

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA –TV ANASANAT DALI  
SİNEMA – TV SANAT DALI

**BAŞ HARFİ ‘R’**

**(Kısa Film)**

**(Yüksek Lisans Tezi)**

Tezi Hazırlayan: **Hazal BAŞLANGIÇ**

İSTANBUL, 2013

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA –TV ANASANAT DALI  
SİNEMA – TV SANAT DALI

## **BAŞ HARFİ ‘R’**

**(Kısa Film)**

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:

**Hazal BAŞLANGIÇ**

Öğrenci No:

**110770003**

Danışman:

Prof. Dr. Oğuz MAKAL

İSTANBUL, 2013

## YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Baş Harfi R” adlı kısa filmim ,ahlak ve geleneklere uygun şekilde ,hiçbir taklit ve uyarlama içermeksizin tarafımdan yapıldığını onurumla doğrularım.25.10.2013

**Hazal BAŞLANGIÇ**



T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ  
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

17.../.../...2013

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat dalı *Sinema-Tv* Sanat dalı yüksek lisans öğrencilerinden 110770003 numaralı **Hazal BAŞLANGIÇ**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Baş harfi R**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 23.07.2013 tarih ve 2013/22 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (15) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

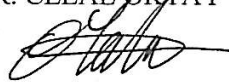
DANIŞMAN  
PROF.DR.ÖĞÜZ MAKAL



ÜYE  
YRD. DOÇ. DR. CENGİZ ASILTÜRK



ÜYE  
DOÇ. DR. CELAL OKTAY YALIN



## ÖNSÖZ

Film yapmak istediğim zaman, filmin konusunu yaşadığım hikayelerden oluşturmaya özen gösteriyorum. Baş harfi ‘R’ filmin de yaşadığım olayı hikayeleştirip kurguladım. Filmi oluşturma sürecimde desteklerini esirgemeyen, Prof.Dr. Oğuz MAKAL’a; Bölüm hocalarım, Yrd. Doç.Dr. Cengiz ASİLTÜRK’e, Doç.Dr. Burak BUYAN’a; Aileme ve arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

## **BAŞ HARFİ ‘R’**

Tezi Hazırlayan: **Hazal BAŞLANGIÇ**

### **ÖZET**

Çocukluk arkadaşı olan üç kızın, geleneksel yaptıkları üç yılda bir buluşma gününü anlatır. Bu buluşma sonrası kahve falı baktıran ve fala inanan kızlardan Gizem'in yaşadığı komik ve birazda dramatik bir tesadüf olayı anlatmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Kahve Falı, Tesadüf, Jojo

## INITIAL LETTER OF ' R '

Presented By: **Hazal BAŞLANGIÇ**

### ABSTRACT

When I want to shot a film ,I pay attetion to write the story of “Baş harfî ‘’R’’ “ from my personal experience. I sincerely appreciate the attention and supports of Prof.Dr. Oğuz MAKAL, my departmant lecturer Asst.Prof. Dr. Cengis ASİLTÜRK’e, Assoc. Prof. Dr Burak BUYAN; All my family and friends

**Key words:** Brown Horoscope, Randomized, Jojo

## İÇİNDEKİLER

Sayfa No:

ÖZET

ABSTRACT

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| 1. SİNOPSİS.....                                | 1  |
| 2. TRETMAN.....                                 | 1  |
| 3. SENARYO .....                                | 2  |
| 4. KAHVE VE KAHVE FALI.....                     | 9  |
| 5. FİLMİN ÖZELLİKLERİ .....                     | 20 |
| 6. FİLMDE KULLANILAN EKİPMANLAR.....            | 14 |
| 7. FİLMİN PLANLARI İÇİN OLUŞTURULAN TASLAK..... | 15 |
| 8. SET ARKASI FOTOĞRAFLARI .....                | 19 |
| 9. SONUÇ .....                                  | 22 |
| 10. KAYNAKÇA .....                              | 23 |

# BAŞHARFİ ‘‘R’’

## 1.SİNOPSİS

Çocukluk arkadaşı olan üç kızın, geleneksel yaptıkları üç yılda bir buluşma gününü anlatır. Amaç, bu buluşma sonrası kahve falı baktıran ve fala inanan kızlardan Gizem'in yaşadığı komik ve birazda dramatik bir tesadüfö olayı anlatmaktır.

## 2. TRETMAN

Gizem, üniversite’de resim bölümünde öğretim görevlisidir. Kırılgan ve biraz da içe dönük yapısı isminin özelliklerini taşır.

Beş yıldır birlikte olduğu ilk aşkından ayrıldıktan sonra erkeklere ve insanlara mesafesi kat kat artmıştır. Bu durumdan onu kurtaracak bir kahramana ihtiyacı vardır bakalım o kahraman kim olacak, beklemektedir.

Duygu ise mimardır. İşinde başarılı, hırslı ve hayata karşı güçlü bir duruşu vardır. Yeni açtığı mimarlık ofisinin heyecanı yaşamaktadır.

Katıldığı bir workshop’ta karşısına çıkan Hakan’la evlenmeye karar vererek kendince radikal ve eğlenceli bir karar vermiştir.

Hande, Fransızca öğretmenidir. Çılgın ve anı yaşamayı seven eğlenceli bir kızdır. Hayatın’da en kalıcı arkadaşları Gizem ve Duygu’dur.

Nitekim onunda bağlandığı bir sevgilisi Paris seyahatinde karşılaştığı Fransız Aysel’dir.

Reha, Gizem’in arkadaşının kuzenidir. Tesadüfen evinin yakınlarında karşılaşılır Rehayla ve göz flörtü yaşarlar.

Gizem ilk defa birine karşı uzun zaman sonra heyecan duymuştur. Kim bilir belki de kahramanı Reha’dır.

### 3.SENARYO

#### I.BULUŞMA PARKI-DİŞ-GÜNDÜZ

Görüntü parktan açılır.Uzun ağaçlar ve yeşil çimenlerin olduğu.Bu sırada görüntüye 3 arkadaş girerler.Yerlerini seçtikten sonra yerleşirler.Sofra bezlerini açarlar otururlar.

RABARBA:Eee ne yaptınız gençler./Özledik/Özlersiniz.

Duygu kızların heyecanını anlar ve günün önemini vurgular.

DUYGU:Eveet bir geleneksel 3 yılda 1 park günümüzde daha toplanmış bulunuyoruz.

Hande her zaman kekleri getirdiği için hemen kekleri ön plana çıkarır.

HANDE:Kekler nasıl olmuş?

Duygu söze atılır.

DUYGU:Her zaman ki gibi kekler Handeden.Vişne suları da Gizem'den.

Bütün ritüeller tamam.

Kızalar kekleri vişne sularını hazırlarken,Hande sabırsızlıkla lafa girer.

HANDE:Eee ne yaptınız?Anlatsanıza..

Gizemde dahil olur.

GİZEM:Evet yaa özletmeyin bu kadar kendinizi.

Duygu her zaman ki gibi olgunlukla,ilk olarak anlatmaya başlar.

DUYGU:Bende olaylar çok acayip.İlk önce benim anlatmam lazım.

Hande yine sabırsız.

HANDE:Anlatsana hadi.

Duygu gayet gururlu.

DUYGU:Hayalimdeki ofisi açmış bulunuyorum.

Hande ve Gizem heyecanla ve mutlulukla.

HANDE-GİZEM:Aaa süper/Tebrik ederiz.

Hande merakla.

HANDE:Nerede açtın?

DUYGU:Galata'da.Her şey istediğim gibi süper.

Duygu yepyeni bir müjde daha verir.

DUYGU:Ama daha da önemlisi evleniyorum.

Hande ve gizem şaşkın ve sevinçle alkışlarlar.

HANDE-GİZEM:Aaa gerçekten mi/İnanmıyorummm./Tebrik ederiz.

Gizem lafa atılır.

GİZEM:Ne zaman? Biz tanımıyoruz heralde.

Duygu kızların merakı karşısında daha da özenle anlatır.

DUYGU:Yok tanımıyorsunuz.Ama tanıştıracam tabi.Çok ilginç.2ay önce bir workshop'a katıldım.Tanınan bir iç mimarın.Gittim,o da oradaydın tanıştık,adı Hakan.Sonra her şey bir anda gelişti.Her şey bir arada hızlı hızlı gelişti.Ve şimdi evleniyorum.

Gizem merakla.

GİZEM:Ne zaman?

Duygu sevinçle.

DUYGU:Eylül sonu gibi düşünüyoruz.Hadi bakalım kızlar hazırlıklara başlayın.

GİZEM:Merak etme canım.

Gizem,Duygu'nun haberlerini öğrendiği için hemen Handeye yönelir.

GİZEM:Eee Hande sen neler yapıyorsun?

Hande sıra ona geçtiğinden heyecanla anlatır.

HANDE:Bende ne olsun işte geçen hafta Fransa'ya gittim.Orada da lise de ders veriyordum ya..Ve bende orada birisiyle tanıştım.Adı Aysel.

Gizem hayretle.

GİZEM:Hadi yaa ne iş yapıyor?

HANDE:O da aynı aynı,Fransızca öğretmenini.Aramız da güzel bir oluşum var.

Gizem daha da meraklanır.

GİZEM:Evlilik durumları var mı?

Hande kararsız.

HANDE:Yok daha erken.

GİZEM:Erken diyorsun yani.

Duygu yine olgunlukla soru sorar.

DUYGU:Peki nasıl yürüteceksiniz,çocuk orada sen burada?

Hande cevaplar.

HANDE:Ben oraya taşınmayı düşünüyorum zaten.

Duygu mantıklı sorularına devam eder.

DUYGU:İşlerini ayarladın mı peki?

Hande pek de memnun olmayarak.

HANDE:Daha değil ama ayarlamaya çalışıyorum,o nedenle gidip geliyorum zaten.

Duygu Handeyi gevşetmek için.

DUYGU:Vaay arkadaş...olaylara bak seen.Nisan Mayıs ayları titrer gönül yayları.

Hande rahatlamış.

HANDE:Evet her şey çok güzel gidiyor.

Gülüşmeler...

Duygu Gizeme döner merakla.

DUYGU:Sen anlat bakalım,ne yapıyor bizim damat?

Gizem buruk bir şekilde.

GİZEM:Kızlar ayrıldık biz.

Duyguyla Hande şoke.

DUYGU-HANDE:Aaaa

Gizem alışmış bir ifadeyle.

GİZEM:Evet,3 senedir ayrıyız biz,siz en son zamanlarımızı gördünüz tabi.

Duygu üzgün.

DUYGU:Niye?

Gizem soğukkanlı.

GİZEM:Olmuyordu,yürümüyordu bir yerde tıkanı.

Hande rahatlatırcasına.

HANDE:Zaten sürekli ayrılıp barışıyordunuz siz.Yine barışırsınız siz.

Gizem kararlı.

GİZEM:Yok artık barışmayız.Çünkü 5 senedir birlikteydik ve bitirdik,3 senedir de hiç konuşmuyoruz.

Duygu üzgün.

DUYGU:Üzülüyorum ben böyle ilişkiler bitince.

Gizem iç geçirerek.

GİZEM:Ne yapalım artık bende sizin mutluluğunuzla mutlu olurum.

Hande rahatlatırcasına.

HANDE:Aman başkasını bulursun sen de ne olacak.

Gizem gülümseyerek.

GİZEM:Değil mi inşaallah.

Duygu konuyu değiştirir.

DUYGU:İşler nasıl.

Gizem sevinçle.

GİZEM:Sergi açıyorum,büyük sergi..Benim okulum da ki öğrencilerimle birlikte bana yardım ediyorlar.Kara kalem sergisi,gayet güzel gidiyor.

Duygu ve Hande mutlulukla.

HANDE-DUYGU:Aaa iyi güzel/Geliriz sergiye.

Zaman geçişi..

Görüntü alt açıdan kahve cezvesini,kızların icadı olan çakmak ateşinde kahve pişirmelerinden açılır.

Fincanlara kahveyi dolduran Handenin sesiyle açılır görüntü.

HANDE:Eveet çakmak ateşinde ki kahvelerimiz hazırlandı.

Kızlar kahvelerini afiyetle yudumlarlarken,müzik devam eder.Daha sonra slowmotion da fincanını kapatan Gizemi görürüz.

Zaman geçişi görüntüsünün üzerine Duygu'nun sesini duyarız.

DUYGU:Soğumuştur fincanın.

GİZEM:Evet hadi bakalım,çok heyecanlıyım.

Duygu fincanı eline alırken.

DUYGU:İlk defa fal bakacağım sana çok heyecanlıyım.

Hande sabırsızlıkla.

HANDE:Aç aç.

Kızlar Duygu'nun etrafına yaklaşıp merakla fincana bakarlar.

Duygu anlatmaya başlar.

DUYGU:Okulla ilgili sıkıntıların varmış onları atlatmışsın.Ya böyle üçle ilgili bir üç gün içerisinde birisiyle tanışacaksın.Belirgin özelliklerinden birisi de ya adın da ya da adının baş harfinde R harfi var gibi.

Gizem çok meraklanmıştır.

GİZEM:Kim acaba?

Duygu da şaşırmıştır.

DUYGU:Valla çok ilginç.Falında en belirgin bu çıkmış.Bir de bunun gözleri kahve rengi.Ona dikkat et.Çok ilginç gerçekten.Onun dışında pek bir şey çıkmamış.

Zaman geçişi.

Kızlar faldan sonra düşünceli halde oturlurken,Duygu toparlanır.

DUYGU:Bu gününde böyle bitirdik.Bütün ritüellerimizi gerçekleştirdik.Eee ne yapalım artık toparlanalım mı ufaktan?

Gizem ve Hande de toparlanır.

GİZEM-HANDE:Evet kalkalım.

Görüntü müzik altı kızların toparlanıp,parktan gidişlerinden devam eder.

Zaman geçişini görürüz.

## **2.GİZEM EV SOKAK-DIŞ-GÜNDÜZ**

Görüntü Gizemin yürüyüşünden açılır ve ekranda zaman geçişini görürüz.3 gün sonra...

Gizem evine gitmektedir.Yolda yürür.Daha sonra merdivenlerden iner.Gizem görüntüden çıktıktan sonra,Reha görüntüye elinde sevimli bir Dalmaçyalı köpekle girer.Gizem evinin sokağına girer.Daha sonra arkasından tekrar Reha köşeyi döner elinde Gizemin evinin adresiyle.

## **3.GİZEM EV KAPI ÖNÜ-DIŞ-GÜNDÜZ**

Gizem evin kapısına gelir,çantasında anahtarını ararken,Reha elinde ki adrese bakar.Adresin Gizemin durduğu kapının olduğunu anlar.Gizemin arakası dönük olduğu için Reha'yı fark edememiştir.

REHA:Affedersiniz.

Gizem irkilir.

GİZEM:Buyurun.

REHA:Gizem hanım siz misiniz?

Gizem şaşkın.

GİZEM:Evet benim.

Reha sevecen anlatır.

REHA:Ben ipeğin kuzeni Reha.İpek yurtdışına çıktı,size ulaşamadığı içinde beni köpeğiyle size yolladı.

Gizem şaşkındır.Donup kalır.Reha'nın yüzüne dalıp gider.İçinden Duygunun fal da söylediklerini söyler kendisine.

GİZEM:Demek adı Rehaymış.Duygunun da dediği gibi baş harfi de R.Hem gözleri de kahve rengi.

Reha da şaşkındır Gizeme bakar.

REHA:Gizem hanım.

Gizem afallar kendine gelir.

GİZEM:Aaa pardon,İpek köpeğini vermiş.

Reha duruma anlam verememiş.

REHA:Evet.Size de tasmayı bırakıp gidiyormuş gibi oldum ama,benim de acelem var,kız arkadaşım bekliyor.

Gizem şoke olmuş.Çünkü Reha ‘dan hoşlanmıştır.

GİZEM:Hımmm evet anlıyorum kız arkadaşınız..

Reha gülümseyerek.

REHA:İyi günler.

Gizem daha olayı atlatamadan köpeği severken.Reha birden görüntüye girer.

REHA:BU arada köpeğin adı Raki.

Gizem daha da şoke olmuştur.

GİZEM:Raki mi?

Görüntü Raki’nin yüzünden devamla,Gizemi karşılar.

Gizem eğilmiş Raki’nin kafasını severken.

GİZEM:Demek falım da çıkan sendin Rakicim...Benim de zaten şansına ancak senin gibi sadık bir dost çıkar.

#### 4.KAHVE VE KAHVE FALI TARİHİ



Kahve'nin anavatanı olan Etiyopya'nın yüksek yaylaları, yabani kahve bitkisinin doğal olarak yetiştiği bölgelerde yerli halk bu bitkinin tanelerini un haline getirip bir çeşit ekmek yapıyordu.

Meyveleri kaynatıldıktan sonra suyu içilmek suretiyle tıbbi amaçlı kullanılıyor ve "sihirli meyve" olarak adlandırılıyordu. Kahve, ünüyle birlikte hızla Arap Yarımadası'na yayıldı ve 300 yıl boyunca Habeşistan'da keşfedilen yöntem ile içilmeye devam edildi.

14. yüzyılda ise yepyeni bir keşif ile ateşte kavrulan kahve çekirdekleri, ezildikten sonra kaynatılarak içime sunuldu. Kahve'yi ilk olarak işleyip içmeye başlayan Yemen'deki Sufi tarikatıdır.

Buradan 1470'li yıllarda Aden'de, 1510'da Kahire'de 1511'de Mekke'de görülmüştür.

Yavuz Sultan Selim döneminde (1517) Yemen Valisi Özdemir Paşa, Yemen'de içtiği ve çok sevdiği kahveyi İstanbul'a getirmiştir.

Kahve, kısa zamanda itibarlı bir içecek olarak saray mutfağında yerini aldı ve büyük ilgi gördü. Saray görevleri arasına "kahveci başı" adında bir de rütbe eklendi.

Padişahın ya da bağlı olduğu devlet büyüğünün kahvesini pişirmekle görevli olan kahveci başı, sadık ve sır tutmasını bilenler arasından seçilirdi. Osmanlı tarihinde kahvecibaşıliktan sadrazamlığa yükselenlere bile rastlandı.

Saraydan konaklara ardından evlere giren kahve, İstanbul halkının kısa sürede tutkunu olduğu bir lezzet haline geldi. Satın alınan çiğ kahve çekirdekleri tavalarda kavrulup, dibeklerde dövüldükten sonra cezvelerde pişiriliyordu.

1544 yılında İstanbul'da Tahtakale'de iki Suriyeli Arap ilk kahvehaneyi açmışlardır.

İstanbul'a gelen Venedikli tacirler, çok sevdikleri bu içeceği Venedik'e taşıdı. Böylece Avrupalılar kahveyle ilk kez 1615'te tanışmış oldu. Önceleri limonata satıcıları tarafından sokaklarda satılan kahve, 1645'te açılan İtalya'nın ilk kahvehanesinde yerini aldı.

Kısa zamanda sayıları hızla çoğalan bu kahvehaneler de; diğer pek çok ülkede olduğu gibi özellikle sanatçıların, öğrencilerin ve her kesimden halkın bir araya gelerek sohbet ettikleri en gözde yerler oldu. Kahve Paris'e 1643, Londra'ya 1651'de ulaştı.

Avrupalılar dünyanın çeşitli yerlerinde kahve plantasyonları kurdular. Endonezya-Cava'da 1712 yılında kahve tarımı başladı. Hollanda Cava ve Doğu Hint Adaları'nda, Fransa Antiller'de kahve yetiştirdi.

Kahve falı için en çok bilinen rivayet ise şöyledir; Kahve falı Osmanlı sarayından çıkmıştır. İlk olarak fal niyetine olmasa da daha sonra fal niyetine kapatılmıştır fincanlar.



Saray da cariyeler söyleyemediklerini, dile getiremediklerini kahve fincanına bakarak anlatırlarmış.Tabi bu anlatımların en çoğunu da dedikodular oluşturmuş.



Kahve fincanına bakarak yapılan bu söylemler zamanla kahve falına dönüşmüş. Fincanın içinde kalan kahve telvesinin oluşturduğu şekillere benzetmeler yapılarak,yorumlar yapılmaya başlanmış.

## 5. FİLMİN ÖZELLİKLERİ

Bu filmin en belirgin özelliği şöyledir: Oyuncular ve mekanlar seçilirken doğallık ve sadelik ön plana çıkartılmıştır.

Oyunculara senaryoda yazan dialoglara tamamen uyma zorunluluğu verilmemiştir. Doğaçlama güçlerini ortaya koyarak dialog yapmışlardır.

Tiyatro'da uyulmayan bir yöntem olan seslerin üst üste binmesi sinemada kullanılmayan bir yöntemdir. Fakat bu filmin bazı sahnelerinde bu kural abartılı olmayan bir biçimde uygulanmıştır.

Oyuncuların oyunları bir kamera tarafından izleniyormuş özelliğindedir. Sanki bir göz onları takip ediyormuşçasına genel ve orta ölçekli planlara yer verilmiştir.

Filmin park sahnesinde yer alan üç tane bitişik ağacın fon oluşturması, üç genç kızın yakın arkadaşlığını temsil etmiştir.

## **6.FİLMDE KULLANILAN TEKNİK EKİPMANLAR**

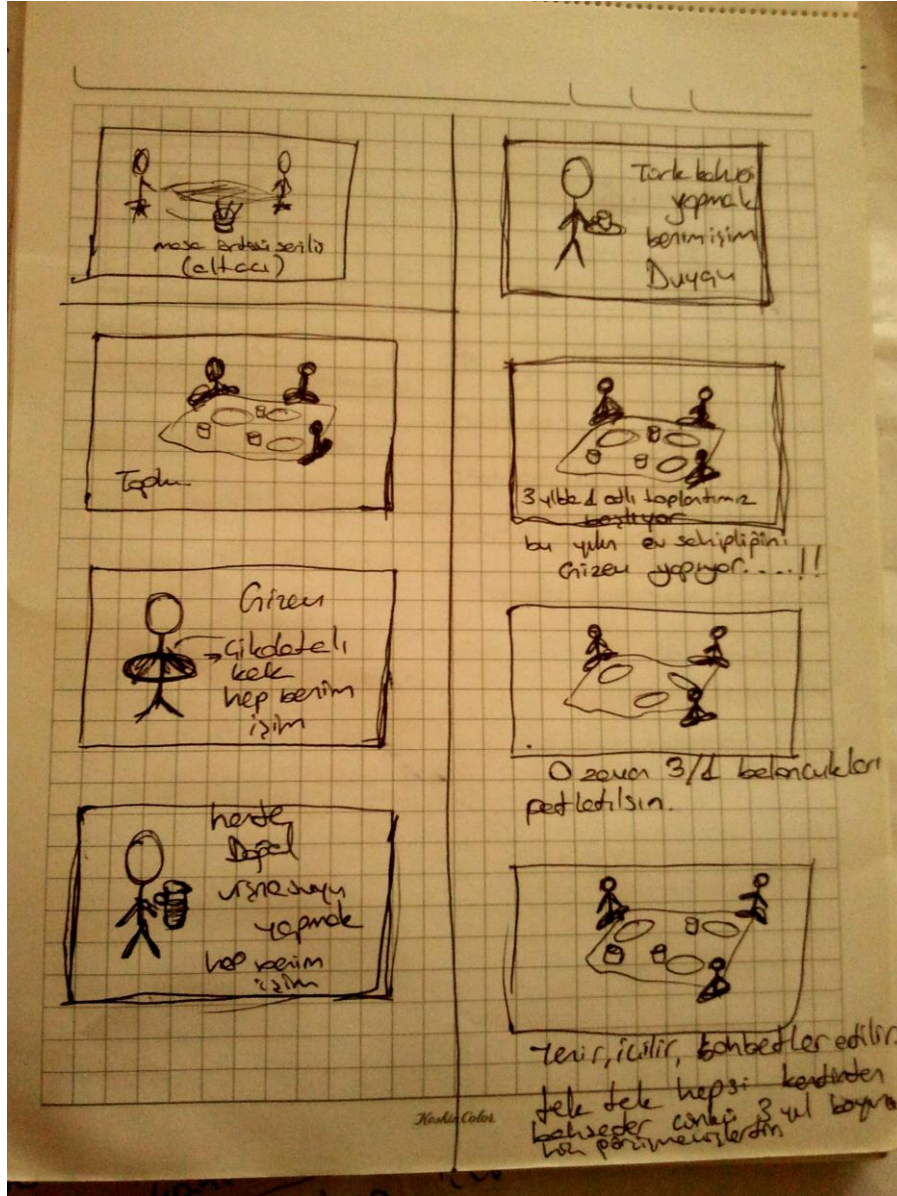
\* CANON MARK 2

\* 25 mm geniş lens

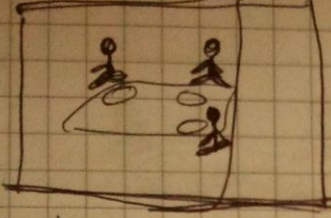
\* ZOOM ses kayıt cihazı

\* Monopod

## 7.FİLMİN PLANLARI İÇİN OLUŞTURULAN TASLAK



Herde



herde enalınaya besler.

~~herde enalınaya besler.~~

~~herde enalınaya besler.~~

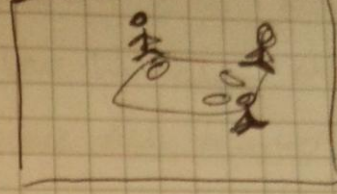
herde fransızca öğretmenidir

fransızca öğrettiği bir yazıdır.

fransız fransızca azıktır.

balladın balladın anlatır.

Duygu



Duygu lüminördür ve karpine  
aıt yepyeri bir ofis camıdır.

Partidipi bir workshopta

kardisi gibi mimar olan

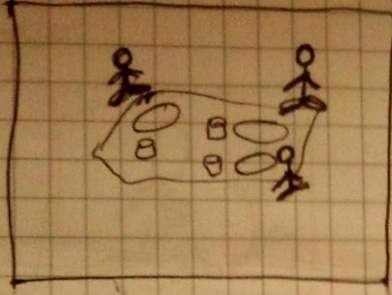
halekula denismıştır. Hayatında

ilk asleymis gibi cayıdır.

2 yıl içinde nisatlarıdır  
ve bu yazı evlenme planları

icrisindedirler.

Gizem



Gizem ~~bir~~ qsf 'de

~~bir~~ bir bankada oturuyor. Duygu daha önce

iz kolikler bu iz kolikler

üzünden 5 yıllık sevgilisine bulamıyor. Feli in kopya

ayrılmıştır. Hade ve Duygu

Gizem.

gizenden çok erin olarak

beğlender ilik eukeme

karı alıklarının. Fakat

Gizem Mehmet'ye ayrılmıştır

ve 3 yıldır sevgilisine yollar

ve bu durum onu incetmektedir.

Bu arada, Duygu kahve

vakitini hatırlatarak. Akılın

Gizeme fel beluay girer

Kolneler yapılır. Evir.

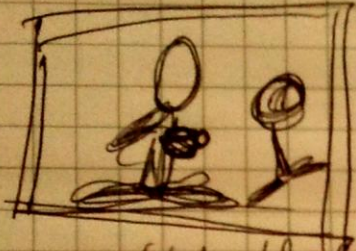
Duygu Gizeme hatırlar.

fel beluay der Gizem

fel aulır

10 dk almıştır.

Duygu fali okutmayas  
besler



Gizem fıkkekle hiker  
ve duygu bir "h" hafi  
görür. Kahverengi gözlerinde neşelenir ve bakanlarla  
bahşeder güneş yalan  
sevinde böyle biriyle  
tersi laşıcagını söyler.  
Gizem çok heyecanlanır.  
Kim acaba diye Duygu  
3 gün bekler beklerim  
h hafiyle besleyen bir  
isim kahverengi göz fıkkekle  
et beklerim diye

Hadi atılır evet merak edtim  
sindi berde mutlaka haber  
ver bızede der. Gizemle, Duygu  
baloncuk sızisini uzatır.  
Hadi cwa unuttum mu  
sahbetiniz bızice baloncuk  
yaphjıma diye okur  
baloncukları cıftılar.  
Ve piknik setup'ları  
biter.

Kanlın Çelen

## 8.SET ARKASI FOTOĞRAFLARI







## 9.SONUÇ

Baş harfi R filmi, iki yıllık yüksek lisans programı sonucunda ortaya çıkmıştır. Bu filmin konusu, başıma gelen bir olaydan esinlenerek oluşturulmuştur. Yaşanmışlığı olması bu filmi daha çok sahiplenmemi sağlamıştır.

Öğrendiğim bir başka unsur: Oyuncunuz bir köpek ise, kesinlikle onun dilinden anlamak gerekiyor. Çabuk yorulabiliyor, uyumak istiyor, oyun oynamak istiyor.

Bu sebeple kamera önünde çok fazla hareket etmesi, görüntüyü kısıtlayabiliyor. Nitekim filmde bir köpeğin oynamasının filme ayrıca renk kattığı düşüncesindeyim. Umarım film istediğim etkiyi yaratacaktır.

## **10. KAYNAKÇA**

Kahve ve Kahve Falı, <http://tr.wikipedia.org/wiki/Kahve>

## **ÖZGEÇMİŞ**

1989 yılında Antalya’da doğdum.İsparta,Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden mezun oldum.Dizi sektöründe yönetmen asistanı olarak çalışmaktayım.

Hazal BAŞLANGIÇ