

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜZİĞİ ANASANAT DALI**

**CEMAL REŞİT REY’İN “PIYANO İÇİN ON HALK
TÜRKÜSÜ”NÜN ANALİZİ VE İKİ GİTAR İÇİN
DÜZENLEMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Şeref Güven Ülker**

**Danışman
Dr. Nail Yavuzoğlu**

**Ocak, 2013
İstanbul**

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜZİĞİ ANASANAT DALI**

**CEMAL REŞİT REY’İN “PIYANO İÇİN ON HALK
TÜRKÜSÜ”NÜN ANALİZİ VE İKİ GİTAR İÇİN
DÜZENLEMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Şeref Güven Ülker**

**Danışman
Dr. Nail Yavuzoğlu**

**Ocak, 2013
İstanbul**

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

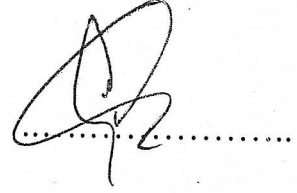
Türk Musikisi Anasanat Dalı Türk Musikisi Programı Tezli Yüksek Lisans öğrencisi **Şeref Güven Ülker** tarafından hazırlanan "**Cemal Reşit Bey'in "Piyano İçin On Halk Türküsünün Analizi ve İki Gitar İçin Düzenlenmesi"** adlı bu çalışma jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Sınav Tarihi: 06.02.2013

(Jüri Üyesinin Ünvanı , Adı , Soyadı ve Kurumu) :

İmzası :

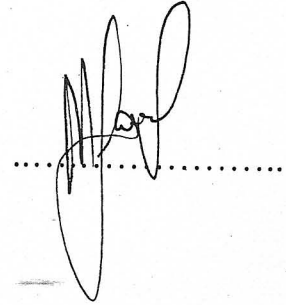
Öğr. Gör. Dr.Nail Yavuzoğlu
Danışman – İTÜ Türk Musikisi A.S.D.



Prof. Dr. Mutlu TORUN
Haliç Üni. Türk Musikisi ASD



Doç. Dr. Mesruh SAVAŞ
Haliç Üni. Türk Musikisi ASD



Prof. Saim AKÇIL (YEDEK)
Haliç Üni. Türk Musikisi ASD



Yrd. Doç. Oğuz ARICI (YEDEK)
Haliç Üni. Tiyatro ASD



ÖNSÖZ

Bu çalışma, T.C. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Musikisi Anasanat dalında yüksek lisans tezi olarak hazırlanmıştır.

“Türk Beşleri” grubunun üyesi ve en kıdemlisi olan Cemal Reşit Rey’in piyano için “On Halk Türküsü”nün iki gitara düzenlenmesi ve teorik açıdan incelenmesi bu çalışmanın özünü oluşturmaktadır.

Tezin oluşumunda yardımlarını esirgemeyen, fikirleri ve yönlendirmeleriyle bana yol gösteren danışman hocam sayın Dr. Nail Yavuzoğlu’na, benden maddi ve manevi desteğini esirgemeyen aileme, değerli arkadaşım Mert Tolon’a ve öğrenim sürecim boyunca bana emeği geçen tüm hocalarıma teşekkürü bir borç bilirim.

İstanbul 2013

Şeref Güven Ülker

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa No</u>
KISALTMALAR	I
ŞEKİL LİSTESİ	III
TABLO LİSTESİ	XVI
ÖZET	XVII
SUMMARY	XVIII
1. GİRİŞ	1
2. CEMAL REŞİT REY.....	2
2.1.Cemal Reşit Rey'in Kısa Biyografisi	2
2.2 Cemal Reşit Rey'in Başlıca Yapıtları	4
3. ON HALK TÜRKÜSÜNÜN ANALİZİ	8
3.1. Niksar'ın Fidanları Türküsünün Analizi	8
3.2. Süpürgesi Yoncadan Türküsünün Analizi	12
3.3. Estergon Kalesi Türküsünün Analizi	15
3.4. Tıpır Tıpır Yürürsün Türküsünün Analizi	21
3.5. Gemiciler Kalkalım Türküsünün Analizi	25
3.6. Helvacı Türküsünün Analizi	32
3.7. Tini Mini Hanım Türküsünün Analizi	35
3.8. Halay Türküsünün Analizi	39
3.9. Küpeli Horoz Türküsünün Analizi	44
3.10. Gazi Osman Paşa Türküsünün Analizi	48
3.11. On Halk Türküsünün Analizi Sırasında Rastlanan Akor Çeşitleri	53

4. ON HALK TÜRKÜSÜNÜN GİTARA DÜZENLENMESİ SIRASINDA YAPILAN İŞLEMLER 56

4.1. Niksar'ın Fidanları Türküsünün Gıtara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler	56
4.2. Süpürgesi Yoncadan Türküsünün Gıtara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler	66
4.3. Estergon Kalesi Türküsünün Gıtara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler.....	68
4.4. Tıpr Tıpr Yürürsün Türküsünün Gıtara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler	82
4.5. Gemiciler Kalkalım Türküsünün Gıtara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler	90
4.6. Helvacı Türküsünün Gıtara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler	101
4.7. Tinimini Hanım Türküsünün Gıtara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler	107
4.8. Halay Türküsünün Gıtara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler	115
4.9. Küpeli Horoz Türküsünün Gıtara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler	122
4.10. Gazi Osman Paşa Türküsünün Gıtara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler	133

5.ON HALK TÜRKÜSÜNÜN GİTAR DÜZENLEMELERİ 149

5.1. Niksar'ın Fidanları Türküsünün Gıtar Düzenlemesi	149
5.2. Süpürgesi Yoncadan Türküsünün Gıtar Düzenlemesi	151
5.3. Estergon Kalesi Türküsünün Gıtar Düzenlemesi	153
5.4.Tıpr Tıpr Yürürsün Türküsünün Gıtar Düzenlemesi.....	156
5.5.Gemiciler Kalkalım Türküsünün Gıtar Düzenlemesi	158
5.6.Helvacı Türküsünün Gıtar Düzenlemesi	161
5.7.Tinimini Hanım Türküsünün Gıtar Düzenlemesi	162
5.8.Halay Türküsünün Gıtar Düzenlemesi	164

5.9.Küpelî Horoz Türküsünün Gitar Düzenlemesi	166
5.10.Gazi Osman Paşa Türküsünün Gitar Düzenlemesi	169
6.SONUÇ	172
KAYNAKLAR	177
EKLER	178
Ek I:On Halk Türküsünün Piyano Notaları	179
ÖZGEÇMİŞ	198

KISALTMALAR

A:La

B:Si

C:Do

D:Re

E:Mi

F:Fa

G:Sol

Dr.Doktor

MSÜDK: Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı

SCAMV: Sevda Cenap And Müzik Vakfı

TÜSAV: Türkiye Sağlık Çalışanları Eğitim ve Dayanışma Vakfı

I:Majör; birinci derece akoru

II: Majör; ikinci derece akoru

III: Majör; üçüncü derece akoru

IV: Majör; dördüncü derece akoru

V: Majör; beşinci derece akoru

VI: Majör; altıncı derece akoru

VII: Majör; yedinci derece akoru

i: Minör; birinci derece akoru

ii: Minör; ikinci derece akoru

iii: Minör; üçüncü derece akoru

iv: Minör; dördüncü derece akoru

v: Minör; beşinci derece akoru

vi: Minör; altıncı derece akoru

vii: Minör; yedinci derece akoru

omit3: Akor'da üçlünün olmaması

omit5: Akor'da beşlinin olmaması

add: Eklenmiş ses

Sus: Gecikmiş ses

+: Artmış

o: Eksilmiş

/: Basa ait ses

M: Majör

m: minör

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa No

Şekil 3.1. Niksar'ın Fidanları türküsünün dizisi	8
Şekil 3.2. Süpürgesi Yoncadan türküsünün dizisi	12
Şekil 3.3. Estergon kalesi türküsünün dizisi	15
Şekil 3.4. Tıpır Tıpır Yürürsün türküsünün dizisi	21
Şekil 3.5. Gemiciler Kalkalım türküsünün dizisi	25
Şekil 3.6. Helvacı türküsünün dizisi	32
Şekil 3.7. Tini Mini Hanım türküsünün dizisi	35
Şekil 3.8. Halay türküsünün dizisi	39
Şekil 3.9. Küpeli Horoz türküsünün dizisi	44
Şekil 3.10. Gazi Osman Paşa türküsünün dizisi	48
Şekil 4.1. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notası tonu	56
Şekil 4.2. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notası tonu	56
Şekil 4.3. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 1. 2. 21. 22. 41. ve 42. ölçüleri	57
Şekil 4.4. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 1. 2. 21. 22. 41. ve 42. ölçüleri	57
Şekil 4.5. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 3. 4. 23. 24. 43. ve 44 ölçüleri	57
Şekil 4.6. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 3. 4. 23. 24. 43. ve 44. ölçüleri.....	58
Şekil 4.7. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 5. ve 6. ölçüleri	58
Şekil 4.8. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 7. ölçüsü	58
Şekil 4.9. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 5. ve 6. ölçüleri.....	58
Şekil 4.10. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 7.ölçüsü	59
Şekil 4.11. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 9. ve 10. ölçüleri	59

Şekil 4.12. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 9. ve 10. ölçüleri	59
Şekil 4.13. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 11. ve 12. ölçüleri	60
Şekil 4.14. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 11. ve 12. ölçüleri	60
Şekil 4.15. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 14. ve 15. ölçüleri	60
Şekil 4.16. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 14. ve 15. ölçüleri	60
Şekil.4.17. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 29.ölçüsü	61
Şekil 4.18. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 29.ölçüsü	61
Şekil 4.19. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 37. ve 38. ölçüleri.....	62
Şekil 4.20. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 37. ve 38. ölçüleri.	62
Şekil 4.21. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 39. ve 40.ölçüleri	62
Şekil 4.22. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 39. ve 40. ölçüleri	62
Şekil 4.23. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 13. ve 14. ölçüleri	63
Şekil 4.24. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 13. ve 14.ölçüleri	63
Şekil 4.25. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 17.ölçüsü	63
Şekil 4.26. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 17.ölçüsü	64
Şekil 4.27. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 19. ve 20. ölçüleri	64
Şekil 4.28. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 19. ve 20. ölçüleri	64
Şekil 4.29. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 30. ve 31. ölçüleri	65
Şekil 4.30. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 30. ve 31. ölçüleri	65
Şekil 4.31. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 34. ve 35. ölçüleri	65
Şekil 4.32. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 34. ve 35. ölçüleri	65
Şekil 4.33. Süpürgesi Yoncadan türküsünün piyano notası tonu	66
Şekil 4.34. Süpürgesi Yoncadan türküsünün gitar notası tonu	66
Şekil 4.35. Süpürgesi Yoncadan türküsünün piyano notasının 9. 10. 18. ve 19. ölçüleri	66
Şekil 4.36. Süpürgesi Yoncadan türküsünün gitar notasının 9. 10. 18. ve 19. ölçüleri	67
Şekil 4.37. Süpürgesi Yoncadan türküsünün piyano notasının 11.ölçüsünün sağ eli	67
Şekil 4.38. Süpürgesi Yoncadan türküsünün birinci gitar notasının 11.ölçüsü	67

Şekil 4.39. Süpürgesi Yoncadan türküsünün piyano notasının 20.ölçüsünün sağ eli.....	67
Şekil 4.40. Süpürgesi Yoncadan türküsünün birinci gitar notasının 20.ölçüsü	67
Şekil 4.41. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 1. 2. ve 3. ölçüleri	68
Şekil 4.42. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 1. 2. ve 3.ölçüleri	68
Şekil 4.43.Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 5.ve 6. ölçüleri	69
Şekil 4.44. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 5.ve 6. ölçüleri	69
Şekil 4.45. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 7.ölçüsü	69
Şekil 4.46.Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 7.ölçüsü	69
Şekil 4.47.Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 8. ve 9. ölçüleri	70
Şekil 4.48. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 8. ve 9. ölçüleri	70
Şekil 4.49. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 10. ve 11. ölçüleri	70
Şekil 4.50.Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 10. ve 11. ölçüleri	71
Şekil 4.51. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 13. ve 43. ölçüleri	71
Şekil 4.52. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 13. ve 43. ölçüleri	71
Şekil 4.53. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 14. ve 44. ölçüleri	72
Şekil 4.54. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 14. ve 44. ölçüleri	72
Şekil 4.55. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 15.ölçüsü	72
Şekil 4.56. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 15. ölçüsü	73
Şekil 4.57. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 21. 22. 51. ve 52.ölçüleri.....	73
Şekil 4.58. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 21. 22. 51. ve 52.ölçüleri	73
Şekil 4.59. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 23. ve 53. ölçüleri	74
Şekil 4.60. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 23. ve 53. ölçüleri	74
Şekil 4.61. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 12.ölçüsü	74
Şekil 4.62. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 12.ölçüsü	74
Şekil 4.63. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 16.ölçüsü	75
Şekil 4.64. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 16.ölçüsü	75
Şekil 4.65. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 24.ölçüsü	75

Şekil 4.66. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 24.ölçüsü	76
Şekil 4.67. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 29. 30. 59. ve 60. ölçüleri	76
Şekil 4.68. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 29. 30 59. ve 60. ölçüleri	76
Şekil 4.69. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 35. 36. ve 37. ölçüleri	77
Şekil 4.70. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 35. 36. ve 37. ölçüleri	77
Şekil 4.71. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 38.ölçüsü	77
Şekil 4.72.Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 38.ölçüsü	77
Şekil 4.73. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 39.ölçüsü	78
Şekil 4.74. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 39.ölçüsü	78
Şekil 4.75.Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 40.ölçüsü	78
Şekil 4.76.Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 40.ölçüsü	79
Şekil 4.77. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 41.ölçüsü	79
Şekil 4.78. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 41.ölçüsü	79
Şekil 4.79. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 45.ölçüsü	80
Şekil 4.80. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 45.ölçüsü	80
Şekil 4.81. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 46.ölçüsü	80
Şekil 4.82. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 46.ölçüsü	81
Şekil 4.83. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 61. ve 62.ölçüleri	81
Şekil 4.84. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 61. ve 62.ölçüleri	81
Şekil 4.85.Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notası tonu	82
Şekil 4.86. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün gitar notası tonu	82
Şekil 4.87. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 2. 3. 4. 5. ve 6. ölçülerinin sağ eli	82
Şekil 4.88. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün birinci gitar notasının 2.3.4.5. ve 6. ölçüleri.....	82
Şekil 4.89. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 7.8.9. 10. 11. ve 12. ölçülerinin sağ eli	83
Şekil 4.90. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün birinci gitar notasının 7.8.9. 10. 11. ve 12. ölçüleri	83

Şekil 4.91. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 13. 14. 15. ve 16. ölçülerinin sağ eli	83
Şekil 4.92. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün birinci gitar notasının 13. 14. 15. ve 16. ölçüleri	83
Şekil 4.93. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 12.ölçüsünün sol eli	83
Şekil 4.94. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün ikinci gitar notasının 12.ölçüsü	84
Şekil 4.95. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 16.ölçüsünün sol eli	84
Şekil 4.96. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün ikinci gitar notasının 16.ölçüsü	84
Şekil 4.97. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 30. 31. 38. ve 39.ölçüleri.....	84
Şekil 4.98. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün gitar notasının 30.31.38. ve 39.ölçüleri.....	85
Şekil 4.99.Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 32.ölçüsünün sol eli...	85
Şekil 4.100. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün ikinci gitar notasının 32.ölçüsü	85
Şekil 4.101. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 51. ve 55.ölçülerinin sağ eli.....	85
Şekil 4.102. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün birinci gitar notasının 51. ve 52.ölçüleri.....	85
Şekil 4.103. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 57.ölçüsünün sol eli	86
Şekil 4.104. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün ikinci gitar notasının 57.ölçüsü	86
Şekil 4.105. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 71. ve 72.ölçülerinin sol eli	86
Şekil 4.106. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün ikinci gitar notasının 71. ve 72. ölçüleri.....	86
Şekil 4.107.Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 67. ve 68.ölçüleri	87
Şekil 4.108. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün gitar notasının 67. ve 68.ölçüleri	87
Şekil 4.109. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 72.ölçüsü	87
Şekil 4.110. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün gitar notasının 72.ölçüsü	87

Şekil 4.111. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 73.ölçüsünün sağ eli	88
Şekil 4.112. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün birinci gitar notasının 73.ölçüsü	88
Şekil 4.113. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 75. 76. ve 78. ölçüleri.....	88
Şekil 4.114. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün gitar notasının 75.76. ve 77.ölçüleri..	88
Şekil 4.115. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 80.ölçüsü	89
Şekil 4.116. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün gitar notasının 80.ölçüsü	89
Şekil 4.117. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 81.ölçüsünün sol eli.....	89
Şekil 4.118. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün ikinci gitar notasının 81.ölçüsü	89
Şekil 4.119. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün piyano notasının 83.ölçüsü	90
Şekil 4.120. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün gitar notasının 83.ölçüsü	90
Şekil 4.121. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notası tonu	90
Şekil 4.122. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notası tonu	91
Şekil 4.123. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 1. 2. 3. 4. 20. 21. 22. 23.53.54. 55.56. 81.82.83 ve 84. ölçüleri	91
Şekil 4.124. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notasının 1. 2. 3. 4. 20. 21. 22. 23.53.54. 55.56. 81. 82. 83 ve 84. ölçüleri	91
Şekil 4.125. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 5. 6. 7. 8. 32. 33. 34. 35.85. 86. 87. ve 88. ölçüleri	92
Şekil 4.126. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notasının 5. 6. 7. 8. 32. 33. 34. 35.85. 86. 87. ve 88. ölçüleri	92
Şekil 4.127. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 13.ölçüsü	92
Şekil 4.128. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notasının 13.ölçüsü	93
Şekil 4.129. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 14.ölçüsü	93
Şekil 4.130. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notasının 14.ölçüsü	93
Şekil 4.131. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 45. 46. 47. ve 48. ölçülerinin sağ eli	93

Şekil 4.132. Gemiciler Kalkalım türküsünün birinci gitar notasının 45. 46. 47. ve 48. ölçüleri	94
Şekil 4.133. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 38. ve 39. ölçülerinin sağ eli	94
Şekil 4.134. Gemiciler Kalkalım türküsünün birinci gitar notasının 38. ve 39. ölçüleri.....	94
Şekil 4.135. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 44. ölçüsünün sol eli	94
Şekil 4.136. Gemiciler Kalkalım türküsünün ikinci gitar notasının 44. ölçüsü	94
Şekil 4.137. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 37.ölçüsünün sol eli	95
Şekil 4.138. Gemiciler Kalkalım türküsünün ikinci gitar notasının 37.ölçüsü	95
Şekil 4.139. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 40.ölçüsünün sol eli.	95
Şekil 4.140. Gemiciler Kalkalım türküsünün ikinci gitar notasının 40.ölçüsü	95
Şekil 4.141. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 45.ölçüsünün sol eli.	95
Şekil 4.142. Gemiciler Kalkalım türküsünün ikinci gitar notasının 45.ölçüsü	95
Şekil 4.143. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 48.ölçüsünün sol eli.	95
Şekil 4.144. Gemiciler Kalkalım türküsünün ikinci gitar notasının 48.ölçüsü	96
Şekil 4.145. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 57. 58. 59. 60. 61. ve 62. ölçülerinin sol eli	96
Şekil 4.146. Gemiciler Kalkalım türküsünün ikinci gitar notasının 57. 58. 59. 60. 61. ve 62. ölçüleri	96
Şekil 4.147. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 52.ölçüsü	96
Şekil 4.148. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notasının 52.ölçüsü	97
Şekil 4.149. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 67. 68. 69. 70. 71. ve 72.ölçülerinin sol eli	97
Şekil 4.150. Gemiciler Kalkalım türküsünün ikinci gitar notasının 67. 68. 69. 70. 71. ve 72.ölçüleri	97
Şekil 4.151. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 74.ölçüsü	97
Şekil 4.152. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notasının 74.ölçüsü	98

Şekil 4.153. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 77. ve 78. ölçüleri ...	98
Şekil 4.154. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notasının 77. ve 78.ölçüleri	98
Şekil 4.155. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 79. ve 80.ölçüleri	99
Şekil 4.156. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notasının 79. ve 80. ölçüleri	99
Şekil 4.157. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 89.ölçüsü	99
Şekil 4.158. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notasının 89.ölçüsü	99
Şekil 4.159. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 91.ölçüsü	100
Şekil 4.160. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notasının 91.ölçüsü	100
Şekil 4.161. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 92.ölçüsü	100
Şekil 4.162. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notasının 92.ölçüsü	101
Şekil 4.163. Helvacı türküsünün piyano notası tonu	101
Şekil 4.164. Helvacı türküsünün gitar notası tonu	101
Şekil 4.165. Helvacı türküsünün piyano notasının 9. ve 10. ölçüleri	102
Şekil 4.166. Helvacı türküsünün gitar notasının 9. ve 10.ölçüleri	102
Şekil 4.167. Helvacı türküsünün piyano notasının 5. 6. ve 7. ölçülerinin sol eli ...	102
Şekil 4.168. Helvacı türküsünün ikinci gitar notasının 5. 6. ve 7.ölçüleri	102
Şekil 4.169. Helvacı türküsünün piyano notasının 11.ölçüsünün sağ eli	103
Şekil 4.170. Helvacı türküsünün birinci gitar notasının 11.ölçüsü.....	103
Şekil 4.171. Helvacı türküsünün piyano notasının 12. ve 13.ölçülerinin sol eli	103
Şekil 4.172. Helvacı türküsünün ikinci gitar notasının 12. ve 13.ölçüleri	103
Şekil 4.173. Helvacı türküsünün piyano notasının 12. ve 13. ölçülerinin sağ eli ...	103
Şekil 4.174. Helvacı türküsünün birinci gitar notasının 12. ve 13. ölçüleri.....	104
Şekil 4.175. Helvacı türküsünün piyano notasının 16. ve 17. ölçülerinin sağ eli	104
Şekil 4.176. Helvacı türküsünün birinci gitar notasının 16. ve 17. ölçüleri	104
Şekil 4.177. Helvacı türküsünün piyano notasının 15.ölçüsünün sol eli	104
Şekil 4.178. Helvacı türküsünün ikinci gitar notasının 15.ölçüsü	104
Şekil 4.179. Helvacı türküsünün piyano notasının 18.ölçüsünün sol eli	104
Şekil 4.180. Helvacı türküsünün ikinci gitar notasının 18.ölçüsü	105

Şekil 4.181. Helvacı türküsünün piyano notasının 19.ölçüsünün sol eli	105
Şekil 4.182. Helvacı türküsünün ikinci gitar notasının 19.ölçüsü	105
Şekil 4.183. Helvacı türküsünün piyano notasının 20.ölçüsünün sağ eli	105
Şekil 4.184. Helvacı türküsünün birinci gitar notasının 20.ölçüsü	105
Şekil 4.185. Helvacı türküsünün piyano notasının 21.ölçüsü	106
Şekil 4.186. Helvacı türküsünün gitar notasının 21.ölçüsü	106
Şekil 4.187. Helvacı türküsünün piyano notasının 22.ölçüsünün sol eli	106
Şekil 4.188. Helvacı türküsünün ikinci gitar notasının 22.ölçüsü	106
Şekil 4.189. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 1.ölçüsünün sağ eli	107
Şekil 4.190. Tinimini Hanım türküsünün birinci gitar notasının 1.ölçüsü	107
Şekil 4.191. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 8.ölçüsü	107
Şekil 4.192. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 8.ölçüsü	107
Şekil 4.193. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 9.ölçüsü	108
Şekil 4.194. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 9.ölçüsü	108
Şekil 4.195. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 10.ölçüsünün sağ eli ...	108
Şekil 4.196. Tinimini Hanım türküsünün birinci gitar notasının 10.ölçüsü	108
Şekil 4.197. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 13. ve 37.ölçüleri	109
Şekil 4.198. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 13. ve 37.ölçüleri	109
Şekil 4.199. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 17. ve 41.ölçüleri	109
Şekil 4.200. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 17. ve 41.ölçüleri	109
Şekil 4.201. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 25. ve 49.ölçülerinin sağ eli	110
Şekil 4.202. Tinimini Hanım türküsünün birinci gitar notasının 25. ve 49.ölçüleri.	110
Şekil 4.203. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 27.ölçüsü	110
Şekil 4.204. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 27.ölçüsü	111
Şekil 4.205. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 29.ölçüsü	111
Şekil 4.206. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 29.ölçüsü	111
Şekil 4.207. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 30.ölçüsü	112
Şekil 4.208. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 30.ölçüsü	112
Şekil 4.209. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 31.ölçüsünün sol eli ...	112

Şekil 4.210. Tinimini Hanım türküsünün ikinci gitar notasının 31.ölçüsü	112
Şekil 4.211. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 32.ölçüsü	113
Şekil 4.212. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 32.ölçüsü	113
Şekil 4.213. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 33.ölçüsü	113
Şekil 4.214. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 34.ölçüsü	113
Şekil 4.215. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 34. ve 35.ölçüleri	114
Şekil 4.216. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 34. ve 35.ölçüleri	114
Şekil 4.217. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 38. ve 39. ölçülerinin sol eli	114
Şekil 4.218. Tinimini Hanım türküsünün ikinci gitar notasının 38. ve 39.ölçüleri	114
Şekil 4.219. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 50.ölçüsünün sol eli ...	114
Şekil 4.220. Tinimini Hanım türküsünün ikinci gitar notasının 50.ölçüsü	115
Şekil 4.221. Halay türküsünün piyano notasının 1. 2. 13. 14. 25. ve 26. ölçüleri ..	115
Şekil 4.222. Halay türküsünün gitar notasının 1. 2. 13. 14. 25. ve 26. ölçüleri	116
Şekil 4.223. Halay türküsünün piyano notasının 3. ve 4. ölçüleri	116
Şekil 4.224. Halay türküsünün gitar notasının 3. ve 4. ölçüleri	116
Şekil 4.225. Halay türküsünün piyano notasının 7. ve 8. ölçüleri	117
Şekil 4.226. Halay türküsünün gitar notasının 7. ve 8. ölçüleri	117
Şekil 4.227. Halay türküsünün piyano notasının 5. 11. 17. ve 23. ölçüleri	117
Şekil 4.228. Halay türküsünün gitar notasının 5. 11. 17. ve 23. ölçüleri	118
Şekil 4.229. Halay türküsünün piyano notasının 8. ve 9. ölçüleri	118
Şekil 4.230. Halay türküsünün gitar notasının 8. ve 9. ölçüleri	118
Şekil 4.231. Halay türküsünün piyano notasının 10.ölçüsü	119
Şekil 4.232. Halay türküsünün gitar notasının 10.ölçüsü	119
Şekil 4.233. Halay türküsünün piyano notasının 15. ve 16.ölçüleri	119
Şekil 4.234. Halay türküsünün gitar notasının 15. ve 16.ölçüleri	120
Şekil 4.235. Halay türküsünün piyano notasının 19.ölçüsü	120
Şekil 4.236. Halay türküsünün gitar notasının 19.ölçüsü	120
Şekil 4.237. Halay türküsünün piyano notasının 20. 21. ve 22. ölçüleri	121
Şekil 4.238. Halay türküsünün gitar notasının 20. 21. ve 22. ölçüleri	121

Şekil 4.239. Halay türküsünün piyano notasının 27.ölçüsünün sağ eli	121
Şekil 4.240. Halay türküsünün birinci gitar notasının 27.ölçüsü	121
Şekil 4.241. Halay türküsünün piyano notasının 28.ölçüsü	122
Şekil 4.242. Halay türküsünün gitar notasının 28.ölçüsü	122
Şekil 4.243.Küpelî Horoz türküsünün piyano notası tonu	122
Şekil 4.244.Küpelî Horoz türküsünün gitar notası tonu	123
Şekil 4.245. Küpelî Horoz türküsünün piyano notasının 1. ve 2. ölçüleri	123
Şekil 4.246. Küpelî Horoz türküsünün gitar notasının 1. ve 2.ölçüleri	123
Şekil 4.247. Küpelî Horoz türküsünün piyano notasının 3.ölçüsü	123
Şekil 4.248. Küpelî Horoz türküsünün gitar notasının 3.ölçüsü	124
Şekil 4.249. Küpelî Horoz türküsünün piyano notasının 4.ölçüsünün sol eli	124
Şekil 4.250. Küpelî Horoz türküsünün ikinci gitar notasının 4.ölçüsü	124
Şekil 4.251. Küpelî Horoz türküsünün piyano notasının 5.ölçüsü	124
Şekil 4.252. Küpelî Horoz türküsünün gitar notasının 5.ölçüsü	125
Şekil 4.253. Küpelî Horoz türküsünün piyano notasının 6.ölçüsü	125
Şekil 4.254. Küpelî Horoz türküsünün gitar notasının 6.ölçüsü	125
Şekil 4.255. Küpelî Horoz türküsünün piyano notasının 7.ölçüsü	126
Şekil 4.256. Küpelî Horoz türküsünün gitar notasının 7.ölçüsü	126
Şekil 4.257. Küpelî Horoz türküsünün piyano notasının 8.ölçüsü	126
Şekil 4.258. Küpelî Horoz türküsünün gitar notasının 8.ölçüsü	126
Şekil 4.259. Küpelî Horoz türküsünün piyano notasının 9. 14. ve 27.ölçüleri	127
Şekil 4.260. Küpelî Horoz türküsünün gitar notasının 11. ve 24. ölçüleri	127
Şekil 4.261. Küpelî Horoz türküsünün piyano notasının 12. ve 25. ölçüleri	127
Şekil 4.262. Küpelî Horoz türküsünün gitar notasının 12. ve 25. ölçüleri	128
Şekil 4.263. Küpelî Horoz türküsünün piyano notasının 13. ve 26. ölçüleri	128
Şekil 4.264. Küpelî Horoz türküsünün gitar notasının 13. ve 26. ölçüleri	128
Şekil 4.265. Küpelî Horoz türküsünün piyano notasının 16. ve 29.ölçüleri	129
Şekil 4.266. Küpelî Horoz türküsünün gitar notasının 16. ve 29.ölçüleri	129
Şekil 4.267. Küpelî Horoz türküsünün piyano notasının 18.ölçüsü	129
Şekil 4.268. Küpelî Horoz türküsünün gitar notasının 18.ölçüsü	130

Şekil 4.269. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 17.ölçüsü	130
Şekil 4.270. Küpeli Horoz türküsünün gitar notasının 17.ölçüsü	130
Şekil 4.271. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 19. ve 20. ölçüleri	131
Şekil 4.272. Küpeli Horoz türküsünün gitar notasının 19. ve 20. ölçüleri	131
Şekil 4.273. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 22.ölçüsü	132
Şekil 4.274. Küpeli Horoz türküsünün gitar notasının 22.ölçüsü	132
Şekil 4.275. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 30.ölçüsünün sol eli	132
Şekil 4.276. Küpeli Horoz türküsünün ikinci gitar notasının 30.ölçüsü	132
Şekil 4.277.Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notası tonu	133
Şekil 4.278.Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notası tonu.....	133
Şekil 4.279. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 1. 2. 3. 4. 5. ve 6. ölçüleri	134
Şekil 4.280. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 1. 2. 3. 4. 5. ve 6. ölçüleri.....	134
Şekil 4.281. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 7. 8. ve 9. ölçüleri	134
Şekil 4.282. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 7. 8. ve 9. ölçüleri	135
Şekil 4.283. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 10. ve 11. ölçüleri ...	135
Şekil 4.284. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 10. ve 11. ölçüleri	135
Şekil 4.285. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 12. 13. 14. 15. ve 16. ölçüleri.....	136
Şekil 4.286. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 12. 13. 14. 15. ve 16. ölçüleri.....	136
Şekil 4.287. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 17. ve 18. ölçüleri	137
Şekil 4.288. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 17. ve 18. ölçüleri	137
Şekil 4.289. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 19. ve 20.ölçüleri	137
Şekil 4.290. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 19. ve 20. ölçüleri	138
Şekil 4.291. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 21.ölçüsünün sol eli.	138
Şekil 4.292. Gazi Osman Paşa türküsünün ikinci gitar notasının 21.ölçüsü	138
Şekil 4.293. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 31. ölçüsünün sol eli	139

Şekil 4.294. Gazi Osman Paşa türküsünün ikinci gitar notasının 31. ölçüsü	139
Şekil 4.295. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 32.ölçüsü	139
Şekil 4.296. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 32.ölçüsü	139
Şekil 4.297. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 33. 34. ve 35. ölçüleri.....	140
Şekil 4.298. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 33. 34. ve 35. ölçüleri ..	141
Şekil 4.299. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 36. ve 37. ölçüleri	141
Şekil 4.300. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 36. ve 37. ölçüleri	141
Şekil 4.301. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 38. 39. ve 40. ölçüleri.....	142
Şekil 4.302. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 38. 39. ve 40. ölçüleri	142
Şekil 4.303. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 41. 42. 43. ve 44. ölçüleri.....	143
Şekil 4.304. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 41. 42. 43. ve 44. ölçüleri.....	143
Şekil 4.305. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 45. 46. ve 47.ölçüleri.....	144
Şekil 4.306. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 45. 46. ve 47. ölçüleri ..	144
Şekil 4.307. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 48. ve 49.ölçüleri	145
Şekil 4.308. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 48. ve 49.ölçüleri	145
Şekil 4.309. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 50. ve 51.ölçüleri	145
Şekil 4.310. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 50. ve 51. ölçüleri	146
Şekil 4.311. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 52. 53 54. 55.56. ve 57. ölçüleri	146
Şekil 4.312. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 52. 53 54. 55.56. ve 57. ölçüleri	146
Şekil 4.313. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 58. ve 59. ölçüleri	147
Şekil 4.314. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 58. ve 59. ölçüleri	147

Şekil 4.315. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 60. 61. 62. ve 63. ölçüleri.....	148
Şekil 4.316. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 60. 61. 62. ve 63. ölçüleri....	148

TABLO LİSTESİ

	<u>Sayfa No</u>
Tablo 3.1: Niksar'ın Fidanları türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar	8
Tablo 3.2: Süpürgesi Yoncadan türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar	12
Tablo 3.3: Estergon kalesi türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar	15
Tablo 3.4: Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar ...	21
Tablo 3.5: Gemiciler Kalkalım türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar	25
Tablo 3.6: Helvacı türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar	32
Tablo 3.7: Tini Mini Hanım türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar	35
Tablo 3.8: Halay türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar	39
Tablo 3.9: Küpeli Horoz türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar	44
Tablo 3.10: Gazi Osman Paşa türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar	48

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜSİKİSİ ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Cemal Reşit Rey'in Piyano İçin "On Halk
Türkü"nün Analizi ve İki Gitar İçin Düzenlemesi**

Hazırlayan
Şeref Güven Ülker

Tez Danışmanı
Dr. Nail Yavuzoğlu

Ocak, 2013
İstanbul

ÖZET

Bu çalışmanın girişi takip eden bölümünde Cemal Reşit Rey'in kısa biyografisine yer verilmiştir. Bu biyografi, kısaca Cemal Reşit Rey'in nerede ve ne zaman doğduğu, öldüğü, aldığı eğitimler, verdiği dersler, yapmış olduğu görevler, eserlerinin seslendirilişleri, almış olduğu payeler ile ilgili bilgileri ve başlıca yapıtlarının neler olduğunu içermektedir. Çalışmanın sonraki bölümünde On Halk Türkü'nün analizi yapılmıştır. Analizde ilk olarak türkülerin Türk müziğinde hangi makama karşılık geldiği ve bu makamın batı müziğindeki karşılığı bulunmuştur. Türkülerin melodik hatları ortaya çıkarıldıktan sonra dizileri belirlenmiş ve türkülerde hangi akorların kullanıldığı tespit edilerek usulleri yazılmıştır. Daha sonra melodilerin üzerine kullanılan akorların cinsleri ve türkülerin dizilerine göre bu akorların hangi derecelere karşılık geldiği belirtilmiştir. Bu akorlar melodilerin altına yazılmıştır. Ayrıca türkülerde geçen kadansların hangileri olduğu belirlenerek türkülerin altlarına yazılmıştır. Çalışmanın daha sonraki bölümlerinde ise On Halk Türkü'nün gitara düzenlenmesi sırasında yapılan işlemler anlatılmıştır. Bu işlemler, 2 gitara aktarım yapılırken piyanodaki sağ elin 1.gitara, sol elin ikinci gitara verilmesi, piyano ve gitarın farklılığı sebebiyle bazı seslerin atılması veya gitarlar arasında ses aktarımıdır. Yapılan işlemler, piyano notası ve gitar notası karşılaştırılarak desteklenmiş ve gitar düzenlemelerine yer verilmiştir. Sonuç bölümünde ise on halk türkü'nün her birinin genelinde ve derecelerine göre kaç çeşit akorun kullanıldığı ve türkülerde kaç tane kadans kullanıldığı ile ilgili tespitlere yer verilmiştir. Böylece bu çalışmanın, hem klasik gitara düzenleme yapmak isteyen, hem de analiz konularında çalışmak isteyenlere bir yol gösterici olması umulmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Cemal Reşit Rey, Piyano, Gitar, On Halk Türkü, Analiz

T.R.
HALIC UNIVERSITY
SOCIAL SCIENCE INSTITUTE
TURKISH MUSIC MAIN ART DIVISION
MASTER THESIS

**Cemal Reşit Rey 's “Ten Folk Songs” For Piano’s Analysis and Transcription
For Two Guitars**

Prepared by
Şeref Güven Ülker

Thesis Advisor
Dr. Nail Yavuzoğlu

January, 2013
İstanbul

SUMMARY

In the following section of this study’s input Cemal Reşit Rey’s short biography is given. This biography shortly includes informations about when and where he was born, died, the trainings that he took, the lessons he gave, his duties, his work performances, pieces that he has taken and what are the major works of him. On the later part of the study, Ten Folk Songs’ analysis is made. At the analysis, firstly, in which makam the folk songs are suitable in Turkish music and equivalent of western music of this makams are found. After the ten folk songs’s melodic lines are found out, the scales of them are determined and their meter signatures in Turkish music are written by determining the chords which are used in the ten folk songs. Later, the types of chords which are used and which scales degrees are equivalent with these chords by the folk songs scales are defined upon the melodics. These chords are written under the folk songs. Beside this, cadences that are used in the folk songs are determined and which type cadence are they is written under the folk songs. Finally the chords which are used by the folk songs’ scale degrees are represented by tables. On the later sections of the study, the processes taken during the arrangement of guitar is explained. These processes are determining piano's right hand as the first guitar and piano's left hand as the second guitar and also ignoring some voices or transferring voices between guitars due to the differences between guitar and piano. Processes which are taken are supported by comparing piano and guitar notes and the guitar arrangements are given. In the conclusion, information about how many kinds chords are used in the folk songs by the scale degrees of them and in each of them and how many cadences are used in the folk songs is given. This study is expected to be a guide for people who both want to make guitar arrangements and want to work on analysis.

Key Words: Cemal Reşit Rey, Piano, Guitar, Ten Folk Songs, Analysis

1.GİRİŞ

Bu çalışmanın amacı, Çağdaş Türk müziğinin kurucu ve öncü kuşağı olan “Türk Beşleri” grubunun üyesi ve en kıdemlisi olan Cemal Reşit Rey’in piyano için “On Halk Türküsü”nün iki gitara düzenlenerek klasik gitar repertuarına kazandırılması ve eserin teorik açıdan incelenmesidir.

Cemal Reşit Rey, meslek yaşamında en başta besteci olmak üzere, öğretmen, orkestra şefi ve piyanist olarak, yaşamının büyük bir kısmını geçirdiği İstanbul ve Türk müzik dünyasında büyük roller üstlenmiştir. Cemal Reşit Rey’in eserlerinden birinin iki gitara düzenlenmesi için seçilmesinin başlıca nedeni, Türk bestecilerinin başka enstrümanlar için yazdığı eserlerden gitara az sayıda düzenleme yapılmasıdır.

On halk türküsü iki gitara düzenlenirken mümkün olduğunca piyano notasına sadık kalınmıştır. Türkülerin bazılarında ton değişikliğine gidilmiş, 1.gitarın, 2.gitarın veya her iki gitarında 6.tellerinin akortları değiştirilmiş, sadece 4.(Tıpır Tıpır Yürürsün) ve 3.(Estergon Kalesi) türkülerinde her iki gitarın 6.telinin akordu değiştirilmemiştir.

Bu ve bunun gibi çalışmaların Türk bestecilerinin eserlerinden klasik gitara düzenleme yapılarak oluşturulan repertuara yeni bir boyut katması dışında, analizle uğraşan müzisyenlere de faydalı olacağı kanaatindeyiz.

2.CEMAL REŞİT REY

2.1 Cemal Reşit Rey'in Kısa Biyografisi¹

Cemal Reşit Rey: Kudüs, 25 Ekim 1904 – İstanbul, 7 Ekim 1985

Babası, Osmanlı hükümetinin son devlet adamlarından, diplomat ve Edebiyat-ı Cedide'nin yazarlarından, Ahmet Reşit Bey'dir. Cemal Reşit küçük yaşta müziğe yeteneğini belli etmiş, ilk piyano derslerini annesinden almış ve sekiz yaşında bir vals bestelemiştir. İlköğrenimine İstanbul Galatasaray Lisesi'nde başlamıştır. 1913'te o zamanlar dahiliye nazırı olan babası memleketi terk etmek zorunda kalınca ailesiyle Paris'e yerleşmiştir. Cemal Reşit burada öğrenimine Lycée Buffon'da devam etmiş, bu arada ünlü piyano pedagogu Marguerite Long'un öğrencisi olmuştur. Birinci Dünya Savaşı'nın başlamasıyla aile Cenevre'ye geçince Cemal Reşit de eğitimini oradaki St. Antoine Koleji'nde ve Cenevre Konservatuvarı'nda sürdürmüştür. 1920'de Paris'e dönerek yine Marguerite Long'un piyano kurslarına katılmış, Raoul Laparra'dan kompozisyon dersleri almış; ayrıca Gabriel Fauré ile müzik estetiği ve Henri Defosse ile orkestra şefliği çalışmıştır.

Cemal Reşit Rey 1923'te, Cumhuriyet'in kurulmasıyla Dârülelhan'da kompozisyon ve piyano dersleri vermek üzere yurda dönmüştür. 1926 yılında konservatuarda çoksesli bir koro kuran sanatçı, 1934'te bir yaylı sazlar grubu oluşturmuş, 1945-46 yıllarında üfleme çalgıların da eklenmesiyle bir senfonik orkestra özelliğine kavuşan bu topluluk bugünkü İDSO'nun temeli olmuştur. Orkestra'nın ilk şefi olan Cemal Reşit, 1968 yılına kadar onu yönetmiştir. 1938-1940 yıllarında yeni kurulan Ankara Radyosu'nda Batı Müziği Yayınları Şefi olarak görev yapmış, uzun yıllar İstanbul Radyosu'nda hazırladığı *Piyano Dünyasında Gezintiler* başlıklı programlarında Türk ve dünya bestecilerinin pek çok piyano yapıtını seslendirmiştir. 1945'te İstanbul'da Filarmoni Derneği'nin kuruluşuna önyak olmuş, bu dernek aracılığıyla İstanbul'a dünyanın en ünlü şef ve solistleri gelmiştir. Cemal Reşit 1949'dan 1960'a dek Avrupa'nın önemli sanat merkezlerinde konserler yönetmiştir.

¹ İLYASOĞLU Evrim, "71 Türk Bestecisi", Pan Yayıncılık, İstanbul, 2007, s.23-25, s.28-30

Bestecinin nice yapıtının ilk seslendirisi Avrupa'nın önemli şefleri yönetiminde ve tanınmış orkestraları tarafından yapılmıştır. *12-Anadolu Türküsü*'nden dördü 1926'da Paris'in Pleyel Salonunda seslendirilmiş ve aynı yıl Heugel Matbaası tarafından yayınlanmıştır. *Türk Manzaraları* Paris'te 1928'de Eugene Bigot yönetiminde Paris Senfoni Orkestrası tarafından; *Bebek Efsanesi*, Paris'te 1929'da, Inghelbrecht yönetiminde Pasdeloup Orkestrası tarafından; *Kromatik Konçerto* Paris'te 1932'de Dimitri Mitropoulos yönetiminde ve bestecinin solistliğinde çalınmıştır. *Enstantaneler* Paris'te 1932'de Alfred Cortot yönetiminde Ecole Normale de Musique Orkestrası tarafından; *1.Senfoni* Roma'da 1941'de bestecisi yönetiminde Santa Cecilia Orkestrası tarafından; *Fatih* Paris'te 1957'de bestecisi yönetiminde Radiodiffusion Senfoni Orkestrası tarafından çalınmıştır.

Cemal Reşit Rey'in bestecilik süreci dört ayrı dönemde ele alınabilir: 1919'dan 1926'ya dek yazdığı Fransızca opera ve şarkıları, gençlik yıllarının ürünüdür. 1926'dan 1931'e dek ortaya çıkan ikinci dönem çalışmalarında Türk halk müziği ezgilerini çokseslendirmiştir. 1931-1950 arasındaki yapıtları içerik olarak daha gizemseldir ve teknik olarak izlenimci bir görünüm taşır. 1930-1940 arasında aynı zamanda ağabeyi Ekrem Reşit Rey ile birlikte oluşturdukları operetler ve revüler büyük ilgi görmüştür. 1950'den sonraki yapıtları onun son dönemini oluşturur. Bu aşamada makamsal Türk müziği ve tasavvuf felsefesinden esinlenen besteci, geniş orkestralı senfonik şiirler yazmıştır. Besteci bütün yapıtlarında melodi çizgisine ve fonksiyonel armoniye büyük önem vermiştir.

Cemal Reşit Rey'in aldığı ödül ve payeler şöyle sıralanabilir: Alfonso el Sabio Nişanı (1953 İspanya); Stella Della Solidarietà Nişanı (1957 İtalya); Legion d'Honneur "Chevalier" derecesi (1957 Fransa); Legion d'Honneur "Officier" (1973 Fransa); TÜSAV- Elli Yıl Sahnede Kalanlar Ödülü (1980); Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Osman Hamdi Ödülü (1981); Atatürk Sanat Armağanı (1981); TC Devlet Sanatçılığı (1981); SCAMV Altın Onur Madalyası (1995).

Cemal Reşit, ölümüne dek MSÜDK'de profesör olarak kompozisyon öğretmenliği yapmıştır.

Eserlerinin yayın hakkı mirasçılara aittir. Operetlerinin ve *Cumhuriyetin 10.Yıl Marşı*'nın hakları İmaj Müzik'tedir.

2.2 Cemal Reşit Rey'in Başlıca Yapıtları

Operalar:

La Geisha (Sydney Jones'dan uyarlama)

Yann Marek, metin: Xavier Fromentin, 1920

Faire san dire, metin: Ekrem Reşit Rey-Alfred de Musset'den uyarlama, 1920

Sultan Cem, metin: Ekrem Reşit Rey, 1923

L'Enchantement, metin: Ekrem Reşit Rey'in Madame Roussel Despierre senaryosu üzerine yazdığı metin, 1924

Zeybek, metin: Ekrem Reşit Rey, 1926

Köyde Bir Facia, metin: Ekrem Reşit Rey, 1929

Çelebi, metin: Ekrem Reşit Rey, 1924- 1973

Operetler:

Küçük Kırmızı Şapkalı Kız, 1920

Üç Saat, metin: Ekrem Reşit Rey (metin: Nazım Hikmet), 1932

Lüküs Hayat, metin: Ekrem Reşit Rey (metin: Nazım Hikmet), 1933

Deli Dolu, metin: Ekrem Reşit Rey, 1934

Saz-Caz, metin: Ekrem Reşit Rey, 1935

Maskara, metin: Ekrem Reşit Rey, 1936

Havacıva, metin: Ekrem Reşit Rey, 1937

Yaygara 70, metin: Erol Günaydın, 1969-1970

Uy! Balon Dünya, metin: Erol Günaydın, 1971

Bir İstanbul Masalı, metin: Erol Günaydın, 1972

Revüler

Adalar Revüsü (metin: Ekrem Reşit Rey), 1934

Alabanda (metin: Ekrem Reşit Rey), 1941

Aldırma (metin: Ekrem Reşit Rey), 1942

Orkestra:

Bebek Efsanesi (senfonik şiir), 1928

Türk Manzaraları: Ağır Zeybek, Bartın Havası, Aydın Havası, Yürük Zeybek (1928)

Karagöz (senfonik şiir), 1931

Güneş Manzaraları (orkestra için izlenimler), 1931

Enstantaneler (Orkestra için izlenimler), 1931

Başlayış (senfonik şiir), 1935

Senfoni No.1, 1941

Çağrılış (senfonik şiir), 1950

Fatih (senfonik şiir), 1953

Senfonik Scherzolar, 1959

Senfonik Konçerto, 1963

Senfoni No.2 (Senfonik Konçerto'nun orkestra uyarlaması), 1969

Türkiye (senfonik rapsodiler), 1971

Ellinci yıla Giriş (senfonik bölüm), 1973

Şan ve Orkestra

Anadolu Türküleri-Dört Şarkı, 1926

İki Türkü: Yağmur; Tutam Yar Elinden (şan ve küçük orkestra için), 1930

Mistik, 1938

Düzenlemeler:

Schubert, Brahms, A. Scarlatti, Marcello, Paisiello (şan ve yaylı çalgılar orkestrası için)

Vokaliz Fantezi, 1975

Üç Anadolu Türküsü: "Aydın Ondördü, Akkoyun, Çeşme", 1976

Solo Çalgı ve Orkestra:

Introduction ve Dans (viyolonsel ve orkestra), 1928

Kromatik Konçerto (piyano ve orkestra), 1932

Poeme (ondes martenot veya flüt ve yaylı çalgılar), 1934

Keman Konçertosu, 1939

Piyano Konçertosu No.1, 1946

Konsertant Parçalar (çello ve orkestra), 1954

Eski Bir İstanbul Türküsü Üzerine Çeşitlemeler (piyano ve orkestra), 1961-62

Andante, Allegro (keman ve orkestra için iki bölüm), 1967

Gitar Konçertosu, 1978

Piyano ve Orkestra için Konçerto No.2 (Piyano Konçertosu No.1'in yeniden ele alınmış şekli), 1978

Oda Müziği:

Anadolu İzlenimleri (keman, piyano), 1928

Üfleme Çalgılar Kenteti için Parça, 1923

Yaylı Çalgılar Kuvarteti, 1935

Keman ve Piyano için Kısa Parça, 1936

Piyanolu Kuvartet, 1939

Sextuor (piyano, şan ve yaylı çalgılar kuvarteti), 1939

Sazların Sohbeti (flüt, arp, iki korno ve yaylı çalgılar), 1957

Şan ve Piyano

Je me demande, 1919

Üç Melodi, 1920

Initiales sur un banc, 1921

Chanson du printemps, 1922

Au Jardin, 1923

L'Offrande Lyrique, 1923

Nocturne, 1925

Oniki Anadolu Türküsü, 1926

On İki Melodi-Anadolu Havaları Üstüne, 1929

Halk Türküleri, 1928

Vatan, 1930

Dört Melodi, 1956

Bravo, söz: Cenan Sarç, 1981

Piyano:

Vals, 1912

Sonat (dört el piyano için), 1924

Sarı Zeybek (dans) , 1926

Türk Manzaraları(süit), 1928

Sonbahar Hatıraları (süit (1920?))

Sonatin, 1928

Güneş Manzaraları, 1931

Sonat, 1936

Hatıradan İbarete Kalan Şehirde Gezintiler (süit), 1941

Fantezi, 1948

İki Parça, 1959

On Halk Türküsü, 1967

On İki Prelüd ve Füg (iki piyano için), 1969

Improvisation, 1983

Koro:

Çayır İnce (dört ses, a cappella)

Anadolu Halk Türküleri, 1926

On Halk Türküsü (dört sesli koro ve piyano), 1963

İki Parça (a cappella kadın korosu), 1936

Marşlar:

Cumhuriyet'in Onuncu Yıl Marşı, şiirler: Faruk Nafiz Çamlıbel ve Behçet Kemal Çağlar, 1933

Denizciler Marşı, 1935

Himaye-i Etfalin

Yedek Subay Marşı, 1940

Atatürk'ün 100. Yıl Marşı, 1981

Zeki Üngör'ün İstiklal Marşı'nın yaylı çalgılar düzenlemesi

Sahne Müziği:

Özyurt (solo, koro ve orkestra için prolog), metin: Faruk Nafiz Çamlıbel, 1933

Shakespeare'in Macbeth'i için Müzik, 1934

Shakespeare'in Hamlet'i için Müzik, 1936

Shakespeare'in Kral Lear'i için Müzik, 1936

La Fontaine Baba (çocuk piyesi), söz: Ekrem Reşit Rey, 1936

Shakespeare'in Fırtına'sı Üstüne Sahne Müziği, 1958

Film Müziği:

Bataklı Damın Kızı Aysel- Muhsin Ertuğrul'un filmi için müzik, 1934

Radyo için Müzikal:

Benli Hürmüz

3. ON HALK TÜRKÜSÜ'NÜN ANALİZİ

3.1. Niksar'ın Fidanları Türküsünün Analizi

Türkünün makamı: Mahur

Türkünün makamının batı müziğindeki karşılığı: C^{Ionian}(Majör dizi)



Şekil 3.1: Niksar'ın Fidanları türküsünün dizisi

Tablo 3.1: Niksar'ın Fidanları türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar

I	C ^{6(omit3)/B} , C ^{7/E} , C ^{7(sus4)/F} , C/G, C, C ⁷ , C ^{(add9)/G} , C ^{7(sus4)} , C/E,
ii	D ^{7(omit3)/C} , D ^{7(omit3)/A} , D ^{(add9)/F#} , Dm ⁷ , Dm ^{(omit5)/C} , D ^{13(sus4)} , Dm ^{7(omit5)} , D ^(add9)
iii	Em/F, E ^{7(omit3)/B} ,
IV	F ⁶ , Fmaj ^{7/C} , F/C, F/E, F/A
v	G, G ^{7(omit3)/D} , G ¹¹ , G/C, G ^{13(omit5)} , G ^{(sus4)/B}
vi bvi VI	A ^b m/G, A ^{7(omit3)/E} , Am, Am ^{9(omit5)} , A ^b m(maj ⁷ /C ^b) , A ^{7(omit3)} , Am/C
bvii	B ^b /C, B ^{b7} , B ^{b(add9)/D} , B ^{b7/D}

I Niksarın Fidanları

I
Nim Sofyan

II
III

D⁷(omit3)/C
D⁷(omit3)/A

7 C⁶(omit3)/B A^bm/G Em/F A⁷(omit3)/E G F⁶ Dm⁷ C⁷/E Fmaj⁷/C B^b/C Am

[⁶(omit3) II^(add9) ^bvi iii V⁷(omit3) V IV⁶ ii⁷ I⁷ IV^{M7} ^bVII⁷ vi

— Kırık Kadans —
Kadans Romphü

13 G⁷(omit3)/D G¹¹ Dm⁷ C⁷(sus4)/F Fmaj⁷/C B^{b7} C/G C

V⁷(omit3) V¹¹ ii⁷ I⁷(sus4) IV^{M7} ^bVII⁷ I I

— Kırık Kadans —
Kadans Romphü

— Yarım Kadans —
Dominant Kadansı

- (•) I= Türkünün Melodisi ve fonksiyon-Akor Analizi
II=Türkünün Usulü
III=Akorların açılımı
Bu rakamlar analizle ilgili tüm notalarda kullanılacaktır.

18 G/C $Dm^{(omit5)}/C$ F/C Am $E^7(omit3)/B$ C

V ii^(omit5) IV vii III^{7(omit3)} I

Kırk Kadans
Kadans Romphü

24 $D^7(omit3)/C$ $A^b m^{(maj7)}/C^b$ $Am^9(omit5)$ $D^{(add9)}$ $G^{13}(omit5)$ $A^7(omit3)$ G

II^{7(omit3)} vi^{9(omit5)} II^(add9) $b_{vi}M7$ V^{13(omit5)} VI^{7(omit3)} V

Kırk Kadans
Kadans Romphü

30 Dm^7 F^6 C^7 F/E $B^b(Add9)/D$ Am/C F/E $C^{(add9)}/G$ $D^{13(sus4)}$ F^6

ii⁷ IV⁶ I⁷ IV $b_{VII}(add9)$ vi IV I^(add9) II^{13(sus4)} IV⁶

Kırk Kadans
Kadans Romphü

Plagal-Dini Kadans

Plagal-Dini Kadans

35 C⁷(sus4) F/E B^b7/D C C/E G^(sus4)/B Dm⁷(omit5)

I⁷(sus4) IV ^bVII⁷ I I V^(sus4) ii⁷(omit5)

Plagal-Dini Kadans Yarım Kadans Kırık Kadans
Dominant Kadansı Kadans Romphü

39 F/A Am/C E⁷(omit3)/B C

IV vi III⁷(omit3) I

3.2. Süpürgesi Yoncadan Türküsünün Analizi

Türkünün makamı: Hüseyinî (Re kararlı)

Türkünün makamının batı müziğindeki karşılığı: **D^{Dorian}**



Şekil 3.2: Süpürgesi Yoncadan türküsünün dizisi

Tablo 3.2: Süpürgesi Yoncadan türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar

i	D(sus4), Dm(omit5)/E, Dm
ii	E ^o /G
bIII	F(sus2), F, F/A
iv	G(sus2), G5(add6/9), G5/A
v V	A7(omit3)/G, Am/E, A7(sus4)/D, A(sus4), A7(#5omit3)
bVI	Bbmaj7(omit3)/A, Bb5/A
bVII	C5(add6/9), C5/A, C(sus9), C/E

Süpürgesi Yoncadan

I Raks Aksağı

II

III

G(sus2) A7(omit3)/G

D(sus4) IV(sus2) V7(omit3)

I(sus4)

Yarım Kadans
Dominant Kadansı

5

F(sus2) C(sus4)

bVII5(add66) bIII(sus2)

F C/E Am/E

bIII bVII v

Mükemmel Kadans

9

Dm(omit5)/E E°/G Dm

i(omit5) ii° i

Yarım Kadans
Dominant Kadansı

13

A^{7(sus4)/D} A^(sus4) B^bma⁷(omit3)/A A⁷(omit3)/G B^{b5}/A F C⁵(add6⁶) F^(sus2)

V⁷(sus4) IV⁵(add6⁶) V^(sus4) ^bVI^{M7}(omit3) ^bVI⁵ ^bIII ^bVI⁵(add6⁶) ^bIII^(sus2)

Kırk Kadans Kadans Romphü Yarım Kadans Dominant Kadans Kırk Kadans Kadans Romphü Kırk Kadans Kadans Romphü

15

A⁷([#]5omit3) C⁵/A C^(sus9) F/A G⁵/A Dm F C/E Am/E

V⁷([#]5omit3) ^bVI⁵ ^bVI^(sus9) ^bIII IV⁵ i ^bIII ^bVI⁵ v

Plagal-Dini Kadans Mükemmel Kadans

18

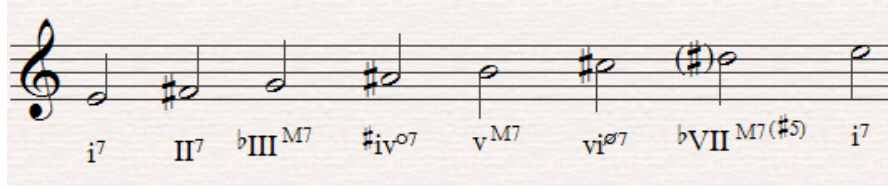
Dm^{(omit5)/E} Dm E^o/G

i^(omit5) ii^o i

3.3. Estergon kalesi Türküsünün Analizi

Türkünün makamı: E Nikriz (F# Hicaz)

Türkünün makamının batı müziğindeki karşılığı: E Dorian^{#11}



Şekil 3.3: Estergon kalesi türküsünün dizisi

Tablo 3.3: Estergon kalesi türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar

i	Em ^{6/9} /F#, Em/G, E ^o /G, Em(maj ⁷)/G, Em ⁷ , E ^o /A#, E ⁵ /F#
II	F# ⁷ (b9omit3), F#/D, F#(b13), F#/A#, F#+, F#, F# ⁷ (#5)
bIII	G ^{o7} , G(#11omit3)/D, G, G/B, G ^o maj ⁷ , Gmaj ⁷ (#5), Gm, Gmaj ⁹ (b5omit3)
#iv	A#+, A#maj ⁷ (#9omit3)/F#
v	B/F#, Bm/D
vi bvi	C ^o /E, C# ^{o7} , C ⁷ /G, C#(b5sus4)/F#, C/Bb, C ^o /G
vii	D#m/F#, D#m/A#

III Estergon Kalesi

The musical score is for a piece titled "Aksak" in 3/8 time. It is written for piano (I, II, III) and guitar. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into three systems, each containing three measures.

System 1 (Measures 1-3):

- Measure 1:** Chord symbols: F#7(b9omit3), C#o/E, F#/D. Piano part: Treble clef, whole rest. Bass clef, whole rest. Guitar part: Treble clef, whole rest. Bass clef, whole rest.
- Measure 2:** Chord symbols: II7(b9omit3), vi°. Piano part: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3. Guitar part: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3.
- Measure 3:** Chord symbols: C#o7, II. Piano part: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3. Guitar part: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3.

System 2 (Measures 4-6):

- Measure 4:** Chord symbols: F#7(b9omit3)F#(b13), Em9/F#. Piano part: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3. Guitar part: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3.
- Measure 5:** Chord symbols: Em/G, D#m/F#. Piano part: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3. Guitar part: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3.
- Measure 6:** Chord symbols: C7/G. Piano part: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3. Guitar part: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3.

System 3 (Measures 7-9):

- Measure 7:** Chord symbols: G#7, Eo/G, G#(11omit3)/D. Piano part: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3. Guitar part: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3.
- Measure 8:** Chord symbols: F#/A#, G, Em/G. Piano part: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3. Guitar part: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3.
- Measure 9:** Chord symbols: G/B, F#/A#. Piano part: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3. Guitar part: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Bass clef, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3.

13 Em/G F#°/A# Em(maj7)/G B/F# G°maj7 Gmaj7(#5)

i II i^{M7} V bⁱⁱⁱo^{M7} b^{III}M7(#5)

Yarım Kadans— Kırk Kadans—
Dominant Kadansı Kadans Romphü

17 F#° C#°/E Em7 C#°7 E°/A# E5/F# Em/G E°/A# A#+

II+ vi° i⁷ vi°7 i° i I5 i° #IV+

21 Gm B/F# G°maj7 Gmaj7(#5)

bⁱⁱⁱ V bⁱⁱⁱo^{M7} b^{III}M7(#5)

Kırk Kadans
Kadans Romphü

25 $F^{\#+}$ $C^{\#o}/E$ Em^7 $C^{\#o7}$ $E^o/A^{\#}$ $E^5/F^{\#}$ $E^o/A^{\#}$ $A^{\#+}$

II^+ vi^o i^7 vi^{o7} i^o i I^5 i^o $\#IV^+$

29 $F^{\#}$ $A^{\#}maj^7(\#9omit3)/F^{\#}$ $F^{\#7}(\flat9omit3)$ $C^{\#o}/E$ $F^{\#}/D$ $C^{\#o7}$

II $\#IV^M7(\#9omit3)$ $II^7(\flat9omit3)$ vi^o II vi^{o7}

35 $C^{\#}(\flat5sus4)/F^{\#}$ C^7/G $C/B^{\flat}$

$VI(\flat5sus4)$ $\flat VI^7$ $\flat VI$

39 G^{o7} C^o/G F[#]/A[#] Em/G G/B F[#]/A[#] Em/G F[#]/A[#]

bⁱⁱⁱo⁷ vi^o II b^{III} i b^{III} II i II

45 Em(maj⁷)/G B/F[#] G^omaj⁷ Gmaj⁹(b⁵omit3) F[#] C^o/E Bm/D C^o7 E^o/A[#]

iM⁷ V bⁱⁱⁱo^{M7} b^{III}M⁹ (b⁵omit3) II⁺ vi^o v vi^{o7} i^o

└─ Yârim Kadans ─┐ └─ Kırk Kadans ─┐ └─ Kırk Kadans ─┐

Dominant Kadansı Kadans Romphü Kadans Romphü

49 E⁵/F[#] Em/G E^o/A[#] A⁺ Gm B/F[#] G^omaj⁷ Gmaj⁷([#]5)

i I⁵ i^o [#]IV⁺ bⁱⁱⁱ V bⁱⁱⁱo^{M7} b^{III}M⁷([#]5)

└─ Kırk Kadans ─┐

Kadans Romphü

55 $F\sharp 7(\sharp 5)$ $E^\circ/A\sharp$ $D\sharp m/A\sharp$

Chord symbols: $F\sharp 7(\sharp 5)$, $E^\circ/A\sharp$, $D\sharp m/A\sharp$

Interval symbols: $II 7(\sharp 5)$, i° , vii

57 $E^5/F\sharp$ $E m/G$ $E^\circ/A\sharp$ $A\sharp+$ $F\sharp$ $A\sharp maj 7(\sharp 9 omit 3)/F\sharp$ $F\sharp$

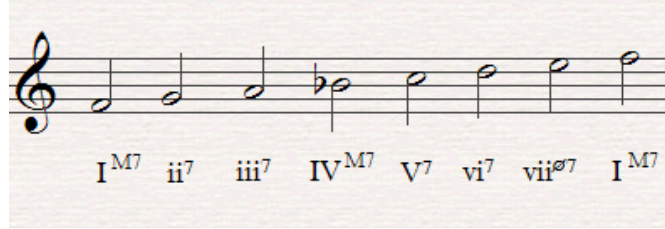
Chord symbols: $E^5/F\sharp$, $E m/G$, $E^\circ/A\sharp$, $A\sharp+$, $F\sharp$, $A\sharp maj 7(\sharp 9 omit 3)/F\sharp$, $F\sharp$

Interval symbols: i , I^5 , i° , $\sharp IV+$, II , $\sharp IV M7(\sharp 9 omit 3)$, II

3.4. Tıpr Tıpr Yürürsün Türküsünün Analizi

Türkünün makamı: Acem Aşiran

Türkünün makamının batı müziğindeki karşılığı: F^{Ionian}



Şekil 3.4: Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün dizisi

Tablo 3.4: Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar

I	F, F/C, Fmaj7(omit3)/C, F ⁵ /E, Fmaj13
ii	G ⁵ /F, Gm/F, G ⁷ (omit3)
II	
iii	
IV	B ^b /C, B ^b /F, B ^b 6(omit3)/F, B ^b (add9)/F, B ^b 6/D
V	C(omit5)/D, C, C ⁷ (sus4), C/E, C ⁷ (sus4)/F
vi	D ⁵ /C, Dm/F, Dm, D ⁷ (omit3)
VI	
vii	E ⁷ (#5omit3)

IV Tıtır Tıtır Yürürsün

IV
Tıtır Tıtır Yürürsün

Chords: G⁵/F, F, C^(omit5)/D, B^b/C

Measures 1-9:

Measures 10-16:

Measures 17-24:

Measures 25-32:

Measures 33-40:

Measures 41-48:

Measures 49-56:

Measures 57-64:

Measures 65-72:

Measures 73-80:

Measures 81-88:

Measures 89-96:

Measures 97-104:

Measures 105-112:

Measures 113-120:

Measures 121-128:

Measures 129-136:

Measures 137-144:

Measures 145-152:

Measures 153-160:

Measures 161-168:

Measures 169-176:

Measures 177-184:

Measures 185-192:

Measures 193-200:

Measures 201-208:

Measures 209-216:

Measures 217-224:

Measures 225-232:

Measures 233-240:

Measures 241-248:

Measures 249-256:

Measures 257-264:

Measures 265-272:

Measures 273-280:

Measures 281-288:

Measures 289-296:

Measures 297-304:

Measures 305-312:

Measures 313-320:

Measures 321-328:

Measures 329-336:

Measures 337-344:

Measures 345-352:

Measures 353-360:

Measures 361-368:

Measures 369-376:

Measures 377-384:

Measures 385-392:

Measures 393-400:

Measures 401-408:

Measures 409-416:

Measures 417-424:

Measures 425-432:

Measures 433-440:

Measures 441-448:

Measures 449-456:

Measures 457-464:

Measures 465-472:

Measures 473-480:

Measures 481-488:

Measures 489-496:

Measures 497-504:

Measures 505-512:

Measures 513-520:

Measures 521-528:

Measures 529-536:

Measures 537-544:

Measures 545-552:

Measures 553-560:

Measures 561-568:

Measures 569-576:

Measures 577-584:

Measures 585-592:

Measures 593-600:

Measures 601-608:

Measures 609-616:

Measures 617-624:

Measures 625-632:

Measures 633-640:

Measures 641-648:

Measures 649-656:

Measures 657-664:

Measures 665-672:

Measures 673-680:

Measures 681-688:

Measures 689-696:

Measures 697-704:

Measures 705-712:

Measures 713-720:

Measures 721-728:

Measures 729-736:

Measures 737-744:

Measures 745-752:

Measures 753-760:

Measures 761-768:

Measures 769-776:

Measures 777-784:

Measures 785-792:

Measures 793-800:

Measures 801-808:

Measures 809-816:

Measures 817-824:

Measures 825-832:

Measures 833-840:

Measures 841-848:

Measures 849-856:

Measures 857-864:

Measures 865-872:

Measures 873-880:

Measures 881-888:

Measures 889-896:

Measures 897-904:

Measures 905-912:

Measures 913-920:

Measures 921-928:

Measures 929-936:

Measures 937-944:

Measures 945-952:

Measures 953-960:

Measures 961-968:

Measures 969-976:

Measures 977-984:

Measures 985-992:

Measures 993-1000:

28 F F/C B^b/F F B^b6(omit3)/F Gm/F Dm/F Dm F F/C

I I IV I IV6(omit3) ii vi vi I I

Plagal-Dini Kadans

36 F F/C B^b/F F B^b6(omit3)/F C⁷(sus4) F/C F

I I IV I IV6(omit3) V⁷(sus4) I I

Plagal-Dini Kadans Mükemmel Kadans

45 G⁷(omit3) E⁷(#5omit3) F/C B^b(add9)/F D⁷(omit3) C/E F/C

I⁷(omit3) V^{II}7(#5omit3) I IV(add9) V^I7(omit3) V I

Mükemmel Kadans

53 F⁵/E B^b(add9)/F D⁷(omit3) C/E F/C

I⁵ IV(add9) VI⁷(omit3) V I

— Mükemmel Kadans —

62 F F/C F F/C

I I I I

71 B^b/F F B^b6(omit3)/F B^b6/D Dm Dm/F F F/C F

IV I IV⁶(omit3) IV⁶ vi vi I I I

— Plagal-Dini Kadans —

78 F/C B^b/F F B^b6(omit3)/F C⁷(sus4)/F F Fmaj13

I IV I IV⁶(omit3) V⁷(sus4) I I^{M13}

Plagal-Dini Kadans Yarım Kadans Dominant Kadans Mükemmel Kadans

3.5. Gemiciler Kalkalım Türküsünün Analizi

Türkünün makamı: Segâh

Türkünün makamının batı müziğindeki karşılığı: G^{Phrygian}

i⁷ bII^{M7} bIII⁷ iv⁷ v⁷ bVI^{M7} bvii⁷ i⁷

Şekil 3.5:Gemiciler Kalkalım türküsünün dizisi

Tablo 3.5: Gemiciler Kalkalım türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar

i	G ⁷ (sus4)/C , Gm(omit5)/F
I	
bII	A ^b (#11omit3) , A ^b (omit5)/G , A ^b 5/B ^b , A ^b (sus9) , A ^b maj7(b5omit3)/D
bIII	B ^b 13(omit5) , B ^b 6(omit3)/F , B ^b 13(sus4)/E ^b , B ^b 11/D
iv	C ⁷ (sus4) , C ⁷ (sus4)/F , Cm/G , C ⁷ (omit3)/G , C(sus2)
IV	
v	D(b5sus4)/G , D ⁷ (#5omit3)/B ^b
bVI	E ^b m(omit5)/D ^b , E ^b
bvii	Fm ⁹ /C , F ⁵ (add6/9) , Fm ⁹ , F(sus9)
bVII	

V Gemiciler Kalkalım

I $G^7(sus4)/C$ $C^7(sus4)$ $G^7(sus4)/C$ $F^5(add6\flat)$ $C^7(sus4)/F$
 II $I^7(sus4)$ $IV^7(sus4)$ $I^7(sus4)$ $bVII^9$ $IV^7(sus4)$ $I^7(sus4)$ $bVII^5(add6\flat)$ $IV^7(sus4)$
 III Devr-i Turan $\text{Plagal-Dini Kādāns}$ $\text{Plagal-Dini Kādāns}$ Kırık Kādāns Kādāns Romphū

6 $F^5(add6\flat)$ Fm^9 $F^5(add6\flat)$ $D(b^5sus4)/G$
 $bVII^5(add6\flat)$ $bVII^9$ $bVII^5(add6\flat)$ $V(b^5sus4)$
 Kırık Kādāns Kādāns Romphū

12 $A\flat(\sharp 11omit3)$ Cm/G Cm/G $D7(\sharp 5omit3)/B\flat$ $A\flat(omit5)/G$
 iv iv $V7(\sharp 5omit3)$ $bII(omit5)$
 $bII(\sharp 11omit3)$ Yarım Kādāns Kırık Kādāns Dominant Kādānsı Kādāns Romphū

17

G⁷(sus4)/C C⁷(sus4) G⁷(sus4)/C

I⁷(sus4) IV⁷(sus4) I⁷(sus4)

Plagal-Dini Kādans

22

Fm⁹/C C⁷(sus4) G⁷(sus4)/C C⁷(omit3)/G B^b13(omit5)

IV⁷(sus4) I⁷(sus4) IV⁷(omit3) bIII¹³(omit5)

Plagal-Dini Kādans

28

F⁵(add6₉) C⁷(sus4)/F F⁵(add6₉)

IV⁷(sus4) bVII⁵(add6₉) bVII⁵(add6₉)

34 Fm^9 $C^7(sus4)/F$ $F5(add6_6)$

$bVII^9$ $bVII^5(add6_6)$ $IV^7(sus4)$ Nim Sofyan

44 $Ebm(omit5)/D\flat$ $bVI(omit5)$

48

53 $G^7(sus4)/C$ $C^7(sus4)$ $G^7(sus4)/C$ Fm^9/C $C^7(sus4)$ $G^7(sus4)/C$ E^b

$I^7(sus4)$ $IV^7(sus4)$ $I^7(sus4)$ $bVII^9$ $I^7(sus4)$ bVI

Devr-i Turan

Plagal-Dini Kadans

58 $Gm(omit5)/F$

$i(omit5)$

64 E^b $Bb6(omit3)/F$ E^b

bVI $bIII6(omit3)$ bVI

70 $B\flat 6(\text{omit } 3)/F$ $E\flat$ $B\flat 6(\text{omit } 3)/F$

$bIII 6(\text{omit } 3)$ bVI $bIII 6(\text{omit } 3)$

75 $C^7(\text{sus } 4)$ $A\flat^5/B\flat$ $C^7(\text{sus } 4)$ $G^7(\text{sus } 4)/C$

$C^7(\text{sus } 2)$ $B\flat 13(\text{sus } 4)/E\flat$ $B\flat 11/D$

$IV^7(\text{sus } 2)$ $bIII 13(\text{sus } 4)$ bII^5 $bIII 11$ $IV^7(\text{sus } 4)$ $I^7(\text{sus } 4)$

Plagal-Dini Kadans

79 $C^7(\text{sus } 4)$ Fm^9/C $G^7(\text{sus } 4)/C$ $C^7(\text{sus } 4)$ $G^7(\text{sus } 4)/C$ Fm^9/C $C^7(\text{sus } 4)$ $G^7(\text{sus } 4)/C$

$bVII^9$ $IV^7(\text{sus } 4)$ $I^7(\text{sus } 4)$ $IV^7(\text{sus } 4)$ $I^7(\text{sus } 4)$ $bVII^9$ $IV^7(\text{sus } 4)$ $I^7(\text{sus } 4)$

Plagal-Dini Kadans

84

F5(add6 $\flat$) C7(sus4)/F F5(add6 $\flat$) Fm⁹ C7(sus4)/F F5(add6 $\flat$)

$\flat$ VII5(add6 $\flat$) IV7(sus4) $\flat$ VII5(add6 $\flat$) $\flat$ vii⁹ IV7(sus4) $\flat$ VII5(add6 $\flat$)

88

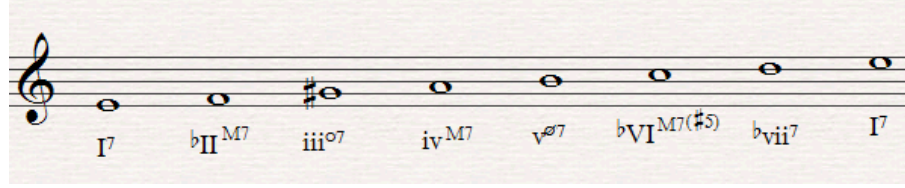
F(sus9) A $\flat$ (sus9) A $\flat$ maj7($\flat$ 5omit3)/D

$\flat$ VII(sus9) $\flat$ II(sus9) $\flat$ II^{M7}($\flat$ 5omit3)

3.6. Helvacı Türküsünün Analizi

Türkünün makamı: Hicaz Hümayun

Türkünün makamının batı müziğindeki karşılığı: $E^{Mixolydian b9 b13}$



Şekil 3.6: Helvacı türküsünün dizisi

Tablo 3.6: Helvacı türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar

I i	E, Esus ⁴ , E(^b 9), E/C, E/A, Em/D, E/D, E(^b 13)/G#, E(add4)/B, E ⁷ /B
^b II	F/E ^b , F(^b 5)/E ^b , F ⁷ , F ⁷ (^b 5), F ^{o7} , F ⁶ /A, F(#11omit3)/G, F(#11omit3)/E ^b , Fmaj ⁷ /C
iii	G# ^o /D, G# ^o /A, G# ^{o7} , Abm ⁶ , Ab ⁶ (^b 5)
iv	Am, Amaj ⁷ (#5sus4)/D
v	B(^b 5)/D#, Bm ¹³ (omit5)/D, B(^b 5)/E#, B ^{o7} , B ^{o7} , B(^b 5)/C
^b VI	C ⁷
^b vii ^b VII	D ^{o7} , Dm, Dm ⁷ (omit5), Dm ⁷ , D ¹³ (^b 5omit3), D ⁶ (omit3), D(#11omit3)/F, Dm/C, D(sus2), D ^b /C, Dm/F, D ^{o7} , D ^b maj ⁷

VI Helvacı

I E $E(sus^4)$ E F/E^b $B(b5)/D^\sharp$ F/E^b E $E(sus^4)$ E $E(b9)$
 Sofyan
 II I $Isus^4$ I bII $V(b5)$ bII I $Isus^4$ I $I(b9)$
 > Yarım Kadans Dominant Kadansı > Kırık Kadans Kadans Romphü
 III
 4 F/E^b $B(b5)/D^\sharp$ F/E^b $F(b5)/E^b$ D^{o7} Dm D^{o7} $Dm^{o7}(omit5)$ $Bm^{o7}(omit5)/D$ Dm^{o7} D^{o7} E/C
 bII $V(b5)$ bII $bII(b5)$ $bVII^{o7}$ $bVII$ $bVII^{o7}$ $bVII^{o7}(omit5)$ $v^{o7}(omit5)$ $bVII^7$ $bVII^{o7}$ I
 > Yarım Kadans Dominant Kadansı > Kırık Kadans Kadans Romphü
 7 $D^{o7}(omit3)$ $G^\sharp/D$ $D^\sharp(omit3)/F$ Dm/C $D(sus2)$ E E/A D^{o7} E E/A D^b/C Em/D
 $bVII^{o7}(omit3)$ $bVII^{o7}(omit3)$ III^{o7} $III^{o7}(b5)$ $bVII^{o7}(omit3)$ $V(b5)$ $bVII$ $bVII(sus2)$ I I $bVII^{o7}$ I I $bVII$ i
 > > > > > > > > > > > > > >

11 C⁷Fmaj⁷/C Abm⁶ Am E E(sus⁴) E F⁷ B(b⁵)/E[#] F⁷ E E(sus⁴) E E/D

bV¹⁷ II^{M7} iii⁶ iv I I(sus⁴) I bII⁷ V(b⁵) bII⁷ I I(sus⁴) I I

Plagal-Dini Kadans Yarım Kadans Dominant Kadansı Kırk Kadans Kadans Romphü

15 F⁷ B(b⁵)/E[#] F⁷ F⁷(b⁵) F^{o7} Dm/F F^{o7} Dm⁷(omits) G^{#o}/A F⁶/A G^{#o7} E(b¹³)/G[#]

bII⁷ V(b⁵) bII⁷ bII⁷(b⁵) bii^{o7} bvii bII^{o7} bvii⁷(omits) iii^o bII⁶ iii^{o7} I(b¹³)

Yarım Kadans Dominant Kadansı Kırk Kadans Kadans Romphü

18 F(#11omit3)/G B^{o7} D^{o7} D^{o7} Amaj⁷(#5sus4)/D Dm⁷ F(#11omit3)/Eb D(sus2)

bII(#11omit3) v^{o7} bvii^{o7} bvii^{o7} IV^{M7}(#5sus4) bII(#11omit3) bvii⁷ bVII(sus2)

Yarım Kadans Dominant Kadansı

20 E/B B⁰⁷ E/B E(add4)/B D^bmaj7 E⁷/B C⁷ Fmaj⁷/C A^bm⁶ Am

I I(add4) v⁰⁷ I I(add4) ^bVII^{M7} I⁷ ^bVI⁷ ^bII^{M7} iii⁶ iv

> ┌ Yarım Kadans ─ ─ Mükemmel Kadans ─ ─ >
Dominant Kadansı

3.7.Tini Mini Hanım Türküsünün Analizi

Türkünün makamı: Rast (Mahur)

Türkünün makamının batı müziğindeki karşılığı: B^{Ionian}

I^{M7} ii⁷ iii⁷ IV^{M7} V⁷ vi⁷ vii⁷ I^{M7}

Şekil 3.7: Tini Mini Hanım türküsünün dizisi

Tablo 3.7: Tini Mini Hanım türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar

I	B/F# , B(add4)/F# , B , B(add9)/F# , B(sus4)/F#
ii	C#m/E , C#m(omit5)/D# , C#m/G# , C#7(sus4)/F#
II	
iii	
IV	E(b5)/G# , Emaj7(omit3)/B , E6(omit3)
V	F#7(sus4)/B
vi	G#5(b13) , G#m/D# , G#m/B
vii	

VII Tini Mini Hanım

I B/F# E(b5)/G# B/F# E(b5)/G# G#5(b13) C#m/E G#5(b13)
 Nim Sofyan I IV(b5) I IV(b5) V15(b13) I ii vi V15(b13) I
 II Plagal-Dini Kadans
 III

9 G#m/D# E(b5)/G#
C#m/E C#m(omits)/D# B(add4)/F# B(add9)/F#
ii vi ii(omits) I(add4) IV(b5) I(add9)
Plagal-Dini Kadans

16 G#5(b13) B/F# G#m/D# B B/F# B F#7(sus4)/B B B/F#
V15(b13) I ii vi I I I V7(sus4) I I
Plagal-Dini Kadans Yarım Kadans Mükemmel Kadans
Dominant Kadansı

21

B F#7(sus4)/B G#m/B C#m/G# C#7(sus4)/F# E6(omit3) B(sus4)/F#

I V7(sus4) ii vi II7(sus4) ii IV^{M7}(omit3) IV6(omit3) I(sus4)

Yarım Kadans Kırık Kadans Plagal-Dini Kadans

Dominant Kadansı Kadans Romphü

26

B/F# E(b5)/G# B/F# E(b5)/G# C#m/E G#5(b13) B/F#

I IV(b5) I IV(b5) ii V15(b13) I

Plagal-Dini Kadans

33

C#m/E G#m/D# C#m(omit5)/D# E(b5)/G# B(add9)/F#

ii vi ii(omit5) IV(b5) I(add9)

Plagal-Dini Kadans

40

G#5(b13) B/F# C#m/E G#m/D# B B/F# B F#7(sus4)/B B B/F#

VI5(b13) I ii vi I I I V7(sus4) I I

Yarım Kadans Dominant Kadansı Mükemmel Kadans

45

B F#7(sus4)/B C#m/G# G#m/B C#7(sus4)/F# C#m/G# E maj7(omit3)/B E6(omit3) B(sus4)/F# B

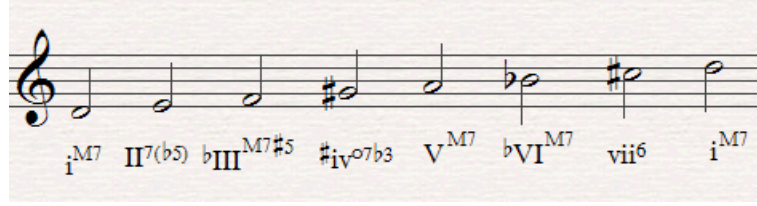
I V7(sus4) ii vi II7(sus4) ii IV^{M7}(omit3) IV6(omit3) I(sus4) I

Yarım Kadans Dominant Kadansı Plagal-Dini Kadans

3.8. Halay Türküsünün Analizi

Türkünün makamı: Neveser ve Hicaz

Türkünün makamının batı müziğindeki karşılığı: D Aeolian maj7#11



Şekil 3.8: Halay türküsünün dizisi

Tablo 3.8: Halay türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar

HİCAZ	i	D ^{7(omit3)} , D ^{7(omit3)} /A, Dm/A, Dm,	
	I	Dmaj ^{7(b13omit3)} /A, D ^{5(b13)}	
	II	E ^(b5) /D	
	bIII	F ⁶ , Fmaj ^{13(#5)} /A, Fmaj ^{7(#5sus4)} /B ^b	
	iv	Gm/A, G ^(#11omit3) /D, G ^{6(omit3)} , Gm ⁶ , G ^{13(sus2)} /D, G ^{o7}	
	I	V	A ^o /G, A ^(sus4) , A ^{7(sus4)} /D, A ^{7(b9)} ,
	#V	A ^(b13) , A ⁺ , A ^{7(#5)} /E, A ⁷ /E, A ¹¹ /D, A ^{#o7} , A ^(b9)	
	bII	bVI	B ^{b7(omit5)} /A, B ^{b6} /A, B ^{bm(maj7)} /A,
	bvi	B ^b maj ⁷ /F, B ^b /F, B ^b /D, B ^b maj ⁷ /D, B ^{b(omit5)} /A, B ^b maj ^{7(#9)} /F, B ^{bm(maj7omit5)} /A	
	III	vii	C ^{#o7} , C ^{#o} /D

VIII Halay

D⁷(omit3) F⁶ B^b7(omit5)/A
 D⁷(omit3)/A A^o/G D⁷(omit3) Dm/A Fmaj13(#5)/A Fmaj7(#sus4)/B^b

I Aksak Semai I⁷(omit3) ^bIII⁶ v^o I⁷(omit3) i ^bIII^{M13}(#5) ^bVI⁷(omit5) ^bIII^{M7}(#sus4)

II Mükemmell Kadans

III

3 Dm/A A(sus4) A⁷(sus4)/D A⁷(b9)
 Dm Gm/A B^b6/A Dm/A B^bm(maj7)/A

i i iv V(sus4) ^bVI⁶ V⁷(sus4) i ^bVI^{M7} V⁷(b9)

Yarım Kadans Kırık Kadans Mükemmell Kadans
 Dominant Kadans Kadans Romphü

5 G(#11omit3)/D A^b13 Dm/A G⁶(omit3) A⁺ B^bmaj7/F E^b5/D A⁷(#5)/E A⁷/E
 V^b13 i IV(#11omit3) IV⁶(omit3) V⁺ ^bVI^{M7} II(b5) V⁷(#5) V⁷

Mükemmell Kadans Yarım Kadans Kırık Kadans Yarım Kadans
 Dominant Kadans Kadans Romphü Dominant Kadans

7 A¹¹/D B^b/F Gm⁶ B^b/D B^b(omit5)/A D^{maj7(b13omit3)/A} A^{#o7}

V¹¹ bV^I iv⁶ bV^I bV^I(omit5) I^{M7(b13omit3)} #v^{o7}

— Kırık Kadans —
Kadans Romphü

— Yarım Kadans —
Dominant Kadansı

9 G^{13(sus2)/D} B^b/F Gm/A Gm⁶ B^bmaj⁷/D B^b(omit5)/A B^bmaj⁷(#9)/F

I^{V13(sus2)} bV^I iv iv⁶ bV^I M⁷ bV^I(omit5) I^{5(b13)} bV^I M⁷(#9) vii^{o7}

— Kırık Kadans —
Kadans Romphü

11 G^{(#11omit3)/D} A^(b13) Dm/A G^{6(omit3)} A⁺ B^bmaj⁷/F E^{(b5)/D} A^{7(#5)/E} A^{7/E}

V^(b13) i IV^(#11omit3) IV^{6(omit3)} V⁺ bV^I M⁷ II^(b5) V^{7(#5)} V^{7/E}

— Mükemmel Kadans — — Yarım Kadans — — Kırık Kadans — — Yarım Kadans — — Mükemmel Kadans

Dominant Kadansı Dominant Kadansı Kadans Romphü Dominant Kadansı

13

D7(omit3) D7(omit3)/A A^o/G F⁶ D7(omit3) Dm/A Fmaj13(♯5)/A B♭7(omit5)/A Fmaj7(♯5sus4)/B♭

I⁷(omit3) I⁷(omit3) bIII⁶ V^o I⁷(omit3) i bVII¹³(♯5) bIII^{M7}(♯5sus4)

Mükemmel Kadans

15

Dm/A Gm/A A(sus4) Gm/A A⁷(sus4)/D Bbm(maj7omit5)/A A(b9)

i i iv V(sus4) iv V⁷(sus4) bVI^{M7}(omit5) V(b9)

Yarım Kadans Dominant Kadansı Kırk Kadans Kadans Romphü Yarım Kadans Dominant Kadansı Kırk Kadans Kadans Romphü

17

A(b13) Dm/A G(♯11omit3)/D G6(omit3) A⁺ Bbmaj7/F E(b5)/D A⁷(♯5)/E A⁷/E

V(b13) i IV(♯11omit3) IV6(omit3) V⁺ bVI^{M7} II(b5) V⁷(♯5) V⁷

Mükemmel Kadans Yarım Kadans Dominant Kadansı Kırk Kadans Kadans Romphü Yarım Kadans Dominant Kadansı

19 C[#]°/D B^b/D Gm⁶ B^b/D Dmaj7(b13omit3)/A G^{o7} B^b/D Gm/B^b Gm⁶ G13(sus2)/D

vii° bVI iv⁶ bVI I^{M7}(b13omit3) IV13(sus2) bVI iv iv⁶

22 B^bmaj7/D Dmaj7(b13omit3)/A G^{o7} A(b13) Dm/A G(♯11omit3)/D G(omit3) A⁺

bVI^{M7} I^{M7}(b13omit3) iv^{o7} V(b13) i IV(♯11omit3) IV6(omit3) V⁺

Yarım Kadans Dominant Kadansı Mükemmel Kadans Yarım Kadans Dominant Kadansı Kırk Kadans Kadans Romphü

24 B^bmaj7/F E(b5)/D A7(♯5)/E A7/E D7(omit3) D7(omit3)/A F⁶ A°/G D7(omit3)

bVI^{M7} II(b5) V7(♯5) V7/E I7(omit3) I7(omit3) bIII⁶ v° I7(omit3)

Yarım Kadans Dominant Kadansı Mükemmel Kadans Mükemmel Kadans

26

B $\flat$ 7(omit5)/A

Dm/A Fmaj13(#5)/A Fmaj7(#5sus4)/B $\flat$ Dm

i $\flat$ III M13(#5) $\flat$ VI7(omit5) $\flat$ III M7(#5sus4) i

3.9. Küpeli Horoz Türküsünün Analizi

Türkünün Makamı: H sey ni, Karcı ar (Dizinin ikinci derecesi pestle me e ilimi g sterdi i için ikinci derece $\flat 2$ olarak kullanılmı tır.)

Türkünün makamının batı m zi indeki kar ılı ı: F#Dorian

i⁷ ii⁷ $\flat$ III M⁷ IV⁷ v⁷ vi⁷ $\flat$ VII M⁷ i⁷

 ekil 3.9:Küpeli Horoz türküsünün dizisi

Tablo 3.9: Küpeli Horoz türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar

i	F# ^o /A, F#m(omit5)/G
$\flat$ ii	G ⁷ (omit5)/A, G
$\flat$ III iii	Am ⁹ ($\flat$ 5)/D#, Am(maj9), A ⁵ /B
IV iv	Bm ⁷ (#11)/D, B, B/F#, B($\flat$ 9)/F#, B ⁷ ($\flat$ 9)/D#
v V	Cm(maj13omit5)/E $\flat$, Cmaj13(#5omit3), C# ^o , C ^o /F#
VI	D ⁷ /A, D
$\flat$ VII VII	E, Em, Em/B, F ⁷ ($\flat$ 5)

IX Küpeli Horoz

G7(omit5)/A F7(b5) Bm7(#11)/D B B/F#

I Sofyan

II bI7(b5) bII7(omit5) iv7(#11) IV IV

III

4 B(b9)/F# D7/A Cm(maj13omit5)/Eb E Cmaj13(#5omit3) F#°/A

IV(b9) bIII9(b5) bVI7 bVM13(#5omit3) bVII i°

Mükemmel Kadans Yarım Kadans Dominant Kadansı

7 Cmaj13(#5omit3) F#°/A E D B C#°

bVM13(#5omit3) i° bVII bVI IV v°

Mükemmel Kadans Yarım Kadans Dominant Kadansı

10 G F#m(omit5)/G B E Am(maj9) E Am(maj9) Em Em/B Em

bII i(omit5) IV bVII biiiM9 bVII biiiM9 bVII bVII bVII

14 E D B C#o G F#m(omit5)/G Bm7(#11)/D B B/F#

bVII bVI IV vo bII i(omit5) iv7(#11) IV IV

Yarım Kadans Kırk Kadans
Dominant Kadansı Kadans Romphü

17 C9/F# B7(b9)/D#

bvo IV7(b9)

Yarım Kadans Kırk Kadans
Dominant Kadansı Kadans Romphü

20 ¹¹ ^{8^{va}-1}

E C^o

^bVII v^o

23 G F^om(omit5)/G B E Am(maj9) E Am(maj9) Em A⁵/B Em

^bII i(omit5) IV ^bVII ^biii^{M9} ^bVII ^biii^{M9} ^bvii ^bIII⁵ ^bvii

— Kırık Kadans —
Kadans Romphü

26 E D B C^o

^bVII ^bVI IV v^o

— Yarım Kadans —
Dominant Kadansı

28 G F^om(omit5)/G B Bm⁷(^o11)/D B B/F^o

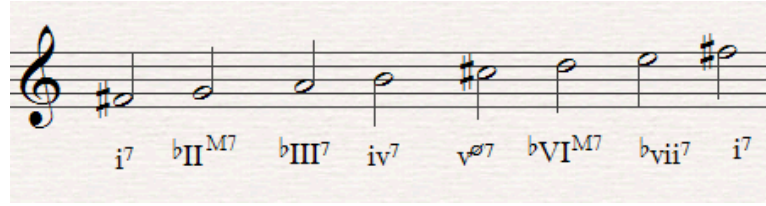
^bII i(omit5) IV iv⁷(^o11) IV IV

— Kırık Kadans —
Kadans Romphü

3.10. Gazi Osman Paşa Türküsünün Analizi

Türkünün makamı: Kürdi

Türkünün makamının batı müziğindeki karşılığı: F#^{Phrigian}



Şekil 3.10: Gazi Osman Paşa türküsünün dizisi

Tablo 3.10: Gazi Osman Paşa türküsünün derecelerine göre kullanılan akorlar

i I	F#7(omit3), F#7(omit3)/C#, F#7(b9omit3)/C#, F#5(b13), F#7(#5omit3)/D, F#(sus4)/A#, F#7(omit3)/E, F#m/A, F#m, F#m7, F#, F#7(#5), F#7/C#, F#maj7(#5sus4)/B, F#maj7(b9sus4)/#5, F/A, F, F#maj7(b9sus4)/G, F#/C#, F#(add4)/A, F#/A#, F#(sus4)/C#
bII II	Gmaj7(b5omit3)/C#, G(b5)/F#, G(sus2), G(b5), Gmaj7/Bb, G#7(b9), G(add9)/F#, G#7, G, G/B, G7
bIII III	A6/C#, A(sus2), A, A/E, A/C#, A7(b9), A6/G, Am13, A13(b9)/F#, Bbmaj7(#9omit3)/Gb
iv IV	B5/C#, B7(omit3)/A, Bm9(omit5)/A#, B5(b13)/G, B°/A, Bm, Bm/D, ,
v bV	C#°/B, C7(#11), C(#11)
bVI bvi	Dmaj9(omit5)/C#, D5/E, D(omit5)/E, D(omit5)/C#, D6(omit3)/A, Dm/F#, D(b13), D
bvii bVII	E7(sus4)/A, E7(sus4), Em(omit5)/F#, Em/F#, Em9(b5)/D, Eb7

X Gazi Osman Paşa

F#7(omit3) Gmaj7(b5omit3)/C# F#7(omit3) F#7(omit3)
Gmaj7(b5omit3)/C#

I
Semai(İkinci mertebe)

II

III

7 F#7(omit3)/C# G(b5)/F# Dmaj9(omit5)/C# F#5(b13) F#7(omit3)/C# B5/C#

I7(omit3) bII(b5) bVI^{M9}(omit5) I7(b9omit3) I5(b13) bIII6 IV5

Plagal-Dini Kadans

13 F#7(omit3) A(sus2) D5/E A G(sus2) F#(sus4)/C# F#7(omit3)/C# A

I7(omit3) bIII(sus2) bVI⁵ bIII bII(sus2) I(sus4) I7(omit3) bIII

19 E⁷(sus4)/A A/E A G(sus2)

^bVII⁷(sus4) ^bIII ^bII(sus2) ^bIII

26 D(omit5)/E D(omit5)/C# F#7(omit3)

G(b5) Em(omit5)/F# A/C#

^bII(b5) ^bVI(omit5) ^bVII(omit5) I⁷(omit3)^bIII

33 F#7(#5omit3)/D F#m⁷ B⁷(omit3)/A Gmaj⁷/B^b Bm⁹(omit5)/A# F#7(omit3)/E F#m/A G#7(b9)

I⁷(#5omit3) i⁷ IV⁷(omit3) ^bII^{M7} iv⁹(omit5) ^bVI⁶(omit3) I(sus4) I⁷(omit3) IV⁵(b13) i II⁷(b9)

38 A⁷(b⁹) C[#]^o/B F[#]m Em/F[#] B^o/A F[#]m⁷ G(add⁹)/F[#] Dm/F[#] F[#] G[#]⁷ A⁶/G F[#]7(omit3)/C[#]

bIII⁷(b⁹) v^o i bVII iv^o i⁷ bII(add⁹) bVI I I⁷(omit3) II⁷ bIII⁶

Mükemmel Kadans Plagal-Dini Kadans

43 F[#]⁷([#]5) C⁷([#]11) F[#]⁷/C[#] Em⁹(b5)/D Bm C⁷([#]11) Am¹³ F[#]

I⁷([#]5) bV⁷([#]11) I⁷ bVII⁹(b5) iv bV([#]11) bIII¹³ I

Yarım Kadans Dominant Kadansı Mükemmel Kadans Yarım Kadans Dominant Kadansı Kırk Kadans Kadans Romphü

46 D(b13) A⁶/G F[#]⁷/C[#] G[#]⁷ F[#]⁷([#]5) C⁷([#]11) F[#]⁷/C[#] Em⁹(b5)/D F[#]maj⁷([#]5sus4)/B

bVI(b13) I⁷ II⁷ bIII⁶ I⁷([#]5) bV⁷([#]11) I⁷ bVII⁹(b5) I^{M7}([#]5sus4)

Yarım Kadans Dominant Kadansı Mükemmel Kadans Yarım Kadans Dominant Kadansı

50

C(#11) Am13 F# Bm/D D A F#m Bm/D Bm A A/C#

bV(#11) bIII13 I iv bVI bIII i iv iv bIII bIII

Kınk Kadans
Kadans Romphü

56

F#maj7(b9sus4) Eb7 Bm G#7 A/E F#m G G/B Eb7

I M7(b9sus4) bIII13(b9) bVII7 iv II7 bIII i bII bII bVII7

60

F/A F G7 F#m7(b9sus4)/G Bbmaj7(#9omit3)/Gb F#/A# F#(add4)/A

Sofyan(İkinci mertbe) bI bI bII7 I M7(b9sus4) I I bIVM7(#9omit3) I(add4) I

Plagal-Dini Kadans

3.11.On Halk Türküsünün Analizi Sırasında Rastlanan Akor Çeşitleri

Majör Köklü Akorlar

1) C C/D C/G C/F C/B C/E C/A^b C/B^b

2) C(^b5)/E C(^b5)/B^b C(^b5)/D^b C(^b5)/F[#] C(^b5)/B C(^b5)

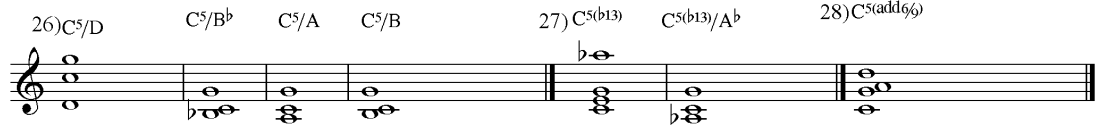
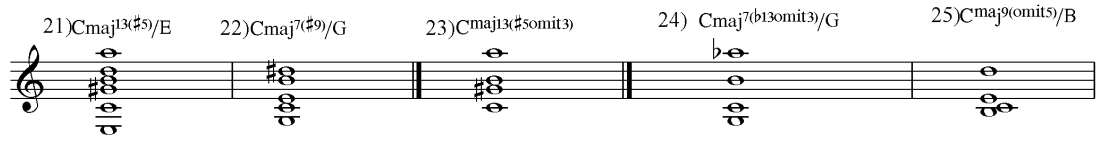
3) C(^b9) C(^b9)/G 4) C(^b13) C(^b13)/E 5) C([#]11) 6) C(omit5)/D C(omit5)/B 7) C⁶ C⁶/E

C⁶/B C⁶/B^b 8) C⁶(omit3)/B C⁶(omit3)/G C⁶(omit3) 9) C⁶(^b5) 10) C⁺ 11) Cmaj⁷/G

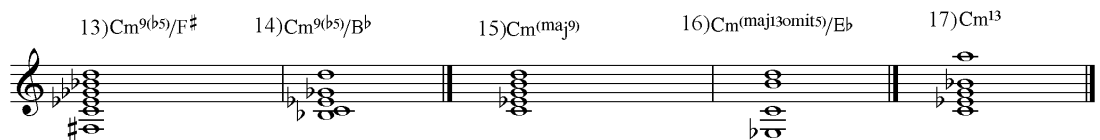
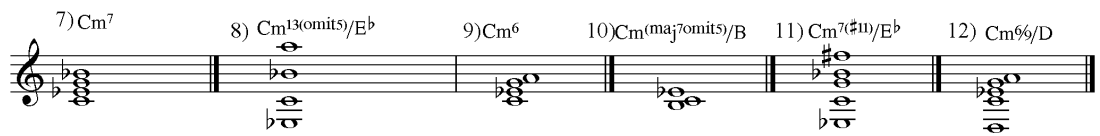
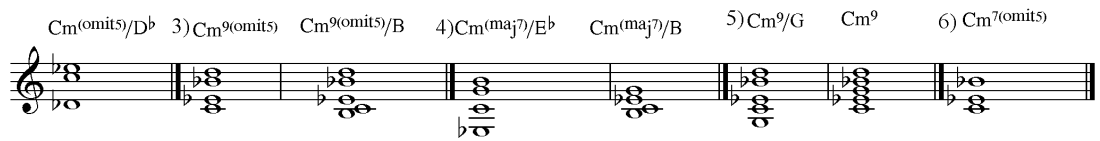
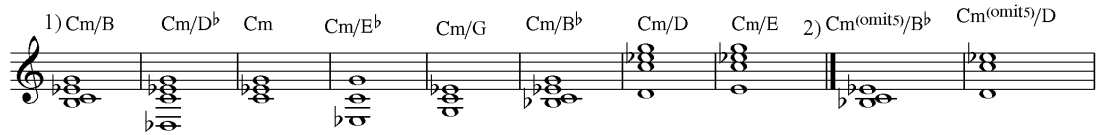
Cmaj⁷/E Cmaj⁷ Cmaj⁷/E^b 12) C([#]11omit3)/G C([#]11omit3) C([#]11omit3)/B^b C([#]11omit3)/D C([#]11omit3)/E^b

13) C(add9)/E C(add9) C(add9)/G C(add9)/B 14) C(add4)/E^b C(add4)/G 15) Cmaj⁷(omit3)/B

Cmaj⁷(omit3)/G 16) Cmaj⁷([#]5) 17) Cmaj⁷([#]9omit3)/A^b 18) Cmaj⁷(^b5omit3)/F[#] 19) Cmaj⁹(^b5omit3) 20) Cmaj¹³



Minör Köklü Akorlar



Dominant 7'li Akoru

1) C⁷/E C⁷ C⁷/G 2) C⁷(omit3)/G C⁷(omit3) C⁷(omit3)/B^b 3) C⁷(b9) C⁷(b9)/E 4) C⁷(#5omit3)

C⁷(#5omit3)/A^b 5) C⁷(#5) C⁷(#5)/G 6) C⁷(omit5)/B C⁷(omit5)/D 7) C¹¹ C¹¹/E C¹¹/F

8) C¹³(omit5) 9) C⁷(b9omit3) C¹³(b5omit3) C⁷(b5) C⁷(b9omit3)/G C⁷(#11) C¹³(b9)/A

10) 11) 12) 13) 14)

Sansibl 7'li akoru

Eksilmiş 5'li ve Eksilmiş 7'li akorları

1) C^{ø7} 1) C^ø/E^b C^ø/F[#] C^ø/G^b C^ø/D^b

C^ø/B^b 2) C^{ø7} 3) C^ø 4) C^ømaj⁷

Suspended Akorlar

1) C(sus4)/E C(sus4) C(sus4)/G C(sus2) 2) C(sus9) 3) C(b5sus4)/F 4) Cmaj7(#5sus4)/F 5)

6) Cmaj7(b9sus4) Cmaj7(b9sus4)/D^b 7) C⁷(sus4)/F C⁷(sus4) 8) C¹³(sus4) C¹³(sus4)/F C¹³(sus2)/G

4. ON HALK TÜRKÜSÜNÜN GİTARA DÜZENLENMESİ SIRASINDA YAPILAN İŞLEMLER

Gitar yazıldığı yerin bir oktav altından ses verdiği için piyano notası gitara düzenlenirken bir oktav yukarıya aktarılmıştır. Aşağıda yapılan açıklamalarda da bu göz önünde bulundurulmuş ve yapılan açıklama gitar notası üzerinden yapılmıştır. Örnek olarak portenin herhangi bir ilave çizgisindeki notanın bir oktav yukarı alınması gibi bir açıklama sol anahtarına ve gitar notasına göredir. Piyano notası gitara düzenlenirken piyanonun sol eli ikinci gitar sağ eli birinci gitar olarak düşünülmüştür. Ayrıca parçada piyanodan gitara düzenleme yapılırken bir ton değişikliği meydana gelmişse yapılan açıklamalar değişen ton üzerinden yapılmıştır.(Örnek: Parçanın esas tonu do majörken sol majör olarak değişmişse piyanodaki bir do notasından sol olarak bahsedilecektir.)

4.1.Niksar'ın Fidanları Türküsünün Gitara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler

İkinci gitarın altıncı teli mi, re ye akortlanmıştır. Parçanın tonu esas tonundan tam dörtlü aşağıya alınmıştır.

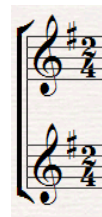
Türkünün Makamı: Mahur (Sol)

C.R.Rey Piyano notası: Do Maj

2 Gitar notası: Sol Maj

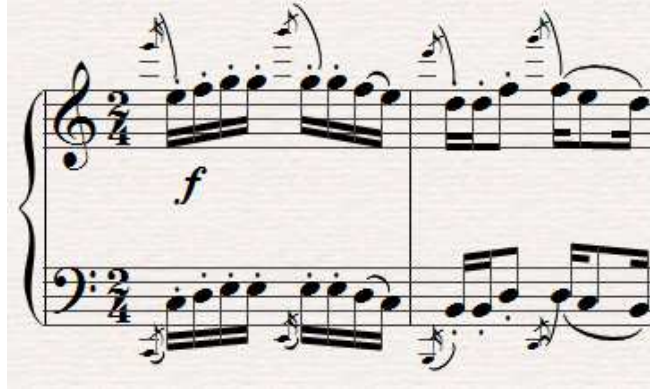


Şekil 4.1.Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notası tonu



Şekil 4.2.Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notası notu

Birinci gitarın 1. 2. 3. 4. 21. 22. 23. 24. 41. 42. 43. 44. ölçülerindeki apojiyatürler iki oktav aşağıya alınmıştır. İkinci gitarın da 1. 2. 3. 4. 21. 22. 23. 24. 41. 42. 43. ve 44. ölçülerindeki apojiyatürler iki oktav yukarıya alınmıştır.



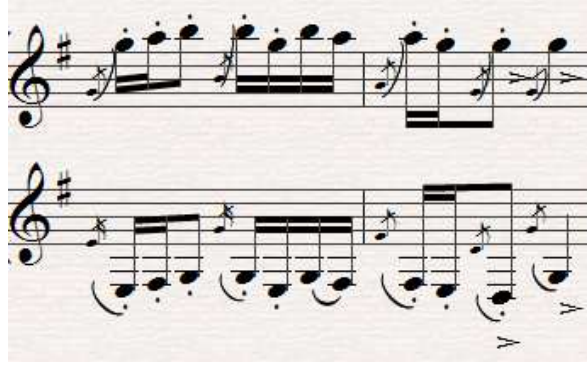
Şekil 4.3. Naksar'ın Fidanlar türküsünün piyano notasının 1. 2. 21. 22. 41. ve 42. ölçüleri



Şekil 4.4. Naksar'ın Fidanlar türküsünün gitar notasının 1. 2. 21. 22. 41. ve 42. ölçüleri

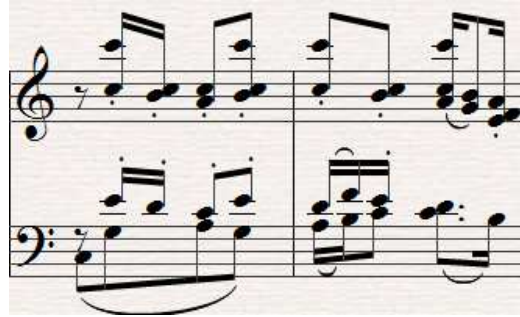


Şekil 4.5. Naksar'ın Fidanlar türküsünün piyano notasının 3. 4. 23. 24. 43. ve 44 ölçüleri



Şekil 4.6.Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 3. 4. 23. 24. 43. ve 44. ölçüleri

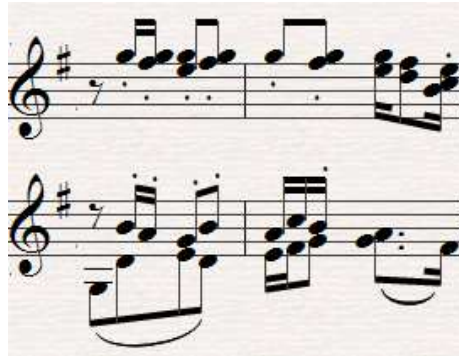
Birinci gitarın 5. 6. ve 7. ölçülerinde oktavlı olarak basılan sol seslerinin üst sesleri kaldırılmıştır.



Şekil 4.7.Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 5. ve 6. ölçüleri



Şekil 4.8. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 7. ölçüsü

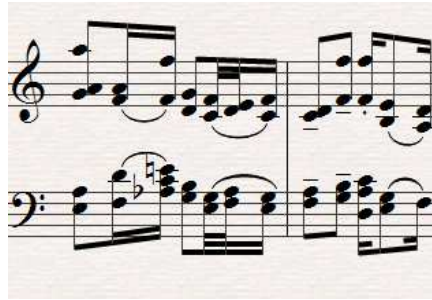


Şekil 4.9. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 5. ve 6. ölçüleri



Şekil 4.10. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 7.ölçüsü

Birinci gitarın 9. ölçüsünde oktavlı olarak basılan mi ve do seslerinin ve birinci gitarın 10. ölçüsünde oktavlı olarak basılan do seslerinin üst sesleri kaldırılmıştır.



Şekil 4.11.Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 9. ve 10. ölçüleri



Şekil 4.12.Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 9. ve 10. ölçüleri

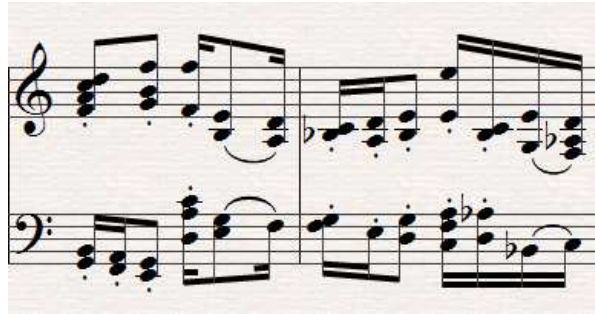
Birinci gitarın 11. ölçüsünde oktavlı olarak basılan si,12. ölçüsünde oktavlı olarak basılan sol, 14. ölçüsünde oktavlı olarak basılan do ve 15. ölçüsünde oktavlı olarak basılan si seslerinin üst sesleri kaldırılmıştır. 11. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave ikinci çizgideki onaltılık la ve portenin altındaki ilave ikinci aralıktaki si bemol notaları birinci gitara aktarılmıştır.12. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave dördüncü aralıktaki mi ve portenin altındaki ilave ikinci çizgideki la diyez notaları birinci gitara aktarılmıştır.



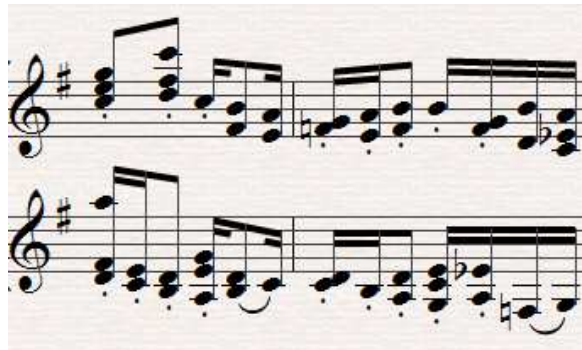
Şekil 4.13. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 11. ve 12. ölçüleri



Şekil 4.14. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 11. ve 12. ölçüleri



Şekil 4.15. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 14. ve 15. ölçüleri



Şekil 4.16. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 14. ve 15. ölçüleri

Birinci gitarın 29. ölçüsünde oktavlı olarak basılan do sesinin alt sesi kaldırılmıştır.



Şekil.4.17. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 29. ls

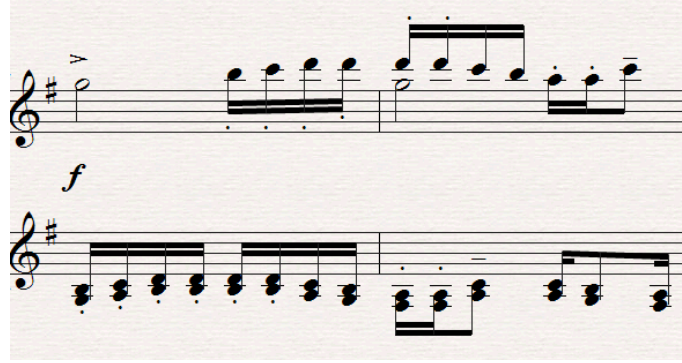


Şekil 4.18. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 29. ls

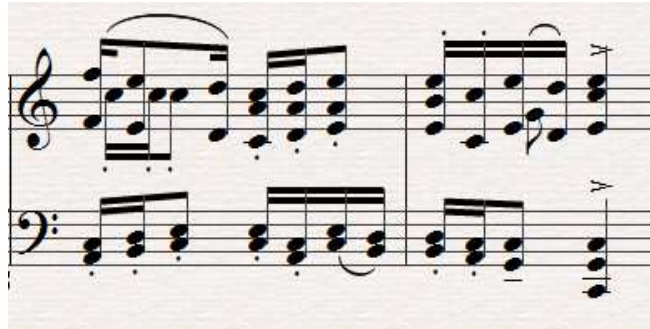
Birinci gitarın 37. ve 38. llerinde oktavlı olarak basılan sol seslerinin,39. ve 40. llerde oktavlı olarak basılan do, si, la ve sol seslerinin alt sesleri kaldırılmıştır. Ayrıca 39. lde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave dördüncü aralıktaki onaltılık mi notaları ve portenin altındaki ilave ikinci çizgideki onaltılık la notası ve 40. lde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave c aralıktaki sekizlik ve dörtlük sol notaları ile portenin altındaki ilave dördüncü aralıktaki onaltılık mi notası birinci gitara aktarılmıştır. 40. lde birinci gitara karşılık gelen portenin üzerindeki ilave ikinci aralıktaki onaltılık ve dörtlük si notaları ve portenin üzerindeki ilave birinci çizgideki onaltılık la notası ikinci gitara aktarılmıştır. İkinci gitarın 40.ölçüsünde oktavlı olarak basılan sol sesinin alt sesi kaldırılmıştır.



Şekil 4.19. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 37. ve 38. ölçüleri



Şekil 4.20. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 37. ve 38. ölçüleri



Şekil 4.21. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 39. ve 40.ölçüleri

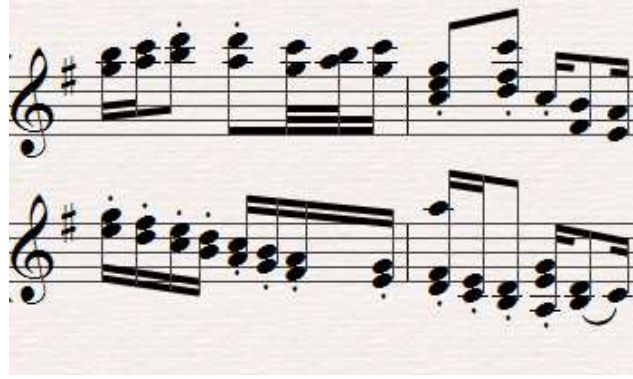


Şekil 4.22. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 39. ve 40. ölçüleri

İkinci gitarın 13. ve 14. ölçülerinde ölçü başlarındaki nota grupları bir oktav yukarıya alınmıştır. 14. ölçüde birinci gitara karşılık gelen portenin üzerindeki ilave birinci çizgideki la notası ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.23. Niksar'ın Fidanlar türküsünün piyano notasının 13. ve 14. ölçüleri



Şekil 4.24. Niksar'ın Fidanlar türküsünün gitar notasının 13. ve 14. ölçüleri

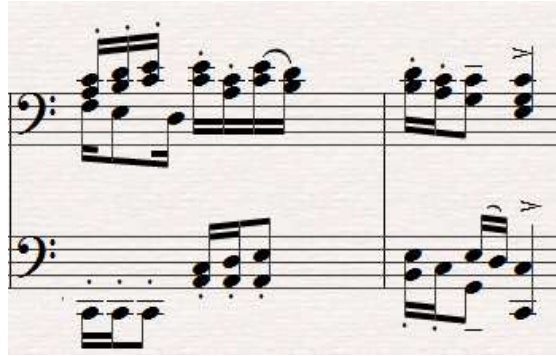
İkinci gitarın 17. ölçüsünde oktavlı olarak basılan sol sesinin alt sesi kaldırılmış, 19. ölçüsünde portenin altındaki ilave altıncı çizgideki sol notaları bir oktav yukarıya alınmış ve 20. ölçüsünde oktavlı olarak basılan sol sesinin alt sesi kaldırılmıştır. 19. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave dördüncü aralıktaki mi notaları birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.25. Niksar'ın Fidanlar türküsünün piyano notasının 17. ölçüsü



Şekil 4.26. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 17. ölçüsü



Şekil 4.27. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 19. ve 20. ölçüleri



Şekil 4.28. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 19. ve 20. ölçüleri

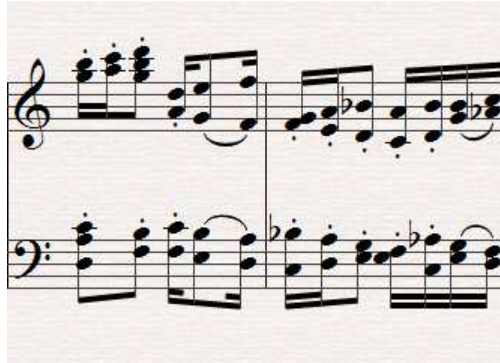
30. ve 31. ölçülerde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave ikinci çizgideki la notaları birinci gitara aktarılmıştır. 31. ölçüde birinci gitara karşılık gelen portenin beşinci çizgisindeki onaltılık fa diyez notası ikinci gitara aktarılmıştır. 34. ölçüde birinci gitara karşılık gelen portenin üzerindeki ilave üçüncü aralıktaki sekizlik re notası bir oktav aşağıya alınmış ve ikinci gitara aktarılmıştır. 35. ölçüde ise ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave ikinci aralıktaki onaltılık si ve portenin altındaki ilave ikinci çizgideki onaltılık la notaları birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.29. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 30. ve 31. ölçüleri



Şekil 4.30. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 30. ve 31. ölçüleri



Şekil 4.31. Niksar'ın Fidanları türküsünün piyano notasının 34. ve 35. ölçüleri



Şekil 4.32. Niksar'ın Fidanları türküsünün gitar notasının 34. ve 35. ölçüleri

4.2.Süpürgesi Yoncadan Türküsünün Gitara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler

İkinci gitarın 6. teli mi, re ye akortlanmıştır. Parçanın tonu esas tonundan minör yedili aşağıya alınmıştır.

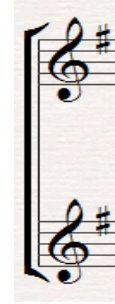
Türkünün Makamı: Çargah (Do)

C.R.Rey Piyano notası: Re m (Fa)

2 Gitar notası : Mi m

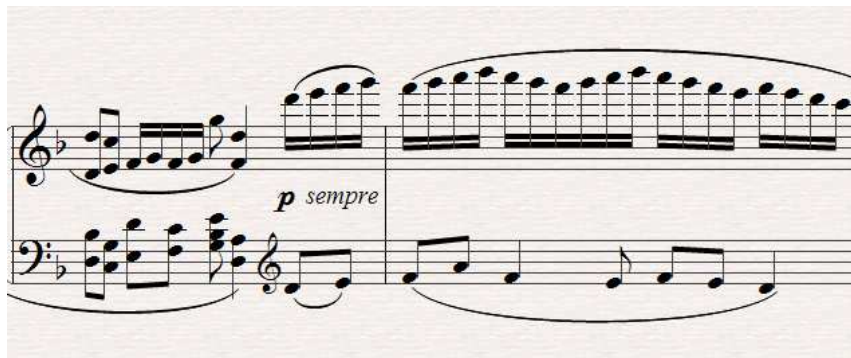


Şekil 4.33. Süpürgesi Yoncadan türküsünün piyano notası tonu



Şekil 4.34. Süpürgesi Yoncadan türküsünün gitar notası tonu

Birinci gitarda 9. ölçünün sonu, 10. ölçü, 18. ölçünün sonu ve 19. ölçüdeki notalar bir oktav aşağıya alınmıştır. Ayrıca 9. ve 18. ölçülerde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave ikinci çizgideki sekizlik la notaları birinci gitara aktarılmıştır.

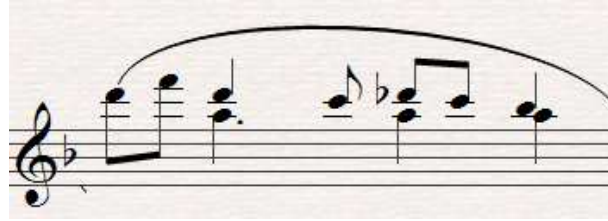


Şekil 4.35. Süpürgesi Yoncadan türküsünün piyano notasının 9. 10. 18. ve 19. ölçüleri



Şekil 4.36. Süpürgesi Yoncadan türküsünün gitar notasının 9. 10. 18. ve 19. ölçüleri

Birinci gitarın 11. ölçüsündeki noktalı sekizlik si notası dörtlüğe indirgenmiştir.

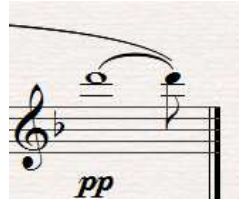


Şekil 4.37. Süpürgesi Yoncadan türküsünün piyano notasının 11. ölçüsünün sağ eli

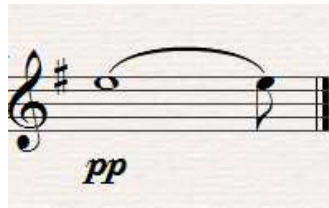


Şekil 4.38. Süpürgesi Yoncadan türküsünün birinci gitar notasının 11. ölçüsü

Birinci gitarın 20. ölçüsündeki mi notası bir oktav aşağıya alınmıştır.



Şekil 4.39. Süpürgesi Yoncadan türküsünün piyano notasının 20. ölçüsünün sağ eli



Şekil 4.40. Süpürgesi Yoncadan türküsünün birinci gitar notasının 20. ölçüsü

4.3.Estergon Kalesi Türküsünün Gitara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler

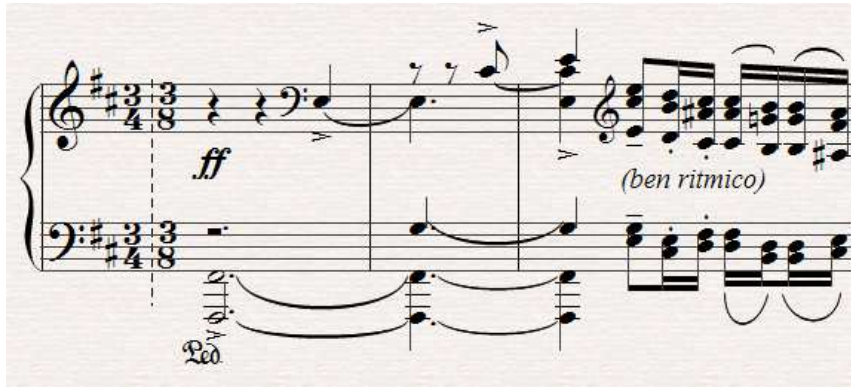
Parçanın tonunda herhangi bir değişiklik yapılmamıştır.

Türkünün Makamı: Hicaz (La)

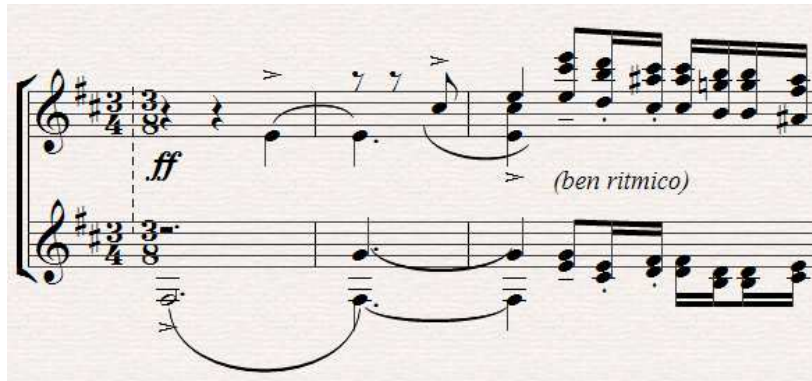
C.R.Rey Piyano notası: Hicaz (Fa#)

2 Gitar notası: Hicaz (Fa#)

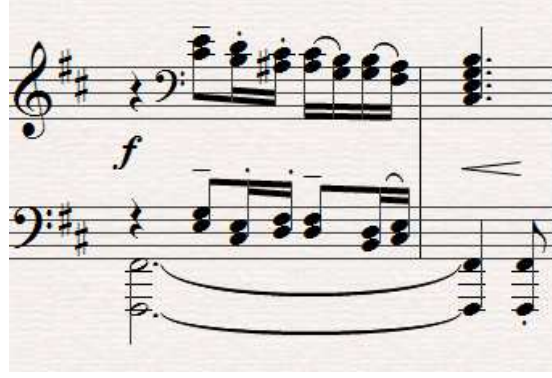
İkinci gitarın 1. 2. 3. 5. 6. 7. ölçülerinde oktavlı olarak basılan fa diyezlerin alt sesleri kaldırılmış, 5. ölçüde ikinci gitardan bir tane sekizlik ve bir tane onaltılık mi notası, bir tane sekizlik ve iki tane onaltılık re ve bir onaltılık do diyez notası birinci gitara aktarılmıştır. 7. ölçüde ise ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave beşinci aralıktaki do diyez notası birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.41. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 1. 2. ve 3. ölçüleri



Şekil 4.42. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 1. 2. ve 3. ölçüleri



Şekil 4.43. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 5.ve 6. Ölçüleri



Şekil 4.44. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 5.ve 6. Ölçüleri



Şekil 4.45. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 7. ls



Şekil 4.46. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 7. ls

İkinci gitarın 8. ölçüsünde oktavlı olarak basılan dörtlük sol sesinin alt sesi ve 9. ölçüsünde oktavlı olarak basılan sekizlik sol sesinin alt sesi kaldırılmış, ikinci gitarın 8. ölçüsünde oktavlı olarak basılan sekizlik sol sesinin ise alt sesi iki oktav yukarıya alınmıştır. 8. ölçüde birinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave birinci çizgideki noktalı dörtlük do bekar notası ikinci gitara aktarılmıştır.

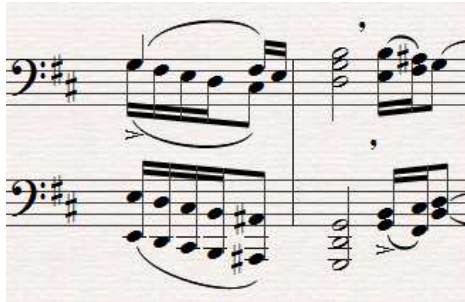


Şekil 4.47. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 8. ve 9. ölçüleri



Şekil 4.48. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 8. ve 9. ölçüleri

İkinci gitarın 10. ölçüsündeki oktavlı basılan seslerin ve 11. ölçüdeki oktavlı olarak basılan sol sesinin alt sesleri kaldırılmış, 11.ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave dördüncü çizgideki re notası birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.49. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 10. ve 11. ölçüleri

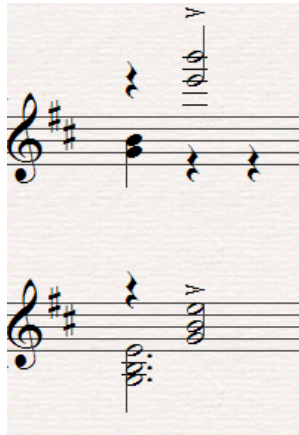


Şekil 4.50.Estergon Kalesi türküsünün gıtar notasının 10. ve 11. Ölçüleri

Birinci gitarın 13. ve 43. llerinde noktalı ikilik sol ve si notaları drtlge indirgenmiş, oktavlı olarak basılan si sesinin de alt sesi kaldırılmıştır.



Şekil 4.51. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 13. ve 43. Ölçüleri



Şekil 4.52. Estergon Kalesi türküsünün gıtar notasının 13. ve 43. Ölçüleri

Birinci gitarın 14. ve 44. llerinde oktavlı olarak basılan seslerin alt sesleri kaldırılmıştır.



Şekil 4.53. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 14. ve 44. Ölçüleri



Şekil 4.54. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 14. ve 44. Ölçüleri

İkinci gitarın 15. lsnde oktavlı olarak basılan fa diyez ve sol seslerinin alt sesleri kaldırılmıştır. Birinci gitarın 15.ölçüsünde oktavlı olarak basılan sekizlik mi sesinin alt sesi ikinci gitara aktarılmıştır. Ayrıca 15. lde birinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave birinci aralıktaki sekizlik re ve portenin altındaki ilave birinci çizgideki dörtlük do diyez notaları ikinci gitara aktarılmıştır.

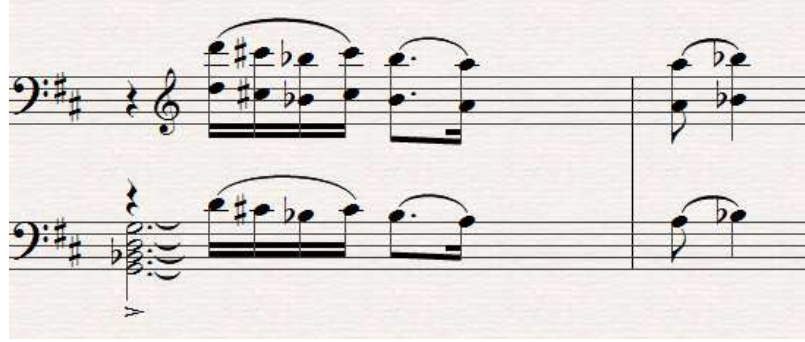


Şekil 4.55. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 15. ls



Şekil 4.56. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 15. ölçüsü

Birinci gitarın 21. 22. 51. 52. ölçülerindeki oktavlı basılan seslerin üst sesleri kaldırılmıştır. Ayrıca 21. ve 51. ölçülerde ikinci gitara karşılık gelen portenin ikinci çizgisindeki noktalı ikilik sol notaları birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.57. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 21. 22. 51. ve 52. ölçüleri



Şekil 4.58. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 21. 22. 51. ve 52. ölçüleri

İkinci gitarın 23. ve 53. ölçülerinde oktavlı olarak basılan fa diyez ve sol seslerinin alt sesleri kaldırılmıştır. Ayrıca 23. ve 53. ölçülerde birinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave birinci aralıktaki sekizlik re ve portenin altındaki ilave birinci çizgideki dörtlük do diyez notaları ikinci gitara aktarılmıştır.

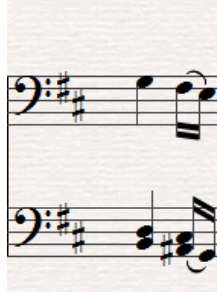


Şekil 4.59. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 23. ve 53. ölçüleri



Şekil 4.60. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 23. ve 53. ölçüleri

12. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave birinci çizgideki do diyez notası birinci gitara aktarılmıştır.

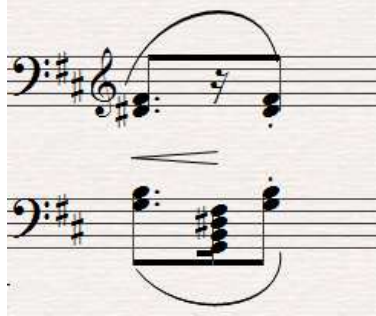


Şekil 4.61. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 12. ölçüsü



Şekil 4.62. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 12. ölçüsü

16. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen onaltılık fa diyez ve si notaları birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.63. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 16. ölçüsü



Şekil 4.64. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 16. ölçüsü

24. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen onaltılık fa diyez ve si notaları birinci gitara aktarılmıştır.

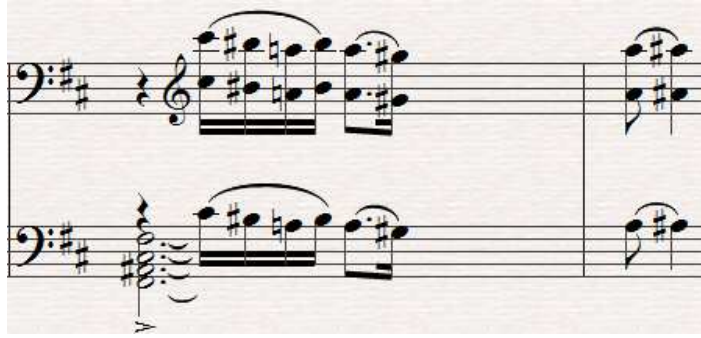


Şekil 4.65. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 24. ölçüsü



Şekil 4.66. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 24. ölçüsü

Birinci gitarın 29. 30. 59. ve 60. ölçülerinde oktavlı olarak basılan seslerin üst sesleri kaldırılmış, 29. ve 59. ölçülerde ikinci gitara karşılık gelen noktalı ikilik fa diyez ve la diyez notaları birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.67. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 29. 30. 59. ve 60. ölçüleri



Şekil 4.68. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 29. 30. 59. ve 60. ölçüleri

İkinci gitarın 35. 36. ve 37. ölçülerinde oktavlı olarak basılan fa diyez seslerinin alt sesleri kaldırılmış, 37. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave beşinci aralıktaki do diyez notası birinci gitara aktarılmıştır.

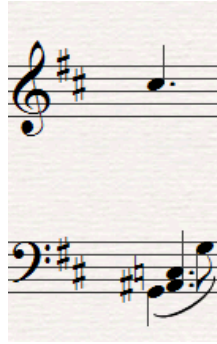


Şekil 4.69. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 35. 36. ve 37. Ölçüleri



Şekil 4.70. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 35. 36. ve 37. Ölçüleri

38. lde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave birinci çizgideki noktalı dörtlük do bekar notası birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.71. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 38. ls



Şekil 4.72. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 38. ls

İkinci gitarın 39. ölçüsünde oktavlı olarak basılan sol sesinin alt sesi kaldırılmıştır.



Şekil 4.73. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 39. ölçüsü



Şekil 4.74. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 39. ölçüsü

İkinci gitarın 40. ölçüsü bir oktav yukarıya alınmıştır.

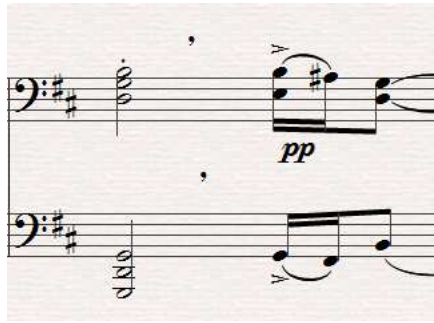


Şekil 4.75. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 40. ölçüsü



Şekil 4.76. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 40. ls

İkinci gitarın 41. lsnde oktavlı olarak basılan sol sesinin alt sesi kaldırılmış, 41. lde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave dördüncü çizgideki re notası kaldırılmıştır.



Şekil 4.77. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 41. ls



Şekil 4.78. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 41. ls

Birinci gitarın 45. lsnde oktavlı olarak basılan mi, ikinci gitarın 45. lsnde de oktavlı olarak basılan fa diyez ve sol seslerinin alt sesleri kaldırılmıştır. Yine 45. lde birinci gitara karşılık gelen sekizlik re bekar, onaltılık ve noktalı sekizlik do diyez notaları ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.79. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 45. ls

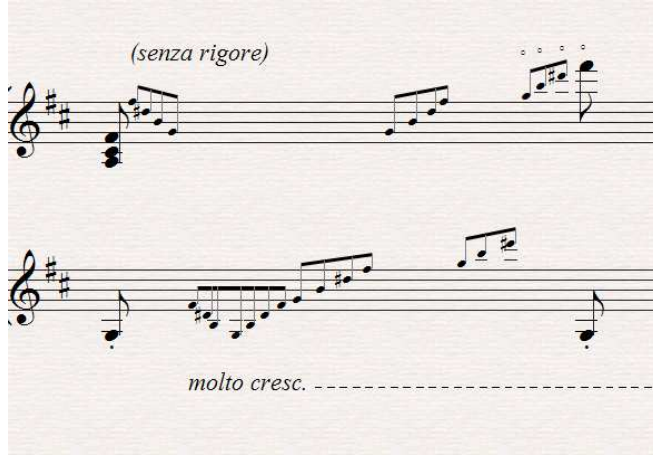


Şekil 4.80. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 45. ls

İkinci gitarın 46. lsnde oktavlı olarak basılan sol seslerinin alt sesleri kaldırılmıştır. Ayrıca grace notaların, piyano notası ve gitar düzenlemesi notası arasındaki fark aŗaŗıdaki şekillerdeki gibidir.



Şekil 4.81. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 46. ls



Şekil 4.82. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 46. ls

kinci gitarın 61.ve 62.ölçülerindeki oktavlı olarak basılan fa diyez sesinin alt sesi kaldırılmıştır.



Şekil 4.83. Estergon Kalesi türküsünün piyano notasının 61. ve 62. Ölçüleri



Şekil 4.84. Estergon Kalesi türküsünün gitar notasının 61. ve 62. Ölçüleri

4.4.Tıpr Tıpr Yürürsün Türküsünün Gitara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler

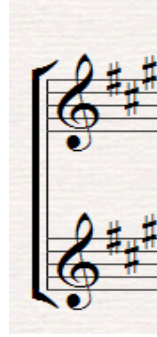
Parçanın tonu esas tonundan Majör üçlü yukarıya alınmıştır.

C.R.Rey Piyano notası: Fa Maj

2 Gitar notası: La Maj



Şekil 4.85.Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün piyano notası tonu

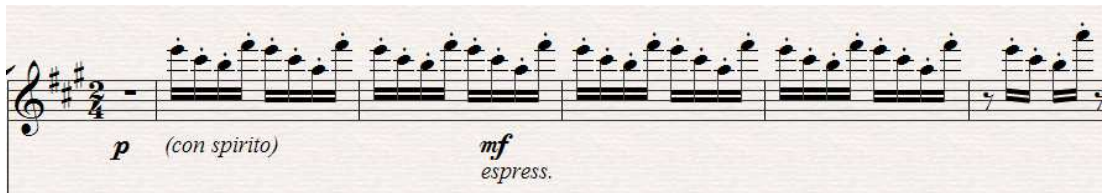


Şekil 4.86. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün gitar notası tonu

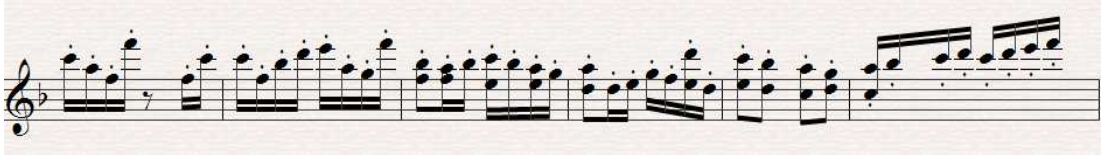
Birinci gitarın 2. ölçüsünden 16. ölçüsüne (2. ve 16. ölçüler dâhil olmak üzere) kadar olan ölçüler bir oktav aşağıya alınmıştır. Ayrıca birinci gitarın 16. ölçüsünün sonundaki la notasına denk gelen 8va kaldırılmıştır.



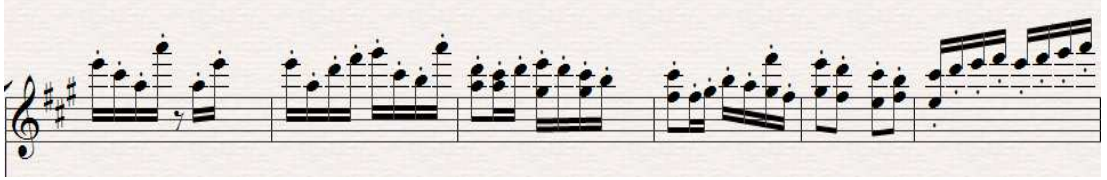
Şekil 4.87. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün piyano notasının 2. 3. 4. 5. ve 6. ölçülerinin sağ eli



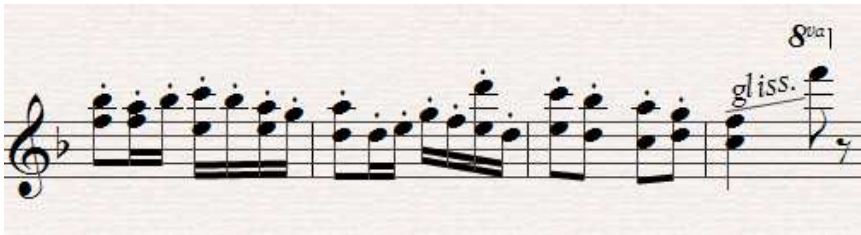
Şekil 4.88. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün birinci gitar notasının 2. 3. 4. 5. ve 6. ölçüleri



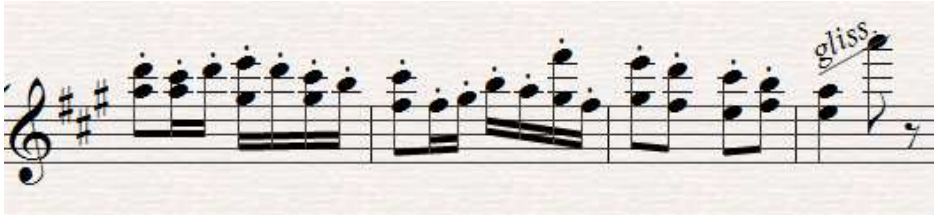
Şekil 4.89. Tıpır Tıpır Yürürsün türküsünün piyano notasının 7. 8. 9. 10. 11. ve 12. ölçülerinin sağ eli



Şekil 4.90. Tıpır Tıpır Yürürsün türküsünün birinci gitar notasının 7. 8. 9. 10. 11. ve 12. ölçüleri



Şekil 4.91. Tıpır Tıpır Yürürsün türküsünün piyano notasının 13. 14. 15. ve 16. ölçülerinin sağ eli



Şekil 4.92. Tıpır Tıpır Yürürsün türküsünün birinci gitar notasının 13. 14. 15. ve 16. ölçüleri

İkinci gitarın 12.ölçüsünde sol ile başlayan onaltılık notalar bir oktav aşağıya alınmıştır.



Şekil 4.93. Tıpır Tıpır Yürürsün türküsünün piyano notasının 12. ölçüsünün sol eli



Şekil 4.94. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün ikinci gitar notasının 12. ölçüsü

İkinci gitarın 16. ölçüsünde noktalı dörtlük mi ve la notaları dörtlüğe indirgenmiştir.



Şekil 4.95. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün piyano notasının 16. ölçüsünün sol eli



Şekil 4.96. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün ikinci gitar notasının 16. ölçüsü

İkinci gitarın 30. 31. 38. ve 39. ölçülerinde portenin altındaki ilave beşinci çizginin altındaki la notaları bir oktav yukarıya alınmıştır. İkinci gitarın 30. ve 38. ölçülerinde portenin altındaki ilave ikinci çizgideki la notaları bir oktav yukarıya alınmış, ikinci gitarın 31. ve 39. ölçülerinde ölçü başındaki portenin altındaki ilave ikinci çizgideki noktalı sekizlik la notaları kaldırılmıştır. 30. 31. 38. ve 39. ölçülerde birinci gitara karşılık gelen portenin üzerindeki ilave birinci çizgideki sekizlik, dörtlük ve onaltılık la notaları ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.97. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün piyano notasının 30. 31. 38. ve 39. ölçüleri



Şekil 4.98. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün gitar notasının 30. 31. 38. ve 39. ölçüleri

İkinci gitarın 32. ölçüsünde noktalı dörtlük la notası sekizliğe indirgenmiştir.

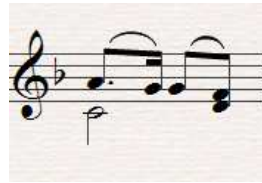


Şekil 4.99. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün piyano notasının 32. ölçüsünün sol eli



Şekil 4.100. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün ikinci gitar notasının 32. ölçüsü

Birinci gitarın 51. ve 55. ölçülerindeki ikilik mi notaları noktalı dörtlüğe indirgenmiştir.

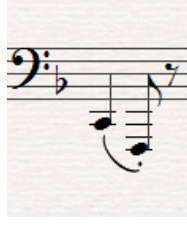


Şekil 4.101. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün piyano notasının 51. ve 55. ölçülerinin sağ eli

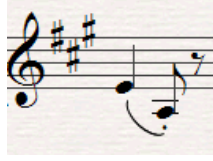


Şekil 4.102. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün birinci gitar notasının 51. ve 52. ölçüleri

İkinci gitarın 57. ölçüsündeki portenin altındaki ilave altıncı aralıktaki la notası ve portenin altındaki ilave üçüncü çizgi altındaki mi notası bir oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.103. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün piyano notasının 57. ölçüsünün sol eli



Şekil 4.104. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün ikinci gitar notasının 57. ölçüsü

İkinci gitarın 71. ve 72. ölçülerinde portenin altındaki ilave altıncı aralıktaki la notaları ve portenin altındaki ilave ikinci çizgideki la notaları bir oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.105. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün piyano notasının 71. ve 72. ölçülerinin sol eli



Şekil 4.106. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün ikinci gitar notasının 71. ve 72. ölçüleri

67. ölçüde birinci gitara karşılık gelen sekizlik ve onaltılık la, birinci gitara karşılık gelen sekizlik mi ve 68. ölçüde birinci gitara karşılık gelen noktalı dörtlük mi ve sekizlik la notaları ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.107. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün piyano notasının 67. ve 68. ölçüleri



Şekil 4.108. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün gitar notasının 67. ve 68. ölçüleri

72. ölçüde birinci gitara karşılık gelen noktalı sekizlik, onaltılık ve dördlük la notaları ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.109. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün piyano notasının 72. ölçüsü



Şekil 4.110. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün gitar notasının 72. ölçüsü

Birinci gitarın 73. ölçüsündeki noktalı dörtlük la dörtlüğe indirgenmiştir.



Şekil 4.111. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün piyano notasının 73. ölçüsünün sağ eli



Şekil 4.112. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün birinci gitar notasının 73. ölçüsü

75. ölçüde birinci gitara karşılık gelen sekizlik ve dörtlük la notaları ve sekizlik mi notası, 76. ölçüde birinci gitara karşılık gelen noktalı dörtlük mi ve sekizlik la notaları, 77. ölçüde birinci gitara karşılık gelen sekizlik ve dörtlük la notaları ikinci gitara aktarılmıştır. Ayrıca ikinci gitarın 75. ölçüsünde portenin altındaki ilave altıncı aralıktaki sekizlik la bir oktav yukarıya alınmış, oktavlı olarak basılan dörtlük la sesinin de alt sesi kaldırılmıştır.



Şekil 4.113. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün piyano notasının 75. 76. ve 77. ölçüleri



Şekil 4.114. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün gitar notasının 75. 76. ve 77. ölçüleri

80. ölçüde birinci gitara karşılık gelen noktalı sekizlik, onaltılık ve dörtlük la notaları ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.115. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün piyano notasının 80. ölçüsü



Şekil 4.116. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün gitar notasının 80. ölçüsü

İkinci gitarın 81. ölçüsünde oktavlı olarak basılan la seslerinin alt sesleri kaldırılmıştır.



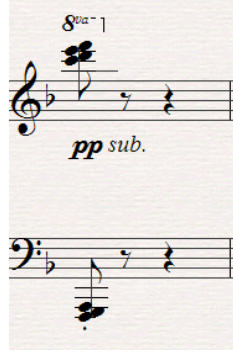
Şekil 4.117. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün piyano notasının 81. ölçüsünün sol eli



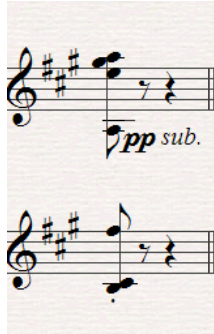
Şekil 4.118. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün ikinci gitar notasının 81. ölçüsü

Birinci gitarın 83. ölçüsündeki 8va kaldırılmış, bu ölçüdeki re, mi, fa diyez ve sol diyez notaları iki oktav aşağıya alınmıştır. İkinci gitarın 83. ölçüsündeki do diyez,

si ve la notaları bir oktav yukarıya alınmış, daha sonra ikinci gitardaki la notası birinci gitara, birinci gitardaki fa diyez notası da ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.119. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün piyano notasının 83. ölçüsü



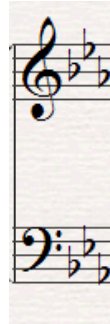
Şekil 4.120. Tıpr Tıpr Yürürsün türküsünün gitar notasının 83. ölçüsü

4.5.Gemiciler Kalkalın Türküsünün Gitara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler

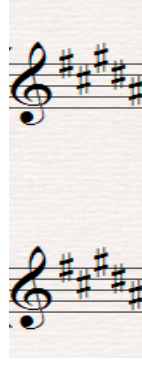
Parçanın tonu esas tonundan eksilmiş dörtlü aşağıya alınmıştır. İki gitarında 6. teli mi do diyeze akortlanmıştır.

C.R.Rey Piyano notası: Sol de Kürdi

2 Gitar notası: **Re#** de Kürdi

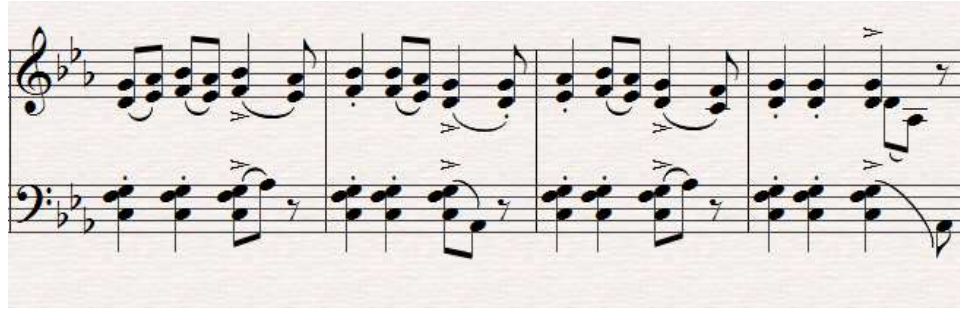


Şekil 4.121.Gemiciler Kalkalın türküsünün piyano notası tonu



Şekil 4.122. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notası tonu

1. 2. 3. 4. 20. 21. 22. 23. 53. 54. 55. 56. 81. 82. 83 ve 84. ölçülerde ikinci gitara karşılık gelen re ve 2. 4. 21. 23. 54. 56. 82. ve 84. ölçülerde ikinci gitara karşılık gelen mi notaları birinci gitara aktarılmıştır.



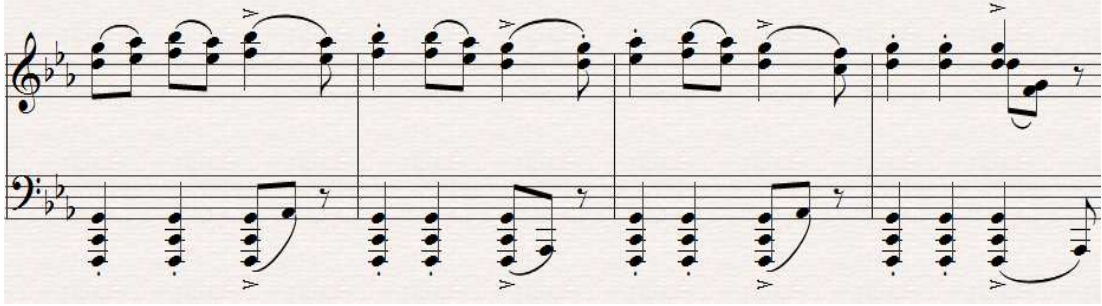
Şekil 4.123. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 1. 2. 3. 4. 20. 21. 22. 23. 53. 54. 55. 56. 81. 82. 83 ve 84. ölçüleri



Şekil 4.124. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notasının 1. 2. 3. 4. 20. 21. 22. 23. 53. 54. 55. 56. 81. 82. 83 ve 84. ölçüleri

İkinci gitarın 5. 6. 7. 8. 32. 33. 34. 35. 85. 86. 87. ve 88. ölçüleri bir oktav yukarıya alınmış, 5. 6. 7. 8. 32. 33. 34. 35. 85. 86. 87. ve 88. ölçülerde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave beşinci aralıktaki do diyez notaları birinci

gitara aktarılmıştır. Ayrıca 8. 35. 88. ölçülerde birinci gitara karşılık gelen portenin üçüncü aralığındaki do diyez notası ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.125. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 5. 6. 7. 8. 32. 33. 34. 35.85. 86. 87. ve 88. ölçüleri



Şekil 4.126. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notasının 5. 6. 7. 8. 32. 33. 34. 35.85. 86. 87. ve 88. ölçüleri

13.ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin birinci çizgisindeki dörtlük mi notası birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.127. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 13. ölçüsü



Şekil 4.128. Gemiciler Kalkalim türküsünün gitar notasının 13. ölçüsü

14. ölçüde birinci gitara karşılık gelen sekizlik re diyez ve fa diyez notaları ikinci gitara, ikinci gitardaki dörtlük re diyez notası da birinci gitara aktarılmıştır.

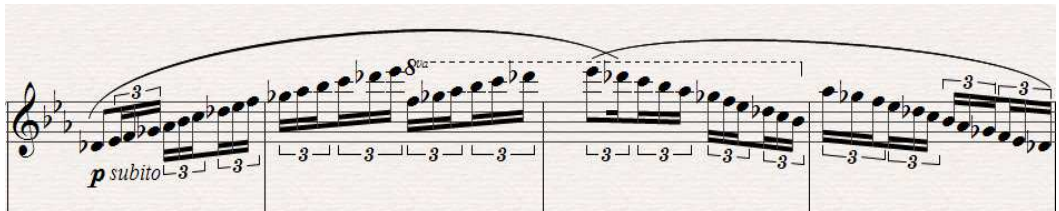


Şekil 4.129. Gemiciler Kalkalim türküsünün piyano notasının 14. ölçüsü

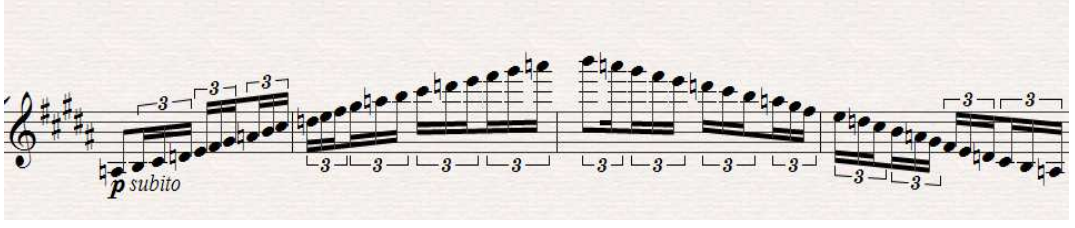


Şekil 4.130. Gemiciler Kalkalim türküsünün gitar notasının 14. ölçüsü

Birinci gitarın 45. 46. 47. 48. ölçüleri bir oktav aşağıya alınmıştır.



Şekil 4.131. Gemiciler Kalkalim türküsünün piyano notasının 45. 46. 47. ve 48. ölçülerinin sağ eli



Şekil 4.132. Gemiciler Kalkalim türküsünün birinci gitar notasının 45. 46. 47. ve 48. Ölçüleri

Birinci gitarın 38. ve 39. llerindeki 8va kaldırılmıştır.

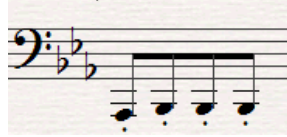


Şekil 4.133. Gemiciler Kalkalim türküsünün piyano notasının 38. ve 39. llerinin sağ eli



Şekil 4.134. Gemiciler Kalkalim türküsünün birinci gitar notasının 38. ve 39. Ölçüleri

İkinci gitarın 44. ls bir oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.135. Gemiciler Kalkalim türküsünün piyano notasının 44. lsnn sol eli



Şekil 4.136. Gemiciler Kalkalim türküsünün ikinci gitar notasının 44. ls

İkinci gitarın 37. 40. 45. ve 48. llerindeki portenin altındaki ilave dokuzuncu çizgideki la notaları ve ilave beşinci çizgideki la notaları iki oktav yukarıya alınmıştır. İkinci gitarın 37. ve 45. llerinde portenin altındaki ilave ikinci çizgideki sekizlik la notaları iki oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.137. Gemiciler Kalkalim türküsünün piyano notasının 37.ölçüsünün sol eli



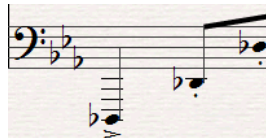
Şekil 4.138. Gemiciler Kalkalim türküsünün ikinci gitar notasının 37. ölçüsü



Şekil 4.139. Gemiciler Kalkalim türküsünün piyano notasının 40. ölçüsünün sol eli



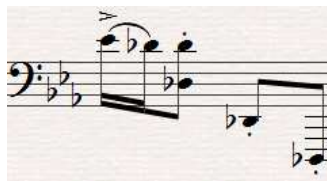
Şekil 4.140. Gemiciler Kalkalim türküsünün ikinci gitar notasının 40. ölçüsü



Şekil 4.141. Gemiciler Kalkalim türküsünün piyano notasının 45. ölçüsünün sol eli



Şekil 4.142. Gemiciler Kalkalim türküsünün ikinci gitar notasının 45. ölçüsü



Şekil 4.143. Gemiciler Kalkalim türküsünün piyano notasının 48. ölçüsünün sol eli



Şekil 4.144. Gemiciler Kalkalim türküsünün ikinci gitar notasının 48. ölçüsü

İkinci gitarın 57. 58. 59. 60. 61. ve 62. ölçülerindeki portenin altındaki ilave dördüncü çizgideki altındaki do diyez, portenin altındaki ilave beşinci çizgideki si ve portenin altındaki ilave dördüncü çizgideki re notaları bir oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.145. Gemiciler Kalkalim türküsünün piyano notasının 57. 58. 59. 60. 61. ve 62. ölçülerinin sol eli



Şekil 4.146. Gemiciler Kalkalim türküsünün ikinci gitar notasının 57. 58. 59. 60. 61. ve 62. ölçüleri

52. ölçüde ikinci gitardaki oktavlı olarak basılan seslerin alt sesleri kaldırılmış, daha sonra ikinci gitardan iki tane sekizlik fa diyez notası birinci gitara, birinci gitara karşılık gelen 32'lik notalar da ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.147. Gemiciler Kalkalim türküsünün piyano notasının 52. ölçüsü



Şekil 4.148. Gemiciler Kalkalim türküsünün gitar notasının 52. ölçüsü

İkinci gitarın 67. 68. 69. 70. 71. ve 72. ölçülerindeki oktavlı basılan seslerin alt sesleri kaldırılmış, portenin altındaki ilave dördüncü çizgideki re notaları bir oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.149. Gemiciler Kalkalim türküsünün piyano notasının 67. 68. 69. 70. 71. ve 72. ölçülerinin sol eli



Şekil 4.150. Gemiciler Kalkalim türküsünün ikinci gitar notasının 67. 68. 69. 70. 71. ve 72. ölçüleri

74. ölçüde birinci gitara karşılık gelen re diyez notası ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.151. Gemiciler Kalkalim türküsünün piyano notasının 74. ölçüsü



Şekil 4.152. Gemiciler Kalkalim türküsünün gitar notasının 74. ölçüsü

77. ve 78. ölçülerde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave ikinci çizgideki la diyez notaları, portenin altındaki ilave birinci çizgideki do diyez notaları ve portenin altındaki ilave birinci aralıktaki re diyez notası birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.153. Gemiciler Kalkalim türküsünün piyano notasının 77. ve 78. ölçüleri



Şekil 4.154. Gemiciler Kalkalim türküsünün gitar notasının 77. ve 78. ölçüleri

79. ve 80. ölçülerde ikinci gitara karşılık gelen re diyez notaları ve 79. ölçüde portenin birinci çizgisindeki mi notası ve 80. ölçüde portenin altındaki ilave dördüncü aralıktaki mi notası birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.155. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 79. ve 80. ölçüleri



Şekil 4.156. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notasının 79. ve 80. ölçüleri

Birinci ve ikinci gitarın 89. ölçüleri bir oktav yukarıya alınmış, ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave beşinci aralıktaki do diyez notası birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.157. Gemiciler Kalkalım türküsünün piyano notasının 89. ölçüsü



Şekil 4.158. Gemiciler Kalkalım türküsünün gitar notasının 89. ölçüsü

İki gitarında 91. ölçüleri bir oktav aşağıya alınmıştır.



Şekil 4.159. Gemiciler Kalkalim türküsünün piyano notasının 91. ölçüsü



Şekil 4.160. Gemiciler Kalkalim türküsünün gitar notasının 91. ölçüsü

Birinci gitarın 92. ölçüsünün sonundaki 8va kaldırılmış ve birinci gitarın 92. ölçüsü bir oktav aşağıya alınmış, ikinci gitarın 92. ölçüsü de bir oktav yukarıya alınmış ve oktavlı olarak basılan la sesinin alt sesi kaldırılmıştır.



Şekil 4.161. Gemiciler Kalkalim türküsünün piyano notasının 92. ölçüsü



Şekil 4.162. Gemiciler Kalkalim türküsünün gitar notasının 92. ölçüsü

4.6.Helvacı Türküsünün Gitara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler

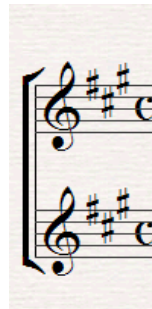
Parçanın tonu esas tonundan minör üçlü aşağıya alınmıştır. İkinci gitarın 6. teli mi, re ye akortlanmıştır.

C.R.Rey Piyano notası: Mi (Hicaz)

2 Gitar notası: **Do#** de Hicaz



Şekil 4.163.Helvacı türküsünün piyano notası tonu



Şekil 4.164. Helvacı türküsünün gitar notası tonu

9. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave ikinci çizgideki sekizlik la notası birinci gitara aktarılmış, ikinci gitarın 9. ve 10. ölçülerinde portenin

altındaki ilave yedinci aralıktaki sekizlik fa diyez notaları bir oktav yukarıya alınmıştır.

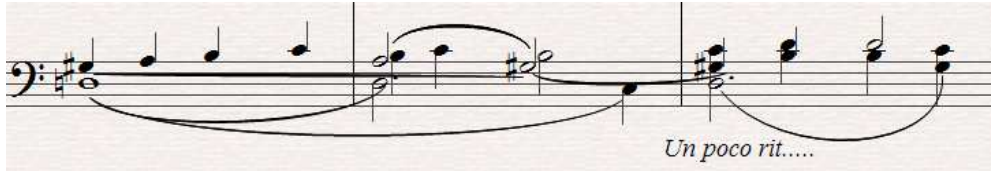


Şekil 4.165. Helvacı türküsünün piyano notasının 9. ve 10. ölçüleri



Şekil 4.166. Helvacı türküsünün gitar notasının 9. ve 10. ölçüleri

İkinci gitarın 5. 6. ve 7. ölçülerindeki mi diyezdeki uzatma bağı ölçülerin gitarda çalınabilmesi için kaldırılmıştır.



Şekil 4.167. Helvacı türküsünün piyano notasının 5. 6. ve 7. ölçülerinin sol eli



Şekil 4.168. Helvacı türküsünün ikinci gitar notasının 5. 6. ve 7.ölçüleri

Birinci gitarın 11. ölçüsünde oktavlı olarak basılan mi diyez, re ve do diyez seslerinin alt sesleri kaldırılmıştır.

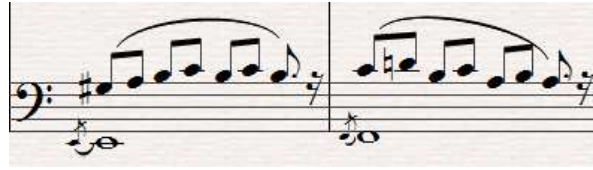


Şekil 4.169. Helvacı türküsünün piyano notasının 11. lsnn sağ eli



Şekil 4.170. Helvacı türküsünün birinci gitar notasının 11. ls

İkinci gitarın 12. lsnde portenin altındaki ilave beşinci aralıktaki do diyez bir oktav yukarı alınmış, yine ikinci gitarın 12. lsndeki apojiyatr do diyez iki oktav ve 13. lsndeki apojiyatr re bir oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.171. Helvacı türküsünün piyano notasının 12. ve 13. llerinin sol eli

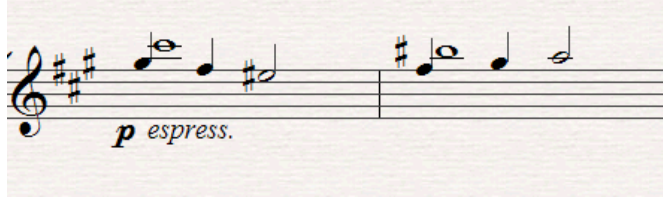


Şekil 4.172. Helvacı türküsünün ikinci gitar notasının 12. ve 13. Ölçüleri

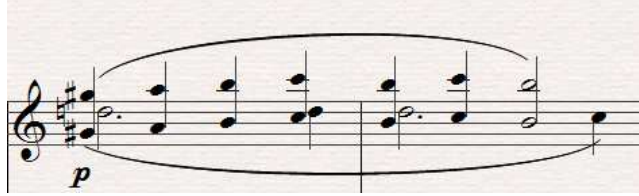
Birinci gitarın 12. 13. 16. ve 17. llerinde oktavlı basılan seslerin üst sesleri kaldırılmıştır.



Şekil 4.173. Helvacı türküsünün piyano notasının 12. ve 13. llerinin sağ eli



Şekil 4.174. Helvacı türküsünün birinci gitar notasının 12. ve 13. Ölçüleri

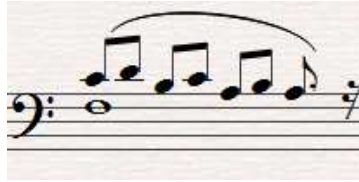


Şekil 4.175. Helvacı türküsünün piyano notasının 16. ve 17. llerinin sağ eli



Şekil 4.176. Helvacı türküsünün birinci gitar notasının 16. ve 17. Ölçüleri

İkinci gitarın 15. lsnde portenin altındaki ilave birinci aralıktaki re notası ölçüsünün gitarda icra edilebilmesi için bir oktav aşağıya alınmıştır.



Şekil 4.177. Helvacı türküsünün piyano notasının 15. lsnn sol eli



Şekil 4.178. Helvacı türküsünün ikinci gitar notasının 15. ls

İkinci gitarın 18. lsndeki iki vuruşluk si notası noktalı dörtlüğe indirgenmiştir.



Şekil 4.179. Helvacı türküsünün piyano notasının 18. lsnn sol eli



Şekil 4.180. Helvacı türküsünün ikinci gitar notasının 18. ls

İkinci gitarın 19. lsndeki noktalı dörtlük si notası sekizlie indirgenmiştir.



Şekil 4.181. Helvacı türküsünün piyano notasının 19. lsnn sol eli



Şekil 4.182. Helvacı türküsünün ikinci gitar notasının 19. ls

Birinci gitarın 20. lsnn başındaki dörtlük do diyez ve mi diyez notaları sekizlie indirgenmiş, ayrıca birinci gitarın 20. lsnde oktavlı olarak basılan mi diyez seslerinin alt sesleri kaldırılmıştır.



Şekil 4.183. Helvacı türküsünün piyano notasının 20. lsnn sa eli



Şekil 4.184. Helvacı türküsünün birinci gitar notasının 20. ls

Birinci gitarın 21. ölçüsünde oktavlı olarak basılan do diyez seslerinin alt sesleri kaldırılmış ve 21. ölçüde birinci gitardan sekizlik fa diyez notası ikinci gitara aktarılmıştır.

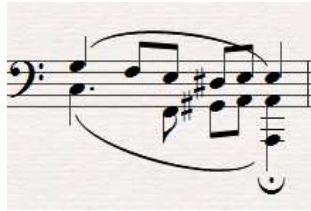


Şekil 4.185. Helvacı tırküsünün piyano notasının 21. ölçüsü



Şekil 4.186. Helvacı tırküsünün gitar notasının 21. ölçüsü

İkinci gitarın 22. ölçüsünün sonundaki oktavlı olarak basılan fa diyez sesinin alt sesi kaldırılmıştır.



Şekil 4.187. Helvacı tırküsünün piyano notasının 22. ölçüsünün sol eli



Şekil 4.188. Helvacı tırküsünün ikinci gitar notasının 22. ölçüsü

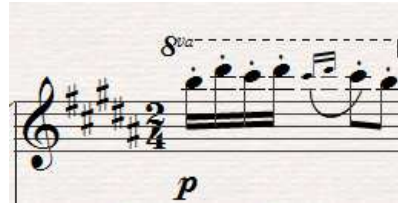
4.7.Tinimini Hanım Türküsünün Gitara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler

Parçanın tonunda herhangi bir değişiklik yapılmamış, parça bir oktav aşağıya alınmıştır. İkinci gitarın 6.teli mi, re diyeze akortlanmıştır.

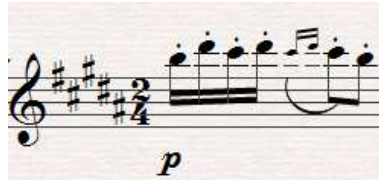
C.R.Rey Piyano notası: Si Maj

2 Gitar notası: Si Maj

Birinci gitarın 1. ölçüsündeki 8va kaldırılmıştır.



Şekil 4.189. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 1. ölçüsünün sağ eli



Şekil 4.190. Tinimini Hanım türküsünün birinci gitar notasının 1. ölçüsü

İkinci gitarın 8. ölçüsündeki sekizlik mi notası birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.191. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 8. ölçüsü



Şekil 4.192. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 8.ölçüsü

İki gitarında 9. ölçüsü bir oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.193. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 9. ölçüsü



Şekil 4.194. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 9. ölçüsü

Birinci gitarın 10. ölçüsündeki 8va kaldırılmıştır.



Şekil 4.195. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 10. ölçüsünün sağ eli



Şekil 4.196. Tinimini Hanım türküsünün birinci gitar notasının 10. ölçüsü

13. ölçü ve 37. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin birinci çizgisindeki sekizlik ve onaltılık mi notaları ve portenin birinci aralığındaki onaltılık fa diyez notası birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.197. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 13. ve 37. Ölçüleri



Şekil 4.198. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 13. ve 37. Ölçüleri

İkinci gitarın 17. ve 41. Ölçüleri bir oktav yukarıya alınmıştır.

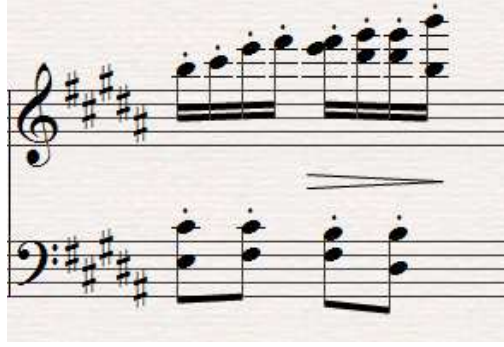


Şekil 4.199. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 17. ve 41. Ölçüleri



Şekil 4.200. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 17. ve 41. Ölçüleri

Birinci gitarın 25. ve 49. ölçülerindeki oktavlı olarak basılan si seslerinin alt sesleri kaldırılmıştır.





Şekil 4.204. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 27. ls

29. lde ikinci gitara karşılık gelen re diyez, mi ve fa diyez notaları birinci gitara aktarılmış, birinci gitardaki oktavlı olarak basılan seslerin üst sesleri kaldırılmıştır.



Şekil 4.205. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 29. ls

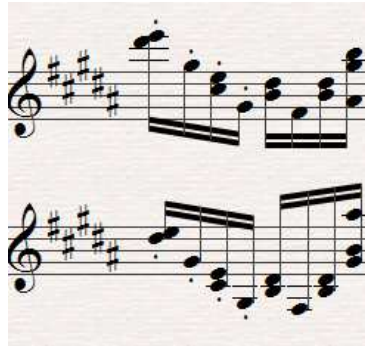


Şekil 4.206. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 29. ls

30. lde birinci gitara karşılık gelen portenin üzerindeki ilave birinci çizgideki la ikinci gitara, ikinci gitara karşılık gelen portenin ikinci aralığındaki la notası da birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.207. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 30. ls



Şekil 4.208. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 30. ls

İkinci gitarın 31. lsnde ölçü sonundaki portenin altındaki ilave beşinci çizgideki si notası, portenin altındaki ilave ikinci aralıktaki si ve portenin altındaki ilave ikinci çizgideki la notaları bir oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.209. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 31. lsnn sol eli



Şekil 4.210. Tinimini Hanım türküsünün ikinci gitar notasının 31. ls

32. lde ikinci gitara karşılık gelen ölçü sonundaki onaltılık la diyez notası birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.211. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 32. ölçüsü



Şekil 4.212. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 32. ölçüsü

33. ölçüde ikinci gitardaki oktavlı olarak basılan si sesinin alt sesi kaldırılmış, ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave dördüncü aralıktaki mi, portenin altındaki ilave ikinci çizgideki la diyez ve portenin altındaki ilave üçüncü aralıktaki sol diyez notaları birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.213. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 33. ölçüsü



Şekil 4.214. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 34. ölçüsü

Birinci gitarın 34. ve 35. ölçülerindeki 8va kaldırılmıştır.



Şekil 4.215. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 34. ve 35. ölçüleri



Şekil 4.216. Tinimini Hanım türküsünün gitar notasının 34. ve 35. ölçüleri

İkinci gitarın 38. ve 39. ölçüleri iki oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.217. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 38. ve 39. ölçülerinin sol eli

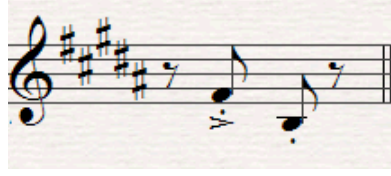


Şekil 4.218. Tinimini Hanım türküsünün ikinci gitar notasının 38. ve 39. ölçüleri

İkinci gitarın 50. ölçüsündeki 8vb kaldırılmış, fa diyez ve si notaları iki oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.219. Tinimini Hanım türküsünün piyano notasının 50. ölçüsünün sol eli



Şekil 4.220. Tinimini Hanım türküsünün ikinci gitar notasının 50. ls

4.8.Halay Türküsünün Gitara Düzenlenmesi Sırasnda Yapılan İşlemler

Parçanın tonunda herhangi bir değişiklik yapılmamıştır. İkinci gitarın 6.teli mi, re ye akortlanmıştır.

C.R.Rey Piyano notası: Hicaz (Re m)

2 Gitar notası: Hicaz (Re m)

İkinci gitarın 1. 13. ve 25. llerinde portenin altındaki ilave sekizinci aralıktaki sekizlik re, portenin altındaki ilave dördüncü çizgideki sekizlik re ve portenin altındaki ilave ikinci çizgideki la notaları bir oktav yukarıya alınmıştır. İkinci gitarın 2. 14. ve 26. llerinde ise portenin altındaki ilave altıncı aralıkta la notası ve portenin altındaki ilave altıncı çizgideki sol diyez notası bir oktav yukarıya alınmıştır. Ayrıca aynı ölçülerde birinci gitarda bulunan akorlar içindeki do notaları ikinci gitara aktarılmış, birinci gitarın 2. 14. ve 26. llerindeki oktavlı olarak basılan la, sol diyez, mi ve re seslerinin üst sesleri kaldırılmış, noktalı dörtlük re ve fa, dörtlük do diyez ve mi, dörtlük si bemol ve re ve noktalı dörtlük fa ve si notaları bir oktav aşağıya alınmıştır.



Şekil 4.221. Halay türküsünün piyano notasının 1. 2. 13. 14. 25. ve 26. Ölçüleri



Şekil 4.222. Halay türküsünün gitar notasının 1. 2. 13. 14. 25. ve 26. Ölçüleri

İkinci gitarın 3. ve 4. Ölçüleri bir oktav yukarıya alınmış, birinci gitara karşılık gelen 3. l sonundaki noktalı dörtlük fa notası ikinci gitara, 4.ölçüde birinci gitara karşılık gelen sekizlik sol, fa ve dörtlük si bemol ve do diyez notaları ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.223. Halay türküsünün piyano notasının 3. ve 4. Ölçüleri



Şekil 4.224. Halay türküsünün gitar notasının 3. ve 4. Ölçüleri

İkinci gitarın 7. ve 8. ölçülerinde oktavlı olarak basılan re seslerinin alt sesleri kaldırılmış, portenin altındaki ilave altıncı aralıktaki la notaları bir oktav yukarıya alınmış, 7.ölçüde birinci gitardan ikinci gitara do ve si bemol notaları aktarılmıştır.



Şekil 4.225. Halay türküsünün piyano notasının 7. ve 8. ölçüleri



Şekil 4.226. Halay türküsünün gitar notasının 7. ve 8. ölçüleri

İkinci gitarın 5. 11. 17. ve 23. ölçülerindeki noktalı dörtlük la notası sekizliğe indirgenmiş, birinci gitarın aynı ölçülerindeki oktavlı olarak basılan do sesinin alt sesi kaldırılmıştır.



Şekil 4.227. Halay türküsünün piyano notasının 5. 11. 17. ve 23. ölçüleri



Şekil 4.228. Halay türküsünün gitar notasının 5. 11. 17. ve 23. ölçüleri

8. ölçüde birinci gitara karşılık gelen si bemol, sol ve re notaları ikinci gitara, 9. ölçüde birinci gitara karşılık gelen ölçü başındaki mi, sol ve ölçü ortasındaki la ve sol notaları ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.229. Halay türküsünün piyano notasının 8. ve 9. ölçüleri



Şekil 4.230. Halay türküsünün gitar notasının 8. ve 9. ölçüleri

10. ölçüde birinci gitardan si bemol ve sol notaları ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.231. Halay türküsünün piyano notasının 10. ls



Şekil 4.232. Halay türküsünün gitar notasının 10. ls

İkinci gitarın 15. ve 16. Ölçüleri bir oktav yukarı alınmış, birinci gitarın 15.ve 16. Ölçüleri ise bir oktav aşağıya alınmış ve 8va kaldırılmıştır. Birinci gitarın 15. lsnde oktavlı olarak basılan la ve re seslerinin, 16. lsnde oktavlı olarak basılan do diyez, re ve si seslerinin alt sesleri kaldırılmış, 16. lde birinci gitardan sol ve la notaları ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.233. Halay türküsünün piyano notasının 15. ve 16. Ölçüleri



Şekil 4.234. Halay türküsünün gitar notasının 15. ve 16. Ölçüleri

Birinci gitarın 19. lsnden 22. lsne kadar olan ölçüler (22. l dhil) bir oktav aŗaĖıya alınmıŗtır. İkinci gitarın 19. ve 20. llerindeki portenin altındaki ilave sekizinci aralıktaki re notaları ve portenin altındaki ilave beŗinci çizgideki si bemol notaları bir oktav yukarıya alınmıŗtır. 19. lde birinci gitara karŗılık gelen do ve si bemol notaları, 20. lde birinci gitara karŗılık gelen re, si bemol ve sol notaları, 21. lde birinci gitara karŗılık gelen ölçü baŗındaki mi ve sol, ölçü ortasındaki sekizlik la ve sol ve ölçü sonundaki noktalı dörtlük sol notaları ikinci gitara aktarılmıŗtır.



Şekil 4.235. Halay türküsünün piyano notasının 19. ls



Şekil 4.236. Halay türküsünün gitar notasının 19. ls



Şekil 4.237. Halay türküsünün piyano notasının 20. 21. ve 22. Ölçüleri

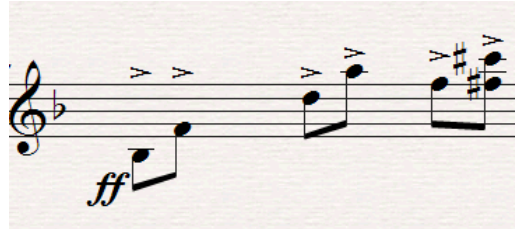


Şekil 4.238. Halay türküsünün gitar notasının 20. 21. ve 22. Ölçüleri

Birinci gitarın 27. lsnde portenin üzerindeki ilave altıncı aralıktaki do diyez, portenin üzerindeki ilave dördüncü aralıktaki fa ve fa diyez notaları bir oktav aŗaŗıya alınmıŗtır.



Şekil 4.239. Halay türküsünün piyano notasının 27. lsnn saŗ eli



Şekil 4.240. Halay türküsünün birinci gitar notasının 27. ls

İkinci gitarın 28. lsndeki re notaları ve la notası bir oktav yukarıya alınmıŗ, birinci gitarın aynı ölçüsündeki 8va ve portenin üzerindeki ilave altıncı çizgisindeki re notası kaldırılmıŗtır. Yine 28. lde birinci gitara karŗılık gelen portenin üzerindeki re notası ikinci gitara aktarılmıŗtır.



Şekil 4.241. Halay türküsünün piyano notasının 28. ölçüsü



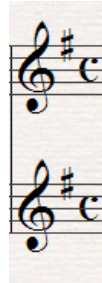
Şekil 4.242. Halay türküsünün gitar notasının 28. ölçüsü

4.9.Küpelî Horoz Türküsünün Gitara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler

İkinci gitarın 6. teli mi, si ye akortlanmıştır. Parçanın tonu esas tonundan tam beşli aşağıya alınmıştır.

C.R.Rey Piyano notası: Fa# Karcıgar (Bitişi Fa# kürdi)

2 Gitar notası: Si Karcıgar (Bitişi Si Kürdi)



Şekil 4.243.Küpelî Horoz türküsünün piyano notası tonu

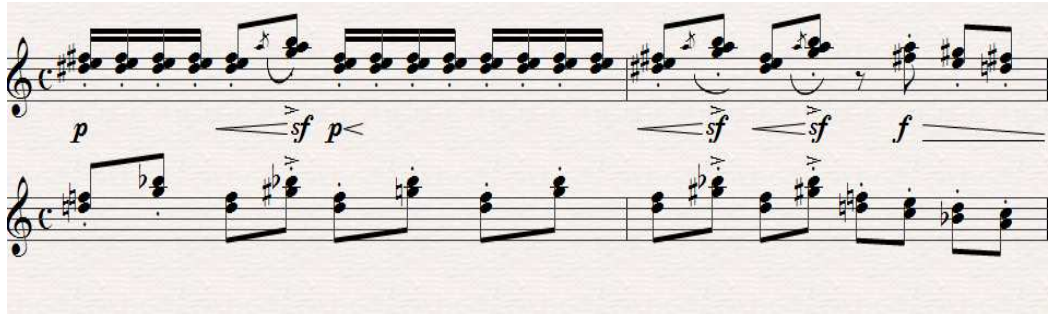


Şekil 4.244.Küpeli horoz türküsünün gitar notası tonu

1. ve 2. llerde birinci gitara karşılık gelen sol diyez notaları ikinci gitara karşılık gelen sol notaları ile yer değiirmitir.



Şekil 4.245. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 1. ve 2. lleri



Şekil 4.246. Küpeli Horoz türküsünün gitar notasının 1. ve 2.lleri

3.lde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave ikinci aralıktaki sekizlik si bemol notası, portenin altındaki 3.ek çizgideki sekizlik fa notası ve portenin altındaki onaltılık mi notası birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.247. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 3. ls

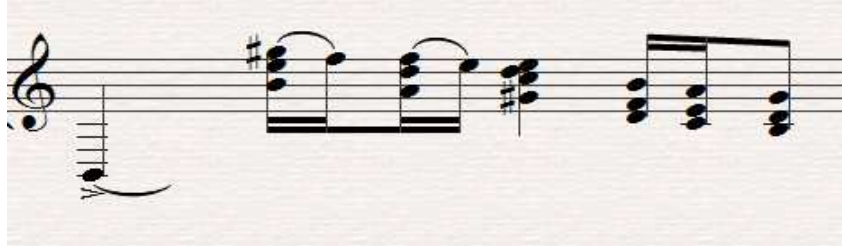


Şekil 4.248. Küpeli Horoz türküsünün gitar notasının 3. ölçüsü

İkinci gitarın dördüncü ölçüsünde ölçü başındaki portenin altındaki ilave dokuzuncu aralıktaki si notası bir oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.249. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 4. ölçüsünün sol eli



Şekil 4.250. Küpeli Horoz türküsünün ikinci gitar notasının 4. ölçüsü

Birinci gitarın 5. ölçüsündeki sekizlik re, mi, fa ve sekizlik sol, la, si bemol notaları onaltılığa indirgenmiş, onaltılığa indirgenmiş notalardan mi ve fa notaları ikinci gitara aktarılmış, ikinci gitarın 5. ölçüsünde ölçü sonundaki onaltılık mi, re, do diyez ve si notaları bir oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.251. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 5. ölçüsü



Şekil 4.252. Küpeli Horoz türküsünün gitar notasının 5.  l s 

 ikinci gitarın 6.  l s  bir oktav yukarıya alınmış,  l  bir oktav yukarıya alındıktan sonra  l  başındaki onaltılık la notası bir oktav yukarıya alınmıştır. Yine 6.  l de birinci gitara karşılık gelen portenin dördüncü aralığındaki sekizlik mi notaları ikinci gitara aktarılmıştır.

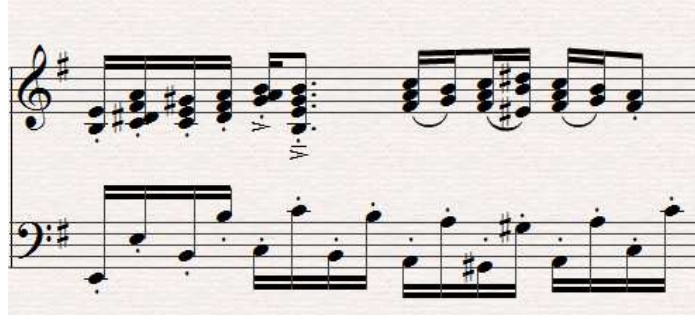


Şekil 4.253. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 6.  l s 



Şekil 4.254. Küpeli Horoz türküsünün gitar notasının 6.  l s 

 ikinci gitarın 7.  l s nde  l  başındaki portenin altındaki ilave altıncı aralıktaki la notası bir oktav yukarıya alınmış, ayrıca 7.  l de birinci gitara karşılık gelen onaltılık re notası ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.255. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 7.  l s 



Şekil 4.256. Küpeli Horoz türküsünün gitar notasının 7.  l s 

8.  l de birinci gitara karşılık gelen  l  sonundaki sekizlik sol diyez notası ile ikinci gitara karşılık gelen sol notası yer de i tirmi tir.



Şekil 4.257. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 8.  l s 



Şekil 4.258. Küpeli Horoz türküsünün gitar notasının 8.  l s 

11. ve 24.  l lerde birinci gitara karşılık gelen portenin dördüncü aralığındaki sekizlik mi notaları ikinci gitara aktarılmış, ikinci gitarın aynı

ölçülerinde portenin altındaki ilave ikinci çizgideki la notalarından ilki, portenin altındaki ilave altıncı aralıktaki la notası, portenin altındaki ilave yedinci çizgideki mi notaları, portenin altındaki ilave dördüncü çizgideki re notalarından ilki ve portenin altındaki ilave sekizinci aralıktaki re notası bir oktav yukarıya alınmıştır.

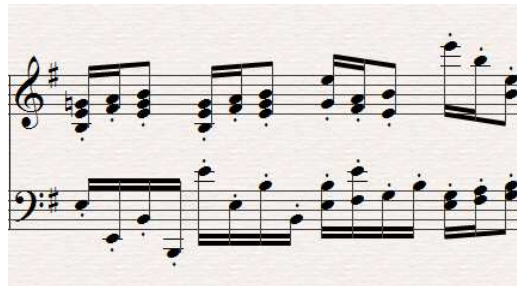


Şekil 4.259. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 11. ve 24. ölçüleri



Şekil 4.260. Küpeli Horoz türküsünün gitar notasının 11. ve 24. ölçüleri

12. ve 25.ölçüde ikinci gitara karşılık gelen ölçü sonundaki portenin altındaki ilave ikinci çizgideki onaltılık la notası birinci gitara aktarılmış, ikinci gitarın aynı ölçülerindeki portenin altındaki ilave altıncı aralıktaki la notası, portenin altındaki ilave yedinci çizgideki mi notası, portenin altındaki ilave ikinci çizgideki la notalarından ilki, portenin altındaki dördüncü aralıktaki mi notalarından ilki bir oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.261. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 12. ve 25. ölçüleri



Şekil 4.262. Küpeli Horoz türküsünün gitar notasının 12. ve 25. ölçüleri

13. ve 26. ölçülerde birinci gitara karşılık gelen sol diyez notası, ikinci gitara düşen sol notası ile yer değiştirmiş, ikinci gitara karşılık gelen portenin üçüncü çizgisindeki sekizlik si notaları da birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.263. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 13. ve 26. ölçüleri



Şekil 4.264. Küpeli Horoz türküsünün gitar notasının 13. ve 26. ölçüleri

İkinci gitarın 16. ve 29. ölçüsünde ölçü başındaki oktavlı olarak basılan la sesinin alt sesi kaldırılmış, aynı ölçülerde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki birinci ek çizgideki sekizlik si bemol ve si ve portenin altındaki ilave dördüncü aralıktaki mi notaları birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.265. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 16. ve 29. Ölçüleri



Şekil 4.266. Küpeli Horoz türküsünün gitar notasının 16. ve 29. Ölçüleri

Birinci gitarın 18. lsndeki ölçü sonundaki sekizlik re, mi, fa ve sekizlik sol, la ve si bemol notaları onaltılığa indirgenmiştir. İkinci gitarın 18.ölçüsü bir oktav yukarıya alınmış, birinci gitara karşılık gelen sekizlik si bemol notası ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.267. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 18. ls

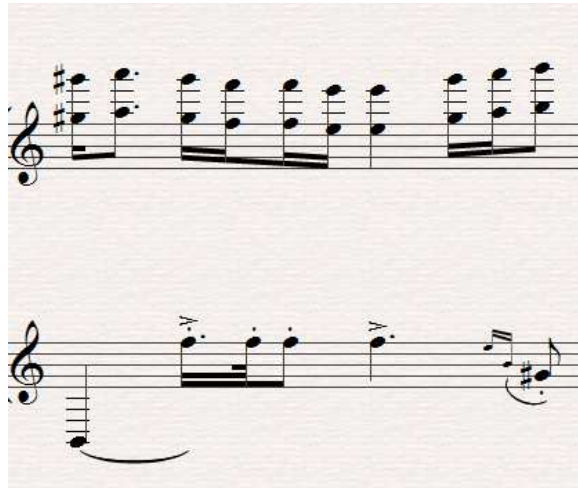


Şekil 4.268. Küpeli Horoz türküsünün gitar notasının 18. ölçüsü

Birinci gitarın 17. ölçüsünde 8va kaldırılmış, ikinci gitarın 17. ölçüsünde ise ölçü başındaki portenin altındaki ilave dokuzuncu aralıktaki si notası bir oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.269. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 17. ölçüsü

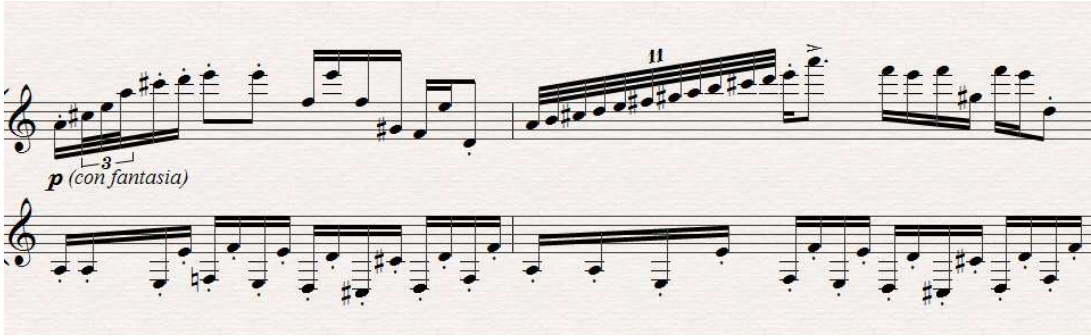


Şekil 4.270. Küpeli Horoz türküsünün gitar notasının 17. ölçüsü

Birinci gitarın 19. ölçüsünde içerisinde üçleme bulunan nota grubu ve sonrasındaki portenin üzerindeki ilave altıncı çizgideki mi notası bir oktav aşağıya alınmış, birinci gitarın yirminci ölçüsündeki 8va kaldırılmıştır. İkinci gitarın 19. ölçüsü bir oktav yukarıya alınmış, ölçünün bir oktav yukarıya alınmasından sonra 19. ve 20. ölçülerin ölçü başlarındaki portenin altındaki ilave altıncı aralıktaki la notaları bir oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.271. Küpeli Horoz tırküsünün piyano notasının 19. ve 20. ölçüleri



Şekil 4.272. Küpeli Horoz tırküsünün gitar notasının 19. ve 20. ölçüleri

Birinci gitarın 22. ölçüsünde ölçü sonundaki oktavlı olarak basılan onaltılık la sesinin alt sesi kaldırılmış, ikinci gitarın 22. ölçüsünde oktavlı olarak basılan onaltılık la, fa, sol ve mi seslerinin üst sesleri ve oktavlı olarak basılan sekizlik mi sesinin alt sesi kaldırılmış, portenin altındaki ilave yedinci aralıktaki onaltılık fa diyez notası bir oktav yukarıya alınmıştır. Ayrıca 22. ölçüde birinci gitara karşılık gelen portenin üçüncü aralığındaki do notası ikinci gitara, ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave ikinci çizgideki onaltılık la ve portenin altındaki ilave ikinci aralıktaki onaltılık si notaları birinci gitara aktarılmıştır.

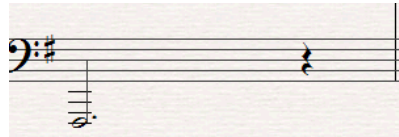


Şekil 4.273. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 22. ölçüsü

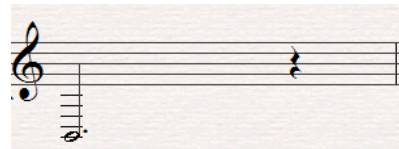


Şekil 4.274. Küpeli Horoz türküsünün gitar notasının 22. ölçüsü

İkinci gitarın 30. ölçüsünde portenin altındaki ilave dokuzuncu aralıktaki si notası bir oktav yukarıya alınmıştır.



Şekil 4.275. Küpeli Horoz türküsünün piyano notasının 30. ölçüsünün sol eli



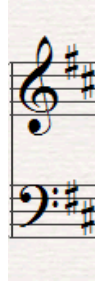
Şekil 4.276. Küpeli Horoz türküsünün ikinci gitar notasının 30. ölçüsü

4.10.Gazi Osman Paşa Türküsünün Gitara Düzenlenmesi Sırasında Yapılan İşlemler

Parçanın tonu esas tonundan tam beşli aşağıya alınmıştır. İkinci gitarın 6.teli mi, si ye akortlanmıştır.

C.R.Rey piyano notası: Fa# de Kürdi

2 Gitar notası: Si de Kürdi

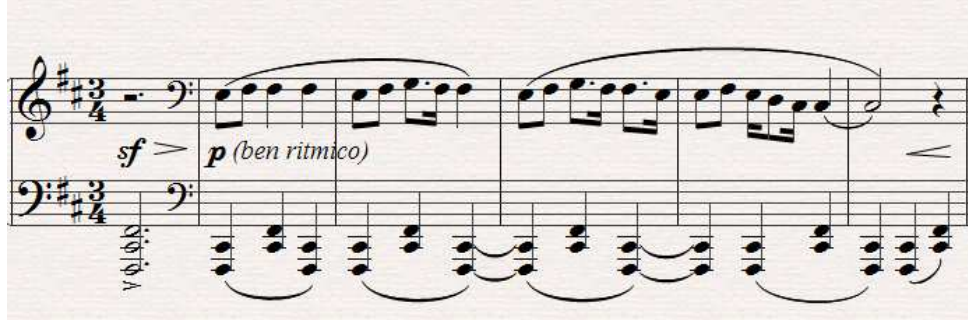


Şekil 4.277. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notası tonu



Şekil 4.278. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notası tonu

İkinci gitarın 1. 2. 3. 4. 5. ve 6. ölçüleri bir oktav yukarıya alınmış sadece 5. ölçü sonundaki si notası bir oktav yukarıya alınmamıştır. İkinci gitarın birinci ölçüsündeki oktavlı olarak basılan si sesinin üst sesi kaldırılmış, 1. 2. 3. 4. 5. ve 6. ölçüler bir oktav yukarıya alındıktan sonra ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave üçüncü çizgideki fa diyez notaları, ikinci gitar tarafından çalınamayacağı için birinci gitara aktarılmış sadece 6. ölçünün başındaki fa diyez notaları aktarılmayarak kaldırılmış, ölçü sonundaki fa diyez notası yine birinci gitara aktarılmıştır. Ayrıca beşinci ölçüde ikinci gitardan birinci gitara aktarılan dörtlük fa notalarından biri onaltılığa indirgenmiştir.

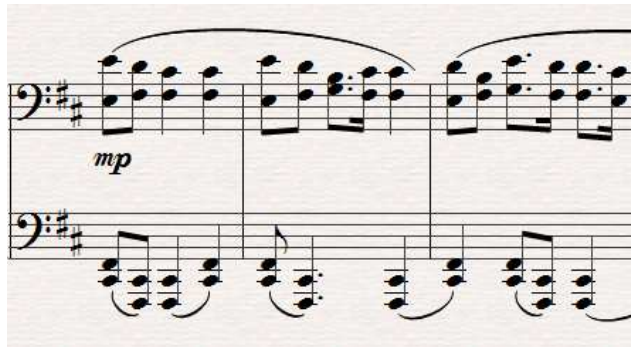


Şekil 4.279. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 1. 2. 3. 4. 5. ve 6. ölçüleri



Şekil 4.280. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 1. 2. 3. 4. 5. ve 6. ölçüleri

İkinci gitarın 7. 8. ve 9. ölçülerinde portenin altındaki ilave yedinci aralıktaki fa diyez notaları ve yine ikinci gitarın aynı ölçülerindeki portenin altındaki ilave dokuzuncu aralıktaki si notaları bir oktav yukarıya alınmıştır. Daha sonra ikinci gitarın 7. 8. ve 9. ölçülerinde bir oktav yukarıya alınan portenin altındaki ilave yedinci aralıktaki fa diyez notalarından bazıları birinci gitara aktarılmıştır. İkinci gitarın 7.ölçüsünün başındaki sekizlik si notası ve ölçü sonundaki dörtlük si notası, ikinci gitarın 8.ölçüsünün başındaki sekizlik si notası ve 9.ölçüsünün başındaki dörtlük ve sekizlik si notaları kaldırılmıştır.



Şekil 4.281. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 7. 8. ve 9. ölçüleri



Şekil 4.282. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 7. 8. ve 9. ölçüleri

İkinci gitarın 10. ve 11. ölçülerindeki portenin altındaki ilave yedinci aralıktaki fa diyez notaları ve portenin altındaki ilave dokuzuncu aralıktaki si notaları bir oktav yukarıya alınmıştır. Daha sonra ikinci gitarın 10. ve 11. ölçülerindeki bir oktav yukarıya alınan portenin altındaki ilave altıncı çizgideki fa diyez notalarından bazıları birinci gitara aktarılmıştır. 10.ölçüde birinci gitara aktarılan noktalı dörtlük fa diyez notası onaltılığa indirgenmiştir. İkinci gitarın 10.ölçüsünde ölçü başındaki bir oktav yukarı alınan ilave dokuzuncu aralıktaki si notalarından sekizlik ve dörtlük olanları kaldırılmıştır.

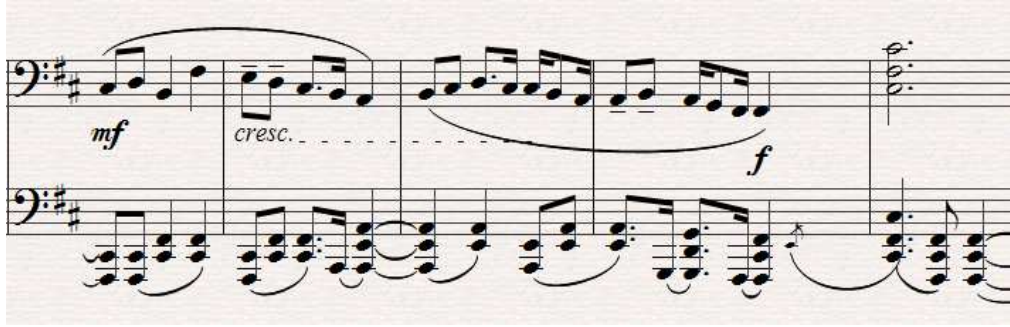


Şekil 4.283. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 10. ve 11. ölçüleri



Şekil 4.284. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 10. ve 11. ölçüleri

Birinci gitarında, ikinci gitarında 12. 13. 14. ve 15. ölçüleri bir oktav yukarıya alınmıştır. İkinci gitarın 16. ölçüsünde oktavlı olarak basılan noktalı dörtlük fa diyez ve oktavlı olarak basılan dörtlük ve sekizlik si seslerinin alt sesleri kaldırılmış, portenin altındaki ilave altıncı çizgideki fa diyez notaları bir oktav yukarıya alınmıştır. Daha sonra 15. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave üçüncü aralıktaki sol notası birinci gitara, 12. 13. ve 16. ölçülerde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave üçüncü çizgideki fa diyez notaları birinci gitara aktarılmıştır.



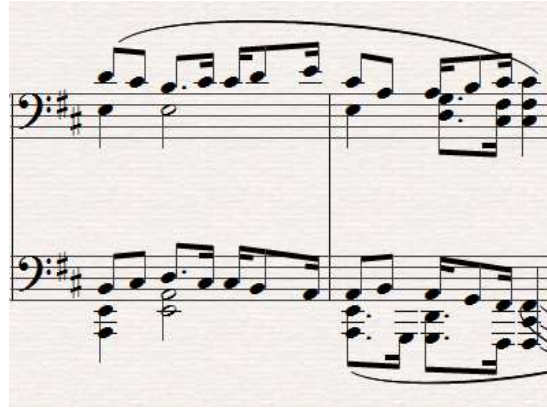


Şekil 4.287. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 17. ve 18. ölçüleri

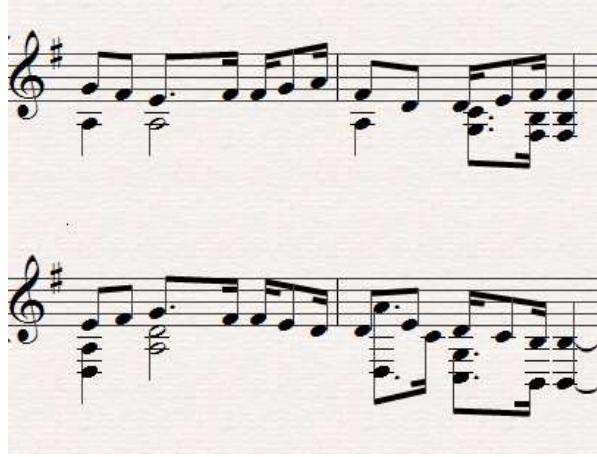


Şekil 4.288. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 17. ve 18. ölçüleri

İkinci gitarın 19. ve 20. ölçüleri bir oktav yukarıya alınmıştır. İkinci gitarın 20.ölçüsünün sonundaki dörtlük fa notası kaldırılmıştır.



Şekil 4.289. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 19. ve 20. ölçüleri

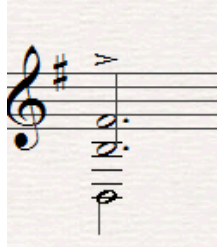


Şekil 4.290. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 19. ve 20. ölçüleri

İkinci gitarın 21. ölçüsünde portenin altındaki ilave üçüncü çizgideki fa diyez notası, portenin altındaki ilave yedinci aralıktaki fa diyez ve portenin altındaki ilave dokuzuncu aralıktaki si notaları kaldırılmıştır.

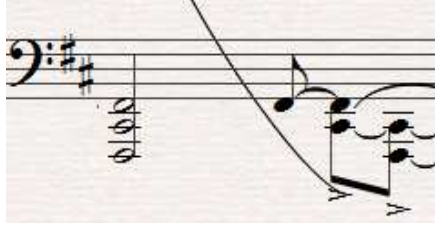


Şekil 4.291. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 21. ölçüsünün sol eli



Şekil 4.292. Gazi Osman Paşa türküsünün ikinci gitar notasının 21. ölçüsü

İkinci gitarın 31. ölçüsünde portenin altındaki ilave dokuzuncu aralıktaki ikilik si notası ve portenin altındaki ilave yedinci çizginin altındaki ikilik fa diyez notası kaldırılmış, ölçü sonundaki portenin altındaki ilave yedinci aralıktaki sekizlik fa diyez notaları ve portenin altındaki ilave dokuzuncu aralıktaki sekizlik si notası bir oktav yukarıya alınmış, bir yukarı alınan fa diyez notalarından biri kaldırılmıştır. Ayrıca portenin altındaki ilave beşinci çizgideki sekizlik si notası da bir oktav yukarı alınmıştır.



Şekil 4.293. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 31.ölçüsünün sol eli



Şekil 4.294. Gazi Osman Paşa türküsünün ikinci gitar notasının 31. ölçüsü

İkinci gitarın 32. ölçüsünde portenin altındaki ilave yedinci aralıktaki sekizlik fa diyez notası, portenin altındaki ilave dokuzuncu aralıktaki sekizlik si notası, portenin altındaki ilave altıncı çizgideki sekizlik sol notası, portenin altındaki ilave yedinci çizgideki sekizlik mi ve ölçü sonundaki portenin altındaki ilave beşinci çizgideki dörtlük si notaları ve portenin altındaki ilave altıncı çizgideki dörtlük sol notası kaldırılmıştır. 32. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave dördüncü aralıktaki dörtlük mi notası ve ölçü sonundaki portenin altındaki ilave ikinci aralıktaki dörtlük si notası birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.295. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 32. ölçüsü



Şekil 4.296. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 32. ölçüsü

İkinci gitarın 33. ölçüsünde portenin altındaki ilave beşinci çizgideki dörtlük si notası, portenin altındaki ilave altıncı çizgideki dörtlük sol notası ve portenin altındaki ilave beşinci çizgideki ikilik si notası kaldırılmıştır. 33. ölçü başındaki ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave ikinci aralıktaki dörtlük si notası birinci gitara, birinci gitara karşılık gelen noktalı sekizlik la notası ikinci gitara, birinci gitara karşılık gelen onaltılık do notası ikinci gitara aktarılmıştır. İkinci gitarın 33. ölçüsünde ölçü başındaki portenin altındaki ilave ikinci çizgideki dörtlük sol notası sekizliğe ve ikilik si notası noktalı sekizliğe indirgenmiştir. İkinci gitarın 34. ve 35. ölçüleri bir oktav yukarıya alınmış, trıl ve 8vb kaldırılmıştır. Ayrıca ikinci gitarın 34. ve 35. ölçülerinde notaların değerleri değiştirilmiş, stakkatolar kaldırılmıştır. 34. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave dördüncü aralıktaki sekizlik mi notaları ve dörtlük mi notası birinci gitara, birinci gitara karşılık gelen sekizlik si, dörtlük do ve dörtlük mi notaları ikinci gitara aktarılmıştır. 35. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave dördüncü aralıktaki mi notaları birinci gitara, birinci gitara karşılık gelen noktalı dörtlük mi notası ikinci gitara, ölçü sonundaki birinci gitara karşılık gelen si ve fa diyez notaları ikinci gitara aktarılmıştır. Yine 35. ölçüde birinci gitara karşılık gelen portenin birinci aralığındaki sekizlik fa diyez notası, portenin dördüncü çizgisindeki sekizlik re notaları ikinci gitara aktarılmıştır.

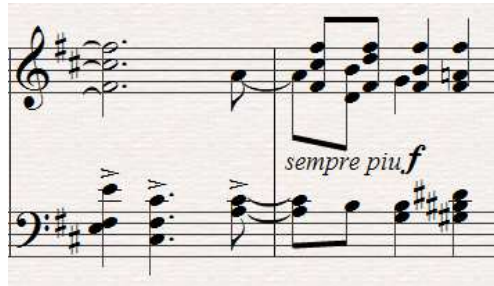


Şekil 4.297. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 33. 34. ve 35. ölçüleri



Şekil 4.298. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 33. 34. ve 35. ölçüleri

36. ölçüde birinci gitara karşılık gelen noktalı ikilik fa diyez ve si notaları ikinci gitara aktarılmış ve ikiliğe indirgenmiştir. 36. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen dörtlük si ve noktalı dörtlük fa diyez notaları birinci gitara aktarılmıştır. Birinci gitarın 36. ölçüsündeki noktalı ikilik si notası ölçünün icra edilebilmesi için dörtlüğe indirgenmiştir. 36. ölçü sonundaki ve 37. ölçü başındaki birinci gitara karşılık gelen re notası ikinci gitara, 37. ölçüde birinci gitara karşılık gelen sekizlik sol ve mi ve dörtlük do ve mi notaları ikinci gitara aktarılmıştır. Birinci gitarın 37. ölçüsünde oktavlı olarak basılan si seslerini alt sesleri kaldırılmıştır. İkinci gitara karşılık gelen ölçü başındaki portenin altındaki ilave ikinci çizgideki la notası bir oktav yukarı alınmış ve birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.299. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 36. ve 37. ölçüleri



Şekil 4.300. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 36. ve 37. ölçüleri

Birinci gitarın 38. ve 39. ölçülerindeki oktavlı olarak basılan seslerin alt sesleri ve birinci gitarın 38. ölçüsünde portenin ikinci çizgisindeki onaltılık sol notası kaldırılmıştır. İkinci gitarın 38. ölçüsü bir oktav yukarıya alınmış, 38. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave üçüncü çizgideki fa diyez notaları birinci gitara, birinci gitara karşılık gelen ölçü başındaki sekizlik fa diyez notası ikinci gitara, ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave ikinci çizgideki noktalı sekizlik la notası birinci gitara aktarılmıştır. Yine ikinci gitarın 38. ölçüsünde portenin ikinci aralığındaki noktalı sekizlik la ve ölçü sonundaki dörtlük fa diyez notaları kaldırılmıştır. İkinci gitarın 39. ölçüsünde portenin altındaki ilave dokuzuncu aralıktaki si notaları bir oktav yukarıya alınmış, oktavlı olarak basılan si sesinin de alt sesi kaldırılmıştır. İkinci gitarın 40. ölçüsünde ise portenin altındaki ilave altıncı çizgideki fa diyez ve portenin altındaki ilave dokuzuncu aralıktaki si notaları bir oktav yukarıya alınmış, daha sonra 40. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave üçüncü aralıktaki sol notaları, portenin altındaki ilave üçüncü çizgideki fa diyez notası birinci gitara, birinci gitara karşılık gelen onaltılık fa diyez notası ikinci gitara, birinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave birinci aralıktaki onaltılık re notası ve portenin birinci çizgisindeki sekizlik mi bemol notası ikinci gitara aktarılmıştır.

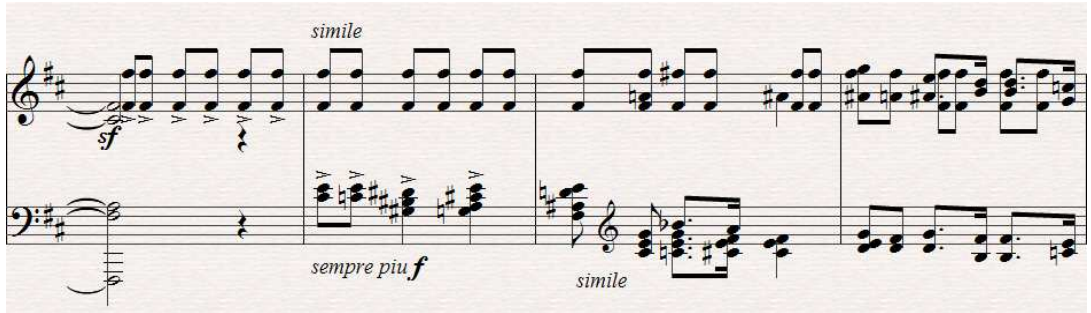


Şekil 4.301. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 38. 39. ve 40. ölçüleri



Şekil 4.302. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 38. 39. ve 40. ölçüleri

Birinci gitarın 41. ölçüsündeki ikilik si notası kaldırılmış, ikinci gitarın 41. ölçüsünde portenin altındaki ilave dokuzuncu aralıktaki si notası bir oktav yukarı alınmıştır. 42. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave birinci aralıktaki dörtlük re notası birinci gitara aktarılmıştır. 43. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen ölçü başındaki sekizlik sol notası birinci gitara, ikinci gitara karşılık gelen noktalı sekizlik mi bemol ve onaltılık re notaları birinci gitara aktarılmıştır. 44. ölçüde ölçü başındaki birinci gitara karşılık gelen portenin üzerindeki ilave ikinci çizgideki do notası ikinci gitara, yine ölçü başındaki ikinci gitara karşılık gelen sekizlik la notası birinci gitara, birinci gitara karşılık gelen noktalı sekizlik la, onaltılık sol ve noktalı sekizlik mi ve onaltılık do notaları ikinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.303. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 41. 42. 43. ve 44. ölçüleri



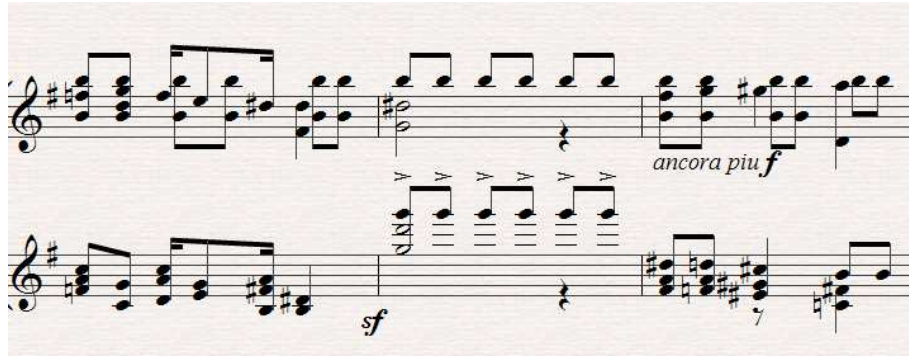
Şekil 4.304. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 41. 42. 43. ve 44. ölçüleri

45. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen ölçü sonundaki dörtlük fa diyez notası birinci gitara aktarılmıştır. Birinci gitarın 46. ve 47. ölçülerinde oktavlı olarak basılan seslerin üst sesleri kaldırılmıştır. İkinci gitarın 46. ölçüsünde oktavlı olarak basılan ikilik sol sesinin alt sesi ve portenin üzerindeki ilave ikinci aralıktaki ikilik si notası kaldırılmıştır. İkinci gitarın 47. ölçüsünde ise oktavlı olarak basılan do diyez sesinin alt sesi kaldırılmıştır. 46. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin ikinci

çizgisindeki ikilik sol notası birinci gitara aktarılmıştır. 47. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen dört tane sekizlik si notası ve ölçü sonundaki dörtlük re notası birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.305. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 45. 46. ve 47. ölçüleri



Şekil 4.306. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 45. 46. ve 47. ölçüleri

Birinci gitarın 48. ölçüsünde oktavlı olarak basılan la seslerinin üst sesleri kaldırılmıştır. Birinci gitarın 48. ölçüsünde ikinci gitardan birinci gitara iki tane sekizlik si notası aktarılmıştır. 48. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen ölçü başındaki sekizlik la, si ve re notaları birinci gitara, ikinci gitara karşılık gelen noktalı ikilik mi bemol ve onaltılık re notaları birinci gitara ve ikinci gitara karşılık gelen ölçü sonundaki dörtlük re diyez ve si notaları birinci gitara aktarılmıştır. Birinci gitarın 49. ölçüsünde oktavlı olarak basılan sekizlik la sesinin alt sesi, portenin üzerindeki beşinci ek çizgideki noktalı sekizlik si notaları ve onaltılık si ve ölçü sonundaki portenin üzerindeki ilave ikinci çizgideki onaltılık do notaları kaldırılmıştır. Ayrıca birinci gitarın 49. ölçüsünde portenin üzerindeki ilave ikinci aralıktaki sekizlik si notalarından ikisi onaltılığa indirgenmiştir. İkinci gitarın 49. ölçüsündeki sekizlik si notaları ve si bemol notaları onaltılığa indirgenmiş, oktavlı olarak basılan mi seslerinin alt sesleri kaldırılmıştır. 49. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen ölçü başındaki portenin ikinci çizgisindeki sekizlik sol notası birinci gitara aktarılmıştır.



Şekil 4.307. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 48. ve 49. ölçüleri



Şekil 4.308. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 48. ve 49. ölçüleri

Birinci gitarın 50. ölçüsünde oktavlı olarak basılan sol, fa diyez, mi ve re diyez seslerinin alt sesleri kaldırılmış, portenin üzerindeki ilave ikinci aralıktaki sekizlik si notası onaltılığa indirgenmiştir. İkinci gitarın 50. ölçüsünde ise ölçü başındaki oktavlı olarak basılan fa diyez sesinin alt sesi kaldırılmıştır. 50. ölçüde birinci gitara karşılık gelen sekizlik do, onaltılık la, sekizlik sol ve onaltılık fa diyez notaları ikinci gitara, 50. ölçü sonundaki ikinci gitara karşılık gelen dörtlük fa diyez notası birinci gitara aktarılmıştır. Birinci gitarın 51. ölçüsünde oktavlı olarak basılan si seslerinin alt sesleri ve portenin beşinci çizgisindeki ikilik fa diyez notası kaldırılmıştır. İkinci gitarın 51. ölçüsünde portenin altındaki ilave ikinci aralıktaki ve portenin altındaki ilave dokuzuncu aralıktaki si notaları kaldırılmıştır.



Şekil 4.309. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 50. ve 51.ölçüleri



Şekil 4.310. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 50. ve 51. ölçüleri

Birinci gitarın ve ikinci gitarın 52. 53 54. 55. 56. ve 57. ölçülerindeki oktavlı olarak basılan seslerin alt sesleri ve ikinci gitarın 56. ölçüsünde portenin altındaki ilave dokuzuncu aralıktaki si notaları kaldırılmıştır. İkinci gitarın 52. 53. 54. 55. ve 57. ölçüleri bir oktav yukarıya alınmıştır. İkinci gitarın 57.ölçüsü sonundaki akor 57.ölçü bir oktav yukarı alındıktan sonra bir oktav daha yukarı alınmıştır. 55. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave üçüncü aralıktaki sekizlik ve noktalı sekizlik sol notaları ve ikinci gitara karşılık gelen portenin altındaki ilave üçüncü çizgideki fa diyez birinci gitara aktarılmıştır.

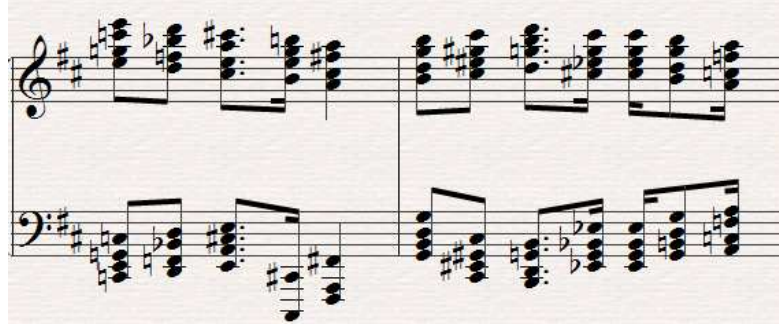


Şekil 4.311. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 52. 53. 54. 55. 56. ve 57. ölçüleri



Şekil 4.312. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 52. 53. 54. 55. 56. ve 57. ölçüleri

Birinci gitarın ve ikinci gitarın 58. ve 59. ölçülerindeki oktavlı olarak basılan seslerin alt sesleri kaldırılmıştır. İkinci gitarın 58. ve 59. ölçüleri iki oktav yukarıya alınmıştır. Ayrıca İkinci gitarın 58. ölçüsünde noktalı sekizlik la notası, 59. ölçüsünde onaltılık la bemol notaları, sekizlik sol ve do notaları ve ölçü sonundaki akor kaldırılmıştır.



Şekil 4.313. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 58. ve 59. ölçüleri



Şekil 4.314. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 58. ve 59. ölçüleri

Birinci gitarın 60. 61. ve 62. ölçülerinde oktavlı olarak basılan seslerin alt sesleri, 60. ölçüsünde ölçü sonundaki portenin üzerindeki ilave birinci çizgideki noktalı sekizlik ve altmışdörtlük si bemol notaları kaldırılmıştır. Ayrıca birinci gitarın 63. ölçüsünde portenin altındaki ilave beşinci çizgideki si notası bir oktav yukarıya alınmıştır. İkinci gitarın 60. ölçüsü bir oktav yukarı alınmış, oktavlı olarak basılan re, sol, si ve do seslerinin alt sesleri kaldırılmıştır. İkinci gitarın 61. ölçüsünde portenin altındaki ilave ikinci çizgideki dördlük ve ikilik si notaları, 61.ve 62. ölçülerinde oktavlı olarak basılan seslerin alt sesleri kaldırılmıştır. İkinci gitarın 62. ölçüsünde ise portenin altındaki ilave sekizinci aralıktaki re, re diyez ve portenin altındaki ilave yedinci çizgideki mi notaları bir oktav yukarıya alınmış, 8vb kaldırılmıştır. İkinci gitarın 63. ölçüsünde portenin altındaki ilave dokuzuncu aralıktaki si bir oktav yukarıya alınmıştır. 60. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen noktalı sekizlik si bemol ve altmışdörtlük si bekâr notaları birinci gitara aktarılmıştır. 60. ölçüde hem birinci gitarda hem de ikinci gitardaki ikilik sol, mi ve do notaları

ölçünün gitarda icra edilebilmesi için dörtlüğe indirgenmiştir. 61. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen ölçü başındaki portenin altındaki ilave ikinci aralıktaki ikilik si notası birinci gitara, 62. ölçüde ikinci gitara karşılık gelen ikilik mi notası birinci gitara aktarılmıştır. İkinci gitarın 60.ölçüsünde ölçü sonundaki dörtlük la diyez notası iki oktav aşağıya alınmıştır.



Şekil 4.315. Gazi Osman Paşa türküsünün piyano notasının 60. 61. 62. ve 63. ölçüleri



Şekil 4.316. Gazi Osman Paşa türküsünün gitar notasının 60. 61. 62. ve 63. ölçüleri

5.ON HALK TÜRKÜSÜNÜN GİTAR DÜZENLEMELERİ

5.1.Niksar'ın Fidanları Türküsünün Gitar Düzenlemesi

1

Niksarın Fidanları

Cemal Reşit Rey

Adagio

f

♩=D

7

13

leggiere

19

f

25

p

31

f

The guitar score for 'Niksarın Fidanları' is written for a single guitar. It begins with a tempo marking of 'Adagio' and a dynamic of 'f'. The key signature is one sharp (F#), indicating D major or B minor. The time signature is 2/4. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 19, 25, and 31 marked at the start of new systems. The piece concludes with a final chord in the 31st measure.

37 *f*

Musical score for measures 37-40. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 37 starts with a forte (*f*) dynamic and a fermata on a half note G in the treble, with a piano accompaniment of eighth notes. Measures 38-40 continue with various melodic and harmonic developments, including triplets and rests.

41 *ff*

Musical score for measures 41-44. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 41 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano accompaniment of eighth notes. Measures 42-44 continue with rapid melodic runs in the treble and steady accompaniment in the bass.

5.2. Süpürgesi Yoncadan Türküsünün Gitar Düzenlemesi

II Süpürgesi Yoncadan

Cemal Reşit Rey

Moderato

p dolce *p dolce espress.*

⑥ = D

p sempre

10

13

15

Measures 15-17 of a musical score in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 16. The left hand provides a steady accompaniment with sixteenth-note patterns.

18

Measures 18-19 of a musical score in G major. Measure 18 contains a rapid sixteenth-note scale in the right hand. Measure 19 features a trill in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment. The tempo marking *calando* and the dynamic marking *pp* are present.

calando *pp*

5.3.Estergon Kalesi Türküsünün Gitar Düzenlemesi

III Estergon Kalesi

Cemal Reşit Rey

Lento

(♩=♩)

ff

(ben ritmico)

sf

sf

sf

sf

sf

sf

25

sf

29

f *sf* *pp sub.*

33

p *p molto espress.* *pp*

37

41

pp *p sempre ed espr.*

45 *(senza rigore)*

pp

47 *molto cresc.*

f *p*

51 *p espr.* *pp dolcissimo*

55

57 *pp* *pp*

5.4.Tıpr Tıpr Yürürsün Türküsünün Gitar Düzenlemesi

IV Tıpr Tıpr Yürürsün

Cemal Reşit Rey

Adagio

p (*con spirito*) *mf* *espress.*

gliss. *p*

mf

p

40 *p* *mf* *espress.*

(*con spirito*)

48

54 *p*

63 *mf* *f*

72 *f*

78 *rit.* *pp sub.*

Detailed description of the musical score: The score is written for piano on two staves. Measures 40-47: The right hand plays arpeggiated chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 40 is marked *p*, and measure 41 is marked *mf* *espress.*. Measures 48-53: The right hand features a rapid sixteenth-note scale, and the left hand continues with eighth notes. Measure 54: The right hand has a half-note chord, and the left hand has a half-note chord, marked *p*. Measures 55-62: The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 63: The right hand has a half-note chord, and the left hand has a half-note chord, marked *mf*. Measures 64-71: The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 72: The right hand has a half-note chord, and the left hand has a half-note chord, marked *f*. Measures 73-77: The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 78: The right hand has a half-note chord, and the left hand has a half-note chord, marked *rit.* and *pp sub.*.

5.5.Gemiciler Kalkalım Türküsünün Gitar Düzenlemesi

V

Cemal Reşit Rey

Gemiciler Kalkalım

⑥ = C# Andante

f sempre cresc. (2.Volta: *ff*)

f *dim.* *f* *p*

f *sf* *f* *f*

30 Largo

ff

36

sf f

45

p subito

49 Andante

calando

54

p

61

sf *p*

67

p *cresc.* *f*

74

p

80

f *sempre cresc.*

86

marcatissimo

90

f *f*

5.6.Helvacı Türküsünün Gitar Düzenlemesi

VI

Helvacı

Andante

Cemal Reşit Rey

p espress. *pp*

⑥=D

p *pp*

(A tempo)

p *pp* *p espress.*

pp *p* *pp*

pp *p*

5.7.Tinimini Hanım Türküsünün Gitar Düzenlemesi

VII Tinimini Hanım

Adagio

Cemal Reşit Rey

(gaiment)

p

⑥=D#

9 *sempre p* *pp*

16 *p*

23 *pp* *f sub.*

29

34

pp

41

p

46

pp

5.8.Halay Türküsünün Gitar Düzenlemesi

VIII Halay

Largo

Cemal Reşit Rey

First system of the musical score, measures 1-3. The music is in 10/8 time, key of B-flat major. The upper staff features a melody with accents and a forte (*ff*) dynamic. The lower staff provides a bass line with a forte (*ff*) dynamic. A fingering instruction (6=D) is present in the lower staff.

Second system of the musical score, measures 4-6. The music continues with a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The dynamic is marked *p subito* (piano subito). A fermata is placed over the end of the system.

Third system of the musical score, measures 7-10. The music continues with a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The dynamic is marked *ff subito* (fortissimo subito). The bass line features a series of sixteenth-note patterns.

Fourth system of the musical score, measures 11-13. The music continues with a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The dynamic is marked *p subito* (piano subito) and *ff* (fortissimo). A fermata is placed over the end of the system.

14

ff sf sf sf sf

17

p sub. pp misterioso

20

p

24

ff

26

ff sf

5.9.Küpelî Horoz Türküsünün Gitar Düzenlemesi

IX

Küpelî Horoz

Largo

Cemal Reşit Rey

p *sf* *p* *sf* *sf* *f*

⑥=B

p *sf* *f* *sf* *sf*

sf *sf* *p*

p *sf*

p *p*

12

rit.

17

21

23

p

26

sf p

28

sf p *sf* *rit.* *pp*

5.10.Gazi Osman Paşa Türküsünün Gitar Düzenlemesi

X

Cemal Reşit Rey

Larghetto

Gazi Osman Paşa

The score is written for guitar in 3/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-8) starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section marked '(ben ritmico)', and then a mezzo-piano (mp) section. The second system (measures 9-14) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The third system (measures 15-20) starts with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The fourth system (measures 21-24) begins with a fortissimo (ff) dynamic, followed by a 'molto dim.' (molto diminuendo) marking, and then a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

9

15

21

f *p* (ben ritmico) *mp*

mf *cresc.*

f *cresc.*

ff *molto dim.* *p*

3 3 3

Musical score for piano, measures 28-53. The score is in G major and 2/4 time. It features a complex texture with many chords and rapid sixteenth-note passages in the right hand, and more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *ff*, and *marcato e sempre sostenuto*. Performance markings include *sempre piu* and *ancora piu*.

Measures 28-33: *f marcato e sempre sostenuto*
 Measures 34-38: *sempre piu f*
 Measures 39-43: *f simile*
 Measures 44-48: *ancora piu f*
 Measures 49-53: *ff, marcatissimo*

54

rit. *fff* *Largamente*

59

m.d. *sf*

6. SONUÇ

Niksar'ın Fidanları türküsünün analizi sonucunda türkü içerisinde 12 çeşit majör akor, 9 çeşit minör akor, 8 çeşit dominant 7'li akoru, 4 çeşit suspended akor kullanıldığı görülmüş; sansibl 7'li, eksilmiş 7'li ve eksilmiş 5'li akorlarına rastlanmamıştır. Ayrıca Niksar'ın fidanları türküsünde 6 tane kırık kadans (kadays romphü), 2 tane yarım kadans (dominant kadansı), 3 tane dini kadans (plagal kadans) olduğu görülmüş, mükemmel kadansa rastlanmamıştır. Niksar'ın Fidanları türküsünün dereceleri göz önünde bulundurulduğunda, 1. derecede 5 çeşit majör akora, 2 çeşit dominant 7'li akoruna ve 2 çeşit suspended akora, 2. derecede 2 çeşit majör akora, 3 çeşit minör akora, 2 çeşit dominant 7'li akoruna ve tek çeşit suspended akora, 3. derecede tek çeşit minör akora ve dominant 7'li akoruna, 4. derecede 5 çeşit majör akora, 5. derecede 2 çeşit majör akora, 3 çeşit dominant 7'li akoruna ve tek çeşit suspended akora, 6. derecede 5 çeşit minör akora, 2 çeşit dominant 7'li akoruna, 7. derecede ise 2 çeşit majör akora ve 2 çeşit dominant 7'li akoruna rastlanmıştır.

Süpürgesi Yoncadan türküsünün analizi sonucunda türkü içerisinde 7 çeşit majör akor, 3 çeşit minör akor, 4 çeşit suspended akor, 2 çeşit dominant 7'li akoru ve tek çeşit eksilmiş 5'li akoru kullanıldığı görülmüş, eksilmiş yedili, sansibl 7'li akorlarına rastlanmamıştır. Ayrıca Süpürgesi Yoncadan türküsünde 2 tane mükemmel kadans, 3 tane yarım kadans (dominant kadansı), 1 tane dini kadans (plagal kadans), 3 tane de kırık kadans (kadays romphü) olduğu gözlemlenmiştir. Süpürgesi Yoncadan türküsünün dereceleri göz önünde bulundurulduğunda, 1. derecede 2 çeşit minör ve tek çeşit suspended akora, 2. derecede tek çeşit eksilmiş 5'li akoruna, 3. derecede 2 çeşit majör, tek çeşit suspended akora, 4. derecede 2 çeşit majör akor ve tek çeşit suspended akora, 5. derecede tek çeşit minör akora, 2 çeşit dominant 7'li akoruna, 2 çeşit de suspended akora, 6. derecede iki çeşit majör akora, 7. derecede 3 çeşit majör ve tek çeşit suspended akorlara rastlanmıştır.

Estergon Kalesi türküsünün analizi sonucunda türkü içerisinde 13 çeşit majör akor, 6 çeşit minör akor, 3 çeşit dominant 7'li akoru, tek çeşit suspended akor, 3 çeşit eksilmiş 5'li, tek çeşit sansibl 7'li, eksilmiş 7'li ve dim maj7 akorlarının kullanıldığı görülmüştür. Ayrıca Estergon Kalesi türküsünde 2 tane yarım kadans (dominant kadansı), 5 tane kırık kadans (kadays romphü) olduğu görülmüş, mükemmel kadans ve dini kadansa (plagal kadans) rastlanmamıştır. Estergon Kalesi türküsünün dereceleri göz önünde bulundurulduğunda, 1. derecede 4 çeşit minör akora, 2 çeşit eksilmiş 5'li akoruna ve tek çeşit majör akora, 2.derecede 5 çeşit majör akora ve 2 çeşit dominant 7'li akoruna, 3. derecede tek çeşit minör akora, tek çeşit eksilmiş 7'li ve dim maj7 akorlarına ve 5 çeşit majör akora, 4. derecede 2 çeşit majör akora, 5. derecede tek çeşit minör ve majör akorlara, 6. derecede 2 çeşit majör akora, tek çeşit dominant 7'li akoruna, 2 çeşit eksilmiş 5'li ve tek çeşit sansibl 7'li akorlarına, 7. derecede ise 2 çeşit minör akora rastlanmıştır.

Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün analizi sonucunda türkü içerisinde 13 çeşit majör akor, 3 çeşit minör akor, 2 çeşit dominant 7'li akoru, 2 çeşit suspended akor kullanıldığı gözlemlenmiş, sansibl 7'li ve eksilmiş 7'li akorları ile eksilmiş 5'li akorlarına rastlanmamıştır. Ayrıca Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünde 6 tane mükemmel kadansa, 2 tane yarım kadansa (dominant kadansı), 1 tane kırık kadansa (kadays romphü), 4 tane de dini kadansa (plagal kadans) rastlanmıştır. Tıtır Tıtır Yürürsün türküsünün dereceleri göz önünde bulundurulduğunda, 1. derecede 5 çeşit majör akora, 2. derecede tek çeşit minör ve dominant 7'li akoruna ve tek çeşit majör akora, 4. derecede 5 çeşit majör akora, 5. derecede 3 çeşit majör, 2 çeşit suspended akora, 6. derecede 2 çeşit minör akora, tek çeşit dominant 7'li akoruna ve tek çeşit majör akora, 7. derecede tek çeşit dominant 7'li akoruna rastlanmıştır.

Gemiciler Kalkalım türküsünün analizi sonucunda türkü içerisinde 7 çeşit majör akor, 5 çeşit minör akor, 4 çeşit dominant 7'li akoru, 6 çeşit suspended akor kullanıldığı görülmüş, sansibl 7'li, eksilmiş 7'li ve eksilmiş 5'li akorlarına rastlanmamıştır. Gemiciler Kalkalım türküsünde 10 tane dini kadans (plagal kadans), 2 tane kırık kadans (kadays romphü), 1 tane yarım kadans (dominant kadansı) olduğu gözlemlenmiş, mükemmel kadansa rastlanmamıştır. Gemiciler Kalkalım türküsünün dereceleri göz önünde bulundurulduğunda, 1. derecede tek çeşit minör ve suspended akora, 2. derecede 4 çeşit majör, tek çeşit suspended akora, 3. derecede tek çeşit majör akora, 2 çeşit dominant 7'li akoruna, tek çeşit suspended akora, 4. derecede tek çeşit minör akora ve dominant 7'li akoruna, 3 çeşit suspended akora, 5. derecede tek

çeşit suspended akora ve dominant 7'li akoruna, 6. derecede tek çeşit majör ve minör akora, 7. derecede 2 çeşit minör, tek çeşit suspended ve tek çeşit majör akora rastlanmıştır.

Helvacı Türküsünün analizi sonucunda türkü içerisinde 22 çeşit majör ve 7 çeşit minör akor, 4 çeşit dominant 7'li akoru, tek çeşit eksilmiş 7'li ve 2 çeşit eksilmiş 5'li akoru, 2 çeşit suspended akor, 2 çeşit sansibl 7'li akoru kullanıldığı görülmüştür. Helvacı türküsünde 6 tane yarım kadans (dominant kadansı), 4 tane kırık kadans (kadays romphü), 1'er tane mükemmel kadans ve dini kadans (plagal kadans) olduğu görülmüştür. Helvacı Türküsünün dereceleri göz önünde bulundurulduğunda, 1. derecede 7 çeşit majör akora, tek çeşit minör akora ve dominant 7'li akoruna ve tek çeşit suspended akora, 2. derecede 6 çeşit majör akora, 2 çeşit dominant 7'li ve tek çeşit eksilmiş 7'li akoruna, 3. derecede tek çeşit majör ve minör akora, 2 çeşit eksilmiş 5'li ve tek çeşit eksilmiş 7'li akorlarına, 4. derecede tek çeşit majör ve minör akora, 5. derecede 3 çeşit majör akora, tek çeşit minör akora ve tek çeşit eksilmiş 7'li ve sansibl 7'li akorlarına, 6. derecede tek çeşit dominant akora, 7. derecede 4 çeşit majör ve 5 çeşit minör akora, tek çeşit dominant 7'li, eksilmiş 7'li, sansibl 7'li akorlarına ve tek çeşit suspended akora rastlanmıştır.

Tinimini Hanım türküsünün analizi sonucunda türkü içerisinde 8 çeşit majör akor, 3 çeşit minör akor, 2 çeşit suspended akor kullanıldığı gözlemlenmiş, eksilmiş 5'li, sansibl 7'li ve eksilmiş 7'li akorlarına rastlanmamıştır. Tinimini Hanım türküsünde 7 tane dini kadansa (plagal kadans), 2 tane mükemmel kadansa, 4 tane yarım kadansa (dominant kadansı), 1 tane kırık kadansa (kadays romphü) rastlanmıştır. Tinimini Hanım türküsünün dereceleri göz önünde bulundurulduğunda, 1. derecede 4 çeşit majör ve tek çeşit suspended akora, 2. derecede 3 çeşit minör ve tek çeşit suspended akora, 4. derecede 3 çeşit majör akora, 5. derecede tek çeşit suspended akora, 6. derecede 2 çeşit minör akora ve tek çeşit majör akora rastlanmıştır.

Halay türküsünün analizi sonucunda türkü içerisinde 16 çeşit majör akor, 6 çeşit minör akor, 7 çeşit dominant 7'li akoru, 4 çeşit suspended akor, 2 çeşit eksilmiş 5'li, tek çeşit eksilmiş 7'li akoru kullanıldığı gözlemlenmiş, sansibl 7'li akoruna rastlanmamıştır. Halay türküsünde 10 tane mükemmel kadans, 13 tane yarım kadans (dominant kadansı), 9 tane kırık kadans (kadays romphü) olduğu gözlemlenmiş, dini kadansa (plagal kadans) ise rastlanmamıştır. Halay türküsünün dereceleri göz önünde bulundurulduğunda, 1. derecede 2 çeşit majör, 2 çeşit minör akora ve 2 çeşit

dominant 7'li akoruna, 2. derecede tek çeşit majör akora, 3. derecede 2 çeşit majör ve tek çeşit suspended akora, 4. derecede 2 çeşit majör ve minör akora ve tek çeşit suspended akor ve eksilmiş 7'li akoruna, 5. derecede 3 çeşit majör akora, 2 çeşit suspended akora, 4 çeşit dominant 7'li akoruna, tek çeşit eksilmiş 7'li ve eksilmiş 5'li akorlarına, 6. derecede 7 çeşit majör, 2 çeşit minör akora ve tek çeşit dominant 7'li akoruna, 7. derecede tek çeşit eksilmiş 5'li ve eksilmiş 7'li akorlarına rastlanmıştır.

Küpelî Horoz türküsünün analizi sonucunda türkü içerisinde 5 çeşit majör akor, 7 çeşit minör akor, 4 çeşit dominant 7'li akoru, 3 çeşit eksilmiş 5'li akoru kullanıldığı gözlemlenmiş, sansibl 7'li ve eksilmiş 7'li akorlarına rastlanmamıştır. Küpelî Horoz türküsünde 2 tane mükemmel kadans, 5 tane yarım kadans (dominant kadansı), 4 tane kırık kadans (kadans romphü) olduğu gözlemlenmiş, dini kadansa (plagal kadans) rastlanmamıştır. Küpelî Horoz türküsünün dereceleri göz önünde bulundurulduğunda, 1. derecede tek çeşit minör akora, tek çeşit dominant 7'li ve eksilmiş beşli akorlarına, 2. derecede tek çeşit majör ve dominant 7'li akorlarına, 3. derecede 2 çeşit minör akora ve tek çeşit majör akora, 4. derecede 3 çeşit majör akora, tek çeşit minör akora ve tek çeşit dominant 7'li akoruna, 5. derecede tek çeşit majör ve minör akora, 2 çeşit eksilmiş 5'li akoruna, 6. derecede tek çeşit majör ve dominant 7'li akorlarına, 7. derecede tek çeşit majör, 2 çeşit minör akora rastlanmıştır.

Gazi Osman Paşa türküsünün analizi sonucunda türkü içerisinde 15 çeşit majör akor, 9 çeşit minör akor, 12 çeşit dominant 7'li akoru, 8 çeşit suspended akor, 2 çeşit eksilmiş 5'li akoru kullanıldığı görülmüş, sansibl 7'li ve eksilmiş 7'li akoruna rastlanmamıştır. Gazi Osman Paşa türküsünde 3 tane dini kadansa (plagal kadans), 3 tane mükemmel kadansa, 4 tane yarım kadansa, 2 tane de kırık kadansa rastlanmıştır. Gazi Osman Paşa türküsünün dereceleri göz önünde bulundurulduğunda, 1. derecede 7 çeşit majör ve 3 çeşit minör akora, 7 çeşit dominant 7'li akoruna, 5 çeşit suspended akora, 2. derecede 7 çeşit majör akora, 3 çeşit dominant 7'li akoruna ve tek çeşit suspended akora, 3. derecede 5 çeşit majör akora, 2 çeşit dominant 7'li akoruna, tek çeşit minör ve suspended akora, 4. derecede tek çeşit dominant 7'li, eksilmiş 5'li akorlarına, 3 çeşit minör ve 2 çeşit majör akora, 5. derecede tek çeşit majör, dominant 7'li, eksilmiş 5'li akorlarına, 6. derecede 7 tane majör ve tek çeşit minör akora, 7. derecede 3 çeşit minör akora, 2 çeşit suspended akora ve tek çeşit dominant 7'li akoruna rastlanmıştır.

Kadansların tespitinde akor ilişkileri esas alınmış, yarım cümle ve cümle sonundaki kalışlarla birlikte işaretlenmiştir.

Türküleri Armonik açıdan ise şu şekilde gruplandırabiliriz:

Majör benzeri: Niksar'ın Fidanları, Tıpır Tıpır Yürürsün, Tini Mini Hanım

Hüseyni: Süpürgesi Yoncadan ve Küpeli Horoz

Hicaz: Estergon Kalesi, Helvacı, Halay

Phrigian(Kürdi- Segâh):Gemiciler Kalkalım ve Gazi Osman Paşa

Türkülerin melodilerinin çıkarımı ise şu şekilde olmuştur: Türkünün asıl notaları bulunmuş, türkü notası ile Cemal Reşit Rey'in piyano notası karşılaştırılmış, ayrıca kayıtlardan dinlenilerek türkülerin melodileri tespit edilmiştir. Kullanılan melodi şekli iki gitar düzenlemesi yapılırken büyük bir yol gösterici olmuştur.

Türkülerin ritimleri göz önünde bulundurulduğunda türkülerin asıl notaları ve Cemal Reşit Rey'in piyano notaları arasında bazı farklar olduğu göze çarpmaktadır. Örneğin, Niksar'ın Fidanları'nın asıl türkü notası dört dörtlükken Cemal Reşit Rey, bu türküyü iki dörtlük olarak kullanmış, Estergon Kalesi ise dokuz zamanlıyken bu türküyü bir ölçü üç dörtlük ve bir ölçü üç sekizlik olacak şekilde kullanmıştır.

On Halk Türküsünün iki gitar düzenlemesinde türkülere piyano notasına göre farklı hız terimleri girilmiştir. Bunun sebebi gitarda türkülerdeki pasajların piyanoda belirtilen hızda çalınmasının güç olmasıdır. Ancak bu türkülerini icra etmek isteyen icracıların kendi teknik seviyelerine göre türkülerin hızlarında bazı değişiklikler yapmaları mümkündür.

KAYNAKLAR

İLYASOĞLU, Evin; 2007, 71 Türk Bestecisi, 1.Basım, Pan Yayıncılık, İstanbul.

ÖZKAN, İsmail Hakkı; 2006, Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri Kudüm Velveleleri, Ötüken Neşriyat, İstanbul.

REY, Cemal Reşit; 2011, Piyano için On Halk Türküsü, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.

YAVUZOĞLU, Nail; 2004, Caz Müziğinde Akor Dizileri, 4.Basım, Pan Yayıncılık, İstanbul.

YAVUZOĞLU, Nail; 2008, 21.yy Türk Müziği Teorisi, Pan Yayıncılık, İstanbul.

YAVUZOĞLU, Nail; 2009, Türk Müziğinde Makamlar ve Seyir Özellikleri, Pan Yayıncılık.

YAVUZOĞLU, Nail; 2010, Uygulamalı Müzik Teorisi I, İnkılap Kitabevi, İstanbul.

YAVUZOĞLU, Nail; 2011, Uygulamalı Müzik Teorisi II, İnkılap Kitabevi, İstanbul.

YEPREM, Safa; 2006, Gitarda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları, Fark Yayınları, Ankara.

YAVUZOĞLU, Nail; 2001, Tampere Çalgılar için Türk Müziği Armonisi, Konservatuar Ders Notları, İstanbul.

EKLER

Ek I:On Halk Türküsü'nün Piyano Notaları

I
Niksarın Fidanları

Allegretto (♩=69-70) Cemal Reşit Rey

7

13

18

24

30

f

mf

leggiere

f

p

f

36

41

ff

This musical score consists of two systems of piano notation. The first system, starting at measure 36, features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a long slur over measures 36-37 and a fermata at the end of measure 38. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system, starting at measure 41, is marked *ff* (fortissimo). It continues the melodic and harmonic development, with the treble staff showing more complex rhythmic patterns and the bass staff maintaining a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 41.

II

Süpürgesi Yoncadan

Cemal Reşit Rey

Con moto (♩ = 160)

The musical score is written for piano and consists of 17 measures. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Con moto' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The score is divided into six systems, each with a measure number at the beginning of the first staff.

- Measure 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of quarter notes. The marking *p dolce* is present.
- Measure 2:** The right hand continues with eighth notes, and the left hand plays quarter notes. The marking *p dolce espress.* is present.
- Measure 3:** The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes.
- Measure 4:** The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes.
- Measure 5:** The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes.
- Measure 6:** The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes.
- Measure 7:** The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes.
- Measure 8:** The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes.
- Measure 9:** The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes. The marking *p sempre* is present.
- Measure 10:** The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes.
- Measure 11:** The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes.
- Measure 12:** The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes.
- Measure 13:** The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes.
- Measure 14:** The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes.
- Measure 15:** The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes.
- Measure 16:** The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes.
- Measure 17:** The right hand plays eighth notes, and the left hand plays quarter notes. The marking *calando* is present, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic.

III Estergon Kalesi

Cemal Reşit Rey

Lento ($\text{♩} = 72$) ($\text{♩} = \text{♩}$)

ff (*ben ritmico*) *f*

7

13

17

21

25

The musical score for 'Estergon Kalesi' is written for piano. It begins with a tempo marking of 'Lento' and a metronome indication of 72 quarter notes per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score is divided into systems, with measures 7, 13, 17, 21, and 25 marked at the beginning of new systems. The music is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system starts with a forte (ff) dynamic, followed by a section marked 'ben ritmico' with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

29

f *sf* *pp sub.* *p* *p* *p*

35

p molto espress. *pp*

41

pp *p sempre* *ed espr.*

45

pp *(senza rigore)* *molto cresc.*

47

f *p* *p* *p espr.* *p espr.*

53

pp dolcissimo

57

pp *pp* *pp*

IV Tıtır Tıtır Yürürsün

Allegro, ma non troppo (♩ = 104)

Cemal Reşit Rey

The musical score is written for piano and consists of 40 measures. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro, ma non troppo' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The composer is Cemal Reşit Rey.

The score is divided into six systems, each with a measure number at the beginning of the first staff:

- Measures 1-6: Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords. Dynamics: *p* (con spirito), *mf* *espress.*
- Measures 7-12: Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords. Dynamics: *p* (con spirito), *mf* *espress.*
- Measures 13-21: Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords. Dynamics: *p* *legato*, *gliss.* *8va*
- Measures 22-29: Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords. Dynamics: *mf* (m.g. endehors), *legato*
- Measures 30-38: Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords. Dynamics: *p*
- Measures 39-40: Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a series of eighth-note chords. Dynamics: *p*, *mf* *espress.*, (con spirito)

47

54

63

72

78

gliss.

p legato

mf

f

legato

rit.

8va

pp sub.

Detailed description: This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 47-53) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second system (measures 54-62) includes a glissando in the bass staff and a *p legato* marking. The third system (measures 63-71) has a *mf* dynamic marking. The fourth system (measures 72-77) features a *f* dynamic marking. The fifth system (measures 78-84) includes a *legato* marking, a *rit.* (ritardando) marking, an *8va* (octave up) marking, and a *pp sub.* (pianissimo subito) marking. The score concludes with a double bar line.

V

Gemiciler Kalkalım

Cemal Reşit Rey

Molto allegro (♩ = 60)

p *veloce*
(2. Volta: *crescendo*....)

f *sempre cresc.*
(2. volta: *ff*)

6

f *dim.*

11

p

16

p *f*

22

f *sf* *f*

27

65

71

cresc.

76

p

81

f sempre cresc.

87

marcatissimo

90

f

8va

Detailed description of the musical score: The score consists of six systems of music. The first system (measures 65-70) begins with a piano (p) dynamic and features a complex texture of arpeggiated chords in both hands. The second system (measures 71-75) includes a crescendo (cresc.) marking and continues the arpeggiated texture. The third system (measures 76-80) starts with a piano (p) dynamic and features a more rhythmic, block-chord texture. The fourth system (measures 81-86) is marked fortissimo (f) and includes the instruction 'sempre cresc.' (always crescendo). The fifth system (measures 87-90) is marked 'marcatissimo' and features a strong, rhythmic texture. The final system (measures 91-94) ends with a fortissimo (f) dynamic and a final chord marked '8va'.

VI Helvacı

Andante (♩ = 84)

Cemal Reşit Rey

espress.

p

pp

5

p

pp

Un poco rit.....

(A tempo)

p

espress.

9

p

pp

13

pp

p

18

pp

p (m.g. endehors)

rit.

pp

VII

Tinimini Hanım

Allegretto con moto (♩ = 86)

Cemal Reşit Rey

8^{va} (gaiment)

p

8

8^{va} 1

sempre p

loco

14

pp

p

21

pp

f sub.

27

8^{va} 1

32

8^{va} 1

37

44

48

8^{vb}

VIII Halay

Allegro con fuoco (♩ = 58)

Cemal Reşit Rey

The musical score for VIII Halay is written for piano and bass. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 10/8. The tempo is marked 'Allegro con fuoco' with a quarter note equal to 58 beats per minute.

System 1: Measures 1-3. Treble staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Bass staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Both staves feature complex rhythmic patterns with many accents.

System 2: Measures 4-6. Treble staff has a piano (*p*) dynamic with the instruction 'subito (legato, il piu possibile)'. Bass staff continues with rhythmic patterns.

System 3: Measures 7-10. Treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic with the instruction 'subito'. Bass staff features a series of fortissimo (*sf*) accents.

System 4: Measures 11-13. Treble staff has a piano (*p*) dynamic with the instruction 'subito'. Bass staff features a fortissimo (*ff*) dynamic.

System 5: Measures 14-16. Treble staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. Bass staff features a series of fortissimo (*sf*) accents.

17 *p sub.* *pp, misterioso*

20

23 *p* *ff*

26 *ff* *f* *8va-1*

This musical score is for a piano piece, spanning measures 17 to 29. It is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system (measures 17-19) begins with a piano (*p*) dynamic and a *sub.* (sustained) marking, followed by a *pp, misterioso* section. The second system (measures 20-22) continues the *pp* texture. The third system (measures 23-25) starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) section. The fourth system (measures 26-29) begins with fortissimo (*ff*), moves to forte (*f*), and concludes with an *8va-1* (octave up) marking. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with dynamic markings and articulation symbols.

IX

Küpelî Horoz

Cemal Reşit Rey

Moderato (♩ = 84)

The musical score for "Küpelî Horoz" is written for piano. It begins with a tempo marking of Moderato (♩ = 84) and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 7, 9, and 12 indicated. The dynamics range from piano (p) to forte (f), with accents (sf) and slurs used for phrasing. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a final measure marked with a forte (f) dynamic.

14 *p* *p sf p*

17 *8va* *rit.* *A tempo* *sf*

19 *p (con fantasia)* *11* *8va*

21 *sf* *p*

23 *p*

26 *sf* *p*

28 *sf* *p* *p(lontano)rit.* *pp*

X
Gazi Osman Paşa

Cemal Reşit Rey

Adagio non troppo (♩ = 69)

The musical score is written for piano and consists of 33 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio non troppo' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score is divided into systems of two staves each. The first system (measures 1-8) begins with a forte (sf) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand, with the instruction '(ben ritmico)'. The second system (measures 9-14) features a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo. The third system (measures 15-20) starts with a forte (f) dynamic and a crescendo. The fourth system (measures 21-26) includes a fortissimo (ff) dynamic, a 'molto dim.' (much diminuendo) instruction, and a piano (p) dynamic. The fifth system (measures 27-32) is marked 'f marcato e sempre sostenuto' (forte, marked, and always sustained). The sixth system (measures 33) ends with a fortissimo (ff) dynamic and an 8va (octave) instruction. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

9

15

21

27

33

sf *p* (ben ritmico) *mp*

mf *cresc.*

f *cresc.*

ff *molto dim.* *p*

f marcato e sempre sostenuto

sempre piu f

ff 8va

38 *simile*

sf

sempre piu f

43 *simile*

47 *ancora piu f*

50 *ff marcatisimo*

55 *rit.* *fff* *Largamente*

60 *m.d.* *sf*

8^{va}

ÖZGEÇMİŞ

1983 yılında İstanbul’da doğdu. Müziğe ortaokul yıllarında seçmeli ders olarak org seçerek başladı. Lise yıllarında klasik gitara ilgi duydu ve çeşitli kurslarda lise eğitiminin yanı sıra klasik gitar dersleri aldı. 2002-2004 yılları arasında Dr. Nail Yavuzoğlu ile temel müzik teorisi, solfej, armoni ve piyano çalıştı. 2004 yılında İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı müzik teknolojileri bölümünü kazandı ve burada lisans eğitimine devam etti. Lisans eğitimi sırasında Faris Akarsu ile piyano çalışmalarını sürdürdü. 2005-2006 yılları arasında İTÜ Bised’de çeşitli konserlerde piyano çaldı. Nisan 2006’da İ.T.Ü. Mustafa Kemal Amfisinde ve Mayıs 2006’da Cemal Reşit Rey konser salonunda “Bir piyano akşamı“ konserlerinde yer aldı. 2009 yılında İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuarı müzik teknolojileri bölümünden mezun oldu. 2010 yılında Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Türk Musikisi yüksek lisans programına başladı.