

**T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
RESİM ANABİLİM DALI
RESİM BİLİM DALI**

**ULUSLARARASI BASKİRESİM YARIŞMALARI VE
TÜRKİYE ‘DEN KATILIM DURUMLARI**

HİKMET ERGENCİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**DANIŞMAN:
DOÇ. DR. M. SAMİ ÖZTÜRK**

KONYA-2020



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Bilimsel Etik Sayfası

Öğrencinin	Adı Soyadı	HİKMET ERGENCİ		
	Numarası	158119011001		
	Ana Bilim / Bilim Dalı	RESİM ANABİLİM DALI - RESİM BİLİM DALI		
	Programı	Tezli Yüksek Lisans	✓	
		Doktora		
	Tezin Adı	ULUSLARARASI BASKI RESİM YARIŞMALARI VE TÜRKİYE'DEN KATILIM DURUMLARI		

Bu tezin hazırlanmasında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Hikmet ERGENCİ

ÖNSÖZ

Sanatsal kaygı ile üretilen eserlerin toplum ile buluşturulmasının bir yöntemi olarak kabul edilen yarışmalar ve sergiler, sanatı destekleyen resmi ve özel kurumlardan önemli destek bulmuştur. Bu çalışmada özellikle tarihi, gelenekselliği ve yeni nesil görsel sanatlara ışık tutması bakımından resim sanatı içerisinde önemli bir yere sahip olan ve Uluslararası yapılan Baskiresim yarışmaları ve bu yarışmalara Türkiye’den katılım durumları ele alınmıştır.

Sanat eğitimimde ilk kıvılcımı yakan ve bana ışık tutan Öğretim Üyesi Y. Ziya Öztürk ’e, sadece bu çalışma ile sınırlı kalmamakla birlikte öneri ve desteği ile yanımda olan, bilgi birikimi ve tecrübelerinden faydalanma imkanı bulduğum danışmanım Doç. Dr. M. Sami Öztürk ’e, teşekkürlerimi sunuyorum.

Tez sürecince desteğini hep yanımda hissettiğim, bana her daim güvenen aileme, çalışma süresince yaşadığım stresi benimle paylaşan ve mücadelemde benimle beraber sabır gösteren eşime ve bu süreçte aramıza katılan sevgili kızıma çok teşekkür ederim.

Hikmet ERGENCİ
Konya, 2020

	T.C. NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü	
--	--	--

ÖZET

Öğrencinin	Adı Soyadı	HİKMET ERGENCİ		
	Numarası	158119011001		
	Ana Bilim / Bilim Dalı	RESİM ANABİLİM DALI – RESİM BİLİM DALI		
	Programı	Tezli Yüksek Lisans	✓	
		Doktora		
	Tez Danışmanı	DOÇ.DR. M. SAMİ ÖZTÜRK		
	Tezin Adı	ULUSLARARASI BASKİRESİM YARIŞMALARI VE TÜRKİYE'DEN KATILIM DURUMLARI		

Geçmişten günümüze Baskiresim denildiğinde kağıdın ve matbaanın icadına dayanan bu süreç toplumun sanata olan bakış açısı ile beraberinde getirdiği sanatçı ihtiyacı ve keşfedilmeyi bekleyen sanat dalları içinde dönemi içerisinde önemli yere sahip olan, sonrasında ise teknolojinin gelişmesiyle yeni arayışların beraberinde getirdiği alt kırılımlarının da birer ayrı sanat dalı olduğu Baskiresim sanatı diğer milletlerde olduğu gibi Türkiye’de de Çağdaş Türk Resim Sanatı içerisinde bir ifade ve anlatım biçimi olarak görülmekte ve gösterilmektedir.

Plastik Sanatların hemen her dalında olduğu gibi Baskiresim Sanatı da sanat piyasası içerisine girmiş, özgün eserler üretilmesinde, sanatçıların ve genç yeteneklerin ortaya çıkmasında bir ifade biçimi olarak aynı ve farklı sanat disiplinlerinden insanlar ile iletişime geçebilme ve halk tarafından beğenilme ve kabul edilme olanağı sağlamaktadır.

Bu bağlamda Baskiresim sanatı ve sanat-sanatçı-halk üçlemesinde Baskiresim yarışmalarını, kültürel anlamda ulusal ve uluslararası yapılan yarışma ve çalıştayların önemi, gerekliliği ve yurtdışında çok fazla örnekleri olan Baskiresim etkinliklerine Türkiye’den katılım durumlarını, sergi ve kataloglardan, yarışmalar ile ilgili ulaşabilen yazılı ve dijital kaynaklardan ve uzman görüşlerinden elde edilen bilgilerle sentezlenerek durum tespit çalışması yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Baskiresim, Yarışmalı Sergiler, Exlibris, Özgün Baskı.



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



ABSTRACT

Author's	Name and Surname	HİKMET ERGENCİ		
	Student Number	158119011001		
	Department	PİTCURE DEPARTMENT – ART SCIENCE		
	Study Programme	Master's Degree (M.A.)	✓	
		Doctoral Degree (Ph.D.)		
	Supervisor	DOÇ. DR. M. SAMİ ÖZTÜRK		
Title of the Thesis/Dissertation	INTERNATIONAL PRINTING COMPETITIONS AND STATUS OF PARTICIPATION FROM TURKEY			

This process, which is based on the invention of paper and printing when it is called from the past to the present, is a distinct art branch which has an important role in the period of the art that the society brings with its perspective on art, and which has an important place within the period of art that is waiting to be explored, and then brought new searches with the development of technology. Printmaking art in Turkey as well as in other nations Contemporary Turkish Painting is seen as a form of expression in art and expression and is shown.

As in almost every branch of the Plastic Arts, the Art of Printmaking also enters the art market and provides the opportunity to communicate with people from the same and different art disciplines as an expression in the production of original works, the emergence of artists and young talents and to be appreciated and accepted by the public.

In this context, printmaking art and art-artist-folk trilogy Printmaking competitions, cultural sense of national and international structures of competition and the importance of the workshop, necessity and abroad, many examples of which Printmaking events accession states from Turkey, exhibitions and catalogs, and written contact regarding competitions A case study was performed by synthesizing the information obtained from digital sources and expert opinions.

Key Words: Printmaking, Competitive Exhibitions, Exlibris, Original Print.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

Bilimsel Etik Sayfası	i
Tez Kabul Formu	ii
Önsöz.....	iii
Özet	iv
Summary	vi

BİRİNCİ BÖLÜM - GİRİŞ 1

1.1. Araştırmanın Amacı ve Önemi.....	2
1.2. Problem Durumu	2
1.2.1. Alt Problemler	2
1.3. Sayıtlılar	2
1.4. Sınırlılıklar	3

İKİNCİ BÖLÜM – KAVRAMSAL ÇERÇEVE 4

2.1. BASKİRESİM SANATI	4
2.1.1. Özgün / Baskıresim Kavramı.....	6
2.1.2. Türkiye’de Baskı Resme Genel Bir Bakış.....	9
2.2. BASKİRESİM ÜRETİM TEKNİKLERİ	18
2.2.1. Yüksek Baskı Resim.....	19
2.2.1.1. Ağaç Baskı.....	20
2.2.1.2. Linol Baskı.....	21
2.2.2. Çukur Baskı Resim (Gravür)	23
2.2.2.1. Ağaç Gravür Baskı.....	24
2.2.2.2. Metal Gravür Baskı	26
2.2.2.2.1. Kuru Kazıma (Soğuk Kazı)	27
2.2.2.2.2. Mezzotint	28
2.2.2.2.3. Aside Yedirme (Etching)	29
2.2.2.2.4. Leke Baskı (Akuatint)	29
2.2.2.2.5. Yüksek Yedirme (Lift Ground).....	30
2.2.2.2.6. Yumuşak Yedirme (Soft Ground).....	31
2.2.2.2.7. Üzerine Kabartma Yapma (Embossing)	31
2.2.3. Düz Baskı Resim.....	32
2.2.3.1. Litografi (Taş Baskı)	32

2.2.4. Şablon Baskı Resim	33
2.2.4.1. Elek Baskı (Serigrafi – İpek Baskı)	34
2.2.5. Diğer Baskı Resim Teknikleri.....	36
2.2.5.1. Monotipi Baskı.....	36
2.2.5.2. Kolaj Baskı (Kolografi).....	38
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM – VERİ SETİ / YÖNTEM	39
3.1. Araştırmanın Modeli.....	39
3.2. Evren ve Örneklem	40
3.3. Veri Toplama Araçları	40
3.4. Verilerin Toplanması.....	40
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM – BULGULAR VE YORUM.....	41
4.1. YARIŞMA KÜLTÜRÜ VE SANATSAL SERGİLER.....	41
4.1.1. Baskiresim Yarışmaları.....	43
4.2. ULUSLARARASI BASKİRESİM YARIŞMALARI VE TÜRKİYE’DEN KATILIM DURUMLARI	43
4.2.1. FISAE (Fédération Internationale des Sociétés d’Amateurs d’Ex-Libris)	44
4.2.2. ABD	46
4.2.2.1. International Miniature Print Exhibition	46
4.2.3. ALMANYA.....	48
4.2.3.1. “Enter to Art” International Miniprint Exhibitions	48
4.2.4. ARJANTİN	50
4.2.4.1. Catalogo Miniprint Rosario.....	50
4.2.5. BULGARİSTAN	51
4.2.5.1. International Contemporary Miniprint of Kazanlak	51
4.2.5.2. International Ex Libris Competition on Varna	53
4.2.5.3. International Ex Libris Competition, “Lyuben Karavelov” Regional Library – Ruse, Bulgaria.....	55
4.2.5.4. Lessedra International Painting & Mixed Media Competition.....	57
4.2.5.5. Lessedra World Art Print Annual Mini Print	60
4.2.6. ÇİN	62
4.2.6.1. Guanlun International Print Biennial.....	62
4.2.6.2. Macao Printmaking Triennial	64
4.2.7. ERMENİSTAN	65
4.2.7.1. International Print Biennale Yerevan	65

4.2.8. FİNLANDİYA	67
4.2.8.1. International Miniprint Competition.....	67
4.2.8.2. International Exlibris Competition	69
4.2.9. FRANSA	69
4.2.9.1. Liege International Engraving Biennial	69
4.2.10. İSPANYA	71
4.2.10.1. International Mini Print Cantabria	71
4.2.10.2. Mini Print International of Cadaques	72
4.2.11. İTALYA.....	75
4.2.11.1. International Small Engraving Exhibition Cremona.....	76
4.2.11.2. Concorso Internazionale Exlibristico “Il Bosco Stregato”	78
4.2.12. JAPONYA	81
4.2.12.1. Tokyo International Mini-Print Triennial.....	81
4.2.12.2. TKO International Mini Print Exhibition (Tokyo-Kyoto-Osaka).....	83
4.2.13. KANADA	84
4.2.13.1. Biennial International Miniature Print Exhibition	84
4.2.14. KIBRIS.....	87
4.2.14.1. International Exlibris Competition	87
4.2.15. MAKEDONYA	88
4.2.15.1. International Ex Libris Exhibition Skopje	88
4.2.16. POLONYA	90
4.2.16.1. International Ex-Libris and Small Graphic Form Competition	90
4.2.16.2. International Print Triennial Krakow	93
4.2.16.3. International Biennial Exhibition of Modern Exlibris Malborg.....	95
4.2.17. PORTEKİZ	97
4.2.17.1. Global Print.....	97
4.2.17.2. International Printmaking Biennial Douro	99
4.2.18. ROMANYA.....	101
4.2.18.1. Trienala Internationala de Gravura Alexandra	101
4.2.18.2. International Contemporary Engraving Biennial Exhibition.....	103
4.2.19. SIRBİSTAN	104
4.2.19.1. International Printmaking Triennial	104
4.2.19.2. International Printmaking Biennial Cacak	106
4.2.19.3. International Ex-Libris Triennial “Bread-Cultural Heritage”	107
4.2.20. TAYLAND	109

4.2.20.1. Bangkok Triennale International Print and Drawing Exhibition	109
4.2.21. TAYVAN.....	110
4.2.21.1. International Biennial Print Exhibition R.O.C.	110
4.2.22. TÜRKİYE.....	112
4.2.22.1. International Engravist Printmaking Biennial Exhibition.....	112
4.2.22.2. Uluslararası Exlibris Yarışması	114
4.2.22.3. Uluslararası Özgün Baskı Yarışması	115
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	117
Kaynakça.....	120
Resim Listesi (Kaynakça).....	123
Tablo Listesi (Kaynakça).....	127
Özgeçmiş	134

BİRİNCİ BÖLÜM – GİRİŞ

Sanatçı tarafından çeşitli araç gereç ve malzemelerin sistematik biçimde kullanılarak, doğrudan ya da hazırlanan kalıplarla, kâğıt vb. malzemeler üzerine basılan sanat eserlerine Özgün Baskiresim denir.

Geçmişten günümüze insanlar, duygu ve düşüncelerini daha iyi, daha güzel ve daha kolay ifade edebilmek amacıyla yaptıkları arayışlarla günümüzün Baskiresim sanatının oluşumunda birer yapı taşı olarak dönemin eşyalarını, giysilerini, yaşadıkları yerlerin duvarlarını ve avladıkları hayvanların derilerini kullanmışlardır. Bu oluşum insanlık tarihi ve medeniyet ilerledikçe plaka, kumaş ve kâğıt gibi modern hayatın içindeki objelerin kullanımıyla kendini geliştirmiştir. İnsanın sosyal bir varlık olarak estetik kaygılarla ürettiği her türlü obje ve eserde Baskiresim sanatı görülebilmektedir. Geçmişten günümüze baskiresim geleneği, iletişim aracı olma özelliğini yitirse de bugüne kadar üst kültür politikası ile kimliğini koruyan bir sanat dalı olarak sosyo-kültürel yapılanma içerisinde daima ihtiyaç duyulan ve ilham alınan bir sanat dalı ve alan olmuştur.

Birçok konuda olduğu gibi sıfırdan başlayan baskiresim sanat ortamının topluma kazandırılması ve gereken ilginin oluşması doğal olarak zamanla sağlanmıştır. Grafik düzenleme disipliniyle değerlendirildiğinde baskiresim, resim sanatı ile her zaman aynı sorunları paylaşmıştır. Plastik çözümler bakımından hiçbir ayrımı olmadığı için, toplumun yaratıcılığa olan ihtiyacı bakımından Resim ve Heykel kadar Özgün Baskiresim Sanatı 'da önemli görülmüştür (Ayan, 2007).

Türkiye 'de 1923 sonrası Cumhuriyetin ilanı ve beraberinde getirdiği kurumsallaşma ile bilim ve sanattaki ihtiyacın karşılanması amacıyla reformlar yapılmış, sanat ortamlarının yaygınlaştırılması ve sanatçı yetiştirilmesi sağlanmaya çalışılmıştır. Ancak ülkenin ekonomi ve teknolojiadaki hedefleri sanatsal beklentiler ile doğru oranda olmadığı için o dönemde istenilen düzeyde sanatsal üretim sağlanamamıştır. Bu anlayış baskiresim sanatında da etkisini göstermiş ve özgün baskiresim sanatına olan ilgi pentür resme daha kısıtlı kalmıştır.

1.1. Araştırmanın Amacı ve Önemi

Yapılması amaçlanan çalışma ile ilgili literatür incelendiğinde, bu konudaki bilimsel verilerin ve konuya ilişkin araştırmaların yeterli düzeyde olmadığı görülmüştür. Bu anlamda yapılan araştırmanın temel amacı tarihsel geçmişi ile baskıresim sanatının günümüze kadar olan evriminin yorumlanması; sanatçılar, akademisyenler, sanatseverler ve sanatsal anlamda geleceğimizi inşa edecek öğrencilerin aynı amaç için bir araya geldikleri sanat organizasyonları olan yarışmalı sergilere baskıresim platformunda ulusal ve uluslararası bazda katılımın tespiti ve sanata olan katkılarının önemini ifade etmektir.

1.2. Problem Durumu

Tez araştırması kapsamında “Uluslararası baskıresim yarışmalarına Türkiye’den katılım durumları ve ortaya çıkardığı etkileri nelerdir” sorusu, ana problem cümlesi olarak tespit edilmiştir.

1.2.1. Alt Problemler

Yapılan çalışmanın alt problemleri olarak şunlar belirlenmiştir;

- Uluslararası baskıresim sergilerinin sanat ortamındaki yeri ve anlamı nedir?
- Yarışmalı sergilerin Türkiye’deki sanat kalitesine ve sanatçı motivasyonuna etkisi nedir?
- Uluslararası baskıresim yarışmalarına katılan sanatçılar açısından yarışma etkinliklerinin anlam ve önemi nedir?

1.3. Sayıtlar

- Araştırma kapsamında elde edilen bilgilerin doğru olduğu varsayılmıştır.
- Veri toplama araçlarının amaca uygun olarak hazırlandığı düşünülmüştür.

- Araştırma kapsamında elde edilen dijital verilerin güvenilirliği ve yeniden ulaşılabilirliği noktasında sürekliliği varsayılmıştır.

1.4. Sınırlılıklar

- Araştırma kapsamı verilerine ulaşılabilen uluslararası baskıresim yarışmaları içerisinde Exlibris ve Miniprint yarışmaları ele alınmıştır.
- Araştırma kapsamında ulaşılabilen kaynaklar uluslararası yarışmalı sergilerin dijital katalogları, konu ile ilgili tez, makale vb. akademik yayınlar ile internet siteleri ve kütüphane verileri ile sınırlıdır.



İKİNCİ BÖLÜM – KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. BASKİRESİM SANATI

Bilim insanları tarafından Milattan Önce 42.000 yıllarında yapılmaya başlandığı tahmin edilen mağara duvarlarındaki resimlere dayanan görsel sanatların en bilinenleri İspanya’da Altamira Mağaralarındaki duvar resimleridir. En eski devir olan Paleolitik kültürde; insanların yaşamlarını, hayatları ile ilgili önemli olayları ve hatıralarını anlatmak amacıyla keskin ve sert aletler kullandıkları; hissettiklerini ve düşündüklerini taşlara ve sert zeminlere kazıyarak, oyarak anlattıkları, bununla birlikte bir takım şekiller oluşturdukları görülmektedir. Genellikle av sahneleri ve avlanmada kullandıkları cisimlerden oluşan bu çizimler ilk çizilmiş eserler olarak kabul edilir.



Resim 1: İspanya, Altamira Mağarası, ilk duvar resimleri örnekleri

Kaynak: <https://arkeofili.com/altamira-magarasinin-tarih-oncesi-resimleri-risk-altinda/>

İnsan, duygu ve düşüncelerini ifade etme arayışı içerisinde kendinden ve doğadan esinlenerek ses, hareket, yazı, resim gibi araçları öğrenip geliştirmiş ve kullanmıştır. Yazının daha ortaya çıkmadığı dönemlerde bir ifade biçimi olarak resim yapan insanlar, bunu doğadan buldukları ya da kendi ürettikleri kesici, sert ve sivri aletlerle kazıma ve oyma suretiyle yaşadıkları yerlerde, boynuz, kemik, kaya ve taşlara ya da daha yumuşak dokulu kil vb. malzemeler üzerine resmetmişlerdir. Kendilerince, bir anlamda büyüsel nitelikte olan bu tarz resimleri çizmelerindeki temel nedenleri, resim yapmak ya da sanat icra etmekten ziyade kendilerini inandıkları doğa güçlerinden ve ruhlardan korumaktır. Zaman içerisindeki

arkeolojik kazılar ve bulgular neticesinde tespit edilen eski duvar resimleri avcılık, savaş, hayvan ve insan figürleri ile dönemin yaşantılarından izler sunmaktadır.



Resim 2: Sümer Silindir Mühürleri kil üzerine baskı

Kaynak: <https://nereye.com.tr/gelecege-iz-birakmak-sumer-silindir-muhurleri/silindir-muhur/>

İlk defa çamur üzerindeki ayak izleri, insanın bir motifi bir resmi çoğaltma fikri vermiştir. Nitekim Asurluların ve Hititlerin mühürleri bu anlamda ilk örnekler olarak sayılabilirler (İçmeli, 1985:55).



Resim 3: Hitit dönemi mührü - Hiyeroglif

Kaynak: <https://ozgurdenizli.com/anadoluda-kadin-muhru/>

Büyüsel amaçla yapılmış olsa dahi Paleolitik kültür insanının yaşamından kesitler anlatırken kullandığı ve zaman içerisinde geliştirdiği aletler ile bu aletlerin yapısı gereği ortaya çıkardıkları çizimler ilk çizilmiş resim ve grafik eserler olarak kabul edilebilir.

2.1.1. Özgün / Baskıresim Kavramı

Baskı resim adı altında ele alınan sanat kavramı, Batı’da grafik sanatlar olarak kabul edilmekte olup, Almanlar tarafından “orijinalprint” olarak nitelendirilen kavram, Türkçe’ye “Baskıresim” şeklinde çevrilmiş ve sanat literatüründe de bu şekilde kabul edilmiştir.

Özgün Baskıresim, sanatçının tasarladığı bir resmin 15. Yy. ‘dan beri uygulanan klasik baskı teknikleri yanında çağdaş baskı olanakları ile sınırlı sayıda çoğaltılması, sanatçısı tarafından imzalanarak numaralanması ile ortaya konulan resimdir (Pekmezci, 1993:10).

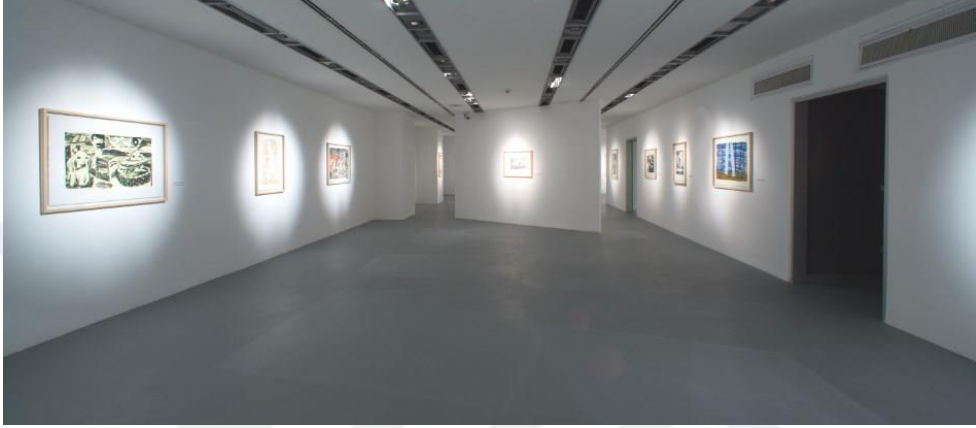


Resim 4: Natürmort - Linol Baskı Çalışması

Kaynak: <https://bostanlisanat.com/stencil-ve-linol-baski-atolyesi/>

Günümüzde özgün baskıresim sanatı ürünü eserler resim sanatının bütününden ayrı görülmemektedir. Bir sanatçının imzalayarak özgünlüğünü belgelediği özgün baskı tekniğiyle yaptığı eser onun sanatının bir ürünüdür ve bunlar sanatın geneli içinde bir boya resim veya yontu gibi yer almaktadır (Aslier ve Özsezgin, 1989:130). Resimlerdeki farklılık pazarlama stratejisidir ve özgün baskıresimler çoğaltılabilme özelliğine sahiptir. Aynı kalıpta basılan resim sayısı çoğaldıkça resmin satış değeri değişkenlik gösterebilir.

Yıllarca Avrupa ve Amerika’da sanatçıların ve galerilerin birçoğu, baskı resim satarak yaşamlarını sürdürmüşlerdir. Bu bağlamda baskıresim sanatının sanatçı ve galeriler için yaşamsal bir işlevi olduğunu söylemek yanlış olmaz. Bu konu aynı zamanda çok önemsenmekte olup baskıresmin geniş halk kitlelerinin alım gücüne hitap etmesi noktasında kültürlü ve ekonomik imkânları daha dar olan orta sınıfların, herhangi bir sanatçının orijinal bir eserini satın alabilmelerine ve evlerinde barındırabilmelerine olanak tanımıştır.



Resim 5: Akbank Sanat Baskı Atölyesi Sergisi, 2013

Kaynak: <https://www.akbanksanat.com/sergi/akbank-sanat-baski-atolyesi-sergisi>

Salvador Dali, Pablo Picasso, Henry Matisse, Van Gogh gibi çok ünlü sanatçıların imzalarını taşıyan orijinal yağlıboya eserleri alma şansı olmayan kişiler, Avrupa’da düzenlenen fuarlarda ve baskıresim bienallerinde yine bu sanatçılara ait gravürleri, taş baskıları veya diğer tekniklerle yaptıkları çalışmaları alabilme fırsatı bulmuşlardır (TEKCAN, 2016)



Resim 6: Mürşide İçmeli - Gravür

Kaynak: https://tr.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCr%C5%9Fide_%C4%B0%C3%A7meli

Son elli yıl içerisinde başta Avrupa ve Amerika olmak üzere dünya genelinde birçok baskiresim, bu alanda koleksiyonerlerin yetişmesine de vesile olmuştur. Bu güne bakacak olursak artık dünyada büyük müzelerin yanında baskı resim müzelerini de görmekteyiz. Bu müzelerin sayısı çok olmasa da Türkiye’den Kuruculuğunu ve Yönetim Kurulu Başkanlığını Baskiresim Sanatçısı Prof. Dr. Süleyman Saim Tekcan’ ın yaptığı İMOGA (İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi) gibi uluslararası bir müzenin olması, ülkemiz adına kıvanç kaynağı olup sahip olduğumuz büyük bir şanstır. İMOGA bünyesindeki koleksiyonda dünyaca önemli yaklaşık 1800 yabancı sanatçının eseri yer almaktadır.



Resim 7: İMOGA, Süleyman Saim Tekcan Sergisi

Kaynak: <https://www.ismek.ist/blog/icerik.aspx?p=6935>

Türk sanatı için son 40 yıl içerisinde üretilen ve birçok sanatçının çalışarak ve atölye imkânlarından yararlanarak ürettikleri eserlerle bu müzeye ait büyük bir koleksiyon oluşturulmuştur. Bu çalışmalara bazı sanatçıların kendi atölyelerinde ve kendi çalışma imkânları içerisinde ürettikleri eserler de eklendiğinde Türkiye, Batıda baskiresmi önemli kalitede ve sayıda üretebilmeyi başarabilmiş ülkeler arasında sayılabilir.

Türkiye’yi temsil eden sanatçılar Avrupa’da ve Amerika’da Baskiresim temalı birçok uluslararası sergi açılmış ve çok beğeni toplamıştır. Türk baskiresminin çağı yakalayan özellikleriyle saygınlığını korumak ve baskiresim sanatçılarının yaşamlarını sürdürebilmeleri için onlara her anlamda destek olmak, bir devlet politikası gerektirir. Bugün müzayedelerde ünlü sanatçıların baskı resimleri sergilenmekte ve satışa sunulmaktadır. Yapılan tüm faaliyetler baskiresmin gerçek değerini ve satın alınabilirliğe uygunluğunu belgelemektedir.

2.1.2. Türkiye’de Baskı Resme Genel Bir Bakış

Anadolu ‘da çok eski ve köklü geleneklere sahip bir anlatım biçimi ve sanat dalı olan baskiresmin temelinde insanların yaşam biçimlerini ve hikâyelerini dönemin araç-gereçleri ile resmetmek vardır. Anadolu’nun ipek ve baharat yolları üzerinde olması neticesinde doğu ve batıda süregelen tüm sanatların buluşması ve aktarılmasında bir köprü görevi yapması, bunun yanında pek çok uygarlığı bünyesinde barındırmasıyla bu topraklar uygarlığın beşiği olmuştur.

Türkiye ‘de baskiresim sanatının gelişim süreci kağıdın üretilmesi ve baskı tekniklerinin gelişmesi ile başlamıştır. “Özgün baskiresim sanatının ilk adımları yüksek baskı tekniği ile Yahudi yazısıyla yazılan ve basılan kitap ile anlatılmıştır” (Akan, 2000;107)

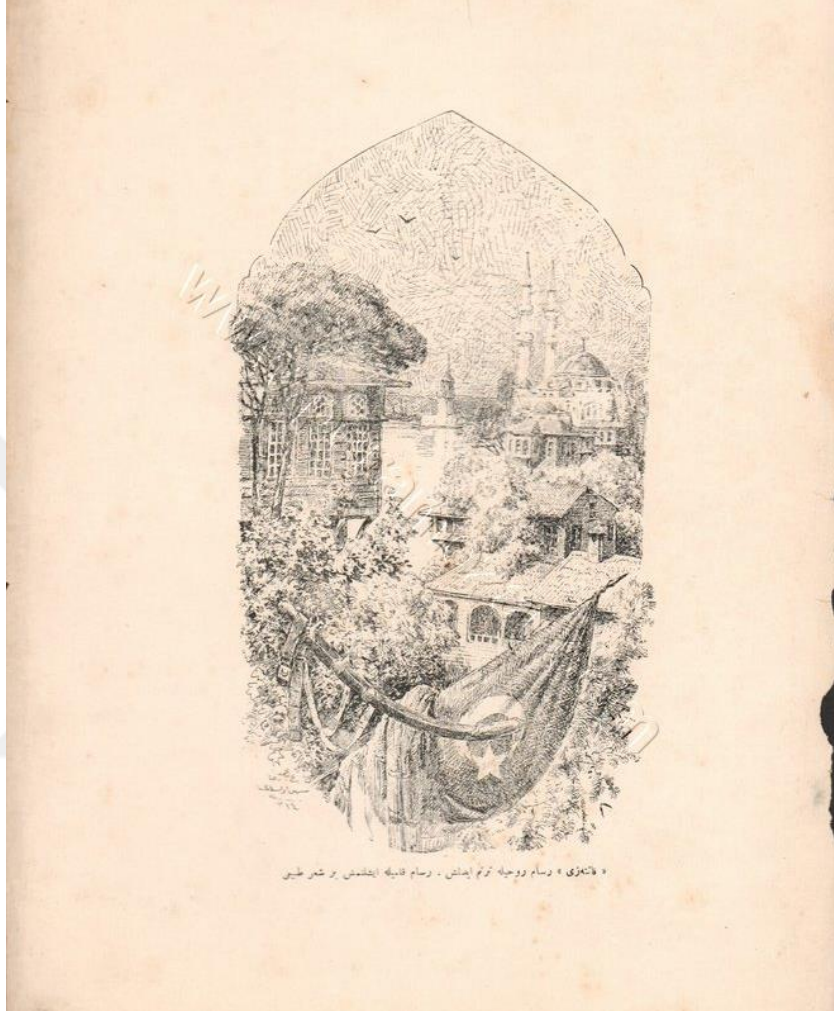


Resim 8: “Arayış-V” , Ağaç Baskı - Hasan Kıran 2011

Kaynak: <https://www.galerisoyut.com.tr/artist/hasan-kiran/#eser/64b433bacfbc915574e627b6033510e1/2089>

Kâtip Çelebi'nin Cihannüma adlı kitabındaki haritalar da İbrahim Müteferrika tarafından çukur baskı tekniğiyle bakır kalıptan basılmıştır. Fakat 1730 yılında İbrahim Müteferrika tarafından başlatılan resim kalıbı yapabilme ise özgün baskı sanatının oluşumunu

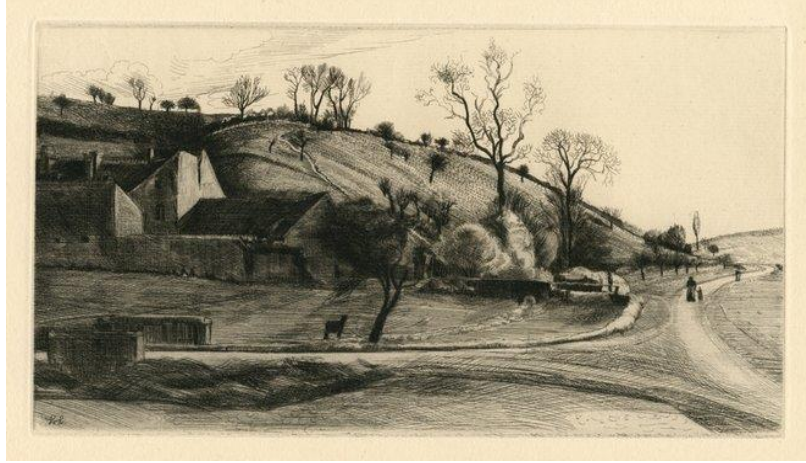
başlatmamıştır. Resimli kitaplar basılmış fakat kitaplardaki resimler sanat eseri olarak kitapların dışına çıkmamıştır. Ancak yüzyıl sonra, taş basma tekniğinin İstanbul'a gelmesiyle baskı resim sanatına yol açılmış olur (Sanal, 1).



Resim 9: Taş Baskı (Osmanlıca) - Hoca Ali Rıza

Kaynak: <https://www.peramezat.com/urun/osmanlica-hoca-ali-riza-tasbaski-resim>

Türkiye’de sanat eğitimi kapsamında sanatsal amaçlı ilk baskılar, “Stanislas Arthur Napier’in 1892- 1897 yılları arasında “Sanayi-i Nefise” de ders verdiği yıllarda yapıldığı bilinmektedir. Ayrıca bu dönemde dışarıdan gelen bazı yabancı gravürcüler de çalışmalar yapmışlardır. Ancak nerede baskı yaptıkları bilinmiyor. Osman Hamdi Bey ile Hoca Ali Rıza Bey tarafından da taş baskı ile ilgili bazı çalışmalar yapılmıştır. Cumhuriyetin kuruluşundan sonraki yıllarda Fransa’dan getirtilen Léopold Lévy’nin şefliği zamanında da litografi, serigrafi ve gravür teknikleri denenmiştir”(Özsezgin, 1987:17)



Resim 10 - Léopold Lévy, Peyzaj, 19x25 cm, Gravür

Kaynak: <https://www.fikriyat.com/kultur-sanat/2018/04/28/leopold-levynin-cagdas-turk-resmine-katkisi>

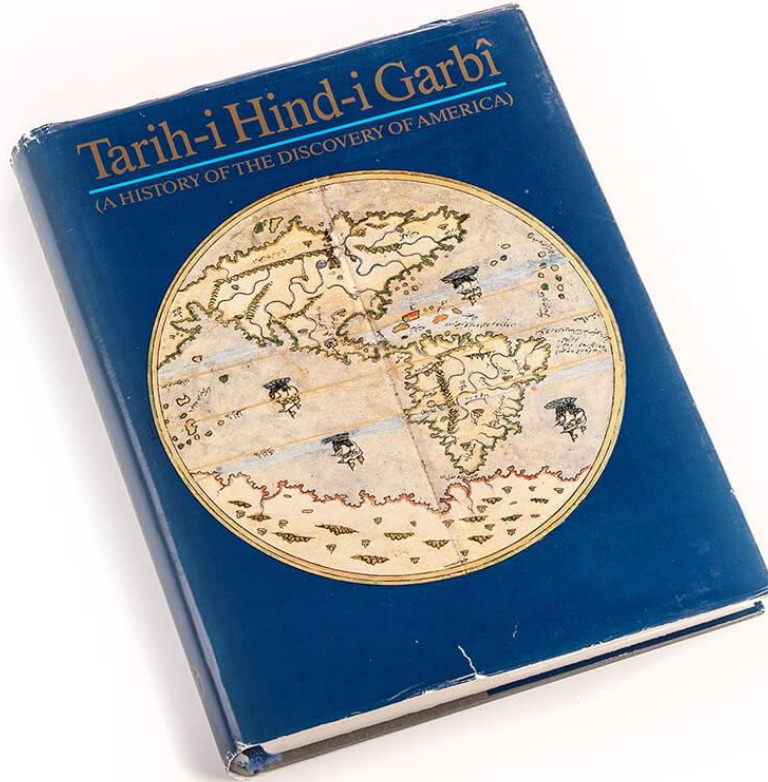
Lévy'nin öğreticiliği ile başlayan gravür çalışmaları, ancak son 20 yıl içinde belirgin bir gelişme göstermiştir. Tekniğin yayılıp sevilmesinde, gravür yapma imkânlarının da çoğalmasının payı büyüktür. Bu dönemde yağlı boya resmin yanında gravür yapan yeni kuşak sanatçıları arasında; Bedri Rahmi Eyüboğlu, Eren Eyüboğlu, Aliye Berger, Cemal Tollu, Nurullah Berk, Mustafa Plevneli, Cihat Burak, Turgut Zaim, Mustafa Aslier, Nevzat Akkoral gibi sanatçıları göstermek mümkündür. (Kıran, 2014;17).



Resim 11 - Bedri Rahmi Eyüboğlu - Gravür, 1951

Kaynak: <http://www.arkofcrafts.com/tr/bedri-rahmi-eyuboglu-gravur>

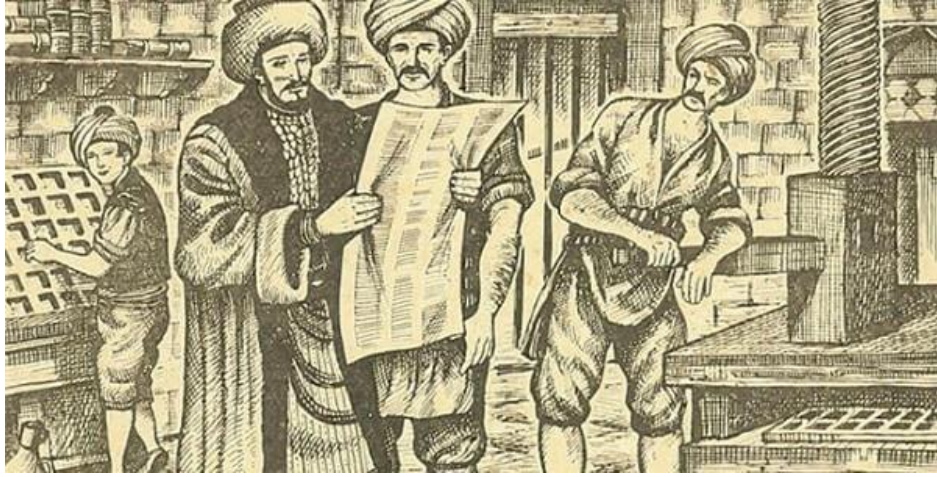
Türkiye'de bir ifade biçimi olarak baskiresmin kullanılması, batıdan gelen elçiler ve beraberinde getirdiği sanatçılar ile Osmanlı Padişahlarının davetlisi olarak gelen sanatçılar ve yaptıkları çalışmalarla baskiresim sanatsal bir boyut kazanmıştır. Bunlardan biri, 1570 yılında İstanbul'a gelen Danimarkalı tahta baskı sanatçısı Melchior Lorch'dır. Lorch, Osmanlı padişahı Kanuni Döneminde (1520- 1566), diplomatik heyetle İstanbul'a gelmiş, 16.yy.'da İstanbul'un genel görüntüsünün çizimini yapmıştır. Burada 4 yıl kalmış ve kaldığı süre boyunca İstanbul'un yüzlerce baskısını yapmıştır.



Resim 12 - Tarih-i Hind-ii Garbi

Kaynak: <https://kitapdergisi.com/3-nadide-kitaplar-muzayedes-i-13-ocakta/nggallery/page/5>

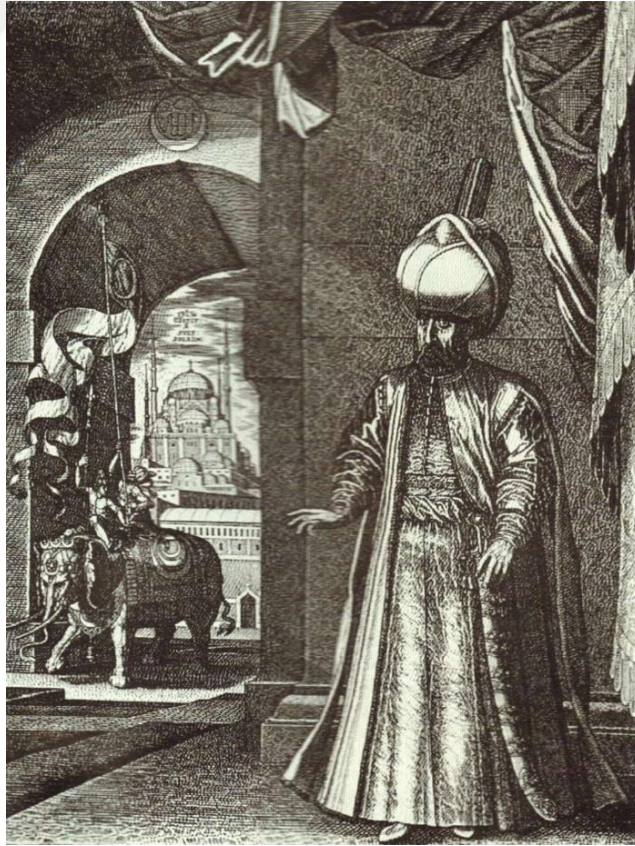
İbrahim Müteferrika, ilk Türk matbaasının kurucusu olarak 1719 da kurmayı düşündüğü basım evinin hazırlıklarını başlatmıştır. Bu matbaada basılan eserlerden bir tanesi Tarih-i Hind-i Garbi'dir. Kâtip Çelebi'nin Cihannüma adlı kitabında haritalar da İbrahim Müteferrika tarafından çukur baskı tekniği uygulayarak bakır kalıplara basılmıştır (H. Dönmezer, 2012, 11)



Resim 13 - İbrahim Müteferrika 'nın kurduğu ilk Türk Matbaası temsili resmi

Kaynak: <https://sirazduvari.com/ibrahim-muteferrika-ve-ilk-turk-matbaasi/>

Osmanlı İmparatorluğu döneminde özellikle Fatih Sultan Mehmet'in Batı ile olan ilişkileri gelişim göstermiştir. Fatih Sultan Mehmet ile Türk resim sanatı 1432-1481 'de batı resim sanatıyla tanışmıştır. Fatih Venedik'te Gentile Bellini ile tanışmış ve onu İstanbul'a çağırarak oto portresini yaptırmıştır.



Resim 14 - Melchior Lorck, Kanuni Portresi ve Süleymaniye Camii

Kaynak: <https://t24.com.tr/haber/kanuni-doneminde-bir-seyyah-ressam-melchior-lorck,125296>

"Osmanlı Kıyafet Albümü'nü" hazırlayan Fransız kraliyet ressamı Vanmour, İstanbul'da bakır plakalar üzerine belgesel niteliğinde bir dizi gravür çalışmaları yapmıştır. 17. yüzyıldan 19. Yüzyılın sonlarına kadar ülke ile ilgili pek çok gravür yapılmasına karşın, yer aldıkları kitabın metnini destekler nitelikte olup, tek başlarına resimsel amaç taşımamakta ve belge niteliğinde kalmaktadır. İstanbul'da 1831 yılında ilk taş baskı atölyesi Kayol kardeşler tarafından kurulmuştur. Kayol kardeşler tarafından bu atölye bir süre sonra kapatılmış ve ardından başka bir baskı atölyesi açılmıştır. Bu basım atölyesi orduya bağlı olarak çalışmaktadır. Atölyede genellikle asker eğitimi için broşür basılmaktadır. Askeri okullarda resim öğretmenliği yapan Hoca Ali Rıza'nın sanatsal amaçlı yapılmış taş baskı çalışmaları, Türk özgün baskıresim sanatının gelişimini büyük ölçüde etkilemiştir (Ayan, 2007, 34).



Resim 15 – Kumaş üzerine yazmacılık örneği

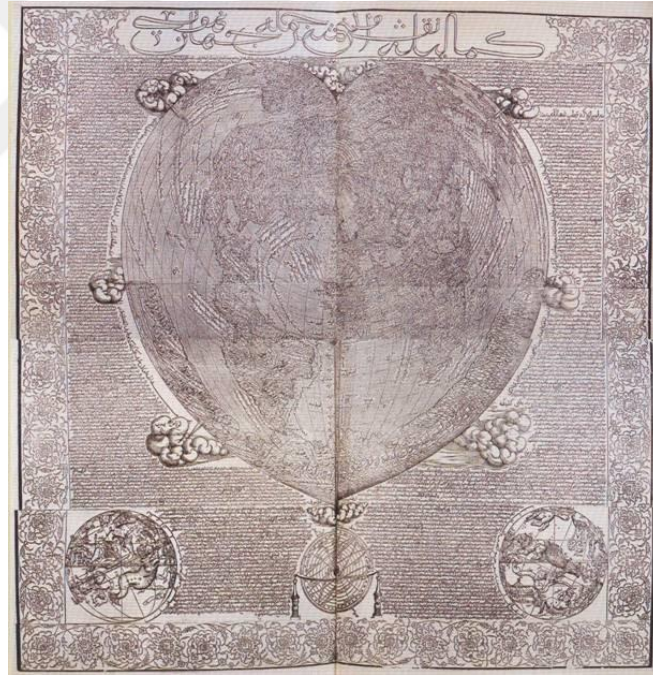
Kaynak: <https://aregem.ktb.gov.tr/TR-51145/yazmacilik-gelenegi.html>

Resim Sanatı ile Baskıresim arasındaki gelişme hızı Türkiye 'de, Batıda olduğu gibi doğru orantılı ilerlememiştir. Ancak Türk Kültüründe “Yazmacılık” olarak nitelendirilen baskıların kâğıt ya da kumaş üzerine yapıldığı bilinmektedir.

Anadolu'da çok eski bir geçmişi olduğu bilinen ağaç baskı sanatının ilk örnekleri 16.yüzyıla aittir. Bir halk sanatı olan 'yazmacılık' tahta kalıplar hazırlanarak yapılan baskılardır. Yazmacılık, hala sayısı az da olsa devam eden bir sanattır. Özellikle; Tokat, Bartın, Kastamonu, Gaziantep, Hatay, Diyarbakır, Elazığ, Adıyaman, Malatya, Bursa gibi yörelerde gelişim gösteren yazmacılık 17.yy 'da İstanbul'da yapılmaya başlamıştır.

Türkiye'deki baskıresim sanatının gelişimi kâğıdın üretilmesiyle ve baskı tekniklerinin gelişimi ile başlamaktadır. Özgün baskı resim sanatının ilk adımları yüksek baskı tekniği ile Yahudi yazısıyla yazılan ve basılan kitap ile atılmıştır (Akalan, 2000, 107).

Cumhuriyet öncesi “Türkiye’de baskıresim temellerini atmada 3 kurum büyük önem taşımaktadır. Bunlar; eski ismi ile Sanayi-i Nefise olan Güzel Sanatlar Akademisi şimdiki adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, ikincisi ise Gazi Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümü şu anki adıyla Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi ve üçüncüsü Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu şimdiki adıyla Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’dir. 19. yüzyılda ilk güzel sanatlar akademisi olan Sanayi-i Nefise Mektebi kurulduktan sonra Anadolu’da batılaşmanın ilk hareketleri başlamıştır. 3 Mart 1883 tarihinde okulda ders vermeye başlanmıştır. Ama ders verecek öğretmen bulamamışlardır. Daha sonra yeniden gündeme gelmiştir ve atölyenin kurulması 1892 tarihinde gerçekleşmiştir”(Ashier, 1987).

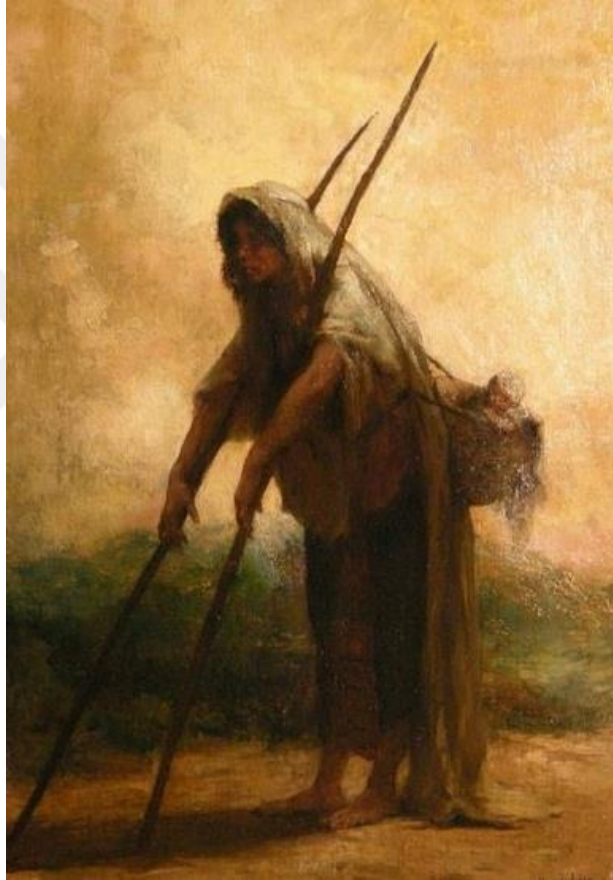


Resim 16 - Tunuslu Hacı Ahmed, Dünya Haritası

Kaynak: https://tr.wikipedia.org/wiki/Tunuslu_Hacı_Ahmed

İlk Türkçe olarak basılmış baskı çalışması ise, 1559 yılında Tunuslu Hacı Ahmet tarafından yapılmış ve altı adet elma ağacı kullanılarak basılmış, 11 x 115 cm boyutundaki düzlem küre dünya haritasıdır. Haritadaki yazılara göre, Tunuslu Hacı Ahmet coğrafya ve başka ilimler konusundaki tüm bilgilerini Fas şehri caminde edinmiştir. Muhtemelen de bu dünya haritasını Venedik’teki esaret yıllarında yapmış ve haritada ki açıklamaları da Frenk

dillerinden Türkçeye aktarmış, ya da yazdırmış olduğu tahmin edilmektedir. Sultan İsmail Ebül-Fetih'in coğrafyaya olan merakını dile getirmesiyle, esarete olan böyle bir bilgin için efendinin emriyle Türkçeye çevrilmiştir. Müslümanlara faydalı olmak için yaptığı haritayı beraberinde ülkesine götürmek isteyen Hacı Ahmet'in 1559 tarihli kendi baskısı ne yazık ki mevcut değildir. Ancak 1795'te Onlar Konsili'nin arşivinde bir sandık içinde bulunan kalıplar, resmi matbaacı Pinelli'nin ilgisini çekmiş ve bu kalıplardan 24 adet baskı almıştır. Pinelli'nin kendi isteği ile de Venedik St. Mark kütüphanesine bağışlanan bu baskılar bugün elde bulunan sadece 24 adet basılı örneklerdir (İşler,1997:68).



Resim 17 - Leopold Levy - Young woman traveler with baby

Kaynak:

<https://www.fikriyat.com/kultur-sanat/2018/04/28/leopold-levynin-cagdas-turk-resmine-katkisi>

Cumhuriyet ile birlikte batılı bir kültür algısı yaşamın tüm alanlarında egemen bir bakış olarak etkisini gösterir. Bu eğitim sisteminin ülkemizde kurumsallaşabilmesi için düzenli olarak yurt dışından uzman eğitimciler de getirilmiştir. Bu anlamda belki de baskiresim açısından en anlamlı sayılabilecek deneyim, Aralık 1936'da Leopold Levy'nin Türk Hükümetinin çağrısıyla İstanbul'a gelmesi ve Akademi'de Resim Bölümü Başkanlığını

üstlenmesidir. Bu süreçte, 1935’de Floransa’daki baskıresim ve fresk eğitimini tamamlayıp yurda dönen Sabri Berkel de atölye asistanlığına getirilir. Bu dönemde yapılmış çoğu çalışmanın gravürün soğuk kazıma, asit oyma tekniklerinin kullanılmasıyla yapılmış gözleme dayalı desen algısına dayanan çizgisel yapı üzerine inşa edilen çalışmalar olduğu görülmektedir. Bu dönemde Mümtaz Yener, Nuri İyem, Neşet Günal, Ferruh Başağa, Nejat Devrim, Selim Turan, Avni Arbaş, Kemal İncesu, Mazhar Ogun, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Turan Erol, Orhan Peker gibi sanatçıların öğrencilik ve gençlik döneminde bu atölyede baskı yaptıkları bilinmektedir (Sanal, 5)



2.2. BASKİRESİM ÜRETİM TEKNİKLERİ

Bir baskının özgün sayılabilmesi için üzerinde sanatçının imzası, toplam baskı sayısı ve her yaprağın kaçınıcı baskı olduğunu gösteren kesir ifadeli sayının eklenmiş olması gerekir. Bu ilkeler, baskı kalıbının sanatçısı tarafından tahta, taş vb. tekniğe uygun malzemeyi işleyerek yapılmış eserlerin baskıları için gereklidir. Bu ilkeler göz ardı edilerek yapılan baskı resimler “reprodüksiyon” sayılır (Sanal, 3)



Resim 18 – Özgün Baskıda eserin adlandırılması ve imzası

Kaynak: <https://www.istanbulsanatevi.com/resim-dunyasi/ozgun-baski-nedir/>

Genellikle baskı tekniklerinin farklı türleri, çizgi, renk, leke ilişkilerinde birbirinden değişik yorumlara ulaşmanın da en belirgin nedenleridir. Örneğin taş baskıyı ağaç baskıdan ya da metal baskıdan ayıran duyarlık biçimleri, tekniğin gerekli kıldığı yorumlardır. Buna sanatçının kendi kişisel fantezisini, dünya görüşünü, olaylar karşısındaki tavrını, insancıl mesajını da eklersek, baskıyı özgün boyutlara ulaştıran öteki etkenlerin yerini de belirtmiş oluruz. Gerek siyah beyaz, gerek renkli baskılarda, sanatçılarımız teknik yetkinliğinin yanı sıra bu nedenleri değerlendirmekte ve böylece kişisel bir anlatım biçimi elde etmeye çalışmaktadır. Çağdaş resmimizin tüm açılma ve serpilme özlemlerini, grafiğin giderek genişlemekte olan teknik ve estetik boyutları, içerisinde de algılama olanağı vardır. Bu alandaki tüm uğraşlar, kişisel bir yorum ve anlatım dili yakalamayı amaçlamaktadır (Ashier ve Özsezgin, 1989:126).

Özgün Baskı yapım aşamalarında değişik teknikler kullanılır. Sanatçı, kullanacağı teknikle alakalı bir ön çalışma yapar. Yapılan ilk işlem resmin görüntüsünün eskizlerini belirlemektir. Hazırlanan eskizler o tekniğe uygun kalıplarda işlenir. Kaç adet baskı yapılacağı belirlendikten sonra her baskı işlemi tamamlandığında resmin sağ alt köşesine imzasını atar, baskının yapım tarihini ve planlanan baskının kaçınıcı sureti olduğunu rakamsal

olarak ifade eder. Örneğin 50 adet basımı planlanan baskının 7. nüshası için (7/50) yazılır. İşlen tamamlandığında özgünlüğün korunması açısından hazırlanan kalıp imha edilir.



Resim 19 – Özgün Baskı üretim aşamaları

Kaynak: <https://userscontent2.emaze.com/images/d0e1b3a2-af4b-4930-b0df-8108dbfb2161/14b2ab862104136ae1eadc5c89797056.jpg>

2.2.1. Yüksek Baskı Resim

Özgün baskı sanatının bilinen en eski baskı tekniğidir. Özelliği tasarımın basit malzemelerle ve doğrudan kalıp oyularak aktarılabilmesidir. Kalıp olarak kullanılan ağaç ve linol kullanılır. Kullanılan malzemenin yüzeyinde kazıma ve yontma yapılarak hazırlanır. Beyaz kalması gereken yerler kalıptan oyulup çıkartılır ve yüksekte kalan yerler mürekkeplenip basılır.



Resim 20 – Linol Baskı Örneği

Kaynak: https://tceydat.files.wordpress.com/2017/03/img_1993.jpg?w=656

Yüksek baskı tekniği “Her ortamda ve her yaştaki insanın basit araç ve gereçlerle uygulayabileceği zengin olanaklara sahip bir tekniktir” (Pekmezci,1993a:10).

2.2.1.1. Ağaç Baskı

Ağaç Baskı “İlk kitap resimleme işlemlerinde uzun süre kullanıldı. Çok renkte baskılar yapılmaya başlandığında sanatsal baskılarda gelişmeye başladı. Ağaç baskının gelişimi Avrupa'da Rönesans ve Reform hareketlerine denk gelmesi, Uzakdoğu'dan Batı 'ya gitmesi, bazı ustalar tarafında önemli şekilde kullanıldı” (Kıran, 2010, 29).



Resim 21 – Çatalhöyük'te Yaşam II, Ağaç Baskı – Hasan Kıran 2014

Kaynak:

<https://www.galerisoyut.com.tr/artist/hasankiran/#eser/64b433bacfbc915574e627b6033510e1/3216>

Baskı, mühürler vb. gibi basit bir kalıba boya sürülerek kağıda basılmasıyla ortaya çıkmıştır. Ağaç baskı, kalıp olarak kullanılmasıyla yapılan bir yüksek baskı türüdür. Ağaç baskı çok eski bir teknik olup, kağıdın olmadığı zamanlarda bir çeşit bez ya da kumaşın üzerine basılmıştır. Bazı zamanlar düz bir tahtanın veya sertleşmiş toprağın üzerine basıldığı bilinmektedir (Çelik, 2000, 19).

Ağacın gövdesine paralel olacak şekilde uygun bir kütük üzerine çizim yapılır. Tasarlanan resmin aktarılması istenen bölümleri yüksekte bırakılarak baskıda istenmeyen kısımlar oyulur. Yüksek kısımlar özgün baskı boyalarının merdane yardımıyla kalıba yayılmasından sonra üzerine kağıt konulur ve tahta kaşık vb. malzeme yardımıyla ovalanarak

ve ya pres yardımıyla kağıda aktarılır. Ahşabın dokusunun yumuşak ve kaba olması ince çizgiler elde etmeyi zorlaştırır.



Resim 22 –Ağaç Baskı

Kaynak: <https://www.neoldu.com/d/other/agac-baski-sanati.jpg>

2.2.1.2. Linol Baskı

Linolyum, yer döşemesi olarak kullanılan, üzeri keten yağı ve mantar tozuyla kaplanmış jüt bezi, muşambadan oluşan bir malzemedir (Türk Dil Kurumu, 1988:966).

Sanayi için üretilmiş olan bazı malzemelerin, sanatsal yaratma açısından uygun olması pek çok sanatçıyı heyecanlandırmıştır. Sanat pratiklerinde kullanılabilecek yeni malzeme arayışı, son yıllarda farklı ve çağdaş baskı tekniklerinin bulunmasına neden olmuştur (Öztürk, 2014:52)



Resim 23 –Linolyum ve Sanatsal anlamda kullanımı

Kaynak: <https://productimages.hepsiburada.net/s/1/432/9530038583346.jpg>

Kaynak: <https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/41njDRZnOOL. SX355 .jpg>

Çağdaş baskıresim sanatçıları, bir yandan ağaç ile baskı yaparken, buna ek olarak, sayısız üretilen karışık malzemeler, kauçuklar ve plastiklerin eklenmesi ile kalıp malzemelerin

çeşidini genişletmişlerdir (Grabowski ve Fick, 1999, 78). Bu materyaller içerisinde linol, ağaç baskıdan daha pürüzsüz bir görünüme sahiptir ve oyulması daha kolay olması nedeniyle içlerinde en çok bilinenidir.

Linol baskıda kalıbı kesmek oldukça kolaydır. Geniş yüzeyli ve büyük ebatlı resimler yapılmasına uygun olan bu malzeme tipi ince çizgiler için çok uygun bir malzeme ve baskı tekniği değildir.



Resim 24–“Hayatın Yarışı”, Linol Baskı, Müjde Ayan, 2009.

Kaynak: <https://www.sanatgezgini.com/mujde-ayan-ozgun-baski-linol-hayatin-yarisi>

Linol Baskı tekniği uygulanırken Ağaç Baskıda kullanılan oyma ve kesme aletleri de kullanılabilir. Bu teknikte, kalınlığı yaklaşık 6 mm olan linolyumlar tercih edilir. Yine Ağaç Baskıda olduğu gibi beyaz bırakılması istenen yerler uygun kesicilerle oyulur ve mürekkep merdane yardımıyla kalıba sürülür. Kalıp üzerine kağıt yerleştirilir ve tersini kullanmak suretiyle tahta kaşık ya da benzeri bir malzeme ile sürterek baskı, kağıda aktarılır.

Linol baskıda da diğer özgün baskı çeşitlerinde olduğu gibi “kaç adet bastıysak örnek olarak 1/10 şeklinde numaralandırma işlemi yapılır. İlk rakam kaçınıcı baskı olduğunu, ikinci rakam ise o baskıdan kaç tane basıldığını gösterir. Özel sanatçı baskılarına A/P (Artist Print) veya E/A (Epreuve d' Artist) biçiminde yazılarak numaralandırma işlemi yapılmalıdır.

İmzalama işlemi kursun kalemle yazılmalıdır. Bu işlem bittikten sonra kirlenmemesi için baskı tezgâhına dikkatli şekilde yerleştirilmelidir (Kıran, 2010:39)



Resim 25 – Henri Matisse – Blue Nudes (Mavi Çıplaklar Serisi), Linolyum Baskı, 1952

Kaynak: <https://www.sanatgezgini.com/mujde-ayan-ozgun-baski-linol-hayatin-yarisi>

Linolyum, temini ve ham maddesi bakımından oldukça basit bir malzeme olmasına rağmen, Picasso ve Matisse gibi ustaların elinde müthiş eserler ortaya çıkarmıştır (Zencirci,2008).

2.2.2. Çukur Baskı Resim (Gravür)

“İntaglio”da denilen “gravür” terim olarak, İtalyanca “to carve or cut into” kesmek veya oymak, oyarak biçim vermek anlamına gelen “intagliare” sözcüğünden türemiştir. “oyma – kazıma sanatı” olarak gravür bilinen en eski baskı tekniklerinden biridir. Gelişim süreci içerisinde iki şekilde uygulanmıştır. Biri “ağaç üzerine kabartma gravür”, diğeri “metal üzerine çukur gravür”dür (Akalan,2000:149).

İlk çukur baskı çalışmaları, 15. yüzyılda, Avrupa'da metal zanaatkârlarında görülmektedir. Çalışmalarını metal üzerine oyan kuyumcular ya da zırh ve silah yapan zanaatkârlar, yapıtlarını öncelikle kağıt üzerine basarlardı. Aslında yapılan baskılar, mücevher ve silahın arşivlenmesi amacı ile yapılıyordu. O dönemin pek çok gravür sanatçısı bu tekniği geliştirebilmek için kuyumcuların yanında çıraklık yapmışlardır (Zencirci,2008:41).

Yüksek baskı tekniğinin aksine, Çukur baskı tekniği ile oyulan yerler mürekkebi alır ve çukurda kalan çizgilerin baskısı alınır. Basılacak tasarım, baskının yapılacağı yüzeye oyulur. Yağlı ve kıvamlı bir baskı mürekkebi ile doldurulur. Mürekkebin sadece çukurlarda kalması sağlanarak yüzey dikkatlice silinir. Kağıt, plaka üzerine konur ve yüksek bir baskı ile basılır. Bu yöntemle kağıdın çukurlardaki mürekkebi alması sağlanmış olur. Kağıttaki mürekkepli kısımlar daha az ezildiğinden dolayı kağıt üzerinde hafif bir kabarıklık meydana gelir.

2.2.2.1. Ağaç Gravür Baskı

Bu teknikte kullanılacak olan ağaç, lifleri yönünde kesilmiş olup yüzeyi rendelenmiş ve iyice parlatılmıştır. Lifler görünmemektedir. Uygulama lifler yönünde olmaktadır, tersi durumunda ağaç çatlamaktadır. Bu nedenle sanatçı, eserini işleyeceği malzeme karşısında iyice bağımlı olmaktadır. Malzeme, sanatçıyı eserinde sadeleşmeye zorlamaktadır. Bu teknikte çizgiler kalın kullanılmak durumundadır(Akalan,2000:150). Tarama olanağı çok dar olup; liflerin durumuna göre davranılmaktadır. İşlem yüzeye ters olarak yapılmakta, her siyah parça, çizgi veya düzlem, hafif dışa dönük bir bıçakla kesilmektedir. Böylece kabartmaya daha dayanıklı bir yüzey hazırlanmaya çalışılmaktadır. Beyazlar ise yuvarlak ve geniş ağızlı bıçakla oyulmaktadır. Lifli tahta üzerine gravür tekniği, Alman okuluyla, özellikle Cranach ve Dürer ile doruğa ulaşmıştır (Boyancı, 1994:8).



Resim 27 – Albrecht Dürer - Mahşerin Dört Atlısı - Ağaç Gravür, 1497

Kaynak: <http://rynekisztuka.pl/2012/10/01/drzeworyt/>

Bu teknikte baskı sürecinde ağaç dokusunun daha az hissedilmesi için elde edilen yüzeyin daha sık ve sert dokulu olması gerekir. Bu nedenle ağacın gövdesine dik kesilmiş bir kütük kullanılır. Sanatçının desenini kendisinin oyduğu baskıdan sonra desen siyah zemin üzerinde beyaz olarak çıkar. Genellikle baskı sürecinde ağaç oyma ve ağaç gravür teknikleri birlikte kullanılır. Baskının renkli yapılması durumunda her renk için ayrı bir ahşap blok kullanılır ya da baskı sonrasında her biri elle ayrı ayrı boyanır.

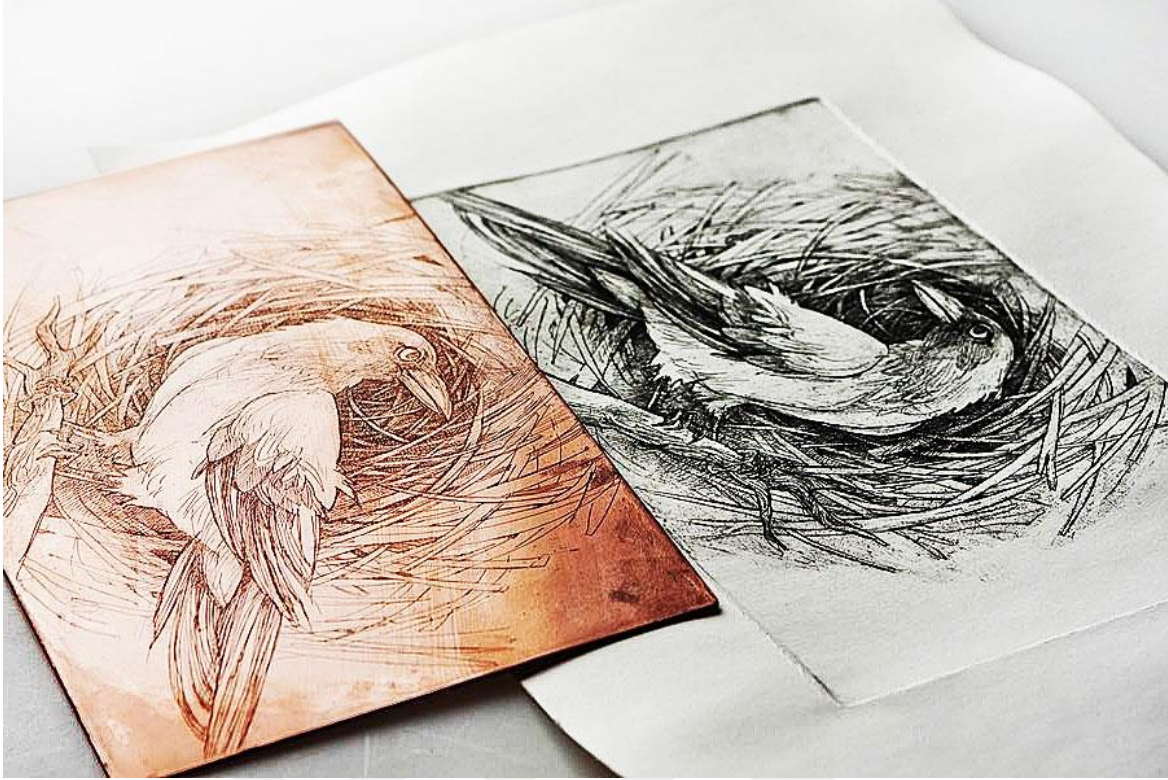


Resim 28 – Lucas Cranach, Ağaç Gravür

Kaynak: <https://www.sanatgezgini.com/mujde-ayan-ozgun-baski-linol-hayatin-yarisi>

2.2.2.2. Metal Gravür Baskı

Metal Gravür Baskıda özellikle çinko, bakır ve alüminyum plakalar kullanılırken genelde çinko kalıplar kullanılır. Bakır yumuşak metaldir ve baskıya çok uygun değildir. Bu yüzden bakırın dövülüp tavlanması gerekir. Temiz baskılar alınan bakır oksitlenmeye karşı da dayanıklıdır. Çinko cilalandığında pürüzsüz ve parlak bir yüzeye sahip olur ancak hava ile temas ettiği zaman görünüşü çabuk bozulur. Çinko levhalar moleküler yapılarından dolayı kuru uç ve çelik kalem gibi sert araçların kullanılmasına elverişli değildir. Bu nedenle kalıbın yüzeyine mum, gres yağı veya inceltilmiş katran sürülüp konmalıdır. Çinko levhalar hesaplı olmaları ve asit içerisinde çabuk yenmesi sayesinde genellikle çok renkli baskı yapan sanatçılar tarafından tercih edilir. Alüminyum plakalar ise hafif, sağlam ve işlemeye uygundur. Çok renkli baskılarda kesilerek şablon şeklinde kullanılabileceği gibi maskeleme işleminde de kullanılır.



Resim 29 – Metal Gravür

Kaynak: https://2.bp.blogspot.com/-95bmj6gaBAI/WrFZvxxB8MI/AAAAAAAAm4U/x-g_NeXwQlSkAjKINbT2XJziK6c9TJuwQCLcBGAs/s1600/gravur.jpg

2.2.2.2.1. Kuru Kazıma (Soğuk Kazı)

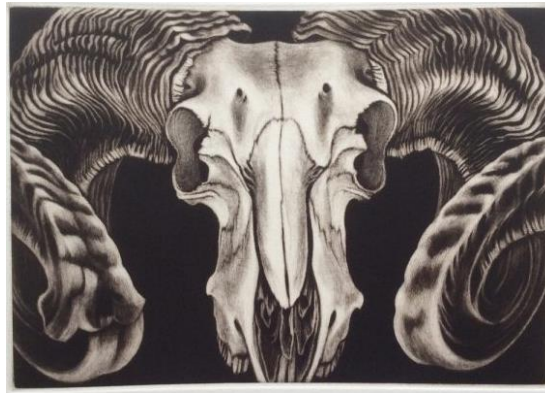
Asitsiz tekniklerden olan Kuru Kazıma tekniğinde sanatçı, doğrudan büren ve sivri uçlu aletler ile metal plaka üstüne deseni çizer. Genellikle bakır levhaların tercih edildiği bu teknikte asit veya kaplama malzemesi kullanılmaz. Desen dikkatli bir şekilde oyulurken çizgilerin etrafında talaş ve çapaklar bırakır. Mürekkep sürüldüğünde oyuklar yerine çizgi halindeki talaşlar mürekkebi tutar. Baskı yüküne maruz kalan talaşlar yavaş yavaş aşındığı için edisyon küçük olur. Kuru kazıma tekniğinde kullanılan levhaların cinsi, aynı zamanda baskı sayısını da belirler. Çinko kalıp üzerine yapılan çalışmadan yaklaşık 25-30 baskı alınabilirken, bakırda bu sayı 55-60 arasında, çelik yüzlü levhadan yaklaşık 100-200 adet baskı elde etmek mümkündür (Zencirci, 2019).



Resim 30 – Bakır üzerine akuatint ve soğuk kazı
 Kaynak: https://i.ytimg.com/vi/jl2YyZ3_twl/hqdefault.jpg

2.2.2.2.2. Mezzotint

Metal plaka yüzeyinin tamamı, ince dişli özel bir alet ile taranır ve yüzey ince taşlarla kaplanır. Bu şekilde baskı yapıldığı zaman tüm yüzey siyah çıkar. Baskıdaki beyaz kısımlar, kullanılan ince taşların ezilerek veya kazınarak yok edilmesiyle elde edilir. Metal plakanın ilk kazılmamış tabanına inildiğinde beyaz ton elde edilmiştir. Daha az kazıyarak renk tonları elde edilir. Baskı sonrası kadifemsi bir etki ortaya çıkaran bu tekniğin uygulanması, sürecin uzun sürmesi ve zahmetli olmasından dolayı sanatçılar tarafından pek tercih edilmemektedir.



Resim 31 – Mezzotint Baskı Tekniği
 Kaynak: <https://thedrawingstudiotds.org/art-mezzotint-printmaking/>

2.2.2.2.3. Aside Yedirme (Etching)

Aside yedirme tekniğinde; çinko, bakır veya pirinç plaka doğrudan oyulmaz. Bunun yerine plakanın zemini aside dayanıklı bir vernikle kaplanır. Desen, plakanın üstündeki vernik sıyrılarak çizilir ve sonrasında plaka asit banyosuna batırılır. Asidin sıyrılmış bölgelerdeki metali yemeye başlamasıyla çukurlar oluşur. Oluşan çukurların derinliği plakanın aside yedirme zamanı ile doğru orantılıdır. Basım şekli olarak gravürden farksızdır.



Resim 32 – Serap Işık – Etching Tekniği ile Gravür - 2017

Kaynak: <https://www.pinterest.at/pin/554153929145248259/>

2.2.2.2.4. Leke Baskı (Akuatint)

Bakır ya da çinko metalin yüzeyine, farklı kalınlıklarda, toz haline getirilmiş ve aside dayanıklı reçine veya vernik serpilmek suretiyle alttan ısıtılarak eriyip yapışması sağlanır. Levha asit banyosuna batırılır ve reçine/vernük serpintisini alamayan yerleri asit yer. Bu yöntemle nokta serpintili dokular elde edilir. Gri ve siyah tonlamalar için bu işlem aşama aşama tekrarlanır. Levhanın asit içerisindeki bekleme süresi ne kadar uzarsa, tonlama o kadar koyu olur. Teknik anlamda tek başına kullanılmayan bu yöntem genellikle diğer tekniklerle

birlikte uygulanır. Akuatint, baskı çalışmalarında tonlamalar kullanan sanatçıların tercih ettiği vazgeçilmez bir tekniktir.



Resim 33 – Mario Prassinos - Bakır üzerine akuatint, aside yedirme baskı ve kazıma

Kaynak: <https://www.mehmetakinci.com.tr/mario-prassinis-bir-sanatcinin-izinde-istanbul-paris-istanbul.html>

2.2.2.2.5. Yüksek Yedirme (Lift Ground)

Bu teknikte çini mürekkebi toz şekerle karıştırılarak bir fırça yardımı ile metal levha üzerine sürülür. Levha üzerindeki solüsyon kuruduktan sonra ılık suyun içine bırakılır. Zaman içerisinde karışımdaki şeker çözülür ve mürekkep levhadan sökülür. Metal levha, tekrar asit içerisinde konulup aşındırılarak yeni dokular elde edilir.



Resim 34 – Pablo Picasso. Fırtınada ağaç, bir kiliseye doğru uçuş - Lift Ground

Kaynak: <http://www.blogmuseupicassobcn.org/2015/07/sugar-lift-aquatint-by-pablo-picasso-the-delicacy-of-the-etching-of-pictorial-effects/?lang=en>

2.2.2.2.6. Yumuşak Yedirme (Soft Ground)

Yumuşak yedirme tekniğinde metal levha üzeri ince bir tabaka vazelin vb. bir malzeme ile kaplanır. Kumaş ve yün gibi malzemelerin bu tabaka üzerine bastırılmasıyla çeşitli dokular elde edilir. Bu dokular üzerinden levhaya asit indirgenir. Bu sayede, baskı üzerinde doku amacıyla kullanılan malzemelerin birebir dokusu kopyalanmış olur.



Resim 35 – Soft Ground Etching

Kaynak: <http://www.terriperpich.com/4Gallery/Galleries/Print%20Images/98Faithweb.jpg>

2.2.2.2.7. Üzerine Kabartma Yapma (Embossing)

Kabartma etkisi elde etmek için, oyulmuş yerlerin boya sürülmeden baskı presinden geçirilmesi işlemidir.



Resim 36 – Embossing Tekniği

Kaynak: <https://paper.domtar.com/blog/7-embossing-techniques-for-your-next-print-project/>

2.2.3. Düz Baskı Resim

Temelinde, maddenin yoğunluk farkından dolayı suyun mürekkebi itmesi esasına dayanarak çalışan bu baskı tekniği, matbaacılıkta ofset baskı olarak karşımıza çıkar. Kalıp yüzeyindeki bölümler aynı yükseklikte olduğu için düz baskı olarak ifade edilir. Baskı plakası üstünde yükseklik ve çukur bulunmadan yüzeyi hassaslaştırıp boya alıcı bölümler oluşturarak yapılan baskıdır. Çinko, bakır, alüminyum ve taşın kullanıldığı bu yöntemde baskı yüzeyinde hiçbir yükseklik farkı yoktur.

2.2.3.1. Litografi (Taş Baskı)

Taş Baskı tekniğinin desen çizimi ile ortak yanları vardır. Öncelikle üzeri iyi düzeltilmiş özel taştan bir blok hazırlanır. Sanatçı yağlı bir kalem ve baskı mürekkebi seçer. Temel prensip su ve yağın birbiri ile karışmamasına dayanır. Desen yağlı kalemle taş zemine çizilir ve taş ıslatılır. Desenin çizgileri yağlı olduğundan suyu kabul etmez fakat rulo ile sürülen yağlı mürekkep çizgilerin arasına girerek ıslak kısımlar açıkta kalır. Taş zemine yatırılan kağıda baskı yapılır ve bu baskıda her renk için ayrı taşlar kullanılır.



Resim 37–Taş Baskı yapım aşamasından örnek
Kaynak: <https://tr.redsearch.org/images/4704695#images-1>

Sanatçısına hızlı çalışma imkanı sunan bu teknik aynı zamanda renk seçenekleri bakımından da geniştir. Çalışılması esnasında, çalışılan yüzeyin kağıda yerleştirilmesi kolay olan teknik günümüzde daha da geliştirilmiş şekillerde karşımıza çıkmaktadır. Metin dışında üretiminin de kolaylığı -tek başına eser olarak-, sanatçısının hemen yayınlanabilecek işler üretmesini sağlamıştır. Örneğin Honore Daumier neredeyse günlük olan birçok yayın için üretimlerde bulunmuş, en önemlisi Le Charivari için, hayatı boyunca 40000 litografi iş üretmiştir. Litografi aynı zamanda çoğu sanatçı için poster üretmek anlamı taşır, çünkü bu teknik çoğu ülkede çoğu zaman devrime hizmet etmiştir. Litografi ile basılmış posterler sanatçılar tarafından devrim fikrini yaymak için etkili bir araç olarak kullanılmıştır. Rusya, Küba ve Çin’ de birçok örneğine rastladığımız bu posterler ticari olarak ele alındığında reklam ürünü olarak sinema afişlerinden tutun da hükümetlerin eylemlerini halka anlatmaya kadar birçok şekilde kullanılmıştır (Coldwell, 2010: 22-27).

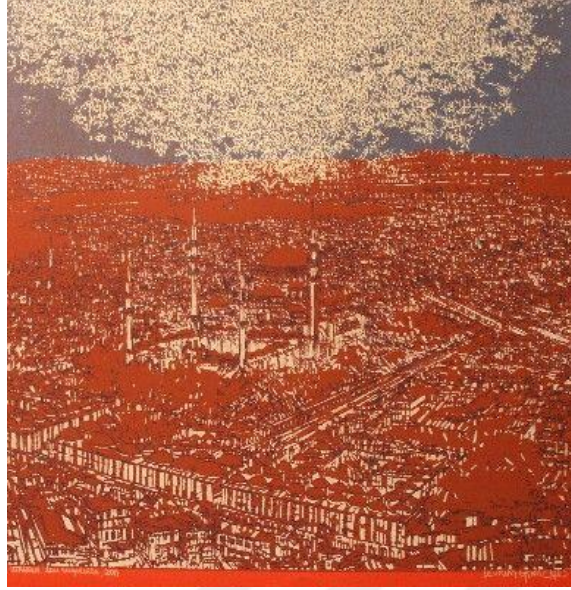


Resim 38– Honoré Daumier - Taş Baskı

Kaynak: <https://www.e-skop.com/images/UserFiles/images/Editor/daumier/daumier%203-max.jpg>

2.2.4. Şablon Baskı Resim

İlk örnekleri eski dönem mağara duvarlarında bulunan el baskıları olarak kabul edilen şablon baskı tekniği; ipek baskı, serigrafi ve filmdruk gibi farklı isimlerle de anılır. Bu tekniğin temelinde maskeleme vardır. Desenler metal, plaka, karton, gibi malzemeler üzerine çizilir ve sonrasında kesilir. Maskeleme kartonu, kağıdın üzerine konur ve mürekkep sürülür. Sonrasında oyup çıkartılan kısımlardan geçen mürekkep kağıdı boyar.

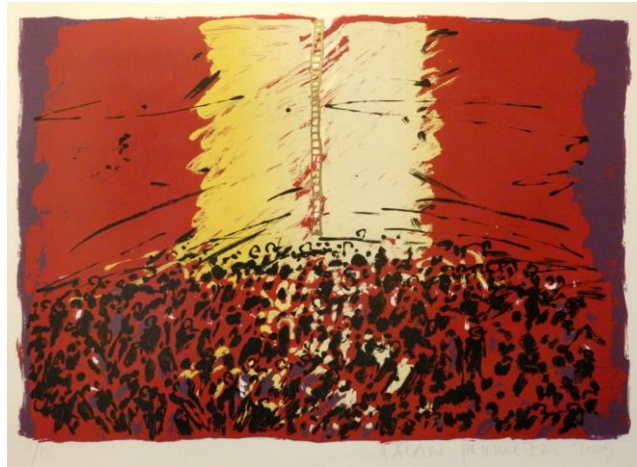


Resim 39–“İstanbul’dan Sevgilerle”, Serigrafi, Devrim Erbil, 2011

Kaynak: <https://tiyatrolar.com.tr/sergi/istanbuldan-sevgiler>

2.2.4.1. Elek Baskı (Serigrafi - İpek Baskı)

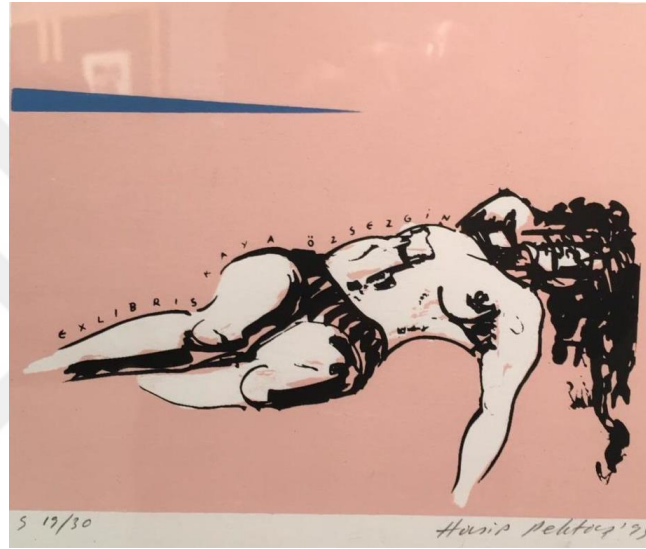
Elek baskı, kökeni en eski baskı tekniği olan şablon baskıya dayanmaktadır. Tarih öncesi mağaralarda, doğrudan yapılmış bir el baskısı, ilk baskı olarak gösterilen şablon baskının tek rakibidir. Bu baskı tekniği her yerde karşımıza çıkan, en çok rastlanılan baskı tekniğidir. Serigrafi baskı bir çerçeveye girili, elek gibi gözenekli bir yüzeye yazı, resim, desen gibi çeşitli tasarımlarla, açık ve kapalı bölgelerin oluşturulması ve bunların üzerinden rakle aracılığıyla boya sıyrarak değişik yüzeylere basılması işlemidir (Pekmezci, 2001, 12).



Resim 40– Hasan Pekmezci,“İsimsiz”, Serigrafi 2009, 49x68 cm

Kaynak: <https://tiyatrolar.com.tr/sergi/istanbuldan-sevgiler>

İpek Baskı olarak bilinen Serigrafi, başta tekstil sanayisi olmak üzere, grafik sanatlarında ve baskı resim çalışmalarında sıkça kullanılan bir baskı tekniğidir. Bu teknikte; ahşap ya da metal çerçeveye gerilen ipek, plastik veya metal dokumadan oluşan elek şeklindeki kalıp üzerinde baskı yapılacak yerler açık bırakılıp diğer yerler boyama ya da maskeleye yöntemi ile kapatılır. Sonra bu eleğin içine konulan mürekkep, rakle adı verilen bir sıyrıcı ile sıyrılarak açık kalan yerlerden kâğıt, kumaş, cam vb. malzemeler üzerine geçirilir.



Resim 41– Hasip-Pektas-Serigrafi-12x15

Kaynak: <http://art.if.com.tr/2018/12/27/hasip-pektas-serigrafi-1215/>

Baskı tekniğine adını veren ipek zamana bağlı olarak teknolojik gelişmeler yerini naylon, orlon, perlon gibi sentetik dokumalara bırakmıştır. Serigrafi eleğinde dokumayı meydana getiren ipliklerin yapıldığı madde açısından bugün dünyada kullanılan üç çeşit dokuma vardır; ipek dokuma, sentetik dokuma ve metal dokuma. İpek seçimini etkileyen faktörler arasında baskının niteliğini, basılacak yüzeyin yapısını, kullanılacak boyanın türünü ve baskı sayısını saymak mümkündür. Uluslararası standartlara göre yapılan numaralama ve kodlama sistemi doğal ipek, sentetik ve metal dokumalar için ayrı ayrı düzenlenmiştir. Örneğin doğal ipekler 6.8.10.12.14.16.20.24 şeklinde numaralanmaktadır. Bu numaralar eleğin 1 cm²'sindeki iplik sayısını gösterir. İplik kalınlıkları arttıkça iplikler arası boşluklar, yani boya geçecek alanlar azalır; buna karşın baskı yüzeyinde oluşan boya film tabakası kalınlığı artar. İplik kalınlığı incelidikçe iplikler arası baskı alanı genişler, baskı yüzeyinde ince bir boya tabakası oluşur (Pekmezci, 1992:53).

Serigrafi sanatçılara çalışmalarını çoğaltma fırsatı veren, bir diğer ticari işlem sürecidir. Tarihsel süreci yüzyıllar önceye dayansa da Serigrafi, 1950'lerden sonra yoğun olarak piyasada adından söz edilmiştir denilebilir. Serigrafi hızlı bir baskı türüdür ve geniş yüzeylerde kolay uygulanışı bakımından sanatçısına yoğun seçenekler sunar. Aynı zamanda neredeyse fotoğrafik imgelerin tam etki ile elde edilebilmesi bakımından da önemlidir. Bu iki sebepten de 1960'larda Pop Art (hareketin) sanatçıları tarafından sıkça kullanılmıştır (Coldwell, 2010: 28).

2.2.5. Diğer Özgün Baskı Resim Teknikleri

Özgün baskı çalışmalarının üretim sürecinde iki ayrı aşama önemlidir. Birincisi sanatçının süreci bizzat yürütmesidir. Kullanılacak tekniğe uygun olacak şekilde kalıp hazırlanır ve baskı denemeleri yapılır. Baskı çoğaltma işlemi sanatçının kendisi tarafından yapılabileceği gibi süreç asistanı tarafından da yürütülebilir. İşlerinden yetkin ve uygun olanlar belirlenir, numaralandırılır ve sanatçı tarafından bizzat imzalanır. Özgün ifadesinin bir gereği olarak bu çalışmaların dışında kalan baskılar ve orijinal kalıp, tekrar kullanılmamak üzere imha edilir.

Bir sanat eserinin değerini belirleyen faktör; sanatçının yaratım sürecinde henüz somut bir varlık kazanmamış olan bir görsel olgunun ne şekilde ve hangi araçlarla vücuda geldiği değil, sanatçının nihai sonuçtan tatmin olarak eserin altına imzasını atacağı bir nitelikte üretilmesidir. Dolayısı ile sanatçı hangi tekniklerle ve araçlarla bu sonucu elde ederse etsin, kıymeti belirleyen faktör sanatçının o görüntüyü izleyiciye aktarmasındaki araç değil, asıl amaç olan eserin vücuda gelmesini sağlayan sanatçıdaki kaynağıdır (Zencirci, 2008).

2.2.5.1. Monotipi Baskı

Tarihsel kökeniyle ilgili kesin bir bilgi olmamasına karşın 15. yüzyılda gravür tekniği ile birlikte kullanılmaya başlandığı bilinmektedir. Ama bu konudaki sanatsal ürünlere 17. yüzyılda Giovanni Benedetto Castiglione ile rastlanır. 19. Yüzyıla gelindiğinde ise Degas'ın bu tekniğe yönelmesi pek çok sanatçıyı etkiler. Bu yüzyılda kullanımının artması ve sanatçılara getirdiği düşük maliyet, savaş sonrası ekonomik sıkıntılar, tekniğin tercihliğini artırır. Sanatsal anlamda pek çok ressamın çalışmasında kullanılan bir teknik olur.

Sanatçıların eserlerine çeşitlilik kazandırdığı söylenebilir. Fakat özellikle 19. Yüzyıl'ın ikinci yarısında Amerikan kültürü etkisi ile bu teknik tepki almaya başlamıştır. Hatta kimi galeriler, müzeler bu teknikle yapılmış eserlere kapılarını kapatır. Ancak 1980 sonrası bu ressamlar arasında yeniden yaygınlaşmaya başlamıştır. Mono baskı, Türkiye’de Cumhuriyetin ilanından sonra çağdaş sanat eğitimi süreciyle başlar. Bu teknikte ilk denemeler, Mustafa Aslier’e ait çalışmalardır (Ayan, 2007: 10-11).



Resim 42– Mustafa Aslier, Monotipi Baskı

Kaynak: <https://tr.pinterest.com/pin/540291286523278691/?lp=true>

Sayılan tekniklerin dışında, Monotipi baskı tekniğinde, pürüzsüz bir yüzey üzerine boya ile desen uygulanır ve kağıda baskısı alınır. Monotipi baskı tekniğinde herhangi bir kalıp alma yöntemi olmadığından baskıdan sadece bir adet alınması söz konusudur.



Resim 43– Edgar Degas, Monotipi Baskı

Kaynak: <https://www.moma.org/calendar/events/1857>

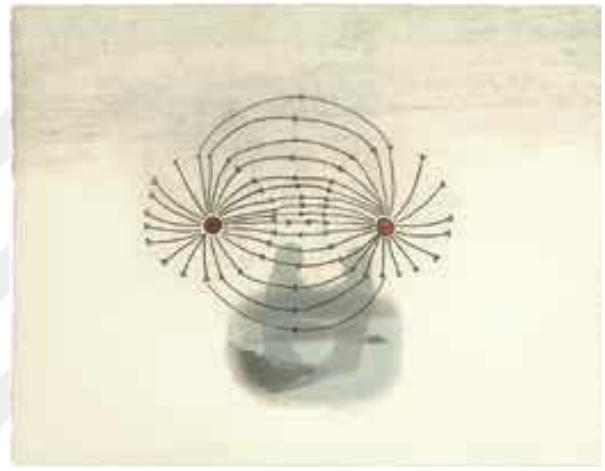
2.2.5.2. Kolaj Baskı (Kolografi)

Kolografi tekniği, farklı parçaların metal ve ahşap baskı plakası üzerine yapıştırılarak her biri ayrı ayrı parça etkisi bırakacak şekilde baskı işleminin gerçekleştirilmesi ile oluşur.

Gravür, ağaç, serigrafi, linol, litografi, gibi geleneksel tekniklerin herhangi biri yada birkaçı ile kombine olarak dijital baskı tekniğinin kullanılması ile teknikler arası geçişin başarılı bir şekilde uygulandığı çalışmalar, kolaj baskının ana temasını oluşturur.



Lisa Bulawsky, 'Dream-Day-20', Dijital Baskı, Kolograf, Gravür, 35,5x 45,7 cm, 2009.



Lisa Bulawsky, 'Dream-Day-1', Dijital Baskı, Kolograf, Kurukazı, 35,5x 45,7 cm, 2009.

Resim 44 ve 45 – Lisa Bulawsky, Dijital Baskı, Kolograf, Gravür

Kaynak: <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/192463>

Baskı resim sanatçısı Lisa Bulawsky, “Dream-Day-20/1” adlı çalışmalarında geleneksel ve dijital metodları bir arada kullanmıştır Sanatçı, gravür tekniği ile oluşturduğu imge yüzeyi tarayarak bilgisayar ortamına aktarmış ve Photoshop yazılımını kullanarak fotoğrafik imgeleri karıştırıp, manipüle ederek dijital bir baskı üretmiştir. Gravür, kolograf gibi tekniklerle birlikte dijital ortamı da kullanarak melez tekniğe özgün bir örnek sunduğu gözlenmektedir (Fırıncı, 2013: 127-135).

ÜÇÜNCÜ BOLÜM – VERİ SETİ / YÖNTEM

Yapılan tez çalışması, nicel yöntemle göre araştırmacılara birçok alanda esnek hareket etme imkânı sağlayan, nitel araştırma yönteminden yararlanılarak hazırlanmıştır.

“Nitel araştırma, gözlem, görüşme, doküman analizi gibi nitel veri toplama araçlarının kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamında gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir”(Yıldırım ve Şimşek, 2006:39).

Genel itibari ile nitel araştırmacı gözlem, görüşme ve dokümanlardan yola çıkarak kavramları, anlamları ve ilişkileri açıklayarak süreci sürdürür (Merriam, 1998).

3.1. Araştırmanın Modeli

Bilimsel araştırmalarda; bir araştırma modeline uyulması ve modelin gerektirdiği sürece uygulanması araştırmanın yönlendirilmesi bakımından zorunludur. Bunun dışında kalan her türlü bölümler, çalışmanın bir takım bilgi yığınlarından oluşmasından ibarettir. Bilimin gücü, bir modelin uygulanması ile ortaya çıkmaktadır (Türkdoğan, 2003).

Tez çalışmasında bir nitel araştırma deseni olan “Tarihsel Araştırma Modeli (Historical Study)” kullanılmıştır.

“Tarihsel araştırma modeli bir olayın önceki dönemlerle ilişkisinin araştırılmasında ya da önceki dönemlerde olan bir olayın şimdiki olaylara etkisinin incelenmesinde araştırmacılar tarafından kullanılan bir yöntemdir. Tarihsel araştırmalarda izlenecek yaklaşım, incelenen olayın niteliğine bağlıdır. Örneğin, çok eski sayılabilecek tarihlerde yaşanmış olaylara ilişkin bir araştırma yapılıyorsa veri toplama yöntemi büyük ölçüde belge inceleme şeklinde olacaktır. Buna karşılık, araştırma konusu daha yakın tarihlerde gerçekleşmiş olaylar ise yaşayan kişilerle görüşmeler yapmak olanaklıdır. Hangi yaklaşım izlenirse izlensin, tarihsel araştırmalarda önemli olan farklı duygu, yorum, algı ve düşünceleri öğrenerek araştırılan olayı daha geniş bir bakış açısıyla aydınlatmaktır”(Şimşek,2012).

Tarihsel araştırma modelinin esas alındığı araştırmada, nitel araştırma veri toplama yöntem ve teknikleri kullanılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırma evrenini dünya çapında uluslararası yapılan baskiresim yarışmaları ve sergilerinde jüri veya katılımcı olarak bulunmuş sanatçılar ve yarışmalar oluşturmaktadır.

Araştırmanın örnekleme ise verilerine ulaşılabilen yarışmalardan ve sergilerden 21 ülke ve bunlara ait 180 adet ile sınırlandırılmış yarışmalardır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırma kapsamında veri toplanırken belgeleme amaçlı dijital ve basılmış kataloglara ulaşılmış ve arşivlenmiştir. Bunun yanında sanat galerileri, sanatçılar, akademisyenler ve sanat öğrencileri ile birebir görüşmeler neticesinde yazılı ve görsel belgelere ulaşılmış ve çalışmanın farklı alanlarında kullanılmıştır.

Bu tür materyaller tek başlarına bir araştırmanın temel veri toplama araçları olabileceği gibi, çoğu durumda gözlem, görüşme veya doküman incelemesi gibi veri toplama yöntemleri ile birlikte ek veri kaynakları olarak kullanılabilir.

3.4. Verilerin Toplanması

Araştırmanın amacına ulaşması için gerekli olan literatür verileri dergi ve gazete yazılarından, sergi kataloglarından, broşür, kitap vb. kaynaklardan toplanmıştır.

Ayrıca araştırmada nitel veriler elde edilirken, konu ile ilgili kişiler ve sanatçı görüşmelerinden yararlanılmıştır. Bazı kaynakların temini kişilerle görüşmeler, mail ve telefon yoluyla gerçekleştirilmiştir.

Konu ile ilgili literatür taraması yapılırken, yurtiçi ve yurtdışı kütüphanelerine ait veri tabanlarına erişilerek, araştırmayla ilişkili kaynaklar tespit edilmiştir. Daha sonra ise, tespit edilen kaynaklara ulaşılarak, kaynak bibliyografyası çıkarılmıştır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM – BULGULAR VE YORUM

4.1. YARIŞMA KÜLTÜRÜ VE SANATSAL SERGİLER

Tarih boyunca insanın olduğu her yerde sanat var olmuştur. Dünya üzerinde yaşamış her toplumun kendine özgü bir sanatı olmuştur. Nerede bir insan topluluğu varsa, orada yaşamın gereksinimi haline gelmiş olan maddi hayatın, sezginin, bilinçaltının, içgüdüsellik bir etkisi olarak sanat kendini göstermiştir (Artut, 2009,s.13).

Sanat insan için geçmişten kalan ve geleceğe aktarılmaya bekleyen bir hazine gibi, toplumların geçmişte edindikleri deneyimlerden yoğrulmuş birer birikimdir. Bu birikimler, kuşaklar arasında etkileşimin sağlanabilmesinde büyük önem taşır. Bu aktarım süreci de sanat üreticisi ve tüketicisi arasında farklı sanatsal sunum yöntemleriyle gerçekleşir.

Bu sanat aktiviteleri içerisinde sergiler, büyük kitlelere ulaşabildiği için, insanların görsel dünyalarını eğitmede hiç kuşkusuz en basit ve pratik çözümlerden birisidir.

Sanatın iletişim ve eğitimsel işlevlerini en belirgin şekilde göz önüne getiren faaliyet olan sanatsal sergiler; hayata ve çevresine karşı farkındalığı geliştirmiş, etrafını farklı bakış açılarıyla gözlemleyebilen bireyler yetişmesinde önemli rol oynayan etkinliklerdir. Sergiler aynı zamanda soyut düşünme yetisi geliştirmiş ve bu düşüncelerini, çağdaş yaşamın gereklerine uygun şekilde, kendi bireysel diliyle ifade edebilen ve düşüncelerini kendi içsellikleri ile birleştirebilen kişiler yetişmesine olanak sağlamaktadır.

“..... sanat sergilerinin üstlendikleri göreve bakıldığında, kültürel değerlere sahip çıkarak, bu değerlerin gelişmesine olanak sağlamak, kişilerin sanatsal beklentilerine cevap vermek ve topluma sanat değeri kazandırmakla yükümlüdür. Aynı zamanda sanatsal, kültürel, eğitsel ve bilimsel amaçları da vardır. Bu etkinlikler plastik sanatlar eğitiminde öğrencinin aktif olarak buralardaki sanat programlarına dâhil olmasının

yanında, sergilenen sanat eserleriyle topluma sanatı kanıksatarak sevdirmek ve sanatın kişileri etkileme gücünden faydalanarak, toplumun sanat bilincinin gelişmesini sağlamaktadır”(Erbay, 2001.s.29).

Gelişme aşamasındaki ülkeler ve gelişmiş ülkelerin bir kısmında devletin sanat ve kültür konularında seçenekleri saptamak, olabildiğince geniş bir kesimin sanat ve kültürden pay alması için gerekli koşulların yaratılması görevlerini; yarı resmi ve özel kuruluşlarca paylaştığı görülür. Burada temel amaç; sanatın kavrayıcı etkinliğinden, bilgilendirici ve haz yaratıcı işlevinden, geniş toplum kesimlerini yararlandırmak ve böylece hangi alana yönelik olursa olsun, özel ve yarı resmi kuruluşların hizmet olanaklarını genişletmektir (Özsezgin,1997,s.15).

Kurum ve kuruluşların olumlu işlevi burada ortaya çıkmaktadır. Bu tür kuruluşlar, toplumda doyum noktasına gelen bir birikim oluşturan kültürel gelişmeler karşısında, bir yandan kalite ve değer ölçülerine göre sorumlu ve seçici bir tavır takınırken, diğer yünden sanat gelişmelerinin ürünlerini çağdaş standartlarda sunma olanaklarını araştırırlar.

Kurumların düzenlediği yarışmalı sergiler de bu gelişim sürecinde sanat yapıtlarını büyük kitlelere ulaştırabileceği için, insanların plastik sanatlar yoluyla dünyalarını eğitme hususunda, kuşkusuz en basit ve pratik çözümlerden birisidir.

Yarışma kültürü (müsabaka) neredeyse insanlık tarihi kadar eskilere dayanır. Bir konuda öne çıkmak, en iyi olmak amaçlarına yönelik yarışmaların; bazen ticari, siyasi ve kültürel amaçlara yönelik olduğu da görülür.

Günümüzde yarışmalar oldukça yaygınlık kazanmış ve çeşitli dallarda farklı amaçlara yönelik olarak düzenlenmektedir. Yarışmalar konularına göre tasnif edildiğinde; spor, müzik, güzel sanatlar, edebiyat, bilim, teknoloji, el becerileri ilk karşılaştığımız konulardır. Yarışmaları amaçlarına göre tasnif etmekte mümkündür: Kültürel, sanatsal, ticari, siyasi amaçlara yönelik yarışmalar gibi.

Sanatın bütün dallarında yapılan yarışmalar yaygın olarak iki amaca yönelik düzenlenmektedir. Birincisi kültürel ve sosyal aktivite olarak toplumun kültür seviyesini

etkileyen yarışmalardır. Bunlarda amaç bir kültür hizmeti ortaya koymaktır. İkinci türde ise sanat yarışmaları fonksiyonel ve ticari olmaktadır. Bir firmanın kullanımı için logo tasarım yarışması düzenlemesi, şehirde önemli bir yapının en iyi projesini elde etmek amacıyla belediyelerin proje yarışmaları, filmde kullanılmak üzere en iyi müziği elde etmek için düzenlenen yarışmalar, yeni üretilen bir nesneye isim koyma, hep bu türden yarışmalardır(Çevik,2015).

4.1.1. Baskiresim Yarışmaları

Küreselleşen dünyada ortak bir sanat dili ve anlayış oluşturma çabası içerisinde Türkiye’den daha çok sanatçı görmek memnuniyet vericidir. Baskiresim üzerine uluslararası yarışmalara katılımlar değerlendirildiğinde, bazı yarışmalara daha yoğun bazılarına ise az katılım olmuştur. Ortaya çıkan bu duruma etkinliklerin duyuru ve tanıtım faaliyetlerinden sanatçıların yeterince haberdar olamaması neden olarak gösterilebilir. Ücretli sergilerde ise Türkiye’den sanatçı katılımı yok denecek kadar azdır. Katılımın yüksek olduğu ve devamlılığı olan ücretli sergilerde dahi katılım oranları çok düşük kalmıştır. Ücretsiz olan düzenli yarışmalara bakıldığında ise katılımların her sene bir miktar artış gösterdiği söylenebilir. Genel olarak bakıldığında yarışmalı sergilerin faaliyetin yapıldığı ülkeden başvuran katılımcı sayılarında genel bir yükseklik görülmektedir.

4.2. ULUSLARARASI BASKİRESİM YARIŞMALARI VE TÜRKİYE’DEN KATILIM DURUMLARI

Bilgilerine ulaşılabilen yurtdışındaki bazı yarışmalar, ülkelerine göre gruplanmış olup, katılımcı bilgilerinin bir kısmı kataloglardan, bir kısmı da internetten resmi kurum sayfalarından elde edilmiştir. Veriler ulaşılabilen kaynaklarla sınırlı olmakla beraber bilgilerin doğru olduğu varsayılarak rakamsal veriye dönüştürülmüştür.

Yarışmaların tamamı uluslararası etkinlik olmakla beraber birçoğu sadece kendi ülkesinde düzenlenip uluslararası katılımcılara açık yapılmaktadır. Bazı organizasyonlar ise uluslararası olmasının yanında her etkinliği farklı bir ülkede gerçekleştirmektedir.

Buna örnek olarak 1953 den bu yana yapılan Uluslararası Exlibris Kongresi gösterilebilir. Uluslararası platformda FISAE olarak bilinen ve üye ülkelerin temsilcilerinin oy birliği ile bir sonraki kongrenin hangi ülkede yapılacağına karar verilen organizasyon uluslararası prestije sahiptir ve belirlenen ülkenin ilgili şehir veya şehirlerinde düzenlenen kültürel gezi programları ile katılımcılara sanatsal sergilerden çok daha fazlasını sunar.

4.2.1. FISAE (Fédération Internationale des Sociétés d'Amateurs d'Ex-Libris) International Ex-Libris Congress

FISAE							
TABLO - 1		INTERNATIONAL EX-LIBRIS CONGRESS					
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI					
		31. / 2006	32. / 2008	33. / 2010	34. / 2012	35. / 2014	36. / 2016
		İSVİÇRE	ÇİN	TÜRKİYE	FİNLANDİYA	İSPANYA	RUSYA
1	ABD	12	1	1	6	7	2
2	ALMANYA	34	11	6	8	4	6
3	ARJANTİN	-	-	4	-	4	10
4	AVUSTURALYA	-	-	-	-	1	-
5	AVUSTURYA	11	2	3	1	1	-
6	BELARUS	3	-	12	-	1	14
7	BELÇİKA	7	1	9	-	6	2
8	BİRLEŞİK KRALLIK	2	2	1	-	-	3
9	BOSNA HERSEK	-	-	-	-	-	2
10	BREZİLYA	-	-	1	-	-	2
11	BULGARİSTAN	3	1	9	2	2	13
12	ÇEK CUMHURİYETİ	16	8	9	6	-	5
13	ÇİN	14	160	42	46	35	88
14	DANİMARKA	2	-	-	2	-	-
15	ERMENİSTAN	-	-	1	-	-	2
16	ESTONYA	-	-	-	-	-	4
17	FİNLANDİYA	3	23	-	40	13	2
18	FRANSA	4	-	-	-	6	3
19	HRVATİSTAN	-	-	-	-	-	2
20	HİNDİSTAN	-	-	-	-	1	3
21	HOLLANDA	23	6	1	4	5	-
22	HONG KONG	-	14	1	-	3	2
23	İRLANDA	1	-	-	-	-	-
24	İSPANYA	10	3	-	3	71	-
25	İSRAİL	2	-	2	1	1	-
26	İSVEÇ	4	-	-	4	-	-
27	İSVİÇRE	14	1	-	1	2	-
28	İTALYA	7	3	10	-	13	12
29	JAPONYA	17	10	15	16	9	8
30	KANADA	-	-	-	-	2	2
31	KARADAĞ	-	-	-	-	-	2
32	KAZAKİSTAN	-	-	-	-	1	4
33	KIBRIS	-	-	2	-	-	-
34	KOLOMBİYA	-	-	1	-	-	-

35	LETONYA	3	1	2	1	1	6
36	LİTVANYA	1	-	4	-	-	2
37	MACARİSTAN	1	1	1	5	5	4
38	MAKEDONYA	-	-	-	-	-	-
39	MEKSİKA	2	1	-	-	-	12
40	MOLDOVA	-	-	1	-	-	-
41	NORVEÇ	-	-	-	-	-	2
42	PERU	-	-	-	-	-	2
43	POLONYA	2	3	10	5	-	24
44	PORTEKİZ	2	-	-	-	1	-
45	ROMANYA	2	5	1	-	-	14
46	RUSYA	31	11	22	37	16	95
47	SİRBİSTAN	19	1	-	-	-	6
48	SLOVAKYA	5	2	1	-	-	3
49	SLOVENYA	-	-	1	-	-	2
50	TAYVAN	5	8	1	12	-	3
51	TÜRKİYE	6	4	44	10	18	28
52	UKRAYNA	6	-	12	-	5	11
53	YUNANİSTAN	2	-	1	-	-	2
	TOPLAM	34 / 276	25 / 283	32 / 231	20 / 210	27 / 234	39 / 409

1953 de başlayan ve 1972 ye kadar “Avrupa Exlibris Kongresi” adıyla bilinen ve halen dünyanın en prestijli baskıresim etkinliklerinden biri olan Uluslararası Exlibris Kongresi (FISAE) her sene farklı bir ülkede yapılmakta ve organizasyon sonunda bir sonraki kongrenin nerede yapılacağına oy birliği ile karar verilmektedir. Her organizasyonda yüzlerce sanatçının gönderdiği binlerce eser arasından seçilen çalışmalar sergi kataloglarında yer almaktadır. Geleneksel ve çağdaş baskı teknikleri ile yapılan çalışmaların sergilendiği bu uluslararası etkinliğin 2006-2016 arası düzenlenen yarışmaları incelendiğinde;

31. si 2006 yılında İsviçre’nin Nyon şehrinde düzenlenen etkinlikte 34 ülkeden 276 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye’den 6 sanatçı bulunmaktadır.

32. si 2008 yılında Çin’in Pekin şehrinde düzenlenen etkinlikte 25 ülkeden 283 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye’den 4 sanatçı bulunmaktadır.

33. sü 2010 yılında Türkiye’nin İstanbul şehrinde düzenlenen etkinlikte 32 ülkeden 231 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye’den 44 sanatçı bulunmaktadır.

34. sü 2012 yılında Finlandiya’nın Naantali şehrinde düzenlenen etkinlikte 20 ülkeden 210 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye’den 10 sanatçı bulunmaktadır.

35. si 2014 yılında İspanya'nın Tarragona şehrinde düzenlenen etkinlikte 27 ülkeden 234 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den 18 sanatçı bulunmaktadır.

36. sı 2016 yılında Rusya'nın Vologda şehrinde düzenlenen etkinlikte 39 ülkeden 409 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den 28 sanatçı bulunmaktadır.

Yarışmanın sayısal verileri incelendiğinde yarışmaya başvuran sanatçı sayısı ile çalışması sergilenen sanatçı sayısı arasında ciddi fark bulunmaktadır. Sayıları 800 ü aşan katılımcıların 1500 den fazla çalışması arasından seçilen bu sanatçı ve çalışmalar bizlere organizasyonun büyüklüğü hakkında ipucu vermektedir. Örneğin 2010 da İstanbul'da gerçekleştirilen etkinliğe 1282 sanatçı 4130 adet çalışma ile katılmıştır. 379 eserin sergilendiği sergide 231 çalışma jüri tarafından seçilerek kataloğa girmiştir.

Türkiye'nin katılımcı sayıları incelendiğinde 498 sanatçının 1543 çalışma ile başvuru yaptığı görülür. 81 adet sanatçı çalışması sergilenirken bunun sadece 44'ü kataloğa girmiştir. Yarışmada Tezcan Bahar, Mehmet Rafet Atalık Özel Ödülü, Zeynep Çağlak ve Emre Şengün Mansiyon ödülü almıştır. Yarışmanın jüri üyeleri arasında Türk sanatçılarımızdan Grafik Tasarımcı ve GMK Başkanı Yeşim Demir, Exlibris Sanatçısı ve Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hasip Pektaş, Baskıresim Sanatçısı ve Öğretim Üyesi Prof. Dr. Süleyman Saim Tekcan bulunmaktadır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.2. ABD

4.2.2.1. International Miniature Print Exhibition

ABD					
TABLO - 2		INTERNATIONAL MINIATURE PRINT EXHIBITION			
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI			
		9./2013	10./2015	11./2017	12./2019
1	ABD	66	33	53	80
2	ALMANYA	5	1	4	3
3	ARJANTİN	1	-	1	-
4	AVUSTURALYA	2	1	2	1
5	AVUSTURYA	1	-	-	-
6	BANGLADEŞ	1	-	-	-
7	BELÇİKA	-	-	-	1
8	BİRLEŞİK KRALLIK	-	-	5	-
9	BREZİLYA	-	1	1	-

10	BULGARİSTAN	1	-	1	-
11	ÇİN	-	-	1	-
12	DANİMARKA	-	-	1	-
13	ESTONYA	1	-	-	-
14	FİNLANDİYA	-	1	1	1
15	FRANSA	2	2	7	2
16	GÜNEY AFRİKA	3	2	-	1
17	HIRVATİSTAN	1	-	1	-
18	HİNDİSTAN	1	-	-	-
19	HOLLANDA	1	-	-	-
20	İNGİLTERE	4	3	-	6
21	İRLANDA	6	4	1	5
22	İSKOÇYA	1	-	-	-
23	İSRAİL	-	-	1	-
24	İSVEÇ	3	1	2	3
25	İSVİÇRE	1	-	1	-
26	İTALYA	3	-	1	2
27	İZLANDA	-	1	-	-
28	JAPONYA	3	1	-	2
29	KANADA	9	2	2	11
30	LETONYA	2	-	-	-
31	LİTVANYA	2	-	-	-
32	MACARİSTAN	-	-	1	-
33	MALEZYA	-	-	-	1
34	MEKSİKA	1	4	-	-
35	POLONYA	-	3	-	1
36	PORTEKİZ	1	-	-	-
37	ROMANYA	2	-	-	-
38	SİRBİSTAN	2	-	-	-
39	SLOVAKYA	1	-	-	-
40	SLOVENYA	1	-	1	-
41	TAYLAND	1	-	-	1
42	TAYVAN	1	-	1	-
43	TÜRKİYE	-	1	-	-
44	YUNANİSTAN	-	1	2	-
TOPLAM		31 / 130	17 / 62	22 / 91	16 / 121

2 yılda bir ABD de düzenlenen Uluslararası Minyatür Baskı Resim Yarışmasında toplamda 44 ülkeden katılım olmuştur.

2013 de 9.su düzenlenen yarışmada 31 ülkeden 130 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2015 de 10.su düzenlenen yarışmada 17 ülkeden 62 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 1 kişidir.

2017 de 11.si düzenlenen yarışmada 22 ülkeden 91 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2019 da 12.si düzenlenen yarışmada 16 ülkeden 121 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye’den katılım olmamıştır.

En çok katılımın ev sahibi ülkeden olduğu yarışmada sadece 2010 yılında Türkiye’den 1 sanatçının 2 farklı eseri sergilenmiştir. Bu durumun nedeninin Türkiye’deki sanatçıların yarışma ile alakalı duyurulara ulaşamamış olması gösterilebilir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.3. ALMANYA

4.2.3.1. “Enter to Art” International Miniprint Exhibitions

ALMANYA					
TABLO - 3	“ENTER TO ART” INTERNATIONAL MINIPRINT EXHIBITIONS				
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI			
		2./2016	3./2017	4./2018	5./2019
1	ABD	13	15	14	31
2	AFRİKA	1	1	1	1
3	ALMANYA	2	1	6	-
4	ARJANTİN	8	5	6	4
5	ARNAVUTLUK	-	-	-	1
6	AVUSTURALYA	5	5	2	2
7	AVUSTURYA	1	5	9	16
8	BAE	-	-	1	1
9	BANGLADEŞ	1	-	1	1
10	BELARUS	1	-	2	-
11	BELÇİKA	8	5	9	3
12	BREZİLYA	1	4	3	3
13	BULGARİSTAN	4	1	2	3
14	ÇEK CUMHURİYETİ	2	1	-	1
15	ÇİN	-	1	-	2
16	DANİMARKA	1	7	3	12
17	ESTONYA	2	1	1	-
18	FİNLANDİYA	7	15	20	21
19	FRANSA	9	13	13	15
20	GÜNEY KORE	2	2	3	1
21	HAİTİ	-	1	-	-
22	HİRVATİSTAN	1	3	3	2
23	HİNDİSTAN	2	2	-	-
24	HOLLANDA	12	6	11	15
25	HONG KONG	-	1	1	-
26	İNGİLTERE	5	-	6	8
27	İRLANDA	3	3	1	1
28	İSPANYA	5	4	3	5
29	İSRAİL	4	4	5	3
30	İSVEÇ	11	17	8	6
31	İSVİÇRE	6	4	6	4
32	İTALYA	8	4	10	11

33	İZLANDA	-	-	-	1
34	JAPONYA	17	15	16	17
35	KANADA	8	4	4	11
36	KIBRIS	-	-	1	-
37	KOLOMBİYA	1	1	2	-
38	KOSOVA	1	1	1	1
39	KOSTA RİKA	1	1	-	-
40	LETONYA	-	1	-	-
41	LİTVANYA	2	-	-	-
42	LÜKSEMBURG	1	1	1	-
43	MACARİSTAN	2	4	1	2
44	MALEZYA	1	1	1	-
45	MAURİTİUS	-	-	-	1
46	MEKSİKA	4	4	2	5
47	NORVEÇ	-	-	1	4
48	PERU	1	-	-	-
49	POLONYA	12	10	10	16
50	PORTEKİZ	2	2	2	6
51	PORTO RİKO	-	1	-	-
52	ROMANYA	2	3	3	10
53	RUSYA	1	1	1	2
54	SİRBİSTAN	3	3	3	2
55	SİNGAPUR	-	6	2	7
56	SLOVAKYA	1	-	1	1
57	SLOVENYA	1	4	1	1
58	ŞİLİ	1	1	-	-
59	TAYLAND	-	-	-	2
60	TAYVAN	1	4	2	2
61	TÜRKİYE	4	9	4	4
62	UKRAYNA	4	3	4	3
63	ÜRDÜN	-	-	-	1
64	YENİ ZELANDA	3	1	-	-
65	YUNANİSTAN	7	3	4	1
TOPLAM		51/207	51/214	49/219	49/291

Almanya ‘da 2015 den bu yana her sene düzenlenen Miniprint yarışmasında toplamda 65 farklı ülkeden katılımcının eserleri sergilenmiştir. 2015 in yarışma verilerine ulaşamamıştır.

2016 ‘da 51 ülkeden 207 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 4 kişidir.

2017 ‘de 51 ülkeden 214 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 9 kişidir.

2018 ‘de 49 ülkeden 219 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 4 kişidir.

2019 ‘da 49 ülkeden 291 sanatçının eserleri sergilenmiştir. Türkiye‘den katılım 4 kişidir.

Etkinliğin ülkelere göre katılımcı oranlarına bakıldığında Türkiye‘den katılımın genel ortalama ile doğru orantılı olduğu görülmektedir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.4. ARJANTİN

4.2.4.1. Catalogo Miniprint Rosario

ARJANTİN			
TABLO - 4		CATALOGO MINIPRINT ROSARIO	
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI	
		6. /2014	7. /2017
1	ABD	-	1
2	ARJANTİN	201	271
3	AVUSTURALYA	1	-
4	AVUSTURYA	1	1
5	BAE	-	3
6	BELÇİKA	2	2
7	BİRLEŞİK KRALLIK	-	1
8	BOLİVYA	-	1
9	BREZİLYA	6	1
10	EKVADOR	-	1
11	ERMENİSTAN	-	1
12	ESTONYA	1	-
13	FİNLANDİYA	1	1
14	FRANSA	12	4
15	GÜNEY KORE	1	-
16	HIRVATİSTAN	3	-
17	HONDURAS	1	1
18	İNGİLTERE	1	-
19	İSPANYA	4	1
20	İSRAİL	-	1
21	İSVEÇ	-	1
22	İTALYA	8	8
23	JAPONYA	3	6
24	KANADA	14	8
25	KOLOMBİYA	3	7
26	KOSTA RİKA	1	-
27	MACARİSTAN	-	1
28	MAKEDONYA	-	1
29	MEKSİKA	-	1
30	MISIR	2	-
31	PERU	5	1
32	POLONYA	3	3
33	PORTEKİZ	2	4
34	PORTO RİKO	1	-
35	ROMANYA	2	1

36	SAN MARİNO	1	-
37	SLOVAKYA	-	1
38	SLOVENYA	1	1
39	ŞİLİ	6	5
40	TÜRKİYE	1	-
41	UKRAYNA	-	1
	TOPLAM	28 / 288	31 / 340

Arjantin'in Rosario şehrinde yapılan Miniprint yarışmasında 2014 ve 2017 yıllarında toplamda 41 ülkeden 400 e yakın sanatçı katılmıştır. En yüksek katılımın ev sahibi ülkede olduğu yarışmanın;

6.sı 2014 de düzenlenmiştir. 28 ülkeden 288 sanatçının katıldığı yarışmaya Türkiye'den katılım 1 kişidir.

7.si 2017 de düzenlenmiştir. 31 ülkeden 340 sanatçının katıldığı yarışmaya Türkiye'den katılım olmamıştır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.5. BULGARİSTAN

4.2.5.1. International Contemporary Miniprint of Kazanlak

BULGARİSTAN								
TABLO - 5		INTERNATIONAL CONTEMPORARY MINIPRINT OF KAZANLAK						
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI						
		1./2013	2./2014	3./2015	4./2016	5./2017	6./2018	7./2019
1	ABD	5	13	9	6	8	12	15
2	ALMANYA	-	4	2	1	1	2	2
3	ARJANTİN	1	13	5	4	3	3	1
4	ARNAVUTLUK	-	3	-	-	-	-	-
5	AVUSTURALYA	9	6	2	1	2	-	4
6	AVUSTURYA	-	-	2	-	-	4	-
7	BAE	-	-	-	2	3	1	1
8	BELÇİKA	9	6	2	1	1	5	2
9	BİRLEŞİK KRALLIK	-	6	4	3	2	7	7
10	BREZİLYA	-	3	3	7	4	8	3
11	BOLİVYA	-	-	-	1	1	-	-
12	BOSNA HERSEK	3	-	-	-	-	-	-
13	BULGARİSTAN	-	3	3	2	2	2	3
14	ÇİN	-	-	-	1	2	-	1
15	DANİMARKA	-	7	1	1	1	2	1
16	ESTONYA	-	6	1	-	1	1	2
17	FİNLANDİYA	-	7	2	4	7	3	6
18	FRANSA	6	9	6	3	4	7	4
19	GÜNEY AFRIKA	-	-	-	1	1	2	1

20	GÜNEY KORE	-	-	1	1	2	-	1
21	HIRVATİSTAN	-	-	-	1	1	2	1
22	HİNDİSTAN	-	-	-	1	1	2	-
23	HOLLANDA	-	3	1	-	2	4	1
24	İRLANDA	-	9	1	3	5	8	5
25	İSKOÇYA	-	-	1	-	-	-	-
26	İSPANYA	-	-	3	2	1	2	1
27	İSRAİL	-	-	-	1	-	1	2
28	İSVEÇ	-	-	2	1	4	2	1
29	İSVİÇRE	-	-	1	-	-	-	-
30	İTALYA	-	9	3	2	4	4	4
31	İZLANDA	-	-	1	-	-	1	-
32	JAPONYA	18	10	13	15	11	18	18
33	KANADA	8	17	9	9	13	16	21
34	KOLOMBİYA	-	-	1	-	-	1	-
35	KUVEYT	-	-	1	-	-	-	-
36	LETONYA	4	-	-	-	-	-	-
37	LİTVANYA	-	-	-	-	1	1	1
38	LÜKSEMBURG	-	-	-	-	-	1	-
39	MACARİSTAN	-	3	1	1	2	1	1
40	MEKSİKA	-	-	4	-	1	1	2
41	MISIR	-	-	1	1	-	-	-
42	NORVEÇ	4	3	-	1	-	-	-
43	PAKİSTAN	-	-	-	-	3	-	-
44	POLONYA	-	3	2	6	3	9	8
45	PORTEKİZ	-	-	-	-	-	2	1
46	ROMANYA	2	5	-	1	2	-	1
47	RUSYA	-	-	-	-	1	1	-
48	SİRBİSTAN	-	-	-	-	-	-	1
49	SLOVAKYA	-	-	-	1	-	-	1
50	SLOVENYA	-	3	2	2	3	4	3
51	ŞİLİ	-	-	1	1	-	-	-
52	TAYLAND	-	-	-	-	1	2	2
53	TAYVAN	-	-	2	1	2	3	7
54	TÜRKİYE	-	-	-	-	1	1	1
55	YENİ ZELANDA	-	-	-	1	2	5	4
56	YUNANİSTAN	-	2	-	2	1	2	11
TOPLAM		11/69	24/153	34/94	36/92	39/110	39/153	39/152

Bulgaristan’da bulunan Kazanlak Art Galery’nin 7 yıldır düzenli gerçekleştirdiği ve katılımın ücretli olduğu sergiye dünya genelinde 56 ülkeden sanatçı katılmıştır.

2013’te 1.si düzenlenen yarışmada 11 ülkeden 69 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye ‘den katılım olmamıştır.

2014’te 2.si düzenlenen yarışmada 24 ülkeden 153 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye ‘den katılım olmamıştır.

2015’te 3.sü düzenlenen yarışmada 34 ülkeden 94 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye ‘den katılım olmamıştır.

2016'da 4.sü düzenlenen yarışmada 39 ülkeden 92 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye 'den katılım olmamıştır.

2017'de 5.si düzenlenen yarışmada 39 ülkeden 110 sanatçının eseri sergilenmiştir. Katılımcılar arasında Türkiye 'den 1 sanatçı bulunmaktadır.

2018'de 6.sı düzenlenen yarışmada 39 ülkeden 153 sanatçının eseri sergilenmiştir. Katılımcılar arasında Türkiye 'den 1 sanatçı bulunmaktadır.

2019'da 7.si düzenlenen yarışmada 39 ülkeden 152 sanatçının eseri sergilenmiştir. Katılımcılar arasında Türkiye 'den 1 sanatçı bulunmaktadır.

Yıllara göre toplam katılımcı sayılarına bakıldığında Türkiye'den katılım ortalamasının altındadır. Bulgaristan'da yapılan diğer sanat organizasyonlarına bakıldığında Türkiye'den katılan sanatçıların sayısı ortalamaya yakın veya ortalamanın üzerindeyken bu etkinliğe katılımın çok az olması etkinliğin ücretli olması ile ilişkilendirilebilir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.5.2. International Ex Libris Competition on Varna

BULGARİSTAN				
TABLO - 6	INTERNATIONAL EX LIBRIS COMPETITION ON VARNA			
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI		
		1./2014	2./2016	3./2018
1	ABD	1	-	1
2	ALMANYA	2	2	1
3	ARJANTİN	2	9	3
4	AVUSTURALYA	-	1	-
5	BAE	-	1	-
6	BELARUS	8	9	7
7	BELÇİKA	3	6	1
8	BİRLEŞİK KRALLIK	-	-	2
9	BOSNA HERSEK	-	1	-
10	BREZİLYA	1	1	1
11	BULGARİSTAN	25	20	18
12	ÇEK CUMHURİYETİ	2	4	7
13	ÇİN	1	4	17
14	ERMENİSTAN	-	1	-
15	ESTONYA	2	1	1
16	FİNLANDİYA	1	1	1

17	FRANSA	1	1	1
18	GÜNEY KORE	1	2	-
19	HIRVATİSTAN	1	-	-
20	HİNDİSTAN	1	-	3
21	İRAN	-	-	1
22	İRLANDA	1	-	-
23	İSKOÇYA	-	1	-
24	İSPANYA	-	-	1
25	İSRAİL	-	1	-
26	İTALYA	6	11	11
27	JAPONYA	4	2	2
28	KAZAKİSTAN	1	1	1
29	LETONYA	1	1	1
30	LİTVANYA	1	2	2
31	MACARİSTAN	2	-	-
32	MAKEDONYA	-	1	1
33	MEKSİKA	1	2	1
34	MOLDOVA	-	-	1
35	NORVEÇ	-	1	1
36	POLONYA	13	10	10
37	PORTEKİZ	-	1	1
38	ROMANYA	3	2	-
39	RUSYA	5	9	13
40	SİRBİSTAN	4	2	-
41	SLOVAKYA	-	1	2
42	TAYVAN	-	1	1
43	TÜRKİYE	14	12	9
44	UKRAYNA	11	12	12
45	YUNANİSTAN	-	1	1
	TOPLAM	29/119	36/138	33/136

Bulgaristan ‘da Largo Art Gallery tarafından düzenlenen Ex Libris yarışmasının katılımcı sayıları incelendiğinde toplamda 45 farklı ülkeden sanatçının eserleri sergilenmiştir. Yıllara göre bakıldığında;

2014 ‘de 1.si düzenlenen yarışmada 29 ülkeden 119 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye ‘den 39 eser arasından 14 ü kataloğa girmiştir.

2016 ‘da 2.si düzenlenen yarışmada 36 ülkeden 138 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye ‘den 67 eser arasından 12 si kataloğa girmiştir.

2018 ‘de 3.sü düzenlenen yarışmada 33 ülkeden 136 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye ‘den 31 eser arasından 9 u kataloğa girmiştir.

Diğer ülkelerin katılımcı sayıları incelendiğinde Türkiye ‘den katılımın her yıl ortalamanın üzerinde olduğu görülmektedir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloga giren sanatçılara aittir.

4.2.5.3. International Ex Libris Competition, “Lyuben Karavelov” Regional Library - Ruse, Bulgaria

BULGARİSTAN													
TABLO - 7		INTERNATIONAL EX LIBRIS COMPETITION, “LYUBEN KARAVELOV” REGIONAL LIBRARY - RUSE											
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI											
		3./ 2007	5./ 2009	6./ 2010	7./ 2011	8./ 2012	9./ 2013	10./ 2014	11./ 2015	12./ 2016	13./ 2017	14./ 2018	15./ 2019
1	ABD	-	-	3	3	1	2	3	4	-	1	-	-
2	ALMANYA	-	2	6	8	1	2	5	3	4	3	6	3
3	ARJANTİN	8	13	20	12	9	15	34	25	23	22	39	11
4	AVUSTURALYA	-	-	-	-	-	2	-	1	-	-	-	-
5	AVUSTURYA	-	-	-	-	-	1	-	-	-	2	-	-
6	AZERBAYCAN	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
7	BELARUS	1	4	6	-	3	1	8	15	9	3	15	16
8	BELÇİKA	-	-	-	-	2	1	3	1	1	-	3	-
9	BOSNA HERSEK	3	-	-	-	1	1	3	3	6	3	6	3
10	BREZİLYA	3	1	-	-	-	1	-	-	-	2	1	-
11	BULGARİSTAN	3	3	7	26	24	33	39	22	23	16	53	25
12	ÇEK CUMHURİYETİ	4	6	3	3	3	3	-	-	3	4	3	-
13	ÇİN	-	-	-	9	1	1	3	3	14	1	33	52
14	ERMENİSTAN	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
15	FİNLANDİYA	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-
16	FRANSA	-	1	-	2	2	3	3	5	7	1	3	3
17	HIRVATİSTAN	-	-	1	1	1	3	9	5	7	4	4	3
18	HİNDİSTAN	-	-	-	-	-	1	-	3	15	6	22	10
19	HOLLANDA	-	2	3	-	-	-	-	-	-	1	1	-
20	HONG KONG	-	-	2	-	1	-	-	-	-	3	3	-
21	İNGİLTERE	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	3
22	İRLANDA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
23	İSPANYA	1	1	1	2	-	-	-	-	-	-	2	-
24	İSRAİL	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	1	-
25	İTALYA	1	9	5	1	2	16	16	20	23	17	16	18
26	JAPONYA	2	6	-	-	1	4	11	9	14	4	4	1
27	KANADA	1	-	2	-	-	1	2	-	4	2	4	3
28	KARADAĞ	-	-	-	-	-	-	3	2	-	-	-	6
29	KAZAKİSTAN	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2	2
30	KENYA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
31	KIBRIS	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
32	KOLOMBİYA	-	-	1	2	-	-	-	-	-	1	-	-
33	KOSTA RİKA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	4	4
34	LETONYA	-	1	1	-	-	1	3	-	-	-	3	1
35	LİTVANYA	-	-	3	2	4	1	3	3	4	2	3	6
36	MACARİSTAN	2	6	21	6	8	4	4	20	30	47	3	39
37	MAKEDONYA	-	-	3	9	1	-	1	-	-	1	3	6
38	MALEZYA	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14
39	MAURİTİUS	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
40	MEKSİKA	-	3	5	-	-	11	22	4	3	10	19	6
41	MISIR	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	2	3
42	MOLDOVA	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	1
43	NORVEÇ	-	-	2	3	1	1	-	3	2	1	3	3
44	PERU	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	5	-
45	POLONYA	5	5	18	13	6	18	29	24	41	23	48	38

46	PORTEKİZ	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	1
47	ROMANYA	1	2	4	9	4	5	9	7	8	5	9	12
48	RUSYA	4	2	-	-	-	4	14	16	13	82	67	102
49	SİRBİSTAN	3	2	13	18	1	9	33	17	37	21	43	20
50	SLOVAKYA	1	1		1	1	1	5	6	3	3	3	2
51	SLOVENYA	3	1	5	3	2	2	6	6	3	1	3	7
52	ŞİLİ	-	-	5	-	-	-	3	-	-	-	3	-
53	TAYLAND	-	-	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-
54	TAYVAN	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
55	TÜRKİYE	7	4	12	5	3	28	38	67	47	106	127	119
56	UKRAYNA	-	8	6	6	10	11	28	18	35	34	37	17
57	YUNANİSTAN	-	1	-	1	-	2	4	1	13	4	12	-
	TOPLAM	18 / 53	26 / 93	27 / 157	24 / 146	26 / 94	33 / 189	31 / 347	31 / 321	29 / 394	39 / 445	42 / 623	36 / 564

Bulgaristan'ın Ruse şehrinde Lyuben Karavelov Bölgesel Kütüphanesi tarafından düzenlenen Ex Libris yarışmasının katılımcı sayıları incelendiğinde toplamda 57 farklı ülkeden sanatçının eserleri sergilenmiştir. Yıllara göre bakıldığında;

2007 de 3.sü düzenlenen yarışmada 18 ülkeden 53 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 7 kişidir.

2009 da 5.si düzenlenen yarışmada 26 ülkeden 93 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 4 kişidir.

2010 da 6.sı düzenlenen yarışmada 27 ülkeden 157 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 12 kişidir.

2011 de 7.si düzenlenen yarışmada 24 ülkeden 146 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 5 kişidir.

2012 de 8.si düzenlenen yarışmada 26 ülkeden 94 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 3 kişidir.

2013 de 9.su düzenlenen yarışmada 33 ülkeden 189 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 28 kişidir.

2014 de 10.su düzenlenen yarışmada 31 ülkeden 347 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 38 kişidir.

2015 de 11.si düzenlenen yarışmada 31 ülkeden 321 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 67 kişidir.

2016 da 12.si düzenlenen yarışmada 29 ülkeden 394 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 47 kişidir.

2017 de 13.sü düzenlenen yarışmada 39 ülkeden 445 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 106 kişidir.

2018 de 14.sü düzenlenen yarışmada 42 ülkeden 625 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 127 kişidir.

2019 da 15.si düzenlenen yarışmada 36 ülkeden 564 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 119 kişidir.

İstatiksel olarak incelendiğinde ülkeler bazında en az katılım 2007 de, en çok katılım 2018 de gerçekleşmiştir. Katılımcı sayılarına bakıldığında da durum aynıdır. Türkiye'nin diğer ülkelere göre katılımcı sayıları incelendiğinde ortalamanın çok üzerinde olduğu görülmektedir. Öyle ki yıllara göre kıyaslandığında Türkiye'nin ev sahibi ülke Bulgaristan'dan daha çok katılım oranına sahip olduğu görülür. Bu durum organizasyonun uluslararası bir prestije sahip olduğunu gösterirken ülkemiz adına da gurur vericidir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.5.4. Lessedra International Painting & Mixed Media Competition

BULGARİSTAN									
TABLO – 8		LESSEDRA INTERNATIONAL PAINTING & MIXED MEDIA COMPETITION							
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI							
		3. /2012	4. /2013	5. /2014	6. /2015	7. /2016	8. /2017	9. /2018	10. /2019
1	ABD	10	9	17	12	15	18	16	11
2	ALMANYA	14	10	9	8	9	9	7	7
3	ARJANTİN	1	3	1	-	1	-	1	-
4	AVUSTURALYA	-	1	-	1	-	1	-	-
5	AVUSTURYA	1	2	2	4	3	2	2	4
6	AZERBAYCAN	-	-	-	-	-	-	-	1

7	BAE	-	-	-	-	-	-	-	-
8	BANGLADEŞ	-	-	-	-	1	-	-	-
9	BELARUS	-	1	-	1	-	-	1	-
10	BELÇİKA	4	4	3	4	3	3	3	2
11	BREZİLYA	4	4	3	2	3	18	2	2
12	BULGARİSTAN	36	16	27	24	23	16	21	17
13	ÇEK CUMHURİYETİ	-	2	2	2	-	-	-	-
14	ÇİN	-	-	-	-	-	-	-	-
15	DANİMARKA	3	6	7	6	1	2	3	6
16	DOMİNİK CUMHURİYETİ	-	1	1	-	1	-	-	-
17	ESTONYA	-	3	4	1	4	2	-	2
18	FAS	-	-	1	1	-	-	2	1
19	FINLANDİYA	12	10	3	6	5	3	6	13
20	FRANSA	9	10	10	13	7	10	7	9
21	GANA	-	1	-	1	1	-	1	-
22	GÜNEY AFRİKA	-	3	1	2	-	1	-	-
23	GÜNEY KORE	1	1	2	1	-	-	-	-
24	HRVATİSTAN	-	1	1	-	-	-	-	-
25	HİNDİSTAN	2	1	-	-	-	-	-	-
26	HOLLANDA	4	7	9	7	8	8	6	8
27	IRAK	-	-	-	-	-	1	1	1
28	İNGİLTERE	4	6	5	4	5	3	3	2
29	İRLANDA	2	4	2	-	3	1	1	1
30	İSKOÇYA	1	1	-	-	-	-	-	-
31	İSPANYA	6	5	3	3	2	-	8	-
32	İSRAİL	3	4	11	7	4	4	2	3
33	İSVEÇ	12	9	6	7	5	4	6	5
34	İSVİÇRE	13	10	12	11	9	4	3	4
35	İTALYA	1	2	3	2	1	1	-	-
36	İZLANDA	-	-	1	-	2	3	1	1
37	JAPONYA	12	22	18	18	15	13	11	8
38	KANADA	13	23	9	22	5	4	4	4
39	KAZAKİSTAN	1	-	-	-	-	-	-	-
40	KIBRIS	-	1	-	-	1	-	-	-
41	KOLOMBİYA	1	1	-	-	-	-	-	-
42	KOSOVA	-	-	-	1	-	1	-	-
43	KOSTA RİKA	-	-	-	-	-	-	-	-
44	LETONYA	-	-	1	1	-	-	-	1
45	LİHTENŞTAYN	1	-	-	-	-	-	-	1
46	LİTVANYA	-	4	2	-	1	1	1	6
47	LÜKSEMBURG	-	-	-	-	-	-	-	-
48	MACARİSTAN	1	1	3	2	2	1	1	2
49	MAURİTİUS	2	1	-	1	-	5	2	1
50	MAKEDONYA	-	-	1	-	-	-	1	-
51	MALEZYA	-	-	-	-	-	-	-	-
52	MEKSİKA	23	16	16	11	16	12	3	2
53	NORVEÇ	3	6	5	4	1	8	5	2
54	PERU	-	-	-	-	-	-	-	-
55	POLONYA	2	11	13	10	6	6	24	16
56	PORTEKİZ	1	2	-	2	1	1	1	-
57	PORTO RİKO	-	-	-	-	-	-	-	-
58	ROMANYA	2	5	1	3	1	-	1	3
59	RUSYA	-	-	1	-	1	-	8	6
60	SİRBİSTAN	-	4	2	3	1	-	-	-
61	SLOVAKYA	-	-	-	2	-	-	-	1
62	SLOVENYA	3	4	4	2	2	3	1	4
63	SUDAN	-	-	-	-	1	-	-	-
64	ŞİLİ	-	-	1	1	-	-	-	-
65	TAYLAND	-	1	2	1	2	2	2	2
66	TAYVAN	-	2	-	-	3	1	-	1

67	TOGO	1	1	1	-	-	1	-	-
68	TÜRKİYE	10	4	-	13	9	5	-	1
69	UKRAYNA	2	-	1	1	1	-	1	-
70	VENEZÜELLA	-	1	-	-	-	-	-	-
71	YENİ ZELANDA	3	-	1	-	1	-	-	-
72	YUNANİSTAN	3	3	3	3	3	2	2	5
73	ZAMBİYA	1	-	-	-	-	-	-	-
	TOPLAM	40 / 232	49 / 248	43 / 231	43 / 234	43 / 190	38 / 181	38 / 165	38 / 166

Bulgaristan'ın Sofya şehrinde düzenlenen yarışmanın katılımcı sayıları incelendiğinde toplamda 73 farklı ülkeden sanatçının eserleri sergilenmiştir. Yıllara göre bakıldığında;

2012 de 3.sü düzenlenen yarışmada 40 ülkeden 232 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 10 kişidir.

2013 te 4.sü düzenlenen yarışmada 49 ülkeden 248 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 4 kişidir.

2014 te 5.si düzenlenen yarışmada 43 ülkeden 231 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2015 de 6.sı düzenlenen yarışmada 43 ülkeden 234 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 13 kişidir.

2016 da 7.si düzenlenen yarışmada 43 ülkeden 190 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 9 kişidir.

2017 de 8.si düzenlenen yarışmada 38 ülkeden 181 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 5 kişidir.

2018 de 9.su düzenlenen yarışmada 38 ülkeden 165 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2019 de 10.su düzenlenen yarışmada 38 ülkeden 166 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 1 kişidir.

Her yıl düzenli olarak yapılan yarışmanın katılımcı sayıları incelendiğinde bazı ülkelerden her yıl düzenli ve yakın sayılarda sanatçının katıldığı görülürken bazı ülkelerden düzensiz katılımın olduğu görülür. Türkiye'nin verilerine bakıldığında katılımcı sayıları yıllara göre farklılık göstermektedir. Yine de birçok ülkeye kıyasla katılım oranları ortalamanın üzerindedir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.5.5. Lessedra World Art Print Annual Mini Print

BULGARİSTAN									
TABLO - 9		LESSEDRA WORLD ART PRINT ANNUAL MINI PRINT							
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI							
		11. /2012	12. /2013	13. /2014	14. /2015	15. /2016	16. /2017	17. /2018	18. /2019
1	ABD	51	47	37	24	16	21	22	15
2	ALMANYA	14	15	16	8	7	15	11	8
3	ARJANTİN	4	1	4	5	1	3	2	1
4	ARNAVUTLUK	-	-	-	1	-	-	-	-
5	AVUSTURALYA	7	4	7	4	-	4	2	2
6	AVUSTURYA	10	5	13	4	2	12	7	5
7	BAE	21	1	12	17	-	8	-	-
8	BELARUS	1	-	1	-	1	-	-	-
9	BELÇİKA	4	8	8	6	3	4	4	5
10	BOSNA HERSEK	-	-	-	1	-	-	-	-
11	BREZİLYA	5	-	3	3	2	4	2	-
12	BULGARİSTAN	22	27	26	35	21	14	16	17
13	ÇEK CUMHURİYETİ	3	2	1	3	-	-	-	-
14	ÇİN	2	1	1	-	-	-	-	1
15	DANİMARKA	5	4	-	4	3	5	1	1
16	DOMİNİK CUMHURİYETİ	1	-	-	-	-	-	-	-
17	ESTONYA	1	3	5	3	-	2	1	1
18	FAS	1	-	-	-	2	-	-	-
19	FINLANDİYA	18	12	12	10	6	11	6	6
20	FRANSA	10	12	12	11	7	8	9	5
21	GALLER	1	1	1	1	-	1	-	-
22	GANA	1	-	-	1	1	1	-	-
23	GUATEMALA	1	-	-	-	-	-	-	-
24	GÜNEY AFRİKA	-	1	1	1	-	1	1	-
25	GÜNEY KORE	4	3	2	3	-	1	-	1
26	GÜRCİSTAN	1	-	-	-	-	-	-	-
27	HIRVATİSTAN	5	2	3	2	-	-	-	2
28	HİNDİSTAN	2	1	-	-	-	1	-	-
29	HOLLANDA	18	9	14	7	6	19	12	18
30	IRAK	-	-	-	-	1	-	1	-
31	İNGİLTERE	20	22	17	14	3	12	9	10
32	İRAN	-	2	-	-	-	-	-	-
33	İRLANDA	9	5	11	13	1	13	22	5
34	İSKOÇYA	1	1	1	2	-	-	1	1
35	İSPANYA	9	6	5	5	1	4	2	-
36	İSRAİL	8	6	8	5	2	2	1	2
37	İSVEÇ	12	9	4	8	6	4	5	3
38	İSVİÇRE	7	13	8	9	3	4	6	5
39	İTALYA	6	4	6	4	-	2	-	1

40	İZLANDA	2	2	1	1	1	-	1	-
41	JAPONYA	54	58	61	51	11	43	42	36
42	KANADA	43	21	22	21	4	10	13	20
43	KIBRIS	-	1	-	-	-	-	-	-
44	KOLOMBİYA	2	-	-	-	-	-	-	-
45	KOSOVA	2	-	2	4	-	-	-	-
46	KOSTA RİKA	-	1	2	2	-	1	1	-
47	LETONYA	1	-	-	-	-	-	-	-
48	LİTVANYA	-	1	-	-	1	-	-	1
49	LÜKSEMBURG	3	1	1	1	-	-	-	-
50	MACARİSTAN	3	2	2	1	1	2	2	2
51	MAKEDONYA	1	-	-	-	1	-	1	-
52	MAURİTİUS	-	-	-	-	2	-	1	-
53	MEKSİKA	24	11	22	15	3	4	4	3
54	MOĞOLİSTAN	-	1	-	-	-	-	-	-
55	NİJERYA	-	2	-	-	-	-	-	-
56	NİKARAGUA	2	-	-	-	-	-	-	-
57	NORVEÇ	-	3	5	3	5	2	-	1
58	PAKİSTAN	1	-	-	-	-	-	-	-
59	PERU	-	-	-	1	-	-	-	-
60	POLONYA	11	13	19	20	24	13	38	23
61	PORTEKİZ	6	1	1	1	1	-	-	-
62	PORTO RİKO	-	-	1	-	-	-	-	1
63	ROMANYA	3	3	3	2	1	2	4	4
64	RUSYA	4	-	-	-	8	-	2	-
65	SİRBİSTAN	2	1	-	-	-	1	1	-
66	SLOVENYA	9	9	7	7	2	5	4	3
67	ŞİLİ	-	-	-	2	-	2	-	-
68	TAYLAND	-	1	-	1	2	2	2	2
69	TAYVAN	3	1	1	-	-	2	2	1
70	TÜRKİYE	-	-	3	2	-	4	-	-
71	UKRAYNA	2	-	-	-	1	-	-	-
72	URUGUAY	7	-	-	-	-	-	-	-
73	VENEZÜELLA	-	-	-	-	-	1	1	1
74	YEMEN	-	-	1	-	-	-	-	-
75	YENİ ZELANDA	5	3	3	1	-	-	1	-
76	YUNANİSTAN	7	4	2	3	2	1	1	1
	TOPLAM	56 / 482	49 / 367	46 / 398	48 / 353	37 / 165	41 / 271	39 / 264	35 / 214

Bulgaristan'ın Sofya şehrinde düzenlenen yarışmanın katılımcı sayıları incelendiğinde toplamda 76 farklı ülkeden sanatçının eserleri sergilenmiştir. Yıllara göre bakıldığında;

2012 de 11.si düzenlenen yarışmada 56 ülkeden 482 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2013 de 12.si düzenlenen yarışmada 49 ülkeden 367 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2014 de 13.sü düzenlenen yarışmada 46 ülkeden 398 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 3 kişidir.

2015 de 14.sü düzenlenen yarışmada 48 ülkeden 353 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 2 kişidir.

2016 da 15.si düzenlenen yarışmada 37 ülkeden 165 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2017 de 16.sı düzenlenen yarışmada 41 ülkeden 271 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 4 kişidir.

2018 de 17.si düzenlenen yarışmada 39 ülkeden 264 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2019 da 18.si düzenlenen yarışmada 35 ülkeden 214 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

Yarışmanın katılım durumlarına bakıldığında bazı ülkelerin her yıl yüksek ve istikrarlı katılımları görülürken Türkiye'nin de içinde bulunduğu diğer ülkelerin katılımcı sayıları düşük ve katılım oranları istikrarsızdır. Katılımın az olduğu ülkelerin verileri dikkatlice incelendiğinde herhangi bir yıl yarışmaya katılan sanatçının bir sonraki sene katılmadığı anlaşılır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.6. ÇİN

4.2.6.1. Guanlun International Print Biennial

ÇİN		
TABLO - 10	GUANLUN INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL	
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI
		7. /2019
1	ABD	27
2	ALMANYA	8
3	ARJANTİN	8

4	ARNAVUTLUK	2
5	AVUSTURALYA	11
6	AVUSTURYA	2
7	AZERBAYCAN	2
8	BAE	1
9	BAHREYN	1
10	BANGLADEŞ	5
11	BELARUS	1
12	BELÇİKA	11
13	BREZİLYA	3
14	BULGARİSTAN	17
15	ÇEK CUMHURİYETİ	6
16	ÇİN	318
17	DANİMARKA	2
18	ENDONEZYA	2
19	ESTONYA	1
20	FİLİPİNLER	1
21	FİNLANDİYA	3
22	FRANSA	11
23	GÜNEY AFRIKA	2
24	GÜNEY KORE	8
25	HIRVATİSTAN	3
26	HİNDİSTAN	38
27	HOLLANDA	10
28	IRAK	3
29	İNGİLTERE	16
30	İRAN	4
31	İRLANDA	4
32	İSPANYA	6
33	İSRAİL	2
34	İSVEÇ	4
35	İTALYA	21
36	JAPONYA	26
37	KAMBOÇYA	1
38	KANADA	16
39	KOLOMBİYA	1
40	KÜBA	2
41	LETONYA	2
42	LİTVANYA	2
43	LÜKSEMBURG	1
44	MACARİSTAN	3
45	MAKEDONYA	2
46	MALEZYA	2
47	MEKSİKA	24
48	MISIR	8
49	MOĞOLİSTAN	1
50	MOLDOVA	2
51	NEPAL	1
52	NORVEÇ	1
53	PAKİSTAN	5
54	PERU	1
55	POLONYA	87
56	PORTEKİZ	2
57	PORTO RİKO	2
58	ROMANYA	3
59	RUSYA	8
60	SİRBİSTAN	13
61	SİNGAPUR	2
62	SLOVAKYA	3
63	SLOVENYA	3

64	SURİYE	1
65	ŞİLİ	8
66	TAYLAND	30
67	TÜRKİYE	23
68	UKRAYNA	10
69	VIETNAM	1
70	YUNANİSTAN	8
	TOPLAM	70 / 869

2007 den bu yana Çin'in Guanlun eyaletinde iki yılda bir gerçekleştirilen Uluslararası Baskı Bienaline gönderilen 4000 in üzerinde eser arasından seçilerek 70 ülkeden 869 sanatçının çalışması sergilenmeye layık görülmüştür. Türkiye'nin sergilenen sanatçı ve çalışma sayısı 23 tür.

Yarışmanın sayısal verileri incelendiğinde en yüksek katılımın Çin ve Polonya'dan olduğu görülürken Türk katılımcılarının sayısı, tüm ülkelerin ortalama katılımlarından oldukça yüksektir.

Yarışmaya katılımın ücretsiz olması ve bu alandaki sanatçılara ve organizasyonlara öncülük yapması nedeni ile uluslararası prestije sahip olan bu etkinliğin ülke ve sanatçı bakımından geniş bir katılım kitlesine sahiptir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.6.2. Macao Printmaking Triennial

ÇİN		
TABLO - 11	MACAO PRINTMAKING TRIENNIAL	
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI
		3. /2018
1	AVUSTURALYA	1
2	BELARUS	1
3	BİRLEŞİK KRALLIK	2
4	ÇİN	83
5	ESTONYA	1
6	GÜNEY KORE	1
7	HİNDİSTAN	9
8	HONG KONG	1
9	İRAN	1
10	İTALYA	4
11	JAPONYA	5
12	KANADA	2
13	MAKAO	2
14	MAKEDONYA	1
15	POLONYA	10
16	PORTEKİZ	2

17	RUSYA	4
18	SİRBİSTAN	1
19	TAYLAND	26
20	TAYVAN	5
21	UKRAYNA	2
TOPLAM		21 / 164

2018 de Çin'in Makao Özerk Bölgesinde 3.sü gerçekleştirilen Uluslararası Baskı Trienalinde katılımcılar arasından 21 ülkeden 164 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den seçilen çalışma olmamıştır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.7. ERMENİSTAN

4.2.7..1. International Print Biennale Yerevan

ERMENİSTAN			
TABLO - 12		INTERNATIONAL PRINT BIENNALE YEREVAN	
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI	
		1. /2017	2. /2019
1	ABD	11	12
2	ALMANYA	26	14
3	ARJANTİN	1	6
4	AVUSTURALYA	3	4
5	AZERBAYCAN	-	2
6	BAE	1	-
7	BANGLADEŞ	1	8
8	BELARUS	2	-
9	BELÇİKA	2	6
10	BİRLEŞİK KRALLIK	-	6
11	BOSNA HERSEK	1	10
12	BREZİLYA	1	4
13	BULGARİSTAN	7	2
14	ÇEK CUMHURİYETİ	1	2
15	ÇİN	31	70
16	DANİMARKA	3	-
17	ENDONEZYA	1	2
18	ERMENİSTAN	13	36
19	ESTONYA	7	6
20	FAS	2	-
21	FİNLANDİYA	1	4
22	FRANSA	11	12
23	GÜNEY AFRIKA	3	2
24	GÜNEY KORE	1	2
25	GÜRCİSTAN	-	2
26	HIRVATİSTAN	2	6
27	HİNDİSTAN	2	18
28	HOLLANDA	3	2
29	IRAK	2	-
30	İNGİLTERE	4	2
31	İRAN	2	4

32	İRLANDA	1	2
33	İSPANYA	2	-
34	İSVEÇ	-	4
35	İSVİÇRE	3	14
36	İTALYA	4	4
37	JAPONYA	4	6
38	KANADA	3	8
39	KOSOVA	1	-
40	LAOS	-	2
41	LETONYA	1	-
42	LİTVANYA	4	6
43	MACARİSTAN	1	-
44	MAKEDONYA	2	4
45	MEKSİKA	-	8
46	MISIR	1	10
47	NORVEÇ	-	4
48	PERU	1	2
49	POLONYA	33	54
50	PORTEKİZ	1	2
51	ROMANYA	-	2
52	RUSYA	1	22
53	SİRBİSTAN	5	18
54	SLOVAKYA	3	2
55	SLOVENYA	1	4
56	ŞİLİ	-	2
57	TAYLAND	7	12
58	TÜRKİYE	2	8
59	VIETNAM	-	2
60	UKRAYNA	2	4
61	YENİ ZELANDA	1	-
62	YUNANİSTAN	7	4
	TOPLAM	52 / 236	52 / 510

Ermenistan'ın Erivan Şehrinde düzenlenen Uluslararası Baskı Bienalinin son 2 yıldaki katılımcı sayılarına bakıldığında 62 ülkeden sanatçı ağırladığı görülür.

2017 de 1.si yapılan yarışmaya 76 ülkeden 1215 sanatçı 3230 adet çalışma ile başvurmuş, bunların arasından 52 ülkeden 236 sanatçının çalışması kataloğa girmiştir. Türkiye'nin katılım sayısı 2 kişidir.

2019 da 2.si yapılan yarışmaya 73 ülkeden 955 sanatçı 3230 adet çalışma ile başvurmuş, bunların arasından 52 ülkeden 510 sanatçının çalışması kataloğa girmiştir. Türkiye'nin katılım sayısı 8 kişidir.

Yarışmanın sayısal verileri incelendiğinde ikinci etkinliğin birinciye kıyasla yaklaşık iki katı bir katılıma sahip olduğu görülür. İlk etkinlikte Türkiye, 2 katılımcı ile ortalanın altında iken ikinci etkinlikte 8 katılımcı ile ortalama yakındır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.8. FİNLANDİYA

4.2.8.1. International Miniprint Competition

FİNLANDİYA						
TABLO - 13		INTERNATIONAL MINIPRINT COMPETITION				
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI				
		4./2001	5./2004	6./2007	7./2010	8./2014
1	ABD	32	10	5	9	9
2	ALMANYA	3	4	1	3	3
3	ARJANTİN	1	-	2	-	-
4	AVUSTURALYA	5	2	1	2	1
5	AVUSTURYA	2	2	2	3	-
6	BAE	-	-	-	1	-
7	BELÇİKA	1	-	-	2	3
8	BİRLEŞİK KRALLIK	-	-	-	6	8
9	BREZİLYA	1	2	2	-	-
10	BREZİLYA	-	-	-	3	-
11	BULGARİSTAN	1	3	3	1	1
12	ÇEK CUMHURİYETİ	-	3	-	1	1
13	ÇİN	1	-	1	1	3
14	DANİMARKA	3	2	2	2	2
15	EKVADOR	-	1	-	-	-
16	ERMENİSTAN	1	-	-	1	1
17	ESTONYA	1	-	1	2	2
18	FİNLANDİYA	49	64	46	36	33
19	FRANSA	-	2	1	1	2
20	GÜNEY KORE	10	10	5	5	1
21	HRVATİSTAN	-	1	-	-	2
22	HİNDİSTAN	-	2	-	-	-
23	HOLLANDA	14	6	8	12	7
24	İNGİLTERE	4	4	2	-	-
25	İRLANDA	1	-	-	4	-
26	İSKOÇYA	1	1	2	-	-
27	İSPANYA	3	2	2	-	7
28	İSRAİL	-	1	-	1	-
29	İSVEÇ	16	13	13	4	9
30	İSVİÇRE	-	1	1	3	1
31	İTALYA	3	6	1	-	1
32	İZLANDA	3	1	-	-	-
33	JAPONYA	8	18	20	26	14
34	KANADA	6	5	2	10	6
35	KIBRIS	1	-	-	-	-
36	KOLOMBİYA	-	-	-	1	1
37	KOSTA RİKA	-	-	-	-	1
38	LETONYA	1	-	-	-	-
39	LİTVANYA	-	-	3	-	1
40	MACARİSTAN	-	-	2	-	-
41	MEKSİKA	1	2	2	-	2
42	NORVEÇ	3	3	1	1	-
43	POLONYA	10	13	7	2	8
44	ROMANYA	-	2	1	2	-
45	RUSYA	-	7	3	1	2
46	SİRBİSTAN	-	2	2	1	-
47	SLOVAKYA	1	-	-	1	1

48	SLOVENYA	1	2			1
49	ŞİLİ					1
50	TAYLAND				1	
51	TAYVAN			1		1
52	UKRAYNA	4	4	3		1
53	VENEZÜELLA	1				
54	YUGOSLAVYA	1				
55	YUNANİSTAN	1	2	1	1	1
	TOPLAM	35 / 195	34 / 203	33 / 149	33 / 150	34 / 138

1992-2014 yılları arasında Finlandiya’da düzenlenen Uluslararası Grafik Trienalinin Miniprint alanında yapılan etkinliği son 5 yılda 56 ülkeden 800 ün üzerinde sanatçının katılımı ile gerçekleştirilmiştir.

2001 de 4.sü yapılan etkinlikte 35 ülkeden 195 sanatçının eseri sergilenmeye layık görülmüştür. Türkiye’den seçilen sanatçı veya eser yoktur.

2004 de 5.si yapılan etkinlikte 34 ülkeden 203 sanatçının eseri sergilenmeye layık görülmüştür. Türkiye’den seçilen sanatçı veya eser yoktur.

2007 de 6.sı yapılan etkinlikte 35 ülkeden 149 sanatçının eseri sergilenmeye layık görülmüştür. Türkiye’den seçilen sanatçı veya eser yoktur.

2010 da 7.si yapılan etkinlikte 33 ülkeden 150 sanatçının eseri sergilenmeye layık görülmüştür. Türkiye’den seçilen sanatçı veya eser yoktur.

2014 de 8.si yapılan etkinlikte 34 ülkeden 138 sanatçının eseri sergilenmeye layık görülmüştür. Türkiye’den seçilen sanatçı veya eser yoktur.

Organizasyonda 2 aşamalı eser gönderimi mevcuttur. İlk aşamada sanatçılar eserlerinin dijital galini mail yolu ile gönderir. Bu aşama ücretsizdir. Jürinin kabul ettiği sanatçı ve çalışmaların belirlenen adrese gönderilmesi istenir. Bu aşamanın başvuru ücreti ise (son yıl için) 40 Euro dur. Türkiye gibi döviz kurunun yüksek olduğu ülkelerin finansal nedenlerden dolayı bu aşamada katılımın düştüğü düşünülebilir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.8.2. International Exlibris Competition

FİNLANDİYA		
TABLO - 14	INTERNATIONAL EXLIBRIS COMPETITION	
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI
		2020
1	ABD	3 / 1
2	ARJANTİN	27 / 6
3	BELARUS	31 / 7
4	BELÇİKA	12 / 2
5	BULGARİSTAN	22 / 5
6	ÇİN	3 / 1
7	ESTONYA	4 / 1
8	FİNLANDİYA	179 / 68
9	FRANSA	6 / 2
10	İSRAİL	6 / 1
11	İSVEÇ	2 / 1
12	İTALYA	32 / 9
13	JAPONYA	2 / 1
14	KANADA	1 / 1
15	KAZAKİSTAN	13 / 7
16	LETONYA	6 / 1
17	LİTVANYA	30 / 6
18	MACARİSTAN	2 / 1
19	MAKEDONYA	1 / 1
20	MEKSİKA	11 / 2
21	POLONYA	42 / 9
22	ROMANYA	15 / 4
23	RUSYA	71 / 16
24	SİRBİSTAN	6 / 1
25	SLOVENYA	6 / 1
26	TÜRKİYE	54 / 17
27	UKRAYNA	15 / 6
28	YUNANİSTAN	3 / 1
TOPLAM		28 / 178

2020 yılında gerçekleştirilen Uluslararası Exlibris Yarışmasına 28 ülkeden 178 sanatçı 603 exlibris çalışması ile katılmıştır. Türkiye'nin katılım sayısı 17 dir. En yüksek katılımın ev sahibi ülke Finlandiya'dan olduğu yarışmaya Rusya ve Türkiye'den de katılım sayısı ortalamanın üzerindedir. Türk sanatçımız Nurgül Arıkan yarışmanın birincilik ödülünü almıştır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.9. FRANSA

4.2.9.1. Liege International Engraving Biennial

FRANSA	
TABLO - 15	LİEGE INTERNATIONAL ENGRAVING BIENNIAL

NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI						
		4./2003	5./2005	6./2007	7./2009	8./2011	9./2013	10./2015
1	ABD	-	2	-	3	3	-	-
2	ALMANYA	6	6	6	3	6	7	5
3	ARJANTİN	-	-	-	-	1	-	-
4	BELÇİKA	32	14	14	7	11	2	7
5	BREZİLYA	-	2	-	5	2	-	-
6	BOSNA HERSEK	-	-	-	-	1	-	-
7	BULGARİSTAN	-	-	1	-	-	-	-
8	ÇEK CUMHURİYETİ	5	1	1	-	-	1	1
9	ÇİN	-	3	2	1	1	2	1
10	DANİMARKA	1	-	-	-	1	1	2
11	ESTONYA	-	1	-	1	-	-	-
12	FİNLANDİYA	3	3	1	2	1	1	-
13	FRANSA	5	7	10	3	8	9	11
14	GÜNEY AFRIKA	-	-	-	-	1	1	1
15	GÜNEY KORE	-	-	1	-	1	-	-
16	HRİVATİSTAN	3	2	1	1	2	-	3
17	HİNDİSTAN	-	-	-	-	-	1	1
18	HOLLANDA	8	4	8	-	4	-	-
19	İNGİLTERE	1	1	-	3	-	9	5
20	İRAN	-	-	2	-	-	-	-
21	İRLANDA	-	2	-	1	-	-	-
22	İSKOÇYA	1	-	-	-	-	-	-
23	İSPANYA	3	2	3	3	2	5	6
24	İSVEÇ	1	-	-	-	-	-	1
25	İSVİÇRE	1	2	-	1	1	-	-
26	İTALYA	3	2	1	2	1	-	2
27	JAPONYA	-	2	3	1	1	4	4
28	KANADA	-	3	1	2	3	-	-
29	KOLOMBİYA	-	1	2	-	1	-	1
30	LİTVANYA	1	-	-	1	-	-	-
31	MAKEDONYA	-	-	1	-	-	-	-
32	NORVEÇ	3	1	-	-	1	1	1
33	PARAGUAY	-	-	-	-	1	-	-
34	POLONYA	3	-	3	4	2	1	2
35	PORTEKİZ	-	1	-	-	1	1	-
36	ROMANYA	-	-	1	-	-	3	2
37	RUSYA	1	1	-	-	-	-	-
38	SİRBİSTAN	-	2	1	-	1	-	-
39	SLOVAKYA	1	1	1	-	-	-	-
40	TUNUS	-	-	1	-	-	-	-
41	VENEZUELLA	-	-	-	1	-	-	-
42	YENİ ZELANDA	-	-	-	1	-	-	-
43	YUNANİSTAN	-	-	-	1	-	-	-
TOPLAM		19 / 82	24 / 66	22 / 65	21 / 47	25 / 58	16 / 49	18 / 56

Fransa ‘da 2 yılda bir düzenlenen uluslararası gravür bienalının kataloğu incelendiğinde toplamda 43 farklı ülkeden sanatçının eserleri sergilenmiştir. Serginin kataloğu incelendiğinde her yıl ortalama 20 ye yakın ülkeden katılım göze çarparken Türkiye’den kataloğa giren herhangi bir sanatçı ve eser olmamıştır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.10. İSPANYA

4.2.10.1. International Mini Print Cantabria

İSPANYA				
TABLO - 16		INTERNATIONAL MINI PRINT CANTABRIA		
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI		3. /2020
		1. /2018	2. /2019	
1	ABD	9	7	18
2	ALMANYA	3	4	5
3	ARJANTİN	22	32	32
4	ARNAVUTLUK	1	-	-
5	AVUSTURALYA	13	9	9
6	AVUSTURYA	-	1	1
7	BANGLADEŞ	-	-	1
8	BELÇİKA	-	-	2
9	BİRLEŞİK KRALLIK	-	-	13
10	BREZİLYA	6	1	5
11	BULGARİSTAN	-	-	1
12	ÇİN	6	2	4
13	DANİMARKA	-	2	1
14	ESTONYA	1	2	1
15	FİNLANDİYA	3	1	3
16	FRANSA	4	2	4
17	GÜNEY AFRIKA	1	-	-
18	HIRVATİSTAN	-	-	1
19	HİNDİSTAN	-	1	1
20	HOLLANDA	5	2	3
21	HONG KONG	-	-	1
22	İNGİLTERE	6	12	-
23	İRLANDA	16	3	7
24	İSPANYA	29	67	91
25	İSRAİL	-	1	1
26	İSVİÇRE	3	-	-
27	İTALYA	5	4	6
28	JAPONYA	8	9	10
29	KANADA	6	8	1
30	KARADAĞ	-	-	1
31	KOLOMBİYA	-	-	2
32	KOSOVA	-	-	1
33	KOSTA RİKA	-	1	1
34	KÜBA	-	3	-
35	LETONYA	-	1	1
36	LİTVANYA	5	1	-
37	MACARİSTAN	-	-	1
38	MAKAO	-	-	1
39	MAKEDONYA	-	1	-
40	MEKSİKA	1	-	3
41	NORVEÇ	1	-	1
42	POLONYA	18	10	19
43	PORTEKİZ	-	-	2
44	ROMANYA	-	1	1
45	SİRBİSTAN	1	2	-
46	SLOVAKYA	-	-	1
47	ŞİLİ	-	-	1
48	TAYVAN	5	3	1
49	TÜRKİYE	-	1	3
50	URUGUAY	3	1	-

51	YENİ ZELANDA	1	1	1
52	YUNANİSTAN	-	-	1
	TOPLAM	27 / 182	32 / 197	43 / 263

İlk kez 2018 yılında İspanya'nın Cantabria bölgesinde düzenlenen Uluslararası Mini Print Bienalinin basılmış kataloglarına göre yarışma boyunca toplamda 52 ülkeden birçok sanatçıya ev sahipliği yapmıştır.

2018 yılında 1.si düzenlenen bienalde 27 ülkeden 182 sanatçının çalışmaları kataloglarda yayımlanmıştır. Türkiye'den katılım yoktur.

2019 yılında 2.si düzenlenen bienalde 32 ülkeden 197 sanatçının çalışmaları kataloglarda yayımlanmıştır. Türkiye'den katılım 1 kişidir.

2020 yılında 3.sü düzenlenen bienalde 43 ülkeden 263 sanatçının çalışmaları kataloglarda yayımlanmıştır. Türkiye'den katılım 3 kişidir.

Organizasyonun uluslararası saygınlığı ve geniş katılımcı portföyü olmasına rağmen Türkiye'den katılımın düşük olmasına organizasyonun henüz yeni ve katılımın ücretli olması gösterilebilir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.10.2. Mini Print International Of Cadaqués

İSPANYA											
TABLO - 17		MINI PRINT INTERNATIONAL OF CADAQUES									
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI									
		30./ 2010	31./ 2011	32./ 2012	33./ 2013	34./ 2014	35./ 2015	36./ 2016	37./ 2017	38./ 2018	39./ 2019
1	ABD	32	33	31	31	36	38	36	34	29	28
2	ALAND ADALARI	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
3	ALMANYA	13	20	15	19	24	26	27	23	26	22
4	ANDORA	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
5	ARJANTİN	16	13	11	14	13	7	6	7	7	9
6	AVUSTURALYA	7	8	11	9	8	10	9	3	6	4
7	AVUSTURYA	7	5	7	12	6	5	3	4	17	4
8	BAE	-	-	-	-	-	-	-	3	-	1
9	BAHREYN	1	-	-	-	-	1	-	2	-	2
10	BELARUS	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-
11	BELÇİKA	2	3	3	5	4	5	3	3	6	3
12	BOLİVYA	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
13	BOSNA HERSEK	3	8	3	3	1	2	2	1	2	2

14	BREZİLYA	13	18	12	13	20	16	7	19	12	10
15	BULGARİSTAN	11	10	7	5	9	6	6	4	5	3
16	ÇEK CUMHURİYETİ	1	4	3	1	4	-	-	-	-	1
17	ÇİN	1	1	1	1	1	1	-	1	-	2
18	DANİMARKA	5	4	6	2	8	4	-	3	2	3
19	ENDONEZYA	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
20	ESTONYA	-	2	2	3	3	3	-	-	1	-
21	FAS	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
22	FAROE ADALARI	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
23	FİLİPİNLER	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
24	FİNLANDİYA	16	9	11	5	8	8	8	8	4	5
25	FRANSA	31	29	40	28	20	31	26	29	32	20
26	GRÖNLAND	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
27	GUATEMALA	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-
28	GÜNEY AFRİKA	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-
29	GÜNEY KORE	-	4	1	3	3	5	8	2	7	1
30	HRVATİSTAN	8	16	9	6	8	6	5	3	2	3
31	HİNDİSTAN	4	7	14	7	2	1	1	1	1	
32	HOLLANDA	4	3	4	7	5	3	5	7	8	7
33	HONG KONG	-							1		
34	İNGİLTERE	23	20	26	29	22	20	19	17	13	18
35	İRAN	-	-	-	2	-	-	-	-	3	-
36	İRLANDA	5	13	7	10	6	6	8	14	16	7
37	İSPANYA	123	149	183	191	185	156	169	177	196	208
38	İSRAİL	16	10	19	21	25	24	23	18	17	8
39	İSVEÇ	8	-	4	2	5	7	11	6	6	9
40	İSVİÇRE	17	13	14	19	17	15	17	14	15	11
41	İTALYA	9	10	16	13	14	12	14	17	8	7
42	İZLANDA	-	-	1	1	1	1	-	-	-	1
43	JAMAİKA	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
44	JAPONYA	78	82	105	98	121	113	107	129	131	140
45	KANADA	13	18	13	20	13	8	12	12	10	18
46	KOLOMBİYA	13	4	20	13	10	8	1	1	-	1
47	KOSOVA	-	3	3	2	3	4	-	-	1	3
48	KOSTA RİKA	-	-	1	1	2	3	1	-	-	-
49	KÜBA	-	3	2	3	-	1	2	-	2	-
50	LETONYA	1	2	1	1	2	-	1	-	-	-
51	LİTVANYA	1	-	-	-	-	-	-	1	1	1
52	LÜBNAN	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
53	LÜKSEMBURG	1	4	3	6	3	1	2	1	2	2
54	MACARİSTAN	-	1	2	2	2	-	1	2	1	2
55	MAKEDONYA	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
56	MEKSİKA	32	32	43	23	30	30	21	18	21	17
57	MOĞOLİSTAN	-	-	-	-	1	-	1	1	1	1
58	MOLDOVA	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
59	NORVEÇ	10	8	8	6	8	6	5	4	4	2
60	PAKİSTAN	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-
61	PARAGUAY	-	-	-	-	-	-	1	-	2	-
62	POLONYA	20	15	14	14	22	26	24	12	20	16
63	PORTEKİZ	16	6	6	3	5	7	4	4	4	5
64	PORTO RİKO	2	-	-	-	-	2	1	-	1	-
65	ROMANYA	15	13	6	7	6	5	5	4	5	7
66	RUSYA	19	27	15	10	17	12	12	11	13	9
67	SAN MARİNO	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
68	SİRBİSTAN	2	5	3	13	3	2	1	1	1	1
69	SİNGAPUR	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
70	SLOVAKYA	1	-	3	1	-	1	1	3	2	-
71	SLOVENYA	8	5	7	6	2	4	2	-	4	1
72	SURİYE	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
73	ŞİLİ	4	-	2	3	1	2	1	2	-	1

74	TAYLAND	1	-	2	3	2	1	1	2	1	2
75	TAYVAN	2	1	1	-	1	-	1	10	8	11
76	TÜRKİYE	1	2	2	-	1	4	3	3	1	1
77	UKRAYNA	14	13	9	7	8	4	1	1	2	2
78	URUGUAY	11	6	2	2	3	3	2	1	-	-
79	ÜRDÜN	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-
80	VENEZÜELLA	4	4	3	2	1	-	3	2	2	-
81	YENİ ZELANDA	1	3	4	5	7	5	6	6	5	2
82	YUNANİSTAN	7	6	7	6	3	3	3	2	2	1
	TOPLAM	59 / 679	56 / 684	58 / 753	54 / 853	56 / 738	53 / 679	53 / 641	55 / 658	52 / 689	50 / 642

1981 den günümüze kadar düzenli olarak yapılan ve katılımın ücretli olduğu uluslararası sanatsal bir etkinliktir. Son on yılda 82 ülkeden katılımcıya ev sahipliği yapmıştır. Yarışmanın son 10 yıllık sayısal verilerine bakıldığında;

2010 da 30.su düzenlenen etkinlikte 59 ülkeden 679 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 1 kişidir.

2011 de 31.si düzenlenen etkinlikte 56 ülkeden 684 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 2 kişidir.

2012 de 32.si düzenlenen etkinlikte 58 ülkeden 753 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 2 kişidir.

2013 de 33.sü düzenlenen etkinlikte 54 ülkeden 853 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2014 de 34.sü düzenlenen etkinlikte 56 ülkeden 738 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 1 kişidir.

2015 de 35.si düzenlenen etkinlikte 53 ülkeden 679 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 4 kişidir.

2016 da 36.sı düzenlenen etkinlikte 53 ülkeden 641 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 3 kişidir.

2017 de 37.si düzenlenen etkinlikte 55 ülkeden 658 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 3 kişidir.

2018 de 38.si düzenlenen etkinlikte 52 ülkeden 689 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 1 kişidir.

2019 da 39.su düzenlenen etkinlikte 50 ülkeden 642 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 1 kişidir.

İspanya, Japonya, Fransa, Rusya ve Polonya’nın çok yüksek oranda katıldığı yarışmaya Türkiye’den katılım yok denecek kadar azdır. Bu yarışma da her ne kadar alanda prestijli bir yere sahip olsa da Türklerin etkinliklere katılma kriterlerinde finansal öğelerin ön plana çıktığını görmekteyiz.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.11. İTALYA

4.2.11.1. International Small Engraving Exhibition Cremona

İTALYA										
TABLO - 18		INTERNATIONAL SMALL ENGRAVING EXHIBITION CREMONA								
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI								
		1. /1999	2. /2001	3. /2003	4. /2005	5. /2007	6. /2009	7. /2011	8. /2015	10. /2019
1	ABD	3	3	3	2	3	-	2	-	1
2	ALMANYA	1	4	1	1	1	2	3	3	2
3	ANGOLA	-	-	-	-	-	1	-	-	-
4	ARJANTİN	5	2	1	4	1	1	3	-	-
5	ARNAVUTLUK	-	-	-	1	-	-	1	-	-
6	AVUSTURALYA	1	-	2	1	-	-	-	-	-
7	AVUSTURYA	1	1	1	1	2	1	2	2	-
8	BAHREYN	-	-	3	-	-	-	-	-	-
9	BELÇİKA	-	1	1	1	1	3	4	2	-
10	BOLİVYA	-	-	1	-	-	-	-	-	-
11	BOSNA HERSEK	-	-	2	-	1	-	-	-	-
12	BREZİLYA	2	2	1	1	2	-	2	-	-
13	BULGARİSTAN	3	1	1	3	3	4	3	3	6
14	ÇEK CUMHURİYETİ	2	5	1	2	2	1	1	3	-
15	ÇİN	-	3	1	1	1	-	2	-	-
16	DANİMARKA	-	-	-	1	-	1	2	1	-
17	DOMİNİK	-	-	-	1	1	-	-	-	-
18	ENDONEZYA	-	-	-	-	1	-	-	-	-
19	ERMENİSTAN	-	-	1	1	-	1	-	-	-
20	ESTONYA	-	2	2	1	1	-	-	2	1
21	FAS	-	1	1	1	-	-	-	-	-

22	FİNLANDİYA	2	2	1	2	1	1	-	2	-
23	FRANSA	3	5	5	4	5	5	4	5	3
24	GÜNEY KORE	-	-	1	-	1	1	1	-	-
25	HIRVATİSTAN	1	2	1	1	1	1	1	1	-
26	HİNDİSTAN	-	1	1	1	2	2	1	-	2
27	HOLLANDA	-	1	-	1	1	1	1	2	1
28	İNGİLTERE	1	1	1	2	1	2	3	2	3
29	IRAK	-	-	-	-	-	1	-	-	-
30	İRAN	-	1	-	1	-	1	-	-	-
31	İRLANDA	-	-	1	-	1	-	1	2	-
32	İSKOÇYA	-	-	-	-	-	-	-	-	-
33	İSPANYA	-	3	1	3	1	2	2	3	-
34	İSRAİL	-	-	-	2	1	1	-	-	-
35	İSVEÇ	2	3	2	1	1	1	2	2	-
36	İSVİÇRE	4	1	3	2	2	3	1	-	-
37	İTALYA	32	31	30	35	40	30	37	56	52
38	İZLANDA	-	1	2	-	1	-	-	-	-
39	JAPONYA	4	5	9	9	5	10	9	-	1
40	KAMERUN	-	-	-	-	-	1	-	-	-
41	KANADA	1	2	-	3	2	3	1	-	-
42	KARADAĞ	-	-	-	2	-	1	-	-	-
43	KIBRIS	-	-	-	-	-	-	-	1	-
44	KOLOMBİYA	-	1	2	-	1	-	-	-	-
45	KOSTA RİKA	-	-	-	1	-	-	-	-	-
46	KÜBA	-	-	-	-	-	-	1	-	-
47	LETONYA	-	3	2	1	1	-	-	2	-
48	LİTVANYA	-	1	2	1	1	-	-	3	-
49	LÜBNAN	-	-	-	-	1	-	-	-	-
50	LÜKSEMBURG	-	-	1	-	-	-	-	1	-
51	MACARİSTAN	-	-	1	1	2	1	1	1	-
52	MAKEDONYA	-	-	-	3	2	-	-	-	-
53	MALTA	-	-	-	-	-	-	-	2	-
54	MEKSİKA	-	1	1	2	1	1	1	-	-
55	MISIR	-	-	-	-	1	1	-	-	-
56	NORVEÇ	-	3	1	2	1	-	1	-	-
57	PANAMA	-	-	1	-	-	-	-	-	-
58	PARAGUAY	-	-	1	-	-	-	-	-	-
59	PERU	1	1	-	-	-	-	-	-	-
60	POLONYA	2	4	3	4	4	4	1	3	5
61	PORTEKİZ	-	-	1	-	-	1	1	1	-
62	ROMANYA	-	1	1	2	1	2	1	1	-
63	RUSYA	1	5	3	4	2	2	-	-	2
64	SİRBİSTAN	-	-	-	2	-	1	2	-	-
65	SLOVAKYA	1	2	1	-	2	2	-	3	1
66	SLOVENYA	4	6	5	3	1	2	2	2	-
67	ŞİLİ	-	-	1	-	2	2	2	-	1
68	TAYLAND	1	-	3	2	1	-	1	-	-
69	TAYVAN	2	1	1	4	-	1	2	-	-
70	TÜRKİYE	-	1	-	1	2	1	2	-	-
71	UGANDA	-	-	-	-	-	1	-	-	-
72	UKRAYNA	2	1	2	2	-	2	3	2	2
73	URUGUAY	-	1	-	-	-	-	-	-	-
74	ÜRDÜN	-	-	-	-	-	1	1	-	-
75	VENEZUELLA	-	-	3	-	-	-	-	-	-
76	YENİ ZELANDA	-	-	1	-	-	1	-	-	-
77	YUGOSLAVYA	3	3	3	-	-	-	-	-	-
78	YUNANİSTAN	1	3	1	3	3	2	-	1	-
	TOPLAM	27 / 85	42 / 122	52 / 122	48 / 130	48 / 117	45 / 110	39 / 111	29 / 114	15 / 83

İlki 1999 yılında İtalya'nın Cremona şehrinde başlatılan ve her 2 yılda bir tekrarlanan Uluslararası Küçük Gravür Sergisine bu güne kadar toplamda 78 ülkeden sanatçı katılmış ve eserleri yarışma kataloglarında sergilenmiştir.

1999 yılında 1.si düzenlenen yarışmada 27 ülkeden 85 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2001 yılında 2.si düzenlenen yarışmada 42 ülkeden 122 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 1 kişidir.

2003 yılında 3.sü düzenlenen yarışmada 52 ülkeden 122 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2005 yılında 4.sü düzenlenen yarışmada 48 ülkeden 130 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 1 kişidir.

2007 yılında 5.si düzenlenen yarışmada 48 ülkeden 117 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 2 kişidir.

2009 yılında 6.sı düzenlenen yarışmada 45 ülkeden 110 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 1 kişidir.

2011 yılında 7.si düzenlenen yarışmada 39 ülkeden 111 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 2 kişidir.

2015 yılında 8.si düzenlenen yarışmada 29 ülkeden 114 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2019 yılında 10.su düzenlenen yarışmada 15 ülkeden 83 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

Yarışmanın katılım durumlarına bakıldığında en yüksek katılım ev sahibi ülke İtalya'dır. Diğer yandan bazı ülkelerin her yıl yüksek olmamakla birlikte istikrarlı

katılımları görülürken Türkiye'nin de içinde bulunduğu diğer ülkelerin katılımcı sayıları düşük ve katılım oranları istikrarsızdır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.11.2. Concorso Internazionale Exlibristico "Il Bosco Stregato"

İTALYA										
TABLO - 19		CONCORSO INTERNAZIONALE EXLIBRISTICO "IL BOSCO STREGATO"								
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI								
		2007	2008	2009	2010	2012	2014	2015	2016	2017
		Little Red Riding Hood	The Sleeping Beauty	The God Tammuz	The Myths Legends and Fairy of Enchanted Woods	Odiseo Travel in the Myth	In the Sign of the Poet	The Best Friends	Alice in Wonderland	The Jungle Book and the Disney World
1	ABD	-	-	1	-	1	1	-	1	1
2	ALMANYA	2	5	3	3	9	2	2	3	6
3	ARJANTİN	14	21	7	11	11	6	5	8	11
4	AVUSTURYA	-	-	-	-	-	1	-	-	-
5	BELARUS	7	4	3	1	2	1	1	3	5
6	BELÇİKA	2	1	-	-	-	-	-	1	3
7	BOSNA HERSEK	1	-	-	-	-	1	1	1	-
8	BREZİLYA	-	2	2	-	1	1	-	1	-
9	BULGARİSTAN	5	7	-	6	6	6	2	12	3
10	ÇEK CUMHURİYETİ	4	2	-	1	5	2	2	2	4
11	ÇİN	-	2	3	-	-	-	1	-	-
12	ENDONEZYA	-	-	-	-	-	-	-	1	-
13	ERMENİSTAN	-	-	1	-	1	-	-	1	1
14	ESTONYA	-	-	2	-	-	-	-	-	-
15	FİNLANDİYA	-	-	-	-	-	-	-	1	-
16	FRANSA	-	1	1	-	3	-	2	7	5
17	HRVATİSTAN	-	1	-	-	1	-	-	-	-
18	HİNDİSTAN	-	-	-	-	1	-	1	-	2
19	HOLLANDA	1	2	-	-	-	-	-	-	-
20	HONG KONG	1	-	-	-	-	-	-	-	-
21	İNGİLTERE	-	1	-	1	-	-	-	-	-
22	İRLANDA	-	-	-	-	1	-	-	-	-
23	İSPANYA	-	-	1	-	-	-	-	-	-
24	İSRAİL	-	1	1	1	1	-	-	-	-
25	İSVEÇ	1	-	-	-	-	-	-	1	1
26	İSVİÇRE	-	-	-	-	-	-	-	-	1
27	İTALYA	123	117	66	62	70	40	48	122	88
28	JAPONYA	1	2	3	-	-	-	1	-	1
29	KANADA	2	1	-	-	-	-	1	-	2
30	KARADAĞ	-	-	-	-	-	1	-	-	-
31	KOLOMBİYA	-	-	-	-	-	-	-	-	1
32	LETONYA	1	-	-	-	1	-	-	2	1
33	LİTVANYA	2	1	2	-	-	1	-	1	1
34	MACARİSTAN	4	1	2	1	-	-	-	9	1
35	MAKEDONYA	-	-	-	1	-	-	-	-	-
36	MEKSİKA	-	1	1	8	5	-	-	6	5

37	MOLDOVA	-	-	-	-	1	-	1	-	-
38	NORVEÇ	-	2	-	-	1	1	1	1	1
39	PERU	-	-	-	-	-	-	-	-	1
40	POLONYA	5	7	2	4	5	7	8	24	25
41	ROMANYA	-	2	1	-	2	5	1	8	6
42	RUSYA	8	6	2	15	10	-	2	27	38
43	SİRBİSTAN	2	-	4	3	2	7	-	4	4
44	SLOVAKYA	1	-	-	-	-	-	-	-	-
45	SLOVENYA	1	1	-	1	1	2	1	1	2
46	ŞİLİ	-	-	-	-	1	-	-	-	-
47	TAYLAND	-	-	-	-	-	-	-	1	-
48	TÜRKİYE	2	2	-	2	4	4	16	11	16
49	UKRAYNA	3	4	3	1	1	2	1	19	14
50	VIETNAM	-	-	-	-	-	-	-	-	1
51	YUNANİSTAN	-	1	1	2	1	-	-	-	3
	TOPLAM	23 / 193	27 / 196	22 / 112	18 / 114	27 / 148	19 / 91	20 / 101	28 / 279	31 / 255

İlk kez 2000 yılında düzenlenen; kısa öyküler, resim, heykel ve duvar resimleri temalı yarışma ilerleyen yıllarda Ex Libris kategorisinde çalışmalarla vizyonunu genişletmiştir. Dünya çapında birçok ülke ve sanatçıya ev sahipliği yapan organizasyon her yıl Ex Libris kategorisinde farklı konuları tema ediniyor. “İl Bosco Stregato” Uluslararası Fuar Yarışmasında 2007-2017 yılları arası basılan kataloglara göre toplamda 51 ülkeden sanatçının eseri sergilenmiş ve ilk 10 a giren sanatçılar ödüllendirilmiştir.

2007 yılında düzenlenen *Little Red Riding Hood (Kırmızı Başlıklı Kız)* temalı yarışmada 23 ülkeden 193 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 2 kişidir.

2008 yılında düzenlenen *The Sleeping Beauty (Uyuyan Güzeli)* temalı yarışmada 27 ülkeden 196 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 2 kişidir.

2009 yılında düzenlenen *The God Tammuz (Tanrı Tammuz)* temalı yarışmada 22 ülkeden 112 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım olmamıştır.

2010 yılında düzenlenen *The Myths Legends and Fairy of Enchanted Woods (Efsaneler Efsaneleri ve Büyülü Orman Perisi)* temalı yarışmada 18 ülkeden 114 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 2 kişidir.

2012 yılında düzenlenen *Odisseo Travel in the Myth (Efsane Odisseo Seyahati)* temalı yarışmada 27 ülkeden 148 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 4 kişidir. Türk sanatçımız K. Özlem Alp Jüri Özel Ödülüne layık görülmüştür.

2014 yılında düzenlenen *In the Sing of The Poet (Şairin İmzası)* temalı yarışmada 19 ülkeden 91 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 4 kişidir. Türk sanatçımız Emre Şengün Jüri Özel Ödülüne layık görülmüştür.

2015 yılında düzenlenen *The Best Friends (En İyi Arkadaşlar)* temalı yarışmada 20 ülkeden 101 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’ den katılım 16 kişidir. Türk sanatçımız Şerife Gonca Kaya yarışmada 3.cü olmuştur. Aynı organizasyonda Gülten Doğan, Sibel Karacür ve Engin Güney Jüri Özel Ödülüne layık görülmüştür.

2016 yılında düzenlenen *Alice in Wonderland (Alice Harikalar Diyarında)* temalı yarışmada 28 ülkeden 279 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye ‘den katılım 11 kişidir. Türk sanatçımız Emre Şengün Jüri Özel Ödülüne layık görülmüştür.

2017 yılında düzenlenen *The Jungle Book and The Disney World (Orman Kitabı ve Disney Dünyası)* temalı yarışmada 31 ülkeden 255 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye ‘den katılım 16 kişidir. Türk sanatçılarımız Cihan Şule Külük, Emre Şengün, Mahmut Sami Öztürk ve İsmail Aslan Jüri Özel Ödülüne layık görülmüşlerdir.

İstatiksel olarak incelendiğinde ülkeler bazında en az katılım 2010 de, en çok katılım 2017 de gerçekleşmiştir. Katılımcı sayıları son yıllarda artış göstermektedir. Türkiye’nin diğer ülkelere katılımcı sayıları incelendiğinde ilk yıllarda ortalamanın altında kalırken son yıllarda ciddi artış göstermiştir. Bu ve bunun gibi uluslararası sanat organizasyonlarında Türkiye’yi temsil eden sanatçılar bu alanlarda çalışma yapan ya da merak eden diğer adaylara ilham kaynağı olmaktadır. Bazen yarışma kataloglarına girebilmenin bile önemli olduğu bu etkinliklerde ödül alan sanatçılarımızı görmek sanat camiası adına gurur vericidir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.12. JAPONYA

4.2.12.1. Tokyo International Mini-Print Triennial

JAPONYA			
TABLO – 20		TOKYO INTERNATIONAL MINI PRINT TRIENNIAL	
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI	
		5. /2015	6. /2018
1	ABD	12	4
2	ALMANYA	4	2
3	ARJANTİN	2	1
4	ARNAVUTLUK	1	-
5	AVUSTURALYA	5	2
6	AVUSTURYA	2	1
7	BANGLADEŞ	1	5
8	BELARUS	4	2
9	BELÇİKA	1	2
10	BİRLEŞİK KRALLIK	-	7
11	BOLİVYA	1	1
12	BOSNA HERSEK	-	2
13	BREZİLYA	2	4
14	BULGARİSTAN	10	10
15	CEZAYİR	1	1
16	ÇEK CUMHURİYETİ	2	2
17	ÇİN	5	19
18	DANİMARKA	1	1
19	DOMİNİK	1	-
20	EL SALVADOR	1	1
21	EKVADOR	1	-
22	ENDONEZYA	2	4
23	ESTONYA	2	2
24	FAS	1	-
25	FİNLANDİYA	2	1
26	FRANSA	3	9
27	GUYANA	1	-
28	GÜNEY KORE	5	10
29	GÜRCİSTAN	-	1
30	HIRVATİSTAN	3	1
31	HİNDİSTAN	9	11
32	HONG HONG	2	1
33	HOLLANDA	3	2
34	IRAK	-	1
35	İRAN	4	3
36	İRLANDA	2	1
37	İSPANYA	7	4
38	İSRAİL	1	1
39	İSVEÇ	1	5
40	İSVİÇRE	1	1
41	İTALYA	7	8
42	İZLANDA	1	1
43	JAPONYA	74	55
44	KANADA	9	10
45	KARADAĞ	1	-
46	KAZAKİSTAN	-	1
47	KENYA	-	1
48	KIBRIS	1	1
49	KIRGIZİSTAN	-	1
50	KOLOMBİYA	2	2
51	KOSOVA	1	1
52	KOSTA RİKA	1	2

53	KÜBA	2	1
54	LETONYA	3	2
55	LİTVANYA	3	1
56	LÜBNAN		1
57	MACARİSTAN	5	1
58	MAKAO		1
59	MAKEDONYA	1	1
60	MALEZYA	3	2
61	MEKSİKA	11	7
62	MISIR		1
63	NAMBİYA	1	
64	MOĞOLİSTAN	1	
65	MOLDOVA	2	1
66	NEPAL	1	1
67	NORVEÇ	1	1
68	PAKİSTAN	1	
69	PANAMA	1	1
70	PERU	2	1
71	POLONYA	11	33
72	PORTEKİZ	1	2
73	PORTO RİKO	1	1
74	ROMANYA	5	3
75	RUSYA	7	6
76	SİRBİSTAN	4	2
77	SİNGAPUR	1	1
78	SLOVAKYA	3	1
79	SLOVENYA	2	1
80	SURİYE		1
81	ŞİLİ		1
82	TAYLAND	13	19
83	TAYVAN	7	6
84	TÜRKİYE	4	1
85	UKRAYNA	8	8
86	URUGUAY	1	1
87	ÜRDÜN		1
88	VENEZÜELLA	1	1
89	VİETNAM	4	
90	YENİ ZELANDA	2	2
91	YUNANİSTAN	2	2
	TOPLAM	78 / 318	81 / 324

Baskiresim alanında uluslararası saygınlığı olan ve 3 yılda bir tekrarlanan Uluslararası Miniprint Trienali diğer etkinliklere kıyasla çok yüksek bir katılım oranına sahiptir. Alanında prestijli olan bu etkinliğin son 2 yılda ulaşılan verilerine göre toplamda 91 ülkeden katılımcıya ev sahipliği yapmıştır.

2015 yılında 5.si düzenlenen etkinliğe 84 ülkeden 2174 sanatçı katılmıştır. Bunların arasından 78 ülkeden 318 eser sergilenmiştir. Türkiye'den 46 katılımcı içerisinde 4 sanatçının çalışması kataloglara girmiştir.

2018 yılında 6.sı düzenlenen etkinliğe 91 ülkeden 1926 sanatçı katılmıştır. Bunların arasından 81 ülkeden 324 eser sergilenmiştir. Türkiye’den 50 katılımcı içerisinde 1 sanatçının çalışması kataloğlara girmiştir.

Son 2 yılın sayısal verileri incelendiğinde sergilenen eser sayısı az olsa bile Türkiye’nin katılım oranı oldukça yüksektir. Bu veriler ülkemizin baskıresim alanındaki gelişimi göstermekte, ilgi ve başarıyı her geçen gün artırmaktadır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.12.2. TKO International Mini Print Exhibition (Tokyo-Kyoto-Osaka)

JAPONYA			
TABLO - 21		TKO INTERNATIONAL MINI PRINT EXHIBITION (TOKYO-KYOTO-OSAKA)	
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI	
		1. /2016	2. /2020
1	ABD	3	12
2	ALMANYA	6	3
3	ARJANTİN	2	1
4	AVUSTURALYA	2	2
5	AVUSTURYA	1	4
6	BAE	-	2
7	BELÇİKA	7	7
8	BİRLEŞİK KRALLIK	-	3
9	BREZİLYA	2	1
10	BULGARİSTAN	3	5
11	ÇEK CUMHURİYETİ	-	1
12	ÇİN	3	6
13	ESTONYA	3	2
14	FİNLANDİYA	3	3
15	FRANSA	12	4
16	GÜNEY AFRIKA	2	2
17	GÜNEY KORE	4	-
18	HIRVATİSTAN	2	5
19	HİNDİSTAN	1	-
20	HOLLANDA	5	8
21	İNGİLTERE	4	-
22	İRLANDA	2	4
23	İSPANYA	1	-
24	İSRAİL	3	1
25	İSVEÇ	3	3
26	İSVİÇRE	2	1
27	İTALYA	5	5
28	JAPONYA	103	157
29	KANADA	8	7
30	KIBRIS	1	1
31	KOSOVA	1	1
32	LİTVANYA	2	2
33	MAKEDONYA	-	1
34	MEKSİKA	2	-
35	PERU	1	-

36	POLONYA	13	13
37	PORTEKİZ	13	6
38	ROMANYA	1	1
39	RUSYA	-	1
40	SİRBİSTAN	2	1
41	SLOVENYA	2	1
42	ŞİLİ	7	1
43	TAYLAND	1	1
44	TAYVAN	3	5
45	TÜRKİYE	1	-
46	UKRAYNA	-	1
47	VIETNAM	1	-
48	YUNANİSTAN	1	1
	TOPLAM	42 / 244	40 / 286

Japonya’da 4 yılda bir yapılan TKO Uluslararası Miniprint Sergisinin kataloglarından ulaşılan bilgilere göre etkinlik bu güne kadar toplamda 48 ülkeden sanatçı ağırlamıştır.

1.si 2016 yılında yapılan etkinlikte 42 ülkeden 244 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 1 kişidir.

2.si 2020 yılında yapılan etkinlikte 40 ülkeden 286 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım olmamıştır.

Etkinliğin katılım oranlarına bakıldığında ülke sayısının fazla ama sanatçı sayısının az olduğu göze çarpmaktadır. Türkiye’nin ve diğer düşük katılım sağlayan ülkelerin ortalamanın altında kalma nedeninin organizasyona katılımın ücretli olması gösterilebilir. Her gönderim için 60 USD talep edildiğini göz önüne aldığımızda Türk sanatçılar için yaklaşık 450 TL gibi bir katılım ücreti etkinliğin katılım oranını düşürmektedir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.13. KANADA

4.2.13.1. Biennial International Miniature Print Exhibition

KANADA										
TABLO - 22		BIENNIAL INTERNATIONAL MINIATURE PRINT EXHIBITION								
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIMCI SAYISI								
		2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

		/2002	/2004	/2006	/2008	/2010	/2012	/2014	/2016	/2018
1	ABD	18	14	27	17	31	29	18	15	18
2	ALMANYA	-	1	1	3	2	3	6	1	4
3	ARJANTİN	-	6	3	2	4	-	2	-	1
4	ARNAVUTLUK	-	-	-	1	-	-	-	-	-
5	AVUSTURALYA	1	2	8	7	5	3	1	3	3
6	AVUSTURYA	-	-	1	1	1	-	1	-	-
7	BAE	-	-	-	-	1	-	-	-	-
8	BAHREYN	-	-	-	-	-	-	1	-	-
9	BELÇİKA	1	2	3	2	1	4	5	6	6
10	BİRLEŞİK KRALLIK	2	2	12	9	6	13	12	12	6
11	BREZİLYA	-	1	5	5	3	1	2	1	3
12	BOLİVYA	-	-	-	-	-	-	-	-	1
13	BOSNA HERSEK	-	-	-	1	-	-	-	-	-
14	BULGARİSTAN	-	1	2	1	3	5	3	3	2
15	ÇEK CUMHURİYETİ	-	-	1	-	-	-	1	2	1
16	ÇİN	-	-	2	1	1	-	2	2	-
17	DANİMARKA	-	-	-	2	-	-	-	2	1
18	DUBAİ	-	-	-	-	-	-	-	1	-
19	ENDONEZYA	-	-	-	-	-	-	2	-	-
20	EKVADOR	-	-	-	-	-	1	-	-	-
21	ERMENİSTAN	1	-	-	2	-	-	-	-	-
22	ESTONYA	-	-	-	-	1	1	2	1	3
23	FİNLANDİYA	17	2	11	7	2	3	7	4	4
24	FRANSA	1	-	4	6	7	7	12	16	15
25	GÜNEY AFRİKA	-	-	-	1	-	-	1	3	1
26	GÜNEY KORE	-	4	4	4	1	-	2	3	1
27	HIRVATİSTAN	1	-	1	-	-	-	-	-	-
28	HİNDİSTAN	1	-	1	2	-	1	3	4	1
29	HOLLANDA	1	1	2	2	-	2	4	4	4
30	IRAK	-	-	-	-	-	-	-	-	1
31	İNGİLTERE	-	-	-	1	-	-	2	-	1
32	İRAN	-	-	-	-	-	-	-	5	3
33	İRLANDA	-	2	5	3	12	10	6	3	9
34	İSKOÇYA	3	-	1	2	-	-	2	-	-
35	İSPANYA	-	1	1	5	2	2	2	5	1
36	İSRAİL	-	-	4	2	-	1	1	2	1
37	İSVEÇ	-	-	1	3	2	1	1	1	2
38	İSVİÇRE	1	-	-	2	-	-	1	-	-
39	İTALYA	-	5	-	2	-	-	3	1	1
40	İZLANDA	1	-	-	-	-	-	-	-	-
41	JAPONYA	-	5	13	23	9	15	7	17	19
42	KANADA	33	27	70	66	95	89	91	59	62
43	KATAR	-	-	-	-	1	-	-	-	-
44	KOLOMBİYA	-	-	-	-	-	1	-	-	-
45	KOSOVA	-	-	-	1	-	-	-	-	-
46	LETONYA	-	-	1	1	-	-	-	-	-
47	LİTVANYA	-	-	2	2	-	-	-	-	3
48	LÜBNAN	-	-	1	-	-	-	-	-	-
49	LÜKSEMBURG	-	-	-	1	1	-	-	-	-
50	MACARİSTAN	-	-	2	1	-	1	-	1	-
51	MEKSİKA	-	5	5	9	3	1	-	3	-
52	MISIR	-	-	-	1	-	-	-	-	-
53	NİKARAGUA	-	-	-	1	-	-	-	-	-
54	NORVEÇ	-	-	-	-	-	-	1	-	-
55	PERU	-	-	-	1	1	-	-	-	-
56	POLONYA	-	5	5	8	4	5	10	14	15
57	PORTEKİZ	1	-	1	3	1	-	-	-	-
58	ROMANYA	1	2	3	2	-	3	2	2	2
59	RUSYA	-	3	1	1	1	-	-	1	-

60	SİRBİSTAN	-	1	3	3	3	3	3	2	3
61	SLOVAKYA	-	-	-	-	-	-	-	1	1
62	SLOVENYA	1	-	-	2	-	1	1	-	-
63	ŞİLİ	1	-	-	1	-	4	-	-	-
64	TAYLAND	-	-	-	-	-	-	1	-	-
65	TAYVAN	-	-	-	2	1	2	1	1	1
66	TÜRKİYE	-	1	2	-	-	-	1	-	-
67	UKRAYNA	-	-	-	2	1	3	1	1	2
68	YENİ ZELANDA	-	-	1	3	2	2	1	3	2
69	YUNANİSTAN	-	-	-	-	-	-	-	1	-
	TOPLAM	16 / 86	19 / 93	36 / 209	50 / 230	31 / 208	30 / 217	40 / 225	39 / 205	36 / 204

2000 yılından bu yana 2 yılda bir yapılan Uluslararası Minyatür Baskı Bienali Sergisi, geleneksel çizgi gravürden çağdaş dijital süreçlere kadar tüm baskı tekniklerini içinde barındıran uluslararası prestiji olan bir sanat etkinliğidir. Yarışmanın ulaşılabilen verilerine göre 2002 yılından bu yana toplamda 69 ülkeden yüzlerce sanatçıya ev sahipliği yapmıştır.

2002 yılında 2.si düzenlenen etkinlikte 16 ülkeden 86 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2004 yılında 3.sü düzenlenen etkinlikte 19 ülkeden 93 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 1 kişidir.

2006 yılında 4.sü düzenlenen etkinlikte 36 ülkeden 209 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 2 kişidir.

2008 yılında 5.si düzenlenen etkinlikte 50 ülkeden 230 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2010 yılında 6.sı düzenlenen etkinlikte 31 ülkeden 208 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2012 yılında 7.si düzenlenen etkinlikte 30 ülkeden 217 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2014 yılında 8.si düzenlenen etkinlikte 40 ülkeden 225 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 1 kişidir.

2016 yılında 9.su düzenlenen etkinlikte 39 ülkeden 205 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye’den katılım olmamıştır.

2018 yılında 10.su düzenlenen etkinlikte 36 ülkeden 204 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye’den katılım olmamıştır.

Etkinliğin son 9 yıllık verileri incelendiğinde Kanada, ABD, Japonya ve Polonya’nın katılım oranı yüksek iken Türkiye’nin de içinde bulunduğu birçok ülkenin katılımı yok denecek kadar azdır. Bunun nedenine katılımın ücretli olması gösterilebilir. Özellikle döviz kurunun değişkenlik gösterdiği ülkelerde 50\$ (400 TL) lık başvuru ücreti sanatçıların bu tür organizasyonlara katılımını olumsuz yönde etkileyebilmektedir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.14. KIBRIS

4.2.14.1. International Ex Libris Competition

KIBRIS			
TABLO - 23		INTERNATIONAL EXLIBRIS COMPETITION	
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI	
		2012	2019
		“RAUF DENKTAŞ”	“CYPRUS-POLAND”
1	ALMANYA	1	1
2	ARJANTİN	3	5
3	AVUSTURYA	1	-
4	BELARUS	-	3
5	BELÇİKA	-	2
6	BOSNA HERSEK	1	-
7	BULGARİSTAN	5	3
8	ÇEK CUMHURİYETİ	1	2
9	ÇİN	1	27
10	ESTONYA	1	1
11	FAS	-	4
12	HİNDİSTAN	-	4
13	HONG KONG	1	-
14	İRAN	-	4
15	İTALYA	3	4
16	JAPONYA	1	-
17	KIBRIS	7	3
18	KIRGIZİSTAN	5	-
19	LİTVANYA	1	-
20	MACARİSTAN	3	2

21	MAKEDONYA	1	-
22	MEKSİKA	2	7
23	NORVEÇ	-	1
24	POLONYA	7	17
25	ROMANYA	4	1
26	RUSYA	3	7
27	SİRBİSTAN	1	4
28	SLOVENYA	1	-
29	TÜRKİYE	58	21
30	UKRAYNA	-	3
31	URUGUAY	2	-
32	YUNANİSTAN	-	1
TOPLAM		24 / 114	23 / 127

2012 yılında Kuzey Kıbrıs Yakın Doğu Üniversitesinde KKTC Kurucu Başkanı Rauf Denктаş onuruna düzenlenen ve 24 ülkeden 114 sanatçının katılımı ile gerçekleştirilen Rauf Denктаş Uluslararası Exlibris Yarışmasının katılımcı sayılarına bakıldığında Türkiye'nin toplam katılımcıların neredeyse yarısını oluşturduğunu görmekteyiz. Bunun nedeninin Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinin ve Rauf Denктаş'ın Türkiye için manevi bir değere sahip olduğu ve sanatçıların bu organizasyonda özellikle bulunmak istemeleri gösterilebilir. Türk katılımcılar arasından Emre Şengün ve Burcu Demir başarı ödülü kazanmışlardır.

2019 yılında Kuzey Kıbrıs Gazimağusa'daki Doğu Akdeniz Üniversitesi ve Polonya Katowice'deki Silesia Üniversitesi işbirliği içinde düzenlenen uluslararası etkinlikte 23 ülkeden 127 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'nin katılım sayısı 21 kişidir. Yarışmada Türk Sanatçımız Ozan Uyanık ikincilik ödülü alırken Murat Ertürk, Alperen Güldü ve Tezcan Bahar Mansiyon ödülü almıştır. Jüri koltuğunda oturanlar arasında Türk Sanatçı ve İED Başkanı Prof. Dr. Hasip Pektaş bulunmaktadır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.15. MAKEDONYA

4.2.15.1. International Ex Libris Exhibition Skopje

MAKEDONYA					
TABLO - 24		INTERNATIONAL EX LIBRIS EXHIBITION SKOPJE			
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI			
		1./2012	2./2014	3./2016	4./2018
1	ABD	-	1	-	-
2	ALMANYA	-	-	2	1
3	ARJANTİN	1		1	7
4	BELARUS	-	-	2	5

5	BELÇİKA	-	-	1	1
6	BOSNA HERSEK	-	-	-	1
7	BREZİLYA	6	-	1	1
8	BULGARİSTAN	11	14	6	6
9	ÇEK CUMHURİYETİ	-	-	3	-
10	ÇİN	-	-	2	-
11	FİNLANDİYA	-	-	-	1
12	FRANSA	-	1	1	1
13	HIRVATİSTAN	-	2	1	1
14	HİNDİSTAN	1	-	1	-
15	İTALYA	-	-	3	6
16	JAPONYA	-	1	-	2
17	KANADA	-	-	-	1
18	KARADAĞ	-	-	1	1
19	KAZAKİSTAN	-	-	-	1
20	LETONYA	-	-	-	1
21	LİTVANYA	-	-	2	-
22	MACARİSTAN	-	-	1	-
23	MAKEDONYA	17	15	9	19
24	MEKSİKA	-	-	5	-
25	MISIR	1	-	-	-
26	NORVEÇ	-	-	-	1
27	PAKİSTAN	-	-	1	-
28	POLONYA	-	1	7	13
29	ROMANYA	-	-	2	3
30	RUSYA	-	-	3	8
31	SİRBİSTAN	6	3	5	6
32	SLOVAKYA	1	1	2	3
33	SLOVENYA	-	-	-	1
34	TAYVAN	-	-	1	1
35	TÜRKİYE	-	-	3	7
36	UKRAYNA	-	2	1	6
	TOPLAM	8 / 44	10 / 41	26 / 67	27 / 105

Makedonya'nın Üsküp şehrinde 2 yılda bir düzenlenen Uluslararası Exlibris Yarışmasının 4.sü düzenlenmiştir. Toplamda 36 ülkeden sanatçının katılımı ile gerçekleştirilen etkinliğin uluslararası alandaki yeri her sene artmaktadır

2012 de 1.si düzenlenen yarışmaya 8 ülkeden 44 sanatçı katılmıştır. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2014 de 2.si düzenlenen yarışmaya 10 ülkeden 41 sanatçı katılmıştır. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2016 da 3.sü düzenlenen yarışmaya 26 ülkeden 67 sanatçı katılmıştır. Türkiye'den katılım 3 kişidir.

2018 de 4.sü düzenlenen yarışmaya 27 ülkeden 105 sanatçı katılmıştır. Türkiye’den katılım 7 kişidir.

Yarışmanın verileri incelendiğinde ülkelerin ve sanatçıların sayısı her sene artmıştır. Türkiye’nin son yıldaki katılımcı sayısı genel katılım oranının üzerindedir. Türklerin uluslararası yarışmalara katılımında özellikle Türklerin yaşadığı ülkeleri ve Balkan Ülkelerini tercih ettikleri gözlemlenebilir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.16. POLONYA

4.2.16.1. International Ex-Libris and Small Graphic Form Competition

POLONYA									
TABLO - 25		INTERNATIONAL EXLIBRIS AND SMALL GRAPHIC FORM COMPETITION							
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI							
		2./ 2008	3./ 2009	4./ 2010	5./ 2011	6./ 2012	7./ 2014	8./ 2016	9./ 2018
1	ABD	-	-	-	1	1	1	-	-
2	ALMANYA	8	3	2	6	2	4	1	1
3	ARJANTİN	6	12	7	9	2	8	3	2
4	AVUSTURALYA	1	-	-	-	-	-	-	-
5	AVUSTURYA	-	-	1	1	-	-	1	-
6	AZERBAYCAN	1	-	-	-	-	-	-	-
7	BELARUS	7	5	4	2	1	7	5	-
8	BELÇİKA	-	1	1	1	1	1	-	-
9	BİRLEŞİK KRALLIK	-	-	1	-	1	-	-	-
10	BREZİLYA	3	6	3	2	-	-	-	-
11	BOSNA HERSEK	1	-	-	-	1	-	-	-
12	BULGARİSTAN	1	-	4	5	2	8	7	3
13	ÇEK CUMHURİYETİ	4	4	2	2	1	2	1	1
14	ÇİN	5	3	3	3	1	-	1	1
15	ERMENİSTAN	-	-	-	-	1	-	-	-
16	ESTONYA	1	1	2	-	-	-	1	-
17	FİNLANDİYA	-	-	1	-	-	-	-	-
18	FRANSA	1	2	2	1	-	2	-	2
19	GAMBİYA	-	-	-	-	-	1	-	-
20	GÜÜRCİSTAN	1	-	-	-	-	-	-	-
21	HIRVATİSTAN	2	4	2	1	1	3	1	-
22	HİNDİSTAN	-	-	-	3	-	-	-	2
23	HOLLANDA	2	3	-	1	-	-	-	-
24	İRLANDA	-	-	-	1	-	-	-	-
25	İSPANYA	1	2	3	1	-	1	-	-
26	İSRAİL	1	1	-	-	-	1	-	-
27	İTALYA	10	4	1	2	1	1	1	2
28	JAPONYA	2	4	2	-	2	1	1	-
29	KANADA	1	-	-	-	-	-	-	-
30	KARADAĞ	-	-	-	-	-	1	-	-
31	KAZAKİSTAN	3	-	-	-	-	-	-	-

32	KOLOMBİYA	-	-	-	-	-	-	-	1
33	LETONYA	2	1	2	-	-	2	-	-
34	LİTVANYA	5	4	-	2	1	2	1	1
35	MACARİSTAN	4	1	2	2	2	2	-	2
36	MAKEDONYA	-	-	-	3	-	1	-	-
37	MEKSİKA	-	1	1	3	-	1	1	1
38	MISIR	-	1	1	-	-	-	-	-
39	MOLDOVA	-	-	-	-	-	-	-	1
40	NORVEÇ	1	1	1	1	1	1	-	-
41	POLONYA	80	35	29	40	12	96	29	52
42	ROMANYA	8	2	18	4	1	5	5	-
43	RUSYA	23	7	4	15	2	1	1	10
44	SİRBİSTAN	4	4	2	3	1	3	4	2
45	SLOVAKYA	1	2	-	1	2	2	1	-
46	SLOVENYA	3	4	1	1	1	2	-	1
47	TAYLAND	-	-	-	1	-	-	2	-
48	TAYVAN	-	-	1	1	-	-	-	-
49	TÜRKİYE	5	2	4	7	4	10	17	9
50	UKRAYNA	19	11	7	2	7	6	8	6
51	URUGUAY	2	2	2	-	-	-	-	-
52	YUNANİSTAN	1	2	-	-	-	4	3	1
	TOPLAM	35/ 220	31/ 135	31/ 116	32/ 128	25/ 52	30/ 180	22/ 95	20/ 101

Polonya'nın Gdansk şehrinde 2007 den bu yana düzenli olarak gerçekleştirilen uluslararası etkinliğe 8 yılda toplamda 52 farklı ülkeden sanatçı katılmıştır.

2008 yılında 2.si düzenlenen “Gdansk Aslanları” temalı yarışmada 35 ülkeden 220 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 5 kişidir. Türk sanatçılarımızdan Melek Akbulut sergileme ödülü almıştır.

2009 yılında 3.sü düzenlenen “Gdansk Mimarisinin Ruhu” temalı yarışmada 31 ülkeden 135 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 2 kişidir. Türk sanatçılarımızdan Vedat Çolak, Gdansk Vakfı onur ödülünü almıştır.

2010 yılında 4.sü düzenlenen “Milletlerin Dayanışması” temalı yarışmada 31 ülkeden 116 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 4 kişidir. Türk sanatçılarımızdan Tezcan Bahar CGD dalında 1. Olmuştur. Aynı yarışmada Lütüfiye Aydoğdu ve Emre Şengün Gdansk Vakfı Özel Ödülüne layık görülmüştür.

2011 yılında 5.si düzenlenen “İnsan-Dünya-Kozmos” temalı yarışmada 32 ülkeden 128 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 7 kişidir. Türk sanatçılarımızdan Murat Ertürk dijital tekniklerde 2.lık ödülü almıştır. Aynı yarışmada

Nurgül Arıkan Onur Belgesi, Emre Şengün ise Gdansk Vakfı özel ödülüne layık görülmüştür.

2012 yılında 6.sı düzenlenen “*Spor*” temalı yarışmada 25 ülkeden 52 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 4 kişidir. Türk sanatçılarımızdan Emre Şengün dijital tekniklerde onur ödülü almıştır.

2014 yılında 7.si düzenlenen “*Soğuk Denizin Sırları*” temalı yarışmada 30 ülkeden 180 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 10 kişidir. Türk sanatçılarımızdan Oya Pekmener ve Nurgül Arıkan onur ödülü almıştır. Aynı sene dijital tekniklerde Canan Güldal 3.lük ödülüne layık görülmüştür.

2016 yılında 8.si düzenlenen “*Gdansk Neptün’ün Düşleri*” temalı yarışmada 25 ülkeden 95 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 17 kişidir. Türk sanatçılarımızdan Ozan Uyanık grafik tasarım anlamında 1.lık ödülü almıştır. Nurgül Arıkan ise bu yarışmada Akademi özel ödülünün sahibi olmuştur. Aynı sene Musa Köksal, Özgür Özkan, Mert Yavaşca, Nurgül Arıkan, İsmail Aslan, Tezcan Bahar, Murat Ertürk, Canan Güldal, Erhun Şengün, Emre Şengün ve Ozan Uyanık sergileme ödülü alan sanatçılardır.

2018 yılında 9.su düzenlenen “*Baltık Denizi Hayvanları*” temalı yarışmada 20 ülkeden 101 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 9 kişidir. Türk sanatçılarımızdan Oya Pekmener Gdansk Kültür Mimarisi Yöneticisi Teresa Kusmierska’nın Ödülüne layık görülmüştür. Ayrıca İstanbul Exlibris Derneği Başkanı ve İstanbul Nişantaşı Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Hasip Pektaş yarışmanın jüri üyeliğini yapmıştır.

Uluslararası önemi ve çeşitliliği olan bu prestijli etkinliğe katılım sayıları incelendiğinde en çok katılımın 2008 de, en az katılımın 2012 yılında olduğunu görmekteyiz. Türkiye’nin verilerine bakıldığında katılımcı sayıları son yıllarda artış göstermiştir. Aynı zamanda birincilik ikincilik yanında her yıl bir ya da birkaç ödül alan Türk sanatçıların varlığı ülkemiz adına gurur verici olmakla beraber bundan sonraki etkinliklere katılım oranını da olumlu yönde etkileyecektir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.16.2. International Print Triennial Krakow

POLONYA										
TABLO - 26		INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL KRAKOW								
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI								
		2012	2012	2012	2012	2013	2013	2015	2016	2017
		Katowice POLONYA	Viyana AVUSTURYA	Oldenburg ALMANYA	Falun İSVEÇ	Falun İSVEÇ	İstanbul TÜRKİYE	Krakow POLONYA	Krakow POLONYA	Gieszyn POLONYA
1	ABD	5	2	3	18	8	6	9	3	-
2	ALMANYA	3	5	3	1	2	6	5	1	-
3	ARJANTİN	-	-	-	3	2	-	2	1	-
4	AVUSTURALYA	-	-	-	3	1	-	7	2	-
5	AVUSTURYA	5	20	8	10	7	10	-	1	-
6	BANGLADEŞ	-	1	-	1	1	-	-	-	-
7	BELARUS	-	-	-	-	-	-	-	-	2
8	BELÇİKA	-	-	1	2	1	1	2	3	-
9	BOSNA HERSEK	-	-	-	1	-	-	1	-	-
10	BREZİLYA	-	1	-	-	1	-	-	-	-
11	BULGARİSTAN	2	3	-	6	4	5	-	-	2
12	ÇEK CUMHURİYETİ	5	2	-	6	2	2	1	-	1
13	ÇİN	-	1	1	2	2	1	1	3	1
14	DANİMARKA	-	-	1	1	2	2	-	1	-
15	ESTONYA	-	-	-	1	3	-	1	-	-
16	FINLANDİYA	1	1	-	3	7	5	1	5	-
17	FRANSA	1	-	-	1	1	-	-	1	-
18	GÜNEY AFRİKA	-	-	-	1	1	1	-	-	-
19	GÜNEY KORE	3	-	1	7	3	3	2	2	-
20	HRVATİSTAN	-	1	3	2	2	2	2	-	-
21	HİNDİSTAN	-	-	-	2	3	2	-	1	-
22	HOLLANDA	1	1	-	3	3	2	4	2	1
23	İNGİLTERE	2	4	4	5	2	2	2	4	-
24	IRAK	-	-	-	1	1	-	-	1	-
25	İRAN	1	-	1	3	1	1	-	1	-
26	İRLANDA	-	-	-	3	2	1	1	-	-
27	İSKOÇYA	-	-	-	1	1	-	-	1	-
28	İSPANYA	-	4	-	5	4	2	2	4	1
29	İSRAİL	-	-	1	1	2	-	-	-	-
30	İSVEÇ	-	-	1	2	8	2	2	3	-
31	İTALYA	1	1	3	3	3	2	3	3	3
32	JAPONYA	17	6	4	24	11	15	7	2	-
33	KANADA	4	5	4	7	6	9	6	4	-
34	KOSTA RİKA	-	-	-	1	-	-	-	-	-
35	KÜBA	-	-	-	-	1	-	-	-	-
36	LETONYA	1	-	2	3	2	1	2	2	-
37	LİTVANYA	-	1	1	4	2	-	-	-	-
38	LÜKSEMBURG	-	-	-	-	-	-	1	1	-
39	MACARİSTAN	1	2	3	4	2	1	-	-	-
40	MAKEDONYA	-	-	-	-	1	-	-	1	-
41	MALEZYA	-	-	-	-	1	1	-	-	-
42	MEKSİKA	-	-	-	3	-	3	-	-	3
43	MISIR	-	-	-	-	-	-	-	-	1
44	NORVEÇ	-	-	1	2	2	-	1	1	-
45	POLONYA	18	25	16	70	18	33	34	18	141

46	PORTEKİZ	-	1	1	-	-	1	1	1	-
47	PORTO RİKO	-	-	-	-	-	-	1	1	-
48	ROMANYA	-	-	-	-	-	1	-	1	5
49	RUSYA	1	-	-	1	2	1	-	1	1
50	SİRBİSTAN	1	1	3	2	2	1	2	2	1
51	SİNGAPUR	-	-	1	1	-	-	-	-	-
52	SLOVAKYA	2	-	-	2	1	-	-	-	-
53	SLOVENYA	-	1	-	-	1	-	-	-	-
54	SURİYE	-	-	-	-	-	-	-	-	1
55	TAYLAND	2	-	2	2	1	2	1	2	3
56	TAYVAN	-	-	-	1	-	-	-	1	-
57	TÜRKİYE	1	-	1	2	2	1	-	-	2
58	UKRAYNA	-	1	1	1	2	-	-	-	1
59	VENEZÜELLA	-	-	1	1	-	-	-	-	-
60	YENİ ZELANDA	-	1	-	-	-	-	-	-	-
61	YUNANİSTAN	-	-	-	1	2	1	-	-	-
	TOPLAM	22 / 78	25 / 93	27 / 72	48 / 232	47 / 140	34 / 129	28 / 107	34 / 81	17 / 170

Polonya da gerçekleştirilen Uluslararası Baskı Trienali dünyanın farklı ülkelerinde de gösterime girmiştir.

2012 yılında Polonya'nın Krakow şehrinde düzenlenen etkinliğin katılımcıları arasından 22 ülkeden 78 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 1 kişidir.

2012 yılında Avusturya'nın Viyana şehrinde düzenlenen etkinliğin katılımcıları arasından 25 ülkeden 93 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2012 yılında Almanya'nın Oldenburg şehrinde düzenlenen etkinliğin katılımcıları arasından 27 ülkeden 72 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 1 kişidir.

2012 yılında İsveç'in Falun şehrinde düzenlenen etkinliğin katılımcıları arasından 48 ülkeden 232 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 2 kişidir.

2013 yılında İsveç'in Falun şehrinde düzenlenen etkinliğin katılımcıları arasından 47 ülkeden 140 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 2 kişidir.

2013 yılında Türkiye'nin İstanbul şehrinde düzenlenen etkinliğin katılımcıları arasından 34 ülkeden 129 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 1 kişidir.

2015 yılında Polonya'nın Krakow şehrinde düzenlenen etkinliğin katılımcıları arasından 28 ülkeden 107 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2016 yılında Polonya'nın Krakow şehrinde düzenlenen etkinliğin katılımcıları arasından 34 ülkeden 81 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2017 yılında Polonya'nın Cieszyn şehrinde düzenlenen etkinliğin katılımcıları arasından 17 ülkeden 170 sanatçı eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 2 kişidir.

Polonya dışında Avrupa'nın birçok ülkesinde yapılan etkinlik bu sayede uluslararası anlamda bilinse de birçok ülkede olduğu gibi Türk sanatçıların da bu etkinliğe katılım oranı yok denecek kadar azdır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.16.3. International Biennial Exhibition of Modern Exlibris Malborg

POLONYA						
TABLO - 27	INTERNATIONAL BIENNIAL EXHIBITION OF MODERN EXLIBRIS MALBORG					
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI				
		23./2011	24./2013	25./2015	26./2017	27./2019
1	ABD	1	1	1	1	-
2	ALMANYA	5	4	3	4	3
3	ARJANTİN	6	7	1	1	-
4	AVUSTURYA	2	2	1	-	-
5	BELARUS	15	13	5	13	11
6	BELÇİKA	2	2	1	1	-
7	BİRLEŞİK KRALLIK	-	-	-	-	2
8	BREZİLYA	-	1	-	-	-
9	BOSNA HERSEK	1	-	-	-	1
10	BREZİLYA	1	-	-	-	-
11	BULGARİSTAN	11	17	11	7	7
12	ÇEK CUMHURİYETİ	10	13	12	8	5
13	ÇİN	4	1	1	1	-
14	ERMENİSTAN	1	1	-	-	-
15	ESTONYA	1	2	1	2	3
16	FRANSA	2	1	1	-	-
17	HIRVATİSTAN	1	1	1	-	-
18	HİNDİSTAN	1	1	-	2	2
19	HOLLANDA	2	1	-	-	-
20	İNGİLTERE	2	-	-	1	-
21	İSPANYA	1	-	-	-	1
22	İSRAİL	1	1	1	1	-
23	İTALYA	4	5	8	7	6
24	JAPONYA	17	9	4	6	4
25	KARADAĞ	-	-	-	-	1
26	LETONYA	1	3	-	1	1
27	LİTVANYA	7	7	4	5	6

28	MACARİSTAN	2	2	2	-	-
29	MAKEDONYA	-	-	-	-	1
30	MEKSİKA	3	-	-	2	2
31	MISIR	-	2	-	-	-
32	MOLDOVA	2	1	-	-	-
33	NORVEÇ	1	-	1	1	1
34	PERU	-	1	-	-	1
35	POLONYA	32	47	45	50	51
36	PORTEKİZ	-	-	1	1	-
37	ROMANYA	-	2	1	1	1
38	RUSYA	12	13	5	10	14
39	SİRBİSTAN	1	-	1	-	1
40	SİNGAPUR	-	-	-	-	1
41	SLOVAKYA	3	3	3	3	1
42	SLOVENYA	-	2	-	1	1
43	ŞİLİ	1	-	-	-	-
44	TAYVAN	-	1	-	-	-
45	TÜRKİYE	1	5	5	2	2
46	UKRAYNA	13	14	18	8	14
47	YUNANİSTAN	1	1	1	1	2
	TOPLAM	36 / 171	34 / 187	27 / 139	27 / 141	28 / 146

Polonya'nın Malborg şehrinde 1963 yılından bu yana devam eden dünyanın en uzun soluklu baskıresim organizasyonlarından biri olan Uluslararası Modern Exlibris Bienali, baskıresim alanında da uluslararası prestije sahiptir.

2011 yılında 23.sü düzenlenen yarışmada 36 ülkeden 171 sanatçının 460 adet eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 1 kişidir.

2013 yılında 24.sü düzenlenen yarışmada 34 ülkeden 187 sanatçının 435 adet eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 5 kişidir.

2015 yılında 25.si düzenlenen yarışmada 27 ülkeden 139 sanatçının 300 adet eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 5 kişidir.

2017 yılında 26.sı düzenlenen yarışmada 27 ülkeden 141 sanatçının 383 adet eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 2 kişidir.

2019 yılında 27.si düzenlenen yarışmada 28 ülkeden 146 sanatçının 349 adet eseri sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 2 kişidir.

Yarışmanın son 5 yılda yayınlanan katalog verileri incelendiğinde en çok katılım 2011, en az katılım 2015 yılında olmuştur. Polonya, Rusya, Ukrayna ve Bulgaristan'ın yüksek katılımcı sayılarının yanında Türkiye'nin katılımcı sayısı yarışmanın ortalama katılımcı sayıları ile doğru orantılıdır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.17. PORTEKİZ

4.2.17.1. Global Print

PORTEKİZ					
TABLO - 28		GLOBAL PRINT			
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI			
		1./2013	2./2015	3./2017	4./2019
1	ABD	48	54	105	39
2	ALMANYA	18	16	9	13
3	ANGOLA	1	-	-	-
4	ARJANTİN	13	8	8	8
5	ARNAVUTLUK	3	-	-	-
6	AVUSTURALYA	2	6	29	10
7	AVUSTURYA	9	7	5	19
8	BAE	1	-	1	-
9	BANGLADEŞ	1	1	1	-
10	BELÇİKA	14	9	8	4
11	BOSNA HERSEK	1	-	1	1
12	BREZİLYA	24	12	23	50
13	BULGARİSTAN	15	5	1	1
14	ÇEK CUMHURİYETİ	1	3	1	2
15	ÇİN	5	1	14	17
16	DANİMARKA	5	1	2	3
17	EKVADOR	-	-	1	-
18	ENDONEZYA	-	1	-	-
19	ERMENİSTAN	-	-	1	-
20	ESTONYA	3	2	5	2
21	ETİYOPYA	-	1	-	-
22	FİNLANDİYA	10	23	13	15
23	FRANSA	9	12	8	5
24	GALLER	1	-	3	1
25	GUATAMALA	2	1	-	-
26	GÜNEY AFRİKA	2	1	1	1
27	GÜNEY KORE	5	4	6	10
28	GÜRCİSTAN	1	-	-	-
29	HAVAIİ	2	1	-	-
30	HRVATİSTAN	4	6	2	3
31	HİNDİSTAN	3	1	1	-
32	HOLLANDA	11	20	8	11
33	HONG KONG	1	-	1	2
34	IRAK	2	2	-	-
35	İNGİLTERE	14	9	21	11
36	İRAN	-	-	-	1
37	İRLANDA	2	7	3	2
38	İSKOÇYA	4	2	1	-

39	İSPANYA	7	5	5	4
40	İSRAİL	10	7	4	5
41	İSVEÇ	7	10	8	9
42	İSVİÇRE	-	3	6	9
43	İTALYA	24	21	13	46
44	İZLANDA	-	3	2	1
45	JAPONYA	30	14	14	11
46	KANADA	27	41	37	33
47	KARADAĞ	-	-	1	-
48	KENYA	1	-	-	-
49	KOLOMBİYA	3	2	1	1
50	KOSOVA	2	1	-	-
51	KOSTA RİKA	1	4	13	6
52	KÜBA	-	-	1	2
53	LETONYA	1	1	-	-
54	LİTVANYA	5	2	2	1
55	LÜKSEMBURG	1	3	-	1
56	MACARİSTAN	2	1	1	7
57	MAKEDONYA	5	1	1	-
58	MALEZYA	-	-	-	1
59	MEKSİKA	8	8	3	2
60	NEPAL	1	-	-	-
61	NİKARAGUA	1	-	-	-
62	NORVEÇ	14	6	17	9
63	PARAGUAY	2	1	-	-
64	PERU	2	2	2	2
65	POLONYA	37	17	25	21
66	PORTEKİZ	40	18	17	29
67	PORTO RİKO	6	4	7	6
68	ROMANYA	6	8	11	12
69	RUSYA	2	-	1	1
70	SİRBİSTAN	13	6	1	3
71	SİNGAPUR	-	1	5	2
72	SLOVAKYA	4	4	6	5
73	SLOVENYA	4	4	6	3
74	SUUDİ ARABİSTAN	-	-	1	-
75	ŞİLİ	1	-	3	9
76	TAYLAND	2	3	1	1
77	TAYVAN	2	2	6	1
78	TÜRKİYE	16	9	13	3
79	UKRAYNA	2	2	3	1
80	URUGUAY	-	-	1	1
81	ÜRDÜN	1	1	2	1
82	VENEZÜELLA	1	-	2	-
83	VIETNAM	-	-	-	1
84	YEMEN	-	1	-	-
85	YENİ ZELANDA	1	1	6	2
86	YUNANİSTAN	9	6	11	4
	TOPLAM	71 / 537	64 / 436	67 / 543	61 / 487

2013 den bu yana 2 yılda bir gerçekleştirilen “Global Print Douro”, 86 ülkeden katılan 500 den fazla sanatçıyla dünyanın en büyük baskıresim etkinliklerinden birisidir. Uluslararası prestije sahip olan etkinliğin;

1.si 2013 yılında düzenlenmiştir. Yarışmaya 71 ülkeden 537 sanatçı katılmıştır. Türkiye'den katılım 16 kişidir.

2.si 2015 yılında düzenlenmiştir. Yarışmaya 64 ülkeden 436 sanatçı katılmıştır. Türkiye'den katılım 9 kişidir.

3.sü 2017 yılında düzenlenmiştir. Yarışmaya 67 ülkeden 543 sanatçı katılmıştır. Türkiye'den katılım 13 kişidir.

4.sü 2019 yılında düzenlenmiştir. Yarışmaya 61 ülkeden 487 sanatçı katılmıştır. Türkiye'den katılım 3 kişidir.

Yarışmanın veriler incelendiğinde en yüksek ülke katılımı 2013 yılında iken en çok sanatçı katılımı 2017 yılındadır. Türkiye'nin en yüksek katılımı da bu iki yıldadır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.17.2. International Printmaking Biennial Douro

PORTEKİZ					
TABLO - 29		INTERNATIONAL PRINTMAKING BIENNIAL DOURO			
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI			
		7./2014	8./2016	9./2018	10./2020
1	ABD	48	70	112	53
2	ALMANYA	18	18	11	16
3	ANGOLA	1	-	-	1
4	ARJANTİN	13	19	16	15
5	ARNAVUTLUK	3	-	-	1
6	AVUSTURALYA	2	8	32	11
7	AVUSTURYA	9	14	26	22
8	BAE	1	1	2	-
9	BANGLADEŞ	1	1	2	-
10	BELÇİKA	14	16	9	4
11	BOSNA HERSEK	1	1	1	1
12	BREZİLYA	24	17	32	60
13	BULGARİSTAN	15	4	1	3
14	ÇEK CUMHURİYETİ	1	2	1	2
15	ÇİN	5	10	23	19
16	DANİMARKA	5	6	3	3
17	ENDONEZYA	-	1	-	-
18	ERMENİSTAN	-	-	1	-
19	ESTONYA	3	5	3	2
20	FINLANDİYA	10	25	11	18
21	FRANSA	9	19	11	6
22	GALLER	1	2	3	1
23	GUATAMALA	2	1	-	-

24	GÜNEY AFİRKA	2	5	4	1
25	GÜNEY KORE	5	4	7	11
26	GÜRCİSTAN	1	-	-	-
27	HAVAIİ	2	-	-	-
28	HIRVATİSTAN	4	4	3	3
29	HİNDİSTAN	3	1	-	-
30	HOLLANDA	11	18	9	15
31	HONG KONG	1	-	1	2
32	IRAK	2	-	-	1
33	İNGİLTERE	14	16	27	11
34	İRAN	-	4	4	-
35	İRLANDA	2	8	7	2
36	İSKOÇYA	4	2	1	-
37	İSPANYA	7	9	8	13
38	İSRAİL	10	7	7	8
39	İSVEÇ	7	10	11	10
40	İSVİÇRE	-	5	7	12
41	İTALYA	24	36	31	63
42	İZLANDA	-	2	2	1
43	JAPONYA	30	21	15	13
44	KANADA	27	44	15	35
45	KARADAĞ	-	1	-	-
46	KENYA	1	1	-	-
47	KOLOMBİYA	3	2	1	2
48	KOSOVA	2	2	2	-
49	KOSTA RİKA	1	6	15	6
50	KÜBA	-	-	2	2
51	LETONYA	1	1	1	-
52	LİTVANYA	5	2	5	3
53	LÜKSEMBURG	1	3	1	1
54	MACARİSTAN	2	1	1	8
55	MAKEDONYA	5	1	1	-
56	MALEZYA	-	-	-	1
57	MEKSİKA	8	11	4	4
58	MISIR	-	1	-	-
59	MOZAMBİK	-	-	4	-
60	NEPAL	1	-	-	-
61	NİKARAGUA	1	-	-	-
62	NORVEÇ	14	7	18	11
63	PARAGUAY	2	1	-	-
64	PERU	2	4	3	3
65	POLONYA	37	32	30	30
66	PORTEKİZ	40	32	33	42
67	PORTO RİKO	6	9	7	8
68	ROMANYA	6	6	11	14
69	RUSYA	2	1	1	1
70	SİRBİSTAN	13	7	2	3
71	SİNGAPUR	-	2	6	2
72	SLOVAKYA	4	4	4	7
73	SLOVENYA	4	4	6	3
74	SUUDİ ARABİSTAN	-	-	1	-
75	ŞİLİ	1	1	5	9
76	TAYLAND	2	3	2	1
77	TAYVAN	2	2	6	1
78	TÜRKİYE	16	10	15	4
79	UKRAYNA	2	2	3	1
80	URUGUAY	-	1	1	2
81	ÜRDÜN	1	1	1	1
82	VENEZÜELLA	1	-	2	-
83	VİETNAM	-	-	-	1

84	YEMEN	-	1	-	-
85	YENİ ZELANDA	1	2	9	2
86	YUNANİSTAN	9	8	11	5
	TOPLAM	71 / 538	71 / 608	69 / 705	63 / 617

2002 den bu yana 2 yılda bir gerçekleştirilen Uluslararası Baskı Bienali, 86 ülkeden katılan 800 den fazla sanatçıyla Portekiz'in ve dünyanın en büyük ve en prestijli baskıresim etkinliklerinden birisidir.

2014 te 7.si düzenlenen etkinlikte 71 ülkeden 538 sanatçının 1200 çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 16 kişidir.

2016 da 8.si düzenlenen etkinlikte 71 ülkeden 608 sanatçının 1300 çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 10 kişidir.

2018 de 9.su düzenlenen etkinlikte 69 ülkeden 705 sanatçının 1400 çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 15 kişidir.

2020 de 10.su düzenlenen etkinlikte 63 ülkeden 617 sanatçının 1300 çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 4 kişidir.

Etkinliğin son 4 yıllık verileri incelendiğinde en yüksek katılımın 2018 de olduğu görülür. Katılımcı / ülke oranına bakıldığında Türkiye'nin katılımının ortalamanın üzerindedir. Uluslararası bu büyük etkinliğe Türk sanatçıların katılım oranı ve ilgisi oldukça yüksek olmakla beraber bir sonraki etkinlik için de sanatçılara çağrışında bulunmaktadır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.18. ROMANYA

4.2.18.1. Trienala Internationala de Gravura Alexandra

ROMANYA			
TABLO - 30		TRIENALA INTERNATIONALA DE GRAVURA ALEXANDRA	
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI	
		1. /2016	2. /2019

1	ABD	-	1
2	ARJANTİN	-	4
3	AVUSTURYA	1	-
4	BELARUS	-	1
5	BELÇİKA	10	1
6	BREZİLYA	-	2
7	BULGARİSTAN	6	6
8	ÇEK CUMHURİYETİ	4	-
9	ÇİN	5	-
10	DANİMARKA	-	1
11	FİLİSTİN	1	-
12	FRANSA	1	1
13	GİNE	1	-
14	GÜNEY AFRIKA	1	-
15	HOLLANDA	2	-
16	İNGİLTERE	1	-
17	İRAN	-	1
18	İSKOÇYA	4	-
19	İSPANYA	1	-
20	İSVEÇ	-	2
21	İTALYA	-	2
22	JAPONYA	2	-
23	KANADA	2	5
24	KARADAĞ	-	1
25	LETONYA	1	1
26	LİTVANYA	1	-
27	MACARİSTAN	1	1
28	MAKEDONYA	-	1
29	MISIR	1	-
30	MOLDOVA	-	1
31	NEPAL	1	-
32	NORVEÇ	3	-
33	PAKİSTAN	1	-
34	PERU	-	1
35	POLONYA	-	11
36	PORTEKİZ	-	2
37	ROMANYA	53	24
38	RUSYA	4	-
39	SİRBİSTAN	-	2
40	SLOVAKYA	11	-
41	TAYLAND	-	3
42	TAYVAN	-	1
43	TÜRKİYE	-	6
44	UKRAYNA	3	13
45	YENİ ZELANDA	2	-
TOPLAM		27 / 126	26 / 95

Romanya'nın Alexandra şehrinde düzenlenen Uluslararası Baskı Trienaline 2 yılda toplamda 45 ülkeden sanatçı katılmıştır.

2016 da 1.si yapılan etkinliğe 27 ülkeden 126 sanatçı katılmıştır. Türkiye'den katılım olmamıştır.

2019 da 2.si yapılan etkinliğe 26 ülkeden 95 sanatçı katılmıştır. Türkiye’den katılım 6 kişidir.

En çok katılımın ev sahibi ülkeden olduğu yarışma 3 yılda bir yapılmaktadır. Katılımcı sayıları incelendiğinde birçok ülkenin katılımcılarının 2 yarışmadan sadece 1 ine katıldıkları görülür. Yarışmanın henüz yeni olması sebebiyle ilerleyen yıllarda ülke ve sanatçı anlamında çok daha fazla katılımın olacağı düşünülmektedir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.18.2. International Contemporary Engraving Biennial Exhibition

ROMANYA			
TABLO - 31		INTERNATIONAL CONTEMPORARY ENGRAVING BIENNIAL EXHIBITION	
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI	
		2. /2017	3. /2019
1	ABD	3	2
2	ALMANYA	2	6
3	ARJANTİN	27	13
4	AVUSTURALYA	-	1
5	AVUSTURYA	2	2
6	BELARUS	2	4
7	BELÇİKA	1	3
8	BREZİLYA	9	10
9	BOSNA HERSEK	1	3
10	BULGARİSTAN	3	3
11	ÇEK CUMHURİYETİ	2	1
12	DANİMARKA	1	1
13	ESTONYA	-	1
14	FRANSA	2	1
15	GÜNEY AFRIKA	2	2
16	GÜNEY KORE	1	1
17	HIRVATİSTAN	1	-
18	HİNDİSTAN	-	7
19	HOLLANDA	-	2
20	İRAN	1	-
21	İSPANYA	-	3
22	İSVEÇ	2	1
23	İTALYA	10	9
24	JAPONYA	12	20
25	KANADA	2	3
26	KARADAĞ	1	1
27	KAZAKİSTAN	-	1
28	KOLOMBİYA	1	-
29	LETONYA	1	1
30	LİTVANYA	2	4
31	MACARİSTAN	1	4
32	MAKEDONYA	1	1
33	MEKSİKA	4	4
34	MOLDOVA	2	5
35	NORVEÇ	1	1

36	PERU	9	2
37	POLONYA	18	40
38	PORTEKİZ	2	2
39	ROMANYA	21	30
40	RUSYA	3	12
41	SİRBİSTAN	6	12
42	SLOVENYA	1	1
43	ŞİLİ	-	1
44	TACİKİSTAN	1	1
45	TAYLAND	23	16
46	TAYVAN	-	1
47	TÜRKİYE	3	33
48	UKRAYNA	10	7
49	VENEZÜELLA	1	8
50	YUNANİSTAN	1	1
	TOPLAM	43 / 199	47 / 289

Romanya'nın Ploieşti şehrinde 2015 ten bu yana düzenli olarak gerçekleştirilen uluslararası etkinliğe son 2 yılda toplamda 50 farklı ülkeden sanatçı katılmıştır.

2017 de 2.si düzenlenen etkinlikte 43 ülkeden 199 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım sayısı 3 kişidir.

2019 da 3.sü düzenlenen etkinlikte 47 ülkeden 289 sanatçının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 33 kişidir.

Etkinliğin katılımcı sayılarına bakıldığında en yüksek katılım oranları Polonya, Türkiye, Romanya ve Japonya'da iken ve son 2 yılın verileri çoğu ülkeden aynı oranda seyrederken Türkiye'nin katılım sayısı yaklaşık 10 kat artmıştır. Burada birçok ülke gibi Türkiye'nin de etkinliğe olan ilgisinin arttığını görmekteyiz. Elde edilen veriler ışığında bu uluslararası etkinliğin ilerleyen yıllarda daha da büyüyeceği ve prestijinin her geçen gün artacağı söylenebilir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.19. SİRBİSTAN

4.2.19.1. International Printmaking Triennial

SİRBİSTAN		
TABLO – 32	INTERNATIONAL PRINTMAKING TRIENNIAL	
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI

		1 / 2011	3 / 2017	4 / 2020
1	ABD	19	12	9
2	ALMANYA	2	3	1
3	ARJANTİN	2	1	1
4	AVUSTURALYA	-	2	2
5	AVUSTURYA	1	3	12
6	BAE	-	1	-
7	BANGLADEŞ	-	-	2
8	BELÇİKA	14	11	2
9	BİRLEŞİK KRALLIK	5	5	1
10	BOSNA HERSEK	6	5	7
11	BREZİLYA	1	2	5
12	BULGARİSTAN	7	4	4
13	ÇEK CUMHURİYETİ	-	1	2
14	ÇİN	4	37	98
15	DANİMARKA	9	7	8
16	DOMİNİK CUMHURİYETİ	-	1	-
17	ENDONEZYA	1	-	-
18	ESTONYA	-	1	2
19	FAS	-	1	2
20	FİNLANDİYA	2	2	1
21	FRANSA	4	3	4
22	GÜNEY AFRIKA	-	1	-
23	GÜNEY KORE	-	2	-
24	HRVATİSTAN	-	3	8
25	HİNDİSTAN	4	3	2
26	HOLLANDA	1	2	3
27	İRAN	-	1	-
28	İRLANDA	2	1	-
29	İSPANYA	-	2	2
30	İSRAİL	-	1	1
31	İSVEÇ	6	2	4
32	İSVİÇRE	1	-	-
33	İTALYA	7	5	19
34	JAPONYA	4	4	6
35	KANADA	13	9	12
36	KARADAĞ	1	2	2
37	KOLOMBİYA	-	1	-
38	LİTVANYA	-	1	5
39	LÜKSEMBURG	1	-	-
40	MACARİSTAN	2	2	1
41	MAKEDONYA	9	1	4
42	MALEZYA	-	2	-
43	MEKSİKA	4	11	4
44	MISIR	-	2	-
45	NORVEÇ	4	9	1
46	PERU	-	1	-
47	POLONYA	6	13	29
48	PORTO RİKO	-	1	-
49	ROMANYA	2	-	1
50	RUSYA	-	1	3
51	SENEGAL	1	-	-
52	SİRBİSTAN	110	76	108
53	SLOVAKYA	2	1	1
54	SLOVENYA	2	6	12
55	ŞİLİ	-	2	-
56	TAYLAND	-	2	1
57	TÜRKİYE	6	1	3
58	UKRAYNA	-	1	1
59	YUNANİSTAN	5	3	6

	TOPLAM	36 / 270	53 / 276	43 / 402
--	---------------	-----------------	-----------------	-----------------

Sırbistan'ın Belgrad şehrinde 3 yılda bir düzenlenen Uluslararası Baskıresim Trienali, 59 ülkeden sanatçıya kapılarını açmıştır. Başta ev sahibi ülke olmak üzere Çin, Polonya, İtalya ve Kanada'nın yüksek katılımlarıyla gerçekleştirilen serginin 2014 deki 2. Etkinliğin detaylı verilerine ulaşamamıştır.

2011 de 1.si düzenlenen etkinliğe 36 ülkeden 270 sanatçı katılmıştır. Türkiye'den katılım sayısı 6 kişidir.

2014 de 2.si düzenlenen etkinliğe 40 ülkeden 209 sanatçı katılmıştır. Türkiye'nin katılım sayısı bilinmemektedir.

2017 de 3.sü düzenlenen etkinliğe 53 ülkeden 276 sanatçı katılmıştır. Türkiye'den katılım sayısı 1 kişidir.

2020 de 4.sü düzenlenen etkinliğe 43 ülkeden 402 sanatçı katılmıştır. Türkiye'den katılım sayısı 3 kişidir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.19.2. International Printmaking Biennial Čačak

SIRBİSTAN			
TABLO - 33		INTERNATIONAL PRINTMAKING BIENNIAL ČAČAK	
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI	
		3. /2018	4. /2020
1	ABD	3	10
2	ALMANYA	1	3
3	ARJANTİN	3	-
4	AVUSTURALYA	1	2
5	AVUSTURYA	3	-
6	BİRLEŞİK KRALLIK	-	3
7	BOSNA HERSEK	5	3
8	BREZİLYA	1	-
9	BULGARİSTAN	2	2
10	ÇİN	60	17
11	FİNLANDIYA	2	2
12	FRANSA	2	3
13	GÜNEY KORE	-	1
14	HIRVATİSTAN	4	1
15	HİNDİSTAN	5	7
16	HOLLANDA	1	2

17	İNGİLTERE	4	-
18	İRAN	-	1
19	İRLANDA	-	1
20	İSRAİL	1	2
21	İSVEÇ	2	2
22	İTALYA	6	7
23	JAPONYA	2	3
24	KANADA	5	8
25	KARADAĞ	-	1
26	KOLOMBİYA	-	1
27	LİTVANYA	1	1
28	MACARİSTAN	1	-
29	MAKEDONYA	1	4
30	MEKSIKA	-	4
31	MISIR	2	-
32	NORVEÇ	1	-
33	POLONYA	15	15
34	PORTEKİZ	1	-
35	ROMANYA	2	1
36	RUSYA	2	1
37	SİRBİSTAN	19	42
38	SLOVAKYA	-	3
39	SLOVENYA	1	-
40	TAYLAND	-	1
41	TAYVAN	1	-
42	TÜRKİYE	2	-
43	UKRAYNA	1	2
44	YENİ ZELANDA	1	-
45	YUNANİSTAN	-	2
TOPLAM		35 / 164	33 / 158

Sırbistan'ın Cacak şehrinde düzenlenen Uluslararası Baskiresim Bienali'nin son iki etkinliğine 45 ülkeden katılım olmuştur. Türkiye'nin katılım oranı diğer ülkelere kıyasla düşüktür.

2018 de 3.sü düzenlenen etkinlikte 35 ülkeden 164 katılımcının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım 2 kişidir.

2010 da 4.sü düzenlenen etkinlikte 33 ülkeden 158 katılımcının çalışması sergilenmiştir. Türkiye'den katılım olmamıştır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.19.3. International Ex-Libris Triennial “Bread-Cultural Heritage”

SİRBİSTAN		
TABLO - 34	INTERNATIONAL EXLIBRIS TRIENNIAL “BREAD-CULTURAL HERITAGE”	
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI

		2. / 2007
1	ABD	7
2	ALMANYA	9
3	ARJANTİN	40
4	ARNAVUTLUK	1
5	AVUSTURYA	2
6	BELARUS	9
7	BELÇİKA	4
8	BİRLEŞİK KRALLIK	3
9	BOSNA HERSEK	1
10	BREZİLYA	5
11	BULGARİSTAN	15
12	ÇEK CUMHURİYETİ	8
13	FİNLANDİYA	1
14	FRANSA	8
15	HIRVATİSTAN	2
16	HOLLANDA	3
17	İRAN	2
18	İRLANDA	2
19	İSPANYA	7
20	İSVİÇRE	1
21	İTALYA	27
22	İZLANDA	1
23	JAPONYA	4
24	KANADA	2
25	KOLOMBİYA	3
26	KÜBA	1
27	LETONYA	1
28	LİTVANYA	2
29	MACARİSTAN	3
30	MAKEDONYA	3
31	MEKSİKA	21
32	NORVEÇ	1
33	PANAMA	1
34	PERU	2
35	POLONYA	5
36	ROMANYA	9
37	RUSYA	23
38	SİRBİSTAN	79
39	SLOVAKYA	2
40	SLOVENYA	3
41	ŞİLİ	2
42	TAYLAND	1
43	TÜRKİYE	64
44	UKRAYNA	5
45	URUGUAY	1
46	VENEZÜELLA	1
47	YUNANİSTAN	6
	TOPLAM	47 / 403

2007 yılında düzenlenen ve “Ekmek Kültürü Mirası” anlamına gelen “Bread-Cultural Heritage” konulu Exlibris yarışmasında 47 ülkeden 403 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 64 kişidir.

Yarışmanın katılımcı oranlarına bakıldığında ev sahibi ülke olan Sırbistan'dan sonra en yüksek katılım sayısına sahip olan Türkiye'de sanatçıların yarışmaya olan ilgisi oldukça yüksektir. Türk sanatçılarımızdan Yunus Güneş üçüncülük ödülü almaya hak kazanmıştır. Ayrıca Türkiye'den İstanbul Exlibris Derneği Başkanı Prof. Dr. Hasip Pektaş, yarışmada jüri üyesi olarak yer almıştır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.20.. TAYLAND

4.2.20.1. Uluslararası Bangkok Baskı-Çizim Sergisi

TAYLAND		
TABLO - 35		BANGKOK TRIENNALE INTERNATIONAL PRINT AND DRAWING EXHIBITION
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI
		5. / 2019
1	ABD	13 / 2
2	ALMANYA	8 / 2
3	ARJANTİN	14 / 1
4	AVUSTURALYA	7 / 1
5	AVUSTURYA	1 / 1
6	BANGLADEŞ	20 / 2
7	BELÇİKA	1 / 1
8	BREZİLYA	1 / 0
9	BULGARİSTAN	11 / 1
10	BUTAN	1 / 1
11	ÇEK CUMHURİYETİ	2 / 2
12	ÇİN	13 / 1
13	ENDONEZYA	37 / 2
14	ESTONYA	1 / 1
15	FİNLANDİYA	1 / 0
16	FRANSA	7 / 1
17	GÜNEY AFRİKA	7 / 0
18	GÜNEY KORE	7 / 2
19	HIRVATİSTAN	2 / 0
20	HİNDİSTAN	211 / 18
21	HOLLANDA	1 / 1
22	HONG KONG	4 / 1
23	İRAN	2 / 2
24	İSPANYA	5 / 0
25	İSVEÇ	3 / 0
26	İTALYA	10 / 2
27	JAPONYA	104 / 18
28	KANADA	13 / 6
29	KOLOMBİYA	3 / 0
30	LAOS	1 / 1
31	LİTVANYA	2 / 1
32	MACARİSTAN	5 / 1
33	MALEZYA	16 / 1
34	MAURİTİUS	1 / 0
35	MEKSİKA	14 / 2

36	MISIR	16 / 2
37	MOLDOVA	1 / 0
38	NEPAL	4 / 2
39	PERU	2 / 0
40	POLONYA	104 / 21
41	PORTEKİZ	1 / 0
42	PORTO RİKO	1 / 1
43	ROMANYA	4 / 1
44	RUSYA	19 / 1
45	SİRBİSTAN	7 / 0
46	SİNGAPUR	1 / 1
47	SURİYE	1 / 0
48	SUUDİ ARABİSTAN	1 / 1
49	TAYLAND	333 / 41
50	TAYVAN	21 / 2
51	TÜRKİYE	10 / 1
52	UKRAYNA	2 / 1
53	VIETNAM	2 / 1
54	YENİ ZELANDA	2 / 1
	TOPLAM	54 / 1081 / 152

2019 yılında Tayland Silkaporn Üniversitesi tarafından düzenlenen 5. Uluslararası Bangkok Baskı Çizim Sergisine 54 ülkeden 1081 sanatçı katılmış, 152 sanatçının çalışmaları sergilenmiştir. Türkiye’den katılan 10 sanatçı arasından 1 sanatçının çalışması katalogda sergilenmiştir. Bu sergi, bu alanda dünyadaki önemli etkinlikleri arasındadır.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloga giren sanatçılara aittir.

4.2.21. TAYVAN

4.2.21.1. International Biennial Print Exhibition R.O.C.

TAYVAN					
TABLO - 36		INTERNATIONAL PRINTMAKING BIENNIAL ROC			
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI			
		14. /2010	16. /2014	17. /2016	19. /2020
1	ABD	9	7	4	4
2	ALMANYA	-	1	2	-
3	ARJANTİN	6	4	2	3
4	ARNAVUTLUK	-	-	1	-
5	AVUSTURALYA	1	4	-	2
6	AVUSTURYA	1	2	1	-
7	BANGLADEŞ	-	2	1	4
8	BELARUS	2	1	-	-
9	BELÇİKA	1	1	-	-
10	BİRLEŞİK KRALLIK	-	2	2	2
11	BOSNA HERSEK	-	1	-	2
12	BREZİLYA	-	1	-	-
13	BULGARİSTAN	2	1	4	7

14	ÇEK CUMHURİYETİ	1	1	1	1
15	ÇİN	27	58	36	10
16	DANİMARKA	1	-	-	-
17	DOMİNİK CUMHURİYETİ	1	-	-	-
18	EKVADOR	-	-	-	1
19	ENDONEZYA	-	1	1	-
20	ESTONYA	-	-	1	1
21	FİLİPİNLER	1	-	-	2
22	FİNLANDİYA	1	1	1	1
23	FRANSA	-	1	2	1
24	GÜNEY AFRIKA	1	-	-	-
25	GÜNEY KORE	8	5	1	2
26	HİRVATİSTAN	-	-	-	1
27	HİNDİSTAN	-	5	4	9
28	HOLLANDA	1	-	2	-
29	IRAK	1	-	-	-
30	İRAN	-	-	1	-
31	İRLANDA	5	-	-	-
32	İSPANYA	1	5	1	2
33	İSRAİL	-	-	-	1
34	İSVEÇ	1	-	-	-
35	İSVİÇRE	-	-	1	-
36	İTALYA	2	3	6	2
37	JAPONYA	24	26	43	11
38	KANADA	1	4	1	3
39	KARADAĞ	-	1	-	1
40	KOLOMBİYA	-	2	-	2
41	KOSTA RİKA	1	-	-	-
42	KÜBA	1	1	1	3
43	LETONYA	1	-	-	-
44	LİTVANYA	-	-	1	-
45	MACARİSTAN	1	1	-	-
46	MAKEDONYA	1	2	1	-
47	MALEZYA	1	2	-	1
48	MEKSİKA	-	1	3	5
49	MISIR	2	-	-	-
50	NEPAL	1	-	-	1
51	NORVEÇ	-	1	-	-
52	PANAMA	-	1	-	-
53	PERU	2	2	1	1
54	POLONYA	18	19	13	22
55	PORTO RİKO	1	1	-	-
56	ROMANYA	1	-	-	2
57	RUSYA	1	-	-	2
58	SİRBİSTAN	-	5	1	3
59	SİNGAPUR	1	-	-	1
60	SLOVAKYA	2	2	-	1
61	SLOVENYA	1	1	-	-
62	ŞİLİ	2	2	-	-
63	TAYLAND	16	18	11	23
64	TAYVAN	43	-	36	17
65	TÜRKİYE	1	1	3	6
66	UKRAYNA	1	1	1	2
67	UMMAN	1	-	-	-
68	YENİ ZELANDA	1	1	-	-
69	YUNANİSTAN	2	-	3	1
TOPLAM		47 / 202	43 / 201	35 / 194	40 / 166

1983 yılında kurulan ve Tayvan Ulusal Güzel Sanatlar Müzesi tarafından düzenlenen Uluslararası Bienal Baskı Sergisi, bugün dünyanın en uzun süredir devam eden uluslararası baskı sergilerinden biridir. Etkinliğin misyonu, uluslararası kültürel alışverişi teşvik etmek ve karşılıklı sanatsal değer anlayışını güçlendirmektir. Bu yarışmanın ulaşılabilen kaynaklarına göre;

2010 yılında 14.sü düzenlenen yarışmada 47 ülkeden 202 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 1 kişidir.

2014 yılında 16.sı düzenlenen yarışmada 43 ülkeden 201 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 1 kişidir.

2016 yılında 17.si düzenlenen yarışmada 35 ülkeden 194 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 3 kişidir.

2020 yılında 19.su düzenlenen yarışmaya 80 ülkeden 166 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 6 kişidir.

Yarışmanın sayısal verileri incelendiğinde en yüksek katılımın Tayvan, Çin ve Japonya’dan olduğu görülür. Türkiye’nin katılım sayıları az olsa da

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.22. TÜRKİYE

4.2.22.1. International Engravist Printmaking Biennial Exhibition

TÜRKİYE				
TABLO - 37	INTERNATIONAL CONTEMPORARY ENGRAVING BIENNIAL EXHIBITION			
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI		
		2018 “KÜLTÜREL MİRAS” WORKSHOP AND EXHIBITION	2019 “ULUSLARARASI KÜLTÜR HARİTASI STRUGA- MAKEDONYA”	2020 “VİRTUAL (SANAL)” BIENNIAL
1	ABD	-	-	8
2	ALMANYA	-	-	2
3	ARJANTİN	-	-	12
4	AVUSTURALYA	-	1	5
5	AZERBAYCAN	-	-	3

6	BANGLADEŞ	1	1	11
7	BELARUS	-	1	5
8	BOSNA HERSEK	-	-	7
9	BREZİLYA	-	-	4
10	BULGARİSTAN	-	3	10
11	ÇİN	1	1	-
12	DANİMARKA	-	-	1
13	DOMİNİK CUMHURİYETİ	-	-	1
14	ENDONEZYA	-	-	1
15	FİNLANDIYA	-	-	1
16	FRANSA	-	-	5
17	GÜNEY AFRIKA	-	-	3
18	GÜNEY KORE	-	-	1
19	HİRVATİSTAN	-	1	4
20	HİNDİSTAN	-	-	83
21	HOLLANDA	-	-	2
22	İNGİLTERE	-	-	1
23	İRAN	2	1	-
24	İSPANYA	-	-	2
25	İSVEÇ	-	-	2
26	İTALYA	3	1	14
27	JAPONYA	-	-	2
28	KANADA	-	-	5
29	KARADAĞ	1	-	2
30	KOSOVA	2	1	6
31	KUVEYT	1	-	-
32	LİTVANYA	-	-	1
33	MACARİSTAN	-	-	3
34	MAKEDONYA	2	5	9
35	MALEZYA	-	-	2
36	MAURİTİUS	-	-	1
37	MEKSİKA	-	-	6
38	MISIR	1	-	2
39	NEPAL	-	-	1
40	PAKİSTAN	-	-	5
41	POLONYA	1	-	19
42	ROMANYA	-	-	3
43	RUSYA	2	-	6
44	SİRBİSTAN	10	1	21
45	SLOVAKYA	-	1	3
46	SURİYE	1	-	-
47	TAYLAND	-	-	1
48	TAYVAN	-	-	2
49	TUNUS	-	-	1
50	TÜRKİYE	168	18	296
51	UKRAYNA	2	1	7
52	VİETNAM	-	-	1
53	YENİ ZELANDA	-	-	2
54	YUNANİSTAN	2	1	5
	TOPLAM	16 / 200		54 / 600

2018 de kuruluşunun 3.yılında T.C. Gençlik ve Spor Bakanlığının sponsorluğu ile Uluslararası Engravist Kültürel Miras Baskiresim Workshopları ve Sergisi gerçekleştirildi. Sergide 16 ülkeden 200 sanatçının 237 çalışması yer aldı. Bu katılımcıların 168 'ini Türk sanatçılar oluşturmaktadır.

2020 de düzenlenen ve dünyada ilk kez yapılan uluslararası sanal baskı bienaline 54 ülkeden 600 sanatçı katıldı. Katılımcıların 296'sını Türk sanatçılar oluşturmaktadır. Etkinliğin dijital ortamda olması nedeni ile daha geniş bir katılımcı kitlesine ulaşılan bienalde katılımcı sayısı da aynı oranda yüksektir.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.22.2. Uluslararası Exlibris Yarışması

TÜRKİYE			
TABLO - 38		ULUSLARARASI EXLIBRİS YARIŞMASI	
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI	
		3./2010	4./2018
1	ABD	1	-
2	ALMANYA	6	-
3	ARJANTİN	4	5
4	AVUSTURALYA	3	-
5	BELARUS	12	7
6	BELÇİKA	9	1
7	BİRLEŞİK KRALLIK	1	-
8	BREZİLYA	1	-
9	BULGARİSTAN	9	8
10	ÇEK CUMHURİYETİ	9	2
11	ÇİN	42	13
12	ERMENİSTAN	1	-
13	FRANSA	-	1
14	HİNDİSTAN	-	3
15	HOLLANDA	1	-
16	HONG KONG	1	-
17	İSRAİL	2	-
18	İTALYA	10	9
19	JAPONYA	15	1
20	KIBRIS	2	-
21	KOLOMBİYA	1	-
22	LETONYA	2	-
23	LİTVANYA	4	1
24	MACARİSTAN	1	-
25	MALEZYA	-	1
26	MEKSİKA	-	2
27	MOLDOVA	1	-
28	NORVEÇ	-	1
29	POLONYA	10	8
30	ROMANYA	1	1
31	RUSYA	22	5
32	SİRBİSTAN	-	5
33	SLOVAKYA	1	1
34	SLOVENYA	1	2
35	TAYVAN	1	-
36	TÜRKİYE	44	157
37	UKRAYNA	12	3
38	YUNANİSTAN	1	1
TOPLAM		32 / 231	23 / 238

2010 yılında 3.sü düzenlenen ve FISAE (Uluslararası Exlibris Kongresi) kapsamında İstanbul'da gerçekleştirilen etkinliğe 34 ülkeden 1282 sanatçı 4130 çalışma ile katılmış, 32 ülkeden 231 sanatçının çalışması katalog için seçilmiştir. 498 Türk sanatçının gönderdiği 1543 adet çalışmanın 81'i sergilenmiş, 44'ü kataloğa girmiştir. Yarışmada Tezcan Bahar, Mehmet Rafet Atalık Özel Ödülü, Zeynep Çağlak ve Emre Şengün Mansiyon ödülü almıştır. Yarışmanın jüri üyeleri arasında Türk sanatçılarımızdan Grafik Tasarımcı ve GMK Başkanı Yeşim Demir, Exlibris Sanatçısı ve Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hasip Pektaş, Baskıresim Sanatçısı ve Öğretim Üyesi Prof. Dr. Süleyman Saim Tekcan bulunmaktadır.

2018 yılında 4.sü düzenlenen İstanbul Exlibris Derneği ve Selçuk Ecza Deposu Şirketinin birlikte organize ettiği "Eczacılık ve İnsan Sağlığı" konulu yarışmaya 24 ülkeden 393 sanatçı 757 çalışma ile katılmış, 23 ülkeden 238 sanatçının çalışması katalog için seçilmiştir. Türk sanatçıların gönderdiği 270 adet çalışmanın 157 si kataloğa girmiştir. Türk sanatçılarımızdan Nazan Sönmez yarışmada 3. oldu ve İED ödülü aldı. Ozan Uyanık; Mürşide İçmeli / Dinçer Pilgir Özel Ödülünü, Alperen Güldü; Ayşe Erte Özel Ödülünü, Vedat Çolak; Sıtkı M. Erinç / Şükrü Ertürk Özel Ödülünü aldılar. Ceyda Güler ve Adem Yücel ise Mansiyon Ödüllerinin sahibi oldular.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

4.2.22.3. Uluslararası Özgün Baskı Yarışması

TÜRKİYE		
TABLO - 39	ULUSLARARASI ÖZGÜN BASKI YARIŞMASI	
NO	KATILIMCI ÜLKELER	KATILIM SAYISI
		5. 2016
1	ABD	1
2	ARJANTİN	2
3	AVUSTURALYA	2
4	AVUSTURYA	1
5	BAE	2
6	BELÇİKA	1
7	BULGARİSTAN	6
8	DUBAİ	2
9	FRANSA	1
10	İNGİLTERE	3
11	İRAN	14
12	İRLANDA	1
13	İTALYA	6
14	JAPONYA	1
15	KANADA	2
16	KARADAĞ	1

17	LİTVANYA	1
18	POLONYA	15
19	PORTEKİZ	1
20	ROMANYA	1
21	RUSYA	2
22	SİRBİSTAN	2
23	SLOVAKYA	1
24	TAYLAND	1
25	TÜRKİYE	45
26	UKRAYNA	1
27	YENİ ZELANDA	1
28	YUNANİSTAN	3
	TOPLAM	28 / 120

Resim ve Heykel Müzeleri Derneği tarafından özgün baskının yaygınlaştırılması amacıyla organize edilen 5. Uluslararası Özgün Baskı Yarışması pek çok farklı ülkeden 300 e yakın sanatçının katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Çalışmalar arasında son derece geleneksel tekniklerden en ileri dijital tekniklere kadar farklı süreçlerde üretilmiş eserler bulunmaktadır. 28 ülkeden 120 sanatçının eseri sergilenmiştir. Türkiye’den katılım 45 kişidir. İkincilik ödülünü paylaşan isimler arasında Türk sanatçı Soner Tire bulunurken Ahmet Albayrak Teknik Yeterlilik ödülüne layık görülmüştür.

Veriler, jüri değerlendirmesi sonucu kataloğa giren sanatçılara aittir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Tarih boyunca yetenek ve beceriler her zaman önemli görülmüş ve ödüllendirilmiştir. Bu tutum insanoğlunun kendine, emeğine ve yaratıcılığına olan saygıyı yükseltmek amacıyla yapılmıştır. Bir toplumun kültür ve sanat hayatı o toplumun statüsünü belirler. Elde edilen verilerden de anlaşılmaktadır ki ülkemiz baskıresim sanatçıları son yıllarda ülke sınırları dışında varoluş mücadelesi vererek kendilerini göstermeye başlamıştır. Globalleşen dünyada ortak bir sanat dili ve anlayış oluşturma çabası içerisinde Türkiye’den daha çok sanatçı görmek memnuniyet vericidir.

Baskıresim üretim teknikleri bakımından oldukça geniş ve zengin bir üsluba sahiptir. Bilinen ve keşfedilen materyallerin üzerine resmedilen çalışmalar teknik ve yaratıcılık bakımından özgünlük kaygısı taşımaktadır.

Çalışmanın araştırma sürecinde elde edilen bilgiler ışığında baskıresmin tarihsel süreci kavramsal çerçevede ele alınarak incelenmiş ve bu sanatın Türkiye’deki yeri incelenmiştir.

Sanatçı ve sanatseverleri bir araya getiren yarışmalı sergilerin, baskıresim alanında uluslararası platformda yeri ve değerinin incelendiği çalışmada bizlere baskıresmin sanat ortamındaki yeri, yarışmalı sergilerin Türkiye’deki sanat kalitesine ve sanatçı motivasyonuna etkisi, uluslararası baskıresim yarışmalarına katılan sanatçılar açısından yarışma etkinliklerinin anlam ve önemi hakkında nitelikli bilgi vermektedir.

Çalışma kapsamında Türkiye’nin de içinde bulunduğu 21 ülkede yapılan 39 etkinlik ve bu etkinliklerin farklı yıllarda yapılmış toplam 180 adet yarışmalı sergisi ile bu sergilere ait katılımcılar ve sayısal veriler incelenmiştir.

İncelenen sanat etkinliklerinin arasında üye ülkeleri ve organizasyonları ile dünyanın en prestijli sanat etkinliklerinden biri olan Uluslararası Exlibris Kongresi’ne (FISAE), uluslararası katılımıyla birlikte Türkiye’nin katılımı da oldukça yüksektir ve her sene artmaktadır. 2010 yılında Türkiye’de düzenlenen etkinlikte 1282 sanatçının 4130 adet çalışması arasından 379 eser sergilenmiştir. Türkiye’den 498 sanatçı 1543 çalışma ile katılmış, 81 i sergilenmiş, 44 ü kataloğa girmiştir. Ödül alan ve jüri üyeliği yapan

sanatçılarımızın bulunduğu bu etkinlik bize ülkemiz sanatçılarının baskiresim alanında bilinenin aksine büyük bir ilgi ve emeğin olduğunu gösterir.

Ülkeler bazında inceleme yapıldığında ABD'deki yarışmaya Türkiye'nin katılım sayısı yok denecek kadar azdır. Almanya'da katılım diğer ülkelerin katılımına kıyasla doğru orantılıdır. Bulgaristan'daki etkinliklere bakıldığında ise dünya genelinden çok büyük bir katılım olduğu görülür. Türk katılımcılar da etkinliğe aynı oranda ilgi göstermiştir. Ülkenin beş farklı etkinliğine bakıldığında ücretli yarışmalara katılımın çok az fakat ücretsiz olanlara çok yüksek katılım olduğu görülmüştür. Finansal etmenler bu ülkede olduğu gibi diğer ülkelerde de Türk katılımcılar için bir katılım engeli teşkil etmiştir.

Uluslararası prestije sahip organizasyonlardan biri de Çin'in Guanlun şehrinde düzenlenen uluslararası baskı bienalidir. 2019'daki etkinliğe 4000'den fazla katılım olmuştur. 70 ülkeden 869 eser sergilenirken Türkiye'nin katılım sayısı 23 ile ortalamanın üzerindedir.

Genel olarak bakıldığında Bulgaristan, Çin, İspanya, Japonya Polonya ve Rusya'da organizasyonlara katılma oranı yüksektir. Bunun yanında etkinliğin yapıldığı ülkelerin sanatçı sayıları genellikle diğer katılımcılara oranla yüksektir. Birbiri ile komşu ülkeler ile kültürel anlamda yakın olan ülkelerin sanatçıları da kendine yakın hissettiği organizasyonlara daha çok katılım göstermişlerdir. Avrupa'daki etkinliklere Avrupalı sanatçıların, Asya'daki etkinliklere de Asyalı sanatçıların katılımı da gözden kaçmayan detaylardan biridir.

Organizasyonlara ait internet siteleri incelendiğinde bazı ülkelerin etkinliklere verdiği önemi saha ayrıntılı görmek mümkündür. Web sayfalarını güncel tutan ve her etkinlik sonrası detaylı bildirim ve paylaşım yapan, katılımcıların detaylı bilgileri ile çalışmalarının yüksek kalitedeki fotoğraflarını paylaşan ülkeler olduğu gibi verilerine ulaşmakta çok zorlanılan hatta birkaç haber sitesinde yarışma hakkında verilen birkaç cümle bilgi dışında verilerine ulaşılamayan etkinlikler de mevcuttur. Bu detayla da ülke olarak etkinliklere verilen önemi gün yüzüne çıkarmaktadır.

Baskiresim üzerine uluslararası yarışmalara katılımlar değerlendirildiğinde, bazı yarışmalara daha yoğun bazılarına ise az katılım olmuştur. Ortaya çıkan bu duruma etkinliklerin duyuru ve tanıtım faaliyetlerinden sanatçıların yeterince haberdar olamaması

neden olarak gösterilebilir. Ücretli sergilerde ise Türkiye’den sanatçı katılımı yok denecek kadar azdır. Katılımın yüksek olduğu ve devamlılığı olan ücretli sergilerde dahi katılım oranları çok düşük kalmıştır. Ücretsiz olan düzenli yarışmalara bakıldığında ise katılımların her sene bir miktar artış gösterdiği söylenebilir. Genel olarak bakıldığında yarışmalı sergilerin faaliyetin yapıldığı ülkeden başvuran katılımcı sayılarında genel bir yükseklik görülmektedir.

Elde edilen verilerin ortaya çıkardığı sonuçlar neticesinde toplanan bulgular, sergilerin sanatsal kazanımlarını anlamak adına oldukça değerlidir. Baskiresim sanatımızın yakın dönemlerdeki gelişimi göz önüne alındığında yarışmalı sergilerin baskiresim sanatı açısından destekleyici ve özendirici yönde bir işlevi gündeme getirdiği aşikâr olup, sonraki yıllarda bu işlevin daha değerli bir hal aldığı anlaşılmıştır. Sanatsal faaliyetler, ülkemiz sanatçılarının baskiresmin sanat etkinliklerinde varlık gösterebilmesi açısından çok değerli ve önemlidir. Çünkü baskiresmin sanatçıları tarafından tercih edilmesi ve başlı başına bir değer olduğunun anlaşılması açısından sergilerin alana faydası çok fazladır. Sergi faaliyetlerinin çok uluslu olması dünyanın farklı coğrafyalarından sanatçıların sanatı kullanarak ortak bir felsefede birleşmeleri hususunda çok önemlidir.

Bu tarz sergiler ülkemizde yıllar öncesinde var olsaydı, günümüz baskiresim alanında yıl yıl geriye dönük zincirin halkalarını görür ve toplumsal bir sanat belleği oluşturulabilirdik. Tarihsel perspektifle belirli standartları elde etmiş ve sanatsal anlamda nitelikli kabul edilen eserleri, kısa zamanda toplamanın mümkün olamayacağı bir gerçektir. Öğrenci penceresinden bakıldığında; hevesli olanların birçok iyi işi bir arada görmesinin önemi, eğer sergileme almışsa ona verdiği gurur ve azim, yarışma psikolojisi ile estetik algı standartlarını yükseltme ve alana ilgisinin artması beklenebilir. Dünyadaki örnekleri gibi tam anlamıyla baskı alanında galeri kültürünün yaygınlaşamaması bu durumun asıl sebeplerindendir. Ne yazık ki ülkemizde bireysel çabaların dışında, yurtdışı benzeri kurumsal faaliyetlerin az olması, ticari değeri üzerinden değerlendirilen sanatın bir sonucudur.

Sanatın toplumlar üzerindeki yeri ve etkileri herkes tarafından kabul görürken farklı toplumların sanattan ve estetikten beklentileri farklılık gösterebilir. Nitekim insanlar arasında ortak bir ifade biçimi olarak kabul gören görsel sanatlar (resim) sayesinde farklı dil, din, kültür ve anlayış içerisindeki toplumların ortak paydada buluşabildiği, kültürleşmenin en güzel örneklerinden biri olan sanatsal faaliyetler arasında yer alan resim yarışmaları ve sergilerinin toplumların görsel ve ruhsal gelişimini olumlu yönde geliştirdiği aşikardır.

KAYNAKÇA

AKALAN, Güler. (2000). Gravür, Kale Seramik Sanat Yayınları, Ankara

ASLIER, Mustafa. (1985). “Son yüzyılda Türkiye’de Özgün Baskıresim Sanatı, Türkiye’de Sanatın Bugünü ve Yarını”, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, Ankara, (Sayı: 34)

AYAN, H.Müjde. (2007). Sosyolojik Açıdan Özgün Baskı Resim Sanatının Bugünkü Durumu ile İlgili Profesyonel Sanatçıların Görüşlerinin İncelenmesi. Doktora Tezi. MARMARA ÜNİVERSİTESİ, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

BOYANCI, Sema. (1994). Türk Gravür Sanatının Tarihsel Gelişimi, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

COLDWELL, Paul. (2010). A Brief History Of Printmaking Processes. London, UK: Black Dog Publishing Limited.

ÇELİK, Haydar. (2000). Gravür Sanatı, 3. Baskı, Ergin Yayıncılık, İstanbul.

DÖNMEZER Hakan. (2012). Saime, Türkiye’de Baskıresmin Gelişimi Üzerinde Bir Analiz, Murat Kitap Basım Yayınları, Ankara

FIRINCI, M . (2013). Dijital Çağda Geleneksel Baskı Resim ve Teknikler Arası Geçiş (Melezleşme). Sanat ve Tasarım Dergisi , 4 (4) , 127-135 .

İÇMELİ, Mürşide. (1985). Çağdaş Açıdan Türk Grafik Sanatları, Türkiye’de Sanatın Bugünü ve Yarını. No:1. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.

İŞLER, Ahmet Şinasi. (1997). Geçmişten Günümüze Gravür ve Ağaç Baskı. Yüksek Lisans Tezi. MARMARA ÜNİVERSİTESİ, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.

GRABOWSKI, B Fick, B. (2012). Baskı Resim – Kapsamlı Materyaller ve Teknikler, Karakalem Kitabevi, İzmir

KIRAN, Hasan. (2010). Ağaç Baskı Sanatı, Bellek Yayınları, Ankara

KIRAN, Hasan. (2014). Çağdaş Baskıresim Sanatına Genel Bir Bakış, Anadolu Üniversitesi Sanat & Tasarım Dergisi, Eskişehir

ÖZSEZGİN, Kaya. (1987). Ağaç Baskı ve Türk Ressamları, Hacettepe Üniversitesi GSF Yayınları: Ankara

ÖZSEZGİN, K, ASLIER, M.(1989). Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi. Cilt:4, Tılgat Yayınları: İstanbul.

ÖZTÜRK, M. Sami. (2014). Viking Ödüllü Baskıresim Sergileri ve Sanatsal Kazanımları. Doktora Tezi. Necmettin Erbakan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Konya

PEKMEZCİ, Hasan. (1992). Tüm Yönleri ile Serigrafi İpekbaskı. Ankara: İlke Yayınları.

PEKMEZCİ, Hasan. (1993a). Baskıresim Sanatı ve Türk Baskıresim Sanatı Üzerine I. Plastik Sanatlar Dergisi. Sayı:3. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.

PEKMEZCİ, Hasan. (2001). Serigrafi, S.H.Ç.E.K. Basımevi, Ankara.

TEKCAN, Süleyman Saim. (2016), “Baskı Resim Üzerine 1”
<<https://imoga.org/blogs/news/baski-resim-uzerine-1>> (15.07.2019)

TDK (Türk Dil Kurumu). (1988). Türkçe Sözlük I-İ. Cilt I A-J (XXXVII+745 s.), cilt II K-Z (4 s.+s.749-1679). Ankara : Yeni Baskı.

ZENCİRCİ, Dizdar Erivan. (2008). Görsel Sanatlar Öğretmeni Adaylarında Özgün Baskının Yaratıcı Düşünme Becerileri Ve Öz Yeterlik Algısı Üzerindeki Yansıması. Doktora Tezi. DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. İzmir.

ZENCİRCİ, Dizdar Erivan (2019). “Özgün Baskıresim Sanatı”
<<https://abdullahabdurrahman.wordpress.com/2019/04/10/baski-teknikleri-alintidir/>> / <<https://imoga.org/pages/baski-teknikleri-techniques>> (10.04.2019)

SANAL, 1 <http://www.meraklisiicin.com/blog/ozgun-baski-sanati>
(Erişim Tarihi: 17.09.2019)

SANAL, 2 <https://imoga.org/pages/turkiye-baski-resim-tarihi>
(Erişim Tarihi: 17.09.2019)

SANAL, 3 <https://www.istanbulsanatevi.com/resim-dunyasi/ozgun-baski-nedir/>
(Erişim Tarihi: 17.09.2019)

SANAL, 4 <https://imoga.org/pages/about-us-1>
(Erişim Tarihi: 17.09.2019)

SANAL, 5 <https://imoga.org/pages/turkiye-baski-resim-tarihi>
(Erişim Tarihi: 17.09.2019)

RESİM LİSTESİ (KAYNAKÇA)

- ❖ **Resim 1: İspanya, Altamira Mağarası, ilk duvar resimleri örnekleri**
 - <https://arkeofili.com/altamira-magarasinin-tarih-oncesi-resimleri-risk-altinda/>
- ❖ **Resim 2: Sümer Silindir Mühürleri kil üzerine baskı**
 - <https://nereye.com.tr/gelecege-iz-birakmak-sumer-silindir-muhurleri/silindir-muhur/>
- ❖ **Resim 3: Hitit dönemi mührü - Hiyeroglif**
 - <https://arkeokultur.com/hitit-muhur-ve-sanati/>
- ❖ **Resim 4: Natürmort - Linol Baskı Çalışması**
 - <https://bostanlisanat.com/stencil-ve-linol-baski-atolyesi/>
- ❖ **Resim 5: Akbank Sanat Baskı Atölyesi Sergisi, 2013**
 - <https://www.akbanksanat.com/sergi/akbank-sanat-baski-atolyesi-sergisi>
- ❖ **Resim 6: Mürşide İçmeli - Gravür**
 - https://tr.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCr%C5%9Fide_%C4%B0%C3%A7meli
- ❖ **Resim 7: IMOGA, Süleyman Saim Tekcan Sergisi**
 - <https://www.ismek.ist/blog/icerik.aspx?p=6935>
- ❖ **Resim 8: Ağaç Baskı, “Arayış-V” - Hasan Kıran, 2011**
 - <https://www.galerisoyut.com.tr/artist/hasan-kiran/#eser/64b433bacfbc915574e627b6033510e1/2089>
- ❖ **Resim 9: Taş Baskı (Osmanlıca) - Hoca Ali Rıza**
 - <https://www.peramezat.com/urun/osmanlica-hoca-ali-riza-tasbaski-resim>
- ❖ **Resim 10 - Léopold Lévy, Peyzaj, 19x25 cm, Gravür**
 - <https://www.fikriyat.com/kultur-sanat/2018/04/28/leopold-levynin-cagdas-turk-resmine-katkisi>
- ❖ **Resim 11 - Bedri Rahmi Eyüpoğlu - Gravür, 1951**
 - <http://www.arkofcrafts.com/tr/bedri-rahmi-eyuboglu-gravur>
- ❖ **Resim 12 - Tarih-i Hind-ii Garbi**
 - <https://kitapdergisi.com/3-nadide-kitaplar-muzayedesi-13-ocakta/nggallery/page/5>
- ❖ **Resim 13 - İbrahim Müteferrika 'nın kurduğu ilk Türk Matbaası temsili resmi**
 - <https://sirazduvari.com/ibrahim-muteferrika-ve-ilk-turk-matbaasi/>
- ❖ **Resim 14 - Melchior Lorck, Kanuni Portresi ve Süleymaniye Camii**
 - <https://t24.com.tr/haber/kanuni-doneminde-bir-seyyah-ressam-melchior-lorck,125296>

- ❖ **Resim 15 – Kumaş üzerine yazmacılık örneği**
 - <https://aregem.ktb.gov.tr/TR-51145/yazmacilik-gelenegi.html>
- ❖ **Resim 16 - Tunuslu Hacı Ahmed, Dünya Haritası**
 - https://tr.wikipedia.org/wiki/Tunuslu_Hacı_Ahmed
- ❖ **Resim 17 - Leopold Levy - Young woman traveler with baby**
 - <https://www.fikriyat.com/kultur-sanat/2018/04/28/leopold-levynin-cagdas-turk-resmine-katkisi>
- ❖ **Resim 18 – Özgün Baskıda eserin adlandırılması ve imzası**
 - <https://www.istanbulsanatevi.com/resim-dunyasi/ozgun-baski-nedir/>
- ❖ **Resim 19 – Özgün Baskı üretim aşamaları**
 - <https://userscontent2.emaze.com/images/d0e1b3a2-af4b-4930-b0df-8108dbfb2161/14b2ab862104136ae1eadc5c89797056.jpg>
- ❖ **Resim 20 – Linol Baskı Örneği**
 - https://tceydat.files.wordpress.com/2017/03/img_1993.jpg?w=656
- ❖ **Resim 21 – Çatalhöyük'te Yaşam II, Ağaç Baskı – Hasan Kıran 2014**
 - <https://www.galerisoyut.com.tr/artist/hasankiran/#eser/64b433bacfbc915574e627b6033510e1/3216>
- ❖ **Resim 22 –Ağaç Baskı**
 - <https://www.neoldu.com/d/other/agac-baski-sanati.jpg>
- ❖ **Resim 23 –Linolyum ve Sanatsal anlamda kullanımı**
 - <https://productimages.hepsiburada.net/s/1/432/9530038583346.jpg>
 - https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/41njDRZnOOL._SX355_.jpg
- ❖ **Resim 24–“Hayatın Yarışı”, Linol Baskı, Müjde Ayan, 2009.**
 - <https://www.sanatgezgini.com/mujde-ayan-ozgun-baski-linol-hayatin-yarisi>
- ❖ **Resim 25 – Henri Matisse – Blue Nudes (Mavi Çıplaklar Serisi), Linolyum Baskı, 1952**
 - <https://www.sanatgezgini.com/mujde-ayan-ozgun-baski-linol-hayatin-yarisi>
- ❖ **Resim 26 – Ağaç Gravür - Oymacılık**
 - <https://stokpara.co/pics/6-S%C4%B1cak-sat%C4%B1%C5%9F-ah%C5%9Fap-oyma-cnc-router-grav%C3%BCr-kesme-makinesi-1212-ah%C5%9Fap-grav%C3%BCr-kesme-cnc-router-902-thumb.jpeg>
- ❖ **Resim 27 – Albrecht Dürer - Mahşerin Dört Atlısı - Ağaç Gravür, 1497**
 - <http://rynekisztuka.pl/2012/10/01/drzeworyt/>
- ❖ **Resim 28 – Lucas Cranach, Ağaç Gravür**
 - <https://www.sanatgezgini.com/mujde-ayan-ozgun-baski-linol-hayatin-yarisi>

- ❖ **Resim 29 – Metal Gravür**
 - https://2.bp.blogspot.com/-95bmj6gaBAI/WrFZvxxB8MI/AAAAAAAAAm4U/x-g_NeXwQlskAjKlNbT2XJziK6c9TJuwQCLcBGAs/s1600/gravur.jpg
- ❖ **Resim 30 – Bakır üzerine akuatint ve soğuk kazı**
 - https://i.ytimg.com/vi/jI2YyZ3_twI/hqdefault.jpg
- ❖ **Resim 31 – Mezzotint Baskı Tekniği**
 - <https://thedrawingstudiotds.org/art-mezzotint-printmaking/>
- ❖ **Resim 32 – Serap Işık – Etching Tekniği ile Gravür - 2017**
 - <https://www.pinterest.at/pin/554153929145248259/>
- ❖ **Resim 33 – Mario Prassinos - Bakır üzerine akuatint, aside yedirme baskı ve kazıma**
 - <https://www.mehmetakinci.com.tr/mario-prassinios-bir-sanatcinin-izinde-istanbul-paris-istanbul.html>
- ❖ **Resim 34 – Pablo Picasso. Fırtınada ağaç, bir kiliseye doğru uçuş - Lift Ground**
 - <http://www.blogmuseupicassobcn.org/2015/07/sugar-lift-aquatint-by-pablo-picasso-the-delicacy-of-the-etching-of-pictorial-effects/?lang=en>
- ❖ **Resim 35 – Soft Ground Etching**
 - <http://www.terriperpich.com/4Gallery/Galleries/Print%20Images/98Faithweb.jpg>
- ❖ **Resim 36 – Embossing Tekniği**
 - <https://paper.domtar.com/blog/7-embossing-techniques-for-your-next-print-project/>
- ❖ **Resim 37–Taş Baskı yapım aşamasından örnek**
 - <https://tr.redsearch.org/images/4704695#images-1>
- ❖ **Resim 38– Honoré Daumier - Taş Baskı**
 - <https://www.e-skop.com/images/UserFiles/images/Editor/daumier/daumier%203-max.jpg>
- ❖ **Resim 39–“İstanbul’dan Sevgilerle”, Serigrafi, Devrim Erbil, 2011**
 - <https://tiyatrolar.com.tr/sergi/istanbuldan-sevgiler>
- ❖ **Resim 40– Hasan Pekmezci,“İsimsiz”, Serigrafi 2009, 49x68 cm**
 - <https://tiyatrolar.com.tr/sergi/istanbuldan-sevgiler>
- ❖ **Resim 41– Hasip-Pektaş-Serigrafi-12x15**
 - <http://art.if.com.tr/2018/12/27/hasip-pektas-serigrafi-1215/>
- ❖ **Resim 42– Mustafa Asher, Monotipi Baskı**
 - <https://tr.pinterest.com/pin/540291286523278691/?lp=true>
- ❖ **Resim 43– Edgar Degas, Monotipi Baskı**

➤ <https://www.moma.org/calendar/events/1857>

❖ **Resim 44 ve 45 – Lisa Bulawsky, Dijital Baskı, Kolograf, Gravür**

➤ <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/192463>



TABLO LİSTESİ (KAYNAKÇA)

❖ **Tablo 1: FISAE / International Ex-Libris Congress**

- <http://www.fisae.org/indexSub04.html>
- <http://www.fisae.org/indexSub05.html>
- <http://www.fisae.org/indexSub09.html>
- <http://www.fisae.org/indexSub10.html>
- <http://www.fisae.org/indexSub13.html>
- <http://www.fisae.org/indexSub14.html>

❖ **Tablo 2: ABD / International Miniature Print Exhibition**

- https://issuu.com/ccpminiprintcatalog13/docs/2013_miniprint_catalogue-final
- https://issuu.com/ccpminiprintcatalog13/docs/2015_miniprint_catalog
- https://issuu.com/ccpminiprintcatalog13/docs/2017_miniprint_catalog
- https://issuu.com/ccpminiprintcatalog13/docs/2019_miniprint_catalog_final_8e838f67395bbf

❖ **Tablo 3: ALMANYA / “Enter to Art” International Miniprint Exhibitions**

- <https://enterintoart.com/2016/02/29/exhibitions-and-participants-2016/>
- <https://enterintoart.com/2017/02/23/exhibitions-and-participants-2017/>
- <https://enterintoart.com/2018/02/26/main-exhibitions-and-participating-artists-in-2018-miniprint-mixed-media/>
- <https://enterintoart.com/2019/07/26/participating-artists-2019-main-and-travelling-exhibitions-miniprint-mixed-media/>

❖ **Tablo 4: ARJANTİN / Catalogo Miniprint Rosario**

- <https://issuu.com/miniprintinternacionalrosario/docs/catalogo-miniprint-2014>
- <https://issuu.com/miniprintinternacionalrosario/docs/catalogo-miniprint-2017>

❖ **Tablo 5: BULGARİSTAN / International Contemporary Miniprint of Kazanlak**

- <http://www.miniprintkazanlak.org/2013>
- <http://www.miniprintkazanlak.org/2014>
- <http://www.miniprintkazanlak.org/201415-1>
- <http://www.miniprintkazanlak.org/2016-1>
- <http://www.miniprintkazanlak.org/2017-1>
- <http://www.miniprintkazanlak.org/2018-1>
- <http://www.miniprintkazanlak.org/2019catalogue>

❖ **Tablo 6: BULGARİSTAN / International Ex Libris Competition on Varna**

- https://issuu.com/largoart/docs/katalog_2014_a
- https://issuu.com/largoart/docs/international_exlibris_competition_
- <https://www.exlibris-competition-varna.org/catalog/>

❖ **Tablo 7: BULGARİSTAN / International Ex Libris Competition, “Lyuben Karavelov” Regional Library - Ruse**

- https://www.libruse.bg/filesDB/catalogues/Catalogue_9/92016-11-08Exlibris2007-sm.pdf
- https://www.libruse.bg/filesDB/catalogues/Catalogue_11/112016-11-08Exlibris2009.pdf
- https://www.libruse.bg/filesDB/catalogues/Catalogue_12/122016-11-082010_ExMUSICIS-webCATALOG_324pages.pdf
- https://www.libruse.bg/filesDB/catalogues/Catalogue_13/132016-11-082011_ExLIBRIS-webCATALOG_160pages.pdf
- https://www.libruse.bg/filesDB/catalogues/Catalogue_14/142016-11-08katalog-2012.pdf
- https://www.libruse.bg/filesDB/catalogues/Catalogue_15/152016-11-08Catalog-Ex-Libris_2013.pdf
- https://www.libruse.bg/filesDB/catalogues/Catalogue_16/162016-11-08ExLibris_2014_katalog.pdf
- https://www.libruse.bg/filesDB/catalogues/Catalogue_17/172017-02-07web_2015_ex_libris_catalogue.pdf
- [https://www.libruse.bg/filesDB/catalogues/Catalogue_2/22016-11-05Katalog%202016%20\(1\).pdf](https://www.libruse.bg/filesDB/catalogues/Catalogue_2/22016-11-05Katalog%202016%20(1).pdf)
- https://www.libruse.bg/filesDB/catalogues/Catalogue_18/182017-10-05EX%20LIBRIS_Web.pdf
- https://www.libruse.bg/filesDB/catalogues/Catalogue_19/Online_catalogue_26.09.pdf
- https://www.libruse.bg/filesDB/catalogues/Catalogue_19/exliibris_2019.pdf

❖ **Tablo 8: BULGARİSTAN / Lessedra International Painting & Mixed Media Competition**

- <http://www.lessedra.com/Catalogue-PMM12.pdf>
- <http://www.lessedra.com/Catalogue-PMM13.pdf>
- <http://www.lessedra.com/Catalogue-PMM14.pdf>
- <http://www.lessedra.com/Catalogue-PMM15.pdf>
- <http://www.lessedra.com/Catalogue-PMM16.pdf>
- <http://www.lessedra.com/Catalogue-PMM17.pdf>
- <http://www.lessedra.com/Catalogue-PMM18.pdf>
- <http://www.lessedra.com/Catalogue-PMM19.pdf>

❖ **Tablo 9: BULGARİSTAN / Lessedra World Art Print Annual Mini Print**

- <https://www.lessedra.com/archive.php?d=2012&w=artists>
- <https://www.lessedra.com/archive.php?d=2013&w=artists>
- <https://www.lessedra.com/Accepted-PMM14.pdf>
- <https://www.lessedra.com/Accepted-PMM15.pdf>
- <https://www.lessedra.com/Accepted-PMM16.pdf>
- <https://www.lessedra.com/Accepted-PMM17.pdf>
- <https://www.lessedra.com/Accepted-PMM18.pdf>
- <https://www.lessedra.com/Accepted-PMM19.pdf>

- ❖ **Tablo 10: ÇİN / Guanlun International Print Biennial**
 - <https://www.facebook.com/ChinaPrintmakingMuseum/>
- ❖ **Tablo 11: ÇİN / Macao Printmaking Triennial**
 - <http://www.icm.gov.mo/printmaking/2018/en/#Review>
- ❖ **Tablo 12: ERMENİSTAN / International Print Biennale Yerevan**
 - <http://yerevanprintbiennale.com/biennale.php>
 - http://yerevanprintbiennale.com/biennale_2019.php
- ❖ **Tablo 13: FİNLANDİYA / International Miniprint Competition**
 - <http://www.lahdentaidegraafikot.fi/miniprint2001/2001e/artists.html>
 - <http://www.lahdentaidegraafikot.fi/miniprint2004/2004e/artists.htm>
 - <http://www.lahdentaidegraafikot.fi/miniprint2007/2007e/artists.html>
 - <http://www.lahdentaidegraafikot.fi/miniprint2010/2010e/taiteilijat.html>
 - <https://issuu.com/lahdentaidegraafikot/docs/miniprint-finland-2014-catalog/119>
- ❖ **Tablo 14: FİNLANDİYA / International Exlibris Competition**
 - <https://exlibrisaboensis.yhdistysavain.fi/exlibris-finland-2020/>
- ❖ **Tablo 15: FRANSA / Liege International Engraving Biennial**
 - <http://www.beauxartsliege.be/-La-quatrieme-2003->
 - <http://www.beauxartsliege.be/-La-cinquieme-2005->
 - <http://www.beauxartsliege.be/-La-sixieme-2007->
 - <http://www.beauxartsliege.be/-La-septieme-2009->
 - <http://www.beauxartsliege.be/-La-huitieme-2011->
 - <http://www.beauxartsliege.be/-La-neuvieme-2013->
 - <http://www.beauxartsliege.be/-La-dixieme-Biennale-internationale->
- ❖ **Tablo 16: İSPANYA / International Mini Print Cantabria**
 - <https://www.miniprintcantabria.es/en/ediciones-2018>
 - <https://www.miniprintcantabria.es/en/ediciones-2019>
 - <https://www.miniprintcantabria.es/en/iii-mini-print-2020>
- ❖ **Tablo 17: İSPANYA / Mini Print International of Cadaques**
 - https://miniprint.org/participants2010_en/?lang=en
 - https://miniprint.org/participants-2011_en/?lang=en
 - https://miniprint.org/participants2012_en/?lang=en
 - https://miniprint.org/participants2013_en/?lang=en
 - https://miniprint.org/participants-2014_en/?lang=en
 - https://miniprint.org/participants-2015_en/?lang=en
 - <https://miniprint.org/participants-2016/?lang=en>

- <https://miniprint.org/participants-2017/?lang=en>
- <https://miniprint.org/participants-2018/?lang=en>
- <https://miniprint.org/participants-2019/?lang=en>

❖ **Tablo 18: İTALYA / International Small Engraving Exhibition Cremona**

- <http://www.artetorchio.it/1999.html>
- <http://www.artetorchio.it/2001.html>
- <http://www.artetorchio.it/2003.html>
- <http://www.artetorchio.it/2005.html>
- <http://www.artetorchio.it/2007.html>
- <http://www.artetorchio.it/2009.html>
- <http://www.artetorchio.it/2011.html>
- <http://www.incisionesenzaconfini.it/>
- <http://www.incisionesenzaconfini.it/>

❖ **Tablo 19: İTALYA / Concorso Internazionale Exlibristico “Il Bosco Stregato”**

- <https://www.boscostregato.com/it/archivio/exlibris-2007-cappuccetto-rosso.html>
- <https://www.boscostregato.com/it/archivio/exlibris-2008-la-bella-addormentata.html>
- <https://www.boscostregato.com/it/archivio/exlibris-2009-il-dio-tammuz.html>
- <https://www.boscostregato.com/it/archivio/exlibris-2010-miti-leggende-e-fiabe-del-bosco-stregato.html>
- <https://www.boscostregato.com/it/archivio/exlibris-2012-odisseo-viaggio-nel-mito.html>
- <https://www.boscostregato.com/it/archivio/exlibris-2014-nel-segno-del-vate.html>
- <https://www.boscostregato.com/it/archivio/exlibris-2015-gli-amici-del-cuore.html>
- <https://www.boscostregato.com/it/archivio/exlibris-2016-alice-nel-paese-delle-meraviglie.html>
- <https://www.boscostregato.com/it/archivio/exlibris-2017-il-libro-della-giungla-ed-il-mondo-di-disney.html>

❖ **Tablo 20: JAPONYA / Tokyo International Mimi-Print Triennial**

- <http://www2.tamabi.ac.jp/timpt/5th/selected/>
- <https://www.tamabi.ac.jp/timpt/6th/catalog/html5.html#page=1>

❖ **Tablo 21: JAPONYA / TKO International Mini Print Exhibition (Tokyo-Kyoto-Osaka)**

- <https://pubhtml5.com/bppz/obzz>
- <http://bgallery.xsrv.jp/>

❖ **Tablo 22: KANADA / Biennial International Miniature Print Exhibition**

- <https://issuu.com/newleafeditions/docs/bimpeii-catalogue>
- <https://issuu.com/newleafeditions/docs/bimpe-iii-catalogue>

- <https://issuu.com/newleafeditions/docs/bimpe-iv-catalogue-full>
- <https://issuu.com/newleafeditions/docs/bimpev-catalogue>
- https://issuu.com/newleafeditions/docs/bimpe_vi_catelogue_
- <https://issuu.com/newleafeditions/docs/bimpe-vii-catalogue-r2-reduced-size>
- https://issuu.com/newleafeditions/docs/bimpe_viii-2014_web
- https://issuu.com/newleafeditions/docs/catalogue_bimpe_ix-2016_web_version
- https://issuu.com/newleafeditions/docs/bimpe_x_catalogue_issuu

❖ **Tablo 23: KIBRIS / International Ex Libris Competition**

- https://issuu.com/gokhanokur/docs/denktas_exlibris_yarismasi
- https://issuu.com/k8hils/docs/exl_cypr_online2

❖ **Tablo 24: MAKEDONYA / International Ex Libris Exhibition Skopje**

- http://exlibrisskopje.com/wp-content/uploads/2016/09/cat_2012.pdf
- http://exlibrisskopje.com/wp-content/uploads/2016/09/Cat_2014.pdf
- http://exlibrisskopje.com/wp-content/uploads/2016/09/cat_2016.pdf
- http://exlibrisskopje.com/wp-content/uploads/2016/09/cat_2018.pdf

❖ **Tablo 25: POLONYA / International Ex-Libris and Small Graphic Form Competition**

- <https://www.exlibrisgdansk.pl/index.php?s=competition&year=2008>
- <https://www.exlibrisgdansk.pl/index.php?s=competition&year=2009>
- <https://www.exlibrisgdansk.pl/index.php?s=competition&year=2010>
- <https://www.exlibrisgdansk.pl/index.php?s=competition&year=2011>
- <https://www.exlibrisgdansk.pl/index.php?s=competition&year=2012>
- <https://www.exlibrisgdansk.pl/index.php?s=competition&year=2014>
- <https://www.exlibrisgdansk.pl/index.php?s=competition&year=2016>
- <https://www.exlibrisgdansk.pl/index.php?s=competition&year=2018>

❖ **Tablo 26: POLONYA / International Print Triennial Krakow**

- http://www.en.triennial.cracow.pl/MTG/MTG_2012/Participating_artists/
- http://www.en.triennial.cracow.pl/MTG_2012/Programme/617-International_Print_Triennial_-_Krakow_-_Falun_2013.html
- http://www.en.triennial.cracow.pl/MTG'15/MTG_Krakow_2015_-_exhibitions/2209-Main_Exhibition_MTG_%E2%80%93_Krakow_2015.html
- http://www.en.triennial.cracow.pl/Main_page/3413-International_Print_Triennial_Krakow_-_Falun_2016-2017.html

❖ **Tablo 27: POLONYA / International Biennial Exhibition of Modern Exlibris Malborg**

- <http://biennale.zamek.malbork.pl/index.php?p=katalogi>
- <http://biennale.zamek.malbork.pl/index.php?p=aktualnosci&aid=13>
- <http://biennale.zamek.malbork.pl/index.php?p=katalogi>
- <http://biennale.zamek.malbork.pl/index.php?p=aktualnosci&aid=26>

- http://biennale.zamek.malbork.pl/www/zamek/biennale/uploaded/fck_files/file/2020/wyniki/Lista%20artyst%C3%B3w%20zakwalifikowanych%20do%20udzia%C5%82u%20w%20wystawie%20-%20same%20nazwiska%201.pdf

❖ **Tablo 28: PORTEKİZ / Global Print**

- <http://store.bienaldouro.com/product/books/14>
- <http://store.bienaldouro.com/product/books/15>
- <http://store.bienaldouro.com/product/books/20>
- <http://globalprintdouro.com/editions/4>

❖ **Tablo 29: PORTEKİZ / International Printmaking Biennial Douro**

- <http://store.bienaldouro.com/product/books/7>
- <http://store.bienaldouro.com/product/books/8>
- <http://store.bienaldouro.com/product/books/9>
- <http://store.bienaldouro.com/product/books/10>

❖ **Tablo 30: ROMANYA / Trienala Internationala de Gravura Alexandra**

- <http://bjteleorman.ro/wp-content/uploads/2016/02/afis-TRIENALA-DE-GRAVURA.jpg>
- <http://bjteleorman.ro/wp-content/uploads/2019/04/afis-Trienala-de-Gravur%C4%83.jpg>

❖ **Tablo 31: ROMANYA / International Contemporary Engraving Biennial Exhibition**

- http://artmuseum.ro/expo/2017/11/Catalog_Iser_2017.pdf
- http://www.artmuseum.ro/expo/2019/12/Catalog_Iser_2019.pdf

❖ **Tablo 32: SIRBİSTAN / International Printmaking Triennial**

- <http://trijenalegrafike.rs/wp-content/uploads/2014/06/katalog-FINALsmall12.pdf>
- <http://trijenalegrafike.rs/wp-content/uploads/2017/02/Za-sajt-alfabet-gotovo.pdf>
- https://ulus.rs/wp-content/uploads/2020/05/Katalog-TG-2020.pdf?fbclid=IwAR0cVQzMIQyTXbHK-csiIQcaCd1PysIZzt3R_GhUK1Vbp08T6giMLmtco2k

❖ **Tablo 33: SIRBİSTAN / International Printmaking Biennial Cacak**

- <http://www.graphicacak.com/2020/katalog-2018-2-3/>
- <http://www.graphicacak.com/2020/katalog-2018-2/>

❖ **Tablo 34: SIRBİSTAN / International Ex-Libris Triennial “Bread-Cultural Heritage”**

- <http://www.breadculture.net/breadculture-gallery.php>

❖ **Tablo 35: TAYLAND / Uluslararası Bangkok Baskı-Çizim Sergisi**

- http://www.rama9art.org/artisan/2019/may/bangkok_triennale_paint_drawing/index.html

❖ **Tablo 36: TAYVAN / International Biennial Print Exhibition R.O.C.**

- https://printbiennial.ntmofa.gov.tw/print14/theses_en.html
- https://printbiennial.ntmofa.gov.tw/print16/list.aspx?lang=en_us
- https://printbiennial.ntmofa.gov.tw/print17/list.aspx?lang=en_us
- <https://printbiennial.ntmofa.gov.tw/print19/en/awarded.aspx>

❖ **Tablo 37: TÜRKİYE / International Engravist Printmaking Biennial Exhibition**

- <https://www.engravist.art/wp-content/uploads/2020/08/engravist-2018-catalogue.pdf>
- <https://www.engravist.art/2019/06/19/engravist-printmaking-exhibition-struga-north-makedonia/>
- <https://www.engravist.art/wp-content/uploads/2020/08/ENGRAVIST-2020-CATALOGUE-.pdf>

❖ **Tablo 38: TÜRKİYE / Uluslararası Exlibris Yarışması**

- http://eski.aed.org.tr/yarismakatalog/yarisma_index.html
- https://issuu.com/ttmail4/docs/ekslibris_katalog_2018_c_84f62b64872b54

❖ **Tablo 39: TÜRKİYE / Uluslararası Özgün Baskı Yarışması**

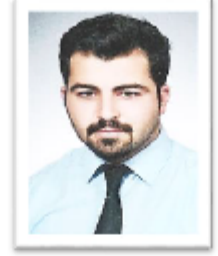
- <http://www.rhmd-printmaking.com/5-print-exhibition-secilen-sanatci-listesi.pdf>



Öz Geçmiş

HİKMET ERGENCİ

Görsel Sanatlar Öğretmeni



Kişisel Bileiler

ADRES: Aşkan Mah. Hüsnâ Sk. No: 3/1 Meram/KONYA	MEDENİ HALİ: Bekar
TELEFON: 0551 238 52 14	EHLİYET: Var (B)
E-MAIL: hikmetergenci@gmail.com	SİGARA KULLANIMI: Yok
DOĞUM TARİHİ: 16.11.1989	
ASKERLİK DURUMU: Tamamlamış (Ağustos 2014)	

Denevimler

KOMEK	Görsel Sanatlar Öğretmeni	2016 - ----
Sınav Eğitim Kurumları	Müdür Yrd. / Resim Öğretmeni	2015 - 2016

Eğitim

Yüksek Lisans	Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi - Resim Bölümü	2015 / 2017
Lisans	Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Fakültesi - Resim-İş Öğrt.	2009 / 2013
Yabancı Dil	İngilizce	Elementary
ALES	80	2015

Bilgisayar

Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım	3D Studio Max
	Adobe Photoshop
	AutoCAD
	Corel Draw
	MS Office

Kurs, Seminer ve Sertifikalar

İş Sağlığı ve Güvenliği	Konya Büyükşehir Belediyesi	2017
KOMEK Usta Öğretici Sertifikası	Konya Büyükşehir Belediyesi	2016
AutoCad	Hitit Eğitim Kurumları	2014
3D Studio Max	Hitit Eğitim Kurumları	2014
Bilgisayar İşletmenliği MEB Onaylı	Hitit Eğitim Kurumları	2014
Kişisel Gelişim	Gazi Üniversitesi - BELTEK	2013
Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım	Gazi Üniversitesi - BELTEK	2013
Genel İngilizce	TODAM Ankara	2013
Pedagojik Formasyon	Selçuk Üniversitesi	2013

Referans

Ziya ÖZTÜRK	Selçuk Üniversitesi	Heykel	Öğretim Üyesi	(505) 640-4200
İsa ELİRİ	Necmettin Erbakan Ü.	Resim	Doçent / Bölüm Bşk.	(506) 658-6070
M. Sami ÖZTÜRK	Necmettin Erbakan Ü.	Grafik	Yrd. Doç.	(505) 640-4202
Şerife ERTÜRK	KOMEK		Yönetici	(505) 535-7587
Sabiha TOSUN DENCİK	KOMEK		Yönetici	(505) 451-1306