

T.C
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TARİH ANABİLİM DALI
TÜRKİYE CUMHURİYETİ TARİHİ BİLİM DALI

RESİMLİ HAFTA DERGİSİ
(1938-1939)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN
GÜLCAN YEŞİL

DANIŞMAN
DOC. DR. ÖMER OBUZ

VAN-2020

KABUL VE ONAY SAYFASI

Gülcan YEŞİL tarafından hazırlanan “Resimli Hafta Dergisi (1938-1939)” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ/OY ÇOKLUĞU ile Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Tarih Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.	
Danışman: Doç. Dr. Ömer OBUZ Tarih, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Başkan: Doç. Dr. Bekir KOÇLAR Tarih, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi Olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Üye: Doç. Dr. Bekir KOÇLAR Tarih, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Üye: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet ÖZALPER Tarih, Muş Alparslan Üniversitesi Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Yedek Üye: Adı SOYADI Anabilim Dalı, Üniversite Adı Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Tez Savunma Tarihi:	11.09.2020
Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisan Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini ve imzaların sahiplerine ait olduğunu onaylıyorum. Doç. Dr. Bekir KOÇLAR Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü	

ETİK BEYAN SAYFASI

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü **Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;**

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim. (11.09.2020)

Gülcan YEŞİL

Yüksek Lisans Tezi

Gülcan Yeşil

VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Eylül, 2020

RESİMLİ HAFTA DERGİSİ

(1938-1939)

ÖZET

Bu çalışmada 17 Eylül 1938-9 Eylül 1939 tarihleri arasında yayımlanan Resimli Hafta dergisi ele alınmıştır. Resimli Hafta dergisinin sahibi ve umumi neşriyat müdürü Hasan Rasim Us 'dur. 52 sayıdan oluşan derginin her sayısı 36 sayfadan oluşurken 7. Sayısı 52 sayfa olarak yayımlanmıştır. Her sayısı 5 kuruştan satılmıştır. Derginin Türkiye için abonelik fiyatları seneliği 265 kuruş, 6 aylığı 150 kuruş, yurt dışı abonelik fiyatı ise 350 kuruş olarak belirlenmiştir. Dergide toplam 20 yazar bulunurken sıklıkla yazarlar ise Nurullah Ataç, Reşat Ekrem Koçu, Muzaffer Esen ve İ. H. Baltacıoğlu'dur.

Resimli Hafta tarih, edebiyat, kadın, çocuk, spor, magazin, moda, sinema, aktualite vb. konuları içermektedir. Derginin yayın hayatı dönemin yaşanan edebi, kültürel, siyasi birçok konuyu ele alması bakımından dönemine ışık tutar. Resimli Hafta ismine ithafen birçok fotoğraf ve resmi bünyesinde taşımıştır. Resimli Hafta dergisinin çıkış amacına baktığımızda derginin günün şartlarına uygun olarak insanların arzu ve isteklerini yerine getirme hedeflerini güttüğü görülür. Bu amaçla okuyucuya faydalı olmak isteğindedir. Özellikle kadın okuyucuların isteklerine dikkat çeker ve okuyuculara isteklerini bildirmeleri halinde imkân olanları yapmayı vazife olarak kabul etmiştir. Dergi her kesimden insana hitap etmekle beraber insanların isteklerine uygun içerik üreterek kapsamlı bir dergi niteliği gösterir. Bu çalışmayla, Resimli Hafta dergisini inceleyerek literatüre katkı sunmayı hedefledik. Derginin;

elliklerini, yayın politikasını, Türk basın hayatındaki yerini değerlendirmeye odaklandık. Yazarları ve kaleme aldıkları yazıları, dergideki konuları özetle Resimli Hafta'yı bütün yönleriyle ele aldık.

Anahtar Kelimeler : Türkiye Cumhuriyeti, Dergicilik, Resimli Hafta, Kadınlar.

Sayfa Sayısı : xv+201

Tez Danışmanı : Doç. Dr. Ömer Obuz



M.Sc. Thesis

Gülcan Yeşil

VAN YÜZÜNCÜ YIL UNIVERSITY
INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES

September, 2010

**RESİMLİ HAFTA MAGAZİNE
(1938-1939)**

ABSTRACT

In this study, the Resimli Hafta magazine published between 17 September 1938 and 9 September 1939 is handled. The owner of the Resimli Hafta magazine and its director of publications is Hasan Rasim Us. Each issue of the magazine, which consists of 52 issues, consisted of 36 pages. Each issue was sold for 5 cents. Subscription prices for the magazine in Turkey was 265 cents per year, 150 cents for 6 months, and the subscription price abroad was 350 cents. There were a total of 20 authors in the magazine, while those who wrote frequently were Nurulah Ataç, Reşat Ekrem Koçu, Muzaffer Esen and I.H. Baltacıoğlu is.

Resimli Hafta includes history, literature, women, children, sports, magazines, fashion, cinema, actuality and similar topics. The publication life of the Magazine sheds light on the period in terms of addressing many cultural, political and similar issues experienced in the period. The magazine included many photographs and paintings dedicated to his name. Looking at the purpose of the publication of the Resimli Hafta magazine, pursues the goals of fulfilling people's desires and wishes in accordance with the conditions of the day. For this purpose, it is determined to be useful to the reader. It draws attention to the wishes of female readers in particular and has a duty to do what is possible for readers if they report their wishes. Along with the appeals to people from all walks of life, the magazine shows the quality of a comprehensive magazine by producing content suitable for the demands of demands of people. With this study, we focused on contributing to the literature by studying the journal, evaluating the characteristics of the journal, its publication policy and its

place in Turkish press life. The authors and the articles they wrote, the topics in the magazine, in a nutshell; we discussed all aspects of Resimli Hafta.

Key Word : Republic of Turkey, Journalism, Resimli Hafta, Women.

Quantity of Page : xv+201

Supervisor : Doç. Dr. Ömer Obuz



İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	iii
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	viii
ÖN SÖZ.....	xv
GİRİŞ	1
1. RESİMLİ HAFTA DERGİSİNİN İNCELENMESİ.....	2
1.1. Derginin Şekilsel Özellikleri	2
1.2. Sahibi ve Umumi Neşriyat Müdürü	5
1.3.Derginin Çıkış Amacı.....	6
1.4. Dergide Ele Alınan Konular	9
1.4.1. Tarih.....	9
1.4.2. Eğitim.....	9
1.4.3. Sağlık ve Spor	10
1.4.4. Sosyal Konular.....	10
1.4.5. Olmuş Vakalar	11
1.4.6. Zabıta Haberleri	11
1.4.7. Kadın.....	11
1.4.8. Sanat.....	12
1.4.9. Eğlence Yazıları.....	12
1.4.10. Reklamlar.....	13
1.5. Yayın Periyodu.....	13
1.6. Sayılara Göre Dizin	16
1.7. Yazar Adlarına Göre Dizin.....	51
2.DERGİDE YERALAN YAZILARIN ÖZETLERİ	62
2.1. TARİH	62
2.1.1. Mermer Güzellik Mabudesi	62
2.1.2. Sfenks ve Kral Ödip.....	63
2.1.3. Orşelim Kızları ve Süleyman’ın Aşk Türküleri.....	64
2.1.4. Ölülerin Hazinelele	64
2.1.5. Babil’in Asma Bahçelele.....	65
2.1.6. Dünyanın 7 Acibesle	66

2.1.7. Pompei	67
2.1.8. İskoçyalı Güzel Mari	67
2.1.9. Büyük Elizabeth.....	68
2.1.10. Potifar'ın Karısı	69
2.1.11. Zui.....	70
2.1.12. Ane Şatosunun Fani Mabudesi	71
2.1.13. 100 Kocalı İmparatoriçe	72
2.1.14. Hipodrom Fahışesi.....	72
2.1.15.Hasta Bakıcıların Kraliçesi	73
2.1.16. Stella	74
2.1.17. Orlean Bakiresi	75
2.1.18. Kahraman Budika	76
2.1.19. Jüdit.....	76
2.1.20. Elizabeth Fry.....	77
2.1.21. Deli Petro'nun Katerina'sı	78
2.1.22. Sara Siddons	78
2.1.23. Roza Bonör	79
2.1.24. Mari Terez.....	80
2.1.25. Leydi Hamilton	80
2.1.26. Hanriyet – Mari.....	81
2.1.27. Madam Dö Pompadur	81
2.1.28. Katerin La Vuazen	82
2.1.29. Jozefin.....	83
2.1.30. Lukrezya Borjiya	84
2.1.31. Elizabeth	84
2.1.32. Lola Montez	85
2.1.33. Kornelia	86
2.1.34. Karolin Matild.....	86
2.1.35. Raşel.....	87
2.1.36. Şarlot Korde.....	88
2.1.37. Jorj Sand	89
2.1.38. Eko'nun Menkıbesi.....	89
2.1.39. En Büyük Türk Atatürk	90
2.1.40. Tomris.....	91

2.1.41. Ulun Eke	92
2.1.42. Tuğrul Bey	93
2.1.43. Mezemorta Hüseyin Paşa.....	94
2.1.44. İbn-i Sina.....	94
2.1.45. İsmet İnönü	95
2.1.46. Mustafa Reşit Paşa.....	96
2.1.47. Alparslan.....	97
2.1.48. Eyüboğlu Selâhaddin	98
2.1.49. Umur Bey.....	98
2.1.50. Kılıçarslan.....	99
2.1.51. Toprağı Eşmek.....	100
2.1.52. Atatürk	101
2.1.53. Cumhuriyetin On Beşinci Yıl Dönümü	101
2.1.54. Atatürk Gömülmüyor Hepimize Tenasüh Ediyor.....	102
2.1.55. Gençlik Ve İhtiyarlık	102
2.2. EĞİTİM.....	103
2.2.1. Çocuklarınızı Dövmeyiniz Dayak Hayvana Bile Yakışmaz	103
2.2.2. İlk İstikametler	104
2.2.3. Modern Bir Çocuk Zekâsı Nasıl Yaratılır.....	105
2.2.4. Bahçede Çocuk	105
2.2.5. Çocuk Kimleri Daha Çok Sever	106
2.2.6. Takozlar Çocuklarımızın Eğlence Kaynağıdır	107
2.2.7. Ana Baba Tipleri.....	107
2.2.8. Evlat Yetiştirmek Usulümüz Hayat Şeklimize Uygun Değildir	108
2.2.9. Cin, Peri Masalları Çocuklara Nasıl Tesir Eder?.....	109
2.2.10. Okumamızı Sisteme Koyalım.....	109
2.2.11. Bizden Niçin Büyük Âlim Çıkmıyor?	110
2.3. SAĞLIK	111
2.3.1. Sabah Kahvaltısı	111
2.3.2. Kanser Hastalığı.....	111
2.3.3. Varis Damar Şişkinlikleri	112
2.3.4. Hafiflik Ve Zayıflık	112
2.3.5. Düşük Omuzlar	113
2.3.6. Göğüs Güzelliği	114

2.3.7. Kadın Midesi.....	114
2.3.8. Kadın Kalbi.....	115
2.3.9. Böbrek Neden Kayar	115
2.3.10. Gözleri Nasıl Korunmalı.....	116
2.3.11. Kadının Erkekten Farkı.....	117
2.3.12. Kokulu Banyolar.....	117
2.3.13. Dört Türlü Kadın Tipi.....	118
2.3.14. Kadınlık Ve Analık.....	119
2.3.15. İpekli Çorap Hastalığı.....	119
2.3.16. Baldırı Çıplaklar	120
2.3.17. Bacakların Sağlığı.....	120
2.3.18. Semizlik Ve Şişmanlık.....	121
2.4. SANAT	121
2.4.1. Yerli mi Yabancı mı?.....	121
2.4.2. Şiir Şiir, His His, Hakikat Hakikattir	122
2.4.3. Her Şeyi Sahte Bir Şehir Holıvut.....	123
2.4.4. Yıldızların Müsamereleri.....	123
2.4.5. Allah Kimseyi Büyük Bir Sinema Yıldızına Benzer Yaratmasın	124
2.4.6. Bet Davis'in Hayatı	124
2.4.7. Yıldızların Şeytanı Çatlatma Saatleri	125
2.4.8. Mahmut Moralı.....	125
2.4.9. Hüseyin Kemal Gürmen	126
2.4.10. Bedia Stadzer	126
2.4.11. Cahide	127
2.4.12. Reşit Akif Gürzap	127
2.4.13. Hazım Körmükcü.....	128
2.4.14. Zihni Rona	128
2.4.15. Halide Pişkin.....	129
2.4.16. Perihan Yanal.....	129
2.4.17. Behzat Budak.....	130
2.4.18. Şevkiye May	130
2.4.19. Sait Köknar	131
2.4.20. Muammer Karaca	131
2.4.21. Kadri Ögelman.....	132

2.4.22. Necla Ontan	132
2.4.23. Sanat Eserlerini Kimler Anlayabilir, Kimler Anlayamaz	132
2.4.24. Bizde Tiyatro Niçin Yoktur	133
2.4.25. Yazı Yazmak Ve Okutmak Sanatı	134
2.4.26. Edebiyatımız Nasıl Bir İstikamet Takip Etmelidir?	135
2.5. SPOR	135
2.5.1. Kadın, Sporcuyu Şöhrete ve Felakete Sürükleyebilir	135
2.5.2. Sporcuların Garip Adetleri Vardır	136
2.5.3. Futbol Nasıl Doğdu, Nasıl İlerledi?	136
2.5.4. Spor Tarihinde Geçen Garip Vakalar	137
2.5.5. Finlandiyalılar 1940 Olimpiyatlarına Nasıl Hazırlanıyorlar?	137
2.5.6. Meşhur Sporcuların En Korkulu Dakikaları	138
2.5.7. Muvaffak Olmak İçin Birçok Fedakârlıklara Katlanmak Lazımdır	139
2.5.8. Meşhur Sporcular Niçin Sefahate Sürükleniyorlar?	140
2.5.9. Bize Bir Spor Seferberliği Lazım	140
2.5.10. İhmal Ettiğimiz Sporlar	141
2.5.11. Spor Ve Konfor	141
2.5.12. Spor ve Hakemler	142
2.5.13. Sporda Yaş Meselesi	143
2.5.14. Maraton Koşusu	143
2.5.15. Atletizm	144
2.5.16. Denizcilik	144
2.5.17. Sporda Dürüstlük	145
2.5.18. Bugünkü Spor Ve Hayat	145
2.5.19. Spor İçin Yaş Tahdit Edilmemiştir	146
2.5.20. Nakış	146
2.6. KADIN	147
2.6.1. Yüz Güzelliği	147
2.6.2. Kadın Süs Değildir	148
2.6.3. İpekli Çorap Yerine	148
2.6.4. İlk Makyaj	149
2.6.5. Niçin Giyinirler	150
2.6.6. Kadının Yaşı Elllerinden Anlaşılır	150

2.6.7. Makyajınız Ne Kadar Hafif Olursa O Kadar Genç Ve Güzel Görünürsünüz.....	151
2.6.8. Aşk Taşları Dile Getirir	151
2.6.9. Âşık mısın Bayan?	152
2.6.10. Kokuların Manaları.....	153
2.6.11. Küpelerin Manası.....	153
2.6.12. Niçin Eldiven Takarlar.....	154
2.6.13. Güzel Olmak İçin Sık Yıkanmak Lazımdır	155
2.6.14. Bayanlar Akademisi.....	155
2.6.15. Her Kadının Yüz Çehresi Vardır	156
2.6.16. Kadın Saçı.....	157
2.6.17. Güzel Kadın Ne Demektir, Kaç Türlü Sevgi Vardır?.....	157
2.7. POLİSİYE İÇERİKLİ YAZILAR.....	158
2.7.1. Olmuş Vakaların Hikâyesi, Günahkâr Hülyalar	158
2.7.2. Zabıta Hikâyesi, Tornil'in Ölümü	159
2.7.3. Zabıta Hikâyesi, Gölge	160
2.7.4. Zabıta Hikâyesi, Beş Bayrak	162
2.7.5. Herkesin Kadını	163
2.7.6. Olmuş Vakaların Hikâyesi, Zenginlik Saadet Değildir	164
2.7.7. Belki Hatırlayacaksınız 1932'de Türbede Bir Marangoz Karısını	166
Öldürmüştü: İşte O Benim.....	166
2.7.8. Havadis Yazıyor	167
2.8. DİĞER YAZILAR	168
2.8.1. Yaşamak Ve Muvaffak Olmak	168
2.8.2. Daima Haklı	168
2.8.3. Hayalinizle İnkılâp Yapınız Böylelikle Zengin Olabilirsiniz.....	169
2.8.4. Felaket Getiren Zenginlikler	170
2.8.5. Bize Yakışan Ahlak	170
2.8.6. Ücretle Çalışan Müttekaitler ve Gençler.....	171
2.8.7. İki Karpuz Bir Koltuğa Sığmaz	172
2.8.8. Erkek mi Kadını, Kadın mı Erkeği Şımartmalı?.....	172
2.8.9. Kaba Sofu İle Evlatları	173
2.8.10. Kurbanlık Koyun ve İnsafsız Kasap	173
2.8.11. Zirai Bir Skandal.....	174

2.8.12. Renkler Ve Milletler	174
2.8.13. Dede Yedigârları.....	175
2.8.14. Maiyet Kullanmasını Bilmiyoruz	176
2.8.15. Felsefe Üzerine Aforizmalar.....	176
2.8.16. Reklam Nedir?	177
2.8.17. Adam Seçmek Sanatı	178
2.8.18. Karactersizlik.....	178
2.8.19. Aşka Dair	179
2.8.20. Yetmişinci Asra Mektup	180
2.8.21. İkinci Kânun	180
2.8.22. Niçin Rüya Görürüz.....	181
2.8.23. Holivut’da Talaklar.....	182
2.8.24. İnsanlarla Geçim Sanatı	182
2.8.25. Şöhret Peşinde.....	183
2.8.26. Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bora	184
2.8.27. Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bir Başkasının Çocuğu.....	186
2.8.28. Osman Dayı	187
2.8.29. Sekizinci Hanri’nin Garip Maceraları.....	188
2.8.30. Aşkı uğruna Vatanına İhanet Eden Kızıl Derili Kız	189
2.8.31. Mektep Müdürü	190
2.8.32. Olmuş Vakaların Hikâyesi, Eskisi Gibi	191
SONUÇ.....	193
KAYNAKÇA	195
EKLER.....	196
ÖZGEÇMİŞ	
TEZ ORİJİNALLİK RAPORU	

ÖN SÖZ

1938-1939 yılları arasında toplam 52 sayı olarak yayınlanan Resimli Hafta dergisi geniş bir konu yelpazesine sahiptir. Dergide edebiyattan tarihe, haberden sosyal meselelere, bulmacadan karikatüre birçok konuda yazı ve fotoğraf bulunmaktadır.

Okuyucuların fikirlerini benimseyerek yola çıkan Resimli Hafta yayın politikasını okuyucuların istekleri doğrultusunda şekillendirmiştir. Derginin hedef kitlesi özellikle kadınlardır ve kadın erkek ilişkileri, ev işleri, sanat ve spor gibi çok çeşitli yazılara ev sahipliği yapmıştır. Dergi toplumsal konulara ağırlık vermesiyle önemli bir değerdedir.

Bu çalışma iki ana başlıktan oluşmaktadır. İlk olarak derginin mizanpaj ve şekil özellikleri ele alınmıştır. Derginin sahibi hakkında bilgi verilmiş, derginin amacı belirtilmiştir. Bunun yanında derginin; yayın periyodu, sayı dizini ve yazar adlarına göre dizini çıkarılmıştır. Dergide konuların yer aldığı kategoriklendirilmiş ve başlıklar hakkında kısa değerlendirmeler yapılmıştır. İkinci kısımdaysa dergide yer alan hemen hemen bütün yazılar tespit edilmiştir. Kendimizce konuları sınıflandırarak bu kısımda yer alan yazılar özetlenmiştir. Kategorik olarak tespit ettiğimiz bu başlıklar şunlardır. Tarih, Eğitim, Sağlık, Sanat, Spor, Kadın, Polisiye Haberler ve Diğer yazılar. Çalışmada bu yazılar özü bozulmadan özetlenerek aktarıldı.

Çalışma boyunca bilgi birikimi ve telkinlerini benden esirgemeyen, tez belirleme ve araştırma döneminde araştırmayı yönlendiren danışman hocam Doç. Dr. Ömer Obuz'a teşekkür ve şükranlarımı sunarım. Ayrıca fikirlerini ve tavsiyelerini benimle paylaşan saygıdeğer hocam Doç. Dr. Bekir Koçlar'a da teşekkür ederim.

Öte yandan bu süreç zarfında maddi ve manevî olarak arkamda duran ve beni destekleyen aileme de minnettarım.

Gülcan YEŞİL

GİRİŞ

Resimli Hafta dergisi 17 Eylül 1938 tarihinde Hasan Rasim Us tarafından Cumartesi günleri çıkartılmış haftalık bir dergidir. Hasan Rasim Us, derginin ilk altı sayısında, çıkış amacı belirtmemiştir. Derginin yedinci sayısında ne olmak istedikleri daha doğrusu programlarının neyden ibaret olduğu açıklanmıştır. Derginin belirlenen amacı açıklamalardan anlaşıldığı kadarıyla okuyucuları istekleri ve arzularına göre şekillenecektir.

Dergi isminden anlaşılabacağı üzere çok sayıda resim, fotoğraf, albüm, karikatür ve reklam içermiştir. Dergide yurttan ve yurt dışından haberler, hikâyeler, hatıralar, makaleler, hiciv, mizah, yarışma, duyuru, ilan gibi birçok alanda yazılar bulunmaktadır. Bu yönden Resimli Hafta, dönemine ışık tutar. Aynı zamanda Dergi bir magazin dergisi içeriğine de sahiptir. Resimli Hafta, eğlence yazıları bakımından da kapsamlı bir dergidir. Dergide bilmece, bulmaca, karikatür ve fıkralar yer alır. Derginin asıl okuyucu kitlesinin kadınlar olduğu anlaşılmaktadır. Kadınlara gündelik hayatlarını kolaylaştıracak yöntemler yanında örgü işleri, kadın giyimi, bakımlı bir kadının nasıl olması gerektiği, moda, spor ve kadınların sağlığı ile ilgili yazılar dikkat çeker.

Bu çalışmanın amacı, 52 sayıdan oluşan Resimli Hafta'yı tüm yönleriyle incelemektir. Ne tür yazılar yayınlandığı, hangi yazarların dergide yer aldığı, derginin çıkış gayesi, yayın politikası, kimlere hitap ettiği değerlendirilecektir. Resimli Hafta'yı tarihi bağlamda ele almak döneme ve dönemin basın hayatına dair bir ipucu olması açısından önemli görülmektedir. Bundan dolayı Resimli Hafta, çıkış hedeflerinden sahibine, ele alınan konulardan genel dizine, özetle dergi bütün yönleriyle incelendi.

1. RESİMLİ HAFTA DERGİSİNİN İNCELENMESİ

1.1. Derginin Şekilsel Özellikleri

Resimli Hafta dergisi 17 Eylül 1938- 9 Eylül 1939 tarihlerinde yayınlanmış, orta boy bir dergidir. Gramajı düşük sarıya yakın bir kâğıda tek renk basılan dergide ağırlıklı olarak resim, fotoğraf, karikatür, reklam ve kadın örgü işleri yer alır. Dergi sayısında dergi kapağını güzel, bakımlı, zarif bir kadın fotoğrafı kaplamıştır. Yalnız yedinci sayının dergi kapağında Cumhuriyetin On Beşinci yıl dönümüne ithafen Mustafa Kemal Atatürk'ün fotoğrafı yer almıştır. Dergi kapağının iç tarafını genellikle günlük hayatta kullanılan diş macunu, ilaçlar ve beyaz eşya reklamları oluşturmuştur.

Derginin iç kapağını da yine bakımlı bir kadın fotoğrafı süslemiştir. “Resimli Hafta” yazısı bu fotoğrafın en üst tarafında başlık olarak yer almıştır. Bu başlığın hemen sol alt kısmında derginin yılı ve sayı numarası yer almıştır. Başlığın alt orta kısmında “Cumartesi günleri çıkar” ibaresine yer verilmiştir. Başlığın sağ alt kısmında ise derginin hangi güne, hangi aya, hangi yıla ait olduğu yazılmıştır.

Derginin sol alt kısmında fiyatı, sağ alt kısmında ise sayı numarasına yer verilmiştir.

Derginin iç kapağındaki yazılar sayıdan sayıya değişkenlik göstermiştir. Yine derginin iç kapağında güzel, bakımlı bir kadın fotoğrafının en üst köşesinde Resimli Hafta başlığına yer verilmiştir. Bu başlığın sol alt köşesinde yıl ve sayı numarası yer almıştır. Başlığın alt orta kısmında derginin “Sahibi ve Neşriyat Müdürü Hasan Rasim Us” ibaresi yer almıştır. Derginin sol alt kısmında yayın tarihine yer verilmiştir. Bunun yanında derginin iç kapağında derginin telefon numarası, derginin adres bilgileri ve derginin abonelik ücretleri yer almıştır.

Resimli Hafta 1938-1939 yılları arasında 52 sayı olarak çıkmıştır. Bütün sayıları Latin harfleriyle basılan derginin her sayısı 5 kuruştan satılmıştır. Her sayının kapak fotoğrafında “5 kuruş” ibaresi yer almıştır. 52 sayı boyunca derginin fiyatında herhangi bir değişikliğine gidilmemiştir.

Derginin Türkiye için abonelik fiyatı seneliği 265 kuruş, 6 aylığı 150 kuruştur. Yurt dışı abonelik fiyatı ise 350 kuruş olarak belirlenmiştir.

Derginin her sayısı 36 sayfadan oluşur lakin derginin 7. sayısı 52 sayfadan oluşmuştur. Derginin idare yeri Ankara Caddesi vakit yurdu matbaası İstanbul'dur. Derginin telefon numarası 23872'dir.

Dergi, yurttan ve yurt dışından haberlerin yanı sıra hikâye, hatıra, makale hiciv, mizah, karikatür, bulmaca, yarışma, duyuru, ilan, reklam gibi birçok alanda yazı ve resimlere yer vermiştir. Bunun yanında derginin yabancı dil dersleri de verdiği görülmür.

Dergide Türk tarihinin önemli pek çok isminin yazıları yer alır. Bunlar Nurullah Ataç, Selim Suavi, Reşat Ekrem Koçu, Muzaffer Esen, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, İlhan Tarus, Kadir Can Kafli, Emin Akkuş, Fuat Emircan, Osman Cemal Kaygılı, Efdal Nogan, Ferah Ferruh, Refik Nadir, Süleyman Nazif, Ömer Köprülü, İlhan Tannar, Vasfi Rıza Zobu, Tevfik Pars, Suat Derviş, Vasfi Rıza Zobu 'dur. Dergide yazarları bilinen yazıların yanı sıra yazarı belli olmayan birçok yazı bulunmaktadır. Bu yazılar farklı başlıklar altında dergide toplanmıştır. Dergide sıklıkla yazan yazar kadrosunu Nurullah Ataç¹, Reşat Ekrem Koçu², Muzaffer Esen ve İsmail Hakkı Baltacıoğlu³ oluşturur. Bunlar dergide düzenli bir şekilde yazan yazarlardır.

¹Asıl adı Nurullah Ataç olan yazar 21 Ağustos 1898'de İstanbul beylerbeyinde dünyaya geldi. Babası yaşadığı dönemin önemli şahsiyetlerinden biri olan Mehmet ata beydir. Bkz. Nurullah Satkın, (2004), *Nurullah Ataç'ın Dili Yenileme Çalışmaları ve Kelime Dağarcığı*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Fatih Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 27. Milli Eğitim Bakanlığı tercüme bürosunda, Türk Dil Kurumunda çalışmış ve Türk Dili dergisini yönetmiştir. Ataç'ın yazı hayatı Dergâhta başlamıştır. Akşam Ulus, Haber, cumhuriyet ve son Havadis gazetelerinde eleştiri ve deneme yazıları yazmıştır. Ataç eleştiri ve deneme yazarı olarak bilinmiştir. 17 Mayıs 1957'de Ankara da vefat etmiştir. Bkz. Satkın, a.g.e., 29.

²1905 yılında doğan Reşat Ekrem, İstanbul Sultanahmet' te dünyaya gelmiştir. Bkz. Pembe Gürgenci Gözüdik, (2003), *Reşat Ekrem Koçu, Hayatı ve Eserleri*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Koçu tarih yazarı olarak tanınmıştır. Cumhuriyet, Yeni Sabah, Milliyet, Her gün, Yeni Tanin ve Tercüman gazetelerinde günlük fıkra, tarihi roman, hikâye ve inceleme dalında binlerce makale yazmıştır. İlerleyen yaşına rağmen yazmaktan hiç vazgeçmeyen Reşat Ekrem, 9 Temmuz 1975 tarihinde ani bir kalp krizi sonucu vefat etmiştir. Yazar Resimli Hafta da, İkinci ismi olan Ahmet Bülent imzasını da kullanmıştır. Bkz. Gözüdik, a.g.t.,22-24.

³1887 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Baltacıoğlu, birçok farklı kurumda öğretmenlik ve öğretim üyeliği yapmıştır. Bunun yanında orta öğretim ve yükseköğretim müdürlüğü, teftiş kurulu başkanlığı, dekanlık, rektörlük gibi görevleri de üstlenmiştir. Yeni Adam dergisinin sahipliğini yapmıştır. 9 Aralık 1919 Milli Halk Fırkasının kurucularından olan Baltacıoğlu'nun siyasi hayatı eğitim hayatı kadar uzun sürmemiştir. 1941 yılında Ankara Dil Tarih ve Coğrafya fakültesinde pedagoji, terbiye tarihi ve tedris usulleri dersleri vermiştir. Siyasi hayatına Cumhuriyet Halk partisinden Afyon milletvekili seçilerek devam etmiş, 1946-1950 yılları arasında aynı partiden Kırşehir milletvekili seçilerek parlamentoda yer almıştır. Uzun ve meşakkatli bir hayata sahip olan Baltacıoğlu 1978 yılında vefat etmiştir. Bkz. Ömer Obuz, (2019), "İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu'nun Bakışından Atatürk", *100. Yılında Milli Mücadele ve Atatürk*, Cedit Neşriyat, Ankara, 244-245.

Resimli Hafta dönemin edebi, kültürel ve sosyal meseleleriyle okuyucusunun karşısına çıkmıştır. Dergi 9 Eylül 1939 52. sayısında “Resimli Hafta neşriyatını birkaç hafta tatil ediyor” başlıklı yazısıyla yayın hayatına ara verdiğini şu cümlelerle duyurmuştur:

“Mecmuamız, bu nüshası ile 52. sayısını bitiriyor, ilk yaşını ikmal etmiş bulunuyor. Okuyucularımızdan gördüğümüz alakayla tekâmül etmek yollarını araştırırken hem mecmuamızın tabını güzelleştirmek, hem de okuyucularımızı daha fazla memnun etmek için bir tabı makinesi sipariş etmişti. Makinemiz geldi, fakat kurulma işlerinde elinde olmayan müşkülatla karşılaştı. Şimdiye kadar çoktan bitmesi icap eden hazırlıklarımızı ilk yaşımızı bitirdiğimiz bu günde tamamlayamadık. Düşündük, mecmuamız yeni makinesinde basılacağı zaman çaresiz birçok değişiklikler yapılacak, mecmuanın boyu değişecek, tanınmayacak kadar değişmiş ve güzelleşmiş bulunacak.

Böyle bir değişikliği 52. Numarasını bitirdikten sonra, ikinci yaşının başında yapması şüphe yok ki en iyi bir iş olur.

İşte bu düşünce ile ki neşriyatımızı kısa bir müddet için tatil ediyoruz. Yeni şekli ile intişara başlayacağı gün yevmi gazetelerde ilan edilecektir. Çok umuyoruz ki bizi bugüne kadar alakaları ile minnettar bırakan okuyucularımız bu zaruri ve muvakkat tatili yerinde lüzumlu bularak bizi maruz görecekler”⁴.

Bu açıklamayla anlıyoruz ki dergi yeni bir baskı makinesiyle okuyucuların karşısına çıkacağıнын haberini vermiş, bu yüzden okuyucuların gerekli hassasiyeti göstereceklerini açıklamıştır. Ayrıca yeni yayın dönemini yevmi gazetelerde duyuracaklarını söylemiştir. Yapılan araştırmalar sonucu derginin 52. sayısına kadar düzenli olarak yayın hayatına devam ettiği görülmüş ve bunun sonucunda bir yaşını doldurmuştur.

4 Hasan Rasim Us, “Resimli Hafta Neşriyatını Birkaç Hafta Tatil Ediyor”, *Resimli Hafta*, S.52, 1939, 4.

1.2. Sahibi ve Umumi Neşriyat Müdürü

Gazeteci, yazar Hasan Rasim Us 1903, Gördes Manisa’da dünyaya geldi. Kendisi gibi gazeteci ve yazar olan Mehmet Asım ile Hakkı Tarık Us ’un kardeşidir. Us ailesinden üçüncü gazeteci ve kardeşlerin en küçüğüdür. Mehmet Asım’dan 19, Hakkı Tarık’tan 14 yaş küçük olması ve babasını bu arada kaybetmiş olması sebebiyle, özellikle Hakkı Tarık, Hasan Rasim için baba yerine geçtiler. İlköğrenimini Gördes Numune mektebinde tamamladıktan sonra İstanbul’a abisi Mehmet Asım’ın yanına geçti. Burada İstanbul Sultanisini bitirdi. Hasan Rasim’de de ağabeyleri gibi okuma yeteneği vardı. Bu yüzden Yüksek Ticaret ve İktisat mektebinde okudu.

Hasan Rasim genç yaşta iki ağabeyinden farklı olarak şiir ve resim alanında yetenek gösterdi. Henüz 18-19 yaşındayken şiirleri dönemin en ünlü dergisi olan Dergâh ’ta yayınlandı⁵.

Dergâh dergisinin 22. sayısında (Mart 1992) Hasan Rasim’in ilk şiiri yayınlanmıştır. Dergâh ’ta yayınlanan son şiiri ise, iki bölümde 32. ve 42. sayılarda yayınlanmıştır⁶.

Hasan Rasim şiirdeki yeteneğini fazla geliştirememiştir, bunda Hakkı Tarık’ın milletvekili olması üzerine ağabeyi Asım’ın Vakit gazetesinin idari işlerini ona bırakmış olması etkili olmuştur. Bu dönemde Hasan Rasim’in günün önemli olaylarının kahramanlarının portelerini Vakit’te çizerek diğer yeteneğini gösterdiğini görüyoruz.

1932’de sahip ve neşriyat müdürü olarak Hasan Rasim Haber ve Akşam postası gazetelerinin yayınına başladı. Hasan Rasim’in imzalı yazılarına pek az rastlandığı görülür. Bunun yanında Burhan Burçak imzasını kullanmıştır.

Gazetenin havasına uygun olarak, daha çok mizahi ve herkesin anlayabileceği hafif bir üslup kullanırdı. İbadetin Türkçe yapılması, inkılâp düşmanlarıyla savaş, yerli kumaş giyilmesi, öz Türkçecilikle alay edenleri yerme gibi konulara yazılarında sık sık rastlanmıştır. Hasan Rasim’in hem sahipliğini hem de yazı işleri müdürlüğünü üstlendiği bir diğer süreli yayın da 1 Eylül 1939’da ilk sayısı çıkan En Son Dakika gazetesidir. Hakkı Tarık Us ’un ölümünden sonra Vakit müessesesinin bütün işleri

⁵ Nuri Akbayar-Orhan Koloğlu, (1996), *Gazeteci Bir Aile: Mehmet Asım, Hakkı Tarık, Hasan Rasim Us’lar*, Çağdaş Gazetecilik Derneği Yayınları, Ankara, 135.

⁶ Akbayar-Koloğlu, a.g.e., 137-138.

onun üstüne kalmıştır. 1938-1939 Resimli Hafta dergisinin sahipliğini ve Umumi Neşriyat Müdürlüğünü yapmıştır. Fransızcadan da çeviriler yapan Hasan Rasim 6 Temmuz 1967 Viyana da bir gezi sırasında öldü. Cenazesi İstanbul'a getirilip 15 Temmuz 1967'de Merkez Efendi mezarlığına Hakkı Tarık'ın yanına gömüldü. Müzeyyen Us ile evlendi. Ancak çocuğu yoktu. **Eserleri:** Roman; Hayat mı Bu(1938), Daldan Düşen Yaprak. Çeviri; Topaz (oyun, M. Pagnol'dan, 1993). Dergi; Resimli Hafta (17 Eylül 1938- 9 Eylül 1939)⁷.

1.3.Derginin Çıkış Amacı

Hasan Rasim Resimli haftanın sekizinci sayısında “ Resimli Haftanın Hedefi nedir?” Başlığı altında amaçlarının ne olduğunu şöyle açıklamıştır; “1938 Resimli Hafta, elinizdeki bu nüshası ile neşir hayatında ancak iki ayını doldurmuş bir nevzattır. Günden güne gelişecek büyüyecek ve mütekâmil şekline girecektir. Okuyucularımız dikkat etmişlerse gözlerinden kaçmamış olacaktır ki, geçen yedi sayımızda ne olmak istediğimizi, daha doğrusu programımızın neden ibaret olduğunu açıkça bildirmediğimiz. Bu, masa başında hazırlanan bir programın tatbikatta uğrayacağı müşkülâtı bildiğimizden ileri geldi. Programımızı birinci nüshamızda belirtmiş olsaydık, zaman, belki de ortada bu programımızdan hiçbir eser bırakmayacak, bizi isteğimizden ayrı, bambaşka bir hüviyete sokmuş olacaktı. Bir cümle ile bu imsakimiz mecmuamızı kendimiz için değil okuyucularımız için çıkarmak istememizden doğuyordu.

Matbuat sahasına şatafatla atılmadık, böyle olduğu halde, umumi bir alaka ile karşılandık. Bunu nüshadan nüshaya artan tirajımızdan anlıyor ve tuttuğumuz yolun faydalı olduğunu görüyoruz.

Daha ikinci sayımızdan itibaren, haddizatında okuyucularımızın malı olan mecmuamızda gene onların arzu ve isteklerini yerine getirmek için değişiklikler yapmaya başladık. Bu şüphesiz ki daha bir müddet devam edecektir. Elimize geçen okuyucu mektupları arasında tatbiki hakikaten faydalı olacak öyle kıymetli mektuplar var ki, bunları, masa başında daha intişardan önce düşünmek yalnız bir aklın kararı değildir. Bununla da öğrenmiş bulunuyoruz ki, hedefimizi, okuyucularımızın arzusu-na uygun çizmekte verdiğimiz karar büyük bir karar büyük bir isabet olmuştur. 1938

⁷Akbayar-Koloğlu, *a.g.e.*, 139,141.

Resimli Hafta, tam manası ile bir ev mecmuası ve okuyucularına faydalı olmak az-mindedir. Bugünkü okuyucularımızın alakası baki kaldıkça, bunu yapmak ve bize itimat edenlerde, itimat edilir bir mecmua olduğumuz kanaatini kökleştirmek borcumuzdur.

Her arzunun, hemen yerine getirmesinde de birçok müşkülata uğranacağını, okuyucularımız arasında kabul etmeyecek kimse bulunmadığını hissettiğimiz için onlara, çok yakın bir zamanda mecmualarını bir numune eser halinde bulacaklarını söyleyebiliriz. Bugün, kadın okuyucularımız, ellerinde bulunan bu nüshamızda bir isteklerinin daha yerine getirmiş olduğunu göreceklerdir. Sayfalarımızda örneklerin daha vazıh bir şekilde yer bulması; örneklerin büyük, hiç olmazsa tabii büyüklerine yakın bir şekilde konulması. Bugün, hacmimizin imkânı nispetinde onların bu isteklerini yerine getirmiş olmaktan mütevellit, sevincimiz büyüktür.

Sözümüzü bitirmeden önce okuyucularımızdan rica ediyoruz: Mecmuamız sizindir. İsteklerinizi bildiriniz. İmkânları olanları yapmak vazifemizdir”⁸.

Görüldüğü üzere Hasan Rasim derginin kendileri için değil okuyucuların istek ve arzularına yönelik çıkarıldığını bu yüzden dergiyi şekillendirenlerin okuyucular olduğunu belirtmiştir. Okuyuculara istek ve arzularını mektupla bildirmeleri halinde imkân dâhilinde gerçekleştirecekleri bildirir ki bu açıkça derginin okuyucu odaklı olduğunu göstermektedir.

Bu yüzden daha derginin ilk sayısında okuyucuların dergiyi şekillendirmesine yönelik çalışmalara başlamıştır. İlk sayıda fotoğraf yarışması düzenlemek istediklerini duyurarak okuyucuların isteklerine yer vermiştir. Bu duyuruyu dergi şu şekilde açıklamıştır; “Okuyucularımıza fotoğraf da bugün güzel sanatlar safında yer almış bulunuyor. İyi çekilmiş bir resim, çok defa, mahir bir ressamın fırçasından çıkan bir tablo kadar insanı düşündürebiliyor. Fotoğraf merakında bizde de günden güne artmakla olduğunu memnuniyetle görüyoruz. Amatör işleri yapan fotoğraf müesseseleri, güzel yurdumuzun dekorunda hatıralarını tespit eden vatandaşların filmlerini develop etmeğe yetişemiyor. Resimli Hafta, bu yerinde alakayı bir müsabaka ile teşvik etmek kararındadır. Müsabaka şöyle olacaktır: okuyucularımız, istekleri mevzuda fotoğraf eserlerini (9x12 ve 13x18 boyunda olmak şartı ile) idarehanemize göndereceklerdir. Fotoğraflar bu işte ihtisası olan arkadaşlarımızın tetkikinden geçirilerek, neşre

8 Us, “Resimli Haftanın Hedefi Nedir?”, *Resimli Hafta*, S.8, İstanbul, 1938, 5.

değer görülenler basılacak ve sahiplerine birer lira verilecektir. Üç ay nihayetinde, mecmuada neşr olunmuş resimler arasında umumi bir seçme yapılacak ve birinciliği kazanana 20 lira, ikinciye 10 lira, üçüncüye 5 lira verilecektir. Şurasını da önceden kaydedelim ki müsabakayı kazananların, para mükâfatlarını almaya geldikleri gün, eserlerin negatiflerini birlikte getirmeleri lazımdır,”⁹.

Her kitleye hitap etmeye çalışan dergi bir ev mecmuası olmayı hedefleyerek derginin kapsamını genişletmeye çalışmıştır. Bunun en güzel örneği derginin ikinci sayısında şu sözlerde ifade edilmiştir: “Okuyucularımıza mecmuamıza umduğumuzdan çok alaka gösterdiniz, teşekkür ederiz. Size minnet için çıktığımızı hatırlatmayı lüzumsuz görüyoruz. İlk numaramızda gözünüze çarpan ufak tefek noksanlarımızın bu ve devam edecek sayılarımızda giderildiğini göreceksiniz. Teveccühünüze mukabele için mümkün olan fedakârlıktan çekinmeyeceğiz. Hedefimiz, hiçbir mecmuaya benzememek, 10,15 kuruşa satılan mecmuaların yapamadığını yapmak, bir ev halkını, büyüğünden küçüğe kadar eğlendirecek, faydalandırarak, hakiki ve kelimenin tam manası ile iyi bir ev mecmuası, olmaya çalışmaktır,”¹⁰.

Derginin elbette bir tiraj kaygısı vardır. Okuyucu odaklı olması ve bunu sürekli dile getirmesi bunu gösterir. Bir başka gösterge de dergiye sadık okuyucular çekme arzusu olarak yarışmalar açması, etkinlikler düzenlemesidir. Kimlerin nereden dergiyi takip ettiğini öğrenmek üzere sayılarında okuyucularını tanımak amaçlı bir etkinlik düzenlemeyi planlamıştır. Böylelikle hem okuyucu kitlesini takip edebilecek hem de noksan olduğu noktaları bulabilecekti. Aynı zamanda bir diğer hedefi de okuyucularını bu etkinlikle birbirlerine tanıtmaktı. Dergi beşinci sayıda bu etkinliği şöyle duyurmuştur; “Resimli Hafta okuyucularına tanıtmak istiyor bize, tercihen fotoğrafhanede çekilmemiş resimlerinizi gönderiniz. Mecmuamızda ayıracağımız bir sayfada neşredeceğiz. Bekliyoruz,”¹¹.

Dergide dikkat çeken bir diğer nokta içerisinde birçok fotoğraf ve resim barındırmasıydı. Dergi isminden anlaşıldığı üzere, açıkça söyleyemediği pek çok şeyi görseller aracılığıyla okuyucuya söyleme fırsatı sunmuştu.

9 Us, “Fotoğraf Yarışması-Okuyucularımıza”, *Resimli Hafta*, S.1, İstanbul, 1938, 19.

10 Us, “Okuyucularımıza”, *Resimli Hafta*, S.2, İstanbul, 1938, 18.

11 Us, “Resimli Hafta Okuyucularını Tanıtmak İstiyor”, *Resimli Hafta*, S.5, İstanbul, 1938, 11.

Derginin kitlesinin çoğunluğu kadınlar olduğu anlaşılr. Çünkü dergi içeriği kadınların işine yarayabilecek, onların ilgisini çekebilecek tarzdadır. Dergide örgü işleri, kadın giyimi, bakımlı bir kadının nasıl olması gerektiği, kadın sağlığı, ev işleri, temizlik, moda, magazin, sinema gibi konuların çoğunlukta olduğu görülür. Bunun yanında derginin içeriğini tarihi yazılar, denemeler, sağlık ve spor yazıları, gönül işleri, astronomi, fıkra ve bulmacalar, reklamlar oluşturmuştur.

1.4. Dergide Ele Alınan Konular

1.4.1. Tarih

Resimli Hafta, tarih yazılarıyla dikkat çeker. Nitekim bir köşesini tarih köşesi olarak ayırmıştır. Bu köşe “Tarih Diyor ki, Türk Büyükleri” başlıkları altında yazılar içermiştir. Bu alanda geçmişte yaşanan kayda değer olaylar, tarihte isim yapmış önemli kişilerin hayatı, tarihi yapıtlar gibi konular işlenmiştir. Bunun yanında geçmişte önemli başarılarla imza atan Türk devlet adamlarının hayatından kesitler de bu alanda yer almıştır. Dergide yer alan tarih yazıları okuyucuyu sıkmayan, sürükleyici bir yapıya sahiptir. Bu yüzden her sayıda merakla beklenmiştir. Bu alanda en çok yazısı olanlar; Reşat Ekrem (Ahmet Bülent) Koçu ve Kadir Can Kaflıdır. Ayrıca İlhan Tanar, İsmail Hakkı Baltacıoğlu ve Ömer Köprülü de bu içerikte yazılar yazmıştır.

1.4.2. Eğitim

Bu alanda özellikle İsmail Hakkı Baltacıoğlu’nun yazıları vardır. Çocuk eğitimi konusunda pek çok makalesi bulunur. Bu alanda çocuk eğitime ağırlık veren Baltacıoğlu, ebeveynlerin üstüne düşen sorumluluklarından bahsetmiştir.

Derginin temel amaçlarından biri ülkenin gelişmesine katkı sunmaktır. Bu yüzden okuyucularına yeni lisan öğretmeyi de amaçlar. Bir nevi yaygın eğitim kurumunu işlevi görerek sütunlarında lisan dersleri verir. Bütün sayılarında yer verdiği bu alanı kimi zaman görsellerle kimi zamanda soru-cevap anketleriyle okuyucuyu bilgilendirmeye çalışmıştır. Dergi daha ilk sayısında Fransızca, İngilizce, Almanca, İtalyanca dersleri vereceğini duyurmuştur. Ancak okuyucuların istekleri doğrultusunda

İtalyanca dil derslerine ağırlık vermiştir. Bunun yanında isteyen okuyuculara İtalyanca dil kitabı da temin edeceğini duyurmuştur.

1.4.3. Sağlık ve Spor

Sağlık konuları düzenli bir şekilde okuyucularla paylaşılmıştır. Yalnız bu konular daha çok kadın sağlığını ilgilendirmektedir. Bu alanda Dr. G.A. “Doktorun öğütleri- Bayanlara sağlık”, başlıklarıyla yazılar yazmıştır. Kadınların dikkatini çeken bu köşe her sayıda kadınların merakını uyandıran bir alan olmuştur. Kadınların sağlık konusunda dikkat etmesi gerekenlerin yanında onların aklındaki sorulara da cevap verilmeye çalışılmış ve kadın okuyucuların sağlık konularında bilgi sahibi olmaları sağlanmıştır. Böylelikle dergi öğretici rolünü üstlenerek yayın hayatında sürekliliğini devam ettirmeyi hedeflemiştir.

Her kitleden okuyucuya seslenen spor köşesi ise kadın erkek fark etmeksizin her kitlenin ilgisi için hazırlanmıştır. Bu alanda spor dalları, sporcuların hayatları, tarih boyunca sporcuların karşılaşmış olduğu zorluklar, sporda ekonomi gibi birçok konu yer almıştır. Dergide yurttan ve yurt dışından spor haberlerine yer verilerek okuyucunun ilgisi güncel tutulmaya çalışılmıştır.

1.4.4. Sosyal Konular

Sosyal konular dergide her sayının özellikle ilk sayfalarında okuyucu ile buluşmuştur. Herkesi ilgilendiren bu yazılar “ Haftadan Haftaya” başlığıyla oldukça dikkat çekicidir. Mesela Vâ-Nü imzasıyla bu konuya dâhil edebileceğimiz yazılar vardır. Bu konuda nasihat verici eleştirilere yer verilmiştir. Ayrıca güncel içerikli haberler de yayınlanmıştır.

Dergide ön planda olan, sosyal konulardan bir diğeri de okuyucuların yoğun istekleri üzerine derginin yer ayırdığı alandır. Bu alan “Teyze” İmzasıyla “Gönül İşleri” başlığı altında okuyucuların isteklerine göre şekillenmiştir. Dergi bu köşeyi okuyucularına ayırmıştır: “Kadın ve erkek okuyucularımızın gönül ıstıraplarını dinleyecek, tutacakları yolun en doğrusunu göstereceğiz. Müracaat edenler, müracaatlarına muhakkak cevap verileceğini bilmelidirler. Fakat sıra ile. Gelecek mektuplar numaralanacak ve cevaplarını gönül işlerinde büyük bir ihtisası olan Teyze verecek-

tir.” Sözleryle duyurmuştur. Bu alanda kadın erkek ilişkileri üzerine değerdendirme-ler yapılmıştır. Yine okuyuculardan gelen mektuplarla şekillenen bir diğder alan ise “Okuyucularımızla Baş başa”, köşesidir. Bu köşe de okuyuculardan gelen sorular ele alınmıştır. Ayrıca Aşk konularına değinen bir alan da “Çiçeklerin Dili”, köşesidir. Dergi okuyucularına ikili ilişkileri çiçeklerden yola çıkarak aktarmaya çalışmıştır.

1.4.5. Olmuş Vakalar

Dergi farklı sayfalarında okuyucularına “Olmuş Vakalar” başlığı altında yaşanmış hikâyeleri aktarmaktadır. Bu yazılar “Olmuş Vakaların Hikâyesi” başlığı altında toplanmıştır. Bu alanda aşk, ihanet, hırs, tutku, zenginlik gibi kavramlar sık sık işlenmiştir. Bu yazılar; sürükleyici bir yapıya sahip, dili sade, anlaşılması kolay olay merkezli hikâyelerdir. Bu bölümde yazarlar; Muzaffer Esen, Fuat Emircan, Suat Derviş’tir.

1.4.6. Zabıta Haberleri

Kriminal haber değeri taşıyan bu bölümde suç ve suçlularla ilgili yazılar yer almıştır. Bu alandaki yazılar “Zabıta Hikâyesi”, başlığında toplanmıştır. Okuyucuyu meraklandıran olay örgüleriyle şekillenmiştir. Bu alandaki yazılar yabancı yazarların çevirilerine aittir. Yabancı yazarlar; Carl Sagunt, Montaigne, F. Matania, G. Kuznetsov, Aleksey Tolstoy, E. Hayres, B. Bjornson, L. H. Hart ’dır. Bu alanda çeviriler yapanlar ise; Nurullah Ataç, Ferah Ferruh, Efdal Nogan’dır.

1.4.7. Kadın

Resimli Hafta, dergisi büyük oranda kadın dergisi niteliği taşımaktadır. Bu bakımdan derginin kadın isteklerini önemsediğı ve kadınlara yönelik yayınlar yaptığı görölmektedir. Bu yönden derginin kadınların isteklerine yönelik uğraşlar içersine girdiğini görüyoruz. Dergide kadının günlük hayatını kolaylaştıracak, ev işlerini düzene sokabilecek tavsiyelerde bulunulmuştur. Çocuklarını daha öz verili yetiştirebilmeleri için onlara imkânlar sunulmuştur. Dergide temizlik işlerinden ev işlerine, kadın bakımından sağlık konularına, kadın giyiminden moda, örgü işlerinden kadın

erkek işlerine birçok farklı konu yer almıştır. Dergide kadın okuyuculara yönelik konular farklı başlıklar altında toplanmıştır. Bu başlıklar “Doktorun Öğütleri, Havadan Sudan, Bayanlar Sorunuz Cevap Verelim” gibi başlıklardır. Bu köşelerde Dr. G.A., M.F., F.K her sayıda düzenli olarak okuyucu ile buluşmuştur.

Dergide geniş yer verilen alanlardan bir tanesi “Ev ve El işleri” köşeleridir. Bu alanlarda kadınların günlük hayatlarında işlerine yarayacak bilgiler aktarmıştır. Kadına evde işini kolaylaştıracak önerilerde bulunulmuştur. Şüphesiz kadınları ev işlerinde en çok yoran konunun temizlik olduğunu bilindiği için bu konuda da işlerine yarayacak öneriler de bulunulmuştur. Bu tavsiyeler “Lekeler” başlığı altında toplanmıştır.

Dergide kadınların dikkatini çeken bir başka başlık ise “El ve Örgü İşleridir” Bu başlıklar altında kadınların evde yapabileceği standartlarda her türlü el işlerinin nasıl yapılması gerektiği anlatılmıştır. Bu konular derginin her sayısında kesintiye uğramadan işlenmiştir. Konu genel itibariyle resimlerle anlatılmıştır. Kimi zaman bir yatak örtüsünün yapılışı kimi zaman ise bir bluzun nasıl yapılması gerektiği ayrıntılı şekilde açıklanmıştır.

1.4.8. Sanat

Resimli hafta dergisi sanat konusuna da ayrı bir önem vermiştir. Sanat konusuna verilen önemin göstergesi olarak sütunlarını sanata ayırmıştır. Sinema, tiyatro, şiir, edebiyat gibi alanlarda yazılar okuyucuya aktarılmıştır. Türk tiyatro ve sinema yıldızı olan Vasfî Rıza Zobu birçok sinema ve tiyatro oyuncusunun hayatını anlatmıştır. Bu köşede genellikle sinema ve tiyatrodaki ses getiren oyuncuların biyografileri yer almıştır. Bu alan “Vasfî Rıza Zobu’nun Notlarından” başlığıyla okuyucuya aktarılmıştır. Aynı zamanda önemli sinema yıldızlarının fotoğrafları da dergide sergilenmiştir. Bu alanda eser veren diğer yazarlar; Tevfik Pars, İsmail Hakkı Baltacıoğlu’dur.

1.4.9. Eğlence Yazıları

Resimli Hafta eğlence yazıları bakımından da zengindir. Tirajını arttırma kaygısıyla bu alana da önem verilmiştir. Dergide bilmece, bulmaca, karikatür, fıkra

gibi eğlenceli bölümlere yer verilmiştir. Bu alanlar “Yazı ve Resimle Şaka, Polis Bilmecesi, Eğlence İçin Sualler” başlıklarına sahiptir.

Dergide okuyucuları eğlendiren aynı zamanda merakla beklenen bir alan da Astroloji bölümüdür. Bu, “Yıldızlar Diyor ki” köşesidir. Ayrıca “Benzeyişler” köşesinde okuyucuyu eğlendirmeyi amaçlamıştır. Dergide okuyucuyu fazlasıyla eğlendirmeyi hedefleyen bir diğer alan şüphesiz karikatürlerdir. Bu alanda “X:9zum Maceraları”, okuyucuları eğlendirme amacıyla derginin çoğu sayısında yer almıştır.

1.4.10. Reklamlar

Dergi bir bölümünü de reklamlara ayırmıştır. Tahmin edileceği üzere bir dergi için maddi gelir elde etmek çok önemlidir. Bu yüzden de Resimli Hafta ’da pek çok reklam almıştır. Genellikle derginin son sayfalarında yer alan reklamlar çok çeşitlidir. Dergide Makyaj malzemeleri, temizlik ürünleri, ilaç, çocuk pudrası, eşya, gıda, sigara ve banka reklamları yer almıştır. Çoğu reklamda bakımlı bir kadına yer verilmiştir. Dergide yer alan reklam markaları; Pertev, Radyolin(Diş Macunu), Sefalin, Gripin, Neokürin(İlaç), odeon(Plak), Minevra, Aga Baltıc(Radyo), Pertev, Necip Bey, Biocel(Krem), Çapa(Gıda)’dır.

1.5. Yayın Periyodu

SAYI	GÜN	AY	YIL
1	Cumartesi	17 Eylül	1938
2	Cumartesi	24 Eylül	1938
3	Cumartesi	1 Birinci Teşrin/ Ekim	1938
4	Cumartesi	8 Birinci Teşrin/ Ekim	1938
5	Cumartesi	15 Birinci Teşrin/ Ekim	1938
6	Cumartesi	22 Birinci Teşrin/ Ekim	1938
7	Cumartesi	29 Birinci Teşrin/Ekim	1938

8	Cumartesi	5 İkinci Teşrin/ Kasım	1938
9	Cumartesi	13 İkinci Teşrin/ Kasım	1938
10	Cumartesi	19 İkinci Teşrin/ Kasım	1938
11	Cumartesi	26 İkinci Teşrin/ Kasım	1938
12	Cumartesi	3 Birinci Kânun/ Aralık	1938
13	Cumartesi	10 Birinci Kânun/ Aralık	1938
14	Cumartesi	17 Birinci Kânun/ Aralık	1938
15	Cumartesi	24 Birinci Kânun/ Aralık	1938
16	Cumartesi	31 Birinci Kânun/ Aralık- 1 İkinci Kânun/ Ocak	1938-1939
17	Cumartesi	7 İkinci Kânun/ Ocak	1939
18	Cumartesi	14 İkinci Kânun/ Ocak	1939
19	Cumartesi	21 İkinci Kânun/ Ocak	1939
20	Cumartesi	28 İkinci Kânun/ Ocak	1939
21	Cumartesi	4 Şubat	1939
22	Cumartesi	11 Şubat	1939
23	Cumartesi	18 Şubat	1939
24	Cumartesi	25 Şubat	1939
25	Cumartesi	4 Mart	1939
26	Cumartesi	11 Mart	1939
27	Cumartesi	18 Mart	1939
28	Cumartesi	25 Mart	1939
29	Cumartesi	1 Nisan	1939

30	Cumartesi	8 Nisan	1939
31	Cumartesi	15 Nisan	1939
32	Cumartesi	22 Nisan	1939
33	Cumartesi	29 Nisan	1939
34	Cumartesi	6 Mayıs	1939
35	Cumartesi	13 Mayıs	1939
36	Cumartesi	20 Mayıs	1939
37	Cumartesi	27 Mayıs	1939
38	Cumartesi	3 Haziran	1939
39	Cumartesi	10 Haziran	1939
40	Cumartesi	17 Haziran	1939
41	Cumartesi	24 Haziran	1939
42	Cumartesi	1 Temmuz	1939
43	Cumartesi	8 Temmuz	1939
44	Cumartesi	15 Temmuz	1939
45	Cumartesi	22 Temmuz	1939
46	Cumartesi	29 Temmuz	1939
47	Cumartesi	5 Ağustos	1939
48	Cumartesi	12 Ağustos	1939
49	Cumartesi	19 Ağustos	1939
50	Cumartesi	26 Ağustos	1939
51	Cumartesi	2 Eylül	1939
52	Cumartesi	9 Eylül	1939

1.6. Sayılara Göre Dizin

Sayı 1

Ataç, Nurullah; “Aşka Dair”, **Resimli Hafta**, 17 Eylül 1938, s.5

Suavi, Selim; “Belki Hatırlayacaksınız 1923 de Türbede Bir Marangoz Karısını Öldürmüştü: İşte O benim”, **Resimli Hafta**, 17 Eylül 1938, s.6-7

Doktor; “Doktorun Öğütleri Sabah Kahvaltısı”, **Resimli Hafta**, 17 Eylül 1938, s.8

“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Günahkâr Hülyalar” **Resimli Hafta**, 17 Eylül 1938, s.9-17

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Mermer Güzellik Mabudesi”, **Resimli Hafta**, 17 Eylül 1938, s.10,23

Hayres, E. Çev: Nurullah Ataç; “Zabita Hikâyesi Tornil’in Ölümü”, **Resimli Hafta**, 17 Eylül 1938, s.11,17

“Yazı ve Resimle Şaka”, **Resimli Hafta**, 17 Eylül 1938, s.12

“Kadın ve Evişi, Sade Bir Rop ve Patronu”, **Resimli Hafta**, 17 Eylül 1939, s.13

“Yüz Güzelliği”, **Resimli Hafta**, 17 Eylül 1938, s.14

“Holıvut’da Talaklar”, **Resimli Hafta**, 17 Eylül 1938, s.15

“Bayanlar Sorunuz, Cevap Verelim”, **Resimli Hafta**, 17 Eylül 1938, s.16

“Fotoğrafla Dünya”, **Resimli Hafta**, 17 Eylül 1938, s.18

“Fotoğraf Sanatı”, **Resimli Hafta**, 17 Eylül 1938, s.19

“Yıldızlarınız Diyor ki”, **Resimli Hafta**, 17 Eylül 1938, s.22

Sayı 2

F.K; “Yaşamak ve Muvaffak olmak”, **Resimli Hafta**, 24 Eylül 1938, s.5

Suavi, Selim; “Türkiye’de Bugün Artık Kadın Olmak Süs Değildir”, **Resimli Hafta**, 24 Eylül 1938, s.6,19

“Bayanlar Sorunuz, Cevap Verelim”, **Resimli Hafta**, 24 Eylül 1938, s.8

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Sfenks ve Kral Ödip”, **Resimli Hafta**, 24 Eylül 1938, s.7,23

“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Aşk mı, Para mı?”, **Resimli Hafta**, 24 Eylül 1938, s.9,17

“Kadın ve Evişi, Parça Kumaşlardan Kesilmiş Kalplerle Süslü Güzel Bir Masa Örtüsü”, **Resimli Hafta**, 24 Eylül, 10

Goodchild, Neorge Çev: Nurullah Ataç; “Zabıta Hikâyesi Naga’nın İntikamı”, **Resimli Hafta**, 24 Eylül 1938, s.11,16

“Kadın ve Elişi, Çocuğunuzu Düşünmez misiniz?”, **Resimli Hafta**, 24 Eylül 1938, s.13

“Yazı ve Resimle Şaka”, **Resimli Hafta**, 24 Eylül 1938, s.14

“Fotoğrafla Dünya”, **Resimli Hafta**, 24 Eylül 1938, s.18

“Yıldızlarınız Diyor ki”, **Resimli Hafta**, 24 Eylül 1938, s.24

Sayı 3

F.K.; “Daima Haklı”, **Resimli Hafta**, 1 Ekim 1938, s.5

“İzdivaçta Saadetin Amili Nedir?”, **Resimli Hafta**, 1 Ekim 1938, s.6,19

F.K.; “Havadan Sudan İpekli Çorap Yerine”, **Resimli Hafta**, 1 Ekim 1938, s.7-8

“Olmuş Vakaların Hikâyesi Aşk mı Para mı?”, **Resimli Hafta**, 1 Ekim 1938, s.8-9

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Orşelim Kızları ve Süleyman’ın Aşk Türküleri”, **Resimli Hafta**, 1 Ekim 1938, s.10,23

“Kadın Elişi, Orijinal Bir Yastık ve Masa Orta Örtüsü”, **Resimli Hafta**, 1 Ekim 1938, s.11

“Doktorun Öğütleri”, **Resimli Hafta**, 1 Ekim 1938, s.12

“Lekeler”, **Resimli Hafta**, 1 Ekim 1938, s.12

“Bayanlar Sorunuz Cevap Verelim”, **Resimli Hafta**, 1 Ekim 1938, s.13

“Yazı ve Resimle Şaka”, **Resimli Hafta**, 1 Ekim 1938, s.14

“Örgü İşleri”, **Resimli Hafta**, 1 Ekim 1938, 15,17

“Bir Kadın Evinin İşini Görürken de Şıklığını Muhafaza Edebilir”, **Resimli Hafta**, 1 Ekim 1938, s.16

“Fatoş Güzeller Diyarında”, **Resimli Hafta**, 1 Ekim 1938, 17

“Fotoğrafla Dünya”, **Resimli Hafta**, 1 Ekim 1938, 18

“Zekânızı Deneyiniz Bu Zabıta Bilmecesini Halledebilecek misiniz?”, **Resimli Hafta**, 1 Ekim 1938, s.19

Kuznetsov, G. Çev: Ferah Ferruh; “Şöhret Peşinde”, **Resimli Hafta**, 1 Ekim 1938, s.20,22

“Yıldızlarınız Diyor ki”, Resimli Hafta, 1 Ekim 1938, s.24

Sayı 4

“Bayanlar Sorunuz Cevap Verelim”, Resimli Hafta, 8 Ekim 1938, s.4

Ataç, Nurullah; “Yetmişinci Asra Mektup”, **Resimli Hafta**, 8 Ekim 1938, s.5

“130 Yaşında Bir Adamla Konuştuk”, **Resimli Hafta**, 8 Ekim 1938, s.6

“Lekeler”, **Resimli Hafta**, 8 Ekim 1938, s. 8

F.K.; “Havadan sudan İlk Makyaj”, **Resimli Hafta**, 8 Ekim 1938, s.7

“Doktorun Öğütleri Varis Damar Şişkinlikleri” **Resimli Hafta**, 8 Ekim 1938, s.8

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Ölülerin Hazineleeri”, **Resimli Hafta**, 8 Ekim 1938, s.9,23

Hart, L. H. Çev: Nurullah Ataç; “Zabıta Hikâyesi Gölge”, **Resimli Hafta**, 8 Ekim 1938, s.10

“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Aşk mı, Para?”, **Resimli Hafta**, 8 Ekim 1938, s.11,22

“Kadın Elişi, Dantelden Yapılmış Hissini Veren Elde Örölmüş Bir Bluz”, **Resimli Hafta**, 8 Ekim 1938, s.13

“Kadın Güzelliği”, **Resimli Hafta**, 8 Ekim 1938, s.15

“Kadın Evişi, Yapılması Çok Kolay Bir Manto”, **Resimli Hafta**, 4, 8 Ekim 1938, s.16

“Yıldızlarınız Diyor ki”, **Resimli Hafta**, 8 Ekim 1938, s.17

“Yazı ve Resimle Şaka”, **Resimle Hafta**, 8 Ekim 1938, s.18

Kuznetsov, G. Çev: Ferah Ferruh; “Şöhret Peşinde”, **Resimli Hafta**, 8 Ekim 1938, s.20,21

Sayı 5

F. K.;“Şiir Şiir, His His, Hakikat Hakikattir”, **Resimli Hafta**, 15 Ekim 1938, s,5

“Kadın ve Evişi, Zarif Bir Bluz”, **Resimli Hafta**, 15 Ekim 1938, s.8

F., K.;“Havadan Sudan Niçin Giyinirler”, **Resimli Hafta**, 15 Ekim 1938, s.9

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Unutulmayan Dakika”, **Resimli Hafta**, 15 Ekim 1938, s.10-11

“Lekeler”, **Resimli Hafta**, 15 Ekim 1938, s.12

“Fatoş Güzeller Diyarında”, **Resimli Hafta**, 15 Ekim 1938, s.12
“Kadının Yaşı Elllerinden Anlaşılır”, **Resimli Hafta**, 15 Ekim 1938, s.13
“Kadın, Sporcuyu Şöhrete ve Felakete Sürükleyebilir”, **Resimli Hafta**, 15 Ekim 1938, s.14
Koçu, Reşat Ekrem; “Babil’in Asma Bahçeleri”, **Resimli Hafta**, 15 Ekim 1938, s.15-16
“Kadın Elişi, Güzel Bir Yün Kazak”, **Resimli Hafta**, 15Ekim 1938, s.17
“Fotoğrafla Dünya”, **Resimli Hafta**, 15 Ekim 1938, s.18
Hart, L. H. Çev: Nurullah Ataç; “Zabıta Hikâyesi Gölge”, **Resimli Hafta**, 15 Ekim 1938, s.19,22
“Yıldızlarınız Diyor Ki”, **Resimli Hafta**, 15 Ekim 1938, s.23

Sayı 6

“Bayanlar Sorunuz Cevap Verelim”, **Resimli Hafta**, 22 Ekim 1938, s.4
F. K.; “Yaşamak ve Muvaffak olmak”, **Resimli Hafta**, 22 Ekim 1938, s.5
Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “Anneler Çocuklarınıza Sözünüzü Dinletmek mi İstiyorsunuz? O halde beni dinleyiniz”, **Resimli Hafta**, 22 Ekim 1938, s.6
“Havadan Sudan Makyajınız Ne Kadar Hafif Olursa O Kadar Genç ve Güzel Görünürsünüz”, **Resimli Hafta**, 22 Ekim 1938, s.8
“Sporcuların Garip Adetleri Vardır” **Resimli Hafta**, 22 Ekim 1938, s.9
“Gönül Kimi Severse Güzel Odur”, **Resimli Hafta**, 22 Ekim 1938, s.10
Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Unutulmayan Dakika”, **Resimli Hafta**, 22 Ekim 1938, s.11,14
“Keten Yahut Yünlü Kumaştan Evde Dikilecek Bir Tayyör”, **Resimli Hafta**, 22 Ekim 1938, s.15
“Kadın Elişi, Örme Kombinezon”, **Resimli Hafta**, 22 Ekim 1938, s.15
Koçu, Reşat Ekrem; “Dünyanın 7 Acibesi”, **Resimli Hafta**, 22 Ekim 1938, s.15,22
“Yazı ve Resimle Şaka”, **Resimle Hafta**, 22 Ekim 1938, s.17
“Fotoğrafla Dünya”, **Resimli Hafta**, 22 Ekim 1938, s.18
“Fotoğraf Sanatı”, **Resimli Hafta**, 22 Ekim 1938, s.19
Tarus, İlhan; “Havadis yazıyor”, **Resimli Hafta**, 22 Ekim 1938, s.20,24
“Lekeler, Yağ Lekeleri”, **Resimli Hafta**, 22 Ekim 1938, s. 24

“Yıldızlarınız”, **Resimli Hafta**, 22 Ekim 1938, s.25

Sayı 7

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Cumhuriyetin On Beşinci Yıl Dönümü”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.5

Kaflı, Kadir Can; “Türk Büyükleri En Büyük Türk Atatürk”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.6,34

M. F.; “İnsan Çekiştirmek Zevklidir” **Resimli Hafta**, 29 ekim 1938, s.8

Akkuş, Emin; “Türk Edebiyatını İnkâr eden Genç”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.9,17

Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “Çocuklarınızı Dövmeyiniz Dayak Hayvana Bile Yakışmaz”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.11-12

İ. M. A.; “Futbol Nasıl Doğdu Nasıl İlerledi”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.13

“Çiçeklerin Dili”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.14

Emircan, Fuat; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bora”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.15-16

“Perde ve Yastık”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.18

“Tam Manasıyla Aşık mısınız?, İşte Sualler, Cevaplarını Veriniz”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.19

“Güzellik ve Evişi”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.20

“Yazı ve Resimle Şaka”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.22

Kaygılı, Osman Cemal; “Asri Masal Çöp Çatan”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.23

“Modern Bir Ev Planı”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.24

“Kadın Vücudu ve İdeal Ölçüler”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.26

“Fotoğrafla Dünya”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.27

Koçu, Reşat Ekrem; “1600 Yıl Kül ve Lav Altında kalan Şehir Pompei”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.28-29

“Bayanlar Boynunuzu Güzelleştirin”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.31

Sagunt, Carl Çev: Efdal Nogan; “Zabıta Hikâyesi”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.32-33

“Herkes Bilhassa Kadınlar Şunları Bilmelidir”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.34

“Yıldızlarınız”, **Resimli Hafta**, 29 Ekim 1938, s.35

Sayı 8

- “Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.4
- “Resimli Haftanın Hedefi Nedir?”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.5
- Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “İlk İstikametler”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.6
- Kafli, Kadir can; “Türk Büyükleri Tomris”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.7-8
- “Kış için Güzel Bir Redingot”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.9
- “Çocuk Masası için Güzel Bir Örtü Takımı”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.10
- “Yazı ve Resimle Şaka”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.12
- M. F.; “Havadan Sudan İhtiyar Âşıklar”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.13,15
- “Çocuklarınıza İki Örgü”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.14
- “Fotoğrafla Dünya”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.15
- “Çiçeklerin Dili”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.15
- “Sporcuların Kazandıkları Milyonlar”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.16
- “Milyonlar Kazandıran Bir Sanat Haline Geldi”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.17
- “Fotoğraf Sanatı”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.18
- Tolstoy, Aleksey Çev: Ferah Ferruh; “Zabıta Hikâyesi Komşunun Anlattıkları”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.19-20
- “Polis Bilmecesi, Sahilde Bulunan Ceset”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.21.
- “Lekeler”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.21
- Emircan, Emir; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bora”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.22-23
- “Yıldızlarınız”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.24
- “Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.25
- “Bunları Biliyor musunuz?”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.25
- “Fatoş Güzeller Diyarında”, **Resimli Hafta**, 5 Kasım 1938, s.25

Sayı 9

- “Okuyucumuzla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.4
- “Fotoğrafla Dünya”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.4
- “Bayanlar Sorunuz, Cevap Verelim”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.4
- Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Hayalinizde İnkılâp yapınız Böylelikle zengin olabilirsiniz”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.5

F.K.; “Havadan Sudan Aşk taşları bile dile getirir”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.6

Kaflı, Kadir Can; “Türk Büyükleri Ulun Eke”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.7-8

“Güzel Bir Ev Elbisesi”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.9

“Zarif Bir Masa Örtüsü Modeli”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.10

Baltacıoğlu, İsmail, Hakkı; “Modern bir çocuk zekâsı nasıl yaratılır”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.12

“Sürprizli Mobilyalar”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.13

“Karakteriniz Evlenmeye Müsait midir?, Her İki Tarafın Cevap Vereceği Sorular”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.14

Nadir, Refik; “Niçin Rüya görürüz”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.15

“Spor Tarihinde Geçen Garip Vakalar”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.16

“Çiçeklerin Dili”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.17

“Yıldızlarınız”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.17

“Polis Bilmecesi, Masa Başındaki Cinayet”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.18

Emircan, Fuat; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bora”, **Resimli Hafta**, 13 Kasım 1938, s.19-21

Tolstoy, Aleksey Çev: Ferah Ferruh; “Zabıta Hikâyesi Komşunun anlattıkları”, **Resimli Hafta**, 3 Kasım 1938, s.23,25

Sayı 10

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 19 Kasım 1938, s.4

“Lekeler”, **Resimli Hafta**, 19 Kasım 1938, s.4

Ataç, Nurullah; “Atatürk”, **Resimli Hafta**, 19 Kasım 1938, s.5

Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “Bahçede Çocuk”, **Resimli Hafta**, 19 Kasım 1938, s.6

Kaflı, Kadir Can; “Türk Büyükleri, Tuğrul Bey”, **Resimli Hafta**, 19 Kasım 1938, s.7-8

M.F.; “Havadan Sudan Çiçeklerin Dili”, **Resimli Hafta**, 19 Kasım 1938, s.9

“Her şeyi sahte bir şehir: Holivut”, **Resimli Hafta**, 19 Kasım 1938, s.12

“Genç Kızlara Bir Örme Bluz”, **Resimli Hafta**, 19 Kasım 1938, s.13

“Âşık mısın Bayan?”, *Resimli Hafta*, 19 Kasım 1938, s.14

Koçu, Reşat Ekrem; “İmparator Kaligulanın Kadırgası ve İmparator Karakallasın Hamamı”, *Resimli Hafta*, 19 Kasım 1938, s.15-16

“Finlandiyalılar 1940 Olimpiyatlarına Nasıl Hazırlanıyor”, *Resimli Hafta*, 19 Kasım 1938, s.17

“Üç Rüya ve Üç Hakikat”, *Resimli Hafta*, 19 Kasım 1938, s.19

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, *Resimli Hafta*, 19 Kasım 1938, s.20

“Şaka”, *Resimli Hafta*, 19 Kasım 1939, s.20

“Çiçeklerin Dili”, *Resimli Hafta*, 19 Kasım 1938, s.20

“Yıldızlarınız” *Resimli Hafta*, 19 Kasım 1938, 20

Vâ-Nü; “Son Mektup” *Resimli Hafta*, 19 Kasım, s.22,25

Sayı 11

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Atatürk Gömülmüyor tenasüh ediyor”, *Resimli Hafta*, 29 Kasım 1938, s.

Dr., G.A.; “Doktorun Öğütleri Bayanlara Sağlık, Hafiflik ve Zayıflık”, *Resimli Hafta*, 29 Kasım 1938, s.8

M.F.; “Havadan Sudan Kokuların Manaları”, *Resimli Hafta*, 29 Kasım 1938, s.9

“Koyu Renkli Çok Şık Bir Yastık”, *Resimli Hafta*, 29 Kasım 1938, s.11

“Genç Kızlara Çizgili Yün Bluz”, *Resimli Hafta*, 29 Kasım 1938, s.12

Kafli, Kadir Can; “Türk Büyükleri Mezemorto Hüseyin Paşa”, *Resimli Hafta*, 29 Kasım 1938, s.13

“Aşk Rüyaları”, *Resimli Hafta*, 29 Kasım 1938, s.14

“Kruvaze İğnelerle Cazip Bir Masa Örtüsü”, *Resimli Hafta*, 29 Kasım 1938, s.14

“Her sene binlerce kupa veren bir iş oluyor”, *Resimli Hafta*, 29 Kasım 1938, s.14

Koçu, Reşat Ekrem; “İskoçyalı Güzel Mari”, *Resimli Hafta*, 29 Kasım 1938, s.15,17

Vâ-Nü; “Ah benim hımbıl sevgilim”, *Resimli Hafta*, 29 Kasım 1938, s.19,21

Vâ-Nü; “Son Mektup” *Resimli Hafta*, 29 Kasım 1938, s.22,24

“Yıldızlarınız”, *Resimli Hafta*, 29 Kasım 1938, s.25

“Polis Bilmecesi, Kayalıklar Altında”, *Resimli Hafta*, 29 Kasım 1938, s.25

Sayı 12

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Felaket Getiren Zenginlikler”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.5

Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “Çocuk Kimleri Daha Çok Sever”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.6

Dr., G.A.; “Semizlik ve Şişmanlık”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.7

M.F.; “Havadan Sudan Kúpelerin Manası”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.8

“Ergenlikler”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.9

“Resimlerle Alice”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.10-11

Koçu, Ahmet Bülent; “Tarih Diyor ki Büyük Elizabeth”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.12-13

“Meşhur Sporcuların En Korkulu Dakikaları”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.14

“Zarif ve Kolay Bir Önlük”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.14

Esen, Muzaffer; “Seviyorum Sanmıştım”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.15,17

“Polis Bilmececi, Bisiklet Hırsızı”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.17

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.18

“Fotoğraflarla Dünya”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.19

“Bayanlar Sorunuz, Cevap Verelim”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.19

“Saadet Rüyalari”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.19

Nazif, Süleyman; “Herkesin Kadını”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.20,25

Vâ-Nü; “Son Mektup”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.22,24

“Yıldızlarınız”, **Resimli Hafta**, 3 Aralık 1938, s.25

Sayı 13

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.4

“Benzeyişler”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Muvaffak olmanın en kolay usulü”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.5

Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “Takozlar çocuklarımızın eğlence kaynağıdır”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.6

Kafli, Kadir Can; “Türk Büyükleri İbn-i Sina”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.7-8

M.F.; “Havadan Sudan, Parazitlerle Mücadele”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.9,17

“Yıkabilir Sağlam Bir Masa Örtüsü”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.10

“Beyaz Zemin Üzerine Mavi Çiçekli Bir Yastık”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.11

Koçu, Ahmet Bülent; “Tarih Diyor ki Potifar’ın Karısı”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.12-13

“Tığla Örölmüş Çok Zarif Bir Şapka”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.13

“Muvaffak olmak için birçok fedakârlıklara katlanmak lazımdır”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.14

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Düşük Omuzlar”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.15

“Yıldızların Müsamereleri”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.16

“Felaket Rüyalar”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.17

“Bunları Biliyor musunuz?”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.17

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.18

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Seviyorum Sanmıştım”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.19,25

“Âşık mısın Bayan”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.21

“Polis Bilmecesi, At Hırsızları”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.24

“Yıldızlarınız”, **Resimli Hafta**, 10 Aralık 1938, s.25

Sayı 14

“Gönöl İşleri”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.4

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Bize Yakışan Ahlak”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.5,23

Kafı, Kadir Can; “Türk Büyükleri, İsmet İnönü”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.6-8

“Bunları Biliyor musunuz?”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.8

M.F.; “Havadan Sudan Haber Gazetesine Açık Mektup”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.9

“Hastalarını Eli ile iyileştiren Bir Kız”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.10-11

“Eğlence İçin Sualler”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.11

“Dr., G.A; “Bayanlara Sağlık, Göğüs Güzelliği”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.12

Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “Felsefe Üzerine Aforizmalar”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.13

“Erkekler Dikkat Ediniz! Kadınlar Erkeklerin Nelerinden Hoşlanmaz”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.13

“Meşhur Sporcular niçin sefahate sürükleniyor”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.14

“Evde Giyilecek Bir Kazak”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.15

“Ayaklarınıza Dikkat Ediniz”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.15

“Bayanlar Yılbaşına Hazırlanınız”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.15

Esen, Muzaffer; “Bir Annenin Defterinden”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.16-17

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.18

“Fikrinizde İstikrar Var mı?, Sualler”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.19

“Çiller ve Lekeler”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.20

Vâ-Nü; “Son Mektup”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.21,23

“Yıldızlarınız”, **Resimli Hafta**, 17 Aralık 1938, s.24

Sayı 15

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 25 Aralık 1938, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Evlat Yetiştirmek Usulümüz Hayat Şeklimize Uygun Değildir”, **Resimli Hafta**, 24 Aralık 1938, s.5

M.F.; “Havadan Sudan Niçin Eldiven Takarlar”, **Resimli Hafta**, 24 Aralık 1938, s.6

Kaflı, Kadir Can; “Türk Büyükleri, Mustafa Reşit Paşa”, **Resimli Hafta**, 24 Aralık 1938, s.8,25

Dr., G.A; “Bayanlara Sağlık Kadın Midesi”, **Resimli Hafta**, 24 Aralık 1938, s.12

Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “Sanat Eserlerini Kimler Anlayabilir Kimler Anlayamaz”, **Resimli Hafta**, 24 Aralık 1938, s.13

“Bize Bir Spor Seferberliği Lazım”, **Resimli Hafta**, 24 Aralık 1938, s.14

“Dört Model”, **Resimli Hafta**, 24 Aralık 1938, s.15

Koçu, Ahmet Bülent; “Tarih Diyor ki Zui”, **Resimli Hafta**, 24 Aralık 1938, s.16,17

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 24 Aralık 1938, s.18

“Bunları Biliyor musunuz”, **Resimli Hafta**, 24 Aralık 1938, s.18

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bir Annenin Defterinden”, **Resimli Hafta**, 24 Aralık 1938, s.19,21

Vâ-Nü; “Son Mektup”, **Resimli Hafta**, 24 Aralık 1938, s.22,24

“Polis Bilmecesi, Hırsız Kim?”, **Resimli Hafta**, 24 Aralık 1938, s.24

“Yıldızlarınız”, **Resimli Hafta**, 24 Aralık 1938, s.25

Sayı 16

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938- 1 Ocak 1939, s.4

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938- 1 Ocak 1938, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya 1939 Senesine Girerken Hükümetten ve Fertlerimizden Neler Bekliyoruz”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938- 1 Ocak 1939, s.5

Ataç, Nurullah; “İkinci Kânun”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938 -1 Ocak 1939, s.6

“Allah Kimseyi Büyük Bir Sinema Yıldızına Benzer Yaratmasın”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938- 1 Ocak 1939, s.7,11

M.F.;“Havadan Sudan Yılbaşı Hediyesi”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938 -1 Ocak 1939, s.12

Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “ Bizde Tiyatro Niçin Yoktur”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938 -1Ocak 1939, s.13

“Eğlence İçin Sualler”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938 -1Ocak 1939, s.13

“Aşk Ölçen Makine”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938 -1Ocak 1939, s.14-15

“Çok Yemek Zehirlenmektir”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938 -1Ocak 1939, s.16

Koçu, Ahmet Bülent; “Tarih Diyor ki Ane Şatosunun Fani Mabudesi, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938 -1 Ocak 1939, s.17-18

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Kadın Kalbi”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938-1 Ocak 1939, s.19

“Kibar ve Nazik misiniz?, Sualler”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938 -1 Ocak 1939, s.20

“Bu Kış Havalarda Çok Sert Giderse”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938 -1 Ocak 1939, s.22

“Amca Bey ve Ailesi”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938 -1 Ocak 1939, s.22

“Yeni Bir Dans Amerika’yı Sarıyor”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938 -1 Ocak 1939, s.25,27

“İhmal Ettiğimiz Sporlar”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938- 1 Ocak 1939, s.28

“Benzeyişler”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938- 1 Ocak 1939, s.29

“Cinsi Cazibe Müsabakası”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938- 1 Ocak 1939, s.31

“Adi Bir Tahta Dolabı Güzelleştirmek”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938- 1 Ocak 1939, s.32

“Tuzak Oyunu Oynamak İster misiniz?”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938- 1 Ocak 1939, s.33

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bir Annenin Defterinden”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938- 1 Ocak 1939, s.34-35

Vâ-Nü; “Son Mektup”, **Resimli Hafta**, 31 Aralık 1938- 1 Ocak 1939, s.36-38

Sayı 17

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.4

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Gençlik ve İhtiyarlık”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.5

“Resimlerle Bet Davis’in Hayatı”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.6-7

“Hareket Etmeyen Uzun Çürür”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.9

“Hayaletlerin Dansı”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.11-12

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Böbrek Neden Kayar”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.13

“Eğlence İçin Sualler”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.13

“Spor ve Konfor” **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.14

“Genç Kızlar İçin Örne Yelek”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.14

“İsimsiz Çocuklar”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.14

Kafli, Kadir Can; “Türk Büyükleri, Alparslan”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.16-17

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.18

M.F.; “Havadan Sudan Çoraplar mı, içindekiler mi?”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.19

“Güzellik Ölçüye Tabi midir?”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.20-21
“İdeal Bir Zevce misinizi?, Sualler”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.22
Vâ-Nü; “Son Mektup”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.23,25
“Bunları Biliyor musunuz?”, **Resimli Hafta**, 7 Ocak 1939, s.25

Sayı 18

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 14 Ocak 1939, s.4
“Okuyucularla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 14 Ocak 1939, s.4
“Nevmit Olmanın Yollarını Arayıp Bulmalıyız”, **Resimli Hafta**, 14 Ocak 1939, s.5
“Kimler Nasıl Şapka Giyer”, **Resimli Hafta**, 14 Ocak 1939, s.7
“Spor ve Hakemler”, **Resimli Hafta**, 14 Ocak 1939, s.14
Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “Reklam Nedir”, **Resimli Hafta**, 14 Ocak 1939, s.8
“Köpek Mezarlığı”, **Resimli Hafta**, 14 Ocak 1939, s.9-11
Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Gözleri Nasıl Korumalı”, **Resimli Hafta**, 14 Ocak 1939, s.12
“Spor ve Hakemler”, **Resimli Hafta**, 14 Ocak 1939, s.14
“Sonje Henie’nin 13 Yaşındaki Rakibi”, **Resimli Hafta**, 14 Ocak 1939, s.15
“Her şeyi İyi Görüyor musunuz?, Sualler”, **Resimli Hafta**, 14 Ocak 1939, s.15
Koçu, Ahmet Bülent; “Tarih Diyor ki 100 Kocalı İmparatoriçe”, **Resimli Hafta**, 14 Ocak 1939, s.16,17
“Okuyucularımıza Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 14 Ocak 1939, s.19
“Kadın Güzelliği Güzel Olmak İçin Sık Yıkanmak Lazımdır”, **Resimli Hafta**, 14 Ocak 1939, s.20,21
Vâ-Nü; “Son Mektup”, **Resimli Hafta**, 14 Ocak 1939, s.22,24
“Yıldızlarımız”, **Resimli Hafta**, 14 Ocak 1939, s.25

Sayı 19

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 21 Ocak 1939, s.4
Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Ücretle Çalışan Mütেকaitler ve Gençler”, **Resimli Hafta**, 21 Ocak 1939, s.5
“Dünyanın En Meşhur İpnotizmacısı”, **Resimli Hafta**, 21 Ocak 1939, s.6,9

M.F.;“Havadan Sudan Güzel Gözler Müsabakası”, **Resimli Hafta**, 21 Ocak 1939, s.10

“Evliliğe Dair”, **Resimli Hafta**, 21 Ocak 1939, s.11

Kafli, Kadir Can; “Türk Büyükleri, Eyüboğlu Selâhaddin”, **Resimli Hafta**, 21 Ocak 1939, s.12,14

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Kaşınma Nereden Gelir”, **Resimli Hafta**, 21 Ocak 1939, s.15

Koçu, Ahmet Bülent; “Tarih Diyor ki Hipodrom Fahişesi”, **Resimli Hafta**, 21 Ocak 1939, s.15-16

“Eğlence İçin Sualler”, **Resimli Hafta**, 21 Ocak 1939, s.16

Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “Adam Seçmek Sanatı”, **Resimli Hafta**, 21 Ocak 1939, s.17

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 21 Ocak 1939, s.18

“Büyük Cinsi Cazibe Müsabakamız”, **Resimli Hafta**, 21 Ocak 1939, s.

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Gizli Evlenme” **Resimli Hafta**, 21 Ocak 1939, s.20,22

“Sporda Yaş Meselesi”, **Resimli Hafta**, 21 Ocak 1939, s.23

Vâ-Nü; “Son Mektup”, **Resimli Hafta**, 21 Ocak 1939, s.24,26

“Yıldızlarımız”, **Resimli Hafta**, 21 Ocak 1939, s.26

Sayı 20

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 28 Ocak 1939, s.4

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 28 Ocak 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Muhitimizde Fırsat Kuşları Dolaşmaktadır”, **Resimli Hafta**, 28 Ocak 1939, s.5

“Yıldızların Şeytanı Çatlatma Saatleri”, **Resimli Hafta**, 28 Ocak 1939, s.6,9

M.F.;“Havadan Sudan Tahta pabuçlar”, **Resimli Hafta**, 28 Ocak 1939, s.10

“Radyoya Dair”, **Resimli Hafta**, 28 Ocak 1939, s.11

Kafli, Kadir Can; “Türk Büyükleri, Umur Bey”, **Resimli Hafta**, 28 Ocak 1939, s.12,14

“Kadınlar İçin Ceket”, **Resimli Hafta**, 28 Ocak 1939, s.13

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Kadının Erkekten Farkı”, **Resimli Hafta**, 28 Ocak 1939, s.14

Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “Kaç Türlü Ağaç Anlayışı Vardır”, **Resimli Hafta**, 28 Ocak 1939, s.15

Koçu, Ahmet Bülent; “Tarih Diyor ki Hastabakıcıların Kraliçesi”, **Resimli Hafta**, 28 Ocak 1939, s.16-17

“Para Rüyalari”, **Resimli Hafta**, 28 Ocak 1939, s.17

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 28 Ocak 1939, s.18

“Büyük Cinsi Cazibe Müsabakamız”, **Resimli Hafta**, 28 Ocak 1939, s.19

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Gizli Evlenme”, **Resimli Hafta**, 28 Ocak 1939, s.20-25

Vâ-Nü; “Son Mektup”, **Resimli Hafta**, 28 Ocak 1939, s.23-25

Sayı 21

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 4 Şubat 1939, s.4

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 4 Şubat 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Kurban Bayramı”, **Resimli Hafta**, 4 Şubat 1939, s.5

“Müthiş Bir Skandal Daha!”, **Resimli Hafta**, 4 Şubat 1939, s.6-7

“Kadın Ağızları Konuşmadan Ne Söylerler?”, **Resimli Hafta**, 4 Şubat 1939, s.8-11

Kafli, Kadir Can; “Türk Büyükleri, Kılıçarslan”, **Resimli Hafta**, 4 Şubat 1939, s.12,16

Koçu, Ahmet Bülent; “Uğur Yıldızı Stella”, **Resimli Hafta**, 4 Şubat 1939, s.15-16

Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “Güzel Kadın Ne Demektir Kaç Türlü Sevgi Vardır”, **Resimli Hafta**, 4 Şubat 1939, s.17

“Oğlunuz Siz misiniz?”, **Resimli Hafta**, 4 Şubat 1939, s.18,21

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 4 Şubat 1939, s.22

“Büyük Cinsi Cazibe Müsabakamız”, **Resimli Hafta**, 4 Şubat 1939, s.23

Vâ-Nü; “Son Mektup”, **Resimli Hafta**, 4 Şubat 1939, s.24,25

Sayı 22

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 11 Şubat 1939, s.4

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 11 Şubat 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya, Dalkavuklardan alacağımız bir ders vardır”, **Resimli Hafta**, 11 Şubat 1939, s.5

“Ormanların Diktatörü”, **Resimli Hafta**, 11 Şubat 1939, s.6,8

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Kokulu Banyolar”, **Resimli Hafta**, 11 Şubat 1939, s.9

Koçu, Ahmet Bülent; “Orlean Bakiresi”, **Resimli Hafta**, 11 Şubat 1939, s.10,12

“Eğlence İçin Sualler”, **Resimli Hafta**, 11 Şubat 1939, s.12

Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “Toprağı Eşelemek” **Resimli Hafta**, 11 Şubat 1939, s.13

“Renkli Çiçeklerle İşlenmiş Bir Masa Örtüsü ve Yastık”, **Resimli Hafta**, 11 Şubat 1939, s.14

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Zenginlik Saadet Değildir”, **Resimli Hafta**, 11 Şubat 1939, s.15,17

“Benzeyişler”, **Resimli Hafta**, 11 Şubat 1939, s.18-19

“1935 Yılında Dünya Futbolu”, **Resimli Hafta**, 11 Şubat 1939, s.20,21

“Zarif Bir Ceket”, **Resimli Hafta**, 11 Şubat 1939, s.21

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 11 Şubat 1939, s.22

“Büyük Bir Cinsi Cazibe Müsabakamız”, **Resimli Hafta**, 11 Şubat 1939, s.23

Vâ-Nü; “Son Mektup”, **Resimli Hafta**, 11 Şubat 1939, s.24-26

Sayı 23

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Okumamızı Sisteme Sokalım”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.5

“Bedavacı Ressamlar Kralı Mum”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.6-78

Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “Yazı Yazmak ve Okutmak Sanatı”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.9

“En Tembel İnsanın Jimnastiği Bulundu”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.10-11

M.F.; “Havadan Sudan Bayanlar Akademisi”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.13

Koçu, Ahmet Bülent; “Tarih Diyor ki, Avusturyalı Karı”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.14

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Zenginlik Saadet Değildir”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.15,26

“Tığ ile Yapılacak Güzel Bir Masa Örtüsü”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.16

“Küçük Likör Servisi”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.16
“Otomobil İçin üç Orijinal Yastık”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.16
Pars, Tefik; “Kadın Hastalıkları Mütahassısı, Operatör Bayan Pakize İzzet Anlatıyor”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.18-19
“Kış Sporları ve Dünya Şampiyonlukları”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.20
“Bunları Biliyor musunuz?”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.21
“Şaka”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.21
“Eğlence İçin Sualler”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.21
“Büyük Cinsi Cazibe Müsabakamız”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.22
“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.23
Vâ-Nü; “Son Mektup”, **Resimli Hafta**, 18 Şubat 1939, s.24,25

Sayı 24

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 25 Şubat 1939, s.4
“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 25 Şubat 1939, s.4
Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya İki Karpuz Bir Koltuğa Sığmaz”, **Resimli Hafta**, 25 Şubat 1939, s.5
“Dünyanın En Korkunç Kâbusu Sırtlan Adam”, **Resimli Hafta**, 25 Şubat 1939, s.6,8
Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “Karaktersizlik”, **Resimli Hafta**, 25 Şubat 1939, s.9
“Benzeyişler”, **Resimli Hafta**, 25 Şubat 1939, s.10
“Şapkaların Dili”, **Resimli Hafta**, 25 Şubat 1939, s.11
Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık O Günlerde”, **Resimli Hafta**, 25 Şubat 1939, s.13
Koçu, Ahmet Bülent; “Tarih Diyor ki Kahraman Budika”, **Resimli Hafta**, 25 Şubat 1939, s.14
“Kadınlar İçin Örgü Rop”, **Resimli Hafta**, 25 Şubat 1939, s.14
Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bir Başkasının Çocuğu”, **Resimli Hafta**, 25 Şubat 1939, s. 15
“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 25 Şubat 1939, s.18
“Büyük Cinsi Cazibe Müsabakamız”, **Resimli Hafta**, 25 Şubat 1939, s.19
Biryant, E.W; “Dişi Parsın Ela Gözleri”, **Resimli Hafta**, 25 Şubat 1939, s.20-21
“Çok Zor Bir Spor Maraton Koşusu”, **Resimli Hafta**, 25 Şubat 1939, s.22

Esen, Muzaffer; “Aşkla Şaka Olmaz”, **Resimli Hafta**, 25 Şubat 1939, s.23,26

Sayı 25

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 4 Mart 1939, s.4

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 4 Mart 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Erkek mi Kadını yoksa Kadın mı Erkeği Şımartmalı”, **Resimli Hafta**, 4 Mart 1939, s.5

“Cennet Adalarının Dans Delileri”, **Resimli Hafta**, İstanbul 4 Mart 1939, s.6,10

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, İstanbul 4 Mart 1939, s.11

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Neden Kesilir”, **Resimli Hafta**, 4 Mart 1939, s.13

Koçu, Ahmet Bülent; “Tarih Diyor ki Jüdit”, **Resimli Hafta**, 4 Mart 1939, s.14

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bir Başkasının Çocuğu”, **Resimli Hafta**, 4 Mart 1939, s.15,16

“Benzeyişler”, **Resimli Hafta**, 4 Mart 1939, s.19

Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “Ana Baba Tipleri”, **Resimli Hafta**, 4 Mart 1939, s.20

“Şaka”, **Resimli Hafta**, 4 Mart 1939, s.21

“Eğlence İçin Sualler”, **Resimli Hafta**, 4 Mart 1939, s.21

“Büyük Cinsi Cazibe Müsabakamız”, **Resimli Hafta**, 4 Mart 1939, s.21

Esen, Muzaffer; “Aşkla Şaka Olmaz”, **Resimli Hafta**, 4 Mart 1939, s.23,25

“Yıldızlarınız”, **Resimli Hafta**, 4 Mart 1939, s.26

Sayı 26

Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 11 Mart 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Kaba Sofu İle Evlatları”, **Resimli Hafta**, 11 Mart 1939, s.5

“Bir Yapma Mankenin Dünyaya Gelişi”, **Resimli Hafta**, 11 Mart 1939, s.6,8

Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, “İnsanlarla Geçim Sanatı”, **Resimli Hafta**, 11 Mart 1939, s.9

Koçu, Ahmet Bülent; “ Tarih Diyor ki Elizabeth Fry”, **Resimli Hafta**, 11 Mart 1939, s.10-11

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Dem Neden Çok Gelir”, **Resimli Hafta**, 11 Mart 1939, s.12

“Dünyanın en Meraklı Spor Hareketlerinden Biri Oxford- Cambridge Yarışlarıdır”, **Resimli Hafta**, 11 Mart 1939, s.13

“Şundan Bundan”, **Resimli Hafta**, 11 Mart 1939, s.13

“Talih Örtüsü”, **Resimli Hafta**, 11 Mart 1939, s.14

“Dünyanın En Garip Evlenme Merasimi”, **Resimli Hafta**, 11 Mart 1939, s.15,17

“Benzeyişler”, **Resimli Hafta**, 11 Mart 1939, s.18-19

Tarus, İlhan; “Osman Dayı”, **Resimli Hafta**, 11 Mart 1939, s.20-21

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 11 Mart 1939, s.22

Esen, Muzaffer; “Aşkla Şaka Olmaz”, **Resimli Hafta**, 11 Mart 1939, s.23-26

Sayı 27

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 18 Mart 1939, s.4

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 18 Mart 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Şiire İstidadı Olanları Teşvik Etmeyiniz”, **Resimli Hafta**, 18 Mart 1939, s.5

“Hileli Kumar”, **Resimli Hafta**, 18 Mart 1939, s.7,10

“Meşhur Olanlar Meşhur Olmayanlar”, **Resimli Hafta**, 18 Mart 1939, s.11

Baltacıoğlu, İsmail Hakkı; “Yerli mi Yabancı mı”, **Resimli Hafta**, 18 Mart 1939, s.12

“Yeni ve Garip Bir Spor Tekerlekli Keç” **Resimli Hafta**, 18 Mart 1939, s.13

“Rita”, **Resimli Hafta**, 18 Mart 1939, s.15,26

Koçu, Reşat Ekrem; “ Tarih Diyor ki Deli Petro’nun Katerina’sı”, **Resimli Hafta**, 18 Mart 1939, s.16,26

“Benzeyişler”, **Resimli Hafta**, 18 Mart 1939, s.18

Tarus, İlhan; “Osman Dayı”, **Resimli Hafta**, 18 Mart 1939, s.20-21

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 18 Mart 1939, s.22

Esen, Muzaffer; “Aşkla Şaka Olmaz”, **Resimli Hafta**, 18 Mart 1939, s.23-26

Sayı 28

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 25 Mart 1939, s.4

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 25 Mart 1939, s.4
Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Kurbanlık Koyun ve İnsafsız Kasap”, **Resimli Hafta**, 25 Mart 1939, s.5
“Milyonerler” **Resimli Hafta**, 25 Mart 1939, s.6,10
“Benzeyişler”, **Resimli Hafta**, 25 Mart 1939, s.11
Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Neden Sancı Gelir”, **Resimli Hafta**, 25 Mart 1939, s.12
“Bizde ve Balkanlarda Futbol”, **Resimli Hafta**, 25 Mart 1939, s.13
“Bayan Gömleğinde Folklor”, **Resimli Hafta**, 25 Mart 1939, s.14
Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Sevgi Her şeyden Üstündür”, **Resimli Hafta**, 25 Mart 1939, s.15,17
“Bunlar Kimler”, **Resimli Hafta**, 25 Mart 1939, s.18-19
“Bunları Biliyor musunuz?”, **Resimli Hafta**, 25 Mart 1939, s.20
“Eğlence İçin Sualler”, **Resimli Hafta**, 25 Mart 1939, s.21
“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 25 Mart 1939, s.22
Esen, Muzaffer; “Aşkla Şaka Olmaz”, **Resimli Hafta**, 25 Mart 1939, s.23,25

Sayı 29

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 1 Nisan 1939, s.4
“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 1 Nisan 1939, s.4
Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Bizi Asıl Bedbaht eden küçük felaketlerdir”, **Resimli Hafta**, 1 Nisan 1939, s.5
Montaigne, Çev: Ömer Köprülü; “Sekizinci Hanrının Garip Maceraları”, **Resimli Hafta**, 1 Nisan 1939, s.6,9
“Hangi Filmde Hatırlayabiliyor musunuz?”, **Resimli Hafta**, 1 Nisan 1939, s.10
Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Beyaz Çiçekler”, **Resimli Hafta**, 1 Nisan 1939, s.12
“Atletizm”, **Resimli Hafta**, 1 Nisan 1939, s.13
“Denizlerin Mucizeleri”, **Resimli Hafta**, 1 Nisan 1939, s.15,17
“Benzeyişler”, **Resimli Hafta**, 1 Nisan 1939, s.18-19
Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Sevgi Her şeyden Üstündür”, **Resimli Hafta**, 1 Nisan 1939, s.21
Esen, Muzaffer; “Aşkla Şaka Olmaz”, **Resimli Hafta**, 1 Nisan 1939, s.23-25

Sayı 30

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 8 Nisan 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Zirai Bir Skandal”, **Resimli Hafta**, 8 Nisan 1939, s.5

Matania, F. Çev: İlhan Tanar; “Eski Yunanistan’ın meşhur kâhinleri ve tarihte oynadıkları mühim roller”, **Resimli Hafta**, 8 Nisan 1939, s.6,9

“Benzeyişler”, **Resimli Hafta**, 8 Nisan 1939, s.10

“Çek Futbolu”, **Resimli Hafta**, 8 Nisan 1939, s.11

“Papatyalı Yastık”, **Resimli Hafta**, 8 Nisan 1939, s.12

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Gençlik bu”, **Resimli Hafta**, 8 Nisan 1939, s.15,20

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki İngiliz Sahnesinin Büyük Sanatkârı Sara Siddons”, **Resimli Hafta**, 8 Nisan 1939, s.18-19

“Eğlence İçin Sualler”, **Resimli Hafta**, 8 Nisan 1939, s.20

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 8 Nisan 1939, s.22

Esen, Muzaffer, “Aşkla Şaka Olmaz”, **Resimli Hafta**, 8 Nisan 1939, s.23-26

Sayı 31

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 15 Nisan 1939 s.4

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 15 Nisan 1939 s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Beğendiğinizi Alkışlayın Beğenmediğinizi Isıklayın”, **Resimli Hafta**, 15 Nisan 1939, s.5

Matania, F. Çev: İlhan Tanar; “Zalim İmparatorlar Devri”, **Resimli Hafta**, 15 Nisan 1939 s.6,9

“Şık Bir Önlük”, **Resimli Hafta**, 15 Nisan 1939 s. 10,13

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Gençlik Bu”, **Resimli Hafta**, 15 Nisan 1939, s.15-26

“Vasfi Rıza Zobu’nun Notlarından, Mahmut Moralı”, **Resimli Hafta**, 15 Nisan 1939, s.18

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Asrının En Güzel Kadını Madam Rekamine”, **Resimli Hafta**, 15 Nisan 1939, s.19-20

“Bunları Biliyor musunuz?”, **Resimli Hafta**, 15 Nisan 1939, s.20

“Güreşçilerimiz Oslo Yolunda” **Resimli Hafta**, 15 Nisan 1939, s.21

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 15 Nisan 1939, s.22

Esen, Muzaffer; “Aşkla Şaka Olmaz”, **Resimli Hafta**, 15 Nisan 1939, s.23-26

Sayı 32

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 22 Nisan 1939, s.4

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 22 Nisan 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Renkler ve Milletler”, **Resimli Hafta**, 22 Nisan 1939, s.5

“Milyon Dolarlık Canlı Çiçek Senfonileri”, **Resimli Hafta**, 22 Nisan 1939, s.6,8

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Büyük Bir Kadın Ressam Roza Bonör”, **Resimli Hafta**, 22 Nisan 1939, s.10-11

“Afrika Kibarları”, **Resimli Hafta**, 22 Nisan 1939, s.12-13

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Karım ve Daktilom”, **Resimli Hafta**, 22 Nisan 1939, s.15-17

“Denizcilik”, **Resimli Hafta**, 22 Nisan 1939, s.21

“Vasfi Rıza Zobu’nun Notlarından, Hüseyin Kemal Gürmen”, **Resimli Hafta**, 22 Nisan 1939, s.18,26

Pars, Tevfik; “Büyük Sinema Artistlerinin Çocukları Nasıl Yetiştiriyor?”, **Resimli Hafta**, 22 Nisan 1939, s.19-20

“Eğlence İçin Sualler”, **Resimli Hafta**, 22 Nisan 1939, s.20

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 22 Nisan 1939, s.22

Esen, Muzaffer; “Aşkla Şaka Olmaz”, **Resimli Hafta**, 22 Nisan 1939, s.23-26

Sayı 33

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Kadınların Aleyhinde Erkeklerin Yaptığı Dedikodular”, **Resimli Hafta**, 29 Nisan 1939, s.5

“Meşhur Cani Kadınlar”, **Resimli Hafta**, 29 Nisan 1939, s.6,8

Matania, F. Çev: İlhan Tanar; “16’ıncı Asır Keşif ve İstila Seferleri Aşkı Uğruna Vatanına Hıyanet Eden Kızıl Derili Kız”, **Resimli Hafta**, 29 Nisan 1939, s.9,11

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Genç Kız Olurken”, **Resimli Hafta**, 29 Nisan 1939, s.12

“Ölen Yiğit Kurt dereli”, **Resimli Hafta**, 29 Nisan 1939, s.13

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Karım Ve Daktilom”, **Resimli Hafta**, 29 Nisan 1939, s.15,26

“Vasfi Rıza Zobu’nun Notlarından, Bedia Stadzer”, **Resimli Hafta**, 29 Nisan 1939, s.18

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Bir İmparatorluğu Parçalanmaktan Kurtaran Kadın Mari Terez”, **Resimli Hafta**, 29 Nisan 1939, s.19-20

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 29 Nisan 1939, s.22

Esen, Muzaffer; “Aşkla Şaka Olmaz”, **Resimli Hafta**, 29 Nisan 1939, s.23-26

Sayı 34

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 6 Mayıs 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Zürriyet Zinciri Koparmanın İstirabı”, **Resimli Hafta**, 6 Mayıs 1939, s.5

Matania, F. Çev: İlhan Tanar; “Büyük İskender’in En Meşhur Ressamı Efesli Apeles Sanatı, İskender’in Gözdesine Âşık Oluşu, Şahsiyeti”, **Resimli Hafta**, 6 Mayıs 1939, s. 6-7

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Şehirden Köye”, **Resimli Hafta**, 6 Mayıs 1939, s.15,26

“Vasfi Rıza Zobu’nun Notlarından, Cahide”, **Resimli Hafta**, 6 Mayıs 1939, s.18

Koçu. Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Geçen Asrın En Meşhur Aşk Kahramanı Leydi Hamilton”, **Resimli Hafta**, 6 Mayıs 1939, s.19-20

“Dünyanın Futbol Üstatları, İngilizler”, **Resimli Hafta**, 6 Mayıs 1939, s.21

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 6 Mayıs 1939, s.22

Esen, Muzaffer; “Aşkla Şaka Olmaz”, **Resimli Hafta**, 6 Mayıs 1939, s.23-25

“Eğlence İçin Sualler”, **Resimli Hafta**, 6 Mayıs 1939, s.25

Sayı 35

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 13 Mayıs 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Şekiller Ruh Yaratır”, **Resimli Hafta**, 13 Mayıs 1939, s.5

“Spor da mı değişiyor”, **Resimli Hafta**, 13 Mayıs 1939, s.6,8

“Spor da Dürüstlük”, **Resimli Hafta**, 13 Mayıs 1939, s.9,26

“Cam Otomobiller”, **Resimli Hafta**, 13 Mayıs 1939, s.10-12

“Şık Bir Önlük”, **Resimli Hafta**, 13 Mayıs 1939, s.14

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Şehirden Köye”, **Resimli Hafta**, 13 Mayıs 1939, s.15,18

“Vasfî Rıza Zobu’nun Notlarından, Reşit Akif Gürzap”, **Resimli Hafta**, 13 Mayıs 1939, s.19

Koçu, Reşat Ekrem; “Deli Petro’nun Kızı Elizabeth Petrovna”, **Resimli Hafta**, 13 Mayıs 1939 s.20-21

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 13 Mayıs 1939, s.22

Vâ-Nü; “Onu Elimden Aldın Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 13 Mayıs 1939, s.23,25

“X.9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 13 Mayıs 1939, s.27

Sayı 36

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 20 Mayıs 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Oy Diye Bağırın Kraliçe”, **Resimli Hafta**, 20 Mayıs 1939, s.5

“Yuvayı Dişi Yapar”, **Resimli Hafta**, 20 Mayıs 1939, s.6-7

“Dünyanın Büyük Hareket Düşmanı ve Yeryüzü İnsanlarının Üçte Birine Hükmeden Adam Budda”, **Resimli Hafta**, 20 Mayıs 1939, s.8,10

“Tebessümler Denizi”, **Resimli Hafta**, 20 Mayıs 1939, s.11,13

“Çeyiz İçin Yatak Takımı”, **Resimli Hafta**, 20 Mayıs 1939, s.12

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bu Sadece Bir Pazarlıktır”, **Resimli Hafta**, 20 Mayıs 1939, s.15,17

“Vasfî Rıza Zobu’nun Notlarından, Hazım Körmükcü”, **Resimli Hafta**, 20 Mayıs 1939, s.18,26

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Daima Ağlayan Kraliçe İngiliz Kraliçesi Hanriyet Mari”, **Resimli Hafta**, 20 Mayıs 1939, s.19-20

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Dört Türlü Kadın Tipi”, **Resimli Hafta**, 20 Mayıs 1939, s.21

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 20 Mayıs 1939, s.22

Vâ-Nü; “Onu Elimden Aldın Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 20 Mayıs 1939, s.23,25

“X:9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 20 Mayıs 1939, s.28

Sayı 37

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, İstanbul 27 Mayıs 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Cin Peri Masalları Çocuklara Nasıl Tesir Eder?”, **Resimli Hafta**, 27 Mayıs 1939, s.5

“Mektepli Gırls’ler”, **Resimli Hafta**, İstanbul 27 Mayıs 1939, s.6,9

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Yeni Gelin Hastalıkları”, **Resimli Hafta**, 27 Mayıs 1939, s.13

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi Bu Sadece Bir Pazarlıktır”, **Resimli Hafta**, 27 Mayıs 1939, s.15,26

“Vasfî Rıza Zobu’nun Notlarından, Zihni Rona”, **Resimli Hafta**, 27 Mayıs 1939, s.18

Koçu, Reşat Ekrem; “Yirmi Yıl İçinde 36 Milyona Mal Olan Bir Gözde Madam Dö Pompadur”, **Resimli Hafta**, 27 Mayıs 1939, s.19-20

“Eğlence İçin Sualler”, **Resimli Hafta**, 27 Mayıs 1939, s.20

“Kızlarımız ve Spor”, **Resimli Hafta**, 27 Mayıs 1939, s.21

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 27 Mayıs 1939, s.22

Vâ-Nü; “Onu Elimden Aldın Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 27 Mayıs 1939, s.23,25

“Bunları Biliyor musunuz?”, **Resimli Hafta**, 27 Mayıs 1939, s.26

“X:9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 27 Mayıs 1939, s.28

Sayı 38

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 3 Haziran 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Dişten Artmaz İşten Artar”, **Resimli Hafta**, 3 Haziran 1939, s.5

“Cam Rüyaları”, **Resimli Hafta**, 3 Haziran 1939, s.6-7

“Benzeyişler”, **Resimli Hafta**, 3 Haziran 1939, s.9

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Işıklı Bir Geceydi”, **Resimli Hafta**, 3 Haziran 1939, s.15,17

“Vasfi Rıza Zobu’nun Notlarından, Halide Pişkin”, **Resimli Hafta**, 3 Haziran 1939, S.18,25

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Falcılık Yaparak Aylık Geliri 200000 Altını Bulan Çocuk Kanı ile Çocuk Beyninden Abıhayat Yapmaya Çalışan Bir Sihirbaz Kate-rin La Vuazen”, **Resimli Hafta**, 3 Haziran 1939, s.19-20

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Kadınlık ve Analık”, **Resimli Hafta**, 3 Haziran 1939, s.21

Vâ-Nü; “Onu Elimden Aldın Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 3 Haziran 1939, s.23,25

“X:9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 3 Haziran 1939, s.28

Sayı 39

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 10 Haziran 1939, s.4

“Benzeyişler”, **Resimli Hafta**, 10 Haziran 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Garpte İcat Edilsin Biz Taklit Edelim”, **Resimli Hafta**, 10 Haziran 1939, s.5

“Almanya’da Bir Film Akademisi Açıldı”, **Resimli Hafta**, 10 Haziran 1939, s.6,10

“Vasfi Rıza Zobu’nun Notlarından, Perihan Yanal”, **Resimli Hafta**, 10 Haziran 1939, s.11

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Kadınlık Hormonlarının Fazlalığı”, **Resimli Hafta**, 10 Haziran 1939, s.12

“Bugünkü Hayat ve Spor”, **Resimli Hafta**, 10 Haziran 1939, s.13

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Işıklı Bir Geceydi”, **Resimli Hafta**, 10 Haziran 1939, s.15,16

Matania, F. Çev: İlhan Tanar; “Korsan Kız”, **Resimli Hafta**, 10 Haziran 1939, s.17,21

“Film Stüdyolarında”, **Resimli Hafta**, 10 Haziran 1939, s.22-23

Vâ-Nü; “Onu Elimden Aldın Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 10 Haziran 1939, s.24,26

“X:9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 10 Haziran 1939, s.28

Sayı 40

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Nasıl Giyinmeli”, **Resimli Hafta**, 17 Haziran 1939, s.5

“Bukalemun ve Avı”, **Resimli Hafta**, 17 Haziran 1939, s.6

“Her Kadının Yüz Çehresi Vardır”, **Resimli Hafta**, 17 Haziran 1939, s.7,11

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık İpekli Çorap Hastalığı”, **Resimli Hafta**, 17 Haziran 1939, s.12

“Yaz ve Deniz”, **Resimli Hafta**, 17 Haziran 1939, s.13

“Ayor İşlemeli Yorgan Çarşafı ve Yastık Yüzleri”, **Resimli Hafta**, 17 Haziran 1939, s.14

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bu Sır Dudakları Yakıyor”, **Resimli Hafta**, 17 Haziran 1939, s.15,21

“Vasfi Rıza Zobu’nun Notlarından, Behzat Butak”, **Resimli Hafta**, 17 Haziran 1939, s.18

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Bir İmparatorun Göz Yaşları ile İdare Eden Kadın Josef’in”, **Resimli Hafta**, 17 Haziran 1939, s.19-20

“Eğlence İçin Sualler”, **Resimli Hafta**, 17 Haziran 1939, s.21

Vâ- Nü; “Onu Elimden Aldın Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 17 Haziran 1939, s.24,26

“X:9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 17 Haziran 1939, s.28

Sayı 41

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 24 Haziran 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Serbest Bırakılan Katil Abdullah”, **Resimli Hafta**, 24 Haziran 1939, s.5

“Almanlar Şark Sanatlarını Çalmak İçin Harikulade bir Gayret Sarf etmişler”, **Resimli Hafta**, 24 Haziran 1939, s.6-7

“Fail Kim?”, **Resimli Hafta**, 24 Haziran 1939, s.9,11

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Bir Güllü Gülbin”, **Resimli Hafta**, 24 Haziran 1939, s.12

“Vücudun He Zaman Muhtaç Olduğu Şey Hareket”, **Resimli Hafta**, 24 Haziran 1939, s.13

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bu Sır Dudaklarımı Yakıyor”, **Resimli**

Hafta, 24 Haziran 1939, s.15,21

“Vasfı Rıza Zobu’nun Notlarından, Şevkiye May”, **Resimli Hafta**, 24 Haziran 1939, s.18,20

Vâ- Nü; “Onu Elimden Aldın Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 24 Haziran 1939, s.24,26

“X:9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 24 Haziran 1939, s.28

Sayı 42

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 1 Temmuz 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Kaç Gündür Vicdan Azabı Çekiyorum”, **Resimli Hafta**, 1 Temmuz 1939, s.5

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Kadınlığın Sonbaharı”, **Resimli Hafta**, 1 Temmuz 1939, s.6

Tanar, İlhan; “İngiliz Saraylarında Kadın Rekabeti”, **Resimli Hafta**, 1 Temmuz 1939, s.7,11

“Benzeyişler”, **Resimli Hafta**, 1 Temmuz 1939, s.12

“Muntazam Spor”, **Resimli Hafta**, 1 Temmuz 1939, s.13

Bjornson, B. Çev: İlhan Tarus; “Mektep Müdürü”, **Resimli Hafta**, 1 Temmuz 1939, s.15,17

“Vasfı Rıza Zobu’nun Notlarından, Sait Köknar”, **Resimli Hafta**, 1 Temmuz 1939, s.18,21

Koçu, Reşat Ekrem; “Güller Mucizesinin Kahramanı Elizabeth”, **Resimli Hafta**, 1 Temmuz 1939, s.20-21,

“Bunları Biliyor musunuz?”, **Resimli Hafta**, 1 Temmuz 1939, s.21

Vâ-Nü; “Onu Elimden Aldın, Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 42, 1 Temmuz 1939, s.24,26

“X:9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 1 Temmuz 1939, s.28

Sayı 43

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 8 Temmuz 1939, s.4

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 8 Temmuz 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Dede Yedigârları”, **Resimli Hafta**, 8 Temmuz 1939, s.5

Matania, F. Çev: İlhan Tanar; “İngiltere Kraliçesi Elizabeth Çocukluğu ve Gençliği, **Resimli Hafta**, 8 Temmuz 1939, s.6,9

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Güneş Banyosunda Kararmalısınız”, **Resimli Hafta**, 8 Temmuz 1939, s.12

“Harika Sporcu Billi Meredith “, **Resimli Hafta**, 8 Temmuz 1939, s.13

Bjornson, B. Çev: İlhan Tarus; “Mektep Müdürü, **Resimli Hafta**, 8 Temmuz 1939, s.15,17

“Bunları Biliyor musunuz?”, **Resimli Hafta**, 8 Temmuz 1939, s.17

“Vasfi Rıza Zobu’nun Notlarından, Muammer Karaca”, **Resimli Hafta**, 8 Temmuz 1939, s.18

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Geçen Asrın En Büyük Maceraperest Kadını, Rakkase, Aktris, Kralların Metresi, Muharrir ve Edip Lola Montez”, **Resimli Hafta**, 8 Temmuz 1939, s.19-20

“Eğlence İçin Sualler”, **Resimli Hafta**, 8 Temmuz 1939, s.20

“Benzeyişler”, **Resimli Hafta**, 8 Temmuz 1939, s.21

Vâ-Nü; “Onu Elimden Aldın Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 8 Temmuz 1939, s.24,26

“X:9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 8 Temmuz 1939, s.27

Sayı 44

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 15 Temmuz 1939 s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Erenköy Usulü Köşkler İnkıraz Ediyor”, **Resimli Hafta**, 15 Temmuz 1939, s.5

Tanar, İlhan; “Saba Melikesi Belkıs”, **Resimli Hafta**, 15 Temmuz 1939 s.6,9

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Güzel Sesinizi Bozmak İstemezseniz”, **Resimli Hafta**, 15 Temmuz 1939, s.12

“Spor İçin Yaş Tahdit Edilmemiştir”, **Resimli Hafta**, 15 Temmuz 1939, s.13

“Çiçek Demetleri Şık Bir Örtü ve Bir Yastık”, **Resimli Hafta**, 15 Temmuz 1939, s.14

Derviş, Suat; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Eskisi Gibi”, **Resimli Hafta**, 15 Temmuz 1939, s.15,17

“Eğlence İçin Sualler”, **Resimli Hafta**, 15 Temmuz 1939, s.17

“Vasfi Rıza Zobu’nun Notlarından, Kadri Ögelman”, **Resimli Hafta**, 15 Temmuz 1939, s.18,20

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki İki Gül Muharebesinin Asker Kraliçesi Margörit”, **Resimli Hafta**, 15 Temmuz 1939, s.20

Vâ-Nü; “Onu Elimden Aldın Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 15 Temmuz 1939, s.24,26

“X9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 15 Temmuz 1939, s.28

Sayı 45

“Okuyucularımızla Baş başa”, **Resimli Hafta**, 22 Temmuz 1939, s.4

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 22 Temmuz 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Ecnebi Bir Memlekette Bu Kadar Şamata Olur mu?”, **Resimli Hafta**, 22 Temmuz 1939, s.5

“Eskiden ve Bugün Deniz Banyoları, Plajlar”, **Resimli Hafta**, 22 Temmuz 1939, s.6,9

“Benzeyişler”, **Resimli Hafta**, 22 Temmuz 1939, s.11

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Baldırı Çıplaklar”, **Resimli Hafta**, 22 Temmuz 1939, s.12

“Stadların Greta Garbosu Meşhur İngiliz Atletine Niçin Bu İsmi vermişler?”, **Resimli Hafta**, 22 Temmuz 1939, s.13

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bu Lekeyi Kan Temizler”, **Resimli Hafta**, 22 Temmuz 1939, s.15,21

“Vasfi Rıza Zobu’nun Notlarından, Necla Ontan”, **Resimli Hafta**, 22 Temmuz 1939, s.18

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Arkadaşları Elmasları Görmek İstedikleri Zaman İki Oğlunu Gösteren Kadın Kornelia”, **Resimli Hafta**, 22 Temmuz 1939, s.19-20

Vâ-Nü; “Onu Elimden Aldın Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 22 Temmuz 1939, s.24,26

“X9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 22 Temmuz 1939, s.28

Sayı 46

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 29 Temmuz 1939, s.4

“Okuyucularımızla Baş başa” **Resimli Hafta**, 29 Temmuz 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Edebiyatımız Nasıl Bir İstikamet Takip Etmelidir”, **Resimli Hafta**, 29 Temmuz 1939, s.5

“Açık Hava Dans Mektepleri”, **Resimli Hafta**, 29 Temmuz 1939, s.6,11

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Bacakların Sağlığı”, **Resimli Hafta**, 29 Temmuz 1939, s.12

“Geçmiş ve Gelecek Asırların En İyi Macar Futbolcusu Gyuri Orth”, **Resimli Hafta**, 29 Temmuz 1939, s.13

“Salonunuzu Süsleyecek Bir Yastık”, **Resimli Hafta**, 29 Temmuz 1939, s.14

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bu Lekeyi Kan Temizler”, **Resimli Hafta**, 29 Temmuz 1939, s.15,17

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Taçlı Bir Delinin Dilber Karısı Karolin Matild”, **Resimli Hafta**, 29 Temmuz 1939, s.19,21

“Benzeyişler”, **Resimli Hafta**, 29 Temmuz 1939, s.21

Vâ-Nü; “Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 29 Temmuz 1939, s.24,26

“X9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 29 Temmuz 1939, s.28

Sayı 47

“Gönül İşleri” **Resimli Hafta**, 5 Ağustos 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Garbın İyi Aileleri Çocuklarını Nasıl Yetiştiriyor”, **Resimli Hafta**, 5 Ağustos 1939, s.5

“İstanbul Asfalt Olursa”, **Resimli Hafta**, 5 Ağustos 1939, s.6,9

“Paris’teki Eyfel Kulesi 22 Haziran 1939 da 50 Yaşına Girdi”, **Resimli Hafta**, 5 Ağustos 1939, s.10-11

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Bacaklarda Varisler”, **Resimli Hafta**, 5 Ağustos 1939, s.12

“Üç Yaşında Futbolcu”, **Resimli Hafta**, 5 Ağustos 1939, s.13

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Talihe Meydan Okudum”, **Resimli Hafta**, 5 Ağustos 1939, s.15,17

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Sokak Çalgıcılığından Fransız Tiyatrosu Sahnesine Yükselen Kadın Raşel”, **Resimli Hafta**, 5 Ağustos 1939, s.19-20

“Bakir Anne”, **Resimli Hafta**, 5 Ağustos 1939, s.22-23

Vâ-Nü; “Onu Elimden Aldın Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 5 Ağustos 1939, s.24,26

“X:9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 5 Ağustos 1939, s.28

Sayı 48

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 12 Ağustos 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Bizden Niçin Büyük Âlim Çıkamıyor”, **Resimli Hafta**, 12 Ağustos 1939, s.5

“Eski Hint Dansları”, **Resimli Hafta**, 12 Ağustos 1939, s.6,9

“Amerika’da Yeni Bir Haydutluk”, **Resimli Hafta**, 12 Ağustos 1939, s.10,13

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Talihe Meydan Okudum”, **Resimli Hafta**, 12 Ağustos 1939, s.15,21

“Okuyucularımızı Tanıtıyoruz”, **Resimli Hafta**, 12 Ağustos 1939, s.18

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Kanlı Bir Adamın Vücudunu Ortadan Kaldırmak İçin Elini Kana Bulayan 25 Yaşında Güzel, Zeki, Malumatlı, Hassas Bir Kız Şarlot Korde”, **Resimli Hafta**, 12 Ağustos 1939, s.19,21

Vâ-Nü; “Onu Elimden Aldın Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 12 Ağustos 1939, s.24,26

“X:9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 12 Ağustos 1939, s.28

Sayı 49

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 19 Ağustos 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Dimağın Jimnastiği”, **Resimli Hafta**, 19 Ağustos 1939, s.5,21

“İngiliz Prensleri Londra Deniz Kulübünde Mükâfatlar Kazandılar”, **Resimli Hafta**, 19 Ağustos 1939, s.6,8

“İsa Mirando”, **Resimli Hafta**, 19 Ağustos 1939, s.9-11

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Bir Kadının En Güzel Zamanı”, **Resimli Hafta**, 19 Ağustos 1939, s.12

“Serbest Güreşte Bugün Ne Vaziyette Bulunuyoruz”, **Resimli Hafta**, 19 Ağustos 1939, s.13

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Kurtaran Yalan”, **Resimli Hafta**, 19 Ağustos 1939, s.15-21

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Geçen Asrın Büyük Maceraperest Kadınlarından Baron Krüdner”, **Resimli Hafta**, 19 Ağustos 1939, s.19-20

“Eğlence İçin Sualler”, **Resimli Hafta**, 19 Ağustos 1939, s.22

“Bir Şempanze ve Yavrusu”, **Resimli Hafta**, 19 Ağustos 1939, s.22-23

Vâ-Nü; “Onu Elimden Aldın Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 19 Ağustos 1939, s.24, 26

“X:9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 19 Ağustos 1939, s.28

Sayı 50

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 26 Ağustos 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Maiyet Kullanmasını Bilmiyoruz”, **Resimli Hafta**, 26 Ağustos 1939, s.5

“Danilova Bütün Zamanların En Büyük Dansözü”, **Resimli Hafta**, 26 Ağustos 1939, s.6,9

“Canlı Düğüm”, **Resimli Hafta**, 26 Ağustos 1939, s.10,12

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Göğüs ve Göğüsler”, **Resimli Hafta**, 26 Ağustos 1939, s.13

“Çiçek Çemberi”, **Resimli Hafta**, 26 Ağustos 1939, s.14

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Kurtaran Yalan”, **Resimli Hafta**, 26 Ağustos 1939, s.15,26

“Bugün Dünyanın En İyi Yüzücülerinden Olan Nakaş”, **Resimli Hafta**, 26 Ağustos 1939, s.18

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Jorj Sand”, **Resimli Hafta**, 26 Ağustos 1939, s.19,21

“Fotoğraf Sanatı”, **Resimli Hafta**, 26 Ağustos 1939, s.22-23

Vâ-Nü; “Onu Elimden Aldın Aşk Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 26 Ağustos 1939, s.24,26

“X:9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 26 Ağustos 1939, s.28

Sayı 51

“Gönül İşleri”, **Resimli Hafta**, 2 Eylül 1939, s.4

Vâ-Nü; “Haftadan Haftaya Cemilekâr Olabilir misiniz?”, **Resimli Hafta**, 2 Eylül 1939, s.5,17

“Meş’um Kraliçe”, **Resimli Hafta**, 2 Eylül 1939, s.6,11

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Göğüsler Pek Ziyade Büyürse”, **Resimli Hafta**, 2 Eylül 1939, s.12

“Futbol Mevsimi Avrupa’da Başladı Biz Epeyce Geç Kalmış Bulunuyoruz”, **Resimli Hafta**, 2 Eylül 1939, s.13

“İki Zarif Çocuk Kostümü”, **Resimli Hafta**, 2 Eylül 1939, s.14

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Senden Ayrılamam”, **Resimli Hafta**, 2 Eylül 1939, s.15,17

“ Sarı İlahların Sahipleri”, **Resimli Hafta**, 2 Eylül 1939, s.18,21

Koçu, Reşat Ekrem; “Tarih Diyor ki Çoban Güzeli Narsisi Seven Peri Kızı Eko’nun Menkıbesi”, **Resimli Hafta**, 2 Eylül 1939, s.22,26

Vâ-Nü; “Onu Elimden Aldın Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 2 Eylül 1939, s.24,26

“X9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 2 Eylül 1939, s.28

Sayı 52

“Resimli Hafta Neşriyatını Birkaç Hafta Tatil Ediyor”, **Resimli Hafta**, 9 Eylül 1939, s.4

Dr., G.A.; “Bayanlara Sağlık Kadın Saçı”, **Resimli Hafta**, 9 Eylül 1939, s.5

Matania, F. Çev: İlhan Tanar; “Taht Mücadeleleri”, **Resimli Hafta**, 9 Eylül 1939, s.7,12

“Kültür Fizik”, **Resimli Hafta**, 9 Eylül 1939, s.13

Esen, Muzaffer; “Olmuş Vakaların Hikâyesi, Senden Ayrılamam”, **Resimli Hafta**, 9 Eylül 1939, s.15,21

Vâ-Nü; “Onu Elimden Aldın Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 9 Eylül 1939, s.22,25

“X:9zum Maceraları”, **Resimli Hafta**, 9 Eylül 1939, s.28

1.7. Yazar Adlarına Göre Dizin

Aleksey Tolstoy

Çev: Ferah Ferruh; “Zabıta Hikâyesi, Komşunun Anlattıkları”, *Resimli Hafta*, 8, 5 Kasım 1938, s.19-20

B. Bjornson

Çev: İlhan Tarus; “Mektep Müdürü” *Resimli Hafta*, 42, 1 Temmuz 1939, s.15,17

Carl Sagunt

Çev: Efdal Nogan; “Zabıta Hikâyesi”, *Resimli Hafta*, 7, 29 Ekim 1938, s.32-33

Dr. G. A.

- “Sabah Kahvaltısı”, *Resimli Hafta*, 1, 17 Eylül 1938, s.8
- “Hafiflik ve Zayıflık”, *Resimli Hafta*, 11, 29 Kasım 1938, s.8
- “Semizlik ve Şişmanlık”, *Resimli Hafta*, 12, 3 Aralık 1938, s.7
- “Düşük Omuzlar”, *Resimli Hafta*, 13, 10 Aralık 1938, s.15
- “Göğüs Güzelliği”, *Resimli Hafta*, 14, 17 Aralık 1938, s.12
- “Kadın Midesi”, *Resimli Hafta*, 15, 24 Aralık 1938, s.12
- “Kadın Kalbi”, *Resimli Hafta*, 16, 31 Aralık 1938-1 Ocak 1939, s.19
- “Böbrek Neden Kayar”, *Resimli Hafta*, 17, 7 Ocak 1939, s.13
- “Gözleri Nasıl Korumalı”, *Resimli Hafta*, 18, 14 Ocak 1939, s.12
- “Kaşınma Nereden Gelir”, *Resimli Hafta*, 19, 21 Ocak 1939, s.15
- “Kadının Erkekten Farkı”, *Resimli Hafta*, 20, 28 Ocak 1939, s.14
- “Kokulu Banyolar”, *Resimli Hafta*, 22, 11 Şubat 1939, s.9
- “O Günlerde”, *Resimli Hafta*, 23, 25 Şubat 1939, s.13
- “Neden Kesilir”, *Resimli Hafta*, 25, 4 Mart 1939, s.13
- “Dem Neden Çok Gelir”, *Resimli Hafta*, 26, 11 Mart 1939, s.12
- “Neden Sancı Gelir”, *Resimli Hafta*, 28, 25 Mart 1939, s.12
- “Beyaz Çiçekler”, *Resimli Hafta*, 29, 1 Nisan 1939, s.12
- “Genç Kız Olurken”, *Resimli Hafta*, 33, 29 Nisan 1939, s.12
- “Dört Türlü Kadın Tipi”, *Resimli Hafta*, 36, 20 Mayıs 1939, s.21
- “Yeni Gelin Hastalıkları”, *Resimli Hafta*, 37, 27 Mayıs 1939, s.13

- “Kadınlık ve Analık”, *Resimli Hafta*, 38, 3 Haziran 1939, s.21
- “Kadın Hormonlarının Fazlalığı”, *Resimli Hafta*, 39, 10 Haziran 1939, s.12
- “İpekli Çorap Hastalığı”, *Resimli Hafta*, 40, 17 Aralık 1939, s.12
- “Bir Güllü Gülbin”, *Resimli Hafta*, 41, 24 Haziran 1939, s.12
- “Güneş Banyosunda Kararmalısınız”, *Resimli Hafta*, 43, 8 Temmuz 1939, s.12
- “Güzel Sesinizi Bozmak İstemezsiniz”, *Resimli Hafta*, 44, 15 Temmuz 1939, s.12
- “Baldırı Çıplaklar”, *Resimli Hafta*, 45, 22 Temmuz 1939, s.12
- “Bacakların Sağlığı”, *Resimli Hafta*, 46, 29 Temmuz 1939, s.12
- “Bacaklarda Varisler”, *Resimli Hafta*, 47, 5 Ağustos 1939, s.12
- “Kadının En Güzel Zamanı”, *Resimli Hafta*, 49, 19 Ağustos 1939, s.12
- “Göğüs ve Göğüsler”, *Resimli Hafta*, 50, 26 Ağustos 1939, s.13
- “Göğüsler Pek Ziyade büyürse”, *Resimli Hafta*, 51, 2 Eylül 1939, s.12
- “Kadın Saçı”, *Resimli Hafta*, 52, 9 Eylül 1939, s.13

Emin Akkuş

- “Türk Edebiyatını İnkâr Eden Genç”, *Resimli Hafta*, 7, 29 Ekim 1938, s.9,17

E. Hayres

- Çev: Nurullah Ataç; “Zabıta Hikâyesi, Tornil’in Ölümü”, *Resimli Hafta*, 1, 17 Eylül 1938, s.11,17

E. W. Biryant

- Çev: “Dişi Parsın Ela Gözleri, *Resimli Hafta*, 24, 25 Şubat 1939, s.20-21

F. K.

- “Yaşamak ve Muvaffak Olmak”, *Resimli Hafta*, 2, 24 Eylül 1938, s.5
- “Daima Haklı”, *Resimli Hafta*, 3, 1 Ekim 1938, s.5
- “Havadan Sudan, İpekli Çorap Yerine”, *Resimli Hafta*, 3, 1 Ekim 1938, s.7-8
- “Havadan Sudan, İlk Makyaj”, *Resimli Hafta*, 4, 8 Ekim 1938, s.8
- “Şiir Şiir, His His, Hakikat Hakikattir”, *Resimli Hafta*, 5, 15 Ekim 1938, s.5
- “Havadan Sudan, Niçin Giyinirler”, *Resimli Hafta*, 5, 15 Ekim 1938, s.5,9

“Havadan Sudan, Aşk Taşları Bile Dile Getirir”, **Resimli Hafta**, 9, 13 Kasım 1938, s.6

Fuat Emircan

“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bora”, **Resimli Hafta**, 7, 29 Ekim 1938, s.15-16

F. Matania

Çev: İlhan Tanar; “Eski Yunanistan’ın Meşhur Kâhinleri ve Tarihte Oynadıkları Mühim Roller”, **Resimli Hafta**, 30, 8 Nisan 1939, s.6,9

Çev: İlhan Tanar; “Zalim İmparatorlar Devri”, **Resimli Hafta**, 31, 15 Nisan 1939, s.6,9

Çev: İlhan Tanar; “16. Asır Keşif ve İstila Seferleri, Aşk Uğruna Vatanına İhanet Eden Kızıl Derili Kız”, **Resimli Hafta**, 33, 29 Nisan 1939, s.9,11

Çev: İlhan Tanar; “Büyük İskender’in En Meşhur Ressamı Efesli Apeles, Sanatı, İskender’in Gözdesine Âşık Oluşu, Şahsiyeti”, **Resimli Hafta**, 34, 6 Mayıs 1939, s.15,26

Çev: İlhan Tanar; “Korsan Kız”, **Resimli Hafta**, 39, 10 Haziran 1939, s.17,21

Çev: İlhan Tanar; “İngiliz Sarayında Kadın Rekabeti”, **Resimli Hafta**, 42, 1 Temmuz 1939, s.6,9

Çev: İlhan Tanar; “İngiltere Kraliçesi Elizabeth’in Çocukluğu ve Gençliği”, **Resimli Hafta**, 43, 8 Temmuz 1939, s.6,9

Çev: İlhan Tanar; “Taht Mücadeleleri”, **Resimli Hafta**, 52, 9 Eylül 1939, s.7,12

G. Kuznetsov

Çev: Ferah Ferruh; “Şöhret Peşinde”, **Resimli Hafta**, 3, 1 Ekim 1938, s.20,22

İlhan Tanar

“Saba Melikesi Belkıs”, **Resimli Hafta**, 44, 15 Temmuz 1939, s.6,9

İlhan Tarus

“Havadis Yazıyor”, **Resimli Hafta**, 6, 22 Ekim 1938, s.20,24

“Osman Dayı”, **Resimli Hafta**, 26, 11 Mart 1939, s.20-21

İsmail Hakkı Baltacıoğlu

“Anneler Çocuklarınıza Sözüünüzü Dinletmek mi istiyorsunuz? O halde Beni Dinleyiniz”, *Resimli Hafta*, 6, 22 Ekim 1938, s.6

“Çocuklarınızı Dövmeyiniz Dayak Hayvana Bile Yakışmaz”, *Resimli Hafta*, 7, 29 Ekim 1938, s.11-12

“İlk İstikametler”, *Resimli Hafta*, 8, 5 Kasım 1938, s.6

“Modern Bir Çocuk Zekâsı Nasıl Yaratılır?”, *Resimli Hafta*, 9, 13 Kasım 1938, s.12

“Çocuk Kimleri Daha Çok Sever”, *Resimli Hafta*, 12, 3 Aralık 1938, s.13

“Takozlar Çocuklarımızın Eğlence Kaynağıdır”, *Resimli Hafta*, 13, 10 Aralık 1938, s.6

“Felsefe Üzerine Aforizmalar”, *Resimli Hafta*, 14, 17 Aralık 1938, s.13

“Sanat Eserlerini Kimler Anlayabilir Kimler Anlayamaz”, *Resimli Hafta*, 15, 24 Aralık 1938, s.13

“Bizde Tiyatro Niçin Yoktur”, *Resimli Hafta*, 16, 31 Aralık 1938- 1 Ocak 1939, s.13

“Reklam Nedir?”, *Resimli Hafta*, 18, 14 Ocak 1939, s.8

“Kaç Türlü Ağaç Vardır?”, *Resimli Hafta*, 20, 28 Ocak 1939, s.15

“Güzel Kadın Ne Demektir, Kaç Türlü Sevgi Vardır?” *Resimli Hafta*, 21, 4 Şubat 1939, s.17

“Toprağı Eşmek”, *Resimli Hafta*, 22, 11 Şubat 1939, s.13

“Yazı Yazmak ve Okutmak Sanatı”, *Resimli Hafta*, 23, 18 Şubat 1939, s.9

“Karaktersizlik”, *Resimli Hafta*, 24, 25 Şubat 1939, s.9

“Ana Baba Tipleri”, *Resimli Hafta*, 25, 4 Mart 1939, s.20

“İnsanlarla Geçim Sanatı” *Resimli Hafta*, 26, 11 Mart 1939, s.9

“Yerli mi Yabancı mı?”, *Resimli Hafta*, 27, 18 Mart 1939, s.12

Kadir Can Kafil

“ Türk Büyükleri, En Büyük Türk Atatürk”, *Resimli Hafta*, 7, 29 Ekim 1938, s.34

“Türk Büyükleri, Tomris”, *Resimli Hafta*, 8, 5 Kasım 1938, s.7-8

“Türk Büyükleri, Ulun Eke”, *Resimli Hafta*, 9, 13 Kasım 1938, s.7-8

“Türk Büyükleri, Tuğrul Bey”, *Resimli Hafta*, 10, 19 Kasım 1938, s.7-8

“Türk Büyükleri, Mezemorta Hüseyin Paşa”, *Resimli Hafta*, 11, 29 Kasım 1938, s.13

“Türk Büyükleri, İbn-i Sina”, *Resimli Hafta*, 13, 10 Aralık 1938, s.7-8

“Türk Büyükleri, İsmet İnönü”, *Resimli Hafta*, 14, 17 Aralık 1938, s.6,8

“Türk Büyükleri, Mustafa Reşit Paşa”, *Resimli Hafta*, 15, 24 Aralık 1938, s.8,25

“Türk Büyükleri, Alparslan”, *Resimli Hafta*, 17, 7 Ocak 1939, s.16-17

“Türk Büyükleri, Eyüpoğlu Selahattin”, *Resimli Hafta*, 19, 21 Ocak 1939, s.12,14

“Türk Büyükleri, Umur Bey”, *Resimli Hafta*, 20, 28 Ocak 1939, 12,14

“Türk Büyükleri, Kılıçarslan”, *Resimli Hafta*, 21, 4 Ocak 1939, s.12,16

L. H. Hart

Çev: Nurullah Ataç; “Zabıta Hikâyesi, Gölge”, *Resimli Hafta*, 4, 8 Ekim 1938, s.10

Montaigne

Çev: Ömer Köprülü; “Sekizinci Hanrı’nın Garip Maceraları”, *Resimli Hafta*, 29, 1 Nisan 1939, s.6,9

M. F.

“İnsan Çekiştirmek Zevklidir”, *Resimli Hafta*, 7, 29 Ekim 1938, s.8

“Havadan Sudan, İhtiyar Âşıklar”, *Resimli Hafta*, 8, 5 Kasım 1938, s.13,15

“Havadan Sudan, Çiçeklerin Dili”, *Resimli Hafta*, 10, 19 Kasım 1938, s.9

“Havadan Sudan, Kokuların Manaları”, *Resimli Hafta*, 11, 29 Kasım 1938, s.9

“Havadan Sudan, Küpelerin Manaları”, *Resimli Hafta*, 12, 3 Aralık 1938, s.8

“Havadan Sudan, Parazitlerle Mücadele”, *Resimli Hafta*, 13, 10 Aralık 1938, s.9,17

“Havadan Sudan, Haber Gazetesine Açık Mektup”, *Resimli Hafta*, 14, 17 Aralık 1938, s.9

“Havadan Sudan, Niçin Eldiven Takarlar”, *Resimli Hafta*, 15, 24 Aralık 1938, s.6

“Havadan Sudan, Yılbaşı Hediyesi”, *Resimli Hafta*, 16, 31 Aralık 1938-1 Ocak 1939, s.6

“Havadan Sudan, Çoraplar mı, İçindekiler mi?”, *Resimli Hafta*, 17, 7 Ocak 1939, s.19

“Havadan Sudan, Güzel Gözler Müsabakası”, *Resimli Hafta*, 19, 21 Ocak 1939, s.10

“Havadan Sudan, Tahta Pabuçlar”, **Resimli Hafta**, 20, 28 Ocak 1939, s.10
“Havadan Sudan, Bayanlar Akademisi”, **Resimli Hafta**, 23, 18 Şubat 1939, s.13

Muzaffer Esen

“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Seviyorum Sanmıştım”, **Resimli Hafta**, 12, 3 Aralık 1938, s.15,17
“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bir Annenin Defterinden”, **Resimli Hafta**, 14, 17 Aralık 1938, s.16-17
“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Gizli Evlenme”, **Resimli Hafta**, 20, 21 Ocak 1939, s.20,22
“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bir Başkasının Çocuğu”, **Resimli Hafta**, 24, 25 Şubat 1939, s.15
“Aşkla Şaka Olmaz”, **Resimli Hafta**, 24, 25 Şubat 1939, s.23,26
“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Sevgi Her şeyden Üstündür”, **Resimli Hafta**, 28, 25 Mart 1939, s.15,17
“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Gençlik Bu”, **Resimli Hafta**, 30, 8 Nisan 1939, 15,20
“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Karım ve Daktilom”, **Resimli Hafta**, 32, 22 Nisan 1939, s.15,17
“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Şehirden Köye”, **Resimli Hafta**, 35, 13 Mayıs 1939, s.15-18
“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bu Sadece Bir Pazarlıktır”, **Resimli Hafta**, 36, 20 Mayıs 1939, s.15,17
“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Işıklı Bir Geceydi”, **Resimli Hafta**, 38, 3 Haziran 1939, s.15,17
“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bu Sır Dudaklarımı Yakıyor”, **Resimli Hafta**, 40, 17 Haziran 1939, s.15,21
“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bu Lekeyi Kan Temizler”, **Resimli Hafta**, 45, 22 Temmuz 1939, s.15,21
“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Talihe Meydan Okudum”, **Resimli Hafta**, 47, 5 Ağustos 1939, s.15,17
“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Kurtaran Yalan”, **Resimli Hafta**, 49, 19 Ağustos 1939, s.15,21

“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Senden Ayrılamam”, **Resimli Hafta**, 50, 2 Eylül 1939, s.15,17

Neorge Goodchild

Çev: Nurullah Ataç; “Zabıta Hikâyesi, Naga’nın İntikamı”, **Resimli Hafta**, 2, 24 Eylül 1938, s.11,16

Nurullah Ataç

“Aşka Dair”, **Resimli Hafta**, 1, 17 Eylül 1938, s.5

“Yetmişinci Asra Mektup”, **Resimli Hafta**, 4, 8 Ekim 1938, s.5

“Atatürk” **Resimli Hafta**, 10, 19 Kasım 1938, s.5

“İkinci Kânun”, **Resimli Hafta**, 16, 31 Aralık 1938-1 Ocak 1939, s.6

Osman Cemal Kaygılı

“Asrı Masal, Çöp Çatan”, **Resimli Hafta**, 7, 29 Ekim 1938, s.23

Reşat Ekrem (Ahmet Bülent) Koçu

“Tarih Diyor ki Mermer Güzellik Mabudesi”, **Resimli Hafta**, 1, 17 Eylül 1938, s.5

“Tarih Diyor ki Sfenks ve Kral Ödip”, **Resimli Hafta**, 2, 24 Eylül 1938, s.9,17

“Tarih Diyor ki Orşelim Kızları ve Süleyman’ın Aşk Türküleri”, **Resimli Hafta**, 3, 1 Ekim 1938, s.10,23

“Tarih Diyor ki Ölülerin Hazineleeri”, **Resimli Hafta**, 4, 8 Ekim 1938, s.9,23

“Tarih Diyor ki Babil’in Asma Bahçeleri”, **Resimli Hafta**, 5, 15Ekim 1938, s.15-16

“Tarih Diyor ki Pompei”, **Resimli Hafta**, 7, 29 Ekim 1938, s.28-29

“Tarih Diyor ki İmparator Kaligula’nın Kadırgası ve İmparator Karakallas’ın Hamamı”, **Resimli Hafta**, 10, 19 Kasım 1938, s.15-16

“Tarih Diyor ki İskoçyalı Güzeli Mari”, **Resimli Hafta**, 11, 29 Ekim 1938, s.15,17

“Tarih Diyor ki Büyük Elizabeth”, **Resimli Hafta**, 12, 3 Aralık 1938, s.12-13

“Tarih Diyor ki Potifar’ın Karısı”, **Resimli Hafta**, 13, 10 Aralık 1938, s.12-13

“Tarih Diyor ki Zui”, **Resimli Hafta**, 15, 24 Aralık 1938, s.16,17

“Tarih Diyor ki Ane Şatosunun Fani Mabudesi”, **Resimli Hafta**, 16, 31 Aralık 1938-1 Ocak 1939, s.17,18

“Tarih Diyor ki 100 Kocalı İmparatoriçe”, **Resimli Hafta**, 18, 14 Ocak 1939, s.16-17

“Tarih Diyor ki Hipodrom Fahişesi”, **Resimli Hafta**, 19, 21 Ocak 1939, s.15-16

“Tarih Diyor ki Hastabakıcıların Kraliçesi”, **Resimli Hafta**, 20, 28 Ocak 1939, 16-17

“Tarih Diyor ki Uğur Yıldızı Stella”, **Resimli Hafta**, 21, 4 Şubat, s.15-16

“Tarih Diyor ki Orlean Bakiresi”, **Resimli Hafta**, 22, 11 Şubat 1939, s.10,12

“Tarih Diyor ki Avusturyalı Karı”, **Resimli Hafta**, 23, 18 Şubat 1939, s.14

“Tarih Diyor ki Kahraman Budika”, **Resimli Hafta**, 24, 25 Şubat 1939, S.14

“Tarih Diyor ki Jüdit”, **Resimli Hafta**, 25, 4 Mart 1939, s.14

“Tarih Diyor ki Elizabeth Fry”, **Resimli Hafta**, 26, 11 Mart 1939, s.10-11

“Tarih Diyor ki Sara Siddons”, **Resimli Hafta**, 30, 8 Nisan 1939, s.18-19

“Tarih Diyor ki Madam Rekamine”, **Resimli Hafta**, 31, 15 Nisan 1939, s.19-20

“Tarih Diyor ki Roza Bonör”, **Resimli Hafta**, 32, 22 Nisan 1939, s.10-11

“Tarih Diyor ki Mari Terez”, **Resimli Hafta**, 33, 29 Nisan 1939, s.19-20

“Tarih Diyor ki Leydi Hamilton”, **Resimli Hafta**, 34, 6 Mayıs 1939, s.19-20

“Tarih Diyor ki Elizabeth Petrovna”, **Resimli Hafta**, 35, 13 Mayıs 1939, s.20-21

“Tarih Diyor ki Hanriyet Mari”, **Resimli Hafta**, 36, 20 Mayıs 1939, s.19-20

“Tarih Diyor ki Madam Dö Pompadur”, **Resimli Hafta**, 37, 27 Mayıs 1939, s.19-20

“Tarih Diyor ki Katerin La Vuazen”, **Resimli Hafta**, 38, 3 Haziran 1939, s.19-20

“Tarih Diyor ki Josefin”, **Resimli Hafta**, 40, 17 Haziran 1939, s.21

“Tarih Diyor ki Güller Mucizesinin Kahramanı, Elizabeth”, **Resimli Hafta**, 42, 1 Temmuz 1939, s.20-21

“Tarih Diyor ki Lola Montez”, **Resimli Hafta**, 43, 8 Temmuz 1939, s.19-20

“Tarih Diyor ki Margörit”, **Resimli Hafta**, 44, 15 Temmuz 1939, s.20

“Tarih Diyor ki Kornelia”, **Resimli Hafta**, 45, 22 Temmuz 1939, s.19,21

“Tarih Diyor ki Karolin Matild ”, **Resimli Hafta**, 46, 29 Temmuz 1939, 19,21

“Tarih Diyor ki Raşel”, **Resimli Hafta**, 47, 5 Ağustos 1939, s.19-20

“Tarih Diyor ki Şarlot Korde”, **Resimli Hafta**, 48, 12 Ağustos 1939, s.19,21

“Tarih Diyor ki Baron Krüdner”, **Resimli Hafta**, 49, 19 Ağustos 1939, s.19-20

“Tarih Diyor ki Jorj Sand” **Resimli Hafta**, 50, 26 Ağustos 1939, s.19,21

“Tarih Diyor ki Ekonun Menkıbesi”, **Resimli Hafta**, 51, 2 Eylül 1939, s.22,26

Refik Nadir

“Niçin Rüya Görürüz”, *Resimli Hafta*, 9, 13 Kasım 1938, s.15

Süleyman Nazif

“Herkesin Kadını”, *Resimli Hafta*, 12, 3 Aralık 1938, s. 20,25

Selim Suavi

“Belki Hatırlayacaksınız 1923’de Bir Marangoz Karısını Öldürmüştü: İşte O Benim”, *Resimli Hafta*, 1, 17 Eylül 1938, s.6-7

“Türkiye’de Bugün Artık Kadın Süs Değildir”, *Resimli Hafta*, 2, 24 Eylül 1938, s.6,19

Suat Derviş

“Olmuş Vakaların Hikâyesi, Eskisi Gibi”, *Resimli Hafta*, 44, 15 Temmuz 1939, s.15,17

Tevfik Pars

“Kadın Hastalıkları Mütahassısı, Operatör Bayan Pakize İzzet Anlatıyor”, *Resimli Hafta*, 23, 18 Şubat 1939, s.18-19

“Büyük Sinema Artistlerinin Çocukları Nasıl Yetiştiriyor?”, *Resimli Hafta*, 32, 22 Nisan 1939, s.19-20

Vâ-Nü

“Cumhuriyet’in On Beşinci Yıl Dönümü”, *Resimli Hafta*, 7, 29 Ekim 1938, s.5

“Hayalinizle İnkılap Yapınız, Böylelikle Zengin Olabilirsiniz”, *Resimli Hafta*, 9, 13 Kasım 1938, s.5

“Son Mektup”, *Resimli Hafta*, 10, 19 Kasım 1938, s.22,25

“Atatürk Gömülmüyor Tenasüh Ediyor”, *Resimli Hafta*, 11, 29 Kasım 1938, s.5

“Ah Benim Hımbıl Sevgilim”, *Resimli Hafta*, 11, 29 Kasım 1938, s.19,21

“Felaket Getiren Zenginlikler”, *Resimli Hafta*, 12, 3 Aralık 1938, s.5

“Muvaffak Olmanın En Kolay Yolu”, *Resimli Hafta*, 13, 10 Aralık 1938, s.5

“Bize Yakışan Ahlak”, *Resimli Hafta*, 14, 17 Aralık 1938, s.5

“Evlat Yetiştirmek Usulümüz Hayat Şeklimize Uygun Değildir”, **Resimli Hafta**, 15, 24 Aralık 1938, s.5

“1939 Senesine Girerken Hükümetten ve Fertlerimizden Neler Bekliyoruz”, **Resimli Hafta**, 16, 31 Aralık 1938-1 Ocak 1939, s.5

“Gençlik ve İhtiyarlık”, **Resimli Hafta**, 17, 7 Ocak 1939, s.5

“Ücretle Çalışan Müttekaitler ve Gençler”, **Resimli Hafta**, 19, 21 Ocak 1939, s.5

“Muhitimizde Fırsat Kuşları Dolaşmaktadır”, **Resimli Hafta**, 20, 28 Ocak 1939, s.5

“Kurban Bayramı”, **Resimli Hafta**, 21, 4 Şubat 1939, s.5

“Dalkavuklardan Alacağımız Bir Ders Vardır”, **Resimli Hafta**, 22, 11 Şubat 1939, s.5

“Okumamızı Sisteme Sokalım”, **Resimli Hafta**, 23, 18 Şubat 1939, s.5

“İki Karpuz Bir Koltuğa Sığmaz”, **Resimli Hafta**, 24, 25 Şubat 1939, s.5

“Erkek mi Kadını Kadın mı Erkeği Şımartmalı”, **Resimli Hafta**, 25, 4 Mart 1939, s.5

“Kaba Sofu ile Evlatları”, **Resimli Hafta**, 26, 11 Mart 1939, s.5

“Şiire İstidadı Olanları Teşvik etmeliyiz”, **Resimli Hafta**, 27, 18 Mart 1939, s.5

“Kurbanlık Koyun İnsafsız Kasap”, **Resimli Hafta**, 28, 25 Mart 1939, s.5

“Bizi Asıl Bedbaht Eden Küçük Felaketlerdir”, **Resimli Hafta**, 29, 1 Nisan 1939, s.5

“Zirai Bir Skandal”, **Resimli Hafta**, 30, 8 Nisan 1939, s.5

“Beğendiğinizi Alkışlayın Beğenmediğinizi İslıklayın”, **Resimli Hafta**, 31, 15 Nisan 1939, s.5

“Renkler ve Milletler”, **Resimli Hafta**, 32, 22 Nisan 1939, s.5

“Kadınların Aleyhinde Erkeklerin Yaptığı Dedikodular”, **Resimli Hafta**, 33, 29 Nisan 1939, s.5

“Hürriyet Zincirini Koparmanın İstırabı”, **Resimli Hafta**, 34, 6 Mayıs 1939, s.5

“Şekiller Ruh Yaratır”, **Resimli Hafta**, 25, 13 Mayıs 1939, s.5

“Onu Elimden Aldın, Aşk ve Macera Romanı”, **Resimli Hafta**, 35, 13 Mayıs 1939, s.23,25

“Oy Diye Bağırın Kraliçe”, **Resimli Hafta**, 36, 20 Mayıs 1939, s.5

“Cin Peri Masalları Çocuklara Nasıl Tesir Eder”, **Resimli Hafta**, 37, 27 Mayıs 1939, s.5

“Dişten Artmaz İşten Artar”, **Resimli Hafta**, 38, 3 Haziran 1939, s.5

“Garpte İcat Edilsin Biz Taklit Edelim”, **Resimli Hafta**, 39, 10 Haziran 1939, s.5

“Nasıl Giyinmeli”, **Resimli Hafta**, 40, 17 Haziran 1939, s.5
“Serbest Bırakılan Katil Abdullah”, **Resimli Hafta**, 41, 24 Haziran 1939, s.5
“Kaç Gündür Vicdan Azabı Çekiyor”, **Resimli Hafta**, 42, 1 Temmuz 1939, s.5
“Dede Yedigârları”, **Resimli Hafta**, 43, 8 Temmuz 1939, s.5
“Erenköy Usulü Köşkler İnkıraz Ediyor”, **Resimli Hafta**, 44, 15 Temmuz 1939, s.5
“Ecnebi Bir Memlekette Bu Kadar Şamata Olur mu?”, **Resimli Hafta**, 45, 22 Temmuz 1939, s.5
“Edebiyatımız Nasıl Bir İstikamet Takip Etmelidir?”, **Resimli Hafta**, 46, 29 Temmuz 1939, s.5
“Garbın İyi Aile Çocukları Nasıl Yetiştiriyor”, **Resimli Hafta**, 47, 5 Ağustos 1939, s.5
“Bizden Niçin Büyük Bir Âlim Çıkamıyor”, **Resimli Hafta**, 48, 12 Ağustos 1939, s.5
“Dimağın Jimnastiği”, **Resimli Hafta**, 49, 19 Ağustos 1939, s.5,21
“Maiyet Kullanmasını Bilmiyoruz”, **Resimli Hafta**, 50, 26 Ağustos 1939, s.5
“Cemilekâr Olabilir misiniz?”, **Resimli Hafta**, 2 Eylül 1939, s.5

Vasfi Rıza Zobu

“Mahmut Morali”, **Resimli Hafta**, 31, 15 Nisan 1939, s.18
“Hüseyin Kemal Gürmen”, **Resimli Hafta**, 32, 22 Nisan 1939, 18,26
“Bedia Stadzer”, **Resimli Hafta**, 33, 29 Nisan 1939, s.18
“Cahide”, **Resimli Hafta**, 34, 6 Mayıs 1939, s.18
“Reşit Akif Gürzap”, **Resimli Hafta**, 35, 13 Mayıs 1939, s.19
“Hazım Körmükcü”, **Resimli Hafta**, 36, 20 Mayıs 1939, s.18,26
“Zihni Rona”, **Resimli Hafta**, 37, 27 Mayıs 1939, s.18
“Halide Pişkin”, **Resimli Hafta**, 38, 3 Haziran 1939, s.18,25
“Perihan Yanal”, **Resimli Hafta**, 39, 10 Haziran 1939, s.11
“Behzat Budak”, **Resimli Hafta**, 40, 17 Haziran 1939, s.18
“Şevkiye May”, **Resimli Hafta**, 41, 24 Haziran 1939, s.18,20
“Sait Köknar”, **Resimli Hafta**, 42, 1 Temmuz 1939, s.18,21
“Muammer Karaca”, **Resimli Hafta**, 43, 8 Temmuz 1939, s.18
“Kadri Ögelman”, **Resimli Hafta**, 44, 15 Temmuz 1939, s.18-20
“Necla Ontan”, **Resimli Hafta**, 45, 22 Temmuz 1939, s.18

2.DERGİDE YERALAN YAZILARIN ÖZETLERİ

2.1. TARİH

2.1.1. Mermer Güzellik Mabudesi

17 Eylül 1938 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Olay eski Yunan heykeltıraşlarının ellerinde hayat bulan, eski Yunan tanrılarını anlatır. Bu tanrılardan konuya dâhil olan ve konunun ana karakteri olan Afroditinin güzelliği anlatılır. Afroditinin, yunan mitolojisinde aşk ve güzellik tanrıçasıdır. Roma mitolojisindeki ismi Venüs'tür.

Güzelliği dillere destan olan Afroditinin denizköpüklerinden doğmuştur. Teni gül gibi kokar, dağınık kumral saçları ışıltılı saçan bir elması andırırdı. Belinde bütün erkekleri kendine çekebilecek, zarif belini tasvir eden altın kemeri bulunurdu. Güzellik tanrıçası Afroditinin 'nin ilk aşkı tahıl tanrısı, olağanüstü yakışıklılığı ile bilinen Adonis olmuştu. Adonis ile muhteşem vakitler geçiren Afroditinin 'nin bu aşkı uzun sürmemiştir çünkü yakışıklı Adonis yaban domuzlarının saldırısına uğrayarak parçalanmıştı. Afroditinin Adonis' in cesedini bir çiçeğin kalbine gömdü. Bundan sonra Afroditinin 'nin gözü bir çoban çocuğu olan Anaktis'e denk düştü. Onunla da güzel zamanlar geçirdi. Güzelliği dillere düşen Afroditinin ve diğer güzeller adına bir yarışma tertip lenir. Bu yarışma su perisi Thetis ile yeryüzünün ölümlülerinden Peleus'un düğünü ile başlar.

Düğüne tüm tanrı ve tanrıçalar davetlidir lakin nifak tohumu, fesat tanrıçası Eris düğüne kasıtlı olarak çağrılmaz. Düğün halkı düğünde ikram edilen eşsiz içkilerle sarhoş olurlar bu durumdan istifade eden nifak tohumu tam o sırada hiç kimseye görünmeden düğünün orasına altın bir elma yuvarlayarak kaçır. Elmanın üzerinde "En güzel mabudeye" yazar. Güzellikleri ile göz kamaştıran güzellik tanrıçalarının hemen hemen hepsi bu elmaya göz diker. Lakin elmanın kime verileceği bilinemez ve bunun üzerine bir hakem tayin edilir. Bu hakem tanrı ve tanrıçalardan olamazdı, bu yüzden ölümlü olan Paris getirilip hakem olarak seçilir ve bütün güzel tanrıçalar elmayı kendilerine vermeleri için Paris'e vaatlerde bulunur, bu arada Paris'in gözleri

Afrodit 'ye takılır ve Afrodit 'ye âşık olur ve elmayı Afrodit 'ye verir. Ve böylelikle Afrodit istediğini elde ederek büyük soluklu savaşılar sebe olacaktı.

2.1.2. Sfenks ve Kral Ödip

24 Eylül 1938 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Eski Mısırlılar bazı hayvanları mukaddes sayar ve bu hayvanların gövdeleri insan olmak üzere birçok heykelleri yapıldı. Bu heykeller kutsal sayılır hatta ölen insanların mezarlarına konulurdu. Bu heykellerin koruyucu özellikleri olduğuna inanılırdı. Bu sfenks heykelleri Mısır ile iletişimi olan bütün putperest kavimlere yayılmıştı. Asur hükümdarlarının saraylarında da böyle heykeller mevcuttu. Yine Anadolu'nun bazı hakanları da hayvan figürlü kabartmalar yapmışlardı. Yunanlar ise bu motifleri kendi mitolojilerine dökmüşlerdi. Ve bu heykeller yunan mitolojilerine konu olmuştur.

Efsaneye göre Layus Yokasti adında bir prenses ile evlenmişti lakin çocukları olmuyordu. Bu duruma üzülen ikili Apollon mabedine giderek rahibeden kendilerine yardımcı olmalarını istedi. Rahibe bir oğulları olacağını fakat oğullarının baba katili olacağını aynı zamanda annesi ile evleneceğinin haberini verdi. Bir müddet sonra Yokasti bir erkek çocuk dünyaya getirdi. Rahibenin sözlerini hatırlayan baba oğlunu bir dağa bıraktı. Burada çocuğu gören bir çoban çocuğu Korint kralına götürdü. Bu kralın çocuğu olmuyordu. Bu habere sevinen kral ve eşi çocuğu evlatları olarak kabul etti. Ödip güzel ve yakışıklı bir delikanlı olmuştu. Lakin Ödip'in akranları onunla dağda bulunan çocuk olarak alay ederlerdi. Bunun üzerine Ödip asıl gerçeği öğrenmek için Apollon tapınağına giderek rahibeyi buldu ve bütün gerçekleri kendi kulakları ile işitti. Öz babası sandığı annesi ile babasının yanına gitmedi, dağlara çekildi. Uzak diyarlara gitmek için yola koyuldu. Yolda bir adamın sert sözlerine maruz kalarak adamla tartıştı ve bu adamı öldürdü. Bu adam onun öz babası idi. Yoluna devam eden Ödip yolda vücudunun geri tarafının hayvan figürlü olan sfenks ile karşılaştı. Sfenks ona bazı sorular sordu. Üstün zekâsı ile bu sorulara cevap verdi ve bu cevaplarla mağlup olan Sfenks kendini uçurumdan attı. Ödip Sfenks'i öldüğünü duyan halk tarafından sevinç ile karşılandı. Ödip'i kral ilan ettiler. Ödip öldürdüğü babası-

nın yerine kral olarak geçti herkes bu durumdan habersiz idi. Ve annesi ile evlendirildi. Bu günahlar Ödip ve halkının üzerine büyük felaketler yağdırdı. Halk rahibenin yanına gitti. Rahibe kralı yurttan atmalarını söyledi. Olayı öğrenen annesi kendini astı kendisi ise bu durumu öğrenince parmakları ile gözlerini oydu ve yurttan çıkarıldı.

2.1.3. Orşelim Kızları ve Süleyman'ın Aşk Türküleri

1 Birinci Teşrin 1938 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Rivayete göre Kudüs kralı Davut çok hastaydı ve melikler kendisini iyileştirebilmek adına her yolu deniyorlardı hatta krallarının iyileşmesi için genç bir bakire bulunsun, efendimiz ona sarılıp uyusun iyileşir dediler. Her yeri dolaşıp en güzel ve en taze bakire bir kız buldular ancak Davut öleceği günün yakın olduğunu söyleyerek yerine tahta oğlu Süleyman'ın geçmesini emretti. Ona kuvvetli, mert olmasını tembihledi. Oğul Süleyman tahta geçtikten sonra adil ve eşit bir kral iyi bir idare adamı olmayı başardı. İsrail'den Hindistan'a büyük ticaretler yaptı.

Süleyman, Kudüs'ü 7 yıl gibi kısa bir sürede eşsiz bir mabet haline getirdi. Kendisi için aynı zamanda bir saray da inşa ettirdi. Mutfağında bin bir çeşit yiyecek pişirirdi. Süleyman hep güzel sözler söylerdi, idaresini böyle sağlardı. Her bir bölgeden birçok melik bu hikmetlerini dinlemek için Süleyman'ı dinlemeye gelirdi. Süleyman Mısır firavunun kızı ile evlenmişti. Onun için de ayrı bir daire yaptırmıştı. Bu daire eşi benzeri olmayan bir yapıt özelliği ile süslenmişti. Güzellik ve ihtişama çok düşkün olan Süleyman Kudüs kızları ve Yahudi güzelleri için binden fazla aşk türküleri yazmıştı ve bunlar dillerden dillere dolaşırdı.

2.1.4. Ölülerin Hazineleleri

8 Birinci Teşrin 1938 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Eski Mısırlılar ölüme inanmazlardı. Ruhların bir müddet sonra bedeni terk ederek dolaştıktan sonra vücuda tekrardan döneceklerine inanırlardı. Bu süre sarfında ruh bir müddet tanrılar ülkesinde dolaşır ve bu süre zarfında vücut hareketsiz ve ruhsuz kalırdı. Ruh geri döndüğünde vücutu korumak lazımdı. Bundan dolayı ruh be-

denden ayrıldığı süre vücut bozulmasın diye bir miktar tedbirler alınıp muhafaza edilirdi. Günümüz tabiriyle buna mumyalama işlemi denilirdi. Mumyalama işinden sorumlu olan şahıs ruhu terk eden vücudu açar bir takım işlemler uygulayarak kapatırdı. Mumyalama işlemi tamamlandıktan sonra Mısır büyükleri, zenginleri ve firavunlar için cenaze merasimleri düzenlenirdi. Bu cenaze merasimleri büyük bir ihtişama sahip olurdu. Mumyalanmış vücut insan suretine benzer tabuta konulurdu.

Nil'de süslü ve ihtişamlı arabalar eşliğinde gezdirilirdi. Mezara tabut ile beraber mumyalanan vücudun kıymetli, kendisine ait ne kadar eşyası var ise konulurdu. Bu zengin mezarlarının soyulmaması adına üç oda şeklinde vücut ve eşyalar kimse'nin bilemeyeceği şekilde muhafaza edilerek saklanırdı.

2.1.5. Babil'in Asma Bahçeleri

15 Birinci Teşrin 1938 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Rivayete göre Babil kralı II. Nabukodonosor, bazı devletlerle ittifak kurarak Asur İmparatorluğuna son vererek asrın en büyük hükümdarı olmuş ve büyük Irak kıtasını ele geçirerek Yahudi krallığına son vermişti. Mısır'a kadar seferlerini sürdüren Babil kralı bir müddet sonra silahlarını bırakarak Babil'i süslemek amacıyla işe koyulmuştu. Babil'i bayındır hale getirmek amacıyla Kudüs'ü zapt ettiği zamanlar çiftçi, bağcı ve şehirde bulunan bütün Yahudileri Babil'in imar işlerinde kullanmak üzere Babil'e götürdü. Bu olaya Yahudiler Babil esareti adını vermiştir. Son derece ihtişamlı ve bayındır hale getirdiği Babil şehrini muazzam bir görüntüye kavuşturdu. Babil kralı Medya kralının kızı ile evlenmişti. Dağlık bir memleketin kızı olan müstakbel eşi baya büyük ve kurak olan bu ovada sıkılmaya başladı. Bu durumu öğrenen Babil kralı zevcesinin sıkılmaması için küçük dağları andıran kat kat asma bahçeleri yaptırdı. Babil kralı Yahudilerin ileri gelen ailelerinin çocuklarından hiçbir kusuru bulunmayan ve zeki olanlarını Babil dili ve yazısını öğretmek amacıyla Babil şehrine getirmişti.

Osmanlı Devleti'ndeki Enderun mektebi gibi sarayında bir mektep kurdurmuştu. Bu çocuklar arasında İbrani peygamberlerden Daniyal da bulunmuştu. Uzun bir zamandan sonra Babil kralı 2. Nabukodonosor bir rüya görür, rüyasında; yerden

göge muhteşem bir ağaç uzanır. Bu ağacın dallarında eşsiz meyveler yetişir, bütün kuşlar bu ağacın yapraklarında saklanırdı. Derken şiddetli bir ses duyulur: Bu ağacın bütün dallarını kırım, bütün meyvelerini ezin insan yüreği ile hayvan yüreği yer değişsin üzerinden yedi yıl zaman geçsin. Bu rüyadan çok etkilenen Babil kralı rüyasını İbrani peygamber Daniyal’a anlatır. Bunun üzerine Daniyal o ağacın kendisi olduğunu şanınin göklere kadar erdiğini söyler. Lakin seni insanlar arasından kovacaklar, sen kırlara düşeceksin, vahşi hayvanların arasında yaşayacaksın ama bir müddet sonra eski şan ve şöhretine geri kavuşacaksın der. Nitekim olay dediği gibi gerçekleşir; Babil kralı sarayının bahçesinde dolaşırken birden bire delirir ve çırl çıplak soyunur, şehirden kaçır. Dağlara kaçarak orda yaşamaya başlar. Üstünden yedi yıl geçtikten sonra aklı başına gelir sarayına geri döner ve eski kudretine geri kavuşur.

2.1.6. Dünyanın 7 Acibesi

22 Birinci Teşrin 1938 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Eski çağlarda yaşayan insanlar dünyada eşsiz olan yedi büyük eseri şu şekilde açıklamışlardı. Bunlar şunlardı: Büyük Ehram, Babil’in Asma Bahçeleri, Zeus Heykeli, Apollon Heykeli, Artemis Mabedi, İskenderiye Feneri, Kral Mozo’un Türbesi.

Büyük Ehram; Mısır’da Mısır Firavunları için yapılan mezar piramitlerinin en büyüğü ve en ihtişamlısıdır. Babil’in Asma Bahçeleri; Babil Kralının eşi Medyalı Prenses için yaptırdığı benzersiz bahçelerdi. Zeus Heykeli; heykel Yunanistan’daki Olympos’ta, antik Yunan döneminin baş tanrısı Zeus için yapılan heykeldi. Apollon Heykeli; eski Rodoslular adalarının Apollon tarafından korunduğuna inanırlardı ve bundan dolayı adalarının birçok yerinde Apollon heykeli yaptırmışlardı. Bunlardan en büyük ve en ihtişamlı olanı Michelangelo tarafından yapımına başlanan ancak tamamlanamayan bir metre 46 santim boyundaki heykeldi. Artemis Mabedi; Efes ‘te tanrıça Artemis adına yaptırılan heykeldi. İskenderiye Feneri; Mısırın İskenderiye Şehrinde inşa edilmiş olan deniz fenerlerinin en yükseğidir. Kral Mozo’un Türbesi; Anadolu’nun batı sahilinde bugünkü bodrum Halikarnas’ta şehrinde yapılan mabetti.

2.1.7. Pompei

29 Birinci Teşrin 1938 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Romalılar tarafından prens Titus'e insan devamının saadet ve güzelliği lakabı verilmişti. Prens kapısını çalanı hiçbir zaman geri çevirmez, kan dökmekten nefret ederdi. Lakin imparatorluğunu parçalamaya çalışan Yahudilerin Filistin'de çıkarmış oldukları büyük bir isyanı bastırmaya mecbur bırakıldı. Yarım milyon Yahudi'yi kılıçtan geçirerek çoğunu farklı şehirlere sürdü. Bundan sonra bu olay yeryüzünde bir Yahudi meselesini doğurdu. Titus babasının ölümünden sonra başa geçince Roma için bir şeyler yapmaya çalıştı lakin bu süre zarfında Roma'da veba oldu, üç gün süren bir yangın çıktı. Pompei ise Roma'da Vezür Yanardağı eteklerinde kurulan zevk ve sefa şehriydi. Bu şehir büyük bir ihtişam ve görkeme sahipti. Bir gün Vezür Yanar dağının patlamasıyla bütün Pompei ve Pompei halkı alev lavları arasında kırılp dö-küldü. Bu süreçten sonra Pompei şehrine bir daha rastlanılamadı. Bir köylü bahçesini kazarken eski zamanlara ait heykellere rastladı. Böylelikle Pompei şehri bir tesadüf eseri bulunmuştu.

2.1.8. İskoçyalı Güzel Mari

5 İkinci Teşrin 1938 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Güzel Mari tarihe adını yazdıran meşhur kadınlardan biridir. Mari Stuart daha beş yaşında iken kendisinden iki yaş küçük Fransa veliahtı Fransuva ile nişanlanmış-tı. On yedi yaşına gelince hem Fransa'nın hem de İskoçya'nın kraliçesi olmuştu. Fakat bir yıl sonra eşi II. Fransuva'nın ölümü üzerine dul kaldı. Bu yüzden ülkesi İskoçya'ya gitmek zorunda kaldı. Mari o kadar güzel ve zarif bir hanımefendiydi ki onun bu güzelliği karşısında şiirler yazılmıştı.

Fransa'nın o görkemli zenginliği yanında İskoçya fakir bir ülkeydi. Mari'yi karşılayanlar İskoçya'nın sert, kaba balıkçıları olmuştu. Mari'nin güzel zarafeti karşısında adeta hayran kalmışlardı. Mari bundan sonra bu yoksul ve kaba insanların hükümdarı olacaktı. Genç kadın memleketinde din kavgalarının yanı sıra İngilizlerin

her daim İskoçya'yı ele geçirme arzularının olduğunu biliyordu. İngiltere'nin başında Elizabeth vardı. Bu durum iki kadın hükümdarı baş düşman yapıyordu.

Bir hükümdarlık meselesinin yanında, Elizabeth Mari'yi kıskanıyordu. İskoç kraliçesi ne yaparsa İngiliz Elizabeth de onu taklit ediyordu. Mari'nin engin bilgileri karşısında o da farklı dil eğitimleri alıyor, ondan geri kalmamaya çalışıyordu. Elizabeth'i korkutan bir diğer hadise ise onun dul olmasıydı, acaba tekrardan evlenecek miydi? İspanya o zamanlar Avrupa'nın en kuvvetli devletlerinden biriydi. Bu devletin başında bekâr bir kral vardı. Elizabeth'i korkutan durum Mari'nin bu kral ile evlenebilme ihtimali idi. Yalnız Mari İskoç beylerinden olan ve henüz on sekiz yaşında olan Henry Darnley'i sevdi. Darnley cahil, kaba bir adamdı. Mari Darnley ile evlendi ve Mari'nin Darnley' den bir oğlan çocuğu oldu. Bu durum Elizabeth'in kulağına girdince adeta çılgına dönmüştü. Bir müddet sonra artık Darnley güzel Mari için çekilmez olmuştu. Yalnız Koni Botvel kraliçesinin gözüne girmişti. Mari gönlünü ona kaptırdı. Az bir zaman sonra İskoç sarayında korkunç bir cinayet işlendi. Meçhul katiller Mari'nin kocası olan Darnley'i öldürdüler. Bütün tebaa cinayeti Botvel'in işlediğini söyledi. Güzel Mari bunu kabullenmeyerek Botvel ile evlenerek tebaasına cevap verdi. Bunun üzerine bütün İskoçyalılar kraliçeye karşı ayaklanarak isyan etti. Güzel Mari kurtulmak amacıyla İngiltere kraliçesi Elizabeth'e sığındı. Elizabeth bu durumu kullanarak Mari'yi bir zindana attırdı. On dokuz yıllık esaretten sonra güzel Mari idam edildi.

2.1.9. Büyük Elizabeth

3 Birinci Kânun 1938 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Sekizinci Henry'nin kızı olan Elizabeth, "Bakire Elizabeth" olarak da anılır. Saltanatı boyunca hiç evlenmediği söylenir. Yirmi beş yaşında tahta geçen Elizabeth mücevhere, dış görünüşe önem veren, aynı zamanda dolabında üç bin kadar kıyafeti bulunan İngiltere krallığına adını yazdıran sayılı hükümdarlardan biri olmayı başarmıştı. Elizabeth sportmen vücudu kadar zekâsıyla da bilinirdi. Son derece kabiliyetli olan Elizabeth herkes üzerinde otorite kurmasını gayet iyi biliyordu.

Tahta geçtiği zaman İngiltere’de mezhep savaşları vardı ve bu İngiltere için önemli bir dini sorun haline gelmişti. Elizabeth bu savaşta mezhepler arasında orta yol bulmaya çalıştı. İngiltere’nin o zamanki en kuvvetli rakibi İspanya idi. Elizabeth tahta geçince İngiltere’nin deniz aşırı toprakları yoktu. İspanya gibi diğer ülkeler deniz aşırı ticaret ile zengin oluyorlardı. Bunun üzerine Elizabeth yeni ticaret yolları peşinden okyanuslara açıldı. Öncelikle bütün İngiliz limanlarını, İspanya deniz ticaretini bozguna uğrata bilecek korsanlara sığınak olarak açtı. İngiltere’de deniz aşkını körükleyen büyük Elizabeth olmuştur. İngiliz denizciliğinin temellerini atmasının yanında İngiltere’yi sanayi şehri yapmak için durmadan çalıştı. İngiltere’de kumaş sanayisini kurdu. Bütün bunların yanı sıra İngiltere sanat faaliyetlerinde de önemli bir yere geldi. Shakespeare onun zamanında yaşadı. Yirmi beş yaşında tahta geçen ve İngiltere’yi diğer Avrupa ülkelerinin seviyesine getiren büyük Elizabeth’in saltanatı kırk beş yıl sürdü.

2.1.10. Potifar’ın Karısı

10 Birinci Kânun 1938 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Tevrat’a göre; Yakup peygamber ileri yaşlarda sahip olduğu oğlu Yusuf’u diğer bütün oğullarından çok severdi, diğerlerinden çok onun üstüne titrerdi. Yakup güzel oğlu Yusuf’a harikulade bir entari yaptırdı. Ona bu entari fazlasıyla yakıştırdı. Bir zaman Yusuf babalarının sürülerini otlatırken kendisini kıskanan kardeşleri tarafından tutularak entarisi çıkartıldı. Yusuf’u oradan geçen bir kervana sattılar. Yusuf’un kardeşleri entarisini, kestikleri bir oğlağın kanına sürerek babalarına gittiler. Yusuf’u bir yırtıcı hayvanın yediğini söylediler. Durumu öğrenen Yakup peygamber üstünü başını parçaladı. Oğlu Yusuf için yas tutmaya başladı. Mısır’a ulaşan kervan Yusuf’u firavunun maiyet askeri Potifar’a sattı. Yusuf efendisine çok bağlıydı. Potifar Yusuf’u sever ve ona güvenirdi. Yusuf’u evine kâhya yaptı bütün malını eline teslim etti. Potifar’ın evi ve malı bereketlendi.

Yusuf endamı güzel, yakışıklı bir delikanlı olmuştu. Yusuf’un bu güzelliği karşısında Potifar’ın karısı Yusuf’a âşık oldu ve Yusuf’a göz dikerek bir gece onu odasına davet etti. Yusuf’a kendisiyle birlikte olmayı teklif etti. Yusuf bunu kabul

etmeyerek efendisine olan sadakatini bir kez daha ispatladı. Lakin Potifar'ın karısı Yusuf'u rahat bırakmıyordu. Bir gün Potifar evden çıkınca aynı teklif ile Yusuf'a geldi. Yusuf kendisini tekrar reddedince üstünü çıkararak çıplak bir vaziyette dışarı çıktı. Ahaliye Yusuf'un ona saldırdığını söyleyerek iftira attı. Yanında çalışanları da bu konuda tembihleyerek Potifar gelince olayı ona anlattılar, olaya inanan Potifar, Yusuf'u firavun zindanına attırdı. Yusuf iki yıl zindanda kaldı. Yusuf firavunun meşhur rüyasını yorumladıktan sonra zindandan çıkarıldı. Firavun Yusuf'u Mısır diyarına tayin etti. Yusuf, Potifar'ın kızı ile evlendi.

2.1.11. Zui

24 Birinci Kânun 1938 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

İmparatoriçe Zui'nin kendi gibi imparatoriçe bir kız kardeşi daha vardı. Teodora Zui' den farklıydı. Zui kadar güzel olmayan Teodora bir manastıra çekilmişti. Zui, tam yirmi beş yıl boyunca, imparatorluk sarayını büyük fuhuş olayları ile dolduracaktı. Son derece güzel ve alımlı olan Zui, cahildi ahlaki karakterden mahrum bir yapıya sahipti. En çok yandığı nokta gençliğinin büyük aşk maceralarıyla geçmemiş olmasıydı.

Zui'nin aşk dolu maceralarını bütün saray halkı biliyordu. İlk kocası yakışıklı asil bir aileden geliyordu. Zui altı yıl geçmeden kocasından sıkılmaya başlamıştı, kendisine genç ve yakışıklı bir sevgili bulmuştu. Bu durumu kocası kadar herkes biliyordu lakin göz yumuyorlardı. Kocasını öldürme sevgilisiyle evlendi ve onu Bizans imparatoru olarak ilan etti. Bu evliliğinden de çabuk sıkılan Zui yeni maceralar aradı. İmparatoriçe olma yolunda dört kez evlenen, aşk maceraları ile gündemden düşmeyen Zui halkın hanedan soyundan olan imparatoriçe kardeşi Teodora'yı hesaba katmamıştı. Halk sarayı basmış, Zui kardeşi Teodora'yı sürgünden alarak yanına getirmişti. Artık Bizans tahtı iki yaşlı kadına kalmıştı. Ancak Zui bir yıl bile beklemeden tek başına imparatorluğu yönetemeyeceği için kız kardeşine fırsat vermeden tekrar evlenmeye karar vermişti. Ve tekrar evlendi. Hayatına büyük aşk maceralarını sığdırmayı başarabilen Zui yetmiş iki yaşında öldü.

2.1.12. Ane Şatosunun Fani Mabudesi

31 Birinci Kânun 1938-1 İkinci Kânun 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Daine gece perisi Laton ile Ulu mabut Zefs'in kızıydı. Ormanların güvenliğinden sorumluydu. Babası ona bir yay ve bir torba ok vermişti. Onu bakir ormanların içine salmıştı. Eski Yunan heykeltıraşları bu mabudedden ilham alarak mermer ve tunçlardan çok güzel sanat eserleri oluşturmuşlardı. Yunan heykeltıraşlarına ilham olan bu mabudun yeryüzünde ona benzeyen bir kadın olacağı hiç şüphesiz akıllara gelmezdi. Fransa sarayında bir çiftte düğün hazırlıkları vardı. İspanya kralı II. Filip, II. Henry'nin kızı Elizabeth ile kralın kız kardeşi Margaret de Şavna dukası ile evleniyordu.

Karl Henry eğlenceye düşkün, harp oyunlarını seven biriydi. Düğünde at üzerinde mızrak oyunları tertiplenmesi için hizmetkârlarına emir verdi. Karısı kraliçe Katerin kocasını rüyasında kan içinde görmüştü. Bu rüyadan etkilenmişti. Kocasını çok severdi. Bu turnuvaya engel olmak istese de bütün çabaları sonuçsuz kaldı. Tribünler kat kat zarif ve güzel kadınlarla dolmuştu. Kral Henry atının üstünde harikulade bir vaziyette görünüyordu. Miğferinde baş gözdesi Daine de Potiers'e ait renkler bulunuyordu. Katerin, Fransa sarayında hayatının her anında bu renklerle karşılaşmıştı. Sarayın hemen hemen her alanında Daine 'ye ait şeyler bulunuyordu. Katerin bunlara acı acı göz yumuyordu. Oyun devam ediyor, Kral Henry birçok mızrak salmasına rağmen oyuna hala doymuş görünmüyordu. Birden bire kralın mızrağı ile çarpışan Montgomeri'nin mızrağı kralın miğferini geçerek gözüne saplanmıştı. Derhal bayılan kral saraya götürülmüştü. Katerin öleceğini hissedecek olacak ki ilk defa üzerine siyah bir giysi giydi ve ölünceye kadar üstünden çıkarmadı. Katerin eşi Kral Henry ile gözdesi Daine ile arasında olanları ve sevgilerinin önüne geçilemeyeceğini biliyordu. Bu güzden aralarından çekilerek uzak ve yalnız yaşıyordu. Bundan ötürü Kral Henry'nin sadakatini kazanmıştı. Kral Henry gözdesi Daine için devrin en güzel binalarından olan Küçük Ane şatosunu yaptırmıştı. Devrin ünlü heykeltıraşı ise bu şatonun parkı için avcı Daine heykelini hazırlamıştı.

2.1.13. 100 Kocalı İmparatoriçe

14 ikinci Kânun 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

II. Katerina, Alman olmasına rağmen Rusya’da hüküm sürdüğü süre boyunca ülkeye en iyi dönemlerini yaşatmış bir isimdir. Eşi III. Petro aptal, ayyaş ve sorumsuz biriydi. Katerina ona göre alımlı, zeki ve çirkin olmayan bir kadındı. Kocasını tahttan indirerek hapsedirmiş ve yerine geçmiştir. Birkaç gün sonra Petro’nun bir dimağ hastalığından öldüğü söylenmişti. Petro’nun boğularak öldürüldüğü işin gerçek bir boyutudur. II. Katerina olarak anılan bu kadın Rusya’da otuz dört yıl hüküm sürmüştü. Katerina Rusya’yı Avrupa’nın diğer ülkelerinden bir üst seviyeye çıkarmak için durmadan çalışmıştır. Sanata, bilime verdiği önemle Rusya’yı bir üst noktaya getirmiştir.

Bilime, sanata düşkünlüğüyle tanınsa da Katerina asıl olarak çapkınlığı ile dünyada nam salmıştır. Bu kadının ilk sevgilisi daha kocasının veliahtlığında Serj Soltikof olmuştu. Bu ilk gözdeyi Poniatovski unutturmuştu. Bu yeni gözdenin yerini bir yeni gözde olan Greguar Orlof aldı. Bu adam kurnaz ve kaba biriydi. İmparatoriçenin onun üzerinde kurduğu nüfuzdan dolayı sık sık kavga çıkarırdı. Bu durumdan sıkılan imparatoriçe kendisine yeni bir gözde buldu. Bu hafız alayının küçük zabitlelerinden olan Vasilçikof idi. Bu körpe, toy ve cahildi. Katerina ondan da vazgeçti. Yerine Potemkin geldi küçük ve cahil değildi. Olgun ve iri yapılı biriydi. Bu diğerlerine nazaran farklıydı, imparatoriçeye evlenmeleri için bir müddet ısrar etti. Bununda imparatoriçedeki yeri çok fazla uzun sürmedi. Onun yerini Zavadovski aldı. Daha nice-leri böyle gelip geçti ve II. Katerina tarihe çapkın imparatoriçe olarak adını yazdırdı.

2.1.14. Hipodrom Fahişesi

21 İkinci Kânun 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Bir rivayete göre Kıbrıs’ta, diğer bir rivayete göre de Suriye’de doğmuş olan Theodora Bizans’ın meşhur fahişesi olarak adını tarihe yazdırmıştı. Henüz çocukken annesi ve babası ile Bizans’a gelen Theodora, Hipodrom ’da büyümüştü. Altıncı asır başlarında Bizans’ta fuhuş bir hayli yaygındı. Her yerde gece gündüz kumar oyna-

nırdı. Hipodrom burada yapılan araba yarışlarıyla adından söz ettirirdi. Bütün Bizans halkı, rahipler bile hipodrom da eğlenirdi. Theodora'nın ailesi sirk halkının en adi tabakasına mensuptu. Daha küçük yaşta babasını kaybeden Theodora Bizans külhaneleri arasında büyümüşü. Büyüyüp, serpilen bu genç kadın Hipodrom 'da bir artist ve rakkase olarak ün salmaya başladı. Vücudunu bütün Bizans'a çıplak olarak sergileyip dans etmek onun için büyük bir tutkuydu. Onun şöhreti kötü bir şöhretti. Onu sokakta gören namuslu insanlar ondan kaçır, yollarını değıştirirlerdi. Bir zaman geldi çatı, Theodora ortadan kayboldu. Onun âşıklarından büyük bir rütbeli ile Afrika'ya gittiği anlaşıldı. Bu adamla da çok fazla yaşayamadı. Bir müddet sonra Bizans'a geri döndü. Bilakis uslanmış ve yaşlanmış görünüyordu. Bir vakit yalnız yaşasa da Bizans'ın müstakbel imparatoruna âşık olarak onunla evlendi. Bir müddet kendisinden bir hastalık olarak kaçınılan bu kadın artık Bizans'ın başına gelmişti. İmparator olduktan sonra bir hayli ahlakına düşkün davrandı. Bizans halkı üzerinde nüfuz sahibi oldu. Saltanatın ilk yıllarında çıkan bir payitaht ayaklanmasıyla imparatorla kaçmaya hazırlanırken bu durumdan vazgeçerek sen gidebilirsin, adi bir kadın olarak ölmek-tense bir imparatoriçe olarak ölmeyi tercih ederim demişti. Bu sözleri imparator ve yanındakilere umut olmuştu. Bu sebeple ihtilal bastırılmışı. Bu olayda ölen Theodora, Kralın sevgisini hak ederek unutulmamayı yeğlemişti.

2.1.15.Hasta Bakıcıların Kraliçesi

28 İkinci Kânun 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Florance İngiltere'de zengin bir ailenin çocuğu olarak biliniyordu. Daha küçük yaşlarda hayvanlara olan merhameti ve çiçeklere olan sevgisi insanların gözle-rinden kaçmamıştı. Babası tarafından eğitilen Florance; Yunanca, Latince, Almanca, Fransızca bilen bir kadındı. Florance büyüdüğü nazik, bilgili ve eğlenceli bir kız olmuştu. Daha küçük yaşlarda edinmiş olduğu merhamet duygusu o büyüdüğü aç, kimsesiz, fakir, hasta olan insanlara karşı daha da şiddetlenmişti. İtalya ve Fransa se-yahatleri sırasında eğitimini tamamlayan Florance Londra'nın yüksek kesimli haya-tına girdi. Bu durum pek de istediği bir vaziyet değildi. Sık sık evden uzaklaşır, onu arayanlar fakir ve yardıma muhtaç insanlara yardımcı olurken bulurdu. Bir gün anne-

sinden hasta bakıcı dersleri almak için izin istedi. Bu durum annesinin kabulleneceği bir durum değildi. Florance annesini üzmemek adına bu teklifi tekrarlamadı. Fakat ailesinden gizli gizli fakir ve hastalara yardımcı olabilmek adına hastane raporlarını toplayarak bilgiler edindi. Otuz yaşına gelince içindeki bu yardımseverlik arzusu daha da artmıştı. Annesini karşısına alarak eğer evlenseydim sizden ayrılmak zorunda kalacaktım, hasta bakıcı olursam sana ve tanrıya yakın olacağım dedi. Bu sözleriyle annesini tatmin etmişti. Önce Almanya'ya gitti. Ren üzerinde yüz yataklı bir hastaneye gitti. O hastabakıcılığın ilahi bir iş olduğuna inanıyordu. Kırım Savaşı'nda gönüllü olarak İstanbul Selimiye'de Selimiye Kışlası'nda kurulan hastaneye geldi. Hastane koşulları oldukça kötüydü. Büyük bir azimle çalışarak şartları iyileştirdi. Burada da durmayan Florance Kırım Savaşı'na katılarak orda bulunan askerlere yardımcı oldu. Askerler ona "Beyaz melek" lakabını takmıştı. Bu savaş esnasında hummaya yakalandı. Hasta askerler bu durumu öğrenince gözyaşlarını tutamamışlardı. İstanbul'a sedye içerisinde döndü. Hasta döşeginde bile bölüğünün işlerini idare etmeye çalıştı. Memleketine Paris muharebesinin imzasından sonra döndü. Muharebeden hasta olarak dönmüştü. Yanında bir deniz askeri, yetim bir Rus çocuğu ve birde yolda bulduğu bir köpek vardı. Askere bir ev satın aldı. Rus çocuğu da evlatlık edindi. Bütün hayatını insanlara yardıma adan Florance 1861 de hayata gözlerini yumdu.

2.1.16. Stella

4 Şubat 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Jonathan Swift İrlanda'da doğan fakir bir ailenin çocuğuydu. Babası o doğmadan ölmüştü. Annesi ise ona bakamayacak kadar yoksuldu. Çocukluğunu yoksul akrabalarının yanında geçiren Swift, ilk tahsilini bitirince Londra'ya gitti. Bir konağa kâtip olarak girdi. Bir yandan da üniversite hayatını tamamladı. Bu fakir oğlanın içinde her zaman zengin olma isteği vardı. Bütün günlerini yazı yazmak ve okumakla geçiriyordu. Koskoca konakta bir tane arkadaşı vardı. O da konak kâhyasının küçük kızı Ester. Swift, bu güzel kıza Stella adını vermişti. Swift bu kıızı çoğu zaman tavan arasındaki odasına götürür, ona okuma yazma öğretirdi. Yıllar geçtikçe Stella büyüyor, büyüdükçe güzelleşiyordu. Fakir bir delikanlı olan Swift ise Stella'ya artık farklı

duygular besliyordu. Büyük bir ruhban sınıfının arasına girmeye çalışan Swift, Stella ile bu durumdan ötürü evlenemezdi, zira bir kâhyanın kızı ile evlenmesi onu bu sınıftan ayrı tutmak zorunda bırakırdı. Bu yüzden o da Stella ile gizli bir şekilde evlenmeye karar verdi. Öyle de yaptılar, evlendiler. Umduğu zenginliği bulamayan Swift, farklı yollardan şöhretin kapılarını aralamıştı. Yazdığı eserler onu servet sahibi yaptı. Tam şöhrete kavuştuğu yıllarda; uğur yıldızını “Stella’sını” kaybetti. Bu acı onda farklı hastalıklara sebep oldu. Zaman zaman delirerek bu acısını kendisinde hep hissetti. 1745’te ben bir deliyim sözleriyle hayata gözlerini yumdu.

2.1.17. Orlean Bakiresi

11 Şubat 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Jan Dark Fransa ile İngiltere savaşının arasında bulunan ve Fransa’nın son büyük şehri Orlean da yaşıyordu. Bu şehir orta Fransa’nın kilit noktasıydı. Ailesi bütün diğer köy halkı gibi namuslu insanlardı. Dark, içinde bulunduğu savaşın öneminin farkındaydı. O savaşın felaketini tadarak büyümüştü. Bu güzel ve cesur kız tanrının sesini duyan biri olarak, Fransa’yı bu muhasaradan kurtaracaktı. Bu artık onun için bir görev olmuştu. Ama bir köylü kızı o askerlerin arasına nasıl karışacaktı. Köyün ileri gelenlerinin yanına vardı. Olan biteni anlattı. Önceleri pek dinlemeseler de bu cesur kızın söyledikleri karşısında hareketsiz kalamadılar. Köy halkı kendi arasında para toplayarak bu cesur kıza bir at aldı. Bir kat erkek elbisesi ve bir takım zırh verdiler. O artık erkek kılığında bakire bir azizeydi. Yanına aldığı birkaç nefer ile yola koyuldu. Çoğu yolu saklanarak geçiren bu grup Sitinona’ya vardı. Önce onun bir sihirbaz olduğunu sandılar. Uzun çabalar sonucunda kral Şarl, Dark’ı huzuruna kabul etti. Dark ona bir ordu ile Orlean şehrini muhasara ederse kurtulabileceklerini teklif etti. Bu teklifi karşılığında ona bütün Fransa huzurunda taç giydireceğini söyledi.

Dark, İngilizlerin saramadığı Orlean şehrini büyük bir tutkuyla sardı ve istediği olmuştu. Orlean İngiliz baskısından kurtulmuştu. O da Şarl’a verdiği sözü tuttu. Merasimle başına taç giydirdi. Artık pek şanlı bir şerefi vardı. Burada da tutunmayarak yanına aldığı birkaç nefer ile Burgondiyalılar üzerine atıldı. Fakat kalabalık düş-

manın eline esir düştü. Burgondiyalıları onu İngilizlere sattılar. Ruan şehrinde diri diri yakılmak suretiyle öldürüldü.

2.1.18. Kahraman Budika

25 şubat 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Tarihte adından söz ettiren bir diğerkadın Britanya Kraliçesi Budika'dır. Budika cesur bir kahraman olarak adından söz ettirmişti. O devirde roma tarihin en kanlı dönemini yaşıyordu. Bu kanlı dönemin başında bulunan ve tahtta "Roma'yı yakan" diye adını sık sık duyurmuş olan İmparator Nero vardı. Bu adam cinayetleri, çılgınlıkları fuhuş rezaletleri ile Roma döneminde yeni bir çığır açmıştı. İşte bu kanlı saltanatın en mühim olaylarından biride büyük Britanya adasında Cen kavminin Romalıları karşı çıkarmış oldukları isyandı. Bu Cenlerin başında Britanya kraliçesi Budika vardı. Kahraman Budika büyük bir orduyla kabileleri etrafında topladı. Romalıları büyük bir bozguna uğrattı. Fakat Budika Roma generallerinden birine mağlup oldu. Bu mağlubiyete dayanamayan Budika zehir içerek hayatına son verdi.

2.1.19. Jüdit

4 Mart 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent)Koçu

Rivayete göre Babil kralı, Medyalıların kralına karşı savaş açmaya hazırlanırken çevresinde bulunan bütün kavimleri yanına savaşa katılmaya çağırır. Bu kavimler bu daveti reddeder. Bu duruma öfkelenen Babil kralı düşmanını mağlup ettikten sonra yönünü bu kavimlere çevirerek intikam almaya koyulur. Generallerinden olan Holofern'i bir ordunun başında Suriye, Filistin'e yollar. Bu arada Yahudiler de kendilerini korumak amacıyla hazırlıklara başlar. Holofern, Betilona şehrini muhasaraya başlasa da bu küçük şehrin direnişine olan şaşkınlığını gizleyemedi. Bu şehir halkı muhteşem bir savunmaya geçmişti. Holofern bu durumun üstesinden gelmek amacıyla bütün şehir halkının sularını kesti. Bir müddet sonra halk susuzluktan kırılmaya başladı. Halkın artık dayanacak gücü kalmamıştı. Tam teslim olmaya niyetlenmişken kahraman, dul bir kadın ortaya atıldı. Güzel ve alımlı olan bu kadın yanına birkaç güzel kadını da alarak Babil ordugâhına gitti. Babil generali güzel kadını görür gör-

mez ondan etkilendi. Generale, şehirde halkın susuzluktan kırılıp artık haram olan hayvanları bile yemeğe başladıklarını söyledi. Bu yüzden başlarına bir felaket geleceğini, bundan korkup açtıklarını söyledi. Olan bitene Babil generali inanmıştı. Bu kadın ve yanındaki arkadaşlarına bir çadır tahsil etti. Bir gece bu güzel kadının şerefine verdiği eğlence de Jüdit'ü etkileyerek sarhoş etmeyi planladı. Bu zeki kadının aklına üstün gelemeyerek kendisi sarhoş oldu.

Davetliler gittikten sonra Jüdit belinden çıkardığı bir hançerle generalin kafasını gövdesinden ayırdı. Sabaha karşı yanında bulunanlarda ibadete gidiyoruz maksadıyla çadırdan kaçtılar. Olayı sonradan fark eden Babil ordusu, generallerinin öldüğünü öğrenince büyük bir korkuya kapılıp muhasarayı kaldırdılar. Babil'e döndüler. Bu küçük şehir böylelikle kahraman bir kadın tarafından kurtarıldı.

2.1.20. Elizabeth Fry

11 Mart 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Zengin bir İngiliz kadını Elizabeth Fry, İngiltere'nin Norveç şehrinde dünyaya geldi. Daha küçük yaşlarda içinde barındırdığı merhamet onu hapisane reformcusu olarak tarihe tanıtacaktı. Daha on sekiz yaşındayken fakir ve fukaralara yardım derneğinin başkanı olmuştu. İtinacı ve yüksek bir tahsil gören Elizabeth, asıl acınacak kimselerin hapiste masum yere yatan zavallı insanların olduğuna inanıyordu. Bu sebeple azılı katiller ile suçsuz yere yahut aç kalmamak adına ekmek çalan birinin aynı vasıflara sahip cezaevlerinde kalma taraftarı değildi. Cezaevlerinde her mahkûm yaşlarına göre taksim edilmeliydi. Kadın ve erkek mahpuslarının da ayrı tutulması kanatındeydi. Bu yüzden ilk iş olarak kendi vatanından işe koyulmuştu. Sonra kardeşiyle birlikte büyük bir Avrupa seyahatine çıktı. Sırasıyla Avrupa ülkelerini gezerek, mahpusaneleri dolaşarak hükümetlere rapor ve projeler sunmuştu. Bu doğrultuda başlattığı projelerin hemen hemen çoğunu gerçekleştirerek tarihte adından sık sık söz ettirdi.

2.1.21. Deli Petro'nun Katerina'sı

18 Mart 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Tarihin meşhur kadınlarından bir diğeri de Deli Petro'nun evvela metresi, sonra çaricesi olan I. Katerina'ydı. On sekizinci yüzyılın başlarında Rusya dünyanın en geri devletlerinden biriydi. Rus erkekleri kaba saba insanlardı. Kadınlara hiç değer vermezlerdi. Bu dönemde halk sosyal sınıflara ayrılmıştı. İşte bu geri toplumdan modern bir devlet düzeni oluşturan, Rusya'ya medeniyet kültürünü sokan büyük Petro oldu. Dış görünüşte oldukça kötü olan Petro Petersburg şehrinden Lehistan'a giderken Livonya'da gözdesinin evine gitmişti. Efendisine zengin bir sofraya hazırlatan bu gözde, sofrada birçok kadını Petro'ya hizmet etmek amacıyla hazırlatmıştı. Bunlardan biride Katerina idi.

Katerina İsveç zabitanın karısıydı. Petro Katerina'yı güzel buldu. Petro'nun bir huyu vardı, asla gece yalnız uyuyamazdı. Bu yüzden Katerina'yı yanına istedi. Gözdesi Menşikof yutkundu bir şey söyleyemedi. Katerina geceyi çarın koynunda geçirdi. Sabah olunca ülkesine geri döndü. Bir müddet sonra gözdesinin yanına tekrar geldi. Sofrada yine kadınlar çara hizmet ediyordu. Katerina'yı göremedi. Gözdesine onu sordu. Gözdesi Katerina'yı çağırdı. Katerina geceyi yine çarın kollarında geçirdi. Bu seferki farklıydı. Çar yanında götürmek için Katerina'yı da aldı. Katerina'yı ülkesine götürerek çariçe yaptı. Çara iki çocuk verdi. Petro öldüğü zaman Katerina hükümdarlık tacını giymek zorundaydı. O vakit güzel kadına eski aşkı ve eski efendisi yardım etti. Katerina Rusya tahtına oturdu. Katerina Petro'dan sonra ancak iki yıl yaşayabildi.

2.1.22. Sara Siddons

8 Nisan 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Sara Siddons İngiltere'nin kalkınma devrinde sanat ve fikir hayatında çok fazla yeri ve emeği olan bir kadındı. Siddons Brekon kasabasında doğdu. Bu küçük kızın zamanla büyük bir şöhret olacağı daha o yaşlardan belliydi. Onun bu yeteneğini keşfeden iki erkek kardeşi vardı. İki erkek kardeşi de aktördü. Sürekli kardeşleriyle

gösterilere katılan Siddons, parlak zekâsıyla seyirci kalabalığının dikkatini üzerine çekirdi. On sekiz yaşında aktör Vilyam Siddons ile evlendi. Kocasının gözetiminde muhtelif şehirleri dolaşmaya başladı. Her gittiği şehirde kendinden bahsettiriyordu. Kısa bir zaman sonra eşini kaybeden Siddons, Shakespeare'in trajedilerinden zaferler yaratan ilk büyük sanatkâr oldu. Eşini kaybettikten sonra iki büyük turneye çıktı. Artık şöhreti bütün Avrupa'ya yayılmıştı. Zamanını sadece sahnede geçirmeyen Siddons boş zamanlarında da heykeltıraşlık yapardı. Büyük aktris, sanatkâr Sara Siddons 1831'de Londra'da öldü. Onun anısına Westminster kilisesine muhteşem bir tunç heykeli yaptırıldı.

2.1.23. Roza Bonör

22 Nisan 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Büyük bir ressam aynı zamanda heykeltıraş olarak adını tarihe yazdıran Roza Bonör orta seviyede bir ressamın kızıydı. Bu güzel kız ilk resim dersini babasının atölyesinde aldı. Bir süre sonra ailecek Paris'e yerleştiler. Burada memleketine nazaran daha az ilgi gördü. Mali gücünü tekrar iyileştirebilmek için çok daha fazla çalışmak zorundaydı. Ya da bir yardımcı bulmalıydı. İşte tam da bu sırada Roza babasına yardımcı olmaya başladı. Tam bu sıralarda annesini kaybetti. Babası dört çocuğu ile yalnız kaldı. Bonör, atölye işlerinin yanına bir de ev işlerini eklemek zorundaydı. On dokuz yaşına gelinde harikulade güzel, alımlı bir kız olmuştu. Doğa resimlerine oldukça meraklı olan Bonör köy köy ve kırlarda gezip kendisine ilham olacak resimler çizebilmek adına yola koyuldu. 1841'de ilk sergisini açan Bonör, bir takım hayvan resimlerini teşhir etti. Bu ilk eserler onun şöhretinin ilk basamaklarını oluşturuyordu. Ertesi yıl, ilk köy tablolarını ve heykeltıraş eserlerini sergiledi. Zamanla adını herkesin duyduğu ünlü bir ressam olarak şöhret kazanmaya başladı. Ressam Bonör, kırk beş yaşında ömrüne birçok sergi ve tablo sığdırdı. 1899 yılında öldü.

2.1.24. Mari Terez

29 Nisan 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

On sekizinci yüzyılda, Almanya’da I. Josef’in ölümünden sonra yerine kimin geçeceği tartışma konusu olmuştu. Mari Josef’in iki kızı vardı. Bunun yanında Kral Şarl da iki kız evlada sahipti. Onlar öldükten sonra yerine kimin geçeceği tam olarak bilinmiyordu. Eski kânunlara göre başa en olgun kişi geçebilirdi. Bu bilinmezliğe Kral altıncı Şarl ölmeden önce bir kânun hazırlayarak son vermişti. Mari Terez’in saltanatı buhranlı bir biçimde başlamıştı. Halkının ona göstermiş olduğu sadakat karşısında imparatorluk yıkılmaktan kurtulmuştu. Genç yaşta başa geçen bu kız vazifesini çok iyi bir şekilde biliyordu. Başa geçince ilk iş olarak orduyu ıslah etti. Günün şartlarına uygun bir ordu tahsis ederek, bir harp akademisi açtı. İmparatorluğun maliye sisteminde ıslahatlara gitti. Bunun yanında halkının muhabbetini kazanmak onun yegâne amacı olmuştu. Mari Terez 1780’ de öldü.

2.1.25. Leydi Hamilton

6 Mayıs 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Asıl adı Emma Liyon olan ve tarihe güzelliğiyle damga vuran kadınlardan bir tanesi de leydi Hamilton’dur. Emma, İngiltere’nin Great Neaston kasabasında dünyaya gelmişti. Güzel ancak çok fakir olan bu kız küçük yaşlarda zengin bir ailenin yanında hizmetçi olarak yaşamaya başlamıştı. Tesadüf eseri bir gün Parlamento görevlilerinden Şarl Grevil’in karşısına çıkmıştı. Kimsesiz ve toydu. Grevil’in metresi olmaktan çekinmedi. Grevil, latif metresini Ressam Romney’e takdim etti. Emma bu saatten sonra Romney ’in modelliğini yapmaya başladı. Böylece Emma’nın güzelliğinden herkes haberdar oldu. Güzelliği sayesinde tanınan Emma çok geçmeden İngiliz elçisi ile tanıştı. Onunla evlenerek İngiliz sarayına kabul edildi. İngiliz elçisi onu kendisiyle beraber Napoli’ye götürdü. Emma’yı Napoli sarayına Leyli Hamilton olarak takdim etti.

Emma’nın eşsiz bir güzelliği ve büyük bir cazibesi vardı. Aynı yıl içinde, Napoli’ye denizcilikte başarılı olan amiral Nelson uğramıştı. Emma ’ya hayran oldu.

Çok geçmeden ona âşık oldu ve bu aşkını hiç kimseden saklamamaya başladı. Hatta İngiliz elçisi Lord Hamilton'dan bile. İki adam arasında kalan Emma olanlara sessiz kalıyordu. Çok geçmeden Lord Hamilton bu aşktan vazgeçerek, zevcesini çılgın aşkına yani Nelson'a bıraktı. İngiliz elçisi ölünce Emma alıştığı zengin hayattan koptu. Amiral Nelson'un yardımları Emma'nın yaşadığı zorluklara çare olamıyordu. Çok geçmeden Nelson da ölünce tamamen kimsesiz kaldı. Emma Feci bir şekilde borçlandı. Bu yüzden sahtekârlık suçuna karışarak hapse düştü. Orda tam bir yıl kaldıktan sonra amiralin dostları sayesinde hapishaneden kaçtı. 1815 de sefil ve perişan bir halde öldü.

2.1.26. Hanriyet – Mari

12 Mayıs 1939 Reşat Ekrem Koçu

Tarihe daima ağlayan kraliçe olarak geçen Hanriyet, henüz beş yaşında iken babasını kaybetmişti. Fransa kralı IV. Hanri öldüğü zaman, kızı Hanriyet bu felaketi ancak birkaç yıl sonra anlayabilmişti. İngiltere Kralı ile evlendiği zaman onu bütün zamane kadınları kıskanmıştı. Kral genç, yakışıklı, zeki ve cesur bir adamdı. Bu adam aile hayatında, karısına karşı daima şefkatli ve sadık bir koca olmuştu. Çocuklarına ise iyi bir baba modeli oluşturmuştu. Kendisi Cromwell tarafından idam ettirilince eşi Hanriyet ömrünün son yirmi yılını bir erkeğin bile zor katlanabileceği acılar, çetin ve yorucu mücadeleler geçirdi. Hanriyet kocasının idamından sonra şiddetli hücumlara uğradı. Hanriyet bir müddet sonra oğlunun krallığını gördükten sonra hayatına bir rahibe olarak devam etti. Manastırda bir rahibe olarak öldü.

2.1.27. Madam Dö Pompadur

27 Mayıs 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Fransız tarihinde yer etmiş, XV. Louis'in etkilendiği bu kadın tarihe yetenekli ve becerikli kadın olarak geçmiştir. Bu kadın kralı neşelendirmeyi, sanatçıları korumayı, davetler vermeyi, oyunlar düzenlemeyi başaran bir kadındı. Şarkı söylemek, dans etmek, resim yapmak onun en becerikli olduğu konulardı. Tarzıyla, prensiple-

riyle ve çekiciliğiyle kendi çağına tesir etmişti. XV. Louis'in kadınlara düşkünlüğü göz ardı edilemezdi. Bu yüzden onu çok seven metreslerinin kendisine gerçekleri söylediğine inanır ve dolayısıyla kendisini yönlendirmesine izin verirdi. Bu yaklaşım Fransız krallığını ciddi ölçüde finansal sıkıntılara maruz bırakmıştı. Bütün bunlara kralın en gözde metresi Madam Dö Pompadur sebep olmuştu. Pompadur kraliçe ile iyi geçinmiş onun güvenini kazanmıştı. Krala daima hoş ve güzel görünmek amacıyla almış olduğu ilaçlar kuvvetini fazlalaştırınca vücudunu bitirmişti. Bu yüzden olacak ki aşk hayatını bırakıp artık kendini kralı hoşnut etmeye adanmıştı. Bundan sonraki zamanda kralın yatağını paylaşmayı reddetmiş ve ona düşük seviyede metresler seçmeye özen göstermişti. Sarayın her köşesinde kendi tarzıyla kendini hissettirmişti. Pompadur 1764 de öldü. Fransa'nın mukadderatına tam yirmi sene hükmetmişti.

2.1.28. Katerin La Vuazen

3 Haziran 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Tarihe adını korkunç olaylarla yazdırmıştır. Tarih onu falcı ve büyücü Katerin olarak yazdı. On yedinci asırda şeytanın kızı olarak adlandırılmıştı. Ne zaman doğduğu bilinmese de ölüm günü Paris'in unutulmaz olayları arasına girmeyi başarmıştı. Paris'in kenar mahallerinden birinde oturan Katerin, evine dönemin en soylu insanların bile misafir etmişti. Herkes bu korkunç falcı kadının kapısını çalıyordu. Ona gelen herkes onun sözlerini büyük bir merak içerisinde dinlerdi. Kıskançlıklar, ihanetler, cinayetler, bu falcı kadının evinde bir bir ortaya çıkardı. Onun aylık geliri Paris'in ileri gelenlerinin sahip olduğu gelirlere eşdeğerdi. Bu falcı kadın aynı zamanda alımlı ve güzel bir kadındı. Ona âşık olan birçok erkek vardı. Bu erkeklerden biride kralın cellatlarından biriydi. Ona gelen müşterilere gelecekte bahsederken son derece gösterişli bir elbise giyerdi. Onun kıyafetleri esrarengiz oluşunu simgelerdi. Bir kuyumcuya âşıktı. Onunla evlenmişti. Fakat diğer sevgililerini de ihmal etmez onlarla da meşgul olurdu. Falcılık yaparak ün kazanan bu kadın bir müddet sonra sihirbazlıkla uğraşmaya başladı.

Sihirbazlıkla uğraşmaya başladığı zamanlarda yanında bir de deli olan biri vardı. Çocuğu olmayanları çocuk sahibi yapar, kıskanç müşterilerine rakiplerini orta-

dan kaldırmak için zehirli tozlar verirdi. Bütün bu tozları hazırlamak için bazen küçük yaşta bir çocuğun beynini, bazen de kalbini kullanırdı. Bir vakit sonra kral ile gözdesinin yemeklerine zehirli bir toz konulduğu öğrenildi. İlk sorguya çekilen Kate-rin oldu. Sorgu için gittikleri yerde dehşet olaylara şahit olundu. Evin bahçesinde ve birçok yerinde iki binden fazla yakılmış çocuk iskeletleri bulundu. Çıkarıldığı mah-kemede suçunu inkâr etmedi. Diri diri yakılmaya mahkûm edildi. 22 Şubat 1680 de yakılarak öldürüldü.

2.1.29. Jozefin

10 Haziran 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Bir imparatoru gözyaşları ile idare eden kadın lakabıyla tanınmıştır. Jozefin Antil adalarında ailesiyle yaşayan güzel bir kızdı. Bir manastırda tahsilini bitirdikten sonra, eski bir ada olan Martinik valisinin oğlu ile evlendirilmek üzere, halası tara-fından Fransa'ya gönderilir. Bu adadan ayrılırken falcı bir kadının ona matmazel is-miyle seslenmesi ve ona Fransa'ya gider gitmez evleneceksin fakat mutlu olamaya-caksın sözleri söylediği bilinir. Güzel, zarif bir kadın olan Jozefin, eşinin göğsünü kabartacak tahsile sahip değildi. Kocası Aleksandr Dö Boharne cahil ve kaba biriydi. İki çocuk sahibi olan Aleksandr, karısını sevmiyordu ve başka bir kadınla birlikteliği vardı. Aleksandr bir boşanma davası ile Jozefin'i terk etti. Bir süre sonra Jozefin iki çocuğunu da yanına alarak doğduğu yere geri döndü. Kanlı bir ihtilalin sonucunda Aleksandr idam edildi.

Bir vakit geçtikten sonra Jozefin, ailesinin ısrarlarıyla Korsikalı General Bo-napart ile evlendi. Bonapart çoğu seferinde eşi Jozefin'i yanında götürürdü. Mısır se-ferine giderken karısının bütün ısrarlarına rağmen onu yanında götürmedi. Bonapart Mısır'da iken Barras, onu sürekli ziyarete gelirdi. Bu durum yanlış anlaşılacak Bona-part'ın kulağına gitti. Bonapart geri döner dönmez Jozefin'i boşamak istedi. Jo-sef'inin ağlamasıyla bu kararından vazgeçti. 1804 darbesiyle Bonapart imparator ol-muştu. Bu durum Jozefin için pek de iyi olmadı. Bir erkek evlat sahibi olmak istiyor-du. Hâlbuki çocukları olmuyordu. Bu durum karşısında imparator, Jozefin'i kırma-dan boşanmak istiyordu. Bu durum karşısında ağlayan Jozefin tekrar imparatoru ikna

etmişti. 1809 Avusturya zaferinden sonra Bonapart prenses Mari ile evlenmek için Jozefin'i boşamak istediğini söyledi. Jozefin tekrar ağladı. Lakin gözyaşları bu kez etkili olmadı. İmparator, Jozefin'i tazminat ödeyerek boşadı. Jozefin 1814 yılında çocuklarının kolları arasında öldü.

2.1.30. Lukrezya Borjiya

24 Haziran 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Rönesans döneminde yaşayan bu kadın, eşsiz güzellik ve cazibesiyle âşıklarını, sevgililerini ve kocalarını felakete sürükleyen kadın olarak bilinir. Lukrezya Borjiya Roma'nın güzide bir ailesine mensuptu. Lukrezya, katil bir kardeş ile katil bir babanın elinde cinayetlere alet olan bahtsız bir güzel olarak kayda geçmiştir. Borjiya ailesi, birçok cinayetleriyle, papalık tahtını kötüye kullanmakla tanınmışlardır. Lukrezya, kardeşi Sezar'ın oyunlarına alet olarak evlendiği kocalarının ölümle sonuçlanan hazin sonları sonucu servetlerine sahip olurdu. Lukrezya'nın âşıkları onu güzellik mabudesi Afrodite'ye benzetirlerdi. Zarafeti yanında iyi bir tahsilde gören Lukrezya, bu vahim rolünü çok başarılı bir şekilde sergiledi. Lukrezya, pek genç yaşında birbirini arkasından iki İspanyol asilzade ile evlendi. Onların ölümüyle servetleri baba ve kardeşine takdim edildi. Bu süreçten sonra bir kişi daha evlilik gerçekleştirerek aynı hazin sonu onun içinde yaşattı. Lukrezya her üç kocasını da sevmiştir. Babası ve kardeşinin oyunlarına karşı gelemezdi. 1498 de Lukrezya, kendisinden bir yaş küçük bir çocuk, henüz on yedi yaşında olan Don Alfons ile evlendi. Aynı sonla o da karşılaşarak öldürüldü. Lukrezya, caniden ziyade kötülüğe meyilli bir kadındı. Kolay ikna edilen bir kabiliyete sahip olduğu için bir maşa olarak kullanıldı.

2.1.31. Elizabeth

1 Temmuz 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Macar krallarından birinin kızı olan Elizabeth 1207'de Presburg'da doğdu. Dört yaşında iken Turing'e dukasının oğlu Lui ile nişanlanmış ve onların Vataburg'daki şatosuna götürülmüştü. İnce ve hassas bir kalbe sahip olan Elizabeth, azi-

zelerin hayatından çok etkilenmiştir. Küçük ve güzel prenses onlar gibi hayatını fakirlere yardımcı olmakla geçirdi. Daha sonraları küçük nişanlısı Lui ile evlendi. Genç hükümdar karısı Elizabeth 'in üstüne titriyordu. Fakat saray halkı Elizabeth'i pek sevmiyordu. Elizabeth fakirlerin evlerini dolaşarak onlara ekmek ve para dağıtırdı. Kocasını ilk zamanlar eşinin kapı kapı dolaşarak para ve ekmek dağıtmasına karşı gelmişti. O da aldığı terbiyeyle onun sözünden çıkamayacağını bilerek onun emrine itaat ederdi.

Kocasını her gün kırlarda ava çıkardı. O bir gün şatodan ayrıldıktan sonra Elizabeth de şatodan ayrıldı. Elizabeth karlara düşe çıka yoluna devam ediyordu. Tam o sıralarda ağaçların arasından birinin çıktığını gördü. Bu eşisi Lui idi. Ona nereye gideceğini sordu. Birden Elizabeth'in eteğinde bir şeyler olduğunu gördü. İçinde ne olduğunu sordu. Elizabeth eşine eteğinde çörek olduğunu söyledi. Birdenbire sımsıkı tuttuğu çörekler yere düştü. Düşenler çörek yerine iri, muhteşem iki beyaz gül olarak etrafa saçıldı. Bunun üzerine eşisi onun ayaklarına kapanarak af diledi. Burada güller mucizesine şahit olduğu yere de düşkünler için bir hastane yaptırdı. Elizabeth, 1231 de henüz yirmi dört yaşında iken öldü.

2.1.32. Lola Montez

8 Temmuz 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

İngiltere'de bir İngiliz zabıtının kızı olarak dünyaya gelmiştir. Küçük yaşlardan itibaren itinalı bir tahsil hayatı görmüştü. 19 yaşında kaptan Tomas Ceyms ile kaçtı. Bir müddet sonra yürütemedikleri evlilik boşanma ile neticelendi. Kendi hayatını da yıkan bu kadın boşandıktan bir yıl sonra yeteneklerinin farkına vardı. İspanyol dansözü olarak İngiliz sahnesine çıktı. Özgürlüğüne olan düşkünlüğü onu dönemin özgür hareketlerine yakınlaştırıyordu. Çar Nikola ona iltifatlarda bulunarak, hayranlığını ifade etti. Paris'in ileri gelenlerinden biri olan matbuat müdürünün metresi oldu. Yirmi yedi yaşlarında Bavyera'da muhteşem bir hayat yaşadı. Montez Bavyera'dan Bren'e geçti. Burada çok durmadan İngiltere'ye döndü. Amerikalılara Bavyera'da Lola Montez adı ile kendi hayat maceralarını oynadı. 1855-1858 Avusturya'ya gitti. Avusturya sahnesinde parlak bir başarı kazandı. Amerika'ya dönünce hayatıyla

ilgili konferanslar vermeye başladı. Bu konferanslardan aldığı ilgi onu yazı hayatına taşıdı. Kendi otobiyografisini kaleme aldı. 1859'da New York'a yerleşti. Hayatının son yıllarını kitap işleriyle uğraşarak geçiren, Montez 1861'de öldü.

2.1.33. Kornelia

22 Temmuz 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Kornelia Minor, Roma'nın Afrika fatihi olarak adlandırılan Scipion Abrikanus'un kızıydı. Asil ve zengin bir aileden geliyordu. Ailesi gibi asil bir aileden gelen Sepronius Grakhus ile evlenmişti. Bu adamdan Tiberius ve Kayyus adında iki oğlu ve Cempronia adında bir kızı oldu. Kocasını genç yaşta kaybedince üç çocuğu ile ortada kaldı. Kendini eve kapatan bu asil kadın, çocuk yaşta babasız kalan oğullarını Roma'da asilzade statülerine sahip insanlar gibi yetiştirmek için bütün fedakârlıkları göze aldı. Roma'nın en tanınmış öğretmenlerini tuttu. Bunun yanında çocukları hitabet dersleri de aldı.

Bir vakit Kornelia'nın evine bir kadın ziyarete gelmişti. Bu kadın Roma'nın asil ve zengin kadınlarından biriydi. Bu dönemde Romalı kadınlar arasında kollara, ellere, saçlara mücevher takmak moda olmuştu. Misafiri Kornelia'ya yeni almış olduğu mücevherleri göstermiş, kendisine de Kornelia'dan mücevherlerini göstermesini istemişti. Tam o sırada içeri oğulları girmiş ve o da misafirine işte benim mücevherlerim diye bahsetmişti. Gerçekten de oğulları bu asil kadına layık pırlanta gibi evlatlar olmuştu. İki oğlu siyasi hayatlarında, faaliyetlerini Roma halkının geleceğine adanmıştı. İki oğlu da Roma halkı için canlarını feda ederek öldürüldü. Bu iki delikanlıyı yetiştiren Kornelia'nın Roma'da heykeli yapıldı.

2.1.34. Karolin Matild

29 Temmuz 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

O dönemler Danimarka kralı VII. Kristiyan idi. On sekiz yaşında tahta geçen kral narin yapılı, yakışıklı bir gençti. Fakat tarihin taçlı delilerinden biri olarak anıla-

caktı. Daha saltanatının ilk günlerinde hiçbir sebep yokken uşığına hakaretler etmiş ve üzerine yürümüştü.

İngiltere kralı III. Jorjun kız kardeşi Matild ile evlendi. Güzel ve zarif olan bu kadının kral ile mutlu ve mesut bir evlilikleri olacağı düşünülüyordu. Kral evliliklerinin ilk günlerinden bu yana eşine soğuk ve kötü davranıyordu. Kral son derece başına buyruk, gününü eğlenerek geçiren, erkânın işleriyle meşgul olmayan sorumsuz biriydi. Bir müddet sonra kral bir Avrupa seyahatine gitmeye karar verdi. Bu seyahate eşini de alması gerektiği saraydakiler tarafından teklif edilse de kral bu duruma karşı çıktı. Yanına sadece uşığı, hususi doktoru ve birkaç hizmetkâr olarak Avrupa seyahatine çıktı. Yanına almış olduğu bu doktor Kraliçe Matild 'in gönlünde taht kurdu. Doktorun cinsi bir cazibesi vardı. Çok şık giyinen bu doktor iyi silah kullanırdı. Zaman geçtikçe Karolin Matild doktora fazlasıyla bağlanarak onun metresi olmuştu. Çılgın kral ise yanındaki uşığı ile gününü gün ediyor, çılgınca eğleniyordu. Avrupa seyahatinden sonra kralın erken bunama hastalığı fazlalaşmıştı. Her geçen gün daha da deliriyordu. İntihar etmeyi bile düşünüyordu. Kraliçe ve aşığı doktor ise Danimarka'nın hakiki hükümdarları olmuştu.

2.1.35. Raşel

5 Ağustos 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Fakir bir Yahudi ailesinin kızı olan Raşel daha çok küçük yaşlarda ailesine yardımcı olmaya başlamıştı. Yahudi ailesinin kendilerine yurt edindikleri bir şehirleri yoktu. Bu yüzden şehir şehir dolaşarak, bulundukları yerlerin sokaklarında şarkı söyleyerek geçimlerini sağarlardı. Bu aile Paris'e yerleştikleri zaman kızları Raşel'i musiki mektebine verdiler. Fakat sonra Raşel 'in musikiye ilgisinin olmadığını anladılar. Bunun üzerine Raşel, aktör sentolen'in hizmetine verdiler. Bir müddet sonra Raşel bir dans okuluna gitti. Ardından sahnelerde yer almaya başladı. Sahneye çok yakışıyordu. Kamil rolüyle başlayan sahne hayatı uzun süre büyük bir başarıyla devam etti. Geldiği yerden olacaktır ki dayandığı kökene bağlı olarak ne servet, ne de şöhret bu kadına yetti. Lüks hayata ve altına olan ihtirası onu ölüme sürükledi. Bir

müddet sonra hastalanarak sahnelerden çekildi. 1858’de henüz 33 yaşında iken hayatını kaybetti. Fakat Raşel ismi Fransız sahne tarihinin ve edebiyatının en büyük isimlerinden biri olarak kaldı.

2.1.36. Şarlot Korde

12 Ağustos 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Etrafında toplanan insanlar ona milletin dostu adını vermişlerdi. Fransız ihtilal ’inde yazı ve nutukları ile rol oynayan gazeteci Mara, güzel ve zeki olan Şarlot Korde tarafından öldürülmüştü. Mara, çirkin bir adamdı. Şöhrete fevkalade düşkün biriydi. Her şöhreti ve kıymeti devirmeye çalışmak onun en büyük işi olmuştu. Büyük ihtilalde ön sıralara geçmiş ve gazetesi de bu ilk şöhreti yayan silahı olmuştu. Halkı her gün faklı bir kıyama getirmek için yeni şeyler sarf ediyordu. Fransa ihtilal düşmanlarıyla doluydu. İdam cezaları ihtilali kurtaracak çareydi. Mara’ya göre millet bir meclis tarafından değil, bir diktatör tarafından kurtulabilirdi. Matmazel Korde, asil bir ailenin kızıydı. Kitapları bu kızın en büyük dostuydu.

Annesi ölünce babasının başka bir kadınla evlenmesi, onu halasıyla yaşamaya mecbur bırakmıştı. Korde özgürlüğün aşığı bir kadındı. Bir gün bütün kitaplarını mahallenin gençlerine ve çocuklarına dağıttı. Sonra yola çıktı. Paris’e geldi. Birkaç gün burada geçirdikten sonra bir hançer satın aldı. Mara, ise hastaydı. Meclise gitmiyordu. Mara, Korde ’den aldığı bir mektupta Korde’nin onu ziyarete geleceğini öğrendi. Korde, onun kaldığı yere geldi. Odası dar ve karanlıktı. Mara, Korde ’ye birkaç soru sordu. Bir müddet sonra Korde cesaretini toplayıp göğsüne sakladığı hançer ile Mara’yı hançerledi. Mara ölmüştü. Haberi alan halk sokaklara dolmuştu. Sokaklar Mara’nın hayranları ile doluydu. Binlerce insan katilin kendilerine teslimini istedi. Çıkarılan mahkemece Şarlot Korde idama mahkûm edildi.

2.1.37. Jorj Sand

26 Ağustos 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Paris doğumlu Jorj Sand, on dokuzuncu asrın birinci yarısında, romantizmin realist mektebinde şefti. Eline ne geçerse okuyan bu kadın, J.J. Rousseau'nun etkisinde kaldı. Bunun etkisiyle bütün hayatını eşitlik ilkelerine dayatarak kadın bağımsızlığını savundu. Çocukluk ve gençlik yılları herkesten farklıydı. Saçları kesikti ve bir oğlan çocuğunu andırıyordu. Erkek kıyafetleri giyer, avcılık yapardı. Bir ara dinle olan bütün bağlarını koparmıştı. Hatta bir ara intiharı bile düşünmüştü. Bir müddet sonra Azimir Düdevan adlı bir gayri meşru oğlan ile evlendi. Bu adam, kaba, cahil ve despot biriydi. Bir erkek evlat sahibi olan Sand, bu evliliği sürdüremedi ve kocasını terk etti. Bir müddet sonra kocasına tekrar dönerek ikinci bir evlat sahibi oldu. Kocasının hareketleri değişmemişti. Kocasının yaptıkları devam edince onu tekrar bıraktı ve Paris'e yerleşti. Burada yazı işlerinde kendini geliştirerek Fransız edebiyatının ölmez şöhretlerinden biri oldu. İlk romanı Indiana'yı yazdı. Kır hayatı onun son yıllarını doldurmuştu. Servetinin büyük bir kısmını köylüler ile paylaştı. Ölümü, fikir ve sanat dünyası için büyük bir çöküş oldu.

2.1.38. Eko'nun Menkıbesi

2 Eylül 1939 Reşat Ekrem(Ahmet Bülent) Koçu

Rivayete göre Narsis müthiş bir güzelliğe sahipti. Annesi ve babası, güzellikte benzersiz olan bu oğlan çocuğunun üstüne titrerlerdi. Ona çok fazla düşünlerdi. Narsis sabahın ilk ışıklarıyla beraber keçileri otlatmak için kırlara giderdi. Anne ve babası onun dönüşünü büyük bir korku ve merakla beklerlerdi. Bu yüzden oğulları için bir falcıya gittiler. Falcı Treziyas, güzel Narsis 'in kendi yüzünü göreceği güne kadar yaşayacağını söylemiş. Çoban Narsis belli bir yaşa gelince tam bir afet olmuştu. Onu gören herkes ona âşık olur, ona sarılmak için yalvarırlardı. Narin olan vücudu güneşte bir ay gibi parlardı. Onun âşıklarından biri de Eko adında bir peri kızıydı. Çoban Narsis erkekler arasında ne derece güzelse, Eko da kızlar içinde o derece bir güzelliğe sahipti. Peri kızı eko, büyük mabude Hira'nın gözdelerinden biriydi.

Rivayete göre Eko, Narsis'e olan aşkını ona anlatınca onun yanından kovulmuş ve bundan sonra sana hitap edilmediği sürece konuşama dileğinde bulunmuştur. O günden sonra Eko, Narsis'i her vakit görmüş lakin içini dökemeyip aşkını dile getirememiştir. Sonunda bu acıya dayanamayıp kendini bir mağaraya kapatmıştır. Denilir ki Eko her gün bu mağarada saatlerce ağlar ve acısını içine gömermiş. Yine bir rivayete göre; mağaranın duvarındaki nemler Eko'nun gözyaşlarıymış. Kendi aşkına karşılık bulamayınca kederinde ölmüştü. Narsis'e gelince; bir pınarın başına gelince bir yudum su içebilmek için eğilir, su da kendi silüetini görür ve kim olduğunu merak ederek ona sorular sorar. Su da gördüğü kişi kendisiymiş ve bu güzellik karşısında tutulup âşık oluvermiş. Sorduğu sorulara bir türlü karşılık alamamıştı. Suda ki kişinin kendisi olduğu gerçeğini anlayamamıştı. Falcının sözleri gerçekleşerek güzel Narsis kendini ilk kez görünce ölmüştü.

2.1.39. En Büyük Türk Atatürk

29 Birinci Teşrin 1938 Kadir Can Kaflı

Yeniliğe olan aşkı, yurda olan derin sevgisi ve bağlılık tohumları daha ilk mektep yıllarında başlamıştı. Okulda gördüğü bir haksızlık üzerine kimselere sormadan askeri rüştiyeye yazılmıştı. Onun olgun dehasını daha o yaşlarda bu okulda kendi adaşı olan bir subay öğretmeni anlamıştı. Batmak üzere olan bir imparatorluğun üzerinde çırpınan Türkiye'nin yolunu o gösterecekti.

O tam bir asker olarak doğmuştu. En zor meseleleri bile parlak zekâsıyla çözüyor, güzel konuşup, güzel yazıyordu. Her kalabalığı kendi etrafında toplayarak insanları kendisine hayran bırakıyordu. Henüz bıyıkları bile terlemeyen bu genç delikanlının engin fikirleri büyüüp genişliyordu. Devlet ve millet fedakârlığı üzerine konuşuyor, köklü değişiklikler üzerine fikirler üretiyordu. Yirmi dört yaşında parlak bir kurmay yüzbaşı iken yakalanarak Yıldız adasına götürülmüştü. Çünkü engin dehasından korkuyorlardı.

31 Mart'ta göstermiş olduğu muvaffakiyet onun eseri idi. Suriye'deki Vatan ve Hürriyet Cemiyeti de. Mustafa Kemal bir şeylerin farkındaydı. Gelenekçi, dar görüşlü devlet adamlarıyla iş birliği yapılamayacağını biliyordu. Onlar da Mustafa Ke-

mal'in ileri görüşlülüğünden korkuyorlardı. Nerede bir tehlike varsa hemen orada yer alırdı. Trablus çöllerinde harbin ilk zaferini kazanmıştı. Çanakkale'deki zafer onun eseri idi. O, gittiği her yerde kazanmıştı. Osmanlı Devleti son derece kötü bir vaziyetteydi. Tek çare millet geleceğini düşünen Mustafa Kemal'in hür fikirleriydi. Ona göre Türk milletini gene milletin azmi ve kararı kurtaracaktı. Erzurum Kongresi'ni topladığı vakit halktan "Cumhuriyet isteriz" sesleri yükselmişti. Sıkıntılı günler, uykusuz geceler, betonlaşmış fikirler hiçbirini onu yıldırılmıyordu. Sakarya Meydan Muharebe 'sinde çekmiş olduğu sıkıntılar onu yolundan ayırmadı. O hep ilk safhalarda yer alıyordu, Mehmetçigi biran olsun yalnız bırakmıyordu. "Ordular İlk Hedefiniz Akdeniz'dir, İleri", emriyle almış olduğu kararların ne kadar doğru olduğunu bir daha göstermişti. 29 Ekim 1923'de Cumhuriyet'i ilan etti. O daima, milletin vicdanında ve istikbalinde yer edindi. Atatürk büyük bir realisttir. Tarihte hiçbir düşünür onun kadar ileri görüşlü değildi.

2.1.40. Tomris

5 İkinci Teşrin 1938 Kadir Can Kafılı

İskitlerin kadın Türk hakanı Tomris, kocası ölünce İskitlerin başına geçmişti. Dünyada bilinen ilk kadın hükümdardı. Tomris, barışçıl lakin savunmaya önem veren bir hükümdardı.

Bir gün danışmanı Koraç, ona kara bir haber getirir. Son derece kötü görünen Koraç'ın üstü başı kan içerisinde. Saraya varır varmaz hemen Tomris'i görmek ister. Tomris altın ayaklı bir sedirde oturuyordu. Başında altın tacı, üstünde uzun altın işlemeli elbisesi vardı. Biraz dalgın ama mesuttu. Biran karşısında danışmanı Koraç'ı gördü. Koraç kötü bir vaziyette idi. Tomris'in birden bire yüzü kıvrıldı, kaşları çatıldı. Koraç'a ne olduğunu sordu. Koraç Tomris Hatuna kendisine bir şey olmadığını fakat doğurmuş olduğu yiğit oğlunun öldürüldüğünü söyledi. Önce inanmadı, Tomris yarıdımına gidilmeyi teklif etti. Danışmanı oğlunun Keyhüsrev tarafından öldürüldüğünü söyledi.

Medya Kralı Keyhüsrev, Tomris'in oğlunu tuzağa düşürerek öldürmüştü. Tomris çok sevdiği oğlunun ölümüne çok üzülmüştü. Yemin ederek Keyhüsrev'e;

Kana susamış Keyhüsrev! Sen oğlumu mertlikle değil o içtikçe zıvanadan çıktığın şarapla öldürdün, güneşe yemin ederim ki seni kanla doyuracağım der. Ertesi gün Tomris'in başında bulunduğu ordu Keyhüsrev ve ordusunu büyük bir bozguna uğrattılar. Tomris Keyhüsrev 'in başını vurdurur. Kesik başını kan ile dolu bir tulumun içine attırır. Tomris hatun, Keyhüsrev 'in kafasını kan dolu fıçıya atarak hayatında kan içmeye doymamıştın, şimdi seni, kanla doyuruyorum demişti.

2.1.41. Ulun Eke

13 İkinci Teşrin 1938 Kadir Can Kaflı

Moğol imparatorluğunun kurucusu, Cengiz Han'ın babası Yesugey Hastaydı. Çadırın kapısına dikilen mızrak bunu anlatıyordu. Hastanın yanına onun ihtiyaçlarını karşılamak için sadece eşi gidebiliyordu. Bu kadın parlak bakışlı, otuz yaşlarında bir kadındı. Başbuğ Yesugey 'in karısıydı. Cengiz Han'ın annesiydi. Bu kadının eski adını hatırlayan hiç kimse yoktu. Herkes ona Ulun Eke adıyla sesleniyordu. Bir sabah çadırdan Ulun Eke yaşlı gözlerle çıktı.

Yıllardan beri onlara yol gösteren, önderlik yapan Yesugey ölmüştü. Ulun Eke bir müddet sonra metanetini koruyarak olduğu yerden doğruldu. Beş çocuğuna baktı. Bu çocuklardan en büyüğü Timuçin idi. Babasından sonra tahta oğlu Timuçin geçecekti. Yaşı daha küçüktü, vakit bekleyecek vakit değildi. Kötü ruhların toplanmaması için, Yesugey değerli eşyaları ile birlikte toprağa gömülmüştü. Ulun Eke, oğlu Timuçin'i babasının atlarından en gencine bindirerek silahlandırdı. Onlara babanın yerinin boş olmadığını göster dedi. Oranın büyükleri Timuçin'i benimseyerek aralarına aldılar. Tayciyutların başbuğu Pargutay'ın bakışları soğuktu. Biraz vakit geçtikten sonra Pargutay isyan ederek kendi bayrağını dalgalandırmıştı. Birçoğu da onun tarafına geçmişti.

Bu durum karşısında Ulun Eke soğukkanlılığını koruyarak, gidin onları geri çevirin dedi. Kimse engel olamıyordu. Ulun Eke boş atlardan birine binerek er olan arkamdan gelsin dedi. Önce birkaç kişi daha sonra binlerce kişi genç kadının ardına düştü. Ulun Eke devleti yeniden düzene sokmak için bütün gayretiyle çalışıyordu. Bu uğurda kalbini de feda etmişti. Kocasını çok sevmesine rağmen bir zaman sonra Eçi-

ka Baba ile evlendi. Bu adamın halk üzerinde nüfuzu vardı. Bu yüzden bu evliliği yapmıştı. Annesinin desteği ile Timuçin Asya'yı hatta Avrupa'yı da içine alan bir imparatorluk kurmuştu.

2.1.42.Tuğrul Bey

19 İkinci Teşrin 1938 Kadir Can Kafılı

Büyük Selçuklu Devletinin kurucusu ve ilk sultanı Tuğrul Bey'di. Tuğrul Bey bir gün elçisi İsrail Bey'i Gazneli hükümdarı Sultan Mahmut'un yanına yollamıştı. Gaznelilerle işbirliği yapılmak üzere gönderilmişti. Gazneli Mahmut ona himayeelerinde kaç asker olduğunu sormuştu. O da yayımı başımın üstüne çevirsem, bir sözüm üzerine iyi yüz bin kişiyi ayaklandırabilirim demişti. Bu sözler Sultan Mahmut'ta bir korkuya sebep olmuştu. Gazneli ve Büyük Selçuklu ordusu harp meydanına toplanmıştı. Sanki yiğitlik göstermeye değil, gövde gösterisine gelmişlerdi. Savaş başlamış, Tuğrul Bey'in ordusu büyük bir muvaffakiyet göstermişti.

Sultan Mahmut kaybetmekten korktuğu harbin kazanılmasını Selçuklu ordusuna borçluydu. Bu büyük zaferden sonra Gazneli Mahmut Tuğrul Bey'e; Hint illerine bir sefer düzenleyeceklerini ve bu seferde yanlarında bulunmalarını teklif etmişti. Tuğrul Bey'in amacı değerli zenginlikler değildi, o büyük bir devlet kurmak istiyordu. Bunun için de Horasan'ı almak istiyordu. Bu fikrini Gazneli Mahmut ile paylaştı. Bu durum Sultan Mahmut'un hoşuna gitmemişti. Selçuklular Hazar kıyılarına, Horasan içlerine, Kafkas dağlarına kadar ilerlemişlerdi. Tuğrul Bey Horasan ülkesine yerleşmiş bulunuyordu. Sultan Mahmut'un oğlu Sultan Mesut geç kaldığını anlayarak 1040' da Horasan'a doğru büyük bir orduyla yola koyuldu. Tuğrul ve Çağrı Bey'in komutasındaki ordu büyük bir zafer elde etmişti. Gazneli devleti yıkılış sürecine girmiş, Selçuklu devleti resmen kurulmuştu. Bu zafer büyük bir coşkuyla karşılanmış, komşu devletler de Tuğrul Bey'e bağlılıklarını dile getirmişti. Bu büyük kumandan ve devlet adamı Rey şehrinde öldü.

2.1.43. Mezemorta Hüseyin Paşa

26 İkinci Kânun 1938 Kadir Can Kafı

Gençliğinde garp ocaklarına mensup bir denizci olarak İspanyollarla vuku bulan bir savaşta aldığı yaralardan dolayı öldüğü sanılmıştı. Bu yüzden kendisine Mezemorta, yarı ölü lakabı takılmıştı. On yedi yıllık bir esaret döneminden sonra fidiye karşılığı kurtarılmış ve Cezayir denizleriyle birlikte Akdeniz’de faaliyet göstermeye başlamıştı. Mezemorta Hüseyin Paşa zamanla Cezayir’in önemli şahsiyetleri arasına girdi. Fransız donanmasının Cezayir’e saldırması üzerine anlaşmaya boyun eğen Cezayir yöneticisi Hasan Baba tarafından amiral gemisine rehine olarak gönderilmişti. Hasan Baba, Fransız amiralinin istediği savaş tazminatını halktan toplayamamıştı. Bu durum karşısında Mezemorta, kendisinin sahile çıkarılması durumunda parayı temin edeceğini Fransız amiraline inandırmıştı. Limana çıkınca savaş taraftarı olan reislerle iş birliği yaparak Hasan Baba’yı öldürtmüş idareyi ele almıştı.

Ardından Fransız donanmasına karşı savaşı yeniden başlatmış ve Fransız donanması buna karşı limanı terk etmek zorunda kalmıştı. Hüseyin Paşa, bir taraftan Fransız korsanlarına karşı ticareti korumaya çalışırken bir yandan da halk arasındaki isyanları bastırmaya çalışmıştı. Mezemorta Hüseyin Paşa Mora seferi sırasında Osmanlı donanmasına gemi göndererek yardımcı olmuştu. Bu yardım sayesinde Osmanlı donanması büyük bir zafer elde etmişti. Mezemorta Hüseyin Paşa bu zaferden sonra Türk denizciliğinin en önemli derecesi olan Kaptan-ı Deryalığa getirilmişti. Mezemorta Hüseyin Paşa yalnız Türk tarihinde değil Avrupa tarihlerinde de meşhur bir amiraldi.

2.1.44. İbn-i Sina

10 Birinci Kânun 1938 Kadir Can Kafı

O dönemler Buhara emirinin oğlu çok hastadır. Çocuğun hastalığının çaresi bir türlü bulunamamıştı. Buhara emiri, oğlu için getirtmediği hekim kalmamıştı. Bunun yanında efsuncular, okuyucular bile getirilmişti. Buhara emiri, Samanoğulları hükümdarı Mansur’un üzüntüsüne bir türlü çare bulunmamıştı. Bir gün veziri, hü-

kümdar Mansur’a oğlunu iyileştirecek birinin olduğunu söyler. Bu kişi daha on altısında olan İbn-i Sina idi. Hükümdar önce bu fikri iyi bulmamıştı. Çünkü ona göre hekimlik tecrübe gerektiren bir meslekti. Daha toy olan bu delikanlının ne yapabileceğini sorgulamıştı. Vezirini kıramayarak bu teklifi kabullendi. İbn-i Sina Buhara sarayına getirilmişti. Saraydan içeri girerken dikkatini kitaplarla dolu olan bir oda çekmişti. Daha sonra Buhara emirin hasta olan oğlunu görünce hastalığını sorarak onu tedavi etme sürecine girişmişti.

Buhara emirine daha önce uygulanan tedavi yöntemlerini sorarak, yapılan uygulamaların yanlış olduğunu söyledi. Tedavi sürecine aralıksız devam ederek Mansur’un hasta oğlunu iyileştirdi. Sultan Mansur hayatının en güzel zamanlarını yaşıyordu. Bu Türk hekimine mükâfatını vermek istiyordu. Kendisine sarayda hekimlik ve vezirlik teklif etmesine rağmen hepsini reddetti. Buhara emiri Mansur’dan saraydaki kitapları kullanmak için izin istedi. Ona göre en büyük zenginlik daha fazla bilgi edinmektir. O günden sonra İbn-i Sina çoğu vaktini sarayda bu kitap odasında geçirerek daha fazla şey öğreniyordu. Batılılarca, Ortaçağ modern bilimin kurucusu olarak tanınan İbn-i Sina “Büyük Üstat” olarak anılmıştır. Tıp alanında temel kaynak olan El-Kânun Fi’t-Tıp adlı kitabı yazmıştır. Felsefe, fizik, kimya, jeoloji hakkında birçok eser yazmıştır. Kendisine Avrupalılar tarafından “Avicenna” hekimlerin prensi unvanı verilmiştir. Bu büyük âlim altmış yedi yaşında ölmüştür.

2.1.45. İsmet İnönü

17 Birinci Kânun 1938 Kadir Can Kafilı

1919 Mayıs’ında bir gün Mustafa Kemal, hızlı adımlarla bir eve doğru ilerliyordu. Evin kapısında bir hizmetçi belirdi. Hizmetçiye ev sahibini sordu. Henüz hazırlanmadıklarını söyleyerek içeri buyur etmişti. O sırada parlak bakışlı bir miralay ile karşılaştı. Mustafa Kemal Anadolu’ya geçiş kararını vermiş, bunun haberini getirmişti. Genç miralay, Mustafa Kemal’e kendisinin de gelip gelmeyeceğini sordu. Mustafa Kemal ona burada kalmasını söyledi. Genç miralayın İstanbul’da kalması daha doğru bir karardı. Bu parlak bakışlı miralay İsmet İnönü’yü. Aradan aylar

geçmiş Mustafa Kemal kurtuluş yolunu göstermişti. Bu sırada İsmet İnönü de Harbiye Nezareti Müsteşarlığını yapıyordu. İstanbul düşman işgalindeydi. Miralay İsmet, artık İstanbul'da bulunmanın bir faydası olmayacağını görüyordu. Bu yüzden büyük şefin yanında bulunmalıydı. Düşmanla sarı Anadolu kapılarını geçerek 1920'de Ankara'ya varmıştı. Burada Edirne milletvekili olarak meclise girmiş, oradan da Türk ordusunun başkanlığına seçilmişti. Yeni bir ordu kurmak onun göreviydi.

Miralay İsmet, birkaç bin kişilik orduyu kurmuş ve orduyu güçlendirmeye çalışıyordu. Türk askeri asilerle uğraşırken Yunanlılar İnönü ve Dumlupınar üzerinden ilerliyordu. Buna rağmen miralay ordusuyla beraber büyük bir zafer kazanmıştı. İsmet İnönü çok geçmeden bütün cephe kumandanlığını ele almıştı. Birinci İnönü Savaşı'ndan sonra Tuğgeneral olmuştu. Sakarya'daki başarıdan dolayı da Büyük Millet Meclisi Mustafa Kemal'e; Gazi unvanını verirken ona da takdirname göndermişti. Daha sonraki dönemde Mudanya'ya Türk delegesi olarak gönderilmişti. Lozan'da Türk zaferini ve yeni Türk devletinin varlığını bütün dünyaya tanıtmıştı. Cumhuriyet'in tesis edilebilmesi için büyük inkılapların gerçekleşmesi açısından hep ön safhalarda yer alarak çalışmıştı. Atatürk'ün baş danışmanı, birinci dostu, sağ kolu olarak çalıştı.

2.1.46. Mustafa Reşit Paşa

24 Birinci Kânun 1938 Kadir Can Kafilı

Koca ve büyük lakaplarıyla tanınan Mustafa Reşit Paşa, ilk eğitimini babasından almıştı. Bir süre mahalle mektebine devam etmekle birlikte kendi kendini yetiştirmişti. Küçük yaşta babasını kaybedince eniştesi Ispartalı Seyyid Ali Paşa tarafından himaye edilmişti. Eniştesinin kısa süren sadareti sırasında mühürdarlık vazifesini üstlenip devlet memuriyetine girmişti. 1829 Osmanlı-Rus savaşı esnasında orduyla hareket eden Sadrazam Sırrı Paşa maiyetine mühürdar olarak verildi. Ordudan yazdığı tahrikâtındaki sade anlatımı ve kullanmış olduğu üslup II. Mahmut'un dikkatini çekmişti. Rus barış görüşmeleri sırasında başkâtiplik yapmıştı. Mısır Valisi Mehmet Ali Paşa ile oğlu İbrahim Paşa'ya giden heyetlerde önemli görevler almıştı. 1930'da Fransız işgaline uğrayan Cezayir'in durumunu görüşmek ve tahliyesini sağlamak

amacıyla elçi sıfatıyla Paris'e gönderildi. Bir müddet sonra Paris'e daimi elçi olarak tayin edildi. Daha sonra da Londra elçiliğine getirildi. Abdülmecid'in tahta çıkması üzerine İstanbul'a döndü. Tanzimat Fermanı'nın ilan edilmesini temin etti. İlk millet meclisi taslaklarını oluşturdu. Rüştîye okullarını, ilk gazeteyi ve ilim akademisini kurdu. Altı defa sadrazamlık görevine getirilmişti. Hükümet işlerinde kullanılan dili sadeleştirmişti.

2.1.47. Alparslan

7 İkinci Kânun 1339 Kadir Can Kâflı

Tuğrul Bey ölünce yerine kimin geçeceği belli değildi. Tuğrul Bey'in oğlu yoktu. Vezir, Çağrı Bey'in oğullarından ve Alparslan'ın kardeşlerinden şehzade Süleyman'ı Büyük Selçuklu tahtına oturtmuştu. Birçok Türk beyi bu duruma karşı çıkarak Alparslan'a bağlılıklarını bildirmişlerdi. Alparslan başa geçince gözlerini batıya çevirmişti. Batı'da bütün Anadolu'yu, Balkanları elinde bulunduran zengin Bizans vardı. Bizans üzerine sefere çıktı. Bizans topraklarına girdi. Ermeni krallığının merkezi olan Ani'yi fethetti. Bizans imparatorluğu Türklerin akınlarına son vermek, Anadolu'ya tamamen yerleşmelerine engel olmak istiyordu. Alparslan ise Anadolu'ya girmek ve tamamen hâkimiyet kurmak istiyordu.

1071'de Van Gölü'nün biraz kuzeyinde Malazgirt Kalesinin önünde Bizans ordusu Romanos önderliğinde konuşlanmıştı. Alparslan'ın kumandasında ise yalnız kırk bin atlı vardı. Alparslan kendinden emin bir vaziyetteydi. Bizans ruhunu iyi biliyordu. Alparslan kumandanlarına emirlerini vermişti. Türk ordusu Bizans ordusuna üç koldan saldırıyordu. Türk ordusu Bizans ordusunu her taraftan sararak parçalıyordu. Bizans ordusu büyük bir yenilgiye uğratılmıştı. Romanos ise fidye vererek özgürlüğünü satın almıştı. Ayrıca her yıl vergi vermeyi kabul etti. Bu zaferle birlikte Anadolu'nun kapıları Türklere açılmış oldu. Alparslan 1072'de Berzem Kalesi kumandanı tarafından tuzağa düşürülerek öldürüldü.

2.1.48. Eyüboğlu Selâhaddin

21 İkinci Kânun 1939 Kadir Can Kafı

Eyüboğlu Selâhaddin, Şam Valisi Eyüp'ün oğıuydu. Dicle kıyısındaki Tekit'te doğmuştu. Henüz çocukken katıldığı tüm savaşlarda parlamıştı. Harpte ve fazilette ne kadar yüksek olduğunu her fırsatta gösteriyordu. Türk ordusu Mısır ve Suriye'ye hâkim olmuştu. Amcası Şirkuh ölünce onun yerine boşalan vezirliğe Eyüboğlu Selâhaddin getirilmişti. 1771'de Mısır halifeliğini kaldırmış, Bağdat halifelerini tanımıştı. Bu duruma karşılık Bağdat halifesi onu sultan yapmıştı. Bu durumu Halep atabeyi Nureddin Zengi kıskanmıştı. Ona saldırmak için hazırlandığı sürede öldü. O ölünce Türk "Eyüp oğulları" imparatorluğu kurulmuş oluyordu. Bir müddet sonra Selâhaddin; Suriye, Mısır, Hicaz, Yemen ve Kudüs'ü sınırları içersine almıştı. Kudüs kralı ve Avrupalı senyörler bu durumdan korkmuşlardı. Frenkleri büyük bir bozguna uğratarak anlaşımaya varmışlardı. Fakat bir müddet sonra Frenkler sözlerinde durmayarak anlaşmayı bozdular. Bunun üzerine Eyüboğlu Selâhaddin Frenkler üzerine bir sefere çıktı. Frenkleri büyük bir bozguna uğratiyordu. Uzun bir süredir haçlıların elinde olan Kudüs kurtarılmıştı.

Haçlılar Selâhaddin'in bu zaferleri karşısında üçüncü bir haçlı birliği kurmaya başladılar. Fransa, Almanya ve İngiltere kralları ordularının başında yola çıkmak için hazırlanıyorlardı. Bu masrafları karşılamak için herkesten vergi toplanıyordu. Vergiye de "Selâhaddin Vergisi" adını vermişlerdi. Kısa bir zaman sonra bu haçlı birliği de büyük bir bozguna uğratılmıştı. Düşmanları bile Selâhaddin'den cesur, yüksek ruhlu, faziletli bir insan olarak bahsederdi.

2.1.49. Umur Bey

28 İkinci Kânun 1939 Kadir Can Kafı

Aydınoğlu Mehmet Bey İzmir Körfezine bakan yüksek tepeyi ve kaleyi ele geçirmişti. Bütün Ege'yi hâkimiyeti altına alan İzmir'i bir türlü alamamıştı. Bu yüzden çok üzülyordu. Aşağı İzmir'i almak için dört oğlundan ikincisi Umur Bey'i İzmir'i almakla görevlendirdi. Umur Bey çok akıllı bir yapıya sahipti. Yanına aldığı

adamlarla düşman kalesinin etrafını sardı. Tam iki buçuk yıl saldırılarını hiç kesmeden devam etti. En sonunda düşman pes ederek kaleyi Umur Bey'e teslim ederek oradan ayrıldı. Böylelikle aydın delikanlısı Anadolu'nun en büyük şehrini Türk hâkimiyeti altına almıştı. İzmir'de hummalı bir çalışma başlatmıştı. İzmir Körfezi'nin mavi sularına cesur bir Türk donanması bayraklarını dalgalandırdı. Genç amiral İzmir'e parlak bir zafer alayının başında şen ve mesut dönmüştü. Bu sefer yönünü biraz daha ileriye çevirdi. Batı Trakya'da Bizans ordusu vardı. Umur Bey'le savaşmakta cesaret edemediler. Bu sefer de rotasını Yunanistan kıyılarına çevirdi. Burada haçlılardan kalan Fransız senyörleri vardı. Onları da büyük bir bozguna uğrattı. Bu sırada Aydınoğlu Mehmet Bey oğullarını karşılamak için İzmir'e kadar gelmişti. Onların başarılarına destek oldu. Bir müddet sonra bir av sırasında öldü. Aydınoğlu Mehmet Bey ölünce yerine diğer oğullarının isteğiyle Umur Bey geçti. Umur Bey, onlardan çok fazla zekiydi. Bunun yanında birçok zafer elde etmişti. Artık bütün Batı Anadolu'da, Balkan ve Yunanistan kıyılarında, hatta Rodos ve Kıbrıs adalarında aydın hükümdarı Umur Bey'i tanımayan yoktu. Umur Bey, Türk tarihinin en parlak askerlik ve denizcilik dehalarından biri olmuştu.

2.1.50. Kılıçarslan

4 Şubat 1339 Kadir Can Kâflı

Anadolu Selçuklu Devleti'nin ikinci sultanıdır. Anadolu ilk Türk devletinin kurucusu Kutalmışoğlu Süleyman'ın ikinci oğludur. Babasının, Tacettin Tutuş'un Suriye seferinde komuta ettiği Büyük Selçuklu ordusu karşısında yenilgiye uğrayıp canına kıyması üzerine, kardeşi Davut'la birlikte Melikşah'ın tutsağı olarak götürüldüğü İsfahan'da altı yıl kalmıştı. Bir gün babası ölünce özgürlüğüne kavuştu. Ülkesine geri dönmüştü. Onun döneminde herkes büyük bir huzur ve sükûnet içerisinde yaşıyordu. Türklerin idaresinden memnunuz diyorlardı. Kılıçarslan Türkiye Selçuklu Devleti'nin en buhranlı dönemlerinde hükümdarlık yapmıştı. Bizans İmparatorluğunun İznik'e yönelik saldırılarını bertaraf ettikten sonra, yoğun bir iskân politikası uygulayarak, Anadolu'nun Türkleşmesine önemli katkı sağlamıştı. Kılıçarslan, Papa

idaresindeki kara kuvvetinin doğuda yerleşmesine engel olan, Türk yiğitlik ve medeniyetini Avrupalılara ilk olarak tanıtan büyük bir kumandan, bir devlet adamıydı.

2.1.51. Toprağı Eşmek

11 Şubat 1939 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Toprağı eşmek anlayışı her çağda farklı alanlarla ortaya çıkmıştır. İlkel çağlarda bu anlayış insanlığın en eski sanatıdır. İlkel çağlardaki insanlar göçebelikten toprağı eşmeye başladıktan sonra vazgeçmişlerdir. Toprağı eşmeye başladıktan sonra birçok alanda yaşamlarında değişiklikler başlamıştır. İlkel çağlardaki insanlar toprağı eşmede bir takım olağanüstü güçlere inanmaya başlamışlardı. Toprağı eşmede, mahsul ekmede kullanmak için ilime değil de dini, sihri ayinlere başvurmuşlardı. Zühdi çağlarda toprağı eşmek anlayışı farklıdır. Bu çağda insanların kendilerine ait bir eşme anlayışı vardı. Onlar için toprak bereket mevzuuydu. Ona bu kudreti veren Allah'ın kudretiydi. Mahsulün oluşması, yetişmesi ve taşınması ve bu iradenin sayesinde gerçekleşirdi. Bu çağda insanların harcadığı bütün emekler bu yüksek iradeyi çağırarak için bir vesile idi.

Modern çağlarda yaşayan insanın toprağı eşme sanatı diğer iki çağdaki toprak anlayışına tamamen zıttır. Bu dönemde hiçbir bilinmeyen kabul edilmemekle beraber fizik âleminde hiçbir sır kabul edilemez. Modern anlayışta her şeyin bir nedeni vardır, hiçbir şey nedensiz değildir. Bu bakıma toprağı eşmek ve topraktan yararlanmak müsbet ilimlerin çerçevesi içerisinde gerçekleşir. Bu yüzden toprağı eşmenin birkaç prensibi vardır. Bunlar toprağın tabiatı kesin olarak bilinmelidir. Hangi topraktan hangi ürün yetiştirilir öğrenilmelidir. Toprak mahsulünü artıracak yöntemler öğrenilmelidir. İnsanın yapacağı iş gününe göre olmalıdır. Bu yüzden önemli olan geniş bir toprak sahibi olmak değildir, topraktan nasıl yararlanılması gerektiği ve toprağın nasıl işlenmesi gerektiğidir.

2.1.52. Atatürk

19 İkinci Teşrin 1938Nurullah Ataç

10 Kasım 1938, Perşembe bütün ülke evlatlarının yüreği tek yürek bir vaziyette sızladı. Bize yeniden bir hayat bahşeden adama ölümü konduramadık. Yarıya inen bayraklar, gözden akan yaşlar, bu gerçeği değiştirmeye yetmiyordu. Her şeye rağmen onun öldüğü gerçeğini kabullenemiyorduk. Bu gerçeği bize kabullendirecek hiçbir kelime bulamıyorduk.

Atatürk, vatanını işgalden kurtardı, milletine yeni bir devlet kurarak ona farklı bir gözle bakmamıza vesile oldu. Atatürk öldü. Ölümü Türk'ün ruhunda yeni bir hayat buldu. O bu topraklarda her insanın kanında kendisini yaşıyor. Üzerine bastığımız topraktan yediğimizi aşı kadar her şey odur. Onu kaybetmedik, kendimizde bulduğumuz her yenilikte onu yeniden yaşıyoruz. Kalbimizin her çarptığı anda, her ileri adımımızda, her ümidimizde onu buluyoruz. Samsun'a çıktığı ilk andan itibaren elde ettiğimiz her şey onun eseridir. Bundan sonra kazanacağımız bütün zaferlerde onun eseri olacaktır. O hiçbir ağızdan hitaba lüzum görmeyen Atatürk'tür.

2.1.53. Cumhuriyetin On Beşinci Yıl Dönümü

29 Birinci Teşrin 1938 Vâ-Nü

Bugün Türkiye'nin on beşinci yıl dönümüdür. Bütün bir geçmişe bakarak içinde bulunduğumuz durumun yegâne temsilcisi Atatürk'tür. Atatürk'ün göstermiş olduğu yolları takip ederek, muazzam askeri zaferler kazanarak işte tam da bugün Cumhuriyet ilan edildi. Türkiye diğer milletler arasında itibarlı devlet konumuna geldi. Her alanda kazanmış olduğumuz zaferler bizi Atatürk'e bağlı hale getirdi. Atatürk rejimine gönülden bağlılık uyandırdı. Böylelikle içimizde manevi bir birliktelik sağlandı.

Bugün yoktan var olan bu ülkenin bizde uyandırdığı hayranlık ve gururu hissediyor ve yaşıyoruz. Atatürk'e, şefimize gönülden bağlanıyoruz. Memleketin iyi idaresi, yeniliklere açık oluşu, her türlü münasebetlerin kuvvetlenmesine ve diğer

devletlerarasında yer edinmemizi sağlamıştır. Atatürk'ün bu uğurda bize göstermiş olduğu yol daha nice yıllar bize pusula olacaktır.

Geçmişten günümüze bu milletin her ferdi daima çalışmakta ve ilerleyebilmek için çabalamaktadır. Bundan sonra da elimizde olan değerleri korumak için durmadan çalışıp, çabalayacağız. Bizden sonra gelen nesilde durmadan çabalayacak, bizi ilelebet yükselişe çıkaracaktır.

2.1.54. Atatürk Gömülmüyor Hepimize Tenasüh Ediyor

26 İkinci Kânun 1938 Vâ-Nü

Tarihin en zorlu günlerini yaşamaktayız. Tarihin yetiştği en büyük, en mukaddes adamı bugün ebediyete kavuşuyor. Ebediyete uğurlanmak, bu lafı daha önceden de duydunuz. Bu sadece lafta kalan bir cümle değildir. Tarihte yedi iklim ve dört kuşağa ayrılan Türkler, Atatürk'ün aşkını, ruhunu, bütün yaptıklarını bir ömür başlarında taşıyacaklardır.

Atatürk ölmeden önce Türk milletine, muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur! Sözleriyle hitap etmiştir. Benden sonra da Mustafa Kemal'ler olacaktır demiştir. Bu sözler tenasüh değil de nedir? O bütün ruhunu bizde bırakıp sadece göç etti. Onun bedeni de fani değildir. Naçiz sandığımız vücudu toprak olmayacak. Akli, ruhu daha çok medeniyetlerin ötesine intikal edecek.

Resimleri, porteleri her devlet kurumuna asılacak. Onun ruhu her asırda, her nesilde görülebilecek. Onu her asır, her nesil tanıyacaktır. Her asırda tanınacak bu adam nasıl olur da öldü, diye kabul edilecek? İnkılâpların atası, her nesilden insanın önderi Atatürk ölmedi, o hepimize tenasüh ediyor.

2.1.55. Gençlik Ve İhtiyarlık

7 İkinci Kânun 1939 Vâ-Nü

Gençlik ve ihtiyarlık, öncelikle kelimelerin ne anlama geldiği öğrenilmelidir. Genç ve ihtiyar ne demektir? Genç, Farsçada hazine demektir. Gerçekten de anlamına yakışır bir kelimedir. İhtiyar kelimesi ise enteresan anlamlar barındırmıştır. İhtiyar

kelimesi Osmanlı döneminde muhtarlar için kullanılan bir kelimeydi. Yeniçerilerin işlerini kolaylaştıran bu kişiler yaş itibarıyla olgun bireyler oldukları için halk onlara yaşlı demeye başlamış ve günümüze de dilimize böylelikle yerleşmiştir. Eski Türklerde işleri döndüren kişiler ihtiyarlarmış. İhtiyar tabiri de buradan doğmuştur. Bu yüzden olacak ki ihtiyarlara çok hürmet edilir, onlara baş kaldırılmaz, onlara en iyi mertebeler verilirmiş.

Bir müddet sonra devletin Batıdan geri kaldığı görülünce, Genç Osmanlılar, Genç Türkler fikri doğmuştur. Bu durum düşünüldüğü gibi vahim sonuçlar doğurmamıştır. İhtiyar ve yaşlılara hürmet devam etmiştir. Ayrıca genç bireyler hep ön planda tutulmuş. Onların cesaret ve akıllarından yararlanılmaya çalışılmıştır. Söz konusu gençlik bir geminin motoru, ihtiyarlık ise dümenidir. Gençliğin gücünden ihtiyarlığında tecrübesinden yararlanmak kâfidir.

Bu konuda milli ahlakımızdan ödün vermemeliyiz. İhtiyarlığın elinden işler alınmamalı, genç diye her iş genç bireyin omzuna yüklenmemelidir. Bütün mevsimler sırasıyla yaşanmalı, her kesimden birey yaşına uygun bir hayat sürmelidir.

2.2. EĞİTİM

2.2.1. Çocuklarınızı Dövmeyiniz Dayak Hayvana Bile Yakışmaz

29 Birinci Teşrin 1938 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Dayak insana değil, hayvana atılır diye bir laf vardır ama ben bu görüşe karşıyım, çünkü dayak değil insana hayvana bile yakışmaz. Dayanın hiçbir faydası olduğu görülmemiştir, aksine zararı vardır. Dayığı hiçbir hayvana yakıştırmayan her insan gibi ben de dayığı hiç kimseye yakıştırmıyorum. Bu fikrimin anlaşılabilmesi için söyle bir örnek vereyim; ortaokulda okuyan bir çocuk tanıdığım var. Geçen öğretmenini ona ceza vermiş, sebebi ise okula geç kalması. Bu olay birkaç kez daha tekrarlanmıştı.

Çıktım okula öğretmenin yanına gittim. Öğretmene çocuğun geçen karın ağrısı sebebiyle geç kaldığını söyledim. Bu yüzden de doktora götürdüğümü söyledim. Apandisit teşhisi konuldu. Bunun üzerine de ameliyat oldu. Doktorun çocuğa hasta olduğu için kızdığını ya da darıldığını görmedim. Bilakis hastalığının sebebini

araştırdı ve tedavisini yaptı. Bütün bunları anlatırken öğretmen bana şaşkın gözlerle bakıyordu. Sanırım gerekli mesajı almıştı. Konuşmaya devam ettim. Söz konusu geçen çocuk okula geç geldiği için ceza vermişsiniz. Ancak sebebini sorgulamadan ön yargıyla yaklaşmışsınız dedim. Ceza savunmaya karşı alınan bir durumdur. Ben ortada böyle bir durum göremiyorum dedim. Öğretmen bu durum karşısında sessizliğini korudu. Pekâlâ, ne yapmalıyım böyle bir durumda dedi. Ben kendisine öncelikli olarak neden geç kalındığının sebebini bulmalı ve buna göre cezanın uygun olup olmadığı kararlaştırılmalıydı dedim. Bana dünyanın her yerinde böyle bir sistemin uygulandığını söyledi. Şiddete başvurulmamalı, çünkü şiddet bir çözüm üretmez. Nefret ve düşmanlık doğurur. Yapılacak tek şey kusurun nedenini araştırıp bulmaktır. Söz konusu dayak çocuklarda düşmanlığa sebep olur. Hâlbuki sevgi ile yaklaşılsa bu düşmanlık ortadan kalkabilir. Bütün bunlar gösteriyor ki hastalıklar gibi suçların da derin ve gizli sebepleri vardır, öncelikli olarak bu sebepler araştırılmalıdır.

2.2.2. İlk İstikametler

5 Birinci Teşrin 1938 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Bir atasözü vardır. Der ki ağaç yaşken eğilir, demir tavında dövülür. Terbiye dediğimiz konu da tam olarak buna benzer. Düşünün bir fıdan ektiniz, onu başıboş bıraktınız, o zamanla ilgisizlikten sağa sola kayar ve tam anlamıyla bir gelişme ve büyüme sergileyemez. Terbiye de böyle bir olaydır. Çocuğu daha küçükken, ana kucağında iken eğitmeniz gerek. Terbiyenin ileride okulla birlikte başlanması gerektiğini savunan bazıları var, ben buna karşıyım. Terbiye küçük yaşlarda ailede başlar. Terbiye küçük yaşlarda başladığında karakter de buna göre şekillenir. Anne ve babalar bana küçük yaşta terbiyenin mümkün olup olmadığını sorarlar. Ben de bu durumun mümkün olduğunu söylüyorum. Bu yaşlarda alınması gereken ilk terbiyenin ahlak terbiyesi olduğunu vurguluyorum. Bu yaşlarda çocuklara matematik yahut başka derslerin terbiyesi verilmez, bu durumda verilmesi en uygun ahlak terbiyesidir.

2.2.3. Modern Bir Çocuk Zekâsı Nasıl Yaratılır

13 İkinci Teşrin 1938 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Çocuklarda modern bir zekâyı oluşturma'nın ilk şartı onlara yanlış bir şey öğretmemektir. Fark ettiyseniz yalan demiyorum, yanlış diyorum. Çocuk zamanla yalanı bularak doğruya ulaşabilir lakin yanlış düzeltmez. Bundan dolayı ben çocuklara yanlış bir şey öğretmedim. Suyu su, ekmeğe ekme derim. Terimleri farklı şekillere boğarak anlatmam. Olduğu gibi aktarırım, gerisi çocukta biter. Çocuklara gerçekte alakası olmayan hiçbir şey öğretmem. Bir gün yanıma henüz üç yaşında olan çocuğum geldi. Baba gulyabani nedir? Diye sordu. Belliki çevresinden duymuş, hemen kâğıda bir yaratık resmi çizdim. İşte böyle çirkin bir şey dedim, eline bir makas vererek kesmesini söyledim. Böylelikle gerçekte bağlantısı olmadığını öğretmiş oldum. Yine bir gün baba cam nasıl yapılır diye sordu. Ona bildiğim kadarını anlattım geri kalanı da kimya dersinde öğreneceklerini söyledim. Yalnız bildiğimi ve bildiğim kadarını anlattım, bilmediğim şeyleri anlatmadım. İş iyi anlatmak lazım, ahlak sanatını iyi kavratmak lazım.

2.2.4. Bahçede Çocuk

19 İkinci Teşrin 1938 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Çocuk için ideal olan ev, bahçesi olan geniş evdir. Çocuk her şeyden önce bir mimara benzer. Yalnız arasında bir fark var; mimar başkaları için, çocuk kendisi için yapar. Mimar gerçek yapılar yaparken çocuk eserlerine yalanlar karıştırır. Bu durumun oluşmasında oturduğu ev birebir alakalıdır. Çocuk dört duvar arasında büyüdüğünde soba maşasından vapur, sandalyeden otomobil yapmaya kalkışacaktır. Bu durum ister istemez onları küçük yalancılar olarak nitelendirir. Hâlbuki bahçeli evde büyüyen çocuk toprağa dokunarak onda çukurlar açar, ona su koyup ondan havuz yapar. Bu durum onu gerçeğe yaklaştırır. Demek ki çocuğun yalancı vasfı onun bulunduğu ortamla alakalı olarak şekillenir. Tabi her aile bahçeli bir eve sahip olmaya bilir. Bu yüzden söz konusu bu durumda şehirlere önemli görevler düşüyor. Şehirler çocukların özgürlüğüyle meşgul olacak zamanlara sahipler. Ne yazık ki şehir idareci-

leri bu durumu tam olarak anlayacak kabiliyete sahip değiller. Elllerine geçen boş sahaları ölü çiçekler ve boş çimlerle kapatıyorlar. Oysaki her mahalleye oyun yerleri yapılırsa çocukların ihtiyaçları bu durumda karşılanmış olurdu.

2.2.5. Çocuk Kimleri Daha Çok Sever

3 Birinci Kânun 1938 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Bu soruya verilecek en hızlı cevap ihtiyarlardır. Çocuklar en çok ihtiyarları sever. Her insan bu cevap karşısında şaşırır da öncelikli olarak düşünmesi gereken niçin severiz? Sorusunu kendimize sormaktır. Bana göre insan sadece mükemmel sandığını sever, mükemmel olanı değil mükemmel sandığını. Çocuğun gözünde mükemmel insan yine kendisidir. Çocuk için sevgi oyun, koşuşturmaca, hep güldüren varlıktır. O halde çocuğa en yakın olan onun gibi olan ihtiyarlardır. İhtiyarlar çocukluğa en çok yaklaşan kimselerdir. Peki, çocuklar neden en çok ihtiyarları severler? Çünkü insan yaşlandıkça daha az ruhu yaşlananla vakit geçirmek ister. Bu yüzden olacaktır ki ihtiyarlar gençlerle pekiyi anlaşılamazlar. İhtiyarlar bu yaşlarda anılarını daha çok yaşayıp düşünürler, ihtiyarlandıklarını düşünmek istemezler. Çocuklaşmak isterler bu durum da onları çocuklara yakın hale getirir. Bu durumda çocuk evdeki büyükbaba ve büyükanneye daha fazla yakınlık göstererek onu diğerlerine oranla daha çok sever. İhtiyarlar çocuklarla oyun oynar, onlarla hoş zamanlar geçirir.

Böylelikle çocukların kimleri daha çok sevdiği ortaya çıkmış oldu. Çocukların bizi sevmesi için illa ihtiyar olmamıza bir lüzum yoktur. Büyük adam karakterimizi biran bir kenara bırakabilirsek bizi de ihtiyarlar kadar çok seveceklerdir. Çocuğa kendinizi sevdirmenin yolu onunla çocuk olmaktır. Onunla beraber oyunlar oynamak, onun sorduğu sorulara cevap vermektir. Çocuk sizi sevmeye başladığı andan itibaren atık onu terbiye etmeniz de o derece kolaydır.

2.2.6. Takozlar Çocuklarımızın Eğlence Kaynağıdır

10 Birinci Kânun 1938 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Bir arkadaşımın marangozluk atölyesi var, bazen ona uğrar işine yaramayan tahta yığınlarını, parçalarını alır eve getiririm. Bunları evde sobayı tutuşturmak için kullanırım. Takozları çuvaldan açar açmaz küçük oğlum Coşkun kendisine yarayacak birkaç parça takoz alır. Bu takozları almasının nedeni onları oyuncak olarak kullanıyor olmasıdır, hâlbuki güzel oyuncakları da var. Bir müddet düşündüm oyuncakları olmasına rağmen neden bu tahta parçalarıyla oynuyor? Meğer bu takozlar düzgün ve birbirine benzediği için ondan istediği her şeyi yaratabiliyormuş. Bu yüzden takozları kendi oyuncaklarından daha çok seviyormuş. Takozlar çocuklar için en iyi ve en pratik oyuncaklar haline gelmiştir. Takozlardan ben de Coşkun'un merak ettiği vasıtalar yaratıyorum. Böylelikle merakını gidermiş oluyorum. Takozlar çocuklara farklı oyunlar yaratma fırsatı tanımakla beraber onların hayal gücünü geliştiriyor. Çocuklar takozlardan kendilerine yeni oyuncaklar yaratarak güzel vakit geçirirler. Bu da onların eğlence dünyalarında yeni bir alan yaratmış olur. Çok uygun bir maliyet ile bu takozlara sahip olunabilir. Bu da çocukların sevinmesi anlamını taşır.

2.2.7. Ana Baba Tipleri

4 Mart 1939 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Anne ve baba tiplerini oluşturan birçok vasıf olduğu gibi bu tipleri birbirinden ayıran birçok etken vardır. Mevzu kaç tip anne ve baba karakteri olduğudur. Çocuklarını cansız eşya gibi gören anne ve babalar vardır, bunlar tipinin en aşağılık örneğini gösterir. Bu tiplerin gözünde çocuğun cansız bir nesneden farkı yoktur. Bu durumda çocuk dövülür, istenilirse atılabilir. Bugün bu tipe örnek birçok anne ve baba vardır. Bu tipin sorunu duygu taşkınlığı, akıl eksikliğidir.

Diğer bir anne ve baba tipi ise çocuklarına sonsuz sevgi besleyenlerdir. Bu tipler çocuklarını çıldırırçasına severler. Bunlar arasında evlat acısına dayanamayıp

delirenler ve ölenlere bile rastlanmıştır. Sevgi çocuğun ihtiyaç duyduğu bir etkidir, fakat her şey değildir.

Bir diğer tip ise modern anne baba tipidir. Bu tip karakteri oluşturan içerisinde bulundukları toplum yapısıdır. Bu dönemde anne, baba ve terbiye hakkında kesin olarak belirlenmiş olumlu bir anlayış vardır. Modern anne ve baba, çocuk terbiyesinde birçok konuya dikkat eder. Bu tipler çocuğun bir meslek edinmesinde yardımcı olarak yeni bir şahsiyet kazanmalarına olanak sağlar. Bu tipler çocuğun sözle terbiye edilmeyeceğinin farkındadırlar. Bu tiplerin çocukları olanlar sorumluluklarının bilincinde olurlar ve üzerlerine düşen görevleri yerine getirirler.

2.2.8. Evlat Yetiştirmek Usulümüz Hayat Şeklimize Uygun Değildir

24 Birinci Kânun 1938 Vâ-Nü

Tarihten günümüze gelen çocuk yetiştirme usulleri vardır. Her dönemde çocuklar farklı usullerle büyütülürdü. Tarihte Spartalılar duymayan yoktur. Spartalıların çocuklarını yetiştirirken uyguladığı bir takım yöntemleri vardı. Çocuk doğunca ilk olarak bir ihtiyar heyetine gösterilirmiş. Çocuk sağlıklı değilse bir dağ başına bırakılmış. Sağlıklı olan erkek çocukları yedi yaşında annelerinden alınıp bir okula yerleştirilirmiş. Burada tam bir savaşçı olarak yetiştiriliyorlarmış. Bayramlarda ise bu erkek çocukları mabet önerinde kamçılanırlarmış. Nedeni ise acıya dayanıklı, sağlam vücutlu, savaşçı erkekler yetiştirmekmiş. Kız çocukları da buna benzer şekilde eğitirmiş. Açıkçası ileride nasıl bir hayat yaşayacaklarsa, küçükken öyle yetiştirilirlermiş. Hâlbuki bizim evlat yetiştirmemiz için bu usulleri örnek almamıza ihtiyacımız yoktur. Bir örnek model alınacak ise eski Türklerden alabiliriz.

Günümüzde ise evlat yetiştirme usulü çok farklı bir boyut kazanmıştır. Bize göre çocuk, eğlence arzında tahsil görmeli, üzülmemeli, yorulmamalıdır. Geri kalanı ise zaten hayattan öğrenir gibi bir düşünceye sahibiz. Hâlbuki çocuklarımızı bir yeri-ne iki çalışmaya teşvik etmeliyiz. Çocuğu takip etmeli, yaptıklarını sorgulamalıyız.

Yapmamız gereken, evladımızı ne bir Spartalı kadar sıkı yetiştirmek, ne de bir Amerikalı gibi rahat yetiştirmektir. Asıl dikkat edilmesi gereken ikisinin ortası, Türk aile gelenek ve göreneklere göre terbiye etmek, yetiştirmektir. Onları kendi

imkânlarımız dâhilinde bir programa tabi tutarak yetiştirebilir ve bu doğrultuda geliştirebiliriz.

2.2.9. Cin, Peri Masalları Çocuklara Nasıl Tesir Eder?

27 Mayıs 1939 Vâ-Nü

Korkak olup olmamak, bu sorulara farklı farklı cevaplar verebiliriz. Yeri gelince savaşta aslanlar gibi savaşabiliriz. Bazen de bir çocuğun hayatını kurtaracak kadar cesur sayılabiliriz. Bu konuda farklı anlamda korkaklıklarda vardır. Düşüncede cin ve perilere inanmıyor olabilirsiniz, gece olunca bu durumdan hayli korktuğunuzu biliyorsunuz. Bu durumda dışarıya çıkamıyor, hatta kalbiniz çok hızlı atıyordur. Eviniz güvenli ve her köşesi kapalıdır. Buna rağmen korkuyorsunuz. Çoğu kişi böyledir. Bu tarz konularda korkaklık gösterebilir.

Bu durumun sebebi çocukluğumuzda dinlediğimiz cin ve peri masallarındır. O zamandan bu yana içimize işlemiştir. Çoğu kişi bu masalların anlatılmaması taraftarı olduğu gibi, anlatılması gereklidir tarafını savunanlar da vardır. Anlatılması taraftarı olanlardan biride Halide Edip'tir. Halide Edip'e göre önemli olan korkaklık değil korkusunu yenmeyi bilen, cesareti gösterenlerdir. Bu tarz hikâye ve masallarla büyüyen çocuklarda maneviyatta güçlü oluyorlar. Çoğu düşünür bu hikâyelerin anlatılması taraftarıdır.

Çocuğu kupkuru realist yetiştirmek zannımca doğru bir karar değildir. Önemli olan hayallerle bir takım şeyleri idrak etmelerini sağlamaktır.

2.2.10. Okumamızı Sisteme Koyalım

18 Şubat 1939 Vâ-Nü

Neler okumalı, nasıl okumalı, hangi usulle okumalı? Bu sorular her bireyi ilgilendiren konulardır. Bir gün Yahya Kemal, bana birini sormuştu. Nasıl bir adamdır? Demişti. Ona bu kişinin zeki olduğunu söylemiştim. O da bana bunu neye dayanarak söylediğimi sormuş, zekânın ancak okuma ile gelişebileceğini vurgulamıştı.

Yine bu konuda Peyami Safa lise yıllarında öğretilen şeyleri öğrenmeyen bireylerin dört ayağından birinin kısa kaldığı bir masaya benzediğini söylemişti.

Söz konusu ne kadar tahsil hayatı gördüğünüzle alakalı bir durum değildir. Çoğu kimse tahsil hayatı bittikten sonra okumayı bırakır, ona göre diploma alındıktan sonra okuma bitmiştir. Böyle düşünenlerin cahillerden bir farkı yoktur. Bence kişi okumasını bir program dâhilinde sisteme sokmalıdır. Önce hafif, sonra orta ve en son ağır olmak üzere kitaplar okumalıdır.

Önemli olan yüksek bir tahsile sahip olmak değil, ne kadar, nasıl okuma yapıldığıdır. Okumamızı sisteme sokmak bizim elimizdedir. Neyi, nasıl okuyacağımıza biz karar verebiliriz.

2.2.11. Bizden Niçin Büyük Âlim Çıkmıyor?

12 Ağustos 1939 Vâ-Nü

Galatasaray sultanisinde okuduğum sırada bir arkadaşımın Fransız romanlarını okuması sayesinde bütün Paris'i tanıdığına şahit oldum. Fakat dikkatimi çeken nokta batı edebiyatını çok fazla okumasına rağmen Batı edebiyatı hakkında çok az şey bilmesiydi. Lakin bir Eyfel Kulesini, bir Paris sokaklarını çok iyi ezberlemişti. Kendi şehri gibi her şeyi gayet iyi bilirdi.

Hâlbuki kendi şehrini o kadar iyi tanımıyordu. Bizde yeni caminin mimarları kimlerdir? Diye sorsam bilmez. İstanbul'un en meşhur yedi çeşmesini say desem sayamaz. İstanbul kaç kaymakamlıktır? Diye sorsam cevap veremez. Bu soruların çoğuna cevap veremez. Lakin Batı edebiyatı hakkında sorular sorsam çoğuna cevap alabilirim.

Avrupalı bir okul talebesi kendi ülkesini, şehrini çok iyi bildiği halde, bizim kendi talebelerimiz Türk tarihini, Türk coğrafyasını geçtim, kendi mahallesindeki caminin adını bile söyleyemez. Bu yüzden bizden âlim çıkmıyor. Bu yüzden ailelere ve öğretmenlere bu konuda çok fazla görev düşüyor.

2.3. SAĞLIK

2.3.1. Sabah Kahvaltısı

17 Eylül 1938 Dr. G.A.

Kahvaltı; sağlık, çalışma ve dinlenme açısından önemli olan hatta birçok insanın önemsemediği bir konudur. Birçok insanın şikâyet ettiği hastalıkların da temel nedeni kahvaltı sorunudur. Aniden başlayan baş ağrıları, halsizlik, uykusuzluk, yemek öğünlerinden önce midede meydana gelen yanmaların en büyük nedeni kahvaltılarının eksik ya da hiç yapılmamasıdır. Sabahları az gıdalarla yapılan kahvaltı mide ve bağırsaklar için bölme işlemi gerçekleştirmeye başlar. Midede hissedilen ezilme hissi buradan gelir. Bu durum uzun süre devam ettikçe mide yaralanmalarına bile yol açan sonuçlar doğurur. Genellikle iş hayatındaki insanlar sabah kahvaltılarını ihmal ederek uzun süren bir açlıktan sonra başka öğün olan öğle vaktinde tıka basa yemek yerler. Hazım müddeti bitmeden de çalışmaya başlarlar. Bu durum midede hazmı durdurarak yanmalara sebep olacaktır. Bütün oluşan bu rahatsızlıklara sebebiyet vermemek için çalışan bir insanın üç öğün yemeğini de dengeli ve yeterli bir şekilde karşılamış olması gerekir. Bunun yanında sabah erkenden kalkıldığı için insanda iştah olmayabilir, bu sorun tamamen alışkanlıkla alakalı bir durumdur. Alışkanlık kazanıldıktan sonra bu sorunda pekâlâ alışılabilir bir durumdur.

2.3.2. Kanser Hastalığı

1 Birinci Teşrin 1938 Dr. G.A.

Her dönem insanları korkutan belli başlı hastalıklar vardır. Bu hastalıklar toplum içerisinde söz konusu moda gibi olmuştur. Bir dönem çoğu kişinin şikâyet ettiği hastalıkların başında apandisit rahatsızlığı yer alırdı. Bir dönem de tansiyon hastalığı birçok insanın korkulu rüyası haline gelmişti. Günümüzde ise kanser hastalığı insanlar içinde bir panik yaratmış durumda. Özellikle kadınlar en ufak bir hastalıkta kanser hastalığı şüphesini kendilerinde ararlar.

Kanser hastalığı hakkında birçok yazılar yazıldığı görülür. Kanserın kadınlara oranla erkeklerde daha sık olarak rastlandığı görülür. Bunun yanında kadınlarda teşhisinde daha kolay olduğu görölmüşür. Buna bağılı olarak tedavinin erken başladığı ve ameliyatların olumlu sonuçlandığı öngörölmüşür. Erkek hastaların bu hastalıklardan kadın hastalara oranla kurtulma oranı daha düşüktür. Erkek hastalarda kanser riskinin mide, bağırsak ve boğazda yakalandığı görölürken kadın hastalarda deri, dudak ve memede görölmüşür. Kanser hastalığına yakalanma yaşı erkeklerde daha erkendir. Bütün bu açıklamalardan sonra kadınların kanser hastalığından şüphe etmeleri bir hayli yanlış bir tutumdur. Belli bir yaştan sonra kadınların bu hastalık konusunda dikkat etmeleri önemli bir husustur. Unutulmamalıdır ki bu hastalıkta erken teşhis de diğeri önemli bir konudur.

2.3.3. Varis Damar Şişkinlikleri

8 Birinci Teşrin 1938 Dr. G.A.

Ciltte siyah kan damarlarının genişlemesine varis denilir. Kanın damarlara pompalanması çok hızlı gelişen bir işlemdir. Siyah kanın bu işlemi gerçekleştirmesi biraz daha geç olur. Bu olayın sıklıkla gerçekleşmesi de varis hastalığına sebep olur. Varis hastalığının çoğunlukla ayak damarlarında oluştuğı görülür. Bu yüzden sadece ayaklarda göröldüğü sanılır ancak vücudun diğeri yerlerinde görülen hemoroitler de varislerden başka bir şey değildir. Varislerin çoğı cilde yakın yerlerde oluşur. Varisler ciltte mosmor olarak görölür. Yol yürürken hissedilen yorgunluk, uyurken ayaklarda hissedilen ağrı varisin başlangıç noktalarıdır. Varisin sebep olduğu bir diğeri nokta ise bacaklarda oluşarı şişkinliktir. Varis tedavisi için çok fazla çalışılmış olmasına rağmen varis hastalığından kurtulmanın tek yolu ameliyat olduğu görölmüşür.

2.3.4. Hafiflik Ve Zayıflık

26 İkinci Kânun 1938 Dr. G.A.

Sporun hayatımıza girmesinden sonra bir takım şeylerin değıştiğı görülür. Özellikle bayanların spor yapmaya başlamasıyla zayıflığın bir takıntı haline geldiğı

görülmüştür. Bu takıntı zamanla kadınlar arasında moda haline gelmiştir. Spor yapmayanlarda kendilerini aç bırakarak bu modaya uyma zorunluluğu göstermiştir. Bu uğurda kadınlar sabah kahvaltılarını ihmal ettikleri yetmiyormuş gibi bir de diğer öğünlerden yarı tok olarak ayrılıyorlar. Uyku düzenleri bozarak uykusuzlukla zayıflayabileceklerini sanıyorlar. Bütün bunlar yetmezmiş gibi yürümenin de zayıflamaya yardımcı olduğunu düşünerek saatlerce yol yürüyorlar. Zayıflığın kadın için son derece güzel olduğunu düşünüyorlar. Moda olarak görülen bu zayıflığın ileride birçok hastalığa davetiye çıkaracağı unutulmamalıdır.

Kadın bünyesinin erkeklere oranla farklı olduğu bir gerçektir. Kadınlar az yemelerine rağmen yediklerini biriktirirler, fakat erkekler sürekli aktif oldukları için bu durumu daha kolay sindirip yok ederler. Moda uğruna zayıflamak isteyenleri kötü sonuçlar bekler. Sağlık açısından iki türlü zayıflamanın olduğu bilinmektedir. Bunlardan spor yaparak dengeli ve yeterli beslenme olumlu yönde bir sonuç doğururken, moda uğruna aç kalıp zayıflamak birçok hastalığa sebebiyet verir. Kilolu insanları bile zayıflatmakta doktorlar son derece dikkatli davranırken, kadınların moda uğruna zayıflamak için başvurdukları yöntemler pek de olumlu sonuçlar doğurmadığı bir gerçektir.

2.3.5. Düşük Omuzlar

10 Birinci Kânun 1938 Dr. G.A.

Kadınların spor veya jimnastik yapması kaslarının erkekler gibi gelişmesine sebep olmaz. Bu durum kadın vücudunun ince ve narin yaratılışındandır. Kadınlar da bu durumu zaten istemezler çünkü güzellik bakımından itici olduğunu düşünürler. Kadınların çoğunda kaslar yumuşak ve zayıf olur hatta gittikçe küçülür. Bu durum kaslarda bir hastalık belirtisidir. Kasların yumuşak ve gevşek olmasının sebebi hareketsizliktir. Kadın tabiatından dolayı ev ortamında çok fazla bulunur, ev işlerini yapması bile bu durumu kurtarmaya yeterli değildir.

Kasların gevşemesi ve uzun süre hareketsiz kalması kadınlarda düşük omuzlu olmaya yol açar. Bu durumunun kadınlar için kötü olduğunu bilen modacılar bu durumda kadınlara korse kullanmayı tavsiye etmiştir. Bir müddet sonra korse modasının azalmasıyla yüksek topuklu ayakkabılar omuzları dik tutma vazifesi görmüştür.

Bu durumun sürekli olması söz konusu değildir. Topuklu ayakkabılar ev içerisinde de kullanıma açık bir araç değildir. Düşük omuzlar zamanla farklı hastalıklara sebep olur. Bu hastalıkların başında böbrek kayması görülür. Bu kas hastalığından kurtulmanın tek yolu hareket edip spor ve jimnastiğe hayatımızda yer vermektir.

2.3.6. Göğüs Güzelliği

17 Birinci Kânun 1938 Dr. G.A

Göğüs güzelliği, kadınlar için son derece önemli olan ve kadınları güzel gösteren bir konudur. Venüs heykelini yıllardır muhteşem kılan tek şey güzel göğüslere sahip olmasıdır. Kimi düşünür'e göre güzel göğüslere sahip olmayan bir kadının küçük bir oğlan çocuğundan farkı yoktur. Göğüs güzelliği göğüsün büyük, geniş, küçük ve dar olması ile alakalı bir durum değildir. Her şeyde olduğu gibi bunda da ölçü çok önemlidir. Bu kriterlere ait göğüs aynı zamanda sağlıklı bir göğüstür. Göğüs güzelliğinde önemli olan spor ve jimnastiktir. Daha küçük yaşlarda jimnastiğe başlayan bir kız çocuğu büyüdükçe güzel göğüslere sahip olur. Bu konuda annelerin duyarlı davranıp kız çocuklarını jimnastiğe başlatmaları yararlı olacaktır. Hareket göğsü genişleterek, güzellik verir. Hareketsizlik ise göğsü daraltıp kasları küçülterek kötü bir görüntü oluşturur. Göğüs güzelliği konusu o kadar farklı bir etki yaratmıştır ki her dönemde bu konuda farklı görüşlere yer verilmiştir. Güzel göğüslere sahip olmanın tek yolu, endam güzelliğinin tek vasıtası jimnastik ve harekettir.

2.3.7. Kadın Midesi

24 Birinci Kânun 1938 Dr. G.A.

Kadın midesinin yaratılışına bakıldığında, kadın midesinin erkek midesine oranla farklı olduğu anlaşılır. İnsan tipleri sınıflara ayrıldığı gibi kadın midesinin de sınıflara ayrıldığı görülür. Kadın midesi söylenene göre yedi farklı sınıfa ayrılır. Maymun iştahlı mide, tembel mide, gürültücü mide, bozuk mide, sıkıntılı ve öfkeli mide gibi. Kadın midesinin her gün farklı sınıflara ait olduğu söylenebilir. Bazen öf-

keliyken bazen de bozuk olabilir. Bozuk bir mideye sahip olan kadın iştahı karışık veya çok defa eksik olabilir, bu durum midede hastalıklara yol açar. Kadın midesinde oluşan hastalıkların bir diğerkenedi de yumurtalıklarında oluşan rahatsızlıklardır. Bazıların da ise bu rahatsızlıkların sebebi böbrek kaymasıdır. Mide bozulmalarının bir diğerkenedi de akciğerk hastalıklarıdır. Bu durumda kadınların iştahı kesilir, kadın vücudu zayıflamaya başlar. Oluşan bu rahatsızlıkları giderebilmenin tek yolu düzenli olarak doktor muayenelerinden geçmektir.

2.3.8. Kadın Kalbi

31 Birinci Kânun 1938-1 İkinci Kânun 1939 Dr. G.A.

Kadın kalbi her vakit hikâyelere, şiirlere konu olmuştur. Bu konu doktorlarında gündeminde olan bir konuydu. Günümüzde stetoskop adı verilen yürek borusu olarak o dönemlerde nitelendirilen aletin kadınlar sayesinde icat edildiğibilinir. Rivayete göre yürek çarpıntısı olan bir kadın kalbini dinletmek amacıyla bir ara hekime gelir. Hekimde kadının kalbini dinlemek için elinde bulundurduğudefteri boru gibi kıvrırarak kadının kalbini dinler. Böylelikle yürek borusu icat edilmiş olur. Bu yüzden kadın kalbinin hekimler adına önemi büyüktür.

Kadın kalbinin çarpıntısının önemli olduğudşnlr. Zira bu durum kadınların aksine sıkıntılı bir durum değildir. Kadınlar buna kalpte oluşan bir sorun olarak bakarlar. Hâlbuki bu durum kalp rahatsızlıklarından uzak bir vaziyettir. Kadınlarda kalp çarpıntısının bazen farklı nedenleri olabilir. Mide bozulması veya midede bazı ağrıların meydana gelmesi kalp çarpmasına sebep olabilir. Bunun yanında damar tıkanıklıkları yahut sinirlenmelerde çarpıntıya neden olmaktadır.

2.3.9. Böbrek Neden Kayar

7 İkinci Kânun 1939 Dr. G.A

Kadınların çoğunluğunda böbrek kaymasına rastlanmıştır. Böbrek oğuzaman yerinden çıkar, oğuzamanda aşağı doğruduşer. Eskiden bu durumun yaşanmasını kadınların takmış oldukları korseye bağlarlardı. Bu modanın ortadan kalkmasıyla

bu durumun korse ile alakalı bir durum olmadığı anlaşılmıştır. Çocuk sahibi kadınlarda bu durumun sebebi bellidir. Gebelikte kadın vücudu bilakis karın gerilir ve doğumdan sonra boşalma olduktan sonra bazı organlarda kayma görülür. Genellikle kayma olan organ böbrektir. Bu durumun sadece hamile kadınlarda olmadığı görülmüştür. Genç kızlarda da bu durumun yaşandığı görülmüştür. Bu durumu birçok hekim spora bağlamıştır. Kilo vermek isteyen, zayıflayan kadınlarda böbrek kayması durumunun gerçekleştiği görülmüştür. Bu durum çoğu zaman hastalıklara sebep olabilir. Bu durumla karşılaşan çoğu kadında mide hastalıkları başlar. Buna bağlı olarak kadınlarda İştahsızlık başlar, bunun yanında yediklerini de geri çevirirler. Bu durum karşısında sinir hastalıklarının da ortaya çıktığı görülmüştür. İnsan çok çabuk sinirlenip öfkelenebilir.

2.3.10. Gözleri Nasıl Korunmalı

14 İkinci Kânun 1939 Dr. G.A.

İnsanlar için gözler son derece önemli bir organdır. Erkek ya da kadın için bu durum aynı derece önemlidir. Gözlerin kadınlar için önemi bir hayli farklıdır. Kadın için gözler güzelliğin temsilcisi sayılır. Bu yüzden kadınların gözlerinin güzelliğini kaybetmemeleri için bir takım bakımlar uyguladığı görülür. Sabah akşam gözlerine bakım yaptıkları bilinir. Bu durumu fazlasıyla abartan bazı kadınların gözlerini papatya suyu ile yıkadıkları da görülür. Gözleri korumanın en iyi yolu bozulmalarını engellemektir. Yüz her vakit hangi derece su ile yıkanıyorsa onunla yıkanmaya devam edilmelidir.

Gözler için temizlik önemli bir husustur. Göz temizliğine dikkat edilerek gözü bozacak durumlardan sakınılmalıdır. Bayanlar gözlerini sonbaharda toz ve alerjilerden korumak için moda aksesuarı olan şapkaları tercih edebilir. Göz sağlığında dikkat edilmesi gereken diğer önemli bir konu da gözlerin ovuşturulmamasıdır. Bu durumda hem gözler tahriş olur, hem de parmaklardaki mikroplar gözlerle bulaşır. Göz fazla ışıktan korunmalı buna karşılık önlemler alınmalıdır. Geceleri ise gözleri yoran bir takım faaliyetlerden kaçınılmalıdır. Göz hastalıklarına karşı da doktorun

verdiği gözlükler tercih edilmelidir. Geç uyumakta göz sağlığını bozan etkenler arasında sıralanabilir.

2.3.11. Kadının Erkekten Farkı

28 İkinci Kânun 1939 Dr. G.A.

Birçoğunuz bu başlığı gördüğünüzde farklı şeylerden bahsedeceğimizi sanırsınız. Bu konu herkesi ilgilendiren alışagelmış bir konudur. Toplumsal hayatta kadının erkekten hiçbir farkı yoktur, lakin genel fiziki yapısı ile alakalı kadının erkekten farkı bulunur. Bu bağlamda kadınla erkek bir değildir. Erkeklerin fiziki yapısı kadınlardan çok farklıdır. Erkek dışardaki çevreye alıştığı için ve sürekli açık havada olduğu için kadınlar gibi ev ortamında uzun bir süre kalamaz. Kadınlar uzun süreli ev ortamında bulunduğunda çok çabuk hastalanır. Erkekler gibi aynı hayat şartlarına sahip olan kadınlarda, çalışma ortamında bulunduklarında erkeklerden daha fazla sinirli olurlar.

Kız çocuklarının erkek çocuklarına göre daha hızlı büyüdüğü görülür. Daha küçük yaşlarda görülen bu fark hayat boyu devam eder. Kadının erkeğe oranla daha tutumlu olduğu görülür. Yeme ve içmesine de erkekten daha çok dikkat ettiği görülür. Kadınlardaki yağ oranı bütün vücuda yayılırken erkeklerde ise bu oran sadece karında birikir. Kadın vücudunun erkek vücuduna göre daha narin oluşu kadınları daha kırılgan yapar. Erkekler ise daha sert ve kuvvetlidir. Yine erkekler kadınlara oranla daha fazla uykusuz kalabilir. Kadın vücuduna özgü bütün bu özellikler onu erkekten farklı kılmıştır.

2.3.12. Kokulu Banyolar

11 Şubat 1939 Dr. G.A.

Banyo yapmayı sadece temizlik anlamında düşünüp yıkanmak ile kese kullanılarak yapılan banyolar arasında dağlar kadar fark vardır. Batıda bile Türklerin banyo kültürünün övüldüğü görülmüştür. Sadece su ile yapılan banyolar her ne kadar temizlik özelliği yaratmasa da suyun derecesine göre insan sinirlerine etki ettiği görülmüştür. Su içerisine katılan bir miktar koku verici ürünler insan vücudunun rahatlamasını

sağlar. Sinirleri ve bütün vücudu kuvvetlendirmeye yarayacak suya bir miktar kolonya dökmektir. Bunun yanında lavanta çiçeklerinin suyu da son derece faydalıdır. Yine bütün vücudun dinlenmesini sağlayacak gül suyunun da faydaları bilinir. Yorgun sinirlerin gevşemesinde kekik otu, adaçayı, satır otunun da kokuları faydalıdır. Zayıflamak isteyen insanların limon banyosu yapması önerilir. Limon banyosu zayıflamayı sağladığı gibi insan vücudunda bir ferahlama sağlar. Çam yapraklarından yapılan banyo da vücudu kuvvetlendirerek vücuda fayda sağlar. Kokulu banyoların her gün tekrarlanması vücuda önemli bir direnç verir. Bu banyolarda kullanılan su soğuk olursa hiçbir fayda vermez, bu yüzden ki suyun derecesine dikkat edilmelidir.

2.3.13. Dört Türlü Kadın Tipi

20 Mayıs 1939 Dr. G.A.

Hangi hastalığa yakalanma riskiniz var öğrenmek isterseniz, yapacağınız şey çıplak bir suretle aynanın karşısına geçip vücudunuzu incelemek olacaktır. Göğüs bölgeniz karnınıza oranla uzun ise akciğerlerde nefes alma sorunuz olabilir demektir. Yüzünüze bakarak da nefes problemi yaşayıp yaşamadığınızı anlayabilirsiniz.

Uzun bacaklara ve geniş kalçalara sahip olanlarda sürekli dışarda nefes almak ister. Bu tip insanların yemelerine dikkat etmesi lazımdır. Zira bu sorun ileride verem hastalığına sebep olur. Karnınız vücudunuza oranla iri görünüyorsa hazım problemi yaşıyorsunuz demektir. Boyu kısa olanlar vücudunda daha fazla yağ oranı biriktirir. Bu tip insanların mide ve akciğer hastalıklarına yakalanma riski yüksektir. Geniş bir alına sahip insanların sinirli olduğu saptanmış, bu tip insanların beden işlerinden ziyade zihnen rahatsızlıklara yakalanma riski artar. Şişman kol ve bacaklara sahip olanlarında hareket etmeye ve spor yapmaya ihtiyacı vardır. Buna karşı önlem almayanlar romatizma hastalığına yakalanır. Bütün bu tipler önlem aldığı takdirde hastalıklara yakalanma riskini azaltır.

2.3.14. Kadınlık Ve Analık

3 Haziran 1939 Dr. G.A.

Kadınlık ve annelik ikisi birbirinden çok farklıdır. Bir kadına kadınlık görevini yaptıran ve annelik hissini veren ayrı ayrı hormonlar vardır. İnsan vücudunun bütün işleri, hatta duygular bile hormonlara bağlıdır. Kadın yumurtalıkları iki türlü hormon sağlar. Bunların bir tanesi kadınlık duygularını diğeri ise annelik görevini üstlenir. Bu iki hormon çok farklı şeylerdir. Falikülin hormonu kadınlık görevini sağlayan hormondur. Lütein hormonu ise annelik görevini üstlenir. Lütein hormonu olan kadın iyi bir çocuk annesi olur. Bu hormondan eksik olan kadın anne olamaz. Falikülin hormonunun hem fazlası hem de eksikliği tam anlamıyla bir hastalık sayılır. Falikülin hormonunun fazlalığı kız çocuklarında erken büyüme ve olgunluğa sebep olur.

2.3.15. İpekli Çorap Hastalığı

17 Haziran 1939 Dr. G.A.

İpekli çorap hastalığı bacakların kızarması, bunun yanında laciverte yakın bir renk almasıdır. Bu hastalığa sadece kadınlarda değil erkeklerde de rastlanmıştır. Erkekler ipekli çorap giymekten vazgeçerek bu hastalığı hemen önleyebilirler. Bu kadınlar için o kadar kolay bir durum değildir. Hastalık ilerlemesine rağmen kadınlar bu çorapları giymekten vazgeçemezler. Bu hastalığa yakalanan kadınların bacakları yaz kış kızarır ve sürekli soğuk olur. Ayrıca bacaklarda çatlaklarda oluşur. Bunun yanında eller ve kollarda da morarma ve çatlaklar oluşur. Bu hastalığın sebebi bayanlarda kadınlık hormonunun azlığıdır. İpekli çorap hastalığı yani kadınlık hormonunun azlığı genellikle sarışın, vücut tenleri gevşek olan kızlarda görülür. Bu hormonun azlığı şişmanlığa ve böbrek rahatsızlığından kaynaklanan vücutta oluşan beneklere yol açar. Bu hastalığa yakalananlarda yorgunluk, halsizlik ve iştahsızlık meydana gelir. Lakin bu hastalık doktor tedavisiyle önlenabilir.

2.3.16. Baldırı ıplaklar

22 Temmuz 1939 Dr. G.A.

Bir rivayete göre kadınların baldırı çıplak gezmelerinin sebebi bir dönem çorapların pahalı olmasıymış, lakin bu durumun pahalılıkla alakası olmadığını düşünüyorum. Bu tamamen moda meselesidir. Onun yanında sıcak yaz aylarında kadınlar için çorap giymek bir işkencedir. Bu yüzden kadınlar baldırı çıplak gezmeye başladılar. Yine bir rivayete göre kadınların baldırı çıplak gezmeleri Süleyman peygamberin zamanına kadar uzanır. Kadınların güzel baldırlara sahip olmaları için spor ve harekete hayatlarında yer vermelidirler. Bacak ve ayakların ince baldırların kalın olması son derece güzellik açısından onemlidir. Bu yüzden kadınların birçoğu bu bacaklara sahip olmak için jimnastik yapmalıdır. Jimnastik hareketleri fazla kalın ve yağlı bacakları inceltir, pek ince olan bacakları ise geliştirerek şekillendirir.

2.3.17. Bacakların Sağlığı

29 Temmuz 1939 Dr. G.A.

Kadınların yıllardır giydikleri uzun çoraplar onlarda farklı hastalıklara sebep olmuştur. Birçok doktor bacaklardaki rahatsızlığın sebebini bu çoraplar olarak açıklamıştır. Kadınların orap giymemeye başlamasıyla bu rahatsızlıklar bir nevi azalmıştır. Çoğu doktor bunu yazılarında da belirtmiştir. İnce oraplar ise sağlık açısından fena sayılmayacak niteliktedir. Vücudun neresi olursa olsun her daim hava almaya ve güneş ışınlarına ihtiyaı vardır. İnsanlara sağlık verir. Kadınların giymiş olduğu uzun çoraplar, dışardan birçok toz ve mikrobu bacakta tutar. Bacaklarda buna bağlı olarak kaşınma ve kızarıklık meydana gelir. Bir müddet sonra bacakta sivilce ve ıbanlara sebep olur. Bu durum mide bozukluğuna sebep olur. Çıplak bacaklı olarak gezen kadınların bacak temizliğine dikkat etmesi gereklidir. Bacaklarını ılık ve sabunlu su ile yıkamalıdır. Kuruttuktan sonra kolonya ile masaj yapılmalıdır. Dar orapların giyilmesi de bacakları sıkıştırarak bacakların şişmesine yol açar. Bunun yanında ayakta çok durmak da şişkinliklere yol açar. Bu gibi durumların onlenmesinin tek yolu iyi bir istirahatdir.

2.3.18. Semizlik Ve Şişmanlık

3 Birinci Kânun 1938 Dr. G.A.

Spor yapan birçok Kadının vücudu yağsız, ince, uzun ve zayıftır. Spor yapmayan birçok kadın semizlikten şikâyet etmez. Hatta erkeklerin birçoğu balıketli kadınlardan hoşlandığını dile getirir. Şişmanlık ve semizlik arasında fark olduğu bilinmelidir. Çoğu insan kendisini şişman olarak beğenir, fakat bu duruma semizlik derler. Semizlik durumu fazla olsa dahi bunu görmezden gelirler. Semizlik ile şişmanlığı ayırt etmenin en kolay yolu karın üzerindeki deriyi parmakla ölçmektir. Karın derisi dört beş santimi geçecek şekildeyse bu durum şişman olduğuna işarettir. Kadın vücudu taşıdığı kiloya göre yağlılık oran farklılık gösterir. Kimisi vücudunda şişmanlığı sevimli bularak bu durumu beğenir. Şişmanlığın daha ileri seviyesi ise acınacak bir durumdur. Bu durum karın üzerinde cilt hastalıklarına sebep olur. Bunun yanında vücut çok çabuk yorulur ve daha farklı hastalıklara sebep olur. Fazla şişman olmakta, zayıf olmakta hastalıkların belirtisidir. Ama ikisi karşılaştırıldığında zayıflık şişmanlığa oranla daha kötü bir durumdur. Şişmanlık çirkin görünse de zayıflık kadar hastalık belirleyicisi değildir.

2.4. SANAT

2.4.1. Yerli mi Yabancı mı?

18 Mart 1939 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Resim ve heykel yaptıranlar arasında hep şu tartışma olmuştur. Yerli sanatkâr mı, yoksa yabancı sanatkâr mı? Bu tartışma yıllardır süre gelen bir durumdur. Fakat eylemde üstün gelen yabancılardır. Hiçbir yabancı bize şuana kadar üstün nitelikte bir yapıt veremedi. Bu konuda onlardan şaheser beklemek bir suçtur, çünkü hedefimiz Türk sanatkârlarının yetişmesini sağlayabilecek olanaklar sağlamaktır. Bu hedef üstün niteliklere sahip olan yapıt siparişi vermek değildir. Türk sanatkârları yetiştirmektir. Bunun gerçekleştirilebilmesi için toplumun üzerine düşen sorumlulukları vardır.

Şuan bir Avrupa toplumu kadar ressam ve mimarlarımız vardır. Ama deha sanatkârlarımız henüz yoktur. Deha sanatkârlar yetiştirmek tek bir bireyin sorumluluğunda olan bir bulgu değil aksine toplumun sorumluluğunda olan bir görevdir. Avrupalı toplumlarla aramızda bu konuda kültür ayrılığı vardır. Avrupalı dilimizi nasıl bilmiyorsa, ruhumuza da o derece yabancıdır. Herkes tarafından takdir edilmeyecek bir düşünce de olsa sanat eserlerimiz Türk sanatçılar tarafından yapılmalıdır.

2.4.2. Şiir Şiir, His His, Hakikat Hakikattir

15 Birinci Teşrin 1938 F.K.

Birçok kimseyi his dolu şiirler yazmaya iten tek bir mevsim vardır. Bu tartışmasız sonbahar mevsimidir. Her insanın gençlik devresini kaplayan bir şairlik ruhu vardır. Çoğu kimse bu durumda hakikatten uzaklaşarak, sonbaharın kendisinden uyandırdığı hislerle şiirler yazar. Bu durumun en büyük temsilcisi şüphesiz ki Ahmet Haşim'dir.

Sonbahar diğer mevsimlere oranla insanda daha fazla his uyandırır. İnsanın içindeki hüznü uyandırır. Bu durum işin his tarafıdır. İnsan hayali geniştir. Bu konuda çok geniş hayaller kurabilir. Sonbahar çoğu zaman kişiyi karamsar olmaya sevk eder. Hâlbuki bu durumu içimizden atmanın zamanı gelmiştir. Her değişen mevsimin insan üzerinde etkisi olduğunu düşünürsek, bu durumu sadece sonbahara bağlamak doğru bir olgu değildir. Hayatta duymayalım, hissetmeyelim demiyorum, fakat her şeyi de duygu ve hislere yüklemek doğru değildir.

Çoğu kişi her şeyde duygularıyla hareket eder, hisleriyle karar verir. Bu da hakikati yaşamamızı engeller. Sonbahar bu hislerin ölçüsüdür. Bu mevsimin herkeste açık veya gizli bir etkisi vardır. Fakat gerçekleri bunun gölgesinde bırakmak yanlıştır. Hayatta başarılı olabilenler, duygu ile gerçekleri birbirinden ayırmasını bilenlerdir. Şiir şiir, duygu duygu, gerçek gerçektir.

2.4.3. Her Şeyi Sahte Bir Şehir Holıvut

19 İkinci Teşrin1938 (Yazar Adı Yok)

Amerikalıların çoğu dünya genelinde en fazla güzel kadınların kendi ülke-
rinde olduğunu iddia ederler. Bu iddianın yanlış olduğu söylenemez lakin sahte bir-
çok güzel denilince bu iddia daha doğru olur. Söz ettiğimiz kişilerin baştan aşağı her
şeyleri sahtedir. Kirpiklerinden tutunda tırnaklarına kadar her şeyleri sahtedir. Sine-
mada rengârenk parlayan tırnakları aslında takma tırnaklardır. Kısa ve kötü parmak-
larını gizlemek için takma tırnak kullanırlar. Olay bununla da sınırlı kalmıyor. Zayıf
artistlerin birçoğu elbiselerin içerisinde daha dolgun görünmek için giysilerin içini
doldururlar. Bunun yanında çok tanınmış ünlü bir yıldızın herkesi hayran bırakan
göğüslerinin sadece ince bir lastikten yapılmış iki balon olduğu anlaşılmıştı. Yani an-
laşılan şu ki sanılanın aksine sinema yıldızları harikulade güzelliklere sahip değiller-
dir. Onların her şeyi yapma ve sahtedir.

2.4.4. Yıldızların Müsamereleri

10 Birinci Kânun 1938 (Yazar Adı Yok)

Holıvut'da müsamere alanları son derece görülmeye layık alanlardır. Bu gös-
teri alanlarında her şey birbirine zıttır. Kadınlar güzel, erkekler çirkindir. Yıldızlar
son derece şık ve güzelken sinema şirketlerinin müdürleri ve sahipleri çirkin, oldukça
kötü giyimlilerdir.

Gösterilerin düzenlendiği alanların önüne iplerden setler çekilmiştir. Polisler
burada yıldızların halk tarafından izdihama uğramamaları için beklerler. Bir yandan
çok pahalı mücevher ve elbiselerle süslenen artistler diğer tarafta işsizler ve şöhretsiz
bir kalabalık vardır. Çoğu güzel figüran kızlar da burada iç çekerek bir gün artist ola-
bilmeyi hayal ederler. Gösteride yer alan çoğu yıldızın sahneye çıkarken söyledikleri
kelimeler aynıdır. Tuhaf bir diğer nokta ise yıldızların çoğu birbirine benzer ve bun-
ları birbirlerinden ayırt etmek gerçekten zordur. Gazetecilerin çoğu bu konu hakkın-
da şaşkınlıklarını gizleyemeyerek çoğu artisti birbiriyle karıştıklarını itiraf etmişler-
dir.

2.4.5. Allah Kimseyi Büyük Bir Sinema Yıldızına Benzer Yaratmasın

31 Birinci Kânun 1938-1 İkinci Kânun 1939 (Yazar Adı Yok)

Bir söz vardır insanlar çift yaratılmıştır diye, buna göre insanın dünyada mutlaka bir benzeri vardır. Eskiden kralların, hükümdarların kendilerine benzer kimseleri kendi yerlerine kullandıkları bilinir. Kendilerine benzeyen kişileri lüzumsuz veya tehlikeli zamanlarda kullanırlardı. Eski zamanlardan gelen bu âdetin şimdilerde film dünyasında kullanıldığı görülmektedir. Filmlerde artık herkesin dublör adı verilen bir benzeri bulunmaktadır. Birçok sinema yıldızı kendi dublörünü bulabilmek için büyük uğraş vermiştir. Yalnız bir sinema yıldızına benzemek hiç de kolay bir iş değildir. Dublörler, yıldızları çalışmalarında temsil eder. Sanatsal boyutunu değil de daha çok işin zorlu kısmını üstlenirler. Bazen bin defa giydirilir, makyaj yapılır, saçları sayısızca düzeltilir. Dublörler bütün bu zorlu işleri üstlenirken asıl sinema yıldızları ise villalarının havuzlarında serinlemektedirler. Stüdyodaki her türlü ışık ve projektörlerle dublörler maruz kalır. Bunun yanında sinema yıldızlarına benzemelerine rağmen onlardan daha düşük maaş alırlar.

2.4.6. Bet Davis'in Hayatı

7 İkinci Kânun 1939 (Yazar Adı Yok)

Kadınlar hiçbir zaman çirkin olduklarını kabullenmezler. Çirkin olduklarını fark etseler bile bu durumu kabul etmezler. Bu durumu kabullenen, itiraf eden çok az insan vardır. O kadınlardan bir tanesi de Bet Davis'dir. Bu kadın bu durumdan hiçbir zaman üzüntü duymamıştır. Bet Davis'in sanat hayatı Boston Üniversitesinde talebeliği zamanında başlar. Eğitimine devam edebilmek ve para kazanmak için okul müsamerelerinde rol almaya başlar. Bet Davis'in yapmadığı meslek kalmaz. Her türlü işi üstlenildiği görülür. Gazetecilik, tiyatrolarda perdecilik, seyyar tuluat yapmıştır. Broderi tiyatrosu rektörünün dikkatini çekinceye kadar rezalet içerisinde yaşamıştır. Bu tiyatroda yer aldıktan sonra sinemaya geçmiş, sinemada birkaç rol aldıktan sonra

birkaç ünlü sinema yıldızından birlikte rol oynama teklifi almıştı. Sevimsiz ve çirkin kadın rolü ile parlayarak ünlü bir yıldız olmuştur.

2.4.7. Yıldızların Şeytanı Çatlatma Saatleri

28 İkinci Kânun 1939 (Yazar Adı Yok)

Bir film artistinin gününün yarısından fazlası beklemekle geçer. Birçok film artisti daha sabahın sekizinde stüdyoda bulunmak zorundadır. Sadece zaruri ihtiyaçlarda birkaç dakika nefes alabilirler. Akşamları eve dönünce bitap halde yataklarına girerler. İşleri kolay gibi görünse de iş görüldüğü gibi değildir. Bütün gün o ağır kostümleri taşımak zorunda oldukları yetmiyormuş gibi bir de yüzlerine onlarca ton makyaj yapılır. Boğucu ışıkların altında saatlerce film çevrilmeye maruz kalırlar. Bunun yanında yönetmenlerin o sinir bozucu laflarına maruz kalırlar. Çok yüksek rakamlarda ücret almalarına rağmen yaptıkları iş hiç de kolay değildir. Çoğu artist rol sıralarının kendilerine gelmeleri için bekleme saatlerini alternatifte çevirmeye çalışmıştır. Kimi kitap okurken, kimi bir şeyler yazar. Jimnastik yapanı olduğu gibi uyanı da vardır. Kimi durmadan konuşur. Bu bekleme saatlerine yıldızlar “ Şeytan Çatlatan Saatler”, ismini vermiştir.

2.4.8. Mahmut Moralı

15 Nisan 1939 Vasfi Rıza Zobu

1902 yılında Bursa’da dünyaya geldi. Babası Bursa avukatlarından biridir. Bursa Sanayi Mektebini bitirdi. Tiyatroya öğrencilik yıllarında başlayan Mahmut Moralı, ilk defa Bursa’da sahneye çıktı. İstanbul başta olmak üzere birçok şehirde çalıştı. Bir müddet sonra İzmir Şehir Tiyatrosunda çalışmaya başlamış. Reşat Nuri Güntekin’in “Çifte Keramet” isimli komedisindeki Ali Ağa rolü ile göze çarpmıştır. Birkaç yıl hep küçük rollerde yer almıştır. Tiyatronun hem dram hem de komedi kısmında ünlenmiştir. Sağlam bir karaktere sahip olan Moralı; eğlenceye ve gezme-ye düşkün bir insandır. Çabuk rol ezberleyebilmesi onu tiyatrodaki aranır biri haline getirmiştir. Moralı aynı zamanda hem seslendirme sanatçılığı, hem de seslendirme

yönetmenliği yapmıştır. Batı filmlerinin Türkçe çevirmenliğini, ayrıca dublaj filmlerinin idareciliğini de üstlenmiştir.

2.4.9. Hüseyin Kemal Gürmen

22 Nisan 1939 Vasfi Rıza Zobu

İstanbul'da dünyaya gelen Hüseyin Kemal Gürmen, Darülbeyti 'de eğitim gördü. Onu tiyatroya yönlendiren İsmail Hakkı Baltacıoğlu'ydu. Sahneye ilk defa Tepebaşı Tiyatrosunda "Cevdet Sünuh" rolüyle çıktı. Kısa bir süre sonra milli sahneye katıldı. Ondan sonra Muhsin Ertuğrul'un Edebi Tiyatro heyetine katıldı. Bu topluluk dağıldıktan sonra Darülbeyti 'ye geri döndü. Birçok zaman gelgitler yaşadı. Asıl gayesi tiyatrodan oynamak olan Gürmen, bir müddet sonra Anadolu'ya geçerek memlekette uzun turneler yaptı. Halit Fahri'nin "sönen kandiller" eserindeki "Kemal" rolüyle şöhreti yakalamıştı. Halktan istenilen ilgiyi görememişti. İyi bir aktör, büyük rollerde oynayan bir sanatkar olmasına rağmen istenilen değeri görememişti. Normal hayatında resimle uğraşan Gürmen, ev ortamını da seven bir yapıya sahipti. Evli ancak çocuk sahibi değildi. Denizciliğe de merakı vardı.

2.4.10. Bedia Stadzer

29 Nisan 1939 Vasfi Rıza Zobu

İstanbul Erenköy Kız Lisesi'nde Fransızca öğretmenliği yapan Stadzer, sahne sanatçısı Muvahhit ile evlendi. Onu sahneye kazandıran kocası oldu. Halide Edip'in Ateşten Gömlek eserindeki başrolle sanat hayatına adım attı. Sahneye ilk defa Ahmet Nuri Bey'in "Ceza Kânunu" komedisinde "Sacide" rolüyle Atatürk ve kumandanların önünde çıktı. O dönemlerde sahneye Müslüman olarak çıkan nadir kadınlardan biridir. Her sahneye büyük rollerle çıkmıştır. Onu dönemin başarılı sinema oyuncusu olmasında devrimlerin rolü büyüktür. Bedia Stadzer olgun ve münevver bir sanatkar olmasının yanında iyi bir ev kadınıdır. Dikiş dikmesini, iş işlemlerini, misafirlerini iyi ağırlayan, güzel yemekler yapabilen bir ev hanımıydı. İyi bir ev kadınında bulunması gereken bütün vasıflara sahipti. Fransızcası iyi ve tercüme kabiliyeti yüksekti.

2.4.11. Cahide

6 Mayıs 1939 Vasfi Rıza Zobu

Sahneye Darülbedayi 'de figüran olarak başladı. Sahneye ilk defa Musahip Zade Celal'in "Pazartesi-Perşembe", komedisiyle çıkmıştı. Bir müddet sonra sahneye balerin olarak çıkmıştır. Yüz güzelliğinin yanında güzel bir vücuda da sahipti. Muh-sin Ertuğrul döneminin önemli isimlerinden biri olmuştur. "Söz Bir Allah Bir" fil-miyle sinema hayatına girmiştir. Sahnedeki ilk büyük rolü, Vedat Nedim Tör'ün "Köksüzler", piyesiyle oldu. Hayatta en büyük zevki tiyatro olan Cahide, bu mesle-ğini çok severdi. Sahneye küçük yaşta girmişti. Abdullah Yüzbaşı adında bir adamın kızıydı. Kendisinden büyük bir kız kardeşi vardı. Kendi adına Sonku Film Şirket'ini kurmuştur. Oyuncu Talat Artemel ile evlenmiş lakin bu evliliği uzun sürmemişti. Sinema dünyasının önemli isimlerinden olan Cahide, büyüklere hürmet etmesini bi-len kadın olarak tanınırdı.

2.4.12. Reşit Akif Gürzap

13 Mayıs 1939 Vasfi Rıza Zobu

Yüksek denizcilik okulunda okuyan Gürzap, tiyatro oyunculuğuna öğrencilik yıllarında başladı. Kadıköy'deki Süreyya Opereti'ne katıldı. Kısa bir zaman sonra bu operette büyük yararlılık sağladı. Şehir Tiyatrosunda Ekrem Reşit'in dikkatini çek-miş, iyi bir operet elemanı olan Gürzap'ı kendi kadrosu içerisine almıştı. Şehir Tiyat-rolarından operetler kalkınca komedilerde oynamaya başladı. Burada büyük başarıla-ra imza attı. Sahneye ilk defa komediler alanında "Bilmece" isimli kapıcı rolüyle çık-tı. Birçok rolde yer alan Gürzap, işini önemseyerek ve severek yapardı. En büyük so-runu utangaç bir yapısının olmasıydı. Babası da kendisi gibi tiyatro ile meşgul olan biriydi. Tiyatro alanında birçok eser yazmış biriydi. Dedesi Van Valisiydi. Soyadla-rını yöredeki Zap nehrinden almışlardı. Başına da ilaveten "Gür" kelimesini ilave etmişlerdi.

2.4.13. Hazım Körmükcü

20 Mayıs 1939 Vasfi Rıza Zobu

Sahneye ilk defa “Müzikli Tiyatro” adı verilen Odeon Tiyatrosu’nda çıkmıştır. Operetçi olarak yer almıştır. Onu bu işe yönlendiren Hikmet Şevki olmuştur. Temizlik Belediye Mecmuası’nda zabıt kâtipliğine alındı. Burada Darülbedayi ’ye figüran olarak girdi. Birçok rolde yer almasının yanında halk onu dramalarda aldığı rollerle tanıdı. Onu dramlardan ayıran Musahipzadenin komedileri oldu. Bu alana girdikten sonra bir daha da bu alandan çıkmadı. Zamanla insanların çok sevdiği bir karakter oldu. Aynı zamanda dönemin en güzel karagöz oynatan sanatkârı olmuştur. Karagöz oyunlarına yenilik katan isimler arasında yer aldı. Körmükcü soyadı dedesinden gelmişti ve tiyatrocu demektir. Tiyatroya başladığı zaman çekingen ve durağan bir yapıya sahipti. Musikiyle uğraşır, musiki aletlerinin hemen hemen hepsini çalmayı bilirdi. Sesi ve taklit yeteneği gayet iyiydi. Sahnede ise son derece iyi bir aktördü. Evli ve üç çocuk babasıydı.

2.4.14. Zihni Rona

27 Mayıs 1939 Vasfi Rıza Zobu

Darülbedayi ’ye girdikten sonra Tepebaşı Tiyatrosu’nda Renkli Fener piyesinde figüran olarak ilk defa sahneye çıkmıştır. Tiyatroya girme konusunda gelgitler yaşayan Rona, bir müddet sonra tiyatrodan uzaklaşmış ve tekrar kendi kararıyla tiyatroya dönmüştür. Tiyatroda oynadığı ilk önemli rol “Zehirli Kucak” piyesidir. Tiyatro dışında resimle ilgilendiği görülmüştür. Evlenmiş fakat çocuğu olmadan eşinden ayrılmıştır. Üslup ve konuşma tarzı olgun bir yapıyı andırır. Bu yüzden tiyatroya ilk başladığından beri hep yaşlı ve olgun insan rolleriyle sahneye çıkmıştır. Ancak bu rolde kendisi pek mutlu değildir. Hep genç rollerde oynamayı arzulamıştı. Bir müddet sonra genç rollerle sahneye çıkmaya başlamış ancak bu rollerde diğer rollere nazaran pek bir ilgi görememiştir. Dürüst bir hayata sahip Rona, her şeyi ölçülü yaşamayı bilen bir insandı. Temiz bir ahlaka sahipti. Tek kusuru kendisini fazlaca beğenmesiydi.

2.4.15. Halide Pişkin

3 Haziran 1939 Vasfi Rıza Zobu

İlk defa İzmir Bahri Baba Tiyatrosu'nda sahneye çıkan Halide Pişkin, Cumhuriyet dönemi Türk tiyatrosunun ilk kadın sanatçısı olarak tanınır. Sevda Hanım Zevcem komedisinde “İsmet” rolüyle sanata adım atmıştı. Sahneye çıkmasında Nurrettin Şefkati yardımcı olmuştur. Bu şahıs onların aile dostuydu ve onun yardımlarıyla Türk sineması büyük bir sanatkâr kazanmış oldu. Darülbedayi, Raşit Rıza, Naşit Özcan ve Sadi Tek topluluklarında çalıştı. İstanbul Tiyatrosunda program yaptı, bu programda “Pişkin Teyze” lakabıyla yayınlar yaptı. Soyadı Kânunu çıktıktan sonra da bu lakabını soyadı olarak aldı. Bir müddet sonra kendi topluluğunu kurdu. Sonrasında Şehir tiyatrolarına geçiş yaptı. Hayırsever bir insan, yumuşak kalpli bir kadındı. Evlenmiş lakin daha sonraları eşinden ayrılmıştı. Genelde her şeyi bilen bir yapısının olduğunu söyleyerek eleştirilerde bulunan bir kişiliği vardı. Sahnede eşsiz ve halk tarafından sevilen bir sanatkârdı.

2.4.16. Perihan Yanal

10 Haziran 1939 Vasfi Rıza Zobu

Tiyatro ve sinema oyuncusu Perihan Yanal, Dış Borçlar Kurumu müfettişi Hasan Bey'in kızıydı. Sahneye ilk defa “Lüküs Hayat” oyunu için perde açılacağı sırada fenalaşan bir kadın oyuncunun yerine çıkarak oyunculığa adım attı. Bütün heyecanı ve tecrübesizliğine rağmen tavrı ve sesindeki ahenk onu farklı bir yere taşıdı. Şehir tiyatrolarında oynamaya başladıktan sonra “Toka” isimli komedide önemli bir rol üstlendi. Bu rol onu son derece güzel yerlere taşıdı, çok önemli rollerde oynamaya başladı. Onu sahneye taşıyan Aktör Mahmut Moralı olmuştur. Onu Muhsin Ertuğrul'la tanıştırtarak Şehir tiyatrolarına alınmasına yardımcı olmuştur.

2.4.17. Behzat Budak

17 Haziran 1939 Vasfi Rıza Zobu

Türk oyuncu, Cumhuriyet dönemi çağdaş Türk tiyatrosunun en önemli isimlerinden birisiydi. Sanatçı, tiyatro çevrelerinde “Büyük Behzat veya Baba Behzat” olarak tanınmıştı. Budak, hocası Muazzez Bey’in davetiyle bir düğüne katılır, o gece sahnede orta oyunu sahnelenir. Oyunu seyredenler arasında önemli şahsiyetler vardır. O gece Budak, sahneye kavuklu arkası olarak sahneye çıkarılır. O oyunla sahnelere atılır. Kayseri Gülleri adlı oyunda “Bodos Ağa” rolü ile ünlenir. Önemli bir aktör olmasının yanında birçok işte çalışır. Bu kurumda oyuncu, yönetmen, yönetici, dekoratör, turne düzenleyicisi olarak hizmet vermiştir. Darülbedayi’nin ilk katılımcılarından biridir. Budak, tiyatroculuğunun yanında aynı zamanda önemli bir ressamdır. Soyadı Budak, ağaç budağı anlamına gelir ve kendi tercihidir. Zeki bir insan olmasının yanında neşeli yapısı vardır.

2.4.18. Şevkiye May

24 Haziran 1939 Vasfi Rıza Zobu

Türk tiyatro, operet ve sinema oyuncusu, Cumhuriyet Döneminde sahneye çıkan ilk kadın sanatçılardanı. Sahneye ilk defa hangi tarihte çıktığı belli değildir. Doğduğundan beridir sahnede yer aldığı söylenir. Anne ve babası da tiyatro sanatçısıydı. İlk defa “Aseletmaab” operetinde parlardı. Atina’ya turneye çıktığı Raşit Rıza topluluğunda, Rumca oyunlar oynadı. Bir müddet sonra Darülbedayi ‘de yer almaya başladı. Onun ilk önemli rolü “Ateşböceği” komedisinde oldu. Sahnede oldukça sıcakkanlı olan May, iyi huylu bir kişiliğe sahiptir. Babası komedyen olarak tanınan Şevki Bey’dir. Annesi ise döneminin en ünlü sahne sanatçısı Mari Ferba Hanım’dı. Soyadını kendisi bulmuş ve kullanmıştı.

2.4.19. Sait Köknar

1 Temmuz 1939 Vasfi Rıza Zobu

Sait Köknar, “Zeybekler” isimli bir komedi oyununda figüran olarak sahne hayatına atılmıştı. Osmanlı tiyatrosuna girmesine memur Mehmet Ali adında biri yardımcı olmuştur. Köknar, uzun bir süre Anadolu’nun taşra kumpanyalarında çalıştı. Muhsin Ertuğrul’un, “Ankara Postası” filminde önemli bir rol aldı. Bu rolle Darülbeydi’ye girmeye hak kazandı. Şehir tiyatrolarının çok sevilen sanatkârları arasına girdi. “Kaçakçılar” filmi çevrilirken devrilen otomobilin altında kalarak büyük bir kaza geçirdi. Yüzü gözü parçalandı. Ölümünden dönen sanatçının yüzünde bu kazadan kalma yaralar oluştu. Uzun bir zaman sahneye çıkamadı. Bu yüzden sahne arkasında çalışmak zorunda kaldı. Uzun bir müddet sonra yüzündeki yaralar iyileşince sahneye geri döndü. Dram ve komedi oyunlarında birçok rol aldı. Boş vakitlerinde tiyatro eserleri yazardı. Evli ve iki çocuk babasıydı. Karadeniz Turnesine çıktıkları vakit arkadaşları burada bulunan ağaçlardan etkilenerek kendisine Köknar lakabını takmıştı. O da Köknar kelimesini soyadı olarak kabul etti.

2.4.20. Muammer Karaca

8 Temmuz 1939 Vasfi Rıza Zobu

Veterinerlik eğitimini yarıda bırakıp tiyatroya yönelen Muammer Karaca, sahneye ilk defa “Bülbül” isimli operette figüran olarak çıktı. Daha okul çağlarında bir talebeydi. Onu sahneye Cazim isimli bir aktör kazandırdı. İstanbul Heyetine girdikten sonra Darülbeydi’ye girdi. Bir vakit sonra birçok Şehir Operetinde yer aldı. Bir müddet ses operetlerinde çalıştıktan sonra kendi opereti olan Karaca Opereti’ni kurdu. Atatürk’ün silah arkadaşı olan İzmir Valisi Kazım Dirlik’in kızı ile evliydi. Boş zamanlarını okumakla geçiren Karaca, tiyatro için lazım olan bir servete sahipti. Sahip olduğu bu imkânın kıymetini bilmeyecek derecede savurganlık yapan bir yapıya sahipti. Mesleğini seven fakat sahneye çıkınca bir ihmalkârlık ruhuna sahipti.

2.4.21. Kadri Ögelman

15 Temmuz 1939 Vasfi Rıza Zobu

Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim gören ve bir müddet sonra Kadıköy Yeni Operet Tiyatrosu'nda sahneye çıkan Ögelman, tiyatronun en enteresan şahsiyetlerinden biridir. Aktör olabilmek için bu uğurda çok emek sarf etmiştir. Sahnede konuşmasına rağmen muvaffakiyet gösterememiş, fakat konuşmadan oynadığı roller unutulmayan roller arasına girmişti. O sahnede “Sessiz Aktör” olarak tanınmıştır. Onu sahneye taşıyan kıymetli sanatkâr Ömer Aydın olmuştu. Darülbedayi 'ye girince “Meri Döğen Davası” piyesinde sessiz bir rol ile sahneye başladı. Muhsin Ertuğrul'un yönettiği “Sözde Kızlar” filminde rol alarak oyunculuğa başladı. Normal hayatında resimle uğraşır. Evlenmiş lakin bir müddet sonra eşinden boşanmıştı. Soyadı “Ögelman” zeval anlamına gelir.

2.4.22. Necla Ontan

22 Temmuz 1939 Vasfi Rıza Zobu

İlk defa Tepebaşı Kışlık Belediye Tiyatrosu'nda sahneye çıktı. Onu sahneye kazandıran Vedat Örfi olmuştur. Orta, Nedim Tör'ün ilk piyesi olan “İşsizler 'de” rol alarak göze çarptı. Darülbedayi 'ye girdikten sonra Şehir tiyatrosunun kıdemli sanatkârlarından biri oldu. Sahnede daima sıcak, seyircileri sıkmayan bir havası vardı.

Büyük bir sahne kabiliyetine sahip olmasına rağmen fazla bir eğitim almamıştı. Alıngan bir yapıya sahip, bazen olmayacak şeylere kızan bir karaktere sahipti. Evli fakat çocuğu yoktu. Soyadını eşinden almıştı.

2.4.23. Sanat Eserlerini Kimler Anlayabilir, Kimler Anlayamaz

24 Birinci Kânun 1938 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Bir sanat eserinin anlaşılması seyircinin kişiliğine göre değişir. Bir sanat eserini anlamayanlar olduğu kadar iyi anlayanlar da vardır. Bir sanat eserini anlamamanın

yolu insanın iç âlemi ile alakalıdır. İçerisinde bir takım sorunlar yaşayan biri sanat eserinden bir şey anlayamaz. Örneğin sanat terbiyesi almayan halk sanat eserinden anlayamaz, sanat eserini kendine bir fayda olarak görür. Sanata karşı koyanlar hastalıklı bir düşünceye sahip olanlardır. Sanat eserini dış görünüşü ile ölçmek bir suçtur ve bu suç da sanat eserinin anlaşılmasına sebep olur. Karşıt fikirler sanatın anlaşılmasına sebep olur, çünkü insan duymak istemediği sözlere kulağını kapatır. Sanatı sevmeyenlerde sanata gönlünü kapatır. İç dünyası büyümemiş kimseler sanat eserini kendilerine göre yorumlarlar, fakat geniş bir iç dünyaya sahip olmadıklarından sanat eserini anlamakta zorluk çekerler.

Geniş bir iç âleme sahip olan kimseler ise sanatı bir fayda olarak görmezler, iç âlemlerini anlamaya çalışarak bunu sanat ile bütünleştirmeye çalışırlar. Sanatı kendi iç âlemleriyle bütünleştirdikten sonra sanat eserini benimserler. Sanat eseri için ideal olan düşünce de budur. Bu yüzden de geniş bir iç dünyaya sahip olmak gerekir. İşte bu yüzden olacak ki sanat bazıları için değersiz bazıları içinde şaheserdir.

2.4.24. Bizde Tiyatro Niçin Yoktur

31 Birinci Kânun 1938-1 İkinci Kânun 1939 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Bizde tiyatro var mıdır, yok mudur? Bu tartışma asla bitmez. Ama önemli olan nokta şudur; bizde tiyatro ne zaman vardı, ne zaman yoktu. Eleştirilmesi gereken konu budur. Batı medeniyetlerine baktığımızda bu milletlerde tiyatro, modern tiyatro vardır. Bunda kimsenin bir şüphesi yoktur. Bizde bu sorunun cevabı tam olarak bilinmemektedir. Peki, bizde tiyatronun olmamasının ilk nedeni tiyatro binalarının olmaması değil midir?

Bütün Batı medeniyetlerinde tiyatro binaları vardır. Bazılarında bir tane bazılarında birkaç tane vardır. Bu tiyatro binaları tesadüfi yapılmadı, sosyal isteklerin bir sonucu olarak yapıldı. Bir diğer konu ise piyes sorunudur. Batı medeniyetlerinin çoğunda piyes vardır. Türkiye’de ise bu durum farklıdır. Diğer ülkelerde tiyatro gelişsin diye durmadan çalışırlar ve daha çok üretirler. Türkiye’de durum yine tam tersidir. Bizde ne tiyatro binaları vardır ne de piyes. Peki, bu durum insanlardan mı kaynaklıdır, yoksa yöneticilerden kaynaklı bir durum mu? İnsanlarımız tiyatroya bu ka-

dar aç bir durumda iken seçkinler bu konuda hala eski düşüncelere sahipler. Tiyatro-yu bir eğlence yeri olarak görürler. Onlara göre tiyatro gereksiz bir uğraştır. Bu ta-mamen yanlış bir görüştür. Tiyatro gerekli bir alandır. Bu konuda herkese birçok so-rumluluk düşer.

2.4.25. Yazı Yazmak Ve Okutmak Sanatı

18 Şubat 1939 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Bugün günümüz Türkiye'sinde yazarların en büyük şikâyeti halkın okuma-masıdır. Halk okumuyor hükmüne varıldıktan sonra aslında düşünülmesi gereken nokta kütüphaneler kuruldu mu, ucuz kitap satmak kimin aklına geldi, bedava kitap dağıtmak için neler yapıldığıdır. Bütün bu sorulara cevap verildikten sonra halkın neden okumadığı sorgulanmalıdır.

Okumanın büyük sırrı yazmasını bilmektir. Yazmanın da temel etkeni okurun anlaşılacağı bir üslup kullanmaktır. Anlaşılması zor kitaplar basılmamalıdır. Yazmak sanatının ilk koşulu okuyucunun anlayabileceği türden yazmaktır. Kolay okunur, çe-kici bir dil kullanılmalıdır. Ahmet Mithat Efendi, Hüseyin Rahmi ve daha nicelerinin çok fazla okunmasının sebebi yazma sanatını bilmeleridir.

Okunmanın ikinci şartı ise ruhları besleyen bir yapıya sahip olmasıdır. Gerek-li olan okuyuculara faydalı olması ve okuyucuyu beslemesidir, okuyucuya bir şeyler katmalıdır.

Okutmanın üçüncü diğer bir sırrı ise yaymasını ve satmasını bilmektir. Bütün bu şartlar anlaşıldıktan sonra söylenmesi gereken konu şu ki halkı okumuyor diye suçlamak gereksizdir. Haksızlıktır. Ortada bir suç varsa bu da yazarlara aittir. Onlar üzerine düşeni layıkıyla yerine getirdikten sonra da istenilen düzeyde okumaya baş-layacaktır.

2.4.26. Edebiyatımız Nasıl Bir İstikamet Takip Etmelidir?

29 Temmuz 1939 Vâ-Nü

Hep saygı duyduğum aynı zamanda örnek aldığım bir edebiyatçı vardır. Yahya Kemal hayata atıldığımdan beri ondan çok şey öğrenmişimdir. Yalnız bana değil herkese çok şey öğrettiğini düşünüyorum. Kendisini sadece bir şair olarak nitelendirmem aynı zamanda büyük bir edebiyatçı sayarım.

Türk şiirine yenilik getiren aynı zamanda Türk şiirinin en büyük temsilcilerinden olan bu edebiyatçının şiire getirdiği yenilikleri gelişi güzel getirmediği açıktır. Bu yenilikler bilgi birikimin ürünüdür. Şiirdeki ahenk bile bunların bir neticesidir. Büyük emekler sarf eden bu edebiyatçı gibi yeni nesiller yetiştirmek herkesin ortak gayesi olmalıdır. Büyük edebiyatçı Yahya Kemal'den bu konuyla alakalı yazılar yazmasını rica ettim. Ondan oluşabilecek yeniliklerin öyle birden oluşamayacağını, bilgi ve çok çalışmanın bir sonucu olduğunu hatırlatmasını istedim.

2.5. SPOR

2.5.1. Kadın, Sporcuyu Şöhrete ve Felakete Sürükleyebilir

15 Birinci Teşrin 1938 (Yazar Adı Yok)

Kendini spor hayatına adanmış sporcuların hayatlarına bakıldığında birçoğunun hayatını değiştiren kadınlar görülmüştür. Yine bu meşhur sporcuların düşüşlerinde de kadınların büyük etkisi vardır. Örneğin dünya boks şampiyonu Carnera, Amerikalı bir bar artistine âşık olup hayatını mahvetmeseydi dünya şampiyonluk unvanı kaybetmezdi. Yine dünya ağırsıklet boks şampiyonu Jess Willard, bir gün sevgiliyle gezerken sevgilisine laf atan iri yapılı bir adama kendisini tutamayarak yumruk atmıştı. Yumrukladığı kişi bir boks şampiyonuydu. Kısa bir süre haber olan bu olayla Willard, tanınarak şöhrete kavuştu ve çok geçmeden büyük boksörler arasına girdi. Yine profesyonel boksör olan Joe Louis, Carnera gibi o da biranda bütün servetini bir kadın yüzünden kaybetmek üzereydi. Ancak aklını kullanıp da bu kişiden uzaklaştı ve uzun süre spor hayatını sürdürdü.

2.5.2. Sporcuların Garip Adetleri Vardır

22 Birinci Teşrin 1938 (Yazar Adı Yok)

Pek çok sporcunun, kimsenin bilmediği pek farklı huy ve adetleri vardır. Bu huylara sahip o kadar fazla sporcu vardır ki haklarında binlerce sayfa kitap yazılabilir. Türkiye'nin birçok güreşçisi gıdıklanmaktan huylanır. Eğer müsabaka karşısında bu huyları bilinirse küçük bir çocuğu bile yenecek kabiliyetleri olmaz. Yine Avrupa'nın en tanınmış futbolcularından olan Şafer, rakipleri ne kadar zorlu olursa olsun asla onlardan korkmaz onlara karşı büyük bir üstünlük sağlardı. Onun da diğerleri gibi garip bir huyu vardır. Karşısında zayıf, kabiliyetsiz birini görünce ne yapacağını şaşırarak, eli ayağı birbirine dolanırdı. Yine İspanya'nın başarılı boksörü Paolino'nun da ilginç bir huyu vardı. Şöhrete sahip olamadan önce oduncuydu. Boksör olduktan sonra da odunculuğu bırakamamış ve müsabakalardan sonra evine gelerek odun kırmaya devam etmiştir.

2.5.3. Futbol Nasıl Doğdu, Nasıl İlerledi?

29 Birinci Teşrin 1938 (Yazar Adı Yok)

Dünyada en çok rağbet gören sporların başında futbolun olduğu yadsınamaz bir gerçektir. Futbolun nasıl doğduğuna bakıldığında enteresan şeylerle karşılaşmak mümkündür. İlk futbol maçlarında şimdiki gibi takım kurma olayı yoktu. Takımlarda kişi sayısı belli değildi. İki tarafta otuz-kırk kişilik takımlara ayrılır ve bu gruplar topun peşinden giderek birbirlerine girerlerdi.

Futbolda ilk yasak topun elle tutulmasıydı. Zamanla takımlardaki kişi sayıları belirlenerek takımlar oluşturuldu. Takımlarda oyuncu sayısı eşitliği belirlenmemişti. Bir müddet futbol böyle oynandı. Uzun bir süre sonra da futbol federasyonları kurularak, yeni kurallar getirildi. Saha uzunluğu, kale çapı, hakemlerin görevleri federasyon sayesinde tespit edildi. Futbol on yedinci senesinde büyük bir ilerleme sağladı. Ofsayt kuralı çıktı. Türkiye'de futbolun diğer ülkelere nazaran geri planda kaldığı bir

gerçektir. Türkiye’de oynanan ilk futbol maçlarının da 50-60 gruplar halinde oynandığı görülmüştür.

2.5.4. Spor Tarihinde Geçen Garip Vakalar

13 İkinci Teşrin 1938 (Yazar Adı Yok)

Spor geçmişine bakıldığında tarihte yer edinen birçok komik ve acıklı vakaların olduğu görülür. 1925 senesinde Fransa’da büyük bir bisiklet yarışı yapıldı. Yarışmaya katılan yüz yetmiş sporcudan yetmiş mesafenin uzunluğuna dayanamayıp yarışı bırakmıştı. Piyer isimli genç, tanınmayan bir bisikletçi olmasına rağmen rakiplerini geride bırakmayı başardı. Bitiş noktasına az bir mesafe kalmasına rağmen talihsiz bir olay yaşadı, bisikletinin tekerleklerinden biri yerinden çıktı. Bisikleti tamir etmeye zamanı yoktu. Bu yüzden o da bütün çabasını göz önünde bulundurarak bisikletini sırtlanarak bitiş noktasını koşarak yarışta birinci geldi. Bu durum karşısında hakemlerin birçoğu bu durumu kabullenmeyerek konuyu Federasyona taşıdı. Alınan kararlar neticesinde Piyer’in galibiyeti kabul edilmedi. Buna benzer bir başka vaka da İngiltere’de at yarışında meydana gelmişti. At yarışında galip gelen atın üstündeki jokeyin kalbi durarak öldüğü anlaşıldı. Birinci gelen atın galibiyetinin sayılıp sayılmayacağı tartışma konusu oldu. Bir müddet sonra galibiyeti kabul edilmeyerek ikinci atın galibiyeti kabul edildi.

Futbolun en çok rağbet gördüğü ülkelerden biri olan İngiltere’de futbol müsabakasında garip bir vaka meydana geldi. Maçın beraberlikle sonuçlanmasına bir iki dakika kalmıştı. Rakip takımlardan biri topu hızlı bir şekilde kaleye attı. Bu süre zarfında kaleye giren topun patlamış olduğu anlaşıldı. Hakem önce golü saymadı ama büyük bir kargaşadan sonra gol kabul edildi.

2.5.5. Finlandiyalılar 1940 Olimpiyatlarına Nasıl Hazırlanıyorlar?

19 İkinci Teşrin 1938 (Yazar Adı Yok)

Japonya’da savaş olması sebebiyle 1940 olimpiyatlarına Finlandiya ev sahipliği yapacak. Berlin’de yapılan 1936 olimpiyatları son derece gösterişli ve muhteşem

geçmişti. Bu yüzden Finlandiyalılar Helsinki olimpiyatlarına geniş bir şekilde hazırlanmaktadır. Olimpiyatlara gelecek sporcu ve misafirlerin ikamet edecekleri yerler şimdiden belirlenmiştir. Oyunların biletleri ucuz bir maliyete satışa çıkarılacaktır. Bisiklet yarışları için yapılan pist kontrol edilecektir. Olimpiyatlar için Helsinki'ye gelen misafirler için otellerin az geleceği düşünülerek, birçok okul ve vapur otel olarak hazırlatıldı. Her ülkenin yanında sporculara oranla yüzde on beşlik bir gazeteci gönderilebilecek. Helsinki Olimpiyatlarına daha iki yıl kalmasına rağmen Finlandiya'nın çalışmaları şimdiden başlamıştır. 1940 olimpiyatlarına yirmi milletin katılacağı tahmin edilmektedir. Olimpiyatlara İngiltere'nin futbol takımı ile katılması olimpiyatları daha da önemli bir noktaya taşımıştır. Spora değer veren ve sporcu bir millet olarak tanınan Finlandiyalılar olimpiyatlarda hiçbir fedakârlıktan kaçınmadıklarını göstermişlerdir.

2.5.6. Meşhur Sporcuların En Korkulu Dakikaları

3 Birinci Kânun 1938 (Yazar Adı Yok)

Otomobil koşucusu Kampel ve Atlet Rıgulo'nun başından geçen korkulu dakikalar herkesin dikkatini çekecek niteliktedir. Meşhur otomobil koşucusu Kampel, Danimarka'da bir hız rekoru denemesi yaptığını söylüyordu. Pistin zemini ince kumluydu. Bu pistin iki tarafında on binlerce seyirci bulunuyordu. Deneme sürüşü başladığında arabanın hızının 240 kilometre olduğunu söyledi. Yolun yarısını geçtikten sonra garip bir şeyin olduğunu sezdi. Gizemli bir elin arabasını çektiğini söyledi. Arabanın arka kısmında fazlaca bir ağırlık olduğunu hissettiğini iletiyordu. Bir müddet sonra arabanın arka iki tekerleğinin fırladığını görmüştü. Geriye iki tekerlekle kumların üstünde ilerlediğini ve büyük bir süratle pisten çıkıp bir yerlere çarpacağını düşünüyordu. Bu durumun hem kendisi hem de seyirci için büyük bir felaket olacağını hissetmişti. Büyük bir dikkatle kendini topladığını ve arabayı durdurduğunu söyledi. İşte bütün yaşanan bu olaylar meşhur otomobil koşucusu Kampel'in en korkulu dakikaları olmuştu.

Meşhur atlet Şarl Rigulo da 1932 senesinde gülle kaldırmakla meşgul olduğunu aktarıyordu. O sırada Paris'te Atletik Kulüpte bir müsamere vardı. O sırada

kendisini son derece iyi hissettiğini ve hakemin rekor kırmak için başlayabileceği komutunu söylediğini belirtiyordu. Sahneye çıktığını ve 157 kiloluk rekoru kırmak için kendini tanıttığını söyledi. Büyük bir kararlılık ve azimle gülleri başının üzerine kaldırdığını aktardı. Tam fırlattığı vakit gülle çubuğunun kırıldığını ve o ağır güllelerin seyircinin arasına düştüğünü söyledi. Bu dakikaların kendisi için en korkulu dakikalar olduğunu itiraf ediyordu.

2.5.7. Muvaffak Olmak İçin Birçok Fedakârlıklara Katlanmak Lazımdır

10 Birinci Kânun 1938 (Yazar Adı Yok)

Biz insanlarda farklı bir zihniyet vardır. Sporda iyi yerlere gelmiş, başarı sağlamış insanların bu yeteneklerini doğuştan kazandıklarını düşünüyoruz. Hâlbuki gerçeğin bunun tam tersi olduğu ortadadır. Sporda başarılı olmanın şartları son derece ağırdır. Sporun herhangi bir alanında yükselmek isteyen insanların birçok fedakârlığı göze alması gerekir. Bu yüzden bıkmadan, uslanmadan çalışmak zorundadır. Özellikle seri sporlarda; futbol gibi bir alanda başarılı olmak isteyen birinin çok fazla çalışması gereklidir. Örneğin; spor hayatında önce güreşçi, sonra futbolcu ve birçok koşu rekorlarının sahibi büyük bir atlet Besim Koşalay'ın bu seviyeye gelebilmek için birçok uğraşından vazgeçtiği görülmüştür. Çok uzun bir süre uykusuz kaldığını, sporda muvaffak olabilmek için sinemaya, tiyatroya gitmediğini, hiç içki ve sigara içmediğini aktarıyor. Bu durumun şimdilerde çok değiştiği ve sporcuların fedakârlıklarının bir hayli azaldığı görülmektedir. Yine başarılı ağırsıklet güreşçilerinin sporda muvaffak olmak adına fazla kilo alıp yarışmalardan elenmemek adına neler çektikleri ortadadır. Güreşçilerin günlerce yemek yemeden, hiç su içmeden yaşamaya mecbur oldukları bilinir. Futbolcuların formlarını korumak adına yazın hiç denize girmedikleri görülmüştür. Bütün bu fedakârlıklar sporda başarının doğuştan gelen bir yetenek olmadığını kolayca ortaya koymaktadır. Bilakis uzun süren bir çalışmanın ürünüdür.

2.5.8. Meşhur Sporcular Niçin Sefahate Sürükleniyorlar?

17 Birinci Kânun 1938 (Yazar Adı Yok)

Bir zamanlar büyük çabalarla ve çok fazla fedakârlıklarla meşhur olan sporcuların birçoğu şimdilerde büyük bir sefahate sürüklenmek üzeredirler. Vaktiyle başımızı döndürür diye içmedikleri içkileri hiç tereddüt etmeden içmeye başladılar. Başarılı olabilmek uğruna yapmadıkları her şeyi yapmaya başladılar. Bu durumun kendi ülkemize nazaran diğer ülkelerdeki durum daha vahim bir vaziyet almıştır. Eski dünya boks şampiyonu Jak Dempsey, ünlü ve başarılı bir sporcu olmasına rağmen sporu bıraktıktan sonra büyük bir zevk ve eğlence düşkünü olmuştur. Daha sonraları bar işletmeye başlamıştır. Yine bir diğer boks dünya şampiyonu Maks Birin, sporu bıraktıktan sonra işsiz kalıp barlara müşteri olmuştur. Daha bunun gibi nice sporda muvafak olan sporcu büyük bir sefahate uğrayarak hayatları değişmiştir. Zenginlik ve şöhret elbette önemli şeylerdir. Bu durumda sporcuların dikkat etmesi gereken noktalar vardır. Her şeyi yerinde ve aşırı bir şekle sokmadan yaşamak en doğrusudur.

2.5.9. Bize Bir Spor Seferberliği Lazım

24 Birinci Kânun 1938 (Yazar Adı Yok)

Ülkemizin diğer ülkelere göre sporda geri kaldığı inkâr edilemez bir gerçektir. Bütün gerçekler ülkemizde sporun sadece eğlence ve sağlık açısından ortaya konulduğunu göstermektedir. Bütün dünya sporun her alanıyla ilgilenirken bizde spor bazı dar düşünceler yüzünden geri planda kalmıştır. Cumhuriyet ile birlikte diğer alanlarda olduğu gibi sporda da bir takım çalışmalar başlatılmış fakat istenilen seviyeye ulaşamamıştır. Cumhuriyet dönemi hükümeti bu yıl sporda bu gerilemeyi düzelterek, sporda ilerlemek için çalışmalar başlatacaktır. Bununla birlikte Türkiye'nin sporda diğer ülkelere yetişmesi hedeflemektedir. Devlet bu yolda bütün tedbirleri almaya hazırlanmaktadır. Bu karar yerinde bir karar olup sporun hayattaki önemi herkese anlatılmalıdır. Bugün Batı devletlerinin çoğu sporu hayatlarının merkezlerine oturtmuşlardır. İngilizler spor yapmayan bir kimseyi devlet hizmetinde kullanmamaktadırlar. Almanya da sporu aynı askerlik gibi mecburi bir hizmet olarak ders ha-

line getirilmiştir. Bizde de okullarda spor mecburi bir ders olarak okutulmaya başlatılmalıdır. Kapalı spor salonu olmayan okul kalmamalıdır. Bütün bu noktalara dikkat çektikten sonra devletin çok kısa bir zamanda bir spor seferberliği yapması gereklidir.

2.5.10. İhmal Ettiğimiz Sporlar

31 Birinci Kânun 1938- 1 İkinci Kânun 1939 (Yazar Adı Yok)

Sporun bizde ihmal edildiği ve gereken önemin verilmediği ortadayken bunun yanında çok fazla ihmal ettiğimiz iki spor dalı vardır. Bu iki spor dalının önemi diğer ülkelerde bilinmesine rağmen bizim ülkemizde kavranmamıştır. Özellikle kış sporlarının ülkemizde unutulduğu bir gerçektir. Uludağ gibi kış sporlarına elverişli bir alanın bu konuda değerlendirilmesi gereklidir. Buralarda başlatılacak spor müsabakalarına sporcu temin edilebilir. Çalışmalar başlatılarak kış sporlarının ülkemizdeki muvaffakiyeti sağlanabilir.

Ülkemizde ihmal edilen bir diğer alan ise su sporlarıdır. Türkiye su sporlarına elverişli bir yapıya sahiptir. Üç tarafı denizlerle çevrili bir ülke olması onu su sporlarına uygun bir ülke konumuna getirmektedir. Buna rağmen su sporlarında istenilen muvaffakiyet sağlanamamış bu konuda geride kalınmıştır. Bu alanın geliştirilebilmesi açısından çalışmalar olmadığı bir gerçektir. Su sporları dünyada en az masrafa sahip sporlardandır. Devlet eliyle bütün halka, bilhassa gençlere su sporlarına teşvik edecek çalışmalar başlatılmalıdır. Memleketin iç kısımlarında da kapalı ve açık yüzme havuzları yapılmalıdır.

2.5.11. Spor Ve Konfor

7 İkinci Kânun 1939 (Yazar Adı Yok)

Zaman geçtikçe sporda da bir takım değişiklikler meydana gelmiştir. Sporun da ihtiyaçları değişerek medenileşmiştir. Günümüzde Batılı devletlerin sporda konforun önemine son derece dikkat çekmişlerdir. Spor eskiden rastgele meydanlarda yapılırken bugün hem seyircilerin hem de oyuncuların bütün ihtiyaçları göz önünde bu-

bulundurularak yeni spor alanları yapılmıştır. Ülkemizde ufak bir yağmurda bile bataklık haline gelen sahalarda insanlar spor yapmak zorunda kalıyor. Diğer ülkelerde bu durumun değiştiğini görüyoruz. Sporcular ve seyirciler için yapılmış birden fazla spor tesisleri var. Özellikle futbol için yapılan sahalarda çok fazla para harcadıklarını görüyoruz.

Atletizm gibi bir spor dalında da pistin önemi büyüktür. Pistin yapımı için son derece iyi malzeme kullanımı gereklidir. Bunun yapında sporcuların rahatlığı ve sağlığı da göz önünde bulundurularak spor sahalarında soyunma odaları, banyo yerleri, masaj odaları yapılmalıdır. Böylelikle üşütme vakalarının önüne geçilebilir. Gelişen şartlara oranla artık sporcularda meydana gelen adale sertlikleri ve kramp gibi hadiselerin önüne geçilmiştir. Bir vakit güreşçi ve sporcuların kilo almamak için çektikleri işkencelerin de artık önüne geçilmiştir. Tehlike arz eden sporların yapıldığı alanlarda artık doktor, küçük bir hastane, hasta nakil araçları bulunduruluyor.

2.5.12. Spor ve Hakemler

14 İkinci Kânun 1939 (Yazar Adı Yok)

Spor çevresinde en zor işle meşgul olan kişiler hakemlerdir. Sporda en zor yük onlara kalmıştır. Özellikle karşılaşmalı müsabakalarda hakemlerin işleri çok zordur. Bir futbol müsabakasında her iki tarafı da memnun etmek hakem için büyük bir iştir. Bunun yanında gazete köşelerinde yer alan spor bölümlerinde hakemlerin çok kötü eleştirilere maruz kaldığı görülmüştür. Bütün bunların yanında taraftarın hakemlere tutumları pek de olumlu değildir. Buna rağmen hakemliğe olumlu bakıp da bu işi yapmak isteyen birçok insan vardır.

Boks müsabakalarında birçok hakemin sık sık yanlışlıkla sporcuların yumruklarıyla nakavt oldukları görülmüştür. Çoğu zaman da sporcuların hakemlere kızarak bilerek ve isteyerek bu durumu tekrarladığı görülmüştür. Serbest güreşte de bu gibi benzer vakalarının yaşandığı bilinir. Bu gibi durumların spor sayfalarına taşınarak gülünç bir vaka olarak kapanmıştır. Amerikan Futbolunda da hakemlerin işi bir hayli zordur. Bu müsabakalarda sporcuların kendilerini korumak için vücutlarını muhafaza ettikleri görülürken hakemler böyle bir önlem almaya ihtiyaç duymaz ve bazen bü-

yük kazalar atlatırlar. Futbol müsabakalarında ise hakemlerin çektikleri zorluklar bir hayli fazladır. Avrupalı bir yazar; “Bir futbol hakemi maçın sonucunu kendisi belirleyebilir” demiştir. Diğer ülkelerde bu yüzden olacak ki birçok işini dürüst yapmayan hakemin varlığı söz konusudur. Bu gibi hakemlerin ülkemizde bulunduğu söylene-
mez.

2.5.13. Sporda Yaş Meselesi

21 İkinci Kânun 1939 (Yazar Adı Yok)

Sporda ele alınması gereken ve üzerinde durulması gereken en önemli konulardan bir tanesi yaş sorunudur. Ülkemizde emeklilik yaşının başka ülkelere oranla elli yaşına kadar düştüğü görülür. Bu durumda sporcuların erken yaşlarda emekli olup sporu bıraktıkları görülür. Ülkemizde yirmili yaşlarında birçok sporcu sporu bırakmaktadır. Sporda gelişmiş ülkelerde sporcuların sahalardan ayrılmak için kırk yaşının üstünde olması gereklidir. Bir İngiliz spor yazarına göre; “Yirmi beş yaş sporcu için acemilik yaşıdır ve olgunluk yaşı otuzlu yaşlarla oluşan bir durumdur”. Bu sözlerin gerçekliğini İngilizlerin futboldaki başarısında da anlayabiliyoruz. Bizim ülkemizde spordan geç ayrılan sadece birkaç isim sayabiliriz. Ülkemizde sporcuların erken yaşlarda sporu bırakmalarını yaşam koşullarına bağlayabiliriz. Sporda şöhreti yakalayan bir kişi eğlence ve lükse kapılarak spor hayatında yanlışlar yapar. Yaşı ilerlemiş fakat spor kabiliyetini kaybetmemiş sporculara daha çok Batılı ülkelerde rastlanır. Ülkemizde sporcular sahadan erken yaşta ayrılmasının yanında bir de sağlıklarını hiçe sayarak spor yapmaktan vazgeçiyorlar.

2.5.14. Maraton Koşusu

25 Şubat 1939 (Yazar Adı Yok)

Spor dalları arasında en zor sporlardan bir tanesi de maraton koşusudur. Bu zamana kadar alanında değişikliğe gidilmeyen tek spor dalıdır. Eski Yunanlıların meşhur olimpiyatlarından günümüze kalan bir spordur. İran ordusunun Yunanistan’ı işgali sırasında, istilayı durduran zafer haberini müjdelemek için uzun bir mesafeyi

müthiş bir hızla koşan ve haberi verdikten sonra ölen askerlerin anısına yapılan bir spor olarak ortaya çıkmıştır. Bu yüzden Yunanlılar bu spora çok fazla önem verirdi. Dünya olimpiyatlarında olduğu gibi Balkan oyunlarında da maraton koşusu yapılmaktadır. Bütün ülkelerin önem verdiği maraton koşusu ne yazık ki bizde tamamen ihmale uğramıştır.

2.5.15. Atletizm

1 Nisan 1939 (Yazar Adı Yok)

Sporda en faydalı dallardan bir tanesi olan atletizm ne yazık ki bizde büyük bir ihmale uğramıştır. Diğer bütün ülkelerde spor denilince akla gelen ilk kelime atletizmdir. Batılı ülkelerde iyi bir atlet olamayan elemanları sporun hiçbir alanına almıyorlar. Bizde atletizmi geliştirmek için yapılması gereken çok fazla şey vardır. Her şehrin bünyesine ve nüfusuna göre sık sık tertip edilecek koşular yapılmalıdır. Bunların içerisinde atletizme yeteneği olan çocuklar bulunup seçilmelidir. Seçilen çocuklar spor Okullarında bu alanda eğitilmelidir. Bu konuda gençlere yarışma fırsatı sunarak onları atletizme teşvik etmek gereklidir. Her stadda atletizme ayrılan alanlar olmalıdır. Bütün bu olanaklar sağlandıktan sonra ülkemizde de atletizm gereken seviyeye ulaşır.

2.5.16. Denizcilik

22 Nisan 1939 (Yazar Adı Yok)

Sporda hiç ihmal edilmemesi gereken bir alandır. Hem eğlence hem de sağlık açısından son derece önemli olan denizcilik, Avrupa ve Amerika'nın her yerinde insanların uğraştığı bir spor alanıdır. Özellikle yaz aylarında insanların en çok tercih ettiği sporların başında yer alır. Bir deniz ülkesi olmamıza rağmen bizde su sporları ne yazık ki büyük bir ihmale uğratılmıştır. Batılı ülkelerde ise denizi olmayan ülkeler bile bizden daha fazla su sporlarına önem göstermiştir. Bu yüzden yüzme bilen insanların sayısı bizim ülkemize oranla daha fazladır.

Su sporlarında bu denli geri kalmamızın sebebi parasızlık ve bu duruma olan alakasızlığımızdır. Denizcilik sürekli masraf gerektiren bir spor dalı olduğu için kulüplerin bu dala yetecek olanakları olmadığından geri plana itilmiştir. Bu spor dalının çok fazla tanıtılmaması da insanların bu konuya alakasız olmasına yol açmıştır.

Bunun dışında okullarda denizcilik alanlarının olmaması bu durumun diğer bir örneğidir. Talebeler bu imkânlar oluşturulana kadar kulüplerde su sporlarına teşvik edilmelidir.

2.5.17. Sporda Dürüstlük

13 Mayıs 1939 (Yazar Adı Yok)

Sporcunun her şeyden önce sahip olması gereken özelliklerin başında terbiyesi ve sportmence hareketleri gelir. Bu özelliklere sahip dünyada sayılı insan var denilebilir. Birçok futbol takımı müsabakalara çıkınca ellerinde her iki takıma karşıda saygılı ve sportmen davranılması gerektiği yazılı pankartlar taşıyor lakin maç başladıktan sonra bu durum tamamen unutuluyor. Bu durum dünyanın her ülkesinde tekrarlanıyor. Seyirciler ise saygı ve dürüst olma noksanlığının daha fazla olduğunu görüyoruz. Saha kenarlarından oyuncu ve hakemlere çok fazla hakaret edilir. Bizde bu durum batılı ülkelere oranla daha fazladır. Stadyumun parmaklarını kırmak, saha ya hücum etmek, hakem ve oyunculara bağırarak bu durumların sadece birkaç tanesidir. Bu tür olaylar İngiltere’de hiçbir surette yaşanmamıştır. İngiltere’deki sportmenlik ülkemize örnek olmalıdır. Oyuncu ve seyirciler dürüstlüklerini asla elden bırakmazlar. Bu gibi durumların yaşanmaması için seyirci ve oyuncuların her zaman soğukkanlılıklarını korumaları gereklidir. Sporcu ve seyirci hiçbir zaman centilmenliği elden bırakmamalıdır.

2.5.18. Bugünkü Spor Ve Hayat

10 Haziran 1939 (Yazar Adı Yok)

Spor her yaşta insanın dikkatini çeken bir uğraştır. Kaç yaşında olunursa olunsun ve hangi kütleye sahip olunursa olunsun her insanın içinde spor kabiliyeti

vardır. Spor denilince akla sadece top oynamak, koşmak, sıçramak gelir. Hâlbuki öyle sporlar vardır ki bu sporlardan çok daha farklıdır. Her şeyden bıkan insan spordan hiç bıkmamıştır. Çünkü spor insanı tabiata yakınlaştıran en önemli uğraştır.

Eğlence, sağlık, zindellikle birleşen spor asla sıkıcı bir hale gelmemiştir. Yoruca iş hayatından sonra yapılan yürüyüş en güzel sporlardan biridir. Yine kalabalık bir arkadaş grubunuzla doğada bulunmak, onlarla vakit geçirmek bir diğer önemli sporlar arasında yer alır. Çağın gelişmesiyle, insanların şehre bağlı olarak kalması spora olan ihtiyacı daha da arttıracaktır.

2.5.19. Spor İçin Yaş Tahdit Edilmemiştir

15 Temmuz 1939 (Yazar Adı Yok)

Zamanın insan vücudu üzerinde yıpratıcı ve çöktürücü etkisi vardır. Bu durum insanda yaşlılığa ve sağlıktan düşmeye sebep olur. Bu yüzden yaşlılığı geciktirmek insanın elindedir. Her insan elden, ayaktan düşmeden, sağlığından olmadan ihtiyarlamak ister. Yatağa bağlı olarak ömür geçirmeyi kimse istemez. Sağlıklı bir vücut hiçbir zaman sorun yaşamamış olandır. Bu yüzden birçok insanın yetmiş yaşına kadar sağlıklı yaşayıp, yatağa düşmeden ölmeyi yeğlediklerini görürüz.

Elde olan her şeyi kadere bağlayıp beklemek yanlış bir tutumdur. Vücudu ölümün yaklaşacağı senelere kadar zinde tutmanın tek gayesi spordur. Bu yüzden spor için bir yaş sınırlaması getirilmemiştir. Her yaştan insan dilediği vakit spor yapabilir. Her yaştan insan kendisine göre sporlar yapabilir. Yirmi yaşındaki bir genç sıçramak ve koşmakla meşgul oluyorken kırk yaşına gelen bir adamda yürüyüş yapabilir, mevsim sporları yapabilir. Vücudu genç yaşta ihtiyarlığa iten en önemli etken hareketsizliktir.

2.5.20. Nakaş

26 Ağustos 1939 Yazarı Bilinmeyen

Bugün dünyanın en iyi yüzücülerinden olan Fransız Nakaş'ın hayatı takdire şayandır. Serbest yüzmede rekorlar sahibi olan Nakaş genç yaşlarına kadar yüzme bilmezmiş. Yüzmeyi nasıl öğrendiğine gelince; bir çift terlik sayesinde öğrendiğini

söyler. Bir gün arkadaşlarıyla top oynamaya çıkarken evden bir hayli uzaklaştığını, bir dere kenarına kadar geldiklerini belirtir ve ayağındaki terlikleri babası yeni almıştır. Birden nasıl olduğuna anlam veremedi ayağındaki terliğin dereye düştüğünü aktarır. O sırada ne yapacağını bilemez. Eve bir tek terlikle dönemeyeceğini düşünerek terliğini almak için suya atlar. Kendisini bırakıp kaçan arkadaşlarına babası nerde olduğunu sorar. Bunun üzerine babası derenin olduğu yere gelir. Nakaş'ın dereден çıktığını görür ve ona bir tokat atar. Buna rağmen üzülmeyi, bir terlik uğruna suya dalıp çıkmayı öğrendiğini ve o günden sonra içinde bir yüzme hevesinin başladığını aktarır.

Daha sonraları kısa bir sürede yüzme öğrendiğini söyler. İlk şampiyonluğunu 1930 senesinde kazandığını aktarır. Yani bugünkü şöhretini bir çift terliğe borçludur. Nakaş şampiyon sporcular içerisinde iyi huylu, sevimli bir bireydir. Şuan 23 yaşında Bahriye Neferi olarak askerlik yapmaktadır.

2.6. KADIN

2.6.1. Yüz Güzelliği

17 Eylül 1938 (Yazar Adı Yok)

Bir kadın için vücudundaki en önemli husus yüz güzelliğidir. Cildi fazla yağlı olan bir kadının yüzünde kabarcıklar ve siyah noktalar oluşur. Kadınlar bu durumda doktora başvurmadan önce bir takım önlemler alabilirler. Öncelikle yüzlerinin kuru ve yağlı mı olduğunu, sabah uyandıkları vakit yüzlerini bir ince mendille silerek anlayabilirler. Eğer mendil tamamıyla şeffaflaşırsa yüzleri yağlıdır demektir. Yüzün en çok yağlanan bölgeleri burun kenarları, elmacık kenarlarının üstü ve çenedir. Yüzde bu yağlanmayla oluşan siyah noktaları ve lekeleri önlemek için öncelikle yediklerinize dikkat etmeniz gereklidir. Vücudunuzda yağ oluşturacak besinlerden uzak durmanız icap eder. Bunun yanında yüzünüzü günde iki defa soğuk su ile yıkamanız tavsiye edilir. Soğuk su yüzde gözenekleri rahatlatır. Haftanın iki gününde yüzünüzü fırçalayınız. Bu fırça yüzdeki fazla yağ guddelerini yok eder. Daha sonraları yüzdeki siyah noktaları yok etmek için ıslattığınız bir havluyla siyah noktaları silip, temiz bir tülbentti parmağınıza sararak siyah noktaları sıkıp temizleyiniz. Bu işlem bittikten

sonra kolonyalı bir mendille yüzünüzü siliniz. Bu işlemlerin yanında yediklerinize dikkat ederek, spor yapmayı ihmal etmeyiniz.

2.6.2. Kadın Süs Değildir

24 Eylül 1938 Selim Suavi

Bugün hala daha kadın ile erkek arasında fark var mıdır? Sorusu tartışma konuları içerisinde yer alır. Bu soru sadece fiziksel özellikler açısından cevap verilebilecek bir soru niteliği taşır. Nüfusu fazla olan şehirlere baktığımızda kadınlarında iş hayatlarında erkekler gibi çalıştığını görürüz. Erkek işlerinde çalışan kadınları çoğu kişi görmezden gelir. Bunun yanında kadınların köylerde erkek işlerinde, toprak işleri yaptığı görülür. Yine kadınların hayatlarını sürdürebilmek için muhtelif kollarda işler yaptığı bilinir. Kadının doktor olması, hâkim olması, kâtiplik yapması bu durumun güzel örneklerindendir.

Bir dönem kadını sadece ev işlerine yakıştıran egemen bir erkek toplumu, şimdilerde kadını iş hayatının her alanında görmekten gayet memnundur. İş hayatında kadınları daha çok büyük şehirlerde görürdük. Şimdilerde bu durum küçük nüfuslu şehirlerde de geçerli olmaya başlamıştır. Kadın artık bugünlerde bir ev süsü değildir. Hayatın her alanına hâkim bireylerdir. Bununla alakalı hayatımda güzel bir örnekle karşılaşmıştım. Bir vakit Zonguldak'ta Nimet adında bir hanımefendiyle tanışmıştım. Bu kadın Zonguldak gibi küçük bir kentte bir eczane açmayı düşünüyordu. Kendisi eczacıydı. Bu şehirde bulunanlar her ne kadar kadından eczacı olmaz diye düşünseler de bu kadının bu işte kararlılığı beni büyülemişti.

2.6.3. İpekli Çorap Yerine

1 Birinci Teşrin 1938 F.K.

İstanbul'daki ipekli çorap hadisesi, bugün Südet toprakları meselesi kadar merak edilen bir konu haline gelmiştir. İstanbul'da üretilen otuz iki bin çift çorabı her gün milyonlarca kadın giyermiş. Bu kadar fazlaca giyilen çorabın gidişatını konuşmamak büyük bir kayıp olur. Çorap fabrikaları bugünlerde kendi kendilerine bir

karar almışlar. Bundan sonra ipekli çorapları artık kalın yapacaklarmış. Bu karar kabul edilemez bir fikirdir. İnce çorabın yerini kalın çorap tutamaz. Öyle olsaydı kadınlar şimdiye kadar neden ince çorap tercih ettiler ki? Demek ki onlara ince çorap gereklidir.

Fabrikaların bu kararı almasındaki etken, Almanya'dan gelen ipliklerin sağlam olmamasıdır. Bu geçerli bir sebep değildir. O halde sağlam iplikleri burada yapmamız gereklidir. Bu olay üzerine akla gelen ilk düşünce o halde kadınların çorapların ince ya da kalınını hiç giymemesidir. Bayanların çorapsız gezmeleri doğru ve geçerli bir nedendir. Fabrikalarda ipek ince çorabı yapmaya elverişli değilse o halde ipeğin yerini tutacak başka bir şey bulunmalıdır. Pekâlâ, örümcek ağından ince çorap örülebilir. Bir dönem Amerika'da bir adam kendisine örümcek ağından bir pantolon yaptırmıştı ve bunu senelerce giymişti. O halde İstanbul'da da örümcek ağının bolluğundan yararlanılarak ince çorap üretilebilir. Böylelikle hem kadınların ince çorap meselesi çözülebilir, hem de İstanbul'un örümcekleri temizlenmiş olur.

2.6.4. İlk Makyaj

8 Birinci Teşrin 1938 F.K.

Kadınların günlük hayatlarında, güzelliklerini arttırmak için, saatlerce zamanlarını alan makyajın ne zaman ortaya çıktığını kimse düşünmüş müdür? İlk makyajın insanlığın ilk çağında, insanların yabani gibi gezdikleri dönemde çıktığı düşünülür. Bir rivayete göre bir gün erkeklerden biri avda vurduğu bir hayvanı evine getirir, onu temizlemek için eşine verir. Eşi hayvanı temizlerken elleri yağa bulaşır, o da saçını düzeltmek için ellerini yüzüne değdirir. O dönemlerde ayna daha icat edilmemiştir. Bu durumdan habersiz olan kadın durumun farkında değildir. Eşi bunu görünce ona güzelleştiğini söyler. Bu durum karşısında her gün kadın yüzüne yağ sürer ve böylece ilk makyaj ortaya çıkmış olur.

Bir diğer rivayete göre de eski zamanlarda kadınlardan birinin eli kömürden kararır, o da yanlışlıkla ellerini yüzüne sürer, bu durum gözlerinde sürme etkisi yaratır. Kocası bu durumu görünce karısının güzelliği karşısında büyülenir. Bütün bu düşüncelerin bir tutarlığı yoktur. Kadınların güzelliğini arttıran makyajın tesadüfen or-

taya çıktığı düşüncesi olamaz. Makyaj medeniyet sahibi insanların işidir. Bunu günümüz çağına da bağlamak doğru değildir. İlk zamanlara bakıldığında Sümer medeniyetinde kraliçelerin yüzü de makyajlıdır. Eski Mısır Medeniyetlerinde de kadınların yüzüne sürme, yanaklarına allık sürdüğü görülmüştür. Eski Yunan Medeniyetlerinde de bayanların makyaj yaptığı bilinir. Bu dönemde makyaj üzerine kitap yazılmıştır. Mısır medeniyeti döneminde de makyaj üzerine Mısır kraliçesi Kleopatra da bir eser yazmıştır. Makyaj medeniyet görmüş milletlerde önemli bir yer tutmuştur.

2.6.5. Niçin Giyinirler

15 Birinci Teşrin 1938 M.F.

Giyinmek erkek ve kadın arasında çok farklı anlamlar ifade eder. Erkekler kendilerini dış dünyanın etkilerinden yani soğuktan, sıcaktan ve kirlenmekten korunmak için giyinirken kadın için giyinmek bir sanat haline gelmiştir. Kadın vücudu erkek vücuduna oranla daha narin ve kırılgandır. Kadın vücudu narin olmanın yanında güzeldir. Kadın vücudu bir tabloya benzetilir, tablo da önemli olan nasıl ki çerçeveyse kadında da vücudu ön plana çıkaran giysidir. Bu durumdan haberdar olan kadınlar bu yüzden olacaktır ki hiç elbisesiz görünmekten hoşlanmazlar. Hatta bir rivayete göre Hz. Havva da cennette bir yaprak ile vücudunu örtmüştür.

Kadın elbisesinin kadın vücuduna yakışması da bir diğer önemli konudur. Bu yüzden de kadın ilk önce vücudunu tanımalıdır ve buna göre kıyafetler tercih etmelidir. Kendilerine yakışacak kıyafetler seçmelidirler. Kıyafetlerin rengine gelince kadınlar kendi saç renklerine ve tenlerine uyacak renk tercih etmelidirler. Yine moda uymak için gazetelerin vermiş oldukları modellerden kendilerine uygun renk ve modelleri seçebilirler.

2.6.6. Kadının Yaşı Ellerinden Anlaşılır

15 Birinci Teşrin 1938 (Yazar Adı Yok)

Günlük hayatımızda birçok bakımlı, yüzünün çizgileri güzel, makyajı düzgün kadınla karşılaşırız. Bakımlı olan kadının ellerine baktığımızda ellerdeki bakımsızlığı

hemen dikkat çeker. Eller sadece kadındaki bakımı göstermez bilakis kadının yaşını da ortaya döker. İyi bakılmış eller kadını gençleştirir. Bakımsız, kuru eller ise insanı olduğundan yaşlı gösterir. O halde kusursuz ellere sahip olmak için el bakımı ihmal edilmemelidir. Bunu için manikür yaptırmaya veya berberlere gitmeye gerek yoktur. Yapmanız gereken elleri yıkadıktan sonra kurutmak, kuruduktan sonra düzenli olarak krem sürmektir. Her saat buna vaktiniz yoksa bile uyumadan önce bir defa krem sürmeniz bu işte yeterli olacaktır. Tırnaklarınıza da badem yağı sürerek bakımını yapabilirsiniz. Hafta da bir de manikür yapmak tırnak bakımına yararlı olacaktır. Tırnaklarınıza bakım uyguladıktan sonra dilerseniz rujunuza uygun bir renk sürebilirsiniz.

2.6.7. Makyajınız Ne Kadar Hafif Olursa O Kadar Genç Ve Güzel Görünürsünüz

22 Birinci Teşrin 1938 (Yazar Adı Yok)

Bakımlı kadınların makyaj hakkında yanlış bildikleri bir takım noktalar vardır. Makyaj yapan kadınlar makyajı fazlaca yapınca daha güzel olduklarını düşünürler. Hâlbuki fazlaca yapılan makyaj yüzde kötü görünerek, ihtiyarlık hissi yaratır. Makyaj malzemelerinin de nasıl kullanılması gerektiği son derecede önemli bir konudur. Makyaj yapılmadan önce yüz temizliğine dikkat edilmesi gerekir. Makyaj yapınca sürülen pudra bir pamukla tampon şeklinde yapılmalıdır. Ruj tercih ederken de yağlı rujlar tercih edilmelidir. Makyaj yapılırken dikkat edilmesi gereken en önemli nokta hafif yapılmasıdır.

2.6.8. Aşk Taşları Dile Getirir

13 İkinci Teşrin 1938 F.K.

Birçok güzel bayan günlük yaşantılarında takı kullanır. Bazen bir yüzük, bazen bir bilezik veya bir kolye bir bayanın güzelliğine güzellik katar. Bu durum birçok kişinin hoşuna gider. Takı daima bayanları daha güzel gösterir. Peki ya kadınların kullandıkları takıların onlar veya başkaları için ne anlam ifade ettiğini hiç düşündü-

nüz mü? Takılar sadece güzel hissettirmekle kalmaz insanlara bir şeyler anlatır, anlamlar barındırır. Örneğin bir yüzük eğer yüzük parmağına takılıysa, sahibinin nişanlı yahut evli olduğunu gösterir. Orta parmakta ise onu taşıyanın kişinin birini sevdiğini haber verir. Bu durumlardan ziyade eğer yüzük en küçük parmakta ise kişi hiç evlenmemek için karar almıştır demektir. Ellerde yüzük takılmayan tek parmak başparmağıdır. Bunun dışında işaret parmağında yüzük görürseniz sahibinin henüz hayatında biri olmadığını anlatır. Bileziklerde biz insanlara bir şeyler anlatır. Eğer bilezik sağ elde ise kişi serbest evli veya nişanlı değildir anlamına gelir. Her iki elde de bilezik varsa kişi bağlı demektir. Bilezik veya yüzüğün üzerinde taşlar varsa bu taşlarda biz insanlara bir şeyler anlatıyor demektir, çünkü taşlarda dillenir, aşk taşları bile dile getirir. Beyaz renkteki bir taş sahibinin temiz kalpli, sadık olduğunu anlatır. Kızıl yakut bir bilezik veya yüzük takan birine güvenebilirsiniz. Zümrüt, genç kızlara yakışır. Buda sadakat ve ümit vadeder. Sarı taşlı bir yüzük takan biride aşkı uğruna her şeyi göze alabilir.

2.6.9. Âşık mısın Bayan?

19 İkinci Teşrin 1938 (Yazar Adı Yok)

Birine âşıksınız ve bunun farkındasınız, bu durum kafanızı hayli meşgul ediyordur. Ona kalbinizi ve hayatınızı emanet etmek istiyorsunuz. Onu nasıl tanıyabileceğinizi yüzüne bakarak anlayabilirsiniz. Bunu yapınca içinde bulunduğunuz duygularınızı bir kenara bırakmalısınız. Sevdiğiniz genç erkeğin başı küçükse zekâsına güvenmeyin çünkü o her zaman değişen bir yapıya sahiptir. Bilakis büyük bir kafaya sahip ise o da inatçı ve sert bir yapıya sahiptir demektir.

Sevdiğiniz kişi geniş bir alın yapısına sahip ise bu durum onun zekâsının yerinde olduğunu ve musikiye kabiliyetli olduğunu gösterir. Dar bir alın yapısına sahip olan erkek ise inatçı bir yapıya sahiptir. Erkeğin koyu ve kalın kaşlara sahip olması ondaki mücadele azmini gösterir. Kaşlar bitişik ise bu durumda onun kıskanç olduğuna haber verir. Sevdiğiniz erkek canlı ve parlak gözlere sahipse bu onun iyimser bir zekâyı sahip olduğunu gösterir.

Donuk gözler, pasif ve hülyalı bir insana aittir. Sık sık kapanan ve yarı açık-gözler ise bencil ve kötü bir insanı tanımlar. Erkekte ince dudaklar ise nefesine hâkim bir insanı temsil eder. Kalın dudaklar samimiyete işarettir. Çıkık ve dört köşe bir çene yapısına sahip erkek ise o kişinin azim ve kararlılığını anlatır. Bütün bu noktalara dikkat çekildikten sonra sevdiğiniz kişinin yüzüne bakarak onu analiz yapabilirsiniz. Aşkın kör olduğunu söylerler, siz fazla kör olmamaya çalışın.

2.6.10. Kokuların Manaları

26 İkinci Kânun 1938 M.F.

Güzel kokular olduğu gibi her kokunun da kendine ait bir anlamı vardır. Çiçeklerin dili olduğu gibi kokularında dili vardır ve bizlere bir şeyler anlatır. Karanfil kokusu sürenin kurnaz ve sadık olmadığı söylenir. Gül, masun olsa bile açık saçık bir ruhu temsil eder. Menekşe kokusu ise utangaçlığı haber verir. Kokuların dilini herkes bilmediği için bu insana pek güven vermeyebilir.

Kokuların arasında bir bütünlük bulunması gereklidir. Kadın veya erkek her insanın kendisine ait bir kokusu vardır. Kişi koku sürsün veya sürmesin bu onda mevcuttur. Bu durum sürdüğünüz kokuyla bir bütünlük sağlamak zorundadır. Kadın ve erkek kokuları birbirinden farklı şeylerdir. Burnu iyi koku alan bir kişi bu durumu ayırt edebilir.

Kadın kokuları sahip oldukları saç rengine göre de bütünlük sağlamalıdır. Bu durumda kadınlar sahip oldukları saç renklerine göre koku seçmelidir. Her kadının kendisine mahsus kokusu vardır. Kimisi menekşe kokusunu tercih eder kimisi de gül kokusunu. Kokular arasındaki bütünlük bilinmiyorsa koku sürülmemelidir.

2.6.11. Küpelerin Manası

3 Birinci Kânun 1938 M.F.

Küpelerin, diğer takılar gibi aşk dilinde manası yoktur. Kıymetli taşlardan yapılan küpeler, onları takan bayanlara her zaman güzellik katar. Küpenin kendisi ne

kadar güzel, değeri ne kadar pahalı olursa olsun manası daima çirkindir. Sebebi ise küpenin esirlik alameti taşımasıdır.

İlkel çağlarda yaşayan insanların erkekleri de kadınları da burunlarına küpe taktıkları gibi kulaklarına da küpe takmışlardır. Onların küpeyi niçin taktıkları bilinmez fakat bu durumun güzellik verdiği hissiyatı da yoktur. İlkel çağlardan sonra küpe her kavimde esirlik alameti olmuştur. Eski çağlarda; Mısır, Yunan, İran Medeniyetlerinde küpeyi kocalarına eş olan kadınlar değil, o adama odalık yapan esir kadınlar takardı. Bu kadınlar esir olmayan kadınlardan ayırt edilmek için küpe takmaya mecbur bırakılırlardı. Eski Romalılar da esir olan insanları normal insanlardan ayırt etmek için bu uygulamayı kullanırlardı. Orta çağlarda da Avrupalıların hemen hepsi güzellik verdiğini sanıp küpe takarlardı. Hâlbuki bu durum onların kral ya da derebeylerin esiri olduğu anlamını taşıyordu.

Evli kadınlarında küpe takmaları onların eşine yürekten esir olduğu anlamını barındırmıştır. Bugün ise Türk kadını her anlamda özgürdür ve Türk kadınının takmış olduğu küpenin hiçbir manası olamaz.

2.6.12. Niçin Eldiven Takarlar

24 Birinci Kânun 1938 M.F.

Kadın modası günden güne değişir. Bazen etekler uzun olup, kısılır. Bazen bluzların göğüs kısmı kapanır açılır. Hâlbuki eldiven takmak modası hiçbir zaman ortadan kalkmaz. Yaz kış kadın eldiven takabilir.

Eldiven takmanın sebebine gelince bu konuda farklı rivayetler vardır. Bu duruma tarihi boyuttan bakanlar vardır. Kimine göre eldiven takmak şövalyelik döneminden kalmıştır ve kadınlar bu yüzden eldiven takarlar. Bir diğer rivayette Derebeyler birbirleriyle savaşırken elleri acımasın diye deriden eldiven takarlarmış ve bu durum kadınlara moda olarak yansımıştı. Eldivenin soğuğa karşı icat edildiğini düşünenlerde vardır hâlbuki soğuk memleketlerde insanlar eldiven takmazlardı çünkü eldiven icat etmek akıllarına gelmemişti. Zaten bayanların da eldiveni soğuktan korunmak için taktıkları da görülmemiştir. Öyle olsaydı kışın ince çorap veya açık göğüs bluz giymezlerdi.

Çoğu kez güzel ellere sahip olmayan kadınların eldiven taktığı söylenir. Bu durum da yanlıştır çünkü elleri güzel olan bayanlar da eldiven kullanır. Onun dışında elbet eldivenlerini çıkaracakları bir durumla karşılaşacakları için bu durum da geçerli bir sebep değildir. Eldiven takmak tamamen kadınların moda uğruna güzel görünmek için taktıkları bir araçtır.

2.6.13. Güzel Olmak İçin Sık Yıkanmak Lazımdır

14 İkinci Kânun 1939 M.F.

Güzellik üzerine ilk defa kitap yazan Hintlilerdir. Bu eser “Su Kadını Güzelleştirir”, ismini taşır. Hint dininin kânunlarına göre Hintli kızlar sık sık yıkanmaya mecburdur. Hatta bazı günler günde birkaç kez yıkanmak zorunda kalmışlardır. Soğuk ve sıcak banyoların güzellik üzerine etkileri her dönem önemini korumuştur. Suyun cilt üzerine birçok tesiri vardır. İlk etkisi cilt hücrelerinin yenilenmesini sağlamasıdır. Soğuk suyun sıcak suya oranla cilde daha, fazla yararlı olduğu bilinir çünkü kan akışını hızlandırarak cildi yeniler. Soğuk su ile banyo yapan bayanların derilerinde artık çatlaklar meydana gelmez, burunları kızarmaz, ayak parmaklarına ağrılar oluşmaz. Alaturka hamamlarda banyo yapmak ise her bakımdan olduğu gibi güzellik bakımından da çok faydalıdır. Sıcak hamamlarda yıkanmak mikropları öldürerek ölü hücrelerin terle dışarı atılmasını sağlar. Ölü hücrelerden arınan bir vücut da güzelleşir. Bu yüzden daha güzel görünmek için sık yıkanmak gereklidir.

2.6.14. Bayanlar Akademisi

18 Şubat 1939 M.F.

Son zamanlarda gazetelerde Bayanlar Akademisi memleketimizde kurulursa faydası olur mu? Şeklinde sorular soruluyor. Birçoğu durumun faydalı olmadığı kanaatinde. Bu düşüncelerin kabul edilmediği ve yanlış olduğu kanaatindeyiz. Şimdiye kadar akademilerden çok iyi işlerin çıktığı görülmemiştir. Sebebi ise akademiye seçilen kişilerin çalıştıktan sonra yorulup bu işi bırakmak istemeleridir. Çoğu arasında fikir birliği yürütemediği için süreklilik sağlayamamıştır. Akademilere toplu halde

iş çıkarmak fikri yanlış bir düşüncedir. Akademiler hiçbir yerde büyük işler çıkarsınlar diye kurulmamıştır. Görünüşte kurulma amaçları bu olabilir fakat sonraları bu durum farklı bir gaye olarak ortaya çıkmıştır. Örneğin Fransız akademisi Fransız Lügati için açılmıştır. Gerçek sebep Akademiden bir şeyler bekleyenlerin ağızlarını kapatmaktır. Fransız akademisi gibi birçok akademinin kuruluş gayesi memleketlerde farklı işlerde çalışmış, şöhret kazanmış adamlara bir pay vererek onları bir araya getirmektir. Bu durumdan da akademilerin faydasız olduğu manası çıkarılamaz. Bir akademi hiçbir işe yaramasa bile bu durum kurulduğu yer için bir süs görevini taşır. Bu nedenle birçok şöhret adamını burada toplamasının büyük bir fayda olduğunu söyleyerek akademisini gösterir. Onun için gazetelerde başlatılan anketlere verilen bayanlar akademisi kurulması gereksizdir düşüncelerine karşıyız. Eğer bir Bayan akademisi kurulacaksa buna bayanların karar vermesi daha doğru olur. Bu akademilere alınacak bayanlarda çeşitli mesleklerde kendini göstermiş başarılı kadınlar ile ev hanımı olan kadınlar arasından seçilmelidir.

2.6.15. Her Kadının Yüz Çehresi Vardır

17 Haziran 1939 (Yazar Adı Yok)

Bir kadının birden fazla sahip olduğu görünüş vardır. Bu durum herkese farklı bir yüzle hitap ettiği anlamına gelmez. Yalnız onu insanlara tanıtan başkalarının ona nasıl baktığıdır. Çevresindeki çoğu kişi gördüğü bu çehre ile tanır. Kadını her göz farklı görür. Kadının eşi ve ailesi onu farklı bir gözle tanır ve yine çevresinde onu tanıyan herkes ona farklı bakar. Bir kadın herkes için aynı kadın olmaz. Kadın evladı için melek gibi bir anne, onu sevmeyen tarafından kötü bir kadın, eşi için de vazgeçilmez bir bireydir. Kadına eşi âşık gözüyle bakarken, evladı ondan bir prenses olarak bahseder. Kadın çevresindekilerin bakış açısıyla şekillenir ve öyle tanınır.

2.6.16. Kadın Saçı

9 Eylül 1939 Dr. G.A.

Eskiden kadın ile erkeği ayıran en önemli fark saçlarıydı. Kadın saçı kadınları zarif gösteren en önemli etkidir. Kimlerine göre eğer erkek saçını kestirmez ise onların da saçı kadın saçı kadar uzayabilir derler. Hâlbuki kadın saçı erkek saçına oranla daha çabuk uzar ve erkek saçını hiç kestirmese bile kadın saçı kadar uzayamaz. Kısa saç modası çıktıktan sonrada kadın ile erkek arasındaki saç farkı ortadan kalkmamıştır. Kadın saçını erkek saçı kadar kısa kestirse bile ikisi arasında fark vardır. Bu farklardan biri erkek saçı çok çabuk dökülse de kadın saçı nadir dökülür. Bir diğer fark ise kadın ile erkek saçının şakaklarda ve ensede başladıkları ve bittikleri yerlerdir. Şakaklarda erkek saçı sakalla devam eder. Hâlbuki durum kadında görülmez. Kadın ensesi de erkek ensesine göre tüysüzdür. Yani kadın ve erkek saçı birbirinden farklı özelliklere sahiptir. Görünüşte aynı özelliklere sahip değildir.

2.6.17. Güzel Kadın Ne Demektir, Kaç Türlü Sevgi Vardır?

4 Şubat 1939 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Güzellik sözcüğünün türlü anlamları vardır. Kimi güzele iyi yönden bakarken kimi için güzel sağlam ve sağlıklı demektir. Kimi için güzel kelimesi boyu, geniş omuzu çağrıştırırken kimileri için ise güzellik göreceli bir anlam taşır. Güzel kelimesine yüklenen bir diğer anlam ise cinsi cazibedir. Her inanın cinsi cazibe olarak gördüğü bir takım insanlar vardır. Buna cinsi aşk olarak bakanlar da vardır. Bu zamanla sarhoş olunacak derece bir deliliğe dönüşür. Bu bakımdan aşkta her şey cinsi gaye içindir. Her insanın güzel kavramı için bir ideali vardır.

Güzelden kasıt insanda uyandırdığı estetik duygudur. Bu duyguda mükemmellik statüsü aranır. Bazen görülen bu mükemmellik karşısında kişi duygularını saklayamaz ve benliğinde bir erime, bir çözülme meydana gelir. Bu çözülme aşk olarak adlandırılır. Aşk olayı eksik bir vicdanda kusursuz bir model aramaktır. Bu model kişinin kafasında kurguladığı mükemmel bir objedir. Kişi mükemmelliği bulduğunda onda eksik ve yanlış yönleri tanımaya başlar. Bu da kişi de tecrübe duygusu

yaratır. Tecrübe ile kazanılan bu duygu bir müddet sonra kişide bir olgunlaşma süresi yaratır. İnsan artık güzellik kavramına farklı bir açıdan bakar ve ideal kavramı artık değişerek başka bir ruha bürünür.

2.7. POLİSİYE İÇERİKLİ YAZILAR

2.7.1. Olmuş Vakaların Hikâyesi, Günahkâr Hülyalar

17 Eylül- 24 Eylül 1938 (Yazar Adı Yok)

Neriman hayal dünyasında kendi kurduğu dünyaya inanan bir kadındır. Neriman çocukluk arkadaşı Necati ile büyümüş, her yaşı onunla geçmiştir. Necati ile yaşları ilerleyip birer genç olmalarına rağmen arkadaşlıkları devam etmiştir. Neriman, Necati için çocukluk aşkıydı. Bu arkadaşlıklarından dolayı çevreleri onları birbirlerine uygun görmüştü. Geçen zamanın ardından büyüyen bu iki âşık artık akrabaları arasında nişanlı olarak tabir ediliyordu. Fakat bu durum Neriman için geçerli değildi. Çocukluktan gelen bu aşk Neriman için değişmişti. Neriman Necati'yi sevgili olarak görmüyordu. O romanlarda okuduğu ve hayalinde kurduğu aşkını bekliyordu. Bu durum Neriman'ın düşündüğü gibi olmamıştı. Çok geçmeden anne ve babasını kaybetmişti ve akrabalarının yanında kalıyordu. Bu durumdan kurtulmak için Necati'yle evlenmekten başka kurtuluş yolu yoktu. Çok geçmeden evlenmişlerdi. Zamanla Necati'yi sevebileceğini düşünen Neriman'a göre Necati onun için bir Anadolu kasabasında eczacıdan başka bir şey değildi. Necati onu kendisine âşık bir kadın zannediyordu. Bir müddet sonra İstanbul'a yerleştiler. Neriman için Necati her zamanki gibi sıradan bir erkekti. Er ya da geç hayalinde kurmuş olduğu aşkını bulacak ve kendisini onun kollarına bırakacaktı.

Çok geçmeden Neriman hayalinde kurmuş olduğu erkeğe eşi ve akrabalarıyla yemeğe gittiği gazonoda rast gelmişti. Akrabaları; Suat'ı, Neriman ve Necati ile tanıştırmıştı. Suat siyah gözlü, orta boylu yakışıklı bir delikanlıydı. Sanatkâr ve zengin bir erkekti. Neriman bu karşılaşmadan sonra ona âşık olmuştu ve onu bir kez daha bir davette görmüştü. Bu davetten sonra onu görememiş ve bütün zamanını Suat'ı görmek hayaliyle geçirmeye başlamıştı. İki yıl geçtikten sonra Neriman onu eşiyle sokakta yürürken tesadüf eseri görmüştü. Suat'ı bir akşam yemeğine davet ettiler. Ne-

riman'ın istediği olmuştu. Bir müddet Suat'la beraber resim yapma bahanesiyle dere kenarına gidip birbirlerine aşk masalları anlatmaya başlamışlardı. İlk zamanlar Necati bu durumdan şüphe etmiyordu. Lakin Neriman'da bulduğu o ilk zamanlara ait şefkat ve sevgiyi göremiyordu. Bu durumdan artık şüphe etmeye başlamıştı.

Bir gün yine Neriman, Suat ile bir sandalla geziye çıkmıştı. Neriman hiç tahmin etmediği bir anda Necati'yi karşısında gördü. Bir gün bu durumla karşılaşacağını biliyordu. Necati'ye Suat'ı sevdiğini, onunla gideceğini söyledi. Bu durum karşısında Suat Neriman'ın bir hasta olduğunu, onu sevmediğini söyledi. Neriman neye uğradığını şaşırılmıştı. Suat, Necati'ye bir taşra kızını sevecek kadar aptal olmadığını söyleyince Necati Suat'ın üzerine atladı ve aralarında bir boğuşma meydana geldi. Suat'ın bütün sözlerine rağmen Neriman hala onu seviyordu. Eline geçirdiği küreği Necati'nin kafasına vurmak için kaldırmıştı ki kürek Suat'ın kafasına denk geldi ve Suat öldü. Ne olduğuna anlam veremeyen Neriman hala onun için ağlıyordu. Necati ile beraber onu sudan çıkardılar. Necati durumun farkındaydı, Neriman'ın üzüntüsünü görebiliyordu. Neriman katil olmuştu. Necati'ye ne yapacaklarını sordu. Necati bütün suçu üzerine alarak Neriman'a Suat'ı onun öldürdüğünü mahkemede söylemesini istedi. Neriman bu durum karşısında şaşkınlığını gizleyemedi ve bu isteği kabul etmedi. Necati ona kendisini aldattığını ve onu affetmesi için söylediklerini yapmasını söyledi. Neriman durumu kabullendi, mahkemede Necati beş yıl hapse mahkûm edildi. Neriman asıl aşkın Necati olduğunu anlamıştı. Necati'yi artık ona gönderdiği mektuplarla bekliyordu.

2.7.2. Zabıta Hikâyesi, Tornil'in Ölümü

17 Eylül 1938 E. Hayres, Çev: Nurullah Ataç

Önceki hastalığından kurtulan Tornil, Snel'e göre şimdiki hastalığına fazla dayanamayıp ölmeliydi. Doktorların tetkiklerine göre Tornil kurtulmuştu ve daha uzun zaman yaşayabilirdi. Bu durumdan kâtip Snel hiç memnun olmamıştı çünkü Tornil'in ona servetinden pay vereceğini biliyordu. Erkenden ölmesi onun işine gelecekti.

Snel'in borçlarla başı beladaydı. Bu yüzden Tornil'i öldürmeye karar verdi. Bu yüzden ölümüne intihar süsü verecek o korkunç planını yaptı. Tornil'in ağzından bir mektup yazdı ve onun imzasını taklit ederek imza attı. Bu iş o kadar da zor bir iş değildi, daha önce de imza taklitleri yapmıştı. Yazdığı mektubu katlayıp diğer mecmuaların arsına koydu. Snel her şeyi hesaba katmıştı. Pencereden dışarı baktı hava Tornil'in ölümü için karamsar bir yapıya uygundu. Snel Tornil'e ait olan tabancayı alıp çekmeceye koydu. Öğle yemeğinden sonra Snel odasına çekilmiş ve kapısını da aralamıştı. Böylece Tornil'in uşağının da evden çıktığı vakti görebilecekti. Bir müddet sonra uşak da evden gidince Tornil evde kimsenin kalmadığını bilerek aldığı tabancayla Tornil'in yanına gitti. Tornil'e elinde bulunduğu kâğıdı imzalamasını, işinin bittiğini, istasyona gideceğini söyledi. Bu arada Snel'in dikkati sokak arabalarının hareket edeceği zamana kesildi. Yeşil ışık yanıp, duran arabalar hareket edince Snel eline aldığı tabancayı Tornil'in şakağına dayadı, Tornil'i öldürdü. Cebinden çıkardığı mendille de parmak izlerini silerek, tabancayı Tornil'in eline sıkıştırdı. Etrafta hiçbir delil bırakmamıştı, artık gidebilirdi. Apartmandan çıkarak, kütüphaneye doğru yola çıktı. Saat beşe doğru kütüphaneden ayrılıp eve döndü.

Eve gelince kapıda polisler bekliyordu. Profesyonel bir üslupla ne olduğunu sordu. Ona Tornil'in intihar ettiği söylenince, şaşkın cümleler kurdu. Snel'in hesaba katmadığı bir takım şeyler vardı. Tornil'in ağzından yazdığı mektup makinasının mürekkebi bu sabah değiştirilmişti. Bu da Tornil'in öldürüldüğünü gösteriyordu. Polisler olayı çözmüştü fakat Snel bu durumdan habersizdi. Bu yüzden içeri davet edilerek kendisine bir takım sorular soruldu. Bir müddet sonra artık kendisini savunamayacak duruma gelmişti. Onu sorguya çeken kişi bütün deliller karşısında bir itirazı olup olmadığı sordu. Buna karşı Snel yakayı ele verdiğini anlayarak suçunu itiraf etti.

2.7.3. Zabıta Hikâyesi, Gölge

8-15 Birinci Teşrin 1938 L.H. Hart, Çev: Nurullah Ataç

Gil Trent bir yıllık esaret sonunda dışarı çıkmıştı. Karşısında sevdiği kadın ve bütün yıl hayalini kurduğu kişi vardı. Buna rağmen onu görmemezlikten geldi. Yolu-

na bakarak yürümeye başladı. Birden önünde siyah bir otomobilin durduğunu gördü. Arabaya binmesini söyledi. Bunun üzerine Trent, arabaya bindi. Arabadakileri tanı-mıyordu. Kendisine bir zarf uzatıldı ve zarfı Gölge'nin gönderildiği söylendi. Gölge senelerden beri memlekette dehşet saçmış azılı bir caniydi. Gölge'nin kendisi ile gö-rüşmek istediği söylendi. Trent bu teklifi kabul etti.

Evine döndükten sonra onu evde bir kadın bekliyordu. Bu kadın cezaevinden çıkınca onu karşılamaya gelen kişiydi. Kadına neden geldiğini sordu. Bu kadın ha-pishaneye girmesine sebep olan adamın oğluydu. Trent bu kadını seviyordu. Kadın o cezaevine girdikten sonra Dean Benson ile evlenmişti. Trent ona bunun hesabını sor-du. Kadın ona babasından intikam almamasını söyledi. Trent buna hiddetle karşılık verdi. Trent'e bir mektup gelmişti. Bu mektup Gölge 'den gelmişti, Trent ile görüş-mek istediği yazılıyordu. Trent Gölge'nin söylediği yere tam vaktinde gitti. Trent'in yanına bir otomobil geldi. Ona seslenerek eline bir çuval verilerek kafasına geçiril-mesi gerektiği söylendi. Trent Gölge'nin yüzünü göremedi çünkü yüzünde maske vardı. Trent elindeki çuvalı başına geçirerek otomobile bindi. Nereye gittiklerini gö-remeden gidecekleri yere gelince arabadan indiler. Karanlık bir odaya girdiler. Gölge ona, Sir Vilyam Dison'dan intikam alıp almayacağını sordu. Bunun yanında kendisi-nin de işlerine engel olduğu için onu öldürmek istediğini ve kendisinin emrinde ça-lışmasını teklif etti. Trent bunun karşılığında işi kendi bildiği yöntemlerle halledece-ğini ve bin lira istediğini söyledi. Gölge bu teklife olumlu baktı. Trent getirildiği gibi tekrar başına çuval geçirilerek evine bırakıldı.

Bir gün sonra Trent Vilyam Dison'un evinin yakınlarına gelerek pusuya yattı. Bir müddet sonra evine gelen Vilyam Dison'u kaçıarak, Şoförünü de bağlayarak oradan uzaklaştı. Evine dönünce bütün gazeteler Vilyam Dison'un kaçırıldığı haberi-ni yazıyordu. Bir müddet sonra kapı çaldı. Gelen kişi Koralio, Vilyam Dison'un kı-zıydı. Trent'e babasına ne yaptığını sordu. Trent ona babasını Gölge'nin kaçırdığını söyledi. Onlar gittikten sonra eve bir mektup daha geldi. Mektup Gölge 'dendi. Göl-ge ona tebriklerini iletiyordu. Tekrar görüşmek istediği yazıyordu. Trent daha önce görüştükleri gibi Gölge'nin yanına götürüldü. Gölge ona Dison'a ne yaptığını sordu.

Trent tam bu anda tabancasına sarılarak oradakilerin üzerine atıldı. Bu kişi-lerde tek bir kımlidama belirtisi bile göremedi. Bunlar birer heykeldi. Birden hopar-lörden bir ses işitti. Trent'e bir oyun oynanmıştı. Bu yüzden kapıya yöneldi. Kapı ki-

litliydi. Odaya bir gaz yollandı ve Dison'u nereye kaçırıldığı soruldu. Birden bire gaz ile dolan hava kesilmeye başladı. Lamba yandı. İçeri gölge girdi. Aralarında bir boğuşma meydana geldi, Gölge tabancasına sarılarak Trent'in üstüne atıldı. Tam bu sırada tabanca Gölge 'ye isabet etti. Gölge'nin maskesi kırmızı bir renk ile kaplandı. Bu sırada kapı açıldı ve kapıda Koralia görüldü. Gil, ona burada ne işi olduğunu sordu. Ona evvela Gölge'nin kim olduğunu öğrenmesi gerektiğini söyledi. Gil, maskeyi çıkarınca gözlerine inanamadı. Gölge Koralia'nın kocası, banker Dean Benson'du. Bir müddet sonra Koralia Gil'e polis olup olmadığını sordu. O da polis olduğunu Gölge'yi yakalamak için bir sene önce böyle bir plan yaptıklarını söyledi. Hapsede bu yüzden girdiğini, babasının da iyi olduğunu söyledi. Bir de kendisiyle evlenmek istediğini söyledi.

2.7.4. Zabıta Hikâyesi, Beş Bayrak

29 Birinci Teşrin 1938 Carl Sagunt, Çev: Efdal Nogan

Mak Nab işinde son derece profesyonel olan bir sivil polis memurudur. Uzun zamandır ele geçiremedikleri azılı bir suçluyu bulamadıkları için canı hayli sıkkındır. Elinde suçluya ait bir kızla çekilmiş fotoğraftan başka bir şey yoktur. Bir gün yine bu fotoğrafa dalıp giderken yanına gazete muhabiri, Arçi Barinton gelir. Ona fotoğrafı sorar. O da durumu izah eder. Ona elinde bu kadar ipucu olmasına rağmen halen daha suçluya ait bir ize rastlamadıklarını söyler. Arçi, biraz alaylı ve sevimli bir tavırla bu konuda alay eder. Bunun üzerine Mak, olayın sanıldığı kadar basit olmadığını söyler. Ayrıca kolay ise olayı kendisinin bulmasını ve para ödülünün de olduğunu açıklar. Fotoğrafın nerden geldiği hakkında aralarında bir süre münakaşa ederler. Mak, fotoğrafı Arçi 'ye verir. Arçi fotoğrafı alarak, fotoğrafı incelemeye başlar.

Resim, bir vapurun kaptan köşkünde çekilmişti. Ayrıca kenarda görünen can simidinin üzerindeki yazılar silinmişti. Kızla erkeğin arkasında da bir dolaptan başka bir şey yoktu. Arçi, birden duraksadı, bir ipucu bulmuştu. Vapurlarda dolaplara işaret bayrakları asarlar ama bu dolapta bu bayraklara ait bir şey yoktu. Beş işaret bayrağı eksikti. Bu durumu Barington'a anlattı. Arkadaşına; "Bir saat sonra suçluyu nerede bulabileceğinizi anlatacağım" dedi. Beş bayrak G,M,O,S,Q harflerini temsil ediyor-

du. Bayrak vapurun ismini gösterecekti. Arçi, denizciliğe ait bir takım kitaplar satın aldı. Bu kitapta harflerin adını temsil eden gemilerin adlarını buldu. Bulduğu bir takım bilgiler Arçi'nin işini kolaylaştırdı. Bu konuda işini en iyi yapan sivil memurlarının bile bulamadığı azılı suçluya ait birçok ipucu ile yerini tespit etmişti.

2.7.5. Herkesin Kadını

3 Birinci Kânun 1938 Süleyman Nazif

Selma, Nahit Bey'in çocukluk arkadaşıydı. Aynı mahallede oturuyorlardı. Selma'nın evi Nahit Bey'in evinin karşısında idi. Selma her okul dönüşü Nahit Bey onu pencerede bekler, yolunu gözlerdi. Selma okula gelince pencerede bekleyen, Nahit Bey'e, ağabey aşağı gelecek misin? Derdi. Nahit Bey de kırmadan hemen aşağı inerdi. Birlikte vakit geçirir oynarlardı. Aradan yıllar geçtikten sonra Selma büyümüş, güzel bir genç kız olmuştu. Nahit artık onun arkadaşı değildi fakat çoğu zaman Selma'nın yolunu pencereden gözlemeye devam ederdi. Selma'nın annesi Nahit Bey'in evinde çalışıyordu. Bu nedenle Nahit, Selma ile konuşma fırsatı buluyordu. Nahit için Selma hala küçük Selma idi ve ona böyle sesleniyordu. Selma ise utangaç tavırlarıyla Nahit'ten sürekli kaçıyordu.

Bir müddet sonra Nahit, Paris'e eğitimi için gitti ve Selma'yı unuttu. Nahit Paris'ten doktor olarak döndü. Bir gün Nahit caddede yürürken omzuna bir el dokundu. Bu el Selma'ya aitti. Selma'nın yüzünde olgun, acılarla dolu bir his vardı.

Nahit'in tanıdığı o utangaç Selma yoktu. Bambaşka bir Selma vardı. Bir müddet yürüdükten sonra Selma'nın evine geldiler. Çok güzel ve görkemli bir eve sahipti. Selma üstünü değiştirerek sırtı açık bir elbise giydi. Selma, Nahit'in yüzüne bakarak acı acı güldü. Sonra elini yüzüne kapatarak hıçkırığa hıçkırığa ağlamaya başladı. Nahit ona neler olduğunu sordu. Selma Nahit'e ondan kaçmamasını ona her zamankinden daha çok ihtiyacı olduğunu söyledi. Selma, Nahit'e o gittikten sonra çok acılar çektiğini, annesinin öldüğünü, bir başına yalnız yaşadığını anlattı. Okulu bitirmek istediğini lakin bitiremediğini, çoğu kez canına kıymayı düşündüğünü de ekledi. Selma'nın cümleleri ağırlaşmıştı ve Nahit'e sert ifadelerle; o eski küçük Selma'dan eser kalmadığını, artık herkesin kadını olduğunu söyledi. Bütün bunları anlatırken

Selma ağlamaya devam ediyordu. Nahit ağlamasına rağmen bir anda olduğu yerden kalkıp Selma'yı ve bulunduğu yeri terk etti. Bu vakadan on beş gün sonra da Selma canına kıydı ve kalabalık şehrin mezarlığına gömüldü.

2.7.6. Olmuş Vakaların Hikâyesi, Zenginlik Saadet Değildir

11-18 Şubat 1939 Muzaffer Esen

Macit genç yaş da, koca bir servetle dul kalmış bir kadının oğludur. Macit'in bütün hayatı diğer insanlara imrenmesi ile geçmiştir. Zengin olmaları Macit'i normal hayattan hep uzak tutmuştur. Macit'i halka doğru iten, onlar gibi olabilme arzusu dedesinin namuslu bir çiftçi olması, babasının da ticaret yaparak zengin olmasıydı. Macit şehirlerden, yüksek binalardan adeta iğreniyordu. O, her şeyden uzak köy hayatı yaşamak istiyordu. Annesi Macit'i kendi istediği tarza yetiştirmek için her şeyi deniyordu. Macit büyüdükçe ikiyüzlü bir insan karakterine bürünmüştü. Bir yandan annesinin istediği gibi bir olurken diğer yandan kendi istediği biri gibi hayatına devam ediyordu.

Bütün hayatı boyunca annesine karşı gelemeyen ve hep onun isteklerini yapmaya mecbur olan biri olarak yaşamıştı. Bir meslek seçme kararını bile annesi vermişti. Macit hiç istememesine rağmen hukuk tahsili yapmaya karar vermişti. Hukuk eğitimine başlamak için İzmir'den ayrılmış, İstanbul'a yerleşmişti. İstanbul'a gelmez Kemerburgaz'da bahçeli bir köy evi satın aldı. Burada annesinden uzak bir hayat yaşayabilecekti. Annesine yazdığı mektuplarda ise zengin bir semtte lüks bir hayat yaşadığını dile getiriyordu. Macit köyde yaşama arzularını bizzat yaşayabiliyordu. Köy halkına yardım ederek onların işlerine de koşuyordu. Buraya neden yerleştiğini soranlara da burada bir çiftlik kuracağını söylüyordu. Bu söylediklerine artık kendini de inandırmıştı. Burada toprak işleriyle uğraşüyor, ara sıra köylü kızı Ayşe ile görüşüyordu. Ayşe çok güzel bir köylü kızıydı. Macit'in artık tek arzusu Ayşe olmuştu. Ayşe'nin ailesi Macit'i benimsememişti. Macit annesi yüzünden bu köylü kızı ile evlenemezdi. Annesi bu duruma razı gelmezdi. Macit ise bütün bunları bilmesine rağmen Ayşe ile vakit geçirmeye devam ediyordu. Okulu bitiren ve askerlikte yapan Macit'i artık Ayşe'nin ailesi kabullenmişti. Onları nişanlı olarak görüyorlardı. Bir

müddet sonra Ayşe'nin ailesi evlenmeleri gerektiğini Macit'e anlatmıştı. Ayşe ile evlenmesinde bir engel yoktu. Lakin onun tek düşündüğü annesinin üzülmeydi. Annesi onu askerliği ve okulu bitince İzmir'e dönmesi hususunda uyarıyordu. Macit ise İstanbul'a bir müddet daha kalabilmek amacıyla bahaneler üretiyordu.

Bir gün hiç beklemediği bir olayla karşılaştı. Macit, Ayşe ve ailesi ile onların kapılarının önünde oturuyorlardı. Birden bire önlerinden bir otomobil geçti. Otomobilde annesi vardı. Macit'i çağırarak konuşacakları olduğunu söyledi. Macit kireç gibi olmuştu. Ayşe'nin ailesinin sorduğu sorulara cevap verememişti. Annesi olan biten durumu Ayşe'nin ailesine anlatmış, oğlunun bir köylü kızı ile evlenemeyeceğini söylemişti. Macit annesinin isteği doğrultusunda annesi ile gitmişti. Macit, Kemerburgaz'a dönmesin diye annesi ondan bir adım bile ayrılmıyordu. Birkaç gün sonra annesi Macit'i kendi yanında Marsilya'ya götürdü. Burada annesinin isteği ile İzmir'in banker bir kızı olan Perihan ile tanıştırıldı. Çok geçmeden Ayşe'yi unutmuştu. Bir müddet sonra da Perihan ile evlenmek için İzmir'e geri döndüler. Çok geçmeden evlenmişlerdi. Fakat Macit evlendikten sonra işin iç yüzünü öğrenmişti. Perihan ve Macit'in annesi durmadan evde eğlenceler tertipliyor, misafir çağırıyorlardı. Macit artık eşinin ve annesinin masraflarına yetişemiyordu.

Bir müddet sonra Macit'in işleri bozulmaya başlamıştı. Artık bütün servetini kaybetmişti. Bu durumu öğrenen Perihan Macit'ten boşandı. Bunun yanında bir de Macit'e dava açtı. Macit üç yıl hapse mahkûm edildi. Macit bir zamanlar yaptığı hataların pişmanlığını yaşıyordu. Annesini Doğu'daki akrabalarının yanına yolladı. Hapisten çıktıktan sonra soluğu Ayşe'nin yanında almak için yola koyuldu. Yaşadığı yere gelince evin kapısında Ayşe'ye çok benzeyen bir kız çocuğu gördü. Ona annesinin ismini sormuş ve Ayşe olduğunu öğrenmişti. Bu kız Macit ile Ayşe'nin kızıydı. Ayşe ile konuşup pişmanlığını dile getiren Macit, burada onlarla yaşayıp uşaklık etmeyi teklif etti. Bir müddet sonra Ayşe ona kızına babalık yapması için evlenme teklif etti. Bu durumu Macit hiç düşünmeden kabul etti. Macit çocukluk fikirlerinin gün geçtikçe ne kadar doğru olduğunu anlamıştı, çünkü zenginlik, saadet getirmiyordu.

2.7.7. Belki Hatırlayacaksınız 1932’de Türbede Bir Marangoz Karısını Öldürmüştü: İşte O Benim

17 Eylül 1938 Selim Suavi

İsmail Bey; orta boy, siyah gözlere ve keskin hatlı bir yüze sahipti. İsmail Bey dışardan bakıldığında terbiyeli bir adam olarak gözükürdü. Fakat on sekiz sene hapse mahkûm edilmiş ve İmrâlı hapishanesine gönderilmişti. Daha önceleri yurdun farklı hapishanelerinde kalmıştı. Kendisiyle konuştum. Suçunun ne olduğunu sordum. Bana bir kaza olduğunu söyledi, cinayet olduğunu söyleyemedi. Daha sonra kendisinin bu cinayete bir kaza olarak baktığını çünkü cinayet işleyebilecek bir karaktere sahip olmadığını anlattı. O da diğerleri gibi önce suçunu anlatamadı ama daha sonra kelimeler ağzından bir bir dökülmeye başladı. Kendisini buraya iten sebebin sadece özgürlüğüne sebep olmadığını bilakis bütün hayatını mahvettiğini söyledi.

Canından bile çok sevdiği karısını öldürdüğünü itiraf etmişti. Karın mıydı? Diye sordum. Bana karısı olmadığını eşinden boşanıp onunla evleneceğini anlattı. Onunla birlikte yaşadığını belirtti. İzzeti nefsiyle oynadığını öne sürdü. Bu durumda olayın bir kıskançlık yüzünden olabileceğini düşündüm. Bunu ona sordum, bu durumun kıskançlıkla bir alakası olmadığını iddia etti. 1923 yılında Sultan Ahmet türbesinde bir marangozun karısını bıçakladığını, o kişinin kendisi olduğunu açıkladı. Olayın eşinin bir akrabası yüzünden, onu eve alıp alamamak konusunda bir tartışmadan doğduğunu anlatıyordu. Bu kız kimsesizdi. Bir genci sevmiş ve ondan gayrimeşru çocuğu olmuştu. Bu olaydan haberim daha önceleri vardı, bu yüzden genci bulup kendisiyle konuşmuştum. Kızı yüzüstü bırakmaması içinde noterde bir evrak düzenlemiş, evrağı da karıma teslim etmiştim. Bir müddet sonra kız geri geldi. Yalnız bir başına kaldığını ve kalacak bir yerinin olmadığını anlattı. Bende eşime elimizde evrak olduğunu gidip gençle konuşabileceğimizi hatırlattım, o da bana çocuğun kendisine çok yalvardığını bu yüzden evrağı kendisine verdiğini dile getirdi. Bunu öğrenince deliye döndüm. O kızı evimize alamazdım çünkü kazandığım para anca bize yetiyordu. Benim eski karımdan bir çocuğum vardı, eşimin de bir çocuğu, kardeşi ve babası da bizimle yaşıyordu. Bu durum karşısında sokakta tartıştıklarını durumu evde konuşmamız gerektiğini, dinlemeyince bende nasıl olduğunu anlamayarak onu bıçakladım. Nasıl olduğunu anlamadığını ve pişmanlığını her sözde dile getiriyordu. Sa-

natkâr Bursalı İsmail, eline aldığı curasını bir dakika yanından ayırmıyordu ve sekiz ay sonra İmrâlı'dan çıkıp hayatına dönecekti.

2.7.8. Havadis Yazıyor

22 Birinci Teşrin 1938 İlhan Tarus

Tam adı Şinasi İlhan Tarus olan yazar Ankara Hacı Bayram taraflarına yeni taşındıklarını söyler. Herkesin bir işle meşgul olduğunu, kendisinin de çocukluğundan beri yapmayı sevdiği dolapları karıştırdığını anlatır. Üst katta eski kiracının götürmediği eşyaları vardı. Bende bunları meraklan olrsa gerek karıştırmaya başladım. Dolaplardan biri eski gazete kâğıtları ve kitaplar ile doluydu. Bunları karıştırırken elime bir teneke kutusu geçti. Kutunun üstünde ilaçlarla alakalı bir şey yazıyordu. Sonra elime sertçe bir tomar geldi. Gazetelerden kesilmiş birçok haber birbirlerinden ayrılmasınlar diye de tellerde tutturulmuştu. Bunlar farklı farklı gazetelerden kesilmişti. Bütün bu gazete parçaları tek bir adamın hayatına ait haberleri aktarıyordu.

Bütün bu haberler Maliye vekâleti vergiler komisyonu şube müdürlerinden Orhan Bey'in hayatını anlatan haberle ilgiliydi. Haberlerin birinde, Maliye Nezareti Celile'si Variyet Umum Müdürlüğü memur Mehmet Ali Bey'in bir çocuğunun olduğunu ve oğlunun adını Orhan koyduğu ifade ediliyordu. Diğer bir haberde Mehmet Ali beyin oğlu olan, Orhan'ın okulda bir müsabakayı kazandığı belirtmişti. Diğer haberlerde Orhan'ın okullardan birincilikle mezun olduğu, bir gazete de başlatılan şiir müsabakasında birinci geldiğini, Avrupa'da tahsil hayatını bitiren Orhan'ın Maliye vekâleti vergiler komisyonu şube müdürlüğüne atandığı yazıyordu. Diğer gazete parçalarında ise Orhan'ın evlendiği ve kendisine mesut dilekleri iletilirken, bir müddet sonra eşinden boşanmak için karısı tarafından açılan davanın seyri anlatılıyordu. Bu davada karısı Orhan'ın iş hayatıyla meşguliyetinden kendisine vakit ayırmadığını ve bu yüzden boşanmak istediği yazıyordu. Son gazete haberlerinde ise eşlerin birbirinden boşandıkları ve Maliye vekâleti şube müdürü Orhan Bey'in görevinden istifa ettiği ve iç Anadolu'da bir köy okuluna muallimliğe tayin için müracaat ettiği yazıyordu.

2.8. DİĞER YAZILAR

2.8.1. Yaşamak Ve Muvaffak Olmak

24 Eylül 1938 F.K.

Birçok insan hayatı boyunca yeni şeyler öğrenmiştir. Fakat bunlar arasında nasıl yaşanması gerektiğini çok az insan öğrenmiştir. Yaşamayı sorgulamak en önemli sorunlardan bir tanesidir. İnsanlar nasıl yaşaması gerektiğini sorgulamadan hayata atılırlar. Bu durumda istenmeyen sonuçlar doğurur. Kişi nasıl yaşaması gerektiğini öğrenmeden hayata atılınca, burada karşılaştığı başarısızlıkları da talihine bağlar.

Her insan hayatında başarılı olmak ister. Bunu dile getiren insan sayısı olduğundan fazladır. Lakin bunu gönülden isteyip de çaba sarf eden, azim gösteren insan sayısı çok azdır. Başarılı olmak elbette ki mümkündür. Bunu sağlayacak birçok metod vardır. Buna dikkat eden her erkek ve kadın hayatta mutlu olmayı başarmıştır.

Talihsiz olduklarından yakınan birçok insan vardır. Mutsuz oluşlarını ve başarısızlıklarını hep şansız olduklarına bağlarlar. Hâlbuki bu durum görüldüğü gibi değildir. Hayatta başarılı olan çoğu kimsenin başarısı ise başarısızlıklarını kabullenip bu durumu sorgulamalarına bağlıdır. Kişi başarılı olmak istiyorsa öncelikle başarısız olduğunu kabul etmeli, sonra da bunun nedenlerini sorgulamalıdır. Hayatta başarılı olmak yaşla alakalı bir durum değildir.

2.8.2. Daima Haklı

1 Birinci Teşrin 1938 F.K.

Hayatta daima haklı olduklarını savunan birçok insan vardır. Daima haklı olmak bir nevi bir hastalıktır. Hiç kimse, hiçbir süratle daima haklı olamaz. Çoğu kişi hakikatleri görmenin, meseleleri iyi kavramanın, daima haklı olmanın nasıl olur da hastalık olarak görülmesini kabullenemez. Şöyle ki hakikatleri bütün yüzüyle görenler, bir vakit yanıldıklarını insanlara göstermemek için bu durumu örtmeye çalışırlar ve bu durumun tehlikeli olduğunu bilirler.

Kişinin her şeyi bilmediğini söylemesi her şeyden önce nezaket göstergesidir. Herkes her şeyi bilmek zorunda değildir. Lakin bilmediğini kabullenmek en büyük erdemdir. Başarılı olmak hayatta her şeyi bilmekle alakalı bir durum değildir. Kişi kendinden memnunsa, başkalarının da ondan memnun olması gereklidir. Bu konuda insan her zaman aklından çok hislerine güvenir ve ona yönelir. Hayatta başarılı olmanın yegâne gayesi, bir şeyleri bilmediğinin farkında olan insanların bu durumu kabullenmesidir.

Normal hayatta hatalı olduğunu kabullenmek, her şeyi bildiğini iddia etmek ve daima haklı olduğunu göstermemekte başarılı olmanın gerekçelerindendir. Örneğin evlilik hayatında eşler, tartışmada bir netice çıkmadığını anlasaydılar, şuan birçok aile mesut olarak yaşayabilirdi. Evliliklerde ders vermeye çalışmak, haklı olduğunu ispat etmek için sürekli çaba sarf etmek, bir yuvanın dağılmasına sebep olan en önemli etkenlerdendir. Bir şeyleri alttan almak, aynı zamanda her zaman haklı olmanın yanlış olduğunu kabullenmek hem normal hayatta hem de çalışma hayatında insanları mutlu eder.

2.8.3.Hayalinizle İnkılâp Yapınız Böylelikle Zengin Olabilirsiniz

13 Birinci Teşrin 1938 Vâ-Nü

Son yıllara doğru sayısız inkılâplar gerçekleştirdik. Halen gerçekleştirmekteyiz. Geçen Cumhuriyet bayramıyla birlikte, bir yeni inkılâptan bahsedeceğiz. Bu inkılâp hayal inkılabıdır. Bunu dile getirmenin zamanıdır. Zira yılbaşı da yaklaşıyor. Halk bilet almaya başladı. Ondan sonra hayallerin ardı kesilmez. Kimisi seyahat etmeyi hayal ederken, kimisi de bir ev almanın hayalini kurar. Hayalde bile hiçbir çaba sarf etmeden bir şeyler kazanmanın derdindeyiz. Çoğu hayal bu yöndedir. Çabalamadan bir şeyler kazanabilmek. Hâlbuki memlekette her şey yeni yeni kuruluyor. Kurulması için kânunlar var. Piyangonun çıkmasını beklemeden de gerçekleştirebileceğimiz birçok inkılâp var. Beynimizi başta türlü çalıştırmamız lazımdır. Başarılı olmanın gayesi hayalimizde yapabileceğimiz inkılâpları kurgulamaktır. Kişi önce yapabileceği işi hayalinde kurgulamalı, onu yapabileceğine inanmalı ve sonra da icraata dökmelidir. Öyle oturduğumuz yerde, kolay yoldan başarılı olmak mümkün de-

ğildir. Hayalimizde yapabileceğimiz inkılâplara yer verebilirsek, bunları düşünersek başarılı olabilir ve yükselebiliriz.

2.8.4. Felaket Getiren Zenginlikler

3 Birinci Kânun 1938 Vâ-Nü

Son zamanlarda milletçe zenginleşiyoruz. İktisadi hayatımızda bir canlanma var. Bunu hayatın her alanında görebiliyoruz. Son zamanlarda caddelerde otomobil sayısı, eğlence mekânlarının çokluğu arttı. Birçok şeyde ucuzlamalar oldu. Hâlbuki cepte para kalmamasına rağmen yeni yeni ihtiyaçlar ortaya çıkmıştır. Zenginleştikçe masraflar artıyor. Peki, bu genişlemeden hiç yararlandığımız oldu mu? Kimseye kumbara açın demiyoruz. Lakin birikim önemlidir.

Değınmeye çalıştığımız husus, biraz paramız artar artmaz, kötü anlamda yanlış yola sürükleniyoruz. Örneğin mesut bir aile kurmuş birisini tanırım. Geçen birden zenginleşti. Derken kötü alışkanlıklara, kumara, içkiye başladı. Eşinden boşandı.

Velhasıl çok kötü bir duruma geldi. Böyle zenginlik olmaz olsun. Saadet yerine felaket getirdi.

Zengin olmak kötü yola düşmek değildir. Bahçesinde ürünlerini toplamak için nasıl ki bir çifti bir sepet tedarik etmişse, bizde bize bahşedilen bu serveti nimetlerinden yararlanarak, sağlam bir şekilde muhafaza etmeye mecburuz. Bu da kuvvetli bir aile terbiyesine bağlıdır. Zenginleşme, Türk halkına saadet getirmelidir, kötü hovardalık huyları değil.

2.8.5. Bize Yakışan Ahlak

17 Birinci Kânun 1938 Vâ-Nü

Memlekette büyüğümüzden küçüğümüze herkesin birden acımış, susamış gibi bir hali var. Herkes kısa yoldan bir şeyler kazanmak derdinde. Söz konusu bir şeyler elde ederken seçilen yol hiç düşünülmemeye başlandı. Herkesin tek gayesi ahlaki bir tarafa iterek, mal mülk sahibi olmak. Haram ile helali birbirinden ayırt etmemeye başladık. Aile bağlarımızı gevşetmeye başladık. Batıda görülen israfçı, suiistimalci

aileler bizde de görölmeye başlandı. Bu felaketlerini kontrol edebilmek için aile bağlarımızı güçlendirmemiz gereklidir.

Eski devirlerde Türk bireyi, Türk ailesi, Türk piyasası çok hafifti. Bozulmalar yalnız başlarda meydana gelirdi. Fakat büyük harpten sonra manevi sarsıntılar meydana geldi. Bir vurgunda zengin olmak herkesin alışagelmiş konusu haline geldi. Bu bütün milletlerde olduğu gibi ne yazık ki Türk milletine de bir veba gibi bulaştı. Haram lokma yemeyen annelerimizin, babalarımızın ağızlarından harama yönelik sözler duymaya başladık. Tek gayemiz para kazan, işini yoluna koyda nasıl olursa olsun düşüncesi oldu.

Cumhuriyet Türkiye'si derhal bu felaketten kurtulmak için arayışlara girilmelidir. İstisnasız kontroller getirilmelidir. İnsanlar hatalarını görmeye başlamalıdır. Aileler evlatlarını önlerine alarak, onlara nasihat etmelidir. Namus ve istikametten ayrılmamak için önerilerde bulunmalıdır. Türk milletine yakışan gelecek nesillere haram ile helali bilen bireyler yetiştirmektir. Bize yakışan ahlak da budur.

2.8.6. Ücretle Çalışan Mütেকaitler ve Gençler

21 İkinci Kânun 1939 Vâ-Nü

Gençlerin çıkarmış olduğu bir dergide bu fikrin var olduğunu gördüm. Gençler, onların çalışabilecekleri yerlere emeklilerin alındığını vurguluyor. Bu usulün değişmesini istiyorlar. Bu konu hakkında bir yazıda bunu dile getirmiştım. Gençliğinde, ihtiyarlığında farklı sahalarda rahat edilmesi hususuna değinmişim.

Genç bireylerin bu isteğine katılıyorum. Devlet dairesinde çalışan kırk yaşlarında bir birey sağlığı yerinde olmasına rağmen emeklisini istiyor. Emekliliği gelince de başka bir devlet dairesinde ücretli çalışmaya devam ediyor. İşte gençleri bu düşünceye iten sebep budur. Madem çalışacak durumdaydın neden emekliliğini istedin? Madem emekli oldun neden gözün hala devlet işinde? Daha fazla kazanç istiyorsan bunu farklı işlerde aramalısın. Bilgili ve tecrübeli olabilirsin, fakat bunu devlet dairelerinde değil farklı işlerde değerlendirebilirsin.

Bugünkü vaziyet bir müddet sonra önü kesilmeyen bir sorun haline gelebilir. Kimsenin kurulu düzenini bozmaya çalışmıyoruz. Lakin onlara farklı sahalarda iş

imkânı sağlayarak, gençlerin önünü açmalı ve devlet dairelerinde gençlere haksızlık yapmadan yer vermeliyiz.

2.8.7. İki Karpuz Bir Koltuğa Sığmaz

25 Şubat 1939 Vâ-Nü

Orta yaşlı bir arkadaşım, az biraz maaş aldığını, kademe kademe yükselebileceğini, emekliliğine yaklaşınca hayalindeki otomobil ve eve sahip olamayacağını söylüyordu. Buna karşın neden memur olduğunu sordum. Bana şimdiki aklı olsaydı memur olmayacağını söyledi. Kendisinden genç olup farklı işlerde çalışan bireylerin çok paralar kazandığından dem vurdu. Eskiden bu yana yanlış algıladığımız bir takım kusurlar vardır. Gerçekte memur olup milyoner olmak gibi hayale düşmüşüz. Memur olursak, çok zengin oluruz diye düşünmüşüzdür. Hâlbuki bu sadece bir hevestir. Zira iki karpuz bir koltuğa sığmaz. Ya memurluğu seçer, normal, yerinde bir hayat yaşarsınız ya da serbest mesleğin farklı kollarından birini tercih edip, hayalini kurduğumuz şeylere ulaşmak için tehlikeli bir yol izleriz. İkisinden birini seçmeliyiz.

2.8.8. Erkek mi Kadını, Kadın mı Erkeği Şımartmalı?

4 Mart 1939 Vâ-Nü

Bu soruya verilecek cevap tam olarak bilinmez. Kişiden kişiye değişen açılara bağlıdır. Eskiden doğuda, kadın kısmına yüz verilmez söylemine çokça yer verilirdi. Kadının erkek için saçını süpürge etmesi, kocasına cariye olması gerekliydi. Avrupa da ise bu durumun tersine farklı bir vaziyet hâkimdi. Bütün işler erkeğin sırtına binerdi. Evde de erkek çalışır, dışarda da işlere erkek bakardı. Kadın yan gelir yatardı. Aristokratlarda ise bir zevcenin, bir annenin ailesi üzerinde sorumlulukları vardı. Eve yorgun dönen kocasını kapıda karşılamak adetti. Şimdilerde ise kadınların kocalarına fazla itibar etmeleri bir modaymış. Bu durumun farklı olmasından yanayım. Erkeğinde kadınında birbirlerine karşı sorumlulukları vardır. Ortada bir şımartılma durumu varsa bu herkesten gizli, gözlerinin içine bakılarak yapılmalıdır.

2.8.9. Kaba Sofu İle Evlatları

11 Mart 1939 Vâ-Nü

Çoğu insanın hayatında unutamadığı anıları vardır. Benimde bir manavla unutamadığım bir anım var. Bir gün işten yorgun, argın eve dönüyordum. Yol kenarında bir manava elmaların kaçta olduğunu sordum. O da bana fiyatını söyledi. Bu konuda pazarlık etmeye üşendim. Ona bir iki kilo vermesini söyledim. İki kilo verdikten sonra parayı fazla vermememe rağmen para üstü uzattı. Bana pazarlık yapmadığı için hakkımı yiyemeyeceğini söyledi. Her zaman pazarlık payı bıraktığını, lakin ben pazarlık yapmadığım için bana pazarlık payını uzattığını söyledi. Yüzüne baktım ve ona ahlaklı bir insan olduğunu söyledim. O da ahlaklı İslamiyet'ten öğrendiğini söyledi. O günden sonra onunla arkadaş olduk. Gazeteci olduğumu öğrenmişti. Bir gün birlikte otururken, yüzündeki damarları fark ettim. Belli ki kan akışı ile alakalı bir durum idi. Ona doktora gitmesini söyledim. Bana ibadet ettiği için yüzünde bu durumun oluştuğunu söyledi. Sofu olan bu adama bir şey diyemezdim. Bende konuyu değiştirdim. Geçen gün dükkânına uğradığımı, lakin kendisinin orada bulunmadığını, oğullarının olduğunu, fakat oğullarının onun gibi helal ticaret yapmadığını söyledim. Bana onlardan bahsetmemem gerektiğini, ikisini de kovduğunu söyledi. Bu durumda şuan ne yaptıklarını sordum. Amele olduklarını, çalışıp kazanır keyfimize bakarız diye haber yolladıklarını söyledi. Aklıma Halide Edip'in "Sinekli Bakkal" romanı geldi. Baba, dindarlıkla asri zihniyeti barıştıramamıştı. Bu iki tipin orta yolunu bulamaz mıyız? Diye düşünmeye başladım.

2.9.10. Kurbanlık Koyun ve İnsafsız Kasap

25 Mart 1939 Vâ-Nü

Halide Edip, hayatta en önemli olan değer ne olduğunu sorar. Kendisi yine bu soruya karşılık beklemeden cevap verir. Bu hayatta en önemli değer dostluk olduğunu vurgular. Bunları anlatırken tehlikeli bir duruma şahit olduğunu bizlere anlatıyor. Son zamanlarda dostluk bağlarının zayıfladığından şikâyet ediyor. Ne kadar çalışırsak çalışalım, ne kadar yükselirsek yükselelim içimizde dostluk ilişkilerimiz zayıf ise bir gün elbette mağlup olacağımızı bize anlatıyor. Dünyada her şeyin bir

sistem üzerine kurulduğundan bahsederken de bu sistemden dostluk bağlarına değiniyor. Diğer taraftan da bir diğer kesimlerin ezmeyen ezilir, gemisini kurtaran kaptandır, ne halin varsa gör gibi yanlış düşüncelere kapıldığından yakınıyor. Söz konusu akrabalık ve dostluk bağlarının azaldığını inkâr etmiyor. Bu konuda gençliğe ne tür tavsiyelerde bulunacağımızı şaşırdık. Manevi değerler zayıflamaya başladı. Her şey maddiyat olmaya başladı. Bu saatten sonra dikkat edilmesi gereken manevi değerlere sahip çıkmaktır.

2.8.11. Zirai Bir Skandal

8 Nisan 1939 Vâ-Nü

Yazar bir gün manava gider. Gözüne yerli meyvelerin yanında, yabancı bir küme armut ilişir. Diğer meyvelere oranla gözüne daha güzel görünür. Fiyatı ise normal armuda göre daha pahalıdır. Armudu almaz. Bu durumun parayla bir ilgisi yoktur: Türkiye gibi ziraatta güçlü bir memlekette yaşadıklarını, topraklarının bütün çağlarda en güzel ve lezzetli meyveleri yetiştirdiğini söyler. Fakat nasıl olurda Amerika'dan ya da başka ülkelerden meyve getirtiyoruz. Söz konusu bizde yetişemeyen meyveler için bunu söylemiyorum. Ancak bizde yetişebilen ürünleri neden dışarıdan satın alıyoruz ki? Eskiden bu durum böyle miydi? Herkes ürün yetiştirip güzel hasılatlar alırdı. Şuan ise meyveler çürük, şekillerini kaybetmiş durumdalar. Armudu bile Amerika'dan getirtiyoruz. Ben bu duruma kendi açımdan skandal olarak bakıyorum. Herkes bu konuda üstüne düşeni yapsa, kimi ekse, kimisi bakımını yapsa, kimisi bahçıvanlık yapsa istenilen konuma geliriz.

2.8.12. Renkler Ve Milletler

22 Nisan 1939 Vâ-Nü

Renklerin erkek ve bayanlar için olanları olduğu gibi milletleri de temsil eden renkler vardır. Siyah, beyaz, mavi, kırmızı erkeği temsil ederken; kurşuni, erguvani, fıstıki gibi renklerinde kadınları temsil ettiğine şahit oluruz. Erkekler kadınların isim-

lendirdiği bu renklere pek ehemmiyet vermez. Onlara göre mavi renk mavidir. Farklı bir isimle adlandırılmaz.

Bana göre milletler de renkler gibidir. Erkek ve kadın olanları vardır. Türk, Germen, Slavlar erkek olarak adlandırılabilir. Fakat arada kırmızının sarıya karışarak turuncu olması gibi milletlerin de birbirine karışması mümkündür. Tarihin uzun sey-
rinde de boyalar birbirine karışmıştır. Bu konu ırkçılık anlamını taşımasın. Aksine ırkların birbirine karışarak bir arada yaşayabileceklerine vurgu yapıyorum. Bir dağda nasıl oluyor da her renkten ve her türden çiçek bir arada yetişebiliyorsa elbette ırklar da bir arada yaşayabilir.

Söz konusu şu ki: Her millet arasında renk farkı olabilir. Önemli olan her renkten millete saygı duymaktır. Onları farklı renklerle nitelendirmemektir. Boyalar birbirine karışabilir, dünyanın rengi, her şeyi bozulabilir. Fakat Türklerin rengi erkek renkleri arasında değişmeyen bir renktir.

2.8.13. Dede Yadigârları

8 Temmuz 1939 Vâ-Nü

Hangimizin dedesinden ya da büyüklerinden kalma bir eşyası oldu ki? Çoğumuzda hemen hemen onlara ait hiçbir şeyi yok. Benim dedemden kalma yeniçerilere ait bir sürahim vardı. Lakin bir yangında onu kaybettim. İkinci bir yadigârım ise büyük anneannemden kalma bir tesbih.

Hepimizin ailesi büyük zamanlara tanıklık etmiştir. Ama bırakın maddi yadigârları, onlara ait maneviyatımız bile kalmadı. Şikâyet etmiyorum. Fakat nesilden nesille bırakabileceğimiz bir şeylerimiz olmalı. Bazılarımızın aile büyükleri çok zengin oluyor. Onlardan kalma eşyanın çoğu satılır. Çoğu sanat adına korunur. Fakat bazıları pazarda satılamaz değeri düşüktür. Fakat manevi değeri fazladır. Çoğu kişi geleceğe kalamaz kaygısı ile buna sahip çıkmaz. Lakin istikbale kalır fikrini bende oluşturuyor. Bize atalarımızdan kalma çok şey vardı. Fakat çoğu kayboldu ya da satıldı. Şimdi bu yadigârlar batıda salonları süslüyor.

Çoğumuz evimizde olan bir eşyamızı vasiyet olarak yadigâr bırakabiliriz. Bunu yapabilirsek boşa yer kaplamak düşüncesini de yok edebiliriz. Hatıra bırakmak terimini insanlara aşılabiliriz. Manevi değerlere böylelikle sahip çıkabiliriz.

2.8.14. Maiyet Kullanmasını Bilmiyoruz

26 Ağustos 1939 Vâ-Nü

Türk milleti olarak millet olmayı çok iyi başarabildik. Lakin şahıs olarak bir takım yaptığımız yanlışlar var. Evimizde işlerimizi yürüten yardımcılara farkı davranıyoruz. Bu yüzden çoğu zengin, uşak ve hizmetçi bulamamaktan şikâyetçi. Hâlbuki fabrikalarda çalışmak isteyen çok kişi var. Nedeni evimizde çalıştırdığımız hizmetçi ve uşaklara sergilediğimiz muameledir. Onları her şeyden önce bir köle olarak görüyoruz. Hiç saygı göstermiyoruz. Bırakın saygıyı sevgi dahi gösteremiyoruz. Evimizde çalışan hizmetçi bir eşyamızı kırarsa ona ceza veriyoruz. Eşyayı kıran ev sakinlerinden biriye buna kaza olarak bakıyoruz. Tatlı dil kullanmayı bilmiyoruz, sert ve kaba konuşmayı medeniyet sanmışız. Evimizde çalışan hizmetçilerin mesai saatleri belli değildir. Sabahın erken saatlerinde işe başlatır geç saatlere kadar çalıştırırız. Evde kaybolan eşyalardan çalışan insanları sorumlu tutarız. Onlara hırsız muamelesi yaparız. Sonra neden hizmetçi uşak bulamayız diye dert yakınıyoruz. Bu insanların bu muameleler karşısında tutup hizmetçi ve uşaklık yapması imkânsızdır. Küçüğüne hürmet etmeyen, küçüğünden de hürmet göremez.

2.8.15. Felsefe Üzerine Aforizmalar

17 Birinci Kânun 1938 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Felsefe düşünceye dayalı bir alandır. Şüpheli ve kuşkucu olması onu bilime inanmamaya sevk eder, bu yüzden her şeye eleştiri gözüyle bakar. Akıllı olanda olmayanda, cahili de bilgilisi de felsefe yapar bu gayet normal bir durumdur. Lakin felsefeyle uğraşan kişi demek onun felsefesini sistemli bir yola oturtması demektir. Felsefe de düşünme ihtiyaçları daha çok küçük yaşlarda başlar. Bu durum insanın hareketlerinden, sözlerinden anlaşılır. Filozof ile âlim arasında bir takım farklar bulunur.

Âlim akıl yolunu kullanırken filozof her şeye kuşkuyla bakar ve elindekiyle yetinmeden daha çok sorgular ve arar. Felsefenin bilimden beslendiği söylenir bu yanlış bir düşüncedir. Zira felsefe hem bilimden hem de sanattan beslenir.

Felsefe sosyal mecburiyetten doğmuştur. Her felsefe disiplininde kendine göre bir doğruluk payı vardır. Sanatında kendi içerisinde bir disiplin payı vardır. Sanatçı ile filozofu birbirinden ayıran temel faktörler vardır. Sanatçı hayallerden beslenirken filozof düşüncelerden oluşur. Bilim ile felsefe arasındaki fark ise şudur; bilim parçalara bölerek incelerken felsefe parçalara bölmeden bir bütün olarak ele alır. Felsefe yapmak günlük ihtiyaçlar gibi zaruri bir ihtiyaçtır. Her dönemde filozof çıkmaz lakin her dönemin belli bir felsefi düşüncesi vardır.

2.8.16. Reklam Nedir?

14 İkinci Kânun 1939 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Reklamın ne olduğunu anlamadan önce nelerin reklam olup olmadığı anlaşılmalıdır. Bu yüzden reklamın en büyük gayesi öğretmeden önce sevdirmek olmalıdır. Bir kitap yahut bir gazete reklam olamaz. Fakat bir afiş, bir işaret, kısa bir söz pekâlâ reklam olabilir. Önemli olan halkın dikkatini çekmesidir. Reklamcılık ekonomi değildir, reklamcılık ameli bir psikolojidir. Bu yüzden önemli olan karakteri düzgün reklamlar yaratmaktır. Gerisi resim ve dekor işidir. İyi bir reklamcı her şeyden önce ameli bir psikologdur. En değerli reklamcılar iyi yalan söyleyenler değil, gerçeği abartarak anlatanlardır.

Yalan daima zarar verir. Bir reklamın amacı ürünü tüm gerçekliği ile anlatmaktır. Örneğin bir diş macununu dişleri beyazlatmak için bir araç olarak anlatabilirsiniz ama doğru olan ne zaman ve nerde nasıl kullanılması gerektiğini doğru bir şekilde anlatmaktır. Gerçeğe ne kadar yakınsa reklam o derece önem görür. İyi reklam kısa olan reklamdır. Uzun reklam ise usandırıcıdır. Acemi bir tüccar reklamına her şeyi koyar ve her şeyi orada anlatmak ister. Ancak usta bir tüccar bunu böyle yapmaz. Onun için önemli olan vermek istediği mesajdır. Reklamcılık için önemli olan söylemek istediği şeyleri en az kelimeler ile anlatabilmektir. Bu da modern bir afişle anlatılabilir. Modern bir afişin belli başlı karakterleri vardır. Afişler göze hitap eden

reklamlardır. Modern afişler birden bire dikkat çekmeli, göreni hayran bırakmalı, çabuk okunabilmeli, mevzu kolayca anlaşılabilirdir. Afiş sanatı bu yönleriyle afiş sanatı taşımayan görsellerden kolaylıkla ayrılabilir. Modern afiş fikri bir yıldırım fikri olarak bilinmelidir. Vermek istenilen mesaj hemen verilmelidir.

2.8.17. Adam Seçmek Sanatı

21 İkinci Kânun 1939 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Nasıl ki ev, araba, yiyecek seçiyor isek adam seçmenin de bir sanatı vardır. Peki, adam seçmek sanatı nasıl olur. Bu zor bir soru değildir. İlk önce adamın sözlerine, iddialarına değil de daha çok ortaya koyduklarına bakılmalıdır. Bu basamağın temelini insan psikolojisinde yer alan değerler oluşturur. Bu yüzden adam sanatının tek gayesi üslup değildir. İnsanın hareketleri karakterine göre oluşur.

Cesaretten, kahramanlıktan bahseden kişinin sözlerine değil, icraatlarına bakılmalıdır. Önemli olan fikir değil, fiildir. İnsanın değerini ortaya koyan en önemli etken yine insanlığıdır. Ziya Gökalp'ın verimli insan dediği nokta budur. Bu yüzden kendisinden adam istenildiğinde, o kişinin ilmine, tecrübesine, adam yetiştirip yetiştirmedigine, yararlı olup olmadığına bakard. Bu yüzden adam seçmenin bir diğer basamağı da insan yetiştirme kabiliyeti olarak açıklanabilir. İnsanın değerini gösteren bir diğer temel faktör ise yapıcılığıdır. İnsan yaptıklarıyla tanınır. İki adam arasındaki fark ortaya koydukları yapılarla belli olur. Bir sayfalık yazı insanın ruhi portesini tanıtabilir. Söz, kifayet, şakalar da insanı tanıtabilir. Adam seçmenin bütün basamakları bu koşulları insanın kendi bünyesinde barındırmasıyla alakalıdır.

2.8.18. Karaktersizlik

25 Şubat 1939 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

Karakter meselesi sık sık duyulan bir kelimedir. Bazen karakteri bozuk, bazen karakteri düzgün, bazen de karaktersiz der dururuz. Karakteri oluşturan birçok unsur vardır. Bu da insani değerler taşır. Karakterin birinci unsuru, karakteri neye veya kim'e göre açıklayabiliriz, karakter kitaplardan öğrenilen ilmi vasıflar mıdır? Lakin ka-

rakter deyince her insanın kafasında oluşan belli başlı sabit manalar bulunur. Karakter sahibi kimse demek dış dũnyanın etkisinden sıyrılan, ona karşı koyabilen bozulmayan insan demektir. Karakterin ikinci unsuru ise bireylerin dışardan gelen etkilere karşı verdiği cevaplardır. Verilen sũzlerin yerine getirilmesi bir ahlak gũstergesidir. Karakter sahibi biri verdiği sũzũ yerine getirir. Karaktersiz insan ise bu sũzũnũ sũrekli erteleyerek yapmamakta ısrar eder. Karakter sahibi bir insan yalan sũylemez, maddi zararı ne olursa olsun ahlaki buyruk karşısında ezilip bũzũlmez. Karaktersizlik ise en ufak bir dış tesire gũre hemen şekil değiştiren vaziyetlerdir. Bir diğer ȳnemli konu ise karakterin değişebilme gũrevidir. Karakter toplumun şekillenmesine gũre değişiklik gũsterebilir.

Toplumun değişmesi yeni karakter tiplerini oluşturabilir. Peki ya bũtũn bunların karşısında karakter terbiye edilebilir mi? Karakteri oluşturan ve değişmesinde etkisi olan toplum ise terbiye edilmesinde tek sorumluluk topluma dũřmez. Karakteri terbiye etmek bireyin kendi inisiyatifindedir. Birey kendini terbiye edebilir.

2.8.19. Aşka Dair

17 Eylũl 1938 Nurullah Ataç

Seven, âşık olan birinin hayatta korktuğu tek şey sevdiğini kaybetme korkusu değil, iãindeki sevgiyi kaybetme korkusudur. Sevdiği kişi ondan uzaklaşsa da, ona ihanette etse ona sadık kalmak ister. Onu sevmekten vazgeãmez. Sevgisinin hiãbir şeye mağlup olmayacağını, bitmeyeceğini dũřũnũr. Her tũrlũ sadakatsizliğe rağmen sũreceđine inanır. Bũtũn bu durumları seven birãok insanın ağzından duymuşuzdur. Bu ve bunun gibi durumlar kişiyi diğer insanlardan ayrı tutar ve kişi herkesten farklı olduğunu dũřũnũr.

Divan şairlerinden Fuzuli dışında aşktan bahseden başka bir yazar yoktur. Bu durum diğerlerinin aşktan hiã bahsetmediği anlamına gelmez. Nefi de, Nedim de aştan sevgiden bahsetmiştir lakin aşkı yalnız bir nesneye bağlamamışlardır. Aşkı birden fazla neden olarak gũrmũřlerdir. Aşk birkaç asırlık bir hissiyattır. Orta Çağın sonlarına doğru doğmuştur. Yunanlılar ve diğer medeniyetlerde gũzelliđe ve ihtirasa hay-

ranlık vardır. Günümüzde ise aşk, gerçeklikle bağlantısı olmayan, kişinin hayalinde sevgilisini her türlü güzelliklerle bağdaştırdığı konumdur.

2.8.20. Yetmişinci Asra Mektup

8 Birinci Teşrin 1938 Nurullah Ataç

Bir yıl sonra New York'ta açılacak bir sergide, yetmişinci asır insanlarına bir mektup yazılacaktı. Bunlar, bugünkü insanlığın düşünceleri, sanatı, bilgileri ve medeniyeti. Peki, bu mektup onların eline ulaşabilecek mi, mektuba ulaşan kişi bu durumu anlayabilecek mi? Mektubu bulan kişi eline geçen mektubu okuyabilirse, bunu kendisine mukaddes bir kitap olarak değerlendirir. Böyle bir mektup yazılması, günümüz eserlerinin de kaybolacağı hissiyatını doğuruyor. Hâlbuki birçok sanatkar elindeki eserlerin beş bin yıl kadar korunmasını, taşınmasını istiyor. Böyle bir mektup yazılması fikri günümüz medeniyetinin kalıcı olma fikrini taşımadığını gösteriyor. Ben bu mektup fikrine pek olumlu bakmıyorum çünkü bugün kütüphaneleri dolduran birçok kitaplar, sanat eserleri, binalar mektup niteliği taşıyor. Bunun yanında biz geçmişten gelen birçok medeniyete ait yapıları, eserleri kazıyarak ulaşılmaya çalışmıyor muyuz? O halde aynı durumun bizim için de geçerli olması gerekmiyor mu? Bu durumu bizim için saklayacak tek gerçeğin toprak olduğunu düşünüyorum. Önemli olan fani olduğunu düşündüğümüz hayatın nereye kadar süreceğini düşünmeden süreklilik göstermektir. Fani olduğunu bildiğimiz her şeyin yok olacağı gerçeğini kabulleniyorsak o halde böyle bir mektuba da ihtiyaç yoktur.

2.8.21. İkinci Kânun

31 Birinci Kânun 1938- 1 ikinci Kânun 1939 Nurullah Ataç

Çetin geçen kış aylarındayız. Ben bu cümleleri yazarken dünya kışa değil de bahara hazırlanıyormuş gibi hissettiriyor fakat korkak hissettiren bir bahar. Bu bize sonbaharın bittiği haberini veren bir durumdur.

Her sene gelen bu vaktin ardından düşündüğüm şey, her yıl tekrarlanmasına rağmen bizi duruma iten sebep nedir sorusudur. Bu hüznün ve feryadın sebebi sadece

geçen zaman hasreti değil aynı zamanda tükenen gençliğin hüznüdür. Hani o çocukluk yıllarımızda geçirdiğimiz, bitmek, erimek bilmeyen karlarla dolu kışları? Bu mevsim her sene kendini yeniliyor fakat o çocukluktan kalma günler yerini hasrete bırakıyor. Alışmış olmanın vermiş olduğu duyguyla kış artık bize uzun gelmiyor, en soğuk günlerde sıcak günler gibi etkisini göstermeden çabucak bitiveriyor. Yılbaşı adı verilen olayı bu yüzden anlamıyorum. Geçen bir günün ardından başlayacak bir günün habercisi, geçen zamanın haberci sadece.

Anlam veremesek de yılbaşı olayı herkese tesir eden bir durum. Bu gece insanda ümit hissiyatı doğuran bir durum neticeleniyor. Radyoda herkesin bir ümitle bana da çıkabilir diye aldığı piyango biletinin haberi veriliyor. Birkaç günlük hülya bile bizi ayakta tutmaya yetiyor. Zaten saadet denilen şey bir hayalden ibarettir. Günler hepsi birbirine benzeyen günlerdir. Yılbaşı ise bize sıradan geçen bu günlerin belki de bir gün bitebilir ümidini hissettiren bir gün.

2.8.22. Niçin Rüya Görürüz

13 İkinci Teşrin 1938 Refik Nadir

İnsan zihni uyuduğunda uyanıktır. Uyuduğu vakit göz yardımıyla kimsenin yardımı olmadan sesleri duyabilir, görmeye devam eder. Gündüz yaşadığımız birçok olayı bazen bilinçaltımıza atarak gece uyurken bunu uyku haliyle rüyamızda görürüz. Bazen bir hayal olarak karşımıza çıkan rüyaların nereden geleceği konusunda bir bilinmezlik mevcuttur. Rüyalar insanın fiziki vaziyetine bağlıdır. Yaşadığımız bazı kötü olaylar birçok korkunç rüyalar doğurur. Birçok kişi rüyada görülen şeyleri günlük yaşamda yaşanan olaylara bağlamıştır. Örneğin uyuyan bir insanın yanında çalınan çan sesi onun rüyasında kilise görmesine sebep olur. Yatağının başucunda lavanta bulunduran ve onun kokusunu alan kişi de rüyasında bir lavanta mağazası görür. Bunun yanında görülen rüyalar gündüz maruz kaldığımız birçok duygunun eseri olarak karşımıza çıkar. Örneğin hasta olan biri gece rüyasında nefis yemekler görür. Gerçekten uzak yaşadığımız sevgiler de karşımıza rüyamızda çıkar. Bunun yanında geleceği bir takım yönlendirebilen rüyaların olduğu gerçeğine de inanılır. Bu gibi rüyaların yorumlanması güçtür çünkü bu rüyalarda anlam karşımıza semboller olarak çıkar.

2.8.23. Holıvut’da Talaklar

17 Eylöl 1938 (Yazar Adı Yok)

Holıvut’da boşanma salgını devam ediyor. Örnek bir çift sayılan Franşo Tone ve Jan Kravford üç senelik evliliklerini sinemanın vermiş olduğu özgüven ile yollarını ayırmaya karar vermişler. Jan Kravford daha öncede boşanmıştı. Bu yüzden tekrar boşanması üzerine sorulan sorular karşısında boşanmaya alıştığını dile getirdi. Daha önceki evliliğinde boşandıktan sonra sinema ile evliliğin bir arada yürütölmediğini bu yüzden tekrar evlenmeyeceğini söylemişti. Aynı sorunun kendisine yöneltilmesi üzerine aynı cümleleri tekrarlayarak erkeklerin aşk konusunda birkaç haftalık birlik-telikten sonra sıkıldıklarını açıkladı. Boşanan birçok kadın yıldız aynı fikirde olduk-larını dile getirerek erkeklerin daima haksız olduklarını vurgularlar. Daha önce boş-a-nan çiftlerden birisi kocasından cani olarak söz ederek evdeki her şeyi yıkıp döktü-ğünü söylemişti. Yine bir başta sinema artisti boşandığı eşinden mahkemede “Tar-zan” olarak bahsetmişti.

2.8.24. İnsanlarla Geçim Sanatı

11 Mart 1939 İsmail Hakkı Baltacıoğlu

İnsanlarla geçim sanatı derken akıllara gelen marangozluk veya terzilik sanatı gibi sanatlar değildir. Bunların sanat olduğu zaten yadsınamaz, lakin insanlarla ge-çim sanatı çok farklı bir boyuttur. Herkese karşı dost olmak ya da kimsenin düşman-lığını kazanmamak elde olan bir durum değildir. Herkesin dost bildiğini düşman, düşman bildiğini dost saymak kişinin hür iradesine bağlıdır. Bazen insanın elinde olmayan sebeplerden ötürü çok sevdiğimiz insanlardan uzak durmak zorunda kalırız. İnsan zihinlerini anlamaya başladığı an kişi dost kazanır, bunda önemli olan nokta zihniyettir. Önemli olan kişinin hangi kafa yapısına sahip olduğunu bilmektir. Kimi insanlar ukala tiplere bürünebilirler bu tiplerle anlaşmak gerçekten zor bir sanattır. İnsanlarla geçinmek için; sizi sevenlere yaklaşın, sizi sevmeyenlerle aynı ortamda bulunmayın.

Karşınızdaki kişiye vereceğiniz işten önce o kişinin zihnine bakın o işe uygun olup olmadığını sorgulayın. İnsanlara bir şey öğretirken onun anlayacağı dilden konuşun. Birinin size karşı koyduğunu gördüğünüzde daha fazla üstüne giderek onu kaybetmeyin. İnsanları anlamak için onların fikirlerine de saygı gösterin, fikirlerini açıklamalarına müsaade edin.

2.8.25. Şöhret Peşinde

1-8 Birinci Teşrin 1938 G. Kuznetsov, Çev: Ferah Ferruh

Semenoviç, muhasebe mesleğini icra etmektedir. Mesleğini sevmesine rağmen tek şikâyeti çok fazla mütevazı oluşudur. Diğer mesleklerdeki insanların çok çabuk meşhur olduğunu biliyordu. Onun mesleğinde ise böyle bir durum söz konusu değildi. Bu yüzden fazla üzülyordu. İşin içinde bir de sevdiği kadın Poly a vardı. Poly a, ona laf arasında şöhret sahibi olmayan birini sevemeyeceğinden bahsetmişti. Semenoviç yalnız kaldığı durumlarda bunları çok fazla düşünüp üzülyordu. Bir gün Kolhoz muhasebesinde otururken içeri postacı girdi ve elindeki gazeteleri masanın üzerine bıraktı. Gazetede muhasebeci Korşun'un hırsızlarla nasıl mücadele ettiği ve her şeye rağmen kolhoz kasasına ait raporları muhafaza ettiği yazıyordu. Bunun üzerine Semenoviç nasıl meşhur olabileceğini bulmuştu. Aynı günün akşamı birkaç tedbir aldıktan sonra kuytu ormana giderek hırsız beklemeye başladı. Bütün gece beklemesine rağmen hiçbir hırsıza denk gelemedi. Bu durumu birkaç gece tekrarladı. İstediği sonucu elde edemeyince evine geri döndü. Sonra kendi mesleğini düşünüp bırakamayacağı kanaatine vardı.

Aradan uzun zaman geçtikten sonra hasat zamanı gelmişti ve kendini işine vermişti. İşini hakkıyla yapıyor ve her işin üstesinden geliyordu. Artık şöhret olma sevdası aklına pek gelmiyordu. Uzun bir müddet sonra tekrar bu sorun aklını kurcaladı. Kolhozlular arasında yapılan iş yarışmasını, Poly a'nın rehberlik ettiği kadın grubu kazanmıştı. Bu durum Poly a'yı şöhret olma yolunda zafere taşımıştı. Bu da Semenoviç için kötü bir durumdu. Yeniden ıstıraplı bir hayat başlamıştı. Bu kötü duruma son vermek için Poly a ile konuşmaya karar verdi. Birkaç gün sonra toplantı yapıldı. Toplantıda işte verilen muvaffakiyetlerde en çok Poly a'nın adı geçiyordu. Er-

kek grubundan da Malinka birinci olmuştı. Poly, Malinka ile meşgul oluyordu. Bu durumu gören Semenoviç, Poly ile konuşmaktan vazgeçti. Toplantı da muvaffakiyet gösterenler tebrik ediliyordu. Bu duruma daha fazla tahammül edemeyen Semenoviç oradan ayrıldı.

Toplantıda bir müddet sonra Kolhoz 'un hesaplarını dikkatlice tutan, büyük bir başarı sağlayan Semenoviç 'in ismi okundu. Büyük bir alkışla gözler Semenoviç'i aradı. Semenoviç vakit geçmeden evine döndü. Şöhret olma sevdası yine içini karalıyordu. Bu yüzden bir karar aldı. Bulunduğu yeri terk etmeye karar verdi. Bulunduğu yeri terk ederek bir ahabı olan itfaiyecinin yanına gitti. Olan bitenleri arkadaşına anlattı. Ona itfaiyecilikte meşhur olup olamayacağını sordu. Arkadaşı biraz düşündükten sonra bu meslekte meşhur olamayacağını söyledi. Arkadaşı ona yüzme bilip bilmediğini sordu. Ona yaz mevsimin de olduklarını, bu mevsim de boğulma vakalarının çok olduğunu ve cankurtaran olursa şöhret olabileceğini söyledi. Bu durum Semenoviç'i umutlandırdı. Bir müddet sonra polis amirliğine giderken yaşamış olduğu sorunlar onu bu fikrinden de alıkoydu.

Başvurmuş olduğu bütün kapılar yüzüne kapanıyordu. Şöhret olma sevdası, hayali gerçekleşmiyordu. Derin üzüntüye kapıldığı sırada bir kalabalığın duvara asılı bir şey okuduklarını fark etti. Duvarı bir gazetede Poly'nın, Malinka'nın ve onun resimleri vardı. Kendi resminin altında "Kolhoz 'un senelik hesaplarını büyük bir doğruluk ve dikkatle yapan Semenoviç" yazıyordu. Bu manzara karşısında gözlerine inanamadı. O artık şöhret sahibi idi. Mesleğini değiştirmesine gerek kalmamıştı. Memleketine döndü. Orada büyük bir merasimle karşılandı. Onu karşılayanlar arasında Poly da vardı.

2.8.26. Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bora

5-13 ikinci Teşrin 1938 Fuat Emircan

Fuat yüksekokul mezunu, anne ve babasını kaybetmiş, işsiz bir gençtir. Bir gün havanın bozuk olması sebebiyle Orhan parka gidememiştir. Ablası Macide'den parka gidip Fuat'ı bulup eve getirmesini söyler. Ablası Macide bu havaya rağmen Fuat'ın parka gelmeyeceğini düşünse bile kardeşi Orhan'ı kırmak istemez ve parka

gider. Parkta yağmura rağmen Fuat'ın geldiğini görür ve bu duruma hem kendisi için hem de Orhan için çok sevinir. Fuat'a durumu izah ettikten sonra onu eve davet eder.

Eve gidince Orhan, bu duruma çok sevinir ve Orhan'a her zamanki gibi hikâyeler anlatır. Evde güzel vakit geçirdikten sonra Orhan bir müddet sonra uyuya kalır. Fuat ve Macide ilk defa Orhan olmadan sohbet ederler. Fuat, Macide'ye işsiz olduğunu uzun bir süredir iş bulamadığını, ailesinin olmadığını yalnız yaşadığını söyler. Macide de, bir bankada küçük bir memur olduğunu, Orhan'la meşgul olduğunu izah eder. Fuat evden ayrıldıktan sonra Macide, ona yarın eve Orhan için tekrar gelmesini söyler, önce tereddüt etse de Fuat, bu teklifi kabul eder. Bu durum hemen hemen bütün kış boyunca tekrar edilir. Macide, isteyken Fuat erkenden Orhan'ın yanına gelerek onunla vakit geçirir. Macide gelince de onun ısrarlarıyla yemeğe kalır.

Macide bir gün iş çıkışı eve dönünce kardeşi Orhan'ın çok hasta olduğunu görür. Macide fakirliğinden şikâyet ederek Orhan için üzüldüğünü Fuat'a anlatır. Fuat, Macide'ye iş bulabilseydi kendilerine destek olacağını söylüyordu. Sabah olunca Macide, Orhan'a onu bırakıp işe gitmek zorunda olduğunu lakin Fuat'ın yanına geleceğini söyler. Orhan, bu duruma sevinerek kendisine yine güzel hikâyeler anlatacağını ablasına söyler. Bu hikâyeleri de Fuat'ın kendisinin uydurduğunu anlatır. Macide, her zamanki gibi işe istekli bir şekilde gitmiştir. Onun yanında bir de bugün maaş günüdür. Maaşı verilince Macide işten çıkarılır. Bu duruma çok üzülen Macide de artık Fuat gibi işsiz kalmıştır. Fuat Orhan'ın yanına gelince artık yemeğe kalmıyordu çünkü Macide'nin işten çıkarıldığını bildiği için onlara da yük olmak istemiyordu. Çoğu zaman da ders verdiği çocuğun ailesinden aldığı erzakları Macide ile Orhan'a getirirdi.

Fuat ile Macide birbirlerini seviyorlardı. Bu durumu birbirlerine aylardır söylememelerine rağmen ikisi de bunun farkındaydı. Bir gün Macide, Fuat'ı kapıda bitkin bir halde bulur. Fuat ev kirasını ödeyemediği için evden atılmış ve bir müddet sokakta yaşamıştır. Bu durumu öğrenen Macide Fuat'a onlarla kalmasını teklif eder. Fuat bu durumu kabul ederek o gece onlarda kalır. O gecedan sonra Macide Fuat'ı bir daha görememişti. Ertesi gün Macide Orhan'ı bir çocuk hastanesine götürmüştü. Burada çok fazla hasta olan çocuklar kalıyordu. Orhan bu çocukların iniltisiyle sürekli uyanıyordu. Orhan orda bulunan çocuklara Fuat'ın kendisine anlattığı hikâyelerden anlatıyordu. Bir gün yine arkadaşlarına bu hikâyeleri anlatırken koğuşun eşi-

ğinde hasta bakıcının yanında, baştabip duruyordu. Orhan doktora bu hikâyeleri Fuat'ın anlattığını ve buna benzer birçok hikâye bildiğini söyledi. Doktor ona hangi kitaptan okuduğunu sorunca, Fuat'ın bunları kitaptan okumadığını kendisinin uydurduğunu söyledi. Bunun üzerine Doktor, Orhan'a Fuat'ı kendisiyle tanıştırmasını, anlattığı hikâyelerden bir çocuk kitabı çıkarılabileceğini söyledi. Bu olaydan sonra binlerce çocuk, Fuat'ın hikâye ve masallarını ezbere öğrenmeye başladı. Fuat yüksek yerlere geldi. Orhan'da iyileşerek güçlü bir delikanlı oldu. Macide ve Fuat evlendi.

2.8.27. Olmuş Vakaların Hikâyesi, Bir Başkasının Çocuğu

25 Şubat- 4 Mart 1939 Muzaffer Esen

Cemil, Ayşe, Orhan birlikte büyüyen üç yakın arkadaştır. Çok iyi arkadaş olan bu üç gencin arasındaki yakınlık zamanla değişmeye başlamıştır. Hem Cemil hem de Orhan Ayşe'ye âşıktır. Ayşe de bu durumdan bihaber olmasına rağmen içinde bulunduğu kararsızlıktan ötürü mutsuzdur. Orhan dayısının yanında kasabadan uzak bir köyde yaşar ve hemen hemen her gün Ayşe'yi görmek için kasabaya iner. Yine bir gün Ayşe'yi görmek için kasabaya inince Ayşe'yi evinde bulamaz. Ayşe'nin annesi kızının cemil ile birlikte dolaşmaya çıktığını söyleyerek yanlarına gidebileceğini söyler. Orhan Ayşe ile Cemil'i bulunduğu yere gider.

Bu durumdan rahatsız olan Cemil olan biteni Orhan ile konuşmaya karar verir. Cemil Ayşe'ye olan duygularını Orhan'a anlatır. Orhan da Ayşe'ye karşı duygular beslediğini anlatarak bir seçim yapması gerektiğini anlatır. Orhan olan biteni Ayşe'ye anlatır. Lakin daha anlatır anlatmaz Ayşe'nin Cemil'i sevdiğini anlar. Orhan Ayşe'ye bu durumu kabullendiğini onlara saygı duyduğunu ve aralarından çekildiğini söyler. Bu duruma Ayşe çok sevinir. Orhan meseleyi Cemil'e anlatmak için yanına gidince onu yanında bir kadınla meyhaneden çıkarken, sarhoş bir vaziyette görür. Orhan durumu sert bir şekilde Cemil'e anlatır. Cemil Ayşe'nin kendisini seçtiğini duyunca çok sevinir ve bu duruma Ayşe'nin onu kabul etmeme düşüncesiyle düştüğünü söyler. Ayşe'nin annesi ise Ayşe'nin Orhan'la evlenmesini ister. Lakin durumu öğrenince bir yıl nişanlanma şartı ile durumu kabullenir. Ayşe ve Cemil nişanlanır. Bu arada Cemil madende çalışmaya başlamıştır.

Bir müddet geçtikten sonra madende bir göçük kazası meydana gelir. Kazada üç maden işçisi hayatını kaybeder. Ölenler arasında Cemil de vardır. Durumu öğrenen Orhan, hemen Ayşe'nin yanına gider. Ayşe'yi odasına kapanık bir vaziyette bulur. Ayşe, Orhan'a Cemil'den hamile olduğunu bu durumda ne yapacağını bilemediğini söyler. Orhan Ayşe'yi çok sevdiğinden onu yalnız bırakmayacağını, ona ve çocuğuna bakabileceğini ve bu yüzden kendisiyle evlenmesini ister. Ayşe bu fedakârlık karşısında ne yapacağını bilemeyerek Orhan'a minnettar olduğunu söyler. Orhan bu durumun fedakârlık olmadığını Ayşe'nin üzülmemesi için yaptığını söyler. Çok geçmeden evlenip Orhan'ın arıcılık yaptığı köye yerleşirler. Orhan'ın dayısı da bu durumdan haberdardır. Lakin buna razı gelir. Köydeki iş fazlalığından dolayı, Orhan Ayşe'ye ev işlerinde yardım için Fatma adında bir kadın tutar. Fatma Orhan'a Ayşe'nin normal hamile kadınlar gibi davranmadığını, ölünce çocuğuna bakmasını istediğini söyler. Orhan bu durumu Ayşe'nin hamileliğine bağlar. Çok zaman geçmeden Ayşe'nin doğum yapacağı gün gelir. Ayşe erkek bir bebek dünyaya getirir. Ayşe yanına Orhan'ı ister. Orhan'a öleceğini ve oğluna iyi bakmasını söyler. Ayşe, dudaklarından Cemil ismi dökülerek ölür. Orhan Ayşe'ye verdiği sözü tutarak onun ve Cemil'in çocuğuna babalık yapar.

2.8.28. Osman Dayı

11-18 Mart 1939 İlhan Tarus

Osman Dayı küfürlü bir ağza sahip beton ustasıydı. Osman dayı her zaman olduğu gibi o günde betonun dökülmesini bekliyordu. İşini dikkatlice yapan usta o kadar sabırsızdı ki mal sahibi müteahhit bile onun kadar telaşlanmıyordu. İşçiler ise her zaman yaptıkları gibi oyalanmaya devam ediyor, betonun geç gelmesi için saatlerce güneşin altında kalmaya razı geliyorlardı. Eskiden beri Anadolu'da nerede bir beton demiryolu köprüsü yapılacak olsa mutlaka Osman dayı çağrılırdı. Onun fikirleri alınır, ustalığından şüphe etmezlerdi. Hemen hemen bütün müteahhitler onu tanırdı.

Osman dayının yeni gelen mühendisle arası hiç iyi değildi. Tecrübesine dayanarak mühendisin her işine karışarak uzun uzun söylenirdi. Lakin işin dediği gibi ol-

madığını öğrenince de köşesine çekilip hayıflanıyordu. Betona karşı içinde o kadar büyük bir bağlılık vardı ki adeta onsuz yaşayamam diyordu. Betonun geç gelmesi onun canını sıkmıştı. Bu yüzden müteahhit ile mühendisin olduğu alana giderek söylenmeye başladı. Onlara betonun kaç kere tren ile getirilmesi gerektiğini hatırlattı.

Mühendis ile müteahhit ise yapılan yolun daha kullanıma açılmadığını hatırlattılar. Buna rağmen Osman dayı söylenmeye devam ediyordu. Mühendis ile yine laf dalaşına girdi. Mühendisin yapmış olduğu projenin yanlış olduğunu dile getirdi. Müteahhit Osman dayının daya fazla söylenmemesi için ona bir kahve istedi. Osman dayıya köprü hakkında sağda solda konuşmaması gerektiğini söyledi. O müteahhittin bu sözlerini anlayışla karşıladı. Maksadının kötü olmadığını hatırlattı. Sorunun mühendis olduğunu dile getirdi. Müteahhit ona, mühendisin genç olduğunu, ona takılmaması gerektiğini söyledi.

Aradan birkaç gün geçtikten sonra köprünün açılışı için herkes hazır bekliyordu. Köprünün açılışına bütün resmi memurlar davet edilmişti. Mühendisin talebe üzerine çok fazla sayıda işçide getirtilmişti. Bu arada Osman dayı, fevkalade hiddetliydi. Önüne gelene küfür ediyordu. İşçilere sert sözler söyleyerek tartışmalar yaşıyordu. Osman dayının sağda solda söylemleri başına bela olacak gibiydi. Bu tartışmalardan sonra hesap memuru onu yanına çağırdı. Çıkan köprü dedikodusu üzerine hesabını keserek parasını verdi. Ona buradan gitmesini söyledi. Buna razı gelmese de bir vakit sonra olanlara razı gelerek hesabının kesilmesine müsaade etti. Osman dayı oradan yaşlı gözlerle ayrıldı.

2.8.29. Sekizinci Hanri'nin Garip Maceraları

1 Nisan 1939 Montaigne Çev: Ömer Köprülü

Kral Hanri hemen hemen sporun bütün dallarıyla meşgul olan biriydi. İngiltere tarihinde duyulan ilk at yarışlarının hamisi o olmuştu. 18 yaşında Orgonlu Katerin ile evlenmişti. Kral Hanri zevk ve sefahate düşkündü. Bu yüzden evlilikten çabuk sıkılmıştı. Katerin sessiz bir kadındı.

Bir gün halk Katerin şerefine bir ziyafet tertip etti. Katerin için değerli bir taht yapılmıştı. Ziyafetin en coşkun yerinde beklenilmeyen şeyler yaşandı. Tahtın ziynet-

leri koparılıyordu. Az zaman sonra muhteşem taht paramparça olmuştu. Bunun yanında bütün kadınların mücevherleri de kaybolmuştu. Saraya mensup olanlar bununla mücadeleye giriştikleri anda karşılarında maskesini indiren Kral Hanri ile karşılaştılar. Bu durum karşısında şaşkınlıklarını gizlemediler. Kral Hanri bütün bunların yanında bir de kimsenin haberi olmadan şatosunun bir köşesinde bir inşaatla meşgul olurdu. Yine bir gün şatoda bir ziyafet verildi. Şatoda borazan ve trampet sesleri hiç durmuyordu. Silahşorlar durmadan halkı selamlıyordu. Ortada büyük bir tiyatro oyunu sergileniyordu. Şatonun teslimi isteniyordu. Manzara çok güzeldi. Silahşorlar ölmeden önce güzel kızlardan öpücük istiyorlardı. Cesaretlerini arttırmak için bu gerekliydi. Tam bu sırada silahşorlardan biri olan kral Hanri, bir muhafızla mücadele ederken şatonun teslimini gösteren beyaz bayrak çekildi. Silahşorlar ile kızlar dans etmeye başladılar.

Kral Hanri'nin zekâ ve kurnazlığı herkesi gölgede bırakacak bir seviyedeydi. Yaşadığı döneme olağanüstü şeyler sıgdırmıştı. Farklı uğraşlarla ilgilenmek onun en büyük tutkusu olmuştu.

2.8.30. Aşkı uğruna Vatanına İhanet Eden Kızıl Derili Kız

29 Nisan 1939 F. Matania Çev: İlhan Tanar

Marina Kızılderili bir kabileye mensup bir kızdı. O dönemler dünya büyük keşiflere ev sahipliği yapıyordu. İspanyollar henüz keşfedilmemiş memleketlere gitmek için can atıyordu. Bu keşifler için can atanlar arasında Hermondo Korteş isimli cesur bir İspanyol genç de bulunuyordu. Korteş ispanyanın asil ailelerinden birinden geliyordu. Daha küçük yaşlarda parlak zekâsı öne çıkmıştı. Büyüyünce tek arzusu asker olmaktı. On sekiz yaşında bir keşif seyahatine çıkanların arasına katıldı. Ertesi gün gemiyi kaçırmamasından dolayı bu seyahate katılamaz. Ancak bir sene sonra yeni bir keşif seyahatine dâhil olur. kübayı fethetmek için hazırlanan birliğin içerisinde yer aldı.

Bir müddet sonra Meksika fethi için oluşturulan birliğin reisliği kendisine verilir. Meksika sahillerine yaklaştıkları sırada büyük bir fırtınaya yakalanmalarından dolayı oraya yakına adalardan birine sığınır. Adada kızıl derili putperestlere aitti. Bu kabilelerin Hristiyanlıktan haberleri yoktu. Korteş emrindekiler ile bunların üstü-

ne gitti. Bu kabileleri Hristiyanlığa teşvik ettiler. Kızıl derileri büyük bir mağlubiyete uğrattılar. Ertesi gün Kızılderililer aralarında seçtikleri heyet ile birçok hediye ile yirmi esir kızı İspanyol gemilerine barış için götürdüler. Korteş bu teklifi kabul ederek esir aldığı yerlileri serbest bıraktı. Barış için götürülen kızların arasında Marina da vardı. Kabilelerde onların dilinden anlayan kimse yoktu. Lakin esir kadınlardan olan Marina birçok lisan biliyordu. O Hint lisanından anladığını söyleyince Korteş onu yanına çağırdı. Bu kız yerlilerde çok güzel iletişim kurdu. O günden sonra genç kız Korteş 'in tercümesi ve kâtibesi oldu. Kendisini himaye eden Korteş'i o da beğeniyordu. Korteş bir müddet sonra sayısız sevgililerine Marina'yı da ekledi. Kızıl derililer birçok kez genç kadının vatanseverlik duygularından yararlanarak Korteş ve tayfasına pusu kursa da başarılı olamadılar. Marina aşkına yenik düşerek, pusulara engel oldu. Fakat kendi vatanında hain olarak nitelendirildi. Meksika'nın tamamı fethedilene kadar Marina, Korteş 'in en büyük yardımcısı oldu. Marina İspanyolların kalbinde farklı bir yer edindi.

2.8.31. Mektep Müdürü

1-8 Temmuz 1939 B. Bjornson Çev: İlhan Tarus

Mektep müdürü olan Şevket'e, talebesi Hediye bir takım duygular beslemişti. Bu duyguları mektep yıllarında hocasına anlatamadığı için hocası Şevket'e bir mektup yazmaya karar verir. Mektubunda hocası Şevket'e hislerinden bahseder.

Mektupta Hediye, şevket hocaya ilk başlarda farklı duygular beslemediğinden bahseder. Mektubu bir takım dedikodulara cevap aramak için yazmıştır.

Hediye önceleri hocası Şevketten korkmaktadır. Kendisi hakkında hiçbir bilgisi olmadığını bir takım şeyleri onu tanıyan talebelerden öğrenir. Kafasında mektep müdürü Şevket'e ait farklı bir profil oluşur. Okula geldikten sonra tek gayesi derslerden geçmektir. Çoğu zaman geç kalır. Bu yüzden okula alınmaz ancak Şevket hocanın rızasıyla okula alınır. Bir zaman sonra koridorda tek başına dolaşırken Şevket hoca yanına yaklaşarak samimi cümleler kurmuştu. Hediye babası olmayan anne ve ablasıyla yaşayan bir kızdı. Zamanla mektep müdürü ile arasında bir yakınlaşma olur. Bu dedikodulara sebep olur. Şevket müdürü bir gün eve yemeğe çağırır. Şevket

hoca eşiyle beraber bu davate icap etmiştir. Evli bir adamdan hoşlanan Hediye artık duygularını saklamak için Şevket hocadan sürekli kaçır. Bir müddet sonra mektep müdürü ile üst sınıflardan Sultan arasında bir takım dedikoduların çıkmıştır. Şevket hocanın sürekli Sultanın evine gittiği söylenir. Bu dedikodulara Hediye önce inanmaz fakat bu durum karşısında sessizce ağlar. Okula bu konuyu araştırmaya gelen müfettişlere bütün talebeler farklı şeyler anlatır. Bu durumda Hediye Şevket hocayı savunur.

Son sınıfa gelince mezun olacakları için bir takım etkinlikler yapılır. Böyle bir etkinlikte ormanda tek başına dolaşırken yanına Şevket gelir. Oda aynı duyguları beslemiştir. Fakat iki tarafta bunu itiraf edemez.

Mezuniyet günü gelip çatmıştı. Diploma almak için sıraya giren Hediye'nin gözleri her yerde Şevket'i arıyordu. Diplomasını onun elinden aldı. O gün her şeyi hocasına anlatmaya karar vermişti. Ancak bu cesareti kendisinde bulamaz. O gün söyleyemediklerini şimdi bu mektupta dile getirerek tahsil hayatında Şevket müdürün kendisine yapmış olduğu yardımlara teşekkür eder.

2.8.32. Olmuş Vakaların Hikâyesi, Eskisi Gibi

15 Temmuz 1939 Suat Derviş

Luiz bir apartman katında yalnız yaşayan bir kadındı. Apartman dairesinde yalnız yaşamaktan hiç memnun değildi. Birkaç kez seyahate çıkmayı düşündü. Fakat tek başına gezmek istemedi. Gün geçtikçe yalnızlığı artıyordu. Kimsesi yoktu. Bu yüzden” apartman dairesini satıp eşyalarını dağıtmaya karar verdi. Eşyalarını dağıtıp, evini sattıktan sonra bir otele yerleşti. Böylece yalnız kalmaktan kurtulacaktı.

Otele yerleştikten sonra bir müddet bu durumu sevse de yalnızlığına çare olmadı. Yan odalardan gelen sesleri dinleyip yalnız kalmamaya çalışıyordu. Bir odadan daktilo seslerini sürekli işitiyordu. Bu sesler yalnız yemek aralarında kesiliyordu. Bir diğer odadan ise çok az ses işitiyordu. Bu durum Luiz için bir merak konusuydu. Bir gün otel odasının balkonuna çıkınca yan tarafında bir kedi seven birine denk geldi. Bu kişiye otelde hayvan beslemenin yasak olup olmadığını sordu. Bu kişi hayvan

beslemenin yasak olduğunu, fakat kediye besleyenin kadın olduğunu bu yüzden izin verildiğini söyledi. Bu kadın yaşını başını almış, yalnız bir kadındı.

Luiz bir müddet düşündükten sonra aklına hayvan pazarı geldi. Belki oraya giderse, orada bulunan hayvanları sevse yalnızlığı son bulabilirdi. Bir sonraki gün hayvan pazarına gitti. Bir tane kediye görünce ona dokunmak için eğildi. Bir süre kediye dokunarak onu sevdi. Luiz oradan ayrıldıktan sonra bir müddet sokakta tek başına dolaşmaya başladı. Başını kaldırınca elinde bir kese olan birini gördü. Kese kâğıdında bir kedi kafası görünüyordu. Bir müddet sonra bakınca kediye tutan kişiyi tanıdı. Bu kişi yıllar önce ayrıldığı sevgilisi Raymond idi. Raymond da Luiz'in tanıdı. Hayranlıkla ona baktı. Üzerinden uzun yıllar geçmesine rağmen her şey ilk günkü gibiydi. Yüzlerindeki kırışıklıklar hariç. Raymond, Luiz'in elinden tutarak, tıpkı eskisi gibi nereye gideceklerini söylemeden yol aldı. Luiz bir müddet sonra nereye gideceklerini tahmin etti. Raymond'un evine gittiler. Her şey aynıydı.

Luiz'in aklına eski günler geldi. Bir müddet oturduktan sonra Raymond, başını Luiz'in dizlerine koydu. Yüzlerindeki kırışıklıklar haricinde her şey aynıydı.

SONUÇ

Hasan Rasim Us 'un sahipliğini yapmış olduğu Resimli Hafta dergisi değindiği konular, paylaştığı yazılarla modernleşme sürecindeki yeni Türkiye'nin vizyonuna uygun bir yayın politikası sergilemiştir. Başta kadınlarla ilgili olmak üzere geniş bir yelpazede sürdürdüğü faaliyetleriyle dikkati çekmiştir. Resimli hafta dergisi 1938-1939 yılında çıkarmış olduğu 52 sayısında eğitimden kültüre, spordan sağlığa, sanattan moda, ev işlerinden el işlerine, tarihi yazılardan astrolojiye oldukça farklı konulara değinmiştir. Bu yönüyle verimli bir dergi niteliği taşımış ve özellikle kadın kitlesini hedeflemiştir. Resimli hafta dergisinin belirli bir okuyucu kitleye ulaşma çabası, yani bir bakıma tiraj kaygısı güttüğü de söylenebilir. Nitekim kapak görsellerinden vermiş olduğu reklamlara ve okuyucu odaklı oluşuna bakılırsa maddi kaygıları da olduğu anlaşılmaktadır.

Resimli Hafta'nın en ilgi çekici yönlerinden birisi de okuyucularına açık olması ve isteklerini alma çabasıdır. Böylece yayın politikalarını belirlemede okuyucuların katkısını da önemsemiştir. Bununla birlikte derginin ayırıcı özelliklerinden bir diğeri isminin hakkını vermesi az önce belirttiğimiz gibi nüshalarında pek çok fotoğraf ve resme yer vermiş olmasıdır.

Her sayıda daha bir yenilikçi konularla okuyucusunun karşısına çıkan dergi onları sıkmamak gayesiyle hareket etmiştir. Yer alan konulara bakıldığında magazin dergisi olma özelliği de gösteren Resimli Hafta, tarihi ve edebi yazılara da pek çok kez yer vermiştir.

Resimli Hafta, yayınlandığı devrin karakterini ve ruhunu yansıtan fikir, sanat ve magazin dergisidir. Dergide modern hayatı tanıtmak için yazılara yer verilirken güncel konuları ve aynı zamanda sosyal problemleri de ele almıştır.

Resimli Hafta'nın şekillenmesinde okuyucuların da büyük bir katkısı olduğundan söz edilebilir. Hem müsabakalara katılmaları hem de gönderdikleri mektuplarla fikirlerini iletmeleri bunu gösterir. Yayınlarına ve politikalarına bakıldığında ise derginin okuyucu kitlesinin büyük oranda kadınlardan oluştuğu görülür. Bu yüzden de aileyi, ev işlerini ve kadınları ilgilendiren pek çok yazıya sütunlarında yer vermesi şaşırtıcı değildir. Aileyi ve kadını ilgilendiren pek çok konu üzerinde yazılara ev sahipliği yapmıştır.

Kadınların dikkatini çekebilecek pratik konular, el işleri, temizlik işleri, moda gibi yayınlar yer almıştır. Dönemin kadın politikalarına uygun olarak kadının modernleştirilmesine katkı sunmaya çalışmıştır.

Kadının hem ev içinde hem de kamusal alanda önemini gösteren yayınlar dikkati çekmektedir. Ana, eş ve erkekle eşit konumlandırılmış bir kadın figürü arzulmaktadır. Nitekim bunu gösteren daha pek çok yazı söz konusudur. Resimli Hafta dergisinin 52 sayısı boyunca kadınları ilgilendiren konuların, yazıların ağırlıkta olduğu görülmüştür. Mesela tarih kısmında pek çok şöhreti olan güzel kadınlardan söz edilir. Kadının fedakârlığından söz edilir. Yine kadınları cesaretlendirmek adına sanatçı kadınların hayat hikâyelerinden bahsedilir. Benzer şekilde sağlık konusunda yazılan çoğu yazının hedef kitlesi yine kadınlardır. Ayrıca kadını güzelleştirecek tavsiyeler yer almıştır. Resimli Hafta dergisinin reklamlarına bakıldığında kadınlara yönelik bir pazarlama stratejisi olduğu anlaşılmıştır.

Sonuç olarak derginin 52 sayısı yukarıda bahsettiğimiz alanlarda doyurucu bilgiler ve tavsiyeler içermiştir. Bu 52 sayı ışığında Resimli Hafta dergisinin kültür, sanat, sağlık, moda konusunda öncülük yaptığı ve özellikle kadınlara yönelik bir yayın politikası oluşturduğu söylenebilir. Bir insan için gerekli olabilecek çeşitli bilgiler vermiş; bulmaca, fıkra, astroloji, karikatür ve müsabakalarla okuyucunun boş vakitlerini de eğlenceli kılmaya çalışmıştır.

KAYNAKÇA

Akbayar Nuri-Orhan Koloğlu. (1996). *Gazeteci Bir Aile: Mehmet Asım, Hakkı Tarık, Hasan Rasim Us'lar*. Ankara: Çağdaş Gazetecilik Derneği Yayınları.

Gözüdik Gürgenci, Pembe. (2003). *Reşat Ekrem Koçu, Hayatı ve Eserleri*. (Yüksek Lisans Tezi). Ankara Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Obuz, Ömer. (2019), “İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu’nun Bakışından Atatürk”, *100. Yılında Milli Mücadele ve Atatürk*. Ankara: Cedit Neşriyat.

Satkın, Nurullah. (2004). *Nurullah Ataç’ın Dili Yenileme Çalışmaları ve Kelime Dağarcığı*. (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Fatih Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Us, Hasan Rasim. (1938). “Fotoğraf Yarışması-Okuyucularımıza”, *Resimli Hafta*, (1), İstanbul, 19.

Us, Hasan Rasim. (1938). “Okuyucularımıza”, *Resimli Hafta*, (2), İstanbul, 18.

Us, Hasan Rasim. (1938). “Resimli Hafta Okuyucularını Tanıtmak İstiyor”, *Resimli Hafta*, (5), İstanbul, 11.

Us, Hasan Rasim. (1938). “Resimli Haftanın Hedefi Nedir?”, *Resimli Hafta*, (8), İstanbul, 5.

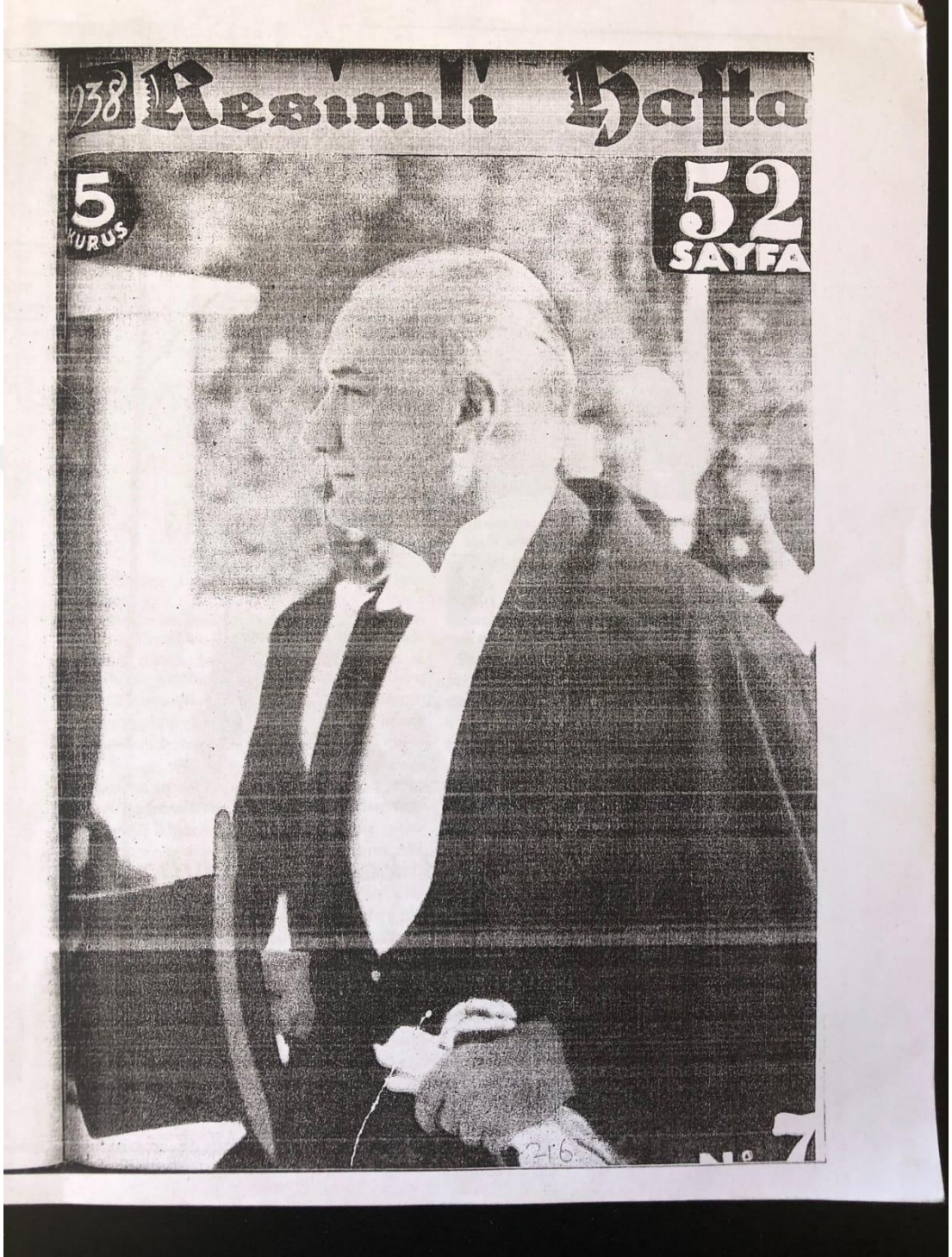
Us, Hasan Rasim. (1939). “Resimli Hafta Neşriyatını Birkaç Hafta Tatil Ediyor”, *Resimli Hafta*, (52), 4.

EKLER

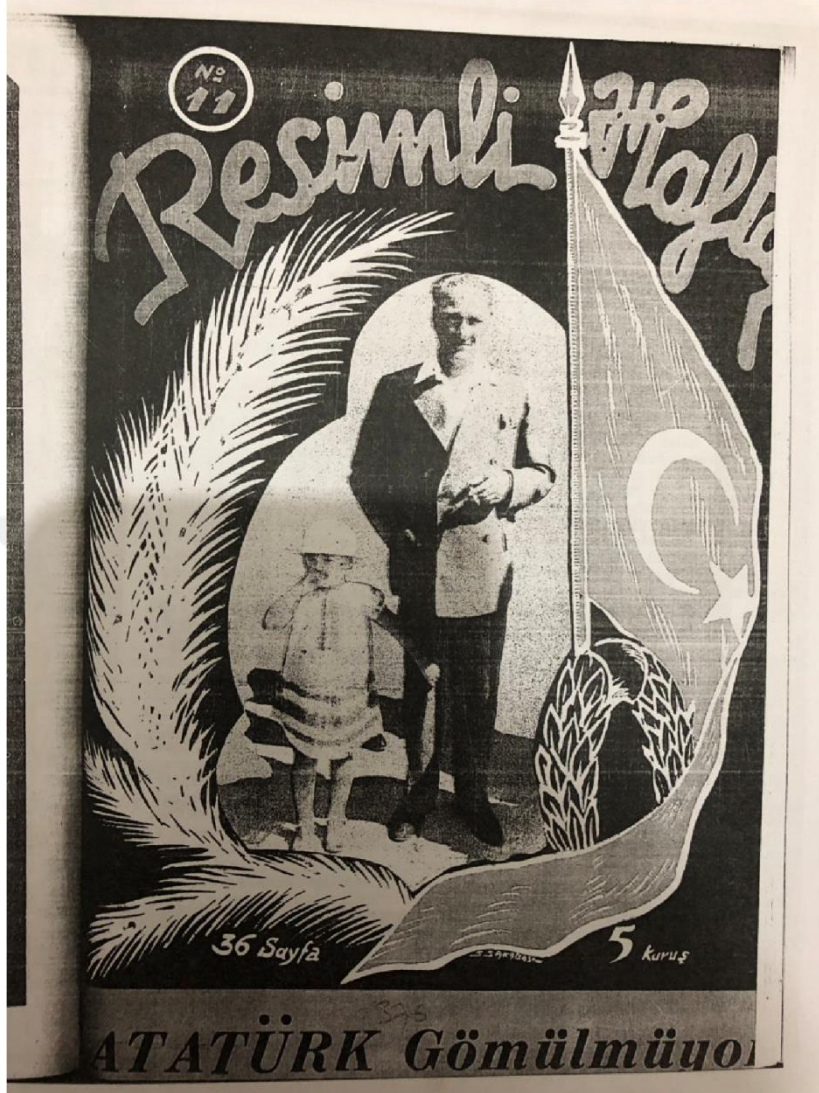
Ek-1: (Resimli Hafta Dergisi 1. Sayı Dış Kapağı)



Ek-2: (Resimli Hafta Dergisi 7.Sayı Dış Kapağı)



Ek-3: (Resimli Hafta Dergisi 11.Sayı Dış Kapağı)



Ek-4: (Resimli Hafta Dergisi 38. Sayı Dış Kapağı)



Ek-5: (Resimli Hafta Dergisi 52. Sayı Dış Kapağı)



Ek-6: (Resimli Hafta Dergisi İç Kapağı)



ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, Adı : Yeşil, Gülcan
Uyruğu : Türkiye Cumhuriyeti
Doğum Tarihi ve Yeri : 1992/Yüksekova
Telefon :
Faks :
E.mail : gulrunute27@gmail.com
ORCID : 0000-0003-2386-332X

Eğitim Bilgileri

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet Tarihi
Lisans	Kafkas Üniversitesi Kars Fen/Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü	2011-2015



VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

LİSANSÜSTÜ TEZ ORJİNALLİK RAPORU

05/06/2020

Tez Başlığı / Konusu:

RESİMLİ HAFTA DERGİSİ (1938-1939)

Yukarıda başlığı/konusu belirlenen tez çalışmamın Kapak sayfası, Giriş, Ana bölümler ve Sonuç bölümlerinden oluşan toplam 193 sayfalık kısmına ilişkin, 05/06/2020 tarihinde şahsım/tez danışmanım tarafından Turnitin intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtreleme uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 0 (sıfır) dır.

Uygulanan Filtreler Aşağıda Verilmiştir:

- Kabul ve onay sayfası hariç,
- Teşekkür hariç,
- İçindekiler hariç,
- Simge ve kısaltmalar hariç,
- Gereç ve yöntemler hariç,
- Kaynakça hariç,
- Alıntılar hariç,
- Tezden çıkan yayınlar hariç,
- 7 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç (Limit match size to 7 words)

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Lisansüstü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılmasına İlişkin Yönergeyi İnceledim ve bu yönergede belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içemediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

05/06/2020
Gülcan YEŞİL

Adı Soyadı : GÜLCAN YEŞİL

ÖğrenciNo: 179206068

Anabilim Dalı : TARİH ANABİLİM DALI

Programı : TEZLİ YÜKSEK LİSANS

Statüsü : Y. Lisans ☒ Doktora ☐

DANIŞMAN
Doç. Dr. Ömer UBUZ
05/06/2020

ENSTİTÜ ONAYI
U Y G U N D U R
...../...../2020
Doç. Dr. Bekir KOÇLAR
Enstitü Müdürü