالة المعارف الطبع بالاوفست، ١٩٥١-١٩٥٥،

البغوي، أبو محمد الحسين بن مسعود، معالم التنزيل، تحقيق: محمد عبد الله النمر والأخرون، ١-٨، الطبعة الرابعة،
الرياض: دار طيبة للنشر، ١٤٠٩-١٤١٢ هـ،

البقاعي، برهان الدين أبو الحسن ابراهيم بن عمر، نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، ١-٢٢، القاهرة: دار الكتب
الإسلامية، ١٩٨٤،

البقلي، محمد صدر الدين روزبهان بن أبي نصر، عرائس البيان في حقائق القرآن، تحقيق: أحمد فريد المزيدي، ١-٣،
الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٤ / ٢٠٠٨،

البيضاوي، ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تحقيق: محمد عبد
الرحمن المرعشلي، ١-٥، الطبعة الأولى، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٤١٨ هـ،

- البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين، **دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة**، ١- ٧ نشر: عبد المعطي قلعجي، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٨ / ١٩٨٨،
- البيهقي، أبو الحسن، **أزاهير الرياض المريعة في تفسير كلمات المحاوراة والشريعة**، مكتبة سليمانية، قسم: شهيد علي باشا، تحت رقم: ٢٥٨٩،
- الترمذي أبو عيسى محمد بن عيسى، **الجامع الصحيح (سنن)**، تحقيق: أحمد محمد شاكر وآخرون، ١-٥، الطبعة الثانية، القاهرة: مطبعة مصطفى البابي، ١٣٩٨ / ١٩٧٨،
- الجاحظ، عمرو بن بحر، **البيان والتبيين**، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، الطبعة السابعة، مكتبة الخانجي، ١٩٩٨،
- التفتازاني، مسعود بن عمر سعد الدين، **سعد الدين علي العزي**، إستانبول: مطبعة عارف أفندي، ١٣١٠هـ،
- **مختصر المعاني**، درسعادت: شركت صحافيه عثمانيه، ١٣٠٩ هـ،
- **شرح التلويح على التوضيح**، ١-٢، مصر: مكتبة صبيح، د. ت،
- **المطول على التلخيص**، درسعادت: مطبعة محرم أفندي، ١٣١٠ / ١٨٩٢،
- **حاشية الكشاف**، إستانبول: مكتبة كلية الالهيات بجامعة مرمره، تحت الرقم: ١٠١٤،
- **حاشية المفتاح**، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: عمجه زاده حسين، تحت رقم: ٣٩٢،
- الجرجاني، عبد القاهر، **دلائل الإعجاز**، تعليق: محمود محمد شاكر، الطبعة ٣، القاهرة، مكتبة الخانجي، ٢٠٠٤،
- الجرجاني، السيد الشريف، **شرح السراجية ومعه حاشيته للعلامة محمد شاه الفناري**، القاهرة: د. ت،
- **الحاشية على الكشاف**، مصر: مطبعة مصطفى البابي، ١٣٨٥ / ١٩٦٦،
- **التعريفات**، تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي، بيروت: دار النفائس، ١٤٠٣ / ١٩٨٣،
- **شرح قصيدة أبي علي بن سينا**، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: أسعد أفندي، تحت رقم: ٣٦٧٧،
- **المصباح في شرح المفتاح**، تحقيق: يوكسل جليك، إستانبول: جامعة مرمره، معهد العلوم الاجتماعية كلية الإلهيات، قسم اللغة العربية، رسالة الدكتوراة غير مطبوعة، إشراف: الاستاذ الدكتور احمد طوران أرسلان، إستانبول: ٢٠٠٩)،
- الجندي، تاج الدين أحمد بن محمد بن محمود بن عمر، **الإقليد شرح المفصل**، تحقيق: محمود أحمد علي أبوكته، ١-٤، الطبعة الأولى، رياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٣ / ٢٠٠٢،
- الجوالقي، أبو منصور، **المعرب من كلام الأعجمي**، تحقيق: ف. عبد الرحيم، الطبعة الأولى، ١-٢، بيروت: دار القلم، ١٤١٠ / ١٩٩٠،

الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد، زاد المسير في علم التفسير، ١-٩، الطبعة الثالثة، بيروت: المكتبة الإسلامية، ١٤٠٤/١٩٨٤،

الجوهري، إسماعيل بن حماد، الصحاح، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، ١-٥، الطبعة الثانية، بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٨٩/١٩٧٩،

جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ١-١٠، الطبعة الأولى، طهران: مطبعة شريعت، ١٣٨٠/١٩٦٠،
الحداد، أبو بكر اليميني، تفسير الحداد - كشف التنزيل في تحقيق المباحث والتأويل -، تحقيق: محمد إبراهيم يحيى، ١-٧، الطبعة الأولى، بيروت: دار المدار الاسلامي، ٢٠٠٣،

الحري، إبراهيم بن إسحاق أبو إسحاق، غريب الحديث، تحقيق: سليمان إبراهيم محمد العايد، ١-٣، الطبعة الأولى، مكة المكرمة: جامعة أم القرى، د.ت،

الحري، قاسم بن علي بن محمد، درة الغواص في أوهام الخواص مع شرحها وحاشيتها وتكملتها، تحقيق: عبد الحفيظ فرغلي علي القرني، الطبعة الأولى، بيروت: دار الجليل، ١٤١٧/١٩٩٦،

حسن باشا، ابن قره علاء الدين، الافتتاح على المصباح، مكتبة ولاية مغنيسا للمخطوط، تحت رقم: ٢٣٦٢،

حسن جلبي، محمد شاه بن شمس الدين الفناري، حاشية المطول، درسعادت: شركة الصحافية العثمانية، ١٣٠٩هـ،

----- حاشية التلويع، مكتبة سليمانية، قسم: الحاج بشير آغا، تحت رقم: ١٩٣،

الحاكم النيسابوري، أبو عبد الله، المستدرک على الصحيحين وبذيله التلخيص للذهبي، نشر: يوسف عبدالرحمان المرعشلي، ١-٥، بيروت: دار المعرفة، د.ت،

الحلي، علي بن إبراهيم بن أحمد، إنسان العيون - المشهور بسيرة الحلبية -، ١-٣، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٧هـ،

----- غنية المتملی شرح منية المصلي المعروف بحلبي صغير، درسعادت: شركة صحافية عثمانية، ١٣٢٥هـ،

حفظ الدين عبد الله بن أحمد بن محمود الحنفي، المستصفی في شرح منظومة النسفي في الخلاف، إستانبول: مكتبة سليمانية، قسم: لاله لي، تحت رقم: ٩٧٩،

الحموي، ياقوت، معجم البلدان، ١-٥، بيروت: دار صادر، ١٣٩٧/١٩٧٧،

----- معجم الأدباء، تحقيق: إحسان عباس، ١-٦، الطبعة الأولى، بيروت: دار الغرب الاسلامي، ١٩٩٣،

الحميدي، أبو بكر عبد الله بن الزبير القرشي، مسند، تحقيق: حسين سليم أسد، ١-٢، الطبعة الأولى، دمشق: دار السقا، ١٩٩٦،

الخبازي، عمر بن محمد، حاشية الهداية، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: جار الله، تحت رقم: ٧٨٠،

خليل بن أحمد الفراهيدي، **كتاب العين**، تحقيق: عبد الحميد الهنداوي، الطبعة الأولى، ١-٤ بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣/١٤٢٤،

خليل بن العلاء النجاري اليمني، **شرح قصيدة يقول العبد**، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: انطاليا تكة لي أوغلي، تحت رقم: ٠٠١٥٦،

خواهرزاده، محمد بن الحسين بن محمد، أبو بكر البخاري، **شرح القدوري**، مكتبة سليمانية، قسم: خسرو باشا، تحت رقم: ٩٢،

خيالي، أحمد بن موسى، **حاشية شرح العقائد** (ومعه شرح العقائد للتفتازاني)، مطبعة الحرية، ١٢٧٩ / ١٨٦٢، الدارقطني، علي بن عمر، السنن، وبذيله التعليق المغني، تحقيق: شعيب الأرناؤوط والآخرين، ١-٦، الطبعة الأولى، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٢٣/٢٠٠٤،

الدارمي، عبدالله بن عبدالرحمن أبو محمد، سنن الدارمي، تحقيق: حسين سليم، ١-٤، الطبعة الأولى، الرياض: دار المغني، ٢٠٠٠،

درويش علي بن محمد، **حاشية على شرح ابن الملك على المشارق**، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: جار الله، تحت رقم: ٢٧٦،

الدَّجَلِي، محمد، **الاصطفاء في شرح الشفاء**، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: أسعد أفندي، تحت رقم: ٣٥٧، الدميمري، محمد بن موسى بن عيسى بن علي، **حياة الحيوان الكبرى**، ١-٢، الطبعة الثانية، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٤هـ،

ديوان ابن الرومي، شرح: حسن بسج، ١-٣، الطبعة الثالثة، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٣ / ٢٠٠٢،

ديوان أبي العتاهية، بيروت: دار بيروت، ١٤٠٦ / ١٩٨٧،

ديوان امرئ القيس، ناشر: عبد الرحمان المصطاوي، الطبعة الثالثة، بيروت: ١٤٢٥ / ٢٠٠٤،

ديوان بشار بن برد، تحقيق: طاهر بن عاشور، جزائر: عاصمة الثقافة العربية، ٢٠٠٧،

ديوان بحري، مصر: مطبعة هندية، ١٣٣٩ / ١٩٢١،

ديوان ذي الرمة، نشر: أحمد حسن بسج، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٥ / ١٩٩٥،

ديوان زهير، نشر: حمدو طماس، الطبعة الثانية، بيروت: دار المعرفة، ١٤٢٦ / ٢٠٠٥،

ديوان عبد الله بن المعتز، نشر: ناصر محي الدين الحباط، بيروت: مطبعة الإقبال، د. ت،

ديوان عنتر بن شداد، بيروت: مطبعة الآداب، ١٨٩٣،

ديوان المتنبي، بيروت: دار بيروت، ١٤٠٣/ ١٩٨٣،

ديوان مجنون ليلى، الجمع والترتيب: أبو بكر الوالي، تحقيق: جلال الدين الحلبي، مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٩/ ١٣٥٨،

ديوان النابغة الذبياني (نقلا عن ديوان الشعراء الخمسة)، مصر: مطبعة الهلال، ١٩١١/ ١٣٣٠،

الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان، تذكرة الحفاظ، نشر: وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية، ١-٤ بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٥٥/ ١٣٧٤،

----- سير أعلام النبلاء، تحقيق: أشخاص مختلفة برئاسة شعيب الأرنؤوط، ١-٢٥، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨١-١٩٨٥،

الذهبي، محمد حسين، التفسير والمفسرون، ١-٣، الطبعة السابعة، القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٠،

رمضان بن محمد (رمضان أفندي)، شرح رمضان أفندي على شرح السعد على العقائد النسفية (الخواشي الرمضانية)، نشر: محمد هادي الشمرخي المارديني، الطبعة الأولى، ديار بكر: مكتبة سيدا، د. ت،

الرازي، فخر الدين، مفاتيح الغيب، الطبعة الأولى، ١-٣٢، بيروت: دار الفكر، ١٤٠١/ ١٩٨١،

الرازي، محمد بن أبي بكر، مختار الصحاح، لبنان: مكتبة لبنان، ١٩٩٩،

رضي الدين، محمد بن الحسي الأسترآبادي، شرح الرضي على الكافية، تحقيق: يوسف حسن عمر، ١-٤، الطبعة الثانية، بنغازي: جامعة قانيونس، ١٩٩٦،

الرُّهاوي، شرف الدين، الحاشية على شرح المنار، مكتبة سليمانية، قسم: بغدادلي وهي، تحت رقم: ٣٤٦،

الزبيدي، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني أبو الفيض، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: مجموعة من المحققين، ١-٤، كويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٩٨٧-٢٠٠١،

الزبيدي، أبو عبد الله، كتاب نسب القرش، تحقيق: Levi Provençal، الطبعة الثالثة، القاهرة: دار المعارف، د. ت.

الزبياري، الحسن، حاشية لحسن الزبياري على شرح العصام على الفريدة، مطبعة عصمت، ١٩٦٧،

الزركلي، خير الدين، الأعلام، ١-٨، الطبعة الخامسة عشرة، بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٢٣/ ٢٠٠٢،

الزنجشيري، محمود بن عمر جار الله، الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، تحقيق: عادل أحمد، علي محمد معوض، الطبعة الأولى، ١-٦، الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤١٨/ ١٩٩٨،

----- القسطاس في علم العروض، تحقيق: الدكتور فخر الدين قباوة، الطبعة الثانية، بيروت: مكتبة المعارف، ١٤١٠/ ١٩٨٩،

----- الفائق في غريب الحديث، تحقيق: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ١-٤، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٣/١٤١٤،

----- المفصل في علم اللغة - وبذيله كتاب المفصل في شرح أبيات المفصل لمحمد بدر الدين الحلبي - نشر: محمد عبد الدين السعيد، الطبعة الأولى، بيروت: دار إحياء العلوم، ١٩٩٠ / ١٤١٠،

الزيداني، مظهر الدين، المفاتيح شرح المصابيح، مكتبة سليمان في إستانبول، قسم: نور عثمانية، تحت رقم: ١١١٢،

الزليعي، جمال الدين عبد الله بن يوسف بن محمد، تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزمخشري، تحقيق: عبد الله بن عبد الرحمن السعد، ١-٤، الطبعة الأولى، الرياض: دار ابن خزيمة، ١٩٩٣ / ١٤١٤،

الزليعي، عثمان بن علي بن محسن البارعي فخر الدين تبين الحقائق شرح كنز الدقائق - مع حاشية الشُّلبي - ١-٦، الطبعة الأولى، بولاق: المطبعة الكبرى الأميرية، ١٣١٣ / ١٨٩٥،

الزيات، أحمد حسن، تاريخ الأدب العربي، الطبعة السابعة، بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٢ / ١٤٢٣،

زين العرب، علي بن عبيد الله (أو عبد الله) بن أحمد، شرح المصابيح، مكتبة سليمان، قسم: نور عثمانية، تحت رقم: ١١٠٩،

سباهي زاده، محمد بن علي البروسوي، أوضح المسالك إلى معرفة البلدان والممالك، تحقيق: المهدي عيد الروضية، الطبعة الأولى، بيروت: دار المغرب الإسلامي، ٢٠٠٦ / ١٤٢٧،

السجاوندي، طيفور، عين المعاني في تفسير سبع المثاني، مكتبة سليمان، قسم: شهيد علي باشا، تحت رقم: ٢٤، السروري، مصلح الدين مصطفى بن شعباني، شرح أمثلة - في هامش مجموعة الصرف مع البناء والمقصود والعزي - الطبعة الأولى، إستانبول: مكتبة ياسين، ٢٠٠٠،

السكاكي، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي، مفتاح العلوم، نشر: نعيم زرزور، الطبعة الثانية، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧ / ١٤٠٧،

السمرقندي، نصر بن محمد إبراهيم، بستان العارفين (في هامش تنبيه الغافلين)، مصر: مطبعة ميمية، ١٨٩٥ / ١٣١١،

السمعاني، ابن منصور، الأنساب، تحقيق: عمر البارودي، ١-٥، الطبعة الأولى، بيروت: دار الجنان، ١٩٨٨ / ١٤٠٨،

السخاوي، شمس الدين، المقاصد الحسنية في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، تحقيق: محمد عثمان الخشت، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العربي، ١٩٨٥ / ١٤٠٥،

السرخسي، شمس الدين، المبسوط (شرح الكافي)، ١-٣١، بيروت: دار المعرفة، ١٩٨٩ / ١٤٠٩،

السلمي، أبو عبدالرحمان، **الطبقات الصوفية**، تحقيق: أحمد الشرباصي، الطبعة الثانية، مؤسسة دار الشعب، ١٤١٩/ ١٩٩٨،

سعدي جلي، سعد الله بن عيسى، **حاشية البضاوي**، مكتبة سليمان، قسم: سليمان، تحت رقم: ١٦٨،
السمرقندي، أبو الليث، **تفسير السمرقندي** (بحر العلوم)، تحقيق: محمود مطرجي، ٣-١، بيروت: دار الفكر، د. ت.
----- تنبيه الغافلين، تحقيق: السيد العربي، الطبعة الأولى، منصور: مكتبة الإيمان، ١٤١٥ / ١٩٩٤،
السمرقندي، علي بن يحيى، **بحر العلوم** (من سورة الفاتحة إلى سورة النحل)، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم لاله لي،
تحت رقم: ٠٠٠٩٨،

----- **بحر العلوم** (من سورة النحل إلى سورة لقمان)، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: قليج علي باشا، تحت رقم:
١٠٨،

----- **بحر العلوم** (من سورة لقمان إلى سورة المجادلة)، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: قليج علي باشا، تحت رقم:
١٠٩،

----- **شرح الرسالة الوضعية العضدية**، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: رئيس الكتاب، تحت رقم: ١١٧٦،
السهروردي، شهاب الدين أبو حفص عمر، **عوارف المعارف**، تحقيق: عبد الحليم محمود، محمود بن الشريف، ٢-١،
القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٠،

----- **آداب المريدين**، تحقيق: مناحم ميلسون (Menahem Milson)، دار السلام: معهد الدراسة
الأسبوعية الإفريقية، ١٩٧٧،

السهمي، أبو القاسم حوزة بن يوسف بن إبراهيم، **تاريخ جرجان**، الطبعة الأولى، حيدرآباد: مكتبة مجلس دائرة المعارف،
١٩٥٠/١٣٦٩،

السهيلي، عبد الرحمان بن عبد الله، **التعريف والأعلام فيما أبهم من القرآن من الأسماء والأعلام**، تحقيق: عبداً مهنا،
الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٧ / ١٩٨٧،

سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، **الكتاب**، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ٤-١، الطبعة الثالثة، القاهرة:
مكتبة الخانجي، ١٤٠٨ / ١٩٨٨،

السيرافي، أبو سعيد حسن بن عبد الله، **أخبار النحويين**، تحقيق: طه محمد الزيني، عبد المنعم خفاجي، الطبعة الأولى،
مصر: مكتبة مصطفى البابي، ١٣٧٤ / ١٩٥٥،

----- **شرح كتاب سيبويه**، تحقيق: رمضان عبد التواب والآخرين، ٢-١، القاهرة: الهيئة المصرية العامة
للكتاب، ١٩٩٠،

- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة**، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ٢-١،
الطبعة الثانية، القاهرة: دار الفكر، ١٣٩٩/١٩٧٩،
- إتمام الدراية لقراء النقاية، تحقيق: إبراهيم العجوز، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٥ / ١٩٨٥،
- **طبقات المفسرين**، تحقيق: علي محمد عمير، الطبعة الأولى، القاهرة: مكتبة وهبة، ١٣٩٦/١٩٧٦،
- **مسالك الحنفا في والدي المصطفى**، تحقيق: محمد زنيهم محمد عزب، الطبعة الأولى، القاهرة: ١٤١٤ /
١٩٩٣،
- **لب الباب في تحرير الأنساب**، تحقيق: محمد أحمد عبد العزيز، أشرف أحمد عبد العزيز، ٢-١، الطبعة
الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١١ / ١٩٩١،
- **المزهر في علوم اللغة وأنواعها**، تحقيق: محمد أبو الفضل وغيره، ٢-١، الطبعة الثانية، القاهرة: دار التراث،
٢٠٠٨،
- **جامع الأحاديث**، ١-٩، نشر: الأشخاص المختلفة، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٤ / ١٩٩٤،
- **الإتقان في علوم القرآن** - بهامشه كتاب إعجاز القرآن للباقلاني، ١-٢، القاهرة: مطبعة الحجازي، ١٣٦٨ /
١٩٤٩،
- **الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير**، ١-٢، الطبعة الثانية، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٥ /
٢٠٠٥،
- سيد علي زاده، يعقوب بن علي البروسوي، **مفاتيح الجنان في شرح شرعة الإسلام**، درسعادت: المطبعة العثمانية،
١٨٩٧/١٣١٥،
- سيد محمد بن سيد حسين بن نجات الله، **الراموز مختصر الصحاح**، مكتبة سليمان، قسم: عاشر أفندي، تحت رقم:
٣٧٩،
- شيخ زاده، محمد بن مصلح الدين محيي الدين، **حاشية على تفسير القاضي البضاوي**، ١-٨، بيروت: دار الكتب
العلمية، ١٤١٩ / ١٩٩٩،
- شيخ محمد أفندي، **شقائق نعمانية وذيل لري وقائع الفضلاء**، ١-٥، نشر: عبد القادر أوزجان، إستانبول: دار الدعوة،
١٩٨٩،
- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي**، تحقيق: محمد نفاع، حسين عطوان، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٣٨٩ /
١٩٦٩،
- الشيرازي، أبو إسحاق، **طبقات الفقهاء**، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار الرائد العربي، ١٩٧٠،

- الضاوي، محمد إسماعيل عبد الله ، شرح ديوان جرير ، الطبعة الأولى، مصر: مطبعة الضاوي، د.ت،
- الصبان، محمد علي، حاشية الصبان على شرح الأشموني على الفية ابن مالك، تحقيق: طه عبد الرؤوف سعيد، ٤-١، القاهرة، مكتبة التوفيقية، د. ت،
- صدر الشريعة الأصغر، عبيد الله بن مسعود، صدر الشريعة في الفقه (العناية شرح الهداية)، قونيا: مكتبة يوسف آغا، تحت رقم: ٧٠٢٦، ورقة: ٤٣٩،
- الصنعاني، محمد بن إسماعيل الأمير الكحلاني، سبل السلام، تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، ٤-١، الطبعة الأولى، الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٢٧ / ٢٠٠٦،
- ضيف، شوقي، المدارس النحوية، الطبعة الثامنة، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨،
- طاش كبري زاده، مفتاح السعادة ومصباح السيادة، تحقيق: محمد علي بيضون، ٣-١، الطبعة الثالثة، بيروت: دارالكتب العلمية، ٢٠٠٢ / ١٤٢٢،
- طوسيوي، عبد المجيد بن الشيخ نصوح، جواهر القرآن وظواهر الفرقان، استانبول: مكتبة سليمان، قسم الحاج محمود أفندي، تحت الرقم: ٢٣٠،
- الطبي، شرف الدين حسين بن محمد، فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب- المجلد الأول، مكتبة سليمان، قسم: الحاج بشير آغا، تحت رقم: ٧١،
- الطوسي، أبو جعفر محمد، التبيان في تفسير القرآن، تحقيق: أحمد حبيب قصير العاملي، ١-١٠، الطبعة الأولى، بيروت: دار إحياء التراث العربية، ١٤٠٩هـ،
- العسقلاني، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل، الإصابة في تمييز الصحابة، ٨-١، بيروت: دار الكتب العلمية، د. ت،
- شرح النخبة نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر، تحقيق: نور الدين عتر، الطبعة الثالثة، دمشق: مطبعة الصباح، د.ت،
- فتح الباري شرح صحيح البخاري، نشر: عبد العزيز عبد الله بن باز والآخرين، ١-١٣، بيروت: دار المعرفة، ١٣٧٩ - ١٣٩٠هـ،
- العسكري، أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل، تصحيقات المحدثين، تحقيق: محمود أحمد ميرة، ٢-١، الطبعة: الأولى، القاهرة: المطبعة العربية الحديثة، ١٤٠٢ / ١٩٨٢،
- العسكري، أبو هلال، جمهرة الأمثال، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش، ٢-١، الطبعة الثانية، بيروت: دار الفكر، ١٩٨٨،
- الفروق اللغوية، تحقيق: محمد إبراهيم سليم، مصر: دار العلم والثقافة، ١٤١٨ / ١٩٩٧،

علي دده، علاء الدين علي بن مصطفى السكتواري محاضرات الأوائل ومسامرات الأواخر، الطبعة الأولى، بولاق: المطبعة الميرية، ١٣٠٠ / ١٨٨٣،

علاء الدين علي دده البوسنوي، خواتم الحكم، إستانبول: مكتبة سليمان، قسم طرنوالي (Tirnovali)، تحت رقم: ٨٧٨،

علي القاري، نور الدين أبو الحسن، شرح شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر، تحقيق: محمد نزار تميم - هيثم نزار تميم، الطبعة الأولى، بيروت: دار الأرقم، د.ت،

----- مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، ١-٩، الطبعة الأولى، بيروت: دار الفكر، ١٤٢٢ / ٢٠٠٢،

----- المنح الفكرية على متن الجزرية، تحقيق: عبد القوي عبد المجيد، الطبعة الأخيرة، مصر: مطبعة مصطفى البابي، ١٩٤٨ / ١٣٦٧،

العيني، بدر الدين، عمدة القاري شرح صحيح البخاري، نشر: عبد الله محمود محمد عمر، ١-٢٥، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢١ / ٢٠٠١،

الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد الطوسي، إحياء علوم الدين، ١-٤، بيروت: دار المعرفة، د. ت،

----- منهج العابدین، تحقيق: محمود مصطفى الحلوي، الطبعة الأولى، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٩ / ١٩٨٩،

----- ميزان العمل، تحقيق: سليمان دنيا، الطبعة الأولى، مصر: دار المعارف، ١٩٦٤،

----- المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى، تحقيق: محمد عثمان، بولاق: مكتبة القرآن، ١٤٠٤ / ١٩٨٤،

الفارابي، أبو نصر، كتاب صناعة علم الموسيقى، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: فاضل أحمد باشا، تحت رقم: ٩٥٣،

الفارابي، محمود بن أحمد، تهذيب خالصة الحقائق ونصاب غاية الدقائق، تحقيق: محمد خير رمضان يوسف، ١-٢، الطبعة الأولى، بيروت: دار ابن حزم، ١٤٢١ / ٢٠٠٠،

الفراء أبو زكريا، المذكر والمؤنث، تحقيق: رمضان عبد التواب، الطبعة الثالثة، القاهرة: مكتبة دار التراث، ١٩٨٩،

المطلوب شرح المقصود، إستانبول: المطبعة العامرة، ١٢٦٥ / ١٨٥٤،

فضل الله محمد بن أيوب، الفتاوى الصوفية في طريقة البهائية السهروردية على مذهب الحنفية، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: جار الله، تحت رقم: ٩٥٠،

الفناري، شمس الدين محمد بن حمزة، عين الأعيان كتاب تفسير الفاتحة، الطبعة الأولى، درسعات، مطبعة رفعت بك، ١٩٠٢ / ١٣٢٥،

----- محمد بن حمزة الفناري، شرح السراجية، سليمان، قسم: بشير آغا أيوب، تحت رقم: ٧٦،

الفيروز آبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب، **البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة**، تحقيق: محمد المصري، الطبعة الأولى، دمشق: دار سعد الدين، ١٤٢١/٢٠٠٠،

----- **القاموس المحيط**، ١-٤، الطبعة الثالثة، مصر: المطبعة الأميرية، ١٤٠٠ / ١٩٨٠،

قاضي مير، حسين بن معين الدين المبيدي، **شرح الهداية في الحكمه**، كانبور، ١٨٨٠،

القرشي، رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري، **الموضوعات**، تحقيق: نجم عبد الرحمن خلف، الطبعة الثانية، بيروت: دار المأمون للتراث، ١٤٠٥ / ١٩٨٥،

القرطي، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر، **الجامع لأحكام القرآن**، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، ١-٢٤، الطبعة الأولى، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٢٧ / ٢٠٠٦،

القضاعي، محمد بن سلامة بن جعفر أبو عبد الله، **مسند الشهاب القضاعي**، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، ٢-١، الطبعة الثانية، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٧ / ١٩٨٧،

القرشي، عبد القادر بن أبي الوفاء محمد بن أبي الوفاء، **الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية**، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، ١-٥، الطبعة الثانية، مصر: هجر، ١٤١٣ / ١٩٩٣،

القرشي، محمد بن أحمد ابن الضياء، **الضياء المعنوية على المقدمة الغزنوية**، مكتبة سليمانية، قسم: اسعد أفندي، تحت رقم: ٧٥٦،

القزويني، عبد اللطيف بن جلال الدين محمد قاضي بالاظ، **الحاشية على ضوء المصباح**، مكتبة سليمانية، قسم: لاله لي، تحت رقم: ٣٣٣٩،

القزويني، سراج الدين عمر بن عبد الرحمان بن عمر الفارسي، **الكشف عن مشكلات الكشاف**، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: عمجه زاده حسين، تحت رقم: ٧٧،

القفطي، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف، **إنباه الرواة**، محمد أبو الفضل إبراهيم، ١-٤، الطبعة الأولى، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٤٠٧ / ١٩٨٧،

القنوي، صدر الدين، **شرح الأربعين حديثا**، تحقيق: حسن كامل يلماز، قونيا: مؤسسة مبكم (Mebkam)، ٢٠٠٩،

القنوجي، صديق بن حسن، **أبجد العلوم الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم**، نشر: عبد الجبار زكار، ١-٣، دمشق: منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٨،

قهستاني، شمس الدين محمد الخراساني، **شرح مقدمة الصلاة (شرح فقه الكيداني)**، مكتبة سليمانية، قسم: عاشر أفندي، تحت رقم: ١٠٢،

----- جامع الرموز شرح مختصر الوقاية، نشر: كبير الدين أحمد، كلكتة: مطبعة مظهر العجائب، ١٢٧٦
١٨٥٨/،

قوشجي، علي، الإفصاح شرح الكافية (وفي أوله إعراب الفاتحة)، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: حميدية، تحت رقم:
١٢٧١،

القونوي، صدر الدين، تأويل السورة المباركة الفاتحة، الطبعة الأولى، حيدرآباد، مطبعة دائرة المعارف النظامية،
١٨٩٢/١٣١٠،

----- مفتاح الغيب، ومعه حمزة فناري وشرحه مصباح الأنس، نشر: محمد خواجوي، تهران: انشارات مولی، ١٤١٦/
١٩٩٦،

القيصري، داوود بن محمد، مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم، تحقيق: دار الاعتصام، ١-٢، الطبعة
الأولى، مطبعة مهر، ١٩٩٧،

كاتب جلبي، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ناشر: شرف الدين يالتقاية، رفعت بيلكه، الطبع بالأوفست
١-٢، إستانبول: مطبعة المعارف، ١٩٤١-١٩٤٣،

الكاساني، علاء الدين، بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع، ١-٧، الطبعة الثانية، بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٦/
١٩٨٦،

الكاشاني، عبد الرزاق، معجم اصطلاحات الصوفية، تحقيق: عبد العال شاهين، الطبعة الأولى، القاهرة: دار المنار،
١٩٩٢/١٤١٣،

----- شرح التائية، استانبول، مكتبة سليمانية، قسم: الحاج سليم آغا، تحت رقم: ٥٠١،

الكاشفي، كمال الدين حسين بن علي الواعظ الهروي، تفسير الكاشفي، مكتبة سليمانية، قسم: حسن باشا، تحت
رقم: ٠٠١٩٢،

الكتبي، محمد بن شاكر، فوات الوفيات، تحقيق: إحسان عباس، ١-٤، الطبعة الأولى، بيروت: دار صادر، ١٩٧٣-٧٤،
كحالة، عمر رضا، معجم المؤلفين، ١-٤، الطبعة الأولى، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٤/١٩٩٣،

الكرماني، محمود بن حمزة، أسرار التكرار في القرآن المسمى بالبرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة
والبيان، تحقيق: عبد القادر أحمد عطا، ١-٣، القاهرة: دار الفضيلة، د.ت،

الكردي، محمد بن عبد الله، شرح الطريقة المحمدية، مكتبة سليمانية في إستانبول، قسم: الحاج بشير آغا، تحت رقم:
٣٦٢.

الكواشي، موفق الدين أحمد بن يوسف بن حسن الشيباني، التلخيص في تفسير القرآن العزيز، مكتبة سليمانية، قسم:
آياصوفيا، تحت رقم: ٩٣،

- الكيداني، لطف الله، **مقدمة الصلاة**، إستانبول، مكتبة سليمان، قسم: جلبي عبد الله، تحت رقم: ٤٠٤،
- مالك بن أنس، **الموطأ**، تحقيق: محمد مصطفى الأعظمي، ٨-١، أبو ظبي: مؤسسة زايد بن سلطان، ١٤٢٥ / ٢٠٠٤،
- المالكي، علي أبو الحسن، **تلخيص فتح القريب المجيب على الترغيب والترهيب للحافظ المنذري**، مكتبة سليمان، قسم: فاتح، تحت رقم: ٦٧،
- المبرد، أبو العباس، **الكامل في اللغة والأدب**، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثالثة مع الحواشي، ٤-١، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٤١٧ / ١٩٩٧،
- المرغاني، برهان الدين، **الهداية شرح بداية المبتدي**، تحقيق: محمد عدنان درويش، ٤-١، بيروت: دار الأرقم، د.ت،
- مسلم بن الحجاج، أبو الحسن القشيري، **الجامع الصحيح**، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، ٥-١، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٥٦،
- المقري، أحمد بن محمد التلمساني، **نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب**، تحقيق: إحسان عباس، ٨-١، بيروت: دار صادر، ١٤٠٨ / ١٩٨٨،
- مجدي محمد أفندي، **حدائق الشقائق**، ناشر: عبد القادر أوزجان، إستانبول: دار الدعوة، ١٩٨٩،
- محمود بن أدهم، **مفتاح اللغة**، مكتبة سليمان، قسم: موغله خوجه مصطفى أفندي، تحت رقم: ٦٤،
- المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد، **شرح ديوان حماسة**، تحقيق: أحمد أمين، عبد السلام هارون، ٢-١، الطبعة الأولى، بيروت: دار الجيل، ١٤١١ / ١٩٩١،
- المطرزي، ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي، **المغرب في ترتيب المعرب**، تحقيق: محمود فاحوري، عبد الحميد مختار، ٢-١، الطبعة الأولى، حلب: مكتبة أسامة بن زيد، ١٣٩٩ / ١٩٧٩،
- المصباح في النحو**، تحقيق: مقبول علي النعمة، الطبعة الأولى، بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤١٤ / ١٩٩٣،
- المفصليات**، تحقيق: أحمد محمد شاكر، محمد هارون، الطبعة السادسة، القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٩،
- مقصود في الصرف** (في مجموعة الصرف مع الأمثلة والبناء والعزي)، الطبعة الأولى، إستانبول: مكتب ياسين، ٢٠٠٠،
- المنائي، عبد الرؤوف، **فيض القدير شرح الجامع الصغير**، ٦-١، الطبعة الثانية، بيروت: دار المعرفة، ١٣٩١ / ١٩٧٢،
- المنشي، محيي الدين محمد بن بدر الدين الأحمصاري، **تنزيل التنزيل**، مكتبة سليمان، قسم: عاشر أفندي، تحت رقم: ٣٩٠،
- منلا جامي، عبد الرحمان بن أحمد، **الفوائد الضيائية**، استانبول: صلاح بيليجي، ١٣١٤ / ١٨٩٦،
- **نقد الفصوص في شرح نقش الفصوص**، تحقيق: ويليام جيتيك (William Chittick)، الطبعة الثانية، تهران: مؤسسة مطالعات وتحقيقات فرهنگي، ١٣٧٠ / ١٩٥١،

- منلا خسرو، **درر الحكام شرح غرر الأحكام** (ومعه حاشية الشرنبلالي)، ١-٢، دار إحياء الكتب العربية، د. ت،
 منلا زادة، محمد الكردي السحراني، **حاشية حاشية عصام الدين على الجامي**، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: محمد
 عاصم بك، تحت رقم: ٥٦٧،
 منلا مسكين، معين الدين محمد بن عبد الله الهروي، **شرح كنز الدقائق**، نشر: محمود عمر الدمياطي، ١-٢، الطبعة
 الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٨،
 الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري، **مجمع الأمثال**، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، ١-٢، بيروت: دار
 المعرفة، د. ت،
 الميلاني، **شرح المغني**، تحقيق: الربع القاري، الطبعة الأولى، مديات: دار نور الصباح، ٢٠١٢،
 النسائي، عبد الرحمن أحمد بن شعيب، سنن، نشر: ناصر الدين الألباني، الرياض: مكتبة المعارف، ١٤١٧/ ١٩٩٦،
 نعمة الله، أحمد بن مبارك الرومي، **لغة نعمة الله**، مكتبة سليمانية، قسم: خسرو باشا، تحت رقم: ٧٣٨،
 النقره كار، عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري، **شرح لب الألباب**، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: بشير
 آغا أيوب، تحت رقم: ٨٨،
 ----- **شرح الشافية**، إستانبول، مطبعة عامره، ١٣٠٥هـ،
 النسفي، أبو حفص عمر بن محمد نجم الدين، **التيسير في التفسير**، إستانبول: مكتبة سليمانية، قسم طرخان والده
 سلطان، المجلد الأول، تحت رقم: ١١٥،
 النووي، أبو زكريا يحيى بن شرف، **المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج**، ١-١٨، الطبعة الأولى، القاهرة: المطبعة
 المصرية، ١٣٤٧/ ١٩٢٩،
 ----- **تحرير ألفاظ التنبيه**، تحقيق: عبد الغني الدقر، الطبعة الأولى، دمشق: دار القلم، ١٤٠٨/ ١٩٨٨،
 النيسابوري، أبو عبد الله الحاكم، **المستدرک علی الصحیحین**، النشر: يوسف عبد الرحمن المرعشلي، ١-٤، بيروت:
 دار المعرفة، د. ت،
 الواحدي، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي، **الوسيط في تفسير القرآن المجيد**، تحقيق: الشيخ عادل أحمد
 عبد الموجود وآخرون، ١-٤، الطبعة: الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٥/ ١٩٩٤،
 الوائي، محمد بن مصطفى، **نقد الدرر**، إستانبول، مكتبة سليمانية، قسم: آياصوفيا، تحت رقم: ١١٣،
 الهمداني، المنتجب بن أبي العز بن رشيد، **الفريد في إعراب القرآن المجيد**، مكتبة مغنيسا للمخطوط، تحت رقم:
 ٦٠٨١،
 الهندي، شهاب الدين، **شرح الكافية**، درسعادت: شركة صحافيه عثمانيه، ١٣١٠هـ،

الهندي، أبو حفص عمر سراج الدين، شرح المغني، مكتبة سليمان، قسم لاله لي، تحت رقم: ٧٤٣،
يحيى أفندي، بن زكريا بن بيرام، شرح شرعة الإسلام، مكتبة سليمان، قسم: عاطف أفندي، تحت رقم: ١٤٢١،
الهيتمي، أحمد بن حجر، الصواعق المحرقة في الرد على أهل البدعة والزندقة، طبعة جديدة بالأوفست، إستانبول:
مكتبة الحقيقة، ١٤٢٤ / ٢٠٠٣ ،

الفهارس العامة

فهرس الموضوعات

١.....	مقدمة الكتاب.....
٣.....	[١].....
٣.....	الباب الأول: فيما يتعلق بالرسوم.....
٤.....	[١: كتابة "الصلوة والزكاة" بالواو].....
٦.....	[٢: كتابة الحديث].....
٧.....	[٣: حذف الألف في البسمة].....
٧.....	[٤: حذف الألف في "ابن" إذا وقع صفة بين علمين].....
٨.....	[٥: مواطن إثبات الألف في كلمة "ابن" وهو خمسة].....
٩.....	[٦: إثبات الألف وحذفها].....
١٠.....	[٧: كتابة نحو الزنى والشرى].....
١٠.....	[٨: كتابة إذا].....
١٠.....	[٩: كتابة ألف بعد واو الجماعة].....
١٠.....	[١٠: كتابة نحو قائل وكايل].....
١١.....	[١١: في كتابة الفاء والقاف والنون بالنقطة في الوصل لا بالفصل].....
١١.....	[١٢: كتابة "كل" و"إن" و"أين" وما أشبهها إذا اقترن بـ"ما"].....
١٢.....	[١٣: وصل "إن" و"أن" بـ"لا" و"ما"].....
١٢.....	[١٤: كتابة "ثلث مائة" و"سدس مائة" موصولا].....
١٢.....	[١٥: كتابة "لفظة الله" و"الذي"].....
١٢.....	[١٦: كتابة "داود" وما أشبهها بـ"واو واحدة"].....
١٣.....	[١٧: كتابة "ذوو" بـ"واوين"].....
١٣.....	[١٨: كتابة "وُوري" وشبهه من باب المفاعلة بـ"واوين"].....
١٣.....	[١٩: كتابة "ألو"].....
١٣.....	[٢٠: كتابة "التاء" في الأسماء والأفعال طويلة أو قصيرة].....
١٤.....	[٢١: في تفصيل ما يكتب بـ"الألف" و"الياء"].....
١٧.....	[٢].....
١٧.....	الباب الثاني: فيما يتعلق بالكلمات المفردة.....

١٧.....	فصل الألف
١٧.....	[١] آخر
١٨.....	[٢] آدم
١٨.....	[٣] آزر
١٩.....	[٤] آل
١٩.....	[٥] آمين
٢٠.....	[٦] أنفًا
٢١.....	[٧] أن
٢١.....	[٨] آه
٢١.....	[٩] أبداً
٢٢.....	[١٠] أبلغ
٢٢.....	[١١] أبو طالب
٢٣.....	[١٢] إثم
٢٣.....	[١٣] أجل
٢٤.....	[١٤] أجمع
٢٤.....	[١٥] إجماعاً
٢٤.....	[١٦] أحاديث
٢٥.....	[١٧] أحاد
٢٥.....	[١٨] أحد
٢٦.....	[١٩] أحق
٢٦.....	[٢٠] أخو
٢٦.....	[٢١] أخفش
٢٧.....	[٢٢] أدبر ذاهباً
٢٧.....	[٢٣] أدنى
٢٧.....	[٢٤] إذا
٢٩.....	[٢٥] أراق وهراق
٢٩.....	[٢٦] أرائتكم
٣٠.....	[٢٧] أرض سوء
٣١.....	[٢٨] أرضياً
٣١.....	[٢٩] أسورة
٣١.....	[٣٠] أشار

- ٣١ [٣١] أَضَلَّ ٣١
- ٣١ [٣٢] اصْطَلَح ٣١
- ٣٢ [٣٣] أُسْتَاذ ٣٢
- ٣٣ [٣٤] أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ ٣٣
- ٣٣ [٣٥] أَظْهَرَ مِنْ أَنْ يَخْفَى ٣٣
- ٣٣ [٣٦] أَفَّ ٣٣
- ٣٤ [٣٧] أَفْتَدَى ٣٤
- ٣٤ [٣٨] الْأَقْرَبُ فَلَا اقْرَب ٣٤
- ٣٥ [٣٩] الْإِكْسِير ٣٥
- ٣٥ [٤٠] أَكَلَ ٣٥
- ٣٦ [٤١] إِلَّا ٣٦
- ٣٦ [٤٢] إِلَّا ٣٦
- ٣٦ [٤٣] أَلْبَنَى ٣٦
- ٣٦ [٤٤] أَلْهَمَ ٣٦
- ٣٧ [٤٥] أَلْبَسَعَ ٣٧
- ٣٧ [٤٦] اللَّهُ أَكْبَرُ ٣٧
- ٣٩ [٤٧] أَلَّتِي وَالتَّبَا ٣٩
- ٣٩ [٤٨] أَلَّذِي ٣٩
- ٤٠ [٤٩] أَوْلُو ٤٠
- ٤٠ [٥٠] أَوْلَاءُ ٤٠
- ٤١ [٥١] الْأُمَّهَاتِ ٤١
- ٤١ [٥٢] إِمَام ٤١
- ٤٢ [٥٣] أَنَام ٤٢
- ٤٢ [٥٤] إِنْ شَاءَ اللَّهُ ٤٢
- ٤٢ [٥٥] إِنَّنَا ٤٢
- ٤٣ [٥٦] أَوَّلُ ٤٣
- ٤٣ [٥٧] أَوْلَاً وَبِالذَّاتِ ٤٣
- ٤٣ [٥٨] أَوْلَى هُمْ ٤٣
- ٤٤ [٥٩] أَهْلٌ ٤٤
- ٤٤ [٦٠] أَيَّامٌ ٤٤
- ٤٥ [٦١] أَيَّانَ ٤٥

٤٥	[٦٢] أَيُّ
٤٦	[٦٣] أَيْسَ
٤٦	[٦٤] أَيْضًا
٤٦	[٦٥] أَيْمَ اللَّهُ
٤٦	[٦٦] إِيَّاهُ دَعْنَا عَنْ هَذَا
٤٦	فصل الباء الموحدة
٤٦	[٦٧] بَابِلَ
٤٧	[٦٨] فِي بَادِي الرَّأْيِ
٤٧	[٦٩] بَاتَ
٤٧	[٧٠] بَخَّ
٤٧	[٧١] بَحَثَ
٤٨	[٧٢] بَحَثَ نَصَرَ
٤٨	[٧٣] بَرَاعَةُ الْإِسْتِهْلَالِ
٤٨	[٧٤] بِرْطِيلَ
٤٨	[٧٥] بِرْمَتِيهِمْ
٤٩	[٧٦] بُرْهَانَ
٤٩	[٧٧] بَرِيدَ
٤٩	[٧٨] بَشَارَةً
٤٩	[٧٩] بَصْرَةً
٥٠	[٨٠] بِضْعَ
٥٠	[٨١] بَطَالَةَ
٥٠	[٨٢] بِالْأُخْرَى
٥١	[٨٣] بَعْلَبَكْ
٥١	[٨٤] بَغْدَادُ
٥٢	[٨٥] بَلَّ
٥٢	[٨٦] بَمَ
٥٣	[٨٧] بِنَاءَ
٥٣	[٨٨] بِنْتٌ
٥٤	[٨٩] بِوَجْهِ مَا
٥٤	[٩٠] هَيْمَ
٥٤	[٩١] يَبْدَ

٥٤	[٩٢] يَنْ
٥٦	[٩٣] يَنْنَا
٥٧	فصل الناء المثناة الفوقية
٥٧	[٩٤] تَأْبُطُ شَرًّا
٥٧	[٩٥] تَارَة
٥٧	[٩٦] تَارِيحُ
٥٨	[٩٧] تَبَاشِيرُ
٥٨	[٩٨] تَبَارَكَ اللَّهُ
٥٨	[٩٩] تَتَأَوَّبُ
٥٨	[١٠٠] تَدْكَارُ
٥٩	[١٠١] تَرِبْتُ يَدَاكَ
٥٩	[١٠٢] تَرْجَمَ كَلَامَهُ
٥٩	[١٠٣] تَسَامُحُ
٦٠	[١٠٤] تَعَالَ
٦٠	[١٠٥] تَعَالَوْا
٦٠	[١٠٦] تعالى الله
٦٠	[١٠٧] تَعَمَّدهُ اللهُ بِرَحْمَتِهِ
٦٠	[١٠٨] تَكَّه
٦١	[١٠٩] تَلْكَ
٦١	[١١٠] تَمَثِيلُ
٦١	[١١١] تَمَثَّلُ
٦٢	[١١٢] تَمَامُ
٦٢	[١١٣] تَنْبِيْهٌ
٦٢	[١١٤] تَوْرَاة
٦٣	[١١٥] تَوْصُؤُ
٦٣	فصل الناء المثلثة
٦٣	[١١٦] تُمُّ
٦٤	[١١٧] ثَلَاثَة
٦٥	[١١٨] ثَمَانِيَة
٦٦	فصل الجيم
٦٦	[١١٩] جَاهِلِيَّة

٦٦	[١٢٠] جَدًّا
٦٦	[١٢١] جُدْرِي
٦٧	[١٢٢] جَذْبٌ
٦٧	[١٢٣] جَعَلَ
٦٧	[١٢٤] جُمَادَى الْأُولَى
٦٧	[١٢٥] جَمَاعَةٌ
٦٨	[١٢٦] جُمُعَةٌ
٦٨	[١٢٧] جَمٌّ غَفِيرٌ
٦٨	[١٢٨] جَوَابٌ
٦٩	[١٢٩] جَوَازًا
٦٩	[١٣٠] جَوَالِقُ
٦٩	[١٣١] جَهْلٌ
٦٩	[١٣٢] جَهَنَّمُ
٧٠	فصل الحاء المغفلة
٧٠	[١٣٣] حَاجِي
٧٠	[١٣٤] حَبْرٌ
٧٠	[١٣٥] حَتَفَ
٧١	[١٣٦] ذُو الْحِجَّةِ
٧١	[١٣٧] حَجَّاز
٧١	[١٣٨] حَدَثٌ
٧٢	[١٣٩] حِسٌّ
٧٢	[١٤٠] حَسْبٌ
٧٣	[١٤١] حَصِيرٌ
٧٣	[١٤٢] حَضَرَمَوْتُ
٧٤	[١٤٣] حِكَايَةٌ
٧٤	[١٤٤] حِكَايَةُ الْحَالِ الْمَاضِيَةِ
٧٤	[١٤٥] حَلَا
٧٥	[١٤٦] حَلَّاحٌ
٧٥	[١٤٧] حَلَوَانِي
٧٦	[١٤٨] حَمَاسَةٌ
٧٨	[١٤٩] حُمَيْرَاءُ

٧٨	[١٥٠] حَوَائِجُ
٧٨	[١٥١] حَوْصَلَةٌ
٧٩	[١٥٢] حَيْثُ
٧٩	[١٥٣] حَيَّ عَلَى الْفَلَّاحِ
٨٠	[١٥٤] حَيْنِيذٍ
٨٠	[١٥٥] حَيَوَان
٨٠	فصل الحاء المنقوطة
٨٠	[١٥٦] حَاصَّةٌ
٨٠	[١٥٧] حَبَطَ
٨٠	[١٥٨] حَرَطُ الْقَتَادِ
٨٠	[١٥٩] حُصُوصِيَّةٌ
٨١	[١٦٠] حَضِيرُ
٨٢	[١٦١] حَطَابَا
٨٢	[١٦٢] حِطًّا
٨٢	[١٦٣] حِلَافًا
٨٣	[١٦٤] حَلَّتْ
٨٤	[١٦٥] خَلَفَ
٨٥	[١٦٦] خَلِيفَةٌ
٨٥	[١٦٧] خَيْرٌ
٨٦	فصل الدال المهملة
٨٦	[١٦٨] دَحِيلٌ
٨٦	[١٦٩] دَارٌ
٨٦	[١٧٠] دَرَّ
٨٧	[١٧١] دُسْتُور
٨٨	[١٧٢] دُنْيَا
٨٩	[١٧٣] دُونَ
٨٩	[١٧٤] دِينَ
٩٠	[١٧٥] دَيَّارٌ
٩٠	[١٧٦] دِيَوَانٌ
٩١	فصل الذال المعجمة
٩١	[١٧٧] ذَاتٌ

٩٢	[١٧٨] ذَاتَ مَرَّةٍ
٩٢	[١٧٩] ذَلِكَ
٩٣	[١٨٠] ذُو
٩٤	[١٨١] ذَوْقٌ
٩٤	فصل الراء المهملة
٩٤	[١٨٢] زُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ
٩٤	[١٨٣] رَاحَ
٩٥	[١٨٤] زَيْمًا
٩٥	[١٨٥] رَبِيعُ الْأَوَّلِ
٩٥	[١٨٦] رَمَضَانُ
٩٦	[١٨٧] رَجَبٌ
٩٦	[١٨٨] رَحْلٌ
٩٧	[١٨٩] رَحِمَكَ اللَّهُ
٩٧	[١٩٠] رِسَالَةٌ
٩٨	[١٩١] رَسُولٌ
٩٨	[١٩٢] رَغِمَ
٩٨	[١٩٣] رَفَاهِيَّةٌ
٩٨	[١٩٤] رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ
٩٩	[١٩٥] رِكَابٌ
٩٩	[١٩٦] رِكَائِكُهُ
٩٩	[١٩٧] رَمَزٌ
٩٩	[١٩٨] رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَاٍ
٩٩	[١٩٩] رُوحُ الْقُدُسِ
١٠٠	[٢٠٠] رَيْئِمًا
١٠٠	[٢٠١] رِيحٌ
١٠٠	فصل الزاي
١٠٠	[٢٠٢] زَادَ
١٠١	[٢٠٣] زَحَرَ
١٠١	[٢٠٤] زَحْشَرٌ
١٠١	[٢٠٥] زَمَزَمٌ
١٠١	[٢٠٦] زَعَمَ

١٠١	[٢٠٧] زَوْجٌ
١٠٢	[٢٠٨] زَهْدٌ
١٠٢	فصل السين المهملة
١٠٢	[٢٠٩] سَائِرٌ
١٠٣	[٢١٠] سَيْيلٌ
١٠٣	[٢١١] سَاحِلٌ
١٠٣	[٢١٢] سَاعَةٌ
١٠٤	[٢١٣] سُبحَانَ
١٠٤	[٢١٤] سِحْرٌ حَالٌ
١٠٥	[٢١٥] سُخْرِيٌّ
١٠٥	[٢١٦] سَرْمَدًا
١٠٥	[٢١٧] سُرٌّ مِّنْ رَّأى
١٠٦	[٢١٨] سَعْدَيْكَ
١٠٦	[٢١٩] سَلَفٌ
١٠٧	[٢٢٠] سَمَاءٌ
١٠٧	[٢٢١] سَمِعَ اللهُ لِمَنْ حَمِدَهُ
١٠٨	[٢٢٢] سَوْءٌ
١٠٨	[٢٢٣] سَوْسَنٌ
١٠٨	[٢٢٤] سُوقَةٌ
١٠٩	[٢٢٥] سِيَاسَةٌ
١٠٩	[٢٢٦] سَيَّانٌ
١٠٩	[٢٢٧] سَيَّوِيَّةٌ
١١٠	[٢٢٨] سَمِيَاءٌ
١١٠	فصل الشين المعجمة
١١٠	[٢٢٩] شَأْمٌ
١١٠	[٢٣٠] شَادٌّ
١١٠	[٢٣١] شَرٌّ
١١١	[٢٣٢] شِطْرُنْجٌ
١١٢	فصل الصاد المهملة
١١٢	[٢٣٣] صَبَاحٌ مَسَاءٌ
١١٢	[٢٣٤] صَبُوحٌ غُبُوقٌ

١١٢	[٢٣٥] صَيَّ
١١٣	[٢٣٦] صَحَّاحٌ
١١٣	[٢٣٧] صَلَاةٌ
١١٤	[٢٣٨] صِنَاعَةٌ
١١٤	فصل الضاد المنقوطة
١١٤	[٢٣٩] ضَحْكٌ
١١٤	[٢٤٠] ضِدٌّ
١١٥	[٢٤١] ضَرَبْتُ لِأَرْبَ
١١٥	[٢٤٢] ضِفْدَعٌ
١١٦	فصل الطاء المهملة
١١٦	[٢٤٣] طَاعَةٌ
١١٦	[٢٤٤] طَاعُوثٌ
١١٦	[٢٤٥] طَالٌ وَقَلٌّ
١١٦	[٢٤٦] طُرٌّ
١١٧	[٢٤٧] طُرْدٌ
١١٧	[٢٤٨] طُغْرَاءٌ
١١٧	[٢٤٩] طُوبَى
١١٧	[٢٥٠] طَوْلٌ
١١٧	[٢٥١] طُولَى
١١٧	فصل الظاء المعجمة
١١٧	[٢٥٢] ظِلٌّ وَفَيْءٌ
١١٨	[٢٥٣] ظَلَامٌ
١١٩	[٢٥٤] ظَهَرُ الْقَلْبِ
١١٩	[٢٥٥] ظَهْرِيًّا
١١٩	[٢٥٦] ظَهْرَانِيهِمْ
١٢٠	فصل العين المغفلة
١٢٠	[٢٥٧] عَادِيٌّ
١٢٠	[٢٥٨] عَالَمٌ
١٢١	[٢٥٩] عَبَّادَانِ
١٢١	[٢٦٠] عِبَادِلُهُ
١٢١	[٢٦١] عِبْرِي

١٢٢	[٢٦٢]عُجْرُ بُجْرٍ
١٢٢	[٢٦٣]عُذْرٌ
١٢٢	[٢٦٤]عَرَبُ عَرَبَاءَ
١٢٢	[٢٦٥]عَرَفَاتٍ
١٢٢	[٢٦٦]عَرَفَةُ
١٢٣	[٢٦٧]عَزَائِلُ
١٢٤	[٢٦٨]عَزَّ مِنْ قَائِلٍ
١٢٤	[٢٦٩]عَزَّ وَجَلَّ
١٢٤	[٢٧٠]عَسَى
١٢٥	[٢٧١]عَشْرَةٌ مُبَشِّرَةٌ
١٢٥	[٢٧٢]عَفَى وَعُفِيَ
١٢٥	[٢٧٣]عَقَرَى خَلْقَى
١٢٥	[٢٧٤]عَقْلٌ
١٢٧	[٢٧٥]على
١٢٧	[٢٧٦]عَلَامَةٌ
١٢٨	[٢٧٧]عليك
١٢٨	[٢٧٨]عُمُومُ الْبَلَوَى
١٢٨	[٢٧٩]عِنْدَ
١٢٨	[٢٨٠]عُنُقُوانٌ
١٢٨	[٢٨١]عِوَضُ
١٢٩	[٢٨٢]عِيَّ
١٢٩	فصل الغين المعجمة
١٢٩	[٢٨٣]غَالِيًا
١٢٩	[٢٨٤]غَايَةُ مَا فِي الْبَابِ
١٣٠	[٢٨٥]غُرْبَةٌ
١٣٠	[٢٨٦]غَزَّالِي
١٣٠	[٢٨٧]غِسْلِيلِينَ
١٣١	[٢٨٨]غَيْرُ
١٣٢	فصل الفاء
١٣٢	[٢٨٩]فَائِدَةٌ
١٣٢	[٢٩٠]فِيَالْحَرَى

١٣٢	[٢٩١]فِيهَا وَنِعْمَتْ
١٣٣	[٢٩٢]فَتَوَى
١٣٣	[٢٩٣]فَحَسِبْ
١٣٣	[٢٩٤]فَذَلِكَهُ الْقَضِيَّةُ
١٣٣	[٢٩٥]فَسُحْقًا
١٣٤	[٢٩٦]فَصَاعِدًا
١٣٤	[٢٩٧]فَصَلِّ
١٣٥	[٢٩٨]فُضُولِي
١٣٥	[٢٩٩]فَضَلًا
١٣٦	[٣٠٠]فَمَّ
١٣٦	[٣٠١]فَوَزَّ
١٣٧	[٣٠٢]فَهَرِسَ
١٣٧	[٣٠٣]فِيهِ مَا فِيهِ
١٣٧	فَصَلِّ الْقَافِ
١٣٧	[٣٠٤]قَاعِدَةٌ
١٣٨	[٣٠٥]قَافِيَةٌ
١٣٨	[٣٠٦]قَانُونٌ
١٣٨	[٣٠٧]قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ
١٣٨	[٣٠٨]قَدْ
١٣٩	[٣٠٩]قَدَمَ
١٣٩	[٣١٠]قَرَنًا فَعَرَنًا
١٤٠	[٣١١]قَرِيبٌ
١٤٠	[٣١٢]قَرِيحَةٌ
١٤٠	[٣١٣]قَرِينَةٌ
١٤٠	[٣١٤]قُسْطَ طِينِيَّةٌ
١٤١	[٣١٥]قَطُ
١٤٢	[٣١٦]قَعْدَةٌ
١٤٢	[٣١٧]قَلِيلٌ
١٤٢	[٣١٨]قَوْسٌ قُرْجٌ
١٤٢	[٣١٩]قَوْلٌ
١٤٢	[٣٢٠]قَوْمٌ

١٤٣	[٣٢١] قَبِرَاطٌ
١٤٤	[٣٢٢] قِيلَ وَقَالَ
١٤٤	فصل الكاف
١٤٤	[٣٢٣] كَأَنَّ
١٤٤	[٣٢٤] كَأَيِّنْ
١٤٥	[٣٢٥] كَائِنًا مِنْ كَانَ
١٤٥	[٣٢٦] كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ
١٤٦	[٣٢٧] كَافَّةً
١٤٧	[٣٢٨] كَانَ
١٤٧	[٣٢٩] كُنْكَبَ
١٤٧	[٣٣٠] كَثِيرًا مَا
١٤٨	[٣٣١] كَذَا
١٤٨	[٣٣٢] كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ
١٤٩	[٣٣٣] كَيْسَرَى
١٤٩	[٣٣٤] كُلُّ
١٤٩	[٣٣٥] كُلَّمَا
١٥٠	[٣٣٦] كِلَا وَكِلْتَا
١٥١	[٣٣٧] كَلَامٌ
١٥١	[٣٣٨] كَلِمَ
١٥٢	[٣٣٩] كَلِمَةً
١٥٢	[٣٤٠] كَمِيَّةً
١٥٢	[٣٤١] كَمَا تَمَّ الْخَوْلُ
١٥٣	[٣٤٢] كَمَا مَرَّ
١٥٣	[٣٤٣] كَمَا يُفْهَمُ مِنْ كُتُبِهِمْ
١٥٣	[٣٤٤] كَيْتَ وَكَيْتَ
١٥٤	[٣٤٥] كَيْمَةً
١٥٤	[٣٤٦] كَيْمِيَاءُ
١٥٥	فَصْلُ اللَّامِ مَعَ أَلِفٍ
١٥٥	[٣٤٧] لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
١٥٥	[٣٤٨] لَا أَمَ لَكَ وَلَا أَبَا لَكَ
١٥٦	[٣٤٩] لَا أَوْحَشَ اللَّهُ مِنْكَ

١٥٦	[٣٥٠] لَا بُدَّ
١٥٦	[٣٥١] لَا جَرَمَ
١٥٧	[٣٥٢] لَا سِيَمَا
١٥٧	[٣٥٣] لَا مَحَالَةَ
١٥٨	[٣٥٤] لَا وَأَصْلَحَكَ اللَّهُ
١٥٩	[٣٥٥] لَاَ
١٥٩	فصل اللام بلا ألف
١٥٩	[٣٥٦] لَئِي
١٥٩	[٣٥٧] لَدَغَ
١٦٠	[٣٥٨] لَعْمَرِي
١٦٠	[٣٥٩] لَعَلَّ
١٦٠	[٣٦٠] لَقَبَ
١٦١	[٣٦١] لِكَيْلَا
١٦١	[٣٦٢] اللَّهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى
١٦١	[٣٦٣] لَمْ آل
١٦٢	[٣٦٤] لِمَا
١٦٢	[٣٦٥] لَمَّا
١٦٢	[٣٦٦] لَمِيَّة
١٦٣	[٣٦٧] لَوْ لَا أَنتُمْ
١٦٣	[٣٦٨] لَيْسَ
١٦٤	فَضْلُ الْوَيْمِ
١٦٤	[٣٦٩] مَاذَا
١٦٤	[٣٧٠] مَا
١٦٤	[٣٧١] مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ
١٦٥	[٣٧٢] مَا هِيَّة
١٦٥	[٣٧٣] مِئْنَةٌ
١٦٥	[٣٧٤] مُتَقَوِّمٌ
١٦٥	[٣٧٥] مَثَلًا
١٦٦	[٣٧٦] مِثْلًا بِمِثْلٍ
١٦٦	[٣٧٧] مَجَازًا
١٦٦	[٣٧٨] مُحِبٌّ

١٦٧	 مَرَّةً [٣٧٩]
١٦٧	 مَرَاتٍ [٣٨٠]
١٦٧	 مَرْحَبًا [٣٨١]
١٦٨	 مُسْتَقَرٌّ [٣٨٢]
١٦٨	 مَشُورَةٌ [٣٨٣]
١٦٩	 مُشَوِّشٌ [٣٨٤]
١٧٠	 مِصْرٌ [٣٨٥]
١٧٠	 مَصْدُوقٌ مُكْدُوبٌ [٣٨٦]
١٧١	 مَطْبُوبٌ [٣٨٧]
١٧١	 مُطْلَقًا [٣٨٨]
١٧١	 مَعًا [٣٨٩]
١٧٢	 مَعْدِي كَرْب [٣٩٠]
١٧٢	 مُعْبِدِيٌّ [٣٩١]
١٧٣	 مَعْشَرٌ [٣٩٢]
١٧٣	 مَكَانٌ [٣٩٣]
١٧٤	 مَلَأَ [٣٩٤]
١٧٤	 مَلَائِكَةٌ [٣٩٥]
١٧٤	 مِنْ [٣٩٦]
١٧٥	 مِنْ أَجْلِكَ [٣٩٧]
١٧٥	 مُنْجِنِيٌّ [٣٩٨]
١٧٥	 مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ [٣٩٩]
١٧٥	 مُوسِيقًا [٤٠٠]
١٧٥	 مَهْ مَهْ [٤٠١]
١٧٦	 مَهْمٌ [٤٠٢]
١٧٦	 مَهْ. مَهْ [٤٠٣]
١٧٦	 مَهُمَا [٤٠٤]
١٧٦	 مُهَيِّمٌ [٤٠٥]
١٧٦	 فَضْلُ الثُّونِ [٤٠٦]
١٧٦	 نَبِيٌّ [٤٠٦]
١٧٧	 خَوْ [٤٠٧]
١٧٨	 نَسِيحٌ [٤٠٨]

١٧٨	[٤٠٩] نَسَقُ
١٧٨	[٤١٠] نَعَمَ
١٧٩	[٤١١] نَقَرُ
١٧٩	[٤١٢] نَفْسِي نَفْسِي
١٧٩	[٤١٣] نُكْتَةُ
١٨٠	[٤١٤] نَكِيرٌ
١٨٠	[٤١٥] نَيْفٌ
١٨٠	 فصل الواو
١٨٠	[٤١٦] وَاهَا
١٨٠	[٤١٧] وَخَذَهُ
١٨١	[٤١٨] وَجُودٌ
١٨١	[٤١٩] وَجْهٌ
١٨١	[٤٢٠] وَرَاءُ
١٨٢	[٤٢١] وَرَارَةٌ
١٨٢	[٤٢٢] وَعْدٌ
١٨٢	[٤٢٣] وَيٌّ
١٨٣	[٤٢٤] وَهْلُهُ
١٨٣	[٤٢٥] وَيْكَأَنَّ
١٨٣	[٤٢٦] وَيٌّ
١٨٤	[٤٢٧] وَيْلٌ
١٨٦	 فَصْلُ الْهَاءِ
١٨٦	[٤٢٨] هَاءٌ
١٨٦	[٤٢٩] هَاتِ
١٨٦	[٤٣٠] هَذَا
١٨٧	[٤٣١] هَائِوَتْ وَمَائِوَتْ
١٨٧	[٤٣٢] هَاوٍ
١٨٧	[٤٣٣] هَبْ
١٨٧	[٤٣٤] هَلُمَّ جَرًّا
١٨٨	[٤٣٥] هَنِئْنَا
١٨٨	[٤٣٦] هُنَالِكَ
١٨٨	[٤٣٧] هُوَ

١٨٩	[٤٣٨] هَيُولَى
١٨٩	فَصْلُ الْبَاءِ الْمُثَنَّى بِالتَّخَنُّصِ
١٨٩	[٤٣٩] يَا
١٨٩	[٤٤٠] يَا لَقْصَى
١٨٩	[٤٤١] يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
١٩٠	[٤٤٢] يَأْسُ
١٩٠	[٤٤٣] يَا حَسْرَتَنَا
١٩٠	[٤٤٤] يَا صَبَاحَاح
١٩١	[٤٤٥] يَا وَئِلَى
١٩١	[٤٤٦] يَثْرِبُ
١٩٢	[٤٤٧] يَدَا بَيْدٍ
١٩٢	[٤٤٨] يَلُكُ
١٩٣	[٤٤٩] يَا لَيْتَنِي
١٩٤	[٤٥٠] يَدْعُ
١٩٤	[٤٥١] يَمَانِي
١٩٥	[٤٥٢] يَنْبَغِي
١٩٥	[٤٥٣] يُوسِفُ
١٩٥	[٤٥٤] يُوشِكُ
١٩٥	[٤٥٥] يَهُودُ
١٩٧	[٣]

١٩٧ الباب الثالث: في الفوائد

١٩٧	فَائِدَةٌ [١: في أول من وضع النحو والصرف، وفي طبقات النحويين، وكونهم كوفيا وبصريا]
١٩٨	فَائِدَةٌ [٢: في مراتب تأليف الكلام]
١٩٩	فَائِدَةٌ [٣: في احتمال الخبر الصدق والكذب]
١٩٩	فَائِدَةٌ [٤: في وقوع الجملة وعدم وقوعه فاعلا ومحله]
١٩٩	فَائِدَةٌ [٥: في اللام الجارة الداخلة على المظهر والمضمر]
٢٠٠	فَائِدَةٌ [٦: في الظرف أنه حقيقي ومجازي]
٢٠٠	فَائِدَةٌ [٧: في الفرق بين "اجتمع فلان وفلان" وبين "اجتمع فلان مع فلان"]
٢٠٠	فَائِدَةٌ [٨: في أقل مراتب الجمع]
٢٠١	فَائِدَةٌ [٩: في توجيه قولهم الأزمنة الثلاثة]

فائدة [١٠: في لام الجنس]	٢٠٢
فائدة [١١: في تجريد المبتدأ عن العوامل اللفظية]	٢٠٢
فائدة [١٢: في أفعل التفضيل]	٢٠٢
فائدة [١٣: في أن المضاف يكتسب من المضاف إليه عشرة أحكام]	٢٠٣
فائدة [١٤: في إدخال كلمة "على" على لفظة "آله" رداً على الشيعة]	٢٠٣
فائدة [١٥: في توجيه حديث "أنت مني بمنزلة هرون من موسى"]	٢٠٤
فائدة [١٦: في توجيه حديث "الناس كلهم موتى إلا العالمون"]	٢٠٤
فائدة [١٧: في حركات أوائل الأمر من المضاعف]	٢٠٤
فائدة [١٨: في عمل الفاء الجزائية فيما قبلها وعدم عملها]	٢٠٥
فائدة [١٩: في التضمين]	٢٠٥
فائدة [٢٠: في حمل النظر على النظر وحمل الضد على الضد]	٢٠٦
فائدة [٢١: في التعريف الاسمي]	٢٠٧
فائدة [٢٢: في قولهم "فاستدل" و"قالوا" و"لنا"]	٢٠٧
فائدة [٢٣: في تسمية الفاعل والمفعول ونظائرها صفات]	٢٠٧
فائدة [٢٤: في حقوق التاء للعدد]	٢٠٧
فائدة [٢٥: في الأسماء المنقولة والمغيرة والمقررة]	٢٠٨
فائدة [٢٦: في إطلاق الاسم على اللقب]	٢٠٨
فائدة [٢٧: في كلام الإمام الأعظم في المقصود أنه لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف من الأمر والنهي]	٢٠٨
فائدة [٢٨: في تأنيث الأعضاء الإنسانية ولتذكيرها]	٢٠٩
فائدة [٢٩: في الفاء الفصيحة]	٢٠٩
فائدة [٣٠: في المضاعف الذي دخله هاء المذكر]	٢١٠
فائدة [٣١: في امتناع تقديم ما في حيز النفي]	٢١٠
فائدة [٣٢: في الواجبة الاستعمال والجائزة الاستعمال في أوائل المؤلفات]	٢١٠
فائدة [٣٣: في خطاب الواحد بمخاطبة الاثنين]	٢١٠
فائدة [٣٤: في ضمير الشأن والقصة]	٢١١
فائدة [٣٥: أو المستعمل في النفي]	٢١١
فائدة [٣٦: في تأنيث المصادر]	٢١١
فائدة [٣٧: في لفظ الاختصاص]	٢١١
فائدة [٣٨: في قولهم "لا تأكل السمك وتشرب اللبن"]	٢١١
فائدة [٣٩: في الفرق بين المعرفة والعلم]	٢١٢
فائدة [٤٠: في جواز إقامة كلمة إذ وإذا كل منهما مقام الآخر، وفي الاستشهاد بشعر الجاهلية]	٢١٢

فائدة [٤١: في الموصول اسمي وحرفي]	٢١٣
فائدة [٤٢: في واو الصرف]	٢١٤
فائدة [٤٣: في حكاية هرون الرشيد]	٢١٤
فائدة [٤٤: في قول عمر بن عبد العزيز أنه قال لكاتبه: طول الباء وأظهر السينات]	٢١٤
فائدة [٤٥: في حروف المعجم]	٢١٥
فائدة [٤٦: في تركيب " وكلما أدغمت حرفاً أدخل بدله تشديداً]	٢١٥
فائدة [٤٧: جمع المتعدي متعدياً مرة أخرى]	٢١٦
فائدة [٤٨: في لا التي حذفت من جواب القسم]	٢١٦
فائدة [٤٩: في تأنيث الحروف والأدوات وتذكيرها]	٢١٦
فائدة [٥٠: في المصدر والحاصل بالمصدر]	٢١٧
فائدة [٥١: عطف العام على الخاص وبالعكس]	٢١٧
فائدة [٥٢: في تعدية الفعل ولزومه بالنسبة إلى بعض الأعضاء أو إلى كله]	٢١٧
فائدة [٥٣: في معنى الضرب اعتباراً]	٢١٨
فائدة [٥٤: في قول الباب الأول في بيان الفرائض]	٢١٨
فائدة [٥٥: في جوابات القسم وهي سبعة]	٢١٩
فائدة [٥٦: في اضمحلال معنى الجمع بالألف واللام]	٢١٩
فائدة [٥٧: في أن الجملة ليست نكرة ولا معرفة]	٢٢٠
فائدة [٥٨: في الواو الثمانية]	٢٢٠
فائدة [٥٩: في عطف الخاص على العام]	٢٢١
فائدة [٦٠: في كون الفعل متعدياً بالباء وبالحمزة]	٢٢١
فائدة [٦١: في حديث إنما الأعمال بالنيات]	٢٢٢
فائدة [٦٢: في التثنية والجمع في أن ضمير الجمع يفسر دون التثنية]	٢٢٢
فائدة [٦٣: في قاعدة المطاوعة]	٢٢٣
فائدة [٦٤: في عدم دخول هاء التانيث في الأسماء المختصة بالمؤنث]	٢٢٣
فائدة [٦٥: في الأحوال الأربعة]	٢٢٤
فائدة [٦٦: في لام التوطئة]	٢٢٥
فائدة [٦٧: في لام الابتداء]	٢٢٥
فائدة [٦٨: في توجيه الاثنى عشرية في عبارات الفقهاء]	٢٢٥
فائدة [٦٩: في الاختصاص]	٢٢٦
فائدة [٧٠: في المصادر التي أتت على وزن المفعول]	٢٢٧
فائدة [٧١: في جواز قيام بعض حروف الجر مقام البعض]	٢٢٨

فَائِدَةٌ [٧٢]: في أن أسماء العدد إذا لم يوصف ولم يعطف لم يعرب أو آخرها]	٢٢٩
فَائِدَةٌ [٧٣]: في إذا دخل لام التعريف على الأسماء التي في أولها همزة الوصل تكسر]	٢٢٩
فَائِدَةٌ [٧٤]: في حكاية غريبة في الفصاحة]	٢٣٠
فَائِدَةٌ [٧٥]: في الإخبار عن تساوي الوصفين]	٢٣١
فَائِدَةٌ [٧٦]: في جواز رجوع الضمير إلى المضاف إليه]	٢٣١
فَائِدَةٌ [٧٧]: في فرعون وقيصر وكسرى في كونهن علما]	٢٣٢
فَائِدَةٌ [٧٨]: في بقاء معنى الضمير وأثره]	٢٣٢
فَائِدَةٌ [٧٩]: في كون اللفظ الواحد لازما ومتعديا بحسب الوضعين]	٢٣٣
فَائِدَةٌ [٨٠]: في الحذف والإيصال]	٢٣٣
فَائِدَةٌ [٨١]: في الإضمار قبل الذكر]	٢٣٤
فَائِدَةٌ [٨٢]: في أن تقدير الفعل الخاص لا يخرج الظرف من كونه مستقرا]	٢٣٤
فَائِدَةٌ [٨٣]: في كون الجملة الاسمية والفعلية أصليتان]	٢٣٥
فَائِدَةٌ [٨٤]: في عدم وقوع الواو في أول الكلام]	٢٣٥
فَائِدَةٌ [٨٥]: في الاختلاف بين النحاة في أن بين الباء والهمزة اللتين للتعديّة فرقا أم لا]	٢٣٥
فَائِدَةٌ [٨٦]: في أن المصدر والتفسيرية إذا لقيت لا الناهية أدغمت]	٢٣٦
[٤]	٢٣٧
البَابُ الرَّابِعُ: فِي الْقُرُوقِ الْمُفِيدَةِ مِنْ فُنُونٍ شَتَّى	٢٣٧
١: مقدمة العلم ومقدمة الكتاب]	٢٣٧
٢: اللبس بفتح اللام واللبس بضمها]	٢٣٧
٣: الفضائل والفواضل]	٢٣٧
٤: البُكا بالقصر والبُكاء]	٢٣٨
٥: الواسطة والآلة]	٢٣٨
٦: الحي والقبيلة]	٢٣٨
٧: الطريق والصراط والسييل]	٢٣٨
٨: عند ولدى]	٢٣٩
٩: التلاوة والقراءة]	٢٣٩
١٠: العلامة والخاصة]	٢٣٩
١١: الحد والخاصة]	٢٣٩
١٢: المقدمة والمبادي]	٢٤٠
١٣: المبهم والنكرة]	٢٤٠

٢٤٠	[١٤ : اسم الجنس والنكرة]
٢٤٠	[١٥ : المضمرة والمبهم]
٢٤٠	[١٦ : الوصف والصفة]
٢٤١	[١٧ : المصدر والحاصل بالمصدر]
٢٤١	[١٨ : السباق والسياق]
٢٤١	[١٩ : الإكثار والتكثير]
٢٤١	[٢٠ : الدليل والدال]
٢٤١	[٢١ : الغم والهم]
٢٤٢	[٢٢ : الأولى والصواب]
٢٤٢	[٢٣ : الوقف والجزم والسكون]
٢٤٢	[٢٤ : الإحصاء والإحاطة]
٢٤٢	[٢٥ : الانطباع والتحلي]
٢٤٢	[٢٦ : التخفيف والتقليل]
٢٤٢	[٢٧ : سها فيه وبين سها عنه]
٢٤٣	[٢٨ : الخلة والأخوة]
٢٤٣	[٢٩ : المداراة والمداهنة]
٢٤٤	[٣٠ : الدمج والدرج]
٢٤٤	[٣١ : الجلاء والخروج]
٢٤٤	[٣٢ : الخيط والحبل]
٢٤٤	[٣٣ : الأمل والأمنية]
٢٤٤	[٣٤ : أفضل وخير]
٢٤٥	[٣٥ : الأجسام والأجساد]
٢٤٥	[٣٦ : حتى وإلى]
٢٤٥	[٣٧ : العيش والحياة]
٢٤٥	[٣٨ : المعلومات والمقدورات]
٢٤٥	[٣٩ : الحذف والإضمار]
٢٤٦	[٤٠ : الاختيار والإرادة]
٢٤٦	[٤١ : الإرادة والمشية]
٢٤٦	[٤٢ : فقه القضاء وعلم القضاء]
٢٤٦	[٤٣ : السؤال والطلب]
٢٤٧	[٤٤ : الموت والموتة]

٢٤٧	[٤٥: الإعلام والتعليم]
٢٤٧	[٤٦: العموم والتكرار]
٢٤٧	[٤٧: القرض والدين]
٢٤٨	[٤٨: الحمد والشكر]
٢٤٨	[٤٩: الريب والشك]
٢٤٨	[٥٠: الرحمن والرحيم]
٢٤٨	[٥١: الإرادة والاشتهاء]
٢٤٩	[٥٢: الخلط والمزج]
٢٤٩	[٥٣: التفؤل وإظهار الرغبة]
٢٤٩	[٥٤: التفويض والتسليم]
٢٤٩	[٥٥: حسن الوجه والبهاء]
٢٤٩	[٥٦: الحُدس والتجربة]
٢٥٠	[٥٧: النسب والنسبة]
٢٥٠	[٥٨: النزع والنشط]
٢٥٠	[٥٩: التلقي والتلقف والتلقن]
٢٥٠	[٦٠: الكسب والاكتساب]
٢٥١	[٦١: الترتيل والتحقيق]
٢٥١	[٦٢: البيوت والأبيات]
٢٥١	[٦٣: الاشتغال والشمول]
٢٥١	[٦٤: الفتن والبلاء]
٢٥١	[٦٥: الورع والتقوى]
٢٥٢	[٦٦: التبذير والإسراف]
٢٥٢	[٦٧: الدعاء والنداء]
٢٥٢	[٦٨: الحرية والكرم]
٢٥٢	[٦٩: الحسبان والظن]
٢٥٢	[٧٠: الإرادة والمشئمة]
٢٥٣	[٧١: المرية والشك]
٢٥٣	[٧٢: الجاه والوجه]
٢٥٣	[٧٣: الكفران والكفر والكفور]
٢٥٣	[٧٤: الإرادة والمحبة]
٢٥٣	[٧٥: الطبع والختم والنقش]

٢٥٤	[٧٦: العقل واللب]
٢٥٤	[٧٧: الصناعة والصناعة]
٢٥٤	[٧٨: الدم واللوم]
٢٥٤	[٧٩: المفعول والمنفعل]
٢٥٤	[٨٠: الغطاء والغشاء]
٢٥٥	[٨١: الفؤاد والقلب]
٢٥٥	[٨٢: الفرض والإيجاب]
٢٥٥	[٨٣: السقي والسقيا والإسقاء]
٢٥٥	[٨٤: الضد والند]
٢٥٥	[٨٥: اللفح والنفخ]
٢٥٥	[٨٦: الحشية والإشفاق]
٢٥٦	[٨٧: الضعف والضعف]
٢٥٦	[٨٨: العمر والبقاء]
٢٥٦	[٨٩: العنيد والعنود]
٢٥٦	[٩٠: الفقد والعدم]
٢٥٦	[٩١: الوكيل والكفيل]
٢٥٧	[٩٢: الوسيلة والوصيلة]
٢٥٧	[٩٣: البدن والجسد]
٢٥٧	[٩٤: الخيانة والنفاق]
٢٥٧	[٩٥: المثل والند والشبه والمساوي والشكل]
٢٥٨	[٩٦: الاستجابة والإجابة]
٢٥٨	[٩٧: الضر بالفتح والضر بالضم]
٢٥٨	[٩٨: الاستطاعة والقدرة]
٢٥٨	[٩٩: الحسن والحسنة والحسنى]
٢٥٩	[١٠٠: الصفح والعفو]
٢٥٩	[١٠١: الضلالة والغواية]
٢٥٩	[١٠٢: الشقاء والتعب]
٢٥٩	[١٠٣: الغي والجهل]
٢٥٩	[١٠٤: الزلة والعصيان]
٢٦٠	[١٠٥: المد والإمداد]
٢٦٠	[١٠٦: الاصطبار والصبر]

٢٦٠	[١٠٧: النزاع والخلع]
٢٦٠	[١٠٨: الذل والذل]
٢٦٠	[١٠٩: المصاحبة والاصطحاب و الاجتماع]
٢٦١	[١١٠: الجسم والجسد]
٢٦١	[١١١: البأس والبأساء والبؤس]
٢٦١	[١١٢: الظل والفيء]
٢٦١	[١١٣: الحرس والحرز]
٢٦١	[١١٤: الفضل والفضول]
٢٦٢	[١١٥: السقم والمرض]
٢٦٢	[١١٦: العام والسنة]
٢٦٢	[١١٧: الهوى والشهوة]
٢٦٢	[١١٨: الجود والكرم والسخاء والإيثار]
٢٦٣	[١١٩: التعبير والتأويل]
٢٦٣	[١٢٠: الأجر والجزاء]
٢٦٣	[١٢١: الإباء والامتناع]
٢٦٣	[١٢٢: المس واللمس]
٢٦٤	[١٢٣: الحرق والإحراق]
٢٦٤	[١٢٤: الطرق والضرب]
٢٦٤	[١٢٥: الكفر والفسق]
٢٦٤	[١٢٦: الخشوع والضراعة]
٢٦٤	[١٢٧: الخضوع والخنوع]
٢٦٥	[١٢٨: الشك والجهل]
٢٦٥	[١٢٩: الفرقان والفرق]
٢٦٥	[١٣٠: التبديل والعوض]
٢٦٥	[١٣١: ذي الرحم والرحم]
٢٦٦	[١٣٢: الغين والرين]
٢٦٦	[١٣٣: السبب والدليل]
٢٦٦	[١٣٤: المشاركة والاشتراك والتشارك]
٢٦٦	[١٣٥: السبوح والقدوس]
٢٦٦	[١٣٦: الصغير والمجنون]
٢٦٧	[١٣٧: الهم والهمة]

٢٦٧	 [١٣٨ : الذارئ والبارئ]
٢٦٧	 [١٣٩ : الجدار والحائط]
٢٦٧	 [١٤٠ : القلعة والحصن]
٢٦٨	 [١٤١ : الفاسق والفاجر]
٢٦٨	 [١٤٢ : الطيب والطاهر]
٢٦٨	 [١٤٣ : النسب والصهر]
٢٦٨	 [١٤٤ : السَّد بالفتح والسَّد بالضم]
٢٦٨	 [١٤٥ : الرد والرجع]
٢٦٩	 [١٤٦ : الوثن والصنم]
٢٦٩	 [١٤٧ : القعود والجلوس]
٢٦٩	 [١٤٨ : الآخر والآخر]
٢٦٩	 [١٤٩ : الواجب والفرض]
٢٦٩	 [١٥٠ : الأولاد والأبناء]
٢٦٩	 [١٥١ : قسم الشيء وحزؤه]
٢٦٩	 [١٥٢ : الدية والأرش]
٢٧٠	 [١٥٣ : الخلق والجعل]
٢٧٠	 [١٥٤ : الصلوة والسلام]
٢٧٠	 [١٥٥ : الأمور والأمر]
٢٧٠	 [١٥٦ : الفاسد والباطل]
٢٧٠	 [١٥٧ : التفسير والتأويل]
٢٧١	 [١٥٨ : المحكم والمتشابه]
٢٧١	 [١٥٩ : الحبيب والخليل]
٢٧١	 [١٦٠ : الجمع والحشر]
٢٧١	 [١٦١ : العبث والسفه واللعب]
٢٧٢	 [١٦٢ : الاختصاص والتمليك]
٢٧٢	 [١٦٣ : التخصيص والاختصاص]
٢٧٢	 [١٦٤ : المتخلق والمتحقق]
٢٧٢	 [١٦٥ : الخواص والمزايا والكيفيات]
٢٧٢	 [١٦٦ : الغفران والإحسان]
٢٧٣	 [١٦٧ : أقل مدة الحمل وبين أقل من مدة الحمل]
٢٧٣	 [١٦٨ : المثل والنحو]

٢٧٣	[١٦٩: الخلق والخلقة]
٢٧٣	[١٧٠: التخليق والإنشاء والصنع وبين الإبداع]
٢٧٤	[١٧١: صفات الذات وصفات الفعل]
٢٧٤	[١٧٢: ابن العربي وابن عربي]
٢٧٤	[١٧٣: الاستقامة والاعتصام]
٢٧٤	[١٧٤: القصد والعزم]
٢٧٤	[١٧٥: الفراسة والإلهام]
٢٧٤	[١٧٦: التوقف والتأني]
٢٧٥	[١٧٧: المثل والمثال]
٢٧٥	[١٧٨: العيب والنقص]
٢٧٥	[١٧٩: البصيرة والمكاشفة والمشاهدة والمعاينة]
٢٧٥	[١٨٠: الإسلام والإيمان]
٢٧٦	[١٨١: الأمانة والعلامة]
٢٧٦	[١٨٢: لا للنهي ولا للنفي]
٢٧٦	[١٨٣: الحد الاسمي والحد الحقيقي]
٢٧٦	[١٨٤: الغفور والغفار]
٢٧٧	[١٨٥: الغيظ والغضب]
٢٧٧	[١٨٦: أنت لا تكذب ولا تكذب أنت]
٢٧٧	[١٨٧: الفرقة والطائفة]
٢٧٧	[١٨٨: الترجي والتمني]
٢٧٨	[١٨٩: الأولى والمهم]
٢٧٨	[١٩٠: "إن" و"أن"]
٢٧٨	[١٩١: النصر والنصرة]
٢٧٨	[١٩٢: الحكمة والعلم والمعرفة]
٢٧٨	[١٩٣: المعجزة والكرامة وخارق العادة]
٢٧٨	[١٩٤: الإلهام والوحي]
٢٧٩	[١٩٥: الواردات الرحمانية والملكية والنفسانية والشيطانية]
٢٧٩	[١٩٦: العالم والعارف]
٢٧٩	[١٩٧: الجنس واسم الجنس وعلم الجنس]
٢٨٠	[١٩٨: الوسيط بالسكون والوسط بالتحريك]
٢٨٠	[١٩٩: الذات والشخص]

٢٨٠	[الجزء والبعض]
٢٨١	[المتبعض والمتجزئ]
٢٨١	[الضابطة والقاعدة]
٢٨١	[الباب والكتاب]
٢٨١	[الركن والفرض]
٢٨٢	[الدعاء والسؤال]
٢٨٢	[الفرق والتفريق]
٢٨٢	[الافتراق والتفرق]
٢٨٢	[المرج والروضة]
٢٨٣	[الإحصاء والعد]
٢٨٣	[الواو الاعتراضية والواو الحالية]
٢٨٣	[الظلف والخف والخافر والقدم]
٢٨٣	[الذبح والنحر]
٢٨٣	[الأوب والرجوع]
٢٨٣	[العرّض بفتح العين والراء والعرّض بسكون الراء]
٢٨٤	[الإنشاد والرواية]
٢٨٤	["زال - يزال" و "زال - يزول"]
٢٨٤	[كان وصار]
٢٨٤	[الجمهور والعامة]
٢٨٤	[التحذير والإغراء]
٢٨٤	[الآن والآنف]
٢٨٥	[الخبر والحديث]
٢٨٥	[الانبجاس والانفجار]
٢٨٥	[الغزو والسرية والبعث]
٢٨٦	[القلب والفؤاد والصدر واللب]
٢٨٦	[التمام والكمال]
٢٨٦	[الإرشاد والتوفيق]
٢٨٦	[المرائي والمنافق]
٢٨٦	[العفو والمغفرة]
٢٨٧	[الصفة والنعث]
٢٨٧	[الوصف والصفة]

٢٨٧	 [٢٣١: العلم والمعلوم]
٢٨٧	 [٢٣٢: إرادة الله تعالى وعلمه وقدرته]
٢٨٨	 [٢٣٣: المتكبر والمستكبر]
٢٨٨	 [٢٣٤: سألته عن الشيء وسألته الشيء]
٢٨٨	 [٢٣٥: المداعبة والمزاح]
٢٨٨	 [٢٣٦: الفأل والتفؤل]
٢٨٨	 [٢٣٧: الحجة والبينة]
٢٨٩	 [٢٣٨: من للتبعيض ومن للتبيين]
٢٨٩	 [٢٣٩: من وعن]
٢٨٩	 [٢٤٠: لم ولما]
٢٩٠	 [٢٤١: "الواو" في زيدون و"الواو" في يفعلون]
٢٩٠	 [٢٤٢: العدم والفناء]
٢٩٠	 [٢٤٣: التخصيص والتوضيح]
٢٩٠	 [٢٤٤: لا التي لنفي الجنس والتي تشبهه "ليس"]
٢٩٠	 [٢٤٥: الفعل والعمل]
٢٩١	 [٢٤٦: الحليم والصبور]
٢٩١	 [٢٤٧: فتنة القبر وعذابه]
٢٩١	 [٢٤٨: متى وكلما]
٢٩٢	 [٢٤٩: الحسن والجمال]
٢٩٢	 [٢٥٠: العصمة والحفظ]
٢٩٢	 [٢٥١: الرؤيا والحلم]
٢٩٢	 [٢٥٢: البشارة والندارة]
٢٩٣	 [٢٥٣: المعجزة والكرامة]
٢٩٣	 [٢٥٤: الوحي والإلهام والفتنة]
٢٩٤	 [٢٥٥: التصديق والإيمان]
٢٩٤	 [٢٥٦: المعنى والمفهوم والمسمى]
٢٩٤	 [٢٥٧: الملك بالضم والملك بالكسر]
٢٩٤	 [٢٥٨: البيان والنطق]
٢٩٥	 [٢٥٩: النطق والقول]
٢٩٥	 [٢٦٠: المثوى والمأوى]
٢٩٥	 [٢٦١: المصير والمرجع]

٢٩٥	 [٢٦٢: التمني والاشتهاء]
٢٩٥	 [٢٦٣: القنّ والرقيق]
٢٩٥	 [٢٦٤: التغيير والتحويل]
٢٩٥	 [٢٦٥: الملك والرق]
٢٩٦	 [٢٦٦: الإبداع والاختراع]
٢٩٦	 [٢٦٧: الأبد والأزل والسرمد]
٢٩٦	 [٢٦٨: الجوهر والعرض والحال]
٢٩٦	 [٢٦٩: المحروسة والمحمية]
٢٩٦	 [٢٧٠: لام الغرض ولام العاقبة]
٢٩٧	 [٢٧١: التحريف والتصحيح]
٢٩٧	 [٢٧٢: الخالص والصافي]
٢٩٧	 [٢٧٣: العظيم والكبير]
٢٩٧	 [٢٧٤: الواحد والمفرد]
٢٩٧	 [٢٧٥: الواحد والأحد]
٢٩٧	 [٢٧٦: الجهل البسيط والجهل المركب]
٢٩٨	 [٢٧٧: الحذف والسلب]
٢٩٨	 [٢٧٨: المشابهة والمشاكلة]
٢٩٨	 [٢٧٩: اسم التفضيل وأفعّل التفضيل]
٢٩٨	 [٢٨٠: الحي والحيوان]
٢٩٨	 [٢٨١: القلة والندرة]
٢٩٨	 [٢٨٢: الذكر بالضم والذكر بالكسر]
٢٩٨	 [٢٨٣: الحاشية والشرح]
٢٩٩	 [٢٨٤: العلاقة بالفتح والعلاقة بالكسر]
٢٩٩	 [٢٨٥: الوقت والميقات]
٢٩٩	 [٢٨٦: الملة والنحلة]
٢٩٩	 [٢٨٧: العجلة والسرعة]
٣٠٠	 [٢٨٨: الصدقة والهدية]
٣٠٠	 [٢٨٩: المحتجب والمحجوب]
٣٠٠	 [٢٩٠: المنام والقتات]
٣٠٠	 [٢٩١: الخان والرباط]
٣٠٠	 [٢٩٢: الانقلاب والرجوع والانصراف]

٣٠١	 [٢٩٣: الإيثار والسخاء]
٣٠١	 [٢٩٤: المتخلق والمتحقق]
٣٠١	 [٢٩٥: الإخرا ب والتخريب]
٣٠١	 [٢٩٦: المستمع والسامع]
٣٠١	 [٢٩٧: الجسد والبدن]
٣٠٢	 [٢٩٨: الإرشاد والدعوة]
٣٠٢	 [٢٩٩: الولاية بالفتح والولاية بالكسر]
٣٠٢	 [٣٠٠: المتخادم والخادم]
٣٠٢	 [٣٠١: الإسراء والمعراج]
٣٠٣	 [٣٠٢: المعراج والإعراج]
٣٠٣	 [٣٠٣: العلم والعقل]
٣٠٣	 [٣٠٤: الشطح والطامات]
٣٠٣	 [٣٠٥: الكل والكلي]
٣٠٣	 [٣٠٦: النتيجة والمطلوب]
٣٠٤	 [٣٠٧: بالجملة وفي الجملة]
٣٠٤	 [٣٠٨: الاختلاف والخلاف]
٣٠٤	 [٣٠٩: الضدين والتقيضين]
٣٠٤	 [٣١٠: الإنزال والتنزيل]
٣٠٥	 [٣١١: الأمانة والعلامة]
٣٠٥	 [٣١٢: التأويل والبيان]
٣٠٥	 [٣١٣: الإلهام والإعلام]
٣٠٥	 [٣١٤: الإخبار والتحديث]
٣٠٥	 [٣١٥: الإجمال والتفصيل]
٣٠٥	 [٣١٦: التحرير والتقريب]
٣٠٥	 [٣١٧: الإيضاح والتقريب]
٣٠٦	 [٣١٨: الحامل والحاملة]
٣٠٦	 [٣١٩: ما ولا]
٣٠٦	 [٣٢٠: الدفع والرفع]
٣٠٦	 [٣٢١: الهلال والقمر]
٣٠٦	 [٣٢٢: التوبة والاستغفار]
٣٠٧	 [٣٢٣: التوبة والإنابة]

٣٠٧	 [٣٢٤: المحييء والإتيان]
٣٠٧	 [٣٢٥: العقوبات والحدود]
٣٠٧	 [٣٢٦: التعزير والحد]
٣٠٨	 [٣٢٧: الافتراء والكذب]
٣٠٨	 [٣٢٨: المضاعف والمدغم]
٣٠٨	 [٣٢٩: الحال والتمييز]
٣٠٨	 [٣٣٠: الإعراب التقديري والمحلي]
٣٠٨	 [٣٣١: أما المفردة وإما المركبة]
٣٠٨	 [٣٣٢: الشاذ والنادر]
٣٠٨	 [٣٣٣: الاختصار والاختصار]
٣٠٩	 [٣٣٤: مدلول الفعل الاصطلاحي ومدلول الفعل الحقيقي]
٣٠٩	 [٣٣٥: الكلام والجملة]
٣٠٩	 [٣٣٦: اللفظ والكلمة]
٣١٠	 [٣٣٧: ذو والصاحب]
٣١٠	 [٣٣٨: العظمة والجلال]
٣١٠	 [٣٣٩: الماهية المركبة الحقيقية وبين الماهية المركبة الاعتبارية]
٣١٠	 [٣٤٠: المدني والمدني]
٣١١	 [٣٤١: العدل بالكسر والعدل والفتح]
٣١١	 [٣٤٢: بلى ونعم]
٣١١	 [٣٤٣: العوج والعوج]
٣١١	 [٣٤٤: جواب الشرط وجزائه]
٣١١	 [٣٤٥: التحسس بالجيم والتحسس بالحاء المهملة]
٣١٢	 [٣٤٦: المكروه والمشكوك]
٣١٢	 [٣٤٧: الكراهة التنزيهية والكراهة التحريمية]
٣١٢	 [٣٤٨: تأمل وفتأمل]
٣١٣	 [٣٤٩: التحقيق والتدقيق]
٣١٣	 [٣٥٠: "أي" و"يعني" في تفسير الكلام]
٣١٣	 [٣٥١: الضياء والنور]
٣١٣	 [٣٥٢: الإبدال والقلب]
٣١٣	 [٣٥٣: الإفحام والإلزام]
٣١٣	 [٣٥٤: الإخبار والإنشاء]

٣١٤	٣٥٥: اصْفَرَّ واصْفَأَ واحْمَرَّ واحْمَأَ [
٣١٤	٣٥٦: "مع" و"الواو" [
٣١٤	٣٥٧: القيمة والضمن [
٣١٤	٣٥٨: الرؤية والرؤيا [
٣١٤	٣٥٩: القعود والجلوس [
٣١٥	٣٦٠: العربي والأعراب [
٣١٥	٣٦١: العرب والأعراب [
٣١٦	٣٦٢: الإغماء والجنون [
٣١٦	٣٦٣: الغُشي والإغماء [
٣١٦	٣٦٤: يدع ويذر [
٣١٧	٣٦٥: الغنيمة والفيء والنفل [
٣١٧	٣٦٦: الكاهن والعراف [
٣١٨	٣٦٧: المذاكير والذكور [
٣١٨	٣٦٨: الرجس والنجس [
٣١٨	٣٦٩: الفرث والسَّرجين [
٣١٨	٣٧٠: العادة والعرف [
٣١٩	٣٧١: المستحيل عقلا والمستحيل عادة [
٣١٩	٣٧٢: التخيير والإباحة [
٣١٩	٣٧٣: الأبله والأحمق [
٣٢٠	٣٧٤: قولهم "خلف الله عليك" و"أخلف الله عليك" [
٣٢٠	٣٧٥: أم وأو [
٣٢٠	٣٧٦: استعمال الباء بمعنى "مع" وبين "مع" [
٣٢٠	٣٧٧: الحث والحض [
٣٢٠	٣٧٨: السر والخفي [
٣٢١	٣٧٩: المشاقَّة والمخاصمة والمعادة والمخادَّة [
٣٢١	٣٨٠: العلم الاستدلالي والعلم الاكتسابي [
٣٢١	٣٨١: الخرج والخراج [
٣٢١	٣٨٢: السَّد والسُّد [
٣٢١	٣٨٣: الحساب والعَدَّ [
٣٢٢	٣٨٤: النعم والأنعام [
٣٢٢	٣٨٥: البهيمة والأنعام [

٣٢٢	[٣٨٦: الحشو والتطويل]
٣٢٢	[٣٨٧: الإطناب والتطويل]
٣٢٣	[٣٨٨: المقام بفتح الميم والمقام بضمها]
٣٢٣	[٣٨٩: الإنصات والسكون]
٣٢٣	[٣٩٠: الشح والبخل]
٣٢٤	[٣٩١: أعظم وبين أعلى]
٣٢٤	[٣٩٢: الفقير والمسكين]
٣٢٥	[٣٩٣: التمثال والصورة]
٣٢٥	[٣٩٤: العداوة والبغضاء]
٣٢٥	[٣٩٥: العجيب والعجاب]
٣٢٥	[٣٩٦: لعنة الكفار ولعنة المسلمين]
٣٢٥	[٣٩٧: الإعطاء والإيتاء]
٣٢٦	[٣٩٨: اليقين والظن والشك والوهم]
٣٢٦	[٣٩٩: الدين والملة]
٣٢٦	[٤٠٠: الكافر والمنافق والمترد والمشرک والكتابي والذمي والزنديق]
٣٢٦	[٤٠١: الحق والصدق]
٣٢٧	[٤٠٢: مومى إليه والمشار إليه]
٣٢٧	[٤٠٣: التولد والتوالد]
٣٢٧	[٤٠٤: البذل والعوض]
٣٢٧	[٤٠٥: العام والمطلق]
٣٢٧	[٤٠٦: الآل والأصحاب]
٣٢٨	[٤٠٧: الأهل والأصحاب]
٣٢٨	[٤٠٨: الحذف والإضمار]
٣٢٨	[٤٠٩: الحقيقة والماهية والهوية]
٣٢٨	[٤١٠: عسى وكاد]
٣٢٨	[٤١١: الرجاء والأمنية]
٣٢٩	[٤١٢: الرجاء والدعاء]
٣٢٩	[٤١٣: التعريض والكناية]
٣٢٩	[٤١٤: الحَدَم والحَشَم]
٣٢٩	[٤١٥: القبول والتقبل]
٣٢٩	[٤١٦: السكينة والوقار]

٣٣٠	[٤١٧: الولي والنصير]
٣٣٠	[٤١٨: الحرث والزرع]
٣٣٠	[٤١٩: الخنية واليأس]
٣٣٠	[٤٢٠: كم الاستفهامية والخبرية]
٣٣١	[٤٢١: الإباحة والتسوية في الكلام]
٣٣١	[٤٢٢: السنة والنعاس والنوم]
٣٣١	[٤٢٣: التعليق والإلغاء]
٣٣١	[٤٢٤: الجواب والجزاء]
٣٣١	[٤٢٥: الطبيعة والطبع]
٣٣٢	[٤٢٦: الخليفة والسلطان]
٣٣٢	[٤٢٧: اللواء والراية]
٣٣٢	[٤٢٨: المجال والمجال والمحال]
٣٣٣	[٤٢٩: تقييد النفي ونفي التقييد]
٣٣٣	[٤٣٠: العلم والعقل]
٣٣٣	[٤٣١: العلم والحكمة]
٣٣٣	[٤٣٢: محصل الكلام وحاصل الكلام]
٣٣٣	[٤٣٣: الحسد والغبطة]
٣٣٣	[٤٣٤: الحلال والطيب]
٣٣٤	[٤٣٥: الاستعارة والكذب]
٣٣٤	[٤٣٦: المرء والجدال]
٣٣٤	[٤٣٧: الأكسير والكيمياء]
٣٣٤	[٤٣٨: العنّي والعنث]
٣٣٤	[٤٣٩: التوفيق والموافقة والاتفاق]
٣٣٥	[٤٤٠: المروي والمحكي]
٣٣٥	[٤٤١: التدريج والتأني]
٣٣٥	[٤٤٢: الحاجة والرغبة]
٣٣٥	[٤٤٣: الطاعة والعبادة]
٣٣٥	[٤٤٤: الهوى والهوى]
٣٣٥	[٤٤٥: بُعد وبعد]
٣٣٥	[٤٤٦: العطاء والمنح]
٣٣٦	[٤٤٧: الفيض الأقدس والفيض المقدس]

٣٣٦	[٤٤٨ : الاستعارة التمليلية والتهكمية]
٣٣٦	[٤٤٩ : القَصص والقَصص]
٣٣٦	[٤٥٠ : الآلاء والنعماء]
٣٣٧	[٤٥١ : القُدُّ والقَطُّ]
٣٣٧	[٤٥٢ : الأوقاف والوقوف]
٣٣٧	[٤٥٣ : التذكر والتفكر]
٣٣٧	[٤٥٤ : الدين والشرع المسمى بالناموس]
٣٣٧	[٤٥٥ : الثبوت والوجود]
٣٣٨	[٤٥٦ : التميمة والتعويد]
٣٣٨	[٤٥٧ : العشق والشوق]
٣٣٨	[٤٥٨ : التملق والتواضع]
٣٣٨	[٤٥٩ : الخوف والخشية]
٣٣٩	[٤٦٠ : الخير والكمال]
٣٣٩	[٤٦١ : القوة والفعل]
٣٣٩	[٤٦٢ : الرهط والنفر]
٣٣٩	[٤٦٣ : الاشتراك اللفظي والاشتراك المعنوي]
٣٤٠	[٤٦٤ : الوعاء والظرف والاشتمال]
٣٤٠	[٤٦٥ : الوعاء والظرفية]
٣٤٠	[٤٦٦ : الأمر والارادة]
٣٤٠	[٤٦٧ : الضم والرفع]
٣٤٠	[٤٦٨ : الفتح والنصب]
٣٤٠	[٤٦٩ : الجر والكسر]
٣٤٠	[٤٧٠ : التأليف والترتيب]
٣٤١	[٤٧١ : التأليف والتنظيم]
٣٤١	[٤٧٢ : الوقوع والإيقاع]
٣٤١	[٤٧٣ : البديهي والضروري]
٣٤١	[٤٧٤ : الوقت والمدة والزمان]
٣٤١	[٤٧٥ : الرُّعم والرَّعم]
٣٤١	[٤٧٦ : النذر واليمين]
٣٤١	[٤٧٧ : تبعه واتبعه]
٣٤٢	[٤٧٨ : لوما ولولا وهلا]

٣٤٢	[٤٧٩: الدم واللطم]
٣٤٢	[٤٨٠: الرشاد والسداد]
٣٤٢	[٤٨١: كاف الجر والكاف بمعنى المثل]
٣٤٢	[٤٨٢: الصواب والصدق والحق]
٣٤٢	[٤٨٣: الاستيناف والقطع]
٣٤٣	[٤٨٤: النصرة والإعانة]
٣٤٣	[٤٨٥: النصر والمعونة]
٣٤٣	[٤٨٦: ما ومن إذا كانا موصولتين]
٣٤٣	[٤٨٧: الإفادة والاستفادة]
٣٤٣	[٤٨٨: العبادة والطاعة]
٣٤٣	[٤٨٩: أصل الحال ونهج الحال]
٣٤٣	[٤٩٠: المعنى والمفهوم]
٣٤٣	[٤٩١: المعنى والمدلول]
٣٤٤	[٤٩٢: إذا وإن]
٣٤٤	[٤٩٣: إذ وإذا]
٣٤٤	[٤٩٤: الواحد والمتوحد]
٣٤٤	[٤٩٥: أسماء الإشارة والمضمرات]
٣٤٤	[٤٩٦: السخط والغضب]
٣٤٤	[٤٩٧: اللبن واللبن]
٣٤٤	[٤٩٨: المباين والمتباين]
٣٤٥	[٤٩٩: القنطرة والجسر]
٣٤٥	[٥٠٠: الموفق والمرشد]
٣٤٥	[٥٠١: الإجماع والإجمال]
٣٤٥	[٥٠٢: الشريعة والطريقة والحقيقة]
٣٤٥	[٥٠٣: اسم الفاعل والصفة المشبهة]
٣٤٦	[٥٠٤: التساهل والتسامح]
٣٤٦	[٥٠٥: قوله ثماني عشرة سنة وثمانية عشر سنة]
٣٤٦	[٥٠٦: الدار والبيت]
٣٤٦	[٥٠٧: الرجل والقدم]
٣٤٦	[٥٠٨: ضمير الشأن والقصة]
٣٤٧	[٥٠٩: المعرفة والعلمية]

٣٤٧	[٥١٠: القضاء والقدر]
٣٤٧	[٥١١: المؤمن والمسلم]
٣٤٧	[٥١٢: نون جماعة النساء وغيرها من نونات المجموع]
٣٤٧	[٥١٣: الاستدلال والدليل والتعليل]
٣٤٨	[٥١٤: الدليل والدال]
٣٤٨	[٥١٥: الغرض والغاية]
٣٤٨	[٥١٦: الشرط والعوض]
٣٤٨	[٥١٧: الطلب والإنشاء]
٣٤٨	[٥١٨: الدور وتعريف الشيء على نفسه]
٣٤٨	[٥١٩: لا الناهية والنافية]
٣٤٩	[٥٢٠: عطف البيان وعطف التفسير]
٣٤٩	[٥٢١: برهان الإني واللمي]
٣٤٩	[٥٢٢: السهو والنسيان]
٣٤٩	[٥٢٣: السهو والخطأ]
٣٥٠	[خاتمة الكتاب]
٣٥٠	[قيد الاستنساخ]
٣٥١	المصادر والمراجع
٣٧١	الفهارس العامة
٣٧١	فهرس الموضوعات
٤٠٨	فهرس الآيات البينات
٤٢٠	فهرس الأحاديث النبوية
٤٢٤	فهرس الأبيات الشعرية العربية
٤٢٧	فهرس الأبيات الشعرية الفارسية
٤٢٨	فهرس الأمثال
٤٢٩	فهرس الأسماء
٤٤٣	فهرس الكتب
٤٥٤	فهرس المدارس اللغوية والفرق الاعتقادية
٤٥٥	فهرس المواضع والبلدان
٤٥٧	فهرس القبائل والأمم

فهرس الآيات البينات

الآيات	رقم الباب	رقم المادة
(الهمزة)		
أُجِلَّتْ لَكُمْ بَهِيمَةُ الْأَنْعَامِ (سورة المائدة)	٤	٣٨٤، ٣٨٥
أَدْخُلُوا مِصْرَ (سورة يوسف)	٢	٣٨٥
إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ (سورة المطففين)	٣	٧١
إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ (سورة الجمعة)	٢	٣٩٦
إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ (سورة الواقعة)	٢	٢٤
إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ	٢	٢٤
الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةً جَلْدَةً (سورة النور)	٣	١٨
أُصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ (سورة هود)	١	١
أَطْعَمْتُهُمْ مِنْ جُوعٍ (سورة قريش)	٣	٧١
أَعَجَلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ (سورة الأعراف)	٤	٢٨٧
إِغْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى (سورة المائدة)	٣	٨١
الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا (سورة التوبة)	٤	٣٦١
إِعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا (سورة سبأ)	٤	٤٥
أَفْرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ (سورة الواقعة)	٤	٤١٨
أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ (سورة الزمر)	٤	٢٢٤
اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ (سورة العلق)	١	٣
أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِ الشَّمْسِ (سورة الإسراء)	٣	٧١
أُولَئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ (سورة المجادلة)	٤	٢٢٤
إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ (سورة آل عمران)	٢	١٦٤
إِلَّا ابْتَغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى (سورة الليل)	٢	٣٣٢
إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ (سورة الفرقان)	٤	٢٢٨
الَّذِي يَرَاكَ حِينَ تَقُومُ وَتَقْلُبُكَ فِي السَّاجِدِينَ (سورة الشعراء)	٢	٣
الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ هُمْ الْبَشَرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا (سورة يونس)	٢	٧٨
الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ (سورة الماعون)	٤	٢٧
أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى (سورة الأعراف)	٢	٤١٠
	٤	٣٤٢

٧٢	٣	أَلَمْ أَلْهِمْ لَكُمْ آلَ إِبْرَاهِيمَ إِذْ هُوَ الْحَقُّ الْقَيُّومُ (سورة آل عمران)
٣٣٨	٢	إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ (سورة الفاطر)
٤٠٧	٢	أُنَبِّئُكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا (سورة نوح)
١٦٧	٢	إِنْ تَرَكَ خَيْرًا (سورة البقرة)
٥٩	٢	إِنْ إِبْنِي مِنْ أَهْلِي (سورة هود)
٦٥	٣	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا (سورة يوسف)
٤٥٥	٢	إِنَّا هَدَيْنَا إِلَيْكَ (سورة الأعراف)
٣٩	٤	انْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ (سورة النساء)
٢٢٨	٤	إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ (سورة هود)
١١٩	٤	إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ (سورة يوسف)
٣١١	٢	إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ لِلْمُحْسِنِينَ (سورة الأعراف)
٥٠	٢	إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا (سورة الإسراء)
٢٣١	٢	إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الضُّمُّ الْبُكْمُ (سورة الأنفال)
١٦٤	٢	إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ (سورة التوبة)
٣٢٠	٤	إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ مَا لَهُ مِنْ دَافِعٍ (سورة الطور)
١٦٢	٢	إِنْ قَتَلْتُمْ مَنْ كَانَ خَطِئًا كَبِيرًا (سورة الإسراء)
١١٢	٤	إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَغُيُوثٍ (سورة المرسلات)
٣٧٠	٢	إِنَّكُمْ وَمَنْ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ (سورة الأنبياء)
٣٨٨	٤	إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ (سورة الدخان)
١٣٨	٢	إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ (سورة التوبة)
٢٢٤	٤	إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ (سورة الرعد)
٣٨٩	٢	إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (سورة الانشراح)
٥١٧	٤	إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً (سورة الواقعة)
٢٥١	٢	إِنَّهَا لِإِخْدَى الْأَكْبَرِ (سورة المدثر)
٨٨	٢	إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنَكِّحَكَ بِحَدَى ابْنَتِي هَاتَيْنِ (سورة القصص)
٨١	٣	إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا (سورة المؤمنین)
٣٨٥	٢	إِهْبِطُوا مِصْرًا (سورة البقرة)
٣٧٧	٢	أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ (سورة النساء)
٥٨	٢	أُولَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ (سورة القيامة)
٥٨	٢	أُولَىٰ لَهُمْ (سورة محمد)

أو يأخذهم على تخوف (سورة النحل)	٣	٤٠
(ب)		
بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا (سورة الزلزال)	٣	٧١
بِأَيُّكُمْ الْمَقْتُول (سورة القلم)	٣	٧٠
بل إياه تدعون (سورة الأنعام)	٢	٨٥
بَلَىٰ مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ (سورة البقرة)	٢	٣٣٢
(ت)		
تَاللَّهِ إِن كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ (سورة الشعراء)	٣	٥٥
التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِغُونَ الرَّاكِعُونَ... (سورة التوبة)	٣	٥٨
تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ (سورة يوسف)	٣	٤٨
تَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ (سورة الأنبياء)	٣	٤٨
تَذْهَبُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ (سورة الحج)	٣	٦٢
تَلْفَحُ وُجُوهُهُم النَّارُ (سورة المؤمنین)	٤	٨٥
تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ (سورة البقرة)	٤	٢٢٥
تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ (سورة القدر)	٢	١٤٠،٤
تُوبُوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ (سورة البقرة)	٤	١٣٨
(ث)		
ثُمَّ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ الْأَنْبِيَاءَ (سورة الأنعام)	٢	٢٠٧
ثُمَّ اللَّهُ يُنْشِئُ الشَّيْءَ الْآخِرَ (سورة العنكبوت)	٢	١
ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَىٰ الْكِتَابَ تَمَامًا (سورة الأنعام)	٢	١١٢
ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ (سورة الملك)	٢	٣٥٦
(ج)		
جَدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ (سورة الكهف)	٢	٣٧٧
جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا (سورة العنكبوت)	٢	١٨٨
جَاعِلُ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولَىٰ أَجْنِحَةٍ مَثْنَىٰ وَثُلَاثَ (سورة الفاطر)	٢	١٧
(ح)		
حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ (سورة البقرة)	٣	٥٩
حتى إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ (سورة الكهف)	٢	٩٢
حَتَّىٰ إِذَا جَاؤُوهَا فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا (سورة الزمر)	٣	٥٨
حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ (سورة الحجرات)	٢	٢٥٢

١٨٨	٢	حَجَابًا مَسْتُورًا (سورة الإسراء)
١١٦	٢	حِسَابِيَّهِ (سورة الحاقة)
(ذ)		
٣٨٦	٢	ذَٰلِكَ وَعَدٌ غَيْرٌ مَّكَدُوبٍ (سورة هود)
٨٥	٣	ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ (سورة البقرة)
(ر)		
٤٠	٢	رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ (سورة يوسف)
٣٣٩	٢	رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ (سورة المؤمنین)
(س)		
٧١، ٢٠	٣	سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ (سورة المعارج)
٢٣٣	٤	سَاصِرِفُ عَنْ آيَاتِي الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ (سورة الأعراف)
٩	٣	سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ (سورة الحاقة)
٢٢١، ١١٦	٢	سُلْطَانِيَّةٍ (سورة الحاقة)
٢٥٦	٢	سَنَقَرْتُكَ فَلَا تَنسَى (سورة الأعلى)
٢٣١	٢	سَيَعْلَمُونَ غَدًا مَنِ الْكَذَّابُ الْأَشْرَّ (سورة القمر)
٥٨	٣	سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَأَيْتُهُمْ كُلُّهُمْ لِيُقالُوا خَمْسَةً سَادِسُهُمْ (سورة الكهف)
٧٥	٣	سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ (سورة البقرة)
٨٢	٤	سُورَةُ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا (سورة النور)
(ط)		
١٧٢	٢	طُوبَىٰ لَهُمْ وَخُسْنُ مَأَبٍ (سورة الرعد)
(ع)		
٢٧٠	٢	عسى الله أن يتوب عليهم (سورة التوبة)
١٤٠	٢	عطاء حسابا (سورة النبأ)
٧٤	٣	عَمَّا قَلِيلٍ (سورة المؤمنین)
١٨٨	٢	عِيشَةً رَاضِيَةً (سورة القارعة)
(ف)		
٧١	٣	فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ (سورة الحج)
١٢٠	٤	فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ (سورة الشورى)
١٢٠	٤	فَجَزَّأُوهُ جَهَنَّمَ (سورة النساء)
١١١	٤	فَأَخَذْنَاَهُمْ بِالْبَاسِ وَالضَّرَاءِ (سورة الأنعام)

١٨٠	٤	فَأَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا (سورة الذاريات)
٢٤	٢	فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ (سورة الأنعام)
٢٧٩	٢	فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ (سورة القصص)
٣٦٩	٢	فَأَرْوِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ (سورة لقمان)
١٠٠	٤	فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ (سورة البقرة)
١٧	٢	فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنٍ وَثُلَّةَ وَرُبَاعَ (سورة النساء)
١٨	٣	فَأَمِ الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (سورة الضحى)
٨٧	٤	فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا (سورة البقرة)
٦٢	٣	فَإِنْ كَانَتْ أَثْنَتَيْنِ فَلَهُمَا الشُّلْثَانِ مِمَّا تَرَكَ (سورة النساء)
٧١	٣	فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (سورة الانشراح)
٢٤٠	٢	فَلْيَنْهَمْ عَدُوِّي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ (سورة الشعراء)
٦٢	٢	فَأَيُّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ (سورة حم المؤمن)
٧٨	٢	فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ (سورة آل عمران)
٤٤٨، ٢٥٢	٤	
٣٧٥	٢	فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ (سورة آل عمران)
٧٤	٣	
١١٦	٢	فَبِهَدَاهُمْ أَفْتَدِهِ (سورة الأنعام)
٢٣٨	٤	فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ (سورة الحج)
١٦٥	٢	فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ (سورة مريم)
٣٤	٢	فَذُو دُعَاءٍ غَرِيضٍ (سورة فصلت)
٧١	٣	فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ (سورة النصر)
٢٩٥	٢	فَسَحَقْنَا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ (سورة الملك)
٢٩	٣	فَقَدْ جَاءَكُمْ بَشِيرٌ وَنَذِيرٌ (سورة المائدة)
٣٢٩، ٢٠٣	٢	فَكُبْكِبُوا فِيهَا (سورة الشعراء)
٨٠	٤	فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ (سورة ق)
٤٣٥	٢	فَكُلُوْهُ هَنِيئًا مَرِيئًا (سورة النساء)
١٢٧	٤	فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ (سورة الأحزاب)
٣٦	٢	فَلَا تَقُلْ هُمَا أَفٌّ (سورة الإسراء)
١٨٧	٤	فَلَوْ لَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ (سورة التوبة)
٩٨	٤	فَمَا اسْتَطَاعُوا مِنْ قِيَامٍ (سورة الذاريات)

٢٨٨	٢	فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ (سورة الذاريات)
٣٨٢	٢	فمستقر ومستودع (سورة الأنعام)
٢٨٨، ٢٨٨	٢	فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ (سورة البقرة)
٢٩	٣	فهذا يوم البعث (سورة الروم)
٤١٠	٢	فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ (سورة الأعراف)
٤١٩	٤	فَيَنْقَلِبُوا خَائِبِينَ (سورة آل عمران)
١٢٧	٤	فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ (سورة المؤمنين)
١١٥	٤	فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ (سورة الأنبياء)
(ق)		
٥٥	٣	ق وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ. بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ (سورة ق)
٣٠٧	٢	قتل الإنسان ما أكفره (سورة عبس)
٤٤٢	٢	قَدْ يَكْسِبُوا مِنَ الْآخِرَةِ كَمَا يَكْسِبُ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ (سورة الممتحنة)
٣٠٨	٢	قد يعلم ما أنتم عليه (سورة النور)
١٧٢	٢	قِسْمَةٌ ضِيزَى (سورة النجم)
١	٢	قَالَتْ أَخْرِاهُمْ لَأُؤْلَاهُمْ (سورة الأعراف)
١٨٠	٤	قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا (سورة الحجرات)
٤٤٣	٢	قَالُوا يَا حَسْرَتَنَا عَلَى مَا فَرَّطْنَا فِيهَا (سورة الأنعام)
٤٥	٤	قُلْ أَتَعْلَمُونَ اللَّهَ بِدِينِكُمْ (سورة الحجرات)
٩	١	قل أندعوا من دون الله (سورة الأنعام)
٤٣٤	٢	قُلْ هَلُمْ شُهَدَاءُكُمْ (سورة الأنعام)
٧٩	٣	
(ك)		
٢١٢	٢	كَانَتْهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبُثُوا إِلَّا سَاعَةً... (سورة الأحقاف)
٢٢١، ١٥٣، ١١٦	٢	كِتَابِيهِ (سورة الحاقة)
٣٣٢	٢	كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ (سورة القصص)
١١٦	٤	كُلِّ فِي فَلَكَ يُسَبِّحُونَ (سورة الأنبياء)
٣٣٦	٢	كَلِمَاتٍ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا (سورة الكهف)
٢٦٦	٢	كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا. فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ (سورة المزمل)
٢٦٦	٢	كَمَثَلِ الْخِمَارِ يَجْمَلُ أَسْفَارًا (سورة الجمعة)
٧٦	٣	

(ل)		
٢٣٨	٢	لَيْسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ (سورة المائدة)
٣٨٣	٤	لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِّينَ وَالْحِسَابَ (سورة الإسراء)
٦٦	٣	لِإِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ (سورة إبراهيم)
٧١	٣	لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ (سورة الانشقاق)
٥٥	٣	لَا يَجِلُّ لَكَ النَّسَاءُ (سورة الأحزاب)
٩٨	٤	لَا يَسْتَطِيعُونَ نَصْرَ أَنْفُسِهِمْ (سورة الأنبياء)
٤٤٦	٢	لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ (سورة يوسف)
١٩٦	٤	لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ (سورة الأنفال)
٣٥١	٢	لَا جَرَمَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْآخِسُونَ (سورة هود)
١٨٨	٢	لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ (سورة هود)
٢١٢	٢	لَا يَسْتَأْذِرُونَ سَاعَةً (سورة النحل)
٣٢٠	٢	لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ (سورة الحجرات)
٩٢، ٩٢	٢	لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ (سورة الأنعام)
٣٠٨	٢	لقد خلقنا الإنسان (سورة البلد)
١٦٧	٢	لَكُمْ فِيهَا خَيْرٌ (سورة الحج)
١٢٠	٤	لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ (سورة البقرة)
١١٦	٢	لَمْ يَسْنَهُ (سورة البقرة)
٤٤٨	٢	لم يكن الذين (سورة البينة)
٣٩٦	٢	لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ (سورة التوبة)
١٦٠	٤	لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ (سورة النساء)
٣٧٧، ٣٦١	٢	ليس كمثله شيء (سورة الشورى)
٩٥	٤	
٥١	٣	ليس لك من الأمر شيء (سورة آل عمران)
(م)		
١٨٨	٢	مَاءٍ دَافِقٍ (سورة الطارق)
٧١	٣	مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ (سورة الدخان)
٧١	٣	مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ (سورة الفاطر)
٦	٢	ماذا قال أنفا (سورة محمد)
١٠٣	٤	مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى (سورة النجم)

١٧٤	٢	مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ (سورة الفاتحة)
٣٦٣	٢	ما لكم لا ترجون لله وقارا (سورة نوح)
٢٢١، ١١٦	٢	مَالِيَهُ (سورة الحاقة)
٤٨	٣	مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ (سورة الأعراف)
		مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيدِي (سورة ص)
١١٦	٢	مَاهِيَهُ (سورة القارعة)
٩٢	٢	مُذَبِّذِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ (سورة النساء)
٥٨	٣	الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ (سورة الحشر)
٣٩٧، ١٣	٢	مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ (سورة المائدة)
٩٢	٢	مِنْ بَيْنِ قَرْثٍ وَدَمٍ (سورة النحل)
٣٦٩	٤	
٧١	٣	مِنْ دِيَارِهِمْ لَأَوَّلِ الْحَشْرِ (سورة الحشر)
١٧٤	٢	مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ (سورة النساء)
(ن)		
٣٠١	٢	نضاحتان (سورة الرحمن)
(هـ)		
٣٥٨	٤	هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ (سورة يوسف)
٩٢، ٩٢	٢	هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ (سورة الكهف)
٤٣٤	٢	هَلُمَّ إِلَيْنَا (سورة الأحزاب)
٧٩	٣	
٢٩٩	٤	هنالك الولاية (سورة الكهف)
٤٤٠	٢	هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ (سورة الأعراف)
(و)		
٢٧٥	٢	وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ (سورة البقرة)
٢٤٤	٢	واجتنبوا الطاغوت (سورة النحل)
٣٣٢	٢	وَأَحْبَبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ (سورة إبراهيم)
٥٦	٣	
١٠٨	٤	واخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ (سورة الأسراء)
٧١	٣	والأرضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحِيهَا (سورة النازعات)
٨٣	٤	وَأَسْقَيْنَاكُمْ مَاءً فُرَاتًا (سورة المرسلات)

٦٩	٢	وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (سورة الفرقان)
٥١	٢	وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ (سورة النحل)
١١١	٤	وَاللَّهُ أَشَدُّ بَأْسًا وَأَشَدُّ تَنَكِيلًا (سورة النساء)
٢٤	٢	وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ (سورة الرعد)
٣٤٣	٢	وَادْكُرْهُ كَمَا هَدَاكُمْ (سورة البقرة)
٤١٧	٢	وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِي الْقُرْآنِ وَحْدَهُ (سورة الإسراء)
٣٧٧	٢	وَاسْتَلِ الْقُرْيَةَ (سورة يوسف)
٣٩	٣	
٧١	٣	وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ (سورة النمل)
٥٥	٣	وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا (سورة الشمس)
٥٥	٣	وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَا يَبْعَثُ اللَّهُ مَنْ يَمُوتُ (سورة النحل)
٣٨	٢	وَإِنْ أَخَذَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتِجَارَكَ (سورة التوبة)
٤٥٠	٤	وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ (سورة إبراهيم)
٦٦	٣	وَإِنْ كُلاًّ لَمَّا لِيُؤْفِقْنَهُمْ (سورة هود)
١٦٧	٢	وَإِنْ يَمَسُّنَكَ اللَّهُ [بِضَرْبٍ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ] (سورة الأنعام)
٢٥٣	٢	وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ (سورة الأنفال)
٢٧٥	٢	وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ (سورة الرعد)
١	٢	وَإِنَّ عَلَيْهِ النَّشْأَةَ الْأُخْرَى (سورة النجم)
٢٠٧	٢	وَأَنَّهُ خَلَقَ الزُّوجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى (سورة النجم)
١٤٢	٢	وَبِئْسَ مُعْطَلَةٌ وَقَصْرٍ مَشِيدٍ (سورة الحج)
٨٣، ١٩	٢	وَبُعِثْتُهُنَّ أَحْقُ بِرَدِّهِنَّ (سورة البقرة)
٢٣٧	٢	وَبِيعَ وَصَلَوَاتُ (سورة الحج)
٤	٣	وَبَيَّنَّ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ (سورة إبراهيم)
٣٦٥	٢	وَتِلْكَ الْقُرَى أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا (سورة الكهف)
٣٣٨	٢	وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ (سورة هود)
١٢٠	٤	وَجَزَّاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا (سورة الإنسان)
١٢٣	٢	وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ (سورة الأنعام)
٣٣٢	٢	وَجَعَلَهَا كَلِمَةً بَاقِيَةً فِي عَقْبِهِ (سورة الزخرف)
١٢٣	٢	وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنَّا تَأْتُوا (سورة الزخرف)
١٨٥	٢	وَحَبَّ الْحَصِيدِ (سورة ق)

٢٥٦	٢	ودرسوا ما فيه (سورة الأعراف)
١٨	٣	وربك فكبر (سورة المدثر)
٨٣	٤	وسقاهم ربهم شرابا طهورا (سورة الإنسان)
٨٥	٣	وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن (سورة المؤمنین)
٤٢٢	٢	وعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُ (سورة النور)
٤٢٢	٢	وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا (سورة الحج)
١٠٤، ١٠٣	٤	وعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى (سورة طه)
٩	٣	وعلى الثلاثة الذين خلفوا (سورة التوبة)
٣٣٢	٢	وعَنَتِ الْوُجُوهُ (سورة طه)
		وغرايب سُود (سورة فاطر)
٧١	٣	وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ (سورة هود)
٢٣٨	٤	وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ (سورة الغافر)
١	٢	وَقَالَتْ أُولَاهُمْ لِأَخْرَاهُمْ (سورة الأعراف)
١٦٤	٢	وَقَالُوا لَنْ تَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَةً (سورة البقرة)
٣٨٤	٢	وَقَصِرَ مَشْيِدُ (سورة الحج)
٤٥	٤	وقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ (سورة الإسراء)
٣١٧	٢	وقليل ما هم (سورة ص)
٧٦	٣	وقِيلَ لَهُمْ دُوفُوا عَذَابَ النَّارِ الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ... (سورة السجدة)
٤	٣	وقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ (سورة هود)
٤١١	٢	وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةٌ رَهْطٍ (سورة النمل)
١٨٨	٢	وَكَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا (سورة مريم)
٣٨٤	٢	وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيْبًا مَهِيْلًا (سورة المزمل)
٤٤	٣	وكذبوا بآياتنا كذاها (سورة النبأ)
٧١	٣	وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ (سورة النساء)
٥٨	٣	وَلَا تُطِغْ كُلَّ خَلَافٍ مَهِينٍ (سورة القلم)
٣٥	٣	ولا تطع منهم آثما أو كفورا (سورة الإنسان)
١٨٠	٢	وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ (سورة الأعراف)
٨٥	٣	وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ (سورة البقرة)
٣٧٧	٤	وَلَا يَخْضُ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ (سورة الماعون)
٧١	٤	وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي مِرَّةٍ مِنْهُ (سورة الحج)

ولا يَسْتَشْنُونَ (سورة ن)	٢	٥٤
ولا يظلم ربك أحدا (سورة الكهف)	٢	٢٥٣
ولإن رُدَدْتُ إلى رَبِّي (سورة الكهف)	٤	١٤٥
ولقد فَتَنَّا سُلَيْمَانَ (سورة ص)	٤	٢٤٧
ولقد مَنَّا عَلَيْكَ مَرَّةً أُخْرَى (سورة طه)	٢	٣٧٩
ولو عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا (سورة الأنفال)		
ولم يكنْ لَهُ فِتْنَةٌ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ (سورة الكهف)	٢	١٧٣
وما أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ (سورة سبأ)	٢	٣٢٧
وما بَلَّغُوا مِعْشَارَ مَا آتَيْنَاهُمْ (سورة سبأ)	٢	٣٩٢
وما ربك بظلام للعبيد (سورة فصلت)	٢	٢٥٣
وما كَانَ لِيُشِيرَ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ (سورة الشورى)	٤	٢٥٤
وما كَانُوا إِذَا مُنْظَرِينَ (سورة الحجر)	٢	٢٤
وما لَكُمْ لَا تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ (سورة الحديد)	٤	١٨٢
وما مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا (سورة هود)	٣	٧١
ومريم ابْنْتَ عِمْرَانَ (سورة التحريم)	٢	٨٨
وما يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى (سورة النجم)	٣	٧١
ومنَ الْإِبِلِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ (سورة الأنعام)	٢	٢٠٧
ومنْ يُؤْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ (سورة البقرة)	٤	٧٦
ومنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنِ نَفْسِهِ (سورة محمد)	٣	٧١
ومن يكن الشيطان (سورة النساء)	٢	٤٤٨
ومنكم من يُرْدُ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ .. (سورة الحج)	٢	٣٦١
ومنهم دون ذلك (سورة الأعراف)	٢	١٧٩
ونسي ما قدمت يداه (سورة الكهف)	٢	٣٧١
ونَصَرْنَاهُمْ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ (سورة الأنبياء)	٣	٧١
وَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ (سورة مريم)	٤	١٠٥
وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ (سورة الروم)	٢	٨٠
وهو يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ (سورة الأعراف)	٢	٤٢٣
وهو أسرع الحاسبين (سورة الأنعام)	٢	٢١٢
وهو أهون عليه (سورة الروم)	٢	٤٦
وهو الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ (سورة الشورى)	٣	٧١

٤٢٨	٤	وهو شديد المحال (سورة الرعد)
٢٨٢	٢	وَيَجِيءُ مَنْ حَيٍّ عَنْ بَيْتَةٍ (سورة الأنفال)
٢١٠	٢	وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا (سورة إبراهيم)
٤٤٥	٢	وَيَا حَسْرَتًا عَلَى مَا فَرَّطْتُ (سورة الأنعام)
٧٦	٣	وَيَقُولُ الَّذِينَ ظَلَمُوا ذُوقُوا عَذَابَ النَّارِ الَّتِي كُنْتُمْ... (سورة سبأ)
٤٢٦، ٤٢٦	٢	وَيَكَاذِبُ اللَّهُ يُبْسِطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ (سورة القصص)
٤٢٧	٢	وَيَلْكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا (سورة طه)
٢٤٠	٢	وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا (سورة مريم)
٢١٢	٢	وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ (سورة الروم)
(ي)		
٤٤٦	٢	يَا أَهْلَ يَثْرِبَ (سورة الأحزاب)
٣٢٧	٢	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً (سورة البقرة)
٤٠	٣	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ كَفَرُوا وَقَالُوا (سورة آل عمران)
٦٢	٢	يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ (سورة الفجر)
٤٤٥	٢	يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ (سورة يس)
٧١	٣	يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ (سورة الإنسان)
٤٢٦	٢	يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ (سورة القصص)
٤٤٩	٢	يَا لَيْتَنِي مَتَّ قَبْلَ هَذَا (سورة مريم)
٤٤٩	٢	يَا مُوسَى ادْعَ لَنَا رَبَّكَ (سورة الأعراف)
٤٤٥	٢	يَا وَبِلَى أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ (سورة المائدة)
٤٤٩	٢	يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ (سورة مريم)
٧٨	٣	يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ (سورة البقرة)
٧١	٣	يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ (سورة الرعد)
٣٧	٣	يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ (سورة آل عمران)
١٥٧	٤	يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ (سورة الأنعام)
٣٠٠	٢	يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم (سورة آل عمران)
١٣٠	٤	يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ (سورة إبراهيم)
١٧٤	٢	الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ (سورة المائدة)

فهرس الأحاديث النبوية

الأحاديث	رقم الباب	رقم المادة
الهمزة		
أتبع السيئة الحسنة تمحها	٤	٢٢٨
اجعلوا الأخوات مع البنات عصبه	٣	٥٦
اختلاف أمتي رحمة	٤	٣٠٨
إذا ابتلّت النعال فالصلوة في الرخال	٢	١٨٨
إذا دخل الموحدون النار أمانهم فيها. فإذا أراد أن يخرجهم منها...	٤	٢٤٧
الأذان جزم والإقامة جزم والتكبير جزم	٢	٤٦
إذا صرع القلب خشعت الجوارح	٤	١٢٦
إذا هلك قيصر فلا قيصر بعده	٢	٣١٤
الذهب بالذهب رياء إلا هاء وهاء	٢	٤٢٨
إن لله أهلين من الناس. أهل القرآن وهم أهل الله	٢	٥٩
إن الله تعالى وراء لسان كل مسلم. فلينظر ما يقول	٢	٤٢٠
ارجعن مأزورات غير مأجورات	٢	١٣٨
أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد ألا كل شيء ما خلا الله...	٢	٣٣٩
أعبدكم بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين	٢	١٣٨
أكثر أهل الجنة البله	٤	٣٧٣
أنا أفصح العرب بيد أبي من فريش	٢	٩١
إن الله ليبعض للسلطان الركاة	٢	١٩٦
إن الله نحاكم عن قيل وقال	٢	٣٢٢
إن الله يرضى لكم ثلاثا	٢	٣٢٢
إنا معاشر الأنبياء	٣	٦٩
أنا أنفكم لله وأشدكم خشية	٤	١٦٨
إنما الأعمال بالنيات	٣	٦١
إن من أشر الناس عند الله منزلة يوم القيمة الرجل يفضي إلى امرأته وتفضي إليه ثم ينشر سرها	٢	٢٣١
إن من البيان لسحرا	٢	٢١٤
الناس كلهم موتى إلا العالمون	٣	١٦
أنت مني بمنزلة هارون من موسى	٣	١٥

١٦٠	٢	إنما سمي الخضرُ لأنه جلس على فروة فاهترت تحته خضراء
٢٦	٣	
٣٩	٣	إِنَّ مِنَ الْعِلْمِ كَهَيْئَةِ الْمَكْنُونِ لَا يَعْلَمُهُ إِلَّا الْعُلَمَاءُ بِاللَّهِ
٢٣٧	٢	أَنَّهُ أَتَى بِشَاةٍ مَصْلِيَةٍ
٣٢٥	٢	أَنَّهُ سَتَكُونُ هَنَاتٌ وَهَنَاتٌ. فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَفَرِّقَ أَمْرَ هَذِهِ الْأُمَّةِ ...
١٦٩	٤	أَهْلُ الْبَدْعِ شَرُّ الْخَلْقِ وَالْخَلِيقَةِ
٢٧٤	٢	أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْعَقْلَ
٣٨٤	٢	إِيَّاكُمْ وَهَوَاشَاتِ الْأَسْوَاقِ
(ت)		
٢٠٧	٤	تَفَرَّقُوا أُمَّتِي كَذَا وَكَذَا فِرْقَةً
١٠١	٢	تُنَكِّحُ الْمَرْأَةَ لِأَرْبَعِ لِمَالِهَا وَلِحَسَبِهَا وَلِحِمَالِهَا وَلِدِينِهَا. فَاطْفَرُ ...
(ث)		
٢١٦	٢	ثَلَاثَةُ سَرَدٍ وَوَاحِدَةٌ فَرْدٍ
٣٤١	٢	ثُمَّ أَحَلَّ كَمَا حَلُّوا لِلْقُرْآنِ
(ج)		
٣٧٠	٢	جَادَلَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
(ح)		
٣٦١	٤	حُبُّ الْعَرَبِ مِنَ الْإِيمَانِ
(ر)		
٤٠٣	٢	رَأَى النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ أَثَرَ صُفْرَةٍ
٢٥١	٤	الرُّؤْيَا مِنَ اللَّهِ وَالْخُلُمُ مِنَ الشَّيْطَانِ
(س)		
٢٥٢	٢	السُّلْطَانُ ظِلُّ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ
(ع)		
٢٨٧	٤	الْعَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ
(ف)		
٣٥٥	٤	فَجَعَلَ يَحْمَارًا مَرَّةً وَيَصْفَارًا أُخْرَى
(ق)		
٣٥٨	٢	قَدْ أَفْلَحَ وَأَبْيَهُ
٢٣٦	٤	قِيلَ لَهُ صَعَوْ مَا الْفَأَلُ؟ قَالَ الْكَلِمَةُ الصَّالِحَةُ يَسْمَعُهَا أَحَدُكُمْ

(ك)		
كُفِيَ بِالْمَرْءِ إِثْمًا أَنْ يَحْدِثَ بِكُلِّ مَا سَمِعَ	٢	٣٢٢
(ل)		
لَنْ تَهْلِكَ أُمَّةٌ أَنَا أَوْهَا وَالْمُهْدِي وَسَطَهَا وَالْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ أَخْرَجَهَا	٤	١٩٨
لَيْسَ فِي الْخَضِرَوَاتِ صَدَقَةٌ	٢	١٦٠
ليس من امر امصيام في امسفر	٣	٧٤
لَيْتَهُمْ أَقْوَامٌ عَنْ وَدْعِهِمُ الْجَمَاعَاتِ أَوْ لَيَخْتِمَنَّ عَلَى قُلُوبِهِمْ	٢	٤٥٠
لا أراها إلا يشرب	٢	٤٤٦
لَا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا	٢	٤٤٨
لَا تُعْطِهِ يَا خَالِد! لَا تَعْطِهِ يَا خَالِد! هَلْ أَنْتُمْ تَارِكُو لِي أَمْرًا	٢	٤٤٨
لَا تَقُولُوا جَاءَ رَمَضَانُ وَذَهَبَ رَمَضَانُ. وَلَكِنْ قُولُوا جَاءَ ...	٢	١٨٦
لا تقولوا قوس قزح فان قزح هو الشيطان. ولكن قولوا ...	٢	٣١٦
لا صدقة إلا عن ظهر غني	٢	٢٥٤
لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ وَالنَّاسِ ...	٣	١٢
لَا يَخْضُرُ مَعَنَا إِلَّا مَنْ خَضَرَ يَوْمَنَا بِالْأَمْسِ	٢	٦٠
مَنْ أَخْلَصَ لِلَّهِ أَرْبَعِينَ صَبَاحًا ظَهَرَ ثَنَابُ الْحَكْمَةِ مِنْ قَلْبِهِ ...	٣	٣٩
(م)		
من أصاب مالا من مهاوش أذهب الله في نخابر	٢	٣٨٤
من تَوَضَّأَ نَحْوَ وُضُوئِي	٤	١٦٨
مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهَا وَنَعِمَتْ. وَمَنْ اغْتَسَلَ فَالْغُسْلُ أَفْضَلُ	٢	٢٩١
مَنْ رَاحَ إِلَى الْجُمُعَةِ فِي السَّاعَةِ الْأُولَى فَكَأَنَّمَا قَرَّبَ بَدَنَهُ	٢	١٨٣
مَنْ رَغِبَ عَنْ سُنَّتِي	٢	٢٠٨
مَنْ سَمِيَ الْمَدِينَةَ بِـ"يَثْرِبَ" فَلَيْسَتْ غَفِرَ اللَّهُ فليست غفر الله هي طيبة،	٢	٤٤٦
مَنْ عَرِضَ عَلَيْهِ رِيحَانٌ فَلَا يَرُدُّهُ	٣	٣٠
مَنْ فَصَلَ بَيْنِي وَبَيْنَ "آلِي" بـ"على" لم ينله شفاعتي	٣	١٤
مَنْ قُتِلَ دُونَ مَالِهِ فَهُوَ شَهِيدٌ	٢	١٧٣
مرحبا يا أم هاني	٢	٣٨١
(هـ)		
هلك فيك اثنان: محب مفرط، ومبغض مفرط	٣	١٤
(و)		

ولا تَحْسَبُوا وَلَا تَحْسَبُوا	٤	٣٤٥
ويكره لكم قيل وقال	٢	٣٢٢
(ي)		
يا أهل الخندق! إن جابرا قد صنع لكم سُورًا فَحِيَّهَا بِكُمْ	٢	١٥٣
يُخْشِرُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ خُفَاءَ عَرَاءَ بُهْمًا	٢	٩٠
يا بني هاشم! لا يأتيني الناسُ بأعمالكم وتأتوني بِأَنسَابِكُمْ	٣	٤٢

فهرس الأبيات الشعرية العربية

الأبيات	رقم الباب	رقم المادة
قافية الهمزة		
فأُوهِ لِذِكْرَاهَا إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا	٢	٨
أُ قَوْم آل حصن أم نساء	٢	٣٢٠
قافية الباء		
أَمَهَاتِي خَنَدَفُ وَالْيَأْسُ أَلِي	٢	٥١
آه مِنْ غُرْبَةٍ بَعِيرٍ إِيَاب	٢	٨
بِأَيِّ كِتَابٍ أُمُّ بَآئَةٍ سُنَّة	٢	٦٢
وَإِذَا يَحْسُ الحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ	٢	٢٤
وَلَا تَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ	٢	٢٤١
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ	٢	٢٧٠
إِذَا ذَهَبَ الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ	٢	٣١٠
نَحُونَا نَحْوَ دَارِكٍ يَا حَبِيبِي	٢	٤٠٧
وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ	٢	٤٤٨
أَوْصِيكَ أَنْ يَحْمَدَكَ الْأَقَارِبُ	٣	٤٨
بَنَّا تَمِيمًا يَكْشِفُ الضَّبَابَ	٣	٦٩
أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا	٤	١٨٨
قافية التاء		
فَنَعَمْ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرُ أَنَا	٢	٣٢٦
رَ وَاحِلُنَا سَتٌ وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ	٢	١٨٨
لَمْ يَكْفِكَ الْهَجْرُ فَأَهْدَيْتَ لِي	٢	٢٢٣
أَوَّلَهَا سُوءٌ وَبَاقِي اسْمُهَا		
وَيُنَبِّيكُ عَنْ شَأْنِي الْوَلِيدُ وَإِنْ نَشَا	٤	٢٥٤
قافية الخاء		
إِنَّ قَوْمِي تَجَمَّعُوا، وَيَقْتُلِي تَحَدَّثُوا	٣	٩
قافية الحاء		
خَلَّفْتُ خَلْفًا وَلَمْ تَدْعُ خَلْفًا	٢	١٦٥

قافية الدال		
٥	٢	تَبَاعَدَ عني فُطِّلْتُ إِذْ رَأَيْتَهُ أَمِيرَ فَرَادَ اللَّهُ بَيْنَنَا يُعَدَا
٢٣٧	٢	سبوح لها منها عليها شواهد
٤٢٢	٢	وإني وإن أوعده أو وعدته لمخلف إبعادي ومنجز مواعيدي
٤٣	٣	لا تصحب الأردى فتردى معي الردى
٥٢١	٤	عرفت محمداً بالله ولم أعرف الله بمحمد
قافية الراء		
مقدمة الكتاب		جعلوا لأبناء الرسول علامة إن العلامة شأن من لم يشهر نور النبوة في كريم وجوههم يُغْنِي الشريفة عَن الطرازِ الأَخْضَرِ
٩٣	٢	وبينما المرء في الأحياء مغتبط فبينما العشرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ إِذَا هُوَ الرُّمُسُ تَعْقُوهُ الأَعَاصِيرُ
١٤٩	٢	هَجَانٌ عليها حُمْرَةٌ في بياضها تَرُوقُ بها العينين والحُسْنُ أَحْمَرُ
٢٣١	٢	أَنْ بَنِي لَيْسَ فِيهِمْ بَرٌّ وَأَمَهُمْ مِثْلُهُمْ أَوْ شَرٌّ
٢٥٣	٢	العيب في الجاهل المغمور مغمور وعيب ذي الشرف المذكور مذكور كَمُوقَةٍ الظُّفْرِ تَخْفَى مِنْ حَقَارَتِهَا ومثلها في سواد العين مشهور
٤١٢	٢	أنا أبو النجم وشعري شعري
٤٣٤	٢	وإن جاوزت مُقْفِرَةً رمت بي
٤٤٩	٢	ألا يا ليت شعري
٤٤	٣	كم ترك الأول للآخر
٦٩	٣	إِنَّا بَنِي ضَبَّةٍ لَا نَقْرُ
٨١	٣	جزى بنوه أبا غيلان عن كبر وحسن فعالٍ كما يُجْزَى سِنَمَارُ
قافية السين		
٣٥٩	٤	قل للفرزدق والسفاهة كاسمها إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس
قافية العين		
١١٧	٢	وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى ثلث الأثاني والديارُ البلاقع
٣٢٧	٢	السلم تأخذ منها ما رضيت به والحرب يكفيك من أنفاسها جرع
٣٥٣	٢	تعصي الإله وأنت تُظهر حبه هذا محال في الفعال بديع لو كان حبك صادقاً لأطعته إن الحب لمن يحب مطيع
٧٨	٣	غبط حساده وشجوه عداه أَنْ يَرَى مَبْصَرٌ وَيَسْمَعُ وَاعٍ
قافية القاف		

٧٤	٣	ولكن عظم الساق منش دقيق	فعيناها وجيدها
٦٨	٣	بفضل الذي أعطى الأمير من الورق	تزوجتها رامية هُرمزية
قافية اللام			
٩٢	٢		بَيِّنَ الدُّخُولَ فَحَوِّمِلِ
٦٥	٣		برداك تبجيل
٢٤	٢		وَإِذَا تُصِيبُكَ خَصَاصَةٌ فَتَحَمِّلِ
٢١٤	٢	بديع الشكل كالسحر الحلال	لقد ألبست للتوحيد نظما
٣٥٣	٢	ولكن ليس يرضى بالمحال	مريد الخير والشر القبيح
٤٢٧	٢	إذا الداعي المثوب قال يا لا	فخير نحن عند الناس منكم
٤٤٩	٢		أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى
٣٢	٣		قَفَا تَبْكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
٤٩	٣	والزاي والراء أئما تهليل	بخط ألف لام موصول
٧٢	٣	وتاء هاج بينهم قتال	إذا اجتمعوا على ألف وباء
٨٥	٣	قطينا لهم حتى إذا أنبت البقل	رأيت ذوي الحاجات حول بيوتنا
٤	٤	ولا يُعْنِي البكاء ولا العويل	بكت عيني وحق لها بكاءها
قافية الميم			
٢٤	٢	استعصم بالله من شرها	إذا أرى الدنيا وأبنائها
٥٠	٢	والعيش بعد أولئك الأيام	دُمَّ المنازل بعد منزلة اللوى
٤٤	٢	أقول يا ألهم يا اللهم	إني إذا ما حدث أَلَمًا
٣٠٠	٢	على النابح العاوي أشد رجاء	هما نفثا في في من فمويهما
٣٨٩	٢	وإن كانت زيارتكم لماما	وريشي منكم وهواي معكم
٣٧٨	٢	مني بمنزلة المحب المكرم	ولقد نزلت فلا تظني غيره
٦٤	٣	أنى ولكل حاملة تمام	تمخضت المئون له بيوم
٧٤	٣	ماء الصبابة من عينيك مسجوم	أ عن تومت من خرقاء منزلة
٢٩	٤	وإن قلوبنا لتلعنهم	إنا لكشير في وحوه أقوام
٢٤٠	٤	يوم الأعازب إن وصلت وإن لم	واخفظ وديعتك التي أستودعتها
قافية النون			
٨٧	٢	يلوح كأنه مصباح بان	ألا يا من لدا البرق البماني
١١٦	٢	فمضيت ثمة قلت لا يعنيني	ولقد أمر على الليم يسبني
٥	٢	ويرحم الله عبدا قال آمنا	يا رب لا تسلبني حُبها أبدا

غير مأسوف على زمن	ينقضي بالهم والحزن	٢	٢٨٨
فَنِعَمَ الْخَلْفُ كَانَ أَبُوكَ فِينَا	وَبِئْسَ الْخَلْفُ خَلْفَ أَبِيكَ فِينَا	٢	١٦٥
كَمَا تَخُوفَ عَوْدَ النَّبْعَةِ السَّقْفُ	تَخُوفَ الرَّحْلِ مِنْهَا تَامِكًا قَرْدًا	٣	٤٠
قافية الهاء			
شربنا على ذكر الحبيب مدامة		٢	٢٧٥
لَقَدْ فَرَّقَ الْوَاشِيَنَّ بَيْنِي وَبَيْنُهَا	فَقَرَّتْ بِذَلِكَ الْوَصْلَ عَيْنِي وَعَيْنُهَا	٢	٩٢
يُصْبِحُ عَطْشَانًا وَفِي الْبَحْرِ فُتْمُهُ		٢	٣٠٠
فَأَقَى كَالْمِسْكَ عَلَى الْأَقْرَانِ	راق كالشهد صفاء بأله قطرة من علوم البحر		مقدمة الكتاب
رَأَيْتَ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مَبَارَكَا	شديدا بأحناء الخلافة كاهله	٢	٤٥
إِنَّ الْعَجُوزَ حِينَ شَابَ صُدْغَهَا	كالحية الصماء طال لدغها	٢	٣٥٧
لَا تُهْنِ الْفَقِيرَ عَمَّا أَنْ	تركع يوما والدهر قد رفعه	٢	٣٥٩
هَنِيئًا لِأَهْلِ الدَّيْرِ كَمْ سَكَّرُوا بِهَا		٢	٤٣٥
لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي!	ما الذي غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ	٢	٤٥٠
أَتَانِي مَقَالَةً إِنْ قُلْتَ "سَوْفَ" أَنَا لَهُ		٣	٤٣
وَأَلْمَسُهُ فَلَا أَجِدُهُ		٤	١٢٢
قافية الياء			
كَلَانَا غَنِي عَنْ أَخِيهِ حَيَاتِهِ	ونحن إذا متنا أشد تغانيا	٢	٣٣٦
قُلْتُ لَمَّا سَتَرْتُ لِحْيَتَهُ بَعْضَ الْبَلَايَا،	فتن زالت ولكن بقيت منها بقايا	٢	٣٨٠
فَهَبَ اللَّحْيَةَ غَطَّتْ مِنْهُ خُذَا كَالْمَرَايَا،	من لعينيه التي تقسم في الناس المنايا		

فهرس الأبيات الشعرية الفارسية

الأبيات	رقم الباب	رقم المادة
كعبه بنياد خليل آزرست	٢	٣
خردرا كفتم از تصنيف رامي	٢	١٩٨
خرد كفتاكه بل او اهل آن نيست		
آن كس كه يك اثر ماند ازوي درين عالم		خاتمة الكتاب
حقي جون اين رساله كردم براي طلاب		

فهرس الأمثال

الأمثال	رقم الباب	رقم المادة
البراطيل تنصر الأباطيل	٢	٧٤
بعد خراب البصرة	٢	٧٩،٧٩
خبط خبط عشواء	٢	١٥٧
دونه خرط القتاد	٢	١٥٨
فلان يحفظ الفرث ويفسد الحرث	٤	٣٦٩
قال الجدار: لم تشقني؟ قال: سل ممن يدقني. فإن الذي وراي ما خلا في ورائي	٢	٣١٩
كأئماً وَجْهُكَ ظِلٌّ مِنْ حَجَرٍ	٢	٢٥٢
كمبضع تمر إلى هجرا	٢	٦٧
كما تدين تدان وبالكأس الذي تَسْقَى بها تشرب	٢	١٧٤،١٧٤
ليس وراء عبادان قرية	٢	٢٥٩
ما له معقول ولا مخلود	٣	٧٠
من حب طب	٢	٣٧٨
رمية من غير رام	٢	١٩٨

فهرس الأسماء

الأسماء	رقم الباب	رقم المادة
(الهمزة)		
إبراهيم أدهم	٢	٣
إبراهيم عليه السلام	٢	٣،٣،٣
	٤	٤٢٧
ابن الأثير	٢	٤٦
ابن إسحق	٤	٤٢٧
ابن برهان	٢	١٧٧
ابن البطال	٢	٤٢٧
ابن البواب	١	مقدمة الباب
ابن جني	٣	١
ابن الحاجب	١	مقدمة الباب، ٦
	٢	٣٤٠،٣٢٧،١٧١،١٦٣،١١٦
	٣	١٦،١
	٤	٤٢٩،١٠،١٠
ابن حجر العسقلاني	٤	٢٢١،١٧٢
ابن حجر الهيتمي	٤	١٦٩
ابن درستويه	١	١
	٣	١
ابن السكيت	٢	١٤٠
	٤	٣٤٣
ابن السيد علي	٢	٤٠٦،١٧٧
ابن الشيخ (شيخ زاده)	٢	٤٤٩،٤٤٣،٣٢٧،١٨٠،٨١
	٣	٦٥
	٤	٤٤٥،٣٦١،١٦٠،٨٦،٣١
ابن الصلاح (تقي الدين)	١	٢
	٢	٢٠٩
ابن عباس	٢	٤٥٠،٤١٠،٢٨٦،٢٦٠
	٣	٤٠

ابن عزمي	٤	٤٧
ابن عصفور	٢	٣٦٥
ابن عطاء	٤	١٠٦
ابن عطية	٢	٥٠،٥
ابن عفان		مقدمة الكتاب
ابن قتيبة	٢	٤٢١،٣٣٦
ابن مالك	٢	٤٤٩
	٣	٥١،١
ابن المبارك	٢	٨٤
ابن مسعود	٢	١٥٣
	٤	٣٩٠
ابن مقلة	١	مقدمة الباب
ابن الكمال	١	٢٠،١٠
	٢	٥٩،٣٣،١٦
		٣٠٨،٢٩٣،٢٩٢،٢٩١،٢٤٢،١٩٠،١٧٢،١٦٣،١٦٣،١١٦
		٤٥٥،٤٤١،٤٤١،٣٨٥،٣٧٤،٣٥١،٣٢٧،٣٢٧،٣٢٧،٣٢٠
	٣	٨٢،٨٠،٨٢،٧٩،٧٦،٧٥،٦٤،٥٦،٤٤،٤٤،٢٠،١٩
	٤	٤٧٧،٩٣
ابن الملك	٢	٢١٢،١٩٩،١٨٧،١٨٦،١٨٥،١٦٠،١٥٣،١٥٢،١١٩،١٠١
		٤٤٩،٤٤٤،٣٤١،٣٢٥،٣٢٢،٣٢٢،٣١٦،٣١٥،٢٦٢،٢٣١
	٣	٦٨،٢٦
	٤	٢٤٧،٢٠٣،١٦٣،١٤٠،١٣٩،١٣٨،١٣٦،١٣٣،١٠٤،٤٦
		٤١٦،٤١٤،٣٩٢،٣٩٠،٣٧٦،٣٢٥،٢٨٢
ابن هشام	٢	٢٣٠
	٣	٨٠،٨٠،٥٢،٥١،١
ابن الهمام	٤	٦٥
ابن يعيش	٢	١٨٠
أبو الأسود الدؤلي	٢	٤٠٧،٤٠٧
	٣	١
أبو بكر محمد بن مبرمان	٣	١

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي	٢	١٤٨،١٤٨
	٣	٤٤
أبو البقاء القرشي	٢	٣٦٦،٤٦
أبو جهل	٢	٤
أبو حاتم السجستاني	٢	٢٥٦
	٣	٦٨
أبو الحسن البیهقي	٢	٤١٣،٤٠٧،٣٤٨،٣٤٦،١٧١،١٧٠،١٥١،١٤١،١٣٩،١٣٦
	٣	٤٥
أبو الحسن ابن المهدي بالله	١	٥
أبو حنيفة	٢	٤٢٣،٣٦٦،٢١٩،٢١٩،٢١٩،١٦٣،١٦٣،١٦٣،١٦٣
	٣	٢٧
	٤	٥٢١،٣٩٢
أبو الدرداء	٤	٢٩
أبو طيب اللغوي	٢	١٤٨
أبو عبيدة (معمّر بن المثنى)	٢	٣٠١،١٣٤
	٤	٣٦٥
أبو القاسم النحوي	٢	١٧٢،١٢٢
أبو القاسم محمد المهدي	٢	٢١٧
أبو قلابة	٢	٢٣١
أبو هب	٢	٤
أبو الحارس (ولد أبي الأسود)	٣	١
أبو سعيد الأنباري النحوي	١	٢١،٢١
	٢	١٦٦
أبو السعود (صاب الإرشاد)	٢	٣٥١،٣٢٠،٢٢١،١٨٦،١٧٥،١٧٤،٦٢،٥٤،٣٧،٢٤،٤
	٤	٤٧٤،٣٨٨،٣٤١
أبو العباس ثعلب	١	٢١
	٢	٤٥١
أبو علي سينا (ابن سينا)	٢	٢٧٤،٣
	٤	٤٥٧
أبو علي الفارسي	١	١٠،١٠

٥	٢	
٦٢،١	٣	
١	٣	أبو عمرو بن العلاء
١٨٠	٢	أبو كيسان
٤٥٠	٤	أبو الليث الفقيه
١٤٦	٢	أبو المغيث المنصور الحلاج
١٧١،١٧٠	٤	أبو المنتهي
٤٥٩	٤	أبو هلال العسكري
١٦٣،١٦٣	٢	أبو يوسف
١٤٦	٢	أحمد بن حنبل
٤٩٦	٤	الأختري
٣٥٢،٣٤٣،٢٢٧،٢٢٧،١٦٣،٧١،٦٧،٢١،٢١،٢١،٥،٢١ ٣٦٧،٣٦١	٢	الأخفش
٦٢،٦٢،١	٣	
٨	٢	أخي جلي (التوقادي)
٤٣٣،٣٩٢	٤	
٤٥	٢	أخطوب بن العجور
مقدمة الباب	١	إدريس عليه السلام
١٩١	٢	
٢	٢	آدم عليه السلام
٢٦٥	٤	الزيلعي
٤٢٧،٤٢٧،٣٦٣،٢٩١،١٣٤،٩٨،٨٤	٢	الأصمعي
٧٤،٧٢	٣	
٣٠٢،٢٩٧،٢٩٧،٢٥٧،١٨	٢	أكمل الدين الباريقي
٤٥	٢	إلياس عليه السلام
٤٥٢،٤٢٣،١٦٣،١٦٣،١٦٣	٢	الإمام الشافعي
٩٢	٢	إمرؤ القيس
(ب)		

البخاري (المحدث)	٤	٣٤٠
البخاري (الفقيه الحنفي)	٢	٢١٩
برهان الدين بن كمال الدين	٤	٣٣٣
بخت نصر	٢	٧٢،٧٢
بيصر بن حام بن نوح	٢	٣٨٥
البيضاوي (القاضي)	٢	١٣
	٣	٤٠
	٤	٤١٧،٣٨٢،٢٩٥،١٨٧
البردوي	٢	٤٦
البحري	٢	١٤٨
(ت)		
تَأْبَطَ شَرًّا	٢	٩٤
التفتازاني	١	١
	٢	٣٥٢،٣١٧،٢٣٨،١٧٧،١٤٤،٦٨
	٣	٥١،٤٤،١٩
	٤	٣٥١
تميم ابن مرة	١	٥٠،٥
الترمذي	٢	٣١٤
(ث)		
ثعلبي	٢	١٦٠
(ج)		
الجاربردي	٢	٣٨١،١٧٨،١٧٧
حرير بن عطية (الشاعر)	٢	٣٨٩،١٤٨،٥٠
الخرجاني السيد الشريف (السيد السند)	٢	٣١٧،٣١٠،٢٩٩،١٠
	٣	٣٦،٨٢،٤٤،٢٧،١٩
	٤	٥٢٣
حرمي (صالح بن إسحق)	٢	٣٣٦،٣٣٦
	٣	١
الجلدكي	٢	٣٤٦،٣٩
جنكيزخان	٢	٢٢٥،٢٢٥

٢٥٦	٢	حنيد البغدادي
٣٣٣،٣٢٠،٢٦٦،٢٣٦،٢٣١،٢٠٩،١٨٥،١٨٠،١٨٠،١٤٠ ٤٣٥،٤١٧،٤١٧،٣٥٢ ٤٤ ٣٤٣،٣٤٠،٢٢٢،١٩٨	٢ ٣ ٤	الجهري
٣٣	٢	الجوالقي (أبو منصور)
(ح)		
٤٢٣	٤	حاجي بابا
١٧٤	٢	الحدادي (أبو بكر بن علي)
٦،٣،١ ١٦٤،١٥٠،١٤٠،١٣٨،١١٨،١١٧،٩٣،٩٢،٩٠،٧٨،٥٧ ٢٣٤،٢٣١،٢٢٤،٢٠٧،١٨٤،١٨٨،١٨٠،١٧٢،١٧١،١٧١ ٣٣٦،٣٢٧،٣٢٥،٣١٥،٣٠٠،٢٨٨،٢٧٦،٢٥٦،٢٥٢،٢٤٥ ٤٣٣،٤٣٢،٣٨٤،٣٨٣،٣٨٠،٣٦٣،٣٥٨،٣٥٧،٣٥٠،٣٤٤ ٤٤٢ ٨٥،٧٢،٦٨،٦٣،٦٢،٥٨،٢٤،٢٤،٧ ٢٠٧	١ ٢ ٣ ٤	الحريري
٢٧٠	٢	حزيل بن حشرم العذري
١٤٨	٢	حسان بن ثابت
٢٧١،١٣٨	٢	الحسن والحسين
١١٤	٢	الحسن البصري
٧٥	٢	الحسن الزبياري
٣	٢	حسين بايقرة
٢١٩،٢١٩،١٤٧،١٤٧،١٤٧	٢	الحلواني
٢٨٦	٤	حواجة زادة
(خ)		
١	٣	خالد بن عبد الله الازهري
٥	٢	الخبازي
٣٥٣	٢	الخجندي
٣	٢	خليل بن آزر

الخطابي	٢	٤٥٢
خديجة	٣	٦٠
الخطيب (البغدادي)	١	٢
الخطيب (التبريزي)	٢	٣٢٥
الخليل بن أحمد الفراهيدي	٢	٣٦١،٣٥١،٣٠٠،٢٨٢،٢٤٢،٢٢٧،١٩٥،١٨٠،٤٤١،١٠
		٤٣٧،٤٢٧،٤٢٦،٤٢٦،٤٠٧،٤٠٤
	٣	٦٤،١
	٤	٢٩٧،٨٧
خواجه جلبي	٤	٤٦٢
خواهرزاده	٣	٦٨
	٤	٢٠٤
الخيالي	٢	٣٠٨
(د)		
درويش علي (مفتي حلب)	٢	١١
	٤	٢٩٧،٢٩٦
(ذ)		
ذو الرمة	٢	١٤٨،١١٧
	٣	٧٤
(ر)		
الرازي (أبو بكر)	٤	٣٦٥
الرازي (الإمام فخر الدين)	١	١٥،١٥
	٢	٣٣٩،٢٥٣،٢٥٣،٢٥٠،١٩١،٣
	٣	٤٠،٤٠
	٤	٤٠٣،٤٠٣
رضي الدين الأسترابادي (صاحب شرح الكافية)	٢	٣٢٢،٢٨٨،٢٧٧،٢٧٦،١٧٠،١٢٧،١١٨،٤٣،٤٣،٢٤،٥
		٤٤٨،٤٢٧،٣٣٩
	٣	٨٠،٦٩،٦٩،٦٤،١٨،١٨،٣
	٤	١٧،١١
الراغب الإصفهاني	٢	٤٥٥،٤٢٦،٢١٢،١٦٩،٩٦،٥٨،٥٨
	٣	٣٧،٢،٢

٤٣٨،٣٨٩،٣٦٤،٢٤٥،٢٢٢،١٩٨،١٢٠،٦٢	٤	
١٥٢	٢	الرهاوي (يحيى بن قراجا)
٤٦٣،٤٦٠،٤٦	٤	
(ز)		
٤٢١،٢٨٨،١٧	٢	الزجاج النحوي (أبو إسحاق)
٣٣،١	٣	
٦	١	الزركشي
٥	١	الزنجشيري
١١٤،١٢،١٢	٢	
٩	٣	
١٩٨	٤	
٣٢٠،١٤٨	٢	زهير بن أبي سلمى
٨٥	٣	
١٢	٣	زين العرب
(س)		
٢٨٥،٤٦	٢	السخاوي
٤٢٧	٤	السرخسي
١٤٨	٢	سري الدين
٢٦٦،٢٦٦	٢	السكاكي
٢٧،٢٠	٣	
٣٧٠،٢٤٤،١٦٩،١٤٠،٢٤	٢	السمرقندي (علي بن يحيى)
٦٦	٣	
٣٦٠	٢	السمرقندي (أبو الليث)
٢٢٧،١٨٠،١٦٣،١٦١،١٣٠،١٠٦،٤٠،٢٤،٢١،٢١،٢١ ٣٥١،٣٥١،٣٠٨،٢٩٦،٢٢٧،٢٢٧،٢٢٧،٢٢٧،٢٢٧،٢٢٧ ٤١٩، ٣٨٩،٣٨٨،٣٨٣،٣٧٨،٣٦٦،٣٦٦،٣٦٦، ٣٥٥ ٤٤٨،٤٢٧،٤٢٠،٤١٧،٤١٧،٣٩٠،٣٨٤،٣٧٩ ٦٤،١،١	٢	سيبويه
١٤٤	٢	سيد عبد الله (نقره كار)
٣٤١،٢٩٦،٤٠	٢	السيرافي

١	٣	
١١	٢	سعيد بن أحمد الميداني
٤١٧،٤١٤،٣٣٦،١٨٥،١٨٥،١٧٩،٨١،٥٥،٥٠،١٢	٢	سعد بن جلي
٥٩،٤٠	٣	(سعد الله أفندي)
٣٩	٤	
٤٥٢	٢	سلم بن عاصم النحوي
مقدمة الكتاب		سيد محمد أمين
١١	١	السيوطي
٢٨٦،٢٤٥،٢٣٨،٣	٢	
(ش)		
١٩٨	٢	شرف الدين الرامي
٨٤	٢	الشاطبي
٨٨	٢	شعيب علي السلام
٤٥٣	٢	شمس بن ملك
٣٨٢	٢	شهاب الدين التوقادي
١٩١	٢	شيت عليه السلام
١٣٢،١١٦	٢	الشيخ الأكبر
٨	٣	
٣٢٣	٤	الشيخ أبو عثمان المغربي
٨	٣	الشيرازي
(ص)		
١	٣	صالح بن إسحق الجرمي
١٤٢،١٤٢	٢	صالح عليه السلام
٩٨	٢	صاحب بن عباد
٢٣٥	٢	صاحب البدائع
٣٣٥	٢	صاحب التحقيق
١	١	صاحب الكشف
٣٢٧،٣٢٠،٢٣٨،٢٠٤،١٧٧،٦	٢	(الزخشري)
٨١،٧٨،٧٨،٢٩،٢٠،٢٠،١٩	٣	
٤٢٦	٢	صاحب الكشف

٦٦	٤	(عن مشكلات الكشف)
٤٠٥،٤٠١،٣٣٢،٢٨٦،٢٥٦،٢١٧،٦٧	٢	صاحب روضة الأخيار
٢	٣	
٢٤	٢	صاحب النظم (أبو علي الجرجاني)
٩٧	٢	صاحب منهاج الأدب
١٤٧	٢	صاحب الهداية (المرغناطي)
٤٨،	٢	صدر الدين القونوي
٢٢٨	٤	
١٤٧	٢	صدر الشريعة (الأصغر)
٤٩٩	٤	
(ط)		
٢١	١	طاهر بن حسين
٣٢٢،٢٢٧،١٩٧،١٠١	٢	الطبي
(ع)		
٤٣٤	٢	عائذ بن يزيد اليشكري
١٤٩	٢	عائشة
٢٦٠	٢	عبادلة: ابن مسعود، وابن عباس، وابن الزبير، وابن عمرو بن العاص
٨٤	٢	عبد الله بن محمد السفاح
٢٧٧	٢	عبد القاهر الجرجاني
١	٣	
١	٣	عبد الله بن إسحق الحضرمي
٣٧٠،٣٧٠	٢	عبد الله بن الزبيري
٤٥٠	٢	عروة بن الزبير
١٧٣	٤	عز الدين بن عبد السلام الواعظ المقدسي
٤٥٣،٣٤٧،٣٣٠،١٧٠	٢	عصام الدين
١٤،١٣	٣	

عضد الدين الإصفهاني	٤	٤٠٩
عطاء (ولد أبي الأسود)	٣	١
علي بن أبي طالب	٢	٤٠٧، ٣٣٢، ١٣٥، ١١، ١١، ١١
	٣	٣٩، ١٤، ١٤
علي بن عيسى الروماني	٣	١
علي القاري	٢	١٢٠، ٨٤، ٣٣
	٤	٤٥٢، ٣٠
عمر بن الخطاب	٢	١٧٦، ١٥٣، ١٣٤، ٧٩، ٦٧
	٣	٤٠
عمر بن عبد العزيز	٣	٤٤
	٤	٣٥٩
عنيسة الفيل	٣	١
عنبرة	٢	٣٧٨
عيسى ابن مريم	١	٥
عيسى بن عمر الثقفي	٢	٢٢٧
	٣	١
عيني (بدر الدين)	٢	١١٤
(غ)		
الغزالي	٢	٣٨١، ٢٨٦
	٣	٥٦
	٤	٤١١، ٢٧٣، ٢٥٣، ١١٧
(ف)		
فاضل اليمني	٣	٨٢
فاطمة بنت أسد بن هاشم	٢	٣٣٢
الفراء (أبو زكريا النحوي)	٢	٤٥٢، ٤٢٧، ٣٥١، ٢٨٧، ٢٥٦، ١٣٤، ٥٥، ١
	٣	٤٩، ١
الفراء (القاضي أبو محمد)	٢	١٧٦
الفرزدق	٢	٣٠٠، ١٤٨
	٤	٣٥٩، ٣٥٩
الفناري (محمد بن حمزة)	٢	٣٨، ٣٨

٥٦,٥٠,٣١	٣	
١٤٢	٤	
٤٢٣	٢	الفيومي
٤١٢,٢٩١,٢١١,١٦٨	٤	
(ق)		
٢٥٤,٥٩	٢	القاشاني
٢٣١	٢	القاضي عياض
مقدمة الباب	١	القاهر بالله
٤٢٦	٢	قتادة
٤	٢	القرطبي
١٤٧	٢	القرشي (عبد القادر)
٤٠,٤٠	٣	قطرب
٣٦١,٣٠١,٢٦١,٢٢١,٢١٩,١٩١,١١٨,١٠٦,٥٢,١٨	٢	القهستاني
٥٤,٣٢	٣	
٤٧١,٤٤٣,٤٢٧,٣٨٩	٤	
(ك)		
٢١٢,٢٠٦,١٨٢,١٤٢,١٢٦,١١٨,١٠٥,١٠١,٦٣,٢٢	٢	الكرماني (محمد بن يوسف)
٣٨٥,٣٥٣,٣٣٩,٣٣٣,٣٢٨,٢٩٧,٢٧٣,٢٦٦,٢١٨		
٤٥٥,٤٤٩,٤٢٧,٤٢٧,٤١٢,٣٩٢,٣٨٩,٣٨٧,		
٦١,٦١,٦١,٦٠	٣	
٣٤٠,٢١٦,٣٦,٣٤,٣٣,٣٢,٢٦	٤	
٤٥٢,٤٤٩,٤٢٦,٣٥١,٢٨٢,٢٢٧	٢	الكسائي
١	٣	
١٣٤	٢	كعب الأحبار
٥,٥	١	كعب ابن لؤي
٢٤٧	٤	الكلابادي
٣٦٧,٢٧٢,١٧٧,١٦٦,١٦٢	٢	الكواشي
٤٧٨	٤	
(ل)		
٣٣٩,١٤٨	٢	ليبد بن ربيعة

لوط عليه السلام	٤	٤٢٧
(م)		
المازني (بكر بن عثمان)	٣	١
مالك بن أنس	٢	٤٤٦
المبرد (أبو العباس)	١	٢١،٢١،٢١
	٢	٣٦٧،٤٦،٢١
	٣	٨٥،٣٣،١،١
مجنون	٣	٧٤
المتوكل (الخليفة العباسي)	٢	٢١٧
مجاهد	٢	٤٥٠
محمد عليه السلام	٢	٣٦٦،٢٧٤،٢٣٧،٢٣٧،٢٣٧،٢٣٧،٣
	٤	٥٢١،٥١٩،٣٩٨
محمد بن جرير الطبري	٢	٤٢٦
محمد الكردي	٢	٦٦
	٣	١٤،١٣
	٤	٣٠٤،٣٠١،١٦١
محمد الواني	٤	٥٠٦
المرزوقي	٢	١٤٨،١٤٨
	٣	٢
مروان بن سعيد المهلب	٣	٦٢،٦٢،٦٢
مصر بن بيسر	٢	٣٨٥
المطرزي	٢	٤١٩،٣٣٨
	٣	٢٠
	٤	٤١٣
المعتصم بالله	٢	٢١٧،٢١٧
المعتضد بالله	١	٥
معاذ بن مسلم الهراء	٢	٢٨٢
	٣	١
معاوية بن أبي سفيان	٢	٢٧٠
	٣	٧٤

المغربي أبو عبد الله	٢	٢٥٦
المقتدر بالله	١	مقدمة الباب
مقوقس	٢	٣٨٥
منلا مسكين	٤	٢٦٥
موسى علي السلام	٢	٨٨
مولانا زادة	٤	٣٧٨
مولي الجامي	٢	٣٢٤
	٤	٤٥٢، ١٣٥
المولى مصنفك	٢	٣٩٠
ميمون الأقرن	٣	١
(ن)		
نمر بن تولب	٣	٧٤
النووي	٢	٣١٤
	٣	٣٠
(هـ)		
هاجر رضي الله عنها	٢	٢٠٥
هاروت وماروت	٢	٤٣١
الهندي شهاب الدين	٢	٣٤٧، ٣٤٠، ٢٢١، ١٧١، ١٦٣، ١١٦، ٨٩، ٥٦، ٤٩
المهروي	٢	٤٦
(و)		
الواحدي	٢	٤٠٤
ورقة بن نوفل	٣	٦٠
(ي)		
ياقوت المستعصمي	١	مقدمة الباب
يثرب بن غبيل بن مهلايل	٢	٤٤٦
يوسف عليه السلام	٤	٣٥٨
يونس بن حبيب	٢	٤١٦، ٢٥٦
يحيى بن خالد البرمكي	٢	٢٢٧
يحيى بن يعمر العدواني	٣	١
يهودا بن يعقوب	٢	٤٥٥

فهرس الكتب

الكتب	رقم الباب	رقم المادة
(همزة)		
الإتقان	٤	٢٥٢
الأحكام السلطانية للفراء	٢	١٧٦
إحياء العلوم	٢	٣٨١
	٤	٣٤٥، ٢٩، ٢٩، ٢٨
آداب المريدين للغزالي	٤	٢٥٣
إرشاد عقل السليم (تفسير أبي السعود)	٢	٢١٣، ٢١٢، ١٩٤، ١١٢، ٩٥، ٧٦، ٥١
		٤٤٩، ٣٧٩، ٣٦٥
	٤	٣٤١، ٣٩٤، ٣٨٣، ٣٨١، ٢٩٢، ١٤٤، ٥٩
أزاهير الرياض	٢	٢٠٦، ١٧١، ١٧٠، ١٥١، ١٤١، ١٣٩، ١٣٦
		٤٣١، ٤١٤، ٤٠٧، ٣٤٨، ٣٤٦
	٣	٤٥
أسئلة الحكم (خواتم الحكم)	٤	١٩٥، ١٥٨، ١٥٧
الأسئلة المفحمة في الأجوبة المفهمة	٢	٦١
	٤	٣٩٠، ٣٩١، ٣٧٢، ١٥٨، ٧٨، ٥٠، ٤٩، ٤٨
أساس البلاغة (للزمخشري)	٢	١٢
أسرار التكرار (برهان القرآن)	٤	١٤٥
الأسرار المحمدية	٤	٢٩٣
الأشبه والنظائر لابن النجيم	٤	٣٧٠، ٢٠٢
الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم	٢	٣٠٤، ١٧٨
الافتتاح على المصباح	٤	١٨٨، ١٦٢
الإقليد شرح المفصل	٢	٢٦٠، ١٧٨
الكشف عن مشكلات الكشف	٢	٢١٣
إفصاح الكافية (لعلي قوشجي)	٣	٩
الأمالي للأوشي	٢	٣٥٣، ٣٥٣، ٢١٤
	٤	٣٩٦

الأُمالي للسهيلي	٤	٢٥٥،٢٤٩
إنسان العيون	٢	٢ ،٤٤٦،٤٤٦،٣٨١،٣٤٨،٧٠،٤٠
	٣	٤٠
	٤	٤٢٧،٣٤٥،٣٤٠،٢٥٢،٢١٥،٥
أوضح المسالك لسباهي زادة	٢	٨٤
النهاية في غريب الحديث لابن الأثير	٢	٤٦
أنوار التنزيل (تفسير القاضي البيضاوي)	٢	٣٨٦،١٨٠
	٣	٧٩،٦٥
	٤	٤١٧،٣٨٢
(ب)		
بحر العلوم (لعلي بن يحيى السمرقندي)	٢	٢١٣،٢١٢،١٦٩،١٤٠،١١٤،٣٦،٢٤
	٣	٢١٥ ،٤٣٦،٤٢٧،٣٧١،٣٧٠،٣٣٨،٢٤٤
	٤	٦٦،٥٥
	٤	٤٤،١١٧،١٠١،٩٦،٥٩
بدائع الصنائع	٢	٢٣٥
البرهان على نهاية الجابر (للإمام الجلدكي)	٢	٣٤٦،٣٩
(ت)		
تحفة النحو	٤	٤٦٩
التعريف والإعلام للإمام السهيلي	٢	٤٤٦
التعريفات	٢	٣٠٥،٢٦٣
	٤	١٣٧،١٣٢،٥
تفسير البغوي	٢	٢٦٧،٢٥٨
تفسير الحدادي (كشف التنزيل)	٢	٢٣٣
	٤	٢٣٣،٣٢٢
تفسير المناسبات للبقاعي (نظم الدرر)	٢	١٨
تفسير الفاتحة (عين الأعيان للفناري)	٣	٥٠،٣١
تفسير فتح الرحمان	٤	٦١
تفسير الكواشي	٢	٣٦٨،٢٧٢،١٧٧،١٦٦،١٦٢،٦٠
(التلخيص في تفسير القرآن العزيز)	٤	٤٧٨،٤٣٩
تفسير المنشي (تنزيل التنزيل)	٤	٣٩٥

٤٨	٢	تأويل السورة المباركة الفاتحة للقنوي
٦١	٢	تفسير أبي الليث
١٦٩	٢	تفسير التبيان
٣٨٢، ١٨٥	٤	
٣٩٦، ٣٤٧، ٢٩١، ١٨٦	٢	التلويع
٧٥	٣	
٥٠١، ٣٧٠	٤	
٤٥٠	٤	تنبيه الغافلين
٢٤٢	٢	التنبيه على غلط الجاهل والتنبيه
٦٤	٣	
٤٧٩	٤	تهذيب المصادر
٣٥	٣	التوضيح لمن التنقيح
١٨٦	٢	التيسير في التفسير
٥٨	٣	
(ج)		
٢٤٧	٤	جواهر القرآن لعبد المجيد الطوسي
١٤٧	٢	الجواهر المضئية في طبقات الحنفية
٢٩١	٢	حاشية الهداية لابن الكمال
(ح)		
٣١٤	٢	حدائق الأزهار في شرح مشارق الأنوار
٣١٤، ٢٣٥، ٨٠	٢	حل الرموز وكشف الكنوز
٢١٤، ١٦١	٢	حواشي ابن التمجيد على البيضاوي
٤٢	٣	
٢١٢، ٢١٠، ٢٠٣، ١١١، ٦٢، ٦١، ٢٦، ٢٤، ١٣	٢	حواشي ابن الشيخ على البيضاوي
٤٤٠، ٣٧٩، ٢٧٠، ٢٦٦		(شيخ زاده)
٣٦١، ٣٤٣، ٣٢٤، ٢٨٧، ٢٨٥، ٢٢٢، ٢١٤	٤	
٣٨٥، ٣٦٨، ٣٦٧		
٨	٢	حواشي أخي جلبي
٧٥	٢	حواشي الاستعارة لحسن الزبياري
٣٧٥، ٣٥٠	٢	الحواشي الحسنية على التلويع

		(لحسن جلي الفناري)
٢٨٤،١٨١،١٦٦،٩١،٨٧،٨٢،٥٧،١٠	٢	الحواشي الحسنية على المطول
٣٥٣،٣٤٣		(لحسن جلي الفناري)
٣٩	٣	
٥٢٢،٤٢٠،١٦٤	٤	
٢٧٤	٢	حواشي الدرر للشرنبلالي
٣٢٠،٢٩٧،٢٧٤،٢٠٢،١٠٩،٤١،٢٧	٢	حواشي رمضان على شرح العقائد
٣٦٤،٤٢٠،٤١٨،		(الحواشي الرمضانية)
٢٠١،٧٠،٥٦،٤١،٤٠،٣٨	٤	
١٥٢	٢	حواشي الرهاوي على شرح المنار لابن الملك
٤٦١،٤٦	٤	
٢٨	٢	حواشي سعدي المفتي على البيضاوي
٣٦٤،١٨٧	٤	
٢٣٨،٢٤	٢	الحواشي السعدية على الكشف
٥١	٣	(للفتازاني)
٤٢٩	٤	
٢٩٧،٢٩٦	٤	حواشي شرح المشارق لدرويش علي
١٩٧	٢	حواشي الكشف للطبي
٥٢	٢	حواشي الكشف للشريف الجرجاني
١١	٢	حواشي شرح المشارق لدرويش علي
٢٩٧،٢٩٦	٤	
٣٨٢	٢	حواشي شرح الهندي للتوقادي
٣١٢،١٨١،١٢٧،١١٠	٢	حواشي المختصر للشيخ عثمان فضلي
٦	٣	آت بازاري
٣٧١،٣٠٩،١٨٣	٤	
٦٨	٣	حواشي مختصر القدوري لخواهرزاده
٤٢٧،٤٠٨	٢	حياة الحيوان
(خ)		
٤٤٢،٤٣١،٣٢٣،٣٢٢	٤	خالصة الحقائق

خزانة الفتوى	٤	٣٩٢
(د)		
درر الحكام	٤	٥٠٦،١٣١
درة الغواص في أوهام الخواص	١	١
	٢	٢٣٢،٢٣١،٢٢٣،١٨٨،١٧١،١١٨،٧٨،١٧
	٣	٣٤٤،٢٨٧،٢٧٩،٢٥٦،٢٥٣ ٧٤،٦٨،١٧
دلائل الإعجاز	٣	٧٦
ديوان الأدب للفارابي	٢	٣٠٢
الراموز مختصر الصحاح	٢	٧٩
(ر)		
رسالة ابن مندوويه	٤	٣٦٣
روح البيان	٢	٣٦١،٨٣،٤٤٤،١٩،٦
(ش)		
شرح الألفية للأشموقي	٤	٢١٩
شرح الأسماء الحسنى للإمام الغزالي	٤	٢٧٣
شرح الأربعين حديثا للقونوي	٤	٢٢٨
شرح الأشباه للحموي	٤	٣٢٢
شرح البخاري للعيبي (عمدة القاري)	٢	١١٤
شرح الترغيب (فتح القريب) للفيومي	٢	٤٢٣،٣٩٣،١٦٨
	٤	٤١٢،٢٩١،٢١١،٢٠٨،١٤٦
شرح الحكم العطائية	٤	٢٨٨
شرح الرسالة الفنارية في الميزان لبرهان الدين	٤	٣٣٣
شرح الرسالة الوضعية العضدية	٢	٢٨٩
شرح الرضي على الكافية	٢	٤٢٧
	٣	٦٤
شرح الشافية للسيد عبد الله	٤	١٣٤
شرح الشرعة لابن السيد علي	٤	٤٣٦،٣٦٦
شرح الشرعة ليحيى أفندي	٤	٤٥٨
شرح الشفاء للدجلجي	٤	٥٢٢،٥٢٠،٢٧

١٨٠	٢	شرح ضوء المصباح
٣٠٣،٣٠١	٤	شرح الطريقة المحمدية للمحمد الكردي
٤٠٩،٣٨٠	٤	شرح العقائد
٤٥٢	٤	شرح علي القاري على المقدمة الجزرية
٤٤٧،١٣٥	٤	شرح الفصوص للحامي
٤٤٧	٤	شرح الفصوص للقيصري
١٧١،١٧٠	٤	شرح الفقه الأكبر لأبي المنتهى
٢٦٥	٤	شرح الكنز لمنلا مسكين
٣٦٠،١٢٥	٢	شرح الكيداني
٢٢١	٢	شرح الكيداني لمير إبراهيم البخاري
١٤٤	٢	شرح لب الألباب للسيد عبد الله
٩	٣	
٢٥	٤	شرح مفتاح الغيب المسمى بمصباح القلب
٤٢٤	٢	شرح المنية للحلي
١٦١	٤	
١٢٠،٣٣	٢	شرح النخبة لعلي القاري
٣٠	٤	
٤٣٤	٤	شرح النقاية
٣٨	٢	شرح الفرائض السراجية (للفناري)
١٤٢	٤	
٤٩٧	٤	شرح القاشاني علي التائية
٦٥	٤	شرح قورد أفندي على الشرعة
٣٢٠،٣٠٨،١٧٢	٢	شرح القصيدة الخمرية لابن الكمال
٢٩٦	٢	شرح كتاب سيويه للسيرافي
٢٢١،٤٩	٢	شرح الكافية للمهندي
٦٨	٣	شرح مجمع البحرين لابن الملك
٣٩٢	٤	
١٩٩،١٨٦،١٨٥،١٦٠،١٥٢،١١٩،١٠١ ٣٤١،٣٢٢،٣١٦،٣١٥،٢٦٢،٢٣١،٢١٢ ٤٤٨،٤٤٤	٢	شرح المشارق لابن الملك

٤١٤،٣٩٠،٣٧٦،٣٢٥،٢٨٢،١٤٠،١٣٩،	٤	
٥١٠	٤	شرح المصاييح لابن الملك
١٥٣	٢	شرح المصاييح لزين العرب
١٢	٣	
١١٦	٢	شرح المغني
٣٧٠	٤	
٣٥٢،٣١٧	٢	شرح المفتاح للتفتازاني
٢١٠	٤	
٣٥١،١١٦	٢	شرح المفتاح للسيد الشريف
٨٣،٨٢	٣	(المصباح)
١٨٧	٢	شرح المنار لابن الملك
٤٦٠،١٣٦،١٣٣،١٠٤	٤	
٧٩	٢	شرح المقامات
٤٢٥	٤	شرح الهداية في الحكمة
٣٩٦	٤	شرح يقول العبد (المنهج العالي)
٤٤٩	٢	شواهد التوضيح لابن مالك
(ص)		
٣٩١،٢٣٦،١٤٠،١٤٠،١٣٤،٨٢،٧٥،٥٧	٢	الصباح
٤٢٣		
٦٤،٦٤	٣	
٣٦١،٣٠٤	٤	
١٣٤	٢	صباح اللغة
١٦٩	٤	الصواعق المحرقة
(ض)		
١٥	٣	ضوء المصباح
١٢٦،٤٦	٢	الضيء المعنوية على المقدمة الغزنوية
٣٩٢،١٢٧	٤	
(ع)		
١٠٦،٦٤	٤	عرائس البيان للشيخ روزبهان بقلي
٣٦٥	٤	علي بن عيسى

عمدة الإسلام	٢	٢٢١
العناية شرح الهداية للبارتني	٢	٢٩٧،٢٩٧
	٤	٢١٨
عوارف المعارف	٤	٣٠٠،٢٨٩،٢٣٥،٢٣٣
عين المعاني	٢	٣٣٥
(غ)		
غاية المغنم في الاسم الأعظم	٣	٤٥
(ف)		
الفائق في غريب الحديث (للزحشري)	٢	٤٥٥،١١
	٤	٢٩٧،١٤٣
الفتاوى الصوفية	٢	٢٢١
الفتوحات المكية	٢	٤١٩،٣٤٦،٣٠٩،١٩٩،١٩٢،١٣٢،١١٦
	٣	٢٤،٨
	٤	٢٤،٥١،٣٥
الفريد في إعراب القرآن المجيد	٢	٤٢٦،٣٩٢
الفلاح شرح المراح لابن الكمال باشا	٢	٣١٣،١١٦
الفوائد الحميدية	٢	٢٢١
الفوائد القدورية	٤	٢٣٠
(ق)		
القاموس المحيط	٢	١٧٠،١٦٠،١٤٧،١١٦،٩٥،٨١،٣٩،٣٣،٢٨
		٣٥٥،٣٥٣،٢٧٣،٢٤٢،٢٢٩،٢١٥،١٧٦
		٤٢١،٤١٧،٤١١،٣٩١،٣٨٥،٣٨١،٣٧٣
	٤	١٧٢،١٤٠،١٠٧،٨٩،٤٧
القانون	٤	٣٦٣
القسطاس للزحشري	٢	٢٥٨
القصيد الخمرية	٢	٤٣٤،٢٧٥
القمرية في الرسائل الصرفية	٤	٥١٢
(ك)		
الكافي	٤	٣٦٢
الكافية في النحو	٢	٣٨٧،٣٤٠،١٧١،١٦٣،١٥٦،٨٩،٣١،٢١

كتاب الأوائل والأواخر	٢	٣٨٥
كتاب البرهان في شرح نهاية الطلب	٢	٣٤٦،٣٩
كتاب التكملة لابن عسكر	٢	٤٥٥
كتاب الحماسة	٢	١٤٨
كتاب صناعة علم الموسيقى للفارابي	٢	٤٠٠
كتاب العين	٤	٢٩٧
كتاب العظمة للشيخ الأكبر	٤	٢٥٠
الكافي للمروزي	٢	٤٦
	٤	١٦
الكشاف للزمخشري	٢	٣٢٧،١٨٩،١٨٦،١٠٤،١٦
	٣	٧٥،٦٤،٥٠،٤٤،١٩
كشف الأسرار	٢	٢٩٢،١٨٥
الكشف الكبير	٤	٣٧٠
كليات أبي البقاء	٢	٣٦٦
	٤	٥٢١،٣١٠
(ل)		
لب الألباب لعصام الدين الإسفرائيني	٢	٣٦١
لب اللباب في تحرير الأنساب للسيوطي	٢	٢٨٦
لغة نعمة الله	٢	٣٣
(م)		
مجمع الفتاوى	٢	٤٦
مجل اللغة	٢	٤١١
مختار الصحاح	٢	٣٣١،٣٢٦،١١٦
	٤	٣٢١،٣٧٣
مختصر المعاني	٢	٣٢٣،١٧٣،١٤٤،٦٨
	٣	٥٩
	٤	٤٢١
المذكر والمؤنث للفراء	٣	٤٩
المراح في الصرف	٢	٣١٣
مزهرة اللغة	٢	١٦٨

٣	٢	مسالك الحنفا في والدي مصطفى
٢٢١	٢	المستصفى (في شرح منظومة النسفي)
١٩٠،١٠	٤	المصباح في النحو
٥١١	٤	المطلوب شرح المقصود
٣٥٢،٢٧٧،١٠٣	٢	المطول
٦٥،١٠	٣	
٣٣٥	٤	
٢٩٤،١٦٤	٤	معجم الاصطلاحات القاشانية
١٥٩	٢	المعول على المطول للقرمي
٤٢٠،٢٩٨،٢٣٥،١٧٦،١٤٠،١٢٦	٢	المغرب في ترتيب المعرب
٤٥٦،٤١٣،٣٩٣،٣٦٥،٣٦٣،٤٧،٤٧	٤	
٨٠،٥١	٣	مغني اللبيب
٤٢٠	٤	
٣٤٦	٢	مفتاح السعادة لطاش كبري زاده
٤٢٧،٤٢٦،٢١٢،١٦٩،٩٦،٥٨	٢	المفردات
٣٧	٣	
٢٤٥،٢٢٢،١٩٨،١٢٠،٦٢	٤	
٦٨،٦٤،٦٤،٥	٣	المفصل للزخشي
١٥٤،١١	٤	
٢٨٥،٤٦	٢	المقاصد الحسنة
٣٣	٢	المعرب من كلام الأعجمي
٣٣	٢	مفتاح اللغة
٣٦٦،١٨٤	٤	المفاتيح شرح المصابيح
١٩٦،١١٨	٤	مواقع النجوم
٣٩٣،١٧٧	٢	منهاج الشافية (المناهج الكافية في شرح الشافية)
١٦	٣	منهاج العابدين
٤١١	٤	
(ن)		
٤٥٣	٤	نفائس المجالس

نواذر اللغة	٢	٨٤
(هـ)		
هامش التذكرة للشيخ يعقوب	٤	٣٠٢
هدية المهديين لأخي جلي	٤	٣٢٦
(و)		
الواقعات المحمودية	٤	٢٩٨
الوسيط في تفسير القرآن المجيد	٢	٤٠٤
(ي)		
الينابيع في معرفة الأصول والتفاريع	٤	٥٠٥،٣٩٢

فهرس المدارس اللغوية والفرق الاعتقادية

المدارس والفرق	رقم الباب	رقم المادة
الأشعرية	٤	١٠٤
أهل الحجاز	٢	٤٣٤
البصريون	١	٢١
	٢	٤٣٤،٤٢٥،٤١٧،٤٠٩،٤٠٤،٣٣٦،٣٣٦،٢٨٨،١٨٥،١٨٠،٢٦،٢٦،٢٤
	٣	٣٣،٦٤
البغداديين	٢	٣٣٦
الخوارج	٣	١٤
الروافض	٣	١٤
الشيعة	٣	١٤
الكوفيون	٢	٤٣٧،٤٣٤،٤٢٥،٤٠٩،٣٤٣،٢٨٨،٦٥،٢٦،٢٤،٢٤،٢٤
	٣	٦٤،٦٤،١

فهرس المواضع والبلدان

رقم المادة	رقم الباب	المواضع والبلدان
٢٢٧، ٧٩، ٧٩، ٧٩، ٧٩، ٦٧ ٤٤٦، ٢٨٢، ٢٥٦، ٢٥٦	٢	بصرة
٤	١	بعلبك
٨٣، ٦١	٢	
٦٨	٣	
١٤٧	٢	بخارى
٨٤، ٨٤، ٨٤، ٨٤، ٨٤	٢	بغداد
٣٠٨	٤	
٦٧	٢	بابل
٣٦١	٤	تھامة
٤٤٦	٢	جحفة
٢٠٤	٢	حيحون نھر بلخ
١٤٢، ١٤٢	٢	حضر موت
١١	٢	خيبر
٢٠٤، ١١	٢	خوارزم
٦٧	٢	دابقا
٦٨	٣	رامهرمز
٦٧	٢	الشام
٤٥٢، ٣٠٨	٤	
٦٧	٢	العراق
١٣٦	٢	غور
٦٧، ٦٧	٢	فلجا
٧٢	٢	القدس
٣١٤، ٣١٤، ٣١٤	٢	قسطنطينية
٤٤٦، ٤٤٦، ٤١١، ١٧٣، ١٣٧، ١١	٢	المدينة

٤٠	٣	
٣٤٠	٤	
٣٨٥,٣٣٣	٢	مصر
٤٥٢	٤	
١٧٢,١٣٧	٢	مكة
٣٠٨,٣٠٨	٤	
٦٧	٢	منى
١٣٧	٢	نجد
٣٥٩,٣٥٩	٤	
٦٧,٦٧	٢	هجرة
٦٧	٢	واسطا
٤٥٠,٧٦	٢	اليمن
٧٦	٧٦	

فهرس القبائل والأمم

القبيلة	رقم الباب	رقم المادة
بكر	٣	٧٤٠٧٤
بنو أسد	٢	٢٥٦
بنو إسرائيل	٢	٣٩٧٠٤٥
بنو تميم	٢	٤٣٤٠٢١٠٠٣١
	٣	٧٤٠٧٤٠٦٩
بنو نحو	٢	٤٠٧
بنو غبيل	٢	٤٤٦
بھراء	٣	٧٤٠٧٤
حمير	٣	٧٤٠٧٤
ربيعة	٣	٧٤٠٧٤
السماط	٣	٧٤
قريش	٢	٣٣٢٠٢٧٣٠١٤٨٠٩١٠٥٥
قضاة	٣	٧٤٠٧٤
هذيل	٣	٤٠