

T.C. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BİLİM DALI

EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ BAĞLAMINDA
TÜRK ROMAN ADLARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Nuray KILDACI

KOCAELİ 2025

T.C. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BİLİM DALI

EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ BAĞLAMINDA
TÜRK ROMAN ADLARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Nuray KILDACI

Doç. Dr. Cem Yılmaz BUDAN

KOCAELİ 2025

T.C. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BİLİM DALI

EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ BAĞLAMINDA
TÜRK ROMAN ADLARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tezi Hazırlayan: Nuray KILDACI

Tezin Kabul Edildiği Enstitü Yönetim Kurulu Kararı ve No: 07.07.2025/27

KOCAELİ 2025

ÖNSÖZ

Roman adları ve bu adların tarihsel serüveni Türk edebiyatını biçim üzerinden okumak adına önemli bir konudur. Kurmacanın ipucu olan başlıklar, çağrışımları; eserin, yazarın ve dönemin dünyasına kapı aralar. Roman adlarının kronolojik düzlemdeki devinimini görmek; edebî, siyasî, sosyal ve kültürel sahalardaki değişimleri tespit etmek bakımından önemlidir. Ancak bu konu gerek başlık ve içerik ilişkisinin göz ardı edilmesinden dolayı gerekse tür üzerine verilen eserlerin hudutsuzluğuyla alanyazında kendine mahsus bir yer bulamamıştır. Bu çalışmanın amacı roman adlarını edebiyat sosyolojisi bağlamında ele almaktır.

Çalışma, kapsam olarak Tanzimat’tan günümüze kadar gelen süreçte basılmış olan Türk romanlarını içerir. Ancak, üzerine sayısız eser verilmiş olan bir edebî türü tüm örnekleriyle incelemenin mutlak imkansızlığı karşısında, çalışmamızda bazı sınırlandırmalara gitmeyi zaruri gördük. Bu kapsamda; genellikle isimleri edebiyat tarihlerinde anılan, akademik çalışmalara konu olan ve hatırı sayılır bir okur kitlesi tarafından takip edilen yazarların romanlarını önceledik. Yazar kimliğiyle ön plana çıkmayan, ismi duyulmamış; ismi duyulmasına karşın akademik çalışmalarda alımlanmayan, eserlerinin içeriğine dair bir bilgiye ulaşılmayan yazarların romanları çalışmaya dahil değildir. Ek olarak bir yayınevi tarafından basılmamış tefrika romanlar ve çocuk romanları da çalışmamızın kapsamı dışındadır.

Tez, Giriş’in ardından üç ana bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde çalışmanın yöntemi açıklanmış, “Roman Türüne ve Roman Adlarına Kuramsal Bir Bakış” başlıklı birinci bölümde ise Türk romanının tarihsel serüveni, adbilim ve roman adları ele alınmıştır. Bu bölümde ayrıca, roman adlarının nitelikleri, işlevleri ve yazarların romanlarına ad verme süreçleri gibi çeşitli konular incelenmiştir. “Romanların Başlıklarına Göre Sınıflandırılması” adlı ikinci bölümde, 2724 romandan oluşan bibliyografyadaki eser adları; içerikleri, çağrışımları, göndermeleri ve sembolik değerlerinden hareketle -nesnel verilere dayalı çıkarımlarda bulunmak adına- çeşitli sınıflandırma başlıklarına ayrılmıştır. 2724 roman adı -gerektiği takdirde- her roman için

birden fazla sınıflandırma yapmak suretiyle kategorize edilerek, tasnif başlıklarına göre sıralanmıştır. Bu sıralama sonucunda oluşturulan tablolar Ek bölümünde yer almaktadır. İlgili tablolarda roman başlıklarının simgesel değerleri, çağrışımları ve içerdiği göndermelerden hareketle; bu başlıkların sosyolojik, tarihî, siyasî ve kültürel atıfları da açıklanmıştır. “Roman Adları ve Edebiyat Sosyolojisi” başlıklı üçüncü bölümde, başlıklar ile edebiyat sosyolojisi arasındaki etkileşim çeşitli yönleriyle ele alınmış; dönemsel başlık eğilimleri, adlandırımında etkin sebepler, adı değiştirilen romanlar ve roman adlarının tarihî-sosyolojik serüveni incelenmiştir. Bu bölümde ayrıca tasnif sonucunda ulaşılan istatistiksel veriler, dönemler ve başlıklar arasındaki ilişki bağlamında analiz edilmiştir.

Çalışma sürecinde özverisi ve yüreklendirici tavrıyla desteğini gördüğüm danışman hocam Doç. Dr. Cem Yılmaz Budan’a teşekkürlerimi sunarım. Teze öneri ve katkılarıyla birlikte öğrenim sürecime de kattığı değerlerden ötürü hocam Prof. Dr. Hakan Sazyek’e ve bu çalışmada emeği geçen herkese teşekkür ederim.

Nuray Kıldacı

Kocaeli / Haziran 2025

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	I
İÇİNDEKİLER	III
ÖZET.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
KISALTMALAR LİSTESİ.....	IX
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	X
TABLolar LİSTESİ.....	XI
GİRİŞ	13

1. ROMAN TÜRÜNE VE ROMAN ADLARINA KURAMSAL BİR BAKIŞ.....	16
1.1. TÜRK ROMANININ TARİHSEL GELİŞİM SEYRİ	16
1.2. ADBİLİM, ADLANDIRIM VE BAŞLIK	20
1.2.1. Adbilim	20
1.2.2. Adlandırım	21
1.2.3. Başlık	21
1.3. ROMAN ADLARI	22
1.3.1. Roman Adlarının Nitelikleri	23
1.3.2. Roman Adlarının İşlevleri	23
1.3.3. Yazarlar ve Adlandırım Süreçleri	25
2. ROMANLARIN BAŞLIKLARINA GÖRE SINIFLANDIRILMASI	41
2.1. ROMAN ADLARINA İÇTEN BİR BAKIŞ	44
2.1.1. Figürden Hareket Eden Adlandırmalar.....	44
2.1.1.1. Figürün Adını Taşıyanlar.....	45
2.1.1.1.1. Figürün Adı Üzerinden İsim Sembolizasyonu.....	45
2.1.1.2. Figürün Lakabını Bildirenler	46
2.1.1.3. Figürün Özelliklerini Sezdirenler	46
2.1.1.4. Adını Tarihî Şahsiyetlerden ve Halka Mâl Olmuş İsimlerden Alanlar	47
2.1.1.4.1. Adını Tarihî Bir Topluluktan Alanlar.....	48
2.1.2. Olaydan Hareket Eden Adlandırmalar.....	48

2.1.2.1. Vakayı İma Eden Adlandırmalar	48
2.1.2.1.1. Mecaz Üzerinden Vakayı İma Edenler	49
2.1.2.1.2. Deyimler ve Atasözleri Üzerinden Vakayı İma Edenler	49
2.1.2.1.3. Kavram Üzerinden Vakayı İma Edenler	50
2.1.2.2. Duygular Üzerinden Kurulan Adlar	50
2.1.2.3. Bir Serüveni İşaret Eden Adlar	50
2.1.2.4. Tarihsel Bir Olayı İma Eden Adlandırmalar	51
2.1.2.5. Tarihsel Bir Süreci Eksen Edinen Adlar	51
2.1.3. Mekândan Hareket Eden Adlandırmalar	51
2.1.3.1. Dış Mekânı Başlığa Taşıyan Adlar	52
2.1.3.1.1. Yer Adlarını Başlığa Taşıyanlar	52
2.1.3.2. İç Mekânı Başlığa Taşıyan Adlar	52
2.1.3.3. Simgesel Mekân Üzerinden Kurulan Adlar	53
2.1.3.4. Fantastik Mekân Üzerinden Kurulan Adlar	53
2.1.4. Zamandan Hareket Eden Adlandırmalar	53
2.1.4.1. Simgesel Zaman Üzerinden Kurulan Adlar	54
2.1.5. Metafor İçeren Adlar	54
2.1.6. Simgesel Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar	54
2.1.6.1. Nesne Üzerinden Simge	55
2.1.6.2. Hayvan Üzerinden Simge	55
2.1.6.3. Bitki Üzerinden Simge	55
2.1.6.4. Renk Üzerinden Simge	56
2.1.6.5. Harf ve Sayı Üzerinden Simge	56
2.1.7. Romandan Alıntılanan Jenerik Sözcüklerle Oluşturulan Adlar	56
2.1.8. Romanın Kurgusuyla İlintili Adlar	56
2.1.8.1. Adında Polisiye Roman Türüne Dair Çağrışım İçerenler	57
2.1.8.2. Adında Biyografik Roman Türüne Dair Çağrışım İçerenler	57
2.1.8.3. Fantastik Unsurlar Üzerinden Kurulan Adlar	57
2.1.8.4. Adını Romandaki Eserlerden ve Metinlerden Alanlar	57
2.1.8.5. Adını Edebî Türlerden Alanlar	58
2.1.9. Gönderme İçeren Adlar	58
2.1.10. Siyasal Çağrışım İçeren Adlar	58
2.1.11. Mitolojik Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar	59

2.1.12. Toplumsal Cinsiyete Dair Çağrışım İçeren Adlar	59
2.1.13. İronik ve Eleştirel Söylem İçeren Adlar	59
2.1.14. Çok Anlamlı Başlıklar	59
2.1.15. Toplumsal Bir Sorunu İma Eden Adlar	60
2.2. ROMAN ADLARINA DIŞTAN BİR BAKIŞ	60
2.2.1. Nesneler Üzerinden Kurulan Adlar	60
2.2.2. Hayvan Adlarından Oluşanlar	61
2.2.3. Argo Kelime İçeren Adlar	61
2.2.4. Yöresel Söyleyişe Özgü Sözcükler Üzerine Kurulan Adlar	61
2.2.5. Okura Seslenen Adlar	61
3. ROMAN ADLARI VE EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ	62
3.1. EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ	62
3.2. EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ VE ROMAN ADLARI İLİŞKİSİ.....	63
3.2.1. Dönemler ve Moda Roman Başlıkları	64
3.2.2. Roman Adlandırımında Etkin Sebepler	66
3.2.2.1. Yazardan Kaynaklanan Sebepler	67
3.2.2.2. Yayınevi ve Satış Stratejisinden Kaynaklı İktisadi Sebepler.....	67
3.2.3. Adı Değişen Romanlar ve Ad Değişimini Etkileyen Faktörler	68
3.2.3.1. Yazar Tercihi	68
3.2.3.2. Yayınevi Müdahalesi veya Yayıncı/Dost Tavsiyesi	69
3.2.3.3. Sansür Mekanizması veya Siyasî Sebepler.....	69
3.2.3.4. Dil Devrimi veya Sadeleştirme	70
3.2.4. Esinli Başlıklar.....	71
3.2.4.1. Adını Şiirlerden Alanlar.....	71
3.2.4.2. Adını Şarkılardan Alanlar	72
3.2.4.3. Adını Türkülerden Alanlar.....	72
3.2.5. Topluma Mâl Olmuş Roman Adları	72
3.3. ROMAN ADLARININ EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ AÇISINDAN İNCELENMESİ	74
3.3.1. Roman Adlarının Tarihî ve Sosyolojik Serüveni.....	74
3.3.2. Nesnel Verilerden Hareketle Roman Adlarına ve Dönemlere Bir Bakış	80
SONUÇ.....	86

KAYNAKÇA	90
EKLER.....	93
ÖZGEÇMİŞ.....	300



ÖZET

Roman adları; eserin içeriğine, dönemine ve yazarına dair birçok izi bünyesinde barındırır. Bu yönüyle içeriğin kapak sayfasındaki tamamlayıcısı niteliğindedir ve ait olduğu metnin bağlamına dahildir. Roman adlarının kronolojik düzlemdeki devinimini görmek; edebî, siyasî, sosyal ve kültürel sahalardaki değişimleri tespit etmek bakımından mühimdir.

Bu çalışmada Tanzimat’tan günümüze kadar yayımlanmış olan 2724 romanın başlığı incelenmiş; eserlerin adları, içerik ve çağrışımlarından hareketle çeşitli başlıklar altında kategorize edilmiştir. Bu sınıflandırma doğrultusunda istatistiksel veri analizi yöntemi kullanılarak roman adlarının dönemlerle kurduğu edebî, tarihî, kültürel ve toplumsal irtibatlar değerlendirilmiştir.

Üç ana bölümden oluşan çalışmanın “Roman Türüne ve Roman Adlarına Kuramsal Bir Bakış” başlıklı ilk bölümünde, roman adlarının nitelikleri ve işlevleri ele alınmış ayrıca yazarların eserlerini adlandırma süreçleri incelenmiştir. “Romanların Başlıklarına Göre Sınıflandırılması” adlı ikinci bölümde, roman başlıkları; içerikleri, çağrışımları, göndermeleri ve sembolik değerlerine göre tasnif edilmiştir. “Roman Adları ve Edebiyat Sosyolojisi” başlıklı üçüncü bölümde, roman adlarının edebiyat sosyoloji ile ilişkisi; dönemsel başlık eğilimleri, adlandırmada etkin sebepler ve adı değişen romanlar ekseninde incelenmiş, bu bağlamda roman adlarının tarihî ve sosyolojik serüveni ile birlikte nesnel verilerden hareketle başlık ve dönem ilişki de irdelenmiştir.

Anahtar kelimeler: roman, başlık, adlandırma, roman adları, edebiyat sosyolojisi

ABSTRACT

Novel titles encompass numerous traces related to the content, period, and author of the work. In this regard, they function as a complementary element of the content on the cover page and are intrinsically tied to the context of the text to which they belong. Observing the chronological transformation of novel titles is significant in identifying changes within literary, political, social, and cultural spheres.

In this study, the titles of 2724 novels published from the Tanzimat period to the present have been examined, and these titles have been categorized under various headings based on their content and connotations. In line with this classification, the method of statistical data analysis has been used to evaluate the literary, historical, cultural, and social connections established by novel titles across different periods.

The study consists of three main sections. In the first section, titled “A Theoretical Overview of the Novel Genre and Novel Titles,” the characteristics and functions of novel titles are discussed, along with the naming processes employed by authors. The second section, “Classification of Novels According to Their Titles,” categorizes novel titles based on their content, associations, references, and symbolic values. The third section, titled “Novel Titles and the Sociology of Literature,” explores the relationship between novel titles and literary sociology, focusing on period-specific title trends, the underlying reasons for naming choices, and novels with changed titles. In this context, the historical and sociological trajectory of novel titles is discussed, and the connection between titles and literary periods is analyzed using objective data.

Keywords: novel, title, naming, novel titles, sociology of literature

KISALTMALAR LİSTESİ

b.: basım

bkz.: bakınız

çev.: çeviren

s.: sayfa

t.y.: (yayın) tarihi yok

ör.: örneğin

y.b.: yeniden basım

yy.: yüzyıl

y.y.: yayınevi yok

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1: Nilgün İsminin Yıllara Göre Dağılımı	73
Şekil 2: İncelenen 2724 Roman Adının Dönemlere Göre Yüzdelik Dağılımı	80
Şekil 3: Figür, Olay, Zaman ve Mekândan Hareket Eden Başlıkların Yüzdelik Oranı....	80
Şekil 4: Olaydan Hareket Eden Adlandırmaların Dönemlere Göre Yüzdelik Dağılımı ..	81
Şekil 5: Figürden Hareket Eden Adlandırmaların Dönemlere Göre Yüzdelik Dağılımı .	82
Şekil 6: Tarihsel Bir Olayı İma Eden Adların Dönemlere Göre Yüzdelik Dağılımı	83
Şekil 7: Siyasal Çağrışım İçeren Adların Dönemlere Göre Yüzdelik Dağılımı.....	84

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo A.1: Figürün Adını Taşıyanlar.....	94
Tablo A.2: Figürün Adı Üzerinden İsim Sembolizasyonu.....	100
Tablo A.3: Figürün Lakabını Bildirenler.....	102
Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler.....	108
Tablo A.5: Adını Tarihî Şahsiyetlerden ve Halka Mâl Olmuş İsimlerden Alanlar.....	132
Tablo A.6: Adını Tarihî Bir Topluluktan Alanlar.....	139
Tablo B.1: Olaydan Hareket Eden Adlandırmalar.....	140
Tablo B.2: Vakayı İma Eden Adlandırmalar.....	144
Tablo B.3: Mecaz Üzerinden Vakayı İma Edenler.....	153
Tablo B.4: Deyimler ve Atasözleri Üzerinden Vakayı İma Edenler.....	159
Tablo B.5: Kavram Üzerinden Vakayı İma Edenler.....	161
Tablo B.6: Duygular Üzerinden Kurulan Adlar.....	162
Tablo B.7: Bir Serüveni İşaret Eden Adlar.....	169
Tablo B.8: Tarihsel Bir Olayı İma Eden Adlandırmalar.....	171
Tablo B.9: Tarihsel Bir Süreci Eksen Edinen Adlar.....	179
Tablo C.1: Dış Mekânı Başlığa Taşıyan Adlar.....	180
Tablo C.2: Yer Adlarını Başlığa Taşıyanlar.....	184
Tablo C.3: İç Mekânı Başlığa Taşıyan Adlar.....	192
Tablo C.4: Simgesel Mekân Üzerinden Kurulan Adlar.....	196
Tablo C.5: Fantastik Mekân Üzerinden Kurulan Adlar.....	203
Tablo Ç.1: Zamandan Hareket Eden Adlandırmalar.....	204
Tablo Ç.2: Simgesel Zaman Üzerinden Kurulan Adlar.....	209
Tablo D.1: Metafor İçeren Adlar.....	212
Tablo E.1: Simgesel Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar.....	225
Tablo E.2: Nesne Üzerinden Simge.....	225
Tablo E.3: Hayvan Üzerinden Simge.....	237
Tablo E.4: Bitki Üzerinden Simge.....	239

Tablo E.5: Renk Üzerinden Simge.....	241
Tablo E.6: Harf ve Sayı Üzerinden Simge.....	244
Tablo F.1: Romandan Alıntılanan Jenerik Sözcüklerle Oluşturulan Adlar.....	247
Tablo G.1: Adında Polisiye Roman Türüne Dair Çağrışım İçerenler	251
Tablo G.2: Adında Biyografik Roman Türüne Dair Çağrışım İçerenler.....	252
Tablo G.3: Fantastik Unsurlar Üzerinden Kurulan Adlar.....	253
Tablo G.4: Adını Romandaki Eserlerden ve Metinlerden Alanlar.....	255
Tablo G.5: Adını Edebî Türlerden Alanlar.....	256
Tablo Ğ.1: Gönderme İçeren Adlar.....	259
Tablo H.1: Siyasal Çağrışım İçeren Adlar.....	264
Tablo I.1: Mitolojik Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar.....	269
Tablo İ.1: Toplumsal Cinsiyete Dair Çağrışım İçeren Adlar.....	270
Tablo J.1: İronik ve Eleştirel Söylem İçeren Adlar.....	272
Tablo K.1: Çok Anlamalı Başlıklar.....	274
Tablo L.1: Toplumsal Bir Sorunu İma Eden Adlar.....	276
Tablo M.1: Nesneler Üzerinden Kurulan Adlar.....	277
Tablo N.1: Hayvan Adlarından Oluşanlar.....	283
Tablo O.1: Argo Kelime İçeren Adlar.....	284
Tablo Ö.1: Yöresel Söyleyişe Özgü Sözcükler Üzerine Kurulan Adlar.....	285
Tablo P.1: Okura Seslenen Adlar.....	286
Tablo R.1: Adını Şiirlerden Alanlar.....	287
Tablo R.2: Adını Şarkılardan Alanlar.....	291
Tablo R.3: Adını Türkülerden Alanlar.....	292
Tablo S.1: Adı Değişen Romanlar.....	294

GİRİŞ

Roman incelemeleri genel itibarıyla eserin içeriği üzerine yoğunlaşmış, bu yönelimde ise eser adını metindışı bir unsur olarak saf dışı bırakmıştır. Halbuki roman adları eserin metnini çağrıştıran bir göstergeden öte; eserin içeriğine, dönemine, yazarına dair birçok izi bünyesinde barındırır. Bu yönüyle roman adları, içeriğin kapak sayfasındaki tamamlayıcısı niteliğindedir ve ait olduğu metnin bağlamına dahildir. Türk edebiyatını biçim üzerinden okumada çok yönlü işlevleri olan roman adları üzerine daha önce kapsamlı bir çalışma yapılmamıştır.

“Roman adlarının çağrışımları, çeşitleri, işlevleri, yazarın yazma macerasındaki yeri, yazarın hayatı ve bakış açısı ile olan ilişkisi gibi birçok alt konu üzerinde daha geniş çaplı çalışmaların yapılması özellikle roman incelemelerinde bazı yeni bulgulara ulaşılmasını mümkün kılacaktır. Diğer taraftan böyle bir araştırmada bazı roman adlarının siyasî, ekonomik, dinî-ahlakî, tarihî, ferdî veya toplumsal hadiselerle olan ilişkisi de ortaya konulabilecek ve bu tür bilgiler edebiyat tarihinin önemli bir eksiğini giderecektir.”¹ Bu sebeple biz roman adlarının serüvenini edebiyat ve sosyoloji disiplinleri çerçevesinde izlemeyi, bu sayede literatüre alanın talep edebileceği gereksinimlere cevap verebilecek nitelikte bir katkı sunmayı hedefledik.

Çalışmamızın amacı edebî, tarihî, kültürel ve toplumsal değişimler çerçevesinde, neşredilmiş romanlara verilen isimlerin çok boyutlu olarak analiz edilmesidir.

Roman adları üzerine yapılan çalışmalar son derece sınırlı olmakla birlikte genellikle yorum mahiyetindedir. Bu konuda Fatih Tepebaşılı’nın “Roman Adlandırımı ve İşlevleri”² adlı makalesini ayrı tutmak gerekir. Tepebaşılı, adı geçen makalede adlandırımın işlevleri ve adlandırım yolları üzerine teorik bir çerçeve çizer. İstisnai olarak kısa metinlerde anılan ve kendine değinme düzeyinde yer bulan ‘roman adları’ üzerine edebiyat sahasında daha önce kapsamlı bir çalışma yapılmamıştır. Türk Dili

¹ Selçuk Çıkla, “Roman Adları Üzerine Düşünceler”, Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları, Sayı 2, (Temmuz-Aralık 2009), s.55.

² Detaylı bilgi için bkz.: Fatih Tepebaşılı, “Roman Adlandırımı ve İşlevleri” Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı 6, 2000, s.349-364.

sahasında ise bu konu üzerine yazılan iki yüksek lisans tezi tespit edilmiştir. Bunlar, Suat Özer'in "Türkçede Roman Adlarının Yapısal ve Kavramsal Analizi" (2015) başlıklı tezi ve Sezer Kızanbek'in "Türk Romanında Başlıklar" (2019) adlı çalışmalarıdır. Özer'in tezi adından da anlaşılacağı üzere eser adlarının yapısal incelemesi üzerinedir; dolayısıyla konumuz ve yöntemimizden çok ayrı düşmektedir. Kızanbek'in tezi ise adına rağmen Türk Dili sahasına mensup olan ve aynı yöntemi izleyen yapısal bir çalışmadır. Bizim amacımız ise roman adlarına edebiyat ve sosyoloji perspektifinden bakmaktır.

Her türlü sınırlandırmanın eksik kalacağı böylesine çetrefilli bir konuda önemli bir hususu daha belirtmek gerekir: Çalışmanın amacı roman adlarının verilmiş hikâyesini araştırmak değildir. Bunun bir tür niyet okuma olacağı düşüncesiyle ilgili yönteme başvurmayı tercih etmedik. Yukarıda da belirtildiği üzere esas hedef roman adlarını edebiyat sosyolojisi bağlamında incelemektir. Bununla birlikte roman adlarının verilmiş hikâyelerine ve yazarların bu hususta söylediklerine -konudan ayrı düşmeyeceği gerçeğiyle- çalışmamızın birinci bölümünde değinilecektir.

Çalışmamıza kaynak teşkil eden roman bibliyografyasında 1872-2010 yılları arasındaki süreçte yayımlanan romanlar, *Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi*'nden tespit edilmiştir. 2011-2023 yılları arasında yayımlanan romanlar için ise *Zeytinburnu Belediyesi Kültür Sanat Yıllığı*'na başvurulmuştur. Bununla birlikte *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*'nün web sitesi de bibliyografyaya esas olan kaynaklar arasındadır.

Başlangıçtan günümüze kadar yayımlanan Türk romanlarının bir listesini oluşturma sürecinde çeşitli güçlüklerle karşılaştık. Örneğin *Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi*'nde roman olduğu belirtilen bazı örneklerin hikâye, deneme gibi farklı türlerin kapsamına girmesi inceleme verisini toplamak adına ekstra bir araştırma mesaisi gerektirdi. *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*'nün web sitesinde de bazı örneklerde farklı türlerin roman başlığıyla kaydedildiği görüldü. Dolayısıyla çalışmaya kaynak olan bibliyografyadaki roman adları birçok kaynaktan mukayese edilerek listelenmiş, hata payı indirgenmeye çalışılmıştır. Oluşturulan liste çalışmamızın yöntemi olan istatistiksel analizi sağlamak adına tasnif edilecektir.

Çalışmanın yöntemi tasnif ve istatistikî analiz yoluyla nesnel verilere dayalı bir çıkarım oluşturma esasına dayanmaktadır. Tasnif başlıkları, Türk Edebiyatı sahasına mensup bir çalışma yürüttüğümüz için romanların içeriğinden bağımsız değildir. Romanlar başlıklarına göre sınıflandırılırken ilk aşamada eserin içeriğinden hareket edilecek, çok katmanlı göndermelere sahip başlıklarda ise yazarlar üzerine yapılmış akademik çalışmalar ve özellikle “yapı ve izlek” yöntemli tezler esas alınacaktır. Bahsi geçen sınıflandırma başlıkları çalışmanın ikinci bölümünde incelenecek; sınıflandırma tabloları ve bu tabloların açıklamaları ise Ek bölümünde sunulacaktır. Ek bölümündeki tablolarda, roman başlıklarının çağrışımları, simgesel değerleri ve içerdiği göndermeler doğrultusunda; ilgili başlıkların sosyolojik, tarihî, siyasî ve kültürel atıfları da açıklanacaktır.

Tasnif sonucunda ulaşılan istatistikî veri ise “Roman Adları ve Edebiyat Sosyolojisi” başlıklı üçüncü bölümde incelenecektir. Matbuatın gelişimiyle ve sosyo-kültürel değişimle birlikte roman neşriyatı da artış göstermiştir. Dolayısıyla incelenen 2724 roman adının başlık türlerine göre sayımlanma işlemi -bu değişim baz alınarak- örnek sayısına göre değil örnek yüzdesine göre hesaplanacaktır. Bu sayede, sınıflandırma başlıklarının dönemlere göre oranını gösteren istatistikî veriler, tarihsel süreç ile roman adları ilişkisini açıklamada olgusal temelli bir analizi mümkün kılacaktır.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ROMAN TÜRÜNE VE ROMAN ADLARINA KURAMSAL BİR BAKIŞ

1.1. TÜRK ROMANININ TARİHSEL GELİŞİM SEYRİ

Avrupa’da doğan roman türü modern örneklerini XVII. yüzyılda vermeye başlamıştır. Doğduğu coğrafyadaki gelişiminden sonra teknik olarak profesyonel bir form kazanması ise XIX. yüzyılı bulur. Buna karşın Türk yazını, XIX. yüzyılda gelişiminin zirvesine ulaşan romanla henüz yeni tanışmıştır. İlk roman örneklerinin kronolojiye dahil edilmediği takdirde bile en az iki yüz yıllık bir gecikme söz konusudur. Bu gecikmenin tabiatıyla sosyo-kültürel nedenleri vardır.

Tanpınar, roman türünün Osmanlı’daki gelişimi incelenirken, bu gelişimin mevcut hikâye şekilleri üzerine inşa edilmediğinin göz önünde bulundurulması gerektiğini belirtir. Bilakis roman, ithal usulüyle başka medeniyetlerden devşirilmiş hâliyle de türü doğuran evölüsyon kendi toplulumuz içinde gerçekleşmemiştir. Tanpınar’a göre geleneksel çizgide durağan akışını sürdüren “Türk hikâyesinin değişebilmesi için ‘ferdin’ kıymetlenmesi lâzımdı.” Çünkü “modern roman” bireyin etrafında şekillenir, geleneksel anlatı ise “hayat ve kader karşısında ferdin hürriyetini değil, mevcudiyetini bile kabul etmez.” Dolayısıyla bireyi göz ardı eden bir anlayış, bireyin esas alındığı bir “sanat geleneğini tek başına kuramazdı.” Bununla birlikte modern unsurların sanat ve fikir hayatına dahil olabilmesi için büyük toplumsal değişimler gerekliydi. Eski imparatorluktaki kapalı toplum yapısı, kadın ve erkeğin sosyal hayattaki etkileşiminin kısıtlı olması ve bununla birlikte Doğu-Batı sanatları arasındaki karakteristik farklar da roman türünün gecikmesinde toplum temelli önemli etkenler olmuşlardır (Tanpınar, 1977: 57-65). Fethi Naci’nin görüşü ise Tanpınar’ın düşüncelerine eşdeğerdir. Ona göre romanın Türk yazınına geç girmesinin nedenlerinden biri, türün gelişmesi için burjuva yaşam biçiminin koşullarına duyulan ihtiyaçtır. Burjuva toplumunun temel insan modeli ise “birey”dir. “Osmanlı toplumu, ekonomik bakımdan, geri bir tarım ülkesi olarak kalmış” dolayısıyla sanayileşme olanaklarını kaçırmıştır. Böyle bir toplum yapısı ise

bireyin oluşumunu önlediği için roman türünün doğacağı bir zemin sağlamaktan uzaktır (Naci, 1990: 21).

“Türk romanı, tarih bakımından, ülkenin bütün kurumlarını değiştirecek olan yerli bir yönelişin başlamasıyla ortaya çıkar. Osmanlı İmparatorluğu'nun çözülmesi ve aydın bir çevrenin Batı uygarlığının bilincine varması, Türkiye'de belirecek ve edebiyat tarihinde yeni bir çağı başlatacak olan kültür gelişimini oluşturur” (Dino, 1978: 18). Roman, XIX. yüzyılın son çeyreğinde Osmanlı İmparatorluğu'nda Tanzimat Dönemi'ndeki kültürel ve kurumsal değişimlerin bir sonucu olarak edebiyat sahnesine girmiştir. Bu süreçte, romanın ortaya çıkışı, eğitim reformları sayesinde Batılı ülkelerin yönetim biçimleri ve ekonomik gelişmeleri hakkında bilgi sahibi olan yeni bir entelektüel sınıfın yükselişi, artan çeviri eserler ve özel şahıslara ait gazetelerin şekillendirdiği basın ortamıyla paralel bir gelişim göstermiştir (Evin, 2004: 1-2).

Roman, önce çeviri eserlerle başlamıştır; ilk tercüme edilen eser Fenelon'dan *Telemak*'tır (1862). İleri gelen yazarlar, “kalemlerini romanda da denemek isteyince” hikâye anlatma geleneğinden esinlenirler. Diğer çağdaşlarına nazaran, Batı edebiyatına daha hâkim olan Şemsettin Sami'nin, 1872'de yayımlanan *Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat* adlı eserinde, “geleneksel halk kültürü unsurlarını kullanması anlamlıdır” (Enginün, 2005: 240). Türkiye'deki ilk romanlar, devlet dairelerinde eğitim görmüş ve Fransız edebiyatına aşina olan yeni entelektüel sınıfın üyeleri tarafından kaleme alınmıştır (Evin, 2004: 3).

Roman türünü başlatanlar bizde “iki yoldan terakkiye hizmet etmiş”lerdir. “Birincisi, edebiyatta ilerlemiş Avrupalıların geliştirdiği ve uygar insanlara yakışır bir anlatı türünü Türkiye'ye getirmek ve tanıtmak suretiyle. Yani edebiyatta Batılılaşmamıza yardım ederek. İkincisi, gazete gibi romanı da eğitim amacıyla kullanarak yine"terakkiye yardımcı olmakla. Romanı bu amaçla yazan Tanzimat romancıları, ister istemez Batı'dan yararlanmanın yolu ve ölçüsü sorununu romanda gündeme getirmiş oldular” (Moran, 2001: 20). Tanzimat kuşağının idealist anlayışı, romanın sunduğu eğitici ve öğretici imkânlardan büyük ölçüde etkilenmiştir. Bu dönemde roman, yazarlar için toplumsal ve siyasal görüşleri okuyucuya aktarmak amacıyla başvurulabilecek son derece çekici bir

araç hâline gelmiştir; öyle ki, sonraki kuşak yazarlar da eserlerinde bu yönü yoğun şekilde kullanmışlardır (Evin, 2004: 14).

Yukarıda da değinildiği gibi Türk edebiyatına geç gelen, çeviriler yoluyla tanışılan ve ilk örneklerinde sosyo-kültürel etkenlerden dolayı teknik kusurlara rastlanan roman türünün, bizdeki gelişimi zaman almıştır. Bu anlamda Türk romanının gelişim serüveninden genel hatlarıyla bahsetmek hem romanın hem de roman adlarının geliştiği zemini analiz etmek adına faydalı olacaktır.

Tanzimat döneminde “Batı roman örneğine göre roman yazmayı hedefleyen Namık Kemal'in yanında Ahmet Mithat Efendi geleneği yeni bir şekilde canlandırmayı tercih ederek halk için, öğretici romanlar” yazmıştır. “İlk kadın romancımız Fatma Aliye'yi de destekleyen Mithat Efendi'yi Hüseyin Rahmi ve Ahmet Rasim takip etmiştir. Recaizade Ekrem ile Sami Paşazade Sezayi'nin romantik, pre-realist ve realistlerden etkilenen roman ve hikâyeleri Servet-i Fünun'un hazırlayıcılarıdır. Halit Ziya Uşaklıgil, eserin yapısını, üslûbunu ön planda tutan roman ve hikâyeleriyle romanımızın piri olmuştur. Cumhuriyet döneminin sanatkâr yazarları onun eserlerini bir ölçüt olarak görmüşlerdir. Ahmet Mithat Efendi bir Tanzimat yazarı olarak Osmanlılık ideolojisine bağlıdır. Namık Kemal tarihî romanı Cezmi'siyle, Mizancı Murat *Turfanda mı yoksa Turfa mı?* (1892) romanıyla bu ideolojiye İslamcılığı katarlar. II. Meşrutiyet'te Türkçü, Turancı romanlar da yazılır. Müfide Ferit Tek'in *Aydemir*'i (1918) en meşhurlarındandır. Halide Edib'in *Yeni Turan*'ı (1912) ilk siyasî romanlarımızdandır. Nabizade Nazım (1862-1893) kısa ömründe yazdığı *Zehra* (1896) ile psikolojik romanın Namık Kemal'inkinden çok daha gelişmiş örneğini” verir. (Enginün, 2005: 240)

II. Meşrutiyet'te “romanda Halide Edib ve Yakup Kadri yepyeni seslerdir. Türkçülük akımının yer yer realist, yer yer ütöpik eserlerini Aka Gündüz yazar. Mütareke döneminde Anadolu'ya giden ve bütün Millî Mücadele dönemini Anadolu'da geçiren Halide Edib başta olmak üzere Millî Mücadele'yi İstanbul'da kalemleriyle destekleyen yazarlar, Cumhuriyet döneminin de ilk yazarları olurlar. Cumhuriyet dönemine ulaşıldığında roman ve hikâyemizde epeyce bir birikim bulunmaktadır.” (Enginün, 2005: 240-241)

“Cumhuriyet dönemi edebiyatı başlangıçtan itibaren bazı temalar etrafında dönmektedir. Bu temaların başında Anadolu'ya açılma ve Anadolu insanının hikâyesi yer alır.” Millî Mücadele ve Cumhuriyet'in ilk yıllarından 1946'ya kadar olan süreçte romanda işlenen temler şunlardır: “Anadolu ve Anadolu halkı”, “eskiye ve İstanbul'a karşı yeni değerlerin ve Ankara'nın yüceltilmesi ve Ankara'daki hayat”, “zaferle sonuçlanan mücadele ve vatanın kurtulması”, “maziyle hesaplaşma”, “aşk romanlarında, savaş sonrasının getirdiği ahlâk çöküntüsü”, “işçi-işveren ilişkisi”, “psikolojik eserlerde ferde dönüş” ve “sıradan insanların hikâyeleri” (Enginün, 2005: 241-243).

1946-1980 arası dönemde bu örneklerle yeni temalar eklenmiştir: “Maziye özlemle anış”, “II. Dünya Savaşı'nın izleri ve izlenimleri”, “demokratikleşme süreci,” “siyasî partilerin kurulması” ve ihtilâller (27 Mayıs, 12 Mart) romana konu olurken, “ihmâl edilen, unutilan köy” konulu ve “ideolojik bakış açılarıyla” romanlar da yazılmıştır. “Bunları Anadolu'dan büyük şehirlere, özellikle İstanbul'a göçün ortaya çıkardığı gecekondu bölgelerinin anlatılması ve işçi romanları takip” eder. “Tarihî romanlarda yeni bakış açıları doğmuştur.” “Kadın konusu, kadın yazarların sayısının artmasıyla çeşitli cephelerden işlenmiştir”. “Medeniyet değiştirme konusu bir aydın romanı oluşturmaktadır. Aydın halk farkı, memur romanları diyebileceğimiz eserlerde Anadolu gerçeğine yeni bir gözle bakılmasına yol açmıştır.” “1960 sonrası Almanya'daki Türklerin maceralarını işleyen eserler. Parçalanmış aileler. Geleneksel gurbet temî, şehirleşme, sanayileşme ve yabancı ülkelerde ekmeğini arama çabasının getirdiği bin bir sıkıntı ile yoğrulur. Özellikle arkada kalan kadınlar ve çocukların hikâyeleri yazarlara yeni bir alan oluşturur. Almanya'dan sonra başka ülkelere gidenler de ele alınır.” Yine bu süreçte “dini yaşayışı telkin eden dini romanlar” da yazılmıştır. 1980 sonrası romanda “bu temaların hepsi işlendiği gibi birkaç yeni özellik belirir”: “Avrupa'da yaşayan yazarların kısmen siyasi hesaplaşmaları (12 Eylül)”, “eski İstanbul'a özlem,” “cinselliğin her türü ve eşcinsellik”, “başlangıçtan itibaren söz konusu edilen temaların hepsini bir arada, günlük hayatın karmaşıklığını verme amacıyla Postmodern yöntemle anlatma yaygınlaşır.” Bu örnek temlere ek olarak başlangıçtan günümüze kadar süregelen “eserlerde kuvvetli bir sosyal tenkit hakimdir” (Enginün, 2005: 243-245).

1.2. ADBİLİM, ADLANDIRIM VE BAŞLIK

1.2.1. Adbilim

Adlar sözlükte “geleneksel dilbilgisinde varlıklarla nesneleri, eylemleri, duyguları, nitelikleri, görüngüleri, vb. gösteren sözcük” olarak tanımlanır (Vardar, 2002: 12). Adbilim ise “Alm. Onomasiologie, Fr. Onomasiologie, İng. Onomasiology” kavramlarıyla anılır, “gösterilen ya da kavramdan kalkarak anlatımı, gösterilenin bağlandığı gösterenleri inceleyen anlambilimsel araştırma”dır (Vardar, 2002: 12).

İbrahim Şahin, *Adbilim* adlı çalışmasında *hrematonimi* terimine “eseradbilim” karşılığını önermiştir.³ “Hrematonim (eseradı): Yun. hrema ‘eşya, nesne, ürün, eser’ + onima’ad sözcüklerinin birleşiminden oluşan terim ‘eşya adı’ anlamına gelmektedir. Müzik aletleri, mücevherler, değerli taşlar, silahlar gibi maddi medeniyet unsurlarına verilen özel adları ifade eden onim türüdür. Hrematonim (eseradbilim): (...) Şairler, yazarlar tarafından yazılan roman, hikâye, şiir kitabı gibi edebî eserlere; şiir, mesnevi, kaside gibi edebî ürünlere; tablolar, sanatçıların kullanmış oldukları eşyalara (söz gelimi, müzik aletlerine) verilen adları ve bu adlandırmalara benzeyen daha pek çok adlandırmayı araştırıp inceleyen, onların anlamlarını, adlandırmalarındaki benzerlikleri ve farklılıkları araştırıp inceleyen adbilim dalı”dır (Şahin, 2015: 56). Eseradbilime silah adları (*Zülfıkar, Şahî*), ziynet adları (*Kaşıkçı Elması, Fatmaanaeli*), değerli taşlar, saz adları, kitap adları, tablo adları ve nişanadı örnek verilebilir. “Kitap adları kendi içinde edebî kitaplar, bilim kitapları, yazmalar vb. gruplara ayrılabilir” (Şahin, 2015: 56-57). Kitap adları bu yönüyle adbilimin unsurlarından biri olarak kabul edilmiş ve metodik incelemelere tabii tutulmuştur.

³ İlgili çalışma için bkz.: İbrahim Şahin, *Adbilim*, Pegem Akademik Yayıncılık, Ankara, 2015.

1.2.2. Adlandırım

Adlandırma, nesne ve varlıkların zihinde tanımlanması adına zaruri bir süreçtir. “Dil, mantıksal ve coşkusal işlevlerini adlandırma yoluyla yerine getirir. Daha önce adı olmayan ya da adı, işlevini iyi yerine getirmeyen bir nesne ya da varlığa bir ad verildiğinde mantıksal adlandırma olayı ortaya çıkar. Bir nesne ya da varlığı belli bir görünüşüyle yansıtmak, konuşucunun o nesne ya da varlığa yüklediği duygusal, aktörel, vb. değeri dile getirmek amacıyla yaratıldığında coşkusal adlandırmadan söz edilir” (Vardar, 2002: 13). Fatih Tepebaşılı ise adlandırımın “düşünce ve varlığa uzanan yolda geçilmesi gereken bir kapı” olduğunu belirtir, bu yönüyle adlandırım, edebi eserlerde kurmaca dünyaya “uzanan yolun giriş kapısı sayılır” (Tepebaşılı, 2012: 20).

1.2.3. Başlık

Metin adlandırımı için yaygın olarak kullanılan kavram başlıktır. “Başlık yani ‘titel’ kavramı, Latince ‘titulus’a dayanır. Aslında kavram, antik dünyadaki el yazmalarına kadar uzanır. O zamanlar el yazmalarının birbirlerine karışmaması için metnin sonuna başlangıçta Grekçe ‘syllbos’ veya Latince ‘index’ daha sonra ‘titulus’ denilen tanıtıcı etiketler yapıştırılırdı... İşte bu etiketler uzun bir yol kat ederek tarihin akışında kitap adlarına dönüştü.” (Tepebaşılı, 2012: 12).

Tarihsel süreçte eserleri birbirinden ayırmak için etiketleme işlemi ile ortaya çıkan ve zamanla başlık şeklini alan tanıtıcı sözcük(ler), ait olduğu metne özgünlük kazandırmakla birlikte çeşitli işlevlere sahiptir. Bu işlevler; “adlandırma işlevi, betimleme/anlamlandırma işlevi ve çekicilik işlevi”dir (Akten, 2012: 12-13). Adlandırma zaruri bir işlem, betimleme ve anlamlandırma sunulan iletinin alıcının yorumuna göre alımlandığı subjektif bir işlev, çekicilik işlevi ise içeriğin dikkat çekici bir başlıkla sunulması adına stratejiktir (Akten, 2012: 12-13).

Bu işlevler metnin türüne göre çeşitlilik kazanmaktadır. Bilimsel yazıların başlıkları subjektif sözcüklerden uzak, nesnel ve açıklayıcı olmalıdır. Bir gazete haberinde başlığın birincil amacı okuru metne çekmektir. Nitekim başlığın çekicilik

işlevi, gazetecilikte “manşet” kavramının doğmasına neden olmuştur. Edebiyatta ise başlığın işlevleri türe göre değişim göstermektedir. Örneğin şiir başlıklarında şiirin çağrışım üzerine kurulu bir tür olması dolayısıyla başlık ve içerik ilişkisinin sezgisel boyutta olduğu söylenebilir. Öykü kitaplarında ise esere içerikteki öykülerden birinin adı verilir. Okur bu başlık üzerinden tahmin yürütür ancak eserdeki diğer öykülere dair tahminde bulunmak adına başlıkta yeterli veri yoktur. Roman türünde ise yapısı ve hacmi dolayısıyla başlık ve içerik ilişkisi daha kapsayıcı bir doğrultudadır.

1.3. ROMAN ADLARI

Adlandırma, temsil edilen varlığa kimlik kazandırmayı sağlayan temel bir faktördür. Adlar, varlıklara verilişlerine göre, özel ve cins adlar olarak iki farklı grupta incelenir. “Özel adlar arasında yer alan eseradları ile eserler arasında ise bir nedenlilik ilişkisi bulunmaktadır. Eseradları, eserlerin özellikleri hakkında okuyucuya ilk bilgileri vermekte, okuyucu kitabın adı ile içeriği arasında bağ kurmaktadır.” (Çolak, 2021: 63). Ziya İlhan Zaimoğlu’nun ifadesiyle “Bir kitabın adı, o eserin sembolü, daha doğru deyimle ruhudur. Kitabın adı okuyucuyu çeken bir tılsım ve çoğu zaman konuyu açan büyümlü bir anahtardır.” (Zaimoğlu, 1965: 45). Bu bağlamda kitap adları veya türe özgü niteliğiyle; “roman adları”, hem eserin kimliği sayılan hem de çağrışımlarıyla içeriğe dair ipucu sunan bir yapı unsurudur.

Roman adları romanın dış yapı unsurlarından biridir. Kitap nesnesi ve eser içeriği arasında, tıpkı kitabın kapağı gibi dışta kalmış bir ögedir. Ancak eserin içeriğine matuf yönüyle kapaktan ayrılır. Bu bağlamda taşıdığı isimle hem eserin anılmasını sağlayan bir dış unsurdur hem de isim-içerik ilişkisi açısından değerlendirildiğinde metnin parçası olan bir iç unsurdur. Dolayısıyla “roman kurgusunun ilk unsuru, romanın adıdır” (Çetin, 2015: 187). Kurguya giriş anahtarı olan roman adları, bu yönüyle çeşitli niteliklere ve işlevlere sahiptir.

1.3.1. Roman Adlarının Nitelikleri

Günümüzde kitap adları, yalnızca eseri tanımlamakla kalmayıp onun ayrılmaz bir unsuru olarak kabul edilmekte ve hukuki açıdan da korunmaktadır. Örneğin Almanya’da yürürlükte olan Haksız Rekabet Yasası, eğer bir kitap adı “özgün, tipik ve ayırt edici” özellikler taşıyorsa, adının korunabileceğini ve eserin basımı durmuş olsa bile bu adın başkaları tarafından kullanılamayacağını belirtir. Ayrıca bu tür adların değiştirilmesi veya farklı amaçlarla kullanılması da hak sahiplerinin iznine tabidir. Benzer şekilde Türkiye’de de Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu kapsamında eser adları; “eserin parçası, eseri tanıtan, eser ile eser sahibini bağlayan, eserin istenilmesinde kullanılan bir öge olarak” değerlendirilmekte ve bu çerçevede korunmaktadır. Bu koruma ilkin “özellikle mali hakların kısmen veya tamamen devredildiği kişiye mesela yayınevine ve editöre karşı etkili bir haktır” ikinci olarak ise “eser sahibinin seçtiği adın başkasına karşı korunmasıdır” (Aktaran: Tepebaşılı, 2012: 11).

Eser adları bu bağlamda ayırt edici niteliğiyle bir kimlik hâline gelmiş ve taşıdığı formun tanımlayıcısı olmuşlardır. Dolayısıyla eser adlarının yahut türü işaret eden deyişle; roman adlarının en belirgin niteliği işte bu ayırt edicilik vasfıdır. Diğer yandan roman adlarının nitelikleri; yalnızca birer başlık olmalarının ötesinde, anlam, biçim ve estetik açısından taşıdıkları özelliklerle ilgilidir. Bir roman adı özgünlüğüyle dikkat çeker; sıradanlıktan uzak, eserin ruhuna uygun ve okurda etki yaratacak şekilde seçilir. Roman adları, aynı zamanda çağrışımsal bir yapıya sahiptir. Belirli olay, durum, duygu ya da imgeler üzerinden metnin içeriğine dair ön bilgi sunar.

1.3.2. Roman Adlarının İşlevleri

İşlev, bir varlığın yahut kavramın bulunduğu yapıda ne işe yaradığını ve ona ne tür bir katkı sunduğunu ifade eder. Bir şeyin işlevi o şeyin varlık sebebini ve etki alanını belirler. Roman adları da bu bağlamda çeşitli işlevlere sahiptir. “Roman adlarının hem eser okunmadan hem de okuma anında hatta okunduktan sonra ayrı ayrı işlevleri vardır. Okumadan önce eser hakkında ilk bilgiler adlardan sağlanır. Okura karar vermesinde yardımcı olur, onu etkiler. Okuma anında, okur romanın adını hep kafasında taşıyarak

gerektiğinde bununla karşılaştırmalar yapar. Metni doğru anlamada katkı sağlar. Roman adlarının, eser okunmasından sonraki işlevi: Okurlar söz konusu romanları bu ad ile kodlayıp belleklerinde saklarlar. Eserin dünyası, bu romanın adının geçmesiyle okurun gözünde canlanır.” (Tepebaşılı, 2012: 21). Fatih Tepebaşılı, *Roman İncelemesine Giriş* (2012) adlı çalışmasında, roman adlarının işlevlerini şu başlıklar altında sıralar:

“1-Estetik ve edebi işlev: Estetik işlevden, yazarın öteden beri sahip olduğu edebiyat anlayışı, edebi işlevden ise yazarın özellikle söz konusu romanına katmak istediği değer anlaşılmalıdır. Yani yazarlar daha başlıkla, okur bir şeyler söylemeye soyunurlar.

2-Merak uyandırma: Roman okuru, öncelik vermese bile, diğerlerinin yanında biraz da katılma veya paylaşım sonucu doğan merak ile beslenir. Bu yüzden yazarlar merak unsuruna ayrıca özen gösterirler. Baştan sona gelişen olaylar, merakı canlı tutarlar.

3-Etkileme: Dilin imkanlarından yararlanarak, çarpıcı adlar yardımıyla, geniş bir yelpazede yer alan okurların, değişik beğenilere hitap etmeye ve onları daha başlangıçta bir şekilde etkilemeye çabalanır.

4-İmge dünyasına seslenme: Edebiyat eseri, ancak okuyucusuna ulaşarak çıktığı yolculuğu tamamlar. Yalnızca yazarın imge dünyası değil, okurun imge dünyası da söz konusudur. Dolayısıyla başlık bütün okur kitlesine ve onların imge dünyasına hitap eder.

5-Ekonomik kaygılar: Hiç kuşkusuz her yazar, eserlerinin geniş bir okuyucu kitlesine ulaşmasını ister. Böyle bir amacın gerçekleşmesinde ilk adımlardan birini eserin adı oluşturur. Bu yüzden yazarlar hele hele genç yazarlar, ad verme konusunda hiç de bağımsız sayılmazlar. Yayıncının müdahalelerinden kendilerini kurtaramazlar ve hiç tasarlamadıkları sonuçlarla karşı karşıya kalabilirler.” (Tepebaşılı, 2012: 21-23).

1.3.3. Yazarlar ve Adlandırım Süreçleri

Romanın ad vericisi genellikle yazardır. Bununla birlikte yayınevi politikası ve satış stratejisinden kaynaklı iktisadî sebepler de eserin adlandırım sürecini etkiler.⁴ Yazarların, eserlerine hangi saiklerle isim verdiklerini tespit etmek -bizzat ifade etmedikleri sürece- güçtür. Bununla birlikte eser adının genellikle yazarın muhayyilesinden doğması ve metnin ayrılmaz bir parçası olması, okuyucuda yazarın iletmek istediği anlamı keşfetme arzusu uyandırır. Bu merak yazarlarla yapılan söyleşilerde yönlendirici bir unsur olarak soruya dönüşmüş, kimi yazarların eserlerinin isimlerine dair açıklamada bulunmasına aracılık etmiştir. Dolayısıyla roman adlarının verilmiş nedenine yazarlar söyleşilerinde değinmişler, kimi zaman da çeşitli yazılarında başlıklarının ifade ettiği anlamı açıklamışlardır. Ek olarak anılar ve mektuplar yazarların adlandırım süreçlerine yönelik bilgi içeren önemli kaynaklardır. Öte yandan yazarlarının başlıklarına dair herhangi bir açıklama sunmadığı, ancak ilgi çekici adlarıyla merak uyandıran eserler de mevcuttur. Bu eserler, adları üzerinden çeşitli yorumlara ve çözümlemelere konu olmuştur.

Bu bölümde sırasıyla aşağıdaki yazarların eserlerine ad verme süreçleri incelenecektir: Mizancı Murad Bey, “Bir Hanım”, Halit Ziya Uşaklıgil, Halide Edip Adivar, Aka Gündüz, Sabahattin Ali, Halikarnas Balıkcısı, Aziz Nesin, Şevket Süreyya Aydemir, Yaşar Kemal, Kemal Tahir, Oğuz Atay, Selim İleri, Tezer Özlü, İnci Aral, Nedim Gürsel, Nazlı Eray, Leyla Erbil, Nazan Bekiroğlu, Elif Şafak, Hasan Ali Toptaş, Ayşe Kulin.

Mizancı Murad Bey, *Turfanda mı Yoksa Turfa mı?* (1308/1891) adlı romanına bu ismi verme nedenini metnin önsözünde açıklamıştır:

"Romanın ismine gelince, o da bilhassa seçilmiştir. Hikâyenin içinde tasvir olunan şahıslardan Mansur, Zehra, Fatma, Mehmet, Ahmet Şunudî zamanın yeni mahsûlleridir. İleride çoğalacak emsallerinin ilk önceleri, yani “turfanda”ları mıdır yoksa kimsenin beğenmeyeceği cemiyet düşkünleri, yani “turfa”ları mıdır diyerek

⁴ Eserlere ad verme sürecindeki faktörler 3. Bölümde incelenecektir.

okurlara sual soruyoruz ki bu soruyla kalplerinde uyanacak teessürden ne dereceye kadar doğru yolda olduğumuzu anlayacağız." (Murad, 2024: 6-7).

Yeni ortaya çıkan anlamına gelen “turfanda” kelimesiyle, tuhaf ve garip anlamlarını karşılayan “turfa” kelimesi üzerine kurulan eser adında çeşitli göndermeler vardır. “Turfanda” olanlar yazarın önsözde belirttiği üzere gelecek vadeden, ideal aydın tipidir. Bu tipler romanda eski düzenin temsilcileri tarafından “turfa” yani “tuhaf” olarak karşılanmaktadır. Eser adı yazarın da önsözde belirttiği üzere iki tezat bakış açısı üzerinden kurulmuş, okuyucuyu da bu sorunun muhatabı kılmıştır.

“Bir Hanım”, *Rehyab-ı Zafer* (1891) eserinin yazarıdır ve kimliği bilinmediği için bu isimle anılmaktadır. Yazar, romana ad verme nedenini önsözde açıklamıştır. “Zaferin yolunu bulan, zafere ulaşan anlamındaki ‘Rehyab-ı Zafer’ adını seçme nedeni ise konuyla bağlantılı değildir, kendinde yazma cesareti bulup, yazma eyleminde başarılı olduğu için bu adı seçmiştir (Toska, 2009: 126).” İlk kadın yazarlarımızdan olan “Bir Hanım” lakaplı yazarın, eserinin adında yazmak zaferini imlemesi son derece manidardır.

Halit Ziya Uşaklıgil, *Nesl-i Ahir* (1908)⁵ romanına ad verirken istibdat karşıtı muhalif kuşağı işaret eder: “Bir tefrika tutturdum. Bu büyük bir roman olacaktı; büyük ve mühim [...] İstibdat idaresine karşı ruhunda isyan taşıyan genç nesil bu romanda timsalini bulmuş olacaktı. Ona *Nesl-i Ahir* demiştim.” (Uşaklıgil, 2017: 535).

Halide Edip Adıvar’ın *Ateşten Gömlek* (1923) romanının ismi Yakup Kadri Karaosmanoğlu’ndan mülhemdir. Yazar, “Yakup Kadri Bey’e Açık Mektup” adlı mektubunda “Ateşten Gömlek” adının hikâyesinden bahseder. Mektupta anlatıldığına göre Yakup Kadri, Halide Edip’e “Ateşten Gömlek” adında bir Anadolu romanı yazacağını söyler. Halide Edip bu ismi çok beğenmiş ve yazacağı Anadolu romanını bu isimden bağımsız olarak düşünememiştir:

“Küçük sanatımla Anadolu’yu resmetmekten feragat ettim belki sanat namına isabet etmişim. Böyle bir zamanda siz Anadolu’ya geldiniz. Anadolu hayli

⁵ Tefrika tarihi: 7 Eylül 1908-5 Mart 1909 Sabah Gazetesi. 1. b.: *Nesl-i Ahir*, İnkılap Kitabevi, 1990.

buhranlı günler geçiriyordu. Anadolu harekâtının hilkat günlerindeki ruhların izdihamı ihtilâcı ve hâilesi artık geçmiş gibiydi [...] Bununla beraber siz eski günleri sezmiş olacaksınız ki birdenbire bütün bu isimsiz şeyleri bir cümle içinde topladınız ve bana dediniz ki: -Ben ‘Ateşten Gömlek’ isminde bir Anadolu romanı yazacağım. Ben sizi arkadaşça tazip için: -Ben de bir ‘Ateşten Gömlek’ yazacağım, dedim. Siz yarı ciddî, yarı şaka: -Yapmayınız, başka roman ismi yok mu, dediniz. Ben ondan sonra Anadolu’ya bakarken, Anadolu’yu hissederken sadece ‘Ateşten Gömlek’ diyorum. Sizin bu kadar muvaffakiyetle bulduğunuz ismi almayı düşünemeyecek kadar dürüst bir meslektaşım. Yalnız sizin o dam altındaki küçük odaya çekilip de ‘Ateşten Gömlek’i yazdığınız zamanlar bende bir çocuk tecessüsü uyanıyordu [...] Size bu kadar Anadolu’ya yakışan ve kendi başına bir şaheser olan isim için teşekkür etmek ve sizden af dilemek isterim, Yakup Kadri Bey. İsmi kudreti(nin) eserden kavi olması benim kabahatim değildir.” (Adıvar, 2007: 11-14).

Aka Gündüz’ün *Dikmen Yıldızı* (1928) adlı romanında yer alan “Bu Romanın Adını Kim Koydu?” başlıklı bölümde, yazar kendi kimliğiyle roman kişisi olarak esere dahil olmuştur. Gündüz’ün Cebeci’ye taşınan roman kişisi Yıldız’ın ailesinden haberdar olması, olayları yakından takip ettiğini göstermektedir. Ayrıca roman içinde, esere verilecek ismin karakterlerden biri aracılığıyla belirlenmesi, Türk romanında pek sık karşılaşılmayan bir yöntem olarak dikkat çekmektedir. Bu noktada, Gündüz ile romanın kahramanı Yıldız arasında geçen bir diyalog, romanın adlandırılmasıyla doğrudan ilişkilendirilmiştir (Oktay, 2008: 194).

“— Artık gidelim, dedi. Verdiğiniz sözü unutmadınız değil mi? Bir boş günümde akşama kadar karşı karşıya oturacağız, ben söyleyeceğim, siz not edeceksiniz. Sonra siz bu romanınızı Türk havacılarına armağan edeceksiniz. Sözüünüzde duruyor musunuz?

— Hay hay! Ne gün isterseniz?

— Adını ne koyacaksınız?

— Göktekiler...

— İyi ama dar manalı...

— O hâlde siz bulunuz.

— Onu da siz beğenmeyeceksiniz.

— Hele bir defa bulunuz.

—*Dikmen Yıldızı!*” (s.128)” (Aktaran: Oktay, 2008: 195).

Aka Gündüz’ün *Ben Öldürmedim-Kokain* (1933) adlı romanı, “Başlangıç” başlıklı bir yazıyla başlar. Bu giriş yazısında yazar, eserin adlandırma sürecine (Oktay, 2008: 252) ve romanın içeriğine dair açıklamalarda bulunur. “Başlangıç” yazısında Gündüz, romanın ahlaki bir mesaj taşıdığı düşüncesine kapılabilecek okuyucuları uyararak, bu yorumların eserin gerçek amacıyla örtüşmediğini belirtir ve eserin *Kokain* adını alışının asıl nedenini açıklar:

“Bu romanın adını okuyanlar belki küflü bir ahlakçılığa yahut paslı bir hıfzısıhha öğütçülüğüne yeltendiğimi zannedeceklerdir. Fakat hakikat bambaşkadır. Kokainin mahiyeti, zararı veya faydası, şusu veya busu ile romanın hiç münasebeti yoktur. [...] Eserin *Kokain* adını alışı, mevzuunun mihverini teşkil etmesindendir. Ve bu adı ben bulmadım. Asıl vaftiz babası, eserin esas itibarıyla sahibi olan zattır. *Kokain*’in çevresini çizen, krokisini yapan noktalarını biriktiren bir arkadaşımıdır. Ve romanı bizzat yaşamıştır. Fakat yazıcılıkla pek işigali olmadığı için yazmaktan çekinmiştir. Başından geçen bu hem karışık, hem hazin maceranın karanlıkta kalmasına gönlü razı olmayan dostum, onları bana vermişti.” (Aktaran: Oktay, 2008: 252-253).

Aka Gündüz’ün 1937 yılında *Tan* gazetesinde tefrika edilmeye başlanan *Aşkın Temizi* adlı romanı ise, farklı bir adlandırma süreciyle dikkat çeker. Eser, başlangıçta herhangi bir adla yayımlanmaz; bunun yerine *Şimdilik Adsız Roman* başlığıyla tefrika edilerek okurla buluşturulur. Romanın isminin belirlenmesi sürecinde okuyuculara danışılmış, yapılacak oylama sonucunda en çok oyu alan adın romanın ismi olacağı belirtilmiştir. Bu isimler: “Bir Tıbbiyelinin Romanı, O, Bir Devirdi, Kuduz İlacı, Sansör Yasak Etmişti, Her Yanı Acıklı, Aşkın Temizi, Anadolu Bucakları, Kuduran, Yaşadığım

Roman” başlıklı önerilerdir. Yapılan oylama sonucunda en fazla tercih edilen “Aşkın Temizi” ismi romanın adı olarak seçilmiştir (Oktay, 2008: 293). Romanın adlandırım sürecinde okuyucu katılımına başvurulması, dönemin edebî üretiminde kitlenin yönlendirici bir unsur olarak dikkate alındığının bir göstergesidir.

Sabahattin Ali, *Kürk Mantolu Madonna* (1943) adlı eserine başlangıçta *Lüzumsuz Adam* adını vermeyi düşünür. Sait Faik’in eserinin adı olarak kamuya mâl olan bu ismin fikir babası Cevdet Kudret’in aktardığına göre Sabahattin Ali’dir:

“*Kürk Mantolu Madonna* romanına ilkin ‘Lüzumsuz Adam’ adını vermişti. ‘Z’ ve ‘s’ harflerinin çatışmasını beğenmediği için, bu adı sonradan değiştirdi. Piyasa romanlarını düşündüren o acayip adı taktı. ‘Lüzumsuz Adam’ adını yıllarca sonra Sait Faik kullandı. Sabahattin Ali’nin kullandığını bilmeden tabii.” (Aktaran: Tatarlı ve Mollof, 1969, 87-88).

Öte yandan, *Lüzumsuz Adam* öyküsü yayımlanmadan önce Sait Faik bu eseri “Kestaneci Dostum” adıyla kitaplaştırmak üzere Rakım Çalapala’ya teslim eder. Ancak, aradan bir yıl geçmesine rağmen eser yayımlanmaz. Nisan 1947’de Sait Faik, henüz yeni yazdığı ve adı konmamış olan öyküsünü *Varlık*’ta yayımlanmak üzere Yaşar Nabi’ye sunar. Yaşar Nabi, öyküyü okuduktan sonra Sabahattin Ali’den işittiği “Lüzumsuz Adam” adını önerir. Sait Faik bu öneriyi benimseyerek hem öyküsüne bu adı verir hem de daha sonra yayımlanacak kitabına bu başlığı uygun görür (Sönmez, 2007: 127). Dolayısıyla “Lüzumsuz Adam” ismini ilk olarak Sabahattin Ali *Kürk Mantolu Madonna* adlı eseri için düşünmüş ancak estetik gerekçelerle kitabına bu adı koymaktan vazgeçmiştir. Buna karşın hafızalarda yer etmiş olan “Lüzumsuz Adam” başlığı Yaşar Nabi’nin önerisiyle birlikte Sait Faik’in eserinin adı olarak tayin edilmiştir.

Halikarnas Balıkcısı, Azra Erhat’a gönderdiği mektuplarda romanlarının adlandırım sürecinden bahseder. Bir denizcilik terimi olan *Aganta Burina Burinata* (1946) ve *Ötelerin Çocuğu* (1955) adlı başlıklar, yazarın beyanına göre romanlar bittikten sonra teşekkür etmiştir:

“Ben romanı yazarken ad koymam, roman bittikten sonra korum. *Aganta Burina Burinata*’da öyle oldu. Duygu itibarıyla o tarafını en karakteristik buldum.

Ötelerin Çocuğu'nda da ad sonradan geldi. Sonradan Karakız'a, 'Ötelerin' soyadını koydum [...] 'Ötelerin' demek, zamanımızın değil demek. *Ötelerin Çocuğu*, doğan çocuk. Karakız öldürüldükten sonra o yaşıyor, ağlıyor." (Erhat, 1979: 69).

Aziz Nesin'in *Saçkıran* (1959) adlı romanı, ilkin yazarın 1957 yılında *Dolmuş* adlı mizah dergisinde *Bay Sabahat* adıyla yayımlanır. Roman, *Erkek Sabahat* romanının devamı niteliğinde düşünülmüş olsa da zamanla bağımsız bir yapı kazanmıştır. Romanın adı olan *Saçkıran*, basın mensuplarının tutuklanmaları sonrası saçlarının kazıtılmasına bir göndermedir (İspir, 2006: 139). Bu bağlamda eserin başlığı, dönemin basın özgürlüğüne yönelik baskıcı uygulamalarını hicveden simgesel bir anlam taşımaktadır. İstibdat'tan Cumhuriyet'e dek süregelen tutuklu gazetecilerin saçlarının kazınması işlemi, sembolik olarak fikirlerin kazınmasına bir göndermedir. Dolayısıyla saçkıran olan mahkûmun saçı yani sesi gür çıkmaz. *Saçkıran* adının mahiyeti bu yönüyle aynı adlı romanda alegorik bir şekilde anlatılır:

"—Hapse gireceksin, orda saçların kesilecek ki gazeteci olasın. Bizde gazeteciliğin mektebine başlamak, hapishane kapısından girip saç kestirmekle olur. Pislik, bit, hepsi bahane [...] Başın içindeki yok edilemeyince, dışındakini kazıyorlar. Hazret-i İbrahim Aleyhisselâm, oğlunu kesip kurban edecekmiş. Allah gökten bir koyun göndermiş: 'Oğlunun yerine koyunu kes!' demiş. Bizde de baş kesecekler var ama 'baş yerine saç kes!' demişler. Sen bizde İstibdat, Meşrutiyet oldu mu sanırsın [...] Hepsi bunların saçkıran [...] Buna da hamdolsun, Ali kıran baş kesen olmaktansa, saçkıran olmak yine iyidir. Saçlarını verenler başlarını kurtarıyorlar. Baş yerine hürriyete saç kurban ediliyor." (Aktaran: İspir, 2006: 139-140).

Şevket Süreyya Aydemir'in, *Suyu Arayan Adam* (1959) adlı eseri 'Rama Krişma'dan alıntı bir epigrafla başlar: "Bir adam vardı. Suyu arıyordu. Toprağı üç kulaç, beş kulaç kazdı. Suyu bulamadı. On kulaç, on beş kulaç kazdı. Gene suyu bulamadı. Sonra yerin derinliklerinde kara kaya tabakalarına rastladı. Yeis'e düştü, gücü sonra erdi ve Suyu bulmaktan ümidini kesti. Fakat bir ses ona: —Daha derinlere in, daha derinlere! dedi. Daha derinlere indi ve suyu buldu." (Aydemir, 1993).

Alıntıda okuyucu, eserin adına dair bir düşünme süreciyle karşı karşıya kalır. Metnin son sayfalarında ise Şevket Süreyya eserin adından ve işaret ettiği ‘su’yun sembolik anlamından bahseder:

“Şimdi, size anlattığım bu hayat hikâyeme bir isim bulmak lâzım? Buldum: *Suyu Arayan Adam*. Hikâyem bir yangınla başlamıştı. Ama şimdi serin bir su başındayım. Ağaçların gölgelediği, çiçeklerin açtığı, kuşların ötüştüğü bir su başında. Hatta şimdi bana öyle geliyor ki, bütün ömrüm boyunca aradığım su, belki de buydu. Bu su, bazen masum bir hayal, bazen bir gençlik rüyası, bazen ideal, bazen aşk şeklinde beni arkasından koşturdu. Bazen onu kaybettim. Bazen buldum sandım. Ama onu her zaman aradım. Bu arayışta aldanişlarım da, inanişlarım kadar güzeldi.” (Aydemir, 1993: 526).

Yaşar Kemal, Erdal Öz’e verdiği bir röportajda,⁶ *Ortadirek* (1960) romanına ad verme nedeninden bahseder. Bu ad, herhangi bir yapının taşıyıcı ögesi olarak değil, insanı ayakta tutan içsel bir kuvvet olarak düşünülmüştür:

“[...] *Ortadirek*, alegorik bir romandır. Üstelik de yaşanmış bir romandır. Bu roman benim tanıklığımdır. Bu romanın alegorisi, beş aşağı beş yukarı, insanlığın yaşamıdır, insanoğlu, anasını, yükünü yüzyıllardan beri öyle taşımıştır. Adını *Ortadirek* koymam da bundan. Yaşamın ortadireği, insanın direncidir. Geçen gün Norveçten bir yazar geldi, benimle konuşma yapmak için. ‘Bütün romanlarınızda istediğiniz nedir?’ dedi. Saniyesinde söyledim, bir tek sözcükle: ‘Direnç’ dedim. *Ortadirek* insanlığın direncidir. İnsan gücüdür. Yılmayan insan. O korkunç salgınlardan, kırimlardan, yokluklardan, kıtlıklardan açlıklardan buraya kadar insanlığı getiren, insan direncidir; benim hayran kaldığım, destanını yazmak istediğim odur. Onun alegorisidir *Ortadirek*.” (Kemal, 2020: 253-254).

Yaşar Kemal, Erdal Öz’le yaptığı söyleşinin devamında, romanlarının isimlerinde “efsane” sözcüğünü tercih etme gerekçisini, düş ile gerçeğin iç içe geçtiği bir anlatı evreni kurma arzusu ile ilişkilendirir. Eserlerinin adlarında “efsane” sözcüğüne yer

⁶ Erdal Öz, “Yaşar Kemal’le Yaratıcılığının Kaynakları Üzerine Söyleşi”, 25.07.1977 [Yaşar Kemal, *Ağacın Çürüğü* (2020) adlı kitapta].

vermesi, okuru bu kurmaca gerçekliğe önceden hazırlamayı ve anlatının niteliğine dair ipucu sunmayı sağlayacaktır. Ancak, edebiyat çevrelerinin bu tercihini yeterince kavrayamadığını, “masalcı” gibi nitelermelerle romanlarını ya değersizleştirdiklerini ya da yüzeysel biçimde övdüklerini dile getirir:

“*Ağrıdağı Efsanesi*’nde, *Binboğalar Efsanesi*’nde, hatta *Akçasazın Ağaları*’nda *Akçasazın Ağaları* yerine, Akçasazın Efsanesi diyecektim o romanın genel adına. İnsanoğlunun bu düş, mit, masal, yani yarattığı ikinci bir dünyada yaşayışının sınırsızlığını, iç içeliğini vermek istedim bütün bu romanlarımda. Onun için “efsane” adını kullanıyorum, sözlerimi biraz daha somutlaştırmak için, derdimi anlatabilmek için [...] Hiç olmazsa adlarıyla anayım da, ipuçlarını vereyim okuyuculara, anlasınlar, insan soyu, düşte ve gerçekte iç içe yaşıyor. Buna bir ipucu olsun diye “efsane” sözcüğünü kullandım kitaplarımda. Tabii hiçbir zaman bizim edebiyatımız ciddiye alınmadığı için, eleştirmenlerimiz, arkadaşlarımız, edebiyatçılarımız, çok ciddiye almadıkları için romancıları, sanatçıları, düşünce yöntemlerini pek ciddiye almadıkları için, haydi “bu masalcıdır” diye en kolay yoldan insanı ya kötülüyorlar, ya başa çıkarıyorlar.” (Kemal, 2020: 254-255)

Yaşar Kemal’in *Ölmez Otu* adlı romanı 1968 yılında *Yeni Gazete*’de tefrika edilir. Yazar, romana ad verme sürecine ve ‘ölmez otu’nun ne olduğuna aynı gazetede⁷ verdiği bir röportajda değinir. Romanın adı, efsanelere göre yok edilemeyen, direngen bir ot imgesinden gelmektedir:

“Efsanelerde bir türlü yok edilemeyen bir ot diye geçer ölmez otu [...] Bu ismi, henüz yedi yaşındayken bizim köyde bir ebe kadından duymuştum. Bir daha da duymadım hiç [...] Ayrık otuna benzermiş. Kökünü kazımaya, kurutmaya asla imkân yokmuş. Yok ettiğinizi sandığınız yerde, bir kuyu kazsanız, gene çıkarmış karşınıza *Ölmez Otu* bu işte. Dedim ya, bir efsane otu...” (Kemal, 1968).

Yazar, “Bu isimden önce, başka isimler de düşünmüş müydünüz?” sorusuna şu yanıtı verir: “Romanımın ismini önce ‘Anadolu’da Bir Tanrı’ koymuştum. Daha önce de

⁷ “Yaşar Kemal Hayatını Anlatıyor”, *Yeni Gazete*, 21 Ocak 1968.

‘Kanımıza Ekmak’ idi. Lâkin bu iki isim de romanı anlatmıyordu. Sevmedim. Tam isim, işte şu *Ölmez Otu* oldu. Romanı okuyup, bitirdiğiniz zaman, *Ölmez Otu* ile ne demek istenildiğini çok daha iyi anlayacaksınız.” (Kemal, 1968).

“Ölmez otu” simgesi; yok edilemeyen, direnen, kökü kazınsa da yeniden çıkan bir gücü temsil eder. Bu güç direnç gücüdür. Bu bağlamda Yaşar Kemal’in *Ortadirek* ve *Ölmez Otu* romanlarının başlıkları insanın direncini, mücadeleyi sembolize eder.

Kemal Tahir’in *Büyük Mal* (1970) romanının adlandırma süreci, eserin ilk sayfasında yer alan epigraf aracılığıyla doğrudan metne dahil edilir:

"— Dur hele aman beyim! *BÜYÜK MAL* kitap adı hiç olamaz!

— Neden bakalım, Mustafa Yıldız Ağa!

— Şundan ki... Bizim buralarda SİĞİR anlamına gelir *BÜYÜK MAL*. Bildiğin *ÖKÜZ*...

— Hay çok yaşa Mustafa Yıldız, daha iyi dedin ya... " (Tahir, 2021: 5).

“*BÜYÜK MAL* kitap adı hiç olamaz!” cümlesi, başlığın yöresel söyleyişte “büyükbaş hayvan” anlamına gelmesi nedeniyle edebî bir yapıt için uygun bulunmadığını belirtir. Bu tepki, adlandırmaya ilişkin toplumsal ve kültürel beklentileri yansıtmakla kalmaz, aynı zamanda yazarın kaba ve sıradan kabul edilen bir ifadeyi romana ad olarak seçerek ironik ve eleştirel bir anlam üretmeyi amaçladığını da gösterir.

Oğuz Atay’ın *Tutunamayanlar* (1971) romanının başlığına dair yazarın bir açıklamasına rastlanmasa da eserin adının ifade ettiği anlamı ve adlandırım sürecini ele alan farklı değerlendirmeler söz konusudur. “Tutunamamak” hâli romanın en belirgin motifidir. Yıldız Ecevit, Oğuz Atay’ın “tutunamamak motifi”ni oluşturmasında, beslendiği kaynaklardan olan Dostoyevski’nin eserlerinin ve bazı İncil pasajlarının etkili olduğunu belirtir. Çünkü bu metinler, içeriklerinde “tutunamamak” ifadesini doğrudan barındırmaları da “ezilmişler, aşağılanmışlar, zayıflar, yoksullar, acı çekenler” gibi sözcüklerle tanımladığı figürler aracılığıyla “yaşamda tutunamayan insanlara büyük yer verir” (Ecevit, 2014: 298). Bu çerçevede, roman başlığının anlam dünyası, hem yazarın

etkilendiği metinlerle kurduğu dolaylı ilişkiler hem de romandaki anlam yoğunluğu göz önüne alındığında daha geniş bir bağlamda değerlendirilebilir. Buna karşın tutunamamak motifinin çağrışımına dair Türk edebiyatı özelinde de bir değerlendirme yapmak mümkündür. Yıldız Ecevit, Atay'ın “yakın çevresindeki metinler evreni” içinde, romanın temel izleğiyle örtüşen “tutunmak” ifadesinin daha önce Yusuf Atılgan'ın *Aylak Adam* (1959) adlı romanında doğrudan kullanıldığını belirtir ve bu tespiti *Aylak Adam* romanından aktardığı bir pasaj aracılığıyla temellendirir:

“Tutamak sorunu dedim. Dünyada hepimiz sallantılı, korkuluksuz bir köprüde yürür gibiyiz. Tutunacak bir şey olmadı mı insan yuvarlanır. Tramvaydaki tutamaklar gibi. Uzanır tutunurlar. Kimi zenginliğine tutunur; kimi müdürlüğüne; kimi işine, sanatına. Çocuklarına tutunanlar vardır. Herkes kendi tutamağının en iyi, en yüksek olduğuna inanır. Gülünçlüğüne fark etmez [...] Ben, toplumdaki değerlerin ikiyüzlülüğünü, sahteliğini, gülünçlüğüne görelî beri, gülünç olmayan tek tutamağı arıyorum: Gerçek sevgiyi.” (Aktaran: Ecevit, 2014: 298).

Tutunamayanlar'ın “altyapısının oluşmasına” zemin hazırlayan metinler arasında Türk edebiyatından *Aylak Adam* romanı önde gelir. Topluma “tutunmamak” için çaba sarf eden ve bunu sözleriyle de yineleyen başkışı, Atay'ın “tutunamayan” kavramanını geliştirmesine esin kaynağı olmuş olabilir (Ecevit, 2014: 298-299). Hilmi Yavuz ise *Tutunamayanlar* adının kaynağına dair farklı bir yorumda bulunur. Oğuz Atay'ın kitaplığında Milli Eğitim Bakanlığı yayınları tarafından neşredilen birçok kitap bulunmaktadır. Yavuz'a göre Atay'ın romanıyla aynı adı taşıyan bir başka eser, 1952 yılında M.E.B./Fransız Klasikleri Dizisi'nde yayımlanan ve Halit Fahri Ozansoy tarafından Türkçeye çevrilen Henri-René Lenormand'ın *Tutunamayanlar* adlı romanıdır. Hilmi Yavuz, bu duruma “[k]uşkusuz, Lenormand'ın romanıyla bir ad benzerliği söz konusudur” diyerek açıklık getirir (Ecevit, 2014: 299).

Selim İleri'nin adlandırma sürecinde ise tavsiye, esin/gönderme, yayınevi tercihi gibi farklı etkenler söz konusudur. *Destan Gönüller* (1973) adlı romanının başlığı bir şarkıdan esinlidir. Doğan Hızlan, İleri'nin ölümünün ardından *Hürriyet*'te yazdığı “Bir

Can Dostumun Ardından” (30.01.2025) başlıklı yazısında romanın adlandırım sürecine değinir:

"Selim İleri de artık aramızdan ayrıldı. Yılların dostluğunu kurmuştuk. Her kitabını okur, her kitabıyla Türk edebiyatında iz bıraktığını görürdüm [...] Hüzünlü bir ustalığı vardı, sadece yaşananları değil, yaşanacakların da sırrını veriyordu. Ben de bir gün ona yayıncı kimliğimle yaklaştım ve bir kitabını basmak istediğimi söyledim. Buluşmalarımızda edebiyattan, hayattan, insanın içini kavuran bunalımlarından söz ettik. O gün Selim’e bir şarkıdan söz ettim. Şarkının bir dizesine takılmıştı: ‘Akıbet düştün dile destan mı oldun ey gönül.’ Sonra kitabının adını ‘Destan Gönüller’ olarak koymuştu. Birçok konuşmasında da bu olaydan söz etmişti.” (Hızlan, 2025).

Selim İleri, 13.01.2009 tarihinde Nesrin Mengi ile yaptığı röportajda roman adlarına verdiği önemi ve eserlerinin adlandırma süreçlerine değinir. *Her Gece Bodrum* (1976) adlı romanının ismini başlangıçta “Bu Gece ve Her Gece” olarak düşünür. Ancak bu başlığı Attilâ İlhan’ın önerisiyle değiştirmiştir:

“İsimleri birer anahtar gibi düşünüyorum. İsim önemli benim için, çok önemli. Fakat tuhaftır birçok ismi kendim bulmadım ben, onları biliyorsunuz herhalde. Kaldı ki, hesabını yapamazsınız, bilinçaltına yerleşmiş olan cümle kalıpları ya da sözcükler onlar, bu şekilde çıkıyor [...] Ama bu isim meselesinde her şey çoğu zaman benim dışımda gelişti, çok garip bir şey. Şimdi şeyi hatırlıyorum *Her Gece Bodrum*’un ismi Bu Gece ve Her Gece’ydi başlangıçta. Attilâ Bey, ‘zaten roman çok çetrefil, işin içinden çıkılmıyor, bir de ismine Bu Gece ve Her Gece dersek, güzel ama cazip değil, bunu *Her Gece Bodrum* koyalım ticari tarafı ağır bassın.’ dedi.” (Aktaran: Mengi, 2009: 265).

İleri, röportajın devamında *Yaşarken ve Ölürlen* (1981) adlı romanının, bu başlığı, Halit Ziya'nın *Aşk-ı Memnu* adlı eserindeki son cümleden aldığını ifade eder.⁸ Yazar, *Yarın Yapayalnız* (2004) romanının ismini ise başlangıçta *Yabancı Deniz* olarak düşünmüştür. Ancak yayınevi, yazarın *Bir Denizin Eteklerinde* ve *Kırık Deniz Kabukları* adlı eserlerinde de deniz sözcüğü geçtiği için, *Yabancı Deniz* başlığının diğer kitaplarla karışacağını düşünerek bu isme karşı çıkar. Sonunda romanın adının *Yarın Yapayalnız* olmasına karar verilir (Mengi, 2009: 29).

Tezer Özlü, *Auf den Spuren eines Selbstmords* başlıklı romanıyla 1983 Marburg Yazın Ödülü'nü kazanır. Eserini başlangıçta "Bir İntiharın İzinde" adıyla Türkçeye çevirmeyi düşünen Özlü'ye hem dostu hem de Ada Yayınları'nın kurucusu ve editörü olan Ferit Edgü, "Yaşamın Ucuna Yolculuk" başlığını önerir. Böylelikle eser Ada Yayınları tarafından *Yaşamın Ucuna Yolculuk* (1984) başlığıyla basılır. Burak Fidan tarafından yayına hazırlanan *Her Şeyin Sonundayım" Tezer Özlü-Ferit Edgü Mektuplaşmaları* adlı kitapta, romanın adlandırım süreci ve iki yazarın bu konudaki düşünceleri yer almaktadır:

"Sevgili Tezer, 'Bir İntiharın İzinde' yürüyorum on gecedir [...] Bana yaşamın ucuna yapılan yolculuklar gerek. Bu yolculuğun türü olur mu? Kitabına ne güzel yakıştırdı YAŞAMIN UCUNA YOLCULUK. Ama sen İntiharın İzi'ni seçmişin." (Fidan, 2014: 40-41).

"Sevgili Ferit [...] O on günlük yolculukta, bu kitabı yazarken, bir kez gerçekten, otel odalarından birinde kalbim duruyordu ve ben gerçek bir yazma krizi içinde yazdım, yeryüzünden hiçbir şey algılamadan, edebiyat dışında, duygular dışında. Bu yüzden YAŞAMIN UCUNA YOLCULUK, dediğin gibi iyi bir ad. L.F. Celine'nin 'Gecenin Sonuna Yolculuk' adına çok benzetmiyorsan, kitaba bu adı verebilirsin, belki de 'Bir İntiharın İzinde'den daha iyi olur, İntiharın İzi, biraz bir

⁸ "Şimdi bu baba kız yaşamak için birbirlerine bağlı, muhtaçtılar. Bunu tekrar ederken zihninden bir şimşek hızıyla bir korku geçiyordu: Ya ikisinden biri yalnız kalırsa? Sonra bu korkudan kaçmak için babasını çekiyor, 'Artık kaçalım!' diyordu ve gözlerini kapayarak yürekten bir duayla o korkuya cevap veriyordu: 'Beraber, hep beraber, yaşarken ve ölürlen...' (Uşaklıgil, 2016: 401).

hafiye romanını da çağrıştırıyor gibi. Bu açıdan sana istediğini yapma seçeneğini bırakıyorum.” (Fidan, 2014: 44).

İnci Aral, romanlarına genellikle alışılmadık ve sembolik başlıklar vermeyi tercih etmiştir; “Ölü Erkek Kuşlar”, “Yeni Yalan Zamanlar” gibi isimler de bu yaklaşımın önemli örneklerindendir. Yazar, *Ölü Erkek Kuşlar* (1991) romanının başlığında kuş imgesini erkeklerin sahip olduğu yaşam ve sevgi enerjisinin sembolü olarak kullanmıştır. Ancak toplumsal koşullandırmalar nedeniyle bu enerjinin yitirildiğini vurgular. Böylece “ölü erkek kuşlar” imgesi, erkeklerin yaşadığı içsel zayıflığı ve yaralanmışlığı simgelemektedir. Yazar, bu başlıkla ne ifade etmek istediğini bir yazısında açıklamıştır: ⁹

“Erkeklerin doğuştan bencil, duygusuz, acımasız ve saldırgan olduklarına inanmıyorum. Ancak onlar da altından kalkılması güç bir erkeklik koşullandırmasıyla yetiştiriliyorlar. Bu bağlamda romandaki ressam Onur, toplumsal ve bireysel bunalım döneminden önce resimlerinde kuş motifleri olarak algılanan çok etkileyici, büyük parlak kanatlar boyamaktaydı. Bunlar ataklığın, yaşama, sevmeye enerjisinin biçime dönüşmüş sembolleriydiler bir anlamda. Ne var ki, romandaki erkekler değişik biçimlerde yitirdiler bu özelliklerini ve belki de onlar Suna’dan daha yaralı çıktılar bu karmaşadan. Erkekler de zayıftır hatta daha güçsüzdürler kadınlardan. Ve şiddetli fırtınadan sonra kuş ölümleri görülebilir sahillerde.” (Aktaran: Örnek, 2007: 71).

Nedim Gürsel’in *Boğazkesen: Fatih'in Romanı* (1995) başlığı, tarihsel ve sembolik düzeyde çok katmanlı çağrışımlar içerir. Yazar, *Boğazkesen* adını seçerken hem Rumeli Hisarı’nın tarihsel işlevine hem de romanda geçen cinayete atıfta bulunur. Gürsel, bu başlıkla ilgili olarak şunları ifade eder:

“İlk romanım *Boğazkesen*’e bir alt başlık koymadan önce çok düşündüm. Fatih Sultan Mehmet’in Rumeli Hisarı’na verdiği bu ad, romanın içeriği yönünden yeterince anlam zenginliği taşıyordu. Hem Pontus’tan gelebilecek yardımı önlemek için Boğaz kesilmiş oluyor (askeri ve stratejik anlamda), hem de romanın

⁹ Bkz.: “İnci Aral: Yaşananı Sıradışı Kılan Nasıl Anlatıldığıdır”, *Cumhuriyet Dergi*, S.32, s.14.

sonunda bir cinayet işleniyordu. Üstelik 15. yüzyıl, şiddetin günlük yaşamda olağan bir kader gibi yaşandığı, Boğazkesenlerle kesilen boğazların birbirine karıştığı ve bu eylemlerin hesabının sorulmadığı bir dönemdi” (Aktaran: Bal, 2008: 22).

Nazlı Eray’ın *Arzu Sapağında İnecek Var, Elyazması Rüyalar, Ayışığı Sofrası* ve *Aşkı Giyinen Adam* adlı roman başlıkları dikkat çekici ve özgün niteliktedir. Eray, bu konuyla ilgili olarak Esra Polat Şabaş’la yaptığı bir görüşmede, “Kitap adlarınızı kitaba başlamadan önce mi yoksa kitabı bitirdikten sonra mı koyuyorsunuz?” sorusuna şu yanıtı verir:

“Bu karışık, değişik oluyor [...] Bazen kitap başlamadan önce bir isim geliyor aklıma, bir konu, birden ‘Ben bunu yazacağım’ diyorum. Mesela Amerikalı şarkıcı Eddie Fisher’ın hayatını yazarken *Aşkı Giyinen Adam* ki en ünlü kitaplarımdan biri. O ancak ‘Aşkı Giyinen Adam’ olabilir dedim bunun ismi çünkü kendini Elizabeth Taylor uğruna mahvetmiş, aşk uğruna mahvetmiş bir adam [...] Örneğin böyle, fakat çoğunluk kitap bittikten sonra koyuyorum. Bazen de kitabın satırları arasında geliyor. Mesela buna bir örnek de *Bir Rüya Gibi Hatırlıyorum Seni. Bir Rüya Gibi Hatırlıyorum Seni*’yi yazdım ‘Aaa, dedim bu kitabın ismi’” (Aktaran: Şabaş, 2021: 576).

Leyla Erbil *Cüce* (2001) romanının girişindeki “Yazarın Notu” adlı üstkurmaca bölümde yazar-anlatıcı kimliğiyle komşusu Zemîne Hanım’ın hikâyesini anlatmaktadır. Anlatıcı, Zemîne Hanım’ın kendisine teslim ettiği kitabın *Cüce*’nin metnini oluşturduğunu belirtirken aynı zamanda “cüce” ismine ve adlandırım sürecine değinir:

“Bir de sayfalar dolusu anlamsız savaş betimlemelerine rastladım Zenîne Hanım’da [...] Kendisi karakalemle, bodur şövalyeler, kılıç ve kılıç boyunda erkeklik organı desenleriyle kenar süsleri de çiziktirmişti bazı sayfalara. Hangi savaştan söz ettiği hiç anlaşılmıyordu. Din savaşlarına benzettim ben biraz; acımasız, kıran kırana kanlı bir savaş! Ancak taraflar belli değildi -belki bir iç savaştı-, erler şalvarlı ve kalpaklı ama silahsız, elleri kılıç yerine erkeklik organlarıyla dolu gözü dönük cücemsi yaratıklardı. Bu ‘Savaşlar Bölümü’nü

bütünöyle çıkardım metinden. Ancak yakmadım, o sayfaları da sakladım [...] işin sonunda yayınevlerini dolaşmaya başladım. Zenîme Hanım, ad falan koymamıştı kitabına. *Cüce* adını ben koydum. Bu adın plastik gücüne inanırım. Aslında Zenîme Hanım olmalıydı adı, ama satmazdı." (Erbil, 2012: xv-xvi).

Nazan Bekiroğlu, *İsimle Ateş Arasında* (2002) adlı romanı için seçtiğı başlığın hangi anlamlara karşılık geldiğini Ercüment Dursun ile yaptığı “Aşkın Tükeniş Varan Yolculuğı” başlıklı söyleşide açıklar. Bekiroğlu bu söyleşide insanın çoğı zaman iki uç arasında asılı kaldığını, tek bir duruşla var olmanın insan tabiatıyla pek örtüşmediğini dile getirir. Dolayısıyla “isim” ve “ateş” kavramları hem felsefi hem de sembolik anlamda bu ikili durumun temsilcileri olarak belirir:

“Padişah isimle ateş arasındadır. Her şey bir isim etrafında döner saltanatta. O, koruması gereken bir hanedan ismidir en fazla ve nihayetinde ilahi bir ismin yüceltilmesine hizmet eder. İktidarının hem onaylayıcısı ve hem de tehdidi olan yeniçerisi, o ise bir ateş ismidir. Yakıcı ve sonunda kendisi de yanan. Bir yeniçeri olan Sinan, ‘semender’e benzetir yeniçerileri, ateşte yanmayan masal yaratığı. Diğer yandan Numan’ın aşk hikâyesinde Numan isimle ateş arasındadır” (Aktaran: Doğan, 2019: 59).

Elif Şafak’ın *Siyah Süt* (2007) adlı romanına bu ismi vermesinin nedeni, yazarın anneliğe hazır hissetmediğı bir dönemde yaşadığı psikolojik çalkantılardır. Annelik süreciyle özdeşleşen anne sütü, normalde çocukla kurulan fiziksel ve duygusal bağın bir göstergesi iken, “siyah” sıfatıyla nitelendirilmesi, bu sürecin Şafak’ın iç dünyasında hüzn, karamsarlık ve bunalım gibi duygularla iç içe geçtiğini gösterir. Beklenmedik bir biçimde yüklenilen sorumluluk, kendi benliğini anlamaya çalışan ve yönünü kestirmekte zorlanan bir bireyin içsel sıkışmışlığını yansıtır (Akar, 2015: 240). “Ak süt”ün olumlu çağrışımlarına tezat oluşturan “siyah süt” ifadesi bu bağlamda sembolik bir adlandırım tercihidir. Yazar, yaşadığı deneyimden hareketle romanına ad verme sürecini şu sözlerle anlatır:

“*Siyah Süt* ismini iki sebepten ötürü verdim. Birincisi, annelik ve annelikle özdeşleştirilen süt, her zaman sandığımız kadar beyaz ve pür-i pak değil. Anneliğin

de kendi içinde çelişkileri var. Depresyonda annenin sütü kararabiliyor, anneannemin deyişiyile ‘süt çürüyor’. En azından eskiler böyle diyorlar. Ancak ben o kararmış süttten mürekkep elde etmek istedim. Yani yazıya dökkebilmek istedim, doğum sonrası yaşadığım o hüzünlü dönemi. Yazmak ve bu sayede geride bırakmak... Kitabın ismi tüm bu metaforları barındırıyor içinde.” (Aktaran: Akar, 2015: 241)

Hasan Ali Toptaş’ın *Heba* (2013) romanının başlığı “heba olan ömür”lere bir göndermedir. “Heba” kelimesi aynı zamanda tasavvufi bir anlam katmanına da sahiptir. Toptaş, bir söyleşisinde romanına verdiği ismin hangi anlamlara tekabül ettiğini şu ifadelerle açıklar:

“Heba olan orada bir ömür, Ziya’nın, Kenan’ın ve daha başkalarının ömrü [...] Heba olan orada insanlar [...] Heba adını koymamın başka bir nedeni de tasavvuftaki anlamı. Biliyorsunuz âlemdeki bütün suretlerin açıldığı, şekillerin oluşturduğu madde anlamına geliyor tasavvufta heba. Sadece içinde bulundurduğu suretler bakımından vardır ve bu yönüyle adı olan âmâyâ ve cismi bulunmayan Anka’ya benzetilir.” (Aktaran: Uyar, 2021: 65).

Ayşe Kulin, 2021 yılında Everest Yayınları’ndan çıkan *Hazan* (2021) romanının arka kapak yazısında, kitabın adına dair anlamlı bir açıklamada bulunur. Bu yazıda Kulin, “hazan” kelimesi üzerinden sonbaharın hüzünlü, özlem dolu doğasını vurgular. Bununla birlikte hazan mevsimi doğanın eski canlılığını yitirdiği bir süreç olarak insan yaşamının son dönemlerine atıfta bulunan metaforik bir göndermedir. Yazar, kitabın arka kapak yazısında, seçtiği başlıkla ilgili olarak şunları söyler:

“Hazan, sonbahar demek. Hüzünle akraba olan bu sözcüğün bir başka anlamı özlem ve ayrılık mevsimi [...] bir diğeri sararıp solmuş, eski canlılığını kaybetmiş kimse. Kimi tanımlarında kendimi bulduğum bu kelimeyi çok sevdim ve madem ben de sonbahar mevsimindeydim ömrümün, kitabımın adını *HAZAN* koydum. [...] Hayat bir döngüdür, bahar er geç gelir ve yaza kavuşur. Benim bir kış günü yazmaya başladığım *HAZAN* ile siz bir yaz günü buluşacaksınız.

İKİNCİ BÖLÜM

2. ROMANLARIN BAŞLIKLARINA GÖRE SINIFLANDIRILMASI

Roman adlarının analitik olarak incelenmesi için taşıdığı başlıkların türlerine göre sınıflandırılması zaruridir. Bu sınıflandırma ise romanın içeriğinden bağımsız bir şekilde mümkün olamaz. Nitekim romana başlığını veren içeriktir. Örneğin Kemal Tahir'in *Bozkırdaki Çekirdek* (1967) romanı içerikten bağımsız düşünüldüğünde bir mekânı ve bir bitkiyi çağrıştırır. Ancak yazar bu ifadeyi simgesel anlamıyla kullanmış, “Bozkırdaki Çekirdek” olarak 1940’lı yıllarda kurulan köy enstitülerini işaret etmiştir. Dolayısıyla roman adlarının isim-içerik ilişkisi bağlamında tasnif edilmesi, “Bozkırdaki Çekirdek” adının “*Tarihsel Bir Olayı İma Eden Adlandırmalar*” başlığı altında sınıflandırılması örneği üzerinden, edebiyat tarihini ve edebiyat sosyolojisini roman başlıklarından okumak adına son derece önemlidir.

Roman başlıkları daha önce Nermi Uygur, Fatih Tepebaşı ve Selçuk Çıkla gibi araştırmacılar tarafından tasnif edilmiştir. Üç araştırmacının da ortak söylemi roman adlarını nesnel bir şekilde tasnif etmenin mümkün olamayacağıdır. Dolayısıyla sınıflandırmalar araştırmacının düşüncesine özgü ve birbirlerinden farklıdır.

Nermi Uygur, *Güneşle* (1969) adlı kitabının “Başlık” bölümünde kitap başlıklarını çağrışımlarına göre sınıflandırır. Uygur, başlıkları, içinde “Türk” ve “Atatürk” kelimesi geçen adlar; yer adları, içinde “dünya” kelimesi geçen adlar, tek sözcükten oluşanlar, iki sözcükten oluşanlar, uzun adlar, deyimli başlıklar, sayılardan ve renklerden oluşanlar, içinde “aşk” kelimesi geçen başlıklar, içinde “kadın” ve “kız” kelimesi geçen başlıklar, romantik başlıklar, tuhaf başlıklar, ek adlı kişiler, mitolojik başlıklar, içinde “ve” bağlacı geçen başlıklar ve soru soran başlıklar olarak çok çeşitli öbekler halinde tasnif etmiştir (Uygur, 1969: 314-335).

Fatih Tepebaşı ise 2000 yılında *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*’nde yayımlanan “Roman Adlandırımı ve İşlevleri” adlı makalesinde roman adlarını beş temel başlık altında sınıflandırmıştır;

“1. Figürden hareket eden adlandırmalar

2. Olaydan hareket eden adlandırmalar

3. Mekândan hareket eden adlandırmalar

4. Zamandan hareket eden adlandırmalar

5. Simgesel unsurlardan hareket eden adlandırmalar” (Tepebaşılı, 2000: 361-363).

Tepebaşılı’nın tasnifi, bir akademik metinde yöntem tabi olmak özelliğiyle Uygur’un tasnifinden ayrılır. Selçuk Çıkla da 2009 yılında *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları* dergisinde yayımlanan “Roman Adları Üzerine Düşünceler” isimli makalesinde, roman adlarını aşağıdaki başlıklar altında tasnif etmiştir:

“1. Eser içinde çok fazla ön plana çıkan roman kişilerinden bir veya birkaçının adını taşıyan romanlar

2. Roman kişilerinden bir veya birkaçının, bir varlığın benzetme yoluyla verilmiş adını taşıyan romanlar

3. Bir nesne veya varlığın adını yahut bu nesne veya varlıkla ilişkisi olan kelimelerin ad olarak verildiği romanlar

4. Sembol olarak kullanılan bazı kelimelerin ad olarak verildiği romanlar

5. Roman kişilerinin en çok öne çıkan davranışları, huyları, görüşleri, hayalleri, hayat tarzlarından esinlenerek verilmiş adlar

6. Romanın konusunu, ağırlık noktasını, geçtiği mekânı sezdiren adlar

7. Çok genel adlar içeren romanlar

8. Birbirini takip eden devirleri ve nesilleri çeşitli yönleriyle anlatan veya bu devirlerde yaşayan ve yaşananları ele alan romanlar” (Çıkla, 2009: 54).

Fatih Tepebaşılı ile Selçuk Çıkla'nın tasnifleri karşılaştırıldığında, Tepebaşılı'nın tasnifi genel, nesnel ve kapsayıcı bir boyuttadır. Ancak geniş bir veriye örneklik etmesi bakımından yetersizdir. Selçuk Çıkla'nın tasnifi ise daha detaylı ancak yoruma açık bir tasniftir. Nitekim kendisi de *“bu tür sınıflandırmaların bilimsel bir yaklaşımdan kaynaklanma”* dığını belirtir (Çıkla, 2009: 55).

Roman adlarının bilimsel düzeyde incelenmesi için daha genel başlıklar tayin edilmesi gerekmele birlikte dönemin tarihî, sosyolojik ve kültürel atmosferini yansıtmak sınıflandırma başlıkları kullanmak da zaruridir.¹⁰ Bu zarureten hareketle, söz konusu ihtiyaca yönelik olarak geliştirdiğimiz sınıflandırma yöntemi aşağıdaki şekildedir:

“Roman Adlarına İçten Bir Bakış” ana başlığı altında toplanan sınıflandırma başlıkları, doğrudan eserin içeriğinden hareket eder. “Roman Adlarına Dıştan Bir Bakış” ana başlığı ise daha çok roman adının biçimsel yönüne dayanır. “Roman Adlarına İçten Bir Bakış” ana başlığında romanın temel içerik unsurlarından olan; “Figürden Hareket Eden Adlandırmalar”, “Olaydan Hareket Eden Adlandırmalar”, “Mekândan Hareket Eden Adlandırmalar” ve “Zamandan Hareket Eden Adlandırmalar” çeşitli alt başlıklarıyla birlikte sınıflandırılmıştır. Bununla birlikte “Metafor İçeren Adlar”, “Simgesel Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar”, “Romandan Alıntılanan Jenerik Sözcüklerle Oluşturulan Adlar”, “Romanın Kurgusuyla İlintili Adlar”, “Gönderme İçeren Adlar”, “Siyasal Çağrışım İçeren Adlar”, “Mitolojik Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar”, “Toplumsal Cinsiyete Dair Çağrışım İçeren Adlar”, “İronik ve Eleştirel Söylem İçeren Adlar”, “Çok Anlamlı Başlıklar” ve “Toplumsal Bir Sorunu İma Eden Adlar” da çeşitli alt başlıklarıyla birlikte roman adlarına içten bir bakışın temelini oluşturur.

¹⁰ Biz, Fatih Tepebaşılı'nın tasnif başlıklarını alımlamak ve diğer araştırmacıların da bazı başlıklarından ilham almakla birlikte, kendi yöntemimizle çok daha kapsamlı bir tasnif listesi oluşturduk. Bu liste isim-içerik ilişkisine, başlığın dönemine, başlıktaki göndermeye ve simgesel değerlere bağlı olarak geliştirilmiştir.

“Roman Adlarına Dıştan Bir Bakış” ana başlığında, ismin biçimsel çağrışımdan hareketle ve kısmen içerik bağlantısıyla listelenen alt başlıklar mevcuttur. Bu başlıklar; “Nesneler Üzerinden Kurulan Adlar”, “Hayvan Adlarından Oluşanlar”, “Argo Kelime İçeren Adlar”, “Yöresel Söyleyişe Özgü Sözcükler Üzerine Kurulan Adlar”, “Okura Seslenen Adlar”, ve “Adını Şiirlerden/Şarkılardan/Türkülerden Alanlar” olmak üzere çeşitli çağrışım değerlerine sahiptir.

2.1. ROMAN ADLARINA İÇTEN BİR BAKIŞ

2.1.1. Figürden Hareket Eden Adlandırmalar

Figür, kurmacada olayları yaşayan, yönlendiren ya da bu olaylardan etkilenen kurgusal varlıktır. “Figüratif kadro” -zaman, mekân ve olay ile birlikte- romanın içeriğine ait dört ana öğeden biridir. Hatta, bu öğeler arasında ilk sıradadır; çünkü, romanın içeriğini oluşturan yaşantı dizisinin varlığı öncelikle figüratif kadronun mevcudiyetine bağlıdır.” (Sazyek, 2020: 132).

Figürden hareket eden adlandırmalar, roman başlığında kişinin işaret edildiği adlandırmalardır. Bu başlıklarda kişi, doğrudan adıyla yahut lakabıyla ön plâna çıkar. Dolaylı olarak ise niteliğiyle çağrışım uyandırır. Lakap ve nitelik üzerinden kurulan başlıkların figürün adını taşıyan başlıklardan farkı figüre dair ipucu sunmasıdır. Figürden hareket eden adlandırmalar; figürün adını taşıyanlar, figürün lakabını bildirenler, figürün özelliklerini sezdirenler ve adını tarihî şahsiyetlerden ve halka mâl olmuş isimlerden alanlar olarak çeşitli alt başlıklar altında incelenebilir.

2.1.1.1. Figürün Adını Taşıyanlar

Figürün adını taşıyan başlıklardaki kişi, genellikle başkişidir. Bunu takiben yardımcı kişinin ve nadiren fon kişinin adını taşıyan başlıklar da görülür.¹¹ Tanzimat’tan günümüze kadar gelen süreçte, kişi adlarının romanın başlığında sıklıkla yer aldığı görülmektedir. Bu durum, anlatının merkezinde yer alan kişinin okuyucuya daha başlıkta sunulması ile önemli bir işlev görür. Örneğin, *Cezmi* (1880), *Murtaza* (1952) ve *İnce Memed* (1955) gibi eserlerde romanın olay örgüsü ismini taşıdığı başkişilerin etrafında şekillenir. Benzer biçimde *Zehra* (1896), *Handan* (1912), *Cemile* (1952) gibi kadın karakterlerin adlarını taşıyan romanlar da bu yönüyle dikkate değerdir.

Yardımcı ya da fon kişinin adını taşıyan başlıklara daha az rastlanmakla birlikte *Hüseyin Fellah* (1875), *Ferdi ve Şürekâsı* (1895) gibi adlandırmalarda kurmacanın merkezinde olmayan figürün de ön plâna çıktığı görülür. Bazı başlıklar ise figürü doğrudan tanıtmaz; örneğin *Matmazel Noraliya’nın Koltuğu* (1949), *Dün ve Ferda* (2013) başlıklarında olduğu gibi dolaylı bir çağrışım söz konusudur. Ancak yine de figür eser adının merkezindedir. Figürün adını taşıyan başlıklara örnek teşkil eden romanlar ek bölümünde sıralanmıştır (bkz.: Ek/Tablo A.1).

2.1.1.1.1. Figürün Adı Üzerinden İsim Sembolizasyonu

Roman başlıklarında yer alan kişi adları kimi zaman karakterin niteliğini, anlatıdaki konumunu ya da dönemin kültürel atmosferini yansıtan sembolik anlamlar içerir. İsim sembolizasyonu, yazarlar tarafından karakterin niteliğini vurgulamak adına kurguda başvurulan bir yöntemdir. Tanzimat ve Servetifünun döneminde kişi adları daha çok ahlaki nitelikler ve bilginlikle ilişkilendirilen kavramlar etrafında şekillenir. Örneğin *Felatun Bey ile Rakım Efendi* (1875) romanında Felatun Bey ismi Yunan filozofu Platon’a atıftır. Felatun Bey bilgiçlik tasladığı için bu adı almıştır. Rakım ise Arapça’da “yazı yazan kimse” anlamına gelir. Rakım Efendi’nin otodidakt kişiliği, ismiyle

¹¹ Ziya Şakir Soku’nun *Daktilo Leman’ı Nasıl Kaçırdılar?* (1941, Maarif Kitaphanesi) ve Nihal Yeğınobalı’nın *Gazel* (2007, Can Yay.) isimli romanları fon kişinin adını taşıyan başlıklara örnektir.

uyumluluk teşkil eder. *İffet* (1897) romanın başlığı kadın karakterin namus kavramı etrafında şekillenen mücadelesine bir atıftır. Millî Mücadele Dönemi’nde Türkçe bir isim olan ve kullanımı pek yaygın olmayan *Aydemir* (1918) başlığı, dönemin ruhunun figürün adına dolayısıyla karakterine sirayet ettiğini gösteren önemli bir ipucudur. Figürün adı üzerinden isim sembolizasyonunun listelendiği başlıklar ek bölümünde anlamları ile birlikte detaylandırılmıştır (bkz.: Ek/Tablo A.2).

2.1.1.2. Figürün Lakabını Bildirenler

Lakap, bir kişinin toplum tarafından tanındığı, karakteristik özelliğine ya da davranışına göre şekillenen takma isimdir. Roman adlarında lakapların kullanımı karakterin kimliğini, toplumdaki yerini, değerini yahut mizahi bir bakışla anımsanan yönünü öne çıkarır. Örneğin *Kodaman* (1934) romanın başlığı hem figürün statüsüne atıf yapar hem de alaycı bir bakış içerir.

Figürün lakabı bildiren adlar, roman kişinin çevresindekiler tarafından anıldığı takma adlarla sınırlı değildir. Bazen anlatıcı da figürü lakabıyla öne çıkarır. Örneğin başkışı Mazlume’nin yaşadığı sefaletin anlatıldığı *Sefile* (2006) romanında “Sefile” ismi geçmez. Ancak Halit Ziya karakterine ismiyle müsemma “Sefile” der. Anlatıcının karaktere hitabı olan lakaplara bir başka örnek İhsan Oktay Anar’ın *Suskunlar*’ıdır (2007). Figürün metindeki lakabıyla anıldığı başlıklara ise şu romanlar örnek gösterilebilir: *Çalıkuşu* (1923), *Yaban* (1932), *Kuyucaklı Yusuf* (1937), *İnce Memet* (1955), *Kelleci Memet* (1962). Figürün lakabını bildiren adlar ek bölümünde listelenmiştir (bkz.: Ek/Tablo A.3).

2.1.1.3. Figürün Özelliklerini Sezdirenler

Roman adları incelendiğinde, figürün toplumsal konumu, ruh hâli, cinsiyeti, yaşı, mesleği hatta ahlaki durumu gibi nitelik bildiren pek çok başlık dikkat çeker. Bu adlandırmalar okura daha metnin kapağından itibaren ipucu sunarak karakter hakkında ön bilgi edinilmesine olanak tanır. Figürün özelliklerini sezdiren adlar şu başlıklar

altında toplanabilir: Figürün bulunduğu durumu bildirenler, figürün faaliyetini bildirenler, fiziksel ve kişisel özellik bildirenler, cinsiyet bildirenler, mesleki kimlik ve sosyal statü bildirenler, etnik kimlik bildirenler, akrabalık ve yakınlık bildirenler.

Figürün bulunduğu durumu bildiren başlıklara *Asılacak Kadın* (1979), *Esir Şehrin Mahpusu* (1961) ve *Adını Unutan Adam* (1989) romanları örnek verilebilir. *Sürgün* (1941), *Kayıp Aranıyor* (1953), *Gol Kralı* (1955) gibi romanların başlıkları bir faaliyeti bildirir. *Siyah Gözler* (1911) ve *Köyün Kamburu* (1959) başlıkları fiziksel özellikleri, *Şıpsevdi* (1911) ve *Çâresaz* (1971) adları ise kişisel özellikleri niteler. Figürün cinsiyetini niteleyen başlıklara şu romanlar örnek verilebilir: *Sokaktaki Adam* (1954) *Yurdunu Kaybeden Adam* (1957) *Suyu Arayan Adam* (1959) *Aylak Adam* (1959) *Gül Yetiştiren Adam* (1979); *Diplomalı Kız* (1890), *Sözde Kızlar* (1923), *Tuhaf Bir Kadın* (1971), *Kırmızı Saçlı Kadın* (2016), *Kuru Kız* (2023). *Mürebbiye* (1899) ve *Bir Şoförün Gizli Defteri* (1941) başlıkları mesleki kimlik bildirirken; *Felâtn Bey ile Rakım Efendi* (1875) ve *Şevketmeab* (2018) başlıkları bir sosyal statüyü, *Çingene* (1887), *Jön Türk* (1910) ve *Tatarcık* (1939) başlıkları bir etnik kimliği, *Zeyno'nun Oğlu* (1928), *Pertev Bey'in Üç Kızı* (1968) ile *Cevdet Bey ve Oğulları* (1982) başlıkları ise bir akrabalığı imler. Figürün özelliklerini sezdirenen adların listesi ek bölümünde sıralanmıştır (bkz.: Ek/Tablo A.4).

2.1.1.4. Adını Tarihî Şahsiyetlerden ve Halka Mâl Olmuş İsimlerden Alanlar

Adını tarihî şahsiyetlerden ve halka mâl olmuş isimlerden alan romanlar, toplumsal hafızaya atıfta bulunması dolayısıyla geçmiş zamanla doğrudan irtibatlıdır. Bu romanlar genellikle Osmanlı padişahları ve yakın çevreleri, Türk-İslam tarihinin sembol isimleri, Millî Mücadele ve Cumhuriyet dönemi kahramanları, efsanevi ya da destansı kahramanlar gibi figürlerin ismini başlığa taşıyarak okuru -ad aracılığıyla- içerikle buluşturur.

Tarihî şahsiyetlerin isimlerini taşıyan başlıklarda en çok anılan kişiler sırasıyla; Mustafa Kemal Atatürk, Battal Gazi, II. Abdülhamid, Yavuz Sultan Selim ve Cem Sultan ve Hoca Ahmed Yesevi'dir. Adını şahsiyetlerden alan romanlara; *Gazi'nin Dört Süvarisi* (1932), *Sultan Hamid Düşerken* (1957), *Timurlenk* (1935), *Kösem Sultan* (1972) ve

Pargalı ve Hatice (2014) başlıkları örnek verilebilir. Adını halka mâl olmuş isimlerden alan başlıklar ise şunlardır: *Emrah ile Selvi* (1971), *Bekrî Mustafa* (1944), *Atçalı Kel Mehmet* (1964). Adını tarihî şahsiyetlerden ve halka mâl olmuş isimlerden alan romanların listesi ek kısmında mevcuttur (bkz.: Ek/Tablo A.5).

2.1.1.4.1. Adını Tarihî Bir Topluluktan Alanlar

Adını tarihî bir topluluktan alan romanlara şu başlıklar örnek gösterilebilir: *Jönler Mısır'da* (1910), *Çete* (1940), *Osmanoğulları* (1950), *Patronalılar* (1962), *Kırkyedi'liler* (1974), *Onikiler* (1999), *Mübadiller* (2007). Adını tarihî bir topluluktan alan başlıklar için (bkz.: Ek/ Tablo A.6).

2.1.2. Olaydan Hareket Eden Adlandırmalar

Olaydan hareket eden adlandırmalar; roman başlıklarına metindeki olayın, durumun, eylemin yansıdığı adlandırmalardır. Olay merkezli adlar aynı zamanda roman başlıklarında en sık tercih edilen adlandırım biçimidir. Olaydan hareket eden adlandırmalar doğrudan romandaki bir olayı başlığa taşıdığı gibi; dolaylı olarak vakayı ima eden adlandırmalar, tarihsel bir olayı ima eden adlandırmalar, duygular üzerinden kurulan adlar ve bir serüveni işaret eden adlar olarak çeşitli alt başlıklar hâlinde incelenebilir ve doğrudan yahut dolaylı atıflarıyla anlatıda yaşanan olayı imler.

Olaydan hareket eden adlandırmalara şu başlıklar örnek gösterilebilir: *Tesadüf* (1900), *Sefalet* (1908), *Kan Davası* (1962), *Bir Düğün Gecesi* (1979), *Veda* (2007), *Veba Geceleri* (2021). Olaydan hareket eden adlandırmalar tablosu için bkz.: Ek/Tablo B.1.

2.1.2.1. Vakayı İma Eden Adlandırmalar

Vakayı ima eden adlandırmalar bir olayı doğrudan başlığa taşımaz. Bunun yerine o olayın etkisini, sonucunu, anlamını ya da çağrışımını ima eder. Bu tür adlandırmalarda olay adıyla değil yansımasıyla, duygusal, toplumsal ve metaforik uzantısıyla başlığa

taşınır. Vakayı ima eden adlandırmalar başlığı; mecaz üzerinden ima edenler, deyim ve atasözleri üzerinden ima edenler ve kavram üzerinden ima edenler olarak çeşitli alt başlıklara ayrılabilir. Vakayı ima eden adlandırmalara örnek roman adları şunlardır: *Esrâr-ı Cinâyât* (1884), *Yalnızız* (1951), *Yılanların Öcü* (1959), *Ölmeye Yatmak* (1973), *Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz* (1977), *Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana* (1997). Vakayı ima eden adlandırmalar tablosu için bkz.: Ek/Tablo B.2.

2.1.2.1.1. Mecaz Üzerinden İma

Mecaz üzerinden vakayı ima eden adlandırmalar, olayla ilişkili bir benzetme, çağrışım ya da soyut unsurlar ile başlığı oluşturur. Bu başlıklar, yazarın edebî bir üslupla romanına ad vermesine de olanak tanır. Ayrıca, metaforik anlama tabi olduğu için okuyucuyu başlık ve içerik ilişkisine dair bir yorumlama sürecine sevk eder. Mecaz üzerinden vakayı ima eden adlandırmalara şu başlıklar örnek gösterilebilir: *Eski Hastalık* (1938), *Tehlikeli Oyunlar* (1973), *Sessiz Ev* (1983), *Yaşamın Ucuna Yolculuk* (1984), *Belleğin Kış Uykusunu* (2006). Mecaz üzerinden vakayı ima eden adlandırmaların tablosu için bkz.: Ek/Tablo B.3.

2.1.2.1.2. Deyimler ve Atasözleri Üzerinden İma

Vakayı deyim ve atasözleri üzerinden ima eden başlıklar, halk dilindeki kalıplaşmış ifadeler yoluyla olayı çağrıştırır. Bu tür başlıklar aynı zamanda okuyucuda kültürel çağrışım uyandırır ve olayın anlam boyutunu derinleştirir. Bu başlıklara aşağıdaki romanlar örnek gösterilebilir; *Yolgeçen Hanı* (1951), *Devlet Kuşu* (1958), *Yer Demir Gök Bakır* (1963), *Kötü Yol* (1969), *Ekmek Elden Su Gölden* (1980). Deyim ve atasözü üzerinden vakayı ima eden adlandırmaların tablosu için bkz.: Ek/Tablo B.4 .

2.1.2.1.3. Kavram Üzerinden İma

Kavram üzerinden vakayı ima eden başlıkların çağrışımını bir terim belirler. Örneğin Küçük İskender'in *Zatülcenp* (2000) romanının adı tıbbi bir terimdir. Bir hastalığı dolayısıyla vakayı çeşitli kavramlar üzerinden ima eder. Bu adlandırmalara; *Yıldız Karayel* (1981), *Tekilleşme* (1990), *Yakaza* (1992) ve *Mahrem* (2000) romanlarının başlıkları örnek olarak verilebilir. Kavram üzerinden vakayı ima eden başlıkların listesi için bkz.: Ek/Tablo B.5

2.1.2.2. Duygular Üzerinden Kurulan Adlar

Duygular üzerinden kurulan adlar doğrudan bir hissi ya da duygusal durumu çağırıştırır. Dolayısıyla karakterlerin içinde bulundukları ruh hâlini okura önceden sezdirir. Bu başlıklar, romanlarda kullanım sıklığına göre -sırasıyla- aşk, sevdâ, tutku, korku ve hüzn gibi hissiyatlar üzerinden kurulur. Duygular üzerinden kurulan adlara aşağıdaki romanlar örnek gösterilebilir: *Taaşşuk-ı Talât ve Fıtnat* (1872), *Bahtiyarlık* (1885), *Aşk-ı Memnu* (1901), *Tebessüm-i Elem* (1923), *Acımak* (1928), *Sevgim ve İstirabım* (1934), *Kıskanmak* (1946), *Aşk* (2009). Duygular üzerinden kurulan adlar ek bölümünde sıralanmıştır (bkz.: Ek/Tablo B.6).

2.1.2.3. Bir Serüveni İşaret Eden Adlar

Bir serüveni işaret eden adlar; bir yolculuk, maceraya atılma yahut yer değişikliği gibi faaliyetleri ima eder. Bu başlıklarda roman kişileri genellikle bir yolculuğa çıkarlar. Bir serüveni işaret eden adlara örnek olarak; *Sergüzeşt* (1888), *Jönler Mısır'da* (1910), *Gurbet Yolcusu* (1934), *Küçük Ağa Ankara'da* (1966), *Kente İndi İdris* (1981), *Paris'te Son Osmanlılar: Mediha Sultan ve Damat Ferit* (1999) romanları verilebilir. Bu adlandırım biçimine örnek romanların listesi için bkz.: Ek/Tablo B.7 .

2.1.2.4. Tarihsel Bir Olayı İma Eden Adlandırmalar

Tarihsel bir olayı ima eden adlandırmaların başlıkları geçmişte yaşanmış bir olaya, bir dönüm noktasına yahut siyasî ve toplumsal gelişmelere gönderme yapar. Bu başlıklara aşağıdaki romanlar örnek gösterilebilir:

Halâs (1929), *Devrilen Kazan* (1939), *Sultan Hamid Düşerken* (1957), *Bozkırdaki Çekirdek* (1967), *Yol Ayrımı* (1971), *Güz Sancısı* (1992), *İsyân Günlerinde Aşk* (2001). Tarihsel bir olayı ima eden adlandırmalar ek bölümünde; ima edilen tarihî olayların açıklamalarıyla birlikte listelenmiştir. İlgili liste için bkz.: Ek/Tablo B.8.

2.1.2.5. Tarihsel Bir Süreci Eksen Edinen Adlar

Tarihsel bir süreci eksen edinen adlar; tarihsel olaydan farklı olarak daha geniş bir süreci kapsar. Tarihsel süreç merkezli başlıklara şu romanlar örnek gösterilebilir: *Esircibaşı: Lâle Devrinde Bir Aşk Romanı* (1944), *Son İki Eylül* (1987), *Mor Kaftanlı Selanik: Bir Mübadele Romanı* (2012), *Mütareke Yıllarında Aşk* (2017). Tarihsel bir süreci eksen edinen adların listesi için bkz.: Ek/Tablo B.9.

2.1.3. Mekândan Hareket Eden Adlandırmalar

Mekândan hareket eden adlandırmalar, roman adının merkezinde bir yerin işaret edildiği başlıklardır. Bu tür adlandırmalar, anlatının geçtiği fiziksel ortamı, coğrafyayı, şehri ifade eder. Roman başlıklarında mekânın; gerçek bir mekânı, hayali mekânı yahut sembolik ve fantastik mekânları işaret ettiği söylenebilir. Roman adlarında mekânlar; dış mekân, iç mekân, sembolik mekân ve fantastik mekân olarak çeşitli alt başlıklar hâlinde incelenebilir.

2.1.3.1. Dış Mekânı Başlığa Taşıyan Adlar

Dış mekânı başlığa taşıyan roman adları, kurmacadaki açık alanlara; sokaklara, meydanlara, köylere, dağlara dolayısıyla genel olarak açık mekâna vurgu yapar. Roman başlıklarında en çok atıf yapılan dış mekân unsurları -sırasıyla- sokak, dağ, ada, köy ve çöldür. Bu tür adlandırmalara şu romanlar örnek gösterilebilir: *Onuncu Köy* (1961), *Sokaktaki Adam* (1954), *Demirciler Çarşısı Cinayeti* (1974), *Beyaz Kale* (1985), *Köprü* (2001). Dış mekânı başlığa taşıyan romanların listesi için bkz.: Ek/Tablo C.1.

2.1.3.1.1. Yer Adlarını Başlığa Taşıyanlar

Yer adlarını başlığa taşıyan romanlar, doğrudan ülke; şehir, ilçe, semt, mahalle veya belirli bir coğrafi mekânın adını merkeze alır. Roman adlarında en çok kullanılan yer adı büyük oranla İstanbul şehri; bu şehrin ilçeleri, semtleri ve sokaklarıdır. Yer adlarının işaret edildiği başlıkları İstanbul'un ardından Ankara ve Çanakkale illeri takip eder. Bu adlandırım biçimine aşağıdaki romanlar örnek gösterilebilir:

Ankara (1934), *Sinekli Bakkal* (1936), *Çamlıca'daki Eniştemiz* (1944), *Yediçınar Yaylası* (1958), *Korsan Çıkması* (1961), *Ağrı Dağı Efsanesi* (1970), *Yenişehir'de Bir Öğle Vakti* (1974), *O.K. Musti, Türkiye Tamamdır.* (1994), *Diriliş: Çanakkale 1915* (2008). Yer adlarını başlığa taşıyan romanların listesi için bkz.: Ek/Tablo C.2.

2.1.3.2. İç Mekânı Başlığa Taşıyan Adlar

İç mekânı başlığa taşıyan adlar; ev, konak, oda, sınıf gibi kapalı alanları işaret eder. Bu başlık bazen bireyin ruh hâlini, psikolojisini veya geleneksel yapıyı adlandırmaya yansıtarak, iç mekânın hem fiziksel hem de sembolik anlamına göndermede bulunur. Örneğin *Üç Katlı Ev* (1943) romanın başlığı evin üç ayrı katında üç farklı ideolojik yapıyı, üç ayrı dönemi temsil eder. *Sessiz Ev* (1983) romanının başlığındaki sessizlik, mekâna kişilerin ruh hâllerinin yansımasıdır. İç mekânı başlığa taşıyan adlara aşağıdaki romanlar örnek gösterilebilir:

Kiralık Konak (1922), *Dokuzuncu Hariciye Koğuşu* (1930), *Miskinler Tekkesi* (1946), *Hababam Sınıfı* (1957), *Evlerden Biri* (1966), *Anayurt Otel*i (1973), *Karılar Koğuşu* (1974). İç mekâna atıf yapan başlıklar listesi için bkz.: Ek/Tablo C.3

2.1.3.3. Simgesel Mekân Üzerinden Kurulan Adlar

Simgesel mekân, fiziksel bir mekân olmanın ötesinde; belirli bir düşünceyi, ideolojik çatışmayı, kültürel farklılıkları, toplumsal dönüşümü temsil eden mekânlardır. Roman başlığında kullanılan bu mekânlar alt metninde toplumsal yapıya ve bireyin psikolojisine dair derin anlamlar taşır. Roman başlıklarında simgesel mekâna şu eserler örnek gösterilebilir: *Üç İstanbul* (1938), *Fatih-Harbiye* (1931), *Âkile Hanım Sokağı* (1957), *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* (1961). Simgesel mekân üzerinden kurulan adlar, mekânlar ile birlikte mekânın temsil ettiği değerlerle de ek bölümünde açıklanmıştır. İlgili tablo için bkz.: Ek/ Tablo C.4.

2.1.3.4. Fantastik Mekân Üzerinden Kurulan Adlar

Fantastik mekân, kurmacada yer alan düşsel ve olağanüstü mekânlardır. Roman adlarında fantastik mekâna şu başlıklar örnek verilebilir: *Âşık Papağan Barı* (1995), *Reenkarnasyon Kulübü* (2011), *Nazarzede Kliniği* (2015). Bu adlandırım biçiminin roman başlıklarındaki örnekleri için bkz.: Ek/Tablo C.5.

2.1.4. Zamandan Hareket Eden Adlandırmalar

Zaman merkezli adlandırmalarda dönem, gün, yıl, mevsim veya saat gibi zaman göstergeleri kullanılır. Bu başlık biçimine örnek olarak şu romanlar verilebilir: *Bir Akşamdı* (1924), *2000 Yılın Sevgilisi* (1954), *Her Gece Bodrum* (1976), *Yorgun Mayıs Kısırakları* (2004). Zamandan hareket eden adlandırmalar tablosu için bkz.: Ek/Tablo Ç.1

2.1.4.1. Simgesel Zaman Üzerinden Kurulan Adlar

Zamandan hareket eden adlandırmalarda; simgesel zaman, belli bir ruh hâlini veya çeşitli göndermeleri bünyesinde barındırır. Örneğin “Sonbahar”, “Hazan”, gibi başlıklar sembolik olarak bir psikolojik durumu çağırıştırır. Bu adlandırım biçimine örnek olarak; *Yeşil Gece* (1928), *Dört Mevsim Sonbahar* (1982), *Hazan* (2021) romanları verilebilir. Simgesel zamandan hareket eden adlandırmaların açıklamalı listesi için bkz.: Ek/Tablo Ç.2.

2.1.5. Metafor İçeren Adlar

Metaforik başlıklar, bir nesneyi, kavramı yahut bir olayı/durumu doğrudan adlandırmak yerine; daha çağrışımsal bir anlam ifade eden, imgesel yönü olan başlıkları barındırır. Metafor içeren adlara örnek olarak şu romanlar verilebilir; *İntibah* (1876), *Ateşten Gömlek* (1923), *Kırık Hayatlar* (1924), *Tutunamayanlar* (1971), *Yaseminler Tüter mi, Hâlâ?* (1984), *Geç Kalmış Ölü* (1984), *Yeni Yalan Zamanlar* (1994), *Gölgesizler* (1995). Metaforik başlıkların listelendiği örnek roman adları tablosu için bkz.: Ek/Tablo D.1.

2.1.6. Simgesel Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar

Simgesel unsurlar; roman başlıklarında öngörülemeyen, bir fikir edinilmesi için eserin içeriği ile birlikte yorumlanması gereken adlandırım biçimidir. Bu başlıklar taşıdığı dolaylı göndermeler nedeniyle açıklanmaya muhtaçtır. Sembol, metafor, alegori gibi kavramlarla da anılan simge; roman başlıklarında renk, sayı, harf, nesne; bitki, hayvan, zaman yahut mekân gibi çeşitli öğeler üzerinden bir başka ifadeyi temsil eder. Bu temsil kimi zaman tek kavramdan kimi zaman da iki kavramın karşıtlığı üzerinden kurulur. Simgesel unsurlardan hareket eden adlandırmalara şu romanlar örnek gösterilebilir: *Gizli El* (1924), *Saçkıran* (1959), *Köygöçüren* (1973), *Dersaadet'te Sabah Ezanları* (1981), *Hilâl Görününce* (1984), *Berci Kristin Çöp Masalları* (1984). Simgesel unsurlardan hareket eden adlandırmalar ve bu adların -içerikten hareketle- çağrıştırdığı

anlamlar ek bölümünde açıklanmıştır. İlgili tablo için bkz.: Ek/Tablo E.1

2.1.6.1. Nesne Üzerinden Simge

Roman adlarında nesneler yalnızca maddi bir olarak değil, çeşitli durumları simgeleyen unsurlar olarak da ön plâna çıkmıştır. Bu başlıklara örnek teşkil eden romanlar şunlardır: *Çıkrıklar Durunca* (1930), *Amerikan Sargısı* (1967), *Tırpan* (1970), *Acı Tütün* (1974), *Kafes* (1987). Nesne üzerinden simgesel göndermenin yapıldığı adlandırmalar ve bu adların çağrıştırdığı anlamlar ek bölümünde açıklanmıştır (bkz.: Ek/Tablo E.2).

2.1.6.2. Hayvan Üzerinden Simge

Hayvan isimleri, roman başlıklarında çoğunlukla karakterin niteliğini yansıtan yönüyle ve dolayısıyla metaforik anlamıyla kullanılmıştır: Bu başlıklara örnek olarak; *Çalıkuşu* (1923), *Bozkurtlar Diriliyor* (1940), *Dişi Örümcek* (1953), *Yılanların Öcü* (1959), *Gurbet Kuşları* (1962), *Kurt Kanunu* (1969), *Ölü Erkek Kuşlar* (1991) romanları gösterilebilir. Hayvan üzerinden simgesel göndermenin yapıldığı başlıklar ve bu başlıkların karşılık geldiği anlamlar ek için bkz.: Ek/Tablo E.3.

2.1.6.3. Bitki Üzerinden Simge

Bitki adları roman başlıklarında bazen bir dirayeti (ör.: *Ölmez Otu*) bazen bir savruluşu (ör.: *Yaprak Dökümü*, 1930) bazen karakteristik özellikleri (ör.: *Güller Dikenler*, 1896) ifade eder. Bu başlıkların dikkat çeken bir diğer yönü ise kadınların gül, çiçek gibi kavramlarla anılmasıdır. Bu başlıklara örnek olarak; *Harabelerin Çiçeği* (1953), *Berlin'in Nar Çiçeği* (1988) ve *Halfeti'nin Siyah Gülü* (2012) romanları verilebilir. Bitkiler üzerinden kurulan simgesel başlıklar ve açıklamaları için bkz.: Ek/Tablo E.4

2.1.6.4. Renk Üzerinden Simge

Roman adlarında kullanılan sembolik renkler bazen bir duygusal durumu, bir ideolojiyi veya tarihsel bir bağlamı bazen de derin anlam katmanlarına sahip göndermeleri ifade edebilir. Renk üzerinden simgesel göndermede bulunan adlara şu başlıklar örnek gösterilebilir: *Mai ve Siyah* (1898), *Yeşil Gece* (1928), *Kara Kitap* (1990), *Siyah Süt* (2004). Renk üzerinden kurulan simgesel başlıklar ve açıklamaları için bkz.: Ek/Tablo E.5.

2.1.6.5. Harf ve Sayı Üzerinden Simge

Roman adlarında kullanılan harf ve sayılar, belirli bir gizemi, ideolojiyi, dönemi veya bir aidiyeti ifade eder. Bu başlıklara şu romanlar örnek gösterilebilir: *Üç İstanbul* (1938), *Üç Katlı Ev* (1943), *9,75 Santimetrekare* (2015), *Y* (2018), *On Dakika Otuz Sekiz Saniye* (2019). Harf ve sayı üzerinden kurulan simgesel başlıklar ve açıklamaları için bkz.: Ek/Tablo E.6.

2.1.7. Romandan Alıntılanan Jenerik Sözcüklerle Oluşturulan Adlar

Bu adlandırmalar; metnin içeriğinden alınmış bir diyalogu başlığa taşır. Bu şekilde başlık metinle doğal bir bağ kurar ve bu cümleler bağlam içinde önemli bir derinlik kazanır. Romandan alıntılanan adlara şu başlıklar örnek gösterilebilir: *Vurun Kahpeye* (1926), *Bu Bizim Hayatımız* (1950), *Suçumuz İnsan Olmak* (1957), *O.K. Musti, Türkiye Tamamdır.* (1994), *Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana* (1997). Romandan alıntılanan jenerik sözcüklerle oluşturulan adların tablosu için bkz.: Ek/Tablo F.1.

2.1.8. Romanın Kurgusuyla İlintili Adlar

Romanın kurgusuyla ilintili adlar, başlıktaki çağrışımdan hareketle eserin kurgu biçimine yönelik çağrışımlar içerir. Bu başlıklar, okurun eserin türüne dair fikir edinmesine olanak tanır. Romanın kurgusuyla ilintili adlar şu başlıklar altında

incelenebilir: Adında polisiye roman türüne dair çağrışım içerenler, adında biyografik roman türüne dair çağrışım içerenler, fantastik unsurlar üzerinden kurulan adlar, adını romanlardaki eserlerden ve metinlerden alanlar ve adını edebî türlerden alanlar.

2.1.8.1. Adında Polisiye Roman Türüne Dair Çağrışım İçerenler

Polisiyeye dair çağrışım içeren başlıklar genellikle suç, gizem ve cinayet odaklıdır. Bu adlandırım biçimine; *Yolpalas Cinayeti* (1937), *Kanlı Sır* (1935), *Kesik Baş* (1942), ve *Cinayet Fakültesi* (2006) romanlarının başlıkları örnek gösterilebilir. Adında polisiye roman türüne dair çağrışım içeren başlıkların tablosu için bkz.: Ek/Tablo G.1.

2.1.8.2. Adında Biyografik Roman Türüne Dair Çağrışım İçerenler

Biyografik çağrışım içeren başlıklar, okura bir hayat hikâyesi ile karşılaşacağını sezdirir. Bu başlıklara şu romanlar örnek gösterilebilir: *Bir Bilim Adamının Romanı* (1974), *Hava Kurşun Gibi Ağır: Nazım Hikmet'in Romanı* (2011), *Aydaki Adam Tanpınar* (2014), *Kuşçubaşı Eşref* (2017), *Nihavent Hıçkırık: İhsan Raif'in Romanı* (2021). Adında biyografik roman türüne dair çağrışım içeren başlıkların tablosu için bkz.: Ek/Tablo G.2.

2.1.8.3. Fantastik Unsurlar Üzerinden Kurulan Adlar

Fantastik unsurlar üzerinden kurulan adlar; kurgudaki gerçeküstü veya düş ürünü öğeleri başlığa taşır. Bu adlandırmalara örnek olarak; *Şeytankaya Tılsımı* (1890), *Gulyabani* (1913), *Efsuncu Baba* (1924) ve *Osmanlı Cadısı* (2019) romanları verilebilir. Fantastik unsurlar üzerinden kurulan adların tablosu için bkz.: Ek/Tablo G.3.

2.1.8.4. Adını Romandaki Eserlerden ve Metinlerden Alanlar

Adını romandaki eserlerden ve metinlerden alan başlıklar; roman içinde yer alan bir kitap, bir tablo, bir şarkı veya herhangi bir sanatsal eserin adını kapsar. Bununla

birlikte sanatsal niteliği olmayan mektup gibi metinler de bu adlandırım biçimine dahildir. Adını romandaki eser ve metinlerden alan başlıklara şu romanlar örnek gösterilebilir: *Son Eseri* (1913), *Mahur Beste* (1975), *Yeni Hayat* (1994), *Puslu Kıtalar Atlası* (1995). İlgili adlandırım biçiminin açıklamalı tablosu için bkz.: Ek/Tablo G.4.

2.1.8.5. Adını Edebî Türlerden Alanlar

Roman başlığında genellikle eserin niteliğini ifade eden “roman” kelimesine atıf yapılır. Adını edebî eser türünden alan başlıklarda en çok işaret edilen tür “romandır”. Bununla birlikte hikâye, masal, mektup gibi anlatma esasına dayanan türler de öne çıkar. Adını edebî türlerden alan başlıklara örnek olarak şu romanlar verilebilir: *Bir Tereddüdün Romanı* (1933), *Üç Anadolu Efsanesi* (1967), *Surname* (1976), *Ağır Roman* (1990), *Efrasiyab'ın Hikâyeleri* (1998). İlgili adlandırım biçiminin tablosu için bkz.: Ek/Tablo G.5.

2.1.9. Gönderme İçeren Adlar

Gönderme içeren adlar; bir edebî esere, veciz sözlere, kutsal metinlere, tarihî olaylara dolayısıyla kültürel ve toplumsal unsurlara atıfta bulunan adlardır. Gönderme içeren adlara şu romanlar örnek gösterilebilir: *Zekeriyya Sofrası* (1938), *Onbinlerin Dönüşü* (1957), *Büyük Gözaltı* (1972), *Firavun İmanı* (1978), *Yedinci Gün* (2007). İlgili adlandırım biçiminin açıklamalı tablosu için bkz.: Ek/ Tablo G.1.

2.1.10. Siyasal Çağrışım İçeren Adlar

Siyasal çağrışım içeren başlıklar kimi zaman doğrudan kimi zaman da dolaylı olarak tarihte yaşanan siyasal olaylara yahut çeşitli ideolojik unsurlara göndermede bulunur. Siyasal çağrışım içeren başlıklara şu romanlar örnek gösterilebilir: *Sultan Hamid Düşerken* (1957), *Zübük* (1961), *Yaralısın* (1974), *Son İki Eylül* (1987), *Darbe*

(1989), *Soldan Sağa* (1995), *İsyen Günlerinde Aşk* (2001). Siyasal  ağrışım içeren başlıklar ve bu başlıklardaki ideolojik atıfların açıklandığı tablo için bkz.: Ek/Tablo H.1

2.1.11. Mitolojik Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar

Mitolojik unsurlardan hareket eden adlandırmalar; mitolojik kahramanlara, tanrılar, efsaneler veya mitolojik kavramlara dayanır. *Orph e* (1983), *İthaka'ya Yolculuk* (1996), *Media* (2000), * arşamba Karısı Cinayetleri* (2018) gibi başlıklar mitolojik unsurlardan hareket eden adlandırmalara örnek gösterilebilir. İlgili adlandırım biçiminin listelendiğı açıklamalı tablo için bkz.: Ek/Tablo I.1.

2.1.12. Toplumsal Cinsiyete Dair  ağrışım İçeren Adlar

Toplumsal cinsiyet kavramıyla ilişki teşkil eden başlıklar, cinsiyet rolleri, cinsiyet eşitsizliğı gibi konular hakkında çağrışım uyandırır. Başlıkta kullanılan sözcükler aynı zamanda toplumsal cinsiyete dair bir bakış açısını yansıtır. Toplumsal cinsiyete dair çağrışım içeren başlıklara aşağıdaki romanlar örnek gösterilebilir: *Sözde Kızlar* (1923), *Yarım Adam* (1941), *Tuhaf Bir Kadın* (1971), *Namuslu Kokotlar* (1973), *Asılacak Kadın* (1979), * l  Erkek Kuşlar* (1991). Bu adlandırım biçiminin listelendiğı tablo için bkz.: Ek/Tablo İ.1.

2.1.13. İronik ve Eleştirel Söylem İçeren Adlar

İroni veya eleştiri içeren başlıklar; alaycı bir ifadeyi barındıran yahut kültürel ve siyasal yapıya yönelik eleştirel bir söylem biçiminin  ne çıktığı başlıklardır. Bu adlandırım biçimine şu romanlar örnek gösterilebilir: *Araba Sevdası* (1896), *Asr ler* (1922), *Külhani Edipler* (1930), *Kore Nire* (1966), *Müfettişler Müfettişi* (1966), *Halkalı Köle* (1980), *Kadının Adı Yok* (1987). İronik ve eleştirel söylem içeren adların listelendiğı tablo için bkz.: Ek/Tablo J.1.

2.1.14. Çok Anlamlı Başlıklar

Birden fazla anlamı işaret eden roman başlıkları hem gerçek hem de mecaz anlamıyla çok katmanlı bir yapıyı ifade eder. Bu adlandırım biçimine; *Sınıf Arkadaşları* (1943), *Köyün Kamburu* (1959), *Göç Temizliği* (1985), *Dün ve Ferda* (2013) gibi başlıklar örnek gösterilebilir. Çok anlamlı başlıkların açıklaması tablosu için bkz.: Ek/Tablo K.1.

2.1.15. Toplumsal Bir Sorunu İma Eden Adlar

Toplumsal bir sorunu ima eden başlıklar, gecekondulaşması, işsizliği yahut köyden kente göç gibi sorunları başlığa taşır. Bu adlandırım biçimine; *Musa'nın Gecekondu* (1976), *İş Sürgünleri* (1976), *Kente İndi İdris* (1981) gibi başlıklar örnek gösterilebilir. Toplumsal bir olayı ima eden adların listelendiği tablo için bkz.: Ek/Tablo L.1.

2.2. ROMAN ADLARINA DIŞTAN BİR BAKIŞ

2.2.1. Nesneler Üzerinden Kurulan Adlar

Nesneler üzerinden kurulan adlar, romandaki nesnenin başlığın merkezine yerleştiği adlandırmalardır. Bu adlara şu romanlar örnek gösterilebilir: *Anahtar* (1947), *Matmazel Noraliya'nın Koltuğu* (1949), *Valide Sultanın Gerdanlığı* (1954), *Sarı Traktör* (1958), *Yüksek Fırımlar* (1983). Nesneler üzerinden kurulan adların tablosu için bkz.: Ek/Tablo M.1.

2.2.2. Hayvan Adlarından Oluşanlar

Hayvan adlarından oluşana örnek başlıklar şunlardır: *Kurbağacık* (1919), *Yılki Atı* (1970), *Keklik* (1975), *Eşekli Kütüphaneci* (2000), *Tanyeri Horozları* (2002). Bir hayvanın adını başlığa taşıyan romanların tablosu için bkz.: Ek/Tablo N.1.

2.2.3. Argo Kelime İçeren Adlar

Roman başlıklarda argo kelimelerin kullanımı Cumhuriyet Dönemi'nden sonra artış göstermeye başlamıştır. Argo kelimeler alt kültüre ait bir unsur olması bakımından içeriğe dair önemli ipuçları sunar. Argo kelime içeren adlara şu başlıklar örnek gösterilebilir: *Vurun Kahpeye* (1926), *Tank Tango* (1928), *Kopuk Takımı* (1969), *Damağası* (1977). İlgili adlandırım biçiminin tablosu için bkz.: Ek/Tablo O.1

2.2.4. Yöresel Söyleyişe Özgü Sözcükler Üzerine Kurulan Adlar

Yöresel söyleyişe özgü sözcüklerin kullanıldığı başlıklar; belirli bir yörenin ağız özellikleri, deyimleri veya kalıp ifadelerini içerir. Böylece başlık anlatının geçtiği mekânı ve kültürel kimliği yansıtmaya olanak sağlar. Bu başlıklara örnek olarak *Irazca'nın Dirliği* (1961), *Emmioğlu* (1961) *Cemo* (1966) ve *El Eli Yur, El de Yüzü* (2003) adlı romanlar verilebilir. Yöresel söyleyişe özgü sözcüklerin kullanıldığı başlıkların tablosu için bkz.: Ek/Tablo Ö.1.

2.2.5. Okura Seslenen Adlar

Bu başlıklar doğrudan okura hitap eden yahut çağrı yapan bir üslup içerir. Bu adlandırım biçiminde amacın, okurla doğrudan iletişim kurarak merak uyandırmak ve dikkat çekmek isteği olduğunu söylemek mümkündür. Okura seslenen adlara örnek olarak; *Herhangi Bir Roman Kitabıdır* (1965) ve *Bu Kitaptan Kimse Sağ Çıkmayacak* (2005) başlıkları gösterilebilir. İlgili adlandırım biçiminin tablosu için bkz.: Ek/Tablo P.1.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ROMAN ADLARI VE EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ

3.1. EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ

Edebiyat sosyolojisi, edebiyat metinlerini toplumsal bağlamın yansıması ve şekillendiricisi olarak ele alan disiplinlerarası bir çalışma alanıdır. Bu alan, edebî üretimin ait olduğu toplumu; tarihsel, kültürel, ekonomik ve ideolojik münasebetleri ekseninde inceler. Edebiyat sosyolojisinin bir kuram olarak ortaya çıkışı XX. yüzyıla tekabül eder. Robert Escarpit'in 1958 yılında Fransa'da, *Presses universitaires de France (PUF)* bünyesinde yayımlanan *Sociologie de la littérature (Edebiyat Sosyolojisi)* adlı çalışması bu disiplinin kurucu metinlerinden biri olarak kabul edilir.

Edebiyat sosyolojisi disiplini, XVI. yüzyıldan başlayarak XX. yüzyıla gelinceye değin geçirdiği kümülatif birikimle günümüzdeki kuramsal hâlini almıştır. Escarpit, okur-yazar oranının artması, kitap endüstrisinin gelişimi, bilimsel ve teknik ilerlemelerin entelektüel faaliyeti etkilemesi gibi çeşitli gelişmelerle birlikte, edebiyat ve toplumsal olgular arasındaki rabitanın büyük bir ivme kazanarak arttığını belirtir (Escarpit, 1992: 9). Bu gelişim XIX. yüzyılın başlarında ciddi bir noktaya ulaşmış, Bayan de Staël'in 1800'de yayınlanan *Toplumsal Kurumlanma İlişkileri İçinde Edebiyat* adlı yapıtı edebiyat ve toplum ilişkisinin sistematik analizini inceleyen ilk çalışmalardan biri olmuştur (Escarpit, 1992: 10). XX. yüzyılın başında Georgi Plehanov'un etkisiyle oluşan Marksist edebiyat kuramı toplumbilimsel niteliğiyle önemlidir, H. Peyre'nin 1948'de yayımlanan *Edebi Kuşaklar* adlı eseri ve R. Wellek ile A. Warren'ın *Edebiyat Kuramı* (1949) adlı çalışmaları da edebiyat sosyolojisi disiplininin gelişimine etki eden önemli çalışmalardandır (Escarpit, 1992: 11-13).

Escarpit, adı geçen çalışmasında edebiyat sosyolojisini “yazar, üretim, dağıtım ve tüketim” başlıkları altında irdeler. Yazar; “kökenleri, para sorunu ve edebiyat mesleği” ile incelemeye tabi olmuştur. Escarpit'e göre bir yazarı toplumsal bağlam içinde değerlendirebilmek için öncelikle onun kökenlerine ve kişisel geçmişine bakmak

gerekir. Yazarın toplum içinde bulunduğu ekonomik durumu ise “bir yazarın her gün yediğini ve uyuduğunu anımsamak gerekir” sözüyle vurgular (Escarpit, 1992: 43-48). Yazarlık her ne kadar prestijli bir meslek gibi görünse de geçim kaygısı gibi temel sorunlardan uzak değildir. Dolayısıyla edebiyat ürünü yazarın bulunduğu ekonomik koşullardan da etkilenir. Ürünün dağıtım aşamasında ise yayınevi politikası ve pazarlama stratejileri önemli bir role sahiptir.

Nurettin Şazi Kösemihal, “Edebiyat Sosyolojisine Giriş” başlıklı makalesinde edebiyat ve toplumsal yapı arasındaki ilişkiyi şu ifadelerle açıklar: “edebiyat yapıtını, toplum ya da zümrelerden sıyrılmış soyut bir olay olarak görmek mümkün değildir. Edebiyat yapıtıyla toplumsal yapı arasında çok sıkı bir ilişki vardır. Edebiyatla toplumsal yapı arasındaki bu çeşitli ilişkileri de: A) Cinsler ve biçimler sosyolojisi B) Konular sosyolojisi C) Karakterler ve kişiler sosyolojisi D) Üsluplar sosyolojisi diye dört öbekte toplamak mümkündür.” (Kösemihal, 1964: 26).

Kösemihal, “bir edebiyat yapıtının üslubuyla toplumsal çevre arasında” yadsınamaz bir bağlantı olduğunu aktarır. Öyle ki bir eserin üslubuna bakılarak “o yapıtın içinde doğduğu toplumun tarihin hangi çağına, hangi yüzyılına bağlı olduğunu kestir”mek mümkündür (Kösemihal, 1964: 27). Yukarıda Escarpit’in değindiği dört temel unsurdan ikisi olan yazar ve dağıtım aşaması ile Nurettin Şazi’nin değindiği “Üsluplar sosyolojisi” roman adları ve edebiyat sosyolojisi arasında ilişki kurmada önemli bir yere sahiptir. Roman adları yazardan ve yayınevinden kaynaklı sebeplerle belirlenir, “üsluplar sosyolojisi” ise başlığın estetik yönüne, yazıldığı döneme dair çağrışım içermesine olanak sağlar. Bu doğrultuda roman adları ve edebiyat sosyolojisinin ne tür irtibatlar kurduğuna çeşitli alt başlıklar hâlinde değinmek uygun olacaktır.

3.2. EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ VE ROMAN ADLARI İLİŞKİSİ

Edebiyat sosyolojisi, edebî eserleri; ait olduğu toplumun tarihî, kültürel, ideolojik ve iktisadî yapılarıyla birlikte inceler. Roman adları ise eser ve okuyucu arasındaki ilk temas noktasıdır ve çağrıştırdığı anlamla hem kurgusal hem de toplumsal düzeyde çok

boyutlu iletiler içerir. Bu bağlamda roman adı yazarın hem edebî hem de toplumsal konumlanışını yansıtan bir seçimdir. Örneğin Kemal Tahir'in *Esir Şehrin İnsanları* (1956) adlı roman başlığı yalnızca sembolik bir esarete değil aynı zamanda tarihsel süreçte gerçekleşmiş bir esarete, İstanbul'un İşgali olayına göndermede bulunur. Reşat Nuri'nin *Gizli El* (1924) romanının başlığı I. Dünya Savaşı'nda vurgunculuk yaparak mal varlığı edinen harp zenginlerine, *Musa'nın Gecekondu* (Hasan İzzettin Dinamo, 1976) romanının başlığı ise Türkiye'de gecekondulaşma sorununa dair yapılmış bir göndermedir.

Ad vermek sosyolojik olarak bir sınıflandırma ve anlamlandırma işlemidir. Romanın adı da bu işlevi yerine getirerek okuyucunun zihninde bir çağrışım alanı yaratır. Bu çağrışımlar, eserin üretildiği dönemdeki toplumsal değerlerle doğrudan ilişkilidir. Örneğin Leyla Erbil'in *Tuhaf Bir Kadın* (1971) romanının başlığı, toplum tarafından tuhaf ve anormal addedilen, toplumsal normların dışında kalan bir bakış açısını başlığa yansıtır.

Romanın adı aynı zamanda bir ürün olarak kitabın piyasadaki konumlandırılmasıyla da ilgilidir. Yazar, yayıncı ya da editör ad belirlerken; hedeflenen okur kitlesi, pazarlama stratejileri, dönemin kültürel modası gibi dinamikler de devreye girer. Bu da eserin toplumsal dolaşımını ve kabulünü etkiler. Dolayısıyla romanın adı estetik bir unsur olmanın ötesinde, aynı zamanda sosyo-kültürel, ekonomik, ideolojik bir tercihtir.

3.2.1. Dönemler ve Moda Roman Başlıkları

Roman başlıkları, yazıldıkları dönemin ruhunu yansıtan bir niteliğe sahiptir. Dönem dönem edebî, kültürel ya da ticarî eğilimlerle paralel olarak sıklıkla tercih edilen, okuyucunun dikkatini çekmek için kullanılan, dönemin modası olan ve çoğunlukla birbirine benzeyen başlık biçimleri dikkat çekmektedir.

Tanzimat Dönemi romanlarında, adlandırma dair en dikkat çekici başlık biçimi “yahut”lu başlıklardır. M. Fatih Andı “Yahut’lar Asrı” olarak tabir ettiği bu devirde

XIX. yüzyıl aydınının “gelenekle modernlik” arasında bocalayışının bir tezahürü olarak; eskinin estetik kaygılarla biçimlenmiş kitap adlarının giderek mütereddit, ikircikli bir adlandırım biçimine dönüştüğünü, bu asırda “yahut”lu, “veya”lı başlıkların dönemin sosyo-kültürel yapısının etkisiyle şekillenerek moda haline geldiğini öne sürer (Andı, 2006: 37-38). Bununla birlikte “yahut”lu adlandırım biçiminin “dönemin sansürcü uygulamaları karşısında bir taktik yahut esneklik gibi göstermeye çalışanlar, böylesi başlıkların devrin okuyucundaki merak duygusunu daha çok kurcaladığını iddia edenler de çıkmıştır”, ancak Andı’nın genel kanaati, bu adlandırım şeklinin Tanzimat yazarının mürededit tavrından kaynaklandığı yönündedir (Andı, 2006: 38-39). Bize göre ise “yahut”lu başlık adlandırımında en önemli etken Tanzimat romancısının açıklamak ve eğitmek misyonları ekseninde şekillenen karakteristik özelliğidir.

Geleneğinde *Kutadgu Bilig*, *Leylâ vü Mecnun*, *Zafernâme*, *Şâh u Gedâ*, *Hüsn ü Aşk* gibi eser adları olan bir toplumun, yeni ithal edilen roman türünü ne gibi başlıklarla tanıttacağı merak konusudur. Geleneksel başlıklar daha çok figürü, türü ya da olayı tanıtır. Tanzimat yazarı ise edebî geleneğin dönüşüm sürecine girdiği bir geçiş devrinin etkisiyle hem klasik adlandırım biçimini hem de içeriğe dair açıklayıcılık amacı güden ifadeleri bir terkipte bütünleştirerek yeni bir adlandırım metodu geliştirir. Ahmet Midhat’ın *Hasan Mellâh Yahud Sır İçinde Esrar* (1874), *Ahmet Metin ve Şirzad Yahud Roman İçinde Roman* (1892) adlı başlıkları figürü öne çıkartışı ve türü/olayı tanıttışıyla bu terkibe örnek olarak verilebilir. *Dünyaya İkinci Geliş Yahud İstanbul'da Neler Olmuş* (Ahmet Midhat, 1875), *Dehşet Yahud Üç Mezar* (Mehmed Celâl, 1886) gibi eser adları incelendiğinde ise bir olayı iki farklı görünüm üzerinden açıklamak ihtiyacı duyulduğu sezilir. Dolayısıyla “yahut”lu başlıklar Andı’nın düşündüğü gibi eski ile yeni arasında bir bocalamanın, bir tereddütün ürünü olmak haricinde; bize göre geleneksel başlıklara, yeni edebiyatın halkı eğitme misyonunun ilave edilmesi sonucu ortaya çıkan biçimsel bir terkiptir. Bu adlandırım şeklinin Tanzimat yazarının tanıtıcılık ve açıklayıcılık gereksiniminin bir yansıması sonucu doğduğunu söylemek mümkündür.

Cem Şems Tümer “yahut”lu başlıkların sansür mekanizmasının etkin olmadığı dönemlerde devam ettiğini tespit ederek; bu moda başlığın kullanımında farklı sebepler olduğunu ileri sürer, “yahut”lu başlık kullanımındaki etkenlerden biri daha önce

Tümer'in de belirttiği gibi “açıklama” ve “sezdirme” işlevleridir (Tümer, 2008: 386). “Yahut” bağlacının başlıkta kullanımı yazara açıklama ve sezdirme nitelikleriyle farklı imkânlar sağlamakta; okurun, yeni ortaya çıkan türe karşı yabancılık hissetmemesi ve içerik hakkında bilgi sahibi olmasına zemin hazırlamaktadır (Tümer, 2008: 386-387). Dolayısıyla “yahut” bağlacı XIX. yüzyılda ve XX. yüzyıl başlarındaki kullanımıyla döneminin öne çıkan bir tercihi olarak, bir gizli moda olarak dikkat çekmektedir (Tümer, 2008: 388). Yakın dönemde örneğin *Fabrikada Bir Saraylı ya da Şimdi Tango Zamanı* (Güney Dal, 1999) gibi roman adlarının “yahut”lu başlıkların “ya da” bağlacına dönüşümüyle geliştiğini, aynı işlevlerin sürdürücüsü olarak şekillendiği ve kısmen de olsa günümüzde varlığını sürdürdüğünü söylemek mümkündür.

Cumhuriyet döneminde ise “yahut”lu adlandırmaların, mütereddit isimlerin yaygınlığını kaybettiği görülür. Fatih Andı bu değişimle ilgili olarak ve dönemin modası olan yeni başlıklar hakkında şu düşünceleri paylaşır: “Cumhuriyetin ilk dönemlerinde, ucu 1950’lere 60’lara sarkan bir süreçte, keskin, kararlı, yaptırımcı, haydi biraz daha katı bir sıfatla söyleyelim, dayatmacı bir tavrı yansıtacak surette tek veya iki kelimelik, açık, net ve kısa başlıkların öne çıktığını söyleyebiliriz. Cumhuriyet artık tek bir tercihe kenetlenmiş, gelenekle köprüleri atmış, Batılılaşmayı devletin resmî politikası yapmıştır. Bu politikanın gerekliliklerini uygulamada keskin ve karardır. Sanki Türk aydını, rejimin de yönlendirişi ve karardılığı doğrultusunda yolunu artık belirlemiş, kültür ve edebiyat hayatı da bu belirlenmişlik ekseninde alternatifleri bertaraf ederek, hatta alternatiflere hiç uğramayarak, siyah-beyaz yalınkatlığı ve kolaycılığı ile tek bir tercihe yönelmiş, yürümektedir. İşte bu yürüyüş temposu içinde bir bakıma bir bilinçaltı okuması gibi kitap adlarına yöneldiğimizde, hemen yukarıda belirttiğimiz tablo bizi karşılamaktadır. Tek veya iki kelimelik, düz, çıkıntısız, keskin başlıklar. Birkaç örnek vermek gerekirse: *Vurun Kahpeye*, *Sinekli Bakkal*, *Tatarcık*, *Yaban...*” (Andı, 2006: 39).

3.2.2. Roman Adlandırımında Etkin Sebepler

Romana ad veren genellikle yazardır. Yazarının ad koyduğu başlıklar, içerikle birlikte yazarın muhayyilesinin bir parçası olarak kabul edilebilir. Ancak yayıncı

tarafından tayin edilen başlıklarda satış stratejisi ve iktisadî nedenler devreye girer. Roman adlandırımında etkin sebepler yazardan kaynaklı sebepler ve yayınevinin satış stratejisinden kaynaklı iktisadî sebepler olarak iki farklı başlık altında incelenebilir.

3.2.2.1. Yazardan Kaynaklanan Sebepler

Roman adlandırımında yazarın sanatsal anlayışı ve üslubu, anlam derinliği ve gizem arayışı gibi durumlar başlığın doğuşuna etki eder. “Yazar için adlandırım, sahip olduğu yaratıcılığın ve şöyle ya da böyle kanıtlamak istediği özgünlüğünün simgelenmesidir; kurduğu kurmacanın sonsuza kadar yaşaması için anahtardır. Çünkü eserler adlarıyla anılırlar. (Tepebaşı, 2012: 21)”. Yazar, başlık aracılığıyla eserin içeriğini ve edebî değerini yansıtmak ister. Dolayısıyla yazardan kaynaklı sebepler, başlık seçimine özgünlüğün ve sanatsal kaygıların etkisini yansıtır. Bununla birlikte yazarlar eserlerine ad verirken başlığın ticarî yönünü de düşünürler.

3.2.2.2. Yayınevi ve Satış Stratejisinden Kaynaklı İktisadi Sebepler

Yayınevleri, roman adını belirlemede önemli bir otoriteye sahiptir. Eser adına müdahaleler genellikle dönemin moda başlıklarına uyum sağlama, dil ve anlaşılabilirlik ve satış stratejisinden kaynaklı ticarî sebeplerden dolayı yapılır. “Bugün kitaplar, içerikleri kadar, hatta zaman zaman ondan da fazla mizanpajları, fontları, kapak düzenleri ve - bizim için burası önemli- adları ile de okuyucuya çarpıcı görünmek, onları etkilemek, bir albeni oluşturmak çabası içerisindedir. Bunda elbette bu kitapları yayımlayan yayınevlerinin yahut yazarların konuya piyasa şartları çerçevesinde bakmalarının da rolü büyüktür. Neticede bugünün ekonomik çarkları içerisinde her kitap da bir ekonomik üründür. Ticarî anlamda kâr-zarar ilişkisi burada da gündemdedir. (Andı, 2006: 41)”.

3.2.3. Adı Değişen Romanlar ve Ad Değişimini Etkileyen Faktörler

Adı değişen romanlar (bkz.: Ek/Tablo S.1), çeşitli nedenlerle sonraki baskılarında farklı adlarla yayımlanan eserleri kapsar.¹² Bu değişiklikler kimi zaman yazarın veya yayınevinin tercihindən, kimi zaman sansür mekanizmasından yahut dil politikalarındaki değişimlerden kaynaklanmaktadır. Romanlarda ad değişimini etkileyen faktörler şunlardır:

3.2.3.1. Yazar Tercihi

Yazarlar, çeşitli nedenlerle eserleri için ilk belirledikleri adı, eseri yayımlamadan önce ya da sonraki baskılarda değiştirebilirler. Bu durum estetik kaygı ya da anlam kaygısı, okurun ilgisini çekecek başlıklara yönelme gibi nedenlerden kaynaklanabilir. Yazar tercihi ile adı değişen romanlara *Çamlıcadaki Eniştemiz* (1944) adlı eser örnek gösterilebilir. Taha Toros'un anlatımına göre, Hisar bu adı anlam kaygısından dolayı küçük bir farklılıkla değiştirmiştir:

"Abdülhak Şinasi Hisar [...] Konusunu halasının kocasının yaşantısından alan *Çamlıca'daki Eniştemiz*'in, aslı *Çamlıca'daki Deli Eniştemiz* iken, nasıl olsa okuyanlar onun ruh dengesini hemen sezebilecekleri için, kitabın adından 'deli' kelimesini sevimsiz bularak çıkarmıştır. Hisar, bir gün Lebon'da, sohbet toplantılarımızın birinde, kitabın adından bu sevimsiz kelimeyi niçin çıkardığını anlatırken, dostluk bağları ta Galatasaray'daki sınıf arkadaşlığından başlayan, ünlü romancımız Refik Halid Karay: 'Keşke çıkarmasaydın Şinasi! Daha iyi olurdu,' dedi. Çay masamızda -yarı şaka yarı ciddi- aralarında şu karşılıklı konuşmalar geçmişti: 'Niçin?' dedi Abdülhak Şinasi Hisar... Refik Halid Karay [...] 'Kitabın adı eğer *Çamlıca'daki Deli Eniştemiz* olsaydı; bu kitap daha çok satılırdı! Bir

¹² Çalışmamız neşredilen romanların başlıklarını incelediği için; adı değişen romanlar ilgili tabloda "ilk baskısından sonra adı değişenler" sınırlamasına göre listelenmiştir. Bununla birlikte yazar tarafından düşünülen başlığın sonrasında sansür, yayınevi müdahalesi gibi değişimlere maruz kaldığı örnekler de mevcuttur. İlk baskıda adı değişen romanlardan bazı örneklerle bu bölümde değinilmiştir.

kitabın içinden önce, dışındaki adı çekici olmalıdır! Bizdeki okuyucu çoğunluğu, ‘Deli Eniştemiz’ adını, daha çok tutardı! Abdülhak Şinasi Hisar’ın yüzü buruştu. Bakışları bitkinleşir gibi oldu ve başını Lebon Pastanesi’nin şekerleme dolu vitrinine sokaktan bakarak geçen yolculara doğru çevirdi; sanki sokağa doğru söylenir gibi, mırıldandı. Ağızdan şu sözcükler dökülüverdi: -Tiyatral ad koyarak kitap sürümünü, ancak, aşağı tabakadan yazarlar düşünebilir [...]” (Toros, 1998: 86-87).

3.2.3.2. Yayınevi Müdahalesi veya Yayıncı/Dost Tavsiyesi

Yayınevleri, satış stratejisinden kaynaklı sebeplerle veya daha akılda kalıcı bir başlık bulmak niyetiyle yazarın ilk düşündüğü adı değiştirebilir. Dolayısıyla başlığı ticarî olarak daha albenili bir hâle getirebilir. Bununla birlikte dönemin moda eğilimleri de yayıncı tarafından başlığı şekillendiren etkenler arasındadır.

Yazarlar, eserlerini yayımlamadan önce yakın çevrelerinden fikir alır. Bu süreçte ise başlığın daha etkileyici olması adına öneriler sunulabilir. Örneğin Selim İleri, *Her Gece Bodrum* romanının adını başlangıçta “Bu Gece ve Her Gece” olarak düşünmüş ancak Attilâ İlhan’ın önerisiyle bu başlığı değiştirmiştir. Başlığın değişimine dair anısını bir röportajında şu cümlelerle ifade eder:

“Ama bu isim meselesinde her şey çoğu zaman benim dışımda gelişti, çok garip bir şey. Şimdi şeyi hatırlıyorum Her Gece Bodrum’un ismi Bu Gece ve Her Gece’ydi başlangıçta. Attilâ Bey, ‘zaten roman çok çetrefil, işin içinden çıkılmıyor, bir de ismine Bu Gece ve Her Gece dersek, güzel ama cazip değil, bunu Her Gece Bodrum koyalım ticari tarafı ağır bassın.’ dedi.” (Aktaran: Mengi, 2009: 265).

3.2.3.3. Sansür Mekanizması veya Siyasî Sebepler

Bir yayının içeriğinin veya adının otorite tarafından uygunsuz bulunması o yayının sansür mekanizmasına takılmasına neden olur. Romanın adı ideolojik veya ahlaki açıdan riskli görüldüğünde sansürle isim değişikliğine gidilebilir. Bununla birlikte dönemin siyasî atmosferi de adı değişen romanlara etki etmiştir. Örneğin *İntibah* romanının ilk adı aslında *Son Pişmanlık*’tır. Roman “Namık Kemal’in 1873-1876 yılları arasında sürgünde

bulunduğu Kıbrıs'taki Magosa Kalesi'nde kaleme alınır. Yazarın sürgünde olması nedeniyle yazar adına yer verilmez ve Namık Kemal, romana *Son Pişmanlık* adını koyar. Dönemde yapılan yayınları denetleyen Maarif Vekâleti, romanın başlığını yazara danışmaksızın *İntibah: Sergüzeşt-i Ali Bey* (Uyanış: Ali Bey'in Macerası) olarak değiştirir ve bazı kısımları sansürlenir. Cumhuriyetin ilânından sonra ise ilk kez 1944 yılında Latin harfleri ile baskısı yapılır.” (Gökçen, 2016: 71).

Nahit Sırrı Örik'in *Sultan Hamid Düşerken* (1957) romanının başlığı, siyasal nedenlerle değiştirilen adlara bir örnektir. Bu eserin adı, Sander Yayınları tarafından yapılan 2. baskısında *Abdülhamit Düşerken* (1976) olarak değiştirilir. Eser 3. ve 4. baskısında tekrar “Sultan Hamid Düşerken” adıyla yayımlanır. Bu durumun yayınevi tercihi ve dönemin siyasal atmosferiyle bağdaştırılabilir. “Sultan Hamid” hitabı bir saygınlığı bildirirken “Abdülhamit” hitabı II. Abdülhamid'in muhalifleri tarafından tercih edilen bir kullanımdır.

3.2.3.4. Dil Devrimi veya Sadeleştirme

1932 tarihinde başlatılan Dil Devrimi, konuşma dilinde ve yazı dilinde köklü bir değişime sebep olan yönüyle roman adlarını da etkilemiştir. Dil Devrimi'nden sonraki süreçte Arapça, Farsça terkip içeren roman başlıklarının sayısı azalmaya başlar. Bu değişim, roman adlarında sadeleşme ya da Türkçeleşmeye gidilmesine zemin hazırlamıştır. Örneğin Hüseyin Rahmi'nin *Mutâllaka* (1898) yani “boşanmış kadın” anlamını taşıyan eser başlığı 5. baskıda doğrudan *Boşanmış Kadın* (1971) adıyla yayımlanır. *Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç* (1912) romanının başlığı ise *Kuyruklu Yıldız Altında Bir Evlenme* olarak değiştirilir (1965). *Sevda İhtikârı* (1934) romanının *Sevda Vurgunu* (2021) başlığıyla yayımlanması da dil ile alakalı sadeleştirmeye bir örnektir.

3.2.4. Esinli Başlıklar

“Senin gözlerin *Göl Saatleri* mi
Gözlerin o *Dünyanın En Güzel Arabistanı*
Bütün kitap adlarını düşündüm
Senin gözlerin *Göl Saatleri*”
İlhan Berk

Esinli başlıklar, yazarın yahut yayınevinin romanı adlandırırken alımladığı kültürel unsurlara dayanır. Şiir, şarkı ve türkü adlarından alımlanan başlıklar, toplumsal hafızanın ve popüler kültürün adlandırımıyla kurduğu ilişkiyi de açığa çıkarır. Şairlerin dizelerinden, klâsik ve aktüel şarkıların sözlerinden ya da halk türkülerinden esinlenerek tayin edilen başlıklar, sanat ve edebiyata doğrudan atıfta bulunan yönüyle yüksek bir çağrışım gücüne sahiptir.

3.2.4.1. Adını Şiirlerden Alanlar

Adını şiirlerden alan romanlar, başlığıyla şiir dizelerine göndermede bulunarak; roman epigrafında ya da romanın arka kapak yazısında söz konusu şiire atıf yaparak, başlığın esin kaynağını açığa çıkarmıştır. Başkişinin şair olduğu biyografik romanlarda da şiire atıf söz konusudur. İncelenen romanlar arasında dizesi en çok alımlanan şairler Oktay Rifat, Nazım Hikmet ve Tevfik Fikret’tir. Şiir dizesinden alıntılanan başlıklara; Tarık Buğra’nın Ahmet Haşim’in dizesinden esinlenerek adlandırdığı *Güneş Rengi Bir Yığın Yaprak* (1996) romanı ve Selçuk Altun’un Oktay Rifat’ın dizesinden esinlenerek oluşturduğu *Bir Sen Yakınsın Uzakta Kalınca* (2002) adlı romanları örnek gösterilebilir. Adını şiirlerden alan roman adları ve esinlenilen dizelerin yer aldığı tablo için bkz.: Ek/Tablo R.1

3.2.4.2. Adını Şarkılardan Alanlar

Adını şarkılardan alan romanlar, bir şarkı dizesini veya şarkı adını alımlayarak eserin başlığına taşır. Başlık, müzikal bir referans içerdiği için okurda nostaljik veya duygusal çağrışım uyandırabilir. Örneğin, Adalet Ağaoğlu'nun *Fikrimin İnce Gülü* (1976) romanının başlığı Türk sanat müziğinin ünlü bir eserinden esinlidir. Selim İleri'nin *Mavi Kanatlarınla Yalnız Benim Olsaydın* (1991) başlığındaki dize ise İbrahim Özgür'ün "Mavi Kelebek" tangosunda geçer. Adını şarkılardan alan roman adları ve esinlenilen eserlerin yer aldığı tablo için bkz.: Ek/Tablo R.2

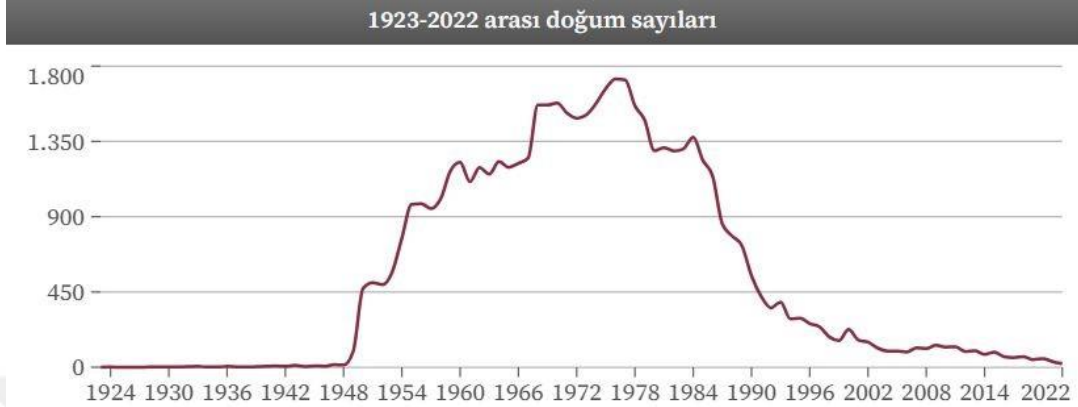
3.2.4.3. Adını Türkülerden Alanlar

Türkülerden alınan roman adları, halk kültürünü ve sözlü geleneği başlığa yansıtır. Türküler, halkın tarih boyunca yaşadığı deneyimlerini anlattığı sevdâ; acı, ayrılık, göç, savaş, kahramanlık gibi konular ekseninde şekillenmiş bir türdür. Dolayısıyla roman adının türkülerden ilham alması toplumsal hafızayı temsil eden bir nitelik kazanmasına yol açar. Örneğin Cevdet Kudret Solok'un *Havada Bulut Yok* (1958) adlı başlığı Yemen Türküsü'nden hareketle bir savaşı, ayrılığı çağrıştırır. Adını türkülerden alan roman adları ve esinlenilen dizelerin yer aldığı tablo için bkz.: Ek/Tablo R.3

3.2.5. Topluma Mâl Olmuş Roman Adları

Topluma mâl olmuş roman adlarının en belirgin özelliği roman türünden ve romanın içeriğinden bağımsız olarak anılmalarıdır. Öyle ki ilk zamanlarda bir edebiyat eseri aracılığıyla ortaya çıkmış bu adlar zamanla dönüşüme uğrayarak roman kimliğinden bağımsızlaşmış, adıyla konuşma diline yerleşmiş ve bazen de kişi adı olarak kullanılmışlardır. Bu adlara aşağıdaki romanlar örnek gösterilebilir:

1. *Nilgün* (Refik Halit Karay):



Şekil 1: Nilgün İsmi Yıllara Göre Dağılımı

Sevan Nişanyan'ın *Türkiye Kişi Adları Sözlüğü*'nden ¹³ alınılan Şekil 1'deki grafikte, Nilgün isminin yıllara göre dağılım oranı görülmektedir. Nilgün ismi 1948 yılına dek tesadüf edilemeyecek kadar az kullanılmıştır. Refik Halit Karay'ın, 1950 yılında *Nilgün* romanı yayımladıktan sonra ise kullanımında ciddi bir artış görülmektedir. Romanın neşredildiği tarihlerde yaygınlaşan ve 1978 yılına dek kişi adı olarak kullanımında artış görülen Nilgün ismi, bir roman adı aracılığıyla popülerleşerek topluma mâl olmuştur.

2. Ortadirek (Yaşar Kemal): Orta direk sözlükte “çadırdaki veya çeşitli yapılarda merkezî ağırlığı yüklenen ve dengeli dağılımı sağlayan direk”¹⁴ anlamına gelir. Mecaz olarak ise toplumun orta sınıfını; memur, emekli, çiftçi ve küçük esnaf gibi sabit gelirli kişileri anmak için kullanılır. Bu mecazın ortaya çıkışı 1980'li yıllara tekabül eder. Turgut Özal tarafından sıklıkla kullanılan “orta direk” tabiri, o dönemde orta sınıfın karşılığı olarak deyimleşmiştir. Yaşar Kemal'in *Ortadirek* romanının yayımlanma tarihi ise 1960'tır. Dolayısıyla orta sınıfla anlam ilgisi bulunmayan roman ve roman başlığı, içeriğinden bağımsızlaşarak konuşma dilinde kullanılagelmiştir.

¹³ <https://www.nisanyanadlar.com/isim/Nilg%C3%BCn>

¹⁴ <https://sozluk.gov.tr/?ara=orta%20direk>

3. **Zübük** (Aziz Nesin): 1961 yılında yayımlanan *Zübük*'te, kurnaz politikacı Zübükzade İbrahim Bey'in yaşadıkları anlatılır. Sözlükte geçmeyen ve Aziz Nesin tarafından uydurulduğu düşünülen “zübük” kelimesi zamanla siyasî eleştiri için kullanılan bir slogan sözcük hâline gelmiştir.

4. **Tutunamayanlar** (Oğuz Atay): 1971 yılında yayımlanan *Tutunamayanlar* romanı, adıyla konuşma diline tutunmuş romanlara bir örnektir. Tutunamamak fiili roman popülerlik kazandıktan sonra birden fazla anlamıyla kullanılagelmiştir.

5. **Kadının Adı Yok** (Duygu Asena): 1987 yılında yayımlanan *Kadının Adı Yok* romanının başlığı iki farklı gönderme içerir. İlk romandaki başkişinin adı “kadın”dır. Bir adı yoktur. İkinci olarak ise toplumsal cinsiyet eşitsizliğine dayalı bir göndermedir. Bu bağlamda roman adı, eleştirel manada bir slogan cümle olarak kullanılır.

6. **Şu Çılgın Türkler** (Turgut Özakman): 2005 yılında yayımlanan *Şu Çılgın Türkler*, Türk ulusunun tarihî ve millî kimliğine atıfla bir slogan cümle olarak kullanılır.

3.3. ROMAN ADLARININ EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

3.3.1. Roman Adlarının Tarihî ve Sosyolojik Serüveni

Kitaplara ad verme süreci, metni bir adla etiketleyerek özgün kılma ihtiyacından doğmuştur. Anlatılanı diğer örneklerden ayırmak, onu hatırlanır ve ulaşılır kılmak için isim vermek zamanla doğal bir alışkanlık hâline gelir. Kitap isimleri zamanla içeriği yansıtan, okuyucuda merak uyandıran ve eserin kimliğini belirleyen birer işaret hâline gelerek daha bilinçli ve yaratıcı bir sürecin ürünü olmaya başlamıştır. Bu sürecin Türk roman başlıklarındaki görünümünü incelemeden önce eserlere ad vermenin tarihine değinmek isabetli olacaktır.

“Başlık yani ‘titel’ kavramı, Lâtince ‘titulus’a dayanır. O zamanlar el yazmalarının birbirlerine karışmaması için metnin sonuna Grekçe ‘syllbos’ veya Lâtince ‘index’ daha sonra “titulus” denilen tanıtıcı etiketler yapıştırılırdı. Dikkat edilmesi gereken, bunların

sonradan başkaları tarafından metinlere eklenmesidir. Metinler sipariş üzerine hazırlandığı için yüzyıllarca pek değişiklik görülmez. Yazarlar eserlerine ad vermek sorumluluğu duymazlar. Adlandırma ya metinleri çoğaltanların ya kütüphanecilerin veya okurların beğenisine bırakılmıştır. İşte bu etiketler uzun bir yol kat ederek tarihin akışında kitap adlarına dönüştü.” (Tepebaşılı, 2012: 12).

El yazmaları gibi ilk basılan kitapların da adları yoktu. Bu eserler metnin ilk sözcüklerinin alımlanmasıyla “incipit”¹⁵ adı verilen bir kataloglama yöntemi ile etiketlenmişti ancak bu yöntem ilk basılı metinlerin çoğunun tarihlenmesini ve yerlerinin tespit edilmesini güçleştirdi. Zamanla kitabın sonuna yazarın ve eserin adı, basım yeri ve tarihi, matbaacının adı gibi ibareler konulmaya başlandı. Bu alışkanlık kısa süre içinde yer etti ve böylelikle XV. yüzyılda ortaya çıkan tüm öğelerle birlikte başlık sayfasının kullanımı da XVI. yüzyılın ikinci yarısında yaygınlaşarak bir gelenek hâlini aldı (Labarre, 2012: 72-73).

Matbaanın icadı ile paralel olarak kitap üretiminde yaşanan artış, başlıkların dönüşümünde de önemli bir rol oynadı. İlk zamanlar tanıtıcı, açıklayıcı işlevleriyle ön plânda olan kitap başlıkları zamanla edebî bir işlev de kazanarak okuyucuya hitap eden bir davet hâlini aldı.

Kitap başlıklarının geçirdiği en önemli dönüşüm ise uzun adlandırmalardan kısa adlandırmalara doğru seyreden süreçtir. XVIII. yüzyıldan itibaren uzun kitap adlarının dönüşerek yerini kısa ve daha modern adlara bıraktığı izlenir. (Aktaran: Tepebaşılı, 2012: 12-13). Kitap başlıklarıyla ortak bir zeminde gelişen roman adlandırımı da dönemlere göre farklı değişimler geçirmiştir. “(...) bir edebî tür olarak romanın katı kurallarının olmaması, onun çağlar boyunca farklı farklı çehreler kazanmasına yol açmıştır. Bazen en yüksek sanatsal talepleri, bazen de en kaba istekleri içinde barındırmıştır. Dolayısıyla, roman başlıkları da bu değişimlere duyarlılık göstermiştir.” (Aktaran: Tepebaşılı, 2000: 358)

¹⁵ Lâtincede ‘başlıyor’ anlamına gelen ‘incipit’ sözcüğü, metnin/eserin ilk kelimesini işaret eder. Orta Çağ eserlerinin kataloglanmasında; ‘incipit’ denilen metnin ilk kelimeleri, ait olduğu metni imlemek üzerine bir tasnif yöntemi olarak kullanılmıştır.

Batı dünyasında kitap adlarının geçirdiği serüven ile Türk edebiyatında roman adlarının serüveni arasında bazı benzerlikler söz konusudur. Bu benzerliklerden biri uzun adların zamanla kısa adlara dönüşümüdür. Ancak Batılı türlerin edebiyata dahil olduğu XIX. yüzyıldan önce Türk ediplerin eserlerini nasıl adlandırdığına da -gelenekten beslenme süreçlerini göz önünde bulundurarak- değinmek gerekir.

Halk edebiyatında, eserler şifahi bir kültürün ürünü olduğu için adlandırma gibi sistematik bir işlem yoktu. Bu gelenekte eserler anonim olarak ortaya çıkmış yahut ozanlar tarafından sözlü olarak anlatılmıştır. Dolayısıyla eserlere verilen adlar genellikle eserin halk tarafından anıldığı hâliyle belirlenmiştir. Halk edebiyatı ürünlerinde başlıklar daha çok kahramanın adını taşır. Aşk konulu halk hikâyeleri, âşıkların ismiyle anılırken (*Kerem ile Ashi, Ferhat ile Şirin*) destanlar ise genellikle merkezî kahramanın adıyla/nâmıyla anılır (*Battal Gazi Destanı, Köroğlu Destanı*). Bu başlıklar farklı varyantlarda değişmekle birlikte; eserin özünü hatırlatan, kolayca anımsanan yönleriyle işlevsel olarak kullanılmışlardır. Bu doğrultuda, halk edebiyatı ürünlerinin başlıklarında alıcıyı etkilemek ya da estetik nitelik taşımak gibi kaygılar yoktur.

Divan şiirinde de esere başlık koyma gibi sistematik bir işlem yoktu. Eser türüyle, ön plâna çıkan figürlerle yahut nazım biçimiyle anılırdı. “Bir zamanlar ağır basan tek bir başlık vardı: ‘Divan’. Ozan yaşarken kendisi ya da ölümünden sonra başkaları, bir ‘Divan’da toplardı şiirlerini: *Divan-ı Bakî, Divan-ı Fuzuli*. Görünüş diziliş bakımından birbirini andırırdı bu divanlar. Besmele’den sonra kasideler, tarihler, musammatlar, gazeller (...) Yazışmalar Mektubât’ta birleştirilir, anılar Hatırât’ta yayınlanırdı. Gezi yazılarıyla Seyahatnâme başlığıyla sunulurdu. Başlık ile yazar adı ayrı ayrı görünmez, kitaplar yazar adlı başlıklar, başlıklı yazar adları olarak çıkarılırdı: Ne özlü bir başlık *Hamse-i Nergisi*.” (Uygur, 1969: 320). Tanzimat döneminde ise eserler adlarıyla anılmaya başlamış, Şinasi şiir kitabını *Müntehabât-ı Eş’arım* (1862) adıyla başlıklandırarak yeni bir döneme kapı aralamıştır.

Tanzimat dönemi, Osmanlı’nın politik ve kültürel alanlarda Batı toplumundan etkilendiği ve dolayısıyla edebiyatın da Batılılaşmaya başladığı bir devredir. Bu dönemde roman, bir “terbiye aracı” olarak görülür; dolayısıyla roman adları da bu

yaklaşımından hareketle didaktik ve açıklayıcı bir işlev üstlenir. Tanzimat dönemindeki uzun adlandırmaların “yahut”lu başlıkların bir nedeni de budur. *Felâatun Bey ile Râkım Efendi* (1875) ve *Araba Sevdası* (1896) gibi başlıklar isim sembolizasyonları ve ironik söylemleriyle dönemdeki yanlış Batılışma sorununa atıf yapar.

Servetifünun nesli ferdî duyguları ve sanatsal kaygıları önceleyen bir anlayışla yazarken, roman adları da bu doğrultuda daha soyut, şiirsel ve metaforik bir hâl almıştır. Halit Ziya Uşaklıgil’in *Mai ve Siyah* (1898) ve *Aşk-ı Memnu* (1901) gibi romanlarında adlar, metaforik anlam katmanlarına sahiptir. Başlık, okuyucunun zihninde bir estetik imge oluşturmaya başlar. “Mai” ve “siyah” gibi renk sembolleriyle hayaller ve düş kırıklığı imlenir. Bu dönemde roman adları, Servetifünun neslinin mizacının etkisiyle ve belki de -İstibdat döneminin edebî faaliyeti etkilemesiyle birlikte- daha sembolik çağrışımlara sahiptir. Nitekim Millî Mücadele Dönemi’nde, yaşanan toplumsal ve siyasal sürece atıfta bulunan başlıklara rastlanır ancak Servetifünun döneminde bu tür başlıkların sayısı pek azdır.

II. Meşrutiyet’in ilanı ve sonrasında yaşanan siyasî süreç edebiyatta da toplum merkezli bir bakışı körüklemiştir. Bu dönemdeki *Jön Türk* (1910), *Yeni Turan* (1912), ve *Aydemir* (1918) romanının başlıkları, süreçte Türkçülük hareketinin etki ettiği örnek adlandırmalar olarak yorumlanabilir. *İstanbul’un Bir Yüzü* (1920) ise II. Meşrutiyet ve Cumhuriyetin ilanı arasındaki süreçte, I. Dünya Savaşı’na ve “harp zenginleri”ne yönelik olarak yapılmış bir göndermedir. Halide Edip Adıvar’ın *Ateşten Gömlek* (1922) adlı romanı hem metaforik bir anlam içerir hem de tarihî bir olaya, ateşten gömlek giyenlerin çıktığı Kurtuluş Savaşı’na göndermede bulunur.

Cumhuriyetin ilanıyla birlikte yeni bir toplumsal düzen kurulurken, roman adlarında da ilerlemeci ve reformist bir ton görülür. Kadın, köy, öğretmen gibi temaların ön plana çıktığı bu dönemde Reşat Nuri Güntekin’in *Çalılıkusu* (1923), *Yeşil Gece* (1928) gibi eser adları, modernleşmenin ve bireysel dönüşümün simgeleri olur. *Saraylarda Mecnunlar* (1928) ve *Harabeler* (2018) romanlarının başlıkları eski rejime birer göndermedir. Mehmet Rauf’un 1927 yılında *Cumhuriyet* gazetesinde tefrika edilen *Harabeler* romanının başlığı; eski ve yıkılmaya yüz tutmuş olan yapıları simgeler.

Romanda harabelerin sembolik karşılığı ise Osmanlı Devleti ve Osmanlı'dan kalan eski, köhnemiş ideolojidir. Yine Mehmet Rauf'un "kurtuluş" anlamına gelen *Halâs* (1929) başlıklı romanı yakın dönemde yaşanmış olan Kurtuluş Savaşı'nı işaret eder. Dolayısıyla Cumhuriyet döneminde başlıklar, bir yönüyle "mesaj taşıma" işlevi de görür.

1946 yılından itibaren demokratikleşme süreciyle birlikte köy ve taşra konulu romanlar öne çıkmış; roman adları da bu doğrultuda mekân ve sosyal sınıf merkezli olmaya başlamıştır. Kemal Tahir'in *Rahmet Yolları Kesti* (1957) ve Fakir Baykurt'un *Yılanların Öcü* (1959) eserlerinin başlıkları, toplumsal adaletsizliği ve yerel sorunları vurgular. Bu süreçte yazarlar; roman başlıklarında köylünün sorunlarına atıfta bulunurken aynı zamanda sosyal ve siyasî eleştiri barındıran örneklerle de yer verir. Eşitlikçi bir düzen uğruna gerçekleştirilen bir ayaklanmaya göndermede bulunan *Çıkrıklar Durunca* (1930) romanının başlığı, bu duruma örnek teşkil eder.

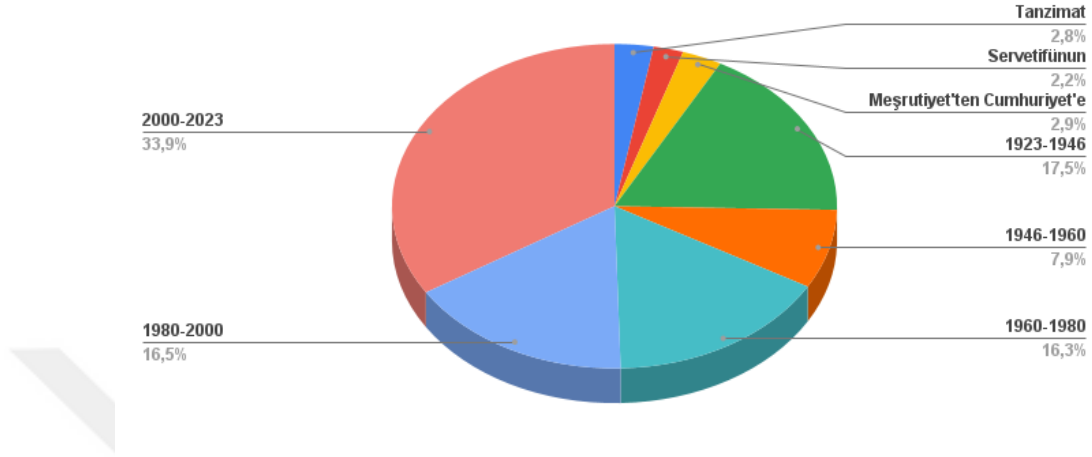
1960 ve 1980 arası dönem 27 Mayıs Darbesi, 12 Mart Muhtırası ve 12 Eylül Darbesi'ni kapsar. Bu dönem; siyasî kutuplaşmaların, sağ-sol çalışmasının, eylemlerin ve tutuklamaların yaşandığı bir evredir. Bu dönemde roman başlıklarında, politik göndermeler yaygınlık kazanmıştır. Oya Baydar'ın *Savaş Çağı ve Umut Çağı* (1962) romanının başlığı, II. Dünya Savaşı ve 27 Mayıs Darbesi'ne bir göndermedir. Erdal Öz'ün *Yaralısın* (1974) ve Füzûzan'ın *Kırkyedili'ler* (1974) romanlarının başlıkları, 12 Mart sürecinde tutuklanıp işkenceye maruz kalan devrimci gençleri işaret eder. Ayla Kutlu'nun *Hoşça Kal Umut* (1987) başlığı 12 Mart sürecinde '68 kuşağının yaşadığı büyük hayal kırıklığını ima eder. Alev Alatlı'nın *İşkenceci* (1986) ve İnci Aral'ın *Yeni Yalan Zamanlar* (1994) adlı başlıkları 12 Eylül 1980 Darbesi'ne, Oğuz Atay'ın *Eylembilim* (1998) başlığı ise 1970'li yıllarda yapılan öğrenci eylemlerine atıftır.

1980 sonrası siyasal baskılar, edebiyatın birey merkezli bir alana yönelişinin etkenlerinden olmuştur. Bu dönemde roman adları, daha çok bellek, kimlik ve birey eksenli çağrışımlar içerir. Latife Tekin'in *Sevgili Arsız Ölüm* (1983) ve Mehmet Eroğlu'nun *Adını Unutan Adam* (1989) romanlarının başlıkları bu duruma örnek gösterilebilir.

2000 sonrasında roman başlıkları, toplumsal yapı ve kültürel dönüşümle etkileşim hâlinindedir. Bu dönemde küreselleşmenin, bireyselleşmenin ve dijitalleşmenin etkisiyle birlikte roman adları daha çok kimlik; bellek, aidiyet, göç, yalnızlık, toplumsal cinsiyet, şiddet ve yabancılaşma gibi unsurlar etrafında şekillenmiştir. Ayfer Tunç'un *Bir Deliler Evi'nin Yalan Yanlış Anlatılan Kısa Tarihi* (2009) hem bireyle ilgili hem de toplumsal çözülmeyle ilgili çeşitli atıflar barındırır. Hakan Günday'ın *Ziyan* (2009), *AZ* (2011) ve *Daha* (2013) adlı tek kelimelik başlıkları; bireyin içsel tükenmişliğini, anlamsızlaşmayı ve yetersizliği ima eder. Bu süreçte önceki dönemlerde nadiren karşılaşılan dikkat çekici, çağrışım yüklü başlıklar da ortaya çıkmıştır. Bu başlık türlerine şu romanlar örnek teşkil eder: *Bu Kitaptan Kimse Sağ Çıkmayacak* (2005), *Gitmeyecekler İçin Urbino* (2007), *Ateş Canına Yapışsın* (2008), *Bir Eski Kocanın Öğleden Sonrası* (2009), *İstanbul'da Aştan İkmale Kalanlar* (2010) ve *Madam Arthur Bey ve Hayatındaki Her Şey* (2010).

Türk roman adları, tanımlayıcılık ve estetik işlevlerinin ötesinde aynı zamanda dönemsel bir tanıklığı da bünyesinde taşımıştır. Adlar, kendi tarihsel bağlamında çeşitli anlamlar taşır; Tanzimat'tan günümüze kadar roman adları, değişen toplumun, dönüşen bireyin, kolektif hafızanın ve çeşitli kimliklerin birer yansımasıdır. Bu serüven, yalnızca edebiyat tarihine değil, toplumsal belleğe de iz bırakmış başlıkların tarihsel süreçte geçirdiği dönüşümün bir özetidir.

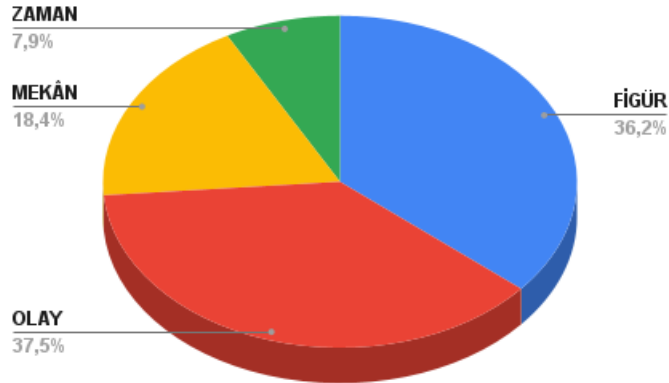
3.3.2. Nesnel Verilerden Hareketle Roman Adlarına ve Dönemlere Bir Bakış



Şekil 2: İncelenen 2724 Roman Adının Dönemlere Göre Yüzdelik Dağılımı

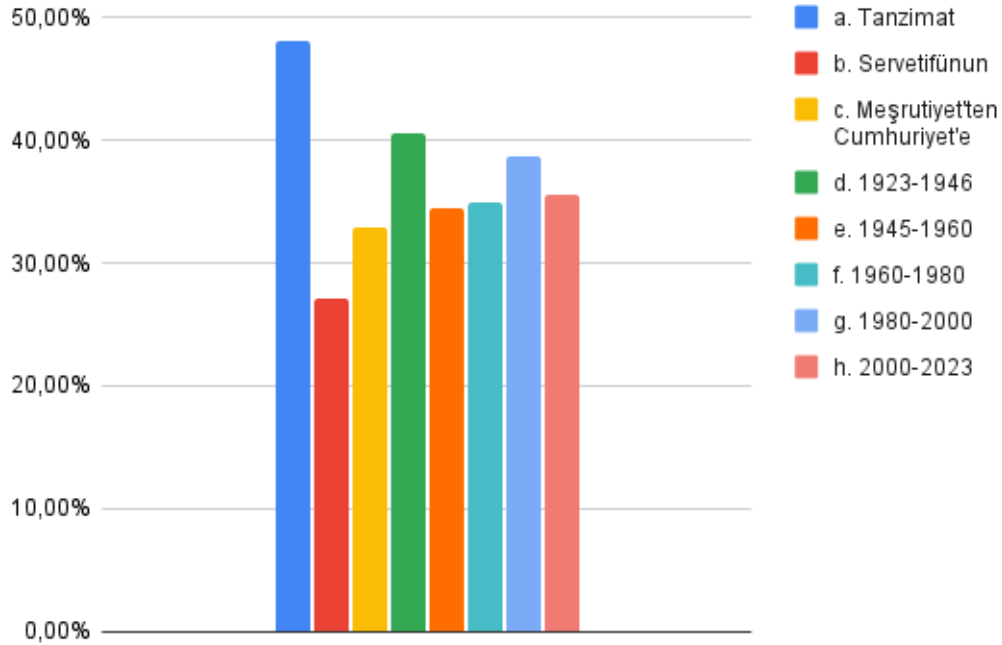
Matbuatın gelişimiyle ve sosyo-kültürel değişimle paralel olarak roman neşriyatı da artış göstermiştir. İncelenen 2724 roman adının dönemlere göre yüzdelik dağılımı ise Şekil 2’de verilen grafikteki gibidir. Dolayısıyla roman adlarının başlık türlerine göre sayımlanma işlemi -bu değişim baz alınarak- örnek sayısına göre değil örnek yüzdesine göre hesaplanmıştır.

Şekil 3: Figür, Olay, Zaman ve Mekândan Hareket Eden Başlıkların Yüzdelik Oranı



Şekil 3'e göre roman başlıklarında en sık rastlanan adlandırma türü olaydan ve figürden hareket eden adlandırmalardır. Olaydan hareket eden adlandırmaların genel oranı %37,5 iken, Tanzimat Dönemi'nde bu oran %48,05'tir. Servetifünun Dönemi'nde bu başlıklandırma şekli gerileyerek %27,11'e düşmüştür:

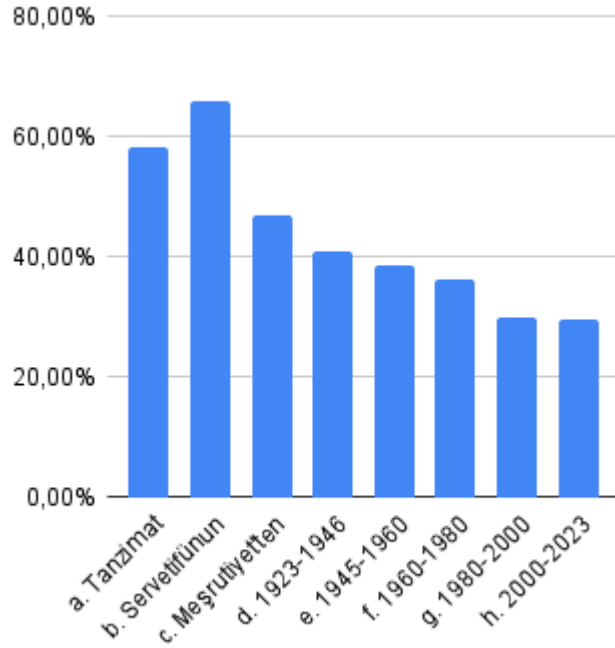
Şekil 4: Olaydan Hareket Eden Adlandırmaların Dönemlere Göre Yüzdelik Dağılımı



Şekil 4'te yer alan olaydan hareket eden adlandırmalar başlığının, kronolojik düzlemdeki serüveni incelendiğinde en çok tercih edildiği dönem Tanzimat Dönemi'dir. Bunun nedenlerinden birinin, Tanzimat yazarlarının halkı eğitmek için roman yazma ideali olduğunu söylemek mümkündür. *Taaşuk-ı Talat ve Fıtnat*, *Karnaval*, *Esrâr-ı Cinâyât*, *Sergüzeşt*, *Araba Sevdası* gibi başlıklar doğrudan bir olayı işaret eder. Olaydan hareket eden adlandırmaların oranı Servetifünun Dönemi'nde düşmüştür. Bu dönemde daha çok *Mai ve Siyah*, *Eylül*, *Karanfil* ve *Yasemin* gibi sembolik, görece daha kapalı

anlamlar içeren, okuyucuyu roman adıyla bağlantı kurmaya yönlendiren; bir fikir yürütülmesi için romanın okunup bitirilmesi gereken adlandırmalar ön plâna çıkmıştır. Simgesel unsurlardan hareket eden adlandırmaların Tanzimat Dönemi'nde oranı %3,89 iken, Servetifünun Dönemi'nde bu oran %8,47'ye yükselmiştir. Olaydan ve figürden hareket eden adlandırmalara göre daha kapalı anlamlarda gönderme içeren simgesel adlar, Servetifünun neslinin sanatsal mizacıyla da uyumluluk gösterir.

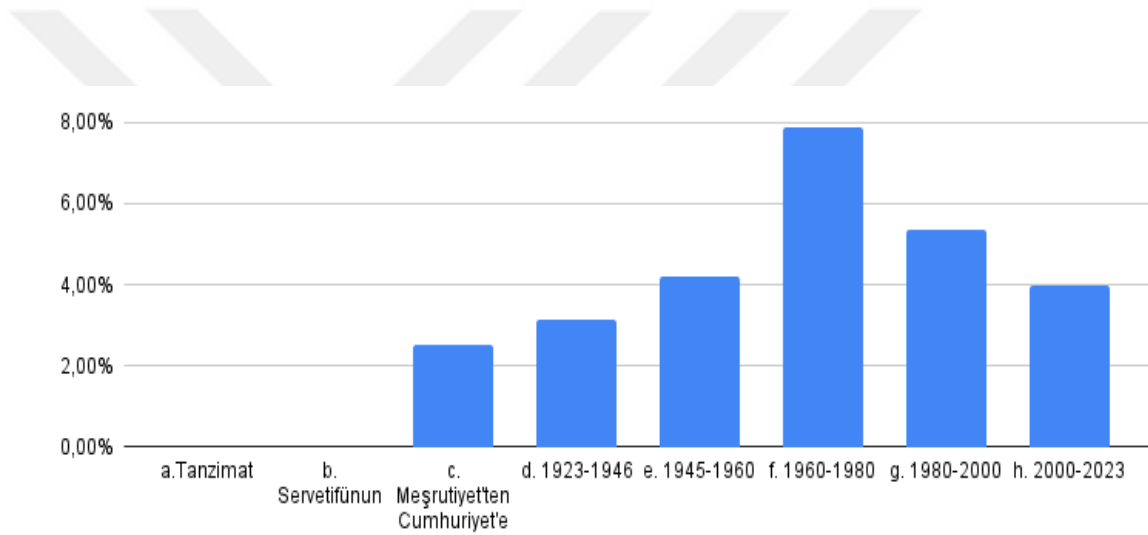
Şekil 5: Figürden Hareket Eden Adlandırmaların Dönemlere Göre Yüzdelik Dağılımı



Şekil 5'e göre figürden hareket eden adlandırmaların Tanzimat Dönemi'ndeki oranı %58,44 iken bu oran Servetifünun Dönemi'nde %66,10'a kadar yükselmiştir. Servetifünun Dönemi'nde *Sefile*, *Nemide* figürden hareket eden başlıklandırmalar II. Meşrutiyet ve Cumhuriyet arasındaki dönemde de *Handan*, *Aydemir*, *Gönül Hanım* gibi doğrudan kişiyi işaret eden ve tek cümleden oluşan başlıklar şeklinde varlığını korumuştur. 1946-1960 arasındaki dönemde *Ali Nizami Bey'in Alafrangalığı* ve *Şeyhliği*,

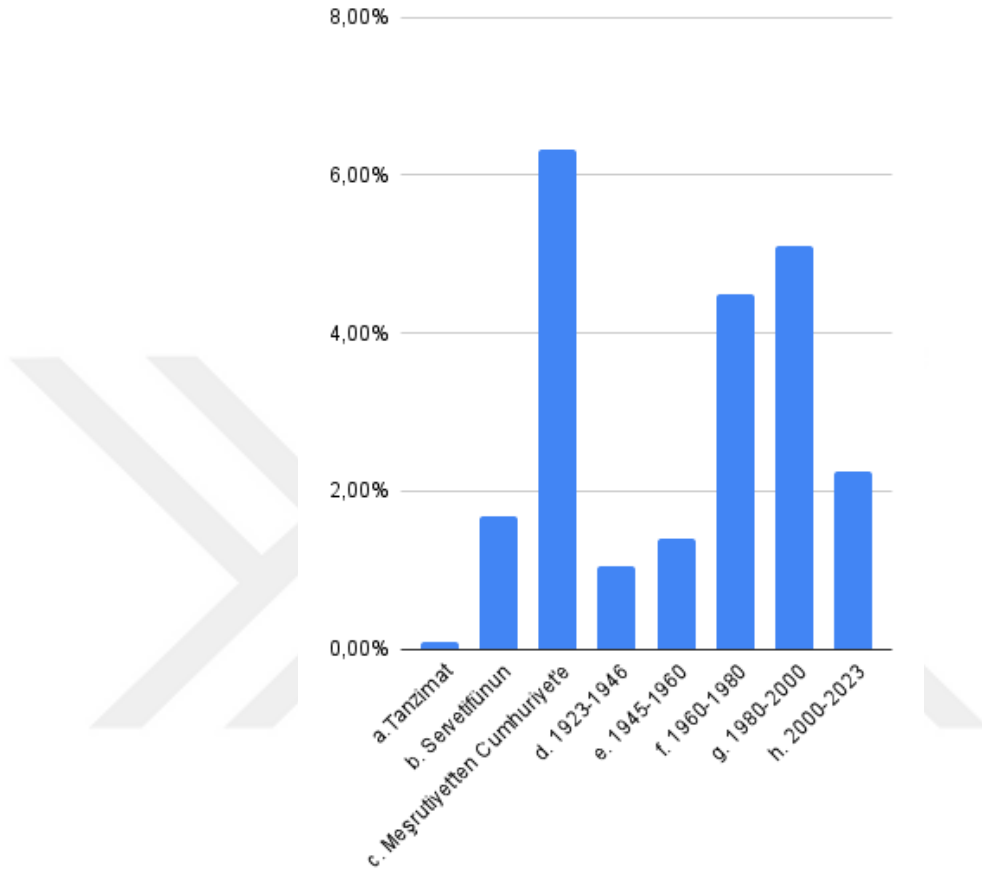
Aylak Adam ve *Kerim Usta'nın Oğlu* gibi figür hakkında daha çok ön bilgi veren başlıklar artış gösterirken, köy romanının yaygın olduğu dönemde ise *İnce Memed*, *Kelleci Memet*, *Cemo*, *İrazca'nın Dirliği* gibi yöresel söyleyişe özgü sözcükler üzerinden figürü tanımlayan adlar roman başlıklarına yansımıştır.

Şekil 6. Tarihsel Bir Olayı İma Eden Adların Dönemlere Göre Yüzdelik Dağılımı



Tarihsel bir olayı ima eden adlar (bkz.: Şekil 6), II. Meşrutiyet'ten itibaren artış göstermiştir. Kurtuluş Savaşı'yla birlikte yaygınlık kazanan bu adlandırım biçimi, 1960'lı yıllara kadar artış göstererek roman başlıklarında yaygınlığını sürdürmüştür. En çok ima edilen tarihî olay Millî Mücadele, Çanakkale Savaşı, Balkan Göçü ve Cumhuriyetin ilanıdır.

Şekil 7. Siyasal Çağrışım İçeren Adların Dönemlere Göre Yüzdelik Dağılımı



Şekil 7’de, başlığında siyasal göndermeler içeren romanların yıllara göre dağılımı yer almaktadır. Siyasal çağrışım içeren adlandırma biçimi, II. Meşrutiyet’in ilanı ile birlikte ciddi bir artış göstermiştir. 1908 ile 1923 arası dönemde *Müsebbib*, *Şevketmeab* gibi sıfatlarla anılan kişi Sultan Abdülhamid’dir. İstibdad döneminin muhalif kuşağı olan Jön Türkler de *Jön Türk*, *Jönler Mısır*’da başlıklı romanlara konu olmuşlardır. Siyasal çağrışım içeren adlar Cumhuriyetin kurulduğu 1923-1946 arası dönemde düşüş göstermiştir. 1946-1960’yı yıllarda bu durum; *Despot* ve *Tersine Giden Yol* gibi örnek başlıklarla kısmi bir artış gösterirken, 1960 döneminde ise yine ciddi bir artış görülmektedir. Bu artışın nedeni kuşkusuz tarihsel süreçle birlikte romana da büyük yansımaları olan ihtilallerdir. 27 Mayıs Darbesi’nin ve 12 Mart Muhtırası’nın yaşandığı dönemde; tutuklamalar, işkenceler, genç kuşağın yaşadığı umut kırıklıkları ve öğrenci eylemleri gibi tarihsel süreçte yaşanmış olan olaylar roman başlıklarında öne çıkmıştır.

Yine bu dönemle birlikte anılan Marshall Yardımları, Kore Savaşı gibi olaylar da ironik bir söylemle roman başlıklarına yansımıştır. 1960-1980 arasındaki döneme örnek gösterilebilecek siyasal çağrışım içeren başlıklar şunlardır: *Yaralısın, Amerikan Sargısı, Kore Nire, Eylembilim, Savaş Çağı Umut Çağı, Onuncu Köy, Zübük, Bir Uzun Sonbahar, Kırkyedililer, Yorgun Mayıs Kısrakları*.

1980-2000 yılları arasındaki dönemde siyasal çağrışım içeren roman başlıklarında 12 Eylül Darbesi önemli bir yer tutar. Bu dönemde aynı zamanda 12 Mart 1971 Muhtırası'na göndermede bulunan başlıklar da varlığını sürdürmüştür. Bu bağlamda; *Hoşça Kal Umut, Yeni Yalan Zamanlar, Yoldaşlar, Son İki Eylül, Devrimciler, Darbe, İşkenceci, Yüz: 1981, Bir Çağ Yangını* ve *Soldan Sağa* romanları, siyasal çağrışım içeren başlıklara örnek olarak gösterilebilir. Bununla birlikte *Kekeme Çocuklar Korosu* başlığı 90'lar Türkiye'sine ve 28 Şubat sürecine bir atıftır. 2000 sonrası dönemde ise siyasal çağrışım içeren başlıklar, önceki dönemlerdeki kadar baskın olmasa da çeşitli örneklerle varlığını sürdürmektedir. Ayfer Tunç'un *Bir Deliler Evinin Yalan Yanlış Anlatılan Kısa Tarihi* (2009) başlıklı romanı, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e uzanan modernleşme sürecine ve resmî ideolojinin tarih yazımındaki tutumuna atıfta bulunur. Ayhan Geçgin'in *Bir Dava* (2019) adlı romanı Balyoz Davası'na, İsmail Güzelsoy'un *Öksüz Ağaçların Çobanı* (2019) başlıklı romanı ise Gezi Parkı eylemlerine bir atıftır.

SONUÇ

Çalışmamızda Türk roman adları, kavramsal, çağrışımsal ve sosyolojik yönleriyle ele alınmıştır. İnceleme sonucunda romanların, genel olarak eserin içeriğinden hareketle adlandırıldığı görülmüştür. Yazarların romanlara ad verme sürecinde, kendi muhayyileleri dışında ekonomik kaygılar ve yayınevinden kaynaklı sebepler de etkin olmuştur. Adı değişen romanların, ad değişim sebepleri arasında çoğunlukla yayınevinin satış stratejisinden kaynaklı nedenler hâkim olsa da dönem dönem siyasî sebepler ve sansür mekanizması da bu değişimde etkin bir rol oynamıştır. Dil Devrimi ise ad değişimine etki eden bir başka unsurdur.

2724 roman başlığının incelendiği çalışmada, romanlar adlarına göre -gerektiği takdirde her roman için birden fazla sınıflandırma yapmak suretiyle- kategorize edilerek sıralanmıştır. Sınıflandırma sonucuna göre temel içerik unsurları bağlamında roman başlıkları; %37,5 oranıyla olaydan, %36,2 oranıyla figürden, %18,4 oranıyla mekândan ve %7,9 oranıyla zamandan hareket etmektedir. Başlıklarda yaygın olarak görülen bu adlandırım biçimlerini metaforik ve simgesel adlar takip etmekte, dönemlere göre ise çeşitli başlık biçimleri artış göstermektedir.

Mekândan hareket eden adlandırmalarda en çok kullanılan dış mekân başlığı “sokak” ve “dağ” iken en sık rastlanılan iç mekân başlığı ise “ev”dir. “Ev”in Türk romanındaki sembolik anlamları, mekânın niteliğine yönelik çeşitli atıflar barındırır. *Taşlıtarladaki Ev* (1944) ve *Sessiz Ev* (1983) romanlarının başlıkları “ev”e örnek gösterilebilir. Bununla birlikte dış mekân olarak en sık atıf yapılan yer adı büyük bir farkla “İstanbul”dur. İstanbul, Bizans’ın ve Osmanlı’nın varisi olan yapısıyla, Millî Mücadele Dönemi’nde şahitlik ettiği tarihsel süreçle; eğlence hayatıyla, modernite temsiliyle kimi zaman kenar mahalleleriyle özetle birden fazla yönüyle roman başlıklarına yansımıştır. *İstanbul’un Bir Yüzü* (1920), *Fatih-Harbiye* (1931), *Üç İstanbul* (1938), *Çamlıcadaki Eniştemiz* (1944) ve *Dersaatte Sabah Ezanları* (1996) başlıkları roman adlarında İstanbul’un görünüm şekillerine örnektir. İstanbul’dan sonra ise Ankara ve Çanakkale, başlıklarda sıklıkla atıf yapılan mekânlardır. Ankara, Millî Mücadele

Dönemi'nde taşıdığı misyonla ve başkent oluşuyla, Çanakkale ise Çanakkale Muharebeleriyle roman adlarına yansımıştır: *Dikmen Yıldızı* (1928), *Ankara* (1934), *Küçük Ağa Ankara'da* (1966); ...*Ve Çanakkale: Geldiler* (1989), *Diriliş: Çanakkale 1915* (2008) gibi roman adları, şehirlerin tarihsel süreçte ön plâna çıkan yönlerine ve toplumsal olaylara atıfta bulunur.

Roman adlarının dönemlere göre serüveni incelendiğinde Tanzimat Dönemi'nde “yahut”lu başlık kalıplaşması ve çeşitli bağlaçlarla ayrılan uzun adlandırmalar dikkat çekmektedir: *Hasan Mellâh yahud Sır İçinde Esrar* (1874), *Dehşet yahud Üç Mezar* (1886) gibi başlıklar bu duruma örnektir. Bu dönemde *Taaşşuk-ı Talât ve Fitnat* (1872) ve *Felâtun Bey ile Rakım Efendi* (1875) başlıklarındaki gibi olayı ve figürü işaret eden adlandırım şekli çok yaygındır. Figür ve olay merkezli adlandırmalar, Tanzimat yazarlarının halkı eğitme ve kolay anlaşılabilir olanı öğretme idealinin bir yansımasıdır. Servetifünun Dönemi'ne gelindiğinde ise *Aşk-ı Memnû* (1901), *Eylül* (1901) örneklerindeki gibi metaforik adlandırmaların artış göstermesi, Servetifünun neslinin sanat mizacıyla paralellik gösterir. Bu dönemde yine *Nemide* (1882), *Sefile* (1886), *Nâdide* (1891) ve *Ferdi ve Şürekâsı* (1885) gibi bireyi merkeze alan başlıklar, Servetifünun sanatçılarının ferdi esas alan sanat anlayışıyla örtüşmektedir.

II. Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'in ilanına kadar geçen süreçte yaşanan yoğun toplumsal hareketlilik, roman başlıklarına da yansımış; bu dönemde hem siyasi çağrışım içeren adlandırmalar hem de sosyal ve tarihsel göndermeler barındıran metaforik başlıklar kullanılmaya başlanmıştır. Meşrutiyet senesinde yayımlanan *Müsebbib* (1908) romanının atfı Sultan Abdülhamid'e yöneliktir. *Jönler Mısır'da* (1910), *Yeni Turan* (1912), *Ateşten Gömlek* (1923) gibi başlıklar, dönemde hâkim bir ülkü olan Türkçülük idealini ve Millî Mücadele dönemini işaret eder. Cumhuriyetin ilanı ile Millî Mücadele dönemindeki adlandırma biçimleri varlığını korumuş, bununla birlikte modernleşmeyi ve yeni Türkiye'yi işaret eden başlıklar artış göstermiştir. Bu dönemde yayımlanan romanlardan; *Sodom ve Gomore* (1928), *Halâs* (1929), *Fatih-Harbiye* (1931), *On Yılın Romanı* (1933), *Cephe Gerisi* (1933) ve *Harp Zengininin Gelini* (1934) gibi başlık örnekleri, dönemin yakın tarihinde yaşanan olaylara atıftır. Cumhuriyet döneminde, Dil Devrimi ve dilde sadeleşmenin bir tezahürü olarak roman başlıkları

kısaltmaya ve eski terkiplerden arınarak Türkçeleşmeye başlamıştır. Diğer taraftan, bu dönüşümle paralel olarak argo sözcük içeren roman başlıkları da ortaya çıkmıştır. *Vurun Kahpeye* (1926), *Tank Tango* (1928) gibi başlıklar bu duruma örnektir. Dil Devrimi'nin etkisiyle ilerleyen yıllarda başlıklarda görülen öz Türkçe sözcükler, dönemin toplumsal sürecini adlandırırma yansıtan bir başka unsurdur.

1960-1980 arası dönemde öğrenci eylemleri, darbeler ve muhtıranın romana etkisiyle, siyasal çağrışım içeren başlıklarda büyük bir artış tespit edilmiştir. *Amerikan Sargısı* (1967), *Kırkyedi'liler* (1974), *Kanlıdere'nin Kurtları* (1975), *Ter Adamları* (1975) ve *Bir Uzun Sonbahar* (1976) gibi başlık örnekleri toplumsal sürece bir göndermedir. Yine bu dönemde köy edebiyatının etkisiyle, köye ve köylüye, toplumsal sorunlara, sömüren-sömürülen ilişkisine yönelik atıflar barındıran başlıklar artmıştır. Köy enstitülerini imleyen bir başlık olan *Bozkırdaki Çekirdek* (1967), hem emeği hem başkaldırıyı simgeleyen *Tırpan* (1970) ve *Köygöçüren* (1973) romanlarının başlıkları bu duruma örnek gösterilebilir.

1980 sonrası dönemde ise 12 Eylül'e yönelik göndermede bulunan roman başlıkları artış göstermiştir. *Son İki Eylül* (1987), *İşkenceci* (1986), *Çaresiz Zamanlar* (1991) gibi başlıklar, bu sürece atıftır. Bununla birlikte 1970'li yıllardan itibaren eser adlarında, toplumsal cinsiyet meselesine odaklanan başlıklar dikkat çekmektedir. *Tuhaf Bir Kadın* (1971), *Asılacak Kadın* (1979) ve *Kadının Adı Yok* (1987) gibi başlıklar, dönemin toplumsal yapısı içinde kadının konumunu sorgulayan bir yaklaşımı yansıtmaktadır.

Bu sonuçlar haricinde adını şiirlerden, şarkılardan ve halka mâl olmuş unsurlardan alan roman adları tespit edilmiştir. Adını şiirlerden alan romanlarda, birden fazla şiirinden esinlendiği tespit edilen şairler; Oktay Rifat, Nazım Hikmet ve Tevfik Fikret'tir. Roman formunu ve içeriğini aşarak, yalnızca adıyla topluma mâl olmuş, toplum tarafından konuşma dilinde kullanılan roman adları da mevcuttur. Bunlar; *Nilgün*, *Ortadirek*, *Zübük*, *Tutunamayanlar*, *Kadının Adı Yok* ve *Şu Çılgın Türkler*'dir. Bu romanlar kişi adı olarak kullanılarak, slogan cümle olarak söylenilerek yahut deyimleşerek konuşma diline yerleşmişlerdir. Dolayısıyla toplumsal belleğe ve

toplumsal sorunlara atıfta bulunduğu saptanan başlıklar, toplumbilimin eser adlarındaki tezahürünü görmek bakımından önemli örnekler olmuşlardır.

Bu tespitlerden hareketle, çalışmada incelenmiş olan 2724 adet roman başlığı içeriğıyle genel ölçüde uyumludur ve yazıldığı sürecin, anlattığı dönemin bir aynası niteliğindedir. Roman başlıkları, Türk edebiyatını biçim üzerinden okumak adına önemli bir veri olmuştur ve yaşanan tarihsel süreçle, sosyolojik değişimlerle birlikte roman adları da değişmiş ve dönüşmüştür. Bu çalışmada 1872’den günümüze kadar olan süreçte, roman başlıkların kronolojik düzlemdeki devinimi incelenmiş ve bu devinim üzerinden tarihî ve sosyolojik süreçle irtibatlar kurulmuştur. Aynı zamanda Türk roman adları; sembolik anlamları, çağrışımsal değerleri ve atıflarıyla incelenmiş, bu göndermelerin işaret ettiği anlamlar ilgili tablolarda açıklanmıştır. Bu açıklamalara ve sayımlanan nesnel verilere dayanarak; roman adlarının döneminin sosyolojik atmosferini yansıttığı ve edebî, kültürel, tarihî, siyasî sahalara da atıflar barındırdığı sonucuna ulaşılmıştır.

KAYNAKLAR

1. Kitaplar

- Adıvar, Halide Edip (2007). *Ateşten Gömlek*. İstanbul: Can Yayınları.
- Andı, M. Fatih (2006). *Hayata Edebiyatla Bakmak*. İstanbul: 3F Yayınevi.
- Aydemir, Şevket Süreyya (1993). *Suyu Arayan Adam*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Belge, Murat. (2016). *Step ve Bozkır: Rusça ve Türkçe Edebiyatta Doğu-Batı Sorunu ve Kültür*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Çetin, Nurullah (2015). *Roman Çözümleme Yöntemi*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Dino, Güzin. (1978). *Türk Romanının Doğuşu*. İstanbul: Cem Yayınları.
- Ecevit, Yıldız (2014). "Ben Buradayım..." Oğuz Atay'ın Biyografik ve Kurmaca Dünyası. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Enginün, İnci (2005). *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*. İstanbul : Dergâh Yayınları.
- Enginün, İnci (2020). *Yeni Türk Edebiyatı: Tanzimat'tan Cumhuriyet'e (1839-1923)*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Erbil, Leyla (2012). *Cüce*. İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları.
- Erhat, Azra (1979). *Mektuplarıyla Halikarnas Balıkçısı*. İstanbul: Adam Yayınları.
- Escarpit, Robert (1992). *Edebiyat Sosyolojisi* (Çev. H. Portakal). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Evin, Ahmet Ö. (2004). *Türk Romanının Kökenleri ve Gelişimi* (Çev. Osman Akınhay). İstanbul: Agora Kitaplığı.
- Fidan, Burak (2014). "Her Şeyin Sonundayım" Tezer Özlü-Ferit Edgü Mektuplaşmaları. İstanbul: Sel Yayıncılık.
- Kemal, Yaşar (1994). *Al Gözüm Seyreyle Salih*. İstanbul: Görsel Yayınlar.
- Kemal, Yaşar (2020). *Ağacın Çürüğü*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Naci, Fethi. (1990). *100 Soruda Türkiye'de Roman ve Toplumsal Değişme*. İstanbul: Gerçek Yayınevi.
- Labarre, Albert. (2012). *Kitabın Tarihi* (Çev. Işık Ergüden). Ankara: Dost Kitabevi Yayınları.
- Moran, Berna. (2001). *Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış 1*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Murad, Mizancı (2024). *Turfanda mı Yoksa Turfa mı?*. İstanbul: İthaki Yayınları.
- Sazyek, Hakan (2020). *Roman Terimleri Sözlüğü*. Ankara: Hece Yayınları.

- Sönmez, Sevgül (2007). A'dan Z'ye SAİT FAİK. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Şahin, İbrahim (2015). Adbilim. Ankara: Pegem Akademik Yayıncılık.
- Tahir, Kemal (2021). *Büyük Mal*. İstanbul: İthaki Yayınları.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi (1977). Edebiyat Üzerine Makaleler. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi (2007). XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Tatarlı, İbrahim. Rıza Mollof (1969). Hüseyin Rahmi'den Fakir Baykurt'a Marksist Açıdan Türk Romanı. İstanbul: Habora Kitabevi Yayınları.
- Tepebaşı, Fatih (2012). Roman İncelemesine Giriş. Konya: Çizgi Kitabevi.
- Toros, Taha. (1998) Mâzi Cenneti I. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Uşaklıgil, Halit Ziya (2016). *Aşk-ı Memnu*. İstanbul: Can Yayınları.
- Uşaklıgil, Halit Ziya (2017). *Kırk Yıl*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Uygur, Nermi. (1969). Güneşle. İstanbul: Kitap Yayınları.
- Vardar, Berke (2002). Açıklamalı Dilbilim Terimleri Sözlüğü. İstanbul: Multilingual Yayınları.

2. Makaleler, Bildiriler ve Diğer Basılı Yayınlar

- Akar, Yeliz (2015). Elif Şafak'ın Romanlarında Yapı ve İzlek. Doktora tezi, Ardahan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ardahan.
- Akten, Sevim. (Mayıs 2012). “Tahsin Yücel'in Kurmaca Yapıtlarının Başlıkları.” [VIII. Ulusal Frankofoni Kongresi], Namık Kemal Üniversitesi, 137-146.
- Bal, Mustafa. (2008). Nedim Gürsel'in Öykü ve Romanlarında Kent ve Kadın. Yüksek lisans tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Çiftlikçi, Ramazan (1993). Yaşar Kemal: Yazar - Eser - Üslup. Doktora tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- Çıkla, Selçuk (2009). “Roman Adları Üzerine Düşünceler”. Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları, 2, 56-47.
- Çolak, Mihrican (2021). “Türkiye Türkçesinde Edebî Kitap Adlarının Söz Dizimi Açısından İncelenmesi.” Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi/The Journal of International Social Research, 14(76), 62-75.
- Doğan, Meryem (2019). Nazan Bekiroğlu'nun Romanlarında Yapı ve Tema. Yüksek lisans tezi, Kırşehir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırşehir.

- Gökçen, Sevim (2016). “İntibah Romanında Yapı ve İzlek.” Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 2(2), 73-79.
- İspir, Engin (2006). Aziz Nesin'in Romanları Üzerine Bir İnceleme. Yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Kemal, Yaşar (21 Ocak 1968). “Yaşar Kemal Hayatını Anlatıyor.” Yeni Gazete.
- Kösemihal, Nurettin Şazi. (1964). “Edebiyat Sosyolojisine Giriş.” İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Dergisi 2(19-20), 1-37.
- Mengi, Nesrin (2009). Selim İleri'nin Romancılığı. Doktora tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Oktay, Metin (2008). Aka Gündüz'ün Hayatı, Sanatı ve Eserleri. Doktora tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Örnek, Nuray (2007). İnci Aral'ın Romanlarının Tema, Yapı, Dil ve Üslûp Yönünden İncelenmesi. Yüksek lisans tezi, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Elazığ.
- Şabaş, Esra Polat (2021). Nazlı Eray Romanlarında Yapı ve Tema. Doktora tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- Tepebaşılı, Fatih (2000). “Roman Adlandırımı ve İşlevleri.” Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, S.6, 349-364.
- Toska, Zehra (2009). “Bilinmeyen İlk Kadın Romanlarından Biri: Reyhab-ı Zafer.” Kültür (Osmanlı'da Kadın Özel Sayısı [Güz]) 126-129.
- Tümer, Cem. Şems. (2008, Winter 3/1). “19. Yüzyıl Metinlerinde Genel Bir Tercih: “Yahut”lu Başlık Kalıplaşması.” Journal of Turkish Studies, 3/1, 380-398.
- Uyar, Fatih (2021). Yabancılaşma Açısından Hasan Ali Toptaş Anlatılarında Yapı ve İzlek. Doktora tezi, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Zaimoğlu, Ziya İlhan. (1965). “Kitap Adları.” Türk Yurdu, 4(7), 45.

3. Elektronik Kaynaklar

- Hızlan, Doğan. (01.10.2025). “Bir Can Dostumun Ardından”.
<https://www.hurriyet.com.tr/yazarlar/dogan-hizlan/bir-can-dostumun-ardindan-42653839/30.01.2025> tarihinde erişildi.
- Nişanyan, Sevan. (?). “Nilgün”. <https://www.nisanyanadlar.com/>:
<https://www.nisanyanadlar.com/isim/Nilg%C3%BCn> / 24.09.2024 tarihinde erişildi.
- Türk Dil Kurumu Sözlükleri.* <https://sozluk.gov.tr/?ara=orta%20direk> / 13.04.2025 tarihinde erişildi.



EKLER

EK-A: Figürden Hareket Eden Adlandırmalar

Tablo A.1: Figürün Adını Taşıyanlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Şemsettin Sami	Taaşşuk-ı Talât ve Fıtnat	1872	Elcevaib Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Hasan Mellâh yahud Sır İçinde Esrar	1874	Şark Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Hüseyin Fellah	1875	Kırkambar Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Felâtun Bey ile Rakım Efendi	1875	Kırkambar Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Zeyl-i Hasan Mellah yahud Sır İçinde Esrar	1875	Kırkambar Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Çengi yahud Daniş Çelebi	1877	Kırkambar Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Süleyman Muslî	1877	Kırkambar Matbaası
Namık Kemal	Cezmi	1880	Mihran Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Dürdane Hanım	1882	Tercüman-ı Hakikat Matbaası
Mehmet Celâl	Cemile	1886	Asır Kütüphanesi [Karabet ve Kasbar Matbaası]
Mehmet Celâl	Orora	1887	Şems Kitaphanesi [Karabet ve Kasbar Matbaası]
Ahmet Mithat Efendi	Demir Bey yahud İnkişâf-ı Esrâr	1888	Tercüman-ı Hakikat Matbaası
Mehmet Celâl	Margerit	1891	Asır Kütüphanesi [Kasbar Matbaası]
Hüseyin Cahit Yalçın	Nâdîde	1891	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası
Ahmet İhsan Tokgöz	Ülfet	1892	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası [Âlem Matbaası]
Halit Ziya Uşaklıgil	Nemide	1892	Kitapçı Arakel Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Ahmet Metin ve Şirzad yahut Roman İçinde Roman	1892	Tercüman-ı Hakikat Matbaası
Mehmet Celâl	Zehra	1894	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası [Âlem Matbaası]
Mehmet Celâl	Leman	t.y.	Meşrutiyet Matbaa ve Kütüphanesi
Mehmet Vecihî	Mihridil	1894	İkdam Matbaası
Mehmet Vecihî	Mehcure	1895	İkdam Matbaası
Halit Ziya Uşaklıgil	Ferdi ve Şürekâsı	1895	Nişan Berberyan Matbaası
Nabizade Nazım	Zehra	1896	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası [Âlem Matbaası]
Hüseyin Rahmi Gürpınar	İffet	1897	İkdam Matbaası
Fatma Aliye Hanım	Refet	1897	Tercüman-ı Hakikat Matbaası
Mehmet Vecihî	Hürrem Bey	1898	Mahmut Bey Matbaası

Tablo A.1: Figürün Adını Taşıyanlar (Devam)

Mehmet Vecihî	Mâlik	1898	Mahmut Bey Matbaası
Mehmet Vecihî	Mesude	1898	İkdam Matbaası
Mehmet Vecihî	Müjgan	1898	İkdam Matbaası
Mehmet Vecihî	Nerime	1898	Rauf Bey Kütüphanesi
Mehmet Vecihî	Hikmet Yahut Mehcure 'nin Kısım-ı Sanisi	1898	İkdam Matbaası
Mehmet Celâl	Müzeyyen	1899	Malumat Kütüphanesi [Tahir Bey Matbaası]
Mehmet Vecihî	Âkif	1899	İkdam Matbaası
Mehmet Vecihî	Sakıb	1899	Asır Matbaası
Safvet Nezihi	Zavallı Necdet	1900	İkdam Matbaası
Güzide Sabri Aygün	Münevver	1901	Sancakçıyan Matbaası
Fazlı Necip	Dilaver	1902	Osmanlı Asır Matbaası
Halide Edip Adıvar	Seviye Talip	1910	Hüdavendigâr Vilayeti
Halide Edip Adıvar	Handan	1912	Tanin Matbaası
Ali Kemal	Fetret	1913	Muhtar Halit Kitaphanesi
Müfide Ferit Tek	Aydemir	1918	Halk Kitabhanesi
İzzet Melih Devrim	Sermet	1918	Sabah Matbaası
Güzide Sabri Aygün	Nedret	1922	Âmedi Matbaası
Suat Derviş	Fatma 'nın Günahı	1924	Orhaniye Matbaası
Peyami Safa	Canan	1925	Orhaniye Matbaası
Mahmut Yesari	Pervin Abla	1927	Ahmet Kâmil Matbaası
Burhan Cahit Morkaya	Ayten	1927	Burhan Cahit Matbaası
Halide Edip Adıvar	Zeyno 'nun Oğlu	1928	İlhami-Fevzi Matbaası
Aka Gündüz	Dikmen Yıldızı	1928	Semih Lütfi Kitabevi
Nizamettin Nazif Tepedenlioğlu	Kara Davud	1928	Türk Matbaası, Amedi Matbaası
Mahmut Yesari	Bağrıyanık Ömer	1930	Kanaat Kütüphanesi
Suat Derviş	Emine	1931	Resimli Ay Matbaası
Burhan Cahit Morkaya	Şeyh Zeynullah	1931	Köroğlu Matbaası
Yusuf Ziya Ortaç	Şeker Osman	1932	Suhulet Kütüphanesi
Halide Nusret Zorlutuna	Gül 'ün Babası Kim?	1933	Remzi Kitabevi
Burhan Cahit Morkaya	Yüzbaşı Celâl	1933	Köroğlu Matbaası
Nezihe Muhiddin	Boz Kurt: Küçük Mehmed 'in Romanı	1934	Anadolu Türk Kütüphanesi
Sabiha Sertel	Çitra Roy ile Babası	1936	Tan Matbaası

Tablo A.1: Figürün Adını Taşıyanlar (Devam)

Sabahattin Ali	Kuyucaklı Yusuf	1937	Yeni Kitabevi
Abdülhak Şinasi Hisar	Fahim Bey ve Biz	1941	Hilmi Kitabevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Selma ve Gölgesi	1941	Semih Lütfi Kitabevi
Güzide Sabri Aygün	Necla	1941	Semih Lütfi Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Kezban	1941	İnkılap Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Muallâ	1941	İnkılap Kitabevi
Ziya Şakir Soku	Daktilo Leman 'ı Nasıl Kaçırdılar?	1941	Maarif Kitaphanesi
Kerime Nadir	Funda	1941	Semih Lütfi Kitabevi
Ziya Şakir Soku	Selma Nasıl Şark Yıldızı Oldu	1944	Maarif Kitaphanesi
Vedat Örfi Bengü	Ceymis Peen'in Zaferi	1945	Bengü Yayınları
Muazzez Tahsin Berkand	Lâle	1945	İnkılap Kitabevi
Oğuz Özdeş	Hülya	1945	İnkılap Kitabevi
Peyami Safa	Matmazel Noraliya 'nın Koltuğu	1949	Nebioğlu Yayınevi
Refik Halit Karay	Mapa Melikesi Nilgün	1950	Nebioğlu Yayınevi
Refik Halit Karay	Türk Prensesi Nilgün	1950	Nebioğlu Yayınevi
Refik Halit Karay	Nilgün 'ün Sonu	1950	Nebioğlu Yayınevi
Abdülhak Şinasi Hisar	Ali Nizami Bey'in Alafrangalığı ve Şeyhliği	1952	Hilmi Kitabevi
Orhan Kemal	Cemile	1952	Varlık Yayınları
Orhan Kemal	Murtaza	1952	Varlık Yayınları
Yaşar Kemal	İnce Memed	1955	Çağlayan Yayınevi
Orhan Hançerlioğlu	Ali	1955	Varlık Yayınları
Halide Edip Adivar	Âkile Hanım Sokağı	1957	Ahmet Halit Kitaphanesi
Aziz Nesin	Erkek Sabahat : Erkek Olan Kadının Hatıraları	1957	Düşün Yayınevi
Fahri Erdinç	Ali 'nin Biri	1958	Narodna Prosveta Yayınevi
Fakir Baykurt	Irazca 'nın Dirliği	1961	Remzi Kitabevi
Reşad Ekrem Koçu	Forsa Halil	1962	Koçu Yayınları
Orhan Kemal	Bir Filiz Vardı	1965	Varlık Yayınları
Kemal Bilbaşar	Cemo	1966	Evren Yayınları
Kemal Tahir	Devlet Ana	1967	Bilgi Yayınevi
Suat Derviş	Fosforlu Cevriye	1968	May Yayınları
Cengiz Dağcı	Genç Temuçin	1969	Ötüken Neşriyat
Kemal Bilbaşar	Memo	1969	Tekin Yayınevi
Mehmet Seyda Çeliker	Süeda Hanımın Ortanca Kızı	1970	Atlas Yayınları

Tablo A.1: Figürün Adını Taşıyanlar (Devam)

Oğuz Özdeş	Şebnem	1970	Tekin Yayınevi
Oğuz Özdeş	Reyhan: Aşka Dönüş	1970	Tekin Yayınevi
Demirtaş Ceyhun	Asya	1970	Ok Yayınları
Halide Edip Adivar	Kerim Usta'nın Oğlu	1971	Atlas Kitabevi
Ahmet Hikmet Müftüoğlu	Gönül Hanım	1971	Milli Eğitim Basımevi
Abbas Sayar	Çelo	1972	E Yayınları
Rıfat Ilgaz	Halime Kaptan	1972	Sınıf Yayınları
Hasan İzzettin Dinamo	Musa'nın Mapusanesi	1974	May Yayınları
Melih Cevdet Anday	İsa'nın Güncesi	1974	Hürriyet Yayınları
Yaşar Kemal	Yusufoğlu Yusuf	1975	Cem Yayınevi
Melih Cevdet Anday	Raziye	1975	Altın Kitaplar Yayınevi
Hasan İzzettin Dinamo	Musa'nın Gecekondu	1976	May Yayınları
Aziz Nesin	Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz	1977	Tekin Yayınevi
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Cevahir ile Sadık Çavuşun Buğday Kamyonu	1977	İrfan Yayıncılık
Erhan Bener	Elif'in Öyküsü	1980	Hürriyet Yayınları
Kemal Bilbaşar	Zühre Ninem	1981	Yazko Yayınları
Erhan Bener	Ünlü Gezgin Macellos Da Vinci'nin Akıllamaz Serüvenleri	1981	Yazko Yayınları
Attila İlhan	Fena Halde Leman	1981	Karacan Yayınları
Talip Apaydın	Kente İndi İdris	1981	Tekin Yayınları
Orhan Pamuk	Cevdet Bey ve Oğulları	1982	Karacan Yayınları
Memduh Şevket Esendal	Vassaf Bey	1983	Bilgi Yayınevi
Attila İlhan	Haco Hanım Vay!	1984	Altın Kitaplar
Şerif Benekçi	Emin ile Selim	1987	Adım Yayıncılık
Yılmaz Karakoyunlu	Salkım Hanımın Taneleri	1990	Simavi Yayınları
Vüs'at O. Bener	Bay Muannit Sahtegi'nin Notları	1991	Remzi Kitabevi
Nermin Bezmen	Kurt Seyt & Shura	1992	Gümüş Matbaası
Nermin Bezmen	Kurt Seyt & Murka	1993	Emre Matbacılık
Alev Alatlı	O.K. Musti , Türkiye Tamamdır.	1994	Alfa Yayınları
Elif Şafak	Pinhan	1997	İletişim Yayınları
Ayşe Kulin	Adı: Aylin	1997	Remzi Kitabevi
Selim İleri	Cemil Şevket Bey/Aynalı Dolaba İki Revolver	1997	Oğlak Yayıncılık
Suat Derviş	Aksaray'dan Bir Perihan	1997	Oğlak Yayıncılık
Buket Uzuner	Kumral Ada: Mavi Tuna	1997	Remzi Kitabevi

Tablo A.1: Figürün Adını Taşıyanlar (Devam)

Emine Işinsu	Havva	1998	Ötüken Neşriyat
Hıfzı Topuz	Meyyâle	1998	Remzi Kitabevi
Ayla Kutlu	Emir Bey'in Kızları	1998	Bilgi Yayınevi
Yiğit Okur	Hulki Bey ve Arkadaşları	1999	Can Yayınları
Öner Yağcı	Kaptan	1999	İnkılap Kitabevi
Tarık Dursun K.	Alo, Harika Hanım Nasılsınız?	1999	Bilgi Yayınevi
Nurettin Topçu	Reha	1999	Dergâh Yayınları
Metin Savaş	Efendi Dayının Kozalakları	2000	Şehir Yayınları-İşaret Yayınları
Selim İleri	Solmaz Hanım, Kimsesiz Okurlar İçin	2000	Oğlak Yayıncılık
Ahmet Ümit	Patasana	2000	Om Yayınevi
Hakan Günday	Kinyas ve Kayra	2000	Om Yayınevi
Buket Uzuner	Uzun Beyaz Bulut: Gelibolu	2001	Remzi Kitabevi
İ. Güney Dal	Küçük <g> Adında Biri	2003	Dünya Yayıncılık
Selahaddin Enis Atabeyoğlu	Neriman: Baharlar yahut Hazanlar	2004	Birharf Yayınları
Refik Erduran	Neşe'nin Şarkıları	2004	Remzi Kitabevi
Yılmaz Karakoyunlu	Perize: Ezan Vakti Beethoven	2005	Doğan Kitap
Hasan İzzettin Dinamo	Öksüz Musa	2005	Heyemola Yayınları
Hıfzı Topuz	Tavcan: Savaş Yıllarında Kültür Devrimi	2005	Remzi Kitabevi
Nihal Yeğinoğlu	Belki Defne	2005	Doğan Kitap
Tahsin Yücel	Kumru ile Kumru	2005	Can Yayınları
Zülfü Livaneli	Leyla'nın Evi	2006	Remzi Kitabevi
Kemal Tahir (F.M. İkinci)	Merhaba Sam Krasmer	2006	İthaki Yayınları
Osman Necmi Gürmen	Râna	2006	Kanat Kitap Yayınları
Osman Aysu	Tamara'nın Gözyaşları	2006	Epsilon Yayıncılık
Mine Söğüt	Şahbaz' ın Harikulâde Yılı 1979	2007	Yapı Kredi Yayınları
Nihal Yeğinoğlu	Gazel	2007	Can Yayınları
Yiğit Okur	Piç Osman' ın Pabuçları	2009	Can Yayınları
Mehmet Eroğlu	Fay Kırığı I: Mehmet	2009	Agora Kitaplığı
İsmail Güzelsoy	Değil Efendi'nin Renk ve Korku Meselleri	2010	Doğan Kitap
Mine Söğüt	Madam Arthur Bey ve Hayatındaki Her Şey	2010	Yapı Kredi Yayınları
Ahmet Yorulmaz	Uluya: Ege'nin Kıyısında	2010	Kırmızı Kedi Yayınevi
Sadık Yemni	Vak'alar Hafiyesi Osman Demir'in Serüvenleri	2010	Astrea Yayıncılık
Perihan Mağden	Ali ile Ramazan	2010	Doğan Kitap
Demet Altınyelekliloğlu	Alkışlarla Lamia	2010	Artemis Yayınları

Tablo A.1: Figürün Adını Taşıyanlar (Devam)

Ayfer Tunç	Suzan Defter	2011	Can Yayınları
Elif Şafak	İskender	2011	Doğan Kitap
Erendiz Atasü	Güneş Saygılı'nın Gerçek Yaşamı	2011	Everest Yayınları
Mehmet Eroğlu	Fay Kırığı II: Emine	2011	Agora Kitaplığı
İbrahim Yıldırım	Her Cumartesi Rüya	2011	Doğan Kitap
Ziya Şakir Soku	Barbaros'un Reisi Poyraz Ali Tulon'da	2011	Akıl Fikir Yayınları
Müştehir Karakaya	Tuşba'nın İncisi Semiramis	2012	Aramis Yayınevi
Ayşe Kulin	Bora'nın Kitabı	2012	Everest Yayınları
Bahadır Yenişehirlioğlu	Kerime	2012	Everest Yayınları
Perihan Mağden	Yıldız Yaralanması	2012	Everest Yayınları
Osman Aysu	Elissa	2012	Alfa Yayınları
Murat Menteş	Ruhi Mücerret	2013	April Yayıncılık
Erendiz Atasü	Dün ve Ferda	2013	Can Yayınları
Mehmet Eroğlu	Fay Kırığı III: Rojin	2013	İletişim Yayınları
Yılmaz Gürbüz	Mehlika	2013	Ötüken Neşriyat
Ayfer Tunç	Aziz Bey Hadisesi	2014	Can Yayınları
Ayşe Kulin	Handan	2014	Everest Yayınları
Hakan Bıçakçı	Doğa Tarihi	2014	İletişim Yayınları
Reha Çamuroğlu	Cemil Reloaded	2014	Everest Yayınları
Nazan Bekiroğlu	Mücellâ	2015	Timaş Yayınları
Sadık Yalsızuçanlar	Dişamandi	2015	H Yayınları
Ömer F. Oyal	Magda Döndüğünde	2015	Yapı Kredi Yayınları
Pınar Kür	Sadık Bey	2016	Can Yayınları
Tahir Abacı	Türk Şiirinin Bir Türü Yükseklemeyen Yıldızı: Ozan Genç	2016	İkaros Yayınları
Cihan Aktaş	Şirin 'in Düğünü	2016	İz Yayıncılık
Nermin Bezmen	Shura	2016	Doğan Kitap
Sadık Yemni	Ela	2016	Erdem Yayınları
Selahaddin Enis Atabeyoğlu	Sârâ	2016	Kesit Yayınları
Hıfzı Topuz	Meyyale 'nin Ardından Nevbahar: Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Bir Aile Öyküsü	2017	Remzi Kitabevi
Altay Öktem	Thomas Düşerken	2017	Can Yayınları
Nermin Bezmen	Bir Harp Gelini: Benan 'ın Defteri	2017	Doğan Kitap
Nazlı Eray	Sinek Valesi Nizamettin	2018	Everest Yayınları
Nermin Bezmen	Havva 'nın Cezası	2018	Doğan Kitap

Tablo A.1: Figürün Adını Taşıyanlar (Devam)

Ahmet İhsan Tokgöz	Haver	2018	Turkuvaz Kitap
Osman Çeviksoy	Bebiha: Aşkın ve Yokluğun Romanı	2018	Akçağ Yayınları
Ayfer Tunç	Osman	2020	Can Yayınları
Bahadır Yenişehirlioğlu	Hanne	2020	Timaş Yayınları
Ahmet Altan	Hayat Hanım	2021	Everest Yayınları
Hakan Günday	Zamir	2021	Doğan Kitap
Seray Şahiner	Ülker Abla	2021	Everest Yayınları
Ahmet Büke	Deli İbrahim Divanı	2021	Can Yayınları
Bahadır Yenişehirlioğlu	Derviş	2022	Timaş Yayınları
Hikmet Hükümenoğlu	Harika Bir Hayat	2023	Can Yayınları
Fatma Karabıyık Barbarasoğlu	Müjgân: İmkansız Komşu	2023	Profil Yayıncılık
Murat Gülsoy	Ressam Vasıf 'ın Gizli Aşk Tarihi	2023	Can Yayınları
Peyami Safa (Server Bedi)	Ayşe'nin Yıldızı	2023	Ötüken Neşriyat
Cem Akış	Ofelya	2023	Kafka Kitap
Osman Aysu	Yusuf ile Elif	2023	Dark İstanbul Yayınları

Tablo A.2: Figürün Adı Üzerinden İsim Sembolizasyonu

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İSİM SEMBOLİZASYONU
Ahmet Mithat Efendi	Felâtn Bey ile Rakım Efendi	1875	Kırkambar Matbaası	Felâtn Bey'in ismi Yunan filozofu Platon'dan gelir; bilgiç tavırları ve yanlış Batılılaşma temsili ismine de yansıyan karikatürize bir tiptir. "Rakım" ise Arapça'da "yazı yazan kimse" anlamına gelir ve karakterin otodidakt kişiliği, ismiyle uyumluluk gösterir. "Felatun" ve "Rakım" isimleri gibi "Efendi" ve "Bey" unvanları da karakterlerin yaşam tarzlarını ve temsil ettikleri kültürel yapıyı simgeler.
Namık Kemal	Cezmi	1880	Mihran Matbaası	Cezmi: azimli.
Mehmet Vecihî	Mehcure	1895	İkdam Matbaası	Mehcure: Bırakılmış, unutulmuş; uzaklaşmış, ayrılmış.
Fatma Aliye Hanım	Refet	1897	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Refet: merhamet.
Hüseyin Rahmi Gürpınar	İffet	1897	İkdam Matbaası	İffet: namus.

Tablo A.2: Figürün Adını Üzerinden İsim Sembolizasyonu (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İSİM SEMBOLİZASYONU
Mehmet Vecihi	Mâlik	1898	Mahmut Bey Matbaası	Mâlik: Mülk sahibi.
Müfide Ferit Tek	Aydemir	1918	Halk Kitabhanesi	Aydemir (Demir), yazıldığı dönemde pek yaygın olmayan Türkçe bir isimdir. Roman kişinin adına Milli Mücadele Dönemi'nin ruhu yansımıştır.
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Toraman	1919	Kitabhane-i Hilmi Matbaası	Toraman: İri yapılı, genç irisi.
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Nur Baba	1922	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]	Nur Baba (Bektaşî şeyhi)
Peyami Safa	Canan	1925	Orhaniye Matbaası	Canan: sevgili.
Halide Edip Adivar	Âkile Hanım Sokağı	1957	Ahmet Halit Kitaphanesi	Âkile: Akıllı kadın.
Elif Şafak	Pinhan	1997	İletişim Yayınları	Pinhan: gizli.
Buket Uzuner	Kumral Ada: Mavi Tuna	1997	Remzi Kitabevi	Roman kişilerinden "Tuna" ve "Ada" karakterleri, isim sembolizasyonu ile mekânı çağrıştırır. Tuna, masmavi gözleriyle Tuna Nehri'ni, Ada ise kumrallığıyla kumral bir adayı anımsatır.
Buket Uzuner	Uzun Beyaz Bulut: Gelibolu	2001	Remzi Kitabevi	Uzun, Beyaz ve Bulut adlı kişiler üzerinden bir "Uzun Beyaz Bulut Ülkesi" olarak anılan Yeni Zelanda ifade edilir.
Murat Menteş	Dublörün Dilemması	2005	İletişim Yayınları	Dılara Dilemma: Karakterin adı ve soyadı üzerinden romandaki ikilem sezdirilir.
Halit Ziya Uşaklıgil	Sefile	2006	Özgür Yayınları	Sefile (lakap): Sefalet içinde olan kadın.
Hakan Günday	Azil	2007	Doğan Kitap	Roman kişisi "Asil" ile roman başlığı olan "Azil" arasında kelime benzerliği üzerinden bir temsil söz konusudur.
Hakan Günday	Ziyan	2009	Doğan Kitap	Roman kişisi "Ziya" ile roman başlığı olan "Ziyan" arasında kelime benzerliği üzerinden bir temsil söz konusudur.
İsmail Güzelsoy	Değil Efendi'nin Renk ve Korku Meselleri	2010	Doğan Kitap	"Değil Efendi", romanın kurgusuna göre aslında var olmayan figürdür. Yazarın sözcüsü ve meddah konumundadır. Bu bağlamda "Değil Efendi" ismi ironik ve semboliktir.
Elif Şafak	İskender	2011	Doğan Kitap	İskender (ismiyle benzetilen: Büyük İskender)
Murat Menteş	Ruhi Mücerret	2013	April Yayıncılık	İstiklal Harbi gazisi olan Ruhi Mücerret adlı kişinin adı, İstiklâl Marşı'ndaki " <i>Fışkırır ruh-ı mücerred gibi yerden na'sım</i> " dizesine göndermedir.
Bahadır Yenişehirlioğlu	Derviş	2022	Timaş Yayınları	Derviş (Derviş meşrep)

Tablo A.3: Figürün Lakabını Bildirenler

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Ahmet Mithat Efendi	Süleyman Muslı	1877	Kırkambar Matbaası
Mehmet Celâl	Venüs ¹⁶	1886	Dikran ve Karabetyan Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Haydut Montari	1888	Kırkambar Matbaası
Mehmed Münici	Diyana ¹⁷	1892	Matbaai- Ebüzziya
Ahmet Mithat Efendi	Jön Türk	1910	Tercüman-ı Hakikat Matbaası
Mehmet Rauf	Bir Zanbağın Hikâyesi	1910	y.y.
Ebubekir Hazım Tepeyran	Küçük Paşa	1910	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası
Filibeli Ahmet Hilmi	Öksüz Turgut	1910	Hikmet Matbaası
Mehmet Rauf	Menekşe ¹⁸	1915	Tehsil-i Tıbbaat Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Toraman	1919	Kitabhane-i Hilmi Matbaası
Güzide Sabri Aygün	Yaban Gülü	1920	Şirket-i Mürettebiye Matbaası
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Nur Baba	1922	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]
Ercüment Ekrem Talû	Kopuk	1922	Şirket-i Mürettebiye Matbaası
Reşat Nuri Güntekin	Çalkuşu	1923	İkbal Kütüphanesi
Peyami Safa (Server Bedi)	Cingöz 'ün Esrarı	1925	Orhaniye Matbaası
Mahmut Yesari	Çoban Yıldızı	1925	Orhaniye Matbaası
Ercüment Ekrem Talû	Kundakçı	1926	Yeni Şark Kütüphanesi
Ercüment Ekrem Talû	Meşhedi ile Devr-i Âlem	1927	Oya Matbaası
Mahmut Yesari	Çulluk	1927	Suhulet Kütüphanesi
Ethem İzzet Benice	Çöl Yıldızı : Afrika Vahşileri Arasında Bir Türk'ün Hatıratı	1928	İlhamî Fevzi Matbaası
Aka Gündüz	Dikmen Yıldızı	1928	Semih Lütfi Kitabevi
Nizamettin Nazif Tepedenlioğlu	Deli Deryalı	1928	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]
Ercüment Ekrem Talû	Gemi Arslanı	1928	Ahmet Kâmil Matbaası
Nizamettin Nazif Tepedenlioğlu	Kara Davud	1928	Türk Matbaası, Amedi Matbaası

¹⁶ Venüs: Takma ad.

¹⁷ Diyana: Takma ad.

¹⁸ Menekşe: Takma ad.

Tablo A.3: Figürün Lakabını Bildirenler (Devam)

Aka Gündüz	Tank Tango ¹⁹	1928	Gündoğdu Matbaası
Aka Gündüz	Çapkın Kız	1930	Ahmet Halit Kitaphanesi
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Yaban	1932	Ahmet Halit Kitaphanesi
Yusuf Ziya Ortaç	Şeker Osman	1932	Suhulet Kütüphanesi
Ercüment Ekrem Talû	Meşhedi Polis Hafiyesi	1932	Cemal Azmi Matbaası
Burhan Cahit Morkaya	Yalı Çapkını	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]
Şükûfe Nihâl Başar	Çöl Güneşi	1933	Ahmet Halit Kitaphanesi
Yusuf Ziya Ortaç	Meşhedi Ankara'da	1933	Akba Kitabevi
Sermet Muhtar Alus	Kıvırcık Paşa	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]
Sermet Muhtar Alus	Pembe Maşlahlı Hanım	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]
Memduh Şevket Esendal	Ayaşlı ve Kiracıları	1934	Vakit Matbaası
Ercüment Ekrem Talû	Kodaman	1934	Semih Lütfi Kitabevi
Ercüment Ekrem Talû	Meşhedi Aslan Peşinde	1934	Semih Lütfi Kitabevi
Burhan Cahit Morkaya	Dükküler 'in Romanı ²⁰	1934	Kanaat Matbaası
Sabahattin Ali	Kuyucaklı Yusuf	1937	Yeni Kitabevi
Ercüment Ekrem Talû	Papeloğlu	1937	Semih Lütfi Kitabevi
Aka Gündüz	Çapraz Delikanlı	1938	Semih Lütfi Kitaphanesi
Osman Cemal Kaygılı	Aygır Fatma	1938	Semih Lütfi Kitabevi
Ercüment Ekrem Talû	Beyaz Şemsiyeli	1939	Kanat Kitabevi
Halide Edip Adivar	Tatarcık	1939	Ahmet Halit Kitaphanesi
Aka Gündüz	Bebek ²¹	1941	Remzi Kitabevi
Sabahattin Ali	Kürk Mantolu Madonna	1943	Remzi Kitabevi
Ziya Şakir Soku	Çayır Güzeli	1944	Evrendilek Yayınları
Ziya Şakir Soku	Selma Nasıl Şark Yıldızı Oldu	1944	Maarif Kitaphanesi
Ercüment Ekrem Talû	Çömlekoğlu ve Ailesi	1945	Berkalp Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Küçük Hanımefendi	1945	İnkılap Kitabevi

¹⁹ “Tank” erkek kahramanın, “Tango” kadın kahramanın lakabı.

²⁰ Anlatıcı tarafından “Dükküler” hitabıyla anılan roman kişileri, gençliklerinde Osmanlı’nın son dönemine şahitlik etmeleri sebebiyle bu hitabın muhatabıdır.

²¹ “Bebek”, romanda ailesi tarafından “bebek” hitabıyla seslenilen Ruhurevan adlı kişidir.

Tablo A.3: Figürün Lakabını Bildirenler (Devam)

Aka Gündüz	Sansaros ²²	1945	İnkılap Kitabevi
Vedat Örfi Bengü	Ökse	1945	Uğur Kitabevi
Ziya Şakir Soku	Asri Bakireler ²³	1945	Maarif Kitaphanesi
Refi Cevat Ulunay	Sayılı Fırtınalar ²⁴	1955	A Yayınlar
Yaşar Kemal	İnce Memed	1955	Çağlayan Yayınevi
Aziz Nesin	Gol Kralı	1955	Düşün Yayınevi
Aziz Nesin	Erkek Sabahat: Erkek Olan Kadının Hatıraları	1957	Düşün Yayınevi
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Sencivanoğlu: Afrika'da Türk Korsanları	1957	Türkiye Yayınevi
Hüseyin Nihal Atsız	Deli Kurt	1958	Türkiye Yayınevi
Murat Sertoğlu	Dağlar Rasputini Gavrı İmam	1959	Bolayır Yayınevi
Yusuf Atılgan	Aylak Adam	1959	Varlık Yayınları
Aziz Nesin	Zübük	1961	Karikatür Yayınevi
Reşad Ekrem Koçu	Forsa Halil	1962	Koçu Yayınları
Kemal Tahir	Kelleci Memet	1962	Remzi Kitabevi
Tarık Buğra	Küçük Ağa	1963	Yağmur Yayınları
Ragıp Şevki Yeşim	Bizanslı Beyaz Güvercin	1964	Türkiye Yayınevi
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Arena Kraliçesi	1964	Atlas Kitabevi
Oğuz Özdeş	Karapence	1965	Türkiye Yayınevi
Tarık Buğra	Küçük Ağa Ankara'da	1966	Türkiye Yayınevi
Oğuz Özdeş	Karapence Estergon'da	1966	Türkiye Yayınevi
Oğuz Özdeş	Karapence'nin İntikamı	1966	Türkiye Yayınevi
Oğuz Özdeş	Karapence'nin Oğlu	1967	Türkiye Yayınevi
Oğuz Özdeş	Karapence Voyvoda'ya Karşı	1967	Türkiye Yayınevi
Suat Derviş	Fosforlu Cevriye	1968	May Yayınları
İlhan Engin	Bukalemun	t.y.	-
Tarık Dursun K.	Kopuk Takımı ²⁵	1969	Cem Yayınevi
Mehmet Seyda Çeliker	Nemrut Mustafa	1970	Atlas Yayınları
Tarık Buğra	İbiş'in Rüyası	1970	Hisar Yayınları

²² Sansaros: Sansar Osman.

²³ Asri Bakireler: Yanlış Batılılaşmayı temsil eden kadınlar.

²⁴ Sayılı Fırtınalar: Eski İstanbul kabadayıları.

²⁵ Kopuk Takımı: Anlatıcının hitabı.

Tablo A.3: Figürün Lakabını Bildirenler (Devam)

Halide Edip Adivar	Çâresaz	1971	Atlas Kitabevi
Rıfat Ilgaz	Halime Kaptan	1972	Sınıf Yayınları
Erol Toy	İmparator	1973	May Yayınları
Kemal Tahir	Namuscular ²⁶	1974	Bilgi Yayınevi
Yavuz Bahadıroğlu	Sunguroğlu	1974	Yeni Asya Yayınları
Aziz Nesin	Tatlı Betüş	1974	Tekin Yayınevi
Bahaeddin Özkişi	Köse Kadı	1974	Ötüken Neşriyat
Tahsin Yücel	Vatandaş ²⁷	1975	Bilgi Yayınevi
Yaşar Kemal	Al Gözüm Seyreyle Salih ²⁸	1976	Cem Yayınevi
Hasan İzzettin Dinamo	Koyun Baba	1976	May Yayınları
Fakir Baykurt	Kara Ahmet Destanı	1977	Remzi Kitabevi
Kemal Bilbaşar	Bedoş ²⁹	1980	Yazko Yayınları
Bekir Yıldız	Halkalı Köle ³⁰	1980	Yazko Yayınları
Hasan İzzettin Dinamo	Türk Kelebeği	1981	Yalçın Yayınları
Erhan Bener	Oyuncu	1981	Hürriyet Yayınları
İrfan Yalçın	Büyük Soyтары	1982	Yalçın Yayınları
Tarık Buğra	Osmancık	1983	Ötüken Neşriyat
Alev Alatlı	İşkenceci	1986	Alfa Yayınları
Füruzan	Berlin'in Nar Çiçeği	1988	Can Yayınları
Dursun Akçam	Dağların Sultanı	1988	Ortadoğu Yayınları
Tahsin Yücel	Peygamberin Son Beş Günü ³¹	1992	Can Yayınları
Nermin Bezmen	Kurt Seyt & Shura	1992	Gümüş Matbaası
Nermin Bezmen	Kurt Seyt & Murka	1993	Emre Matbacılık
Ahmet Yurdakul	Korsanın Seyir Defteri	1993	Bilgi Yayınevi
Refik Özdek	Afşaroğlu	1994	Ötüken Neşriyat
Aslı Erdoğan	Kabuk Adam	1994	Mitos Yayınları
Şebnem İşigüzel	Eski Dostum Kertenkele	1996	Can Yayınları

²⁶ “Namuscular”, “namus meselesi”nden dolayı hüküm giydikleri için “namuscular” olarak anılan mahkûmlardır.

²⁷ Vatandaş: Takma ad.

²⁸ “Al Gözüm Seyreyle Salih”: Uzun bir takma ad.

²⁹ Bedoş: Bedia.

³⁰ “Halkalı Köle” ifadesi evlilik kurumunda köleleştiği düşünülen alyanslı (halkalı) kişiye anlatıcının hitabıdır.

³¹ Peygamber: Takma ad.

Tablo A.3: Figürün Lakabını Bildirenler (Devam)

Sadık Yemni	Amsterdam'ın Gülü	1996	Everest Yayınları
Osman Aysu	Cellat	1996	İnkılap Kitabevi
Sulhi Dölek	Kirpi	1997	İş Bankası Yayınları
Osman Aysu	Çöl Akrebi	1998	İnkılap Kitabevi
Sermet Muhtar Alus	Onikiler ³²	1999	İletişim Yayınları
Fakir Baykurt	Eşekli Kütüphaneci	2000	Adam Yayınları
İbrahim Yıldırım	Kuşevi'nin Efendisi	2000	Sel Yayıncılık
Safiye Erol	Dineyri Papazı	2001	Kubbealtı Neşriyatı
Feyza Hepçilingirler	Tanrıkadın	2002	Remzi Kitabevi
Faik Baysal	Madam Bambu	2002	Can Yayınları
Hakan Günday	Zargana ³³	2002	Doğan Kitap
Reşad Ekrem Koçu	Binbirdirek Batakhane: Cevahirli Hanım Sultan	2003	Doğan Kitap
Hakan Günday	Piç ³⁴	2003	Doğan Kitap
Sevinç Çokum	Gülyüzüm	2003	Ötüken Neşriyat
Osman Aysu	Yedinci Uzman	2003	İnkılap Kitabevi
Kenan Hulusi Koray	Osmanoflar	2004	Doğan Kitap
İsmail Güzelsoy	Sincap	2005	Everest Yayınları
Osman Aysu	Leoparın İzleri	2005	Epsilon Yayıncılık
İsmail Güzelsoy	Rukas: Perde Açılıyor	2006	Everest Yayınları
Kemal Tahir (F.M. İkinci)	Gangsterler Kraliçesi ³⁵	2006	İthaki Yayınları
Halit Ziya Uşaklıgil	Sefile ³⁶	2006	Özgür Yayınları
Kemal Tahir (F.M. İkinci)	Kara Nara	2006	İthaki Yayınları
İhsan Oktay Anar	Suskunlar ³⁷	2007	İletişim Yayınları
Yiğit Okur	Piç Osman'ın Pabuçları	2009	Can Yayınları
Müge İplikçi	Yalancı Şahit ³⁸	2010	Güneş Kitaplığı

³² Onikiler: Abdülhamid devri sonlarında Fatih'te adı duyulmuş meşhur 12 kabadayı.

³³ Zargana: Takma ad.

³⁴ Romanda, hiçliğin ortasında yaşayan ve her türlü yaşam tarzını reddeden dört arkadaş anlatıcı tarafından "piç" ya da "piçler" hitabıyla anılır.

³⁵ Gangsterler Kraliçesi: Anlatıcının hitabı.

³⁶ "Sefile", başkışı Mazlume'nin ismiyle aynı anlamı içeren bir kelime olarak anlatıcının hitabıdır.

³⁷ Suskunlar: Anlatıcının hitabı.

³⁸ Yalancı Şahit: Hiç görmediği dünyaları resmettiği için öğretmeni tarafından bu hitapla anılan başkışıdır.

Tablo A.3: Figürün Lakabını Bildirenler (Devam)

Demet Altınyelekleioğlu	Altın Cariye: Safiye	2011	Artemis Yayınları
Nedim Gürsel	Şeytan, Melek ve Komünist ³⁹	2011	Doğan Kitap
Selçuk Altun	Bizans Sultanı	2011	Sel Yayıncılık
Yiğit Bener	Heyulanın Dönüşü	2011	Can Yayınları
Selim İleri	Mel'un: Bir Us Yarılmısı	2013	Everest Yayınları
İbrahim Yıldırım	Madam Samatya ve Diğer Şüpheliler	2013	Doğan Kitap
Ahmet Ümit	Beyoğlu'nun En Güzel Abisi	2013	Everest Yayınları
Demet Altınyelekleioğlu	Bozkır Çiçeği: Cem Sultan	2014	İnkılap Kitabevi
İskender Pala	Mihmandar: Bir Eyüp Sultan Romanı	2014	Kapı Yayınları
Sezgin Kaymaz	Deccal'in Hatırı	2014	İletişim Yayınları
Adalet Ağaoğlu	Dert Dinleme Uzmanı	2014	Everest Yayınları
Osman Necmi Gürmen	Yaban Gülleri	2014	Gölgeler Kitap
Demet Altınyelekleioğlu	Kara Zeybek	2015	Artemis Yayınları
İbrahim Yıldırım	Dokuzuncu Haşmet	2015	Doğan Kitap
Orhan Pamuk	Kırmızı Saçlı Kadın	2016	Yapı Kredi Yayınları
Ziya Şakir Soku	Sultan Hamid'in Hafiyesi Gâvur Memet: Galata Batakhaneleri	2018	Akıl Fikir Yayınları
Ziya Şakir Soku	Sultan Hamid'in Hafiyesi Gâvur Memet: Aynaroz Manastırı	2018	Akıl Fikir Yayınları
Ziya Şakir Soku	Sultan Hamid'in Hafiyesi Gâvur Memet: Yalova Eşkıyaları	2018	Akıl Fikir Yayınları
Osman Aysu	Kerpeten	2018	Ephesus Yayınları
Peyami Safa (Server Bedi)	Cingöz Merih'te	2019	Ötüken Neşriyat
Ahmed Günbay Yıldız	Issız Evin Kedisi	2019	Timaş Yayınları
Ziya Şakir Soku	Esmer Gül: Lale Devine Son Veren İhtilalin Romanı	2020	Akıl Fikir Yayınları
Murat Uyrkulak	Delibo ⁴⁰	2020	Can Yayınları
Cihan Aktaş	Şair ve Gecekuşu ⁴¹	2021	İz Yayıncılık
Ziya Şakir Soku	Bizans Kartalı	2021	Akıl Fikir Yayınları
Ahmet Büke	Deli İbrahim Divanı	2021	Can Yayınları
Suat Derviş	Ankara Canavarı	2023	İthaki Yayınları

³⁹ Şeytan, Melek: Kod adı, takma ad.

⁴⁰ Delibo: Deli İbo.

⁴¹ Gecekuşu: Roman kişinin soyadı.

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İŞARET EDİLEN NİTELİK
Ahmet Mithat Efendi	Hasan Mellâh yahud Sır İçinde Esrar	1874	Şark Matbaası	Mesleki kimlik
Ahmet Mithat Efendi	Hüseyin Fellah	1875	Kırkambar Matbaası	Sosyal statü
Ahmet Mithat Efendi	Felâtun Bey ile Rakım Efendi	1875	Kırkambar Matbaası	Sosyal statü
Ahmet Mithat Efendi	Zeyl-i Hasan Mellah yahud Sır İçinde Esrar	1875	Kırkambar Matbaası	Mesleki kimlik
Ahmet Mithat Efendi	Paris'te Bir Türk	1876	Kırkambar Matbaası	Etnik kimlik
Ahmet Mithat Efendi	Süleyman Muslî	1877	Kırkambar Matbaası	Etnik kimlik
Ahmet Mithat Efendi	Çengi yahud Daniş Çelebi	1877	Kırkambar Matbaası	Mesleki kimlik/Karakteristik özellik
Ahmet Mithat Efendi	Yeryüzünde Bir Melek	1879	Kırkambar Matbaası	Fiziksel özellik (melek: güzellik) / Cinsiyet (kadın)
Ahmet Mithat Efendi	Henüz 17 Yaşında	1881	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Fiziksel özellik
Ahmet Mithat Efendi	Dürdane Hanım	1882	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Cinsiyet
Ahmet Mithat Efendi	Cellât	1884	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Mesleki kimlik
Ahmet Mithat Efendi	Voltaire Yirmi Yaşında yahud İlk Muâşakası	1885	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Fiziksel özellik
Ahmet Mithat Efendi	Çingene	1887	Kırkambar Matbaası	Etnik kimlik
Ahmet Mithat Efendi	Arnavutlar Solyotlar	1888	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Etnik kimlik
Ahmet Mithat Efendi	Fennî Bir Roman yahud Amerika Doktorları	1888	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Mesleki kimlik
Ahmet Mithat Efendi	Haydut Montari	1888	Kırkambar Matbaası	Figürün faaliyeti
Ahmet Mithat Efendi	Demir Bey yahud İnkişâf-ı Esrâr	1888	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Cinsiyet
Ahmet Mithat Efendi	Gürcü Kızı yahud İntikam	1889	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Etnik kimlik/Cinsiyet
Paşabeyzâde Ömer Âli	Türkmen Kızı	1889	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası [Âlem Matbaası]	Etnik kimlik/Cinsiyet

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Hüseyin Rahmi Gürpınar	Şık	1889	Kırkanbar Matbaası	Karakteristik/fiziksel özellik
Ahmet Mithat Efendi	Diplomalı Kız	1890	Kırkambar Matbaası	Figürün bulunduğu durum (eğitim durumu) / Cinsiyet
Mehmet Celâl	Bir Kadın ın Hayatı	1891	Matbaa-i Safa ve Enver	Cinsiyet
Halit Ziya Uşaklıgil	Bir Ölün ün Defteri	1892	Hizmet Matbaası	Fiziksel özellik
Mehmet Celâl	Küçük Gelin	1893	Mekteb-i Sanayi Matbaası	Akrabalık / Cinsiyet / Figürün bulunduğu durum
Mehmet Celâl	Bî-vefa	1895	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası [Âlem Matbaası]	Karakteristik özellik
Ahmet Mithat Efendi	Gönüllü	1896	Kırkambar Matbaası	Figürün faaliyeti
Ahmet Mithat Efendi	Hikmet-i Peder	1898	Tarik Gazetesi Matbaası	Akrabalık / Cinsiyet
Mehmet Vecihî	Çoban Kızı	1898	İkdam Matbaası	Sosyal statü / Mesleki kimlik / Cinsiyet / Akrabalık
Abdullah Zühdü	Şanlı Asker	1898	Mihran Matbaası	Mesleki kimlik
Ali Kemal	İki Hemşire	1898	Malûmat Kütüphanesi	Mesleki kimlik
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Mutallâka	1898	İkdam Matbaası	Cinsiyet / Figürün bulunduğu durum (medeni durum)
Mehmet Vecihî	Hürrem Bey	1898	Mahmut Bey Matbaası	Cinsiyet
Mehmet Vecihî	Sâil	1898	Mahmut Bey Matbaası	Figürün bulunduğu durum
Ahmet Mithat Efendi	Altın Aşıkları	1898	Tarik Gazetesi Matbaası	Karakteristik özellik
Fatma Aliye Hanım	Üdî	1899	İkdam Matbaası	Mesleki kimlik
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Mürebbiye	1899	İkdam Matbaası	Mesleki kimlik
Mehmet Vecihî	Hasta	1899	İkdam Matbaası	Figürün bulunduğu durum (sağlık durumu)
Mehmet Vecihî	Netice yahut Bir Yetimin Sergüzeşti	1899	Asır Matbaası	Figürün bulunduğu durum
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Metres	1899	İkdam Matbaası	Figürün bulunduğu durum (medeni durum) / Cinsiyet
Mehmet Celâl	Dâmen-âlûde	1899	Tahir Bey Matbaası	Karakteristik özellik
Mehmet Celâl	Nedâmet yahud Bir Şairin Ser-nüvişti	t.y.	Meşrutiyet Matbaası	Mesleki kimlik
Safvet Nezihi	Zavallı Necdet	1900	İkdam Matbaası	Figürün bulunduğu durum

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Hüseyin Rahmi Gürpınar	Nimetşinas	1901	İkdam Matbaası	Karakteristik özellik
Fazlı Necip	Cani mi Masum mu?	1901	Osmanlı Asır Matbaası	Figürün bulunduğu durum
Safvet Nezihi	Kadın Kalbi	1905	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]	Cinsiyet
Güzide Sabri Aygün	Ölmüş Bir Kadın ın Evrâk-ı Metrûkesi	1905	Semih Lütfi Kitabevi	Cinsiyet
Safvet Nezihi	Müsebbib	1908	Cihan Matbaası	Figürün faaliyeti
Halide Edip Adıvar	Râik'in Annesi	1909	İkbal	Akrabalık / Cinsiyet
Ahmet Mithat Efendi	Jön Türk	1910	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Etnik kimlik
Fazlı Necip	Küçük Hanım	1910	Yeni Asır Matbaası	Fiziksel özellik / Cinsiyet
Fazlı Necip	Menfi	1910	Yeni Asır Matbaası	Figürün bulunduğu durum
Filibeli Ahmet Hilmi	Öksüz Turgut	1910	Hikmet Matbaası	Figürün bulunduğu durum
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Şipsevdi	1911	Mihran Matbaası	Karakteristik özellik
Cemil Süleyman	Siyah Gözler	1911	Tanin Matbaası	Fiziksel özellik
M. Turhan Tan	Alafranga Bir Hanım	1913	Artin Asaduryan Matbaası	Karakteristik özellik/Cinsiyet
Mehmet Rauf	Genç Kız Kalbi	1914	Muhtar Hâlid Kütüphanesi	Fiziksel özellik/Cinsiyet
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Toraman	1919	Kitabhane-i Hilmi Matbaası	Fiziksel özellik
Ercüment Ekrem Talû	Sâbir Efendi 'nin Gelini	1922	İkbal Kütüphanesi	Sosyal statü / Cinsiyet / Akrabalık
Ercüment Ekrem Talû	Asrîler	1922	Orhaniye Matbaası	Karakteristik özellik
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Nur Baba	1922	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]	Dini kimlik
Peyami Safa	Sözde Kızlar	1923	Orhaniye Matbaası	Cinsiyet
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Efsuncu Baba	1924	Kitabhane-i Hilmi Matbaası	Figürün faaliyeti/cinsiyet
Ethem İzzet Benice	Çıldır an Kadın	1924	Cemiyet Kütüphanesi	Figürün bulunduğu durum
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Cehennemlik	1924	Kitabhane-i Hilmi Matbaası	Figürün bulunduğu durum
Burhan Cahit Morkaya	Adam Sarrafı	1925	Burhan Cahit Matbaası	Karakteristik özellik
Peyami Safa (Server Bedi)	Zıpcıktılar	1925	Orhaniye Matbaası	Karakteristik özellik

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Peyami Safa (Server Bedi)	O Kadınlar	1926	Orhaniye Matbaası	Cinsiyet
Peyami Safa (Server Bedi)	Ben, Sen, O	1926	Orhaniye Matbaası	Figürün kişi zamiri aracılığıyla tanıtımı
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Evlere Şenlik: Kaynanam Nasıl Kudurdu?	1927	Kitabhane-i Hilmi Matbaası	Akrabalık
Esat Mahmut Karakurt	Çölde Bir İstanbul Kızı	1927	Semih Lûtfi Matbaa ve Kitabevi	Cinsiyet
Reşat Nuri Güntekin	Bir Kadın Düşmanı: Çirkinin Romanı	1927	Yeni Matbaa	Karakteristik özellik/Fiziksel özellik
Ethem İzzet Benice	İstirap Çocuğu	1927	Suhulet Kütüphanesi	Figürün bulunduğu durum (ruhsal durum)
Peyami Safa (Server Bedi)	Karım ve Metresim	1927	Ahmed Kâmil Matbaası	Figürün bulunduğu durum (medeni durum) / cinsiyet
Mahmut Yesari	Pervin Abla	1927	Ahmet Kâmil Matbaası	Cinsiyet
Halide Edip Adıvar	Zeyno'nun Oğlu	1928	İlhami - Fevzi Matbaası	Cinsiyet/Akrabalık
Ethem İzzet Benice	Çöl Yıldızı: Afrika Vahşileri Arasında Bir Türk 'ün Hatıratı	1928	İlhami Fevzi Matbaası	Etnik kimlik
Burhan Cahit Morkaya	Hizmetçi Buhranı	1928	Hâmid Matbaası	Figürün bulunduğu durum (ruhsal durum) / Mesleki kimlik
Mahmut Yesari	Ak Saçlı Genç Kız	1928	Suhulet Kütüphanesi	Cinsiyet/Fiziksel özellik
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Gültekin: Orhun Barkı Kahramanı	1928	Ülkü Basımevi	Figürün faaliyeti
Fazlı Necip	Saraylarda Mecnunlar	1928	Cumhuriyet Matbaası	Figürün bulunduğu durum (ruhsal durum)
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Kokotlar Mektebi	1929	Kitabhane-i Hilmi Matbaası	Cinsiyet
Burhan Cahit Morkaya	Komşumun Romanı	1929	Köroğlu Matbaası	Figürün bulunduğu durum (yakınlık durumu)
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Mezarından Kalkan Şehit	1929	Kitabhane-i Hilmi Matbaası	Figürün faaliyeti/bulunduğu durum
Fazlı Necip	Külhani Edipler	1930	Milli Eğitim Bakanlığı	Mesleki kimlik
Aka Gündüz	Çapkın Kız	1930	Ahmet Halit Kitaphanesi	Cinsiyet/Karakteristik özellik
Mahmut Yesari	Bağrıyanık Ömer	1930	Kanaat Kütüphanesi	Figürün bulunduğu durum (ruhsal durum)
Yaşar Nabi Nayır	Bir Kadın Söylüyor	1931	Ahmet Halit Kitaphanesi	Cinsiyet
Burhan Cahit Morkaya	Şeyh Zeynullah	1931	Köroğlu Matbaası	Dini kimlik

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Abdullah Ziya Kozanoğlu	Türk Korsanları	1932	Ahmet Halit Kitaphanesi	Etnik kimlik/Figürün faaliyeti
Burhan Cahit Morkaya	Köy Hekimi	1932	İkbâl Matbaası	Mesleki kimlik
Ercüment Ekrem Talû	Meşhedî Polis Hafiyesi	1932	Cemal Azmi Matbaası	Mesleki kimlik
Burhan Cahit Morkaya	Gazi'nin Dört Süvarisi	1932	Kanaat Kütüphanesi	Mesleki kimlik
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Yaban	1932	Ahmet Halit Kitaphanesi	Karakteristik özellik
Ahmed Vâlâ Nureddin	Kardeş Katili	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]	Akrabalık/Figürün faaliyeti
Halide Nusret Zorlutuna	Gül'ün Babası Kim?	1933	Remzi Kitabevi	Akrabalık
Sermet Muhtar Alus	Kıvrıkcık Paşa	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]	Fiziksel özellik/mesleki kimlik/sosyal statü
Burhan Cahit Morkaya	İhtiyat Zabiti	1933	Kanaat Kütüphanesi	Mesleki kimlik
Burhan Cahit Morkaya	Yüzbaşı Celâl	1933	Köroğlu Matbaası	Mesleki kimlik
Sermet Muhtar Alus	Pembe Maşlahlı Hanım	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]	Cinsiyet
Aka Gündüz & Nemide Ali	Üç Kızın Hikâyesi	1933	Semih Lütfi Kitabevi	Cinsiyet
Burhan Cahit Morkaya	Yalı Çapkını	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]	Karakteristik özellik
Nezihe Muhiddin	Güzellik Kraliçesi	1933	Resimli Ay Matbaası	Fiziksel özellik/sosyal statü/cinsiyet
M. Turhan Tan	Kadın Avcısı	1933	İstanbul Matbaacılık ve Neşriyat	Karakteristik özellik
Mahmut Yesari	Ölünün Gözleri	1933	Suhulet Kütüphanesi	Fiziksel özellik
Muazzez Tahsin Berkand	Sen ve Ben	1933	Resimli Ay Matbaası	Figürün kişi zamiri aracılığıyla tanıtımı
Sermet Muhtar Alus	Harp Zengininin Gelini	1934	Kanaat Kütüphanesi	Akrabalık / Cinsiyet / Figürün bulunduğu durum (ekonomik durum)
Ercüment Ekrem Talû	Kodaman	1934	Semih Lütfi Kitabevi	Sosyal statü
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Utanmaz Adam	1934	Hilmi Kitaphanesi	Karakteristik özellik/Cinsiyet
Esat Mahmut Karakurt	Dağları Bekleyen Kız	1934	Suhulet Kütüphanesi	Cinsiyet
Nezihe Muhiddin	Boz Kurt: Küçük Mehmed'in Romanı	1934	Anadolu Türk Kütüphanesi	Fiziksel özellik (yaş aralığı)
Burhan Cahit Morkaya	Gurbet Yolcusu	1934	Kanaat Matbaası	Figürün faaliyeti

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Memduh Şevket Esendal	Ayaşlı ve Kiracıları	1934	Vakit Matbaası	Figürün bulunduğu durum (ekonomik durum)
Ragıp Şevki Yeşim	İçimizden Biri	1934	Şirket-i Mürettebiye Matbaası	Figürün bulunduğu durum
Burhan Cahit Morkaya	Patron	1935	Kanaat Matbaası	Mesleki kimlik
Peyami Safa (Server Bedi)	Sinema Delisi Kız	1935	Semih Lütfi Kitabevi	Karakteristik özellik/cinsiyet
Sadri Ertem	Düşkünler	1935	Resimli Ay Matbaası	Karakteristik özellik
Ethem İzzet Benice	Yosma	1935	İkbâl Basımevi	Figürün faaliyeti/Cinsiyet
Sabiha Sertel	Çitra Roy ile Babası	1936	Tan Matbaası	Akrabalık/Cinsiyet
Burhan Cahit Morkaya	Nişanlılar	1937	İnkılap Kitabevi	Figürün bulunduğu durum (ilişki durumu)
Sabahattin Ali	Kuyucaklı Yusuf	1937	Yeni Kitabevi	Figürün bulunduğu durum (yerel aidiyet)
Reşat Enis Aygen	Afrodit Buhurdanında Bir Kadın	1938	Semih Lütfi Bitik ve Basımevi	Figürün bulunduğu durum (afrodit buhurdanı: fuhuş) / Cinsiyet
Aka Gündüz	Çapraz Delikanlı	1938	Semih Lütfi Kitaphanesi	Fiziksel özellik/Cinsiyet
Muazzez Tahsin Berkand	Bir Genç Kızın Romanı	1938	İkbal Kitabevi	Fiziksel özellik/Cinsiyet
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Bir Sürgün	1938	Ulus Basımevi	Figürün faaliyeti
M. Turhan Tan	Hint Denizlerinde Türkler	1939	Kanaat Kitaphanesi	Etnik kimlik
Osman Cemal Kaygılı	Çingeneler	1939	Etiman Kitabevi	Etnik kimlik
Halide Edip Adıvar	Tatarcık	1939	Ahmet Halit Kitaphanesi	Etnik kimlik
Aka Gündüz	Mezar Kazıcıları	1939	İnkılap Kitabevi	Mesleki kimlik
Refik Halit Karay	Yezidin Kızı	1939	Semih Lütfi Kitabevi	Dini kimlik/Cinsiyet
Esat Mahmut Karakurt	Kadın Severse	1939	İnkılap Kitabevi	Cinsiyet
Ahmed Vâlâ Nureddin	Hayatımın Erkeği	1939	İnkılap Kitabevi	Cinsiyet
Muazzez Tahsin Berkand	O ve Kızı	1940	İnkılap Kitabevi	Akrabalık/Cinsiyet
Aka Gündüz	Üvey Ana	1940	İnkılap Kitabevi	Akrabalık/Cinsiyet
Peyami Safa (Server Bedi)	Uçurumda Bir Genç Kız	1940	İnkılap Kitabevi	Fiziksel özellik/Cinsiyet
Aka Gündüz	Yayla Kızı	1940	İnkılap Kitabevi	Cinsiyet

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Esat Mahmut Karakurt	Kocamı Aldatacağım	1940	İnkılap Kitabevi	Figürün bulunduğu durum (medeni durum) / Cinsiyet
Burhan Cahit Morkaya	Köydeki Dost	1940	Kenan Matbaası	Figürün bulunduğu durum (yakınlık durumu)
Peride Celal	Ana-Kız	1941	İnkılap Kitabevi	Akrabalık/Cinsiyet
Ziya Şakir Soku	Hindistan'da Bir Türk Kızının Başından Geçenler	1941	Maarif Kitaphanesi	Etnik kimlik/Cinsiyet
Refi Cevat Ulunay	Köle	1941	Semih Lütü Kitabevi	Sosyal statü
Ziya Şakir Soku	Daktilo Leman'ı Nasıl Kaçırdılar?	1941	Maarif Kitaphanesi	Mesleki kimlik
Niyazi Ahmet Banoğlu	Zindancı Kaptan	1941	Vakit Matbaası	Mesleki kimlik
Niyazi Ahmet Banoğlu	Şahin Reis	1941	Vakit Matbaası	Mesleki kimlik
Hilmi Ziya Ülken	Yarım Adam	1941	Şirketi Mürettibiye Basımevi	Cinsiyet / Karakteristik özellik (miskinliği ve müteredditliği ile yarım adam addedilişi)
Abdülhak Şinasi Hisar	Fahim Bey ve Biz	1941	Hilmi Kitabevi	Cinsiyet
Kerime Nadir	Gönül Hırsızı	1941	İnkılap Kitabevi	Figürün faaliyeti (mecazen kalp çalması)
Refik Halit Karay	Sürgün	1941	Semih Lütü Kitabevi	Figürün faaliyeti
Orhan Seyfi Orhon	Çocuk Adam	1941	Semih Lütü Kitabevi	Karakteristik özellik/Cinsiyet
Hüseyin Nihal Atsız	Dalkavuklar Gecesi	1941	Aylı Kurt Yayınları	Karakteristik özellik
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Atlı Han: Büyük Türk Romanı	1942	Türkiye Yayınevi	Etnik kimlik
Ziya Şakir Soku	Amerika Zencileri Arasında Bir Türk Kızının Başından Geçenler	1942	Maarif Kitaphanesi	Etnik kimlik/Cinsiyet
Esat Mahmut Karakurt	Vahşi Bir Kız Sevdim	1942	İnkılap Kitabevi	Cinsiyet/Karakteristik özellik
Sâmiha Ayverdi	Yaşayan Ölü	1942	Gayret Kitabevi	Figürün bulunduğu durum (ruhsal durum)
Aka Gündüz	Bir Şoförün Gizli Defteri	1943	Remzi Kitabevi	Mesleki kimlik
Ziya Şakir Soku	Battal Gazi: Akıncı	1943	Üstün Eserler Neşriyat Evi	Mesleki kimlik
Nezihe Muhiddin	Çıplak Model	1943	Arif Bolat Kitabevi	Mesleki kimlik
Nezihe Muhiddin	Avare Kadın	1943	Arif Bolat Kitabevi	Figürün bulunduğu durum/cinsiyet
Kerime Nadir	Gelinlik Kız	1943	İnkılap Kitabevi	Cinsiyet / Figürün bulunduğu durum (evlilik çağına gelmiş olması)

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Nezihe Muhiddin	İzmir Çocuğu : Geçen Cihan Harbi Mütareke Seneleri Romanı	1943	Arif Bolat Kitabevi	Fiziksel özellik
Ziya Şakir Soku	Timurlenk ve Üç Boz Atlı	1943	Anadolu Türk Kitabevi	Figürün faaliyeti (süvari)
Cevdet Kudret Solok	Sınıf Arkadaşları	1943	Ahmet Halit Kitaphanesi	Figürün bulunduğu durum (eğitim ve yakınlık durumu)
Peyami Safa (Server Bedi)	İkimiz	1943	Tasvir Neşriyat	Figürün kişi zamiri aracılığıyla tanıtımı
Abdülhak Şinasi Hisar	Çamlıca'daki Eniştemiz	1944	Hilmi Kitabevi	Akrabalık/Cinsiyet
M. Turhan Tan	Krallar Avlayan Türk	1944	Yüksek Yayınevi	Sosyal statü/Etnik kimlik
Ziya Şakir Soku	Bir Harem Bestekarı Sadullah Ağa	1944	Efe Neşriyatı	Mesleki kimlik/Sosyal statü
Reşad Ekrem Koçu	Esircibaşı : Lâle Devrinde Bir Aşk Romanı	1944	Net Kitabevi	Mesleki kimlik
Sâmiha Ayverdi	Mesihpaşa İmamı	1944	Gayret Kitabevi	Mesleki kimlik
Ziya Şakir Soku	Çayır Güzeli	1944	Evrendilek Yayınları	Cinsiyet(kadın) / Fiziksel özellik
Ahmed Vâlâ Nureddin	Esir Kadın	1944	Arif Bolat Kitabevi	Cinsiyet / Figürün bulunduğu durum (mecazi esaret)
Vedat Örfi Bengü	Genç Bir Kızın Çilesi	1944	Apa Yayınları	Fiziksel özellik / Cinsiyet / Figürün bulunduğu durum (ruhsal durum)
Sermet Muhtar Alus	Eski Çapkın Anlatıyor	1944	Tasvir Neşriyat	Karakteristik özellik
Vedat Örfi Bengü	Çıldırın Adam	1944	Arif Bolat Kitabevi	Figürün bulunduğu durum
Ragıp Şevki Yeşim	Yaralı Kurt	1944	Remzi Kitabevi	Fiziksel özellik
Niyazi Ahmet Banoğlu	Yavuz Sultan Selim Esir Kızlar Arasında	1945	Vakit Matbaası	Sosyal statü/cinsiyet
Ercüment Ekrem Talû	Çömlekoğlu ve Ailesi	1945	Berkalp Kitabevi	Akrabalık
Sadri Ertem	Yol Arkadaşları	1945	Vakit Matbaası	Figürün bulunduğu durum (yakınlık durumu)
Peyami Safa (Server Bedi)	Ben Casus Değilim	1945	Maarif Kitaphanesi	Mesleki kimlik
Niyazi Ahmet Banoğlu	Bektaşî Kız	1945	Vakit Matbaası	Dini kimlik/Cinsiyet
Muazzez Tahsin Berkand	Küçük Hanımfendi	1945	İnkılap Kitabevi	Cinsiyet
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Kolsuz Kahraman	1945	Türkiye Yayınevi	Fiziksel özellik/Figürün faaliyeti
Esat Mahmut Karakurt	Sokaktan Gelen Kadın	1945	İnkılap Kitabevi	Figürün bulunduğu durum/Cinsiyet
Ziya Şakir Soku	Asri Bakireler	1945	Maarif Kitaphanesi	Karakteristik özellik (düşünce dünyası) / Cinsiyet

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenenler (Devam)

Vedat Örfi Bengü	İskelet Yüzdeki Damga	1945	Bengü Yayınları	Fiziksel özellik
Muazzez Tahsin Berkand	Mağrur Kadın	1946	İnkılap Kitabevi	Karakteristik özellik/Cinsiyet
Oğuz Özdeş	Kalbimin Güzel Kadın ına	1946	İnkılap Kitabevi	Fiziksel özellik/Cinsiyet
Zuhuri Danışman	Cellat Çeşmesi	1948	Ankara Basımevi	Mesleki kimlik
Esat Mahmut Karakurt	Bir Kadın Kayboldu	1948	İnkılap Kitabevi	Cinsiyet/Figürün bulunduğu durum
Orhan Kemal	Baba Evi	1949	Varlık Yayınları	Akrabalık/Cinsiyet
Nihal Yeğinoğlu	Genç Kızlar	1950	Altın Kitaplar	Fiziksel özellik/Cinsiyet
Refik Halit Karay	Türk Prensesi Nilgün	1950	Nebioğlu Yayınevi	Etnik kimlik / Sosyal statü /Cinsiyet
Refik Halit Karay	Mapa Melikesi Nilgün	1950	Nebioğlu Yayınevi	Sosyal statü/Cinsiyet
Zuhuri Danışman	Sahte Şehzade	1950	Cep Yayınevi	Figürün bulunduğu durum/Sosyal statü
Feridun Fazıl Tülbentçi	Sultanların Aşkı	1952	İnkılap Kitabevi	Sosyal statü
Abdülhak Şinasi Hisar	Ali Nizami Bey'in Alafrangalığı ve Şeyhliği	1952	Hilmi Kitabevi	Karakteristik özellik/Dini kimlik
Erhan Bener	Acemiler	1952	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi Yayınları	Karakteristik özellik
Sait Faik Abasıyanık	Kayıp Aranıyor	1953	Varlık Yayınevi	Figürün bulunduğu durum
Refik Halit Karay	2000 Yılın Sevgilisi	1954	Çağlayan Yayınevi	Figürün bulunduğu durum (ilişki durumu)
Cevat Fehmi Başkut	Valide Sultanın Gerdanlığı	1954	Harman Yayınevi	Sosyal statü/Cinsiyet
Refik Halit Karay	Bugünün Saraylısı	1954	Çağlayan Yayınevi	Sosyal statü
Peride Celal	Üç Kadın ın Romanı	1954	Çağlayan Yayınevi	Cinsiyet
Attila İlhan	Sokaktaki Adam	1954	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi Kitapları	Cinsiyet
Aka Gündüz	Bir Kızın Masalı	1954	Çağlayan Yayınevi	Cinsiyet
Aziz Nesin	Gol Kralı	1955	Düşün Yayınevi	Mesleki kimlik (futbolcu)
İlhan Tarus	Yeşilkaya Savcısı	1955	Varlık Yayınları	Mesleki kimlik
Refik Halit Karay	İki Cisimli Kadın	1955	Çağlayan Yayınevi	Cinsiyet
Peyami Safa (Server Bedi)	Beklenen Nişanlı	1955	Aydabir Yayınları	Figürün bulunduğu durum (ilişki durumu)
Aziz Nesin	Kadın Olan Erkeğin Hatıraları	1955	Akbaba Mizah Yayınları	Figürün faaliyeti/cinsiyet
Halikarnas Balıkcısı	Ötelerin Çocuğu	1955	Yeditepe Yayınevi	Figürün bulunduğu durum (ötelere olan aidiyet)

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Refik Halit Karay	Kadınlar Tekkesi	1956	İnkılap Kitabevi	Cinsiyet
Sezai Solelli	Kadınlar Merdiveni	1956	Türkiye Yayınevi	Cinsiyet
Kemal Tahir	Esir Şehrin İnsanları	1956	Martı Yayınları	Figürün bulunduğu durum (işgal altında olan bir şehirde yaşamak)
Ragıp Şevki Yeşim	Dünyayı Güldüren Adam	1956	Hadise Yayınevi	Figürün faaliyeti/Cinsiyet
Oğuz Özdeş	Şafak Sökerken: Rusya'da Bir Türk Subayı	1957	Türkiye Yayınevi	Etnik kimlik/Mesleki kimlik
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Sencivanoğlu: Afrika'da Türk Korsanları	1957	Türkiye Yayınevi	Etnik kimlik/Figürün faaliyeti
Halide Edip Adıvar	Âkile Hanım Sokağı	1957	Ahmet Halit Kitaphanesi	Sosyal statü/Cinsiyet
Cengiz Dağcı	Yurdunu Kaybeden Adam	1957	Varlık Yayınları	Figürün bulunduğu durum/Cinsiyet
Sezai Solelli	Yorgun Kadınlar	1957	Türkiye Yayınevi	Cinsiyet / Figürün bulunduğu durum (ruhsal durum)
Reşat Enis Aygen	Despot	1957	Remzi Kitabevi	Karakteristik özellik
Orhan Kemal	Suçlu	1957	Remzi Kitabevi	Figürün bulunduğu durum
Aziz Nesin	Erkek Sabahat: Erkek Olan Kadının Hatıraları	1957	Düşün Yayınevi	Figürün faaliyeti/cinsiyet
Zuhuri Danışman	Kahramanlar Geçidi	1958	Samim-Sadık Kollektif Neşriyat	Figürün faaliyeti
Refi Cevat Ulunay	Eski İstanbul Yosmaları	1959	Bolayır Yayınevi	Figürün faaliyeti/Cinsiyet
Yusuf Atılğan	Aylak Adam	1959	Varlık Yayınları	Figürün bulunduğu durum / Cinsiyet
Nihal Yeginobalı	Eflatun Kız	1959	Cem Yayınevi	Cinsiyet
Mükerrem Kâmil Su	Özlediğim Kadın	1959	Türkiye Yayınevi	Cinsiyet
Kemal Tahir	Köyün Kamburu	1959	Düşün Yayınevi	Fiziksel özellik
Şevket Süreyya Aydemir	Suyu Arayan Adam	1959	Öz Yayınları	Figürün faaliyeti (arayış içerisinde olması) / Cinsiyet
Refi Cevat Ulunay	Mermer Köşkün Sahibi	1959	Bolayır Yayınevi	Figürün bulunduğu durum (ekonomik durum)
Peyami Safa	Biz İnsanlar	1959	İnkılap Kitabevi	Figürün kişi zamiri aracılığıyla tanıtımı
Orhan Kemal	El Kızı	1960	Ak Kitabevi	Cinsiyet / Akrabalık
Esat Mahmut Karakurt	Kadın İsterse	1960	İnkılap Kitabevi	Cinsiyet
Afet Ilgaz	Eşiktekiler	1960	Hatipoğlu Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Talip Apaydın	Emmioğlu	1961	Remzi Kitabevi	Akrabalık / Cinsiyet
Orhan Kemal	Hanımın Çiftliği	1961	Remzi Kitabevi	Sosyal statü

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Kemal Tahir	Esir Şehrin Mahpusu	1961	Düşün Yayınevi	Figürün bulunduğu durum (mahkûmiyet)
Orhan Kemal	Eskici ve Oğulları	1962	Ak Kitabevi	Mesleki kimlik / Akrabalık / Cinsiyet
Mükerrem Kâmil Su	Aynadaki Kız	1962	İnkılap Kitabevi	Cinsiyet
Samim Kocagöz	Kalpakhlar	1962	Ataç Kitabevi Yayınları	Figürün faaliyeti (Millî Mücadele Dönemi'nde savaşmaları)
Ümit Deniz	Talhsiz Adam	1963	Türkiye Yayınevi	Figürün bulunduğu durum/cinsiyet
Ümit Deniz	Azrail'in Habercisi	1963	Türkiye Yayınevi	Figürün faaliyeti
Orhan Kemal	Sokakların Çocuğu	1963	Altın Kitaplar	Figürün bulunduğu durum / Cinsiyet / Sosyal statü
Talip Apaydın	Ortakçılar	1964	İmece Yayınları	Sosyal statü / Mesleki kimlik (ortakçı: emekçi)
Zuhuri Danışman	Peçeli İmparatoriçe	1964	Sinan Matbaası	Sosyal statü
Zuhuri Danışman	Sultanın Hazineleleri	1964	Sinan Matbaası	Sosyal statü
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Deli Filozof	1964	Pınar Yayınları	Figürün bulunduğu durum (ruhsal durum) / Mesleki kimlik
Ragıp Şevki Yeşim	Beyaz Atlı Sipahi	1964	Türkiye Yayınevi	Mesleki kimlik
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Arena Kraliçesi	1964	Atlas Kitabevi	Figürün faaliyeti / Cinsiyet
Ethem İzzet Benice	Adsız Şehit	1964	İnkılap Kitabevi	Figürün bulunduğu durum
Ümit Deniz	Gece Gelen Ölü	1964	Türkiye Yayınevi	Figürün bulunduğu durum
Zuhuri Danışman	Saraydaki Kadın	1964	Sinan Matbaası	Sosyal statü / Cinsiyet
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Sarı Benizli Adam	1964	Atlas Kitabevi	Fiziksel özellik/ Cinsiyet
Ragıp Şevki Yeşim	Zümrüt Gözlü Sultan	1965	Türkiye Yayınevi	Sosyal statü / Fiziksel özellik
Kemal Tahir	Yorgun Savaşçı	1965	Remzi Kitabevi	Figürün bulunduğu durum (ruhsal durum) / Figürün faaliyeti
Melih Cevdet Anday	Aylaklar	1965	Remzi Kitabevi	Figürün bulunduğu durum
Ragıp Şevki Yeşim	Kenarın Dilberi	t.y.	Hadise Yayınevi	Sosyal statü / Cinsiyet
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Kubilay Han'ın Gelini	1966	Atlas Kitabevi	Sosyal statü / Akrabalık /Cinsiyet
Murat Sertoğlu	Büyük Türk Casusu Bulgar Sadık	1966	İtimat Kitabevi	Etnik kimlik / Mesleki kimlik
Bekir Yıldız	Türkler Almanya'da	1966	Alfabe Yayınları	Etnik kimlik
Ümit Deniz	Casuslar Savaşı	1966	Deniz Yayınları	Mesleki kimlik
Orhan Kemal	Müfettişler Müfettişi	1966	Varlık Yayınları	Mesleki kimlik

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Oğuz Özdeş	Ağlayan Kadın	1966	İtimat Kitabevi	Figürün bulunduğu durum (ruhsal durum) /Cinsiyet
Oğuz Özdeş	Karapence'nin Oğlu	1967	Türkiye Yayınevi	Akrabalık / Cinsiyet
Reşad Ekrem Koçu	Patrona Halil: Devlet Gücünü Zedelemiş Bir Serserinin Romanlaştırılmış Hayatı	1967	Koçu Yayınları	Figürün faaliyeti
Oğuz Özdeş	Karapence Voyvoda'ya Karşı	1967	Türkiye Yayınevi	Sosyal statü / Figürün faaliyeti
Münevver Ayaşlı	Pertev Bey'in Üç Kızı	1968	Sebil Yayınevi	Sosyal statü / Cinsiyet / Akrabalık
Murat Sertoğlu	Battal Gazi'nin Oğlu	1968	İtimat Kitabevi	Akrabalık/Cinsiyet
Orhan Kemal	Arkadaş İslıkları	1968	Uğural Yayınevi	Figürün bulunduğu durum (yakınlık durumu)
Suat Derviş	Ankara Mahpusu	1968	May Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Orhan Kemal	Sokaklardan Bir Kız	1968	Ülkü Yayınları	Figürün bulunduğu durum/Cinsiyet
Oğuz Özdeş	Liseli Bir Kız Sevdim	1968	Tekin Yayınevi	Figürün bulunduğu durum (eğitim durumu) / Cinsiyet / Figürün faaliyeti
Reşad Ekrem Koçu	Kabakçı Mustafa: Bir Serserinin Romanlaştırılmış Hayatı	1968	Koçu Yayınları	Figürün faaliyeti
Münevver Ayaşlı	Pertev Bey'in İki Kızı	1969	Sebil Yayınevi	Sosyal statü / Cinsiyet / Akrabalık
Mehmet Seyda Çeliker	Sultan Döşegi	1969	Atlas Yayınları	Sosyal statü
Halikarnas Balıkcısı	Deniz Gurbetçileri	1969	Remzi Kitabevi	Mesleki kimlik (deniz gurbetçileri: sünger avcıları)
Cengiz Dağcı	Genç Temuçin	1969	Ötüken Neşriyat	Fiziksel özellik
Orhan Kemal	Üçkağıtçı	1969	Tekin Yayınevi	Karakteristik özellik/Figürün faaliyeti
Orhan Kemal	Kaçak	1970	Altın Kitaplar	Figürün bulunduğu durum
Mehmet Seyda Çeliker	Süeda Hanımın Ortanca Kızı	1970	Atlas Yayınları	Sosyal statü / Cinsiyet / Akrabalık
Murat Sertoğlu	Battal Gazi'nin Oğlunun İntikamı	1970	İtimat Kitabevi	Akrabalık / Cinsiyet / Figürün faaliyeti
Ümit Deniz	Ahlâksız: Bir Masörün Hatıra Defteri	1970	İtimat Kitabevi	Mesleki kimlik / Karakteristik özellik
Kerim Korcan	İdamlıklar	1970	E Yayınları	Figürün bulunduğu durum (idam hükmü giymek, mahkûmiyet)
Mükerrem Kâmil Su	Ben ve O	1970	İnkılap Kitabevi	Figürün kişi zamiri aracılığıyla tanıtımı
Halide Edip Adıvar	Kerim Usta'nın Oğlu	1971	Atlas Kitabevi	Mesleki kimlik / Akrabalık / Cinsiyet
Halide Nusret Zorlutuna	Büyükanne	1971	MEB Yayınları	Akrabalık / Cinsiyet
Murat Sertoğlu	Battal Gazi'nin Torunu	1971	İtimat Kitabevi	Akrabalık
Peride Celal	Evli Bir Kadının Günlüğünden	1971	Milliyet Yayınları	Figürün bulunduğu durum (medeni durum) /Cinsiyet

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Ahmet Hikmet Müftüoğlu	Gönül Hanım	1971	Milli Eğitim Basımevi	Cinsiyet
Halide Edip Adıvar	Çâresaz	1971	Atlas Kitabevi	Karakteristik özellik
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Dağlar Delisi	1971	Atlas Kitabevi	Karakteristik özellik
Oğuz Atay	Tutunamayanlar	1971	Sinan Yayınları	Karakteristik özellik
Leyla Erbil	Tuhaf Bir Kadın	1971	Habora Kitabevi	Karakteristik özellik/Cinsiyet
Oğuz Özdeş	Kızım ve Ben	1972	Tekin Yayınevi	Akrabalık/Cinsiyet
Kemal Bilbaşar	Başka Olur Ağaların Dügünü	1972	Cem Yayınevi	Sosyal statü
Rıfat Ilgaz	Halime Kaptan	1972	Sınıf Yayınları	Mesleki kimlik
Oğuz Özdeş	Dertli Kadınlar	1972	Tekin Yayınevi	Figürün bulunduğu durum (ruhsal durum) / Cinsiyet
Hüseyin Nihal Atsız	Ruh Adam	1972	Ötüken Neşriyat	Karakteristik özellik/Cinsiyet
Bekir Büyükarkın	Yoldaki Adam	1973	Hakan Yayınevi	Figürün faaliyeti (mecazi yolculuğu) / Cinsiyet
Refik Özdek	Hücre (k): Biz Şehir Eşkısı İdik	1973	Yağmur Yayınları	Figürün faaliyeti
Erol Toy	Azap Ortakları	1973	May Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Kerime Nadir	Dert Bende	1973	İnkılap ve Aka Kitabevleri	Figürün bulunduğu durum (ruhsal durum)
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Namuslu Kokotlar	1973	Atlas Kitabevi	Cinsiyet
Mehmet Seyda Çeliker	İçedönük ve Atak	1973	Tel Yayınları	Karakteristik özellik
Ahmet Hamdi Tanpınar	Sahnenin Dışındakiler	1973	Büyük Kitaplık	Figürün bulunduğu durum (sahnenin, olayların merkezi olan yerden "Anadolu'dan" uzakta kalmaları, sahnenin dışında -İstanbul'da- olmaları)
Oğuz Özdeş	Gülmeyi Unutanlar	1974	Tekin Yayınevi	Figürün bulunduğu durum (ruhsal durum)
Bahaeddin Özkişi	Köse Kadı	1974	Ötüken Neşriyat	Fiziksel özellik/Mesleki kimlik
Oğuz Atay	Bir Bilim Adamının Romanı	1974	Tübitak Yayınları	Mesleki kimlik/Cinsiyet
Kemal Tahir	Karılar Koşuşu	1974	Bilgi Yayınevi	Cinsiyet/Figürün bulunduğu durum (mahkûmiyet)
Aziz Nesin	Tatlı Betüş	1974	Tekin Yayınevi	Karakteristik özellik
İlhan Engin	Komprador	1974	Ararat Yayınevi	Figürün bulunduğu durum (ekonomik durum)
Kerim Korcan	Ter Adamları	1975	E Yayınları	Sosyal statü/Mesleki kimlik (ter adamları: işçiler)
Talip Apaydın	Tütün Yorgunu	1975	Cem Yayınevi	Mesleki kimlik (tütün yetiştiriciliği)

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Bahaeddin Özkişi	Uçtaki Adam	1975	Ötügen Neşriyat	Figürün bulunduğu durum/Cinsiyet
Selçuk Baran	Bir Solgun Adam	1975	Milliyet Yayınları	Fiziksel özellik/Cinsiyet
Münevver Ayaşlı	Pertev Bey 'in Torunları	1976	Sebil Yayınevi	Sosyal statü/Akrabalık
İ. Güney Dal	İş Sürgünleri	1976	Milliyet Yayınları	Sosyal statü
Oktay Rifat	Bir Kadın ın Penceresinden	1976	Bilgi Yayınevi	Cinsiyet
Burhan Günel	Yağmurla Giden	1976	Bilgi Yayınevi	Figürün faaliyeti
Kemal Tahir	Hür Şehrin İnsanları	1976	Bilgi Yayınevi	Figürün bulunduğu durum (hürriyete kavuşmuş bir şehirde yaşamaları)
Ferit Edgü	Kimse	1976	Ada Yayınları	Figürün kişi zamiri aracılığıyla tanıtımı
Kemal Bilbaşar	Kölelik Dönemeci	1977	Tekin Yayınevi	Sosyal statü
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Cevahir İle Sadık Çavuşun Buğday Kamyonu	1977	İrfan Yayıncılık	Mesleki kimlik
Pınar Kür	Küçük Oyuncu	1977	Bilgi Yayınevi	Mesleki kimlik
Necmettin Halil Onan	Kolejli Nereye?	1977	Boğaziçi Yayınları	Figürün bulunduğu durum (eğitim durumu)
Kemal Tahir	Damağası	1977	Bilgi Yayınevi	Figürün bulunduğu durum (mahkûmiyet)/figürün faaliyeti(egemenlik)
Ferit Edgü	O	1977	Ada Yayınları	Figürün kişi zamiri aracılığıyla tanıtımı
Demir Özlü	Bir Küçükburjuvanın Gençlik Yılları	1979	Derinlik Yayınları	Sosyal statü
Rasim Özdenören	Gül Yetiştiren Adam	1979	Akabe Yayınları	Mesleki kimlik (gül yetiştiriciliği) / Cinsiyet
Aysel Özakin	Genç Kız ve Ölüm	1979	Yazko Yayınları	Fiziksel özellik/Cinsiyet
Burhan Günel	Aksayan	1979	Kerem Yayınları	Fiziksel özellik
Pınar Kür	Asılacak Kadın	1979	Bilgi Yayınevi	Figürün bulunduğu durum (idam hükmü giymesi) / Cinsiyet
Muazzez Tahsin Berkand	Yabancı Adam	1980	İnkılap ve Aka Kitabevleri	Figürün bulunduğu durum (ruhsal durum: benliğine yabancılaşmak) / Cinsiyet
Yavuz Bahadıroğlu	Cengaver	1980	Yeni Asya Yayınları	Figürün faaliyeti
Selim İleri	Cehennem Kraliçesi	1980	Bilgi Yayınevi	Cinsiyet
Kemal Bilbaşar	Zühre Ninem	1981	Yazko Yayınları	Akrabalık / Cinsiyet
Hasan İzzettin Dinamo	Türk Kelebeği	1981	Yalçın Yayınları	Etnik kimlik
Erhan Bener	Ünlü Gezgin Macellos Da Vinci'nin Akılalmaz Serüvenleri	1981	Yazko Yayınları	Figürün faaliyeti

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Tarık Buğra	Yalnızlar	1981	Ötügen Neşriyat	Figürün bulunduğu durum
Yavuz Bahadıröğlu	Düşman	1981	Yeni Asya Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Orhan Pamuk	Cevdet Bey ve Oğulları	1982	Karacan Yayınları	Sosyal statü / Akrabalık / Cinsiyet
Kemal Ateş	Toprak Kovgunları	1982	May Yayınları	Sosyal statü / Figürün faaliyeti (kovgun: göçe tabi olan)
Durali Yılmaz	Çilekeş Müslümanlar	1982	Büyük Dağıtım Yayınevi	Figürün bulunduğu durum / Dini kimlik
Sulhi Dölek	Kıracı	1982	Karacan Yayınları	Figürün bulunduğu durum (ekonomik durum)
Emine Işınso	Canbaz	1982	Töre-Devlet Yayınları	Karakteristik özellik
Oktay Rifat	Bay Lear	1982	Adam Yayınları	Cinsiyet
Memduh Şevket Esendal	Vassaf Bey	1983	Bilgi Yayınevi	Cinsiyet
Nedim Gürsel	İlk Kadın	1983	Cem Yayınevi	Cinsiyet
Murat Sertoğlu	Kahramanlar Kahramanı Hekimoğlu	1983	Sağlam Kitabevi	Figürün faaliyeti
Ayla Kutlu	Tutsaklar	1983	Bilgi Yayınevi	Figürün bulunduğu durum
Atilla İlhan	Hacı Hanım Vay!	1984	Altın Kitaplar	Cinsiyet / Sosyal statü
Burhan Günel	Kalanlar ve Gidenler	1984	Yalçın Yayınları	Figürün bulunduğu durum/ Figürün faaliyeti
Mehmet Eroğlu	Geç Kalmış Ölü	1984	Can Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Rıfat Ilgaz	Apartıman Çocukları	1984	Çınar Yayınları	Figürün bulunduğu durum (yaşanılan yer)
Adalet Ağaoğlu	Üç Beş Kişi	1984	Remzi Kitabevi	Figürün bulunduğu durum (üç beş kişiden ibaret olmak, nicelik yönünden az olmak)
Ayla Kutlu	Bir Göçmen Kuştı O	1985	Bilgi Yayınevi	Figürün faaliyeti
Murat Sertoğlu	Rumelili Türk Pehlivanları : Kurtdereli Mehmet, Adalı Halil	1986	Kültür Bakanlığı Yayınları	Etnik kimlik/Mesleki kimlik
Bekir Yıldız	Ve Zalim ve İnanmış ve Kerbela	1986	Cem Yayınevi	Karakteristik özellik
Ahmet Hamdi Tanpınar	Aydaki Kadın	1987	Adam Yayınları	Cinsiyet
Duygu Asena	Kadının Adı Yok	1987	Afa Yayınları	Cinsiyet
Afet Ilgaz	Bir Feministin Doğruya Yakın Portresi	1987	FA Matbaacılık	Karakteristik özellik (düşünce dünyası)
Cengiz Dağcı	Anneme Mektuplar	1988	Ötügen Neşriyat	Akrabalık/Cinsiyet
Hasan İzzettin Dinamo	Anadolu'da Bir Yunan Askeri	1988	Gerçek Sanat Yayınları	Etnik kimlik/Mesleki kimlik
Hasan Kayıhan	Köln'de Bir Kız	1988	Sultan Yayınevi	Cinsiyet

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Samim Kocagöz	Eski Toprak	1988	Cem Yayınevi	Karakteristik özellik (yaşlılığa rağmen dinç olmak) / Fiziksel özellik (yaşlılık)
Ahmet Yurdakul	Kahramanlar Ölmeli	1988	Bilgi Yayınevi	Figürün faaliyeti
Erhan Bener	Ortadakiler	1988	Cem Yayınevi	Figürün bulunduğu durum (ortada kalmak)
Fikret Adil	Avare Gençlik	1988	İletişim Yayınları	Figürün bulunduğu durum/Fiziksel özellik
Kaan Arslanoğlu	Devrimciler	1988	BDS Yayınları	Karakteristik özellik (düşünce dünyası)
Durali Yılmaz	Ölmeden Ölenler	1988	İklim Yayınevi	Figürün bulunduğu durum (ölmeden ölmek: şehit olmak)
Mehmet Eroğlu	Adını Unutan Adam	1989	Can Yayınları	Figürün bulunduğu durum/Cinsiyet
Selahaddin Enis Atabeyoğlu	Zaniyeler	1989	İletişim Yayınları	Figürün faaliyeti/Cinsiyet
Hikmet Temel Akarsu	Yenik Ordunun Subayları	1990	Bebekus'un Kitapları	Mesleki kimlik
İpek Ongun	Bir Genç Kızın Gizli Defteri	1990	Altın Kitaplar	Fiziksel özellik/Cinsiyet
Yılmaz Karakoyunlu	Salkım Hanımın Taneleri	1990	Simavi Yayınları	Cinsiyet
İpek Ongun	Yaş On Yedi	1990	Altın Kitaplar	Fiziksel özellik
Bilge Karasu	Kılavuz	1990	Remzi Kitabevi	Karakteristik özellik
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Kutsal Mahpus Ebu Hanife	1990	Akran Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Cahit Zarifoğlu	Anne	1991	Beyan Yayınları	Akrabalık/Cinsiyet
Buket Uzuner	İki Yeşil Susamuru, Anneleri, Babaları, Sevgilileri ve Diğerleri	1991	Gür Yayınları	Akrabalık ve yakınlık
Talip Apaydın	Köylüler	1991	Cem Yayınevi	Sosyal statü
Erhan Bener	Bir Büyük Bürokratın Romanı: Memduh Aytür	1991	Bilgi Yayınevi	Mesleki kimlik
Vüs'at O. Bener	Bay Muannit Sahtegi'nin Notları	1991	Remzi Kitabevi	Cinsiyet
İnci Aral	Ölü Erkek Kuşlar	1991	Özgür Yayınları	Cinsiyet
Nazlı Eray	Ay Falcısı	1992	Can Yayınları	Figürün faaliyeti
Ayfer Tunç	Kapak Kızı	1992	Simavi Yayınları	Mesleki kimlik (kapak modeli) / Cinsiyet
Cengiz Dağcı	Yoldaşlar	1992	Ötüken Neşriyat	Figürün bulunduğu durum (yakınlık durumu)
Refik Özdek	Yazı Yazmaktan Karmı Nasırlaşan Adam	1994	Ötüken Neşriyat	Figürün faaliyeti / Fiziksel özellik / Cinsiyet
Aslı Erdoğan	Kabuk Adam	1994	Mitos Yayınları	Cinsiyet
Ayla Kutlu	Kadın Destanı	1994	Bilgi Yayınevi	Cinsiyet

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Hasan İzzettin Dinamo	Sübyan Koşu	1994	Gerçek Sanat Yayınları	Fiziksel özellik (sübyan: çocuk)
Nermin Bezmen	Mengene Göçmenleri	1994	Yaylacık Matbaası	Figürün faaliyeti
Perihan Mağden	Refakatçi	1994	Afa Yayınları	Figürün faaliyeti
Afet Ilgaz	Yolcu	1994	Timaş Yayınları	Figürün faaliyeti (manevi yolculuk)
Mehmet Eroğlu	Yürek Sürgünü	1994	Can Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Nahit Sırrı Örik	Turnede Bir Artist Öldürüldü	1995	Arma Yayınları	Mesleki kimlik
Erhan Bener	Hınzır Kız	1995	Ümit Yayıncılık	Cinsiyet
Hasan Ali Toptaş	Gölgesizler	1995	Can Yayınları	Karakteristik özellik
Osman Aysu	Cellat	1996	İnkılap Kitabevi	Figürün faaliyeti (cellat: tetikçi)
Nahit Sırrı Örik	Yıldız Olmak Kolay mı?	1996	Oğlak Yayıncılık	Mesleki kimlik (yıldız: star)
İpek Ongun	Arkadaşlar Arasında	1997	Altın Kitaplar	Figürün bulunduğu durum (yakınlık durumu)
Buket Uzuner	Kumral Ada: Mavi Tuna	1997	Remzi Kitabevi	Fiziksel özellik (kumral saç, mavi göz)
Ahmet Yorulmaz	Savaşın Çocukları: Girit'ten Sonra Ayvalık	1997	Belge Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Sezgin Kaymaz	Geber Anne!..	1998	İletişim Yayınları	Akrabalık/Cinsiyet
Ayla Kutlu	Emir Bey'in Kızları	1998	Bilgi Yayınevi	Sosyal statü / Akrabalık / Cinsiyet
Hikmet Temel Akarsu	Kaybedenlerin Öyküsü	1998	Can Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Kaan Arslanoğlu	Öteki Kayıp	1998	Adam Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Hıfzı Topuz	Paris'te Son Osmanlılar: Mediha Sultan ve Damat Ferit	1999	Remzi Kitabevi	Etnik kimlik (üst kimlik) / Sosyal statü
Hikmet Temel Akarsu	İngiliz	1999	İnkılap Kitabevi	Etnik kimlik
Hikmet Temel Akarsu	Küçük Şeytan	1999	İnkılap Kitabevi	Karakteristik özellik
İ. Güney Dal	Fabrikada Bir Saraylı ya da Şimdi Tango Zamanı	1999	Sistem Yayıncılık	Sosyal statü
Yiğit Okur	Hulki Bey ve Arkadaşları	1999	Can Yayınları	Sosyal statü / Cinsiyet / Figürün bulunduğu durum (yakınlık durumu)
Celil Oker	Kramponlu Ceset	1999	Macera Perest Kitaplar	Mesleki kimlik (futbolcu)
Tarık Dursun K.	Alo, Harika Hanım Nasılsınız?	1999	Bilgi Yayınevi	Cinsiyet
Osman Aysu	Yanık Yüz	1999	İnkılap Kitabevi	Fiziksel özellik
Celil Oker	Çıplak Ceset	1999	Macera Perest Kitaplar	Fiziksel özellik
Reha Çamuroğlu	Son Yeniçeri	2000	Doğan Kitap	Mesleki kimlik

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Fakir Baykurt	Eşekli Kütüphaneci	2000	Adam Yayınları	Mesleki kimlik
M. Turhan Tan	Yeniçeriler	2000	Hamle Yayınları	Mesleki kimlik
Selim İleri	Solmaz Hanım, Kimsesiz Okurlar İçin	2000	Oğlak Yayıncılık	Figürün bulunduğu durum / Cinsiyet
Celil Oker	Bin Lotluk Ceset	2000	Doğan Kitap	Fiziksel özellik
Afet Ilgaz	Ermış	2000	İz Yayıncılık	Karakteristik özellik
Osman Aysu	Yazar ve Aşkı	2001	İnkılap Kitabevi	Mesleki kimlik
Osman Aysu	At Kuyruklu Adam	2001	İnkılap Kitabevi	Fiziksel özellik / Cinsiyet
Nazlı Eray	Aşkı Giyinen Adam	2001	Can Yayınları	Cinsiyet
Zülfü Livaneli	Bir Kedi Bir Adam Bir Ölüm	2001	Remzi Kitabevi	Cinsiyet
Perihan Mağden	İki Genç Kızın Romanı	2001	Everest Yayınları	Fiziksel özellik / Cinsiyet
Celil Oker	Rol Çalan Ceset	2001	Doğan Kitap	Fiziksel özellik
Leyla Erbil	Cüce	2001	Yapı Kredi Yayınları	Fiziksel özellik
Hikmet Temel Akarsu	Yeniklerin Aşkı	2001	İnkılap Kitabevi	Figürün bulunduğu durum
Yılmaz Çetiner	Haremde Bir Venedikli: Nurbanu Sultan	2001	Remzi Kitabevi	Sosyal statü / Cinsiyet
Atilla İlhan	Allah'ın Süngüleri: Reis Paşa	2002	İş Bankası Yayınları	Mesleki kimlik
Feyza Hepçilingirler	Tanrı kadın	2002	Remzi Kitabevi	Cinsiyet
Faik Baysal	Madam Bambu	2002	Can Yayınları	Cinsiyet
Barış Müstecaplıoğlu	Korkak ve Canavar	2002	Metis Yayınları	Karakteristik özellik
Erendiz Atasü	Bir Yaşadönümü Rüyası	2002	Can Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Durali Yılmaz	Şeyh Bedrettin: İsyancı Bir Sufinin Darağacı Yolculuğu	2002	Ozan Yayıncılık	Dini kimlik/Figürün faaliyeti
Ahmet Ümit	Kukla	2002	Om Yayınevi	Figürün bulunduğu durum
Reşad Ekrem Koçu	Binbirdirek Batakhanesi: Cevahirli Hanım Sultan	2003	Doğan Kitap	Sosyal statü/Cinsiyet
Hikmet Temel Akarsu	Casus Belli ya da Helena	2003	Telos Yayınevi	Mesleki kimlik
İbrahim Yıldırım	Biçkın ve Orta Halli	2003	Yapı Kredi Yayınları	Karakteristik özellik
Osman Cemal Kaygılı	Akşamcılar	2003	Arma Yayınları	Figürün faaliyeti (meyhane müdavimliği)
Ayhan Geçgin	Kenarda	2003	Metis Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Alper Canıgüz	Oğullar ve Rencide Ruhlar	2004	İletişim Yayınları	Akrabalık/Cinsiyet
Erol Toy	Sır Küpü	2004	Yaz Yayınları	Karakteristik özellik

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

İsmail Güzelsoy	Ruh Hastası	2004	İletişim Yayınları	Figürün bulunduğu durum (ruhsal durum)
Celil Oker	Son Ceset	2004	Doğan Kitap	Fiziksel özellik
Sadık Yalsızuçanlar	Gezgin	2004	Timaş Yayınları	Figürün faaliyeti
Sadık Yemni	Ölümsüz	2004	Everest Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Murat Gülsoy	Sevgilinin Geciken Ölümü	2005	Can Yayınları	Figürün bulunduğu durum (ilişki durumu)
Turgut Özakman	Şu Çılgın Türkler	2005	Bilgi Yayınevi	Etnik kimlik/Karakteristik özellik
Murat Menteş	Dublörün Dilemması	2005	İletişim Yayınları	Mesleki kimlik
Aydın Arıt	Sapıklar	2005	İnkılap Kitabevi	Karakteristik özellik
Barış Müstecaplıoğlu	Şakird	2005	Metis Yayınları	Dini kimlik/Figürün faaliyeti (eğitimi)
Hasan İzzettin Dinamo	Öksüz Musa	2005	Heyemola Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Sadık Yemni	Yatır	2005	Everest Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Osman Aysu	Tutkunun Esiri	2005	Epsilon Yayıncılık	Karakteristik özellik/Figürün bulunduğu durum
Elif Şafak	Baba ve Piç	2006	Metis Yayınları	Akrabalık / Figürün bulunduğu durum
Kemal Tahir (F.M. İkinci)	Gangsterler Kraliçesi	2006	İthaki Yayınları	Cinsiyet / Figürün faaliyeti (gangster)
Sibel K. Türker	Şair Öldü	2006	Doğan Kitap	Mesleki kimlik
Osman Aysu	Osman Hilmi Efendi'nin Laneti	2006	İnkılap Kitabevi	Cinsiyet
Aydın Arıt	Siyahlı İkizler	2006	İnkılap Kitabevi	Fiziksel özellik
Osman Aysu	Karanlıklar Hakimi	2006	İnkılap Kitabevi	Karakteristik özellik (esrarengizlik)
Gül İrepoğlu	Cariye	2007	Doğan Kitap	Sosyal statü
İhsan Oktay Anar	Suskunlar	2007	İletişim Yayınları	Karakteristik özellik
Osman Necmi Gürmen	Mühtedi: Kilise'den Camiye	2007	Kanat Kitap Yayınları	Dini kimlik/Figürün faaliyeti
Buket Uzuner	İstanbulular	2007	Everest Yayınları	Figürün bulunduğu durum (yerel aidiyet)
Osman Aysu	Casus	2008	Sonsuz Kitap	Mesleki kimlik
Reha Çamuroğlu	Kalem Efendisi	2008	Everest Yayınları	Mesleki kimlik (kalem memuru)
İsmail Bilgin	Safiye Hüseyin: Çanakkale'nin Kadın Kahramanı	2008	Timaş Yayınları	Cinsiyet/Figürün faaliyeti
Hikmet Temel Akarsu	Özgürlerin Kaderi	2008	Nefti Yayıncılık	Karakteristik özellik
Kaan Arslanoğlu	Karşı Devrimciler	2008	İthaki Yayınları	Karakteristik özellik (düşünce dünyası)

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Turgut Özakman	Cumhuriyet: Türk Mucizesi	2009	Bilgi Yayınevi	Etnik kimlik
Demet Altınyelekliloğlu	Moskof Cariye: Hürrem	2009	Artemis Yayınları	Etnik kimlik/Sosyal statü
Vedat Türkali	Yalancı Tanıklar Kahvesi	2009	Turkuvaz Kitap	Figürün faaliyeti
Yiğit Okur	Piç Osman'ın Pabuçları	2009	Can Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Hamdi Koç	Bir Eski Kocanın Öğleden Sonrası	2009	Doğan Kitap	Figürün bulunduğu durum (medeni durum) / Akrabalık ve yakınlık / Cinsiyet
Demet Altınyelekliloğlu	Cariye'nin Kızı: Mihrimah	2010	Artemis Yayınları	Sosyal statü/Akrabalık
Sadık Yemni	Vak'alar Hafiyesi Osman Demir'in Serüvenleri	2010	Astrea Yayıncılık	Mesleki kimlik
Ahmed Günbay Yıldız	İstanbul Yüzlü Kadın	2010	Timaş Yayınları	Cinsiyet
Celil Oker	Yenik ve Yalnız	2010	Turkuvaz Kitap	Figürün bulunduğu durum
Osman Aysu	Sahte Ajan	2010	Alfa Yayınları	Figürün faaliyeti
Gürsel Korat	Rüya Körü	2010	İletişim Yayınları	Karakteristik özellik
Afet Ilgaz	Sorgu ve Derviş	2010	İz Yayıncılık	Karakteristik özellik (derviş tabiatlı olmak)
Hikmet Temel Akarsu	Nihilist: Reddedilenlerin Risaleleri	2010	Doğan Kitap	Karakteristik özellik (düşünce dünyası)
Reha Çamuroğlu	Sultan Selahaddin El- Kürdi	2011	Everest Yayınları	Etnik kimlik
Demet Altınyelekliloğlu	Altın Cariye: Safiye	2011	Artemis Yayınları	Sosyal statü
Demet Altınyelekliloğlu	Cariye'nin Geline: Nurbanu	2011	Artemis Yayınları	Sosyal statü/Akrabalık
Selçuk Altun	Bizans Sultanı	2011	Sel Yayıncılık	Sosyal statü
Fazlı Necip	Haremin Sultanları	2011	Maya Kitap	Sosyal statü
Erol Toy	Hocaefendi	2011	Cumhuriyet Kitapları	Dini kimlik
Murathan Mungan	Şairin Romanı	2011	Metis Yayınları	Mesleki kimlik
Osman Aysu	Küçük Tatlı Kız	2011	Alfa Yayınları	Cinsiyet
Burhan Sönmez	Masumlar	2011	İletişim Yayınları	Karakteristik özellik
Leyla Erbil	Kalan	2011	İş Bankası Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Ayşe Kulin	Gizli Anların Yolcusu	2011	Everest Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Nedim Gürsel	Şeytan, Melek ve Komünist	2011	Doğan Kitap	Karakteristik özellik (düşünce dünyası)
Barış Bıçakçı	Sinek Isırıklarının Müellifi	2011	İletişim Yayınları	Mesleki kimlik (yazar)

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Murat Gülsoy	Baba, Oğul ve Kutsal Roman	2012	Can Yayınları	Akrabalık/Cinsiyet
Ahmed Günbay Yıldız	Babamdan Sonra	2012	Timaş Yayınları	Akrabalık/Cinsiyet
Turgut Özakman	Çılgın Türkler : Kıbrıs	2012	Bilgi Yayınevi	Etnik kimlik/Karakteristik özellik
Ahmet Ümit	Sultanı Öldürmek	2012	Everest Yayınları	Sosyal statü
Hıfzı Topuz	Elbet Sabah Olacaktır: Özgürlük Şairi Tevfik Fikret'in Romanı	2012	Remzi Kitabevi	Mesleki kimlik
Osman Aysu	Karla Gelen Adam	2012	Alfa Yayınları	Cinsiyet
Müge İplikçi	Civan	2012	Everest Yayınları	Fiziksel özellik
Nahit Sırrı Örik	Kozmopolitler	2012	Oğlak Yayıncılık	Karakteristik özellik (ulusal özelliklerin yitirilmesi)
Zülfü Livaneli	Kardeşimin Hikâyesi	2013	Doğan Kitap	Akrabalık
Şebnem İşigüzel	Venüs: Bir Aile Tarihçesi, Bir Yaşamöyküsü	2013	İletişim Yayınları	Akrabalık
Emine Işınsoy	Bir Aile	2013	Bilge Kültür Sanat	Akrabalık
Alev Alatl	Beyaz Türkler Küstüler	2013	Everest Yayınları	Etnik kimlik/Sosyal statü
Sadık Yemni	Alsancak Börekçisi	2013	Nar Kitap	Mesleki kimlik
Ahmet Ümit	Beyoğlu'nun En Güzel Abisi	2013	Everest Yayınları	Karakteristik özellik (sevilen birisi olması) / Cinsiyet
İsmail Güzelsoy	Saf	2013	Mephisto Kitaplığı	Karakteristik özellik
Elif Şafak	Ustam ve Ben	2013	Doğan Kitap	Mesleki kimlik / Figürün bulunduğu durum (eğitim durumu: usta-çırak)
Hamdi Koç	Çıplak ve Yalnız	2013	Doğan Kitap	Figürün bulunduğu durum
İbrahim Yıldırım	Madam Samatya ve Diğer Şüpheliler	2013	Doğan Kitap	Cinsiyet/Figürün faaliyeti
Leyla Erbil	Tuhaf Bir Erkek	2013	İş Bankası Yayınları	Karakteristik özellik/Cinsiyet
Nedim Gürsel	Yüzbaşının Oğlu	2014	Doğan Kitap	Mesleki kimlik / Cinsiyet / Akrabalık
Nermin Bezmen	Dedem Kurt Seyit ve Ben	2014	Destek Yayınları	Akrabalık / Cinsiyet
Ayfer Tunç	Aziz Bey Hadisesi	2014	Can Yayınları	Cinsiyet
Hıfzı Topuz	Çılgın ve Özgür : Neyzen Tevfik'in Romanı	2014	Remzi Kitabevi	Karakteristik özellik
Necati Tosuner	Korkağın Türküsü	2014	İş Bankası Yayınları	Karakteristik özellik
Emrah Serbes	Deliduman	2014	İletişim Yayınları	Fiziksel özellik (deliduman: delikanlıya yakın bir çağrışım) / Karakteristik özellik
İhsan Oktay Anar	Galiz Kahraman	2014	İletişim Yayınları	Karakteristik özellik
Müge İplikçi	Babamın Ardından	2015	Everest Yayınları	Akrabalık/Cinsiyet

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Altay Ötkem	O Adam Babamdı	2015	Esen Kitap	Akrabalık/Cinsiyet
Orhan Kemal	Kenarın Dilberi	2015	Everest Yayınları	Sosyal statü/Cinsiyet
Ziya Şakir Soku	Sultan İbrahim'in Celladı : Kara Ali	2015	Akıl Fikir Yayınları	Mesleki kimlik
Atilla Birkiye	On Kadın Bir Hayal	2015	Literatür Yayınları	Cinsiyet
Demet Altınyelekliloğlu	Roma Kulübü: İstanbul'da Bir İtalyan Masalı	2016	Artemis Yayınları	Etnik kimlik
İsmail Bilgin	İlk Diriliş: Osmanlılar Geliyor	2016	Timaş Yayınları	Etnik kimlik (üst kimlik)
Tayfun Pirselimioğlu	Berber	2016	İletişim Yayınları	Mesleki kimlik
Pınar Kür	Sadık Bey	2016	Can Yayınları	Cinsiyet
Elif Şafak	Havva'nın Üç Kızı	2016	Doğan Kitap	Cinsiyet
Orhan Pamuk	Kırmızı Saçlı Kadın	2016	Yapı Kredi Yayınları	Cinsiyet/Fiziksel özellik
Nazlı Eray	Rüya Yolcusu	2016	Everest Yayınları	Figürün faaliyeti (mecazi yolculuk)
Selahaddin Enis Atabeyoğlu	Cehennem Yolcuları	2016	Kesit Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Selahaddin Enis Atabeyoğlu	Ayarı Bozuklar	2016	Palet Yayınları	Karakteristik özellik
Emrah Serbes	Müptezeller	2016	İletişim Yayınları	Figürün faaliyeti
Nermin Bezmen	Bir Harp Gelini : Benan'ın Defteri	2017	Doğan Kitap	Akrabalık/Cinsiyet
İnci Aral	Sevgili	2017	Kırmızı Kedi Yayınevi	Figürün bulunduğu durum (ilişki durumu)
Demet Altınyelekliloğlu	Frenk Cariye Nakşidil: Güneşin Kızı	2017	Nemesis Kitap	Etnik kimlik/Sosyal statü
Şebnem İşigüznel	Ağaçtaki Kız	2017	Can Yayınları	Cinsiyet
İskender Pala	Karun ve Anarşist	2017	Kapı Yayınları	Figürün bulunduğu durum (ekonomik durum: karun) / Figürün faaliyeti (anarşist, asi)
Mahir Ünsal Eriş	Diğerleri	2017	Karakarga Yayınları	Figürün bulunduğu durum ("öteki" addedilişleri)
Seray Şahiner	Kul	2017	Can Yayınları	Figürün bulunduğu durum (kendi hayatının efendisi olamayışı)
Müştehir Karakaya	Hattuşaşlı	2017	İncir Yayıncılık	Figürün bulunduğu durum (yerel aidiyet)
Murat Uyrukulak	Merhume	2017	April Yayıncılık	Figürün bulunduğu durum/cinsiyet
Selahaddin Enis Atabeyoğlu	Orta Malı	2017	Koç Üniversitesi Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Selim İleri	Beklenen Sevgili : Elimde Viyoleter	2018	Everest Yayınları	Figürün bulunduğu durum (ilişki durumu)
Ercüment Ekrem Talû	Şevketmeab	2018	Resimli Ay Matbaası	Sosyal statü

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Ziya Şakir Soku	Sultan Hamid'in Hafiyesi Gâvur Memet: Yalova Eşkıyaları	2018	Akıl Fikir Yayınları	Mesleki kimlik/Figürün faaliyeti
Ziya Şakir Soku	Sultan Hamid'in Hafiyesi Gâvur Memet: Galata Batakhaneleri	2018	Akıl Fikir Yayınları	Mesleki kimlik
Ziya Şakir Soku	Sultan Hamid'in Hafiyesi Gâvur Memet: Aynaroz Manastırı	2018	Akıl Fikir Yayınları	Mesleki kimlik
Nazlı Eray	Sinek Valesi Nizamettin	2018	Everest Yayınları	Mesleki kimlik
Öner Yağcı	Büyük Oğul Efsanesi: Tonguç'un Romanı	2018	Bilgi Yayınevi	Cinsiyet
Suat Derviş	Kendine Tapan Kadın	2018	İthaki Yayınları	Cinsiyet/Karakteristik özellik
İsmail Bilgin	Zenci Musa: Kuşçubaşı Eşref'in Sağ Kolu	2018	Timaş Yayınları	Fiziksel özellik/Figürün faaliyeti
Nermin Yıldırım	Misafir	2018	Hep Kitap Yayınevi	Figürün bulunduğu durum
Ziya Şakir Soku	Komiteciler Arasında Selanik'te Dağa Kaldırılan Amerikalı Kız: Miss Eston	2018	Akıl Fikir Yayınları	Figürün faaliyeti/Figürün bulunduğu durum/Cinsiyet
Barış Müstecaplıoğlu	Şamanlar Diyarı	2018	İthaki Yayınları	Dini kimlik
Yılmaz Gürbüz	Ankaralı Gelin	2019	İleri Yayınları	Akrabalık/Cinsiyet
Bahadır Yenişehirlioğlu	Antikacı	2019	Timaş Yayınları	Mesleki kimlik
Kemal Varol	Âşıklar Bayramı	2019	İletişim Yayınları	Mesleki kimlik (âşık: halk ozanı)
Emine Semiye	Bikes	2019	IQ Kültür Sanat Yayıncılık	Figürün bulunduğu durum
Sadık Yemni	Çağrılan	2019	Ketebe Yayınevi	Figürün bulunduğu durum
Hatice Meryem	Yetim	2019	İletişim Yayınları	Figürün bulunduğu durum
İsmail Bilgin	Mehmet Fazıl Paşa : Kut'ül Amare'de Bir Aslan Terbiyecisi	2019	Timaş Yayınları	Sosyal statü/Karakteristik özellik
İsmail Bilgin	Kudüs'teki Son Osmanlı : İğdirli Onbaşı Hasan	2020	Timaş Yayınları	Etnik kimlik (üst kimlik)
Müştehir Karakaya	Kış Büyücüsü	2020	Simer Yayınevi	Figürün faaliyeti
Mehmet Eroğlu	İyi Adamın On Günü	2020	İletişim Yayınları	Karakteristik özellik/Cinsiyet
Ziya Şakir Soku	Esmer Gül : Lale Devine Son Veren İhtilalin Romanı	2020	Akıl Fikir Yayınları	Cinsiyet(kadın)/Fiziksel özellik
Suat Derviş	İki Kadın İki Aşk	2020	İthaki Yayınları	Cinsiyet
Peyami Safa (Server Bedi)	Kızlar ve Yıldızlar	2020	Ötüken Neşriyat	Cinsiyet
Tarık Tufan	Kaybolan	2020	Doğan Kitap	Figürün bulunduğu durum (kimlik arayışı içinde kaybolmak)
Zülfü Livaneli	Balıkçı ile Oğlu	2021	İnkılap Kitabevi	Mesleki kimlik/cinsiyet/akrabalık

Tablo A.4: Figürün Özelliklerini Sezdirenler (Devam)

Fazlı Necip	Ah, Anne	2021	İş Bankası Yayınları	Akrabalık/Cinsiyet
İsmail Bilgin	İngiliz Kıskacı: Mustafa Kemal Paşa'ya Suikast	2021	Timaş Yayınları	Etnik kimlik/Sosyal statü
Metin Savaş	Kıvılcım: Türk Ocaklarının Romanı	2021	Ötüken Neşriyat	Etnik kimlik
Emine Semiye	Muallime	2021	Vakıfbank Kültür Yayınları	Mesleki kimlik
Tayfun Pirselimoglu	Kadastrucu	2021	İletişim Yayınları	Mesleki kimlik
Cihan Aktaş	Şair ve Gecekuşu	2021	İz Yayıncılık	Mesleki kimlik
Ahmet Altan	Hayat Hanım	2021	Everest Yayınları	Cinsiyet
Peyami Safa (Server Bedi)	Şeytana Uyanlar	2021	Ötüken Neşriyat	Figürün faaliyeti
Mario Levi	Pazarın Yalnızları : Beyoğlu	2021	Everest Yayınları	Figürün bulunduğu durum
Seray Şahiner	Ülker Abla	2021	Everest Yayınları	Cinsiyet
Tarık Tufan	Geç Kalan	2021	Doğan Kitap	Figürün bulunduğu durum
Mehmet Eroğlu	Meraklı Adamın On Günü	2021	İletişim Yayınları	Karakteristik özellik/Cinsiyet
Kemal Varol	Babamın Bağlaması	2022	Everest Yayınları	Akrabalık/Cinsiyet
Yılmaz Gürbüz	Zorlu Osmanlı	2022	Elips Kitap	Etnik kimlik (üst kimlik)
Fazlı Necip	Türk Kızı	2022	Kurgan Edebiyat	Etnik kimlik/Cinsiyet
Oya Baydar	Yazarlar evi Cinayeti	2022	Can Yayınları	Mesleki kimlik
Faruk Duman	Ayazma Kahvesi Âşıkları	2022	Kartal Kültür Sanat Yayınları	Figürün faaliyeti
Nedim Gürsel	Son Yolcu	2022	Doğan Kitap	Figürün bulunduğu durum/Figürün faaliyeti
Mahmut Yesari	Leyleğin Attığı Yavru	2022	Karbon Kitaplar	Figürün bulunduğu durum (deyimden hareketle çevresi tarafından uzaklaştırılmış olması)
Murat Menteş	Afili Hafiye	2023	Alfa Yayınları	Karakteristik özellik/Mesleki kimlik
Hasan Kayıhan	Sır Kâtibi	2023	Elips Kitap	Mesleki kimlik
Mehmet Eroğlu	Kötü Adamın On Günü	2023	İletişim Yayınları	Karakteristik özellik/Cinsiyet
Ayfer Tunç	Kuru Kız	2023	Can Yayınları	Cinsiyet / Figürün bulunduğu durum ("kız kurusu" tabiri çağrışımı üzerinden yaşı geçkin ve evlenmemiş olması) / Fiziksel özellik (sıska)
Ahmed Günbay Yıldız	Masal Kız	2023	Timaş Yayınları	Cinsiyet

Tablo A.5: Adını Tarihî Şahsiyetlerden ve Halka Mâl Olmuş İsimlerden Alanlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	TARİHİ KİŞİ/ HALKA MÂL OLMUŞ İSİM
Ahmet Mithat Efendi	Voltaire Yirmi Yaşında yahud İlk Muâşakası	1885	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Voltaire
Ahmed Vâlâ Nureddin	Baltacı ile Katerina	1928	Marifet Matbaası	Baltacı Murat Paşa, I. Katerina
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Gültekin: Orhun Barkı Kahramanı	1928	Ülkü Basımevi	Gültekin: Kül Tigin
Ali Rıza Seyfi	Kazıklı Voyvoda	1928	Resimli Ay Matbaası	Kazıklı Voyvoda: Vlad Dracula
Peyami Safa	Attilâ	1931	Resimli Ay Matbaası	Attilâ
Burhan Cahit Morkaya	Gazi'nin Dört Süvarisi	1932	Kanaat Kütüphanesi	Gazi: Mustafa Kemal Atatürk
Nezihe Muhiddin	İstanbul'da Bir Landro	1934	Numune Matbaası	Henri Désiré Landru (Seri katil)
Sadri Ertem	İmparatoriçe ve Saray: 1853-1870	1934	Kanaat Kütüphanesi	İmparatoriçe Eugenie
Peyami Safa (Server Bedi)	Arsen Lüpen İstanbul'da	1935	Yeni Neşriyat	Arsen Lüpen: Fransız romanı karakteri.
M. Turhan Tan	Cem Sultan	1935	Cumhuriyet Gazete ve Matbaası	Cem Sultan
M. Turhan Tan	Timurlenk	1935	Türk Anonim Şirketi	Timurlenk: Aksak Timur; Emir Timur.
M. Turhan Tan	Hürrem Sultan	1937	Cumhuriyet Gazete ve Matbaası	Hürrem Sultan
M. Turhan Tan	Osmanlı Rasputini Cinci Hoca	1938	Semih Lütfi Kitabevi	Grigori Rasputin, Cinci Hoca (Karabaşzade Hüseyin Efendi)
M. Turhan Tan	Cengiz Han	1939	Suhulet Kütüphanesi	Cengiz Han
M. Turhan Tan	Safiye Sultan	1939	Kanaat Kitaphanesi	Safiye Sultan
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Atlı Han: Büyük Türk Romanı	1942	Türkiye Yayınevi	Atlı Han: Attila'nın İsveçlilerin, Norveçlilerin ve Almanların destanlarındaki adı.
Ziya Şakir Soku	Battal Gazi: Akıncı	1943	Üstün Eserler Neşriyat Evi	Battal Gazi
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Malkoçoğlu	1943	Türkiye Yayınevi	Malkoçoğlu
Ziya Şakir Soku	Timurlenk ve Üç Boz Atlı	1943	Anadolu Türk Kitapevi	Timurlenk: Aksak Timur; Emir Timur.
Osman Cemal Kaygılı	Bekri Mustafa	1944	Semih Lütfi Kitabevi	Bekrî Mustafa

Tablo A.5: Adını Tarihî Şahsiyetlerden ve Halka Mâl Olmuş İsimlerden Alanlar (Devam)

Ziya Şakir Soku	Bir Harem Bestekarı Sadullah Ağa	1944	Efe Neşriyatı	Hacı Sadullah Ağa
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Savcı Bey	1944	Türkiye Yayınevi	Savcı Bey; Murat Hüdavendigâr'ın oğlu Şehzade Savcı Bey.
Niyazi Ahmet Banoğlu	Yavuz Sultan Selim Esir Kızlar Arasında	1945	Vakit Matbaası	Yavuz Sultan Selim
Feridun Fazıl Tülbentçi	Yavuz Sultan Selim Ağlıyor	1947	Akba Kitabevi	Yavuz Sultan Selim
Feridun Fazıl Tülbentçi	Sultan Yıldırım Bayezid	1947	Akba Kitabevi	Yıldırım Bayezid
Feridun Fazıl Tülbentçi	Barbaros Hayrettin Geliyor	1949	Akba Kitabevi	Barbaros Hayreddin Paşa
Zuhuri Danışman	Deli Hüseyin Paşa	1950	Cep Yayınevi	Deli Hüseyin Paşa
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Seyit Ali Reis	1950	Türkiye Yayınevi	Seyit Ali Reis
Murat Sertoğlu	Çakırcalı Mehmet Efe	1955	Güven Basımevi	Çakırcalı Mehmet Efe
Murat Sertoğlu	Kızıl Sultan Abdülhamit'e Yapılan Suikast	1955	Güven Basımevi	II. Abdülhamid
Peyami Safa (Server Bedi)	Kral Faruğın Elmasları Peşinde	1955	Türkiye Ticaret Matbaası	Kral Faruk
Murat Sertoğlu	Dağlar Kralı Yörük Osman Efe	1955	Güven Basımevi	Yörük Osman Efe
Feridun Fazıl Tülbentçi	Şah İsmail	1956	İnkılap Kitabevi	Şah İsmail
Zuhuri Danışman	Balak Gazi	1957	Samim-Sadık Kollektif Neşriyat	Balak Gazi
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Battal Gazi	1957	Türkiye Yayınevi	Battal Gazi
Nahit Sırrı Örik	Sultan Hamid Düşerken	1957	Kanaat Kitabevi	II. Abdülhamid
Zuhuri Danışman	Lala Mustafa Paşa Kıbrıs Önlerinde	1957	Samim-Sadık Kollektif Neşriyat	Lala Mustafa Paşa
Feridun Fazıl Tülbentçi	Turgut Reis	1958	İnkılap Kitabevi	Turgut Reis
Feridun Fazıl Tülbentçi	Cem Sultan	1959	İnkılap Kitabevi	Cem Sultan
Feridun Fazıl Tülbentçi	Hürrem Sultan	1960	İnkılap Kitabevi	Hürrem Sultan
Yusuf Ziya Ortaç	Bir Hayatın Romanı: İsmet İnönü	1961	Akbaba Yayınları	İsmet İnönü
Feridun Fazıl Tülbentçi	Kanunî Sultan Süleyman	1962	İnkılap Kitabevi	Kanuni Sultan Süleyman
Murat Sertoğlu	Meşhur Halk Kahramanı Köroğlu	1962	Bolayır Yayınevi	Köroğlu
Peyami Safa (Server Bedi)	Sultan Aziz'in Mücevherleri	1962	İnkılap ve Aka Kitabevleri	Sultan Abdülaziz

Tablo A.5: Adını Tarihî Şahsiyetlerden ve Halka Mâl Olmuş İsimlerden Alanlar (Devam)

Halikarnas Balıkçısı	Uluç Reis	1962	Remzi Kitabevi	Uluç Reis: Kılıç Ali Paşa
Murat Sertoğlu	Atçalı Kel Mehmet	1964	İtimat Kitabevi	Atçalı Kel Mehmet
Ragıp Şevki Yeşim	Genç Osman	1964	Türkiye Yayınevi	II. Osman
Oğuz Özdeş	Oğuz Han	1964	Türkiye Yayınevi	Oğuz Han: Mete Han
Oğuz Özdeş	Yavuz'un Pençesi	1964	Türkiye Yayınevi	Yavuz Sultan Selim
Talip Apaydın	Ferhat ile Şirin	1965	İmece Yayınları	Ferhat ile Şirin
Murat Sertoğlu	Baltacı ile Katerina	1966	Minnetoğlu Yayınları	Baltacı Murat Paşa, I. Katerina
Murat Sertoğlu	Büyük Türk Casusu Bulgar Sadık	1966	İtimat Kitabevi	Bulgar Sadık
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Kubilay Han'ın Gelini	1966	Atlas Kitabevi	Kubilay Han
Halikarnas Balıkçısı	Turgut Reis	1966	Adam Yayınları	Turgut Reis
Murat Sertoğlu	Battal Gazi	1967	İtimat Kitabevi	Battal Gazi
Reşad Ekrem Koçu	Patrona Halil: Devlet Gücünü Zedelemiş Bir Serserinin Romanlaştırılmış Hayatı	1967	Koçu Yayınları	Patrona Halil Ağa
Murat Sertoğlu	Battal Gazi'nin Oğlu	1968	İtimat Kitabevi	Battal Gazi
Reşad Ekrem Koçu	Kabakçı Mustafa: Bir Serserinin Romanlaştırılmış Hayatı	1968	Koçu Yayınları	Kabakçı Mustafa
Cengiz Dağcı	Genç Temuçin	1969	Ötüken Neşriyat	Genç Temuçin: Cengiz Han
Murat Sertoğlu	Battal Gazi'nin Oğlunun İntikamı	1970	İtimat Kitabevi	Battal Gazi
Fuat Edip Baksı	Emrah ile Selvi	1970	Kültür Kitabevi	Emrah ile Selvi
Murat Sertoğlu	Battal Gazi'nin Torunu	1971	İtimat Kitabevi	Battal Gazi
Yaşar Kemal	Çakırcalı Efe	1972	Ararat Yayınevi	Çakırcalı Mehmet Efe
Reşad Ekrem Koçu	Kösem Sultan	1972	Kervan Yayınları	Kösem Sultan
Murat Sertoğlu	Şeyh Şamil	1972	İtimat Kitabevi	Şeyh Şamil
Murat Sertoğlu	Leyla ile Mecnun	1974	Bolayır Yayınevi	Leyla ile Mecnun
Yavuz Bahadıroğlu	Turgut Alp	1975	Yeni Asya Yayınları	Turgut Alp
Murat Sertoğlu	Kamalı Zeybek	1976	Sağlam Kitabevi	Kamalı Zeybek: Çakırcalı Mehmet Efe
Yavuz Bahadıroğlu	Şehzade Selim	1976	Yeni Asya Yayınları	Yavuz Sultan Selim
Oğuz Özdeş	Şeyh Şamil	1977	Tekin Yayınevi	Şeyh Şamil
Kerim Korcan	Dimitrof Geçiyor	1978	E Yayınları	Bulgaristan Sosyalist Parti başkanlarından Georgi Dimitrov.

Tablo A.5: Adını Tarihî Şahsiyetlerden ve Halka Mâl Olmuş İsimlerden Alanlar (Devam)

Yavuz Bahadıroğlu	Çaka Bey	1979	Yeni Asya Yayınları	Çaka Bey
Yavuz Bahadıroğlu	Dördüncü Murad	1982	Yeni Asya Yayınları	Dördüncü Murad
Murat Sertoğlu	Kahramanlar Kahramanı Hekimoğlu	1983	Sağlam Kitabevi	Hekimoğlu
Tarık Buğra	Osmancık	1983	Ötüken Neşriyat	Osmanlı Beyliği'nin kurucusu: Osman Bey.
Kerim Korcan	Patrona	1983	Yazko Yayınları	Patrona Halil Ağa
Yavuz Bahadıroğlu	Cem Sultan	1986	Yeni Asya Yayınları	Cem Sultan
Murat Sertoğlu	Rumelili Türk Pehlivanları: Kurtdereli Mehmet, Adalı Halil	1986	Kültür Bakanlığı Yayınları	Kurtdereli Mehmet, Adalı Halil
Yavuz Bahadıroğlu	Selahattin Eyyubi	1989	Yeni Asya Yayınları	Selahattin Eyyubi
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Kutsal Mahpus Ebu Hanife	1990	Akran Yayınları	Ebu Hanife
Erhan Bener	Bir Büyük Bürokratın Romanı: Memduh Aytür	1991	Bilgi Yayınevi	Memduh Aytür
Yılmaz Karakoyunlu	Üç Aliler Divanı	1991	Simavi Yayınları	Üç Aliler: Kel Ali (Ali Çetinyaka), Kılıç Ali (Ali Kılıç), Necip Ali (Necip Ali Küçük).
Nermin Bezmen	Kurt Seyt & Shura	1992	Gümüş Matbaası	Kurt Seyit: Kırım asıllı Rus subayı.
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Benim Adım Yunus Emre	1992	Veli Yayınları	Yunus Emre
Nermin Bezmen	Kurt Seyt & Murka	1993	Emre Matbacılık	Kurt Seyit: Kırım asıllı Rus subayı.
Nedim Gürsel	Boğazkesen: Fatih'in Romanı	1995	Can Yayınları	Fatih Sultan Mehmet
Durali Yılmaz	Yesevi İrmakları	1995	Ötüken Neşriyat	Hoca Ahmed Yesevi
İ. Güney Dal	Aşk ve Boks ya da Sabri Mahir'in Ring Kıyısı Akşamları	1998	Sistem Yayıncılık	Sabri Mahir (boksör, futbolcu)
Osman Aysu	Lenin'in Mangası	1998	İnkılap Kitabevi	Vladimir Lenin
Hıfzı Topuz	Paris'te Son Osmanlılar: Mediha Sultan ve Damat Ferit	1999	Remzi Kitabevi	Damat Ferit Paşa ve Mediha Sultan
Ayşe Kulin	Füreyâ	1999	Remzi Kitabevi	Füreyâ Koral: Cumhuriyet Türkiye'si'nin ilk kadın seramik sanatçısı.
Reha Çamuroğlu	İsmail	1999	Om Yayınları	Şah İsmail
Fakir Baykurt	Eşekli Kütüphaneci	2000	Adam Yayınları	Eşekli Kütüphaneci lakaplı Mustafa Güzelgöz.
Hıfzı Topuz	Hatice Sultan	2000	Remzi Kitabevi	Hatice Sultan (III. Mustafa'nın Kızı)
Nazan Bekiroğlu	Yûsuf ile Züleyha	2000	Timaş Yayınları	Yusuf ile Züleyha

Tablo A.5: Adını Tarihî Şahsiyetlerden ve Halka Mâl Olmuş İsimlerden Alanlar (Devam)

Hıfzı Topuz	Gazi ve Fikriye	2001	Remzi Kitabevi	Gazi: Mustafa Kemal Atatürk, Fikriye Hanım
Yılmaz Çetiner	Haremde Bir Venedikli: Nurbanu Sultan	2001	Remzi Kitabevi	Nurbanu Sultan
Durali Yılmaz	Hacı Bektaş Güvercin: Anadolu İsyanda Çerağ Uyanacak mı?	2002	Ozan Yayıncılık	Hacı Bektaş Veli
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Aydınlığın Mühürü: Yesili Hoca Ahmed III	2002	Yeni Avrasya Yayınları	Hoca Ahmed Yesevi
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Sesler ve Işıklar: Yesili Hoca Ahmed I	2002	Yeni Avrasya Yayınları	Hoca Ahmed Yesevi
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Hurmalığın Akdoğanı: Yesili Hoca Ahmed II	2002	Yeni Avrasya Yayınları	Hoca Ahmed Yesevi
Turgut Özakman	19 Mayıs 1999: Atatürk Yeniden Samsun'da	2002	Bilgi Yayınevi	Mustafa Kemal Atatürk
Attila İlhan	Allah'ın Süngüleri: Reis Paşa	2002	İş Bankası Yayınları	Reis Paşa: Mustafa Kemal Paşa.
Durali Yılmaz	Şeyh Bedrettin: İsyancı Bir Sufinin Darağacı Yolculuğu	2002	Ozan Yayıncılık	Şeyh Bedrettin
Şemsettin Ünlü	İsmet Paşa'nın Ağır Topları	2003	Dünya Aktüel Yayınevi	İsmet İnönü
Faruk Duman	Pirî	2003	Can Yayınları	Piri Reis
Cem Aktaş	Kant Kulübü	2004	Alkım Yayınevi	Immanuel Kant: Alman Filozof.
Refik Erduran	Sabiha	2004	Remzi Kitabevi	Sabiha Sertel
Yılmaz Karakoyunlu	Perize: Ezan Vakti Beethoven	2005	Doğan Kitap	Beethoven
Emine Işınsu	Bayram	2005	Elips Kitap	Hacı Bayram Veli
Emine Işınsu	Hacı Bektaş	2005	Bilge Kültür Sanat	Hacı Bektaş Veli
İsmail Bilgin	Çöl Kapları Fahrettin Paşa: Medine Müdafaası	2006	Timaş Yayınları	Fahrettin Paşa
Attila İlhan	Gazi Paşa	2006	İş Bankası Yayınları	Gazi Paşa: Mustafa Kemal Atatürk.
Sadık Yalsızuçanlar	Hayyam	2006	Kapı Yayınları	Ömer Hayyam
Hıfzı Topuz	Başın Öne Eğilmesin: Sabahattin Ali'nin Romanı	2006	Remzi Kitabevi	Sabahattin Ali
Fatma Karabıyık Barbarasoğlu	Fatma Aliye: Uzak Ülke	2007	Timaş Yayınları	Fatma Aliye Topuz
Attila İlhan	O Sarışın Kurt	2007	İş Bankası Yayınları	Sarışın Kurt: Mustafa Kemal Atatürk.
İsmail Bilgin	Safiye Hüseyin: Çanakkale'nin Kadın Kahramanı	2008	Timaş Yayınları	Safiye Hüseyin Elbi
Yılmaz Gürbüz	Sultan Alparslan	2008	Sinemis Yayınları	Sultan Alparslan
Demet Altınyelekliloğlu	Moskof Cariye: Hürrem	2009	Artemis Yayınları	Hürrem Sultan

Tablo A.5: Adını Tarihî Şahsiyetlerden ve Halka Mâl Olmuş İsimlerden Alanlar (Devam)

Hıfzı Topuz	Abdülmecit: İmparatorluk Çökerken Sarayda 22 Yıl	2009	Remzi Kitabevi	Sultan Abdülmecit
Ayşe Kulin	Türkân: Tek ve Tek Başına	2009	Everest Yayınları	Türkân Saylan
Yılmaz Gürbüz	Kılıçaslan ve Çivril Savaşı	2010	Ötüken Neşriyat	Kılıçaslan
Nazlı Eray	Marilyn: Venus'ün Son Gecesi	2010	Doğan Kitap	Marilyn Monroe
Demet Altınyeleklioğlu	Cariye'nin Kızı: Mihrimah	2010	Artemis Yayınları	Mihrimah Sultan
Yılmaz Gürbüz	Selanik'ten İzmir'e Zübeyde Hanım ve Mustafa Kemal	2010	Elips Kitap	Mustafa Kemal Atatürk, Zübeyde Hanım
İskender Pala	Şah & Sultan	2010	Kapı Yayınları	Şah: Şah İsmail, Sultan: Yavuz Sultan Selim.
Ziya Şakir Soku	Barbaros'un Reisi Poyraz Ali Tulon'da	2011	Akıl Fikir Yayınları	Barbaros Hayrettin Paşa
Hıfzı Topuz	Hava Kurşun Gibi Ağır: Nazım Hikmet'in Romanı	2011	Remzi Kitabevi	Nazım Hikmet
Demet Altınyeleklioğlu	Cariye'nin Gelini: Nurbanu	2011	Artemis Yayınları	Nurbanu Sultan
Demet Altınyeleklioğlu	Altın Cariye: Safiye	2011	Artemis Yayınları	Safiye Sultan
Reha Çamuroğlu	Sultan Selahaddin El-Kürdi	2011	Everest Yayınları	Selahattin Eyyubi
İskender Pala	Od: Bir Yunus Romanı	2011	Kapı Yayınları	Yunus Emre
Demet Altınyeleklioğlu	Kara Kraliçe: Kösem	2012	Artemis Yayınları	Kösem Sultan
Hıfzı Topuz	Elbet Sabah Olacaktır: Özgürlük Şairi Tevfik Fikret'in Romanı	2012	Remzi Kitabevi	Tevfik Fikret
İskender Pala	Efsane: Bir Barbaros Romanı	2013	Kapı Yayınları	Barbaros Hayrettin Paşa
Hıfzı Topuz	Vatanı Sattık Bir Pula: Namık Kemal'in Romanı	2013	Remzi Kitabevi	Namık Kemal
Nazlı Eray	Aydaki Adam Tanpınar	2014	Doğan Kitap	Ahmet Hamdi Tanpınar
Demet Altınyeleklioğlu	Bozkır Çiçeği: Cem Sultan	2014	İnkılap Kitabevi	Cem Sultan
İskender Pala	Mihmandar: Bir Eyüp Sultan Romanı	2014	Kapı Yayınları	Eyüp Sultan
Nermin Bezmen	Dedem Kurt Seyit ve Ben	2014	Destek Yayınları	Kurt Seyit: Kırım asıllı Rus subayı.
Hıfzı Topuz	Çılgın ve Özgür: Neyzen Tevfik'in Romanı	2014	Remzi Kitabevi	Neyzen Tevfik
Yılmaz Gürbüz	Orkun Bilgesi	2014	Ötüken Neşriyat	Orkun Bilgesi: Bilge Kagan
Demet Altınyeleklioğlu	Pargalı ve Hatice	2014	Artemis Yayınları	Pargalı İbrahim Paşa, Hatice Sultan
Ziya Şakir Soku	Sultan İbrahim'in Celladı: Kara Ali	2015	Akıl Fikir Yayınları	Sultan İbrahim, Cellat Kara Ali

Tablo A.5: Adını Tarihî Şahsiyetlerden ve Halka Mâl Olmuş İsimlerden Alanlar (Devam)

İsmail Bilgin	Ankara'nın Ateştir Yolu: Mehmet Akif ve Oğlu Emin'in Milli Mücadele Yolculuğu	2016	Timaş Yayınları	Mehmet Akif Ersoy ve oğlu Emin Ersoy.
Yılmaz Gürbüz	Çöküş ve Diriliş: Bir Yunus Emre Romanı	2016	Elips Kitap	Yunus Emre
İsmail Bilgin	Kuşçubaşı Eşref	2017	Timaş Yayınları	Eşref Sencer Kuşçubaşı
M. Turhan Tan	Fatih İstanbul'da	2017	Maviçatı Yayınları	Fatih Sultan Mehmet
İskender Pala	Abum Rabum: Bir İbrahim Romanı	2017	Kapı Yayınları	Hız. İbrahim
Hıfzı Topuz	Şanlı Kanlı Yıllar: Osmanlı'da III. Murat ve III. Mehmet Dönemi	2017	Remzi Kitabevi	III. Murat ve III. Mehmet
Demet Altınyeleklioğlu	Frenk Cariye Nakşidil: Güneşin Kızı	2017	Nemesis Kitap	Nakşidil Sultan
Hamdi Koç	Yalnız Kaldınız, Peyami Bey!	2017	Doğan Kitap	Peyami Safa
Yılmaz Gürbüz	Selahaddin Eyyübi	2017	İleri Yayınları	Selahattin Eyyubi
İsmail Bilgin	Zenci Musa: Kuşçubaşı Eşref'in Sağ Kolu	2018	Timaş Yayınları	Eşref Sencer Kuşçubaşı, Sudanlı Zenci Musa
M. Turhan Tan	Harun Reşit	2018	Akıl Fikir Yayınları	Harun Reşid
Ziya Şakir Soku	Sultan Hamid'in Hafiyesi Gâvur Memet: Yalova Eşkıyaları	2018	Akıl Fikir Yayınları	II. Abdülhamid
Ziya Şakir Soku	Sultan Hamid'in Hafiyesi Gâvur Memet: Galata Batakhaneleri	2018	Akıl Fikir Yayınları	II. Abdülhamid
Ziya Şakir Soku	Sultan Hamid'in Hafiyesi Gâvur Memet: Aynaroz Manastırı	2018	Akıl Fikir Yayınları	II. Abdülhamid
Öner Yağcı	Büyük Oğul Efsanesi: Tonguç'un Romanı	2018	Bilgi Yayınevi	İsmail Hakkı Tonguç
İsmail Bilgin	Sultan Alparslan: Malazgirt'te Bir Selçuklu Kartalı	2018	Okçular Vakfı Yayınları	Sultan Alparslan
Bahadır Yenişehirlioğlu	Hünkârım: Bir Tahsin Paşa Romanı	2019	Timaş Yayınları	Hasan Tahsin Paşa
İsmail Bilgin	Mehmet Fazıl Paşa: Kut'ül Amare'de Bir Aslan Terbiyecisi	2019	Timaş Yayınları	Mehmet Fazıl Paşa
İsmail Bilgin	Kudüs'teki Son Osmanlı: İğdırlı Onbaşı Hasan	2020	Timaş Yayınları	İğdırlı Onbaşı Hasan
Atilla Birkiye	Sevgi Sosyal ile Son Röportaj	2020	Literatür Yayınları	Sevgi Soysal
Demet Altınyeleklioğlu	Nihavent Hıçkırık: İhsan Raif'in Romanı	2021	Kırmızı Kedi Yayınevi	İhsan Raif Hanım
İsmail Bilgin	İngiliz Kıskaçı: Mustafa Kemal Paşa'ya Suikast	2021	Timaş Yayınları	Mustafa Kemal Atatürk

Tablo A.6: Adımı Tarihî Bir Topluluktan Alanlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	TARİHİ TOPLULUK
Bekir Fahri İdiz	Jönler Mısır'da	1910	Matbaa ve Kütüphane-i Cihan	Jön Türkler: II. Abdülhamid devrinde istibdat karşıtı ve meşrutiyet taraftarı olan muhalif kuşak.
Ahmet Mithat Efendi	Jön Türk	1910	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Jön Türkler
Refik Halit Karay	Çete	1940	Semih Lûtfi Kitapevi	Çete: Milli Mücadele Dönemi'nde düzenli orduya destek olan Türk çeteleri.
Feridun Fazıl Tülbentçi	Osmanoğulları	1950	İnkılap Kitabevi	Osmanlı hanedanı.
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Patronahılar	1962	Atlas Kitabevi	Patrona Halil ve çevresindekiler (Patrona Halil İsyanı).
Füruzan	Kırkyedi'liler	1974	Bilgi Yayınevi	47'liler: 12 Mart 1971 Muhtırası'ndan önceki devrimci kuşak/ '47 doğumlular.
Kaan Arslanoğlu	Devrimciler	1988	BDS Yayınları	12 Eylül Darbesi sürecindeki devrimciler.
Halit Ziya Uşaklıgil	Nesl-i Ahir	1990	İnkılap Kitabevi	Nesl-i Ahir: İstibdat karşıtı ve meşrutiyet taraftarı olan nesil için Halit Ziya'nın romanda kullandığı tabir.
Sermet Muhtar Alus	Onikiler	1999	İletişim Yayınları	Onikiler: Abdülhamid devri sonlarında Fatih'te adı duyulmuş meşhur 12 kabadayı.
M. Turhan Tan	Yeniçeriler	2000	Hamle Yayınları	Yeniçeriler
İsmail Bilgin	Çanakkale'ye Gidenler: Şu Boğaz Harbi	2003	Babıalı Kültür Yayıncılığı	Çanakkale'ye Gidenler: Mehmetçik, Çanakkale şehitleri.
Yılmaz Gürbüz	Mübadiller	2007	Elips Kitap	Mübadiller: Balkanlar'dan Anadolu'ya göçen Rumeli muhacirleri.
Kaan Arslanoğlu	Karşı Devrimciler	2008	İthaki Yayınları	12 Eylül Darbesi sürecindeki devrim karşıtları.
Gürsel Korat	Kalenderiye	2008	İletişim Yayınları	Kalenderiyye, Kalenderilik
İsmail Bilgin	57. Alay: Galiçya	2009	Timaş Yayınları	57. Piyade Alayı (Çanakkale Kara Muharebeleri)
İsmail Bilgin	57. Alay: Çanakkale	2010	Timaş Yayınları	57. Piyade Alayı
İsmail Bilgin	57. Alay: Filistin	2011	Timaş Yayınları	57. Piyade Alayı
Tarık Dursun K.	Son Yol: 68'lilerin Gözyaşları	2012	Arvo Yayınları	68'liler, '68 kuşağı
Metin Savaş	Kuvayı Milliye'nin Hazinesi	2014	Ötüken Neşriyat	Kuvayı Milliyeciler

EK-B: Olaydan Hareket Eden Adlandırmalar

Tablo B.1: Olaydan Hareket Eden Adlandırmalar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Ahmet Mithat Efendi	Karnaval	1881	Tercüman-ı Hakikat Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Müşahedat ⁴²	1891	Kırkambar Matbaası
Mehmet Celâl	Mükâfat	1895	Şems Kitaphanesi [A. Asaduryan Şirket-i Mürettibiye Matbaası]
Ahmet Mithat Efendi	Taaffüf ⁴³	1896	İkdam Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Tesadüf	1900	İkdam Matbaası
Mehmet Celâl	İşyan	t.y.	Meşrutiyet Matbaası
Emine Semiye	Sefalet	1908	Hilal Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç	1912	Kitabhane-i Askeri Matbaası
Mahmut Sadık	Tekâmül ⁴⁴	1912	Matbaa-i Hayriye ve Şürekâsı
Halide Edip Adivar	Mev'ud Hüküm	1918	Ayyıldız Matbaası
Peyami Safa	Şimşek	1927	Semih Lütfi Kitabevi
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Mezarından Kalkan Şehit	1929	Kitabhane-i Hilmi Matbaası
Burhan Cahit Morkaya	Düğün Gecesi	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]
M. Turhan Tan	Akından Akına	1936	Cumhuriyet Gazete ve Matbaası
Faruk Nafiz Çamlıbel	Yıldız Yağmuru	1936	Kanaat Kitabevi
Halide Edip Adivar	Yolpalas Cinayeti	1937	Yedigün Matbaası
Refik Halit Karay	Sürgün	1941	Semih Lütfi Kitabevi
Oğuz Özdeş	İtiraf	1942	İnkılap Kitabevi
Ethem İzzet Benice	Bir Cinayet Davası	1943	İnkılap Kitabevi
Vedat Örfi Bengü	Bir Yuva Böyle Yıkıldı	1943	Anadolu Türk Kitabevi
Yusuf Ziya Ortaç	Göç	1943	Akbaba Yayınları
Mahmut Yesari	Gece Yürüyüşü	1944	İnkılap Kitabevi

⁴² Müşahedat: gözlemler.

⁴³ Taaffüf: İffetli olma.

⁴⁴ Tekâmül: gelişim, evrim.

Tablo B.1: Olaydan Hareket Eden Adlandırmalar (Devam)

Nezihe Muhiddin	Sabah Oluyor	1944	Arif Bolat Kitabevi
Vedat Örfi Bengü	Kuduran Canavarlar	1944	Apa Yayınları
Ahmed Vâlâ Nureddin	Bir İhanetin Cezası	1944	Arif Bolat Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Garip Bir İzdivaç	1944	İnkılap Kitabevi
Vedat Örfi Bengü	Ceymis Peen'in Zaferi	1945	Bengü Yayınları
Kerime Nadir	Uykusuz Geceler	1945	İnkılap Kitabevi
Vedat Örfi Bengü	Varşova Yanarken	1945	Bengü Yayınları
Ziya Şakir Soku	İhanetin Cezası	1945	Maarif Kitaphanesi
Hüseyin Nihal Atsız	Bozkurtların Ölümü	1946	Türkiye Yayınevi
Kerime Nadir	Balayı	1946	İnkılap Kitabevi
Kerime Nadir	Kahkaha	1946	İnkılap Kitabevi
Feridun Fazıl Tülbentçi	Yavuz Sultan Selim Ağlıyor	1947	Akba Kitabevi
Esat Mahmut Karakurt	Bir Kadın Kayboldu	1948	İnkılap Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Büyük Yalan	1948	İnkılap Kitabevi
Orhan Hançerlioğlu	Oyun	1953	Varlık Yayınları
Refik Erduran	Yağmur Duası	1954	Çağlayan Yayınevi
Aziz Nesin	Kadın Olan Erkeğin Hatıraları	1955	Akbaba Mizah Yayınları
İlhan Engin	Göç Yolları Tıkadı	1955	Çağlayan Yayınevi
Cahit Uçuk	Kanlı Düğün	1956	İstanbul Matbaacılık
Aziz Nesin	Erkek Sabahat: Erkek Olan Kadının Hatıraları	1957	Düşün Yayınevi
Reşat Nuri Güntekin	Kan Davası	1962	İnkılap Kitabevi
Ümit Deniz	Gece Gelen Ölü	1964	Türkiye Yayınevi
İlhan Engin	Çıngar	1964	Remzi Kitabevi
Oğuz Özdeş	Ağlayan Kadın	1966	İtimat Kitabevi
Ümit Deniz	Casuslar Savaşı	1966	Deniz Yayınları
Oğuz Özdeş	Karapence'nin İntikamı	1966	Türkiye Yayınevi
Kerim Korcan	Linç	1967	E Yayınları
Cengiz Dağcı	Dönüş	1968	Varlık Yayınları
Murat Sertoğlu	Battal Gazi'nin Oğlunun İntikamı	1970	İtimat Kitabevi
Sevgi Soysal	Yürümek	1970	Doğan Yayınevi
Kemal Bilbaşar	Başka Olur Ağaların Düğünü	1972	Cem Yayınevi
Çetin Altan	Büyük Gözaltı	1972	Bilgi Yayınevi

Tablo B.1: Olaydan Hareket Eden Adlandırmalar (Devam)

Kerime Nadir	Zambaklar Açarken	1973	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Fakir Baykurt	Köygöçüren	1973	Remzi Kitabevi
Yaşar Kemal	Demirciler Çarşısı Cinayeti	1974	Cem Yayınevi
Yavuz Bahadıroğlu	Buhara Yanıyor	1974	Yeni Asya Yayınları
Durali Yılmaz	Ankara'da Ölüm	1976	Çığır Yayınları
Durali Yılmaz	Savaş Günlüğü	1976	Fetih Yayınevi
Erol Toy	Son Seçim	1976	May Yayınları
İlhan Engin	Tecavüz	1976	Çivi Yayınları
Samim Kocagöz	Tartışma	1976	Okar Yayınları
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Bu Atlı Geçide Gider	1977	İrfan Yayıncılık
Yavuz Bahadıroğlu	Sel	1977	Yeni Asya Yayınları
Kerim Korcan	Dimitrof Geçiyor	1978	E Yayınları
Aysel Özakin	Genç Kız ve Ölüm	1979	Yazko Yayınları
Adalet Ağaoğlu	Bir Düğün Gecesi	1979	Remzi Kitabevi
Ahmed Günbay Yıldız	Figän	1979	Türdav Yayınları
Ayla Kutlu	Kaçış	1979	Hürriyet Yayınları
Sulhi Dölek	Geç Başlayan Yargılama	1980	Tan Yayınları
Tarık Dursun K.	Kayabaşı Uygarlığının Yükselişi ve Birdenbire Çöküşü	1980	Remzi Kitabevi
İrfan Yalçın	Fareyi Öldürmek	1980	Milliyet Yayınları
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Sabır	1980	İrfan Yayıncılık
Attila İlhan	Dersaadet'te Sabah Ezanları	1981	Bilgi Yayınevi
Selim İleri	Saz Caz Düğün Varyete	1984	Altın Kitaplar
Adalet Ağaoğlu	Göç Temizliği	1985	Remzi Kitabevi
Afet Ilgaz	Garip Bir Dava	1987	FA Matbaacılık
Şerif Benekçi	Bir Şafak Yürüyüşü	1988	İklim Yayınları
Memduh Şevket Esendal	Miras	1988	Bilgi Yayınevi
Pınar Kür	Bir Cinayet Romanı	1989	Can Yayınları
Cem Akış	Suç ve Ceza	1992	Yapı Kredi Yayınları
Adalet Ağaoğlu	Romantik Bir Viyana Yazı	1993	Yapı Kredi Yayınları
Refik Özdek	Yazı Yazmaktan Karnı Nasırlaşan Adam	1994	Ötüken Neşriyat
İ. Güney Dal	Gelibolu'ya Kısa Bir Yolculuk	1994	Simavi Yayınları
Nahit Sırrı Örik	Turnede Bir Artist Öldürüldü	1995	Arma Yayınları

Tablo B.1: Olaydan Hareket Eden Adlandırmalar (Devam)

Osman Aysu	Havyar Operasyonu: Bir Suikastın Anatomisi	1995	Altın Kitaplar
Müştehir Karakaya	Savunma	1995	İlke Yayıncılık
Ahmet Ümit	Sis ve Gece	1996	Cem Yayınevi
Erhan Bener	Dönüşler	1997	Ümit Yayıncılık
Nermin Bezmen	Bir Gece Yolculuğu	1999	PMR Yayınları
Kaan Arslanoğlu	İntihar: Zamanımızın Bir Kahramanı	1999	Adam Yayınları
Alev Alatlı	Kâbus	1999	Boyut Yayıncılık
M. Turhan Tan	Son Akın	2000	Hamle Yayınları
Zülfü Livaneli	Bir Kedi Bir Adam Bir Ölüm	2001	Remzi Kitabevi
Osman Aysu	Miras	2001	İnkılap Kitabevi
Erendiz Atasü	Bir Yaşadönümü Rüyası	2002	Can Yayınları
Orhan Pamuk	Kar	2002	İletişim Yayınları
Ahmet Altan	Aldatmak	2002	Can Yayınları
Tahsin Yücel	Yalan	2002	Can Yayınları
Osman Aysu	Doğum Günü 15 Aralık	2004	İnkılap Kitabevi
İpek Ongun	Şimdi Düğün Zamanı	2004	Epsilon Yayıncılık
Latife Tekin	Unutma Bahçesi	2004	Everest Yayınları
Osman Aysu	Darbe	2004	Evrin Yayınları
Hasan İzzettin Dinamo	Savaş ve Açlar	2005	Heyemola Yayınları
Hakan Bıçakçı	Bir Yaz Gecesi Kâbusu	2005	Oğlak Yayıncılık
Mario Levi	Lunapark Kapandı	2005	Doğan Kitap
Adnan Binyazar	Ölümün Gölgesi Yok	2005	Can Yayınları
Osman Aysu	Şantaj	2005	İnkılap Kitabevi
Hasan Kayıhan	Dönüş	2006	Elips Kitap
Nermin Bezmen	Sır	2006	Remzi Kitabevi
Osman Aysu	Fidye	2006	Evrin Yayınları
Ayşe Kulin	Veda	2007	Everest Yayınları
Osman Aysu	Travma	2009	İnkılap Kitabevi
Afet Ilgaz	Sorgu ve Derviş	2010	İz Yayıncılık
Osman Aysu	Cinayet Sancısı	2010	Alfa Yayınları
Yiğit Bener	Heyulanın Dönüşü	2011	Can Yayınları
İrfan Yalçın	İlk yaz Ölümleri	2011	Cumhuriyet Kitapları
Osman Aysu	Gece Baskını	2011	İnkılap Kitabevi
Reha Çamuroğlu	Nazar	2012	Everest Yayınları

Tablo B.1: Olaydan Hareket Eden Adlandırmalar (Devam)

Ayşe Kulin	Dönüş	2013	Remzi Kitabevi
Murat Gülsoy	Nisyan ⁴⁵	2013	Can Yayınları
Osman Aysu	Kayıp	2013	Ephesus Yayınları
Ayfer Tunç	Aziz Bey Hadisesi	2014	Can Yayınları
Ömer F. Oyal	Magda Döndüğü nde	2015	Yapı Kredi Yayınları
Yılmaz Gürbüz	Çöküş ve Diriliş : Bir Yunus Emre Romanı	2016	Elips Kitap
Cihan Aktaş	Şirin'in Düğünü	2016	İz Yayıncılık
Sevinç Çokum	Gözyaşı Çeşmesi: Kırım'da Son Düğün	2016	Kapı Yayınları
Nermin Bezmen	Bir Harp Gelini: Benan'ın Defteri	2017	Doğan Kitap
Mahmut Yesari	Bir Namus Meselesi	2017	İstos Yayıncılık
Kemal Varol	Âşıklar Bayramı	2019	İletişim Yayınları
Mario Levi	Bir Cuma Rüzgârı : Kadıköy	2019	Everest Yayınları
Gül İrepoğlu	Kavuşmak	2019	Hep Kitap Yayınevi
İskender Pala	İtiraf	2019	Kapı Yayınları
Şebnem İşigüzel	İyilik	2019	İletişim Yayınları
Atilla Birkiye	Sevgi Sosyal ile Son Röportaj	2020	Literatür Yayınları
Peyami Safa (Server Bedi)	Son Şarkı	2020	Ötüken Neşriyat
Orhan Pamuk	Veba Geceleri	2021	Yapı Kredi Yayınları
Erendiz Atasü	Bir Başka Düğün Gecesi	2021	Can Yayınları
Ayşe Kulin	Hayal	2021	Everest Yayınları
Oya Baydar	Yazarlarevi Cinayeti	2022	Can Yayınları
Osman Aysu	Manşetteki Cinayet	2022	Dark İstanbul Yayınları

Tablo B.2: Vakayı İma Eden Adlandırmalar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Ahmet Mithat Efendi	Acâyib-i Âlem	1882	Tercüman-ı Hakikat Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Esrâr-ı Cinâyât	1884	Tercüman-ı Hakikat Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Voltaire Yirmi Yaşında yahud İlk Muâşakası	1885	Tercüman-ı Hakikat Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Demir Bey yahud İnkişâf-ı Esrâr	1888	Tercüman-ı Hakikat Matbaası

⁴⁵ Nisyan: unutmak.

Tablo B.2: Vakayı İma Eden Adlandırmalar (Devam)

Ahmet Mithat Efendi	Rikalda yahut Amerika'da Vahşet Âlemi	1890	Tercüman-ı Hakikat Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Hikmet-i Peder	1898	Tarik Gazetesi Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Mesâil-i Muğlaka ⁴⁶	1898	Tarik Gazetesi Matbaası
Ahmet Rasim	Maişet ⁴⁷	1898	Malumat Gazeteleri ve Tahir Bey Matbaası
Hüseyin Cahit Yalçın	Hayâl İçinde	1901	Edebiyat-ı Cedide Kütüphanesi
İzzet Melih Devrim	Tezat	1915	Sabah Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Hakka Sığındık: İştilmedik Bir Vaka	1919	Kitabhane-i Askeri Matbaası
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Kırahık Konak	1922	Evkaf İslâmiye Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Son Arzu	1922	Kitabhane-i Hilmi Matbaası
Suat Derviş	Fatma'nın Günahı	1924	Orhaniye Matbaası
Suat Derviş	Buhran Gecesi	1924	Suhulet Kütüphanesi
Reşat Nuri Güntekin	Damga	1924	İkbal Kütüphanesi
Peyami Safa (Server Bedi)	Cingöz'ün Esrarı	1925	Orhaniye Matbaası
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Hüküm Gecesi	1927	Milliyet Matbaası
Mehmet Rauf	Halâs ⁴⁸	1929	Muallim Ahmed Hâlid Kitaphânesi
Yaşar Nabi Nayır	Bir Kadın Söylüyor	1931	Ahmet Halit Kitaphanesi
Ethem İzzet Benice	Beş Hasta Var	1932	Suhulet Kütüphanesi
Reşat Enis Aygen	Kânun Nâmına	1932	Suhulet Kütüphanesi
Peyami Safa	Bir Tereddüdün Romanı	1933	Suhulet Kütüphanesi
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Şeytan İşi	1933	Hilmi Kitaphanesi
Peyami Safa (Server Bedi)	Allo... Allo... Yetişiniz!	1933	Semih Lütfi ve Bitik Basımevi
Aka Gündüz	Ben Öldürmedim -Kokain	1933	Semih Lütfi Kitabevi
Esat Mahmut Karakurt	Dağları Bekleyen Kız	1934	Suhulet Kütüphanesi
Ahmed Vâlâ Nureddin	Savaştan Barışa	1934	Vakit Gazetesi Yayınları
Mahmut Yesari	Kanlı Sır	1935	Kanaat Kütüphanesi
Esat Mahmut Karakurt	Allah'a Ismarladık	1936	Semih Lütfi Matbaa ve Kitabevi
Güzide Sabri Aygün	Hicran Gecesi	1937	Suhulet Kütüphanesi
Peyami Safa (Server Bedi)	Dizlerine Kapansam	1937	Kanaat Kitabevi

⁴⁶ Mesâil-i Muğlaka: Anlaşılması zor, karışık meseleler.

⁴⁷ Maişet: geçim.

⁴⁸ Halâs: kurtuluş.

Tablo B.2: Vakayı İma Eden Adlandırmalar (Devam)

Esat Mahmut Karakurt	Ölünceye Kadar	1937	Suhulet Kütüphanesi
Esat Mahmut Karakurt	Son Gece	1938	Suhulet Kütüphanesi
Şükûfe Nihâl Başar	Yalnız Dönüyorum	1938	Kenan Basımevi
Aka Gündüz	Zekeriya Sofrası	1938	Semih Lütfi Kitaphanesi
Halit Fahri Ozansoy	Sulara Giden Köprü	1939	İkbal Kitabevi
Kerime Nadir	Günah Bende mi?	1939	İnkılap Kitabevi
Esat Mahmut Karakurt	Kocamı Aldatacağım	1940	İnkılap Kitabevi
Esat Mahmut Karakurt	İlk ve Son	1940	Semih Lütfi Kitabevi
Peride Celal	Ben Vurmadım	1941	Semih Lütfi Yayınevi
Kerime Nadir	Samanyolu	1941	İnkılap Kitabevi
Ahmed Vâlâ Nureddin	Unutamadım Seni!	1943	Ahmet Halit Kitaphanesi
Sermet Muhtar Alus	Eski Çapkın Anlatıyor	1944	Tasvir Neşriyat
Vedat Örfî Bengü	Seni Beklerken	1944	Arif Bolat Kitabevi
Ahmed Vâlâ Nureddin	Kim Zehirliyor Bunları?	1944	Olay Yayınevi
Nizamettin Nazif Tepedenlioğlu	Kolkola	1944	Semih Lütfi Kitabevi
Niyazi Ahmet Banoğlu	Yavuz Sultan Selim Esir Kızlar Arasında	1945	Vakit Matbaası
Esat Mahmut Karakurt	Sokaktan Gelen Kadın	1945	İnkılap Kitabevi
Sadri Ertem	Yol Arkadaşları	1945	Vakit Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Ölüm Bir Kurtuluş Mudur?	1945	Hilmi Kitabevi
Halide Edip Adıvar	Sonsuz Panayır	1946	Remzi Kitabevi
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Dirilen İskelet	1946	Hilmi Kitabevi
Feridun Fazıl Tülbentçi	Barbaros Hayrettin Geliyor	1949	Akba Kitabevi
Refik Halit Karay	Nilgün'ün Sonu	1950	Nebioğlu Yayınevi
Peyami Safa	Yalnızız	1951	Nebioğlu Yayınevi
Sait Faik Abasıyanık	Kayıp Aranıyor	1953	Varlık Yayınevi
Orhan Hançerlioğlu	Ekilmemiş Topraklar	1954	Varlık Yayınları
Peyami Safa (Server Bedi)	Beklenen Nişanlı	1955	Aydabir Yayınları
Refik Halit Karay	İki Cisimli Kadın	1955	Çağlayan Yayınevi
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Hep O Şarkı	1956	Varlık Yayınları
Refik Halit Karay	Sonuncu Kadeh	1956	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Kerime Nadir	Dehşet Gecesi	1958	İnkılap Kitabevi

Tablo B.2: Vakayı İma Eden Adlandırmalar (Devam)

Muazzez Tahsin Berkand	Bir Rüya Gibi	1958	İnkılap Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	Özlediğim Kadın	1959	Türkiye Yayınevi
Fakir Baykurt	Yılanların Öcü	1959	Remzi Kitabevi
Esat Mahmut Karakurt	Kadın İsterse	1960	İnkılap Kitabevi
Fakir Baykurt	İrazca'nın Dirligi	1961	Remzi Kitabevi
Bekir Büyükarkın	Bir Sel Gibi	1961	Hakan Yayınevi
Kerime Nadir	Boş Yuva	1962	İnkılap Kitabevi
Bekir Büyükarkın	Son Akın	1963	Hakan Yayınevi
Orhan Kemal	Bir Filiz Vardı	1965	Varlık Yayınları
Mehmet Seyda Çeliker	Cinsel Oyun	1966	Ağaoğlu Yayınevi
Oğuz Özdeş	Karapence Voyvoda'ya Karşı	1967	Türkiye Yayınevi
Erhan Bener	Baharla Gelen	1969	Ağaoğlu Yayınevi
Muzaffer Buyrukçu	Gürültülü Birkaç Saat	1969	Habora Yayınları
Orhan Kemal	Kaçak	1970	Altın Kitaplar
Cengiz Dağcı	Badem Dalına Asılı Bebekler	1970	Varlık Yayınevi
Melih Cevdet Anday	Gizli Emir	1970	Bilgi Yayınevi
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Ölümler Yaşıyor Mu?	1973	Atlas Kitabevi
Kerime Nadir	Karar Gecesi	1973	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Necati Cumalı	Yağmurlar ve Topraklar	1973	Cem Yayınevi
Adalet Ağaoğlu	Ölmeye Yatmak	1973	Remzi Kitabevi
Cahit Uçuk	Bıraktığı Yerden	1973	Uçuk Yayınları
Oğuz Özdeş	Herkesten Uzak	1973	Tekin Yayınevi
Talip Apaydın	Toz Duman İçinde	1974	Hürriyet Yayınları
Vedat Türkali	Bir Gün Tek Başına	1975	Milliyet Yayınları
Yavuz Bahadıroğlu	Elveda Buhara	1975	Yeni Asya Yayınları
Sevgi Soysal	Hoş Geldin Ölüm	1975	Bilgi Yayınevi
Mehmet Seyda Çeliker	Gerçek Dışı	1976	Sander Yayınları
Alper Aksoy	Kutlu Töre	1976	Töre-Devlet Yayınları
Sevinç Çokum	Zor	1976	Töre-Devlet Yayınları
Necmettin Halil Onan	Kolejli Nereye?	1977	Boğaziçi Yayınları
Aziz Nesin	Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz	1977	Tekin Yayınevi
Afet Ilgaz	Aşamalar	1977	Okar Yayıncılık
Oğuz Özdeş	Gurbet	1977	Tekin Yayınevi
Aziz Nesin	Tek Yol	1978	Cem-May Yayınları

Tablo B.2: Vakayı İma Eden Adlandırmalar (Devam)

Pınar Kür	Asılacak Kadın	1979	Bilgi Yayınevi
Selim İleri	Ölüm İlişkileri	1979	Bilgi Yayınevi
Refik Halit Karay	Aydın On Dördü	1980	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Selim İleri	Yaşarken ve Ölürken	1981	Altın Kitaplar
Yavuz Bahadıroğlu	Keşmekeş	1981	Yeni Asya Yayınları
Tarık Buğra	Yağmur Beklerken	1981	Ötüken Neşriyat
Hasan Kayıhan	Gurbet Ölümleri	1982	Uzak Yayıncılık
Mustafa Miyasoğlu	Güzel Ölüm	1982	Suffe Yayınları
Burhan Günel	Kalanlar ve Gidenler	1984	Yalçın Yayınları
Kerime Nadir	Geciken Müjde	1984	İnkılap Kitabevi
Yavuz Bahadıroğlu	Sahipsiz Saltanat	1984	Yeni Asya Yayınları
Attila İlhan	Hacı Hanım Vay!	1984	Altın Kitaplar
Adalet Ağaoğlu	Göç Temizliği	1985	Remzi Kitabevi
Latife Tekin	Gece Dersleri	1986	Adam Yayınları
Adalet Ağaoğlu	Hayır...	1987	Remzi Kitabevi
Güven Turan	Yalnız Mısın?	1987	Özgür Yayınevi
Fikret Adil	Avare Gençlik	1988	İletişim Yayınları
Sulhi Dölek	Teslim Ol Küçük	1988	Remzi Kitabevi
Kemal Ateş	Geç de Olsa	1989	Selvi Yayınları
Vedat Türkali	Tek Kişilik Ölüm	1989	Cem Yayınevi
Hikmet Temel Akarsu	Yenik Ordunun Subayları	1990	Bebekus'un Kitapları
İrfan Yalçın	Uzun Bir Yalnızlığın Tarihçesi	1991	Gölge Yayınları
Ahmet Altan	Yalnızlığın Özel Tarihi	1991	Can Yayınları
Tahsin Yücel	Peygamberin Son Beş Günü	1992	Can Yayınları
Pınar Kür	Sonuncu Sonbahar	1992	Can Yayınları
Hamdi Koç	Çocuk Ölümü Şarkıları	1992	Yapı Kredi Yayınları
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Zaman... Yok!	1992	Veli Yayınları
Nazlı Eray	Uyku İstasyonu	1994	Can Yayınları
Tahsin Yücel	Bıyık Söylencesi	1995	Can Yayınları
Ahmet Altan	Tehlikeli Masallar	1996	Can Yayınları
Nahit Sırrı Örik	Yıldız Olmak Kolay mı?	1996	Oğlak Yayıncılık
Suat Derviş	Çılgın Gibi	1996	Hasat Yayınları
İpek Ongun	Arkadaşlar Arasında	1997	Altın Kitaplar
Yaşar Kemal	Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana	1997	Adam Yayınları

Tablo B.2: Vakayı İma Eden Adlandırmalar (Devam)

İ. Güney Dal	Aşk ve Boks ya da Sabri Mahir'in Ring Kıyısı Akşamları	1998	Sistem Yayıncılık
Kaan Arslanoğlu	Öteki Kayıp	1998	Adam Yayınları
Tarık Dursun K.	Alo, Harika Hanım Nasılsınız?	1999	Bilgi Yayınevi
Selma Fındıklı	Sarayın Meydanı'nda Son Gece	1999	Remzi Kitabevi
Selim İleri	Ada, Her Yalnızlık Gibi	1999	Oğlak Yayıncılık
Gürsel Korat	Güvercine Ağıt	1999	İletişim Yayınları
Hikmet Temel Akarsu	Alelâdelik Çağı	2000	İnkılap Kitabevi
Necati Tosuner	Yalnızlıktan Devren Kiralık	2000	Doğan Kitap
Barış Bıçakçı	Herkes Herkesle Dostmuş Gibi...	2000	İletişim Yayınları
Osman Aysu	Karanlıkta Fısıltılar	2000	Evrım Yayınları
Turgut Özakman	Romantika	2000	Bilgi Yayınevi
Latife Tekin	Ormanda Ölüm Yokmuş	2001	Metis Yayınları
Duygu Asena	Aslında Özgürsün	2001	Doğan Kitap
Erendiz Atasü	Bir Yaşadönümü Rüyası	2002	Can Yayınları
Tayfun Pirselimoglu	Kayıp Şahıslar Albümü	2002	Om Yayınevi
Barış Müstecaplıoğlu	Merderan'ın Sırrı	2002	Metis Yayınları
Ali Teoman	Uykuda Çocuk Ölümleri	2002	Yapı Kredi Yayınları
Enis Batur	Başka Yollar	2002	Yapı Kredi Yayınları
Hikmet Temel Akarsu	Casus Belli ya da Helena	2003	Telos Yayınevi
Osman Cemal Kaygılı	Kovuk Palas'ın Esrarı	2003	Arma Yayınları
İpek Ongun	İşte Hayat	2003	Altın Kitaplar
Refik Erduran	Neşe'nin Şarkıları	2004	Remzi Kitabevi
Hakan Bıçakçı	Boş Zaman	2004	İletişim Yayınları
Selim İleri	Yarın Yapayalnız	2004	Doğan Kitap
Barış Bıçakçı	Bizim Büyük Çaresizliğimiz	2004	İletişim Yayınları
Ayşegül Devecioğlu	Kuş Diline Öykünen	2004	Metis Yayınları
Osman Aysu	Saklı Gerçek	2004	İnkılap Kitabevi
Suat Derviş	Hiçbiri	2004	Doğan Kitap
Sulhi Dölek	Küçük Günahlar Sokağı	2005	Dünya Yayıncılık
Hamdi Koç	İyi Dilekler Ülkesi	2005	İş Bankası Yayınları
Altay Öktem	Bu Kitaptan Kimse Sağ Çıkmayacak	2005	Everest Yayınları
Osman Aysu	Osman Hilmi Efendi'nin Laneti	2006	İnkılap Kitabevi
Kemal Tahir (F.M. İkinci)	Kıran Kırana	2006	İthaki Yayınları

Tablo B.2: Vakayı İma Eden Adlandırmalar (Devam)

Erendiz Atasü	Açıkoturumlar Çağı	2006	Epsilon Yayıncılık
Mine Söğüt	Şahbaz'ın Harikulâde Yılı 1979	2007	Yapı Kredi Yayınları
Cihan Aktaş	Seni Dinleyen Biri	2007	Kapı Yayınları
Hikmet Hükümenoğlu	Küçük Yalanlar Kitabı	2007	Everest Yayınları
İpek Ongun	Hayat Devam Ediyor	2007	Epsilon Yayıncılık
İsmail Güzelsoy	İyi Yolculuklar	2007	Everest Yayınları
Sevinç Çokum	Tren Burdan Geçmiyor	2007	Ötüken Neşriyat
Tarık Tufan	Hayal Meyal	2007	Profil Kitap
Osman Aysu	Çifte Tehlike	2007	Epsilon Yayıncılık
Ömer F. Oyal	Gecelerin En Güzeli	2007	Literatür Yayınları
Hikmet Temel Akarsu	Özgürlerin Kaderi	2008	Nefti Yayıncılık
Osman Aysu	Ölü veya Diri	2008	Evrin Yayınları
Zülfü Livaneli	Son Ada	2008	Remzi Kitabevi
Emrah Serbes	Son Hafriyat	2008	İletişim Yayınları
Ayşe Kulin	Türkân: Tek ve Tek Başına	2009	Everest Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Orada da Yıldızlar Kayar mı?	2009	Timaş Yayınları
Barış Müstecaplıoğlu	Bir Hayaldi Gerçekten Güzeli	2009	Profil Yayıncılık
Enis Batur	Sır: Bir Oynaşı	2009	Sel Yayıncılık
Osman Aysu	Yalıdaki Sır	2010	Sonsuz Kitap
Selim İleri	Bu Yalan Tango	2010	Everest Yayınları
İpek Ongun	Ya Sen Olmasaydın	2010	Epsilon Yayıncılık
Sibel K. Türker	Benim Bütün Günahlarım	2010	Turkuvaz Kitap
Tahsin Yücel	Sonuncu	2010	Can Yayınları
Osman Aysu	Büyük Hesaplaşma	2010	Etna Yayıncılık
Osman Aysu	Tehlikeli Cazibe	2010	Etna Yayıncılık
Hakan Bıçakçı	Ben Tek Siz Hepiniz	2011	İletişim Yayınları
İbrahim Yıldırım	Her Cumartesi Rüya	2011	Doğan Kitap
Kaan Arslanoğlu	Reenkarnasyon Kulübü	2011	İthaki Yayınları
Sadık Yemni	Sokaklar Benim Yeniden	2011	Çizmeli Kedi Yayınları
Hakan Günday	AZ	2011	Doğan Kitap
Leyla Erbil	Kalan	2011	İş Bankası Yayınları
Murat Uyrakulak	Har	2011	Metis Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Babamdan Sonra	2012	Timaş Yayınları
Faruk Duman	Ve Bir Pars, Hüzünle Kaybolur	2012	Can Yayınları

Tablo B.2: Vakayı İma Eden Adlandırmalar (Devam)

Sadık Yemni	Gizemli Evren	2012	Çizmeli Kedi Yayınları
İbrahim Yıldırım	Madam Samatya ve Diğer Şüpheliler	2013	Doğan Kitap
İpek Ongun	Yoksa Hayat Gençken Daha mı Zor?	2013	Artemis Yayınları
Barış Müstecaplıoğlu	Keşifler Zamanı	2013	İthaki Yayınları
Hasan Ali Toptaş	Heba	2013	İletişim Yayınları
Ahmet Büke	Mevzumuz Derin	2013	ON8 Kitap
Necati Tosuner	Susmak Nasıl da Yoruyor İnsanı!	2013	İş Bankası Yayınları
Ömer F. Oyal	Ferahlık Anına Övgü	2013	Ayrıntı Yayınları
Sezgin Kaymaz	Kıyas	2014	İletişim Yayınları
Necati Tosuner	Korkağın Türküsü	2014	İş Bankası Yayınları
Sezgin Kaymaz	Deccal'in Hatırı	2014	İletişim Yayınları
Adalet Ağaoğlu	Dert Dinleme Uzmanı	2014	Everest Yayınları
Fazlı Necip	Dehşetler İçinde	2014	Palet Yayınları
Barış Müstecaplıoğlu	Özgürlük Uğruna	2014	İthaki Yayınları
İrmak Zileli	Gözlerini Kaçırma	2014	Remzi Kitabevi
Osman Aysu	Devlet Sırrı	2014	Ephesus Yayınları
Osman Aysu	Kargaların Çığlığı	2014	Alfa Yayınları
Vedat Türkali	Bitti Bitti Bitmedi	2014	Ayrıntı Yayınları
Müge İplikçi	Babamın Ardından	2015	Everest Yayınları
Atilla Birkiye	On Kadın Bir Hayal	2015	Literatür Yayınları
Celil Oker	Sen Ölürsün Ben Yaşarım	2015	Altın Kitaplar
Nermin Yıldırım	Unutma Dersleri	2015	Doğan Kitap
Sema Kaygusuz	Barbarın Kahkahası	2015	Metis Yayınları
Ahmet Ümit	Elveda Güzel Vatanım	2015	Everest Yayınları
Enis Batur	Basit Bir Es	2015	Kırmızı Kedi Yayınevi
İsmail Güzelsoy	Değmez	2015	Doğan Kitap
İpek Ongun	Nerde Kalmıştık	2015	Artemis Yayınları
Sadık Yemni	Kayıp Kedi	2015	Kırmızı Kedi Yayınevi
Sezgin Kaymaz	Son Şûrâ	2015	April Yayıncılık
Erendiz Atasü	Baharat Ülkesinin Hazin Tarihi	2016	Can Yayınları
Kemal Varol	Ucunda Ölüm Var	2016	İletişim Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Gidersen Veda Etme	2016	Timaş Yayınları
Tahir Abacı	Kanıt ve Vicdan	2016	İkaros Yayınları
Mehmet Rauf	Kâbus	2017	Koç Üniversitesi Yayınları

Tablo B.2: Vakayı İma Eden Adlandırmalar (Devam)

Hamdi Koç	Yalnız Kaldınız, Peyami Bey!	2017	Doğan Kitap
Enis Batur	Göl Yazı: Çapraz İlişkiler Kafesi	2017	Sel Yayıncılık
Hasan Kayıhan	Bir Aşk, Bir Kurşun ve Ötesi	2017	Bilge Kültür Sanat
İbrahim Yıldırım	Hüznengiz Bir Arabesk İki Uzun Öfke	2017	Doğan Kitap
Ahmed Günbay Yıldız	Kalbime Sensizliği Anlatamadım	2017	Timaş Yayınları
Osman Aysu	Ölüm Meleği	2017	Ephesus Yayınları
Selim İleri	Sona Ermek	2017	Everest Yayınları
Selim İleri	Beklenen Sevgili: Elimde Viyoletler	2018	Everest Yayınları
Nermin Bezmen	Havva'nın Cezası	2018	Doğan Kitap
Yekta Kopan	Sıradan Bir Gün	2018	Can Yayınları
İsmail Güzelsoy	Hatırla	2018	Doğan Kitap
Ahmet Ümit	Kırlangıç Çığlığı	2018	Everest Yayınları
Ayşe Kulin	Son	2018	Everest Yayınları
Sibel K. Türker	Burada Kalmak	2018	Can Yayınları
Tahir Abacı	Bir Gün Yeniden	2018	İkaros Yayınları
Ayşegül Devecioğlu	Güzel Ölümün Öyküsü	2019	Metis Yayınları
Emine Semiye	Mükâfat-ı İlahiye	2020	Turkuvaz Kitap
İsmail Güzelsoy	Kıpırdamıyoruz	2020	Doğan Kitap
Selim İleri	Yaşadınız Öldünüz Bir Anlamı Olmalı Bunun	2020	Everest Yayınları
Suat Derviş	Bu Baş Ne Yapalım	2021	İthaki Yayınları
Yılmaz Gürbüz	Zorlu Osmanlı	2022	Elips Kitap
Metin Savaş	Birlikteydik ve Yalnızdık: Yirmi Yıl Sonra Zemheri Kuyusu	2022	Ötüken Neşriyat
Hakan Bıçakçı	Silinmiş Sahneler	2022	İletişim Yayınları
İrmak Zileli	Arkadaşım İçin	2022	Güneşli Kitaplığı
Latife Tekin	Zamansız	2022	Can Yayınları
Mahir Ünsal Eriş	Gaip	2022	Can Yayınları
Mehmed Münici	İnhimâk-ı Memât	2023	Fenomen Yayıncılık
Mahir Ünsal Eriş	Acaip	2023	Can Yayınları

Tablo B.3: Mecaz Üzerinden Vakayı İma Edenler

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Ahmet Mithat Efendi	Hasan Mellâh yahud Sır İçinde Esrar	1874	Şark Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Zeyl-i Hasan Mellah yahud Sır İçinde Esrar	1875	Kırkambar Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Dünyaya İkinci Geliş yahud İstanbul'da Neler Olmuş	1875	Şark Matbaası
Namık Kemal	İntibah	1876	Vakit Matbaası
Fatma Aliye Hanım	Levâh-i Hayat	1897	Hanımlara Mahsus Gazete Matbaası
Filibeli Ahmet Hilmi	A'mâk-ı Hayal ⁴⁹	1908	Giridi Ahmed Saki Matbaası
Nezihe Muhiddin	Şebâb-ı Tebah ⁵⁰	1911	Tanin Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Hayattan Sahifeler	1919	Kitabhane-i Hilmi Matbaası
Halit Ziya Uşaklıgil	Kırık Hayatlar	1924	Orhaniye Matbaası
Mebrure Sami Alevok (Koray)	Sönen Işık	1930	Suhulet Kütüphanesi
Burhan Cahit Morkaya	Aşk Politikası	1930	Burhan Cahit Matbaası
Mahmut Yesari	Kalbimin Suçu	1932	Suhulet Kütüphanesi
Mahmut Yesari	Bahçemde Bir Gül Açtı	1932	Suhulet Kütüphanesi
Reşat Enis Aygen	Gonk Vurdu ⁵¹	1933	Suhulet Kütüphanesi
Mahmut Yesari	Tipi Dindi	1933	Remzi Kitabevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Sabahsız Geceler	1934	Suhulet Kütüphanesi
Mükerrem Kâmil Su	Bu Kalp Duracak	1935	Yenlap Neşriyatı
Burhan Cahit Morkaya	Sevenler Yolu	1937	İnkılap Kitabevi
Ahmed Vâlâ Nureddin	Seni Satın Aldım	1938	İnkılap Kitabevi
Peride Celal	Sönen Alev	1938	Semih Lütüfi Yayınevi
Reşat Nuri Güntekin	Eski Hastalık	1938	Kanaat Kitabevi
Aka Gündüz	Giderayak	1939	Kanaat Kitaphanesi
Mahmut Yesari	Dağ Rüzgârları	1939	İnkılap Kitabevi
Hüseyin Nihal Atsız	Bozkurtlar Diriliyor	1940	Türkiye Yayınevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Rüya Gibi	1941	İnkılab Kitabevi
Ahmed Vâlâ Nureddin	Mazinin Yüku Altında	1942	İnkılap Kitabevi
Reşat Nuri Güntekin	Ateş Gecesi	1943	Semih Lütüfi Kitabevi

⁴⁹ A'mâk-ı Hayal: Hayalin derinliklerinde.

⁵⁰ Şebâb-ı Tebah: Harcanan gençlik.

⁵¹ Gonk Vurdu: Metafor üzerinden bir başlangıcı ya da bitişi ima eden ifade.

Tablo B.3: Mecaz Üzerinden Vakayı İma Edenler (Devam)

Sâmiha Ayverdi	Son Menzil	1943	Gayret Kitabevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Fırtına Gecesi	1943	Tasvir Neşriyat
Mebrure Sami Alevok (Koray)	Gönül Cehennemi	1943	Remzi Kitabevi
Oğuz Özdeş	Memnu Meyva	1944	İnkılap Kitabevi
M. Turhan Tan	Krallar Avlayan Türk	1944	Yüksek Yayınevi
Güzide Sabri Aygün	Mazinin Sesi	1944	Kenan Matbaası
Suat Derviş	Ne Bir Ses Ne Bir Nefes	1946	İnkılap Kitabevi
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Dünyanın Mihveri Kadın mı Para mı?	1949	Hilmi Kitabevi
Şükûfe Nihâl Başar	Çölde Sabah Oluyor	1951	Saray Kitabevi
Kerime Nadir	Ruh Gurbetinde	1953	İnkılap Kitabevi
Samim Kocagöz	Yılan Hikâyesi	1954	Yeditepe Yayınları
Faik Baysal	Rezil Dünya	1955	Remzi Kitabevi
İlhan Engin	Kaderden Kaçamazsın	1955	Ekicigil Yayınları
Orhan Hançerlioğlu	Kutu Kutu İçinde	1956	Varlık Yayınları
Refik Halit Karay	Sonuncu Kadeh	1956	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Ümit Deniz	Ölüm Perdesi	1957	Türkiye Yayınevi
Kemal Tahir	Rahmet Yolları Kesti ⁵²	1957	Düşün Yayınevi
Samim Kocagöz	Onbinlerin Dönüşü	1957	Yeditepe Yayınları
Oğuz Özdeş	Vatan Borcu	1958	Türkiye Yayınevi
Ümit Deniz	Sessiz Harp	1960	Türkiye Yayınevi
Reşat Nuri Güntekin	Son Sığınmak	1961	İnkılap Kitabevi
Peride Celal	Gecenin Ucundaki Işık	1963	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Orhan Kemal	Kanlı Topraklar	1963	Remzi Kitabevi
Kerime Nadir	Sisli Hatıralar	1967	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Orhan Kemal	Arkadaş Islıkları ⁵³	1968	Uğural Yayınevi
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Can Pazarı	1968	Atlas Kitabevi
Ümit Deniz	İstanbul Tehlikede	1970	Altın Kitaplar
Muazzez Tahsin Berkand	İki Kalp Arasında	1972	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Attila İlhan	Bıçağın Ucu	1973	Bilgi Yayınevi
Oğuz Atay	Tehlikeli Oyunlar	1973	Sinan Yayınları

⁵² Rahmet (halk ağzı): yağmur.

⁵³ Islık: Davet, çağrı. Arkadaş Islıkları: Arkadaş davetleri, arkadaş çağrıları.

Tablo B.3: Mecaz Üzerinden Vakayı İma Edenler (Devam)

Erol Toy	Kördüğüm	1974	May Yayınları
Tarık Dursun K.	Gün Döndü	1974	Köprü Yayınları
Mustafa Miyasoğlu	Kaybolmuş Günler	1975	Yeni Sanat Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Çiçekler Susayınca	1975	Türdav Yayınları
Demirtaş Ceyhun	Yağmur Sıcağı	1976	Cem Yayınevi
Erol Toy	Gözbağı	1976	May Yayınları
Kerime Nadir	Kaderin Sırrı	1976	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Hasan Kayıhan	Uyanmak	1977	Töre-Devlet Yayınları
Necati Tosuner	Sancı... Sancı...	1977	Derinlik Yayınları
İrfan Yalçın	Ölümün Ağzı	1979	Z Yayınları
Yavuz Bahadıroğlu	Boşlukta Yürümek	1979	Yeni Asya Yayınları
Necip Fazıl Kısakürek	Aynadaki Yalan	1980	Büyük Doğu Yayınları
Tezer Özlü	Çocukluğun Soğuk Geceleri	1980	Derinlik Yayınevi
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Gece Vaktinde Gündönümü	1980	İrfan Yayıncılık
Mustafa Miyasoğlu	Dönemeç	1980	Elifbe Yayınevi
Tarık Buğra	Dönemeçte	1980	Ötügen Neşriyat
Tarık Dursun K.	Alçaktan Uçan Güvercin	1980	E Yayınları
Demirtaş Ceyhun	Cadı Fırtınası	1982	Yazko Yayınları
Hasan İzzettin Dinamo	Adalet Sırtması	1983	Yalçın Yayınları
Orhan Pamuk	Sessiz Ev	1983	Can Yayınları
Kaan Arslanoğlu	Çağrısız Hayalim	1983	İnsancıl Yayınları
Latife Tekin	Sevgili Arsız Ölüm	1983	Adam Yayınları
Bekir Yıldız	Aile Savaşları	1984	Varlık Yayınları
Selim İleri	Yalancı Şafak	1984	Altın Kitaplar
Tezer Özlü	Yaşamın Ucuna Yolculuk	1984	Ada Yayınları
Leyla Erbil	Karanlığın Günü	1985	Adam Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Bir Dünya Yıkıldı	1985	Timaş Yayınları
Mehmet Eroğlu	Yarım Kalan Yürüyüş	1986	Can Yayınları
Orhan Kemal	Tersine Dünya	1986	Yön Yayıncılık
Attila İlhan	O Karanlıkta Biz	1988	Bilgi Yayınevi
Abbas Sayar	Anılarda Yumak Yumak	1990	Cem Yayınevi
Tahir Abacı	Ağır Akan Su	1990	E Yayınları
Tarık Dursun K.	Ağaçlar Gibi Ayakta	1990	Bilgi Yayınevi
Adalet Ağaoğlu	Ruh Üşümesi	1991	İletişim Yayınları

Tablo B.3: Mecaz Üzerinden Vakayı İma Edenler (Devam)

Yaşar Kemal	Kanın Sesi	1991	Toros Yayınları
Erhan Bener	Anafor	1993	Bilgi Yayınevi
Ahmed Günbay Yıldız	Sular Durulursa	1993	Timaş Yayınları
Afet Ilgaz	Yol	1993	Timaş Yayınları
Orhan Pamuk	Yeni Hayat	1994	İletişim Yayınları
Müştehir Karakaya	Yurdunu Arayan Ölüm	1994	İlke Yayıncılık
Muzaffer Buyrukçu	Gece Bitmedi	1995	Cem Yayınevi
Selim İleri	Gramofon Hala Çalışıyor	1995	Yapı Kredi Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Benim Çiçeklerim Ateşte Açar	1996	Timaş Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Gönül Yarası	1996	Timaş Yayınları
Burhan Günel	Ateş Uykusu	1996	Öteki Yayınevi
Hasan Ali Toptaş	Kayıp Hayaller Kitabı	1996	Can Yayınları
Engin Geçtan	Bir Günlük Yerim Kaldı İster misiniz?	1997	Metis Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Ülkemin Açmayan Çiçekleri	1998	Timaş Yayınları
Cahide Birgül Sesveren	Gölgeler Çekildiğinde	1998	Everest Yayınları
Hasan Ali Toptaş	Bin Hüzünlü Haz	1998	Adam Yayınları
Erendiz Atasü	Gençliğin O Yakıcı Mevsimi	1999	Bilgi Yayınevi
Tahir Abacı	İkinci Adım	1999	Telos Yayınevi
Nazlı Eray	Elyazması Rüyalar	1999	Can Yayınları
İpek Ongun	Adım Adım Hayata	2000	Altın Kitaplar
Osman Aysu	Nemrut'un Gazabı ⁵⁴	2000	Evrin Yayınları
Alper Canıgüz	Tatlı Rüyalar	2000	İletişim Yayınları
Cahide Birgül Sesveren	Geceye Uyananlar	2000	İş Bankası Yayınları
Oya Baydar	Sıcak Külleri Kaldı	2000	Can Yayınları
Osman Aysu	Ay Işığı	2000	Evrin Yayınları
Alev Alatlı	Rüya	2001	Alfa Yayınları
İbrahim Yıldırım	Yaralı Kalmak	2001	Sel Yayıncılık
Yiğit Bener	Eksik Taşlar	2001	Om Yayınevi
Ayşe Kulin	Nefes Nefese	2002	Remzi Kitabevi
Duygu Asena	Aşk Gidiyorum Demez	2003	Doğan Kitap
Cem Akış	Oyun İmparatorluğu	2003	Yapı Kredi Yayınları
Osman Aysu	Tilkiler Savaşı	2003	Evrin Yayınları

⁵⁴ Nemrut: Nemrut Dağı.

Tablo B.3: Mecaz Üzerinden Vakayı İma Edenler (Devam)

Sevinç Çokum	Gece Rüzgârları	2004	Ötügen Neşriyat
Ayşe Kulin	Gece Sesleri	2004	Remzi Kitabevi
Altay Öktem	İçimde Bir Boşluk Var	2004	Sel Yayıncılık
Duygu Asena	Paramparça	2004	Doğan Kitap
Kaan Arslanoğlu	Yoldaki İşaretler	2004	Adam Yayınları
Yiğit Bener	Kırılma Noktası	2004	Yapı Kredi Yayınları
Refik Erduran	Er Oyunu	2004	Remzi Kitabevi
Refik Erduran	Kavşak: "Dünyayı Kadınlar Kurtaracak"	2004	Remzi Kitabevi
Ahmet Altan	En Uzun Gece	2005	Alkım Yayınevi
Murat Gülsoy	Sevgilinin Geciken Ölümü	2005	Can Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Günahın Rengi	2005	Timaş Yayınları
Emrah Serbes	Her Temas İz Bırakır	2006	İletişim Yayınları
Sibel K. Türker	Şair Öldü	2006	Doğan Kitap
İsmail Güzelsoy	Rukas: Perde Açılıyor	2006	Everest Yayınları
Ayhan Geçgin	Gençlik Düşü	2006	Metis Yayınları
Nihan Kaya	Buğu	2006	Dergâh Yayınları
Osman Aysu	Puslu Anılar	2006	Epsilon Yayıncılık
Mehmet Eroğlu	Belleğin Kış Uykusu	2006	Agora Kitaplığı
Demir Özlü	Dalgalar	2006	İmge Yayınevi
Osman Aysu	Yüreğimde Yare Var	2006	Epsilon Yayıncılık
Ahmed Günbay Yıldız	Yıllar Geriye Dönse	2007	Timaş Yayınları
Barış Müstecaplıoğlu	Kardeş Kanı	2007	Everest Yayınları
Selim İleri	Hepsi Alev	2007	Doğan Kitap
Sezgin Kaymaz	Ateş Canına Yapışsın	2008	İletişim Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Kiralık Hayaller	2008	Timaş Yayınları
İbrahim Yıldırım	Ölü Bir Zamana Ağıt	2008	Turkuvaz Kitap
Nermin Bezmen	Sırça Tuzak	2008	Remzi Kitabevi
Osman Aysu	Şok Dalgası	2008	İnkılap Kitabevi
Ethem Baran	Yarım	2008	Doğan Kitap
Mario Levi	Karanlık Çökerken Neredeydiniz	2009	Doğan Kitap
Atilla Birkiye	İstanbul'da Aşktan İkmale Kalanlar	2010	Özgür Yayınları
Osman Aysu	Gölgede Kalan Sırlar	2010	Etna Yayıncılık
Osman Aysu	Ölüm Oyunu	2010	Alfa Yayınları
Yiğit Okur	Sıfırlamak	2010	Can Yayınları

Tablo B.3: Mecaz Üzerinden Vakayı İma Edenler (Devam)

Sevinç Çokum	Arada Kalmış Tebessüm	2010	Ötügen Neşriyat
Osman Aysu	Kanlı Pazar	2011	Alfa Yayınları
Ayşe Kulin	Gizli Anların Yolcusu	2011	Everest Yayınları
Ayhan Geçgin	Son Adım	2011	Metis Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Kelebekler Gamsız Uçar	2012	Timaş Yayınları
Osman Aysu	Sessiz Çığlık	2012	Alfa Yayınları
Kaan Arslanoğlu	Kayıp Devrimin Öncesinde	2013	Yazılama Yayınevi
Celil Oker	Ateş Etme İstanbul	2013	Altın Kitaplar
Ahmet Altan	Son Oyun	2013	Everest Yayınları
Bahadır Yenişehirlioğlu	Son Hasat	2013	Everest Yayınları
Osman Aysu	Çıkış Yok	2013	Ephesus Yayınları
Osman Aysu	Özgürlük Tuzağı	2013	Sayfa6 Yayınları
Müge İplikçi	Saklambaç	2013	ON8 Kitap
Sevinç Çokum	Çok Yapraklı İlişkiler	2013	Kapı Yayınları
Yılmaz Karakoyunlu	Sahilde Zaman Bitti	2014	Doğan Kitap
Ahmed Günbay Yıldız	Kaderin Çağırdığı Yerdeyim	2014	Timaş Yayınları
Gürsel Korat	Yine Doğdu Tanyıldızı	2014	Yapı Kredi Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Anılar da Yakılır	2015	Timaş Yayınları
Ayhan Geçgin	Uzun Yürüyüş	2015	Metis Yayınları
Mario Levi	Bu Oyunda Gitmek Vardı	2015	Everest Yayınları
Tahir Abacı	Türk Şiirinin Bir Türü Yükselemeyen Yıldızı: Ozan Genç	2016	İkaros Yayınları
Necati Tosuner	Çırpınışlar	2016	İş Bankası Yayınları
Yahya Akengin	Karınca Düşü	2016	Akçağ Yayınları
Altay Öktem	Thomas Düşerken	2017	Can Yayınları
Ayşe Kulin	Kördüğüm	2017	Everest Yayınları
Nermin Yıldırım	Dokunmadan	2017	Hep Kitap Yayınevi
Vedat Örfi Bengü	Kırk Bela	2018	Koç Üniversitesi Yayınları
Tarık Tufan	Düşerken	2018	Profil Kitap
Hikmet Temel Akarsu	Sozopol'de Sonyaz	2018	1984 Yayınevi
Burhan Sönmez	Labirent	2018	İletişim Yayınları
Ahmet Ümit	Kırlangıç Çığlığı	2018	Everest Yayınları
İsmail Güzelsoy	Süslü Hatıralar Sahnesi	2018	Kara Karga Yayınları
Latife Tekin	Sürüklenme	2018	Can Yayınları

Tablo B.3: Mecaz Üzerinden Vakayı İma Edenler (Devam)

Bariş Bıçakçı	Tarihi Kırsıntılar	2019	İletişim Yayınları
Müge İplikçi	Sil Baştan	2019	Can Yayınları
Sezgin Kaymaz	Nefha	2019	Kırmızı Kedi Yayınevi
Ahmed Günbay Yıldız	Sarı Mendil Mavi Oya: Sevda'nın Ateşle İmtihanı	2020	Timaş Yayınları
Peyami Safa (Server Bedi)	Çılgın Akşamlar	2021	Ötüken Neşriyat
Peyami Safa (Server Bedi)	İçimdeki Yangın	2021	Ötüken Neşriyat
İbrahim Yıldırım	Dünbatımı Defterleri	2021	Kırmızı Kedi Yayınevi
İnci Aral	Yukarlarda En Uzaklarda	2021	Kırmızı Kedi Yayınevi
Ahmed Günbay Yıldız	Yeşil Çılgılık	2021	Timaş Yayınları
Kemal Varol	Kara Sis	2021	Everest Yayınları
Sevinç Çokum	Yüzünü Sıyrı Karanlığından	2021	Kapı Yayınları
Mehmet Eroğlu	Kendi Hayatında Ölme Vakti	2022	İletişim Yayınları
Gürsel Korat	Uyku Ülkesi	2022	Everest Yayınları
Irmak Zileli	Bende Ölen Sensin	2022	Everest Yayınları
Ayşe Kulın	Yarın Yok	2023	Everest Yayınları
Fatma Karabıyık Barbarasoğlu	Müjgân: İmkansız Komşu	2023	Profil Yayıncılık

Tablo B.4: Deyimler ve Atasözleri Üzerinden Vakayı İma Edenler

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	DEYİM/ATASÖZÜ
Burhan Cahit Morkaya	Adam Sarrafı	1925	Burhan Cahit Matbaası	Deyim: İnsan sarrafı/adam sarrafı
Peyami Safa (Server Bedi)	Alnımın Kara Yazısı	1926	Orhaniye Matbaası	Deyim: "Alnının kara yazısı"
Peyami Safa (Server Bedi)	Hey Kahpe Dünya	1927	Ahmed Kâmil Matbaası	Deyim: "Kahpe dünya"
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Evlere Şenlik: Kaynanam Nasıl Kudurdu?	1927	Kitabhane-i Hilmi Matbaası	Deyim: "Evlere şenlik"
Ercüment Ekrem Talû	Gemi Arslanı	1928	Ahmet Kâmil Matbaası	Deyim: "Gemi arslanı"
Mahmut Yesari	Bağrıyanık Ömer	1930	Kanaat Kütüphanesi	Deyim: "Bağrı yanık"
Yusuf Ziya Ortaç	Kürkçü Dükkânı	1931	İkbal Matbaası	Atasözü: "Tilkinin dönüp dolaşıp geleceği yer kürkçü dükkânıdır"
Burhan Cahit Morkaya	Bir Çatı Altında	1932	İkbâl Matbaası	Deyim: "Bir çatı altında olmak/bulunmak"
Ahmed Vâlâ Nureddin	Onu Elimden Aldın	1943	İnkılap Kitabevi	Deyim: "Elinden almak"

Tablo B.4: Deyimler ve Atasözleri Üzerinden Vakayı İma Edenler (Devam)

Peyami Safa (Server Bedi)	Kucaktan Kucağa	1943	Tasvir Neşriyat	Deyim: "Kucaktan kucağa dolaşmak"
Ethem İzzet Benice	Foya	1944	İnkılap Kitabevi	Deyim: "Foyası meydana çıkmak"
Reşat Enis Aygen	Ekmek Kavgamız	1947	İnkılap Kitabevi	Deyim: "Ekmek kavgası"
Reşat Enis Aygen	Yolgeçen Hanı	1951	İnkılap Kitabevi	Deyim: "Yolgeçen hanı"
İlhan Tarus	Var Olmak	1957	Varlık Yayınları	Deyim: "Var olmak": Sağ olmak, yaşamak.
Orhan Kemal	Devlet Kuşu	1958	Düşün Yayınevi	Deyim: "Başına devlet kuşu konmak"
Mehmet Seyda Çeliker	Ne Ekersen	1959	Dost Yayınları	Atasözü: "Ne ekersen onu biçersin"
Aziz Nesin	Zübük: Kağnı Gölgesindeki İt	1961	Karikatür Yayınevi	Atasözü: "İt kağnı gölgesinde yürür de kendi gölgem sanırmış"
Reşat Nuri Güntekin	Kavak Yelleri	1961	İnkılap Kitabevi	Deyim: "Başında kavak yelleri esmek"
Yaşar Kemal	Yer Demir Gök Bakır	1963	Güven Yayınevi	Deyim: "Yer demir gök bakır"
Kerime Nadir	Suya Düşen Hayal	1964	İnkılap ve Aka Kitabevleri	Deyim: "Hayalleri suya düşmek"
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Kaderin Cilvesi (Başımıza Gelenler)	1964	Pınar Yayınları	Deyim: "Kaderin cilvesi"
Orhan Kemal	Kötü Yol	1969	Öncü Kitabevi	Deyim: "Kötü yola düşmek"
Abbas Sayar	Can Şenliği	1974	E Yayınları	Deyim: "Can şenliği"
Attila İlhan	Yaraya Tuz Basmak	1978	Bilgi Yayınevi	Deyim: "Yaraya tuz basmak"
Kerime Nadir	Bir Çatı Altında	1979	İnkılap ve Aka Kitabevleri	Deyim: "Bir çatı altında olmak/bulunmak"
Refik Halit Karay	Ekmek Elden Su Gölden	1980	İnkılap ve Aka Kitabevleri	Deyim: Ekmek elden su gölden"
Ahmed Günbay Yıldız	Dallar Meyveye Durdu	1984	Timaş Yayınları	Deyim: "Meyveye Durmak"
Abbas Sayar	Tarlabası Salkım Saçak	1987	Cem Yayınevi	Deyim: "Salkım saçak"
Refik Özdek	Ocağımız Sönmesin	1989	Ötüken Neşriyat	Deyim: "Ocağı sönmek"
İpek Ongun	Kendi Ayakları Üstünde	1998	Altın Kitaplar	Deyim: "Kendi ayakları üzerinde durmak"
Muzaffer Buyrukçu	Eski Defterler	1999	Sel Yayıncılık	Deyim: "Eski defterler"
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Bir Ömür Boyu Kıbrıs: Boyun Eğiş	2000	İrfan Yayıncılık	Deyim: "Boyun eğmek"
Dursun Akçam	Ucu Ucuna Yaşam	2000	Arkadaş Yayınevi	Deyim: "Ucu ucuna"
Osman Aysu	Bıçak Sırtı	2002	İnkılap Kitabevi	Deyim: "Bıçak sırtı"
Yaşar Kemal	Karıncanın Su İçtiği	2002	Adam Yayınları	Deyim: "Karıncanın su içtiği"
Abbas Sayar	El Eli Yur, El de Yüzü	2003	Ötüken Neşriyat	Atasözü: "El eli yur el de yüzü"
Erol Toy	Sır Küpü	2004	Yaz Yayınları	Deyim: "Sır küpü"

Tablo B.4: Deyimler ve Atasözleri Üzerinden Vakayı İma Edenler (Devam)

Ahmed Günbay Yıldız	Seni Unutmaya Gücüm Yetmedi	2007	Timaş Yayınları	Deyim: "Gücü yetmemek"
Osman Aysu	Nikâhta Keramet Vardır	2008	İnkılap Kitabevi	Atasözü: "Nikâhta keramet vardır"
İsmail Güzelsoy	Çıt Yok	2011	Mephisto Kitaplığı	Deyim: "Çıt yok"
İpek Ongun	Taşlar Yerine Otururken	2011	Alfa Yayınları	Deyim: "Taşlar yerine oturmak"
Selahaddin Enis Atabeyoğlu	Orta Malı	2017	Koç Üniversitesi Yayınları	Deyim: "Orta malı"
Altay Öktem	Yalan Yanlış Hayatlar	2019	Doğan Kitap	Deyim: "Yalan yanlış"
Nihan Kaya	Seni Feda Etmeyeceğim	2021	Eksik Parça Yayınları	Deyim: "Feda etmek"
Murat Menteş	Fink	2021	Alfa Yayınları	Deyim: "Fink (atmak)"
Peyami Safa (Server Bedi)	Şeytana Uyanlar	2021	Ötügen Neşriyat	Deyim: "Şeytana uymak"
Mahmut Yesari	Leyleğin Attığı Yavru	2022	Karbon Kitaplar	Deyim: "Leyleğin yuvadan attığı yavru"

Tablo B.5: Kavram Üzerinden Vakayı İma Edenler

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	KAVRAM
Muazzez Tahsin Berkand	Sabah Yıldızı	1944	İnkılap Kitabevi	Sabah yıldızı: venüs, zühre.
Halikarnas Balıkcısı	Aganta Burina Burinata	1946	Akba Kitabevi	Aganta burina burinata: ("serenlerin üstündeki üst ve alt yelkenleri tut") denizcilik terimi.
Suat Derviş	Hiç	1946	İnkılap Kitabevi	Hiç, hiçlik
Ahmet Hamdi Tanpınar	Mahur Beste	1975	Yol Yayınları	"Mahur makamı", müzik terimi.
Oğuz Özdeş	Kader	1975	Tekin Yayınevi	Kader
Yavuz Bahadıroğlu	Şirpençe	1976	Yeni Asya Yayınları	Şirpence: Karbonkül, tıbbi terim.
Yavuz Bahadıroğlu	Köprübaşı	1979	Yeni Asya Yayınları	Köprübaşı, askeri terim.
Rıfat Ilgaz	Yıldız Karayel	1981	Tomurcuk Basımevi	Yıldız-Karayel rüzgârları.
Kaan Arslanoğlu	Kişilikler	1988	Adam Yayınları	Kişilik
Erhan Bener	Tekilleşme	1990	Cem Yayınevi	Tekilleşme
Sadık Yalsızuçanlar	Yakaza	1992	Karakalem Yayınları	Yakaza: Teyakkuz, uyanıklık.
Faik Baysal	Voli	1997	Telos Yayınevi	Voli: vurgun (argo)
Osman Aysu	Lenin'in Mangası	1998	İnkılap Kitabevi	Manga: Askeri terim.

Tablo B.5: Kavram Üzerinden Vakayı İma Edenler (Devam)

Selma Rıza	Uhuvvet	1999	T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları	Uhuvvet: kardeşlik
Elif Şafak	Mahrem	2000	Metis Yayınları	Mahrem: gizli
Küçük İskender	Zatülcenp	2000	İnkılap Kitabevi	Zatülcenp: Plörezi, tıbbi terim.
Erhan Bener	İlişkiler	2002	Remzi Kitabevi	İlişkiler
Hikmet Temel Akarsu	Siber Tragedya ya da İphigeneia	2003	Telos Yayınevi	Siber, tragedya
Tahir Abacı	Adı Senfoni Kalsın	2004	Kandil Kitaplar	Senfoni
Sezgin Kaymaz	Medet	2007	İletişim Yayınları	Medet
Nihan Kaya	Disparöni	2008	Nirengi Kitap	Disparoni: Tıbbi terim.
Sadık Yalsızuçanlar	Dem	2009	Timaş Yayınları	Dem: Tasavvuf terimi.
Osman Aysu	Travma	2009	İnkılap Kitabevi	Travma
Hakan Günday	Ziyan	2009	Doğan Kitap	Ziyan
Enis Batur	Rakım Sıfır	2012	Kırmızı Kedi Yayınevi	Rakım
Selim İleri	Mel'un: Bir Us Yarılmısı	2013	Everest Yayınları	Us yarılmısı: Şizofreni, tıbbi terim.
Tayfun Pirselimoglu	Kerr	2014	İthaki Yayınları	Kerr: tekrür
Kemal Varol	Haw	2014	İletişim Yayınları	Haw (Romanda olayların bir köpek tarafından anlatılması "haw" kelimesini başlığa taşır)
Enis Batur	Acı Bilgi: Fugue Sanatı Üzerine Bir Roman Denemesi	2018	Kırmızı Kedi Yayınevi	Füg formu: müzik terimi.

Tablo B.6: Duygular Üzerinden Kurulan Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Şemsettin Sami	Taaşşuk-ı Talât ve Fıtnat	1872	Elcevaib Matbaası
Zafer Hanım	Aşk-ı Vatan	1877	Kavafyan Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Vah ⁵⁵	1882	Tercüman-ı Hakikat Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Voltaire Yirmi Yaşında yahud İlk Muâşakası	1885	Tercüman-ı Hakikat Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Bahtiyarlık	1885	Kırkambar Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Hayret	1885	Tercüman-ı Hakikat Matbaası

⁵⁵ Vah: Teessüf ve üzüntüyü imleyen söz.

Tablo B.6: Duygular Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

Mehmet Celâl	Dehşet yahud Üç Mezar	1886	Asır Kitaphanesi [Karabet ve Kasbar Matbaası]
Ahmet Mithat Efendi	Gürcü Kızı yahud İntikam	1889	Tercüman-ı Hakikat Matbaası
Mehmed Münci	Merâret -i Hayât ⁵⁶	1890	Kasbar Matbaası
Ahmet Rasim	İlk Sevgi	1890	Mekteb-i Sanayi Matbaası
Ahmet Rasim	Meyl -i Dil ⁵⁷	1891	Matbaa-i Ebûzziya
Mehmet Celâl	Elvâh-ı Sevda	1892	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası [Âlem Matbaası]
Mehmet Celâl	Muhabbet -i Maderâne	1893	Asır Kütüphanesi [Kasbar Matbaası]
Recaizade Mahmut Ekrem	Araba Sevda sı	1896	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası [Âlem Matbaası]
Ahmet Mithat Efendi	Altın Âşıkları	1898	Tarik Gazetesi Matbaası
Mehmet Vecihî	Nedâmet	1898	İkdam Matbaası
Mehmet Vecihî	Feryat	1899	İkdam Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Bir Muadele-i Sevda	1899	İkdam Matbaası
Halit Ziya Uşaklıgil	Aşk -ı Memnu	1901	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası [Âlem Matbaası]
Fatma Aliye Hanım	Enin ⁵⁸	1910	Karabet Matbaası
Mehmet Rauf	Ferdâ-yı Garâm ⁵⁹	1913	Selanik Matbaası
Mehmet Rauf	Bir Aşk ın Tarihi	1915	Kanaat Matbaası
Mehmet Celâl	Nedâmet yahud Bir Şairin Ser-nüvişti ⁶⁰	t.y.	Meşrutiyet Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Şipsevdi	1911	Mihran Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Sevda Peşinde	1912	Kitabhane-i Askeri Matbaası
Şükûfe Nihâl Başar	Renksiz İstirab	t.y.	Suhulet Kütüphanesi
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Tebessüm-i Elem	1923	Kitabhane-i Hilmi Matbaası
Ethem İzzet Benice	Çıldır an Kadın	1924	Cemiyet Kütüphanesi
Burhan Cahit Morkaya	Aşk Bahçesi	1925	Burhan Cahit Matbaası
Ethem İzzet Benice	İstirap Çocuğu	1927	Suhulet Kütüphanesi
Reşat Nuri Güntekin	Acımak	1928	Suhulet Kütüphanesi
Burhan Cahit Morkaya	Hizmetçi Buhranı	1928	Hâmid Matbaası

⁵⁶ Merâret: acılık.

⁵⁷ Meyl-i Dil: Gönül arzusu.

⁵⁸ Enin: İnilti. Acı ve sızıdan inleyiş.

⁵⁹ Ferdâ-yı Garâm: Büyük aşkın yarını.

⁶⁰ Nedâmet: pişmanlık.

Tablo B.6: Duygular Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

Güzide Sabri Aygün	Hüsran	1928	Gündoğdu Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Muhabbet Tilsımı	1928	Kitabhane-i Hilmi Matbaası
Ethem İzzet Benice	Aşk Güneşi	1930	Milliyet Matbaası
Ahmed Vâlâ Nureddin	Aşkın Birinci Şartı	1930	Resimli Ay Matbaası
Burhan Cahit Morkaya	Aşk Politikası	1930	Burhan Cahit Matbaası
Ethem İzzet Benice	Gözyaşları ⁶¹	1932	İkbâl Kütüphanesi
Raif Necdet Kestelli	Semavî İhtiras	1933	Yeni Şark Kütüphanesi Yayınları
Mahmut Yesari	Aşk Yarışı	1934	Kanaat Kütüphanesi
Mahmut Yesari	Sevda İhtikârı	1934	Remzi Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	Sevgim ve İstirabım	1934	Savaş Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Aşk Fırtınası	1935	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]
Aka Gündüz	Aşkın Temizi	1937	Tan Matbaası
Sâmiha Ayverdi	Aşk Budur	1938	Maarif Basımevi
Kerime Nadir	Hıçkırık ⁶²	1938	İnkılap Kitabevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Korkuyorum	1938	Semih Lütfi Kitabevi
Halit Fahri Ozansoy	Aşıklar Yolunun Yolcuları	1939	Kanaat Kitabevi
Nezihe Muhiddin	Bir Aşk Böyle Söndü	1939	İnkılap / Semih Lütfi Matbaa ve Kitabevi
Oğuz Özdeş	Aşk İzdıraptır	1939	İkbal Kitabevi
Esat Mahmut Karakurt	Kadın Severse	1939	İnkılap Kitabevi
Kerime Nadir	Seven Ne Yapmaz?	1940	İnkılap Kitabevi
Oğuz Özdeş	Gizlenen İztıraplar	1940	İnkılap Kitabevi
Oğuz Özdeş	Hasret	1941	İkbal Kitabevi
Ercüment Ekrem Talû	Bu Gönül Böyle Sevdi	1941	Kanat Kitabevi
Esat Mahmut Karakurt	Vahşi Bir Kız Sevdim	1942	İnkılap Kitabevi
Ethem İzzet Benice	Sen de Seveceksin	1942	İnkılap Kitabevi
Ziya Şakir Soku	Aşk Hasreti	1943	Maarif Kitaphanesi
Mahmut Yesari	Bir Aşk Uçurumu	1943	İnkılap Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Aşk ve İntikam	1943	İnkılap Kitabevi
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Gönül Bir Yeldeğirmenidir Sevda Öğütür	1943	Hilmi Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	Sızı ⁶³	1943	Semih Lütfi Kitabevi

⁶¹ Gözyaşları: Üzüntü hâlini işaret eden sözcük.

⁶² Hıçkırık: Üzüntü hâlini işaret eden sözcük.

⁶³ Sızı: Üzüntü, elem.

Tablo B.6: Duygular Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

Reşad Ekrem Koçu	Esircibaşı: Lâle Devrinde Bir Aşk Romanı	1944	Net Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Aşkla Oynanmaz	1944	İnkılap Kitabevi
Peride Celal	Aşkın Doğuşu	1944	Semih Lütüfî Yayınevi
Vedat Örfî Bengü	Genç Bir Kızın Çilesi	1944	Apa Yayınları
Vedat Örfî Bengü	Çıldır an Adam	1944	Arif Bolat Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Saadet Güneşi	1944	İnkılap Kitabevi
Ziya Şakir Soku	Aşk Yüzünden Devriâlem	1945	Maarif Kitaphanesi
Kerime Nadir	Aşka Tövbe	1945	İnkılap Kitabevi
Kerime Nadir	Solan Ümit	1945	İnkılap Kitabevi
Aka Gündüz	Eğer Aşk	1946	İnkılap Kitabevi
Nahit Sırrı Örik	Kıskanmak	1946	Hilmi Kitabevi
Ethem İzzet Benice	Ben Hiç Sevmedim	1947	İnkılap Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	İhtiras	1948	İnkılap Kitabevi
Kerime Nadir	Aşk Rüyası	1949	İnkılap Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Aşk Tılsımı	1949	Arif Bolat Kitabevi
Feridun Fazıl Tülbentçi	Sultanların Aşkı	1952	İnkılap Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Sevmek Korkusu	1953	İnkılap Kitabevi
Kerime Nadir	Son Hiçkırık	1956	İnkılap Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Kırılan Ümitler ⁶⁴	1957	İnkılap Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Sevgim ve Gururum	1957	İnkılap Kitabevi
İlhan Engin	İstanbul'da Aşk Başkadır	1959	Türkiye Yayınevi
Kerime Nadir	Aşk Bekliyor	1959	İnkılap Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	Özlediğim Kadın	1959	Türkiye Yayınevi
Kerime Nadir	Bir Aşkın Romanı	1962	İnkılap Kitabevi
Cengiz Dağcı	Ölüm ve Korku Günleri	1962	Varlık Yayınları
Kerime Nadir	Saadet Tacı	1963	İnkılap ve Aka Kitabevleri
İlhan Tarus	Vatan Tutkusu	1967	Ağaoğlu Yayınevi
Cahit Uçuk	Özlem Şarkısı	1968	Uçuk Yayınları
Oğuz Özdeş	Liseli Bir Kız Sevdim	1968	Tekin Yayınevi
Oğuz Özdeş	Reyhan: Aşka Dönüş	1970	Tekin Yayınevi
Oğuz Özdeş	Aşka Susayan Dudaklar	1970	İtimat Kitabevi

⁶⁴ Kırılan Ümitler: Hayal kırıklığı.

Tablo B.6: Duygular Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

Halide Edip Adıvar	Sevda Sokağı Komedyası	1971	Atlas Kitabevi
Erol Toy	Azap Ortakları	1973	May Yayınları
Kerime Nadir	Dert Bende	1973	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Oğuz Özdeş	Gizli Sevda	1973	Tekin Yayınevi
Burhan Günel	Umut Zamanı	1974	Remzi Kitabevi
Necati Cumalı	Aşk da Gezer	1975	Sander Yayınları
Erol Toy	Doruktaki Öfke	1977	Tekin Yayınları
Halide Nusret Zorlutuna	Aşk ve Zafer	1978	Töre-Devlet Yayınevi
İrfan Yalçın	Genelevde Yas	1978	Z Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Sitem	1980	Türdav Yayınları
Burhan Günel	Acının Askerleri	1981	May Yayınları
Durali Yılmaz	Çilekeş Müslümanlar	1982	Büyük Dağıtım Yayınevi
Zeyyat Selimoğlu	Tutkunun Köşeleri	1982	Yazko Yayınları
Kerime Nadir	Aşk Fısıltıları	1983	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Yılmaz Gürbüz	Acılar Masal Oldu	1984	Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları
Şerif Benekçi	Şimdi Ağlamak Vakti	1986	Timaş Yayınları
Pınar Kür	Bitmeyen Aşk	1986	Can Yayınları
Selim İleri	Hayal ve İstrap	1986	Altın Kitaplar
Ayla Kutlu	Hoşça Kal Umut	1987	Bilgi Yayınevi
Leyla Erbil	Mektup Aşkları	1988	Can Yayınları
Duygu Asena	Aslında Aşk da Yok	1989	Afa Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Mavi Gözyaşı	1994	Timaş Yayınları
Mustafa Miyasoğlu	Bir Aşk Serüveni	1995	Ötüken Neşriyat
Latife Tekin	Aşk İşaretleri	1995	Metis Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Aşka Uyanmak	1997	Timaş Yayınları
Duygu Asena	Aynada Aşk Vardı	1997	Milliyet Yayınları
İnci Aral	Hiçbir Aşk Hiçbir Ölüm	1997	Özgür Yayınları
Nihal Yeğinobalı	Sitem	1997	Can Yayınları
İ. Güney Dal	Aşk ve Boks ya da Sabri Mahir'in Ring Kıyısı Akşamları	1998	Sistem Yayıncılık
Atilla Birkiye	Bir Aşk Bilmecesini Nasıl Çözebilirsiniz	1999	Assos Yayınları
Vedat Türkali	Güven	1999	Gendaş Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Sevdalar Sözde Kaldı	1999	Timaş Yayınları
Ayşe Kulin	Sevdalinka	1999	Remzi Kitabevi

Tablo B.6: Duygular Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

Erhan Bener	Köleler ve Tutkular	1999	Remzi Kitabevi
Osman Aysu	Bir Aşk Masalı	2000	İnkılap Kitabevi
Osman Aysu	Kuşkun un Ötesi	2000	Evrin Yayınları
Nazlı Eray	Aşk ı Giyinen Adam	2001	Can Yayınları
Hikmet Temel Akarsu	Yeniklerin Aşk ı	2001	İnkılap Kitabevi
Osman Aysu	Yazar ve Aşk ı	2001	İnkılap Kitabevi
Ahmet Altan	İsyân Günlerinde Aşk	2001	Can Yayınları
Osman Aysu	Aşk Oyunu	2002	Evrin Yayınları
Peride Celal	Deli Aşk	2002	Can Yayınları
Hakan Bıçakçı	Romantik Korku	2002	Oğlak Yayıncılık
Ahmed Günbay Yıldız	Güneşe Matem Düştü	2002	Timaş Yayınları
Zülfü Livaneli	Mutluluk	2002	Can Yayınları
Duygu Asena	Aşk Gidiyorum Demez	2003	Doğan Kitap
Ahmet Yorulmaz	Girit'ten Cunda'ya ya da Aşk ın Anatomisi	2003	Remzi Kitabevi
İskender Pala	Babil'de Ölüm İstanbul'da Aşk	2003	L&M Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Hülyalar Hüzün Açtı	2003	Timaş Yayınları
Tayfun Pirselimoglu	Malihulya ⁶⁵	2003	Om Yayınevi
Atilla Birkiye	Aşk İntiharın Peşinde	2004	Telos Yayınları
Cahide Birgül Sesveren	Ah Tutku Beni Öldürür müsün	2004	İş Bankası Yayınları
Kemal Tahir	Aşk Çetesi	2005	İthaki Yayınları
Yahya Akengin	Aşka Verilmiş Muhtıra	2005	Asil Yayınları
Mehmet Eroğlu	Düş Kırgınları	2005	Agora Kitaplığı
Osman Aysu	Korku Evi	2005	İnkılap Kitabevi
Osman Aysu	Kuşku Zinciri	2005	Epsilon Yayıncılık
Osman Aysu	Tutkun un Esiri	2005	Epsilon Yayıncılık
Osman Aysu	Tamara'nın Gözyaşları	2006	Epsilon Yayıncılık
İsmail Bilgin	Sarıkamış: Beyaz Hüzün	2006	Timaş Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Sevmekten Korkuyorum	2006	Timaş Yayınları
Hıfzı Topuz	Kara Çılgılık: Afrika'da Başkaldırı ve Aşk	2008	Remzi Kitabevi
Ayşe Kulin	Umut	2008	Everest Yayınları
Elif Şafak	Aşk	2009	Doğan Kitap
İnci Aral	Sadakat	2009	Turkuvaz Kitap

⁶⁵ Malihulya: Kara Sevdâ.

Tablo B.6: Duygular Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

İrfan Yalçın	Yorgun Sevda	2009	Can Yayınları
Osman Aysu	Kanlı Tutku	2009	Sonsuz Kitap
Atilla Birkiye	İstanbul'da Aşk tan İkmale Kalanlar	2010	Özgür Yayınları
Nermin Bezmen	Gönderilmeyen Aşk	2010	Doğan Kitap
İsmail Güzelsoy	Değil Efendi'nin Renk ve Korku Meselleri	2010	Doğan Kitap
Ahmed Günbay Yıldız	Kendimi Unutup Sana Ağladım	2011	Timaş Yayınları
Tarık Dursun K.	Son Yol: 68'lilerin Gözyaşları	2012	Arvo Yayınları
Sibel K. Türker	Hayatı Sevme Hastalığı	2012	Can Sanat Yayınları
Osman Aysu	Önce Aşk	2013	Alfa Yayınları
Alev Alatlı	Beyaz Türkler Küstüler	2013	Everest Yayınları
Demet Altınyelekliloğlu	Ah Bre Sevda Ah Bre Vatan: Bir Mübadele Romanı	2013	Remzi Kitabevi
Bahadır Yenişehirlioğlu	Aşk Cephesi	2014	Timaş Yayınları
Ahmet Altan	Ölmek Kolaydır Sevmekten	2015	Everest Yayınları
Tahir Abacı	Kanıt ve Vicdan	2016	İkaros Yayınları
Hasan Kayıhan	Bir Aşk , Bir Kurşun ve Ötesi	2017	Bilge Kültür Sanat
Osman Aysu	Mütareke Yıllarında Aşk	2017	Ephesus Yayınları
Bahadır Yenişehirlioğlu	Aşk Çölü	2017	Timaş Yayınları
Hikmet Temel Akarsu	Sym'i'de Aşk	2017	1984 Yayınevi
İrfan Yalçın	Aşk ın Yedi Rengi	2017	Kaynak Yayınları
Zülfü Livaneli	Huzursuzluk	2017	Doğan Kitap
İbrahim Yıldırım	Hüznengiz Bir Arabesk İki Uzun Öfke ⁶⁶	2017	Doğan Kitap
Yılmaz Gürbüz	Erciyes Tutkusu	2017	İleri Yayınları
Osman Çeviksoy	Bebiha: Aşk ın ve Yokluğun Romanı	2018	Akçağ Yayınları
Nazlı Eray	Aşk Yeniden İcat Edilmeli	2018	Everest Yayınları
İnci Aral	Aşk ın Güzelliği	2019	Kırmızı Kedi Yayınevi
Suat Derviş	İki Kadın İki Aşk	2020	İthaki Yayınları
Nermin Bezmen	Unutkan Aşk	2020	Doğan Kitap
Nedim Gürsel	Aşk ve İsyan	2020	Doğan Kitap
Demet Altınyelekliloğlu	Nihavent Hıçkırık : İhsan Rai'fin Romanı	2021	Kırmızı Kedi Yayınevi
Ahmed Günbay Yıldız	Uzak Umutlar Şehri	2021	Timaş Yayınları
Faruk Duman	Ayazma Kahvesi Âşıkları	2022	Kartal Kültür Sanat Yayınları

⁶⁶ Hüzn-engiz: Hüzün veren.

Tablo B.6: Duygular Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

İpek Ongun	Yeni Bir Aşk	2022	Artemis Yayınları
İskender Pala	Aşk Hikâyesi	2023	Kapı Yayınları
Murat Gülsoy	Ressam Vasıf'ın Gizli Aşklar Tarihi	2023	Can Yayınları
Tahir Abacı	O Sevdalar Ezeldendi	2023	Sözcükler Yayınları

Tablo B.7: Bir Serüveni İşaret Eden Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Ahmet Mithat Efendi	Paris'te Bir Türk	1876	Kırkambar Matbaası
Sami Paşazâde Sezayi	Sergüzeşt	1888	Orhaniye Matbaası
Mehmet Celâl	Bir Kadının Hayatı	1891	Matbaa-i Safa ve Enver
Ali Kemal	Çölde Bir Sergüzeşt	1899	Tahir Bey Matbaası
Mehmet Vecihî	Netice yahut Bir Yetimin Sergüzeşti	1899	Asır Matbaası
Safvet Nezihi	Teahhül Aleminde	1899	İkdam Matbaası
Bekir Fahri İdiz	Jönler Mısır'da	1910	Matbaa ve Kütüphane-i Cihan
Mehmet Rauf	Ferdâ-yı Garâm	1913	Selanik Matbaası
Ali Kemal	Bir Safha-i Şebab	1913	İkdam Matbaası
M. Turhan Tan	Âli Maceralar	1914	İstanbul Matbaası
Ercüment Ekrem Talû	Meşhedi ile Devr-i Âlem	1927	Oya Matbaası
Ethem İzzet Benice	Çöl Yıldızı: Afrika Vahşileri Arasında Bir Türk'ün Hatıratı	1928	İlhamî Fevzi Matbaası
Ercüment Ekrem Talû	Meşhedi Polis Hafiyesi	1932	Cemal Azmi Matbaası
Yusuf Ziya Ortaç	Meşhedi Ankara'da	1933	Akba Kitabevi
Ahmed Vâlâ Nureddin	Savaştan Barışa	1934	Vakit Gazetesi Yayınları
Burhan Cahit Morkaya	Gurbet Yolcusu	1934	Kanaat Matbaası
Ercüment Ekrem Talû	Meşhedi Aslan Peşinde	1934	Semih Lütî Kitabevi
M. Turhan Tan	Üç Ay Yatakta	1934	Semih Lütî Kitabevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Arsen Lüpen İstanbul'da	1935	Yeni Neşriyat
Peyami Safa (Server Bedi)	Cumbadan Rumbaya	1936	Kanaat Kitabevi
Ziya Şakir Soku	Hindistan'da Bir Türk Kızının Başından Geçenler	1941	Maarif Kitaphanesi
Ziya Şakir Soku	Daktilo Leman'ı Nasıl Kaçırdılar?	1941	Maarif Kitaphanesi

Tablo B.7: Bir Serüveni İşaret Eden Adlar (Devam)

Ziya Şakir Soku	Amerika Zencileri Arasında Bir Türk Kızının Başından Geçenler	1942	Maarif Kitaphanesi
Ziya Şakir Soku	Macera Peşinde	1943	Maarif Kitaphanesi
Ziya Şakir Soku	Selma Nasıl Şark Yıldızı Oldu	1944	Maarif Kitaphanesi
Ahmed Vâlâ Nureddin	Vurgun Peşinde	1944	Tasvir Neşriyatı
Vedat Örfî Bengü	Ceymis Peen'in Zaferi	1945	Bengü Yayınları
Ziya Şakir Soku	Aşk Yüzünden Devriâlem	1945	Maarif Kitaphanesi
Ziya Şakir Soku	Büyük Macera	1945	Maarif Kitaphanesi
Orhan Kemal	Bereketli Topraklar Üzerinde	1954	Remzi Kitabevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Kral Faruğın Elmasları Peşinde	1955	Türkiye Ticaret Matbaası
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Sencivanoğlu: Afrika'da Türk Korsanları	1957	Türkiye Yayınevi
Tarık Buğra	Küçük Ağa Ankara'da	1966	Türkiye Yayınevi
Aysel Özakin	Gurbet Yavrum	1975	E Yayınları
Yavuz Bahadıroğlu	Mısır'a Doğru	1976	Yeni Asya Yayınları
Fakir Baykurt	Kara Ahmet Destanı	1977	Remzi Kitabevi
Erhan Bener	Ünlü Gezgin Macellos Da Vinci'nin Akıllamaz Serüvenleri	1981	Yazko Yayınları
Talip Apaydın	Kente İndi İdris	1981	Tekin Yayınları
Rıfat Ilgaz	Hababam Sınıfı İcraatın İçinde	1987	Çınar Yayınları
İrfan Yalçın	Uzun Bir Yalnızlığın Tarihçesi	1991	Gölge Yayınları
Ayla Kutlu	Kadın Destanı	1994	Bilgi Yayınevi
Mustafa Miyasoğlu	Bir Aşk Serüveni	1995	Ötüken Neşriyat
Hıfzı Topuz	Paris'te Son Osmanlılar: Mediha Sultan ve Damat Ferit	1999	Remzi Kitabevi
Dursun Akçam	Ucu Ucuna Yaşam	2000	Arkadaş Yayınevi
Durali Yılmaz	Şeyh Bedrettin: İsyancı Bir Sufinin Darağacı Yolculuğu	2002	Ozan Yayıncılık
Ahmet Yorulmaz	Girit'ten Cunda'ya ya da Aşkın Anatomisi	2003	Remzi Kitabevi
Osman Necmi Gürmen	Mühtedi: Kilise'den Camiye	2007	Kanat Kitap Yayınları
Sadık Yemni	Vak'alar Hafiyesi Osman Demir'in Serüvenleri	2010	Astrea Yayıncılık
Ziya Şakir Soku	Barbaros'un Reisi Poyraz Ali Tulon'da	2011	Akıl Fikir Yayınları
Şebnem İşigüzel	Venüs: Bir Aile Tarihçesi, Bir Yaşamöyküsü	2013	İletişim Yayınları
Demet Altınyeleklioglu	Roma Kulübü: İstanbul'da Bir İtalyan Masalı	2016	Artemis Yayınları
İskender Pala	Surnâme: Bir Osmanlı Macerası	2022	Kapı Yayınları

Tablo B.7: Bir Serüveni İşaret Eden Adlar (Devam)

Murathan Mungan

995 km ⁶⁷

2023 Metis Yayınları

Tablo B.8: Tarihsel Bir Olayı İma Eden Adlandırmalar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İMA EDİLEN TARİHİ OLAY
Raif Necdet Kestelli	Ufûl	1913	Resimli Kitab Matbaası	Ufûl: batış. Osmanlı İmparatorluğu'nun "batış" süreci.
Peyami Safa	Süngülerin Gölgesinde	1924	Orhaniye Matbaası	Millî Mücadele Dönemi (1919-1922).
Fazlı Necip	Saraylarda Mecnunlar	1928	Cumhuriyet Matbaası	"Saraylarda Mecnunlar" başlığı akıl sağlığını yitirmiş mecnun padişahları ve saray entrikalarıyla anılan XVII. yy. Osmanlısını ima eder.
Burhan Cahit Morkaya	Harb Dönüşü	1928	Burhan Cahit Matbaası	I. Dünya Savaşı
Mehmet Rauf	Halâs	1929	Muallim Ahmed Hâlid Kitaphânesi	Halâs: Kurtuluş. Kurtuluş Savaşı/ Millî Mücadele (1919-1922).
M. Turhan Tan	Viyana Dönüşü	1937	Cumhuriyet Gazete ve Matbaası	II. Viyana Kuşatması (1683).
M. Turhan Tan	Hint Denizlerinde Türkler	1939	Kanaat Kitaphanesi	Osmanlı Dönemi Hint deniz seferleri.
M. Turhan Tan	Devrilen Kazan	1939	Kanaat Kitaphanesi	Yeniçeri Ocağı'nın kaldırılması: II. Mahmud dönemi.
Nezihe Muhiddin	İzmir Çocuğu: Geçen Cihan Harbi Mütareke Seneleri Romanı	1943	Arif Bolat Kitabevi	İzmir'in işgali (1919).
Nizamettin Nazif Tepedenlioğlu	Karlı Dağlar: Makedonya	1945	Türkiye Yayınevi	"Karlı dağlar" ve "Makedonya" mekânı, II. Meşrutiyet öncesinde çetelerin Balkanlar'da dağa çıkarak isyan faaliyetlerinde bulunmalarını imler.
Safiye Erol	Ciğerdelen	1946	Becid Basımevi	Ciğerdelen Muharebesi (1683).
Feridun Fazıl Tülbentçi	İstanbul'un Kapılarında	1954	İnkılap Kitabevi	İstanbul'un fethi (1453).
Murat Sertoğlu	Kızıl Sultan Abdülhamit'e Yapılan Suikast	1955	Güven Basımevi	Yıldız Suikasti (1905).
Cengiz Dağcı	Korkunç Yıllar	1956	Varlık Yayınları	II. Dünya Savaşı'nda Kırım Türklerinin yaşadığı "korkunç yıllar".

⁶⁷ 995 km: Romanda cinayet işleyen katilin Diyarbakır ile Antalya arasında katettiği mesafe.

Tablo B.8: Tarihsel Bir Olayı İma Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İMA EDİLEN TARİHİ OLAY
Kemal Tahir	Esir Şehrin İnsanları	1956	Martı Yayınları	Milli Mücadele Dönemi'nde İstanbul'un işgali: 1920-1921.
Cengiz Dağcı	Yurdunu Kaybeden Adam	1957	Varlık Yayınları	"Yurdunu Kaybeden Adam" başlığı, II. Dünya Savaşı'nda Kırım Türklerinin yaşadığı süreci ima eder.
İlhan Tarus	Uzun Atlama	1957	Mars Matbaası	1950'li yıllarda sayısı artırılan Şeker Fabrikalarının etkisiyle gelişen endüstrileşme süreci.
Nahit Sırrı Örök	Sultan Hamid Düşerken	1957	Kanaat Kitabevi	31 Mart Vakası (1909).
Zuhuri Danişman	Lala Mustafa Paşa Kıbrıs Önlerinde	1957	Samim - Sadık Kollektif Neşriyat	Kıbrıs'ın fethi (1571).
İlhan Tarus	Var Olmak	1957	Varlık Yayınları	Milli Mücadele Dönemi'nde halkın "var olma" mücadelesi (1919-1922).
Talip Apaydın	Sarı Traktör	1958	Varlık Yayınları	1950'li yıllarda Demokrat Parti'nin Marshall Planı desteğiyle Anadolu köylerinde başlattığı makineli tarıma geçiş süreci.
Kemal Tahir	Esir Şehrin Mahpusu	1961	Düşün Yayınevi	Milli Mücadele Dönemi'nde İstanbul'un işgali: 1920-1921.
Oya Baydar	Savaş Çağı Umut Çağı	1962	Habora Kitabevi	II. Dünya Savaşı ve 27 Mayıs Darbesi (1960).
Samim Kocagöz	Doludizgin	1963	Ataç Kitabevi Yayınları	Milli Mücadele Dönemi'nde milletin bir ordu gibi toplanıp "doludizgin" bir inançla savaşması ve memleketi işgalden kurtarması (1919-1922).
Zuhuri Danişman	Sultanın Hazinesi	1964	Sinan Matbaası	"Sultanın Hazinesi": Kösem Sultan'ın saltanat naibi olduğu dönemde, "Ağalar Saltanatı"nın yönetimde hâkim olması sonucu -karışık süreçten faydalanarak- elde edilen hazinelerdir.
Zuhuri Danişman	Saraydaki Kadın	1964	Sinan Matbaası	"Kadınlar saltanatı" döneminde Nurbanu Sultan ve Safiye Sultan'ın rekabeti.
Bekir Yıldız	Türkler Almanya'da	1966	Alfabe Yayınları	1960'lı yıllarda Türkiye'den Almanya'ya işçi göçü.
Cengiz Dağcı	O Topraklar Bizimdi	1966	Kağan Kitabevi	II. Dünya Savaşı, Kırım Tatar sürgünü.

Tablo B.8: Tarihsel Bir Olayı İma Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İMA EDİLEN TARİHİ OLAY
Fahri Erdinç	Kore Nire	1966	Narodna Prosveta Yayınevi (Sofya)	Türkiye'nin Kore Savaşı'na katılması (1950).
Kemal Tahir	Bozkırdaki Çekirdek	1967	Remzi Kitabevi	“Bozkırdaki çekirdek” ifadesi anlam karşılığı olarak kurak bölgelerde çekirdekten yetiştirmek vakasını mecaz üzerinden ima eder. Kurak bölgeler Anadolu; yani köyler, çekirdek ise bu bölgeleri yeşertmek için atılan temellerdir. Romanın adı ve içeriğiyle bağlantı kurulduğunda ise “bozkırdaki çekirdek”, 1940'lı yıllarda kurulan köy enstitülerini temsil eder.
Fakir Baykurt	Amerikan Sargısı	1967	Bilgi Yayınevi	Marshall Planı/Marshall Yardımları (1948-1951).
İlhan Tarus	Vatan Tutkusu	1967	Ağaoğlu Yayınevi	Milli Mücadele Dönemi (1919-1922).
Reşad Ekrem Koçu	Patrona Halil: Devlet Gücünü Zedelemiş Bir Serserinin Romanlaştırılmış Hayatı	1967	Koçu Yayınları	Patrona Halil İsyanı ile Lale Devri'nin sonu (1730).
Reşad Ekrem Koçu	Kabakçı Mustafa: Bir Serserinin Romanlaştırılmış Hayatı	1968	Koçu Yayınları	Kabakçı Mustafa İsyanı ile III. Selim'in tahttan indirilişi (1807).
Hasan İzzettin Dinamo	Ateş Yılları	1968	Ararat Yayınevi	Milli Mücadele Dönemi (1919-1922).
Emine Işınsu	Azap Toprakları	1969	Ötüken Neşriyat	Azap Toprakları: Batı Trakya. Batı Trakya Türkleri üzerinde zaman zaman teröre dönüşen Yunan baskısı (1963-1967).
Bekir Büyükarkın	Bozkırda Sabah	1969	Hakan Yayınevi	Milli Mücadele Dönemi (1919-1922).
Kemal Tahir	Yol Ayrımı	1971	Sander Yayınları	Birlikte aynı yola çıkıp sonra yol ayrımına gelen gruplar: Kuvvacılar, İttihatçılar ve Halk Partililerdir. Yol ayrımı metaforu 1930'lu yıllarda bu üç grup arasında geçen yol ayrımını, fikir ayrılıklarını ifade eder.
Ragıp Şevki Yeşim	Ovaya İnən Şahin	1971	Türkiye Yayınevi	Osmanlı Devleti'nin kuruluş süreci.
Emine Işınsu	Tutsak	1973	Ötüken Neşriyat	27 Mayıs Darbesi (1960) öncesi Kerkük Türklerinin tutsaklığı.

Tablo B.8: Tarihsel Bir Olayı İma Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İMA EDİLEN TARİHİ OLAY
Emine İşinsu	Sancı	1974	Töre-Devlet Yayınları	1970'li yılların Türkiye'si; sağ-sol çatışmalarıyla, devrimci-ülkücü hareketler ile anarşinin yoğun yaşandığı bir dönemdir. Bu yıllar, eğitim kurumlarının işgali, protestolar, yürüyüşler ve ölümlerle birlikte yakın tarihin en "sancılı" dönemini işaret eder.
Rıfat Ilgaz	Karartma Geceleri	1974	Yeni Gün Matbaası	Karartma Geceleri: II. Dünya Savaşı sırasında geceleri uygulanan karartma uygulaması, 1940'lı yıllar.
Oğuz Özdeş	Kıbrıs Kanı	1974	Tekin Yayınevi	Kıbrıs'ın fethi (1571).
Yılmaz Gürbüz	Balkan Acısı	1975	Ötüken Neşriyat	Balkan Harbi'nin kaybedilmesi ve sonuçları (1912-1913).
Hasan İzzettin Dinamo	Kutsal İsyan	1975	May Yayınları	Milli Mücadele Dönemi (1919-1922).
Kemal Tahir	Hür Şehrin İnsanları	1976	Bilgi Yayınevi	Hür şehir: İşgalden sonra hürriyetine kavuşan İstanbul, 1930'lu yıllar.
Yavuz Bahadıroğlu	Kırım Kan Ağlıyor	1976	Yeni Asya Yayınları	II. Dünya Savaşı'nda Kırım Türklerinin uğradıkları zulüm ve sürgün olayı.
Hasan İzzettin Dinamo	Musa'nın Gecekondu	1976	May Yayınları	Türkiye'de ilk gecekonduların kurulmaya başladığı 1950'li yıllar: Demokrat Parti dönemi.
Yavuz Bahadıroğlu	Şirpençe	1976	Yeni Asya Yayınları	Yavuz Sultan Selim'in ölümüne neden olan, "şirpençe" (aslan pençesi) ismiyle anılan çiban.
Hasan İzzettin Dinamo	Kutsal Barış	1977	May Yayınları	Milli Mücadele Dönemi ve Cumhuriyetin kuruluş süreci.
Yavuz Bahadıroğlu	Malazgirt'te Bir Cuma Sabahı	1978	Yeni Asya Yayınları	Malazgirt Savaşı (1071).
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Geçitteki Ülke	1978	İrfan Yayıncılık	1389-1396 arası dönemde Osmanlı Devleti'nin siyasi bütünlüğüne yönelik tehdit oluşturan iç ve dış sorunlar.
Hasan İzzettin Dinamo	Açlık	1980	Yalçın Yayınları	Kurtuluş Savaşı (Milli Mücadele) yıllarında yaşanan yoksulluk (1919-1922).
Yavuz Bahadıroğlu	Niğbolu	1980	Yeni Asya Yayınları	Niğbolu Savaşı (1396).
Talip Apaydın	Vatan Dediler	1981	Yalçın Yayınları	Milli Mücadele Dönemi (1919-1922).

Tablo B.8: Tarihsel Bir Olayı İma Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İMA EDİLEN TARİHİ OLAY
Yavuz Bahadıroğlu	Endülüs'e Veda	1981	Yeni Asya Yayınları	Müslümanların İspanya'dan sürgünü.
Alper Aksoy	Ümraniye İçinde Vurdular Bizi	1983	Ocak Yayınları	"Ümraniye Hadisesi" olarak anılan, Milliyetçi İşçi Sendikaları Konfederasyonuna üye olan beş işçinin, Türkiye İşçi Köylü Kurtuluş Ordusu (TİKKO) mensupları tarafından öldürüldüğü olay (17.03.1978).
Yavuz Bahadıroğlu	Merhaba Söğüt	1984	Yeni Asya Yayınları	Söğüt'ün Osmanlı Beyliğine başkent olma süreci.
Cahit Zarifoğlu	Savaş Ritimleri	1985	Beyan Yayınları	Afganistan'ın SSCB tarafından işgali (1979) ve gelmekte olan savaşın ayak sesleri: Savaş Ritimleri.
Hasan İzzettin Dinamo	Anadolu'da Bir Yunan Askeri	1988	Gerçek Sanat Yayınları	Milli Mücadele Dönemi (1919-1922).
Mustafa Necati Sepetçioğlu	... Ve Çanakkale: Geldiler	1989	Akran Yayınları	I. Dünya Savaşı'nda İtilaf Devletleri'nin Çanakkale'ye gelmesi (1914).
Mustafa Necati Sepetçioğlu	... Ve Çanakkale: Gördüler	1989	Akran Yayınları	I. Dünya Savaşı'nda İtilaf Devletleri'nin Çanakkale'deki vatan savunusunu görmesi (1915).
Sevinç Çokum	Ağustos Başağı	1989	Ötüken Neşriyat	Milli Mücadele Dönemi ve 30 Ağustos Zafer Bayramı (1919-1922).
Mustafa Necati Sepetçioğlu	... Ve Çanakkale: Döndüler	1990	Akran Yayınları	I. Dünya Savaşı'nda İtilaf Devletleri'nin Çanakkale'de mağlup olarak geri dönmeleri (1916).
Yılmaz Karakoyunlu	Üç Aliler Divanı	1991	Simavi Yayınları	"Üç Aliler Divanı", Kel Ali [Ali Çetinyaka], Kılıç Ali [Ali Kılıç] ve Necip Ali'nin [Necip Ali Küçük] üyeleri oldukları İstiklal Mahkemesi heyetinde İzmir Suikastına yönelik olarak oluşturdıkları "divan" yani yargılama meclisidir (1926).
Müştehir Karakaya	Mazlum Halepçe	1991	İslamoğlu Yayınları	Halepçe Katliamı (1988).
Faik Baysal	Ateşi Yakanlar	1991	Armoni Yayınları	Milli Mücadele'nin halk nezdinde ilk kıvılcımları (1919).
Yılmaz Karakoyunlu	Güz Sancısı	1992	Simavi Yayınları	Güz Sancısı: 6-7 Eylül Olayları (1955).
Emine Işınsu	Cumhuriyet Türküsü	1993	Ötüken Neşriyat	Cumhuriyetin ilanı (1923).
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Nurs Köyünden Dünyaya	1994	Veli Yayınları	Bediüzzaman Said Nursi'nin yolculuğu.
Yavuz Bahadıroğlu	Topal Kasırğa	1996	Yeni Asya Yayınları	Topal Kasırğa; Timur, Ankara Savaşı (1402).

Tablo B.8: Tarihsel Bir Olayı İma Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İMA EDİLEN TARİHİ OLAY
Yavuz Bahadıroğlu	Binatlı	1996	Yeni Asya Yayınları	“Binatlı” başlığı, Yahya Kemal’in “Akıncılar” şiirinden ilhamla Çirmen Muharebesi’ne (1371) atıftır.
Ahmet Yorulmaz	Savaşın Çocukları: Girit'ten Sonra Ayvalık	1997	Belge Yayınları	1923 Nüfus Mübadelesi; Girit'ten Ayvalık'a göç.
Durali Yılmaz	Kıyam	1997	Ötüken Neşriyat	Kıyam; Babaîler İsyanı, 1240'lı yıllar.
Ahmet Yorulmaz	Kuşaklar ya da Ayvalık Yaşantısı	1999	Geylan Kitabevi	1923 Nüfus Mübadelesi: Girit'ten Ayvalık'a göç sonrasında mübadillerin Ayvalık'ta kendini toplumsal, siyasi ve ekonomik mücadelenin içinde bulduğu yaşantı.
Hıfzı Topuz	Taif'te Ölüm	1999	Remzi Kitabevi	8 Mayıs 1884; Mithat Paşa'nın Hicaz'a bağlı Taif kasabasında boğularak öldürülmesi.
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Bir Ömür Boyu Kıbrıs: Boyun Eğiş	2000	İrfan Yayıncılık	Kıbrıs adasının yönetiminin İngilizlere bırakılması (1878).
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Bir Ömür Boyu Kıbrıs: Hayır Deyiş	2000	İrfan Yayıncılık	Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin bağımsız bir devlet olarak dünya kamuoyuna duyurulması (1983).
Reha Çamuroğlu	Son Yeniçeri	2000	Doğan Kitap	Yeniçeri Ocağı'nın kaldırılması: II. Mahmud dönemi.
Ahmet Altan	İşyan Günlerinde Aşk	2001	Can Yayınları	İşyan günleri: 31 Mart Vakası (1909).
Turgut Özakman	19 Mayıs 1999: Atatürk Yeniden Samsun'da	2002	Bilgi Yayınevi	Atatürk'ün Samsun'a çıkışı (19 Mayıs 1919).
Durali Yılmaz	Hacı Bektaş Güvercin: Anadolu İşyanda Çerağ Uyanacak mı?	2002	Ozan Yayıncılık	Babaîler İsyanı, 1240'lı yıllar.
Gül İrepoğlu	Gölgeyi Bıraktım Lale Bahçelerinde	2003	Doğan Kitap	Lâle Devri (1718-1730).
Yılmaz Karakoyunlu	Yorgun Mayıs Kısrakları	2004	Doğan Kitap	27 Mayıs Askeri Darbesi (1960).
Burhan Günel	Ateş ve Kuğu	2004	Alkım Yayınevi	Ateş: Sivas Yangını/Madımak Olayı (1993).
İsmail Bilgin	Gelibolu: Yenilmezlerin Yenildiği Yer	2004	Babıali Kültür Yayıncılığı	Çanakkale Deniz Savaşları'nın kazanılması (1915).
Hıfzı Topuz	Devrim Yılları	2004	Remzi Kitabevi	Devrim Yılları: Atatürk döneminde yapılan devrimler, inkılaplar.
Hıfzı Topuz	Tavcan: Savaş Yıllarında Kültür Devrimi	2005	Remzi Kitabevi	"Savaş Yıllarında Kültür Devrimi" başlığı, II. Dünya Savaşı yıllarında köy enstitülerinin kurulmasını ve faaliyetlerini ima eder.
Hasan İzzettin Dinamo	Öksüz Musa	2005	Heyemola Yayınları	Kurtuluş Savaşı'nın son yıllarına tekabül eden dönemde şehit çocuklarının öksüzlük ve yoksullukla mücadelesi.

Tablo B.8: Tarihsel Bir Olayı İma Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İMA EDİLEN TARİHİ OLAY
İsmail Bilgin	Sarıkamış: Beyaz Hüzün	2006	Timaş Yayınları	Beyaz Hüzün: Sarıkamış Faciası (1915).
Hıfzı Topuz	Özgürlüğe Kurşun	2007	Remzi Kitabevi	"Özgürlüğe Kurşun" başlığı, II. Meşrutiyet'in ilk yıllarında sokak ortasında kimliği belirsiz kişilerce vurulan gazetecileri ve bu ilk cinayetleri örgütleyen dönemin derin devletini ima eder.
Yılmaz Gürbüz	Mübadiller	2007	Elips Kitap	Türkiye-Yunanistan Nüfus Mübadelesi (1923).
İsmail Bilgin	Elveda Balkanlar: Unutulan Vatan	2007	Timaş Yayınları	Balkan Göçü: 1912.
Hıfzı Topuz	Kara Çılgılık: Afrika'da Başkaldırı ve Aşk	2008	Remzi Kitabevi	1960'lı yılların Afrika'sında yeni sömürgecilğe karşı direniş mücadelesi.
İsmail Bilgin	Safiye Hüseyin: Çanakkale'nin Kadın Kahramanı	2008	Timaş Yayınları	Çanakkale Savaşı (1915).
Turgut Özakman	Diriliş: Çanakkale 1915	2008	Bilgi Yayınevi	Çanakkale Savaşı (1915).
Yavuz Bahadıroğlu	Ağalar Saltanatı	2008	Yeni Asya Yayınları	II. Osman'ın katliyle yeniçeri ağalarının iktidarı ele geçirdiği dönem.
Şükûfe Nihâl Başar	Vatanım İçin	2008	Kitap Yayınevi	Milli Mücadele Dönemi (1919-1922).
Turgut Özakman	Cumhuriyet: Türk Mucizesi	2009	Bilgi Yayınevi	Cumhuriyetin ilanı (1923).
Yavuz Bahadıroğlu	Barla'da Diriliş	2010	Yeni Asya Yayınları	Bediüzzaman Said Nursi'nin Barla'ya sürgünü ve burada Risale-i Nur'u yazması: Barla'da Diriliş.
Erol Toy	Ulustan Devlete: Bir Uzun Yola Döşenen Taşlar	2010	Cumhuriyet Kitapları	Büyük Selçuklu Devleti'nin kuruluş süreci.
Nazlı Eray	Marilyn: Venüs'ün Son Gecesi	2010	Doğan Kitap	Marilyn Monroe'nun son gecesi (ölüm tarihi 4 Ağustos 1962).
Yılmaz Gürbüz	Selanik'ten İzmir'e Zübeyde Hanım ve Mustafa Kemal	2010	Elips Kitap	Selanik'in kaybı (1912) ve Atatürk'ün ailesinin Anadolu'ya göçü.
Ahmet Ümit	Sultanı Öldürmek	2012	Everest Yayınları	Fatih Sultan Mehmet'in şüpheli ölümü (1481).
Hikmet Temel Akarsu	Konstantinopolis Kapılarında	2012	Doğan Kitap	Malazgirt Meydan Muharebesi sonrası Konstantinopolis'in kapılarına kadar gelerek Anadolu'daki ilk Türk devletinin kurulduğu süreç, 1080'li yıllar.
Yılmaz Gürbüz	Çanakkale Yanarken	2013	İleri Yayınları	Çanakkale Savaşı (1915).
Reha Çamuroğlu	Bir Anlık Gecikme	2013	Everest Yayınları	"Bir Anlık Gecikme" başlığı; Tevfik Fikret'in " <i>Bir Lahza-i Teahhur</i> " adlı şiirinden esinle, 1905 yılında Sultan Abdülhamit'e karşı düzenlenen Yıldız Suikastına atıftır.

Tablo B.8: Tarihsel Bir Olayı İma Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İMA EDİLEN TARİHİ OLAY
Demet Altınyeleklioglu	Gülüm: Bir Çanakkale Romanı	2015	İnkılap Kitabevi	Çanakkale Savaşı (1915).
Yılmaz Gürbüz	Ahh Rumeli	2015	İleri Yayınları	Osmanlı'nın Rumeli'yi kaybı (1913).
Ziya Şakir Soku	Sultan İbrahim'in Celladı: Kara Ali	2015	Akıl Fikir Yayınları	Sultan İbrahim'in ölümü (1648).
Ayla Kutlu	Yedinci Bayrak: Urumeli'den İzmir'e	2016	Bilgi Yayınevi	Balkan Göçü: 1912.
İsmail Bilgin	Ankara'nın Ateştir Yolu: Mehmet Akif ve Oğlu Emin'in Milli Mücadele Yolculuğu	2016	Timaş Yayınları	Mehmed Akif'in Milli Mücadele Dönemi'nde Mustafa Kemal Paşa tarafından Ankara'ya davet edilmesi ve oğlu Emin ile zorlu bir yolculuk geçirerek Ankara'ya ulaşması (1920).
İsmail Bilgin	İlk Diriliş: Osmanlılar Geliyor	2016	Timaş Yayınları	Osmanlı Devleti'nin kuruluş süreci.
Nazlı Eray	Ölüm Limuzini	2017	Everest Yayınları	"Ölüm Limuzini": Başkan John Fitzgerald Kennedy Suikastı (1963). Tarihte "ölüm arabası" olarak da anılan suikast; Kennedy, Dallas'ta bir konvoyun arasında ilerlerken bulunduğu limuzinine ateş açılmasıyla gerçekleşir.
Yılmaz Gürbüz	Erciyes Tutkusu	2017	İleri Yayınları	1930'lu yıllarda Kayseri'de açılan Sümerbank Bez Fabrikası ve Uçak Fabrikası ekseninde şehirde gerçekleştirilen sanayileşme süreci.
M. Turhan Tan	Fatih İstanbul'da	2017	Maviçatı Yayınları	İstanbul'un fethi (1453).
Ziya Şakir Soku	Komiteciler Arasında Selanik'te Dağa Kaldırılan Amerikalı Kız: Miss Eston	2018	Akıl Fikir Yayınları	Bulgaristan'ın Osmanlı'dan ayrılması öncesinde Bulgar komitacıları tarafından yapılan ihtilal faaliyetleri.
Ayhan Geçgin	Bir Dava	2019	Metis Yayınları	Balyoz Davası (2010-2013).
Ayşe Kulin	Her Yerde Kan Var	2019	Everest Yayınları	Sultan Abdülaziz'in şüpheli ölümü (1876).
Nedim Gürsel	Aşk ve İsyan	2020	Doğan Kitap	Patrona Halil İsyanı (1730).
Ziya Şakir Soku	Esmer Gül: Lale Devine Son Veren İhtilalin Romanı	2020	Akıl Fikir Yayınları	Patrona Halil İsyanı (1730).
İsmail Bilgin	İngiliz Kısıkaçı: Mustafa Kemal Paşa'ya Suikast	2021	Timaş Yayınları	İngiliz casus Mustafa Sagir'in Mustafa Kemal Paşa'ya karşı suikast düzenlemek için Milli Mücadele'ye katılması.

Tablo B.9: Tarihsel Bir Süreci Eksen Edinen Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	TARİHSEL SÜREÇ
Ethem İzzet Benice	On Yılın Romanı	1933	Devlet Matbaası	"On Yılın Romanı": Cumhuriyetin ilanının ardından geçen on yıl.
Nezihe Muhiddin	İzmir Çocuğu: Geçen Cihan Harbi Mütareke Seneleri Romanı	1943	Arif Bolat Kitabevi	Cihan Harbi: I. Dünya Savaşı, Mütareke Dönemi.
Reşad Ekrem Koçu	Esircibaşı: Lâle Devrinde Bir Aşk Romanı	1944	Net Kitabevi	Lale Devri (1718-1730)
Hulki Aktunç	Son İki Eylül	1987	Özgür Yayınları	12 Eylül Darbesi (1980)
Bekir Yıldız	Darbe	1989	Cem Yayınevi	12 Eylül Darbesi (1980)
Hıfzı Topuz	Milli Mücadele'de Çamlıca'nın Üç Gülü	2002	Remzi Kitabevi	Milli Mücadele Dönemi (1919-1922)
Yahya Akengin	Aşka Verilmiş Muhtıra	2005	Asil Yayınları	12 Mart Muhtırası (1971)
İsmail Bilgin	Çöl Kaplanı Fahrettin Paşa: Medine Müdafaası	2006	Timaş Yayınları	Medine Müdafaası (1916-1919)
İsmail Bilgin	Sarıkamış: Beyaz Hüzün	2006	Timaş Yayınları	Sarıkamış Harekâtı (1914)
Hıfzı Topuz	Abdülmecit: İmparatorluk Çökerken Sarayda 22 Yıl	2009	Remzi Kitabevi	Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküş süreci.
Yılmaz Gürbüz	Kılıçaslan ve Çivril Savaşı	2010	Ötüken Neşriyat	Çivril Savaşı (1176)
Yılmaz Karakoyunlu	Mor Kaftanlı Selanik: Bir Mübadele Romanı	2012	Doğan Kitap	Türkiye-Yunanistan Nüfus Mübadelesi (1923)
İsmail Bilgin	Kut'ül Amare: Osmanlı'nın Son Zaferi	2013	Timaş Yayınları	Kut'ül Amare Kuşatması (1915-1916)
Demet Altınyeleklioglu	Ah Bre Sevda Ah Bre Vatan: Bir Mübadele Romanı	2013	Remzi Kitabevi	Türkiye-Yunanistan Nüfus Mübadelesi (1923)
İsmail Bilgin	Ankara'nın Ateştir Yolu: Mehmet Akif ve Oğlu Emin'in Milli Mücadele Yolculuğu	2016	Timaş Yayınları	Milli Mücadele Dönemi (1919-1922)
Hıfzı Topuz	Şanlı Kanlı Yıllar: Osmanlı'da III. Murat ve III. Mehmet Dönemi	2017	Remzi Kitabevi	III. Murat ve III. Mehmet Dönemi (1574-1603)
Osman Aysu	Mütareke Yıllarında Aşk	2017	Ephesus Yayınları	Mütareke Yılları (1918-1922)
Hıfzı Topuz	Meyyale'nin Ardından Nevbahar: Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Bir Aile Öyküsü	2017	Remzi Kitabevi	Osmanlı, Cumhuriyet
İsmail Bilgin	Mehmet Fazıl Paşa: Kut'ül Amare'de Bir Aslan Terbiyecisi	2019	Timaş Yayınları	Kut'ül Amare Kuşatması (1915-1916)
Ziya Şakir Soku	Esmer Gül: Lale Devrine Son Veren İhtilalin Romanı	2020	Akıl Fikir Yayınları	Lale Devri: 1718-1730

EK-C: Mekândan Hareket Eden Adlandırmalar

Tablo C.1: Dış Mekânı Başlıca Taşıyan Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	DIŞ MEKÂN
Ahmet Mithat Efendi	Dünyaya İkinci Geliş yahud İstanbul'da Neler Olmuş	1875	Şark Matbaası	Dünya
Ali Kemal	Çölde Bir Sergüzeşt	1899	Tahir Bey Matbaası	Çöl
Esat Mahmut Karakurt	Çölde Bir İstanbul Kızı	1927	Semih Lütü Matbaa ve Kitabevi	Çöl
Şükûfe Nihâl Başar	Yakut Kayalar	1931	Cumhuriyet Matbaası	Kaya
Burhan Cahit Morkaya	Köy Hekimi	1932	İkbâl Matbaası	Köy
Şükûfe Nihâl Başar	Çöl Güneşi	1933	Ahmet Halit Kitaphanesi	Çöl
Ahmed Vâlâ Nureddin	Dipsiz Kuyu	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]	Kuyu (Romanda, hanın çevresindeki kuyu)
Esat Mahmut Karakurt	Dağları Bekleyen Kız	1934	Suhulet Kütüphanesi	Dağ
Mebrure Sami Alevok (Koray)	Leylaklar Altında	1936	İkbal Kitabevi	Leylaklar altı
Halit Fahri Ozansoy	Sulara Giden Köprü	1939	İkbal Kitabevi	Köprü
Burhan Cahit Morkaya	Köydeki Dost	1940	Kenan Matbaası	Köy
Aka Gündüz	Yayla Kızı	1940	İnkılap Kitabevi	Yayla
Hilmi Ziya Ülken	Posta Yolu	1941	Şirketti Mürettebiye Basımevi	Posta Yolu (İstanbul-Ankara)
Ziya Şakir Soku	Issız Ada	1943	Maarif Kitaphanesi	Ada
Muazzez Tahsin Berkand	Dağların Esrarı	1943	İnkılap Kitabevi	Dağ
Ziya Şakir Soku	Çayır Güzeli	1944	Evrendilek Yayınları	Çayır
Reşat Enis Aygen	Toprak Kokusu	1944	Semih Lütü Kitabevi	Toprak (köy)
Kerime Nadir	Ormandan Yapraklar	1948	İnkılap Kitabevi	Orman
Samim Kocagöz	Bir Şehrin İki Kapısı	1948	Remzi Kitabevi	Şehir (küçük şehir: kasaba)
Reşat Enis Aygen	Ağlama Duvarı	1949	İnkılap Kitabevi	Ağlama duvarı
Muazzez Tahsin Berkand	Çamlar Altında	1949	İnkılap Kitabevi	Çamlar altı
Refik Halit Karay	Yeraltında Dünya Var	1953	Çağlayan Yayınevi	Yer altı
Orhan Kemal	Bereketli Topraklar Üzerinde	1954	Remzi Kitabevi	Bereketli topraklar (Çukurova)
Attila İlhan	Sokaktaki Adam	1954	Seçilmiş Hikâyeler Dergisi Kitapları	Sokak
Orhan Hançerlioğlu	Ekilmemiş Topraklar	1954	Varlık Yayınları	Toprak

Tablo C.1: Dış Mekânı Başlığa Taşıyan Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	DIŞ MEKÂN
Faik Baysal	Rezil Dünya	1955	Remzi Kitabevi	Dünya
Refik Halit Karay	Karlı Dağdaki Ateş	1956	İnkılap Kitabevi	Dağ
Kemal Tahir	Esir Şehrin İnsanları	1956	Martı Yayınları	Esir şehir (İstanbul)
Zuhuri Danışman	Kahramanlar Geçidi	1958	Samim-Sadık Kollektif Neşriyat	Geçit
Talip Apaydın	Yarbükü	1959	Varlık Yayınları	Bük
Kemal Tahir	Köyün Kamburu	1959	Düşün Yayınevi	Köy
Kemal Tahir	Esir Şehrin Mahpusu	1961	Düşün Yayınevi	Esir şehir (İstanbul)
Fakir Baykurt	Onuncu Köy	1961	Remzi Kitabevi	Köy
Orhan Kemal	Kanlı Topraklar	1963	Remzi Kitabevi	Kanlı topraklar (Çukurova)
Orhan Kemal	Sokakların Çocuğu	1963	Altın Kitaplar	Sokak
Ragıp Şevki Yeşim	Kenarın Dilberi	t.y.	Hadise Yayınevi	Kenar (Varoş)
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Arena Kraliçesi	1964	Atlas Kitabevi	Arena
Cahit Uçuk	Değirmen Taşı	1966	İstanbul Matbaacılık	Değirmen
Orhan Kemal	Sokaklardan Bir Kız	1968	Ülkü Yayınları	Sokak
Bekir Büyükarkın	Bozkırda Sabah	1969	Hakan Yayınevi	Bozkır (Anadolu)
Halikarnas Balıkcısı	Deniz Gurbetçileri	1969	Remzi Kitabevi	Deniz
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Dağlar Delisi	1971	Atlas Kitabevi	Dağ
Ragıp Şevki Yeşim	Ovaya İnen Şahin	1971	Türkiye Yayınevi	Ova
Cengiz Dağcı	Üşüyen Sokak	1972	Varlık Yayınları	Sokak
Fakir Baykurt	Köygöçüren	1973	Remzi Kitabevi	Köy
Necati Cumalı	Yağmurlar ve Topraklar	1973	Cem Yayınevi	Toprak
Yaşar Kemal	Demirciler Çarşısı Cinayeti	1974	Cem Yayınevi	Demirciler çarşısı
Bahaeddin Özkişi	Sokakta	1975	Ötüken Neşriyat	Sokak
Bahaeddin Özkişi	Uçtaki Adam	1975	Ötüken Neşriyat	Uç (serhat boyu, sınır)
Kemal Tahir	Hür Şehrin İnsanları	1976	Bilgi Yayınevi	Hür şehir (İstanbul)
Abbas Sayar	Dik Bayır	1977	Cem Yayınevi	Bayır
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Bu Atlı Geçide Gider	1977	İrfan Yayıncılık	Geçit
Fakir Baykurt	Yayla	1977	Remzi Kitabevi	Yayla
Sevinç Çokum	Bizim Diyar	1978	Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları	"Bizim Diyar" (Rumeli, anavatan)
Çetin Altan	Küçük Bahçe	1978	Bilgi Yayınevi	Bahçe

Tablo C.1: Dış Mekânı Başlığa Taşıyan Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	DIŞ MEKÂN
Yaşar Kemal	Deniz Küstü	1978	Milliyet Yayınları	Deniz (Marmara Denizi)
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Geçitteki Ülke	1978	İrfan Yayıncılık	Ülke (Osmanlı)
Bekir Büyükarkın	Kutlu Dağ	1979	Hakan Yayınevi	Dağ
İ. Güney Dal	E-5	1979	Milliyet Yayınları	E-5 yolu
Yaşar Kemal	Hüyükteki Nar Ağacı	1982	Toros Yayınları	Hüyük
Erhan Bener	Ölü Bir Deniz	1983	Yazko Yayınları	Deniz
Nazlı Eray	Deniz Kenarında Pazartesi	1984	Kaynak Yayınları	Deniz kenarı
Orhan Pamuk	Beyaz Kale	1985	Can Yayınları	Kale
Yaşar Kemal	Kale Kapısı	1985	Toros Yayınları	Kale, kale kapısı
Tarık Dursun K.	İyi Geceler Dünya	1986	Bilgi Yayınevi	Dünya
Selçuk Baran	Bozkır Çiçekleri	1987	Özgür Yayınları	Bozkır (Ankara)
Ahmed Günbay Yıldız	Sokağa Açılan Kapı	1987	Timaş Yayınları	Sokak
Dursun Akçam	Dağların Sultanı	1988	Ortadoğu Yayınları	Dağ
Ahmed Günbay Yıldız	Üç Deniz Ötesi	1988	Timaş Yayınları	Deniz
Tarık Buğra	Dünyanın En Pis Sokağı	1989	Ötüken Neşriyat	Sokak
Şerif Benekçi	Kumsalı Olmayan Ada	1990	Timaş Yayınları	Ada
Muzaffer Buyrukçu	Dar Sokaklardaki Duman	1992	Cem Yayınevi	Sokak
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Zaman Toprak ve Sahibi	1992	Veli Yayınları	Toprak
Osman Çeviksoy	Başıma Dağlar Düştü	1994	Akçağ Yayınları	Dağ
Durali Yılmaz	Yesevi Irmakları	1995	Ötüken Neşriyat	İrmak (Tarım Irmağı)
Tayfun Pirselimioğlu	Çöl Masalları	1996	Yapı Kredi Yayınları	Çöl
Osman Aysu	Çöl Akrebi	1998	İnkılap Kitabevi	Çöl
Yılmaz Karakoyunlu	Çiçekli Mumlar Sokağı	1998	Doğan Kitap	Sokak
Ahmed Günbay Yıldız	Ülkemin Açmayan Çiçekleri	1998	Timaş Yayınları	Ülke
Selim İleri	Ada, Her Yalnızlık Gibi	1999	Oğlak Yayıncılık	Ada
Elif Şafak	Şehrin Aynaları	1999	İletişim Yayınları	Şehir (İstanbul)
Ayşe Kulin	Köprü	2001	Remzi Kitabevi	Köprü
Latife Tekin	Ormanda Ölüm Yokmuş	2001	Metis Yayınları	Orman
Şebnem İşigüzel	Çöplük	2004	İletişim Yayınları	Çöplük
Mario Levi	Lunapark Kapandı	2005	Doğan Kitap	Lunapark
Sulhi Dölek	Küçük Günahlar Sokağı	2005	Dünya Yayıncılık	Sokak

Tablo C.1: Dış Mekânı Başlığa Taşıyan Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	DIŞ MEKÂN
Tayfun Pirselimoglu	Şehrin Kuleleri	2005	İthaki Yayınları	Şehir, kule (İstanbul kuleleri)
Hamdi Koç	İyi Dilekler Ülkesi	2005	İş Bankası Yayınları	Ülke
Zülfü Livaneli	Son Ada	2008	Remzi Kitabevi	Ada
Metin Savaş	Melengicin Gölgesinde	2008	Ötüken Neşriyat	Melengiç ağacının gölgesi
Osman Aysu	Sınır Ötesi	2009	İnkılap Kitabevi	Ülke sınırlarının dışı
Ahmet Yorulmaz	Ulya: Ege'nin Kıyısında	2010	Kırmızı Kedi Yayınevi	Ege
Kemal Ateş	Bir Başka Şehir	2010	İmge Kitabevi	Şehir
Sadık Yemni	Sokaklar Benim Yeniden	2011	Çizmeli Kedi Yayınları	Sokak
Yaşar Kemal	Çıplak Deniz Çıplak Ada	2012	Yapı Kredi Yayınları	Deniz, Ada (Ege)
Cihan Aktaş	Sınıra Yakın	2012	İz Yayıncılık	Sınır (İran)
İrfan Yalçın	Son Bahçeler	2014	Cumhuriyet Kitapları	Bahçe
Demet Altınyeleklioğlu	Bozkır Çiçeği: Cem Sultan	2014	İnkılap Kitabevi	Bozkır
Bahadır Yenişehirlioğlu	Aşk Cephesi	2014	Timaş Yayınları	Cephe (Çanakkale cephesi)
Yılmaz Karakoyunlu	Sahilde Zaman Bitti	2014	Doğan Kitap	Sahil
Murat Gülsoy	Gölgeler ve Hayaller Şehrinde	2014	Can Yayınları	Şehir (İstanbul)
Osman Aysu	Sınırların Ötesinde	2014	Alfa Yayınları	Ülke sınırlarının dışı
Orhan Kemal	Kenarın Dilberi	2015	Everest Yayınları	Kenar (Varoş)
Müştehir Karakaya	Dört Şehir Dört Kapı	2016	İncir Yayıncılık	Şehir
Selçuk Altun	Ardıç Ağacının Altında	2017	İş Bankası Yayınları	Ardıç ağacının altı
Bahadır Yenişehirlioğlu	Aşk Çölü	2017	Timaş Yayınları	Çöl (Yemen çölü)
Selahaddin Enis Atabeyoğlu	Mahalle	2017	Gece Kitaplığı Yayınları	Mahalle
Mario Levi	Yanlış Tercihler Mahallesi	2017	Everest Yayınları	Mahalle
Mehmet Eroğlu	Kıyıdan Uzakta	2018	İletişim Yayınları	Ege kıyısı
Ahmed Günbay Yıldız	Uzak Umutlar Şehri	2021	Timaş Yayınları	Şehir
Elif Şafak	Kayıp Ağaçlar Adası	2023	Doğan Kitap	Ada
Sezgin Kaymaz	Düz Dünyacılar	2023	İletişim Yayınları	Dünya
Mahmut Yesari	Mahallenin Namusu	2023	Kor Kitap	Mahalle

Tablo C.2: Yer Adlarını Başlığa Taşıyanlar

YAZAR	ROMAN	YIL	YAYINEVİ	YER ADI
Ahmet Mithat Efendi	Dünyaya İkinci Geliş yahud İstanbul'da Neler Olmuş	1875	Şark Matbaası	İstanbul
Ahmet Mithat Efendi	Paris'te Bir Türk	1876	Kırkambar Matbaası	Paris
Ahmet Mithat Efendi	Kafkas	1877	Kırkambar Matbaası	Kafkas (Kafkasya)
Ahmet Mithat Efendi	Fennî Bir Roman yahud Amerika Doktorları	1888	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Amerika
Ahmet Mithat Efendi	Rikalda yahut Amerika'da Vahşet Âlemi	1890	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Amerika
Ahmet Mithat Efendi	Şeytankaya Tılsımı	1890	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Şeytankaya (kurgusal mekân)
Mehmet Celâl	Kuşdili'nde	t.y.	Meşrutiyet Matbaası	Kuşdili (Kuşdili Çayırı, İstanbul)
Bekir Fahri İdiz	Jönler Mısır'da	1910	Matbaa ve Kütüphane-i Cihan	Mısır
Refik Halit Karay	İstanbul'un Bir Yüzü	1920	Orhaniye Matbaası	İstanbul
Esat Mahmut Karakurt	Çölde Bir İstanbul Kızı	1927	Semih Lûtfi Matbaa ve Kitabevi	İstanbul
Ethem İzzet Benice	Çöl Yıldızı: Afrika Vahşileri Arasında Bir Türk'ün Hatıratı	1928	İlhamî Fevzi Matbaası	Afrika
Aka Gündüz	Dikmen Yıldızı	1928	Semih Lûtfi Kitabevi	Dikmen (Ankara)
Burhan Cahit Morkaya	İzmir'in Romanı	1931	Hâmid Matbaası	İzmir
Yusuf Ziya Ortaç	Meşhedi Ankara'da	1933	Akba Kitabevi	Ankara
Ahmed Vâlâ Nureddin	Karacaahmet'in Esrarı	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]	Karacaahmet
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Ankara	1934	Hakimiyet-i Milliye Matbaası	Ankara
Memduh Şevket Esenal	Ayaşlı ve Kiracıları	1934	Vakit Matbaası	Ayaş (Ankara)
Nezihe Muhiddin	İstanbul'da Bir Landro	1934	Numune Matbaası	İstanbul
Peyami Safa (Server Bedi)	Arsen Lüpen İstanbul'da	1935	Yeni Neşriyat	İstanbul
Cahit Uçuk	Kirazlı Pınar	1936	Remzi Kitabevi	Kirazlı Pınar
Halide Edip Adivar	Sinekli Bakkal	1936	Ahmet Halit Kitaphanesi	Sinekli Bakkal Sokağı (Fatih, İstanbul)
Sabahattin Ali	Kuyucaklı Yusuf	1937	Yeni Kitabevi	Kuyucak (Aydın)
M. Turhan Tan	Viyana Dönüşü	1937	Cumhuriyet Gazete ve Matbaası	Viyana
Safiye Erol	Kadıköy'ün Romanı	1938	Suhulet Kütüphanesi	Kadıköy (İstanbul)

Tablo C.2: Yer Adlarını Başlığa Taşıyanlar (Devam)

YAZAR	ROMAN	YIL	YAYINEVİ	YER ADI
M. Turhan Tan	Osmanlı Rasputini Cinci Hoca	1938	Semih Lütfi Kitabevi	Osmanlı
Halit Fahri Ozansoy	Aşıklar Yolunun Yolcuları	1939	Kanaat Kitabevi	Aşıklar Yolu (Adalar, İstanbul)
M. Turhan Tan	Hint Denizlerinde Türkler	1939	Kanaat Kitaphanesi	Hint denizleri
Ziya Şakir Soku	Hindistan'da Bir Türk Kızının Başından Geçenler	1941	Maarif Kitaphanesi	Hindistan
Ziya Şakir Soku	Amerika Zencileri Arasında Bir Türk Kızının Başından Geçenler	1942	Maarif Kitaphanesi	Amerika
Nezihe Muhiddin	İzmir Çocuğu: Geçen Cihan Harbi Mütareke Seneleri Romanı	1943	Arif Bolat Kitabevi	İzmir
Vedat Örfi Bengü	Akdeniz İncisi	1944	Arif Bolat Kitabevi	Akdeniz
Abdülhak Şinasi Hisar	Çamlıca'daki Eniştemiz	1944	Hilmi Kitabevi	Çamlıca (İstanbul)
Vedat Örfi Bengü	Londra'daki Kan İzleri	1944	Apa Yayınları	Londra
Sâmiha Ayverdi	Mesihpaşa İmamı	1944	Gayret Kitabevi	Mesih Ali Paşa Camii (Fatih, İstanbul)
Faik Baysal	Sarduvan	1944	Semih Lütfi Kitabevi	Sarduvan (Adapazarı Arifiye'de bir köy)
İlhami Bekir Tez	Taşlıtarladaki Ev	1944	Yeni Adam Yayınları	Taşlıtarla (Suadiye, İstanbul)
Nizamettin Nazif Tepedenlioğlu	Karlı Dağlar: Makedonya	1945	Türkiye Yayınevi	Makedonya
Vedat Örfi Bengü	Varşova Yanarken	1945	Bengü Yayınları	Varşova
Peride Celal	Yıldıztepe	1945	İnkılap Kitabevi	Yıldız Tepe (kasaba)
Esat Mahmut Karakurt	Ankara Ekspresi	1946	İnkılap Kitabevi	Ankara
Safiye Erol	Ciğerdelen	1946	Becid Basımevi	Ciğerdelen Kalesi
Vedat Örfi Bengü	Kahire Batakhanelerinde	1946	İstanbul Yayınları	Kahire (Mısır)
Zuhuri Danışman	Cellat Çeşmesi	1948	Ankara Basımevi	Cellat Çeşmesi (Topkapı Sarayı'nda idam hükümlülerinin infaz edildiği yer)
Refik Halit Karay	Mapa Melikesi Nilgün	1950	Nebioğlu Yayınevi	Mapa (Macapahit, kurgusal mekân)
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Fatih Feneri	1952	Türkiye Yayınevi	Fatih (İstanbul)
Feridun Fazıl Tülbentçi	İstanbul'un Kapılarında	1954	İnkılap Kitabevi	İstanbul
Murat Sertoğlu	Çakırcalı Mehmet Efe	1955	Güven Basımevi	Çakırca (Aydın)
Kemal Tahir	Sağırdere	1955	Remzi Kitabevi	Sağırdere

Tablo C.2: Yer Adlarını Başlığa Taşıyanlar (Devam)

YAZAR	ROMAN	YIL	YAYINEVİ	YER ADI
İlhan Tarus	Yeşilkaya Savcısı	1955	Varlık Yayınları	Yeşilkaya
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Sencivanoğlu: Afrika'da Türk Korsanları	1957	Türkiye Yayınevi	Afrika
Oğuz Özdeş	Şafak Sökerken: Rusya'da Bir Türk Subayı	1957	Türkiye Yayınevi	Rusya
Kemal Tahir	Yediçınar Yaylası	1958	Düşün Yayınevi	Yediçınar Yaylası (kurgusal mekân)
İlhan Engin	İstanbul'da Aşk Başkadır	1959	Türkiye Yayınevi	İstanbul
Refi Cevat Ulunay	Eski İstanbul Yosmaları	1959	Bolayır Yayınevi	İstanbul
İlhan Tarus	Duru Göl	1961	Dost Yayınevi	Duru Göl
Nezihe Meriç	Korsan Çıkmazı	1961	Dost Yayınları	Korsan Çıkmazı (İstanbul Beyoğlu'nda bir sokak adı)
İlhan Tarus	Hükümet Meydanı	1962	Ak Kitabevi	Hükümet Meydanı
Murat Sertoğlu	Atçalı Kel Mehmet	1964	İtimat Kitabevi	Atça (Aydın)
Ragıp Şevki Yeşim	Bizanslı Beyaz Güvercin	1964	Türkiye Yayınevi	Bizans
Bekir Yıldız	Türkler Almanya'da	1966	Alfabe Yayınları	Almanya
Tarık Buğra	Küçük Ağa Ankara'da	1966	Türkiye Yayınevi	Ankara
Yılmaz Çetiner	Bilinmeyen Arnavutluk	1966	İstanbul Matbaası	Arnavutluk
Oğuz Özdeş	Karapence Estergon'da	1966	Türkiye Yayınevi	Estergon
Fahri Erdinç	Kore Nire	1966	Narodna Prosveta Yayınevi (Sofya)	Kore
Yaşar Kemal	Üç Anadolu Efsanesi	1967	Ararat Yayınevi	Anadolu
Suat Derviş	Ankara Mahpusu	1968	May Yayınları	Ankara
Rıfat Ilgaz	Karadeniz'in Kıyıçığında	1969	Cem Yayınevi	Karadeniz
Yaşar Kemal	Ağrı Dağı Efsanesi	1970	Cem Yayınevi	Ağrı Dağı
Ümit Deniz	İstanbul Tehlikede	1970	Altın Kitaplar	İstanbul
Yaşar Kemal	Bin Boğalar Efsanesi	1971	Cem Yayınevi	Binboğa Dağları
Faik Baysal	Drina'da Son Gün	1971	Sinan Yayınları	Drina
Yaşar Kemal	Çakırcalı Efe	1972	Ararat Yayınevi	Çakırca (Aydın)
Samim Kocagöz	İzmir'in İçinde	1973	Sinan Yayınları	İzmir
Yavuz Bahadıroğlu	Buhara Yanıyor	1974	Yeni Asya Yayınları	Buhara
Oğuz Özdeş	Kıbrıs Kanı	1974	Tekin Yayınevi	Kıbrıs
Sevgi Soysal	Yenişehir'de Bir Öğle Vakti	1974	Bilgi Yayınevi	Yenişehir (Ankara)
Yılmaz Gürbüz	Balkan Acısı	1975	Ötüken Neşriyat	Balkanlar
Yavuz Bahadıroğlu	Elveda Buhara	1975	Yeni Asya Yayınları	Buhara

Tablo C.2: Yer Adlarını Başlığa Taşıyanlar (Devam)

YAZAR	ROMAN	YIL	YAYINEVİ	YER ADI
Durali Yılmaz	Ankara'da Ölüm	1976	Çığır Yayınları	Ankara
Selim İleri	Her Gece Bodrum	1976	Bilgi Yayınevi	Bodrum
Yavuz Bahadıroğlu	Kırım Kan Ağlıyor	1976	Yeni Asya Yayınları	Kırım
Yavuz Bahadıroğlu	Mısır'a Doğru	1976	Yeni Asya Yayınları	Mısır
Yavuz Bahadıroğlu	Yolbaşı	1977	Yeni Asya Yayınları	Yolbaşı
Durali Yılmaz	Fetva Yokuşu	1978	Ötüken Neşriyat	Fetva Yokuşu (Fatih, İstanbul)
Yavuz Bahadıroğlu	Malazgirt'te Bir Cuma Sabahı	1978	Yeni Asya Yayınları	Malazgirt
Yavuz Bahadıroğlu	Köprübaşı	1979	Yeni Asya Yayınları	Köprübaşı
Tarık Dursun K.	Kayabaşı Uygarlığının Yükselişi ve Birdenbire Çöküşü	1980	Remzi Kitabevi	Kayabaşı
Yavuz Bahadıroğlu	Niğbolu	1980	Yeni Asya Yayınları	Niğbolu
Attila İlhan	Dersaadet'te Sabah Ezanları	1981	Bilgi Yayınevi	Dersaadet (İstanbul)
Yavuz Bahadıroğlu	Endülüs'e Veda	1981	Yeni Asya Yayınları	Endülüs
Nazlı Eray	Pasifik Günleri	1981	Ada Yayınları	Pasifik Adaları
Alper Aksoy	Ümraniye İçinde Vurdular Bizi	1983	Ocak Yayınları	Ümraniye (İstanbul)
Yavuz Bahadıroğlu	Merhaba Söğüt	1984	Yeni Asya Yayınları	Söğüt
Bekir Yıldız	Ve Zalim ve İnlanmış ve Kerbela	1986	Cem Yayınevi	Kerbela (Irak)
Fakir Baykurt	Koca Ren	1986	Remzi Kitabevi	Ren Nehri
Murat Sertoğlu	Rumelili Türk Pehlivanları: Kurtdereli Mehmet, Adalı Halil	1986	Kültür Bakanlığı Yayınları	Rumeli
Vedat Türkali	Yeşilçam Dedikleri Türkiye	1986	Cem Yayınevi	Türkiye
Şemsettin Ünlü	Yukarışehir	1986	Remzi Kitabevi	Yukarışehir (Harput)
Abbas Sayar	Tarlabaşı Salkım Saçak	1987	Cem Yayınevi	Tarlabaşı (Beyoğlu, İstanbul)
Hasan İzzettin Dinamo	Anadolu'da Bir Yunan Askeri	1988	Gerçek Sanat Yayınları	Anadolu
Füruzan	Berlin'in Nar Çiçeği	1988	Can Yayınları	Berlin
Hasan Kayıhan	Köln'de Bir Kız	1988	Sultan Yayınevi	Köln (Almanya)
Mustafa Necati Sepetçioğlu	... Ve Çanakkale: Gördüler	1989	Akran Yayınları	Çanakkale
Mustafa Necati Sepetçioğlu	... Ve Çanakkale: Geldiler	1989	Akran Yayınları	Çanakkale
Mustafa Necati Sepetçioğlu	... Ve Çanakkale: Döndüler	1990	Akran Yayınları	Çanakkale
Şerif Benekçi	Güvercin Geçidi	1991	Timaş Yayınları	Güvercin Geçidi

Tablo C.2: Yer Adlarını Başlığa Taşıyanlar (Devam)

YAZAR	ROMAN	YIL	YAYINEVİ	YER ADI
Müştehir Karakaya	Mazlum Halepçe	1991	İslamoğlu Yayınları	Halepçe (Süleymaniye, Irak)
Sulhi Dölek	Truva Katırı	1991	Varlık Yayınları	Truva
Alev Alatlı	‘Nuke’ Türkiye!	1993	Alfa Yayınları	Türkiye
Adalet Ağaoğlu	Romantik Bir Viyana Yazı	1993	Yapı Kredi Yayınları	Viyana
İ. Güney Dal	Gelibolu’ya Kısa Bir Yolculuk	1994	Simavi Yayınları	Gelibolu (Çanakkale)
Necati Cumalı	Viran Dağlar: Makedonya 1900	1994	Çağdaş Yayınları	Makedonya
Nermin Bezmen	Mengene Göçmenleri	1994	Yaylacık Matbaası	Mengene Mahallesi (İstanbul)
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Nurs Köyünden Dünyaya	1994	Veli Yayınları	Nurs köyü (Bitlis)
Alev Alatlı	O.K. Musti, Türkiye Tamamdır.	1994	Alfa Yayınları	Türkiye
Nedim Gürsel	Boğazkesen: Fatih’in Romanı	1995	Can Yayınları	Boğazkesen (Rumeli Hisarı, İstanbul)
Sadık Yemni	Amsterdam’ın Gülü	1996	Everest Yayınları	Amsterdam
Engin Geçtan	Dersaadet’te Dans	1996	Metis Yayınları	Dersaadet (İstanbul)
Suat Derviş	Aksaray’dan Bir Perihan	1997	Oğlak Yayıncılık	Aksaray
Ahmet Yorulmaz	Savaşın Çocukları: Girit’ten Sonra Ayvalık	1997	Belge Yayınları	Ayvalık
Yaşar Kemal	Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana	1997	Adam Yayınları	Fırat Nehri
Mario Levi	İstanbul Bir Masaldı	1999	Remzi Kitabevi	İstanbul
Hıfzı Topuz	Paris’te Son Osmanlılar: Mediha Sultan ve Damat Ferit	1999	Remzi Kitabevi	Paris
Hıfzı Topuz	Taif’te Ölüm	1999	Remzi Kitabevi	Taif
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Bir Ömür Boyu Kıbrıs: Boyun Eğiş	2000	İrfan Yayıncılık	Kıbrıs
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Bir Ömür Boyu Kıbrıs: Hayır Deyiş	2000	İrfan Yayıncılık	Kıbrıs
Osman Aysu	Londra Moskova Hattı	2000	İnkılap Kitabevi	Londra, Moskova
Osman Aysu	Nemrut’un Gazabı	2000	Evrin Yayınları	Nemrut Dağı
Buket Uzuner	Uzun Beyaz Bulut: Gelibolu	2001	Remzi Kitabevi	"Uzun Beyaz Bulut Ülkesi": Yeni Zelanda, Gelibolu.
Osman Aysu	Güvercin Kayalıkları	2001	İnkılap Kitabevi	Güvercin Kayalıkları
Yılmaz Çetiner	Haremde Bir Venedikli: Nurbanu Sultan	2001	Remzi Kitabevi	Venedik
Durali Yılmaz	Hacı Bektaş Güvercin: Anadolu İsyanda Çerağ Uyanacak mı?	2002	Ozan Yayıncılık	Anadolu
Hıfzı Topuz	Milli Mücadele’de Çamlıca’nın Üç Gülü	2002	Remzi Kitabevi	Çamlıca (İstanbul)

Tablo C.2: Yer Adlarını Başlığa Taşıyanlar (Devam)

YAZAR	ROMAN	YIL	YAYINEVİ	YER ADI
Turgut Özakman	19 Mayıs 1999: Atatürk Yeniden Samsun'da	2002	Bilgi Yayınevi	Samsun
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Aydınlığın Mühürü: Yesili Hoca Ahmed III	2002	Yeni Avrasya Yayınları	Yesi
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Sesler ve Işıklar: Yesili Hoca Ahmed I	2002	Yeni Avrasya Yayınları	Yesi
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Hurmalığın Akdoğanı: Yesili Hoca Ahmed II	2002	Yeni Avrasya Yayınları	Yesi
Ahmet Ümit	Beyoğlu Rapsodisi	2003	Doğan Kitap	Beyoğlu (İstanbul)
Reşad Ekrem Koçu	Binbirdirek Batakhanesi: Cevahirli Hanım Sultan	2003	Doğan Kitap	Binbirdirek (Fatih, İstanbul)
İsmail Bilgin	Çanakkale'ye Gidenler: Şu Boğaz Harbi	2003	Babıali Kültür Yayıncılığı	Çanakkale
Ahmet Yorulmaz	Girit'ten Cunda'ya ya da Aşkın Anatomisi	2003	Remzi Kitabevi	Girit, Cunda
İskender Pala	Babil'de Ölüm İstanbul'da Aşk	2003	L&M Yayınları	İstanbul, Babil
Barış Müstecaplıoğlu	Bataklık Ülke	2004	Metis Yayınları	"Bataklık Ülke": Büyük bir kısmı bataklık olan Fuoli adlı yer, kurgusal mekân.
Demir Özlü	Amerika 1954	2004	İş Bankası Yayınları	Amerika
İsmail Bilgin	Gelibolu: Yenilmezlerin Yenildiği Yer	2004	Babıali Kültür Yayıncılığı	Gelibolu (Çanakkale)
Sezgin Kaymaz	Zindankale	2004	İletişim Yayınları	Zindankale: Romanın mekânı olan ıssız bir semt; aynı zamanda Konya'da bir yer adı.
Nazlı Eray	Beyoğlu'nda Gezersin	2005	Can Yayınları	Beyoğlu (İstanbul)
Atilla Birkiye	Gümüşsuyu Papatyalar	2006	Plan B Yayıncılık	Gümüşsuyu (Beyoğlu, İstanbul)
İsmail Bilgin	Çöl Kapları Fahrettin Paşa: Medine Müdafaası	2006	Timaş Yayınları	Medine
İsmail Bilgin	Sarıkamış: Beyaz Hüzün	2006	Timaş Yayınları	Sarıkamış (Kars)
Ayşegül Devecioğlu	Ağlayan Dağ Susan Nehir	2007	Metis Yayınları	Ağlayan Dağ: Romanda, sakinleri tarafından "Ağlayan Dağ" olarak anılan kasabanın adı.
İsmail Bilgin	Elveda Balkanlar: Unutulan Vatan	2007	Timaş Yayınları	Balkanlar
Buket Uzuner	İstanbulullar	2007	Everest Yayınları	İstanbul
Murat Gülsoy	İstanbul'da Bir Merhamet Haftası	2007	Can Yayınları	İstanbul
Cem Akış	Gitmeyecekler İçin Urbino	2007	Everest Yayınları	Urbino (İtalya)
Hıfzı Topuz	Kara Çılgılık: Afrika'da Başkaldırı ve Aşk	2008	Remzi Kitabevi	Afrika

Tablo C.2: Yer Adlarını Başlığa Taşıyanlar (Devam)

YAZAR	ROMAN	YIL	YAYINEVİ	YER ADI
İsmail Bilgin	Safiye Hüseyin: Çanakkale'nin Kadın Kahramanı	2008	Timaş Yayınları	Çanakkale
Turgut Özakman	Diriliş: Çanakkale 1915	2008	Bilgi Yayınevi	Çanakkale
İsmail Bilgin	57. Alay: Galiçya	2009	Timaş Yayınları	Galiçya
Burhan Sönmez	Kuzey	2009	İthaki Yayınları	Kuzey: yer. "Kuzey'e gitmek".
Ayla Kutlu	Asi... Asi	2010	Bilgi Yayınevi	Asi Nehri
İsmail Bilgin	57. Alay: Çanakkale	2010	Timaş Yayınları	Çanakkale
Yılmaz Gürbüz	Kılıçaslan ve Çivril Savaşı	2010	Ötüken Neşriyat	Çivril
Atilla Birkiye	İstanbul'da Aştan İkmale Kalanlar	2010	Özgür Yayınları	İstanbul
Ahmed Günbay Yıldız	İstanbul Yüzlü Kadın	2010	Timaş Yayınları	İstanbul
Mario Levi	İçimdeki İstanbul Fotoğrafları	2010	Doğan Kitap	İstanbul
Yılmaz Gürbüz	Selanik'ten İzmir'e Zübeyde Hanım ve Mustafa Kemal	2010	Elips Kitap	Selanik, İzmir
Selçuk Altun	Bizans Sultanı	2011	Sel Yayıncılık	Bizans
İsmail Bilgin	57. Alay: Filistin	2011	Timaş Yayınları	Filistin
Ahmet Ümit	İstanbul Hatırası	2011	Everest Yayınları	İstanbul
Ziya Şakir Soku	Barbaros'un Reisi Poyraz Ali Tulon'da	2011	Akıl Fikir Yayınları	Toulon: Güney Fransa'da ve Akdeniz kıyısında bulunan bir liman kenti.
Nazlı Eray	Halfeti'nin Siyah Gülü	2012	Doğan Kitap	Halfeti (Şanlıurfa)
Turgut Özakman	Çılgın Türkler: Kıbrıs	2012	Bilgi Yayınevi	Kıbrıs
Hikmet Temel Akarsu	Konstantinopolis Kapılarında	2012	Doğan Kitap	Konstantinopolis (İstanbul)
Sadık Yemni	Kuşadası'ndan Sevgilerle	2012	Çizmeli Kedi Yayınları	Kuşadası (Aydın)
İbrahim Yıldırım	Nişantaşı Suare	2012	Doğan Kitap	Nişantaşı (İstanbul)
Yılmaz Karakoyunlu	Mor Kaftanlı Selanik: Bir Mübadele Romanı	2012	Doğan Kitap	Selanik
Müştehir Karakaya	Tuşba'nın İncisi Semiramis	2012	Aramis Yayınevi	Tuşba (Van'ın bir ilçesi ve aynı zamanda Van'ın eski adı)
Ahmet Ümit	Beyoğlu'nun En Güzel Abisi	2013	Everest Yayınları	Beyoğlu (İstanbul)
Yılmaz Gürbüz	Çanakkale Yanarken	2013	İleri Yayınları	Çanakkale
Celil Oker	Ateş Etme İstanbul	2013	Altın Kitaplar	İstanbul
İsmail Bilgin	Kut'ül Amare: Osmanlı'nın Son Zaferi	2013	Timaş Yayınları	Osmanlı
İbrahim Yıldırım	Madam Samatya ve Diğer Şüpheliler	2013	Doğan Kitap	Samatya (Fatih, İstanbul)

Tablo C.2: Yer Adlarını Başlığa Taşıyanlar (Devam)

YAZAR	ROMAN	YIL	YAYINEVİ	YER ADI
Gül İrepoğlu	İstanbul Yıldızı	2014	Doğan Kitap	İstanbul
Yılmaz Gürbüz	Orkun Bilgesi	2014	Ötüken Neşriyat	Orkun (Orhun; Orhun Vadisi)
Müştehir Karakaya	Tuşba Yolunda	2014	Aramis Yayınevi	Tuşba (Van'ın bir ilçesi ve aynı zamanda Van'ın eski adı)
Demet Altınyeleklioğlu	Gülüm: Bir Çanakkale Romanı	2015	İnkılap Kitabevi	Çanakkale
Burhan Sönmez	İstanbul İstanbul	2015	İletişim Yayınları	İstanbul
Zülfü Livaneli	Konstantiniyye Otel	2015	Doğan Kitap	Konstantiniyye (İstanbul)
Yılmaz Gürbüz	Ahh Rumeli	2015	İleri Yayınları	Rumeli
Şebnem İşigüzel	Gözyaşı Konağı: Ada, 1876	2016	İletişim Yayınları	Ada (Büyükkada, İstanbul)
İsmail Bilgin	Ankara'nın Ateştir Yolu: Mehmet Akif ve Oğlu Emin'in Milli Mücadele Yolculuğu	2016	Timaş Yayınları	Ankara
Sevinç Çokum	Gözyaşı Çeşmesi: Kırım'da Son Düğün	2016	Kapı Yayınları	Gözyaşı Çeşmesi, Kırım
Demet Altınyeleklioğlu	Roma Kulübü: İstanbul'da Bir İtalyan Masalı	2016	Artemis Yayınları	İstanbul
Ayla Kutlu	Yedinci Bayrak: Urumeli'den İzmir'e	2016	Bilgi Yayınevi	Rumeli, İzmir
Yılmaz Gürbüz	Erciyes Tutkusu	2017	İleri Yayınları	Erciyes
Enis Batur	Göl Yazı: Çapraz İlişkiler Kafesi	2017	Sel Yayıncılık	Gölyazı (Bursa)
Müştehir Karakaya	Hattuşalı	2017	İncir Yayıncılık	Hattuşas (antik kent: Çorum)
M. Turhan Tan	Fatih İstanbul'da	2017	Maviçatı Yayınları	İstanbul
Hıfzı Topuz	Şanlı Kanlı Yıllar: Osmanlı'da III. Murat ve III. Mehmet Dönemi	2017	Remzi Kitabevi	Osmanlı
Hikmet Temel Akarsu	Sym'i'de Aşk	2017	1984 Yayınevi	Sym'i Adası
Müştehir Karakaya	Zagros Çılgılığı	2017	İbrişim Kitap	Zagros Dağları
Hikmet Hükümenoğlu	Körburun	2018	Can Yayınları	"Körburun" (romandaki adanın adı)
Barış Müstecaplıoğlu	Şamanlar Diyarı	2018	İthaki Yayınları	"Şamanlar Diyarı": Delkarna, kurgusal mekân.
Ziya Şakir Soku	Sultan Hamid'in Hafiyesi Gâvur Memet: Aynaroz Manastırı	2018	Akıl Fikir Yayınları	Aynaroz Manastırı
Ziya Şakir Soku	Sultan Hamid'in Hafiyesi Gâvur Memet: Galata Batakhaneleri	2018	Akıl Fikir Yayınları	Galata (İstanbul)
Suat Derviş	İstanbul'un Bir Gecesi	2018	İthaki Yayınları	İstanbul
İsmail Bilgin	Sultan Alparslan: Malazgirt'te Bir Selçuklu Kartalı	2018	Okçular Vakfı Yayınları	Malazgirt

Tablo C.2: Yer Adlarını Başlığa Taşıyanlar (Devam)

YAZAR	ROMAN	YIL	YAYINEVİ	YER ADI
Latife Tekin	Manves City	2018	Can Yayınları	Manves City (makineleşerek “Manves City” adını alan kasaba)
Ziya Şakir Soku	Komiteciler Arasında Selanik’te Dağa Kaldırılan Amerikalı Kız: Miss Eston	2018	Akıl Fikir Yayınları	Selanik, Amerika
Hikmet Temel Akarsu	Sozopol’de Sonyaz	2018	1984 Yayınevi	Sozopol (Bulgaristan)
Ziya Şakir Soku	Sultan Hamid’in Hafiyesi Gâvur Memet: Yalova Eşkiyaları	2018	Akıl Fikir Yayınları	Yalova
Yılmaz Gürbüz	Ankaralı Gelin	2019	İleri Yayınları	Ankara
İskender Pala	Akşam Yıldızı: Bir Göbeklitepe Romanı	2019	Kapı Yayınları	Göbeklitepe
Mario Levi	Bir Cuma Rüzgârı: Kadıköy	2019	Everest Yayınları	Kadıköy (İstanbul)
Barış Müstecaplıoğlu	Osmanlı Cadısı	2019	Doğan Kitap	Osmanlı
Selçuk Altun	Ayrılık Çeşmesi Sokağı	2020	İş Bankası Yayınları	Ayrılık Çeşmesi Sokağı (Kadıköy, İstanbul)
Müştehir Karakaya	Kiş Büyücüsü	2020	Simer Yayınevi	Kiş (antik kent)
İsmail Bilgin	Kudüs’teki Son Osmanlı: İğdırlı Onbaşı Hasan	2020	Timaş Yayınları	Kudüs, İğdır
Mario Levi	Pazarın Yalnızları: Beyoğlu	2021	Everest Yayınları	Beyoğlu (İstanbul)
Ziya Şakir Soku	Bizans Kartalı	2021	Akıl Fikir Yayınları	Bizans
Nazan Bekiroğlu	Kehribar Geçidi	2021	Timaş Yayınları	Kehribar Geçidi (mağara)
Faruk Duman	Ayazma Kahvesi Âşıkları	2022	Kartal Kültür Sanat Yayınları	Ayazma Kahvesi (Yakacık, Kartal, İstanbul)
Yılmaz Gürbüz	Zorlu Osmanlı	2022	Elips Kitap	Osmanlı
İskender Pala	Surnâme: Bir Osmanlı Macerası	2022	Kapı Yayınları	Osmanlı
Suat Derviş	Ankara Canavarı	2023	İthaki Yayınları	Ankara

Tablo C.3: İç Mekânı Başlığa Taşıyan Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İÇ MEKÂN
Halit Ziya Uşaklıgil	Ferdi ve Şürekâsı	1895	Nişan Berberyan Matbaası	"Ferdi ve Şürekâsı" (ticaret evi, kuruluş)
Mehmet Vecihî	Harabe	1898	İkdam Matbaası	Harabe (konak)
Safvetî Ziya	Salon Köşelerinde	1912	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası	Salon
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Kiralık Konak	1922	Evkaf İslâmiye Matbaası	Konak

Tablo C.3: İç Mekânı Başlığa Taşıyan Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İÇ MEKÂN
Fazlı Necip	Saraylarda Mecnunlar	1928	Cumhuriyet Matbaası	Saray
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Kokotlar Mektebi	1929	Kitabhane-i Hilmi Matbaası	Kokotlar Mektebi
Peyami Safa	Dokuzuncu Hariciye Koğuşu	1930	Resimli Ay Matbaası	9. Hariciye Koğuşu (hastane, genel cerrahi koğuşu)
Burhan Cahit Morkaya	Yalı Çapkını	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]	Yalı
Sadri Ertem	İmparatoriçe ve Saray: 1853-1870	1934	Kanaat Kütüphanesi	Saray
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Eşkîya İninde	1935	Hilmi Kitaphanesi	Eşkîya ini, in.
Halide Edip Adivar	Yolpalas Cinayeti	1937	Yedigün Matbaası	Yolpalas apartmanı
Cevdet Kudret Solok	Sınıf Arkadaşları	1943	Ahmet Halit Kitaphanesi	Sınıf
İlhami Bekir Tez	Taşlıtarladaki Ev	1944	Yeni Adam Yayınları	Ev
Ziya Şakir Soku	Bir Harem Bestekarı Sadullah Ağa	1944	Efe Neşriyatı	Harem
Vedat Örfi Bengü	Kahire Batakhanelerinde	1946	İstanbul Yayınları	Batakhane
Reşat Nuri Güntekin	Miskinler Tekkesi	1946	İnkılap Kitabevi	Miskinler Tekkesi (Üsküdar Karacaahmet Mezarlığı, İstanbul)
Cahit Uçuk	Küçük Ev	1947	İnkılap Kitabevi	Ev
Orhan Kemal	Baba Evi	1949	Varlık Yayınları	Ev
Reşat Enis Aygen	Yolgeçen Hanı	1951	İnkılap Kitabevi	"Yolgeçen Hanı", romanda Beyoğlu'ndaki kurgusal mekân.
Tarık Buğra	Siyah Kehribar	1955	Remzi Kitabevi	Siyah Kehribar: Roman kişilerinin buluştukları barın adı.
Refik Halit Karay	Kadınlar Tekkesi	1956	İnkılap Kitabevi	Tekke
Refik Halit Karay	Dört Yapraklı Yonca	1957	Arif Bolat Kitapevi	"Dört Yapraklı Yonca" adlı yardımlaşma cemiyeti.
Tarık Dursun K.	Rızabey Aile Evi	1957	Varlık Yayınları	Rızabey Aile Evi (pansiyon)
Rıfat Ilgaz	Hababam Sınıfı	1957	Dolmuş Mizah Yayınları	Sınıf
Orhan Kemal	Dünya Evi	1958	Dost Yayınları	Ev
Rıfat Ilgaz	Bizim Koğuş	1959	Gar Yayınları	Koğuş (hastane koğuşu)
Refi Cevat Ulunay	Mermer Köşkün Sahibi	1959	Bolayır Yayınevi	Mermer köşk
Oğuz Özdeş	Gecekondu Rüzgarı	1960	Türkiye Yayınevi	Gecekondu
Tahsin Yücel	Mutfak Çıkmazı	1960	Varlık Yayınları	Mutfak
Erdal Öz	Odalarda	1960	Varlık Yayınları	Oda
Orhan Kemal	Hanımın Çiftliği	1961	Remzi Kitabevi	Çiftlik

Tablo C.3: İç Mekânı Başlığa Taşıyan Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İÇ MEKÂN
Zuhuri Danişman	Saraydaki Kadın	1964	Sinan Matbaası	Saray
Orhan Kemal	Evlerden Biri	1966	May Yayınları	Ev
Suat Derviş	Ankara Mahpusu	1968	May Yayınları	Mahpus (Halk dilinde hapishane)
Yusuf Atılgan	Anayurt Otel	1973	Bilgi Yayınevi	Anayurt oteli
Refik Özdek	Hücre (k): Biz Şehir Eşkiyası İdik	1973	Yağmur Yayınları	Hücre (hapishane)
Hasan İzzettin Dinamo	Musa'nın Mapusanesi	1974	May Yayınları	Hapishane
Kemal Tahir	Karılar Koğuşu	1974	Bilgi Yayınevi	Koğuş (hapishane koğuşu)
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Konak	1974	İrfan Yayıncılık	Konak
Rıfat Ilgaz	Meşrutiyet Kırathanesi	1974	Doyuran Matbaası	Meşrutiyet Kırathanesi
İrfan Yalçın	Pansiyon Huzur	1975	Milliyet Yayınları	"Pansiyon Huzur"
Durali Yılmaz	Siyah Perdeli Evler	1975	Fetih Yayınevi	Ev
Durali Yılmaz	Aziz Sofi	1976	Çığır Yayınları	Aziz Sofi, Aziz Sofya (Latince: Sancta Sophia): Ayasofya, İstanbul.
Hasan İzzettin Dinamo	Musa'nın Gecekondu	1976	May Yayınları	Gecekondu
İrfan Yalçın	Genelevde Yas	1978	Z Yayınları	Genelev
Orhan Pamuk	Sessiz Ev	1983	Can Yayınları	Ev
Rıfat Ilgaz	Apartman Çocukları	1984	Çınar Yayınları	Apartman
Burhan Günel	Yasak Odası	1987	Kerem Yayınları	Oda
Afet Ilgaz	Sendika	1987	FA Matbaacılık	Sendika (kuruluş)
Rıfat Ilgaz	Hababam Sınıfı İcraatın İçinde	1987	Çınar Yayınları	Sınıf
Burhan Günel	Baraka	1991	Cem Yayınevi	Baraka
Hasan İzzettin Dinamo	Sübyan Koğuşu	1994	Gerçek Sanat Yayınları	Sübyan koğuşu
Alev Alatl	Kadere Karşı Koy A.Ş.	1995	Boyut Yayıncılık	"Kadere Karşı Koy A.Ş." (şirket, kuruluş)
İ. Güney Dal	Fabrikada Bir Saraylı ya da Şimdi Tango Zamanı	1999	Sistem Yayıncılık	Fabrika
Selma Fındıklı	Sarayın Meydanı'nda Son Gece	1999	Remzi Kitabevi	Saray
Yılmaz Çetiner	Haremde Bir Venedikli: Nurbanu Sultan	2001	Remzi Kitabevi	Harem
Mine Söğüt	Beş Sevim Apartmanı	2003	Yapı Kredi Yayınları	"Beş Sevim Apartmanı"
Osman Necmi Gürmen	Delibozuklar Çiftliği	2003	Menler Yayınları	Çiftlik

Tablo C.3: İç Mekânı Başlığa Taşıyan Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İÇ MEKÂN
Reşad Ekrem Koçu	Binbirdirek Batakhane: Cevahirli Hanım Sultan	2003	Doğan Kitap	Bindirdirek Batakhane: Romanda, IV. Murat devrindeki Fazlı Paşa Sarayı'nın "Binbirdirek Batakhane" olarak kullanılmasından doğan kurgusal mekândır.
Cem Akaş	Kant Kulübü	2004	Alkım Yayınevi	"Kant Kulübü", romanda H.S. olarak da bilinen kuruluşun adı.
Nihat Ziyalan	Menekşeli Konak	2004	Adam Yayınları	Konak
Osman Aysu	Kuş Kafesi	2004	İnkılap Kitabevi	Kuş Kafesi (Romandaki metruk evin adı)
Osman Aysu	Korku Evi	2005	İnkılap Kitabevi	Ev
Sadık Yemni	Muhabbet Evi	2006	Everest Yayınları	Adı romanda "Muhabbet Evi" olarak tanımlanan ev.
Zülfü Livaneli	Leyla'nın Evi	2006	Remzi Kitabevi	Ev
Pınar Kür	Cinayet Fakültesi	2006	Everest Yayınları	Fakülte
Osman Necmi Gürmen	Mühtedi: Kilise'den Camiye	2007	Kanat Kitap Yayınları	Kilise, Cami
Reha Çamuroğlu	Kalem Efendisi	2008	Everest Yayınları	Kalem (Osmanlı'da devlet daireleri)
Orhan Pamuk	Masumiyet Müzesi	2008	İletişim Yayınları	Masumiyet Müzesi
Fatma Karabıyık Barbarosoğlu	Medyasenfoni	2008	Timaş Yayınları	Medyasenfoni (Romanda medyayı yönlendiren gizli örgütün adı, kuruluş)
Ayfer Tunç	Bir Deliler Evinin Yalan Yanlış Anlatılan Kısa Tarihi	2009	Can Yayınları	Deliler Evi: Akıl hastanesi.
Vedat Türkali	Yalancı Tanıklar Kahvesi	2009	Turkuvaz Kitap	Kahvehane
Hıfzı Topuz	Abdülmecit: İmparatorluk Çökerken Sarayda 22 Yıl	2009	Remzi Kitabevi	Saray
Hikmet Hükümenoğlu	47 Numaralı Kamara	2010	Everest Yayınları	47 numaralı kamara (gemi)
Osman Aysu	Mor Salkımlı Köşk	2010	İnkılap Kitabevi	Köşk
Hakan Bıçakçı	Karanlık Oda	2010	İletişim Yayınları	Oda
Osman Aysu	Yalıdaki Sır	2010	Sonsuz Kitap	Yalı
Nermin Yıldırım	Unutma Beni Apartmanı	2011	Doğan Kitap	"Unutma Beni Apartmanı"
Fazlı Necip	Haremin Sultanları	2011	Maya Kitap	Harem
Bekir Büyükarkın	Cadıların Kırbacı	2011	Ötüken Neşriyat	Kervansaray
Sadık Yalsızuçanlar	Vefa Apartmanı	2011	Timaş Yayınları	Vefa Apartmanı

Tablo C.3: İç Mekânı Başlığa Taşıyan Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İÇ MEKÂN
Sadık Yemni	Alsancak Börekçisi	2013	Nar Kitap	Alsancak Börekçisi (Romanda, Amsterdam'daki börekçi şubesinin adı)
Enis Batur	Kitap Evi	2014	Sel Yayıncılık	"Kitap Evi": kitapçı.
Zülfü Livaneli	Konstantiniyye Otel	2015	Doğan Kitap	Konstantiniyye Otel
Metin Savaş	Dehşet Palas AVM	2016	Ötüken Neşriyat	"Dehşet Palas AVM": alışveriş merkezi.
Demet Altınyeleklioglu	Roma Kulübü: İstanbul'da Bir İtalyan Masalı	2016	Artemis Yayınları	Roma Kulübü (kuruluş)
Mehmet Eroğlu	Mermer Köşk	2017	İletişim Yayınları	Mermer köşk
Ziya Şakir Soku	Sultan Hamid'in Hafiyesi Gâvur Memet: Galata Batakhaneleri	2018	Akıl Fikir Yayınları	Batakhane
Oya Baydar	Yolun Sonundaki Ev	2018	Can Yayınları	Ev
Ahmed Günbay Yıldız	İssız Evin Kedisi	2019	Timaş Yayınları	Ev
Hikmet Hükümenoğlu	Atmaca	2020	Can Yayınları	"Atmaca": Romandaki butik kitapçının adı.
Nermin Yıldırım	Ev	2020	Hep Kitap Yayınevi	Ev
Tahir Abacı	Yedinci Ev	2020	İkaros Yayınları	Yedinci Ev
Metin Savaş	Kıvılcım: Türk Ocaklarının Romanı	2021	Ötüken Neşriyat	Türk Ocakları
Gülayşe Koçak	Beşinci Kat	2022	Everest Yayınları	Beşinci kat (apartman dairesi)
Oya Baydar	Yazarlarevi Cinayeti	2022	Can Yayınları	Ev (yazarların bulunduğu ev: Yazarlarevi)

Tablo C.4: Simgesel Mekân Üzerinden Kurulan Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESSEL MEKÂN
Safvetî Ziya	Salon Köşelerinde	1912	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası	Salon: "Salon adamı"nın mekânı.
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Kıralık Konak	1922	Evkaf İslâmiye Matbaası	Konak: Geniş aile yapısı; Osmanlı Devleti.
Peyami Safa	Maşher	1924	Orhaniye Matbaası	Türkiye, romanda "maşher" yerine benzetilir; içinde iyi kalpli ve yüce gönüllü kişiler ile birlikte kötü kalpli ve yozlaşmış kişilerin de bulunduğu karmaşık bir yer olarak betimlenir.

Tablo C.4: Simgesel Mekân Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL MEKÂN
İlhami Bekir Tez	Asfalt	1928	y.y.	Asfalt: Suadiye Sırtı'nda zengin kesimin yaşadığı asfalt yol.
M. Turhan Tan	Cehennemden Selam	1928	İktisat Matbaası	Cehennem, Anadolu'nun Celali İsyanları'nda cehennem yerine dönüşmesinden dolayı kullanılmış bir ad.
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Sodom ve Gomore	1928	Hamid Matbaası	Sodom ve Gomore, Eski Ahit'in Tekvin Kitabı'nda sözü edilen günahkâr kentlerdir. Romanda Sodom ve Gomore'ye benzetilen mekân yozlaşmışlığı ve çürümüşlüğüyle işgal altındaki İstanbul'dur.
Peyami Safa	Fatih-Harbiye	1931	Suhulet Kütüphanesi	Fatih semti mekân olarak Doğu'yu, Osmanlı'yı ve maneviyat-ruhaniyet gibi sezgisel kavramları temsil eder. Harbiye semti ise Batı ideolojisini, yeni kurulan cumhuriyeti ve maddiyatı temsil eder. Mekânların sosyokültürel yapıları da romanda işlenen sembolik anlamlarının bir başka unsurudur.
Mahmut Yesari	Bahçemde Bir Gül Açtı	1932	Suhulet Kütüphanesi	Bahçe mekânı gönlü, gül kavramı ise aşık olunan kadını temsil eder. "Bahçemde Bir Gül Açtı" ifadesi bu bağlamda aşık olmak anlamına gelir.
Burhan Cahit Morkaya	Cephe Gerisi	1933	Kanaat Matbaası	Cephe gerisi: I. Dünya Savaşı'nda halk sefaletle mücadele ederken "cephe gerisi"nde yolsuzluk ve fırsatçılıkla türeyen yeni zengin tipini, harp zenginlerini ifade etmek için kullanılan bir isim.
Halide Edip Adıvar	Sinekli Bakkal	1936	Ahmet Halit Kitaphanesi	İstanbul'da bulunan Sinekli Bakkal Sokağı, farklı kültür; din ve sosyal sınıfa mensup insanların beraber yaşadığı bir sokaktır. Bu bağlamda mekân sembolik olarak Osmanlı toplumunun çeşitliliğini, sosyal yapısını ve geleneksel değerleri yansıtır.
Mithat Cemal Kuntay	Üç İstanbul	1938	Semih Lütfi Kitabevi	Birinci İstanbul, II. Abdülhamid Devri; ikinci İstanbul, Meşrutiyet Devri; üçüncü İstanbul ise Mütareke Dönemi'dir. İstanbul'un yakın tarihinde şahitlik ettiği bu üç farklı devir, "üç" sayısının mekân üzerindeki çağrışımıyla sembolik bir anlam kazanır.
Halit Fahri Ozansoy	Aşıklar Yolunun Yolcuları	1939	Kanaat Kitabevi	Büyükdada'da bulunan Aşıklar Yolu, roman adındaki "Aşıklar Yolunun Yolcuları" atfıyla mekân üzerinden olayı temsil eder.
Ziya Şakir Soku	Allah'ın Cenneti	1940	Maarif Kitaphanesi	Allah'ın Cenneti: Boğaziçi.
Kemal Bilbaşar	Denizin Çağırışı	1943	Yurt ve Dünya Kültür Yayınları	Deniz: yeniden doğuş. Denizin çağırışı: Ruhsal gelişim, yeni bir hayat kurmak.
Muazzez Tahsin Berkand	Bülbül Yuvası	1943	İnkılap Kitabevi	Romanda -bülbül gibi sesi olan- musikişinas aile fertlerinin yaşadığı evin adı.
Yusuf Ziya Ortaç	Üç Kathı Ev	1943	İnkılap Kitabevi	Üç kathı evin birinci katında saltanat nesli, ikinci katında Meşrutiyet nesli, üçüncü katında ise Cumhuriyet nesli oturmaktadır. Ev mekânı her katında farklı bir süreci, düşüncüyü ve ideali temsil eder. Bir sembolik mekân olan ev, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e giden sürecin panoramasıdır.
Esat Mahmut Karakurt	Ankara Ekspresi	1946	İnkılap Kitabevi	Ankara Ekspresi: İstanbul, Ankara hattında geçen bir casusluk hareketinin başlangıç parolası.

Tablo C.4: Simgesel Mekân Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL MEKÂN
Halide Edip Adivar	Sonsuz Panayır	1946	Remzi Kitabevi	Cumhuriyet Türkiye'sinde ve II. Dünya Savaşı yıllarında geçen roman; toplumsal anlamda yaşanan köksüzleşmeyi, yozlaşmayı; para ve şöhret hırsının insan ruhuna verdiği zararı anlatır. Dolayısıyla panayır, benlik duygularını kaybetmiş kişilerin yaşadığı yerdir. Bu anlamda panayırı temsil eden yer de romanda yozlaşmışlığıyla işlenen yeni Türkiye'dir denilebilir.
Oktay Akbal	Garipler Sokağı	1950	Varlık Yayınları	"Garipler" sokağı, sakinlerinin sosyolojik ve psikolojik durumlarının sokak adına aksettği sembolik bir mekândır.
Şükûfe Nihâl Başar	Çölde Sabah Oluyor	1951	Saray Kitabevi	Çöl: Savaş yıllarında harabeye dönmüş Anadolu.
Reşat Enis Aygen	Yolgeçen Hanı	1951	İnkılap Kitabevi	Han: dünya. Yolgeçen Hanı: Dünyaya yolu düşen yolcular, insanlar.
Refik Halit Karay	Yeraltında Dünya Var	1953	Çağlayan Yayınevi	Dünya: define.
Reşat Nuri Güntekin	Harabelerin Çiçeği	1953	Hadise Yayınevi Neşriyatı	Romanda, başkışının yüzünün yanması sonucunda yüz güzelliğinden geriye sadece "harabelerin çiçeği" denilen yeşil gözleri kalır. "Harabe" yanmış olan yüzü, "harabelerin çiçeği" ise yeşil gözleri sembolize eder.
Halide Edip Adivar	Âkile Hanım Sokağı	1957	Ahmet Halit Kitaphanesi	Mimari yapısı üzerinden eski ve yeninin bulunduğu bir merkez olan "Akile Hanım Sokağı", geleneksel olan ile modern olanın iç içe geçtiği bir yapıyı; Osmanlı'yı simgeler.
Orhan Kemal	Dünya Evi	1958	Dost Yayınları	Dünya evi: Evlilik kurumu.
Ahmet Hamdi Tanpınar	Saatleri Ayarlama Enstitüsü	1961	Remzi Kitabevi	Saatleri Ayarlama Enstitüsü, romandaki kuruluşun adıdır. Enstitünün bürokratik işleyişi, dönemin siyasî atmosferi ile paralellik gösterir. Bu bağlamda enstitü; yeni Türkiye'deki köksüz devrimlerin, Batı taklidi yaşamın ve ne iş yapacağı belli olmayan; yeni kadrolarla şubeleşen kurumların, politikacıların alaya alınmasına aracılık eder. Bu kurumların "Saatleri Ayarlama Enstitüsü" mekânıyla karikatürize edilmesi, roman adının sembolik ve ironik göndermeleridir.
Reşat Nuri Güntekin	Son Sığınak	1961	İnkılap Kitabevi	Son sığınak, roman kişilerinin tiyatroya duydukları tutku nedeniyle hayatlarını sürdürebilmek için başvurdukları son çare olan tiyatroyu temsil eder.
Orhan Kemal	Kanlı Topraklar	1963	Remzi Kitabevi	Kanlı topraklar: Çukurova. Kan metaforu üzerinden bir cinayeti simgeleyen mekân
Samim Kocagöz	Bir Karış Toprak	1964	Ataç Kitabevi Yayınları	Romanda, göçebe hayattan yerleşik hayata geçen Türkmenler üzerinden, toprak kelimesi yerleşik hayatı sembolize eder.
Emine Işınsu	Küçük Dünya	1966	Yağmur Yayınları	Romanda başkışının psikolojik sıkışmışlığı simgeleyen ve "büyük dünya" ile irtibatını koparak kendi içine kapandığı sembolik mekân "küçük dünya"dır.
Emine Işınsu	Azap Toprakları	1969	Ötüken Neşriyat	"Azap Toprakları" ifadesi Batı Trakya için kullanılmıştır. Batı Trakya Türkleri üzerinde zaman zaman teröre dönüşen Yunan baskısına (1963-1967) "Azap Toprakları" benzetmesiyle mekân üzerinden atıfta bulunulur.

Tablo C.4: Simgesel Mekân Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL MEKÂN
Halide Edip Adivar	Sevda Sokağı Komedyası	1971	Atlas Kitabevi	"Sevda Sokağı" eski zamanlardaki sevdaların, geleneksel aşkların yaşandığı bir sokak olarak mekân üzerinden olayı temsil eder.
Emine Işinsu	Ak Topraklar	1971	Ötüken Neşriyat	Ak topraklar: Anadolu.
Ahmet Hamdi Tanpınar	Sahnenin Dışındakiler	1973	Büyük Kitaplık	Millî Mücadele'de sahnenin merkezi olan Anadolu'ya karşın sahnenin dışında kalan yer: İstanbul'dur.
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Konak	1974	İrfan Yayıncılık	Konak, romanda inşa edilen konak üzerinden Osmanlı Devleti'nin kuruluşunu sembolize eder.
Sulhi Dölek	Korugan	1975	Milliyet Yayınları	Korugan: Başkişinin çekildiği soyut ev.
Refik Halit Karay	Yerini Seven Fidan	1977	İnkılap ve Aka Kitabevleri	"yer": İstanbul
Kemal Tahir	Bir Mülkiyet Kalesi	1977	Bilgi Yayınevi	Romanda, rakiplerle mücadele sonucu elde edilen kâgir ev, bir müddet sonra ekonomik şartlar müsaade etmeyince faiz ve borçla elde tutulmaya çalışılır. Ancak ev, sonunda bir mahalle yangınında kül olur. Yangın esnasında evini kurtarmak isteyen sahibi de hayatını kaybeder. Sultan Abdülhamid döneminde geçen <i>Bir Mülkiyet Kalesi</i> adlı romanda, tarihte yaşanan olaylar kronolojik bir düzen içinde çeşitli metaforlar aracılığıyla aktarılır. Bu bağlamda ev metaforu, Osmanlı İmparatorluğu'nu ve imparatorluğun çöküşünü çağırıştır. Dolayısıyla "Bir Mülkiyet Kalesi"nin kâgir ev temsili üzerinden Osmanlı'yı sembolize ettiğini söylemek mümkündür.
Fahri Erdinç	Kardeş Evi	1979	Habora Kitabevi	"Kardeş Evi" sınıllanacak bir mekân olarak Bulgaristan'ı temsil eder. Bu cümle Nazım Hikmet'in <i>Sofya'dan</i> başlıklı şiirinde de geçer: " <i>Sofya'ya bir bahar günü girdim, şekerim./ İhlamur kokuyor doğduğün şehir./ Bilmediğün gibi ağırladı beni hemşerilerin./ Doğduğün şehir kardeş evim bugün./ Ama kendi evin kardeş evinde bile unutulmuyor./ Şu gurbetlik zor zanaat zor...</i> "
Refik Halit Karay	Yüzen Bahçe	1981	İnkılap ve Aka Kitabevleri	Romanda başkişi Rıdvan, bir vapur seyahati esnasında tanıdığı Gülrevan ve Lalegül isimli kadınlara ilgi duyar. Çiçek adları taşıyan bu kadınlardan esinle bulunduğu vapuru "yüzen bahçe" olarak tanımlar. Bu bağlamda "yüzen bahçe", vapuru simgeler.
Vedat Türkali	Mavi Karanlık	1983	Adam Yayınları	Mavi: Deniz (Bodrum). "Mavi Karanlık": 1980 Darbesi öncesinde maviliklerin kararması ile karanlık bir dönemi ima eden metafor.
Vedat Türkali	Yeşilçam Dedikleri Türkiye	1986	Cem Yayınevi	Konu olarak Yeşilçam sinemasının sorunlarını işleyen roman, alt metinde Türkiye'nin sorunlarını da işler. Dolayısıyla Yeşilçam aşında Türkiye'yi temsil eder.
Ahmed Günbay Yıldız	Sokağa Açılan Kapı	1987	Timaş Yayınları	Sokak: tehlike.
Burhan Günel	Yasak Odası	1987	Kerem Yayınları	Yatak odası: "Yasak odası". Temeli sevgisizliğe dayanan, kuralları başkaları tarafından oluşturulan ilişkilerin; çürümeye, yozlaşmaya yol açması, çiftleri esir hale getirmesi. Mekân üzerinden sembol.

Tablo C.4: Simgesel Mekân Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL MEKÂN
Dursun Akçam	Dağların Sultanı	1988	Ortadoğu Yayınları	Dağ: Otoriteye karşı silahlanarak başkaldırı mekânı.
Emine Işın	Kaf Dağının Ardında	1988	Akçağ Yayınları	Romanda "kaf dağı", ulaşılması güç olan şeyleri; sevilen insanları, hayalleri ve iç benliği temsil eder.
Nazlı Eray	Arzu Sapağında İnecek Var	1989	Can Yayınları	Arzu Sapağı: Roman kişilerinin ulaşmayı düşledikleri arzuları temsil eden simgesel mekân.
Şerif Benekçi	Güvercin Geçidi	1991	Timaş Yayınları	"Güvercin Geçidi" başlığı, 1990 Hac izdihamının yaşandığı Muaysim Tüneli'ni temsil eder.
Nazlı Eray	Uyku İstasyonu	1994	Can Yayınları	Uyku: ölüm, uyku istasyonu: yoğun bakım servisi.
Demir Özlü	İthaka'ya Yolculuk	1996	Can Yayınları	İthaka; Odysseus'un savaştan sonra dönmeyi arzuladığı evi ve krallığıdır. Romanda ise İstanbul, sürgündeki başkışının "İthaka"sı olarak betimlenir. Bu bağlamda İthaka, özlenen ve dönülmek istenen İstanbul'u simgeler.
Aslı Erdoğan	Kırmızı Pelerinli Kent	1998	Adam Yayınları	Kırmızı Pelerinli Kent: Rio de Janeiro, Brezilya (kırmızı pelerin: hem bir karnavalı hem de bir tehlikeyi çağrıştıran simge)
Cem Akış	Balığın Esir Düştüğü Yer	2000	Altıkırkbeş Yayınları	Balığın esir düştüğü yer: Balıkesir. Gönderme üzerinden mekâna atf söz konusudur.
Elif Şafak	Bit Palas	2002	Metis Yayınları	"Bit Palas" ifadesi; İstanbul'un ihtişamıyla birlikte içinde barındırdığı sefalet ve yıpranmışlığı simgeleyen, tarihi bir mekânın sosyal ve kültürel çöküşünü yansıtan bir metafordur. "Palas" kavramı sarayın gösterişli yönünü ima ederken, "bit" kavramı ise hem fiziksel kirliliği hem de insan ilişkilerindeki bozulmayı temsil ederek, şehrin dışsal ve içsel tahribatını vurgular. Bu bağlamda "Bit Palas" başlığı ironik ve metaforiktir.
Dursun Akçam	Kafdağı'nın Ardı	2002	Arkadaş Yayınevi	Kafdağın ardı: Ulaşılması zor olan yer. Kafdağı: Cılavuz Köy Enstitüsü.
Mehmet Eroğlu	Kusma Kulübü	2004	Agora Kitaplığı	<i>Kusma Kulübü</i> , insanî ve vicdanî değerlerin göz ardı edildiği toplumsal düzene ve bu düzenin yozlaşmışlığına yönelik bir eleştiri barındırır. Bu bağlamda "Kusma Kulübü" üyelerinin kusmak eylemi, toplumsal bozulmaya yönelik bir tepkinin ve bir arınma hâlinin alegorisidir.
Oya Baydar	Erguvan Kapısı	2004	Can Yayınları	Romanda, kendini arayan figürün eski İstanbul'daki bir kapıyı, "Erguvan Kapısı"ni araması kendi arayışı ile bağdaşır. Erguvan Kapısı ulaşılması hedeflenen mekân olarak bir arayışın sembolüdür.
Latife Tekin	Unutma Bahçesi	2004	Everest Yayınları	Unutma Bahçesi adlı mekân, romanda; geçmişin izlerini silerek acılarından arınma isteği duyanların mensubu olduğu bir sığınaktır.
Hikmet Hükümenoğlu	Kar Kuyusu	2005	Everest Yayınları	Kar Kuyusu: Karların erimesiyle şehrin tüm pisliklerinin ortaya çıkması, tıpkı kar gibi örtülen insan ruhunun da karlar eriyince altta kalmış karanlık yönlerinin ortaya çıkması.
Mario Levi	Lunapark Kapandı	2005	Doğan Kitap	Lunapark: Çocukluk saflığı. Lunapark Kapandı: Çocukluk saflığının yitimi.

Tablo C.4: Simgesel Mekân Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL MEKÂN
Tayfun Pırselimoğlu	Şehrin Kuleleri	2005	İthaki Yayınları	Şehrin kuleleri: İstanbul kuleleri. Kulede gözetleme yapılır. İstanbul'un gözetleme kuleleriyle açık bir hapisaneyeye dönüşmesine göndermede bulunan, kule kelimesinin temsili anlamda da kullanıldığı bir roman adıdır.
Metin Savaş	Zemheri Kuyusu	2005	Ötüken Neşriyat	Zemheri kuyusu: bilinçaltı.
Atilla Birkiye	Gümüşsuyu Papatyalar	2006	Plan B Yayıncılık	"Gümüşsuyu papatyalar" ifadesi, roman kişinin bilinçaltında sürekli olarak tekrarladığı anlamsız kelimelerden oluşur. Figür, bu kelimelerin anlamını bulmak için çocukluğunu düşündüğünde Gümüşsuyu semtinde, görsel hafızasında papatyaların da belirttiği bir günü ve o gün yaşadığı duygusal travmayı hatırlar. Dolayısıyla bu ifade anlamını aşarak, anlamsızlığıyla; üzüntünün ve iz bırakan yaraların sembolüdür.
Tahsin Yücel	Gökdelen	2006	Can Yayınları	Gökdelen, ayrıcalıklı bir zümreye aidiyeti sembolize eden mekândır. Mimari olarak modern dünya ile uyumlu görünen gökdelenler, tek tip tertipleri nedeniyle mekânın ruhuna özgü bir hissiyatı barındırmazlar ve bu yönüyle de yabancılaşmayı temsil ederler.
Osman Aysu	Bir Beyazperde Masalı	2007	İnkılap Kitabevi	Beyazperde: sinema.
Zülfü Livaneli	Son Ada	2008	Remzi Kitabevi	Ada: sığınak, son ada: son sığınak.
Müge İplikçi	Kafdağı	2008	Everest Yayınları	Kaf Dağı: Ardında ne olduğu bilinmeyen, ulaşılması güç dağ.
Nazlı Eray	Kayıp Gölgele Kenti	2008	Turkuvaz Kitap	Kayıp Gölgele Kenti: Prag.
Hakan Bıçakçı	Apartman Boşluğu	2008	İletişim Yayınları	Romanda Arif, beste çalışmalarını sürdürürken ilhamını duvardaki delikten alır. Bu delik apartman boşluğuna bakmaktadır. "Boşluk Apartmanı" da romanın mekânıdır. Dolayısıyla boşluk kelimesi mekân üzerinden mental bir durumu, iç boşluğu ve huzursuzluğu simgeler.
Ayfer Tunç	Bir Deliler Evinin Yalan Yanlış Anlatılan Kısa Tarihi	2009	Can Yayınları	"Deliler evi" ifadesi; akıl hastanesi metaforu üzerinden kurgulanan ve Tanzimat'tan Cumhuriyet'e uzanan modernleşme sürecinde, Türkiye'yi simgeleyen bir mekândır. Başlıktaki "yalan yanlış anlatılan kısa tarih" vurgusu ise, resmi ideolojinin tarih yazımını yönlendirmesi yahut çarpıtmasını ima eder.
Burhan Sönmez	Kuzey	2009	İthaki Yayınları	Romanda başkışının babası küçükken ailesini terk edip Kuzey'e gider. Kuzey bir mekân olmasının ötesinde simgesel değer de taşır. Güneşin (hayatın) merkezinde olmayan soğuk ve ışısız bölgedir. Romanda yokluk ve hiçlik kavramlarıyla birlikte anılır. Varoluşsal anlam arayışı içerisinde olan başkışının Kuzey'e gitme isteği alegoriktir.
Fatma Gürel	Ölmez Ağacın Evi	2012	Remzi Kitabevi	Ölmez Ağacın Evi: Edremit.
Alper Canıgüz	Cehennem Çiçeği	2013	April Yayıncılık	Cehennem: Mecazen çok sıkıntılı yer. Çiçek: Böyle bir yerde yetismeyi başaran bitki.

Tablo C.4: Simgesel Mekân Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL MEKÂN
Yekta Kopan	Aile Çay Bahçesi	2013	Can Yayınları	Çınaraltı Aile Çay Bahçesi; roman kişilerinin düğünlerinin gerçekleştiği, eski mutlu günleri temsil eden mekândır.
Nermin Yıldırım	Saklı Bahçeler Haritası	2013	Doğan Kitap	Saklı bahçeler: insan yaşamları, insanların saklı yönleri. Saklı bahçeler haritası: insanları anlamak ve çözmek için çizilmesi gereken harita.
Murat Gülsoy	Gölgeler ve Hayaller Şehrinde	2014	Can Yayınları	Gölgeler ve Hayaller Şehri: İstanbul.
İrfan Yalçın	Son Bahçeler	2014	Cumhuriyet Kitapları	Son bahçeler: Yaşlılar yurdu.
Emine Semiye	Gayya Kuyusu	2015	Homer Kitabevi	Gayya kuyusu; atıfta bulunduğu mekân üzerinden, içine düşüldüğünde çıkılması zorlu bir durumu temsil eder.
Metin Savaş	Dehşet Palas AVM	2016	Ötüken Neşriyat	"Dehşet Palas" argoda nezarethane, hapishane anlamlarında kullanılan bir kelimedir. Bundan hareketle AVM ise kapitalist sistemin modern bir simgesi olarak, tüketicileri kendi hakimiyet alanında kısıtlayan ve yönlendiren bir çeşit hapishaneyi temsil eder.
Şebnem İşigüzel	Gözyaşı Konağı: Ada, 1876	2016	İletişim Yayınları	Gözyaşı konağı: hüznü sembolize eden mekân.
Erendiz Atasü	Baharat Ülkesinin Hazin Tarihi	2016	Can Yayınları	Hindistan; "Baharat Ülkesi" olarak anılırken, romanda bu ifadeyle kastedilen ülke Türkiye'dir.
Şebnem İşigüzel	Ağaçtaki Kız	2017	Can Yayınları	Ağaç: Romanda başkışının saklanma, sığınma mekânı olarak kullandığı yer.
Selahaddin Enis Atabeyoğlu	Mahalle	2017	Gece Kitaplığı Yayınları	Mahalle: Yıkılmak üzere olan Osmanlı İmparatorluğu.
Mehmet Rauf	Harabeler	2018	Akçağ Yayınları	Harebeler, eski ve yıkılmaya yüz tutmuş olan yapılarıdır. Romanda harabelerin sembolik karşılığı ise Osmanlı Devleti ve Osmanlı'dan kalan eski, köhnemiş ideolojidir.
Burhan Sönmez	Labirent	2018	İletişim Yayınları	Labirent: içinden çıkılması çok güç ya da olanaksız durum, çözümü zor sorun.
Nermin Yıldırım	Ev	2020	Hep Kitap Yayınevi	Ev: Aidiyet hissini temsil eder. Evsizlik ise aidiyetsizlik ve kaybolmuşluk hissi üzerinden bir arayışı simgeler.
Ahmet Ümit	Kayıp Tanrılar Ülkesi	2021	Yapı Kredi Yayınları	Kayıp Tanrılar Ülkesi: Bergama, İzmir.
Alper Canıgüz	Kıyamet Park	2021	Alfa Yayınları	Kıyamet Park: Romandaki tatil köyünün adıdır. Bu yerde yaşanacak olan kıyamet gibi olayları çağrıştıran bir addır.
Gülâyşe Koçak	Beşinci Kat	2022	Everest Yayınları	"Beşinci kat"; apartman dairesinin beşinci katında oturanların, yüksekte olanların, alt kattakiler ile arasındaki sınıfsal farkı gösteren bir simgedir.
Gürsel Korat	Uyku Ülkesi	2022	Everest Yayınları	"Uyku Ülkesi" başlığı; rüyalar ile gerçeğin iç içe geçtiği, bireysel özgürlüklerin denetim altına alındığı distopik bir toplum düzenini simgeler.

Tablo C.5: Fantastik Mekân Üzerinden Kurulan Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	FANTASTİK MEKÂN
Nazlı Eray	Âşık Papağan Barı	1995	Can Yayınları	Papağanın bara gelen bir kadına âşık olmasıyla "Âşık Papağan Barı" olarak anılan fantastik mekân.
Sadık Yemni	Öte Yer	1997	Everest Yayınları	"Öte Yer": Roman kişisi Sarp'ın sık sık yolculuk ettiği, ölülerle ve farklı evrenlerdeki varlıklarla iletişim kurduğu mekân.
Nazlı Eray	İmparator Çay Bahçesi	1997	Can Yayınları	İmparator Çay Bahçesi: Gerçeküstü olayların yaşandığı mekân.
Sezgin Kaymaz	Uzunharmanlar'da Bir Davetsiz Misafir	1997	İletişim Yayınları	Uzunharmanlar: Aslında Konya'da olan ancak romanda Ankara'nın bir semti olarak anılan fantastik mekân. Davetsiz misafir: hayalet.
İbrahim Yıldırım	Kuşevi'nin Efendisi	2000	Sel Yayıncılık	Kuşevi
Osman Cemal Kaygılı	Kovuk Palas'ın Esrarı	2003	Arma Yayınları	Kovuk Palas
Alper Canıgüz	Gizliajans	2008	İletişim Yayınları	"Gizliajans", romanda uzaylıların dünyayı ele geçirmek için kurdukları ajansın adıdır.
Metin Savaş	Kargalar Derneği	2010	Ötüken Neşriyat	Kargalar Derneği: Kökü kadim zamanlara dayanan, mukaddes emaneti bulma ve koruma yolunda ilerleyenlerin üye olduğu dernektir. Kurgudan hareketle gerçekliği sorgulanan bir çeşit sanal/fantastik mekân.
Sadık Yemni	Akisfer	2011	Çizmeli Kedi Yayınları	"Akisfer", yörüngesinde iki ay bulunan ve "kutsal zar" ile ortadan ikiye bölünmüş hayali gezegendir.
Kaan Arslanoğlu	Reenkarnasyon Kulübü	2011	İthaki Yayınları	Reenkarnasyon Kulübü
Sadık Yemni	Nazarzade Kliniği	2015	Erdem Yayınları	Nazarzade Kliniği: Gözle görülmeyen varlıkları görmek için kurulan bir klinik.
Peyami Safa (Server Bedi)	Cingöz Merih'te	2019	Ötüken Neşriyat	Merih (Mars gezegeni)
Metin Savaş	Vatandaşlık Ofisi	2019	Ötüken Neşriyat	Vatandaşlık Ofisi: İhbarları değerlendirip vatandaşları denetleyen ve onları doğru yola yönlendiren ofis. Roman kurgusundan hareketle, gerçekliği sorgulanan bir çeşit sanal/fantastik mekândır.

EK-Ç: Zamandan Hareket Eden Adlandırmalar

Tablo Ç.1: Zamandan Hareket Eden Adlandırmalar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Abdullah Zühdü	Bir Gece	1899	Mihran Matbaası
Ercüment Ekrem Talû	Gün Batarken	1920	Gayret Kitabevi
Peyami Safa	Bir Akşamdı	1924	Suhulet Kütüphanesi
Suat Derviş	Buhran Gecesi	1924	Suhulet Kütüphanesi
Halide Nusret Zorlutuna	Sisli Geceler	1925	Orhaniye Matbaası
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Hüküm Gecesi	1927	Milliyet Matbaası
Burhan Cahit Morkaya	Düğün Gecesi	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]
Peyami Safa (Server Bedi)	Sabahsız Geceler	1934	Suhulet Kütüphanesi
M. Turhan Tan	Üç Ay Yatakta	1934	Semih Lütfi Kitabevi
Reşat Enis Aygen	Gece Konuştu	1935	Semih Lütfi Bitik ve Basımevi
Güzide Sabri Aygün	Hicran Gecesi	1937	Suhulet Kütüphanesi
Muazzez Tahsin Berkand	Sonsuz Gece	1937	Yenlap Neşriyatı
Esat Mahmut Karakurt	Son Gece	1938	Suhulet Kütüphanesi
Hüseyin Nihal Atsız	Dalkavuklar Gecesi	1941	Aylık Kurt Yayınları
Reşat Nuri Güntekin	Ateş Gecesi	1943	Semih Lütfi Kitabevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Fırtına Gecesi	1943	Tasvir Neşriyat
Nezihe Muhiddin	Bir Yaz Gecesi	1943	Arif Bolat Kitabevi
Vedat Örfi Bengü	Seni Beklerken	1944	Arif Bolat Kitabevi
Mahmut Yesari	Gece Yürüyüşü	1944	İnkılap Kitabevi
Nezihe Muhiddin	Sabah Oluyor	1944	Arif Bolat Kitabevi
Kerime Nadir	Uykusuz Geceler	1945	İnkılap Kitabevi
Vedat Örfi Bengü	Varşova Yanarken	1945	Bengü Yayınları
Peyami Safa (Server Bedi)	O Gece	1947	Güven Yayınevi
Esat Mahmut Karakurt	Ömrümün Tek Gecesi	1949	İnkılap Kitabevi
Orhan Kemal	Avare Yıllar	1950	Varlık Yayınları
Şükûfe Nihâl Başar	Çölde Sabah Oluyor	1951	Saray Kitabevi
Refik Halit Karay	2000 Yılın Sevgilisi	1954	Çağlayan Yayınevi
Refik Halit Karay	Bugünün Saraylısı	1954	Çağlayan Yayınevi
Cengiz Dağcı	Korkunç Yıllar	1956	Varlık Yayınları

Tablo Ç.1: Zamandan Hareket Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Orhan Hançerlioğlu	Yedinci Gün	1957	Varlık Yayınları
Nahit Sırrı Örik	Sultan Hamid Düşerken	1957	Kanaat Kitabevi
Oğuz Özdeş	Şafak Sökerken: Rusya'da Bir Türk Subayı	1957	Türkiye Yayınevi
Kerime Nadir	Dehşet Gecesi	1958	İnkılap Kitabevi
Necati Cumalı	Tütün Zamanı	1959	Remzi Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Yılların Ardından	1960	İnkılap Kitabevi
Kemal Bilbaşar	Ay Tutulduğu Gece	1961	Kovan Kitabevi Yayınları
Cengiz Dağcı	Ölüm ve Korku Günleri	1962	Varlık Yayınları
Oya Baydar	Savaş Çağı Umut Çağı	1962	Habora Kitabevi
Ümit Deniz	Gece Gelen Ölü	1964	Türkiye Yayınevi
Tanık Dursun K.	Sabah Olmasın	1967	Set Kitapevi
Cahit Uçuk	Gecenin Bu Saatinde	1968	Uçuk Yayınları
Cahit Uçuk	Hep Yarın	1968	Uçuk Yayınları
Erhan Bener	Baharla Gelen	1969	Ağaoğlu Yayınevi
Muzaffer Buyrukçu	Gürültülü Birkaç Saat	1969	Habora Yayınları
Faik Baysal	Drina'da Son Gün	1971	Sinan Yayınları
Kerime Nadir	Karar Gecesi	1973	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Kerime Nadir	Zambaklar Açarken	1973	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Rıfat Ilgaz	Karartma Geceleri	1974	Yeni Gün Matbaası
Sevgi Soysal	Yenişehir'de Bir Öğle Vakti	1974	Bilgi Yayınevi
Burhan Günel	Umut Zamanı	1974	Remzi Kitabevi
Vedat Türkali	Bir Gün Tek Başına	1975	Milliyet Yayınları
Mustafa Miyasoğlu	Kaybolmuş Günler	1975	Yeni Sanat Yayınları
Selim İleri	Her Gece Bodrum	1976	Bilgi Yayınevi
Demir Özlü	Bir Uzun Sonbahar	1976	Koza Yayınevi
Pınar Kür	Yarın... Yarın...	1976	Bilgi Yayınevi
Bekir Büyükarkın	Gün Batarken	1977	Hakan Yayınevi
Peride Celal	Üç Yirmidört Saat	1977	Milliyet Yayınları
Yavuz Bahadıroğlu	Malazgirt'te Bir Cuma Sabahı	1978	Yeni Asya Yayınları
Adalet Ağaoğlu	Bir Düşün Gecesi	1979	Remzi Kitabevi
Demir Özlü	Bir Küçükburjuvanın Gençlik Yılları	1979	Derinlik Yayınları
Selim İleri	Bir Akşam Alacası	1980	Altın Kitaplar
Tezer Özlü	Çocukluğun Soğuk Geceleri	1980	Derinlik Yayınevi

Tablo .1: Zamandan Hareket Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Sulhi Dölek	Geç Başlayan Yargılama	1980	Tan Yayınları
Adalet Ağaoğlu	Yazsonu	1980	Remzi Kitabevi
Nazlı Eray	Pasifik Günleri	1981	Ada Yayınları
Attila İlhan	Dersaadet'te Sabah Ezanları	1981	Bilgi Yayınevi
Tank Buğra	Yağmur Beklerken	1981	Ötüken Neşriyat
Selim İleri	Yaşarken ve Ölüirken	1981	Altın Kitaplar
Sevinç Çokum	Hilâl Görününce	1984	Cönk Yayınları
Nazlı Eray	Deniz Kenarında Pazartesi	1984	Kaynak Yayınları
Erhan Bener	Sisli Yaz	1984	Kaynak Yayınları
Leyla Erbil	Karanlığın Günü	1985	Adam Yayınları
Tank Dursun K.	İyi Geceler Dünya	1986	Bilgi Yayınevi
Latife Tekin	Gece Dersleri	1986	Adam Yayınları
Şerif Benekçi	Şimdi Ağlamak Vakti	1986	Timaş Yayınları
Hulki Aktunç	Son İki Eylül	1987	Özgür Yayınları
Ferit Edgü	Eylülün Gölgesinde Bir Yazdı	1988	Ada Yayınları
Fikret Adil	Avare Gençlik	1988	İletişim Yayınları
Şerif Benekçi	Bir Şafak Yürüyüşü	1988	İklim Yayınları
Demir Özlü	Bir Yaz Mevsimi Romansı	1990	Ada Yayınları
Ahmet Yurdakul	Bir Masal Akşamı	1991	Bilgi Yayınevi
Hikmet Temel Akarsu	Çaresiz Zamanlar	1991	Varlık Yayınları
Tahsin Yücel	Peygamberin Son Beş Günü	1992	Can Yayınları
Şemsettin Ünlü	Yüz Uzun Yıl	1993	Can Yayınları
Adalet Ağaoğlu	Romantik Bir Viyana Yazı	1993	Yapı Kredi Yayınları
Necati Cumalı	Viran Dağlar: Makedonya 1900	1994	Çağdaş Yayınları
Demir Özlü	Tatlı Bir Eylül	1995	Can Yayınları
Muzaffer Buyrukçu	Gece Bitmedi	1995	Cem Yayınevi
Ahmet Ümit	Sis ve Gece	1996	Cem Yayınevi
İ. Güney Dal	Aşk ve Boks ya da Sabri Mahir'in Ring Kırısı Akşamları	1998	Sistem Yayıncılık
Selma Fındıklı	Sarayın Meydanı'nda Son Gece	1999	Remzi Kitabevi
Nermin Bezmen	Bir Gece Yolculuğu	1999	PMR Yayınları
Erendiz Atasü	Gençliğin O Yakıcı Mevsimi	1999	Bilgi Yayınevi
İ. Güney Dal	Fabrikada Bir Saraylı ya da Şimdi Tango Zamanı	1999	Sistem Yayıncılık

Tablo .1: Zamandan Hareket Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Fatma Gürel	36 Baharı	2000	Remzi Kitabevi
Hikmet Temel Akarsu	Alelâdelik ağı	2000	İnkılap Kitabevi
Sevinç Çokum	Deli Zamanlar	2000	Ötüken Neşriyat
Selçuk Baran	Güz Gelmeden	2000	Yapı Kredi Yayınları
Mehmet Eroğlu	Yüz: 1981	2000	Everest Yayınları
Selim İleri	Bu Yaz Ayrılığın İlk Yazı Olacak	2001	Doğan Kitap
Turgut Özakman	19 Mayıs 1999: Atatürk Yeniden Samsun'da	2002	Bilgi Yayınevi
Selma Fındıklı	Gecenin Yalnızlığında	2002	Remzi Kitabevi
Burhan Günel	Bütün Zamanlar	2002	Can Yayınları
Osman Aysu	Doğum Günü 15 Aralık	2004	İnkılap Kitabevi
Demir Özlü	Amerika 1954	2004	İş Bankası Yayınları
Hakan Bıçakçı	Boş Zaman	2004	İletişim Yayınları
İpek Ongun	Şimdi Düğün Zamanı	2004	Epsilon Yayıncılık
Sevinç Çokum	Gece Rüzgârları	2004	Ötüken Neşriyat
Ayşe Kulin	Gece Sesleri	2004	Remzi Kitabevi
Yılmaz Karakoyunlu	Yorgun Mayıs Kısrakları	2004	Doğan Kitap
Muzaffer İzgü	Bütün Sabahları m Senin Olsun	2004	Bilgi Yayınevi
Selim İleri	Yarın Yapayalnız	2004	Doğan Kitap
Ayşe Kulin	Bir Gün	2005	Everest Yayınları
Ahmet Altan	En Uzun Gece	2005	Alkım Yayınevi
Hakan Bıçakçı	Bir Yaz Gecesi Kâbusu	2005	Oğlak Yayıncılık
Osman Aysu	Uzun Gece	2006	İnkılap Kitabevi
Ayhan Geçgin	Gençlik Düşü	2006	Metis Yayınları
Mine Söğüt	Şahbaz'ın Harikulâde Yılı 1979	2007	Yapı Kredi Yayınları
Ömer F. Oyal	Gecelerin En Güzeli	2007	Literatür Yayınları
İhsan Oktay Anar	Yedinci Gün	2007	İletişim Yayınları
Turgut Özakman	Diriliş: anakkale 1915	2008	Bilgi Yayınevi
Selim İleri	Daha Dün	2008	Doğan Kitap
Nahit Sırrı Örik	Gece Olmadan	2008	Oğlak Yayıncılık
Hıfzı Topuz	Abdölmecit: İmparatorluk ökerken Sarayda 22 Yıl	2009	Remzi Kitabevi
İpek Ongun	Günler Akıp Giderken	2009	Epsilon Yayıncılık
Mario Levi	Karanlık ökerken Neredeydiniz	2009	Doğan Kitap

Tablo Ç.1: Zamandan Hareket Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Hamdi Koç	Bir Eski Kocanın Öğleden Sonrası	2009	Doğan Kitap
Ahmed Günbay Yıldız	Kayıp Sabahlar	2009	Timaş Yayınları
Nazlı Eray	Marilyn: Ventüs'ün Son Gecesi	2010	Doğan Kitap
Ayfer Tunç	Yeşil Peri Gecesi	2010	Can Yayınları
İbrahim Yıldırım	Her Cumartesi Rüya	2011	Doğan Kitap
Osman Aysu	Gece Baskını	2011	İnkılap Kitabevi
Osman Aysu	Kanlı Pazar	2011	Alfa Yayınları
Fatma Karabıyık Barbarasoğlu	Son On Beş Dakika	2011	Profil Yayıncılık
M. Turhan Tan	Lale Devri	2011	Kapı Yayınları
İpek Ongun	Taşlar Yerine Otururken	2011	Alfa Yayınları
Hikmet Hükümenoğlu	04:00	2012	Everest Yayınları
Ömer F. Oyal	Önceki Çağın Akşamüstü	2012	Ayrıntı Yayınları
Osman Aysu	Karla Gelen Adam ⁶⁸	2012	Alfa Yayınları
Engin Geçtan	Mesela Saat Onda	2012	Metis Yayınları
Sadık Yemni	İfrit 18.19	2013	Nar Kitap
Yılmaz Gürbüz	Çanakkale Yanarken	2013	İleri Yayınları
Erendiz Atasü	Dün ve Ferda ⁶⁹	2013	Can Yayınları
İpek Ongun	Yoksa Hayat Gençken Daha mı Zor?	2013	Artemis Yayınları
Kaan Arslanoğlu	Kayıp Devrimin Öncesinde	2013	Yazılama Yayınevi
Barış Müstecaplıoğlu	Keşifler Zamanı	2013	İthaki Yayınları
İnci Aral	Kendi Gecesinde	2014	Kırmızı Kedi Yayınevi
İpek Ongun	Yıllar Sonra	2014	Artemis Yayınları
Güven Turan	Yaz Üçgeni	2015	Yapı Kredi Yayınları
Şebnem İşigüzel	Gözyaşı Konağı: Ada, 1876	2016	İletişim Yayınları
Cem Akaş	Sıncaplı Gece	2016	Can Yayınları
Hıfzı Topuz	Şanlı Kanlı Yıllar : Osmanlı'da III. Murat ve III. Mehmet Dönemi	2017	Remzi Kitabevi
Osman Aysu	Mütareke Yıllarında Aşk	2017	Ephesus Yayınları
Hıfzı Topuz	Meyyale'nin Ardından Nevbahar: Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Bir Aile Öyküsü	2017	Remzi Kitabevi
Altay Öktem	Thomas Düşerken	2017	Can Yayınları

⁶⁸ Kış mevsimi.⁶⁹ Ferda: yarın.

Tablo Ç.1: Zamandan Hareket Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Yekta Kopan	Sıradan Bir Gün	2018	Can Yayınları
Tarık Tufan	Düşerken	2018	Profil Kitap
Suat Derviş	İstanbul'un Bir Gecesi	2018	İthaki Yayınları
Hikmet Temel Akarsu	Sozopol'de Sonyaz	2018	1984 Yayınevi
Mario Levi	Bir Cuma Rüzgârı: Kadıköy	2019	Everest Yayınları
Elif Şafak	On Dakika Otuz Sekiz Saniye	2019	Doğan Kitap
Mehmet Eroğlu	İyi Adamın On Günü	2020	İletişim Yayınları
Cem Akış	Zamanın En Kısa Hali	2020	Can Yayınları
Peyami Safa (Server Bedi)	Çılgın Akşamlar	2021	Ötüken Neşriyat
İbrahim Yıldırım	Dünbatımı Defterleri	2021	Kırmızı Kedi Yayınevi
Orhan Pamuk	Veba Geceleri	2021	Yapı Kredi Yayınları
Erendiz Atasü	Bir Başka Düğün Gecesi	2021	Can Yayınları
Mehmet Eroğlu	Meraklı Adamın On Günü	2021	İletişim Yayınları
Mario Levi	Pazarın Yalnızları: Beyoğlu	2021	Everest Yayınları
Metin Savaş	Birlikteydik ve Yalnızdık: Yirmi Yıl Sonra Zemheri Kuyusu	2022	Ötüken Neşriyat
Mehmet Eroğlu	Kendi Hayatında Ölme Vakti	2022	İletişim Yayınları
Mehmet Eroğlu	Kötü Adamın On Günü	2023	İletişim Yayınları
Ayşe Kulin	Yarın Yok	2023	Everest Yayınları

Tablo Ç.2: Simgesel Zaman Üzerinden Kurulan Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL ZAMAN
Mehmet Rauf	Eylül	1901	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası [Âlem Matbaası]	Eylül, yaz aylarını takip eden bir hazan mevsimidir. Bu bağlamda eylül; sonbahar metaforu üzerinden, mutlu günlerin ardından gelen hüznü dönemini ve figürün duygusal durumunu simgeler.
Ercüment Ekrem Talû	Gün Batarken	1920	Gayret Kitabevi	"Gün Batarken" başlığı, I. Dünya Savaşı ve Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşü esnasında yaşanan olayları "gün batımı" metaforu üzerinden simgeler.

Tablo .2: Simgesel Zaman Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESSEL ZAMAN
Reşat Nuri Güntekin	Yeşil Gece	1928	Suhulet Kütüphanesi	Romanda softaların ulaşmayı hedefledikleri ideal "yeşil gece"dir. Kendini bu ideale adayanlardan biri olan başkışı, softaların dini kendi çıkarları doğrultusunda kullanarak halkı manipüle etmeye çalıştığını fark edince; "yeşil gece ordusu"nun bir ferdi olmaktan vazgeçerek, yeşil gecenin karanlığından aydınlığa ulaşmayı hedefler. Bu anlamda yeşil rengi irticayı, gece de cehalet ve karanlığı sembolize eder.
Reşat Nuri Güntekin	Yaprak Dökümü	1930	Ahmet Halit Kitaphanesi	Ağaçların yapraklarını döktükleri bir mevsim olan yaprak dökümü; Ali Rıza Bey'in ailesinin tıpkı sonbaharda dökülen yapraklar gibi yitip gitmesini simgeler.
Sâmiha Ayverdi	Batmayan Gün	1939	Maarif Basımevi	"Batmayan Gün" başlığı, güneşin batışının bir yanılgı olduğu gibi tıpkı ruhun da öbür aleme geçip başka bir düzlemde varlığını sürdürmesini ima eder. Batanın ise yalnızca maddi bünye olması üzerinden tasavvufi bir ruh-madde temsili söz konusudur.
Peride Celal	Yaz Yağmuru	1940	İnkılap Kitabevi	Yaz Yağmuru: Gelip geçici hevesler.
Kerime Nadir	Sonbahar	1943	İnkılap Kitabevi	Sonbahar: hüznün, ızdırıp.
Şükûfe Nihâl Başar	Çölde Sabah Oluyor	1951	Saray Kitabevi	Çöl: Anadolu. Sabah: Çölün üzerine doğan güneş. Bu bağlamda "Çölde Sabah Oluyor" başlığı, savaş yıllarında harabeye dönen Anadolu'nun yeniden imarını simgeler.
Peride Celal	Gecenin Ucundaki Işık	1963	İnkılap ve Aka Kitabevleri	Gece: Karanlık, umutsuzluk. Işık: Aydınlık, umut, hayaller.
Peride Celal	Güz Şarkısı	1966	İnkılap ve Aka Kitabevleri	Güz: Gençlik sonrası olgunluk çağı.
Erhan Bener	Baharla Gelen	1969	Ağaoğlu Yayınevi	Bahar: Güzel zamanlar.
Bekir Büyükarkın	Bozkırda Sabah	1969	Hakan Yayınevi	Bozkır: Anadolu. Sabah: Gün doğuşu. "Bozkırda Sabah" başlığı, Millî Mücadele'nin zaferle sonuçlanmasını simgeler.
Pınar Kür	Yarın... Yarın...	1976	Bilgi Yayınevi	"Yarın" kelimesi eski Türkçe'de ışık, aydınlık demektir. Bu bağlamda "Yarın... Yarın..." romanını adı "yarın aydınlık" karşılığına gelir.
Demir Özlü	Bir Uzun Sonbahar	1976	Koza Yayınevi	Sonbahar: 1970 sonbaharı, 12 Mart Muhtırası.
Bekir Büyükarkın	Gün Batarken	1977	Hakan Yayınevi	Gün batımı: Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküş süreci.
Hulki Aktunç	Bir Çağ Yangını	1981	Derinlik Yayınları	Çağ Yangını: 12 Eylül 1980 Darbesi.
Ahmet Altan	Dört Mevsim Sonbahar	1982	Can Yayınları	Sonbahar: hüznün.
Bilge Karasu	Gece	1985	İletişim Yayınları	"Gece", romanda sosyal ve siyasi ötelenmenin bireyin ruhunda yarattığı derin karanlığı simgelemekle birlikte; yaşanan olumsuzlukların zaman, mekân, algı ve renk gibi unsurlara yansımaları da imler.
Bekir Büyükarkın	Gece Yarısı	1987	Arkın Kitabevi	"Gece Yarısı": İstanbul'un işgali.

Tablo .2: Simgesel Zaman Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL ZAMAN
Demir Özlü	Bir Yaz Mevsimi Romansı	1990	Ada Yayınları	Yazarın bir diğ�er romanı olan <i>Bir Uzun Sonbahar</i> romanının başlığı; 1970 sonbaharına yani 12 Mart sürecine atıftır. "Bir Uzun Sonbahar"ın öncesindeki yaz mevsimi ise; "Bir Yaz Mevsimi Romansı"dır. Eser, içeriğinden de hareketle 12 Mart'ın getirdiğı sonbahardan önceki yaz mevsimini çağrıştıır. Yaz ve sonbahar kavramları bu bağlamda metaforiktir.
Pınar Kür	Sonuncu Sonbahar	1992	Can Yayınları	Sonbahar: ayrılık.
Hasan Ali Toptaş	Sonsuzluğa Nokta	1993	Kültür Bakanlığı Yayınları	Sonsuzluk: hudutsuzluk; nokta: bitiş. Kavramların tezatlığı metaforiktir.
İnci Aral	Yeni Yalan Zamanlar	1994	Özgür Yayınları	"Yeni yalan zamanlar" ifadesi, bireyin içinde bulunduğı dönemdeki değerler karmaşasını imler. Başlıktaki "yeni" kavramı ise "yükselen değerler"ın kişiyi bunalım ve çatışmaya sürüklemesine bir atıftır.
Muzaffer Buyrukçu	Gece Bitmedi	1995	Cem Yayınevi	"Gece", bir yılbaşı gecesinde evlenen çiftin en mutlu günlerini çağrıştıır. "Gece Bitmedi" ifadesi bu anlamda ilk günkü aşkı ve sevgiyi, duyguların sürekliğini simgeler.
Ahmet �mit	Sis ve Gece	1996	Cem Yayınevi	Sis, gece: Tehlikeyi çağrıştııran ortam, suç işlemekle bağdaşık simgesel zaman.
Emine Işinsu	Nisan Yağmuru	1997	Ötüken Neşriyat	"Nisan yağmuru" benzetmesi romandaki sedefk�r ustasının hayat veren, arındıran varlığına bir atıftır. Başkişi Meryem kendisini istiridyeye, ustasını ise rahmet veren bir nisan yağmuruna benzetir.
Fatma Gürel	36 Baharı	2000	Remzi Kitabevi	Bahar: aşk.
Ahmed Günbay Yıldız	Leyl Işıkları	2003	Timaş Yayınları	Leyl: Gece, karanlık. Işık: Aydınlık, kurtuluş. "Leyl Işıkları": Karanlığın içindeki aydınlık.
Selahaddin Enis Atabeyoğlu	Neriman: Baharlar yahut Hazanlar	2004	Birharf Yayınları	Bahar: Neriman ve Semih'in ilk gençlik aşkı dönemi. Hazan: Ayrılık, Neriman'ın başkasıyla evlendirilmesi ve ihaneti.
Nahit Sırrı �rik	Gece Olmadan	2008	Oğlak Yayıncılık	Gece: Yaşlılık-�l�me yakınlık. Gece olmadan: Yaşlanmadan, �l�me yaklaşımadan aşkı tatmak.
Yılmaz Karakoyunlu	Serçe Kuşun Sonbaharı	2010	Doğan Kitap	Serçe Kuş: Şeyh Bedrettin. Sonbahar: Son güzel günler, son zamanlar.
İrfan Yalçın	İlkyaz �l�mleri	2011	Cumhuriyet Kitapları	"İlkyaz" gençlik dönemine bir atıftır. "İlkyaz �l�mleri" başlığı, romanda -gerçek kişiler olan- Zonguldaklı genç şairler Muzaffer Tayip Uslu, Rüştü Onur ve Kemal Uluser'in yirmili yaşlarında veremden ölmelerini sembolize eder.
Ömer F. Oyal	�nceki �ağın Akşamüstü	2012	Ayrıntı Yayınları	Akşamüstü: Karanlık, bitiş.
Burhan Günel	Beşinci Mevsim	2012	Koza Yayınları	Mevsim: İnsan yaşamı. Beşinci Mevsim: Yeni bir başlangıç, yeni bir mevsim.
Hikmet Temel Akarsu	Sozopol'de Sonyaz	2018	1984 Yayınevi	"Sozopol'de Sonyaz" başlığı, t�kenişt�n önceki son güzellikleri ve yaşamın son demlerini simgeler.
Ayşe Kulin	Hazan	2021	Everest Yayınları	Hazan: İnsan ömrünün sonbaharı, hazan mevsimi; yaşlılık.

EK-D

Tablo D.1: Metafor İçeren Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Ahmet Rasim	Meyl-i Dil	1891	Matbaa-i Ebüzziya
Mehmet Celâl	Dâmen-âlûde ⁷⁰	1899	Tahir Bey Matbaası
Mehmet Celâl	Nedâmet yahud Bir Şairin Ser-nüvişti ⁷¹	t.y.	Meşrutiyet Matbaası
Raif Necdet Kestelli	Ufûl	1913	Resimli Kitab Matbaası
Mehmet Rauf	Genç Kız Kalbi ⁷²	1914	Muhtar Hâlid Kütüphanesi
Halide Nusret Zorlutuna	Küller	1921	Suhulet Kütüphanesi
Ercüment Ekrem Talû	Kopuk	1922	Şirket-i Mürettebiye Matbaası
Halide Edip Adivar	Ateşten Gömlek	1923	Teşebbüs Matbaası
Şükûfe Nihâl Başar	Renksiz İstirab	t.y.	Suhulet Kütüphanesi
Reşat Nuri Güntekin	Damga	1924	İkbal Kütüphanesi
Reşat Nuri Güntekin	Dudaktan Kalbe	1924	İkbal Kütüphanesi
Peyami Safa	Süngülerin Gölgesinde	1924	Orhaniye Matbaası
Burhan Cahit Morkaya	Aşk Bahçesi	1925	Burhan Cahit Matbaası
Burhan Cahit Morkaya	Coşkun Gönül	1925	Burhan Cahit Matbaası
Ercüment Ekrem Talû	Kan ve İman	1925	Kültür ve Turizm Bakanlığı
Peyami Safa (Server Bedi)	Zıppıktılar	1925	Orhaniye Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Billur Kalp	1926	Kitabhane-i Hilmi Matbaası
Burhan Cahit Morkaya	Gönül Yuvası	1926	Burhan Cahit Matbaası
Burhan Cahit Morkaya	Kızıl Serâb	1926	Vatan Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Tutuşmuş Gönüller	1926	Kitabhane-i Hilmi Matbaası
Aka Gündüz	Dikmen Yıldızı	1928	Semih Lütfi Kitabevi
Ethem İzzet Benice	Aşk Güneşi	1930	Milliyet Matbaası
Aka Gündüz	Yaldız	1930	Hüsnü Tabiat Matbaası
M. Turhan Tan	Gönülden Gönüle ⁷³	1931	Agâh-Sabri Kitaphanesi
M. Turhan Tan	Kadın Avcısı	1933	İstanbul Matbaacılık ve Neşriyat
Ahmed Vâlâ Nureddin	Leke	1933	Suhulet Kütüphanesi

⁷⁰ Dâmen-âlûde: Eteği bulaşık, iffetsiz.

⁷¹ Ser-nüvişt: Alın yazısı.

⁷² Kalp: duygular.

⁷³ Gönülden gönüle giden yol.

Tablo D.1: Metafor İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Mahmut Yesari	Aşk Yarışı	1934	Kanaat Kütüphanesi
Mahmut Yesari	Sevda İhtikârı	1934	Remzi Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Aşk Fırtınası	1935	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]
Peyami Safa (Server Bedi)	Çalınan Gönül	1935	Semih Lütfi Kitabevi
Sadri Ertem	Düşkünler ⁷⁴	1935	Resimli Ay Matbaası
Reşat Enis Aygen	Gece Konuştu	1935	Semih Lütfi Bitik ve Basımevi
Mahmut Yesari	Kanlı Sır	1935	Kanaat Kütüphanesi
Peyami Safa (Server Bedi)	Sinema Delisi Kız	1935	Semih Lütfi Kitabevi
Aka Gündüz	Aşkın Temizi	1937	Tan Matbaası
Cahit Uçuk	Dikenli Çit	1937	İnkılap Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	Dinmez Ağrı	1937	Yeni Kitapçı Neşriyatı
Muazzez Tahsin Berkand	Sonsuz Gece	1937	Yenlap Neşriyatı
Mebrure Sami Alevok (Koray)	Çöl Gibi	1938	İkbal Kitabevi
Samim Kocagöz	İkinci Dünya ⁷⁵	1938	Yeni Kitapçı Neşriyatı
Nezihe Muhiddin	Bir Aşk Böyle Söndü	1939	İnkılap / Semih Lütfi Matbaa ve Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	İstiranca Eteklerinde	1939	Semih Lütfi Kitabevi
Halit Fahri Ozansoy	Sulara Giden Köprü	1939	İkbal Kitabevi
Oğuz Özdeş	Gizlenen İztıraplar	1940	İnkılap Kitabevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Uçurumda Bir Genç Kız	1940	İnkılab Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	Çırpınan Sular	1941	Semih Lütfi Kitabevi
Kerime Nadir	Gönül Hırsızı	1941	İnkılap Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	Ateşten Damla	1942	Semih Lütfi Kitabevi
Oğuz Özdeş	Coşkun Gönüller	1942	İkbal Kitabevi
Esat Mahmut Karakurt	Vahşi Bir Kız Sevdim	1942	İnkılap Kitabevi
Ziya Şakir Soku	Aşk Hasreti	1943	Maarif Kitaphanesi
Oğuz Özdeş	Cennet Yolu	1943	İnkılap Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Dağların Esrarı	1943	İnkılap Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	Sızı	1943	Semih Lütfi Kitabevi
Oğuz Özdeş	Uçurum	1943	İnkılap Kitabevi

⁷⁴ İtibarını kaybetme.

⁷⁵ İkinci hayat, ikinci hayal kırıklığı.

Tablo D.1: Metafor İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Peride Celal	Aşkın Doğuşu	1944	Semih Lütfi Yayınevi
Peride Celal	Atmaca	1944	İnkılap Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Aşkla Oynanmaz	1944	İnkılap Kitabevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Ateş	1944	İnkılab Kitabevi
Ahmed Vâlâ Nureddin	Esir Kadın	1944	Arif Bolat Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Kalbin Sesi	1944	İnkılap Kitabevi
Kerime Nadir	Kalp Yarası	1944	İnkılap Kitabevi
Ziya Şakir Soku	Kiralık Kalp	1944	Maarif Kitaphanesi
Muazzez Tahsin Berkand	Saadet Güneşi	1944	İnkılap Kitabevi
Vedat Örfi Bengü	Solan Gönüller	1944	Arif Bolat Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	Uyuyan Hatıralar	1944	İnkılap Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	Uzaklaşan Yol	1944	İnkılap Kitabevi
Safiye Erol	Ülker Fırtınası	1944	Remzi Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	Büyük Rüzgâr	1945	Semih Lütfi Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	Kaybolan Ses	1945	İnkılap Kitabevi
Kerime Nadir	Solan Ümit	1945	İnkılap Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	Bir Avuç Hatıra	1947	İnkılap Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Çiçeksiz Bahçe	1947	İnkılap Kitabevi
Kerime Nadir	Aşk Rüyası	1949	İnkılap Kitabevi
Orhan Kemal	Baba Evi	1949	Varlık Yayınları
Peride Celal	Dar Yol	1949	İnkılap Kitabevi
Esat Mahmut Karakurt	Ömrümün Tek Gecesi	1949	İnkılap Kitabevi
Orhan Kemal	Avare Yıllar	1950	Varlık Yayınları
Muazzez Tahsin Berkand	Sarmaşık Gülleri	1950	İnkılap Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Gönül Yolu	1950	İnkılap Kitabevi
Kerime Nadir	Posta Güvercini	1950	İnkılap Kitabevi
Orhan Hançerlioğlu	Karanlık Dünya	1951	Varlık Yayınları
Orhan Hançerlioğlu	Oyun	1953	Varlık Yayınları
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Panorama	1953	Remzi Kitabevi
Orhan Kemal	Bereketli Topraklar Üzerinde	1954	Remzi Kitabevi
Halide Edip Adivar	Döner Ayna	1954	Ahmet Halit Kitaphanesi
Mükerrem Kâmil Su	Gençliğimin Rüzgârı	1955	İnkılap Kitabevi
Kerime Nadir	Pervane	1955	İnkılap Kitabevi

Tablo D.1: Metafor İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Ragıp Şevki Yeşim	Dünyayı Güldüren Adam	1956	Hadise Yayınevi
Kemal Tahir	Esir Şehrin İnsanları	1956	Martı Yayınları
Cahit Uçuk	Kanlı Dügün	1956	İstanbul Matbaacılık
Kerime Nadir	Kırık Hayat	1957	İnkılap Kitabevi
Kemal Tahir	Körduman	1957	Remzi Kitabevi
Nahit Sırrı Örik	Sultan Hamid Düşerken	1957	Kanaat Kitabevi
İlhan Tarus	Uzun Atlama ⁷⁶	1957	Mars Matbaası
Sezai Solelli	Yorgun Kadınlar	1957	Türkiye Yayınevi
Zuhuri Danışman	Kahramanlar Geçidi	1958	Samim-Sadık Kollektif Neşriyat
Kemal Tahir	Köyün Kamburu	1959	Düşün Yayınevi
Orhan Kemal	El Kızı	1960	Ak Kitabevi
Afet Ilgaz	Eşiktekiler	1960	Hatipoğlu Yayınları
Kerime Nadir	Gümüşselvi	1960	İnkılap Kitabevi
Erhan Bener	Loş Ayna	1960	Varlık Yayınları
Oğuz Özdeş	Gecekondu Rüzgarı	1960	Türkiye Yayınevi
Tahsin Yücel	Mutfak Çıkmazı	1960	Varlık Yayınları
Fahri Erdinç	Acı Lokma	1961	Narodna Prosveta Yayınevi (Sofya)
Erhan Bener	Ara Kapı	1961	Dün-Bugün Yayınevi
Bekir Büyükarkın	Bir Sel Gibi	1961	Hakan Yayınevi
Salah Birsell	Dört Köşeli Üçgen	1961	Dün-Bugün Yayınevi
Kemal Tahir	Esir Şehrin Mahpusu	1961	Düşün Yayınevi
Reşat Nuri Güntekin	Kavak Yelleri	1961	İnkılap Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Işık Yağmuru	1962	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Muazzez Tahsin Berkand	Gençlik Rüzgârı	1963	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Halide Edip Adivar	Hayat Parçaları	1963	Remzi Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Kıvılcım ve Ateş	1963	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Orhan Kemal	Sokakların Çocuğu	1963	Altın Kitaplar
Şevket Süreyya Aydemir	Toprak Uyanırsa	1963	Remzi Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	Ayrı Dünyalar	1964	Arkın Kitabevi
Refi Cevat Ulunay	Bir Başka Âlem ⁷⁷	1964	Ak Kitabevi

⁷⁶ Kısa sürede büyük işler başarma.

⁷⁷ Manevî âlem.

Tablo D.1: Metafor İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Kerime Nadir	Suya Düşen Hayal	1964	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Feridun Fazıl Tülbentçi	Şanlı Kadırgalar	1964	İnkılap Kitabevi
Oğuz Özdeş	Yavuz'un Pençesi	1964	Türkiye Yayınevi
Ragıp Şevki Yeşim	Zümrüt Gözlü Sultan	1965	Türkiye Yayınevi
Muazzez Tahsin Berkand	Bulutlar Dağılnca	1966	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Ümit Deniz	Casuslar Savaşı	1966	Deniz Yayınları
Mehmet Seyda Çeliker	Cinsel Oyun	1966	Ağaoğlu Yayınevi
Bekir Büyükarkın	Suların Gölgesinde	1966	Hakan Yayınevi
Orhan Kemal	Yalancı Dünya	1966	Ağaoğlu Yayınevi
Muazzez Tahsin Berkand	Uzayan Yollar	1967	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Tarık Dursun K.	Denizin Kanı	1968	Cem Yayınevi
Erol Toy	Toprak Acıkınca	1968	Ararat Yayınları
Orhan Kemal	Kötü Yol	1969	Öncü Kitabevi
Orhan Kemal	Üçkağıtçı	1969	Tekin Yayınevi
Oğuz Özdeş	Aşka Susayan Dudaklar	1970	İtimat Kitabevi
Oğuz Özdeş	Reyhan: Aşka Dönüş	1970	Tekin Yayınevi
Ümit Deniz	2 Kere 2 Eder 12	1971	Milliyet Yayınları
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Dağlar Delisi	1971	Atlas Kitabevi
Kerime Nadir	Gülleri ve Dikenleri	1971	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Mehmet Seyda Çeliker	İhtiyar Gençlik	1971	May Yayınları
Oğuz Atay	Tutunamayanlar	1971	Sinan Yayınları
Oğuz Özdeş	Yerdeki Bulutlar	1971	Tekin Yayınevi
Kemal Tahir	Yol Ayrımı	1971	Sander Yayınları
Cengiz Dağcı	Üşüyen Sokak	1972	Varlık Yayınları
Burhan Günel	Ökse	1972	Remzi Kitabevi
Cahit Uçuk	Güneş Kokusu	1973	Uçuk Yayınları
Emine Işınsoy	Tutsak	1973	Ötüken Neşriyat
Bekir Büyükarkın	Yoldaki Adam	1973	Hakan Yayınevi
Çetin Altan	Bir Avuç Gökyüzü	1974	Bilgi Yayınevi
Necati Cumalı	Aşk da Gezer	1975	Sander Yayınları
Yılmaz Gürbüz	Balkan Acısı	1975	Ötüken Neşriyat
Sevgi Soysal	Şafak	1975	Bilgi Yayınevi
Hasan Kayıhan	Yoklar	1975	Ötüken Neşriyat

Tablo D.1: Metafor İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Oktay Rifat	Bir Kadının Penceresinden	1976	Bilgi Yayınevi
Ahmed Günbay Yıldız	Boşluk	1976	Türdav Yayınları
Erol Toy	Gözbağı	1976	May Yayınları
Kemal Tahir	Hür Şehrin İnsanları	1976	Bilgi Yayınevi
Yavuz Bahadıroğlu	Kırım Kan Ağlıyor	1976	Yeni Asya Yayınları
Erol Toy	Doruktaki Öfke	1977	Tekin Yayınları
Kemal Bilbaşar	Kölelik Dönemeci	1977	Tekin Yayınevi
Pınar Kür	Küçük Oyuncu	1977	Bilgi Yayınevi
Yaşar Kemal	Deniz Küstü	1978	Milliyet Yayınları
Osman Necmi Gürmen	Kılıç, Uykuda Vurulur	1978	Hürriyet Yayınları
Aysel Özakin	Alnında Mavi Kuşlar	1978	E Yayınları
Aziz Nesin	Tek Yol	1978	Cem-May Yayınları
Burhan Günel	Aksayan ⁷⁸	1979	Kerem Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Figan	1979	Türdav Yayınları
Ayla Kutlu	Kaçış ⁷⁹	1979	Hürriyet Yayınları
Selim İleri	Cehennem Kraliçesi	1980	Bilgi Yayınevi
Oktay Rifat	Danaburnu	1980	Karacan Yayınları
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Ebem Kuşağı	1980	İrfan Yayıncılık
Ayla Kutlu	Islak Güneş	1980	Hür Yayınları
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Karanlıkta Mum Işığı	1980	İrfan Yayıncılık
Ahmed Günbay Yıldız	Aynada Batan Güneş	1981	Türdav Yayınları
Erhan Bener	Oyuncu	1981	Hürriyet Yayınları
Emine Işınso	Canbaz	1982	Töre-Devlet Yayınları
Mustafa Miyasoğlu	Güzel Ölüm ⁸⁰	1982	Suffe Yayınları
Zeyyat Selimoğlu	Tutkunun Köşeleri	1982	Yazko Yayınları
Kerime Nadir	Aşk Fısıltıları	1983	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Güneşin Dört Köşesi	1983	İrfan Yayıncılık
Erhan Bener	Ölü Bir Deniz	1983	Yazko Yayınları
Mehmet Eroğlu	Geç Kalmış Ölü	1984	Can Yayınları

⁷⁸ Aksaklık: Yolunda gitmeyen işler.

⁷⁹ Aşkından ve kendinden kaçış.

⁸⁰ Şehitlik.

Tablo D.1: Metafor İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Mehmet Eroğlu	Issızlığın Ortasında	1984	Can Yayınları
Alev Alatlı	Yaseminler Tüter mi, Hâlâ?	1984	Yazko Yayınları
Adalet Ağaoğlu	Göç Temizliği	1985	Remzi Kitabevi
Cahit Zarifoğlu	Savaş Ritimleri	1985	Beyan Yayınları
Ahmet Altan	Sudaki İz	1985	Can Yayınları
Burhan Günel	Eski Desenler	1986	Kerem Yayınları
Afet Ilgaz	Bir Feministin Doğruya Yakın Portresi	1987	FA Matbaacılık
Ahmed Günbay Yıldız	Sokağa Açılan Kapı	1987	Timaş Yayınları
Abbas Sayar	Tarlabası Salkım Saçak	1987	Cem Yayınevi
Yahya Akengin	Yaralı Dağlar	1987	Akçağ Yayınları
Samim Kocagöz	Eski Toprak	1988	Cem Yayınevi
Ferit Edgü	Eylülün Gölgesinde Bir Yazdı	1988	Ada Yayınları
Erol Toy	Kilittaş	1988	Bil Kitap Yayın
Aysel Özakın	Mavi Maske	1988	Can Yayınları
Durali Yılmaz	Ölmeden Ölenler	1988	İklim Yayınevi
Şemsettin Ünlü	Toprak Kurşun Geçirmez	1988	Remzi Kitabevi
Latife Tekin	Buzdan Kılıçlar	1989	Adam Yayınları
Kaan Arslanoğlu	Kimlik ⁸¹	1989	Gölge Yayınları
Ahmet Yurdakul	Yorgun Çanlar	1989	Bilgi Yayınevi
Emine Işinsu	Atlıkarınca	1990	Ötüken Neşriyat
Metin Kaçan	Ağır Roman	1990	Metis Yayınları
Ahmet Yurdakul	Bir Masal Akşamı	1991	Bilgi Yayınevi
Sevinç Çokum	Çırpıntılar	1991	Cönk Yayınları
Müştehir Karakaya	Mazlum Halepçe	1991	İslamoğlu Yayınları
Buket Uzuner	Balık İzlerinin Sesi	1992	Remzi Kitabevi
Muzaffer Buyrukçu	Dar Sokaklardaki Duman	1992	Cem Yayınevi
Yılmaz Karakoyunlu	Güz Sancısı	1992	Simavi Yayınları
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Sahibini Arayan Toprak	1992	Veli Yayınları
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Zaman Dar Bir Kapıda	1992	Veli Yayınları
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Zaman Dönümü	1992	Veli Yayınları
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Zaman Sarkacı	1992	Veli Yayınları

⁸¹ Kimlik arayışı.

Tablo D.1: Metafor İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Zaman Uyanışı	1992	Veli Yayınları
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Zaman Yürüyüşü	1992	Veli Yayınları
Müştehir Karakaya	Ay Karanlıkı	1993	İlke Yayıncılık
Nazlı Eray	Yıldızlar Mektup Yazar	1993	Can Yayınları
Osman Çeviksoy	Başıma Dağlar Düştü	1994	Akçağ Yayınları
Gülâyşe Koçak	Çifte Kapıların Ötesi	1994	Oğlak Yayıncılık
Ahmed Günbay Yıldız	Ekinler Yeşerdikçe	1994	Timaş Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Mavi Gözyaşı	1994	Timaş Yayınları
Selma Fındıklı	Nereye Yüreğim	1994	Sel Yayıncılık
İnci Aral	Yeni Yalan Zamanlar	1994	Özgür Yayınları
Afet Ilgaz	Yolcu ⁸²	1994	Timaş Yayınları
Mehmet Eroğlu	Yürek Sürgünü	1994	Can Yayınları
Gürsel Korat	Zaman Yeli	1994	İletişim Yayınları
Erendiz Atasü	Dağın Öteki Yüzü	1995	Remzi Kitabevi
Hasan Ali Toptaş	Gölgesizler	1995	Can Yayınları
Osman Aysu	Kurt Sığınağı	1995	Altın Kitaplar
Osman Aysu	Sır Duvarları	1995	Altın Kitaplar
Demir Özlü	Tatlı Bir Eylül	1995	Can Yayınları
Nahit Sırrı Örik	Tersine Giden Yol	1995	Arma Yayınları
Erol Toy	Yitik Ülkü	1995	Çağdaş Yayınları
Mustafa Miyasoğlu	Yollar ve İzler	1995	Ufuk Kitapları
Halikarnas Balıkcısı	Bulamaç	1996	Bilgi Yayınevi
Ahmet Altan	Tehlikeli Masallar	1996	Can Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Aşka Uyanmak	1997	Timaş Yayınları
Duygu Asena	Aynada Aşk Vardı	1997	Milliyet Yayınları
Ahmet Yorulmaz	Savaşın Çocukları: Girit'ten Sonra Ayvalık	1997	Belge Yayınları
Ahmet Ümit	Kar Kokusu	1998	Can Yayınları
Hikmet Temel Akarsu	Kaybedenlerin Öyküsü	1998	Can Yayınları
Muzaffer Buyrukçu	Dışardaki Rüzgâr	1998	Gendaş Yayınları
Muzaffer Buyrukçu	Eski Defterler	1999	Sel Yayıncılık
Mario Levi	İstanbul Bir Masaldı	1999	Remzi Kitabevi

⁸² Manevî bir yolun yolcusu.

Tablo D.1: Metafor İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Erol Toy	Arinna'nın Gölgesi	2000	Yaz Yayınları
Yusuf Atılğan	Canistan ⁸³	2000	Yapı Kredi Yayınları
Sevinç Çokum	Deli Zamanlar	2000	Ötüken Neşriyat
Nihat Ziyalan	Güneşle Damgalı	2000	Telos Yayınları
Erhan Bener	Işığın Gölgesi	2000	Remzi Kitabevi
Tarık Tufan	Kekeme Çocuklar Korosu	2000	Birey Yayıncılık
Ahmed Günbay Yıldız	Sahibini Arayan Mektuplar	2000	Timaş Yayınları
Nazlı Eray	Aşkı Giyinen Adam	2001	Can Yayınları
Kaan Arslanoğlu	Kuş Bakışı	2001	Adam Yayınları
Selma Fındıklı	Gümüşlü Martı	2001	Remzi Kitabevi
Osman Aysu	Odak Noktası	2001	İnkılap Kitabevi
Celil Oker	Rol Çalan Ceset	2001	Doğan Kitap
Nezihe Meriç	Alacacere	2002	Yapı Kredi Yayınları
Attila İlhan	Allah'ın Süngüleri: Reis Paşa	2002	İş Bankası Yayınları
Osman Aysu	Aşk Oyunu	2002	Evrin Yayınları
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Aydınlığın Mühürü: Yesili Hoca Ahmed III	2002	Yeni Avrasya Yayınları
Erendiz Atasü	Bir Yaşadönümü Rüyası	2002	Can Yayınları
Peride Celal	Deli Aşk	2002	Can Yayınları
Selma Fındıklı	Gecenin Yalnızlığında	2002	Remzi Kitabevi
Ahmed Günbay Yıldız	Güneşe Matem Düştü	2002	Timaş Yayınları
Hakan Bıçakçı	Romantik Korku	2002	Oğlak Yayıncılık
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Sesler ve Işıklar: Yesili Hoca Ahmed I	2002	Yeni Avrasya Yayınları
Mehmet Eroğlu	Zamanın Manzarası	2002	Everest Yayınları
Ahmet Ümit	Beyoğlu Rapsodisi	2003	Doğan Kitap
Ahmet Yorulmaz	Girit'ten Cunda'ya ya da Aşkın Anatomisi	2003	Remzi Kitabevi
Nihan Kaya	Gizli Özne	2003	Dergâh Yayınları
Nazlı Eray	Sis Kelebekleri	2003	Can Yayınları
Gül İrepoğlu	Gölğemi Bıraktım Lale Bahçelerinde	2003	Doğan Kitap
Ahmed Günbay Yıldız	Hülyalar Hüzün Açtı	2003	Timaş Yayınları
Şemsettin Ünlü	İsmet Paşa'nın Ağır Topları	2003	Dünya Aktüel Yayınevi
Ayhan Geçgin	Kenarda	2003	Metis Yayınları

⁸³ Can-istan.

Tablo D.1: Metafor İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Selçuk Altun	Ku(r)şun Lezzeti	2003	Sel Yayıncılık
Tarık Dursun K.	Kutup	2003	Bulut Yayınları
Altay Öktem	Tanrı Acıkınca	2003	İthaki Yayınları
Müge İplikçi	Kül ve Yel	2003	Alkım Yayınevi
Enis Batur	Mürekkep Zaman	2004	Sel Yayıncılık
Alper Canıgüz	Oğullar ve Rencide Ruhlar	2004	İletişim Yayınları
Nedim Gürsel	Resimli Dünya	2004	Can Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Yürekte Büyümek	2004	Timaş Yayınları
Alev Alatlı	Dünya Nöbeti	2005	Everest Yayınları
Ali Teoman	Bir Garip Cindi Zümrüdüanka	2005	Sel Yayıncılık
Mehmet Eroğlu	Düş Kırgınları	2005	Agora Kitaplığı
Hamdi Koç	Kalpden Parçalar	2005	Doğan Kitap
Osman Aysu	Kuşku Zinciri	2005	Epsilon Yayıncılık
Osman Aysu	Leoparın İzleri	2005	Epsilon Yayıncılık
Adnan Binyazar	Ölümün Gölgesi Yok	2005	Can Yayınları
Hasan Ali Toptaş	Uykuların Doğusu	2005	Doğan Kitap
Erendiz Atasü	Açıkturumlar Çağı	2006	Epsilon Yayıncılık
Kemal Tahir (F.M. İkinci)	Ecel Saati	2006	İthaki Yayınları
Sadık Yemni	Muhabbet Evi	2006	Everest Yayınları
İsmail Bilgin	Sarıkamış: Beyaz Hüznün	2006	Timaş Yayınları
Ömer F. Oyal	Sürgün Ruhun Rüya Defteri	2006	Literatür Yayınları
Sema Kaygusuz	Yere Düşen Dualar	2006	Doğan Kitap
Ayşegül Devecioğlu	Ağlayan Dağ Susan Nehir	2007	Metis Yayınları
Oya Baydar	Kayıp Söz	2007	Can Yayınları
Ahmet Ümit	Bab-ı Esrar	2008	Doğan Kitap
Turgut Özakman	Diriliş: Çanakkale 1915	2008	Bilgi Yayınevi
Ali Teoman	Eşikte	2008	Sel Yayıncılık
Hıfzı Topuz	Kara Çılgılık: Afrika'da Başkaldırı ve Aşk	2008	Remzi Kitabevi
Necati Tosuner	Kasırmanın Gözü	2008	Kanat Yayınları
Nazlı Eray	Kayıp Gölgeler Kenti	2008	Turkuvaz Kitap
Engin Geçtan	Kuru Su	2008	Metis Yayınları
Osman Çeviksoy	Ömrümüz Gurbet	2008	Elips Kitap
Nermin Bezmen	Bizim Gizli Bahçemizden	2009	Doğan Kitap

Tablo D.1: Metafor İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Behçet Çelik	Dünyanın Uğultusu	2009	Kanat Kitap Yayınları
İpek Ongun	Günler Akıp Giderken	2009	Epsilon Yayıncılık
Ahmed Günbay Yıldız	Kayıp Sabahlar	2009	Timaş Yayınları
Öner Yağcı	Kir	2009	Cumhuriyet Kitapları
İrfan Yalçın	Yorgun Sevda	2009	Can Yayınları
İskender Pala	Katre-i Matem	2009	Kapı Yayınları
Sema Kaygusuz	Yüzünde Bir Yer	2009	Doğan Kitap
Osman Aysu	Cinayet Sancısı	2010	Alfa Yayınları
Osman Aysu	Ahtapotun Kolları	2010	İnkılap Kitabevi
Mario Levi	İçimdeki İstanbul Fotoğrafları	2010	Doğan Kitap
Ahmed Günbay Yıldız	İstanbul Yüzlü Kadın	2010	Timaş Yayınları
Şebnem İşıgüzel	Kirpiklerimin Gölgesi	2010	İletişim Yayınları
Gürsel Korat	Rüya Körü	2010	İletişim Yayınları
Osman Aysu	Cennete Açılan Kapı	2011	Alfa Yayınları
Burhan Günel	Ahtapot	2011	ABM Yayınevi
İrmak Zileli	Eşik	2011	Remzi Kitabevi
Orhan Kemal	Yüz Karası	2011	Everest Yayınları
Yaşar Kemal	Çıplak Deniz Çıplak Ada	2012	Yapı Kredi Yayınları
Sibel K. Türker	Hayatı Sevme Hastalığı	2012	Can Sanat Yayınları
Fatma Gürel	Ölmez Ağacın Evi	2012	Remzi Kitabevi
Behçet Çelik	Soluk Bir An	2012	Can Yayınları
Tarık Dursun K.	Son Yol: 68'lilerin Gözyaşları	2012	Arvo Yayınları
Müştehir Karakaya	Tuşba'nın İncisi Semiramis	2012	Aramis Yayınevi
Kaan Arslanoğlu	Yüzü Silinenler: Darbe Günlükleri	2012	İthaki Yayınları
Sadık Yemni	Zihin İşgalcileri	2012	Çizmeli Kedi Yayınları
Yılmaz Gürbüz	Çanak kale Yanarken	2013	İleri Yayınları
Ethem Baran	Emanet Gölgele Defteri	2013	İletişim Yayınları
Bahadır Yenişehirlioğlu	Aşk Cephesi	2014	Timaş Yayınları
Ayfer Tunç	Dünya Ağrısı	2014	Can Yayınları
Orhan Pamuk	Kafamda Bir Tuhafılık	2014	Yapı Kredi Yayınları
Ayşegül Devecioğlu	Ara Tonlar	2015	Metis Yayınları
Ayşe Kulin	Tutsak Güneş	2015	Everest Yayınları

Tablo D.1: Metafor İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
İsmail Bilgin	Ankara'nın Ateştir Yolu: Mehmet Akif ve Oğlu Emin'in Milli Mücadele Yolculuğu	2016	Timaş Yayınları
Selahaddin Enis Atabeyoğlu	Ayarı Bozuklar	2016	Palet Yayınları
Selahaddin Enis Atabeyoğlu	Cehennem Yolcuları	2016	Kesit Yayınları
İsmail Güzelsoy	Gölge	2016	Doğan Kitap
İsmail Bilgin	İlk Diriliş: Osmanlılar Geliyor	2016	Timaş Yayınları
Ayşe Kulin	Kanadı Kırık Kuşlar	2016	Everest Yayınları
Nihan Kaya	Kar ve İnci	2016	Ayrıntı Yayınları
Nazlı Eray	Rüya Yolcusu	2016	Everest Yayınları
Yılmaz Karakoyunlu	Kısa Kollu Ahtapot	2016	Doğan Kitap
Barış Bıçakçı	Seyrek Yağmur	2016	İletişim Yayınları
Bahadır Yenişchirlioğlu	Aşk Çölü	2017	Timaş Yayınları
İrfan Yalçın	Aşkın Yedi Rengi	2017	Kaynak Yayınları
Irmak Zileli	Gölgesinde	2017	Everest Yayınları
Hakan Bıçakçı	Uyku Sersemi	2017	İletişim Yayınları
Mario Levi	Yanlış Tercihler Mahallesi	2017	Everest Yayınları
Müştehir Karakaya	Zagros Çığlığı	2017	İbrişim Kitap
Enis Batur	Acı Bilgi: Fugue Sanatı Üzerine Bir Roman Denemesi	2018	Kırmızı Kedi Yayınevi
Nazlı Eray	Aşk Yeniden İcat Edilmeli	2018	Everest Yayınları
Osman Çeviksoy	Bebiha: Aşkın ve Yokluğun Romanı	2018	Akçağ Yayınları
Ömer F. Oyal	Zaman Lekeleri	2018	Yapı Kredi Yayınları
Behçet Çelik	Belleğin Girdapları	2019	İletişim Yayınları
Ayşegül Devecioğlu	Güzel Ölümün Öyküsü	2019	Metis Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	İssiz Evin Kedisi	2019	Timaş Yayınları
İsmail Güzelsoy	Öksüz Ağaçların Çobanı	2019	Doğan Kitap
Demet Altınyelekliloğlu	Sustum Anne: Açmayan Tomurcuğun Romanı	2019	Kırmızı Kedi Yayınevi
Fatma Karabıyık Barbarasoğlu	Hakikat İncinmesin	2020	Profil Yayıncılık
Nazlı Eray	Kalbin Güney Batısı	2020	Everest Yayınları
Barış Müstecaplıoğlu	Ahtapotun Rüyası	2021	Doğan Kitap
Tarık Tufan	Geç Kalan	2021	Doğan Kitap
Ayşe Kulin	Hazan	2021	Everest Yayınları
Burhan Sönmez	Taş ve Gölge	2021	İletişim Yayınları

Tablo D.1: Metafor İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
İsmail Bilgin	İngiliz Kışkacı: Mustafa Kemal Paşa'ya Suikast	2021	Timaş Yayınları
Metin Savaş	Kıvılcım: Türk Ocaklarının Romanı	2021	Ötüken Neşriyat
Ahmed Günbay Yıldız	Uzak Umutlar Şehri	2021	Timaş Yayınları
Hasan Kayıhan	Alakız'ım Sarıkız'ım Alın Yazım	2022	Elips Kitap
İsmail Güzelsoy	Avucumda Rüzgar Var	2022	Doğan Kitap
Mine Söğüt	Başkalarının Tanrısı	2022	Can Yayınları
Ömer F. Oyal	Bahara Bir Hediye	2022	Yapı Kredi Yayınları
Suat Derviş	Ankara Canavarı ⁸⁴	2023	İthaki Yayınları
Ayfer Tunç	Kuru Kız	2023	Can Yayınları
Mahmut Yesari	Mahallenin Namusu	2023	Kor Kitap
Ahmed Günbay Yıldız	Masal Kız	2023	Timaş Yayınları
Mehmet Eroğlu	Ruhun Parmak İzi	2023	İletişim Yayınları

⁸⁴ Canavar: Seri katil.

EK-E: Simgesel Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar

Tablo E.1: Simgesel Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Ahmet Mithat Efendi	Yeryüzünde Bir Melek	1879	Kırkambar Matbaası	"Melek" metaforu, romandan alıntı olan şu cümlelerle roman kişisi Raziye'nin güzelliği niteler: <i>"Bu insan değil mutlaka melektir. Cihanda bu kadar güzel bir mahlûk görülmiş değil tasavvur bile edilmemiştir."</i>
Mizancı Murad	Turfanda mı yoksa Turfa mı?	1891	Mahmut Bey Matbaası	Yeni ortaya çıkan anlamına gelen "turfanda" kelimesiyle, tuhaf ve garip anlamlarını karşılayan "turfa" kelimesi üzerine kurulan eser adında çeşitli göndermeler vardır. "Turfanda" olanlar yazarın önsözde belirttiği üzere gelecek vadeden, ideal aydın tipini temsil eder. Bu tipler romanda eski düzenin temsilcileri tarafından "turfa" yani "tuhaf" olarak karşılanmaktadır.
Fatma Aliye Hanım & Ahmet Mithat Efendi	Hayal ve Hakikat	1892	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Eserde "Vedad" adlı kadın anlatıcının histerik tavrı hayalciliği, "Vefa" adlı erkek anlatıcının akılcı tavrı ise gerçekçiliği imler. Başlıkta, anlatıcıların cinsiyetleri ve tavırlarını yansıtan duygu/mantık çatışmasına dayalı bir hayal/hakikat temsili söz konusudur.
Safvet Nezihi	Kadın Kalbi	1905	Akşam Kitaphanesi	"Kadın kalbi": kırılganlık, hassaslık.
Cemil Süleyman	Siyah Gözler	1911	Tanin Matbaası	Romanda, kadın kahramanın kıskançlığı sevgilisinin siyah gözlerine yansır. Bu siyah gözlerde bir başka gölge görmeye tahammül edemez. Romanın sonunda kadının, erkeği öldürmesine neden olan kıskançlık anında yine erkeğin siyah gözleri belirir. Bu bağlamda siyah göz, tutku ve kıskançlık gibi kavramlarla bütünleşir.
Refik Halit Karay	İstanbul'un Bir Yüzü	1920	Orhaniye Matbaası	I. Dünya Savaşı'nda karaborsacılar, vurguncular ve siyasi/toplumsal olaylar ekseninde İstanbul'un değişen yüzü: İstanbul'un Bir Yüzü.
Halide Edip Adivar	Ateşten Gömlek	1923	Teşebbüs Matbaası	"Ateşten Gömlek" başlığı, Kurtuluş Savaşı'nda gösterilen mücadele ruhunu simgeler. Ateşten gömlek giymeyi göze alarak o ateşin yakıcılığı içerisinde kavrulanlar, bu fedakârlıklarına karşı yine o ateşin küllerinden doğacaklardır. Bu anlamda "ateşten gömlek", ateşin yakıcılığına rağmen verdiği diriliş gücünü temsil eder.
Reşat Nuri Güntekin	Gizli El	1924	İkbal Kütüphanesi	"Gizli el", savaş yıllarında kendi menfaatleri uğruna servet elde edenlere uzanan bir eldir. Bu yönüyle hem çıkar sağlama yoluyla imkân kapılarını açan bir gücü hem de fırsatçılıkla beslenen bir yağmacılığı temsil eder.
Mahmut Yesari	Çoban Yıldızı	1925	Orhaniye Matbaası	"Çoban Yıldızı": Gençlik, dişilik, güzellik.
Reşat Nuri Güntekin	Akşam Güneşi	1926	İkbal Kütüphanesi	Roman kişisinin; Jülide'ye olan sevgisini "uzak akşam güneşlerine" benzetmesi, aşkı simgeleyen bir metafordur.

Tablo E.1: Simgesel Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Ercüment Ekrem Talû	Kundakçı	1926	Yeni Şark Kütüphanesi	Yangın çıkaran kişiler için kullanılan "kundakçı" kavramı, başkışı Şekip'in etrafındaki kadınlara karşı yakıcı ve zarar verici olmasını imleyen metaforik bir atıftır.
Peyami Safa	Şimşek	1927	Semih Lütfi Kitabevi	Roman kişisi Pervin'e; sevdiklerini kaybettiği bir günü hatırlatan, travma oluşturan ve akıl hastanesine yatmasına neden olan "şimşek", ona şimşekli bir günde yaşadığı vahşeti hatırlatır. Dolayısıyla "şimşek", Pervin için ölümü ve vahşeti sembolize eder.
Mehmet Rauf	Son Yıldız	1927	Suhulet Kütüphanesi	Son yıldız; son aşk.
Mebrure Sami Alevok (Koray)	Sönen Işık	1930	Suhulet Kütüphanesi	Sönen ışık; yitirilen umut.
Şükûfe Nihâl Başar	Çöl Güneşi	1933	Ahmet Halit Kitaphanesi	"Çöl Güneşi" ifadesi, güzelliği nedeniyle âşklarının kalbini yakan roman kişisini temsil eder.
Mahmut Yesari	Tipi Dindi	1933	Remzi Kitabevi	Tipi, kış: Hayatın soğuk yüzü; adaletsizlik, yozlaşmışlık, sıkıntılar. Tipinin dinmesi: Ölüm. Bu sorunların ancak ölümle nihayete ermesi.
Reşat Nuri Güntekin	Gökyüzü	1935	Ahmet Halit Kitaphanesi	Gökyüzü; romandaki "gökyüzü masalları" itadesinden hareketle, dini ve mistik inançları temsil eder.
Reşat Enis Aygen	Afrodit Buhurdaında Bir Kadın	1938	Semih Lütfi Bitik ve Basımevi	Afrodit Buhurda: fuhuş.
Kerime Nadir	Hıçkırık	1938	İnkılap Kitabevi	Hıçkırık kelimesi, romanda üzüntü ile geçen bir hayatı ifade eder.
Sabahattin Ali	İçimizdeki Şeytan	1940	Remzi Kitabevi	"İçimizdeki şeytan" ifadesi; kişinin ruhunda taşıdığı karanlık yönleri, ruhun zihne fısıldadığı kötü düşünceleri ve zaafı temsil eder.
Peyami Safa (Server Bedi)	Selma ve Gölgesi	1941	Semih Lütfi Kitabevi	"Selma ve Gölgesi" başlığı; başkışının karanlık yönüne, katilliğine bir atıftır.
Sâmiha Ayverdi	İnsan ve Şeytan	1942	Gayret Kitabevi	İnsan: ruhaniyet; şeytan: nefis.
Mahmut Yesari	Sağanak Altında	1943	Akba Kitabevi	Sağanak: şüphe.
Mahmut Yesari	Bir Aşk Uçurumu	1943	İnkılap Kitabevi	Uçurum: felaket.
Sâmiha Ayverdi	Yolcu Nereye Gidiyorsun?	1944	Gayret Kitabevi	Yol: dünya; yolcu: insan.
Ahmet Hamdi Tanpınar	Huzur	1949	Remzi Kitabevi	Huzur, daima aranan ancak ulaşılamayan ideallerdir. Bu bağlamda "Huzur" başlığı, huzursuzluğu getiren bir huzur arayışını temsil eder.
Refi Cevat Ulunay	Sayı Fırtınalar	1955	A Yayınlar	"Fırtına" metaforu kabadayıları temsil eder. Bu bağlamda "Sayılı Fırtınalar" ifadesi, eski İstanbul kabadayılarına atıftır.
Erhan Bener	Gordium	1956	Seçilmiş Hikayeler Dergisi Yayınları	"Gordion Düzümü"; varoluş kaygıları içinde bunalan roman figürlerinin bulundukları hâli düğüm üzerinden sembolize eder. Bu düğüm, ölümler ve ayrılıklarla çözölmeye başlar.

Tablo E.1: Simgesel Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Kerime Nadir	Son Hıçkırık	1956	İnkılap Kitabevi	Hıçkırık kelimesi, romanda üzüntü ile geçen bir hayatı ifade eder. Son hıçkırık ise acı veren son olay, son üzüntüdür.
Refik Halit Karay	Karlı Dağdaki Ateş	1956	İnkılap Kitabevi	Romanın kahramanı Yusuf, kırklı yaşlarda olması, sakin ve dingin tavırları ve suskun yapısıyla karı; Binnur ise genç oluşu, coşkulu tavırları ve aşk gibi duyguları canlı tutmasıyla ateşi temsil eder.
Attila İlhan	Zenciler Birbirine Benzemez	1957	Dost Yayınları	"Zenci" kelimesi toplumu oluşturan bireyleri simgeler. Bu kişiler çoğunlukta tek bir renk olarak görülen ancak kendi dünyalarında farklı farklı renkleri temsil eden kişilerdir.
Fahri Erdinç	Ali'nin Biri	1958	Narodna Prosveta Yayınevi	"Ali'nin Biri": Sayıca çok olan Ali'lerden yalnızca biridir. "Ali", köy kökenli, eğitimsiz ama dürüst ve ahlâk sahibi nitelikleriyle; Kurtuluş Savaşı dışında köyünden başka bir yer görmemiş alelade bir insan tipini, Anadolu insanını temsil eder.
Aziz Nesin	Saçkıran	1959	Karikatür Yayınevi	"Saçkıran" başlığı, dönemin basın özgürlüğüne yönelik baskıcı uygulamalarını hicveden simgesel bir anlam taşır. İstibdat'tan Cumhuriyet'e dek süregelen tutuklu gazetecilerin saçlarının kazınması işlemi, sembolik olarak fikirlerin kazınmasına bir göndermedir.
Hüseyin Nihal Atsız	Z Vitamini	1959	Büyük Doğu Yayınları	Eserde başkışı, "Z Vitamini" sayesinde yaşlanmadan yaşamını sürdürür ve sürekli iktidarda kalır. İçerik bağlamında "Z Vitamini" metaforu, İsmet İnönü'nün uzun yıllar cumhurbaşkanlığı görevinde bulunmasına ironik bir göndermedir.
Peride Celal	Güz Şarkısı	1966	İnkılap ve Aka Kitabevleri	Güz kavramı gençlik sonrası olgunluk çağını, şarkı ise aşkı simgeler.
Bekir Büyükarkın	Tanyeri	1967	Hakan Yayınevi	Tanyeri; yeniden doğuş, yaşama gücü.
Orhan Kemal	Arkadaş Islıkları	1968	Uğural Yayınevi	Islık: çağrı, davet.
Sevgi Soysal	Yürümek	1970	Doğan Yayınevi	Yürümek metafor olarak; hayatın zorluklarına karşı mücadele etmek, direnmek ve her şeye rağmen ilerlemeyi/yürümeyi sürdürmektir.
Hüseyin Nihal Atsız	Ruh Adam	1972	Ötüken Neşriyat	"Ruh Adam"; milliyetçilik, aşk ve ahlaki idealler ekseninde bir "ruh"un ve özellikle millî ruhun adamı olan kişidir.
Muazzez Tahsin Berkand	İki Kalp Arasında	1972	İnkılap ve Aka Kitabevleri	Kalp: âşık.
Halide Edip Adivar	Heyûlâ	1974	Atlas Kitabevi	"Heyûla" başlığı, romanda hipnoz etkisiyle kimliğini kaybedip başka bir benliğin hâkimiyeti altına giren Selma'ya atıftır. Selma, çocuğunu kaybetmesinin ardından bir gölge varlığa, adeta bir "heyûlâ"ya dönüşür. Bu bağlamda başlık, figürü simgeler.
Emine Işınsoy	Sancı	1974	Töre-Devlet Yayınları	"Sancı" başlığı; 1968 ve 1980 yılları arasında sancı çeken Türkiye'yi ve toplumsal bünyeye etki eden mecazi sancıyı imler.

Tablo E.1: Simgesel Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Oğuz Özdeş	Kıbrıs Kam	1974	Tekin Yayınevi	Kan: Uğruna kan dökülen ülkü.
Kerim Korcan	Ter Adamları	1975	E Yayınları	Ter: emek; ter adamları: işçi, emekçi.
Tarık Buğra	Firavun İmanı	1978	Kervan Yayınları	"Firavun İmanı" başlığı, Kur'an-ı Kerim'de; Firavun'un boğulma tehlikesiyle karşılaşınca, ölüm korkusundan dolayı iman ettiğini söylemesine yapılan bir göndermedir. Bu bağlamda roman kişisi Ali Yusuf'un Milli Mücadele'ye olan inancı, tıpkı Firavun'unki gibi tehlike anında başvurulmuş sahte bir inançtır. Firavun, korku sebebiyle ve menfaat uğruna Milli Mücadele'yi destekliyormuş gibi yapan ama aslında ihanet içinde olan roman kişilerini simgeler.
Güven Turan	Dalyan	1978	Derinlik Yayınevi	Dalyan, deniz, göl ya da akarsuların kenarına kurulan, kazıklar ve ağlarla balık tutulabilen alandır. Roman bağlamında ise bu kavram, yaşamın derinlikleri içinde bir şeyleri yakalamaya çalışan insanların mücadelesini simgeler.
Burhan Günel	Acının Askerleri	1981	May Yayınları	"Acının askerleri" ifadesi, insanı bir vatan gibi kuşatıp ele geçiren işgalci gücü yani acıyı imler.
Atilla İlhan	Dersaadet'te Sabah Ezanları	1981	Bilgi Yayınevi	"Sabah ezanları"; işgal altındaki İstanbul'un hâlâ Türk-İslam mülkü olduğu simgeleyen, mücadele ruhu veren ve milli dayanışmayı körükleyen bir semboldür.
Latife Tekin	Berci Kristin Çöp Masalları	1984	Adam Yayınları	Berci Kız, saflığı, masumiyeti; terbiyeyi temsil eder. Kristin ise gecekondulu mahallesindeki bir fahişedir. Kristin ya da Kristinleşme bozulmuşluğu, çürümüşlüğü temsil eder. Dolayısıyla doğanın bozulmuşluğu kadın bedeni üzerinden simgelenir.
Sevinç Çokum	Hilâl Görününce	1984	Cönk Yayınları	Romanda Kırım Türklerinin Osmanlı Devleti'nden yardım beklemesi, "hilâl görününce" ifadesiyle umudu çağrıştırır.
Vüs'at O. Bener	Buzul Çağının Virüsü	1984	Adam Yayınları	Romanın adı, başkışı Osman'ın yaşamda kalabilmek için "virüsleşmesi" gerektiği düşüncesiyle ironik bir şekilde bağdaşır. "Buzul Çağının Virüsü", hayatta var olabilmek için başkalarına tutunmak zorunda kalan Osman'dır.
Öner Yağcı	Gökyüzüne Akan Irmak	1989	Cem Yayınevi	Gökyüzü: sonsuzluk, özgürlük.
Faik Baysal	Ateşi Yakanlar	1991	Armoni Yayınları	Ateş; mecazen Kurtuluş Savaşı'nın ilk kıvılcımları, ateşi yakanlar ise kurtuluş uğruna mücadeleyi başlatan halktır.
Nazlı Eray	Ay Falcısı	1992	Can Yayınları	Ay; kahramanın iç dünyasını yansıtan "ayna"dır. Bu anlamda "ay falcısı", kahramanın iç dünyasına ayna tutan bir figürdür.
Emine Işın	Cumhuriyet Türküsü	1993	Ötügen Neşriyat	"Cumhuriyet türküsü" ifadesi, halkın kendi öz değerlerinden doğan ve uzun mücadeleler esnasında özlemi çekilen özgürlük ve umut ezgisini imler.
Sevinç Çokum	Karanlığa Direnen Yıldız	1996	Ötügen Neşriyat	Karanlık kavramı; ışsızlık ve karamsarlığı, yıldız ise aydınlığı çağrıştırır. "Karanlığa Direnen Yıldız" başlığı, idealist roman kişisini temsil eden bir benzetmedir. "Karanlık" simgesi romanın konusuyla paralel olarak 27 Mayıs Darbesi ve sonrasındaki süreci de çağrıştırır.
Ahmet Ümit	Sis ve Gece	1996	Cem Yayınevi	Sis: Gizemi ve tehlikeyi çağrıştıran ortam.

Tablo E.1: Simgesel Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Ahmet Ümit	Kar Kokusu	1998	Can Yayınları	"Kar kokusu" mecazen, 1980'ler Moskova'sında devrimci Türk öğrencilerinin soluduğu "siyasî hava"dır.
Ahmet Altan	Kılıç Yarası Gibi	1998	Can Yayınları	"Kılıç Yarası" başlığı romandan alıntı olan şu cümlelerle hakiki aşkı işaret eder: <i>"Hakiki aşk kılıç yarası gibidir, yara kapansa da izi mutlaka kalır."</i>
Gürsel Korat	Ay Şarkısı	1998	İletişim Yayınları	Ay Şarkısı: aşk.
Hasan Ali Toptaş	Bin Hüzünlü Haz	1998	Adam Yayınları	Başlıkta, "hüzün" ve "haz" kavramların tezatlığı üzerinden temsili bir çağrışım söz konusudur.
Oya Baydar	Hiçbiryer'e Dönüş	1998	Can Yayınları	Hiçbir yer: aidiyetsizlik.
Erhan Bener	Köleler ve Tutkular	1999	Remzi Kitabevi	"Köleler"; tutkularının kölesi haline gelmiş insanları, tutkular ise kölelerin efendisi olan duyguları temsil eder.
Nazlı Eray	Ayışığı Sofrası	2000	Can Yayınları	Ayışığı; aydınlık ve umudu çağrıştırır. Ayışığı sofrası ise ayışığının sunduğu nimetlerdir.
Mehmet Eroğlu	Yüz: 1981	2000	Everest Yayınları	Yüz: 1980 Darbesi'nden sonra "toplumun değişen yüzü".
Leyla Erbil	Cüce	2001	Yapı Kredi Yayınları	"Cüce" metaforu, anlatı bağlamında yenilgiye uğramış erke göndermedir.
Orhan Pamuk	Kar	2002	İletişim Yayınları	Roman kişisi "Ka" ile romanın geçtiği yer olan "Kars" kelimeleri; "Kar" ile fonetik uyumluluk teşkil eder. Kelimenin harfleri üzerinden çağrışımsal bir temsil söz konusudur.
Nazan Bekiroğlu	İsimle Ateş Arasında	2002	Timaş Yayınları	Romanda "isim", padişahın koruması gereken ismini ve itibarını ateş ise yeniçeriler ve yakıcılıklarını sembolize eder.
Elif Şafak	Araf	2004	Metis Yayınları	Araf: Arada kalmışlık, aidiyetsizlik.
Fatma Karabıyık Barbarasoğlu	Hiçbiryer	2004	Timaş Yayınları	Hiçbir yer: Hiçbir yere ait olamamak, aidiyetsizlik.
Yılmaz Karakoyunlu	Perize: Ezan Vakti Beethoven	2005	Doğan Kitap	Beethoven (piyanist) Batı kültürünü, ezan vakti ise Doğu kültürünü simgeler.
Tahsin Yücel	Kumru ile Kumru	2005	Can Yayınları	Romanda; köyden kente göçen Kumru, yaşadığı değişimden sonra bir yabancılaşma sürecine girer. Kumru'nun öz benliği ile öteki benliği arasındaki çatışması, tek bedende iki farklı kişiyi yansıtır. Bu bağlamda "Kumru ile Kumru" ismi, yabancılaşan bireyi temsil eder.
Mehmet Eroğlu	Belleğin Kış Uykusu	2006	Agora Kitaplığı	"Bellek": Geçmiş, anılar. "Belleğin kış uykusu": Bellek yitimi.
Müge İplikçi	Cemre	2006	Defne Yayınevi	Cemrenin toprağa düşerek doğayı canlandırması ve baharı müjdelemesi gibi kadın da topluma canlılık ve dinamizm kazandırır. Bu bağlamda "cemre", kadınları temsil eder.
İhsan Oktay Anar	Suskunlar	2007	İletişim Yayınları	"Suskunluk" hâli sufilikte idealize edilen bir davranış olarak, tasavvufi bir temsildir.

Tablo E.1: Simgesel Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Şebnem İşigüzel	Resmigeçit	2008	Doğan Kitap	Resmigeçit: Devlet otoritesini simgeleyen tören.
Osman Aysu	Sönmeyen Ateş	2008	Epsilon Yayıncılık	Sönmeyen ateş: aşk.
Mehmet Eroğlu	Fay Kırığı I: Mehmet	2009	Agora Kitaplığı	"Fay kırığı" ifadesi toplumsal ayrışmayı simgeler.
Zülfü Livaneli	Serenad	2010	Doğan Kitap	Serenad: aşk.
Metin Savaş	Erlik	2012	Ötüken Neşriyat	Erlik; Türk mitolojisine göre "kötülük, karanlık ve kaos"un temsilcisi olan kahramandır.
Sadık Yemni	Ağrıyan	2012	İthaki Yayınları	Roman, Ağrı Dağı'nda bulunan yarık piramitten yayılan manyetik enerjinin gezegeni ve insanları nasıl etkilediğini işler. Bu bağlamda "Ağrıyan" başlığı, Ağrı Dağı'nın ağrıyan yönüne metaforik bir göndermedir.
Nermin Yıldırım	Rüyalar Anlatılmaz	2012	Doğan Kitap	Rüya: sır.
Hakan Günday	Daha	2013	Doğan Kitap	"Daha" kelimesi daha fazlasını istemeyi, dolayısıyla insanın ve sistemin doyumsuzluğunu yansıtan bir metafordur.
Osman Aysu	Karanlık Zeminde Pembe Noktalar	2013	İnkılap Kitabevi	"Karanlık zemin" benzetmesi roman kişisi yaşlı adama, "pembe noktalar" benzetmesi ise romandaki genç kıza atıftır. "Karanlık Zeminde Pembe Noktalar" başlığı bu anlamda, karanlık zeminin aşk ile ışıltıya kavuşmasını simgeler.
Orhan Kemal	Uçurum	2014	Everest Yayınları	Uçurum: felaket.
Güven Turan	Yaz Üçgeni	2015	Yapı Kredi Yayınları	"Yaz Üçgeni": Üç kişilik aşk ilişkisi.
Sema Kaygusuz	Barbarın Kahkahası	2015	Metis Yayınları	Barbar; çok kaba, zalim ve yabanıl gibi terimler aracılığıyla negatif bir eylemi; kahkaha ise yüksek sesle gülmek anlamıyla pozitif bir eylemi çağırıştır. Başlıkta, kavramların tezatlığı üzerinden temsili bir çağrışım söz konusudur.
Tayfun Pirseliimoğlu	Berber	2016	İletişim Yayınları	"Berber" kelimesi, başkışının mesleğine atıftır. Aynı zamanda çeşitli cinayetler işleyen başkışının; berber kelimesinden esinle kesici yönünü de tarif eden, metaforik bir addır.
Yılmaz Gürbüz	Çöküş ve Diriliş: Bir Yunus Emre Romanı	2016	Elips Kitap	Çöküş kavramı, Moğol İstilasları sonrasında Anadolu'nun maddi ve manevi olarak çöküşünü, diriliş kavramı ise yeni bir ruhun Anadolu'yu canlandırmasını simgeler. Bu ruh Yunus Emre ismiyle de anılan tasavvuf ruhudur.
Elif Şafak	Havva'nın Üç Kızı	2016	Doğan Kitap	Havva: İlk kadın. "Havva'nın Üç Kızı": Üç farklı kadın.
İskender Pala	Karun ve Anarşist	2017	Kapı Yayınları	"Karun" göndermesi zengin ve muktedir olandan hareketle yöneteni; "anarşist" ise yönetime, düzene karşı çıkarak temsil eder.
Nermin Bezmen	Havva'nın Cezası	2018	Doğan Kitap	Havva: kadınlar.

Tablo E.1: Simgesel Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Mehmet Rauf	Serap	2019	Koç Üniversitesi	Serap; zamanla gözden kaybolan ve geri dönülemeyen, yitip giden bir güzellik olan "gençlik".
Nermin Bezmen	Unutkan Aşk	2020	Doğan Kitap	"Unutkan Aşk": Alzheimer hastalığı.
Sevinç Çokum	Yüzünü Sıyr Karanlığından	2021	Kapı Yayınları	Karanlık: ışıksızlık, karamsarlık.
İskender Pala	Kervan	2021	Kapı Yayınları	Kervan, hayatı temsil eden yönüyle; birbirinden farklı insanların aynı istikamette yolculuk ettiği katarıdır.

Tablo E.2: Nesne Üzerinden Simge

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Müfide Ferit Tek	Pervaneler	1924	Matbaa-i Amire	Pervaneler; sevgilinin etrafında dönen bir pervane gibi dönen âşıkları temsil eder.
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Kızıl Tuğ	1927	Şirket-i Mürettebiye	Kızıl tuğ: Türk hakimiyeti, Türk tarihi.
Mehmet Rauf	Kan Damlası	1928	Kanaat Kitaphanesi	Kan: cinayet.
Aka Gündüz	İki Süngü Arasında	1929	Resimli Ay Matbaası	İki süngü: İki zorlu durum, iki çıkmaz.
Sadri Ertem	Çıkrıklar Durunca	1930	Resimli Ay Matbaası	"Çıkrıklar Durunca" ifadesi, 19. yüzyılın sonlarında Bolu'ya bağlı Adaköy'de keçi yününden tiftik üreten dokumacıların, Avrupa'dan gelen ucuz fabrika kumaşına karşı eşitlikçi bir düzen talebiyle başlattıkları ayaklanmayı ima eder. "Çıkrıkların durması" bu bağlamda metafordur.
Reşat Enis Aygen	Gonk Vurdu	1933	Suhulet Kütüphanesi	Gong tokmakla vurulan bir müzik aletidir. "Gonk vurdu" ifadesi olaydan hareketle, bir bitişi ya da bir başlangıcı nesne üzerinden simgeler.
Peyami Safa (Server Bedi)	Cumbadan Rumbaya	1936	Kanaat Kitabevi	"Cumba" geleneksel Türk mimarisinde, evin üst katlarında bulunan ve cephe dışına taşan kafesli bölümdür. "Rumba" ise Latin Amerika'dan Avrupa'ya yayılmış bir dans türüdür. Rumba, dönemin modası olarak modernleşme ve Avrupalılığı çağrıştırırken, Cumba, Türk mimarisinin bir üslubu olarak gelenekselliği temsil eder. Bu bağlamda "Cumbadan Rumbaya" ifadesi, geleneksel kültürden modern kültüre yönelim ile dönemin sosyo-kültürel dönüşümünü simgeler.
M. Turhan Tan	Devrilen Kazan	1939	Kanaat Kitaphanesi	Kazan: Yeniçeri Ocağı'nı, "devrilen kazan" ise Yeniçeri Ocağı'nın kaldırılması olayını simgeler.
Reşat Nuri Güntekin	Değirmen	1944	Semih Lütfi Kitabevi	"Değirmen"; insanları tıpkı bir değirmen gibi kendi çarkları içinde öğüterek, eriten düzeni simgeler.

Tablo E.2: Nesne Üzerinden Simge (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Sait Faik Abasıyanık	Medarı Maişet Motoru	1944	Ahmet İhsan Basımevi	"Medarı maişet", geçim vasıtası anlamı gelir. "Medarı Maişet" adlı balıkçı motoru bu anlamda geçim derdini sembolize eder.
Oğuz Özdeş	Memnu Meyva	1944	İnkılap Kitabevi	"Memnu Meyva": Yasak aşk.
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Fatih Feneri	1952	Türkiye Yayınevi	Fatih feneri, romanda iktidar sahiplerine güç verdiğine inanılan tılsımlı fenerdir. İstanbul'un fethini sembolize eder.
Esat Mahmut Karakurt	Son Tren	1954	İnkılap Kitabevi	Son tren, geç kalmışlığı simgeler.
Sezai Solelli	Kadınlar Merdiveni	1956	Türkiye Yayınevi	Romanda, kadınların yükselmek için "erkeklerin sırtına basa basa çık" tıkları bir basamak olarak anılan kadınlar merdiveni; erkekler aracılığıyla gücü ve yükselişi simgeleyen bir nesnedir.
Şevket Süreyya Aydemir	Suyu Arayan Adam	1959	Öz Yayınları	Su: Arayışta ulaşılması gereken asıl kaynaktır. Kimi zaman hayalleri, kimi zaman idealleri, kimi zaman da aşkı temsil eder.
Yaşar Kemal	Ortadirek	1960	Remzi Kitabevi	Ortadirek, insanı ayakta tutan içsel bir kuvveti; direnme gücünü ve mücadele ruhunu simgeler.
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Hilâl ve Salip	1961	Türkiye Yayınevi	Hilal; bayrak simgesi üzerinden Türklüğü ve Müslümanlığı, salip ise haç simgesi üzerinden Haçlı ordularını sembolize eder.
Kerime Nadir	Saadet Tacı	1963	İnkılap ve Aka Kitabevleri	Saadet tacı: evlilik.
Cahit Uçuk	Değirmen Taşı	1966	İstanbul Matbaacılık	Değirmen taşının dönmesi; içerik bağlamında hanede erk sahibi biri olmasını, yoksulluğun bitmesini ve soyun devam etmesini temsil eder.
Fakir Baykurt	Amerikan Sargısı	1967	Bilgi Yayınevi	Amerikan Sargısı: Marshall Planı ile birlikte yapılan Amerikan yardımları.
Mehmet Seyda Çeliker	Sultan Döşeği	1969	Atlas Yayınları	"Sultan döşeği" ifadesi, Osmanlı'da cariyelik sistemini simgeler.
Erol Toy	Acı Para	1970	May Yayınları	"Acı para" ifadesi, gösterilen emeğe karşılık bulamamayı ve sömüren-sömürülen çatışmasını imler.
Ahmed Günbay Yıldız	Yanık Buğdaylar	1970	Türdav Yayınları	Buğday: bereket; yanık buğday: verimsizlik.
Fakir Baykurt	Tırpan	1970	Remzi Kitabevi	Tırpan, fiziksel şiddetin sembolü olan nesnedir. Başlık; ezen-ezilen çatışmasında ezilen tarafın, "tırpan" gibi emeği temsil eden ancak öldürücü yönü de bulunan bir nesneyle başkaldırmasına göndermedir.
Ragıp Şevki Yeşim	Kızıl Elma	1971	Türkiye Yayınevi	"Kızıl Elma" kavramı; papalığa ait San Pietro Kilisesi'ni temsilen, Osmanlının Avrupa'da fethetmek istediği şehirleri simgeler.
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Kilit	1971	Ötüken Yayınevi	"Kilit" başlığı, Malazgirt Savaşı sonrası Anadolu'nun kapılarının kilitlerinin Türklere açılması olayını simgeler. Bu anlamda kilit, fetihtir.

Tablo E.2: Nesne Üzerinden Simge (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Anahtar	1972	İrfan Yayıncılık	Yazarın <i>Kilit</i> başlıklı romanı, Malazgirt Savaşı sonrası Anadolu'nun kapılarının kilitlerinin Türklere açılması olayını simgeler. Kilidi açacak "anahtar" ise Melik Şah dönemidir.
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Kapı	1973	İrfan Yayıncılık	Kapı: Anadolu topraklarının kapıları.
Necati Cumalı	Acı Tütün	1974	Cem Yayınevi	"Acı Tütün" başlığı, Urla'lı tütün ekicilerinin emeklerinin karşılığını alamamasına atıftır.
Halide Nusret Zorlutuna	Aydınlık Kapı	1974	Ötüken Neşriyat	Aydınlık kapı: Uhrevî kapı, dini aidiyet.
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Çatı	1974	İrfan Yayıncılık	Çatı: Türklerin üzerine kurulan çatı, devlet (Osman Bey).
Çetin Altan	Viski	1975	Bilgi Yayınevi	Viski, romanda toplumsal statü ve alafrangalığın temsili olan içki türüdür.
Rıfat Ilgaz	Sarı Yazma	1976	Altın Kitaplar	Kasmatonu Cide yöresine ait bir başörtüsü çeşidi olan sarı yazma, Karadeniz'in çalışkan ve emekçi kadınlarını simgeler.
Hasan Kayıhan	Acı Su	1978	Töre-Devlet Yayınları	"Acı Su" başlığı, zulüm sonucunda birçok insanın öldürülmesiyle Seyhun nehrinin kan renginde akmasını temsil eder.
Sezai Solelli	Yabancı Kapılar	1978	Erkin Yayınları	Yabancı kapılar; el kapısı.
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Darağacı	1979	İrfan Yayıncılık	Darağacı: İdam hükümlülerinin asıldığı sehpa.
Bekir Yıldız	Halkalı Köle	1980	Yazko Yayınları	Halka tabiri evlilik yüzüğünü, alyansı işaret eder. Bu bağlamda "halkalı köle" metaforu ise evlilik kurumunun, insanı özgürlüğü kısıtlanmış bir köleye dönüştürdüğüne yönelik eleştirel bir ifadedir.
Necip Fazıl Kısakürek	Kafa Kâğıdı	1984	Büyük Doğu Yayınları	Kafa Kâğıdı: Romanın otobiyografik içeriğini temsil eden bir adlandırma.
Selim İleri	Kafes	1987	Özgür Yayınları	Kafes: Esaret, ruhun içinde tutsak olduğu beden.
Sevinç Çokum	Ağustos Başağı	1989	Ötüken Neşriyat	Ağustos Başağı: Romanın arka kapak yazında da belirtildiği üzere "Ağustos'ta verilen ölüm kalım savaşının sembolü"dür. Başlık, Kurtuluş Savaşı döneminde verilen mücadeleye bir atıftır.
Yılmaz Karakoyunlu	Salkım Hanımın Taneleri	1990	Simavi Yayınları	Tane: Yakut kolye.
Atilla Birkiye	Son Yemek	1992	Afa Yayınları	Başkişiye 12 Eylül Darbesi'nden sonra mektuplar gönderen figürün, hücrede okuyacak bir şey bulmadığı için yemeklerin sarılı olduğu gazete kağıtlarını okuması roman adıyla bağlantılı bir ipucudur. Romanın içeriğinde önem arz eden bir son yemek sahnesinin olmamasından yola çıkılarak söylenebilir ki son yemeğin; son haber, son mektup gibi simgesel bir anlam ifade etmesi muhtemeldir.

Tablo E.2: Nesne Üzerinden Simge (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Oya Baydar	Kedi Mektupları	1992	Can Yayınları	Kedi mektupları: Kedilerin insanlara koku aracılığıyla bıraktıkları mektuplar, iletişim yöntemleri.
Selim İleri	Kırık Deniz Kabukları	1994	Can Yayınları	Roman kişisine armağan edilen "deniz kabuğu", geçmişin sesini ve maziye özlemi temsil eder. "Kırık" kelimesi ise eserdeki ifadeyle "macera kırıklığı"nı, hayal kırıklığını imler.
Tahir Abacı	Aynada Bir Yüz	1995	Pencere Yayınları	Ayna, figürün kendisiyle yüzleşmesini temsil eden simgesel bir nesnedir.
Tahsin Yücel	Bıyık Söylencesi	1995	Can Yayınları	Bıyık: erki ve gücü temsil eden fiziksel bir semboldür. Romanda Cumali'nin gittikçe uzayan ve ihtisamlı bir görünüm arz eden bıyığı ona güç kazandırır. Ancak sonrasında "bıyık" Cumali'nin önüne geçer ve onun kişiliğine gölge düşürür. Bıyık büyüdükçe Cumali bıyığın esareti altına girmektedir. Dolayısıyla ironik bir anlatıma da sahip metinde bıyık, gücü simgeleyen bir metafordur.
Selim İleri	Gramofon Hala Çalıyor	1995	Yapı Kredi Yayınları	Gramofon; çağrışımından hareketle geçmişi, hatıraları ve nostaljiyi temsil eden bir nesnedir.
Atilla Birkiye	Soldan Sağa	1995	Afa Yayınları	Roman kişisi, dönemin siyasal olaylarını çağrıştıran kelimeler üzerine bir bulmaca hazırlamaktadır. "Grev" sözünün özellikle "soldan sağa" olacak şekilde yerleştirir. Bunun sembolik bir anlam ifade etmesini, bulmacayı çözenlerin bu mesajı anlamasını ister.
Osman Aysu	Sorguç	1996	İnkılap Kitabevi	Sorguç, II. Bayezid'in sorgucudur. Sosyal statüyü temsil eder.
Oktay Akbal	Batık Bir Gemi	1997	Can Yayınları	"Batık Bir Gemi": Kaybetmiş insan.
Fakir Baykurt	Yarım Ekmek	1997	Adam Yayınları	Yarım ekmek: yoksulluk.
Muzaffer Buyrukçu	Ucu Güllü Kundura	1998	Cumhuriyet Yayınları	"Kundura"; göçmenlerin yolcululuğunu, "ucu güllü" ifadesi ise renkli ve çok katmanlı yaşam tarzlarını imler.
Aslı Erdoğan	Kırmızı Pelerinli Kent	1998	Adam Yayınları	Kırmızı Pelerin: Hem bir karnavalı hem de bir tehlikeyi çağrıştıran sembolik nesne, "Kırmızı Pelerinli Kent" ise Rio de Janeiro'dur.
Osman Aysu	Şeytanın Maskesi	1999	İnkılap Kitabevi	Şeytanın Maskesi: Satanizm.
Oya Baydar	Sıcak Külleri Kaldı	2000	Can Yayınları	Sıcak küller: umut kırıntıları.
Altay Öktem	Filler Çapraz Gider	2001	Stüdyo İmge Kitap	Roman kişisi herkesin renk renk filleri olduğunu ve "fillerin hep çapraz gitmesi"nin kural olduğunu belirtir. Buna karşın "benim filim çapraz gitmiyor hepsi bu" der. Dolayısıyla roman kişinin yaşadığı, hayatın olağan akışına aykırı durumlar yahut kuraldışı satrançtaki filler üzerinden temsil edilir.
Durali Yılmaz	Şeyh Bedrettin: İsyancı Bir Sufinin Darağacı Yolculuğu	2002	Ozan Yayıncılık	Darağacı: İdam hükümlülerinin asıldığı sehpa.

Tablo E.2: Nesne Üzerinden Simge (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Murathan Mungan	Yüksek Topuklar	2002	Metis Yayınları	Yüksek topuk, romanda erkeğin başına bela olan kadın tipini temsil eden bir nesnedir. Başlık, bu topuklar üzerinde yükselen, mücadele eden kadınları imler.
Murathan Mungan	Çador	2004	Metis Yayınları	Çador: İran'da kadınların giydikleri siyah örtü, çarşafır. Roman bağlamında çador; kadınların kadın kimliğinden uzaklaştırılmalarını, hakimiyet altında tutulmalarını simgeleyen bir nesnedir.
Gülayşe Koçak	Topaç	2004	Kanat Yayınları	Topaç hızlanması: Ardı ardına gelen olaylar.
Yiğit Oğur	Deniz Taşları	2005	Can Yayınları	Deniz Taşları: Romanda, denizde ölen askerlerin mezarlarının/mezar taşlarının olmayışından dolayı onları anmak için kullanılan sembolik bir nesnedir. "Deniz taşları" ifadesi aynı zamanda, denizde yaşamlarını kaybetmiş askerleri de temsil eder.
İnci Aral	Taş ve Ten	2005	Epsilon Yayıncılık	Taş: katılık ve değişmezlik. Ten: duygular ve esneklik, yumuşaklık.
Sadık Yalsızuçanlar	Cam ve Elmas	2006	Timaş Yayınları	Cam: Renksiz olan, renge muhtaç olan yönüyle başkışiyi; elmas ise bir renk barındırması, cama manevi anlam katmasıyla romandaki hikmet sahibi kişiyi simgeler.
Osman Aysu	Soğuk Taşlar	2007	Sonsuz Kitap	Roman kişisi, kendisi için bir anlam ifade etmeyen heykelleri "soğuk taşlar" olarak tanımlar. "Soğuk taşlar" bu yönüyle sembolik bir nesnedir.
Murat Gülsoy	Karanlığın Aynasında	2010	Can Yayınları	"Karanlığın Aynası": Işık düşmemiş gizli yerlerin, karanlık yönlerin aynası; içteki karanlığın yansıması.
Faruk Duman	İncir Tarihi	2010	Can Yayınları	Eserde incir sözcüğü tasavvufi anlamıyla "insanlık" ile ilişkilendirilen bir kavram olarak öne çıkar.
Kemal Varol	Jar	2011	Sel Yayıncılık	Kürtçe'de "zehir" anlamına gelen "jar"; içerik bağlamında, 1980 darbesinden sonra yoksulluğun zehir gibi geçmesine yönelik sembolik bir göndermedir.
Sevinç Çokum	Lacivert Taşı	2011	Kapı Yayınları	Lacivert taşı, romanda uğurlu olduğuna inanılan taştır. Birlik ve beraberliği, mutluluğu temsil eder.
İskender Pala	Od: Bir Yunus Romanı	2011	Kapı Yayınları	Odun> Od: Yunus Emre'nin Tapduk Emre'ye kapıldığı sırada dergâha odun taşıırken "od"a talip olması olayına bir göndermedir. Od, eski Türkçe'de ateş demektir. Ateş, gönülde ilahi aşkı tutuşturan bir simgedir.
Ayfer Tunç	Suzan Defter	2011	Can Yayınları	Sûzân: kor parçası; suzan defter: keder, hüznün ve sevgisizliği temsil eden defter.
Metin Savaş	Kuvayı Milliye'nin Hazinesi	2014	Ötüken Neşriyat	Hazine, Kuvayı Milliye'nin mirası olan değerli hazine yani "Kuvayı Milliye ruhu"dur.
Gül İrepoğlu	İstanbul Yıldızı	2014	Doğan Kitap	İstanbul Yıldızı: Kaşıkçı Elması.

Tablo E.2: Nesne Üzerinden Simge (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Gürsel Korat	Unutkan Ayna	2016	Yapı Kredi Yayınları	Ayna, yansıtıcı özelliği olan bir nesnedir. Bu bağlamda "Zamana ayna tutmak" ifadesiyle dönemini yansıtır. "Unutkan ayna" ise zamanı ve geçmişi unutmak eylemi üzerinden kurulmuş bir metafordur. Dolayısıyla "Unutkan Ayna" başlığı; toplumun geçmişi ve tarihi unutulmasını sembolize eder.
Ahmed Günbay Yıldız	Son Kale	2017	Timaş Yayınları	Son kale; son umut.
Bahadır Yenişchirlioğlu	Tahta At	2017	Timaş Yayınları	Tahta At: çocukluk, masumiyet.
Yiğit Bener	Acı Portakal	2018	Can Yayınları	Roman kişisi için "acı portakal", ülkesindeki baskı, yoksulluk ve acılarla yoğrulmuş yaşamı anımsatır; portakal kabuğu da bu zor koşulların içinde paylaşılan dostluğu ve unutulmayan mücadelenin hatırasını temsil eder.
Nazlı Eray	Sinek Valesi Nizamettin	2018	Everest Yayınları	Sinek valesi; sıradanlık, değersizlik.
Ömer F. Oyal	Gemide Yer Yok	2019	Yapı Kredi Yayınları	"Gemi"; romandaki Nuh Tufanı metaforundan hareketle, insanların kurtuluş için binmeleri gereken sembolik gemidir.

Tablo E.3: Hayvan Üzerinden Simge

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Reşat Nuri Güntekin	Çalıkuşu	1922	İkbal Kütüphanesi	Çalıkuşuna benzetilen ve bu hitapla anılan başkışı Feride.
Mahmut Yesari	Çulluk	1927	Suhulet Kütüphanesi	Çulluk metaforu; "dişi su çulluğu"na benzetilen Esmâ'nın avlanmaya müsait bir kuş oluşu ve diğer çulluklara benzemeyip vakarlı duruşunu ima eder. Bu bağlamda çulluk, romanda dişilik ve vakar üzerinden başkışının aşık olduğu Esmâ'yı simgeler.
Mahmut Yesari	Su Sinekleri	1932	Suhulet Kütüphanesi	Su sineklerinin zengin besin kaynakları bulduğunda suyun altından yüzeye çıkmaları ve dünyaya açılmaları, romanda rüyasını kurdukları hayata açılmak için kabuğundan çıkan genç kızlarla özdeşleştirilerek sembolik bir ilişki kurulmuştur.
Nezihe Muhiddin	Boz Kurt: Küçük Mehmed'in Romanı	1934	Anadolu Türk Kütüphanesi	Boz Kurt, savaşçılığı ve kılavuzluğu temsil eden yönüyle Türk ulusunun sembolik hayvanıdır.
Nezihe Muhiddin	Ateş Böcekleri	1936	Hilmi Kitabevi	Ateşböceği, göz alıcı ışıltıları ile ateşböceklerine benzetilen kadın roman kişilerini temsil eder.
Hüseyin Nihal Atsız	Bozkurtlar Diriliyor	1940	Türkiye Yayınevi	Kurt: bozkurt; Türk mitolojisi.
Nezihe Muhiddin	Çıngıraklı Yılan	1943	Arif Bolat Kitabevi	"Çıngıraklı Yılan": Büyüleyiciliği ve zehirliliğiyle yılanı benzetilen kadın roman kişisi.
Ragıp Şevki Yeşim	Yaralı Kurt	1944	Remzi Kitabevi	"Yaralı kurt" benzetmesi roman kişisi Süleyman'a atıftır.
Cahit Uçuk	Kırmızı Balıklar	1946	İnkılap Kitabevi	Kırmızı Balıklar: Süs balıkları. Başkışı Filiz, annesini evdeki süs balıklarından farksız görür. Onun için güçsüz bir kadın olmak ve sürekli süslenerek hayatını bir erkeğe adamaktan başka bir amacı olmamak yanlış bir tutumdur. Bu hâliyle varlığını "kırmızı balıklar" gibi bir süs unsuru olmanın ötesine taşımak ister.
Hüseyin Nihal Atsız	Bozkurtların Ölümü	1946	Türkiye Yayınevi	Kurt: bozkurt; Türk mitolojisi.
Orhan Hançerlioğlu	Büyük Balıklar	1952	Varlık Yayınları	Büyük balıklar, "küçük balığı yutan" kentlerdir. Kent yaşamı zorluklarına rağmen insan hayatını kolaylaştırıcı etkisiyle insanı içine çeker.
Refik Halit Karay	Dişi Örümcek	1953	Çağlayan Yayınevi	"Dişi örümcek" benzetmesi, romanda erkekleri ağına düşüren roman kişisi Nurper'e atıftır.
Kerime Nadir	Esir Kuş	1957	İnkılap Kitabevi	Esir kuş; özgürlüğüne düşkün olan, uçmak için kanatları olmasına rağmen kafese kapatılmış bir kuştur. Ruhen esarete düşmüş roman kişisini simgeler.
Orhan Kemal	Devlet Kuşu	1958	Düşün Yayınevi	Devlet kuşu metaforu umulmadık bir anda meydana gelen iyi talihi ima eder.
Hüseyin Nihal Atsız	Deli Kurt	1958	Türkiye Yayınevi	Kurt: bozkurt; Türk mitolojisi.

Tablo E.3: Hayvan Üzerinden Simge (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Fakir Baykurt	Yılanların Öcü	1959	Remzi Kitabevi	Yılan: düşmanlık.
Attila İlhan	Kurtlar Sofrası	1961	Ataç Kitabevi	Kurt: Kişisel menfaatler uğruna için vatan sofrasına pay almak için oturan bürokratlar.
Orhan Kemal	Gurbet Kuşları	1962	Varlık Yayınları	Kuş, göç etme özelliğiyle roman kişilerini simgeler.
Ragıp Şevki Yeşim	Bizanslı Beyaz Güvercin	1964	Türkiye Yayınevi	Güvercin metaforu; haber uçurması niteliğiyle, romanın Bizans'ta casusluk yapan başkişisini temsil eder.
Reşat Enis Aygen	Sarı İt	1968	Ararat Yayınevi	Sarı Sendika: İşçiden çok işverenin menfaatlerini kollayan, sermaye çevreleriyle iş birliği içinde bulunan sendikadır. "İt" ise satın alınmışlığı ve menfaat uğruna -amiyane tabirle- "paranın köpeği olma"yı çağırır. Dolayısıyla sendika başkanı olan roman kişisi için kullanılan "sarı it" benzetmesi iki yönüyle de sembolik çağrışıma içerir.
İlhan Engin	Bukalemun	t.y.	y.y.	Bukalemun metaforu sürekli olarak renk değiştirmesi üzerinden, tavırlarında bir tutarlılık bulunmayan başkişiyi imler.
Kemal Tahir	Kurt Kanunu	1969	Bilgi Yayınevi	Kurt kanunu; "kurtlukta düşeni yemek kanundur" sözünden hareketle, zayıf düşenin ezilmesini ima eder. Kurt kanununda merhamete yer olmadığını belirten bu ifade, kurdun yırtıcılık özelliğini ve tabiat kanunlarını işaret eden bir semboldür.
Ragıp Şevki Yeşim	Ovaya İnen Şahin	1971	Türkiye Yayınevi	Şahin: güç, cesaret.
Attila İlhan	Sırtlan Payı	1974	Bilgi Yayınevi	Sırtlan benzetmesi ülke toprağını işgal (I. Dünya Savaşı) ya da ekonomik bağımlılık (1960'lar) gibi yöntemlerle ele geçirip pay etmeye çalışan Batılı devletler için yapılmıştır.
Muazzez Tahsin Berkand	Uğur Böceği	1974	İnkılap ve Aka Kitabevleri	Uğur böceği: şans.
Dursun Akçam	Kanlıdere'nin Kurtları	1975	May Yayınları	"Kanlıdere'nin Kurtları", romandaki metaforik karşılığıyla köylünün emeğini sömüren bürokratlardır.
Fakir Baykurt	Keklik	1975	Remzi Kitabevi	Keklik; avlanan/sömürülen Anadolu halkını temsil eder. Sömüren avcı ise Amerika'dır.
Yaşar Kemal	Yılanı Öldürseler	1976	Cem Yayınevi	Roman bağlamında kırmızı yılan: öcü alınmamış, öldürülüp kanı yerde kalmış insanları temsil eder. "Yılanı öldürseler" ifadesi ise öfke ve intikam isteğinin yansımadır.
Erhan Bener	Böcek	1982	Adam Yayınları	Böcek metaforu roman kişinin bakış açısına göre rahatsızlık ve tikslenme hissi veren insanları imler.
Ayla Kutlu	Bir Göçmen Kuştı O	1985	Bilgi Yayınevi	Kuş, göç etme özelliğiyle roman kişilerini simgeler.
İ. Güney Dal	Kılları Yolunmuş Maymun	1988	İnter Yayınları	Kılları yolunmuş maymun: insan.

Tablo E.3: Hayvan Üzerinden Simge (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Öner Yağcı	Turnalar	1988	Cem Yayınevi	Turnalar: özgürlük, umut.
Peride Celal	Kurtlar	1990	Can Yayınları	"Kurtlar" metaforu, kenti tahrip eden aç kurtları işaret eder.
Şerif Benekçi	Güvercin Geçidi	1991	Timaş Yayınları	"Güvercin Geçidi" başlığı 1990 Hac izdihamının yaşandığı Muaysim Tüneli'ne atıftır. Bu bağlamda güvercin, ölen hacıları sembolize eder.
Sulhi Dölek	Truva Katırı	1991	Varlık Yayınları	Katır: inatçılık.
İnci Aral	Ölü Erkek Kuşlar	1991	Özgür Yayınları	Kuş: Özgürlük, başkaldırı. Ölü erkek kuş: Özgür ruhlu olmasına rağmen toplumsal yaptırımların etkisinden kurtulamayan kişiler.
Buket Uzuner	İki Yeşil Susamuru , Anneleri, Babaları, Sevgilileri ve Diğerleri	1991	Gür Yayınları	Romanda, kendisini bir su samuru olarak gören Teoman, hayatının diğer su samurunu aramaktadır. Bu arayış Nilsu'yu bulduğunda tamamlanır. "İki Yeşil Susamuru" metaforu, roman kişilerine atıftır.
Güven Turan	Soğuk Tüylü Martı	1992	Mitos Yayınevi	Martı: Selin (kadın figür), soğuk tüy: ölüm: Soğuk Tüylü Martı: ölümcül kadın.
Zülfü Livaneli	Engereğin Gözündeki Kamaşma	1996	Can Yayınları	Engerek (yılanının) gözündeki kamaşma, iktidar hırsını temsil eder.
Osman Aysu	Çöl Akrebi	1998	İnkılap Kitabevi	Akrebin tehlikeli ve zehirleyici yönüne atıfla "Çöl Akrebi" benzetmesi, roman kişisi Leyla'yı işaret eder.
Nazlı Eray	Örümceğin Kitabı	1998	Can Yayınları	Örümcek; örümcek ağı sembolü üzerinden, bireyler arasındaki sosyal ve duygusal bağlantıları imler.
Gürsel Korat	Güvercine Ağıt	1999	İletişim Yayınları	Güvercin: Sıfırlık, özgürlük.
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Hurmalığın Akdoğanı : Yesili Hoca Ahmed II	2002	Yeni Avrasya Yayınları	Ak: sıfırlık, temizlik; doğan: Tasavvufu insan-ı kâmil mertebesine erişen kişi.
Durali Yılmaz	Hacı Bektaş Güvercin : Anadolu İsyanda Çerağ Uyanacak mı?	2002	Ozan Yayıncılık	Güvercin: Velilik sembolü. Menkıbeye göre Hacı Bektaş Veli'nin güvercin donuna girip Anadolu'ya uçuşuna göndermedir.
Hakan Günday	Zargana	2002	Doğan Kitap	Zargana bir balık türüdür. Romanda başkışı, kendisini zargana ile özdeşleştirir ve "zargana" adıyla tanıtır.
Refik Erduran	Domuz	2003	Remzi Kitabevi	Hayvanlar arasında hırs ve şehvete düşkünlüğüyle öne çıkan domuz; romanda figürü temsilen, hırs ve şehvet düşkünlüğü gibi özelliklerin insanı kendisine ve çevresine yabancılaştırmasını anlatır.
Osman Aysu	Tilkiler Savaşı	2003	Evrım Yayınları	Tilki benzetmesi, kurnazlığı ile tilkiyi anımsatan roman kişilerine atıftır.

Tablo E.3: Hayvan Üzerinden Simge (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Yılmaz Karakoyunlu	Yorgun Mayıs Kısrakları	2004	Doğan Kitap	"Yorgun Mayıs Kısrakları": Romanda; Adnan Menderes ve Ethem Menderes arasında geçen diyalogda, gençliklerinde hürriyet tutkularının ilk heyecanını aldıklarını belirttikleri yorgun kısraklardır. Hem hürriyeti hem de Adnan Menderes ve çevresindekilerin 27 Mayıs Darbesi'nden sonraki yorgunluklarını simgeler. Kısrak, roman kişilerini temsil eden bir semboldür.
Burhan Günel	Ateş ve Kuğu	2004	Alkım Yayınevi	Kuğu: Madımak Otel'i'nde hayatını kaybeden aydınlar için kullanılan, zarafeti ve masumiyeti ifade eden bir semboldür.
Osman Aysu	Leoparın İzleri	2005	Epsilon Yayıncılık	"Leopar" olaran anılan roman kişisi, güç ve iktidar sahibi olmak gibi özellikleriyle leopara benzetilir.
Sadık Yalsızuçanlar	Anka	2008	Timaş Yayınları	Tasavvufta Anka Kuşu gözle görülmeyen bir özelliğe sahip olduğu için vücut ve dünyanın maddi ağırlığından kurtulmuş, sembolik bir kuş olarak yorumlanır. Anka, romanda tarihi bir şahsiyet de olan başkışı Niyazi-i Mısri'yi temsilen olgunluğu; Allah'a yaklaşmayı, insan-ı kâmile ulaşmayı simgeler.
Osman Aysu	Tavşan Uykusu	2009	Martı Yayınları	Tavşan uykusu: Çok derin olmayan, hafif uyku.
Faruk Duman	Köpekler İçin Gece Müziği	2010	Can Yayınları	Köpek: aç gözlü köpekler, aç gözlülük.
Yılmaz Karakoyunlu	Serçe Kuşun Sonbaharı	2010	Doğan Kitap	Serçe Kuş: Şeyh Bedrettin. Sonbahar: Son güzel günler, son zamanlar.
Burhan Günel	Çakalkaplan	2012	Kurgu Kültür Merkezi Yayınları	Kaplan: Kendisini kaplana benzeten başkışı Ferhat. Çakal: Ferhat'ın çakal olarak nitelediği, çevresindeki ikiye bölünmüş insanlardır.
Faruk Duman	Ve Bir Pars, Hüzünle Kaybolur	2012	Can Yayınları	Pars: vahşilik.
Osman Aysu	Karadul	2013	Alfa Yayınları	Karadul metaforu zehirleyiciliği ve öldürücülüğüyle roman kişi Eleni'yi simgeler.
Alper Aksoy	Kurt Nefesi	2014	İrfan Yayıncılık	Kurt, Türk milliyetçiliğinin sembol figürüdür.
Sibel K. Türker	Mecnun Kelebekler	2015	Can Sanat Yayınları	"Mecnun kelebekler" başlığı, roman kişilerini temsil eder.
Metin Savaş	Baykuşlar Geceleyin Öter	2015	Ötügen Neşriyat	Halk arasında, gece baykuş öten evden cenaze çıkacağına dair bir inanış vardır. Baykuş uğursuzluğu, gece öten baykuş ise ölümü simgeler. Bu inanışa paralel olarak romanda terastan düşüp ölen bir genç kız vardır.
Ayşe Kulin	Kanadı Kırık Kuşlar	2016	Everest Yayınları	Kuş, özgür ruhlu olmasına rağmen uçamayışıyla "kanadı kırık kuş"tur. Figürü temsil eder.

Tablo E.3: Hayvan Üzerinden Simge (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
İsmail Bilgin	Sultan Alparslan: Malazgirt'te Bir Selçuklu Kartalı	2018	Okçular Vakfı Yayınları	Selçuklu Kartalı: Selçuklu Devleti'nin simgesi olan arma, çift başlı kartal.
İsmail Bilgin	Mehmet Fazıl Paşa: Kut'ül Amare'de Bir Aslan Terbiyecisi	2019	Timaş Yayınları	Aslan: güç, kudret, liderlik. Aslan terbiyecisi: Lideri eğiten, yetiştiren.
Ziya Şakir Soku	Bizans Kartalı	2021	Akıl Fikir Yayınları	Kartal: Roman figürü.
Zülfü Livaneli	Kaplanın Sirtında	2022	İnkılap Kitabevi	Roman içeriğinden hareketle kaplan: iktidar, devlet mekanizması ise kaplanın sırtıdır. Hakimiyette baştan sırtı düşmek, kaplanın hedefi haline gelmek anlamına gelir. Romanda, kaplanın sırtından indiği belirtilen kişi Sultan Abdülhamid'dir.

Tablo E.4: Bitki Üzerinden Simge

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Abdullah Zühdü	Güller, Dikenler	1896	Mihran Matbaası	Güller: iyi niyetli ve merhamet sahibi olan roman kişileri; dikenler: kötü niyetli ve yozlaşmış kişiler.
Mehmet Rauf	Bir Zanbağın Hikâyesi	1910	y.y.	Romandaki genç kızın lakabı olan zambak kelimesi, metafor olarak kadın cinsel organını sembolize eder.
Güzide Sabri Aygün	Yaban Gülü	1920	Şirket-i Mürettebiye Matbaası	Gül (kadın): Leyla (başkışı).
Mehmet Rauf	Karanfil ve Yasemin	1924	Matbaa-i Âmidî	İçerikten hareketle; karanfil: ihtiras ve karanlılığı, yasemin ise saflık ve samimiyeti işaret eder. İki çiçeğin romanda çağrıştırdıkları karşıt değerler figürü sembolize eder. Yaseminler gibi saflığı çağrıştıran kişi Pervin, karanfil üzerinden ihtiras, esrar ve karanlıkla bağdaştırılan kişi ise Nevhiz Hanım'dır.
Mehmet Rauf	Böğürtlen	1926	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]	Roman kişisi Müjgan, ulaşılması kolay olmayan yerlerde yetişmesi ancak buna rağmen kendine has bir lezzeti oluşuyla böğürtlene benzetilir.
Mahmut Yesari	Kırlangıçlar	1930	Suhulet Kütüphanesi	Kırlangıçlar: Böcek(erkek)lerle beslenen "kadın"ları imler. Kırlangıç ismi romanda, yozlaşan kadınların zengin erkekleri sömürmesini simgeler.
Reşat Nuri Güntekin	Kızılıcak Dalları	1932	Ahmet Halit Kitaphanesi	Kızılıcak dalları, romanda kızılıcak sopası ile dayak yeme olayına bir atıftır. Üst-ast ilişkisinde ortaya çıkan şiddeti simgeler.
Burhan Cahit Morkaya	Kır Çiçeği	1934	Kanaat Matbaası	Roman, Birinci Dünya Savaşı'ndan önce Erzurum'da yaşayan bir kız çocuğunun, savaşın etkisiyle farklı iklimlere savrulmasını konu alır. "Kır Çiçeği" ifadesi bu bağlamda kişi üzerinden semboldür.

Tablo E.4: Bitki Üzerinden Simge (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Muazzez Tahsin Berkand	Bahar Çiçeği	1935	Yeni Kitapçı Neşriyatı	Bahar çiçeği benzetmesi, kadın roman kişisine atıftır.
Mebrure Sami Alevok (Koray)	Leylaklar Altında	1936	İkbal Kitabevi	"Leylaklar altında" ifadesi romanda, ulaşılması arzu edilen huzuru ve mutlu sona erişmeyi simgeler.
Esat Mahmut Karakurt	Erikler Çiçek Açtı	1952	İnkılap Kitabevi	Erik ağacının çiçek açması içerikten hareketle aşık olmayı işaret eder.
Reşat Nuri Güntekin	Harabelerin Çiçeği	1953	Hadise Yayınevi Neşriyatı	Romanda, başkışının yüzünün yanması sonucunda yüz güzelliğinden geriye sadece "harabelerin çiçeği" denilen yeşil gözleri kalır. "Harabe" yanmış olan yüzü, "harabelerin çiçeği" ise yeşil gözleri sembolize eder.
Oğuz Özdeş	Çölde Açan Zambak	1964	Ak Kitabevi	Zambak: Kurak topraklarda temiz ve asil bir şekilde yetişmesi, imkansızlıklar içinden filizlenmesiyle figüre atıfta bulunan sembolik bir değer taşır.
Yaşar Kemal	Ölmez Otu	1968	Ant Yayınları	"Ölmez otu" simgesi; yok edilemeyen, direnen, kökü kazınca da yeniden çıkan bir gücü temsil eder. Bu güç direnç gücüdür.
Fakir Baykurt	Köygöçüren	1973	Remzi Kitabevi	<i>Köygöçüren</i> başlığı; "köygöçüren" otuyla mücadele sürecinde devletten yeterli desteği görmeyip, köyden göçmek zorunda kalan roman kişilerini işaret eder. Bu bağlamda köygöçüren otu bürokratları ve siyasi düzeni simgeler.
Ahmed Günbay Yıldız	Çiçekler Susayınca	1975	Türdav Yayınları	Çiçek: insan; su: ilim. Bu kavramlar ekseninde başlık, çiçeklerin suya muhtaç olduğu kadar insanların da ilme muhtaç olmasını imler.
Refik Halit Karay	Yerini Seven Fidan	1977	İnkılap ve Aka Kitabevleri	Fidan benzetmesi, Erbil adlı roman kişisini işaret eder.
Emine Işınsoy	Çiçekler Büyür	1980	Töre-Devlet Yayınları	Çiçeklerin başlarının ezilme ihtimaline karşılık boyunlarını yeniden uzatması, koparılıp yok olma tehdidine rağmen büyümeye devam etmeleri sembolik bir anlam içerir. Çiçek ya da çiçeklerin büyümesi, Bulgar hükümetinin baskıcı politikalarına karşın Bulgaristan'da varolma mücadelesi veren Türkler'i sembolize eder.
Selçuk Baran	Bozkır Çiçekleri	1987	Özgür Yayınları	Bozkır: Ankara, bozkır çiçekleri: Üç genç.
Öner Yağcı	Kardelen	1987	Cem Yayınevi	Kardelen: Kışa karşı inatla açmasıyla mücadelenin ve inancın simgesidir. Kardelen metaforu romanda, inanç ve mücadelelerinden dolayı 12 Eylül çocukları için kullanılan bir benzetmedir.
Füruzan	Berlin'in Nar Çiçeği	1988	Can Yayınları	"Nar Çiçeği" benzetmesi, roman kişisini işaret eder.
Öner Yağcı	Yediveren	1995	Cem Yayınevi	Yediveren, yılda birkaç kere meyve veya çiçek veren bitkidir. Bu bağlamda, verimliliği üzerinden romandaki aydınlarla ve Anadolu coğrafyasıyla paralellik gösterir. Yediveren: Aydın, Anadolu.

Tablo E.4: Bitki Üzerinden Simge (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Sadık Yemni	Amsterdam'ın Gülü	1996	Everest Yayınları	Gül: güzellik, kadın.
Ahmed Günbay Yıldız	Siyah Güller	2001	Timaş Yayınları	"Siyah Güller": Kendini gerçekleştirip kırmızı gül olamayan insanları; başkalarının hakkını hiçe sayanları, gül olmanın vasfını ve özelliklerini taşıyamayanları, dolayısıyla kararan ruhları temsil eder.
Şebnem İşigüzel	Sarmaşık	2002	Everest Yayınları	Sarmaşık: karışık, zorlu durum.
Hıfzı Topuz	Milli Mücadele'de Çamlıca'nın Üç Gülü	2002	Remzi Kitabevi	Üç gül: Üç kadın; Neriman, Perihan ve Umran.
Hamdi Koç	Çiçeklerin Tanrısı	2003	Yapı Kredi Yayınları	Çiçek: kadın, "çiçeklerin tanrısı": başkışı Nadir.
Reşat Enis Aygen	Kırmızı Karanfil	2006	Yordam Kitap	Kırmızı Karanfil: Sosyalist düşüncüyü sembolize eden çiçek.
Metin Savaş	Melengicin Gölgesinde	2008	Ötüken Neşriyat	Melengiç ağacı, Türk mitolojisinde hayat ağacını temsil eder. Hayat ağacı, dünyanın merkezinde durduğuna ve evreni ayakta tuttuğuna inanılan ağaçtır.
Nazlı Eray	Halfeti'nin Siyah Gülü	2012	Doğan Kitap	Halfeti'nin Siyah Gülü: Halfeti'deki siyah gül efsanesinden hareketle, roman kişilerinin rüyalarına giren "rüya kadın" adlı figürdür.
Alper Canıgüz	Cehennem Çiçeği	2013	April Yayıncılık	Cehennem: Mecazen çok sıkıntılı yer. Çiçek: Böyle bir yerde yetişmeyi başaran bitki. Bu bağlamda başlık, roman kişisini temsil eder.
Osman Necmi Gürmen	Yaban Gülleri	2014	Gölgeler Kitap	"Yaban gülleri" benzetmesi; toplumun dayattığı kurallara uymayan, kendi doğasına göre yaşamayı seçen roman kişilerini simgeler.
Demet Altınyelekliloğlu	Bozkır Çiçeği : Cem Sultan	2014	İnkılap Kitabevi	Bozkır çiçeği: figür.
Ziya Şakir Soku	Esmer Gül : Lale Devine Son Veren İhtilalin Romanı	2020	Akıl Fikir Yayınları	Çiçek: Gül, güzel kadın.

Tablo E.5: Renk Üzerinden Simge

YAZAR	ROMAN	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Halit Ziya Uşaklıgil	Mai ve Siyah	1898	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası	Mavi: hayaller ve umutlar; siyah: hayal kırıklığı.
Reşat Nuri Güntekin	Yeşil Gece	1928	Suhulet Kütüphanesi	Romanda softaların ulaşmayı hedefledikleri ideal "yeşil gece"dir. Kendini bu ideale adayanlardan biri olan başkışı, softaların dini kendi çıkarları doğrultusunda kullanarak halkı manipüle etmeye çalıştığını fark edince; "yeşil gece ordusu"nun bir ferdi olmaktan vazgeçerek, yeşil gecenin karanlığından aydınlığa ulaşmayı hedefler. Bu anlamda yeşil rengi irticayı, gece de cehalet ve karanlığı sembolize eder.
Halide Nusret Zorlutuna	Beyaz Selvi	1945	Uğur Kitabevi	"Beyaz selvi" ifadesi, yaşlılığı çağrıştırır. Yaşlanmış, zamanın yıpratmış bir selvi olan kişi ise Nadide'dir.
Peyami Safa (Server Bedi)	Beyaz Cehennem	1955	Aydabir Yayınları	Beyaz cehennem: uyuşturucu şebekesi, uyuşturucu.
Kemal Bilbaşar	Yeşil Gölge	1970	May Yayınları	Yeşil gölge: İrtacai düşünce.
Durali Yılmaz	Siyah Perdeli Evler	1975	Fetih Yayınevi	Siyah perdeli evler; gölge, tekinsizlik.
Samim Kocagöz	Mor Ötesi	1986	Sanat-Koop. Yayınları	Mor Ötesi: Gün ışığına çıkarılmamış, karanlık, katmanlı yön.
Orhan Pamuk	Kara Kitap	1990	Can Yayınları	Başlıktaki "kara" metaforu, metnin "karanlık" yönünü işaret eder. Bu bağlamda, roman kişisi Rüya'nın kayboluşu; bu kayıpla ortaya çıkan boşluk hissi, anlatıda ananın yitimi ve parçalanmışlık duygusunun yoğunluğu; gerçek ve hayalin iç içe geçmesi gibi durumlar, eserde "karanlık" bir atmosferin varlığını ima eder.
Ahmed Günbay Yıldız	Mavi Gözyaşı	1994	Timaş Yayınları	Mavi: deniz, hudutsuzluk.
Osman Aysu	Mavi Beyaz Rapsodi	1997	Altın Kitaplar	Mavi-beyaz: Yunanistan bayrağı.
Aslı Erdoğan	Kırmızı Pelerinli Kent	1998	Adam Yayınları	Kırmızı Pelerin: Hem bir karnavalı hem de bir tehlikeyi çağrıştıran semboldür. "Kırmızı Pelerinli Kent" ise Rio de Janeiro'dur.
Orhan Pamuk	Benim Adım Kırmızı	1998	İletişim Yayınları	Kırmızı renk canlılığı, coşkuyu çağrıştırır. Metindeki karşıtlıklar bağlamında kırmızı, üstün hiyerarşi ile ilişkilendirilebilir.
İnci Aral	Mor	2003	Epsilon Yayıncılık	Mor: Özgürlükçü kadın hareketinin sembolüdür. Bununla birlikte romanda kötümserlik, kuşatılmışlık, mutsuzluk gibi ruhsal durumlar mor renk ile ifade edilir.
Mine Söğüt	Kırmızı Zaman	2004	Yapı Kredi Yayınları	Kırmızı: kan; kırmızı zaman: kanlı geçmiş.

Tablo E.5: Renk Üzerinden Simge (Devam)

YAZAR	ROMAN	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
İnci Aral	Safran Sarı	2007	Merkez Kitapçılık ve Yayıncılık	Safran sarısı.
Elif Şafak	Siyah Süt	2007	Doğan Kitap	Siyah: Hüzün, bunalım, sıkıntı, depresyon. Siyah Süt: Alışılmışın dışındaki anne sütü, kendini anneliğe hazır hissetmeyen figürün bunalım haliyle kararan sütü: siyat süt.
Cahide Birgül Sesveren	Eflatun Koza	2009	Everest Yayınları	Romanda; yıllardır izi bulunamayan kayıp kadınlar dosyasına, eflatun bir mürekkep bulaşmıştır. Bu renk kadınları temsil eder.
Bahadır Yenişehirlioğlu	Beyaz Usta Siyah Çırak	2011	Meydan Yayıncılık	Beyaz renk, saflığın ve masumiyetin temsilidir. Roman figürü olan ve Allah dostu/kıymetlisi olarak anılan kişinin değerleri, beyaz üzerinden simgelenir. Siyah ise dünyevi meseleler ve nefsi davranışlardan hareketle, roman kişilerinden Jammer'ın temsil ettiği değerleri çağırır.
Gülâyşe Koçak	Siyah Koku	2012	Yapı Kredi Yayınları	Siyah koku: Karanlığı, belirsizliği çağrıştıran koku.
Bahadır Yenişehirlioğlu	Kara Güneş	2016	Timaş Yayınları	Kara güneş ifadesi; güneşin kararması ve gökyüzünün aydınlık olmamasını çağrıştırmayla, simgesel renk aracılığıyla olayı ima eder.
Ahmed Günbay Yıldız	Yeşil Çılgılık	2021	Timaş Yayınları	Yeşil: İnanç, maneviyat.

Tablo E.6: Harf ve Sayı Üzerinden Simge

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Mithat Cemal Kuntay	Üç İstanbul	1938	Semih Lütfi Kitabevi	Birinci İstanbul; II. Abdülhamid Devri, ikinci İstanbul: Meşrutiyet Devri, üçüncü İstanbul ise Mütareke Dönemi'dir. İstanbul'un yakın tarihinde şahitlik ettiği üç farklı devir, üç sayısının mekân üzerindeki çağrışımıyla simgelenir.
Yusuf Ziya Ortaç	Üç Katlı Ev	1943	İnkılap Kitabevi	Üç katlı evin birinci katında saltanat nesli, ikinci katında Meşrutiyet nesli, üçüncü katında ise Cumhuriyet nesli oturmaktadır. Ev mekânı her katında farklı bir süreci, düşünceyi ve ideali temsil eder. Bir sembolik mekân olan ev, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e giden sürecin panoramasıdır.
Hikmet Temel Akarsu	İligves İrepus	1989	Kıyı Yayınları	İligves İrepus kelimesinin tersten okunuşu "Sevgili Superi"dir. Nitekim roman sonraki baskısında "Sevgili Superi" adıyla yayımlanmıştır. Harfler üzerinden bir sembol söz konusudur.
Cem Akış	7	1992	Altıkkırbeş Yayınları	7: romanda farklı numerolojik anlamları olan sayı. Örneğin romanda anlatılan "Kronk dini"nin başlıca simgesi, 7 sayıdır.

Tablo E.6: Harf ve Sayı Üzerinden Simge (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİMGESEL DEĞER
Murathan Mungan (C. Oker, P. Kür, E. Şafak, F. Ulay'la)	Beşpeşe	2001	Metis Yayınları	"Beşpeşe" kelimesindeki "beş" sayısı romanın çok yazarlı olmasına bir göndermedir. Beş sayısı, romanın beş yazarı olan Murathan Mungan, Celil Oker, Pınar Kür, Faruk Ulay ve Elif Şafak isimlerini temsil eder.
Reha Çamuroğlu	İkiilebir	2001	Doğan Kitap	"İkiilebir" başlığı, bireyin içsel ikilemi ve farklı yaşam perspektiflerini aşarak tek bir bütün hâline ulaşma çabasını imler.
Faruk Duman	Kırk	2006	Can Yayınları	Roman kişisi Demir'in ortadan kayboluşu "kırklara karışmak" deyiminiyle örtüşür. Bu kayboluş, 12 Eylül Dönemi'nde alıp götürüldükten sonra bir daha haber alınmayan kişileri yansıtır. Bu anlamda kırk metaforu; "kırklara karışmak" deyiminden hareketle bir kayboluşu ve bir ululaştırmayı imler.
Cem Akış	19	2009	Everest Yayınları	Romanın arka kapak yazısında belirtildiği üzere 19, "Kuran'ın sure yapısı üzerine kurulu olan 19"dur. "Bu asal sayının katlarına dayanır. $19 \times 11 = 114$ bölüm, $19 \times 50 = 950$ cümle, $19 \times 1353 = 25707$ sözcük, $19 \times 8456 = 160664$ karakter."
Hakan Günday	AZ	2011	Doğan Kitap	Romanın içeriğinde AZ, A ve Z harfleri arasında kalan tüm kelimeler ve cümlelerle ifade edilemeyen duyguları, başlangıç ve sonun birleşimini ve iki kişinin birbirine kavuşma arzusunu imler.
Mehmet Eroğlu	9,75 Santimetre	2015	İletişim Yayınları	"9,75 santimetre", başkişinin yüzündeki yaranın çapıdır. Bu yara hem fiziksel acının hem de ruhsal yaraların bir dışavurumudur.
Cem Akış	Y	2018	Can Yayınları	Y: Y Kromozomu, erkek.
Elif Şafak	On Dakika Otuz Sekiz Saniye	2019	Doğan Kitap	Metinde; kalp durduktan sonra "on dakika otuz sekiz saniye" boyunca çalışmasını sürdüren bilinç, ölüm sürecinde geçmişi hatırlamak kurgusuna dayalı sayısal bir simgedir. ,

EK-F

Tablo F.1: Romandan Alıntılanan Jenerik Sözcüklerle Oluşturulan Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Hakka Sığındık	1919	Kitabhane-i Askeri Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Ben Deli Miyim?	1925	Kitabhane-i Hilmi Matbaası
Halide Edip Adivar	Vurun Kahpeye	1926	Akşam Matbaası
Peyami Safa (Server Bedi)	Hey Kahpe Dünya	1927	Ahmed Kâmil Matbaası
Nezihe Muhiddin	Benliğim Benimdir!	1929	Sudi Kitaphanesi
Halide Nusret Zorlutuna	Gül'ün Babası Kim?	1933	Remzi Kitabevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Allo... Allo... Yetişiniz!	1933	Semih Lütfi ve Bitik Basımevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Hep Senin İçin	1934	Suhulet Kütüphanesi
Peyami Safa (Server Bedi)	Dizlerine Kapansam	1937	Kanaat Kitabevi
Sâmiha Ayverdi	Aşk Budur	1938	Maarif Basımevi
Şükûfe Nihâl Başar	Yalnız Dönüyorum	1938	Kenan Basımevi
Mükerrem Kâmil Su	Sus Uyanmasın	1938	Semih Lütfi Kitabevi
Esat Mahmut Karakurt	Kocamı Aldatacağım	1940	İnkılap Kitabevi
Peride Celal	Ben Vurmadım	1941	Semih Lütfi Yayınevi
Ethem İzzet Benice	Sen de Seveceksin	1942	İnkılap Kitabevi
Nezihe Muhiddin	Bir Yaz Gecesiydi	1943	Arif Bolat Kitabevi
Nezihe Muhiddin	Kalbim Senindir	1943	Arif Bolat Kitabevi
Ziya Şakir Soku	Beni Anlıyamadın	1943	Arif Bolat Kitabevi
Sâmiha Ayverdi	Yolcu Nereye Gidiyorsun?	1944	Gayret Kitabevi
Nezihe Muhiddin	Gene Geleceksin	1944	Arif Bolat Kitabevi
Nezihe Muhiddin	Sus Kalbim Sus	1944	Arif Bolat Kitabevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Ben Casus Değilim	1945	Maarif Kitaphanesi
Mükerrem Kâmil Su	İnandığım Allah	1946	İnkılap Kitabevi
Oğuz Özdeş	Kalbimin Güzel Kadınına	1946	İnkılap Kitabevi
Ethem İzzet Benice	Ben Hiç Sevmedim	1947	İnkılap Kitabevi
Kerime Nadir	O Gün Gelecek mi?	1948	İnkılap Kitabevi
Refik Halit Karay	Bu Bizim Hayatımız	1950	Nebioğlu Yayınevi
Peyami Safa	Yalnızız	1951	Nebioğlu Yayınevi
İlhan Engin	Göç Yolları Tıkadı	1955	Çağlayan Yayınevi
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Hep O Şarkı	1956	Varlık Yayınları
Oktay Akbal	Suçumuz İnsan Olmak	1957	Varlık Yayınları
Attila İlhan	Zenciler Birbirine Benzemez	1957	Dost Yayınları

Tablo F.1: Romandan Alıntılanan Jenerik Sözcüklerle Oluşturulan Adlar (Devam)

Cengiz Dağcı	Onlar da İnsandı	1958	Varlık Yayınları
Orhan Kemal	Vukuat Var	1958	Remzi Kitabevi
Ümit Deniz	Yalvarırım Yetişin	1959	Türkiye Yayınevi
Orhan Hançerlioğlu	Bordamıza Vuran Deniz	1960	Varlık Yayınları
Bekir Büyükarkın	Belki Bir Gün	1965	Hakan Yayınevi
Nazım Hikmet	Kan Konuşmaz	1965	Pınar Yayınevi
Fahri Erdinç	Kore Nire	1966	Narodna Prosveta Yayınevi (Sofya)
Nazım Hikmet	Yaşamak Güzel Şey Be Kardeşim	1966	Gün Yayıncılık
Cahit Uçuk	Gecenin Bu Saatinde	1968	Uçuk Yayınları
Muazzez Tahsin Berkand	Bir Gün Sabah Olacak mı?	1972	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Erdal Öz	Yaralısın	1974	Cem Yayınevi
Oktay Akbal	İnsan Bir Ormandır	1975	E Yayınları
Yaşar Kemal	Yılanı Öldürseler	1976	Cem Yayınevi
Yaşar Kemal	Al Gözüm Seyreyle Salih	1976	Cem Yayınevi
Attila İlhan	Fena Halde Leman	1981	Karacan Yayınları
Selim İleri	Ölünceye Kadar Seninim	1983	Altın Kitaplar
Burhan Günel	Ve O Güzel Kadının Çocukları	1985	Kerem Yayınları
Attila İlhan	O Karanlıkta Biz	1988	Bilgi Yayınevi
Ahmet Yurdakul	Kahramanlar Ölmeli	1988	Bilgi Yayınevi
Cengiz Dağcı	Benim Gibi Biri	1988	Ötüken Neşriyat
Sulhi Dölek	Teslim Ol Küçük	1988	Remzi Kitabevi
Ahmed Günbay Yıldız	Gurbeti Ben Yaşadım	1989	Timaş Yayınları
Tarık Dursun K.	Bağışla Onları	1989	Bilgi Yayınevi
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Benim Adım Yunus Emre	1992	Veli Yayınları
Alev Alatlı	Valla, Kurda Yedirdin Beni!	1993	Alfa Yayınları
Alev Alatlı	'Nuke' Türkiye!	1993	Alfa Yayınları
Turgut Özakman	Korkma İnsancık Korkma	1993	Mitos Yayınları
Alev Alatlı	O.K. Musti, Türkiye Tamamdır.	1994	Alfa Yayınları
Nahit Sırrı Örik	Turnede Bir Artist Öldürüldü	1995	Arma Yayınları
Nahit Sırrı Örik	Yıldız Olmak Kolay mı?	1996	Oğlak Yayıncılık
Cengiz Dağcı	Biz Beraber Geçtik Bu Yolu	1996	Ötüken Neşriyat
İnci Aral	İçimden Kuşlar Göçüyor	1997	Can Yayınları
İnci Aral	Hiçbir Aşk Hiçbir Ölüm	1997	Özgür Yayınları
Yaşar Kemal	Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana	1997	Adam Yayınları

Tablo F.1: Romandan Alıntılanan Jenerik Sözcüklerle Oluşturulan Adlar (Devam)

Sezgin Kaymaz	Geber Anne!..	1998	İletişim Yayınları
Gülâyşe Koçak	Gözlerindeki Şu Hüznü Gidermek İçin Ne Yapmalı?	1999	Oğlak Yayıncılık
Ahmed Günbay Yıldız	Sevdalar Sözde Kaldı	1999	Timaş Yayınları
Mario Levi	İstanbul Bir Masaldı	1999	Remzi Kitabevi
Barış Bıçakçı	Herkes Herkesle Dostmuş Gibi...	2000	İletişim Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Afedersin Hayat	2001	Timaş Yayınları
Selim İleri	Bu Yaz Ayrılığın İlk Yazı Olacak	2001	Doğan Kitap
Necati Tosuner	Bana Sen Söyle	2002	Doğan Kitap
Atilla Birkiye	Bir Yıldız Kaydı	2002	Es Yayınları
Abbas Sayar	El Eli Yur, El de Yüzü	2003	Ötüken Neşriyat
Murat Gülsoy	Bu Filmin Kötü Adamı Benim	2004	Can Yayınları
Alev Alatlı	Aydınlanma Değil, Merhamet!	2004	Everest Yayınları
Barış Bıçakçı	Bizim Büyük Çaresizliğimiz	2004	İletişim Yayınları
Altay Öktem	İçimde Bir Boşluk Var	2004	Sel Yayıncılık
Nihal Yeğinoğlu	Belki Defne	2005	Doğan Kitap
Ahmed Günbay Yıldız	O'na Secde Yakışıyor	2006	Timaş Yayınları
Kemal Tahir (F.M. İkinci)	Merhaba Sam Krasmer	2006	İthaki Yayınları
Kemal Tahir (F.M. İkinci)	Derini Yüzeceğim	2006	İthaki Yayınları
Barış Bıçakçı	Baharda Yine Geliriz	2006	İletişim Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Sevmekten Korkuyorum	2006	Timaş Yayınları
Atilla Birkiye	Gümüşsuyu Papatyalar	2006	Plan B Yayıncılık
Perihan Mağden	Biz Kimden Kaçıyorduk Anne?	2007	Can Yayınları
Özcan Karabulut	Amida, Eğer Sana Gelemezsem	2008	Can Yayınları
Burhan Günel	Güz de Geçer	2008	Sarissa Yayınları
Murat Menteş	Korkma Ben Varım	2009	İletişim Yayınları
Demet Altınyelekliloğlu	Alkışlarla Lamia	2010	Artemis Yayınları
Osman Necmi Gürmen	Neydi Suçun Zeliha!	2010	Everest Yayınları
Sadık Yemni	Sokaklar Benim Yeniden	2011	Çizmeli Kedi Yayınları
Nermin Yıldırım	Rüyalar Anlatılmaz	2012	Doğan Kitap
Demet Altınyelekliloğlu	Ah Bre Sevda Ah Bre Vatan: Bir Mübadele Romanı	2013	Remzi Kitabevi
Mario Levi	Size Pandispanya Yaptım	2013	Doğan Kitap
Altay Öktem	O Adam Babamdı	2015	Esen Kitap
Murat Gülsoy	Yalnızlar İçin Çok Özel Bir Hizmet	2016	Can Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Gidersen Veda Etme	2016	Timaş Yayınları

Tablo F.1: Romandan Alıntılanan Jenerik Sözcüklerle Oluşturulan Adlar (Devam)

Suat Derviş	Gönül Gibi	2016	İthaki Yayınları
Murat Gülsoy	Öyle Güzel Bir Yer ki	2017	Can Yayınları
Ayşe Kulin	Her Yerde Kan Var	2019	Everest Yayınları
İsmail Güzelsoy	Kıpırdamıyoruz	2020	Doğan Kitap
Cem Akaş	Zamanın En Kısa Hali	2020	Can Yayınları
Nihan Kaya	Seni Feda Etmeyeceğim	2021	Eksik Parça Yayınları
İsmail Güzelsoy	Avucumda Rüzgar Var	2022	Doğan Kitap
Ahmed Günbay Yıldız	Gül Ağacı Sana Benzer	2022	Timaş Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Beni de Kalbinde Götür	2023	Timaş Yayınları
Tarık Tufan	Aşıklara Yer Yok	2023	Doğan Kitap

EK-G: ROMANIN KURGUSUYLA İLİNTİLİ ADLAR

Tablo G.1: Adında Polisiye Roman Türüne Dair Çağrışım İçerenler

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Ahmet Mithat Efendi	Esâr-ı Cinâyât	1884	Tercüman-ı Hakikat Matbaası
Fazlı Necip	Canı mı Masum mu?	1901	Osmanlı Asır Matbaası
Mehmet Rauf	Kan Damlası	1928	Kanaat Kitaphânesi
Ercüment Ekrem Talû	Meşhedi Polis Hafiyesi	1932	Cemal Azmi Matbaası
Ahmed Vâlâ Nureddin	Kardeş Katili	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]
Nezihe Muhiddin	İstanbul'da Bir Landro ⁸⁵	1934	Numune Matbaası
Ahmed Vâlâ Nureddin	Öldüren Kim?	1934	Kanaat Kitaphanesi
Mahmut Yesari	Kanlı Sır	1935	Kanaat Kütüphanesi
Halide Edip Adivar	Yolpalas Cinayeti	1937	Yedigün Matbaası
Peride Celal	Ben Vurmadım	1941	Semih Lütfi Yayınevi
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Kesik Baş	1942	Hilmi Kitabevi
Ethem İzzet Benice	Bir Cinayet Davası	1943	İnkılap Kitabevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Kanlı Güller	1943	Tasvir Neşriyat
Vedat Örfi Bengü	Londra'daki Kan İzleri	1944	Apa Yayınları
Ümit Deniz	Kanlı Kolyeler	1962	Türkiye Yayınevi
Pınar Kür	Bir Cinayet Romanı	1989	Can Yayınları
Osman Aysu	Havyar Operasyonu: Bir Suikastın Anatomisi	1995	Altın Kitaplar
Osman Aysu	Cellat ⁸⁶	1996	İnkılap Kitabevi
Celil Oker	Kramponlu Ceset	1999	Maceraperest Kitaplar
Celil Oker	Çıplak Ceset	1999	Maceraperst Kitaplar
Celil Oker	Bin Lotluk Ceset	2000	Doğan Kitap
Celil Oker	Rol Çalan Ceset	2001	Doğan Kitap
Celil Oker	Son Ceset	2004	Doğan Kitap
Celil Oker	Bir Şapka Bir Tabanca	2005	Merkez Kitaplar
Altay Öktem	Bu Kitaptan Kimse Sağ Çıkmayacak	2005	Everest Yayınları
Kemal Tahir (F.M. İkinci)	Derini Yüzeceğim	2006	İthaki Yayınları
Pınar Kür	Cinayet Fakültesi	2006	Everest Yayınları

⁸⁵ Henri Désiré Landru (Seri katil).

⁸⁶ Cellat: tetikçi.

Tablo G.1: Adında Polisiye Roman Türüne Dair Çağrışım İçerenler (Devam)

Bariş Müstecaplıoğlu	Kardeş Kanı	2007	Everest Yayınları
Osman Aysu	Kanlı Tutku	2009	Sonsuz Kitap
Osman Aysu	Cinayet Sancısı	2010	Alfa Yayınları
Osman Aysu	Kanlı Pazar	2011	Alfa Yayınları
Ahmet Ümit	Sultanı Öldürmek	2012	Everest Yayınları
Suat Derviş	Bu Baş ı Ne Yapalım ⁸⁷	2021	İthaki Yayınları
Oya Baydar	Yazarlarevi Cinayeti	2022	Can Yayınları
Osman Aysu	Manşetteki Cinayet	2022	Dark İstanbul Yayınları
Suat Derviş	Ankara Canavarı ⁸⁸	2023	İthaki Yayınları

Tablo G.2: Adında Biyografik Roman Türüne Dair Çağrışım İçerenler

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Ziya Şakir Soku	Bir Harem Bestekarı Sadullah Ağa	1944	Efe Neşriyatı
Yusuf Ziya Ortaç	Bir Hayatın Romanı: İsmet İnönü	1961	Akbaba Yayınları
Murat Sertoğlu	Büyük Türk Casusu Bulgar Sadık	1966	İtimat Kitabevi
Reşad Ekrem Koçu	Patrona Halil : Devlet Gücünü Zedelemiş Bir Serserinin Romanlaştırılmış Hayatı	1967	Koçu Yayınları
Reşad Ekrem Koçu	Kabakçı Mustafa : Bir Serserinin Romanlaştırılmış Hayatı	1968	Koçu Yayınları
Oğuz Atay	Bir Bilim Adamının Romanı ⁸⁹	1974	Tübitak Yayınları
Murat Sertoğlu	Rumelili Türk Pehlivanları: Kurtdereli Mehmet, Adalı Halil	1986	Kültür Bakanlığı Yayınları
Erhan Bener	Bir Büyük Bürokratın Romanı: Memduh Aytür	1991	Bilgi Yayınevi
İ. Güney Dal	Aşk ve Boks ya da Sabri Mahir 'in Ring Kıyısı Akşamları	1998	Sistem Yayıncılık
İsmail Bilgin	Çöl Kapları Fahrettin Paşa : Medine Müdafaası	2006	Timaş Yayınları
Hıfzı Topuz	Başın Öne Eğilmesin: Sabahattin Ali 'nin Romanı	2006	Remzi Kitabevi
Fatma Karabıyık Barbarasoğlu	Fatma Aliye : Uzak Ülke	2007	Timaş Yayınları
İsmail Bilgin	Safiye Hüseyin : Çanakkale'nin Kadın Kahramanı	2008	Timaş Yayınları
Demet Altınyelekliloğlu	Moskof Cariye: Hürrem	2009	Artemis Yayınları

⁸⁷ Baş: Kesik baş.⁸⁸ Canavar: seri katil.⁸⁹ Prof. Dr. Mustafa İnan

Tablo G.2: Adında Biyografik Roman Türüne Dair Çağrışım İçerenler (Devam)

Demet Altınyelekliloğlu	Cariye'nin Kızı: Mihrimah	2010	Artemis Yayınları
Erendiz Atasü	Güneş Saygılı'nın Gerçek Yaşamı ⁹⁰	2011	Everest Yayınları
Hıfzı Topuz	Hava Kurşun Gibi Ağır: Nazım Hikmet'in Romanı	2011	Remzi Kitabevi
Demet Altınyelekliloğlu	Cariye'nin Gelini: Nurbanu	2011	Artemis Yayınları
Demet Altınyelekliloğlu	Altın Cariye: Safiye	2011	Artemis Yayınları
Demet Altınyelekliloğlu	Kara Kraliçe: Kösem	2012	Artemis Yayınları
Hıfzı Topuz	Elbet Sabah Olacaktır: Özgürlük Şairi Tevfik Fikret'in Romanı	2012	Remzi Kitabevi
Hıfzı Topuz	Vatanı Sattık Bir Pula: Namık Kemal'in Romanı	2013	Remzi Kitabevi
Demet Altınyelekliloğlu	Bozkır Çiçeği: Cem Sultan	2014	İnkılap Kitabevi
Nazlı Eray	Aydaki Adam Tanpınar	2014	Doğan Kitap
Hıfzı Topuz	Çılgın ve Özgür: Neyzen Tevfik'in Romanı	2014	Remzi Kitabevi
Ziya Şakir Soku	Sultan İbrahim'in Celladı: Kara Ali	2015	Akıl Fikir Yayınları
İsmail Bilgin	Ankara'nın Ateştir Yolu: Mehmet Akif ve Oğlu Emin'in Milli Mücadele Yolculuğu	2016	Timaş Yayınları
İsmail Bilgin	Kuşçubaşı Eşref	2017	Timaş Yayınları
Demet Altınyelekliloğlu	Frenk Cariye Naksidil : Güneşin Kızı	2017	Nemesis Kitap
İsmail Bilgin	Sultan Alparslan : Malazgirt'te Bir Selçuklu Kartalı	2018	Okçular Vakfı Yayınları
İsmail Bilgin	Zenci Musa : Kuşçubaşı Eşref'in Sağ Kolu	2018	Timaş Yayınları
Öner Yağcı	Büyük Oğul Efsanesi: Tonguç'un Romanı ⁹¹	2018	Bilgi Yayınevi
İsmail Bilgin	Mehmet Fazıl Paşa : Kut'ül Amare'de Bir Aslan Terbiyecisi	2019	Timaş Yayınları
İsmail Bilgin	Kudüs'teki Son Osmanlı: İğdırılı Onbaşı Hasan	2020	Timaş Yayınları
Demet Altınyelekliloğlu	Nihavent Hıçkırık: İhsan Raif'in Romanı	2021	Kırmızı Kedi Yayınevi

Tablo G.3: Fantastik Unsurlar Üzerinden Kurulan Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Ahmet Mithat Efendi	Şeytankaya Tılsımı	1890	Tercüman-ı Hakikat Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Cadı	1913	Kitabhane-i Askeri Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Gulyabani	1913	Kitabhane-i Askeri Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Efsuncu Baba	1924	Kitabhane-i Hilmi Matbaası

⁹⁰ Kurmaca kişi.⁹¹ İsmail Hakkı Tonguç

Tablo G.3: Fantastik Unsurlar Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

Hüseyin Rahmi Gürpınar	Mezarından Kalkan Şehit	1929	Kitabhane-i Hilmi Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Şeytan İşi	1933	Hilmi Kitaphanesi
Vedat Örfi Bengü	Kuduran Canavarlar	1944	Apa Yayınları
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Dirilen İskelet	1946	Hilmi Kitabevi
Ümit Deniz	Gece Gelen Ölü	1964	Türkiye Yayınevi
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Ölüler Yaşıyor Mu?	1973	Atlas Kitabevi
Sezgin Kaymaz	Uzunharmanlar'da Bir Davetsiz Misafir ⁹²	1997	İletişim Yayınları
İbrahim Yıldırım	Kuşevi'nin Efendisi	2000	Sel Yayıncılık
Barış Müstecaplıoğlu	Korkak ve Canavar	2002	Metis Yayınları
Barış Müstecaplıoğlu	Merderan'ın Sırrı	2002	Metis Yayınları
Turgut Özakman	19 Mayıs 1999: Atatürk Yeniden Samsun'da	2002	Bilgi Yayınevi
Sadık Yemni	Metros ⁹³	2002	Everest Yayınları
Sadık Yemni	Çözücü ⁹⁴	2003	Everest Yayınları
Osman Cemal Kaygılı	Kovuk Palas'ın Esrarı	2003	Arma Yayınları
Sadık Yemni	Ölümsüz	2004	Everest Yayınları
Sadık Yemni	Yatır	2005	Everest Yayınları
Latife Tekin	Muinar ⁹⁵	2006	Everest Yayınları
Ahmet Ümit	Bab-ı Esrar	2008	Doğan Kitap
Sadık Yemni	İfrit 18.19	2013	Nar Kitap
Mahir Ünsal Eriş	Öbüreküler ⁹⁶	2017	Karakarga Yayınları
Sadık Yemni	Hayalet Kapısı	2018	Ketebe Yayınevi
Barış Müstecaplıoğlu	Osmanlı Cadı sı	2019	Doğan Kitap
Peyami Safa (Server Bedi)	Cingöz Merih'te	2019	Ötüken Neşriyat
Hikmet Hükümenoğlu	Atmaca	2020	Can Yayınları
İskender Pala	A – 71 ⁹⁷	2021	Kapı Yayınları
Barış Müstecaplıoğlu	Ahtapotun Rüyası	2021	Doğan Kitap

⁹² Davetsiz misafir: hayalet.

⁹³ “Metros” romanda, “bir çeşit ses yiyici virüs” olarak anılır.

⁹⁴ Fantastik figür.

⁹⁵ Muinar: Figürün, bilge bir kocakarının ruhunu taşıyan iç sesinin adı.

⁹⁶ Öbüreküler: Doğaüstü varlıklar.

⁹⁷ A - 71: Yapay zeka teknolojisiyle donanımlı hale getirilmiş, zamanda yolculuğa çıkan denek insanın adı.

Tablo G.4: Adını Romandaki Eserlerden ve Metinlerden Alanlar

YAZAR	ROMAN ADI	ROMANDAKİ ESER/METİN ADI	YIL	YAYINEVİ
Halide Edip Adivar	Son Eseri	Adını roman içindeki romandan alan eser.	1913	Tanin Matbaası
Mahmut Yesari	Bahçemde Bir Gül Açtı	Adını roman içindeki romandan alan eser.	1932	Suhulet Kütüphanesi
Mebrure Sami Alevok (Koray)	Leylaklar Altında	Adını roman içindeki romandan alan eser.	1936	İkbal Kitabevi
Aka Gündüz	Çapraz Delikanlı	Adını roman içindeki romandan alan eser.	1938	Semih Lütfi Kitaphanesi
Kerime Nadir	Hıçkırık	Adını roman içindeki romandan alan eser.	1938	İnkılap Kitabevi
Sâmiha Ayverdi	Batmayan Gün	Adını roman içindeki defterden alan eser.	1939	Maarif Basımevi
Nezihe Muhiddin	Bir Yaz Gecesi	Adını romandaki şarkıdan alan eser.	1943	Arif Bolat Kitabevi
Sabahattin Ali	Kürk Mantolu Madonna	Adını romandaki tablodan alan eser: <i>Kürk Mantolu Madonna</i> tablosu.	1943	Remzi Kitabevi
İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu	Batak	Adını romandaki tablodan alan eser: <i>Batak</i> tablosu.	1943	Sebat Basımevi
Halide Nusret Zorlutuna	Beyaz Selvi	Adını romandaki besteden alan eser.	1945	Uğur Kitabevi
Aka Gündüz	Eğer Aşk	Adını romandaki şarkıdan alan eser.	1946	İnkılap Kitabevi
Aziz Nesin	Şimdiki Çocuklar Harika	Adını romandaki mektup başlığından alan eser.	1967	Düşün Yayınevi
Oğuz Özdeş	Liseli Bir Kız Sevdim	Adını romandaki şarkıdan alan eser.	1968	Tekin Yayınevi
Oğuz Özdeş	Yerdeki Bulutlar	Adını romandaki plâktan alan eser.	1971	Tekin Yayınevi
Ahmet Hamdi Tanpınar	Mahur Beste	Adını romandaki besteden alan eser.	1975	Yol Yayınları
Erhan Bener	Oyuncu	Adını roman içindeki romandan alan eser.	1981	Hürriyet Yayınları
Cengiz Dağcı	Benim Gibi Biri	Adını roman içindeki romandan alan eser.	1988	Ötüken Neşriyat
Orhan Pamuk	Kara Kitap	Adını roman içindeki romandan alan eser.	1990	Can Yayınları
Ahmet Yurdakul	Korsanın Seyir Defteri	Adını roman içindeki romandan alan eser.	1993	Bilgi Yayınevi
Ahmed Günbay Yıldız	Mavi Gözyaşı	Adını roman içindeki romandan alan eser.	1994	Timaş Yayınları
Refik Özdek	Gece Yarısı Güneşi	İsmi romandaki gazetesinin adından alan eser.	1994	Ötüken Neşriyat
Orhan Pamuk	Yeni Hayat	Adını romandaki kitaptan alan eser.	1994	İletişim Yayınları
İhsan Oktay Anar	Puslu Kıtalar Atlası	Adını romandaki kitaptan alan eser.	1995	İletişim Yayınları
İhsan Oktay Anar	Kitab-ül Hiye	Adını roman içindeki defterden alan eser.	1996	İletişim Yayınları

Tablo G.4: Adını Romandaki Eserlerden ve Metinlerden Alanlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	ROMANDAKİ ESER/METİN ADI	YIL	YAYINEVİ
Buket Uzuner	Kumral Ada: Mavi Tuna	Adını romandaki kitaptan alan eser.	1997	Remzi Kitabevi
Ahmed Günbay Yıldız	Siyah Güller	Adını romandaki kitaptan alan eser.	2001	Timaş Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Afedersin Hayat	Adını romandaki mektuptan alan eser.	2001	Timaş Yayınları
Tayfun Pirselimoglu	Kayıp Şahıslar Albümü	Adını romandaki albümden alan eser.	2002	Om Yayınevi
İbrahim Yıldırım	Bıçkın ve Orta Halli	Adını romandaki kitaptan alan eser.	2003	Yapı Kredi Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Leyl Işıkları	Adını romandaki makaleden alan eser.	2003	Timaş Yayınları
Cem Akaş	Sönmemiş Kireç	Adını romandaki şiirden alan eser.	2003	Yapı Kredi Yayınları
İhsan Oktay Anar	Amat	Adını romandaki kitaptan alan eser.	2005	İletişim Yayınları
Sibel K. Türker	Şair Öldü	Adını romandaki şiir kitabından alan eser.	2006	Doğan Kitap
Yiğit Okur	Büyücü	Adını romandaki filminden alan eser.	2007	Can Yayınları
Ali Teoman	Karadelik Güncesi	Adını romandaki günlükten alan eser.	2007	Sel Yayıncılık
Murat Gülsoy	İstanbul'da Bir Merhamet Haftası	Adını romandaki kitaptan alan eser.	2007	Can Yayınları
Sibel K. Türker	Meryem'in Biricik Hayatı	Adını romandaki gazete başlığından alan eser: "Meryem'in Biricik Hayatı" adlı yazı dizisi.	2008	Doğan Egmont Yayıncılık
Burhan Günel	Güz de Geçer	Adını romandaki sergiden alan eser.	2008	Sarissa Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Kayıp Sabahlar	Adını roman içindeki romandan alan eser.	2009	Timaş Yayınları
Oya Baydar	Çöplüğün Generali	Adını romandaki şiirden alan eser.	2009	Can Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	İstanbul Yüzlü Kadın	Adını roman içindeki romandan alan eser.	2010	Timaş Yayınları
Hikmet Temel Akarsu	Nihilist: Reddedilenlerin Risaleleri	Adını romandaki kitaptan alan eser: "Reddedilenlerin Risaleleri".	2010	Doğan Kitap
Bekir Büyükkarın	Cadıların Kırbağı	Adını romanda geçen masaldan alan eser.	2011	Ötüken Neşriyat
Nermin Bezmen	Şeytanın İflası	Adını romandaki tablodan alan eser: <i>Şeytanın İflası</i> tablosu.	2011	Doğan Kitap

Tablo G.5: Adını Edebî Türlerden Alanlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Ahmet Mithat Efendi	Fennî Bir Roman yahud Amerika Doktorları	1888	Tercüman-ı Hakikat Matbaası
Ahmet Mithat Efendi	Ahmet Metin ve Şirzad yahut Roman İçinde Roman	1892	Tercüman-ı Hakikat Matbaası

Tablo G.5: Adımı Edebî Türlerden Alanlar (Devam)

Fatma Aliye Hanım	Muhadarat	1892	Matbaa-i Ebuzziya
Burhan Cahit Morkaya	Komşumun Romanı	1929	Köroğlu Matbaası
Burhan Cahit Morkaya	İzmir'in Romanı	1931	Hâmid Matbaası
Falih Rıfki	Roman	1932	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]
Peyami Safa	Bir Tereddüdün Romanı	1933	Suhulet Kütüphanesi
Ethem İzzet Benice	On Yılın Romanı	1933	Devlet Matbaası
Aka Gündüz	Onların Romanı	1933	Semih Lütfi Kitabevi
Nezihe Muhiddin	Boz Kurt: Küçük Mehmed'in Romanı	1934	Anadolu Türk Kütüphanesi
Burhan Cahit Morkaya	Dükküler'in Romanı	1934	Kanaat Matbaası
Muazzez Tahsin Berkand	Bir Genç Kızın Romanı	1938	İkbal Kitabevi
Safiye Erol	Kadıköyü'nün Romanı	1938	Suhulet Kütüphanesi
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Atlı Han: Büyük Türk Romanı	1942	Türkiye Yayınevi
Reşad Ekrem Koçu	Esircibaşı: Lâle Devrinde Bir Aşk Romanı	1944	Net Kitabevi
Peride Celal	Üç Kadının Romanı	1954	Çağlayan Yayınevi
Aziz Nesin	Kadın Olan Erkeğin Hatıraları	1955	Akbaba Mizah Yayınları
Aziz Nesin	Erkek Sabahat: Erkek Olan Kadının Hatıraları	1957	Düşün Yayınevi
Yusuf Ziya Ortaç	Bir Hayatın Romanı : İsmet İnönü	1961	Akbaba Yayınları
Kerime Nadir	Bir Aşkın Romanı	1962	İnkılap Kitabevi
İlhami Bekir Tez	Herhangi Bir Roman Kitabıdır	1965	Burhanettin Erenler Matbaası
Reşad Ekrem Koçu	Patrona Halil: Devlet Gücünü Zedelemiş Bir Serserinin Romanlaştırılmış Hayatı	1967	Koçu Yayınları
Yaşar Kemal	Üç Anadolu Efsanesi	1967	Ararat Yayınevi
Reşad Ekrem Koçu	Kabakçı Mustafa: Bir Serserinin Romanlaştırılmış Hayatı	1968	Koçu Yayınları
Yaşar Kemal	Ağrı Dağı Efsanesi	1970	Cem Yayınevi
Yaşar Kemal	Bin Boğalar Efsanesi	1971	Cem Yayınevi
Peride Celal	Evli Bir Kadının Günlüğü nden	1971	Milliyet Yayınları
Oğuz Atay	Bir Bilim Adamının Romanı	1974	Tübitak Yayınları
Durali Yılmaz	Savaş Günlüğü	1976	Fetih Yayınevi
Aziz Nesin	Surname	1976	Tekin Yayınevi
Fakir Baykurt	Kara Ahmet Destanı	1977	Remzi Kitabevi
Cengiz Dağcı	Anneme Mektuplar	1988	Ötüken Neşriyat
Leyla Erbil	Mektup Aşkları	1988	Can Yayınları
Pınar Kür	Bir Cinayet Romanı	1989	Can Yayınları

Tablo G.5: Adımı Edebî Türlerden Alanlar (Devam)

Metin Kaçan	Ağır Roman	1990	Metis Yayınları
Demir Özlü	Bir Yaz Mevsimi Romansı	1990	Ada Yayınları
Erhan Bener	Bir Büyük Bürokratin Romanı : Memduh Aytür	1991	Bilgi Yayınevi
Ayla Kutlu	Kadın Destanı	1994	Bilgi Yayınevi
Nedim Gürsel	Boğazkesen: Fatih'in Romanı	1995	Can Yayınları
İhsan Oktay Anar	Efrasiyab'ın Hikâyeleri	1998	İletişim Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Sahibini Arayan Mektuplar	2000	Timaş Yayınları
Perihan Mağden	İki Genç Kızın Romanı	2001	Everest Yayınları
Yiğit Okur	Topal Viktor'un Anıları	2001	Can Yayınları
Enis Batur	Elma: Örgü Teknikleri Üzerine Bir Roman Denemesi	2002	Sel Yayıncılık
Hıfzı Topuz	Başın Öne Eğilmesin: Sabahattin Ali'nin Romanı	2006	Remzi Kitabevi
İbrahim Yıldırım	Hâl ve Zaman Mektupları	2006	Turkuvaz Kitap
Ali Teoman	Karadelik Güncesi	2007	Sel Yayıncılık
Hıfzı Topuz	Hava Kurşun Gibi Ağır: Nazım Hikmet'in Romanı	2011	Remzi Kitabevi
İskender Pala	Od: Bir Yunus Romanı	2011	Kapı Yayınları
Murathan Mungan	Şairin Romanı	2011	Metis Yayınları
Hıfzı Topuz	Elbet Sabah Olacaktır: Özgürlük Şairi Tevfik Fikret'in Romanı	2012	Remzi Kitabevi
Yılmaz Karakoyunlu	Mor Kaftanlı Selanik: Bir Mübadele Romanı	2012	Doğan Kitap
Demet Altınyelekliloğlu	Ah Bre Sevda Ah Bre Vatan: Bir Mübadele Romanı	2013	Remzi Kitabevi
İskender Pala	Efsane: Bir Barbaros Romanı	2013	Kapı Yayınları
Hıfzı Topuz	Vatanı Sattık Bir Pula: Namık Kemal'in Romanı	2013	Remzi Kitabevi
Hıfzı Topuz	Çılgın ve Özgür: Neyzen Tevfik'in Romanı	2014	Remzi Kitabevi
Yılmaz Gürbüz	Çöküş ve Diriliş: Bir Yunus Emre Romanı	2016	Elips Kitap
İskender Pala	Abum Rabum: Bir İbrahim Romanı	2017	Kapı Yayınları
Enis Batur	Acı Bilgi: Fugue Sanatı Üzerine Bir Roman Denemesi	2018	Kırmızı Kedi Yayınevi
Suat Derviş	Bu Roman Olan Şeylerin Romanıdır!	2018	İthaki Yayınları
Öner Yağcı	Büyük Oğul Efsanesi: Tonguç'un Romanı	2018	Bilgi Yayınevi
Demet Altınyelekliloğlu	Sustum Anne: Açmayan Tomurcuğun Romanı	2019	Kırmızı Kedi Yayınevi
Atilla Birkiye	Sevgi Sosyal ile Son Röportaj	2020	Literatür Yayınları
Metin Savaş	Kıvılcım: Türk Ocaklarının Romanı	2021	Ötüken Neşriyat
Demet Altınyelekliloğlu	Nihavent Hiçkırık: İhsan Raif'in Romanı	2021	Kırmızı Kedi Yayınevi
İskender Pala	Surnâme : Bir Osmanlı Macerası	2022	Kapı Yayınları

EK-Ğ

Tablo Ğ.1: Gönderme İçeren Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	GÖNDERME
Bir Hanım	Rehyâb-ı Zafer	1891	y.y.	<i>Rehyâb-ı Zafer</i> başlığı, yazma cesaretini gösterip bu süreçte başarılı olan yazarın, yazım sürecine dair yaptığı bir göndermeye işaret eder.
Halit Ziya Uşaklıgil	Mai ve Siyah	1898	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası [Âlem Matbaası]	Stendhal, <i>Kırmızı ve Siyah</i> (1830)
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç	1912	Kitabhane-i Askeri Matbaası	Halley Kuyruklu Yıldızı
Mahmut Sadık	Tekâmül	1912	Matbaa-i Hayriye ve Şürekâsı	Tekâmül: Evrim Teorisi.
Yusuf Ziya Ortaç	Kürkçü Dükkânı	1931	İkbal Matbaası	"Tilkinin dönüp dolaşıp geleceği yer, kürkçü dükkânıdır" atasözünden hareketle kürkçü dükkânı ifadesi; romanda, Süheyla'nın ayrıldığı Cemal Münir'e en sonda geri dönüşünü ima eder.
Yaşar Nabi Nayır	Adem ve Havva	1932	Ahmet Halit Kitaphanesi	Hz. Adem ve Hz. Havva
M. Turhan Tan	Devrilen Kazan	1939	Kanaat Kitaphanesi	"Kazan kaldırmak" ifadesi yeniçeri ayaklanmasına, <i>Devrilen Kazan</i> başlığı ise Yeniçeri Ocağı'nın kaldırılmasına (1826) bir göndermedir.
Sâmiha Ayverdi	Ateş Ağacı	1941	Gayret Kitabevi	Romanın başlığı olan <i>Ateş Ağacı</i> , Allah'ın Hz. Musa'ya ateş şeklinde tecelli etmesine atıftır (Kur'an-ı Kerim).
Sabahattin Ali	Kürk Mantolu Madonna	1943	Remzi Kitabevi	Andreas del Sarto'nun <i>Madonna delle Arpie</i> (1517) adlı tablosuna gönderme.
Oğuz Özdeş	Memnu Meyva	1944	İnkılap Kitabevi	Memnu Meyva; "Yasak Elma" göndermesi.
Erhan Bener	Gordium	1956	Seçilmiş Hikayeler Dergisi Yayınları	"Gordion Düğümü": Çözenin dünyaya hükmedeceğine inanılan düğümdür. Efsaneye göre Büyük İskender bu düğümü çözmüştür.
Samim Kocagöz	Onbinlerin Dönüşü	1957	Yeditepe Yayınları	Başlık; Hellen tarihçi Ksenofon'un ünlü yapıtı <i>Anabasis</i> veya diğer adıyla <i>Onbinlerin Dönüşü</i> 'ne atıftır.
Orhan Hançerlioğlu	Yedinci Gün	1957	Varlık Yayınları	Tevrat, Tekvin bölümü: " <i>Tanrı yapmakta olduğu işi yedinci gün bitirdi. O gün işi bırakıp dinlendi. Yedinci günü kutsadı. Onu kutsal bir gün olarak ayırdı. Çünkü Tanrı o gün yaptığı, yarattığı bütün işi bitirip dinlendi.</i> "
Tarık Dursun K.	İnsan Kurdu	1959	Varlık Yayınları	" <i>Homo homini lupus</i> ": "İnsan insanın kurdudur".

Tablo .1: Gönderme İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	GÖNDERME
Fakir Baykurt	Onuncu Köy	1961	Remzi Kitabevi	"Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar" atasözüne atıftır. Romandaki köy enstitülü ğretmen de dokuz köyden sürgün edilip onuncu köye gider.
Oğuz zdeğ	Oğuz Han	1964	Türkiye Yayınevi	<i>Oğuz Kağan Destanı</i>
Hüseyin Rahmi Grpnar	İnsanlar Maymun Muydu?	1968	Atlas Kitabevi	Evrin Teorisi
Kemal Tahir	Kurt Kanunu	1969	Bilgi Yayınevi	"Kurtlukta düşeni yemek kanundur": Romanda, Kara Kemal tarafından kullanılan veciz söz.
etin Altan	Büyük Gözaltı	1972	Bilgi Yayınevi	<i>1984: Büyük Gözaltı</i> , George Orwell (1949).
Yaşar Kemal	Yusufcuk Yusuf	1975	Cem Yayınevi	"Yusufcuk Yusuf": Bir Anadolu söylencesi.
Mustafa Necati Sepetçioğlu	ler Yediler Kırklar	1975	İrfan Yayıncılık	ler, Yediler, Kırklar; gayb erenleri, tasavvuf.
Tarık Buğra	Firavun İmanı	1978	Kervan Yayınları	"Firavun İmanı" başlığı, Kur'an-ı Kerim'de; Firavun'un boğulma tehlikesiyle karşılaşınca, ölüm korkusundan dolayı iman ettiğini söylemesine yapılan bir göndermedir.
Erol Toy	Kuzgunlar ve Leşler	1978	Tekin Yayınları	"Ya devlet başa ya kuzgun leşe"
Erol Toy	Zor Oyunu	1980	Tomurcuk Matbaası	"Zor oyunu bozar" ifadesi, güçlü olanın yasa ve kuralları tanımadığını ima eden atasözüdür.
İrfan Yalçın	Fareyi ldrmek	1980	Milliyet Yayınları	Harper Lee, <i>Bülbülü öldürmek</i> (1960)
Hasan İzzettin Dinamo	Türk Kelebeğı	1981	Yalçın Yayınları	Henri Charriere'nin <i>Kelebek</i> (1968) adlı romanı: Fransız <i>Kelebek</i> 'i.
Selim İleri	Yaşarken ve ölürken	1981	Altın Kitaplar	<i>Yaşarken ve ölürken</i> başlığı, Halit Ziya Uşaklıgil'in <i>Aşk-ı Memnu</i> adlı romanının son cmlésidir: "Beraber, hep beraber, yaşarken ve ölürken..."
Oktay Rifat	Bay Lear	1982	Adam Yayınları	William Shakespeare, <i>Kral Lear</i> (1605)
Oktay Akbal	Dğ Ekmeğı	1983	Gendaş Yayınları	Eserin ilk sayfasında, Shakespeare'den alınan "Biz dğlerle aynı hamurdanız." sözüne yer veren roman kişisi, hemen altında Oktay Rifat'ın "Bazen yanılıp ekmek yerine / Yıldız yiyorum." dizelerine yer vermiştir. Bu bağlamda <i>Dğ Ekmeğı</i> başlığı, her iki alıntıya da ortak bir göndermedir.
Bekir Yıldız	Ve Zalim ve İnanmış ve Kerbela	1986	Cem Yayınevi	Kerbela Olayı
Vedat Türkali	Yeşilçam Dedikleri Türkiye	1986	Cem Yayınevi	Yeşilçam sineması.
Durali Yılmaz	lmeden lenler	1988	İklim Yayınevi	"Allah yolunda öldürülenlere "ller" demeyiniz; aksine onlar diridirler, fakat siz anlayamazsınız." (Kur'an-ı Kerim)
İ. Güney Dal	Kılları Yolunmuş Maymun	1988	İnter Yayınları	Evrin Teorisi

Tablo .1: Gönderme İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	GÖNDERME
Mustafa Necati Sepetçioğlu	... Ve Çanakale: Geldiler	1989	Akran Yayınları	... <i>Ve Çanakale: Geldiler/Gördüler/Döndüler</i> emesinin (1989-1990) başlığı, Sezar'ın meşhur " <i>Geldim, Grdim, Yendim (Veni, Vidi, Vici)</i> " vecizesini anımsatır.
Duygu Asena	Aşında Aşk da Yok	1989	Afa Yayınları	<i>Aşında Aşk da Yok</i> romanının adı, yazarı Duygu Asena'nın önceki romanı <i>Kadının Adı Yok'a</i> bir göndermedir. İki romanda da adsız kadın figür üzerinden "yokluk" kavramı irdelenir.
Tarık Dursun K.	Bağışla Onları	1989	Bilgi Yayınevi	Romanda da alıntılanan başlık, İncil'e bir göndermedir: " <i>İsa, 'Baba, onları bağışla' dedi. 'çünkü ne yaptıklarını bilmiyorlar.'</i> " (İncil, LUKA 23:34)
Afet Ilgaz	Ad Semud Medyen	1991	Muhteremoğlu Kitabevi	Helk olan kavimler: Ad, Semud, Medyen (Kur'an-ı Kerim).
Sulhi Dölek	Truva Katırı	1991	Varlık Yayınları	Truva atı.
Cem Akaş	Suç ve Ceza	1992	Yapı Kredi Yayınları	Dostoyevski, <i>Suç ve Ceza</i> (1886)
Atilla Birkiye	Son Yemek	1992	Afa Yayınları	Leonardo da Vinci'nin <i>Son Akşam Yemeği</i> ya da <i>Son Yemek</i> adlı tablosu (1495-1498).
Erendiz Atasü	Dağın teki Yüzü	1995	Remzi Kitabevi	<i>Dağın te Yüzü</i> , Yaşar Kemal'in <i>Ortadirek</i> (1960), <i>Yer Demir Gök Bakır</i> (1963) ve <i>lmez Ot</i> (1968) romanlarından oluşan emesidir. Bu bağlamda <i>Dağın teki Yüzü</i> başlığı, Yaşar Kemal'in emesine verdiği adı anımsatır.
Oktay Akbal	Batık Bir Gemi	1997	Can Yayınları	mit Yaşar Oğuzcan'ın <i>Batık Gemi</i> adlı şiiri.
İhsan Oktay Anar	Efrasiyab'ın Hikâyeleri	1998	İletişim Yayınları	Firdevs'i'nin <i>şehname</i> karakterlerinden: Efrsiyab.
Kaan Arslanoğlu	İntihar: Zamanımızın Bir Kahramanı	1999	Adam Yayınları	<i>Zamanımızın Bir Kahramanı</i> , Mikhail Lermontov (1840)
Cem Akaş	Bağın Esir Düştüğü Yer	2000	Altıkırkbeş Yayınları	Bağın esir düştüğü yer: Balıkesir.
Murathan Mungan (C. Oker, P. Kr, E. şafak, F. Ulay'la)	Beşpeşe	2001	Metis Yayınları	"Beşpeşe" kelimesi romanın beş yazarlı oluşuna; fonetik olarak "peşpeşe" kelimesini çağrıştırması ise romanın yazarlarının bir araya gelmeden, romanı kendi köşelerinde peşpeşe yazarak oluşturmalarına bir göndermedir.
Buket Uzuner	Uzun Beyaz Bulut: Gelibolu	2001	Remzi Kitabevi	Uzun Beyaz Bulut lkesi: Yeni Zelanda.
Hamdi Koç	Melekler Erkek Olur	2002	Yapı Kredi Yayınları	"Meleklerin Cinsiyeti Tartışması": Roman içeriğinde bir erkeğin orta yaş bunalımı ve bu süreçteki maceraları anlatılmaktadır. Roman adı içerikten bağımsız bir gönderme olarak kullanılmıştır. "Melekler Erkek Olur" cümlesindeki "erkek" sözcüğü başkişiye atıftır.
Enis Batur	Elma: Örgü Teknikleri zerine Bir Roman Denemesi	2002	Sel Yayıncılık	"Yasak Elma" göndermesi.
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Hurmalığın Akdoğanı: Yesili Hoca Ahmed II	2002	Yeni Avrasya Yayınları	Hoca Ahmed Yesevi'nin hurma menkıbesi.

Tablo .1: Gönderme İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	GÖNDERME
Selçuk Altun	Annemin öğretmediği arkular	2005	Sel Yayıncılık	Marlon Brando'nun, Türkçesi "Annemin Bana öğrettiği arkular" anlamına gelen <i>Songs My Mother Taught Me</i> (1994) adlı eseri.
Leyla Erbil	 Başı Ejderha	2005	Okuyan Us Yayınları	 Başı Ejderha olarak da anılan "Yılanlı Sütün", İstanbul Sultanahmet Meydanı'nda bulunan, birbirine dolanmış  yılının betimlendiği bronz Antik Yunan anıttır.
Ahmet mit	Kavim	2006	Doğan Kitap	Romanda, Anadolu'da yaşıymış/yaşayan kavimlere atıfta bulunan bir sözcük.
Murat Uyurkulak	Tol	2006	Metis Yayınları	Romandaki "Tosun Osman'ın Leventleri" adlı kitabın baş harfleri.
Kaan Arslanoğlu	Sessizlik Kuleleri 2084	2007	İthaki Yayınları	Başlık, George Orwell'in 1984 romanına gönderme yaparken; "Sessizlik Kuleleri" ifadesi de Perslerde llerin bırakıldığı, arınma ve sonsuzluğa ulaşma anlamı taşıyan yapıları işaret eder.
Nedim Grsel	Allah'ın Kızları	2008	Doğan Kitap	İslâmîyet ncesi Arap toplumunda "Allah'ın Kızları" ya da "El-ilah'ın Kızları" olarak anılan; Lât, Menât ve Uzzâ adlı putlar.
Nazan Bekiroğlu	Lâ: Sonsuzluk Hecesi	2010	Timaş Yayınları	Kalu Belâ kavramına (Kur'an-ı Kerim) ve Kelime-i Tevhid'e (Lâ ilâhe illâllah) atıf.
Ahmet mit	İstanbul Hatrası	2011	Everest Yayınları	Başlık, eski İstanbul'un seyyar fotoğrafılarında "İstanbul Haturası" yazılı fon perdenin önünde çekilen hatıra fotoğraflarına atıftır.
Osman Aysu	Kanlı Pazar	2011	Alfa Yayınları	<i>Kanlı Pazar</i> : Rus Devrimi (1905). Konu itibarıyla Rus Devrimiyle ilgili olmayan ancak adını "Kanlı Pazar" tabirinden alan, "Kanlı Pazar"ı çağrıştıran bir gönderme.
Ali Teoman	Gecenin Atları	2011	Yapı Kredi Yayınları	Romanın ilk cümlesi olan " <i>O lente, lente currite noctis equi!</i> " sözü, "Yavaşça, yavaşça koşun, gecenin atları" anlamında bir karşılığa tekabül eden Lâtince bir deyiştir. Christopher Marlowe'un <i>Doctor Faustus</i> adlı eserinde kullandığı ünlü sözdür.
Müştehir Karakaya	Tuşba'nın İncisi Semiramis	2012	Aramis Yayınevi	"Van Kalesi Efsanesi" ve Prenses Semiramis.
Nazlı Eray	Halfeti'nin Siyah Gl	2012	Doğan Kitap	Halfeti, "Siyah Gl Efsanesi".
Murat Gülsoy	Baba, Oğul ve Kutsal Roman	2012	Can Yayınları	Hristiyanlık'ya teslis: "Baba, Oğul ve Kutsal Ruh" inancı.
Sezgin Kaymaz	Kn	2013	İletişim Yayınları	" <i>Kn fe yekn</i> ", "ol der ve olur". (Kur'an-ı Kerim)
Leyla Erbil	Tuhaf Bir Erkek	2013	İş Bankası Yayınları	Yazarın kendi romanı olan <i>Tuhaf Bir Kadın</i> 'a (1971) gönderme.
Nazlı Eray	Aydaki Adam Tanpınar	2014	Doğan Kitap	Ahmet Hamdi Tanpınar'ın eseri olan <i>Aydaki Kadın</i> 'a (1987) bir gönderme.
Nedim Grsel	Yzbaşınnın Oğlu	2014	Doğan Kitap	Aleksandr Puşkin'in <i>Yzbaşınnın Kızı</i> (1836) adlı romanına gönderme.
Ayşe Kulin	Handan	2014	Everest Yayınları	Halide Edip Adıvar, <i>Handan</i> (1912)

Tablo .1: Gönderme İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	GÖNDERME
Yılmaz Gürbüz	Orkun Bilgesi	2014	Ötüken Neşriyat	Orhun Kitabeleri
Emine Semiye	Gayya Kuyusu	2015	Homer Kitabevi	Cehennem, "Gayya Kuyusu" (Kur'an-ı Kerim).
Kemal Varol	Ucunda lm Var	2016	İletişim Yayınları	"Ucunda lm yok ya" deyimine gönderme.
Cem Akaş	Sincaplı Gece	2016	Can Yayınları	Turgut Uyar'ın <i>Geyikli Gece</i> adlı şiiri.
Hamdi Koç	Yalnız Kaldınız, Peyami Bey!	2017	Doğan Kitap	Peyami Safa, <i>Yalnızız</i> (1951).
Ayfer Tunç	Åşıklar Delidir ya da Yazı Tura	2018	Can Yayınları	" <i>Amantes sunt amentes</i> ": "åşıklar delidir". Romanda atıf yapılan (s.37) Lâtince deyiş.
Nermin Bezmen	Havva'nın Cezası	2018	Doğan Kitap	Hız. Havva
Enis Batur	Acı Bilgi: Fugue Sanatı zerine Bir Roman Denemesi	2018	Kırmızı Kedi Yayınevi	J.S. Bach, <i>Fg Sanatı</i> (Almanca: <i>Die Kunst der Fuge</i>).
Ahmed Günbay Yıldız	Leyla Yokuşu	2018	Timaş Yayınları	Leyla ile Mecnun
Murat Menteş	Antika Titanik	2018	April Yayıncılık	Titanic gemisi.
Peyami Safa (Server Bedi)	Ah, Minel Aşk!	2019	Ötüken Neşriyat	Arap edebiyatında meşhur bir ibare.
Müştehir Karakaya	Nemrud 'un Eli	2019	Serencam Yayınları	Kral Nemrud
Ömer F. Oyal	Gemide Yer Yok	2019	Yapı Kredi Yayınları	Nuh'un Gemisi, Nuh Tufanı
Ahmet mit	Kayıp Tanrılar lkesi	2021	Yapı Kredi Yayınları	"Kayıp Tanrılar lkesi" mekân olarak İzmir, Bergama'ya atıftır. "Kayıp tanrılar" ifadesi ise 1870'li yıllarda Bergama'da yapılan kazılarda bulunan kalıntıların Berlin'deki Pergamon Müzesi'ne götürülmesine bir göndermedir.
Erendiz Atasü	Bir Başka Düğün Gecesi	2021	Can Yayınları	Adalet Ağaoğlu'nun <i>Bir Düğün Gecesi</i> (1979) adlı romanına gönderme.
Demet Altınyeleklıoğlu	Nihavent Hıçkırık : İhsan Raif'in Romanı	2021	Kırmızı Kedi Yayınevi	<i>Nihavent Hıçkırık</i> : İhsan Raif Hanım'ın nihavent makamındaki "Kimseye Etmem şikyet" adlı şarkısı.
Ahmet Bke	Deli İbrahim Divanı	2021	Can Yayınları	Romanın girişindeki epigraf bir Karacaoğlan şiiridir ve roman adındaki "divan" kelimesine atıftır: " <i>Dirilirler dirilirler gelirler / Huzur-ı mahşerde divan dururlar</i> ".
Metin Savaş	Birlikteydik ve Yalnızdık: Yirmi Yıl Sonra Zemheri Kuyusu	2022	Ötüken Neşriyat	Yazarın kendi eseri olan <i>Zemheri Kuyusu</i> 'na (2005) gönderme.

EK-H

Tablo H.1: Siyasal Çağrışım İçeren Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİYASAL ÇAĞRIŞIM
Mehmet Celâl	İşyan	t.y.	Meşrutiyet Matbaası	İşyan: II. Abdülhamid devri.
Safvet Nezihi	Müsebbib	1908	Cihan Matbaası	II. Abdülhamid devrinin işlendiği romanda, yaşanan felaketlerin "müsebbib"i olarak görülen kişi Sultan Abdülhamid'dir.
Ahmet Mithat Efendi	Jön Türk	1910	Tercüman-ı Hakikat Matbaası	Jön Türkler: II. Abdülhamid devrinde istibdat karşıtı ve meşrutiyet taraftarı olan muhalif kuşak.
Bekir Fahri İdiz	Jönler Mısır'da	1910	Matbaa ve Kütüphane-i Cihan	Jön Türkler.
Halide Edip Adıvar	Yeni Turan	1912	Tanin Matbaası	Turan ideali.
Sermet Muhtar Alus	Harp Zengininin Gelini	1934	Kanaat Kütüphanesi	Harp Zenginleri; I. Dünya Savaşı'nın getirdiği koşulları fırsat bilerek ortaya çıkan, gayrimeşru yollarla zengin olan bir sermaye sınıfıdır.
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Bir Sürgün	1938	Ulus Basımevi	Sürgün: II. Abdülhamid devri.
Cevdet Kudret Solok	Sınıf Arkadaşları	1943	Ahmet Halit Kitaphanesi	Sınıf: Toplumsal sınıf; yoksul-alt sınıf.
Murat Sertoğlu	Kızıl Sultan Abdülhamit'e Yapılan Suikast	1955	Güven Basımevi	Muhallifleri tarafından "Kızıl Sultan" lakabıyla anılan Sultan Abdülhamid.
Reşat Enis Aygen	Despot	1957	Remzi Kitabevi	Despot kelimesi içerik bağlamında, halkı sömüren toprak ağaları üzerinden aşağıdan-yukarıya doğru bürokratik bir siyasi göndermedir.
Nahit Sırrı Örik	Sultan Hamid Düşerken	1957	Kanaat Kitabevi	Sultan Abdülhamid'in hal'i: 31 Mart Vakası (1909).
Attila İlhan	Kurtlar Sofrası	1961	Ataç Kitabevi	Metafor olarak kurt; sömüren/iktidar sahiplerini, sofraya ise sömürülen/memleketi ima eder.
Fakir Baykurt	Onuncu Köy	1961	Remzi Kitabevi	<i>Onuncu Köy</i> başlığı, "Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar" atasözüne atıftır. Romandaki köy enstitülü öğretmen de dokuz köyden sürgün edilip onuncu köye gider.
Aziz Nesin	Zübük	1961	Karikatür Yayınevi	Roman kişisi Zübükzade İbrahim Bey, kurnaz politikacı tipini temsil eder.
Oya Baydar	Savaş Çağı Umut Çağı	1962	Habora Kitabevi	II. Dünya Savaşı ve 27 Mayıs Darbesi (1960).
Fahri Erdinç	Kore Nire	1966	Narodna Prosveta Yayınevi (Sofya)	Başlık, Demokrat Parti iktidarının Kore'ye asker göndermesi ve %22 zayıf verilmesine "Kore nire?" sorusu üzerinden ironik bir atıfta bulunur.

Tablo H.1: Siyasal Çağrışım İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİYASAL ÇAĞRIŞIM
Fakir Baykurt	Amerikan Sargısı	1967	Bilgi Yayınevi	Amerikan Sargısı başlığı, Demokrat Parti döneminde yapılan Marshall Yardımları'na ironik bir atıftır.
Kemal Tahir	Yol Ayrımı	1971	Sander Yayınları	Birlikte aynı yola çıkıp sonra yol ayrımına gelen gruplar: Kuvvacılar, İttihatçılar ve Halk Partililerdir. Yol ayrımı metaforu 1930'lu yıllarda bu üç grup arasında geçen yol ayrımını, fikir ayrılıklarını ifade eder.
Refik Özdek	Hücre (k): Biz Şehir Eşkuyası İdik	1973	Yağmur Yayınları	"Şehir Eşkuyası" ifadesi romanda Marsist bir gencin devrim mücadelesine atıftır. THKO üyesi olan genç, sonrasında sürdürdüğü silahlı mücadeleden pişman olarak ölümü hakettiğini düşünür. Romanın sonunda Türk askerinin kurşunlarına açık hedef olarak ölmeyi tercih eder.
Emine Işınsu	Tutsak	1973	Ötüken Neşriyat	Tutsak: Demokrat Parti döneminde insanların siyasi süreç karşısındaki "tutsak"lığı.
Erdal Öz	Yaralısın	1974	Cem Yayınevi	"Yaralısın" başlığı, 12 Mart Muhtırası'nda tutuklanıp işkenceye maruz kalan devrimci gençlere bir atıftır.
Füruzan	Kırkyedi'liler	1974	Bilgi Yayınevi	12 Mart 1971 Muhtırası'nda tutuklanan ve işkence gören '47'liler kuşağı/devrimci kuşak.
Emine Işınsu	Sancı	1974	Töre-Devlet Yayınları	1970'li yılların Türkiye'si; sağ-sol kavgasının, devrimci-ülkücü hareketin ve anarşinin en yoğun olduğu bir sürece tekabül eder. Bu dönem ise eğitim kurumlarının işgali, protestolar, yürüyüşler ve ölümlerle yakın tarihin en "sancılı" dönemidir.
Rıfat Ilgaz	Meşrutiyet Kiraathanesi	1974	Doyuran Matbaası	II. Meşrutiyet (1908).
Atilla İlhan	Sırtlan Payı	1974	Bilgi Yayınevi	Sırtlan benzetmesi ülke toprağını işgal (I. Dünya Savaşı) ya da ekonomik bağımlılık (1960'lar) gibi yöntemlerle ele geçirip pay etmeye çalışan Batılı devletler için yapılmıştır.
Dursun Akçam	Kanlıdere'nin Kurtları	1975	May Yayınları	"Kanlıdere'nin Kurtları", romandaki metaforik karşılığıyla köylünün emeğini sömüren bürokratlardır.
Kerim Korcan	Ter Adamları	1975	E Yayınları	"Ter adamları" ifadesi Sosyalist ideoloji perspektifinden işçi sınıfına yapılan bir atıftır.
Erol Toy	Son Seçim	1976	May Yayınları	Seçim.
Demir Özlü	Bir Uzun Sonbahar	1976	Koza Yayınevi	Uzun sonbahar: 1970 sonbaharı (12 Mart Muhtırası 1971).
Hulki Aktunç	Bir Çağ Yangını	1981	Derinlik Yayınları	Çağ Yangını: 12 Eylül 1980 Darbesi.
Vedat Türkali	Mavi Karanlık	1983	Adam Yayınları	Mavi; deniz (Bodrum), karanlık ise 12 Eylül 1980 darbesi öncesinde maviliklerin kararmasını ima eden bir metafordur.
Ayla Kutlu	Tutsaklar	1983	Bilgi Yayınevi	Şehirli ve taşralı ailelerin çocukları olan, sol görüşü benimseyen gençlerin 12 Mart 1971 Muhtırası'nın yaşandığı süreçteki tutuklulukları.

Tablo H.1: Siyasal Çağrışım İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİYASAL ÇAĞRIŞIM
Alev Alatl	İşkenceci	1986	Alfa Yayınları	12 Eylül 1980 Darbesi'nde mahkûmlara yapılan işkenceler.
Ayla Kutlu	Hoşça Kal Umut	1987	Bilgi Yayınevi	"Hoşça Kal Umut" başlığı, 2 Mart 1971 askeri darbesinden sonra '68 kuşağın yaşadığı büyük hayal kırıklığını ima eder.
Hulki Aktunç	Son İki Eylül	1987	Özgür Yayınları	12 Eylül 1980 Darbesi (SON İKİ EYLÜL).
Afet Ilgaz	Sendika	1987	FA Matbaacılık	1978-1983 yılları arasındaki sendikalaşma süreci: Sendikalı öğretmenler.
Kaan Arslanoğlu	Devrimciler	1988	BDS Yayınları	12 Eylül 1980 Darbesi öncesindeki devrimciler.
Dursun Akçam	Dağların Sultanı	1988	Ortadoğu Yayınları	Dağ: Otoriteye karşı silahlı olarak başkaldırı mekânı.
Bekir Yıldız	Darbe	1989	Cem Yayınevi	12 Eylül 1980 Darbesi.
Hikmet Temel Akarsu	Çaresiz Zamanlar	1991	Varlık Yayınları	Çaresiz Zamanlar: 12 Eylül 1980 Darbesi'nden sonraki süreç.
Cengiz Dağcı	Yoldaşlar	1992	Ötüken Neşriyat	"Yoldaş": Sosyalist ideolojiyi benimseyenler tarafından kullanılan bir hitap sözcüğüdür. Romanda "yoldaşlar" Rus ordusuna katılan Türklerdir.
Yılmaz Karakoyunlu	Güz Sancısı	1992	Simavi Yayınları	6-7 Eylül Olayları (1955).
Nahit Sırrı Örik	Tersine Giden Yol	1995	Arma Yayınları	"Tersine giden yol" ifadesi gerileme ve geriye dönmeyi ima eder. Romanda başkışının yaşantısıyla paralel olarak Ankara'nın bürokratik ortamı yansıtılır. Ankara'da gücü ve parası olanın itibarı elinde tuttuğu bir nizam söz konusudur. Herkes gayrimeşru yollarla gelişen başkentten arsa, makam, mevki alma derdindedir. Başkışı de bu pay almak isteyenlere dahil olur, memuriyette bulunur. Dolayısıyla <i>Tersine Giden Yol</i> başlığı, gelişim ve ilerleme üzerine kurulan yeni rejimin gelmiş olduğu son hâle de bir eleştiri barındırır.
Atilla Birkiye	Soldan Sağa	1995	Afa Yayınları	Romanda zaman 12 Eylül (1980) dönemidir. Bu sebeple "sol" ve "sağ" kavramları siyasal çağrışım içerir: Roman figürü, dönemin siyasal olaylarını çağrıştıran kelimeler üzerine bir bulmaca hazırlamaktadır. Özellikle "grev" sözügünü "soldan sağa" olacak şekilde yerleştirir. Bunun sembolik bir anlam ifade etmesini, bulmacayı çözenlerin bu mesajı anlamasını ister.
Sevinç Çokum	Karanlığa Direnen Yıldız	1996	Ötüken Neşriyat	Karanlık; ışıksızlığı ve karamsarlığı, yıldız ise aydınlığı temsil eder. Karanlık simgesi romanın konusuyla paralel olarak 27 Mayıs 1960 darbesini ve sonrasındaki süreci imler.
Durali Yılmaz	Kıyam	1997	Ötüken Neşriyat	Kıyam: Baş kaldırma, ayaklanma ve isyan gibi anlamlara gelir. Bu başlık 1240'lı yıllarda yaşanan Babailer İsyanı'na bir göndermedir.
Oğuz Atay	Eylembilim	1998	İletişim Yayınları	Eylem: 1950-1980 yıllarını kapsayan süreçte üniversitelerde yaşanan öğrenci eylemleri.

Tablo H.1: Siyasal Çağrışım İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİYASAL ÇAĞRIŞIM
Ahmet Ümit	Kar Kokusu	1998	Can Yayınları	Kar Kokusu: Mecazen 1980'ler Moskova'sında devrimci Türk öğrencilerinin soluduğu "siyasi hava"dır.
Hıfzı Topuz	Taif'te Ölüm	1999	Remzi Kitabevi	Mithat Paşa'nın Taife sürgün edildikten sonra - kanıtlanamamakla birlikte- genel kanıya göre Sultan Abdülhamid'in muhafızları tarafından öldürülmesi olayı (1884).
Hıfzı Topuz	Paris'te Son Osmanlılar: Mediha Sultan ve Damat Ferit	1999	Remzi Kitabevi	Paris'te Son Osmanlılar (Jön Türkler): II. Abdülhamid devrinde istibdat karşıtı ve meşrutiyet taraftarı olan muhalif kuşak.
Tarık Tufan	Kekeme Çocuklar Korusu	2000	Birey Yayıncılık	"Kekeme Çocuklar Korusu": 90'lar Türkiye'sinin sosyolojik atmosferinden hareketle başörtüsü sorunları, emek sorunları ve etnik sorunlarla mücadele halinde olan; ötekileştirilen, sesleri cılız çıkan "kekeme" bir neslin oluşturduğu topluluktur. 28 Şubat Süreci (1997).
Mehmet Eroğlu	Yüz: 1981	2000	Everest Yayınları	1981: 12 Eylül 1980 darbesinden 1 yıl sonraki süreçtir. Darbe sonrasındaki sürece istinaden roman kişisi üzerinden temsille "toplumun değişen yüzü" ima edilir.
Ahmet Altan	İşyan Günlerinde Aşk	2001	Can Yayınları	31 Mart Vakası (1909).
Durali Yılmaz	Hacı Bektaş Güvercin: Anadolu İşyanda Çerağ Uyanacak mı?	2002	Ozan Yayıncılık	Anadolu İşyanda: Babailer İsyanı, 1240'lı yıllar.
Ahmet Ümit	Kukla	2002	Om Yayınevi	Kukla: Gizli hesaplaşmalar uğruna devlet tarafından kullanılan, başkaları tarafından yönetilen figürdür.
Osman Aysu	Terörün Gölgesinde	2002	Evrin Yayınları	Terör: Ermeni terörü.
Osman Aysu	Darbe	2004	Evrin Yayınları	Darbe.
Hıfzı Topuz	Devrim Yılları	2004	Remzi Kitabevi	Devrim: inkılap.
Yılmaz Karakoyunlu	Yorgun Mayıs Kırakları	2004	Doğan Kitap	Yorgun Mayıs Kırakları: Romanda Adnan Menderes ve Ethem Menderes arasında geçen diyalogda, gençliklerinde hürriyet tutkularının ilk heyecanını aldıklarını belirttikleri yorgun kıraklardır. Hem hürriyeti hem de Adnan Menderes ve çevresindekilerin 27 Mayıs darbesinden sonraki yorgunluklarını simgeler. Kırak, roman kişilerini temsil eden bir semboldür.
Mehmet Eroğlu	Düş Kırınları	2005	Agora Kitaplığı	Düş: '68 Kuşağının idealleridir. "Düş Kırınları" ifadesi ise 1971 askeri darbesinde '68 kuşağın yaşadığı büyük hayal kırıklığına bir göndermedir (12 Mart 1971 Muhtırası).
Yahya Akengin	Aşka Verilmiş Muhtıra	2005	Asil Yayınları	Muhtıra: 12 Mart 1971 Muhtırası.
Hıfzı Topuz	Özgürlüğe Kurşun	2007	Remzi Kitabevi	"Özgürlüğe Kurşun" başlığı, II. Meşrutiyet'in ilk yıllarında sokak ortasında kimliği belirsiz kişilerce vurulan gazetecileri ve bu ilk cinayetleri örgütleyen dönemin derin devletini ima eder.
Osman Aysu	İktidar Merdiveni	2007	Epsilon Yayıncılık	Siyasal iktidar.

Tablo H.1: Siyasal Çağrışım İçeren Adlar (Devam)

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	SİYASAL ÇAĞRIŞIM
Şebnem İşigüzel	Resmigeçit	2008	Doğan Kitap	"Resmigeçit" başlığı, devlet otoritesini simgeleyen bir törene atıftır. "Paşalar tavan arasında toplanmış" cümlesiyle başlayan <i>Resmigeçit</i> romanının adı siyasetçilerle yapılan bir yüzleşmeyi ima eder.
Kaan Arslanoğlu	Karşı Devrimciler	2008	İthaki Yayınları	1980 dönemi devrim karşıtları.
Ayfer Tunç	Bir Deliler Evinin Yalan Yanlış Anlatılan Kısa Tarihi	2009	Can Yayınları	"Deliler evi" ifadesi; akıl hastanesi metaforu üzerinden kurgulanan ve Tanzimat'tan Cumhuriyet'e uzanan modernleşme sürecinde, Türkiye'yi simgeleyen bir mekândır. Başlıktaki "yalan yanlış anlatılan kısa tarih" vurgusu ise, resmî ideolojinin tarih yazımını yönlendirmesi yahut çarpıtmasını ima eder.
Nedim Gürsel	Şeytan, Melek ve Komünist	2011	Doğan Kitap	"Komünist" kelimesi Komünizm ideolojisine atıftır.
Tarık Dursun K.	Son Yol: 68'lilerin Gözyaşları	2012	Arvo Yayınları	68'liler yahut '68 kuşağı; dönemdeki sosyalist gençlik hareketine verilen isimdir.
Kaan Arslanoğlu	Yüzü Silinenler: Darbe Günlükleri	2012	İthaki Yayınları	Darbe.
Kaan Arslanoğlu	Kayıp Devrimin Öncesinde	2013	Yazılama Yayınevi	Kayıp Devrim: 12 Eylül 1980 darbesi.
İskender Pala	Karun ve Anarşist	2017	Kapı Yayınları	Karun, zenginliğiyle anılan kraldır. Anarşist ise yönetime, düzene karşı çıkan kişidir. 12 Eylül dönemini kapsayan romanda <i>Karun ve Anarşist</i> başlığı üzerinden siyasal bir çağrışım söz konusudur.
Faruk Duman	Sus Barbatus!	2018	Hep Kitap Yayınevi	"Sus Barbatus!" başlığı, 12 Eylül döneminde sıkıyönetimin halkı susturmaya yönelik faaliyetlerine bir atıftır.
Ercüment Ekrem Talû	Şevketmeab	2018	Resimli Ay Matbaası	"Şevketmeab" padişahlar için kullanılan bir hitap sözcüğüdür. Şevketmeab: Sultan Abdülhamid.
İsmail Güzelsoy	Öksüz Ağaçların Çobanı	2019	Doğan Kitap	"Öksüz Ağaçlar" başlığı 2013'te yaşanan Gezi Parkı olaylarına bir göndermedir.
Ayhan Geçgin	Bir Dava	2019	Metis Yayınları	Bir Dava: Balyoz Davası (2010-2013).
Ziya Şakir Soku	Esmer Gül: Lale Devine Son Veren İhtilal in Romanı	2020	Akıl Fikir Yayınları	İhtilal: Patrona Halil İsyanı (1730).

EK-I

Tablo I.1: Mitolojik Unsurlardan Hareket Eden Adlandırmalar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Mehmet Celâl	Venüs	1886	Dikran ve Karabetyan Matbaası
Hüseyin Nihal Atsız	Bozkurtlar Diriliyor	1940	Türkiye Yayınevi
Hüseyin Nihal Atsız	Bozkurtların Ölümü	1946	Türkiye Yayınevi
Ümit Deniz	Çapkın İlahlar	1962	Ü Yayınları
Ümit Deniz	Tanrının Gözyaşları	1974	K Yayınları
Nazlı Eray	Orphée	1983	Kaynak Yayınları
Demir Özlü	İthaka'ya Yolculuk	1996	Can Yayınları
İhsan Oktay Anar	Efrasiyab'ın Hikâyeleri	1998	İletişim Yayınları
Erol Toy	Arinna'nın Gölgesi	2000	Yaz Yayınları
Hikmet Temel Akarsu	Media	2000	İnkılap Kitabevi
Hikmet Temel Akarsu	Aseksüel Koloni ya da Antiope	2002	Telos Yayınevi
Hikmet Temel Akarsu	Casus Belli ya da Helena	2003	Telos Yayınevi
Hikmet Temel Akarsu	Siber Tragedya ya da İphigeneia	2003	Telos Yayınevi
Leyla Erbil	Üç Başlı Ejderha	2005	Okuyan Us Yayınları
Barış Müstecaplıoğlu	Tanrıların Alfabetesi	2005	Metis Yayınları
Nermin Bezmen	Aurora'nın İncileri	2007	Remzi Kitabevi
Sadık Yalsızuçanlar	Anka	2008	Timaş Yayınları
Buket Uzuner	SU	2012	Everest Yayınları
Metin Savaş	Erlık	2012	Ötüken Neşriyat
Buket Uzuner	TOPRAK	2015	Everest Yayınları
Buket Uzuner	HAVA	2018	Everest Yayınları
Metin Savaş	Çarşamba Karısı Cinayetleri	2018	Ötüken Neşriyat
Ahmet Ümit	Kayıp Tanrılar Ülkesi	2021	Yapı Kredi Yayınları
İhsan Oktay Anar	Tiamat	2022	Everest Yayınları
Buket Uzuner	ATEŞ	2023	Everest Yayınları

EK-İ

Tablo İ.1: Toplumsal Cinsiyete Dair Çağrışım İçeren Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Mehmet Celâl	Küçük Gelin	1893	Mekteb-i Sanayi Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Mutallâka	1898	İkdam Matbaası
Peyami Safa	Sözde Kızlar	1923	Orhaniye Matbaası
Reşat Nuri Güntekin	Bir Kadın Düşmanı: Çirkinin Romanı	1927	Yeni Matbaa
Aka Gündüz	Tank Tango	1928	Gündoğdu Matbaası
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Kokotlar Mektebi	1929	Kitabhane-i Hilmi Matbaası
M. Turhan Tan	Kadın Avcısı	1933	İstanbul Matbaacılık ve Neşriyat
Reşat Enis Aygen	Afrodite Buhurdanında Bir Kadın	1938	Semih Lütfi Bitik ve Basımevi
Hilmi Ziya Ülken	Yarım Adam	1941	Şirketti Mürettibiye Basımevi
Kerime Nadir	Gelinlik Kız	1943	İnkılap Kitabevi
Ziya Şakir Soku	Asri Bakireler	1945	Maarif Kitaphanesi
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Dünyanın Mihveri Kadın mı Para mı?	1949	Hilmi Kitabevi
Aziz Nesin	Kadın Olan Erkeğin Hatıraları	1955	Akbaba Mizah Yayınları
Sezai Solelli	Kadınlar Merdiveni	1956	Türkiye Yayınevi
Aziz Nesin	Erkek Sabahat: Erkek Olan Kadının Hatıraları	1957	Düşün Yayınevi
Kemal Tahir	Devlet Ana	1967	Bilgi Yayınevi
Leyla Erbil	Tuhaf Bir Kadın	1971	Habora Kitabevi
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Namuslu Kokotlar	1973	Atlas Kitabevi
Kemal Tahir	Namuscular	1974	Bilgi Yayınevi
Pınar Kür	Asılacak Kadın	1979	Bilgi Yayınevi
Latife Tekin	Berci Kristin Çöp Masalları	1984	Adam Yayınları
Afet Ilgaz	Bir Feministin Doğruya Yakın Portresi	1987	FA Matbaacılık
Duygu Asena	Kadının Adı Yok	1987	Afa Yayınları
İnci Aral	Ölü Erkek Kuşlar	1991	Özgür Yayınları
Ayla Kutlu	Kadın Destanı	1994	Bilgi Yayınevi
Feyza Hepçilingirler	Tanrıkadın	2002	Remzi Kitabevi
Murathan Mungan	Yüksek Topuklar	2002	Metis Yayınları
İnci Aral	Mor	2003	Epsilon Yayıncılık

Tablo İ.1: Toplumsal Cinsiyete Dair Çağrışım İçeren Adlar (Devam)

Refik Erduran	Kavşak: "Dünyayı Kadınlar Kurtaracak"	2004	Remzi Kitabevi
Murathan Mungan	Çador	2004	Metis Yayınları
Cahide Birgül Sesveren	Eflatun Koza	2009	Everest Yayınları
Mine Söğüt	Madam Arthur Bey ve Hayatındaki Her Şey	2010	Yapı Kredi Yayınları
Perihan Mağden	Ali ile Ramazan	2010	Doğan Kitap
Leyla Erbil	Tuhaf Bir Erkek	2013	İş Bankası Yayınları
Selahaddin Enis Atabeyoğlu	Orta Malı	2017	Koç Üniversitesi Yayınları
Nermin Bezmen	Havva'nın Cezası	2018	Doğan Kitap
Ayfer Tunç	Kuru Kız	2023	Can Yayınları

EK-J

Tablo J.1: İronik ve Eleştirel Söylem İçeren Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Şık	1889	Kırkanbar Matbaası
Recaizade Mahmut Ekrem	Araba Sevdası	1896	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası [Âlem Matbaası]
Ercüment Ekrem Talû	Asriler	1922	Orhaniye Matbaası
Peyami Safa	Sözde Kızlar	1923	Orhaniye Matbaası
Sadri Ertem	Çıkrıklar Durunca	1930	Resimli Ay Matbaası
Fazlı Necip	Külhani Edipler	1930	Milli Eğitim Bakanlığı
Ercüment Ekrem Talû	Kodaman	1934	Semih Lütü Kitabevi
Sadri Ertem	Düşkünler	1935	Resimli Ay Matbaası
Ercüment Ekrem Talû	Papeloğlu	1937	Semih Lütü Kitabevi
Ziya Şakir Soku	Asri Bakireler	1945	Maarif Kitaphanesi
Ahmet Hamdi Tanpınar	Huzur	1949	Remzi Kitabevi
Reşat Enis Aygen	Despot	1957	Remzi Kitabevi
Aziz Nesin	Saçkıran	1959	Karikatür Yayınevi
Hüseyin Nihal Atsız	Z Vitamini	1959	Büyük Doğu Yayınları
Oya Baydar	Allah Çocukları Unuttu	1960	İnkılap Kitabevi
Ahmet Hamdi Tanpınar	Saatleri Ayarlama Enstitüsü	1961	Remzi Kitabevi
Aziz Nesin	Zübük	1961	Karikatür Yayınevi
Fahri Erdinç	Kore Nire	1966	Narodna Prosveta Yayınevi (Sofya)
Orhan Kemal	Müfettişler Müfettişi	1966	Varlık Yayınları
Fakir Baykurt	Amerikan Sargısı	1967	Bilgi Yayınevi
Reşad Ekrem Koçu	Patrona Halil: Devlet Gücünü Zedelemiş Bir Serserinin Romanlaştırılmış Hayatı	1967	Koçu Yayınları
Aziz Nesin	Şimdiki Çocuklar Harika	1967	Düşün Yayınevi
Reşad Ekrem Koçu	Kabakçı Mustafa: Bir Serserinin Romanlaştırılmış Hayatı	1968	Koçu Yayınları
Refik Özdek	Hücre (k): Biz Şehir Eşkıyası İdik	1973	Yağmur Yayınları
Fakir Baykurt	Köygöçüren	1973	Remzi Kitabevi
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Namuslu Kokotlar	1973	Atlas Kitabevi
Aziz Nesin	Surname	1976	Tekin Yayınevi

Tablo J.2: İronik ve Eleştirel Söylem İçeren Adlar (Devam)

Pınar Kür	Küçük Oyuncu	1977	Bilgi Yayınevi
Aziz Nesin	Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz	1977	Tekin Yayınevi
Tarık Buğra	Firavun İmanı	1978	Kervan Yayınları
Demir Özlü	Bir Küçükburjuvanın Gençlik Yılları	1979	Derinlik Yayınları
Bekir Yıldız	Halkalı Köle	1980	Yazko Yayınları
Duygu Asena	Kadının Adı Yok	1987	Afa Yayınları
Sulhi Dölek	Truva Katırı	1991	Varlık Yayınları
Nahit Sırrı Örik	Tersine Giden Yol	1995	Arma Yayınları
Yavuz Bahadıroğlu	Topal Kasırga	1996	Yeni Asya Yayınları
Oğuz Atay	Eylembilim	1998	İletişim Yayınları
Elif Şafak	Bit Palas	2002	Metis Yayınları
Fatma Karabıyık Barbarasoglu	Fatma Aliye: Uzak Ülke	2007	Timaş Yayınları
İhsan Oktay Anar	Suskunlar	2007	İletişim Yayınları
Ayfer Tunç	Bir Deliler Evinin Yalan Yanlış Anlatılan Kısa Tarihi	2009	Can Yayınları
Nahit Sırrı Örik	Kozmopolitler	2012	Oğlak Yayıncılık
Oya Baydar	O Muhteşem Hayatınız	2012	Can Yayınları
Mahir Ünsal Eriş	Öbürküler	2017	Karakarga Yayınları
Mehmet Rauf	Harabeler	2018	Akçağ Yayınları
Ercüment Ekrem Talû	Şevketmeab	2018	Resimli Ay Matbaası
Gürsel Korat	Uyku Ülkesi	2022	Everest Yayınları

EK-K

Tablo K.1: Çok Anlamlı Başlıklar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	İŞARET EDİLEN ANLAMLAR
Ahmed Vâlâ Nureddin	Dipsiz Kuyu	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]	1. Romanda kişilerin kaybolmasına neden olan gerçek bir kuyu. 2. Mecaz olarak sonu gelmeyen, dipsiz bir kuyu.
Cevdet Kudret Solok	Sınıf Arkadaşları	1943	Ahmet Halit Kitaphanesi	1. Başkişi Süleyman'ın sınıf arkadaşları. 2. Süleyman'ın öğretmeni tarafından yerleri yoksullar ve zenginler olarak ayrılan "sınıf arkadaşları": yoksul sınıfı, toplumsal sınıf.
Orhan Hançerlioğlu	Karanlık Dünya	1951	Varlık Yayınları	1. Figürün bulunduğu Mazılık'ta elektriğin olmamasını imleyen karanlık. 2. Figürün ruhsal sıkıntı içinde olduğu manevi karanlık.
Tarık Buğra	Siyah Kehribar	1955	Remzi Kitabevi	1. Roman kişilerinin buluştukları barın adı. 2. Bu barda içtikleri şarabın adı.
Kemal Tahir	Köyün Kamburu	1959	Düşün Yayınevi	1. Figürün fiziksel kamburluğu. 2. Köyün sorunlarını işaret eden mecazi bir kamburluk.
Kemal Tahir	Büyük Mal	1970	Bilgi Yayınevi	1. Sermaye. 2. Erkek sığır (öküz).
Fakir Baykurt	Köygöçüren	1973	Remzi Kitabevi	1. Köylülerin mücadele ettiği köygöçüren otu. 2. Bu mücadele esnasında devlet desteği görmeyen köylülerin köyden göçü.
Burhan Günel	Aksayan	1979	Kerem Yayınları	1. Bacağını kaybettiği için fiziksel olarak aksayan başkişi. 2. Bireysel ve toplumsal düzeydeki aksaklıklar.
Adalet Ağaoğlu	Göç Temizliği	1985	Remzi Kitabevi	1. Romanda, Ankara'dan taşınırken yapılan göç temizliği. 2. Bu temizlik esnasında ortaya çıkan hatıralar aracılığıyla geçmişle hesaplaşma ve içsel bir temizlik.
Bilge Karasu	Kılavuz	1990	Remzi Kitabevi	1. El kitabı. 2. Roman kişilerine yol gösteren, rehberlik eden Mümtaz Bey.
Atilla Birkiye	Soldan Sağa	1995	Afa Yayınları	1. Roman figürünün "soldan sağa" olacak şekilde hazırladığı bulmaca. 2. "Sol" ve "sağ" kavramları ekseninde 12 Eylül dönemini işaret eden siyasal çağrışım.
Yiğit Okur	Deniz Taşları	2005	Can Yayınları	1. Denizde ölen askerler için mezar taşı yerine kullanılan sembolik nesneler. 2. Bu taşların ölen askerlerin kendisini temsil etmesi.
Murat Menteş	Dublörün Dilemması	2005	İletişim Yayınları	1. Dilara Dilemma adlı roman kişisi. 2. Ona aşık olan Nuf Tufan adlı kişinin dilemmada/ikilemde kalması.
Demir Özlü	Dalgalar	2006	İmge Yayınevi	1. Su yüzeyindeki dalga hareketleri. 2. Mecaz olarak ardı ardına gelen krizler ve olaylar.
Osman Aysu	İktidar Merdiveni	2007	Epsilon Yayıncılık	1. Siyasal iktidar. 2. Cinsel iktidar.
Hakan Bıçakçı	Apartman Boşluğu	2008	İletişim Yayınları	1. Romanda, Arif'in müzik grubunun adı. 2. Romanın geçtiği apartmanın adı: Boşluk Apartmanı. 3. Arif'in beste yaparken ilham aldığı, apartman boşluğuna açılan duvar deliği. Üç farklı anlam içeren Apartman Boşluğu kelimesi; kişiyi, yeri ve düşünceyi ima eder.

Tablo K.1: Çok Anlamlı Başlıklar (Devam)

İbrahim Yıldırım	Her Cumartesi Rüya	2011	Doğan Kitap	1. Roman kişinin ölen sevgilisi Rüya. 2. Görülen rüyalar.
Perihan Mağden	Yıldız Yaralanması	2012	Everest Yayınları	1. Başkışı Yıldız. 2. Yıldız: “Star” anlamında sanatçı kimliği. 3. Yaralanma: Başkışı Yıldız’ın etkisindeki figürün ruhen ve bedenen yaralanması.
Erendiz Atasü	Dün ve Ferda	2013	Can Yayınları	1. Ferda adlı başkışı. 2. Gelecek.
Hakan Bıçakçı	Doğa Tarihi	2014	İletişim Yayınları	1. Doğa tarihi kavramı. 2. Doğa adlı başkışının tarihi, yaşam serüveni.
Bahadır Yenişchirlioğlu	Aşk Cephesi	2014	Timaş Yayınları	1. Çanakkale cephesi. 2. Aşkın sürdüğü metaforik cephe.
Güven Turan	Yaz Üçgeni	2015	Yapı Kredi Yayınları	1. Yaz aylarında gökyüzünde görülen yıldız kümesi. 2. Roman kişisi Barış’ın, Melis ve Hale ile yaşadığı aşk üçgeni.
Tayfun Pirselimioğlu	Berber	2016	İletişim Yayınları	1. Başkışısının mesleği. 2. Berberliğin kesici yönü üzerinden, işlenen cinayetleri simgeleyen metafor.
Mahir Ünsal Eriş	Öbüreküler	2017	Karakarga Yayınları	1. “Öbüreküler”: Romanda, kendileri tarafından esir alınmaktan korkulan doğaüstü varlıkları tanımlayan ad. 2. Toplumda öteki konumunda olan; etnik ve siyasî sebeplerle işgal edilme, ele geçirilme gibi fiillerin muhatabı olan “öbüreküler”.
İskender Pala	Kervan	2021	Kapı Yayınları	1. Hac yolculuğu yapan kervan. 2. Hayatı temsil eden, farklı insanların aynı istikamette yürüdüğü mecazi kervan.

EK-L

Tablo L.1: Toplumsal Bir Sorunu İma Eden Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ	TOPLUMSAL SORUN
Oğuz Özdeş	Gecekondu Rüzgarı	1960	Türkiye Yayınevi	Gecekondulaşma.
Orhan Kemal	Gurbet Kuşları	1962	Varlık Yayınları	Köyden kente göç.
Tarık Dursun K.	Sabah Olmasın	1967	Set Kitapevi	"Gecekondu" kelimesi; genellikle geceleri kaçak olarak inşa edilen yapıları tanımlar. "Sabah olmasın" ifadesi ise, romanda işlenen gecekondulaşma sorununa gönderme yaparak, bu faaliyet esnasında yakalanmama isteğini işaret eder.
Hasan İzzettin Dinamo	Musa'nın Gecekondusu	1976	May Yayınları	Gecekondulaşma.
İ. Güney Dal	İş Sürgünleri	1976	Milliyet Yayınları	İşsizlik nedeniyle meydana gelen dış göç.
Talip Apaydın	Kente İndi İdris	1981	Tekin Yayınları	Köyden kente göç.
Kemal Ateş	Toprak Kovgunları	1982	May Yayınları	Köyden kente göç.

EK-M

Tablo M.1: Nesneler Üzerinden Kurulan Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Mehmet Celâl	Dehşet yahud Üç Mezar	1886	Asır Kitaphanesi [Karabet ve Kasbar Matbaası]
Ahmet Mithat Efendi	Diplomalı Kız	1890	Kırkambar Matbaası
Halit Ziya Uşaklıgil	Bir Ölünün Defteri	1892	Hizmet Matbaası
Recaizade Mahmut Ekrem	Araba Sevdası	1896	Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası [Âlem Matbaası]
Ahmet Mithat Efendi	Altın Âşıkları	1898	Tarik Gazetesi Matbaası
Güzide Sabri Aygün	Ölmüş Bir Kadının Evrâk-ı Metrûkesi	1905	Semih Lütîfî Kitabevi
Peyami Safa	Süngülerin Gölgesinde	1924	Orhaniye Matbaası
Ethem İzzet Benice	Yakılacak Kitap	1927	Suhulet Kütüphanesi
Mehmet Rauf	Defîne	1927	Kanaat Kitaphânesi
İlhami Bekir Tez	Asfalt	1928	y.y.
Aka Gündüz	Odun Kokusu	1928	İkdam Matbaası
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Gültekin: Orhun Barkı Kahramanı ⁹⁸	1928	Ülkü Basımevi
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Muhabbet Tılsımı	1928	Kitabhane-i Hilmi Matbaası
Necip Fazıl Kısakürek	Meş'um Yakut	1928	Âmidî Matbaası
Aka Gündüz	İki Süngü Arasında	1929	Resimli Ay Matbaası
Reşat Nuri Güntekin	Kızılıcık Dalları	1932	Ahmet Halit Kitaphanesi
Sermet Muhtar Alus	Pembe Maşlahlı Hanım	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]
Ahmed Vâlâ Nureddin	Pembe Pırlanta	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]
Ahmed Vâlâ Nureddin	Küçük İlanlar ⁹⁹	1933	Akşam Kitaphanesi [Akşam Matbaası]
Aka Gündüz	Ben Öldürmedim- Kokain	1933	Semih Lütîfî Kitabevi
M. Turhan Tan	Üç Ay Yatakta	1934	Semih Lütîfî Kitabevi
Mahmut Yesari	Yakut Yüzük	1937	İnkılap Kitabevi
Ercüment Ekrem Talû	Beyaz Şemsiyeli	1939	Kanat Kitabevi
Aka Gündüz	Mezar Kazıcıları	1939	İnkılap Kitabevi
Peride Celal	Kızıl Vazo	1941	Semih Lütîfî Yayınevi

⁹⁸ Bark: anıt. [Orhun Yazıtları]

⁹⁹ Gazete ilanı.

Tablo M.1: Nesneler Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

Hüseyin Rahmi Gürpınar	Kesik Baş	1942	Hilmi Kitabevi
Aka Gündüz	Bir Şoförün Gizli Defteri	1943	Remzi Kitabevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Kanlı Güller	1943	Tasvir Neşriyat
Sabahattin Ali	Kürk Mantolu Madonna	1943	Remzi Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Perdeler	1943	İnkılap Kitabevi
Sait Faik Abasıyanık	Medarı Maişet Motoru	1944	Ahmet İhsan Basımevi [Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası]
Vedat Örfi Bengü	Akdeniz İncisi ¹⁰⁰	1944	Arif Bolat Kitabevi
Muazzez Tahsin Berkand	Nişan Yüzüğü	1945	Arif Bolat Kitabevi
Refik Halit Karay	Anahtar	1947	İnkılap Kitabevi
Peyami Safa	Matmazel Noraliya'nın Koltuğu	1949	Nebioğlu Yayınevi
Muazzez Tahsin Berkand	Sarmaşık Gülleri	1950	İnkılap Kitabevi
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Fatih Feneri	1952	Türkiye Yayınevi
Cevat Fehmi Başkut	Valide Sultanın Gerdanlığı	1954	Harman Yayınevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Kral Faruğun Elmasları Peşinde	1955	Türkiye Ticaret Matbaası
Aziz Nesin	Düğümlü Mendil	1955	Aydabir Yayınevi
Tarık Buğra	Siyah Kehribar	1955	Remzi Kitabevi
Cahit Uçuk	Siyah Dantelli Şemsiye	1956	Uçuk Yayınları
Talip Apaydın	Sarı Traktör	1958	Varlık Yayınları
Necati Cumalı	Tütün Zamanı	1959	Remzi Kitabevi
Ahmed Vâlâ Nureddin	Beyaz Güller	1962	Ak Kitabevi
Mükerrem Kâmil Su	Aynadaki Kız	1962	İnkılap Kitabevi
Kemal Tahir	Kelleci Memet ¹⁰¹	1962	Remzi Kitabevi
Ümit Deniz	Kanlı Kolyeler	1962	Türkiye Yayınevi
Peyami Safa (Server Bedi)	Sultan Aziz'in Mücevherleri	1962	İnkılap ve Aka Kitabevleri
Oğuz Özdeş	Kartal Başlı Kadırga	1963	Türkiye Yayınevi
Feridun Fazıl Tülbentçi	Şanlı Kadırgalar	1964	İnkılap Kitabevi
Zuhuri Danışman	Peçeli İmparatoriçe	1964	Sinan Matbaası
Nazım Hikmet	Yeşil Elmalar	1965	Pınar Yayınevi
İlhami Bekir Tez	Herhangi Bir Roman Kitabıdır	1965	Burhanettin Erenler Matbaası
Cahit Uçuk	Değirmen Taşı	1966	İstanbul Matbaacılık

¹⁰⁰ Romandaki geminin adı.

¹⁰¹ Kelle: Ekinlerde başak.

Tablo M.1: Nesneler Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

Cahit Uçuk	Sabır Taşı	1967	Uçuk Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Yanık Buğdaylar	1970	Türdav Yayınları
Ümit Deniz	Ahlâksız: Bir Masörün Hatıra Defteri	1970	İtimat Kitabevi
Fakir Baykurt	Tırpan	1970	Remzi Kitabevi
Mehmet Seyda Çeliker	Yanartaş ¹⁰²	1970	Ararat Yayınları
Talip Apaydın	Define	1972	Remzi Kitabevi
Fakir Baykurt	Köygöçüren ¹⁰³	1973	Remzi Kitabevi
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Kızıl Kadırğa	1973	Atlas Kitabevi
Ömer Faruk Toprak	Tuz ve Ekmek	1973	Sinan Yayınevi
Melih Cevdet Anday	İsa'nın Güncesi	1974	Hürriyet Yayınları
Necati Cumalı	Acı Tütün	1974	Cem Yayınevi
Talip Apaydın	Tütün Yorgunu	1975	Cem Yayınevi
Çetin Altan	Viski	1975	Bilgi Yayınevi
Rıfat Ilgaz	Sarı Yazma	1976	Altın Kitaplar
Mustafa Necati Sepetçioğlu	Cevahir İle Sadık Çavuşun Buğday Kamyonu	1977	İrfan Yayıncılık
Rasim Özdenören	Gül Yetiştiren Adam	1979	Akabe Yayınları
Yaşar Kemal	Hüyükteki Nar Ağacı	1982	Toros Yayınları
Fakir Baykurt	Yüksek Fırınlr	1983	Remzi Kitabevi
Alev Alatlı	Yaseminler Tüter mi, Hâlâ?	1984	Yazko Yayınları
Cengiz Dağcı	Anneme Mektuplar	1988	Ötügen Neşriyat
Leyla Erbil	Mektup Aşkları	1988	Can Yayınları
Orhan Pamuk	Kara Kitap	1990	Can Yayınları
İpek Ongun	Bir Genç Kızın Gizli Defteri	1990	Altın Kitaplar
Engin Geçtan	Kırmızı Kitap	1993	Remzi Kitabevi
Feyza Hepçilingirler	Kırmızı Karanfil Ne Renk Solar?	1993	Simavi Yayınevi
Ahmet Yurdakul	Korsanın Seyir Defteri	1993	Bilgi Yayınevi
Yavuz Bahadıroğlu	Mavi Yıldız ¹⁰⁴	1994	Yeni Asya Yayınları
İhsan Oktay Anar	Puslu Kıtalar Atlası	1995	İletişim Yayınları
Hasan Ali Toptaş	Kayıp Hayaller Kitabı	1996	Can Yayınları
Suat Derviş	Kara Kitap	1996	Oğlak Yayıncılık

¹⁰² Yanartaş: kömür.

¹⁰³ Köygöçüren otu.

¹⁰⁴ Mavi Yıldız: Romanda, değerli bir elmasa verilen ad.

Tablo M.1: Nesneler Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

İhsan Oktay Anar	Kitab-ül Hiyel	1996	İletişim Yayınları
Sadık Yemni	Muska	1996	Metis Yayınları
Osman Aysu	Sorguç	1996	İnkılap Kitabevi
Metin Kaçan	Fındık Sekiz ¹⁰⁵	1997	Yapı Kredi Yayınları
Duygu Asena	Aynada Aşk Vardı	1997	Milliyet Yayınları
Selim İleri	Cemil Şevket Bey/ Aynalı Dolaba İki Revolver	1997	Oğlak Yayıncılık
Sezgin Kaymaz	Kaptanın Teknesi ¹⁰⁶	1998	İletişim Yayınları
Yılmaz Karakoyunlu	Çiçekli Mumlar Sokağı	1998	Doğan Kitap
Nazlı Eray	Örümceğin Kitabı	1998	Can Yayınları
Muzaffer Buyrukçu	Akan Sular Şarap Olsa	1998	Telos Yayınevi
Metin Savaş	Efendi Dayının Kozalakları	2000	Şehir Yayınları-İşaret Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Sahibini Arayan Mektuplar	2000	Timaş Yayınları
Engin Geçtan	Kızarmış Palamutun Kokusu	2001	Metis Yayınları
Osman Aysu	Taş Plak	2002	İnkılap Kitabevi
Tayfun Pirselimoglu	Kayıp Şahıslar Albümü	2002	Om Yayınevi
Cihan Aktaş	Bana Uzun Mektuplar Yaz	2002	Pınar Yayınları
Sevim Burak	Ford Mach I ¹⁰⁷	2003	Yapı Kredi Yayınları
Erdal Öz	Defterimde Kuş Sesleri	2003	Can Yayınları
Hakan Bıçakçı	Rüya Günlüğü	2003	İletişim Yayınları
Enis Batur	Kravat	2003	Sel Yayıncılık
Selçuk Altun	Ku(r)şun Lezzeti	2003	Sel Yayıncılık
Yiğit Okur	Piyano	2003	Can Yayınları
Aydın Arıt	Gemi	2004	İnkılap Kitabevi
Emine Işınsu	Bukağı	2004	Ötüken Neşriyat
Selma Fındıklı	Kum Gülü	2004	Remzi Kitabevi
Engin Geçtan	Tren	2004	Metis Yayınları
Celil Oker	Bir Şapka Bir Tabanca	2005	Merkez Kitaplar
İhsan Oktay Anar	Amat ¹⁰⁸	2005	İletişim Yayınları
Hakan Günday	Malafa	2005	Doğan Kitap
Atilla Birkiye	Gümüüşsuyu Papatyalar	2006	Plan B Yayıncılık

¹⁰⁵ Fındık sekiz ya da Fındık V8: Araba motoru ismi.

¹⁰⁶ Kaptanın Teknesi: Romandaki geminin adı.

¹⁰⁷ Otomobil.

¹⁰⁸ Amat: Romandaki geminin adı.

Tablo M.1: Nesneler Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

Reşat Enis Aygen	Kırmızı Karanfil	2006	Yordam Kitap
Ömer F. Oyal	Sürgün Ruhun Rüya Defteri	2006	Literatür Yayınları
Ali Teoman	Karadelik Güncesi	2007	Sel Yayıncılık
Nermin Bezmen	Aurora'nın İncileri	2007	Remzi Kitabevi
Hikmet Hükümenoğlu	Küçük Yalanlar Kitabı	2007	Everest Yayınları
Sevinç Çokum	Tren Burdan Geçmiyor	2007	Ötüken Neşriyat
Metin Savaş	Melengicin Gölgesinde	2008	Ötüken Neşriyat
Osman Aysu	Kartopu ¹⁰⁹	2009	Alfa Yayınları
Yiğit Okur	Piç Osman'ın Pabuçları	2009	Can Yayınları
Mario Levi	İçimdeki İstanbul Fotoğrafları	2010	Doğan Kitap
Osman Aysu	Kayıp İncil	2010	İnkılap Kitabevi
Osman Aysu	Mor Salkımlı Köşk	2010	İnkılap Kitabevi
Ayfer Tunç	Yeşil Peri Gecesi ¹¹⁰	2010	Can Yayınları
Kemal Ateş	Veresiye Defteri	2011	İmge Kitabevi
Osman Aysu	Kutsal Resim	2012	Ephesus Yayınları
Ayşe Kulin	Bora'nın Kitabı	2012	Everest Yayınları
Nazan Bekiroğlu	Nar Ağacı	2012	Timaş Yayınları
Ethem Baran	Emanet Gölgele Defteri	2013	İletişim Yayınları
Mario Levi	Size Pandispanya Yaptım	2013	Doğan Kitap
Seray Şahiner	Antabus ¹¹¹	2014	Can Yayınları
Sevinç Çokum	Kırmalı Etekler	2014	Kapı Yayınları
Bahadır Yenişchirlioğlu	Kanaviçe	2015	Timaş Yayınları
Bahadır Yenişchirlioğlu	Tahta At	2017	Timaş Yayınları
Selçuk Altun	Ardıç Ağacının Altında	2017	İş Bankası Yayınları
Selahaddin Enis Atabeyoğlu	Endam Aynası	2017	Gece Kitaplığı Yayınları
Nermin Bezmen	Bir Harp Gelini: Benan'ın Defteri	2017	Doğan Kitap
Hasan Kayıhan	Bir Aşk, Bir Kurşun ve Ötesi	2017	Bilge Kültür Sanat
Nazlı Eray	Ölüm Limuzini	2017	Everest Yayınları
Selim İleri	Beklenen Sevgili: Elimde Viyoletler	2018	Everest Yayınları
Yiğit Bener	Acı Portakal	2018	Can Yayınları
İrmak Zileli	Bozuk Saat	2019	ON8 Kitap

¹⁰⁹ Kartopu: Romanda, genç bilim adamının projesine verdiği ad.

¹¹⁰ Yeşil Peri: Absent (içki).

¹¹¹ Antabus: Disülfiram (ilaç).

Tablo M.1: Nesneler Üzerinden Kurulan Adlar (Devam)

İbrahim Yıldırım	Dünyatımı Defterleri	2021	Kırmızı Kedi Yayınevi
Kemal Varol	Babamın Bağlaması	2022	Everest Yayınları
Ömer F. Oyal	Bahara Bir Hediye	2022	Yapı Kredi Yayınları
Peyami Safa (Server Bedi)	Yasemin Dalları	2022	Ötüken Neşriyat
Elif Şafak	Kayıp Ağaçlar Adası	2023	Doğan Kitap



EK-N

Tablo N.1: Hayvan Adlarından Oluşanlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Aka Gündüz	Kurbağacık	1919	Cemiyet Kütüphanesi
Ercüment Ekrem Talû	Meşhedi Aslan Peşinde	1934	Semih Lütfi Kitabevi
Ziya Şakir Soku	Timurlenk ve Üç Boz Atlı	1943	Anadolu Türk Kitapevi
Cahit Uçuk	Kırmızı Balık lar	1946	İnkılap Kitabevi
Fakir Baykurt	Yılan ların Öcü	1959	Remzi Kitabevi
Ümit Deniz	Yakut Gözlü Kedi	1961	Türkiye Yayınevi
Ragıp Şevki Yeşim	Beyaz Atlı Sipahi	1964	Türkiye Yayınevi
Fakir Baykurt	Kaplumbağ alar	1967	Remzi Kitabevi
Hüseyin Rahmi Gürpınar	İnsanlar Maymun Muydu?	1968	Atlas Kitabevi
Samim Kocagöz	Bir Çift Öküz	1970	Ararat Yayınevi
Abbas Sayar	Yılkı Atı	1970	E Yayınları
Talip Apaydın	Yoz Davar	1972	Cem Yayınevi
Abbas Sayar	Can Şenliği ¹¹²	1974	E Yayınları
Fakir Baykurt	Keklik	1975	Remzi Kitabevi
Yaşar Kemal	Yağmurcuk Kuşu	1980	Toros Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Azat Kuş ları	1983	Timaş Yayınları
Oya Baydar	Kedi Mektupları	1992	Can Yayınları
Fakir Baykurt	Eşek li Kütüphaneci	2000	Adam Yayınları
Yiğit Okur	Güvercin ler	2000	Can Yayınları
Sezgin Kaymaz	Lucky ¹¹³	2000	İletişim Yayınları
Yiğit Okur	Topal Viktor 'un Anıları ¹¹⁴	2001	Can Yayınları
Yaşar Kemal	Tanyeri Horoz ları	2002	Adam Yayınları
Ahmed Günbay Yıldız	Beyaz Atlı	2013	Timaş Yayınları
Sadık Yemni	Kayıp Kedi	2015	Kırmızı Kedi Yayınevi
Suat Derviş	Gönül Gibi ¹¹⁵	2016	İthaki Yayınları
Hasan Kayıhan	Alakız'ım Sarıköz 'ım Alın Yazım ¹¹⁶	2022	Elips Kitap

¹¹² Romandaki eşeğin adı.

¹¹³ Romandaki köpeğin adı.

¹¹⁴ Romandaki köpeğin adı.

¹¹⁵ Romandaki kedinin adı.

¹¹⁶ Romandaki atın adı.

EK-O

Tablo O.1: Argo Kelime İçeren Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Halide Edip Adivar	Vurun Kahpeye	1926	Akşam Matbaası
Aka Gündüz	Tank Tango	1928	Gündoğdu Matbaası
Ethem İzzet Benice	Yosma	1935	İkbâl Basımevi
Ercüment Ekrem Talû	Papeloğlu	1937	Semih Lütüfî Kitabevi
Aka Gündüz	Çapraz Delikanlı	1938	Semih Lütüfî Kitaphanesi
Aka Gündüz	Sansaros	1945	İnkılap Kitabevi
Refî Cevat Ulunay	Eski İstanbul Yosmaları	1959	Bolayır Yayınevi
İlhan Engin	Çingar	1964	Remzi Kitabevi
Tarık Dursun K.	Kopuk Takımı	1969	Cem Yayınevi
Kemal Tahir	Damağası	1977	Bilgi Yayınevi
Erhan Bener	Anafor	1993	Bilgi Yayınevi
Faik Baysal	Voli	1997	Telos Yayınevi
Hakan Günday	Piç	2003	Doğan Kitap
Elif Şafak	Baba ve Piç	2006	Metis Yayınları
Yiğit Okur	Piç Osman'ın Pabuçları	2009	Can Yayınları
Metin Savaş	Dehşet Palas AVM	2016	Ötüken Neşriyat
Murat Menteş	Antika Titanik	2018	April Yayıncılık
Murat Menteş	Afili Hafiye	2023	Alfa Yayınları

EK-Ö

Tablo Ö.1: Yöresel Söyleyişe Özgü Sözcükler Üzerine Kurulan Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	Yaban	1932	Ahmet Halit Kitaphanesi
Yaşar Kemal	İnce Memed	1955	Çağlayan Yayınevi
Fakir Baykurt	İrazca'nın Dirliği	1961	Remzi Kitabevi
Talip Apaydın	Emmioğlu	1961	Remzi Kitabevi
Kemal Tahir	Kelleci Memet	1962	Remzi Kitabevi
Kemal Bilbaşar	Cemo	1966	Evren Yayınları
Kemal Bilbaşar	Memo	1969	Tekin Yayınevi
Abbas Sayar	Çelo	1972	E Yayınları
Talip Apaydın	Yoz Davar	1972	Cem Yayınevi
Kemal Tahir	Karılar Koşuşu	1974	Bilgi Yayınevi
Yaşar Kemal	Al Gözüm Seyreyle Salih	1976	Cem Yayınevi
Attila İlhan	Haco Hanım Vay!	1984	Altın Kitaplar
Abbas Sayar	El Eli Yur , El de Yüzü	2003	Ötüken Neşriyat
Ayla Kutlu	Yedinci Bayrak: Urumeli 'den İzmir'e	2016	Bilgi Yayınevi
Murat Uyrukulak	Delibo	2020	Can Yayınları
Ahmet Büke	Deli İbrahim Divanı	2021	Can Yayınları

EK-P

Tablo P.1: Okura Seslenen Adlar

YAZAR	ROMAN ADI	YIL	YAYINEVİ
İlhami Bekir Tez	Herhangi Bir Roman Kitabıdır	1965	Burhanettin Erenler Matbaası
Selim İleri	Solmaz Hanım, Kimsesiz Okurlar İçin	2000	Oğlak Yayıncılık
Altay Öktem	Bu Kitaptan Kimse Sağ Çıkmayacak	2005	Everest Yayınları
Yiğit Okur	Yazamadığım Romanın Öyküsü	2011	Can Yayınları
Suat Derviş	Bu Roman Olan Şeylerin Romanıdır!	2018	İthaki Yayınları

EK-R: ESİNLİ BAŞLIKLAR

Tablo R.1: Adını Şiirlerden Alanlar

YAZAR / ROMAN / YAYINEVİ-YIL	ŞAİR	ŞİİR
Halide Edip Adivar Kalp Ağrısı (Vakit Matbaası, 1924)	Yahya Kemal	Ses adlı şiirden: "Günlerce ne gördüm, ne de bir kimseye sordum/ "Yârab! Hele kalp ağrılarım durdu!" diyordum."
M. Turhan Tan Akından Akına (Cumhuriyet Gazete ve Matbaası, 1936)	Yusuf Ziya Ortaç	<i>Akından Akına</i> başlıklı şiir
Peride Celal Kırkıncı Oda (Tan Matbaası, 1958)	Cahit Sıtkı Tarancı	Kırkıncı Oda adlı şiirden: "Kırkıncı odanın kapısındaım. / Ne varsa bu kapı arkasındadır. / Açsam ya açmasam kaygısındaım. / Akıl iki cihan arasındadır."
Oğuz Özdeş Dağ Başını Duman Almış (Türkiye Yayınevi, 1960)	Ali Ulvi Elöve	Gençlik Marşı'ndan: "Dağ başını duman almış, / Gümüş dere durmaz akar. / Güneş ufuktan şimdi doğar, / Yürüyelim arkadaşlar."
Oğuz Özdeş Tuna Nehri Akmam Diyor (Türkiye Yayınevi, 1962)	?	Plevne Marşı'ndan: "Tuna nehri akmam diyor / Etrafımı yıkmam diyor / Şanı büyük Osman Paşa / Plevne'den çıkmam diyor"
Aysel Özakın Gurbet Yavrum (E Yayınları, 1975)	Cemal Süreya	Seviş Yolcu adlı şiirden: "Gurbet yavrum garba düşmektir gurbet / çiçeklerden gelincik içinde bünyamin sevgisi"
Cevdet Kudret Solok Karıncaı Tanırsınız (İnkılâp ve Aka Kitabevleri, 1976)	Tevfik Fikret	Şermin'deki Ağustos Böceği ile Karınca adlı şiirden: "Karıncaı tanırsınız: / Minimini bir hayvandır, / Fakat gayet çalışkandır, / Gayet tutumludur, yalnız / Pek hod-kâmdır, bu bir kusur / Hod-kâm olan zalim olur."
Fahri Erdiç Kardeş Evi (Habora Kitabevi, 1979)	Nazım Hikmet	Sofya'dan adlı şiirden: "Sofya'ya bir bahar günü girdim, şekerim. / İhlamur kokuyor doğduğun şehir. / Bilmediğin gibi ağırladı beni hemşerilerin. / Doğduğun şehir kardeş evim bugün. / Ama kendi evin kardeş evinde bile unutulmuyor. / Şu gurbetlik zor zanaat zor..."
Tarık Dursun K Kurşun Ata Ata Biter (Bilgi Yayınevi, 1983)	Sabahattin Ali	Hapishane Şarkısı -5- adlı şiirden: "Kurşun ata ata biter / Yollar gide gide biter; / Ceza yata yata biter; / Aldırma gönül, aldırma"

Tablo R.1: Adını Şiirlerden Alanlar (Devam)

YAZAR / ROMAN / YAYINEVİ-YIL	ŞAİR	ŞİİR
Ayla Kutlu Cadı Ağacı (Bilgi Yayınevi, 1983)	Edip Cansever	<i>Cadı Ağacı I</i> adlı şiirden: "Ben kendi yarattığım bir yoldan geçiyorum / Yolun üstünde kurumuş bir cadı ağacı / Kurumuş kanatsız, bembeyaz bir cadı ağacı / Kenarından bir düş sallantısının ağıyor"
Mehmet Eroğlu Geç Kalmış Ölü (Can Yayınları, 1984)	Attila İlhan	<i>Ben Sana Mecburum</i> (1960) adlı eserdeki " Geç Kalmış Ölü " başlıklı şiir.
Erdal Öz Gülünün Solduğu Akşam (Can Yayınları, 1986)	Turgut Uyar	<i>Divan'daki, Sâlihât-ı Nisvandan Saffet Hanımefendiye</i> başlıklı şiirden: "herkes ne zaman ölür elbet gülünün solduğu akşam / aldım anlayamadım öldüm anlayamadım almadığım bir akşam"
Demir Özlü İthaka'ya Yolculuk (Can Yayınları, 1996)	Konstantinos Kavafis	<i>İthaka</i> adlı şiirden (çeviri: Cevat Çapan): " İthaka'ya doğru yola çıktığın zaman, / dile ki uzun sürsün yolculuğun , / serüven dolu, bilgi dolu olsun. / Ne Lestrigonlardan kork, / ne Kikloplardan, ne de öfkeli Poseidon'dan."
Yavuz Bahadıroğlu Binatlı (Yeni Asya Yayınları, 1996)	Yahya Kemal	<i>Akıncılar</i> adlı şiirden: " Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik / Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik"
Tarık Buğra Güneş Rengi Bir Yığın Yaprak (Ötüken Neşriyat, 1996)	Ahmet Haşim	<i>Merdiven</i> adlı şiirden: "Ağır, ağır çıkacaksın bu merdivenlerden, / Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak , / Ve bir zaman bakacaksın semâya ağlayarak..."
Oktay Akbal Batık Bir Gemi (Can Yayınları, 1997)	Ümit Yaşar Oğuzcan	Batık Gemi adlı şiir: "Ben ne süslenmiş bir gemiyim, ne de mutlu yolculuklara inanıyorum"
Selçuk Altun Yalnızlık Gittiğin Yoldan Gelir (Yapı Kredi Yayınları 2001)	Oktay Rifat	<i>Karıma</i> adlı şiirden: "Elmanın yarısı sen yarısı ben / Günümüz gecemiz evimiz barkımız bir / Mutluluk bir çimendir bastığın yerde biter / Yalnızlık gittiğin yoldan gelir "
Selçuk Altun Bir Sen Yakınsın Uzakta Kalınca (Yapı Kredi Yayınları, 2002)	Oktay Rifat	<i>Sen ve Başkaları</i> adlı şiirden: "Bir sen yürürsün sokakta, yürürken, / Oturursun koltuğa, oturunca. / Su, bir senin bardağında en çok su. / Bir senin kolların bileziklidir. / Bir senin ağzın dudaklı ve sıcak. / Bir sen memelisin, ince bellisin / Başkaları gitmiş olur, gidince / Bir sen yakınsın, uzakta kalınca "
Emine İşınsu Bir Ben Vardır Benden İçeri (Ötüken Neşriyat, 2002)	Yunus Emre	Yunus Emre'nin "içeru" redifli şiirinden: "Beni bende demen bende değilim / Bir ben vardır bende benden içeru "

Tablo R.1: Adını Şiirlerden Alanlar (Devam)

YAZAR / ROMAN / YAYINEVİ-YIL	ŞAİR	ŞİİR
İsmail Bilgin Çanakkale'ye Gidenler: Şu Boğaz Harbi (Babıali Kültür Yayıncılığı, 2003)	Mehmet Akif Ersoy	Çanakkale Şehitlerine adlı şiirden: <i>"Şu boğaz harbi nedir? Var mı ki dünyâda eşi? / En kesif orduların yükleniyor dördü beşi"</i>
Tarık Tufan Ve Sen, Kuş Olur Gidersin... (Birun Kültür Sanat Yayınları, 2004)	Cahit Zarıfoğlu	Sen Kuş Olur Gidersin Bir Trenle adlı şiirden: <i>"Parka dolalım / Park bizi alır önce / Seyrimizden bir sabah kazanır / Eğri fakat daha çok eğrilmez bir şoförle / Sayısız rampaya katlanır / ya güneşten daha zengin / sofraya diz çökeriz / ya sen kuş olup gidersin bir trenle / Oysa sergimize kuşlar gelir uzanır."</i>
Hıfzı Topuz Başın Öne Eğilmesin: Sabahattin Ali'nin Romanı (Remzi Kitabevi, 2006)	Sabahattin Ali	Hapishane Şarkısı -5- adlı şiirden: <i>"Başın öne eğilmesin / Aldırma gönül, aldırma / Ağladığın duyulmasın, / Aldırma gönül, aldırma"</i>
Atilla İlhan O Sarışın Kurt (İş Bankası Yayınları, 2007)	Nazım Hikmet	Kuvayı Milliye Destanı'ndan: <i>"Sarışın bir kurda benziyordu. / Ve mavi gözleri çakmak çakmaktı / Yürüdü uçurumun başına kadar; / eğildi, durdu. / Bıraksalar / ince, uzun bacakları üstünde yaylanarak / ve karanlıkta akan bir yıldız gibi kayarak / Kocatepe'den Afyon ovasına atlayacaktı..."</i>
Selçuk Altun Senelerce Senelerce Evveldi (Sel Yayıncılık, 2008)	Edgar Allen Poe	Annabel Lee adlı şiirden (çeviri: Melih Cevdet): <i>"Seneler, seneler evveldi; / Bir deniz ülkesinde / Yaşayan bir kız vardı, bileceksiniz / İsmi Annabel Lee; / Hiçbir şey düşünmezdi sevmekten / Sevmekden başka beni."</i>
Metin Savaş Kargalar Derneği (Ötüken Neşriyat, 2010)	Şeyhi	Harname'den: <i>"Kargalar derneği kulağında / Sineğin seyri gözü yağında / Arkasından alınca palanı / Sanki it artıyordu kalanı"</i>
Hıfzı Topuz Hava Kurşun Gibi Ağır: Nazım Hikmet'in Romanı (Remzi Kitabevi, 2011)	Nazım Hikmet	Kerem Gibi adlı şiirden: <i>"Hava kurşun gibi ağır! / Bağır / bağır / bağır / bağıryorum. / Koşun / kurşun / erit- / -meğe / çağırıyorum... / O diyor ki bana: / — Sen kendi sesinle kül olursun ey! / Kerem / gibi / yana / yana..."</i>
Hıfzı Topuz Elbet Sabah Olacaktır: Özgürlük Şairi Tevfik Fikret'in Romanı (Remzi Kitabevi, 2012)	Tevfik Fikret	Sabah Olursa adlı şiirden: <i>"Evet, sabah olacaktır, sabah olur, geceler; / Tulû-i haşre kadar sürmez; akıbet bu semâ, / bu mâi gök bize bir gün acır; melûl olma."</i>
Sadık Yalsızuçanlar Birdenbire (Timaş Yayınları, 2012)	Orhan Veli Kanık	Birdenbire adlı şiirden: <i>"Her şey birdenbire oldu. / Birdenbire vurdu gün ışığı yere; / Gökyüzü birdenbire oldu; / Mavi birdenbire."</i>

Tablo R.1: Adını Şiirlerden Alanlar (Devam)

YAZAR / ROMAN / YAYINEVİ-YIL	ŞAİR	ŞİİR
Reha Çamuroğlu Bir Anlık Gecikme (Everest Yayınları, 2013)	Tevfik Fikret	<i>Bir Lahza-i Teahhur</i> adlı şiirden: "Nakşetdi bir tehekküm için baht-ı bî-şüür / târih-i zulme bir yeni dibâce-i gurûr: / Kurtuldu; hakkıdır, alacak şimdi intikam; / lâkin unutmazın şunu târih-i şiflekâm: / Bir kavmi çiğnemekle bugün eğlenen... (deni) / bir lahza-i te'ahhura medyun bu keyfini!"
Murat Menteş Ruhi Mücerret (April Yayıncılık, 2013)	Mehmet Akif Ersoy	İstiklal Marşı'ndan: "O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım; / Her cerihamdan, İlâhî, boşanıp kanlı yaşım, / Fıskırır rûh-i mücerred gibi yerden na'şım! / O zaman yükselerek arşa değer, belki, başım."
Hıfzı Topuz Vatanı Sattık Bir Pula: Namık Kemal'in Romanı (Remzi Kitabevi, 2013)	Namık Kemal	Namık Kemal'in hece vezniyle yazdığı taşlamadan: "Biz bakmadan sağ u sola / Düşman girdi İstanbul'a / Vatanı sattık bir pula / Ne utanmaz köpekleriz"
Orhan Pamuk Kafamda Bir Tuhaflık (Yapı Kredi Yayınları, 2014)	William Wordsworth	<i>Prelüd</i> adlı eserden: "Kafamda bir tuhaflık vardı, / İçimde de ne o zamana / Ne de o mekâna aittiğim duygusu."
Selçuk Altun Sol Omzuna Güneşi Asmadan Gelme (Sel Yayıncılık, 2014)	Oktay Rifat	<i>Buraları</i> adlı şiirden: "Buraları rüzgâr, buraları yağmur; / Sol omzuna güneşi asmadan gelme! "
Selçuk Altun Buraları Rüzgâr, Buraları Yağmur (İş Bankası Yayınları, 2015)	Oktay Rifat	<i>Buraları</i> adlı şiirden: "Buraları rüzgâr, buraları yağmur; / Sol omzuna güneşi asmadan gelme!"
Ahmet Altan Ölmek Kolaydır Sevmekten (Everest Yayınları, 2015)	Lougis Aragon	<i>Sana Büyük Bir Sır Söyleyeceğim</i> adlı şiirden (çeviri: Sait Maden) "Sana büyük bir sır söyleyeceğim / Kapat kapıları / Ölmek kolaydır sevmekten / Bundandır işte benim yaşamaya katlanmam"
Hasan Ali Toptaş Beni Kôr Kuyularda (Everest Yayınları, 2019)	Ümit Yaşar Oğuzcan	<i>Beni Kôr Kuyularda</i> adlı şiirden: "Beni kôr kuyularda merdivensiz bıraktın/ Denizler ortasında bak yelkensisiz bıraktın/ Öylesine yıktın ki bütün inançlarımı/ Beni bensiz bıraktın; beni sensiz bıraktın."
Demet Altınyelekliloğlu Sustum Anne: Açmayan Tomurcuğun Romanı (Kırmızı Kedi Yayınevi, 2019)	Şükûfe Nihâl	<i>Sustum</i> adlı şiirden: "Sustum anne, müebbeden sustum; Her taraf sis... boğuldu bak ruhum..."
Murat Gülsoy Ve Ateş Bizi Tüketiyor (Can Yayınları, 2019)	Publius Vergilius Maro	"In Girom Imus Nocte et Consumimur Igni" ("Gecenin içinde dolanıyoruz ve ateş bizi tüketiyor")

Tablo R.2: Adını Şarkılardan Alanlar

YAZAR / ROMAN ADI / YAYINEVİ-YIL	ŞARKI
Selim İleri Destan Gönüller (Hürriyet Yayınları, 1973)	Hüseyinî Şarkı: "Firkat-i cânân ile nalân mı oldun ey gönül", beste: Civan Ağa, güfte: belirsiz. <i>"Firkat-i cânân ile nalân mı oldun ey gönül / Ateş-i hicran ile suzan mı oldun ey gönül / Yar ile dilşad iken giryan mı oldun ey gönül / Akıbet düştün dile destan mı oldun ey gönül"</i>
Adalet Ağaoğlu Fikrimin İnce Gülü (Remzi Kitabevi, 1976)	Acem-Kürdi Şarkı: "Fikrimin ince gülü", beste: İsmail Hakkı Bey. <i>"Fikrimin ince gülü / Kalbimin şen bülbülü / O gün ki gördüm seni / Yaktın ah yakıtın beni"</i>
Selim İleri Mavi Kanatlarınla Yalnız Benim Olsaydın (Can Yayınları, 1991)	"Mavi Kelebek" tangosu, söz ve müzik: İbrahim Özgür, 1930: <i>"Olmazdı emellerimin katili kahpe felek / Bırakmasaydın beni çapkın yüzlü kelebek / Andına bağlasaydın / Aşkımı anlasaydın / Mavi kanatlarınla/Yalnız benim olsaydın"</i>
Afet Ilgaz Menekşelendi Sular (Timaş Yayınları, 1997)	Nihavend Şarkı: "Menekşelendi sular, sular menekşelendi", beste: Sadettin Kaynak, güfte: Malatyalı Fahri. <i>"Menekşelendi sular, sular menekşelendi / Esmer yüzlü akşamı dinledim yine sensiz / Leylak pırıltilarla bahçeler gölgelendi / İnledi yine bülbül, olmazmış gül dikensiz"</i>
Yekta Kopan İçimde Kim Var (Can Yayınları, 2004)	Hüzzâm Şarkı: "İçimde kim vardır bir bilebilsen", beste ve güfte: Yusuf Nalkesen. <i>"İçimde kim vardır bir bilebilsen / Sen seni bulursun kalbime girsen / Ben gibi bir yansan, bir sevebilsen / Kendini bulursun kalbime girsen"</i>
Nazlı Eray Beyoğlu'nda Gezersin (Can Yayınları, 2005)	Mahur Şarkı: "Beyoğlunda gezersin", beste: Rıza Bey. <i>"Beyoğlunda gezersin / Gözlerini süzersin / Sevdiceğim, yavrucağım / Niçin niçin beni üzersin?"</i>
Osman Aysu Sevdim Bir Genç Kadını (İnkılap Kitabevi, 2005)	Nihâvend Tango: "Özleyiş", güfte: Bedri Noyan, beste: Necip Celal Anel. <i>"Sevdim bir genç kadını / Ansam onun adını / Her şey beni ona bağlar / Kalbim durmadan ağlar"</i>
Alev Alatlı Eyy Uhnem! Eyy Uhnem! (Everest Yayınları, 2008)	Rus Kızılordu Korosu'nun repertuarında yer alan şarkılardan: " Ei Ukhnem " ("Эй, ухнем!": Hadi gidelim!)
Zülfü Livaneli Serenad (Doğan Kitap, 2010)	" Serenade ", 1826, beste: Schubert.
İnci Aral Şarkımı Söylediğin Zaman (Kırmızı Kedi Yayınevi, 2011)	Sultanıyegâh Şarkı: "Sen şarkı söylediğin zaman", beste: Münir Nureddin Selçuk, güfte: İsmet Bozdağ. <i>"Sen şarkı söylediğin zaman / Mevsimler değişir gibi kımıldardı içim..."</i>

Tablo R.2: Adını Şarkılardan Alanlar (Devam)

YAZAR / ROMAN ADI / YAYINEVİ-YIL	ŞARKI
Osman Aysu Bir Hadise Var Can İle Canan Arasında (İnkılap Kitabevi, 2014)	Hisar-buselik Şarkı: “Bir hadise var can ile canân arasında”, beste ve güfte: Server Yesari Bey. “ <i>Bir hâdis e var can ile cânân arasında / Kaldım yine bir ateş-i hicran arasında / Bir tir-i kaza var yine müjgân arasında / Kasdetmek için cana bir imkân arasında</i> ”
Alper Canıgüz Kan ve Gül (April Yayıncılık, 2017)	“Kan ve Gül”, İskender Doğan, 1977. “ <i>Kan ve gül, gülle diken, aşkım ve sen / Birbirine dönük sırt sen ve ben...</i> ”
Irmak Zileli Son Bakış (Everest Yayınları, 2019)	“Son Bakış”, Sezen Aksu, 1989. “ <i>...Aman aman, yandım amman / Kurşun gibi izler / Son bakıştaki o gözler / Kaldı aklımızda...</i> ”
Tahir Abacı O Sevdalar Ezeldendi (Sözcükler Yayınları, 2023)	Tâhir Şarkı: “Gönül vermişken el çektim güzelden”, beste ve güfte: Fehmi Tokay. “ <i>Gönül vermişken el çektim güzelden / Yıkıldım cevri ile çöktüm tez elden / Esen bâd-ı hazândır şimdi rûha / O sevdâlar ezeldenmiş ezelden</i> ”

Tablo R.3: Adını Türkülerden Alanlar

YAZAR / ROMAN ADI / YAYINEVİ-YIL	TÜRKÜ
Yaşar Kemal İnce Memed (Çağlayan Yayınevi, 1955)	“İnce Memed Türküsü” 1. varyant, kaynak kişi: Mehmet Köseoğlu, yöre: Aydın. “ <i>İnce Memed ne yaptıydım ben sana / İki kere everdiydım kesemden / Eğer yerlerime sen vurulaydın / Ölesiye yatamazdım tasamdan / Buhurcular bölük bölük geldiler / Ak düşümü hançer ile deldiler / Duvarın dibinde resmim aldılar / Ak kağıt üstünde tanıyın beni</i> ”
Cevdet Kudret Solok Havada Bulut Yok (Düşün Yayınevi, 1958)	“Yemen Türküsü”, yöre: Muş. “ <i>Havada bulut yok bu ne dumandır / Mahlede ölüm yok bu ne figandır / Şu Yemen elleri ne de yamandır...</i> ”
Samim Kocagöz İzmir’in İçinde (Sinan Yayınevi, 1973)	“ <i>İzmir’in içinde vurdular beni / Al kanlar içine koydular beni / Yarin çevresine sardılar beni...</i> ” <i>İzmir yöresi</i>
Yaşar Kemal Yılanı Öldürseler (Cem Yayınevi, 1976)	“Dam Üstünde Çul Serer”, yöre: Sivas, kaynak kişi: Ali Kızıltuğ. “ <i>...Ağ taşı kaldırsalar / Yılanı öldürseler / Küçükten yâr seveni / Cennete gönderseler...</i> ”

Tablo R.3: Adını Türkülerden Alanlar (Devam)

YAZAR / ROMAN ADI / YAYINEVİ-YIL	TÜRKÜ
Tarık Buğra Gençliğim Eyvah (Ötüken Neşriyat, 1979)	“Çanakkale Türküsü”, yöre: Kastamonu, kaynak kişi: İhsan Ozanoğlu. <i>"Çanakkale içinde vurdular beni/ ölmeden mezara koydular beni (off, gençliğim eyvah) ..."</i>
Hasan Kayıhan Beyler Aman (Ocak Yayınları, 1984)	<i>"Bir incecik yolum gider Yemen'e (beyler aman) / Ilgıt ılgıt kanım damlar çimene / Çok yalvardım gelmediler imana..."</i> Bilecik yöresi.
Alev Alatlı Valla, Kurda Yedirdin Beni! (Alfa Yayınları, 1993)	“Giderem Van’a Doğru”, yöre: Erzurum, kaynak kişi: Ahmet Kızılel. <i>"... (Oğul) Hu beni hurda beni/ (Vallah) Koydun çukurda beni/ (Oğul) Sadıklığın bu muydu/ (Vallah) Yedirdin kurda beni"</i>
Necati Cumalı Viran Dağlar: Makedonya 1900 (Çağdaş Yayınları, 1994)	<i>"Dağlar dağlar viran dağlar/ Yüzüm güler kalbim ağlar/ Yüreğimden kanlar damlar..."</i> Rumeli türküsü.
Selma Fındıklı Gözüm Yaşı Tuna Selidir Şimdi (Sel Yayıncılık, 1997)	<i>"Fidandır yetişi di raiib-i gönce / Cennet bahçesinin gülidir şimdi / Kararım kalmadı düşdi görünce / Gözüm yaşı Tuna selidir şimdi"</i> Saraybosna türküsü.
Hatice Meryem İnsan Kısım Kısım Yer Damar Damar (İletişim Yayınları, 2008)	<i>"İnsan kısım kısım yer damar damar / Kaşların lamelif yüzlerin kamer / İnce bel üstüne olayım kemer / Yakışır bellere canan sar beni"</i> Sivas yöresi.
Hasan Ali Toptaş Kuşlar Yasına Gider (Everest Yayınları, 2016)	“Bu Dağlar Kömürdendir”, yöre: Ardahan. <i>"...Bu yol Pasin'e gider / Döner tersine gider / Şurda bir garip ölmüş / Kuşlar yasına gider"</i>
Sezgin Kaymaz Farfara (April Yayıncılık, 2017)	“Güvercin Uçuverdi” (Misket), Ankara yöresi. <i>"...Oy farfara farfara / Ateş de düştü şalvara..."</i>

EK-S

Tablo S.1: Adı Değişen Romanlar

YAZAR	ESERİN İLK BASKISI	ESERİN SONRAKİ BASKISI
Mehmet Celâl	Bir Kadının Hayatı (1891, Matbaa-i Safa ve Enver)	Sefil Bir Kadının Hayatı (2014, Adnis Yayınları)
Abdullah Zühdü	Şanlı Asker (1898, Mihran Matbaası)	Esrarlı Kılıç (2017, Etna Kitap)
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Mutallâka (1898, İkdâm Matbaası)	Evlâd Hatırı (4.b., 1961, Hilmi Yayınevi [5. b., 1971, Atlas Kitabevi, Boşanmış Kadın adıyla y.b.])
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Bir Muadele-i Sevda (1899, İkdâm Matbaası)	Aşk Batağı (3. b. 1972, Atlas Kitabevi) [5. b. 2002, Özgür Yayınları, Bir Sevdâ Denklemi adıyla y.b.])
Filibeli Ahmet Hilmi	A'mak-ı Hayal (1908, Giridi Ahmed Saki Matbaası)	A'mak-ı Hayal: Hayalin Derinliklerinde Yolculuk (Kaknüs Yayınları, 1998)
Mehmet Rauf	Bir Zambağın Hikâyesi (1910, y.y.)	Bir Zambak Hikâyesi (2008, Sel Yayıncılık)
Fazlı Necip	Menfi (1910, Yeni Asır Matbaası)	Menfi: Sürgün (2020, İş Bankası Kültür Yayınları)
Filibeli Ahmet Hilmi	Öksüz Turgut (1910, Hikmet Matbaası)	Akıncı Öksüz Turgut'un Maceraları (1975, Sebil Yayınları)
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç (1912, Kitabhane-i Askeri Matbaası)	Kuyruklu Yıldız Altında Bir Evlenme (1965, Atlas Kitabevi)
Raif Necdet Kestelli	Ufûl (1913, Resimli Kitab Matbaası)	Osmanlı İmparatorluğunun Batışı: Ufûl (Arma Yayınları, 2001)
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Hayattan Sahifeler (1919, Kitabhane-i Hilmi Matbaası)	Hayattan Sayfalar (Hilmi Kitabevi, 1940)
Refik Halit Karay	İstanbul'un İç Yüzü (1920, Orhaniye Matbaası)	İstanbul'un Bir Yüzü (Semih Lütfi Kitabevi, 1939)
Hüseyin Rahmi Gürpınar	Tebessüm-i Elem (1923, Kitabhane-i Hilmi Matbaası)	Acı Gülüş: Tebessüm-i Elem (Atlas Kitabevi, 1967)
Peyami Safa (Server Bedi)	Zıppıktılar (1925, Orhaniye Matbaası)	Deli Gönlüm (1943, Semih Lütfi Kitabevi)

Tablo S.1: Adı Değişen Romanlar (Devam)

YAZAR	ESERİN İLK BASKISI	ESERİN SONRAKİ BASKISI
Aka Gündüz	Odun Kokusu (1928, İkdam Matbaası)	Odun Kokusundaki Hicran (1943, Semih Lütfi Kitabevi)
Ali Rıza Seyfi	Kazıklı Voyvoda (1928, Resimli Ay Matbaası)	Drakula İstanbul'da (1977, Kamer Yayınları)
Fazlı Necip	Külhani Edipler (1930, MEB Yayınları)	Külhani Enteller (2. b. 1991, Arba Yayınları)
Peyami Safa (Server Bedi)	Allo... Allo... Yetişiniz! (1933, Semih Lütfi ve Bitik Basımevi)	Zeyrek Cinayeti (1968 y.y. [Zeyrek Cinayeti adıyla y.b.: 1999, Damla Yayınevi])
Mahmut Yesari	Sevda İhtikârı (1934, Remzi Kitabevi)	Sevda Vurgunu (2021, Karbon Kitaplar)
M. Turhan Tan	Timurlenk (1935, Türk Anonim Şirketi)	Topal Kasırğa (2000, Hamle Yayınları)
M. Turhan Tan	Cem Sultan (1935, Cumhuriyet Gazete ve Matbaası)	Yavru Kartal (2000, Hamle Yayınları)
Halide Edip Adivar	The Clown and His Daughter ("Soytarı ve Kızı", 1935, George Allen & Unwin Ltd., London)	Sinekli Bakkal (1936, Ahmet Halit Kitaphanesi)
M. Turhan Tan	Akından Akına (1936, Cumhuriyet Gazete ve Matbaası)	Akıncılar (2000, Hamle Yayınları)
M. Turhan Tan	Viyana Dönüşü (1937, Cumhuriyet Gazete ve Matbaası)	İmparatorlukta Gün Batarken (2000, Hamle Yayınları)
Esat Mahmut Karakurt	Ölünceye Kadar (1937, Suhulet Kütüphanesi)	Ölünceye Kadar (1958, İnkılap Kitabevi)
M. Turhan Tan	Devrilen Kazan (1939, Kanaat Kitaphanesi)	Son Yeniçeri (2000, Hamle Yayınları)
Esat Mahmut Karakurt	Kocamı Aldatacağım (1940, İnkılap Kitabevi)	Aldatacağım (1941, İnkılap Kitabevi)
Oğuz Özdeş	Uçurum (1943, İnkılap Kitabevi)	Kızım ve Ben (1972, Tekin Yayinevi)
Reşad Ekrem Koçu	Esircibaşı: Lâle Devrinde Bir Aşk Romanı (1944, Net Kitabevi)	Esircibaşı (2001, Doğan Kitap)
Sait Faik Abasıyanık	Medarı Maişet Motoru (1944, Ahmet İhsan Basımevi [Ahmet İhsan ve Şürekâsı Matbaası])	Birtakım İnsanlar (1952, Varlık Yayınları)

Tablo S.1: Adı Değişen Romanlar (Devam)

YAZAR	ESERİN İLK BASKISI	ESERİN SONRAKİ BASKISI
Reşat Enis Aygen	Toprak Kokusu (1944, Semih Lütfi Kitabevi)	Kara Toprak (1969, Ararat Yayınevi)
Kerime Nadir	Kahkaha (1946, İnkılap Kitabevi)	Aşk Hasreti (1964, İnkılap ve Aka Basımevi)
Oğuz Özdeş	Kalbimin Güzel Kadınına (1946, İnkılap Kitabevi)	Kadınım (1975, Tekin Yayınevi)
Samim Kocagöz	Bir Şehrin İki Kapısı (1948, Remzi Kitabevi)	Nabi'nin Park Kahvesi, (1985, İzlem Yayınları)
Peride Celal	Üç Kadının Romanı (1954, Çağlayan Yayınevi)	Üç Kadın (1987, Remzi Kitabevi)
Feridun Fazıl Tülbentçi	İstanbul'un Kapılarında (1954, İnkılap Kitabevi)	İstanbul'un Fethi (1959, İnkılap Basımevi)
Peyami Safa (Server Bedi)	Kral Faruğın Elmasları Peşinde (1955, Türkiye Ticaret Matbaası)	Kral Faruğın Elmasları (1955, Ayda Bir Polis Yayınları [Kral Faruk'un Elmasları Peşinde adıyla y.b.: 2019, Ötüken Neşriyat])
Halikarnas Balıkcısı	Ötelerin Çocuğu (1955, Yeditepe Yayınevi)	Ötelerin Çocukları (1981, Bilgi Yayınevi)
Refi Cevat Ulunay	Sayıh Fırtınalar (1955, A Yayınlar)	Eski İstanbul Kabadayıları (1994, Arba Yayınları)
Erhan Bener	Gordium (1956, Seçilmiş Hikayeler Dergisi Yayınları)	Yalnızlar (1977, Milliyet Yayınları)
Nahit Sırrı Örik	Sultan Hamid Düşerken (1957, Kanaat Kitabevi)	Ahdülhamit Düşerken (2. b. 1976, Sander Yayınları [3. b. Sultan Hamid Düşerken adıyla, 1994, Arma Yayınları; 4. b. Sultan Hamid Düşerken adıyla, 1999, Oğlak Yayınları])
Nihal Yeğinobalı	Eflatun Kız (1959, Cem Yayınevi)	Mazi Kalbimde Bir Yaradır (1988, Cem Yayınevi)
Rıfat Ilgaz	Bizim Koğuş (1959, Gar Yayınları)	Pijamalılar (1973, Sınıf Yayınları)
Necati Cumalı	Tütün Zamanı (1959, Remzi Kitabevi)	Zeliş (1971, Cem Yayınevi)
Abdullah Ziya Kozanoğlu	Hilâl ve Salıp (1961, Türkiye Yayınevi)	Hilâl ve Haç (1967, Atlas Kitabevi)

Tablo S.1: Adı Değişen Romanlar (Devam)

YAZAR	ESERİN İLK BASKISI	ESERİN SONRAKİ BASKISI
Erhan Bener	Ara Kapı (1961, Dün-Bugün Yayınevi)	Kedi ve Ölüm (1965, Varlık Yayınları)
Ahmed Vâlâ Nureddin	Beyaz Güller (1962, Ak Kitabevi)	Tuzaktaki Kaplan (1963, Ak Kitabevi)
Oya Baydar	Savaş Çağı Umudun Çağı (1962, Habora Kitabevi)	Savaş Çağı Umudun Çağı: Bir Yirmi Yaş Güncesi (2010, Can Gençlik Yayınları)
Orhan Kemal	Eskici ve Oğulları (1962, Ak Kitabevi)	Eskici Dükkanı (1970, Cem Yayınevi)
Peride Celal	Gecenin Ucundaki Işık (1963, İnkılap ve Aka Kitabevleri)	Gecenin Ucu (1996, Can Yayınları)
Talip Apaydın	Ortakçılar (1964, İmece Yayınları)	Ortakçının Oğlu (1974, Büyük Dağıtım Yayınevi)
Murat Sertoğlu	Atçalı Kel Mehmet (1964, İtimat Kitabevi)	Vali-i Vilayet Hademe-i Devlet Atçalı Kel Mehmet (1983, Sağlam Kitabevi)
Murat Sertoğlu	Baltacı ile Katerina (1966, Minnetoğlu Yayınları)	Baltacı Murat Paşa ve Katerina (1977, Minnetoğlu Yayınları)
Bekir Büyükarkın	Suların Gölgesinde (1966, Hakan Yayınevi)	Suların Gölgesinde: Kurdoğlu Muslihittin Reis'in Maceraları (2015, Ötüken Neşriyat)
Suat Derviş	Le Prisonnier D'an kara (1957, Les Editeurs Francais Reunis)	Ankara Mahpusu (1968, May Yayınları)
Necati Cumalı	Yağmurlar ve Topraklar (1973, Cem Yayınevi)	Yağmurlarla Topraklar (4. b.: 1995, Çağdaş Yayınları)
Rıfat Ilgaz	Geçmiş Mazi (1965, Tan Gazetesi Matbaası)	Meşrutiyet Kiraathanesi (1974, Doyuran Matbaası)
Durali Yılmaz	Siyah Perdeli Evler (1975, Fetih Yayınevi)	Donuklar (2010, Kapı Yayınları)
Durali Yılmaz	Aziz Sofi (1976, Çığır Yayınları)	Ayasofya Dile Geldi (1992, Beka Yayınları)
Bekir Büyükarkın	Gün Batarken (1977, Hakan Yayınevi)	Gün Batarken: Cihan Devletinin Hazin Çöküşü (2016, Ötüken Neşriyat)
Ferit Edgü	O (1977, Ada Yayınları)	O: Hakkârîde Bir Mevsim (1980, Ada Yayınları)

Tablo S.1: Adı Değişen Romanlar (Devam)

YAZAR	ESERİN İLK BASKISI	ESERİN SONRAKİ BASKISI
Osman Necmi Gürmen	Kılıç, Uykuda Vurulur (1978, Hürriyet Yayınları)	Ah vre Seveda! (2008, Kanat Yayınları)
Bekir Büyükkarkin	Kutlu Dağ (1979, Hakan Yayınevi)	Kutlu Dağ: Osmanlı Devleti'nin Kuruluşu (2017, Ötüken Neşriyat)
Yavuz Bahadıröğlu	Niğbolu (1980, Yeni Asya Yayınları)	Niğbolu Aslanı Yıldırım Bayezid (2011, Nesil Yayınları)
Durali Yılmaz	Çilekeş Müslümanlar (1982, Büyük Dağıtım Yayınevi)	Kutup Yıldızları (2000, Ötüken Neşriyat)
Ayla Kutlu	Tutsaklar (1983, Bilgi Yayınevi)	Ateş Üstünde Yürümek (2004, Bilgi Yayınevi)
Yılmaz Gürbüz	Acılar Masal Oldu (1984, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları)	Mustafa Kemal'in Romanı: Acılar Masal Oldu (2014, İleri Yayınları)
Tarık Dursun K.	İyi Geceler Dünya (1986, Bilgi Yayınevi)	Sessiz Çığlık (2012, Arvo Yayınları)
Bekir Büyükkarkin	Gece Yarısı (1987, Arkın Kitabevi)	Gece Yarısı: İşgal Altında İstanbul (2018, Ötüken Neşriyat)
Şerif Benekçi	Emin ile Selim (1987, Adım Yayıncılık)	Kırlangıçlar Erken Göçtü (1996, Timaş Yayınları)
Hasan Kayıhan	Köln'de Bir Kız (1988, Sultan Yayınevi)	Sultan: Köln'de Bir Kız (2006, Elips Kitap)
Hikmet Temel Akarsu	İligves İrepus (1989, Kıyı Yayınları)	Sevgili Superi: İligves İrepus (1991, Bebekus'un Kitapları)
İnci Aral	Yeni Yalan Zamanlar (1994, Özgür Yayınları)	Yeşil (2007, Turkuaz Yayıncılık)
Durali Yılmaz	Yesevi Irmakları (1995, Ötüken Neşriyat)	Hız. Türkistan Ahmet Yesevi (2015, Ataç Yayınları)
Sadık Yemni	Çözücü (2003, Everest Yayınları)	Çözücü: Bir İstanbul Bilimkurgusu (2013, Nar Kitap)
Osman Necmi Gürmen	Ebemkuşağı (1977, Hürriyet Yayınları)	Delibozuklar Çiftliği (2003, Menler Yayınları)
Cem Akaş	Kant Kulübü (2004, Alkım Yayınevi)	Kant Kulübü: Piyanisti Vurmayın (2009, Tudem Yayınları)
Emine Işınsoy	Bayram (2005, Elips Kitap)	Hacı Bayram (2005, Bilge Kültür Sanat Yayınları)

Tablo S.1: Adı Değişen Romanlar (Devam)

YAZAR	ESERİN İLK BASKISI	ESERİN SONRAKİ BASKISI
Nihan Kaya	Disparöni (2008, Nirengi Kitap)	Disparöni ya da Yaşama Korkusu (2018, İthaki Yayınları)
Sadık Yalsızuçanlar	Dem (2009, Timaş Yayınları)	Üstad: Nur’dan Bir Dem (2014, Timaş Yayınları)
İsmail Güzelsoy	Saf (2013, Mephisto Kitaplığı)	Saf: Suya Anlat (2025, İthaki Yayınları)
İsmail Bilgin	Kut’ül Amare: Osmanlı’nın Son Zaferi (2013, Timaş Yayınları)	Kut’ül Amare: Osmanlı’nın Son Tokadı (2017, Timaş Yayınları)

ÖZGEÇMİŞ

Lisans eğitimini Kocaeli Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde tamamladı. Hâlen Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'nda yüksek lisans öğrenimine devam etmekte olup, çalışmalarını Yeni Türk Edebiyatı alanında sürdürmektedir.

