

**T.C.**  
**EGE ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**PROTOHİSTORYA VE ÖNASYA ARKEOLOJİSİ ANABİLİM DALI**

**BEYCESULTAN HÖYÜK KAZISINDAN ELE GEÇEN GEÇ TUNÇ**  
**ÇAĞ 5. TABAKA KERAMİKLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ VE**  
**TARİHLENDİRİLMESİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Aslıhan ŞENER**

**TEZ DANIŞMANI**

**Prof. Dr. Eşref ABAY**

**İZMİR-2014**

Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü M¼d¼rl¼ğ¼ne  
sunduğum Beycesultan H¼y¼k Kazısından Ele Geçen Geç Tunç Çağ 5.Tabaka  
Keramiklerinin Değ erlendirilmesi ve Tarihlendirilmesi adlı yüksek lisans tezinin  
tarafımdan bilimsel, ahlak ve normlara uygun bir şekilde hazırlandığını, tezimde  
yararlandığım kaynakları bibliyografyada ve dipnotlarda gösterdiğimi onurumla  
doğ rularım.

Aslıhan Ş ener



## TUTANAK

Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 30/06/2014 tarih ve 2993 sayılı kararı ile oluşturulan jüri Protohistorya ve Ön Asya Arkeolojisi anabilim dalı yüksek lisans öğrencisi 921200056635 nolu Aslıhan ŞENER'in aşağıda (Türkçe / İngilizce) belirtilen tezini incelemiş ve aday 14/07/2014 günü saat .....10.00.....'da .....1 saat..... süren tez savunmasına almıştır.

Sınav sonunda adayın tez savunmasını ve jüri üyeleri tarafından tezi ile ilgili kendisine yöneltilen sorulara verdiği cevapları değerlendirerek tezin başarılı/başarısız/düzeltilmesi gerekli olduğuna oybirliğiyle / oyçokluğuyla karar vermiştir.

BAŞKAN  
Prof. Dr. Eşref Abay

Başarılı ☒

Başarısız ☐

Düzeltilme (Üç ay süreli) ☐

ÜYE

Prof. Dr. Süleyman Özkan

Başarılı ☒

Başarısız ☐

Düzeltilme (Üç ay süreli) ☐

Yrd. Doç Dr. Fulya Dedeoğlu Konakçı

Başarılı ☒

Başarısız ☐

Düzeltilme (Üç ay süreli) ☐

Tezin Türkçe Başlığı :Beycesultan Höyük Kazısından Ele Geçen Geç Tunç Çağı Son Dönemine Ait Keramiklerin Değerlendirilmesi ve Tarihlendirilmesi

Tezin İngilizce Başlığı : The Evaluation and Dating of Late Bronze Age Pottery from Beycesultan

- 
- \* 1. Yüksek Lisans Tezi savunma süresi asgari 45 azami 90 dakikadır.  
2. Tutanak ( jürinin karar ve imzaları haricinde ) bilgisayarda doldurulmalıdır.  
3. Tez başlığı (İngilizce ve Türkçe) mutlaka belirtilmelidir.  
4. Yüksek Lisans Tez savunmasında üyelerden en az birinin E.Ü.Lisansüstü eğitim öğretim yönetmeliğinin 17(2) maddesi gereğince anabilim dışından olması zorunludur.

## **İÇİNDEKİLER**

### **ÖNSÖZ**

### **GİRİŞ**

#### **1. BÖLÜM: BEYCESULTAN HÖYÜK .....1**

#### **2. BÖLÜM: BEYCESULTAN KAZILARINDAN ELE GEÇEN GEÇ TUNÇ ÇAĞI KERAMİKLERİ.....3**

##### **2.1.İlk Dönem Kazıları.....3**

##### **2.2.İkinci Dönem Kazıları .....27**

##### **2.3.Formlar.....45**

##### **2.4.Keramiklerin Değerlendirilmesi.....91**

#### **3. BÖLÜM: ÇEVREDEKİ MERKEZ YERLEŞİMLERDE ELE GEÇEN GEÇ TUNÇ ÇAĞ KERAMİKLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....108**

##### **3.1.İç Bölge Yerleşimleri.....108**

###### **3.1.1. Laodikeia (Asopos Tepesi).....108**

###### **3.1.2. Aphrodisias (Pekmez Höyük).....114**

###### **3.1.3. Boğazköy.....121**

##### **3.2. Kıyı Yerleşim Bölgesi.....122**

###### **3.2.1. Troia.....122**

###### **3.2.2. Ayasuluk.....125**

###### **3.2.3. Panaz Tepe.....128**

###### **3.2.4. Liman Tepe.....130**

###### **3.2.5. Çine Tepecik.....130**

###### **3.2.6. Kadı Kalesi.....131**

###### **3.2.7. Badem Gediği Tepe.....132**

#### **4. BÖLÜM: SONUÇ.....134**

#### **KAYNAKÇA .....138**

#### **BEYCESULTAN GEÇ TUNÇ ÇAĞ DÖNEMİ KERAMİK KATALOĞU**

#### **LEVHALAR**



## ÖNSÖZ

Öğrenciliğimin başından bugüne kadar Beycesultan Höyük’de yapılan arkeolojik çalışmaların içinde yer almaktan gurur duyduğumu söylemek isterim. 7 yıl boyunca yer aldığım çalışma ekibinin başkanlığını yapan, hiçbir konuda yardımını esirgemeyen ve başından beri teoride ve pratikte kendisinden çok şey öğrendiğim hocam Prof. Dr. Eşref Abay’a çok teşekkür ediyorum.

Kazı ekibine dâhil olduğum ilk günden beri fikirleri ve yaklaşımları ile her daim desteğini aldığım ve her konuda görüşlerinden yararlandığım hocam Yrd. Doç. Dr. Fulya Dedeoğlu Konakçı’ya çok teşekkür ederim.

Ayrıca 7 yıllık arkeoloji hayatımın içinde yer alan, daima desteklerini gördüğüm Beycesultan kazı ekibindeki tüm çalışma arkadaşlarıma da çok teşekkür etmek istiyorum.

Son olarak bugüne kadar her zaman ve her konuda destek olan ve hiçbir zaman güvenini ve sabrını yitirmeyen ailemdeki herkese çok teşekkür ederim.

## GİRİŞ

Anadolu'nun verimli topraklarına sahip bölgelerinden birisi olan Ege bölgesinde yer alan Yukarı Menderes Havzası, oldukça zengin bir geçmişe sahiptir. Son yıllarda artan arkeolojik yüzey araştırmaları ve kazılar sayesinde bölgenin tarih öncesi kültürleri hakkında daha çok bilimsel veri elimize geçmektedir. Ancak Batı Anadolu'nun iç bölgesinde yer alan Beycesultan Höyüğü'nün Geç Tunç Çağlar'daki önemi ve çevre yerleşimlerle nasıl bir ilişki içinde olduğu şeklindeki soruların cevapları henüz tam olarak verilememektedir. Bu tez içerisinde, Batı Anadolu'nun önemli höyüklerinden birisi olan Beycesultan yerleşiminin Geç Tunç Çağlarından yola çıkarak ve Batı Anadolu'nun kıyı ve iç bölgelerinde yer alan bazı merkez yerleşimlerden gelen veriler değerlendirilerek söz konusu dönem hakkında bazı cevaplar bulmaya çalışılmıştır.

Beycesultan Höyük'ün Geç Tunç Çağına tarihlenen yerleşiminin, çevredeki diğer çağdaş yerleşimlerle ilişkisini ortaya koymak, Beycesultan'ın tarihteki rolünü anlamamıza yardımcı olacaktır. Ancak söz konusu bölgedeki arkeolojik çalışmaların azlığı, bölgenin tarih öncesi çağlarının anlaşılmasını zorlaştırmaktadır. Bu nedenle şu ana kadar yapılmış olan kazı çalışmaları göz önüne alınarak, keramik buluntular üzerinden bir değerlendirme yapılacaktır.

Geç Tunç Çağın son evrelerini temsil eden, birinci kazı döneminden I. ve II. tabakalar, ikinci kazı döneminden ise 4. ve 5. tabaka olarak adlandırılan döneme ait keramikler tez çalışmamızın kaynağını oluşturmaktadır. Bu çalışma sırasında hem birinci hem de ikinci kazı döneminden ele geçen keramikler incelemeye alınmıştır. Ancak ilk kazılarda ortaya çıkarılan I. tabaka keramiklerine ulaşma imkânımız olmadığı için Mellaart ve Lloyd tarafından hazırlanan Beycesultan Kazıları kitabındaki yazılı ve görsel verilerden yararlanılacaktır. Keramikler ile yaptığımız çalışma sırasında malzeme önce mal gruplarına ayrılmıştır. Daha sonra formlar belirlenerek dönemin keramik özellikleri tespit edilmeye çalışılmıştır. Bu çalışmanın

sonucunda elimizdeki veri ile çevre yerleşimlerdeki veriler karşılaştırılarak dönemin tarihlendirilmesi ortaya konmak istenmiştir.

Toplamda 5 bölümden oluşan tezin I. bölümü Beycesultan'ın kazı tarihi ile ilgilidir.

Tezin II. bölümünde Beycesultan Höyük'ün ilk dönem ve günümüzdeki kazı çalışmalarından elde edilen Geç Tunç Çağ tabakalarına ait mimarisine genel bir bakış niteliğindedir. Bu mekânlar içinden insitu olarak ortaya çıkarılmış keramiklerin bir değerlendirmesini yapılmış ve ardından söz konusu tabaka keramikleri mal grupları ile yüzey özelliklerine göre incelenmiştir. Aynı zamanda kap formlarının ve mal gruplarının tabakalar içindeki dağılımı hakkında elde edilen veriler incelenmiş ve tipolojik açıdan değerlendirmesi yapılmıştır.

III. bölümde, çevre yerleşimler adı ile değerlendirilen ve Batı Anadolu bölgesinde yer alan kazı alanlarının Geç Tunç Çağlar'daki keramik özellikleri ortaya konup, bir önceki bölümde incelenen Beycesultan keramikleri ile karşılaştırması yapılmıştır. İncelenen yerleşimler, coğrafi özelliklerden ziyade Geç Tunç Çağ'da taşıdıkları kültürel özelliklere göre iki kültür bölgesine ayrılmışlardır. Ayrıca radyokarbon tarihlemeleri ve keramik karşılaştırmalarından yararlanarak incelenen yerleşimler ile Beycesultan Höyük arasındaki kronolojik ilişki ortaya konmaya çalışılmıştır.

Sonuç bölümü olan IV. bölümde de Geç Tunç Çağı'nda Beycesultan ve çevre yerleşimlerle ilgili yapılan incelemelerin sonuçları ortaya konarak bu verilerden elde edilen bilgilerin bizi götürdüğü çıkarımlar açıklanmıştır.

## 1.BÖLÜM: BEYCESULTAN HÖYÜK

Beycesultan Höyüğü Denizli'nin Çivril ilçesine bağlı Kocayaka Köyü sınırlarında, merkezden 5 km Güneybatı'da konumlanmaktadır.<sup>1</sup> Adını, höyük üzerine Selçuklu Döneminde yapılmış olan ve günümüzde de varlığını sürdüren Beycesultan Türbesi'nden almaktadır.<sup>2</sup> Doğu Koni ve Batı Koni olarak adlandırılan iki tepeden oluşan Beycesultan Höyüğündeki ilk kazı çalışmaları 1954-1959 yılları arasında İngiliz Arkeoloji Enstitüsü adına James Mellaart ve Seton Lloyd tarafından gerçekleştirilmiştir. 5 yıl süren birinci kazı döneminin ardından 2007 yılına kadar höyükte herhangi bir arkeolojik çalışma yapılmamıştır. İkinci kazı dönemi olarak adlandırdığımız dönem, Prof. Dr. Eşref Abay tarafından 2007 yılında başlatılmış olup günümüzde de devam etmektedir.



**Şekil 1: Beycesultan Höyük**

---

<sup>1</sup> Abay 2012: 40.

<sup>2</sup> Erdem 1997: 53.

Birinci kazı dönemi sırasında yapılan çalışmalarda birbirini kesintisiz olarak takip eden 40 kültür katı tespit edilmiştir. Bu yapı katları Kalkolitik Dönem'den başlayarak Selçuklu Dönemine kadar devam etmektedir. İkinci kazı döneminde ise Selçuklu Beylikler dönemi, Bizans, Geç Tunç ve Orta Tunç Çağ dönemlerine ait kalıntılar ortaya çıkarılmıştır. Tezin içeriğini oluşturan, ilk kazılarda tespit edilmiş I. ve II. tabakalar günümüz kazılarında 4. ve 5. tabakalara denk gelmektedir.

S.Lloyd ve J.Mellaart tarafından tespit edilmiş olan II. tabakanın günümüz kazılarında iki evreleri olduğunun görülmesi, bunun yanı sıra iki evreli olarak tespit edilmiş I. tabakanın günümüzde 4.tabaka adı verilen küçük bir alanda tek evreli olarak bulunmuş olması açıklanması gereken bir durumdur.

Beycesultan Höyük'ün Mellaart ve Lloyd tarafından yapılan kazılarında Geç Tunç Çağ'a ait radyokarbon tarihlemesi bulunmadığından dolayı, ortaya çıkarılmış olan keramiklerin, çevrede bulunan diğer yerleşimler ile yapılan karşılaştırmaları sonucu dönemi belirlenmiştir.<sup>3</sup> Günümüzde yaptığımız çalışmalarda elde ettiğimiz veriler ile ilk dönem kazı verilerini karşılaştırarak söz konusu tabakaların tarihlendirilmesini yeniden gözden geçirmemiz gerekmektedir. II. tabakada görülen yangın tabakası ile çağdaş olduğunu düşündüğümüz 5.tabakadaki yangın katmanından elimize geçen radyokarbon verilerine göre bu dönem en erken M.Ö. 1830-1685, en geç ise MÖ 1530-1410 yılları arasına tarihlenmektedir. Ancak Mellaart ve Lloyd tarafından yapılan söz konusu dönemin tarihlendirmesi III. tabakadan ortaya çıkan ithal bir keramik parçasına dayanmaktadır. Ele geçen Miken keramiğine göre, bu dönemin ortalama olarak 14.yüzyıla tarihlenmesi gerektiğini öne sürmüştür. Böylece II. tabakayı da MÖ13.yüzyıla yani Hitit İmparatorluk Çağının son dönemine tarihlemiştir. Bunun yanı sıra II. tabakanın sonunda görülen yangının da deniz kavimleri ile bağlantılı olabileceğini düşünmüştür.<sup>4</sup> Ancak Beycesultan Höyük'ün 5. tabakasından elde edilen bilgilere göre ilk önerilen tarihin ortalama 250 yıl kadar erkene alınması gerekmektedir.

---

<sup>3</sup> Mellaart 1970: 55.

<sup>4</sup> Mellaart 1995, 93.

## 2. BÖLÜM: BEYCESULTAN KAZILARINDAN ELE GEÇEN GEÇ TUNÇ ÇAĞI KERAMİKLERİ

### 2.1. İlk Dönem Kazıları

Beycesultan Höyüğü'nde ilk dönem kazıları 1954 - 1959 yılları arasında Lloyd tarafından gerçekleştirilmiştir. Doğu koni ve batı koni olarak ikiye tepeden oluşan höyük üzerinde kazılar doğu koni üzerinde yoğunlaşmış olsa da batı koni üzerinde de çalışmalar belli bir ölçekte yürütülmüştür. Höyüğün en üst katmanında bulunan Selçuklu Beylikler Dönemi ve Bizans Dönemi yerleşmeleri Lloyd tarafından oluşturulan tabakalanmaya dâhil edilmemiştir. Ortaya çıkan kronolojik tablo ise şu şekildedir.

|                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| I. tabaka (Ia-Ib) | Geç Tunç Çağ, MÖ 12-11yy        |
| II. tabaka        | Geç Tunç Çağ, MÖ 1300-1200/1180 |
| III. tabaka       | Geç Tunç Çağ, MÖ 1450-1300      |

**Tablo 1: Lloyd ve Mellaart Tarafından Yapılan Geç Tunç Çağı Tarihlendirmesi**

Geç Tunç Çağ'ın en erken evresini temsil eden III. tabaka yapıları doğu koni üzerinde 30 m.lik bir alanda ortaya çıkarılmıştır. Taş temel üzerinde yükselen kerpiç bloklardan oluşan duvarların çevrelediği dikdörtgen formlu mekânlar, birbirine paralel uzanan 3m. genişliğinde doğu-batı doğrultulu iki cadde arasında yer alır. Kuzey ve güney cadde olarak adlandırılan bu iki yolun her iki yanında yer alan yapıların II.tabakada tamir edilerek kullanıldığı anlaşılmıştır.<sup>5</sup> Güney caddenin son bulduğu D-6 plankaresinde caddenin güneye doğru devam ettiği tespit edilmiştir ancak kazı bu noktada sonlandığı için devamı bilinmemektedir. Lloyd tarafından bu iki caddenin batı noktalarının, tepenin en uç noktası olduğu belirtilmiştir.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Lloyd 1972: 7.

<sup>6</sup> Lloyd 1972: 9.



**Şekil 2: II. tabakaya Ait Mimari Çizim (Lloyd 1972: Fig.5)**

Kazılan alanın güneyinde, küçük saray olarak adlandırılan yapılar yer almaktadır. Söz konusu yapılardan sonra tepenin güneye doğru keskin bir eğimle indiği görülmüştür. Bu nedenle bu seviyedeki yapılar güney caddesinden 50 cm aşağıda kalmaktadır. Böylece 45 no'lu odaya giriş için basamak kullanılması zorunlu halde gelmiştir. Güneyde yer alan bu mekânlar ortak kullanılan duvarlar ile standart birimlerden meydana gelmektedir. Her birim öncelikle dikdörtgen bir avluya sahiptir. Bu avluların üstü açık kullanıldığı öngörülmüştür çünkü üst yapıyı taşıyacak kolonlara dair herhangi bir iz bulunamamıştır. Bu avludan iki odaya ulaşılmaktadır. Birisi yaşam alanı (portiko) olarak kullanılmış olabilecek dikdörtgen formlu bir mekân, diğeri ise yatak odası olarak kullanılmış olabilecek daha küçük boyutlarda bir odadır. Daha iyi korunmuş olan D birimi 8.50 x 4.00 m boyutlarındadır. Söz konusu birimin merkezine yakın bir noktada etrafı sıvalı bir ocak yer almaktadır. Alanın kuzeydoğu köşesinde tuğladan yapılmış kare formlu bir altlık, kuzeybatı köşesinde ise yan yana duran iki

büyük pithos bulunmaktadır. Buradan bir kapı ile E birimine ulaşılmaktadır. Burada yer alan eşik, taşlardan yapılmış bir altlık üzerine yerleştirilmiş iki adet ağaç kütüğünün kil ile sıvanmasından oluşturulmuştur.<sup>7</sup>

D biriminin avlusunu oluşturan 48 no'lu mekândan 49 no'lu mekâna ulaşılmaktadır. Giriş duvarında iki adet ahşap sütunun yer aldığı tespit edilmiştir. E biriminden 47 no'lu mekâna giriş ise sadece dikdörtgen şeklinde, kille sıvanmış bir eşik ile sağlanmıştır. 49 no'lu mekânın doğusunda ise daha küçük boyutlara sahip 50 no'lu mekân yer almaktadır. Bu mekânın içerisinden çok sayıda kırık meyvelinin yanı sıra, tahıllar ile birlikte kırık pithos parçaları ele geçmiştir. Portikonun batısında ise üç adet pithos ortaya çıkarılmıştır. Bu pithoslardan ikisi alçak bir destek duvarı ile çevrelenmiştir. Aynı mekânın doğusunda ise büyük boyutlarda iki kulplu bir çanak yer almaktadır.<sup>8</sup>

E birimi 45, 46 ve 47 no'lu mekânlarla ilişkilidir ve mekânların biraz daha geniş olması dışında D birimi ile aynı özellikleri taşır. Avluyu temsil eden 45 no'lu mekâna güney caddesinden açılan iki basamaklı bir giriş ile ulaşılmaktadır. Buradan, batı duvarında yer alan kapı açılığı ile henüz kazılmamış olan mekânlara ulaşım sağlandığı düşünülmektedir. Bahsettiğimiz yapı kompleksi, yapıların doğusunda yer alan ve 51 no'lu mekân olarak tanımlanan, dikdörtgen formlu bir yapı ile tamamlanmıştır. Ulaşım, doğu duvarı üzerinde yer alan ahşap bir dikmenin bulunduğu açıklıktan sağlanmaktadır. Mekânın güney duvarı boyunca uzanan, kerpiçten yapılmış alçak bir sekinin varlığı görülmektedir. Yapıların güneyinde ise bu mekânlara bitişik şekilde yapılmış tek bir oda ortaya çıkarılmıştır. 53 no'lu mekân olarak adlandırılan alanın içerisinde külleri ile birlikte bir ocak yapısı ve kap desteği ortaya çıkarılmıştır.<sup>9</sup>

Kuzey caddenin kuzeyinde ise A megaronu yer almaktadır. Ön odası da bulunan bu yapının ana odası 8.00 x 3.50 boyutlarındadır. 8 no'lu mekân olarak adlandırılan ana odada 1.40 m. Çapında, taş dolgu ile desteklenmiş sıvalı bir ocak

---

<sup>7</sup> Lloyd 1972: 10.

<sup>8</sup> Lloyd 1972: 10.

<sup>9</sup> Lloyd 1972: 11.



ortaya çıkarılmıştır. Yanında ise küçük boyutlu ve kare formlu, pişirme işlevine sahip bir ocak yer alır. Mekânın doğu duvarı boyunca 21 cm yüksekliğinde kerpiçten yapılmış bir seki bulunmaktadır. Batı duvarının merkezinde ise ön odaya geçişi sağlayan iki basamaklı bir kapı yer alır. Ön odanın batısında ise çatı desteği sağlayan bir ahşap dikme çukuru tespit edilmiştir ve buradan geniş bir avluya geçiş sağlanmaktadır. Ana oda ve ön oda, kuzey caddeden 1.74 m genişliğinde ara odalarla ayrılmaktadır. Kuzey caddeden, tuvalet olarak kullanılmış olduğu düşünülen 11 no'lu odaya geçilmektedir. Buradan da aynı zamanda ana oda'nın doğu ucunda yer alan 12 no'lu mekâna geçiş yer almaktadır. 7 no'lu mekân olarak adlandırılan ön odanın güneydeki antesinin olmadığı bilinmektedir.<sup>10</sup>

A megaronunun doğu duvarını paylaşan 13 ve 14 no'lu mekânların, bu yapı kompleksinin parçaları olabileceği düşünülmektedir. Bunun yanı sıra, iki mekânın da girişi farklı yerlerde bulunmaktadır. 14 no'lu mekâna direkt olarak kuzey caddeden girilmektedir. Boyutları 3.00 x 1.30 m olan 13 no'lu odaya ise doğu duvarındaki ahşap kapı eşiği ve söve taşı yer alan kapıdan girilir. Mekânın kuzeybatısında 30 cm kalınlığında bir duvar bölmesi bulunmaktadır. Bu duvar belli aralıklar ile bölünmüştür ve bu aralıklardan birinde, yarısı tabana gömülü bir pithos bulunmaktadır. Böylece pithosa, odanın iki yanından kolay ulaşılabilmesi sağlanmıştır. Mekânın kuzeybatı köşesinde, pithosun bulunduğu alanda içki kadehleri açığa çıkarılmıştır. Güneydoğu köşede ise meyvelik kaidesi bulunmuştur. Bunun dışında topraktan yapılmış bir tekne ve hemen yakınında içinden düşmüş olan iki buluntu grubu ele geçmiştir. İlk grupta 77 adet aşık kemiği bulunmaktadır, bunların bir çeşit şans oyunu oynamak için kullanıldığı düşünülmüştür. İkinci grupta ise dokuma ağırlığı olarak kullanılmış olabilecek 31 adet hilal biçimli pişmiş toprak obje yer almaktadır. Ayrıca gaga ağzı bir testi de sağlam olarak ele geçmiştir. Ufak çaplı yanık izleri görülen mekân içerisinden, birisinin kadın olduğu tespit edilmiş 8 adet insan iskeleti ortaya çıkarılmıştır.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Lloyd 1972: 11.

<sup>11</sup> Lloyd 1972: 12.

14 no'lu mekândaki en dikkat çeken buluntu grubu mekânın doğu ve batı duvarı önünde yer alan dörder adet pithostur. Depolama amaçlı kullanılmış pithosların içerisinden bol miktarda tahıl ele geçmiştir. Ortalama yüksekliği 1.50 m olan pithosların boyutları bir insanın yukarıdan kolayca ulaşabileceği şekilde yapılmıştır. Mekânın kuzeydoğusunda, bu amaçla yapılmış olduğu düşünülen kerpiçten bir basamak yer almaktadır. Kuzeybatıda ise kolay ulaşım için ahşap ve kerpiçten yapılmış tahıl teknesi yer almaktadır. Kapak olduğu düşünülen ahşap yanık parçalarının yanında ise topraktan yapılmış bir tekne bulunmuştur. Bunlarla birlikte bir adet yonca ağızlı testi, üç adet meyvelik kaidesi ve altısı iç içe geçmiş, dokuz adet omurgalı çanak ortaya çıkarılmıştır. Bütün bu kaplar metalik bir görünüme sahiptir. Fakat yangın nedeniyle kararmış durumdalardır. Bu mekân içerisinde oldukça fazla sayıda kap ele geçmiştir. Kapı arkasından yirmi adet basit ağız kenarlı çanak ve çeşitli tipleri bulunan tabakların bazıları altılı gruplar halinde ele geçmiştir. Toplamda 64 adet tüm kap ortaya çıkarılmıştır. 14 no'lu mekânın doğusunda iri taşlarla döşemiş bir rampa yer almaktadır. Bu rampa 13 no'lu mekânın önünde bulunan terasa açılır. Burada ise su içmek için kullanıldığı düşünülen iki adet pithos yanık şekilde bulunmuştur. Ayrıca bir adet gaga ağızlı testi de tüm olarak buradan ele geçmiştir.<sup>12</sup>

A megaronunun kuzeyinde ise bir grup yapı bulunmaktadır ancak bu yapıların içerisinden herhangi bir buluntu ele geçmemiştir.

Kuzey ve güney cadde arasında bulunan yapılar doğu ve batı kısım olarak ikiye ayrılabilir. Bu ayrım 21, 22 ve 26 no'lu mekânların doğu duvarını oluşturan uzun bir duvar tarafından sağlanmıştır. Batı kısımdaki mekânlara bakacak olursak dikkati ilk çeken mekân, megaron B olmaktadır. Dikdörtgen formdaki bu mekân 8.50 x 3.50 boyutlarındadır ve megaron A ile büyük benzerlik gösterir. Mekânın doğu kısmında kare formlu ve sıvalı, büyük bir ocak yer almaktadır. Mekânın doğu duvarı boyunca uzanan 20 cm yüksekliğinde bir sekinin varlığı da görülmektedir. Ayrıca kuzey duvarın ocağa denk gelen kısmında ise kerpiçten yapılmış bir niş bulunmaktadır. Megaron A ile diğer bir benzerlik, yapının batısında yer alan fakat bu kez asimetrik

---

<sup>12</sup> Lloyd 1972: 13.

yapılmış avludur. Bir diğer benzerlik ise megaronun güney kısmında yer alan ek yapılarıdır. Megaronun güney duvarında yer alan kapı açıklığı ile girilen 20 no'lu mekân ve yine megaronun güney duvarı üzerinde yer alan iki adet ahşap dikme ile açılmış geniş kapı aralığı ile 19 no'lu mekân, sözünü ettiğimiz ek yapıları oluşturmaktadır. 19 ve 20 no'lu mekânları birleştiren ortak duvarda ise küçük bir pencere açıklığı bulunmaktadır. Ancak tuğla ile örülerek 19 no'lu mekânda yer alacak bir nişe dönüştürülmüştür. Bunların yanı sıra megaronun avlusundan güneye açılan iki adet oda yer almaktadır.<sup>13</sup>

Yukarıda sözünü ettiğimiz yapıların dışında, megaron B'nin doğu ve güneyinde kalan mekânlar birbirleri ile ilişkilidir ve Lloyd tarafından farklı bir kişiye ait olduğu düşünülmektedir. Megaron B'nin aksine, güney caddeden küçük bir portiko ile 25, 24, 26, 22 ve 21 no'lu mekânlara ulaşım sağlanır. 21 no'lu mekânın, çevresinde yer alan diğer mekânlardan 70 cm daha aşağıda olduğu tespit edilmiştir. Bununla birlikte burasının tahıl ve diğer yiyecekleri depolamak için kullanılmış olduğu tahmin edilmektedir. 24 no'lu mekânın batı duvarı üzerinde yer alan kapı, içerisinde iki bölüm bulunan geniş bir avluya açılmaktadır. Birincisi güneydoğu köşesinde yer alan kare formlu bir yapıdır. 3.00 m.lik bir alana yayılan yapı, geniş ve düz taşlarla çevrelenmiştir. Bu alanın altında, güney taraftan kazılmış olduğu anlaşılan bir tünel yer almaktadır. İkinci kısım ise avlunun batısındaki tamamı kazılmamış alanda bulunan ve birçok kez yenilenerek uzun süre kullanıldığı düşünülen büyük oval biçimli ocaktır. 23 no'lu mekân olarak adlandırılan bu avlunun batısında 23a ve 23b olarak adlandırılan iki adet mekân bulunmaktadır. Mekânlardaki yanık izleri ve keramik özelliklerinden dolayı II. tabakada kullanıldığı düşünülmüştür.<sup>14</sup>

Doğu kısımdaki yapılara bakacak olursak yapıların bir bütünlük oluşturduğunu görebiliriz. 38 no'lu mekân olarak adlandırılan mekânda tespit edilen ahşap dikmelerin, hayvan bağlamak için kullanıldığı düşünülmektedir. Bu görüşü destekleyen buluntular 41 no'lu mekânda izleri bulunan çamur ile kaplanmış kalın

---

<sup>13</sup> Lloyd 1972: 13.

<sup>14</sup> Lloyd 1972: 14.

hasırlardır. Ahırlara ulaşım, güney caddeden girilen 31 ve 40 no'lu mekânlar aracılığı ile sağlanmaktadır. Bu alanlar üstü açık avlular olarak kullanılmış olabilir ancak etrafında yer alan mekânlar, 38 no'lu mekân dâhil, bir çatıya sahiptir. Sözüne ettiğimiz ahşap dikmelerin etrafında izler yer almaktadır ve uçlarının da çatıyı desteklemek için kullanıldığı düşünülmüştür. 40 no'lu mekândan 38 no'lu mekâna giriş, geniş bir açıklıkla sağlanmıştır. Bu girişte ise ahşaptan bir çatı desteği yer almaktadır. 38 no'lu mekân ile kuzey cadenin arasında küçük boyutlu iki oda, 33 ve 34 no'lu mekânlar yer almaktadır. Duvarlarının kesişim noktasında büyük boyutlu ahşap dikme çukurları bulunmuştur. Bu destekler, merdiven ile ulaşılabilir olan bir çatı katını destekliyor olabilir. Bu mekânların doğusunda ise yine kuzey caddeye bitişik olarak yapılmış bir yapı kompleksi yer almaktadır. Burasının, seyislerin yaşam alanı olduğu düşünülmektedir. Bunun nedeni ise bu kompleksin, merkezinde ocak bulunan dikdörtgen bir avlu, portiko tarzı bir günlük kullanım alanı ve küçük boyutlu bir depo odasından oluşmasıdır.<sup>15</sup>

40 no'lu mekân, içinde ayrı bir pişirme alanının bulunduğu açık bir avludan oluşmaktadır. Kuzeyindeki bölmede bir metre derinliğinde, içi yarıya kadar gübre dolu kare biçiminde bir çukur ortaya çıkarılmıştır. 40 no'lu mekândan geçişi bulunan 44 no'lu mekân ise ahır olarak tespit edilen 41 ve 42 no'lu mekânlara geçişin sağlandığı tek alandır. 41 no'lu mekâna geçişi sağlayan ve koridor olarak bahsedebileceğimiz 42 no'lu mekânın doğu duvarı üzerinde, raf olarak kullanıldığı düşünülen üç adet niş yer almaktadır. Koridorun batı duvarında ise üç adet ahşap dikmenin desteklediği 3.50 m.lik bir açıklık yer almaktadır. 41 no'lu mekânın kuzeybatı köşesinde büyükçe bir yemlik, bu yemliğin etrafında yer alan çamur kaplı hasır yataklar üzerinde de toynak izleri tespit edilmiştir. Diğer birçok mekân gibi burası da yangın ile yıkılmış ve karbonlaşmış ahşap parçaları ile kaplanmıştır.<sup>16</sup>

42 no'lu mekânın doğusunda avlu olabilecek geniş bir açıklık yer almaktadır. Burasının da ahır olarak kullanılmış olabileceği düşünülmüştür. Batı duvarı üzerinde

---

<sup>15</sup> Lloyd 1972: 15.

<sup>16</sup> Lloyd 1972: 15.

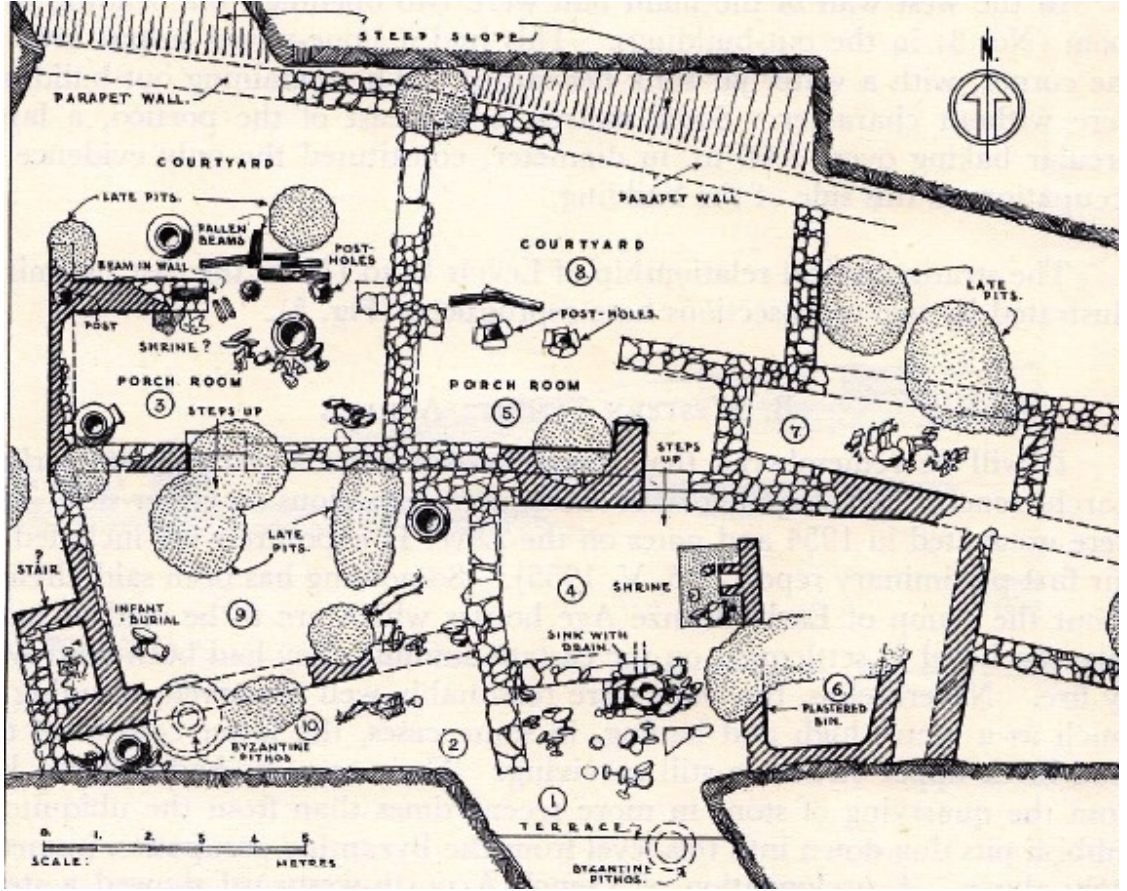
yer alan gübre depolama yeri ve güney duvarında yer alan geniş kapı açıklığı bu görüşü desteklemektedir.<sup>17</sup>

Batı tepesinde yer alan A açmasında ortaya çıkarılan II. tabaka evlerinin duvarları, taş temel üzerinde yükselen kerpiç bloklardan oluşmaktadır. Eğim nedeniyle evler destek duvarı duvarına dayandırılmışlardır. Neredeyse bir metreye varan duvarlardaki kerpiç bloklar, korunmuş bir şekilde açığa çıkarılmışlardır. 2 adet yapı grubunun yanı sıra tamamı ortaya çıkarılmamış üçüncü bir yapının varlığı da bilinmektedir. Her ev üstü açık bir avlu ve bir veranda ile arka kısımlarında yer alan iki odadan oluşmaktadır. 3 no'lu mekânın içeriği muhtemelen dönemin karakteristik yaşam alanını oluşturmaktadır. Mekânın güneybatı köşesinde bir adet su soğutucu olduğu düşünülen pithos yer almaktadır. Verandadan avluya çıkışta iki adet kapı desteği bulunmaktadır. Bu girişin veranda tarafında bir grup çanak, testi, küp ve ayaklı meyvelik parçaları ile yakınında iki ezgi taşı ele geçmiştir. Diğer bir buluntu grubu ise kuzey duvarın dibinde yer alan külleriyle birlikte ortaya çıkarılmış sıvalı bir ocaktır. Küllerin arasında ise bir çift iki ayaklı kap desteği ortaya çıkarılmıştır. Bir başka keramik buluntu grubu ise mekânın güneydoğu köşesinde bulunmuştur.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> Lloyd 1972: 17.

<sup>18</sup> Lloyd 1972: 19.



**Şekil 3: II. tabakaya ait A Açmasında Yer Alan Mekânlar (Lloyd 1972:Fig. 6)**

Güney duvarın arkasında yer alan 9 no'lu mekânın tabanında da aynı tip keramikler dağınık olarak ele geçmiştir. Güney duvarının her iki tarafında yer alan iki iskeletin çıkan bir yangın sonucu öldükleri anlaşılmaktadır. 9 no'lu mekânda yer alan bir bölmenin çatıya açılan merdivenleri olduğu düşünülmektedir. Alt kısmında bir çocuk iskeleti bulunmuştur. Söz konusu ikinci evin doğu duvarı, ilk ev ile ortak kullanılmaktadır. Avlusu, verandası ve iki odası ile neredeyse aynı özellikleri taşır. İlk evin tersine, iki arka odanın var olduğunun en açık kanıtı verandadan geçişi olan 1 ve 4 no'lu odalardır. 4 no'lu odanın doğu duvarına bitişik bir adet ocak bulunmaktadır. Pişmiş topraktan dikdörtgen şeklinde yapılmış alçak bir platform, bir çift boynuz şekilli terracota için altlık görevi görür. Ayrıca bu platform üzerinde büyük, iki tutamaklı bir küp, küçük bir yonca ağzı testi ve iki ayaklı kap altlığı bulunmuştur. 1 ve 4 no'lu mekânları birbirine bağlayan duvarın yıkıntısı ortaya çıkarılmıştır. Kuzeye

doğru yerleştirilmiş ve taştan yapılmış bir küvetin drenaj amaçlı kullanıldığı düşünülmektedir. Etrafında ise birçok kadeh, ayaklı meyvelik ve basit çanak parçalarından oluşan bir yığın yer almaktadır. Bu evin doğusunda ise, söz konusu mekânla ilişkili olmayan dar ve uzun bir mekân ortaya çıkarılmıştır. Buradan ise bu döneme özgü olan 3 adet gaga ağızlı testi ele geçmiştir.<sup>19</sup>

Doğu koni üzerinde yer alan R açmasında yapılan çalışmalarda II. tabakaya ait kutsal bir alan ortaya çıkarılmıştır. Ortak bir duvara dayandırılmış dikdörtgen formlu iki mekândan oluşan bu kutsal mekân doğu ve batı tapınak olarak adlandırılmıştır. Mekânın güney kısmında girişin sağlandığı kapı açıklığı bulunmaktadır. Binanın kuzey ve güney uçlarında birer adet daha küçük boyutlu mekânlar yer almaktadır. Batı tapınağın duvarları tekrar kullanılmamıştır; ancak doğu tapınağın duvarları yeniden düzenlenerek kullanılmıştır. Batı tapınaktan ele geçen tek buluntu bir adet pithostan ibarettir. Doğu tapınağın içerisinde ise pişmiş topraktan yapılmış bir platform üzerinde yükselen bir panel ve iki adet pişmiş toprak boynuz bulunmaktadır. Bu platformun etrafından çok sayıda kap ele geçmiştir. Diğer bir grup kap ise mekânın güney ucunda yer alır. Ancak bu kutsal alanın yangından sonra tekrar yenilenmediği ve Geç Tunç Çağ'ın son evresindeki dönemde terk edildiği anlaşılmıştır. Aynı şekilde saray yapısının da yenilenmediği ancak batı konide yeniden bir yapılanmaya gidildiği düşünülmüştür. 2007 yılından itibaren batı konide başlatılan kazılar sonucunda ortaya çıkardığımız mimari kalıntılar bu görüşü destekler niteliktedir.<sup>20</sup>

Bu dönemde iskân görmüş olan küçük saray, kutsal alanlar ve domestik mekânlar yıkılmış bir şekilde ortaya çıkarılmıştır. Böylece II. tabakanın bir yangın ile sona erdiği ve yaşanan bu felaketten sonra höyükte bir değişim yaşandığı gözlemlenmiştir. Doğu konide ortaya çıkarılmış II. tabaka yapılarının yenilenerek kullanımına devam edildiği Ib tabakasının varlığı ile bilinirken Ia evresinde bilinmeyen nedenlerden dolayı nüfusun doğu tepesini terk ettiği görülmüştür.<sup>21</sup>

---

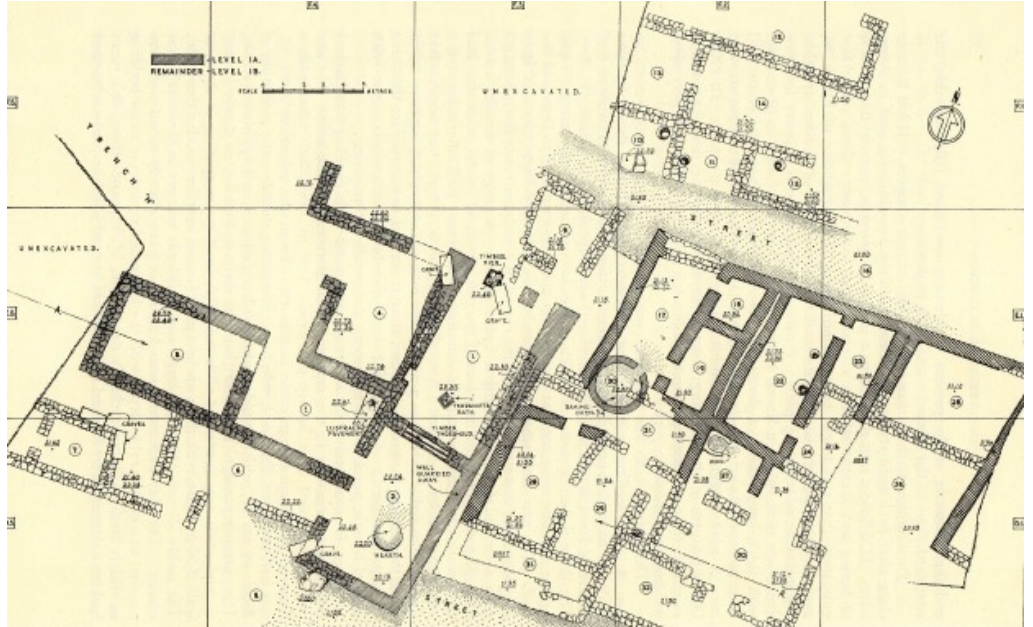
<sup>19</sup> Lloyd 1972: 20,21.

<sup>20</sup> Lloyd 1972: 24.

<sup>21</sup> Lloyd 1972: 17.



II. tabakada kullanılmış olan kuzey ve güney caddesi, I. tabakada da taşlar ve keramik parçaları ile düzeltilerek kullanılmaya devam etmiştir. Kuzey caddenin kuzeyinde yer alan megaron A orijinal formunda korunarak kullanılmıştır. Asıl yenilenme iki cadde arasında kalan alanın doğusunda yer alan, II. tabakada ahır olarak kullanılmış mekânlarda gerçekleştirilmiştir. Burada yer alan mekânların duvarlarının büyük kısmı iyi korunmuştur. Ayrıca mekânların duvarlarının çok iyi sıvanmış olduğu tespit edilmiştir. Bu mekânların dikdörtgen bir yaşam alanı ile bu mekânla ilişkili iki küçük odadan oluşan günlük kullanıma yönelik yapılar olduğu ortaya konmaktadır. 17,18 ve 19 no'lu mekânlar bu görüş için örnek gösterilebilir.



**Şekil 4: Ia ve Ib tabakasına Ait Mimari Çizim (Lloyd 1972: Fig.4)**

Bu dönemde yerleşimin güney caddeden öteye geçmediği belirtilmektedir. Aynı zamanda tepenin doğusunda da erozyon nedeniyle bir yenilenme çalışması görülmemiştir. Alanın kuzey ve güney ucunda 7 ve 9 no'lu mekân olarak adlandırılan alanların taş temelleri bulunmuştur. Ancak bu iki mekân arasında bulunan alanın kullanılmamış olduğu tespit edilmiştir. Bunun dışında bu alanda 5-10 cm kalınlığında alçı ile sıvalı bir alan ortaya çıkarılmıştır. Bu sıvalı alanda yan yana duran 60 cm



apında iki adet büyük yassı taş ve bu taşların önünde ise içi hayvan kemikleriyle dolu daire biçimli birer çukur bulunmuştur.

Beycesultan'ın doğu tepesinde yer alan yapılardan Ia tabakasına ait en belirgin yapı, megaron yapısıdır. Ancak iyi korunmadığı gözlemlenmiştir. İç mekân 7.00x 4.50 m boyutlarındadır ve 1.50 m çapında daire formlu zemine gömülmüş bir ocağa sahiptir. Kuzeyde yer alan 2.40 m'lik genişliğe sahip, yan yana sıralamış 3 adet ağaç gövdesinden oluşan bir kapı açıklığından mekâna giriş sağlanır. Avlu ise 8.50 m uzunluğundadır ve duvar kalınlığı kuzeye gidildikçe 1.40 m'ye kadar ulaşır. Ancak duvarların bitimi, Bizans mezarları ile tahrip olmuştur. Avlunun girişinde iki adet ahşap direk altlığı tespit edilmiştir. Bu sütunların 4 adet tomruğun birbirine bağlanıp etrafının kare şeklinde sıvanması ile oluşturulduğu g r lm ştir. Bu alandan ele geçmiş en dikkat çekici buluntu pişmiş topraktan yapılmış çocuklar için bir k vettir. Kare formlu bu küvetin ortasında bir oturma yeri de bulunmaktadır. İ mekân, iki ayrı odaya açılmaktadır. Birisi, kuzeydoğu köşesinde taştan yapılmış bir alan ve içinde su küpü bulunan ve tuvalet olarak kullanılmış olabilecek 3 no'lu mekândır. Diğer mekânın kullanım amacına ilişkin bir veri bulunamamıştır. Portikonun biraz uzağında 3.00 m çapında yuvarlak bir ocak açığa çıkarılmıştır.<sup>22</sup>

### 2.1.1. II. Tabaka Mal Grupları

Bu bölümde II. tabakayı temsil eden keramiklerin mal grupları, Mellaart tarafından tanımlanmış ve gruplandırılmış formlar arasından seçilerek oluşturulmuştur. Levhalarda yer alan keramiklerin listesi içinde bahsedilen keramiklerin astar renklerinden yola çıkarak 6 adet mal grubu tespit edilmiştir. Bu gruplar şu şekilde sıralanabilir:

- 1) Kırmızı astarlı mal grubu
- 2) Kahverengi astarlı mal grubu
- 3) Devetüyü astarlı mal grubu

---

<sup>22</sup> Lloyd 1972: 18,19.

- 4) Gri astarlı mal grubu
- 5) Turuncu astarlı mal grubu
- 6) Kaba mutfak mal grubu

#### **2.1.1.1 Kırmızı Astarlı Mal Grubu**

Mellaart tarafından kırmızı astarlı mallar olarak tanımlanmış keramikler, bizim yaptığımız değerlendirme içinde de kırmızı astarlı mallar olarak adlandırılmıştır. İki kazı dönemi içerisinde de en çok karşılaşılan mal grubunu oluştururlar. Bu mal grubunda yer alan kap renkleri Mellaart tarafından kırmızı, açık kırmızı, pembemsi kırmızı, kiremit, kızılkahve, koyu kırmızı şeklinde tanımlanmıştır.<sup>23</sup> Bu renk tanımları ile birlikte mikalı ya da açıkılı olup olmadıkları da listelerde belirtilmiştir. Ancak, tanımlı bir şekilde ayrılmadıkları için bu ayrım tezin bu bölümünde bizim tarafımızdan yapılacaktır. Böylece yüzey özellikleri göz önüne alınarak 4 alt grup tespit edilmiştir.

- a) Kırmızı Astarlı Parlak Mallar
- b) Altın Mikalı Kırmızı Astarlı Mallar
- c) Kırmızı Astarlı Açıklı Mallar
- d) Kırmızı Astarlı Sade Mallar

#### **a) Kırmızı Astarlı Parlak Mallar**

Kırmızı Mal grubu içerisinde sayıca en fazla parça bu mal grubuna aittir ve Mikalı Kırmızı Astarlı Mal grubuna dâhil olurlar.<sup>24</sup>

Bu mal grubu içerisinde kadehler, meyvelikler, dört kulplu meyvelikler, çanaklar, iki kulplu geniş çanaklar, omurgalı çanaklar, süzgeçli çanaklar, küçük ve büyük çömlekler, tabaklar, yonca ağızlı testiler, gaga ağızlı testiler, yonca ağızlı fincan, kavanoz, matara, çaydanlık ve gibi çok çeşitli formda kaplar yer almaktadır.

---

<sup>23</sup> Mellaart - Murray 1995: 21.

<sup>24</sup> Mellaart - Murray 1995: 26; Fig.P.10,5.

Değerlendirmeye alınan parçaların çark yapımı olduğu belirtilmiştir. Katkıları iyi dövülmüş ve iyi pişirilmiştir.<sup>25</sup>

#### **b) Altın Mikalı Kırmızı Astarlı Mallar**

Kırmızı tonlarında astar üzerine altın renkli mika astarın uygulanmasıyla elde edilen mal grubu<sup>26</sup> yeni dönem kazılarında henüz bulunamamıştır. Söz konusu mal grubu içinde yüzeyinin pütürlü olduğu belirtilen uzun boyunlu bir çömlek parçası, dışa dönük ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı çanakların yer aldığı görülmektedir. Bu parçaların üzerinde herhangi bir bezeme örneği ile karşılaşılmamıştır.

#### **c) Kırmızı Astarlı Açıklı mallar**

Kırmızı açıklı mallar içerisinde Lloyd tarafından, parlatılmış ve açkılanmış kırmızı astarlı mallar olarak tanımlanan keramikler yer almaktadır.<sup>27</sup> Mikasız kırmızı astarlı mal grubuna dahil olurlar. Astar renkleri içinde kırmızı, açık kırmızı, koyu kırmızı, kiremit ve kızılkahve gibi çeşitli tonlar bulunmaktadır. Bu mal grubu içerisinde kısa ve uzun ayaklı kadehler başta olmak üzere, meyvelikler, çanaklar, yonca ağızlı fincanlar, matara, kavanoz, akıtacaklı testicik, gaga ağızlı testi ağız parçası yer almaktadır.

#### **d) Kırmızı Astarlı Sade Mallar**

Bu mal grubu da mikasız kırmızı astarlı mal grubuna dâhil olmaktadır.<sup>28</sup> Kadehler, meyvelikler, sığ ya da derin çanaklar, kâseler, tabaklar, yonca ağızlı testiler, yonca ağızlı fincan, matara, kavanoz ve akıtacaklı çömlek gibi kap örnekleri bu mal grubu içinde yer alır.

---

<sup>25</sup> Melaart - Murray 1995: 22.

<sup>26</sup> Melaart - Murray 1995: 28;Fig.18b,3.

<sup>27</sup> Melaart - Murray 1995: 26; Fig.P.11,5.

<sup>28</sup> Melaart - Murray 1995: 26; Fig.P.11,8.

### **2.1.1.2 Kahverengi Astarlı Mal Grubu**

Kahverengi mal grubu 2. dönem kazılarında ele geçen kahverengi astarlı mallarla aynı isim altında incelenmiştir. Bu mal grubu içinde yer alan keramiklerin astar renkleri arasında koyu kahverengi tonlarda da bulunmaktadır.<sup>29</sup>

Kahverengi astarlı mallar, mikasız kahverengi astarlı mallar olarak tanımladığımız gruba dâhil olmaktadır. Kahverenginin koyu ve açık tonlarını taşıyan bu mal grubu içinde yer alan formlar kadehler, meyvelikler, tabaklar, akıtacaklı çömlekler ve çanaklardır. Bu kaplar açık ve kaliteli yapılmışlardır. Parçaların ağız kenarlarında kazıma çizgilerle yapılmış bantlar ve dalga motifleri ile birlikte açılama yöntemi ile yapılmış yatay bantlar kullanılırken gövde kısımlarında yine perdahlama ile yapılmış ışın motifleri görülmektedir.<sup>30</sup>

### **2.1.1.3 Devetüyü Astarlı Mal Grubu**

Devetüyü astarlı mal grubu ikinci dönem kazılarında bulduğumuz devetüyü astarlı keramiklerle aynı grup içinde yer alır.

#### **a) Devetüyü Sade Mallar**

Devetüyü sade mallar açık ya da yüzeyi ıslakken düzeltilmiş, kaliteli görünüme sahip parçalardır. Mikasız devetüyü astarlı mallar olarak adlandırdığımız grup içinde yer alırlar.<sup>31</sup> Bu mal grubu içinde kadehler, kısa ayaklı kadehler, kulplu derin çanaklar, kulplu tabaklar, kap altlıkları, büyük çömlekler, süzgeçler, gaga ağızlı testi, kesik gagalı testi, iki kulplu kavanoz ve matara formları yer almaktadır. Bu kapların bezeme örnekleri arasında açılama yöntemi ile yapılmış ışın motifleri ve birbirine paralel yapılmış kazıma çizgiler görülmektedir. Bir kabın üzerinde ise

---

<sup>29</sup> Melaart - Murray 1995: 26; ; Fig.P.10,11.

<sup>30</sup> Melaart - Murray 1995: 32.

<sup>31</sup> Melaart - Murray 1995: 26; ; Fig.P.10,13.

kabartma ile yapılmış stilize yüz motifi yer almaktadır. Bir gövde parçası üzerinde ise mat kırmızı boya ile yapılmış baklava motifleri bulunmaktadır.

#### **b) Devetüyü Altın Mika Astarlı Mallar**

İkinci dönem kazılarında da karşımıza çıkan bu tip mallar devetüyü astarlı kapların altın rengin mikalı bir astarla kaplanması ile bu tür ortaya çıkmaktadır.<sup>32</sup> Böylelikle altından yapılmış kapların imitasyonu yapılmaya çalışılmış olduğu düşünülmektedir. Oldukça kaliteli ve parlak bir görünüme sahiplerdir. Bu tür kapların formları arasında tabaklar, kadeh ayağı parçası, çanaklar, kısa gaga ağızlı testiler ve vazo görülmektedir.

#### **c) Kırmızımsı Devetüyü Astarlı Mallar**

İkinci dönem kazılarında henüz rastlamadığımız diğer bir mal grubunu da kırmızımsı devetüyü astarlı mal grubu oluşturmaktadır.<sup>33</sup> Genellikle açıkı olan bu tür malların kap formları arasında pithosların yanı sıra boyunsuz, dışa kalınlaştırılmış yüksek ayaklı çömlek ve yuvarlak ağızlı testi örneği bulunmaktadır.

#### **2.1.1.4 Gri Astarlı Mal Grubu**

İkinci dönem kazılarında da karşımıza çıkan, krem rengi hamur üzerine yapılan gri astarlı keramiklerden oluşan bu mal grubu iki alt bölüme ayrılmaktadır.

#### **a) Gri Astarlı Sade Mallar**

Bu tip parçalar gri renklerde bir astara sahip ve açıkıdır. Söz konusu mal grubunun görüldüğü kap formları arasında meyvelik, çaydanlık, ayaklı bir kap, boyunlu ve boyunsuz çömlek ve küp bulunmaktadır. Az sayıda parçalar üzerinde

---

<sup>32</sup> Melaart - Murray 1995: 29; ; Fig. P.21,9.

<sup>33</sup> Melaart - Murray 1995: 30; ; Fig. P.24,7.

kazıma tekniği ile yapılmış dalga motifleri ve bantlar, kabartma yalancı tutamaklar yer aldığı görülmektedir.

#### **b) Gri Astarlı Parlak Mallar**

Bu mal grubunu mika astarlı gri mallar olarak tanımlanabilir.<sup>34</sup> Karşımıza kadehler, kulplu ya da kulpsuz meyvelikler, çanaklar, çömlekler, yonca ağızlı testi, yonca ağızlı fincan ve çaydanlık formlarında çıkar. Bir meyvelikğin ağız kenarının hemen altında açıklama ile birbirine paralel bantlar ile iç ve dış kısmına ise ışıın motifi yapılmıştır. Bir çanağın iç kısmında ise perdahlama yöntem ile yapılmış ışıın motifi yer almaktadır. Büyük boyutlu kaplar üzerinde ise kazıma ile yapılmış bantlar ile dalga motifleri ayrıca kabartma şeklinde yapılmış memecikler bulunmaktadır.

#### **2.1.1.5 Turuncu Astarlı Mal Grubu**

Günümüzdeki kazılardan elde ettiğimiz keramikler içerisinde de yer alan ve aynı adı taşıyan turuncu astarlı mal grubunun az sayıda örneği bulunmaktadır.<sup>35</sup> Turuncu ve turuncumsu devetüyü renklerde astara sahip bu mal grubu içinde çanak, kâse, boyunlu çömlek, boyunsuz çömlek ve yonca ağızlı fincan yer almaktadır.

Söz konusu parçaların içerisinde ağız kenarı altında kazıma ile yapılmış dalga motifi bulunan ve Mellaart tarafından parlak-metalik yüzey olarak adlandırılan bir çanak yer almaktadır<sup>36</sup>. Ayrıca bu grup içinde yer alan, üzerinde herhangi bir bezeme bulunmayan boyunlu çömlek ile yonca ağızlı fincanın da sadece açıklı olduğu bilinmektedir. Oldukça ince bir cidarı olan kâse ise yine bu grup içinde bulunmaktadır. Boyunsuz çömlek üzerinde ise herhangi bir uygulama yapılmamıştır.

#### **6-) Kaba Mal Grubu**

---

<sup>34</sup> Mellaart - Murray 1995: 26; ; Fig.P.12,5.

<sup>35</sup> Mellaart - Murray 1995: 30; ; Fig.P.24,4.

<sup>36</sup> Mellaart - Murray 1995: 28; ; Fig.P.17,5.

Mutfak kapları olarak sınıflandırılan iri katkılı ve mikalı parçaların oluşturduğu gruptur. Yüzey rengi olarak kırmızı ve kahverenginin tonları kullanılmıştır. Çömlekler başta olmak üzere depolama kapları bu grup içinde bulunur.<sup>37</sup>

### **2.1.2. I. Tabaka Mal Grupları**

Günümüz kazılarında henüz elimize geçmemiş olan Geç Tunç Çağ'ın son tabakasını temsil eden I. tabaka keramikleri ilk dönem kazılarından ele geçen buluntular doğrultusunda mal gruplarına ayrılmıştır. Bu tabakadan ele geçmiş keramiklerin bir kısmının hangi alt evreye ait olduğu belirtilmiştir. Bu nedenle mal gruplarına ait keramiklerin evreleri mal grupları içindeki açıklamalarda verilecektir. Evrelerine ayrılmamış parçalar ise I. tabaka içinde bir bütün olarak ele alınacaktır. I. tabaka keramiklerinden 5 adet mal grubu tanımlanmıştır. Lloyd tarafından yapılan gruplamalarından ortaya çıkardığımız mal grupları aşağıdaki gibi adlandırılmışlardır.

- 1-) Kırmızı Astarlı Mal Grubu
- 2-) Kahverengi Astarlı Mal Grubu
- 3-) Devetüyü Astarlı Mal Grubu
- 4-) Turuncu Astarlı Mal Grubu
- 5-) Altın Mikalı Mal Grubu

#### **2.1.2.1.Kırmızı Astarlı Mal Grubu**

Ia ve Ib evrelerinden fazla miktarda parça kırmızı mal grubu içinde yer alır. Söz konusu parçalar kırmızı, soluk kırmızı, mürdüm kırmızısı, kızılkahverengi, kiremit kırmızısı, turuncumsu kırmızı, koyu kırmızı ve açık kırmızı gibi birçok renk tonunu içerir.<sup>38</sup> Kırmızı astarlı mal grubu 3 alt evrede incelenir. Bu alt gruplar şu şekilde sıralanmaktadır;

---

<sup>37</sup> Melaart - Murray 1995: 31; ; Fig.P.29,4.

<sup>38</sup> Melaart - Murray 1995: 56.

a) Kırmızı Parlak Mallar

b) Kırmızı Açkılı Mallar

#### **a) Kırmızı Astarlı Parlak Mallar**

Kırmızı parlak mallar, aynı zamanda mika astarlı mallar olarak da adlandırılabilir. Kırmızı astarlı kapların, içinde bol mika yer alan bir astarla kaplanması sonucu elde edilir. Bu mal grubuna ait kap formları arasında meyvelik, basit ağız kenarlı çanak, omurgalı çanak, gaga ağızlı testi, yonca ağızlı fincan ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı çömlek örnekleri yer almaktadır. Bu formların bir kısmının Ib evresine ait olduğu belirtilmiştir.<sup>39</sup>

Ib evresinde yer alan çömlek örneğinin ağızdan karına kadar olan kısmı kazıma yöntemi ile bantlara ayrılmış, bu bantların arası dalga motifiyle doldurulmuştur. Ayrıca yine aynı evreye ait olan gaga ağızlı testi parçası ile yonca ağızlı fincanın dış yüzeyinde yer alan altın renkli mika astar üzerine mat kırmızı boya ile bantlar yapıldığı görülmektedir. Evresi belirtilmemiş diğer I. tabaka keramikleri üzerinde ise bir bezeme bulunmamaktadır.

#### **b) Kırmızı Astarlı Açkılı Mallar**

Kırmızı açkılı mallar içinde değerlendirilen bütün kaplar çark yapımı, açkılı ve oldukça kalitelidir.<sup>40</sup> Astar renkleri kırmızının birçok tonunu içinde barındırır. Bu mal grubunda yer alan parçaların formları ise kadehler, çanaklar, tabaklar, fincanlar, çömlekler, gaga ağızlı testiler, yonca ağızlı fincanlar, mataralar, çaydanlıklar, küpler, mutfak kapları, kapaklar ve kap altlığı oluşturmaktadır.

Ia evresinde yer alan kırmızı açkılı mallar arasında gördüğümüz kadehlerin keskin omuzlu tipleri görülmektedir. Bu tip kadehlerin kırmızı ve soluk kırmızı astarlı,

<sup>39</sup> Melaart - Murray 1995: 63; ; Fig.P.38,6.

<sup>40</sup> Melaart - Murray 1995: 62; ; Fig.P.36,12.



bezemesiz ancak perdahlı olduğu anlaşılmaktadır. Çok sayıda akıtcaklı ve basit ağız kenarlı, düz dipli çanak, farklı boyutlarda basit ağız kenarlı ve düz dipli çanak, keskin omuzlu ve halka dipli çanak ve dışa kalınlaştırılış ağız kenarlı kulplu çanak da bu mal grubu içinde yer almıştır. Koyu kırmızı, soluk kırmızı, açık kırmızı ve kiremit kırmızısı tonlarında astara sahip bu kaplar üzerinde herhangi bir bezeme unsuru görülmez. İçe dönük ağız kenarlı ve halka dipli tabak örnekleri de kırmızı ve kızılkahverengi astarlı olarak karşımıza çıkar. Bu parçalarında üzerinde hiçbir bezeme görülmemektedir. Dışa dönük ağız kenarlı ve düz dipli bir fincan örneği de bezemesiz olarak yine bu mal grubu içindedir. Üzerinde verev şeklinde yapılmış kazıma bezeme bulunan bir gaga ağızlı testi parçası bulunmaktadır. Ağız kenarının üzerinde kulbu bulunan basit ağız kenarlı bir şişe formu bu mal grubu içinde tespit edilmiştir. Çömlekler ise kızılkahverengi astara sahiptir ve gövdelerinde bir kaç sıra banttandır oluşan yivler yer alır.

İb evresinde ise yuvarlak omuzu bir kadeh örneğinin iç ve dış kısmı açıklama ile bezenmiştir. Dışa çekik ağız kenarlı ve düz dipli bir tabak örneğinin iç kısmı perdahlama yöntemi ile ışın motifi şeklinde bezenmiştir. Basit ağız kenarı ve düz dipli tabak örnekleri ise bezemesiz olarak ele geçmiştir. Kulplu çömlek örnekler ise kırmızı ve kızılkahverengi astara sahiptir ancak bezemesizdir. Keskin omuzlu ve halka dipli bir çanak da bezemesiz yapılmıştır. Ancak koyu kırmızı astarlı, ağız kenarı üzerinde akıtacağı ve bir kulbu bulunan düz dipli bir çanağın iç ve dış kısmında perdah bezeme yer alır. Ağız kenarının hemen altına yatay bantlar şeklinde yapılan bezeme, gövde üzerinde ışın bezemeye dönüşür. Halka dipli bir minyatür şişe örneğinin gövdesi üzerinde ise kazıma yöntemiyle yapılmış bantlar arasında yer alan dalga motifi görülmektedir. Koyu kırmızı astarlı, keskin gövdeli ve iki kulplu bir küpün bütün gövdesi üzerinde açıklama yöntemi ile yapılmış ışın motifi yer almaktadır. Gaga ağızlı testiler kırmızı ve turuncumsu kırmızı astarlı olarak karşımıza çıkar. Bir örneğin karın kısmı üzerinde ip baskı bezeme tespit edilmiştir.

I. tabaka içinde yer alan diğer parçalar arasında en bilindik kap formunu oluşturan kap formu kadehlerdir. Çoğunlukla kırmızı ve erik kırmızısı tonlarında

astara sahip kadehler keskin omuzludur. Bazı örnekler üzerinde birkaç sıra halinde yiv görülmektedir. Basit ağız kenarlı ve düz dipli farklı boylardaki çanaklar ise, açık kırmızı, koyu kırmızı ve kiremit kırmızısı tonlarında astara sahiptir. Üzerlerinde herhangi bir bezeme yoktur. Ayrıca keskin omuzlu birçok boyda çanak da kırmızı astarlı ve bezemesiz olarak bu mal grubuna dâhildir.

#### **2.1.2.2. Kahverengi Astarlı Mal Grubu**

Bu mal grubundaki parçalarda astar rengi olarak açık kahverengi, kahverengi, koyu kahverengi gibi birçok ton kullanılmıştır. Kahverengi astara sahip kap formları arasında ise keskin omuzlu kadehler, çanaklar, tabaklar, çömlekler, dikey kulplu derin çanaklar, maşrapa, matara, yonca ağızlı testi ve şişe gibi örnekler yer alır. Kahverengi astarlı kaplar 2 başlık altında incelenir.

- a) Kahverengi Parlak Mallar
- b) Kahverengi Açıklı Mallar

##### **a) Kahverengi Astarlı Parlak Mallar**

Kahverengi parlak mallar aynı zamanda mika astarlı mallar ile eş değerdir. I. tabakadan ise sadece yonca ağızlı bir tüm testi söz konusu mal grubu içinde değerlendirilmiştir.<sup>41</sup> Üzerinde herhangi bir bezeme bulunmayan testinin sadece boyun kısmında bir adet yiv yer almaktadır. Aynı zamanda hangi evreye ait olduğu da bilinmemektedir.

##### **b) Kahverengi Astarlı Açıklı Mallar**

Kahverengi mal grubu içinde en çok karşılaşılan mal tipi açıklı mallardır. Açık kahverengiden koyu kahverengiye giden bir renk tablosuna sahiptir. Parçaların

---

<sup>41</sup> Melaart - Murray 1995: 63; ; Fig.P.39,6.

çoğunun yüzeyi oldukça iyi açkılanmıştır ve kaliteli bir görünüme sahiptir. Bazı parçaların yüzeyleri ise düzeltilmiştir. Söz konusu mal grubuna yer alan kap formlarına bakılacak olursa keskin omuzlu kadehler, çanaklar, çömlekler, tabaklar, maşrapa, matara, şişe ve dikey kulplu derin çanakların yer aldığı görülür. Bu kapların bir kısmı Ia ve Ib evreleri içinde yer almaktadır.<sup>42</sup>

Kadehler üzerinde dikey ya da yatay bantlar oluşturacak şekilde açkılama yöntemi ile yapılmış bezemeler görülür. Ayrıca bazı çömleklerin karın kısımlarında ip baskı bezeme yer alabilir. Bu bezeme örneklerinin dışında diğer kaplar üzerinde bir bezeme unsuruna rastlanmamıştır.

#### **2.1.2.3. Devetüyü Astarlı Mal Grubu**

I. tabaka içinde en çok karşılaşılan mal gruplarından birisi de devetüyü astarlı mal grubu keramikleridir. Bu parçaların astar renkleri krem, kirli beyaz, kirli devetüyü, kremsi devetüyü, grimsi devetüyü, yeşilimsi beyaz, krem beyaz, soluk pembe, bej ve açık bej gibi oldukça geniş bir renk kataloğuna sahiptir. Bu parçalar aynı zamanda birçok farklı kap formunda karşımıza çıkmaktadır. Bu formlar kadehler, çanaklar, kulplu çanaklar, keskin omuzlu derin çanaklar, tabaklar, gaga ağızlı testiler, yonca ağızlı testiler, yuvarlak ağızlı testiler, çömlekler, mataralar, kulplu şişeler, vazolar? ve dikey kulplu uzun şişe örneklerinden oluşmaktadır.

Devetüyü astarlı mallar 2 grup altında incelenmiştir. Bu gruplar şu şekilde sıralanmaktadır.

- a) Devetüyü Parlak Mallar
- b) Devetüyü Açkılı Mallar

#### **a) Devetüyü Parlak Mallar**

---

<sup>42</sup> Melaart - Murray 1995: 62; ; Fig.P.37,3.

Ib evresinden ele geçmiş tek kulplu, küresel gövdeli ve düz dipli bir çömlek formu devetüyü parlak mallar içinde değerlendirilmiştir. Üzerinde herhangi bir bezeme bulunmamaktadır.<sup>43</sup>

#### **b) Devetüyü Açıklı Mallar**

Devetüyü astarlı mallar içinde sayıca en fazla yeri tutan mal grubu düz-açıklı mallardır.<sup>44</sup> Bu tip malların sadece bir kısmının açıklı olduğu görülmektedir. Çoğu parçanın yüzeyinin düzeltilmiş olduğu belirtilmiştir. Özellikle, Lloyd tarafından mutfak kapları olarak tanımlanmış parçaların yüzeylerinin düzeltilmiş olduğu bilinmektedir.

Keskin omuzlu kadehlerde karımıza çıkan bu tip malların açıklı oldukları görülmektedir. Çanakların büyük çoğunluğu açkısız yapılmıştır. Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve omuzlu çanakların farklı boyları bu mal grubunda sıkça karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca iki ve dört kulplu ve halka dipli çanaklar da bu gruba dâhildir. Dışa çekik ağız kenarlı ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı tabakların büyük çoğunluğu açkısızdır.

Gaga ağızlı testiler ise bir örnek dışında perdahlı yapılmışlardır. Bu testilerin bazı örnekleri Ia evresine aittir. Yonca ağızlı testilerin yüzeylerinin ise düzeltilmiş olduğu belirtilmiştir. Bu tip testiler ise Ib evresinden ele geçmiştir. Vazo formları ise genellikle açkısız yapılmıştır ve Ib evresine aittir. Ia evresinden ele geçen dikey kulplu uzun şişe örneğinin ise yüzeyi düzeltilmiştir. Büyük boyutlu ve keskin gövdeli çömlek formlarının da bu mal grubunda yer aldığı görülmektedir. Ib evresine ait olan çift kulplu bir çömlek formu açıklanmıştır. Bir açkısız çömlekçik örneği de yine Ib evresinden ele geçmiştir. Mataraların bir kısmı Ib evresine aittir. Genellikle bu formun boyun kısmının söz konusu tabaka içinde uzun yapıldığı görülmektedir.

---

<sup>43</sup> Melaart - Murray 1995: 62; ; Fig.P.37,1.

<sup>44</sup> Melaart - Murray 1995: 62; ; Fig.P.37,8.

Sözünü ettiğimiz kapların büyük çoğunluğu bezemesiz olarak yapılmıştır. Ancak az da olsa bazı parçalarda bezeme örnekleri görülebilmektedir. Bir matara örneğinin kulp ve gövdesinin bir kısmında mat kırmızı boya kullanıldığı tespit edilmiştir. Bir kâse formunda, kahverengi boya ile kabın gövdesi üzerine yan olarak yapılmış kalın bir bant yer almaktadır. Büyük ve derin çanakların gövdesi üzerinde ise birkaç sıra halinde, birbirine paralel yapılmış yivler bulunmaktadır. Mutfak kaplarının ağız kenarı ya da gövdesi üzerinde ise ip baskı bezemeler göze çarpar.

#### **2.1.2.4. Turuncu Astarlı Mal Grubu**

Beycesultan keramikleri arasından ayırt edilen bir diğer mal grubu da turuncu astarlı mallardır.<sup>45</sup> Bu gruba ait keramikler çok olmasa da farklı formlar içinde karşılaşılabılır. Bu formlar ise ince cidarlı oldukları görülen dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve omurgalı çanak ile dışa çekik ağız kenarlı tabak ve bir çömlek örneğidir. Üzerlerinde herhangi bir bezeme örneği bulunmasa açıkta oldukları bilinmektedir.

#### **2.1.2.5. Altın Mikalı Mal Grubu**

Mellaart tarafından altın mikalı olarak adlandırılmış bir grup keramik bulunmaktadır.<sup>46</sup> Bu mal grubu içinde yer alan parçaların çoğunu dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve omurgalı çanaklar oluşturmaktadır. Kulplu bir çanak örneği de bu parçalar arasında yer alır. Bu çanakların hangi evreye ait oldukları belirtilmemiştir. Ancak Ib evresinden ele geçmiş olan bir yonca ağızlı fincan, astarı yıpranmış olsa da altın mikalı mal grubuna dâhil edilmiştir.

#### **2.1.2.6 Kaba Mal Grubu**

---

<sup>45</sup> Mellaart - Murray 1995: 63; ; Fig.P.40,1.

<sup>46</sup> Mellaart - Murray 1995: 61; ; Fig.P.34,7.

Kaba mallar genellikle pişirme kaplarının yer aldığı mal grubudur.<sup>47</sup> Pişirme kapları ise oldukça pürüzlü bir yüzeye sahiptir. Çoğunlukla kiremit kırmızısı, kahverengi renklere sahip olan bu tip kapların bazılarının dış yüzeyinde devetüyü rengi astar tespit edilmiştir. Bu tip keramikler arasında çömlekler, çift kulplu ve keskin karınlı çömlekler, omurgalı çanaklar, dışa çekik ağızlı tabaklar, yoğurma teknesi ve kap altlığı bulunur. Dışa çekik ağız kenarlı tabak örneğinin Ib evresine ait olduğu bilinmektedir. Ağız kenarının dış kısmı üzerinde üç sıra halinde kazıma bezeme yer almaktadır. Geneli bezemesiz bu kaplardan Ib içerisinde yer alan bazılarının ağız kenarı üzerinde ip baskı yer almaktadır. Matara formu bir kaba ait bir ağız parçası ile Ib evresinden bir çanak kaba mallara dâhil edilmiştir. Matara ağzının boynunda oluklar yer alırken çanak parçası üzerinde bir bezeme bulunmamaktadır.

## 2.2. İkinci Dönem Kazıları

2007 yılında Prof. Dr. Eşref Abay tarafından başlatılmış olan ikinci dönem kazıları günümüzde de devam etmektedir. Geç Tunç Çağ yerleşiminin Batı konideki yayılımını daha iyi anlamak adına kazı çalışmaları bu alanda yoğunlaşmıştır. Höyüğün yamacına denk gelen alanlarda akma ve tahribattan dolayı sadece izlerini takip edebildiğimiz mimari yapılar, höyüğün tepe kısmında daha iyi korunmuş bir şekilde bulunmuştur. Söz konusu tabakalara ait mekânlar Bizans yerleşimcileri tarafından açılmış çukurlar nedeniyle yer yer tahrip olmuş olsa da dönemin mimarisi ve içinde yer alan buluntular bakımından oldukça yeterli durumdadır.<sup>48</sup>

Geç Tunç Çağ'ın son evresini temsil eden, Lloyd ve Mellaart tarafından I. tabaka olarak tanımlanan, günümüzdeki yaptığımız kazı çalışmalarında 4. tabaka olarak adlandırılan döneme ait kalıntılar dikdörtgen formu bir mekân ile içerisinden ele geçen birkaç kaç parça keramikten ibarettir. Ancak gelecekte yapılacak kazı çalışmaları ile bu tabakaya ait buluntuların artması ile bu tabaka hakkındaki daha fazla

<sup>47</sup> Mellaart - Murray 1995: 63; ; Fig.P.42,1.

<sup>48</sup> Abay-Dedeoğlu 2014: 4.

bilgi sahibi olabiliriz. 4.tabakadan sonra ise karşımıza 5.tabakaya ait mekânlar çıkmaktadır.



Şekil 5: Beycesultan 5a ve 5b Tabakalarına Ait Mimari Yapılar (Abay 2012)

5. tabaka, ilk dönem kazılarında II. tabaka olarak adlandırılmıştır. Kendi içerisinde geçirmiş olduğu mimari yenilenmeye dayanarak 5a ve 5b evreleri şeklinde ayrılmaktadır.<sup>49</sup> 5b evresinin sonunu getiren yangın nedeniyle mekânlar içerisindeki kalıntılar in situ olarak ele geçmiştir. Ardından gelen ve 5a olarak adlandırılan evre ise 5b evresindeki mekânlarının tamir edilip kullanılması, bazılarının ise terk edilmesi ile devam etmektedir.

5b tabakası 2, 7, 8, 11, 14, 16, 19 ve 23 no'lu mekânlarla temsil edilmektedir. Bu mekânlar, iki sıra kerpiç blok kullanılarak inşa edilmiş 1 metre genişliğindeki omurga duvarına tek sıra kerpiçten örülen duvarlar eklenmesiyle oluşturulmuştur. Duvarlarının oldukça iyi bir şekilde sıvanmış olduğu anlaşılan mekânların hepsi dörtgen bir forma sahiptir ve odaların birbiri ile ilişkisi kapı aralıkları ile sağlanmıştır. Taş temel üzerine kerpiç duvar tekniği ile yapılan mekânların tabanları sıkıştırılmış topraktan oluşturulmuştur. Bazı mekânların tabanlarında sıva katmanları tespit edilmiştir.

N27 açmasının kuzeyinde ortaya çıkarılmış olan ve 7 no'lu mekân olarak adlandırılan alan dikdörtgen bir forma sahiptir.<sup>50</sup> Doğu taraftan girişi bulunan mekânın batı duvarının önünde bir adet platform yer almaktadır. Bu platform üzerinde yer alan ocak iki adet uçları kıvrık boynuz biçimli stelden ve bu stellerin dayandırıldığı bir panelden oluşmaktadır. Çok sayıda meyvelik ve kadeh bu panelin arkasına düşmüş şekilde ele geçmiştir. Stellerin üzerinde düzen arz etmeyen kelebek şeklinde mühür baskılar bulunmaktadır. Ayrıca mekânın kuzey duvarı önünde de dar bir seki ortaya çıkarılmıştır. İçerisinde bol miktarda tahıl bulunan bir pithos, bu seki içine gömülmüştür. Ancak içine çökmüş olduğu anlaşılan bu pithos içerisinden insan iskeleti ele geçmiştir. Bu kişinin, pithosu saklanma amacıyla kullandığı düşünülmektedir. Mekânın kuzeybatı köşesinde içi tahıl dolu pithoslar tabana gömülmüş şekilde bulunmuştur. Bu pithosların ağız kenarlarında iç içe geçmiş konsantrik dairelerden oluşan baskı mühürler yer almaktadır. Mekânın kuzeydoğu

---

<sup>49</sup> Abay-Dedeoğlu 2014: 4, Table 1.

<sup>50</sup> Abay-Dedeoğlu 2014:8.



köşesinde ise bir adet ezgi taşı ile havan ve öğütölmüş tahılların konulduğu kilden bir hazne in situ durumda ele geçmiştir. Tüm bunların yanı sıra taşıyıcı birimlere ait olduğu düşünölen büyük parçalardan oluşın yanık ahşaplar da aynı alan içinde yer almaktadır. Söz konusu yanık ahşapların altından ise ağırşaklar, deniz kabuğundan yapılmış boncuklar ve çok sayıda tüm kap ele geçmiştir. Güney duvardaki kapı açıklığından girişı sağılanan dikdörtgen forma sahip 8 no'lu mekânın depo olarak kullanıldığını düşünölmektedir.<sup>51</sup> Bu açıklığın yanından batı tarafa doğru uzanan, alt desteğı kilden yapılmış ahşap bir raf bulunmaktadır. Bazı kısımları korunmuş olan bu alandan birçok küçük boyutlu kap ele geçmiştir. 8 no'lu mekân içerisinde ise duvara bitişik biçimde kilden yapıldığı anlaşılan depolama amaçlı kullanılmış birçok tekne ortaya çıkarılmıştır. Bunların dışında 7 no'lu mekânda olduğu gibi ağız kenarlarında baskı mühürler bulunan pithoslar da dip kısımları tabana gömölü halde ele geçmiştir. Bu tekne ve pithoslar, içi tahıl dolu şekilde açığa çıkarılmıştır. Bu nedenle 8 no'lu mekân depo yapısı olarak kabul edilmektedir. Bunların yanı sıra mekânın güney duvarında bulunan içi tahıl dolu sekinin içerisinde, buraya saklandığı düşünölen bir insan iskeleti yer almaktadır.

7 no'lu mekânın doğı duvarında yer alan kapı açıklığı ile kare formundaki 14 no'lu mekâna ulaşmaktadır.<sup>52</sup> 14 no'lu mekânın doğusunda da yer alan ikinci bir açıklığın yer alması ve buluntuların azlığı nedeniyle bu mekânın avlu olarak kullanılmış olabileceğı düşünölmektedir. Bu alandan küçük boyutlu kaplar ile içi tahıl dolu bir adet çömlek ele geçmiştir. Ele geçmiş olan yanık ahşapların çatıya ait olduğu varsayılmaktadır.

7 no'lu mekânın batısında yer alan dikdörtgen bir forma sahip 2 no'lu mekânın içerisinde, dip kısımları tabana gömölümüş çok sayıda pithos yer almaktadır.<sup>53</sup> Diğer mekânlarda bulunan pithoslar gibi ağız kenarları baskı mühürle bezenmiştir ve içleri tahıl doludur. Küçük boyutlarda birçok kap mekânın tabanı üzerinden ele geçmiştir. Aynı zamanda mekânın güney duvarında kilden yapılmış üç adet ayağı bulunan ahşap

<sup>51</sup> Abay-Dedeoğlu 2014:9.

<sup>52</sup> Abay-Dedeoğlu 2014:9.

<sup>53</sup> Abay-Dedeoğlu 2014:9.

raf tespit edilmiştir. Çok sayıda kadeh bu alanın etrafından bulunmuştur. Bunların yanı sıra 4 insan iskeleti yanmış biçimde mekânın farklı yerlerinde ortaya çıkarılmıştır. Tüm buluntular göz önüne alındığında bu mekânın da bir depo yapısı olabileceği düşünülmektedir.

2 no'lu mekân'ın kuzey duvarı üzerinde yer alan kapı açıklığı, 28 no'lu mekân ile bağlantısını sağlamaktadır.<sup>54</sup> Tamamı kazılmadığı için doğu duvarı tespit edilemeyen 28 no'lu mekânın hemen ortasında sınırları ahşap ile çevrilmiş bir ocak yapısı yer almaktadır. Bu ocağın etrafından birçok pişirime kabı ve bu kaplarla ilişkili olarak iki adet boynuz biçimli kap desteği bulunmuştur. Güney tarafında ise çok sayıda ağırşak, taş alet, aşık kemiği ve deniz kabuğundan yapılmış boncuklar tespit edilmiştir. Aynı şekilde ocağın etrafında ve mekânın farklı yerlerinde çok sayıda tüm kaba rastlanmıştır. Kuzey duvarı boyunca içleri tahıl dolu, kilden yapılmış çok sayıda tekne açığa çıkarılmıştır. Ayrıca batı duvarın önünde bulunan parçalar halinde bir pithos tespit edilmiştir.

28 no'lu mekânın kuzeyinde yer alan yapı 30 no'lu mekân olarak adlandırılmıştır. 5a evresinde de kullanıldığını düşündüğümüz mekânın doğu duvarı üzerinde kapı açıklığı tespit edilmiş ancak doğu tarafı henüz kazılmadığından dolayı başka mekânlarla olan ilişkisi tespit edilememiştir. Girişin güneyinde ise kerpiçten bir platform ortaya çıkarılmıştır. Mekânın çeşitli yerlerinden birçok kap ve ağırlık ele geçmiştir. Güneybatı duvarı önünde yer alan pithosun içerisinden yere dökülmüş tahıllar bu mekânın depo işlevi gördüğüne kanıt gösterilebilir. Doğu-batı doğrultusunda yer alan ve yanmış şekilde ele geçen büyük baş bir hayvan iskeleti ise mekânın orta kısmında kapların üzerinde açığa çıkarılmıştır. Hayvanın, yangın sırasında kaçarak buraya saklandığı düşünülmektedir.

2 ve 7 no'lu mekânın güneyinde 22 no'lu mekân bulunmaktadır.<sup>55</sup> Güneyden girişi bulunan bu mekânın kuzeybatı köşesinde 2 adet, kilden yapılmış ve içerisinde

---

<sup>54</sup> Abay-Dedeoğlu 2013: 219.

<sup>55</sup> Abay-Dedeoğlu 2014:10.

tahıl bulunan tekne yer almaktadır. Birisinin içinde aynı forma sahip 30 adet tabak üst üste konmuş şekilde bulunmuştur. Diğerinden ise bir adet gaga ağızlı testi tüm halde ele geçmiştir. Aynı şekilde mekânın güneydoğu köşesinde de içi tahıl dolu bir tekne bulunmaktadır.

22 ve 8 no'lu mekânın köse oluşturduğu alanda 11 no'lu mekân yer alır.<sup>56</sup> Kare formu bu yapının herhangi bir giriş kapısı bulunmadığından dolayı bodrum olarak kullanılmış olabileceği düşünülmektedir. Buna bağlı olarak mekân içinden 6 adet insan iskeleti çıkarılmıştır. 8 no'lu mekânın doğusunda 14 no'lu mekânın güneyinde yer alan 23 no'lu mekânın tamamı ortaya çıkarılamadığından dolayı bu alan ile ilgili bilgiler sınırlıdır.

Ortaya çıkarılan mekânlarda büyük bir yangının kanıtları ile karşılaşılması. Mekân içinde bulunan insitu durumdaki kapların yanık durumda olması, yanmış insan iskeletlerinin varlığı ve taşıyıcı birimlere ait olduğu düşünülen büyük boyutlu yanık ahşapların da mekânlar içerisinde bulunması bu dönemde büyük bir yangının varlığını doğrulamaktadır. Genel olarak dönemin yaşam alanlarına bakılacak olursa, dikdörtgen formu bir odanın içerisinde bir ocağın yer aldığı günlük kullanım alanı ile bir kapı ile geçişi sağlanan, depolama kaplarının yer aldığı dörtgen bir mekândan oluştuğu görülmektedir.

5b evresinde kullanılmış ve yangından zarar görmüş bazı mekânların 5a evresinde yenilenerek kullanıldığı bazılarının ise kullanım dışı kaldığı anlaşılmıştır.<sup>57</sup> Bu nedenle de kullanım alanlarında bir küçülmeye gidildiğinden söz edilebilir. Üst tabakalarda yer alan Bizans yerleşimim nedeniyle de mekânların oldukça tahrip edildiği açıkça görülmüştür.

Mekânların duvarlarındaki tadilat izlerinden kendi içerisinde 3 ayrı yenileme evresi olduğu bilinmektedir. 2, 7, 8, 11 ve 14 no'lu mekânların yaşanan felaketten

---

<sup>56</sup> Abay-Dedeoğlu 2014:10.

<sup>57</sup> Abay-Dedeoğlu 2014:10.

sonra yenilenmediği görülmüştür. Fakat 22, 23 ve 30 no'lu mekânların tamir edilerek ve yeni duvarlar eklenerek kullanımına devam edildiği anlaşılmıştır.<sup>58</sup>

22 no'lu mekân bir duvar tarafından iki odaya ayrılmıştır. Mekânın batıda kalan kısmı 5 no'lu mekân olarak adlandırılmış ve giriş burada yer alan güney duvardaki açıklıktan sağlanmıştır. Bu alandan sadece bir fırın yapısı ortaya çıkarılabilmektedir. Doğuda kalan kısım ise 10 no'lu mekân olarak adlandırılmıştır.<sup>59</sup> Kullanımı devam etmiş olan bir diğer yapı ise bu evrede 9 no'lu mekân olarak adlandırılan 23 no'lu mekândır.<sup>60</sup> Bu alanın güneybatı kısmında kilden yapılmış daire biçimli iki adet tekne tespit edilmiştir. Dikdörtgen formu bu mekânın doğusunda ise 20 no'lu mekân bulunmaktadır ancak tamamı açığa çıkarılamamıştır. Ortak kullanılan duvarda yer alan kapı ile bu iki mekân arasında geçiş sağlanmaktadır.

İkinci kullanım evresinde karşımıza çıkan yapılardan biri 1 no'lu mekândır.<sup>61</sup> Batı duvarında bulunan açıklık ile 4 no'lu mekâna açılmaktadır. 1 no'lu mekânın batı ve güneyini çevreleyen mekân 'L' biçimlidir. Bu mekânın kuzeyinde bir fırın tespit edilmiştir. Söz konusu fırının dış yüzeyi iç içe geçmiş dairelerden oluşan baskı mühürler ile bezenmiştir. Avlu denebilecek bu alanın içerisinden insitu olarak çok sayıda ve değişik formlarda tüm kaplar, pişmiş toprak ağırlıklar ve ağırşaklar, aşık kemikleri ele geçmiştir. Bu alanın batısında ise 17 ve 18 no'lu mekânlar neredeyse görülen özellikleri taşımaktadır.<sup>62</sup> 17 no'lu mekânın planı 4 no'lu mekân ile büyük benzerlik gösterir. Ancak 18 no'lu mekânın tamamı ortaya çıkarılamamıştır. Mekânın kuzeybatı köşesinde kilden yapılmış iki adet tahıl konteynırı tespit edilmiştir. Batı duvarında yer alan giriş kapısı ile 'L' formu 17 no'lu mekâna geçilmektedir. Bu yapının kuzeyinde de bir ocak ile dikdörtgen formu bir panel yer almaktadır. Ocağın dış kısmı 1 no'lu mekânda olduğu gibi iç içe geçmiş dairelerden oluşan baskı mühür bezemelidir. Ayrıca bu mekânın M27 açmasında ortaya çıkarılan güney duvarında bir

---

<sup>58</sup> Abay-Dedeoğlu 2014:11.

<sup>59</sup> Abay-Dedeoğlu 2014:11.

<sup>60</sup> Abay-Dedeoğlu 2014:11.

<sup>61</sup> Abay-Dedeoğlu 2014:11.

<sup>62</sup> Abay-Dedeoğlu 2014:11.

kapı açıklığı daha tespit edilmiştir. Bu nedenle de avlun olarak birden fazla mekân tarafından kullanılmış olabileceği düşünülmektedir.<sup>63</sup>

N27 alanının kuzeybatı köşesinde 2 ve 5 no'lu mekânların batısında 3 ve 6 no'lu mekânlar yer almaktadır.<sup>64</sup> 'L' formuna sahip 3 no'lu mekânın güney duvarında yer alan kapı açıklığı ile 6 no'lu mekâna giriş sağlanmaktadır. Ancak Batı duvarında yer alan kapının nereye açıldığı, alan henüz kazılmadığından dolayı belirsizdir. 6 no'lu mekâna giriş sağlayan kapının hemen önünde bir adet sunak ortaya çıkarılmıştır. Bu sunak, dikdörtgen bir panelden ve bu panelin önünde yer alan platformun üzerinde yer alan iki adet boynuz biçimli ve üzerinde iç içe geçmiş daireler yer alan standarttan oluşmaktadır. Bir adet sunu kabı da güneyde yer almaktadır. Bu alandan çok sayıda tüm ve tüme yakın kap, insan yüzü çömlek, çok sayıda kadeh, ağırşak, aşık kemiği ve ocak ayakları ele geçmiştir. Söz konusu mekânın güney duvarından başlayarak batıya doğru, çit-çamur tekniği yapılmış 10 cm kalınlığında bir duvar ve bu duvarın güneyinde, iki bölmeli bir platform yer almaktadır. Bu platformlardan güney duvara kadar kalan kısma ise taş döşenmiş olduğu görülmüştür. Bu alandan çok sayıda büyük ve küçük boyutlu tüm ya da tüme yakın kap ele geçmiştir. 3 no'lu mekânın kuzey duvarına dayandırılmış 2 adet platform üzerinde ise iki adet büyük öğütme taşı in-situ durumda tespit edilmiştir. 3 no'lu mekânın güneyinde yer alan dikdörtgen formu 6 no'lu mekândan ise tüm ve tüme yakın kaplar ele geçmiştir.

### **2.2.1. 5.Tabaka Mal Grupları**

5.tabakanın ilk evresinin yangınla sonlanması nedeniyle çok sayıda in situ durumda tüm ya da tümlenmiş kap elimize geçmiştir. Bunlar arasından yanmış ve tahrip olmuş kaplar, sağlıklı bir değerlendirme yapmak adına tez kapsamından çıkarılmıştır. Elimizde kalan 393 adet kap ve keramik parçası içinden toplamda 6 adet mal grubu tespit edilmiştir. Bunlar;

---

<sup>63</sup> Abay-Dedeoğlu 2014:12.

<sup>64</sup> Abay-Dedeoğlu 2014:12.

- 1) Kırmızı Astarlı Mal Grubu
- 2) Kahverengi Astarlı Mal Grubu
- 3) Turuncu Astarlı Mal Grubu
- 4) Devetüyü Astarlı Mal Grubu
- 5) Gri Astarlı Mal Grubu
- 6) Kaba Mal Grubu

Belirlenen mal gruplarına dâhil olan keramiklerin yüzey özellikleri göz önüne alındığında aralarında farklılıklar olduğu görülmektedir. Bu nedenle her mal grubu içinde sınıflamalar yapılmıştır. Mal grupları içerisinde yoğun olarak karşımıza çıkan iki grup bulunmaktadır. Bunlar Kırmızı ve kahverengi mal gruplarıdır. Turuncu, devetüyü ve siyah-gri mal grubuna ait buluntu ise az sayıdadır.

#### **2.2.1.1.Kırmızı Astarlı Mal Grubu**

Tüm mal grupları içinde en çok görülen keramikler kırmızı astarlı mal grubuna aittir. Söz konusu mal grubu içinde 179 parça keramik değerlendirilmiştir. Yüzey rengini göz önünde bulundurarak yaptığımız bu gruplamada keramiklerin farklı renk tonlarına sahip olduğunu görülmektedir. Böylece kızılkahveden, kırmızı, turuncu ve kahverengine uzanan bir renk tablosu ile karşılaşılacaktır. Bu tablonun içinden dış astar rengi olarak en yoğun görülen kızılkahveyi temsil eden munsel değerleri 2,5 YR 4/6, 5/6, 4/8 5/6, 5/8 ve 6/6 iken kırmızı rengin munsel değerleri ise 10 R 5/6 ve 4/8 dir. İç astar renklerine baktığımızda ise kızılkahve renkleri arasında 2,5 YR 4/6, 4/8, 5/6 görülürken kırmızının değerleri olarak 10 R 4/6 ve 5/6 karşımıza çıkar. Hamur renkleri arasında ise kahverengi, turuncu ve kiremit renklerinin açık tonları görülür. Munselldeki karşılıkları ise 2,5 YR 6/6, 5/6, 5 YR 6/6, 7/6 ve 7,5 YR 7/6 dır. Bu mal grubu içerisinde en çok karşılaştığımız formlar arasında kadehler, çanaklar, tabaklar, çömlekler, meyvelikler, kâseler yer alır. Bu formların yanı sıra testi, çaydanlık, kavanoz, maşrapa, pithos ve matara gibi örnekler de kırmızı astarlı mal grubu içinde bulunmaktadır. Hamurunda katkı görülmeyen çok az sayıda kap bulunmaktadır.

Katkılar genellikle kireç, mika ve küçük taşçık katkılarının farklı kombinasyonları şeklinde hamur içerisinde yer alırlar. Mika çoğunlukla astara eklenerek kullanılmıştır.

Değerlendirmeye aldığımız kapların büyük çoğunluğu bezemesizdir. Ancak oluk ve perdah bezemenin uygulandığı parçalar görülmektedir. Bunların yanı sıra birkaç örnek üzerinde kazıma, kabartma ve boya bezeme yer almaktadır. Oluk bezeme daha çok açık kapların ağız kenarı altında yer alır. Perdah bezeme ise çanak ve tabak gibi formların iç ya da dış kısmına ışın motifi yapmak için kullanılmıştır. Kabartma bezeme kulp etrafındaki daireler şeklinde karşımıza çıkar. Kazıma bezeme ise elimize geçen bir adet çaydanlık üzerinde yer alan dalgalı hatlar şeklinde görülür. Boya bezeme bir parçanın iç ve dış kısmında tespit edilmiştir. Kabin üzerinde kahverengi boya ile yapılmış ışın motifleri yer almaktadır. Bütün keramikler çark yapımıdır ve büyük bir çoğunluğu iyi derecede pişirilmiştir.

Kırmızı astarlı mal grubu içerisinde yüzey özellikleri göz önüne alınarak 2 alt grup ortaya çıkarılmıştır. Bunlar mikalı kırmızı astarlı mal grubu ile mikasız kırmızı astarlı mal grubudur.

#### **a) Mikalı Kırmızı Astarlı Mallar**

Kırmızı astarlı mal grubu arasında yer alan keramiklerden 93 adeti mikalı kırmızı astarlı mallar adıyla değerlendirilmiştir. Bu sınıfta yer alan kapların astarının içerisine bol miktarda gümüş renkli mika eklenerek elde edilen karışım, banyo astar tekniği ile kaplara uygulanır. Bu mal türünde dış ve iç astar rengi olarak karşımıza en çok çıkan kırmızı kahve rengin munselldeki karşılığı 2,5 YR 5/6 dır. Uygulanmış olan diğer renkler ise 2,5 YR 5/8 ile 4/8, 4/6, 5/6, 6/6 ve 10 R 4/6 ile 5/6 dır. İç astar sadece testi ve çömlek gibi ağız kapalı kaplara uygulanmamıştır. Hamur rengine bakıldığında ise açık kahverengi 5 YR 6/6, 7,5 YR 6/6 ve 7/6 açık kiremit 5 YR 7/6 kullanıldığı görülmektedir. Mikalı kırmızı astarlı malların kap formu genellikle dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı çanaklar, çömlekler, kâseler ve meyvelik, dışa çekik ağız kenarlı tabak ve meyvelikler ile dışa dönük ağız kenarlı meyvelikler olup bunların yanı

sıra az sayıda da olsa tabakların içe kalınlaştırılmış, içe dönük ya da içe ve dışa çekik ağız kenarlı çeşitleri ile basit ağız kenarlı çanak, tabak ve meyvelik, çömlek, testi, çaydanlık ve maşrapa örnekleri de görülmektedir.

Mikalı kırmızı astarlı mal grubunda bulunan parçaların neredeyse hepsinin iç ve dış yüzeyleri oldukça iyi perdahlanmıştır. Çömlek gibi kapalı kapların sadece dış yüzeyinde perdah görülür. İç ve dış yüzeyinde açık görülmeyen birkaç adet örnek bulunmaktadır. Kapların büyük çoğunluğunda bezeme yoktur ancak birkaç örnekte oluk ve perdah bezeme uygulandığı görülmüştür. Ayrıca bir kâse örneğinin iç yüzeyinde perdahlama yöntemi ile yapılmış ışın motifi yer almaktadır. Dışa dönük ağız kenarlı ve keskin omuzlu kadehlerden oluşan küçük bir grubun hamurunda hiç katkı kullanılmadığı tespit edilmiştir. Bunun dışındaki kapların hamur katkısı olarak kireç ve küçük taşçık kullanıldığı görülmektedir. Mika ise çoğunlukla astar katkısı olarak karşımıza çıkar. Neredeyse bütün kaplar iyi pişirilmiştir.

#### **b-) Mikasız Kırmızı Astarlı Mallar**

Bu sınıflama içerisinde astar uygulamasında mika bulunmayan 86 parça keramik yer almaktadır. Dış ve iç astar rengine baktığımızda kızıl kahverengi tonlarında 2,5 YR 4/6, 4/8, 5/6, kırmızı tonlarında ise 10 R 5/6 karşımıza çıkar. Hamur rengi olarak en çok kullanılan renklerin açık kahverengi tonlarından 5 YR 6/6, 7,5 YR 6/6, 7/6, açık kiremit tonlarından 5 YR 7/6 olduğu görülmüştür. Söz konusu mal grubunda tabak ve meyveliklerin dışa çekik ağız kenarlı formları, meyvelik ve kadehlerin dışa dönük ağız kenarlı formları, çanak ve çömleklerin dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı formları görülür.

Kapların büyük çoğunluğunun dış ve iç yüzeyi iyi perdahlanmıştır. Çanaklar, tabaklar, kadehler ve meyveliklerin büyük kısmının iç yüzeyi açıktır. Dış yüzeyinde açık bulunmayan örnekler oldukça azdır. İç astarın ve açkının çömlek ve testilerde uygulanmadığı görülür. Ancak meyvelik ve tabak gibi bazı kapların iç yüzeylerinin açıksız olduğu birkaç örnek de bulunmaktadır. Birçok kabın bezemesiz olmasına



karşın kabartma ve açık bezemenin kaplar üzerine uygulandığı görülmüştür. Açık bezeme ışın motifi şeklinde kaplar üzerine uygulanmıştır. Kabartma bezeme ise memecik ya da bantlar halinde karşımıza çıkmaktadır. Bu tip bezemelerin aynı sıra bir kaç kap üzerinde olsa da boya, yiv, oluk ve kazıma bezeme örnekleri de tespit edilmiştir.

Küçük taşçık ve kireç hamur katkıları arasında yer almaktadır. Nadir de olsa bitkisel katkı izleri ile karşılaşmıştır. Mikanın ise astara katılarak az miktarda kullanıldığı anlaşılmaktadır. Kapların hepsi çark yapımıdır. Büyük bir kısmı iyi pişirilmiş olsa da orta ve kötü derecede pişmiş örneklerle az sayıda olsa da karşılaşmaktadır.

#### **2.2.1.2.Kahverengi Astarlı Mal Grubu**

126 parça keramik kahverengi astarlı mal grubu olarak adlandırılmıştır. Bu grup kahverengi tonlarında astara sahip kaplardan oluşmaktadır. Kaplar üzerinde koyu kahveden açık kahveye yayılan farklı tonlar hâkim olsa da kırmızıkahve ve turuncunun tonları da görülmektedir. Bu renklerin munseldeki karşılıklarına bakılacak olursa 5 YR 5/4, 5/6, 6/6 en çok karşılaştığımız renklerdir. Az da olsa 7,5 YR 5/3, 5/4, 5/6, 6/4, 6/6 ile 2,5 YR 5/4, 5/6, 6/4 astar rengi olarak kullanılmıştır. İç astar rengi olarak kullanılan munsel renkleri arasında ise 2,5 YR 5/4, 5/6, 6/6 ve 5 YR 5/4 sayılabilir. Hamur rengi ise kahverengi tonlarında 5 YR 5/6, 7/6 görülürken açık kahverengi tonlarında 7,5 YR 5/4, 6/4, 6/6, 7/4, 7/6 karşımıza çıkar.

Kahverengi astarlı mal grubu içinde çoğunlukla çanak, çömlek ve kâse, testiler, mataralar ve pithoslar gibi kapların yanı sıra az sayıda da olsa meyvelik, çaydanlık ve yonca ağızlı testi örnekleri de karşımıza çıkmaktadır. Ele geçen keramiklerin büyük çoğunluğun dış ve iç yüzeyi perdahlıdır. Sadece ağız kapalı kapların iç yüzeyleri ağızsızdır. Kil içerisinde kullanılan kireç, küçük taşçık gibi katkı maddelerinin yanı sıra bitkisel katkı kullanılmış parçalar da bulunmaktadır.

Parçaların büyük bir çoğunluğu bezemesiz yapılmıştır. Bezemeli yapılmış parçalarda ise başta oluk olmak üzere perdah, kabartma, kazıma, çentik, yiv ve yumru bezeme karşımıza çıkar. Kabartma ve kazıma bezeme kapların ağız kenarı altında ve boyun kısmında görülür. Perdah bezeme ise daha çok açık kapların iç ve dış kısımlarına uygulanır. Çok sayıda kap iyi pişirilmiş olsa da orta derece pişirilmiş bir kaç örnek de bulunmaktadır.

Kahverengi mal grubunda yer alan parçalar yüzey özelliklerine göre mikalı kahverengi astarlı mallar ve mikasız kahverengi astarlı mallar olarak 2 sınıfa ayrılır.

#### **a) Mikalı Kahverengi Astarlı Mallar**

Mikalı kahverengi astarlı mallar içinde 69 adet keramik yer alır. Yüzey renkleri açık kahverengi ve koyu kahverengi tonlarına sahiptir. Açık kahverenginin farklı tonları görülse de en çok karşılaşılan munsell rengi 5 YR 6/6 dır. En sık karşılaştığımız iç astar rengi ise 5YR 5/4 tür. Koyu kahverenginin tonları arasında ise en çok kullanılmış olan dış ve iç astar rengi ise 2,5 YR 5/4 olarak karşımıza çıkar. Bu kaplarda en çok karşılaşılan hamur renkleri ise açık kahverenginin tonları olan 7,5 YR 6/6, 7/6'dır.

Söz konusu grup içerisinde dışa dönük ağız kenarlı meyvelikler ve kadehler, yonca ağızlı testiler, birçok farklı formda çanaklar, kâseler, tabaklar ve çömlekler yer almaktadır. Birkaç parça dışında kapların büyük çoğunluğunun dış yüzeyi perdahlıdır. Az sayıda kaba iç ve dış açıklama yapılmamıştır. Çoğunlukla testi ve çömlek gibi kaplarda iç astar uygulaması görülmez. Ancak ok az sayıda kâse, çanak ve meyvelik gibi kapların da iç astar uygulamasının olmadığı anlaşılmaktadır.

Mikalı kahverengi astarlı mal grubunda yer alan keramiklerin büyük kısmı bezemesiz yapılmıştır. Oluk bezeme başta olmak üzere perdah ve kazıma bezeme kaplar üzerinde görülen uygulamalardandır. Oluk bezeme meyvelikler, kadehlerde ağız kenarının hemen altına ve yonca ağızlı testilerde ise kulp üzerinde görülür.

Kazıma bezeme açık ağızlı kapların dış kısmında dalga motifi yapmak için uygulanmıştır. Açık bezeme ise ışın motifi halinde çanak ve testi gibi farklı formlar üzerinde yer almaktadır. Kabartma bezeme ise az sayıda olsa da matara ve gaga ağızlı testi gibi kaplar üzerinde bant ya da memecik şeklinde karşımıza çıkar. Küçük taşçık ve kireç hamur katkısı olarak kullanılmıştır. Mikanın ise dış astara eklenerek kullanıldığı görülmektedir. Bütün kaplar iyi derecede pişirilmiştir ve hepsi çark yapımıdır.

#### **b) Mikasız Kahverengi Astarlı Mallar**

Kahverengi mal grupları arasında sayıca en çok karşılaştığımız sınıftır. 57 parça keramik bu mal grubu içinde değerlendirilmiştir. Astar renkleri arasında başta kahverengi ve açık kahverengi olmak üzere koyu kahve kırmızı kahverenginin birçok tonu ile karşılaşılır. Dış astar olarak uygulanmış en çok karşılaştığımız munsell renkleri kahverenginin farklı tonlarını barındıran 5 YR 4/3, 5/4, 5/6 ve 7,5 YR 5/6 ile kırmızı kahverengi tonlarında 2,5 YR 4/4 ve 4/6 olmuştur. İç astar rengi olarak kullanılanlar ise 2,5 YR 4/6, 5/6 ve 5 YR 4/3 tür. 5 YR 6/6, 7/6, Açık kahverengi ve açık kiremit tonları ise hamur rengi olarak karşımıza çıkar.

Bu mal grubu içinde karşımıza çoğunlukla tabaklar, çanaklar, pithoslar çıksa da çömlekler, testiler, kâseler meyvelik, kadeh ve mataralar da bu mal grubu içinde görülen formlar arasındadır. İç ve dış yüzeyinde açık bulunmayan az sayıda parça vardır. Ancak kapalı kaplar sayıca fazla olduklarından dolayı dış yüzeyi açık iç yüzeyi açık kapların sayısı fazladır. Söz konusu grup içerisindeki bezeme çeşitliliğinin, diğer gruplara oranla daha fazla olduğu görülmüştür. Kaplar üzerinde kazıma, oluk, yumru ve kabartma bezemenin ön plana çıktığı anlaşılmaktadır. Kazıma bezeme daha çok kâse ve meyvelik gibi kapların ağız kenarlarının hemen altında dalga motifi şeklinde karşımıza çıkar. Ancak bir adet matara üzerinde iç içe geçmiş konsantrik dairelerin kazıma tekniği ile yapıldığı bilinmektedir. Oluk bezeme ise genellikle testilerin kulpları üzerinde yer alır. Bir adet testi ve çömleğin üzerine ise daire şeklinde yumru bezeme yer almaktadır. İnsan yüzü çömlek olarak

tanımladığımız kabın üzerinde yer alan stilize yapılmış göz ve burunda alçak kabartma olarak yapılmıştır. Adı geçen bezemeler dışında görülen perdah ve yiv bezeme nadir olarak karşımıza çıkmaktadır. Bir kısım kap üzerinde herhangi bir bezeme görülmemiştir.

Hamur katkısı olarak küçük taşçık kullanımı ön plandadır. Bunun yanı sıra kireç, bitkisel katkı ve az miktarda mika kullanıldığı da saptanmıştır. Kapların hepsi çark yapımıdır ve iyi pişirilmiştir. Pişme derecesi orta olan parçalar arasında çömlekler ve testilerin yanı sıra az sayıda tabak ve çanak da yer almaktadır.

### **2.2.1.3.Turuncu Astarlı Mal Grubu**

Turuncu astarlı mal grubu içerisinde 23 parça keramik değerlendirmeye alınmıştır. Söz konusu mal grubuna ait keramiklerin astar renkleri arasında turuncunun yanı sıra açık kırmızı kahverengi ve kırmızı da yer almaktadır. Çoğunluğunu meyveliklerin oluşturduğu parçalar arasında kâseler, kadehlerin yanı sıra tabak, çömlek ve yonca ağızlı testi örnekleri sayılabilir. Parçaların neredeyse tümünün iç ve dış açık uygulaması bulunmaktadır. İncelenen parçaların yarısının bezemesiz yapıldığı tespit edilmiştir. Kalan parçaların iki tanesinde kabartma bezeme diğerlerinde ise perdah bezeme yapıldığı görülmüştür. Hamur katkısı olarak kireç ve küçük taşçık dışında kullanılmış olan mika az miktarda astarda tespit edilmiştir. Bir kaç örnek dışında iyi pişirilmişlerdir. Astarında bulunan mikanın yoğunluğuna bağlı olarak mikalı ve mikasız mallar olarak iki gruba ayrılmaktadır.

#### **a) Mikalı Turuncu Astarlı Mallar**

15 parça keramik mika astarlı turuncu mallar içinde yer almaktadır. Dış ve iç astarında turuncu ve kırmızı kahverenginin farklı tonlarını taşıyan bu kapların munsell rengi karşılıkları 2,5 YR 5/6 ve 6/6 olarak belirlenmiştir. Hamur rengi çoğunlukla açık kahverengidir. Bu mal grubunda yer alan kap formları arasında dışa çekik ağız kenarlı meyvelikler, kadeh ve çanak örnekleri, dışa kalınlaştırılmış kâse, tabak ve çömlek örneklerinin yanı sıra yonca ağızlı testi bulunmaktadır. Bütün kapların hemen

hepsinde iç ve dış astar ile açık uygulamasının var olduğu görülmüştür. Ancak bir testi ve çömlek örneğinin perdahsız olduğu tespit edilmiştir.

Kaplarda perdah bezemenin uygulandığı görülmüştür. Grubun neredeyse yarısını oluşturan bu açık kapların hem iç hem de dış yüzeyine açık tekniği ile ışın motifi yapılmıştır. Bir parça üzerinde ise oluk bezeme tespit edilmiştir. Küçük taşçık ve kireç dışında bir hamur katkısına rastlanmaz. Mika ise diğer mika astarlı ince mallarda görüldüğü gibi astarla birlikte uygulanmıştır. Bu grup içerisinde yer alan parçalar iyi pişirilmiştir ve çark yapımıdır.

#### **b) Mikasız Turuncu Astarlı Mallar**

8 adet keramiğin dâhil olduğu bu grup içindeki kapların dış astar rengi olarak turuncu ve kırmızının tonları kullanılmıştır. Munsell karşılıkları ise 2,5 YR 6/6 ve 10 R 5/6 dır. İç astarında ise 2,5 YR 5/6, 6/8 ile 5 YR 6/4 kullanılmıştır. Hamur renginde de açık kahverenginin munselldeki karşılığı olan 7,5 YR 5/4 ile 5 YR 5/4 tonları bulunmaktadır. Mikasız turuncu astarlı mal grubunda dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı çanak, kadeh, küp gibi örneklerin yanı sıra meyvelik, kâse ve çömlek gibi kap formları ile karşılaşılacaktır. İç ve dış yüzeyinde açık bulunmayan formlar arasında yonca ağızlı testi, pithos ve çömlek yer alır. Çanak ve kadeh gibi formlarda ise hem iç hem de dış açık uygulaması görülür. Pithos ve çömlek gibi kapların üzerinde kabartma bezeme görülürken çanak ve kadeh gibi kapların üzerinde ise perdah bezeme yer alır. Diğer bir kaç parça üzerinde ise bezemeye rastlanmamıştır. Katkı maddesi olarak küçük taşçık ve kireç kullanılmıştır. Bütün formlar çark yapımıdır.

#### **2.2.1.4.Gri Astarlı Mal Grubu**

İlk dönem kazılarında gri mallar olarak tanımlanan keramik grubuna dâhil olabilecek 8 adet keramik elimize geçmiştir. Gri renkli astara sahip bu tip keramiklerin hamur rengi krem tonlarındadır. Dış astarı siyah, gri ve kırmızı kahverenginin tonlarını barındırır. Bu renklerin munsell karşılıkları ise 10 YR 2/1, 5/1 ile 2,5 YR 5/8 dir.

Hamur rengi ise açık devetüyü ve açık kahverengi tonlarındadır. Söz konusu mal grubu içinde tabak, kâse ve çömlek formları görülür. Birkaç parça dışında bütün keramikler ağıklıdır.

Parçaların çoğunun üzerinde bezeme görülmez. Bir parçada kazıma tekniği ile yapılmış dalgalı bir hat görülürken diğer parçanın kulbu üzerinde bir adet oluk bulunmaktadır. Hamur katkıları içinde kireç, taşçık ve az miktarda mika bulunmaktadır. Hepsi çark yapımı olan bu keramikler iyi derecede pişirilmiştir.

#### **2.2.1.5.Devetüyü Astarlı Mal Grubu**

5. tabaka içinde görülen mal gruplarından birisi de devetüyü astarlı keramik grubudur. Sayıca çok olmasa da 8 parça keramikten oluşan bu grup bize devetüyü mallarla ilgili fikir vermektedir. Açık kahverengi tonlarında hamura sahip bu mal grubu içinde kâseler ve çömlekler başta olmak üzere çanak ve testi formları yer almaktadır. Büyük çoğunluğu ağıksız yapılmıştır. İki parça dışındaki diğer keramikler üzerinde herhangi bir bezeme tespit edilmemiştir.

Bu mal grubu altın mika astarlı devetüyü mallar ve mikasız devetüyü astarlı mallar olmak üzere iki grupta incelenmektedir.

##### **a) Altın Mika Astarlı Devetüyü Mallar**

Devetüyü rengi mal grubunun yarısı mika astarlı mallardan oluşmaktadır. Bu grupta yer alan keramiklerin astarı içerisine bol miktarda altın renginde mika bulunmaktadır. Formlar arasında kâse ve çömlek örneklerinin yanı sıra bir adet kaide bulunmaktadır. Astar rengi olarak açık kahverengi ve devetüyü rengi kullanılmıştır. Açık kahverengi hamur rengine sahiptir. Bezemesi olan tek parça bir adet boyunsuz çömlek parçasında yer alan kahverengi (7.5YR 5/4) boya ile yatay şekilde ve birbirine paralel yapılmış bantlar şeklinde karşımıza çıkar. Taşçık ve kireç hamur katkısı olarak, mika ise astar katkısı olarak kullanılmıştır. Parçalar çark yapımı ve iyi pişirilmiştir.

## **b) Mikasız Devetüyü Astarlı Mallar**

Astar renkleri içinde devetüyü ve açık kahverenginin tonları yer almaktadır. 7,5 YR 7/4 en çok görülen munsell rengidir. Açık kahverengi hamur renginin munsell karşılığı 5 YR 6/6 ve 7,5 YR 7/6 dır. Çanak, çömlek, kâse ve testi oluşan formlar içermektedir. İki adet dışında kalan parçaların iç ve dış yüzey açık uygulaması bulunmamaktadır. Parçaların sadece bir tanesi üzerinde iki adet oluk tespit edilmiştir. Hamur katkısı olarak taşçık, kireç ve mika kullanıldığı görülmektedir. Bütün parçalar çark yapımıdır. Tüm kap formları iyi pişirilmiştir.

### **2.2.1.6.Kaba Mallar**

35 adet keramiğin oluşturduğu grup kaba mallar olarak adlandırılmıştır. Büyük çoğunluğunu dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı çömleklerin oluşturduğu bu mal grubu içinde az sayıda da olsa gövde parçası ve dip parçaları gibi örnekler de yer almaktadır. Astar rengi olarak açık kahverengi, kahverengi ve kırmızı kahverenginin tonları ön planda olsa da az sayıda devetüyü rengi parça da bu mal grubu içinde yer almaktadır. Hamur renginde karşımıza çıkan renkler ise kahverengi, açık kahverengi, kırmızı kahverengi ve açık kiremittir. Sadece bir kaç parça keramik üzerinde dış yüzey açkısı tespit edilebilmiştir. Bu bir kaç parçanın dışında kalan kapların dış ve iç yüzeyleri perdahsızdır.

Çentik, kabartma ve kazıma bezeme bu grubun bezeme şablonunu oluşturmaktadır. Çentik bezeme genellikle çömlekler üzerinde yer alan bantların üzerine uygulanmıştır. Yine çömlekler üzerinde daire şeklinde yapılmış kabartma bezemeler yer alır. Kazıma bezemenin ise kapların gövdesine yapıldığı görülmektedir. Bu grupta yer alan parçaların hamur katkıları olarak küçük, orta ve büyük boy taşçık, kireç ve mikanın yanı sıra, az da görölse bitkisel katkı kullanıldığı saptanmıştır. Kapların büyük çoğunluğu orta derecede pişirilmiştir, iyi pişmiş birkaç örnek, çömlek ve testiden oluşmaktadır.

## **2.3.Formlar**

### **2.3.1.Çanaklar**

Ağız çapı 15 cm'den büyük ve derin kaplar, çanak olarak tanımlanmıştır. Çanak olarak tespit ettiğimiz çanaklar 13 ana tip altında incelenmiştir. 5. tabakanın her iki evresinde de yoğun olarak kullanım gördüğü tespit edilmiştir.

#### **Çanak Tip 1**

Basit ağız kenarlı ve düz dipli çanaklardan oluşan grup, tip 1 olarak adlandırılmıştır. Genellikle sade bir görünüme sahip bu kapların bazı örnekleri üzerinde açıklama yöntemi ile yapılmış ışın motifleri görülmektedir. Bu tip çanakların kullanımı 5b tabakasında yaygın iken 5a tabakasında azaldığı tespit edilmiştir. Tip 1 olarak adlandırdığımız çanaklar 3 alt gruba ayrılmaktadır.

#### **Çanak Tip 1a**

En çok karşılaşılan çanak tipi olan basit ağız kenarlı ve omuzlu çanaklardır (Levha 1: 1-14). Birkaç örneğin dip kısmına yakın yerlerde 3 adet yiv bulunduğu tespit edilmiştir. Başka iki parçanın iç yüzeyinde açıklama tekniği ile yapılmış ışın motifleri yer almaktadır. 5b tabakasından ele geçen bir örneğin dış yüzünde ise kazıma tekniği ile yapılmış dalga motifi bulunmaktadır. Bu tip çanaklar en fazla Mikalı Kırmızı Astarlı Mal grubunda yer alır. 5a tabakasındaki bu tip çanaklar Mikalı Kırmızı Astarlı Mal Grubunda % 50 oranında iken Mikalı Kahve Astarlı ve Mikalı Turuncu Astarlı Mal grubunda % 25 oranındadır. 5b tabakasına baktığımızda Mikalı Kırmızı Astarlı Mallar % 55'i oluştururken Mikalı Kahverengi Astarlı Mallar % 27, Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubu ise % 18'lik kısmı oluşturur. Aynı zamanda II. tabakadan da



Mikasız ve Mikalı Kırmızı Astarlı Mal grubunda yer alan bu tip çanaklar ele geçmiştir.<sup>65</sup>

### **Çanak Tip 1b**

Az sayıda örnekten oluşan bu çanak tipi basit ağız kenarlı ve keskin omuzlu olarak tanımlanabilir (Levha 2: 1-3). Bir örneğin hem iç hem de dış kısmına perdahlama ile ışın bezeme yapılmıştır. Büyük boyutlu bu çanak örneklerinin sadece bir parçası 5a tabakasından ele geçmiştir ve Mikalı Kırmızı Mal grubu içinde değerlendirilmiştir. 5b tabakasında bulunmuş olan 2 tüm kap örneği ise Mikasız Kırmızı ve Mikalı Kahverengi Astarlı Mal Grubunda yer almaktadır. I. tabakada da Mikasız Kırmızı Astarlı Mal Grubunda yer alan benzer örnekler tespit edilmiştir.<sup>66</sup> Bu tip çanakların benzerleri II. tabakadan da ele geçmiştir.<sup>67</sup> Ancak Boyun kısımları biraz daha keskin ya da yuvarlak olabilir. Bu örnekler Mikalı Kırmızı Astarlıdır.

### **Çanak Tip 1c**

Basit ağız kenarlı bu çanaklar az sayıda ele geçmiştir (Levha 2: 4-6). Bu tip çanakların iki örneği 5a tabakasında bulunmuş ve Mikalı Kahverengi Astarlı ile Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grupları içinde yer almaktadır tespit edilmişken 5b tabakasında yer alan diğer ise Mikalı Kahverengi Astarlı Mal grubu içinde değerlendirilmiştir. II. tabakada benzer tipte çanaklar Mikalı Kırmızı Astarlı Mal grupları içinde tespit edilmiştir.<sup>68</sup> I. tabakada ise bu tipte çanakların benzerleri Mikasız Kırmızı Astarlı ve Devetüyü Mal grubu içinde bulunmaktadır.<sup>69</sup>

### **Çanak Tip 2**

---

<sup>65</sup> Mellaart-Murray 1995: 39, Fig. 17: 12; 40, Fig. 18a: 2, 5.

<sup>66</sup> Mellaart-Murray 1995: 69, Fig. 33: 16; 72, Fig. 36: 14.

<sup>67</sup> Mellaart-Murray 1995: 40, Fig. 18a: 4, 6, 8; 39, Fig. 17: 3; 38, Fig. 16: 15.

<sup>68</sup> Mellaart-Murray 1995: 40, Fig. 18a: 1, 3, 7.

<sup>69</sup> Mellaart-Murray 1995: 67, Fig. 31: 1, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18; 83, Fig. 47: 9, 10, 14; 84, Fig. 48: 5.

Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve halka dipli çanaklar tip 2 olarak adlandırılmıştır. Bu tip çanakların ağız kenarı altında bir adet oluk yer almaktadır. 5a tabakasında kullanımı daha fazla olsa da 5b tabakasında da kullanımı devam etmiştir. İlk dönem kazılarında da oldukça sık karşılaşılmıştır. Tip 2 içinde değerlendirilen çanaklar ağız kenarlarının biçimine göre alt gruplara ayrılmaktadır.

### **Çanak Tip 2a**

Bu grupta yer alan çanak örnekleri dışa kalınlaştırılmış ağız kenarına ve çok keskin olmayan bir omuza sahip çanaklardan oluşur (Levha 2: 7-18). Tip 2a içinde dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlarının hafif yuvarlatılmış ya da uzatılmış olanları birlikte değerlendirilmiştir. 5b tabakasından ele geçen çanakların ise % 67'sini Mikalı Kırmızı Astarlı Mallar, kalan % 33'ünü ise Mikasız Kırmızı Astarlı Mallar oluşturmaktadır. I. ve II. tabakalarda da bu tip çanaklar tespit edilmiştir. 5a evresinde bu tip çanakların omuz kısımlarında hafif bir keskinlik belirmektedir. 5a tabakasındaki Mikalı Kırmızı Astarlı Malların oranı % 45, Mikasız Kırmızı Astarlı Malların oranı % 44 iken Mikasız Kahverengi Astarlı Malların oranı % 11'dir. II. tabakada tespit edilmiş bu tip çanakların benzerleri Mikalı Kırmızı Astarlı Mal grubu içine dâhil olmuştur.<sup>70</sup> I. tabakada ise bu tip çanakların benzerleri Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubu içinde yer alır.<sup>71</sup>

### **Çanak Tip 2b**

Dışa kalınlaştırılmış ve uzatılmış ağız kenarlı ve halka dipli çanaklar ise tip 2b adını almaktadır (Levha 3: 1-6). Omuz kısmı hafifçe keskin bu derin çanaklar 5a ve 5b evrelerinde kullanım görmüştür. 5b tabakasından ele geçen üç parça üzerinde de açık ile yapılmış ışın motifleri yer almaktadır. 5a evresindeki Mikalı Kırmızı Astarlı, Mikalı Kahverengi Astarlı ve Mikasız Kırmızı Astarlı Malların oranı % 33 iken 5b evresindeki çanakların % 50'sini Mikalı Kahverengi Astarlı Mallar, diğer % 25'lik iki

<sup>70</sup> Mellaart-Murray 1995: 38, Fig. 16: 2, 3, 4, 8, 9, 14; 39, Fig. 17: 7, 5.

<sup>71</sup> Mellaart-Murray 1995: 68, Fig. 32: 13; 70, Fig. 34: 3.

kısmı ise Mikalı Kırmızı Astarlı ile Mikasız Turuncu Astarlı Mallar oluşturmaktadır. II. tabakadan ele geçmiş benzer örnekler Mikalı Kırmızı Astarlı Mallar içinde değerlendirilmiştir.<sup>72</sup> I. tabakada görülen örnekler ise Mikasız Kahverengi Astarlı ve Altın Mika Astarlıdır.<sup>73</sup>

### **Çanak Tip 2c**

Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı çanakların içe dönük ağız kenarlı ve hafif keskin omuzlu grubu, tip 2c olarak adlandırılmıştır ( Levha 3: 7-12). Bu tip çanakların omuz kısmının hemen üzerinde ince bir oluk bulunmaktadır. 5a evresindeki çanakların % 57'si Mikalı Kırmızı Astarlı, % 29'u Mikasız Kahverengi Astarlı ve % 14 ise Mikalı Kahverengi Astarlı Mallardan oluşmaktadır. 5b evresinde yer alan söz konusu çanaklar % 25 oranlarında Mikalı Kırmızı Astarlı, Mikalı Kahverengi Astarlı, Mikalı Turuncu Astarlı ve Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grupları içinde değerlendirilmiştir. Bu tip çanaklar I. ve II. tabakadan da ele geçmiştir. II. tabakadan ele geçen benzer örnekler Mikalı Kırmızı Astarlı Mal grubu içinde yer alır.<sup>74</sup> I. tabaka örneği ise Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubuna dâhildir.<sup>75</sup>

### **Çanak Tip 2d**

Dışa kalınlaştırılmış ve içe dönük ağız kenarlı, yuvarlak omuzlu ve halka dipli bir çanak örneği Tip 2d adını almıştır ( Levha 4: 1-7). Bir parçanın iç ve dış kısmına açkılama yöntemi ile ışın motifi yapılmıştır. 5a evresinden ele geçen parça Mikalı Kırmızı Astarlıdır. II. tabakadan ele geçmiş benzerleri Mikasız Kırmızı Mal grubunda yer almıştır.<sup>76</sup> I. tabakadan ele geçmiş daha geniş örnekler ise Devetüyü Mal grubu içinde bulunurlar.<sup>77</sup>

---

<sup>72</sup> Mellaart-Murray 1995: 38, Fig. 16: 6, 16.

<sup>73</sup> Mellaart-Murray 1995: 68, Fig. 32: 14; 83, Fig. 47: 23.

<sup>74</sup> Mellaart-Murray 1995: 38, Fig. 16: 5; 39, Fig. 17: 10.

<sup>75</sup> Mellaart-Murray 1995: 68, Fig. 32: 12.

<sup>76</sup> Mellaart-Murray 1995: 38, Fig. 16: 1; 39, Fig. 17: 11.

<sup>77</sup> Mellaart-Murray 1995: 71, Fig. 35: 6,7.

## Çanak Tip 2e

Yuvarlatılmış ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarının alt kısmında keskinlik bulunan ve yuvarlak omuzlu çanaklar tip 2e grubunda yer almaktadır (Levha 4: 8-10). 5a evresinden ele geçen örnek Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubunda yer alırken, 5b evresinde yer alan bu çanakların birisi Mikalı Kahverengi Mal grubunda iken diğeri Mikasız Kahverengi Mal grubunda değerlendirilmiştir. Bunun yanı sıra I. tabakada da benzer örnekler bulunmaktadır. Söz konusu örnekler Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubunda yer alır. Ancak Ib evresinden bir örnek Devetüyü Mal grubunda değerlendirilmiştir.<sup>78</sup>

## Çanak Tip 2f

Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve yuvarlak omuzlu bu çanak tipinin ağız kısmı hafifçe dışa açılmaktadır ve halka diplidir (Levha 4: 11). Mikalı Kahverengi Astarlı mal grubuna dâhil olan bu parça 5a evresinden ele geçmiştir. İlk kazı dönemi buluntuları arasında II. tabakadan ele geçmiş bir örnek Mikalı Kırmızı Astarlı Mal grubundandır.<sup>79</sup> I. tabakadan ve Ib evresinden bilinen benzerleri Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubu içinde yer alırken Ia evresindeki bir parça Devetüyü Mal grubu içindedir.<sup>80</sup>

## Çanak Tip 2g

Tip 2g olarak adlandırılan bir parça dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı çanağın cidarı diğer çanak örneklerine göre oldukça kalındır (Levha 4: 12). Ağız kenarı üzerinde kabartma olarak yapılmış memecik yer almaktadır. Mikasız Kırmızı Astarlı mal grubu içinde yer alan bu çanak parçası 5b evresinde bulunmuştur. I. ve tabakadan da benzer bir örnek Devetüyü Mal grubu içinde yer almıştır.<sup>81</sup>

<sup>78</sup> Mellaart-Murray 1995: 68, Fig. 32: 7; 70, Fig. 34: 1,4; 83, Fig. 47: 24.

<sup>79</sup> Mellaart-Murray 1995: 38, Fig. 16: 11.

<sup>80</sup> Mellaart-Murray 1995: 68, Fig. 32: 16, 17, 18.

<sup>81</sup> Mellaart-Murray 1995: 68, Fig. 32: 15.

## Çanak Tip 2h

İçe ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve keskin omuzlu bir adet çanak formu tip 2h olarak adlandırılmıştır (Levha 4: 13). Mikasız Kahverengi Astarlı mal grubu içinde yer alan bu çanak tipi 5a evresinden ele geçmiştir. II. tabakada bulunan örnekleri Mikasız Kahverengi Astarlı ve Mikalı Kırmızı Astarlı Mal grupları içinde bulunurlar.<sup>82</sup> I. tabakadan ele geçmiş olan benzer parçaların biri kulpludur, Mikasız Kırmızı Astarlı ve Devetüyü Mal grubu içinde değerlendirilmişlerdir.<sup>83</sup>

## Çanak Tip 2i

Bu tip ise dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı, omuzlu ve kulplu çanak türüdür (Levha 5: 1-2). Mikalı ve Mikasız Kırmızı Astarlı mal grubunda yer alan bu çanak 5b tabakasından iki adet ele geçmiştir. II. tabakada birçok benzeri bulunan bu tip çanaklar Mikalı ve Mikasız Kırmızı Astarın yanı sıra Mikalı Gri astarlı olarak da ele geçmiştir.<sup>84</sup> I. tabakadan ise Kaba Mal grubunda yer alan benzer bir örnek bulunmaktadır.<sup>85</sup>

## Çanak Tip 2j

Hafifçe dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve keskin omuzlu bu çanak tipinin boyun kısmında kabartma yöntemi ile yapılmış ince bir bant yer almaktadır (Levha 5: 3). Mikasız Devetüyü Mal grubu içinde bulunan bu parça 5a evresi dışında I.tabakada da Devetüyü Mal grubu içinde tespit edilmiştir.<sup>86</sup>

## Çanak Tip 3

---

<sup>82</sup> Mellaart-Murray 1995: 39, Fig. 17: 8, 9.

<sup>83</sup> Mellaart-Murray 1995: 71, Fig. 35: 8; 81, Fig. 45: 4.

<sup>84</sup> Mellaart-Murray 1995: 37, Fig. 15: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 10; 38, Fig. 16: 17, 18, 19, 20.

<sup>85</sup> Mellaart-Murray 1995: 73, Fig. 37: 9.

<sup>86</sup> Mellaart-Murray 1995: 68, Fig. 32: 2.

Dışa çekik ağız kenarlı çanaklar tip 3 olarak adlandırılmıştır (Levha 5: 4-5). Keskin omuzlu bu çanaklardan birinin ağız kenarı üzerinde kulp yer almaktadır. Bu çanaklardan biri Mikalı Kahverengi Astarlı diğeri ise Mikasız Kahverengi Astarlı Mal grupları içinde görülmektedir. I. ve II. tabakada da örnekleri bulunan bu tip çanaklar sadece 5b tabakasından, az sayıda ele geçmiştir. II. tabakadaki benzeri Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubunda bulunmaktadır.<sup>87</sup> I. tabakadan ele geçmiş benzer bir parçanın ağız kenarı üzerinde kulbu bulunmaktadır ve Devetüyü Mal grubunda incelenmiştir.<sup>88</sup>

#### **Çanak Tip 4**

İçe ve dışa çekik ağız kenarlı çanaklar Tip 4 olarak belirlenmiştir. Formlarına göre 2 tipe ayrılırlar.

#### **Çanak Tip 4a**

İçe ve dışa çekik ağız kenarlı ve omuzsuz çanak örneği tip 4 olarak belirlenmiştir (Levha 5: 6). Bu parça Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubuna dâhildir ve 5a evresinden ele geçmiştir. Ib tabakasından ele geçen bu tip çanaklar Mikasız Devetüyü ve Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grupları içinde yer alırlar.<sup>89</sup>

#### **Çanak Tip 4b**

Bu tip içe ve dışa çekik ağız kenarlı çanakların ağız kenarları altında ince bir oluk yer almaktadır.<sup>90</sup> (Levha 32) I. tabakadan ele geçmiş olan bu parçalar Devetüyü Mal grubunda yer alır.

#### **Çanak Tip 5**

---

<sup>87</sup> Mellaart-Murray 1995: 39, Fig. 17: 6.

<sup>88</sup> Mellaart-Murray 1995: 81, Fig. 45: 8.

<sup>89</sup> Mellaart-Murray 1995: 83, Fig. 47: 11, 15, 20, 22.

<sup>90</sup> Mellaart-Murray 1995: 83, Fig. 47: 12, 13, 17, 18, 19, 21.

Bu tip içerisinde dışa dönük ağız kenarlı çanaklar yer almaktadır (Levha 5: 7-8). Bu çanak tipinden bir örnek Mikalı Kahverengi Astarlı iken diğer örnek Mikalı Turuncu Astarlı Mal grupları içinde yer alan bu çanak örnekleri 5a tabakasında tespit edilmiştir. Ayrıca I. ve II. tabaka içinde Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubu içinde değerlendirilmişlerdir.<sup>91</sup>

### **Çanak Tip 6**

Hafifçe dışa kalınlaştırılmış ve dışa çekik ağız kenarlı iki çanak örneği tip 6 olarak adlandırılmıştır (Levha 5: 9-10). Bu parçalar % 33 oranla Altın Mikalı Devetüyü, Mikasız Kahverengi Astarlı ve Kaba Mal grupları içinde yer almaktadır. 5a tabakasından ele geçen bu tip çanakların benzer örneği I. tabakada da bulunmaktadır.

### **Çanak Tip 7**

Bir adet düzleştirilmiş ağız kenarlı ve yuvarlatılmış omuzlu çanak örneği tip 7 adı altında incelenmiştir (Levha 5: 11). 5b evresinden ele geçen parçanın dış yüzeyinde bezemeler bulunmaktadır. Ağız kenarının hemen altında kazıma tekniği ile yapılmış dalga motifi yer alırken omuzun altında ise perdahlama ile yapılmış olan ışın motifi görülmektedir. Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubu içinde yer alan bu çanağın benzer örnekleri I. tabakada da bulunmuştur.<sup>92</sup>

### **Çanak Tip 8**

İçe ve dışa çekik ağız kenarlı ve konik gövdeli bir parça tip 8 adını almıştır (Levha 5: 12). Ağız kenarı üzerinde 2 adet ince oluk yer alan parça Mikalı Kırmızı Astarlı mal grubu içinde bulunmaktadır ve 5a evresinden ele geçmiştir.

---

<sup>91</sup> Mellaart-Murray 1995: 39, Fig. 17: 2, 4; 68, Fig. 32: 1.

<sup>92</sup> Mellaart-Murray 1995: 69, Fig. 33: 12.

## **Çanak Tip 9**

Omurgalı derin çanaklar tip 9'u oluşturmaktadır. I. tabakada tespit edilmiş bu kapların 8 tipi bulunmaktadır.

## **Çanak Tip 9a**

İçe çekik ve dışa çekik ağız kenarlı omurgalı çanaklar Ia tabakasında bulunmuştur.<sup>93</sup> (Levha 33) Çanak Tip 9a adını alan bu tip çanaklar Mikasız Kırmızı Astarlı ve Devetüyü Mal grupları içinde yer alır.

## **Çanak Tip 9b**

Dışa hafifçe kalınlaştırılmış örnekleri de bulunan ağız kenarı dışarı açılan çanakların omurgaları oldukça belirgindir.<sup>94</sup> (Levha 33) Ia tabakası içinde bu tip çanak örnekleri Mikasız Devetüyü Mal grubu içinde değerlendirilmiştir. II. tabakada ise benzer formlar Kırmızı ve Kahverengi Astarlı Mal grubu içinde yer almıştır.<sup>95</sup>

## **Çanak Tip 9c**

Bu tip çanakların ağız kenarı dışa kalınlaştırılmıştır ancak dışa çekik uç kısmı sivridir. (Levha 33) Bunun yanı sıra omurgası küçük bir çıkıntı ile belli edilmiştir.<sup>96</sup> Mikasız Kırmızı Astarlı bu örnek Ia tabakasında görülmektedir.

## **Çanak Tip 9d**

---

<sup>93</sup> Mellaart-Murray 1995: 69, Fig. 33: 2, 7.

<sup>94</sup> Mellaart-Murray 1995: 69, Fig. 33: 3, 5.

<sup>95</sup> Mellaart-Murray 1995: 38, Fig. 16: 7, 13.

<sup>96</sup> Mellaart-Murray 1995: 69, Fig. 33: 4.



Ağız kenarının üst kısmı düzleştirilmiş ve dışa doğru sarkık çanaklar tip 9d olarak adlandırılmıştır.<sup>97</sup> ( Levha 33) Mikalı Kırmızı ve Mikalı Kırmızımsı Devetüyü Astarlı Mal grupları içinde bulunan bu parçalar I. tabakadan ele geçmiştir.

### **Çanak Tip 9e**

Söz konusu tipte çanakların ağız kenarı içe ve dışa kalınlaştırılmıştır.<sup>98</sup> (Levha 34) I. tabakadan ele geçmiş olan bu örnekler Mikasız Kırmızı Astarlı ve Devetüyü Mal grupları içinde yer alır.

### **Çanak Tip 9f**

Basit ağız kenarının hemen altında bir S kıvrımına sahip olan çanak örneği I. tabakadan ele geçmiştir ve Altın Mika Astarlıdır.<sup>99</sup> (Levha 34)

### **Çanak Tip 9g**

Dışa çekik ağız kenarlı ve yumuşak bir omurga geçişine sahip çanaklar Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubundadır ve I. tabakadan ele geçmiştir.<sup>100</sup> (Levha 34)

### **Çanak Tip 9h**

İçe ve dışa çekik ağız kenarlı bu tip çanakların omuz kısmı keskindir.<sup>101</sup> I. tabakadan ele geçen bu örnek Devetüyü Mal grubunda yer almaktadır. (Levha 34)

### **Çanak Tip 9i**

---

<sup>97</sup> Mellaart-Murray 1995: 68, Fig. 32: 11; 69, Fig. 33: 6, 9.

<sup>98</sup> Mellaart-Murray 1995: 68, Fig. 32: 8, 9, 10.

<sup>99</sup> Mellaart-Murray 1995: 69, Fig. 33: 1.

<sup>100</sup> Mellaart-Murray 1995: 69, Fig. 33: 8, 10.

<sup>101</sup> Mellaart-Murray 1995: 69, Fig. 33: 11.

Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve yuvarlak omuzlu bu çanak örneğinin ağız kenarının hemen üzerinde ince bir oluk bulunmaktadır.<sup>102</sup> (Levha 34)Altın Mikalı ve Mikasız Kahverengi Mal grupları içinde yer alan parçalar Ia tabakasından ele geçmiştir.

### **Çanak Tip 10**

İçe dönük ağız kenarlı ve yuvarlak omuzlu çanak formları tip 10 olarak adlandırılmıştır. Bu tip kapların varlığı I. tabaka sayesinde bilinmektedir.

### **Çanak Tip 10a**

İçe dönük basit ağız kenarına sahip bu çanakların ağız kenarının hemen altında bir adet ince bir şekilde yapılmış yive rastlanabilir.<sup>103</sup> (Levha 34) Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubu içinde yer alırlar.

### **Çanak Tip 10b**

Ağız kenarı içe dönük çanakların içe ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı formları tip 10b adını almıştır.<sup>104</sup> (Levha 35) Mikasız Turuncu mal grubundaki bu parça I. tabakadan ele geçmiştir.

### **Çanak Tip 10c**

İçe dönük ve dışa kalınlaştırılmış çanaklar Tip 10c adı altında yer alır. (Levha 35) II. tabakada da bu çanak tipinin benzeri Mikalı Gri Astarlı Mal grubu içinde tespit edilmiştir.<sup>105</sup> I. tabakadan ele geçenler ise Devetüyü ve Mikasız Kırmızı Astarlı Mallar

---

<sup>102</sup> Mellaart-Murray 1995: 68, Fig. 32: 5, 6.

<sup>102</sup> Mellaart-Murray 1995: 68, Fig. 32: 4; 71, Fig. 35: 1, 2.

<sup>103</sup> Mellaart-Murray 1995: 68, Fig. 32: 4; 71, Fig. 35: 1, 2.

<sup>104</sup> Mellaart-Murray 1995: 71, Fig. 35: 3.

<sup>105</sup> Mellaart-Murray 1995: 38, Fig. 16: 10.

içinde Ia evresindeki örnek ise Mikasız Kahverengi Mal grubunda değerlendirilmiştir.<sup>106</sup>

### **Çanak Tip 11**

Dışa dönük ağız kenarlı ve omuzlu çanak formları Çanak Tip 11 adını almaktadır. Formlarına göre 2 alt tipi bulunmaktadır.

#### **Çanak Tip 11a**

Bu tip içinde dışa dönük ağız kenarlı formlar yer alır.<sup>107</sup> (Levha 35) Bu tip çanaklar I. tabakada bulunmuştur. Devetüyü ve Altın Mikalı Mal gruplarında yer alırlar.

#### **Çanak Tip 11b**

Dışa çekik ağız kenarlı ve keskin omuzlu bu çanak tipinin ağız kenarı üzerinde dikine ilmik kulp yer almaktadır.<sup>108</sup> (Levha 35) Bu örnek Ia tabakasından ele geçmiştir ve Devetüyü Mal grubu içinde yer alır.

### **Çanak Tip 12**

Bu tip içerisinde yer alan form ilk kez I. tabakada bulunmaktadır. (Levha 35) Devetüyü ve Kırmızı Astarlı Mal grupları içinde bulunan kap üçgen şeklinde içe çekik bir ağız kenarı formuna sahiptir.<sup>109</sup>

### **Çanak Tip 13**

---

<sup>106</sup> Mellaart-Murray 1995: 68, Fig. 32: 3; 70, Fig. 34: 6; 71, Fig. 35: 4, 5.

<sup>107</sup> Mellaart-Murray 1995: 70, Fig. 34: 5, 7; 81, Fig. 45: 2, 3, 5.

<sup>108</sup> Mellaart-Murray 1995: 70, Fig. 34: 2.

<sup>109</sup> Mellaart-Murray 1995: 72, Fig. 36: 12, 13.

Dışa çekik ağız kenarlı ve omurgalı çanaklar I. tabakadan ele geçmiştir.<sup>110</sup> (Levha 35) Kırmızı Astarlı ve Devetüyü Mal grupları içinde değerlendirilmişlerdir.

#### **Çanak Tip 14**

Yuvarlatılarak dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve keskin omuzlu derin çanaklar genellikle mutfak kapları olarak kullanılmıştır.<sup>111</sup> (Levha 36) Bu tip çanaklar Kırmızı Astarlı ya da Devetüyü Mal grubu içinde bulunur.

#### **Çanak Tip 15**

Basit ağız kenarı hafifçe dışa eğimli olan ve düz bir dibi bulunan bu çanak tipi mutfak kapları arasında sınıflandırılmıştır. (Levha 36) Dış yüzünde birbirine paralel yapılmış ip baskı bezeme yer alan bu tip çanaklar II. tabakada ele geçse de çoğunlukla Ib tabakasında görülmektedir ve Devetüyü Mal grubu içinde yer alırlar.<sup>112</sup>

#### **Çanak Tip 16**

Dışa çekik bir ağız kenarına sahip sığ bir kap olan bu tip 5b ve Ib evrelerinden ele geçmiştir. (Levha 36) Ağız kenarının hemen altında 4 sıra çentik bezeme yer almaktadır.<sup>113</sup>

#### **Çanak Tip 17**

Dışa çekik ağız kenarının üzerinde yiv bulunan yayvan formu çanakların bazı örnekleri yatay kulpludur. (Levha 36) II. tabakadan ele geçen örnekler Mikasız

---

<sup>110</sup> Mellaart-Murray 1995: 69, Fig. 33: 13, 14, 15.

<sup>111</sup> Mellaart-Murray 1995: 68, Fig. 32: 19; 82, Fig. 46: 2.

<sup>112</sup> Mellaart-Murray 1995: 51, Fig. 29: 6; 82, Fig. 46: 3; 84, Fig. 48: 12.

<sup>113</sup> Mellaart-Murray 1995: 84, Fig. 48: 9, 11, 14, 15, 16.

Kırmızı Astarlı ve Devetüyü Mal grupları içinde yer alır. <sup>114</sup>I. tabakadan ele geçmiş örneklerin tümü Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubu içinde bulunmaktadır. <sup>115</sup>

İlk kazı döneminden ele geçen çanaklar çoğunlukla kırmızı mal grubu hâkim olsa da kahverengi, devetüyü, gümüşümsü gri ile turuncu ve altın mikalı mal grubu örnekleri ile de karşılaşılır. Bunların yanı sıra açık kırmızı ve devetüyü üzerine atın mikalı bir grup çanak buluntular arasında yer almaktadır. Küçük ve büyük boyları bulunan çanakların büyük boyutlu olanları iki kulplu ve dört kulplu şekilde karşımıza çıkabilmektedir. Dört kulplu çanaklar yüksek kaideli olarak yapılmıştır. Kap formları arasında dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı, dışa dönük ağız kenarlı, içe dönük ağız kenarlı, basit ağız kenarlı ve düzleştirilmiş ağız kenarlı gibi farklı türler arasında yuvarlatılmış veya keskin gövdeli ya da omuzlu kaplar da görülmektedir. Büyük bir çoğunluğu halka dipli bu kapların düz dip üzerinde yer aldığı örnekler de bulunmaktadır. Bezeme şablonuna bakacak olursak kadehler ve meyvelikler ile arasında pek bir fark olmadığı açıkça görülür. Kapların iç ya da dış kısımlarına açkı tekniği ile yapılmış ışınlar ve ağız kenarı altında yer alan kazıma ile yapılmış dalga motifleri ve ip baskıların dışında ağız kenarı üzerine yapılmış memecik şeklinde kabartma ve kap üzerine yapılmış yivler karşımıza çıkan bezeme örnekleridir. İki kulplu büyük bir çanağın dip kısmına delikler açılmış olması bu kabın süzgeç olarak kullanılmış olabileceğini göstermektedir. Büyük boyutlu çanaklar halka dipli yapılmışken daha küçük boyutlu ve düz dipli örnekleri bulunmaktadır. Sığ çanaklar düz diplidir ve üzerlerinde herhangi bir bezemenin varlığı tespit edilmemiştir.

Çanaklar çoğunlukla keskin omuzlu ve halka diplidir. İç ya da dış kısımlarında açkılama yöntemi ile yapılmış ışın bezemeler yer alan örnekler görülmektedir. Büyük boyutlu çanakların dört bir yanına yapılmış kulplar bulunmaktadır. Bu örneklerin birisi ise altına delikler açılarak süzgeç olarak kullanılmış olmalıdır.

### 2.3.2. Kâseler

<sup>114</sup> Mellaart-Murray 1995: 39, Fig. 17: 16, 17, 18; 51, Fig. 29: 7.

<sup>115</sup> Mellaart-Murray 1995: 72, Fig. 36: 4, 8; 81, Fig. 45: 6.

Ağız çapı 15 cm'den küçük olan ve pek derin olmayan kaplar kâse olarak tanımlanmıştır. Kâselerin düz ya da halka dipli örnekleri görülebilmektedir. Her iki evrede de yaygın olarak kullanıldıkları görülmüştür. Kâseler 5 ana grupta incelenmiştir.

### **Kâse Tip 1**

Basit ağız kenarlı düz dipli kâseler tip 1 olarak değerlendirilmişlerdir. Bu tip kâselerden iki tür bulunmaktadır.

#### **Kâse Tip 1a**

Basit ağız kenarlı kâselerin 5a evresinden ele geçen örneğinin ağız kenarının hemen altında birkaç sıra halinde yiv bulunmaktadır (Levha 6: 1-6). Bu çanak tipinin % 50'si Mikalı Kahverengi Astarlı iken, % 33'ü Mikasız Kırmızı Astarlı ve %17'si Mikalı Kırmızı Astarlı Mallar içinde yer almaktadır. 5b evresinde kullanımı yaygın olan bu tip kâselerden 5a evresinde görülmemektedir. II. tabakadaki benzer bir form ise Mikasız Kırmızı Mal grubu içinde yer almaktadır.<sup>116</sup>Bu tip kâselerin benzerleri Ib tabakasından ele geçmiş ve Devetüyü Mal grubu içinde değerlendirilmiştir.<sup>117</sup>

#### **Kâse Tip 1b**

Basit ağız kenarlı ve omuzsuz kâse örnekleri tip1b adını almıştır (Levha 6: 7-9). Mikasız Kahverengi ve Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grupları içinde bulunan iki parça 5b evresinden, Mikasız Kahverengi Mallar içinde değerlendirilen örnek ise 5a evresinden ele geçmiştir. Benzer örneklerden birisi II. tabakada bulunmuş ve Turuncu Mal grubu içinde değerlendirilmiştir.<sup>118</sup> I. tabakadan ele geçmiş parça ise Altın Mikalı Kırmızı Astarlı Mal grubunda yer almıştır.<sup>119</sup>

---

<sup>116</sup> Mellaart-Murray 1995: 40, Fig. 18a: 13.

<sup>117</sup> Mellaart-Murray 1995: 67, Fig. 31: 9.

<sup>118</sup> Mellaart-Murray 1995: 40, Fig. 18a: 12.

<sup>119</sup> Mellaart-Murray 1995: 67, Fig. 31: 10

## **Kâse Tip 2**

Bu tip içinde değerlendirilen kâseler dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve halka dipli olarak tanımlanabilir. Bu tip kâseler form özelliklerine göre 3 alt gruba ayrılmaktadır.

### **Kâse Tip 2a**

Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı, yuvarlak omuzlu ve halka dipli bu kâseler Tip 2a adını almıştır (Levha 6: 10-17). 5b evresinden ele geçen örneklerden ikisinin omuz kısmında kazıma tekniği ile yapılmış dalga motifi yer almaktadır. 5a evresindeki örneklerden bir kâsenin iç yüzeyinde perdahlama ile yapılmış ışın motifi bulunmaktadır. 5b evresinde de kullanımı devam etmiş olan bu kâseler 5a evresinde daha fazla görülmektedir. 5a evresindeki örnekler % 40'ı Mikalı Kahverengi Astarlı Mallar oluştururken, Mikasız Kırmızı Astarlı, Mikalı Kırmızı Astarlı ve Mikasız Kahverengi Astarlı Mal grupları ise geri kalan % 20'lik üç dilimi oluşturmaktadır. 5b evresinde ise Mikalı Kırmızı Astarlı, Mikalı Kahverengi Astarlı ve Mikasız Kahverengi Astarlı mal grupları % 33 oranında görülmektedir. İlk dönem kazılarında ise I. ve II. tabakada karşımıza çıkarlar.

### **Kâse Tip 2b**

Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve halka dipli bu kâse örneğinin ağız kısmı hafifçe sivridir ve içe dönüktür (Levha 7: 1). Yuvarlatılmış omuzun hemen üzerinde ince bir oluk yer alır. Mikalı Kahverengi Astarlı Mal grubu içinde yer alan bu parça 5a evresinde tespit edilmiştir ancak ilk dönem kazıları içinde görülmemektedir.

### **Kâse Tip 2c**

Bu tip içerisinde ise halka dipli kâsenin dışa kalınlaştırılmış ağız kenarı hafifçe dışa açılmaktadır ve keskin bir omuzu bulunmaktadır (Levha 7: 2). Mikalı Kahverengi

Mal grubu içinde bulunan bu örnek 5b evresinde yer alır. Birinci dönem kazılarında böyle bir kâse örneğine rastlanmamaktadır.

### **Kâse Tip 3**

Dışa dönük ağız kenarlı ve yuvarlatılmış omuzlu kâseler tip 3 olarak adlandırılmıştır (Levha 7: 3-5). Üzerlerinde bir bezeme tespit edilmemiştir. Söz konusu kâseler %33'erlik oranlarla Mikalı Kırmızı Astarlı, Mikalı Kahverengi Astarlı ve Mikasız Kahverengi Astarlı mal grubunda bulunmaktadır. Az sayıda olan bu tip kâse örnekleri 5a evresinden ele geçmiştir. Bunun yanı sıra II. tabakadan da bu tip bir örnek Altın Mika Astarlı Mal grubu içinde değerlendirilmiştir.<sup>120</sup>

### **Kâse Tip 4**

İçe dönük ağız kenarlı kâseler ise tip 4 adı altında yer almaktadır. Bu tip kâseler iki alt evreye ayrılmaktadır.

#### **Kâse Tip 4a**

İçe dönük ağız kenarlı, keskin omuzlu ve halka dipli kâse örneği tip 4a adını almaktadır (Levha 7: 6). 5b evresinden ele geçen bu kâse Mikalı Kahverengi Astarlı mal grubu içinde yer alır. Birinci kazı döneminden ele geçen kâseler arasında tespit edilememiştir.

#### **Kâse Tip 4b**

İçe dönük ağız kenarlı, yuvarlatılmış omuzlu ve düz dipli bir adet kâse örneği tip4b olarak adlandırılmıştır (Levha 7: 7). Sadece 5b evresinden ele geçen bu kâse oldukça sade yapılmıştır ve Mikalı Kırmızı Astarlı mal grubu içinde bulunur.

---

<sup>120</sup> Mellaart-Murray 1995: 39, Fig. 17: 1.



### **Kâse Tip 4c**

Hafifçe dışa kalınlaştırılmış ve içe dönük ağız kenarlı bir kâse parçası tip 4c'yi oluşturmaktadır (Levha 7: 8). Keskin omuzunun hemen üzerinde sığ bir oluk bulunur. Mikalî Kahverengi Mal grubuna ait bu parça 5a evresinde yer alır. Bu tip bir kâse ilk yapılan kazılardan bilinmemektedir.

### **Kâse Tip 5**

Düzleştirilmiş ağız kenarlı ve keskin omuzlu bir adet kâse örneği tip 5 adı altında değerlendirilmiştir (Levha 7: 9). Devetüyü Mal grubu içinde yer alan bu parça 5b tabakasından ele geçmiştir ancak ilk dönem kazılarında bir örneği bulunmamaktadır.

İlk dönem kazılarından az sayıda ele geçen kâseler genellikle basit ağız kenarlı, dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ya da dışa dönük ağız kenarlıdır. Düz dipli örnekleri çoğunluktadır. Bu parçalar genellikle kırmızı astarlı ya da altın mikalî devetüyü mal grubuna aittir ve oldukça ince cidarlı yapılmışlardır. Parçalar üzerlerinde herhangi bir bezeme görülmemektedir.

### **2.3.3. Tabaklar**

5.tabakada oldukça sık karşılaştığımız diğer bir kap türü de tabaklardır. Derin olmayan, yayvan ve düz dipli bir forma sahip bu kaplar 9 alt grupta incelenmektedir.

### **Tabak Tip 1**

Dışa dönük ağız kenarlı ve düz dipli olarak tanımlanabilen tip 1, tabaklar arasında en çok karşılaştığımız formlardan birisidir (Levha 7: 10-12, Levha 8: 1-12). Bu tip tabakların ağız kenarı dışarı doğru uzatılmış ve aşağı doğru hafifçe sarkmış durumdadır. 5b evresinden ele geçen örnekler içinden iki tanesinin iç ve dış yüzünde, perdahlama ile yapılmış ışın motifleri tespit edilmiştir. Diğer bir parçanın ağız kenarı

üzerinde ise yatay kulp bulunmaktadır. Bu tip tabaklar başta mikasız kırmızı astarlı mal grubu olmak üzere mikalı kırmızı astarlı, mikalı kahverengi astarlı, mikalı turuncu astarlı ve kaba mal grupları içinde yer alır. 5b tabakasında Mikasız Kırmızı Astarlı Malların oranı % 60 olarak tespit edilmiştir. Mikalı Kırmızı Astarlı Mallar ise % 20 oranındadır. Geri kalan % 10'luk iki kısmı Mikalı Turuncu Astarlı ve Mikalı Kahverengi Astarlı Mallar oluşturmaktadır. 5a evresinde ise Mikasız Kırmızı Mallar % 40'düşmüştür. Mikalı Kırmızı Astarlı, Mikalı Kahverengi Astarlı ve Kaba Mallar ise % 20'lik üç dilimi oluşturur. Bu tip tabakların oldukça benzerleri II. tabakada da tespit edilmiş ve Kırmızı Astarlı ile Kahverengi Astarlı Mal grupları içinde yer aldıkları görülmüştür.<sup>121</sup> I. tabakadan ele geçen örnek ise Devetüyü Mal grubunda bulunmaktadır.<sup>122</sup>

## **Tabak Tip 2**

İçe ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve düz dipli tabaklar tip 2 olarak adlandırılmıştır (Levha 8: 13-20, Levha 9: 1-5). 5b evresindeki örneklerde bezeme unsuruna rastlanmazken 5a tabakasından ele geçen 2 örnek üzerinde açıklama ile yapılmış ışın motifi tespit edilmiştir. Mikasız Kırmızı Astarlı ve Mikasız Kahverengi Astarlı bu iki örneğin yanı sıra bir parça da Gri Mal grubu içinde bulunmaktadır. 5b evresinde ise Mikasız Kırmızı Astarlı Mallar % 50 oranında görülürken, Mikasız Kahverengi Astarlı Mal grubu % 30 oranında görülmektedir. Mikasız Kahverengi Mallar ise % 20'lik kısmı oluşturmaktadır. İlk kazı döneminde bu tip örneklerle rastlanmamaktadır.

## **Tabak Tip 3**

Tip 3 adını alan tabak formu içe ve dışa çekik ağız kenarlı ve düz dipli olarak tanımlanabilir (Levha 9: 6-14). 5b evresinden ele geçen örnekler arasından üç tanesinin iç ve dış yüzünde perdahlama ile yapılmış ışın motifleri yer almaktadır. Bu

---

<sup>121</sup> Mellaart-Murray 1995: 40, Fig. 18a: 10, 11.

<sup>122</sup> Mellaart-Murray 1995: 72, Fig. 36: 1.

tip tabakların % 50'si Mikalı Kırmızı Astarlı, % 17'si Mikalı Kahverengi Astarlı, % 17'si Mikasız Turuncu Astarlı ve kalan % 16'lık bölümü ise Mikasız Kahverengi Astarlıdır. 5a evresinde ise % 34 Mikasız Kırmızı Astarlı, kalan % 33'lük iki dilimi ise Mikalı Kahverengi Astarlı ve Mikalı Gri Astarlı Mal grubu oluşturur. Bu tip tabakların II. tabakadaki benzerleri Mikalı Kırmızı ve Mikalı Devetüyü Mal grupları içinde bulunur.<sup>123</sup> I. tabakada tespit edilen benzer örnekler ise Mikasız Kırmızı ve Mikasız Devetüyü Mal grubu içinde yer almışlardır.<sup>124</sup>

#### **Tabak Tip 4**

Üst kısmı düzleştirilmiş dışa çekik ağız kenarlı ve düz dipli tabak formları Tip 4 olarak adlandırılmıştır (Levha 9: 15-19). 5b evresinden ele geçen örneklerden birisinin iç ve dış yüzeyinde, açıklama ile yapılmış ışın motifi bulunmaktadır. Söz konusu parçalar 5b evresinde % 50 oranında Mikasız Kırmızı Astarlı ve Mikasız Kahverengi Astarlı Mal grubu içinde yer alırken 5a evresinden ele geçen tek örnek de Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubu içinde değerlendirilmiştir. Bu tip tabakların II. tabakdan ele geçen örneklerin Mikasız Kahverengi ve Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grupları içinde oldukları tespit edilmiştir.<sup>125</sup> I. tabakada yer alan benzer parçalar ise Mikasız Devetüyü ve Mikasız Astarlı Mal grubu içinde yer almıştır.<sup>126</sup>

#### **Tabak Tip 5**

İçe çekik ağız kenarlı ve düz dipli tabaklar Tip 5 adını almıştır (Levha 10: 1-4). 5a evresindeki örneklerin içe çekik ağız kenarı daha keskin iken 5b evresinde bu keskinlik azalmaktadır ve bu evredeki örneklerden birinin iç ve dış yüzüne perdahlama ile ışın motifi yapılmıştır. 5b ve 5b evrelerinin her birinde Mikasız Kırmızı Astarlı ve Mikasız Kahverengi Astarlı birer örnek yer almaktadır. İlk dönem kazılarından benzerleri bilinmemektedir.

---

<sup>123</sup> Mellaart-Murray 1995: 39, Fig. 17: 14, 15.

<sup>124</sup> Mellaart-Murray 1995: 72, Fig. 36: 2, 9.

<sup>125</sup> Mellaart-Murray 1995: 39, Fig. 17: 13; 40, Fig. 18a: 9.

<sup>126</sup> Mellaart-Murray 1995: 72, Fig. 36: 6, 7, 10, 11.

## **Tabak Tip 6**

Düzleştirilmiş ağız kenarlı bir tabak örneği, Tip 6 adı altında değerlendirilmiştir (Levha 10: 5). Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubundan olan ve 5b evresinden ele geçen tek parça üzerinde herhangi bir bezeme unsuru bulunmamaktadır. I. tabakada bulunmuş olan ve bu tiplerle benzerlik gösteren bir parça Devetüyü Mal grubundadır.<sup>127</sup>

## **Tabak Tip 7**

İçe kalınlaştırılmış ve dışa çekik ağız kenarlı tabağın boyun kısmı inceltilmiş olan bu form I. tabakada karşımıza çıkar.<sup>128</sup> (Levha 39) Söz konusu parça Turuncu Astarlı Mal grubunda yer almaktadır.

## **Tabak Tip 8**

İçe ve dışa kalınlaştırılmış ve yuvarlatılmış bir formda ağız kenarına sahip tabaklar Tip 8 adını almaktadır. (Levha 39) Bu tip tabakların benzerleri ile I. tabakada karşılaşılmaktadır.<sup>129</sup> Bu parçaların Mikasız Kırmızı Astarlı ve Devetüyü Mal grubunda yer aldıkları görülmektedir.

## **Tabak Tip 9**

I. tabakadan ele geçmiş olan basit ve hafifçe dışa çekik ağız kenarlı tabak örneği Tip 9 içinde değerlendirilmiştir.<sup>130</sup> (Levha 39) Bu örnek Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubu içinde yer almaktadır.

## **Tabak Tip 10**

---

<sup>127</sup> Mellaart-Murray 1995: 83, Fig. 47: 16.

<sup>128</sup> Mellaart-Murray 1995: 72, Fig. 36: 3.

<sup>129</sup> Mellaart-Murray 1995: 72, Fig. 36: 17, 18, 22.

<sup>130</sup> Mellaart-Murray 1995: 72, Fig. 36: 21.

Sadece Ia tabakasında tespit edilmiş olan içe dönük ağız kenarlı tabak formları Tip 10 olarak adlandırılmıştır.<sup>131</sup> (Levha 39) Sözü geçen parçalar Mikasız Kırmızı Astarlı ve Mikasız Kahverengi Astarlı Mal gruplarında yer alır.

Birinci kazı döneminde ele geçen tabak formları çoğunlukla kırmızı parlak mal grubuna dâhil olsa da devetüyü ve kahverengi mal grubuna ait parçalar da görülmektedir. Devetüyü üzerine altın mika astarlı sosluk örnekleri de bu mal grupları arasında yer almaktadır. Kap formlarına baktığımızda ise içe ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı, içe dönük ağız kenarlı, basit ağız kenarlı ve düzleştirilmiş ağız kenarlı olduklarını görürüz. Aynı zamanda yuvarlak gövdeli ya da keskin omuzlu formlara sahiplerdir. Çoğunlukla düz dipli olsalar da halka dipli örnekleri de bulunmaktadır. Söz konusu kapların üzerlerinde herhangi bir bezemeye rastlanmamıştır.

#### **2.3.4. Kadehler**

5.tabaka içerisinde en çok kullanılmış olduğunu bildiğimiz diğer bir kap formu da kadehlerdir. Genellikle ince bir ağıza ve uzun bir kaideye sahip bu kaplar 5. tabakanın en kaliteli kaplarını temsil eder. Parçaların hepsi çark yapımıdır. Kadehlerin geneline bakılacak olursa iç ve dış astarlarında oldukça yoğun mika uygulandığı görülmektedir. İç ve dış yüzeyleri oldukça iyi açkılanmıştır. Kadehler 5. tabakanın en kaliteli kaplarını temsil eder ve 4 farklı tipi bulunmaktadır.

#### **Kadeh Tip 1**

Basit ağız kenarlı ve yuvarlatılmış omuzlu kadehler tip bir olarak tanımlanmıştır (Levha 10. 6-11). Bir kaç örneğin kaidesi üzerinde üç sıra oluk yer aldığı tespit edilmiştir. Bu parçalardan birinin dış yüzeyinde de açkılama ile yapılmış ışın motifleri yer almaktadır. 5b evresinde Mikasız Kırmızı Astarlı Malların oranı % 67 iken Mikalı Kahverengi Astarlı Malların oranı % 33'tür. 5a evresinde ise Mikalı

<sup>131</sup> Mellaart-Murray 1995: 72, Fig. 36: 15, 16, 19, 20.

Kırmızı Mallar % 67 oranında Mikalı Kahverengi Mallar ise % 33 oranında tespit edilmiştir. Az sayıda olsa da her iki evrede de kullanımı görülmektedir. II. tabakalarda bulunmuş olan bu tip kadehler Mikalı ve Mikasız Kırmızı Astarlı ile Devetüyü Mal grupları içinde yer alırlar.<sup>132</sup> I. tabakanın a ve b evreleri dâhilinde ele geçen parçalar ise Mikasız Kahverengi Astarlı, Mikasız Kırmızı Astarlı ve Devetüyü Mal gruplarında bulunmaktadır.<sup>133</sup>

## **Kadeh Tip 2**

Bu grup içinde dışa dönük ağız kenarlı ve keskin omuzlu kadehler yer almaktadır (Levha 11: 1-9). Diğer kadeh tiplerine oranla tip 2de yer alan kadehlerin boyun kısmı daha geniştir. Bir kadehin ağız kenarının hemen altında ve kaidesi üzerinde birkaç sıra yiv bulunmaktadır. Her iki evrede de kullanıldığı anlaşılan bu tip kadehler 5b evresinde Mikasız Kırmızı Astarlı Mallar % 50, Mikalı Kahverengi Astarlı Mallar %33 ve Mikaslı Kırmızı Astarlı Mallar % 17 oranında yer alırken 5a evresinde Mikalı Kahverengi Astarlı Malların Oranı % 67, Mikasız Kırmızı Astarlı Mallar ise % 33 oranında tespit edilmiştir. II. tabakadan ele geçmiş benzer formda kadehler Mikalı ve Mikasız Kırmızı Astarlı Mal gruplarının yanı sıra Mikasız Kahverengi Astarlı ve Devetüyü Mal grupları içinde de yer almışlardır.<sup>134</sup> Ia tabakasından ele geçen örnek ise Mikasız Kahverengi Mal grubu içinde bulunur.<sup>135</sup>

## **Kadeh Tip 3**

Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve omuzlu bu kadehler tip 3 olarak değerlendirilmişlerdir (Levha12: 1-8, Levha 13: 1-7, Levha 14: 1-2). Kadeh tipleri arasında en çok bu kadehlerle karşılaşmaktadır. 5b tabakasından ele geçen kadehler arasında kaidesinde oluklar bulunan örnekler çoğunluktadır. Aynı tabakadan bir örneğin ağız kenarının hemen altında birkaç sıra yiv tespit edilmiştir. 5b evresinde dış

<sup>132</sup> Mellaart-Murray 1995: 32, Fig. 10: 12, 21; 33, Fig. 11: 2, 3, 6.

<sup>133</sup> Mellaart-Murray 1995: 66, Fig. 30: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13.

<sup>134</sup> Mellaart-Murray 1995: 32, Fig. 10: 2, 4, 6, 11, 13, 18, 19, 20; 33, Fig. 11: 1, 4, 7, 8, 9, 14.

<sup>135</sup> Mellaart-Murray 1995: 66, Fig. 30: 12.

kısımında, 5a evresinde ise iç kısmına perdahlama yöntemi ile ışın motifi yapılmış birer örnek bulunmaktadır. Tip 3 içinde değerlendirilen 5b evresinden ele geçen kadehlerin % 37'si Mikasız Kırmızı Astarlı, % 27'si Mikalı Kırmızı Astarlı, % 18'i Mikalı Kahverengi Astarlı ve diğer % 18'lik kısmı ise Mikasız Kahverengi Mal grubu içinde incelenmiştir. 5a evresinde ise bu tip kadehlerin % 83'ünü Mikalı Kırmızı Astarlı Mallar oluştururken % 17'lik kısmı ise Gri Mal grubu oluşturmaktadır. II. tabakada bulunan bu tip kadehlerin geneli Mikalı ve Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubunda yer alırken ile bir örnek Mikalı Gri Astarlı Mallar içinde değerlendirilmiştir.<sup>136</sup> Ia tabakasında tespit edilmiş benzer bir örnek ise Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubunda yer alır.<sup>137</sup>

#### **Kadeh Tip 4**

İçe dönük ağız kenarlı ve keskin omuzlu bir kadeh örneği tip 4 olarak adlandırılmıştır (Levha 14: 3). Kaidesinde oluklar yer alan kadehin dış kısmına açkılama yöntemi ile yapılmış ışın motifi tespit edilmiştir. Söz konusu kadeh 5b evresinden ele geçmiştir ve Mikasız Turuncu Astarlı Mal grubu içinde yer alır. Bu tipin benzer bir örneği II. tabakada görülmüş ve Mikalı Kırmızı Astarlı Mal grubunda değerlendirilmiştir.<sup>138</sup>

İlk kazı dönemi içinde bulunmuş olan kadehlere bakıldığında ise uzun kaideli kadehlerin yanı sıra kısa kaideli kadehler de göze çarpmaktadır ancak ikinci kazılarda ele geçen kadehler içinde sadece bir adet kısa kaideli kadeh örneği bulunmaktadır. Tip1, Tip2, Tip3 ve Tip4 ilk kazı döneminden ele geçmiş kadehlerde de görülmektedir. Kadehlerin büyük kısmı kırmızı mal grubu içinde değerlendirilirler. Bu mal grubu içinde ise kırmızı parlak mallar, kırmızı astarlı açkılı mallar yoğun olarak karşımıza çıkar. Karşılaşılan diğer mal grupları ise kahverengi ve devetüyüdür. Tümü çark yapımı olan kadehlerin bazılarının ayakları üzerinde yivler ve oluklar görülmektedir. Genellikle sade bir görünüme sahip olsalar da bazılarının iç yüzeyinde

<sup>136</sup> Mellaart-Murray 1995: 32, Fig. 10: 1, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17; 33, Fig. 11: 5.

<sup>137</sup> Mellaart-Murray 1995: 83, Fig. 47: 1.

<sup>138</sup> Mellaart-Murray 1995: 33, Fig. 11: 15.

iç içe geçmiş daireler şeklinde yivler yer alır. Bazı örneklerin iç ve dış yüzeyinde ise açkılı ile yapılmış ışın motifleri görülebilir. Nadir de olsa, ağız kenarının hemen altında, kazıma tekniği ile yapılmış dalga motiflerinin yapıldığı örneklerle de karşılaşılır. Söz konusu keramikler ince cidarlıdır ve iyi pişirilmiştir.

### 2.3.5. Meyvelikler

Meyvelikler kadehlerden daha basıktır ancak çanak kısımları daha geniş ve derindir. Meyveliklerin ayak kısımları kadehlerdeki kadar uzun değildir. Bunu yanı sıra gövde ile ayağın birleşiminde ya da aşağı kısmında bir adet delik yer alabilir, ayağın kaide ile birleştiği alanda da üçgen şekilli açılmış pencereler bulunabilir. Üzerinde hiç bir bezeme bulunmayan örnekleri de vardır. Bazı kap formları kadehlere benzese de meyveliklerin cidarı kadehlere oranla oldukça kalındır. 5.tabakanın her iki evresinde de kullanıldığını tespit ettiğimiz meyveliklerin kullanımı 5b evresinde biraz daha fazladır. Meyveliklerin 5 Tip'i bulunmaktadır.

#### Meyvelik Tip 1

Dışa dönük ağız kenarlı ve keskin omuzlu bir forma sahip meyvelikler tip 1 olarak adlandırılmıştır (Levha 14: 4-6, Levha 15: 1-8). Tüm parçaların kaidelerinin aşağısında bir adet delik bulunmaktadır. Bunun dışında üzerlerinde herhangi bir bezeme örneği yer almamaktadır. Tip 1 içinde değerlendirilen meyveliklerin 5b evresinden ele geçen örneklerinin % 40'ı Mikalı Kahverengi Astarlı, diğer % 40'ı Mikalı Kırmızı Astarlı ve kalan % 20'si de Mikasız Kahverengi Astarlı Mal grubu içinde değerlendirilmiştir. 5a evresinde ise parçaların % 50'si Mikalı Kırmızı Astarlı, kalan % 50'si de Mikasız Kırmızı Astarlıdır. Bu meyvelik tipinin benzer örnekleri II. tabakadan ele geçmiş ve büyük kısmı Mikalı Kırmızı Astarlı Mal grubunda yer alırken bir diğer örnek de Altın Mika Astarlı Maş grubunda yer almıştır.<sup>139</sup>

<sup>139</sup> Mellaart-Murray 1995: 33, Fig. 11: 10; 34, Fig. 12: 2, 4, 11, 12; 35, Fig. 13: 3, 5; 36, Fig. 14: 6, 7, 8.



## Meyvelik Tip 2

Az sayıda örneği bulunan dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve yuvarlatılmış omuzlu meyvelikler tip 2'yi oluşturmaktadır (Levha 16: 1-4). Kısa kaideli bir tüm kap örneği bulunsa da genellikle uzunca ve yayvan bir kaideye sahip oldukları görülür. Ayrıca kaidelerinin üst kısmında birkaç sıra oluk bulunmaktadır. Kabın iç ve dış yüzeyinde açkı ile yapılmış ışın motifi varken, ağız kenarının altında kazıma tekniği ile yapılmış dalga motifinin bulunduğu bir örnek de tip 2 içinde yer alır. Diğer bir örneğin ağız kenarında ise iki sıra oluk bulunmaktadır. Kaide kısmında ise alt alta yapılmış oluklar, daire şeklinde delikler ya da üçgen açıklıkların bulunduğu parçalar da vardır. Söz konusu meyveliklerin 5a evresinden ele geçen tek örneği Mikasız Kırmızı Astarlı iken 5b evresinde bulunan Mikasız Kahverengi Astarlı, Mikalı Kahverengi Astarlı ve Mikalı Kırmızı Astarlı Mallar % 33'erlik oranlarda yer almaktadır. II. tabakada tespit edilmiş olan bu tip meyvelikler Mikalı ve Mikasız Kırmızı Astarlı Mal gruplarının yanı sıra Mikalı ve Mikasız Gri Astarlı Mal grupları içinde de değerlendirilmişlerdir.<sup>140</sup>

## Meyvelik Tip 3

Bu tip içerisinde dışa çekik ağız kenarlı meyvelikler yer almaktadır. 2 farklı tipi bulunmaktadır.

### Meyvelik Tip 3a

Dışa çekik ağız kenarlı meyveliklerin Tip 3a olarak adlandırılan örnekleri üzerinde farklı özellikler yer almaktadır (Levha 16: 5-8, Levha 17: 1-2). Sadece bir örneğin ayağı üzerinde oluklar ve üçgen biçimli açıklıklar yer almaktadır. Kaplardan birinde de bir adet aşağı bakacak şekilde yapılmış silindir formu bir akıtacak yer almaktadır. Bunun amacının kabın içine konulan yiyecekleri süzme amaçlı olduğu

---

<sup>140</sup> Mellaart-Murray 1995: 32, Fig. 10: 22; 33, Fig. 11: 13; 34, Fig. 12: 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10; 35, Fig. 13: 1, 2, 6.

söylenebilir. Ayrıca ağız kenarının iç kısmında yüzeye bitişik şekilde yapılmış bir adet yalancı kulp yer almaktadır. Bunu dışında kaidesinde küçük yuvarlak ya da üçgen formlu açıklıklar yer alan örnekler de bulunmaktadır. Bir örneğin iç yüzeyinde ise perdahlama ile yapılmış ışın motifi göze çarpar. Kapların geneline bakıldığında çanak kısımlarında bir orantısızlık olduğu göze çarpar. 5a evresinden ele geçen tek örnek Mikalı Kırmızı Astarlıdır. 5b evresindeki meyveliklerin ise % 37'si Mikasız Kırmızı Astarlı, diğer % 37'si Mikalı Turuncu Astarlı, % 13'lük iki kısmı da Mikalı Kırmızı Astarlı ve Kaba mallar oluşturmaktadır. II. tabakada kullanılmış olan bu tip örnekler Mikalı Kırmızı ve Gri Astarlıdır.<sup>141</sup>

### **Meyvelik Tip 3b**

Ağız kenarları dışa çekik meyveliklerin ikinci tipinde ise ağız kenarı üzerinde bir oluk bulunmaktadır (Levha 17: 3-6). Mikalı Kahverengi Astarlı ve Mikasız Kahverengi Astarlı Mal grupları içinde yer alan iki örnek 5a evresinden ele geçmiştir ancak benzerleri I. ve II. tabakalarda da tespit edilmiştir. II. tabakada yer alan örnek Mikalı Kırmızı Astarlı Mal grubunda yer almıştır.<sup>142</sup> I. tabakadan ele geçmiş benzer bir örnek ise Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubu içinde bulunmaktadır.<sup>143</sup>

### **Meyvelik Tip 4**

İçe ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı olarak tanımlanan meyvelikler tip 4 adını almıştır (Levha 17: 7-8, Levha 18: 1). Oldukça sade bir görünüme sahip kaplardır. Ayak ile gövdenin birleştiği yerde delik bulunan örneklerle karşılaşılır. Bu tip meyveliklerin ikisi Mikalı Kahverengi Astarlı ve Mikalı Turuncu Astarlı Mal grubunda, diğeri ise Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubu içinde değerlendirilmiştir. Az sayıda kabın dâhil olduğu tip 4 içindeki parçaların tümü 5b evresinden bulunmuştur.

<sup>141</sup> Mellaart-Murray 1995: 35, Fig. 13: 4, 9; 36, Fig. 14: 1, 2, 3, 4, 5.

<sup>142</sup> Mellaart-Murray 1995: 35, Fig. 13: 7.

<sup>143</sup> Mellaart-Murray 1995: 72, Fig. 36: 5.

II. tabakada bulunan benzer meyvelik örnekleri Mikalı Gri Astarlı ile Mikasız Kırmızı Astarlı Mallar içinde yer almıştır.<sup>144</sup>

### **Meyvelik Tip 5**

Hafifçe içe kalınlaştırılmış ağız kenarlı meyvelikler II. tabaka buluntuları arasında tespit edilmiştir (Levha 18: 2). Kırmızı ve Kahverengi Astarlı Mal grupları içinde yer almışlardır.<sup>145</sup>

İlk kazılardan ele geçen meyvelikler büyük çoğunluğu parlak kırmızı ve kırmızı astarlı mal gruplarından oluşsa da kızıl kahverengi, gümüşümsü gri ve nadir de olsa devetüyü mal gruplarını da içinde barındırır. Tip1, Tip2, Tip3 ve Tip4 dışında bir basit ağız kenarlı örnek bulunmaktadır. Meyveliklerin farkı boyutlarda, yuvarlak gövdeli ya da keskin omuzlu türleri mevcuttur. Kabın iç ve dış yüzeyine açık yöntemi ile yapılmış ışın bezeme karşımıza çıkan bezeme örnekleri arasında yer alır. Ağız kenarının altında yer alan ve kazıma tekniği ile yapılmış dalga motifi bazı örneklerde kaide üzerinde de görülebilir. Ağız kenarıyla kaide üzerinde yer alan oluklar dışında kaide üzerine açılmış geometrik şekilli pencereler meyvelikler üzerinde sıkça karşımıza çıkan bezeme türlerindendir. Bu bezeme motifleri ayrı kullanıldığı gibi bir kap üzerinde aynı anda yer alan örnekleri de bulunmaktadır. Meyveliklerin dört kulplu örnekleri dışında yatay tek kulplu örnekleri de görülmektedir. Ayrıca iç kısmında kabartma şeklinde yapılmış imitasyonlara rastlamak mümkündür. Bir örnekte ise kaidenin başladığı yerden aşağı doğru yapılmış bir akıtacak yer almaktadır. Ender olarak ip baskı bezemenin görüldüğü örneklerle de karşılaşmaktadır. Kaidelerin ağız kısmı basit olabileceği gibi dışa kalınlaştırılmış ya da kademeli olarak yükseltilmiş de olabilir. Tüm formların çark yapımı olduğu ve kaliteli pişirildikleri görülmektedir. Devetüyü üzerine altın mika astarlı bir ayak parçasının Lloyd tarafından, bir meyvelige ait olduğu belirtilmiştir.

<sup>144</sup> Mellaart-Murray 1995: 35, Fig. 13: 8; 37, Fig. 15: 1.

<sup>145</sup> Mellaart-Murray 1995: 33, Fig. 11: 11, 12; 37, Fig. 15: 3.

### 2.3.6. Çömlekler

5. tabaka keramikleri içinde en çok karşılaştığımız diğer bir kap formunu da çömlekler oluşturmaktadır. Çömlekler 3 ana grupta incelenmektedir.

#### Çömlek Tip 1

Boyunlu çömlekler olarak adlandırdığımız çömlek tip 1, ağız kenarlarına göre 2 alt gruba ayrılmıştır.

#### Çömlek Tip 1a

Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı, boyunlu ve halka dipli çömlekler tip 1a adını almıştır (Levha 18: 3-7). Bir parçanın boynunun hemen altında üç adet yiv bulunmaktadır. Bir diğer örneğin ağız kenarından çıkan kulbun üzerinde kuş ayağı motifi kazıma tekniği ile yapılmıştır. Değerlendirilen parçaların mikasız kahverengi astarlı, mikasız kırmızı astarlı ve kaba mal grubu içinde yer aldıkları tespit edilmiştir. Ele geçen az sayıda örnek 5a evresine aittir. II. tabakada tespit edilmiş olan örnekler Devetüyü Mal grubunda bulunurken <sup>146</sup> Ib evresinden ele geçmiş olan parça Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubunda yer almıştır.<sup>147</sup>

#### Çömlek Tip 1b

Dışa çekik ağız kenarlı ve boyunlu bir çömlek örneği tip 1b olarak adlandırılmıştır (Levha 18: 8). Kaba mal grubu içinde yer alan bu parça 5a evresinden ele geçmiştir. II. tabakada ele geçen bu tip çömleklerin benzerleri Mikalı Kırmızı Astarlı ve Mikasız Turuncu ile Gri Astarlı Mal grubunda yer alırken <sup>148</sup> Ib evresindeki benzeri ise Devetüyü Mal grubunda bulunur.<sup>149</sup>

<sup>146</sup> Mellaart-Murray 1995: 46, Fig. 24: 9; 47, Fig. 25: 1.

<sup>147</sup> Mellaart-Murray 1995: 80, Fig. 44: 1.

<sup>148</sup> Mellaart-Murray 1995: 46, Fig. 24: 3, 4, 5, 6.

<sup>149</sup> Mellaart-Murray 1995: 83, Fig. 44: 2.

### **Çömlek Tip 1c**

Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve düz dipli küçük bir çömlek örneği 1c adını almıştır (Levha 18: 9). Omuz kısmında kırık bir kulbu bulunan ve küresel gövdeli bu parça Mikasız Kahverengi Mal grubu içinde yer alır ve 5b evresinden ele geçmiştir.

### **Çömlek Tip 2**

Boyunsuz çömlek formları tip 2'yi oluşturmaktadır. Ağız kenarlarının formuna göre 9 çeşide ayrılmıştır.

### **Çömlek Tip 2a**

Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve boyunsuz çömlek formu, tüm çömlekler içerisinde sayıca en çok karşılaşılan gruptur (Levha 19: 1-10, Levha 20: 1-6, Levha 21: 1-7 ). Çoğunlukla keskin gövdeli formları bulunmaktadır. Büyük boyutlu çömlekler halka dipli iken daha ufak pişirme işlevi bulunan çömlekler düz dipli yapılmışlardır. Kulplu ya da kulpsuz çeşitleri vardır. Bir adet boya bezemeli örnek bulunmaktadır. Bu kabın dış yüzünde boya ile yapılmış birbirine paralel ve çeşitli kalınlıkta bantlar bulunmaktadır. Büyük boyutlu kapların dış yüzeyini kaplayacak şekilde yapılmış kabartma bantların üzerinde verev şeklinde çentik bezemeler de görülmektedir. Bunun dışında ağız kenarında ya da hemen altında kabartma tekniği ile yapılmış ters 'V', yalancı tutamak ya da memecik yer aldığı görülmüştür. Bir başka örnek üzerinde ise akıtacak ve karşı hizasında ise bir şerit kulp bulunmaktadır. Tüm olarak tespit ettiğimiz karşılıklı konumlanmış iki adet kulbu bulunan çömleğin ağız kenarının hemen altında üç sıra yiv bulunmaktadır. Bunun yanı sıra kabın tüm dış yüzeyi açıklama yöntemi ile yapılmış ışın motifi ile kaplanmıştır. Tip 2a içinde değerlendirilen çömleklerin büyük bir çoğunluğu Kaba Mal grubu içinde yer alır. Ancak daha ince cidarlı ve küçük boyutlu çömleklerin Mikalı Kırmızı Astarlı, Mikalı Kahverengi Astarlı, Mikasız Kırmızı Astarlı ve Mikasız Kahverengi Astarlı mal grupları içinde bulundukları tespit edilmiştir. 5. tabakanın her iki evresi içinde geniş

kullanıma sahip olsa da 5a evresinde kullanımının daha yoğun olduğu görülmektedir. Bu tip çömleklerin II. tabakadaki örneklerine bakıldığında Mikalı ve Mikasız Kırmızı Astarlı, Mikasız Gri Astarlı, Devetüyü ve Altın Mikalı Devetüyü Mal grupları içinde yer aldığı tespit edilmiştir.<sup>150</sup> I. tabakada ise Mikalı Kırmızı Astarlı ve Kaba Mal gruplarında değerlendirilmiştir.<sup>151</sup>

### **Çömlek Tip 2b**

Basit ağız kenarlı çömlekler tip 2b adını almıştır (Levha 22: 1-3). Bir parçanın ağız kenarında ise bantlar halinde üç sıra yiv bulunmaktadır. Mikasız Kahverengi Astarlı ve Kaba Mal gruplarına dâhil olan ve az sayıda ele geçen bu tip çömlekler 5a ve 5b evrelerinde kullanılmıştır. İlk dönem kazılarında II. tabakada ele geçmiş bu tip çömleklerin benzerleri Kırmızı ve Kahverengi Mal gruplarında yer almaktadır.<sup>152</sup>

### **Çömlek Tip 2c**

Dışa dönük ağız kenarlı bir çömlek örneği tip 2c adını almıştır (Levha 22: 4-5). Mikasız Kırmızı Astarlı mal grubu içinde yer alan ve 5a evresinden ele geçen bu parçanın üzerinde sadece bir adet yiv yer almaktadır. II. tabakada bu tip çömleklerin benzerleri Kaba Mal grubu içinde yer almıştır.<sup>153</sup>

### **Çömlek Tip 2d**

İçe dönük ağız kenarlı bir çömlek parçası tip 2d olarak değerlendirmeye alınmıştır (Levha 22: 6-7). Gri Astarlı Mal grubu içinde değerlendirilen ve 5a evresinden ele geçen parçanın üzerinde herhangi bir bezeme unsuru yer almamaktadır. Birinci kazı döneminden bu tip bir çömlek bilinmemektedir.

---

<sup>150</sup> Mellaart-Murray 1995: 46, Fig. 24: 1, 2, 7, 8; 47, Fig. 25: 2.

<sup>151</sup> Mellaart-Murray 1995: 73, Fig. 37: 12; 78, Fig. 42: 9; 83, Fig. 44: 2.

<sup>152</sup> Mellaart-Murray 1995: 45, Fig. 23: 1, 2, 3.

<sup>153</sup> Mellaart-Murray 1995: 50, Fig. 28: 2, 3.

### **Çömlek Tip 2e**

Dışa çekik ağız kenarlı çömlekler ise Tip 1b adı altında incelenmektedir (Levha 22: 8). Bir parçanın boynu üzerinde kazıma bezeme ile yapılmış dalga motifi ve altında tek sıra haline çukurlar şeklinde daireler yer almaktadır. Diğer bir parçanın en büyük özelliği ağız kenarının hemen altında yer alan, kabartma tekniği ile yapılmış insan yüzü motifidir. M şeklinde kaşların ve daire şeklinde iki adet gözden meydana gelmektedir. İç ve dış yüzü açılanmamış bu parça oldukça mikalıdır. Söz konusu parçalar Mikalı Kahverengi Astarlı ve Mika Astarlı Devetüyü Mal grupları içinde bulunan bu parçalar 5b evresinden ele geçmiştir. Bunun yanı sıra I. tabakada Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubunda yer aldığı görülmektedir.<sup>154</sup>

### **Çömlek Tip 2f**

Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve keskin gövdeli küçük boyutlu çömlekler tip 2f'yi oluşturmaktadır (Levha 22: 9-10). Bir parçanın gövdesi üzerinde 6 sıra yiv ve kırık bir kulp bulunmaktadır. 5b evresinden ele geçen parçalar Mikalı Kırmızı ve Mikalı Kahverengi Astarlı Mal grubu içinde yer alır. II. tabakada ise bu tipin benzeri bir çömlek Mikalı Kırmızı Astarlı Mal grubunda yer almaktadır.<sup>155</sup>

### **Çömlek Tip 2g**

Oldukça dışa açılan bir keskin gövdeli ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı bir çömlek örneği tip 2g olarak adlandırılmıştır (Levha 22: 11). Mikalı Devetüyü Mal grubunda yer alan bu parça 5a evresinde bulunmuştur. Birinci kazı döneminden bu tip bir parça ele geçmediği görülmüştür.

### **Çömlek Tip 2h**

---

<sup>154</sup> Mellaart-Murray 1995: 85, Fig. 46: 1.

<sup>155</sup> Mellaart-Murray 1995: 45, Fig. 23: 4.

Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve ince cidarlı çömlekler tip 2h adını almaktadır (Levha 22: 12-13). Mikalı Turuncu Astarlı ve Kahverengi Astarlı Mal gruplarına dâhil olan söz konusu parçalar 5a evresinden ele geçmiştir. I. ve II. tabakalar içinde de bu çömlek formunda bir benzerine rastlanmamıştır.

### **Çömlek Tip 2i**

Dışa dönük ağız kenarlı bir forma sahip tip 2i içinde yer alan çömleğin boyun kısmında bir adet kabartma bant bulunmaktadır (Levha 22: 14). Cidar ince olan bu parça Mikalı Kahverengi Mal grubu içinde yer alır. 5a evresinde tespit edilen bu tip çömlek ilk dönem kazılarında bilinmemektedir.

### **Çömlek Tip 3**

Bir emzikli çömlekçik örneği tip 3'ü oluşturmaktadır (Levha 22: 15). Tek örneği bulunan bu kapın ağız kenarı yoktur. Bir adet kulbu ve akıtacağı bulunan kap halka dibe sahiptir ve Mikasız Kahverengi Mal grubu içinde yer almaktadır. Bu tip bir çömleğin biraz daha uzun boyunlu bir formu II. tabakada Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubu içinde bulunmaktadır.<sup>156</sup> I. tabakadan ele geçen diğer bir parça ise Devetüyü Mal grubunda yer almıştır.<sup>157</sup>

### **Çömlek Tip 4**

Hafifçe dışa dönük ve basit ağız kenarlı boyunsuz çömlek formunun gövdesi keskin bir dönüş sahiptir. (Levha 43) I. tabaka içinden tespit edilmiş bu parçalar Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubunda değerlendirilmiştir.<sup>158</sup>

### **Çömlek Tip 5**

---

<sup>156</sup> Mellaart-Murray 1995: 41, Fig. 19: 13.

<sup>157</sup> Mellaart-Murray 1995: 75, Fig. 39: 13.

<sup>158</sup> Mellaart-Murray 1995: 73, Fig. 37: 5, 6.



Dışa eğik ağız ve içe çekik ağız kenarlı, konik gövdeli çömlek parçası Ia tabakasından ele geçmiştir ve Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubuna dâhil edilmiştir.<sup>159</sup> (Levha 43)

### **Çömlek Tip 6**

Dışa kalınlaştırılmış ve dışa eğik ağız kenarlı ve konik gövdeli bu çömlek örneği Ia tabakasinda bulunmuştur ve Devetüyü Mal grubu içinde değerlendirilmiştir.<sup>160</sup> (Levha 43)

### **Çömlek Tip 7**

Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı bu çömleğin gövdesi içe doğru hafifçe eğiktir. I. tabakadan ele geçmiş bu parça Mikasız Turuncu Astarlı Mal grubunda bulunur.<sup>161</sup> (Levha 44)

### **Çömlek Tip 8**

Ia tabakasinda yer alan dışa hafifçe kalınlaştırılmış ağız kenarlı çömlek örneği Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubunda yer almaktadır.<sup>162</sup> (Levha 44)

### **Çömlek Tip 9**

Dışa köşeli olarak kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve boyunsuz bu çömlek formu sadece I. tabakadan bilinmektedir. (Levha 44)

### **Çömlek Tip 10**

---

<sup>159</sup> Mellaart-Murray 1995: 78, Fig. 42: 4.

<sup>160</sup> Mellaart-Murray 1995: 78, Fig. 42: 5.

<sup>161</sup> Mellaart-Murray 1995: 78, Fig. 42: 6.

<sup>162</sup> Mellaart-Murray 1995: 78, Fig. 42: 7.

Dışa dönük ağız kenarlı ve düz dipli bu çömlek tipinin gövdesi geoit şeklidir. (Levha 44) Ağız kenarından yükselip gövdesine birleşen bir adet kulbu bulunmaktadır. 5. tabakadan yanık olarak elimize geçen bu tip çömlekler yüzey rengi belirlenemediğinden değerlendirmeye alınmamıştır. Sözü ettiğimiz formda bir çömlek II. tabakadan Mikalı Kırmızı Astarlı Mallar arasında <sup>163</sup> Ib evresinden ise Mikasız Kırmızı ve Mikalı Devetüyü Mal grupları arasında yer aldığı görülmüştür. <sup>164</sup>

### Çömlek Tip 11

Dışa çekik ağız kenarlı ve boyunsuz çömlekler Tip 11 olarak adlandırılmıştır. (Levha 44) Uzun bir boynu ve keskin bir omuzu bulunan bu tip çömlekler Ia ve Ib evrelerinden ele geçmiştir. Bu parçalar Mikasız Kırmızı Astarlı, Devetüyü ve Kaba Mallar arasında yer almıştır. <sup>165</sup>

İlk dönem kazılarında bulunan çömleklerin parlak kırmızı astarlı, kahverengi astarlı, turuncu astarlı ve gri astarlı mal grupları içinde yer aldıkları görülmüştür. Kaba mallar ise mutfak kapları olarak değerlendirilmiştir. Kaba mal grubundaki çömlekler genellikle şişkin karınlı formlarla karşımıza çıkar. Boyunsuz, dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve düz dipli örnekleri ile görülmektedir. Kulpsuz örneklerinin yanı sıra kabartma şeklinde yapılmış ters hilal biçimli yalancı tutamaklı örnekleri de bulunmaktadır. Ağız kenarından karın kısmına kadar frizlere bölünmüş ve bu frizlerin içi dalgalı çizgilerle doldurulmuş örnekleri de görülmektedir. Hafifçe dışa kalınlaştırılmış ve küresel gövdeli ince cidarı çömleklerin yanı sıra dışa çekik ağız kenarlı ya da dışa dönük ağız kenarlı, boyunlu ve keskin gövdeli, boyunlu ya da boyunsuz tipleri bulunan keskin gövdeli, dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı, karşılıklı dikey ya da yatay iki kulbu bulunan ve halka dipli çömleklerin oldukça sık kullanılmış olduğu tespit edilmiştir. Bazı örneklerin dipleri yüksek yapılmıştır. Bu çömleklerin dış yüzleri üzerinde bir kaç sıra yivden oluşan bantlar, kazıma tekniği ile bantlar içine yapılmış dalga motifleri ve memecik şeklinde kabartma bezemeler görülmektedir.

<sup>163</sup> Mellaart-Murray 1995: 45, Fig. 23: 9.

<sup>164</sup> Mellaart-Murray 1995: 73, Fig. 37: 1, 2.

<sup>165</sup> Mellaart-Murray 1995: 78, Fig. 42: 1; 79, Fig. 43: 1, 2, 3; 84, Fig. 48: 6.

Kulplar üzerinde ince oluklar ya da kuş ayağı motifi görülebilir. Tüm formlar çark yapımıdır.

### **2.3.7. Testiler**

Çeşitli formları bulunan testiler 5.tabakanın her iki evresinde de kullanım görmüştür. Oldukça kaliteli bir görünüme sahip bu testilerin formları içinden 4 tip belirlenmiştir.

#### **Testi Tip1**

Gaga ağızlı testiler tip 1 olarak adlandırılmıştır. Bu grup içinde 2 farklı çeşit tespit edilmiştir.

#### **Testi Tip 1a**

Küresel bir gövdenin üzerinde yer alan ağız kenarından başlayıp yukarı doğru uzayan sivri uçlu bir akıtacağı bulunur. Akıtacağın başladığı yerin iki yanında birer adet kabartma şeklinde yapılmış memecik yer alır. Testinin tümü halka bir dip üzerine oturtulmuştur. Ağızdan çıkıp gövdede biten bir adet kulpları vardır (Levha 23: 1-5). 5a ve 5b evrelerinden ele geçen gaga ağızlı testiler Mikasız Kırmızı Astarlı, Mikasız Kahverengi Astarlı, Mikalı Kahverengi Astarlı ve Gri Astarlı Mal grupları içinde yer alır. II. tabakadan ele geçmiş bu tip testiler Mikalı ve Mikasız Kırmızı Astarlı, Devetüyü ve Mikalı Gri astarlı Mal grupları içine dâhil edilmiştir.<sup>166</sup> Ia ve Ib evrelerindeki parçalar ise Mikasız Kırmızı Astarlı ve Devetüyü Mal grubunda yer almaktadır.<sup>167</sup>

#### **Testi Tip 1b**

---

<sup>166</sup> Mellaart-Murray 1995: 41, Fig. 19: 1, 2, 3, 4; 42, Fig. 20: 1, 2, 4.

<sup>167</sup> Mellaart-Murray 1995: 74, Fig. 38: 1, 2; 86, Fig. 47: 6, 7.

Uzunca bir boyuna sahip testilerin bu tipinde yukarı doğru uzayan akıtacağı formu yarım silindir şeklindedir. (Levha 44) Bu tipte gaga ağızlı testilerin varlığı Ia evresinden bilinmektedir ve Devetüyü Mal grubunda yer alırlar.<sup>168</sup>

İlk kazılardan ele geçmiş olan gaga ağızlı testilerin Altın mikalı mal grubu, parlak gri astarlı mal grubu ve devetüyü açkılı, kırmızı astarlı açkılı mal grupları içinde yer aldıkları görülmüştür. Bazı örneklerin akıtacak yerlerinin alt kısımlarına kabartma bantlar üzerinde verev şeklinde yivler yapıldığı bilinmektedir. Gaga ağızlı testilerin boyun kısımlarında genellikle bir adet ince yapılmış kabartma bant yer almaktadır. Bütün örnekler halka diplidir.

### **Testi Tip 1c**

Ucu sivri biten bir akıtacağına sahip Tip 1c adını alan testi örneği üzerinde Mikalı devetüyü üzerine şerit şeklinde yapılan boya bezeme bulunmaktadır. Söz konusu örnek 4. tabakadan ele geçmiştir. Ancak bu tip testilerin boyalı örneklerinin yanı sıra boyasızlarına da Ib evresinde de rastlanmıştır.<sup>169</sup>

### **Testi Tip 2**

Yonca ağızlı testiler tip 2 olarak adlandırılmıştır (Levha 24: 1-8, Levha 25: 1-4). Yuvarlak ya da keskin gövdeli örnekleri ile karşılaşılmaktadır. Genellikle halka dip üzerinde yer alsalar da düz dipli örnekleri de bulunmaktadır. Ağız kenarından çıkıp karın kısmında biten birer adet kulpları bulunmaktadır. Boyun kısımlarında tek sıra halinde yapılmış ince bir yiv bulunabilir. İkiz kulba sahip bir parçanın boynu üzerinde birbirine paralel konumda yiv ile yapılmış ince oluklar yer almaktadır. Bu yivlerin bittiği yerden itibaren başlayıp kabın kalanını kaplayan ışın motifi ise perdahlama tekniği ile yapılmıştır. Bazı örneklerin üzerinde kabın dışını kaplayacak şekilde açkılama yöntemi ile yapılmış zig zag bezemeler yer almaktadır. Büyük ve küçük

<sup>168</sup> Mellaart-Murray 1995: 74, Fig. 38: 3, 4, 5.

<sup>169</sup> Mellaart-Murray 1995: 42, Fig. 20: 4; 74, Fig. 38: 7,8.

boyutları bulunan yonca ağızlı testiler Mikalı Kahverengi Astarlı, Mikalı Kırmızı Astarlı, Mikasız Kırmızı Astarlı, Mikasız Kahverengi Astarlı ve Mikasız Turuncu Astarlı Mal grupları içinde bulunur. II. tabakadan ele geçmiş yonca ağızlı testiler Mikalı ve Mikasız Kırmızı astarlı ile Mikalı Gri Astarlı Mal grubunda yer almaktadır.<sup>170</sup> Ib evresinden ele geçen testiler ise Devetüyü Mal grubunda bulunmuştur.<sup>171</sup>

İlk dönem kazılarında da oldukça sık karşılaşılan bu testi tipi çoğunlukla parlak kırmızı astarlı mallar olmak üzere, kırmızı astarlı açkılı, parlak gri astarlı mal grupları içinde yer almaktadır. Halka ve düz dipli örnekleri bulunan bu tip testilerin boyunlu, uzun gövdeli ya da keskin gövdeli örnekleri vardır. Üzerinde herhangi bir bezeme örneği bulunmayan bu tip testilerin bazılarının boyun kısımlarında yivler yer alabilir.

### Testi Tip 3

Dışa dönük ağız kenarlı testiler tip 3'ü oluşturmaktadır (Levha 25: 5-9). Küçük boyutlu olan bu testilerin küresel ya da keskin gövdeli örnekleri bulunmaktadır. Düz dipli ya da halka dipli olabilirler. Ağızdan çıkıp gövdede biten bir adet kulpları vardır. Bazı kulplar iki boğumludur. Bir kaç örnekte boynun alt kısmında birbirine paralel kazıma çizgiler yer almaktadır. Tip 3 içinde yer alan testiler Mikasız Kahverengi Astarlı, Mikasız Kırmızı Astarlı, Mikalı Kahverengi Astarlı ve Mikalı Devetüyü Astarlı Mal grupları içinde bulunmaktadır. 5a evresinden bir örnek ele geçmişken 5b de evresinde daha fazla bulunmaktadır.

II. tabaka içinde de çok yoğun olmadığı anlaşılan bu testilerin kırmızımsı devetüyü mal grubu içinde yer aldıkları görülmüştür. Bir parçanın boyun kısmı üzerinde bir kaç sıra kazıma bant ile bu bantların altında damla şeklinde bir kabartma bulunmaktadır. Diğer bir örneğin boyun kısmı üzerinde ise kazıma tekniği ile yapılmış

<sup>170</sup> Mellaart-Murray 1995: 41, Fig. 19: 5, 6, 7, 8, 9, 10; 42, Fig. 20: 5, 6.

<sup>171</sup> Mellaart-Murray 1995: 75, Fig. 39: 4, 5.

dalga motifi görülmektedir.<sup>172</sup> Ia ve Ib tabakasındaki örnekleri arasında Devetüyü ve Kaba Mallar bulunmaktadır.<sup>173</sup>

### **2.3.8. Fincanlar**

Az sayıda karışımıza çıkan bu kap formu 5a ve 5b evrelerinde kullanım görmüştür. Buluntular arasından 4 tip fincan tespit edilmiştir.

#### **Fincan Tip 1**

Dışa çekik ağızlı maşrapa, kahverengi mal grubu içinde yer alır (Levha 25: 10). Düz dipli bu fincanın ağız kısmından yükselip gövdenin keskin kısmında biten bir adet kulbu bulunmaktadır. Açkısızdır ve sırdan bir görünümü vardır. Söz konusu fincan formu 5b evresinden ele geçmiştir ve Mikasız Kahverengi Mal grubu içinde yer alır. Ib evresinden ele geçen parça Mikasız Kahverengi Astarlı iken Ia evresindeki örnek Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubu içinde değerlendirilmiştir.<sup>174</sup>

#### **Fincan Tip 2**

Basit ağız kenarlı fincan ise kızıl mal grubu içerisinde yer alır (Levha 25: 11). Ağız kenarından başlayıp hemen boyunda biten küçük bir kulbu bulunmaktadır. Söz konusu fincan Mikalı Kırmızı Astarlı Mal grubu içinde yer alır ve 5a evresinde bulunmuştur.

#### **Fincan Tip 3**

Basit ağız kenarlı ve konik gövdeli bir fincan örneği tip 3 olarak adlandırılmıştır (Levha 25: 12). Ağız kenarından çıkıp gövdede biten bir kulbu bulunmaktadır. Mikalı Kahverengi Astarlı Mal grubu içinde değerlendirilmiş bu parça

<sup>172</sup> Mellaart-Murray 1995: 41, Fig. 19: 11, 12.

<sup>173</sup> Mellaart-Murray 1995: 73, Fig. 37: 19; 75, Fig. 39: 7; 76, Fig. 40: 8, 9; 87, Fig. 48: 3, 4.

<sup>174</sup> Mellaart-Murray 1995: 73, Fig. 37: 3, 4.

5b evresinden ele geçmiştir. İlk dönem kazılarından bu tipte bir fincan örneği görülmemektedir.

#### **Fincan Tip 4**

Tip 4 yonca ağızlı fincanları temsil etmektedir (Levha 26: 1). İkinci kazı döneminde de elimize geçen yonca ağızlı fincanlar oldukça yanık duruma olduğundan bu bölümde değerlendirmeye alınamamıştır. İki tipi tespit edilmiştir.

#### **Fincan Tip 4a**

İlk dönem kazılarında II. ve Ib tabakalarından ele geçmiş örneklerden varlığını bildiğimiz dört yapraklı yonca formundaki fincanlar halka diptir. Gövdesinde iki sıra kazıma ile yapılmış bant bulunan bir örnek de bulunmaktadır. Bu tip fincanlar Mikalı Kırmızı Astarlı, Mikalı Gri Astarlı, Mikasız Kırmızı Astarlı ve Turuncu Astarlı Mal grubu içinde yer alır.<sup>175</sup>

#### **Fincan Tip 4b**

Yonca ağızlı fincanların iki yapraklı formu tip 4b adını almaktadır. Söz konusu form I. tabaka kazılarından ele geçmiştir. Parça Altın Mika Astarlıdır ve üzerinde mat kırmızı boya ile ince bantlar şeklinde bezeme bulunmaktadır.<sup>176</sup>

İlk dönem kazılarından ele geçen buluntular arasında sadece yonca ağızlı fincan örnekleri görülmektedir. Bu tip fincanlar ise parlak kırmızı astarlı, kırmızı astarlı açık, turuncu astarlı ve parlak gri astarlı mal grupları içinde yer alırlar.

#### **2.3.9. Maşrapalar**

---

<sup>175</sup> Mellaart-Murray 1995: 43, Fig. 21: 1, 2, 3, 4, 5; 45, Fig. 23: 5; 74, Fig. 38: 9, 10.

<sup>176</sup> Mellaart-Murray 1995: 74, Fig. 38: 11.

Bir diğerk keramik tipini üzerinde stilize insan yüzü yer alan büyük maşrapa formlu bir kap oluşturmaktadır (Levha 26: 2-3). Ağız çapı 15 cm dip çapı 13.5 cm olan kabın yüksekliği ise 18 cm'dir. Dışa çekik ağız kenarlı forma sahip bu kabın ağız kenarından çıkıp gövdesine bağlanan bir adet ikiz kulbu bulunmaktadır. Kulbun karşısına denk gelecek şekilde kabartma olarak yapılmış kaş, burun ve gözler bulunmaktadır. Mikasız Kırmızı Astarlı mal grubunda yer alan bu form 5a evresinden ele geçmiştir. Gri Astarlı Mal grubuna ait bir parça keramik ise 5b evresinden tespit edilmiştir.

II. tabaka içinde ele geçen bu tip bir kapların mevcut olduğu bilinmektedir. Ancak bu kapların iki kulplu formları da bu tip içinde yer almaktadır. Devetüyü, Mikalı Kırmızı Astarlı ve Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grupları içinde yer alırlar. Parçaların bütün dış yüzeyi yivlerle bölünmüş durumdadır. Üzerinde insan yüzü motifi bulunan parçanın ise yivleri arasında dalga motifleri yer almaktadır.<sup>177</sup>

### 2.3.10. Çaydanlıklar

Çaydanlık formu 5a tabakasında karşılaştığımız ve çok yaygın olmayan bir kap türüdür (Levha 26: 4-5). 2 adet örneği elimizde bulunmaktadır. Dışa dönük ağız kenarlı, keskin karınlı bir forma sahip bu kapların halka dipli bir örneği bulunmaktadır. Ağız kenarından yükselip tam karşısında yine ağıza bağlanan bir ikiz kulp ile karından çıkan bir akıtacağı bulunmaktadır. Bütün parçaların dış yüzleri bezemelidir. Bezeme ağız kenarının altından başlayıp karın kısmında sona erer. Yivlerle yapılmış kazıma bantların arasında dalga motifleri yer almaktadır. İç yüzleri açkısız ancak dış yüzleri açkılıdır. Bu form Mikalı Kırmızı Astarlı ve Mikalı Kahverengi Astarlı mal grupları içinde yer alır.

I.ve II. tabakalarda ortaya çıkarılmış olan çaydanlıklara baktığımızda, 5a evresinden farklı olarak bezemesiz oldukları göze çarpmaktadır. Bu parçalar Mikalı ve

---

<sup>177</sup> Mellaart-Murray 1995: 43, Fig. 21: 6, 7, 8; 45, Fig. 23: 7.



Mikasız Kırmızı Astarlı, Gri Astarlı ve Devetüyü Mal grupları içinde yer almaktadır.

178

### **2.3.11. Mataralar**

Boyutları değişkenlik gösteren bu kapların ağız kenarı dışa kalınlaştırılmış formdadır ve ağız çapları 3,5 ile 5,5 cm arasında değişmektedir. 5.tabaka evreleri içerisinde kullanımı bilinmektedir.

#### **Matara Tip 1**

Küçük boyutlu mataralar tip 1 adını almaktadır. Bu tip mataraların gövde çapları yaklaşık olarak 20 cm'dir ve boyundan çıkıp gövdede biten bir adet kulbu bulunur (Levha 2: 1-4). Kap üzerinde pek fazla bezeme görülmez ancak gövdenin orta kısmında iç içe geçmiş spiral şeklinde daireler yer alabilir. Bir matara örneği üzerinde sık aralıklarla yapılmış delikler bulunmaktadır. Bu nedenle bir süzgeç görevi görüyor olabilir. Mikasız Kahverengi Astarlı, Mikasız Kırmızı Astarlı ve Kaba Mal grupları içinde yer alırlar. İlk kazılardan ele geçen örnek ise Mikalı Kırmızı Astarlı ve Devetüyü Mal grubuna aittir.

#### **Matara Tip 2**

Büyük boyutlu mataralar tip 2 olarak adlandırılmıştır. Büyük boyutlu mataraların gövde çapları ortalama olarak 36 cm'dir ve 3 adet kulbu bulunur (Levha 28: 1-3). Bunların ilki kabın orta kısmında boyundan çıkıp gövdede biter, diğerleri ise boynun hemen aşağısında kabın iki yanında yer alır. Bu tip mataralar şişkin bir gövdeye sahiptir. İlk kazılarda ortaya çıkarılmış büyük boyutlu mataralar Mikasız

---

<sup>178</sup> Mellaart-Murray 1995: 44, Fig. 22: 4, 5, 6, 7, 8; 45, Fig. 23: 10, 11; 51, Fig. 29: 1; 77, Fig. 41: 6, 7, 8, 9, 10.

Kırmızı ve Kahverengi Astarlı Mal grubu içinde yer alır. <sup>179</sup> Bir örneğin gövdesi üzerinde kazıma ile yapılmış iç içe geçmiş daireler görülmektedir.

### **Matara Tip 3**

Uzunca bir boynu ve daire şeklinde bir gövdesi olan bu matara tipinin ağız kenarından çıkan kulbu yanından gövdesine birleşmektedir. Tip 3 sadece Ib evresinde tespit edilmiştir. <sup>180</sup> Söz konusu kaplar Mikasız Kırmızı, Turuncu Astarlı ve Devetüyü Mal grupları içinde yer almaktadır.

İlk kazı dönemi buluntuları arasında her iki tipte matara örnekleri bulunmaktadır. Kırmızı astarlı mal grubu içinde bulunan bu örneklerden büyük boyutlu mataralardan birinin gövdesi etrafında ip baskı bezeme bulunmaktadır. Bir başka parçanın gövdesi üzerinde ise iç içe geçmiş konsantrik daireler yer aldığı görülmüştür.

### **2.3.12. Şişeler**

#### **Şişe Tip 1**

Ib tabakasında kullanım görmüş olan dışa dönük ağız kenarlı ve dar boyunlu, şişkin gövdeli ve düz diplidir ve Devetüyü Mal grubu içinde bulunmaktadır. <sup>181</sup>

#### **Şişe Tip 2**

Boyunlu ve uzunca bir gövdeye bir forma sahip parçalar ilk defa Ia tabakasında tespit edilmiştir. Bu parçalar Mikasız Kırmızı Astarlı ve Devetüyü Mal grubuna dâhildir. <sup>182</sup>

---

<sup>179</sup> Mellaart-Murray 1995: 44, Fig. 22: 1,2.

<sup>180</sup> Mellaart-Murray 1995: 76, Fig. 40: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

<sup>181</sup> Mellaart-Murray 1995: 73, Fig. 37: 8.

<sup>182</sup> Mellaart-Murray 1995: 75, Fig. 39: 8, 12.

### 2.3.13. Dipper

Basit ağız kenarı ve ince uzun bir gövdesi bulunan kabın dip kısmı yuvarlaktır. Ağız kenarının bir ucundan diğer ucuna uzanan sepet kulbu bulunmaktadır. Yalnızca Ia evresinde tespit edilmiş olan bu kaplar Mikasız Kırmızı Astarlı ve Devetüyü Mal grubuna sahiptir.<sup>183</sup>

### 2.3.14. Sepet

Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarı çekik olan ve konik bir gövdeye sahip kaplar vazo olarak tanımlanmıştır. Ağız kenarı üzerinde kulbu bulunan bu tip kaplar I. tabakada karşımıza çıkar ve Mikasız Kahverengi Astarlı Mal grubunda yer alırlar.<sup>184</sup>

### 2.3.15. Kapak

Yarı küresel formulu üstünde küçük bir kulbu bulunan parçalar kapak olarak tanımlanmıştır. Basit ağız kenarlı ve küresel gövdeli çanaklar ile birlikte kullanıldığı düşünülmektedir. Parçalar Mikasız Kırmızı Astarlı Mal grubu içinde değerlendirilmiştir.<sup>185</sup>

### 2.3.16. Küpler

Pithosların biraz daha küçük formulu tipleri küp olarak tanımlanmaktadır. İlk kazı döneminden varlığını bildiğimiz bu tip kapların ağız kenarı üzerinde mahmuz formunda bir kabartma yer alabilir.

### 2.3.17. Pithoslar

---

<sup>183</sup> Mellaart-Murray 1995: 75, Fig. 39: 15, 16.

<sup>184</sup> Mellaart-Murray 1995: 77, Fig. 41: 4, 5.

<sup>185</sup> Mellaart-Murray 1995: 67, Fig. 31: 3, 4, 5, 6.

Karşımıza çıkan pithoslar dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı, keskin ya da şişkin gövdeli ve düz dipli bir forma sahiptir. Küresel gövdeli ya da keskin omuzlu örnekleri de görülmektedir (Levha 29: 1-10). Diğer kaplardan ayrı olarak pithosların ağız kenarlarında iç içe geçmiş spiraller şeklinde baskılarla karşılaşılır. Bu baskıların kil ıslakken yapıldığı anlaşılmaktadır. Boyun ve gövde kısımlarında ise bir ya da bir kaç sıra halinde olabilen kabartma bantlar üzerinde kazıma tekniği ile yapılmış şevron, verrev ya da birbiri üzerinden geçen çapraz çizgiler yapılmıştır. Ağız kenarının hemen altında bulunan bant üzerinde stilize boğa başı diyebileceğimiz kabartma şeklinde bir applike bulunmaktadır. Ağız çapları 45 ile 60 cm, yükseklikleri ise 75 ile 130 cm arasında değişir. Pithosların yapımında kullanılan kilin içerisinde ise bol miktarda iri taşçık, küçük taşçık, kireç parçaları ve mika yer almaktadır. Bazı pithosların dış yüzeyinde açık görülebilir. İç yüzeyleri ağızsızdır. 5.tabaka evreleri içinde yaygın bir kullanımı vardır. Bu tip pithoslar ile ilk dönem kazılarında da oldukça sık karşılaşmıştır.

### **2.3.18 Kap Altlığı**

Çember formuna sahip olan bu parçaların ağız ve dip kısımları dışa kalınlaştırılmış ve dışa dönüktür. Yuvarlak dipli kapları oturtmak için kullanıldığı düşünülmektedir.

### **2.3.19. Tekne**

Dışa dönük ağız kenarlı ve sığ bir kaplar tekne olarak adlandırılmıştır. Düz ve iç bükey bir dibi bulunan bu kaplar yoğurma teknesi olarak kullanılmış olabilir.

### **2.3.20. Kulplar**

#### **Kulp Tip 1**

Sepet kulp farklı boyutlarda ele geçmiştir (Levha 48: 1). Büyük parçanın üzerinde iki adet oluk yer alırken diğer parçalar üzerinde herhangi bir bezeme bulunmamaktadır. 5a ve 5b evrelerinde kullanılmıştır.

## **Kulp Tip 2**

İp delikli kulplar tip 2'yi oluşturmaktadır. (Levha 48: 2) Parça 5a evresinden ele geçmiştir.

### **2.3.21. Dipler**

#### **Düz Dip**

Düz diplerin karşımıza çıktığı formlar arasında çanaklar, çömlekler, fincanlar, tabaklar yer alır. (Levha 48: 3-12)

#### **Halka Dip**

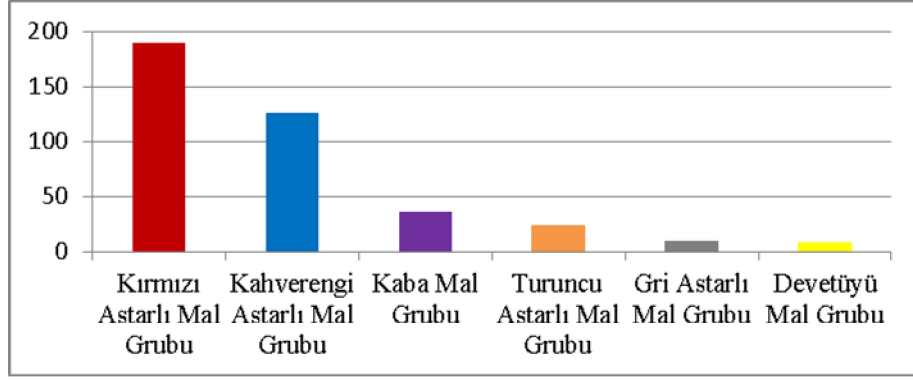
Tip 1 olarak belirlenen halka dipler 5a, 5b, I ve II. tabakalarda bulunmaktadır ve kullanım alanı oldukça geniştir. Çanaklar, kâseler, çömlekler, testiler halka diplerin en çok kullanıldığı kap formlarıdır (Levha 49: 1-9).

### **2.3.22. Kaideler**

Kaideler sadece kadehler ve meyveliklerde kullanılmıştır. Bu kaideler çeşitli uzunlukta ve kalınlıkta olabilirler. Yayvan formlu kaidelerin üzerlerinde delik ya da oluklar yer alabilir. Bazı meyvelik kaidelerinde üçgen ya da yuvarlak açıklıklar görülmektedir. 5a, 5b, I ve II. tabakalarında tespit edilmişlerdir (Levha 49: 10-16).

#### 2.4. Beycesultan Höyük Kazılarında Ele Geçen Keramik Buluntuların Değerlendirilmesi

Bu bölümde, bir önceki bölümde incelediğimiz ilk ve ikinci dönem kazılarında ele geçen keramiklerin mal grupları ve formları ele alınarak genel bir değerlendirmesi yapılacaktır. 393 adet keramik üzerinden yapılan çalışmalarda 5.tabaka keramik buluntuları içinde Kırmızı Astarlı, Kahverengi Astarlı, Turuncu Astarlı, Gri Astarlı, Devetüyü ve Kaba Mal grubu olarak adlandırdığımız 6 adet mal grubu tespit edilmiştir. Açıklayıcı olması bakımından oluşturulan tablolar ikinci kazı döneminden elde edilen keramik buluntular doğrultusunda hazırlanmıştır.



**Tablo 3: Beycesultan Mal Gruplarının Yoğunluk Oranı**

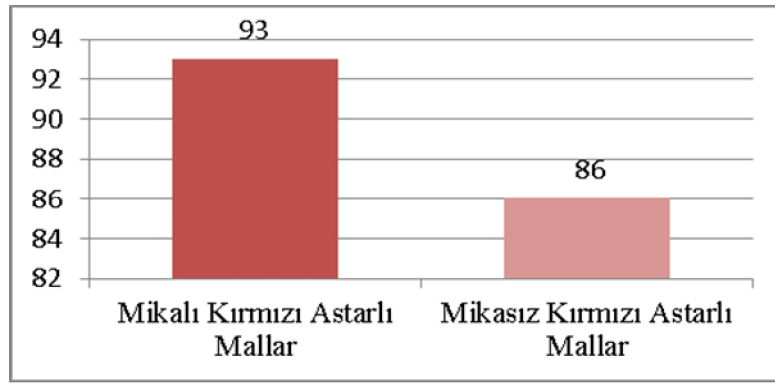
Tespit edilen mal gruplarına genel olarak bakıldığında iki ana grup göze çarpmaktadır. Bu gruplardan birisini Kırmızı, Kahverengi, Turuncu ve Devetüyü Mallar içinde bulunan Mika Astarlı kaplar oluşturmaktadır. Mikalı Astarlı kaplar Lloyd tarafından *Parlak Mallar* (Lustrous Ware) şeklinde adlandırılmıştır. Söz konusu mal grupları içinde yer alan diğer bir sınıf ise Mikasız (*Plain Ware*) kaplardır.

<sup>186</sup> Bu tür parçaların parlaklığı mika ile değil açık ile sağlanmıştır.

Her iki kazı döneminde de en çok karşılaşılan grup, % 49 oran ile Kırmızı Astarlı Mal grubudur. Mikalı ve Mikasız Kırmızı Astarlı Mallar olarak iki alt grubu bulunmaktadır. Kırmızı Astarlı Mallar içinde Mikalı malların oranı % 52 iken Mikasız

<sup>186</sup> Lloyd 1995: 21

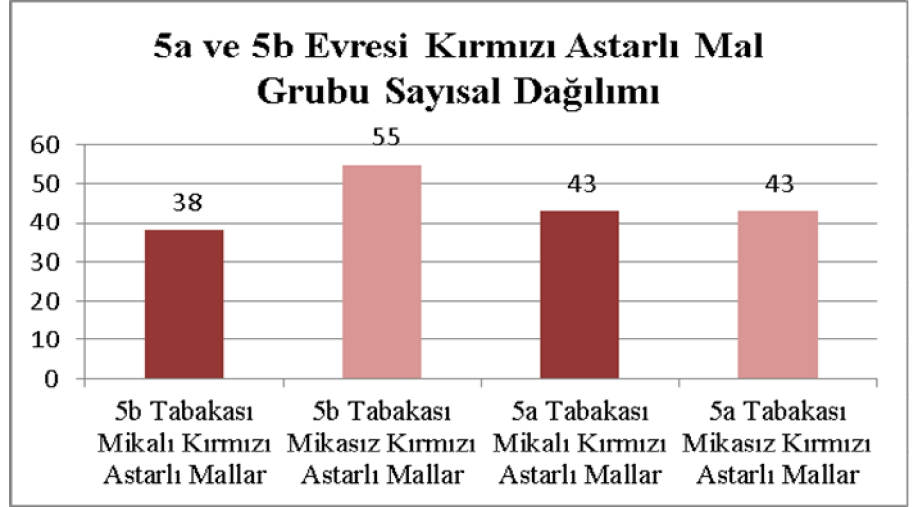
malların oranı % 48'dir. Mikalı Kırmızı Astarlı (Red Lustrous Wash) malların yanı sıra II. tabaka içinde Altın Mikalı Kırmızı Astarlı Mallar (*Reddish Ware Gold Wash*) olarak adlandırılan bir grup keramik, 5.tabaka içerisinde tespit edilememiştir. Lloyd tarafından *Kırmızı Astarlı Açıklı* ve *Kırmızı Astarlı Sade Mallar* olarak tanımlanan mal grupları ise Mikasız Kırmızı Astarlı Mallar olarak adlandırdığımız mal grubu ile aynı özellikleri taşır.<sup>187</sup>



**Tablo 4: Kırmızı Astarlı Mal Grubunun Sayısal Dağılımı**

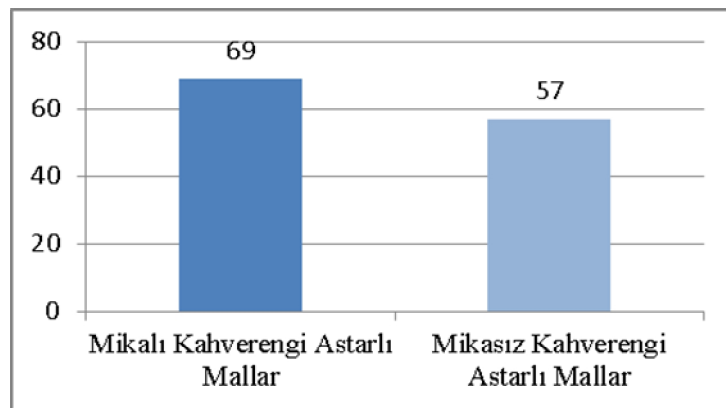
5a ve 5b tabakalarındaki Kırmızı Astarlı Mal grubu dağılımına bakılacak olursa 5b evresinde Mikalı Mallar % 41 oranında iken 5a evresinde bu oran % 50 seviyesine çıkmıştır. Bununla birlikte 5b evresinde yer alan Mikasız Mallar % 59 oranında iken 5a evresinde % 50'ye düşmüş olduğu görülmektedir.

<sup>187</sup> Lloyd 1995: 21



**Tablo 5: Kırmızı Astarlı Mal Grubunun Tabakalara Göre Dağılımı**

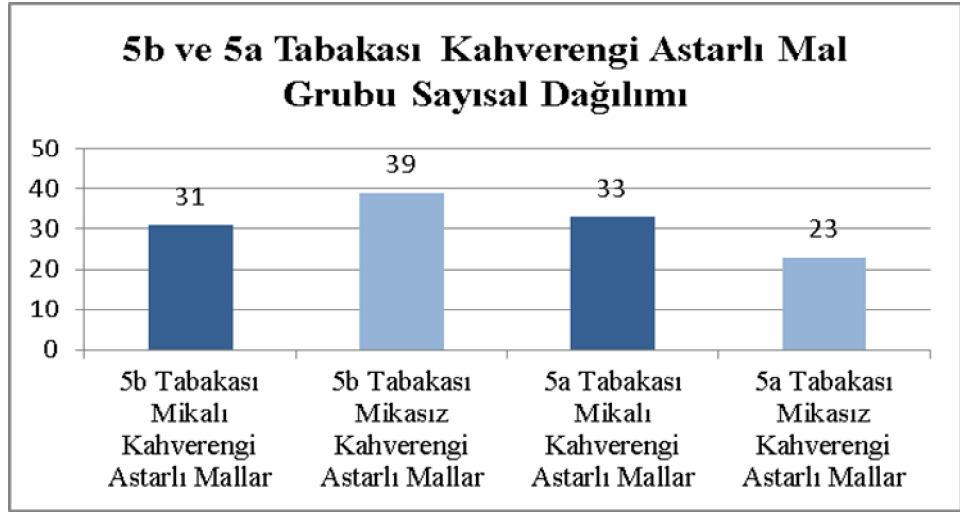
Mal gruplarının % 32'sini oluşturan Kahverengi Mal Grubu (*Brown Wash Ware*) ise yoğunluk bakımından ikinci sırada yer alır. Mikalı ve Mikasız Kahverengi Astarlı olmak üzere iki alt grubu tespit edilmiştir. Söz konusu mal grubu içinde % 45 oranında bulunan Mikasız Kahverengi Astarlı Mallar, iki kazı döneminin de tüm evrelerinden ele geçmiştir ancak % 55'lik bir paya sahip Mikalı Kahverengi Astarlı Malların II. tabaka buluntuları arasında yer almadığı görülmüştür.



**Tablo 6: Kahverengi Astarlı Mal Grubu Sayısal Dağılımı**

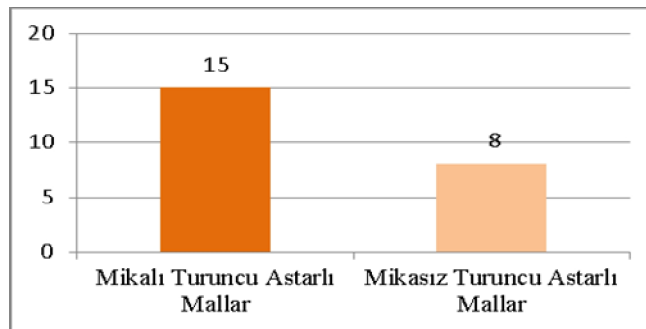


Kahverengi Astarlı Mal Grubunun 5. tabaka evreleri içinde sahip olduğu yer aşağıdaki tabloda belirtilmiştir. Elimizdeki verilere göre 5b evresinde bulunan Kahverengi Astarlı Mallar içinde Mikalı Mallar % 25 oranında iken bu sayı 5a evresinde % 26'ya yükselmiştir. Fakat 5b evresinde % 31 oranına sahip Mikasız mallar, 5a evresinde % 18 oranına sahiptir.



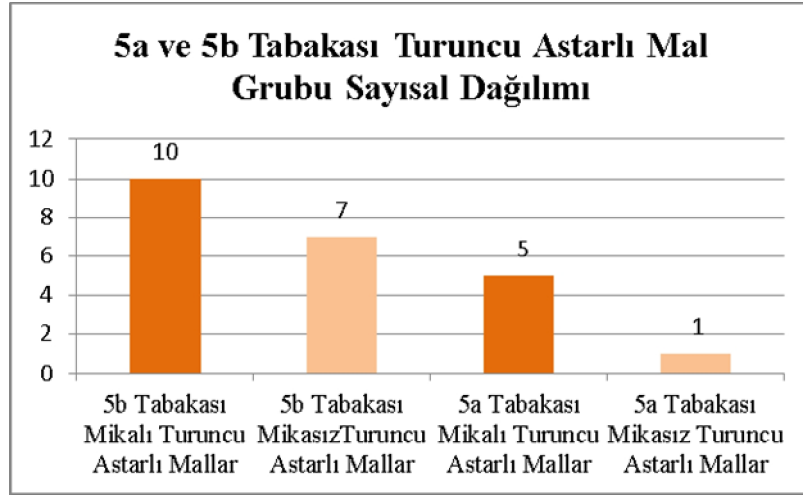
**Tablo 7: Kahverengi Astarlı Mal Grubunun Tabakalara Göre Dağılımı**

Turuncu Astarlı Mal Grubu ise Mal grupları arasında %6'lık bir yoğunluğa sahiptir. Az sayıdaki Turuncu Astarlı Malların % 65'ini Mikalı mallar oluştururken % 35'ini Mikasız mallar oluşturmaktadır. Ancak sözünü ettiğimiz mal grubunun II. tabakada Mikalı ve Mikasız ayrımına gidilirken I. tabaka içinde sadece Turuncu Astarlı Mal Grubu ( *Orange- Buff Ware*) olarak söz edilmiştir.



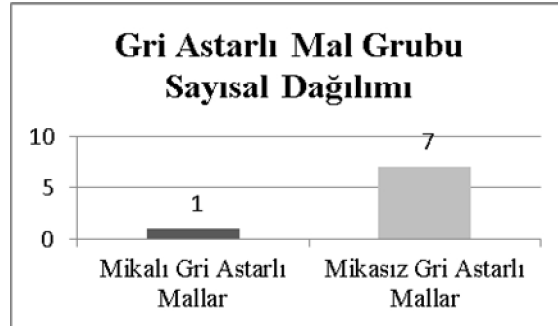
**Tablo 8: Turuncu Astarlı Mal Grubu Sayısal Dağılımı**

5. tabaka evreleri içindeki Turuncu Astarlı Mal gruplarının oranları ise Kırmızı ve Kahverengi Astarlı Mal Gruplarının dağılımından daha farklı sonuçlarla karşımıza çıkmaktadır. 5b evresindeki Mikalı Malların oranı % 44 iken 5a evresinde bu oran % 22 seviyesine gerilemiştir. Aynı şekilde Mikasız Malların oranı 5b evresinde % 30 iken 5a evresinde % 4 oranına sahip olduğu tespit edilmiştir.



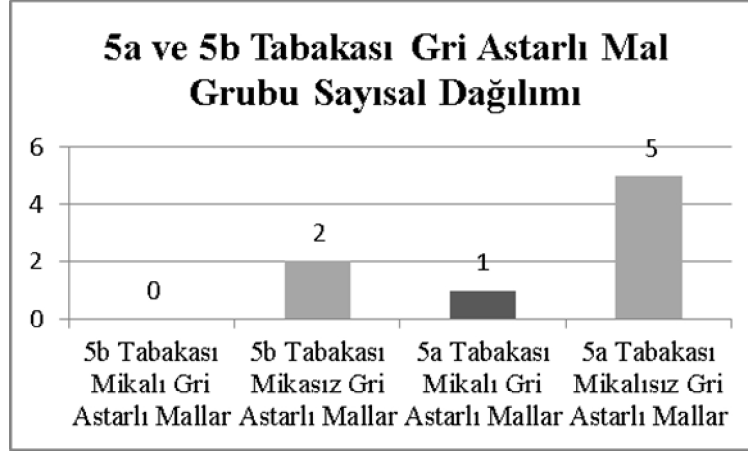
**Tablo 9: Turuncu Astarlı Mal Grubunun Tabakalara Göre Dağılımı**

Gri astarlı mal grubu % 2'lik bir oranla mal grupları içinde oldukça az bir yere sahiptir. Sadece I. tabakada ortadan kalktığı anlaşılmış olan bu mal grubu Mikalı Gri Astarlı (*Grey Ware Lustrous Wash*) ve Mikasız Gri Astarlı Mallar (*Grey Ware*) olarak ikiye ayrılmaktadır. Ancak Mikalı Gri Astarlı Mal Grubuna dâhil olan sadece bir parça elimize geçmiştir.



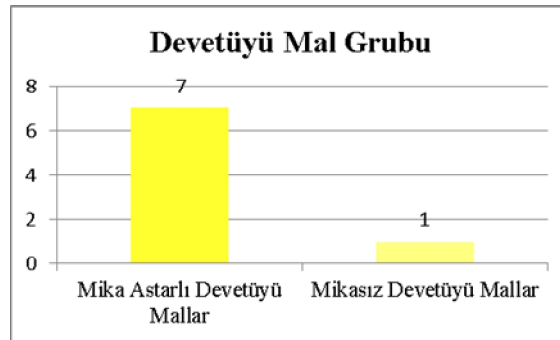
**Tablo 10: Gri Astarlı Mal Grubu Sayısal Dağılımı**

Gri Astarlı Mal Grubu incelendiğinde 5b evresinde Mikalı Malların görülmediği anlaşılmaktadır. 5a evresinde ise bu tip malların % 12 oranında oldukları tespit edilmiştir. Mikasız Malların ise 5b evresinde % 25, 5a evresinde ise % 63 oranında yer aldığı görülmüştür.



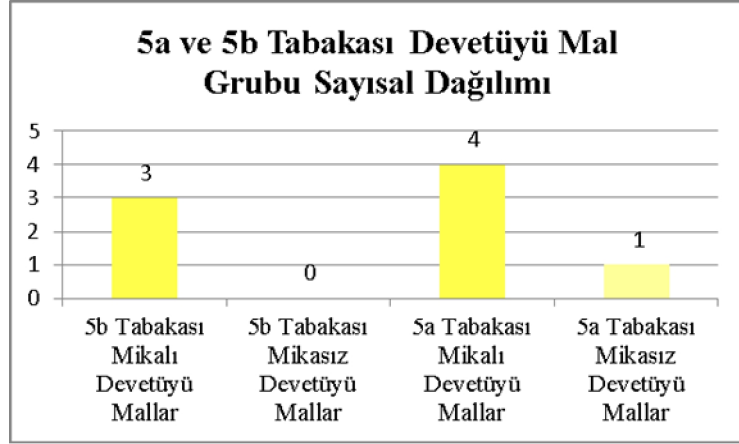
**Tablo 11: Gri Astarlı Mal Grubunun Tabakalara Göre Dağılımı**

% 2'lik bir kısmı da az sayıdaki Devetüyü Mal Grubu oluşturmaktadır. Söz konusu mal grubu her iki kazı döneminde de tespit edilmiştir. Mikasız Devetüyü Mallar (*Plain Buff Ware*) 5b tabakasında tespit edilememiştir. Bunun yanı sıra kırmızı ve kahverengi astarlı gruplar içinde görülen gümüş rengi mika uygulaması, Mikalı Devetüyü Mallar içinde altın renkli mikaya (*Gold Wash*) dönüşmüştür. I. tabakada Altın Mikalı Mal Grubu olarak bahsedilen grup Altın Mika Astarlı Devetüyü Mal grubu ile eşdeğerdir.



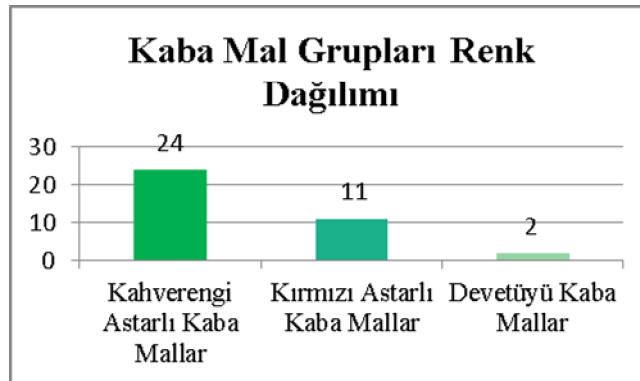
**Tablo 12: Devetüyü Astarlı Mal Grubu Sayısal Dağılımı**

5b evresi içinde yer alan Mikalı Mallar, tespit edilen keramiklerin tümünü oluştururken 5a evresinde % 80 oranında yer aldığı görülmüştür. Bununla birlikte 5b evresinde Mikasız Mallara rastlanmazken bu oran 5a evresinde % 20 oranına sahip olmuştur.



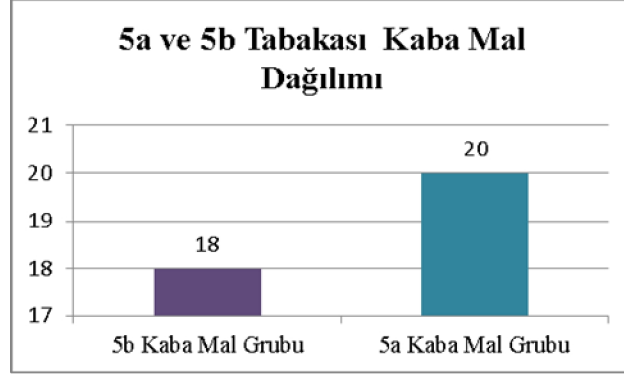
**Tablo 13: Gri Astarlı Mal Grubunun Tabakalara Göre Dağılımı**

Mutfak kapları olarak nitelendirilen Kaba mallar (*Coarse Ware*) ise % 9'luk payı oluşturmaktadır. Yüzey renklerine baktığımızda % 65 ile Kahverengi Yüzeyli Kaba Malların çoğunlukta olduğunu görüyoruz. Ardından % 30'luk bir dilimi Kırmızı Yüzeyli Kaba Mallar oluşturur. Devetüyü Yüzeyli Kaba Mallar ise % 5'lik bir paya sahiptir. İlk ve İkinci kazı dönemlerinde tespit edilen tabakaların hepsinde Kaba Mallar tespit edilmiştir.



**Tablo 14: Kaba Mal Grubu Sayısal Dağılımı**

5b evresinde kaba mallar % 47 seviyesinde iken bu oranın 5a evresinde % 53'e çıkmış olduğu görülmüştür.



**Tablo 15: Kaba Mal Grubunun Tabakalara Göre Dağılımı**

Tespit ettiğimiz mal gruplarını genel olarak değerlendirecek olursak Kırmızı ve Kahverengi Astarlı Mal grubunda yer alan Mikalı Mallarda, 5b evresinden 5a evresine geçişte bir artış görülürken Mikasız Mallarda azalma tespit edilmiştir.

Turuncu Astarlı Mal Grubunun Mikalı ve Mikasız Malları ise 5b evresinde sayıca daha fazla iken 5a evresinde iki mal tipinde de bir düşüş görülmektedir. Bunun tam tersi olarak Devetüyü ve Gri Astarlı Mal Grubunun 5a evresi içinde kullanımının arttığı anlaşılmaktadır. Aynı şekilde kaba mallar da 5a evresinde sayıca fazlaşmıştır.

Bu mal gruplarının II. ve I. tabakada Lloyd ve Mellaart tarafından ortaya koyulmuş mal grupları ile günümüzde tespit ettiğimiz mal grupları aşağıdaki tabloda da görüldüğü gibi benzer özellikleri taşıdığı tespit edilmiştir.

| MalGrupları                  | I.Tabaka                     | II. Tabaka                                                                       | 5a Tabakası                            | 5b Tabakası                            |
|------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|
| Kırmızı Astarlı Mal Grubu    | a-) Kırmızı Parlak Mallar    | a-) Kırmızı Astarlı Parlak Mallar<br>b-) Altın Mikalı Kırmızı Astarlı Mallar     | a-) Mikalı Kırmızı Astarlı Mallar      | a-) Mikalı Kırmızı Astarlı Mallar      |
|                              | b-) Kırmızı Açıklı Mallar    | c-) Kırmızı Astarlı Açıklı Mallar<br>d) Kırmızı Astarlı Sade Mallar              | b-) Mikasız Kırmızı Astarlı Mallar     | b-) Mikasız Kırmızı Astarlı Mallar     |
| Kahverengi Astarlı Mal Grubu | a-) Kahverengi Parlak Mallar |                                                                                  | a-) Mikalı Kahverengi Astarlı Mallar   | a-) Mikalı Kahverengi Astarlı Mallar   |
|                              | b-) Kahverengi Açıklı Mallar | a-) Kahverengi Astarlı Mallar                                                    | b-) Mikasız Kahverengi Astarlı Mallar  | b-) Mikasız Kahverengi Astarlı Mallar  |
| Devetüyü Astarlı Mal Grubu   | a-) Devetüyü Parlak Mallar   | a-) Devetüyü Altın Mika Astarlı Mallar<br>b-) Kırmızımsı Devetüyü Astarlı Mallar | a-) Altın Mika Astarlı Devetüyü Mallar | a-) Altın Mika Astarlı Devetüyü Mallar |
|                              | b-) Devetüyü Açıklı Mallar   | c-) Devetüyü Sade Mallar                                                         | b-) Mikasız Devetüyü Astarlı Mallar    |                                        |
| Altın Mika Mal Grubu         | Altın Mika Mal Grubu         |                                                                                  |                                        |                                        |
| Gri Astarlı Mal Grubu        |                              | a-) Gri Astarlı Sade Mallar                                                      | a-) Mikasız Gri Astarlı Mal Grubu      | Gri Astarlı Mal Grubu                  |
|                              |                              | b-) Gri Astarlı Parlak Mallar                                                    | b-) Mikalı Gri Astarlı Mal Grubu       |                                        |
| Turuncu Astarlı Mal Grubu    |                              | a-) Turuncu Astarlı Parlak Mallar                                                | a-) Mikalı Turuncu Astarlı Mallar      | a-) Mikalı Turuncu Astarlı Mallar      |
|                              | Turuncu Astarlı Mal Grubu    | b-) Turuncu Astarlı Mal Grubu                                                    | b-) Mikasız Turuncu Astarlı Mallar     | b-) Mikasız Turuncu Astarlı Mallar     |
| Kaba Mal Grubu               | Kaba Mal Grubu               | Kaba Mal Grubu                                                                   | Kaba Mal Grubu                         | Kaba Mal Grubu                         |

**Tablo 16: İlk Dönem ve İkinci Dönem Kazılarından Ele Geçen Mal Gruplarının Karşılaştırılması**

İncelediğimiz keramikleri değerlendirdiğimiz zaman iki farklı kazı döneminde ve farklı tabakalarda oldukça benzer özelliklerle karşılaşırız. Söz konusu bu özelliklerden bahsedecek olursak bu dönemde oldukça özenli yapılmış bir keramik repertuarından bahsetmek yanlış olmayacaktır. Yüzeyi gümüş ya da altın renkli mika kaplı parçaların sıklıkla görülmesi, bunu yanında mikasız yapılmış grubun açıkli bir yüzeye sahip olması bunu ortaya koymaktadır. Bu iki grubun yapımlı özellikleri arasında katkı maddeleri olarak kireç ve az miktarda küçük taşçığın ince dövülmüş bir şekilde kullanılmış olması, çark yapımlı ve iyi pişirilmiş olmaları sayılabilir. Kaba mallar olarak değerlendirilen iri katkılı, mikalı ve pürüzlü yüzeye sahip parçaların ise günlük mutfak kapları olarak kullanılmış oldukları tespit edilmiştir.

Her iki kazı döneminde tespit edilen keramik buluntuların formları incelendiğinde, iki kazı döneminin kap tipleri arasında benzerlikler ve farklılıklar olduğu saptanmıştır. Bunun yanı sıra ilk kazılarda tespit edilmiş ancak günümüzde henüz elimize geçmeyen bazı kap formlarının da karşımıza çıktığı görülmektedir. Söz konusu değişikliklerin daha iyi anlaşılabilmesi için tespit edilen formlar bir tablo haline getirilmiştir.

Tabakalar arasındaki form farklılığının en çok görüldüğü kaplardan birisini, birçok tipi içinde barındıran çanaklar oluşturur. Çanaklar 5. tabakanın her iki evresinden de ele geçmiştir fakat bazı 5.tabaka formları ilk dönem kazı buluntuları arasında görülmemiştir. Basit ağız kenarlı çanakların bütün tipleri (çanak tip 1a, 1b,1c), dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı çanak formlarının büyük çoğunluğu (çanak tip 2a, 2b, 2c, 2d, 2f, 2h, 2i, 2j)ve dışa dönük ağız kenarlı çanaklar her iki kazı döneminden de ele geçmiş formlardır. Bunun yanı sıra sözü geçen formların büyük çoğunluğu 5b evresinden 5a evresine geçişte devamlılık göstermiştir.

5a evresi ile I. tabakanın çanak formlarını karşılaştıracak olursak tip 2f, tip 4, tip 6 ve tip 8'in sadece sözü geçen bu iki tabaka içinde bulunduğunu görürüz. Bu da bize 5a evresi ile I. tabaka arasında bir bağlantı olabileceğini göstermektedir. Bunun

yanı sıra I. tabakada karşımıza yeni çanak formları çıkmaktadır. Bu yeni formlar tip 9, tip 10, tip 11, tip 12 ve tip 13 olarak adlandırılmışlardır.

Kâse formlarının bir kısmı her iki kazı döneminde de ele geçmişken bazı formlar sadece 5.tabakada bulunmuştur. Kâseler içinde tip 2a olarak adlandırılan form dışında hem birinci hem de ikinci dönem kazlarından ele geçen başka kâse formu yoktur. Bu da tabakalanma içinde bu formun kesintisiz olarak devam ettiğini göstermektedir. 5a evresinde devam etmeyen kâse formlarına baktığımızda tip 1a, tip 2c, tip 4a, tip 4b ve tip 5 karşımıza çıkar. Sadece günümüz kazılarından ele geçen formlar arasında ise tip 2b, tip 2c, tip 4a, tip 4b, tip 4c ve tip 5 bulunmaktadır.

Tespit edilen bütün tabak formlarının 5.tabakanın iki evresi içinde de kullanım görmüş olduğu anlaşılmıştır. Bunun yanı sıra Tip 1, tip 3 ve tip 4 her iki kazı döneminin tabakalarında ortaya çıkarılmışken tip 2 ve tip 5 formları II. tabaka içinde tespit edilememiştir. Tip 7,tip 8, tip9 ve tip 10 adını alan formlar ilk defa I. tabakada karşımıza çıkmıştır.

Kadehler incelendiğinde, belirlenen 4 tipin de hem birinci hem de ikinci kazılarda karşımıza çıktığını görüyoruz. Ancak tip 4, 5a evresinde ve I. tabakada tespit edilememiştir. Fakat sözünü ettiğimiz kadeh tipi hem 5b evresinde hem de II. tabakada yer almıştır. Bunların yanı sıra II. tabakada ele geçen kadehlerin bir kısmının kısa kaideli olduğu dikkat çekmektedir ve günümüz kazılarında sadece bir örneği ortaya çıkarılmıştır.

Her iki kazı döneminde de tespit edilmiş meyvelik formlarından sadece tip 3a kesintisiz olarak 5a ve 5b evrelerinde kullanım görmüşken, tip 3b sadece 5a evresinden ele geçmiştir. Bunların yanı sıra tip 4 ve tip 5 formlarının, 5b evresinden sonra kullanımının devam etmediği tespit edilmiştir. Tip 1, tip 2, tip 3, tip 4 ve tip 5 I. tabakada görülmezken 5b ve II. tabakada ortak görülen formları tip 4 ve tip 5 oluşturmaktadır.



Çanak formlarında olduğu gibi çömlekler içinde de çok fazla form yer almaktadır. İkinci kazı döneminde, ilk kazılarda görülmeyen çömlek formları ile karşılaşmıştır. Bunlar sırasıyla tip 1c, tip 2d, tip 2i ve tip 2j'dir. Yalnızca tip 2a ve tip 2b'nin 5. tabakanın her iki evresinde de kullanıldığı görülmüştür. Sadece 5b evresinde görülen çömlekler tip 1c, tip 2e ve tip 2f iken 5a evresinde ise tip 1a, tip 1b, tip 2c, tip 2d, tip 2g, tip 2h, tip 2i, tip 2j ve tip 3 karşımıza çıkar. İlk ve ikinci kazı dönemlerinin ortaya çıkarılan tabakalarında kesintisiz olarak kullanılmış tek form ise tip 2a'dır. İlk kazılarda ise I. tabakada kullanımı devam etmeyen ya da sadece I. tabakada kullanılmış çömlek tipleri karşımıza çıkmaktadır.

4.tabakadan tespit edilen fincan formları arasından sadece yonca ağızlı fincanlar II. tabakada görülmüştür. Söz konusu form 5a ve 5b evrelerinde devamlı olarak kullanım görmüşken diğer formlar 5.tabakanın farklı evrelerinde ortaya çıkarılmıştır. II. tabakada bezemesiz olarak karşılaşılan çaydanlık formu, sadece 5a evresinde ve bezemeli olarak tespit edilmiştir.

Günümüz kazılarından ele geçen gaga ağızlı, yonca ağızlı ve yuvarlak ağızlı testiler, kavanoz formlu kaplar, büyük ve küçük boyutlu mataralar ve pithos formlarının 5b ve 5a evrelerinde kullanılmış ve ilk dönem kazılarında da tespit edilmiştir. Ancak gaga ağızlı testilerin tip 1b formu sadece I. tabakada görülmektedir. Maşrapa formlu kaplar günümüzde de ele geçmiştir ancak iki kulplu tipleriyle henüz karşılaşılmamıştır.

İlk kazı döneminde ortaya çıkarılmış ancak henüz günümüz kazılarında tespit edemediğimiz bazı kap formları bulunmaktadır. İki kulplu geniş çanakların süzgeçli tipleri de sadece II. tabakada tespit edilmiştir. İlk kazılarda ortaya çıkarılan kap altlıkları ve Lloyd tarafından çocuk küveti olarak tanımlanan, kilden yapılmış bir tekne ise tarafımızdan henüz tespit edilememiştir. Ayrıca huni görevi görebilecek konik gövdeli bir keramik örneği de karşımıza çıkmayan parçalar arasındadır.

I. tabakadan tespit edilmiş olan keramiklere bakıldığında, bazı kap formlarında çeşitliliğin arttığı anlaşılmaktadır. II. tabakada kullanılan formların büyük bir çoğunluğu I. tabakada da kullanılmıştır. Ancak II. tabakada görülmeyen ve I. tabakada ortaya çıkan bir grup çanak formu bulunmaktadır. Bunların yanı sıra basit ağız kenarlı ve küresel gövdeli çanaklarda bir artış dikkati çeker.

Aynı şekilde tabak formlarında da II. tabakada yer alan tipler I. tabaka içinde de kullanılmaya devam ederken basit ağız kenarlı ve ağız içe dönük yuvarlak omuzlu yeni bir form karşımıza çıkar. Çanak formlarında çeşitliliğin arttığı görülürken kâselerde ise bir azalma olduğu tespit edilmiştir. Kâselerin ilk üç tipinin bu tabakada da kullanıldığı görülmektedir.

Kâse formlarındaki azalma ile aynı şekilde kadeh formlarında da bir azalma tespit edilmiştir. Bu dönemde karşımıza iki kadeh formu çıkmaktadır. En fazla karşılaşılan form basit ağız kenarlı kadehlerdir. Ancak bir önceki tabakadan farklı olarak bu tip kadehlerin kaidelerinde bir değişimin varlığı görülmektedir. Söz konusu kaideler düz bir ayak gibi değil, meyveliklerde karşımıza çıkan iç kısmı boş ve yayvan bir formdadır. Dışa dönük ağız kenarlı kadehler ise oldukça azalmıştır. Kadeh formlarının yanı sıra meyveliklerde de büyük bir azalmanın olduğu açıkça görülmektedir. Sadece gövde ve kaidesi bulunmuş iki meyvelik örneği bulunmaktadır.

Çömlek formlarına baktığımızda da durumun çok farklı olmadığını görüyoruz. Birçok çömlek tipin içinden dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı formlar ile dışa dönük ağız kenarlı çömleklerin varlığı tespit edilmiştir. Fincan formları içinde aynı şey söz konusudur. Dışa dönük ağız kenarlı ve yonca ağızlı fincan formları dışında tespit ettiğimiz formların bu tabakada devam etmediği görülmektedir.

Bunların dışında kullanımı hala devam eden formlar arasında gaga ağızlı testiler, yonca ağızlı testiler yuvarlak ağızlı testiler ile bezemesiz olarak yapılmış çaydanlık formu yer almaktadır. Tek farklılık gaga ağızlı testilerde görülen yeni bir tipin ortaya çıkmasıdır. Bu yeni tipte görülen akıtacağın ucunun sivri değil küt

olmasıdır. Kullanımı devam eden ancak değişime uğrayan diğer bir form ise mataralardır. Büyük boyutlu üç kulplu tiplerini artık görmediğimiz mataraların bu tabakadaki formu değişime uğramıştır. Daha uzun boyunlu, oval değil yuvarlak gövdeli ve üstten değil yandan bağlanan bir kulbu bulunmaktadır. Pithos formlarında ise bir değişikliğe gidilmediği görülmektedir.

I.tabakada tamamen ortadan kalkan form ise maşrapa olarak adlandırdığımız çift ve tek kulplu tipleri bulunan ve üzerinde stilize insan yüzünün yer aldığı kaplardır.

Sözünü ettiğimiz tüm bu formların dışında ilk defa I. tabakada karşılaşılan yeni formların varlığı tespit edilmiştir. Bunlardan ilki şişe formu kaplardır. Bu parçalar yuvarlak ağızlı testilerin daha ince gövdeli hallerine benzemektedir ancak kulpları bulunmadığından dolayı şişe olarak adlandırılmışlardır. Bir diğer form ise basit ağız kenarına sahip, gövdesi aşağı doğru düz biçimde inen ve yuvarlak bir dibe sahi olan bir kaptır. Bu tip kaplar dipper olarak adlandırılmıştır. Aynı şekilde konik gövdeli ve yukarıdan aşağı doğru daralan bir forma sahip olan vazo formu kaplarla da bu tabakada karşılaşılmaktadır. Elimize henüz geçmeyen diğer bir form ise basit ağız kenarlı çanaklarla birlikte kullanılmış olan ve üstünde ilmik kulbu bulunan yarı küresel formu kapaklardır. Mutfak kapları arasında yer alan, hamur yoğurma teknesi olarak kullanılmış olabilecek düz dipli bir form da, bu tabakada yer alır. Dış yüzeyi üç sıra ip baskı bezeme ile çevrilmiştir.

Beycesultan Höyük'ün ilk kazı döneminde Lloyd ve Mellaart tarafından ortaya koyduğu tabakalanmaya bir daha bakacak olursak Geç Tunç Çağın ile evresi olarak belirlenmiş olan III. tabakanın sona ermesinin ardından devam eden süreçte II. tabaka olarak adlandırılan ve M.Ö. 1300-1200 yılları arasına tarihlendirilen dönem başlamıştır. Bu tabakanın mal grupları Kırmızı, Kahverengi, Devetüyü, Gri ve Turuncu astarlıdır. Söz konusu mal grupları içinde en fazla yeri öncelikle Kırmızı astarlı mal grubu olmak üzere Kahverengi Astarlı Mal Grubu tutmaktadır. Devetüyü, Turuncu ve Gri Astarlı Mallar ise nadiren görülmektedir. Küçük boyutlu katkıları ve iyi pişirilmiş hamuru ile bu döneme ait kaplar oldukça kaliteli bir görünüme sahiptir.

Bu kapları Çanak Tip 1a, 1b, 1c, 2a, 2b, 2c, 2d, 2g, 2h, 2i, 2j, 2k, 3, 5, Kâse Tip 1a, 1b, 2a, 3, Tabak Tip 1,3, 4, Kadeh Tip 1, 2, 3, 4, Meyvelik Tip 1, 2, 3a, 3b, 4, 5, Çömlek Tip 1a, 1b, 2a, 2b, 2c, 2f, 2g, 2h, Testi Tip 1a, 2, 3, Fincan Tip 4a, Çaydanlık, Maşrapa, Matara Tip 1, 2, Küp, Pithos ve Kap Altlığı oluşturmaktadır.

Bu tabakanın yangınla sonlanmasından sonra ise II. tabakaya ait mekânlar kısmen yenilenerek I. tabaka yerleşimine geçilmiştir. Ib ve Ia olarak iki evreye ayrılmış olan bu tabaka belirli mekânlarda tespit edilebilmiştir. Ancak Ib evresi II. tabakanın yenilenen mekânları üzerinde yer alırken Ia evresine ait mekânların yeniden inşa edildiği görülmüştür. I. tabakada tespit edilen mal grupları arasında ise Kırmızı Astarlı, Kahverengi Astarlı, Turuncu Astarlı ve Devetüyü Mallar yer almaktadır. Söz konusu tabakada karşımıza çıkmayan tek mal grubunu Gri Astarlı Mallar oluşturmaktadır. Kap formları arasında ise Çanak Tip 1b, 1c, 2k haricindeki bütün form tipleri ile 9, 10, 11,12 ve 13 içindeki bütün formlar, Kâse Tip 1a,1b, 2a, 3, Tüm tabak tipleri, Kadeh Tip 1, 2, 3, Meyvelik Tip 3a, 3b, Çömlek Tip 1a, 1b, 2a, 2g, 2h, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, Testi Tip 1a, 1b, 2, 3, Fincan Tip 1, 4a, 4b, Çaydanlık, Matara Tip 3, Şişe Tip 1, 2, Tekne, Dipper, Sepet, Kapak, Tütsü Kabı, Küp, Pithos, Büyük Çömlek ve Yanındaki Pithos, Mutfak Kabı, Kap Altlığı, Konik, 16? Ve yanındaki çanak ve Sürahi yer almaktadır.

Çanak Tip1c, 2e, 2f, 4, Tabak Tip 4, Kadeh Tip 3, Çömlek Tip 1a, 1b, Çömlek Tip 10, Testi Tip 1a, 2, 3, Fincan Tip 1, 4a, 4b, Matara Tip 3, Şişe Tip 1a, Büyük Çömlek, Mutfak Kabı, Konik ve son Çanak Ib tabakası mekânları içinden ele geçmiş kap formlarıdır.

Ia evresine ait mekânlar içinde tespit edilen kap formları ise Çanak Tip 1c, 2f, 9a, 9b, 9c, 9i, 10c, 12d, 13, Tabak Tip 10, Kadeh Tip 1, 2, Çömlek Tip 5, 6, 8, Testi Tip 1b, 3, Şişe Tip 2, Dipper, Büyük Çömlek ve yanındaki Pithosdan oluşmaktadır. Söz konusu formların çoğu yukarıda da bahsedildiği gibi önceki tabakalardan ele geçmemiş formlardır.

İki evreli olarak tespit ettiğimiz 5. tabakanın 5b evresi mal grupları içinde Kırmızı Astarlı, Kahverengi Astarlı, Devetüyü, Gri Astarlı ve Turuncu Astarlı Mallar yer alır. Bu mal gruplarının yer aldığı kap formlarını Çanak Tip 1a, 1b, 1c, 2a, 2b, 2d, 2e, 2g, 2i, 3, 7, Kâse Tip 1a, 2a, 2c, 4a, 4b, 5, Tabak Tip 1, 2, 3, 4, 5, 6, Kadeh Tip 1, 2, 3, 4, Meyvelik Tip 1, 2, 3a, 4a, 5, Çömlek Tip 1c, 2a, 2b, 2e, 2f, Testi tip 1a, 2, 3, Fincan Tip 1, 3, 4a, Maşrapa, Matara Tip1, 2, Pithos ve son mutfak oluşturmaktadır. 5b evresinin yangınla sona ermesinden sonra ise mekânlar tamir edilerek 5a evresinde kullanılmışlardır.

5a evresi için ise aynı şekilde Kırmızı Astarlı, Kahverengi Astarlı, Devetüyü, Gri Astarlı ve Turuncu Astarlı Mal gruplarından söz etmek mümkündür. Bu evre içinde ise karşımıza Çanak Tip 1a, 1b, 1c, 2a, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h, 2j, 2k, 4, 5, 6, 8, Kâse Tip 1b, 2a, 2b, 3, 4c, Tabak Tip 1, 2, 3, 4, 5, Kadeh Tip 1, 2, 3, Meyvelik Tip 1, 2, 3a, 3b, Çömlek Tip 1a, 1b, 2a, 2b, 2c, 2d, 2g, 2h, 2i, 2j, 3, Testi Tip 1a, 2, 3, Fincan Tip 2, 4a, Çaydanlık, Maşrapa, Matara Tip1, Tip2 ve Pithos formunda kaplar çıkmaktadır. 5a evresinin de sonun getiren yangından sonra 4. tabakaya ait olan küçük bir mekân tespit edilmiştir. Ancak bu tabakanın yayılım alanı henüz tespit edilememiştir.

Bu karşılaştırmalara göre II. tabakada tespit edilmiş mekânların içinde yer alan iskeletler aynı şekilde 5b tabakası mekânlarından da ele geçmiştir. Bununla birlikte Kadeh tip 4, meyvelik tip 4, 5, çömlek tip 2f sadece 5b/II tabakalarından ele geçmiş formlardır. Ayrıca her iki kazı döneminden ele geçen küçük buluntulara bakıldığında da birçok ortak özellik bulunmaktadır. Ağırşak, ağırlık, çakmaktaşı kesici alet, bronz iğne, bronz halka, bronz mızrak ucu, taş obje, taş topuz ( kabza topuzu), konsantrik daire baskılı kemik obje, kemik ağırşak, kemik dövücü, işlenmiş boynuz gibi buluntular II ve 5b tabakalarında ortak görülmektedir.

II. tabaka mekânlarının tamir edilerek Ib tabakasında kullanıldığı gibi 5a evresinde de mekânlar, bir önceki evredeki mekânların tadilat edilerek kullanılması ile oluşturulmuştur. Keramik buluntularında ise Çanak Tip 4, 6, 8 ve Çömlek Tip 3 formların sadece Ib ve 5a tabakalarından ele geçmiş olduğu açıkça görülebilir. I.

tabaka küçük buluntularının evreler şeklinde ayrılmadan verilmiş olması 5a tabakası ile bir karşılaştırma yapmamıza imkân vermemektedir. Küçük buluntuların stratigrafi hakkında bir veri ortaya koymamasından dolayı bu ayrıma gidilmediği de açıklanmıştır.<sup>188</sup>

Özetleyecek olursak, ikinci kazı döneminde ortaya çıkardığımız 5.tabaka evreleri arasında mal grupları ve formlar bakımından büyük bir fark karşımıza çıkmamıştır. Ancak her iki kazıda da belirlenen tabakalar karşılaştırıldığında ortaya şu şekilde bir tablo çıkmaktadır.

| Kazılar   | Birinci Kazı Dönemi | İkinci Kazı Dönemi |
|-----------|---------------------|--------------------|
| Tabakalar | Ia Tabakası         | 4.Tabaka           |
|           | Ib Tabakası         | 5a Tabakası        |
|           | II. Tabaka          | 5b Tabakası        |

**Tablo 17: Beycesultan Birinci ve İkinci Kazı Dönemi Tabakaları**

Ia tabakası keramik buluntuları arasında ise II. ve 5. tabakalardan tanımadığımız birçok yeni formla karşılaşırız. Çanak tip 9a, b, c, i, 10c, 12d ve tip 13, Ia tabakasında kullanılmış olduğu tespit edilen çanak formlarıdır. Tabak tip 10, çömlek tip5, 6, 8, testi tip 1b, şişe ve dipper formları da ilk kez Ia tabakasında ortaya çıkmışlardır. Bununla birlikte Ia yerleşiminde bir küçülmeye gidildiği de bilinmektedir. Birçok kap formundaki tiplerin azalması, daha çok çömlek, testi ve tabak gibi günlük kullanıma yönelik kapların kullanımının yoğun olması bu küçülmeyi keramik buluntuları yönünden destekleyen kanıtlardır. Ancak II. ve 5. tabakalardan bilmediğimiz yeni formların Ia tabakasında ortaya çıkması da bu dönemde, yerleşimde bir değişim yaşandığını gösterir niteliktedir. Ancak günümüzde 4. tabaka mimarisi, Bizans tahribatından dolayı küçük bir alanda tespit edildiğinden dolayı bu tabakaya ait mekânlar ve keramik buluntular ile Ia evresi buluntuları arasında bir karşılaştırma yapılamamaktadır.

<sup>188</sup> Lloyd 1995: 114

### **3. BÖLÜM: ÇEVREDEKİ MERKEZ YERLEŞİMLERDE ELE GEÇEN GEÇTUNÇ ÇAĞI KERAMİKLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ**

Batı Anadolu’da bulunan yerleşimler kültürel özellikleri dikkate alınarak iç ve kıyı bölge yerleşimleri olarak iki kısma ayrılmıştır.

#### **3.1. İç Bölge Yerleşimleri:**

- a-) Laodikeia (Asopos Tepesi)
- b-) Aphrodisias (Pekmez Höyük)
- c-) Boğazköy

#### **2. Kıyı Bölge Yerleşimleri:**

- a-) Troia
- b-) Ayasuluk
- c-) Panaz Tepe
- d-) Liman Tepe
- e-) Çine Tepecik
- f-) Kadı Kalesi
- g-) Badem Gediği Tepe

Bu bölümde yukarıda sıraladığımız yerleşimlerin keramik buluntuları ile elimizdeki Beycesultan keramik buluntu verileri karşılaştırılarak yerleşimler arasındaki kültürel ve kronolojik ilişki ortaya konmaya çalışılacaktır. İncelenen parçaların mal grupları ve formları gözetilerek bir karşılaştırma yapılmıştır.

#### **3.1. İç Bölge Yerleşimleri**

##### **3.1.1. Laodikeia (Asopos Tepesi I-II )**

Laodikeia antik kentinin batısında yer alan ve iki tepesi bulunan Asopos Tepesin’de arkeolojik çalışmalar 2007 yılından itibaren devam etmektedir. Yerleşim

Geç Kalkolitik Dönemden başlayarak Erken Tunç Çağlar, Demir Çağ ve Geç Roma - Erken Bizans dönemine kadar uzanan bir tabakalanmaya sahiptir. Geç Tunç Çağ dönemine ait mekânlar Roma dönemi yerleşmesinden dolayı tahribata uğramış olarak ortaya çıkarılmıştır.<sup>189</sup> V. tabaka olarak adlandırılan döneme ait taban, duvar kalıntıları ve bir seramik ocağının ele geçtiği Asopos II’de keramik buluntular ortaya çıkarılmıştır.<sup>190</sup>

İncelenen keramikler içinde 11 adet mal grubu tespit edilmiştir.<sup>191</sup> Bunlar;

**A Mal Grubu:** Kırmızı Mallar

**B Mal Grubu:** Kahverengi Mallar

**C Mal Grubu:** Açık Kahverengi Mallar

**D Mal Grubu:** Kendinden Astarlı Mallar

**E Mal Grubu:** Siyah Mallar

**F Mal Grubu:** Gri Mallar

**G Mal Grubu:** Devetüyü Mallar

**H Mal Grubu:** Kaba Mallar

**I Mal Grubu:** Altın Boya Astarlı Mallar

**J Mal Grubu:** Krem Bej Astarlı Mallar

**K Mal Grubu:** Boya Bezemeli Mallar

Tüm mal grupları arasından en sık karşılaşılanlar açık kahverengi, devetüyü ve altın boya astarlı mallardır.<sup>192</sup> Tespit edilen mal grupları arasında Beycesultan’da karşımıza çıkmayan kendinden astarlı, siyah astarlı, krem bej astarlı mal gruplarının yanı sıra Ib tabakasına ait bir adet boya bezemeli parça bulunmaktadır.

Söz konusu keramikler genellikle açkısız ancak boya astarlıdır. Katkı maddesi olarak taşçık, mika, kireç ve kum kullanılmıştır. Kaba mal grubunda katkı maddesinin

---

<sup>189</sup> Konakçı 2012: 454.

<sup>190</sup> Konakçı 2012: 455.

<sup>191</sup> Konakçı 2012: 457,458.

<sup>192</sup> Konakçı 2012: 458,459.



yoğunluğu daha fazladır. Bunun dışında kalan parçaların hamurlarında ise oldukça ince katkılar kullanılmıştır. Parçalar çark yapımıdır ve iyi pişirilmiştir. Tüm bu özellikler genel olarak Beycesultan keramik özellikleri ile paralel olsa da çoğunluğun açıkta keramiklerden meydana gelmesi iki yerleşimin buluntuları arasındaki farklılıklardan bir tanesini oluşturmaktadır.<sup>193</sup>

Asopos yerleşiminden ele geçen çanak, çömlek, yonca ağızlı testi, gaga ağızlı testi, şişe, pithos, kulp, tutamak ve dip formlarının Beycesultan'da da benzerlerinin olduğu görülmüştür. Yerleşimde tespit edilmiş olan Geç Tunç Çağ keramikleri içinde yer alan çanakların 25 tipi içinden 19 tanesi Beycesultan'da tespit ettiğimiz çanak tipleriyle uyuşmaktadır. Açık Kahverengi Astarlı örnekleri bulunan dışa çekik ağız kenarlı çanakların benzerleri,<sup>194</sup> Kahverengi Astarlı Mallar arasında yer alan Dışa Kalınlaştırılmış Tabak formunda karşımıza çıkmıştır (Levha 9: 15,17,18). Açık Kahverengi, Kırmızı ve Devetüyü Astarlı (Levha 2: 4-6) basit ağız kenarlı çanak formları<sup>195</sup>, Devetüyü rengi, hafifçe dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve omuzlu çanak örneğinin<sup>196</sup>, Açık Kahverengi Astarlı, dik ve basit ağız kenarlı çanakların<sup>197</sup> kahverengi astarlıları (Levha 2: 1-3), Açık Kahverengi, Kırmızı ve Kahverengi Astarlı Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı çanakların<sup>198</sup> benzerleri (Levha 4: 8-10), Açık Kahverengi, Kahverengi ve Kırmızı Astarlı (Levha 2:7-18) dışa kalınlaştırılmış omuzlu çanaklar<sup>199</sup>, Açık Kahverengi ve Devetüyü mal grupları içinde (Levha 5: 4,5) yer alan dışa çekik ağız kenarlı çanak formları<sup>200</sup>, Açık Kahverengi Astarlı dışa dönük ağız kenarlı çanak formlarının (Levha 5:7,8) kahverengi astarlıları<sup>201</sup>, Devetüyü ve Açık Kahverengi Astarlı, dışa dönük ağız kenarlı çanakların<sup>202</sup> benzerleri (Levha 33: Çanak Tip 9b), Kahverengi Astarlı İçe ve dışa çekik ağız kenarlı ve keskin omuzlu

---

<sup>193</sup> Konakçı 2012: 460.

<sup>194</sup> Konakçı 2012: Levha 87,1.

<sup>195</sup> Konakçı 2012: Levha 87; 4, Levha 88; 1-6.

<sup>196</sup> Konakçı 2012: Levha 92; 3.

<sup>197</sup> Konakçı 2012: Levha 93; 1-5, Levha 99; 13.

<sup>198</sup> Konakçı 2012: Levha 94; 1-3.

<sup>199</sup> Konakçı 2012: Levha 94; 4-10, Levha 95.

<sup>200</sup> Konakçı 2012: Levha 96; 1-4.

<sup>201</sup> Konakçı 2012: Levha 98; 1.

<sup>202</sup> Konakçı 2012: Levha 99; 1-12.

parçalar<sup>203</sup> (Levha 4: 13) ile dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve hafifçe dışa açılan çanağın<sup>204</sup> benzerleri (Levha 4 :11) bulunmaktadır. Söz konusu benzerliklerin yanı sıra Kahverengi, Açık Kahverengi ve Kırmızı Astarlı, Dışa kalınlaştırılmış ve hafifçe içe dönük ağız kenarlı çanakların<sup>205</sup> form ve Astar rengi bakımından benzerleri Beycesultan Yerleşiminin Ia tabakasından ele geçmiştir (Levha 35: Çanak Tip 10c). Ayrıca İçe ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı çanakların<sup>206</sup> Beycesultan'da form açısından benzerlik gösteren daha yaygın bir görünümlü tipleri 5a ve 1b tabakalarından ele geçmiştir (Levha 5: 6).

8 çömlek formu arasında 4'ünün Beycesultan çömlekleri ile benzerliği tespit edilmiştir. Kaba Mal grubunda yer alan basit ağız kenarlı boyunsuz çömlekler<sup>207</sup> (Levha 22: 1-3), Kahverengi Astarlı ve Kaba Mallar içinde bulunan dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve boyunsuz çömlekler<sup>208</sup> (Levha 21: 1-7), açık kahverengi ve devetüyü mal gruplarında bulunan dışa çekik ağız kenarlı çömlekler<sup>209</sup> (Levha 22: 7,8), dışa dönük ağız kenarlı ve boyunsuz çömlekler<sup>210</sup> (Levha 22: 4,5) ortak bulunan formlardır. Açık kahverengi, kahverengi astarlı, dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve keskin gövdeli çömleklerin<sup>211</sup> 5b ve II. tabakalarda Kırmızı ve Kahverengi Astarlı örnekleri de görülmektedir (Levha 22: 9,10). Fakat dışa dönük ağız kenarlı çömlek olarak tanımlayabileceğimiz<sup>212</sup> formun benzeri Ib evresinde tespit edilen Çömlek Tip 10 ile benzerlik gösterirken dışa dönük ağız kenarlı çömlek formları<sup>213</sup> ise 5a evresinden ele geçen ve Mikalı Devetüyü Mal grubunda bulunan Çömlek Tip 2g formuna benzer. Bunun yanı sıra dışa doğru açılan keskin gövdeli ve dışa

---

<sup>203</sup> Konakçı 2012: Levha 102; 1-3.

<sup>204</sup> Konakçı 2012: Levha 101; 2.

<sup>205</sup> Konakçı 2012: Levha 91; 2,5.

<sup>206</sup> Konakçı 2012: Levha 92; 6.

<sup>207</sup> Konakçı 2012: Levha 103; 1.

<sup>208</sup> Konakçı 2012: Levha 103; 3-5.

<sup>209</sup> Konakçı 2012: Levha 107; 4.

<sup>210</sup> Konakçı 2012: Levha 105; 4, 6, 7.

<sup>211</sup> Konakçı 2012: Levha 104; 1-11.

<sup>212</sup> Konakçı 2012: Levha 102; 2.

<sup>213</sup> Konakçı 2012: Levha 105; 8,10.

kalınlaştırılmış ağız kenarlı çömlek<sup>214</sup> ise 5a evresinde bulunan ve Mikalı Kahverengi Mal grubu içinde yer alan Çömlek Tip 2i ile ortak form özellikleri taşımaktadır.

Dörtlü Yonca Ağızlı Çanak<sup>215</sup> olarak geçen ve Altın Boya Astarlı Mal Grubu içinde değerlendirilen bu formun daha uzun gövdeli örneği Beycesultan'da Fincan Tip 4 adını alır (Levha 26: 1). Devetüyü rengi Yonca Ağızlı Testi<sup>216</sup> örneği de Beycesultan'dan Testi Tip 2 adını alan kaplar arasındadır (Levha 25: 1-4).

Her iki yerleşmenin Geç Tunç Çağlarında görülen diğer bir ortak form ise gaga ağızlı testilerdir. Kırmızı astarlı Gaga Ağızlı Testi<sup>217</sup> örneği bu ortak formlardan birisidir (Levha 23: 1-5). Ancak Altın Boya Astarlı mal grubunda bulunan<sup>218</sup> gaga ağızlı bir çaydanlık formunun Beycesultan'daki benzerleri akıtacakları bakımından farklılık göstermektedir (Levha 26: 4,5). 5a, I ve II. tabakalarında tespit ettiğimiz bu formlar Mikalı Kırmızı Astarlı ve Mikalı Kahverengi Astarlı Mal gruplarında yer alır. Bunların yanı sıra ele geçmiş olan Gaga ağızlı testi formları arasında yer alan parçalar<sup>219</sup> Açık Kahverengi, Boya Bezemeli, Altın Boya Astarlı ve Devetüyü mal gruplarında bulunmaktadır (Levha 45: Testi Tip 1c). Beycesultan'da bu parçanın benzeri Ib evresinde bulunmuştur ve Altın Mika Astar üzerine kırmızı boya bezemelidir.

Devetüyü ve Açık Kahverengi mal grupları içinde değerlendirilmiş olan parçalar arasında yer alan Şişe formundaki parçalardan basit ağız kenarlı şişe formu kap<sup>220</sup> ilk defa Beycesultan'ın Ib tabakasından ele geçen Devetüyü renkli parça ile benzer özellikler göstermektedir.

---

<sup>214</sup> Konakçı 2012: Levha 105; 11.

<sup>215</sup> Konakçı 2012: Levha 108; 1.

<sup>216</sup> Konakçı 2012: Levha 108; 7.

<sup>217</sup> Konakçı 2012: Levha 110; 11.

<sup>218</sup> Konakçı 2012: Levha 110; 13.

<sup>219</sup> Konakçı 2012: Levha 110; 1-10.

<sup>220</sup> Konakçı 2012: Levha 111; 2.

Asopos tepesinden ele geçen pithos örnekleri<sup>221</sup> Beycesultan Pithosları ile oldukça benzerdir. H ve B Mal Grubu Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve üzerinde kabartma bantlara yapılmış verev şeklinde kazıma çizgiler bulunan gövde parçaları elimize geçen örneklerde de bulunmaktadır (Levha 29: 1-10).

Düz dipler<sup>222</sup> (Levha 48: 3-12) , Halka Dip Tip 2<sup>223</sup> ve Halka Dip Tip 3 (Levha 49: 1-9) <sup>224</sup>, Kaide Tip 3<sup>225</sup> (Levha 49: 10,12,14,15) ve en çok karşılaşılan kulp türü olan ilmek kulplar <sup>226</sup> (Levha 48: 1) Asopos tepesinde olduğu gibi Beycesultan Geç Tunç Çağ kap formlarında da karşımıza çıkmaktadır.

Asopos Tepesi keramik buluntularını karşılaştırdığımızda Beycesultan'da tespit etmiş olduğumuz birçok kap formunun burada karşımıza çıkmadığını görüyoruz. Özellikle kadeh, meyvelik, matara ve maşrapa gibi formları bu yerleşimde ele geçmemiştir. Ancak çanak, çömlek, testi, şişe ve pithoslarda gözle görülür bir benzerlik bulunmaktadır. Birçok mal grubunun benzer olmasının yanı sıra Beycesultan'da tespit edilmemiş birkaç mal grubu da bulunmaktadır. Genel olarak bakıldığında Beycesultan'ın I tabakası ile Asopos Tepesi'nin V. tabakası arasında benzer formların yanı sıra mal grubu farklılıkları olsa da bir çağdaşlık söz konusudur. Beycesultan'ın I. tabaka evreleri göz önüne alındığında ise Ib evresi ile bahsi geçen yerleşim arasında belirgin bazı özellikler bulunduğu görülmektedir. Asopos'da bulunan boyalı gaga ağızlı testilerin bir benzeri Beycesultan'ın Ib tabakasından ele geçmiştir (Testi Tip 1c). Aynı şekilde Ib tabakasından bildiğimiz Şişe Tip 1 formu Asopos'da ele geçen şişe örnekleri ile mal grubu ve form bakımından benzerlik göstermektedir. Ayrıca yine ilk defa Ib evresinde karşımıza çıkan Çömlek Tip 10 ile form açısından benzerlik gösteren örnekler görülmüştür.

---

<sup>221</sup> Konakçı 2012: Levha 112; 1-6.

<sup>222</sup> Konakçı 2012: Levha 114.

<sup>223</sup> Konakçı 2012: Levha 116.

<sup>224</sup> Konakçı 2012: Levha 117.

<sup>225</sup> Konakçı 2012: Levha 118; 7-13.

<sup>226</sup> Konakçı 2012: Levha 113.

Asopos Tepesi'nin V.tabakası MÖ 1400-1200 yılları arasına tarihlendirilmektedir.<sup>227</sup> Böylece Beycesultan'ın 5a/1b tabakası ile Asopos Tepesi'nin V. tabakasının çağdaş olduğu görülmektedir.

### 3.1.2. Aphrodisias (Pekmez Höyük)

Nazilli ilçesinin 38 km. güneyinde yer alan yerleşim 1966-1974 yılları arasında Joukowsky tarafından başlatılan çalışmalar sonucu yerleşmenin tarih öncesi dönemlere ait kalıntıları ortaya çıkarılmıştır. Akropol ve Pekmez Tepe olarak iki ayrı kazı bölgesi bulunan yerleşme Geç Neolitik dönemden başlayarak Kalkolitik Çağ, Bronz Çağ ve Demir Çağ boyunca kullanım görmüştür.<sup>228</sup>

Tezimizin konusuyla ilişkili olarak değerlendirmeye alınacak buluntu grubu akropolden ele geçmiştir. Akropolis 8 olarak adlandırılan alanda yapılan kazılarda Geç Tunç Çağa ait tabakalar kompleks A4 III, II, I olarak adlandırılmıştır.<sup>229</sup> Bu tabakalara ait bir radyokarbon tarihlemesi olmadığından dolayı, ortaya çıkarılan keramikler üzerinden yapılan değerlendirmeler ve karşılaştırmalar sonucu söz konusu tabakalar M.Ö. 1300-1200 yılları arasına tarihlendirilmiştir.<sup>230</sup>

Ele geçmiş olan keramiklerin astar renkleri arasında açık kırmızı, kırmızı, kahverengi, koyu gri tonlarının yanı sıra gri ve altın mikalı parçalarla karşılaşmıştır. Mikalı keramikler A4 III ve II de yaygınken A4 I de oldukça azaldıkları tespit edilmiştir.

**I.Evre:** Bu evrenin keramikleri içinde en büyük grubu (% 85) bezemeli ya da bezemesiz olarak karşılaşılan mikalı kırmızı boya astarlı mallar oluşturmaktadır. Geri kalan küçük bir kısım (%10) ise perdahlı kırmızı astarlı keramikler ve pithos parçalarından oluşmaktadır. Altın mika astar üzerine uygulanan kızıl kahverengi ve

---

<sup>227</sup> Konakçı 2012: 574.

<sup>228</sup> Joukowsky 1986: 35.

<sup>229</sup> Joukowsky 1986: 149.

<sup>230</sup> Joukowsky 1986: 176; tablo 6.

kırmızı bantlı, boyalı parçalar ise en küçük grup (% 5) olarak keramik repertuarı içinde yer alır.

Omurgalı ve omurgasız tiplerin yer aldığı formun içinde basit, dışa kalınlaştırılmış, dışa dönük ağız kenarlı, küresel gövdeli formlar görülmektedir. Bunun yanı sıra boya bezemeli mal grubu içinde yer alan gaga ağızlı testiler bulunmaktadır. Parçalar üzerinde tutamaklar dikey ilmik kulplar ve şerit kulpların varlığı görülmektedir.<sup>231</sup>

**II. Evre:** I. Evrede oldukça çok yer tutan mikalı kırmızı boya astarlı malların ciddi bir düşüş yaşadığı (% 30) görülmüştür. Altın boya astarlı mallarda ise büyük oranda artış (%60) görülmektedir. Yine az miktarda (%8) bir grubu altın mika astar üzerine kızıl kahverengi ve kırmızı bant şeklinde yapılmış boya bezemeli parçalar oluşturmaktadır. Bu tip parçalar üzerinde nadir de olsa siyah boya bezemeye de rastlanmıştır. Son olarak çok küçük (%2) bir grup içinde de pithoslar yer almaktadır.

Altın boya astar uygulamasının birçok farklı kap formu üzerine kullanıldığı tespit edilmiştir. Boyalı örnekler üzerinde görülen motifler spiraller, daireler, dalga motifleri ve artı işareti şeklindedir. Bunun dışında gaga ağızlı testiler üzerindeki yatay ve dikey bant bezemeler devam etmektedir. I. Evrede görüldüğü üzere bu evre içinde de omurgalı ve omurgasız çanak tipleri oldukça yaygındır. Bu evrede dikey ilmik kulpların kullanımı oldukça artmıştır. Pithoslar az olsa da kullanılmaya devam eder.<sup>232</sup>

**III. Evre:** Kırmızı astarlı mallarda görülen düşüş bu evrede de (%25) devam etmektedir. Aynı şekilde altın mika astarlı malların (%60) ve boya bezemeli parçaların da kullanım yoğunluğu aynı şekilde ilerlemektedir.

Çanak formlarının üretimi azalsa da kullanımına devam ettiği görülmektedir. II. evrede olduğu gibi ağız kenarı ve omuz üzerinde yer alan dikey ilmik kulplar

---

<sup>231</sup> Marchese 1976: 401, 402.

<sup>232</sup> Marchese 1976: 402 vd.

oldukça yaygındır. Boyalı parçalar üzerinde yer alan motifler ve gaga ağızlı testiler üzerinde yer alan bantların kullanımı bu evrede de aynı şekilde devam etmektedir. Pithosların kullanımının da aynı şekilde devam ettiği görülmüştür.<sup>233</sup>

A4 III-II ve I tabakaları ile temsil edilen Geç Tunç Çağı keramikleri içinde en çok öne çıkan mal grupları kırmızı boya astarlı ve altın mika astarlı olarak adlandırılan gruplardır. Aynı şekilde Beycesultan kazılarında da tespit edilmiş olan bu mal gruplarından kırmızı astarlı mallar önemli bir yer tutmaktadır. Altın mika astarlı mal grubu da Beycesultan keramikleri arasında yer alır ancak A4 III ve II’de olduğu kadar yoğun tespit edilmemiştir. Gaga ağızlı testilerin üzerinde yer alan altın mika astar üzerine yapılan boya bantlı parçaların bir örneği Beycesultan I. tabakadan ele geçmiştir. Kap formları arasındaki benzerliklerden karşılaştırmalı olarak aşağıda bahsedilmiştir.

Beycesultan’da tespit ettiğimiz çanak tiplerinden 5 tanesinin benzerlerinin Aphrodisias keramik buluntuları arasında da bulunduğu görülmüştür. Basit ağız kenarlı, yuvarlak omuzlu sıg çanaklar olarak tanımlanan kap formun (Levha 1: 1-14) kırmızı astarlı örneği ile kompleks A4 III. ve II. evrelerinde karşılaşılmıştır.<sup>234</sup> Basit ağız kenarlı, omuzlu ve derin çanaklar (Levha 2: 1-3) höyüğün III, II ve I. evrelerinde görülmektedir.<sup>235</sup> Beycesultan Çanak Tip 1b ile sadece form bakımından benzerdir. Yuvarlatılmış ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı tiplerden olan çanaklar Aphrodisias’da sadece II. evrede tespit edilmiştir. Tip XX42 adlı örnek Devetüyü üzerine gümüş mika astarlıdır<sup>236</sup>. Tip XX25 ise Açık Kiremit üzerine Mika Astarlı yapılmıştır.<sup>237</sup> Söz konusu çanak formu Beycesultan’ın 5a, 5b ve Ib evrelerinden ele geçmiş olup Devetüyü Malların yanı sıra Kırmızı ve Kahverengi Astarlı mal grupları içinde değerlendirilmiştir (Levha 4: 8-10). Beycesultan’da Kahverengi ve Kırmızı Astarlı örnekleri bulunan, dışa dönük ağız kenarlı çanaklar (Levha 5: 7-8) Pekmez

---

<sup>233</sup> Marchese 1976: 405 vd.

<sup>234</sup> Joukowsky 1986: 687; 25-26, 689; 21, 22.

<sup>235</sup> Joukowsky 1986: 685; 7, 687; 17, 689; 20, 695; 6.

<sup>236</sup> Joukowsky 1986: 689; 1.

<sup>237</sup> Joukowsky 1986: 689; 5.

Höyük'ün III. ve II. tabakalarında tespit edilmiştir. III. tabakada bulunan çanaklardan birisi devetüyü üzerine altın-mika astarlıdır. Tip XX78 olarak adlandırılan diğer örnekte kahverengi astar üzerine altın-mika astar bulunmaktadır.<sup>238</sup> Diğer örnek ise krem rengi astarlıdır.<sup>239</sup> II. Evrede benzer bir çanak örneği tip XX37 adını almıştır. Parça üzerinde açık kiremit üzerine yapılmış altın-gümüş mikalı astar bulunmaktadır.<sup>240</sup> İçe dönük ve dışa kalınlaştırılmış çanaklar sadece III. Evrede tespit edilmiştir. Ağız kenarının dış kısmı daha düz olan ve XX34 adını almış bu örneğin<sup>241</sup> benzerleri Beycesultan'ın Ia evresinden ele geçmiştir (Levha 35: Çanak Tip 10c). Dışa eğimli ve basit ağız kenarlı olan çanak formu III. evrede bulunmaktadır. Tip XX35 olarak değerlendirilmiş bu örneğin dış yüzünde krem rengi astar üzerine yapılmış açık kahverengi boya bezeme yer almaktadır.<sup>242</sup> Beycesultan'ın Ib evresinden ele geçmiş olan bu tip bir örnek Devetüyü Mal grubu içinde yer almıştır (Levha 36: Çanak Tip 15).

Aphrodisias'da ortaya çıkarılmış olan çömlek örneklerinden, 2 tipte çömlek Beycesultan'da tespit ettiğimiz örneklerle benzeşmektedir. Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve boyunsuz çömlekler olarak tanımladığımız formlar III. ve II. evrede tespit edilmiştir. III. Evrede tip CP63 adını alan ve pişirme kabı olarak tanımlanan form<sup>243</sup> ile II. tabakada ise tip XX89 içinde değerlendirilen çömlek<sup>244</sup> kıızılkahve renktedir ve pütürlü bir yüzeye sahiptir. Beycesultan'ın Geç Tunç Çağ tabakalarında da bu tipte çömlekler görülmektedir (Levha 19, 20, 21). Basit ağız kenarlı ve boyunsuz çömleklerin benzerleri III. evrede tespit edilmiştir (Levha 22:1-3). Turuncu astara sahip kabın üzerine, altın mika astar uygulanmış, bunun üzerine de kabın dış yüzeyine kırmızı boya bezeme uygulanmıştır.<sup>245</sup> Ancak böyle bir uygulama ile Beycesultan'da karşılaşmamaktadır. Bunun yanı sıra 5a ve 5b evrelerinde tespit edilen örnekler Kahverengi Astarlı ve Kaba Mal grupları içinde yer almıştır. Dışa kalınlaştırılmış ağız

<sup>238</sup> Joukowsky 1986: 685; 10, 12.

<sup>239</sup> Joukowsky 1986: 687; 8.

<sup>240</sup> Joukowsky 1986: 689; 11.

<sup>241</sup> Joukowsky 1986: 687; 2.

<sup>242</sup> Joukowsky 1986: 685; 18.

<sup>243</sup> Joukowsky 1986: 687; 15.

<sup>244</sup> Joukowsky 1986: 691, 5.

<sup>245</sup> Joukowsky 1986: 685, 28.



kenarlı ve boyunsuz olarak tanımlanan çömleklerden bir tanesi Tip XX41 adıyla değerlendirilmiştir. Kırmızı astar üzerine altın mika astar uygulanmış olan kabın dış kısmına kırmızı-kahverengi alacalı tonlarda boya bezeme yapılmıştır.<sup>246</sup> Diğer örnekte de aynı şekilde kırmızı astar üzerine altın renkli mika astar uygulandığı görülmüştür. Parçanın dış yüzeyinde de açık kiremit tonlarında boya bezeme bulunmaktadır.<sup>247</sup> Beycesultan'ın 5a evresinde görülen bu tipte çömlekler Mikalı Devetüyü Mal grubunda incelenmiştir (Levha 22:14). Dışa yuvarlatılmış ağız kenarlı çömlekler ise II. evrede tespit edilmiştir. Söz konusu parçalardan birine kiremit rengi astar üzerine altın mika astar uygulanmıştır.<sup>248</sup> Ayrıca Kiremit ve açık kahverengi astar uygulaması bulunan örneklerin bazılarında çift kulp bulunmaktadır.<sup>249</sup> Ia evresinden ele geçmiş bu tip çömlekler Kırmızı Astarlı Mallar arasında yer almaktadır (Levha 44: Çömlek Tip 8).

Pekmez Höyük Testi örneklerinden 3 tipi Beycesultan'da ortaya çıkardığımız testiler ile benzerlik göstermektedir. Beycesultan'ın Ib evresinde edilmiş olan Mikalı Devetüyü üzerine yapılmış boya bezemeli, akıtacağı sivri gaga ağızlı testilerden oluşan bu testinin (Levha 45: Testi Tip 1c) benzerleri III, II ve I. evrelerde ele geçmiştir. Aphrodisias'ın III. evresinde yer alan örnekler karşımıza altın renkli mika üzerine açık kırmızı ile yapılmış bant bezemeli şekilde çıkar.<sup>250</sup> II. evrede de altın - gümüş mika üzerine kırmızı boya bezeme yapılmıştır.<sup>251</sup> I. evreden ele geçen örneklerde de altın renkli mika üzerine yapılmış Açık kırmızı bezeme örnekleri yer almaktadır.<sup>252</sup>

Yonca ağızlı testiler olarak adlandırılan örnekler Aphrodisias'ın III, II ve I. evrelerinde görülmektedir. III. Evreden ele geçen örneklerin kızılkahve üzerine altın mika astarlı oldukları görülmüştür.<sup>253</sup> II. evrede ise ele geçen örnek kırmızı üzerine

---

<sup>246</sup> Joukowsky 1986: 685; 24.

<sup>247</sup> Joukowsky 1986: 685; 31.

<sup>248</sup> Joukowsky 1986: 691; 10.

<sup>249</sup> Joukowsky 1986: 693; 1, 6, 7.

<sup>250</sup> Joukowsky 1986: 685; 35, 36, 38, 39.

<sup>251</sup> Joukowsky 1986: 685; 37.

<sup>252</sup> Joukowsky 1986: 685; 40, 41.

<sup>253</sup> Joukowsky 1986: 685; 42, 47, 48.

altın mika astarlıdır.<sup>254</sup> I. evredeki örnekte ise kızılkahve üzerine altın mika astar uygulaması görülmüştür.<sup>255</sup> Beycesultan'ın 5b/II ve 5a/Ib tabakalarından ele geçen örneklerde ise Devetüyü Malların yanı sıra Kahverengi Kırmızı ve Turuncu Astarlı Mal Grupları da bulunmaktadır (Levha 24: 1-8, Levha 25: 1-4).

Yuvarlak ağızlı testi olarak adlandırdığımız bu tipin benzeri Aphrodisias'ın II. tabakasında bulunmaktadır. Kızılkahve üzerine altın mika astar uygulaması görülmüştür.<sup>256</sup> Beycesultan'dan ele geçen 5b/II ve 5a/Ib tabakalarındaki örnekler ise Kahverengi ve Kırmızı tonlarında renklere sahiptir (Levha 25: 5-9).

Aphrodisias'ın III. tabakasından ele geçmiş olan ve dikine yapılmış kulbun üzerinde yer alan delikli örnek kızılkahve astara sahiptir.<sup>257</sup> Beycesultan'dan ele geçmiş kırmızı astarlı benzer bir parça ise 5a evresine aittir. Yatay yapılmış küçük tutamaklar Aphrodisias'ın II. tabakasında görülmektedir ve Devetüyü Mal grubunda yer alır.<sup>258</sup> Beycesultan'ın 5a evresine tespit ettiğimiz örnek ise Kahverengi Mal grubunda bulunmaktadır.

Aphrodisias'ın III. evresinden ele geçen düz dipler altın mika astarlıdır.<sup>259</sup> Beycesultan'da Kaide Tip 2 olarak adlandırdığımız, ayak kısmı dışarı çekilmiş ve düzleştirilmiş formdaki kaidelerin benzerleri Aphrodisias'ın II. tabakasında görülmektedir.<sup>260</sup>

Aphrodisias'ın II. evresinden ele geçmiş Kırmızı Mal grubu içindeki formlu küpün benzeri Beycesultan'ın I. ve II. tabakalarından ele geçmiştir.<sup>261</sup>

---

<sup>254</sup> Joukowsky 1986: 689; 54.

<sup>255</sup> Joukowsky 1986: 695; 23.

<sup>256</sup> Joukowsky 1986: 689; 50.

<sup>257</sup> Joukowsky 1986: 687; 23.

<sup>258</sup> Joukowsky 1986: 691; 9.

<sup>259</sup> Joukowsky 1986: 687; 58.

<sup>260</sup> Joukowsky 1986: 689; 43.

<sup>261</sup> Joukowsky 1986: 691, 13.

Beycesultan ile Aphrodisias'ın II. evresinden ele geçen çanaklar arasında açık bir benzerliğin olduğu görülmektedir. Bizim Mikalı Kırmızı Astarlı mallar içinde değerlendirdiğimiz açık kiremit rengi ve ortak çanak formları iki yerleşim arasındaki ortak özelliklerden birisidir. Çömleklere bakıldığında ise mal grubundan çok formlar arasında benzerlik bulunduğu görülür. Ancak Aphrodisias'ın III ve II. tabakalarında bulunan çömleklerin Kaba Mallar içinde de yer alması diğer bir ortak özellik arasında yer alır. Gaga ağızlı testiler arasında Beycesultan'ın Ib ve 4. tabakasında ortaya çıkarılmış olan boyalı gaga ağızlı testilerin benzerleri Aphrodisias'ın III, II ve I. tabakalarında da görülmektedir. Ancak bu örneklerde kırmızı boya kullanmıştır. Yonca ağızlı testilerin de Beycesultan örneklerinde olduğu gibi Kırmızı Astarlı benzerleri III, II ve I. tabakalarda ele geçmiştir. II. tabakasında ise Kızılkahve üzerine altın mika astar bulunan yuvarlak ağızlı testi, Beycesultan'da Mikalı Kırmızı Astarlı Mal Grubunda yer alan testilerle benzerdir. Benzer şekilde Kızılkahve astarlı bir kulp örneği de Beycesultan'ın 5a evresinde bulunan Mikasız Kırmızı Astarlı örneği ile benzerdir. Yatay tutamaklar ve düz dipler ise sadece form olarak benzerlik gösterir. Aphrodisias'ın II. evresinde yer alan kırmızı astarlı küpler de Beycesultan da görülmektedir.

Tüm bu özelliklerin geneline baktığımızda ise Aphrodisias'ın II. tabakasındaki formlar ve özellikle kırmızı mallar Beycesultan ile ortaktır. Söz konusu bu özelliklerin birçoğu Beycesultan'ın 5a, 5b, II ve I. tabakalarından ele geçtiği için belirgin bir tabaka ayrımı yapılamamaktadır. Bunun yanı sıra Aphrodisias'ın II. tabakasındaki Kırmızı astarlı çömleklerin benzerlerinin Beycesultan'ın Ib tabakasında tespit edilmiş olması tabaka ayrımı yapabileceğimiz tek örneği oluşturmaktadır.

Aphrodisias yerleşimine baktığımız zaman Geç Tunç Çağ'a tarihlenen III, II ve I. tabakalar içinde en büyük benzerlik II. tabaka ile bulunmuştur. Bu yerleşimin tarihlenmesine baktığımızda Trench 7'den elde edilen radyokarbon örneklerinin incelenmesi sonucu, Orta Tunç Çağ'ın bitişinin MÖ 1685 yılı olarak belirlendiğini görüyoruz. Bu nedenle de Geç Tun Çağ MÖ 1600 yıllarında başlayıp ve MÖ 1200

yıllarında sona erdiği düşünülmüştür.<sup>262</sup> Eldeki bu verilere göre III. tabakanın MÖ 1600 yıllarında başladığı var sayılırsa Beycesultan'ın 5b/II tabakasından önce başlamış olmalıdır. II. tabaka ise MÖ 1500 yıllarına denk gelen 5a/Ib tabakasına tekabül etmektedir. I. tabaka ise Ia tabakası ile çağdaş olmalıdır.

### 3.1.3. Boğazköy

Çorum ilinin 82 km. güneybatısında yer alan Boğazköy, MÖ III. binyıldan 13.yüzyıla kadar Hitit devletinin başkenti olmuştur. Yerleşimde, 1843 yılından itibaren günümüze kadar çalışmalar sürdürülmektedir. Boğazköy'ün MÖ 1700-1450 yılları arasını kapsayan Eski Hitit Krallık Döneminin ikinci yarısı ve Büyük Hitit İmparatorluğu olarak adlandırılan ve MÖ 1450-1200 yılları arasındaki dönemin ilk yarısı tezimizin dönemi ile ilgilidir.<sup>263</sup>

İçe dönük ağız kenarlı çanaklar<sup>264</sup> ile basit ağız kenarlı çanaklar<sup>265</sup> ve kâseler<sup>266</sup> form bakımından Beycesultan'ın Geç Tunç Çağ çanak örnekleri ile form bakımından benzerlik göstermektedir. Kaba mal grubunda bulunan basit ağız kenarı dışa doğru çekilmiş ve düzleştirilmiş çanakların ip baskılı benzerleri 5b ve Ib tabakasından ele geçmiş ve Kaba Mal grubu içinde değerlendirilmiştir<sup>267</sup>.

Devetüyü rengi ve içe çekik ağız kenarlı tabakların form bakımından oldukça benzer örnekleri Beycesultan'ın 5a ve 5b evrelerinden farklı mal gruplarında yer almaktadır.<sup>268</sup>

Söz konusu dönem içinde dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve boyunlu çömleklerin daha geniş ağızlı örnekleri<sup>269</sup> ile kaba mallar içinde pişirme kabı olarak

---

<sup>262</sup> Joukowsky 1986: 162,163.

<sup>263</sup> Bülbül 2010: 6.

<sup>264</sup> Schoop 2003: 174; Fig. 3: 1.

<sup>265</sup> Schoop 2003: 174; Fig. 3: 5-6.

<sup>266</sup> Schoop 2003: 174; Fig. 3: 7-8.

<sup>267</sup> Schoop 2003: 174; Fig. 4: 4-6.

<sup>268</sup> Schoop 2003: 174; Fig. 3: 2-4.

tanımlanmış, dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve boyunsuz çömleklerin<sup>270</sup> form bakımından benzerleri ile Beycesultan yerleşiminde de karşılaşılmaktadır. Yonca ağızlı testiler, gaga ağızlı testiler, mataralar da oldukça benzer kap formları arasında yer almaktadır.

Büyükkaya'nın Geç Tunç Çağından ele geçen keramiklere bakıldığında birçok çanak, kâse, tabak ve çömlek örneğinin Beycesultan kapları ile oldukça benzerlik taşıdığı ancak mal grupları açısından farklılıkların olduğu görülmektedir. MÖ1460-1190 yılları arasına tarihlenen bu dönem Beycesultan'ın tüm Geç Tunç Çağ tabakalarını kapsamaktadır.

### **3.2. Kıyı Bölge Yerleşimleri**

#### **3.2.1. Troia**

Çanakkale'de yer alan ve Hisarlık Tepesi olarak da bahsedilen yerleşmenin 11 kültür katı bulunmaktadır. VI. tabakanın geç dönemi (VI<sub>f</sub>, VI<sub>g</sub>, VI<sub>h</sub>) Geç Tunç Çağ'a tarihlenmektedir<sup>271</sup>. Blegen'in yaptığı çanak çömlek değerlendirmesi ile günümüz kazılarında çıkan keramikler değerlendirilerek ortaya konmuş olan tipoloji sonucu bir takım benzerlikler tespit edilmiştir. Troia'da karşılaşılan mal grupları arasında Astarsız, Kırmızı astarlı, gri astarlı, devetüyü astarlı ve kaba mallar bulunmaktadır. Kırmızı mallar içerisinde açık kırmızının tonlarından kahverenginin tonlarına kadar yayılan renkler görülmektedir.<sup>272</sup> Bu nedenle karşılaştırmalarda Beycesultan'ın Kahverengi mal grubundan da bahsedilecektir.

Kırmızı renkli kapların astarları mikasız ya da mikalı olabilmektedir. Genellikle ağız bu parçalar arındırılmış ve iyi pişmiş bir hamura sahiptir.<sup>273</sup> Ayrıca

---

<sup>269</sup> Schoop 2003: 174; Fig. 3: 9-10.

<sup>270</sup> Schoop 2003: 174; Fig. 4: 1.

<sup>271</sup> Blegen-Caskey-Rawson 1953: 14.

<sup>272</sup> Blegen-Caskey-Rawson 1953: 34.

<sup>273</sup> Blegen-Caskey-Rawson 1953: 34.

devetüyü ve kaba mallar da karşımıza çıkar. Tan ware de kırmızı renkli mallar gibi hamuru ve pişmesi bakımından kalitelidir. Ancak devetüyü rengin yanı sıra bazı kaplar üzerinde turuncu, kırmızı, kahverengi ve kızılkahve gibi renklerin açık tonlarda görülebilir.<sup>274</sup>

Beycesultan'ın Geç Tunç Çağlarını temsil eden tabakalar içinde, Troia ile benzer formlara ve mal gruplarına sahip çanaklar ele geçmiştir. Bunlar kırmızı renkli basit ağız kenarlı çanakların(A12,A18)<sup>275</sup> benzerleri (Levha 2: 1-3), çanak tip 5'e benzeyen ancak biraz daha içe eğik ağız kenarlı çanakların(A16)<sup>276</sup> benzerleri (Levha 5: 7,8) , dışa çekik ağız kenarlı (A21)<sup>277</sup> ve meyvelik formlarında karşımıza çıkan ağız kenarı oluklu çanak örnekleri (A19)<sup>278</sup> içinde bulunmaktadır. Dikey kulba sahip Kırmızı ve Tan Astarlı Mal grubunda yer alan çanak formlarının (A57)<sup>279</sup> Beycesultan'daki benzerleri kırmızı ve kahverengi olarak karşımıza çıkar ve bu örnekler içinde ilmi kulplu bir örnek de yer almaktadır (Levha 5: 5). Dışa kalınlaştırılmış ve dikey kulplu çanak formları (A 60)<sup>280</sup> Tan Mal gruplarında yer almıştır. Beycesultan'ın çanaklar formları arasında ise kulpsuz olarak bulunmaktadır. Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı boyunsuz çanaklar (C 68 (49))<sup>281</sup> Kırmızı ve Tan Mal gruplarında yer almıştır. Beycesultan'da bulunan benzer formlar ise Kahverengi ve Kırmızı Astarlı Mal grupları içinde değerlendirilmiştir (Levha 4:11). Dışa hafifçe açılan ağız kenarlı çanakların kulpsuz formlarının (A92)<sup>282</sup> ve basit ağız kenarlı derin çanakların devetüyü renkli örnekleri ile de karşılaşılmıştır. Bunların yanı sıra geniş kulplu çanaklar da arada küçük farklılıklar bulunmakla birlikte benzer özellikler göstermektedir. Dışa çekik ağız kenarlı tabaklar (A49)<sup>283</sup> ise Beycesultan'daki örnekleri ile form bakımından benzerlik göstermektedir.

---

<sup>274</sup> Blegen-Caskey-Rawson 1952: 37.

<sup>275</sup> Pavuk 2002: 38.

<sup>276</sup> Pavuk 2002: 38.

<sup>277</sup> Pavuk 2002: 38.

<sup>278</sup> Pavuk 2002: 38.

<sup>279</sup> Pavuk 2002: 40.

<sup>280</sup> Pavuk 2002: 42.

<sup>281</sup> Pavuk 2002: 39.

<sup>282</sup> Pavuk 2002: 48.

<sup>283</sup> Pavuk 2002: 39.

Devetüyü rengindeki (A47) basit ağız kenarlı çanak formunun<sup>284</sup> aynı renkte bir benzeri Beycesultan'da 5a ve I. tabakalardan ele geçmiştir. Dışa dönük ağız kenarlı ve omuzlu çanakların (A 58)<sup>285</sup> form bakımından oldukça benzerleri I. tabakada görülmektedir. Kırmızı astarlı dışa çekik ağız kenarlı ve keskin omuzlu çanak formu ise (A 63)<sup>286</sup> Beycesultan'ın I. tabakasından ortaya çıkarılmış olan form ile benzerlik göstermektedir.

Kırmızı renkli dışa dönük ağız kenarlı çömlekler (C 81)<sup>287</sup> Beycesultan'ın 5b ve II. tabakasından ele geçen kırmızı astarlı çömleklere benzemektedir. Bunun dışında dışa dönük ağız kenarlı ve şişkin gövdeli çömleklerin (C 60, 61, 62)<sup>288</sup> benzerleri de Beycesultan'ın Ib tabakasından ele geçmiş olan çömlekler arasında görülebilmektedir.

İki yerleşim arasındaki diğer ortak formlara bakılacak olursa karşımıza benzer bazı örnekler çıktığını görmek mümkündür. Bir parçanın kaide kısmında geometrik şekilli açıklıklar Beycesultan'da meyveliklerin kaideleri üzerinde görülmektedir. Diğer bir ortak formu da mataralar oluşturmaktadır. Kırmızı ve tan mal gruplarında bulunan yuvarlak ağızlı testi örneklerinin benzerleri de ele geçmiştir. Yonca ağızlı testiler ise form bakımından benzerlik göstermektedir.

Elimizdeki Troia keramik buluntularına genel olarak bakıldığında Beycesultan'ın Ib. tabaka keramikleri ile benzer özellikler taşıdıklarını görmekteyiz. 5a/Ib tabakalarından ele geçmiş devetüyü renkli basit ağız kenarlı çanaklar, kırmızı astarlı dışa çekik ağız kenarlı ve keskin omuzlu çanak ile dışa dönük ağız kenarlı ve kırmızı astarlı çömlekler form ve mal grubu benzerliği bakımından iki yerleşimde de karşımıza çıkmaktadır.

---

<sup>284</sup> Pavuk 2002: 38.

<sup>285</sup> Pavuk 2002: 40.

<sup>286</sup> Pavuk 2002: 44.

<sup>287</sup> Pavuk 2002: 57.

<sup>288</sup> Pavuk 2002: 37; fig 1.

Troia, kronolojik açıdan hala tartışmalara konu olmaktadır. VI. tabakanın f ve h evreleri denk gelen zamanın Geç Tunç Çağı temsil ettiği belirtilen görüşler arasındadır.<sup>289</sup> Troia’da, üzerinde Luvi Hiyeroglifi bulunan bronz bir mühür MÖ 12.Yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir.<sup>290</sup> Keramik özelliklerine bakıldığında VI. tabakanın geç evreleri MÖ 1400 yılları ile çağdaş olan 5a/Ib ve MÖ 1300 yıllara denk geldiğini düşündüğümüz Ia tabakasını kapsamaktadır.

### 3.2.2. Ayasuluk

İzmir’in Selçuk ilçesinde bulunan Ayasuluk Tepesin’de yapılan kazı çalışmaları 1990 yılından itibaren Efes Müze Müdürlüğü tarafından yürütülmektedir. MÖ 3000 yılında kurulmuş olan kent MS 7 yüzyıla kadar kullanım görmüştür. Geç Tunç Çağlara ait kalıntılar 32 D, 33D, 22S ve St. Jean Takip Kapısı önündeki mezarlardan ele geçmiştir.<sup>291</sup> Ortaya çıkarılmış olan çanak çömleklerin incelenmesi sonucu 7 adet mal grubu tespit edilmiştir.<sup>292</sup> Bunlar;

**A Mal Grubu:** Kırmızı Astarlı Mallar

**B Mal Grubu:** Kahverengi Astarlı Mallar

**E Mal Grubu:** Siyah Mallar

**F Mal Grubu:** Gri Mallar

**G Mal Grubu:** Devetüyü Mallar

**H Mal Grubu:** Kaba Mallar

**I Mal Grubu:** Altın Boya Astarlı Mallar

Söz konusu mal gruplarından en çok ele geçenler açık kırmızı, açık devetüyü ve açık kahverengi mallar iken krem, gri ve siyah mallar az sayıda ele geçmiştir.<sup>293</sup>

---

<sup>289</sup> Günel 1999: 1.

<sup>290</sup> Konakçı 1012: 584.

<sup>291</sup> Konakçı 2012: 372

<sup>292</sup> Konakçı 2012: 386

<sup>293</sup> Konakçı 2012: 387



Astarsız örnekler az sayıda tespit edilmiştir.<sup>294</sup> Bunun yanı sıra açkısız mallar çoğunluğu oluşturmaktadır. Kaba mallar dışında tespit edilmiş olan parçaların kaliteli görünümüne sahip olduğu belirtilmiştir.<sup>295</sup> Ele geçen parçaların hamurunda katkı maddesi olarak taşçık, küçük taşçık, kum, ince kum, mika, kireç, seramik ve deniz hayvan kabuğu kullanıldığı görülmüştür.<sup>296</sup>

Beycesultan'da tespit ettiğimiz keramikler ile Ayasuluk'dan ele geçmiş keramiklerin karşılaştırması aşağıdaki gibidir.

Ayasuluk ve Beycesultan'ın Geç Tunç Çağı katlarından kahverengi ve kırmızı astarlı basit ağız kenarlı çanakların<sup>297</sup> benzerleri (Levha 2: 4-6), devetüyü rengi dışarı kalınlaştırılmış ağız kenarlı çanakların<sup>298</sup> biraz daha keskin omuzlu benzerleri (Levha 4: 8,10), kırmızı renkli dışa kalınlaştırılmış ve içe dönük ağız kenarlı omuzlu çanakların<sup>299</sup> benzeri (Levha 5: 11), kırmızı ve kahverengi astarlı dışa eğik ağız kenarlı çanakların<sup>300</sup> çanak ve kâse örnekleri (Levha 4: 11, Levha 6: 14,15) ile basit ağız kenarı yüksek ve dışa çekik olan çanak tipleri<sup>301</sup> Beycesultan'dan ele geçen kadehlerin ağız kenarı ile benzerlik göstermektedir (Levha 10: 6-11).

Bunların yanı sıra kırmızı astarlı, dışa kalınlaştırılmış aynı zamanda içe eğik<sup>302</sup> olan bir çanak örneğinin benzeri Beycesultan'ın Ia evresinden (Levha 35: Çanak Tip 10c), kahverengi astarlı, kırmızı ve devetüyü astarlı, hafifçe dışa kalınlaştırılmış ve dışa açılan çanaklar<sup>303</sup> Beycesultan'ın 5a ile Ia ve Ib evrelerinden ele geçmiştir (Levha 4: 7).

---

<sup>294</sup> Konakçı 2012: 388

<sup>295</sup> Konakçı 2012: 389

<sup>296</sup> Konakçı 2012: 390

<sup>297</sup> Konakçı 2012: Levha 26; 2, 3, 5, 6.

<sup>298</sup> Konakçı 2012: Levha 27; 1, 2.

<sup>299</sup> Konakçı 2012: Levha 27; 8, 9.

<sup>300</sup> Konakçı 2012: Levha 28; 8a, 29; 2, 3, 4.

<sup>301</sup> Konakçı 2012: Levha 29; 6-8.

<sup>302</sup> Konakçı 2012: Levha 27; 3.

<sup>303</sup> Konakçı 2012: Levha 27; 4, 5.

Dışa Kalınlaştırılmış ağız kenarlı çömlekler<sup>304</sup> form bakımından Beycesultan'ın Geç Tunç Çağı ile benzerdir (Levha 19: 1-10). Ancak Kaba Mallar içinde yer alan basit ağız kenarlı ve boyunsuz çömlek<sup>305</sup> olarak tanımlanmış ve Beycesultan'ın I. tabakasından ele geçmiştir.<sup>306</sup> Dışa dönük ağız kenarlı çömlek örneklerinden Kaba Mal grubu içinde yer alan bir ağız paçası<sup>307</sup> Beycesultan'ın I. tabakasından ortaya çıkarılmış bir çömlek örneği ile benzerlik göstermektedir. Yuvarlatılmış ağız kenarlı ve içe eğik bir çömlek örneği<sup>308</sup> Altın Boya Astarlı olarak ele geçmiş, Beycesultan'ın 5a tabakasından ağız kenarı biraz daha kalınlaştırılmış Mikalı Devetüyü parçalar ile benzer olduğu görülmüştür. Düz dip<sup>309</sup>, halka dip<sup>310</sup> ve kaideler<sup>311</sup> Beycesultan örnekleri ile benzerlikler göstermektedir.

Ayasuluk kazılarında ele geçmiş olan bazı keramik formları Beycesultan'ın Ib tabakası içinde de tespit edilmiştir. Özellikle kırmızı astarlı, dışa kalınlaştırılmış ve içe eğik ağız kenarlı çanak, kaba mal grubunda bulunan basit ağız kenarlı ve boyunsuz çömlek ile dışa dönük ağız kenarlı çömlekler gibi formlar oldukça benzerlik göstermektedir. Bunun yanı sıra düz dip, halka dip ve kaidelerin benzerlikleri de açıkça görülmektedir.

Ayasuluk yerleşiminin Geç Tunç Çağları MÖ 1400-1200 yılları arasına tarihlendirilmektedir.<sup>312</sup> Bu nedenle Ayasuluk V.tabaka ile Beycesultan yerleşiminin 5a/Ib tabakasının çağdaş olduğu anlaşılmaktadır.<sup>313</sup>

---

<sup>304</sup> Konakçı 2012: Levha 34; 2, 3, 4.

<sup>305</sup> Konakçı 2012: Levha 33; 1.

<sup>306</sup> Mellaart-Murray 1995: 73

<sup>307</sup> Konakçı 2012: Levha 33; 5.

<sup>308</sup> Konakçı 2012: Levha 34; 1.

<sup>309</sup> Konakçı 2012: Levha 36; 1.

<sup>310</sup> Konakçı 2012: Levha 36; 3-10.

<sup>311</sup> Konakçı 2012: Levha 36; 12-15.

<sup>312</sup> Konakçı 2012: 42, fig.14.

<sup>313</sup> Konakçı: 2012: 565.

### 3.2.3. Panaztepe

Batı Anadolu'nun kıyı şeridinde yer alan Panaztepe yerleşmesi İzmir'in Menemen ilçesinin 13 km. güneybatısında konumlanmaktadır. 1985 yılında başlayan kazı çalışmaları günümüzde de devam etmektedir. Yerleşimin farklı alanlarında yapılan kazı çalışmaları sırasında tepenin doğu yamacında 4 tabaka ortaya çıkarılmıştır. Söz konusu tabakalar Osmanlı Dönemi, Bizans Dönemi, Geç Tunç Çağ ve Orta Tunç Çağ yerleşimlerinden oluşmaktadır.<sup>314</sup> Bizans yerleşmesinin tarafından tahribata uğramış şekilde ortaya çıkarılan ve II. tabaka olarak adlandırılan Geç Tunç Çağ yerleşmesi bulunmaktadır.<sup>315</sup> Söz konusu tabaka GHIIIA-GHIIIC aralığına tarihlenmektedir.<sup>316</sup> Bu alandan ele geçmiş keramikler ise Yerli, Miken ve Minyas keramikleri olarak üç gruba ayrılmaktadır. Beycesultan keramikleri ile benzerlik gösteren grup kırmızı, devetüyü ve gri astarlı örnekleri bulunan, kaba ve ince olarak ayrılan yerli seramiktir.<sup>317</sup>

Panaztepe ile Beycesultan kazılarından ele geçen ortak çanak formları devetüyünün tonları, kırmızı ve kahverengi astarlı basit ağız kenarlı çanaklar ve kâseler<sup>318</sup>, kırmızı tonlarında astara sahip içe dönük ağız kenarlı kâselerin benzerleri<sup>319</sup>, Devetüyü renginde dışa çekik ağız kenarlı pişirme kapları<sup>320</sup>, devetüyü tonlarındaki dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve keskin omuzlu çanakların (Levha 4: 8) benzerleri<sup>321</sup>, kahverengi astarlı dışa çekik ağız kenarlı ve keskin gövdeli çanakların (Levha 5: 4,5) benzer örnekleri<sup>322</sup>, kahverengi ve kırmızı astarlı basit ağız kenarlı omuzlu çanakların (Levha 2: 1-3) benzer örnekleri,<sup>323</sup> kırmızı ve devetüyü rengine sahip dışa kalınlaştırılmış ağız kenarı içe dönük çanaklar (Levha 4: 1-7)<sup>324</sup>, kırmızı

<sup>314</sup> Greaves ve Helwing 2001: 504

<sup>315</sup> Erkanal, 2007: 19.

<sup>316</sup> 1999: 145.

<sup>317</sup> Günel, 1999: 145.

<sup>318</sup> Günel, 1999: Levha 1, Levha 2, Levha 3.

<sup>319</sup> Günel, 1999: Levha 4; 5-9.

<sup>320</sup> Günel, 1999: Levha 5; 6.

<sup>321</sup> Günel, 1999: Levha 15; 4.

<sup>322</sup> Günel, 1999: Levha 19; 2, 3.

<sup>323</sup> Günel, 1999: Levha 30, Levha 31.

<sup>324</sup> Günel, 1999: Levha 36, Levha 37.

astarlı örnekleri bulunan dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı çanakların (Levha 2: 7-18) benzerleri <sup>325</sup>, Beycesultan'da devetüyü renkli örneği bulunan (Levha 35: Çanak Tip 10c) devetüyü ve kırmızı astarlı, içe dönük ve dışa kalınlaştırılmış çanaklar<sup>326</sup> ve sadece form bakımından benzerlik gösteren dışa dönük ağız kenarlı çanaklar<sup>327</sup> oluşturmaktadır.

Bu örneklerin dışında kırmızı ve devetüyü astarlı, içe ve dışa çekik ağız kenarlı çanakların (Levha 5: 6) biraz daha dışa açılan bir formu<sup>328</sup> ile devetüyü renkli dışa çekik ağız kenarlı ve omurgalı çanaklar<sup>329</sup> Beycesultan'ın I. tabakası ile benzerlik gösterirken (Levha 35: Çanak Tip 13), basit ağız kenarı içe dönük kâse (Levha 7: 6) <sup>330</sup> ile dışa dönük basit ağız kenarlı kâse <sup>331</sup> Beycesultan'ın 5b tabakasında bulunmuştur ancak parçalar arasında sadece form bakımından benzerlik bulunmaktadır.

Çömlek formlarında dışa dönük ağız kenarlı çömlekler (Levha 22: 7,8) devetüyü ve kırmızı renklerde<sup>332</sup> dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve boyunsuz çömlekler ( Levha 19: 1-10) devetüyü ve kırmızı tonlarda,<sup>333</sup> basit ağız kenarlı ve boyunsuz çömlekler (Levha 22: 1-3) kahverengi ve kırmızı astarlı olarak,<sup>334</sup> dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve boyunlu çömleklerin (Levha 18: 3-7) kahverengi, kırmızı ve devetüyü astarlıları<sup>335</sup> ve sadece form bakımından benzeyen dışa dönük ağız kenarlı boyunsuz çömlekler (Levha 22: 4,5) benzerdir <sup>336</sup>.

Panaztepe'nin II. tabakasından ele geçmiş olan parçaların formları ve astar renkleri göz önüne alındığında çanak ve çömlek formlarının Beycesultan'ın 5a/1b

---

<sup>325</sup> Günel, 1999: Levha 57; 1, 2.

<sup>326</sup> Günel, 1999: Levha 72; 2, 3.

<sup>327</sup> Günel, 1999: Levha 14; 6, 7.

<sup>328</sup> Günel, 1999: Levha 5; 1, Levha 10; 1.

<sup>329</sup> Günel, 1999: Levha 74; 3, 4, 5, 6.

<sup>330</sup> Günel, 1999: Levha 32; 1.

<sup>331</sup> Günel, 1999: Levha 18; 5.

<sup>332</sup> Günel, 1999: Levha 79; 1.

<sup>333</sup> Günel, 1999: Levha 93.

<sup>334</sup> Günel, 1999: Levha 94; 1, 112; 5, 6.

<sup>335</sup> Günel, 1999: Levha 113, 114, 115.

<sup>336</sup> Günel, 1999: Levha 100; 1.

tabakası ile oldukça benzer olduğu görülmektedir. Kırmızı ve devetüyü astarlı içe ve dışa çekik ağız kenarlı çanaklar, kahverengi astarlı içe çekik ağız kenarlı ve keskin omuzlu çanaklar, devetüyü rengi dışa çekik ağız kenarlı ve omuzlu çanaklar, kırmızı ve devetüyü renkli çömlekler, devetüyü renkli dışa kalınlaştırılmış ve dışa eğik ağız kenarlı çömlekler, form ve mal grubu bakımından benzerlik gösteren buluntulardır. Ayrıca Ia tabakasından bulunmuş olan kırmızı astarlı çömlek ile kırmızı astarlı dışa eğik ve içe çekik çömleklerin oldukça benzeri yine Panaztepe'nin II. tabakasında yer almaktadır.

#### **3.2.4. Liman Tepe**

İzmir körfezi'nin güneyinde yer alan Urla ilçesinin İskele Mahallesinde yer alan Liman Tepe yerleşimi'nin kazı çalışmaları Prof. Dr. Hayat Erkanal başkanlığında başlamıştır. Günümüzde de devam eden kazılar sonucunda Neolitik dönemden başlayıp Geç Tunç Çağ sonuna kadar yerleşim görmüş olduğu tespit edilmiştir. Liman Tepe yerleşmesinin II. kültür tabakası GHIIIA-GHIIIC aralığına tarihlendirilmektedir. Söz konusu dönemin keramikleri Miken seramiğinin yanı sıra Kırmızı, Krem, Gri Astarlıdır. Ayrıca Altın ve Gümüş mika astarlı mallar da ele geçmiştir. Dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı çanakların benzer örnekleri kâse formunda Liman Tepe'de bulunmaktadır. Dışa çekik ağız kenarlı ve omurgalı çanaklar ve halka dipler de benzer formlar arasında yer almaktadır.<sup>337</sup>

#### **3.2.5. Çine - Tepecik Höyük**

Çine Tepecik Höyük, Aydın ilinin Çine ilçesine bağlı Karakollar Köyünde yer alır. 2004 yılında Prof. Dr. Sevinç Günel tarafından başlatılan kazı çalışmaları günümüzde de devam etmektedir. Çine ovasının güneyinde yer alan Çine Tepecik höyük Geç Neolitik dönemden başlayarak Klasik döneme uzanan bir zaman diliminde yerleşim görmüştür.<sup>338</sup>

---

<sup>337</sup> Günel 1994: 267.

<sup>338</sup> Günel 2010: 28.

Yerleşimin Geç Tunç Çağları, büyük bir yangının izlerini taşıyan II 1 tabakası ile temsil edilmektedir ve GHIIIA-GHIIIC aralığına tarihlendirilmektedir.

Söz konusu tabaka mekânlarının sur duvarı ile çevrili olduğu tespit edilmiştir.<sup>339</sup> Çanaklar, kâseler, tabaklar, çömlek ve depolama kapları söz konusu döneme ait mimari kalıntılar içinde ele geçmiştir. Bu parçalar gri, portakal-kahve, kırmızı, krem ve altın mika astarlı mallardan oluşmaktadır. Kızılkahverengi ve kırmızı astarlı mal gruplarında yer alan parçalar Beycesultan ile benzer özellikler taşımaktadır. Bu mal grupları içinde kaba malların yanı sıra ince hamurlu çanaklar, kâseler ve sığ tabaklar bulunmuştur.<sup>340</sup> Ayrıca dışa kalınlaştırılmış ve basit ağız kenarlı çanaklar, düz dipler, yatay ve dikey kulplar da Beycesultan formları ile ortak özellikler taşımaktadır.<sup>341</sup> Gri mallar içinde görülen açık bezeme, benzer mal grubu içinde olmasa da benzeme unsuru bakımından Beycesultan'da da görülen bir uygulamadır.<sup>342</sup> Bunların yanı sıra ince devetüyü renginde keramikler de bir başka benzer noktadır.<sup>343</sup>

### 3.2.6. Anaia - Kadı Kalesi

Aydın ilinin Kuşadası ilçesinin güneyinde yer alan Kadı Kalesi kazı çalışmaları 2001 yılından itibaren Prof. Dr. Zeynep Mercangöz başkanlığında devam etmektedir. Son Kalkolitik çağdan Bizans dönemine kadar yerleşim görmüş olan höyüğün III. tabakası GHIIIA-GHIIIC aralığına tarihlendirilmektedir.<sup>344</sup>

Ele geçmiş olan Geç Tunç Çağı keramiklerinin Altın Mika Astarlı, Kırmızı, Turuncu, Devetüyü, Gri Astarlı oldukları görülmüştür. Ancak keramiklerin en yoğun

---

<sup>339</sup> Günel 2010: 28

<sup>340</sup> Günel 2011: 382.

<sup>341</sup> Günel 2010: 29, fig 6a, 6b.

<sup>342</sup> Günel 2010: 28

<sup>343</sup> Günel 2011: 382.

<sup>344</sup> Akdeniz 2007: 55.

grubunu Miken seramikleri oluşturmaktadır. Çanak, tabak, kâse ve fincan formları Beycesultan'ın Geç Tunç Çağı kap formları ile benzerlik göstermektedir.<sup>345</sup>

### 3.2.7. Metropolis – Bademgediği

Metropolis yerleşiminin kuzeyinde bulunan ve II. Binyıl yerleşmesi olan Bademgediği Tepesi'nin III-V. tabakaları GHIIIA-GHIIIC aralığına tarihlendirilmektedir.<sup>346</sup> Bu dönem içerisinde yer alan keramiklerin büyük çoğunluğunu Portakal-Kahverengi, Kırmızı, Gri, Altın Boya Astarlı ve Krem astarlı mal grupları oluşturmaktadır. Fakat sözü geçen mal grupları, Geç Tunç Çağ tabakaları arasından karışık olarak ele geçmiştir. Kahverengi ve Kızılkahve Astarlı parçalar Beycesultan'ın I. tabaka keramikleri ile benzerdir.<sup>347</sup> Çaydanlık ve mataralar form bakımından da benzerlik gösteren örneklerdir.

---

<sup>345</sup> Akdeniz 2007: 36.

<sup>346</sup> Meriç 2001: 87.

<sup>347</sup> Meriç 2006: 244.

|      | Beycesultan | Asopos Tepesi | Pekmez Höyük | Boğazköy | Troia | Ayasuluk | Panaztepe | Liman-tepe | Çine Tepecik | Kadıkalesi | Badem gediği |
|------|-------------|---------------|--------------|----------|-------|----------|-----------|------------|--------------|------------|--------------|
| MÖ   |             |               |              |          |       |          |           |            |              |            |              |
| 1000 |             |               |              | .        | .     |          |           |            | .            |            |              |
| 1100 |             |               | .            | .        | .     |          |           |            | .            | .          | .            |
| 1200 |             | .             | .            | .        | .     |          |           |            | .            | .          | .            |
| 1300 |             | .             | .            | BHİD     | .     | .        | .         | .          | II 1a        | .          | .            |
| 1400 | Ia          | .             | .            |          | .     | .        | .         | .          |              | .          | .            |
| 1500 | 5a/Ib       | V             | .            |          | .     | X        | II        | II         |              | III        | III-V        |
| 1600 | 5b/II       |               | II           |          | .     |          |           |            |              |            |              |
| 1700 |             |               |              |          | VI    |          |           |            |              |            |              |
| 1800 |             |               |              |          |       |          |           |            |              |            |              |



## 5. SONUÇ

Çalışmamız kapsamında Beycesultan keramik buluntular üzerinde yapmış olduğumuz incelemeler ve bu keramiklerin Batı Anadolu'nun kıyı ve iç kesimlerinde yer alan yerleşimlerdeki keramik kültürleri ile karşılaştırılması sonucu, İç Batı Anadolu'da yer alan Yukarı Menderes Havzasının M.Ö. 2. bin yılını kapsayan dönemleri ile ilgili bazı yeni veriler ortaya koymaktadır.

İlk olarak çalışmamız için kazı verilerinden yararlandığımız Beycesultan yerleşiminin Geç Tunç Çağa tarihlenen 4. tabaka, 5a ve 5b tabakaları ile bu tabakaların çağdaşı olduğunu ortaya koyduğumuz Eski Dönem Kazılarında ortaya çıkarılmış olan II ve Ib-Ia tabakaları keramik verileri değerlendirildiğinde bir takım sonuçlara ulaşılmıştır. Söz konusu veriler yerleşim içindeki keramik teknolojisinde köklü bir değişimin olmadığını aksine bir süreklilik gösterdiğini ortaya koymaktadır.

Keramik teknolojisindeki sürekliliğe ve 5b tabakasında kullanılmış olan birçok formun 5a tabakasında da devam etmesine rağmen yine de her iki tabaka keramiği arasında bazı farklılıklar bulunduğu söz edilebilir. Örneğin çanaklar her iki tabakada da yoğun olarak kullanılırken 5b/II tabakasında kullanılmış olan bazı kâse, kadeh ve meyvelik formlarının 5a/Ib tabakasında devam etmediği görülmektedir. Aynı şekilde 5a tabakasında maşrapa formunda da bir azalma tespit edilebilmektedir. Dikkat çekici bir başka farklılık ise mal gruplarının yüzdelik oranlarında karşımıza çıkmaktadır. 5a/Ib tabakasındaki bazı mal gruplarının sayısal olarak azaldığı görülmektedir. Fakat bu azalmanın her iki dönemdeki üretim teknolojilerindeki farklılıktan daha çok söz konusu keramiklerin buluntu konumları ile ilişkili olduğunu düşünmekteyiz. Daha önce de bahsettiğimiz gibi Beycesultan 5b tabakası iki katlı mimari yapıları ve çoklu mekânlardan oluşan evleri ile 5a tabakasının bir ya da iki mekândan oluşan ve tek katlı evlerinin aksine oldukça zengin bir yerleşim planı ortaya koymaktadır. Ayrıca 5b tabakasının bütün yerleşimi kapsayacak şekilde büyük bir yangın ile sona ermiş olması 5b tabakasındaki buluntuların in situ halde elimize geçmesini sağlamıştır. 5a tabakasında da bazı yapılarda yangınlar görülmesine rağmen

bu yangınların bütün yerleşime yayıldığı söylenemez. Buna bağlı olarak 5a tabakasındaki yerleşim ani bir yıkım sonucu değil terk edilme ile sonuçlanmıştır. Bu sebeple yerleşimin terk edilmesi sırasında mekân içlerinde yer alan birçok kullanım eşyasının da birlikte götürüldüğü düşünülmelidir. Bunların bir sonucu olarak her iki tabaka arasındaki keramiklerin buluntu yoğunluğundaki farklılık, mal gruplarının yüzdelerindeki düşüş ve keramik formlarındaki azalma bu etkenlerin bir sonucu olmalıdır.

Beycesultan'da çalışmamız kapsamında incelediğimiz tabakaların keramik teknolojisinde en önemli değişiklik 4. tabakada ortaya çıkmaktadır. Bu tabaka her ne kadar mimari ve buluntu yoğunluğu açısından yeterince veri ortaya koymamış olsa da Eski Dönem kazılarında tespit edilmiş ve 4. tabaka ile çağdaş olan Ia tabakası keramik verilerinden yararlanarak söz konusu farklılaşmayı tespit edebilmekteyiz. Geç Tunç Çağ'ın son evresine tarihlendiğini düşündüğümüz bu tabakada ilk bakışta benzer bir keramik teknolojisinin devam ettiği görülse de bazı yeni bezeme tiplerinin ortaya çıktığı görülmektedir. Az sayıda ele geçmiş olan krem ya da devetüyü renkli keramik üzerine koyu renkli (siyah ya da kahverenkli) boya bezeme bu dönemde karşımıza çıkmaktadır. 5. tabakada görülen kadehler, meyvelikler, fincanlar gibi birçok kap formu 4. tabakada görülmemektedir. Ayrıca 5. tabakada, özellikle 5b tabakasinda yoğun olarak karşımıza çıkan büyük boyutlu depo küplerinin bu tabakada ortadan kalktığı, yerine daha küçük boyutlu depolama kaplarının kullanıldığı tespit edilmiştir. Bunun yanın da yine 5. tabakada görülen mutfak kapları olarak adlandırdığımız kaba yapım kaplar 4. tabaka keramik repertuarı içinde yer almamaktadır. 5.ve 4. tabaka keramik buluntuları arasındaki bu farklılaşmanın siyasi ve ekonomik sebeplere dayandığını düşünmekteyiz.

Beycesultan'ın 5b ve 5a tabakalarından elde ettiğimiz C 14 tarihlemeleri söz konusu bu tabakaların yaklaşık olarak M.Ö. 1700-1600 ve M.Ö. 1600-1500 yıllarına tarihlendiğini ortaya koymuştur. Yine Beycesultan'da 4. tabakadan elde ettiğimiz mimari veriler 5a tabakasındaki yıkımdan sonra yerleşimde kuvvetli bir yapılaşmanın olmadığına işaret etmektedir. Olasılıkla 5a tabakasındaki yıkım sonucu yerleşim

büyük oranda terk edilmiş ve bölge içindeki zengin bölgesel bir merkez olma özelliğini ve önemini kaybetmiştir. Tüm bu olası siyasi ve ekonomik gerilemeye bağlı olarak da keramik teknolojisinin negatif yönde etkilendiği varsayılabılır.

Yapmış olduğumuz çalışma bunların yanı sıra Yukarı Menderes Havzası'nın Geç Tunç Çağlar'da çevre bölgeler ile olan siyasi ve ekonomik ilişkileri hakkında da bazı çıkarımlar yapmamıza yardımcı olmaktadır.

Her ne kadar çevre bölgelerdeki yerleşimlerin Geç Tunç Çağ keramikleri ile Beycesultan Geç Tunç Çağ keramik verileri arasında ortak birçok özellik dikkat çekse de özellikle Batı Anadolu kıyı yerleşimleri ile bazı farklılıklar ayırt edilebilmektedir. Kıyı yerleşimlerde görülen Miken etkili keramikler, Batı Anadolu'nun iç kesimlerine doğru gidildikçe azalmaktadır. Beycesultan'da Eski Dönem kazılarında tespit edilmiş sadece bir adet Miken keramiği bilinmektedir. Beycesultan ile diğer Batı Anadolu yerleşimleri keramik buluntuları arasında en belirgin benzerlikler mal grupları ve bazı formlardan oluşmaktadır. Mal grupları içinde kırmızı, kahverengi ve devetüyü renkli kaplar Geç Tunç Çağ döneminde tüm Batı Anadolu yerleşimlerinde görülmektedir. Söz konusu bu mal grupları arasında yoğunluğu mikasız mallar oluştursa da mikalı mallar az da olsa görülmektedir. Keramik formlarına baktığımız da ise genel olarak çanak, kâse, tabak, testi, çömlek gibi formların bölge genelinde bir benzerliğinden söz edilebilir. Fakat bu benzerlikler yanında çok az olsa da kadeh, meyvelik ve gaga ağızlı testiler gibi bazı kap formlarının Beycesultan'a özgü olduğu görülmektedir. Buna karşın daha öncede belirttiğimiz gibi Panaztepe, Troia, Liman Tepe gibi kıyı yerleşimlerde yerel keramiğin yanı sıra Miken etkili kapların görülmesi, hatta Miken kaplarının taklitlerinin bu yerleşimlerde yerel olarak yapılması ve Miken etkilerinin Beycesultan'da ve Yukarı Menderes Havzasında görülmemesi dikkat çeken farklılıklardır.

Beycesultan Geç Tunç Çağ keramik verilerinin Orta Anadolu yerleşimleri ile yapılan karşılaştırılmasında mal grupları arasında bir benzerliğin olduğu anlaşılmaktadır. Bununla beraber keramik formlarına baktığımızda her iki bölge

arasında devetüyü renkli tabaklar, gaga ağızlı testiler, yonca ağızlı testiler ve matara formlarının benzer olduğu görülmektedir. Beycesultan ile Orta Anadolu yerleşimleri arasında görülen bu benzerlikler ve yine Beycesultan keramik buluntuları ile kıyı yerleşimleri arasındaki Geç Tunç Çağı keramiklerinde görülen bazı farklılıkların dönemin siyasi gelişmeleri ile ilişkili olduğunu düşünmekteyim.

Hitit yazılı kaynaklarından bilindiği üzere Geç Tunç Çağ'da Batı Anadolu, dönemin iki önemli gücü olan Hitit krallığı ile Kıta Yunanistan'dan geldikleri düşünülen Mikenlerin çekişmelerine sahne olmuştur.<sup>348</sup> Yine Hitit yazılı kaynaklarından anlaşıldığı kadarıyla Arzawa ülkesi olarak adlandırılan Batı Anadolu'da birçok yerel beylik bulunmaktadır ve bunların Hititlere karşı Arzawa konfederasyonu altında birleştikleri anlaşılmaktadır. Aynı şekilde yazılı kaynaklardan Mikenlerin, Kıta Yunanistan ve Adalardan Batı Anadolu'ya göç etmiş ya da ticari faaliyetler içinde bulunduğu anlaşılmaktadır.<sup>349</sup> Mikenlerin özellikle Batı Anadolu sahillerinde koloniler kurmuş olabileceği ve bu koloni yerleşimlerinden en önemlisinin de bugün Milet ile özdeşleştirilen Milawanda olduğu bilinmektedir. Batı Anadolu'da kendi siyasi amaçları doğrultusunda egemenlik kurmaya çalışan ve bu doğrultuda bölgeye çok sayıda sefer düzenleyen Hititler ile yine bölgede faaliyet gösteren Mikenlerin bölge halkları ile kurmuş oldukları ilişkilerin materyal kültüre ve özellikle keramik kültürüne yansıdığını görmekteyiz. Böylece Batı Anadolu kıyı bölgelerinde görülen yoğun Miken etkisinin bu ilişkiler sonucu olduğu ancak iç kesimlere ulaşamayan Mikenlerin, Yukarı Menderes Havzası gibi İç Anadolu'ya yakın bölgelere ulaşmadığı anlaşılmaktadır. Bununla birlikte Batı Anadolu'nun iç bölgelerinde yer alan yerleşimlerin materyal kültürü, siyasal ilişkiler sonucunda daha çok Hitit bölgesi olan İç Anadolu ile benzeştiği söylenebilir.

---

<sup>348</sup> Girginer 2006: 107

<sup>349</sup> Özkan 1995: 213.

## KAYNAKÇA

- Abay ve Dedeoğlu** E.Abay ve F.Dedeoğlu, “Beycesultan 2011 Yılı Kazı Çalışması Raporu” 34. *Kazı Sonuçları Toplantısı 1.Cilt*, Çorum 2012, 217-228.
- Abay 2012** E. Abay, “Beycesultan” *Ege Üniversitesi Arkeoloji Kazıları* (Ed. A. Çilingiroğlu, Z. Mercangöz, G. Polat) İzmir 2012, 40-62.
- Akdeniz 2007** E. Akdeniz, “Kadıkalesi Kazısı Miken Buluntuları”, *ADerg IX*, 35-70.
- Blegen, Caskey ve Rawson 1953** C. W. Blegen, J. L. Caskey ve M. Rawson, *Troy The Sixth Settlement Vol.III Part I-II*, 1953.
- Erdem 1997** İ.Erdem, “Çivrilili İki Türkmen Dervishi Beyce Sultan ve Habib-i Acem” *Tarih Araştırmaları Dergisi 1997*, 53-56.
- Bülbül 2010** P.Bülbül, Neolitik Devirden MÖ. 2. Binyıl Sonuna Kadar Afyonkarahisar ve Çevresi, *SDÜ Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi 2010, Sayı:21,1-10*.
- Erkanal ve Günel 1994** H. Erkanal ve S. Günel, “1993 Limantepe Kazısı” 16. *Kazı Sonuçları Toplantısı 1.Cilt*, Ankara 1994, 263-279.
- Girginer 2006** Ö. Oyman ve Girginer, Orta ve Geç Tunç Çağlarında Çukurova ve Batı Anadolu’ya Genel Bir Bakış,

*ÇÜSosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt 15, Sayı 3 (Arkeoloji Özel Sayısı), 2006, s.103-126.*

**Günel 1999**

S. Günel, *Panaztepe II, MÖ II. Bine Tarihlendirilen Panaztepe Seramiğinin Batı Anadolu ve Ege Arkeolojisindeki Yeri ve Önemi*, TTK, Ankara.

**Günel 2010**

S. Günel, “Mycenaean Cultural Impact on the Çine (Marsyas) Plain Southwest Anatolia: the evidence from Çine-Tepecik” *AnSt* 60, 25-49.

**Günel 2011**

S. Günel, “Çine-Tepecik 2011 yılı kazıları” *34. Kazı Sonuçları Toplantısı 1.Cilt*, Çorum 2012, 377-386.

**Greaves ve**

**Helwing 2001**

A. M. Greaves and B. Helwing, “Archaeology in Turkey: The Stone, Bronze, and Iron Ages”, *1997-1999 American Journal of Archaeology, Vol. 105*, No. 3 (Jul., 2001), pp. 463-511.

**Joukowsky 1986**

M. S. Joukowsky, *Prehistoric Aphrodisias An Account of the Excavations and Artifact Studies, Vol. I-II*, 1986.

**Konakçı 2012**

E. Konakçı, *Büyük ve Küçük Menderes Havzalarındaki MÖ 2. Binyıl Kültürlerinin Yeni Veriler Işığında Değerlendirilmesi*, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Anabilim Dalı, Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Bilim Dalı (Yayımlanmamış Doktora Tezi).

- Llyod 1972** S. Lloyd, *Beycesultan Vol. III Part I Late Bronze Age Architecture*, 1972.
- Marchese 1976** R. T. Marchese, "Report on the West Acropolis Excavations at Aphrodisias: 1971-1973", *AJA* 80, No 4, 393-413.
- Mellaart 1970** J.Mellaart, "The Second Millennium Chronology of Beycesultan" *Anatolian Studies, Vol. 20 (1970), pp. 55-67*.
- Mellink 1966** Machteld J. Mellink, "Anatolia: Old and New Perspectives" *Proceedings of the American Philosophical Society, Vol. 110, No. 2, Archaeology: Horizons New and Old (Apr. 22, 1966), pp. 111-129*.
- Mellaart ve Murray 1995** J.Mellaart ve A. Murray, *Beycesultan Vol. III Part II Late Bronze Age and Phrygian Pottery and Middle and Late Bronze Age Small Objects*, 1995.
- Meriç 2001** R. Meriç, A. K. Öz, A. Ekin, "Metropolis 2000 Yılı Kazı Raporu" 23. *Kazı Sonuçları Toplantısı 1.Cilt*, Ankara 2011 87-98.
- Meriç 2006** R.Meriç, A. K. Öz, A. E. Meriç, S. Aybek, E.Güngör, "2005 Yılı Metropolis Kazı Kazıları" 28. *Kazı Sonuçları Toplantısı 2.Cilt*, Çanakkale 2006 243-252.
- Özkan 1995** S. Özkan, "Önasya'da Geç Tunç Çağı Ticaret Hayatında Hitit Devleti'nin Yeri", *Tarih İncelemeleri Dergisi X (1995)*, 211-217.

- Pavuk 2002** P. Pavuk, Troia VI and VIIa The Blegen Pottery Shapes: Towards a Typology, *Studia Troica* 12., 35-71.
- Schoop 2003** U-D Schoop, 'Pottery traditions of the later Hittite empire: problems of definition' in B.Fischer, H. Genz, É. Jean, K. Köroğlu (eds), *Identifying Changes: The Transition from Bronze to Iron Ages in Anatolia and its Neighbouring Regions*. İstanbul: 167–78.
- Ünal 2002** A. Ünal, Hititler devrinde Anadolu, Kitap 2, Arkeoloji ve Sanat Yayınları(2003), İstanbul.



## BEYCESULTAN GEÇ TUNÇ ÇAĞ DÖNEMİ KERAMİK KATALOĞU

### Levha 1

**1- GMG BS-3707 Form:** Basit Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 10YR 8/4-A. Devetüyü **İç Astar:** 2,5YR 5/6-Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6-Kızılkahve **Katkı:** Mika (astarda), Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**2- DJE BS-2290 Form:** İçe Dönük Ağız Kenarlı Sığ Çanak **Hamur rengi:** 7,5YR 6/4-Açık Kahverengi **İç Astar:** 7,5YR 6/4-Açık Kahverengi **Dış Astar:** 7,5YR 6/4-Açık Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Perdah **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Çanağın iç kısmında dipten ağıza doğru yükselen perdah bezeme olarak yapılan ışın motifi vardır.

**3- DBJ BS-2089 Form:** Basit Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 10YR 6/4-Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6-Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 6/4- Açık Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Mika **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Oluk **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Kabın iç kısmında dibe yakın konumlanmış olduğu görülen, tüm kabın iç yüzeyinde devam eden dört adet konsantrik daire şeklinde oluklar görülmektedir.

**4- DPG BS-2291 Form:** İçe Dönük Ağız Kenarlı Sığ Çanak **Hamur rengi:** 5YR 5/6-Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/8-Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/8-Kızılkahve **Katkı:** Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**5- GLS BS-3745 Form:** Basit Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 7,5YR 5/4-Kahverengi **İç Astar:** 5YR 5/4-Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 5/4-Kahverengi **Katkı:**

Mika, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi  
**Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

6- **DBJ BS-2088 Form:** Basit Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 2,5YR 7/6-  
A.Turuncu **İç Astar:** 2,5YR 5/6-Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6-Kızılkahve **Katkı:**  
Taşçık, Mika **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta  
**Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

7- **DBJ BS-2097 Form:** İçe Dönük Ağız Kenarlı Çanak, **Hamur rengi:** 5YR 5/4-  
Kahverengi **İç Astar:** 5YR 4/3- Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 4/3-Kahverengi **Katkı:**  
Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:**  
Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

8- **DBJ BS-2094 Form:** Basit Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 5YR 5/4-  
Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6-Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/4-Kızılkahve **Katkı:**  
Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Perdah **Pişme:** Orta  
**Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Çanağın  
iç yüzünde açıklama yöntemi ile yapılmış ışın motifleri görülmektedir.

9- **DPO BS -2282 Form:** Basit Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 5YR 6/6-  
Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 5/6-Kırmızı **Dış Astar:** 2,5YR 6/6-Turuncu **Katkı:**  
Taşçık, Mika **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi  
**Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

10- **GBY BS -3587 Form:** Basit Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 7,5YR 7/6-  
Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 5/6-Kırmızı **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:**  
Küçük Taşçık, Mika (astarda), Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var  
**Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı  
Astarlı.

11- **GIC BS -3858 Form:** İçe Dönük Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 5YR  
7/6-Açık Kiremit **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 6/6-Turuncu **Katkı:** Mika (astarda)

**İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**12- DBJ BS -2078 Form:** İç Dönük Ağz Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 2,5YR 4/2- Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/3- Koyu Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 4/3- Koyu Kahverengi **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**13- GIY BS-3809 Form:** İç Dönük Ağz Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 7,5YR 7/4-Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 6/6-Turuncu **Katkı:** Kireç, Mika(Astarda) **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Turuncu Astarlı.

**14- GFC BS-3598 Form:** İç Çekik Ağz Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 7,5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Katkı:** Bol Kireç, Mika(Astarda) **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Perdah Bezeme **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı. **Açıklama:** Parçanın iç yüzeyine perdah ile ışın bezeme yapılmıştır.

## **Levha 2**

**1- DBJ BS-2090 Form:** Basit Ağz Kenarlı ve Keskin Omuzlu Çanak **Hamur rengi:** 7,5YR 6/6-Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/4- Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Mika **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**2- FSO BS-3419 Form:** Basit Ağz Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 5YR 6/6-Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Mika **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**3- DAK BS-2 594 Form:** Basit Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 5YR 6/6-Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Katkı:** Küçük Taşçık, Mika **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Açık Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Kabin iç ve dış kısmında açık ile yapılmış ışınlı motifi yer almaktadır.

**4- GRP BS-3792 Form:** Basit Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 5YR 7/6-Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Küçük Taşçık, Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**5- DMN BS-2236 Form:** Basit Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 5YR 7/6-A. Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 7/6- A.Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 7/6- A.Turuncu **Katkı:** K.Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**6- DUR BS-2456 Form:** Basit Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 2,5YR 7/6-Açık Turuncu **İç Astar:** 2,5Y 7/4-Açık Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 8/3-Açık Devetüyü **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**7- GIC BS-3854 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak, **Hamur rengi:** 5YR 7/6- Açık Kiremit **İç Astar:** 10R 5/6 Kırmızı **Dış Astar:** 10R 5/6 Kırmızı **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**8- DBJ BS- 2076 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Çanak **Hamur rengi:** 5YR 4/3-Kahverengi **İç Astar:** 5YR 4/3-Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 4/3-Kahverengi **Katkı:** Küçük Taşçık, Saman, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

9- **DBJ BS- 2077 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Çanak **Hamur rengi:** 2,5YR 5/6-Kahverengi **İç Astar:** 22,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 3/1-K.Gri **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

10- **GIY BS-3810 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 7,5YR 7/6-Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 6/6-Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Küçük Taşçık, Kireç, Mika **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

11- **GIA BS-3863 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Çanak **Hamur rengi:** 5YR 7/6-Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Mika **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

12- **GII BS-3875 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Çanak **Hamur rengi:** 5YR 7/6-Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 4/6-Kızılkahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 4/6-Kızılkahverengi **Katkı:** Kireç, Mika **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

13- **GII BS-3871 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Çanak **Hamur rengi:** 5YR 7/8-Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

14- **DSB BS-2309 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 10R 7/4-Krem **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve

**Katkı:** Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok  
**Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**15- GIY BS-3811 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 5YR 7/8-Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Mika(astarda), Kireç, K.Taşçık **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**16- GBR BS-3574 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 5YR 6/6-Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Mika(astarda), Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**17- GIY BS-3812 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Çanak **Hamur rengi:** 2,5YR 6/6-Turuncu **İç Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Dış Astar:** 2,5YR 5/4- Kahverengi **Katkı:** Az Mika, Kireç **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**18- FRG BS-3394 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 5YR 5/4-Kahverengi **İç Astar:** 5YR 5/2-Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 5/2- Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

### **Levha 3**

**1- CYP BS-2066 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 5YR 5/6-Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 6/8-Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 6/8-Turuncu **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Perdah

**Bezeme Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Turuncu Astarlı  
**Açıklama:** Parçanın iç kısmında ışın motifi yapılmıştır.

**2- GDB BS-3642 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Katkı:** Mika(astarda), Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**3- DGY BS-2149 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 10YR 6/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Perdah Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**4- DGV BS-2148 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Çanak **Hamur rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/4- Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 5/4- Kahverengi **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Perdah Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı **Açıklama:** İç ve dışında ışın motifi yapılmıştır.

**5- GIL BS-3640 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 6/6- Kırmızı **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Mika(astarda), Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**6- DME BS-2226 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Kum **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

7- **DDE BS-2111 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 2,5YR 7/4- Devetüyü **İç Astar:** 2,5YR 5/8- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/8- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Mika **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Oluk Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Gövde üzerinde ağızın hemen altında bir adet oluk bulunmaktadır.

8- **CYR BS-1993 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/8- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/8- Kızılkahve **Katkı:** Taşçık **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Kabartma Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Ağız kenarında çok küçük 3 memecik yer almaktadır. Ayrıca memeciklerin 2 tanesinin aynı aks üzerinde oldukları görülmektedir. Olasılıkla kırık olan diğer karşı kenarda da bir tane memecik diğer 3. memeciğin tam karşısında yer almaktadır.

9- **FVR BS-3494 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 10YR 5/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Mika(astarda) **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

10- **DJA BS-2187 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 5YR 6/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

11- **GIC BS-3857 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Dış Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Katkı:** Taşçık, Kireç, Mika **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.



**12- DAF BS-2073 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Perdah Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Turuncu Astarlı **Açıklama:** Kabın İç ve dış yüzeyine ışın motifi yapılmıştır.

#### **Levha 4**

**1- GNL BS-3759 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 7,5YR 8/4- A.Devetüyü **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 5YR 5/6- Kahverengi **Katkı:** Mika, Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**2- DBS BS-2310 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 5/8- Kırmızı **Dış Astar:** 10R 5/8- Kırmızı **Katkı:** Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**3- DTU BS-2367 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Saman **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**4- DAD BS-2072 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Çanak **Hamur rengi:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Perdah Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Turuncu Astarlı **Açıklama:** Kabın İç ve dış yüzeyine ışın motifi yapılmıştır.

**5- GIP BS-3679 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Çanak **Hamur rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Katkı:** K.Taşçık, Kireç, Taşçık, Mika(astarda) **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**6- GIA BS-3864 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Dış Astar:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Kireç, Mika **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**7- GDG BS-3609 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur rengi:** 10YR 6/3- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç, Mika **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**8- DSJ BS-2318 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Çanak **Hamur rengi:** 2,5YR 7/6- A.Turuncu **İç Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**9- DAZ BS-2009 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Çanak **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/4- Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Kazıma Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Açıklama:** Gövde üzerinde ağız kenarının hemen altında bir adet kazıma tekniği ile yapılmış yatay, dalgalı çizgi bulunmaktadır. **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**10- GNL BS-3761 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Çanak **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/8-

Kızılkahve **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok  
**Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**11- GII BS-3884 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Çanak **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- A. Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**12- CMY BS-1859 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Çanak **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- A. Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 5/8- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/8- Kızılkahve **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Kabartma Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Ağız kenarında iki adet kabartma şeklinde memecik bulunmaktadır.

**13- CMN BS-1855 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Çanak **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 5/6- Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 5/6- Kahverengi **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

## **Levha 5**

**1- GFH BS-3638 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- A. Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Katkı:** Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Kabartma Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Gövde kısmında bazı parçaları eksiktir. Ağız kenarından çıkan 2 adet kulbu bulunmaktadır. Ayrıca karşılıklı yapılmış iki memecik şeklinde kabartması mevcuttur.

**2- GBR BS-3571 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Mika (astarda), Kireç **İç Yüzey Açığı:** Var

**Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**3- DND BS-2253 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 10YR 8/4- A.Devetüyü **Katkı:** Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Oluk Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Devetüyü Astarlı.

**4- DLY BS-2210 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Çanak **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kum, Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**5- CMV BS-1857 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Kulplu Çanak **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 5/8- Kiremit **Dış Astar:** 2,5YR 5/8- Kiremit **Katkı:** K.Taşçık, Mika(astarda), Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**6- FVR BS-3492 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Çanak **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Az.Taşçık, Mika(astarda), Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**7- GBL BS-3558 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Çanak **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Mika(astarda), Kireç **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Turuncu Astarlı.

**8- GSY BS-3823 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Çanak **Hamur Rengi:** 7,5YR 8/4- A. Devetüyü **İç Astar:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **Dış Astar:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**9- DLL BS-2194 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Çanak **Hamur Rengi:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 5/6- Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Kum **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**10- GNL BS-3764 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Çanak **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Altın Mikalı Devetüyü Astarlı.

**11- DJA BS-2186 Form:** Düzleştirilmiş Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Çanak **Hamur Rengi:** 10YR 7/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/6-Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6-Kızılkahve **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Kazıma ve Perdah Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Parça üzerinde yatay dalgalar kazıma olarak verilmiş, omuzun alt kısmında ise şua şeklinde perdah bezeme uygulanmıştır.

**12- FRG BS-3393 Form:** İç ve Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çanak **Hamur Rengi:** 2,5YR 6/8-Turuncu **İç Astar:** 2,5YR 6/8-Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 6/8-Turuncu **Katkı:** Taşçık, Mika **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Oluk Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Kabin ağız kenarının üzerinde 2 adet oluk bulunmaktadır.

## Levha 6

**1- DBJ BS-2098 Form:** Basit Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/6-Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/6-Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6-Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**2- DBJ BS-2100 Form:** İçe Dönük Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 5YR 5/4-Kahverengi **İç Astar:** 5YR 5/4- Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 5/4- Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**3- DBJ BS-2099 Form:** Basit Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/6-Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**4- DBJ BS-2096 Form:** Basit Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 5YR 5/2-Kahverengi **İç Astar:** 5YR 4/3- Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 4/3- Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**5- DBJ BS-2074 Form:** Basit Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 2,5YR 4/2-Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/2- Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 4/2- Kahverengi **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**6- GBY BS-3597 Form:** İçe Dönük Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 5YR 6/6-Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Dış Astar:** 2,5YR 5/2- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık(Az), Mika(Astarda), Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

7- **DNK BS-2246 Form:** Basit Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/4- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/4- Kızılkahve **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

8- **DLY BS-2208 Form:** Basit Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Dış Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

9- **DLL BS-2193 Form:** Basit Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Yok **Bezeme:** Yiv Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Parçanın ağız kısmında 4 adet yiv bulunmaktadır.

10- **DMN BS-2238 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

11- **GII BS-3873 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Kâse **Hamur Rengi:** 2,5YR 6/6- Turuncu **İç Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

12- **DNY BS-2260 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/4- Kahverengi **Dış Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Katkı:** Taşçık, Mika **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Yok **Bezeme:** Kazıma Bezeme **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı

Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Kabın üzerinde ağız kenarının hemen altında kazıma teknik ile dalgalı yatay çizgi motifi görülmektedir.

**13- GIA BS-3862 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**14- DIG BS-2144 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Kâse **Hamur Rengi:** 5YR 5/6- Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**15- GBY BS-3582 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/4- Kızılkahve **Katkı:** Mika(astarda), Az Kireç **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Kazıma Bezeme **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Boyun kısmında kazıma ile yapılmış tek sıra dalga motifi bulunmaktadır.

**16- GLP-3737 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 4/8- Kırmızı **Dış Astar:** 10R 4/8- Kırmızı **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**17- GNL BS-3762 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 4/4- Koyu Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 6/6- Kahverengi **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.



## Levha 7

**1- GDH BS-3610 Form:** İçe Dönük Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/8- Açık Kahverengi **İ Astar:** 7,5YR 5/3- Açık Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açkısı:** Var **Dış Yüzey Açkısı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** ark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**2- DBJ BS-2091 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/4- Açık Kahverengi **İ Astar:** 5YR 6/4- Açık Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 4/3- Kahverengi **Katkı:** K,Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkısı:** Var **Dış Yüzey Açkısı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** ark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**3- GNL BS-3760 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Kâse **Hamur Rengi:** 7,5YR 8/6- Devetüyü **İ Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Dış Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Katkı:** Mika, K,Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkısı:** Yok **Dış Yüzey Açkısı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** ark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**4- FRG BS-3391 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Kâse **Hamur Rengi:** 10YR 8/3- A.Devetüyü **İ Astar:** 2,5YR 5/8- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/8- Kızılkahve **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açkısı:** Var **Dış Yüzey Açkısı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** ark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**5- DKD BS-2168 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Kâse **Hamur Rengi:** 2,5YR 6/8- Turuncu **İ Astar:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **Katkı:** Mika, Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkısı:** Var **Dış Yüzey Açkısı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** ark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**6- DAN BS-2071 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Keskin Omuzlu Kâse **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**7- GPI BS-3783 Form:** İçe Dönük Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Katkı:** Kireç, Mika, Bitkisel **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**8- GIC BS-3856 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 6/6- A.Kırmızı **Dış Astar:** 5YR 6/4- Açık Kahverengi **Katkı:** Kireç, Mika, Taşçık **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**9- GBU BS-3579 Form:** Düzleştirilmiş ve İçe Çekik Ağız Kenarlı Kâse **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 7,5YR 8/4- A.Devetüyü **Katkı:** Az Mika(astarda) **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Altın Mikalı Devetüyü Astarlı.

**10- DKD BS-2172 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/2- Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Kırmızı Kaba.

**11- CKD BS-1801 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** Kendinden Astarlı **Dış Astar:** Kendinden Astarlı **Katkı:** Taşçık, Mika **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**12- DLY BS-2214 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Saman **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

#### **Levha 8**

**1- DBJ BS-2086 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6-Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6-Kızılkahve **Katkı:** Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Turuncu Astarlı.

**2- DLP BS-2205 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 4/6-Kırmızı **Dış Astar:** 10R 4/6-Kırmızı **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**3- DRT BS-2323 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 5/6- Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/4-Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/8-Kızılkahve **Katkı:** Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**4- DBJ BS-2081 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6-Kızılkahve **Katkı:** Küçük Taşçık, Kireç, Saman **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Perdah Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı **Açıklama:** İçte ve dışta perdah bezeme ile yapılmış ışın motifleri yapılmıştır.

**5- DGO BS-2146 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 2,5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Küçük

Taşçık, Saman **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Perdah Bezeme  
**Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı  
**Açıklama:** İçte ve dışta perdah bezeme ile yapılmış ışın motifleri yapılmıştır.

6- **DBJ BS-2084 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 4/4- Koyu Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/4- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/4- Kızılkahve **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok  
**Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

7- **DBJ-2080 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 2,5YR 4/4- Kızılkahve **İç Astar:** 2,5YR 4/4- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/4- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi  
**Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

8- **GML BS-3576 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6-Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, MikaKireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var  
**Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

9- **GBY-3585 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 2,5YR 4/4- Kızılkahve **İç Astar:** 2,5YR 4/4- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/4- Kızılkahve  
**Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok  
**Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

10- **GII BS-3877 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 2,5YR 6/6- Turuncu **İç Astar:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve  
**Katkı:** Bol Mika(astarda), Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok  
**Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

11- **GBY-3588 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Dış Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Katkı:**

Mika, Kireç **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**12- DPE BS-2288 Form:** Dışa Dönük Ağz Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 2,5YR 6/8- Turuncu **İç Astar:** 2,5YR 5/8- Kızılkahve **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Mika, Taşçık **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Ağz kenarında başlayan bir adet yatay kulba sahiptir.

**13- DLF BS-2598 Form:** İçe Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Mika (astarda), Taşçık, Kum, Kireç **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**14- GBR BS-3562 Form:** İçe Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Katkı:** Mika (astarda), Küçük Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**15- DBJ BS-2095 Form:** İçe ve Dışa Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 5/2- Kahverengi **İç Astar:** 5YR 3/3- Koyu Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 3/3- Koyu Kahverengi **Katkı:** Küçük Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**16- DBJ BS-2082 Form:** İçe ve Dışa Kalınlaştırılmış Ağz Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 2,5YR 4/3- Koyu Kahverengi **İç Astar:** 5YR 4/3- Koyu Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 4/3- Koyu Kahverengi **Katkı:** Küçük Taşçık, Saman, Kireç **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**17- DKD BS-2169 Form:** İe ve Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- Açık Kiremit **İ Astar:** 5YR 4/2- Koyu Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 4/2- Koyu Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açkısı:** Var **Dış Yüzey Açkısı:** Var **Bezeme:** Perdah Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** ark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Açıklama:** İ ve dış yüzeyde perdah bezeme uygulaması ile ışın motifi bulunmaktadır.

**18- DKD BS-2173 Form:** İe ve Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **İ Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 10R 5/8- Kırmızı **Katkı:** Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkısı:** Var **Dış Yüzey Açkısı:** Var **Bezeme:** Perdah Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** ark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** İç yüzeyinde perdah bezeme uygulaması ile ışın motifi bulunmaktadır.

**19- GBY BS-3581 Form:** İe ve Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İ Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Katkı:** K.Taşçık, Mika (astarda), Kireç **İç Yüzey Açkısı:** Var **Dış Yüzey Açkısı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** ark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**20- DBJ BS-2092 Form:** İe ve Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 7,5YR 4/4- Koyu Kahverengi **İ Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkısı:** Var **Dış Yüzey Açkısı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** ark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

## **Levha 9**

**1- DBJ BS-2093 Form:** İe ve Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 7,5YR 5/4- Kahverengi **İ Astar:** 2,5YR 4/4- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/4- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkısı:** Var **Dış Yüzey Açkısı:** Var

**Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**2- DIF BS-2127 Form:** İç ve Dış Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 4/3- Kahverengi **Dış Astar:** 7,5YR 6/4- Açık Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**3- GBY BS-3590 Form:** İç ve Dış Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 7/8- Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 10YR 5/6- Kırmızı **Katkı:** Mika(astarda), Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**4- GIT BS-3676 Form:** İç ve Dış Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 10YR 8/4- A.Devetüyü **İç Astar:** 10YR 2/1- Siyah **Dış Astar:** 10YR 2/1- Siyah **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Gri Astarlı.

**5- GBY BS-3594 Form:** İç ve Dış Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** Küçük Taşçık (az), Mika (astarda), Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**6- DBJ BS-2087 Form:** İç ve Dış Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 7,5YR 5/3- Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 5/4- Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 5/4- Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Mika **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

7- **GII BS-3878 Form:** İçe ve Dışa Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 5/4- Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 5/4- Kahverengi **Katkı:** Kireç, Bol Mika(astarda) **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

8- **GOM BS-3771 Form:** İçe ve Dışa Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 5/6- Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Katkı:** Kireç, Mika **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Açık Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Parçanın iç yüzeyinde açkı ile yapılmış ışın bezeme yer almaktadır.

9- **DBJ BS-2079 Form:** İçe ve Dışa Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 2,5YR 4/4- Kızılkahve **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Saman, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Perdah Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Turuncu Astarlı **Açıklama:** Parçanın iç ve dış yüzeyinde perdahlama ile yapılmış ışın bezeme yer almaktadır.

10- **GBY BS-3589 Form:** İçe ve Dışa Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- Açık Kiremit **İç Astar:** 10R 4/6- Kırmızı **Dış Astar:** 10R 4/6- Kırmızı **Katkı:** K.Taşçık, Mika(astarda), Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

11- **GIG BS-3870 Form:** İçe ve Dışa Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

12- **GIS BS-3626 Form:** İçe ve Dışa Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 4/3- Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 4/6-



Kızılkahve **Katkı:** Mika, Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Gri Astarlı.

**13- DTH BS-2342 Form:** İç ve Dışa Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 4/6- Kırmızı **Dış Astar:** 10R 4/6- Kırmızı **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**14- DFM BS-2599 Form:** İç ve Dışa Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 5/8- Kiremit **İç Astar:** 7,5YR 5/4- Kahverengi **Dış Astar:** 7,5YR 5/4- Kahverengi **Katkı:** Mika (astarda), K.Taşçık **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**15- DBJ BS-2101 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 5/4- Kahverengi **İç Astar:** 5YR 4/4- K. Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 4/4- K. Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**16- DBJ BS-2075 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 10YR 4/3- Kahverengi **İç Astar:** 7,5YR 4/3- Kahverengi **Dış Astar:** 7,5YR 4/3- Kahverengi **Katkı:** Kireç, K.Taşçık **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**17- DIA BS-2126 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 7,5YR 5/6- Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Perdah Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Açıklama:** Parçanın iç ve dış yüzeyinde perdahlama ile yapılmış ışın motifi yer almaktadır. **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**18- GHS BS-3634 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Dış Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Katkı:** Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**19- DBJ BS-2083 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 2,5YR 4/3- K. Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/3- K. Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 4/3- K. Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Saman, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Perdah Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Parçanın iç ve dış yüzeyinde perdelama ile yapılmış ışın motifi yer almaktadır.

#### **Levha 10**

**1- DIB BS-2607 Form:** İç Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Dış Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Katkı:** Taşçık, Mika (astarda), Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Perdah Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Parçanın iç ve dış yüzeyinde perdelama ile yapılmış ışın motifi yer almaktadır.

**2- CJT BS-1800 Form:** İç Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** Gley1 4/N- K.Gri **İç Astar:** 7,5YR 6/4- Açık Kahverengi **Dış Astar:** 10YR 4/2- Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Açıklama:** Yoğun derecede yanıktır.

**3- DFV BS-2601 Form:** İç Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** Gley1 4/N- K.Gri **İç Astar:** 7,5YR 6/4- Açık Kahverengi **Dış Astar:** 10YR 4/2- Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

4- **FSO BS-3423 Form:** İçe Çekik Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Taşçık, Az Mika, Az Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

5- **GBU BS-3580 Form:** Düzleştirilmiş Ağız Kenarlı Tabak **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Az İ. Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

6- **DAS BS-2043 Form:** Basit Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 7,5YR 5/4- Kahverengi **İç Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Dış Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

7- **CPS BS-1925 Form:** Basit Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

8- **DGZ BS-2154 Form:** Basit Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/4- Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 5/4- Kahverengi **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

9- **DAS BS-2040 Form:** Basit Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 4/6- Kırmızı **Dış Astar:** 2,5YR 3/1- K.Gri **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

10- **CPS BS-1927 Form:** Basit Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve

**Katkı:** Yok **İç Yüzey Açkısı:** Var **Dış Yüzey Açkısı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi  
**Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**11- DMN BS-2234 Form:** Basit Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 5YR 6/6-  
Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve  
**Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkısı:** Var **Dış Yüzey Açkısı:** Var **Bezeme:** Yok  
**Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

#### Levha 11

**1- DRN BS-2322 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 5YR  
6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6-  
Kızılkahve **Katkı:** Küçük Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkısı:** Var **Dış Yüzey Açkısı:** Var  
**Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı  
Astarlı.

**2- DAS BS-2039 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 7,5YR  
7/4-Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 5/4- Kahverengi **Dış Astar:** 7,5YR 4/2-  
Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Mika **İç Yüzey Açkısı:** Yok **Dış Yüzey Açkısı:** Yok **Bezeme:**  
Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**3- GIY BS-3807 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 2,5YR  
6/8- Turuncu **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Katkı:**  
Kireç **İç Yüzey Açkısı:** Var **Dış Yüzey Açkısı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:**  
Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**4- DAS BS-2042 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 7,5YR  
7/6-Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6-  
Kızılkahve **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açkısı:** Yok **Dış Yüzey Açkısı:** Yok **Bezeme:** Yok  
**Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**5- DAJ BS-2049 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 7,5YR 6/6- Açık Kahverengi **Dış Astar:** 7,5YR 6/6- Açık Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Mika **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Oluk Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı **Açıklama:** ağız kenarının altında 2 adet birbirine paralel oluk bulunmaktadır.

**6- GIY BS-3806 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- A. Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Mika (astarda) **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**7- GBR BS-3573 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 5YR 5/8-Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Mika (astarda) **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**8- GBY BS-3595 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6-Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 6/4- Açık Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Mika (astarda) **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**9- GSY BS-3822 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 7,5YR 8/4-A. Devetüyü **İç Astar:** 5YR 6/6- Açık. Kahverengi **Dış Astar:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **Katkı:** Küçük Taşçık, Kireç, Mika (astarda) **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey:** Yok **Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**Levha 12**

**1- DAS BS-2035 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 10YR 6/4-Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**2- DAA BS-2046 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 7,5YR 5/4-Kahverengi **İç Astar:** 7,5YR 5/6- Kahverengi **Dış Astar:** 7,5YR 5/6- Kahverengi **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Perdah **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Gövdenin dış kısmında ışıın bezeme vardır.

**3- DAS BS-2036 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 10YR 7/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Dış Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Katkı:** Küçük Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**4- DHF BS-2129 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yiv Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Ağız kenarının altından itibaren omuza kadar üç sıra yiv vardır.

**5- CPS BS-1926 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 5YR 5/6- Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı

**6- CPS BS-1929 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**7- GBY BS-3596 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**8- GBY BS-3586 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- A. Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Mika (astarda) **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

### **Levha 13**

**1- DAS BS-2044 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 10YR 7/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 5/6- Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kahverengi **Katkı:** Küçük Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**2- CPS BS-1928 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**3- DAS BS-2041 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 10R 4/8- Kırmızı **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**4- DTV BS-2365 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- A. Kiremit **İç Astar:** 10R 4/8- Kırmızı **Dış Astar:** 10R 4/8- Kırmızı **Katkı:** Mika, Kireç, Kum **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Yok **Bezeme:** Perdah **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Parçanın iç yüzünde ışın bezeme bulunmaktadır.

**5- DGZ BS-2152 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/4- Kahverengi **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Küçük Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**6- CPS BS-1930 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** Küçük Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**7- GHU BS-3861 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 2,5/1- Siyah **Dış Astar:** 2,5YR 2,5/1- Siyah **Katkı:** Küçük Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Gri Astarlı.

**Levha 14**



**1- DAS BS-2045 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**2- DAS BS-2038 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**3- DAG BS-2064 Form:** İçe Dönük Ağız Kenarlı Kadeh **Hamur Rengi:** 7,5YR 5/4- Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Perdah **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Turuncu Astarlı **Açıklama:** Parçanın iç kısmına perdahlama ile ışın motifi yapılmıştır.

**4- DPD BS-2289 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, K.Taşçık, Mika **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Oluk **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Ayak kısmında iki adet oluk yer almaktadır. Kadehe yakın olan kısımda karşılıklı 3 adet yaklaşık 1,5 cm çapında yuvarlak pencere açılmıştır.

**5- GIH BS-3668 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 2,5YR 7/6- A.Turuncu **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, K.Taşçık, Mika **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Açk **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Kaidenin alt kısmında 3 adet delik yer almaktadır. Parçanın omuz ve ayak kısmı arasına açk yöntemi ile ışın motifi yapılmıştır.

**6- DBS BS-2050 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 5YR 5/4- Kahverengi **İç Astar:** 5YR 5/4- Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 5/4- Kahverengi **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Kaidenin taban kısmına karşılıklı daire delik açılmıştır.

## **Levha 15**

**1- DFG BS-2596 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Katkı:** Kireç, K.Taşçık, Mika (astarda) **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**2- DAS BS-2034 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** 7,5YR 4/3- Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 4/3- Kahverengi **Katkı:** Kireç, K.Taşçık **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Kazıma **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Parçanın dip kısmına üçgen delikler yapılmıştır. Ağız kenarıyla omuz keskinliği arasında yatay kazıma dalga motifi çizilmiştir.

**3- GIP BS-3680 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 2,5YR 6/6- Turuncu **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Taşçık, Kireç, Mika (astarda) **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**4- GII BS-3872 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Dış Astar:** 10R 5/6- Kırmızı **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**5- GII BS-3874 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 5YR 5/8- Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Az Mika (astarda) **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**6- GIY BS-3813 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Turuncu Astarlı.

**7- GBY BS-3584 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Mika (astarda), Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**8- GHZ BS-3671 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

## **Levha 16**

**1- GFE BS-3613 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 5/8- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/8- Kızılkahve **Katkı:** Küçük Taşçık, Mika (astarda), Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Oluk **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Kaideye 3 adet delik bulunmaktadır. Ayak kısmının yukarısında 2 adet oluk bant yer almaktadır.

**2- DFN BS-2600 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 6/6- Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**3- DBU BS-2063 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 5/6 Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 4/6 Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kum **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**4- DPG BS-2292 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 7,5YR 5/4 Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/4 Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 5/4 Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Kazıma **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Ağız kenarının hemen altında kazıma tekniğinde dalga motifi yapılmıştır. Motifin boyutu kabın her yerinde aynı değildir. Kabın iç kısmına ışın motifi yapılmıştır. Ayak üzerinde 3 adet oluk vardır.

**5- DHJ BS-2604 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Katkı:** İ.Taşçık **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Kabartma **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Ağız kenarının iç kısmında bir adet hilal biçimli, kabartma şeklinde cep bulunmaktadır. Gövdenin alt kısmında bir adet akıtacak yer almaktadır.

**6- DAO BS-2118 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 7,5YR 5/4 Kahverengi **İç Astar:** 5YR 4/4 Koyu Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 4/6 Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Oluk Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız

Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Kabın kaidesinde oluklar ve kaidenin dip kısmında karşılıklı üçgen delikler yer almaktadır.

7- **DHE BS-2132 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Turuncu Astarlı.

8- **DHK BS-2131 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

#### Levha 17

1- **GID BS-3669 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** - **İç Astar:** - **Dış Astar:** - **Katkı:** Mika (astarda), Kireç, K.Taşçık **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Açıklama:** Yoğun yanma geçirmiştir.

2- **DLV BS-2216 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 2,5YR 7/6 A.Turuncu **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 7/6 A.Turuncu **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Kahverengi Kaba.

3- **DPF BS-2287 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 2,5YR 6/8 Turuncu **İç Astar:** 2,5YR 5/8 Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/8 Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Perdah **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Turuncu Astarlı **Açıklama:** Parçanın iç yüzeyine perdahlama yöntemi ile ışın motifi yapılmıştır.

**4- GBY BS-3593 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 6/4 Açık Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 6/4 Açık Kahverengi **Katkı:** Mika (astarda), Kireç **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**5- CRO BS-1885 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 7,5YR 8/3-A. Devetüyü **İç Astar:** 7,5YR 7/4 Açık Kahverengi **Dış Astar:** 7,5YR 7/4 Açık Kahverengi **Katkı:** Mika, Kireç, Taşçık **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**6- DMN BS-2237 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 2,5YR 6/6 Turuncu **İç Astar:** 2,5YR 6/6 Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 6/6 Turuncu **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**7- DHI BS-2130 Form:** İçe ve Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/8 Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/8 Kızılkahve **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**8- DSJ BS-2359 Form:** İçe ve Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 7,5YR 4/3 Kahverengi **Dış Astar:** 7,5YR 4/3 Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Oluk Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Ayağın gövdeyle birleştiği yerde 0.4cm çapında yatay delik açılmıştır.

## Levha 18

**1- DIE BS-2185 Form:** İçe ve Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/6 Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6 Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kum **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Turuncu Astarlı.

**2- DEC BS-2114 Form:** İçe Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Meyvelik **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 6/6 Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 6/6 Turuncu **Katkı:** Taşçık, Mika **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Turuncu Astarlı.

**3- DND BS-2241 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Boyunlu Çömlek **Hamur Rengi:** 5YR 7/6 Açık Kiremit **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kum **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Kahverengi Kaba.

**4- DMN BS-2235 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Boyunlu Çömlek **Hamur Rengi:** 2,5YR 6/6 Turuncu **İç Astar:** 5YR 3/3 K. Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 3/3 K. Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Oluk **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Parçanın ağız kenarında başlayıp gövdeye doğru inen şerit kulbu vardır. Parçanın üzerinde ağız kenarının iç kısmından başlayıp kulp üzerinde biten 5 adet oluk bezeme bulunmaktadır.

**5- DAC BS-2058 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Boyunlu Çömlek **Hamur Rengi:** 7.5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Kabartma **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Kabin omuz kısmı üzerinde karşılıklı ikişer kulplar kırık

halde gövde üzerinde korunmuştur. Kulpların gövdeye geçiş yerlerine çentik atılmıştır ve gövde üzerinde kalan boş yerlere karşılıklı birer yumru bezeme yapılmıştır. Keskin gövde kısmı ile dip arasındaki kalan bölgeye açkılama yöntemi ile ışın motifi yapılmıştır.

**6- CRO BS-1883 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Boyunlu Çömlek **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 6/6 Turuncu **Katkı:** Taşçık **İç Yüzey Açkısı:** Var **Dış Yüzey Açkısı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**7- DHY BS-2273 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Boyunlu Çömlek **Hamur Rengi:** 10YR 7/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 6/4 Açık Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açkısı:** Yok **Dış Yüzey Açkısı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**8- DPV BS-2284 Form:** Dışa Çekik Ağız Kenarlı ve Boyunlu Çömlek **Hamur Rengi:** 7.5YR 7/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Taşçık, Kum, Mika, Kireç **İç Yüzey Açkısı:** Yok **Dış Yüzey Açkısı:** Var **Bezeme:** Kabartma **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Kahverengi Kaba **Açıklama:** Kabın boyun kısmında kazıma bezeme ile yapılmış olan tek, yatay bir sıra halinde dalgalı çizgi motifi görülür. Boynun bitip, gövdenin başladığı yerde yuvarlak uçlu bir aletle baskı bezeme yapıldığı görülür. Olasılıkla bu iki motif kabı baştan sona çevrelemektedir. Ayrıca gövde kısmında kazıma çizgi ile bir dalgalı çizgi görülür. Bu çizginin sadece küçük bir kısmı korunmuştur.

**9- DFU BS- 2123 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Küresel Gövdeli Çömlekçik **Hamur Rengi:** 7.5YR 5/4 Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 7.5YR 5/6 Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Saman, Kireç **İç Yüzey Açkısı:** Yok **Dış Yüzey Açkısı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.



## Levha 19

**1- DRE BS-2298 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek  
**Hamur Rengi:** 2.5YR 5/4 Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Çentik Bezeme **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Kahverengi Kaba **Açıklama:** Parçanın üzerinde bir tanesi ağız kenarında olmak üzere altı adet bant halinde çentik bezeme yapılmıştır.

**2- DKN BS-2179 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek  
**Hamur Rengi:** 2.5YR 5/6 Kızılkahve **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Taşçık, Mika **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yumru ve Kazıma **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Kahverengi Kaba **Açıklama:** Gövde üzerinde yatay konumlanmış iki adet ince, kabartma bant bulunmaktadır. Bu bantların üzerinde eğik çizgiler halinde kazıma bezeme uygulandığı görülür. Ayrıca bantlar arasında bir adet yumru bezeme bulunmaktadır.

**3- DBO BS-2023 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek  
**Hamur Rengi:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 6/8 Kiremit **Katkı:** Taşçık, Mika **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Gövde üzerinde bir adet akıtaçak bulunmaktadır.

**4- GCF BS-3599 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek  
**Hamur Rengi:** 5YR 5/6 Kahverengi **İç Astar:** 5YR 5/6 Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 5/6 Kahverengi **Katkı:** Küçük Taşçık, Mika, Kireç, B.Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Kırmızı Kaba.

**5- CZB BS-2003 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek  
**Hamur Rengi:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 10YR 5/3 Açık Kahverengi **Dış**

**Astar:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Orta Boy Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Kahverengi Kaba.

**6- GIA BS-3865 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek **Hamur Rengi:** 5YR 5/6 Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Kırmızı Kaba.

**7- FVR BS-3493 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek **Hamur Rengi:** 10YR 4/4 Kahverengi **İç Astar:** 7,5YR 5/4 Kahverengi **Dış Astar:** 7,5YR 5/4 Kahverengi **Katkı:** İ.Taşçık, Kireç, Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Kahverengi Kaba.

**8- GIM BS-3886 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek **Hamur Rengi:** 5YR 5/6 Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** K.Taşçık, Kireç, Kuvars **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Kırmızı Kaba.

**9- DND BS-2240 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek **Hamur Rengi:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** K.Taşçık, Kireç, Kum **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**10- DPC BS-2286 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek **Hamur Rengi:** 2,5YR 5/8 Kızılkahve **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Çentik Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Kahverengi Kaba **Açıklama:**

Parçanın üzerinde bir tanesi ağız kenarında olmak üzere dört adet kabartma bant üzerine çentik bezeme bulunmaktadır.

## **Levha 20**

**1- GIB BS-3833 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek  
**Hamur Rengi:** 10YR 6/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** 10YR 4/1 Koyu Gri **Dış Astar:** 7,5YR 4/2 Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Kum **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Kırmızı Kaba.

**2- DFC BS-2231 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek  
**Hamur Rengi:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Küçük Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Kahverengi Kaba.

**3- DRU BS-2305 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek  
**Hamur Rengi:** 10R 5/6 Kırmızı **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Taşçık, Orta Boy Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Kırmızı Kaba.

**4- GIM BS-3887 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek  
**Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 5/3 Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 5/3 Kahverengi **Katkı:** Küçük Taşçık, Mika **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**5- GIC BS-3855 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek  
**Hamur Rengi:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 10R 5/6 Kırmızı **Katkı:** Küçük Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**6- GRP BS-3790 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek  
**Hamur Rengi:** 5YR 4/6 Kızılkahve **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** K.Taşçık, Kireç, Az Mika **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Kırmızı Kaba.

## Levha 21

**1- DBO BS-2024 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek  
**Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**2- DCJ BS-2029 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek  
**Hamur Rengi:** 2,5YR 6/8 Turuncu **İç Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Katkı:** Taşçık, Mika (astarda), Kireç **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Oluk Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Kırmızı Kaba **Açıklama:** Gövde üzerinde birbirine paralel yatay, ince oluklar görülmektedir.

**3- CRO BS-1882 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek  
**Hamur Rengi:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 6/8 Turuncu **Dış Astar:** 5YR 6/8 Kiremit **Katkı:** Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Oluk **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Turuncu Astarlı **Açıklama:** Gövde üzerinde hafifçe belirtilmiş oluklar bulunmaktadır.

**4- DTU BS-2366 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek  
**Hamur Rengi:** 2,5YR 7/6 Açık Turuncu **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 10R 4/6 Kırmızı **Katkı:** Kireç, Saman **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Perdah **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Parçanın ağız kenarının hemen altında biten ışın bezemeler yapılmıştır.

**5- DRI BS-2455 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek **Hamur Rengi:** 10R 5/6 Kırmızı **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Küçük Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Çentik **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Kahverengi Kaba **Açıklama:** Parça üzerinde ağız kısmında ve gövdede bantlar halinde çentik bezeme yapılmıştır.

**6- DSB BS-2313 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek **Hamur Rengi:** 10R 5/8 Kırmızı **İç Astar:** 2,5YR 6/6 A. Turuncu **Dış Astar:** 5YR 7/6 A. Kiremit **Katkı:** Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Baskı **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Kahverengi Kaba **Açıklama:** Gövde üzerinde kabartma ile yapılmış üçgen formlu bir adet yalancı tutamak ve bu tutamak üzerine düzensiz bir durumda elips formlu baskılar bulunmaktadır.

**7- DHH BS-2294 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek **Hamur Rengi:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Taşçık, Orta ve Büyük Boy Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Kahverengi Kaba.

## **Levha 22**

**1- DNT BS-2248 Form:** Basit Ağız Kenarlı Küresel Gövdeli Çömlek **Hamur Rengi:** 5YR 7/6 A. Kiremit **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 10R 5/8 Kırmızı **Katkı:** İri Taşçık, mika **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**2- DNK BS-2245 Form:** Basit Ağız Kenarlı Çömlek **Hamur Rengi:** 5YR 6/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 3/2 K. Kahverengi **Katkı:** Kum **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yiv **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Parçanın ağız kenarının hemen altında 3 adet yiv yer almaktadır.

**3- GIN BS-3681 Form:** Basit Ağız Kenarlı Çömlek **Hamur Rengi:** 7,5YR 4/4 K. Kahverengi **İç Astar:** 5YR 5/4 Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 5/4 Kahverengi **Katkı:** Küçük Taşçık, Mika (astarda), Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Kahverengi Kaba.

**4- DKN BS-2180 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Çömlek **Hamur Rengi:** 5YR 6/8 Kiremit **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 10R 5/8 Kırmızı **Katkı:** Küçük Taşçık, Mika **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Kabartma **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Parçanın gövdesi üzerinde bir adet yatay olarak konumlanmış ince bir kabartma bant bulunmaktadır.

**5- DID BS-2232 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı ve Konik Gövdeli Yüksek Kaideli Çömlek **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 5/6 Kahverengi **Katkı:** Küçük Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yumru **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Karşılıklı olarak yerleştirilmiş 4 adet şerit kulp vardır. Kulpların ortasından dikey inen yiv açılmış ve kulbun gövdeyle birleşen alt kısmında kabartılmıştır. Kulbun gövdeyle birleşen üst kısmında birbirine paralel iki adet kabartma çizgi yapılmıştır. 4 kulbun ara boşluklarına 1 adet yumru bezeme yapılmıştır. Kaidenin gövdeyle birleşen kısmındaki kabartma bandın üzerine çentik bezemeler yapılmıştır.

**6- GBL BS-3559 Form:** İçe Dönük Ağız Kenarlı Çömlek **Hamur Rengi:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 4/2 Koyu Kahverengi **Dış Astar:** 7,5YR 4/1 Koyu Gri **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Gri Astarlı.

**7- DLY BS-2213 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı ve Konik Gövdeli Yüksek Kaideli Çömlek **Hamur Rengi:** 2,5YR 6/8 Turuncu **İç Astar:** 7,5YR 7/4 Açık Kahverengi **Dış Astar:** 7,5YR 7/4 Açık Kahverengi **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açk:**

**Yok Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Devetüyü Astarlı.

**8- DLS BS-2197 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı ve İnsan Yüzlü Çömlek **Hamur Rengi:** 7,5YR 5/4 Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Küçük Taşçık, Mika **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Kabartma **Bezeme Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Kabın omuz kısmında insan yüzü motifi yapılmıştır. Parçanın büyük bir kısmı kırılmıştır. Kaş ve burnu yüksek kabartma halindedir. Gözleri sonradan küçük kil topaklarıyla oluşturulmuştur.

**9- DEY BS-2121 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Keskin Gövdeli Çömlek **Hamur Rengi:** 5YR 5/4 Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**10- DRL BS-2321 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı ve Keskin Gövdeli Çömlek **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 5/4 Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Mika **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Kazıma **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Parçanın gövdesinde altı adet yatay kazıma çizgi bezeme bulunmaktadır.

**11- CKG BS-1837 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Boyunsuz Çömlek **Hamur Rengi:** 10YR 7/3 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Taşçık, Mika **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Boya **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Devetüyü Astarlı **Açıklama:** Gövde üzerinde kahverengi (7.5YR 5/4) boya ile yapılmış yatay ve birbirine paralel bantlar görülür.

**12- FSO BS-3421 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çömlek **Hamur Rengi:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **İç Astar:** 10YR 5/3 Açık Kahverengi **Dış Astar:** 10YR 4/2 Kahverengi **Katkı:** Kireç, Mika **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**13- GRP BS-3791 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Çömlek **Hamur Rengi:** 5YR 7/6 Açık Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 6/8 Turuncu **Dış Astar:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **Katkı:** Kireç, Mika (astarda) **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Turuncu Astarlı.

**14- GBL BS-3561 Form:** Dışa Dönük Ağız Kenarlı Çömlek **Hamur Rengi:** 5YR 6/6 A.Kahve **İç Astar:** 7,5 YR 8/3 A.Devetüyü **Dış Astar:** 2,5 YR 5/6 Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Mika (astarda) **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**15- GOS BS-3769 Form:** Emzikli Çömlekçik **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/4 A.Kahve **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Kireç, Mika **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

### Levha 23

**1- CVA BS-1932 Form:** Gaga Ağızlı Testi **Hamur Rengi:** 5YR 5/6 Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 10R 4/6-Kırmızı **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Kabartma **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Kulbun her iki tarafına kabartma yapılarak göz biçimi verilmeye çalışılmıştır.

**2- DGN BS-2150 Form:** Gaga Ağızlı Testi **Hamur Rengi:** 2,5YR 6/6 Turuncu **İç Astar:** 2,5YR 7/6 A.Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 5/8 Kızılkahve **Katkı:** Taşçık, Kireç



**İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yumru **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Ağzın bitiminde, her iki yanında birer adet yumru bezeme vardır.

**3- CMN BS-1856 Form:** Gaga Ağzılı Testi Parçası **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **Dış Astar:** 5YR 6/4 Açık Kahverengi **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Kabartma **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı. **Açıklama:** Akıtacağın uç kısmına doğru kabartma yapılarak göz biçimi verilmeye çalışılmıştır.

**4- GBK BS-3616 Form:** Gaga Ağzılı Testi Gövdesi **Hamur Rengi:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Katkı:** Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**5- DGM BS-2145 Form:** Gaga Ağzılı Testi Gövdesi **Hamur Rengi:** 10R 6/6 A.Kırmızı **İç Astar:** 2,5YR 6/6 Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 4/6 Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

## **Levha 24**

**1- GDA BS-3607 Form:** Yonca Ağzılı Testi **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Mika, Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**2- DDJ BS-2059 Form:** Yonca Ağzılı Testi **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 5/4 Kahverengi **Katkı:** Yok **İç Yüzey**

**Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**3- DFH BS-3906 Form:** Yonca Ağızlı Testi **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **Katkı:** Kireç, Mika (astarda) **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Açık Bezeme **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**4- DAP BS-2054 Form:** Yonca Ağızlı Testi **Hamur Rengi:** 5YR 4/3 Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 4/3 Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Kireç, Saman **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Kahverengi Kaba.

**5- GIE BS-3702 Form:** Yonca Ağızlı Testi **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 5/4 Açık Kahverengi **Katkı:** Kireç, Mika (astarda) **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**6- GFF BS-3620 Form:** Yonca Ağızlı Testi **Hamur Rengi:** 5YR 7/6 Açık Kiremit **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 4/6 Kızılkahve **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**7- GIK BS-3892 Form:** Yonca Ağızlı Testi **Hamur Rengi:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Mika (astarda), Mika **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**8- GFK BS-3614 Form:** Yonca Ağızlı Testi **Hamur Rengi:** 5YR 7/6 Açık Kiremit **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 7,5YR 5/3 Açık Kahverengi **Katkı:** Kireç, Mika **İç**

**Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yiv **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark  
**Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

## Levha 25

**1- DPA BS-2332 Form:** Yonca Ağızlı Testi **Hamur Rengi:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 5/6 Kahverengi **Katkı:** Kireç, Küçük Taşçık **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**2- GHV BS-4150 Form:** Yonca Ağızlı Testi **Hamur Rengi:** 5YR 6/8 Kiremit **İç Astar:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **Dış Astar:** 10R 5/6 Kırmızı **Katkı:** Kireç, Mika (astarda) **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**3- DTH BS-2341 Form:** Yonca Ağızlı Testi **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 4/4 Koyu Kahverengi **Katkı:** Kireç, Kum **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**4- DOH BS-2266 Form:** Yonca Ağızlı Testi **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Taşçık **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**5- DDM BS-2061 Form:** Dışa Dönük Ağızlı Kenarlı Testi **Hamur Rengi:** 7,5YR 5/3 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 7,5YR 5/3 Açık Kahverengi **Katkı:** Küçük Taşçık, Saman, Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Oluk **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**6- DAM BS-2056 Form:** Dışa Dönük Ağızlı Kenarlı Testi **Hamur Rengi:** 10R 4/1 K.Gri **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 4/3 Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç**

**Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Oluk **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark  
**Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Parçanın omuz kısmında oluklar bulunmaktadır.

7- **DCM BS-2031 Form:** Dışa Dönük Ağızlı Kenarlı Testi **Hamur Rengi:** 5YR 6/8 Kiremit **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **Katkı:** Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Oluk **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark  
**Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

8- **DKM BS-2207 Form:** Dışa Dönük Ağızlı Kenarlı Emzikli Testicik **Hamur Rengi:** 5YR 6/8 Kiremit **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 4/6 Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç, Mika **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

9- **CMV BS-1858 Form:** Dışa Dönük Ağızlı Kenarlı Emzikli Testicik **Hamur Rengi:** 2,5Y 8/3 A. Devetüyü **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 10YR 8/2 Krem **Katkı:** Taşçık, Mika **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Devetüyü Astarlı.

10- **DFY BS-2602 Form:** Dışa Dönük Ağızlı Kenarlı Fincan **Hamur Rengi:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 7,5YR 5/4 Kahverengi **Katkı:** Kireç, Mika **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

11- **CVO BS-2593 Form:** Basit Ağız Kenarlı Fincan **Hamur Rengi:** 5YR 7/6 A. Kiremit **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Katkı:** K.Taşçık, Kireç, Mika (astarda) **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** El **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**12- DLY BS-2209 Form:** Basit Ağız Kenarlı Fincan **Hamur Rengi:** 5YR 6/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** 7,5YR 7/4 Açık Kahverengi **Dış Astar:** 7,5YR 7/4 Açık Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Kum **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

## **Levha 26**

**1- DAH BS-2055 Form:** Yonca Ağızlı Fincan **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/3 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 4/4 A. Kızılkahve **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**2- DHA BS-2395 Form:** Maşrapa **Hamur Rengi:** 10YR 6/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 10R 5/6 Kırmızı **Katkı:** K.Taşçık, Kireç, Mika **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Kabartma **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Turuncu Astarlı. **Açıklama:** Uzun olan gövdesinin bir yanına kulp, kulbun karşısına gelen kısmına, gövde üzerine kabartma halinde stilize inan yüzü yapılmıştır. Kabartma ile ağız kısmı arası birbirine paralel 5 adet yatay kazıma çizgi bezeme ile doldurulmuştur.

**3- DLY BS-2215 Form:** Maşrapa **Hamur Rengi:** 2,5YR 6/6 Turuncu **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 3/2 Koyu Kahverengi **Katkı:** K.Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Kabartma **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Turuncu Astarlı. **Açıklama:** Parçanın üstünde kazıma ile tek sıra dalgalı hat yapılmıştır.

**4- GFI BS-3621 Form:** Çaydanlık **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 4/6 Açık Kahverengi **Katkı:** Kireç, Mika **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Kazıma **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Ağız kenarı altında 4 adet bant ile

karın kısmı arasında 2'şer bant ile sınırlandırılmış, içlerinde dalga motifi bulunan 3 adet bant bulunmaktadır.

**5- GCZ BS-3617 Form:** Çaydanlık **Hamur Rengi:** 5YR 7/6 Açık Kiremit **İç Astar:** 10YR 8/2 Krem **Dış Astar:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Kazıma **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı. **Açıklama:** Akıtacağın bulunduğu alanda iki bant arasından dalga motifi yer almaktadır.

## **Levha 27**

**1- DFA BS-2592 Form:** Matara **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 4/6 Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Mika (astarda), Küçük Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**2- DHS BS-2591 Form:** Matara **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6 A. Kiremit **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 6/6 Turuncu **Katkı:** Kireç, Mika (astarda), Küçük Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Kazıma **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Gövde kısmında iç içe geçmiş 2 adet daire kazıma yöntemi ile yapılmıştır.

**3- DDN BS-2103 Form:** Matara **Hamur Rengi:** 7,5YR 5/3 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 7,5YR 5/3 Açık Kahverengi **Katkı:** Kireç, Küçük Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**4- CRO BS-1931 Form:** Matara **Hamur Rengi:** 5YR 6/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Küçük Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Boya **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:**

5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Gövdenin tam ortasında kırmızı renkte konsantrik daireler yapılmıştır.

## Levha 28

1- **CZE BS-1934 Form:** Matara **Hamur Rengi:** 5YR 5/6 Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 5/6 Kahverengi **Katkı:** Kireç, Küçük Taşçık **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Kahverengi Kaba.

2- **DSJ BS-2360 Form:** Matara **Hamur Rengi:** 5YR 5/6 Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 10R 4/6 Kırmızı **Katkı:** Kireç, Küçük Taşçık **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

3- **GDP BS-3622 Form:** Matara **Hamur Rengi:** 5YR 7/6 Açık Kiremit **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 10R 5/8 Kırmızı **Katkı:** Kireç, Taşçık **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Küresel gövdeli kabın merkezinden başlayarak iç içe (konsantrik) daire biçiminde çark izlerinin olduğu görülür.

## Levha 29

1- **DJB BS-2135 Form:** Pithos **Hamur Rengi:** 5YR 5/6 Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Kum, İri Taşçık, Saman **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Yok **Bezeme:** Kabartma **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Gövde üzerine yatay 5 bant halinde kabartma bezeme yapılmıştır. En üstte yer alan kabartmada eğik kazıma çizgiler, dördüncü kabartmada şevron motifi yapılmıştır. Ağız kenarının hemen altında birinci bandın üzerinde dikey yerleştirilmiş aşağı doğru incelen kabartma bezeme yapılmıştır.

**2- DIH BS-2136 Form:** Pithos **Hamur Rengi:** 7,5YR 5/4 Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 6/6-Turuncu **Katkı:** Kum, İri Taşçık, Saman **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Kabartma **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Turuncu Astarlı **Açıklama:** Gövdesinde yatay 8 bant halinde kabartma bezeme yapılmıştır. Ağız kenarı ve gövde üzerindeki 2 bantın üzerinde damga motifi yapılmıştır. Ağız kenarının altında diğer bantlar üzerinde şevron motifi yer alır. Ağız kenarı altında dikey yerleştirilmiş aşağı doğru incelen kabartma bezeme yapılmıştır.

**3- DHB BS-2137 Form:** Pithos **Hamur Rengi:** 7,5YR 5/6 Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 7,5YR 6/6- Açık Kahverengi **Katkı:** Kum, İri Taşçık, Saman **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Kabartma **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Gövde üzerinde 9 adet yatay kabartma motifi yapılmıştır. Ağız kenarının hemen altında kabartma bant üzerinde çapraz çizgilerle bezeme yapılmıştır. Kabartma şeklinde yapılmış bezeme dikey yerleştirilmiş ve aşağı doğru incelenmektedir.

**4- DGI BS-2143 Form:** Pithos **Hamur Rengi:** 7,5YR 5/4 Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 7,5YR 6/6- Açık Kahverengi **Katkı:** Saman, Kum, İri Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Kabartma **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Ağız kenarının hemen altından başlayan ve gövde boyunca görülen kabartma şeklindeki bantların üzerinde kazıma ile yapılmış çapraz çizgiler yer almaktadır.

**5- DJG BS-2138 Form:** Pithos **Hamur Rengi:** 5YR 5/6 Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 5/8- Kızılkahve **Katkı:** Kum, İri Taşçık, Kireç, Saman **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Kabartma **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Gövde üzerinde 5 adet kabartma bant bezeme bulunmaktadır. Kabartmaların üzerinde 1 sıra şevron, 2 sıra çapraz, 2 sıra şevron bezeme yapılmıştır. Dikey yerleştirilmiş aşağı doğru incelen kabartma bezeme yapılmıştır.



**6- DGH BS-2142 Form:** Pithos **Hamur Rengi:** 7,5YR 5/4 Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 5/8- Kızılkahve **Katkı:** Kum, Saman, İri Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Kabartma **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı **Açıklama:** Gövde üzerinde 6 adet kabartma bant bulunmaktadır. Bu bantların ilk üç tanesi üzerine şevron motifi yapılmıştır. Ağız kenarı üzerinde konsantrik dairelerden oluşan baskılar yer almaktadır.

**7- DGD BS-2141 Form:** Pithos **Hamur Rengi:** 7,5YR 5/4 Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 5/4- Kahverengi **Katkı:** Kum, İri Taşçık, Saman **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Kabartma **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Ağız kenarının hemen altında yer alan bantın üzerinde, dikey şekilde yapılmış ve aşağı doğru incelen kabartma bezeme bulunmaktadır.

**8- GDF BS-3608 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Minyatür Kap **Hamur Rengi:** 5YR 6/8 Kiremit **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 5/8- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Küçük Taşçık, Mika **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**9- DNY BS-2261 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Pithos Parçası **Hamur Rengi:** 10YR 7/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **Katkı:** Kireç, Saman, Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Baskı **Pişme:** Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Kahverengi Kaba **Açıklama:** Ağız kenarının üzerinde 1, dış yüzeyinde ise 2 tane konsantrik daire yer almaktadır.

**10- DLP BS-2206 Form:** Dışa Kalınlaştırılmış Ağız Kenarlı Pithos Parçası **Hamur Rengi:** 15YR 6/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 7/6- Açık

Kiremit **Katkı:** Kireç, Küçük Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Baskı **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı **Açıklama:** Kabın ağız kenarında, üstte ve yanda olmak üzere baskı bezeme vardır. Ağız kenarının altında kazıma tekniğinde bir sıra kalın kabartma bant üzerine şevron motifi yapılmıştır. Ayrıca bu motifin ortasında yüksek kabartma bezeme bulunmaktadır.

### Levha 30

1- **CKJ BS-1809 Form:** Kulp **Hamur Rengi:** 2,5YR 6/8-Turuncu **İç Astar:** 2,5YR 6/8-Turuncu **Dış Astar:** 2,5YR 6/8-Turuncu **Katkı:** Mika, Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Oluk **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

2- **DNT BS-224 Form:** Kulp **Hamur Rengi:** 2,5YR 6/8-Turuncu **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 5/6- Kahverengi **Katkı:** Kireç, Küçük Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

3- **CYY BS-2002 Form:** Düz Dip **Hamur Rengi:** 5YR 7/8-Kiremit **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Taşçık **İç Yüzey Açık:** Yok **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

4- **DKD BS-2170 Form:** Düz Dip **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 10R 6/6 Açık Kırmızı **Dış Astar:** 10R 6/6 Açık Kırmızı **Katkı:** Mika, Taşçık **İç Yüzey Açık:** Var **Dış Yüzey Açık:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

5- **DMD BS-2224 Form:** Düz Dip **Hamur Rengi:** 2,5YR 7/6- Açık Turuncu **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** Kireç, Küçük Taşçık, Saman **İç**

**Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark  
**Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**6- GII BS-3882 Form:** Düz Dip **Hamur Rengi:** 2,5YR 6/8-Turuncu **İç Astar:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 6/6-Turuncu **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark  
**Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**7- DTH BS-2340 Form:** Düz Dip **Hamur Rengi:** 5YR 7/6-Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 4/8- Kızılkahve **Dış Astar:** 5YR 3/3- Koyu Kahverengi **Katkı:** Kum, Kireç **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark  
**Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**8- DKD BS-2174 Form:** Düz Dip **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/3- Koyu Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 6/6-Turuncu **Katkı:** Taşçık, Mika **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark  
**Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**9- DNY BS-2258 Form:** Düz Dip **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 6/6-Turuncu **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Taşçık **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark  
**Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**10- DRU BS-2304 Form:** Düz Dip **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 10R 5/6 Kırmızı **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark  
**Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**Levha 31**

- 1- **CKJ BS-1808 Form:** Halka Dip **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/4- Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 7,5YR 6/6- Açık Kahverengi **Katkı:** Mika **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.
- 2- **DAZ BS-2008 Form:** Halka Dip **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- Açık Kiremit **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **Katkı:** Küçük Taşçık, Kire. **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Kaba Kahverengi.
- 3- **DLY BS-2212 Form:** Halka Dip **Hamur Rengi:** 5YR 7/6- Açık Kiremit **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 7,5YR 7/6- Açık Kahverengi **Katkı:** Küçük Taşçık, Kire. **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.
- 4- **DCJ BS-2030 Form:** Halka Dip **Hamur Rengi:** 5YR 6/6- Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 5/8- Kızılkahve **Katkı:** Mika, Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.
- 5- **GBR BS-3572 Form:** Halka Dip **Hamur Rengi:** 5YR 6/8- Kiremit **İç Astar:** 2,5YR 5/6- Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/6- Kızılkahve **Katkı:** Mika (astarda), Küçük Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açığı:** Var **Dış Yüzey Açığı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.
- 6- **CKD BS-1803 Form:** Halka Dip **Hamur Rengi:** 10R 7/4 Krem **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış Yüzey Açığı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.
- 7- **FRG-3395 Form:** Halka Dip **Hamur Rengi:** 7,5R 8/4 Açık Devetüyü **İç Astar:** 10YR 5/1 Gri **Dış Astar:** 10YR 5/1 Gri **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açığı:** Yok **Dış**

**Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Gri Astarlı.

**8- DLL BS-21925 Form:** Halka Dip **Hamur Rengi:** 2,5R 7/6 Açık Turuncu **İç Astar:** 5YR 7/6 Açık Kiremit **Dış Astar:** 5YR 7/6 Açık Kiremit **Katkı:** Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

**9- DRM BS-2302 Form:** Halka Dip **Hamur Rengi:** 7,5R 6/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** Yok **Katkı:** Taşçık, Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok Kötü **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Kaba Kırmızı.

**10- DME BS-2225 Form:** Kaide **Hamur Rengi:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**11- DBO BS-2021 Form:** Kaide **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 4/8 Kızılkahve **Dış Astar:** 2,5YR 4/8 Kızılkahve **Katkı:** Mika, Kireç **İç Yüzey Açk:** Var **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Turuncu Astarlı.

**12- GBR BS-3575 Form:** Kaide **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Katkı:** Mika (astarda), Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey Açk:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Orta **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5b **Mal Grubu:** Mikalı Kırmızı Astarlı.

**13- GII BS-3879 Form:** Kaide **Hamur Rengi:** 5YR 7/6 Açık Kiremit **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Katkı:** Kireç **İç Yüzey Açk:** Yok **Dış Yüzey**

**Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kırmızı Astarlı.

**14- GHY BS-3674 Form:** Kaide **Hamur Rengi:** 7,5YR 6/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/4 Kahverengi **Dış Astar:** 2,5YR 5/4 Kahverengi **Katkı:** Kireç, Küçük Taşçık, Mika (astarda) **İç Yüzey Açkı:** Var **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

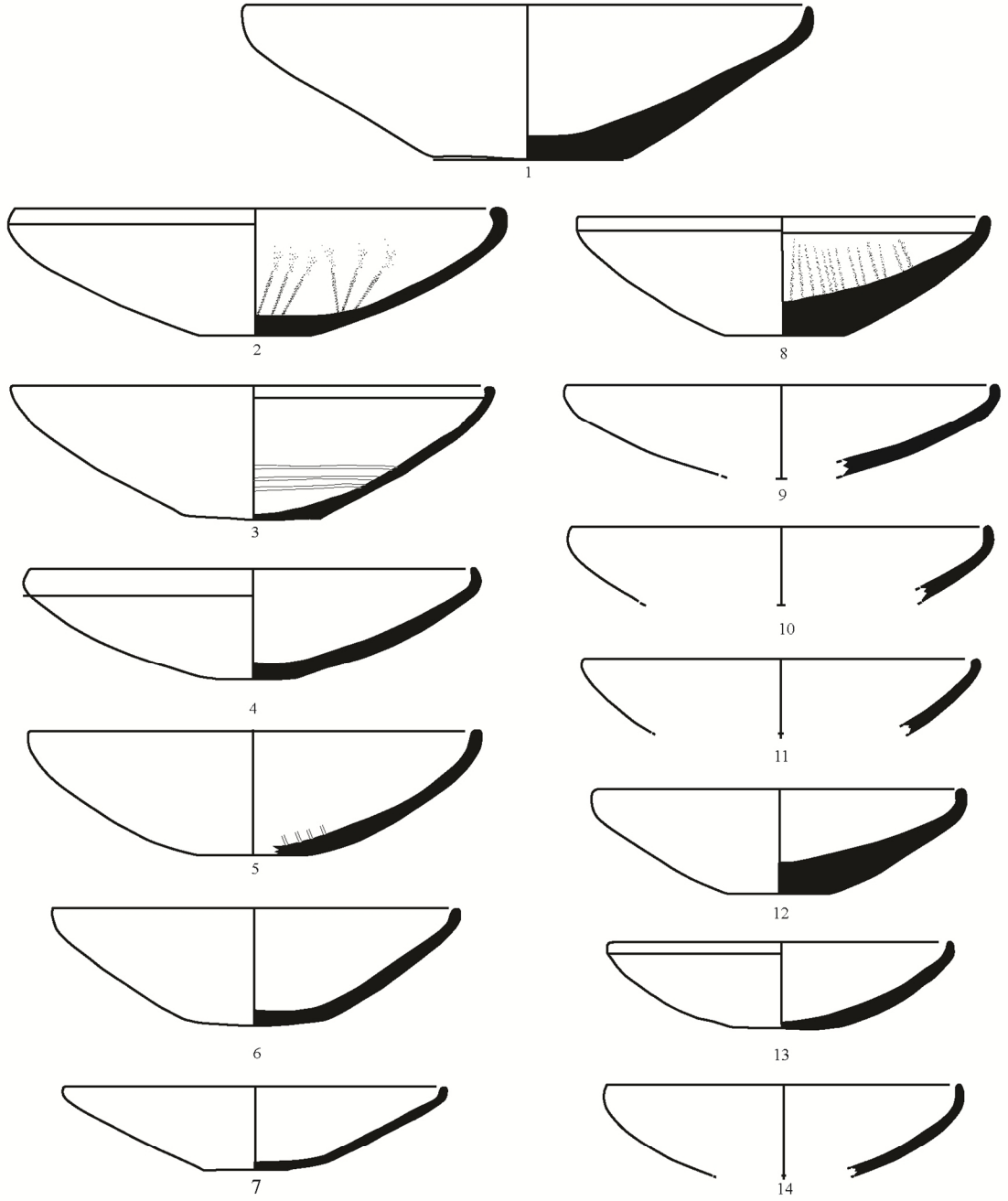
**15- DST BS-2358 Form:** Kaide **Hamur Rengi:** 5YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 2,5YR 5/6 Kızılkahve **Dış Astar:** 5YR 3/3 Koyu Kahverengi **Katkı:** Kireç, Mika **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Var **Bezeme:** Yok **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikalı Kahverengi Astarlı.

**16- GBU BS-3578 Form:** Kaide **Hamur Rengi:** 7,5YR 7/4 Açık Kahverengi **İç Astar:** Yok **Dış Astar:** 5YR 5/4 Kahverengi **Katkı:** Yok **İç Yüzey Açkı:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Yok **Bezeme:** Yok **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark **Tabaka:** 5a **Mal Grubu:** Mikasız Kahverengi Astarlı.

## **Levha 50**

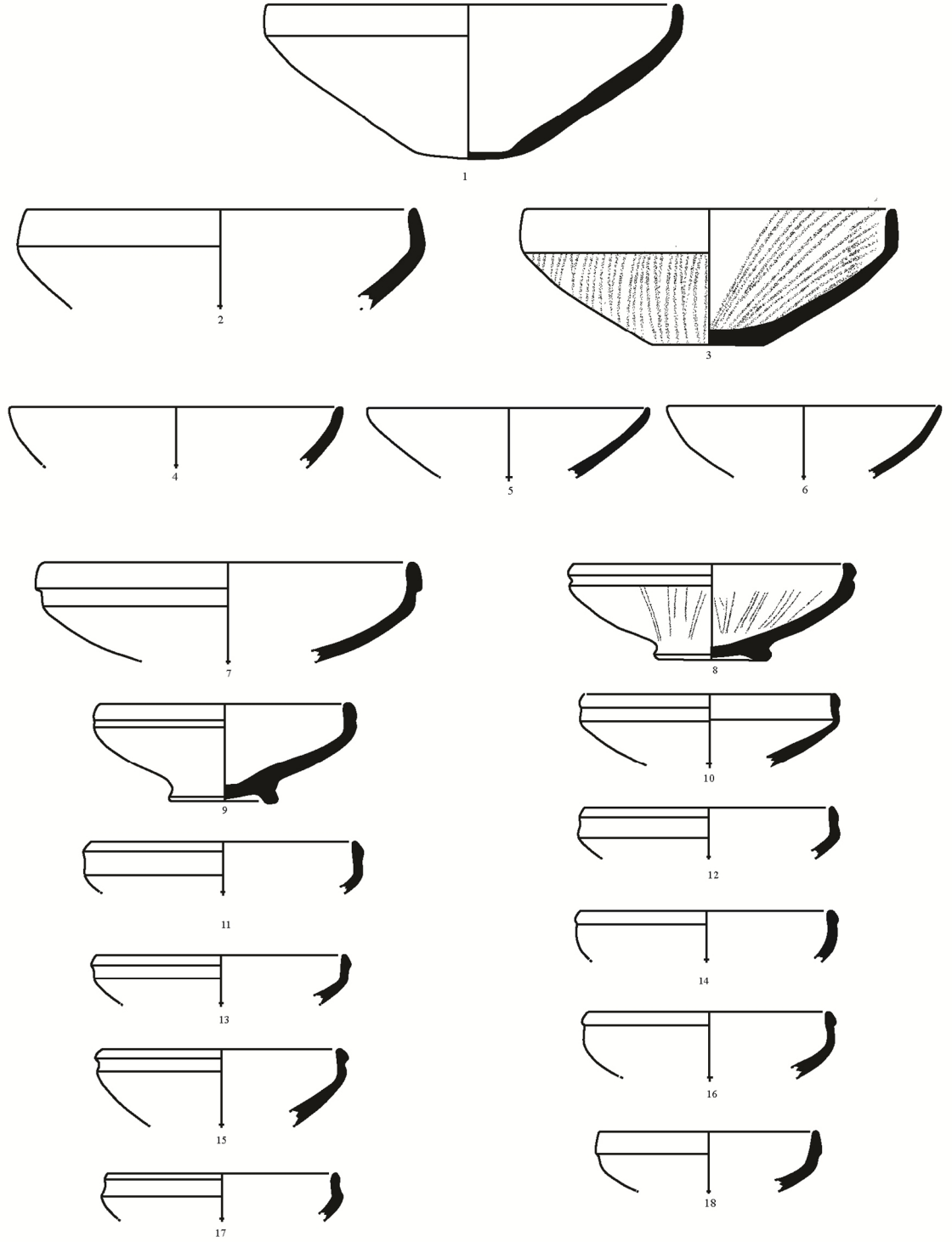
**1- FDY BS-3120 Form:** Basit Ağız Kenarlı Testi **Hamur Rengi:** 7,5 YR 7/6 Açık Kahverengi **Dış Astar:** 5 YR 6/6 Açık Kahverengi **İç Astar:** 5 YR 6/6 Açık Kahverengi **Dış Yüzey Açkı:** Yok **İç Yüzey Açkı:** Yok **Bezeme:** Yok **Katkı:** Kireç, Taşçık **Pişme:** İyi **Yapım:** Çark

**2- CJI-BS-1834 Form:** Gaga Ağızlı Testi **Hamur Rengi:** 10 YR 6/3 Açık Kahverengi **Dış Astar:** 7,5 YR 8/1 Krem **İç Astar:** Yok **Dış Yüzey Açkı:** Var **İç Yüzey Açkı:** Yok **Bezeme:** Boya **Katkı:** Kireç, Küçük Taşçık, Mika (astarda) **Pişme:** Çok İyi **Yapım:** Çark



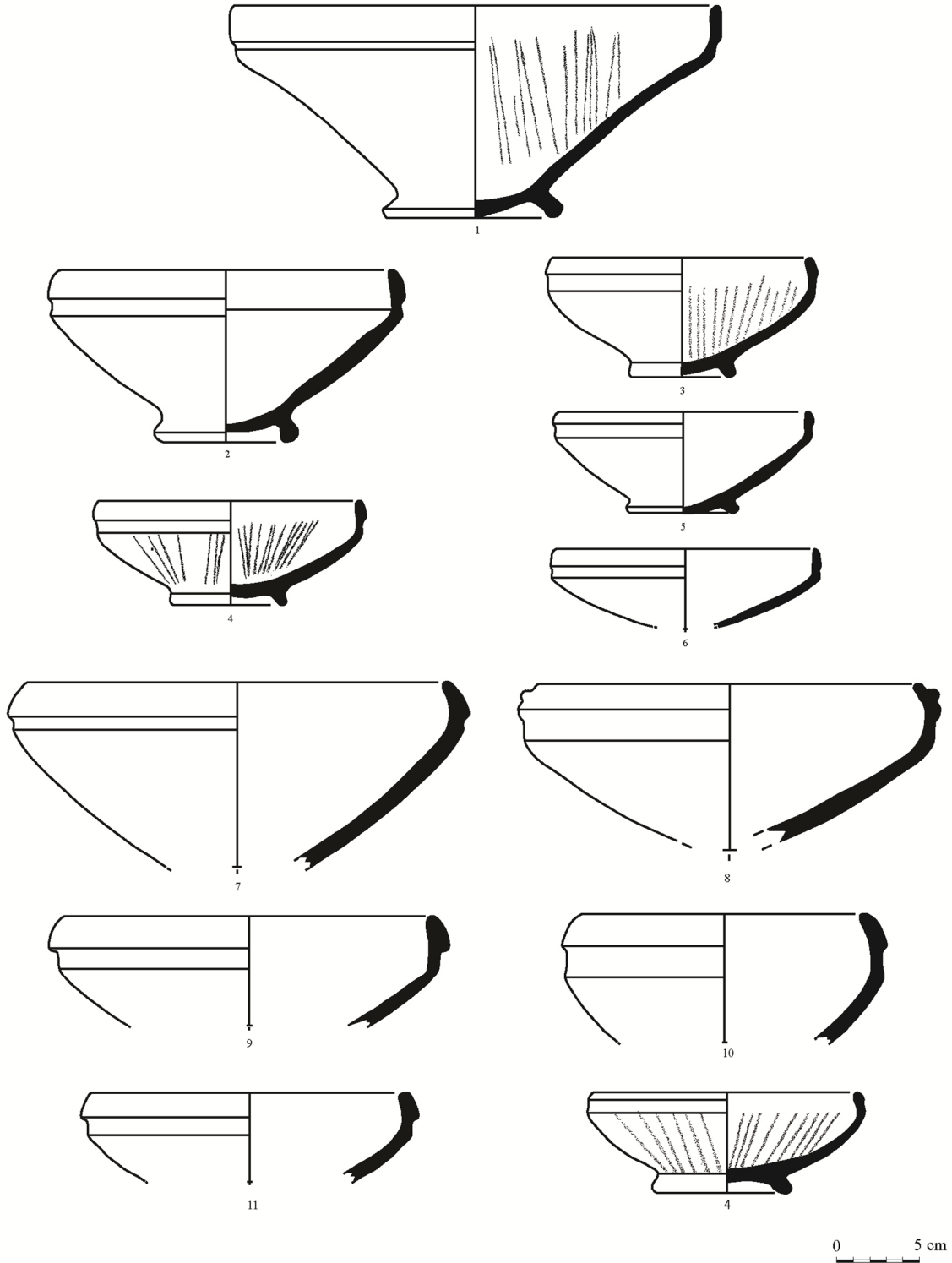
Levha 1: 1-14 Çanak Tip 1a

0 5 cm

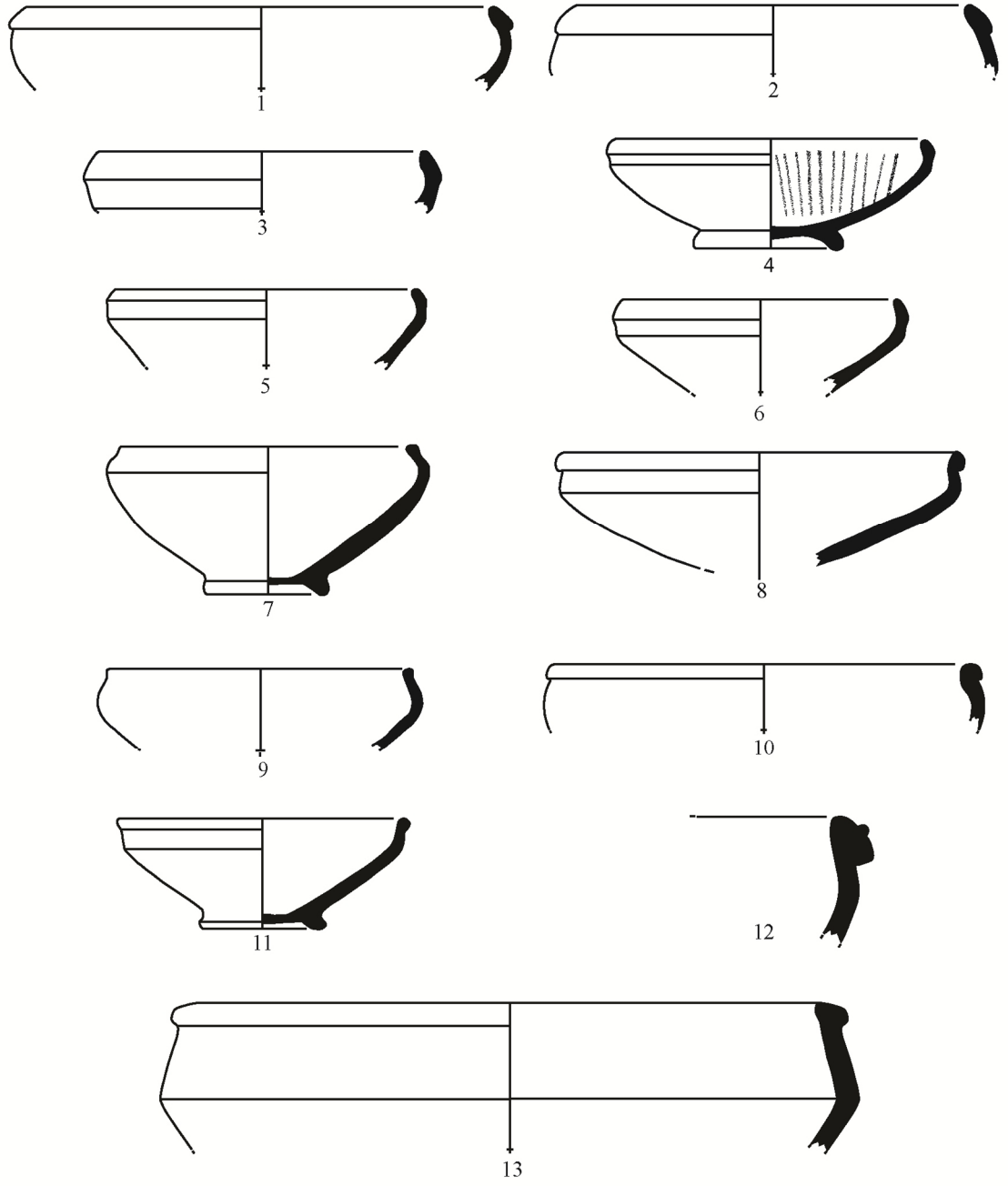


Levha 2:1-3 Çanak Tip 1b, 4-6 Çanak Tip 1c, 7-18 Çanak Tip 2a

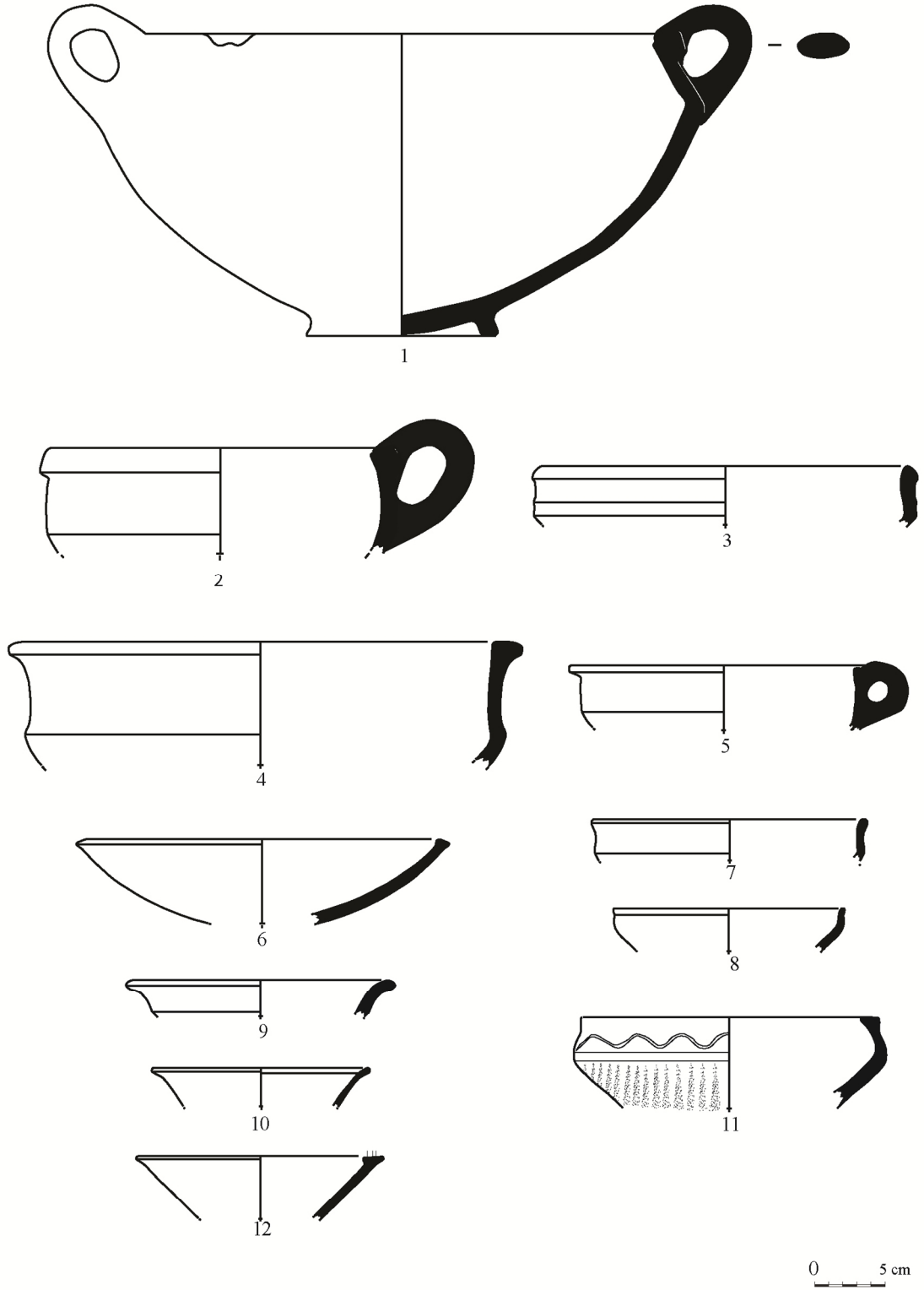




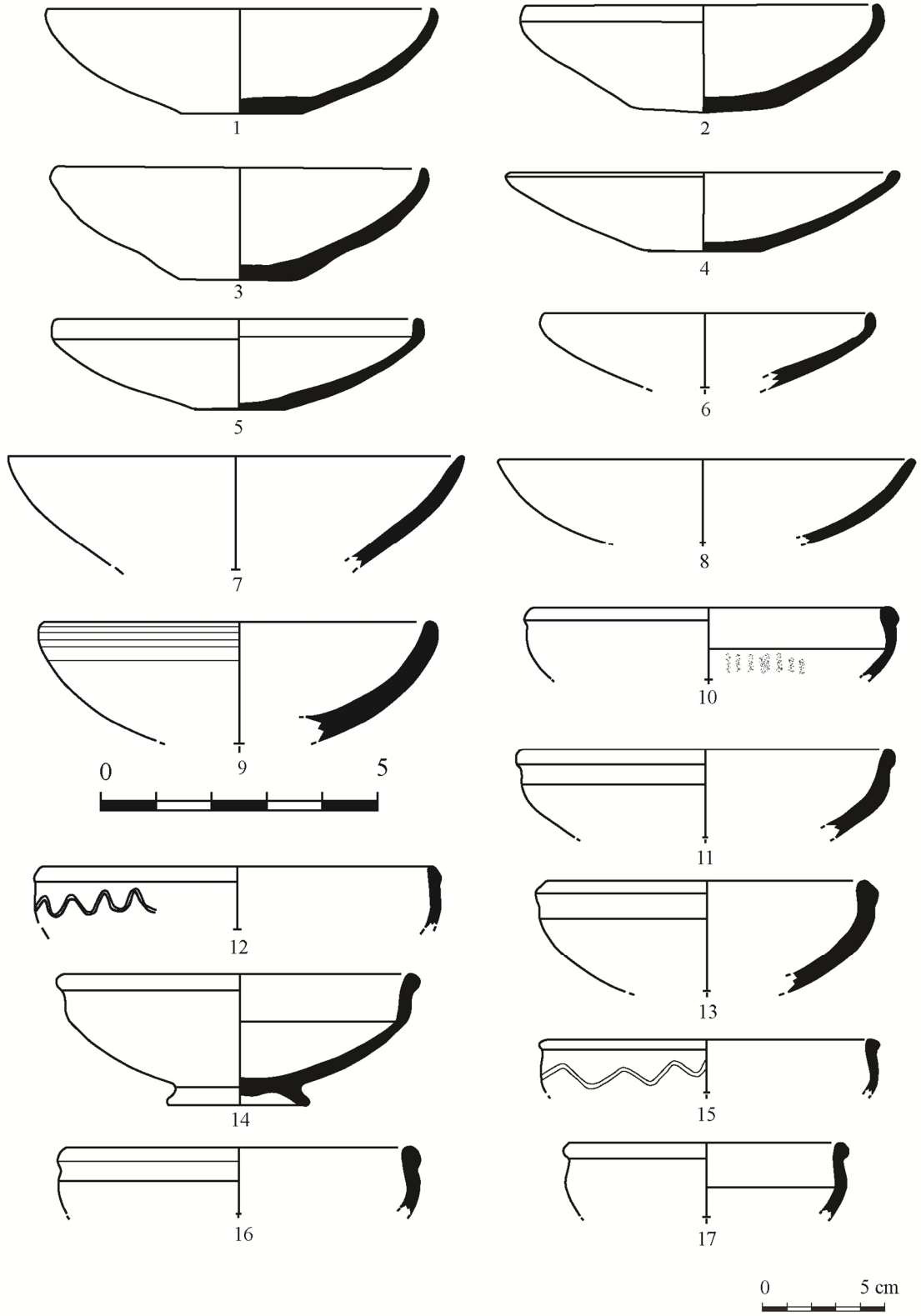
Levha 3: 1-6 Çanak Tip 2b, 7-12 Çanak Tip 2c



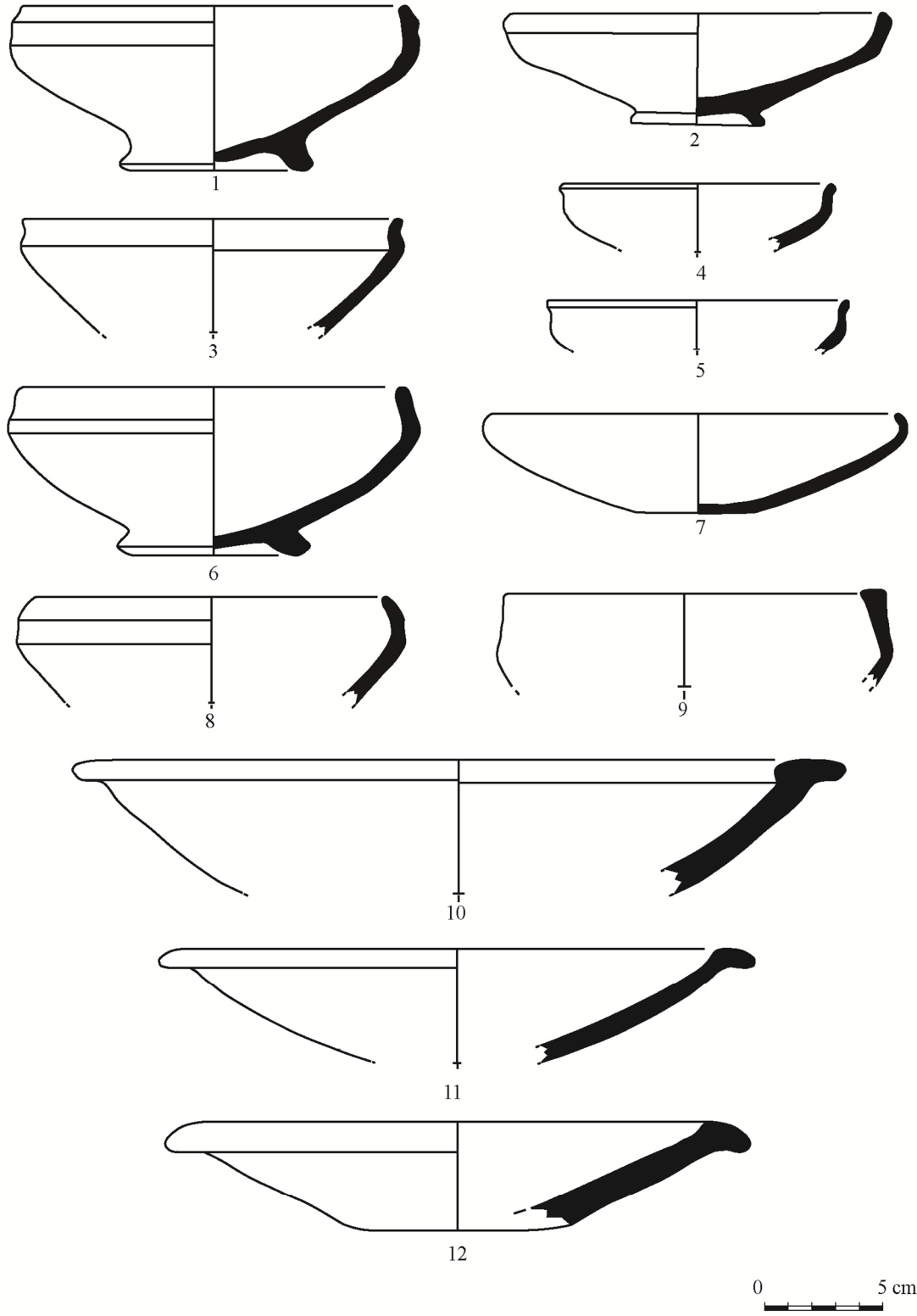
Levha 4 :1-7; Çanak Tip 2d, 8-10; Çanak Tip 2e, 11; Çanak Tip 2f, 12; Çanak Tip 2g, 13; Çanak Tip 2h



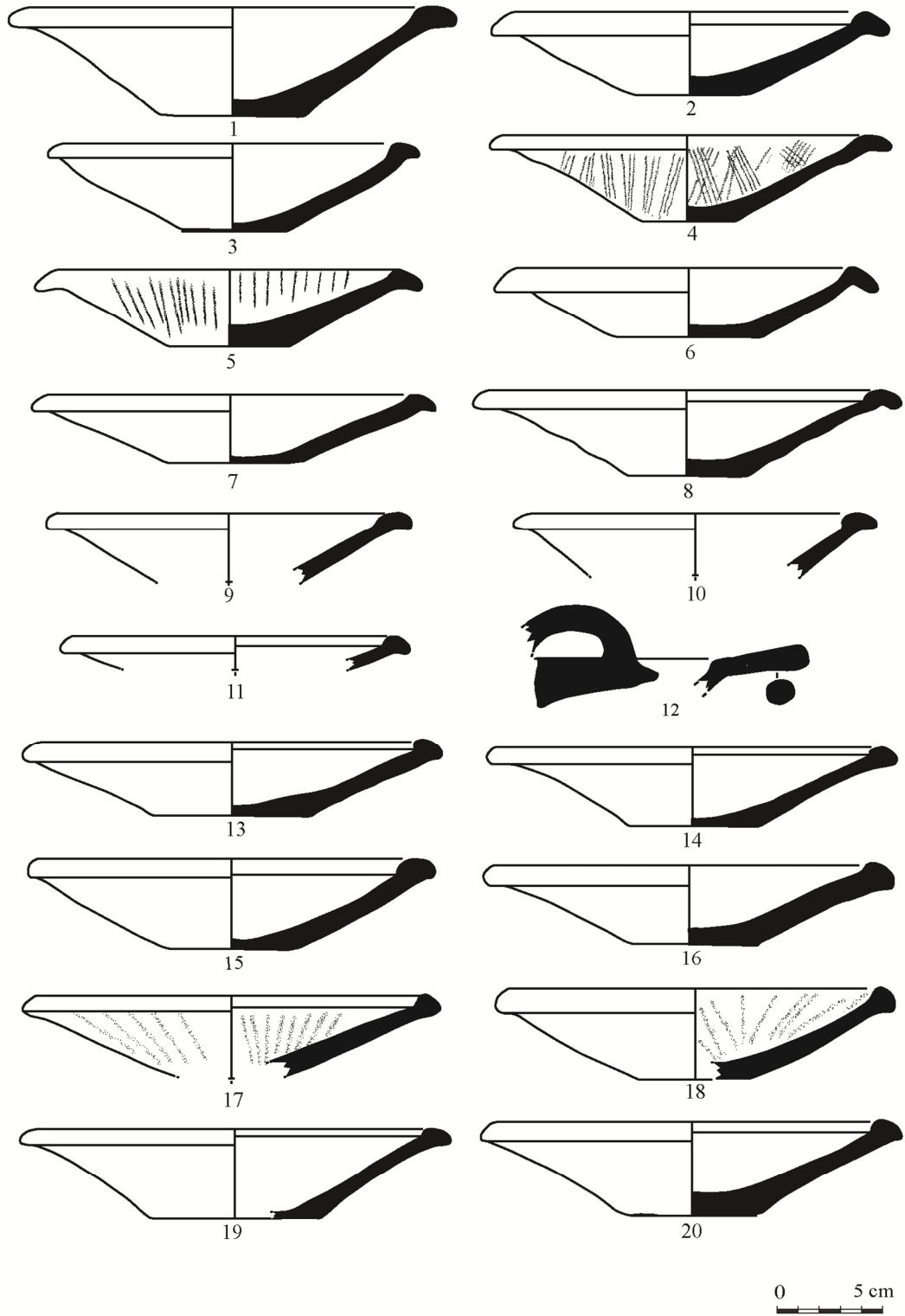
Levha 5:1-2; Çanak Tip 2i, 3; Çanak Tip 2j, 4-5; Çanak Tip 3, 6; Çanak Tip 4, 7-8;  
Çanak Tip 5, 9-10; Çanak Tip 6, 11; Çanak Tip 7, 12; Çanak Tip 8



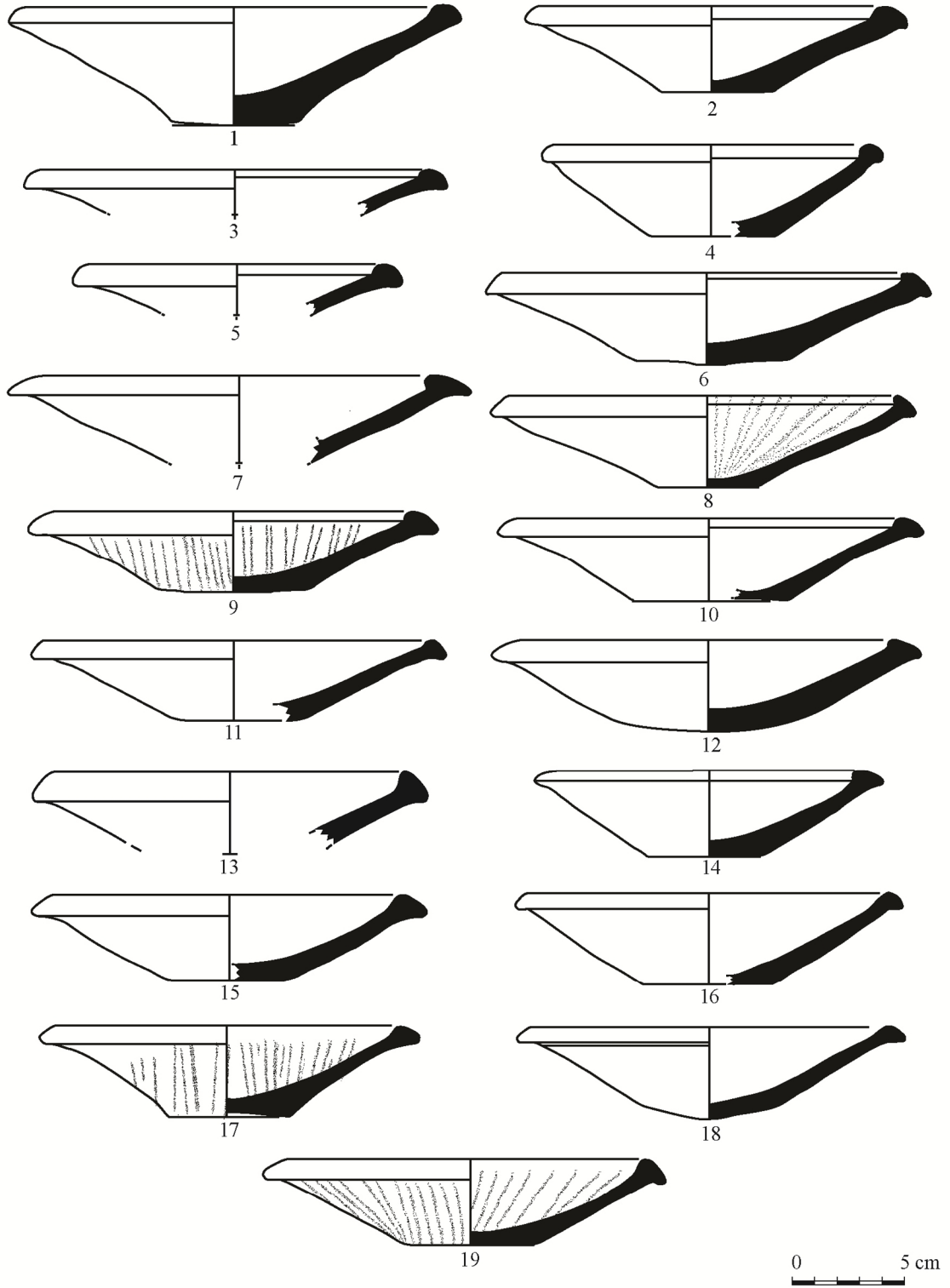
Levha 6: 1-6; Kase Tip 1a, 7-9; Kase Tip 1b, 10-17; Kase Tip 2a



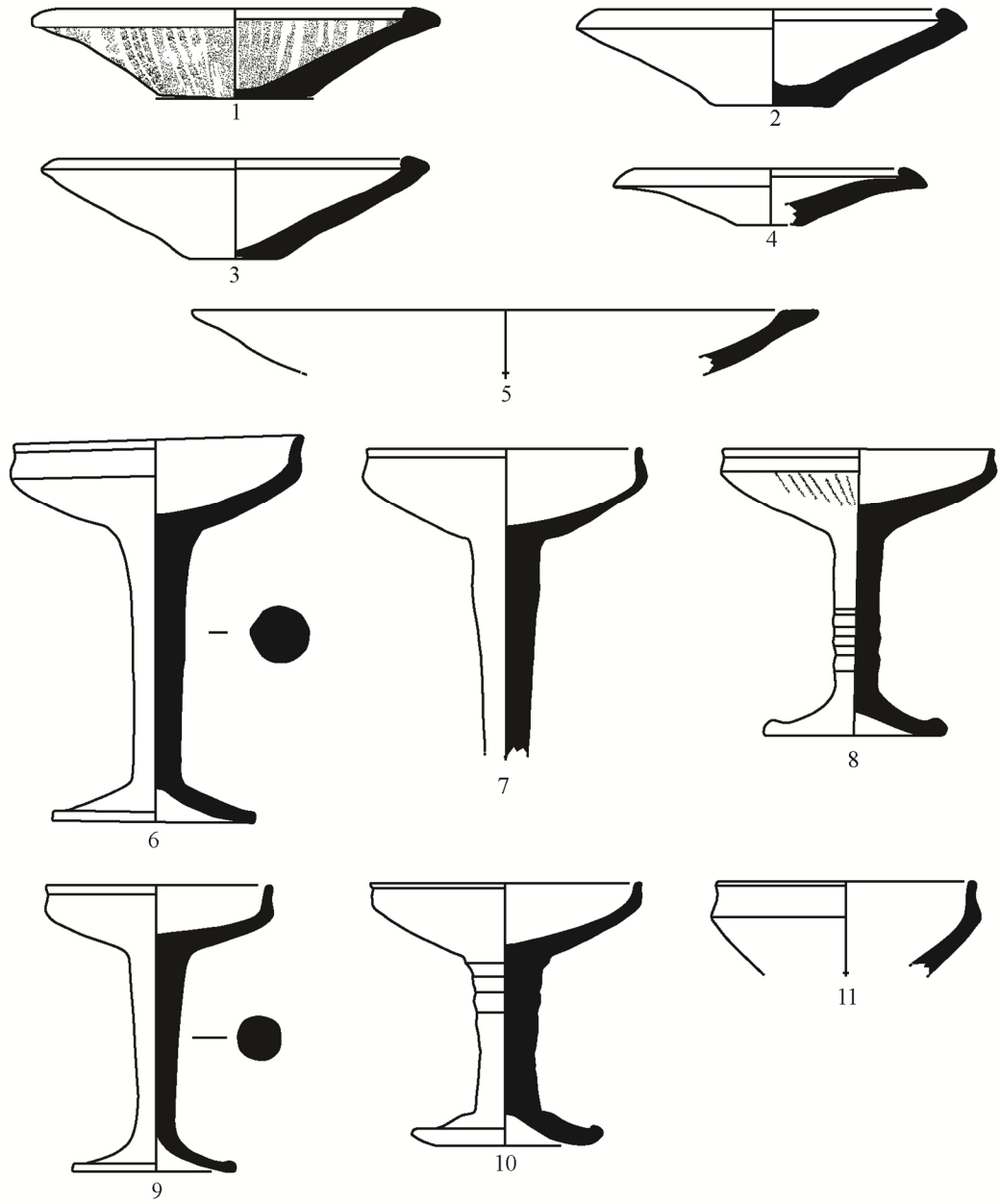
Levha 7: 1; Kase Tip 2b, 2; Kase Tip 2c, 3-5; Kase Tip 3, 6; Kase Tip 4a, 7;  
Kase Tip 4b, 8; Kase Tip 4c, 9; Kase Tip 5, 10-12; Tabak Tip 1



Levha 8: 1-12; Tabak Tip 1, 13-20; Tabak Tip 2



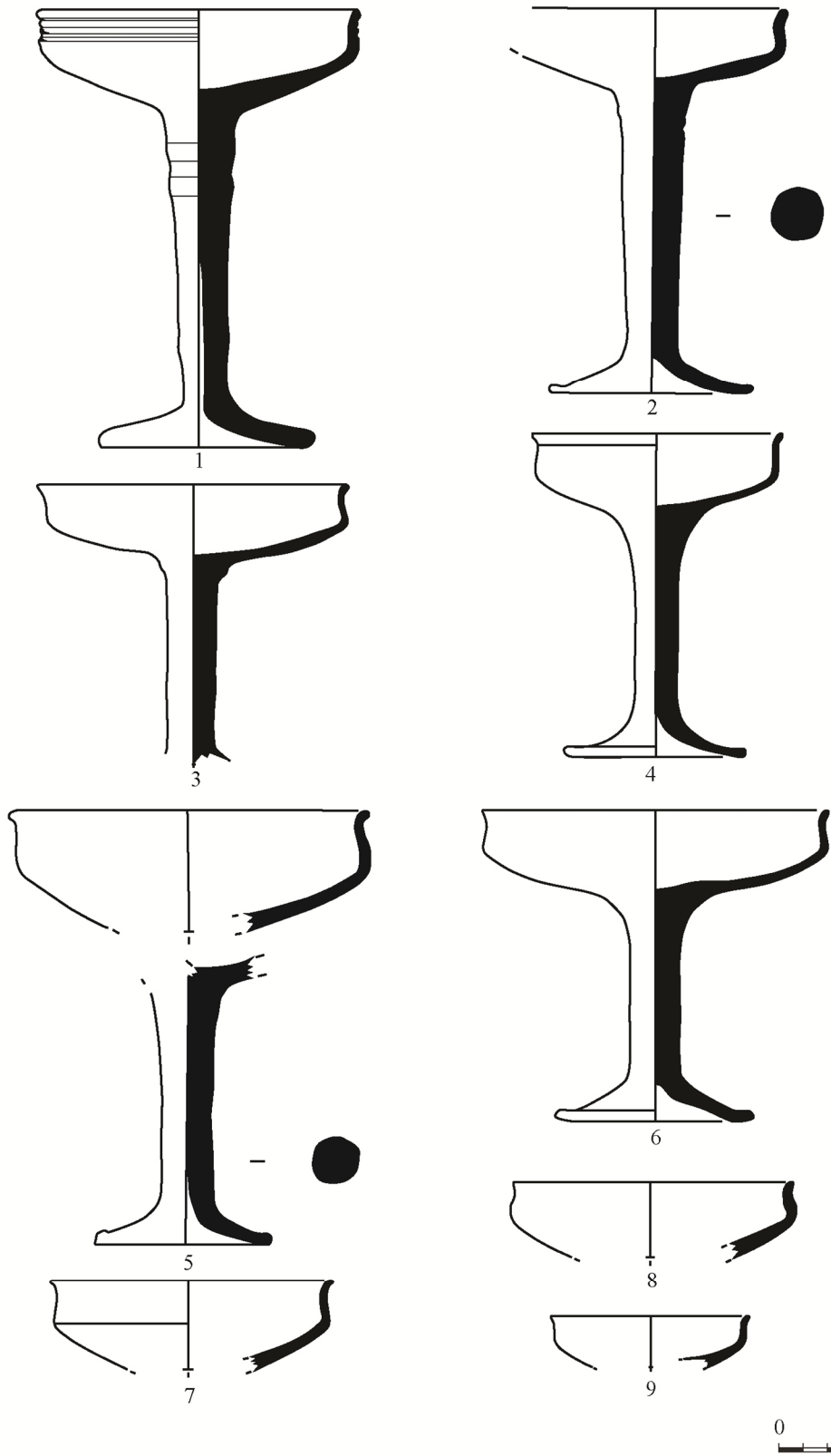
Levha 9 : 1-5; Tabak Tip 2, 6 -14 ;Tabak Tip 3,15-19 Tabak Tip 4



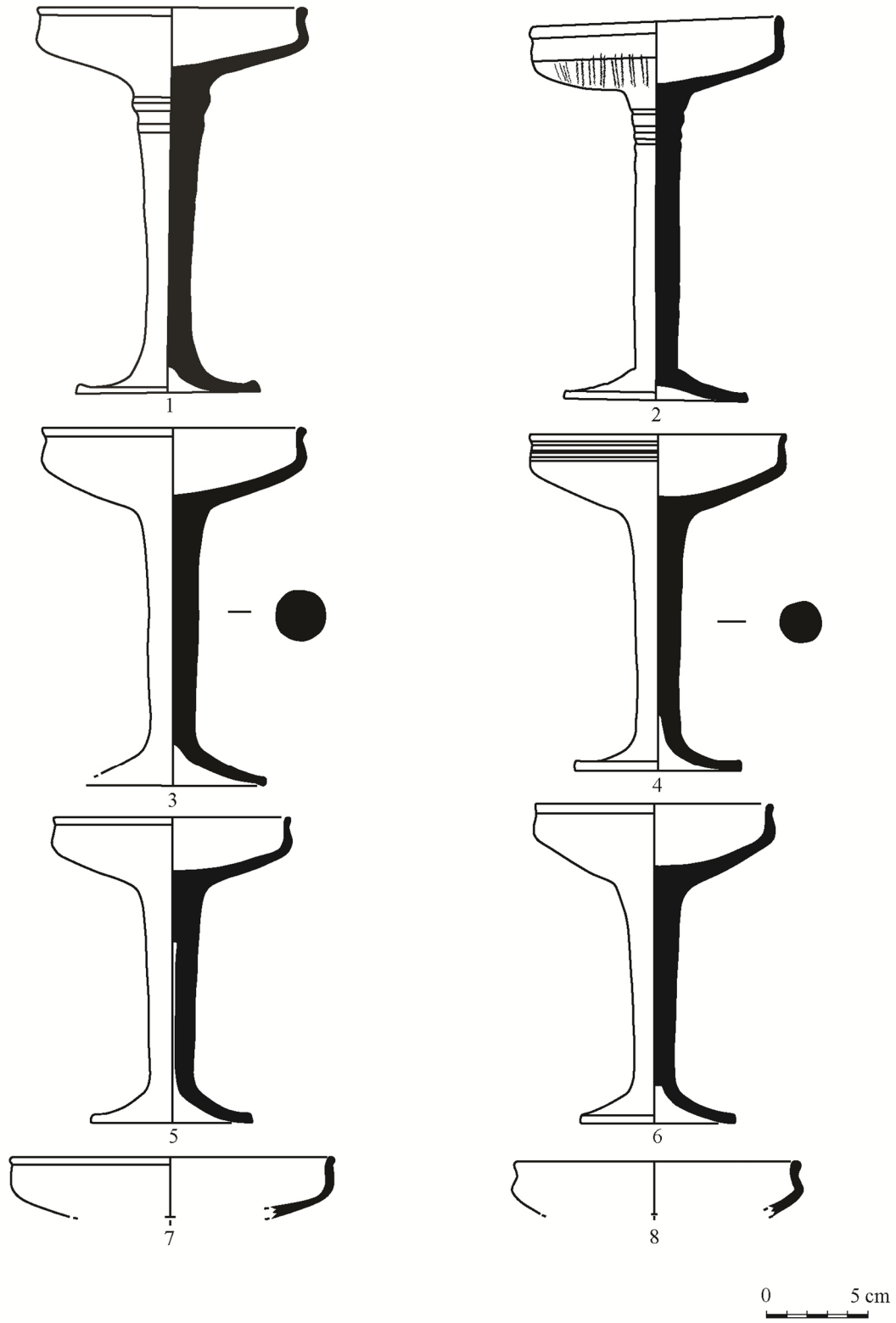
0 5 cm

Levha 10: 1-4; Tabak Tip 4, 5; Tabak Tip 6,6-11; Kadeh Tip 1

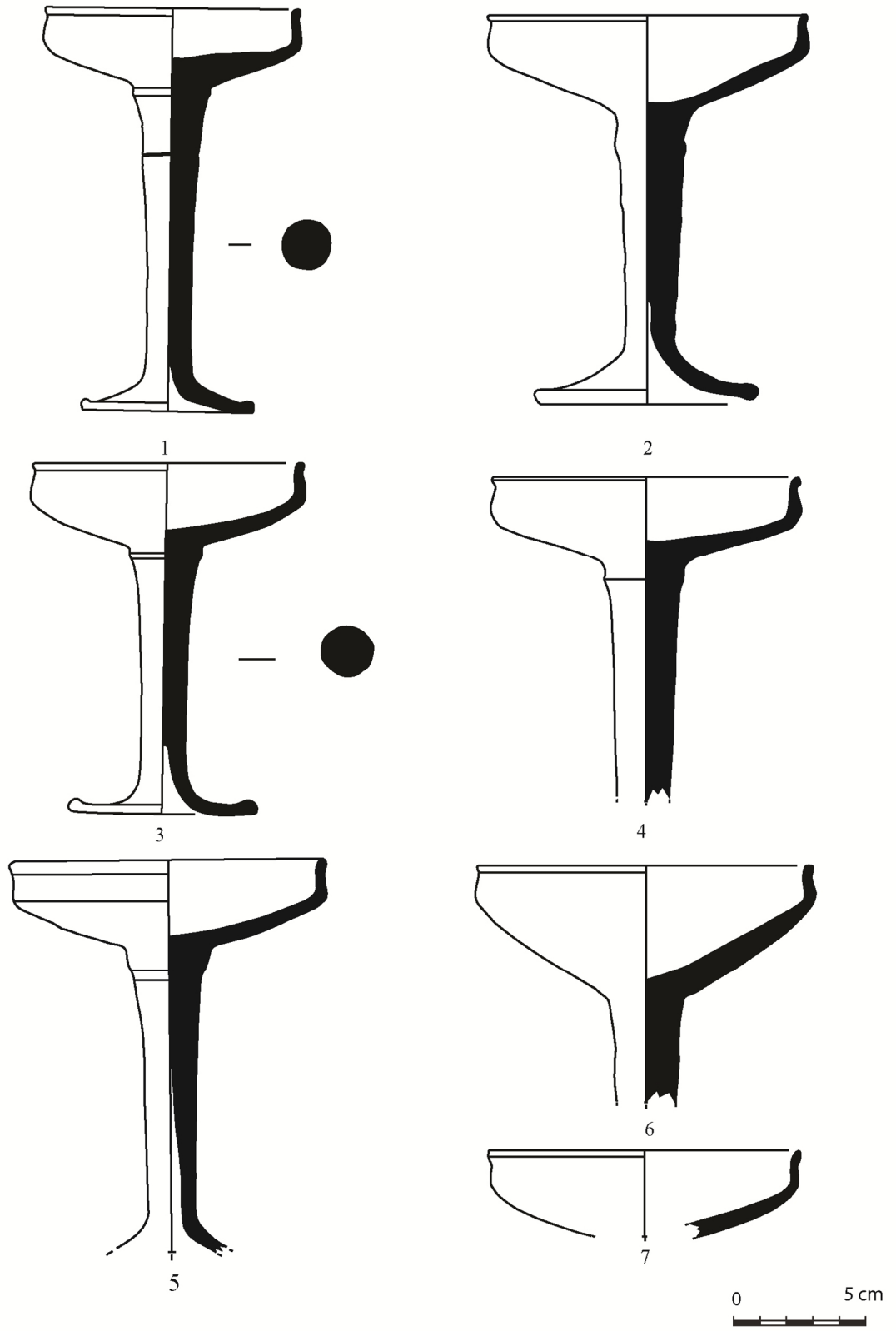




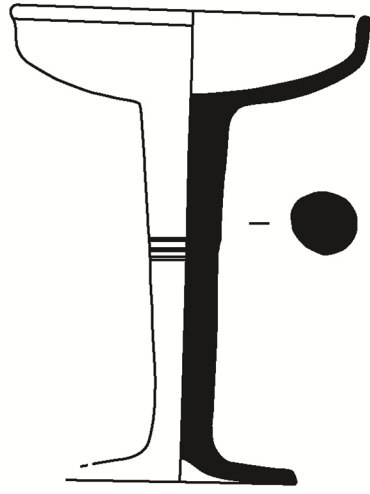
Levha 11 : 1-9; Kadeh Tip 2



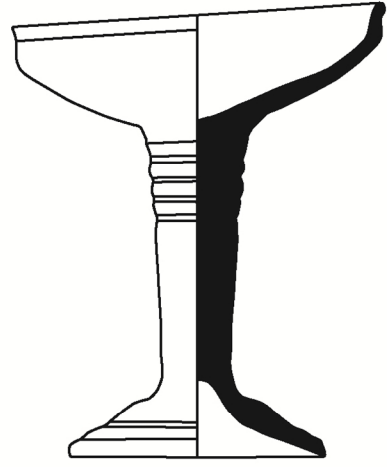
Levha 12: 1-8; Kadeh Tip 3



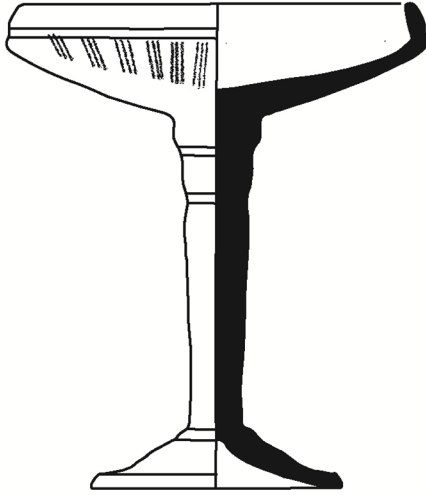
Levha 13: 1-7; Kadeh Tip 3



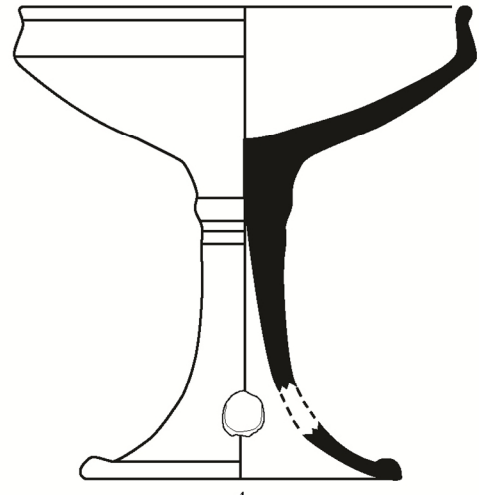
1



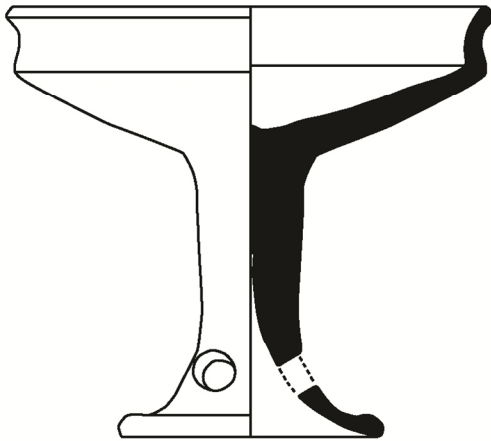
2



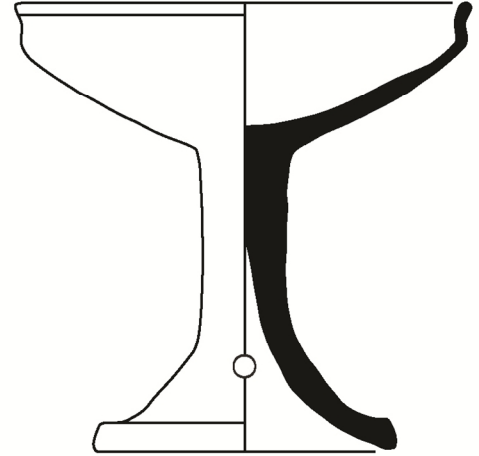
3



4

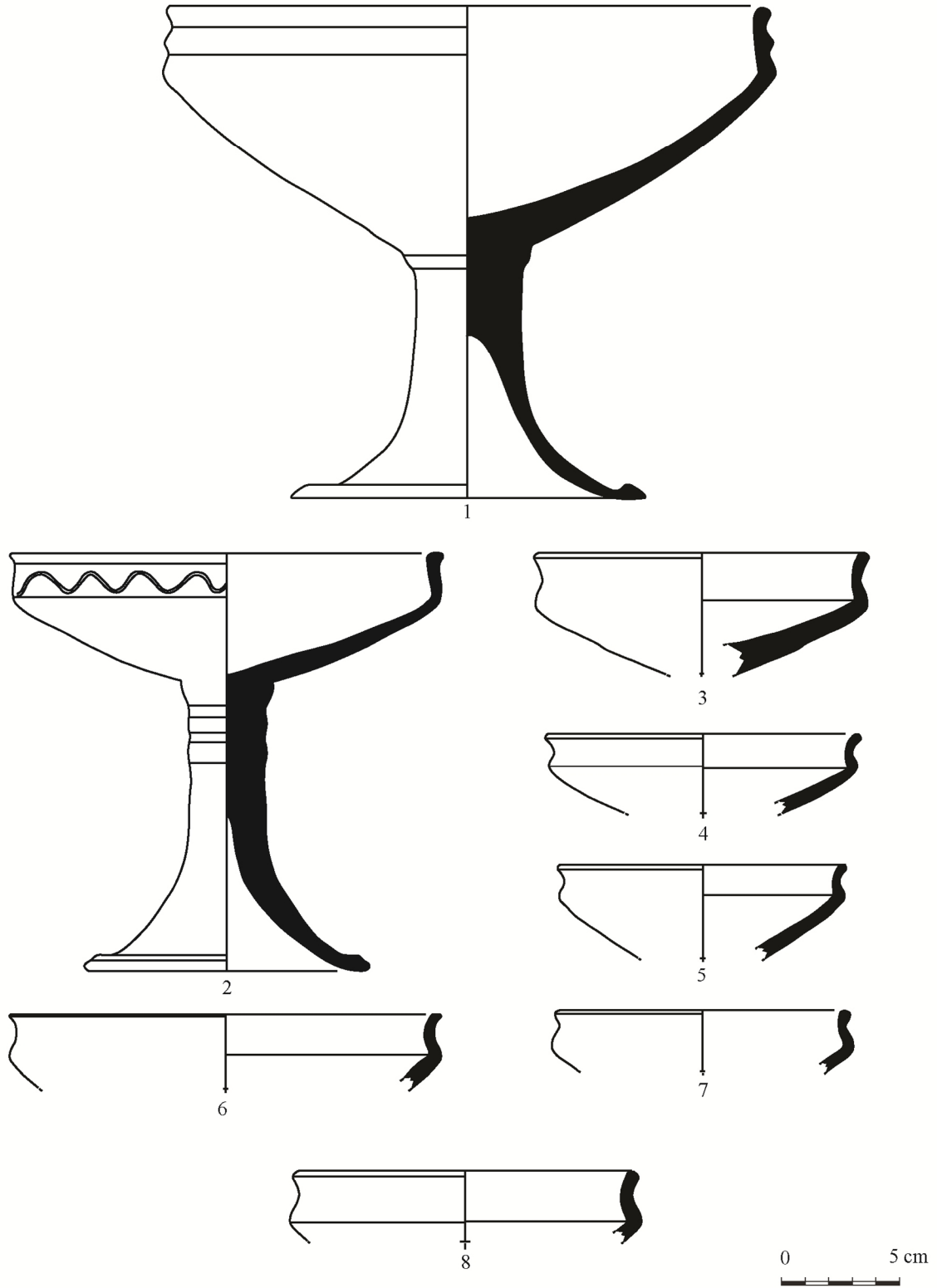


5

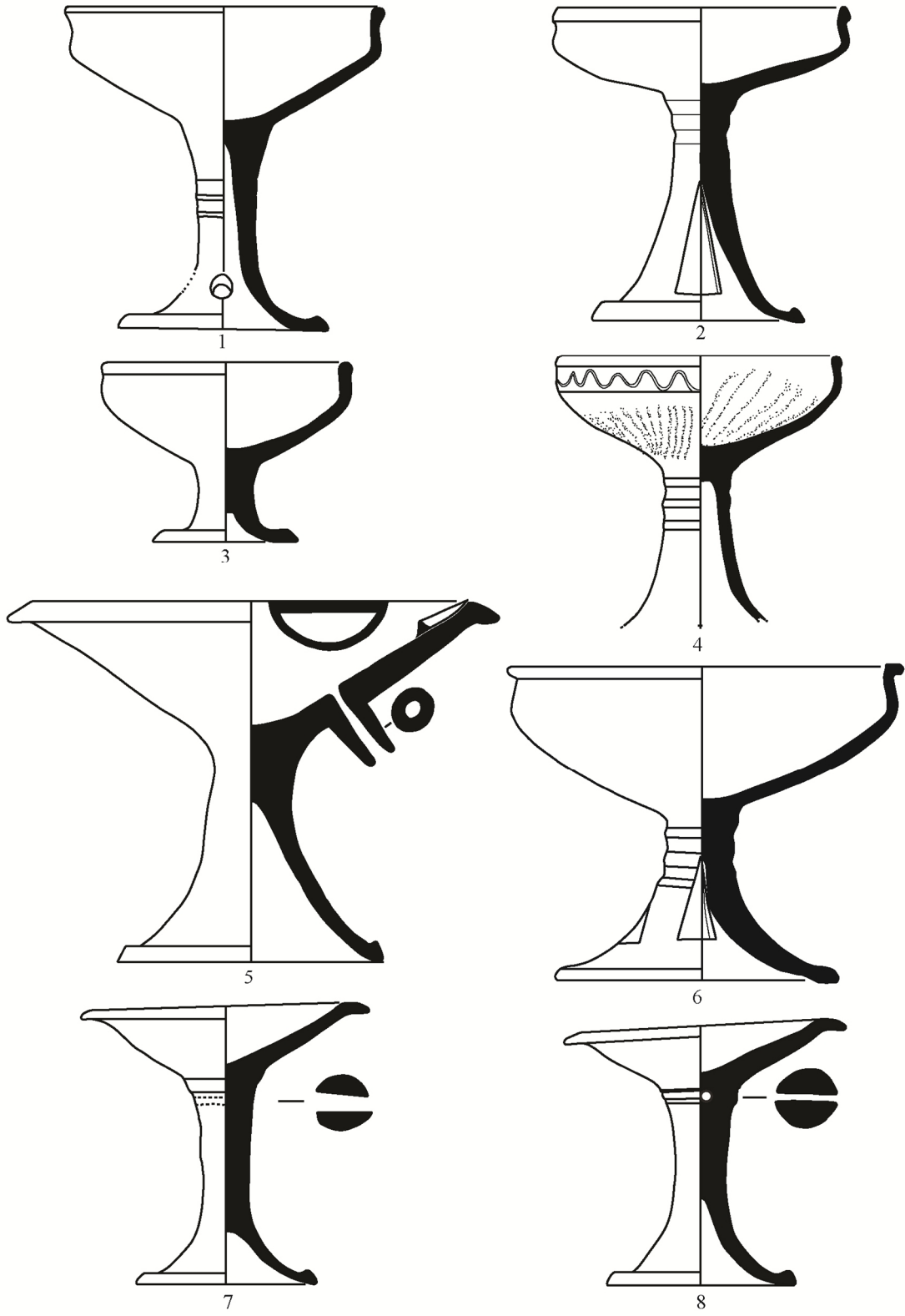


6

Levha 14:1-2; Kadeh Tip 3, 3; Kadeh Tip 4,4-6; Meyvelik Tip 1

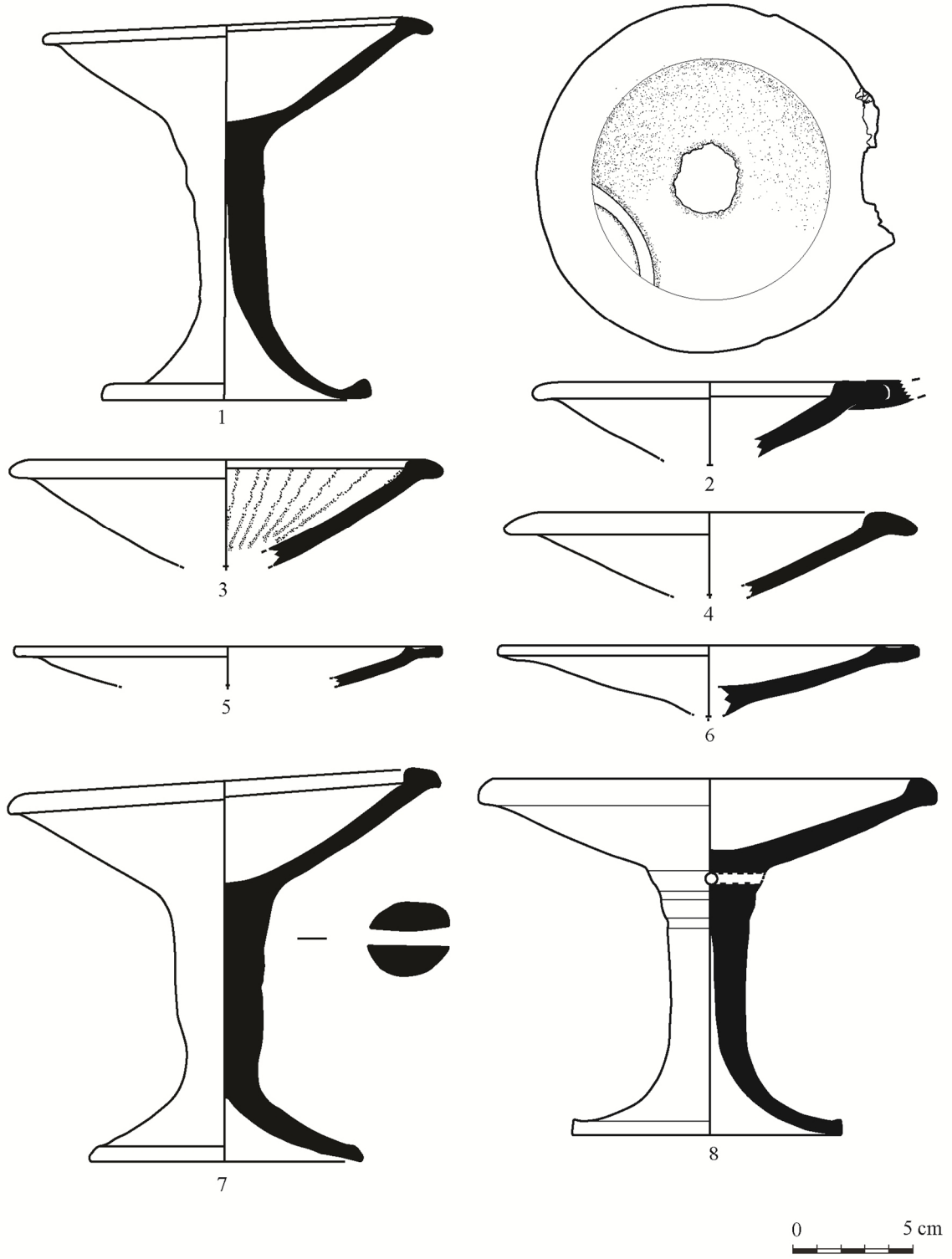


Levha 15 : 1-8; Meyvelik Tip 1

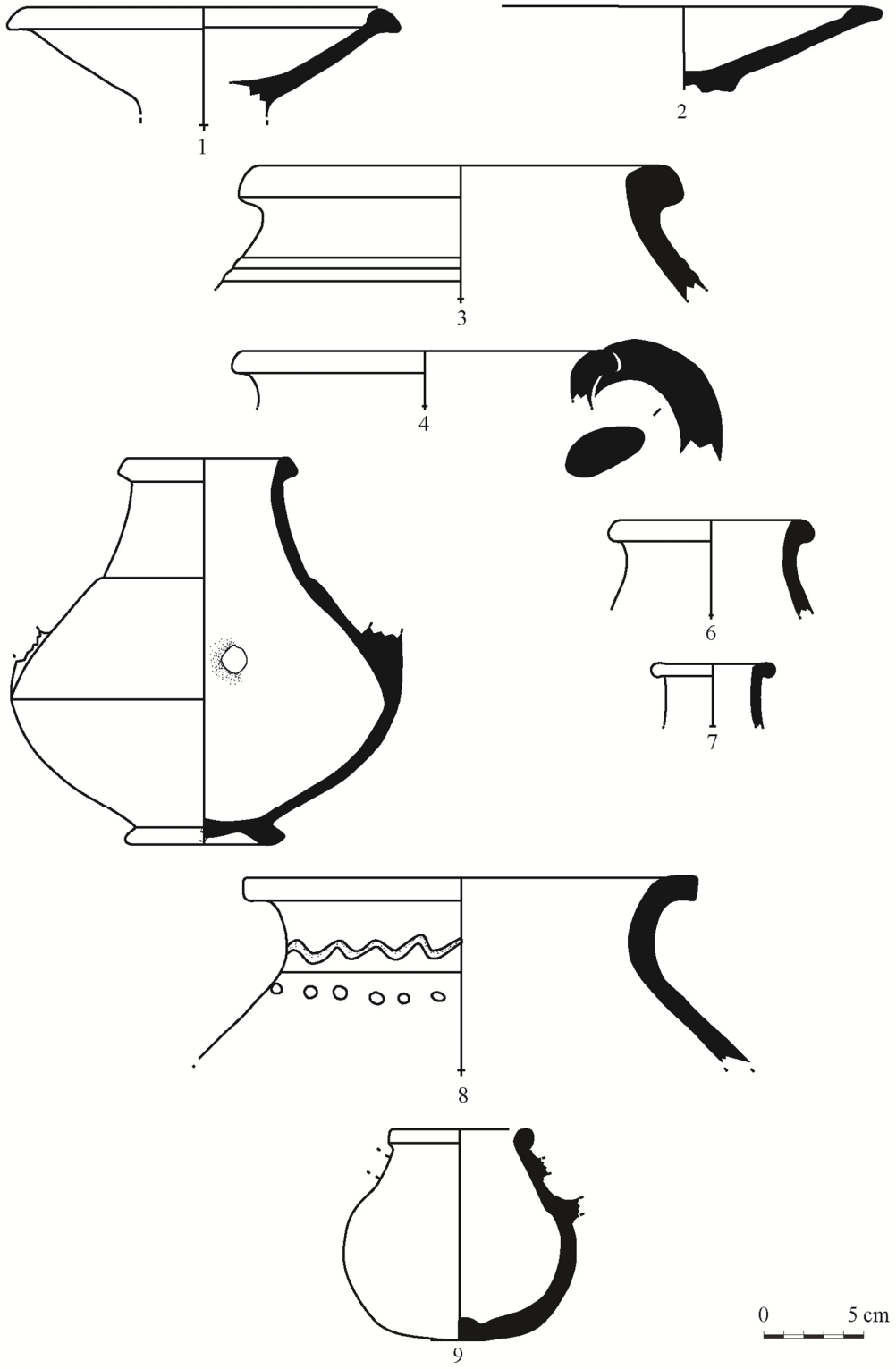


Levha 16: 1-4 Meyvelik Tip 2, 5-8; Meyvelik Tip 3a

0 5 cm

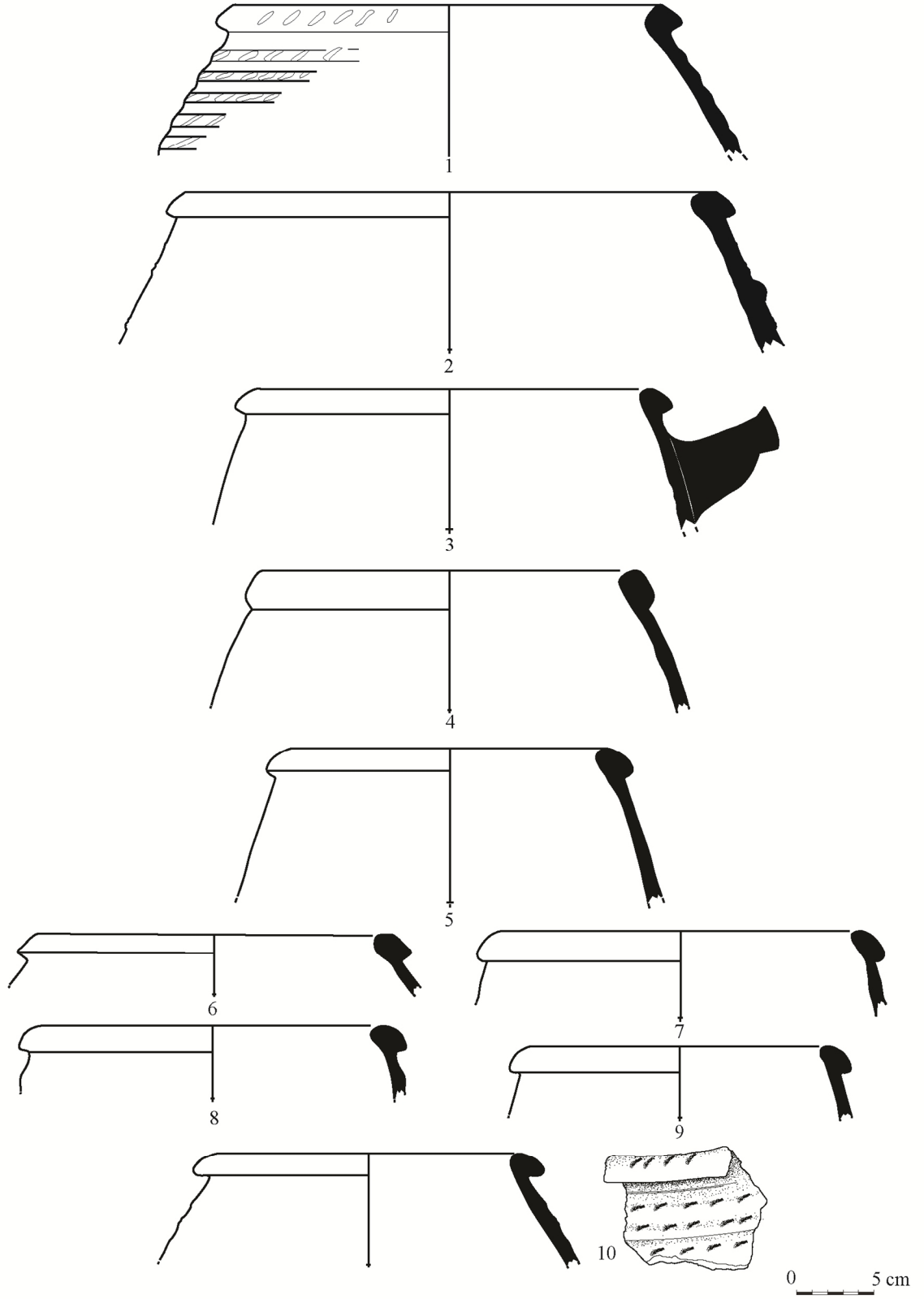


Levha 17: 1-2; Meyvelik Tip 3a, 3-6; Meyvelik Tip 3b, 7-8; Meyvelik Tip 4

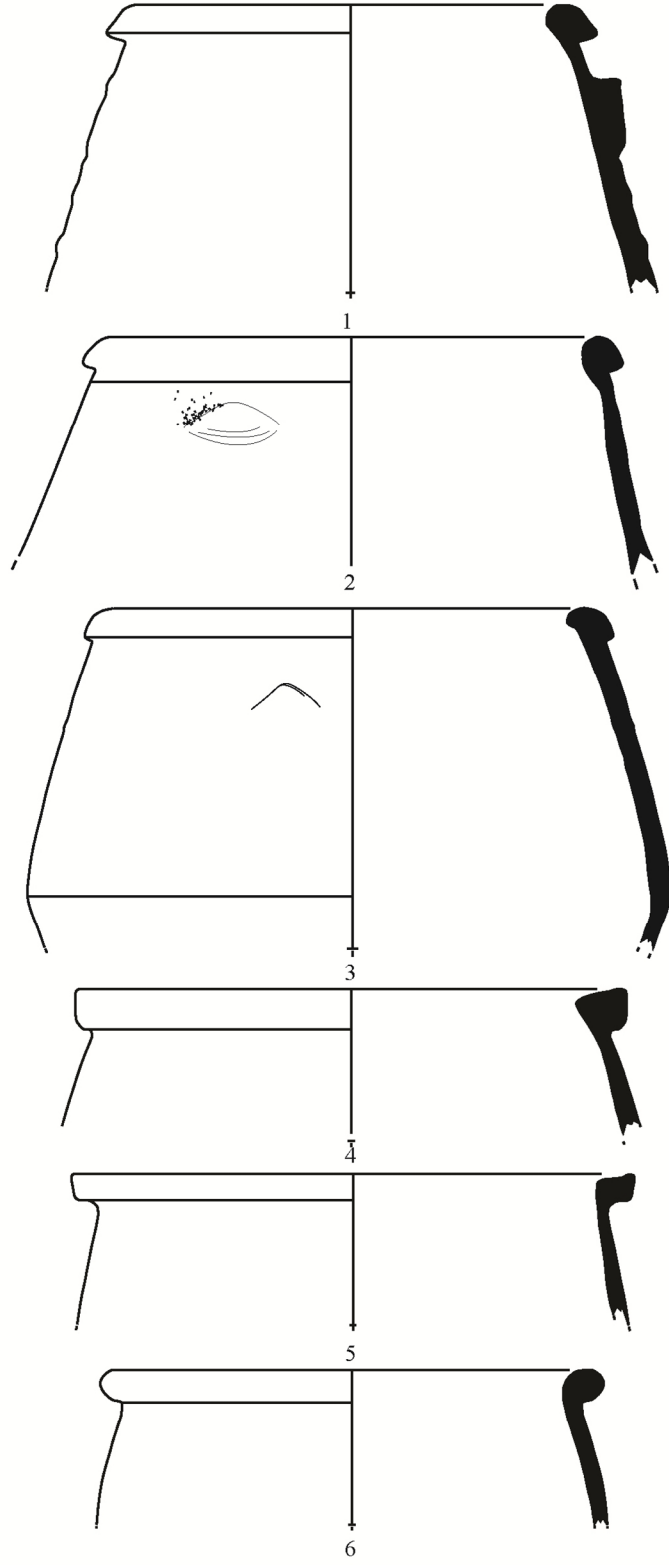


Levha 18: 1; Meyvelik Tip 4, 2; Meyvelik Tip 5, 3-7; Çömlek Tip 1a, 8; Çömlek Tip 1b, 9; Çömlek Tip 1c



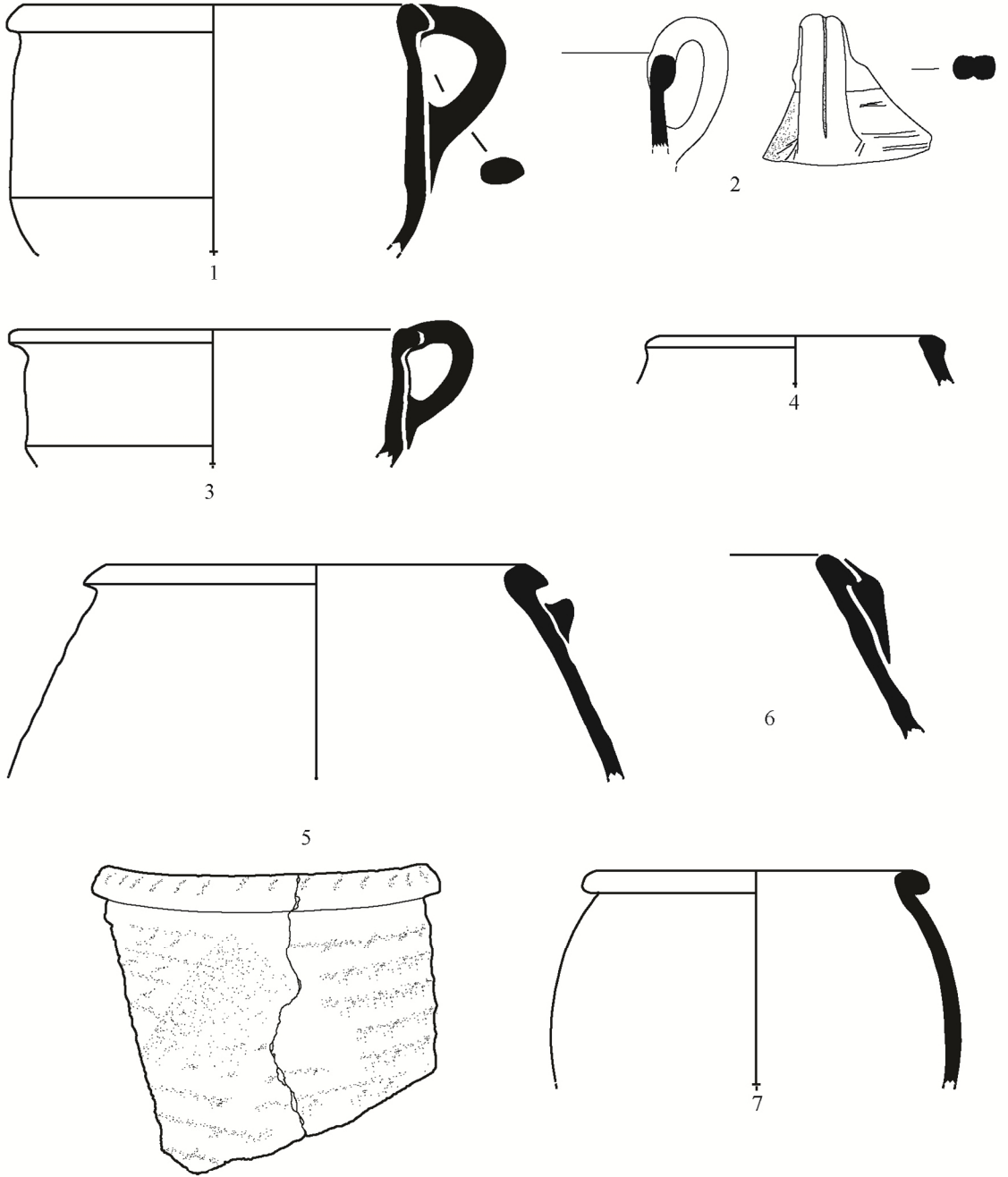


Levha 19: 1-10; Çömlek Tip 2a

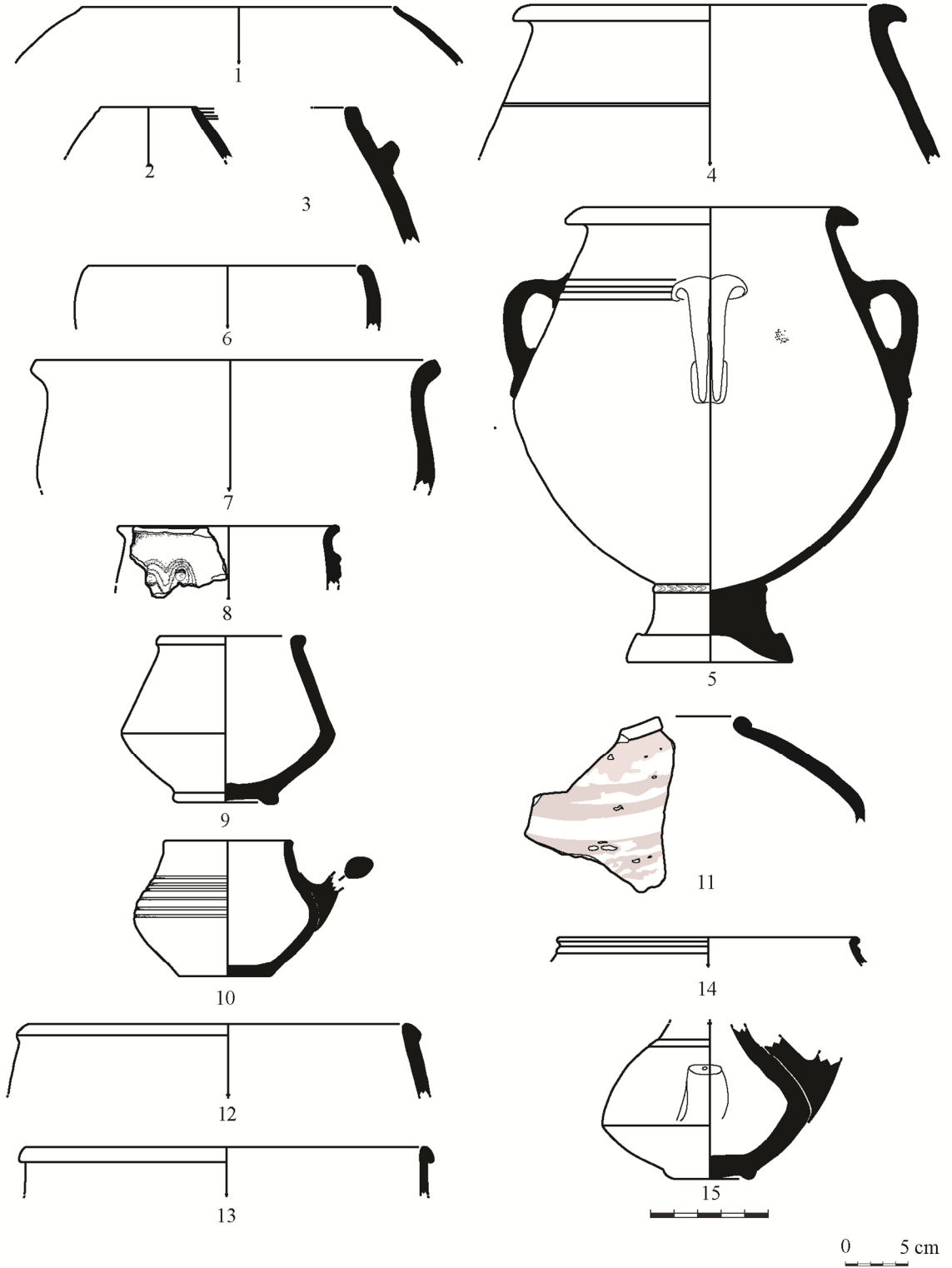


Levha 20: Çömlek Tip 2a

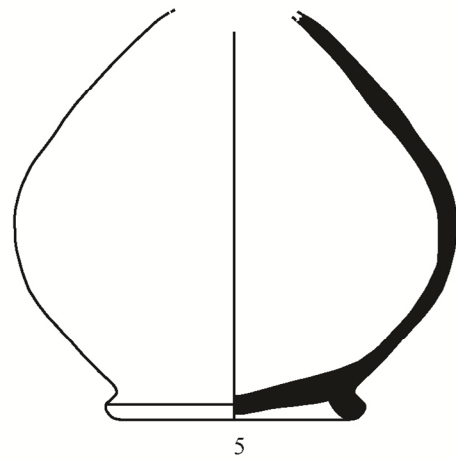
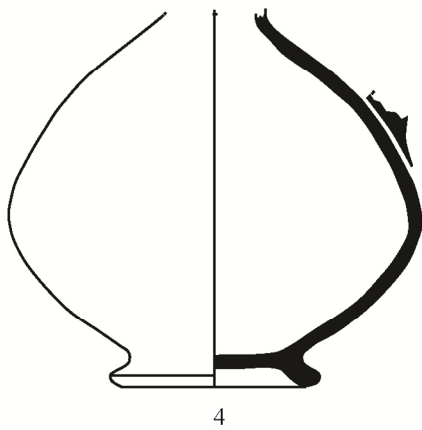
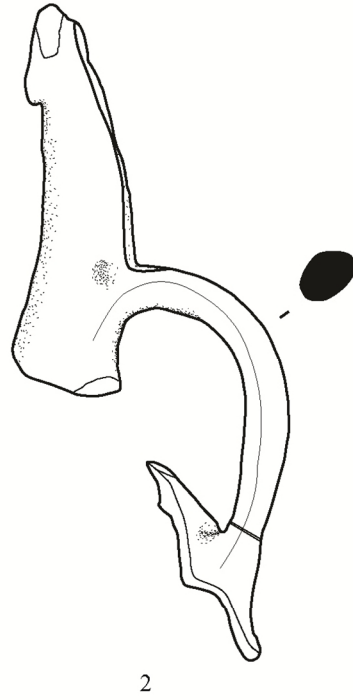
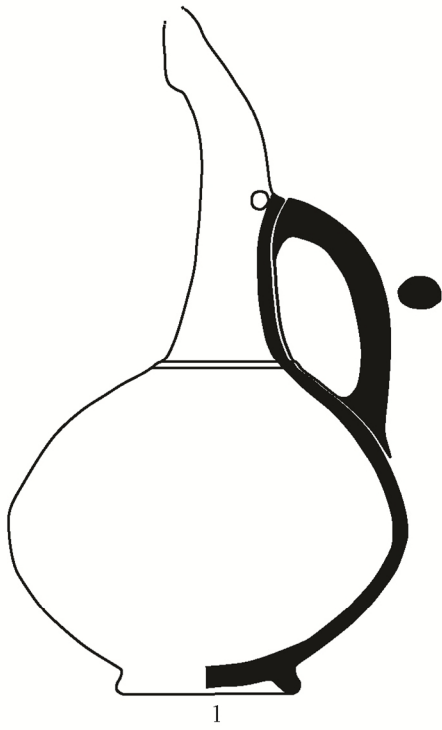
0 5cm



Levha 21: 1-7; Çömlek Tip 2a

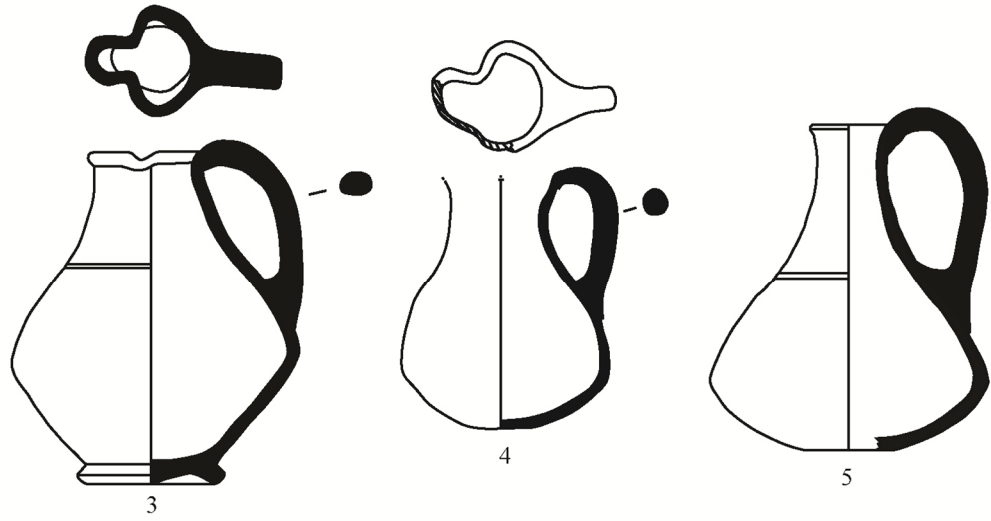
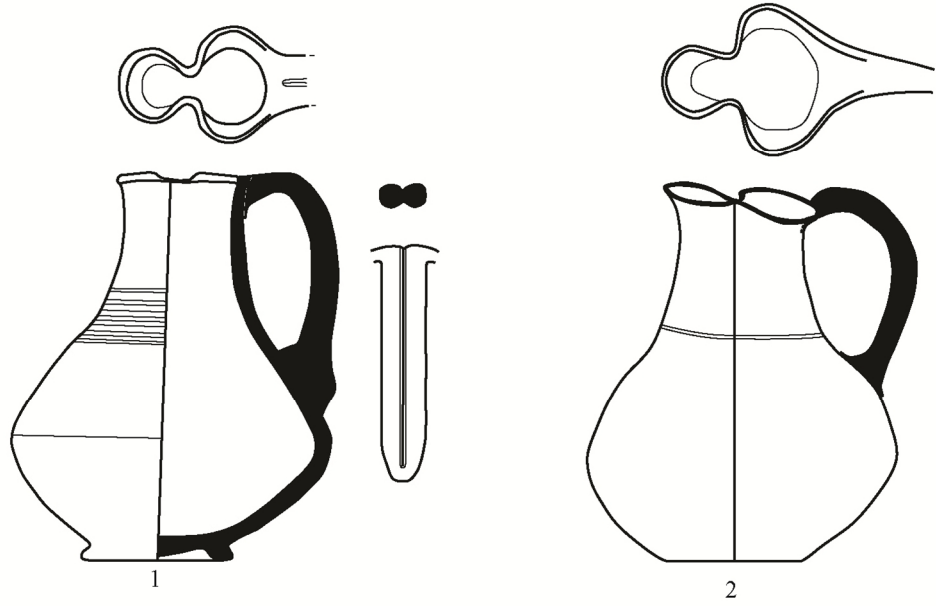


Levha 22: 1-3; Çömlek Tip 2b, 4-5; Çömlek Tip 2c, 6-7; Çömlek Tip 2d, 8; Çömlek Tip 2e, 9-10; Çömlek Tip 2f, 11; Çömlek Tip 2g, 12-13, Çömlek Tip 2h, 14; Çömlek Tip 2i, 15; Çömlek Tip 3.



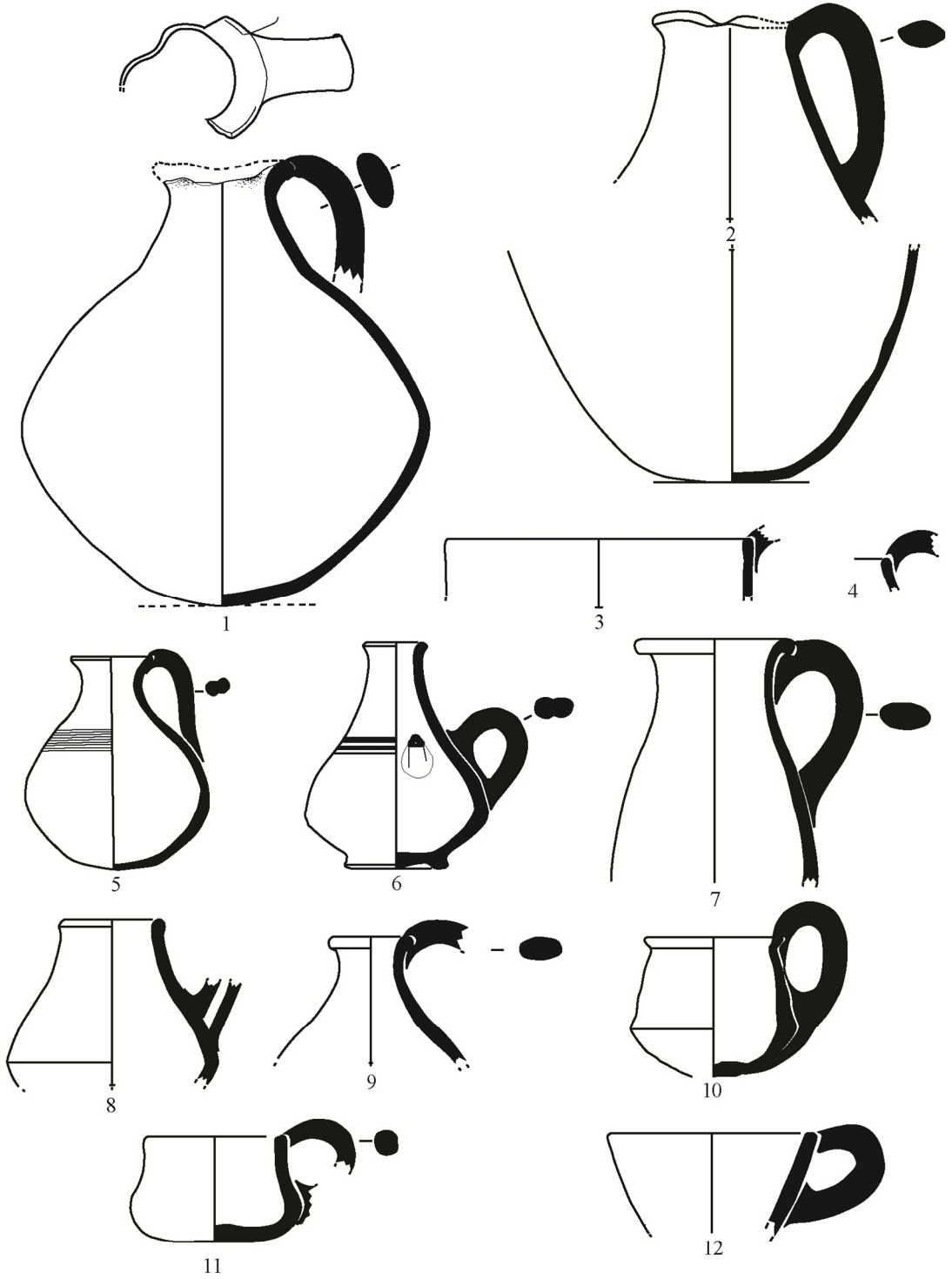
Levha 23: 1-5; Testi Tip 1a

0 5 cm



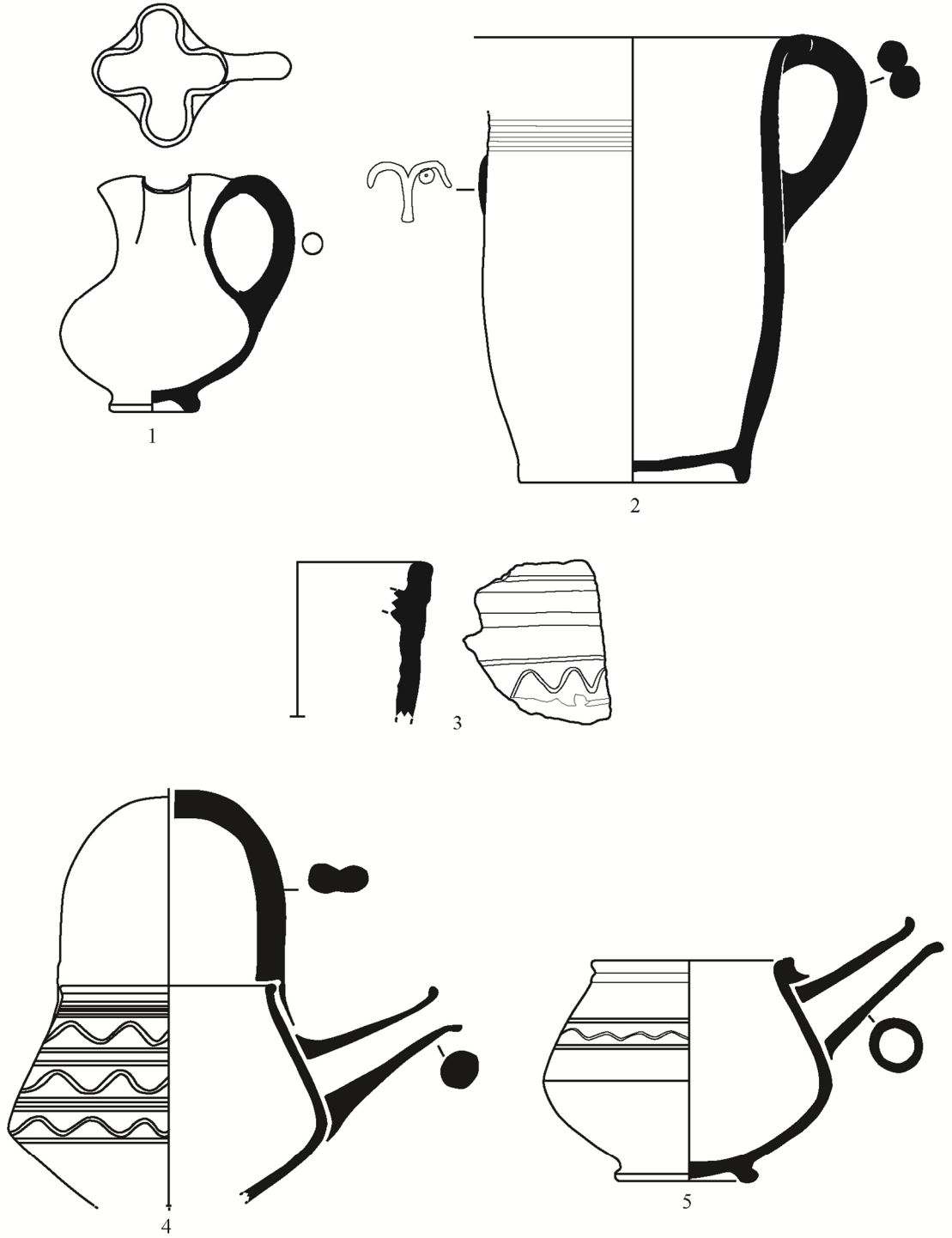
Levha 24:1-8 Testi Tip 2

0 5 cm



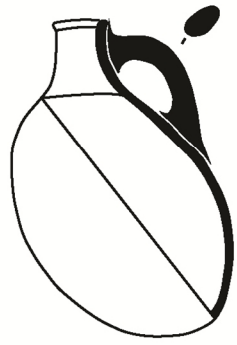
0 5 cm

Levha 25: 1-4; Testi Tip 2, 5-9; Testi Tip 3, 10; Fincan Tip 1, 11; Fincan Tip 2, 12; Fincan Tip 3.

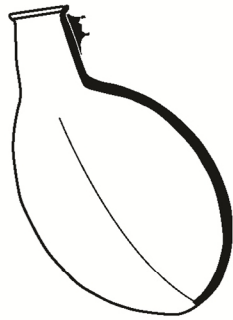
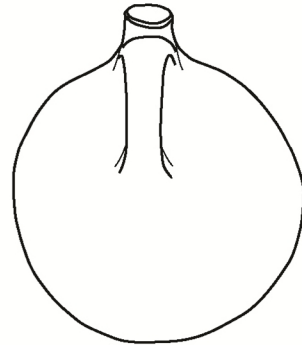


Levha 26: 1; Fincan Tip 4, 2-3; Maşrapa, 4-5; Çaydanlık

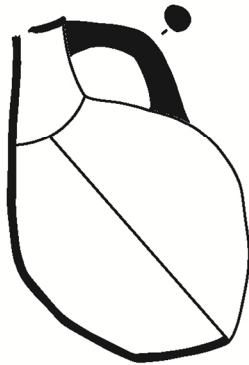
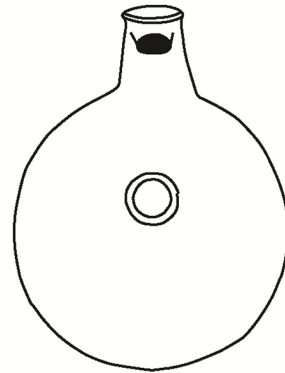




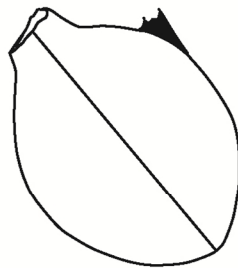
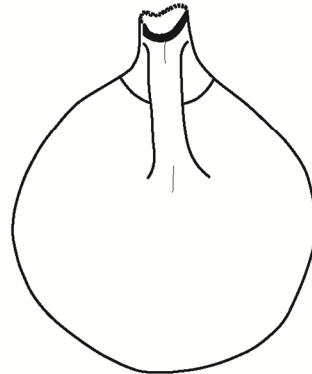
1



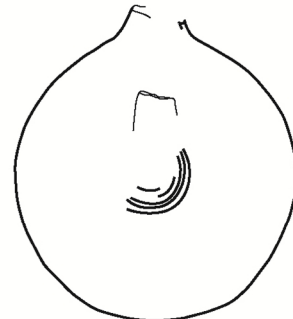
2



3

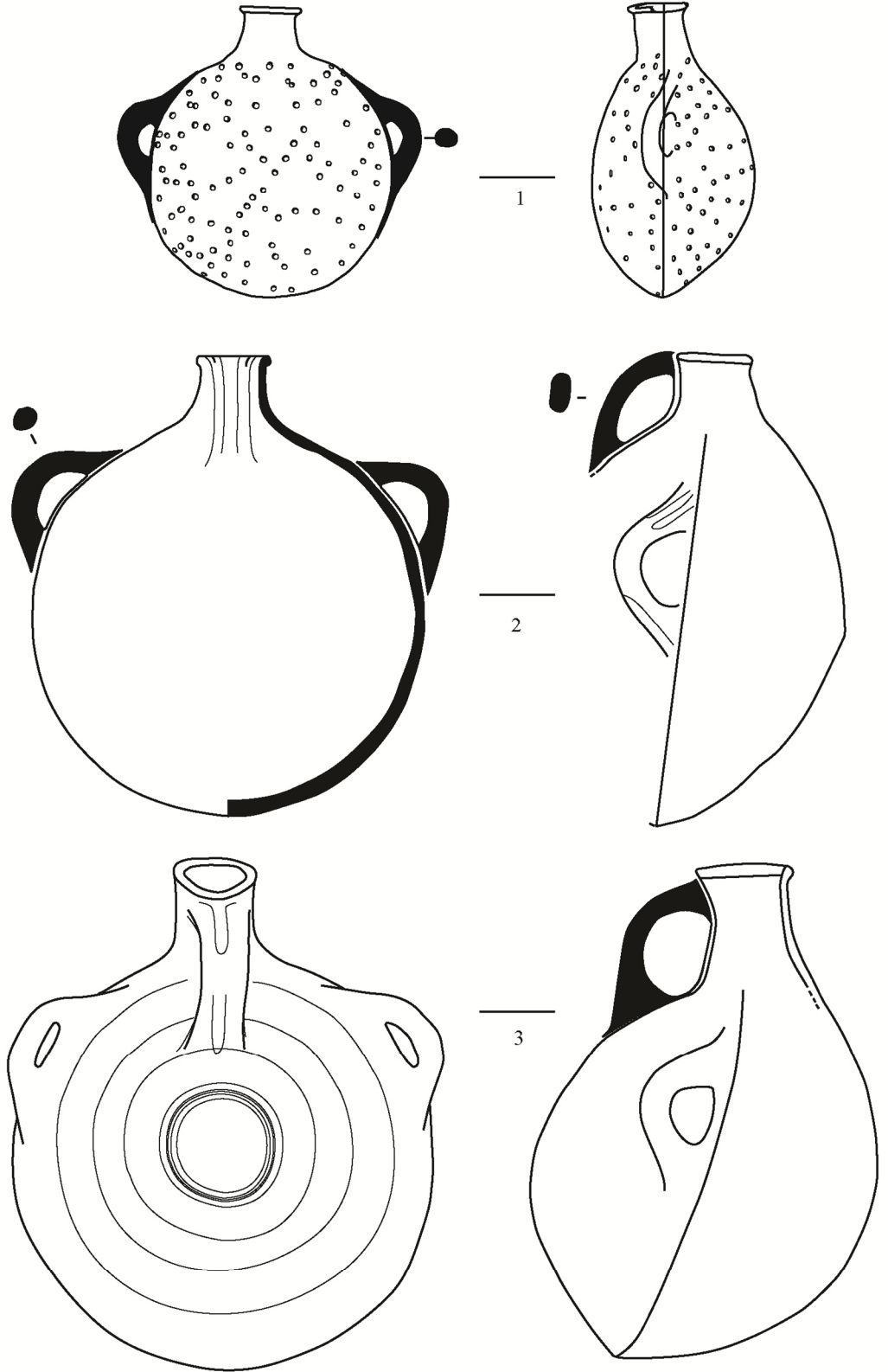


4

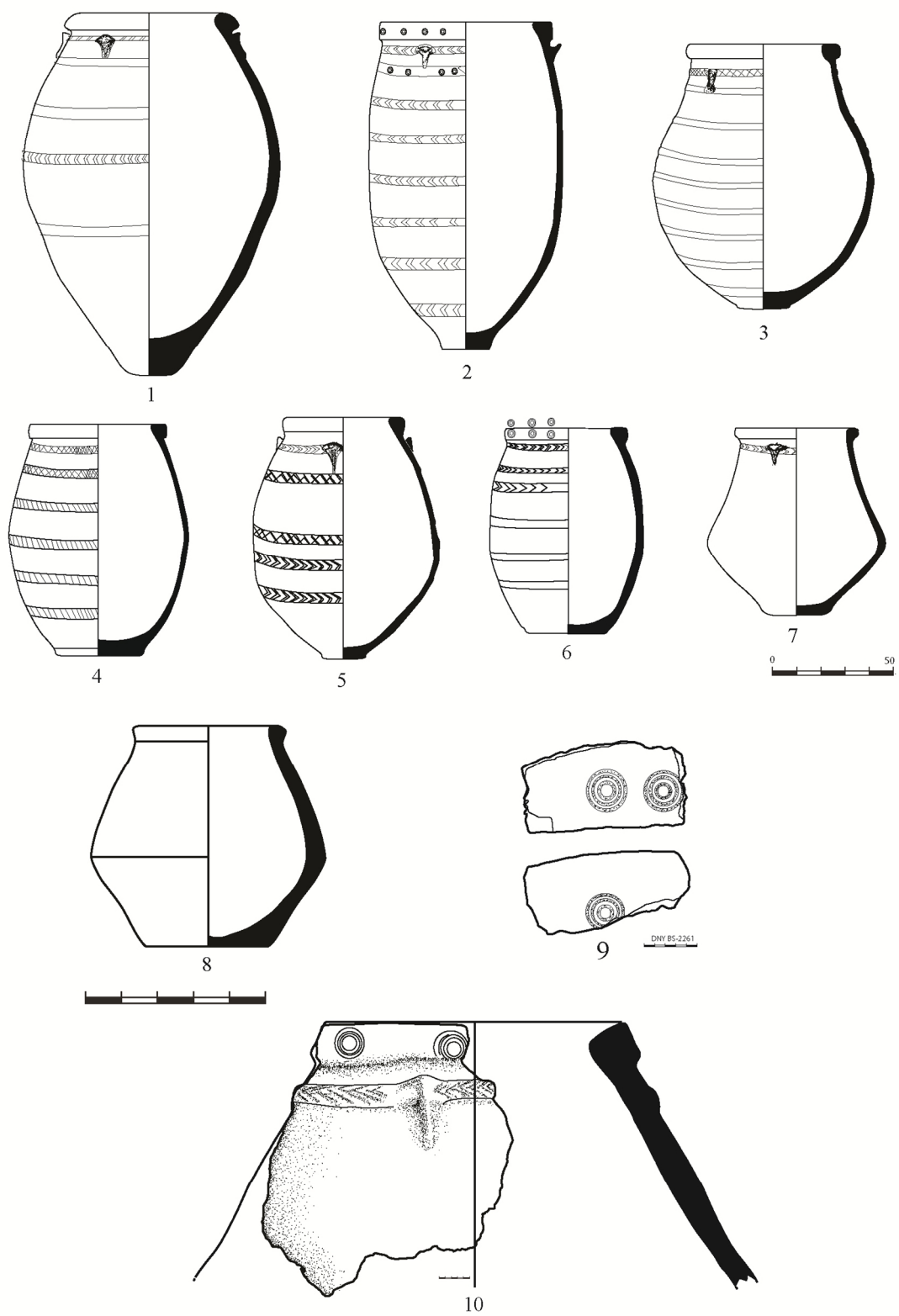


0 5 cm

Levha 27: 1-4; Matara Tip 1



Levha 28: 1-3; Matara Tip 2



Levha 29: 1-10; Pithos

**BEYESULTAN GEÇ TUNÇ ÇAĞ KERAMİK TİPOLOJİSİ**

|               | Çanak Tip1a | Çanak Tip 1b | Çanak Tip 1c | Çanak Tip 2a | Çanak Tip 2b | Çanak Tip 2c |
|---------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Beyesultan 5a | X           | X            | X            | X            | X            | X            |
| Beyesultan 5b | X           | X            | X            | X            | X            | X            |
| Beyesultan I  |             | X            | X 1a-1b      | X            | X            | X            |
| Beyesultan II | X           | X            | X            | X            | X            | X            |

**Levha 30**

|               | Çanak Tip 2d | Çanak Tip 2e | Çanak Tip 2f | Çanak Tip 2g | Çanak Tip 2h | Çanak Tip 2i |
|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Beyesultan 5a | X            | X            | X            |              | X            |              |
| Beyesultan 5b |              | X            |              | X            |              | X            |
| Beyesultan I  | X            | X 1b         | X 1a-1b      | X            | X            | X            |
| Beyesultan II | X            |              | X            |              | X            | X            |

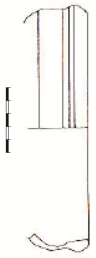
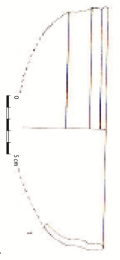
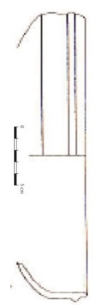
**Levha 31**

|                | Çanak Tip 2f | Çanak Tip 3 | Çanak Tip 4a | Çanak Tip 4b | Çanak Tip 5 | Çanak Tip 6 |
|----------------|--------------|-------------|--------------|--------------|-------------|-------------|
| Beycesultan 5a | X            |             | X            |              | X           | X           |
| Beycesultan 5b |              | X           |              |              |             |             |
| Beycesultan I  | X            | X           | X Ib         | X Ib         | X           | X           |
| Beycesultan II | X            | X           |              |              | X           |             |

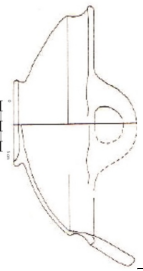
Levha 32

|                | Çanak Tip 7 | Çanak Tip 8 | Çanak Tip 9a | Çanak Tip 9b | Çanak Tip 9c | Çanak Tip 9d |
|----------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Beycesultan 5a |             | X           |              |              |              |              |
| Beycesultan 5b | X           |             |              |              |              |              |
| Beycesultan I  | X           |             | X Ia         | X Ia         | X Ia         | X            |
| Beycesultan II |             |             |              | X            |              |              |

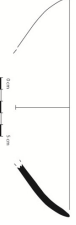
Levha 33

|              | Çanak Tip 9e                                                                        | Çanak Tip 9f                                                                        | Çanak Tip 9g                                                                         | Çanak Tip 9h                                                                          | Çanak Tip 9i                                                                          | Çanak Tip 10a                                                                         |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Beyesutan 5a |  |  |  |  |  |  |
| Beyesutan 5b |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
| Beyesutan I  | X                                                                                   | X                                                                                   | X                                                                                    | X                                                                                     | X la                                                                                  | X                                                                                     |
| Beyesutan II |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |

Levha 34

|              | Çanak Tip 10b                                                                     | Çanak Tip 10c                                                                     | Çanak Tip 11a                                                                      | Çanak Tip 11b                                                                       | Çanak Tip 12                                                                        | Çanak Tip 13                                                                        |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Beyesutan 5a |  |  |  |  |  |  |
| Beyesutan 5b |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
| Beyesutan I  | X                                                                                 | X la                                                                              | X                                                                                  | X la                                                                                | X la                                                                                | X                                                                                   |
| Beyesutan II |                                                                                   | X                                                                                 |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |

Levha 35

|                | Çanak Tip 14                                                                        | Çanak Tip 15                                                                        | Çanak Tip 16                                                                         | Çanak Tip 17                                                                          | Kase Tip 1a                                                                           | Kase Tip 1b                                                                           | Kase Tip 2a                                                                           |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Beycesultan    |  |  |  |  |  |  |  |
| Beycesultan 5a |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       | X                                                                                     | X                                                                                     |
| Beycesultan 5b |                                                                                     |                                                                                     | X                                                                                    |                                                                                       | X                                                                                     | X                                                                                     | X                                                                                     |
| Beycesultan I  | X                                                                                   | X Ib                                                                                | X Ib                                                                                 | X                                                                                     | X                                                                                     | X                                                                                     | X                                                                                     |
| Beycesultan II |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      | X                                                                                     | X                                                                                     | X                                                                                     | X                                                                                     |

Levha 36

|                | Kase Tip 2b | Kase Tip 2c | Kase Tip 3 | Kase Tip 4a | Kase Tip 4b | Kase Tip 4c | Kase Tip 5 |
|----------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| Beycesultan 5a | X           |             | X          |             |             | X           |            |
| Beycesultan 5b |             | X           |            | X           | X           |             | X          |
| Beycesultan I  |             |             | X          |             |             |             |            |
| Beycesultan II |             |             | X          |             |             |             |            |

Levha 37

|                | Tabak Tip 1                                                                         | Tabak Tip 2                                                                         | Tabak Tip 3                                                                          | Tabak Tip 4                                                                           | Tabak Tip 5                                                                           | Tabak Tip 6                                                                           |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                |  |  |  |  |  |  |
| Beycesultan 5a | X                                                                                   | X                                                                                   | X                                                                                    | X                                                                                     | X                                                                                     |                                                                                       |
| Beycesultan 5b | X                                                                                   | X                                                                                   | X                                                                                    | X                                                                                     | X                                                                                     | X                                                                                     |
| Beycesultan I  | X                                                                                   |                                                                                     | X                                                                                    | X Ib                                                                                  |                                                                                       | X                                                                                     |
| Beycesultan II | X                                                                                   |                                                                                     | X                                                                                    | X                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |

Levha 38

|                | Tabak Tip 7                                                                       | Tabak Tip 8                                                                       | Tabak Tip 9                                                                        | Tabak Tip 10                                                                        | Kadeh Tip 1                                                                         | Kadeh Tip 2                                                                         |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                |  |  |  |  |  |  |
| Beycesultan 5a |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     | X                                                                                   | X                                                                                   |
| Beycesultan 5b |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     | X                                                                                   | X                                                                                   |
| Beycesultan I  | X                                                                                 | X                                                                                 | X                                                                                  | X Ia                                                                                | X Ia                                                                                | X Ia                                                                                |
| Beycesultan II |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     | X                                                                                   | X                                                                                   |

Levha 39



|               | Kadeh Tip 3 | Kadeh Tip 4 | Meyvelik Tip 1 | Meyvelik Tip 2 | Meyvelik Tip 3a | Meyvelik Tip 3b |
|---------------|-------------|-------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|
| Beycesutan    | X           |             | X              | X              | X               | X               |
| Beycesutan 5a |             |             |                |                |                 |                 |
| Beycesutan 5b | X           | X           | X              | X              | X               |                 |
| Beycesutan I  | X Ib        |             |                |                |                 | X               |
| Beycesutan II | X           | X           | X              | X              | X               | X               |

Levha 40

|               | Meyvelik Tip 4 | Meyvelik Tip 5 | Çömlek Tip 1a | Çömlek Tip 1b | Çömlek Tip 1c | Çömlek Tip 2a |
|---------------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Beycesutan    |                |                |               |               |               |               |
| Beycesutan 5a |                |                | X             | X             |               | X             |
| Beycesutan 5b | X              |                |               |               | X             | X             |
| Beycesutan I  |                |                | X Ib          | X Ib          |               | X             |
| Beycesutan II | X              | X              | X             | X             |               | X             |

Levha 41

|               | Çömlek Tip 2b | Çömlek Tip 2c | Çömlek Tip 2d | Çömlek Tip 2e | Çömlek Tip 2f | Çömlek Tip 2g |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Beycesutan 5a | X             | X             | X             |               |               | X             |
| Beycesutan 5b | X             |               |               | X             | X             |               |
| Beycesutan I  |               |               |               | X             |               |               |
| Beycesutan II | X             | X             |               |               | X             |               |

Levha 42

|               | Çömlek Tip 2h | Çömlek Tip 2i | Çömlek Tip 3 | Çömlek Tip 4 | Çömlek Tip 5 | Çömlek Tip 6 |
|---------------|---------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Beycesutan 5a | X             | X             | X            |              |              |              |
| Beycesutan 5b |               |               |              |              |              |              |
| Beycesutan I  |               |               | X            | X            | X la         | X            |
| Beycesutan II |               |               |              |              |              |              |

Levha 43

|               | Çömlek Tip 7 | Çömlek Tip 8 | Çömlek Tip 9 | Çömlek tip10 | Çömlek Tip 11 | Testi Tip 1a | Test Tip 1b |
|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|-------------|
|               |              |              |              |              |               |              |             |
| Beycesutan 5a |              |              |              |              |               | X            |             |
| Beycesutan 5b |              |              |              |              |               | X            |             |
| Beycesutan I  | X            | X Ia         | X            | X Ib         | X Ia-Ib       | X Ib         | X Ia        |
| Beycesutan II |              |              |              |              |               | X            |             |

Levha 44

|               | Testi Tip 1c | Testi Tip 2 | Testi Tip 3 | Fincan Tip 1 | Fincan Tip 2 | Fincan Tip 3 | Fincan Tip 4a | Fincan Tip 4b |
|---------------|--------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|
|               |              |             |             |              |              |              |               |               |
| Beycesutan 5a |              | X           | X           |              | X            |              | X             |               |
| Beycesutan 5b |              | X           | X           | X            |              | X            | X             |               |
| Beycesutan I  |              | X Ib        | X Ia-Ib     | X Ib         |              |              | X Ib          | X Ib          |
| Beycesutan II |              | X           | X           |              |              |              | X             |               |

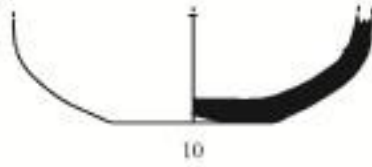
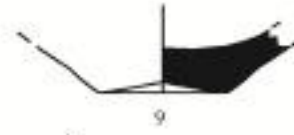
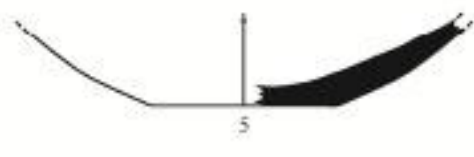
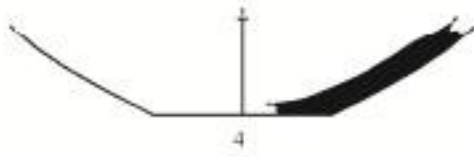
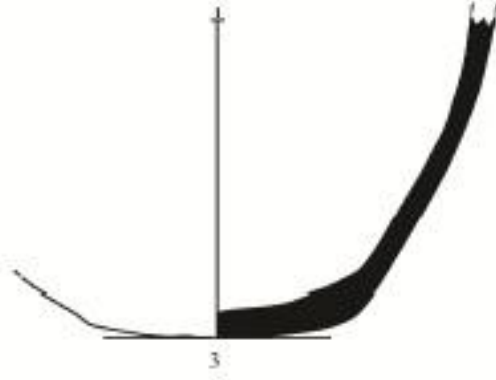
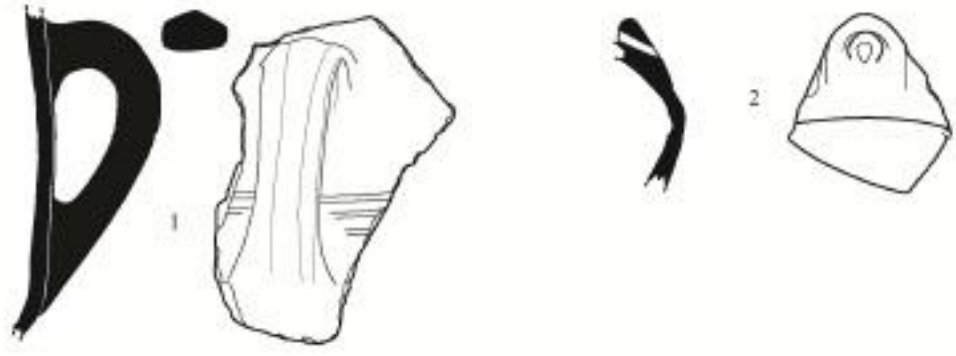
Levha 45

|                | Masrapa | Çaydanlık | Matara Tip 1 | Matara Tip 2 | Matara Tip 3 | Şişe Tip 1 | Şişe Tip 2 |
|----------------|---------|-----------|--------------|--------------|--------------|------------|------------|
| Beycesultan 5a | X       | X         | X            | X            |              |            |            |
| Beycesultan 5b | X       |           | X            | X            |              |            |            |
| Beycesultan I  |         | X         | X            | X            | X Ib         | X Ib       | X Ia       |
| Beycesultan II | X       | X         | X            | X            |              |            |            |

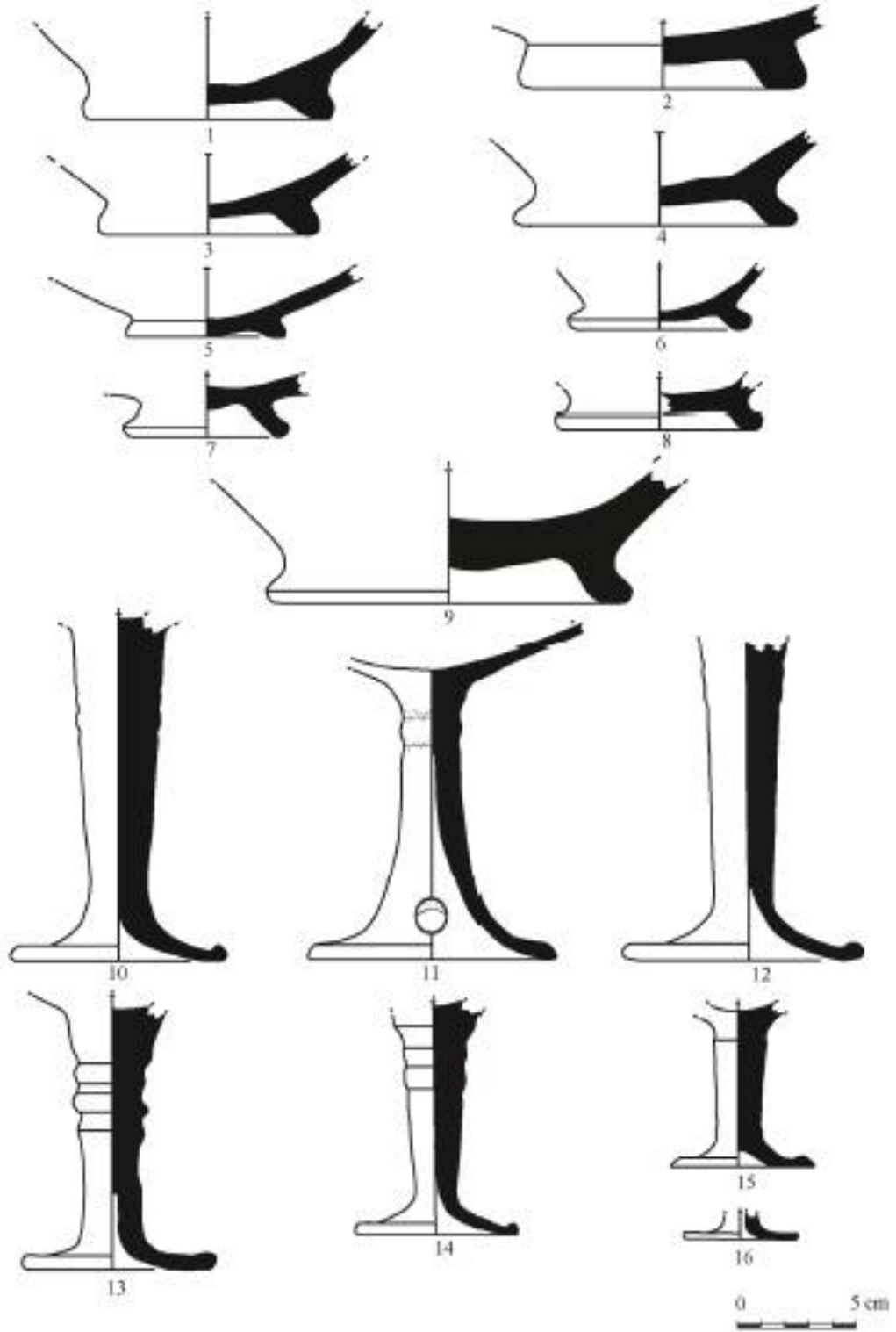
Levha 46

|                | Dipper | Sepet | Kapak | Küp | Pithos | Altılık | Tekne? |
|----------------|--------|-------|-------|-----|--------|---------|--------|
| Beycesultan 5a |        |       |       |     | X      |         |        |
| Beycesultan 5b |        |       |       |     | X      |         |        |
| Beycesultan I  | X Ia   | X     | X     | X   | X      | X       | X      |
| Beycesultan II |        |       |       |     | X      | X       | X      |

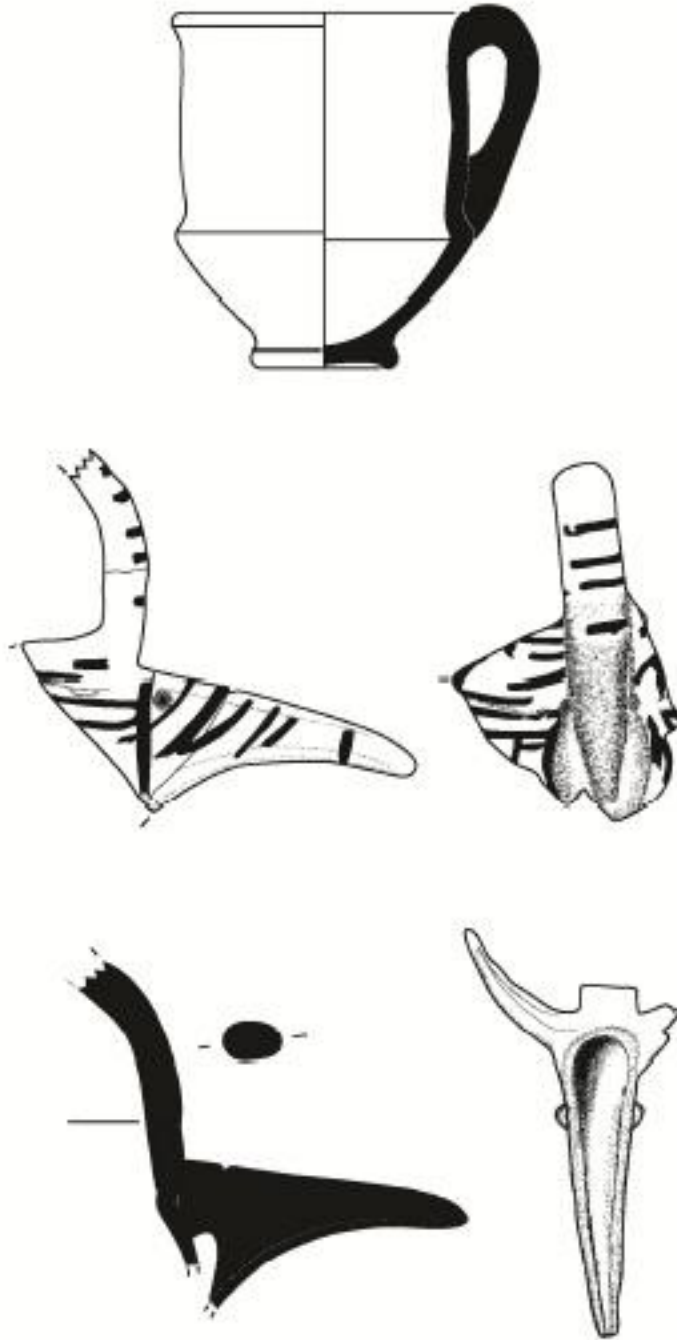
Levha 47



Levha 48: 1; Kulp Tip 1, 2; Kulp Tip 2, 3-12; Düz Dip



Levha 49: 1-9; Halka Dip, 10-16 Kaide



Levha 50: 4.Tabaka Keramikleri

0 5 cm

## ÖZGEÇMİŞ

Adı: Aslıhan

Soyadı: Şener

TC Kimlik No: 27742624868

Eğitim Durumu: Üniversite Mezunu

İşi/Mesleği: Arkeolog

Adresleri: Gaziosmanpaşa cad. Yaylacık mah. No:32 D.2 Eren Apt. Buca - İzmir

Telefon: 05425212765

E.Posta: aslihan6002@hotmail.com

Doğum Tarihi: 17.09.1985

### Eğitim Gördüğü Okullar:

1991-1992 Nilüfer Hatun İlkokulu

1992-1995 Kurtuluş İlköğretim Okulu

1995-1996 Meşküre Şamlı İlköğretim Okulu

1996-1998 Sabri Kolçak İlköğretim Okulu

1998-1999 Kurtuluş İlköğretim Okulu

1999-2000 Kurtuluş Lisesi

2000-2002 Dudullu 75. Yıl Cumhuriyet Lisesi

2005-2011 Ege Üniversitesi Lisans

2011-2012 Ege Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimine devam etmekteyim.

### İş Deneyimleri

### Kazılar:

2007 **Kavuşan Höyük Kurtarma Kazısı** (Diyarbakır)

(Kazı Ekibi Üyesi)

(Prof. Dr. Gülriz Kozbe)

2008-2013 **Beycesultan Höyük Kazısı** (Denizli)

(Kazı Ekibi Üyesi)

(Prof. Dr. Eşref Abay)



Yüzey Araştırmaları:

- 2007            **Bybassos Yüzey Araştırması**(Marmaris)  
(Araştırma Ekibi Üyesi)  
Prof. Dr. Winfried HELD
- 2008-2009    **Denizli-Çal ve Baklan Ovaları Yüzey Araştırması**(Denizli)  
(Araştırma Ekibi Üyesi)  
(Prof.Dr. Eşref Abay)
- 2011-2013    **Çivril Dağlık Bölge Yüzey Araştırması**(Denizli)  
(Araştırma Ekibi Üyesi)  
(Dr. Fulya Dedeoğlu)

## **Özet**

“Beycesultan Höyük Kazısından Ele Geçen Geç Tunç Çağın Son Dönemine Ait Keramiklerin Değerlendirilmesi ve Tarihlendirilmesi” adlı tez çalışmasında Beycesultan’ın eski ve yeni dönem kazı verileri değerlendirilerek, Geç Tunç Çağ Tabakasına ait keramikler mal gruplarına ayrılmış ve tipolojisi yapılmıştır. Bu değerlendirme sonucunda eski kazı döneminde II, Ia ve Ib tabakalarının yeni kazı döneminde ortaya çıkardığımız 5b, 5a ve II. tabakalar ile çağdaş olduğu ortaya çıkmıştır. Değerlendirilen bu keramikler aynı zamanda Ege Bölgesinde yer alan bir takım yerleşimler ile karşılaştırılmıştır. Yaptığımız karşılaştırma sonucunda ise Beycesultan yerleşiminin Miken etkisi altına girmediği ancak Hitit kültürü ile daha çok benzer yanlarının olduğu görülmüştür.

## **Abstract**

Beycesultan ceramics typology are constituted in named thesis “Review and Dating Ceramics of Beycesultan Höyük During the Late Bronze Age”. The Layer 4, 5a, 5b corresponds to Layers I and II of the first excavations of Beycesultan. The Late Bronze Age ceramics which is found in Beycesultan are compared to other key settlements in Aegean region. This work show Beycesultan was not impressed the Mycenaean culture but had similarity with the Hittites.