

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

PATİK
(Kısa Film)
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Güven KARA**

İstanbul, 2013

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

PATİK
(Kısa Film)
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Güven KARA

Öğrenci No:
110770009

Danışman:
Yrd. Doç. Cengis ASİLTÜRK

İstanbul, 2013

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Patik” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 05/09/2013

Güven KARA

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

05/09/2013

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat dalı *Sinema-Tv* Sanat dalı yüksek lisans öğrencilerinden 110770009 numaralı **Güven KARA'nın** "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**PATİK**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 20.08.2013 tarih ve 2013/25 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (5) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN
YRD. DOÇ. DR. CENGİS ASILTÜRK


ÜYE
DOÇ. DR. BURAK BUYAN

ÜYE
YRD. DOÇ. DR. CELAL OKTAY YALIN



PATİK

Tezi Hazırlayan: **Güven KARA**

ÖZET

Çoğu zaman yaşadığımız hayatın kendimize ait olduğunu düşünürüz. İçinde yaşadığımız toplum tarafından belirlenen kişiliğimizi ve değerlerimizi sahipleniriz. Bu sahiplenme o kadar üst düzeyde bir duyguya dönüşür ki hiçbir durumda ve şartta bu değerlerimizin eleştirilmesine izin vermeyiz. Toplumun belirlediği bu değerlerin kaynakları kimi zaman birbirinden farklılık arz eder. Bu sürecin en tehlikeli yanı ise eşdeğer tutumlarımızın birbiri ile çelişmesidir. Filmimizin başkarakteri Cemil de gelenekleri ve dini inancı gibi birbiri ile zaman zaman çelişen eşdeğer tutulan tutumlarının arasında kalır. Bu durum bir dezavantaj gibi gözükse de bireyin hayatını yeniden yorumlaması ve kendini yeniden yapılandırması için bir fırsat niteliği de taşıyabilir. Tüm bunlara rağmen bu değişim ve yeniden yapılandırılacak bu değerleri kabullenmek, kendini sil baştan inşa etmek oldukça büyük çelişkiler ile dolu ve sancılı bir süreçtir. İşte filmimizin ana temasını bu oluşturmaktadır. Kendisini yeniden oluşturmaya çalışan bir kişinin yaşadığı sıkıntılar ve vicdani süreci...

Film boyunca izleyici de Cemil ile beraber bir sorgulama sürecine girmektedir. Cemil'in, filmin başındaki duruşu ile filmin sonundaki duruşu arasındaki fark sürekliliği, zihinleri meşgul edecektir. Cemil'in farkında olmadan kendisini içerisinde bulunduğu bu zalim kişiliğinden kurtulmasını sağlayan, farklı bir perspektif ile olaylara bakmasını sağlayan dini inancı ile neden bu kadar geç tanıştığı ve neden bu süreci yanlış yorumladığı da film içerisinde işlenmiştir.

Filmin can alıcı noktalarından birisi de Cemil'in bir Cuma Namazı'nda gittiği camideki hocanın hutbesini yanlış anlamasıdır. Hocanın hutbe sırasında dile getirdiği ve filmin de sloganı olarak uygun gördüğümüz "Cennet Anaların Ayakları Altındadır" hadisini yanlış anlayan Cemil, tra-jî-komik olarak nitelendirebileceğimiz bir son sahne ile filmi sonlandırmaktadır. Filmin, final sahnesinde şaşırtıcı bir etki yaratan ve filme aynı zamanda bir kara mizah havası da katan yanlış anlaşılmanın sosyolojik sebepleri de film de ayrıca işlenmektedir.

Bir Kürt köylüsü olan Cemil'in hikayesini işleyen film, natürel bir sanat anlayışını ifade etmesi açısından Türkçe ve Kürtçe olarak çekilmiştir. İngilizce-Tke ve Kürtçe altyazı ile de desteklenmiştir. Hikaye yerel bir hikaye gibi gözükmesine karşın filmdeki konu ve buna bağlı ortaya çıkan fikirler; mümkün olduğunca evrensel bir kaygı güdülerek işlenmiş olup ve hiçbir etnik, siyasi, ideolojik veya inanç grubunun değerlerine zarar vermeden, tarafsız ve hümanist bir bakış açısı ile ve eleştirel sanat anlayışına sadık kalınarak çekilmeye gayret gösterilmiştir.

Anahtar kelimeler: şiddet, kadın-erkek, din, anne, cennet

THE BOOTIES

Tesis prepared by: **Güven KARA**

ABSTRACT

Most of the time we think that we live our own life. Values determined by the character and ownership of the community in which we live. It turns into a feeling of ownership of a high level so that there is no criticism of the case and the circumstances do not allow these values. These values are determined by the resources of the society will sometimes differ from each other. The most dangerous aspect of this process is equivalent attitudes in contradiction with each other. Cemil protagonist of our film, such as the traditions and religious beliefs that conflict with each other from time to time will remain the equivalent of attitudes held. This might seem like a disadvantage, reinterpretation of the life of the individual nature of the opportunity to carry and self-reconfiguration. Despite all of this change and reconfigured to accept these values, to build itself from scratch rather large and painful process fraught with contradictions. That this is the main theme of our film. Difficulties encountered by a person working to rebuild itself and conscientious process ...

Cemil throughout the film with the audience in the process of inquiry. Cemil, the difference between the position of the end of the film, the film's stance at the beginning of CGM, will occupy their minds. Cemil unwittingly found itself in providing relief of this cruel personality, providing a different perspective to look at the events caused by religious belief and why it is so late in the process met misinterpret processed in a movie.

One of the crucial points of the film Cemil Friday prayers in a mosque goes wrong with the teacher understood the sermon. Voiced by the teacher during the sermon, and the motto of the film we see fit "Paradise under the feet of Motherhood" Cemil misunderstand the tradition, can be described as a tragicomic film concludes with the final scene. The film, the final scene of the film at the same time an

astounding impact and also adds an air of black humor, the film also taught sociological causes of misunderstanding.

Cemil's the story of the film, which is a Kurdish villagers, is a natural expression in terms of the art of Turkish and Kurdish withdrew. English-turkish and supported by Kurdish subtitles. While it may seem like the story of the film is a story of local issues and ideas that emerged accordingly, are treated as universal as possible pursuit of a concern, and there are no ethnic, political, ideological or faith group without damaging values, impartial and loyal to a humanist perspective and critical understanding of art effort has been made to withdraw from adhering.

Key words: Violence, men-women, religious, mother, heaven

İÇİNDEKİLER

Özet.....	i
Abstract.....	iii
Sinopsis(Türkçe).....	1
Sinopsis (ingilizce)	2
Senaryo.....	3
Çekim Senaryosu	7
Sonuç ve Değerlendirme	14
Karakterler	15
Kapsam ve İçeriği.....	16
Çalışma Yöntemi ve Planı	17
Mekanlar	18
Fotoğraflar	19
Bütçe	24
Özgeçmiş	25

SİNOPSİS

Tezi Hazırlayan: **Güven KARA**

Cemil köyden kendi bölgesindeki bir kente göç etmek zorunda kalmış ve ailesini geçindirmek için sürekli çalışmak zorunda biridir. Yaşam şartlarının şehre sürüklediği Cemil, gün geçtikçe çocuklarının anası olan eşi Nazife'ye karşı sertleşmekte ve çalışma şartlarının verdiği gerginlik ile eşine karşı şiddet uygulamaya. Oldukça dindar olan Cemil, tek çıkışı inandığı dine bağlı kalmak ve dua etmekte bulur. Bu amaçla ve saf inanç ile her cuma günü namaza giden Cemil'in hayatı; bir gün gittiği bir namazda bölgeye yeni gelen bir hocanın vaazını dinledikten sonra değişir.

SYNOPSIS

Tesis prepared by: **Güven KARA**

Cemil village into a city in its region have been displaced and forced to work to support his family is one of the constant. Cemil living conditions led to the city, with his wife, the mother of their children every day and working conditions Nazife hardens against violence against his wife with the strain. Cemil is very religious, praying to stay connected and find religion believes in one output. For this purpose, Cemil and pure faith and life to prayer every Friday, one day he went to a teacher in a prayer sermon from the area after hearing the new changes.

SENARYO

PATİK

SAHNE 1 DİŞ/GÜN İNŞAAT ALANI CEMİL

Cemil'in elindeki kürek ile kumları attığını görürüz.Cemil el arabası ile kamera yönüne doğru ilerler.

SAHNE 2 DİŞ/GÜN CEMİL EV BAHÇE NAZİFE

Yakın çekimde kedileri görürüz.Nazife elinde kova ile kuyudan su çekmektedir. Ördekleri daha sonra ise horuzu görmekteyiz.Tekrar Nazife yi görürüz kuyudun suyu doldurmuştur.Elinde olan kova ile çömeldiği yerden kalkar ve kameranın kadrajından çıkarYem yiyen ördekleri görürüz.Nazife'yi ve ördekleri görürüz.Nazife ördeklerin kabına su koyar.Nazife hareketleri ile kadraja girip çıkar.Nazife koşarak ördekleri kovalamaya başlar. Kamera,Nazife yi takip eder.Nazife bir tane ördek yakalar. Nazife elinde olan ördeği kafesin içine koyar.Nazife tekrar koşmaya ve ördekleri kovalamaya başlar, kamera Nazife'nin hareketlerini takip eder. Nazife tekrar kümesin önüne gelir ve elinde tutmuş olduğu bir diğer ördeği kümese sokar.Kamera hareketleri Nazife'nin hareketlerini takip eder.

SAHNE 3 İÇ/GÜN BAKKAL CEMİL

Cemil 'i ekmek dolabının içinden ekmek alırken görürüz.Kadrajın solundadır.Cemil ekmek dolabı içinden ekmeleri alır kapağını kapatır ve kasaya doğru hareket eder.Kamera,Cemil in hareketleriyle pan yaparak Cemil i takip ederiz.

SAHNE 4 İÇ/GECE CEMİL EV CEMİL,NAZİFE,ÇOCUK

Cemil evin dış kapısına doğru ilerler.Kamera Cemil i takip ederek ileriye doğru devinir.

Cemil kapının önünden eşine seslenir.

Cemil : Nazife...

Kapı açılır Cemil içeri girer.Çiftin çocuklarını görürüz.Nazife'nin amor-sundan Cemil in kapıdan içeri girdiğini görürüz.Cemil kapıyı kapatır.Cemil in amorsundan Nazife yi görürüz.

Cemil :Şunları al yıka

Nazife poşetleri alır ve arkasını döner görüntü netliğini kaybeder.Oda kapısı önünde duran çocuğun görüntüsünden pan yaparak Cemil ile Nazife nin konuşmasına döneriz. İkiliyi görmüş oluruz.Cemil ,Nazife ye sinirli bir şekilde bakar.

Cemil : Neye bakıyorsun?

Cemil in amorsundan Nazife yi görürüz Cemil e cevap verir

Nazife: Dünden hiç ekmeğimiz kalmamıştı acaba bunlar yeter mi diye baktım

Nazife'nin amorsundan Cemil i görürüz.Cemil sinirli bir şekilde cevap verir:

Cemil :Ne kazanıyorsam onu getiriyorum sizden mi saklayacağım?

Cemil,Nazife yi kolundan iter ve ikili kadrajdan çıkar.

SAHNE 5 DIŞ/GECE CEMİLEV CEMİL

Cemil in elinde olan tütün kabını görürüz.Tütün kabını açar içinden kağıdı alır ve tütünü alarak sarar.Cemil evin dış kapısı önünde sigarayı alır yakar.Birkaç nefes alır.

SAHNE 6 İÇ/GECE CEMİL EV-YATAK ODASI CEMİL—NAZİFE

Cemil kameranın önünde durur.Cemil in sadece bacaklarını görürüz.Üzerini çıkartır ve yatağa doğru ilerler.Cemil fudur,yatağa uzandığı zaman netlemiş oluruz. Nazifenin yanına uzanır.Birkaç saniye düşündükten sonra elini Nazife nin omuzuna atar. Nazife gözleri kapalı uyur haledir.Cemil in eli omuzuna dokunur ve Nazif enin gözleri açılır. Ürkmüştür,yutkunur.Cemil Nazife ye doğru bakar.

SAHNE 7 DIŞ/GECE CEMİLEV CEMİL

Cemil i çömelmiş halde sigarasını içerken görürüz.

SAHNE 8 DIŞ/GÜN İNŞAAT ALANI CEMİL

Cemil el arabasına çimento torbasını koyar.Cemil el arabasından torbayı yere in-

dirir.Cemil kürek ile harç yapmaya başlar.Hortum ile su koyar ve karıştırır.Cemil yorulmuştur ve oturur cebinden mendilini çıkartıp terlerini siler.

SAHNE 9 İÇ/GÜN CEMİL EV-MUTFAK NAZİFE

Nazife yi sırtı dönük şekilde dururken görürüz. Bulaşık yıkama sesleri gelir. Nazife'nin bardak yıkadığını görürüz. Kadrajda; bardak,musluk ve Nazife nin elleri vardır.Yıkadığı bardağı kenara koyar.Bardak kadrajdan çıkar.Na-zife kadrajın soluna doğru bakarak dışarı bakmış hissi verilir,dışarıdan ezan sesi gelir.Ezan sesiyle birlikte Nazife kadrajdan çıkar

SAHNE 10 DIŞ/GÜN CAMİ CEMİL-İMAM-FGR

Cemili abdest alırken görürüz.Cemil mendili ile yüzünü siler.Cemil ayakkabılarını çıkarır camiye girer.Cemil cami içine doğru ilerler.Cemil camide ilerler.Elindeki takkeyi kafasına takar.Cemil cami içinde safların arasına doğru ilerler.Namaz kılan cemaati görürüz.Vaaz verecek olan İmamın ayaklarını görürüz.Merdivenleri çıkmaya başlar.İmamın yaka mikrofonunu takışını görürüz.Cemili imamı dinlerken görürüz. İmamı elindeki kağıt ile konuşma yaparken görürüz.Cemili imamı dinlerken tekrar görürüz. İmamın “Cennet anaların ayakları altındadır” repliği ile birlikte Cemil in ayağını topladığını görürüz.Profilden Cemil in ellerini açıp dua ettiğini görürüz.

SAHNE 11 DIŞ/GÜN CEMİL EV - BAHÇE NAZİFE

Nazife kedilerin durduğu kasaya elini atar.Ölmüş bir kedi yavrusunu kasadan alır. Nazife elindeki çapa ile çukur kazar. Kamera bir iki çapa hareketinden sonra devinerek Nazifenin yüzüne çıkar.Nazife kazdığı çukura kedi yavrusunu gömer. Nazife nin yüz ifadesini görürüz.Nazife elleriyle kapanmış çukurun üzerindeki toprağı yayar.

SAHNE 12 DIŞ/GÜN İNŞAAT ALANI CEMİL

Cemil kadrajın solundan el arabası ile kadraja girer ve el arabası ile ilerler.

SAHNE 13 DIŞ/GÜN SOKAK CEMİL

Cemil sokakta elinde poşet ile yürümektedir.Kadrajda soldan girer ve kadraj-dan

çıkana kadar yürümeye devam eder.Birkaç sokak köpekleri vardır.

SAHNE 14 İÇ/GÜN BAKKAL CEMİL

Cemili görürüz. Ekmek dolabından ekmek alır.Cemil ellerinde ekmek ile ekmek dolabının kapağını kapatır. Kadrajın solunda patikler görülür. Cemil sağ tarafta kadrajdan çıkar.Tekrar patikleri görürüz. Cemil gelir ve patiklere elini uzatıp durur. Alacak gibi yapıp almaz. Patiği bırakır.

SAHNE 15 İÇ/GECE CEMİL EV CEMİL/ NAZİFE

Cemil yürüyerek kapıya doğru ilerler. Kamera Cemili takip eder. Kapının önüne gelir biraz düşünür ve zile basar.Cemil in amorsundan kapıyı açan Nazifeyi görürüz. Kapı açılır ve Cemil içeri girer.İkili çekim ile Nazife ve Cemil i görürüz. Cemil in elinde poşetler vardır. Nazife o poşetleri alır. Fakat Cemil bir poşeti vermeyerek elini geri çeker ve

Cemil:Onu bana bırak der. Poşeti vermez.

SAHNE 16 DIŞ/GECE CEMİL EV / KAPI ÖNÜ CEMİL/ ÇOCUK

Cemil in elinde olan tütün tabakasını görürüz. Son tütünleri boşaltır sigara kağıdına.Cemil ve çocuğu görürüz.Cemil sarmış olduğu sigarayı içer,çocuk da onu izler

SAHNE17 İÇ/GECE CEMİLEV/YATAK ODASI CEMİL/ NAZİFE

Nazife yi yatakta uyurken görürüz. Birden bir şey olur ve irkilir.Ayaklarına doğru bakmaya başlar.Cemilin ellerini görürüz. Pikenin üzerinden Na-zifenin ayaklarını tutarken görürüz.Nazifenin ürkmüş halde ayaklarına doğru baktığını görürüz.Cemil, Nazifeye bakar.Cemil pikenin altından Nazifenin ayaklarını çıkarır ve bir eline patik alıp ayağına doğru yaklaştırır. Cemilin amorsundan Nazifenin sağ ayağına patiği giydirdiğini görürüz.Na-zife,Cemile doğru bakar.Cemilin amorsundan Nazifenin sol ayağına patiği giydirdiğini görürüz.Cemil önce Nazifeye doğru sonrada Nazifenin ayaklarına doğru bakar.Nazife,Cemile doğru bakar.Nazife nin ayaklarına patikler giydirilmiştir. Cemil onları tutar okşar ve ekrar kararır jenerik akar.

ÇEKİM SENARYOSU

SAHNE.1 DIŞ/GÜN İNŞAAT ALANI CEMİL

1.1 - Ç.Y.Ç : Cemil'in elindeki kürek ile kumları attığını görürüz.Kamera eldedir ve pan yaparak Cemil'in hareketini takip eder.Kum atma sesleri ve kürek sesleri vardır.

1.2 - Genel Ç : Cemil genel planda el arabası ile kamera yönüne doğru ilerlemektedir.Ortam sesi ile başlar jenerik müziği ile sahne devam eder. Kamera sabittir ekran karar ve filmin adı düşer.

SAHNE .2 DIŞ/GÜN CEMİL EV BAHÇE NAZİFE

2.1. Ç.Y.Ç : Yakın çekimde kedileri görmekteyiz.Kamera eldedir ve hareket eder,film müziği sesi kedilerin görüntüsü üzerine aktarılmıştır. **2.2 Genel Ç. :** Nazife elinde kova ile kuyudan su çekmektedir.Film müziği görüntüsünün üzerine aktarılmıştır.Kamera eldedir.

2.3. Ç.Y.Ç : Ördekleri daha sonra ise horuzu görmekteyiz.Film müziği görüntünün üzerine aktarılmıştır.Kamera eldedir.

2.4. Genel Ç. : Tekrar Nazife yi görürüz kuyudun suyu doldurmuştur.Elinde olan kova ile çömeldiği yerden kalkar ve kameranın kadrajından çıkar.Film müziği devam eder,kamera eldedir.

2.5. Ç.Y.Ç : Yem yiyen ördekleri görürüz film müziği devam eder kamera eldedir.

2.6. O.G.Ç. : Nazife'yi ve ördekleri görürüz.Nazife ördeklerin kabına su koyar film müziği devam eder.Kamera eldedir.Nazife hareketleri ile kadraja girip çıkar.

2.7. O.G.P. :Nazife koşarak ördekleri kovalamaya başlar.Kamera eldedir ve Nazife yi takip eder.Nazife bir tane ördek yakalar.Fon da film müziği ve ördek sesleri vardır.

2.8. Genel P. :Nazife elinde olan ördeği kafesin içine koyar.Film müziği sesi ve ördek sesleri vardır.Kamera eldedir ve sallanır.

2.9. G.P. : Nazife tekrar koşmaya ve ördekleri kovalamaya başlar,kamera eldedir ve Nazife'nin hareketlerini takip eder.Ördek ve ortam sesleri vardır.

2.10. G.P. : Nazife tekrar kümesin önüne gelir ve elinde tutmuş olduğu bir diğer ördeği kümese sokar.Kamera hareketleri Nazife'nin hareketlerini takip eder.Ördek sesleri ve ortam sesleri vardır.

SAHNE 3 İÇ/GÜN BAKKAL CEMİL

3.1. Bel P: Cemil ‘i ekmek dolabının içinden ekmek alırken görürüz.Kadra-jın solundadır kamera eldedir.Ortam sesleri vardır

3.2. Bel P. Cemil ekmek dolabı içinden ekmeleri alır kapağını kapatır ve kasaya doğru hareket eder.Kamera eldedir Cemil in hareketleriyle pan yaparak Cemil i takip eder.Ortam sesleri vardır.

SAHNE 4 İÇ/GECE CEMİL EV CEMİL, NAZİFE, ÇOCUK

4.1. Bel P. : Cemil evin dış kapısına doğru ilerler.Kamera eldedir ve Cemil i takip ederek ileriye doğru devinir.Ortam sesleri vardır Cemil kapının önünden eşine seslenir. **Cemil :** Nazife...

4.2. Omuz P. : Çiftin çocuklarını görürüz kamera eldedir ve ortam sesleri vardır.

4.3. Amors P. :Nazife'nin amorsundan Cemil in kapıdan içeri girdiğini görürüz.Cemil kapıyı kapatır kamera eldedir kapı kapanma sesi vardır.

4.4. Amors P. : Cemil in amorsundan Nazife yi görürüz.Cemil in sesi Nazif enin görüntüsü üzerine düşmektedir. Cemil : Şunları al yıka

Nazife poşetleri alır ve arkasını döner görüntü flu ya düşer.ortam sesleri vardır.

4.5. Omuz P. Den Bel P. ye : Oda kapısı önünde duran çocuğun görüntüsünden pan yaparak Cemil ile Nazife nin konuşmasına döneriz.Pan yaparken tilt up yaparak ikiliyi omuz plan da görmüş oluruz.Cemil ,Nazife ye sinirli bir şekilde bakar,ortam sesleri ve poşet sesleri vardır. Cemil : Neye bakıyorsun?

4.6. Amors P. : Cemil in amorsundan Nazife yi görürüz Cemil e cevap verir ortam sesleri vardır.Kamera eldedir.

Nazife:Dünden hiç ekmeğimiz kalmamıştı acaba bunlar yeter mi diye baktım

4.7. Amors P. : Nazif enin amorsundan Cemil i görürüz.Nazife nin repliklerinin bir kısmı Cemil in görüntüsü üzerine düşer.Cemil sinirli bir şekilde cevap verir:

Cemil :Ne kazanıyorsam onu getiriyorum sizden mi saklayacağım

Cemil,Nazife yi kolundan iter ve ikili kadrajdan çıkar.

SAHNE 5 DIŞ/GECE CEMİL EV CEMİL

5.1.Ç.Y.Ç: Cemil in elinde olan tütün kabını görürüz.Tütün kabını açar içinden kağıdı alır ve tütünü alarak sarar.Tütün kabı açma sesi ve gece ortam seslerini duyarız.Kamera sabittir.

5.2.O.G.P: Cemil evin dış kapısı önünde sigarayı alır yakar.Birkaç nefes alır. Kamera sabittir.Çakmak ve ortam sesleri vardır.

SAHNE .6 İÇ/GECE CEMİL EV-YATAK ODASI CEMİL—NAZİFE

6.1.O.G.P: Cemil kameranin önünde durur.Cemil in sadece bacaklarını

görürüz.Üzerini çıkartır ve yatağa doğru ilerler.Cemil fludur,yatağa uzandığı zaman netlemiş oluruz.Nazifenin yanına uzanır.Birkaç saniye düşündükten sonra elini Nazife nin omuzuna atar.

6.2.O.P: Nazife gözleri kapalı uyur haldedir.Cemil in eli omuzuna dokunur ve Nazif enin gözleri açılır.Ürkmüştür,yutkunur.Film müziği vardır.Kamera eldedir.

6.3.O.P: Cemil Nazife ye doğru bakar.Kamera hareketlidir.Film müziği devam eder.

SAHNE 7 DIŞ/GECE CEMİL EV CEMİL

7.1.G.P: Cemil i çömelmiş halde sigarasını içerken görürüz.Kamera sabit-tir.Film müziği ve ortam sesleri vardır.

SAHNE 8 DIŞ/GÜN İNŞAAT ALANI CEMİL

8.1.Ç.Y.P: Cemil el arabasına çimento torbasını koyar.Kamera sabittir.Or-tam sesleri vardır.

8.2.G.P: Cemil el arabasından torbayı yere indirir.Torba sesi vardır.Kamera sabittir.

8.3.Ç.Y.Ç: Cemil kürek ile harç yapmaya başlar.Hortum ile su koyar ve karıştırır.Su,kürek ve karıştırma sesleri vardır.

8.4.Göğüs P : Cemil yorulmuştur ve oturur cebinden mendilini çıkartıp terlerini siler.Kamera sabittir.Ortam sesleri vardır.

SAHNE 9 İÇ/GÜN CEMİL EV-MUTFAK NAZİFE

9.1.Göğüs P: Nazife yi sırtı dönük şekilde dururken görürüz.Bulaşık yıkama sesleri gelir.Kamera sabittir.

9.2.Ç.Y.P: Nazif enin bardak yıkadığını görürüz. Kadrajda; bardak,musluk ve Nazif enin elleri vardır.Yıkadığı bardağı kenara koyar.Bardak kadrajdan çıkar.Kamera eldedir.Nazife nin hareketlerine göre devinir.Su sesi,yıkama sesi ve bardak sesi vardır.

9.3.Omuz P: Nazife kadrajın soluna doğru bakarak dışarı bakmış hissi verilir,dışarıdan ezan sesi gelir.Ezan sesiyle birlikte Nazife kadrajdan çıkar.

SAHNE 10 DIŞ/GÜN CAMİ CEMİL-İMAM-FGR

10.1.O.G.P: Cemili abdest alırken görürüz.Ezan sesi ve su sesi vardır. Kamera sabittir.

10.2.Göğüs.P: Cemil mendili ile yüzünü siler,kamera sabittir.Ezan sesi

vardır.

10.3.Ç.Y.Ç : Cemil ayakkabılarını çıkarır camiye girer.Kamera eldedir.Tilt up yaparak Cemil bel p.ye geçer.Ezan sesi devam etmektedir.Cemil camiye doğru ilerler.

10.4.Göğüs P : Cemil camide ilerler.Elindeki takkeyi kafasına takar.Ezan sesi devam eder.Kamera eldedir.

10.5.O.G.P :Cemil cami içinde safların arasına doğru ilerler.Ezan sesi bit-er,kuran ayeti sesleri başlar.Kamera eldedir.

10.6.G.P: Cemaati namaz kılarken görürüz.Sabit kamera kullanılır. **10.7.Ç.Y.P:** İmamın ayaklarını görürüz.Merdivenleri çıkar,imamın sesi gelir.

10.8.Ç.Y.P: İmamın yaka mikrofonunu takışını görürüz.Kamera eldedir. İmam konuşmaya devam eder.

10.9.Baş P: Cemili imamı dinlerken görürüz.Kamera eldedir.İmamın sesi Cemil in görüntüsü üzerine aktarılmıştır.

10.10.Bel P: İmamı elindeki kağıt ile konuşma yaparken görürüz. **10.11.Omuz P'den Ç.Y.P'ye:** Cemili imamı dinlerken tekrar görürüz. İmamın “Cennet anaların ayakları altındadır” repliği ile birlikte kamera tilt down yaparak Ç.Y.P'ye geçer.Cemil in ayağını topladığını görürüz. **10.12.Göğüs P:** Profilden Cemil in ellerini açıp dua ettiğini görürüz. Kamera sabittir.İmamın Kuran okuma sesleri vardır.

SAHNE 11 DIŞ/GÜN CEMİL EV –BAHÇE NAZİFE

11.1. O.G.P : Nazife kedilerin durduğu kasaya elini atar.Kamera üst açıdadır. Ölmüş bir kedi yavrusunu kasadan alır kamera sabittir.Ezan sesi vardır.

11.2. Ç.Y.P. : Nazife elindeki çapa ile çukur kazar.ezan sesi devam eder ve toprak sesi vardır.Kamera bir iki çapa hareketinden sonra sonra tilt up yaparak Nazif enin yüzüne çıkar.

11.3. Ç.Y.P: Nazife kazdığı çukura kedi yavrusunu gömer.Ezan sesi devam eder kamera eldedir.

11.4. Baş P. : Nazifenin yüz ifadesini görürüz.Kamera eldedir ve ezan sesi devam eder.

11.5. Ç.Y.P. : Nazife elleriyle kapanmış çukurun üzerindeki toprağı yayar. Kamera

eldedir ve ezan sesi devam etmektedir.

SAHNE 12 DIŞ/GÜN İNŞAAT ALANI CEMİL

12.1 G.P: Cemil kadrajın solundan el arabası ile kadraja girer.Kamera sabittir. Plana hocanın kuran sesi ile başlanır ortam sesi ile devam edilir.

SAHNE 13 DIŞ/GÜN SOKAK CEMİL

13.1 G.P: Cemil sokakta elinde poşet ile yürümektedir.Kadraja soldan girer ve kadrajdan çıkana kadar yürümeye devam eder.Sokak köpekleri vardır. Kamera sabittir ortam sesi ve köpek sesleri vardır.

SAHNE 14 İÇ/GÜN BAKKAL CEMİL

14.1 Bel P: Cemili görürüz. Ekmek dolabından ekmek alır. Kamera sabittir. Ortam sesleri vardır.

14.2 Bel P: Cemil ellerinde ekmek ile ekmek dolabının kapağını kapatır. Kadrajın solunda patikler görülür. Cemil sağ tarafta kadrajdan çıkar. Kamera sabittir.

14.3 ÇYP: Patikleri görürüz. Cemil gelir ve patiklere elini uzatıp durur. Alacak gibi yapıp almaz. Patiği bırakır. Kamera sabittir ortam sesleri vardır.

SAHNE 15 İÇ/GECE CEMİL EV CEMİL/ NAZİFE

15.1 Omuz P: Cemil yürüyerek kapıya doğru ilerler. Kamera Cemili takip eder. Kapının önüne gelir biraz düşünür ve zile basar. Ortam sesleri ve zil sesi vardır.

15.2 Amors P: Cemilin amorsundan kapıyı açan Nazifeyi görürüz. Kapı açılır ve Cemil içeri girer. Kamera sabittir. Kapının açılma ve kapanma sesleri vardır.

15.3 Diz P: İkili çekim ile Nazife ve Cemil i görürüz. Cemil in elinde poşetler vardır. Nazife o poşetleri alır. Fakat Cemil bir poşeti vermeyerek elini geri çeker ve Cemil:

“Onu bana bırak” der. Poşeti vermez. Kamera sabittir. Poşet sesleri ve ortam sesleri vardır.

SAHNE .16 DIŞ/GECE CEMİL EV / KAPI ÖNÜ CEMİL/ ÇOCUK

16.1 ÇYP: Cemilin elinde olan tütün tabakasını görürüz. Son tütünleri boşaltır sigara kağıdına. Kamera hareketlidir. Ortam sesleri vardır.

16.2 OGP: Cemil ve çocuğu görürüz. Cemil sigara içer. Çocukta onu izler . Kamera sabittir. Ortam sesi ve film müziği vardır.

SAHNE 17 İC/GECE CEMİL EV / YATAK ODASI CEMİL/ NAZİFE

17.1 Bel P: Nazifeyi yatakta uyurken görürüz. Birden bir şey olur ve irkilir. Ayaklarına doğru bakmaya başlar. Kamera sabittir. Film müziği başlar.

17.2 ÇYP: Cemilin ellerini görürüz. Pikenin üzerinden Nazifenin ayaklarını tutarken görürüz. Kamera hareketlidir.

17.3 Bel P: Nazifenin ürkmüş halde ayaklarına doğru baktığını görürüz. Kamera ayaklarına doğru hafif pan yapar.

17.4 Omuz P: Cemil, Nazifeye bakar. Kamera eldedir. Film müziği akar.

17.5 ÇYP: Cemil pikenin altından Nazifenin ayaklarını çıkarır ve bir eline patık alıp ayağına doğru yaklaştırır. Sabit kamera kullanılır.

17.6 Amors P: Cemilin amorsundan Nazifenin sağ ayağına patiği giydirdiğini görürüz. Kamera eldedir.

17.7 Göğüs P: Nazife Cemile doğru bakar . Kamera eldedir.

17.8 Amors P: Cemilin amorsundan Nazifenin sol ayağına patiği giydirdiğini görürüz.

17.9 Omuz P: Cemil önce Nazifeye doğru sonrada Nazifenin ayaklarına doğru bakar. Kamera eldedir.

17.10 Göğüs P: Nazife Cemile doğru bakar . Kamera eldedir.

17.11 ÇYP: Nazifenin ayaklarına patikler giydirilmiştir. Cemil onları tutar okşar ve ekrar kararır jenerik akar.

Sonuç ve Değerlendirme

Bu film yoluyla belli bir duyarlık kazandırmak amacı güdülmüştür. Örnek olarak da kadın-erkek ilişkileri ele alınmıştır. Karısına iyi davranmayan bir adamın zaman içinde, belli bir nedenle kişilik dönüşümünü yaşaması üzerinden aile ilişkisi irdelenmiştir. Sonuç olarak toplumsal bir aksaklığı ortaya koymak, sinema yoluyla bu aksaklıkların giderilmesini sağlamaktır. Zira sinema yoluyla insanlar arası sorunlar saptanabilir, bu sorunlara çözümler üretilebilir, sorunlar giderilebilir ve insanlar değiştirebilir.

KARAKTERLER

CEMİL

Hikayenin asıl kahramanı. 30lu yaşlarının başında kendi halinde ve sessiz sakın gözüken bir kişilik. Hem gelenekleri hem de inançları arasında sıkışmış bir karakter. Görünen tek derdi rutin ve gelenekçi hayat anlayışı içerisinde evinin nafakasını çıkarmak ve ömür doldurmaktır. Vasıfsız bir işçi olarak bir inşaatta çalışmaktadır. Yaşadığı hayatın ağırlığı ile zaman zaman şiddet eğilimi olan Cemil, dışarıdan pasif ve edilgen gözükmeye karşın eşi Nazife'ye karşı hoyrat ve agresif davranabilmektedir. Sanki tüm hırsı çoğu zaman sadece Nazife'ye yönelik gibi davranmaktadır.

NAZİFE

Cemil'in eşi. Pasif ve edilgen bir kadındır. Gelenekçi kocasının şiddetine mağruz kalmaktadır. Hayattan hiçbir beklentisi yoktur. Eşine karşı gelmek için cesaretli olmak bir yana dursun, içerisinde bulunduğu durumu çoktan kabul etmiş gözükmektedir. Günleri rutin bir şekilde ev işleri, çocukların bakımı ve eşinden şiddet görerek geçmektedir.

KAPSAM VE İÇERİĞİ

Bu film, karı - koca arasındaki birkaç günlük ilişkinin kurmaca yoluyla anlatılmasını kapsar.Kaba bir adam,zaman içinde değişir. Filmin dramatik çatısı da bu içerik üzerine kurulmuştur.

ÇALIŞMA YÖNTEMİ VE PLANI

Tez Danışmanıyla ilk görüşmeden, hangi konuda film çekileceği üzerinde bir karara varılmıştır. İkinci aşamada senaryonun geliştirilmesi; filmin nerede, ne zaman çekileceği planlanmıştır. Üçüncü aşamada film kurgusu, filmin tamamlanması, düzeltmeleri tartışılmıştır.

MEKANLAR

Türk-Alman Üniversitesi | Türkisch-Deutsche Universität

Şahinkaya Cad. 86 - 34820 Beykoz / İSTANBUL

Ümraniye EV:

Yamanevler Mahallesi Küçüksü Cad No: 42 Ümraniye / İSTANBUL

Yeniköy Yeni Cami

Yeniköy Yeni Cami, 34464 Yeniköy Sarıyer /
İSTANBUL











BÜTÇE

Çekim Bölgesi Araştırma giderleri

İletişim	50 TL
Ulaşım	50 TL
Yiyecek	150 TL
KameraMalzemeleri	1.000 TL
Ses Malzemeleri.....	1.000 TL
Işık Malzemeleri	1.000 TL

Ekip Giderleri

GörüntüYönetmeni	250TL
Kamera	200TL
GladycamOperatörü	200TL
Sesçi	150TL
Işıkçı	150TL
1.Set Asistanı	100TL
2.Set Asistanı	100TL
Set Fotoğrafçısı	150TL
Montaj	350TL

Oyuncu Giderleri

1. Oyuncu	250 TL
2. Oyuncu	250 TL

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Güven Kara

Te l : (216) 462 32 76

Cep: (544) 6702195

E-posta: karaa.guven@gmail.com

EĞİTİM BİLGİLERİ

2005–2009

Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, Çanakkale

Sınıf Öğretmenliği

Akademik Başarı: 3.60/4.00

1999–2003

Van Cumhuriyet Lisesi, Van

İŞ DENEYİMİ

Sinematek Derneği

Pozisyon: Dramatik Yazarlık ve Senaryo Yazarlığı Eğitmeni-Film Yapım
ve Yönetmenlik Eğitmeni

SENARYOLAR

Kısa Metraj – “İdam”

İdam yasası kalkmadan önce idamını bekleyen hamile bir annenin son günleri.

Kısa Metraj – “BasketbooMM”

Irak işgalini NBA maçının devre arasında skorboard ekranından halka duyuran George W. Bush ve işgali küçük bir çocuk gözünden anlatan yarı animasyon yarı gerçek bir hikâye.

Uzun Metraj – “Deliler”

Tez konusu zihinsel engelli bireylere sosyal hayatta aktif rol verildiğinde iyileşme süreçlerinin daha hızlı olduğunu kanıtlamaya çalışan bir psikologun, yanına altı hastayı alarak çıktığı macera dolu bir komedi filmi.

Uzun Metraj – Alevilik..“Dedelik - Taliplik”

Alevilik kültüründe Dedelik ocakları ve Taliplik ocakları arasında hiçbir paylaşımın olmadığı bir dönemde Mehmet, Elif 'e aşık olur ve onu kaçıırır. Bu iki ocak arasındaki sınıfsal çatışmayı Mehmet ve Elif üzerinden işleyen bir hikaye.

Dizi-Karanlık

3 Sezon onaylı-yazılı senaryo..

Senarist

FESTİVALLER

2011 - 2012

2. Gençlik Filmleri Festivali Yapılan İşler: Trailer

Yönetmenliği, Festival Danışmanlığı

11.11.2011 - 20.11.2011

Anatolian Film Fest Yapılan İşler:

Festival Sorumlusu

TİYATRO - OYUNCULUK

Bir Şehnaz Oyun

1915 Çanakkale Şehitleri

Aşk Olsun

Yaşasın Komediya

Barış Gezegeni

Deliler

Beyoğlu Beyoğlu

Yapılan İşler: Yönetmenlik-Oyunculuk

FİLMLER

Uzun Metraj

Eyvah Eyvah 1

Reji

Rina

Reji

Yahşi Batı

Reji

Kısa Metraj

Patik

Yönetmen

Buradayım

Yönetmen

Dijital Ruhlar

Yönetmen

Fren-LEME

Yönetmen

Balık

Sesçi

Ölüm Senfonisi

Görüntü Yönetmeni

Dert Dükkanı

Yönetmen Yardımcısı

Risk

Yönetmen (Sigorta Bilinci 1.Kısa Metrajlı (spot) Film Yarışması Teşvik
Ödülü)

Uyanış
Yönetmen

Perde
Görüntü Yönetmeni

DİZİLER

Karanlık
Senarist

Nasıl Geçti Habersiz ?
2.Yönetmen, Senarist

Türk Malı
Reji

Kızım Nerede?
Reji

Öyle Bir Geçer Zaman Ki
Sanat Yönetmeni Asistanı

Krem
Reji

Farklı Desenler
Reji

BELGESELLER

Haşhaş
Reji

Otizmle Savaş
Yönetmen

REKLAMLAR

McDonald's Seminer Sunum Filmi

Vodafone Reklam

Atasay

Görüntü Yönetmeni

Superfm - Popcorn - Tivibu - Pepsi

Reji

Magnum Black & Pink

Reji

KLİP

Jehan Barbur Ceylan Ertem

Sıla

Kenan Doğulu