

**KURULUŞUNDAN GÜNÜMÜZE ANADOLU GÜZEL
SANATLAR LİSELERİ ÖĞRETİM SÜRECİNİN VE MESLEKİ
MÜZİK EĞİTİMİNE KATKILARININ FARKLI DEĞİŞKENLER
AÇISINDAN İNCELENMESİ
(ERZURUM ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖRNEĞİ)**

Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ

Yüksek Lisans Tezi

Müzik Bilimleri Anasanat Dalı

Yrd. Doç. Dr. Koray ÇELENK

2013

Her Hakkı Saklıdır

**T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK BİLİMLERİ ANASANAT DALI**

Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ

**KURULUŞUNDAN GÜNÜMÜZE KADAR ANADOLU GÜZEL SANATLAR
LİSELERİ ÖĞRETİM SÜRECİNİN VE MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİNE
KATKILARININ FARKLI DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ
(ERZURUM ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖRNEĞİ)**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEZ YÖNETİCİSİ

Yrd. Doç. Dr. Koray ÇELENK

ERZURUM-2013



**T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ
ENSTİTÜSÜ
TEZ BEYAN FORMU**



21/ 06 /2013

SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğine göre hazırlamış olduğum “Kuruluşundan Günümüze Kadar Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Öğretim Sürecinin ve Mesleki Müzik Eğitime Katkılarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi (Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Örneği)” adlı tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kağıt ve elektronik kopyalarının Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

Lisansüstü Eğitim-Öğretim yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

☒ Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

☐ Tezim/Raporum sadece Atatürk Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.

☐ Tezimin/Raporumun yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

21 / 06 / 2013
Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ



**T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**



TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Yrd. Doç. Dr. Koray ÇELENK danışmanlığında, Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ tarafından hazırlanan bu çalışma 21/06/2013 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Müzik Bilimleri Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Yrd. Doç. Dr. Hasan Tahsin SÜMBÜLLÜ

İmza::.....

Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Barış DEMİRCİ

İmza::.....

Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Koray ÇELENK

İmza::.....

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir.

21 / 06 / 2013

Prof. Dr. Mustafa YILDIRIM
Enstitü Müdürü

İÇİNDEKİLER

ÖZET	IV
ABSTRACT	V
ÖN SÖZ.....	VI
KISALTMALAR DİZİNİ	VII
ŞEKİLLER DİZİNİ	VIII
ÇİZELGELER DİZİNİ	IX
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM PROBLEM DURUMU

1.1. EĞİTİM	3
1.1.1. Sanat Eğitimi.....	3
1.1.2. Müzik Eğitimi	3
1.1.3. Genel Müzik Eğitimi	5
1.1.3.1.Özengen Müzik Eğitimi	5
1.1.3.2.Mesleki Müzik Eğitimi	5
1.1.3.3.Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar	5
1.2. ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ YÖNETMELİĞİ	6
1.2.1. Kuruluş	6
1.2.2. Amacı	6
1.2.3. Türkiye’ deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri	7
1.3. ERZURUM ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ	9
1.3.1. Kuruluşu, Fiziki Yapısı ve İmkân ve Olanakları	9
1.3.2. Misyonu	14
1.3.3. Vizyonu	15
1.3.4. Kuruma ait bina bilgileri	15
1.3.5. Kuruma Ait Okul Bilgileri	15
1.4. PROBLEM CÜMLESİ	16
1.4.1. Alt Problemler	16
1.5. ARAŞTIRMANIN AMACI	18
1.6. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ	18

1.7. VARSAYIMLAR	19
1.8. SINIRLILIKLAR	19
1.9. TANIMLAR	19

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

2.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ VE DESENİ	20
2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM	23
2.3. VERİLERİN TOPLANMASI	23
2.4. VERİLERİN ANALİZİ	24

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

3.1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	25
3.2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	32
3.3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	38
3.4. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	40
3.5. BEŞİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	41
3.6. ALTINCI ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	49
3.7. YEDİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	50
3.8. SEKİZİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	51

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

4.1. SONUÇLAR	54
4.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	54
4.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	55
4.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	56
4.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	57
4.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	57
4.1.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	58
4.1.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	58
4.1.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	59
4.2. ÖNERİLER	59

KAYNAKÇA	62
EKLER.....	64
ÖZGEÇMİŞ.....	72

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**KURULUŞUNDAN GÜNÜMÜZE ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ
ÖĞRETİM SÜRECİNİN VE MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİNE KATKILARININ
FARKLI DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ (ERZURUM
ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖRNEĞİ)**

Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Koray ÇELENK

2013, 83 sayfa

Jüri: Yrd. Doç. Dr. H. Tahsin SÜMBÜLLÜ

Yrd. Doç. Dr. Koray ÇELENK

Yrd. Doç. Dr. Barış DEMİRCİ

Araştırmanın amacı, kurulduğu 1998 yılından 2012 yılına kadar Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin (E.AGSL), 10. yılında mezun verdiği öğrencilere ve eğitim kadrosuna yönelik bir durum tespiti yapmaktır. Kurumun hem öğrenciler hem de okul bazında genel durumunu değerlendirerek geçmişten günümüze olan genel değişimini, hem başarı seviyeleri düzeyinde hem de ileriki mesleki yaşantılar açısından değerlendirip ortaya koymaktır.

Araştırmada genel bir yargıya varıp daha belirgin ve kesin sonuçları ortaya koymak açısından evren ve örneklem bir tutularak, E.AGSL Müzik Bölümü olarak belirlenmiştir.

Araştırmada “Betimsel” model kullanılmıştır. Betimsel model doğrultusunda tarama (survey) yönteminden yararlanılmıştır. Ayrıca Tarama (survey) araştırmalarında veri toplamak için sıkça kullanılan tekniklerden görüşme tekniği de kullanılmış ve kişisel bilgilere ulaşabilmek amacı ile araştırma kapsamında ihtiyaç duyulan verilere ulaşılmıştır. Buna göre, nicel ve nitel veriler ayrı ayrı toplanmış ve analiz edilmiştir.

Sonuçlar, kadrolu öğretmen sayısının yetersiz olduğunu, bu yetersizlikten dolayı açık kadroların görevlendirmeli öğretmenlerle tamamlanmaya çalışıldığını ve mezun öğrencilerin almış oldukları mesleki müzik eğitimi kazanımlarının ileriki yaşamlarında önemli katkılar sağladığını göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik Eğitimi, Mesleki Müzik Eğitimi, Değişken.

ABSTRACT
MASTER THESIS

**ASSESSMENT FOR INSTRUCTION PERIOD OF ANATOLIAN FINE ARTS
HIGH SCHOOLS AND CONTRIBUTIONS TO
THE VOCATIONAL MUSIC EDUCATION
IN TERMS OF DIFFERENT VARIABLES
(ERZURUM ANATOLIAN FINE ARTS HIGH SCHOOL SAMPLE)**

Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ

Advisor: Assistant Professor Dr. Koray ÇELENK

2013, Page: 83

Jury: Assistant Professor H. Tahsin SÜMBÜLLÜ

Assistant Professor Koray ÇELENK

Assistant Professor Barış DEMİRCİ

The aim of this study is to determine the situation of including all graduated students and teaching staff in the tenth year of the Erzurum Anatolian Fine Arts High School that was found in from 1998 to 2012. Also the aim is to examine the change of the students and the institution from past to present by evaluating their general situations in terms of success level and career.

In order to achieve accurate and reliable results, the universe and the sample of the study were determined identical as the music department of Erzurum Anatolian Fine Arts High School.

Descriptive method was used in the study and survey method used through descriptive one was very beneficial for the study. Interview method that is used commonly in survey studies to find personal information was used to collect data and required data was achieved through these methods. Quantitative and qualitative data were collected separately. Acquired data was analysed and brought together.

Results indicate that the number of the teaching staff is not enough, for this reason, the number of secondment teaching staff is more than necessary, and additionally, it is understood that educational learning outcomes make significant contributions to the graduated students.

Key Words: Anatolian Fine Arts High School, Music Education, Professional Music Education, Variable.

ÖN SÖZ

Bu araştırma, “Kuruluşundan Günümüze Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Öğretim Sürecinin ve Mesleki Müzik Eğitime Katkılarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi (Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Örneği)” ne yönelik olarak uygulanan tarama yöntemine dayalı betimsel bir çalışmaya ilişkin olup, Haziran 2013’ de tamamlanmıştır.

Araştırma konusunun belirlenmesi ve oluşmasında desteklerini esirgemeyen ve her aşamasında görüş ve düşünceleriyle katkı sağlayan değerli danışmanım Yrd. Doç. Dr. Koray ÇELENK’ e, araştırmanın şekillenmesi ve ilerlemesi boyutlarında yardımlarını hiçbir zaman esirgemeyen ve bana zaman ayıran Yrd. Doç. Dr. H. Tahsin SÜMBÜLLÜ’ ye, Yrd. Doç. Dr. Barış DEMİRCİ’ ye ve bütün bölüm hocalarına, araştırmanın arşivle ilgili bölümlerinde yardımlarını hiçbir zaman esirgemeyen okul idarecilerimize, evrak tarama konusunda yardım ve desteklerini esirgemeyen okul memuru Mine ATAÖĞLU’ na, araştırmanın veri toplanması aşamasında, desteğini esirgemeyen resim bölümü öğretmeni Nevzat ŞİMŞEK’ e, araştırmanın betimsel boyutunda anket uygulamasına katılarak zamanlarını ayıran ve gerçekleşmesi için büyük bir özveriyle uygulamalara katılan değerli öğrencilerime, tez dönemi boyunca tüm stresimi ve sıkıntımı büyük bir sabırla çeken değerli eşim’ e ve biricik kızım Zeynep Tuğsem SÜMBÜLLÜ’ ye ve müzik eğitimciliğimin şekillenmesinde emeği geçen herkese teşekkürü bir borç bilirim.

KISALTMALAR DİZİNİ

AGSL	: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
E.AGSL	: Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
f	: Frekans
KPSS	: Kamu Personeli Seçme Sınavı
MEABD	: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
M.E.M.	: Milli Eğitim Müdürlüğü
G.S.T	: Güzel Sanatlar Tasarım

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1.1. E.AGSL İlk Yerleşkesi (Erzurum Kongre Binası)	10
Şekil 1.2. E.AGSL İkinci Yerleşkesi	10
Şekil 1.3. E.AGSL Müzik Bölümü	11
Şekil 1.4. E.AGSL Bireysel Çalgı Odaları	11
Şekil 1.5. E.AGSL Okul Girişi	12
Şekil 1.6. E.AGSL Çalgı Toplulukları Dersliği	12
Şekil 1.7. E.AGSL İşitme Dersliği	12
Şekil 1.8. E.AGSL Piyano	13
Şekil 1.9. E.AGSL Toplu Dersler Sınıfı	13
Şekil 1.10. E.AGSL Kız ve Erkek Öğrenci Pansiyonu.....	13
Şekil 1.11. E.AGSL Pansiyon Lobisi ve Yatakhane.....	14
Şekil 1.12. E.AGSL Yemekhanesi.....	14
Şekil 2.1. Araştırma Modeli ve Deseni.....	22

ÇİZELGELER DİZİNİ

Tablo 1.1. Türkiye’ de ki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri	7
Tablo 3.1. Kadrolu Müzik Öğretmenlerinin Görevdeki Durum Değişkenine Göre Dağılımı	26
Tablo 3.2. Kadrolu Müzik Öğretmenlerinin Branş Değişkenine Göre Dağılımı	27
Tablo 3.3. Kadrolu Müzik Öğretmenlerinin Yıl Değişkenine Göre Dağılımı	28
Tablo 3.4. Görevlendirmeli-Sözleşmeli Müzik Öğretmenlerinin Yıl Değişkenine Göre Dağılımı	29
Tablo 3.5. Görevlendirmeli-Sözleşmeli Müzik Öğretmenlerinin Görevlendirme Türü Değişkenine Göre Dağılımı	30
Tablo 3.6. Görevlendirmeli-Sözleşmeli Müzik Öğretmenlerinin Branş Değişkenine Göre Dağılımı.....	31
Tablo 3.7. Kadrolu ve Görevlendirmeli-Sözleşmeli Müzik Öğretmenlerinin Branş Değişkenine Göre Dağılımı.....	32
Tablo 3.8. Öğrencilerin Cinsiyet Değişkenine Göre Dağılımı	33
Tablo 3.9. Öğrencilerin Bölgeler Açısından Doğum Yeri Değişkenine Göre Dağılımı.....	33
Tablo 3.10. Öğrencilerin Doğum Yerine Göre İl Değişkeni Dağılımı.....	34
Tablo 3.11. Öğrencilerin Doğum Yerine Göre İlçe Değişkeni Dağılımı	35
Tablo 3.12. Öğrencilerin Doğum Tarihi Değişkenine Göre Dağılımı.....	36
Tablo 3.13. Öğrencilerinin Lise Giriş Tarihi Değişkenine Göre Dağılımı.....	37
Tablo 3.14. Öğrencilerin Lise Mezuniyet Tarihi Değişkenine Göre Dağılımı.....	38
Tablo 3.15. Genel Öğrenci Toplam Sayısının Tasdik-Nakil ve Mezun Öğrenci Değişkenine Göre Dağılımı.....	39
Tablo 3.16. Öğrencilerin Mesleki Müzik Eğitimi Başarı Durumu Değişkenine Göre Dağılımı.....	40

Tablo 3.17. Öğrencilerin Genel Kültür Eğitimi Başarı Durumu Değişkenine Göre Dağılımı.....	40
Tablo 3.18. Öğrencilerin Ana Çalgı Değişkenine Göre Dağılımı	41
Tablo 3.19. Öğrencilerin Lisans Eğitimini Kazandığı Yıl Değişkenine Göre Dağılımı.....	42
Tablo 3.20. Öğrencilerin Kazandığı Üniversite Değişkenine Göre Dağılımı	43
Tablo 3.21. Öğrencilerin Yerleştirildiği Fakülte Değişkenine Göre Dağılımı	44
Tablo 3.22. Öğrencilerin Yerleştirildikleri Bölüm Değişkenine Göre Dağılımı.....	45
Tablo 3.23. Öğrencilerin Yerleştirildikleri Program Değişkenine Göre Dağılımı	47
Tablo 3.24. Öğrencilerin Lisans Ana Çalgı Durumu Değişkenine Göre Dağılımı	48
Tablo 3.25. Öğrencilerin Lisans Mezuniyet Durumu Değişkenine Göre Dağılımı ...	49
Tablo 3.26. Öğrencilerin Lisans Üstü Eğitim Durumu Değişkenine Göre Dağılımı .	50
Tablo 3.27. Öğrencilerin Meslek Değişkenine Göre Dağılımı.....	51
Tablo 3.28. Öğrencilerin Meslek Atama Tarihi Değişkenine Göre Dağılımı	52
Tablo 3.29. Öğrencilerin Alan ve Alan Dışı Mesleki Durum Değişkenine Göre Dağılımı	52
Tablo 3.30. Öğrencilerin Alana Yönelik Meslek Durumu Değişkenine Göre Dağılımı.....	53
Tablo 3.31. Öğrencilerin Alan Dışı Meslek Durumu Değişkenine Göre Dağılımı.....	54

GİRİŞ

İnsanın ne olduğu sorusuna şimdiye kadar insanı diğer canlılardan ayırt edici özellikleri düşünülerek pek çok cevap aranmıştır. Düşünebilme, karar verebilme, seçim yapabilme, üretebilme gibi yetenekler muhakkak ki insanı diğer canlılardan ayıran en önemli özelliklerdir. İnsan bu yetenekleri kullanarak yanlış ve doğru ayırımını yapabilmekte, hayatını devam ettirebilmek ve hayatı kolaylaştırmak için yararlı ve kullanışlıyı geliştirebilmekte, hayatı güzelleştirmek ve bu güzellikleri kendi yaşamına katabilmek için de saf ve güzele ulaşmaya çalışmaktadır. Sonuçta tüm bu çabalar da bilim, teknoloji ve sanatı ortaya çıkarmaktadır. Bu yüzden “insan, biyo-kültürel, sosyal bir varlıktır” (Ertürk, 1972:3). Uçan’a göre (1994) ise insan, biyopsişik, toplumsal ve kültürel bir varlık olup, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapılarıyla bir bütündür.

Bütün insanlar kendilerine özgü özelliklerle belli bir toplum içinde doğar, büyür ve bu toplumun kültürüyle yoğrularak gelişirler. “İnsanın dünyaya geldiği toplum içinde sağlıklı olarak yaşayabilmesi, fizyolojik (beslenme, korunma gibi), sosyal ve psikolojik (sevme, sevilme, gruba ait olma gibi) ihtiyaçlarının dengeli olarak karşılanmasıyla mümkündür” (Öztürk, 2007:1). İnsanın bu ihtiyaçlarının en önemlilerinden birisi de müziktir. En yalın anlatımıyla, “müzik, belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür” (Uçan, 1994:10).

Müziği oluşturan ve insanın çevresiyle iletişimini sağlayan en önemli araç sestir. İnsan doğal, toplumsal ve kültürel seslerden oluşan bir çevre içinde doğmaktadır. Algılamayı, iletişimi ve etkileşimi tamamen sesler vasıtasıyla yapmaktadır. İnsanın etrafındaki bu ses çevresi içinde müzik ayrı bir yere sahiptir. İnsan bu ses çevresi içinde oluşan müzikleri işitip algıladıkça, müziğin yapısını ve öğeleri arasındaki ilişkileri bulmaya çalışmış, bu öğeler arasındaki uyumun farkına varmış ve bunlardan zevk alıp müziği hayatın vazgeçilmezleri arasındaki yerine oturtmuştur.

Müzik, hem bir eğitim aracı olması, hem de bir eğitim alanı olması açısından da çok önemli bir unsurdur. “Müzikli Eğitim”, “Müzikle Eğitim”, “Müzik Yoluyla Eğitim” kavram ve uygulamaları, eğitim alanında önem kazanarak müziğin etkili ve verimli bir eğitim aracı olmasını sağlamaktadır. “Müzik İçin Eğitim”, “Müzikte Eğitim” kavram ve

uygulamaları ise, müziğin önemli bir eğitim alanı olmasını sağlamaktadır (Uçan,1994:13).

Türkiye’ de müzik eğitimi veren pek çok kurum ve kuruluş bulunmaktadır. Bu kurumların genelinde amaç öğrenciye müzik alanında mesleki bilgileri kazandırmak ve ileriki mesleki yaşamlarında öncülük etmektir. Bu kapsamda Türkiye’ de örgün müzik eğitimi veren eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dalları (M.E.A.B.D.), güzel sanatlar fakültelerinin müzik bilimleri ve müzikoloji bölümleri, konservatuarlar; yaygın müzik eğitimi veren dernekler, halk eğitim merkezleri ve yine örgün müzik eğitimi veren kurumlardan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (AGSL) bu misyonu yürütmektedir.

Buradan hareketle araştırmada müzik eğitimi kurumlarından biri olan Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (E.AGSL) müzik bölümünün kuruluşundan günümüze kadar genel yapısı, kadrolu ve sözleşmeli öğretmen durumu, genel öğrenci profili ve mesleki müzik eğitimine yapmış olduğu katkılar incelenmiş ve yapılan tespitler ortaya konulmuştur.

BİRİNCİ BÖLÜM

PROBLEM DURUMU

Bu bölümde araştırmaya ışık tutacağı düşünülen ve araştırma ile ilgili olan başlıklara yer verilmiş ve açıklanmıştır.

1.1. EĞİTİM

Sosyal yaşam koşullarının oluşturduğu ihtiyaçlar ve bu ihtiyaçlara uygun çözümlemelerin yine dönemine uygun yorumlamalar ile birlikte değerlendirilmesi, var olan durumların dönemine uygun bakış açısı ile yeniden ele alınmasıdır.

“Geniş anlamda, bireylerin toplumun standartlarını, inançlarını ve yaşama yollarını kazanmasında etkili olan tüm sosyal süreçlerdir” (Smith, Stanley ve Shores, 1957:1).

1.1.1. Sanat Eğitimi

Bireyin sosyal ilişkilerini düzenleyerek, kendini ifade edebilmeyi, başladığı işi bitirebilmeyi ayrıca üreten birey olgusunu geliştirmesi bakımından gereklidir. Sanatın her aşamasıyla ilgilenmek bireyin, bilişsel, duyuşsal ve devinimsel hareket kabiliyetlerini geliştirdiği gibi bütün zihinsel süreçlerinde canlı tutmaktadır.

Sanat Eğitimi, temelde, sanatsal etkinlik ve etkileşimler yoluyla bireyin yaratma güdüsünü doyurmaya, estetik gereksinimlerini karşılamaya, beğeni duygusunu geliştirmeye ve içinde yaşadığı gerçekliğe daha duyarlı olmasını sağlamaya yöneliktir. Bu bakımdan Sanat Eğitimi, bireyin bilişsel ve devinişsel yönlerinin yanında, özellikle duyuşsal yönünün gelişmesinde çok önemli rol oynar. (Uçan, 1994:35)

1.1.2. Müzik Eğitimi

Günlük yaşamda bireylerin bilişsel duyuşsal ve devinimsel hareket kabiliyetlerini geliştirici biyolojik fonksiyonlarını düzenleyici ve koordine edici, toplumsal yaşamda sosyalleştirici ve bütünleştirici olması bakımından çağımızın eğitim ihtiyaçları içerisinde vazgeçilmez olgudur.

“Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak

belirli müziksel değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışlarını, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme sürecidir” (Uçan, 1997:30).

Uçan’a (2005) göre müzik eğitiminin genel kapsamını “davranışsal” ve “içeriksel” olmak üzere iki ayrı açıdan inceleyebiliriz. “Davranışsal” açıdan ele alındığında, müzik eğitimi, temelde şunları kapsamaktadır:

- Müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi
- Şarkı söyleme eğitimi
- Çalgı çalma eğitimi
- Müzik dinleme eğitimi
- Müziksel yaratma eğitimi
- Müziksel bilgilenme eğitimi
- Müziksel beğeni geliştirme eğitimi
- Müziksel kişilik kazanma eğitimi
- Müziksel duyarlılığı artırma eğitim
- Müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimi
- Müzikten yararlanma eğitimi

İçeriksel bakımdan ele alındığında ise:

- Müziksel işitme(kulak)eğitimi
- Ses eğitimi
- Çalgı eğitimi
- Müziksel devinim ve ritim (tartım) eğitimi
- Müzik bilgisi eğitimi
- Yaratıcılık eğitimi
- Beğeni eğitimi
- Müziksel kişilik eğitimi
- Müziksel duyarlılık eğitimi
- Müziksel iletişim ve yararlanım eğitimini kapsar.

<http://www.sanatsehri.com/muzik/muzik-nedir/104-muezik-ve-muezik-eitimi.html>,
29.12. 2012

1.1.2.1. Genel Müzik Eğitimi

“Genel Müzik Eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir insanca yaşam için gerekli asgari- ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 1997:31).

1.1.2.2. Özengen Müzik Eğitimi

“Özengen Müzik Eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 1997:31).

1.1.2.3. Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki Müzik Eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol yada dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar. (Uçan, 1997:31-33)

1.1.2.4. Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar

Ülkemizde Mesleki Müzik Eğitimi veren kurumlar aşağıda belirtilmiştir.

- Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümleri (AGSL)
- Müzik Eğitim Fakülteleri
- Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri
- Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri
- Devlet Konservatuarları (İlköğretim-Lisans ve Yarı Zamanlı bölümleri vardır)
- Türk Müziği Devlet Konservatuarları
- Askeri Mızıka Okulu (Askeri Bando Okulu)
- Müzik Araştırma Merkezleri (<http://www.odevbilim.com/Thread-Turkiyede-Muzik-Egitimi-Veren-Kurumlar>), 29.12.2012.

1.2. ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ YÖNETMELİĞİ

1.2.1. Kuruluş

MADDE 5 – (1) Güzel sanatlar ve spor liseleri, Anadolu lisesi statüsünde olup güzel sanatlar ve spor eğitimi alanında yatılı, gündüzlü ve karma olarak **(Değişik ibare: RG-21/7/2012-28360)** ortaokul veya imam-hatip ortaokulu üzerine 4 yıl eğitim ve öğretim yapılan okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır.

1.2.2. Amacı

MADDE 6 – (1) Öğrencilerin Türk Millî Eğitiminin genel ve özel amaçları yanı sıra güzel sanatlar ve spor alanlarında;

a) İlgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda güzel sanatlar ve spor eğitimi ile ilgili temel bilgi ve beceriler kazanmalarına yönelik eğitim-öğretim görmelerini ve alanlarında başarılı bireyler olarak yetişmelerini,

b) Güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını,

c) Türk sanat, kültür ve sporuna katkıda bulunan ve başarıyla temsil eden bireyler olarak yetişmelerini,

ç) İş birliği içinde çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazanarak takım ruhu ile hareket etmelerini,

d) Alanlarıyla ilgili araştırma yaparak yorum ve uygulama yetkinliğine ulaşabilmelerini,

e) Millî ve milletlerarası sanatsal ve sportif faaliyetleri takip ederek bilgi ve kültürlerini geliştirmelerini,

f) Spor disiplini ve centilmenliği ile sanatçı duyarlılığını benimseyen bireyler olarak yetişmelerini sağlamaktır.

(http://mevzuat.meb.gov.tr/html/27260_0.html?KeepThis=true&TB_iframe=true&height=600&width=750), 28.12.2012.

1.2.3. Türkiye’ de ki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri

Türkiye’ de şu an faaliyet gösteren ve eğitim-öğretim sürecine devam eden doksan bir (91) Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 1.1. Türkiye’ de ki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri

İl	İlçe	Okul Adı	Telefon	Faks
ADANA	ÇUKUROVA	Çukurova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3222565412	3222565411
ADANA	SARIÇAM	Sarıçam Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	505 8444474	3223917671
ADİYAMAN	MERKEZ	Adıyaman Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4162139161	4162139161
AĞRI	MERKEZ	Ağrı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4722151536	4722151538
AMASYA	MERKEZ	Amasya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3582180567	3582180568
ANKARA	ÇANKAYA	Ankara Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3122253445	3122251346
ANKARA	YENİMAHALLE	TVF Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3122154581	3122154584
ANTALYA	KEPEZ	Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2423255253	2423251313
ANTALYA	MURATPAŞA	Antalya Muratpaşa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2423231919	2423238751
AYDIN	İNCİRLİOVA	İncirliova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2565854237	2565854709
AYDIN	MERKEZ	Yüksel Yalova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2562191436	2562191183
BALIKESİR	MERKEZ	Balıkesir Kadriye-Kemal Gürel Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2662217913	2662214410
BİNGÖL	MERKEZ	Bingöl Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4262150396	4262146408
BİTLİS	MERKEZ	Bitlis Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4342283263	4342283263
BOLU	MERKEZ	Bolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3742741660	3742741661
BURDUR	MERKEZ	Burdur Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2482336080	2482338051
BURSA	NİLÜFER	Zeki Müren Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2244132395	2244132398
BURSA	OSMANGAZİ	BTSO Celal Sönmez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2242160734	2242161343
ÇANAKKALE	MERKEZ	Hüseyin Akif Terzioğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2862181033	2862181034
ÇANKIRI	MERKEZ	Çankırı Selahattin İnal Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3762131414	3762134310
ÇORUM	MERKEZ	Çorum Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3642276740	3642276741
DENİZLİ	BOZKURT	Bozkurt Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2588315153	2588315127
DENİZLİ	MERKEZ	Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2583735169	2583738178
DİYARBAKIR	YENİŞEHİR	Diyarbakır Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4122623578-79	4122623577
EDİRNE	MERKEZ	Edirne Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2842353999	2842354000
ELAZIĞ	MERKEZ	Kaya Karakaya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4242470989	4242477060
ERZİNCAN	MERKEZ	Erzincan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	446 2236581	446 2244873
ERZURUM	PALANDÖKEN	Erzurum Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4423425924	4423425934
ERZURUM	YAKUTİYE	Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	4423423920	4423423921
ESKİŞEHİR	TEPEBAŞI	Atatürk Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2223208494	2223308585
ESKİŞEHİR	TEPEBAŞI	Eğitimciler Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2223211874	2223212624
GAZİANTEP	ŞAHİNBEY	Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3423609091	3423609092
GİRESUN	MERKEZ	Giresun Hurşit Bozbağ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4542255019	4542255022
HATAY	MERKEZ	Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3262275128	3262276264
ISPARTA	MERKEZ	Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2462328577	2462236200
MERSİN	AKDENİZ	Mersin Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3242357722	3242350694

İl	İlçe	Okul Adı	Telefon	Faks
MERSİN	YENİŞEHİR	Nevit Kodallı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3243294002	3243294000
İSTANBUL	ATAŞEHİR	Prof. Faik Somer Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2165751950	2165751900
İSTANBUL	BÜYÜKÇEKMECE	Gürpınar 80. Yıl Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2128808934	2128808933
İSTANBUL	KADIKÖY	İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2163552217	2163552206
İZMİR	BUCA	İzmir Işıl Saygın Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2324200764	2324407962
İZMİR	KEMALPAŞA	İzmir Ümran Baradan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2328787180	2328782011
KARS	MERKEZ	Kars Gülahmet Aytemiz Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4742232441	4742232441
KARS	SARIKAMIŞ	Sarıkamış Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4744137456	4744137456
KASTAMONU	MERKEZ	Kastamonu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3662153788	3662152768
KAYSERİ	KOCASİNAN	Kayseri Feyziye-Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3523370612	3523398680
KIRKLARELİ	LÜLEBURGAZ	Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2884130414	2884130414
KIRKLARELİ	MERKEZ	Bilal Yapıcı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		
KIRŞEHİR	MERKEZ	Kırşehir Neşet Ertaş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3862138292	3862124544
KOCAELİ	KARTEPE	Kocaeli Hayrettin Gürsoy Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2623752074	2623752075
KONYA	DOĞANHISAR	Doğanhisar Şehit Ahmet Baş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3325561328	3325561612
KONYA	SELÇUKLU	Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3322464788	3322465555
KÜTAHYA	MERKEZ	Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2742270038	2742270934
KÜTAHYA	MERKEZ	Aysel-Selahattin Erkasap Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2742270990	2742270990
MALATYA	MERKEZ	Abdulkadir Eriş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4222382227	4222381128
MALATYA	MERKEZ	Malatya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4223112323	4223114477
MANİSA	MERKEZ	Manisa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2362336921	2362361554
KAHRAMANMARAŞ	MERKEZ	Kahramanmaraş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3442157534	3442150470
MUĞLA	MERKEZ	Muğla Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2522121636	2522126116
MUŞ	MERKEZ	Muş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4362164352	4362164217
NİĞDE	MERKEZ	Niğde Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3882250380	3882250045
ORDU	MERKEZ	Penpe - İzzet Şahin Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4522340711	4522340712
RİZE	MERKEZ	Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4642342565	4642342600
SAMSUN	İLKADIM	İlkadım Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3622316101	3622316102
SAMSUN	İLKADIM	Gülizar-Hasan Yılmaz Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3624656057	3624656058
SİİRT	MERKEZ	Takasbank Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4842248420	4842248421
SİİRT	MERKEZ	Şehit Zafer Kılıç Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4842240808	4842242655
SİNOP	MERKEZ	Sinop İMKB Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3682714754	3682714734
SİVAS	MERKEZ	Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3462251147	3462255147
SİVAS	MERKEZ	Sivas Ahmet Ayık Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3462264028	3462264028
TEKİRDAĞ	MERKEZ	Tekirdağ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2822600475	2822615080
TOKAT	MERKEZ	Tokat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3562289236	3562290949
TRABZON	AKÇAABAT	Akçaabat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	462 2488141	4622488165
TRABZON	MERKEZ	Trabzon Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4623343347	4623343337
TUNCELİ	MERKEZ	Tunceli Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4282124519	4282124110

İl	İlçe	Okul Adı	Telefon	Faks
ŞANLIURFA	MERKEZ	Şanlıurfa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4143470434	4143470435
UŞAK	MERKEZ	Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2762244390	2762244639
UŞAK	MERKEZ	Uşak Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2762313004	2762316130
VAN	MERKEZ	Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4322158610	4322168881
VAN	MERKEZ	Van Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4322263021	4322263023
YOZGAT	MERKEZ	Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3542170010	3542170010
ZONGULDAK	EREĞLİ	Erdemir Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3723182414	3723182413
AKSARAY	MERKEZ	Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3822158735	3822151577
KARAMAN	MERKEZ	Karaman Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3382121100	3382122100
KIRIKKALE	MERKEZ	Kırıkkale Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3182340696	3182340695
ŞIRNAK	MERKEZ	Şırnak Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	4862166611	
BARTIN	MERKEZ	Bartın Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3782272838	3782272838
KARABÜK	OVACIK	Ovacık Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3708771340	3708771341
KARABÜK	SAFRANBOLU	Karabük Safranbolu İMKB Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3707252160	3707127349
OSMANİYE	MERKEZ	Osmaniye Abdurrahman Keskiner Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3288260375	3288260374
DÜZCE	MERKEZ	Düzce Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	3805262704	

http://ogm.meb.gov.tr/gos_okbilgi.asp?ktur=220.

1.3. ERZURUM ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ

1.3.1. Kuruluşu, Fiziki Yapısı, İmkân ve Olanakları

E.AGSL Milli Eğitim Bakanlığı (MEB), Ortaöğretim Genel Müdürlüğü çıkışlı 15.04.1998 tarih ve 3917 sayılı onayları ile Erzurum Atatürk Endüstri Meslek Lisesi kampüsünde yer alan pansiyon binasında 1998-1999 öğretim yılında açılmıştır. Okul Erzurum Kongresinin yapıldığı tarihi binada eğitim öğretim faaliyetlerine başlamıştır. Erzurum Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 25.04.1996 gün 758 sayılı kararı ile Neo klasik dönem mimari özelliklerini taşıması nedeni ile taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmiştir. Binanın 2. katında iki oda ve bir salon "Atatürk ve Erzurum Kongresi Müzesi" olarak düzenlenmiştir. Okula ait iki binadan biri 23 Temmuz 1919' da Erzurum Kongresinin yapıldığı Tarihi Kongre Binası diğeri ise 1970 yılında hizmete giren iki katlı pansiyon binasıdır. Bu tarihi bina, okulun ilk yerleşkesi olarak kullanılmıştır.



Şekil 1. 1. E.AGSL İlk Yerleşkesi (Erzurum Kongre Binası)

İkinci yerleşkesi olan ve güzel sanatlar lisesine tahsis edilen yeni okul kampüsü, otuz dört bin beş yüz altmış beş metrekare (34565 m2) olup beş bin dört yüz otuz beş metrekare (5435 m2) üzerine okul binası kurulmuştur. Halen pansiyon okulu olarak yeni yerleşkesi olan çat yolu üzeri TOKİ karşıtı 2. km adresindeki yerleşkesinde eğitim öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir.



Şekil 1.2. E.AGSL İkinci Yerleşkesi

İki kattan oluşan idari binanın ikinci katı; müdür, müdür başyardımcısı, müdür yardımcısı, pansiyon müdür yardımcısı ve memur odalarından oluşmaktadır. Aynı binanın birinci katında ise; öğretmenler odası, rehberlik servisi, spor odası, bilgisayar laboratuvarı ve hizmetli odası bulunmaktadır. Birbirinden bağımsız olarak teşekkül ettirilen ve yerleşkenin güney doğu kısmına kalan müzik bölümü; yirmi dört adet bireysel çalışma odalarından oluşmaktadır.



Şekil 1.3. E.AGSL Müzik Bölümü



Şekil 1.4. E.AGSL Bireysel Çalgı Odaları

Güney batı kısmında yer alan resim bölümü altı tane atölyeden oluşturulmuştur. Sekiz sınıftan oluşan derslikler ise, resim bölümünden ayrılan koridor üzerine konuşlandırılmıştır.

Giriş katında bulunan çalgı toplulukları dersliği ve müzik bölümüne ait iki adet işitme dersliklerinin yanı sıra öğrenci kantini de bulunmaktadır.



Şekil 1.5. E.AGSL Okul Girişi



Şekil 1.6. E.AGSL Çalgı Toplulukları Dersliği



Şekil 1.7. E.AGSL İşitme Dersliği



Şekil 1.8. E.AGSL Piyano Dersliği



Şekil 1.9. E.AGSL Toplu Dersler Sınıfı

Konferans salonu, kazan dairesi, arşiv odası ve yemekhane ise zemin katta teşekkül ettirilmiştir. Ayrıca yerleşkenin kuzey doğu ve kuzey batı kısmında bulunan ana binaya bağımlı birbirlerinden bağımsız iki binadan oluşturulan, ikişer katlı pansiyon binaları ise otuz beş (35) odalı yüz (100) yataklı kız öğrenci ve yine otuz beş (35) odalı yüz (100) yataklı erkek öğrenci yatılı pansiyon binası ile toplamda iki yüz yatılı öğrenci kapasitesi bulunmaktadır.



Şekil 1.10. E.AGSL Kız ve Erkek Öğrenci Pansiyonu

2012-2013 Eğitim-Öğretim yılı itibarı ile yetmiş iki (72) kız öğrenci ve elli bir (51)erkek öğrenci yatılı olmak üzere yüz yirmi üç (123) öğrenciye hizmet vermeye devam etmektedir.



Şekil 1.11. E.AGSL Pansiyon Lobisi ve Yatakhane



Şekil 1.12. E.AGSL Yemekhanesi

1.3.2. Misyonu

E.AGSL' nin Okul Gelişim Yönetim Ekibi' nce belirlenen misyonu:

“Öğrencilerimizin; bireysel yeteneklerini dikkate alarak öğretmenleri, bilgili, becerili, özgüvenli olmalarını, çevresi ile iyice olumlu iletişim kuracak davranışları kazanmalarını, olaylara çok yönlü, nesnel ve tarafsız bakabilmelerini, sanat eğitimi ile soyut duygu ve düşüncelerini somuta dönüştürebilmelerini, var olmayan yeni biçimler, yani ilişkiler ortaya çıkarabilmelerini, AGSL' lerin bulundukları illerde, birer sanat kültürü ve eğitim merkezi durumuna gelmelerini, bu alanda çok yönlü hizmetler vermelerini, böylece ilin, yörenin, bölgenin ve ülkenin sanatsal gelişmelerini, çağın

değişen ve gelişen ihtiyaçlarına cevap verebilecek beceriler kazanmalarını, liderlik özellikleri yanı sıra işbirliği ve ekip çalışmalarına yatkın bireyler olmalarını sağlamaktır.”

1.3.3. Vizyonu

E.AGSL’ nin Okul Gelişim Yönetim Ekibi’ nce belirlenen vizyonu:

Türk Milli Eğitimin amaçları doğrultusunda; bilimsel, sanatsal, teknolojik ve felsefi esaslara dayanan yeniliklere açık, yaratıcı, üretken, metotlu çalışan, sürekli olarak gelişen ve yenileşen, sanatı yaşayan ve yapan, sanat eserlerini tanıyan ve yorumlayan, en az bir yabancı dili çok iyi bilen, maddi ve manevi bakımdan donatılmış, özel yetenek gerektiren yükseköğretim programlarına etkin olarak hazırlanan, etkili ve yüksek nitelikli, çağdaş, demokrat ve laik bireyler yetiştirmektir.

1.3.4. Kuruma ait bina bilgileri

- a. Bina durumu: Devamlı
- b. Binanın mülkiyeti: Milli Eğitim Bakanlığı
- c. Binanın hizmete giriş yılı: 2006
- d. Binanın yüz ölçümü (m²): 5435
- e. Bahçe yüz ölçümü(m²): 34565
- f. Isınma durumu: Kaloriferli
- g. Yakıt türü: Doğal gaz

1.3.5. Kuruma Ait Okul Bilgileri

- a. Kurum kodu: 969417
- b. Kurum adı: Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- c. Kurum türü: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
- d. İli: Erzurum
- e. İlçesi: Yakutiye
- f. Durumu: Açık
- g. Adresi: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Çat Yolu Üzeri 2. Km Erzurum
- h. Telefon numarası: 442 342 39 20
- i. Faks numarası: 442 342 39 21
- j. Web adresi: <http://erzurumagsl.meb.gov.tr>

- k. E-posta adresi: 969417@meb.k.12.tr
- l. Pansiyon kapasitesi: erkek öğrenci 100, kız öğrenci 100

1.4. PROBLEM CÜMLESİ

Araştırmanın problem cümlesi “E.AGSL Müzik Bölümünün Genel Profili, Yapısı, Mesleki Müzik Eğitimi ve Müzik Alanına Yönelik Mesleki Katkıları Ne Gibi Değişkenlerden Oluşmaktadır?” şeklinde belirlenmiştir.

1.4.1. Alt Problemler

Kuruluşundan günümüze kadar E.AGSL Müzik Bölümü;

1. Eğitimci kadrosu değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

a. Kadrolu Müzik Öğretmeni, Ana Çalgı Branş ve Yıl değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

b. Görevlendirmeli-Sözleşmeli müzik öğretmenleri Yıl, Görevlendirme Türü ve Branş değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

c. Kadrolu, Görevlendirmeli-Sözleşmeli müzik öğretmenleri Branş değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

2. Öğrenci Profili değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

a. Öğrencileri Cinsiyet değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

b. Öğrencileri doğum yerlerine bağlı olarak Bölge, İl ve İlçe değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

c. Öğrencileri Doğum Tarihi değişkenine göre göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

d. Öğrencileri Lise Giriş Tarihi değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

e. Öğrencileri Lise Mezuniyet Tarihi değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

f. Genel öğrenci toplam sayısı Tasdik-Nakil ve Mezun Öğrenci değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

3. Öğrenci Başarı Profili değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

a. Öğrencileri **Mesleki Müzik Eğitimi Başarı Durumu** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

b. Öğrencileri **Genel Kültür Eğitimi Başarı Durumu** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

4. Öğrencileri **Ana Çalgı** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

5. Öğrencileri **Yüksek Öğretim Profili** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

a. Öğrencileri **Kazandığı Yıl** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

b. Öğrencileri **Kazandığı Üniversite** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

c. Öğrencileri **Yerleştirildiği Fakülte** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

d. Öğrencileri **Yerleştirildiği Bölüm** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

e. Öğrencileri **Yerleştirildiği Program** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

f. Öğrencileri **Ana Çalgı Durumu** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

g. Öğrencileri **Mezuniyet Durumu** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

6. Öğrencileri **Lisans Üstü Eğitim Durumu** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

7. Mezun öğrencileri **Mesleki Profil** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

a. Öğrencileri **Meslek** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

b. Öğrencileri **Meslek Atama Tarihi** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

8. Öğrencileri **Alan ve Alan Dışı Meslek Durumu** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

a. Öğrencileri **Alana Yönelik Meslek Durumu** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

b. Öğrencileri **Alan Dışı Meslek Durumu** değişkenine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

1.5. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu araştırmanın amacı 1998-1999 yılında AGSL olarak öğretime açılmış, halen eğitim-öğretim hizmetine devam etmekte olan E.AGSL bünyesindeki müzik bölümünün geçmiş dönem mezunları ile birlikte, 10. Yılında mezun verdiği öğrencilerin tamamını kapsayacak şekilde eğitimci kadrosu, öğrencilerin lise ve yükseköğretimdeki durumları ve meslek- mesleki müzik eğitimleri ile ilgili bir durum tespiti yapmak ve kurumun hem öğrenciler hem de okul bazında genel durumunu değerlendirerek geçmişten günümüze olan genel değişimini, hem başarı seviyeleri düzeyinde hem de ileriki mesleki yaşantılar açısından değerlendirip ortaya koymaktır.

1.6. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

MEB' nın koymuş olduğu hedef ve amaçlar doğrultusunda E.AGSL' nin geçirdiği 10 yıllık süreç içerisinde kurumun kurulduğu günden bu güne kadar ki gelişim ve değişimini, müzik öğretmenleri kadrosunu, okulun imkân ve olanaklarını, okulda okuyan ve mezun olan öğrenci profilini, mezuniyetten sonraki istihdam durumlarını, herhangi bir puanlama esası alınmadan yetenek sınavlarına başvuru hakkı elde eden öğrenci kitlesini ve okuma hakkı elde eden öğrencilerin ileri dönemlerdeki kazanımlarını ortaya koyarak geçmişten günümüze genel bir değerlendirme yapılması ve yapılan bu değerlendirme sonucunda eksik yönlerin iyileştirilmesine yönelik çözüm yolları ortaya koyması açısından önem teşkil etmektedir. Ayrıca Türkiye'de bu alanda yapılacak olan ilk bilimsel araştırmalardan biri olması açısından da önem arz etmektedir.

Bu araştırma, MEB' na bağlı olan Güzel Sanatlar Liseleri içinde E.AGSL olarak bugüne dek ciddi anlamda hiç ele alınmamış olan öğrenci profili yönünü birçok ayrıntısı ve özelliğiyle inceleyerek ortaya koyması, gelecekte bu konuyla ilgili yapılacak olan

diğer araştırmalara da kaynak teşkil etmesi ve bilimsel-akademik anlamda yarar sağlaması açısından da önem teşkil etmektedir.

E.AGSL' yi konu alan bu tez alışması, Türkiye'de eğitim kurumları içerisinde Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü mezunlarının genel durumunu ortaya koyacak diğer akademik çalışmalarla birlikte, eğitimde önemli bir boşluğu doldurması açısından da önemlidir.

1.7. VARSAYIMLAR

- a. Bu araştırmada izlenen yaklaşımın ve seçilmiş olan yöntemin araştırmanın amacına, konuya ve problemin çözümüne uygun olduğu,
- b. Veri toplama araçlarının, uygulama yöntemlerinin ve bu yöntemlerle toplanan veriler neticesinde elde edilen sonuçların geçerli ve güvenilir olduğu,
- c. Görüşme tekniği uygulanarak bilgi alınan kişilerin sorulara içtenlikle cevap verdiği ve gerçek görüşlerini yansıttığı,
- d. Araştırma kapsamında kişi, kurum ve kuruluşlardan elde edilen verilerin gerçeği yansıttığı varsayılmıştır.

1.8. SINIRLILIKLAR

- a. Bu araştırma, E.AGSL Müzik Bölümü,
- b. Araştırma için ulaşılabilen kaynaklar,
- c. E.AGSL Müzik Bölümünün mezun verdiği 2002-2012 yılları arasında ki 10 yıllık eğitim-ğretim süreci,
- d. Müzik bölümü öğrencileri ile sınırlıdır.

1.9. TANIMLAR

Mesleki Müzik Eğitimi: Mesleki Müzik Eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar. (Uçan, 1997:31-33)

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, verilerin toplanması, toplanan verilerin işlenmesi ve çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler yer almakta ve açıklanmaktadır.

2.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ VE DESENİ

“Araştırma modeli, araştırmanın amacına uygun şekilde ve en ekonomik yolla, verilerin toplanması ve analiz edilip çözümlenebilmesi için gerekli olan tüm koşulların düzenlenmesidir” (Selltiz, Jahoda, Deutsch ve Cook, 1959:50).

“Bu koşulların düzenlenmesinde iki temel yaklaşım vardır. Bunlar betimleme ve denemedir. Araştırmacı, amacına ve içinde bulunduğu koşullara göre, bu temel yaklaşımlardan yararlanmak zorundadır” (Karasar, 2007:76).

Araştırmada bu bilgiler doğrultusunda “betimsel” model kullanılmıştır. Buna göre bu araştırma “betimsel” bir araştırma niteliği taşımaktadır.

Betimsel araştırmalar, olayı olduğu gibi araştırmaya ve var olan durumu belirlemeye çalışan araştırmalardır. Bu tür araştırmalarda, ele alınan olaylar ve durumlar ayrıntılı bir şekilde araştırılmakta, daha önceki olaylar ve durumlarla ilişkisi incelenerek, “Ne” oldukları betimlenmeye çalışılmaktadır. Tarama (survey) betimsel araştırmalarda kullanılan yaygın yöntemlerin başında gelmektedir. Bu nedenle betimsel araştırmalar genellikle Tarama (survey) araştırmaları olarak da bilinmektedir (Erkuş, 2005:73).

Betimleme, olayları, obje ve problemleri anlama ve anlatmada ilk aşamayı oluşturur. Bilimsel etkinlikler olayların betimlenmesiyle başlar. Bu sayede onları iyi anlayabilme, gruplayabilme olanağı sağlanır ve aralarındaki ilişkiler saptanmış olur. Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olay ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır (Kaptan, 1998:59).

Bu bilgiler doğrultusunda tarama (survey) modelinden yararlanılmıştır. Araştırma konusunun temellendirilmesi ve yönlendirilmesi için belgesel tarama yapılmıştır. Konuyla ilgili bilgiler toplanmış ve ihtiyaç duyulan veriler arşiv- kütüphane ve internet taraması yoluyla elde edilmiştir.

Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir. Bu tür bir yaklaşımda, ilgilenilen olay, madde, birey, grup, kurum, konu v.b. birim ve duruma ait değişkenler, ayrı ayrı betimlenmeye (tanıtılmaya) çalışılır. Bu betimleme, geçmiş ya da şimdiki zamanla sınırlı olabileceği gibi, zamanın bir fonksiyonu olarak gelişimsel de olabilir (Karasar, 2007:79).

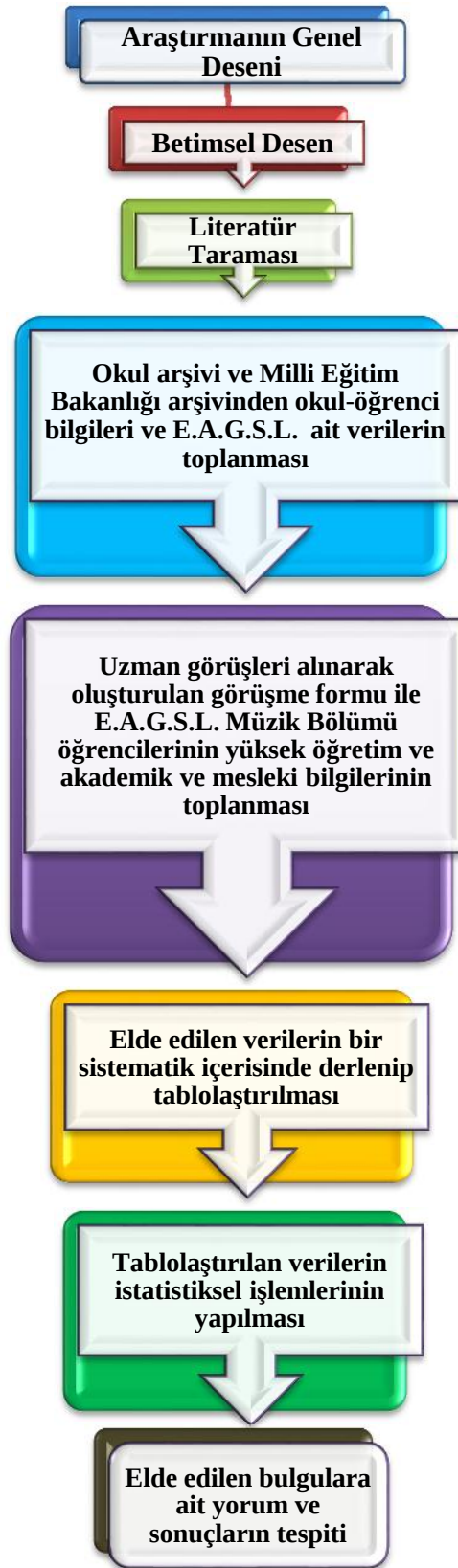
Belgesel tarama, varolan kayıt ve belgeleri inceleyerek veri toplamadır. Tarananlar: geçmişteki olguların ânında iz bıraktığı resim, film, plak, ses ve resim kayıtlı bantlar, araç-gereç, bina, heykel v.b. kalıntılarla; olgular hakkında, sonradan yazılmış ve çizilmiş her türlü mektup, rapor, kitap, ansiklopedi, resmi ve özel yazı ve istatistikler, tutanak, anı, yaşam, öykü v.b. leridir (Karasar, 1999:183).

Ayrıca Tarama (survey) araştırmalarında veri toplamak için sıkça kullanılan tekniklerden görüşme tekniği de kullanılmış ve kişisel bilgilere ulaşabilmek amacı ile araştırma kapsamında ihtiyaç duyulan verilere ulaşılmıştır.

“Görüşme, belli bir amaçla yüz yüze gelen iki veya daha fazla kişinin, belli bir amaçla sözel veya sözel olmayan iletişim araç ve tekniklerini kullanmak suretiyle yarattıkları bir etkileşimdir” (Özgüven, 1992:4).

“Görüşme, toplumbilimcilerin sıklıkla başvurdukları teknikler arasındadır. Bilgi alınacak kişilerle karşılıklı konuşma şeklinde yapılır” (Seyidoğlu, 2003:37).

Kullanılan bilimsel yöntem ve teknikler doğrultusunda araştırmanın modeli ve deseni aşağıdaki gibidir.



Şekil 2.1. Araştırma Modeli ve Deseni

2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM

Evren, araştırma sonuçlarının genellenmek istendiği elemanlar bütünüdür. Araştırmalarda iki tür evren bulunmaktadır. Bunlardan ilki “Genel Evren”, ikincisi ise “Çalışma Evreni” dir. Genel evren soyut bir kavramdır. Bu kavramın tanımlanması kolaydır. Ancak, ulaşılması güç ya da çoğu zaman imkânsız bir bütündür. Çalışma evreni ise, ulaşılabilen evrendir. Bu yüzden de somuttur. Araştırmacı bu bütünü gözleyerek ya da buradan seçilen örnek bir grup üzerinde gözlem yaparak görüş bildirebilir (Karasar, 2007:109).

Örneklem ise, belli bir evrenden, belli kurallara göre seçilmiş ve seçildiği evreni temsil yeterliği kabul edilen küçük kümedir. “Üzerinde araştırma yapılan gözlenebilir ve ortak özelliklere sahip birimler topluluğundan, rastsal ve az sayıda seçilen birimlerin incelenmesi ve elde edilen sonuçlardan yararlanarak bu topluluğa ilişkin tahminde bulunulması işlemine ise örnekleme denir” (Ergün Bülbül, 2001).

Çoğu durumda, iyi belirlenmiş küçük bir örneklem üzerinde yapılan araştırma, geniş bir evrende yapılandan daha iyi sonuçlar verir. Bu nedenle, gereğinden büyük kümeler üzerinde çalışmak bir övünç kaynağı değildir. Ancak, her araştırmanın mutlaka örneklem üzerinde yapılması zorunluluğu da yoktur. Hakkında bilgi edinilmek istenen bütün, yukarıda belirtilen nedenler açısından bir sakınca yoksa, tümü ile de incelenebilir (Karasar, 2007:111).

Bu bilgiler doğrultusunda, genel bir yargıya varıp daha belirgin ve kesin sonuçları ortaya koymak açısından araştırmanın evren ve örnekleme bir tutularak, E.AGSL Müzik Bölümü olarak belirlenmiştir.

2.3. VERİLERİN TOPLANMASI

Araştırmada problemi belirlemek ve problemle dolaylı ya da dolaysız şekilde ilişkili kaynaklara ulaşp, problemin çözümüne nitel olarak katkı sağlayacak bilgileri toplamak için literatür taraması yapılmıştır. Literatür taraması ile konuyla ilgili kaynaklara ulaşılmaya çalışılmıştır. Kaynaklar kitap, dergi, makale, tez v.b. den oluşmaktadır. Ayrıca MEB tabanlı kaynaklar da kullanılmıştır.

Araştırmada gerekli olan diğer veriler ise iki aşamada toplanmıştır. İlk aşamada, araştırmanın modeli dikkate alınarak bu modele uygun olan Genel Tarama yöntemiyle

MEB arşivleri taranmış ve konu ile ilgili olan bilgi ve belgelere ulaşılmıştır. Ayrıca E.AGSL arşivi taranmış ve bunun sonucunda on yıllık süreç içerisinde E.AGSL Müzik Bölümü' ne ait kadrolu ve sözleşmeli-görevlendirmeli öğretmen bilgileri ve öğrenci bilgileri toplanmıştır. İkinci aşamada ise, yine araştırmanın modeli dikkate alınarak bu modele uygun olan görüşme tekniği kullanılmış ve bir görüşme formu hazırlanmıştır. Görüşme formu kapsamındaki sorular uzman görüşleri doğrultusunda hazırlandığı için hem kapsam geçerliliği hem de iç geçerlilik uzman kişiler tarafından onaylanmıştır. Bu sayede görüşme formunun geçerliliği de sağlanmıştır. Görüşme formu ile öğrencilerin lisedeki ana çalgı dağılımları, ygs puanları, yerleştirildikleri yüksek öğretim kurumlarına ait bilgiler ve bu süreci kapsayan bilgileri, yüksek öğretim sonrası akademik durum bilgileri ve mesleki profil bilgileri toplanmıştır.

Toplanan tüm veriler belli bir sistematik içerisinde ele alınarak tablolastırılmış ve Bulgular ve Yorum bölümünde sunulmuştur.

2.4. VERİLERİN ANALİZİ

Araştırmanın genel amacı ve alt amaçları çerçevesinde yapılan çalışmalara ilişkin veriler ilk önce bilgisayar ortamında Microsoft Office Excel 2007 yazılımına aktarılmıştır. Burada bir sistematik içinde düzenlendikten sonra istatistiksel çözümlemelerin yapılabilmesi için SPSS 17.0 (The Statistical Packet for The Social Sciences) paket programına aktarılarak analiz edilmiştir.

Araştırmada, elde edilen verilerin analizinde frekans (f) ve yüzde (%) dağılımları kullanılmış ve sonuçlar bu işlemlere göre yorumlanmıştır. Burada frekans ve yüzde dağılımları, genel toplam içindeki birikimleri göstermekte ve bu birikimlere göre yoğunluğun nerede olduğu saptanıp, verilerin yorumlanması sağlanabilmektedir. Bu doğrultuda, E.AGSL Müzik Bölümü' nü kapsayacak şekilde öğrencilerin doğum yeri, doğum tarihi, cinsiyeti, lise giriş tarihi, mezuniyet yılı, okulda almış olduğu bireysel çalgı eğitimi, diploma notu, yükseköğretime yerleştirildiği yıl ve bu tarihte almış olduğu ygs1puanı, kayıtlı olduğu lisans programı, lisans eğitiminde aldığı bireysel çalgı eğitimi, lisans mezuniyet tarihi, mezuniyetinden sonra mensup olduğu kurum-kuruluş ve buradaki göreve başlama tarihi, varsa lisansüstü eğitimi gibi bilgileri toplam öğrenci sayısı göz önünde bulundurularak, frekans ve yüzde analizi yapılmış ve genel toplam içindeki yüzdelik dilimleri belirlenmiştir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

3.1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

a. Kadrolu Öğretmenler

E.AGSL kadrolu müzik öğretmenlerinin görevdeki durum değişkenine göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.1. Kadrolu Müzik Öğretmenlerinin Görevdeki Durum Değişkenine Göre Dağılımı

GÖREVDEKİ DURUM	f	%
AYLIKSIZ İZİN	1	9,1
GÖREVDE	4	36,4
KURUM DEĞİŞİKLİĞİ	1	9,1
TAYİN	5	45,5
TOPLAM	11	100

Tablo 3.1.'e göre; % 45,5 oranla 5 öğretmenin Tayin olduğu, % 36,4 oranla 4 öğretmenin Görevde olduğu, % 9,1 oranla 1 öğretmenin Aylıksız İzinde olduğu, % 9,1 oranla 1 öğretmenin ise Kurum Değişikliği yaptığı görülmektedir.

Tablo 3.1.'deki veriler doğrultusunda kadrolu öğretmenlerin görevdeki durumlarına göre dağılımında, tayin olan öğretmenlerin daha fazla olduğu, bunun karşılığında halen görevde bulunan öğretmenlerin ise tayin olan öğretmenlere göre daha az olduğu görülmektedir. Kurum değişikliği yapan öğretmenlerin ve aylıksız izin kullanan öğretmenlerin yoğunluğunun ise daha az olduğu söylenebilir. Buna bağlı olarak, E.AGSL' de bölgenin sosyal, ekonomik ve iklim şartları ve ayrıca eş durumuna bağlı yer değiştirme gibi nedenlerden dolayı, kadrolu öğretmenlerin tayin yoluyla gitmesinin, halen görevde bulunan kadrolu öğretmenlerin sayısının azalmasına neden olduğu şeklinde ifade edilebilir. Ayrıca MEB arşivine bakıldığında, Türkiye' deki birçok AGSL' nin kadrolu öğretmen sayısının E.AGSL' ye göre daha fazla olduğu ve buna bağlı olarak da derslerin sağlıklı yürütülebilmesi açısından E.AGSL kadrolu öğretmen istihdamının iyileştirilmesi yoluna gidilebileceği düşünülmektedir.

E.AGSL kadrolu müzik öğretmenlerinin branş değişkenine göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.2. Kadrolu Müzik Öğretmenlerinin Branş Değişkenine Göre Dağılımı

BRANŞ DAĞILIMI	f	%
BAĞLAMA	2	18,2
İŞİTME	1	9,1
KEMAN	3	27,3
KORO	2	18,2
PİYANO	1	9,1
VİYOLA	1	9,1
VİYOLONSEL	0	0,0
YAN FLÜT	1	9,1
BİREYSEL SES EĞİTİMİ	0	0,0
GİTAR	0	0,0
KANUN	0	0,0
ORKESTRA	0	0,0
UD	0	0,0
KONTRBAS	0	0,0
TAMBUR	0	0,0
TOPLAM	11	100

Tablo 3.2.'e göre; % 27,3 oranla 3 öğretmen Keman branşında, % 18,2 oranla 2 öğretmen Bağlama branşında, % 18,2 oranla 2 öğretmen Koro branşında, % 9,1 oranla 1 öğretmen İşitme branşında, % 9,1 oranla 1 öğretmen Piyano branşında, % 9,1 oranla 1 öğretmen Viyola branşında, % 9,1 oranla 1 öğretmen Yan Flüt branşında ve % 0,0 oranlarla Viyolonsel, Bireysel Ses Eğitimi, Gitar, Kanun, Ud, Kontrbas ve Tambur olmak üzere branşta kadrolu müzik öğretmeni dağılımı görülmektedir (EK-II).

Tablo 3.2.'de ki veriler doğrultusunda branşlara göre öğretmen dağılımı açısından keman branşının diğer branşlara göre daha fazla olduğu; bağlama ve koro branşlarındaki öğretmen sayısının keman branşına göre daha az olduğu; işitme, piyano, viyola ve yan flüt branşlarındaki öğretmen sayısının çok az olduğu ve on yıllık süreç içerisinde diğer çalgı branşlarında ise herhangi bir öğretmen ataması yapılmadığı görülmektedir. Buna bağlı olarak, diğer branşlarda öğretmen ihtiyacı olmasına rağmen, keman, bağlama ve koro branşlarındaki öğretmen sayısının bu branşlardaki öğrenci sayısına bağlı olarak belirlenmesi ve ayrıca öğretmen sayısının yoğun olduğu bu branşları tayin ya da atama yoluyla gelen öğretmenlerin doldurması, yine öğrenci sayısına bağlı olarak diğer branşlardaki öğretmen sayısının düşük seviyede kalmasına ve keman, bağlama ve koro branşlarındaki öğretmen sayısının ise artmasına sebep olduğu söylenebilir.

E.AGSL kadrolu müzik öğretmenlerinin yıl değişkenine göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.3. Kadrolu Müzik Öğretmenlerinin Yıl Değişkenine Göre Dağılımı

YIL	f	%
2000	2	18,2
2001	1	9,1
2002	1	9,1
2007	2	18,2
2008	1	9,1
2009	1	9,1
2010	3	27,3
TOPLAM	11	100

Tablo 3.3.'e göre; 2010 yılında % 27,3 oranla 3 öğretmen, 2007 yılında % 18,2 oranla 2 öğretmen, 2000 yılında % 18,2 oranla 2 öğretmen, 2001 yılında % 9,1 oranla 1 öğretmen, 2002, 2008 ve 2009 yıllarında, % 9,1 oranla 1 öğretmen olarak kadrolu müzik öğretmeni dağılımı görülmektedir.

Tablo 3.3.'de ki veriler doğrultusunda öğretmen istihdamı açısından 2010 yılında alınan öğretmen sayısının daha fazla olduğu; 2007 ve 2000 yıllarındaki öğretmen sayısının çok az bir farkla düşerek 2010 yılındaki öğretmen istihdamını izlediği ve 2002-2007, 2010-2012 yılları arasında herhangi bir kadrolu öğretmen istihdamının olmadığı söylenebilir. Buna bağlı olarak, E.AGSL kadrolu öğretmen istihdamı açısından MEB Anadolu liselerine öğretmen alımı sınavlarına bağlı olarak düzenlenen güzel sanatlar liseleri öğretmen seçme sınavlarının her yıl belirli tarihlerde yapılmamasından dolayı, öğretmen adaylarının atama tarihlerini geçirmesinin ve mülakat aşamasına kadar olan süreci tamamlayan adayların ise tercihlerinin E.AGSL' yi kapsamamasının veya bu bölgeyi tercih etme önceliğinin, E.AGSL öğretmen kadrosunu sınırlı sayıya düşürdüğü ve derslerin sağlıklı şekilde yürütülmesi için gereken öğretmen sayısını karşılamadığı söylenebilir.

b. Görevlendirmeli-Sözleşmeli Öğretmenler

E.AGSL görevlendirmeli-sözleşmeli müzik öğretmenlerinin yıl değişkenine göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.4. Görevlendirmeli-Sözleşmeli Müzik Öğretmenlerinin Yıl Değişkenine Göre Dağılımı

YIL	f	%
1998	1	1,6
1999	1	1,6
2001	12	19,7
2002	1	1,6
2003	7	11,5
2004	3	4,9
2005	7	11,5
2006	4	6,6
2007	4	6,6
2008	5	8,2
2009	6	9,8
2010	7	11,5
2011	3	4,9
TOPLAM	61	100

Tablo 3.4.'e göre; 2001 yılında % 19,7 oranla 12 öğretmenin görevlendirildiği, 2003 yılında % 11,5 oranla 7 öğretmenin görevlendirildiği, 2005 yılında % 11,5 oranla 7 öğretmenin görevlendirildiği, 2010 yılında % 11,5 oranla 7 öğretmenin görevlendirildiği, 2009 yılında % 9,8 oranla 6 öğretmenin görevlendirildiği, 2008 yılında % 8,2 oranla 5 öğretmenin görevlendirildiği, 2006 yılında % 6,6 oranla 4 öğretmenin görevlendirildiği, 2007 yılında % 6,6 oranla 4 öğretmenin görevlendirildiği, 2004 yılında % 4,9 oranla 3 öğretmenin görevlendirildiği, 1998 yılında %1,6 oranla 1 öğretmenin görevlendirildiği, 1999 yılında %1,6 oranla 1 öğretmenin görevlendirildiği ve 2002 yılında %1,6 oranla 1 öğretmenin görevlendirildiği görülmektedir (EK-III).

Tablo 3.4.'de ki veriler doğrultusunda görevlendirmeli öğretmenlerin yıllara göre dağılımında, 2001 yılında yapılan görevlendirmelerin daha çok olduğu; 2003, 2005 ve 2010 yıllarında yapılan görevlendirmelerin 2001 yılına göre daha az olduğu; 2008, 2006, 2007 ve 2004 yıllarında yapılan görevlendirmelerin sayıca kademeli olarak düştüğü ve 1998, 1999 ve 2002 yıllarında ise yapılan görevlendirmelerin çok az olduğu söylenebilir. Buna bağlı olarak, E.AGSL müzik bölümü için görevlendirmeli öğretmenlerin belirli yıllarda yoğunluk göstermesinde, bu yıllardaki kadrolu öğretmen

sayısının düşük olmasının ve ihtiyaç duyulan ana çalgı branş öğretmeni sayısının ise yeterli düzeyde olmamasının etken olan faktörler arasında olduğu görülmektedir.

E.AGSL görevlendirmeli-sözleşmeli müzik öğretmenlerinin görevlendirme türü değişkenine göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

**Tablo 3.5. Görevlendirmeli-Sözleşmeli Müzik Öğretmenlerinin
Görevlendirme Türü Değişkenine Göre Dağılımı**

GÖREVLENDİRME TÜRÜ	f	%
BÜTÜN DERSLERİ İLE	9	14,8
KISMİ DERSLERİ İLE (Ana Çalgı)	23	37,7
SÖZLEŞMELİ	29	47,5
TOPLAM	61	100

Tablo 3.5.'e göre, % 47,5 oranla 29 Sözleşmeli öğretmen görevlendirilmesinin yapılmış olduğu, % 37,7 oranla 23 öğretmenin Kısmi Dersler ile görevlendirildiği, % 14,8 oranla 9 öğretmenin ise Bütün Dersleri ile görevlendirmesinin yapılmış olduğu görülmektedir.

Tablo 3.5.'de ki veriler doğrultusunda görevlendirmeli-sözleşmeli öğretmenlerin görevlendirme türüne göre dağılımında, sözleşmeli müzik öğretmeni görevlendirmesinin daha fazla olduğu, kısmi derslerle (Ana Çalgı) görevlendirilen müzik öğretmenlerinin sözleşmeli öğretmenlere göre daha az olduğu, bütün dersler ile görevlendirilen müzik öğretmeni sayısının ise diğer iki gruba göre daha kısır kaldığı söylenebilir. Buna bağlı olarak, E.AGSL müzik bölümü ana çalgı branş öğretmeni ihtiyacının olmasının, beraberinde bu ihtiyacın giderilmesi gerekliliğini ortaya çıkardığı gibi, sözleşmeli öğretmen görevlendirmesi ve kısmi derslerle öğretmen görevlendirmesi yapılmasının da bir gereklilik olarak görüldüğü söylenebilir.

E.AGSL görevlendirmeli-sözleşmeli müzik öğretmenlerinin branş değişkenine göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.6. Görevlendirmeli-Sözleşmeli Müzik Öğretmenlerinin Branş Değişkenine Göre Dağılımı

BRANŞ	f	%
BAĞLAMA	18	29,5
KEMAN	15	24,6
KORO	1	1,6
PİYANO	13	21,3
TAR-BAĞLAMA	3	4,9
VİOLONSEL	6	9,8
VİYOLA	3	4,9
VİYOLA-GİTAR	2	3,3
TOPLAM	61	100

Tablo 3.6.'a göre; % 29,5 oranla 18 öğretmenin Bağlama branşında, % 24,6 oranla 15 öğretmenin Keman branşında, % 21,3 oranla 13 öğretmenin Piyano branşında, % 9,8 oranla 6 öğretmenin Viyolonsel branşında, % 4,9 oranla 3 öğretmenin Tar ve Bağlama branşında, % 4,9 oranla 3 öğretmenin Viyola Branşında, % 3,3 oranla 2 öğretmenin Viyola ve Gitar branşında görevlendirildiği görülmektedir.

Tablo 3.6.'da ki veriler doğrultusunda görevlendirmeli müzik öğretmenlerinin branşlarına göre dağılımında, Bağlama branşında yapılan görevlendirmelerin daha çok olduğu, keman ve piyano branşlarındaki görevlendirmelerin bağlama branşına göre daha az olduğu, viyolonsel, tar- bağlama, viyola ve viyola- gitar branşlarında yapılan görevlendirmelerin ise bağlama, keman ve piyano branşlarına göre daha az olduğu söylenebilir. Buna bağlı olarak, öğrenci sayısından kaynaklanan yoğunluğa göre, branşlarda kadrolu öğretmen sayısının yetersizliği beraberinde bu branşlara görevlendirmeli öğretmen istihdamını ortaya çıkarmış ve eğitim-öğretim sürecindeki ders faaliyetlerinin aksamaması için, okul idaresinin belirlediği branş öğretmeni ihtiyaçlarının giderilmesine yönelik müracaat edilen İl M.E.M' lüğü, öğretmen görevlendirmesi yaparak ihtiyaçları karşılama yoluna gidildiği söylenebilir.

c. Genel Branş Dağılımı

E.AGSL kadrolu ve görevlendirmeli-sözleşmeli müzik öğretmenlerinin branş değişkenine göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.7. Kadrolu ve Görevlendirmeli-Sözleşmeli Müzik Öğretmenlerinin Branş Değişkenine Göre Dağılımı

BRANŞ	F	%
BAĞLAMA	20	27,8
İŞİTME	1	1,4
KEMAN	18	25,0
KORO	3	4,2
PİYANO	15	20,8
TAR-BAĞLAMA	3	4,2
VİOLONSEL	6	8,3
VİYOLA	4	5,6
VİYOLA-GİTAR	2	2,8
TOPLAM	72	100

Tablo 3.7.'e göre; % 27,8 oranla 20 öğretmenin Bağlama, % 25,0 oranla 18 öğretmenin Keman, % 20,8 oranla 15 öğretmenin Piyano, % 8,3 oranla 6 öğretmenin Viyolonsel, % 5,6 oranla 4 öğretmenin Viyola, % 4,2 oranla 3 öğretmenin Tar-Bağlama, % 4,2 oranla 3 öğretmenin Koro, % 2,8 oranla 2 öğretmenin Viyola-Gitar, % 1,4 oranla 1 öğretmenin ise İşitme branşlarında dağılımı görülmektedir.

Tablo 3.7.'de ki veriler doğrultusunda kadrolu müzik öğretmeni ve görevlendirmeli müzik öğretmenlerinin tamamının branşlara göre dağılımında, bağlama ve keman branşlarının sayıca daha fazla olduğu; bu iki branşı az bir farkla piyano branşının takip ettiği; viyolonsel, viyola, tar-bağlama, viyola-gitar, koro ve işitme branşlarının ise bağlama, keman ve piyano branşlarına göre öğretmen istihdamı açısından az olduğu söylenebilir. Buna bağlı olarak, E.AGSL müzik bölümü kadrolu müzik öğretmeni ve görevlendirmeli müzik öğretmenlerinin tamamının branşlara göre dağılımındaki yoğunluk farklılıklarının, branşlardaki öğrenci sayısına ve öğrenci yoğunluğunun çalgı toplulukları dersindeki orkestra dağılımı içerisinde genellikle yaylı çalgılar ve bağlama branşlarında toplanmasından kaynaklanan sebeplere bağlı olduğu söylenebilir.

3.2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

a. Cinsiyet

E.AGSL öğrencilerinin cinsiyet değişkenine göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.8. Öğrencilerin Cinsiyet Değişkenine Göre Dağılımı

CİNSİYET	F	%
ERKEK	97	46,9
KIZ	110	53,1
TOPLAM	207	100

Tablo 3.8.'e göre; % 53,1 oranla 110 öğrencinin Kız öğrenci olduğu ve % 46,9 oranla 97 öğrencinin ise Erkek öğrenci olduğu görülmektedir.

Tablo 3.8.'de ki veriler doğrultusunda, E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin cinsiyetlerine göre dağılımına bakıldığında kız öğrenci yoğunluğunun daha çok olduğu, aşırı bir fark olmamak üzere bunu erkek öğrenci sayısının izlediği söylenebilir. Buna bağlı olarak, E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin cinsiyetlerine göre dağılımındaki oranın birbirine yaklaşık bir durumda bulunmasının, özel yetenek sınavlarına giren, sınavda başarılı olup kazanan ve bölüme kesin kayıt yaptıran öğrencilerin kız ve erkek cinsiyeti açısından eşit oranda olmasından kaynaklandığı söylenebilir.

b. Doğum Yeri

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin bölgeler açısından doğum yerleri değişkenine göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.9. Öğrencilerin Bölgeler Açısından Doğum Yerleri Değişkenine Göre Dağılımı

BÖLGE	F	%
DOĞU ANADOLU	184	88,9
EGE	2	1,0
GÜNEY DOĞU ANADOLU	1	0,5
KARADENİZ	11	5,3
MARMARA	3	1,5
ORTA ANADOLU	5	2,4
YURT DIŞI	1	0,5
TOPLAM	207	100

Tablo 3.9.'a göre; % 88,9 oranla 183 öğrenci Doğu Anadolu Bölgesi, % 5,3 oranla 11 öğrenci Karadeniz bölgesi, % 2,4 oranla 5 öğrenci Orta Anadolu bölgesi, % 1,5 oranla 3 öğrenci Marmara bölgesi, % 1,0 oranla 2 öğrenci Ege bölgesi, % 0,5 oranla 1 öğrenci Güney Doğu Anadolu Bölgesi, % 0,5 oranla 1 öğrenci Yurt dışı olmak üzere bölgeler göre öğrenci dağılımı görülmektedir (EK-IV).

Tablo 3.9.'da ki veriler doğrultusunda E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin büyük çoğunluğunun Doğu Anadolu Bölgesinden olduğu; bu yoğunluğu büyük bir farkla Karadeniz bölgesinin izlediği ve diğer bölgelere göre dağılımın ise çok az miktarda olduğu söylenebilir. Buna bağlı olarak, E.AGSL müzik bölümünün Doğu Anadolu Bölgesi'nde olması ve okulun yatılı pansiyon okulu olması; okulun daha çok bölgeye hitap etmesini sağlamış ve bunun sonucu olarak da öğrencilerin büyük çoğunluğu Doğu Anadolu Bölgesi'nden katılım sağlamıştır. Bunun yanı sıra öğrenci sayısı açısından çok büyük bir yoğunluk göstermese de, okulun diğer bölgelere de hitap ettiği söylenebilir.

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin doğum yeri değişkenine göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.10. Öğrencilerin Doğum Yerine Göre İl Değişkeni Dağılımı

İL	f	%
ADAPAZARI	1	0,5
AFYON	1	0,5
AĞRI	1	0,5
NEU-ULM	1	0,5
AMASYA	1	0,5
ANKARA	2	1,0
ARDAHAN	2	1,0
ARTVİN	10	4,8
BAYBURT	1	0,5
DİYARBAKIR	1	0,5
ERZİNCAN	1	0,5
ERZURUM	168	81,2
İÇDIR	4	1,9
İSTANBUL	1	0,5
İZMİR	2	1,0
KARS	3	1,4
KAYSERİ	1	0,5
KOCAELİ	1	0,5
KIRIKKALE	1	0,5
MUŞ	1	0,5
RİZE	1	0,5
SİVAS	1	0,5
TRABZON	1	0,5
TOPLAM	207	100

Tablo 3.10.'a göre; % 81,2 oranla 168 öğrencinin Erzurum ilinden, % 4,8 oranla 10 öğrencinin Artvin ilinden, % 1,9 oranla 4 öğrencinin Iğdır ilinden, % 1,4 oranla 3 öğrencinin Kars ilinden, % 1,0 oranlarla ve her ile 2 öğrenci düşecek şekilde Ankara, Ardahan ve İzmir illerinden ve % 0,5 oranlarla her ile 1 öğrenci düşecek şekilde Adapazarı, Afyon, Ağrı, Neu-Ulm (Almanya), Amasya, Bayburt, Diyarbakır, Erzincan, İstanbul, Kayseri, Kocaeli, Kırıkkale, Muş, Rize, Sivas ve Trabzon illerinden olduğu görülmektedir.

Tablo 3.10.'da ki veriler doğrultusunda E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin büyük çoğunluğunun Erzurum ilinden olduğu; bunu 10 öğrencilik bir grubun oluşturduğu Artvin ilinin izlediği ve diğer illere göre olan dağılımın ise çok az miktarda olduğu söylenebilir. Buna bağlı olarak, E.AGSL müzik bölümü' nün Erzurum ilinde olması ve bölgeye daha çok hitap etmesinden dolayı öğrencilerin büyük çoğunluğu da doğum yeri bazında Erzurum ilinde daha çok yoğunluk gösterdiği söylenebilir.

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin ilçelere göre doğum yerleri değişkeni dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.11. Öğrencilerin Doğum Yerlerine Göre İlçe Değişkeni Dağılımı

İLÇE	f	%
ALTINDAĞ	1	0,5
ARALIK	3	1,4
AŞKALE	3	1,4
DİNAR	1	0,5
HINIS	1	0,5
HORASAN	1	0,5
ILICA	2	1,0
KAĞIZMAN	1	0,5
KONAK	1	0,5
KARŞIYAKA	1	0,5
MERKEZ	156	75,4
NARMAN	3	1,4
NEU-ULM	1	0,5
OLTU	3	1,4
PASİNLER	7	3,4
SARIKAMIŞ	1	0,5
SELİM	1	0,5
SULUOVA	1	0,5
ŞAVŞAT	2	1,0
ŞENKAYA	4	1,9
ŞİŞLİ	1	0,5
TEKMAN	1	0,5
TORTUM	1	0,5
UZUNDERE	2	1,0
YUSUFELİ	8	3,9
TOPLAM	207	100

Tablo 3.11.'e göre; % 75,4 oranla 156 öğrenci Erzurum il merkezinden, % 3,9 oranla 8 öğrenci Yusufeli ilçesinden, % 3,4 oranla 7 öğrenci Pasinler ilçesinden, % 1,9 oranla 4 öğrenci Şenkaya ilçesinden, ayrı ayrı % 1,4 oranlarla her ilçeye 3 öğrenci düşecek şekilde Aralık, Aşkale, Narman ve Oltu ilçelerinden, ayrı ayrı % 1,0 oranlarla her ilçeye 2 öğrenci düşecek şekilde Ilıca, Şavşat ve Uzundere ilçelerinden ve ayrı ayrı % 0,5 oranlarla her ilçeye 1 öğrenci düşecek şekilde Altındağ, Dinar, Hınıs, Horasan, Kağızman, Konak, Karşıyaka, Neu-Ulm (Almanya), Sarıkamış, Selim, Suluova, Şişli, Tekman ve Tortum ilçelerinden olmak üzere dağılımlar görünmektedir.

Tablo 3.11.' de ki veriler doğrultusunda E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin genel yoğunluğunun Erzurum Merkezden (156 öğrenci) ve Erzurum ilçelerinin toplamından (28 öğrenci) oluştuğu ve geriye kalan öğrencilerin ise diğer illere ait ilçelerden olduğu söylenebilir. Buna bağlı olarak, E.AGSL müzik bölümü' nün Erzurum ilinde olması, ayrıca çevre ilçelere ve bölgeye daha çok hitap etmesinden dolayı öğrencilerin büyük çoğunluğunun da Erzurum iline bağlı çevre ilçelerden katılım gösterdiği söylenebilir.

c. Doğum Tarihi

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin doğum tarihi değişkenine göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.12. Öğrencilerin Doğum Tarihi Değişkenine Göre Dağılımı

YIL	f	%
1982	1	0,5
1983	6	2,9
1984	24	11,6
1985	15	7,2
1986	24	11,6
1987	11	5,3
1988	21	10,1
1989	13	6,3
1990	26	12,6
1991	20	9,7
1992	16	7,7
1993	16	7,7
1994	12	5,8
1995	2	1,0
TOPLAM	207	100

Tablo 3.12.'e göre; % 12,6 oranla 26 öğrencinin 1990 doğumlu olduğu, ayrı ayrı % 11,6 oranlarla her yıla ait 24 öğrencinin 1984 ve 1986 doğumlu olduğu, % 10,1

oranla 21 öğrencinin 1988 doğumlu olduğu, % 9,7 oranla 20 öğrencinin 1991 doğumlu olduğu, % 7,7 oranla 16 öğrencinin 1993 doğumlu olduğu, % 7,2 oranla 15 öğrencinin 1985 doğumlu olduğu, % 7,7 oranla 16 öğrencinin 1992 doğumlu olduğu, % 6,3 oranla 13 öğrencinin 1989 doğumlu olduğu, % 5,8 oranla 12 öğrencinin 1994 doğumlu olduğu, % 5,3 oranla 11 öğrencinin 1987 doğumlu olduğu, % 2,9 oranla 6 öğrencinin 1983 doğumlu olduğu, % 1,0 oranla 2 öğrencinin 1995 doğumlu olduğu, % 0,5 oranla 1 öğrencinin 1982 doğumlu olduğu görülmektedir.

Tablo 3.12.'de ki veriler doğrultusunda E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin doğum tarihlerinin 1982 ve 1995 tarihleri arasında dağılım gösterdiği; bu dağılım içerisinde öğrenci yoğunluğunun en çok 1984, 1986, 1988, 1990 ve 1991 yıllarını kapsadığı diğer yıllara ait dağılımın ise kademeli olarak azaldığı söylenebilir. Buna bağlı olarak, orta öğretim ikinci kademedен mezun olan öğrencilerin normal eğitim-öğretim sürecini devam ettirerek normal akış içerisinde doğum tarihleri ile orantılı şekilde dağılım gösterdiği düşünülebilir.

d. Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Giriş Tarihleri

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin lise giriş tarihi değişkenine göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.13. Öğrencilerinin Lise Giriş Tarihi Değişkenine Göre Dağılımı

LİSE GİRİŞ TARİHİ	f	%
1998	23	10,3
1999	23	10,3
2000	19	8,5
2001	16	7,2
2002	24	10,8
2003	13	5,8
2004	25	11,2
2005	16	7,2
2006	21	9,4
2007	18	8,1
2008	23	10,3
NAKİL GELEN	2	0,9
TOPLAM	223	100

Tablo 3.13.'e göre, 2004 yılında % 11,2 oranla 25 öğrencinin, 2002 yılında % 10,8 oranla 24 öğrencinin, 1998, 1999 ve 2008 yıllarında ayrı ayrı % 10,3 oranlarla her yıl 23 öğrenci olmak üzere toplamda 69 öğrencinin, 2006 yılında % 9,4 oranla 21 öğrencinin, 2000 yılında % 8,5 oranla 19 öğrencinin, 2007 yılında % 8,1 oranla 18

öğrencinin, 2001 ve 2005 yıllarında ayrı ayrı % 7,2 oranlarla her yıl 16 öğrenci olmak üzere toplamda 32 öğrencinin, 2003 yılında % 5,8 oranla 13 öğrencinin ve % 0,9 oranla liseye nakil olarak gelen 2 öğrencinin yıllara göre dağılımı görülmektedir.

Tablo 3.13.'de ki veriler doğrultusunda E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin lise giriş tarihlerine bakıldığında en yoğun yılların sırası ile 2004, 2002, 1998, 1999, 2008 ve 2006 yılları olduğu; diğer yılların ise bu yıllara göre daha düşük bir öğrenci sayısını barındırdığı söylenebilir. Buna bağlı olarak, yıllar bazındaki öğrenci yoğunluğu farklılığının, yapılan özel yetenek sınavlarındaki öğrenci başarı durumuna bağlı olduğu görülmektedir. Ayrıca yıllar bazındaki yoğunluk farklılığı, okula kayıt yaptırıp eğitim-öğretim sürecine hiç katılmayan ve eğitim-öğretim sürecini belirli bir süre devam ettirip tasdik-nakil yoluyla okuldan ayrılan öğrencilerden de kaynaklandığı düşünülebilir.

e. E.A.G.S.L. Mezuniyet

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin lise mezuniyet tarihi değişkenine göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.14. Öğrencilerin Lise Mezuniyet Tarihi Değişkenine Göre Dağılımı

LİSE MEZUNİYET TARİHİ	f	%
2002	23	11,1
2003	18	8,7
2004	21	10,1
2005	16	7,7
2006	21	10,1
2007	14	6,8
2008	25	12,1
2009	16	7,7
2010	18	8,7
2011	17	8,2
2012	18	8,7
TOPLAM	207	100

Tablo 3.14.'e göre; 2008 yılında % 12,1 oranla 25 öğrencinin, 2002 yılında % 11,1 oranla 23 öğrencinin, 2004 ve 2006 yıllarında ayrı ayrı % 10,1 oranla her yıla 21 öğrenci düşecek şekilde toplam 42 öğrencinin, 2003,2010 ve 2012 yıllarında ayrı ayrı % 8,7 oranla her yıla 18 öğrenci düşecek şekilde toplam 54 öğrencinin, 2011 yılında % 8,7 oranla her yıla 17 öğrenci düşecek şekilde toplam 17 öğrencinin, 2005 ve 2009 yıllarında ayrı ayrı % 7,7 oranla her yıla 16 öğrenci düşecek şekilde toplam 32

öğrencinin, 2007 yılında % 6,8 oranla 14 öğrencinin mezuniyet dağılımları görülmektedir.

Tablo 3.14.'de ki veriler doğrultusunda E.AGSL müzik bölümünün 2008, 2004, 2002 ve 2006 yıllarında daha çok öğrenci mezun ettiği; on yıllık süreç içerisinde geriye kalan yıllarda ise mezun olan öğrenci sayısının bu yıllara göre aşırı şekilde düşmesine de küçük bir düşüş gösterdiği söylenebilir. Buna bağlı olarak, mezun olan öğrenci sayısına bakıldığında yıllara göre aradaki farklılığın sınıf tekrarı yapan öğrencilerden ve eğitim-öğretim sürecini belirli bir süre devam ettirip nakil-tasdik yoluyla okuldan ayrılan öğrencilerden kaynaklandığı düşünülebilir.

f. Lise Tasdik ve Lise Nakil Alan Öğrenciler

E.AGSL müzik bölümü genel öğrenci toplam sayısının tasdik-nakil ve mezun öğrenci değişkenine göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.15. Genel Öğrenci Toplam Sayısının Tasdik-Nakil ve Mezun Öğrenci Değişkenine Göre Dağılımı

DURUM	F	%
ÖRGÜN EĞİTİMİ TAMAMLAYAN ÖĞRENCİ	207	80,2
LİSEDEN TASDİK VE NAKİL ALAN ÖĞRENCİ	51	19,8
TOPLAM	258	100

Tablo 3.15.'e göre; % 80,2 oranla örgün eğitimi tamamlayan 206 öğrenci ve % 19,8 oranla liseden tasdik ve nakil alarak ayrılan 51 öğrenci ve genel toplamda 258 öğrenci olduğu görülmektedir (EK-V).

Tablo 3.15.'de ki veriler doğrultusunda, E.AGSL müzik bölümüne toplam 258 öğrencinin kayıt yaptırdığı, bunların 207' sının örgün eğitimi devam ettirerek mezuniyet hakkını elde ettiği ve genel toplam içerisinde büyük bir yer kaplamasa da 51 öğrencinin Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümü' ndeki eğitim sürecinden nakil ve tasdik yoluyla ayrıldıkları söylenebilir.

3.3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

a. Mesleki Müzik Eğitimi

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin mesleki müzik eğitimi başarı durumu değişkenine göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.16. Öğrencilerin Mesleki Müzik Eğitimi Başarı Durumu Değişkenine Göre Dağılımı

DERECE	100 LÜK NOT	5 LİK NOT	f	%
PEKİYİ	85-100	5	35	16,91
İYİ	70-84	4	121	58,45
ORTA	55-69	3	51	24,64
GEÇER	45-54	2	YOK	YOK
BAŞARISIZ	0-44	1	YOK	YOK
TOPLAM			207	100

Tablo 3.16.'a göre; % 58,45 oranla diploma notu 4 (70-84) iyi olan 121 öğrenci, % 24,64 oranla diploma notu 3 (55-69) orta olan 51 öğrenci, % 16,91 oranla diploma notu 5 (85-100) Pekiyi olan 35 öğrenci olduğu görülmektedir. Diploma notu 2 (45-54) geçer ve 1 (0-44) başarısız olan bireye ise rastlanmamaktadır.

Tablo 3.16.'da ki veriler doğrultusunda, E.AGSL müzik bölümü, mesleki müzik eğitimi başarı durumu dağılımına bakıldığında, başarı ortalamalarının orta düzeyin üzerinde yığılma göstermesinden dolayı müzik bölümünün mesleki eğitim başarı durumunun iyi düzeyde olduğu söylenebilir.

b. Genel Kültür Eğitimi

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin genel kültür eğitimi başarı durumu değişkenine göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.17. Öğrencilerin Genel Kültür Eğitimi Başarı Durumu Değişkenine Göre Dağılımı

DÜZEY	GENEL KÜLTÜR BAŞARISI		
	Y.G.S	f	%
	0-144	10	5,71
	145-199	53	30,29
	200-299	101	57,71
	300-400	11	6,29
	400-500	YOK	YOK
	TOPLAM	175	100

Tablo 3.17.'e göre; % 57,71 oranla ygs puanı 200-299 arasında olan 101 öğrenci, % 30,29 oranla ygs puanı 145-199 arasında olan 53 öğrenci, % 16,99 oranla ygs puanı 300-400 arasında olan 35 öğrenci, % 5,71 oranla ygs puanı 0-144 arasında olan 10 öğrenci olduğu görülmektedir. Puanı 400-500 arasında olan bireye ise rastlanmamaktadır.

Tablo 3.17.'de ki veriler doğrultusunda E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin genel kültür eğitimi başarı durumu dağılımına bakıldığında genel yığılmanın orta düzey ve orta düzeyin altında olmasından dolayı müzik bölümünün genel kültür eğitimi eğitim başarı durumunun orta düzeyde olduğu söylenebilir. Buna bağlı olarak, E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin genel kültür eğitimi başarılarının orta düzey ve orta düzeyin altında çıkmasının sebebinin, fizik, kimya, biyoloji, matematik, felsefe, coğrafya gibi derslerin belli dönemlerden sonra müfredat programında olmamasından kaynaklandığı söylenebilir.

3.4. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin ana çalgı değişkenine göre dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.18. Öğrencilerin Ana Çalgı Değişkenine Göre Dağılımı

ÇALGI	F	%
BAĞLAMA	38	18,4
GİTAR	3	1,4
KEMAN	110	53,1
PİYANO	4	1,9
TAR	3	1,4
VİOLONSEL	18	8,7
VİYOLA	27	13,0
YAN FLÜT	4	1,9
UD	0	0,0
TAMBUR	0	0,0
KONTRBAS	0	0,0
TOPLAM	207	100

Tablo 3.18.'e göre; % 53,1 oranla 110 öğrenci Keman branşında, % 18,4 oranla 38 öğrenci Bağlama branşında, % 13,0 oranla 27 öğrenci Viyola branşında, % 8,7 oranla 18 öğrenci Viyolonsel branşında, % 1,9 oranla 4 öğrenci Yan Flüt branşında, % 1,9 oranla 4 öğrenci Piyano branşında, % 1,4 oranla 3 öğrenci Tar branşında, % 1,4 oranla 3 öğrenci Gitar branşında, % 0,0 oranlarla Ud, Kontrbas Ve Tambur olmak üzere branşta ana çalgı dağılımları görülmektedir.

Tablo 3.18.'de ki veriler doğrultusunda E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin ana çalgı dağılımlarında Keman branşının büyük bir farkla daha fazla olduğu; Keman branşı kadar aşırı yoğunlukta olmasa da sırasıyla Bağlama, Viyola ve Viyolonsel branşlarında da diğer branşlara göre bir yığılma olduğu ve geriye kalan diğer branşlarda ise dağılımın

çok az olduğu söylenebilir. Buna bağlı olarak, ana çalgı dağılımlarında Keman, Bağlama, Viyola ve Viyolonsel branşlarında hem kadrolu hem de görevlendirmeli öğretmen istihdamının fazla olması, buna karşılık diğer çalgı branşlarında öğretmen kadrosunun eksik oluşu ve genellikle çalgı toplulukları derslerindeki orkestra dağılımında yukarıda belirtilen çalgıların yoğunlukta olmasından dolayı bu çalgılardaki öğrenci sayısının daha fazla olduğu söylenebilir.

3.5. BEŞİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

a. Kazandığı Yıl

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin lisans eğitimini kazandığı yıl değişkenine göre dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.19. Öğrencilerin Lisans Eğitimini Kazandığı Yıl Değişkenine Göre Dağılımı

LİSANS GİRİŞ TARİHİ	f	%
2002	11	6,4
2003	17	9,9
2004	12	7,0
2005	14	8,2
2006	19	11,1
2007	11	6,4
2008	16	9,4
2009	20	11,7
2010	24	14,0
2011	11	6,4
2012	16	9,4
TOPLAM	171	100

Tablo 3.19.'a göre; 2010 yılında % 14,0 oranla 24 öğrencinin, 2009 yılında % 11,7 oranla 20 öğrencinin, 2006 yılında %11,1 oranla 19 öğrencinin, 2003 yılında % 9,9 oranla 17 öğrencinin, 2008 yılında % 9,4 oranla 16 öğrencinin, 2012 yılında % 9,4 oranla 16 öğrencinin, 2005 yılında % 8,2 oranla 14 öğrencinin, 2004 yılında % 7,0 oranla 12 öğrencinin, 2002 yılında % 6,4 oranla 11 öğrencinin, 2007 yılında % 6,4 oranla 11 öğrencinin, 2011 yılında % 6,4 oranla 11 öğrencinin, toplamda 171 öğrencinin bir yükseköğretim programına yerleştirilme tarihlerine göre dağılımları görülmektedir.

Tablo 3.19.'da ki veriler doğrultusunda E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin bir yükseköğretim programına yerleştirilmesi bazında en başarılı yılın 2010 yılı olduğu,

2009 ve 2006 yılının, 2010 yılı kadar olmasa da bu başarıyı belli bir oranda devam ettirdiği, 2003, 2008 ve 2012 yıllarında bu başarının düştüğü ve kuruluşundan günümüze kadar on yıllık süreç içerisinde geriye kalan diğer yıllarda ise yukarıda belirtilen yıllar oranında başarı elde edilemediği söylenebilir. Buna bağlı olarak, liseden mezun olan öğrenci sayısı göz önüne alındığında öğrencilerin, bir yükseköğretim programına yerleştirilme bazında yeterli başarıyı elde edememelerinin sebebinin, öğrencilerin lisans düzeyinde özel yetenek sınavlarında yeterli başarıyı göstermelerine rağmen, bu puanlara eklenen orta öğretim başarı puanı ve ygs puanlarının düşük olmasından dolayı lisans eğitime başlamak için gerekli olan puana ulaşamamaları olarak görüldüğü söylenebilir.

b. Kazandığı Üniversite

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin kazandığı üniversite değişkenine göre dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.20. Öğrencilerin Kazandığı Üniversite Değişkenine Göre Dağılımı

ÜNİVERSİTE	f	%
100.YIL ÜNİVERSİTESİ	1	0,6
18 MART ÜNİVERSİTESİ	1	0,6
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ	135	78,9
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ	2	1,2
CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ	2	1,2
EGE ÜNİVERSİTESİ	1	0,6
ERZİNCAN ÜNİVERSİTESİ	12	7,0
GAZİ ÜNİVERSİTESİ	1	0,6
HARRAN ÜNİVERSİTESİ	1	0,6
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ	1	0,6
KAFKAS ÜNİVERSİTESİ	3	1,8
KARABÜK ÜNİVERSİTESİ	1	0,6
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	1	0,6
MARMARA ÜNİVERSİTESİ	1	0,6
MERSİN ÜNİVERSİTESİ	1	0,6
MUSTAFA KEMAL ÜNİVERSİTESİ	1	0,6
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	4	2,3
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ	1	0,6
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ	1	0,6
TOPLAM	171	100

Tablo 3.20.'e göre; % 78,9 oranla 135 öğrencinin Atatürk Üniversitesini, % 7,0 oranla 12 öğrencinin Erzincan Üniversitesini, % 2,3 oranla 4 öğrencinin Selçuk Üniversitesini, % 1,8 oranla 3 öğrencinin Kafkas Üniversitesini, % 1,2 oranla 2

öğrencinin Cumhuriyet Üniversitesini, % 0,6 oranla 1 öğrencinin 100. Yıl Üniversitesini, % 0,6 oranla 1 öğrencinin 18 Mart Üniversitesini, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Balıkesir Üniversitesini, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Ege Üniversitesini, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Gazi Üniversitesini, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Harran Üniversitesi, % 0,6 oranla 1 İnönü Üniversitesi, % 0,6 oranla 1 Karabük Üniversitesini, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Karadeniz Teknik Üniversitesini, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Marmara Üniversitesini, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Mersin Üniversitesini, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Mustafa Kemal Üniversitesini, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Uludağ Üniversitesini, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Yaşar Üniversitesini kazandığı ve genel toplamda 171 öğrencinin kazandığı Üniversite dağılımı görülmektedir.

Tablo 3.20.'de ki veriler doğrultusunda E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin genel olarak Atatürk Üniversitesini tercih ettikleri, bunu bölgeye yakınlığı açısından önemli rol oynayan Erzincan Üniversitesinin izlediği ve geriye kalan diğer üniversitelerin ise öğrenciler tarafından fazla tercih edilmediği söylenebilir. Buna bağlı olarak, öğrencilerin Atatürk Üniversitesini daha çok tercih etmelerinin sebebinin, Erzurum ilinde var olan imkân ve olanakların (ailesel, sosyal ve ekonomik) öncelik taşıması olduğu düşünülmektedir. Buna rağmen, çok az sayıda da olsa, öğrencilerin Türkiye genelindeki diğer üniversiteleri de tercih ettikleri söylenebilir.

c. Yerleştirildiği Fakülte

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin yerleştirildiği fakülte değişkenine göre dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir

Tablo 3.21. Öğrencilerin Yerleştirildiği Fakülte Değişkenine Göre Dağılımı

FAKÜLTE	f	%
DEVLET KONSERVATUARI	4	2,3
EDEBİYAT FAKÜLTESİ	1	0,6
EĞİTİM FAKÜLTESİ	93	54,4
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ	1	0,6
GÜZEL SANATLAR	62	36,3
MESLEK YÜKSEKOKULU	4	2,3
SANAT VE TASARIM	1	0,6
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI	1	0,6
BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR YÜKSEKOKULU	4	2,3
TOPLAM	171	100

Tablo 3.21.'e göre; % 54,4 oranla 93 öğrencinin Eğitim Fakültesine, % 36,3 oranla 62 öğrencinin Güzel Sanatlar Fakültesine, % 2,3 oranla 4 öğrencinin Meslek Yüksek Okuluna, % 2,3 oranla 4 öğrencinin Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokuluna, % 2,3 oranla 4 öğrencinin Devlet Konservatuarına, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Edebiyat Fakültesine, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Fen- Edebiyat Fakültesine, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Sanat Tasarım Fakültesine, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Türk Musikisi Devlet Konservatuarına yerleştirildiği ve genel toplamda 171 öğrencinin yerleştirildiği fakülte dağılımı görülmektedir.

Tablo 3.21.'de ki veriler doğrultusunda E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin ağırlıklı olarak Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuarları tercih ettikleri, bu kapsamda Eğitim Fakültelerinin daha öncelikli olduğu, bunun devamı olarak ikinci derecede Güzel Sanatlar Fakültelerinin tercih edildiği, konservatuarların bu iki fakülteye göre daha az tercih edildiği ve alan dışı olan diğer fakülte ve yüksekokulların ise tercihte öncelikli olmadığı görülmektedir. Buna bağlı olarak öğrencilerin alanları doğrultusunda müzik eğitime yönelik fakülteleri tercih ettikleri ve alan dışı fakültelerin ise tercihte çok az bir yoğunluk oluşturduğu söylenebilir.

d. Yerleştirildiği Bölüm

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin yerleştirildikleri bölüm değişkenine göre dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.22. Öğrencilerin Yerleştirildikleri Bölüm Değişkenine Göre Dağılımı

BÖLÜM	f	%
BESYO	4	2,3
GÖRSEL İŞİTSELTEKNİKLER VE MEDYA YAPIMCILIĞI	2	1,2
KONSERVATUAR MÜZİK	4	2,3
MÜZİK BİLİMLERİ	62	36,3
GÜZEL SANATLAR TASARIM MÜZİK BÖLÜMÜ (GST)	1	0,6
MÜZİK EĞİTİMİ	92	53,8
SANAT TARİHİ	1	0,6
SOSYAL ALANLAR EĞİTİMİ	1	0,6
SOSYAL BÖLÜMLER	1	0,6
TEMEL BİLİMLER	1	0,6
TURİZM İŞLETMECİLİĞİ VE OTELCİLİK	1	0,6
YÖNETİM VE ORGANİZASYON	1	0,6
TOPLAM	171	100

Tablo 3.22.'e göre; % 53,8 oranla 92 öğrencinin Müzik Eğitimi Bölümüne, % 36,3 oranla 62 öğrencinin Müzik Bilimleri Bölümüne, % 2,3 oranla 4 öğrencinin Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okuluna, % 2,3 oranla 4 öğrencinin Konservatuar Müzik Bölümüne, % 1,2 oranla 2 öğrencinin Görsel İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığına, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümüne, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Sanat Tarihi Bölümüne, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Sosyal Alanlar Eğitimi Bölümüne, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Sosyal Bilimler Bölümüne, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Konservatuar Temel Bilimler Bölümüne, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Bölümüne, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Yönetim ve Organizasyon Bölümüne yerleştirildiği ve genel toplamda 171 öğrencinin yerleştirildiği bölüm dağılımı görülmektedir.

Tablo 3.22.'de ki veriler doğrultusunda E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin ağırlıklı olarak müzik bölümlerini tercih ettikleri, bu kapsamda formasyon eğitimi vermesinden dolayı Eğitim Fakülteleri müzik bölümlerinin tercihte daha öncelikli olduğu, bunun devamı olarak geçmişte formasyon eğitimi vermesine rağmen son dönemde formasyon eğitiminin kaldırılmasından dolayı ikinci derecede Güzel Sanatlar Fakülteleri müzik bölümlerinin tercih edildiği, Konservatuar müzik bölümlerinin bu iki bölüme göre daha az tercih edildiği ve alan dışı olan diğer bölümlerin ise tercihte öncelikli olmadığı söylenebilir.

e. Yerleştirildiği Program

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin yerleştirildikleri program değişkenine göre dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.23. Öğrencilerin Yerleştirildikleri Program Değişkenine Göre Dağılımı

PROGRAM	f	%
BEDEN EĞİTİMİ ÖĞRETMENLİĞİ	2	1,2
COĞRAFYA EĞİTİMİ	1	0,6
KONAKLAMA İŞLETMECİLİĞİ	1	0,6
KOOPERATİFÇİLİK	1	0,6
GÜZEL SANATLAR TASARIM MÜZİK	1	0,6
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ	92	53,8
MÜZİKOLOJİ	62	36,3
PİYANO	2	1,2
RADYO VE TELEVİZYON	2	1,2
SANAT TARİHİ	2	1,2
SPOR YÖNETİCİLİĞİ	2	1,2
THM	1	0,6
TSM	1	0,6
VİOLONSEL ANA SANAT DALI	1	0,6
TOPLAM	171	100

Tablo 3.23.'e göre; % 53,8 oranla 92 öğrencinin Müzik Öğretmenliği programına, % 36,3 oranla 62 öğrencinin Müzikoloji programına, % 1,2 oranla 2 öğrencinin Beden Eğitimi Öğretmenliği programına, % 1,2 oranla 2 öğrencinin Radyo ve Televizyon Programına, % 1,2 oranla 2 öğrencinin Sanat Tarihi Programına, % 1,2 oranla 2 öğrencinin Spor Yöneticiliği Programına, % 1,2 oranla 2 öğrencinin Piyano Programına, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Coğrafya Öğretmenliği Programına, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Konaklama İşletmeciliği Programına, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Kooperatifçilik programına, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik Programına, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Türk Halk Müziği Programına, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Türk Sanat Müziği Programına, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Viyolonsel Ana Sanat Dalı Programına, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Yaylı Çalgılar Programına yerleştirildiği ve genel toplamda 171 öğrencinin yerleştirildiği program dağılımı görülmektedir.

Tablo 3.23.'de ki veriler doğrultusunda E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin genelde formasyon eğitiminden dolayı öncelikli olarak Müzik Öğretmenliği programını tercih ettikleri; geçmişte formasyon eğitimi vermesine rağmen son dönemde formasyon eğitiminin kaldırılmasına bağlı olarak ikinci derecede Müzikoloji programlarını tercih ettikleri; son olarak az sayıda da olsa Müzik, Piyano, Sanat Tarihi, Thm, Tsm,

Viyolonsel ve Yaylı Çalgılar programlarını tercih ettikleri ve diğer branş dışı programların ise tercihte öncelikli olmadığı söylenebilir.

f. Lisans Ana Çalgı

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin lisans ana çalgı durumu değişkenine göre dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.24. Öğrencilerin Lisans Ana Çalgı Durumu Değişkenine Göre Dağılımı

ANA ÇALGI	f	%
ALAN DIŞI	11	6,4
BAĞLAMA	23	13,5
GİTAR	4	2,3
KANUN	2	1,2
KEMAN	79	46,2
KLARNET	1	0,6
PIYANO	2	1,2
ŞAN	1	0,6
TANBUR	3	1,8
TAR	1	0,6
UD	5	2,9
ULAŞILAMADI	1	0,6
VİOLONSEL	10	5,8
VİYOLA	21	12,3
YANFLÜT	7	4,1
TOPLAM	171	100

Tablo 3.24.'e göre; % 46,2 oranla 79 öğrencinin Keman branşında, % 13,5 oranla 23 öğrencinin Bağlama branşında, % 12,3 oranla 21 öğrencinin Viyola branşında, % 16,4 oranla 11 öğrencinin Müzik alanı dışında, % 5,8 oranla 10 öğrencinin Viyolonsel branşında, % 4,1 oranla 7 öğrencinin Yan Flüt branşında, % 2,9 oranla 5 öğrencinin Ud branşında, % 2,3 oranla 4 öğrencinin Gitar branşında, % 1,8 oranla 3 öğrencinin Tanbur branşında, % 1,2 oranla 2 öğrencinin Kanun branşında, % 1,2 oranla 2 öğrencinin Piyano branşında, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Klarnet branşında, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Şan branşında, % 0,6 oranla 1 öğrencinin Tar branşında eğitim aldığı, % 0,6 oranla 1 öğrenciye ulaşamadığı ve genel toplamda 171 öğrencinin lisans eğitiminde almış oldukları ana çalgı eğitimi dağılımı görülmektedir.

Tablo 3.24.'de ki veriler doğrultusunda E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin, lisans eğitiminde en çok Keman branşını tercih ettikleri, ikinci derecede arada büyük bir fark olmak üzere Bağlama ve Viyola branşlarının tercih edildiği, üçüncü derecede tercih edilen branşların viyolonsel, yan flüt ve ud olduğu ve diğer branşların ise tercihte kayda

değer bir çoğunluk oluşturmadığı söylenebilir. Buna bağlı olarak, öğrencilerin genelde lisede almış oldukları çalgı eğitimine göre lisans eğitimindeki çalgı tercihlerini aynı doğrultuda yapmalarının ve lisans eğitimindeki çalgı çeşitliliğinden dolayı diğer çalgılara da yönelmelerinin; öğrencilerin hem lise eğitiminde aldıkları çalgı eğitiminin lisans eğitiminde de paralellik göstermesini, hem de diğer çalgılara yönelik tercih yapmalarını ortaya çıkardığı söylenebilir.

g. Lisans Mezuniyet Tarihi

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin lisans mezuniyet durumu değişkenine göre dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.25. Öğrencilerin Lisans Mezuniyet Durumu Değişkenine Göre Dağılımı

LİSANS MEZUNİYET TARİHİ	f	%
2004	1	0,6
2006	9	5,3
2007	9	5,3
2008	17	9,9
2009	12	7,0
2010	14	8,2
2011	11	6,4
2012	22	12,9
HALEN OKUYOR	74	43,3
ULAŞILAMADI	2	1,2
TOPLAM	171	100

Tablo 3.25.'e göre; % 43,3 oranla 74 öğrencinin lisans eğitimine halen devam ettiği; 2012 yılında % 12,9 oranla 22 öğrencinin, 2008 yılında % 9,9 oranla 17 öğrencinin, % 2010 yılında 8,2 oranla 14 öğrencinin, 2009 yılında % 7,0 oranla 12 öğrencinin, 2011 yılında % 6,4 oranla 11 öğrencinin, 2006 ve 2007 yılında her yıl ayrı ayrı olacak şekilde % 5,3 oranla 9 öğrencinin, toplamda 18 öğrencinin, 2004 yılında % 0,6 oranla 1 öğrencinin lisans eğitiminden mezun olduğu; % 1,2 oranla 2 öğrencinin bilgisine ulaşamadığı ve genel toplamda 171 öğrencinin lisans mezuniyet durumu dağılımları görülmektedir.

Tablo 3.25.'de ki veriler doğrultusunda Lisans eğitimine halen devam eden öğrencilerin daha çok olduğu; 2012 yılında lisans eğitiminden mezun olan öğrenci sayısının diğer yıllara göre daha çok olduğu, 2008 ve 2010 yıllarında lisans eğitiminden mezun olan öğrenci sayısının, 2012 yılına göre aşırı bir fark göstermese de düştüğü

görülmektedir. Buna bağlı olarak, lisans eğitiminden mezun olan öğrencilerin yıllara göre dağılımının 2012 yılı haricinde düşük olduğu; bunun sebebinin de öğrencilerin normal süreç olan 4 yıllık eğitim-öğretim sürecini gerektiği sürede tamamlayamayıp sınıf tekrarı yapmalarından kaynaklandığı söylenebilir.

3.6. ALTINCI ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin lisansüstü eğitim durumu değişkenine göre dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.26. Öğrencilerin Lisan Üstü Eğitim Durumu Değişkenine Göre Dağılımı

LİSANSÜSTÜ	f	%
DOKTORA	1	6,3
TEZSİZ YÜKSEK LİSANS MEZUNU	3	18,8
YÜKSEK LİSANS MEZUNU	4	25,0
YÜKSEK LİSANS	8	50,0
TOPLAM	16	100

Tablo 3.26.'a göre; % 50,0 oranla 8 öğrencinin yüksek lisans eğitimine halen devam ettiği, % 25,0 oranla 4 öğrencinin yüksek lisans mezunu olduğu, % 18,8 oranla 3 öğrencinin tezsiz yüksek lisans mezunu olduğu, % 6,3 oranla 1 öğrencinin doktora eğitimine devam ettiği ve genel toplamda 16 öğrencinin lisansüstü eğitim durumu dağılımları görülmektedir.

Tablo 3.26.'da ki veriler doğrultusunda E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin genel dağılımına bakıldığında Lisans eğitiminden mezun olan öğrenci sayısına göre Lisansüstü eğitim yapan öğrenci sayısının çok az olduğu; bu sayı içerisinde Lisansüstü eğitimden mezun olan öğrenci sayısının ise toplamda 7 olduğu görülmektedir. Doktora yapan öğrenci sayısının ise Yüksek Lisans yapan öğrenci sayısı da dikkate alındığında yeterli bir yere sahip olmadığı söylenebilir. Buna bağlı olarak, lisansüstü eğitim yapan öğrenci sayısındaki düşüklüğün, lisansüstü eğitimin gerekliliği olan kriterlerin her öğrenci tarafından sağlanamaması ve çoğu öğrencinin de maddi kaygılardan dolayı mesleki yaşama atılıp lisansüstü kariyere ait seçim yapmamalarından kaynaklandığı söylenebilir.

3.7. YEDİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

a. Meslek

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin meslek değişkenine göre dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.27. Öğrencilerin Meslek Değişkenine Göre Dağılımı

MESLEK	f	%
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ	2	2,1
ATANAMADI	31	32,0
BANKACI	1	1,0
EĞİTİM UZMANI	1	1,0
KADROLU ÖĞRETMEN	45	46,4
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ	1	1,0
POLİS	1	1,0
SÖZLEŞMELİ ÖĞRETMEN	12	12,4
TUİK	1	1,0
ULAŞILAMADI	2	2,1
TOPLAM	97	100

Tablo 3.27.'e göre; % 46,4 oranla 45 öğrencinin kadrolu öğretmen olarak görev yaptığı, % 32,0 oranla 31 öğrencinin meslek atamasının olmadığı, % 12,4 oranla 12 öğrencinin sözleşmeli öğretmen olarak görev yaptığı, % 2,1 oranla 2 öğrencinin Araştırma görevlisi olarak görev yaptığı, % 2,1 oranla 2 öğrencinin meslek bilgilerine ulaşamadığı, % 1,0 oranla 1 öğrencinin Bankacı olarak görev yaptığı, % 1,0 oranla 1 öğrencinin Eğitim uzmanı olarak görev yaptığı, % 1,0 oranla 1 öğrencinin Öğretim görevlisi olarak görev yaptığı, % 1,0 oranla 1 öğrencinin Türkiye İstatistik kurumunda görev yaptığı ve genel toplamda 97 öğrencinin meslek durumu dağılımları görülmektedir.

Tablo 3.27.'de ki veriler doğrultusunda öğretmenlik mesleğini tercih eden öğrencilerin yoğunluğunun daha çok olduğu; bunun yanı sıra atanamayan öğrenci sayısının da azımsanamayacak kadar olduğu; akademik personel olarak görev yapan öğrenci sayısının çok az olduğu ve diğer meslek gruplarının ise çok fazla tercih edilmediği söylenebilir. Buna bağlı olarak, öğrencilerin lisans eğitimindeki tercihleri ile orantılı şekilde genelde öğretmenlik mesleğini seçtikleri, KPSS sınavındaki başarı durumlarına bağlı şekilde herhangi bir mesleğe atanamayan öğrencilerin sayısının büyük miktarda olduğu, gerekli kriterlerin ağır şartlar ihtiva etmesinden dolayı akademik kariyer seçen öğrencilerin çok az olduğu ve alan dışı meslek tercihi yapanların ise kayda değer bir oran teşkil etmediği söylenebilir.

b. Meslek Atanma Tarihi

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin meslek atama tarihi değişkenine göre dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.28. Öğrencilerinin Meslek Atama Tarihi Değişkenine Göre Dağılımı

ATAMA TARİHİ	f	%
2006	1	1,0
2007	7	7,2
2008	10	10,3
2009	5	5,2
2010	6	6,2
2011	12	12,4
2012	22	22,7
ATANAMADI	31	32,0
ULAŞILAMADI	3	3,1
TOPLAM	97	100

Tablo 3.28.'e göre; % 32,0 oranla 31 öğrencinin atanamadığı, 2012 yılında % 22,7 oranla 22 öğrencinin atandığı, 2011 yılında % 12,4 oranla 12 öğrencinin atandığı, 2008 yılında % 10,3 oranla 10 öğrencinin atandığı, 2007 yılında % 7,2 oranla 7 öğrencinin atandığı, 2010 yılında % 6,2 oranla 6 öğrencinin atandığı, 2009 yılında % 5,2 oranla 5 öğrencinin atandığı, 2006 yılında % 1,0 oranla 1 öğrencinin atandığı ve genel toplamda 97 öğrencinin meslek atama tarihleri dağılımı görülmektedir.

Tablo 3.28.'de ki veriler doğrultusunda atanamayan öğrencilerin daha büyük bir yoğunluğu teşkil ettiği; bunun yanı sıra atama tarihlerine ve sayısına göre 2012 yılının daha başarılı olduğu ve 2012 yılından önceki yılların ise atanan öğrenci sayısına göre başarı açısından kademeli olarak düştüğü söylenebilir.

3.8. SEKİZİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin meslek durumları değişkenine göre dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.29. Öğrencilerin Alan ve Alan Dışı Meslek Durumu Değişkenine göre Dağılımları

MESLEK	f	%
ALAN İÇİ	62	91,2
ALAN DIŞI	6	8,8
TOPLAM	68	100

Tablo 3.29.'a göre; % 91,2 oranla 62 öğrencinin mesleğe yönelik alan içi atandığı, % 8,8 oranla 6 öğrencinin ise mesleğe yönelik alan dışı atamanın yapıldığı görülmektedir.

Tablo 3.29.'da ki veriler doğrultusunda, E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin büyük çoğunluğunun mesleğe yönelik olarak atandığı ve alan dışı mesleki atamanın ise çok az olduğu söylenebilir.

a. Alan İçi

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin alana yönelik meslek durumları değişkenine göre dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.30. Öğrencilerin Alana Yönelik Meslek Durumu Değişkenine Göre Dağılımı

ALAN İÇİ	f	%
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ	1	1,6
EĞİTİM UZMANI	1	1,6
KADROLUÖĞRETMEN	45	72,6
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ	1	1,6
SÖZLEŞMELİÖĞRETMEN	12	19,4
ULAŞILAMADI	2	3,2
TOPLAM	62	100

Tablo 3.30.'a göre; % 72,6 oranla 45 öğrencinin alanda kadrolu öğretmen olarak atandığı, % 19,4 oranla 12 öğrencinin sözleşmeli öğretmen olarak görev yaptığı, % 3,2 oranla 2 öğrenciye ulaşamadığı, % 1,6 oranla 1 öğrencinin Araştırma görevlisi olarak atandığı, % 1,6 oranla 1 öğrencinin Eğitim uzmanı olarak atandığı, % 1,6 oranla 1 öğrencinin Öğretim görevlisi olarak atandığı ve genel toplamda 62 öğrencinin alanda meslek atama dağılımları görülmektedir.

Tablo 3.30.'da ki veriler doğrultusunda, E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin büyük çoğunluğunun alana yönelik olarak kadrolu ve sözleşmeli öğretmenliği tercih ettiği ve gerekli kriterlerin ağır şartlar ihtiva etmesinden dolayı akademik kariyer seçen öğrencilerin ise çok az olduğu söylenebilir.

b. Alan dışı

E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin alan dışı meslek durumu değişkenine göre dağılımları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 3.31. Öğrencilerin Alan Dışı Meslek Durumu Değişkenine Göre Dağılımı

ALAN DIŞI	f	%
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ	1	16,7
BANKACI	1	16,7
POLİS	1	16,7
TUİK	1	16,7
ULAŞILAMADI	2	33,3
TOPLAM	6	100

Tablo 3.31.'e göre; % 33,3 oranla 2 öğrenciye ulaşılamadığı, % 16,7 oranla 1 öğrencinin Araştırma görevliliğine atandığı, % 16,7 oranla 1 öğrencinin Bankacılığa atandığı, % 16,7 oranla 1 öğrencinin Polisliğe atandığı, % 16,7 oranla 1 öğrencinin Türkiye İstatistik kurumuna atandığı ve genel toplamda 6 kişinin alan dışı mesleki atama dağılımı görülmektedir.

Tablo 3.31.'de ki veriler doğrultusunda genel mezun öğrenci sayısına göre alan dışı ataması olan öğrencilerin sayısının az miktarda olduğu, genel öğrenci profilinin büyük çoğunluğunun alana yönelik olarak atandığı söylenebilir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

4.1. SONUÇLAR

4.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

✓ E.AGSL kadrolu öğretmen istihdamı açısından MEB Anadolu liselerine öğretmen alımı sınavları ve bu sınavlara bağlı olarak düzenlenen güzel sanatlar liseleri öğretmen seçme sınavı mülakat aşamasına kadar olan süreci tamamlayan adayların tercihlerinin E.AGSL' yi kapsamadığı, ayrıca bu bölgeyi tercih etmek istememeleri sebebiyle E.AGSL öğretmen kadrosunun sınırlı sayıya düştüğü ve derslerin sağlıklı şekilde yürütülmesi için gereken öğretmen sayısının karşılanmadığı; bunun sonucu olarak da E.AGSL kadrolu öğretmen sayısının istenilen düzeye ulaşmadığı görülmüştür.

✓ E.AGSL müzik bölümünde diğer branşlarda öğretmen ihtiyacı olmasına rağmen, keman, bağlama ve koro branşlarındaki öğretmen sayısının bu branşlardaki öğrenci sayısına bağlı olarak belirlenmesinin ve ayrıca öğretmen sayısının yoğun olduğu bu branşları tayin ya da atama yoluyla gelen öğretmenlerin doldurmasının; yine öğrenci sayısına bağlı olarak diğer branşlardaki öğretmen sayısının düşük seviyede kalmasına ve keman, bağlama ve koro branşlarındaki öğretmen sayısının ise artmasına sebep olduğu sonucuna ulaşılmıştır. viyolonsel branşında ise herhangi bir atama yapılmadığından dolayı bu branşın kadrolu öğretmen istihdamı açısından eksik kaldığı tespit edilmiştir.

✓ E.AGSL' n de bölgenin sosyal, ekonomik ve iklim şartları ve ayrıca eş durumuna bağlı yer değiştirme gibi nedenlerden dolayı kadrolu öğretmenlerin tayin yoluyla gitmesinin, halen görevde bulunan kadrolu öğretmenlerin sayısının azalmasına neden olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

✓ E.AGSL müzik bölümü için görevlendirmeli öğretmenlerin belirli yıllarda yoğunluk göstermesinde, bu yıllardaki kadrolu öğretmen sayısının düşük olmasının ve ihtiyaç duyulan ana çalgı branş öğretmeni sayısının ise yeterli düzeyde olmamasının etken olan faktörler arasında olduğu tespit edilmiştir.

✓ E.AGSL müzik bölümü ana çalgı branş öğretmeni ihtiyacının yoğun olmasının, beraberinde bu ihtiyacın giderilmesi gerekliliğini ortaya çıkardığı ve bu nedenle

sözleşmeli öğretmen görevlendirmesi ve kısmi derslerle öğretmen görevlendirmesi yapılmasının da bir gereklilik haline geldiği sonucuna ulaşılmıştır.

✓ E.AGSL müzik bölümünde öğrenci sayısından kaynaklanan yoğunluğa göre, branşlarda kadrolu öğretmen sayısının yetersizliğinin beraberinde bu branşlara görevlendirmeli öğretmen istihdamını ortaya çıkardığı ve eğitim-öğretim sürecindeki ders faaliyetlerinin aksamaması için, okul idaresinin belirlediği branş öğretmeni ihtiyaçlarının giderilmesine yönelik müracaat edilen İl M.E.M' lüğünün, öğretmen görevlendirmesi yaparak ihtiyaçları karşılama yoluna gittiği görülmüştür.

✓ E.AGSL müzik bölümü kadrolu müzik öğretmeni ve görevlendirmeli müzik öğretmenlerinin tamamının branşlara göre dağılımındaki yoğunluk farklılıklarının, branşlardaki öğrenci sayısına ve öğrenci yoğunluğunun çalgı toplulukları dersindeki orkestra dağılımı içerisinde genellikle yaylı çalgılar ve bağlama branşlarında toplanmasından kaynaklanan sebeplere bağlı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

✓ E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin cinsiyetlerine göre dağılımındaki oranın birbirine yaklaşık bir durumda bulunmasının, özel yetenek sınavlarına giren, sınavda başarılı olup kazanan ve bölüme kesin kayıt yaptıran öğrencilerin kız ve erkek cinsiyeti bazında aynı oranda olmasından kaynaklandığı tespit edilmiştir.

✓ E.AGSL müzik bölümünün Doğu Anadolu Bölgesi'nde olmasının ve okulun yatılı pansiyon okulu olmasının; okulun daha çok bölgeye hitap etmesini sağladığı ve bunun sonucu olarak da öğrencilerin büyük çoğunluğunun Doğu Anadolu Bölgesi'nden katılım sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Bunun yanı sıra öğrenci sayısı açısından çok büyük bir yoğunluk göstermese de, okulun diğer bölgelere de hitap ettiği sonucuna ulaşılmıştır.

✓ E.AGSL müzik bölümü' nün Erzurum ilinde olması ve bölgeye daha çok hitap etmesinden dolayı öğrencilerin büyük çoğunluğunun da doğum yeri bazında Erzurum ilinde daha çok yoğunluk göstermesi sonucunu ortaya çıkarmıştır.

✓ E.AGSL müzik bölümü' nün Erzurum ilinde olması, ayrıca çevre ilçelere ve bölgeye daha çok hitap etmesinden dolayı öğrencilerin büyük çoğunluğunun da Erzurum

iline bağı merkez (156 öğrenci) ve çevre ilçelerden (28 öğrenci) katılım gösterdiği tespit edilmiştir.

✓ Orta öğretim ikinci kademedan mezun olan öğrencilerin E.AGSL müzik bölümü' nde normal eğitim-öğretim sürecini devam ettirerek normal akış içerisinde doğum tarihleri ile orantılı şekilde dağılım gösterdiği tespit edilmiştir.

✓ Yıllar bazındaki öğrenci yoğunluğu farklılığının, yapılan özel yetenek sınavlarındaki öğrenci başarı durumuna bağı olduğu ve ayrıca okula kayıt yaptırıp eğitim-öğretim sürecine hiç katılmayan ve eğitim-öğretim sürecini belirli bir süre devam ettirip nakil-tasdik yoluyla okuldan ayrılan öğrencilerden kaynaklandığı görülmüştür.

✓ E.AGSL müzik bölümü' nden mezun olan öğrenci sayısına bakıldığında yıllara göre aradaki farklılığın sınıf tekrarı yapan öğrencilerden ve eğitim-öğretim sürecini belirli bir süre devam ettirip nakil-tasdik yoluyla okuldan ayrılan öğrencilerden kaynaklandığı sonucuna ulaşılmıştır.

✓ E.AGSL müzik bölümüne toplam 258 öğrencinin kayıt yaptırdığı, bunların 207' sinin örgün eğitimi devam ettirerek mezuniyet hakkını elde ettiği ve genel toplam içerisinde büyük bir yer kaplamasa da 51 öğrencinin E.AGSL müzik bölümü' nde ki eğitim sürecinden nakil ve tasdik yoluyla ayrıldıkları sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

✓ E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin mezuniyet diploma notları dağılımında genel başarı ortalamasının 70-100 puan arasında, toplamda 156 kişilik bir öğrenci sayısı ile yoğunluk göstermesinden dolayı Müzik bölümünün Mesleki Eğitim başarı durumunun iyi düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

✓ E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin Özel Yetenek Sınavlarına başvuruda gereken taban puan olan 145 puanı aştıkları; ancak taban puanın çok fazla üstüne çıkamadıkları, genel dağılımın orta düzey (200-299) ve orta düzeyin altında (0-199) kaldığı ve bu nedenle Genel Kültür Eğitimi başarı durumunun orta düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu durumda etkin olan faktörlerin ise fizik, kimya, biyoloji, matematik, felsefe, coğrafya gibi derslerin belli dönemlerden sonra müfredat programında olmamasından kaynaklandığı sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

✓ E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin ana çalgı dağılımlarında keman, bağlama, viyola ve viyolonsel branşlarında hem kadrolu hem de görevlendirmeli öğretmen istihdamının fazla olması, buna karşılık diğer çalgı branşlarında ise öğretmen kadrosunun eksik oluşu ve genellikle çalgı toplulukları derslerindeki orkestra dağılımında yukarıda belirtilen çalgıların yoğunlukta olması bu çalgılardaki öğrenci sayısının fazla olması sonucunu ortaya çıkarmıştır.

✓ E.AGSL müzik bölümü' nde piyano branşındaki öğrenci azlığının, bölümde zaten var olan piyano eğitimi dersi haricinde ek olarak bu branşın ana çalgı piyano eğitimi adı altında açılması ve daha sonra bu branşın zaten tüm öğrenciler tarafından alınan piyano eğitimi dersi ile aynı olduğu düşünülerek ana çalgı piyano eğitimi dersinin kaldırılarak tüm öğrencilerin faydalandığı piyano eğitimi dersi ile birleştirilmesi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

✓ E.AGSL müzik bölümü' nden mezun olan öğrenci sayısı göz önüne alındığında, öğrencilerin bir yükseköğretim programına yerleştirilme bazında yeterli başarıyı elde edememelerinin sebebinin, öğrencilerin lisans düzeyinde özel yetenek sınavlarında yeterli başarıyı göstermelerine rağmen, bu puanlara eklenen orta öğretim başarı puanı ve ygs puanlarının düşük olmasından dolayı lisans eğitimine başlamak için gerekli olan puana ulaşamamaları olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

✓ E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin Atatürk Üniversitesini daha çok tercih etmelerinin sebebinin, Erzurum ilinde var olan imkân ve olanakların (ailesel, sosyal ve ekonomik) öncelik taşıması olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca çok az sayıda da olsa öğrencilerin Türkiye genelindeki diğer üniversiteleri de tercih ettikleri görülmüştür.

✓ E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin alanları doğrultusunda genellikle müzik eğitimine yönelik fakülteleri tercih ettikleri ve alan dışı fakültelerin ise tercihte çok az bir yoğunluk oluşturduğu tespit edilmiştir.

✓ E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin ağırlıklı olarak müzik bölümlerini tercih ettikleri; bu kapsamda formasyon eğitimi vermesinden dolayı Eğitim Fakülteleri müzik bölümlerinin tercihte daha öncelikli olduğu; bunun devamı olarak geçmişte formasyon

eğitimi vermesine rağmen son dönemde formasyon eğitiminin kaldırılmasından dolayı ikinci derecede Güzel Sanatlar Fakülteleri müzik bölümlerinin tercih edildiği, konservatuar müzik bölümlerinin ise bu iki bölüme göre daha az tercih edildiği ve alan dışı olan diğer bölümlerin ise tercihte öncelikli olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

✓ E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin genelde formasyon eğitiminden dolayı öncelikli olarak Müzik Öğretmenliği programını tercih ettikleri; geçmişte formasyon eğitimi vermesine rağmen son dönemde formasyon eğitiminin kaldırılmasına bağlı olarak ikinci derecede Müzikoloji programlarını tercih ettikleri; son olarak az sayıda da olsa Müzik, Pişano, Sanat Tarihi, THM, TSM, Viyolonsel ve Yaylı Çalgılar programlarını tercih ettikleri ve diğer branş dışı programların ise tercihte öncelikli olmadığı düşünülmektedir.

✓ E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin genelde lisede almış oldukları çalgı eğitimine göre lisans eğitimindeki çalgı tercihlerini aynı doğrultuda yapmalarının ve lisans eğitimindeki çalgı çeşitliliğinden dolayı diğer çalgılara da yönelmelerinin; öğrencilerin hem lise eğitiminde aldıkları çalgı eğitiminin lisans eğitiminde de paralellik göstermesini, hem de diğer çalgılara yönelik tercih yapmalarını ortaya çıkardığı söylenebilir.

✓ Lisans eğitiminden mezun olan öğrencilerin yıllara göre dağılımının 2012 yılı haricinde düşük olduğu; bunun sebebinin de öğrencilerin normal süreç olan 4 yıllık eğitim-öğretim sürecini gerektiği sürede tamamlayamayıp sınıf tekrarı yapmalarından kaynaklandığı düşünülmektedir.

4.1.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

✓ Lisansüstü eğitim yapan öğrenci sayısındaki düşüklüğün, lisansüstü eğitimin gerekliliği olan kriterlerin her öğrenci tarafından sağlanamaması ve çoğu öğrencinin de maddi kaygılardan dolayı mesleki yaşama atılıp lisansüstü kariyere ait seçim yapmamalarından kaynaklandığı sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

✓ E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin lisans eğitimindeki tercihleri ile orantılı şekilde genelde öğretmenlik mesleğini seçtikleri, KPSS sınavındaki başarı durumlarına bağlı şekilde herhangi bir mesleğe atanamayan öğrencilerin sayısının büyük miktarda

olduğu, gerekli kriterlerin ağır şartlar ihtiva etmesinden dolayı akademik kariyer seçen öğrencilerin çok az olduğu ve alan dışı meslek tercihi yapanların ise kayda değer bir oran teşkil etmediği görülmüştür.

✓ E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin mesleğe atanma durumlarına bakıldığında, atanamayan öğrencilerin daha büyük bir yoğunluğu teşkil ettiği; bunun yanı sıra atama tarihlerine ve sayısına göre 2012 yılının daha başarılı olduğu ve 2012 yılından önceki yılların ise atanan öğrenci sayısına göre başarı açısından kademeli olarak düştüğü sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

✓ E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin büyük çoğunluğunun alana yönelik olarak kadrolu ve sözleşmeli öğretmenliği tercih ettiği, gerekli kriterlerin ağır şartlar ihtiva etmesinden dolayı akademik kariyer seçen öğrencilerin ise çok az olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

✓ Genel mezun öğrenci sayısına göre alan dışı ataması olan öğrencilerin sayısının çok az miktarda olduğu ve genel öğrenci profilinin büyük çoğunluğunun alana yönelik tercih yaptığı ve atandığı görülmüştür.

4.2. ÖNERİLER

Araştırma sonuçları doğrultusunda geliştirilen öneriler şu şekildedir:

✓ E.AGSL müzik bölümü' ne ait kadrolu öğretmen sayısının çok az olduğu ve genel toplamdaki öğrenci sayısı düşünüldüğünde bu sayının eğitim-öğretim sürecini olumsuz yönde etkilediği görülmektedir. Bu sorunun çözümüne yönelik olarak müfredat programı ve öğrenci yoğunluğu göz önüne alınarak kadrolu öğretmen istihdamının artırılması ve her branşa yönelik öğretmen sayısının artırılması gerektiği önerilmektedir

✓ E.AGSL müzik bölümü' nün kuruluşundan günümüze kadar on yıllık süreç içerisinde tayin yoluyla giden öğretmenlerin sayısının çokluğundan dolayı kadrolu öğretmen sayısının yeterli sayıda olmadığı görülmektedir. Kadrolu öğretmenlerin tayin yoluyla gidişlerini önlemek ve kurumda kalıcı olmalarını sağlamak açısından teşvik edici ve özendirici şartların oluşturulması gerektiği düşünülmektedir.

✓ Kadrolu öğretmen sayısının azlığı, mevcut derslerin gerektiği şekilde yürütülebilmesi ve eğitim-öğretim sürecinin aksamaması için görevlendirmeli-sözleşmeli

öğretmen ihtiyacını da beraberinde getirmiştir. Öğrencinin özellikle ana çalgı bazında her dönem farklı bir görevlendirmeli öğretmenle bu dersi yürütmesi ve istenildiği anda da gerekli branşta görevlendirmeli öğretmen bulunamaması, öğrenci devamlılığını ve istikrarını olumsuz yönde etkilediği için yine kadrolu öğretmen istihdamını artırıcı tedbirlerin alınmasında yarar görülmektedir.

✓ E.AGSL müzik bölümü' nde kadrolu öğretmen bazında viyolonsel branşına kuruluşundan günümüze on yıllık süreç içerisinde herhangi bir öğretmen istihdamı ayrılmadığı görülmektedir. Hem viyolonsel branşının eksik kalmaması, hem de bölümün Batı Müziği Çalgı Toplulukları dersinin daha verimli işlenebilmesi açısından bu branşa yönelik öğretmen istihdamının ivedilikle artırılması gerektiği önerilmektedir.

✓ E.AGSL müzik bölümü' ne bölge dışından öğrenci katılımını sağlamak amacıyla, Müzik Bölümü etkinliklerinin bölge dışındaki diğer bölgelere de taşınmasının (konser, dinleti v.b) hem E.AGSL Müzik Bölümünün tanıtımını sağlayacağı hem de bu okula bölge dışından öğrenci katılımını artıracığı düşünülmektedir.

✓ E.AGSL müzik bölümünün bölgeye daha fazla hitap etmesi ve özel yetenek sınavlarına öğrenci katılımını artırmak açısından, her yıl Erzurum ilçelerinin tamamını kapsayacak şekilde ve okulun imkânları dâhilinde ilçelerdeki müzik öğretmenlerinin önerisiyle, sekizinci sınıflardan belirli sayıda seçilecek öğrencilerin okulun yatılı ve tüm imkânlarından yararlanması koşuluyla mevcut öğrencilerin haricinde ders yılı bitiminden iki hafta öncesini kapsayacak biçimde, eğitim-öğretim sürecine dahil edilerek özendirilmesi gerektiği önerilmektedir.

✓ E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin nakil ve tasdik sayısının düşürülmesi için, okul idaresinin, müzik bölümü öğretmenlerinin, okul rehberlik ve psikolojik danışmanı' nın işbirliği ile beraber gerekli özendirme ve teşvik edici tedbirlerin sağlanması ve bu sayede mezun öğrenci sayısının belli bir düzeyde tutulması gerektiği önerilmektedir.

✓ E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin lisede' ki mesleki müzik eğitimi başarı durumlarını kapsayan diploma not ortalamalarının, iyi düzeyden pekiyi düzeye çıkarılması için, başarılı öğrencileri teşvik edici hediyelerle ödüllendirmenin, gerek başarıyı özendirme ve gerekse diğer öğrencileri de başarıya teşvik etme açısından olumlu sonuçlar vereceği düşünülmektedir.

✓ Öğrencilerin mezuniyet sonrası hedeflerinin belirlenmesi açısından, müzik öğretmenliği alanı dışında kalan yine müziğe yönelik diğer alanlarla (müzikoloji, konservatuar v.b) ilgili tanıtıcı ve bilgilendirici çalıştayların düzenlenmesi ve öğrencilerin ileriki yaşamlarına yönelik maddi kaygı gözetmeksizin başka seçeneklerinin de olduğunun vurgulanmasının, öğrencilerin ufkunun genişletilmesinde yardımcı bir etken olacağı yarar görülmektedir.

✓ E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin lisede' ki genel kültür eğitimi başarı durumlarını kapsayan ygs puanlarının, yükseköğretime özel yetenek sınavları ile öğrenci alan bölümlerin sınavlarındaki değerlendirme katsayılarının yeniden ele alınarak, alana yönelik değerlendirme katsayısının daha yüksek tutulmasının ve buna karşılık ygs puan katsayısının daha düşük tutulmasının yükseköğretime yerleştirilmede daha çok katkı sağlayacağı önerilmektedir.

✓ E.AGSL müzik bölümü öğrencilerinin ana çalgı dağılımlarının belirlenmesinde, Batı müziği çalgı toplulukları dersi göz önünde bulundurularak keman, viyola, viyolonsel gibi yaylı çalgıların çoğunluğu oluşturduğu, buna karşılık Türk müziği çalgılarında (kanun, ud, v.b) ana çalgı branş öğretmenini olmamasından dolayı bu branşların eksik kaldığı ve ayrıca yan flüt ve gitar branşlarında da öğretmen eksikliğinden dolayı yaylı çalgılarda belli bir yığılma olduğu görülmektedir. Bu yığılmanın eksik olan diğer çalgılara kaydırılıp yaylı çalgılardaki yoğunluğun azaltılması için, yan flüt, gitar gibi çalgıların yanı sıra Türk müziği çalgılarına yönelik branşlarda öğretmen eksikliğinin giderilmesi ve böylece yaylı çalgılardaki yığılmanın azalacağı düşünülmektedir.

✓ Araştırmanın, E.AGSL' nin kuruluşundan günümüze kadar devam ettirdiği sürecin belgesel olarak dökümünü sağlamasından dolayı, MEB' na ve okul yönetimine genel bilgi bazında bir değerlendirme raporu sağlayacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Ergün Bülbül, S. (2001). *Çözümsel İstatistik*. İstanbul: Alfa Yayın Dağıtım Ltd. Şti.
- Erkuş, A. (2005). *Bilimsel Araştırma Sarmalı*. Ankara: Seçkin Yayınları.
- Kaptan, S. (1998). *Bilimsel Araştırma Teknikleri ve İstatistik Teknikleri*. Ankara: Tek ışıık Web Ofset Tesisleri.
- Karasar, N. (1999). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayınları.
- Karasar, N. (2007). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Özgüven, İ. E. (1992). *Görüşme İlke ve Teknikleri*. Ankara: Odak Ofset Matbaacılık.
- Selltız, C., Jahoda, M., Deutsch, M., Cook, S. W. (1959). *Research Methods in Social Relations*. Revised edition. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Seyidoğlu, H. (2003). *Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı*. Geliştirilmiş 9. Baskı. İstanbul: Güzem Can Yayınları.
- Smith, O.W., Stanley, D. and Shores, J.H. (1957). *Foundations of Curriculum Development*. USA: Harcourt Brace and World Inc.
- Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Kurtuluş Matbaası.
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Adalet Matbaası.
- Müzik ve Müzik Eğitimi. (t.y.). Erişim Tarihi: 29 Aralık 2012,
<http://www.sanatsehri.com/muzik/muzik-nedir/104-muezik-ve-muezik-eitimi.html>
- Türkiye’ de Müzik Eğitimi Veren Kurumlar. (t.y.). Erişim Tarihi: 29 Aralık 2012,
<http://www.odevbilim.com/Thread-Turkiyede-Muzik-Egitimi-Veren-Kurumlar>
- Milli Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Yönetmeliği. (t.y.). Erişim Tarihi: 28 Aralık 2012,
[http://mevzuat.meb.gov.tr/html/27260_0.html?KeepThis=true&TB_iframe=true&height=600&width=750,](http://mevzuat.meb.gov.tr/html/27260_0.html?KeepThis=true&TB_iframe=true&height=600&width=750)

Türkiye’ deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri. (t.y.). Erişim Tarihi: 12 Şubat 2013,
http://ogm.meb.gov.tr/gos_okbilgi.asp?ktur=220.

EKLER

EK-I İzin Dilekçesi

EK-II E.AGSL Branşa Göre Öğretmen Liste Örneği

EK-III E.AGSL Öğretmen Görevlendirme Örneği

EK-IV E.AGSL Öğrenci Kişisel Bilgi ve Diploma Veri Örneği

EK-V E.AGSL Tasdik-Nakil Örneği

EK-VI Öğrenci Görüşme Formu

EK-I İzin Dilekçesi

T.C.
YAKUTİYE KAYMAKAMLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 44161049-200/

29.01.13 01122

Konu :M. Kemal SÜMBÜLLÜ

KAYMAKAMLIK MAKAMINA

İlgi Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Müdürlüğü'nün 18.01.2013 tarih ve 24 sayılı yazısı.

Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi ilgi yazısında, Okulunun müzik öğretmeni Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ'nün Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi müzik bilimleri bölümünde Yüksek Lisans yapmaktadır.

Adı geçen öğretmenin tez konusu olan "Erzurum Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümüne Yönelik Durum Tespiti ve Mesleki Müzik Eğitimine Yönelik Sağladığı Katkıların Değerlendirmesi" başlıklı araştırmada Okulun arşiv bölümü verilerinin kullanılması Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde; Olurlarınıza arz ederim.



Ahmet KURT
İlçe Milli Eğitim Müdürü

OLUR
.....01.2013
Ahmet KATIRCI
Yakutiye Kaymakamı

EKLER:

1- Yazı (1 adet)



Kongre Cad. Kaymakamlık Binası Kat:2 Yakutiye/Erzurum
Bilgi için : A AVCI V.H.K.I. Temel Eğitim Bölümü
Telefon Web-E-mail :http://yakutiye-meb.gov.tr - yakutiye25@meb.gov.tr



EK-II EAGSL Branşa Göre Öğretmen Liste Örneği

T.C.
ERZURUM VALİLİĞİ
Yakutiye Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürlüğü
Personel Listesi

ADI SOYADI	GÖREVİ	KADRO DURUMU	BRANŞI
AHMET KARBUĞA	Müdür Başyardımcısı	KADROLU	Tarih
ABDURREHİM KAÇDIOĞLU	Müdür Yardımcısı	KADROLU	Din Kült. ve Ahl.Bil.
NEVİN KÖSEOĞLU	Müdür Yardımcısı	KADROLU	Tarih
AHMET FELEK	Öğretmen	KADROLU	Müzik(Viyolonsel)
AYŞENUR DEMİRCİ	Öğretmen	İLSİS DIŞI	Müzik
AYŞENUR DEMİRCİ	Öğretmen	GÖREVLENDİRME	Müzik
BİRSEN ERDİNÇ	Öğretmen	KADROLU	Müzik(Keman)
BURAK KARAKOÇ	Öğretmen	İLSİS DIŞI	Müzik(Bağlama)
BURAK KARAKOÇ	Öğretmen	KADROLU	Müzik(Bağlama)
CANER KASIMOĞLU	Öğretmen	İLSİS DIŞI	Biyoloji
DENİZ ÖZKURT	Öğretmen	KADROLU	İngilizce
DİLEK TEBER	Öğretmen	KADROLU	Görsel Sanatlar/Resim
ERSİN YAMANLI	Öğretmen	İLSİS DIŞI	Müzik
ERSİN YAMANLI	Öğretmen	KADROLU	Müzik(Piyano)
ERSİN YAMANLI	Öğretmen	GÖREVLENDİRME	Müzik(Piyano)
GÖKNİL EBRU ÜNALDI	Öğretmen	İLSİS DIŞI	Müzik
HALUK ÜNLÜ	Öğretmen	İLSİS DIŞI	Müzik(Keman)
HANDAN KOTAN	Öğretmen	İLSİS DIŞI	Kimya/Kimya Teknolojisi
HANDAN KOTAN	Öğretmen	GÖREVLENDİRME	Kimya/Kimya Teknolojisi
HATİCE AYTAÇ US	Öğretmen	KADROLU	Müzik(Piyano)
HATİCE TANSEL İLERCİL	Öğretmen	İLSİS DIŞI	Müzik
HÜLMİ TUĞRUL	Öğretmen	İLSİS DIŞI	Beden Eğitimi
İBRAHİM AKGÜNEY	Öğretmen	KADROLU	Görsel Sanatlar/Resim
İSA ÇAĞLAR KÜPELİ	Öğretmen	İLSİS DIŞI	Tarih
İSA ÇAĞLAR KÜPELİ	Öğretmen	GÖREVLENDİRME	Tarih
KÜBRA ÜNLÜ	Öğretmen	KADROLU	Müzik(Keman)
LEVENT AKKETECİ	Öğretmen	KADROLU	Müzik(Keman)
MERAL ÖKSÜZ	Öğretmen	KADROLU	Görsel Sanatlar/Resim
MUHSİN SARIKAYA	Öğretmen	İLSİS DIŞI	Müzik
MUSTAFA BÜLENT BAYRAKTAR	Öğretmen	KADROLU	Matematik
MUSTAFA KEMAL SÜMBÜLLÜ	Öğretmen	KADROLU	Müzik(Viyola)
NECMİ POLAT	Öğretmen	İLSİS DIŞI	Fizik
NEVZAT ŞİMŞEK	Öğretmen	KADROLU	Görsel Sanatlar/Resim
ÖMER AYDIN	Öğretmen	KADROLU	Rehber Öğretmen
ÖZLEM KILINÇ	Öğretmen	KADROLU	Müzik(Müziksel İşıltme,Okuma ve Yazma)
SERAP YILMAZ	Öğretmen	İLSİS DIŞI	Coğrafya
ŞENAY ŞAN	Öğretmen	KADROLU	Türk Dili ve Edebiyatı
TENNUR GÜLSÜM BARIN	Öğretmen	KADROLU	Görsel Sanatlar/Resim
VEDAT EĞİLMEZ	Öğretmen	KADROLU	Türk Dili ve Edebiyatı
VİLDAN ŞİMŞEK	Öğretmen	KADROLU	Görsel Sanatlar/Resim
YAKUP DURSUN	Öğretmen	KADROLU	Görsel Sanatlar/Resim
ZEHRA ERTAŞ	Öğretmen	İLSİS DIŞI	Kimya/Kimya Teknolojisi
ZEYNEP ÇOLAK	Öğretmen	İLSİS DIŞI	Müzik
ZEYNEP ÇOLAK	Öğretmen	GÖREVLENDİRME	Müzik

EK-III EAGSL Öğretmen Görevlendirme Örneği

T.C.
ERZURUM VALİLİĞİ
Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürlüğü
Okul Kodu : 324558

SAYI : 200 / 751
KONU : Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ

23.09.2005

HALİTPAŞA İLÖĞRETİM OKULU MÜDÜRLÜĞÜNE
ERZURUM

Okulumuzda geçici olarak bütün dersleriyle görevlendirilen Müzik öğretmeni Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ 23.09.2005 tarihi itibarıyla okulumuzdaki görevine başlamıştır.
Bilgilerinize arz ederim.

26.9.2005
1142

Kemal BALCI
Okul Müdürü

Bilgilerinizi rica ederim.

Halil KARAPINAR
Müdür a.
Şube Müdürü

Eki :
1- İl Onayı (1 Sayfa)

28.9.2005
1167

EK-IV E.A.G.S.L. Öğrenci Kişisel Bilgi ve Diploma Veri Örneği

DİPLOMA DEFTERİ

Okul/Kurumun Adı : ERZURUM / YAKÜTİYE / ERZURUM ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ

Öğretim Yılı : 2011-2012 YAZ DÖNEMİ

Sayfa No: 1

Sıra No	Adı Soyadı	Numarası	T.C. Kimlik No	Öğrencinin			Doğum Yeri ve Tarihi	Yabancı Dil	Alan/Dalı	Yıl Sonu Başarı Ortalamaları				Tarih	Diplomanın Numarası	Diplomanın Alınan Adı, Sınıfı, İmzası
				Baba Adı	Ana Adı	Baba Adı				Ana Adı	9	10	11			
1	YAKUP BOZKURT	20125		ABDULLAH	ZEHNEP	ERZURUM 24/11/1993	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	71.06	70.10	71.16	82.37	08/06/2012	417	73.67	17.07.2012
2	DİDEM GÖZELER	20129		HAMİD	İLKNUR	ERZURUM 18/12/1993	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	74.60	74.55	77.93	82.31	08/06/2012	418	77.35	17.07.2012
3	NİZAM YASİN TAN	201248		BİLENT	MELİK	ERZURUM 15/05/1992	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	54.32	58.43	55.17	64.54	08/06/2012	419	58.12	17.07.2012
4	ÖMER ERTÜRK BUDAK	201261		TURGUT	AYŞE	ERZURUM 12/09/1994	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	68.22	69.73	69.35	66.39	08/06/2012	420	63.42	17.07.2012
5	MUHAMMED BURAK AKÇETECİ	201262		BÜLENT	RABIA	ERZURUM 27/02/1994	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	71.50	67.78	60.37	68.00	08/06/2012	421	66.91	17.07.2012
6	HAKAN ÇALMAŞUR	201266		FUAT	SEVDA	ERZURUM 18/04/1994	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	59.79	57.10	57.15	66.10	08/06/2012	422	60.04	17.07.2012
7	ELİF İRMAK SAĞIR	201281		HALİL	SANİYE	ERZURUM 10/05/1994	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	58.72	63.41	64.84	74.62	08/06/2012	423	65.40	17.07.2012
8	OKAN YANAR	201284		HASAN HAKAN	AYŞEGÜL	ERZURUM 20/01/1995	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	70.49	73.44	69.76	73.94	08/06/2012	424	71.91	17.07.2012
9	ŞEYMA HİRCİN	201292		OKAN	HULYA	ERZURUM 17/08/1994	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	70.84	62.84	65.28	72.43	08/06/2012	425	67.85	17.07.2012
10	DERYA TANIRKILI	201295		BEDRETTİN	NERMİN	ERZURUM 30/06/1994	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	62.32	58.17	57.23	73.87	08/06/2012	426	62.90	17.07.2012
11	MERVE İDİL SEVEN	201297		SÜLEYMAN	NİLGÜN	ERZURUM 07/05/1995	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	63.77	70.36	73.71	84.39	08/06/2012	427	73.06	17.07.2012
12	FURKAN ERBAY	201298		SUAT	SEVİLAY	ERZURUM 07/10/1994	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	63.78	59.80	55.28	64.32	08/06/2012	428	60.80	17.07.2012
13	MERVE HAZAL NURÖĞÜ	201299		ZAFER	PINAR	ERZURUM 20/08/1993	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	60.94	60.51	67.09	70.78	08/06/2012	429	64.83	17.07.2012
14	OGUZHAN KATIK	2012101		METİN	SEMRA	ERZURUM 06/02/1994	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	67.00	71.02	73.04	77.24	08/06/2012	430	72.08	17.07.2012
15	MURAT OZAN SAGLAM	2012102		ABDURREHİM	AYŞE	ERZURUM 01/01/1994	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	71.07	69.40	60.54	65.28	08/06/2012	431	66.57	17.07.2012
16	DILAN ÖZ	2012106		TARHAN	NERMİN	ERZURUM 27/03/1994	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	66.18	65.53	68.38	73.52	08/06/2012	432	68.40	17.07.2012
17	ADEM KAYA	2012250		MUSTAFA	HATİCE	KACIZMAN 05/10/1993	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	62.35	60.68	59.12	65.37	08/06/2012	433	61.88	17.07.2012
18	FEYZA AKÇELİK	2012107		MENSURİ	HATİCE	ERZURUM 25/01/1994	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	64.95	62.35	57.21	67.34	08/06/2012	434	62.96	17.07.2012
19	İDRİS BİLİR	2012108		SURHAN	GÖLLÜZAR	ERZURUM 29/04/1994	İngilizce	MÜZİK ALANI / DAL YOK	83.39	79.06	80.39	81.85	08/06/2012	435	81.17	17.07.2012

02.07.2012 09:58:43

Resul DİDARCI
Sıbe Müdür

İNCELENDİ
Dayanılmaz
Şef

e-okul

EK-V E.A.G.S.L. Tastik-Nakil Örneği

T.C.
ERZURUM VALİLİĞİ
Yakutiye Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürlüğü
Okuldan Nakil Gidenler Listesi

Sıra No	Nakledilenlerin Adı ve Soyadı	Okuldaki		Gittiği Okulun Adresi	Ayrıldığı Tarih	İstemenin		Okul Değiştirme Bel.		Düşünceler
		Sınıfı/Şubesi	No			Tarhi	No	Tarhi	No	
18	MEHMET İŞİK	AGSL - 12. Sınıf / B Şubesi / RESİM ALANI	79	YANIKERREZ (966533) VAN GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ / Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi / RESİM ALANI	01/03/2012	28/02/2012		01/03/2012		2011-2012 II. Dönem
19	HUMERA AYDIN	GSSL - 9. Sınıf / A Şubesi / MÜZİK ALANI	59	BALIKESİR/ERREZ (811338) BALIKESİR KADIRYE-REHAL GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ / Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi / MÜZİK ALANI	03/09/2010	02/09/2010		03/09/2010		2009-2010 II. Dönem
20	SENA SEREN MERT	GSSL - 9. Sınıf / B Şubesi / RESİM ALANI	47	KIRIKGÜZEL/ERREZ (308465) KIRIKGÜZEL GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ / Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi / RESİM ALANI	16/09/2011	13/09/2011		16/09/2011		2010-2011 II. Dönem
21	EMRE YILDIRIM	GSSL - 9. Sınıf / A Şubesi / MÜZİK ALANI	208	ERZURUM/OLTU (147207) OLTU ANADOLU İHAT HATIP LİSESİ / İmam Hatip Lisesi / ALANI YOK	13/09/2011	13/09/2011		13/09/2011		2010-2011 II. Dönem
22	MURAT KÖMÜRCÜ	AGSL - 11. Sınıf / B Şubesi / RESİM ALANI	127	ERZURUM/YAKUTİYE (969417) ERZURUM ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ / Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi / RESİM ALANI	23/12/2011	15/12/2011		23/12/2011		2011-2012 I. Dönem
23	GULDEMET GÜLENOĞLU	GSSL - 9. Sınıf / A Şubesi / MÜZİK ALANI	214	YANIKERREZ (966533) VAN GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ / Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi / MÜZİK ALANI	14/09/2012	10/09/2012		14/09/2012		2011-2012 II. Dönem
24	ÇETİN DİLEKÇİ	GSSL - 9. Sınıf / A Şubesi / MÜZİK ALANI	116	ERZURUM/YAKUTİYE (969425) ERZURUM ANADOLU İHAT HATIP LİSESİ / İmam Hatip Lisesi / ALANI YOK	19/09/2012	19/09/2012		19/09/2012		2011-2012 II. Dönem
25	MAHMUT CİHAZ ŞENGÜL	GSSL - 10. Sınıf / A Şubesi /	183	İSTANBUL/BUYUKÇERKEÇ (977950) GURPINAR 80. YIL GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ / Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi / MÜZİK ALANI	05/10/2012	01/10/2012		05/10/2012		2012-2013 I. Dönem
26	DOĞUKAN BAYIR	GSSL - 10. Sınıf / A Şubesi /	225	TRABZON/KAÇARBAT (971700) AKÇAĞBAT GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ / Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi / MÜZİK ALANI	05/10/2012	01/10/2012		05/10/2012		2012-2013 I. Dönem

05.02.2013 15:04:49 2

EK-VI Öğrenci Görüşme Formu

Araştırma Konusu: Kuruluşundan Günümüze Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Öğretim Sürecinin ve Mesleki Müzik Eğitime Katkılarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi (Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Örneği)

Yer :

Tarih ve Saat :

Görüşmeci :

Giriş

Merhaba, benim adım Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans öğrencisiyim. “Kuruluşundan Günümüze Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Öğretim Sürecinin ve Mesleki Müzik Eğitime Katkılarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi (Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Örneği)” üzerine bir araştırma yapıyorum.

Amacım: E.AGSL bünyesindeki müzik bölümünün geçmiş dönem mezunları ile birlikte, 10. Yılında mezun verdiği öğrencilerin tamamını kapsayacak şekilde eğitimci kadrosu, öğrencilerin lise ve yükseköğretimdeki durumları ve meslek-mesleki müzik eğitimleri ile ilgili bir durum tespiti yapmak ve kurumun hem öğrenciler hem de okul bazında genel durumunu değerlendirerek geçmişten günümüze olan genel değişimini, hem başarı seviyeleri düzeyinde hem de ileriki mesleki yaşantılar açısından değerlendirip ortaya koymaktır.

Çalışmanın önemi: E.AGSL’ nin geçirdiği 10 yıllık süreç içerisinde kurumun kurulduğu günden bu güne kadar ki gelişim ve değişimini, müzik öğretmen kadrosunu, okulun imkân ve olanaklarını, okulda okuyan ve mezun olan öğrenci profilini, mezuniyetten sonraki istihdam durumlarını yetenek sınavlarına başvuru hakkı elde eden öğrenci kitlesini ve okuma hakkı elde eden öğrencilerin ileri dönemlerdeki kazanımlarını ortaya koyarak geçmişten günümüze genel bir değerlendirme yapılması ve yapılan bu değerlendirme sonucunda eksik yönlerin iyileştirilmesine yönelik çözüm yolları ortaya koyması açısından önem teşkil etmektedir. Ayrıca Türkiye’de bu alanda yapılacak olan ilk bilimsel araştırmalardan biri olması açısından da önem arz etmektedir.

Konuyla alâkalı soruları cevaplamanızı istiyorum.

Görüşme Soruları:

1. Adınız-Soyadınız
2. Doğum yeriniz
3. Doğum tarihiniz
4. Cinsiyetiniz
5. Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi' ne giriş tarihiniz
6. Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi' nden mezun olduğunuz tarih
7. Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi mezuniyet diploma notunuz
8. Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi' ndeki ana çalgı branşınız
9. YGS' den almış olduğunuz puan
10. Lisans eğitime başlangıç tarihiniz
11. Yerleştirildiğiniz yükseköğretim kurumu
12. Yükseköğretimde yerleştirildiğiniz program
13. Lisans eğitimindeki ana çalgı branşınız
14. Lisans eğitiminden mezun olduğunuz tarih
15. Şu anki mesleki durumunuz
16. Mesleğe atanma tarihiniz
17. Akademik eğitim durumunuz

ÖZGEÇMİŞ

ÖZGEÇMİŞ	
Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	Mustafa Kemal SÜMBÜLLÜ
Doğum Yeri ve Tarihi	Erzurum 20.05.1973
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi	Atatürk Üniversitesi KKEF Müzik Öğretmenliği Bölümü
Y. Lisans Öğrenimi	Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bilimleri Anabilim Dalı
Bildiği Yabancı Diller	İngilizce
Bilimsel Faaliyetleri	
İş Deneyimi	
Stajlar	
Projeler	
Çalıştığı Kurumlar	TRT, Milli Eğitim Bakanlığı
İletişim	
E-Posta Adresi	mksumbullu@mynet.com
Tarih	14.06.2013