

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA – TV ANASANAT DALI
SİNEMA – TV SANAT DALI

MEMURUN ÖLÜMÜ
(Kısa Film)

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan
Halit BAYER

İSTANBUL, 2013

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA – TV ANASANAT DALI
SİNEMA – TV SANAT DALI

MEMURUN ÖLÜMÜ
(Kısa Film)

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan

Halit BAYER

Öğrenci No

110770010

Danışman

Yrd. Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2013

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “MEMURUN ÖLÜMÜ” adlı çalışmamı, Akademik Etik İlkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim. 04.11.2013

Halit BAYER




T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

30.10.2013

Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat dalı *Sinema-TV* programı yüksek lisans öğrencilerinden 110770010 numaralı **Halit BAYER**'in "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Memurun Ölümü (Kısa Film)**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 30.10.2013 tarih ve 2013/32 sayılı toplantısında seçilen ve Ayazağa Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (60) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 2 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANİSMAN
YRD. DOÇ. DR. CENGİZ ASILTÜRK


ÜYE
DOÇ. DR. BURAK BUYAN


ÜYE
DOÇ. DR. CELAL OKTAY YALIN

ÖZET

MEMURUN ÖLÜMÜ

(Kısa Film)

Tezi Hazırlayan: **Halit BAYER**

Bir memur ile zabıta müdürü arasında geçen olayların anlatıldığı bu filmde, Osman sıradan bir memurdur ve işinden fazla pek bir şey düşünmemektedir. Hakkı da belediyede çalışan bir zabıta müdürüdür.

Osman bir akşam tiyatro izlerken Hakkı'nın ensesine hapşırır ve ensesine hapşırıldığı kişinin zabıta müdürü olduğunu anlamasıyla paniğe kapılır. Her ne kadar kendi müdürü olmasa da sonuçta müdürdür ve kendini affettirmek ister.

Tiyatro salonunda, fuaye alanında ve belediye binasında sürekli Hakkı'dan özür diler. Özür dilemeyi adeta bir takıntı haline getirmiştir. Osman özür diledikçe Hakkı bu durumdan sıkılır ve kızmaya başlar. Hakkı kızdııkça Osman kendini daha fazla suçlu hisseder ve özür dilemeye devam eder. Bu kısır döngü birbirini takip eder ve öyle bir noktaya gelir ki Osman'ın içi içini yer ve kalp krizi geçirerek hayata gözlerini yumar.

Anahtar kelimeler: Takıntı, kalp krizi, özür, hapşırık.

ABSTRACT

DEATH OF OFFICER

(Short Film)

Presented By: **Halit BAYER**

This film tells the events that occur between a municipal police chief, Hakkı who works in the municipality and an officer, Osman who is an ordinary officer thinking not much than his job.

One evening, while watching a theatrical play, Osman sneezes on the nape of Hakkı and comprehending that the person he has sneezed towards was the municipal police chief, he panics. Even though he is not a chief of his own, yet knowing that he is still a chief, he wants to redeem himself.

At the theatre, the town hall and the foyer he constantly apologizes to Hakkı. He has turned apologizing almost into an obsession. The more Osman keeps apologizing; the chief gets bored with this situation and begins to get annoyed. The more Hakkı gets angry, the more Osman feels guilty and continues to apologize. This vicious cycle ensues, and it reaches to a point that it eats Osman's heart out, and by having a heart attack he passes away from this world.

Key words: Obsession, heart attack, apology, sneeze.

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
SİNOPSİS	1
SYNOPSIS	2
TRETMAN	3
KARAKTER ANALİZİ	4
SAHNELERE GÖRE MEKAN LİSTESİ	5
SAHNE VE MEKANLARA GÖRE OYUNCU LİSTESİ	6
ÖN JENERİK	7
ARKA JENERİK	8
MEMURUN ÖLÜMÜ SENARYO	12
ÇEKİM SENARYOSU	18
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	26
KAPSAM VE İÇERİĞİ	27
ÇALIŞMA YÖNTEMİ VE PLANI	28
ÇALIŞMA TAKVİMİ	29
BÜTÇE TASLAĞI	30
SET FOTOĞRAFLARI	32
MEKANLAR	44
ÖZGEÇMİŞ	45

SİNOPSİS

Osman sıradan bir memurdur ve bir akşam tiyatro oyunu izlemeye gider. Oyun esnasında kendisini tutamaz ve zabıta memuru Hakkı'nın ensesine hapsirir. Hemen özür diler ve Hakkı, özrünü kabul eder. Ancak Osman'ın içi rahat etmez ve oyun esnasında yine özür diler. Hakkı, sitem ederek uzatmaması gerektiğini söyler. Fakat Osman affedilmediği düşüncesiyle fuaye alanında tekrar özür diler. Bu kez Hakkı'dan azar işitir.

Osman özür dileme meselesini bir takıntı haline getirir ve özür dilemek için Hakkı'nın makam odasına gider. Hakkı iyice sinirlenir ve kendisiyle alay edildiğini ifade edip Osman'ı odasından kovar. Bu beklenmedik tepkiyi içine sindiremeyen Osman, bekleme odasında kalp çarpıntısı geçirir.

Osman'ın içini suçluluk duygusu kaplar. Özür diledikçe her şeyi daha berbat hale getirdiğini anlasa da Hakkı'nın kendisiyle alay edildiğini düşünmesi moralini çok bozar.

Ertesi gün yine özür dilemeye gider ve niyetinin alay etmek olmadığını dile getirir. Hakkı delirme noktasına gelmiştir ve “defol” diyerek Osman'ı kovar.

Osman'ın içi içini yer ve sıkıntısını öyle büyütür ki kalbi buna dayanamaz ve kalp krizi geçirerek ölür.

SYNOPSIS

Osman is an ordinary officer and one evening he goes to the theatre to watch a play. And in the course of the play he cannot hold himself and sneezes on the nape of Hakkı, the police chief. Immediately he apologizes and Hakkı accepts his apology. However, Osman feels restless and apologizes again. Reprovingly, Hakkı tells him not to drag it out. However, in the foyer thinking that he was not forgiven, Osman apologizes again. This time, Hakkı scolds him.

Osman turns the apology issue into an obsession and goes to Hakkı's office to apologize. Hakkı gets annoyed thoroughly and expressing that he has been mocked he sends him away from his room. Osman, who cannot digest this unexpected response, has a heart palpitation.

A sense of guilt surrounds Osman. Although he realizes that apologizing makes things worse, the fact that Hakkı thinks he has been teased about makes him depressed.

The next day, he goes again to apologize and expresses that his intention is not to ridicule. Hakkı who has reached to the point of madness, dismisses him from his room crying "get out!"

Osman feels restless and he raises his problem to such a degree that his heart cannot stand and he dies having a heart attack.

TRETMAN

Osman basit bir memurdur ve bir gün tiyatroya izlemeye gider. Tiyatroda hapsirası gelir ve kendini tutamayarak Hakkı'nın ensesine hapsirir. Hapsirdiği kişinin zabıta memuru olduğunu anlayınca özür diler. Hakkı, önemli olmadığını ve oyunu izlemek istediğini söyler. Ancak Osman'ın aklı hapsiriktaki kalmıştır.

Ara olduğunda Hakkı ve karısı fuaye alanında kokteyl içip muhabbet ederlerken, Osman dayanamaz ve tekrar özür diler. Hakkı sinirlenir ve artık uzatmaması gerektiğini söyler.

Osman akşam yemeğine gider ve anahtarı olsa da kapıyı çalarak eve girer. Evliliklerinin ilk yıllarından bu yana her zaman kapıyı çalar, karısı kapıyı açar ve öpüştükten sonra oturma odasına geçerdi. Bu durum ikisi için de kopmak istemedikleri bir alışkanlık haline gelmişti.

Osman çorbasını içerken aklı sofrada değil müdürdedir. Durgunluğunu fark eden karısına durumu izah eder. Sürekli müdürün onu azarladığını düşünür ve suçluluk duygusuna kapılır.

Osman ertesi gün belediye binasına gider ve Hakkı ile görüşür. Odasında Hakkı'dan yine özür diler. Bu kez Hakkı çıldırmıştır ve kendisiyle alay edildiğini ifade ederek Osman'ı aşağılar. Osman özür diledikçe kendini daha fazla suçlu hisseder. Hakkı'nın odasından çıktığında kalbi çarpıntı yapar. Bekleme odasında su içip biraz dinlendikten sonra tekrar eve gider.

Artık Hakkı'nın yanına gitmeyi düşünmemektedir. Onun yerine mektup yazarak özür dilemeyi düşünür. Ancak bir türlü aklındaki cümleleri kağıda dökmemektedir ve yazdığı onlarca mektubu buruşturup atar.

Osman ertesi gün yine Hakkı'nın odasına gider. Bu kez Hakkı ile alay etmek istemediğini, kendisini yanlış anladığını söyler. Hakkı sinirden açıklama dahi yapmaz ve tek kelimeyle "defol" der. Ardından bağırarak odayı terk etmesini söyler. Bağırışları duyan zabıta memuru içeriye girer ve Osman'ı kolundan tutup dışarı çıkarır.

Osman efkarlı ve düşüncelidir. Eve giderken sigara yakar ve sigarasını içerken işin nasıl oldu da bu noktaya vardığını düşünür.

Eve gelir ancak bu sefer kapıyı çalmaz, anahtarıyla eve girer. O anda karısı mutfakta fasulye soymaktadır ve kapının sesini duyar. Kendi kendine Osman'ın neden kapıyı çalmadığını düşünür. Sonra "demek ki morali çok bozuk biraz rahat bırakayım." diye düşünür ve fasulye soymaya devam eder.

Osman yatak odasına gider, ceketini atar. İçi içini yemektedir ve kalp krizi geçirip vefat eder.

KARAKTER ANALİZİ

Osman: 36 yaşında bir memurdur. Büyük hedefleri yoktur, sadece evini geçindirmenin ve karısını mutlu etmenin peşindedir. Naif ve kırılğan bir yapısı vardır. Üst-ast ilişkisine gereğinden fazla değer vermektedir. Üst mevkide çalışan insanlara hürmet etmekte ve onlara saygıda kusur etmemeye özen göstermektedir. Öte yandan takıntılı bir kişiliği vardır. Bu takıntılı kişiliği, ensesine hapşırıldığı zabıta memurundan defalarca özür dilemesine ve kendisini suçlu hissetmesine neden olur.

Hakkı: 51 yaşında bir zabıta memurudur. Uzun yıllar işini iyi yapması sonucu zabıta müdürü olmuştur. Biraz da işi gereği; sert mizaçlı, çabuk sinirlenen ve otoriter bir yapısı vardır. Ancak başta karısı olmak üzere yakın çevresine karşı güler yüzlü ve kibardır.

Meryem: 34 yaşında bir ev hanımıdır. Lise mezunudur ve genç yaşta Osman'la evlenmiştir. Evliliğinin üzerinden yıllar geçse de Osman'a olan sevgisi tükenmemiştir. Osman'ın naif ve kırılğan yapısının farkındadır ve Osman'a karşı her zaman nazik olmuştur.

Aynur: 49 yaşındadır ve devlet dairesinden emekli olmuştur. Sosyettiktir. Kocasına layık bir eş olmak istemektedir.

SAHNELERE GÖRE MEKAN LİSTESİ

Sahne 1: Tiyatro salonu, iç mekan/gece, tiyatro sahnesi ve koltuklar

Sahne 2: Fuaye alanı, iç mekan/gece

Sahne 3: Ev hol, iç mekan/gece

Sahne 4: Ev oturma odası, iç mekan/gece, yemek masası

Sahne 5: Boğaz, dış mekan/gün, gemiler

Sahne 6: Ev banyo, iç mekan/gün

Sahne 7: Sokak, dış mekan/gün, apartman kapısı

Sahne 8: Belediye bahçesi, dış mekan/gün, belediye giriş kapısı

Sahne 9: Makam odası, iç mekan/gün

Sahne 10: Bekleme odası, iç mekan/gün

Sahne 11: Makam odası, iç mekan/gün

Sahne 12: Bekleme odası, iç mekan/gün

Sahne 13: Sokak, dış mekan/gece

Sahne 14: Ev oturma odası, iç mekan/gece, masa

Sahne 15: Belediye bahçesi, dış mekan/gün, belediye giriş kapısı

Sahne 16: Makam odası, iç mekan/gün

Sahne 17: Sokak, dış mekan/gün

Sahne 18: Ev mutfak, iç/gün

Sahne 19: Ev yatak odası, iç/gün

SAHNE VE MEKANLARA GÖRE OYUNCU LİSTESİ

Sahne 1: Osman, Hakkı, Tiyatro oyuncular, figüranlar

Sahne 2: Osman, Hakkı, garson, figüranlar

Sahne 3: Osman, Meryem

Sahne 4: Osman, Meryem

Sahne 5: Gemiler

Sahne 6: Osman

Sahne 7: Osman

Sahne 8: Osman

Sahne 9: Hakkı, sekreter

Sahne 10: Osman, sekreter

Sahne 11: Osman, Hakkı

Sahne 12: Osman, sekreter, zabıta memuru

Sahne 13: Figürasyon

Sahne 14: Osman

Sahne 15: Osman

Sahne 16: Osman, Hakkı

Sahne 17: Osman

Sahne 18: Osman, Meryem

Sahne 19: Osman

ÖN JENERİK

Açılış: Okulun Logosu, tez danışmanı ve tez öğrencisinin ismi

Filmin ismi

ARKA JENERİK

Anton Çehov'un Memurun Ölümü isimli hikayesinden esinlenilmiştir.

Yazan -Yöneten

Halit Bayer

OYUNCULAR

Memur **Mehmet Ali Çetinkaya**

Zabıta Müdürü **Hüseyin Avni Sefai**

Memurun Eşi **Devrim Salman**

Zabıta Müdürünün Eşi **Nilgün Cömert**

Sekreter **Asena Açıkgöz**

Zabıta Memuru **Cengiz Ceylan**

1. Tiyatrocu **Kemal Oruç**

2. Tiyatrocu **Selin Eresin**

3. Tiyatrocu **Serenay İduğ**

Fuaye Alanındakiler

Erhan Ekiz

Musa Pekdemir

İbrahim Çaylı

Metin Saraçlıgil

Natalya Dicle

Selma Sırma

Sener Dikmen

Leyla Güteryüz

Kaan Aldin

Aynur Kara

Görüntü Yönetmeni **Sait Ali Erişek**

Kurgu **Halit Bayer**

Color Correction **Burak Kavakcı**

Sanat Yönetmeni **Eylem Yılmaz**

Çekim Sesleri **Hasan Sargın**

Ufuk Sezgin

Boom Operatörü **Arda Barış Cengiz**

Ses Kurgusu **Halit Bayer**

Işık **Sait Ali Erişek**

1. Yönetmen Yardımcısı **Ali Sait Tanrıverdi**

2. Yönetmen Yardımcısı **Emir Gündoğdu**

Focus Puller **Sait Ali Erişek**

Kamera Arkası **İsra Nilgün Özkan**

Ekipmanlar **Sekiz Film**

Post Prodüksiyon **35 mm Stüdyo Hizmetleri**

Requiem Confutatis Maledictis

Beste: Wolfgang Amadeus Mozart

The Swan Lake

Beste: Pyotr Ilyich Tchaikovsky

TEŞEKKÜRLER

Su Özkarataş

Alper Zengintaş

Semih Yürük

Emre Oğuzay

İpek Pınar Şahin

İrem Eyüzbe

Büşra Kanat

Sedat Kanat

Mine Kanat

Adnan Eken

Halid S. Şimşek

İsmail Oğuz

Necla Kıskaç

Tolga Yeter

Ramazan Savcı

Emirhan Sadi

Sezer Altinkum

Yanal Kırmızı

Emre Rami

Serhat Küçük

Adem Altıntaş

Tekin Kaya

Cem Akturan

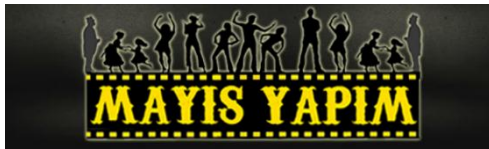
Ece Ertürk

Mustafa Şengelen

Munise Vildan Erden

Batuhan Karagülmez

Furkan Samed Kökay



(C) 2013

SENARYO

MEMURUN ÖLÜMÜ

1-TİYATRO SALONU (İÇ-GECE) OSMAN, HAKKI, TİYATROÇULAR, İZLEYİCİLER.

Osman bir gece tiyatro izlemeye gider. Oyun esnasında hapşırması gelir ve bir iki saniye nefesini tuttuktan sonra hapşırır. O esnada önünde oturan Hakkı, cebinden çıkardığı mendille kafasını ve ensesini siler.

HAKKI – Cık cık cık.

Osman önündeki adamı tanır ve özür dilemek için öksürerek kafasını uzatır.

OSMAN – Kusura bakmayın efendim üstünüzü başınızı mahvettim. İstemeyerek oldu.

HAKKI – Tamam tamam ziyanı yok.

OSMAN – Lütfen affedin efendim valla isteyerek yapmadım.

HAKKI – Tamam anladık yahu izin ver de oyunu izleyelim.

Osman küçük bir tebessüm gösterdikten sonra yerine oturur ve oyunu izlemeye devam eder.

2-FUAYE (İÇ-GECE) OSMAN, HAKKI, AYNUR İZLEYİCİLER.

Perde arası olur. Hakkı ve Aynur, fuaye alanında meşrubat içip muhabbet ederler.

AYNUR – Haftaya Vanya Dayı oynayacakmış onu izlemeye de gelelim.

HAKKI – Olur tabi karıcım geliriz.

Osman, yüzünde hafif bir gülümsemeye yavaşça masaya gelir. Çekingendir.

OSMAN – Efendim lafınızı böldüğüm için lütfen kusuruma bakmayın. İçerde öyle birden öksürünce istemeden üstünüzü mahvettim.

HAKKI – Yeter yahu ben onu unuttum bile ama siz sürekli tekrarlayıp duruyorsunuz.

OSMAN – Peki efendim.

Osman masadan uzaklaşır. Yere bakarak yavaş adımlarla tiyatro salonuna doğru yürür.

3-EV - HOL (İÇ-GECE)

OSMAN, MERYEM.

Osman evine gelir ve zili çalar.

MERYEM – Kim o?

OSMAN - Benim.

Meryem kapıyı açar.

MERYEM – Hoş geldin.

OSMAN - Hoş bulduk.

Osman ve Meryem öpüştükten sonra Osman oturma odasına, Meryem mutfağa gider.

4-EV – OTURMA ODASI (İÇ-GECE)

OSMAN, MERYEM.

Osman yemek masasına oturur. Meryem elinde tencereyle mutfaktan gelir ve tabaklara çorba koyar. Osman ve Meryem karşılıklı oturup çorbalarını içerler ancak Osman kaşığının ucuyla içmektedir ve durgundur.

MERYEM - Hayırdır durgunsun.

OSMAN – Sorma başına geleni. Tiyatroda yanlışlıkla müdürün ensesine öksürdüm.

Meryem heyecanlanır.

MERYEM – Hangi müdür? Sizin dairenin müdürü mü?

OSMAN – Yok canım, zabıta müdürü.

Meryem biraz rahatlar.

Meryem – Ha.

OSMAN – En iyisi yarın gidip özür dileyeyim.

MERYEM – Sen bilirsin canım.

5- BOĞAZ (DIŞ-GÜNDÜZ)

Gemiler geçer.

6-EV - LAVABO (İÇ-GÜNDÜZ)

OSMAN.

Osman takım elbisesiyle aynanın karşısında kravatını düzeltir ve saçlarını tarar.

7-SOKAK (DIŞ-GÜNDÜZ)

OSMAN.

Osman yeni ayakkabıları ve takım elbisesiyle apartman kapısını kapatıp yürür.

8- BELEDİYENİN BAHÇESİ (DIŞ-GÜNDÜZ)

OSMAN.

Osman bahçede yürür ve binaya girer.

9-MÜDÜRÜN ODASI (İÇ-GÜNDÜZ)

HAKKI, SEKRETER.

Hakkı masasında oturmakta ve önündeki evrakları incelemektedir. O anda kapı çalar.

HAKKI – Gir.

Sekreter odaya girer ve kapıyı kapatır.

SEKRETER – Osman adında bir beyefendi sizi görmek istiyor efendim.

HAKKI - Maruzatı neymiş?

SEKRETER – Dün akşam tiyatrodaki size karşı bir kusur işlediğini söyledi. Özür dilemek için gelmiş.

Hakkı burnundan sesli bir şekilde nefes verir ve sinirlidir.

HAKKI – Gönder içeri gelsin.

10-BEKLEME ODASI (İÇ-GÜNDÜZ)

OSMAN, ZABITA, SEKRETER.

Sekreter müdürün odasından çıkar.

SEKRETER – Hakkı Bey sizi bekliyor.

OSMAN – Öyle mi?

Osman kapıya doğru yönelir.

11-MÜDÜRÜN ODASI (İÇ-GÜNDÜZ)

OSMAN, HAKKI.

Kapı çalar.

HAKKI – Gir.

Osman ceketinin önünü ilikleyerek odaya girer ve kapıyı kapatır. Başını hafif önüne eğmiştir.

OSMAN – Efendim dün gece hatırlarsanız tiyatro salonunda istemeden üzerinize hapşırılmışım. Özür dilemek için geldim.

HAKKI – Bu ne saçmalık? Yeter yahu anladık üzerime hapşırдың sonra da özür diledin bitti, ne var bunda bu kadar uzatacak.

OSMAN – Rahatsız ettiğim için kusura bakmayın. Sadece çok pişmanım ve üzerinize bilerek hапşırmadığımı bilmenizi istiyorum.

HAKKI – La havle vela. Sen benimle alay mı ediyorsun be adam? Şimdi çık git odamdan, yığınla işim gücüm var bir de seninle mi uğraşacağım?

Hakkı önündeki kağıda bir şeyler yazar. Göz ucuyla Osman’a bakar, Osman karşısında masumca dikilmektedir. Hakkı eliyle kapıyı gösterir.

HAKKI – Hadi kardeşim hadi.

Osman arkasını döner ve kapıdan çıkar.

12-BEKLEME ODASI (İÇ-GÜNDÜZ)

OSMAN, ZABITA, SEKRETER.

Osman bekleme odasına girince kalbini tutar. Yakasını açar ve kravatını gevşetir. Zabita memuru ve sekreter, Osman’ı sandalyeye oturturlar.

SEKRETER – Beyefendi iyi misiniz?

OSMAN – Hafif bir çarpıntı.

Sekreter masadaki sürahiden su koyar ve Osman’a verir. Osman suyu içer. Yumuşak bir geçişle Hakkı, bardağını masaya koyar.

(Gece olduğunu ifade eden bir geçiş konur.)

13 -SOKAK (DIŞ-GECE)

İnsanlar yürür.

14 -EV - OTURMA ODASI (İÇ-GECE)

OSMAN.

Osman’ın elinde kalem önünde de kağıt vardır. Kağıda şu cümleleri yazar. “Tiyatro salonunda üzerinize hапşırdığım için sizden” Osman kağıt parçasını eline alır ve buruşturup atar. Attığı yerde bir yığın buruşturulmuş kağıt vardır.

15- BELEDİYENİN BAHÇESİ (DIŞ-GÜNDÜZ)**OSMAN.**

Osman bahçede yürür ve binaya girer.

16- MÜDÜRÜN ODASI (İÇ-GÜNDÜZ)**OSMAN, HAKKI.**

Osman, Hakkı'nın odasındadır.

OSMAN – Dün buraya sizinle alay etmek için gelmemiştim efendim. Üzerinize hапşırdığım için özür dilemeye gelmişim. Hem alay etmek benim ne haddime. Ben kimim ki sizinle alay edeyim.

Hakkı Osman'a bağırır.

HAKKI – Defol.

OSMAN – Anlamadım?

HAKKI – Defol git. Bir daha gözüm görmesin seni. (İşaret parmağıyla kapıyı göstermektedir.)

Bağırışları duyan zabıta içeri girer ve Osman'ı kolundan tutarak dışarı çıkarır.

17-SOKAK (DIŞ-GÜNDÜZ)**OSMAN.**

Osman, sokakta başı öne eğik vaziyette yavaşça yürümektedir. İç cebindeki sigara paketinden bir sigara çıkarır ve yakar.

18-EV (İÇ-GÜNDÜZ)**OSMAN, MERYEM.**

Osman kendi anahtarıyla eve girer. Hiç konuşmadan yatak odasına doğru yürür. Meryem o anda mutfaktadır ve fasulye soymaktadır. Kapının sesini duyduğu anda arkasına bakmaz. Osman'ın adımlarını duyar. Birkaç saniyelik duraksamadan sonra fasulye soymaya devam eder.

19-EV – YATAK ODASI (İÇ-GÜNDÜZ)**OSMAN.**

Osman yatak odasına girer. Üzerindeki elbiseleri çıkarırken kalp krizi geçirir ve ölür.

ÇEKİM SENARYOSU

1-TİYATRO SALONU (İÇ-GECE) OSMAN, HAKKI, TİYATROÇULAR, İZLEYİCİLER.

1.1. Genel Plan – Tiyatro sahnesinde oyun sergilenir.

1.2. Boy plan - Tiyatro sahnesinde oyun sergilenmeye devam eder.

1.3. Genel Plan – Osman, Hakkı ve izleyiciler tiyatro oyununu seyrederek. Osman Hakkı'nın arkasında oturmaktadır ve hışırır.

HAKKI – Cık cık cık.

1.4. Yakın Plan – Hakkı arkasına bakar. Kamera Osman'a odaklıdır, Hakkı fludur. Osman özür dilemek için kafasını öne doğru uzatır ve özür diler. O anda kamera Hakkı ve Osman'a odaklanır. Osman ikinci kez özür dilerken kamera tekrar Osman'a odaklanır, Hakkı fludur. Tiyatro konuşmaları ve oyuncuların diyalogları vardır.

OSMAN – Kusura bakmayın efendim istemeyerek oldu.

HAKKI – Tamam tamam ziyarı yok.

Osman – Lütfen affedin efendim valla istemeyerek oldu.

HAKKI – Tamam anladık yahu. Bırak da oyunumuzu seyredelim.

1.5. Genel Plan – Osman arkasına yaslanır ve tiyatro oyununu izlemeye devam ederler.

2-FUAYE (İÇ-GECE) OSMAN, HAKKI, AYNUR İZLEYİCİLER.

2.1. Genel Plan – Hakkı ve Aynur muhabbet ederler. Tiyatro izleyicilerin bir kısmı da fuaye alanındadır. Fonda klasik müzik çalar. Osman tiyatro salonundan çıkar.

AYNUR – Haftaya da Vanya Dayı varmış. Gelelim mi?

HAKKI – Tabi karıcım geliriz.

AYNUR – Hımm.

2.2. Omuz Plan – Osman, özür dilemek için Hakkı ve Aynur’un yanına gelir. Özür dilerken Hakkı ve Aynur ile göz teması kurar.

OSMAN – Efendim lafınızı böldüğüm için özür dilerim. İçeride öyle istemeden üzerinize öksürünce üstünüzü mahvettim.

2.3. Omuz Plan – Hakkı kızar.

HAKKI – Tamam yahu biz onu unuttuk. Siz tekrarlayıp duruyorsunuz.

2.4. Omuz Plan – Osman karşılık verir ve kadrajdan çıkar.

OSMAN – Peki efendim.

3-EV - HOL (İC-GECE)

OSMAN, MERYEM.

3.1. Bel Plan – Osman zili çalar. Meryem kapıya yönelir.

MERYEM – Kim o?

OSMAN - Benim.

Meryem kapıyı açar

MERYEM – Hoş geldin canım.

OSMAN – Hoş bulduk.

OSMAN – Ne yapıyorsun?

MERYEM – Yemeği hazırlıyorum.

OSMAN – İyi.

Meryem mutfağa gider. Osman ayakkabılarını çıkarıp oturma odasına gider. Giderken Meryem’e bakar ve gülümser.

4-EV – OTURMA ODASI (İC-GECE)

OSMAN, MERYEM.

4.1. Genel Plan – Osman yemek masasında oturmaktadır. Elinde tencereyle Meryem gelir, Osman’ın tabağına ve kendi tabağına çorba koyar.

OSMAN – Sağol

MERYEM – Bir şey değil canım.

Meryem oturur ve Osman'a gülümser. Osman isteksiz bir şekilde çorba içer.

MERYEM - Hayırdır durgunsun.

OSMAN – Sorma başıma geleni.

4.2. Omuz Plan – Meryem Osman'ı dinler.

OSMAN – Tiyatroda yanlışlıkla müdürün ensesine öksürdüm.

MERYEM – Hangi müdür? Sizin dairenin müdürü mü?

4.3. Omuz Plan – Osman cevap verir.

OSMAN – Yok canım, zabıta müdürü.

4.4. Omuz Plan – Meryem rahatlar.

Meryem – Ha.

4.5. Omuz Plan – Osman konuşur.

OSMAN – En iyisi yarın gidip ondan özür dileyeyim.

4.6. Omuz Plan – Meryem cevap verir.

MERYEM – Sen bilirsin canım.

4.7. Genel Plan – Osman ve Meryem çorba içerler.

5- BOĞAZ (DIŞ-GÜNDÜZ)

5.1. Genel Plan – Yük gemisi geçer.

6-EV - LAVABO (İÇ-GÜNDÜZ)

OSMAN.

6.1. Bel Plan – Osman takım elbisesiyle aynanın karşısında saçlarını tarar, bıyıklarını düzeltir, ceketinin omuzlarını silkeler ve çeşmeyi kapatır.

7-SOKAK (DIŞ-GÜNDÜZ)

OSMAN.

7.1. Boy Plan - Osman yeni ayakkabıları ve takım elbisesiyle apartman kapısından çıkar. Kamera ayaklardan başa doğru tilt yapar. Tilt bittikten sonra Osman'ın yürüdüğü yöne pan yapar.

8- BELEDİYENİN BAHÇESİ (DIŞ-GÜNDÜZ)

OSMAN.

8.1. Genel Plan - Osman bahçede yürür ve binaya girer. Kamera pan yapar.

9-MÜDÜRÜN ODASI (İÇ-GÜNDÜZ)

HAKKI, SEKRETER.

9.1. Omuz Plan - Hakkı masasında oturmakta ve önündeki evrakları incelemektedir. O anda kapı çalar.

HAKKI – Gir.

Sekreter odaya girer ve Osman'a doğru yürür.

9.2. Genel Plan – Sekreter konuşmaya başlar.

SEKRETER – Osman adında bir bey sizinle görüşmek istiyor. Ne söylememi istersiniz?

9.3. Omuz Plan – Hakkı cevap verir.

HAKKI - Maruzatı neymiş?

9.4. Baş Plan – Sekreter cevap verir.

SEKRETER – Sanırım dün akşam tiyatrodaki size karşı bir kusur işlemiş Özür dilemek istiyor.

9.5. Omuz Plan – Hakkı eliyle işaret ederek cevap verir.

HAKKI – Gönder gelsin içeri.

9.6. Baş Plan – Sekreter cevap verir.

SEKRETER – Tabi.

10-BEKLEME ODASI (İÇ-GÜNDÜZ)

OSMAN, ZABITA, SEKRETER.

10.1. Diz Plan - Sekreter müdürün odasından çıkar ve Osman'a doğru yürür.

10.2. Baş Plan – Sekreter Osman’ı davet eder.

SEKRETER – Hakkı Bey sizi bekliyor.

10.3. Baş Plan – Osman ayağa kalkar.

OSMAN – Öyle mi?

10.4. Boy Plan – Sekreter Osman’a kapıyı açar ve Osman kapıya doğru yürür.

11-MÜDÜRÜN ODASI (İÇ-GÜNDÜZ)

OSMAN, HAKKI.

11.1. Genel Plan – Osman kapıyı çalar.

HAKKI – Gir.

11.2. Genel Plan – Osman önünü ilikleyerek Hakkı’nın karşısındaki koltuğa kadar yürür ve ellerini önünde birleştirir.

OSMAN – Efendim hatırlarsanız dün akşam tiyatro salonunda istemeyerek üzerinize hapşırıldım. Özür dilemek için geldim.

11.3. Amors Plan – Hakkı ellerini açar.

HAKKI – Bu ne saçmalık yahu? Üzerime hapşırıldın, özür diledin bitti. Daha niye üstünde bu kadar çok duruyorsun.

11.4. Omuz Plan – Osman cevap verir.

OSMAN – Rahatsız ettiğim için özür dilerim. Çok pişmanım. Bunu istemeyerek yaptığımı bilmenizi istedim sadece.

11.5. Amors Plan – Hakkı sinirlenir.

HAKKI – Ve La havle vela kuvvete.

11.6. Omuz Plan – Osman şaşkınlıkla bakar.

HAKKI - Sen benimle alay mı ediyorsun be adam?

11.7. Amors Plan – Hakkı iyice sinirlenir.

HAKKI – Benim bir sürü işim gücüm var. Hadi çık git odamdan.

11.8. Omuz Plan – Osman daha farklı bir karşılık alma umuduyla bekler.

11.9. Amors Plan – Hakkı önündeki kağıda bir şeyler yazarken Osman’ın daha da karşısında dikildiğini görür. Elini kaldırır.

HAKKI – Hadi kardeşim hadi.

11.10. Omuz Plan – Osman hüzünlü gözlerle arkasını dönmeye başlar.

11.11. Omuz Plan – Osman döner ve kapıya doğru yürür. Kapının önünde son bir selam verip kapıyı açar.

12-BEKLEME ODASI (İÇ-GÜNDÜZ)

OSMAN, ZABITA, SEKRETER.

12.1. Omuz Plan - Osman bekleme odasına girince kalbini tutar.Kravatını gevşetir.

12.2. Bel Plan – Sekreter ve zabıta memuru ayağa kalkar.

SEKRETER – Beyefendi iyi misiniz?

Zabıta memuru Osman’a yardım etmek için Osman’ın yanına gider ve Osman’ı sandalyeye oturtur. Sekreter su koyar ve Osman’a verir.

OSMAN – Sadece bir çarpıntı.

12.3. Omuz Plan - Osman suyu içer ve bardağı masaya koyar.

13 -SOKAK (DIŞ-GECE)

13.1. Genel Plan – İnsanlar yürür.

14 -EV - OTURMA ODASI (İÇ-GECE)

OSMAN.

14.1. Yakın Plan - Osman’ın elinde kalem önünde de kağıt vardır. Kağıda şu cümleleri yazar. “Tiyatro salonunda üzerinize hапşırdığım için sizden” Osman kağıt parçasını eline alır ve buruşturup atar. Kamera pan yapar ve kağıdı attığı yerde bir yığın buruşturulmuş kağıt vardır.

15- BELEDİYENİN BAHÇESİ (DIŞ-GÜNDÜZ)

OSMAN.

15.1. Genel Plan - Osman bahçede yürür ve binaya girer.

16- MÜDÜRÜN ODASI (İÇ-GÜNDÜZ)

OSMAN, HAKKI.

16.1. Bel Plan - Osman, Hakkı'nın odasındadır.

OSMAN – Dün sizinle alay etmek için gelmedim efendim.

16.2. Omuz Plan – Hakkı sinirli bir şekilde kafasını çevirir ve Osman'a delici gözlerle bakar.

OSMAN – Dün sadece sizden için özür dilemeye gelmişim. Hem sizinle alay etmek benim ne haddime. Ben kimim ki sizinle alay edeyim.

16.3. Omuz Plan – Hakkı Osman'a bağırır.

HAKKI – Defol.

16.4. Omuz Plan – Osman şaşkındır.

OSMAN – Anlamadım?

HAKKI – Defol. Çık dışarıya. Gözüm görmesin seni.

Sesleri duyan zabıta memuru içeri girer.

ZABITA MEMURU– Buyurun beyefendi.

Zabıta memuru Osman'ı kolundan tutarak dışarı çıkarır ve kapıyı kapatır

17-SOKAK (DIŞ-GÜNDÜZ)

OSMAN.

17.1. Genel Plan – Osman yürürken iç cebindeki sigara paketinden sigara çıkarır ve yakar. Kamera pan yapar. (Fonda klasik müzik çalar)

18.1. Genel Plan – Meryem fasulye soymaktadır. Osman kendi anahtarıyla eve girer. Osman eve girdiğinde kamera Osman’a odaklanır ve Meryem flu olur. Osman’ın geldiğini anlayan Meryem, arkasına bakmaz ve kısa bir durgunluğun ardından fasulye soymaya devam eder. Osman bıkkın bir vaziyette ayakkabılarını çıkarır ve yatak odasına doğru yürümeye başlar. Kamera tekrar Meryem’e odaklanır. (Fonda klasik müzik çalar)

19.1. Boy Plandam Bel Plana Geçiş- Osman yatak odasına girerken ceketini çıkarır. Ceketini attıktan sonra kalbini tutar ve kravatını gevşetir. Kalp krizi geçiriyordur. Eli kalbinde yatağa oturur. Bir iki saniye öyle kaldıktan sonra başı yatağa düşer ve hayata gözlerini yumar. Kamera pan ve tilt yapar. (Fonda klasik müzik çalar)

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Amaç; basit olaylar dizisinin günlük yaşantıda etkin rol oynamasıyla oluşan stresin, insanlar üzerindeki yıpratıcı etkisini izleyicilere gösterebilmektir. Birçok insan bu tarz olayları takıntı haline getirip fiziksel ve ruhsal olarak kendilerini yıpratırlar. Bunun sonucunda karaktere işleyen bazı olumsuz özellikleri görebiliriz. Örneğin; aile içi anlaşmazlıklar, yaşanan hayattan memnun olamamak, aklın tek bir yere odaklanması, özgüven eksikliği, tüm bunlara bağlı olarak gelişen psikolojik ve fizyolojik tahribatlar gibi durumları bu özelliklere ekleyebiliriz.

Filmden çıkarılması gereken sonuç; insanların küçük olayları büyütmeyip, olaylara farklı bakış açısıyla bakabildikleri takdirde birçok sorunun kolayca çözüme kavuşabileceğidir. Aksi takdirde sonucu ölüme kadar varabilir.

KAPSAM VE İÇERİĞİ

Bürokratik sistemde üst-ast ilişkisine eleştirel bir yaklaşım söz konusudur.

Nezaket konusunu takıntı haline getiren bir memurun, bir müdüre karşı hatasını telafi etmek için düştüğü durumlar ve dikkate alınmadığını düşünerek ısrarcı yaklaşımını sürdürmesi anlatılmaktadır. Karakter çabaladıkça her şeyin daha kötüye gittiği görülmektedir. Aynı zamanda belli bir mevkideki insanların zorba davranışları göze çarpmaktadır.

ÇALIŞMA YÖNTEMİ VE PLANI

Tez danışmanı ile yapılan görüşmelerde tez danışmanından çeşitli senaryolar ve hikayeler alınmış, hepsi incelendikten sonra “Memurun Ölümü” isimli hikayede karar kılınmıştır.

Hikaye, tez danışmanı ile karşılıklı fikir alışverişleriyle senaryolaştırılmış ve çekime hazır hale getirilmiştir.

Film için gerekli mekan araştırmaları yapılmış; Kadıköy, Levent, Beşiktaş ve Şişli’de tiyatro salonu bakılmıştır. Yaklaşık 30 tiyatro salonu gezilmiş, hepsinden fiyat alınmış, hepsi incelenmiş, film için uygun olan bir tiyatro salonu seçilmiş ve 6 saatliğine kiralanmıştır.

Makam odası için Kadıköy Belediye başkanı yardımcısıyla görüşülmüş, dilekçe yazılmış ve Kadıköy Belediyesi’ndeki zabıta memuru odası bir günlüğüne hizmetimize sunulmuştur.

Üsküdar, Bostancı ve Feriköy’de çeşitli evler gezilmiş ve Feriköy’deki evin film için uygun şartları barındırdığına kanaat getirilmiştir.

Başrol için iki oyuncuyla görüşülmüş ve biri seçilmiştir. Seçilmesinde söz konusu oyuncunun “Sevgili Doktor” isimli tiyatro oyununda “Memurun Ölümü” oyununu sergilemesi önemli bir kıstas olmuştur.

Müdür için tiyatro oyuncusuyla anlaşılmıştır.

Memurun karısı ve müdürün karısı için yaş ve tip olarak uygun oyuncular seçilmiştir.

Tiyatro ve fuaye alanında kalabalık yapılması için bir ajans şirketiyle anlaşılarak figürasyon çağırılmıştır.

Kamera, ışık ve ses ekipmanları kiralanmıştır.

Başta görüntü yönetmeni, ses teknisyeni, boom operatörü ve sanat yönetmeni olmak üzere film çekimi için gerekli olan ekip bir araya getirilmiştir.

Çekimler pazar günleri olmak üzere Eylül ayı içerisinde yapılmış ve 3 günde bitirilmiştir.

Çekim sonrası post prodüksiyon ve color correctin için stüdyo şirketiyle anlaşılmıştır.

ÇALIŞMA TAKVİMİ

Ağustos 2013 – Mekan ve oyuncu seçimleri, ekip oluşturma ve ekipman hazırlama

8 Eylül 2013 – Kadıköy Belediyesi çekimleri

15 Eylül 2013 – Tiyatro salonu ve ev çekimleri

22 Eylül 2013 – Kalan ev çekimleri

23 Eylül – 29 Eylül 2013 – Kurgu ve post prodüksiyon

1 Ekim 2013 – Color Correction

BÜTÇE TASLAĞI
GİDERLER KALEMİ

REJİ GRUBU

Yönetmen Yardımcıları: 300 TL

GÖRÜNTÜ GRUBU

Görüntü Yönetmeni: 250 TL

Kamera Arkası: 100 TL

IŞIK GRUBU

Işık Şefi: 150 TL

SES GRUBU

Sesçiler: 200 TL

Boom Operatörü : 100 TL

SANAT GRUBU

Sanat Yönetmeni: 150 TL

PRODÜKSİYON GİDERLERİ

Canon Eos 5D Mark II: 300 TL

Samyang 85mm T1.5 Cinema Lensi: 150 TL

Samyang 35mm T1.5 Cinema Lensi: 150 TL

Canon 50mm f/1.4 USM Lens: 100 TL

Liliput HDMI 7" Monitör: 100 TL

Follow Focus: 50 TL

1000 Watt Frensel Işık: 150 TL

Kırmızı Kafa 800 Watt Tungsten 3'lü Işık Seti: 200 TL

Sarı Kafa 2000 Watt Tungsten 2'li Işık Seti: 150 TL

Rode Ntg-2 Shotgun Mikrofon: 125 TL

Zoom H4n Ses Kayıt Cihazı: 250 TL

Benro S6 Video Tripot: 100 TL

OYUNCU GİDERLERİ

Başroller: 400 TL

Figürasyon: (20 x 40) 800 TL

ÇEKİM SONRASI GİDERLERİ

Color Correction: 250 TL

TAŞIMA VE YOL GİDERLERİ TOPLAMI: 150 TL

YİYECEK-İÇECEK GİDERLERİ TOPLAMI: 225 TL

MEKAN GİDERLERİ TOPLAMI: 300 TL

KIRTASIYE GİDERLERİ TOPLAMI: 50 TL

GENEL TOPLAM

5.250 TL

SET FOTOĞRAFLARI

























MEKANLAR

Tiyatro ve Fuaye Sahneleri

Tiyatro Karnaval

İstanbul / Şişli

Makam Odası Sahneleri

Kadıköy Belediyesi

İstanbul / Kadıköy

Ev Sahneleri

Kırca Apartmanı, No:79, Daire:1

Feriköy / İstanbul

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Halit BAYER

Gsm: 0 (535) 931 66 06

E-mail: halitkin@gmail.com

EĞİTİM BİLGİLERİ

Yüksek Lisans: Beykent Üniversitesi - Sinema Tv (2011 - 2013)

Lisans: Maltepe Üniversitesi - Halkla İlişkiler ve Tanıtım (2005 - 2010)

Lise: Yenice Mehmet Bodur Lisesi (2001 - 2004)

İlköğretim: Yenice Yeşilyurt İlköğretim Okulu (1993 - 2000)

İŞ DENEYİMİ

1- 35 mm Stüdyo Hizmetleri - 2013

İş - Asistanlık

Kanal 7 ağırlıklı olmak üzere çeşitli televizyon filmi ve dizilerin kurgu sürecinde yer aldım.

Trt Avaz'da haftalık olarak yayınlanan Karadeniz'den isimli belgesel programının kurgu sürecinde yer aldım.

Topal Osman Ağa isimli sinema filminin dvd'sinde yer alacak olan kamera arkası görüntülerini hazırladım.

Vtr'den görüntü aktarma, sette tutulan timecode listesine göre gelen film ve dizilerin sahnelerini ve planlarını kurgu programında ayırma, kaset basma gibi işler yaptım.

2- Cipso Reklam Seti - 2012

İş - Asistanlık

Cipso'nun erkek muhabbeti konulu reklam setinde asistan olarak yer aldım.

3- CNN Türk - 2010

Staj - Program Departmanı

Medya Mahallesi (Ayşenur Arslan), Pazar 12 (Mehmet Tezkan) ve Sahil Günlüğü (Fatih Türkmenoğlu) programlarında asistanlık yaptım ve Sahil Günlüğü programının montajında görev aldım.

ÜYE OLDUĞUM DERNEK VE KURULUŞLAR

- 1- İfsak (İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği)
- 2- Sinematek
- 3- Digital Film Academy