

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**SİVASLI OZAN HASAN ERDOĞAN'IN
OZANLIK GELENEĞİNDEKİ ÖNEMİ
VE 13 ESERİNİN DERLENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Şahin AYDIN

Türk Müziği Anasanat Dalı

Türk Müziği Programı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Afşin Fatih EMİRALIOĞLU

MAYIS 2018

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**SİVASLI OZAN HASAN ERDOĞAN'IN
OZANLIK GELENEĞİNDEKİ ÖNEMİ
VE 13 ESERİNİN DERLENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Şahin AYDIN
(405901010)**

Türk Müziği Anasanat Dalı

Türk Müziği Programı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Afşin Fatih EMİRALIOĞLU

MAYIS 2018

İTÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün 405901010 numaralı Yüksek Lisans / Doktora Öğrencisi Şahin AYDIN, ilgili yönetmeliklerin belirlediği gerekli tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı “SİVASLI OZAN HASAN ERDOĞAN'IN OZANLIK GELENEĞİNDEKİ ÖNEMİ VE 13 ESERİNİN DERLENMESİ” başlıklı tezini aşağıda imzaları olan jüri önünde başarı ile sunmuştur.

Tez Danışmanı : **Dr. Öğr. Üyesi Afşin Fatih EMİRALIOĞLU**.....
İstanbul Teknik Üniversitesi

Jüri Üyeleri : **Prof. Metin EKE**
İstanbul Teknik Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Zekeriya BAŞARSLAN
Marmara Üniversitesi

Teslim Tarihi : **04 Mayıs 2018**
Savunma Tarihi : **04 Haziran 2018**





Eşime ve çocuklarıma,



ÖNSÖZ

Binlerce yıllık Anadolu ve Türk geleneğini sözlü ve yazılı olarak günümüze taşıyan ozanlarımızın Türk Halk Müziği içerisindeki yerleri asla doldurulamaz. Onca zorluklara, baskı ve zulümlere rağmen Nesimi olup derisini yüzdürerek, Yusuf olup kuyulara atılarak, Pir Sultan olup idam sehпасına çıkarak, sevginin timsali Karacoğlan olarak, kahramanlığın simgesi Koroğlu olup dağlara adını yazarak, madem ki ben insanım deyip Daimi olarak, zalimin zulmüne boyun eğmeyen bir kültürün mirasçıları olarak, omuzumuzdaki yükün ne kadar ağır olduğunun bilincinde olan bizler ve olması gereken gelecek nesillere çok büyük sorumluluklar düşmektedir. Ozanlarımıza sahip çıkmak bir mirasın binlerce yıl yaşaması demektir. Bu nedenledir ki yazılan her sözün icra edilen her ezginin gezegenimizde verdiği hoş sedayı aslına uygun bir şekilde icra etmek, özünden uzaklaştırmamak, bizim asli görevlerimizden biridir. Bu pencereden bakarak saygıdeğer ozanımız; Hasan Erdoğan'ın deyişlerinin gelecek nesillere ışık tutması ve ozanlık geleneğinin gelecek kuşaklara aktarılması için bu çalışmayı yapmayı görev olarak algıladım.

Bu çalışmamda bana gerek fikirleri gerekse yöntemleri ile her daim yanımda olan, ışık tutan değerli danışmanın sayın Dr. Öğr. Üyesi Fatih Afşin EMİRALİOĞLU'na, beni cesaretlendiren sanat yoldaşım, arkadaşım sayın Dr. Öğr. Üyesi Müslüm AKDEMİR'e, saygıdeğer hocam San. Öğr. Gör. Süleyman ŞENEL'e, Cumhuriyet dönemi derlemecilerinden önünde saygıyla eğildiğim sayın Muzaffer SARISÖZEN ve ekip arkadaşlarına, sayın Prof. Adnan KOÇ'a, Türk Halk Müziğine adını altın harflerle yazdırmış öğrencisi olduğum hocalarıma teşekkür ederim. Büyük değerlerimiz olan Nida TÜFEKÇİ, Yücel PAŞMAKÇI, Neriman Altındağ TÜFEKÇİ, Arif SAĞ, Yavuz TOP, Taşkın DOĞANIŞIK, Ali Haydar EMRE, İrfan KURT, Erdoğan ESKİMEZ ve Kenan Mahmut DURUL hocalarımdan öğrenmiş olduğum bilgilerin ışığında bu çalışmayı tamamladım. Bu çalışmamda yoldaşlık desteğini esirgemeyen Ankara'ya gidiş gelişlerimde can yoldaşım olan kirvem Abuzer TANRIVERDİ'ye Ankara'da bana sanatsal ve fikir birikimleri ile destek veren sanatçı yoldaşım Zeynel SÖNMEZ'e teşekkürü bir borç bilirim. Sanat çalışmalarında ve hayatımın her alanında bana destek olan yanımda hissettiğim aileme sonsuz teşekkür ederim.

Mayıs 2018

Şahin Aydın



İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖNSÖZ	vii
İÇİNDEKİLER	ix
KISALTMALAR	xi
ŞEKİL LİSTESİ	xiii
ÖZET	xv
SUMMARY	xvii
1. GİRİŞ – TÜRK HALK MÜZİĞİ VE DERLEME	1
2. SİVASLI OZAN HASAN ERDOĞAN	7
2.1 Hayatı ve Sanatçı Kişiliği	7
2.2 Eserler.....	8
2.2.1 Kırık Havalar.....	8
2.2.2 Uzun Havalar	11
2.2.3 Yayımlanmış Albümler	12
2.3 TAVIR ve Üslubu	13
3. DERLENEN ESERLER	15
3.1 Beni Ancak Sen Yıkarsın	17
3.2 Ayak Bastığın Topraklar	19
3.3 Duman Eksik Olmaz	22
3.4 Düşünceye Zincir	24
3.5 Ehli Kamil Bir Dost İle	27
3.6 Erik Gözlüm	29
3.7 Felek Senin Çarkın	31
3.8 İğde Çiçeğine Dilek Diledim	33
3.9 Neyim Kaldı	36
3.10 O Dağlarda Biten Kenger Misali	39
3.11 Sana Sevgimi Sevdami	42
3.12 Sen Olmazsan Bizim Eller Yıkılır	45
3.13 Şu Dağlarda Biten Kenger Misali	47
4. SONUÇ VE ÖNERİLER	51
KAYNAKLAR	53
EKLER	55
ÖZGEÇMİŞ	97

KISALTMALAR

Bkz.	: Bakınız
Dr.	: Doktor
GAP	: GÜNEYDOĞU ANADOLU PROJESİ
MESAM	: TÜRKİYE MÜZİK ESERİ SAHİPLERİ MESLEK BİRLİĞİ
MİFAD	: MİLLİ FOLKLOR ARAŞTIRMALAR DAİRESİ
Prof.	: Profesör
San.	: Sanatçı
Öğr.	: Öğretim
T.C.	: TÜRKİYE CUMHURİYETİ
T.H.M.	: TÜRK HALK MÜZİĞİ
T.R.T.	: TÜRKİYE RAYO TELEVİZYON KURUMU
TV	: Televizyon
Üy.	: Üyesi



ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 3.1.1 : "Ancak Beni Sen Yıkarsın" Adlı Eserin Dizisi.....	17
Şekil 3.1.2 : "Ancak Beni Sen Yıkarsın" Adlı Eser.	19
Şekil 3.2.1 : "Ayak Bastığın Topraklar" Adlı Eserin Dizisi.....	20
Şekil 3.2.2 : "Ayak Bastığın Topraklar" Adlı Eser.	22
Şekil 3.3.1 : "Duman Eksik Olmaz" Adlı Eserin Dizisi.....	23
Şekil 3.3.2 : "Duman Eksik Olmaz" Adlı Eser.....	24
Şekil 3.4.1 : "Düşünceye Zincir" Adlı Eserin Dizisi.....	25
Şekil 3.4.2 : "Düşünceye Zincir" Adlı Eser.....	26
Şekil 3.5.1 : "Ehli Kamil Bir Dost İle" Adlı Eserin Dizisi.....	27
Şekil 3.5.2 : "Ehli Kamil Bir Dost İle" Adlı Eser.....	28
Şekil 3.6.1 : "Erik Gözlüm" Adlı Eserin Dizisi.....	29
Şekil 3.6.2 : "Erik Gözlüm" Adlı Eser.....	30
Şekil 3.6.3 : "Erik Gözlüm" Adlı Eserin Devamı.....	31
Şekil 3.7.1 : "Felek Senin Çarkın" Adlı Eserin Dizisi.....	32
Şekil 3.7.2 : "Felek Senin Çarkın" Adlı Eser.....	33
Şekil 3.8.1 : "İğde Çiçeğine Dilek Diledim" Adlı Eserin Dizisi.....	34
Şekil 3.8.2 : "İğde Çiçeğine Dilek Diledim" Adlı Eser.....	35
Şekil 3.8.3 : "İğde Çiçeğine Dilek Diledim" Adlı Eserin Devamı.....	36
Şekil 3.9.1 : "Neyim Kaldı" Adlı Eserin Dizisi.....	36
Şekil 3.9.2 : "Neyim Kaldı" Adlı Eser.....	38
Şekil 3.9.3 : "Neyim Kaldı" Adlı Eserin Devamı.....	39
Şekil 3.10.1 : "O Dağlarda Biten Kenger Misali" Adlı Eserin Dizisi.....	39
Şekil 3.10.2 : "O Dağlarda Biten Kenger Misali" Adlı Eser.....	41
Şekil 3.10.3 : "O Dağlarda Biten Kenger Misali" Adlı Eserin Devamı.....	42
Şekil 3.11.1 : "Sana Sevgimi Sevdamı" Adlı Eserin Dizisi.....	42
Şekil 3.11.2 : "Sana Sevgimi Sevdamı" Adlı Eser.....	44
Şekil 3.11.3 : "Sana Sevgimi Sevdamı" Adlı Eserin Devamı.....	45
Şekil 3.12.1 : "Sen Olmazsan Bizim Eller Yıkılır" Adlı Eserin Dizisi.....	45
Şekil 3.12.2 : "Sen Olmazsan Bizim Eller Yıkılır" Adlı Eser.....	47
Şekil 3.13.1 : "Şu Ağlayan Kimse" Adlı Eserin Dizisi.....	48
Şekil 3.13.2 : "Şu Ağlayan Kimse" Adlı Eser.....	49
Şekil 3.13.3 : "Şu Ağlayan Kimse" Adlı Eserin Devamı.....	50
Şekil A.1 : Ancak Beni Sen Yıkarsın.....	56
Şekil A.2 : Ayak Bastığın Topraklar.....	57
Şekil A.3 : Duman Eksik Olmaz.....	58
Şekil A.4 : Düşünceye Zincir.....	59
Şekil A.5 : Ehli Kamil Bir Dost İle.....	60
Şekil A.6 : Ehli Kamil Bir Dost İle 2. Sayfa.....	61
Şekil A.7 : Erik Gözlüm.....	62
Şekil A.8 : Erik Gözlüm 2. Sayfa.....	63

Şekil A.9 : Felek Senin Çarkın	64
Şekil A.10 : İğde Çiçeğine Dilek Diledim	65
Şekil A.11 : İğde Çiçeğine Dilek Diledim 2. Sayfa	66
Şekil A.12 : Neyim Kaldı	67
Şekil A.13 : Neyim Kaldı 2. Sayfa	68
Şekil A.14 : O Dağlarda Biten Kenger Misali	69
Şekil A.15 : O Dağlarda Biten Kenger Misali	70
Şekil A.16 : Sana Sevgimi Sevdamı	71
Şekil A.17 : Sana Sevgimi Sevdamı 2. Sayfa	72
Şekil A.18 : Sen Olmazsan Bizim Eller Yıkılır	73
Şekil A.19 : Şu Ağlayan Kimse	74
Şekil A.20 : Şu Ağlayan Kimse 2. Sayfa	75
Şekil B.1 : Şahin Aydın, Hasan Erdoğan	77
Şekil B.2 : Hasan Erdoğan	77
Şekil B.3 : Hasan Erdoğan “Neyim Kaldı-Dara Düştüm” Albüm Kapağı	78
Şekil B.4 : Hasan Erdoğan “Sen Olmazsan Bizim Eller Yıkılır” Kaset Kapağı.	78
Şekil B.5 : Hasan Erdoğan “Bin Defa” Kaset Kapağı	79
Şekil B.6 : Hasan Erdoğan “Eller Görmesin Kaset Kapağı	79
Şekil B.7 : Röportaj	80
Şekil B.8 : Şahin Aydın, Hasan Erdoğan	80
Şekil C.1 : Mesam’da Kaydı Bulunan Eserler	81
Şekil C.2 : Mesam’da Kaydı Bulunan Eserler 2	82
Şekil C.3 : Mesam’da Kaydı Bulunan Eserler 3	83
Şekil C.4 : Mesam’da Kaydı Bulunan Eserler 4	84
Şekil C.5 : Mesam’da Kaydı Bulunan Eserler 5	85
Şekil C.6 : Mesam’da Kaydı Bulunan Eserler 6	86
Şekil C.7 : Mesam’da Kaydı Bulunan Eserler 7	87
Şekil C.8 : Mesam’da Kaydı Bulunan Eserler 8	88
Şekil C.9 : Mesam’da Kaydı Bulunan Eserler 9	89
Şekil C.10 : Mesam’da Kaydı Bulunan Eserler 10	90
Şekil C.11 : Mesam’da Kaydı Bulunan Eserler 11	91
Şekil C.12 : Mesam’da Kaydı Bulunan Eserler 12	92
Şekil C.13 : Mesam’da Kaydı Bulunan Eserler 13	93
Şekil C.14 : Mesam’da Kaydı Bulunan Eserler 14	94
Şekil C.15 : Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan’ın Şiir Kitabı	95
Şekil C.16 : Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan İle İlgili Kaynak	96

SİVASLI OZAN HASAN ERDOĞAN'IN OZANLIK GELENEĞİNDEKİ ÖNEMİ VE 13 ESERİNİN DERLENMESİ

ÖZET

Bu çalışmada Türk Halk Müziği eserlerini derleme çalışmaları göz önünde bulundurularak Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan incelenmiştir. Sivaslı Hasan Erdoğan'ın yaşamı, sanatçı kişiliği ve eserlerinin bir kısmı incelenmiş ve örneklendirilmiştir. Yapmış olduğu ses ve albüm kayıtları araştırılmıştır. Söz konusu bu kayıtlarda bağlama ve sanatçının kendi sesi duyulmaktadır.

Çalışmanın ilk bölümünde folklor, Türk Halk Müziği ve derleme hakkında genel bilgiler aktarılmıştır. Folklor teriminin yayımlanmış olduğu ilk kaynaklar incelenmiştir. Türkiye Cumhuriyeti'nde folklor teriminin ne anlam ifade ettiği aktarılmıştır. Folklorü ilgilendiren bir dal olan aynı zamanda ilgili konumuz olan Türk Halk Müziği'nin gelişim süreci incelenmiştir. Tarif ve tanımına yer verdiğimiz bu müzik türünü yazılı kaynaklarla bugünlere taşıyan usta isimler aktarılmıştır. Söz konusu usta isimlerin bu müzik türü için yapmış oldukları derleme çalışmaları göz önünde bulundurularak açıklamaları ortaya konmuştur. Türk Halk Müziğinde amatör ve profesyonel olarak ikiye ayrılan derleme konusu incelenmiş ve detayları aktarılmıştır. Genellikle amatör olarak yapılmış olan Türk Halk Müziği eserlerinin derlemeleri açıklanmıştır.

İkinci bölümde Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan'ın hayatı incelenerek sanatsal özellikleri ortaya konulmuştur. Sanatçının hayatı detaylı bir şekilde incelenmiştir. Doğup yetiştiği coğrafyanın özelliklerini bünyesinde barındırdığı ve özümlediği ortaya konulmuştur. Yetişmiş olduğu topraklarda müzikal olarak etkilenmiş olduğu usta sanatçılar araştırılmış ve Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan ile görüşülerek ulaşılmış olduğumuz bu usta isimler teyid edilmiştir. Hasan Erdoğan'ın tüm bu bilgiler ışığında sahip olduğu nevi şahsına münhasır tavır ve üslubu incelenerek aktarılmıştır. Yine bu bölümde söz konusu Ozan'ın sanat hayatı boyunca yapmış olduğu plak, kaset ve albüm çalışmaları incelenmiştir. Yayımlanmış olan bu çalışmalar ışığında sanatçının yapmış olduğu türkülerini listelenmiştir. Uzun hava ve kırık hava formlarında eserleri bulunan sanatçının yayımlanmış olan çalışmaları dışında olan eserleride kendisiyle yapılan görüşmeler sonucunda araştırmamıza konu olmuştur. Toplumsal duyarlılığının üst düzeyde olduğu eserlerinden anlaşılın sanatçının, türkülerinde işlemiş olduğu konular anlatılmıştır.

Üçüncü bölümde ise sanatçının deyişlerinin Türk Halk Müziği arşivine kazandırılması ve gelecek nesillere aktarılması sağlanmıştır. Bu bölümde incelenmiş olan on üç eserin şiiri ve melodisi ayrı ayrı değerlendirilmiş olup yazmış olduğumuz notalara yer verilmiştir. Sanatçının eserlerini icra ederken kullanmış olduğu bağlamanın özellikleri incelenmiştir.

Sonuç bölümünde ise yaptığımız çalışmanın niteliği aktarılmıştır. Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan özelinde yapmış olduğumuz bu çalışmanın Türk Halk Müziği alanında

yapılacak olan araştırmalara örnek olması vurgulanmıştır. Türk Halk Müziği geleneğini koruyarak gelecek nesillere kalıcı bir çalışma bırakmanın önemi ortaya konulmuştur.



IMPORTANCE OF HASAN ERDOĞAN FROM SİVAS IN THE TRADITION OF BEING A POET AND COMPILATION OF HIS 13 WORKS

SUMMARY

In this study, the Poet Hasan Erdoğan from Sivas has been examined by taking compilations of Turkish Folk Music works into consideration. The life, artist personality and a part of his works have been examined and sampled. His sound and album recordings have been investigated. The sound of Bağlama and his own voice are heard in the stated recordings.

General information on folk dancing, Turkish Folk Music and compilation has been mentioned in the first part of the study. The first sources where folklore term has been published are investigated. What folklore term means for Republic of Turkey has been mentioned. The development process of Turkish Folk Music, concerning folklore and which is also the topic of the current study has been examined. Masters who transferred this music type, which we have described and defined, have also been mentioned. Compilation works the stated masters conducted for this music type have been considered and explained. The compilation topic divided into two groups as amateur and professional has been examined and its details have been conveyed. Turkish Folk Music compilations generally conducted as amateurs have been described.

The poet Hasan Erdoğan's artistic features have been revealed by researching his life in the second section. The life of the artist has been investigated in details. It is shown that he has the geographical features where he was born and raised. Professional artists from whom the poet Hasan Erdoğan was influenced as musically have been searched and these masters' names have been verified by contacting him personally. His attitude and style have been examined and mentioned in the lights of this information. Discs, cassettes and album recordings of the stated poet have been examined in the current section as well. In the light of these published works, the artist's folk songs have been listed. The other published works of the artist having unmetered and broken melody folk songs have also been in our study as a result of our interviews with him. The topics expressed in the folk songs of the artist who seems to be very socially sensitive in his works have been described.

In the third section, it is ensured that his works are acquired into Turkish Folk Music archive and passed into the next generations. The poem and melody of three works analyzed in this section have been evaluated separately and the notes that we wrote were presented. The features of the bağlama that the artist played while performing his songs have been examined.

The quality of the study that we conducted has been put forth in the conclusion section. It is emphasized that this study carried out specifically for the Poet Hasan Erdoğan from Sivas will be an example for the studies regarding Turkish Folk Music. The importance of passing a permanent study to the future generations by preserving Turkish Folk Music tradition has been revealed.

A large scaled research began in 1932 by the order of Atatürk. The community centers pioneered this research. İstanbul Municipality Conservatory started the first compilation works in 1936. These works continued for 4 years in Anatolia. The community centers were closed in 1946. Yapı Kredi Bank established a foundation to spread and sustain folk dances in 1952. This foundation had maintained its activities until 1969. Folk dance becomes a field of interest in universities in 1953. Mimar Sinan University Turkish National Student Union started to study on Folk Music and Folk Dances in 1954. Following 1958, a second Turkish National Student Union has launched the works on these topics. As a result of these works, "high education youth" founded the Foundation of Preserving Turkish Folk Institute.

Folklore is only understood on the basis of dancing and singing songs in our country. However folklore covers a wider fact. A large part of the compilation works only focuses on two branches of folklore; folk dance and folk songs.

One of the most important issues of our research concerns Anatolian Poet Tradition. In Turkey, the poet is also called ashik, folk poet, minstrel and etc. Their functions, the arts they perform and the traditions they pursue come from the same root regardless of the name given to them. Experts on the subject could not reach a consensus on how to define these folk artists and what to call the poems they wrote. It is understood that the experts approach various classifications carefully and they occasionally introduce new definitions. In fact, we learn from the available documents that the word "Ozan" (minstrel) which was also Turkish in the past was used. On the other hand, Âşık (ashik) and the other words stated are not Turkish. The poet should cover persons who can practice tradition with its entire requirements. There may be other nations performing this art but it is a fact known by Turkish Folk Music community that they have differences in terms of their traditions and are not rich as our tradition. In this regard, the Ministry of Culture took a step in order to establish the "State Folk Poets Union" but it has not been put into practice yet.

The notes archive of TRT (Turkish Radio and Television) has drawn attention as the greatest data bank where Turkish Folk Music work pieces collected. Every music person applies to this institution which is important in terms of collecting songs to reach available works. It is seen in our studies that TRT does not include newly compiled works in this data bank. These attitudes and the relevant decisions force institutions and people performing compiling for some other researches. One of the most significant reasons of conducting this study is to make the compilation work as an immortal piece of work.

Recordings which have been obtained from Hasan Erdoğan and the records we have made are examined. Since some of the recordings have various corruptions, we have detected the ones which are clean and not deformed and we have mentioned them in the study. The recordings have been taken from various albums of Hasan Erdoğan and during our interviews. Moreover, Hasan Erdoğan shared his photos taken at various periods and these photos are included in the annex of this study.

When taking the works of Hasan Erdoğan from Sivas into consideration we see that he hasn't gone out of his own province much. Particularly in Divriği, wherever he has gone, he vocalized unmetred and broken melody songs by preserving his style. We also see that the artist used to examine and show interest in the works of Pir Sultan Abdal in the years of TRT.

The most crucial issue while compiling is to reach reliable source persons. It is one of the most important features to be able to accommodate all the features of the region by

him. The source person should produce the work or be able to perform it according to all rules and norms of the region and should be accepted by local people. The most significant matter to consider is that the music structure shouldn't be degenerated.

Turkish Folk Music collections are divided into two groups. The first group is the amateur compilation. Amateur compilation is a documentation process where a person detects the source person and takes notes due to the musical and rhythmical aspects via voice recording. The second one is the professional compilation. These compilations where sociologists, historians, geography specialists, psychologists, musicologists, literary specialists, linguists and technical staff for recordings can have extensive research on the work and the region.

We held interviews with the Poet Hasan Erdoğan during the preparation stage of our study. The music that he performs has been analyzed by examining what he told us during the interviews carefully. Musical and rhythmical structures of the works have been identified while writing the notes. The themes that he has treated in his works will be examined in the titles of the work.

The works we have compiled were conducted by Hasan Erdoğan between 1980 and 1995 in Sivas Divriği where he lived and in Gökçebel village where he opened his eyes to the world.

He reflected the characteristics of the region and his life in his verses and melodies. These songs were written by taking his loves, poverty and vital features of the region into consideration. Our poet, Erdoğan lived in his hometown until he was 18-20 years old and then moved to foreign land, a metropolitan. During his time in his hometown, he assimilated his hometown atmosphere and its features well and he created his works in the frame of homesickness because of migration. He states, "I composed my works based on homesickness. I always missed my homeland in metropolitan. I tried to express and reflect what I felt, my loves, poverty and friendship in my songs".

Turkish Folk Music notation is written by using a portrait composed of five lines and four tones. It is seen that treble clef above the second line is used in all works compiled in the note archive of TRT Turkish Folk Music library. We have written notes by following this tradition without any modification in the current study.

In Turkish Folk Music, very few of the notes have metronomic values. We have determined and shown the metronomic values in this compilation work. This is intended to make it easier for professional musicians to perform works at the right speed without the need for existing recordings.

One of the most important features of Turkish folk music is the profound meaning of the lyrics. Generally, they embrace life experiences and real facts.

This study is a guide for similar studies and can be used to document and protect other poets. Otherwise, it is known that every undocumented work is changing over time.



1. GİRİŞ – TÜRK HALK MÜZİĞİ VE DERLEME

Türk Halk Müziği geleneksel olarak, kulaktan kulağa, ustadan çırağa ve babadan oğula aktarılma geleneğine sahiptir. Notaları ilgili Türk Halk Müziği sanatçılarının öğrenebilmesi ve okuyabilmesi belli bir eğitim süreci gerektireceğinden dolayı önemli birçok müzik adamı bu eğitimin yazılı belgelerle sağlanması için bu konuda özverili çalışmalar yapmışlardır. Ancak halk müziği her ne kadar notasyon sistemine sahip olmuş olsa da sistemin mevcut eksiklerinin giderilerek eserleri icra etmek için gelenekteki usta çırak ilişkisine ihtiyaç duyulduğu görülmektedir. Çünkü Türk Halk Müziği, bulunduğu toplumun yapısal hüviyetini kazanan(ağız, dil, şive, üslup, tarz) müzik özelliklerini bünyesinde barındıran, zaman içinde derin, mekan içinde yaygın olan, yazılı belgelere dayalı değil babadan oğula, ustadan çırağa ve kulaktan kulağa sözlü olarak aktarılan, toplumu ilgilendiren bütün doğal ve sosyal olayları kendine konu alan anonim ve dinamik bir müziktir.

Tabi ki Türk Halk Müziğini kendi çerçevesinde incelemeyi önce ilgili bilim dalını da göz önünde bulundurmak sağlıklı olacaktır. Buda halkbilimi, diğer bir deyişle “folklor” dür. “Folklor” sözü İngilizce kökenli bir kelime olup birleşik bir kelimedir. Terim olarak Türkçe’ye çevrildiğinde; “Folk:Halk, Lor:Bilgi, bilim” karşılığı ise halkbilimi, halkbilgisi anlamına gelmektedir. Türkiye’de folklor bilimi ile ilgili ilk yazı 23 Temmuz 1913 yılında “Halka Doğru” dergisinde “Halk Medeniyeti” başlığıyla Ziya Gökalp tarafından kaleme alınmıştır. Ardından 6 Şubat 1914’te “İkdam” adlı gazetede ise “Folklor” adlı yazıyı Fuat Köprülü okuyucularla paylaşmıştır. 20 Şubat 1914’te “Peyam” gazetesinde Rıza Tefik Bölükbaşı tarafından “Folklor – Folklore” başlıklı bir yazı çıkarılmıştır (1914, s. 8).

Ülkemizde folklor, sadece oynamak ve türkü söylemek özelinde anlaşılmaktadır. Halbuki folklor daha geniş bir olguyu kapsamaktadır. Yapılan derleme çalışmalarının büyük bir kısmı folklor kültürünün sadece iki dalına yoğunlaşmıştır; halk oyunları ve halk türküleri.

Folklor hakkında yaptığımız araştırmalar sonucunda ulaştığımız uzman görüşleri neticesinde ortaya çıkan tanım; “Folklor (Halkbilimi), bir ülke ya da belirli bir bölge

halkına ilişkin maddi ve manevi alandaki kültürel ürünleri kendine konu edinen, bunları kendine özgü yöntemlerle derleyen, sınıflandıran, çözümleyen, yorumlayan ve son aşamada da bir bütün olarak ortaya çıkan bir bilimdir.”

1913 yılından başlayarak yapılan folklor çalışmalarının en önemlisi 1926 yılında İstanbul Belediye Konservatuarı tarafından yapılmıştır. 1932 yılında Atatürk'ün emriyle Türk Halk Müziği alanında geniş çaplı bir araştırma başlatılmıştır. Halkevleri bu araştırmaya öncülük etmiştir. 1936 yılında İstanbul Belediye Konservatuarı, halk müziğinin ilk derleme çalışmalarını başlatmıştır. Bu çalışmalar anadoluda 4 yıl süre ile devam etmiştir. Halkevleri 1946 da kapanmıştır. 1952'de Yapı Kredi Bankası halk oyunlarını yayma ve yaşatma vakfı kurulmuştur. Bu kuruluş 1969'a kadar araştırmalarını sürdürmüştür. 1953 yılında ise folklor fikri üniversite bünyesinde ilgi görmeye başlamıştır. Mimar Sinan Üniversitesi 1954'te Türkiye Milli Talebe Federasyonu Halk Müziği ve Halk Oyunları alanlarında çalışmalara başlamıştır. 1958'den sonra ikinci bir Türk Milli Talebe birliği daha çalışmalara başlamıştır. Bu çalışmalar sonucunda “Yüksek tahsil gençliği”, Türk Folklor Enstitüsünü koruma derneğini kurmuştur.

Önemli derleme çalışmaları sırasıyla şöyledir;

1. İstanbul Belediye Konservatuarı 1926-1929
2. Ankara Devlet Konservatuarı 1937-1957
3. Milli Kütüphane 1957-1967
4. Ankara Radyosu Araştırmaları 1961
5. Keban Bölgesi Araştırmaları 1969
6. T.R.T. Araştırmaları 1967
7. MİFAD Araştırmaları 1967

Araştırma konumuzun en önemli hususlarından biriside Anadolu Ozanlık Geleneği'ni ilgilendirmektedir. Türkiye'de ozan, âşık, halk ozanı, saz şairi, halk şairi, Hak âşığı vb. biçiminde adlandırılmaktadır. Hangi adla tanımlanırsa tanımlansınlar, bunların işlevleri, icra ettikleri sanat ve sürdürdükleri gelenek aynı kökten gelmektedir. Konuyla ilgili uzmanlar bugüne kadar, bu halk sanatçılarının nasıl tanımlanacakları ve yazmış oldukları şiirlere ne ad verileceği hususunda fikir birliğine varamamışlardır. Gelenekle ilgili olarak uzmanlar çeşitli tasniflere ihtiyatla yaklaşmakta ve zaman

zaman yeni tanımlamalar ortaya koydukları anlaşılmaktadır. Esasen, geçmişte de Türkçe olan "Ozan" sözünün kullanılmış olduğunu, elimizdeki belgelerden öğrenmekteyiz. Zira, âşık ve bahsi geçen diğer sözler Türkçe değildir. Kuşkusuz, ozan, geleneği bütün gerekleriyle uygulayabilen kişileri kapsmalıdır. Bu sanatı benzeri şekilde icra eden başka milletler de olabilir; ama onların geleneklerinde farklılıklara sahip oldukları ve geleneğimiz kadar zengin olmadığı THM camiamız tarafından bilinen bir gerçektir. Bu hususta Kültür Bakanlığı da bu gerçekten hareketle, "Devlet Halk Ozanları Topluluğu" oluşturulması doğrultusunda bir adım atmış; fakat henüz hayata geçirememiştir.

Sivas, ülkemizde halk ozanı geleneğinin en önemli yörelerinden biridir. Gerek sayı gerekse cemiyet yönünden yetiştirdiği ozanlar bakımından daima adından söz ettirmiştir. Yazılı belgeler incelendiğinde, halk ozanlarının Sivas'taki ilk temsilcilerine XVI. yüzyılda rastlamaktayız. Kul Hüseyin, Pir Ali, Pir Gaib Abdal, Pir Sultan Abdal ve Samut bu yüzyılda adından söz ettiren halk ozanlarıdır. XVII. yüzyılda Budala, Hüseyin Abdal, İsmail, Karaoğlan, Kul Mustafa, Senem; XVIII. yüzyılda ise Ali Nebi, Hayranî, Kul Mehmet, Öksüz, Sefil Öksüz Sivas'ta yetişen önemli halk ozanlarından bazılarıdır. Yakın tarihimizde Sivas'ın önde gelen ozanlarına örnek olarak; Âşık Veysel Şatıroğlu, Muhlis Akarsu, Âşık Ali Metin, Feyzullah Çınar, Mahmut Erdal, Ali Sultan, Sadık Doğanay ve son olarak araştırmamıza konu olan Hasan Erdoğan sayılabilir. Ayrıca yorumcu mahalli usta sanatçı olarak Zaralı Halil Söyler sayılabilir. Günümüzde Sivas'ta ozanlık geleneği çeşitli yönleriyle devam etmektedir.

Yapacağımız araştırmanın en önemli hususlarından birisi de Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan'ın ozanlık geleneğine katkıları ve TRT repertuarına henüz alınmamış on üç deyişinin notaya alınıp incelenmesidir. Çalışmamıza konu olarak Sivaslı Hasan Erdoğan'ı seçmemizin en önemli sebepleri ise sanatçının TRT repertuarına yalnızca "Yürü Yalan Dünya" adlı esere kaynak kişisi olarak katkı vermesi ve ozanlık geleneğinin özelliklerini taşıyor olmasıdır. Halbuki Sivaslı Hasan Erdoğan'ın ozanlık geleneği açısından önemi göz önünde bulundurulduğunda gelecek nesillere sağlıklı bir şekilde aktarılmasını sağlamak, onun eserlerini arşivlemek ve onu belgelemek halk müziğimiz açısından son derece önemlidir. Bu çalışmayı Türk Halk Müziğimizin zenginliğini bir kere daha hatırlatmak için ortaya koymayı doğru buluyoruz.

TRT nota arşivi Türk Halk Müziği eserlerinin toplandığı en büyük bilgi bankası olarak dikkat çekmektedir. Türküleri toplama açısından çok önemli olan bu kuruma her müzik insanı mevcut eserlere ulaşmak için başvurmaktadır. Yaptığımız araştırmalarda görülmektedir ki TRT yeni derlenen eserleri bu bilgi bankasına dahil etmemektedir. Bu tutum ve kararlar ise derleme yapan kurum ve kişileri başka arayışlara itmektedir. Bu çalışmanın yapılmasındaki en büyük sebeplerden biriside yapmayı amaçladığımız derleme çalışmasını ölümsüz bir eser haline getirmektir.

Bu çalışmada Sivaslı Hasan Erdoğan üzerinden örnek deyişler alınmıştır. Yapılan derleme çalışmasında sanatçının ses tonunun ve tınısının da özellikleri incelenmiş olup bu durumun aktarılması amaçlanmıştır. Sivas yöresinin önemli ozanlarından birisi olan Erdoğan'ın T.H.M.'ye verdiği katkılar incelenerek belgelenmesi amaçlanmıştır. Sanatçının halk müziğimize yapmış olduğu katkılar bulunduğu yöre açısından da çok değerli olduğu bu araştırmada ortaya konulmaya çalışılacaktır.

Çalışmada Hasan Erdoğan'dan alınan dökümanlar ve bizzat yapmış olduğumuz ses kayıtları incelenmiştir. Ses kayıtlarının bazılarında çeşitli bozulmalar olduğundan, temiz ve deformasyona uğramamış kayıtların tespiti yapılarak incelememize konu edilmiştir. Kayıtların bir bölümü Hasan Erdoğan'ın albümlerinden alınmıştır. Ayrıca sanatçıyla yapmış olduğumuz görüşmelerde söz konusu deyişler tekrar kayıt edilmiş ve incelenmiştir. Hasan Erdoğan çeşitli dönemlerde çekilmiş olan fotoğraflarını bizimle paylaşmış ve bu fotoğraflara çalışmanın ekler kısmında yer verilmiştir. Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan, bu tez çalışmasıyla ilgili yaptığımız görüşmede düşüncelerini şu şekilde açıklamıştır;

“Bu tez çalışmasında beni gün ışığına çıkarmaya çalışan beni ölümsüzleştiren değerli hocam akademisyen bir o kadar da yöresine ve sanatına sahip çıkan kardeşim Şahin Aydın'a sonsuz teşekkür ediyorum. Bu yolda gerçekten çok doğru adımlar atan, kişiliğinden, sanatından ve Türk toplumunun geleneklerinden ödün vermeyen yapıya sahip bir kardeşim. Bana bu tez çalışmasını yapmak istediğini söylediğinde inanın çok mutlu oldum. Çünkü bu tezin doğru bir elden çıkacağına doğru kişilerin iş başında olduğundan çok emindim. Bu vesileyle eserlerimin notaya alınmasında hiç gözüm arkada kalmadı. Çünkü bütün detaylarıyla bunu inceleyeceğinden emindim. Ayrıca Şahin hocamız çok sevdiğim aile dostlarımdan birisidir. Emeklerine ve yöremize verdiği katkılarından dolayı çok teşekkür ederim.”(2015, Kişisel Görüşme).

Hasan Erdoğan ile ilgili yapmış olduğumuz bu derleme çalışmamıza konu olan deyişler alfabetik sırayla aşağıda verilmiştir;

1. Ancak Beni Sen Yıkarsın
2. Ayak Bastığın Topraklar

3. Duman Eksik Olmaz
4. Düşünceye Zincir
5. Ehli Kamil Bir Dost İle
6. Erik Gözlüm
7. Felek Senin Çarkın
8. İğde Çiçeğine Dilek Diledim
9. Neyim Kaldı
10. O Dağlarda Biten Kenger Misali
11. Sana Sevgimi Sevdamı
12. Sen Olmazsan Bizim Eller Yıkılır
13. Şu Ağlayan Kimse



2. BÖLÜM – SİVASLI OZAN HASAN ERDOĞAN

2.1 Hayatı ve Sanatçı Kişiliği

Hasan Erdoğan 1951 yılında Sivas'ın Divriği ilçesinin eski adı Bahtiyar Venk yeni ismi Gökçebel Köyünde dünyaya gelmiştir. İmkanları sınırlı bir ailenin çocuğudur. Henüz küçük yaşlardayken yöre sanatçılarını dinledikçe içinde bir şeyler kıpırdanarak saza söze merak salmıştır. Bağlama, keman gibi müzik aletlerinin çalındığı, türkülerin okunduğu bir aile ortamında yetişmiştir. Erdoğan o günleri şöyle anlatıyor, “Bizim zamanımızda saz kursu verilmiyordu. Çevremizde saz çalanlardan saz çalmasını öğrendim. Kabiliyetim çok yüksekti. Allah tarafından verilen bir şey olmalı ki şiir yazmaya başladım.” Sanatçı bu yıllarda amcası Mehmet Erdoğan'ın kendisine hediye ettiği bağlama ile 15-16 yaşlarında enstrüman çalmaya başlamıştır.

Hasan Erdoğan'ın bu yeteneğini farkederek babası Süleyman Erdoğan oğlunu desteklemeye başlamıştır. Süleyman Erdoğan yörenin türkü okuyan ve iyi keman çalan ustalarındandır. Sonunda babasından destek ve yardım alan Hasan Erdoğan TRT Ankara Radyo sınavlarına girmiştir. Burada yöresel bir uzun hava olan “Sen beni severdin vefasız güzel” isimli eseri okumuştur. Bu icrası Mustafa Geceyatmaz'ın dikkatini çekmiş ve Sivaslı Hasan Erdoğan'dan TRT bünyesinde bağlama sanatçısı olması istenmiştir. Böylece TRT Ankara Radyosu yılları başlamış, buradaki bant kayıtlarında kendi türkelerini çalıp söylemesinin yanı sıra Pir Sultan Abdal'ın da bir çok deyişini seslendirmiştir.

Sanatçı, kendi yöresinin çok değerli ustalarından; Âşık Veysel, Ali İzzet Özkan, Feyzullah Çınar, Mehmet Ali Karababa, Muhlis Akarsu, Abdullah Papur, Ali Kızıltuğ, Rehberi, Ali Metin gibi isimlerden beslenmiştir. Ayrıca sanatçıyla gerçekleştirdiğimiz görüşmede Âşık Mahzuni Şerif ile ilgili olarak, ondan çok etkilendiğini aktarmıştır. Yaptığımız araştırmaya göre Türk Halk Müziği açısından çok zengin olan bölge Hasan Erdoğan'ın da ufkunu genişletmesine olanak sağlamıştır.

Sanatçı ile yaptığımız söyleşide aktardıklarına göre, şiirlerinde toplumu incitmeyecek, doğayla, sevgiyle ilgili temaları ön planda tutmuştur. Sivri sözlerin topluma fayda getirmeyeceğini düşünen sanatçı, halk ozanının toplumsal bir misyonu olması ve bunu yaparken de insanlara birşeyler vermesi gerektiğini savunmaktadır.

Eğitimin önemini vurgulayan Hasan Erdoğan “Sözcük ve sözler, söyleyenin terazisi anlamına gelir” diyerek bu ifadesini kuvvetlendirmektedir. Araştırmamıza konu olan Hasan Erdoğan, geleneği sürdürmek isteyen genç halk ozanlarına ise “Âşık Veysel, Feyzullah Çınar, Hasan Erdoğan, üniversite mi okumuştun?” diye düşünmemelerini, yetkin bir ozan olabilmek için mutlaka eğitim görmeleri gerektiğini vurgulamıştır.

Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan ile yapmış olduğumuz görüşmeler sırasındaki ifadelerine göre, bugüne kadar iki plak ve yirmiye aşkın kaset çalışmaları yaptığını aktarmıştır. Ayrıca Gönül Erdoğan ile bir albümü vardır. Sanatçı ayrıca ikibin adet üzerinde şiir yazmıştır. Birçok sanatçının eserlerini seslendirdiği Hasan Erdoğan resmi bir kurumdan emeklidir ve Ankara'da ikamet etmektedir.

2.2 Eserler

Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan'ın ortaya koyduğu eserlerin özellikleri göz önüne alındığında, yöresinin dışına pek çıkmadığını görüyoruz. Başta Divriği olmak üzere gittiği her yerde kendi tavır üslubunu koruyarak kırık havalarını ve uzun havalarını seslendirmiştir. TRT yıllarında sanatçının ayrıca Pir Sultan Abdal'a ait deyişlere de ilgi duyduğunu ve incelediğini görmekteyiz. Sivaslı Hasan Erdoğan'ın bu yönü de yapmış olduğu eserlerine ayrı bir zenginlik katmıştır. Erdoğan'ın yapmış olduğu eserleri iki ana gruba ayırabiliriz:

1. Kırık Havalar
2. Uzun Havalar

2.2.1 Kırık Havalar

Kırık havalar, sanatçının eserleri ile ilgili yapmış olduğumuz detaylı araştırmalar sonucunda sanatçının onayı alınarak alfabetik düzende yazılmıştır.

- Adaletin Terazisi
- Ağlamanın Kârı Ne
- Ağlayı Ağlayı Düşüm Yollara

- Ağlayıp Yandığım Hep Senin İçin
- Akıl Fikir İşi Değil
- Akıl Mı Koydun Ki Bende
- Al Kızıl Kan İçinde (Yiğidim Aslanım)
- Baksana (Düşenin Elinden)
- Başım Dertte
- Ben Güzelim Ben Yiğidim Deme
- Ben Olsam (Bahçede Açılan)
- Benim Ana Baba Yurdum
- Benim Boynum Eğri Koyan
- Benzerin Yok (Aslı Mısın Gel Söyle)
- Bilen Yoktur Hallerimden
- Bilmem Hangi İlde Mekan Kuracak
- Bir Asırlık Çınar Gibi
- Bir Tatlı Dil Bir Güler Yüz
- Bu Dert Çekilmiyor
- Bu Ne Hal Dönesin
- Bundan Sonra
- Cahilden Kötülük Gelir Be Dostum
- Ciğerimde Ateş Gibi Yanıyor
- Çalışırsun Taştan Taşa Yazıktır
- Çöl Gibi (Baba Yurdu)
- Dağlar Har M'ola (İkrarın Bu Mudur)
- Dağların Ardından Kaça Gelesin
- Daha Dünkü Küçük Kız
- Daha Gelir Sorar M'ola
- Deli Etiler (Ben Beni Unuttum)
- Derdimi Yazarken Durdum Ağladım
- Dert Açıp Söyleştik Orda Bir Vakit
- Dertlinin Derdi Bilinmez
- Diyardan Diyara Sürmüşler Seni
- Dost Feleğinen Yarışma (Ali Nerde)
- Dost Senin Derdine Kimse Ağlamaz
- Döneceğin Yok Bugünler
- Düşünceye Zincir Vurmak İstersen
- Ehl-i Kamil Bir Dost İle
- El Aleme Vatan Oldu Yurt Oldu
- Ele Benziyor (Hata Sende Değil)
- Eller Görmesin
- Engel Olma Yollarıma Bir Daha
- Felek Senin Çarkın

- Feryadıma Dağlar Taşlar Uyandı
- Gece Gündüz Çağırırım (Ali)
- Geceler Ayazlanmış
- Gelmek Elimde Mi Benim
- Gelmiş Bizim Elin Zamanı Dilber
- Gidelim (Geçirdim Ömrümü)
- Gözlerim Yolunu Nerelerdesin
- Gül Yüzlü Hünkar'a Gitmek Muradım
- Gülmeye Dermanım Yoktur
- Günah Bende Mi
- Güzel Senin Derdin İle (Öleceğim)
- Güzü Erken Geldi Garip Ömrümün
- Hayalinle Düşer Yatar Ağlarım
- Herkes Anladıda Sen Anlamadın
- Hoyrat Oldun Batırdın Yar
- İncitme (Dost Bağında Açar)
- İyi Olmaz Diyorlar (Doktor Emmi)
- Kader Diye Yazı Yazan Feleğin
- Karıştım (Bir Zamanlar)
- Kaybedecek Neyim Kaldı
- Kışa Bahar Dedik (Değişti)
- Kimin Kapısını Çalsam
- Kimse Kalmamış
- Koskaca Dünyaya Sığmamış Gibi
- Koskoca Dünyayı Yıkar Giderim
- Kurtulamadım Dilinden Sevdalım
- Meylim Şah-ı Merdan Ali'ye Düştü
- Ne Hallere Düştüm Eyvah
- Dost Beni Atmış
- Pirin Dergahına Yüzüm Süreli
- Sana Dert Yanmaya Geldim
- Sargı Bile Tutmaz (Bundan Sonra)
- Sarı Turnam (Haber Al Da Gel)
- Sarılıp Boynuma Öptüğün Zaman
- Savcı Bey
- Seller Misali (Kime Ne Sevdiğim)
- Sen Olmazsan Bizim Eller Yıkılır
- Sen Ölmeye Sürünesin
- Sen Sılana Sen Yurduna Geri Dön
- Sevgili Canandan Ayrı Gezeli
- Sevinsin Dostlarım

- Sevmeyi Sen Alıştırdın
- Sırtımızdan İnmez Bunlar
- Söğüdüñ Düzlerde Yayılır Koyun
- şu Bendeki Deli Gönül
- şu Pınarda Gelin Var
- Tunceli'm Benim
- Tükenmiyor (Dert Değil Ki Baş Belası)
- Vefalı Dost Tanı şimdi
- Verdim Amma Bilemedin
- Yar Yoluna Bakar Bakar Ağlarım
- Yavrum Seni Ben Ararım
- Yel Aldı Gitti (Terse Savurmuşum)
- Zararın Hep Bana Dokunur Dağlar

2.2.2 Uzun Havalar

Uzun havalar, sanatçının eserleri ile ilgili yapmış olduğumuz detaylı araştırmalar sonucunda sanatçının onayı alınarak alfabetik düzende yazılmıştır.

- Ağlar Gezer Dolanırım Yar Deyi
- Ah Çektikçe Ahım Tutar Seni Yar
- Ben Sana Küskünüm
- Ben Seni Öldü Sayarım
- Benim Kışım Yaza Kaldı (Deli Poyraz)
- Bilmem Ki Yolculuğu Hangi Diyarda
- Bin Defa (Dökersen Derdini)
- Bir Gün Bu Cihandan Göçer Giderim
- Bir Yandan Bir Yana Döndüm
- Bu Sene (Sensin Felek)
- Dağlar Yansın
- Dilber
- Divriği'den Çıkan Yolcu Treni
- Doğmamışa Dönerim
- Dön Hele (Aşiret Göç Etmiş)
- Duymamış (şikayetim Olsun)
- Dünya Bir Yana
- Emsalin Bulunmaz Bir Tanesin Sen
- Erik Gözlüm şimdi Nerelerdesin
- Gam Keder Kalmaz
- Geçen Günler Birbirini Tutmuyor

- Gedik'ten Aşarken Gördüm O Yarı
- Gel Gidek Seninle Güle Nergise
- Gelmiş Bizim Elin Zamanı
- Gidelim Bizim Elin Zamanı Dilber
- Gönül Defterimde Yerin Yok Senin
- Gözüm Yaşıyla Bir Mektup Yazdım
- Gurbet Eli Ben Kendime Yurt Saydım
- Gül Yüzlü Sevdigim Nerede Kaldın
- İğde Çiçeğine Dilek Diledim
- Köyüme Dönem Mi Neydem
- Kimse Kalmamış
- Mapushane Kapıları Yıkıla
- O Dağlarda Biten Kenger Misali
- Öyle Bir Yar Sev Ki Herkes Söylesin
- Sahipsiz Bağların Gülü Olmuşsun
- Sarı Gökçebel'in Gülüsün
- Sen Yama Dağının Neyini Gördün
- Senin Yad Ellerde Durman Boşuna
- Seversen Güzeli Divriği'den Sev
- Silemedim Bu Yazıyı Bir Türlü
- Tanıyamaz Oldum Seni Vefasız
- Yağdı Bir Kar Döne Döne
- Yaz Gelmiş
- Yürü Yürü Yalan Dünya
- Sarı Turnam (Haber Al Da Gel)

2.2.3 Yayımlanmış Albümler

- 1986 Ahdım Var
- 1986 Beter Ol
- 1986 Bir Zaman
- 1986 Dert Beni
- 1986 Erenlere İkrar Verdiği Zaman
- 1986 Gel Ki Göresin
- 1986 Günah Bende Mi
- 1986 Hasan Erdoğan
- 1986 Hasan Erdoğan 2
- 1986 Kader Elinden
- 1986 Kim Ağlatmış Nazlı Yarimi
- 1986 Pir'in Dergahına
- 1986 Sarı Gelin
- 1986 Sine Parça Parça

- 1986 Yurt Oldu
- 1987 Bin Defa
- 1988 Bir Selam Söyle
- 1988 Eller Görmesin
- 1988 Geceler Ayaz İmiş, Sıla Özlemi
- 1989 Sen Olmazsan Bizim Eller Yıkılır
- 1991 Seversen Güzeli Sev
- 1999 İğde Çiçeği
- 2005 Dara Düştüm, Neyim Kaldı
- 2007 Engel Olma Yollarıma, Mapushane

Yukarıdaki bilgiler sanatçının yayımlanmış olan albüm ve plak kayıtlarına aittir. Bu album ve plak kayıtları yayımlanma yılına göre sıralanmıştır.

2.3 Tavrı ve Üslubu

Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan'ın kendi ses rengi ve sınırları içerisinde güçlü bir sese sahip olduğu söylenebilir. Sesi kullanmasındaki tavrı ve üslup göz önüne alındığında adına "üslup sahibi mahalli sanatçı" şeklinde nitelendirebiliriz. Gür ve dolu bir sese sahip olan Sivaslı Hasan Erdoğan, sesini genelde geride tınlatırken bazen sert bazen yumuşak olan gırtlak nağmeleri ve doğal vibrasyonlarla okuyuşunu zenginleştirmektedir. Sanatçı sahip olduğu bu ses özelliklerini büyük bir ustalıklı bağlamaya adapte etmektedir. Bu da halk ozanımızın icrâsının lirik ve canlı olmasını sağlamaktadır.

Sivaslı Hasan Erdoğan İç Anadolunun kuzeydoğu bölgesi müzik geleneğinde kendine has bir çizginin temsilcisidir. Erdoğan sanatında hiçbir zaman taklide düşmemiş, kendi tavrı üslubunu kısa sürede bulmuş ve kendi ustalığını konuşturmuştur. Ozan'ın kendine has sanatçı kişiliği üzerinde yetişmiş olduğu yörenin çok büyük bir etkisi olduğu görülmektedir. Çünkü Sivas coğrafi konumundan kaynaklanan kültürel zenginliğini müzikal zenginliğine dönüştürebilen bir sanat potansiyeline sahiptir. Sivas musikisi Hasan Erdoğan ile güçlü bir yorumcuya sahip olmuştur. Sanatını icra ederken kullandığı seslerdeki temizlik ve geleneklerine sahip çıkması açısından türk halk müziği için de değerli bir noktada bulunan Hasan Erdoğan dikte açısından da belirgin nüanslara sahiptir. Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan ayrıca, birbirlerine çok yakın özellikte olmalarına rağmen Elazığ (Harput), Eğin, Arguvan ve Çamşılı ağız yapılarını ayırt edici bir şekilde icra edebilmektedir. Bu farklı yöre tavrılarını ustalıklı icra edebilmesiyle beraber kendi tavrı ve üslubunu korumayı başarmıştır.



3. BÖLÜM – DERLENEN ESERLER

Derleme yaparken en önemli husus güvenilir kaynağa ulaşmaktır. Yörenin tüm özelliklerini bünyesinde barındırması gerekmektedir. Kaynak kişinin eseri üretmiş olması ya da eseri yetiştirdiği yörenin tüm kural ve kaidelerine uygun olarak icra edebilmesi ve yöre insanı tarafından kabul görmüş olması gerekmektedir. Yozlaşmamış müzikal kimliğe sahip olmalıdır.

Türk Halk Müziği derlemeleri ikiye ayrılmaktadır. Bunlardan birincisi amatör derlemedir. Amatör derlemeler tek kişinin yaptığı derlemelerdir. Bu derlemeler kaynak kişiyi belirledikten sonra ses kaydı üzerinden müzikal ve ritmik yönlerin tespit edilmesiyle notaya alma yani belgeleme çalışmasıdır. İkincisi ise profesyonel derlemedir. Sosyolog, tarih bilimci, coğrafya uzmanı, psikolog, müzikolog, edebiyat uzmanı, dil bilimci ve kayıt için teknik elemanların yer aldığı bu derlemeler eser ve bölge üzerinde geniş çaplı araştırma yapabilmektedir.

Yaptığımız çalışmanın ön hazırlığında Sivaslı Hasan Erdoğan ile yapılan görüşme bulunmaktadır. Sanatçıyla yapılan görüşmelerde anlattıkları dikkatle incelenmiştir ve müzik analizi yapılmıştır. Nota yazılırken deyişlerin melodik ve ritmik yapısı tespit edilmiştir. Deyişlerinde işlemiş olduğu temalar eser başlıkları içerisinde incelenmiştir.

Derlemiş olduğumuz deyişleri 1980-1995 yılları arasında Hasan Erdoğan'ın yaşadığı bölge olan Sivas Divriği ve yaşamının başlangıcı olan Gökçebel Köyünde yapmıştır. Yörenin özelliklerini ve yaşamını mısralarında ve melodilerinde yansıtmıştır. Türkülerini, yaşadığı aşklar, yokluklar ve yörenin yaşamsal özelliklerini düşünerek yazmıştır. Ozanımız 18 ve 20 yaşlarına kadar memleketinde yaşayıp sonra gurbete, büyük şehre göç etmiştir. Memleketinde geçirdiği süre içerisinde memleket havalarını ve o yörenin özelliklerini iyice özümsemiş büyükşehir olan göçten dolayı sıla özlemi ile yanarak eserlerini hep bu çerçevede düşünmüştür. Ozan'ın kendi söylemiyle aktarmamız gerekirse, “Eserlerimi sıla özlemine dayanarak yaptım. Büyükşehirde hep sılama özledim. O sırada yaşadıklarımı, sevdaları, yoklukları, dostlukları türkülerime yansıtmaya çalıştım” sözleriyle aktarmıştır.

Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan ile yaptığımız görüşmede yaptığı türkülerin her birinin bir yaşantısı olduğunu aktarmıştır. Sanatçı yaşadıklarını melodilerine ve sözlerine işlemiştir. Bu konuyu kendisi şöyle aktarmaktadır; “ Türkülerimin hepsinin bir hikayesi vardır. Bu hikaye türkülerimin sözlerinde ve melodilerinde gizlidir. Yani bir aşkı anlatırken, erik gözlüm derken, sevgilime olan özlemi ve onun gözlerini yansıttığımı ifade ettim.”

Sivaslı Hasan Erdoğan birçok canlı ortamda bulunmuştur. Bu canlı ortamlarda irticalen yaptığı eserler yoktur. Çünkü ozanımız şunu çok benimsemiştir “ben o ortamları yaşarım daha sonra yaşadığım ortamın özelliklerini gösteren eser çalışmalarımı daha sonra gidip özüksedikten sonra yazardım. Yani bu oturma sohbeti alemlerinde irticalen aniden yazdığım bir eserim yoktur. Her türkünün ben de bir hikayesi bir anısı vardır”.

Çalışmamızda yaptığımız derlemeler için 2015 yılından süregelen bir çalışmanın içerisine girdik. Türkülerini çoğunlukla kırık hava formunda yapan sanatçı, uzun hava formunda da eserler yapmıştır. Ozan'ın 80'e yakın uzun hava çalışması ve 120'ye yakın kırık hava çalışması vardır. Yaptığımız görüşmede Hasan Erdoğan'ın yapmış olduğu uzun havalar ile ilgili görüşleri şöyledir;

“Özellikle uzun hava formundaki eserlerimde, sözlerimi ve melodilerimi daha iyi hissettiğim için kendimi daha doğru ifade ettiğimi fark ettim. Bunun üzerinde yoğunlaştım. Bundandır ki her albüm çalışmam da en az dört tane uzun hava okudum. Bu yörenizin de özelliklerinden bir tanesidir.” (2015, Kişisel Görüşme).

Sivaslı Hasan Erdoğan eserlerinde genellikle beşli maya dizisini kullanmıştır. Ozan'ın Türk Halk Müziği geleneksel nota yazım sistemi göz önünde bulundurulduğunda la karar olarak yedi ses aralığını ihtiva eden eserleri de vardır. Daha çok sibemol iki ve fa diyez üç komalı seslerini kullanmıştır. Halk müziği'nde yaygın olan bu iki komalı ses aralığı yörenin de müzik özelliklerinden bir tanesidir. Müzikal yönden incelediğimizde dizileri daha çok inici özelliği göstermektedir. Uzun havalarda daha çok çıkıcı dizi özelliğini kullanmıştır.

Türk Halk Müziği notasyonu beş çizgi dört aralıktan oluşan porte kullanılarak yazılmaktadır. TRT Türk Halk Müziği kütüphanesi nota arşivinde derlenen eserlerin tamamında, ikinci çizgi üzerindeki sol anahtarı kullanıldığı görülmektedir. Yapacağımız çalışmada bu kuralı değişikliğe uğratmadan geleneğe bağlı kalarak notalar yazılmıştır.

Türk Halk Müziği'nde notaların çok azında metronom değeri belirtilmiştir. Yaptığımız derleme çalışmasında ayrıca metronom değerleri saptanarak deyiş notaları üzerinde belirtilmiştir. Bu durum mevcut kayıtlara ihtiyaç duymadan profesyonel müzik insanlarının eserleri doğru bir hızda icra etmelerini kolaylaştırması düşünülmüştür.

Türk halk müziği eserlerinin en önemli özelliklerinden birisi de çalışmamızda daha önce değindiğimiz gibi sözlerdeki derin anlamlardır. Genellikle yaşanmışlıkları ve gerçek olguları işlemektedir. Bu doğrultuda deyişlerin sözleri ilgili başlıkların altında verilmiştir.

3.1 Ancak Beni Sen Yıkarsın

Deyişin yayınlandığı albümün adı “Hasan Erdoğan” çıkış tarihi ise 1986'dır. Deyişin donanım özellikleri “si bemol 2” olup zamanı 9/8 olarak yazılmıştır. Kaynak kişi olarakta Hasan Erdoğan ile görüşme yapılmıştır. Deyişin yöresi Sivas/Divriği'dir. Deyişin derleyeni Şahin Aydın'dır. Derleme tarihi 12/05/2017 olan eserin dizisi şu şekildedir(Şekil 3.1.1);



Şekil 3.1.1 : “Ancak Beni Sen Yıkarsın” Adlı Eserin Dizisi

Deyiş notaya alınırken, en ufak nüanslar dahi dikkatle dinlenmiş ve incelenmiş olup nota üzerine aktarımı yapılmıştır(Şekil 3.1.2). Çalışmamızda deyişlerin ayrıca metronom sürelerine dikkat edilmiştir. Buna göre deyiş 9/8 tartımda olup 3/8=70 metronom hızında yazılmıştır.

Çalışmamızda sanatçının deyişleri icra ederken kullandığı bağlamanın özellikleri de incelenmiştir. Buna göre sanatçı bu deyişin icrasında bağlama düzeni akordunda 42 cm tekne boyuna sahip 19 perdeli bağlama kullanmıştır. Söz konusu deyişin sözleri şu şekildedir;

El kurşun atar yıkamaz
Ancak beni sen yıkarsın
Acı tatlı sözlerinle
Ancak beni sen yıkarsın

Sabret dedin etmedim mi
Diyar diyar gitmedim mi
Dost uğruna yana yana
Eriyip te bitmedim mi

Cahil beni bitiremez
Hakka bile yetiremez
Seller gelse götüremez
Ancak beni sen yıkarsın

Sabret dedin etmedim mi
Diyar diyar gitmedim mi
Dost uğruna yana yana
Eriyip te bitmedim mi

Erdoğan dağları delsem
Ah şu talih bir gün gülsem
Bir ordu üstüme gelsen
Ancak beni sen yıkarsın

ANCAK BENİ SEN YIKARSIN

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 70

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 12.05.2017
N. Alan: Şahin Aydın

EL GUR ŞU NA TAR YI KA MAZ
AN CAK BE Nİ SEN YIKAR SIN A CI TAT LI SÖZ LE RİY LE
AN CAK BE Nİ SEN YIKAR SIN AN CAK BE Nİ SEN YI KAR SIN
SAZ..... SAB RET DEDİN ET ME DİM Mİ
Dİ YAR Dİ YAR GİT ME DİM Mİ DOS TUĞ RU NA YA NA YA NA
E RI YIP TE BIT ME DİM Mİ SAZ

Şekil 3.1.2 : “Ancak Beni Sen Yıkarsın” Adlı Eser

3.2 Ayak Bastığın Topraklar

Deyişin yayınlandığı albümün adı “İğde Çiçeği” çıkış tarihi ise 15/06/1999’dur. Deyişin donanım özellikleri “si bemol 2” olup zamanı 7/8 olarak yazılmıştır. Kaynak kişi olarakta Hasan Erdoğan ile görüşme yapılmıştır. Deyişin yöresi Sivas/Divriği’dir.

Süren çok zevki sefayı
Çeker garipler cefayı
Unutmam ki Malatya'yı
Benim ana baba yurdum

Iğdır'ın başı kar duman
Yolum düşer zaman zaman
Kars Erzincan Adıyaman
Benim ana baba yurdum

Nerde o eski Çamlıbel
Kurumuş dağlar olmuş çöl
Yeşil Divriği Gökçebel
Benim ana baba yurdum

Bu dünya Hasan'a mı dar
Yağmış başıma eyvah kar
Edirne'den Van'a kadar
Benim ana baba yurdum
Maraş'tan Çorum'a kadar
Benim ana baba yurdum

AYAK BASTIĞIN TOPRAKLAR

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 285

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 06.06.2016
N.Alan: Şahin Aydın

A YAK BAS TI ĞINTOP RAK LAR

BENİM A NA BA BA YUR DUM DO ĞU BA TI GÜ NEY KU ZEY

BE NI MA NA BA BA YUR DUM BE NI MA NA BA BA YUR

DUMSAZ SA HIP SİZ KAL MI ŞO VA LAR

E KEN YOK A RIS TAR LA LAR YA MAÇ LAR DA KI TAR LA LAR

BENİM A NA BA BA YUR DUMSAZ

Şekil 3.2.2 : “Ayak Bastığın Topraklar” Adlı Eser

3.3 Duman Eksik Olmaz

Deyişin yayınlandığı albümün adı “İğde Çiçeği” çıkış tarihi ise 15/06/1999’dur. Deyişin donanım özellikleri “si bemol 2” olup zamanı 4/4 olarak yazılmıştır. Kaynak kişi olarakta Hasan Erdoğan ile görüşme yapılmıştır. Deyişin yöresi Sivas/Divriği’dir.

DUMAN EKŞİK OLMAZ

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 70

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 12.12.2016
N.Alan: Şahin Aydın

DU MAN EK SİK OL MAZ GÜ NÜL

DA ĞİM DAN SAZ..... ZA RA RIN HEP BA NA DO KU

NUR DAĞ LAR SAZ..... Gİ DEM DE SEM SE NEN GEL SİN

YO LU MA SAZ..... ZA RA RIN HEP BA NA DO KU

NUR DAĞ LAR DAĞ LAR DAĞ LAR İN SAF SIZ DAĞ LAR DAĞ LAR

VİC DAN SIZ DAĞ LAR DAĞ LAR SAZ

Şekil 3.3.2 : “Duman Eksik Olmaz” Adlı Eser

3.4 Düşünceye Zincir

Deyişin yayımlandığı albümün adı “İğde Çiçeği” çıkış tarihi ise 15/06/1999’dur. Deyişin donanım özellikleri “si bemol 2” olup zamanı 4/4 olarak yazılmıştır. Kaynak kişi olarakta Hasan Erdoğan ile görüşme yapılmıştır. Deyişin yöresi Sivas/Divriği’dir.

Deyişin derleyeni Şahin Aydın'dır. Derleme tarihi 03/05/2014 olan eserin dizisi şu şekildedir(Şekil 3.4.1);



Şekil 3.4.1 : “Düşünceye Zincir” Adlı Eserin Dizisi

Deyiş notaya alınırken, en ufak nüanslar dahi dikkatle dinlenmiş ve incelenmiş olup nota üzerine aktarımı yapılmıştır(Şekil 3.4.2). Deyiş 4/4'lük tartımda olup 1/4=74 metronom hızında yazılmıştır.

Çalışmamızda sanatçının deyişleri icra ederken kullandığı bağlamanın özellikleri de incelenmiştir. Buna göre sanatçı bu deyişin icrasında bağlama düzeni akordunda 42 cm tekne boyuna sahip 19 perdeli bağlama kullanmıştır. Söz konusu deyişin sözleri şu şekildedir;

Düşünceye zincir vurmak istersen
Yer yerinden oynar bir gün efendi
Kemal Atatürk'e dil uzanırsa
Yer yerinden oynar bir gün efendi

Yokluk her gün sırtımıza binerse
Ufuktaki güneş yanar sönerse
Adaletin çarkı terse dönerse
Yer yerinden oynar bir gün efendi

Alın teri döküp yorulmadıkça
Haksızlardan hesap sorulmadıkça
Vicdan terazisi kurulmadıkça
Yer yerinden oynar bir gün efendi

Trilyonları vur doldur kasanı
Bozmaya çalış anayasanı
Susturmak istersen eğer Hasan'ı
Yer yerinden oynar bir gün efendi

DÜŞÜNCEYE ZİNCİR

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 74

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 03.05.2016
N. Alan: Şahin Aydın

DÜŞÜN CE YE ZİN CİRSAZ.....

VUR MA KİS TER SENSAZ..... YER YE RİN DEN OY NARSAZ.....

BİR GÜ NE FEN DİSAZ.....SAZ.....

KE MAL A TA TÜR KESAZ..... DİL U ZA NIR SASAZ.....

YER YERİN DE NOY NA ROY NAR BİR GÜ NE FEN Dİ SAZ.....

.....SAZ.....

Şekil 3.4.2 : “Düşünceye Zincir” Adlı Eser

3.5 Ehli Kamil Bir Dost İle

Deyişin yayınlandığı albümün adı “İğde Çiçeği” çıkış tarihi ise 15/06/1999’dur. Deyişin donanım özellikleri “si bemol 2” olup zamanı 2/4 olarak yazılmıştır. Kaynak kişi olarakta Hasan Erdoğan ile görüşme yapılmıştır. Deyişin yöresi Sivas/Divriği’dir. Deyişin derleyeni Şahin Aydın’dır. Derleme tarihi 03/02/2016 olan eserin dizisi şu şekildedir(Şekil 3.5.1);



Şekil 3.5.1 : “Ehli Kamil Bir Dost İle” Adlı Eserin Dizisi

Deyiş notaya alınırken, en ufak nüanslar dahi dikkatle dinlenmiş ve incelenmiş olup nota üzerine aktarımı yapılmıştır(Şekil 3.5.2). Deyiş 2/4’lük tartımda olup 1/4=75 metronom hızında yazılmıştır.

Çalışmamızda sanatçının deyişleri icra ederken kullandığı bağlamanın özellikleri de incelenmiştir. Buna göre sanatçı bu deyişin icrasında bağlama düzeni akordunda 42 cm tekne boyuna sahip 19 perdeli bağlama kullanmıştır. Söz konusu deyişin sözleri şu şekildedir;

Ehli kamil bir dost ile
Düşünmeden konuşma sen
Söz gümüş sükut altınsa
Düşünmeden konuşma sen

Ağırtaş yerinden kalkmaz
Ayran ekşir bal hiç kokmaz
Her gün insan gönül yıkmaz
Düşünmeden konuşma sen

Erdoğan ummana dalsa
Açmadan güllerim solsa
Harun kadar malım olsa
Düşünmeden konuşma sen

EHLİ KAMİL BİR DOST İLE

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 75

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 03.02.2016
N.Alan: Şahin Aydın

The musical score is written in a single system with seven staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The score begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The first staff contains the first line of music. The second staff contains the second line. The third staff contains the third line, with the lyrics 'EH LI KA MİL BİR DOS TI' below it. The fourth staff contains the fourth line, with the lyrics 'LE DÜ ŞÜN ME DEN KO NUŞ MA SEN' below it. The fifth staff contains the fifth line, with the lyrics 'SÖZ GÜ MÜŞ SÜ KÜ TAL TIN SA SAZ DÜ ŞÜN ME DEN' below it. The sixth staff contains the sixth line, with the lyrics 'KO NUŞ MA SEN HAL BİL ME ZE DA NIŞ MA' below it. The seventh staff contains the seventh line, with the lyrics 'SEN' below it. The score ends with a double bar line.

EH LI KA MİL BİR DOS TI

LE DÜ ŞÜN ME DEN KO NUŞ MA SEN

SÖZ GÜ MÜŞ SÜ KÜ TAL TIN SA SAZ DÜ ŞÜN ME DEN

KO NUŞ MA SEN HAL BİL ME ZE DA NIŞ MA

SEN

Şekil 3.5.2 : “Ehli Kamil Bir Dost İle” Adlı Eser

3.6 Erik Gözlüm

Eserin yayınlandığı albümün adı “Hasan Erdoğan” çıkış tarihi ise 1986’dır. Eserin donanım özellikleri “si bemol 2” olup uzun hava formunda yazılmıştır. Kaynak kişi olarakta Hasan Erdoğan ile görüşme yapılmıştır. Eserin yöresi Sivas/Divriği’dir. Eserin derleyeni Şahin Aydın’dır. Derleme tarihi 12/12/2014 olan eserin dizisi şu şekildedir(Şekil 3.6.1);



Şekil 3.6.1 : “Erik Gözlüm” Adlı Eserin Dizisi

Eser notaya alınırken, en ufak nüanslar dahi dikkatle dinlenmiş ve incelenmiş olup nota üzerine aktarımı yapılmıştır(Şekil 3.6.2 ve 3.6.3). Eser uzun hava formunda 1/16=110 metronom hızında yazılmıştır.

Çalışmamızda sanatçının eserleri icra ederken kullandığı bağlamanın özellikleri de incelenmiştir. Buna göre sanatçı bu eserin icrasında bağlama düzeni akordunda 42 cm tekne boyuna sahip 19 perdeli bağlama kullanmıştır. Söz konusu eserin sözleri şu şekildedir;

Erik gözlüm şimdi nerelerdesin
Yerini kimseler dolduramıyor
Dünyanın güzeli hep benim olsa
Yerini kimseler dolduramıyor
Beni herkes kandıramıyor

Ağladığın belli bütün halinden
Söylendikçe bal akıyor dilinden
Vazgeçmek zor zülfündeki telinden
Yerini kimseler dolduramıyor
Beni herkes kandıramıyor

Kabul olsun Erdoğan'ın dileği
Fistan giymiş dar geliyor yeleşti
Gönlümün sultanı gözüm bebeği
Yerini kimseler dolduramıyor
Beni herkes kandıramıyor

ERİK GÖZLÜM(Uzun Hava)

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 55

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 12.12.2016
N.Alan: Şahin Aydın

E RİK GÖZ LÜM ŞİM Dİ NE RE LER DE SİN

YE Rİ Nİ KİM SE LER DOL DU RA MI YI

..... SAZ SAZ

DÜN YA NIN GÜ ZE Lİ DE HEP BE NİM OL SA

DA SOY SUZ YE Rİ Nİ KİM SE LER DOL DU RA MI

YI SAZ AH BE Nİ

KİM SE KAN DI RA MI YI SAZ

Şekil 3.6.2 : “Erik Gözlüm” Adlı Eser

SAZ DÜN YA NIN GÜ

ZE LI DE HEP BE NİM OL SA DA SOY SUZ YE

Rİ Nİ KİM SE LER DOL DU RA MI YI

SAZ AH BE Nİ HER KES KAN DI

RA MI YI SAZ

Şekil 3.6.3 : “Erik Gözlüm” Adlı Eserin Devamı

3.7 Felek Senin Çarkın

Deyişin yayınlandığı albümün adı “İğde Çiçeği” çıkış tarihi ise 15/06/1999’dur. Deyişin donanım özellikleri “si bemol 2” olup zamanı 4/4 olarak yazılmıştır. Kaynak kişi olarakta Hasan Erdoğan ile görüşme yapılmıştır. Deyişin yöresi Sivas/Divriği’dir. Deyişin derleyeni Şahin Aydın’dır. Derleme tarihi 12/06/2015 olan deyişin dizisi şu şekildedir(Şekil 3.7.1);



Şekil 3.7.1 : “Felek Senin Çarkın” Adlı Eserin Dizisi

Değiş notaya alınırken, en ufak nüanslar dahi dikkatle dinlenmiş ve incelenmiş olup nota üzerine aktarımı yapılmıştır(Şekil 3.7.2). Değiş 2/4'lük tartımda olup 1/8=145 metronom hızında yazılmıştır.

Çalışmamızda sanatçının değişleri icra ederken kullandığı bağlamanın özellikleri de incelenmiştir. Buna göre sanatçı bu değişin icrasında bağlama düzeni akordunda 42 cm tekne boyuna sahip 19 perdeli bağlama kullanmıştır. Söz konusu değişin sözleri şu şekildedir;

Felek senin çarkın böyle
Hep mi tersine dönecek
Bütün asırlar boyunca
Hep mi tersine dönecek

Felek elinden ben şaşım
Zalim elinden ben şaşım
Aldın aklımı başımdan
Senin elinden ben şaşım

Baktım kullar hep çilekeş
Doğması zor batmış güneş
Yoksula bir zengine beş
Hep mi tersine dönecek

Erdoğan derdim çok beter
Boş bağda bülbülüm öter
Sazım bile isyan eder
Hep mi tersine dönecek

FELEK SENİN ÇARKIN

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩:145

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 12.06.2016
N.Alan: Şahin Aydın

FE LEKSE NİN ÇAR KIN BÜY LE
HEP Mİ TER Sİ NE DÜ NE CEK BÜ TÜN A SIR LAR BO YUN CA
HEP Mİ TER Sİ NE DÜ NE CEK FE LEK E LİN DEN BEN ŞAŞ TIM
ZA LIM E LİN DEN BEN ŞAŞ TIM SE NİN E LİN DEN BEN ŞAŞ
TIMSAZ..... FE LEK E LİN DEN BEN ŞAŞ TIM
SE NİN E LİN DEN BEN ŞAŞ TIM ALDIN AK LI Mİ BA ŞIM DAN
ZA LI E LİN DEN BEN ŞAŞ TIMSAZ.....

Şekil 3.7.2 : “Felek Senin Çarkın” Adlı Eser

3.8 İğde Çiçeğine Dilek Diledim

Eserin yayımlandığı albümün adı “Eller Görmesin” çıkış tarihi ise 28/04/1988’dir. Eserin donanım özellikleri “si bemol 2” olup uzun hava formunda yazılmıştır. Kaynak kişi olarakta Hasan Erdoğan ile görüşme yapılmıştır. Eserin yöresi Sivas/Divriği’dir.

Eserin derleyeni Şahin Aydın'dır. Derleme tarihi 12/12/2014 olan eserin dizisi şu şekildedir(Şekil 3.8.1);



Şekil 3.8.1 : “İğde Çiçeğine Dilek Diledim” Adlı Eserin Dizisi

Eser notaya alınırken, en ufak nüanslar dahi dikkatle dinlenmiş ve incelenmiş olup nota üzerine aktarımı yapılmıştır(Şekil 3.8.2 ve 3.8.3). Eser uzun hava formunda 1/8=145 metronom hızında yazılmıştır.

Çalışmamızda sanatçının eserleri icra ederken kullandığı bağlamanın özellikleri de incelenmiştir. Buna göre sanatçı bu eserin icrasında bağlama düzeni akordunda 42 cm tekne boyuna sahip 19 perdeli bağlama kullanmıştır. Söz konusu eserin sözleri şu şekildedir;

İğde çiçeğine dilek diledim
Gece gündüz bir hayale yöneldim
Elin malında gözüm yok idi
Yavrusuyla çift gezene çunardım

Aşağıdan gelir soysuz gülerek
Elinde mendili terin silerek
Aklımı başımdan çaldı bilerek
Aklımı başımdan da çalmak mı gerek

İğdenin çiçeği de gülün tohumu
Telli gelin de koç yiğidin yıkımı
Bana derler sevdiğinden ayrıldı
Yârden ayrılması Erdoğan'ın yıkımı

İĞDE ÇİÇEĞİNE DİLEK DİLEDİM

1

Uzun Hava

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩:145

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 12.12.2016
N.Alan: Şahin Aydın

İĞ DE Çİ ÇE Ğİ NE DE Dİ LEK Dİ LE DİM GÜR CÜ
ÜM BE NÖ LEM GE CE GÜN DÜZ DE
BİR HA YA LE YÖ NEL DİM DE SA BA
AH YIL DI Zİ DA KA VUŞ TUR Bİ Zİ
E LİN MA LİN DA DA GÖ ZÜM YO ĞU DU GÖ ZÜ
ÜM YO ĞU DU YAV RU SUY LA ÇİFT
GE ZE NE ÇU NAR DİM DA ÜL GE
ER DOĞ MA YA DA SE BEP OL MA YA

Şekil 3.8.2 : “İğde Çiçeğine Dilek Diledim” Adlı Eser

YAV RU SUY LA ÇİFT GE ZE NE ÇU NAR DIM
 DA ÜL GER DOĞ MA YA DA SA BAH OL
 MA YA

Şekil 3.8.3 : “İğde Çiçeğine Dilek Diledim” Adlı Eserin Devamı

3.9 Neyim Kaldı

Deyişin yayımlandığı albümün adı “Dara Düştüm/Neyim Kaldı” çıkış tarihi ise 12/02/2005’tir. Deyişin donanım özellikleri “si bemol 2” olup zamanı 4/4 olarak yazılmıştır. Kaynak kişi olarakta Hasan Erdoğan ile görüşme yapılmıştır. Deyişin yöresi Sivas/Divriği’dir. Deyişin derleyeni Şahin Aydın’dır. Derleme tarihi 06/08/2016 olan eserin dizisi şu şekildedir(Şekil 3.9.1);

Şekil 3.9.1 : “Neyim Kaldı” Adlı Eserin Dizisi

Deyiş notaya alınırken, en ufak nüanslar dahi dikkatle dinlenmiş ve incelenmiş olup nota üzerine aktarımı yapılmıştır(Şekil 3.9.2 ve 3.9.3). Deyiş 4/4’lük tartımda olup 1/4=70 metronom hızında yazılmıştır.

Çalışmamızda sanatçının deyişleri icra ederken kullandığı bağlamanın özellikleri de incelenmiştir. Buna göre sanatçı bu deyişin icrasında bağlama düzeni akordunda 42

cm tekne boyuna sahip 19 perdeli bağlama kullanmıştır. Akort olarakta bağlama düzeni kullanılmıştır. Söz konusu deyişin sözleri şu şekildedir;

Ben felekten davacıyım
Kaybedecek neyim kaldı
Kem talihim kötü kader
Kaybedecek neyim kaldı

Neyim kaldı neyim kaldı
Kaybedecek neyim kaldı

Dertlerim hep ayan beyan
Olmadı sesimi duyan
Atlı idim kaldım yayan
Kaybedecek neyim kaldı

Neyim kaldı neyim kaldı
Kaybedecek neyim kaldı

Hasan nedir bunca efkar
Gerçeği gör etme inkar
Çok gezdim dost diyar diyar
Kaybedecek neyim kaldı

Neyim kaldı neyim kaldı
Kaybedecek neyim kaldı

NEYİM KALDI

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 70

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 06.08.2016
N.Alan: Şahin Aydın

BEN FE LEK TEN DA VA CI YİM

GAY BE DE CEK NE YİM GAL DI SAZ.....

KEM TA Lİ HİM KÖ TÜ KA DER GAY BE DE CEK NE YİM GAL DI

NE YİM GA DI SAZ.....

KE TA Lİ HİM KÖ TÜ KA DER GAY BE DE CEK NE YİM GAL DI

SAZ..... NE YİM GAL DI NE YİM GAL DI

Şekil 3.9.2 : “Neyim Kaldı” Adlı Eser

GAY BE DE CEK NE YİM GAL DI SAZ.....

NE YİM GA DI NE YİM GAL DI GAY BE DE CEK NE YİM GAL DI

SAZ.....

Şekil 3.9.3 : “Neyim Kaldı” Adlı Eserin Devamı

3.10 O Dağlarda Biten Kenger Misali

Eserin yayınlandığı albümün adı “Pir’in Dergahına” çıkış tarihi ise 24/12/1986’dır. Eserin donanım özellikleri “si bemol 2” olup uzun hava formunda yazılmıştır. Kaynak kişi olarakta Hasan Erdoğan ile görüşme yapılmıştır. Eserin yöresi Sivas/Divriği’dir. Eserin derleyeni Şahin Aydın’dır. Derleme tarihi 01/05/2014 olan eserin dizisi şu şekildedir(Şekil 3.10.1);

Şekil 3.10.1 : “O Dağlarda Biten Kenger Misali” Adlı Eserin Dizisi

Eser notaya alınırken, en ufak nüanslar dahi dikkatle dinlenmiş ve incelenmiş olup nota üzerine aktarımı yapılmıştır(Şekil 3.10.2 ve 3.10.3). Eser uzun hava formunda 1/8=150 metronom hızında yazılmıştır.

Çalışmamızda sanatçının eserleri icra ederken kullandığı bağlamanın özellikleri de incelenmiştir. Buna göre sanatçı bu eserin icrasında bağlama düzeni akordunda 42 cm tekne boyuna sahip 19 perdeli bağlama kullanmıştır. Söz konusu eserin sözleri şu şekildedir;

O dağlarda biten kenger misali
Yel vurdu bir yandan bir yana döndüm
Irgalanmış bağda gonca gül gibi
El vurdu bir yandan bir yana döndüm

Ne zaman çağırsam yetişir hazır
Medet beklediğim boz atlı Hızır
Kara bulut oldum yağmaya hazır
Yel vurdu bir yandan bir yana döndüm

Durmuyor gözümde akan bu yaşlar
Candan dost dediğim Hasan'ı taşlar
Dağıldı başıma toplanan dostlar
El vurdu bir yandan bir yana döndüm

O DAĞLARDA BİTEN KENGER MİSALİ
Uzun Hava

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 150

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 01.05.2016
N.Alan: Şahin Aydın

O DAĞ LAR DA Bİ TEN KEN GER Mİ SA
LI YEL VUR DU BİR YAN DAN
BİR YA NA DÜN DÜM
İR GA LAN MIŞ BAĞ DA GON CA GÜL Gİ Bİ
İ EL VUR DU BİR YA DAN BİR YA NA
DÜN DÜM
EL VUR DU BİR YAN DAN BİR YA NA DÜN DÜM
SAZ

Şekil 3.10.2 : “O Dağlarda Biten Kenger Misali” Adlı Eser

O DAĞLARDA BİTEN KENGER MİSALİ-2

IR GA LAN MIŞ BAĞ DA GON CA GÜL Gİ

Bİ FE LEK EL VUR DU BİR YAN DAN BİR YA

NA DÜN DÜM

EL VUR DU BİR YAN DAN BİR YA NA

DÜN DÜM

Şekil 3.10.3 : “O Dağlarda Biten Kenger Misali” Adlı Eserin Devamı

3.11 Sana Sevgimi Sevdamı

Deyişin yayınlandığı albümün adı “İğde Çiçeği” çıkış tarihi ise 15/06/1999’dur. Deyişin donanım özellikleri “si bemol 2” olup zamanı 2/4 olarak yazılmıştır. Kaynak kişi olarakta Hasan Erdoğan ile görüşme yapılmıştır. Deyişin yöresi Sivas/Divriği’dir. Deyişin derleyeni Şahin Aydın’dır. Derleme tarihi 02/05/2014 olan eserin dizisi şu şekildedir(Şekil 3.11.1);

Şekil 3.11.1 : “Sana Sevgimi Sevdamı ” Adlı Eserin Dizisi

Deyiş notaya alınırken, en ufak nüanslar dahi dikkatle dinlenmiş ve incelenmiş olup nota üzerine aktarımı yapılmıştır(Şekil 3.11.2 ve 3.11.3). Deyiş 2/4'lük tartımda olup bir dörtlük notaya 1/4=74 metronom hızında yazılmıştır.

Çalışmamızda sanatçının deyişleri icra ederken kullandığı bağlamanın özellikleri de incelenmiştir. Buna göre sanatçı bu deyişin icrasında bağlama düzeni akordunda 42 cm tekne boyuna sahip 19 perdeli bağlama kullanmıştır. Söz konusu deyişin sözleri şu şekildedir;

Sana sevgimi sevdamı
Verdim amma bilemedim
Yıllarca bitmez ömrümü
Verdim ama bilemedin

Arttı derdim her gün kat kat
Dünyadan alamadım tat
Sana her gün bir nasihat
Verdim amma bilemedin

Çıkar mıyım ben yarına
Düştüm bülbülün zarına
Çekildim mansur darına
Erdim amma bilemedin

Terketti Hasan yanımı
Nedense anmaz adım
Sana kanımı canımı
Verdim amma bilemedim

SANA SEVGİMİ SEVDAMI

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 74

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 02.05.2016
N.Alan: Şahin Aydın

The musical score is written on eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The lyrics are written below the notes, with some words separated by dots to indicate syllables. The lyrics are: SA NA SEV GI MI SEV DA MI VER DI MA MA BI LE ME DINSAZ..... YIL LAR CA BIT MEZÖM RÜ MÜSAZ..... VER DI MA MA BI LE ME DIN BI RA SIR LIK BU ÖM RÜ MÜ VER DI MA MA BI LE ME DIM.....SAZ..... SAZ..... ÇI KAR MI YIM BEN YA RI NASAZ.....

Şekil 3.11.2 : “Sana Sevgimi Sevdami” Adlı Eser

DÜŞ TÜMBÜL BÜ LÜN ZA RI NASAZ..... ÇE KILDIM MAN

SUR DA RI NA ER Dİ MA MA BİLE ME

DİN

Şekil 3.11.3 : “Sana Sevgimi Sevdamı” Adlı Eserin Devamı

3.12 Sen Olmazsan Bizim Eller Yıkılır

Deyişin bulunduğu albümün adı “Sen Olmazsan Bizim Eller Yıkılır”. Deyişin donanım özellikleri “si bemol 2” olup zamanı deyişkendir. Buna göre eserde 13/8, 9/8, 7/8, 10/8 zamanları kullanılarak yazılmıştır. Kaynak kişi olarakta Hasan Erdoğan ile görüşme yapılmıştır. Deyişin derleyeni Şahin Aydın’dır. Deyişin yöresi Sivas/Divriği’dir. Derleme tarihi 01/12/2014 olan eserin dizisi şu şekildedir(Şekil 3.12.1);

Şekil 3.12.1 : “Sen Olmazsan Bizim Eller Yıkılır” Adlı Eserin Dizisi

Deyiş notaya alınırken, en ufak nüanslar dahi dikkatle dinlenmiş ve incelenmiş olup nota üzerine aktarımı yapılmıştır(Şekil 3.12.2). Deyiş (13/8)-(9/8)-(7/8)-(10/8) tartımlarda olup bir dörtlük notaya 75 metronom hızında yazılmıştır.

Çalışmamızda sanatçının deyişleri icra ederken kullandığı bağlamanın özellikleri de incelenmiştir. Buna göre sanatçı bu deyişin icrasında bağlama düzeni akordunda 42

cm tekne boyuna sahip 19 perdeli bağlama kullanmıştır. Söz konusu deyişin sözleri şu şekildedir;

Kitaplar getir ki yemin edeyim
Sen olmazsan bizim eller yıkılır
Gönlümde kurduğun taht ile saray
Sen olmazsan inan bir gün yıkılır
Şu Divriği yıkılır şu Çamşılı yıkılır
Şu Malatya yıkılır şu Arguvan yıkılır

Eynom kaşın gözün sana çok uymuş
Bir çift sözün ettim el âlem duymuş
O tatlı dillerin bir içim suymuş
Sen olmazsan bizim eller yıkılır
Yıldızeli yıkılır Şarkışla yıkılır

Erdoğan'ım kabul olsa dileğim
O benim gönlümde solmaz çiçeğim
Uykumu kaçırdın sarı meleğim
Sen olmazsan bütün cihan yıkılır
Şu Ankara yıkılır şu İstanbul yıkılır
Bizim eller yıkılır şu Divriği yıkılır
Kızılcaören yıkılır şu Çamşılı yıkılır

SEN OLMAZSAN BİZİM ELLER YIKILIR

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩:75

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 01.12.2016
N.Alan: Şahin Aydın

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩:75. The score consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff is an instrumental introduction. The second staff begins the vocal line with the lyrics 'KI TAP LAR GE TIR KI YE MİN E DE YİM'. The third staff continues with 'SE NOL MAZ SAN Bİ Zİ MEL LER YI KI LIR'. The fourth staff has 'GÜN LÜM DE KUR DU ĞUM TAH TI LE SA RAY'. The fifth staff has 'SE NOL MAZ SAN İ NAN BİR GÜN YI KI LIR'. The sixth staff has 'ŞU DIV RI Ğİ YI KI LIR ŞU ÇAM ŞI Ğİ YI KI'. The seventh staff has 'LIR SAZ.....'. The eighth staff is an instrumental ending.

KI TAP LAR GE TIR KI YE MİN E DE YİM

SE NOL MAZ SAN Bİ Zİ MEL LER YI KI LIR

GÜN LÜM DE KUR DU ĞUM TAH TI LE SA RAY

SE NOL MAZ SAN İ NAN BİR GÜN YI KI LIR

ŞU DIV RI Ğİ YI KI LIR ŞU ÇAM ŞI Ğİ YI KI

LIR SAZ.....

Şekil 3.12.2 : “Sen Olmazsan Bizim Eller Yıkılır” Adlı Eser

3.13 Şu Ağlayan Kimse

Deyişin yayınlandığı albümün adı “İğde Çiçeği” çıkış tarihi ise 15/06/1999’dur. Deyişin donanım özellikleri “si bemol 2” olup zamanı değişkendir. Buna göre eserde 4/4, 7/8, 5/8 zamanları kullanılarak yazılmıştır. Kaynak kişi olarakta Hasan Erdoğan

ile görüşme yapılmıştır. Deyişin yöresi Sivas/Divriği'dir. Deyişin derleyeni Şahin Aydın'dır. Derleme tarihi 06/08/2015 olan eserin dizisi şu şekildedir(Şekil 3.13.1);



Şekil 3.13.1 : “Şu Ağlayan Kimse” Adlı Eserin Dizisi

Deyiş notaya alınırken, en ufak nüanslar dahi dikkatle dinlenmiş ve incelenmiş olup nota üzerine aktarımı yapılmıştır(Şekil 3.13.2 ve 3.13.3). Deyiş (4/4)-(7/8)-(5/8) tartımda olup bir dördlük notaya 1/8=170 metronom hızında yazılmıştır.

Çalışmamızda sanatçının deyişleri icra ederken kullandığı bağlamanın özellikleri de incelenmiştir. Buna göre sanatçı bu deyişin icrasında bağlama düzeni akordunda 42 cm tekne boyuna sahip 19 perdeli bağlama kullanmıştır. Söz konusu deyişin sözleri şu şekildedir;

Şu ağlayan kimse bağı çok yanık
Efkârımdan feryadımdan del olmuş
Göz yaşları akar sanki bir nehir
Saçlarını yola yola del olmuş

Ateş elbet düştüğü yeri yakar
Ağlarsın sızlarsın kim gelir bakar
Vefasız evini başına yıkar
Ağlayı ağlayı gördüm del olmuş

Hal bilmez zalimler hep bizi dinler
Çalarım sazımı ötmez ki teller
Hasan bize yaramaz ki bu eller
Ağlayı ağlayı gördüm del olmuş

ŞU AĞLAYAN KİMSE

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 170

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 06.08.2015
N.Alan: Şahin Aydın

The musical score is written in a single system with six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The second and third staves continue the melody. The fourth staff has lyrics underneath: 'ŞU AĞ LA YAN KİM SE BAĞ RI ÇOK YA NIK'. The fifth staff has lyrics: 'SAZ..... SAZ'. The sixth staff has lyrics: 'EF KA RIN DAN FER YA DİN DAN DE LOL MUŞ'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Şekil 3.13.2 : “Şu Ağlayan Kimse” Adlı Eser

ŞU AĞLAYAN KİMSE-2

.....SAZ..... SAZ.....

GÖZ YAŞ LA RI A KAR SAN KI BİR NE HİRSAZ.....

.....SAZ..... SAÇ LA RI NI YOLA YO LA

DE LOL MUŞ BE NİM YA RIM DE LOL MUŞ BE NİM GÜ LÜM

DE LOL MUŞ BE NİM CA NİM DE LOL MUŞ SAZ.....

SAZ.....

Şekil 3.13.3 : “Şu Ağlayan Kimse” Adlı Eserin Devamı

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan özelinde yapmış olduğumuz derleme çalışmaları ve bu çalışmaların incelenmesi, sanatçının eserlerinin belgelenmesi açısından önemli olmuştur.

Ozanlık geleneğine bağlı olan sanatçının kullanmış olduğu bağlamanın özellikleri inceleme yapılarak aktarılmıştır.

Türk Halk Müziği derlemelerine değinerek yapmış olduğumuz araştırmada geçmişten süre gelen çalışmalar örnek alınarak bir yol izlenmiştir.

Yapılmış olan bu çalışma, folklor anlamında en önemli alanlarımızdan biri olan halk müziğimizin yazılı belgelerine yeni bir kaynak olarak ortaya konulmuştur.

Hasan Erdoğan'ın hayatı ve sanatçı kişiliği incelenerek arşiv niteliğinde kaynak oluşturulması sağlanmıştır.

Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan'ın müzikal kimliği incelenerek gelişim süreci paylaşılmıştır.

İncelemiş olduğumuz sanatçıyı etkileyen usta isimler araştırılmış ve bu bağlamda Hasan Erdoğan'ın sanata bakış açısı aktarılmıştır.

Eserlerin belgelenmesinde geleneğe bağlı kalarak nota yazımı yapılmış ve halk müziği camiası tarafından kullanılmak üzere sunulmuştur.

İncelememize konu olan ozanın hem kırık hava hemde uzun hava formlarında eserleri olduğu tespit edilip notaya aktarımı sağlanmıştır.

Ozanın yapmış olduğu tüm eserler araştırılarak ortaya konulmuştur.

Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan'ın yayımlanmış olan eserleri incelenerek detaylandırılmıştır.

Hasan Erdoğan'ın yapmış olduğu eserlerde ezgilerin ses genişliği 5 ve 9 ses arasındadır. Söz konusu araştırma her eser başlığında diziler halinde ortaya konulmuştur. Beş sesli eserlerde ses genişliği tizde mi ve peste fa diyezdir. Dokuz sesli ezgilerde ise tizde sol sesine kadar genişlemiştir.

Hasan Erdoğan sazı ile icra ettiği eserlerde akort sistemi olarak bağlama düzenini kullanmıştır.

Çalışmamızda halk müziğimizin otantik yapısı korunarak aktarılmış ve yazılı bir kaynak niteliğinde ortaya konulmuştur.

Uygulamış olduğumuz bu çalışma, benzer çalışmalar için yol gösterici olup, diğer halk ozanlarımızı da belgelemek ve korumaya almak için kullanılabilir. Aksi takdirde bilinmektedir ki belgelenmemiş her çalışma zaman içerisinde değişime uğramaktadır.



KAYNAKLAR

- Arafat, Z.** (2008) *Bağlama Düzeni Metodu*, Nota Yayıncılık
- Bilge Tokel, B.** (2000). Kanal 7, Gönül Dağı Programı
- Cevanşir, B., Gürel, G.** (1982). Foniatri Sesin Oluşumu, Bozuklukları ve korunmasında Temel İlkeler. İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi
- Çeren, S.** (1944), Muzaffer Sarısözen'le Bir Konuşma, Radyo, c.3, sayı 31, sf: 4
- Demir, F.** (1996). TRT Gide Gide Gap Ekranları, Kuşaktan Kuşağa Halk Müziği Programı
- Doğan Kaya.**(1999), Acıyurtlu Halk Şairleri, Sivas, 148 s.
- Doğan Kaya.**(2002) Şarkışlalı Bir Âşık Aile, Folklor/Edebiyat/4, S. 32, s. 297-308.
- Doğan Kaya.**(2002) İrsiyet, Âşıklık ve Dört Âşık, Erciyes, S. 297, s. 16-19.
- Erdoğan, H.** (2005) *Sevdalım*, Türk Halk Ozanları Kültür ve Dayanışma Topluluğu Derneği, Ankara
- Erdoğan, H.** (2015), Kişisel Görüşme
- İrfan Ünver Nasrattınoğlu.** (1985) Âşıklık Geleneğinin Kuzey Azerbaycan'daki Durumu, Türk Halk Edebiyatı ve Folklorunda Yeni Görüşler, s.34-44
- İ.Ü.Nasrattınoğlu.**(1986) Çin'in Sincan Uygur Özerk Bölgesi (Doğu Türkistan)'nde Âşıklık Geleneğinin Bugünkü Durumu III.Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri II.Cilt-Halk Edebiyatı, s.277-284
- İ.Ü.Nasrattınoğlu.**(1992)Batı Türkistan'da Âşıklık Geleneğinin Bugünkü Durumu, IV.Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri II.Cilt, Halk Edebiyatı, s.255-264
- Kozanoğlu, C.** (1988), *Radyo Hatıralarım*, TRT Müzik Dairesi Yayınları
- Mehmet Kalkanoğlu.** (1979), Ayşe Öksüz, Sivas Folkloru, III (25), s. 13.
- Özdemir, N.** (2008), *Medya Kültür ve Edebiyat*, Ankara: Geleneksel Yayıncılık
- Sun, M.** (2012) *Solfej 1*, Ankara: Sun Yayınevi
- Tokel, B.B.** (2012). *Türküler Kalır*. İstanbul: Kapı Yayınları
- Yener, S.** (2002) *Liseler İçin MÜZİK*, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları



EKLER

EK A: Notalar



ANCAK BENİ SEN YIKARSIN

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 70

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 12.05.2017
N. Alan: Şahin Aydın

EL GUR ŞU NA TAR YI KA MAZ
AN CAK BE Nİ SEN YIKAR SIN A CI TAT LI SÖZ LE RİY LE
AN CAK BE Nİ SEN YIKAR SIN AN CAK BE Nİ SEN YI KAR SIN
SAZ..... SAB RET DEDİN ET ME DİM Mİ
Dİ YAR Dİ YAR GİT ME DİM Mİ DOS TUĞ RU NA YA NA YA NA
E Rİ YIP TE BİT ME DİM Mİ SAZ

Şekil A.1 : Ancak Beni Sen Yıkarsın

AYAK BASTIĞIN TOPRAKLAR

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 285

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 06.06.2016
N.Alan: Şahin Aydın

A YAK BAS TI ÇINTOP RAK LAR

BENİM A NA BA BA YUR DUM DO ĞU BA TI GÜNEY KU ZEY

BE Nİ MA NA BA BA YUR DUM BE Nİ MA NA BA BA YUR

DUMSAZ SA HIP SİZ KAL MI ŞO VA LAR

E KEN YOK A RIS TAR LA LAR YAMAÇ LAR DA KI TAR LA LAR

BENİM A NA BA BA YUR DUMSAZ

Şekil A.2 : Ayak Bastığın Topraklar

DUMAN EKSİK OLMAZ

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 70

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 12.12.2016
N.Alan: Şahin Aydın

DU MAN EK SİK OL MAZ GÜ NÜL

DA ĞİM DAN SAZ..... ZA RA RIN HEP BA NA DO KU

NUR DAĞ LAR SAZ..... Gİ DEM DE SEM SE NEN GEL SIN

YO LU MA SAZ..... ZA RA RIN HEP BA NA DO KU

NUR DAĞ LAR DAĞ LAR DAĞ LAR IN SAF SIZ DAĞ LAR DAĞ LAR

VİC DAN SIZ DAĞ LAR DAĞ LAR SAZ

Şekil A.3 : Duman Eksik Olmaz

DÜŞÜNCEYE ZİNCİR

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 74

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 03.05.2016
N. Alan: Şahin Aydın

DÜ ŞÜN CE YE ZİN CİRSAZ.....

VUR MA KİS TER SENSAZ..... YER YE RİN DEN OY NARSAZ.....

BİR GÜ NE FEN DİSAZ.....SAZ.....

KE MAL A TA TÜR KESAZ..... DİL U ZA NIR SASAZ.....

YER YERİN DE NOY NA ROY NAR BİR GÜ NE FEN Dİ SAZ.....

.....SAZ.....

Şekil A.4 : Düşünceye Zincir

EHLİ KAMİL BİR DOST İLE

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 75

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 03.02.2016
N.Alan: Şahin Aydın

EH Lİ KA MİL BİR DOS TI

LE DÜ ŞÜN ME DEN KO NUŞ MA SEN

SÖZ GÜ MÜŞ SÜ KÜ TAL TIN SA SAZ DÜ ŞÜN ME DEN

KO NUŞ MA SEN HAL BİL ME ZE DA NIŞ MA

Şekil A.5 : Ehli Kamil Bir Dost İle

ERİK GÖZLÜM(Uzun Hava)

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 55

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 12.12.2016
N.Alan: Şahin Aydın

E RİK GÖZ LÜM ŞİM Dİ NE RE LER DE SİN

YE Rİ Nİ KİM SE LER DOL DU RA MI YI

..... SAZ SAZ

DÜN YA NIN GÜ ZE Lİ DE HEP BE NİM OL SA

DA SOY SUZ YE Rİ Nİ KİM SE LER DOL DU RA MI

YI SAZ AH BE Nİ

KİM SE KAN DI RA MI YI SAZ

Şekil A.7 : Erik Gözlüm

ERİK GÖZLÜM-2

.....SAZ..... DÜN YA NIN GÜ

ZE Lİ DE HEP BE NİM OL SA DA SOY SUZ YE

Rİ Nİ KİM SE LER DOL DU RA MI YI

.....SAZ..... AH BE Nİ HER KES KAN DI

RA MI YISAZ.....

Şekil A.8 : Erik Gözlüm 2. Sayfa

FELEK SENİN ÇARKIN

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩:145

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 12.06.2016
N.Alan: Şahin Aydın

FE LEKSE NİN ÇAR KIN BÜY LE

HEP Mİ TER Sİ NE DÜ NE CEK BÜ TÜN A SIR LAR BO YUN CA

HEP Mİ TER Sİ NE DÜ NE CEK FE LEK E LİN DEN BEN ŞAŞ TIM

ZA LİM E LİN DEN BEN ŞAŞ TIM SE NİN E LİN DEN BEN ŞAŞ

TİMSAZ..... FE LEK E LİN DEN BEN ŞAŞ TIM

SE NİN E LİN DEN BEN ŞAŞ TIM ALDIN AK LI MI BA ŞİM DAN

ZA LI E LİN DEN BEN ŞAŞ TIMSAZ.....

Şekil A.9 : Felek Senin Çarkın

İĞDE ÇİÇEĞİNE DİLEK DİLEDİM
Uzun Hava

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 145

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 12.12.2016
N.Alan: Şahin Aydın

İĞ DE Çİ ÇE Ğİ NE DE Dİ LEK Dİ LE DİM GÜR CÜ
UM BE NÖ LEM GE CE GÜN DÜZ DE
BİR HA YA LE YÖ NEL DİM DE SA BA
AH YIL DI Zİ DA KA VUŞ TUR Bİ Zİ
E LİN MA LİN DA DA GÖ ZÜM YO ĞU DU GÖ ZÜ
UM YO ĞU DU YAV RU SUY LA ÇİFT
GE ZE NE ÇU NAR DİM DA ÜL GE
ER DOĞ MA YA DA SE BEP OL MA YA

Şekil A.10 : İğde Çiçeğine Dilek Diledim

İĞDE ÇİÇEĞİNE DİLEK DİLEDİM-2

YAV RU SUY LA ÇİFT GE ZE NE ÇU NAR DİM
DA ÜL GER DOĞ MA YA DA SA BAH OL
MA YA

The image shows a musical score for the song "İğde Çiçeğine Dilek Diledim-2". It consists of three staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics "YAV RU SUY LA ÇİFT GE ZE NE ÇU NAR DİM". The second staff contains "DA ÜL GER DOĞ MA YA DA SA BAH OL". The third staff contains "MA YA". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together and some notes having slurs over them.

Şekil A.11 : İğde Çiçeğine Dilek Diledim 2. Sayfa

NEYİM KALDI

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 70

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 06.08.2016
N.Alan: Şahin Aydın

BEN FE LEK TEN DA VA CI YİM

GAY BE DE CEK NE YİM GAL DI SAZ.....

KEM TA Lİ HİM KÖ TÜ KA DER GAY BE DE CEK NE YİM GAL DI

NE YİM GA DI SAZ.....

KE TA Lİ HİM KÖ TÜ KA DER GAY BE DE CEK NE YİM GAL DI

SAZ..... NE YİM GAL DI NE YİM GAL DI

Şekil A.12 : Neyim Kaldı

The image displays a musical score for the piece 'Neyim Kaldı-2'. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a 2/4 time signature. The lyrics are: GAY BE DE CEK NE YİM GAL DI SAZ..... The second staff continues the melody with lyrics: NE YİM GA DI NE YİM GAL DI GAY BE DE CEK NE YİM GAL DI. The third staff concludes the piece with the word SAZ..... and a double bar line.

GAY BE DE CEK NE YİM GAL DI SAZ.....

NE YİM GA DI NE YİM GAL DI GAY BE DE CEK NE YİM GAL DI

SAZ.....

Şekil A.13 : Neyim Kaldı 2. Sayfa

O DAĞLARDA BİTEN KENGER MİSALİ
Uzun Hava

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 150

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 01.05.2016
N.Alan.Şahin Aydın

O DAĞ LAR DA Bİ TEN KEN GER Mİ SA
LI YEL VUR DU BİR YAN DAN
BİR YA NA DÖN DÜM
İR GA LAN MIŞ BAĞ DA GON CA GÜL Gİ Bİ
İ EL VUR DU BİR YA DAN BİR YA NA
DÖN DÜM
EL VUR DU BİR YAN DAN BİR YA NA DÖN DÜM
SAZ

Şekil A.14 : O Dağlarda Biten Kenger Misali

O DAĞLARDA BİTEN KENGER MİSALİ-2

IR GA LAN MIŞ BAĞ DA GON CA GÜL Gİ

Bİ FE LEK EL VUR DU BİR YAN DAN BİR YA

NA DÖN DÜM

EL VUR DU BİR YAN DAN BİR YA NA

DÖN DÜM

Şekil A.15 : O Dağlarda Biten Kenger Misali 2. Sayfa

SANA SEVGİMİ SEVDAMI

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 74

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 02.05.2016
N.Alan: Şahin Aydın

SA NA SEV GI MI SEV DA

MI VER Dİ MA MA Bİ LE ME DİNSAZ.....

YIL LAR CA BIT MEZÖM RÜ MÜSAZ..... VER Dİ MA MA

Bİ LE ME DİN Bİ RA SIR LİK BU ÖM RÜ

MÜ VER Dİ MA MA Bİ LE ME DİN.....SAZ.....

..... SAZ..... ÇI KAR MI YIM BEN YA RI NASAZ.....

Şekil A.16 : Sana Sevgimi Sevdami

SANA SEVGİMİ SEVDAMI-2

1

DUŞ TÜM BÜL BÜ LÜN ZA RI NASAZ..... ÇE KILDİM MAN

SUR DA RI NA ER Dİ MA MA BİLE ME

DİN

Şekil A.17 : Sana Sevgimi Sevdamı 2. Sayfa

SEN OLMAZSAN BİZİM ELLER YIKILIR

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 75

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 01.12.2016
N.Alan: Şahin Aydın

KI TAP LAR GE TİR KI YE MİN E DE YİM
SE NOL MAZ SAN Bİ Zİ MEL LER YI KI LİR
GÜN LÜM DE KUR DU ĞUM TAH TI LE SA RAY
SE NOL MAZ SAN İ NAN BİR GÜN YI KI LİR
ŞU DIV Rİ Ğİ YI KI LİR ŞU ÇAM Şİ Ğİ YI KI
LİR SAZ.....

Şekil A.18 : Sen Olmazsan Bizim Eller Yıkılır

ŞU AĞLAYAN KİMSE

1

Yöresi: Sivas/Divriği
K.Kişi: Hasan Erdoğan
♩: 170

Derleyen: Şahin Aydın
D.Tarihi: 06.08.2015
N.Alan: Şahin Aydın

ŞU AĞ LA YAN KİM SE BAĞ RI ÇOK YA NIK

SAZ..... SAZ.....

EF KA RIN DAN FER YA DİN DAN DE LOL MUŞ

Şekil A.19 : Şu Ağlayan Kimse

ŞU AĞLAYAN KİMSE-2

.....SAZ..... SAZ.....

GÖZ YAŞ LA RI A KAR SAN KI BİR NE HİRSAZ.....

.....SAZ..... SAÇ LA RI NI YOLA YO LA

DE LOL MUŞ BE NİM YA RIM DE LOL MUŞ BE NİM GÜ LÜM

DE LOL MUŞ BE NİM CA NİM DE LOL MUŞ SAZ.....

SAZ.....

Şekil A.20 : Şu Ağlayan Kimse 2. Sayfa



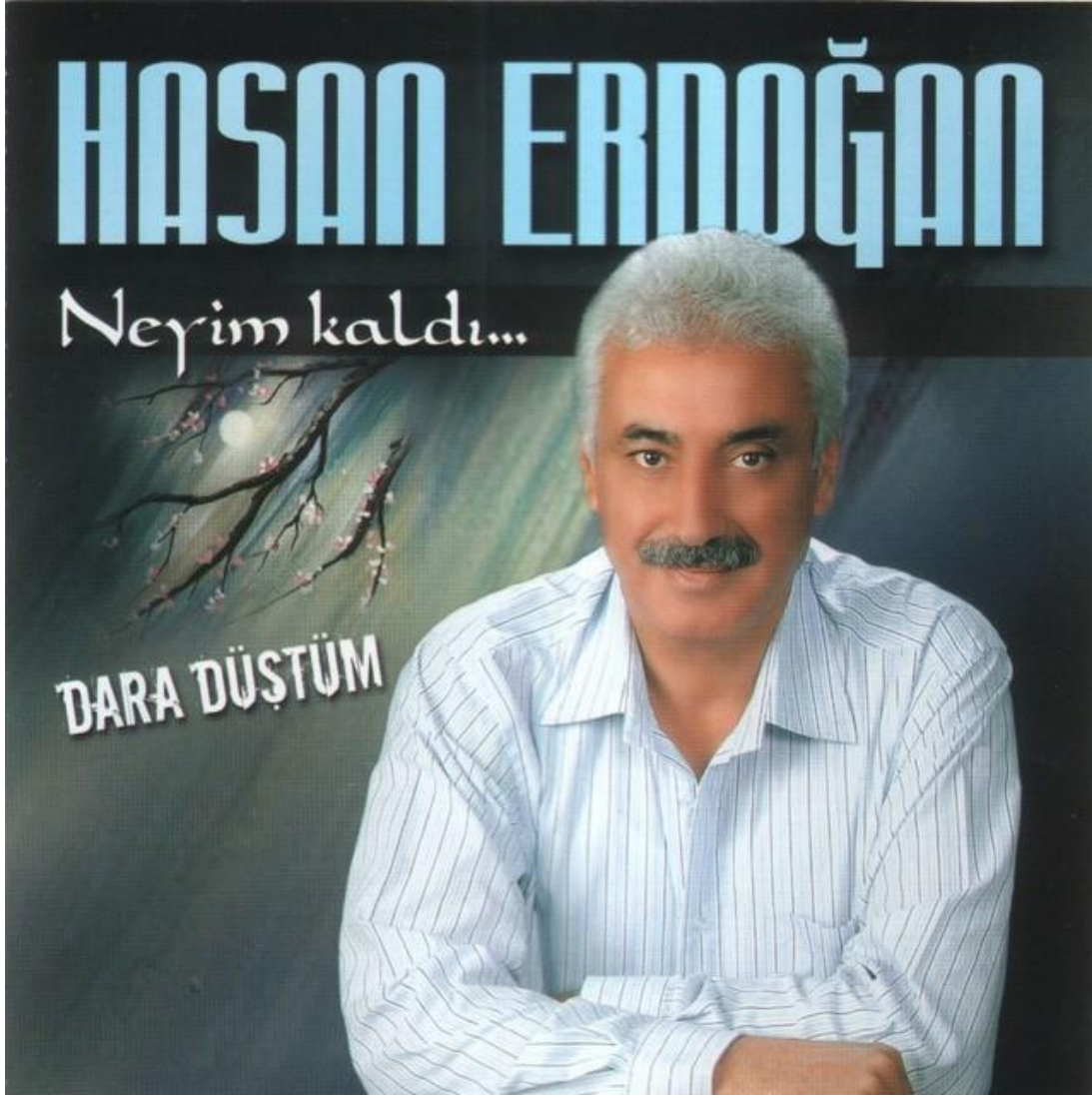
EK B: Fotoğraflar



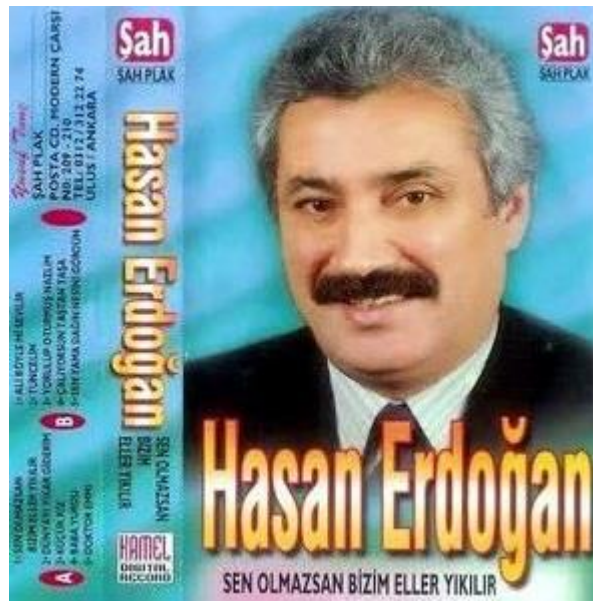
Şekil B.1 : Şahin Aydın, Hasan Erdoğan



Şekil B.2 : Hasan Erdoğan



Şekil B.3 : Hasan Erdoğan “Neyim Kaldı-Dara Düştüm” Albüm Kapağı



Şekil B.4 : Hasan Erdoğan “Sen Olmazsan Bizim Eller Yıkılır” Kaset Kapağı



Şekil B.5 : Hasan Erdoğan “Bin Defa” Kaset Kapağı



Şekil B.6 : Hasan Erdoğan “Eller Görmesin” Kaset Kapağı



Şekil B.7 : Röportaj



Şekil B.8 : Şahin Aydın, Hasan Erdoğan

EK C: Mesam'da Kayıtlı Olan Eserler ve Yayımlanmış Kitaplar

Devri yapı		Adresli		Yanda aranan hak sahibi, eserin değeri, değeri değerlendirme haklarını Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığına devretmektedir. Devir için en son yayınevini anlaşılmasına hükümleri geçerlidir.		Tarih
Eserlerin tarihi	Tanımı	Hak Sahibi	Adi ve soyadı	Hasan Erdoğan	Kayıt No	
1 Eser adı	Sinemede Yara var aşkın Elinden.	Besteci	Hasan Erdoğan			
2 Birinci satır	" " " "	Söz yazarı	" "			
3 Makamı Türü	Açıklama Halk müziği	İşlemci	" "			
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X			
1 Eser adı	Senin Felek Derdi baştan Başlayan.	Besteci	Hasan Erdoğan			
2 Birinci satır	" " " "	Söz yazarı	" "			
3 Makamı Türü	Açıklama Halk müziği	İşlemci	" "			
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X			
1 Eser adı	Gülüm senin derdinile	Besteci	Hasan Erdoğan			
2 Birinci satır	" " " "	Söz yazarı	" "			
3 Makamı Türü	Açıklama Halk müziği	İşlemci	" "			
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X			
1 Eser adı	Hayal ile düştü gördüm ben Seni.	Besteci	Hasan Erdoğan			
2 Birinci satır	" " " "	Söz yazarı	" "			
3 Makamı Türü	Açıklama Halk müziği	İşlemci	" "			
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X			
1 Eser adı	Sorma yarım sorma benim Halimi.	Besteci	Hasan Erdoğan			
2 Birinci satır	" " " "	Söz yazarı	" "			
3 Makamı Türü	Açıklama Halk müziği	İşlemci	" "			
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X			
1 Eser adı	Başçede açılan gonca Gülün.	Besteci	Hasan Erdoğan			
2 Birinci satır	" " " "	Söz yazarı	" "			
3 Makamı Türü	Açıklama Halk müziği	İşlemci	" "			
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X			
1 Eser adı	Kime kalmış yalan dünya	Besteci	Hasan Erdoğan			
2 Birinci satır	" " " "	Söz yazarı	" "			
3 Makamı Türü	Açıklama Halk müziği	İşlemci	" "			
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X			

Seni
Senin
Senin

Şekil C.1 : Mesam'da Kaydı Bulunan Eserler

Yanda anılan hak sahibi, aşağıdaki eserlerin tüm değerlendirmeye haklarını Türkofonlu Ses Kayıt Yayınevine devretmektedir. Devir için en son yayınevi anlaşmasının hükümleri geçerlidir.

Tarih:

İmza:

Eserlerin Tarihi	Tanımı	Hak Sahibi	Adı ve soyadı	Hasan Erdoğan	Kayıt No.
Eser adı	Merhametsiz bir tabipsin	Besteci	Hasan	Erdoğan	
Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	"	"	
Makamı/Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	"	"	
Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro		X	
Eser adı	Yemin ettim daha gelmem	Besteci	Hasan	Erdoğan	
Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	"	"	
Makamı/Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	"	"	
Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro		X	
Eser adı	Kim çeker vefasız senin Derdini.	Besteci	Hasan	Erdoğan	
Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	"	"	
Makamı/Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	"	"	
Çalgı düzeni	Aşıklama.	Orkestra Koro		X	
Eser adı	Unutamam seni sunam.	Besteci	Hasan	Erdoğan	
Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	"	"	
Makamı/Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	"	"	
Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro		X	
Eser adı	Gözlerinden belli eli Sevdiğin.	Besteci	Hasan	Erdoğan	
Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	"	"	
Makamı/Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	"	"	
Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro		X	
Eser adı	Ben sağ iken aramadın	Besteci	Hasan	Erdoğan	
Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	"	"	
Makamı/Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	"	"	
Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro		X	
Eser adı	Bülbül konmaz kuru gülün Dalına.	Besteci	Hasan	Erdoğan	
Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	"	"	
Makamı/Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	"	"	
Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro		X	

3481

Şekil C.2 : Mesam'da Kaydı Bulunan Eserler 2

Yanda anılan hak sahipleri tarafından kaydedilen eserlerin tüm değerlendirmeye haklarını devretmektedir. Devir için en son yayinevi anlaşmasının hükümleri geçerlidir.

Tarih:

İmza:

Eserlerin tanıtı	Tanımı	Hak Sahibi	Adı ve soyadı	Kayıt No.
1 Eser adı	Şu yalan dünyanın kahrını dostum	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satır	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk Müziği	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Göstüm yaşı ile bir mektup Yazdım.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satır	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk Müziği	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Gezme ceylan gibi yüce dağlarda.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satır	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Bilmem bu feleğe nettim Neyledim.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satır	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Gurbet için terketme sen Köyünü.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satır	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Evleri Kuyu başı	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satır	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Yağmurlu boranlı ol venkin Dağı.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satır	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	

CFL 110481

Şekil C.3 : Mesam'da Kaydı Bulunan Eserler 3

Yanda anılan hak sahibi, aşağıdaki eserlerin tunc değerlendirmeye haklarını Türkiye Cumhuriyeti Devletine devretmektedir. Devir için en son yazılı anlaşmasının hükümleri geçerlidir.

Tarih:

İmza:

Eserlerin tarihi	Tanımı	Hak Sahibi	Adı ve soyadı	Kayıt No.
1	Eser adı: D. Nansen derlini birlihd	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci satırı: D. Nansen derlini birlihd	Söz yazarı	Hasan Erdoğan	
3	Makam/ Türü: Anıklama-Halk Müziği.	İşlemeçi	" "	
4	Çalgı düzeni: " "	Orkestra Koro	" "	
1	Eser adı: Kik ağıla benim nazı Ya	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci satırı: " " " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/ Türü: Anıklama -halk müziği	İşlemeçi	" "	
4	Çalgı düzeni: " "	Orkestra Koro	" "	
1	Eser adı: Herhanu tin yokmu ve fasız	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci satırı: " " " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/ Türü: Anıklama Halk müziği	İşlemeçi	" "	
4	Çalgı düzeni: " "	Orkestra Koro	" "	
1	Eser adı: İstedim dostu mek dey	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci satırı: " " " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/ Türü: Anıklama halk müziği	İşlemeçi	" "	
4	Çalgı düzeni: " "	Orkestra Koro	" "	
1	Eser adı: Şikayet eylerim seni teleg	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci satırı: " " " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/ Türü: Anıklama halk müziği	İşlemeçi	" "	
4	Çalgı düzeni: " "	Orkestra Koro	" "	
1	Eser adı: Sanki ne medik günü var	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci satırı: " " " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/ Türü: Anıklama halk müziği	İşlemeçi	" "	
4	Çalgı düzeni: " "	Orkestra Koro	" "	
1	Eser adı: Sanki ne medik günü var	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci satırı: " " " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/ Türü: Anıklama halk müziği	İşlemeçi	" "	
4	Çalgı düzeni: " "	Orkestra Koro	" "	

CFL 110481

Şekil C.4 : Mesam'da Kaydı Bulunan Eserler 4

Her ne kadar emman hak sahibi, diğer eserlerinin tüm değerlendirmeye haklarını Türk Dil Kurumu'na devretmiş ve bu Kurumun yayınevine devretmiştir. Devir için en son yayınevini anlaşmasının hükümleri geçerlidir.

Tarih:

İmza:

Eserlerin İsmi	Tanımı	Hak Sahibi	Adı ve soyadı	Kayıt No.
1 Eser adı	Gurb t eli mekân tutma dön geri.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	O eski günleri ne tes unutmuş.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Bu dünyayı bağısladın nazlı var.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Düşenin elinden kimse tutmamış.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Karanfil Dalda olur Seven göz yolda olur.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Geçindin ömrümü gurbet illerde.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Göz yaşlarım tırnağıma İndi var.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	

CFL 110481

Şekil C.5 : Mesam'da Kaydı Bulunan Eserler 5

Yanda anılan hak sahibi, aşağıda belirtilen eserlerin tüm değerlendirme haklarını Türkofon Universal Müzik Yayınevine devretmektedir. Devir için en son yayınevi anlaşmasının hükümleri geçerlidir.

Tarih:

İmza: 

Eserlerin Tarih	Tanımı	Hak Sahibi	Adı ve soyadı	Hasan Erdoğan	Kayıt No.
1	Eser adı	Korkarım Ardından gülersin Bana.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci sahibi	" " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/ Turu	Aşıklama Halk müzığı	İşlemeci	" "	
4	Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1	Eser adı	Yorulmuş garip yolcuym	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci sahibi	" " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/ Turu	Aşıklama Halk müzığı	İşlemeci	" "	
4	Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1	Eser adı	Perişanım Bu illerde Kimin kapısını çalsam.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci sahibi	" " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/ Turu	Aşıklama Halk müzığı	İşlemeci	" "	
4	Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1	Eser adı	Sana nasıl yar diyem ben Akılma kovduunki bende	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci sahibi	" " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/ Turu	Aşıklama Halk müzığı	İşlemeci	" "	
4	Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1	Eser adı	Ne oldu sevdiğim yüzün güllüyor.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci sahibi	" " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/ Turu	Aşıklama Halk müzığı	İşlemeci	" "	
4	Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1	Eser adı	Eller aramızda bir kara Çalı.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci sahibi	" " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/ Turu	Aşıklama Halk müzığı	İşlemeci	" "	
4	Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	Y	
1	Eser adı	Karlı dağı kaldırsalar Aradan.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci sahibi	" " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/ Turu	Aşıklama Halk müzığı	İşlemeci	" "	
4	Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	Y	

CPL 11048)

Şekil C.6 : Mesam'da Kaydı Bulunan Eserler 6

Yanda anılan hak sahibi, aşağıda belirtilen eserlerin tüm değerlendirme haklarını Türkofon Universal Müzik Yayınevine devretmektedir. Devir için en son yayınevi anlaşmasının hükümleri geçerlidir.

Tarih:

İmza:

Eserlerin Tarihi	Tanımı	Hak Sahibi	Adı ve soyadı	Kayıt No
1 Eser adı	Deselerki dünya tahtın Sarayın.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci sahibi	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Turu	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı/ düzeni	" "	Orkestra Koru	Y	
1 Eser adı	Bağında yoldun gülümü	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci sahibi	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Turu	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı/ düzeni	" "	Orkestra Koru	X	
1 Eser adı	Hasretlik gelmezmi senin Aklına.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci sahibi	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Turu	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı/ düzeni	" "	Orkestra Koru	X	
1 Eser adı	Karamık Dalın Yerde	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci sahibi	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Turu	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı/ düzeni	" "	Orkestra Koru	Y	
1 Eser adı	Aç kolların sar boynuma	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci sahibi	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Turu	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı/ düzeni	" "	Orkestra Koru	X	
1 Eser adı	Sineme Bir köz düşürdün	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci sahibi	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Turu	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı/ düzeni	" "	Orkestra Koru	X	
1 Eser adı	Ellerin dilinden kurtulmak için.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci sahibi	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Turu	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı/ düzeni	" "	Orkestra Koru	X	

CPL 110481

Şekil C.7 : Mesam'da Kaydı Bulunan Eserler 7

Yanda anılan hak sahibi, eserlerinin telif hakları ile ilgili olarak, Mesam'a telif haklarının devrini kabul etmiş ve Mesam'a telif haklarının devrini kabul etmiş olduğunu beyan etmiştir. Devir için en son yayıncı anlaşması hükümleri geçerlidir.

Tarih:

İmza:

Eserlerin Tarihi	Tanımı	Huk Sahibi	Adı ve soyadı	Kayıt No
1	Eser adı: İstemem elini sürme bir Daha.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci satırı: " " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/Türü: Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "	
4	Çalgı düzeni: " "	Orkestra Koro	X	
1	Eser adı: Açın bakın şu sinemi	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci satırı: " " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/Türü: Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "	
4	Çalgı düzeni: " "	Orkestra Koro	X	
1	Eser adı: Dert değilki baş belası	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci satırı: " " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/Türü: Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "	
4	Çalgı düzeni: " "	Orkestra Koro	X	
1	Eser adı: Sabır taşı oldum ben	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci satırı: " " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/Türü: Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "	
4	Çalgı düzeni: " "	Orkestra Koro	X	
1	Eser adı: Köyümün Taşı Toprağı	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci satırı: " " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/Türü: Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "	
4	Çalgı düzeni: " "	Orkestra Koro	X	
1	Eser adı: Ağlayı ağlayı düştüm yollara.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci satırı: " " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/Türü: Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "	
4	Çalgı düzeni: " "	Orkestra Koro	X	
1	Eser adı: Bir zamanlar benim için Ölen yar.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2	Birinci satırı: " " " "	Söz yazarı	" "	
3	Makam/Türü: Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "	
4	Çalgı düzeni: " "	Orkestra Koro	X	

CFL 110481

Şekil C.8 : Mesam'da Kaydı Bulunan Eserler 8

Yanda anılan hak sahibi, eserlerinin tüm değerlendirmeye haklarını Türkiye Cumhuriyeti Müzik Yayınevine devretmektedir. Devir için en son yayınevi anlaşmasının hükümleri geçerlidir.

Tarih:

İmza:

Eserlerin tarihli	Tanımı	Hak Sahibi	Adı ve soyadı	Kayıt No.
1 Eser adı	Neyleyim dünyanın dolu Malını.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Boşuna dert yanma ele Vefalı dost hanı şimdi.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Şu sahipsiz bahçelerin gülünü.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Beni bu derde düşüren Daha gelir sorarmola.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Şikayetim olsun Ulu mevlaya	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Kör olası yoksulluğun Elinden.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Benim dostan beklediğim	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	

CFL 110481

Şekil C.9 : Mesam'da Kaydı Bulunan Eserler 9

Yanda anılan hak sahibi, aşağıdaki eserleri, değerlendirmeye haklarını Türkiye Cumhuriyeti Halk Fırkası devretmektedir. Devir için en son yapılan anlaşmanın hükümleri geçerlidir.

Tarih:

İmza:

Eserlerin İarılı	Tanımı	Hak Sahibi	Adı ve soyadı	Kayıt No
1 Eser adı	Ne gülersin benim berbat Halime.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci sattırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Turu	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Gülmeye dermanım yoktur	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci sattırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Turu	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Gurbetin kahrını eğer bilirsen Kesmiyesin selamımı amanha	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci sattırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Turu	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Herkes ettiğini çeker Dediğim zaman gülerdin	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci sattırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Turu	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Sevgili canandan ayrı Düşeli.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci sattırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Turu	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Ağlama gözüne yazık Ağlamakla dert bitermi.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci sattırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Turu	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	O yar göçmüş viran kalmış Yurtları.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci sattırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Turu	Aıklama Halk müzüğü	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X	

CFL 110481

Şekil C.10 : Mesam'da Kaydı Bulunan Eserler 10

anılan hak sahibi, ... eserlerin tüm
Yanda anılan hak sahibi, ... eserlerin tüm
değerlendirme haklarını ... eserlerini tüm
devretmektedir. Buif işin ... Müzik Çapıneinin
hükümleri geçerlidir. ... yazının anlaşılması
Tarih: ...
İmza: ...

Eserlerin tarifi	Tanımı	Hak Sahibi	Adı ve soyadı	Kayıt No
1 Eser adı	Bir beşikte iki yavru Neylerki yoksul çocuğu.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " "	Söz yazarı	" "	
3 Makamı Turu	Aşıklama Halk müzûği	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" " "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Sevdiğim yüzüm görmezse	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " "	Söz yazarı	" "	
3 Makamı Turu	Aşıklama Halk müzûği	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" " "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Ayırırsa bizi mevlam Ayırır.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " "	Söz yazarı	" "	
3 Makamı Turu	Aşıklama Halk müzûği	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" " "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	O kaş ile gözler sende Variken.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " "	Söz yazarı	" "	
3 Makamı Turu	Aşıklama Halk müzûği	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" " "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Vefasız yar gez bağda	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " "	Söz yazarı	" "	
3 Makamı Turu	Aşıklama Halk müzûği	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" " "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Bir gün bizim ile uğrarsa Yolun.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makamı Turu	Aşıklama Halk müzûği	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" " "	Orkestra Koro	X	
1 Eser adı	Benim bu derdime inanmazıdın	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makamı Turu	Aşıklama Halk müzûği	İşlemeci	" "	
4 Çalgı düzeni	" " "	Orkestra Koro	X	

CSL 11241

Şekil C.11 : Mesam'da Kaydı Bulunan Eserler 11

Yanda anılan hak sahibi, aşağıda belirtilen eserlerin tüm değerlendirmeye haklarını Türkofon Universal Müzik Yayınevine devretmektedir. Devir için en son yayınevi anlaşmasının hükümleri geçerlidir.

Tarih:

İmza:

Eserlerin tarihi	Tanımı	Hak Sahibi	Adı ve soyadı	Hasan Erdoğan	Kayıt No.
1 Eser adı	Şu başımda bin bir dert var bu sene.	Besteci	Hasan Erdoğan		
2 Birinci satır	" " "	Söz yazarı	" "		
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "		
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X		
1 Eser adı	Şu pıvarda gelin var kolunda barkacı var.	Besteci	Hasan Erdoğan		
2 Birinci satır	" " "	Söz yazarı	" "		
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "		
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X		
1 Eser adı	Bizim elin güzelleri	Besteci	Hasan Erdoğan		
2 Birinci satır	" " "	Söz yazarı	" "		
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "		
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X		
1 Eser adı	Ömrümü tükettin ömrün tükene.	Besteci	Hasan Erdoğan		
2 Birinci satır	" " " "	Söz yazarı	" "		
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "		
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X		
1 Eser adı	Semram	Besteci	Hasan Erdoğan		
2 Birinci satır	" " "	Söz yazarı	" "		
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "		
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X		
1 Eser adı	Geçti benim ömrüm eyvah	Besteci	Hasan Erdoğan		
2 Birinci satır	" " "	Söz yazarı	" "		
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "		
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X		
1 Eser adı	Beni dert sahibi eden Hep sensin var.	Besteci	Hasan Erdoğan		
2 Birinci satır	" " "	Söz yazarı	" "		
3 Makam/ Türü	Aşıklama Halk müziği	İşlemeci	" "		
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X		

DF 11941

Şekil C.12 : Mesam'da Kaydı Bulunan Eserler 12

Yazarın adı, soyadı, doğum tarihi, adresi, mesleği, çalıştığı kurum ve kuruluşun adı, unvanı, telefon numarası, e-posta adresi, diğer bilgileri yazılmalıdır. Yazarın yazdığı eserlerin listesini, eserlerin türünü, eserlerin başlığını, eserlerin yazarını, eserlerin yayıncısını, eserlerin yayıncı kuruluşunun adresini, eserlerin yayıncı kuruluşunun telefon numarasını, eserlerin yayıncı kuruluşunun e-posta adresini, eserlerin yayıncı kuruluşunun diğer bilgilerini yazılmalıdır. Yazarın yazdığı eserlerin listesini, eserlerin türünü, eserlerin başlığını, eserlerin yazarını, eserlerin yayıncısını, eserlerin yayıncı kuruluşunun adresini, eserlerin yayıncı kuruluşunun telefon numarasını, eserlerin yayıncı kuruluşunun e-posta adresini, eserlerin yayıncı kuruluşunun diğer bilgilerini yazılmalıdır.

Tarih: 1999/09/01

Eserlerin tarihi	İsminin	Hak Sahibi	Adı ve soyadı	Kayıt No
1 Eser adı	Bir vefasızın Yüründen Dağlara düştüm ben.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Açıklama Halk müzûği	İçlemeçi	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra koro	X	
1 Eser adı	Gurbetin neyinde gönlüm olacak.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Açıklama Halk müzûği	İçlemeçi	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra koro	X	
1 Eser adı	Sarı Turnam bizim ele uğrarsan.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Açıklama Halk müzûği	İçlemeçi	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra koro	X	
1 Eser adı	Eylerinin önlü asma üzümü	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Açıklama Halk müzûği	İçlemeçi	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra koro	X	
1 Eser adı	Yaz bir mektup gönder habar	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Açıklama Halk müzûği	İçlemeçi	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra koro	X	
1 Eser adı	Derdinden deliyim diyen Vefasız.	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Açıklama Halk müzûği	İçlemeçi	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra koro	X	
1 Eser adı	Vefasız yar gezme bağda	Besteci	Hasan Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	" "	
3 Makam/ Türü	Açıklama Halk müzûği	İçlemeçi	" "	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra koro	X	

CFL 110481

Şekil C.13 : Mesam'da Kaydı Bulunan Eserler 13

Tüm hakları saklıdır, yayımlanmış eserlerin telif hakları Türkiye Cumhuriyeti Devleti'ne aittir. Devletin her türlü yayını, anlaşmalarını hükümleri geçerlidir.

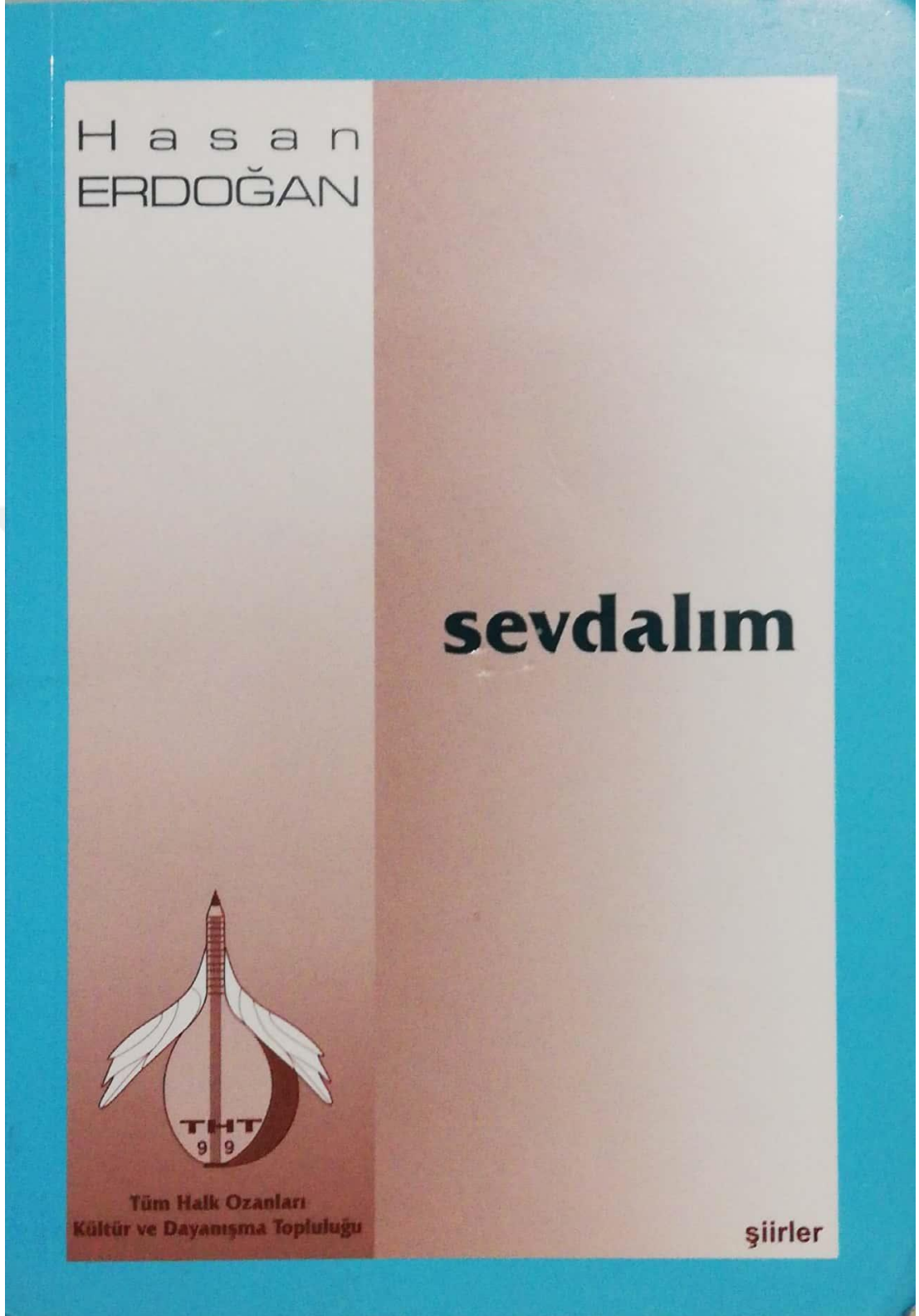
Tarih:

İmza:

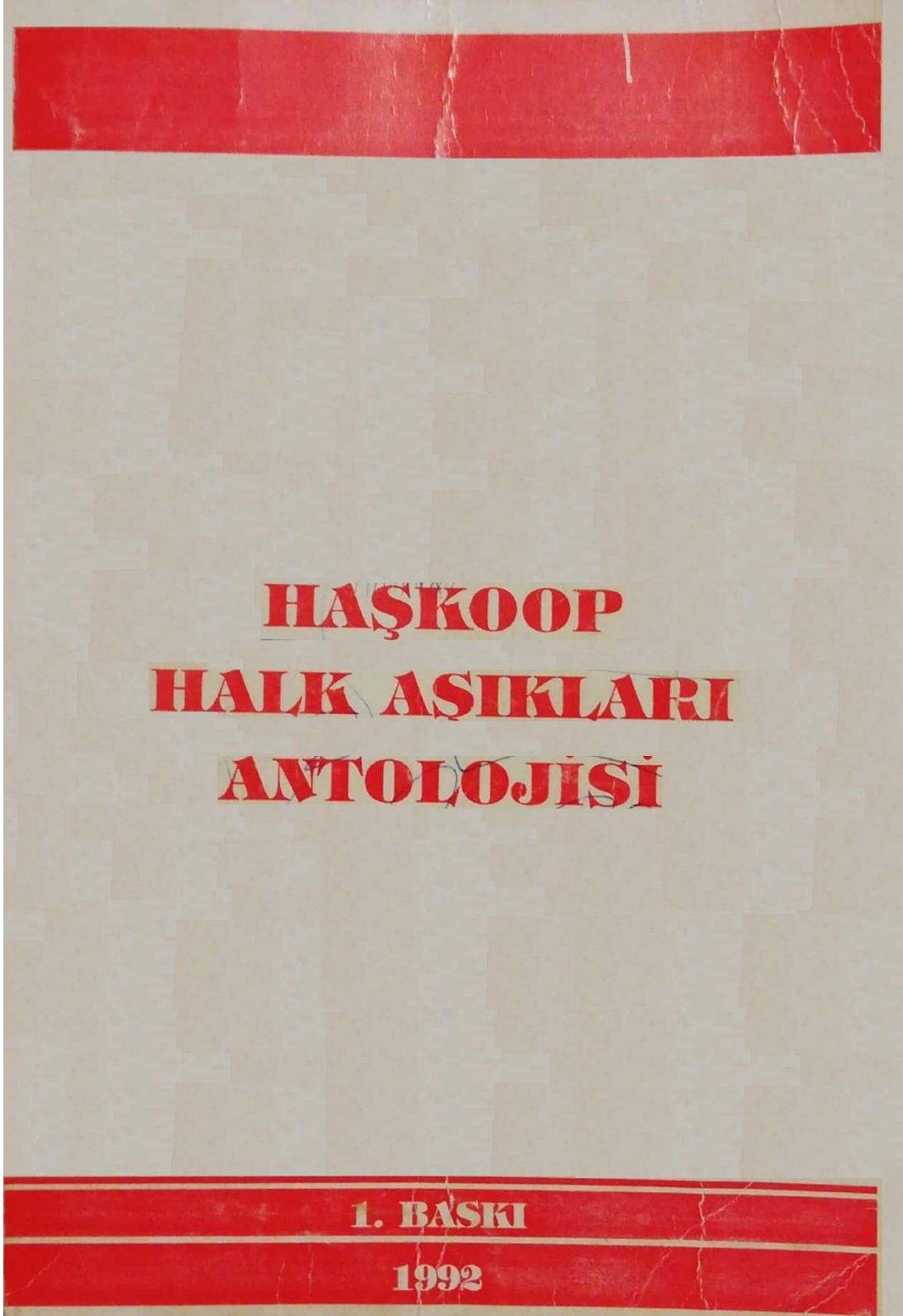
Eserlerin tarifi	Tanımı	Halk Sahibi	Adı ve soyadı	Hasan Erdoğan	Kayıt No
1 Eser adı	Suya Giden sucuların önelledi	Besteci	Hasan	Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	"	"	
3 Makam/ Turu	Açıklama Halk müziği	İşlemeci	"	"	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X		
1 Eser adı	Olmas olsun salim gurbet	Besteci	Hasan	Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	"	"	
3 Makam/ Turu	Açıklama Halk müziği	İşlemeci	"	"	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X		
1 Eser adı	Entare giymiş mavi basmadır	Besteci	Hasan	Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	"	"	
3 Makam/ Turu	Açıklama Halk müziği	İşlemeci	"	"	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X		
1 Eser adı	Ben her dertten ölmeydim	Besteci	Hasan	Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	"	"	
3 Makam/ Turu	Açıklama Halk müziği	İşlemeci	"	"	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X		
1 Eser adı	Dereler Buz bağladı	Besteci	Hasan	Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	"	"	
3 Makam/ Turu	Açıklama Halk müziği	İşlemeci	"	"	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X		
1 Eser adı	Sargı bile tutmaz yaram	Besteci	Hasan	Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	"	"	
3 Makam/ Turu	Açıklama Halk müziği	İşlemeci	"	"	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X		
1 Eser adı	Olum gerçek rüya yulan Dediler.	Besteci	Hasan	Erdoğan	
2 Birinci satırı	" " " "	Söz yazarı	"	"	
3 Makam/ Turu	Açıklama Halk müziği	İşlemeci	"	"	
4 Çalgı düzeni	" "	Orkestra Koro	X		

DFL 110481

Şekil C.14 : Mesam'da Kaydı Bulunan Eserler 14



Şekil C.15 : Sivashlı Ozan Hasan Erdoğan'ın Şiir Kitabı



Şekil C.16 : Sivaslı Ozan Hasan Erdoğan İle İlgili Kaynak

ÖZGEÇMİŞ



Ad-Soyad :Şahin AYDIN
Doğum Tarihi ve Yeri :1966/Divriği
E-posta : sahinaydinn@gmail.com

ÖĞRENİM DURUMU:

- **Lisans** : 1990, İstanbul Teknik Üniversitesi, TMDK, Temel Bilimler
- **Yükseklisans** : 2018, İTÜ, SBE, Türk Müziği Anabilim Dalı, Türk Müziği

1966 yılında Sivas'ın Divriği ilçesi Karaağaçlı köyünde doğdu. İlköğrenimine 5 yaşında doğduğu yerde başladı. Orta öğrenimini Ankara da tamamladı. Bu dönemde(10 yaşında) bağlama ile tanıştı. Zamanın ozanlarından etkilenen ve bağlamaya olan ilgisinin artması onu içten içe bağlama ve bu kültürün yoğun olduğu kurum ve topluluklara yönlendirdi.

Âşık VEYSEL, Davut SULARİ, Ali İzzet ÖZKAN, Âşık DAİMİ, Feyzullah ÇINAR, Mehmet Ali KARABABA, Arif SAĞ, Yavuz TOP, Musa EROĞLU gibi ustalardan oldukça etkilendi. Lise öğrenimini Divriği lisesinde tamamladı. 1980 - 1982 Yılları arasında Almanya'da yaşadı. Bu sürede batı müziği ile tanışmış olup soru işaretleri ile tekrar Türkiye'ye döndü. 1983 yılında Arif SAĞ müzik kursunda daha bilinçli ve notalı eğitime başladı. Kısa bir süre sonra (9 ay) bu kurumda asistan eğitmen olarak derslere girmeye başladı ve Arif SAĞ gibi büyük ustadan oldukça etkilendi ve kendisinden eğitim aldı.

1985 yılında İTÜ Türk müziği devlet konservatuarına girdi okul döneminde 1985 - 1986 yıllarında Ezgi müzik evini kurdu. 1990 yılına kadar bu kurumda müdür ve eğitmenlik yaptı. 1990 yılında konservatuardan mezun oldu. 1985 - 1990 yılları

arasında İTÜ Türk müziği devlet konservatuvarı korosunda ve Arif SAĞ müzik kursu “Gönülden Gönüle” halk müziği korosunda bağlama çalarak eşlik etti.

1990 yılında “Gönülden Gönüle” halk müziği korosunun şefliğini yapmaya başladı. 2001 yılında koro şefliğinden ve Arif SAĞ müzik kursundan ayrıldı. 1990’lı yıllarda Yavuz TOP halk müziği eğitim merkezinde canlardan canlara grubu ile (Şahin AYDIN, Naci DÜZEL Kemal KAPLAN, Metin KARATAŞ) ile halk müziği tavrı hakkında Yavuz TOP’un desteği ile 5 yıllık bir çalışma yaptı. 1990’lı yıllarda ilk koro çalışması olan canlardan canlara grubunda yer aldı.

1993 yılında ilk solo kaseti olan “Gel Ey Dostum” adlı albümünü çıkardı. 1996 da “Deyişlerle Muhabbet” adlı koro çalışmasını ve 1998 de ikinci solo albümü olan “YEDİN OGUL BENİ YEDİN” ’i çıkarttı. 1999 – 2000 – 2001’de Türkülü yürekler grubu ile 3 albüm çalışması yaptı. 1989 yılında kasetlerde bağlama çalmaya başladı. Birçok kasete (500 e yakın) bağlama, şelpe, cura ve vokal olarak eşlik etti. 30'a yakın kasete yönetmenlik yaptı. Yurtiçi ve yurt dışında birçok konserlere ve dinletilere katıldı. Halk müziğinde icracı ve eğitmen olarak müzik hayatını sürdürmekte, müziğimizin gelecek kuşaklara daha doğru elden ulaşması için prensip olarak kabul ettiği eğitmenliğine ASEM(Avcılar) Müzik kursunda iki yıl(2001–2003) süreyle sürdürdü. 2003 yılında Türkü yolunda adlı koro çalışması ile tekrar Türkü yolunun yolcularına merhaba dedi. 2003 yılında kendi adına açmış olduğu Şahin Aydın Müzik Eğitim Merkezi’nde birçok alanda; Bağlama, Piyano, Gitar, Keman, Ud, Nefesli Sazlar, Şan, Konservatuar hazırlık ve Halk oyunları gibi dallarda eğitim vermeye devam etmektedir. Halk müziği ile ilgili “Türküler-Deyişler-Semahlar” adlı bir kitap çalışması bulunmaktadır. Koca çınarın dallarının geceye kafa tutuşu gibi inadına Türkü yolunda yeni yolcularla tanışmaya, kültürü paylaşmaya ve kültürümüzü vazgeçilmezler arasına sokmaya devam etmektedir.