SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü
İslam Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı

FARUK ŞAHİN'İN HAYATI, ESERLERİ VE TÜRK MUSİKİSİNE DAİR DEĞERLENDİRMELERİ

Yüksek Lisans Tezi

İsmail Can DÖŞKAYA

Sivas

Eylül 2020

SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü
İslam Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı

FARUK ŞAHİN'İN HAYATI, ESERLERİ VE TÜRK MUSİKİSİNE DAİR DEĞERLENDİRMELERİ

Yüksek Lisans Tezi

İsmail Can DÖŞKAYA

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Mehmet TIRAŞCI

Sivas
Eylül 2020

KABUL VE ONAY

Üniversite : **Sivas Cumhuriyet Üniversitesi**

Enstitü : **Sosyal Bilimler Enstitüsü**

Anabilim Dalı : İslam Tarihi ve Sanatları

Tezin Başlığı : **Faruk Şahin'in Hayatı, Eserleri ve Türk Musikisine Dair Değerlendirmeleri**

Savunma Tarihi : **21/08/ 2020**

Danışman : **Doç. Dr. Mehmet TIRAŞCI**

Öğrenci ORCID NO : 0000-0002-0293-3707

Unvanı	**Adı Soyadı**	**İmza**
Jüri Başkanı	**: Doç. Dr. Yusuf YILDIRIM**	**……**
ORCID No:		
Üye	**:Doç. Dr. Mehmet TIRAŞCI**	**……**
ORCID No: 0000-0002-7047-8136		
Üye	**: Dr. Öğr. Üyesi Volkan KOPAR**	**……**
ORCID No: 0000-0002-3164-447X		

Oy Birliği ☐

Oy Çokluğu ☐

İsmail Can Döşkaya tarafından hazırlanan **"**Faruk Şahin'in Hayatı, Eserleri ve Türk Musikisine Dair Değerlendirmeleri" başlıklı tez, kabul edilmiştir.

... /… /2020

Prof. Dr. Ahmet ŞENGÖNÜL

ENSTİTÜ MÜDÜRÜ

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde hazırladığım bu Doktora tezinin bizzat tarafımdan ve kendi sözcüklerimle yazılmış orijinal bir çalışma olduğunu ve bu tezde;

1. Çeşitli yazarların çalışmalarından faydalandığımda bu çalışmaların ilgili bölümlerini doğru ve net biçimde göstererek yazarlara açık biçimde atıfta bulunduğumu;
2. Yazdığım metinlerin tamamı ya da sadece bir kısmı, daha önce herhangi bir yerde yayımlanmışsa bunu da açıkça ifade ederek gösterdiğimi;
3. Başkalarına ait alıntılanan tüm verileri (tablo, grafik, şekil vb. de dâhil olmak üzere) atıflarla belirttiğimi;
4. Başka yazarların kendi kelimeleriyle alıntıladığım metinlerini, tırnak içerisinde veya farklı dizerek verdiğim yine başka yazarlara ait olup fakat kendi sözcüklerimle ifade ettiğim hususları da istisnasız olarak kaynak göstererek belirttiğimi,

beyan ve bu etik ilkeleri ihlal etmiş olmam halinde bütün sonuçlarına katlanacağımı kabul ederim.

04./09./2020

İsmail Can DÖŞKAYA



ÖN SÖZ

Çalışmamızın konusunu oluşturan Faruk Şahin Bey, mûsikî, resim, hat, fotoğraf, kaligrafi, lutiyelik gibi sanatın pek çok dalıyla meşgul olan bir zattır. Gerçekleştirmeye çalıştığımız bu çalışma ile kendisinin, bestekârlık başta olmak üzere hanende ve sazendeliği, lutiyeliği, mûsikî hocalığı gibi tarafları değerlendirilerek, mûsikîşinas yönü ortaya konmaya çalışılmıştır. Taşranın olanaksızlıkları içerisinde yetişmesine karşın kişisel gayret ve yeteneği sayesinde günümüzün en velut bestekârları arasında kendisine yer edinmeyi başarabilmiş olan Faruk Şahin hakkında tarihe bir not düşmek ve araştırmacıların hizmetine sunmak amacıyla bu çalışma gerçekleştirilmiştir.

Bu meyanda öncelikle Faruk Şahin Beyefendi ile tanışmamıza vesile olan Prof. Dr. Erol BAŞARA'ya şükranlarımı sunuyorum.

Çalışmamızda kendisini ve eserlerini konu etmemize müsaade verdikleri ve çalışmanın gerçekleşmesi adına, kendisiyle alakalı bilgi ve belgeleri bizimle paylaştıkları için Faruk ŞAHİN Beyefendi'ye ilelebet minnettar olacağım.

Bizlere vakitlerini lütfedip, suallerimizi samimiyetle yanıtlayan Sacit ACAR, Remzi OKTAR, Yılmaz KARAKOYUNLU Beyefendilere, Cemile UNCU KARABULUT ve Ayşe TAŞ Hanımefendilere, tezimizi zenginleştirmek adına verdikleri katkıdan dolayı teşekkür ederim.

Çalışmamamızın meydana gelmesinde telakki, tavsiye ve tenkitleriyle bana yol gösteren danışman hocam Doç. Dr. Mehmet TIRAŞCI ve çalışmamız boyunca imla, redaksiyon, kaynak gibi konularda emeğini esirgemeyen Mehmet ŞARKIŞLA Hocalarıma çok teşekkür ederim.

Son olarak, bu günlere gelmemde emek, yardım ve sevgileriyle büyük katkıları olan aileme; dâimi destekçim annem Zübeyde DÖŞKAYA başta olmak üzere babam Cavit DÖŞKAYA, kardeşlerim Ömercemi ve İbrahim Alp DÖŞKAYA'ya teşekkürlerimi sunuyorum.

Sivas 2020

İsmail Can DÖŞKAYA

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER ..... **i**

KISALTMALAR ..... **vii**

ÖZET ..... **ix**

ABSTRACT ..... **xi**

GİRİŞ **1**

Çalışmanın Konusu, Önemi ve Amacı 2

Çalışmanın Metodu 3

BİRİNCİ BÖLÜM **5**

1.FARUK ŞAHİN'İN HAYATI **5**

1.1. Aile Büyükleri, Doğumu ve Çocukluk Yılları 5

1.2. Faruk Şahin'in Eğitim Hayatı 6

1.3. İş ve Meslek Hayatı 6

1.4. Mûsikî Öğrenimi 8

1.5. Mûsikî Hizmetleri (Korolar ve Cemiyetler) 9

1.6. Faruk Şahin'in Ailesi 10

İKİNCİ BÖLÜM **13**

2.FARUK ŞAHİN'İN SANAT KİŞİLİĞİ **13**

2.1. Bestekârlığı 13

2.2. Ud, Tambur ve Lavta Sanatçılığı 14

2.2.1. Ud Sanatçılığı 14

2.2.2. Tambur Sanatçılığı 14

2.2.3. Lavta Sanatçılığı 15

2.3. Ud ve Tambur Yapımcılığı 15

2.4. Ressamlığı 16

2.5. Mûsikî Hocalığı 19

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM 21

3.FARUK ŞAHİN'İN BESTEKÂRLIĞI VE BESTELERİ 21

3.1. Faruk Şahin'in Bestekârlığı 21

3.2. Faruk Şahin'in TRT Repertuvarına Alınmış Besteleri 22

3.2.1 Faruk Şahin'in TRT Repertuvarına Alınmış Bestelerinde Kullanılan Makamlar ve Bunların Değerlendirilmesi 31

3.2.2. Faruk Şahin'in TRT Repertuvarına Alınmış Bestelerinde Kullanılan Usuller ve Bunların Değerlendirilmesi 33

3.2.3. Faruk Şahin'in TRT Repertuvarına Alınmış Bestelerinde Kullanılan Formlar ve Bunların Değerlendirilmesi 34

3.2.4. Faruk Şahin'in TRT Repertuvarına Alınmış Bestelerindeki Güfte Şairleri ve Şiir Sayıları 36

3.3. Faruk Şahin'in TRT Repertuvarına Alınan Eserlerinin Analizi 39

3.3.1. Acemaşîrân Saz Semâisi 39

3.3.2. Acemkürdî Saz Semâisi 42

3.3.3. Bayâti Kâr-ı Nâtık 45

3.3.4. Bestenigâr Şarkı (Emeğin Boş Yere Doktor Onarılmaz Bu Yara) 62

3.3.5. Buselik Şarkı (Dinmiş Denizin Şarkısı Rüzgâr Uyumakta) 65

3.3.6. Evcârâ Şarkı (Sessizce Doğan Günle Beraber Uyanırken) 69

3.3.7. Ferahnâk Beste (Feryâd Ederim Yar-ı Melek-Hû Ele Geçmez) 72

3.3.8. Hicaz Şarkı (Ateş Koydu Yar Kalbimin Üstüne) 73

3.3.9. Hicazkâr Ağır Semâi (Bi-Hamdi'llah ki Bî-Nâm ü Nişânuz Âdımuz Yokdur) 76

3.3.10. Hisarbuselik Beste (Dost Visâlin Leblerinden Mahrûm Gönlümü) 78

3.3.11. Hüseyni Şarkı (Bir Çoban Yaslanmış Pınar Dibinde) 81

3.3.12. Hüzzam Fantezi (Kader Dedim Sensizliğin Adına) 84

3.3.13. Karcığar Şarkı (Gönül Yâri Arzuladı Bu Günde) 87

3.3.14. Kürdî Şarkı (Nice Yıl Var Yine Senden Irağım) 91
3.3.15. Kürdîlihicazkâr Şarkı (Akşam Yine Sensiz Dolaşıp Kahrediyorken) 93
3.3.16. Mâhur Tekbir (Hakkın Murâdı) 96
3.3.17. Muhayyerkürdî Şarkı (Yeşil Irmak Akıyor Hep Akıyor) 98
3.3.19. Nikriz Şarkı (Ne Zaman Düşünsem Sizi Titrerim) 103
3.3.20. Rast Beste (Haydi Gam Çekme Gönül Gam Tükenir Dem Kalmaz) ... 106
3.3.21. Rehâvî Şarkı (Bir Semâvî Aşka Benzer Canda Cânân Nâlesi) 111
3.3.22. Sabâ Şarkı (Uyu Yavrum Gözlerinde Uyku Var) 114
3.3.23. Sabâbuselik Şarkı (Doldurup Sevgiyle Cân İsminde Bir Mînâyı Hep) 116
3.3.24. Sazkâr Peşrev 119
3.3.25. Segâh İlâhi (Yâ İlâhi Gaflet Ettim, Haksızım, Hak Sendedir) 122
3.3.26. Sultâniyegâh Şarkı (Hiç Şen mi Geçer Sensiz Ömür Böyle Uzakta) ... 124
3.3.27. Sultâni-Irak Beste (Her Seher Şevk İle Dağlar Dolaşır Feryâdı) 127
3.3.28. Sûzidil Şarkı (Gönül Derdiyle Ah Eyler Derinden Dağlı Bir Ney Var) 131
3.3.29. Sûzinak Şarkı (Candan Geçerim Gözlerinin Güldüğü Anlar) 133
3.3.30. Şedarabân Saz Semaisi 135
3.3.31. Şehnâz Şarkı (Bu Sevdâya Giriftârım Hem Evvelden Hem Âhirden) .. 138
3.3.32. Şevkefzâ Şarkı (Yad Elde Yâr Umarım) 141
3.3.33. Tarz-ı Cihân Şarkı (Ömür Bitmiş Gönül Küsmüş Bütün Her Şey Göçüp Gitmiş) 143
3.3.34. Uşşak Divân (Bir Diyârım Ben Ki Ötmez Bülbülüm Bitmez Kışım) .. 146
3.3.35. Zirgüleli Hicaz Şarkı (Hâtıralar Bırakmıyor Peşimi) 151
3.4. Faruk Şahin'in TRT Repertuvarına Alınan Eserlerinde Kullanılan Formların İncelenmesi 154
3.4.1. Ağır Semâi 154
3.4.2. Beste 155
3.4.3. Çocuk Şarkısı 155

3.4.4. Divân 156
3.4.5. Fantezi 156
3.4.6. İlâhi 156
3.4.7. Kâr-ı Nâtık 157
3.4.8. Marş 158
3.4.9. Peşrev 158
3.4.10. Saz Semâisi 159
3.4.11. Şarkı 159
3.4.12. Tekbir 161
3.4.13. Türkü 161
3.4.14. Yürük Semâi 161
3.5. Faruk Şahin'in Katıldığı Beste Yarışmalarında Aldığı Ödüller 161
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM 167
4.FARUK ŞAHİN'İN MÛSİKÎ HAKKINDA GÖRÜŞLERİ 167
4.1. Faruk Şahin'e Göre Günümüzde Klasik Türk Müziği Bestekârlığı 167
4.2. Faruk Şahin'e Göre Türk Din Mûsikîsi 168
4.3. Faruk Şahin'e Göre Klasik Türk Müziği'nin Günümüzdeki Yeri 169
4.4. Faruk Şahin'e Göre Öğretim Kurumlarının (Konservatuvar-Güzel Sanatlar Fakültesi vb.) Klasik Türk Müziği Öğretimindeki Rolü 172
4.5. Faruk Şahin'e Göre Günümüzde Klasik Kavram Tartışması 173
4.6. Faruk Şahin'in Klasik Türk Müziğiyle İlgilenenlere ve Gençlere Tavsiyeleri 174
BEŞİNCİ BÖLÜM 175
5.BAZI SANATÇI ARKADAŞLARININ FARUK ŞAHİN HAKKINDA GÖRÜŞLERİ 175
5.1. Sacit ACAR 175
5.2. Remzi OKTAR 176

5.3. Cemile UNCU KARABULUT 177
5.4. Ayşe TAŞ 177
5.5. Yılmaz KARAKOYUNLU 178
SONUÇ 179
EKLER 187
Ek: 1 Faruk Şahin'in TRT Repertuvarına Alınmış Eserlerinin Notaları 187
Ek: 2 Fotoğraflarla Faruk Şahin 687
ÖZGEÇMİŞ 705

KISALTMALAR

bkz.	: Bakınız
C.	: Cilt
DİA.	: Diyanet İslam Ansiklopedisi
Doç.	: Doçent
Dr.	: Doktor
İ.T.Ü.	: İstanbul Teknik Üniversitesi
No.	: Numara
Ord.	: Ordinaryüs
ö.	: Ölüm tarihi
Prof.	: Profesör
S.	: Sayı
s.	: Sayfa
T.C.	: Türkiye Cumhuriyeti
TDVY.	: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları
THM.	: Türk Halk Müziği
TRT.	: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
TSK.	: Türk Silahlı Kuvvetleri
TSM.	: Türk Sanat Müziği
vb.	: Ve benzeri
yy.	: Yüzyıl

ÖZET

Klasik Türk Mûsikîsi'ne ilk gençlik yıllarından itibaren amatör bir ilgi, merak ve sevgiyle yönelen Faruk Şahin, formel bir mûsikî eğitimi almamakla birlikte kişisel gayretine ve istidadına bağlı olarak temayüz etmiş ve 1981'de başladığı memuriyet hayatını 1991'de intisap ettiği T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Klasik Türk Müziği Korosu bünyesinde ve başka pek çok mûsikî organizasyonunda profesyonel müzik insanı olarak devam ettirmiştir. Hâlen mûsikîyle iştigal eden sanatçının çok yönlü kişiliği, hanendeliği, sazendeliği ve özellikle bestekârlığı, bir tez konusu olmayı gerektirecek kadar zengindir.

Çalışmanın konusu olan Faruk Şahin'in muhtelif yönleri beş başlık altında toplanarak değerlendirilmeye çalışılmıştır. Birinci bölümde bestekârımızın ailesi, yetişme şartları, kendisini besleyen mûsikî kaynakları ve bu sahadaki öğrenimi, okul ve tahsil yılları, iş ve meslek hayatı, mûsikîye dair hizmetleri değerlendirilmiştir.

Çalışmanın ikinci bölümünde Faruk Şahin'in sanat kişiliğinden ve bu meyanda bestekârlığından, ud, lavta, tambur sanatçılığından, ayrıca bu enstrümanları imal etmesinden, mûsikî öğreticiliğinden bahsedilmiştir. Sanatçı yönü ortaya konulurken mûsikî dışında ressamlığına da değinilmiştir.

Çalışmanın hareket noktasını oluşturan bestekârlığı ve bestelerinin çeşitli yönleriyle ele alınması, üçüncü bölümde gerçekleştirilmiştir. TRT repertuvarına alınmış 258 bestesi, kullandığı makamlar, usuller ve formlar açısından tasnif edilerek gösterilmiş, eser ve form analizleri yapılarak kendisinin bestekârlık yönü ve gelenekle olan uyum ve farklılıkları değerlendirilmiştir. Diğer taraftan bu eserlerin güftekârlarından bahsedilerek sanatçının şiir ve güfte yelpazesi tanıtılmaya çalışılmıştır. Nihayet bu bestelerle aldığı ödüllerden söz edilmiştir.

Dördüncü bölümde Faruk Şahin'in bestekârlığının ve amacının anlaşılması açısından Türk Mûsikîsi hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir. Bu nedenle günümüzde Klasik Türk Mûsikîsi bestekârlığına, Türk Din Mûsikîsi'ne, Klasik Türk Mûsikîsi'nin günümüzdeki yerine, terminoloji tartışmalarına bakışı ve bu sahaya ilgi duyanlara önerileri ele alınmıştır.

Beşinci ve son bölümünde Sacit ACAR, Remzi OKTAR, Cemile UNCU KARABULUT, Ayşe TAŞ, Yılmaz KARAKOYUNLU gibi bazı sanatçı arkadaşlarının Faruk Şahin hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.

Çalışmanın sonunda sanatçının bestelerinin notaları ve muhtelif sanatçılarla bir arada olduğu fotoğraflar sunulmuştur.

Anahtar kelimeler: Klasik Türk Müziği, Türk Din Mûsikîsi, Klasik Türk Müziği Bestekârlığı, Faruk Şahin'in Hayatı, Faruk Şahin'in Eserleri.

ABSTRACT

Faruk Şahin who has been interested in Classical Turkish Music with an amateur interest, curiosity and affection from his early youth was appeared by his personal effort and skill without formal education. He continued his officialism life, which he started in 1981, within the scope of Turkish Ministry of Culture and Tourism State Classical Turkish Music Choir, which his joined in 1991, and many other music organisations as a professional musician. Faruk Şahin, who still work with music, has multi-faceted personality, as a vocalist, player and especially composer is rich enough to require a study topic.

Various aspects of Faruk Şahin, which is the subject of the study, have been collected under five headings and evaluated. In the first chapter, the family of the composer, his growing conditions, his musical resources and his education in this field, his school and education years, his professional life and his services about music were evaluated.

In the second part of the study, the art personality of Faruk Şahin and his composing, oud, lavta and tambur artistry, as well as production of these instruments, his musical teaching were mentioned. While revealing the artist's direction, his painting was mentioned besides music.

The composition of the study, which constitutes the starting point, has been handled in various aspects of its compositions, and the third operations have been carried out. It was included in the TRT repertoire, and its 258 compositions were shown to be classified among the authorities, methods and forms it was used, and their compatibility and differences with tradition were evaluated by analyzing works and forms. On the other hand poetry and words range of the artist was tried to be introduced by mentioning the poets of these compositions. Finally, the awards he received with these compositions were mentioned.

In the fourth chapter, in terms of understanding the composition and purpose of Faruk Şahin, his opinions about Turkish Music were given. Therefore his views about Classical Turkish Music composition in today, Turkish Religious Music, the place of Classical Turkish Music in today, the discussions about terminology and his suggestions for those interested in this field were mentioned.

In the fifth and last chapter, opinions of some his artist friends as Sacit ACAR, Remzi OKTAR, Cemile UNCU KARABULUT, Ayşe TAŞ and Yılmaz KARAKOYUNLU, about Faruk ŞAHİN were included.

At the end of the study, the notes of the artist's compositions and photographs with various artists were presented.

Key words: Calssical Turkish Music, Turkish Religious Music, Classical Turkish Music Composing, The Life of Faruk Şahin, Faruk Şahin's Works.

GİRİŞ

İslam medeniyeti tesiri altında teşekkül eden Şark Mûsikîsi'nin en ölmez eserlerini, en sanatkârane mahsullerini muhakkak biz Türkler ibda etmiş bulunuyoruz.[1] Bu bağlamda zaman içerisinde kendi öz hüviyetini kazanarak, "Türk Müziği", "Klasik Türk Müziği", "Klasik Türk Mûsikîsi" gibi isimlerle tanımlanan, yüzlerce yıllık müktesebata sahip milli mûsikîmiz, kadim medeniyetimizi başka milletlere tanıtma ve sergileme adına baş amillerden birisidir.

Nitekim Ahmet Hamdi Tanpınar, 14 İlkteşrin (Ekim) 1938'de *Bugün* gazetesinde yayımlanan "Kendimizin Peşinde: Çok Mühim Bir Mesele" başlıklı yazısında şöyle söyler:

"Büyük Garp mûsikîsinin yanına konabilecek yegâne büyük mûsikî ananesine sahip olan millet biziz." (Tanpınar 2004: 54-59)

Bu gelenek içerisinde bestekârlarımız hem besteledikleri eserlerle hem yetiştirdikleri talebelerle hem de yazdıkları nazarî eserlerle önemli bir yere haizdir. Hem bir sanat hem de bir ilim alanı olan mûsikînin, işitmeye dayalı bir sanat dalı olması, onun yalnızca nazarî şekilde izahının yeterli olamayacağını gösterir. Bu nedenle bestekârlarımız nazarî bilgilerini, amelî olarak duygu, düşünce, yetenek ve dehalarını birleştirerek, yaptıkları bestelere tatbik etmişlerdir.

Klasik Türk Müziği bestekârları içerisinde okuryazarlık oranı oldukça yüksektir. İçlerinde yazılı metnin ehemmiyetini kavrayamadıkları düşünülemeyecek birçok din ve tasavvuf alimi ve devlet adamı vardır. Bütün bunlara rağmen müzik, müzik olarak yazılmamış, yüzyıllar boyunca ısrarla ümmi kalınmış, notaya da fen-i mûsikî düşmanı olarak bakılmıştır.[2] Bu nedenle mûsikîmiz genel itibariyle, hafızaya dayalı meşk sistemi yöntemiyle sürdürülmüş ve dolayısıyla pek çok eser günümüze ulaşamamıştır.

[1] Sadettin Nüzhet Ergun, *Türk Musikisi Antolojisi*, İstanbul 1942, s. 7.
[2] Cem Behar, *Klasik Türk Musıkisi Üzerine Denemeler*, İstanbul 1987, s 19.

Çalışmanın Konusu, Önemi ve Amacı

Çalışmanın konusu, mûsikî başta olmak üzere sanatın muhtelif dallarıyla iştigal etmiş olan Faruk Şahin'in hayatı, asarı ve mûsikîye dair telakkileridir.

Bestekâr, hanende, sazende Faruk Şahin'in sanat hayatını incelemek, eserleri hakkında tarihe not düşmek; bu sanatın devamlılığı için gösterilen gayret ve çabayı anlamak bakımından önemlidir. Kendisinin hayatını eserlerini ve mûsikî hakkında görüşlerini ortaya koymaya çalıştığımız bu çalışma ile araştırmacılar için, Faruk Şahin'le ilgili bilgi ve eserleri açısından bir kaynak oluşturulmuştur. Çalışmanın ek bölümünde TRT repertuvarına kabul edilen 258 bestesinin notalarını alfabetik sıraya göre verilerek repertuvara alınmış eserlerinin tümü tek bir kaynakta toplanmıştır.

Çocukluğunu ve gençliğini 1960'lı-70'li yıllarda şehirlerde yaşayan pek çok insanın mûsikî zevkini oluşturmada en önemli pay kuşkusuz radyonundur. Bir başka pay sahibi de plaklardır. Bu imkânların dışında aile çevresinde mûsikîye ilgili bir şahsın varlığı mûsikî kültürüyle beslenebilmek için ayrıca büyük avantajlar sağlamıştır.

Bestekâr, ses ve saz icracısı Faruk Şahin'in de kendi ifadesiyle hayat hikâyesinde mûsikî kültürünün ve zevkinin kaynaklarının çocukluğundan itibaren bu mecra içerisinde görülmesi mümkündür.

Bilindiği üzere o yıllarda eğitim kurumlarımızda -ne ilköğretimde ne lise düzeyinde ne de lisans düzeyinde- Türk Mûsikîsi verilmemektedir. Bu nedenle Klasik Türk Mûsikîsi'nin formel bir eğitimi söz konusu değildir. Buna rağmen Türk kültür ve medeniyetinin gelişme merkezi olan İstanbul'da geleneksel mûsikîmiz devam etmiş ve yaşamıştır. İstanbul'da bu devamlılığını sağlayan şey, meşk sisteminin hâlen sürdürülebildiği dost meclisi toplantıları, dernek ve cemiyetlerin varlığıdır. Bilhassa Mevlevi tekkelerinde neşv ü nema bulan Klasik Türk Mûsikîsi, Darüttalim-i Mûsikî[3]

[3] Fahri Kopuz ve arkadaşları tarafından kurulmuş bir mûsikî cemiyetidir. Öğretim yaptığı gibi, bilhassa konserleri ve doldurduğu plaklarla büyük tesirler yapmıştır. 1916'dan 1931'e kadar 15 yıl devam eden cemiyetin başlıca üyeleri Fahrettin Kopuz, Reşat Erer, Kanuni Nazım Bey, Neyzen İhsan Aziz Bey, Kemani Haşim Bey, Tamburi Ahmet Neşet Bey, Hanende Sıtkı, Arap Cemal ve Reşat Bey'lerdir. Sonra Cevdet Çağla, Ferit Anlar, Zühtü Bardakoğlu, Santuri Nebile Nazım Hanım, Naime Sipahi, Memduh İmre, Celal Tokses, Hamit Dikses, Zeki Çağlarman, Safiye Ayla katılmıştır. H. Sadettin Arel nazariyat dersleri vermiş, Dr. Suphi Ezgi de klasikleri geçmiştir. Her hafta Pazar, Perşembe, Cuma günleri konserler verilerek radyonun olmadığı bir devirde halka seviyeli müzik dinletilmiştir. 1931 de dağılan cemiyeti Fahri Kopuz yeniden kursa da 1939'da radyoda göreve başlayınca tamamen dağılmıştır.

günlerinden itibaren de çeşitli ortamlarda halkın ilgi ve beğenisine sunulmaya başlamıştır. Bu ilgili, hevesli ve istidatlı insanların uygun bir hocanın nezaretinde gelişmesine imkân vermiştir. Ancak taşrada bir şehirde bir hocadan meşk etme, basılı bir notaya ulaşma veya da Klasik Türk Müziği enstrümanlarını temin etme gibi imkânlar İstanbul'a kıyasla kısıtlıdır. Öyle olunca iş çoğunlukla, amatörce ilgiye, sevgiye ve ağızdan kulağa ulaşan taklide dayalı yürütülmüştür.

Faruk Şahin'in sanattaki yolculuğunu bu çerçevede değerlendirmek, onun yaptığı işin önemini ayrıca ortaya koymak bakımından gereklidir. Faruk Şahin, taşranın imkânsızlıklarına rağmen kabiliyeti ve istidadı sayesinde günümüzün velut sanatkârları arasında yer edinmiştir. Aslında onun sanat yolculuğundaki başarısı ve performansı, şartları zorlayarak, yaratarak ve kendi cevherine inanarak elde edilen bir başarıdır. Mezkûr başarının sahibi Faruk Şahin'in tanıtılması, unutulma ihtimaline karşın eserlerinin ve görüşlerinin kayıt altına alınması, sanatkâr kişiliği ve özellikle bestekârlığının değerlendirilerek ortaya konulması amacıyla bu çalışma gerçekleştirilmiştir.

Çalışmanın Metodu

Çalışmayı hazırlarken takip ettiğimiz metot; karşılıklı görüşme, bazı yazılı kaynaklar, repertuvardaki eserlerin beste ve form açısından tahlili ve Faruk Şahin'in sanatçı dostlarıyla gerçekleştirilen röportajlardan müteşekkildir. Röportajlar Faruk Şahin'le 03 Mayıs 2019 ve 17 Haziran 2019 tarihlerinde gerçekleştirilmiş ve kayıt altına alınmıştır. Yapılan kayıtlar özenle dinlenerek yazı diline aktarılmış, yer ve zaman olarak dipnotta verilmiştir. Eser analizlerinde eser içinde makam ve geçki tespitleri yapılmıştır, bölümlerdeki seyir özellikleri, geçkiler ve kullanılan perdeler açıklanarak ilgili notaların altına yazılmıştır. Form analizlerinde eserlerde kullanılan güfte, usul, aranağme ve terennümler değerlendirilerek gelenekle uyum ve farklılıklardan bahsedilmiştir. Faruk Şahin'in dostlarıyla yapılan röportajlar, kendilerinin muhtelif şehirlerde ikamet etmesine bağlı olarak elektronik posta ve telefon görüşmesi vasıtasıyla gerçekleştirilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

1.FARUK ŞAHİN'İN HAYATI

1.1. Aile Büyükleri, Doğumu ve Çocukluk Yılları

Faruk Şahin 03 Aralık 1957'de Samsun'da doğmuştur. Babası İlyas Şahin, annesi Suriye Şahin'dir. Faruk Şahin, çiftin 6 çocuğundan birisidir. Faruk Şahin'in baba tarafı köken olarak Erzurum'un İspir ilçesine dayanmaktadır. Sonraki yıllarda Samsun'a göç etmişlerdir. Anne tarafının kökeni ise Mısır'ın Kahire şehrine dayanmaktadır. Onlar da mübadele döneminde Samsun'a göç etmişlerdir.[4]

İlyas Şahin inşaat kalfası, Suriye Şahin de Tekel'de yaprak tütün işletmesinde işçi olarak çalışmışlardır.[5]

Faruk Şahin'in mûsikî ilgisi ve sevgisi, çocukluk yıllarında başlamıştır. Bu durum, ailesinin teşvikinden ziyade, kendisinin mûsikîye duyduğu ilginin bir tezahürüdür. Gerçi Faruk Şahin'in çocukluk yıllarında babası dilsiz kaval ve Artvin yöresi tulumu icra etmektedir. Ancak çocukluk yıllarında mûsikî adına beslendiği en büyük kaynak radyo, sonraki dönemde ise plaklardır. O yıllarda vaktinin büyük kısmını radyo dinleyerek ve TRT radyolarında o dönemlerde icra edilen eserleri öğrenmeye çalışarak geçirmiştir. O dönemlerde radyonun, kendisine, olumlu manada çok etkisi olmuştur.[6]

Kendisi o yıllara ait bir hatırasını şu şekilde anlatmıştır: "*1968 senesinde, bir ilkokul talebesi iken, okulda açılan bir ses yarışmasına, Nesrin arkadaşımla birlikte, rahmetli Avni Anıl'ın*[7] *''Bir Ateşim Yanarım Külüm Yok Dumanım Yok'' güftesiyle başlayan*

[4] 03 Mayıs 2019 tarihinde, Tandoğan/Ankara'da kendisiyle yaptığımız röportaj.
[5] Aynı röportaj.
[6] Aynı röportaj.
[7] 23 Nisan 1928'de İstanbul Selimiye'de dünyaya gelmiştir. Babası, ailesi Varna Povadi'den göçmüş olan Hamdi Bey, annesi Bigalı Fatma Hanım'dır. İlkokulu, İhsaniye 19. İlkokulunda, ortaokulu Paşakapısı Erkek Ortaokulunda tamamladıktan sonra Haydarpaşa Lisesine başlamış ancak 2. sınıfta okulu bırakmıştır. Haydarpaşa Lisesine başladığı yıllarda Üsküdar Halkevine gitmeye başlamıştır. Üsküdar Halkevinde, konferanslardan ve kitaplardan yararlanmanın yanında, müzik ve tiyatro kollarında da çalışmaya başlamış ve bazı oyunlarda rol almıştır. 1950 yılında, Nedim Ongan aracılığıyla, Emin Ongan'la tanışmış ve böylece Üsküdar Mûsikî Cemiyetine katılmıştır. Üsküdar Mûsikî Cemiyetinde geçirdiği 7 yıl, kendisinin mûsikî hayatına önemli katkılar sağlamıştır. 1952'de, girdiği Ankara Polis Enstitüsünden, 1953'te mezun olmuş, sonrasında Adana Emniyet Müdürlüğünde 1 yıl görev yapmış, sonrasında ise görevinden istifa edip İstanbul'a dönmüştür. 1955'te, Haberler Servisi Redaktörü olarak, İstanbul Radyosuna atanmış ve burada 12 yıl hizmet verdikten sonra, 1967'de istifa etmiştir. 1972'de, İzmir Radyosuna, Müzik Yayınları şefi olarak atanmış ve burada 10 yıl Ali Rıza

Hicaz makamındaki eseriyle katıldık. Bu yarışmada ikimizi birinci seçtiler. Bu olay bende büyük bir teşvik kaynağı oldu.'' [8]

1.2. Faruk Şahin'in Eğitim Hayatı

Faruk Şahin, Samsun Gazi İlköğretim Okulu'nda ilköğretimini tamamladıktan sonra, maddi imkânsızlıklardan dolayı öğrenimine devam etmek istememiş; çalışıp para kazanarak ailesinin geçimine yardımcı olmayı tercih etmiştir. Yaklaşık 3 senelik bir aranın ardından öğrenimine devam etmeye karar vermiş ise de ara verdiği yıllarda yaşı ilerlediği için okula alınmamıştır. Kayıt olabilmesi için, velisiyle birlikte müracaat etmesi gerektiği kendisine bildirilmiştir. Ancak hem annesi Suriye Hanım hem de babası İlyas Bey, gündüz vakitleri çalıştıkları için Faruk Şahin başka bir çözüm bulmak zorunda kalmıştır. Okulun önünden rastgele geçmekte olan birinden velisi olması için ricada bulunmuştur. Bu kişi, Faruk Şahin'in ricasını kabul etmiş ve birlikte okul müdürünün yanına gitmişlerdir. Savcılıktan sabıkasızlık kâğıdı getirmesi koşuluyla okula alınması kabul edilmiştir. Savcılıktan sabıkasızlık kağıdını almış, okula teslim etmiş ve nihayetinde ortaokula başlamıştır.[9]

Ortaokulu tamamladıktan sonra liseye kaydı esnasında da aynı durum ortaya çıkmış ve bu kez de lisenin karşısında berberlik yapmakta olan Yaşar Bey'in, kendisinin velisi olmayı kabul etmesiyle Faruk Şahin, Samsun Endüstri ve Meslek Lisesine kayıt olmuştur. Liseden teknik ressam olarak mezun olmuştur.[10]

1.3. İş ve Meslek Hayatı

Faruk Şahin, liseden mezun olduktan sonra 1976-1977 yıllarında ülkenin geçmekte olduğu sıkıntılı siyasi süreçte, tedirgin bir vaziyette yaşantısına devam etmek istememiş ve ani bir kararla, 1978 yılında askerlik görevini yerine getirmek

---

Avni, Bekir Sıtkı Sezgin, Burhanettin Ökte, Güner Arman gibi isimlerle çalışmıştır. 1 Mart 1982'de kendi isteğiyle emekli olmuş ve Mutlu Kiracı yayın evini kurmuştur. Emekliliği süresince, bir yandan İzmir'deki koro çalışmalarını sürdürmüş, bir yandan da gazetelerde köşe yazarlığı yapmıştır. 1990 yılında, T.C Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Devlet Klasik Türk Müziği Korolarının sınavlarında görev almak üzere, uzman sanatçı olarak atanmıştır. 150 civarında eser bestelemiş, yayıncılık hayatında da birçok eser ve yazı kaleme almış olan Avni Anıl, 14 Haziran 2008 tarihinde, İzmir'de vefat etmiştir.

[8] Aynı röportaj.

[9] Aynı röportaj.

[10] Aynı röportaj.

üzere askerlik şubesine teslim olmuştur. 12 Eylül 1980 darbesi olduğu sırada askerlik görevi devam etmektedir.[11]

Askerlik görevini tamamladıktan sonra Samsun'a dönmüş ve 1981 yılının Mayıs ayında Samsun Belediyesi İmar İşleri Müdürlüğünde teknik ressam olarak göreve başlamıştır. Yaklaşık 10 sene buradaki görevine devam ettikten sonra 1991 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Samsun Devlet Klasik Türk Müziği Korosunun açtığı sınavı kazanmış ve 1995 yılına kadar burada ses sanatçısı olarak görev yapmıştır. Sınava hem hanende hem de sazende olarak girmiş ve her ikisini de kazanmıştır. Sonrasındaki tercihi kendisine bırakmışlar, kendisi de tasarrufunu ses sanatçılığı yönünde kullanmıştır. Bu sınavın jüri üyeleri arasında Teoman Önaldı[12], Avni Anıl, Rüştü Şardağ[13] gibi isimler vardır.[14]

1995 senesinde T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosuna tayin olmuştur. Ankara'da da göreve ses sanatçısı olarak başlamış ancak sonrasında saz sanatçısı olarak göreve devam etmiştir. Ankara'ya tayin olduğu sırada tambur, yaylı tambur ve ud icra etmektedir.[15]

---

[11] Aynı röportaj.

[12] 1936'da Trabzon'da doğmuştur. İlkokul, ortaokul ve liseyi Trabzon'da tamamladıktan sonra, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesinden mezun olmuştur. 1967 yılında aynı fakültede, Dermatoloji Anabilim Dalında ihtisasa başlamıştır. İstanbul'da yaşadığı yıllarda, İstanbul Belediye Konservatuvarına katılmış ve burada nota, makam ve usul öğrenmiştir. İlerleyen yıllarda, İstanbul Radyosunda ud sanatçısı olarak göreve başlamış ve o yılların en önemli sanatçılarıyla birlikte çalışma fırsatı bulmuştur. İhtisasını tamamladıktan sonra Isparta Askeri Hastanesinde göreve başlamış ve burada 11 yıl hizmet vermiştir. O yıllarda her ay İstanbul'a giderek İstanbul Radyosunda bant kayıt çalışmalarına katılmıştır. 1983'te İzmir Radyosunda göreve başlamış, sonraki yıllarda da T.C. Kültür Bakanlığı İzmir Devlet Klasik Türk Müziği Korosu şefliği görevini yapmıştır. Yurt içi ve yurt dışında birçok konser vermiş ve birçok beste yapmıştır. 2001 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığından emekli olmuş ve hekimlik çalışmalarına ağırlık vermiştir.

[13] Mehmet Rüştü Şardağ, 1916'da Halep'te doğmuştur. 1 yaşındayken, babasının Romanya cephesine göreve çağırılmasından dolayı, annesi ve kardeşleriyle birlikte İstanbul'a yerleşmişlerdir. Beylerbeyi Numûne ve Altûnîzâde ilkokullarından sonra Üsküdar Ortaokulunu bitirmiştir. 1932'de, İstanbul Muallim Mektebine girmiştir. Babasının vefatının ardından, yaşadıkları ekonomik sıkıntılardan dolayı önce Trabzon Muallim Mektebine daha sonra da Balıkesir Öğretmen Okuluna devam etmiş ve 1936'da mezun olmuştur. Aynı yıl Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümüne başlamış, 1939 yılında bitirmiştir. 1960'ta, Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsünde idarecilik üzerine uzmanlık eğitimi almıştır. Mûsikîyle erken yaşta tanışmış, İstanbul'da Kadıköylü Tanburi Fuat Bey, Kemani Rıza Bey, Lemi Atlı gibi isimlerden istifade etmiştir. 1950'de, İzmir Radyosunun kuruluşunda önemli görevler almış, sonrasında da radyonun müdürlüğünü yapmıştır. 1985'te kurulan, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İzmir Devlet Klasik Türk Müziği Korosunun kuruluşunda kıymetli hizmetlerde bulunmuş ve sanat danışmanlığını yapmıştır. TRT 1 ve TRT 2'de birçok programda konuşmacı olarak yer almış ve programlar yapmıştır. 22 adet kitap yazmış, güfte yazarlığı yapmış ve 62 adet de eser bestelemiştir. 27 Kasım 1994'te vefat etmiştir.

[14] Aynı röportaj.

[15] Aynı röportaj.

Halen T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosundaki görevine, lavta sanatçısı olarak görevine devam etmektedir.[16]

1.4. Mûsikî Öğrenimi

Faruk Şahin'in ilkokul yıllarında mûsikîye ilgi duymaya başladığını ve bu ilgiye paralel olarak en büyük teşvik kaynağı ve mûsikî adına beslendiği hocasının, TRT radyoları olduğunu daha önceki bölümde ifade etmiştik.

1972 yılında, Faruk Şahin 15 yaşındayken, annesi Suriye Hanım'la birlikte, bir aile dostlarını ziyarete gitmişlerdir. Ziyarette bulundukları kişi Nermin Sahip isminde bir hanımefendidir. O yıllarda yaklaşık 60 yaşlarındadır. Ziyaret esnasında, odanın kapısının arkasında, bez bir kılıfın içerisinde duran ud, Faruk Şahin'in gözüne çarpmıştır. Nermin Hanım'a udun kime ait olduğunu sormuş ve o da udun kendisine ait olduğunu söylemiştir. Bunun üzerine Nermin Hanım'dan, kendisine ud öğretmesini rica etmiştir. Nermin Hanım udu eline almış, akordunu yapmış ve ''*Yârim İstanbul'u Mesken mi Tuttun''*[17] türküsünü çalmıştır. Sonrasında Faruk Şahin udu eline almış ve Nermin Hanım'dan gördüğü kadarıyla aynı türküyü çalmıştır. Nermin Hanım şaşkınlık içerisinde şunları söylemiştir: *''Benim sana ders verecek durumum yok. Al bu udu, istediğin kadar çal, kullan. Sonra tekrar teslim edersin.''* Bu ud, Faruk Şahin'in ilk sazıdır ve bu vesileyle sazendelik hayatı da başlamıştır.[18]

1974 yılında Samsun Mûsikî Cemiyetine gitmeye başlayan Faruk Şahin, burada nota ve usul öğrenmiştir. Birkaç dönem ses sanatçısı olarak görev yaptıktan sonra ud icrasını ilerletmiş ve 1976-1978 yılları arasında cemiyette ud sanatçısı olarak görevine devam etmiştir. Bir süre sonra askerlik hizmeti araya girmiş, sonrasında da 12 Eylül 1980 askerî darbesi yaşanmış, cemiyetler ve dernekler kapatılmıştır. Askerî darbenin izleri silinmeye başlayınca ise belediye konservatuvarları açılmaya başlanmıştır. Bunlardan biri de Samsun Belediye Konservatuvarıdır. Faruk Şahin, cemiyetten edindiği birikim sayesinde 1981 yılında Samsun Belediye Konservatuvarına ud sanatçısı olarak katılmıştır.[19]

[16] Aynı röportaj.
[17] TRT Müzik Dairesi THM Repertuvar Sıra No: 2353.
[18] Aynı röportaj.
[19] Aynı röportaj.

1983 yılında, kısa bir müddet, Yılmaz Pakalınlar'dan[20] tambur dersleri almıştır. Konservatuvarda Serap Kuzey[21], Yıldırım Bekçi[22] gibi isimlerin yanında, devlet korolarında görevli pek çok kişiyle birlikte görev yapmıştır.

Kendisi, o dönemlerle ilgili şu ifadeleri kullanmaktadır: *''O zamanlarda, Anadolu'nun birçok şehrinde olduğu gibi Samsun'da da Türk Müziği'ne vâkıf çok fazla kimse yoktu. Birkaç arkadaş, dost meclislerinde toplanıp müzik icra etmeye çalışırdı. Biz de az sayıdaki bu kişiler sayesinde, tabiri caizse yoktan var olduk.''*[23]

1.5. Mûsikî Hizmetleri (Korolar ve Cemiyetler)

Samsun Mûsikî Cemiyeti, Samsun Belediye Konservatuvarı, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Samsun Devlet Klasik Türk Müziği ve Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korolarında ses ve saz sanatçısı olarak verdiği hizmetlerle birlikte, daha pek çok konuda müziğimize hizmet etmiş ve katkılar sağlamıştır.

1985-1986 ve 1989-1990 yılları arasında Samsun Belediye Konservatuvarında Türk Müziği Nazariyatı hocalığı yapmıştır.[24]

2002-2003 yılları arasında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosunun müdürlüğünü yapmıştır. Yine 2002-2003 yıllarında Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Gençlik Korosu şefliğini yapmıştır.[25]

---

[20] 01.03.1939'da Bursa'da doğmuştur. İlkokulu Bursa'da tamamlamıştır. İlkokulun ardından astsubay okuluna kayıt yaptırarak Konya'ya gitmiş, devamında da İstanbul Selimiye Kışlası Piyade Okuluna kayıt olmuştur. TSK personeli olarak çeşitli illerde görev yaptıktan sonra, TRT Ankara Radyosunun açmış olduğu sınavı kazanarak radyoda göreve başlamıştır. 1977'de, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Türk Sanat Müziği uzmanlığı görevine getirilmiştir. Çeşitli formlarda 50'ye yakın bestesi vardır.

[21] Ailesi Samsunludur. Babasının görevi nedeniyle gittikleri Ankara'da dünyaya gelmiştir. Ferruh Kuzey'le evlendikten sonra Samsun'a taşınmışlardır. Aile içerisinde, müzikle dolu bir ortamda yetişmiştir. Samsun'da, 1985 yılına kadar, cemiyet ve korolarda, müzik çalışmalarını yürütmüştür. Çevresinden gelen teşvik ve kendi isteğiyle, Turgut Tokaç, Erol Sayan, Cavit Ersoy ve Metin Everes gibi isimlerden dersler almıştır. 1985'te, TRT Ankara Radyosunun açtığı, yetişmiş sanatçı sınavını kazanarak, radyoda ses sanatçısı olarak göreve başlamıştır. 2008'de kendi isteğiyle memuriyetten ayrılmıştır.

[22] 1959 yılında Samsun'da doğmuştur. Müzik eğitimine 1974'te Samsun Mûsikî Cemiyetinde başlamış ve burada yaklaşık iki yıl eğitim almıştır. Şef Taner Çağlayan yönetimindeki koroda iki yıl çalışmış ve Cavit Ersoy'dan ders almıştır. Ardından İstanbul Belediye Konservatuvarının sınavını kazanmış ve buradaki öğreniminin yanında Emin Ongan yönetimindeki Üsküdar Mûsikî Cemiyetine de devam etmiştir. 1981'de TRT Ankara Radyosunun sınavını kazanmış ve 1989'a kadar burada görev yapmıştır. 1989'da TRT İstanbul Radyosuna geçmiş ve 1997 yılına kadar görevine devam etmiştir. bkz. https://samsun.ktb.gov.tr/TR-60412/yildirim-bekci.html .

[23] Aynı röportaj.

[24] Aynı röportaj.

[25] Aynı röportaj.

Ankara'da Teksif Gönül Dostları TSM Korosunu ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı, Milli Kütüphane personelinden oluşan TSM Korosunu çalıştırmıştır. Bunların dışında, Ankara'da, 8 adet amatör koronun kuruluşunda görev almış, bu korolarda şeflik ve hocalık yapmıştır.[26]

2003 yılında, Yozgat Valiliği bünyesinde kurulan Türk Sanat Müziği Korosunda 2003-2008 yılları arasında görev yapmıştır. Yine Yozgat'ta, İl Milli Eğitim Müdürlüğü bünyesindeki çocuk korosunun ve Yozgat Bozok Üniversitesine bağlı TSM korosunun kuruculuk hizmetini yapmıştır.[27]

Faruk Şahin, bu yıllarda, cuma günleri şahsi aracıyla Yozgat'a gitmiş, orada misafirhanede konaklamış, koro çalışmalarını gerçekleştirmiş ve pazar günleri tekrar Ankara'ya dönmüştür. 5 yıl boyunca bu şekilde hizmet verdikten sonra, adı geçen kurumlarda yapılan idari personel değişiklikleri ve yeni gelen idarecilerin tutumları dolayısıyla Faruk Şahin, Yozgat'ta devam ettirdiği hizmetleri bırakmak zorunda kaldığını ifade etmiştir.[28]

Son 5-6 yıldır herhangi bir koroyu çalıştırmayan Faruk Şahin, zamanının büyük bölümünü beste çalışmaları ve meşgul olduğu diğer sanat dallarına ayırmaktadır.[29]

1.6. Faruk Şahin'in Ailesi

Faruk Şahin, Suğgur Hanımefendi ile evlidir. Suğgur Hanım 1957'de İstanbul'da doğmuştur. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü mezunudur. Ord. Prof. Dr. Ahmet Süheyl

[26] Aynı röportaj.
[27] Aynı röportaj.
[28] Aynı röportaj.
[29] Aynı röportaj.

Ünver'den[30] icazet almıştır. Birçok kişisel ve karma sergisi bulunan Suğgur Hanım, özel bir sanat merkezinde minyatür dersleri vermektedir.[31]

[30] 17 Şubat 1898'de İstanbul Haseki'de doğmuştur. Babası, II. Abdülhamid dönemi Posta ve Telgraf Nezâreti İstanbul Muhâberât-ı Umûmiyye müdürü Tırnovalı Mustafa Enver Bey, annesi XIX. yy. ünlü hattatlarından Mehmed Şevki Efendi'nin kızı Safiye Rukiye Hanım'dır. İlk ve orta öğrenimini tamamladıktan sonra, 1915'te Mekteb-i Tıbbiyeye girmiş ve 1920'de mezun olmuştur. 1916-1923 yılları arasında, Medresetü'l-hattâtînde Yeniköylü Nuri Bey'den (Urunay) tezhip, Necmeddin Efendi'den (Okyay) ebru dersleri almıştır. Aynı dönemde, Üsküdarlı Hoca Ali Rıza Bey'in talebelerinden olmuş, karakalem ve sulu boya resim yapımını öğrenmiştir. 1927 yılında, Fransa'ya gitmiş, Paris'teki Pitié Hastanesinde Marcel Labbé'nin yanında "asistan etranger" olmuş ve hekimlik ihtisasını tamamlamıştır. 1929'da Türkiye'ye dönmesinden sonra, 1933'te Tıp Tarihi Enstitüsünü kurmuştur. 1939'da profesörlüğe, 1954'te ordinaryüslüğe yükseltilmiştir. Tıp tarihi derslerinin yanında, Türk süslemesi seminerlerini yürütmüştür. 1973 yılında emekli olmuştur ancak çalışmalarına vefatına dek devam etmiştir. 14 Şubat 1986'da İstanbul'da vefat etmiştir.

[31] Aynı röportaj.

İKİNCİ BÖLÜM

2.FARUK ŞAHİN'İN SANAT KİŞİLİĞİ

2.1. Bestekârlığı

Günümüzün üretken bestekârlarından biri olan Faruk Şahin, bestekârlık çalışmalarına genç yaşlarda başlamıştır. İlk bestesini 1974 yılında, o yıllardaki mûsikî birikimi dahilinde Nihâvend makamında yapmıştır. *"Sana Bir Ses Gelirse Gecelerden"* güftesiyle başlayan şarkının[32] sözleri de Faruk Şahin'e aittir. Sonrasında, 1981 yılına kadar beste yapmamış, ara verdiği 7 yıllık bu süreçte Klasik Türk Müziği'nin inceliklerini araştırmış, makamlar, usuller ve formlar üzerine çalışmış ve hem geçmiş hem de şimdiki dönem bestekârların eserlerini tahlil ederek müktesebatını zenginleştirmiş ve kendisine bir üslup oluşturmaya çalışmıştır. Bu zenginlik doğrultusunda 1981 yılından itibaren beste çalışmalarına ara vermeden devam eden Faruk Şahin, çeşitli formlarda yaklaşık 500 adet eser bestelemiştir. Bu eserlerin 258 tanesi TRT repertuvarına girmiştir.[33]

Kendisinin bestelerini ve bestekârlığını daha sonra ayrı bir bölümde inceleyeceğiz.

[32] 18.yy'dan sonra yaygınlaşan edebi şekline uygun olarak *aaba* kafiye düzeninde dört, nadiren beş ve daha fazla mısralı ve çoğunlukla aruzun hezec, remel veya da rezec bahirlerine ait vezinlerde yazılmış güftelerin, hemen bütün küçük usullerle, genellikle terennümsüz olarak bestelenmesiyle oluşan eserlerdir. Melodik olarak ABCB şemasında (2. Ve 4. Mısraların hem söz hem de melodi olarak aynı şekilde olması) bestelenir. 4. mısra güftesi, 2. mısradan farklı olan şarkılar olduğu gibi, küçük terennüm bölümleri içeren şarkılar da vardır.

[33] 03 Mayıs 2019 tarihinde Tandoğan/Ankara'da kendisiyle yaptığımız röportaj.

2.2. Ud, Tambur ve Lavta Sanatçılığı

2.2.1. Ud Sanatçılığı

Faruk Şahin'in gençlik yıllarında, Anadolu'nun birçok şehri gibi Samsun'da da bağlama yaygındır. Ekonomik anlamda da bağlama temin etmek nispeten kolaydır. Klasik Türk Müziği sazları ise hem daha pahalı hem de bu sazları imal eden usta sayısı azdır. Faruk Şahin'in ifadesine göre Samsun Mûsikî Cemiyetine katıldığı yıllarda Samsun'da çok az kişide ud vardır. Bu kişiler de yaşça kendisinden büyük ve maddi durumları yerindedir. Bu udlardan biri İstanbul'dan gelmiştir ve Emmanuil Venyos (Manol)[34] yapımıdır. Bir diğeri ise Fevzi Daloğlu[35] yapımıdır ve Ankara'dan gelmiştir.[36]

1972'de Nermin Sahip vesilesiyle udla tanışan Faruk Şahin, yeteneği ve azmi sayesinde kendisini geliştirmiş ve Samsun Mûsikî Cemiyetine ses sanatçısı olarak katıldıktan 2 yıl sonra, aynı cemiyette ud sanatçısı olmuş ve ilerleyen yıllarda Samsun Belediye Konservatuvarında, Samsun ve Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korolarında hem ses sanatçısı hem de ud ve tambur sanatçısı olarak görev yapmıştır.[37]

2.2.2. Tambur Sanatçılığı

Bir önceki başlıkta da ifade ettiğimiz üzere, o yıllarda bağlama daha kolay tedarik edilebildiği için Faruk Şahin de kendisine bir bağlama edinmiştir. Sonraki yıllarda, bağlamanın tambur ile benzer özelliklerinin olduğunu görmüştür. 1983 yılında, Ankara'da Yılmaz Pakalınlar'dan, o dönemin parasıyla 45 liraya, taksitler halinde ödemek üzere bir tambur satın almıştır. Yılmaz Bey, kendisine tamburla ilgili temel bilgileri öğretmiştir. Faruk Şahin'in tambura olan yatkınlığını görmüş ve kendisinin daha önce bağlama çaldığını anlamıştır. Tamburla tanışması bu şekilde gerçekleşen Faruk Şahin, ilerleyen süreçte kendi kendine çalışarak ve tamburda üstat olarak kabul edilen kişileri dinleyerek kendini geliştirmiştir. 1995'te, T.C. Kültür ve

[34] 1845'te İstanbul Ortaköy'de doğmuştur. Rum asıllıdır. İlk mesleği mobilya cilacılığıdır. Sonradan çalgı yapımına başlamıştır. Özellikle ud yapımında, günümüze kadar devam eden bir ün kazanmıştır. Dükkânı Beyoğlu İstiklal Caddesi'nde olan Manol Usta, udla birlikte lavta da yapmıştır. En seçkin çırakları olarak Bahriyeli Mustafa ve Victor de Kavalla bilinmektedir. 1915 yılında vefat etmiştir.

[35] 1920'de Rize'de doğmuştur. Gençlik yıllarında amcasının kemanını inceleyerek keman imal etmeye başlamıştır. Sonraki yıllarda, yine kendi imkanları ve çalışmaları doğrultusunda ud yapmayı öğrenmiştir. bkz. http://www.fevzidaloglu.com/tarihce.html .

[36] 17 Haziran 2019 tarihinde, Tandoğan/Ankara'da, kendisiyle yaptığımız röportaj.

[37] Aynı röportaj.

Turizm Bakanlığı Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosuna tayin olduktan bir müddet sonra görevine tambur sanatçısı olarak devam etmiştir.[38]

2.2.3. Lavta Sanatçılığı

Faruk Şahin, çalışkan kişiliğine paralel olarak birçok enstrümanda kendisini ilerletmiştir. Biz bu çalışmada, kendisinin en çok anıldığı enstrümanlardan bahsetmek istedik. Bunlardan biri de lavtadır. Kendisi son birkaç yıldır Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'ndaki görevine, lavta sazını ön plana çıkarmak ve daha fazla sayıda kişiye bu sazı tanıtmak amacıyla, lavta sanatçısı olarak devam etmektedir.[39]

2.3. Ud ve Tambur Yapımcılığı

Gençlik yıllarında, Samsun'da Klasik Türk Müziği sazlarını temin etmedeki zorlukları bizzat tecrübe eden Faruk Şahin, askerden döndükten sonra kendi udunu yapmaya karar vermiştir. Gerekli yetenek ve el becerisine sahiptir.[40]

O dönemde, Şahin ailesinin, Malkoçlar soyadlı komşuları vardır. Aslen Doğu Karadeniz kökenli olan Malkoçlar ailesinin fertleri, limanda kayık yaparlar. Zaman zaman onların yanına giden Faruk Şahin, kayık ve ud yapımı arasındaki benzer noktaları fark eder. Her ikisinde de bir iskeletin etrafına tekne yapılması söz konusudur.[41]

Bu benzerlik kendisine, ud yapımı hususunda çok fayda sağlamış ve ilerleyen süreçte ilk ud kalıbını kendisi yapmıştır. O günkü şartlarda, elinde bulunan imkânlarla, 3 adet ud imal etmiştir. Kendisinin arkadaşı Nazmi Çağla da ud yapımını Faruk Şahin'den görmüş, heves etmiş ve ud imal etmeye başlamıştır. Nazmi Çağla günümüzde halen ud yapımcılığına devam etmektedir.[42]

Faruk Şahin, Ankara'ya yerleştikten sonra tambur yapımcılığına yönelmiştir. Konuyla alakalı bilgi edinmek üzere İstanbul'a, Cafer Açın'ın[43] yanına giderek tambur yapımının esaslarını ve inceliklerini öğrenmiştir. Cafer Bey, kendi yazdığı *''Tanbur*

[38] Aynı röportaj.
[39] Aynı röportaj.
[40] Aynı röportaj.
[41] Aynı röportaj.
[42] Aynı röportaj.
[43] 1939'da Ankara'da doğmuştur. Teknik Öğretmen Okulunun Enstrüman Yapım Bölümüne devam etmiş ve 1957'de bölümün Ankara Devlet Konservatuvarına nakledilmesi üzerine eğitimini Ankara'da tamamlamıştır. 1978'de, İTÜ Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuvarının Enstrüman Yapım Bölümü'nü kurmuştur.

Yapım Sanatı ve Sanatçıları'' kitabını Faruk Şahin'e hediye etmiştir. Devam eden süreçte, evinin bir odasını atölyeye dönüştüren Faruk Şahin, bilgilerini ve tecrübelerini birleştirerek tambur yapmaya başlamıştır ve halen tambur yapımına devam etmektedir. Şimdiye kadar yaklaşık 100 adet tambur yapmıştır. Fiyat konusunu ise kendisi şu sözlerle ifade etmiştir: *''Ben pek çok açıdan yokluk dönemini yakından gördüğüm ve asıl geçim kaynağım tambur yapımcılığı olmadığı için, piyasadaki fiyatın yarısı gibi bir fiyat belirliyorum.''*[44]

Yaptığı tamburlarla alakalı olumlu görüşler aldığını belirten Faruk Şahin, konuyla alakalı şunları söylüyor: *''Yaptığım tamburları kullananlar memnun kalıyorlar. Şimdiye kadar hiç şikâyet almadım.''*[45]

Klasik Türk Müziği'yle meşgul olan gençlere, enstrüman yapımcılığıyla alakalı şu tavsiyeleri veriyor: *''Mutlaka enstrüman yapmayı deneyin, bir yerden başlayın. Artık imkânlar geniş, her türlü alet edevatı kolaylıkla temin edebilirsiniz. Enstrüman yapan ustalarla kolayca iletişime geçip, tecrübelerinden faydalanabilirsiniz. Konuyla alakalı kitap, makale veya tezlere de kolaylıkla ulaşabilirsiniz. Geriye sadece istemek ve çalışmak kalıyor.''*[46]

2.4. Ressamlığı

Faruk Şahin, resme olan kabiliyetini çocuk yaşlarda fark etmiş ve resme karşı hep ilgili olmuştur. İlkokul ve ortaokul yıllarında, yaptığı resimler, okulun sergilerine dahil edilmiş ve sergilenmiştir. Resme olan bu yeteneği dolayısıyla bazı zamanlar resim öğretmenleriyle tartışmalar yaşamıştır. Tartışmaların nedenini Faruk Şahin şu şekilde açıklamıştır: *''İlkokul ve ortaokul yıllarımda resim öğretmenlerim, not olarak bana bazen 9 verirlerdi. Ben de neden 10 vermediniz diyerek itiraz ederdim. Kendileri benim gibi resim çizemezlerdi. Sonuçta bu Allah vergisi bir kabiliyet. Dünya resim tarihine baktığımız zaman, adları en üst seviyelerde zikredilen ressamların birçoğu mektepli değildir, alaylıdır. Bugün hâlâ bu ressamların eserleri okullarda ders olarak okutuluyor, inceleniyor.''* Ortaokulu bitirdikten sonra, o dönemde sanat okulunda (meslek lisesi) makine ressamlığı bölümü açılmıştır. Okulun açtığı sınavda başarılı olan Faruk Şahin, makine ressamlığı bölümüne girmiştir. Kendisi o dönemi şu sözlerle

[44] Aynı röportaj.
[45] Aynı röportaj.
[46] Aynı röportaj.

açıklamıştır: *''Önce biraz yadırgadım dersleri görmeye başlayınca. Sonrasında alıştım ve çok sevdim. Yadırgamamın nedeni ise daha önce hiç karşılaşmadığım bir şey olmasıydı. Örneğin bir arabanın motoru gelirdi önümüze, biz de onun bütün parçalarını tek tek, bire bir ölçekli şekilde çizerdik.''*[47]

Okuldan sonraki hayatında yağlı boya çalışmaları yapmaya başlayan Faruk Şahin, halen çalışmalarına devam etmektedir. Şimdiye kadar 200'den fazla tablo yapmıştır. Realizm[48] akımını benimsemiş ve tablolarını bu çerçevede yapmıştır. Klasik Türk Müziği'nin geçmiş ve şimdiki dönem, Hamâmîzâde İsmâil Dede Efendi[49], Hâfız

[47] Aynı röportaj.

[48] Resim ve heykel sanatlarında, yapıtı oluşturan betilerin sanat dışı dünyada rastlanan gerçekliklere doğrudan gönderme yapmasını amaçlayan anlayıştır. Bu akım çerçevesinde ortaya konan yapıtta her beti, var olan bir nesne veya canlı mahluk olarak tanınabilmek zorundadır.

[49] 9 Ocak 1778'de İstanbul Şehzadebaşı'nda dünyaya gelmiştir. Babası Süleyman Ağa, annesi Rukiye Hanım'dır. Dede Efendi'nin doğumu Kurban Bayramının birinci gününe tesadüf ettiği için Süleyman Ağa oğluna İsmail ismini koymuştur. Öğrenimini Çamaşırcı Mektebinde tamamladıktan sonra defterdarlıkta kâtip muavini olarak çalışmaya başlamıştır. Düzenli olarak gittiği Yenikapı Mevlevîhânesi'nde, Ali Nutkî Dede'ye, ailesinin aksi yöndeki ısrarına rağmen intisap etmiş ve 3 Haziran 1798'de çileye soyunmuştur. Çile yıllarında bestelediği eserler, mûsikî çevrelerinin dikkatini çekmiş ve III. Selim kendisini saraya çağırarak takdirlerini bildirmiştir. 6 Mart 1801'de çilesini tamamlayarak ''dede'' unvanını almıştır. Yaptığı bestelerle şöhreti iyice yayılmış ve sarayın daveti üzerine küme fasıllara hânende olarak katılmaya başlamıştır. 1802'de saraylı Nazlıfer Hanım'la evlenmiştir. II. Mahmud devrinde sarayla münasebeti gelişerek artmış ve 1812 yılında '' musâhib-i şehriyârî"ler arasına girmiştir. Bir müddet sonra da müezzinbaşılığa getirilmiştir. Sultan Abdülmecid devrinde de müezinbaşılığı görevine devam etmiştir. 1846'da talebeleri Dellâlzâde İsmail ve Mutafzâde Ahmed efendilerle birlikte gittiği hac ziyaretinde, yakalandığı kolera hastalığına yenik düşerek 29 Kasım 1846'da Mina'da vefat etmiştir. Mekke'deki Cennetü'l-muallâ'da Hz. Hatice'nin ayak ucuna defnedilmiştir.

Post[50], Avni Anıl, Alâeddin Yavaşça[51], Şerif İçli[52] gibi birçok üstadını, varsa fotoğraflarından, yoksa da temsili resimlerinden, bire bir olarak, yağlı boya şeklinde çalışmıştır. Bu çalışmalardan bazıları, TRT Ankara ve İstanbul Radyolarının koridor ve odalarını süslemektedir.[53]

Yağlı boya dışında, kara kalem çalışmaları da yapmakla birlikte, gravür, hat, kaligrafi ve fotoğrafçılık ile de meşgul olmaktadır.

Faruk Şahin, realist akımın ve özellikle de manzara ressamlığının en önemli temsilcilerinden biri kabul edilen Rus ressam İvan İvanoviç Şişkin'in çizimlerine ve bilhassa manzara resimlerine büyük hayranlık duyduğunu ifade etmektedir.[54]

---

[50] Asıl adı Mehmet'tir. İstanbul'da doğup orada yaşamıştır. Mehmed Esad Efendi Atrabü'l-âsâr'da vücudunun çok kıllı olmasından dolayı kendisine ''Post'' lakabının verildiğini ifade etmiştir. Diğer bir rivayete göre de gittiği her yere kolunda bir postla gittiği ve mutlaka "saff-ı niâlde" yani bulunduğu meclisin en gerisinde oturduğu için bu lakabı almıştır. Kendisinin mecmualarında ise adını mütevazılık göstererek "Hakir Hafız" şeklinde yazmıştır. 15 yaşında hıfzını tamamlamış ve yine bu yaşlarda mûsikî eğitimi almaya başlamıştır. Zamanla devrinin en önemli mûsikîşinasları arasına girmiştir. Şöhretinin en yaygın dönemi V. Mehmed zamanına rastlamaktadır. Divan şairi Nâilî'den edebi ilimleri öğrenmiştir. Meşhur hattat Tophaneli Mahmud Efendi'den hat dersleri görmüş ve icazetname almıştır. Hayatının son dönemlerinde Dîvân-ı Hümâyun hâcegânı arasında yer almıştır. Daha sonra da kâğıt eminliğine getirilmiştir. Çağdaşı Buhûrîzâde Mustafa Itrî Efendi, Hâfız Post'un vefatına iki ayrı tarih düşürmüştür. Sadeddin Nüzhet Ergun *Türk Mûsikîsi Antolojisi* kitabında ölüm tarihini 1693 olarak vermiştir. Hâfız ve tamburîliğinin yanında iyi bir bestekârdır. Hemen her formda bin kadar eser bestelemişse de günümüze ancak on yedi tanesi ulaşabilmiştir.

[51] 1 Mart 1926'da Kilis'te dünyaya gelmiştir. İlk ve orta öğrenimini Kilis'te, lise öğrenimini İstanbul Erkek Lisesinde tamamlamıştır. 1945'te İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesine girmiş, 1951'de buradan mezun olmuş ve 1955'te Kadın Doğum alanında uzmanlığını bitirmiştir. Müziğe küçük yaşlarda başlamış ve babasının İstanbul'dan getirdiği Türk Mûsikîsi plakları, 8 yaşında başladığı keman derslerinden önce ilk hocaları olmuştur. İlerleyen yıllarda İstanbul'da Suphi Ezgi, Münir Nureddin Selçuk, Sadeddin Kaynak, Zeki Arif Ataergin, Refik Fersan, Mesud Cemil gibi üstatlardan istifade etmiştir. Sadeddin Kaynak, kendisine imzaladığı bir eserinde "istikbalin büyük sanatkârı" ibaresini kullanmıştır. 1950'de açılan sınavı kazanarak TRT İstanbul Radyosunda ses sanatçısı olarak görev yapmıştır. İlerleyen yıllarda TRT'de Danışma, Denetleme ve Repertuvar Kurullarında üyelik ve başkanlık gibi önemli görevlerde yer almış, 1967'den sonra şeflik de yapmaya başlamıştır. Kuruluşunun ardından İTÜ Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuvarında hocalık yapmıştır. Bu hizmetlerinin yanında bestekârlığıyla da önemli yere sahip olan sanatçının değişik formlarda 646 eseri ve 200'ü aşkın ödülü bulunmaktadır.

[52] 20 Aralık 1899 tarihinde İstanbul Beşiktaş'ta dünyaya gelmiştir. Babası Hacı Mehmed Efendi, annesi Şöhret Hanım'dır. 1914'te, çocuk yaşlarda, Neyzen İhsan Bey'in Beşiktaş Mûsikî Kulübüne devam etmiştir. İlk öğreniminin ardından Âfitâb-ı Maârif Rüşdiyesi'ni bitirmiştir. Askerlik görevinden sonra İktisat Vekâletinde arşiv memuru olarak çalışmaya başlamış, akşamları da sazendelik yapmıştır. 1938 yılında faaliyete başlayan Ankara Radyosu'na Eşref Kadri ismiyle, sazende olarak girmiştir. 1946 yılında, Ankara'da icra ettiği görevlerinden istifa ederek İstanbul'a dönmüş, Maksim Gazinosuna girmiştir. İstanbul Radyosu ve bazı gazinolarda ud sanatçısı olarak görev yapmıştır. İyi bir udi olan İçli, nota yazmayla da iştigal etmiştir. El yazısı ile yazdığı fasıl repertuvarları Ankara radyosundadır. Son yıllarında gazinoları tamamen bırakmış, zamanının çoğunu radyoya ve öğrencilerine ayırmıştır. Bestelediği eserlerde hususi bir üsluba sahip olan sanatçının 50 civarında şarkısı vardır. 3 Şubat 1956'da radyodaki bir program sırasında geçirdiği kalp krizi neticesinde ebediyete intikal etmiştir. Cenazesi Feriköy Mezarlığı'na defnedilmiştir.

[53] Aynı röportaj.

[54] Aynı röportaj.

2.5. Mûsikî Hocalığı

Şimdiye kadar, kendisinden bir şeyler öğrenmek adına talepte bulunan herkese, vâkıf olduğu konularda, her şekilde faydalı olmaya gayret etmiştir.[55]

Daha önce de ifade ettiğimiz gibi, Faruk Şahin, mûsikî hususunda ilk hocalık tecrübesini, Samsun Belediye Konservatuvarında edinmiştir. 1985-1986 ve 1989-1990 yılları arasında Türk Müziği Nazariyatı hocalığı yapmıştır.[56]

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında, 2002-2003 öğretim yılında, yüksek lisans ders programı çerçevesinde Türk Müziği Bestecilik Teknikleri derslerine girmiştir.[57]

Klasik Türk Müziği öğretiminde, meşk sistemine paralel bir şekilde talebe yetiştirmeye gayret eden Faruk Şahin, evvela usullerden başlamaktadır. İlk olarak ana kalıpları, sonrasında velvelelerini öğrettikten sonra örnek eserler üzerinde usullerin tatbikini yaptırmaktadır. Makam anlatımında Kâr-ı Nâtık'ların[58] önemini vurgulayarak şunları belirtmiştir: *''Talebeler, farklı birçok makamı, tek bir eserde görme imkânı buluyor. O makamları hıfzettikten sonra temel mantığı da kavramış oluyor.''*[59]

Talep olduğunda enstrüman dersleri de vermektedir. Öğrencilerine, temel seviyeyi kavrayabilmeleri adına 6 ay sabretmeleri gerektiğini belirterek, bu süre zarfında eser icra etmelerine kesinlikle müsaade etmemektedir. Kendisinden direkt

[55] Aynı röportaj.
[56] Aynı röportaj.
[57] Aynı röportaj.
[58] Klasik Türk Müziği'nde bir form adı olarak kullanılan kâr kelimesine, Arapça söyleyen, bildiren manasındaki nâtık sıfatının eklenmesiyle meydana gelen bir terkiptir. Güfte ve bestesiyle makamları tanıtan ve anlatan bir yapıya sahip olduğundan bu adı aldığı düşünülmektedir. En önemli özellikleri, kendilerine has bir güfteye sahip olmalarıdır. Genellikle gazel ya da mesnevi türünde yazılmış olan güftelerin her beyit veya mısraında tevriye, cinas gibi edebî sanatlar çerçevesinde, bir veya birden fazla makam ve usul ismi yer almıştır. Güftede adı geçen makam ve usul isimleri, bir taraftan sözlük manalarıyla şiire anlam katmış, bir taraftan da bunların geçtiği bölümler, adı geçen makam ve usulle bestelenip ölçülmüştür. Kâr-ı Nâtıklar değişik uzunlukta eserlerdir. Çünkü her birinin güftesinde yer alan makam ve usul sayısı farklıdır. Örneğin Hatibzâde Osman Efendi'nin eserinde 15 makam ve 15 usul mevcutken Hamâmîzâde İsmâil Dede Efendi'nin eserinde 26, Ahmed Avni Konuk'un eserinde de 119 makam yer almaktadır. Kâr-ı nâtıklar, eski dönem bestekârlarınca talebelere makam seyirlerini, geçki yollarını ve usulleri öğretmek ve kendi devirlerinde bilinen makamların unutulmamasını ve zamanla değişikliğe uğramamasını sağlamak amacıyla bestelenen, aynı zamanda da bestekârın kudretini ve olgunluğunu gösteren eserlerdir.
[59] Aynı röportaj.

olarak eser öğrenmeye yönelik talepte bulunan kişileri ise öğrenci olarak kabul etmemektedir.[60]

[60] Aynı röportaj.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.FARUK ŞAHİN'İN BESTEKÂRLIĞI VE BESTELERİ

3.1. Faruk Şahin'in Bestekârlığı

Faruk Şahin'in bestelediği 500 civarında eserin 258 tanesinin TRT repertuvarına kabul edildiğinden daha önce söz etmiştik. Faruk Şahin, repertuvara henüz alınmamış eserlerini, ileride ekleme, çıkarma gibi herhangi bir değişiklik yapma ihtimalini göz önünde bulundurarak, son haliyle repertuvar tarafından tescil edilmediği için, gündeme taşımak istememiş ve bu eserleri kişisel arşivinde saklı tutmayı tercih etmiştir.

Faruk Şahin, yaptığı her yeni beste çalışmasında tekrara düşmemeye gayret etmiş ve bu konuda, birkaç farklı enstrüman icra etmesinin, melodi zenginliği açısından kendisine yarar sağladığını belirtmiştir. Mûsikînin çok büyük bir derya olduğunu, bu deryadaki balıkların tükenmediğini ve bu doğrultuda sürekli kendini geliştirmeye çalıştığını belirtmiştir. Kendisi, bestekârlık anlayışını şu sözlerle anlatmıştır: *"Benim bestekârlık anlayışımda şu vardır: Dinleyici, benim bir eserimi kolayca hafızasına alabilmelidir. Kolayca hafızaya girebilecek eserler bestelemeye gayret ederim."*[61]

Makam, usul, form veya güfte açısından kendisine bir sınır koymadan, bilgi birikimi ve o anki duyguları ışığında eserler bestelemiştir.[62]

Kendisi de şair olan Faruk Şahin, bestelemek için seçeceği güftelerde, aruz[63] veya hece vezniyle[64] yazılmış olsun, öncelikle şiirin haiz olduğu edebi derinliğe dikkat etmektedir.[65] Müziğimizin yaşayan en üstat isimlerinden olan Prof. Dr. Alaeddin Yavaşca, Faruk Şahin'in bestelerinin yer aldığı kitabı inceledikten sonra *"Faruk*

[61] Aynı röportaj.
[62] Aynı röportaj.
[63] İslami kültür halkasına bağlı milletlerin ortak şiir ölçüsüdür. Arapçada "çadırın orta deliği" manasına gelir. Arapçanın uzun ve kısa vurgularının nöbetleşmesine dayalı kendi iç mûsikîsinden doğmuş ve hicretin ikinci yılında Mekkeli dilbilimci İmam Halil tarafından ilim haline getirilmiştir. Önce İran şiirini, daha sonra Afgan, Pakistan, Türk ve kısmen de Hint şiirini etkilemiş ve bu dillerin klasik şiir vezni haline gelmiştir.
[64] Bir şiirdeki bütün mısraların hece sayılarının eşit olması ve kelime aralarında olmak şartıyla iki veya üç parçaya bölünmüş bulunmasıdır.
[65] 17 Haziran 2019 tarihinde Tandoğan/Ankara'da kendisiyle yaptığımız röportaj.

Şahin'in bende bıraktığı intiba, güfte seçimindeki titizlik." sözleriyle kendisine övgülerini ifade etmiştir.[66]

3.2. Faruk Şahin'in TRT Repertuvarına Alınmış Besteleri

Tablo 1.

Sıra No.	TRT TSM Rpt. no	Eserin ilk mısraı veya adı	Güftekâr	Makam	Form	Usul	Beste tarihi
1.	61	Acemaşîrân Saz Semâisi	-	Acemaşîrân	Saz Semâisi	Aksak Semâi	08.06.2001
2.	126	Acemkürdî Saz Semâisi	-	Acemkürdî	Saz Semâisi	Aksak Semâi	26.08.2000
3.	23182	Ah bu güzel eğer benim olsaydı	Hasan Karakuş	Nihâvend	Şarkı	Aksak	10.06.2017
4.	22594	Ah nasıl özledim seni	İlter Yeşilay	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Nim Sofyan	16.02.2014
5.	21802	Ah seni leyli leyli	Fâikâ Sarp	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Sofyan	21.03.2012
6.	17955	Ah yüreğimin ağrısı	Fâikâ Sarp	Uşşak	Şarkı	Düyek	10.07.1997
7.	22839	Aklımda fikrimde inan ki sensin	Buket Durmaz	Nihâvend	Şarkı	Düyek	01.01.2015
8.	17121	Akşam yine sensiz dolaşıp kahrediyorken	Faruk Şahin	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Türk Aksağı	03.02.1998
9.	272	Akşamın kucağında son renkler erir gibi	Şahin Çandır	Mahur	Şarkı	Düyek	16.06.1985
10.	17761	Akşamın renginde dağlar morardı	Mustafa Birinci	Hicazkâr	Şarkı	Düyek	02.10.1998
11.	23234	Al resmimi bir gül gibi tak göğsüne gez öyle	Vedat Fidanboy	Nihâvend	Şarkı	Düyek	09.08.2016
12.	23402	Al yanaklı kor dudaklı Halime	Faruk Şahin	Nikriz	Türkü	Sofyan	20.07.2017
13.	16553	Allara bürünüp çıkma yollara	Faruk Şahin	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Semâi	10.10.1996
14.	21644	Aman dostlar el vurmayın yarama	Mustafa Arif Arık	Nikriz	Türkü	Sofyan	10.03.2011
15.	22108	Amasya'mdan nasıl geçsem civanım	Azmi Aytaç	Rast	Şarkı	Devr-i Hindî	20.06.2013
16.	19131	Anlat hele derdin nedir aşık mı nesin sen	M. Turan Yarar	Mahur	Şarkı	Aksak/ Curcuna	05.04.2000
17.	17123	Apansız bir felaketten karanlık bastı son demde	M. Turan Yarar	Şevkefzâ	Ağır Semâi	Aksak Semâi	08.09.1997
18.	13788	Aramızda bitmeyecek bir sevgi var biliyorum	İrfan Türkoğuz	Hicaz	Şarkı	Aksak	02.02.1993
19.	18295	Aslımı neslimi tarihlere sor	Güzide Taranoğlu	Nikriz	Şarkı	Sofyan	11.12.1998
20.	646	Aşk bağında seni seçtim eş diye	Mustafa Arif Arık	Muhayyerkürdî	Fantezi	Sofyan	19.05.1985
21.	22597	Aşk bekliyor bir yerlerde	Cansın Erol	Buselik	Şarkı	Sofyan	26.02.2014

[66] 03 Mayıs 2019 tarihinde Tandoğan Ankara'da kendisiyle yaptığımız röportaj.

22.	13287	Aşk için sevda için binbir yemin ederek	M. Sait Şimdi	Şevkefzâ	Şarkı	Aksak	21.03.1992
23.	22608	Aşka hasret gönüller sevda ile dolunca	Canan Özdenkoş	Nihâvend	Şarkı	Sofyan	05.02.2014
24.	19120	Aşkın beni yanık yanık gezdirdi	Y. Güngör Özden	Hüseyni	Şarkı	Sofyan	05.07.2001
25.	18020	Aşkın o güzel sihrini tatsam dudağından	Faruk Şahin	Nihâvend	Şarkı	Yürük Semâi	02.02.2000
26.	19459	Aşkınla yanan kalbimi sahralara attın	Faruk Şahin	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Türk Aksağı	16.11.2002
27.	21801	Ateş koydu yar kalbimin üstüne	Mustafa Arif Arık	Hicaz	Şarkı	Aksak	15.02.2012
28.	23074	Ay ışığım sarmaşığım	Faruk Şahin	Buselik	Şarkı	Düyek	14.10.2015
29.	22649	Ayrılığın sırdaşıyım	M. Turan Yarar	Hicaz	Şarkı	Semâi	21.05.2014
30.	13605	Bahar senden almış bütün rengini	Nurettin Baykal	Acemkürdî	Şarkı	Düyek	16.09.1993
31.	22600	Bahar sultan otağını kuralı	Mustafa Arif Arık	Rast	Şarkı	Sofyan	10.02.2014
32.	18639	Bahar yağmuruyum süzüp geçtiler	N. Köksal İlarslan	Muhayyerkürdî	Şarkı	Semâi	08.06.2001
33.	20890	Baharımdır gelip gitmez hayalin	M. Turan Yarar	Rast	Şarkı	Curcuna	12.02.2003
34.	22133	Baharlar geçince bitince yazlar	Azmi Aytaç	Nihâvend	Şarkı	Semâi	03.02.2013
35.	13729	Baharlar geçip de gelmeden yaza	Emine Kazıkoğlu	Muhayyerkürdî	Şarkı	Düyek	12.10.1993
36.	19792	Bak işte akşam oldu inlesin kaval yine	Mustafa Arif Arık	Hüseyni	Şarkı	Sofyan	07.12.2002
37.	17908	Baktım yine fecrinde güneş dinleniyor	Yılmaz Karakoyunlu	Hicaz	Şarkı	Aksak	20.10.1999
38.	13778	Bayati Peşrev	-	Bayati	Peşrev	Muhammes	19.03.1995
39.	12611	Belki seni getirir bana dalgalar diye	Taner Çağlayan	Hicaz	Şarkı	Düyek	28.06.1991
40.	1322	Ben bu şehre sevdalıyım	Cansın Erol	Sultânîyegâh	Şarkı	Sofyan	09.03.1985
41.	17175	Ben de gamdan giryeden mâdâ	M. Turan Yarar	Sabâ	Şarkı	Müsemmen	20.09.1995
42.	23076	Ben senin peşinden düştüm yollara	Hamza Demirdağ	Hüseyni	Şarkı	Aksak	03.10.2010
43.	1540	Ben sevda dokuyorum yıllardan usanmadan	Yalçın Benlican	Rast	Şarkı	Düyek	19.10.1986
44.	16898	Ben vefasız birinin hasretini çekerim	Uğur Gür	Hicaz	Şarkı	Düyek	02.02.1998
45.	1409	Beni de al ne olur gözlerinin içine	Zehra Pınarses	Segâh	Şarkı	Nim Sofyan	17.02.1986
46.	17156	Benim derdim nedir dağlar ne bilsin	M. Turan Yarar	Hicazkâr	Şarkı	Curcuna	15.05.1998
47.	21118	Bi-hamdi'illah ki bi-namü nişanuz adumuz	Mehmet Çelebi	Hicazkâr	Ağır Semâi	Aksak Semâi	10.02.2007
48.	16595	Bilinsin hâli sevdadan durup ah ettiğim her gün	M. Turan Yarar	Ferahnâk	Ağır Semâi	Aksak Semâi	30.09.1996
49.	15629	Bilir saki benim derdim nedendir	M. Turan Yarar	Şevkefzâ	Şarkı	Curcuna	06.09.1996

50.	22606	Biliyorum melek değil bir fani	Hamza Demirdağ	Mahur	Şarkı	Sofyan	25.05.2014
51.	1845	Bir çoban yaslanmış pınar dibinde	Nevzat Erkol	Hüseyni	Şarkı	Düyek	15.07.1986
52.	21829	Bir diyarım ben ki ötmez bülbülüm bitmez kışım	M. Turan Yarar	Uşşak	Divân	Nim Sofyan	20.02.2012
53.	1894	Bir emsalsiz eş gibi	Hilmi Tuner	Muhayyerkürdî	Şarkı	Düyek	18.08.1985
54.	21830	Bir gün şu elleri seyran ederken	Mustafa Arif Arık	Rast	Fantezi	Sofyan	22.06.2011
55.	16712	Bir ışık çağlayanı ikinci güneşimiz	Y. Güngör Özden	Mahur	Marş	Sofyan	10.02.1992
56.	19626	Bir kahkahanın aksini duydum ki atılmış	Mehmet Gökkaya	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Y.Semâi/ Aksak	03.07.2001
57.	23375	Bir lahza görsen âşık olursun	Vedat Fidanboy	Sultânîyegâh	Şarkı	Raks Aksağı	30.03.2018
58.	22101	Bir ömür gülmeyi sana bıraktım	Vural Şahin	Hicazkâr	Şarkı	Düyek	26.01.2013
59.	20507	Bir semavi aşka benzer canda canan nalesi	Yılmaz Karakoyunlu	Rehâvî	Şarkı	Müsemmen	10.08.2005
60.	17910	Bir ses duyulur her gece nabzımda benim	Yılmaz Karakoyunlu	Segâh	Şarkı	Aksak	10.12.1999
61.	15395	Bir sıcak bakışla bir göz süzüşle	Şeyda Temuçin	Mahur	Fantezi	Aksak	08.09.1996
62.	20970	Bir taze gönül nağmesi coşmuş gibi yazdan	Yılmaz Karakoyunlu	Nihâvend	Şarkı	Aksak/ Semâi	05.07.2007
63.	20944	Bir yağmur türküsü düşmez dilinden	Faika Sarp	Nihâvend	Şarkı	Aksak	10.06.2007
64.	15142	Bir yüce dağ düşün işte öylesin	Halil Soyuer	Hicaz	Şarkı	Sofyan	24.05.1995
65.	18120	Bizler bu vatan uğruna canlar veriyorken	Faruk Şahin	Nihâvend	Çocuk Şarkısı	Semâi	12.02.1999
66.	17907	Boşluğa bulut buluta yağmur	Bülent Ecevit	Acemkürdî	Şarkı	Semâi	28.12.1986
67.	18423	Bu akşam rüyamda Leyla'yı gördüm	A. Hamdi Tanpınar	Kürdî	Fantezi	Bileşik Sofyan	14.12.1989
68.	15144	Bu gönül tahtını kırdınsa da kurdun sayarım	M. Turan Yarar	Nihâvend	Şarkı	Aksak	10.05.1995
69.	20921	Bu sevdaya giriftarım hem evvelden hem ahirden	Yılmaz Karakoyunlu	Şehnaz	Şarkı	Şarkı Devr-i Revânı	17.03.2007
70.	17503	Bu yerleri gel gör bahar gelende	Yalçın Benlican	Hüseyni	Şarkı	Düyek	16.02.1997
71.	18362	Bunca sevmek hatadır sevgilim sen haklısın	M. Turan Yarar	Rast	Beste	Lenk Fahte	10.10.2000
72.	18403	Bülbülüm derdimi hasretle ifadem güldür	M. Turan Yarar	Şevkefzâ	Beste	Zencir	14.01.2001
73.	18401	Canda misafir tanrıyı hoş tut	M. Turan Yarar	Hicaz	İlahi	Sofyan	02.01.2000
74.	23400	Candan geçerim gözlerinin güldüğü anlar	Faruk Şahin	Suzinak	Şarkı	Türk Aksağı	10.03.1999
75.	15151	Çamurlu yollarda hep cefayı çeken kağnı	Şükrü Yetimoğlu	Nikriz	Şarkı	Sofyan	05.06.1988
76.	2901	Çatlayan dudaklara sararan yapraklara	Erol Martal	Nihâvend	Şarkı	Düyek	10.02.1984

77.	3027	Çiçek çiçek sevgiler senin için dereyim	Vahit Özaydın	Rast	Şarkı	Düyek	26.09.1987
78.	21480	Çiçek yaptım yıldızlardan başına	Faruk Şahin	Nihâvend	Şarkı	Aksak	01.04.2010
79.	21349	Çiçek yaptım yıldızlardan başına	Faruk Şahin	Muhayyerkürdî	Şarkı	Aksak	24.03.2008
80.	17764	Çoban kaval çaldı sordu bülbüle	Ziya Gökalp	Nikriz	Şarkı	Düyek	25.10.1997
81.	3067	Çok olmuş bir tanem bu aşk biteli	Aşkın Tuna	Nihâvend	Fantezi	Düyek	22.08.1987
82.	17485	Çok beridir vadinin en kuytu yerinde	Mustafa Arif Arık	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Y.Semâi/ Semâi	16.02.1997
83.	17956	Dalgalar eski bir şarkıyı söyler	Faruk Şahin	Nihâvend	Şarkı	Semâi	04.01.2000
84.	3155	Dalgaların coşarak sahillere vurduğu	Engin Çır	Nihâvend	Fantezi	Sofyan	25.06.1986
85.	18361	Davul gümbürdesin çekilsin tuğlar	Mustafa Arif Arık	Rast	Şarkı	Sofyan	12.02.1999
86.	13283	Davullar vurulur halay kurulur	Yasemin Balkan	Mahur	Fantezi	Sofyan	16.04.1992
87.	19454	Deli gönlüm niye bilmem hala onu anıyorsun	Mediha Ş. Sancakoğlu	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Aksak	04.02.2002
88.	19138	Derdimi şimdi kader	M. Turan Yarar	Sultânîyegâh	Şarkı	Semâi	28.05.2001
89.	15606	Dinmiş denizin şarkısı rüzgâr uyumakta	F. Nafiz Çamlıbel	Buselik	Şarkı	Y.Semâi/ Semâi	08.10.1996
90.	20504	Doldurup sevgiyle cân isminde bir mînâyı hep	M. Turan Yarar	Sabâbuselik	Şarkı	Müsemmen	05.09.2005
91.	20893	Dost visalin leblerinde etti mahrum gönlümü	Yılmaz Karakoyunlu	Hisarbuselik	Beste	Devr-i Kebir	15.03.2007
92.	23322	Dövr eyleyen kanımdır	Bahtiayar Vahabzade	Nihâvend	Şarkı	Nim Sofyan	26.02.2015
93.	21412	Dün Üsküdar'ın sahili yorgun ve hazindi	Yılmaz Karakoyunlu	Nihâvend	Şarkı	Semâi	20.05.2008
94.	20892	Dünya malı dünyada kalır gama gerek yok	Sevinç Atan	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Aksak/ Semâi	08.03.2007
95.	22135	Dünyada Van derler ahrette iman	H. Cemil Şensever	Nikriz	Şarkı	Nim Sofyan	27.09.2013
96.	18402	Dünyama kıysan derdin adıysan	M. Turan Yarar	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Curcuna/ Raks Aksağı	07.08.1999
97.	3679	Düşen sarı yapraklara	Muhammet Yılman	Mahur	Şarkı	Nim Sofyan	15.02.1984
98.	22137	Edremit'ten bir gün Van'a giderken	H. Cemil Şensever	Nihâvend	Şarkı	Sofyan	29.09.2013
99.	3790	Ekinini biçtiğimiz sularını içtiğimiz	Erol Martal	Segâh	İlahi	Sofyan	10.04.1986
100.	15255	El çektim artık her hatıradan	M. Turan Yarar	Hicaz	Şarkı	Türk Aksağı	01.02.1996
101.	21803	El eleyken göz gözeyken	Pervin Yetiş	Muhayyerkürdî	Fantezi	Düyek	10.03.2012
102.	19625	Emeğin boş yere doktor onarılmaz bu yara	M. Turan Yarar	Bestenigâr	Şarkı	Aksak	12.02.2000
103.	21351	Ey şanlı Yozgat etsem de feryat	Azmi Aytaç	Nihâvend	Şarkı	Raks Aksağı	19.03.2008

104.	704	Ferahnâk Peşrev	-	Ferahnâk	Peşrev	Muhammes	26.08.1996
105.	716	Ferahnâk Saz Semâisi	-	Ferahnâk	Saz Semâisi	Aksak Semâi	26.08.1996
106.	18019	Fersude hisarlar gibi yorgun bu yürekler	Faruk Şahin	Hüzzam	Şarkı	Aksak	05.02.2000
107.	16594	Feryâd ederim yâr-ı melek-hû ele geçmez	M. Turan Yarar	Ferahnâk	Beste	Hafif	29.09.1996
108.	22382	Gabar dağlarında gün erken ışır	Nedim Uçar	Muhayyerkürdî	Türkü	Sofyan	12.02.2013
109.	15697	Geceler getirir düşünceleri	Y. Güngör Özden	Nihâvend	Şarkı	Düyek	02.11.1996
110.	21738	Geceye çeyrek var	Faruk Şahin	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Düyek	12.04.2010
111.	4629	Geçtiğin yollarda hep adım adım	M. Töngemen	Mahur	Şarkı	Düyek	10.11.1985
112.	22906	Gel hayattan zevk alıp eğlenelim	Faruk Şahin	Rast	Şarkı	Sofyan	12.03.2007
113.	20891	Gel sevgili gel üstüne ak tülleri at da	Mustafa Arif Arık	Nihâvend	Şarkı	Yürük Semâi/Semâi	16.05.2002
114.	22109	Gemiciler yol alırlar sessizce	Faruk Şahin	Segâh	Fantezi	Sofyan	12.03.1982
115.	18360	Gidince yıkıldı bu gönül hanem	Faruk Şahin	Nihâvend	Şarkı	Düyek	02.01.2000
116.	13951	Gittiğin yollardan dönmesen bile	Nuran Severcan	Hicazkâr	Şarkı	Düyek	09.11.1994
117.	5004	Göklerden yağmurun inişi gibi	Zehra Pınarses	Nihâvend	Şarkı	Düyek	05.04.1985
118.	13607	Gölgeler uzayıp akşam olunca	Faruk Şahin	Nihâvend	Fantezi	Düyek	03.02.1993
119.	22131	Gönlüme söz geçmedi kaderin ne suçu var	Birsen Güneysu	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Düyek	05.03.2013
120.	13735	Gönlüne kıvılcım düşmeye görsün	Fatma Onur	Muhayyerkürdî	Fantezi	Düyek	22.05.1994
121.	17157	Gönül derdiyle ah eyler	M. Turan Yarar	Suzidil	Şarkı	Curcuna	06.06.1998
122.	23073	Gönül yâri arzuladı bugün de	Mustafa Arif Arık	Karcığar	Şarkı	Aksak	15.05.2004
123.	5242	Gönüller tutuşup alev alınca	M. Yılman	Mahur	Şarkı	Sofyan	07.06.1986
124.	16596	Göz gördü kızıl kaşları hançer kana düştü	M. Turan Yarar	Ferahnâk	Yürük Semâi	Yürük Semâi	03.09.1996
125.	12687	Gözler yaşla dolabilir	Faruk Şahin	Nihâvend	Şarkı	Aksak	14.04.1991
126.	21350	Gözlerinin rengi deniz mavisi	Faruk Şahin	Muhayyerkürdî	Şarkı	Sofyan	16.07.2007
127.	17023	Gurbette senden hasret kalan var	Azmi Aytaç	Nihâvend	Şarkı	Raks Aksağı	01.02.1998
128.	21051	Gül hâra düştü sîne figâr oldu andelib	Nâilî	Segâh	Beste	Zencir	24.02.2007
129.	15696	Güller sararır yaz günü gittin diye erken	Faruk Şahin	Hicaz	Şarkı	Türk Aksağı	10.12.1996
130.	22132	Gümüş bir tastadır o mavi deniz	Şermin Ergöl	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Düyek/ Aksak	12.11.2012
131.	18405	Gün doğmayacak pencerelerden bana artık	Faruk Şahin	Hüzzam	Şarkı	Aksak	21.11.2000
132.	12903	Gün olur beni uçurur	Zekâi Tunca	Nihâvend	Fantezi	Düyek	08.05.1991

133.	20302	Güneşin batışı kaderim olur	Faruk Şahin	Buselik	Fantezi	Aksak	02.12.2004
134.	19460	Günlerdir arayıp sormadın beni	Faruk Şahin	Hicaz	Şarkı	Düyek	09.12.2002
135.	17762	Hakkın muradı halktan fırladı	Ziya Gökalp	Mahur	Tekbir	Raks Aksağı	17.09.1999
136.	13766	Hatıralar bırakmıyor peşimi	Berran Yalçın	Zirgüleli Hicaz	Şarkı	Düyek	11.09.1997
137.	6158	Hayatın kıvrılan ıssız yolunda	Saadettin Kaplan	Uşşak	Şarkı	Düyek	01.01.1987
138.	19599	Haydi gam çekme gönül gam tükenir dem kalmaz	M. Turan Yarar	Rast	Beste	Zencir	01.01.2002
139.	22676	Hazan olmuş geçiyor aşkın sevda bahçemde	Buket Burma	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Düyek	10.07.2014
140.	15150	Hep meltemlerle gel baharlar getir	Zehra Pınarses	Nihâvend	Fantezi	Düyek	25.12.1986
141.	23040	Her akşam özlemle beklerim seni	Faruk Şahin	Rast	Şarkı	Düyek	26.06.2016
142.	20508	Her seher şevk ile dağlar dolaşır feryadı	M. Turan Yarar	Sultânî-Irâk	Beste	Zencir	15.10.2005
143.	21805	Hiç haber vermedin çekip giderken	Turgut Önal	Hüzzam	Şarkı	Düyek	25.06.2011
144.	22840	Hiç mi özlemedin sevgilim beni	Buket Durmaz	Şevkefzâ	Şarkı	Düyek	05.01.2015
145.	21831	Hiç şen mi geçer sensiz ömür böyle uzakta	Mustafa Arif Arık	Sultânîyegâh	Şarkı	Aksak	02.02.2012
146.	18404	Hülyalı sestir	Azmi Aytaç	Hicazkâr	Şarkı	Raks Aksağı	09.02.1999
147.	15080	Hüzün kapıyı çalınca gözden boşanır yaşlar	Zehra Pınarses	Sultânîyegâh	Şarkı	Düyek	18.06.1986
148.	18294	İftardaki naz	Bestami Yazgan	Rast	İlahi	Raks Aksağı/ Sofyan	04.02.2000
149.	23233	İki sevdalı yürek düşlere dalmış ne güzel	M. Turan Yarar	Rast	Şarkı	Sofyan	25.05.1999
150.	16877	İnce bir gül dalısın sende açar her dileğim	M. Turan Yarar	Hicaz	Şarkı	Aksak	10.09.1997
151.	23072	İstanbul hüzünlü İstanbul mahzun	Faruk Şahin	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Düyek	18.08.2015
152.	6740	İstemem gönlümde goncalar güller	Sami Derintuna	Hicazkâr	Şarkı	Düyek	09.09.1986
153.	6837	Kader dedim sensizliğin adına	İrfan Türkoğuz	Hüzzam	Fantezi	Düyek	15.06.1987
154.	20510	Kalbimin feryadı sazkâr verirken her gece	Faruk Şahin	Sazkâr	Kâr-ı Nâtık	Değişmeli	21.10.2005
155.	15599	Kaldın garip ey andelib	Azmi Aytaç	Hicaz	Şarkı	Raks Aksağı	09.11.1996
156.	19132	Kapanmış nasibim açılmaz	M. Turan Yarar	Hicaz	Şarkı	Bileşik Sofyan	02.04.1998
157.	15600	Kar altında yedi veren kardelen	Nedim Uçar	Nihâvend	Fantezi	Bileşik Sofyan	01.04.1995
158.	18677	Karlı dağlar gibi başım dumanlı	Faruk Şahin	Nikriz	Şarkı	Sofyan	03.03.1997
159.	20506	Kız niye küstün öyle	M. Turan Yarar	Tarz-ı Cihan	Şarkı	Devr-i Tek	05.10.2005

160.	12280	Koyu yeşil suları git gide karartarak	Oktay Yivli	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Düyek	04.03.1993
161.	12453	Kurumuş dalına mendil bağladım	Nedim Uçar	Hüseyni	Şarkı	Düyek	21.11.1990
162.	16878	Kuşların bulut bulut döndükleri bir akşam	Y. Güngör Özden	Buselik	Şarkı	Düyek	09.11.1997
163.	7326	Kuytu ormanlar gördüm gözünün haresinde	Yalçın Benlican	Muhayyerkürdî	Fantezi	Düyek	12.03.1986
164.	21896	Masmavi göklerden ay yıldızınla	Vural Şahin	Acemaşîrân	Çocuk Şarkı	Sofyan	05.12.2012
165.	7510	Maziyi gezip hatıralarda körfezdeki	Mehmet Fakı	Nihâvend	Şarkı	Aksak	18.09.1985
166.	12529	Mecnun gibi seven kulmuş	Yalçın Benlican	Muhayyerkürdî	Şarkı	Düyek	04.06.1988
167.	19790	Mutluluğun peşi sıra koşarım	Faruk Şahin	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Sofyan	03.12.2002
168.	12264	Nasıl seviyorsa suyu topraklar	İrfan Türkoğuz	Nihâvend	Fantezi	Aksak	02.04.1993
169.	19133	Ne dizde takate yer var ne gözde fer bulunur	M. Turan Yarar	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Düyek	15.02.2001
170.	8054	Ne olur şimdi o gittiğin yerden	Hasan Karakuş	Nihâvend	Fantezi	Düyek	19.09.1986
171.	17502	Ne yârdan geçersin ne serden	M. Turan Yarar	Nihâvend	Şarkı	Bileşik Sofyan	14.09.1988
172.	18426	Ne zaman düşünsem sizi titrerim	A. Kutsi Tecer	Nikriz	Şarkı	Sofyan	02.01.2000
173.	13980	Neden gözlerine yaş doldu deme	A. Selçuk İlkan	Hüzzam	Şarkı	Sofyan	21.10.1991
174.	8219	Neş'eden büsbütün ümidi kestim	Hasan Karakuş	Acemkürdî	Şarkı	Düyek	25.05.1988
175.	20284	Neş'elenip kahkahayla gülüver	Faruk Şahin	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Aksak	25.12.2004
176.	21437	Nice yıl var yine senden ırağım	Azmi Aytaç	Kürdî	Şarkı	Semâi	14.01.2009
177.	17760	Nikriz Peşrev	-	Nikriz	Peşrev	Muhammes	05.09.1998
178.	17760	Nikrize ulaşmaksa muradın sarıl aşka	M. Turan Yarar	Nikriz	Kâr-ı Nâtık	Değişmeli	05.09.1998
179.	17859	O geçen yıllara sor bendeki sonsuz kederi	M. Turan Yarar	Nihâvend	Şarkı	Aksak	02.07.1997
180.	20952	O güzel sinede doğdum sana kalpten bakarım	Mediha Ş. Sancakoğlu	Muhayyerkürdî	Şarkı	Aksak	15.07.2007
181.	8550	O toz pembe dünyayı	Aşkın Tuna	Muhayyerkürdî	Fantezi	Sofyan	10.03.1986
182.	22557	Ömür bahçesinin gülü solmadan	Yunus Emre	Rast	İlahi	Sofyan	14.04.2000
183.	20509	Ömür bitmiş gönül küsmüş bütün her şey göçüp gitmiş	Faruk Şahin	Tarz-ı Cihan	Şarkı	Ağır Düyek	12.07.2005
184.	21469	Pınarlardan süzülmüşsün bahar olup yaz olmuşsun	Y. Karakoyunlu	Nihâvend	Şarkı	Curcuna	09.03.2010
185.	16711	Pir-i sevda böyle yazmış tâ müebbet aşkımı	M. Turan Yarar	Şevkefzâ	Beste	Devr-i Kebir	12.03.1987
186.	2534	Rast Saz Semâisi	-	Rast	Saz Semâisi	Aksak Semâi	25.08.2000

187.	18498	Ruhumda esen fırtınalardan haberin yok	Faruk Şahin	Nihâvend	Şarkı	Türk Aksağı	17.04.2001
188.	19121	Rüzgâr eserken dal sallanırken	Azmi Aytaç	Rast	Fantezi	Raks Aksağı	03.03.2002
189.	22134	Rüzgâr eserken dal sallanırken	Azmi Aytaç	Sultânîyegâh	Şarkı	Raks Aksağı	29.01.2013
190.	8963	Rüzgârın önünde yapraklar gibi	Muhammet Yılman	Mahur	Şarkı	Düyek	09.07.1986
191.	14883	Saçına güllerden taçlar ördüğüm	Faruk Şahin	Buselik	Şarkı	Sofyan	01.02.1995
192.	9108	Saklama boşuna geçiyor zaman	İrfan Türkoğuz	Hüzzam	Fantezi	Düyek	14.06.1988
193.	14835	Sana canım siper olsun a benim gül dehenim	Reşad Özpiriçci	Şehnâz	Şarkı	Aksak	03.09.1995
194.	20510	Sazkâr Peşrev	-	Sazkâr	Peşrev	Muhammes	10.10.2005
195.	15143	Sebebini sorma sana gelirken	Faruk Şahin	Hicazkâr	Şarkı	Düyek	16.09.1995
196.	9335	Sen dağılan haleler arasında bir damla	Taner Çağlayan	Mahur	Şarkı	Düyek	14.08.1987
197.	19598	Sen de bir gün seveceksin yüreğinden yanarak	Faruk Şahin	Nihâvend	Şarkı	Aksak	05.02.2003
198.	12265	Sen gittin kalmadı gönlümde bahar	Mustafa Töngemen	Nihâvend	Fantezi	Düyek	14.04.1993
199.	12440	Sen yokken bu şehrin sokaklarında	Faruk Şahin	Hüzzam	Şarkı	Düyek	12.08.1990
200.	9476	Senelerdir boş yere yolunu bekliyorum	Taner Çağlayan	Muhayyerkürdî	Şarkı	Düyek	10.02.1987
201.	21804	Senelerdir seni sensiz yaşarım ben güzelim	Faruk Şahin	Hüzzam	Şarkı	Düyek	22.12.2011
202.	18425	Seni ansam da unutmam kırıp incittiğini	M. Turan Yarar	Hicaz	Şarkı	Aksak	02.02.2001
203.	13168	Seni kar kış tipi rüzgâr üşütür	Fethi Karamahmutoğlu	Nihâvend	Şarkı	Semâi	10.05.1991
204.	12273	Seni seven şu kalbimi	Faruk Şahin	Buselik	Fantezi	Düyek	09.06.1991
205.	15698	Seni sevmek bir ibadet güzelim ar edemem	M. Turan Yarar	Segâh	Şarkı	Aksak	08.08.1996
206.	23404	Sensin beni günden güne avare eden	Faruk Şahin	Şehnâz	Şarkı	Aksak	28.08.2010
207.	14778	Sensizliğim bak çığ gibi içimde	Emine Kazıkoğlu	Nihâvend	Fantezi	Sofyan	21.11.1993
208.	23183	Sessizce doğan günle beraber uyanırken	Faruk Şahin	Evcârâ	Şarkı	Aksak	14.09.2010
209.	9741	Sevda önce alev sonra kor olur	Hasan Karakuş	Hicazkâr	Şarkı	Düyek	02.03.1990
210.	13606	Sevdalar besledim gönülden sana	Emine Kazıkoğlu	Hicazkâr	Şarkı	Düyek	28.08.1993
211.	18235	Sevdiğim bir gurur uğruna beni	Faruk Şahin	Nihâvend	Şarkı	Düyek	11.02.2000
212.	22381	Sevdiğim elinden çektiklerimi	Mustafa Arif Arık	Hicaz	Fantezi	Sofyan	08.01.2012
213.	20909	Sevdiğimi sevgilisi terk etmiş	Levent Bektaş	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Aksak	20.02.2007

214.	22136	Sevgilim dün gece bir rüya gördüm	Levent Bektaş	Nihâvend	Şarkı	Sofyan	19.01.2013
215.	9953	Sevilen neş'eli seven umutlu	Canip Avcı	Rast	Şarkı	Sofyan	18.01.1991
216.	20505	Seviyorum sözünü nerede söylemeli	Mediha Ş. Sancakoğlu	Tarz-ı Cihan	Şarkı	Oynak	22.10.2005
217.	21055	Seyre çıkmış nev nihâl ağyar ile seyran eder	Azmi Aytaç	Uşşak	Divân	Nim Sofyan	24.03.2007
218.	23401	Söyle gönül söyle neden	Vedat Fidanboy	Mahur	Şarkı	Bileşik Sofyan	18.06.2018
219.	12824	Susuz kalmış çöl gibiyim	Nedim Uçar	Hicazkâr	Şarkı	Düyek	12.07.1991
220.	23403	Süzülüp gözlerden yere düşersin	Suat Yığmatepe	Şevkefzâ	Şarkı	Aksak	28.09.2014
221.	17909	Şarkılar başlıyor yine hüzzamla	Faruk Şahin	Hüzzam	Şarkı	Düyek	10.09.1999
222.	3083	Şedaraban Saz Semâisi	-	Şedaraban	Saz Semâisi	Aksak Semâi	20.01.1981
223.	3196	Şevkefzâ Peşrevi	-	Şevkefzâ	Peşrev	Devr-i Kebir	12.12.2001
224.	15695	Şimdi bahar gönlümde	M. Turan Yarar	Acemkürdî	Şarkı	Devr-i Tek	08.10.1996
225.	Hafif TSM	Şimdi sen bırakıp gidiyorsun ya	Sadık Atay	Uşşak	Şarkı	Sofyan	02.02.1998
226.	23075	Şu dünyanın bir yerinde yalnızı	Levent Bektaş	Hicaz	Şarkı	Düyek	24.07.2007
227.	19791	Şu yüreğim yanıyor	Mediha Ş.Sancakoğlu	Hicaz	Fantezi	Oynak	05.11.2002
228.	12835	Terk edip gittiğin o günden beri	Faruk Şahin	Hüzzam	Fantezi	Düyek	17.08.1991
229.	15518	Tez gel desem arz ettiği amma'ya da hay hay	M. Turan Yarar	Rast	Şarkı	Semâi	03.03.1996
230.	21897	Toprağı taşı güzel	Hasan Karakuş	Nihâvend	Çocuk Şarkı	Semâi	15.12.2012
231.	10731	Tutuşan gönüllere ah eden bülbüllere	Muhammet Yılman	Rast	Şarkı	Sofyan	19.08.1986
232.	10742	Türkmen kızı bakraç takmış koluna	Süleyman Şenel	Rast	Şarkı	Düyek	02.08.1984
233.	16561	Ufkum açılır şimdi o hülya gibi tülden	Mustafa Arif Arık	Mahur	Şarkı	Yürük Semâi/Semâi	02.08.1995
234.	10763	Uludağ'dan gülen bahar	Şadi Kurtuluş	Muhayyerkürdî	Fantezi	Düyek	16.01.1987
235.	17431	Umutsuz bekleyiş geç vakte kadar	İ. Yavuz Bildik	Hüzzam	Şarkı	Düyek	03.03.1999
236.	17763	Uyu yavrum gözlerinde uyku var	Ziya Gökalp	Sâbâ	Şarkı	Düyek	19.09.1999
237.	10843	Uzaktan severim sevdiğim seni	Ferda Akıncı	Rast	Şarkı	Düyek	07.07.1986
238.	17582	Üşürsün penceren kapalı olsun	Nurettin Özdemir	Hicaz	Şarkı	Düyek	02.01.1999
239.	17765	Üzgünlüğe bir gün bile yer verme gönülde	M. Turan Yarar	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Aksak	06.12.1998
240.	18199	Vefasız sevgili sözüm yok sana	Yalçın Benlican	Nihâvend	Şarkı	Düyek	01.01.2000

241.	17158	Ya ilahi gaflet ettim haksızım hak sendendir	M. Turan Yarar	Segâh	İlahi	Sofyan/ D.Hindî	03.03.1998
242.	16780	Yad elde yar umarım	M. Turan Yarar	Şevkefzâ	Şarkı	Tek Vuruş	09.09.1997
243.	15296	Yad elde yar umarım	M. Turan Yarar	Hicazkâr	Şarkı	Tek Vuruş	04.04.1996
244.	22562	Yağmur yüklü bulutların ardından	Nedim Uçar	Kürdîlihicazkâr	Şarkı	Düyek	14.11.2013
245.	14785	Yağmura susamış topraklar gibi	Emine Kazıkoğlu	Nihâvend	Fantezi	Aksak	03.12.1994
246.	11046	Yağmurlar düşünürüm gözlerinin içinde	Yalçın Benlican	Muhayyerkürdî	Fantezi	Düyek	30.12.1986
247.	16593	Yandı ten canan elinden cana hacet kalmadı	M. Turan Yarar	Ferahnâk	Beste	Devr-i Kebir	29.09.1996
248.	13778	Yeni bir nağmeye dil düştü bayati diyerek	M. Turan Yarar	Bayati	Kâr-ı Nâtık	Değişmel i	24.03.1995
249.	13272	Yeni ufuklara doğru demir aldım gidiyorum	Faruk Şahin	Segâh	Fantezi	Sofyan	16.02.1992
250.	20903	Yeşil ırmak akıyor hep akıyor	Azmi Aytaç	Muhayyerkürdî	Şarkı	Raks Aksağı	12.01.2006
251.	11341	Yıldız saymak gecelerde sabahlamak	Şahin Çandır	Mahur	Şarkı	Nim Sofyan	15.12.1984
252.	11347	Yıldızlar saçılmış inciler gibi	Yalçın Benlican	Nihâvend	Şarkı	Düyek	09.10.1986
253.	18424	Yıllar öncesi böyle değildim	Faruk Şahin	Nihâvend	Fantezi	Sofyan	20.09.1998
254.	23471	Yine akşam olur yine gün batar	Berran Yalçın	Nihâvend	Şarkı	Sofyan	02.09.2018
255.	17122	Yine dalgın bakışın ruhu sarıp nur ediyor	M. Turan Yarar	Rast	Şarkı	Aksak	09.02.1998
256.	21898	Yurdumu süsleyensin	Turgut Önal	Rast	Çocuk Şarkı	Sofyan	10.12.2012
257.	21047	Yurdunu Allah'a bırak çık yola	M. Akif Ersoy	Rast	Marş	Bileşik Sofyan	30.12.2006
258.	18497	Yüreğim çiçekler açtı bu mevsim	Faruk Şahin	Muhayyerkürdî	Şarkı	Sofyan	21.04.2000

3.2.1 Faruk Şahin'in TRT Repertuvarına Alınmış Bestelerinde Kullanılan Makamlar ve Bunların Değerlendirilmesi

Tablo 2.

Acemaşîrân	2
Acemkürdî	5
Bayâti	2
Bestenigâr	1
Buselik	7
Evcârâ	1
Ferahnâk	6
Hicaz	19
Hicazkâr	12
Hisarbuselik	1
Hüseynî	6
Hüzzam	11
Karcığar	1
Kürdî	2
Kürdîlihicazkâr	22
Mahur	15
Muhayyerkürdî	18
Nihâvend	48
Nikriz	10
Rast	24
Rehâvî	1
Sâbâ	2
Sâbâbuselik	1
Sazkâr	2
Segâh	8
Sultânîyegâh	6
Sultânî-Irak	1
Sûzidil	1
Sûzinak	1
Şedarabân	1
Şehnâz	3
Şevkefzâ	9
Tarz-ı Cihân	3
Uşşâk	5
Zirgüleli Hicaz	1

Faruk Şahin, TRT repertuvarına kabul edilen eserleri içerisinde toplam 35 farklı makam kullanmıştır. Bu makamlar içerisinde en çok Nihâvend makamını tercih etmiş ve bu makamdan 48 eser bestelemiştir. Nihâvend makamını, 24 eserde

kullandığı Rast ve 22 eserde kullandığı Kürdîlihicazkâr makamları takip etmektedir. Günümüzde artık sık olarak kullanılmayan Evcârâ, Ferahnâk, Rehâvî, Sâbâbuselik, Sazkâr, Sultânî-Irak, Tarz-ı Cihân gibi makamlarda da eserler bestelemiş ve bu makamların yaşatılmasına katkı sağlamıştır.

3.2.2. Faruk Şahin'in TRT Repertuvarına Alınmış Bestelerinde Kullanılan Usuller ve Bunların Değerlendirilmesi

Tablo 3.

Ağır Düyek	1
Aksak	37
Aksak Semâi	8
Bileşik Sofyan	6
Curcuna	5
Değişmeli	15
Devr-i Hindî	1
Devr-i Kebir	4
Devr-i Tek[67]	2
Düyek	76
Hafif	1
Lenk Fahte	1
Muhammes	4
Müsemmen	3
Nim Sofyan	8
Oynak	2
Raks Aksağı	9
Semâi	13
Sofyan	47
Şarkı Devr-i Revânı	1
Tek Vuruş	2
Türk Aksağı	6
Yürük Semai	2
Zencir	4

Faruk Şahin TRT repertuvarına kabul edilen bestelerinde toplam 24 farklı usul kullanmıştır.

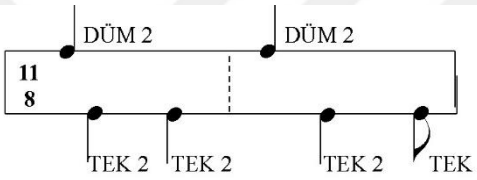
Klasik Türk Müziğinde usuller iki şekilde tasnif edilmiştir. Birincisine göre usuller basit ve birleşik olarak ikiye ayrılmıştır. Basit usuller Nim Sofyan ve Semâi'dir. Geriye kalan bütün usullerse birleşik usuldür zira bu iki basit usulün birleşimiyle oluşmuşlardır. İkinci tasnife göreyse küçük ve büyük usuller olarak ayrılmışlardır. 2

[67] 11 zamanlı olan bu usul Faruk Şahin tarafından terkip edilmiş ve TRT tarafından da kabul görmüştür.

zamanlıdan 15 zamanlıya kadar olan usuller küçük usuller, 16 ve daha fazla zamanlı usuller ise büyük usuller olarak kategorize edilmiştir. (Özkan 2018: 609).

Kullanılan usullerden Ağır Düyek, Aksak, Aksak Semâi, Bileşik Sofyan, Curcuna, Devr-i Hindî, Devr-i Tek, Lenk Fahte, Müsemmen, Nim Sofyan, Oynak, Raks Aksağı, Semâi, Sofyan, Şarkı Devr-i Revânı, Tek Vuruş, Türk Aksağı ve Yürük Semâi küçük, Devr-i Kebir, Hafif, Muhammes ve Zencir ise büyük usullerir.
Bu usuller içerisinde 76 kez ile en çok Düyek usulünü kullanmıştır. 47 eserinde kullandığı Sofyan ve 37 eserinde kullandığı Aksak usulleri de ikinci ve üçüncü en sık kullandığı usullerdir. 14 eserinde usulleri değişmeli olarak kullanmıştır.

Faruk Şahin tarafından terkip edilen Devr-i Tek usulünün şeması aşağıda verilmiştir.



Şekil 1. Devr-i Tek usulü.

3.2.3. Faruk Şahin'in TRT Repertuvarına Alınmış Bestelerinde Kullanılan Formlar ve Bunların Değerlendirilmesi

Tablo 4.

Ağır Semâi[68]	3
Beste[69]	9
Çocuk şarkısı[70]	4
Divân[71]	2
Fantezi[72]	33
İlâhi[73]	5
Kâr-ı Nâtık	3
Marş[74]	2
Peşrev[75]	5
Saz Semâisi76	5

[68] Klasik fasılda İkinci Besteden sonra icra edilir. Pek çok açıdan Beste formuna benzemekle birlikte Ağır Semâi'ler Sengin Semâi, Ağır Sengin Semâi, Aksak Semâi veya da Ağır Aksak Semâi usullerinden biriyle ölçülmek zorundadır.

[69] Türk müziğinde bir form adı olarak beste, din dışı sözlü eserlerin büyük formdaki en büyük tertiplerinden birine verilen özel isimdir. Güfte olarak gazel formundaki şiirlerden seçilen iki beytin, usulüne uygun olarak bestelenmesiyle meydana gelir. Her mısraın sonunda terennüm vardır. Genellikle büyük usullerle ölçülürler. Usulleri nispeten ağır olanlar "birinci beste", nispeten hafif olanlar da "ikinci beste" olarak adlandırılır. Bestelerde usul değişikliği nadiren yapılır. Meyan hanelerinde münasip düşen başka makamlara geçki yapılması adet gibidir. Bazı bestelerin baş tarafına "murabba" yazıldığı görülür. Dörtlü manasına gelen murabbayı yazmak gereksizdir, zira besteler zaten dört mısralı şiirlerden bestelenir.

[70] Okul öncesinden liseye kadar olan dönemde, çocuklar için özel olarak eğitim ya da eğlence amaçlı bestelenen şarkılardır. Çocuk şarkılarında, çocukların yaş gruplarına uygun olarak, beğenilerine yönelik söz ve melodi yapısı olmalıdır.

[71] Divân Edebiyatı'nın şarkı ve murabba gibi şiir şekillerinin, Aşık Edebiyatı'ndaki karşılığı denebilecek formdur. Aruzun "divan vezni" denilen fâilatün/fâilatün/fâilatün/fâilün kalıbı ile yazılırlar. Türk Mûsikîsi'nde kendine özgü, şarkı formuna benzeyen, bununla birlikte Halk Mûsikîsi'ndeki uzun havaları yansıtan bir beste şeklidir. Bkz. https://guzelsanatlar.ktb.gov.tr/TR-3693/divan.html

[72] Türk Mûsikîsinde 20.yy'ın ikinci yarısından itibaren, serbest yazılmış şarkılara verilen isimdir. Şarkı formunun kaidelerine uymayan hafif, basit ve popüler eserlerdir.

[73] Dini Mûsikî formları içerisinde en yaygın olanıdır. Kelime manası Allah'a ait demektir. Çoğunlukla dini ve tasavvufi güfteler seçilerek bestelenmesiyle oluşur. Klasik mûsikîmizde şarkı formunun diğer formlara kıyasla güçlendiği gibi Dini Mûsikîmizde de ilâhi formuna olan ilgi, öğrenilmesi ve icra edilmesi nispeten kolay olduğu için artmıştır.

[74] Yürüyen insanların mahiyetine göre uygun hareketlerle çalınan, okunan ve bestelenen, Batı Müziğinin bir formudur. 4/4 veya 2/4'lük usullerle bestelenir. Türk Mûsikîsinde ilk marş 1826 yılında veya birkaç yıl sonra, II. Mahmud tarafından bestelenmiştir. O tarihten günümüze pek çok bestekâr, sözlü veya sözsüz olarak bu formu kullanmıştır.

[75] Sözlükte "önde giden" anlamı olan Farsça pişrev kelimesi, Türkçede peşrev halini almış ve Türk müziğinde "başta icra edilen eser" anlamında kullanılmıştır. Forma bu ismin verilmesinin nedeni, her türlü Türk müziği faslının en başında icra edilmesi geleneğidir. Klasik fasılda ise bu durum bir kuraldır. Her birine hane adı verilen dört bölümden ve her hane sonunda icra edilen, melodisi hiç değişmeyen "mülazime" adı verilen bir bölümden teşekkül eder. Günümüzde mülazime bölümüne yaygın olarak "teslim" denmektedir ancak bu yanlış bir ifadedir zira teslim haneyi mülazimeye bağlayan, yani teslim eden bölümün adıdır.

[76] Saz mûsikîsi formlarındandır. Klasik fasılların son eseridir ve Yürük Semâi'den sonra çalınır. Peşrevler gibi 4 hanelidir ve mülazime kısmı mevcuttur ancak peşrevlerden farklı olarak ilk üç hanesinin Aksak Semâi usulüyle ölçülme zorunluluğu vardır. Dördüncü haneyse yürük bir usulle bestelenir.

Şarkı	182
Tekbir[77]	1
Türkü[78]	3
Yürük Semâi[79]	1

Faruk Şahin'in TRT repertuvarına alınmış bestelerinde 14 farklı form kullanılmıştır.

Klasik müziğimizin, beste yapması maharet gerektiren, bestekârın kudretini yansıtmasına imkân veren Beste, Kâr-ı Nâtık, Ağır Semâi gibi formlarında eserler vermiştir. Ferahnâk makamında bir takım[80] tertip etmiştir.

Beste çalışmalarında en öne çıkansa şarkı formudur. TRT repertuvarına kabul edilmiş 258 eserin 182'si şarkıdır.

3.2.4. Faruk Şahin'in TRT Repertuvarına Alınmış Bestelerindeki Güfte Şairleri ve Şiir Sayıları

[77] Allah'ın birliğini vurgulayarak onu yücelten güftelerin, nağmeli şekilde okunmasıdır. Sözleri Arapçadır. Bayram namazlarında, kurban kesimi sırasında, mevlidlerde, cenaze ve savaşlarda icra edilir. En meşhur örneği, Itrî'nin Segâh Tekbir'idir. Serbest olarak okunur.

[78] Halk Mûsikîsi formudur. Usulleri çoğunlukla oyun ahengine uygun Düyek, Sofyan, bazen de Curcuna, Türk Aksağı, Çifte Sofyan ve Yürük Semâi'dir. Sözleri 4, 6 veya 8 mısralı kıtalardan oluşur. Çoğunlukla 7 heceli olan kıtaların aralarında aranağme çalınır. Türkülerin, bölgelere göre farklılık gösteren pek çok özelliği vardır. Çoğunlukla sadece zemin ve zaman bölümlerinden müteşekkillerdir.

[79] Klasik faslın son sözlü eseridir. Birçok açıdan Beste ve Ağır Semâi'ye benzer ancak onlardan farklı olarak Yürük Semâi usulüyle ölçülerek bestelenir. Usul ismi aynı zamanda forma da adını vermiştir.

[80] Herhangi bir bestekârın aynı makamda bestelediği Birinci Beste, İkinci Beste, Ağır Semâi ve Yürük Semâi'ye verilen isimdir.
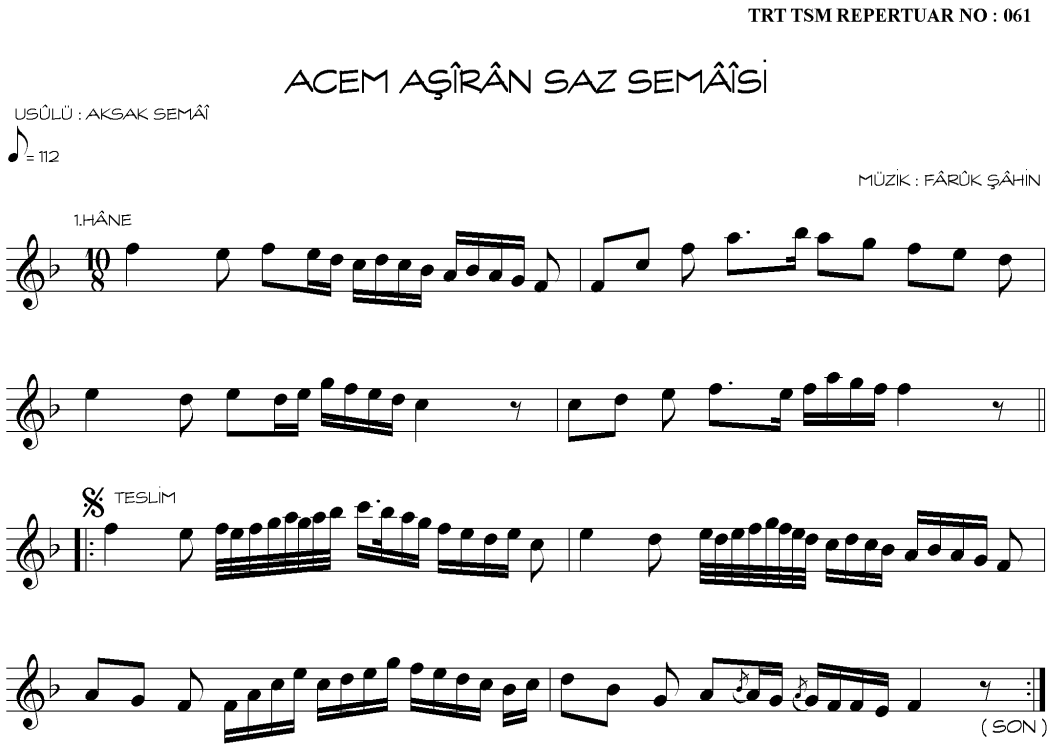
Tablo 5.

Ahmet Hamdi Tanpınar	1
Ahmet Kutsi Tecer	1
Ahmet Selçuk İlkan	1
Aşkın Tuna	2
Azmi Aytaç	11
Bahtiyar Vahabzâde	1
Berran Yalçın	2
Bestami Yazgan	1
Birsen Güneysu	1
Buket Burma	1
Buket Durmaz	2
Bülent Ecevit	1
Canan Özdenkoş	1
Canip Avcı	1
Cansın Erol	2
Dîvâne Mehmed Çelebi	1
Emine Kazıkoğlu	4
Engin Çır	1
Erol Martal	2
Faika Sarp	3
Faruk Nafiz Çamlıbel	1
Faruk Şahin	45
Fatma onur	1
Ferda Akıncı	1
Fethi Karamahmutoğlu	1
Güzide Taranoğlu	1
H. Cemil Şensever	2
Halil Soyuer	1
Hamza Demirdağ	2
Hasan Karakuş	5
Hilmi Tuner	1
İbrahim Yavuz Bildik	1
İlter Yeşilay	1
İrfan Türkoğuz	4
Levent Bektaş	3
Mediha Şen Sancakoğlu	4
Mehmet Fakı	1
Mehmet Gökkaya	1
Mehmet Akif Ersoy	1
Mehmet Sait Şimdi	1

Mehmet Turan Yarar	43
Muhammet Yılman	4
Mustafa Arif Arık	13
Mustafa Birinci	1
Mustafa Töngemen	2
Nâilî	1
Nedim Uçar	5
Nevzat Erkol	1
Nezihe Köksal İlarslan	1
Nuran Severcan	1
Nurettin Baykal	1
Nurettin Özdemir	1
Oktay Yivli	1
Pervin Yetiş	1
Reşad Özpiriçci	1
Sadettin Kaplan	1
Sadık Atay	1
Sami Derintuna	1
Sevinç Atan	1
Suat Yığmatepe	1
Süleyman şenel	1
Şadi Kurtuluş	1
Şahin Çandır	2
Şermin Ergöl	1
Şeyda Temuçin	1
Şükrü Yetimoğlu	1
Taner Çağlayan	3
Turgut Önal	2
Uğur Gür	1
Vahit Özaydın	1
Vedat Fidanboy	3
Vural Şahin	2
Yalçın Benlican	7
Yasemin Balkan	1
Yekta Güngör Özden	4
Yılmaz Karakoyunlu	8
Yunus Emre	1
Zehra Pınarses	4
Zekâi Tunca	1
Ziya Gökalp	3

3.3. Faruk Şahin'in TRT Repertuvarına Alınan Eserlerinin Analizi

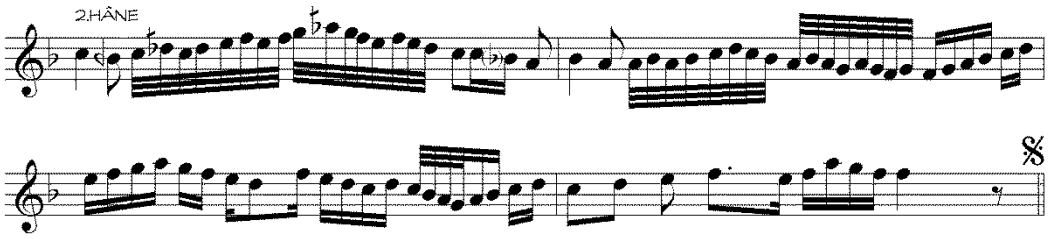
3.3.1. Acemaşîrân Saz Semâisi



Şekil 2. 1A
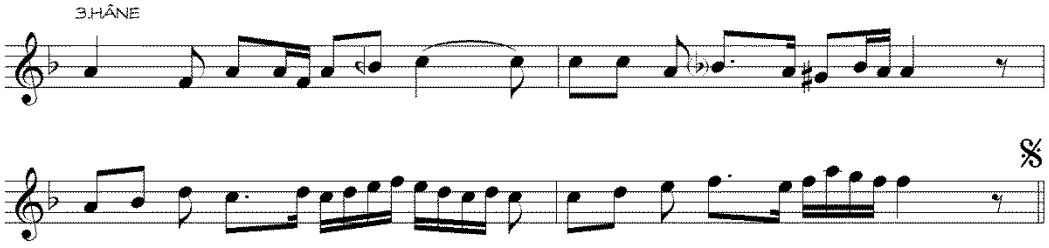
Eserde, inici seyre uygun olarak makamın güçlüsü olan Acem perdesinden seyre başlandığı, ilk ölçünün sonunda karara inildiği, Acemaşîrân-Çargâh-Acem perdelerine atlamalı bir seyir göstererek devamında Çargâh perdesinde kalış yaparak seyrine devam ettiği ve birinci hanenin sonunda Acemaşîrân makamı seyriyle Acem perdesinde kaldığı görülmektedir.

Teslim bölümünde Acem perdesi civarından seyre başlayan nağme, 32'lik notlarla oluşturulan motiflerle, Acemaşîrân makamında seyirle ve yeden (Hüseyniaşîrân) perdesi kullanarak karar etmektedir.
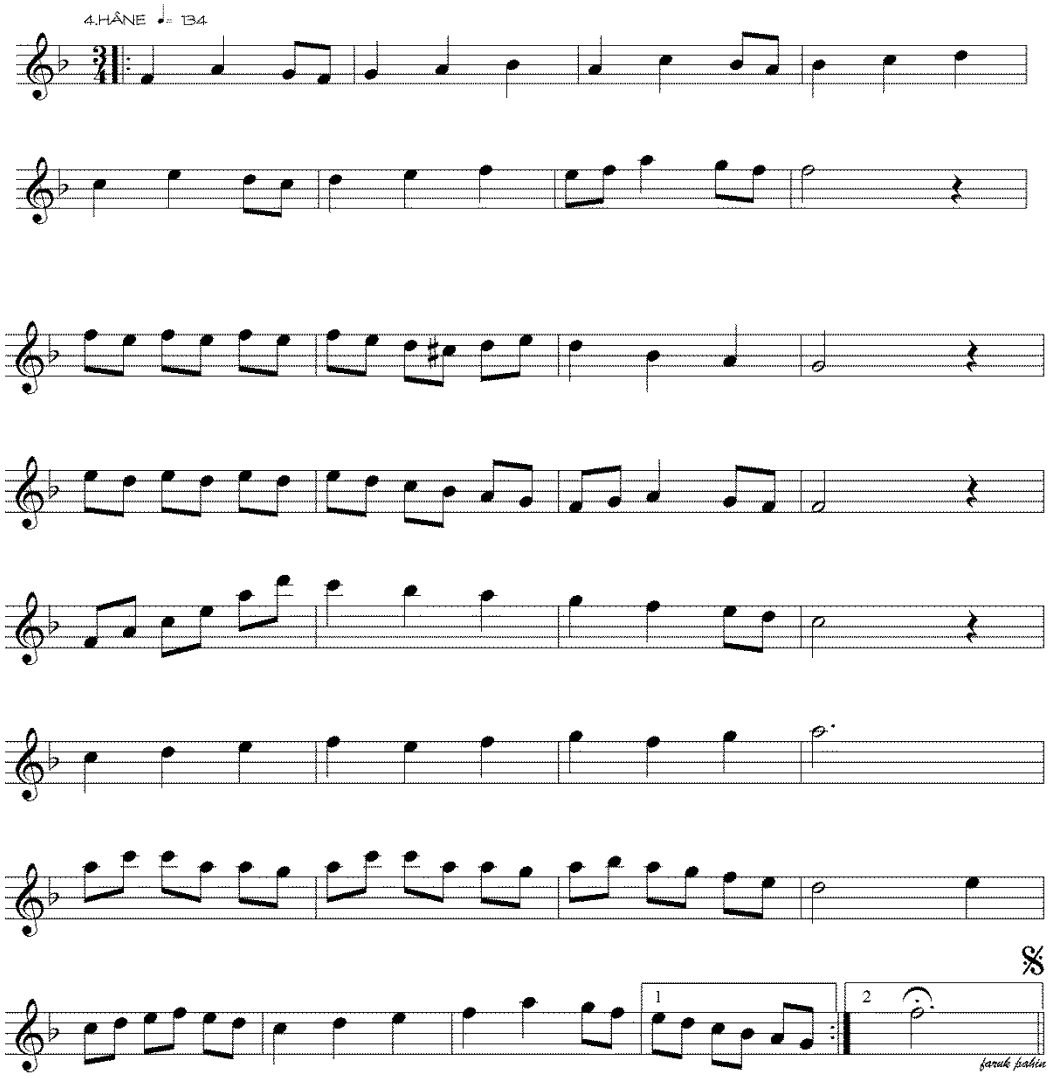


Şekil 3. 1B

İkinci hanede Saba makamına kısa bir geçki yapıldığı, tekrar Acemaşîrân makamına dönülerek 32'lik notlarla oluşturulan motiflerle nağmenin, Acem perdesinde kalış yaptığı görülmektedir.



Şekil 4. 1C

Üçüncü hanenin ilk ölçüsünde Segâh perdesi kullanılıp ölçü sonunda Çargâh perdesinde uzunca kalınarak, devam eden ölçüde Kürdî perdesi ve Nim Zirgüle perdesiyle, Dügâh'ta Segâh çeşnisi gösterilerek Dügâh makamına geçki yapıldığı düşünülmektedir. Devamında Dügâh civarından başlayan cümle, Çargâh'ta Çargâh ve Acem'de Çargâh nağmeleriyle Acem perdesinde sonlanmaktadır.
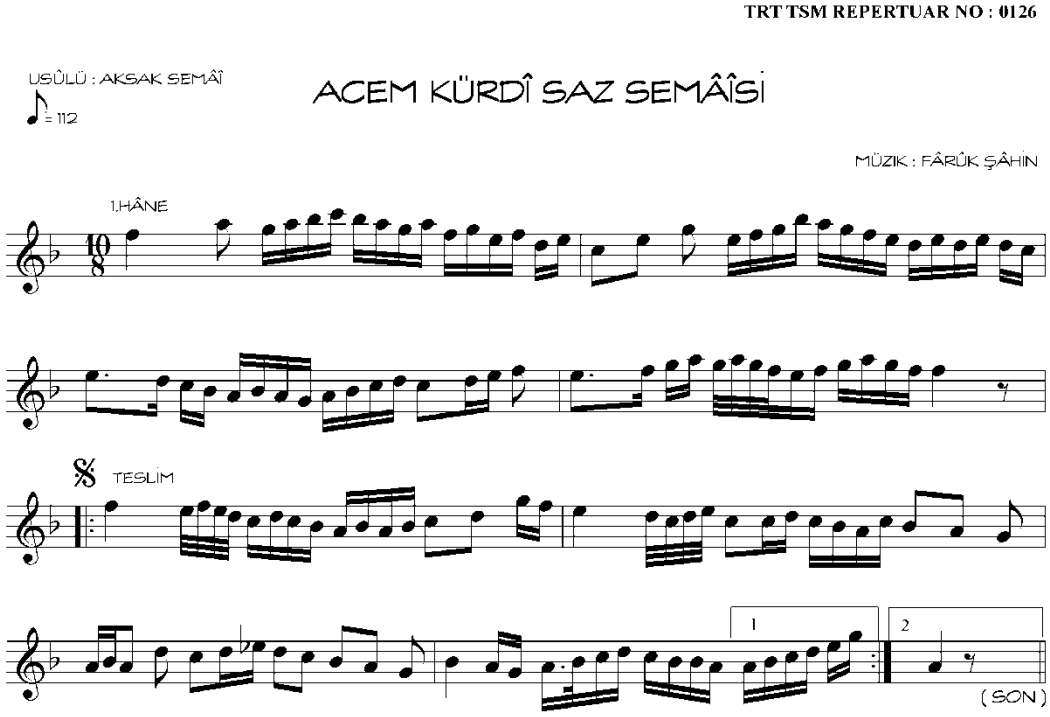


Şekil 5. 1D

Dördüncü hanenin Acemaşîrân perdesi civarından seyre başladığı, bazen sıralı bazen de atlamalı nağmelerle Muhayyer perdesine kadar çıktığı, 10. ölçüde Neva'da Buselik çeşnisini kullanarak, devamında Rast, Acemaşîrân, Çargâh ve Muhayyer perdelerinde asma kalışlar yaptığı görülmektedir. Hanede, makamın tiz genişleme bölgesi olan Acem'de Çargâh beşlisi kullanılarak Tiz Çargâh perdesine kadar çıkılmaktadır. Hanenin sonunda seyrin Acem perdesinde kaldığı görülmektedir.

Bestekârın, Acemaşîrân makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir. Ancak gelenekten farklı olarak, Acemaşîrân makamında sıkça rastlanılmayan bir nağmenin (Dügâh üzerinde Segâh) kullanıldığı görülmektedir.
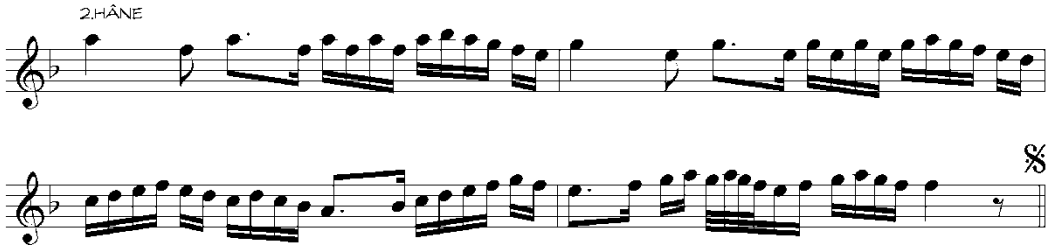
3.3.2. Acemkürdî Saz Semâisi



Şekil 6. 2A

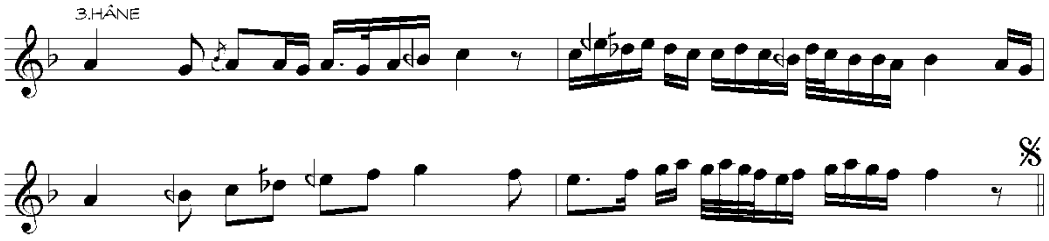
Eserde, inici seyre uygun olarak makamın güçlü perdesi olan Acem civarından seyre başlanıp, 16'lık notlarla tiz genişleme bölgesi olan Acem'de Çargâh beşlisi ile oluşturulan motifler ve Çargâh-Hüseyni-Gerdâniye atlamalı nağmeleriyle birlikte Çargâh'ta Çargâh ve Dügâh'ta Kürdî dörtlüsü kullanılarak karar civarında seyrin sürdürüldüğü ve tekrar tiz bölgede 16'lık ve 32'lik notlarla oluşturulan motiflerle Acem perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir.

Teslim bölümünün Acem perdesi civarından seyrine başlayıp 32'lik ve 16'lık nağmelerle karar perdesi civarında Kürdî dizisi ile seyrine devam ettiği görülmektedir. Devamında karara doğru gelirken seyir yapısına uygun olarak Hüseyni perdesi yerine Nim Hisar perdesi kullanılarak (Kürdî'de Çargâh çeşnisi) ve yeden (Rast perdesi) gösterilip Dügâh perdesinde karar verildiği görülmektedir.
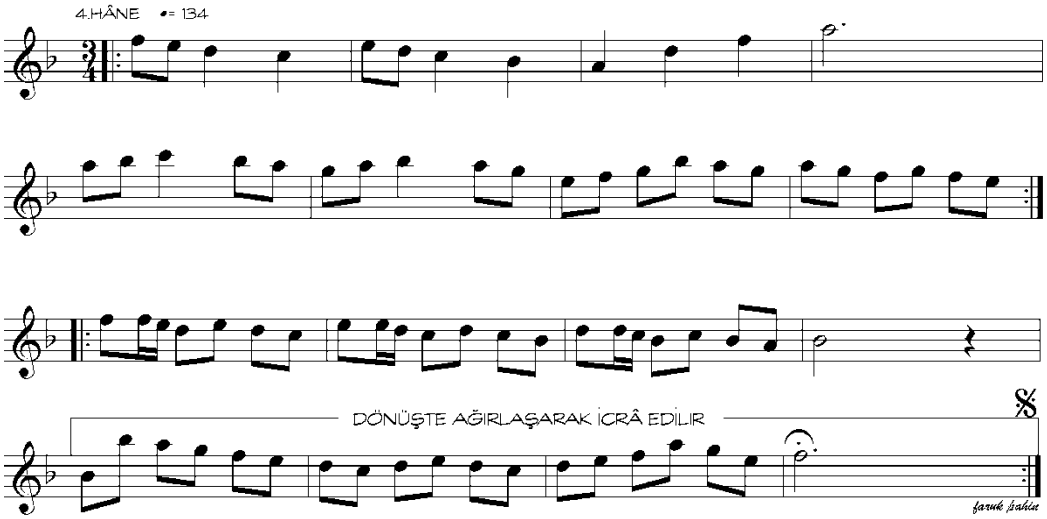


Şekil 7. 2B

Muhayyer-Acem atlamalı motifleriyle seyre başlanıp Gerdâniye-Hüseyni atlamalı motiflerle seyrin devam ettiği ve Çargâh'ta Çargâh ve Dügâh'ta Kürdî çeşnileri gösterilip, cümlenin Acem'de Çargâh nağmeleriyle Acem perdesinde kaldığı görülmektedir.



Şekil 8. 2C

Seyrin Dügâh perdesi civarından başladığı, Sabâ makamına geçki yapıldığı ve hane sonunda Acem'de Çargâh çeşnisiyle Acem perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir.
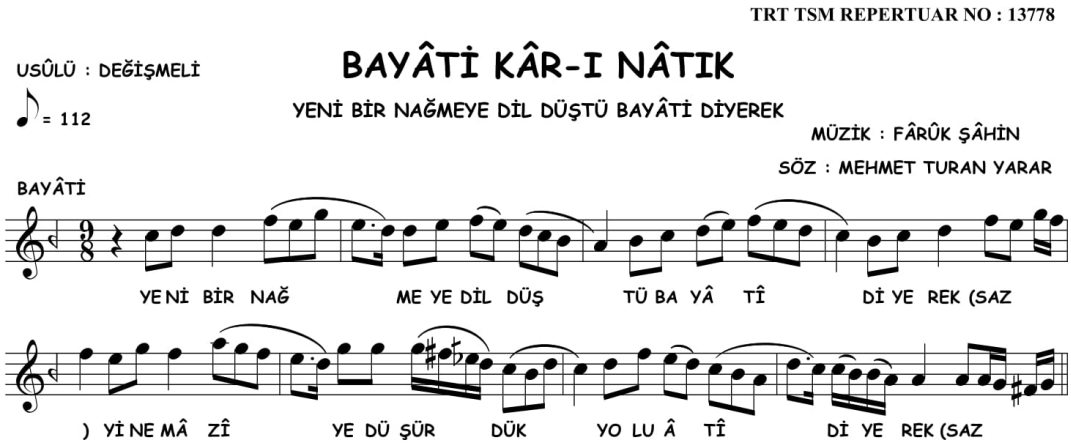


Şekil 9. 2D

Acem perdesi civarından seyre başlanıp Çargâh ve Kürdi perdelerinde kalışların ardından Dügâh-Nevâ-Acem-Muhayyer atlamalı motiflerle Muhayyer perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Tiz genişleme bölge sesleriyle (Acem'de Çargâh beşlisi) devam eden cümle Kürdî dizi sesleriyle karar civarında devam edip Kürdî perdesinde kalış yapmaktadır. Hanenin sonunda Kürdî-Sünbüle atlamalı motifiyle Acem'de Çargâh ve Çargâh'ta Çargâh çeşnileriyle Acem perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir.

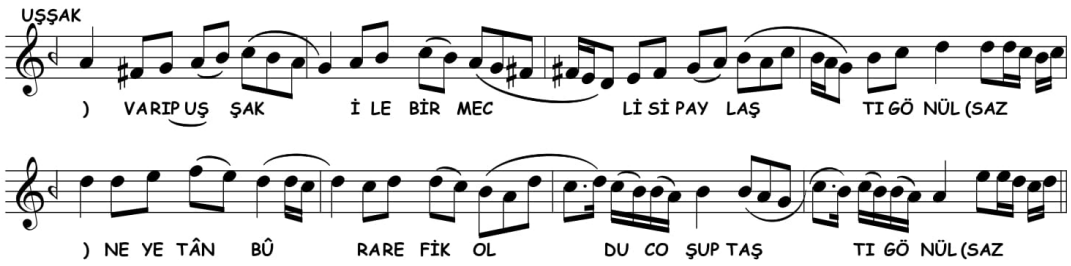
Bestekârın, Acemkürdî makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir. Bestekâr eserinde, Acemkürdî makamında çokça kullanılan, karara gelirken Hüseyni perdesi yerine Nim Hisar perdesi kullanılarak yapılan geçkiye sıkça yer vermiş ve Sabâ makamına yapılan geçkiyi de kullanmıştır.

3.3.3. Bayâti Kâr-ı Nâtık
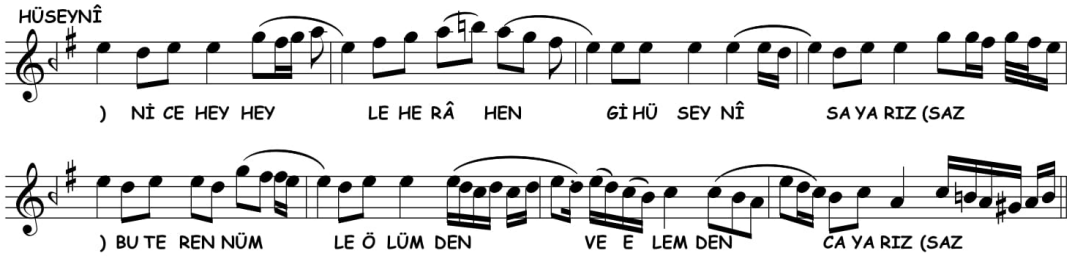


Şekil 10. 3A

Bayâti seyrin, inici-çıkıcı seyre uygun olarak Nevâ perdesi civarından başlandığı, Nevâ'da Buselik ve Dügâh'ta Uşşak çeşnileriyle sürdürüldüğü, Acem ve Nevâ'da kalışlar yapıldığı, 6. ölçüde Nevâ'da Hicaz çeşnisi gösterilerek tekrar Bayâti makamı dizisiyle karara gelindiği görülmektedir. Ardından seyrin Uşşak makamına bağlanması amacıyla bu makamın genişleme bölgesi seslerinin (Yegâh'ta Rast beşlisi) kullanılarak Uşşak makamında geçkiye hazırlanıldığı anlaşılmaktadır.
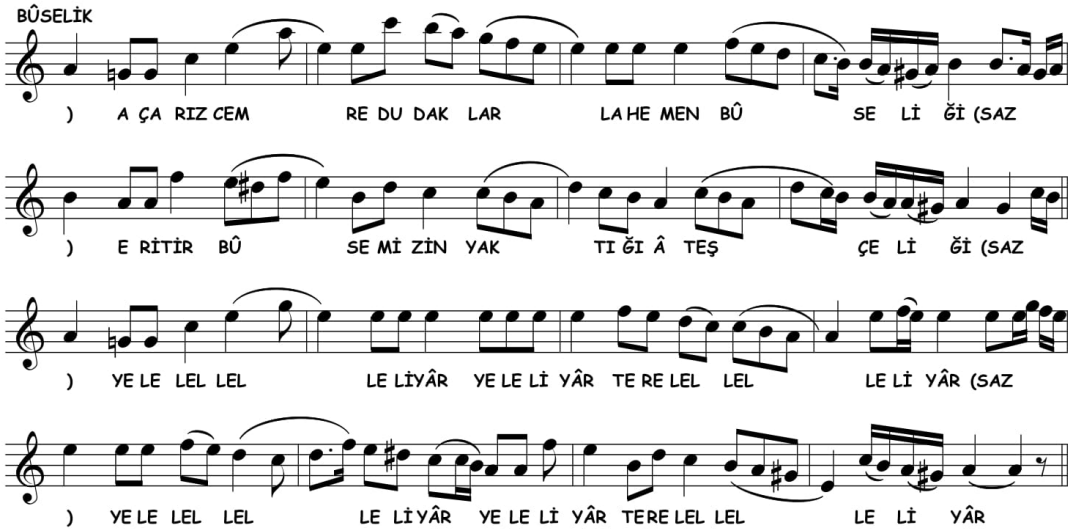


Şekil 11. 3B

Uşşak makamının Dügâh perdesi civarından seyre başladığı, makamın seyir yapısına uygun olarak pest bölgede devam ettiği, Yegâh'ta Rast çeşnisiyle Yegâh perdesine kadar geldiği görülmektedir. Dügâh'ta Uşşak, Nevâ'da Buselik çeşnileriyle tiz bölgeye çıkılmadan karara inildiği ve Hüseyni perdesi civarındaki nağmelerle Hüseyni makamında geçkiye hazırlanıldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 12. 3C

Hüseyni seyre, makamın seyir yapısına uygun olarak makama adını kazandıran (güçlü perdesi) Hüseyni perdesi civarından, Hüseyni'de Uşşak çeşnisiyle başlandığı, makamın genişleme bölgesi (Muhayyer'de Buselik beşlisi) seslerinden Tiz Buselik'e kadar çıkılarak nağmenin tekrar Hüseyni perdesi civarında seyrettiği, Çargâh perdesinde kısa bir kalış yaparak Dügâh'ta Hüseyni çeşnisiyle karar ettiği görülmektedir. Dügâh'ta Buselik çeşnisiyle ve yeden (Nim Zirgüle perdesi) kullanılarak oluşturulan nağmeyle Buselik makamında geçkiye hazırlanıldığı anlaşılmaktadır.
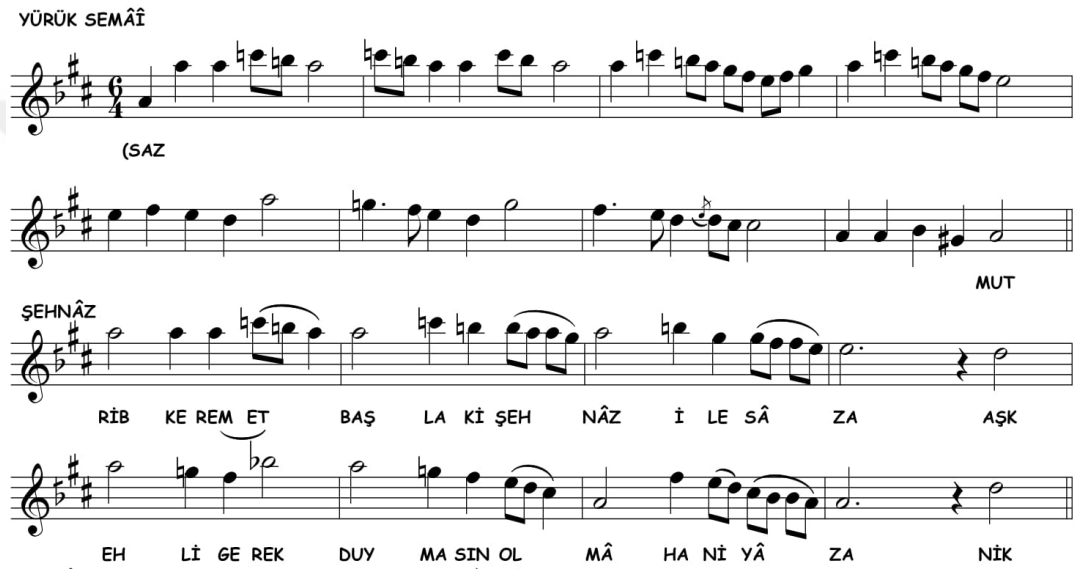


Şekil 13. 3D

Buselik seyrin, bu makamda sıkça kullanılan[81], Rast-Çargâh-Hüseyni-Muhayyer atlamalı motifleriyle başladığı, devamında makamın güçlüsü olan Hüseyni perdesi civarında sürdüğü, sıralı cümlelerle ve Nim Zirgüle perdesini (yeden) göstererek Buselik perdesinde kaldığı görülmektedir. Dügâh-Acem atlamalı motifiyle

[81]Nim Zirgüle perdesi yerine Rast kullanılarak ve Çargâh-Hüseyni gibi makamın güçlü perdelerine atlamalar yapılarak oluşturulan motifler.

devam eden seyirde Nim Hisâr perdesi kullanılmakta, devamında Dügâh'ta Buselik çeşnisi nağmeleriyle yedenli karar etmektedir.
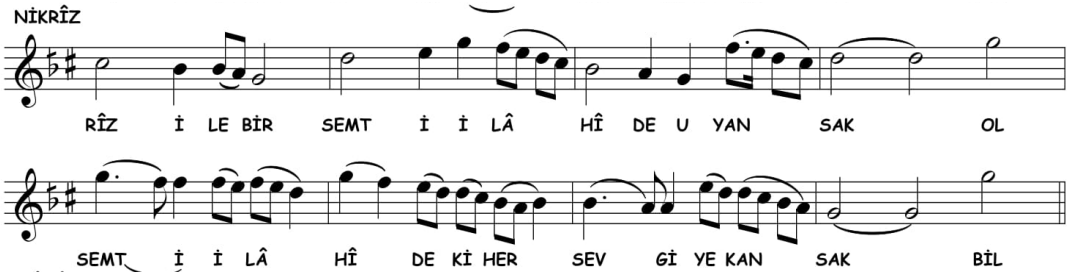
Terennüm bölümünde Rast-Çargâh-Hüseyni-Gerdâniye atlamalı motifiyle başlayan seyir, Hüseyni perdesi civarında devam etmekte, Buselik çeşnisiyle Dügâh perdesine inip tekrar Hüseyni perdesi civarında seyrini sürdürmekte, Nim Hisar perdesini kullanarak ve Dügâh perdesine düşerek Dügâh üzerinde kısa bir Nikriz geçki yapmakta ve tekrar Buselik seyre dönerek Nim Zirgüle-Hüseyniaşîrân atlamalı motifiyle Dügâh perdesinde karar vermektedir.



Şekil 14. 3E
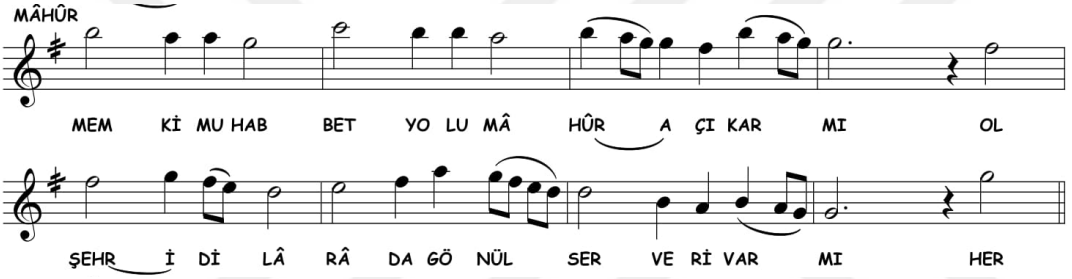
Şehnâz seyrin saz bölümünde Dügâh-Muhayyer atlamalı motifiyle başladığı ve makamın seyir yapısına uygun olarak Muhayyer'de Buselik ve Hüseyni'de inici Hümâyun çeşnisiyle Hüseyni perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Ardından Dügâh'ta inici Hümâyun dizisi sesleriyle Muhayyer, Gerdâniye ve Nim Hicaz perdelerinde kalışlar yaparak devam eden seyir, yeden olarak Nim Zirgüle perdesini kullanarak Dügâh perdesinde karar vermektedir.

Sözlü kısımda seyrin Muhayyer perdesi civarında Buselik çeşnisiyle başladığı, Muhayyer perdesinde kalışlar yapıldığı, ardından Hüseyni'de inici Hümâyun dizisi sesleriyle Hüseyni perdesinde kalış yapıldığı ve yerinde Hümâyun dizisi sesleriyle Dügâh perdesinde yedensiz karar verildiği görülmektedir. Devamında Nevâ perdesi tutularak Nikriz makamında geçkiye hazırlanıldığı anlaşılmaktadır.
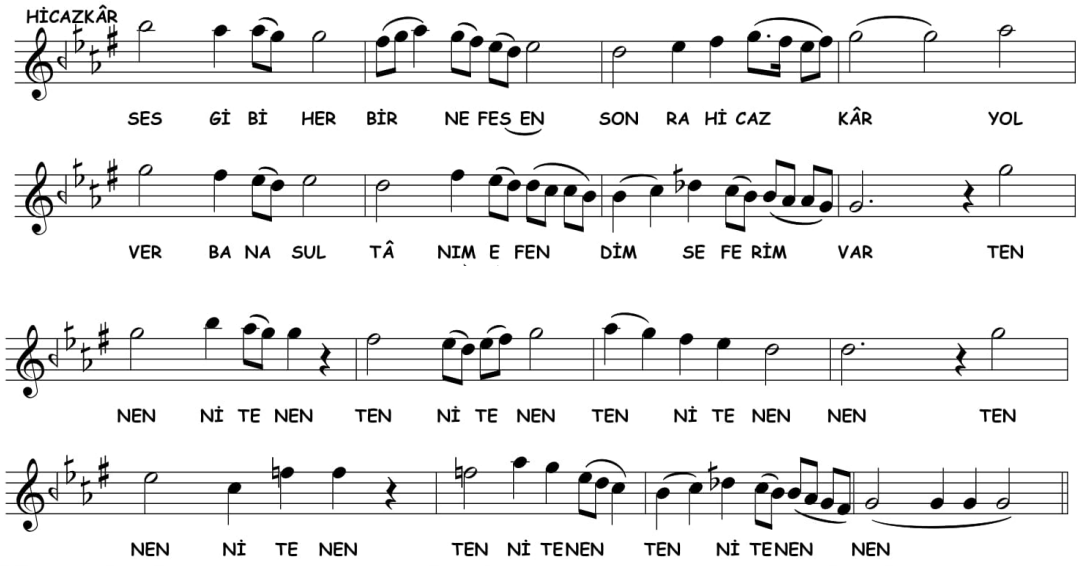


Şekil 15. 3F

Nikriz seyrin Rast'ta Nikriz ve Nevâ'da Buselik çeşnileriyle başlayıp devam ettiği, Nevâ, Gerdâniye ve Dik Kürdî perdelerinde kalışlar yaparak Rast'ta Nikriz beşlisi sesleriyle Rast perdesinde karar verdiği görülmektedir. Ardından Gerdâniye perdesi açılarak Mâhur makamında geçkiye hazırlanıldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 16. 3G
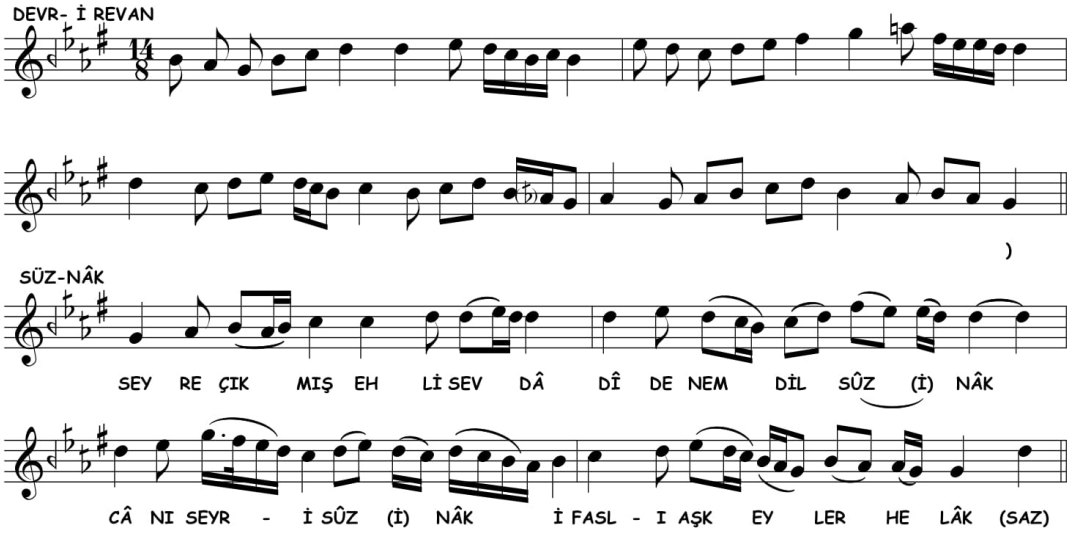
Mahur seyrin, makamın seyir yapısına uygun olarak tiz bölgede Gerdâniye'de Çargâh çeşnisi nağmeleriyle başladığı, Gerdâniye perdesinde kalış yapıldığı, Nevâ'da Çargâh ve Rast'ta Çargâh çeşnileri kullanılarak Rast perdesinde yedensiz karar verildiği görülmektedir. Devamında Gerdâniye perdesi tutularak Hicazkâr makamında geçkiye hazırlanıldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 17. 3H

Hicazkâr seyrin, makamın seyir yapısına uygun olarak tiz bölgede Gerdâniye'de Hicaz çeşnisi kullanılarak başladığı, Nevâ'da Hicaz çeşnisi nağmeleriyle Gerdâniye ve Nim Hisar perdelerinde kalışlar yapıldığı, karara doğru gelirken, Hicazkâr makamında sıkça görülen, Nevâ yerine Hicaz perdesi kullanılarak oluşturulan eksik Hicaz çeşnisi ile Rast perdesinde karar ettiği görülmektedir. Ardından Gerdâniye perdesi tutularak terennüm bölümüne girilmektedir.

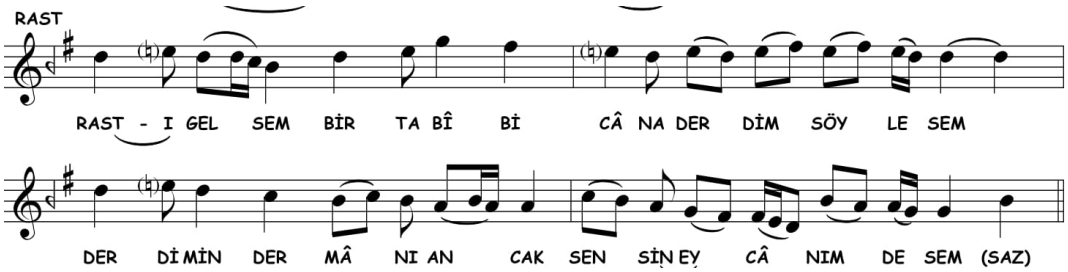
Terennüm bölümünde seyrin Gerdâniye perdesi civarında Hicaz çeşnisi ile başladığı, Nevâ'da eksik Hicaz çeşnisi ile sürdürüldüğü, sonrasında Acem perdesi kullanılarak Çargâh'ta Buselik çeşnisi nağmeleriyle devam eden seyrin, eksik Hicaz çeşnisiyle Rast perdesinde yedenli (Irak perdesi) karar ettiği görülmektedir.



Şekil 18. 3I
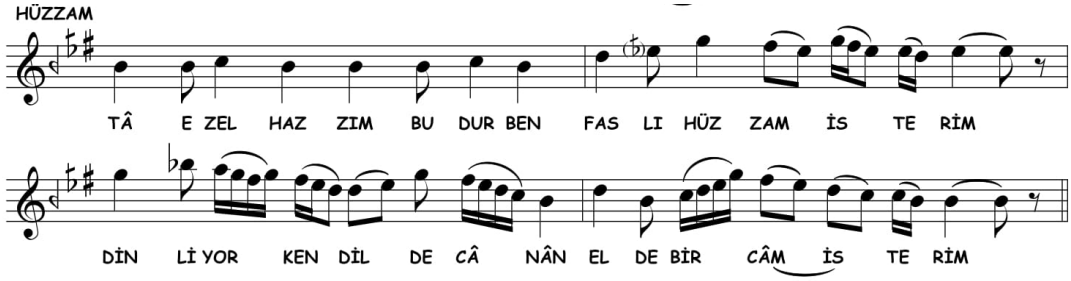
Sûzinak seyrin saz bölümünde Rast'ta Hicaz beşlisi nağmeleriyle başladığı, Segâh perdesinde kalış yapıldığı, Nevâ'da Hümâyun çeşnisi motifleriyle Nevâ perdesi civarında sürdürüldüğü ve Rast'ta Hicaz çeşnisi kullanılarak Rast perdesinde karar ettiği görülmektedir.

Sözlü kısımda seyir Rast perdesi civarından Hicaz çeşnisi ile başlamakta, Nevâ'da Hicaz çeşnisi ile Nevâ perdesi civarında devam etmekte ve sıralı nağmelerle karara doğru yönelerek Rast perdesinde Hicaz çeşnili karar etmektedir. Devamında Nevâ perdesi tutularak Rast makamında geçkiye hazırlanıldığı anlaşılmaktadır.
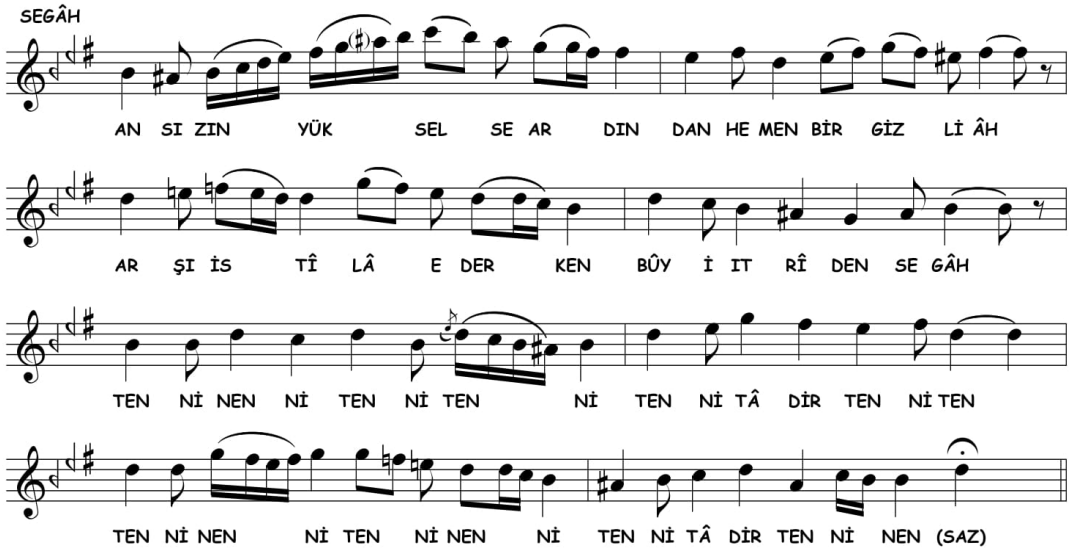


Şekil 19. 3İ

Rast seyrin Nevâ perdesi civarından başladığı, Nevâ'da Rast çeşnisi motifleriyle sürdürüldüğü, yerinde Rast beşlisi sesleri kullanılarak karara doğru inildiği, makamın genişleme bölgesi seslerinin (Yegâh'ta Rast dörtlüsü) kullanılarak Rast perdesinde karar verildiği görülmektedir. Ardından Segâh perdesi tutularak Hüzzam makamında geçkiye hazırlanıldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 20. 3J

Hüzzam seyre Segâh perdesi civarından başlandığı, Nevâ'da Hicaz çeşnisi motifleriyle Hisar perdesinde kalış yapıldığı ve devamında Sünbüle perdesi kullanılarak Nevâ'da Hümâyun dizisi sesleriyle sürdürülen cümlenin Segâh'ta Hüzzam dizisi motifleriyle Segâh perdesinde karar ettiği görülmektedir.
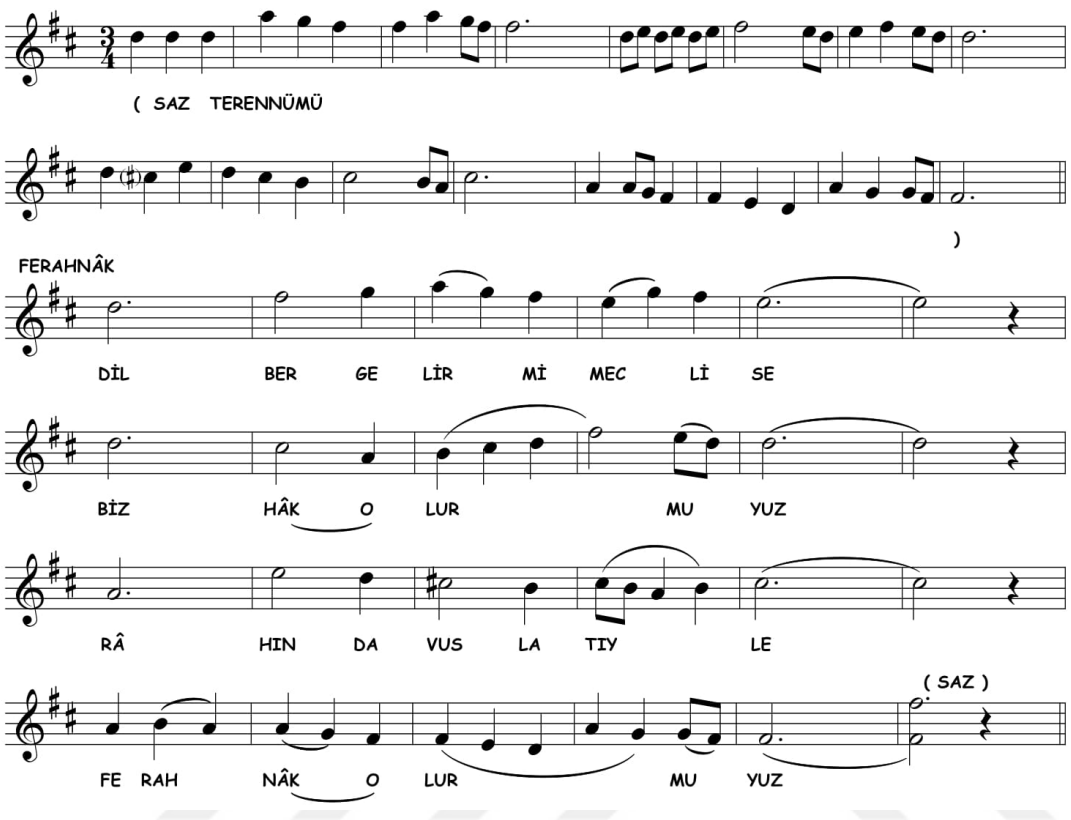


Şekil 21. 3K

Segâh seyrin, makamın çıkıcı seyir yapısına uygun olarak Segâh perdesi civarından başlayıp sıralı nağmelerle Tiz Çargâh perdesine kadar çıkarak Evç perdesi civarında sürdürüldüğü, Acem perdesi kullanılıp, Evç perdesinde kalış yapılarak Evç'te kısa bir Segâh çeşnisinin oluşturulduğu görülmektedir. Ardından yerinde eksik Segâh çeşnisiyle seyir karar perdesine doğru yönelmekte ve Segâh perdesinde yedenli (Kürdî perdesi) karar etmektedir.

Terennüm bölümünde seyir Segâh perdesi civarında başlamakta ve bu perdede yedenli kalış yapılmaktadır. Nevâ perdesi civarında Nevâ'da Rast çeşnisiyle devam eden seyrin Nevâ perdesinde kalış yaptığı, sonrasında yerinde eksik Segâh çeşnisiyle karara doğru yöneldiği ve Segâh perdesinde yedenli karar ettiği görülmektedir.
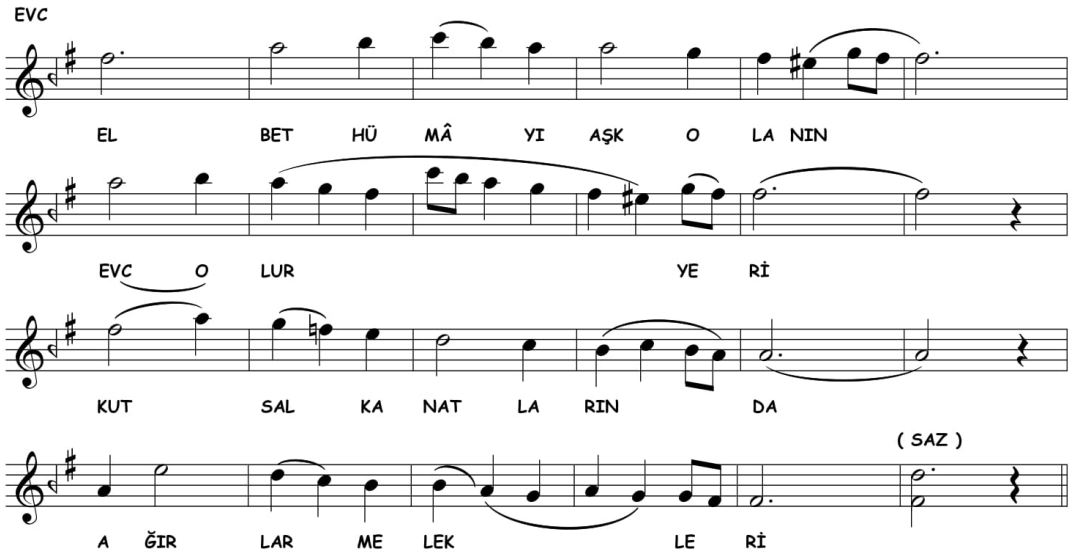
Ardından Nevâ perdesi tutularak Ferahnâk makamında geçkiye hazırlanıldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 22. 3L

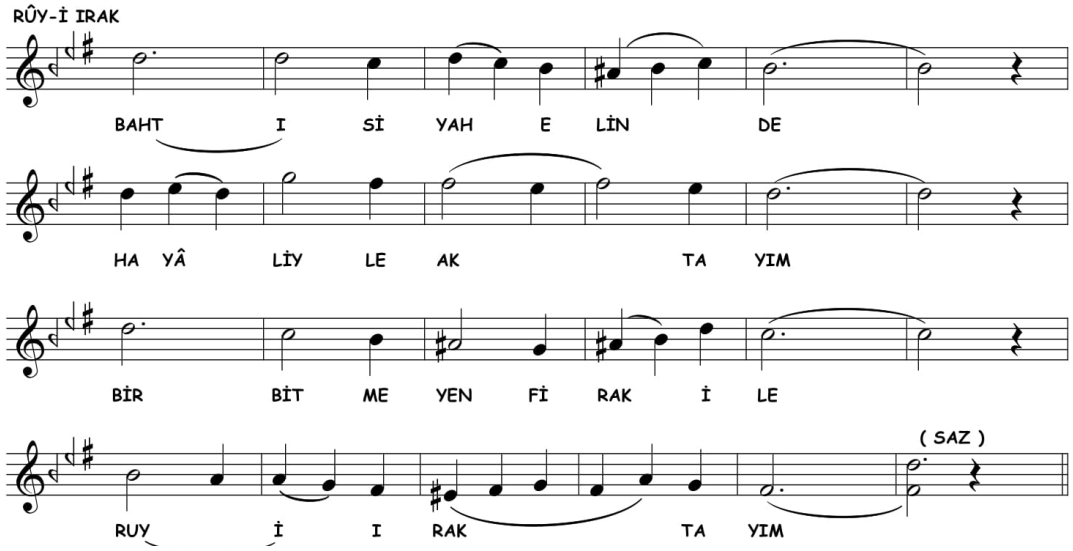
Ferahnâk seyre, saz bölümünde Nevâ perdesi civarından başlandığı, inici seyre uygun olarak Evç perdesi civarında sürdürüldüğü, Evç ve Nevâ perdelerinde kalışlar yapıldığı görülmektedir. Devamında Irak'ta Ferahnâk çeşnisiyle, Nim Hicaz perdesinde kalışlar yaparak ve Yegâh perdesine kadar inilerek Irak perdesinde karar verilmektedir.

Sözlü kısımda seyre Nevâ perdesi civarından başlandığı, Nevâ'da Rast çeşnisiyle Hüseyni perdesinde kalış yapıldığı, Dügâh'ta Rast çeşnisiyle Nevâ ve Nim Hicaz perdelerinde kalış yapıldığı ve Irak'ta Ferahnâk çeşnisiyle Yegâh perdesine kadar inilerek Irak perdesinde karar verildiği görülmektedir. Ardından Irak ve Evç perdeleri tutularak Evç makamında geçkiye hazırlanıldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 23. 3M
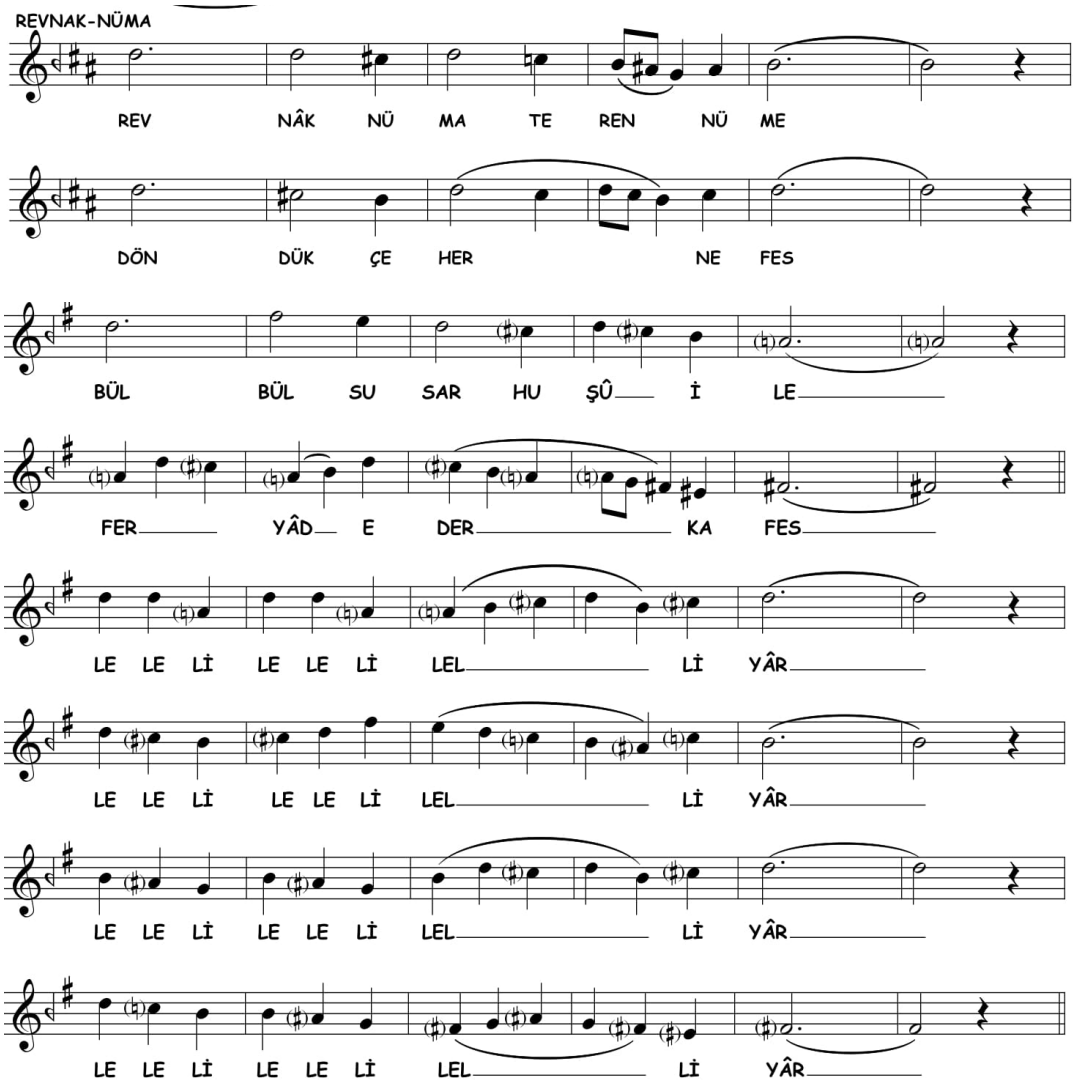
Evç seyre makamın seyir yapısına uygun olarak Evç perdesi civarından Evç'te eksik Segâh çeşnisi ile başlandığı, Evç perdesinde kalış yapıldığı, Acem perdesi kullanılarak Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Dügâh'ta inici Uşşak dizisine geçilerek Dügâh perdesinde kalış yapıldığı ve Irak'ta Segâh çeşnisiyle Irak perdesinde yedensiz karar ettiği görülmektedir. Ardından Irak ve Nevâ perdeleri tutularak Rûy-i Irak makamında geçkiye hazırlanıldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 24. 3N

Rûy-i Irak seyre makamın güçlüsü Nevâ perdesi civarından başlandığı, yerinde Segâh çeşnisi nağmeleriyle Segâh, Nevâ ve Çargâh perdelerinde kalışlar yapıldığı ve Irak'ta Segâh çeşnisiyle Irak perdesinde karar verildiği görülmektedir. Ardından Irak

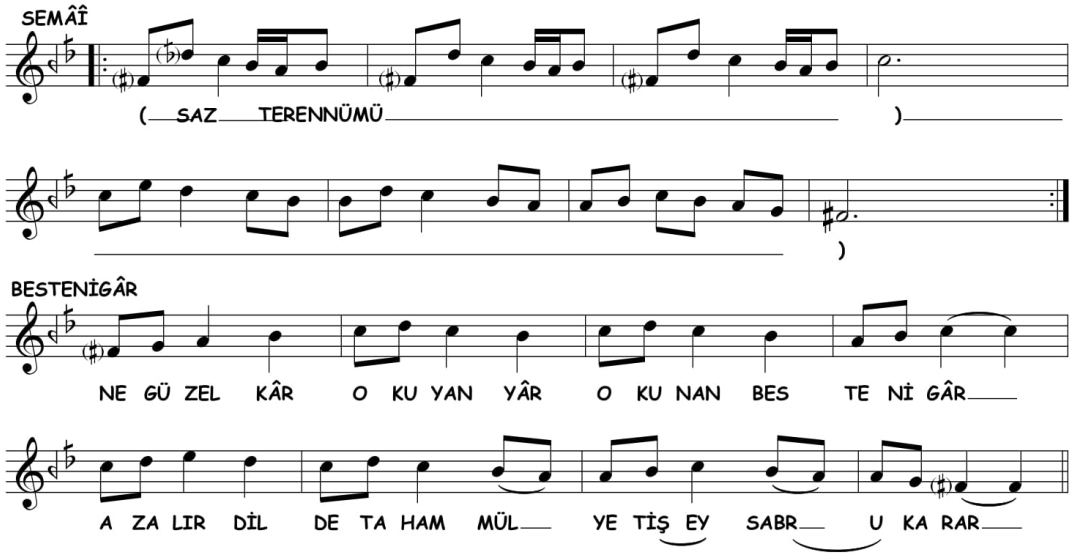
ve Nevâ perdeleri tutularak Revnâknümâ makamında geçkiye hazırlanıldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 25. 3O

Revnâknümâ seyrin Nevâ perdesi civarından yerinde Segâh ve Müstear çeşnileriyle başlayarak Segâh ve Nevâ perdelerinde kalışlar yaptığı görülmektedir. Dügâh'ta Rast çeşnisiyle Dügâh perdesinde kalış yapmakta ve Irak'ta Segâh çeşnisiyle Irak perdesinde yedenli (Acemaşîrân perdesi) karar etmektedir.

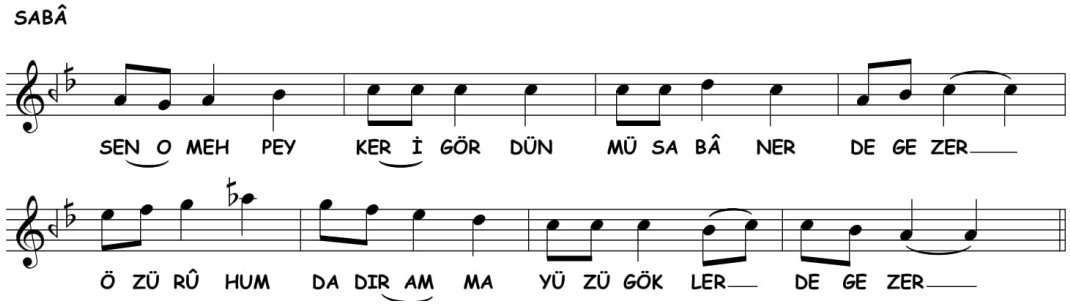
Terennüm bölümünde Nevâ civarından başlayan seyrin Dügâh'ta Rast çeşnisiyle Nevâ perdesinde, Segâh'ta Segâh ve Müstear çeşnileriyle de Segâh ve Nevâ perdelerinde kalışlar yaptığı ve Irak'ta Hicaz çeşnisiyle Irak perdesinde yedenli karar verdiği görülmektedir.



Şekil 26. 3P
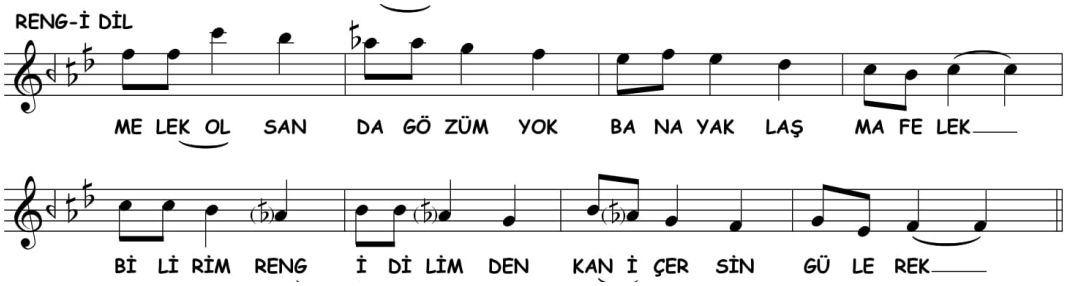
Bestenigâr seyrin saz bölümüne Irak-Hicaz atlamalı motifiyle başlandığı, makamın güçlüsü olan Çargâh perdesinde kalış yapıldığı, seyrin Sabâ makamı cümleleriyle sürdürüldüğü ve Irak'ta Segâh çeşnisiyle Irak perdesinde karar verildiği görülmektedir.

Sözlü bölüme Irak perdesi civarından başlanmakta, Sabâ makamı seyriyle sürdürülerek Çargâh perdesinde kalış yapılmakta ve Irak'ta Segâh çeşnisiyle Irak perdesinde karar edilmektedir.
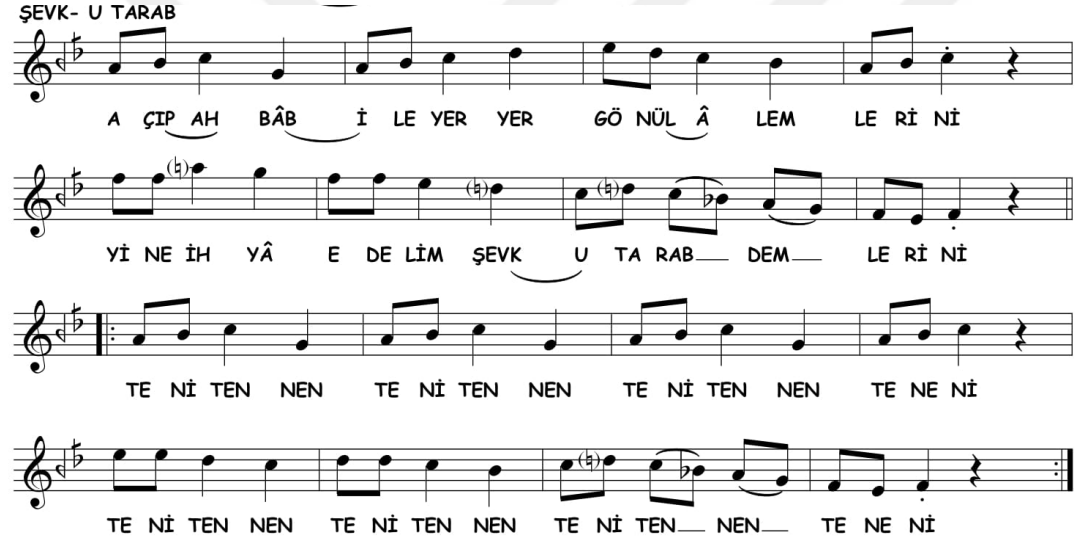


Şekil 27. 3R

Sabâ seyre Dügâh perdesi civarından başlandığı, Dügâh'ta Sabâ çeşnisiyle Çargâh perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Ardından seyir, Çargâh'ta Zirgüleli Hicaz dizisi sesleri kullanılarak sürdürülmekte ve Dügâh'ta Sabâ çeşnisiyle Dügâh perdesinde karar etmektedir.



Şekil 28. 3S

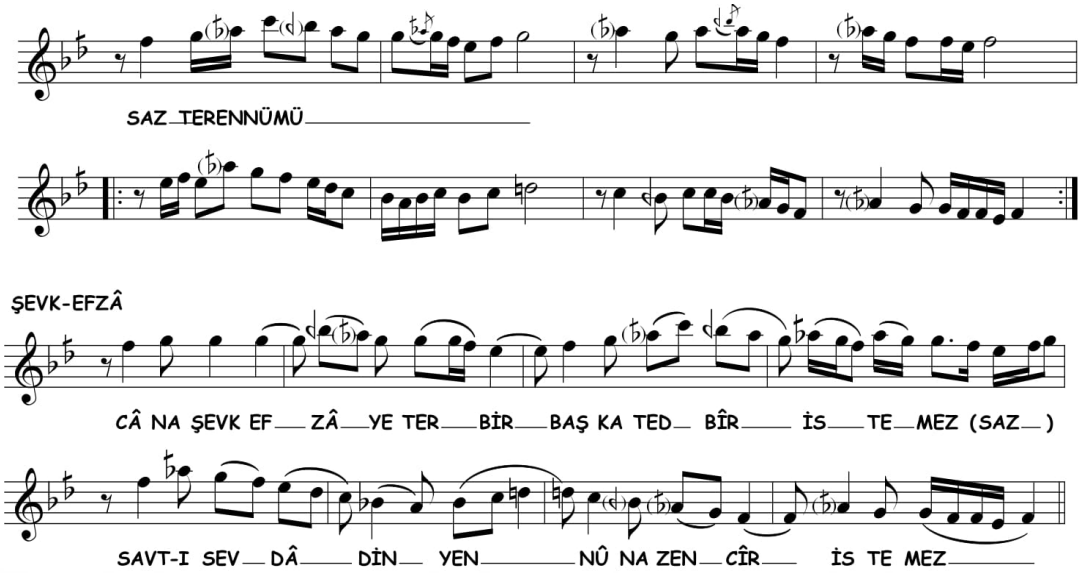
Reng-i Dil seyrin, makamın seyir yapısına uygun olarak tiz durak Acem perdesi civarından Acem'de Nikriz çeşnisiyle başladığı ve Çargâh'ta Hicaz çeşnisiyle Çargâh perdesinde kalış yaptığı, ardından Acemaşîrân'da Nikriz çeşnisiyle Acemaşîrân perdesinde karar verdiği görülmektedir.



Şekil 29. 3Ş

Şevk-u Tarâb seyre Dügâh perdesi civarından Sabâ makamı nağmeleriyle başlandığı, Çargâh perdesinde kalış yapıldığı, Acem-Muhayyer atlamalı motifiyle devam edilerek inişte Nevâ ve Kürdî perdeleri kullanılarak Acemaşîrân makamı seyriyle Acemaşîrân perdesinde yedenli (Hüseyniaşîrân perdesi) karar verildiği görülmektedir.

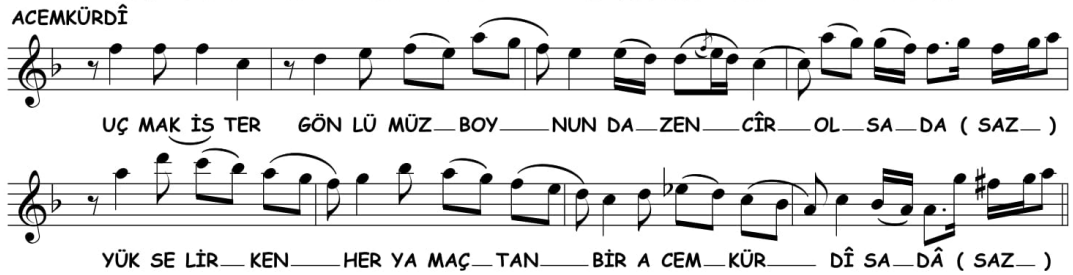
Terennüm kısmında Dügâh perdesi civarından Sabâ makamı motifleriyle başlayan seyirde Çargâh ve Segâh perdelerinde kalışlar yapıldıktan sonra Nevâ ve Kürdî perdeleri kullanılmakta ve Acemaşîrân makamı cümleleriyle Acemaşîrân perdesinde yedenli karar verilmektedir.



Şekil 30. 3T

Şevkefzâ seyre saz bölümünde inici seyre uygun olarak Acem perdesi civarından Acem'de Nikriz çeşnisiyle başlandığı, Gerdâniye ve Acem perdelerinde kalışlar yapıldığı, Çargâh'ta Zirgüleli Hicaz çeşnisi motifleri gösterildikten sonra Nevâ perdesi kullanılarak Acemaşîrân'da Nikriz çeşnisiyle Acemaşîrân perdesinde yedenli (Hüseyniaşîrân perdesi) karar verildiği görülmektedir.
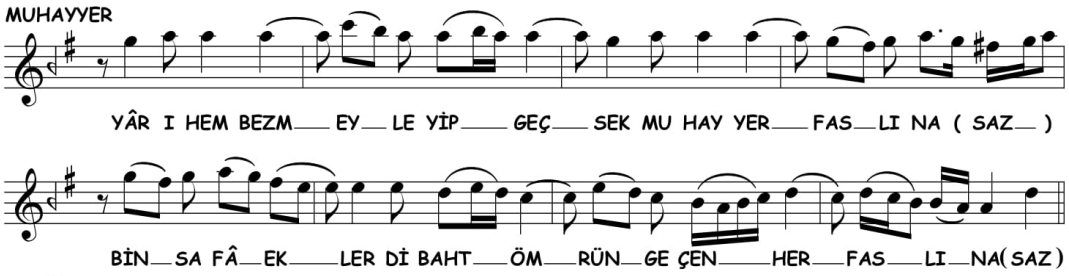
Sözlü kısımda makamın güçlüsü Gerdâniye perdesi civarında, Gerdâniye'de Hicaz çeşnisiyle başlayan seyir, Çargâh'ta Zirgüleli Hicaz dizisi seslerini kullanarak Çargâh perdesi civarına yönelmekte ve Nevâ perdesi kullanılarak Irak'ta Nikriz çeşnisiyle Acemaşîran perdesinde yedenli karar etmektedir.



Şekil 31. 3U
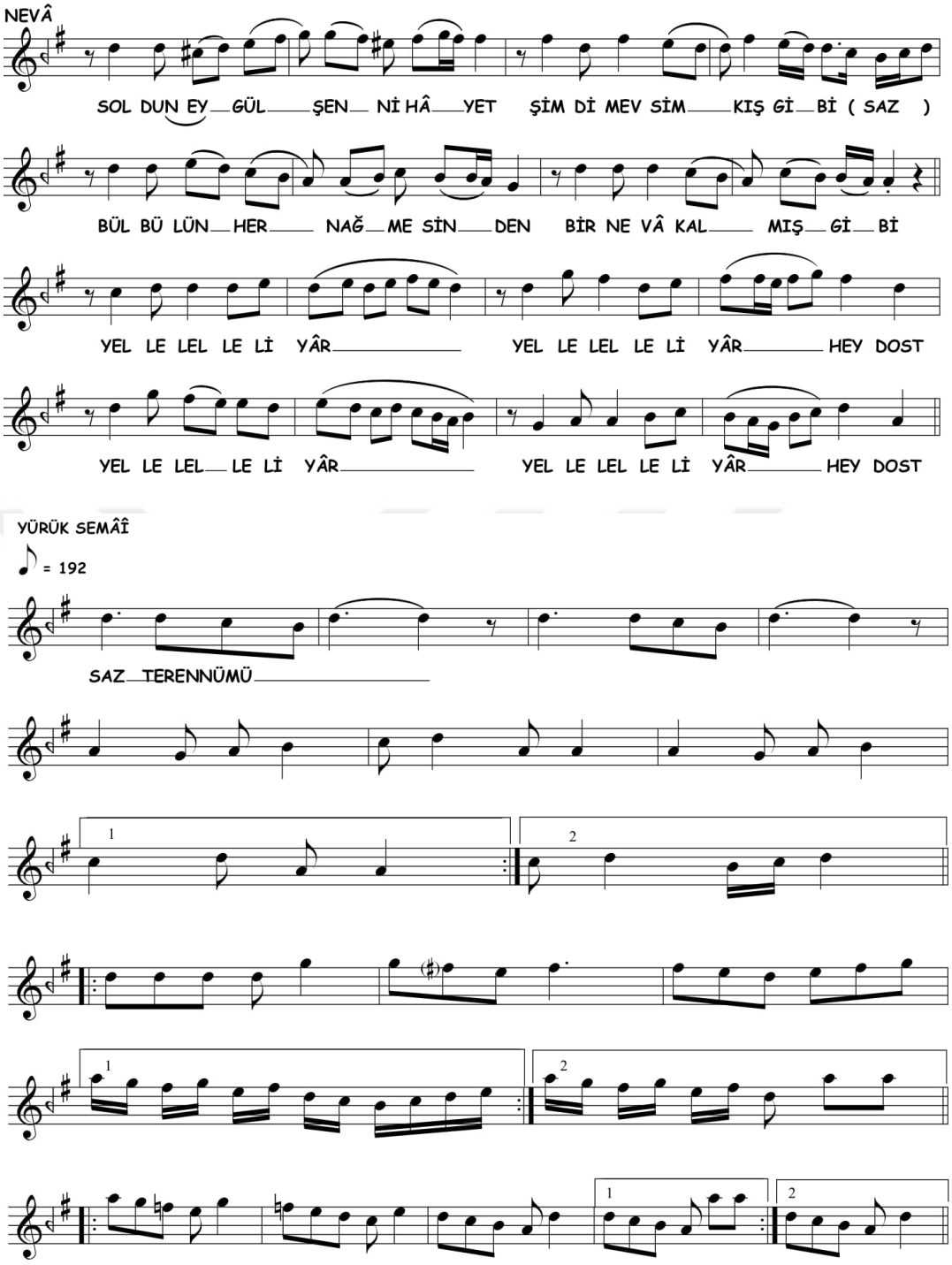
Acemkürdî seyre makamın seyir yapısına uygun olarak Acem perdesi civarından başlandığı ve Çargâh perdesine düşüldüğü, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle oluşturulan cümlelerin Muhayyer'de Kürdî çeşnisiyle Muhayyer perdesi civarında sürdürüldükten sonra karara doğru yöneldiği ve Hüseyni perdesi yerine Nim Hisar

perdesi kullanılarak Dügâh perdesinde karar verildiği görülmektedir. Ardından Hüseyni'de Uşşak dizisi sesleriyle Muhayyer perdesi tutularak Muhayyer makamında geçkiye hazırlanıldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 32. 3Ü

Muhayyer seyre, makamın seyir yapısına uygun olarak Muhayyer perdesi civarından başlandığı ve seyrin Muhayyer'de Hüseyni dizisi sesleriyle sürdürüldüğü, Hüseyni'de Uşşak çeşnisiyle Hüseyni perdesi civarına inildiği ve devamında yerinde Hüseyni çeşnisiyle Dügâh perdesinde karar verildiği görülmektedir. Ardından Nevâ perdesi tutularak Nevâ makamında geçkiye hazırlanıldığı anlaşılmaktadır.
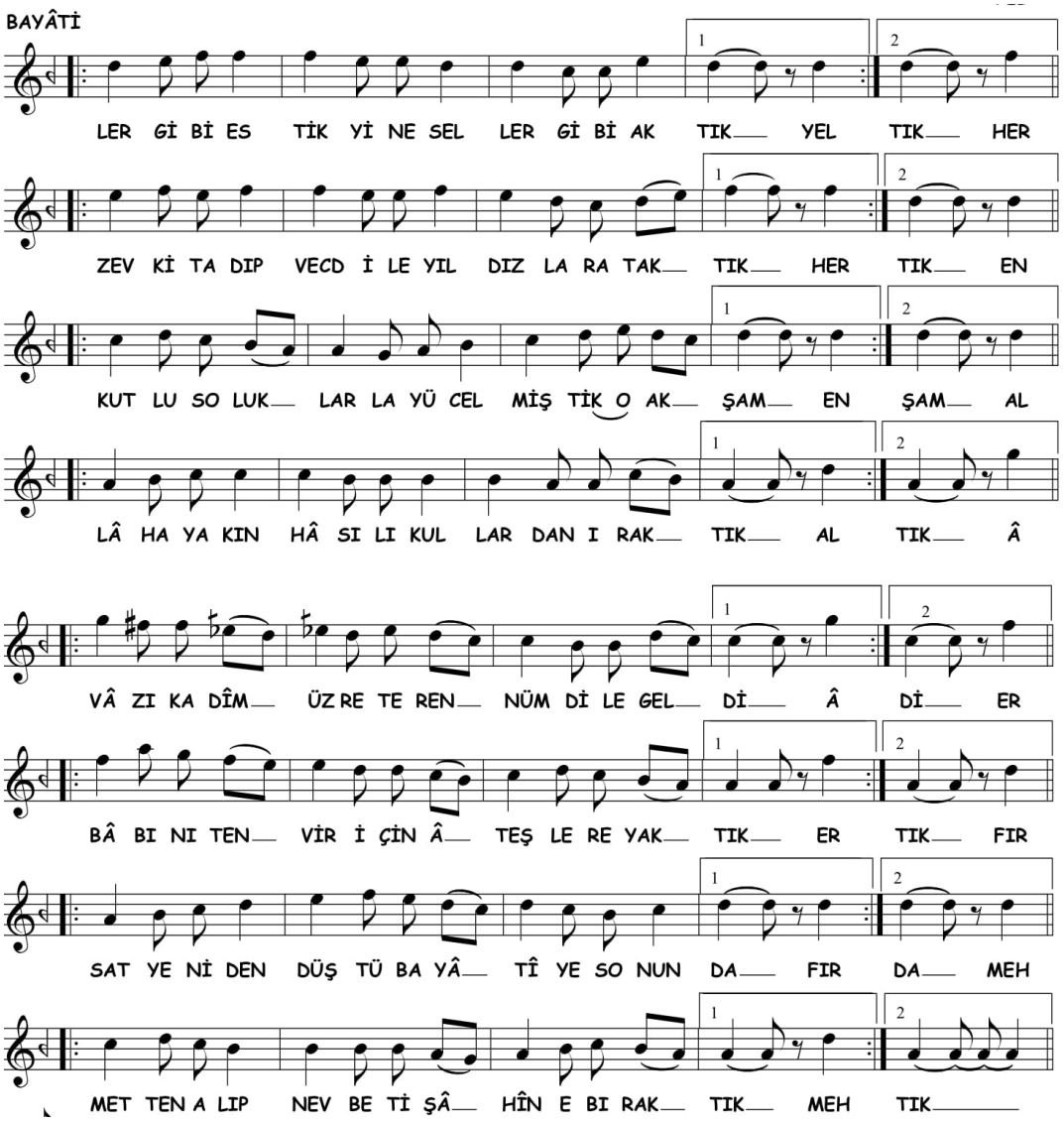


Şekil 33. 3V

Nevâ seyre, makamın seyir yapısına uygun olarak Nevâ perdesi civarından Nevâ'da Rast çeşnisiyle başlandığı, Evç perdesinde (Acem perdesi kullanılarak) kısa bir Segâh nağmesiyle kalış yapıldığı, Evç-Nevâ atlamalı motifleriyle seyrin Nevâ perdesi civarında sürdürüldüğü ve Dügâh'ta Uşşak çeşnisiyle Dügâh perdesinde karar verildiği görülmektedir.

Terennüm bölümünde Nevâ perdesi civarında Nevâ'da Rast çeşnisiyle sürdürülen seyir yerinde Uşşak çeşnisiyle ve Nevâ-Dügâh atlamalı motifi kullanılarak Dügâh perdesinde karar etmektedir.

Nevâ seyrin saz bölümüne Nevâ perdesi civarından başlandığı, seyrin Dügâh'ta Uşşak çeşnisiyle Dügâh perdesi civarında sürdürüldüğü, Nevâ ve Segâh perdelerinde kalışlar yapıldığı, Nevâ'da Rast çeşnisi motifleriyle Muhayyer perdesinin açıldığı ve devamında Nevâ'da Buselik ve Dügâh'ta Uşşak çeşnileriyle Nevâ perdesi tutularak Bayâti makamına geçişe hazırlanıldığı görülmektedir.
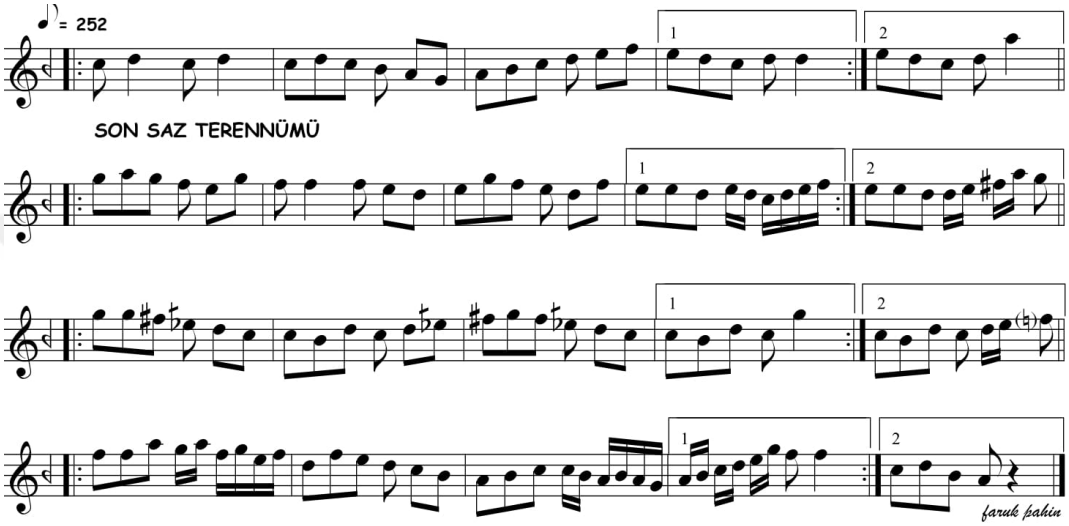


Şekil 34. 3Y

Bayâti seyre Nevâ perdesi civarından Nevâ'da Buselik çeşnisi motifleriyle başlandığı, Acem ve Nevâ perdelerinde kalışlar yapıldığı, Dügâh'ta Uşşak çeşnisiyle

Nevâ ve Segâh perdelerinde kalışlar yaptıktan sonra Gerdâniye perdesi tutularak Nevâ'da Hicaz ve Çargâh'ta Nikriz çeşnili cümlelerle geçki yapıldığı görülmektedir.

Devamında Acem perdesi civarında Nevâ'da Buselik dizisi sesleriyle sürdürülen seyir, Çargâh, Nevâ ve Segâh perdelerinde kalışlar yapmakta ve Dügâh'ta Uşşak çeşnisiyle yeden (Rast perdesi) gösterilerek Dügâh perdesinde karar vermektedir.



Şekil 35. 3Z

Bayâti seyrin saz bölümüne Çargâh perdesi civarından, yerinde Uşşak dizisi sesleriyle başlandığı, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Nevâ-Muhayyer atlamalı motifiyle Muhayyer perdesinin açıldığı görülmektedir. Nevâ'da Buselik çeşnisiyle sürdürülen seyirde Nevâ'da Hicaz ve Çargâh'ta Nikriz çeşnileriyle geçkiler yapıldıktan sonra Acem perdesi vurgulanarak Bayâti makamı seyriyle Dügâh perdesinde karar verilmektedir.
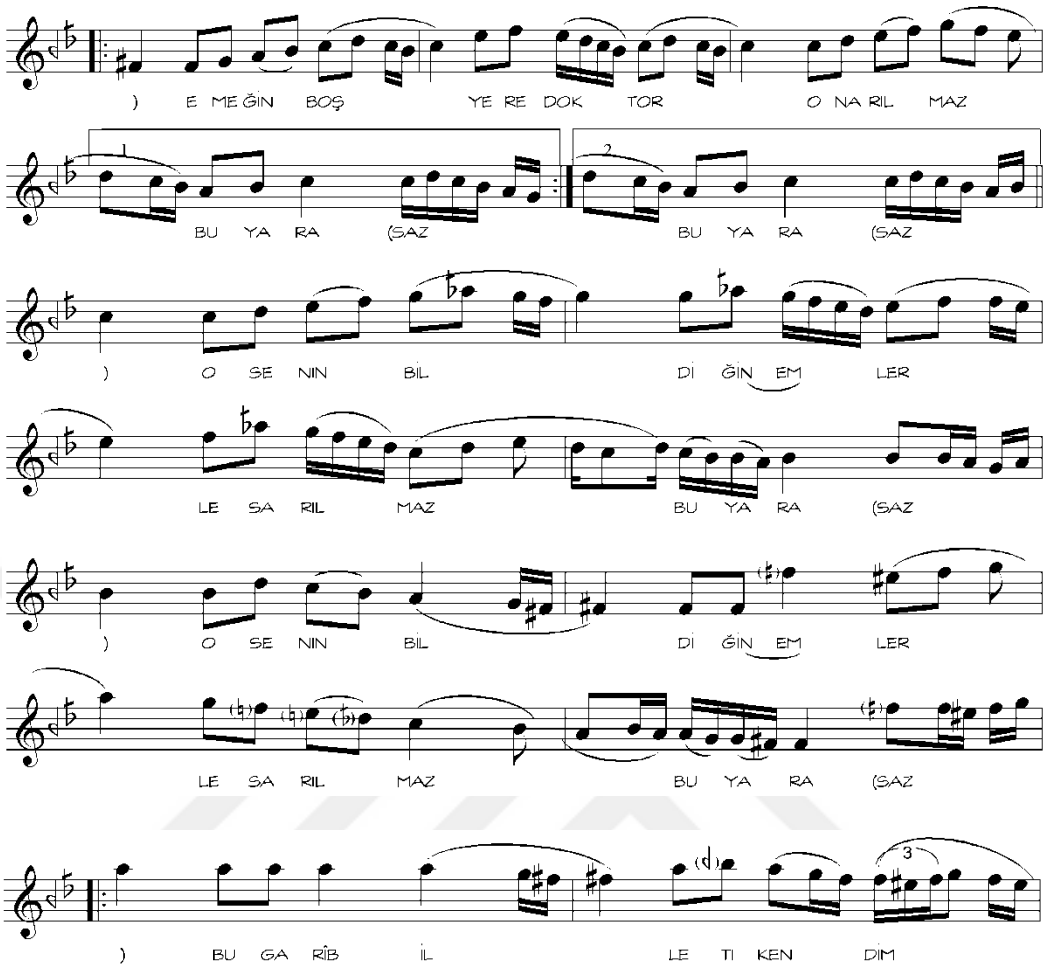
Bestekârın Bayâti makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

3.3.4. Bestenigâr Şarkı (Emeğin Boş Yere Doktor Onarılmaz Bu Yara)
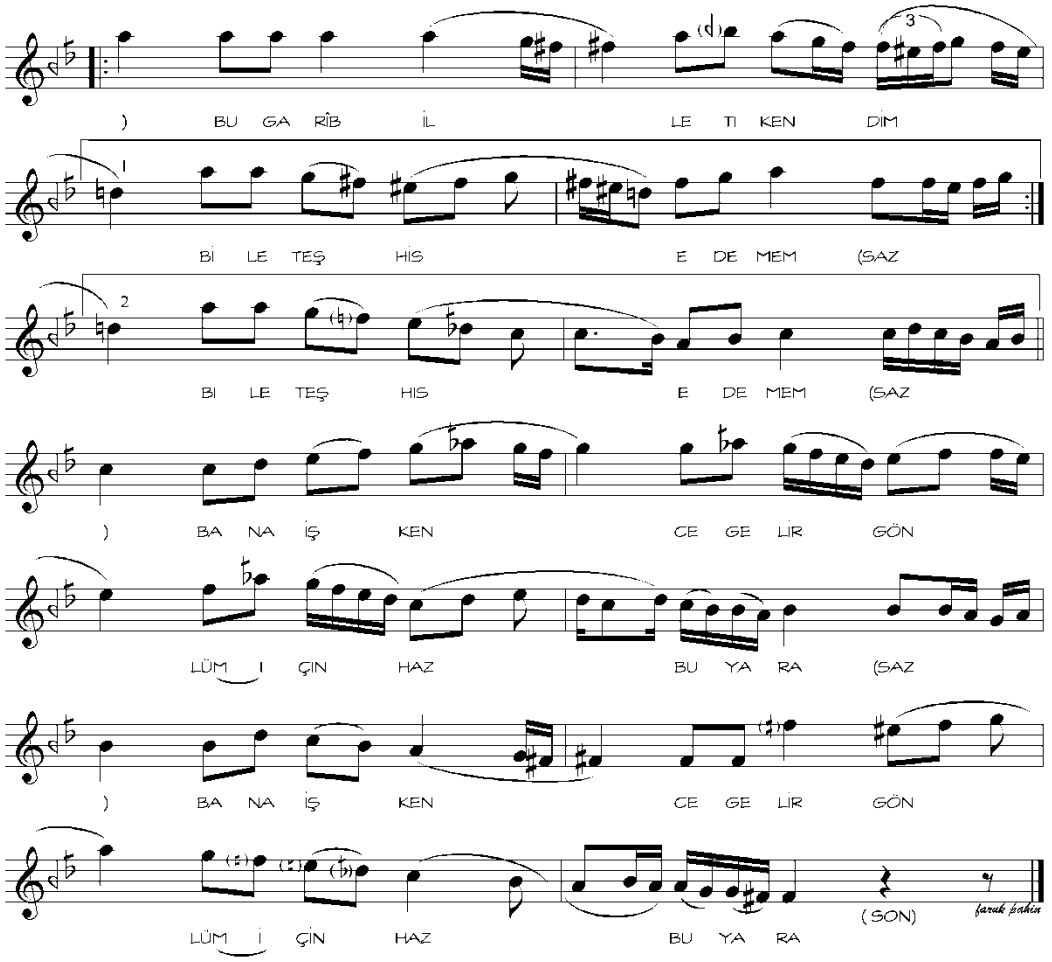


Şekil 36. 4A

Aranağmede Irak-Hicaz atlamalı motifiyle Irak'ta Segâh çeşnisiyle başlayan seyir, yerinde Sabâ makamı dizisi nağmeleriyle devam etmekte, Çargâh ve Segâh perdelerinde yapılan kısa kalışların ardından Irak'ta Segâh çeşnisiyle Irak perdesinde kalmaktadır.



Şekil 37. 4B

Irak perdesi civarından başlayan seyrin, makamın güçlüsü Çargâh perdesi civarlarında Çargâh'ta Hicaz çeşnisiyle devam ettiği ve Çargâh perdesinde kaldığı görülmektedir. Nakarat bölümünde Çargâh'ta Zirgüleli Hicaz çeşnisiyle devam eden seyir, Hüseyni, Çargâh ve Segâh perdelerinde kalışlar yapmakta ve Segâh çeşnisiyle Irak perdesine yönelmektedir. Irak-Evç atlamalı motifiyle devam eden seyirde, Acem perdesi kullanılarak (Bakiye diyezli Mi) Evç perdesinde kısa bir Segâh çeşnisi gösterilmekte ve tekrar Bestenigâr makamı seyrine dönülerek Irak perdesinde kalınmaktadır. Devam eden saz kısmında Evç'te Segâh çeşnisiyle Muhayyer perdesi tutularak meyana geçildiği görülmektedir.
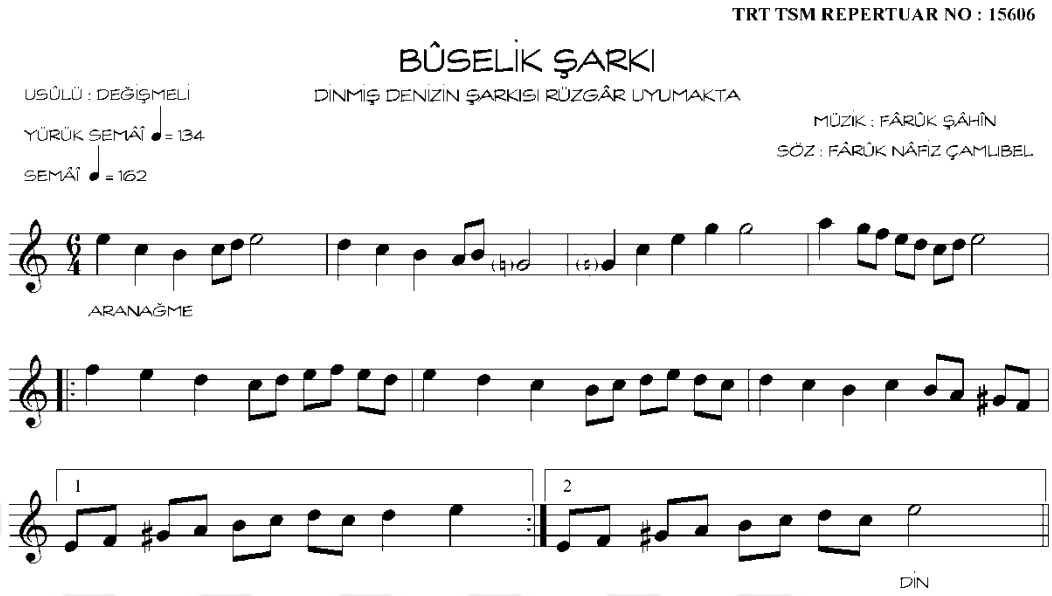


Şekil 38. 4C

Meyan bölümünde Evç'te Segâh çeşnisi cümleleriyle geçki yapıldığı, ardından seyrin Çargâh'ta Zirgüleli Hicaz motifleriyle Şekil 36'da açıklanan nakarat bölümüne bağlandığı ve aynı melodik yapıyla devam edip sonlandığı görülmektedir.
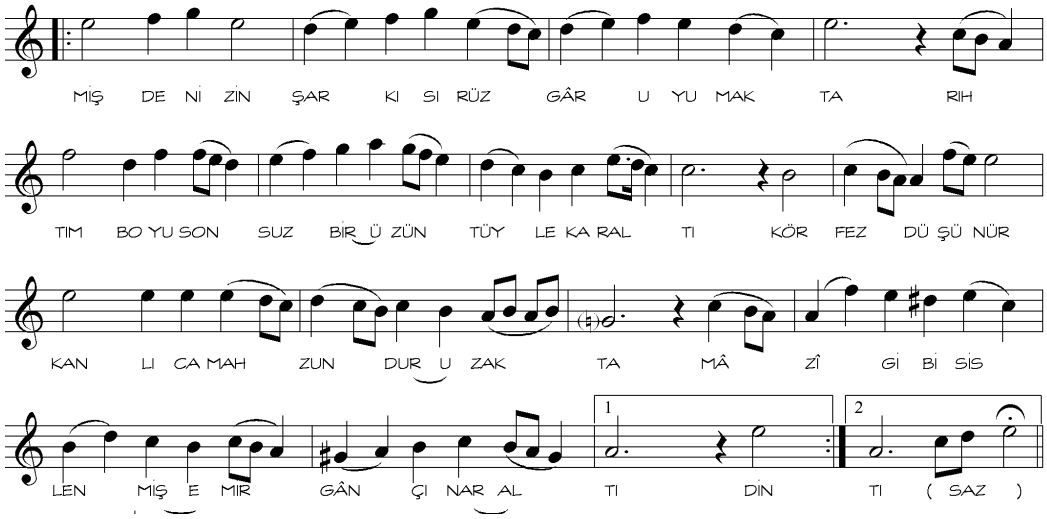
Bestekârın Bestenigâr makamını, makamın seyir yapısı, güçlü, karar perdeleri ve kullandığı çeşniler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı, makamın yedeni olan Acemaşîrân perdesini kullanmadığı görülmektedir. Gelenekten farklı olarak Bestenigâr makamında sıkça rastlanılmayan bir nağmenin (Evç üzerinde Segâh) kullanıldığı görülmektedir.

3.3.5. Buselik Şarkı (Dinmiş Denizin Şarkısı Rüzgâr Uyumakta)
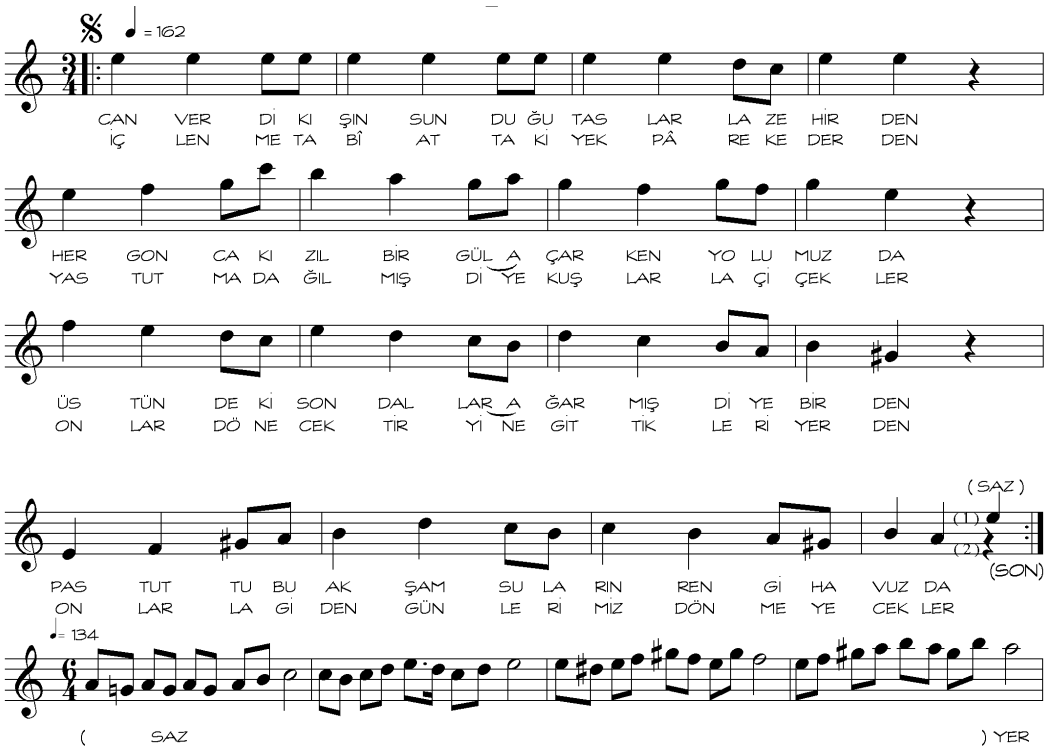


Şekil 39. 5A

Seyre Hüseyni perdesi civarından başlandığı, Hüseyni ve Rast perdelerinde kalışlar yapıldığı, Rast-Çargâh-Hüseyni-Gerdâniye atlamalı motifleriyle Gerdâniye ve Hüseyni perdelerinde kalışlar yapıldığı, Buselik makamı dizisiyle devam eden cümlenin Nim Zirgüle perdesi kullanılarak Hüseyniaşîrân perdesine kadar indiği ve Hüseyniaşîrân'da Hicaz çeşnisiyle Hüseyni perdesinde kalarak sözlü bölüme girildiği görülmektedir.



Şekil 40. 5B
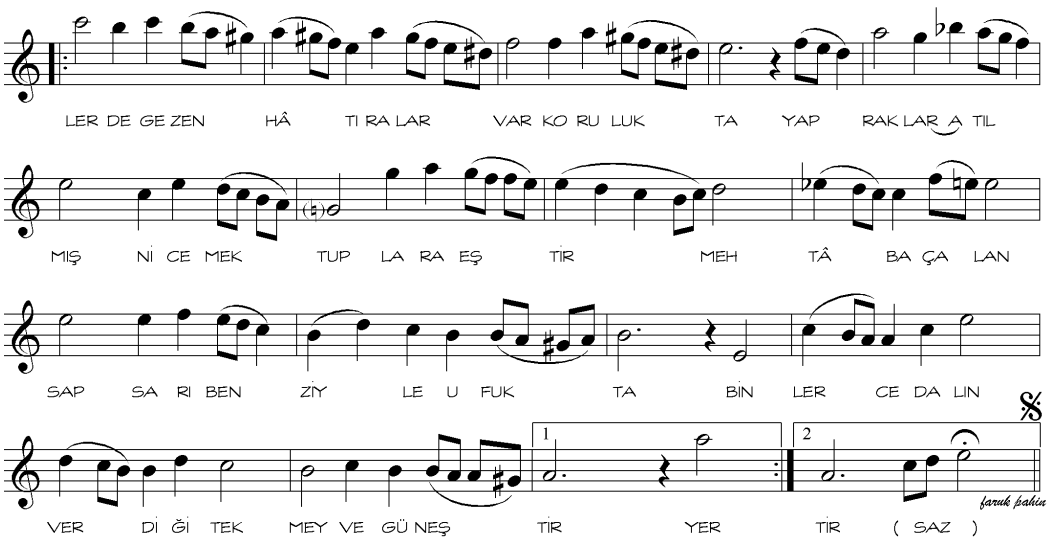
Sözlü bölümde seyir, Hüseyni perdesi civarında Kürdî çeşnisi motifleriyle başlayıp karara doğru gelmekte, devamında tekrar Hüseyni ve Çargâh perdeleri civarına yönelmektedir. Yerinde Buselik çeşnisiyle Rast perdesine kadar indikten sonra seyir içerisinde Nevâ perdesi dikleştirilerek, Nim Hisar perdesinin kullanıldığı, karara doğru gelirken tekrar Nevâ perdesine dönülerek yerinde Buselik çeşnisiyle Dügâh perdesinde yedenli karar verildiği ve devamında seyrin Hüseyni perdesinde kaldığı görülmektedir.



Şekil 41. 5C

Hüseyni perdesi civarından, Hüseyni'de Kürdi çeşnisiyle başlayan seyirde Hüseyni perdesinin vurgulandığı, sıralı nağmelerle karara doğru gelinerek yeden perdesinde kalış yapıldığı, Hüseyniaşîrân'da Hicaz çeşnisiyle Nevâ perdesine kadar çıkıldıktan sonra Dügâh'ta Buselik çeşnisiyle Dügâh perdesinde yedenli karar verildiği görülmektedir.

Saz bölümüne Dügâh-Rast sıralı motifleriyle başlanıp Çargâh ve Hüseyni perdelerinde kalış yapıldıktan sonra Hüseyni'de Zirgüleli Hicaz ve Muhayyer'de Buselik çeşnileriyle Muhayyer perdesi açılarak meyan bölümüne geçilmektedir.
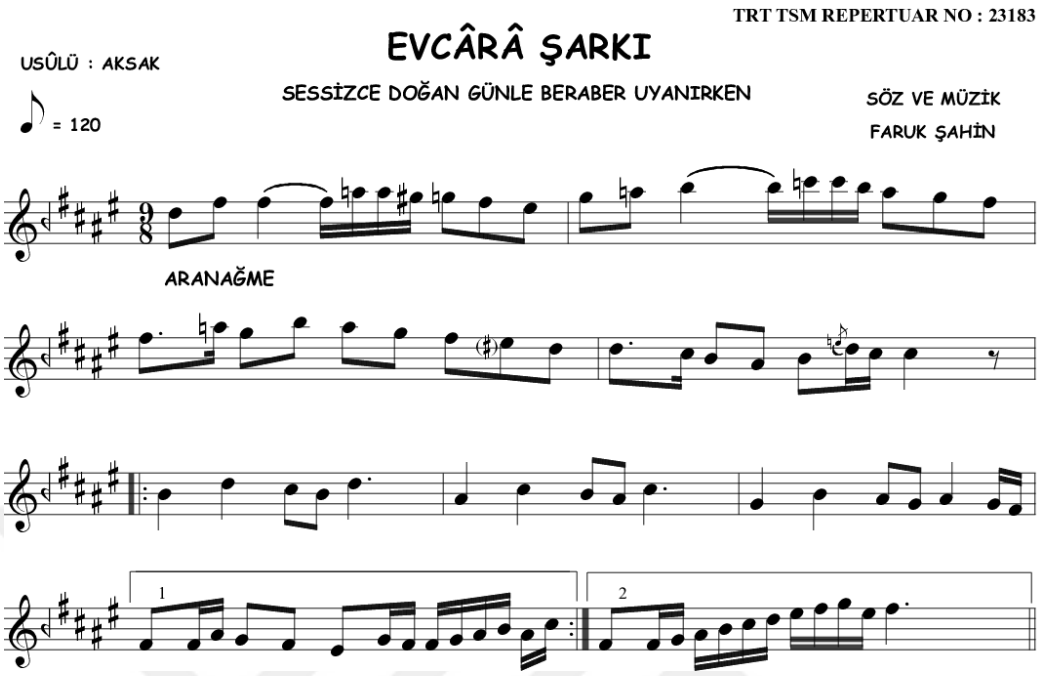


Şekil 42. 5D

Muhayyer'de Buselik çeşnisi motifleriyle tiz bölgede seyre başlandığı, Hüseyni'de Zirgüleli Hicaz çeşnisiyle Hüseyni perdesinde kalış yapıldığı, Nevâ-Muhayyer atlamalı motifiyle devam eden cümlede, inişte Sünbüle perdesi kullanılarak sıralı nağmelerle Rast perdesine kadar düşüldüğü görülmektedir. Rast-Gerdâniye atlamalı motifiyle sürdürülen seyirde Muhayyer perdesine kadar çıkıldıktan sonra sıralı motiflerle Nevâ perdesinde kalış yapılmakta, Nim Hisar perdesi kullanılıp tekrar Hüseyni perdesine dönülerek yerinde Buselik dizisi sesleriyle Nim Zirgüle perdesine kadar inilerek Buselik perdesinde kalış yapılmaktadır. Hüseyniaşîrân-Çargâh atlamalı motifiyle devam eden seyirde, Hüseyni ve Çargâh perdelerinde kalış yapıldıktan sonra Dügâh perdesinde yedenli karar verilmektedir. Ardından seyir, Hüseyni perdesi tutularak, Şekil 40'ta verilen bölüme bağlanmaktadır.

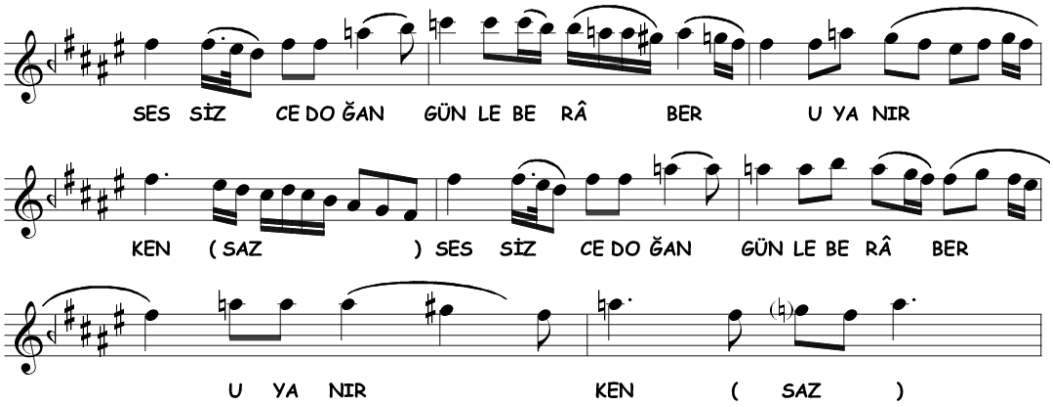
Bestekârın, Buselik makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmekle birlikte, gelenekten farklı olarak Buselik makamında sıkça rastlanılmayan bazı perde ve süslemeleri (Hüseyniaşîrân'da Hicaz çeşnisi, bakiye diyezli Re (Nim Hisar Perdesi), Sünbüle perdesi) kullandığı görülmektedir.

3.3.6. Evcârâ Şarkı (Sessizce Doğan Günle Beraber Uyanırken)
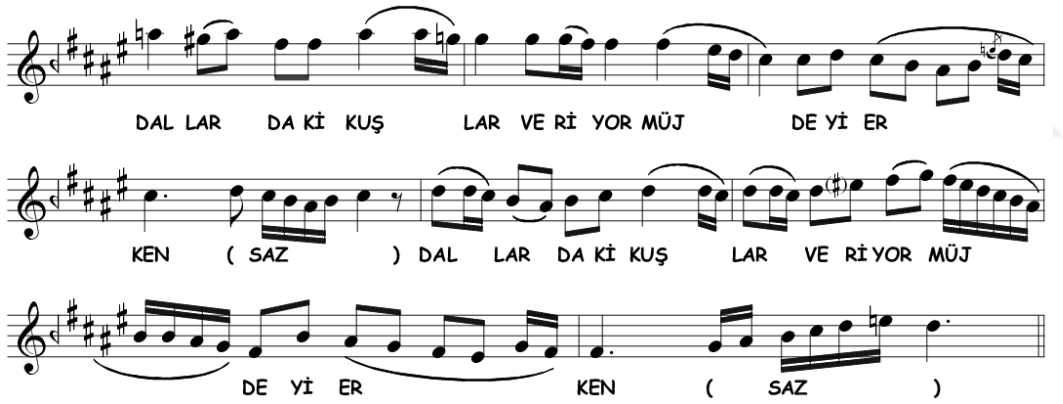


Şekil 43. 6A

Aranağmede inici seyre uygun olarak Nevâ-Evç atlamalı motifiyle başlayan seyirde, Nim Şehnâz ve Gerdâniye perdelerinin sıralı olarak kullanıldığı ve Evç perdesinde Evç'te Segâh çeşnisiyle kalış yapıldığı görülmektedir. Yine Evç perdesi civarında Segâh çeşnisiyle sürdürülen cümle, Nim Hicaz perdesinde kalış yapmakta, Irak'ta Zirgüleli Hicaz dizisi sesleriyle Nevâ ve Nim Şehnâz perdelerinde kalışlar yaparak Irak perdesine inmekte ve 16'lık notlarla oluşturulan motifler, sıralı şekilde seyre devam ederek Evç perdesinde sonlanmaktadır.



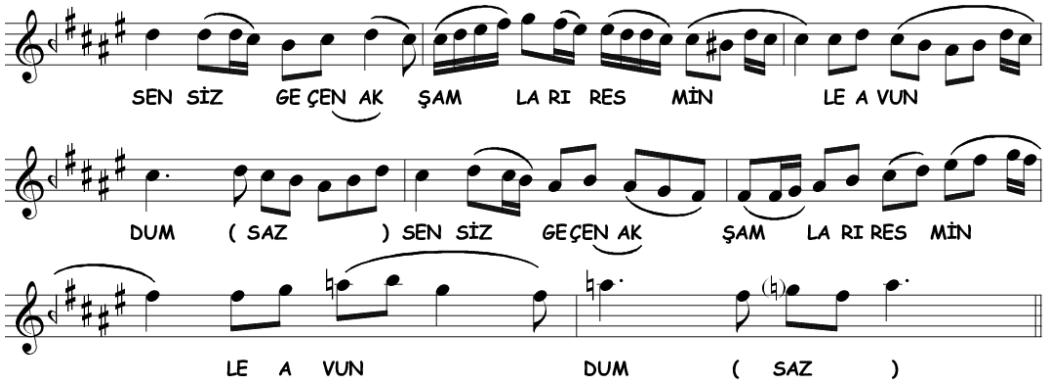
Şekil 44. 6B

Seyre Evç perdesi civarından başlandığı, Tiz Çargâh perdesine kadar çıkılıp, inişte Nim Şehnâz perdesi kullanılarak Evç'te Müstear çeşnisiyle Evç perdesinde kalış yapıldığı ve saz bölümünde sıralı motiflerle seyrin Irak perdesine yöneldiği görülmektedir. Tekrar Evç perdesi civarında sürdürülen seyir, Evç'te Segâh ve Müstear çeşnileriyle oluşturulan cümlelerle Muhayyer perdesinde kalmaktadır.



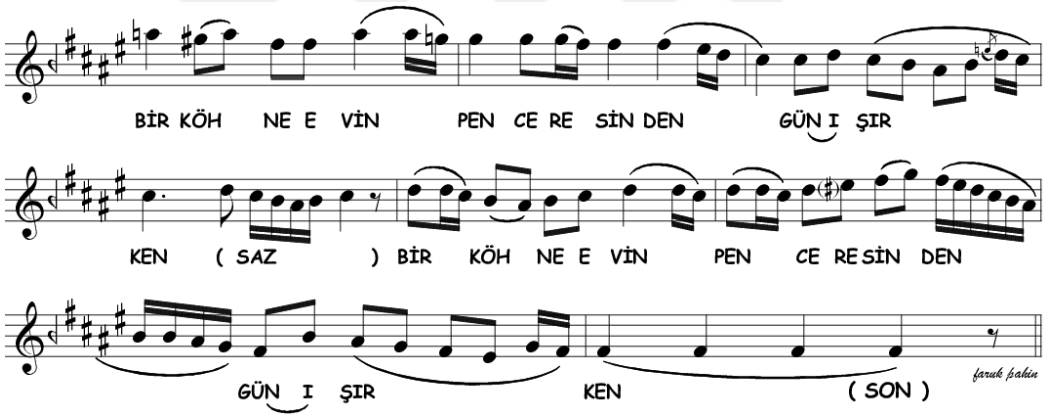
Şekil 45. 6C

Seyrin Muhayyer perdesi civarından başladığı, Evç'te Müstear ve Segâh çeşnileriyle Evç perdesinde kalış yapıldığı, ardından seyrin Nim Hicaz ve Nevâ perdeleri civarında sürdürüldüğü ve bu perdelerde kalış yapıldığı, Gerdâniye perdesine kadar çıkılıp sıralı nağmelerle Irak perdesine kadar inildiği ve Irak'ta Hicaz çeşnisiyle bu perdede yedenli (Acemaşîrân perdesi) karar verildiği görülmektedir. Devamında seyir, 16'lık notlarla oluşturulan motiflerle ve Hüseyni perdesi kullanılarak Nevâ perdesinde sonlanmaktadır.



Şekil 46. 6D

Seyre Nevâ perdesi civarından başlandığı, bakiye diyezli Si (Çargâh perdesi) kullanılarak Nim Hicaz'da Zirgüleli Hicaz çeşnisiyle Nim Hicaz perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Irak'ta Zirgüleli Hicaz dizisi sesleriyle sürdürülen seyir Irak perdesine kadar indikten sonra sıralı nağmelerle Evç perdesi civarına yönelmekte ve Evç'te Segâh çeşnisiyle Muhayyer perdesinde kalmaktadır.

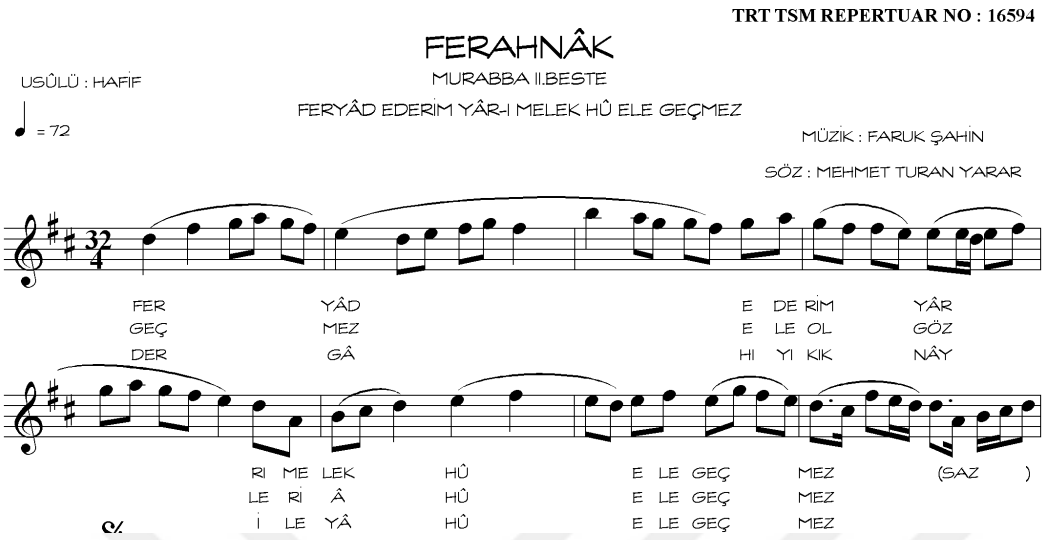


Şekil 47. 6E

Eserin bu bölümü, Şekil 44'te verilen bölümle aynı melodik yapıdadır.

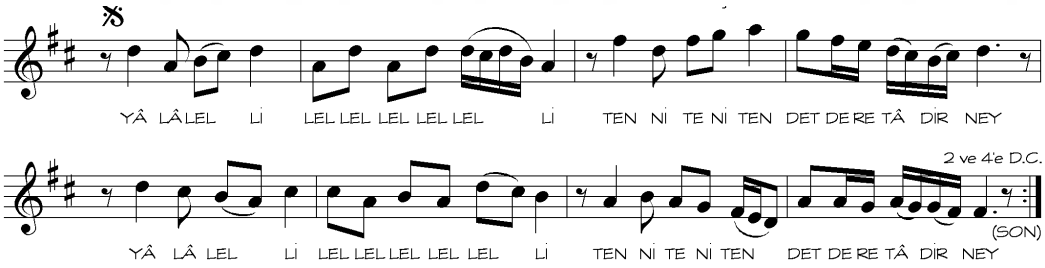
Bestekârın, Evcârâ makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmekle birlikte, gelenekten farklı olarak, Evcârâ makamında sıkça rastlanılmayan bir nağmenin (Nim Hicaz üzerinde Zirgüleli Hicaz) kullanıldığı görülmektedir.

3.3.7. Ferahnâk Beste (Feryâd Ederim Yar-ı Melek-Hû Ele Geçmez)



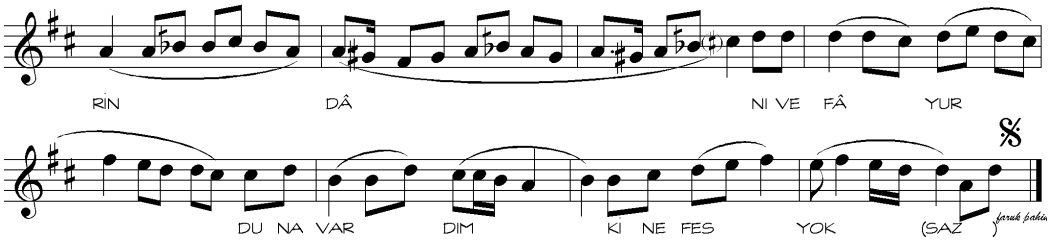
Şekil 48. 7A

Seyrin Nevâ perdesi civarından başladığı, Nevâ'da Rast çeşnisiyle sürdürüldüğü, Nevâ-Dügâh atlamalı motifi kullanılarak Dügâh'ta Rast çeşnisiyle devam edildiği ve Nevâ perdesinde kaldığı görülmektedir.



Şekil 49. 7B

Seyrin Nevâ perdesi civarında başladığı, Dügâh'ta Rast çeşnisiyle Dügâh perdesinde kalış yapıldığı, ardından Nevâ'da Rast çeşnisiyle Nevâ perdesinde kalış yapıldığı ve Ferahnâk makamı seyriyle, Yegâh'ta Rast çeşnisiyle Yegâh perdesine kadar inilerek, Irak perdesinde karar verildiği görülmektedir.
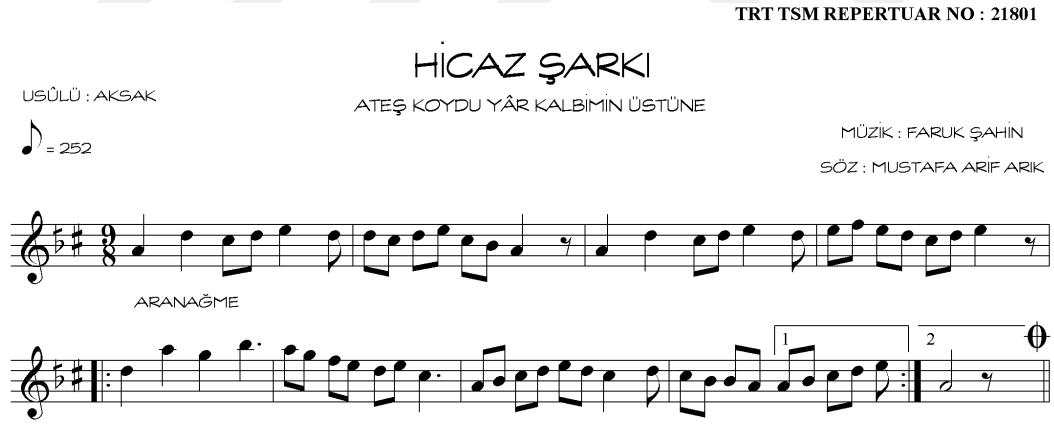


Şekil 50. 7C

Eserin bu bölümünde Dik Kürdî ve Nim Zirgüle perdeleri kullanılarak Irak perdesi üzerinde Sabâ makamına geçki yapıldığı, sonrasında Nevâ perdesi tutularak Dügâh'ta Rast çeşnisiyle Ferahnâk makamı seyrine dönüldüğü ve Dügâh-Nevâ atlamalı motifiyle seyrin Nevâ perdesinde sonlandığı görülmektedir.

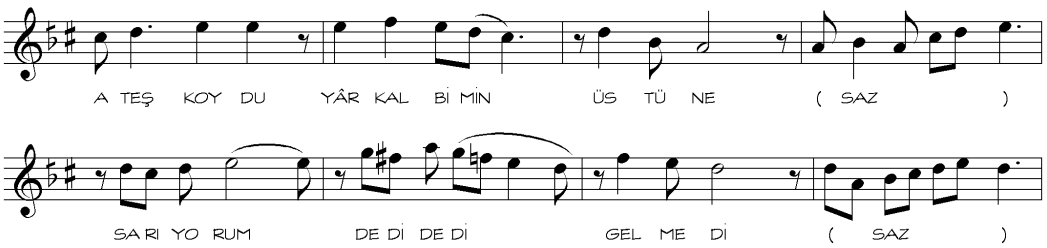
Bestekârın, Ferahnâk makamını, seyir yapısı, güçlü, karar yeden perdeleri ve kullandığı çeşniler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmekle birlikte gelenekten farklı olarak Ferahnâk makamında sıkça rastlanılmayan bir geçkinin (Irak perdesinde Sabâ makamına geçki) yapıldığı görülmektedir.

3.3.8. Hicaz Şarkı (Ateş Koydu Yar Kalbimin Üstüne)



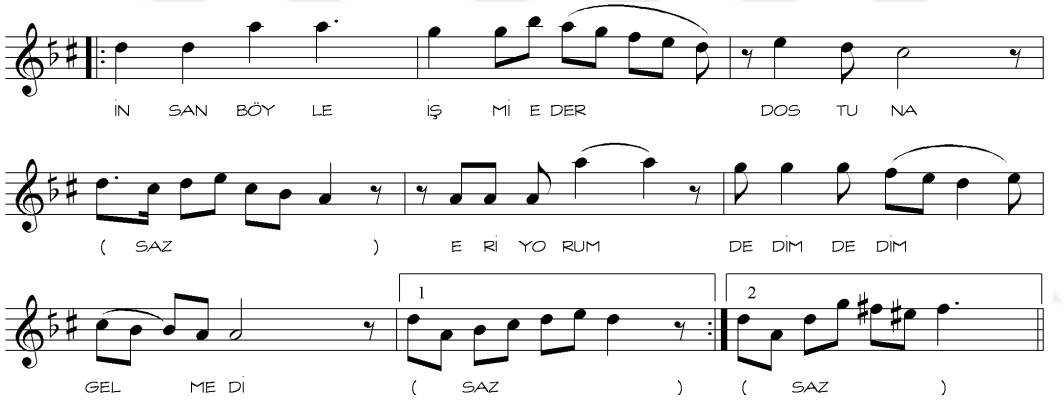
Şekil 51. 8A

Aranağmede seyrin Dügâh perdesi civarından başladığı, Dügâh-Nevâ atlamalı motifiyle sürdürülen seyrin Hüseyni perdesinde kaldığı görülmektedir. Ardından Nevâ-Muhayyer atlamalı motifiyle Dik Sünbüle perdesine kadar çıkılıp, sıralı nağmelerle Nim Hicaz perdesine inilerek bu perdede kalış yapılmakta ve Hicaz makamı seyriyle Dügâh perdesinde seyir sonlanmaktadır.



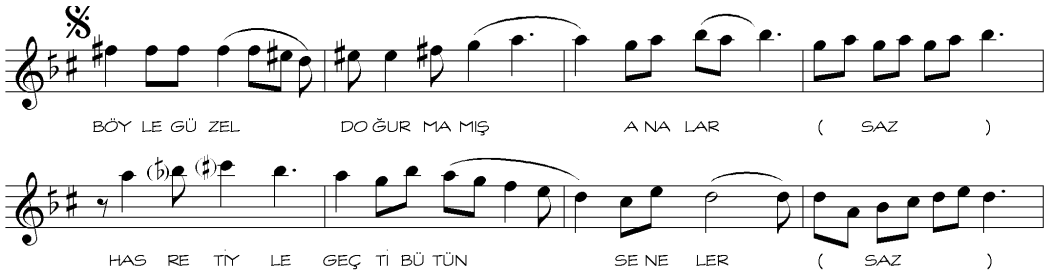
Şekil 52. 8B

Nim Hicaz perdesi civarından başlayan seyrin Hüseyni perdesinde sürdürüldüğü, Nim Hicaz ve Hüseyni perdelerinde kalışlar yapıldığı, Evç ve Acem perdelerinin değişmeli şekilde kullanılarak Nevâ perdesinde kalış yapıldığı ve Nevâ-Dügâh atlamalı motifini takiben sıralı nağmelerle seyrin Nevâ perdesinde kaldığı görülmektedir.



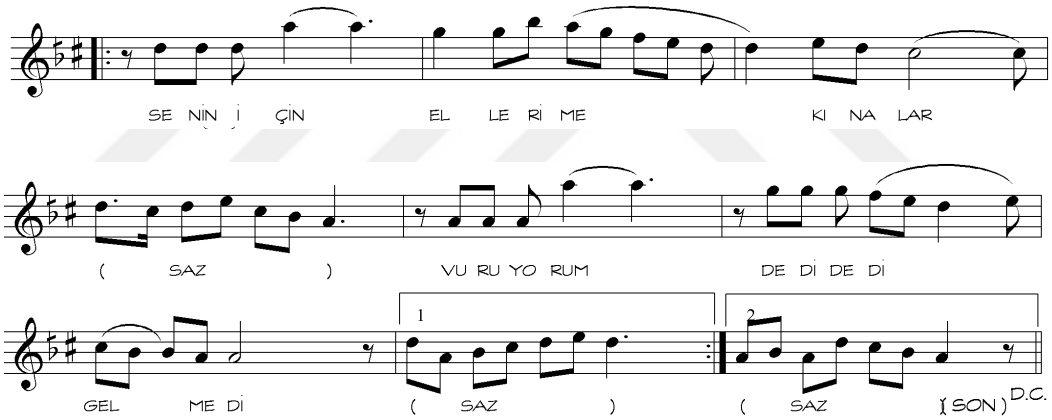
Şekil 53. 8C

Seyrin Nevâ-Muhayyer atlamalı motifiyle başladığı, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Dik Sünbüle perdesine kadar çıkılıp sıralı nağmelerle inilerek Nevâ ve Nim Hicaz perdelerinde kalışlar yapıldığı ve yerinde Hicaz çeşnisiyle Dügâh perdesine yöneldiği görülmektedir. Sonrasında Dügâh-Muhayyer atlamalı motifiyle birlikte sıralı nağmelerle Hüseyni perdesinde kalış yapıldıktan sonra yerinde Hicaz çeşnisiyle Dügâh perdesinde karar verilmektedir. Seyrin, Dügâh-Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifini takiben, Evç'te Segâh çeşnisiyle Evç perdesinde sonlandığı görülmektedir.
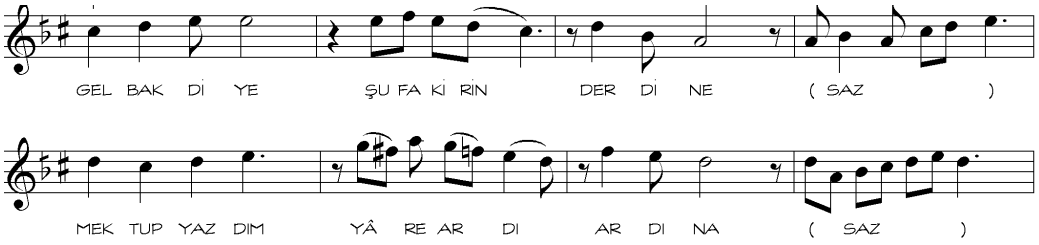


Şekil 54. 8D

Seyrin Evç perdesi civarında Evç'te Segâh çeşnisiyle başladığı, Muhayyer perdesi tutularak Muhayyer'de Hicaz çeşnisiyle Dik Sünbüle perdesinde kalışlar yapıldığı, sıralı nağmelerle Nevâ perdesine inildiği ve bu perdede kalışlar yapıldığı, Nevâ-Dügâh atlamalı motifi ve yerinde Hicaz çeşnisiyle Nevâ perdesinde kalındığı görülmektedir.



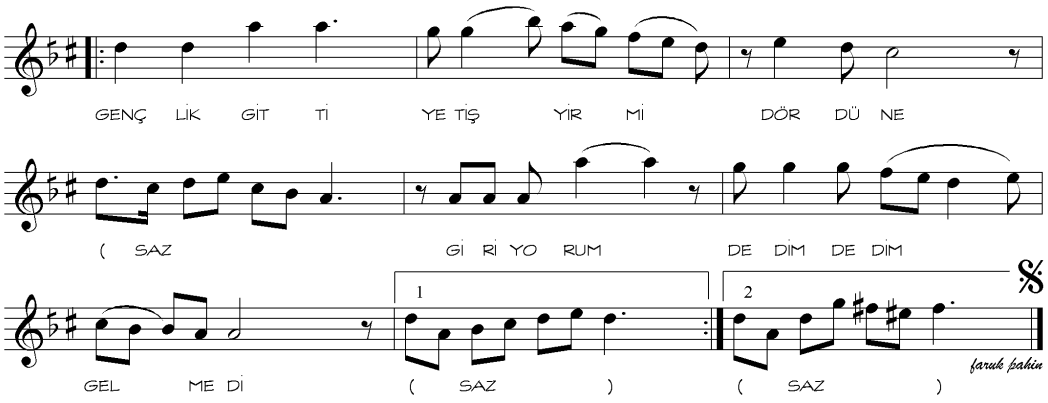
Şekil 55. 8E

Eserin bu bölümü, Şekil 52'de verilen bölümle aynı melodik yapıdadır.



Şekil 56. 8F

Eserin bu bölümü, Şekil 51'de verilen bölümle birkaç farklılık dışında aynı melodik yapıdadır.

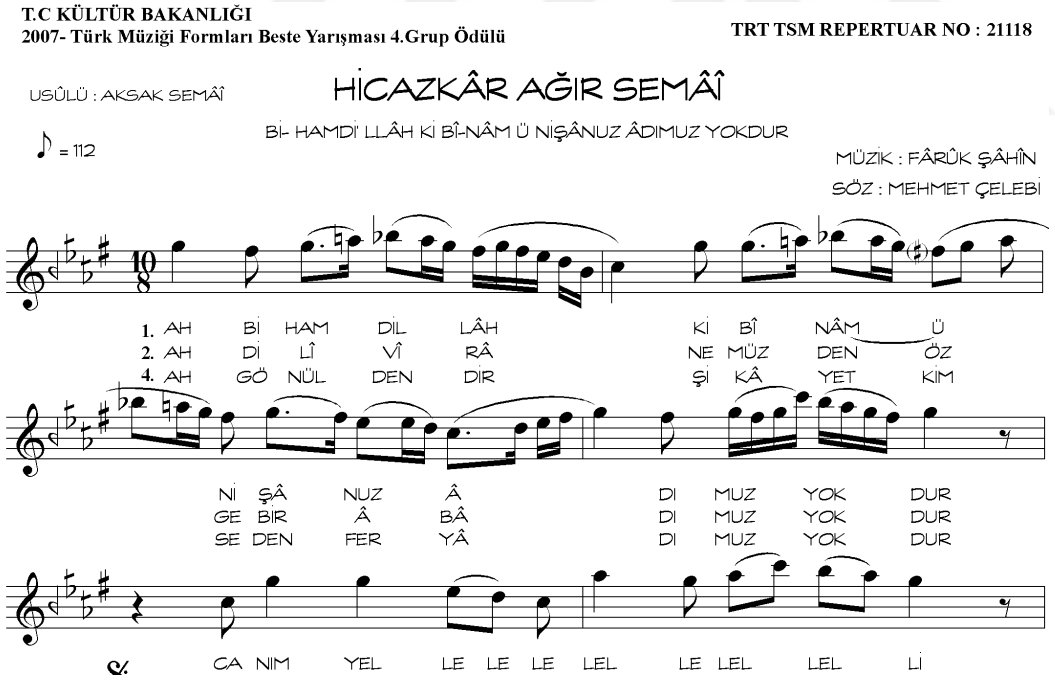


Şekil 57. 8G

Eserin bu bölümü, Şekil 52'de verilen bölümle aynı melodik yapıdadır.

Bestekârın, Hicaz makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

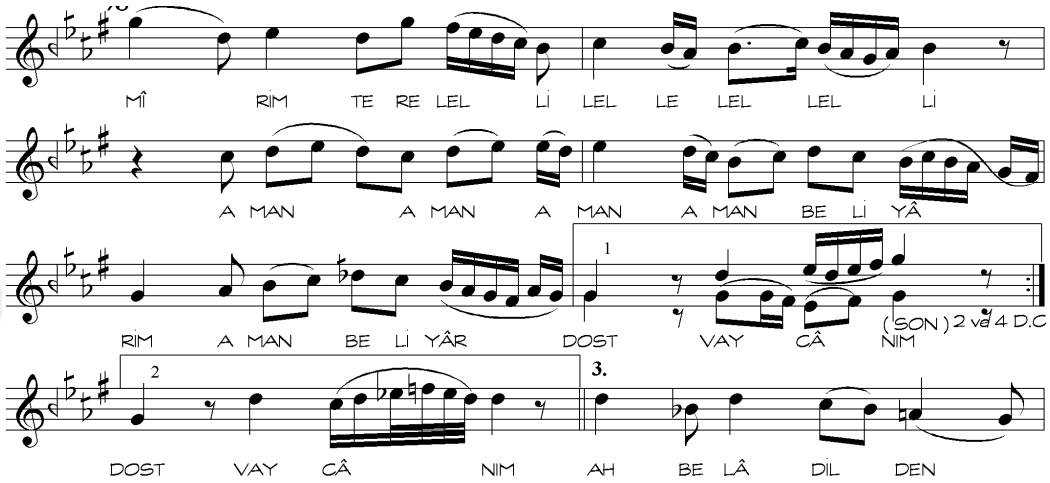
3.3.9. Hicazkâr Ağır Semâi (Bi-Hamdi'llah ki Bî-Nâm ü Nişânuz Âdımuz Yokdur)



Şekil 58. 9A

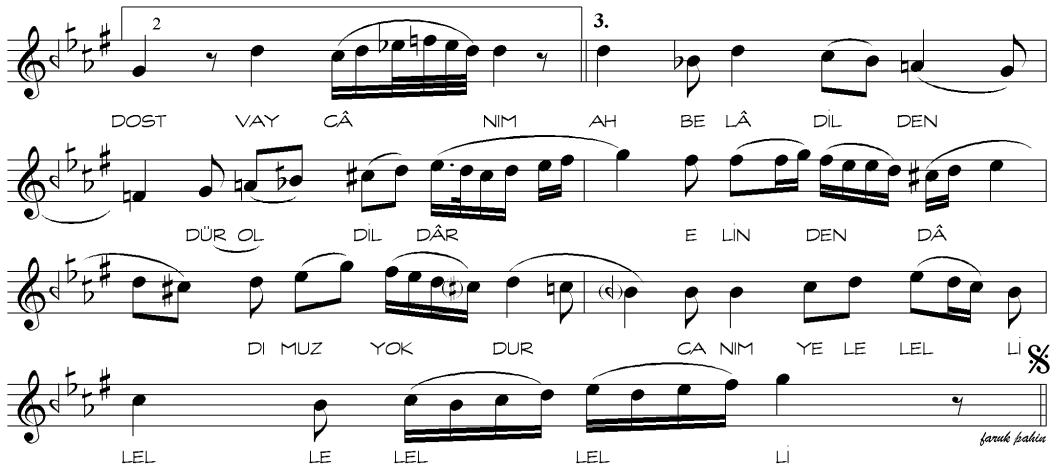
Cümleye, inici seyre uygun olarak Gerdâniye perdesi civarından Gerdâniye'de Buselik çeşnisiyle başlanıp, sıralı nağmelerle Çargâh perdesine inilerek bu perdede Nikriz çeşnisiyle kalış yapıldığı, tekrar Gerdâniye perdesi civarına yönelen seyirde, Gerdâniye'de Buselik ve Çargâh'ta Nikriz çeşnileriyle oluşturulan cümlelerin

Gerdâniye'de Hicaz çeşnisiyle sürdürüldüğü ve Gerdâniye perdesinde bu çeşniyle kalış yapıldığı görülmektedir. Terennüm bölümünde Çargâh-Gerdâniye atlamalı motifiyle başlayan seyir Çargâh'ta Nikriz çeşnisiyle Çargâh perdesine yönelmekte, Çargâh-Şehnâz atlamalı motifiyle Gerdâniye perdesinde Hicaz çeşnili kalış yapmaktadır.



Şekil 59. 9B

Seyrin Gerdâniye-Nevâ atlamalı motifiyle başlayıp Segâh'ta Hüzzam çeşnisiyle ve sıralı nağmelerle Segâh perdesinde kalış yaptığı, devamında yine Segâh perdesinde Rast'ta Hicaz çeşnisiyle kalış yaptığı görülmektedir. Sonrasında Çargâh perdesi civarından Hicazkâr makamı seyriyle sürdürülen cümlelerle Irak perdesine kadar inilmekte, karara gelirken Hicazkâr makamında sıkça rastlanılan Eksik Hicaz çeşnisiyle, Rast perdesinde yedenli (Irak perdesi) karar verilmektedir. Seyrin Nevâ'da Kürdî çeşnisiyle Nevâ perdesinde kaldığı görülmektedir.

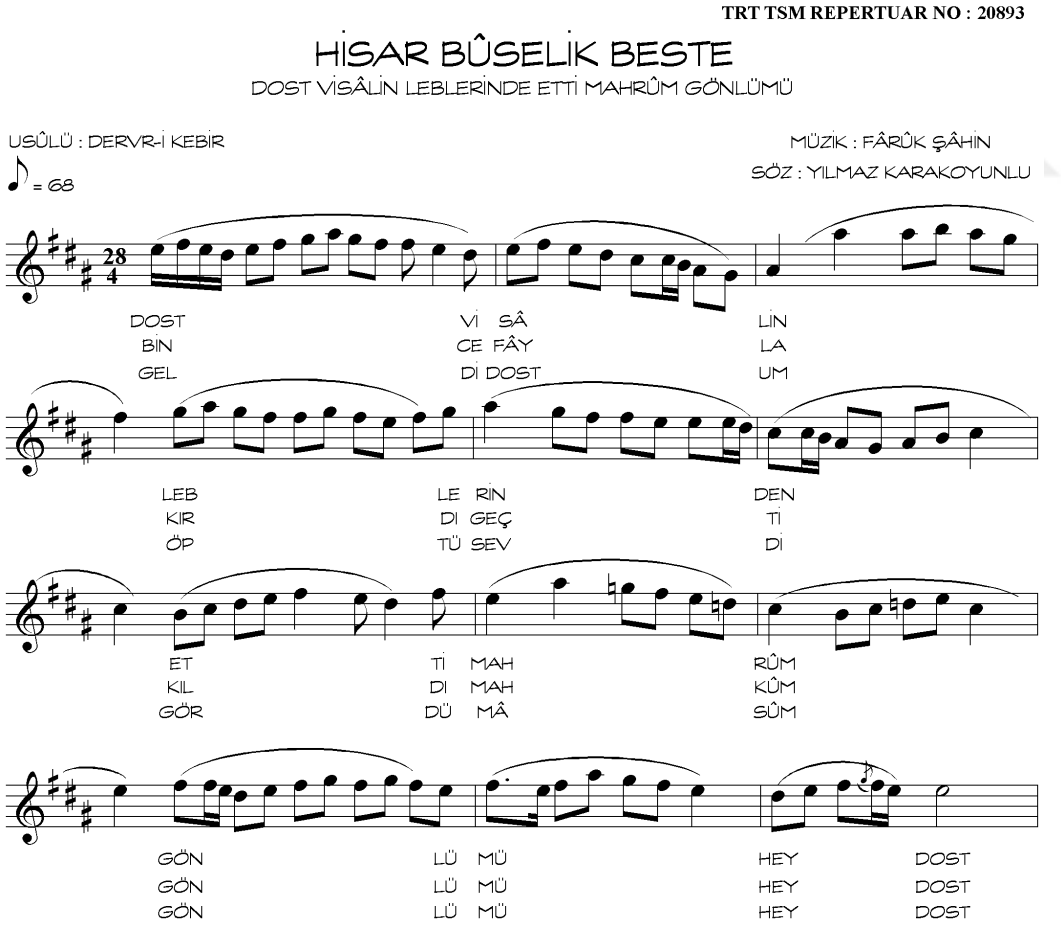


Şekil 60. 9C

Seyre Nevâ-Kürdî-Nevâ atlamalı motifiyle başlandığı, sıralı nağmelerle, Dügâh perdesi kullanılıp, Rast perdesinde kalınarak Nihâvend makamına kısa bir geçki yapıldığı görülmektedir. Acemaşîrân perdesinden başlayan seyirde, Acemaşîrân'da Çargâh ve yerinde Neveser makamı dizileriyle oluşturulan cümlelerle Tarz-ı Cedîd makamına geçki yapıldığı düşünülmektedir. Ardından Çargâh perdesi kullanılarak seyir Segâh perdesi civarında sürdürülmekte, bu perde üzerinde Hüzzam çeşnisiyle kalış yapılmakta, Hicazkâr makamı seyriyle ve sıralı nağmelerle Gerdâniye perdesinde sonlanmaktadır.
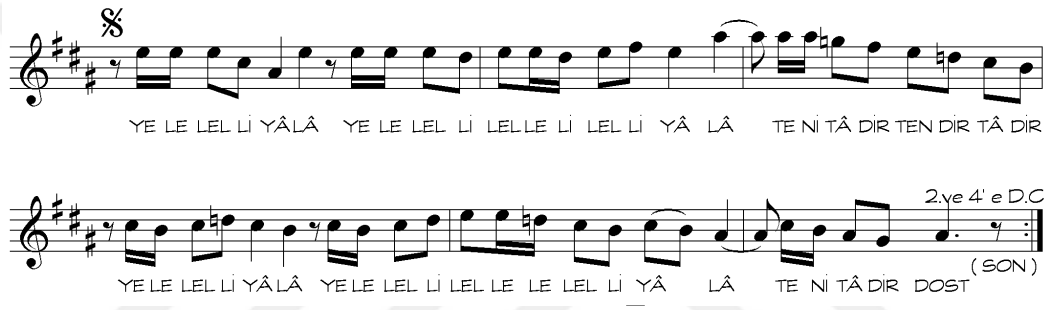
Bestekârın, Hicazkâr makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı çeşniler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmekle birlikte gelenekten farklı olarak, Hicazkâr makamında sıkça rastlanılmayan bir geçkinin (Tarz-ı Cedîd makamına geçki) kullanıldığı görülmektedir.

3.3.10. Hisarbuselik Beste (Dost Visâlin Leblerinden Mahrûm Gönlümü)
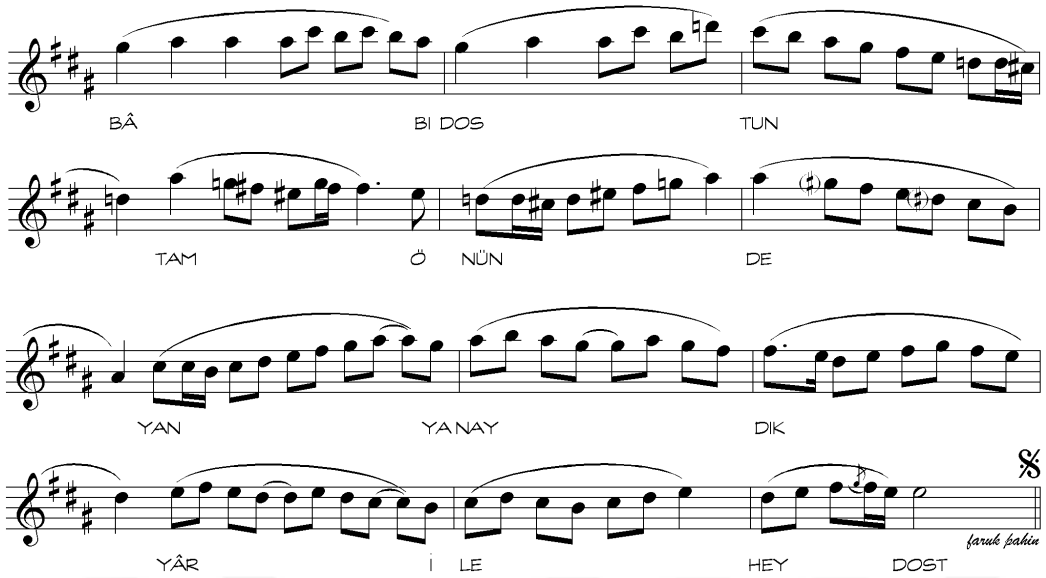


Şekil 61. 10A

Seyrin Hüseyni perdesi civarından başladığı, Hüseyni'de Zirgüleli Hicaz ve Dügâh'ta Nikriz çeşnileriyle oluşan Dügâh'ta Neveser makamı dizisi sesleriyle ve sıralı nağmelerle yeden perdesine (Nim Zirgüle perdesi) kadar indiği görülmektedir. Ardından Muhayyer perdesi civarında sürdürülen seyirde, Dügâh'ta Neveser makamı dizisiyle Nim Zirgüle perdesine kadar inilmekte ve Çargâh perdesinde kalış yapılmaktadır. Sonrasında Buselik'te Hicaz çeşnisiyle devam eden cümlede, Hüseyni-Muhayyer atlamalı motifiyle ve sıralı nağmelerle, Gerdâniye ve Nevâ perdeleri kullanılarak Çargâh perdesinde Çargâh'ta Çargâh çeşnisiyle kalış yapılmaktadır. Seyir tekrar Hüseyni perdesi civarına yönelip, bu perde üzerinde Zirgüleli Hicaz çeşnisiyle kalış yaparak terennüm bölümüne geçilmektedir.



Şekil 62. 10B

Seyre Hüseyni perdesi civarından başlandığı, Hüseyni-Çargâh-Dügâh-Hüseyni atlamalı motifi kullanılarak, Hüseyni'de Zirgüleli Hicaz çeşnisiyle sürdürüldüğü, Hüseyni-Muhayyer atlamalı motifiyle Muhayyer perdesine çıkılıp, inişte Gerdâniye ve Nevâ perdeleri kullanılarak yerinde Buselik makamı seyriyle Buselik perdesinde kalış yapıldıktan sonra Buselik makamı seyriyle devam eden cümlelerle Dügâh perdesinde yedenli karar verildiği görülmektedir.



Şekil 63. 10C

Seyre Nim Şehnâz perdesi civarından başlandığı, Tiz Nevâ perdesi kullanılarak Muhayyer'de Buselik çeşnisiyle seyrin sürdürüldüğü, sıralı nağmelerle, Nevâ ve Nim Hicaz perdeleri kullanılarak, Nevâ'da Nikriz çeşnisiyle Nevâ perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Nevâ-Muhayyer atlamalı motifiyle sürdürülen seyirde, Gerdâniye, Evç ve Acem perdeleri kullanılarak Evç'te Segâh çeşnisiyle Muhayyer perdesi tutularak Hisarbuselik makamı seyrine dönülmekte, sıralı nağmelerle seyir sürdürülmekte ve Hüseyni perdesinde kalınmaktadır.

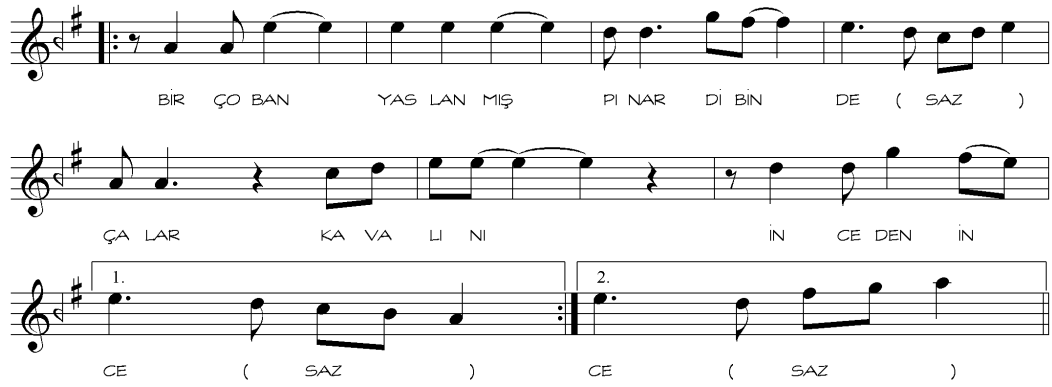
Bestekârın, Hisarbuselik makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmekle birlikte gelenekten farklı olarak, Hisarbuselik makamında sıkça rastlanılmayan çeşnilerin (Nevâ'da Nikriz ve Evç'te Segâh çeşnileri) kullanıldığı görülmektedir.

3.3.11. Hüseyni Şarkı (Bir Çoban Yaslanmış Pınar Dibinde)



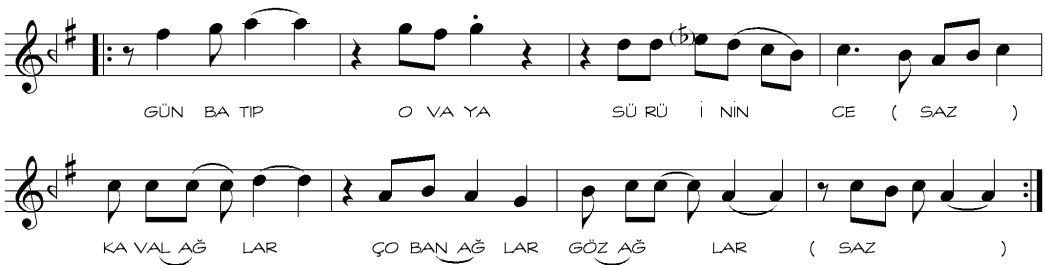
Şekil 64. 11A

Hüseyni makamı seyrine uygun olarak Dügâh-Hüseyni atlamalı motifiyle başlayan seyrin Hüseyni'de Uşşak çeşnisiyle Hüseyni perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Ardından Nevâ-Muhayyer atlamalı motifiyle sürdürülen seyirde Acem'li Hüseyni dizisi sesleri kullanılarak, sıralı nağmelerle Rast perdesine (yeden) kadar inilmekte ve yerinde Hüseyni çeşnisiyle Dügâh perdesinde kalınmaktadır.
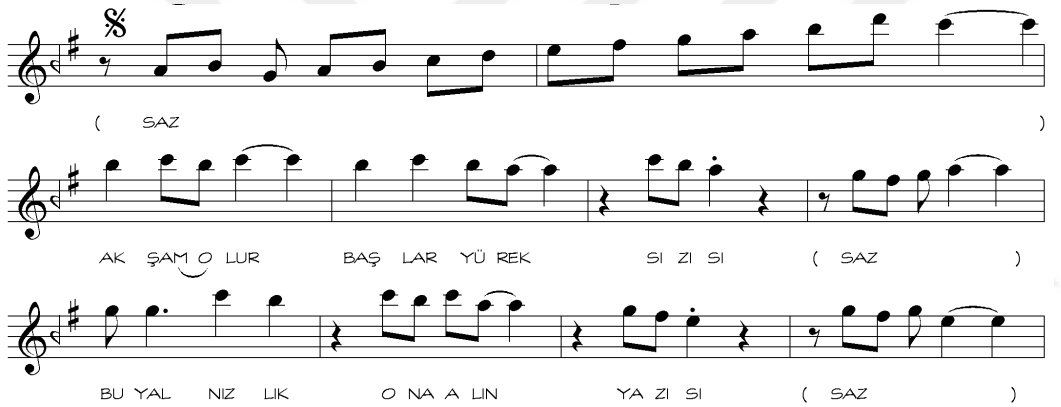


Şekil 65. 11B

Dügâh-Hüseyni atlamalı motifiyle başlayan seyrin Hüseyni perdesi civarında Hüseyni'de Uşşak çeşnisiyle sürdüğü ve Hüseyni perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Dügâh-Çargâh atlamalı motifiyle yine Hüseyni perdesi civarına yönelen seyirde Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifi kullanılarak Nevâ'da Rast çeşnisiyle Muhayyer perdesi açılmaktadır.
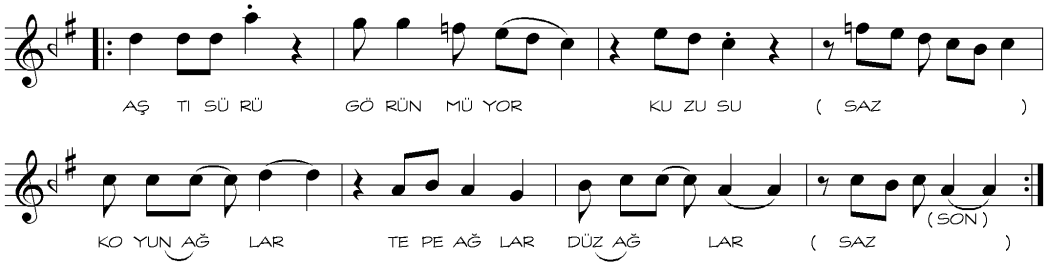


Şekil 66. 11C

Seyrin Evç perdesi civarından başlayıp Muhayyer perdesine yöneldiği, Gerdâniye perdesinde kısa bir kalış yaptıktan sonra Hisar perdesi kullanılarak Çargâh perdesinde Çargâh'ta Buselik çeşnili kalış yaptığı görülmektedir. Yerinde Hüseyni çeşnisiyle, Çargâh perdesi vurgulanarak ve yedene inilerek sürdürülen seyir, Dügâh perdesinde sonlanmaktadır.
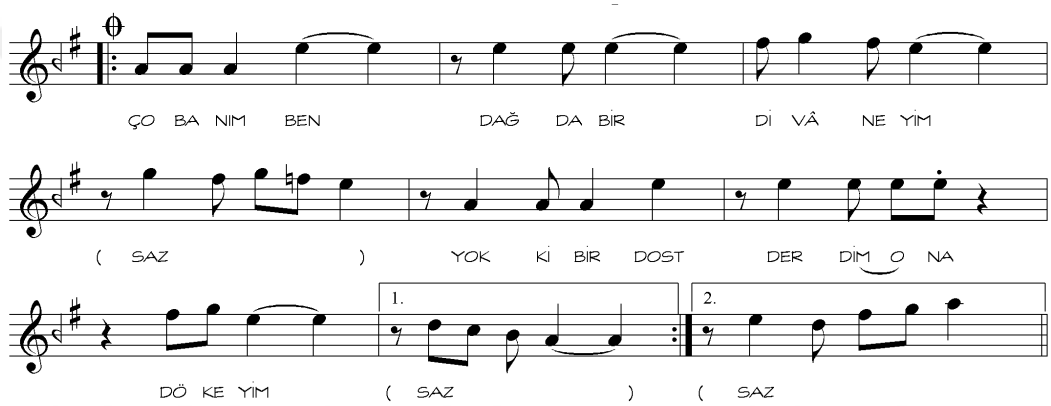


Şekil 67. 11D

Seyre Dügâh perdesi civarından başlanıp Rast perdesine inildiği, Hüseyni makamı seyriyle ve sıralı nağmelerle Tiz Nevâ perdesine kadar çıkılarak seyrin Tiz Çargâh perdesinde kaldığı görülmektedir. Tiz Segâh perdesi civarında sürdürülen seyirde Tiz Çargâh perdesi vurgulanarak Muhayyer perdesinde Muhayyer'de Uşşak çeşnili kalış yapılmakta, Gerdâniye-Tiz Çargâh ve Tiz Çargâh-Muhayyer atlamalı motiflerini takiben Hüseyni'de Uşşak çeşnisiyle Hüseyni perdesinde kalınmaktadır.



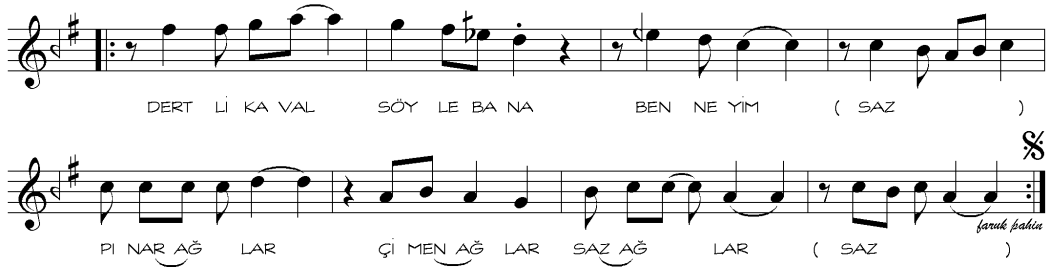
Şekil 68. 11E

Nevâ-Muhayyer atlamalı motifiyle başlayan seyirde Acem perdesi kullanılarak Çargâh perdesinde Çargâh'ta Çargâh çeşnili kalış yapıldığı, ardından yerinde Hüseyni çeşnisiyle, Rast perdesine de inilerek, Dügâh perdesinde karar verildiği görülmektedir.



Şekil 69. 11F

Dügâh-Hüseyni atlamalı motifiyle başlanan seyrin, Hüseyni perdesi civarında sürdüğü ve bu perdede, Acem perdesi kullanılarak, Buselik çeşnili kalış yapıldığı görülmektedir. Tekrar Dügâh-Hüseyni atlamalı motifiyle Hüseyni perdesi civarında devam eden cümleler, Nevâ'da Rast çeşnisiyle Muhayyer perdesinde sonlanmaktadır.
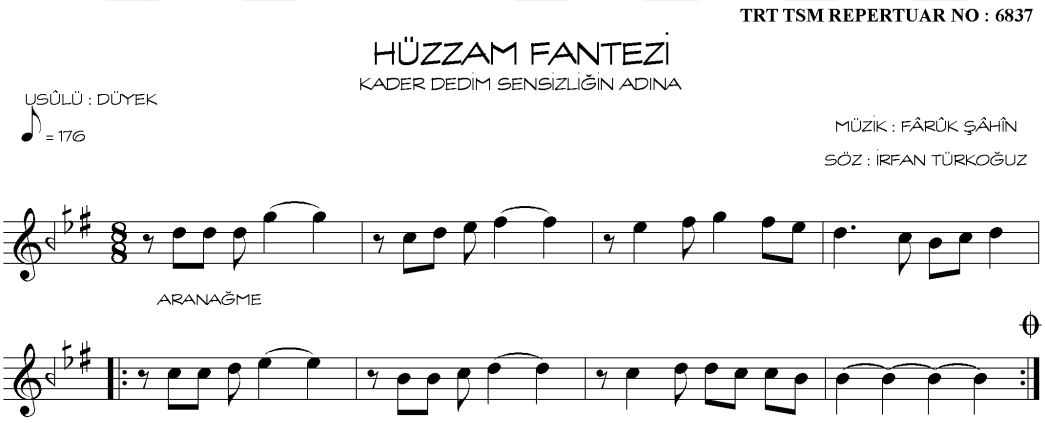


Şekil 70. 11G

Seyrin Evç perdesi civarından başlayıp Muhayyer perdesine yöneldiği, sıralı nağmelerle, Nevâ'da Hicaz çeşnisiyle Nevâ perdesinde kalış yaptığı, Dik Hisar perdesi kullanılarak da Çargâh'ta Rast çeşnisiyle Çargâh perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Ardından Dügâh'ta Hüseyni çeşnisiyle, Çargâh perdesi vurgulanarak ve yedene (Rast perdesi) inilerek sürdürülen seyir, Dügâh perdesinde sonlanmaktadır.

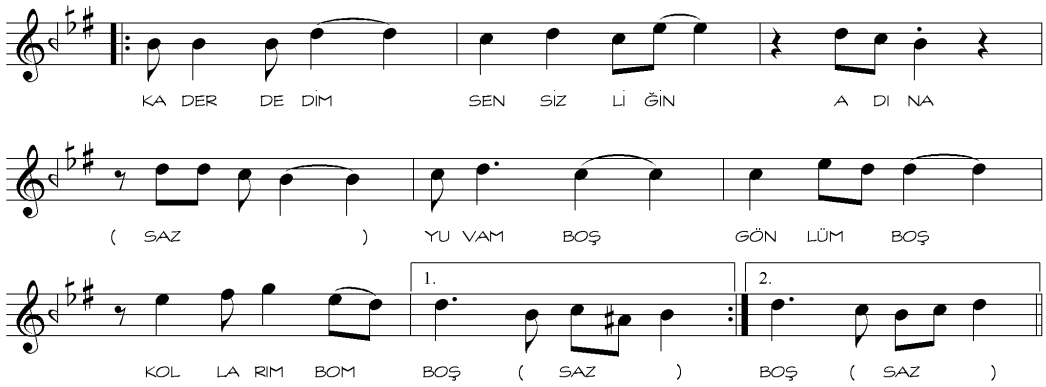
Bestekârın, Hüseyni makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir. Ancak gelenekten farklı olarak, Hüseyni makamında sıkça rastlanılmayan bir nağmenin (Çargâh üzerinde Rast) kullanıldığı görülmektedir.

3.3.12. Hüzzam Fantezi (Kader Dedim Sensizliğin Adına)
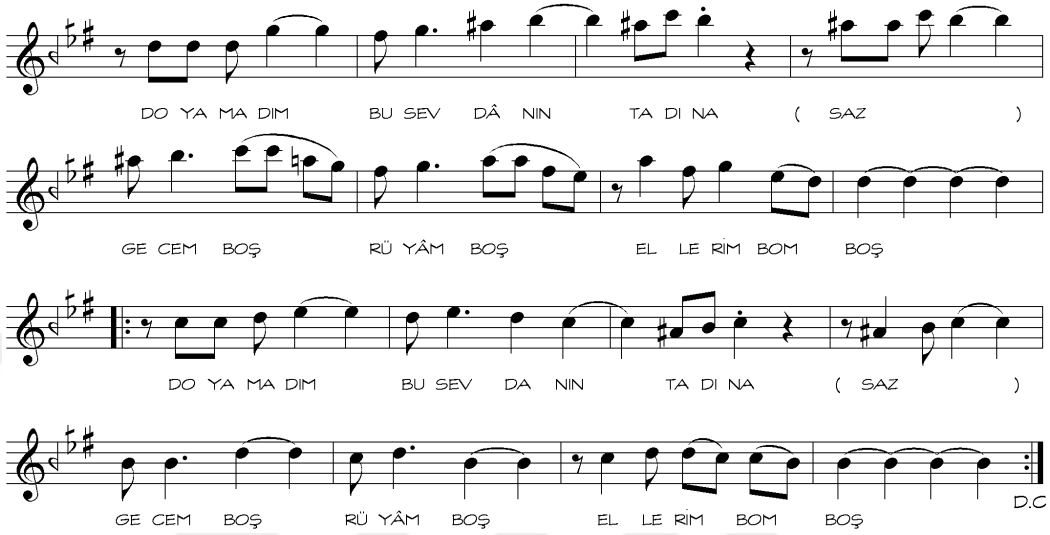


Şekil 71. 12A

Seyrin Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifiyle başladığı, Hüzzam makamı seyriyle Evç, Nevâ ve Hisar perdelerinde kalışlar yaparak Segâh perdesine sonlandığı görülmektedir.



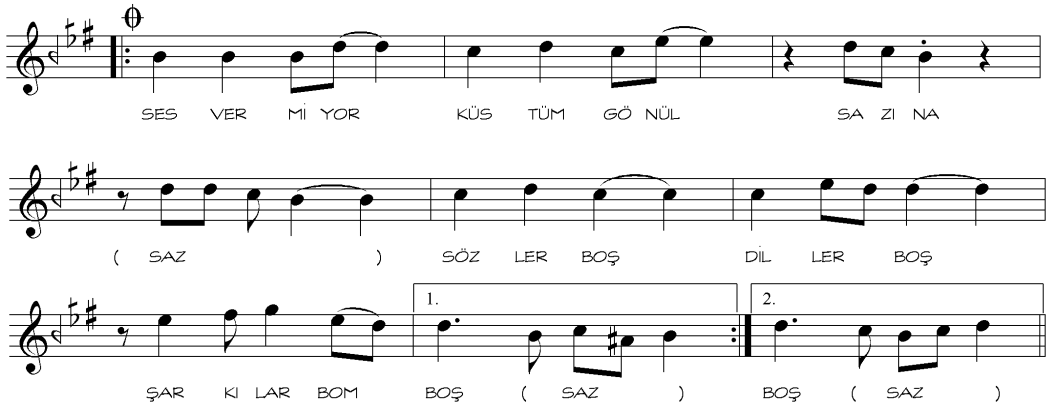
Şekil 72. 12B

Segâh-Nevâ atlamalı motifiyle başlayan seyirde Segâh'ta Hüzzam çeşnisiyle Hisar, Nevâ ve Çargâh perdelerinde kalışlar yapıldığı, Nevâ'da Hicaz çeşnisiyle Gerdâniye perdesine kadar çıkıldığı ve sıralı nağmelerle Segâh perdesine inilerek seyrin, Segâh'ta Hüzzam çeşnisiyle Nevâ perdesinde sonlandığı görülmektedir.
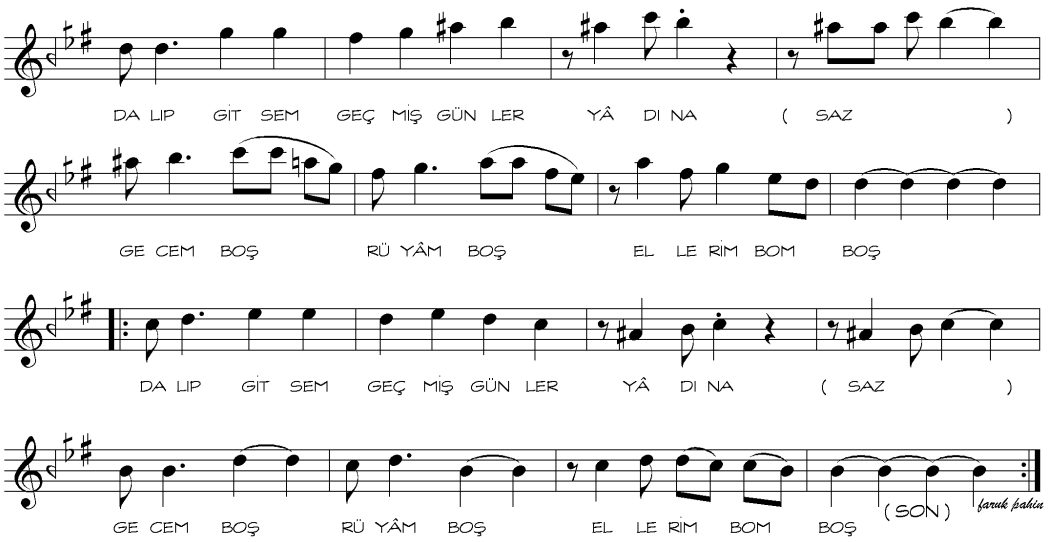


Şekil 73. 12C

Seyre Segâh-Gerdâniye atlamalı motifiyle başlandığı, Evç'te Hicaz çeşnisiyle Tiz Segâh perdesinde kalış yapıldığı, Sünbüle perdesinden, Tiz Çargâh-Muhayyer atlamalı motifiyle, Muhayyer perdesine geçilerek, Nevâ'da Hicaz çeşnisiyle Nevâ perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Ardından yerinde Hüzzam çeşnisiyle sürdürülen seyirde, Çargâh-Kürdî atlamalı motifiyle yeden perdesi kullanılarak Çargâh perdesinde kalış yapılmakta ve Segâh-Nevâ atlamalı motifiyle devam edilerek Segâh perdesinde karar verilmektedir.



Şekil 74. 12D

Eserin bu bölümü, Şekil 71'de verilen bölümle aynı melodik yapıdadır.
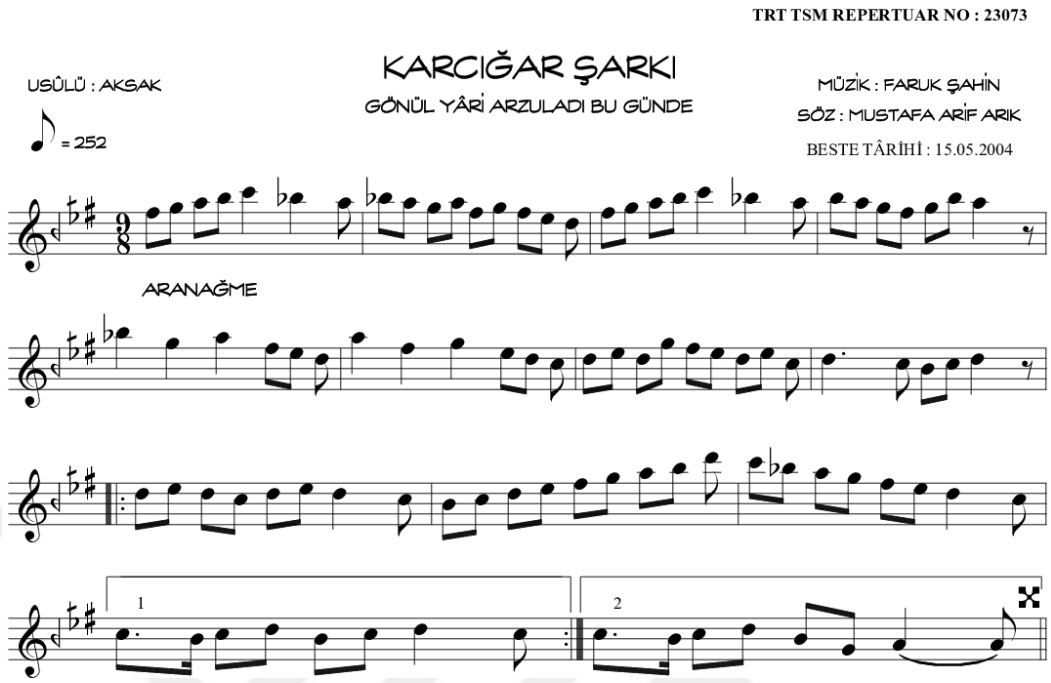


Şekil 75. 12E

Eserin bu bölümü, Şekil 72'de verilen bölümle aynı melodik yapıdadır.
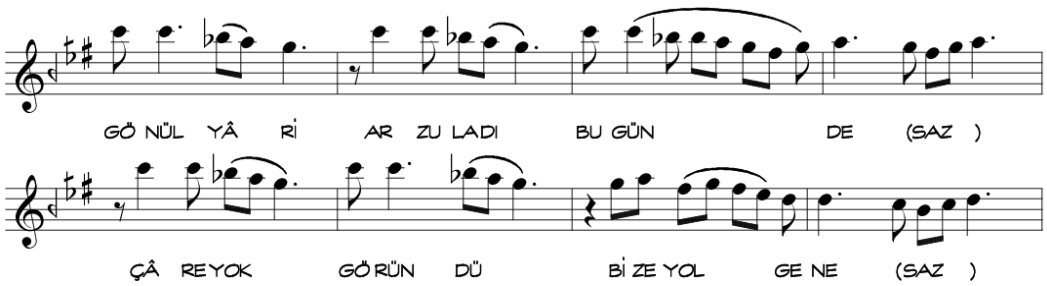
Bestekârın, Hüzzam makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı çeşniler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

3.3.13. Karcığar Şarkı (Gönül Yâri Arzuladı Bu Günde)
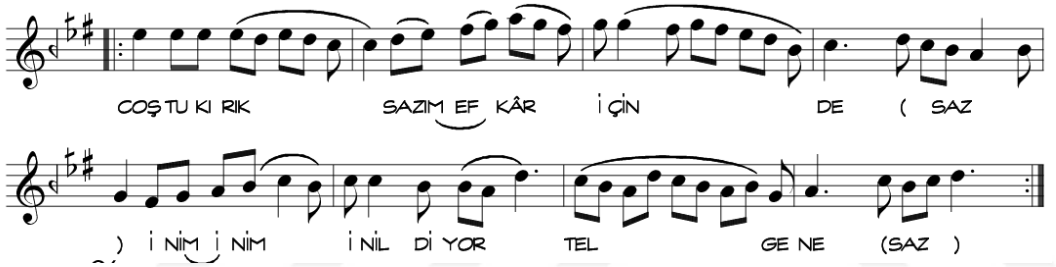


Şekil 76. 13A

Seyrin Evç perdesi civarından başladığı, Sünbüle perdesi kullanılarak, Nevâ'da Acem'li Uzzal dizisi sesleriyle ve sıralı nağmelerle Tiz Çargâh ve Nevâ perdeleri arasında inişli-çıkışlı şekilde sürdüğü, 1. porte sonunda Tiz Segâh perdesi kullanılarak Nevâ'da Uzzal dizisi sesleriyle Muhayyer perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Sünbüle-Gerdâniye atlamalı motifiyle sürdürülen seyirde atlamalı ve sıralı nağmeler birlikte kullanılarak Nevâ perdesinde kalış yapılmaktadır. Ardından Nevâ perdesi civarından devam edilen seyirde, sıralı nağmelerle Tiz Nevâ perdesine kadar çıkılıp Çargâh perdesine inilmekte ve yerinde Uşşak çeşnisiyle yedenli (Rast perdesi) karar verilmektedir. Sıralı devam eden cümlede, çıkışta kullanılan Tiz Segâh perdesinin yerini, inerken (iniş cazibesiyle) Sünbüle perdesinin aldığı görülmektedir.
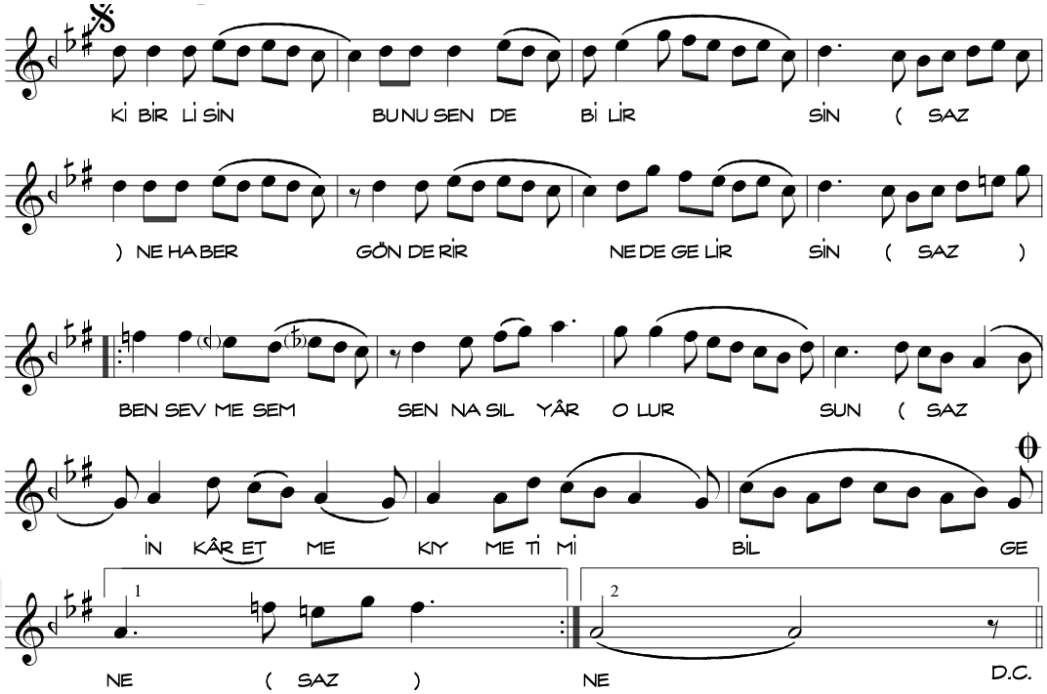


Şekil 77. 13B

Seyrin Tiz Çargâh perdesi civarından başladığı, Nevâ'da Acem'li Uzzal dizisi sesleriyle, makamın genişleme bölgesinde (Muhayyerde Uşşak veya Kürdî dörtlüsü), sıralı nağmelerle devam ettiği ve Muhayyer perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Tekrar Tiz Çargâh perdesine yönelen seyirde sıralı nağmelerle Segâh perdesine kadar inilmekte ve Nevâ perdesinde kalış yapılmaktadır.



Şekil 78. 13C

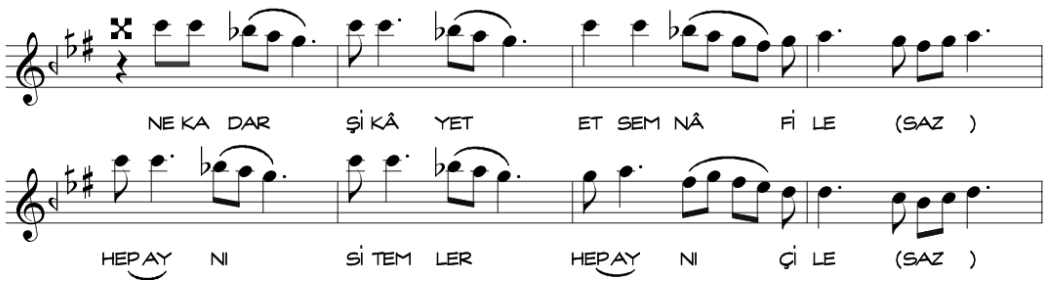
Seyrin başlangıcında Hisar perdesi vurgulanarak Çargâh perdesine inildiği görülmektedir. Nevâ'da Hicaz çeşnisiyle, sıralı nağmelerle Muhayyer perdesine çıkılıp Segâh perdesine inilmekte ve Çargâh perdesinde Çargâh'ta Nikriz çeşnisiyle kalış yapılmaktadır. Saz kısmında Dügâh'ta Uşşak çeşnisiyle Rast perdesine inilmekte, Irak perdesinden başlayan sıralı nağmelerle seyir, Çargâh perdesi civarına yönelmektedir. Sonrasındaki Dügâh-Nevâ atlamalı motifini takiben seyir, Dügâh'ta Uşşak çeşnisiyle Dügâh perdesinde kalmakta ve devamında Nevâ perdesi tutularak diğer bölüme geçilmektedir.



Şekil 79. 13D

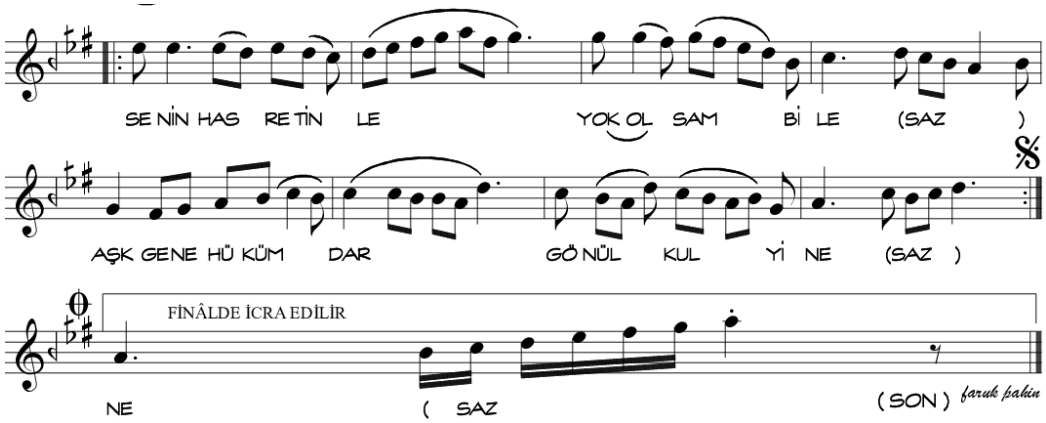
Nevâ perdesi civarından başlayan seyirde Nevâ'da Hicaz çeşnisiyle Nevâ perdesinde kalışlar yapıldığı ve 2. porte sonunda Segâh'ta Eksik Ferahnâk çeşnisiyle seyrin, Acem perdesinde kalarak, devam eden bölüme bağlandığı görülmektedir.

Acem perdesi civarından başlayan bu bölümde, Dik Hisar perdesiyle başlayan nağme, glissando (kaydırma) ile Hisar perdesine geçmekte ve Çargâh perdesinde kalmaktadır. Karcığar eserlerde sıkça rastlanılan bu motif, makamın karakteristik özelliği olarak kabul edilmektedir. Ardından Nevâ'da Hicaz çeşnisiyle Muhayyer perdesine kadar çıkılan seyirde, sıralı şekilde Segâh perdesine kadar inilmekte ve Çargâh perdesinde Çargâh'ta Nikriz çeşnisiyle kalış yapıldığı görülmektedir. Dügâh'ta Uşşak çeşnisiyle sürdürülen seyirde Dügâh perdesinde yedenli karar verilmektedir.



Şekil 80. 13E

Eserin bu bölümü, Şekil 76'da verilen bölümle aynı melodik yapıdadır.
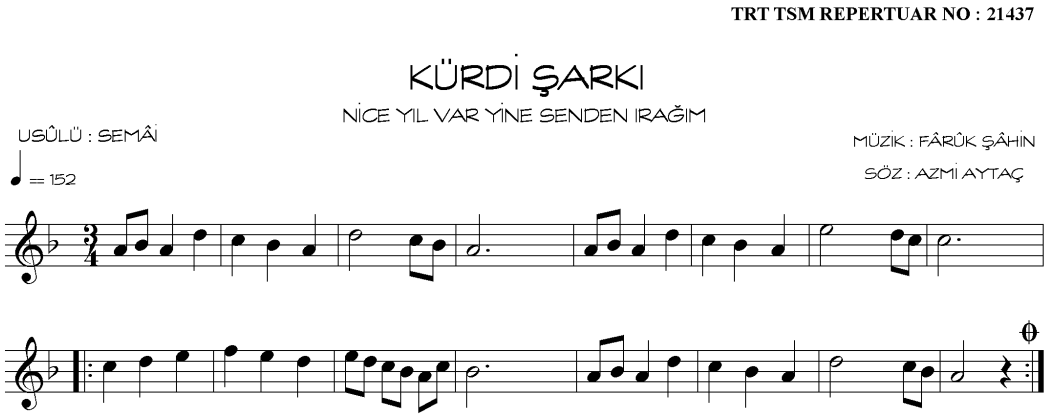


Şekil 81. 13F

Eserin bu bölümü, Şekil 77'de verilen bölümle aynı melodik yapıdadır.

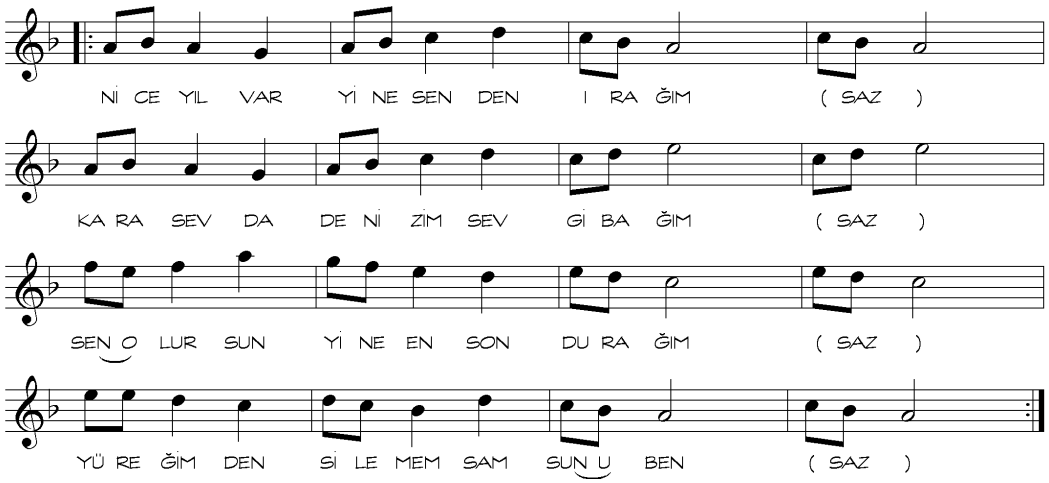
Bestekârın, Karcığar makamını, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı çeşniler açısından geleneğe uygun olarak kullanmakla birlikte, eserin bazı bölümlerinde makamı inici seyirle kullanmayı tercih ettiği görülmektedir.

3.3.14. Kürdî Şarkı (Nice Yıl Var Yine Senden Irağım)
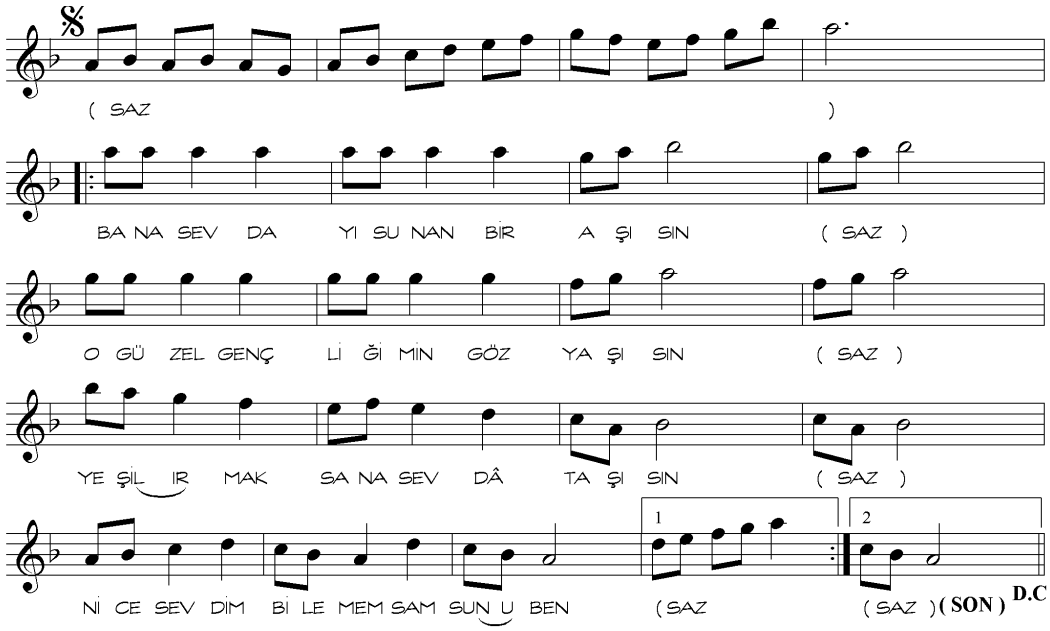


Şekil 82. 14A

Aranağmede, çıkıcı seyre uygun olarak Dügâh perdesi civarından seyre başlandığı, Kürdî makamı dizisi sesleriyle Nevâ, Hüseyni, Çargâh ve Kürdî perdelerinde kalışlar yapıldığı ve Dügâh perdesinde karar verildiği görülmektedir.



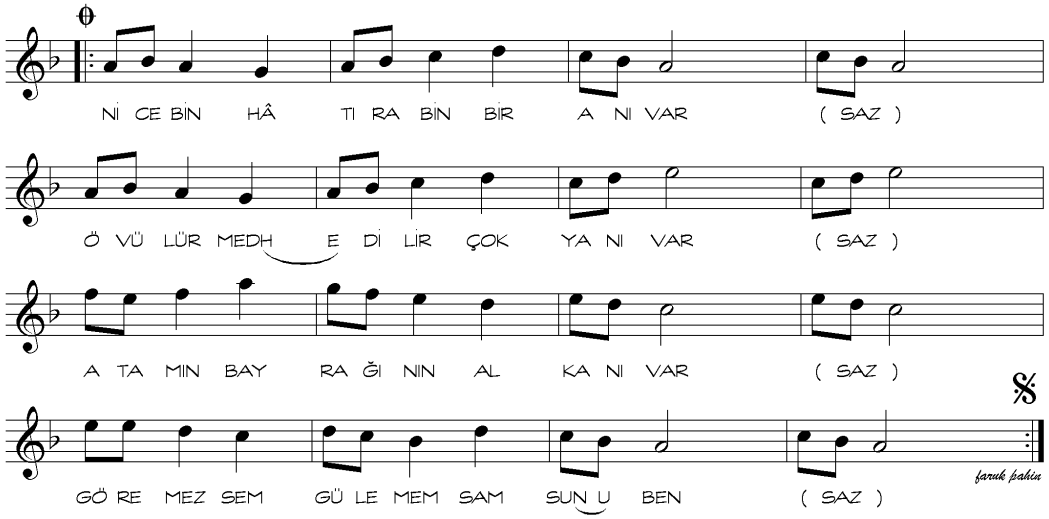
Şekil 83. 14B

Seyrin Dügâh perdesi civarından başlayıp yerinde Kürdî çeşnisiyle Rast (yeden) perdesine indikten sonra sıralı nağmelerle Nevâ perdesine çıkıp tekrar Dügâh perdesinde kaldığı görülmektedir. 2. portede yine aynı cümleyle Nevâ perdesine çıkan seyir, Hüseyni perdesinde kalmaktadır. Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Muhayyer perdesine kadar çıkıldıktan sonra sıralı nağmelerle Çargâh perdesinde kalış yapılmakta ve sıralı nağmelerle Dügâh perdesinde karar verilmektedir.



Şekil 84. 14C

Saz bölümünde Dügâh perdesi civarından başlayan seyir Rast perdesine indikten sonra Kürdî makamı dizisi sesleriyle ve sıralı nağmelerle Sünbüle perdesine kadar çıkıp Muhayyer perdesinde kalmaktadır. Muhayyer perdesi civarında sürdürülen seyirde Muhayyer perdesi vurgulanarak Sünbüle, Gerdâniye perdesi vurgulanarak da Muhayyer perdesinde kalış yapılmaktadır. Ardından Sünbüle perdesinden sıralı nağmelerle Nevâ perdesine inilen seyirde Çargâh-Dügâh atlamalı motifini takiben Kürdî perdesinde kalış yapıldığı ve yerinde Kürdî çeşnisiyle seyir sürdürülerek Dügâh perdesinde karar verildiği görülmektedir.
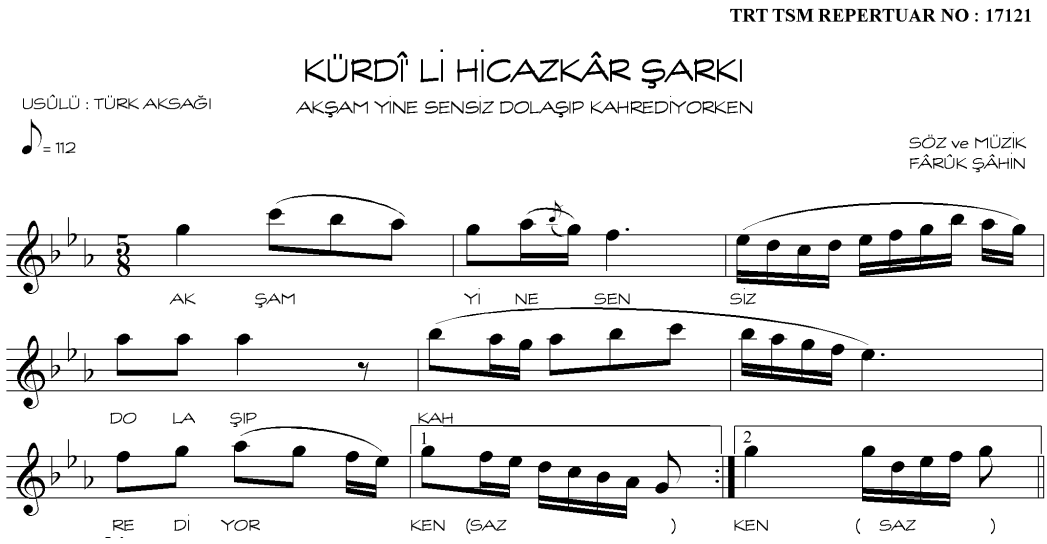


Şekil 85. 14D

Eserin bu bölümü, Şekil 82'de verilen bölümle aynı melodik yapıdadır.

Bestekârın, Kürdî makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı çeşniler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir. Bestekâr bu eserinde herhangi bir geçki kullanmamıştır.

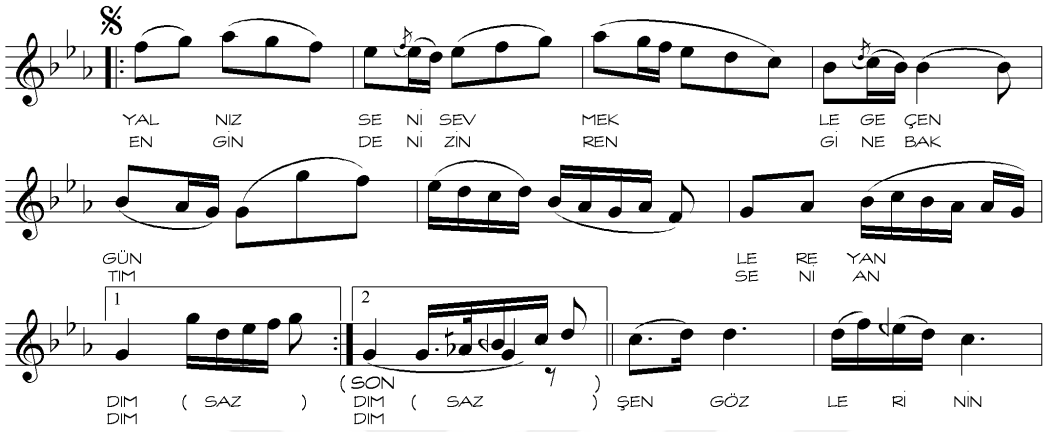
3.3.15. Kürdîlihicazkâr Şarkı (Akşam Yine Sensiz Dolaşıp Kahrediyorken)



Şekil 86. 15A

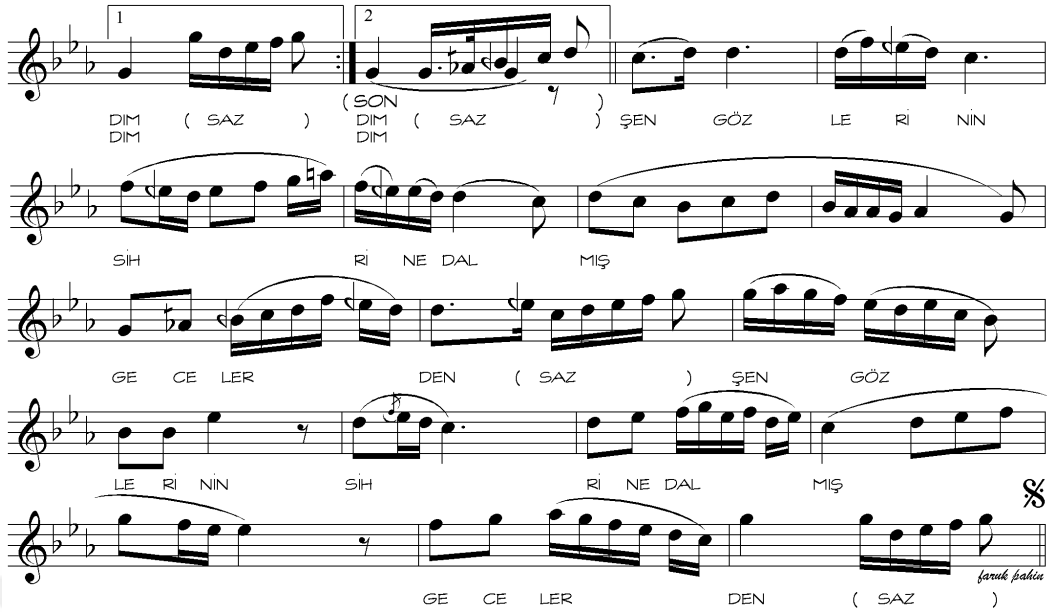
Seyrin, makamın inici seyrine uygun olarak Gerdâniye perdesi civarından başladığı, Gerdâniye'de Kürdî çeşnisiyle Acem perdesinde, Çargâh'ta Buselik çeşnisiyle de Nim Şehnâz perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Tekrar

Gerdâniye'de Kürdî çeşnisiyle Tiz Çargâh perdesine çıkıp sıralı nağmelerle inerek Nim Hisar perdesinde kalış yaptıktan sonra devam eden cümlede Nim-Hisar-Gerdâniye atlamalı motifiyle seyir, Gerdâniye perdesinde kalmaktadır. Ardından saz kısmında Gerdâniye-Nevâ atlamalı motifi ve sıralı nağmelerle tekrar Gerdâniye perdesinde kalış yapılmaktadır.



Şekil 87. 15B

Seyrin Acem perdesi civarından başladığı, Kürdîlihicazkâr makamı dizisiyle ve sıralı nağmelerle Kürdî perdesinde kalış yaptıktan sonra karara yöneldiği, Rast-Gerdâniye atlamalı motifini takiben 16'lık notlarla oluşturulan sıralı nağmelerle yedene (Acemaşîrân perdesi) inilerek Rast'ta Kürdî çeşnisiyle Rast perdesinde karar ettiği görülmektedir. Devamındaki saz kısmında Rast'ta Hicaz çeşnisiyle Nevâ perdesi tutularak meyan bölümüne geçilmektedir.



Şekil 88. 15C

Seyrin Çargâh perdesi civarından başlayıp Nevâ perdesine yöneldiği, Dik Hisar ve Muhayyer perdeleri kullanılarak Nevâ'da inici Uşşak çeşnisiyle (Arazbar makamı dizisinin orta ve tiz bölge sesleri) Nevâ ve Çargâh perdelerinde kalış yapıldığı ve Nevâ perdesi civarından Kürdîlihicazkâr makamı seyrine dönülerek Nim Zirgüle ve Rast perdelerinde kalış yapıldığı görülmektedir.

Ardından Rast perdesi civarından, Rast'ta Hicaz çeşnisi ve sıralı nağmelerle seyir Nevâ perdesi civarına yönelmekte, Nevâ'da inici Uşşak çeşnisi ve sıralı nağmelerle Gerdâniye perdesi açılarak Kürdîlihicazkâr makamı seyrine dönülmektedir. Gerdâniye perdesi civarından devam eden cümlede, 16'lık notlarla oluşturulan sıralı nağmelerin, Kürdî perdesinde kaldığı, Kürdî-Nim Hisar atlamalı motifini takiben Çargâh perdesinde Buselik çeşnili kalışlar yapıldığı ve seyrin sıralı nağmelerle sürdürülerek Nim Hisar perdesinde kalış yaptıktan sonra Gerdâniye perdesinde sonlandığı görülmektedir.

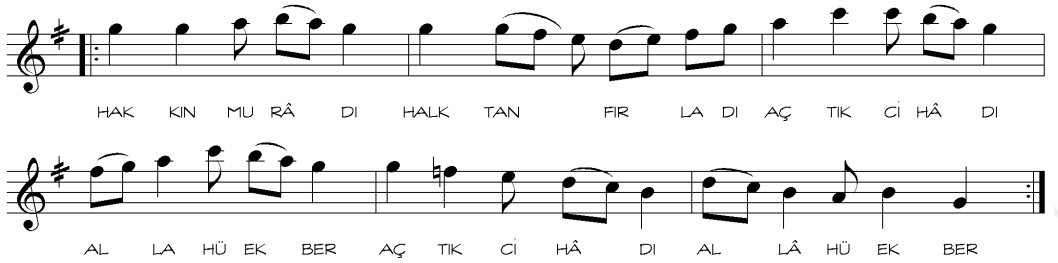
Bestekârın, Kürdîlihicazkâr makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

3.3.16. Mâhur Tekbir (Hakkın Murâdı)



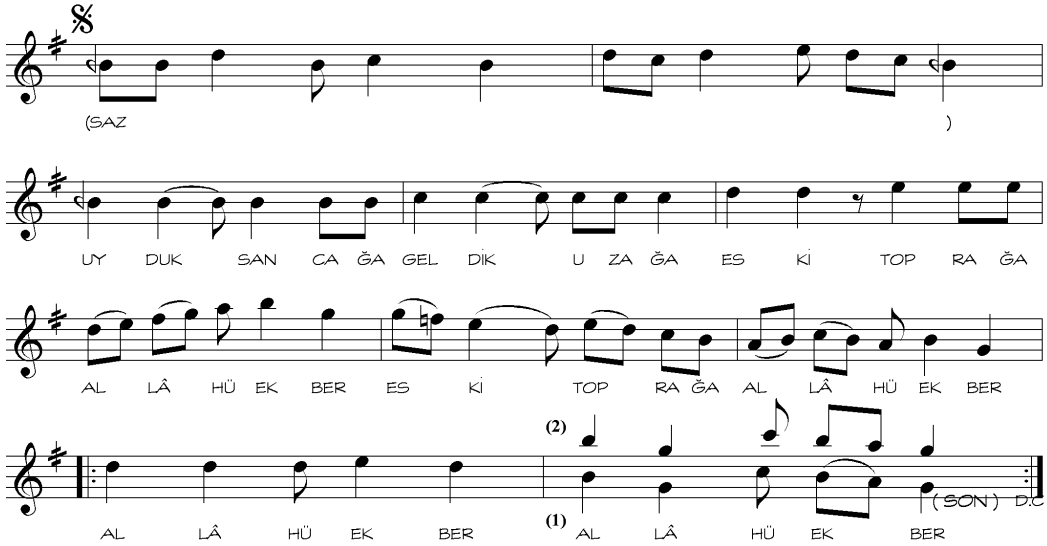
Şekil 89. 16A

Aranağmenin, inici seyre uygun olarak Gerdâniye perdesi civarından başladığı, Gerdâniye'de Çargâh ve Nevâ'da Çargâh çeşnisi motifleriyle Gerdâniye ve Nevâ perdelerinde kalışlar yaparak ve yer yer de 16'lık notlar kullanılarak Rast perdesinde, Rast'ta Çargâh çeşnisiyle yedenli (Geveşt perdesi) karar verildiği görülmektedir.
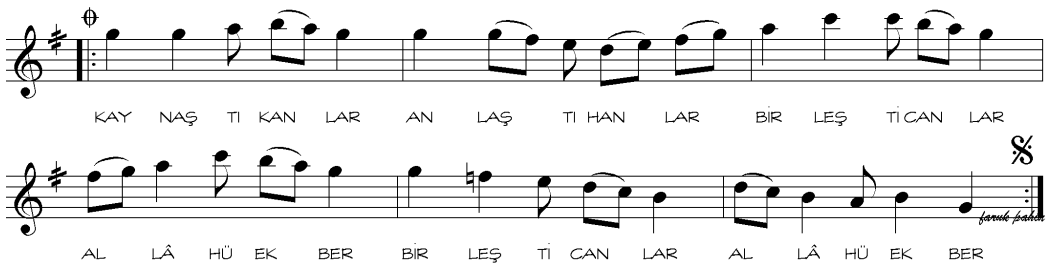


Şekil 90. 16B

Gerdâniye perdesi civarından başlayan seyirde Mâhur makamı seyri ve sıralı nağmelerle Nevâ perdesine inilip Tiz Çargâh perdesine kadar çıkılarak Gerdâniye perdesinde Gerdâniye'de Çargâh çeşnisiyle kalış yapılmaktadır. Ardından seyrin sıralı nağmelerle ve Acem perdesi kullanılarak karara yöneldiği ve Rast perdesinde Çargâh çeşnisiyle karar verildiği görülmektedir.



Şekil 91. 16C

Seyrin Segâh-Nevâ atlamalı motifiyle başlayıp Segâh perdesi civarında sürdüğü, ardından sıralı şekilde Segâh, Çargâh, Nevâ ve Hüseyni perdeleri vurgulanarak seyrin Hüseyni perdesinde kaldığı görülmektedir. Nevâ perdesinden, Çargâh çeşnisiyle, Tiz Buselik perdesine kadar sıralı şekilde çıkılarak sürdürülen seyirde, Tiz Buselik-Gerdâniye atlamalı motifini takiben Acem perdesi kullanılarak karara doğru gelinmekte ve Rast perdesinde Çargâh çeşnisiyle karar verilmektedir. Ardından Nevâ perdesinin vurgulandığı ve Nevâ-Tiz Buselik atlamalı motifiyle seyrin Gerdâniye perdesinde, Gerdâniye'de Çargâh çeşnisiyle sonlandığı görülmektedir.
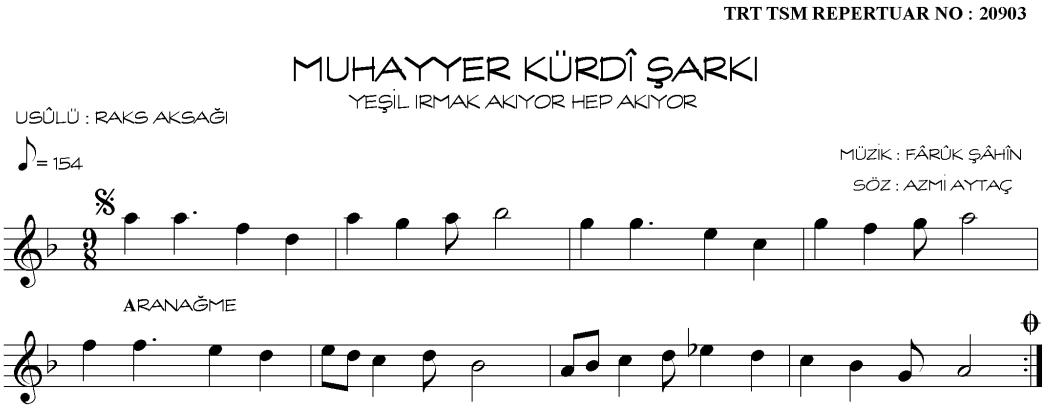


Şekil 92. 16D

Eserin bu bölümü, Şekil 89'da verilen bölümle aynı melodik yapıdadır.
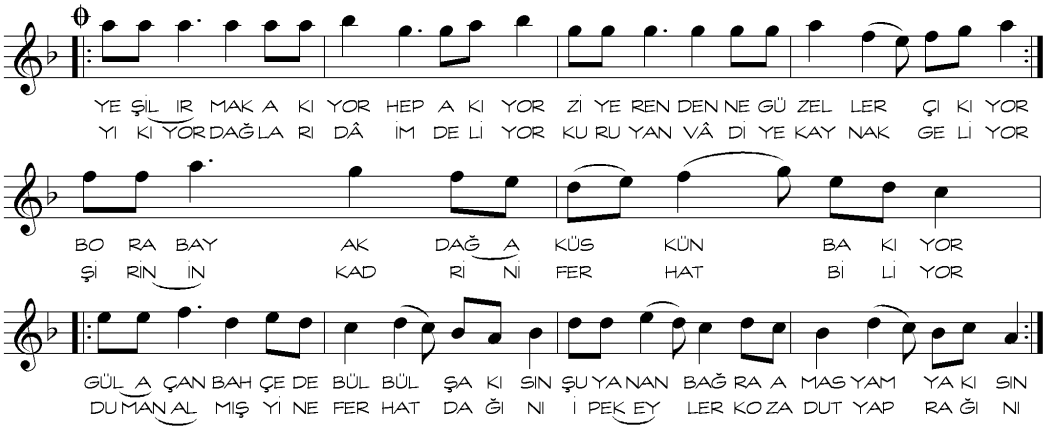
Bestekârın, Mâhur makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı çeşniler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

3.3.17. Muhayyerkürdî Şarkı (Yeşil Irmak Akıyor Hep Akıyor)



Şekil 93. 17A

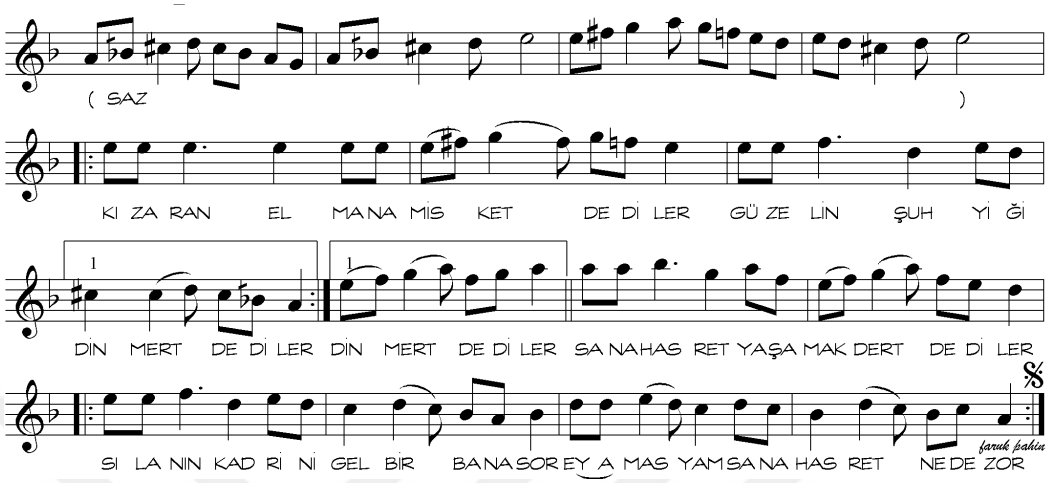
Aranağmede seyrin Muhayyer perdesi civarından başladığı, Muhayyerkürdî makamı seyriyle Muhayyer-Acem-Nevâ-Muhayyer atlamalı motifini takiben Sünbüle, Gerdâniye-Hüseyni-Çargâh-Gerdâniye atlamalı motifini takiben de Muhayyer perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Ardından Acem perdesi civarında sürdürülen cümlede, Kürdî perdesinde kalış yapıldıktan sonra Dügâh perdesinden sıralı şekilde çıkılıp, bu makamda sıkça rastlanılan bir süslemeyle (karara doğru inerken Hüseyni perdesi yerine Nim Hisar perdesi kullanımı) Rast perdesine (yeden) inilerek Dügâh perdesinde karar verilmektedir.



Şekil 94. 17B

Muhayyer perdesi civarından başlayan seyirde, Muhayyer perdesi vurgulanarak, Gerdâniye'de Nikriz beşlisi sesleriyle Sünbüle, Gerdâniye perdesi vurgulanarak da Hüseyni'de Kürdî çeşnisiyle, Muhayyer perdesinde kalış yapılmaktadır. Ardından Acem-Muhayyer atlamalı motifini takiben sıralı ve inişli-

çıkışlı nağmelerle Çargâh perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Hüseyni perdesi civarından sürdürülen seyirde Muhayyerkürdî makamı seyriyle ve Çargâh-Dügâh atlamalı motifiyle Dügâh perdesinde karar verilmektedir.
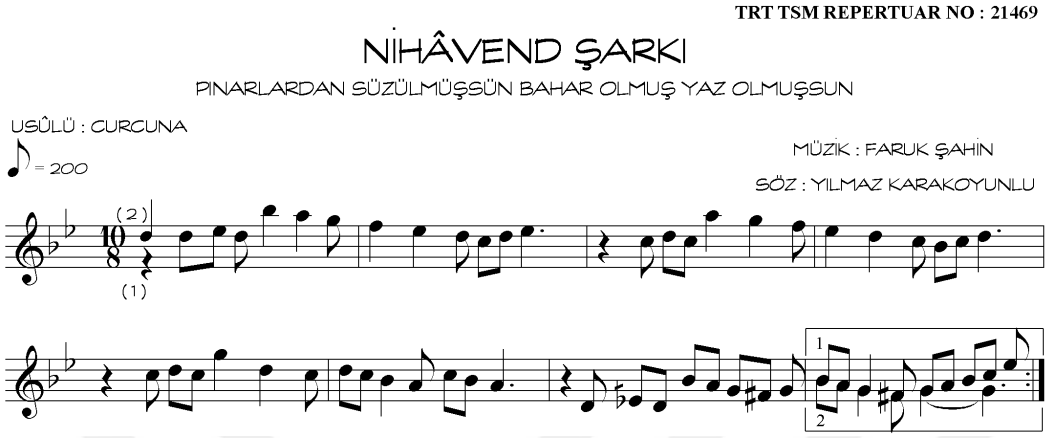


Şekil 95. 17C

Bu bölümün saz kısmında Hicaz makamına geçki yapılmaktadır. Dügâh perdesi civarından başlayan seyrin, sıralı nağmelerle Rast perdesine indikten sonra Hüseyni perdesine çıkarak bu perde üzerinde kalış yaptığı görülmektedir. Yine sıralı nağmelerle Muhayyer perdesine kadar çıkılıp, Nim Hicaz perdesine kadar inildikten sonra Hüseyni perdesinde kalış yapılmaktadır. Çıkış esnasında kullanılan Evç perdesinin yerini, inişte Acem perdesinin aldığı görülmektedir.

Ardından gelen sözlü kısımda da Hicaz makamına geçkiye devam edilmekte ve Hüseyni perdesi vurgulanmaktadır. Saz bölümündekine benzer şekilde çıkışta Evç, inişte Acem perdesi kullanılarak sürdürülen seyirde, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Muhayyer perdesinde kalınmakta ve Muhayyerkürdî makamına dönülmektedir. Muhayyer perdesi civarından sürdürülen seyirde, atlamalı ve sıralı nağmelerle Kürdî perdesinde kalış yapıldıktan sonra Dügâh perdesinde Dügâh'ta Kürdî çeşnisiyle karar verildiği görülmektedir.

Bestekârın, Muhayyerkürdî makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

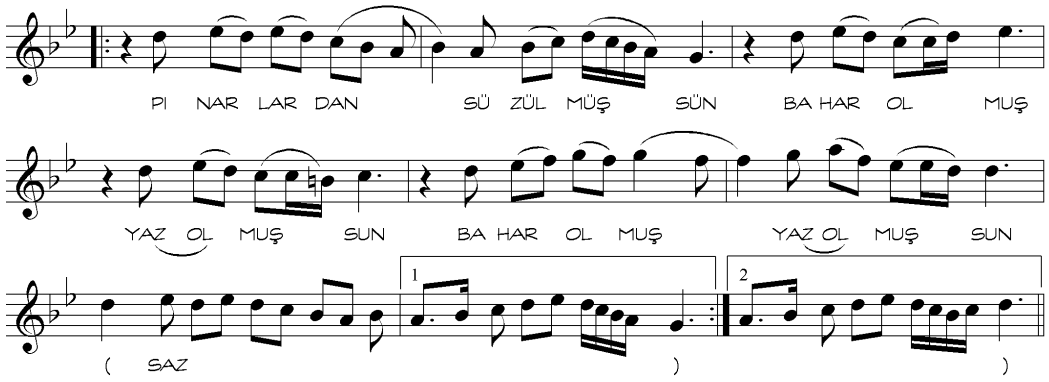
3.3.18. Nihâvend Şarkı (Pınarlardan Süzülmüşsün Bahar olup Yaz Olmuşsun)



Şekil 96. 18A

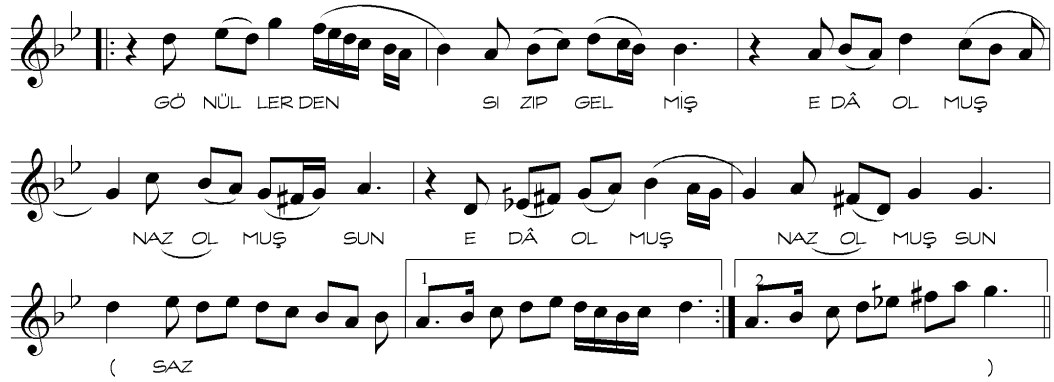
Seyrin Nevâ perdesi civarından başladığı, Nevâ-Sünbüle atlamalı motifiyle makamın tiz genişleme bölge seslerinden (Gerdâniye'de Buselik beşlisi) Sünbüle perdesine çıktıktan sonra Nevâ'da Kürdî dizisi sesleriyle Çargâh perdesine inerek Nim Hisar perdesinde kalış yaptığı görülmektedir.

Çargâh-Muhayyer atlamalı motifiyle sürdürülen seyirde, Muhayyer perdesine çıkılıp, sıralı nağmelerle Kürdî perdesine inilerek, Nevâ perdesinde kalınmaktadır. Çargâh-Gerdâniye-Nevâ atlamalı motifini takiben, Dügah perdesinde Kürdî çeşnisiyle kalış yapılmakta, sonrasında makamın pest genişleme bölge sesleri (Yegâh'ta Hicaz dörtlüsü) kullanılarak, Yegâh-Kürdî atlamalı motifiyle Rast perdesinde, Buselik çeşnisiyle, yedenli (Irak perdesi) karar verilmektedir. Ardından sıralı nağmelerle seyir Nevâ perdesine yönelerek eserin sözlü bölümüne geçilmektedir.



Şekil 97. 18B

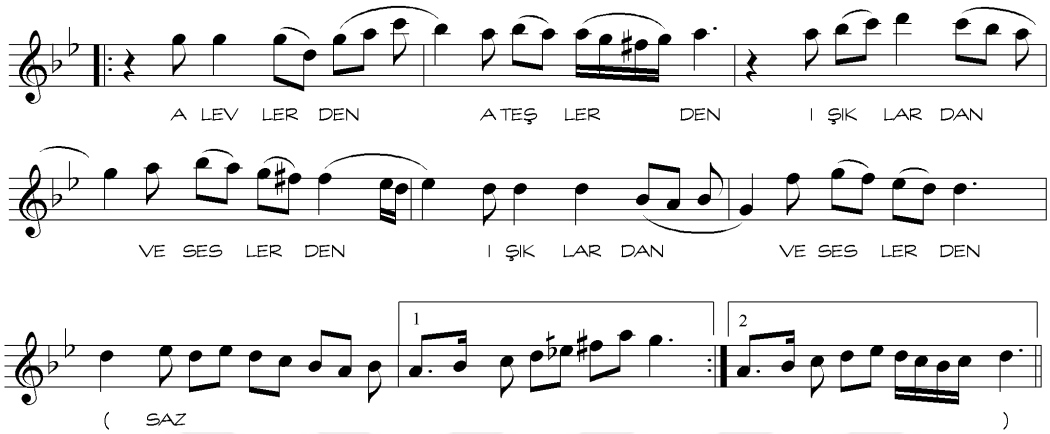
Seyrin Nevâ perdesi civarından başladığı, Rast'ta Buselik çeşnisiyle ve sıralı nağmelerle Rast perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Tekrar Nevâ perdesi civarında Nevâ'da Kürdî çeşnisiyle sürdürülen seyirde, Nim Hisar perdesinde kalış yaptıktan sonra Buselik perdesi kullanılarak Çargâh perdesinde, Çargâh'ta Buselik çeşnisiyle kalış yapılmaktadır. Nevâ perdesinden başlayarak sıralı nağmelerle Nevâ'da Kürdî çeşnisiyle seyir tiz durak civarlarına yönelmekte ve Muhayyer-Acem atlamalı motifini takiben Nevâ perdesinde kalmaktadır. Ardından Rast'ta Buselik çeşnisiyle, Kürdî perdesinde kalış yapıldıktan sonra ezginin Nevâ perdesinde sonlandığı görülmektedir.



Şekil 98. 18C

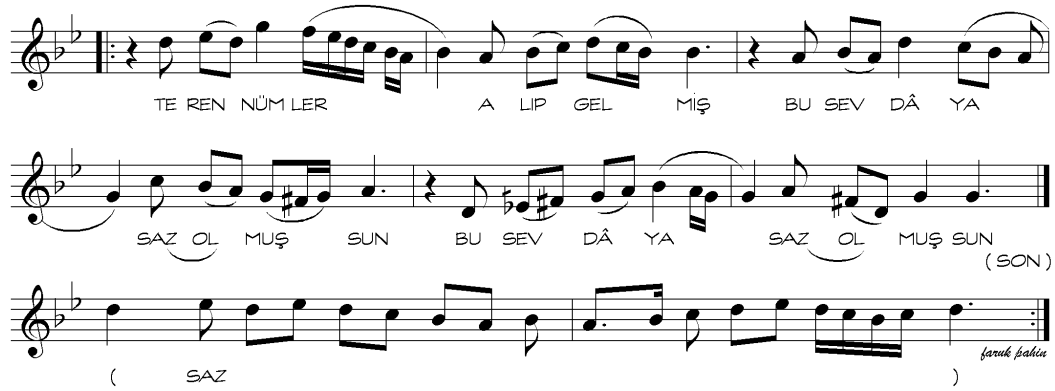
Nevâ civarından başlayan seyirde, Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifini takiben 16'lık notlarla oluşturulan motiflerle Dügâh perdesine kadar inilip Kürdî perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Dügâh perdesi civarından devam eden seyirde, Dügâh-Nevâ atlamalı motifiyle Dügâh perdesinde Kürdî çeşnisiyle kısa bir kalış yapıldıktan sonra Rast-Çargâh atlamalı motifiyle Irak perdesine kadar inildiği ve Dügâh perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Ardından Yegâh perdesinden sıralı şekilde,

Yegâh'ta Hicaz çeşnisiyle, Kürdî perdesine çıkılmakta ve Dügâh-Irak-Yegâh-Rast atlamalı motifiyle Rast perdesinde karar verilmektedir. Devam eden saz bölümüne Nevâ perdesi civarından başlanıp sıralı nağmelerle Dügâh perdesine inildikten sonra sıralı şekilde ve Nevâ'da Hicaz çeşnisiyle Gerdâniye perdesi açılmaktadır.



Şekil 99. 18D

Seyrin Gerdâniye perdesi civarından başladığı, Gerdâniye-Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifiyle, Gerdâniye'de Buselik çeşnisiyle Tiz Çargâh perdesine çıktığı ve Evç perdesini kullanarak Muhayyer perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Ardından Muhayyer perdesi civarında Kürdî çeşnisiyle Tiz Nevâ perdesine kadar çıkılan seyirde, sıralı nağmelerle Gerdâniye perdesine inilmekte, Nevâ'da Hicaz çeşnisiyle Nevâ perdesinde kalış yapılmakta ve Rast'ta Buselik çeşnisiyle Rast perdesine inilmektedir. Rast-Acem atlamalı motifi sonrasında Nevâ perdesinde kalış yapan seyrin, saz kısmında Nevâ-Dügâh atlamalı motifini takiben sıralı nağmelerle Nevâ perdesinde sonlandığı görülmektedir.
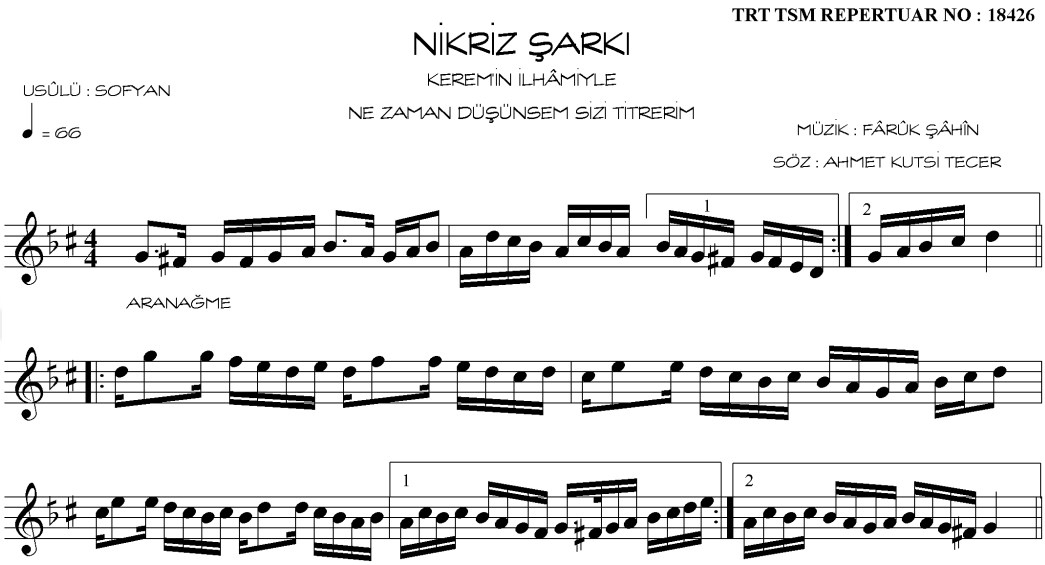


Şekil 100. 18E

Eserin bu bölümü, Şekil 97'de verilen bölümle aynı melodik yapıdadır.

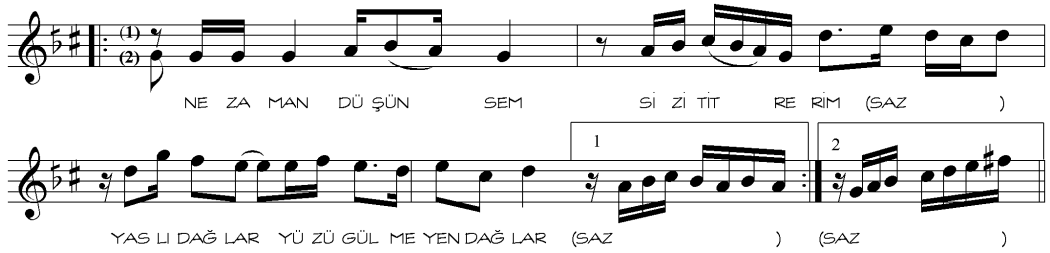
Bestekârın, Nihâvend makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

3.3.19. Nikriz Şarkı (Ne Zaman Düşünsem Sizi Titrerim)



Şekil 101. 19A

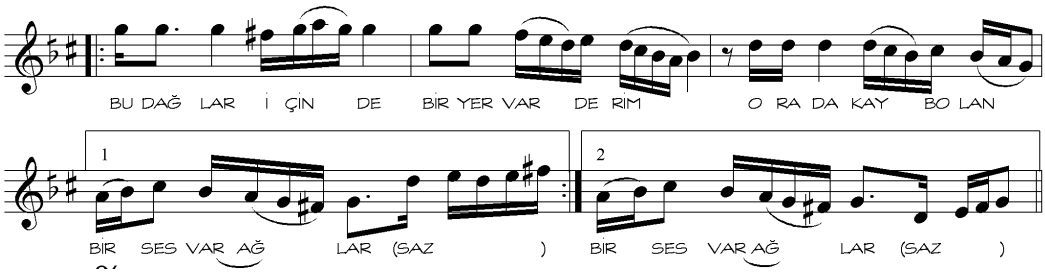
Seyrin Rast perdesi civarından Rast-Irak sıralı motifleriyle başlayıp Rast'ta Nikriz çeşnisiyle ve 16'lık notlarla oluşturulan nağmelerle, makamın pest genişleme bölgesi seslerini (Yegâh'ta Rast dörtlüsü) kullanıp Yegâh perdesine indiği görülmektedir. Aynı cümle, ikinci dolapta, yerinde Nikriz çeşnisiyle Nevâ perdesinde kalmaktadır. Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifini takiben Nevâ'da Buselik çeşnisiyle sürdürülen seyirde, yine 16'lık notlarla oluşturulan nağmeler, atlamalı ve sıralı şekilde kullanılarak, Rast perdesinde yedenli (Irak perdesi) karar vermektedir.



Şekil 102. 19B
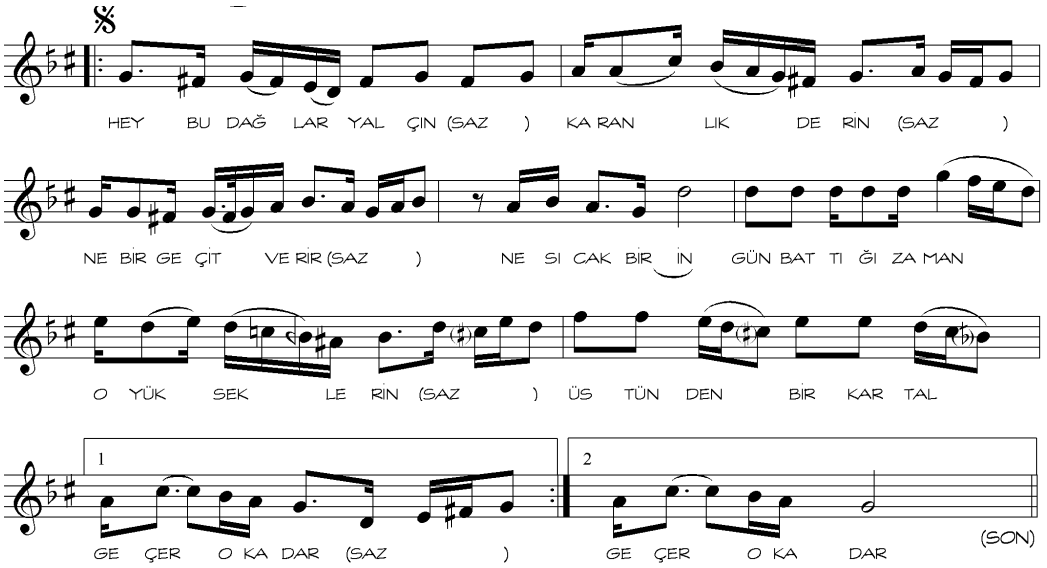
Rast perdesi civarından başlayan seyirde Rast perdesinin vurgulandığı, Rast-Nevâ atlamalı motifiyle Nevâ perdesinde yapılan kısa kalışın ardından Nevâ-

Gerdâniye atlamalı motifiyle, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle, Nevâ perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Devam eden saz bölümünde 16'lık notlarla oluşturulan nağmeler, Rast perdesinden sıralı şekilde başlayıp, Nevâ'da Rast çeşnisiyle Gerdâniye perdesine yönelmektedir.



Şekil 103. 19C
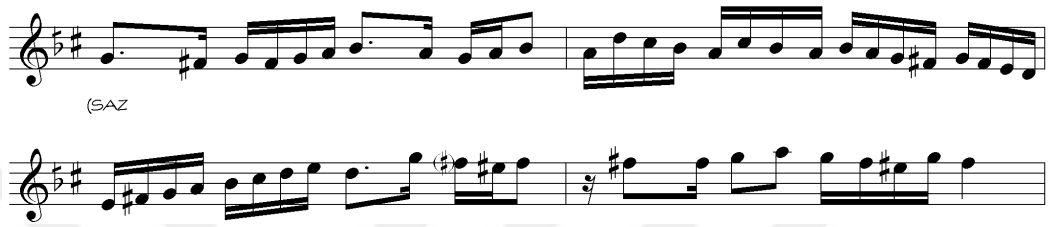
Seyre Gerdâniye perdesi civarından başlandığı, Evç perdesini kullanılarak Gerdâniye perdesinde yapılan kısa kalışın ardından, inişte Acem perdesi kullanılarak, Nevâ perdesinde Buselik çeşnili kalış yapıldığı görülmektedir. Yerinde Nikriz çeşnisiyle karar civarına yönelen seyirde, Rast perdesinde, Nikriz çeşnili ve yedenli kalış yapılmaktadır. Devamındaki saz bölümünde Yegâh'ta Rast çeşnisiyle Rast perdesinde kalınarak eserin diğer bölümüne geçilmektedir.



Şekil 104. 19D

Rast perdesi civarından başlayan seyrin, Yegâh'ta Rast çeşnisiyle ve sıralı nağmelerle Yegâh perdesine kadar indiği, tekrar Rast perdesi civarına yönelerek bu perde üzerinde Rast'ta Nikriz çeşnisiyle yedenli kalış yaptığı görülmektedir. Rast perdesi civarında, Irak perdesi de kullanılarak devam eden seyirde, Dik Kürdî

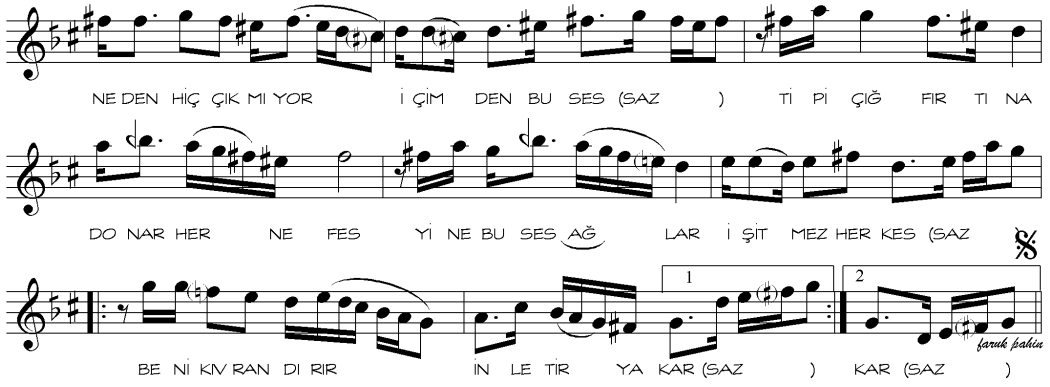
perdesinde yapılan kısa kalışın ardından Rast-Nevâ atlamalı motifiyle seyir Nevâ perdesi civarında, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle sürmekte ve iniş esnasında Çargâh, Segâh ve Kürdî perdeleriyle Segâh makamına kısa bir geçki yapılmaktadır. Segâh-Nevâ atlamalı motifiyle ve Nim Hicaz perdesi kullanılarak tekrar Nikriz makamı seyrine dönülmektedir. Acem perdesi tutularak Nim Hicaz, Hüseyni perdesi tutularak da Dik Kürdî perdesinde yapılan kalışların ardından Rast'ta Nikriz çeşnisiyle Rast perdesinde karar verilmektedir.



Şekil 105. 19E

Saz bölümünün 1. portesi, Şekil 100'de verilen bölümün 1. dolabıyla aynı melodik yapıdadır.

2. portede, 16'lık notlarla Hüseyniaşîrân perdesinden devam eden cümle, sıralı şekilde Nevâ perdesine yönelmekte, Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifini takiben, Evç ve Acem perdeleri kullanılarak Evç'te Segâh çeşnisiyle Evç perdesinde kalmaktadır.



Şekil 106. 19F

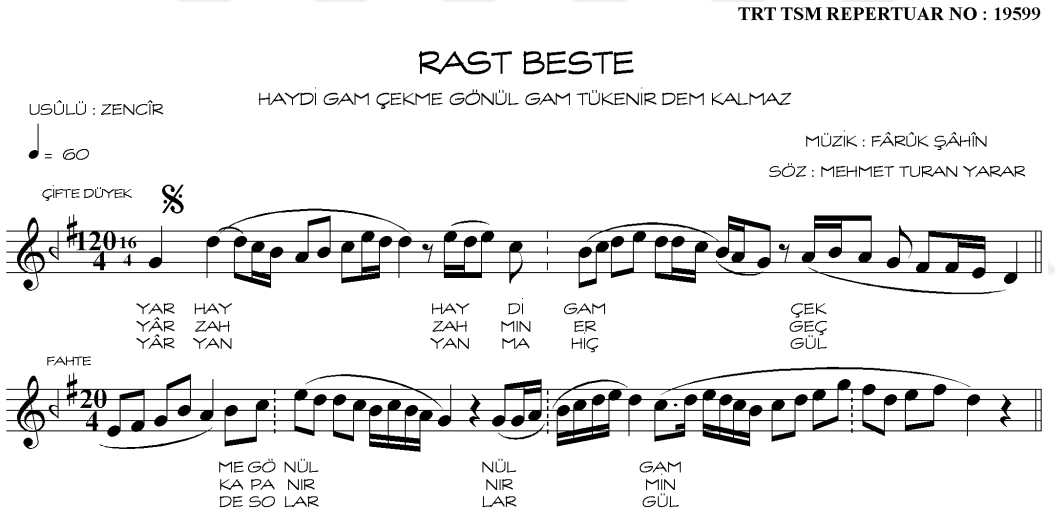
Evç perdesi civarından başlayan seyirde Acem perdesi (bakiye diyezli Mi) kullanılıp Nim Hicaz perdesine inilerek, bu perde üzerinde, Nim Hicaz'da Hicaz çeşnisiyle kısa bir kalış yapıldığı görülmektedir. Tekrar Evç perdesi civarına yönelen seyirde, Evç'te Segâh çeşnisiyle Muhayyer perdesine çıkılıp Nevâ perdesine

inilmekte, Nevâ-Muhayyer atlamalı motifiyle, Tiz Segâh perdesi gösterilip sıralı şekilde inilerek, Evç perdesinde kalış yapılmaktadır.

Evç-Muhayyer atlamalı motifiyle tekrar Tiz Segâh perdesi gösterildikten sonra sıralı şekilde ve Hüseyni perdesi kullanılarak, Nevâ perdesine inildiği görülmektedir. Nevâ'da Rast çeşnisiyle Gerdâniye perdesi tutularak tekrar Nikriz makamı seyrine dönülmekte, sıralı ve 16'lık notlarla oluşturulan nağmelerle karar bölgesine gelinerek Rast perdesinde yerinde Nikriz çeşnisiyle karar verilmektedir. Devamındaki saz kısmında seyir, Yegâh'ta Rast çeşnisiyle, Şekil 103'teki bölüme bağlanmaktadır.

Bestekârın, Nikriz makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

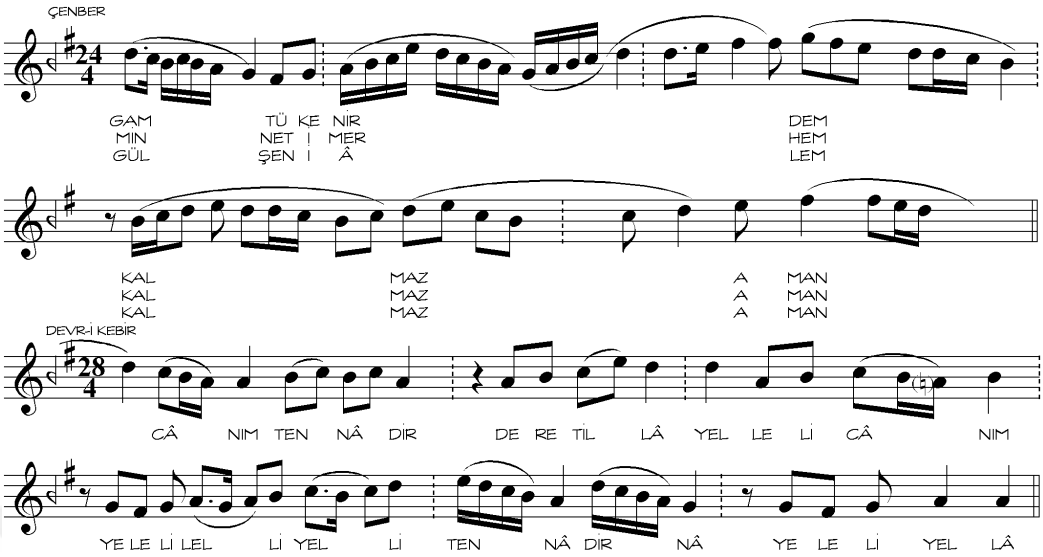
3.3.20. Rast Beste (Haydi Gam Çekme Gönül Gam Tükenir Dem Kalmaz)



Şekil 107. 20A

Rast-Nevâ atlamalı motifiyle başlayan seyirde, Rast makamı dizisi sesleriyle, sıralı ve yer yer de 16'lık notlar kullanılarak oluşturulan nağmelerin, Hüseyni perdesine kadar çıkıp karara doğru yöneldiği ve makamın pest genişleme bölge seslerini (Yegâh'ta Rast dörtlüsü) kullanarak Yegâh perdesine indiği görülmektedir.

Yegâh perdesi civarından sürdürülen seyirde 1. porteye benzer şekilde Rast makamı dizisi sesleri kullanılarak oluşturulan inişli-çıkışlı nağmelerle, Gerdâniye perdesine kadar çıkıldıktan sonra Nevâ'da Rast çeşnisiyle Nevâ perdesinde kalış yapılmaktadır.

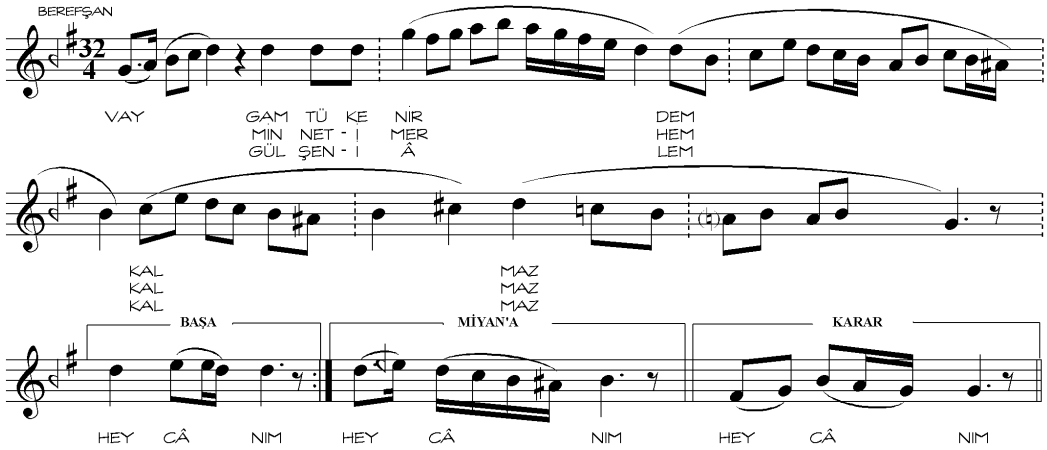


Şekil 108. 20B

Nevâ perdesi civarından başlayan seyrin, sıralı nağmelerle Irak perdesine (yeden) kadar indikten sonra Rast makamı dizisi sesleriyle, Nevâ perdesinde kısa bir kalış yaptığı ve Nevâ'da Rast çeşnisiyle Gerdâniye perdesine çıktıktan sonra Segâh'ta Ferahnâk çeşnisiyle Segâh perdesinde kalış yaptığı görülmektedir.

Segâh perdesi civarından sürdürülen cümlede, inişli-çıkışlı şekilde seyre devam edilmekte, Nevâ perdesi tutularak Dügâh perdesinde, Uşşak çeşnisiyle kalış yapılmaktadır. Dügâh perdesi civarından Dügâh'ta Uşşak çeşnisiyle, Nevâ perdesi vurgulanarak devam edilen seyirde, Nevâ-Dügâh atlamalı motifini takiben Segâh perdesinde kısa bir kalış yapılmaktadır.

Ardından Rast perdesi civarında sürdürülen seyirde, Rast makamı dizisiyle Hüseyni perdesine çıkılıp 16'lık notlarla ve sıralı şekilde Dügâh perdesine inildiği, Dügâh-Nevâ atlamalı motifiyle Nevâ perdesine çıkılıp yine 16'lık notlarla ve sıralı şekilde Rast perdesine inildiği ve Irak perdesi de gösterilerek Dügâh perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir.

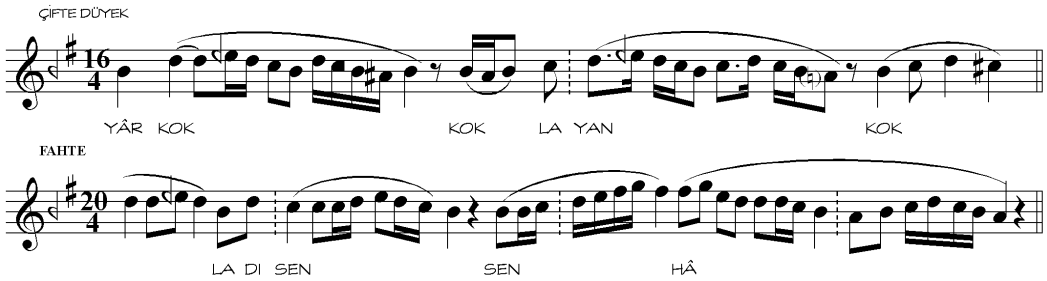


Şekil 109. 20C

Seyrin Rast perdesi civarından başlayıp sıralı nağmelerle Nevâ perdesi civarına yöneldiği, Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifiyle, Nevâ'da Rast çeşnisiyle Tiz Segâh perdesine kadar çıktığı ve sıralı nağmelerle Nevâ perdesine inerek bu perdede kısa bir kalış yaptığı görülmektedir.

Nevâ-Segâh ve Çargâh-Hüseyni atlamalı motiflerini takiben kullanılan Dügâh perdesi dikleşerek Kürdî perdesine dönmekte ve Segâh perdesinde, Ferahnâk çeşnisiyle kısa bir kalış yapılmaktadır. Segâh perdesi civarından devam edilen seyirde, çıkarken Nim Hicaz, inerken Çargâh perdeleri kullanılmakta ve Rast perdesinde, yerinde Rast çeşnisiyle karar verilmektedir.

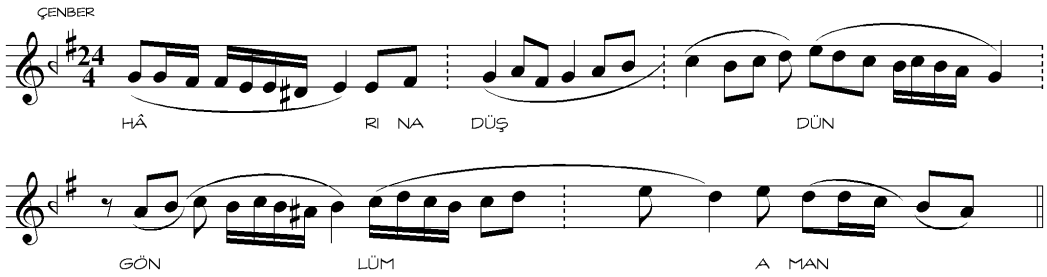
Nevâ perdesinde kalış yapılan dolapla eserin başına dönüldüğü, Segâh makamına geçki yapılan dolapla meyan bölümüne geçildiği ve Rast perdesinde sonlanan dolapla da eserin karar ettiği görülmektedir.



Şekil 110. 20D

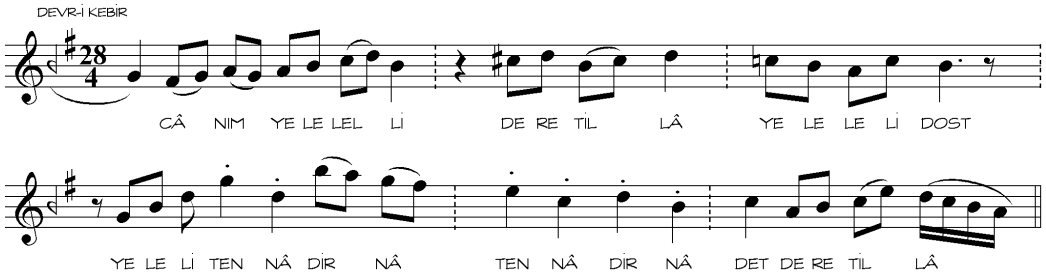
Eserin bu bölümüne Segâh-Nevâ atlamalı motifiyle, Segâh makamına geçki yapılarak başlandığı, 2. ölçüde Dik Hisar perdesi kullanılarak sürdürülen nağmenin, Dügâh perdesine kadar indiği ve Segâh perdesinden sıralı şekilde Nevâ perdesine çıkıldığı görülmektedir. Çıkış esnasında kullanılan Çargâh perdesinin yerini Nim Hicaz perdesi alarak, Segâh makamına yapılan geçkinin Müstear makamıyla sürdürülmek istendiği düşünülmektedir.

Nevâ perdesi civarında sürdürülen seyirde Segâh perdesinde yapılan kalışın ardından sıralı nağmelerle Gerdâniye perdesine kadar çıkılıp Segâh perdesine inilerek, bu perde üzerinde Segâh'ta Ferahnâk çeşnisiyle kısa bir kalış yapılmakta ve seyir, Dügâh'ta Uşşak çeşnisiyle Dügâh perdesinde sonlanmaktadır.



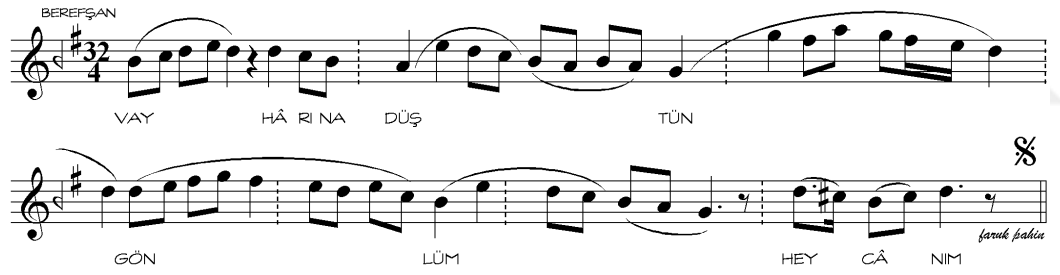
Şekil 111. 20E

Eserin bu bölümüne, Hüseyniaşîrân perdesi üzerinde, Kaba Nim Hisar perdesi yeden olarak kullanılarak oluşturulan bir süsleme nağmesiyle başlandığı görülmektedir. Ardından Rast makamı seyrine dönülmekte, sıralı nağmelerle Hüseyni perdesine kadar çıkıldıktan sonra tekrar Rast perdesine dönülerek bu perdede kalış yapılmaktadır. Dügâh perdesi civarından sürdürülen seyirde başlangıçtaki Dügâh yerine Kürdî perdesi kullanılarak kısa bir Segâh geçki oluşturulmakta ve seyir Nevâ perdesi civarına yönelip Hüseyni perdesine kadar çıktıktan sonra sıralı nağmelerle inerek Dügâh perdesinde kalmaktadır.



Şekil 112. 20F

Seyrin Rast perdesi civarından başladığı, Irak perdesine inerek sıralı nağmelerle Nevâ perdesine çıkıp, Nevâ-Segâh atlamalı motifiyle Segâh perdesinde kısa bir kalış yaptığı görülmektedir. Nim Hicaz perdesi kullanılarak sürdürülen seyirde Nevâ perdesine çıkıldıktan sonra tekrar Çargâh perdesine dönülmekte ve Segâh perdesinde kalış yapılmaktadır. Ardından Rast-Segâh-Nevâ-Gerdâniye-Nevâ-Tiz Segâh atlamalı motifini takiben sıralı şekilde seyrin Hüseyni perdesine yöneldiği, Hüseyni-Çargâh, Nevâ-Segâh ve Çargâh-Dügâh atlamalı motifleriyle Dügâh perdesinde kalış yaptığı görülmektedir.
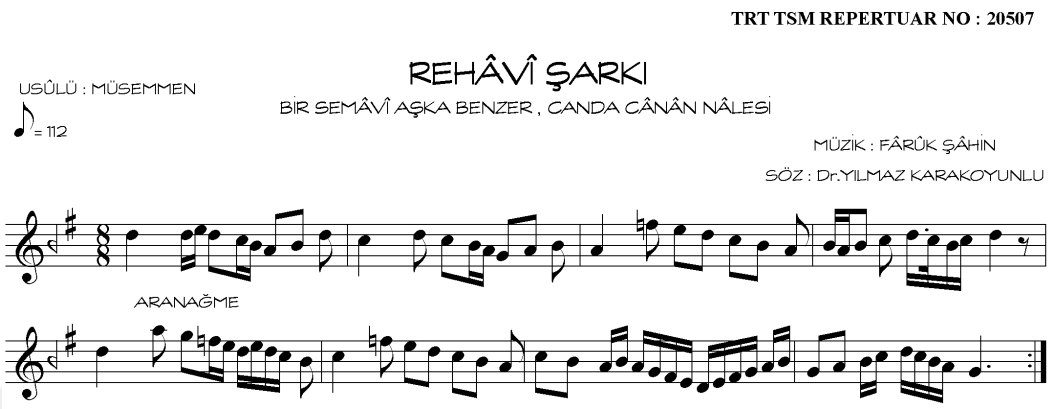


Şekil 113. 20G

Seyrin Segâh perdesi civarından başlayıp sıralı nağmelerle Hüseyni perdesine çıktığı ve Nevâ perdesinde kısa bir kalış yaparak tekrar Segâh perdesine yöneldiği görülmektedir. Dügâh-Hüseyni atlamalı motifiyle, yerinde Rast çeşnisiyle, karar perdesine doğru inilen seyirde, Rast-Gerdâniye atlamalı motifiyle Muhayyer perdesine çıkılıp, Nevâ'da Rast çeşnisi ve sıralı nağmelerle Nevâ perdesi civarına gelinmekte, Evç perdesinde kısa bir kalış yapılmakta ve Hüseyni-Çargâh, Segâh-Hüseyni atlamalı motifleriyle yerinde Rast çeşnisiyle Rast perdesinde kalış yapılmaktadır. Ardından Segâh'ta Müstear beşlisi sesleriyle Nevâ perdesi tutularak seyir sonlanmaktadır.

Bestekârın, Rast makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir. Ancak gelenekten farklı olarak, Rast makamında sıkça rastlanılmayan bir nağmenin,

(Hüseyniaşîrân perdesi üzerinde, Kaba Nim Hisar perdesi yeden olarak kullanılarak oluşturulan süsleme nağmesi) kullanıldığı görülmektedir.

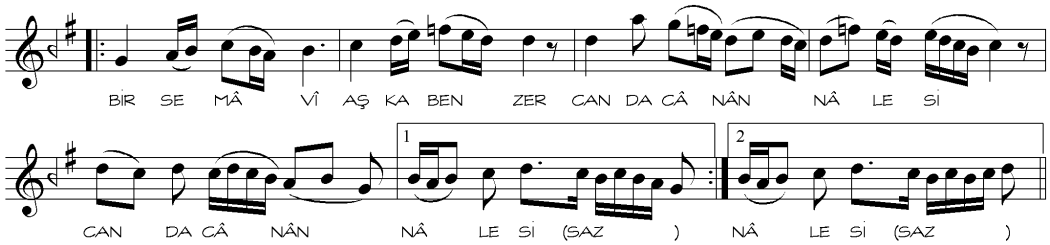
3.3.21. Rehâvî Şarkı (Bir Semâvî Aşka Benzer Canda Cânân Nâlesi)



Şekil 114. 21A

Seyrin Nevâ perdesi civarından başladığı, yerinde Bayâti makamı dizisi sesleriyle oluşturulan inişli-çıkışlı nağmelerle sürdüğü, Dügâh-Acem atlamalı motifiyle Dügâh perdesine yöneldikten sonra Nevâ perdesinde kalış yaptığı görülmektedir.

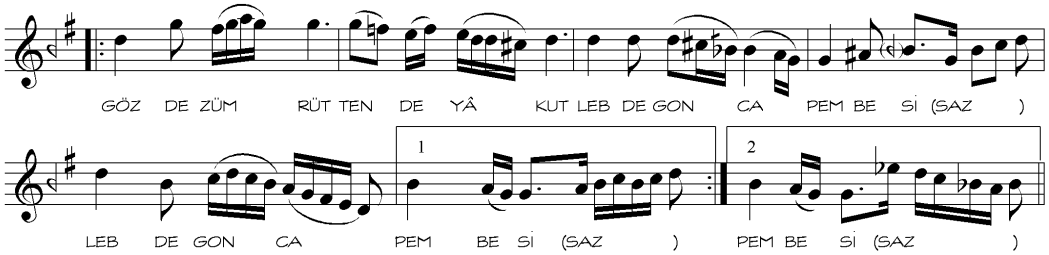
Nevâ-Muhayyer atlamalı motifiyle sürdürülen seyir, Muhayyer perdesine çıkıp, Acem perdesi kullanılarak Segâh perdesine inmektedir. Çargâh-Acem atlamalı motifiyle ve sıralı şekilde Dügâh perdesine indikten sonra Dügâh-Çargâh atlamalı motifiyle seyir, yerinde Rast makamına geçmekte, 16'lık notlarla oluşturulan motifler, makamın genişleme bölge sesleriyle (Yegâh'ta Rast dörtlüsü) Yegâh perdesine kadar indikten sonra sıralı nağmelerle Nevâ perdesine kadar çıkmakta ve yerinde Rast çeşnisiyle Rast perdesinde karar vermektedir.



Şekil 115. 21B

Seyrin Rast perdesi civarından başladığı, Segâh perdesi tutularak Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Nevâ perdesi civarına yöneldiği, Nevâ-Muhayyer atlamalı motifini takiben Çargâh'ta Çargâh çeşnisiyle, Çargâh perdesinde kalış yaptığı görülmektedir.
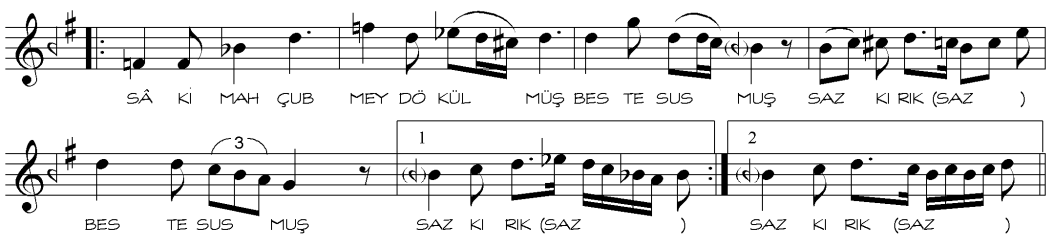
Yerinde Bayâti makamı seyrinden yerinde Rast makamı seyrine dönülen 2. portede seyir Nevâ perdesi civarından başlamakta ve Rast çeşnisiyle Rast perdesine indikten sonra Nevâ perdesinde kalmaktadır.



Şekil 116. 21C

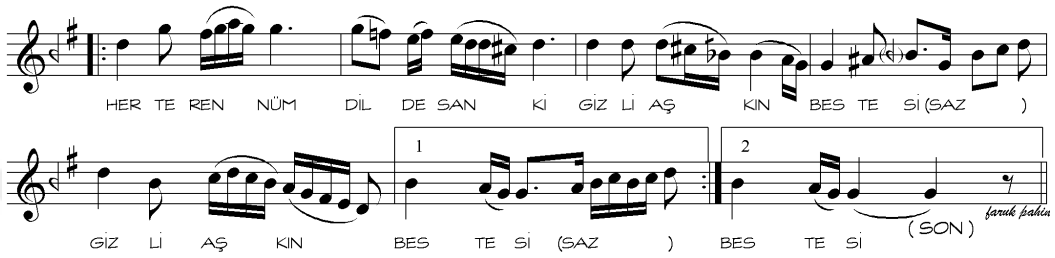
Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifiyle başlayan seyrin Nevâ'da Buselik çeşnisiyle sürdüğü ve Nim Hicaz perdesi yeden olarak kullanılarak Nevâ perdesinde kaldığı görülmektedir. Devamındaki ölçüde Nim Hicaz ve Dik Kürdî perdeleri kullanılarak Nikriz makamına kısa bir geçki yapılmaktadır. Ardından Nikriz makamına yapılan geçki, Kürdî ve Segâh perdeleri kullanılarak Segâh makamına geçmekte ve Nevâ perdesinde kalmaktadır.

Nevâ-Segâh atlamalı motifiyle Rast makamı seyrine dönülen 2. portede, 16'lık notlarla oluşturulan sıralı nağmeler Yegâh perdesine kadar inmekte, Yegâh-Segâh atlamalı motifini takiben Rast perdesinde kalmaktadır. Sonrasındaki saz kısmında Nim Hisar ve Kürdî perdeleri kullanılarak Kürdî perdesinde Kürdî'de Çargâh çeşnisiyle kalınmaktadır.



Şekil 117. 21D

Acemaşîrân makamı dizisi sesleri kullanılarak oluşturulan Acemaşîrân-Kürdî-Nevâ-Acem atlamalı motifiyle seyre başlanıp, Nim Hisar ve Nim Hicaz perdeleri kullanılarak Nevâ perdesinde kısa bir kalış yapıldığı görülmektedir. Nevâ-Gerdâniye-Nevâ atlamalı motifiyle, Segâh perdesinde yapılan kısa kalışın ardından, Segâh-Çargâh-Nim Hicaz-Nevâ perdeleri art arda kullanılarak oluşturulan kromatik nağmeyle cümle, yerinde Rast makamı seyrine dönerek Rast perdesi civarına inmekte ve Nevâ perdesinde kalmaktadır.



Şekil 118. 21E

Eserin bu bölümü, Şekil 115'te verilen bölümle aynı melodik yapıda olmakla birlikte Şekil 117'de verilen bölümün 2. dolabında eser, yerinde Rast çeşnisiyle, Rast perdesinde karar etmektedir.
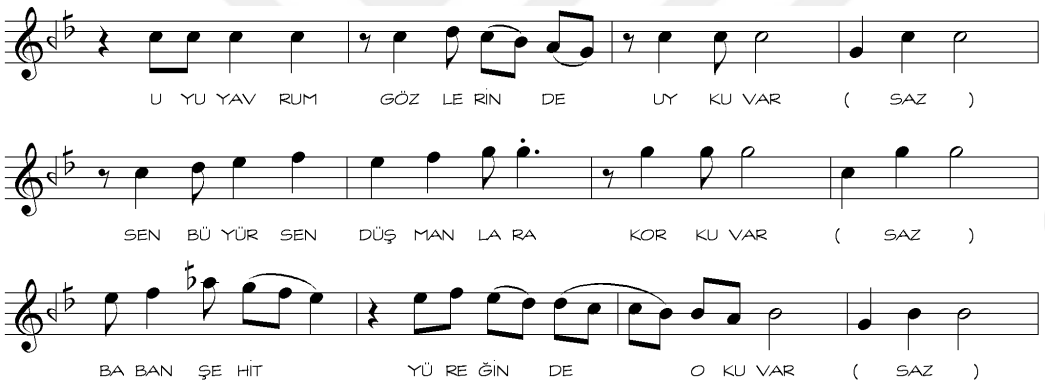
Bestekârın, Rehâvî makamını, seyir yapısı, güçlü, karar perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir. Ancak gelenekten farklı olarak, Rehâvî makamında sıkça rastlanılmayan bir nağmenin (Acemaşîrân makamı dizisi sesleriyle oluşturulan nağme) kullanıldığı görülmektedir. Ayrıca eserde, yeden (Irak perdesi) kullanılmadan karar verilmektedir.

3.3.22. Sabâ Şarkı (Uyu Yavrum Gözlerinde Uyku Var)



Şekil 119. 22A

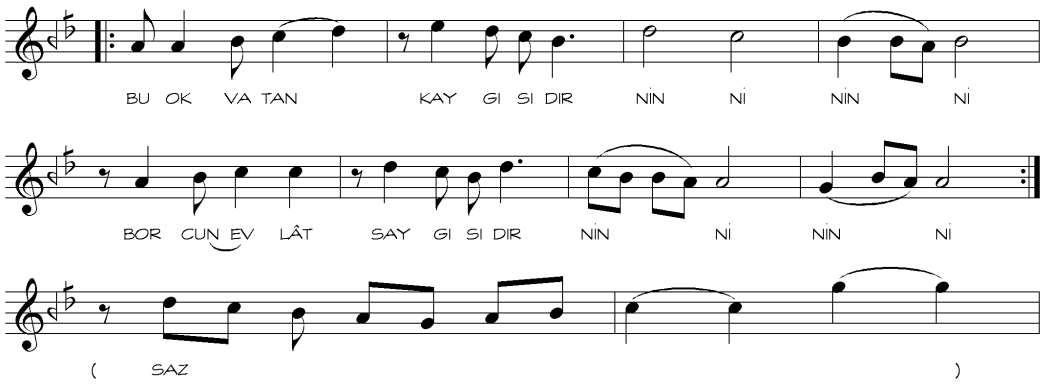
Aranağmede seyrin Hüseyni perdesi civarından başladığı, Sabâ makamı dizisi sesleriyle Segâh ve Çargâh perdelerinde kısa kalışlar yaptıktan sonra yedene (Rast perdesi) düşerek sıralı nağmelerle Hicaz perdesine çıktığı ve Dügâh perdesinde Sabâ çeşnisiyle kaldığı görülmektedir.



Şekil 120. 22B

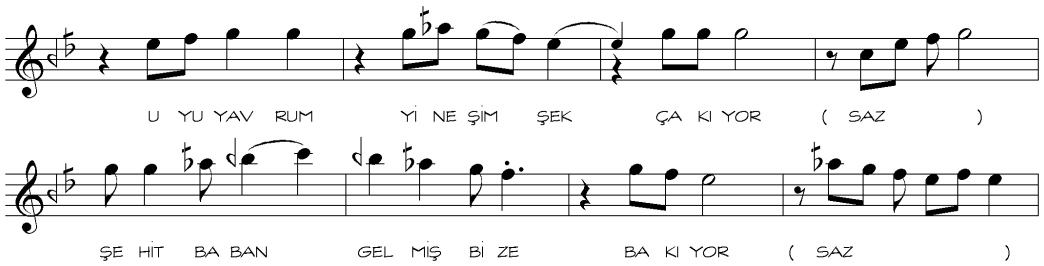
Çargâh perdesi vurgulanarak başlanan seyirde sıralı nağmelerle Rast perdesine inildiği, bu makamda sıkça rastlanılan Rast-Çargâh atlamalı motifiyle Çargâh perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Ardından Çargâh'ta Zirgüleli Hicaz çeşnisiyle sürdürülen seyirde sıralı nağmelerle Gerdâniye perdesine çıkılmakta ve Çargâh-Gerdâniye atlamalı motifiyle bu perdede kalış yapılmaktadır.

Çargâh'ta Zirgüleli Hicaz dizisi sesleriyle Şehnâz perdesine kadar çıkılıp, Hüseyni perdesine inilerek bu perde üzerinde kısa bir kalış yapıldıktan sonra Sabâ makamı seyriyle Segâh perdesine yönelen seyir, Rast-Segâh atlamalı motifiyle Segâh perdesinde kalmaktadır.



Şekil 121. 22C

Dügâh perdesi civarından başlayan seyrin, sıralı nağmelerle Hicaz perdesine çıkıp Segâh perdesine indiği, Hicaz ve Çargâh perdeleri vurgulandıktan sonra Segâh perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Tekrar Dügâh perdesi civarından sürdürülen seyirde Çargâh ve Hicaz perdelerinde kalışlar yapıldıktan sonra Dügâh perdesinde yedenli karar verilmektedir. Ardından gelen saz kısmında Hicaz perdesi civarından başlayan seyir, sıralı nağmelerle Rast perdesine indikten sonra Çargâh perdesinde kalış yapmakta ve Çargâh-Gerdâniye atlamalı motifiyle Gerdâniye perdesinde sonlanmaktadır.

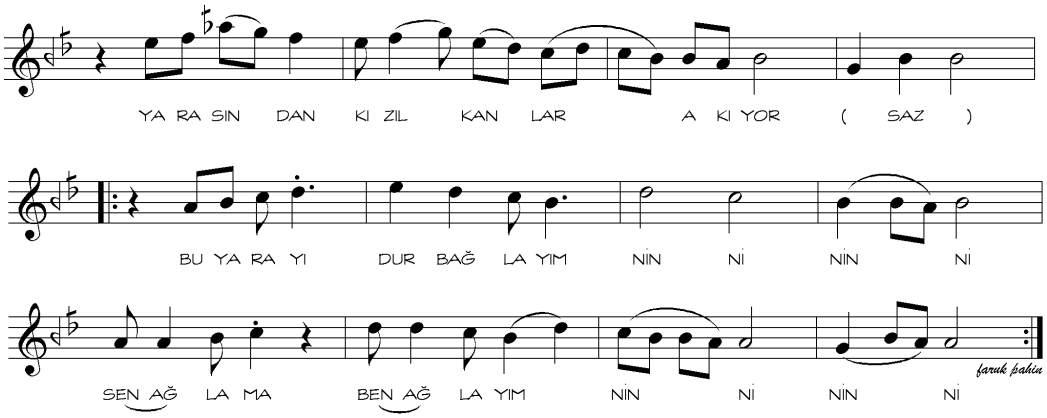


Şekil 122. 22D

Seyrin Hüseyni perdesi civarından başlayıp, Hüseyni'de Hüzzam çeşnisiyle Gerdâniye perdesine yöneldiği, Şehnâz perdesi gösterilip sıralı nağmelerle Hüseyni perdesine indiği, Hüseyni-Gerdâniye atlamalı motifiyle Gerdâniye perdesi civarında sürdüğü ve Çargâh-Hüseyni atlamalı motifiyle Gerdâniye perdesinde kalış yaptığı görülmektedir.

Gerdâniye perdesi civarından devam edilen seyirde Gerdâniye'de Hicaz çeşnisiyle Tiz Çargâh perdesine kadar çıkıldıktan sonra sıralı şekilde Acem perdesine

inilerek Acem ve Hüseyni perdelerinde kalışlar yapılmakta ve Hüseyni'de Hüzzam çeşnisiyle Hüseyni perdesinde seyir sonlanmaktadır.
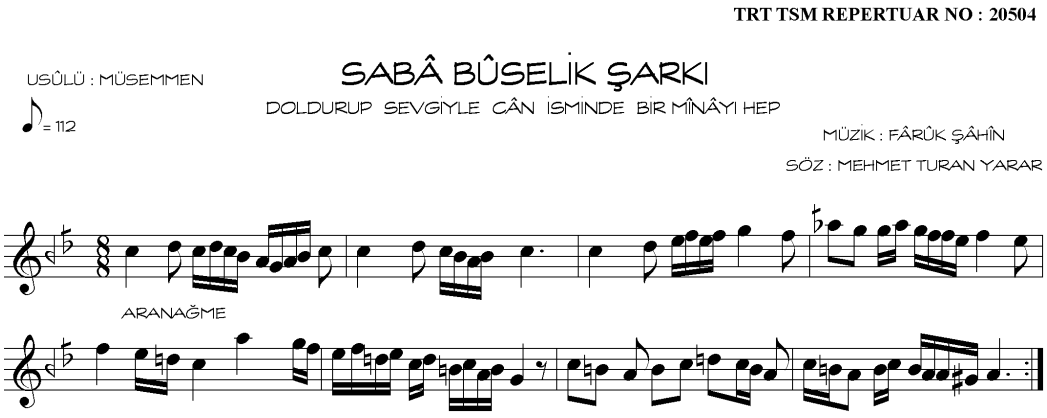


Şekil 123. 22E

Eserin bu bölümü, Şekil 119'da verilen bölümün 3. portesi ve Şekil 120'de verilen bölümün ilk 2 portesi ile aynı melodik yapıdadır.

Bestekârın, Sabâ makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı çeşniler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

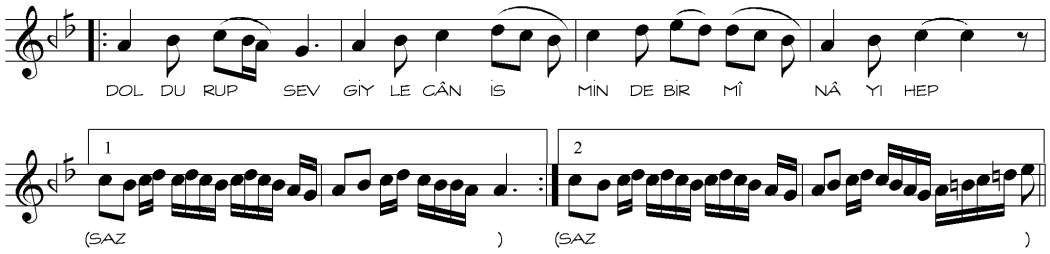
3.3.23. Sabâbuselik Şarkı (Doldurup Sevgiyle Cân İsminde Bir Mînâyı Hep)



Şekil 124. 23A

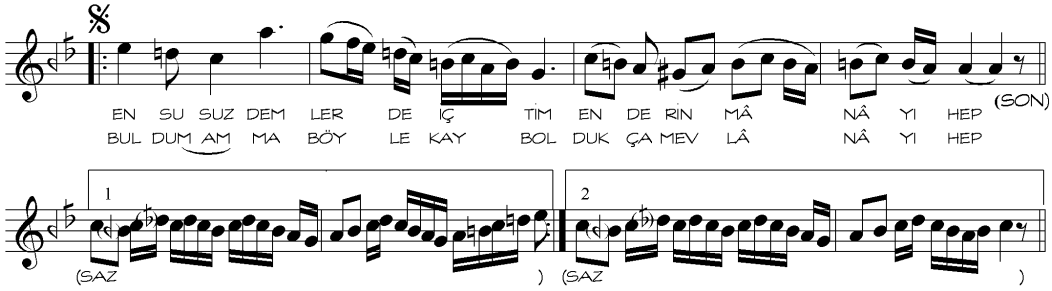
Aranağmede seyrin Çargâh perdesi civarından başladığı, 16'lık notlarla oluşturulan nağmelerle Rast perdesine (Sabâ makamı yedeni) düşüp tekrar Çargâh perdesi civarına yönelerek bu perde üzerinde kalış yaptığı görülmektedir. Çargâh perdesi civarından sürdürülen seyirde, Çargâh'ta Hicaz çeşnisiyle Şehnâz perdesine kadar çıkıldıktan sonra Hüseyni perdesine inilmekte, Acem perdesi tutularak ve Nevâ

perdesi kullanılarak Çargâh perdesine düşülerek Buselik makamı seyrine dönülmektedir. Çargâh-Muhayyer atlamalı motifini takiben 16'lık notlarla oluşturulan nağmeler, Rast perdesine kadar inerek bu perde üzerinde kısa bir kalış yapmaktadır. Rast-Çargâh atlamalı motifiyle devam edilen seyirde, Dügâh perdesinde, yerinde Buselik çeşnisiyle, yedenli (Nim Şehnâz perdesi) karar verilmektedir.



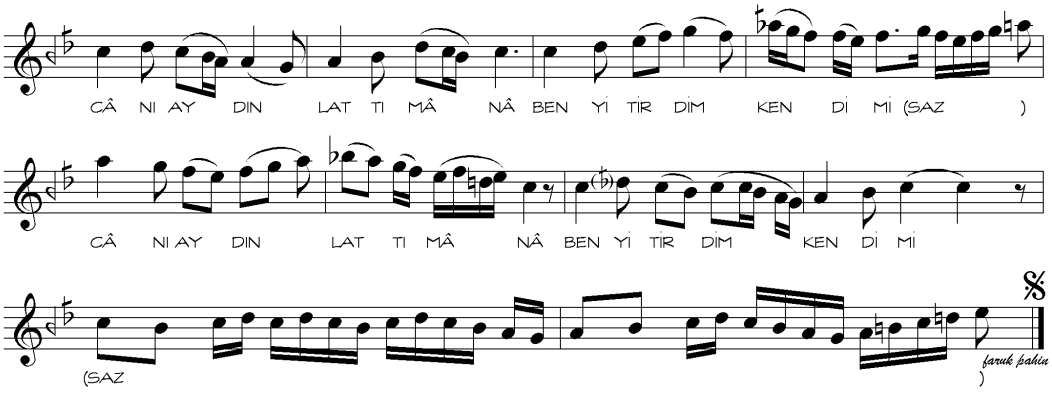
Şekil 125. 23B

Dügâh perdesi civarından, Sabâ makamı seyriyle başlayan cümle, sıralı nağmelerle Rast perdesine inip Hüseyni perdesine çıktıktan sonra karara doğru yönelerek Çargâh perdesinde kalmaktadır. Saz bölümünde, Sabâ makamı seyriyle ve 16'lık notlarla oluşturulan nağmelerin, ölçü sonunda Buselik ve Nevâ perdeleri kullanılarak, yerinde Buselik seyrine döndüğü ve Hüseyni perdesinde kaldığı görülmektedir.



Şekil 126. 23C

Hüseyni perdesi civarından, Buselik makamı seyriyle başlanan cümlede, Çargâh-Muhayyer atlamalı motifini takiben sıralı şekilde Rast perdesine inildiği, Dügâh perdesi civarında, yeden perdesi de gösterilerek seyrin sürdürüldüğü ve Dügâh perdesinde karar verildiği görülmektedir. Saz kısmında Segâh ve Hicaz perdeleri kullanılarak Sabâ makamı seyrine dönülmekte ve 16'lık notlarla oluşturulan cümle, Rast perdesine kadar indikten sonra Çargâh perdesinde kalmaktadır.
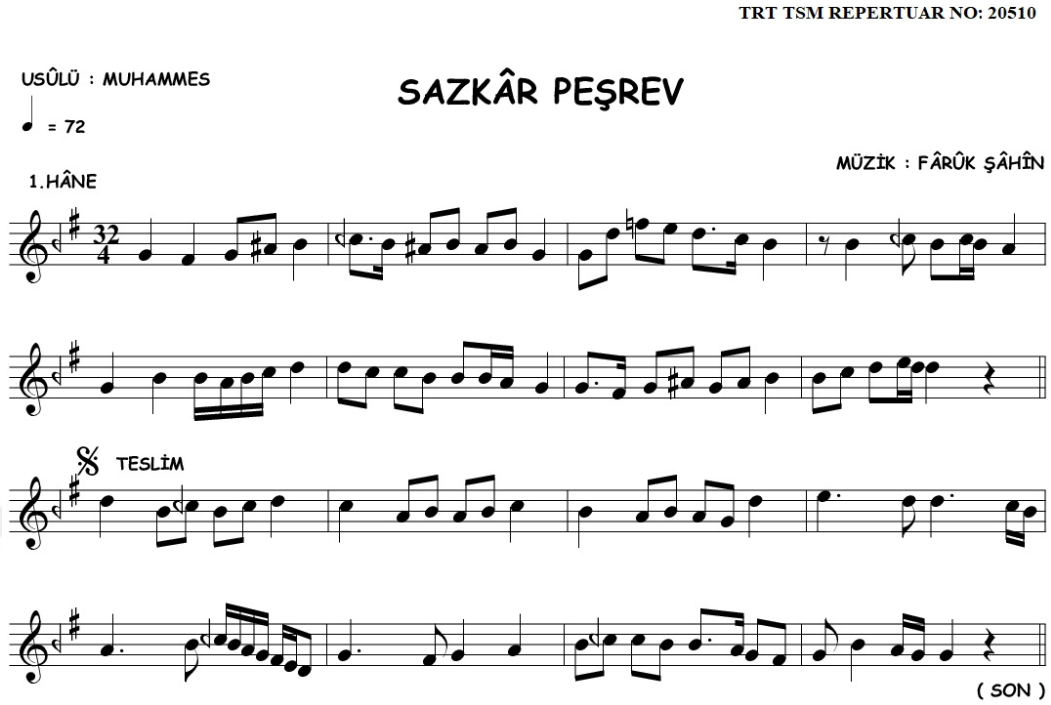


Şekil 127. 23D

Çargâh perdesi civarından Sabâ makamı seyriyle başlayan cümlede sıralı şekilde Rast perdesine inildikten sonra Çargâh perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Çargâh'ta Hicaz çeşnisiyle sürdürülen seyirde kullanılan Şehnâz perdesinin yerini, saz kısmında Muhayyer perdesi almakta ve bu perdede kalış yapılarak Buselik makamı seyrine geçişe hazırlanılmaktadır.

Muhayyer perdesi civarında Buselik makamı seyriyle devam edilen cümlede, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Sünbüle perdesine kadar çıkıldıktan sonra sıralı nağmelerle Çargâh perdesine inilmekte, bu perde tutularak Sabâ makamı seyrine dönülmekte ve Çargâh perdesinde kalınmaktadır. Ardından gelen saz kısmı, Şekil 124'te verilen bölümün 2. dolabındaki saz kısmıyla aynı melodik yapıdadır.

Bestekârın, Sabâbuselik makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı çeşniler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.
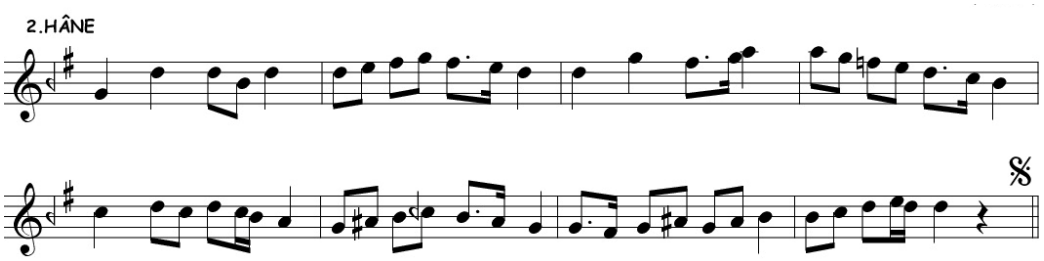
3.3.24. Sazkâr Peşrev



Şekil 128. 24A

1. hanede Rast perdesi civarından yedene (Irak perdesi) düşerek başlayan seyirde, Kürdî perdesi kullanılarak Segâh perdesi civarına çıkıldığı, Sazkâr makamına özgü Dik Buselik perdesi kullanılarak Rast perdesine inildiği görülmektedir. Rast-Nevâ-Acem atlamalı motifini takiben sıralı şekilde Segâh perdesine yönelen seyirde Dik Buselik perdesi kullanılarak Dügâh perdesinde kalış yapılmaktadır. Rast-Segâh atlamalı motifiyle ve Rast makamı seyriyle sürdürülen cümlede Irak perdesine yapılan düşüşün ardından Kürdî perdesi kullanılarak Segâh makamına dönülmekte ve Nevâ perdesinde kalış yapılmaktadır.
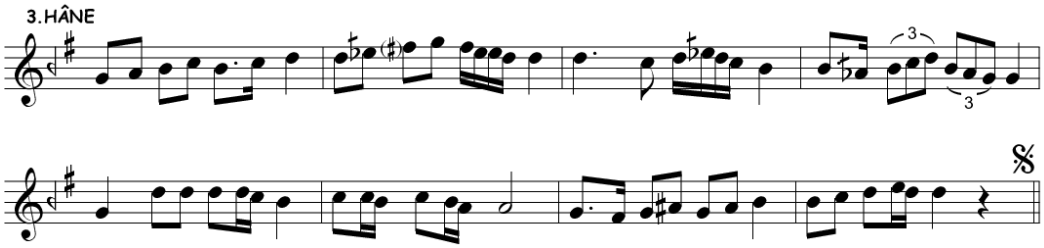
Teslim bölümünde seyrin Nevâ-Segâh atlamalı motifiyle başladığı, Dik Buselik perdesi kullanılarak Nevâ, Çargâh ve Segâh perdelerinde kısa kalışlar yaparak karara doğru yöneldiği görülmektedir. Rast-Nevâ atlamalı motifiyle Dügâh perdesinde, Uşşak çeşnili kalış yapıldıktan sonra Dik Buselik perdesinden başlayan, 16'lık notlarla oluşturulan nağme, makamın genişleme bölgesi sesleriyle (Yegâh'ta Rast dörtlüsü) Yegâh perdesine kadar inmektedir. Yegâh-Rast atlamalı motifiyle sürdürülen seyir, sıralı nağmelerle Dik Buselik perdesine kadar çıkıp Irak perdesine inmekte ve Rast perdesinde karar etmektedir.



Şekil 129. 24B

Rast-Nevâ atlamalı motifiyle başlayan seyir, Nevâ-Segâh-Nevâ atlamalı motifiyle Nevâ perdesi civarında, Nevâ'da Rast çeşnisiyle sürerek Nevâ perdesinde kalış yapılmaktadır. Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifini takiben Muhayyer perdesine kadar çıkılmakta, sıralı nağmelerle ve Acem perdesi kullanılarak Segâh perdesine inilerek bu perdede, Segâh'ta Eksik Ferahnâk çeşnisiyle kısa bir kalış yapılmaktadır.
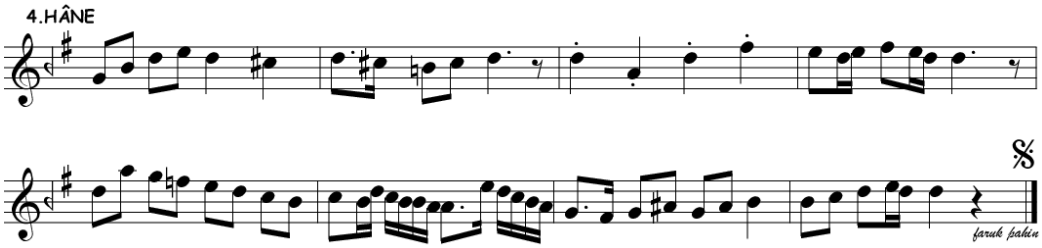
Çargâh perdesi civarında sürdürülen seyirde Dügâh perdesinde, Uşşak çeşnisiyle yapılan kalışın ardından Kürdî ve Dik Buselik perdeleri kullanılarak Irak perdesine kadar inilmekte ve yine Kürdî perdesi kullanılarak oluşturulan Segâh çeşnisiyle, Nevâ perdesinde kalınmaktadır.



Şekil 130. 24C

Seyrin Rast perdesi civarından başlayıp, yerinde Rast çeşnisi ve sıralı nağmelerle Nevâ perdesine yöneldiği, Nevâ perdesinde, Nevâ'da Hicaz çeşnisiyle kalış yapıldığı görülmektedir. Segâh perdesinde, Segâh'ta Hüzzam çeşnisiyle yapılan kısa kalışın ardından Zirgüle perdesi kullanılıp Rast perdesine düşülerek, Hicazkâr makamına geçki yapıldığı düşünülmektedir.

Rast-Nevâ atlamalı motifiyle sürdürülen seyirde Dügâh perdesinde, yerinde Uşşak çeşnisiyle kalış yapılmakta, Irak perdesine inilip, çıkarken Kürdî perdesi kullanılarak oluşturulan Segâh çeşnisiyle, Nevâ perdesinde kalış yapılmaktadır.
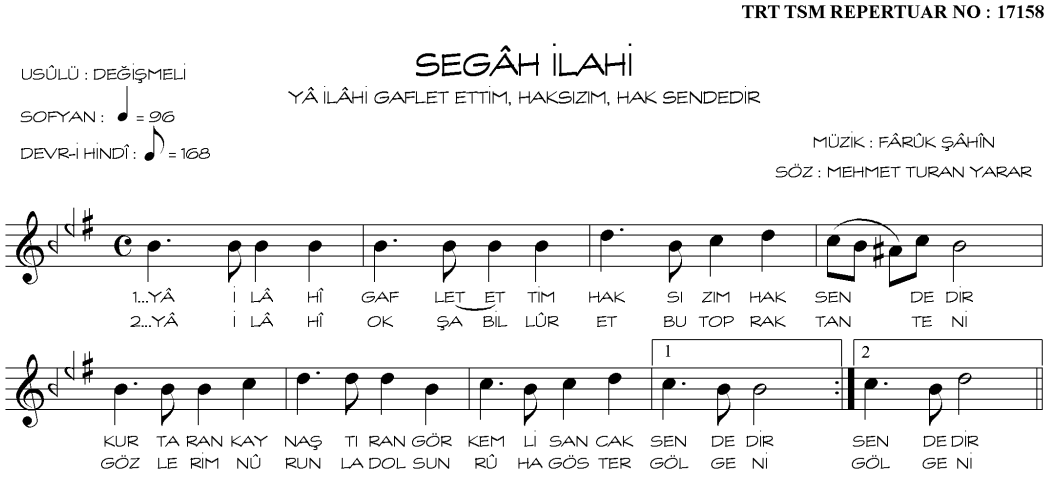


Şekil 131. 24D

Rast-Segâh-Nevâ atlamalı motifiyle başlayan seyirde Hüseyni perdesine çıkıldıktan sonra Nim Hicaz perdesinde kalış yapılmaktadır. Ardından Nim Hicaz ve Buselik perdeleriyle, kısa bir Nişâbur geçki yapılarak Nevâ perdesinde kalınmaktadır. Nevâ-Dügâh-Nevâ-Evç atlamalı motifiyle, Nevâ'da Rast çeşnisiyle, Nevâ perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir.

Nevâ-Muhayyer atlamalı motifiyle sürdürülen seyirde, sıralı şekilde ve Acem perdesi kullanılarak Segâh perdesine çıkıldığı ve bu perde üzerinde Eksik Ferahnâk çeşnisiyle kısa bir kalış yapıldığı görülmektedir. 16'lık notlarla ve Dügâh-Hüseyni atlamalı motifi kullanılarak sürdürülen seyir, diğer hanelerde olduğu gibi Irak perdesine indikten sonra, çıkışta Segâh çeşnisiyle Nevâ perdesinde sonlanmaktadır.
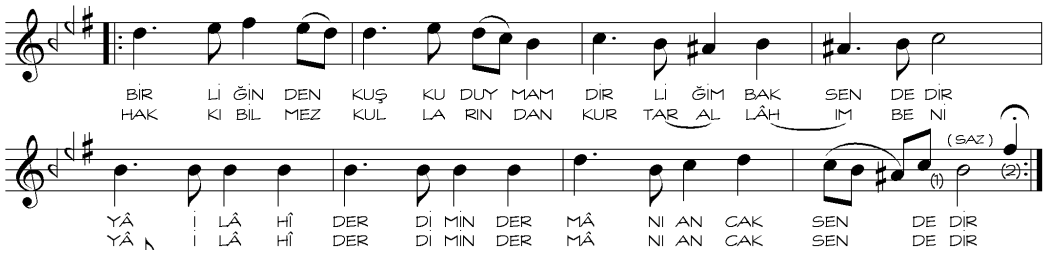
Bestekârın, Sazkâr makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir. Bestekâr, bu makama özgü olarak kullanılan Dik Buselik perdesine, eserinde sıklıkla yer vermiştir.

3.3.25. Segâh İlâhi (Yâ İlâhi Gaflet Ettim, Haksızım, Hak Sendedir)
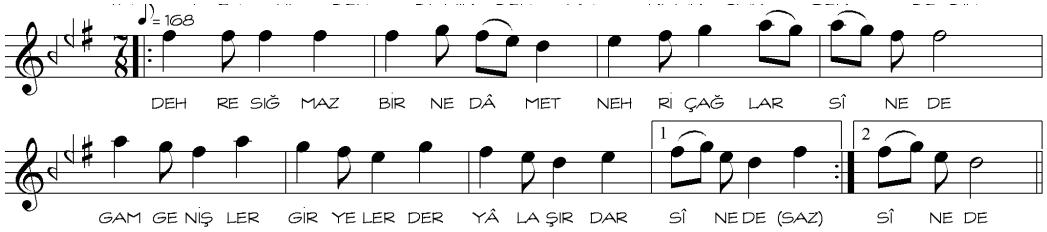


Şekil 132. 25A

Seyre Segâh perdesi civarından başlandığı, Segâh perdesinin vurgulanarak sürdürüldüğü, Segâh Nevâ atlamalı motifiyle Nevâ perdesine çıkıldıktan sonra Segâh perdesinde yedenli (Kürdî perdesi) kalış yapıldığı görülmektedir. 2. portede de Segâh perdesi civarında sürdürülen seyirde, Nevâ perdesine kadar çıkılıp atlamalı ve sıralı motiflerle tekrar Segâh perdesine inilerek, Segâh-Nevâ atlamalı motifiyle kalış yapılmaktadır.



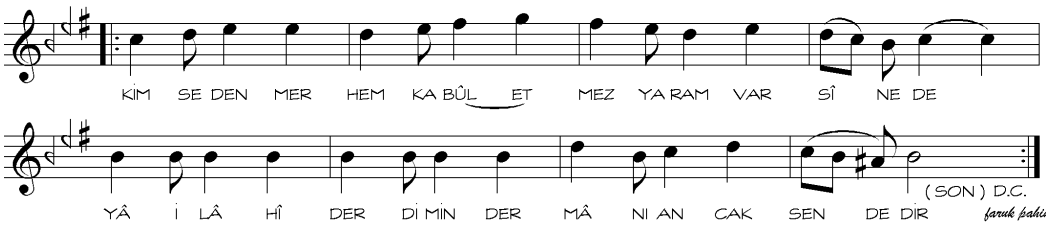
Şekil 133. 25B

Nevâ perdesi civarından başlayan seyirde, yerinde Segâh çeşnisiyle Evç perdesine kadar çıkıldıktan sonra Segâh perdesine inilmekte ve Kürdî perdesi de kullanılarak Çargâh perdesinde kalış yapılmaktadır. 2. portede Segâh perdesi vurgulanmakta ve Segâh-Nevâ atlamalı motifini takiben tekrar Segâh perdesine inilerek, bu perde üzerinde yedenli karar verilmektedir. Ardından Evç perdesi tutularak eserin diğer bölümüne geçildiği görülmektedir.



Şekil 134. 25C

Evç perdesi vurgulanarak başlanan seyirde, sıralı nağmelerle Nevâ perdesine inilip Muhayyer perdesine çıkıldıktan sonra, Evç perdesinde kalış yapılmaktadır. Sonrasında Muhayyer perdesinden sıralı şekilde inilerek Acem-Muhayyer, Gerdâniye perdesinden sıralı şekilde inilerek de Dik Hisar-Gerdâniye atlamalı motiflerinin kullanıldığı ve Nevâ perdesine inildiği görülmektedir. Nevâ perdesinden sıralı şekilde Gerdâniye perdesine çıkılarak sürdürülen seyir, Gerdâniye-Dik Hisar atlamalı motifiyle Nevâ perdesinde sonlanmaktadır.
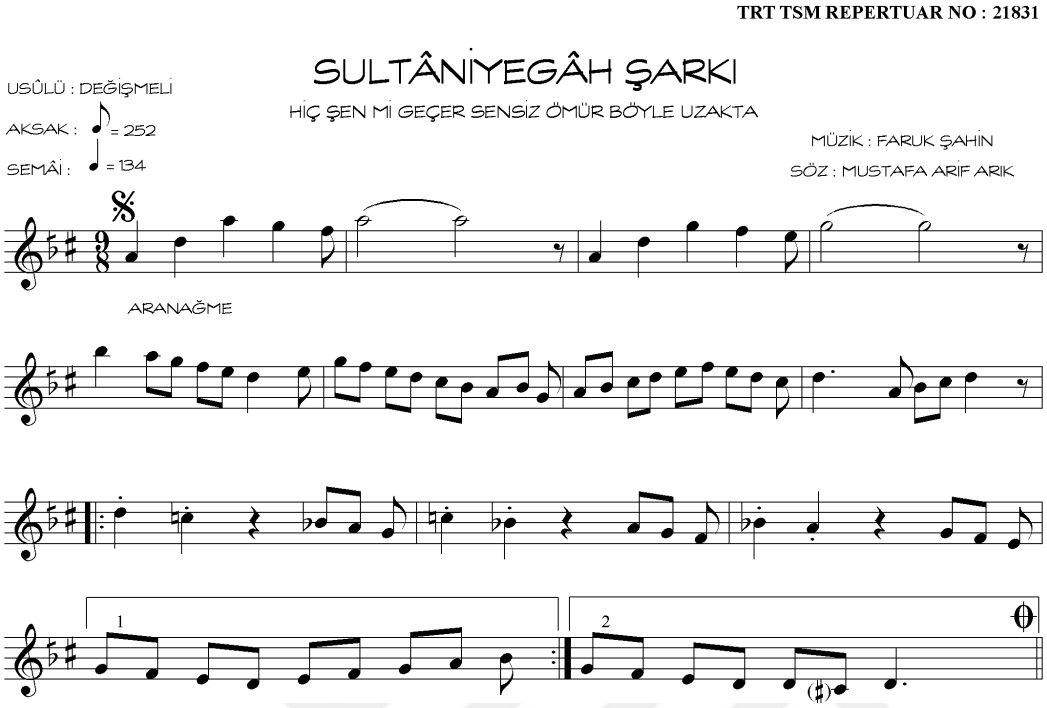


Şekil 135. 25D

Çargâh perdesi civarından başlayan seyirde, sıralı nağmelerle Gerdâniye perdesine çıkılıp, Segâh perdesine inilerek Çargâh perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Segâh perdesi vurgulanarak sürdürülen seyir, Nevâ perdesine kadar çıktıktan sonra Segâh perdesinde yedenli karar etmektedir.

Bestekârın, Segâh makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı çeşniler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

3.3.26. Sultâniyegâh Şarkı (Hiç Şen mi Geçer Sensiz Ömür Böyle Uzakta)
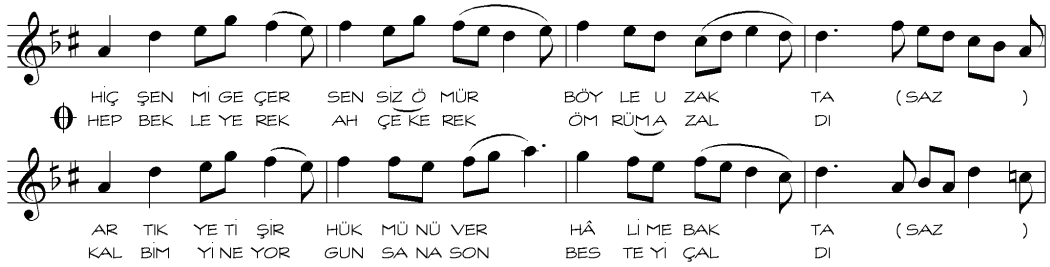


Şekil 136. 26A

Seyrin Dügâh-Nevâ-Muhayyer atlamalı motifiyle başlayıp, sıralı şekilde Acem perdesine düştükten sonra, Acem-Muhayyer atlamalı motifiyle, Muhayyer perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Devamında, yine benzer bir cümleyle, Dügâh-Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifini takiben, sıralı nağmelerle Hüseyni perdesine düşülmekte ve Hüseyni-Gerdâniye atlamalı motifiyle Gerdâniye perdesinde kalış yapılmaktadır.

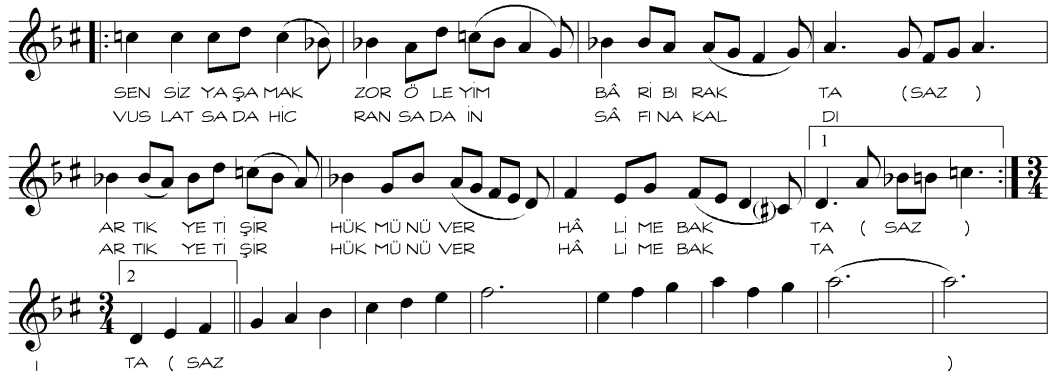
2. portede Dik Sünbüle perdesinden başlayan cümle, sıralı şekilde, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle, Nevâ perdesine inmektedir. Hüseyni-Gerdâniye atlamalı motifiyle Gerdâniye perdesine çıktıktan sonra, yine sıralı şekilde ve yerinde Hicaz çeşnisiyle, Dügâh perdesine düşmektedir. Dik Kürdî-Rast atlamalı motifiyle kısa bir Nikriz çeşnisi oluşturulan seyirde, sıralı nağmelerle Acem perdesine kadar çıkılıp, yerinde Hicaz çeşnisiyle Nevâ perdesinde kalınmaktadır.

3. portede Çargâh ve Kürdî perdeleri kullanılarak Yegâh'ta Buselik makamı dizisine geçildiği, Rast, Acemaşîrân ve Hüseyniaşîran perdelerinde yapılan kısa kalışların ardından Yegâh perdesinde yedenli (Kaba Nim Hicaz perdesi) karar verildiği görülmektedir.



Şekil 137. 26B
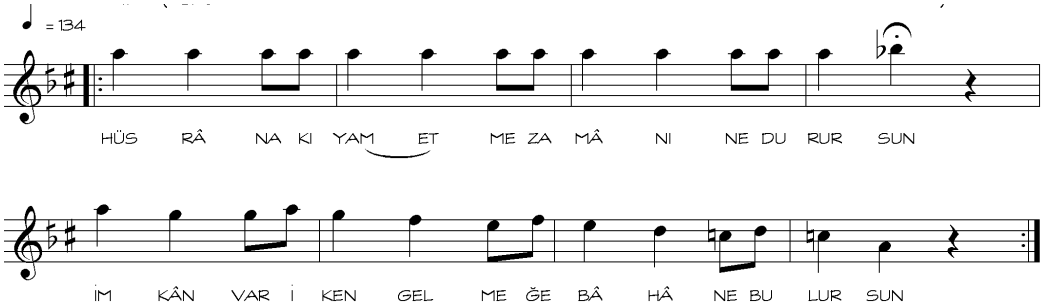
Seyrin Dügâh-Nevâ ve Hüseyni-Gerdâniye atlamalı motifleriyle başladığı, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Nevâ perdesi civarında sürdüğü, Nevâ-Acem atlamalı motifini takiben, sıralı nağmelerle ve yerinde Hicaz çeşnisiyle, Dügâh perdesine indiği görülmektedir. Tekrar Dügâh-Nevâ ve Hüseyni-Gerdâniye atlamalı motifleri kullanılarak sürdürülen seyirde, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Muhayyer perdesine kadar çıkıldıktan sonra Nevâ perdesine inilmekte ve devamındaki saz kısmında, Dügâh-Nevâ atlamalı motifini takiben Çargâh perdesi tutularak, Yegâh'ta Buselik makamı dizisine geçişe hazırlanılmaktadır.



Şekil 138. 26C
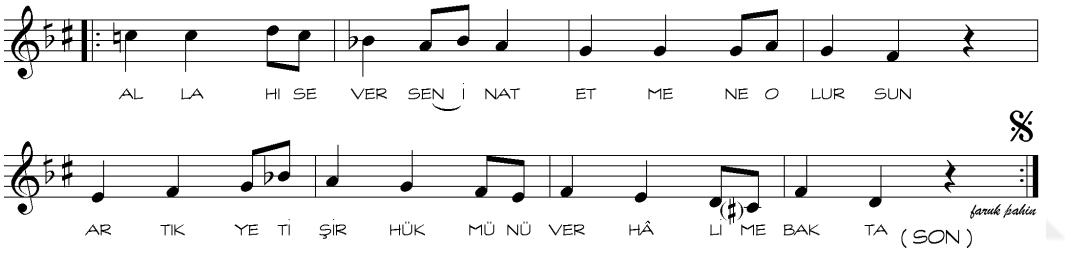
Seyrin Çargâh perdesi civarından başladığı, Yegâh'ta Buselik makamı dizisi sesleriyle Kürdî ve Rast perdelerinde kalışlar yaptığı ve Acemaşîrân perdesine inerek Dügâh perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Kürdî perdesi civarında sürdürülen seyirde, Rast-Kürdî atlamalı motifini takiben sıralı nağmelerle Yegâh perdesine inilmekte ve bu perde üzerinde, Buselik çeşnisiyle, yedenli karar verilmektedir.

Saz kısmında karardan, Yegâh'ta Buselik çeşnisiyle başlayan cümle, sıralı şekilde çıkıp, Dügâh'ta Hicaz çeşnisiyle devam ederek, Acem perdesinde kalış yaptıktan sonra, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Muhayyer perdesinde sonlanmaktadır.



Şekil 139. 26D

Muhayyer perdesi civarından başlayan seyrin, porte sonunda Sünbüle perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Ardından Muhayyer perdesi civarından sürdürülen seyirde, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Nevâ perdesine inildikten sonra Çargâh perdesi kullanılarak Çargâh-Dügâh atlamalı motifiyle Dügâh perdesinde kalınmaktadır.
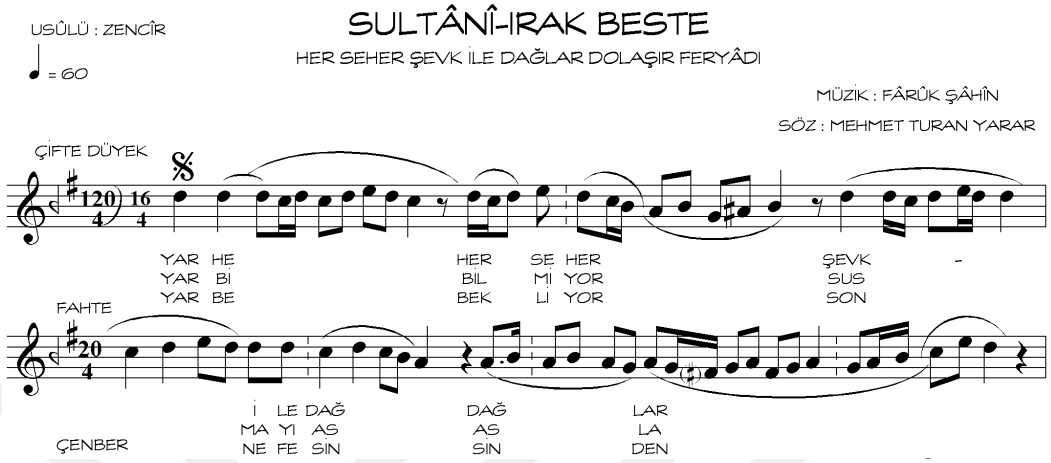


Şekil 140. 26E

Çargâh perdesi civarından başlayan cümle, Yegâh'ta Buselik çeşnisiyle oluşturulan nağmelerle Yegâh perdesine yönelmekte ve Kaba Nim Hicaz-Acemaşîrân atlamalı motifiyle Yegâh perdesinde karar etmektedir.

Bestekârın, Sultâniyegâh makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı çeşniler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

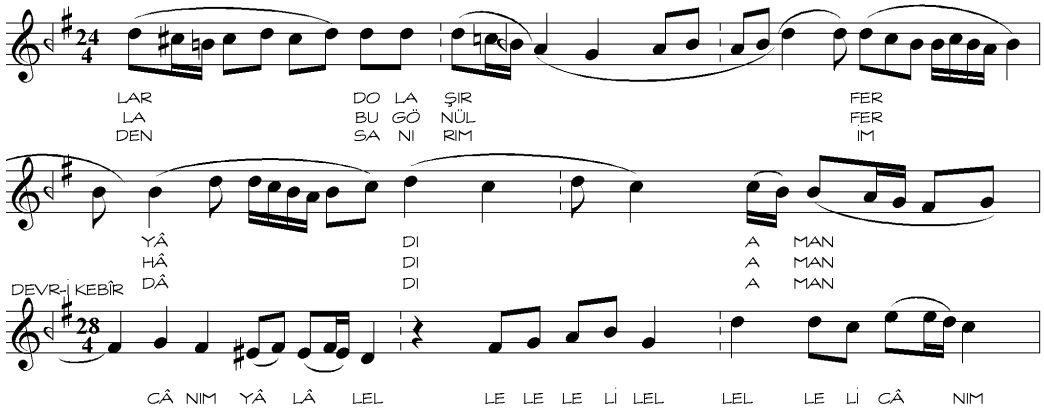
3.3.27. Sultâni-Irak Beste (Her Seher Şevk İle Dağlar Dolaşır Feryâdı)

TRT TSM REPERTUAR NO : 20508



Şekil 141. 27A
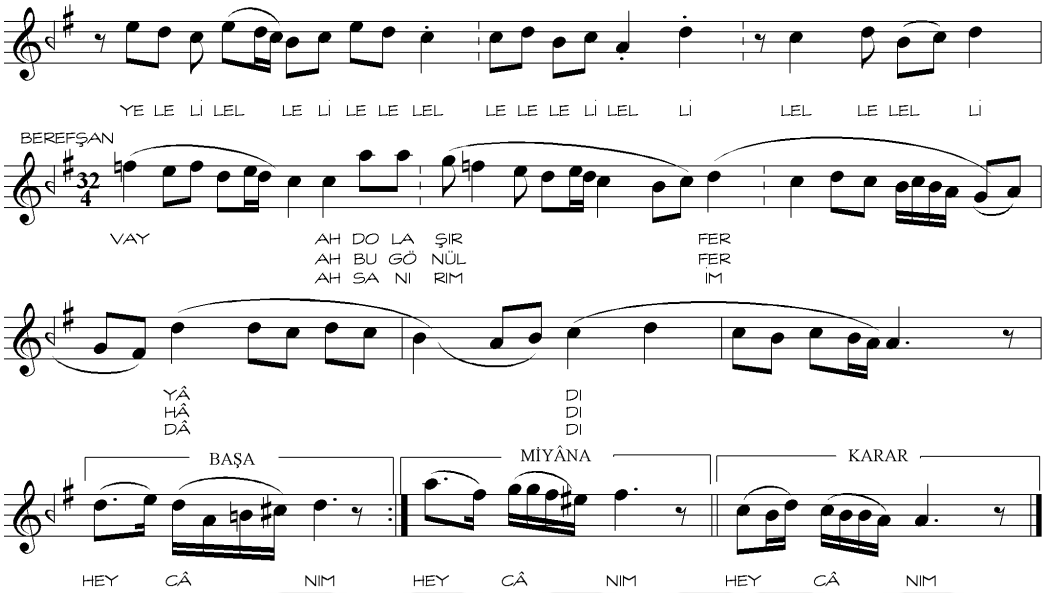
Seyrin Nevâ perdesi civarından başladığı, Rast perdesine indikten sonra Kürdî perdesi kullanılarak Segâh perdesinde Segâh çeşnili kısa bir kalış yaptığı ve tekrar Nevâ perdesi civarına yöneldiği görülmektedir. Çargâh perdesi civarında sürdürülen seyirde, Dügâh perdesinde Uşşak çeşnisiyle kısa bir kalış yapıldıktan sonra seyir, Irak'ta Segâh çeşnisiyle Irak perdesine inmekte ve sıralı nağmelerle Nevâ perdesine çıkmaktadır.



Şekil 142. 27B

Seyre Nevâ perdesi civarından başlandığı, Nim Hicaz ve Buselik perdeleri kullanılarak, Dügâh'ta Rast çeşnisiyle, Nevâ perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Ardından yerinde Uşşak çeşnisine dönülerek, Nevâ perdesinden sıralı şekilde Rast perdesine inilmekte, yerinde Uşşak çeşnisiyle Segâh perdesinde kalış yapılmaktadır.

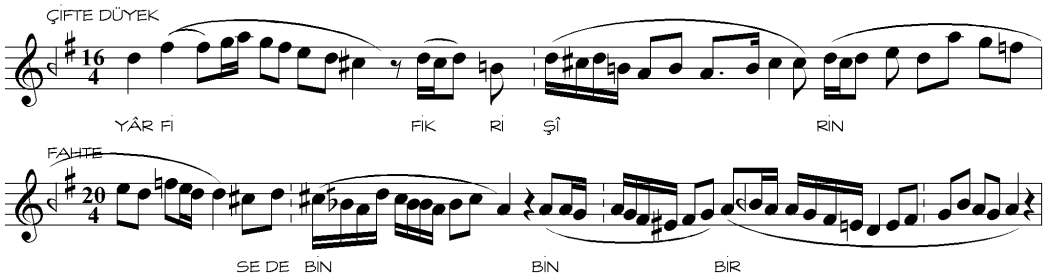
Segâh perdesi civarından sürdürülen cümle, Irak'ta Segâh çeşnisiyle Irak perdesi civarına yönelmekte, Yegâh'ta Rast çeşnisiyle Yegâh perdesinde kısa bir kalış yapmaktadır. Irak perdesinden sıralı nağmelerle Rast perdesine inilen seyir, Rast-Nevâ atlamalı motifini takiben Çargâh perdesinde kalmaktadır.



Şekil 143. 27C

Hüseyni perdesi civarından başlayan seyir, Çargâh perdesindeki kısa kalışın ardından Dügâh perdesine yönelmekte ve Dügâh-Nevâ atlamalı motifiyle Nevâ perdesinde kalış yapmaktadır. Acem perdesi civarında, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle sürmekte olan seyir Çargâh perdesine indikten sonra Çargâh-Muhayyer atlamalı motifini takiben Segâh perdesine düşerek Nevâ perdesinde kısa bir kalış yapmaktadır. Ardından cümle Irak'ta Segâh çeşnisiyle Irak perdesine inmekte, Irak-Nevâ atlamalı motifiyle Nevâ perdesi civarında sürmekte ve yerinde Uşşak çeşnisiyle Dügâh perdesinde kalmaktadır.

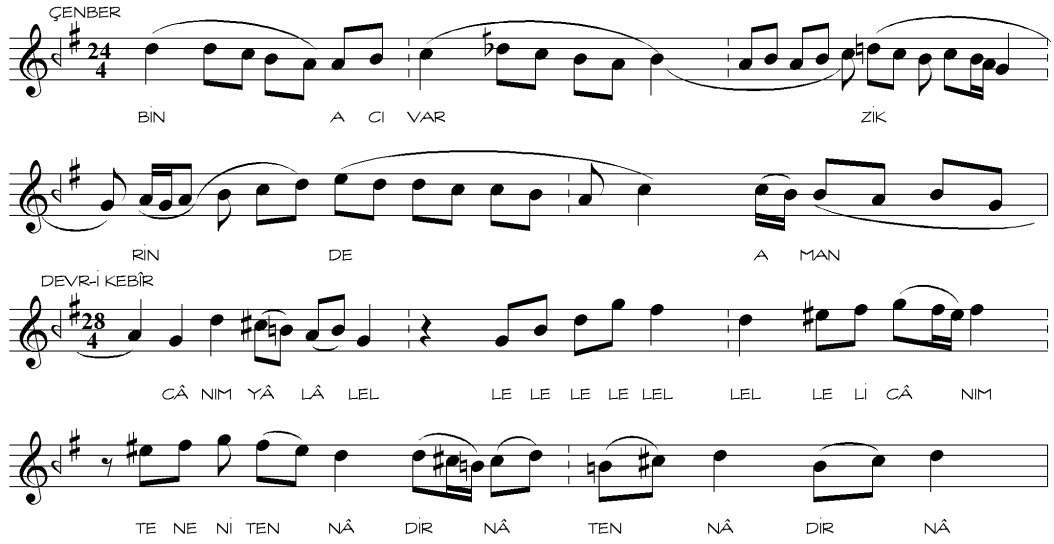
Son portenin 1. ölçüsünde Dügâh'ta Rast çeşnisiyle Nevâ perdesinde kalınarak başa dönülmektedir. 2. ölçüsünde Evç'te Segâh çeşnisiyle Evç perdesinde kalınarak meyana geçilmektedir. 3. ölçüde yerinde Uşşak çeşnisiyle Dügâh perdesinde karar verilmektedir.



Şekil 144. 27D

Nevâ-Evç atlamalı motifiyle başlayan seyir, Nevâ'da Rast çeşnisiyle Muhayyer perdesine kadar çıktıktan sonra sıralı nağmelerle Nim Hicaz perdesine inerek, Nevâ-Buselik atlamalı motifini takiben, Dügâh'ta Rast çeşnisiyle, Buselik perdesinde kalmaktadır. Yerinde Isfahân makamı seyriyle sürdürülen cümle Nevâ-Muhayyer atlamalı motifiyle Muhayyer perdesine çıktıktan sonra inişte Acem perdesini kullanarak Nim Hicaz perdesine düşmekte ve yerinde Hicaz çeşnisiyle devam ederek Dügâh perdesinde kalış yapmaktadır.

Ardından Irak makamı seyriyle sürdürülen cümle, Irak'ta Segâh çeşnisiyle ve sıralı nağmelerle Acemaşîran perdesine inip, Segâh perdesine kadar çıktıktan sonra Yegâh'ta Rast çeşnisiyle Yegâh perdesine kadar düşmekte ve sonrasında Dügâh perdesinde kalmaktadır.

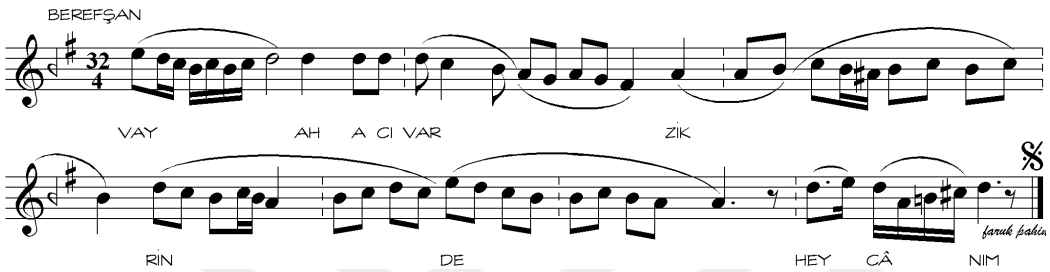


Şekil 145. 27E

Seyrin Nevâ perdesi civarından başladığı, yerinde Uşşak çeşnisiyle Dügâh perdesine indikten sonra Hicaz perdesini kullanıp Segâh perdesinde kalış yaparak, Sabâ makamına kısa bir geçki yapıldığı görülmektedir. Tekrar Çargâh perdesine

dönülerek yerinde Uşşak çeşnisiyle sürdürülen seyirde Dügâh-Çargâh ve Segâh-Rast atlamalı motifleriyle Dügâh perdesinde kalış yapılmaktadır.

Rast-Nevâ atlamalı motifiyle devam edilen cümlede, Isfahân makamı seyriyle Rast perdesine inildikten sonra, Rast-Segâh-Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifi ve Evç'te Segâh çeşnisiyle sürdürülen seyir Nevâ perdesine yönelmektedir. Nevâ perdesi civarında, Isfahân makamı seyriyle devam edilen cümle, Nevâ perdesinde kalmaktadır.
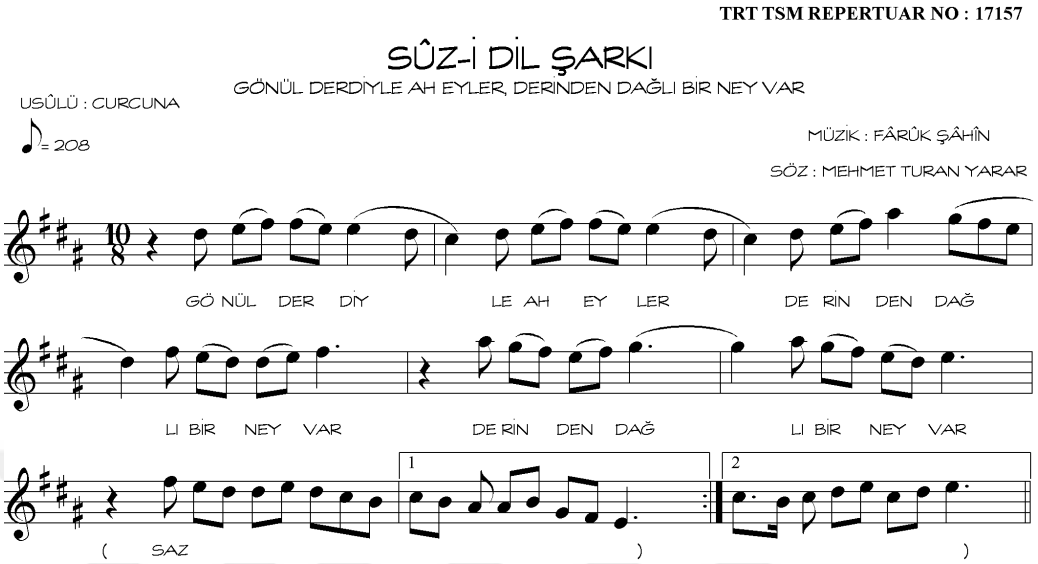


Şekil 146. 27F

Seyrin Hüseyni perdesi civarından başladığı, yerinde Uşşak çeşnisiyle, Nevâ perdesinde kalışlar yaptığı ve inişe geçerek, Irak'ta Segâh çeşnisiyle Irak perdesine düştüğü görülmektedir. Irak-Dügâh atlamalı motifiyle, Kürdî perdesi kullanılarak Segâh makamına yapılan kısa geçki sonrasında seyir, yerinde Uşşak çeşnisiyle ve sıralı nağmelerle sürerek Dügâh perdesinde sonlanmaktadır. Son ölçüde ezgi, Dügâh'ta Rast çeşnisiyle Nevâ perdesinde kalmaktadır.

Bestekârın, Sultâni-Irak makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

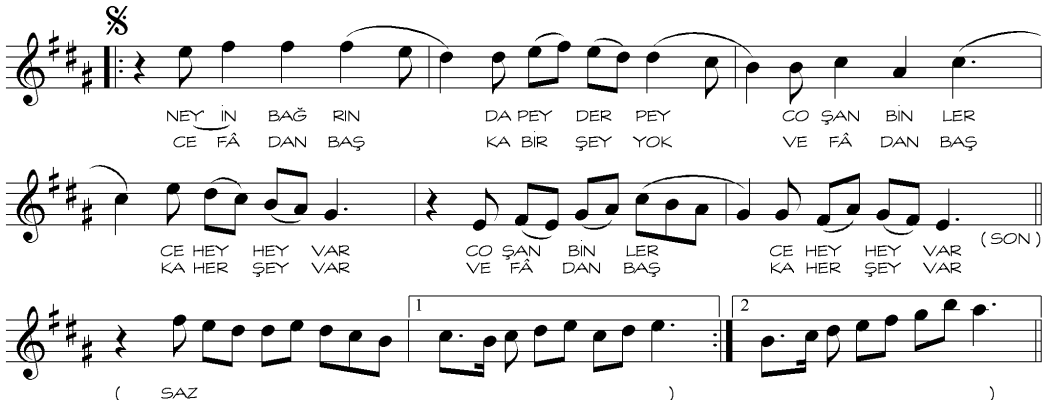
3.3.28. Sûzidil Şarkı (Gönül Derdiyle Ah Eyler Derinden Dağlı Bir Ney Var)



Şekil 147. 28A

Seyrin, makamın inici yapısına uygun olarak Nim Hisar perdesi civarından başlayıp Hüseyni perdesi civarında, Hüseyni'de Zirgüleli Hicaz çeşnisiyle sürdüğü, sıralı nağmelerle Muhayyer perdesine çıkıp Nim Hisar perdesine düştükten sonra Dik Acem perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Muhayyer perdesi civarından devam edilen seyirde Hüseyni perdesinde, Zirgüleli Hicaz çeşnisiyle kalış yapılmaktadır.

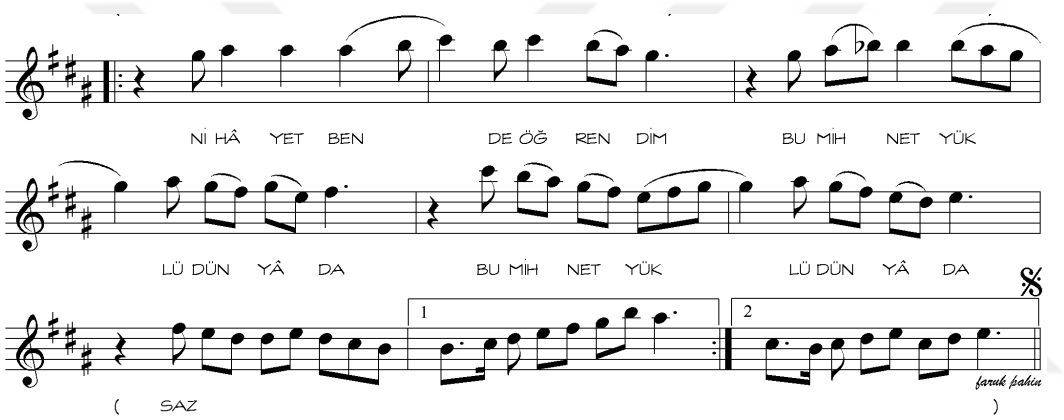
Saz kısmında Dik Acem perdesi civarından başlayan seyir, Sûzidil makamı dizisi sesleriyle 1. dolapta karara gelmekte, 2. dolaptaysa Buselik'te Hicaz çeşnisiyle Hüseyni perdesinde sonlanmaktadır.



Şekil 148. 28B

Hüseyni perdesi civarından başlayan seyrin, Hüseyni'de Zirgüleli Hicaz çeşnisiyle Dik Acem perdesi vurgulanarak, önce Nim Hisar perdesi, sonra Buselik perdesi civarına yöneldiği ve Çargâh-Dügâh-Çargâh atlamalı motifiyle Çargâh perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Çargâh-Hüseyni atlamalı motifini takiben sıralı şekilde Nim Zirgüle perdesine kadar inilen seyir, Hüseyniaşîrân perdesi civarında sürdürülmekte ve bu perdede, Hüseyniaşîrân'da Hicaz çeşnisiyle yedensiz (Kaba Nim Hisar perdesi) karar vermektedir.

Saz kısmında Dik Acem perdesi civarından başlayan cümlede, Buselik perdesine kadar inildikten sonra Buselik'te Hicaz ve Hüseyni'de Zirgüleli Hicaz çeşnileriyle Tiz Buselik perdesine kadar çıkılarak, Muhayyer perdesi açılmaktadır.
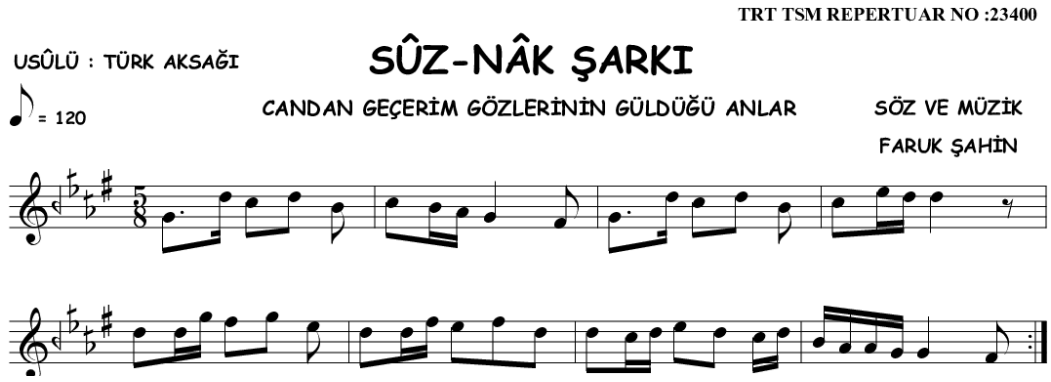


Şekil 149. 28C

Nim Şehnâz perdesi civarından başlayan seyirde, Muhayyer'de Buselik çeşnisiyle Tiz Çargâh perdesine kadar çıkıldığı ve tekrar Nim Şehnâz perdesine dönüldüğü görülmektedir. Ardından Sünbüle perdesi kullanılarak, Hüseyni'de Eksik Hicaz çeşnisiyle Dik Acem perdesinde kısa bir kalış yapılmaktadır. Tiz Çargâh perdesi civarında sürdürülen seyirde, Hüseyni'de Zirgüleli Hicaz çeşnisiyle Hüseyni perdesinde kalınmaktadır.

Saz kısmında Dik Acem perdesi civarından başlayan seyir, Buselik'te Hicaz çeşnisiyle Hüseyni perdesinde sonlanmaktadır.

Bestekârın, Sûzidil makamını, seyir yapısı, güçlü, karar perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmekle birlikte makamın yedeni olan Kaba Nim Hisar perdesini ve Sûzidil makamında sıkça rastlanılan, Nim Hisar perdesi yerine Nevâ perdesi kullanılarak, Dügâh perdesine Buselik çeşnisiyle düşülen nağmeyi, kullanmayı tercih etmediği görülmektedir.

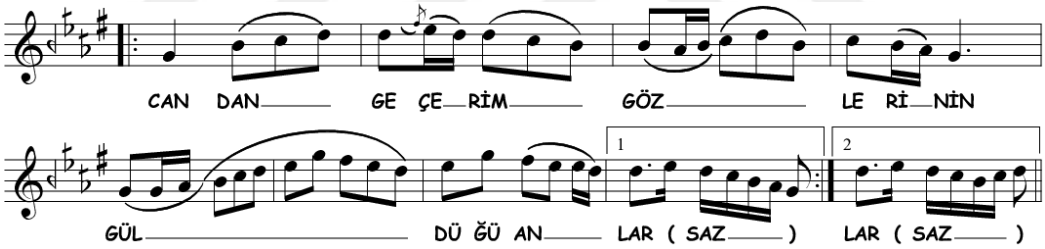
3.3.29. Sûzinak Şarkı (Candan Geçerim Gözlerinin Güldüğü Anlar)



Şekil 150. 29A

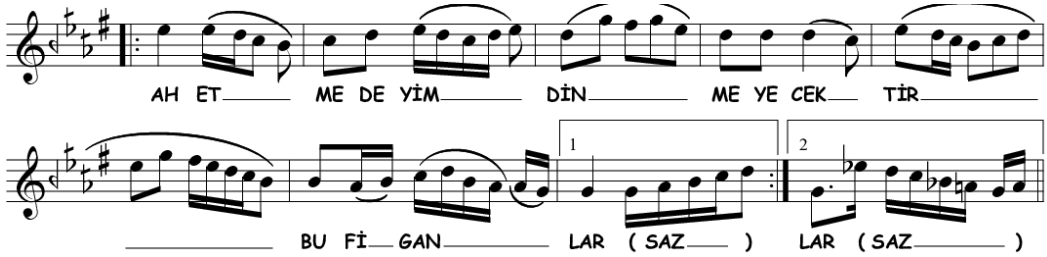
Rast-Nevâ atlamalı motifiyle başlayan seyir, Nevâ-Segâh atlamalı motifini takiben sıralı nağmelerle yedene (Irak perdesi) inmekte ve tekrar Rast-Nevâ atlamalı motifiyle, Nevâ perdesinde kalmaktadır.

Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifiyle, Nevâ'da Hicaz çeşnisiyle sürdürülen seyir, Nevâ-Segâh atlamalı motifiyle, Rast'ta Hicaz çeşnisiyle, Irak perdesinde kalmaktadır.



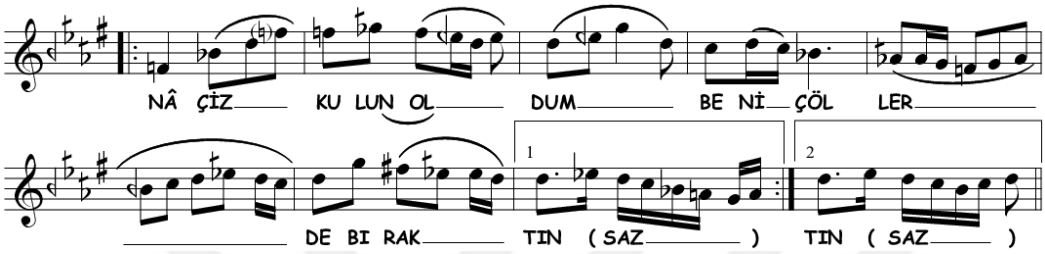
Şekil 151. 29B

Rast-Segâh atlamalı motifiyle başlayan seyir, Nevâ perdesi civarında sürerek Segâh perdesine yönelmekte, ardından Nevâ-Segâh atlamalı motifiyle, Rast'ta Hicaz çeşnisiyle Rast perdesinde kalmaktadır. Rast perdesinden, Sûzinak makamı seyriyle ve sıralı nağmelerle Gerdâniye perdesine kadar çıkıldıktan sonra seyrin Nevâ perdesi civarında sürdüğü ve bu perdede kalış yaptığı görülmektedir.



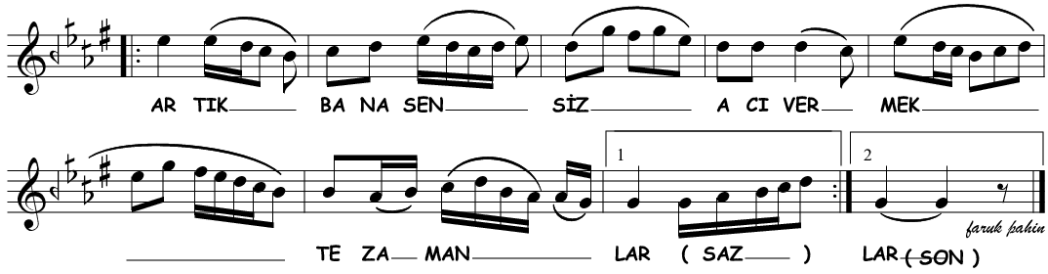
Şekil 152. 29C

Seyrin Hisar perdesi civarından başlayıp, sıralı nağmelerle Segâh perdesine indiği ve devamında Nevâ'da Hicaz çeşnisiyle, Nevâ perdesi civarında sürdüğü görülmektedir. Hisar-Gerdâniye atlamalı motifiyle Gerdâniye perdesine indikten sonra sıralı şekilde Segâh perdesine çıkan seyir, Rast'ta Hicaz çeşnisiyle Rast perdesinde kalmaktadır. Devamındaki saz kısmında, Rast-Nim Hisar atlamalı motifini takiben sıralı nağmelerle inilen seyirde, Kürdî ve Dügâh perdeleri kullanılarak Nihâvend makamında geçkiye hazırlanıldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 153. 29D

Acemaşîrân-Kürdî-Nevâ-Acem atlamalı motifini takiben Nevâ'da Sabâ çeşnisiyle seyrin sürdüğü ve Gerdâniye-Nevâ atlamalı motifiyle Kürdî perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Genellikle Nihâvend makamı içerisinde geçki yapmak amacıyla kullanıldığı görülen bu nağmeler dolayısıyla, eserin bu bölümünde Nihâvend makamına geçki yapıldığı düşünülmektedir. Ardından Zirgüle perdesi kullanılarak Acemaşîrân perdesine inilmekte ve Sûzinak makamı seyrine dönülerek, Neva-Gerdâniye atlamalı motifiyle Gerdâniye perdesine çıkıldıktan sonra Nevâ perdesinde kalınmaktadır.
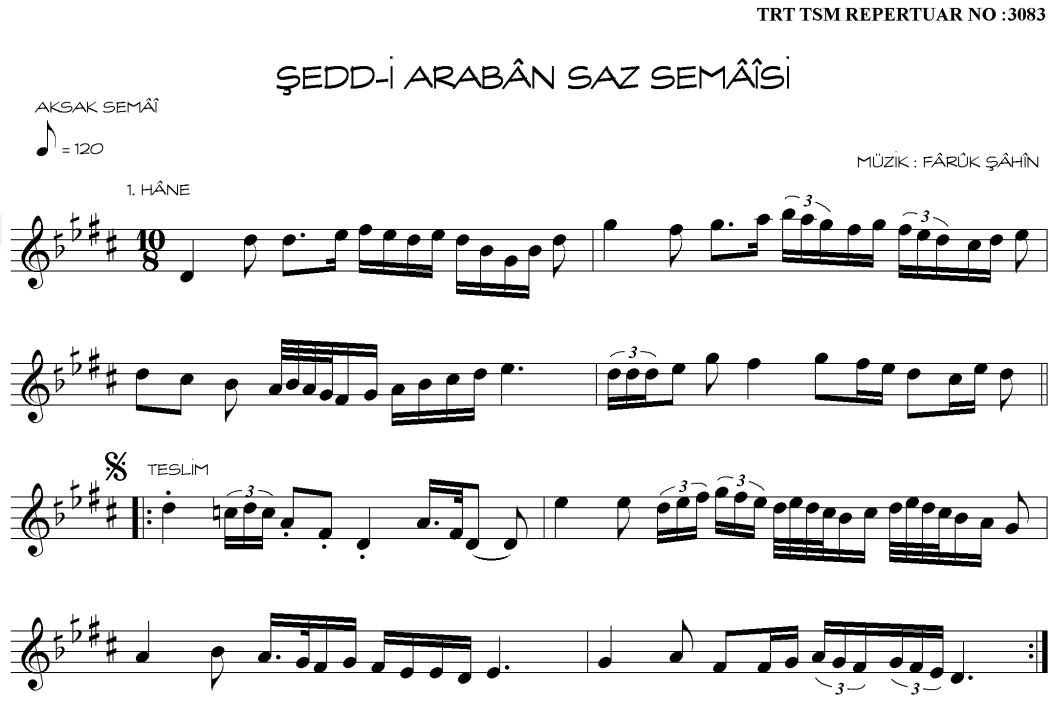


Şekil 154. 29E

Eserin bu bölümü, Şekil 151'de verilen bölümle aynı melodik yapıdadır. Tek farklılık, Şekil 153'te verilen bölümün 2. dolabında, eser Rast perdesinde karar vermektedir.

Bestekârın, Sûzinak makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir. Ancak gelenekten farklı olarak, Sûzinak makamında sıkça rastlanılmayan bir nağmenin (Acemaşîrân-Kürdî-Nevâ-Acem atlamalı motifi ve Nevâ'da Sabâ çeşnisiyle oluşturulan nağme) kullanıldığı görülmektedir.

3.3.30. Şedarabân Saz Semaisi

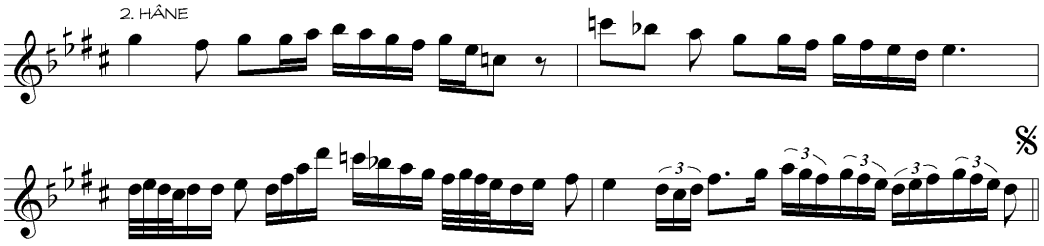


Şekil 155. 30A

1. hanede Yegâh-Nevâ atlamalı motifiyle başlayan seyrin, bazı kısımlarda 16'lık notlar da kullanılarak, Nevâ'da Zirgüleli Hicaz çeşnisiyle, Nevâ perdesi civarında sürdüğü görülmektedir. Şedâraban makamı seyriyle, Nevâ-Segâh-Rast-Dik Kürdî-Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifini takiben, Gerdâniye perdesi civarında devam edilen cümle, Dik Sünbüle perdesine kadar çıktıktan sonra 16'lık notlarla ve üçlemeler kullanılarak Dik Kürdî perdesine kadar inmektedir. Ardından 32'lik ve 16'lık notlarla oluşturulan nağmeler Dügâh perdesinden başlayarak sıralı şekilde Irak perdesine indikten sonra Hisar perdesinde kalış yapmaktadır. Nevâ perdesi civarında devam edilen seyir, Nevâ'da Zirgüleli Hicaz çeşnisiyle, Nevâ perdesinde sonlanmaktadır.

Teslim bölümüne Nevâ perdesi civarından başlandığı, Çargâh perdesi kullanılarak oluşturulan üçlemenin ardından, Dügâh-Irak-Yegâh motifiyle Yegâh perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Yegâh-Hisar atlamalı motifiyle Hisar perdesi
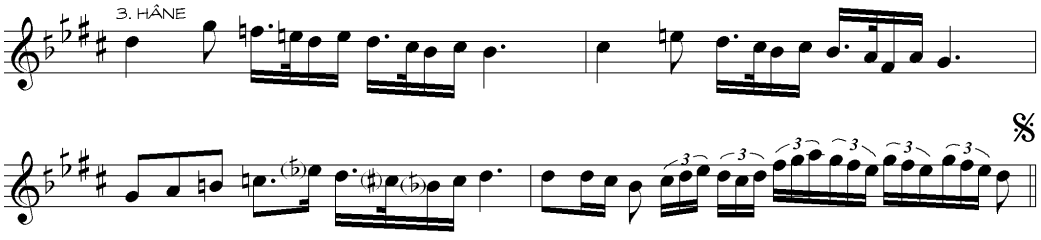
civarında sürdürülen seyirde, yerinde Neveser makamı dizisi sesleri kullanılarak, 16'lık ve 32'lik notlarla oluşturulan nağmeler, Rast perdesinde kalış yapmaktadır. Dügâh perdesi civarından devam edilen seyir, Yegâh'ta Hicaz çeşnisiyle ve 16'lık notlarla oluşturulan nağmelerle Yegâh perdesinde yedensiz (Kaba Nim Hicaz perdesi) karar etmektedir.



Şekil 156. 30B

2. hanede seyrin Gerdâniye perdesi civarından başladığı, Gerdâniye'de Nikriz çeşnisiyle Dik Sünbüle perdesine kadar çıktıktan sonra Gerdâniye-Hisar-Çargâh atlamalı motifiyle sürdüğü, Çargâh-Tiz Çargâh atlamalı motifi ve Sünbüle perdesi kullanılarak oluşturulan Nevâ'da Hümâyun dizisi sesleriyle Hisar perdesinde kalış yaptığı görülmektedir.
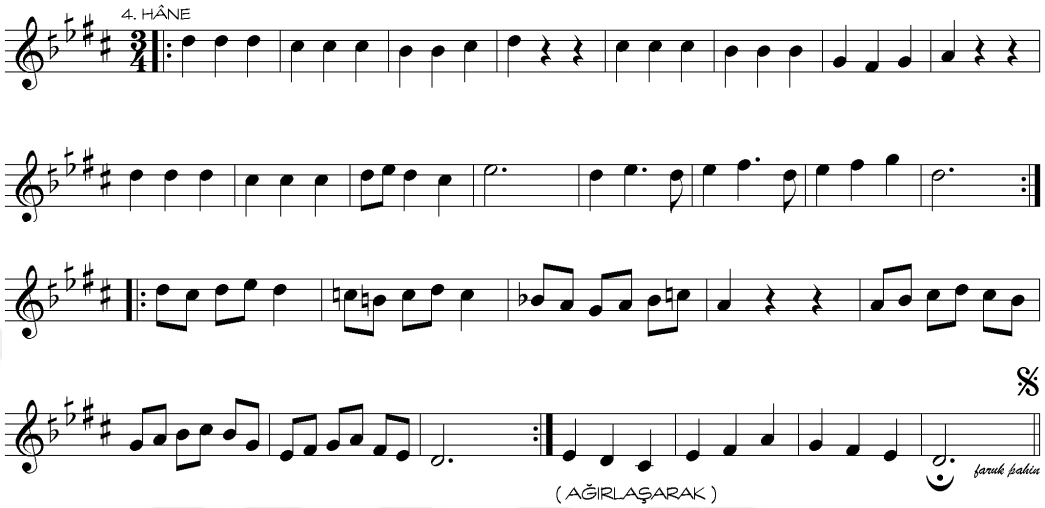
Nevâ perdesi civarında 32'lik notlarla oluşturulan nağme, Nevâ-Evç-Muhayyer-Tiz Nevâ atlamalı motifini takiben, Nevâ'da Hümâyun dizisi sesleri kullanılarak, üçlemeler ve 16'lık-32'lik notlarla oluşturulan nağmelerle Nevâ perdesinde kalmaktadır.



Şekil 157. 30C

Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifiyle başlayan 3. hanede, Acem ve Hüseyni perdeleri kullanılarak oluşturulan yerinde Hümâyun makamı dizisi sesleriyle, Dik Kürdî perdesinde kalış yapılmaktadır. Nim Hicaz-Hüseyni atlamalı motifiyle sürdürülen seyir, yerinde Nikriz çeşnisiyle Rast perdesinde kalmaktadır. Rast

perdesinden, sıralı şekilde, Buselik ve Çargâh perdeleri kullanılarak çıkılan seyirde, Çargâh-Hisar atlamalı motifiyle, yerinde Neveser makamı dizisine dönülerek Nevâ perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Sonrasında üçlemeler ve 16'lık notlar kullanılarak devam edilen cümle, Nevâ perdesinde sonlanmaktadır.
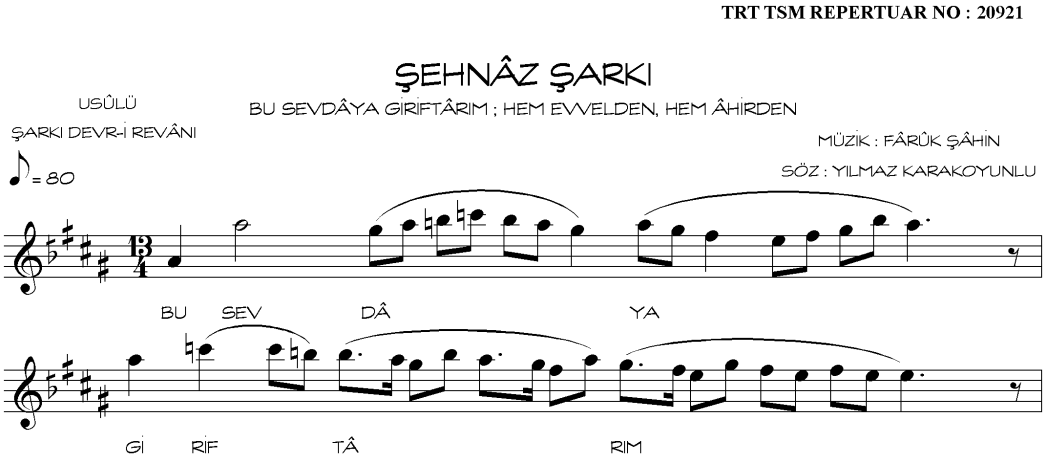


Şekil 158. 30D

4. hanede seyrin Nevâ perdesi civarından başlayıp devam ettiği ve yerinde Hicaz çeşnisiyle Nevâ ve Dügâh perdelerinde kalışlar yaptığı görülmektedir. Nevâ'da Zirgüleli Hicaz çeşnisiyle, Nevâ perdesi civarında sürdürülen seyirde, Hisar ve Nevâ perdelerinde kalışlar yapılmaktadır.

Nevâ perdesi civarında devam edilen seyirde, Çargâh ve Buselik perdeleri kullanılarak Çargâh perdesinde, ardından Kürdî ve Çargâh perdeleri kullanılarak Dügâh perdesinde kalışlar yapılmakta, yerinde Hicaz ve Yegâh'ta Zirgüleli Hicaz çeşnileriyle (Şedarabân makamı dizisi) oluşturulan cümle, Yegâh perdesinde yedenli karar etmektedir.

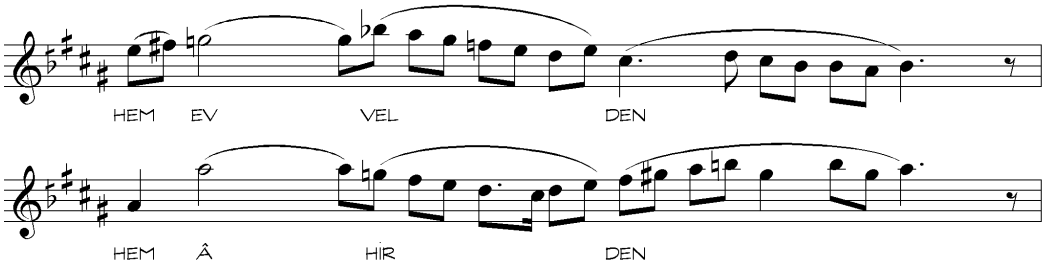
Bestekârın, Şedarabân makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

3.3.31. Şehnâz Şarkı (Bu Sevdâya Giriftârım Hem Evvelden Hem Âhirden)



Şekil 159. 31A

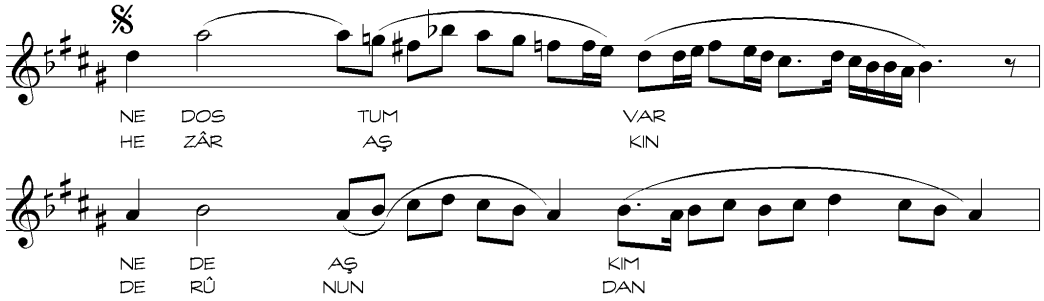
İnici seyre uygun olarak, Dügâh-Muhayyer atlamalı motifiyle başlayan cümle, Muhayyer'de Buselik çeşnisiyle Tiz Çargâh perdesine kadar çıktıktan sonra Hüseyni'de Hicaz çeşnisiyle Hüseyni perdesine inerek (Hüseyni'de Hümâyun makamı dizisi meydana getirerek) Nim Şehnâz-Tiz Buselik atlamalı motifiyle Muhayyer perdesinde kalmaktadır. Muhayyer-Tiz Çargâh atlamalı motifiyle sürdürülen seyirde, Hüseyni'de Hümâyun makamı dizisi sesleriyle, Nim Şehnâz-Tiz Buselik, Dik Acem-Muhayyer ve Hüseyni-Nim Şehnâz atlamalı motifleriyle Hüseyni perdesinde kalış yapılmaktadır.



Şekil 160. 31B

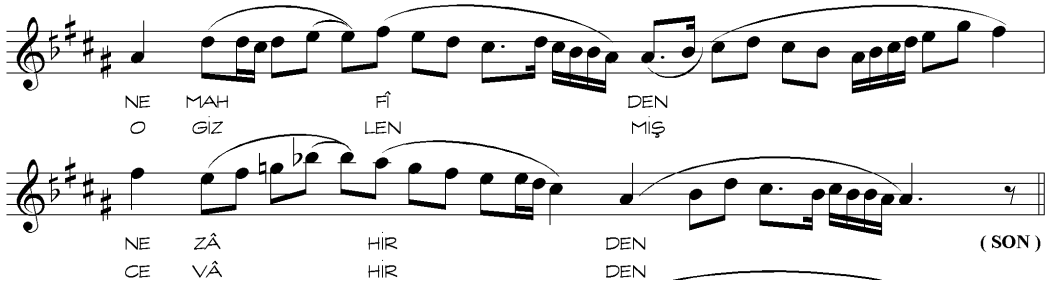
Hüseyni perdesi civarından başlanan seyirde, Hüseyni'de Uşşak çeşnisiyle Gerdâniye perdesinin tutulduğu, Gerdâniye-Sünbüle atlamalı motifiyle geçilen Nevâ'da Buselik çeşnisiyle, Nim Hicaz perdesine inilerek, bu perdenin tutulup yerinde Hicaz çeşnisine geçilerek Dik Kürdî perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Dügâh-Muhayyer atlamalı motifiyle sürdürülen seyirde, sıralı şekilde ve Gerdâniye perdesi

kullanılarak Nim Hicaz perdesine kadar inildikten sonra, Hüseyni'de Hümâyun çeşnisiyle Tiz Buselik perdesine çıkılmakta ve Tiz Buselik-Nim Şehnâz atlamalı motifiyle Muhayyer perdesinde kalış yapılmaktadır.
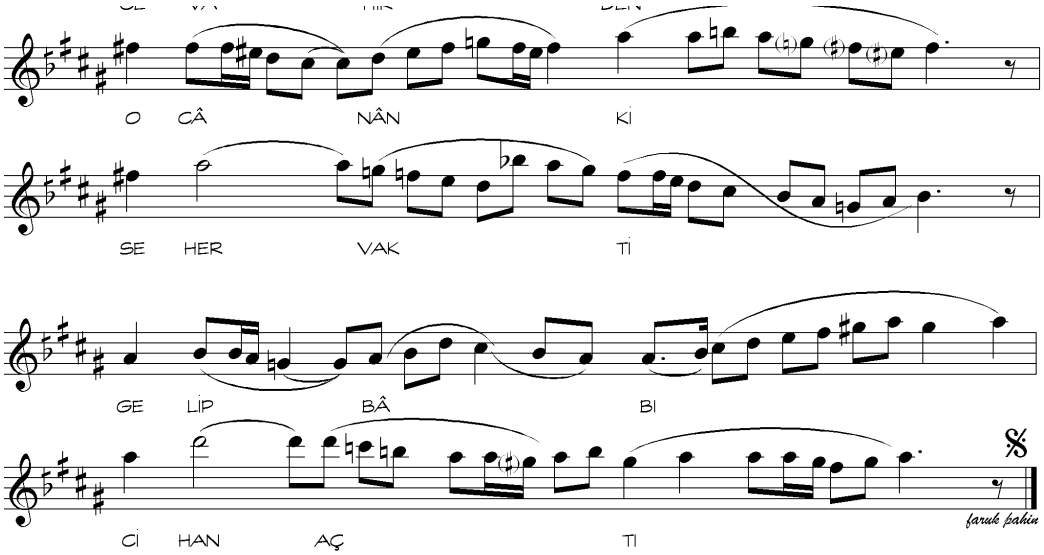


Şekil 161. 31C

Seyrin Nevâ-Muhayyer atlamalı motifiyle başladığı, Gerdâniye ve Evç perdeleriyle inişi esnasında Evç-Sünbüle atlamalı motifiyle Sünbüle perdesine çıkıp Nevâ'da Buselik çeşnisine geçerek sıralı şekilde Nevâ perdesine indiği, devamında Nim Hicaz perdesi tutularak yerinde Hicaz çeşnisiyle Dik Kürdî perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Yerinde Hicaz çeşnisiyle Dügâh perdesi civarında sürdürülen seyir, Nevâ perdesine kadar çıktıktan sonra sıralı şekilde Dügâh perdesine düşerek, bu perdede karar etmektedir.



Şekil 162. 31D

Dügâh-Nevâ atlamalı motifiyle başlayan seyir, yerinde Hicaz ve Hüseyni'de Hicaz çeşnileriyle oluşturulan nağmelerle devam ederek porte sonunda, 16'lık notlarla ve sıralı şekilde çıkarak Dik Acem perdesinde kalmaktadır. Dik Acem perdesi civarından sürdürülen seyirde Gerdâniye-Sünbüle atlamalı motifiyle iniş esnasında Nevâ'da Buselik çeşnisine geçildiği, Nim Hicaz perdesi tutularak da yerinde Hicaz çeşnisiyle, Dik Kürdî-Nevâ atlamalı motifini takiben Dügâh perdesinde karar verildiği görülmektedir.
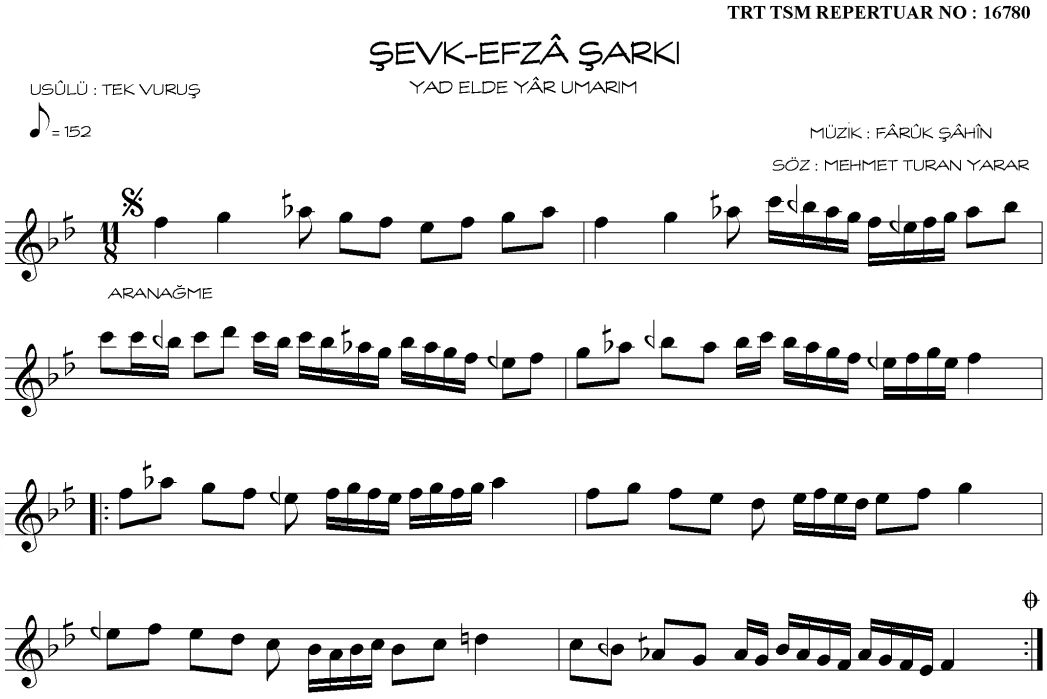


Şekil 163. 31E

Seyrin Evç perdesi civarından başladığı, Acem perdesi kullanılarak Evç'te Segâh çeşnisiyle sürdüğü ve Tiz Buselik perdesine kadar çıktıktan sonra Evç perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Evç-Muhayyer atlamalı motifiyle sürdürülen seyirde, sıralı şekilde, Gerdâniye ve Acem perdeleri kullanılarak, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Nevâ perdesine inildikten sonra Nevâ-Sünbüle atlamalı motifiyle ve sıralı nağmelerle yedene (Rast perdesi) inilmekte ve Dik Kürdî perdesinde kalış yapılmaktadır.

Dügâh perdesi civarında devam eden seyir, yerinde Hicaz çeşnisiyle, yedene de düşerek sürmekte ve Şehnâz makamı dizisi sesleriyle oluşturulan sıralı nağmelerle Muhayyer perdesinde kalmaktadır. Muhayyer-Tiz Nevâ atlamalı motifiyle, Tiz Nevâ perdesi vurgulanarak devam edilen cümle, Muhayyer'de Buselik çeşnisiyle Muhayyer perdesinde sonlanmaktadır.

Bestekârın, Şehnâz makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

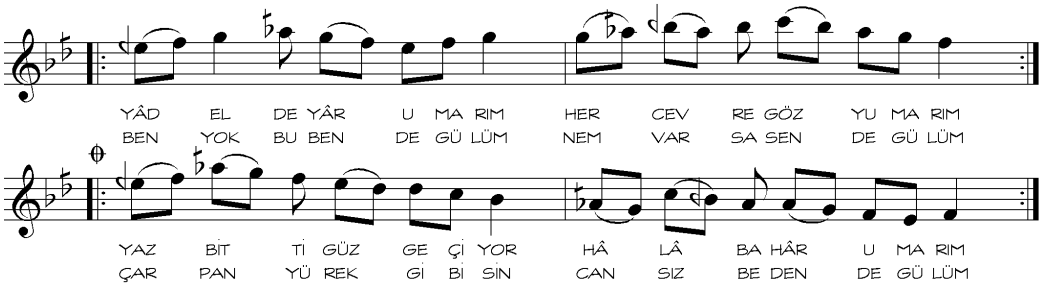
3.3.32. Şevkefzâ Şarkı (Yad Elde Yâr Umarım)



Şekil 164. 32A
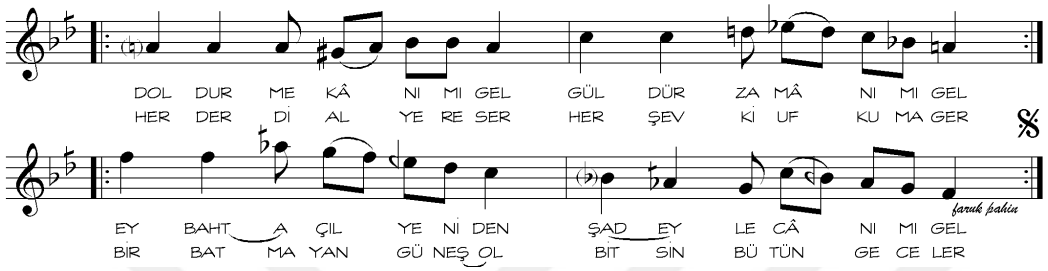
Aranağmenin, makamın inici seyrine uygun olarak Acem perdesi civarından başladığı, Çargâh'ta Zirgüleli Hicaz dizisi sesleriyle ve bazı kısımlarda 16'lık notlar kullanılarak oluşturulan nağmelerin, Tiz Hicaz perdesine kadar çıkıp, Dik Hisar perdesine indiği ve Acem perdesinde kalış yaptığı görülmektedir.

Acem-Şehnâz atlamalı motifiyle sürdürülen seyir, Çargâh'ta Zirgüleli Hicaz dizisi sesleriyle oluşturulan nağmelerle, Gerdâniye perdesinde kalış yapmaktadır. Ardından Dik Hisar perdesi civarından sıralı nağmelerle çıkışa geçen seyirde, Nevâ perdesi tutularak Acemaşîrân'da Nikriz çeşnisiyle karara doğru yaklaşan cümle, Acemaşîrân perdesinde yedenli (Hüseyniaşîrân perdesi) karar vermektedir.



Şekil 165. 32B

Seyrin Dik Hisar perdesi civarından başladığı, Çargâh'ta Zirgüleli Hicaz dizisi sesleriyle Gerdâniye perdesinde kısa bir kalış yaptıktan sonra sıralı nağmelerle Tiz Çargâh perdesine kadar çıkarak Acem perdesinde kaldığı görülmektedir. Ardından Dik Hisar perdesi civarında sürdürülen seyir, Acem-Şehnâz atlamalı motifini takiben, sıralı nağmelerle Kürdî perdesine inmekte ve Acemaşîrân'da Nikriz çeşnisiyle, Acemaşîrân perdesinde, yedenli karar etmektedir.
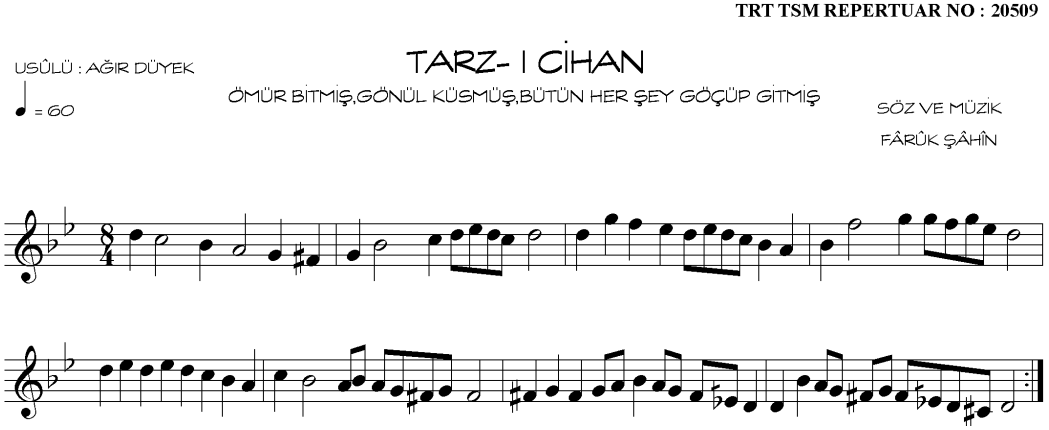


Şekil 166. 32C

Dügâh perdesi civarından başlayan seyirde Nim Zirgüle ve Kürdî perdeleri kullanılarak Dügâh'ta Segâh çeşnisiyle geçki yapıldığı görülmektedir. Çargâh perdesi civarında sürdürülen seyirde Nim Hisar perdesine kadar çıkan cümle, Dügâh'ta Segâh çeşnisiyle, Dügâh perdesinde kalmaktadır.

Ardından Acem perdesi civarında, Çargâh'ta Zirgüleli Hicaz çeşnisiyle seyrine devam eden cümle, Acem-Şehnâz atlamalı motifini takiben, sıralı nağmelerle Çargâh perdesine indikten sonra, Acemaşîrân'da Nikriz çeşnisiyle, Acemaşîrân perdesinde karar vermektedir.

Bestekârın, Şevkefzâ makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir. Ancak gelenekten farklı olarak, Şevkefzâ makamında sıkça rastlanılmayan bir nağmenin (Dügâh üzerinde Segâh) kullanıldığı görülmektedir.

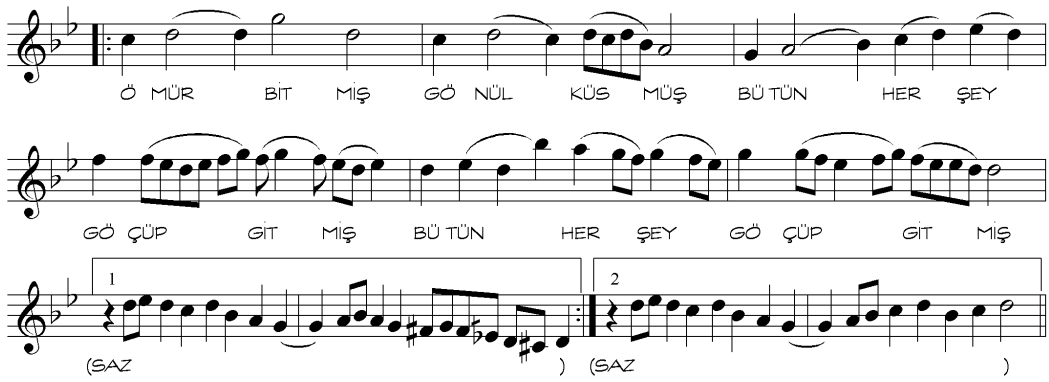
3.3.33. Tarz-ı Cihân Şarkı (Ömür Bitmiş Gönül Küsmüş Bütün Her Şey Göçüp Gitmiş)



Şekil 167. 33A

Seyrin Nevâ perdesi civarından başladığı, yerinde Nihâvend makamı seyriyle ve sıralı nağmelerle Irak perdesine kadar indikten sonra Nevâ perdesine çıkarak, bu perdede kalış yaptığı görülmektedir. Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifini takiben Dügâh perdesine inen seyir, Kürdî-Acem atlamalı motifiyle, Nevâ perdesinde kalmaktadır.

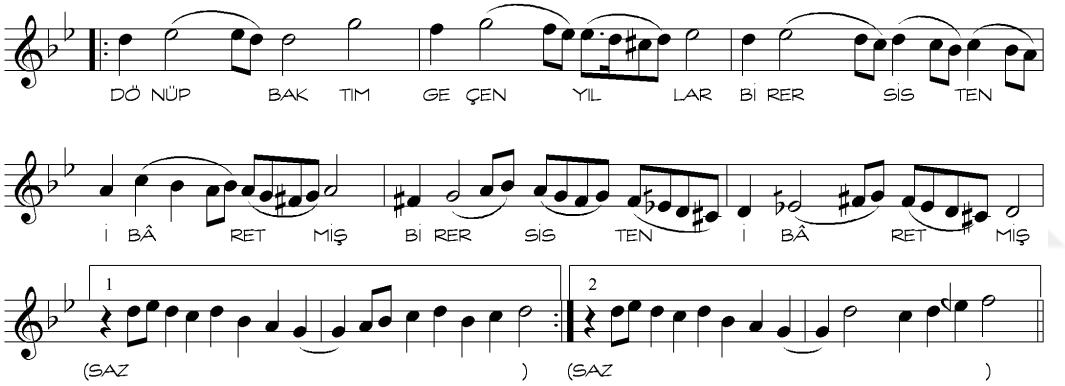
Nevâ perdesi civarında sürdürülen seyir, Dügâh perdesine indikten sonra, Dügâh-Çargâh atlamalı motifini takiben Yegâh'ta Hicaz çeşnisiyle Irak perdesinde kalış yapmakta ve sıralı nağmelerle Kürdî perdesine çıktıktan sonra Yegâh perdesine inmektedir. Yegâh-Kürdî atlamalı motifiyle Kürdî perdesine çıkıldıktan sonra sıralı nağmelerle inilerek, Yegâh perdesinde, yedenli (Kaba Nim Hicaz perdesi) karar verilmektedir.



Şekil 168. 33B

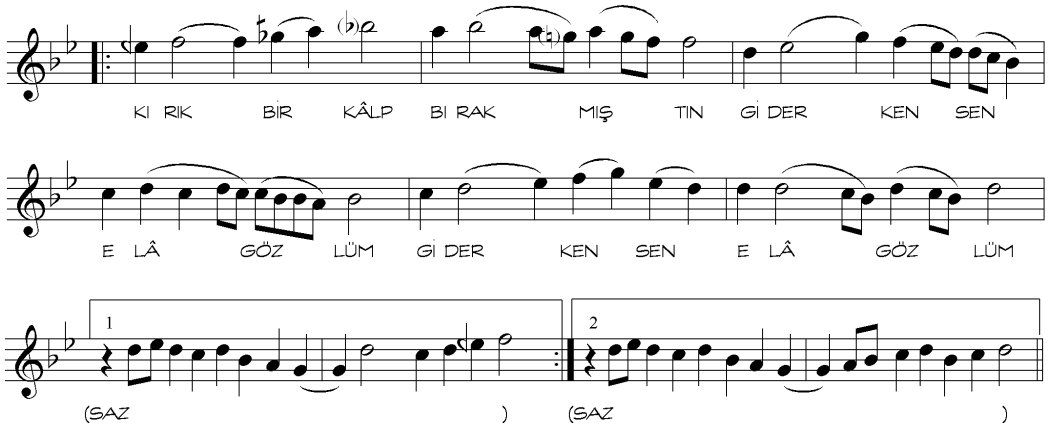
Seyrin, yerinde Nihâvend makamı dizisi sesleriyle Çargâh perdesi civarından başlayıp Nevâ perdesine yöneldiği, Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifiyle Nevâ perdesi civarında sürdüğü görülmektedir. Nevâ-Kürdî atlamalı motifini takiben Dügâh perdesinde kalış yaptıktan sonra Rast perdesinden, sıralı nağmelerle Nim Hisar perdesine çıkan seyir, Nevâ perdesinde kalmaktadır.

Ardından Acem perdesi civarında sürdürülen seyirde, sıralı nağmelerle devam eden cümle, Nevâ-Sünbüle atlamalı motifini takiben porte sonunda, Nevâ perdesinde kalmaktadır. Saz kısmının 1. dolabında, yerinde Nihâvend makamı seyriyle, Nevâ perdesinden başlayan cümle, Yegâh'ta Hicaz çeşnisiyle Yegâh perdesinde, yedenli karar vermektedir. 2. dolapta, yine yerinde Nihâvend makamı seyriyle Nevâ perdesi civarından başlayan cümle, Rast perdesine indikten sonra sıralı nağmelerle Nevâ perdesine çıkarak, bu perdede kalış yapmaktadır.



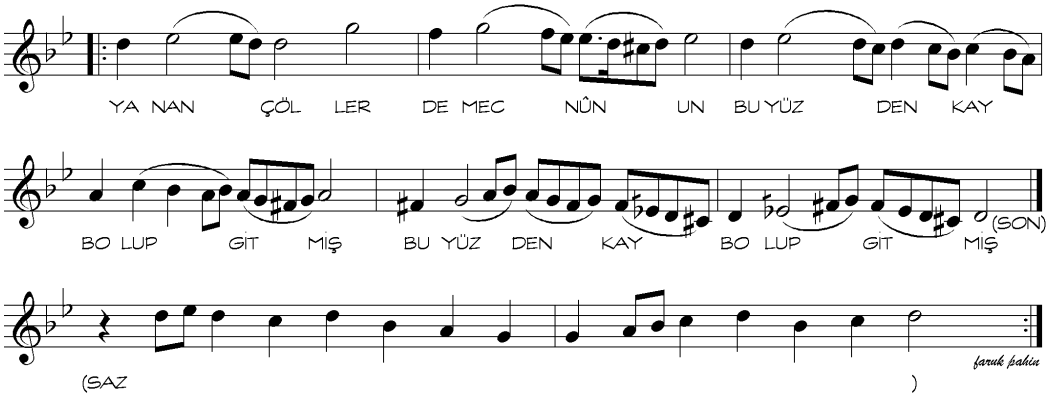
Şekil 169. 33C

Nevâ perdesi civarından başlayan seyrin, Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifini takiben, sıralı nağmelerle Nim Hicaz perdesine kadar inerek, Nim Hisar perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Ardından inişe geçen cümle, Dügâh-Çargâh atlamalı motifi sonrası, Irak perdesine inerek Dügâh perdesinde kalış yapmaktadır. Irak perdesi civarında sürdürülen seyir, Yegâh'ta Hicaz çeşnisiyle, Yegâh perdesinde, yedenli karar vermektedir. Saz kısmının 1. dolabında, Nevâ perdesi civarından, yerinde Nihâvend makamı seyriyle başlayan cümle, Rast perdesine indikten sonra Nevâ perdesinde kalmaktadır. 2. dolapta yine Nevâ perdesi civarından Nihâvend makamı seyriyle başlayan cümle, Rast-Nevâ atlamalı motifini takiben Dik Hisar perdesi kullanılarak Acem perdesinde sonlanmaktadır.



Şekil 170. 33D

Seyrin, Nevâ'da Sabâ çeşnisiyle yapılan geçkiyle başladığı ve Sünbüle perdesinde kısa bir kalış yaptığı görülmektedir. Ardından Gerdâniye perdesi kullanılarak tekrar yerinde Nihâvend makamı dizisine dönülmekte ve Acem perdesinde kalış yapılmaktadır. Nim Hisar-Gerdâniye atlamalı motifini takiben, sıralı nağmelerle Kürdî perdesine inilmekte ve Kürdî perdesi civarında devam eden seyir, bu perdede kalış yapmaktadır. Devamında, sıralı şekilde Gerdâniye perdesine çıktıktan sonra Kürdî-Nevâ atlamalı motifiyle Nevâ perdesinde sonlanmaktadır. Saz kısmında, yerinde Nihâvend makamı seyriyle Nevâ perdesinden başlayan cümle, sıralı nağmelerle Rast perdesine düştükten sonra Nevâ perdesinde kalmaktadır.
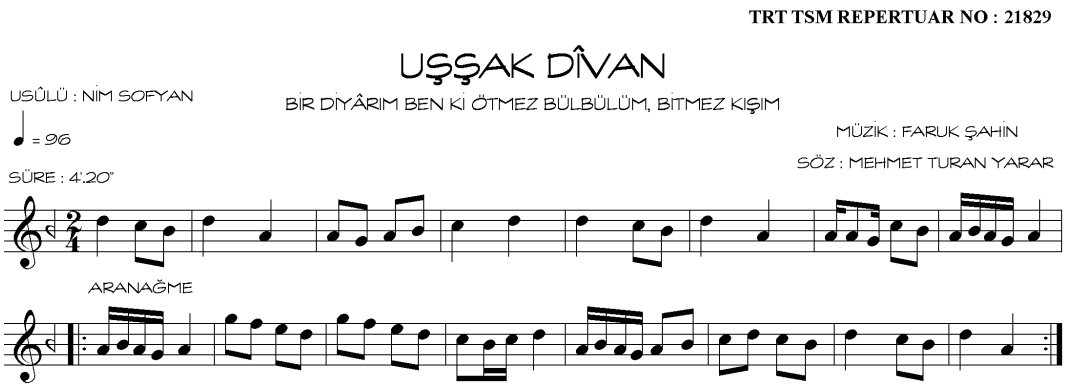


Şekil 171. 33E

Eserin bu bölümü, Şekil 168'de verilen bölümle aynı melodik yapıdadır.

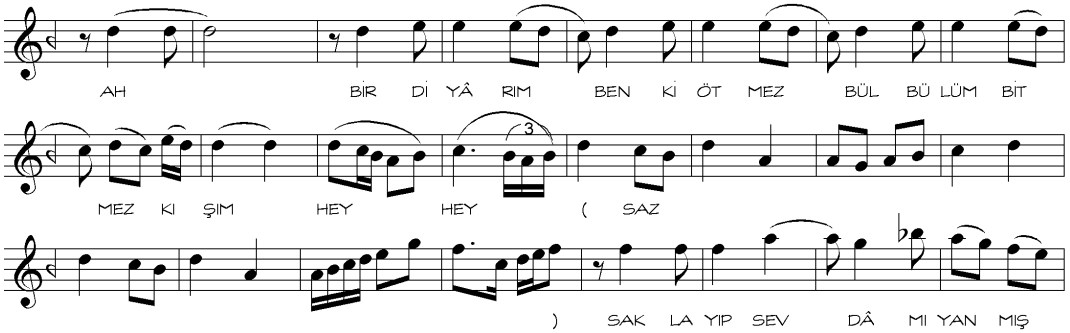
Bestekârın, Tarz-ı Cihân makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

3.3.34. Uşşak Divân (Bir Diyârım Ben Ki Ötmez Bülbülüm Bitmez Kışım)



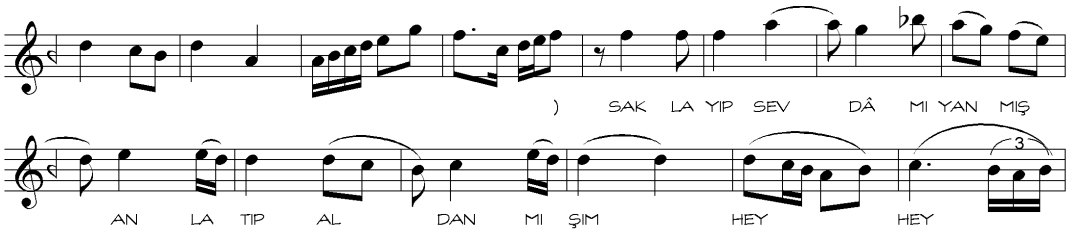
Şekil 172. 34A

Seyrin Nevâ perdesi civarından başladığı, yerinde Uşşak çeşnisiyle, Nevâ-Dügâh atlamalı motifini takiben yedene (Rast perdesi) düştükten sonra sıralı nağmelerle Nevâ perdesi civarına yöneldiği, yine Nevâ-Dügâh atlamalı motifiyle karar perdesi civarında sürerek, Dügâh perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Karar perdesi civarında, 16'lık notlarla oluşturulan nağmeyle devam edilen seyirde, Dügâh-Gerdâniye atlamalı motifiyle Gerdâniye perdesine çıkılıp, sıralı şekilde Nevâ perdesine inildikten sonra Nevâ-Dügâh atlamalı motifleriyle, Dügâh perdesinde, Uşşak çeşnisiyle kalınmaktadır.
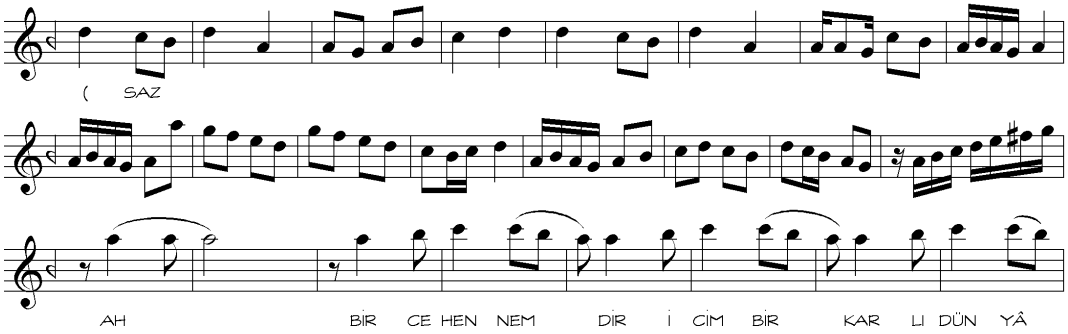


Şekil 173. 34B

Nevâ perdesi vurgulanarak başlanan seyrin, bu perde civarında sürdürüldüğü, sıralı nağmelerle, Dügâh'ta Uşşak çeşnisiyle Dügâh perdesine inildikten sonra üçleme nağmesiyle Segâh perdesinde kalış yapıldığı görülmektedir. Saz kısmında, Nevâ perdesi civarında sürdürülen seyir, Nevâ-Dügâh atlamalı motifinin ardından Rast perdesine inip, sıralı şekilde Nevâ perdesine çıkmakta, tekrar Nevâ-Dügâh atlamalı motifini takiben sıralı nağmelerle Gerdâniye perdesine kadar çıktıktan sonra Acem-Çargâh atlamalı motifiyle Acem perdesinde kalmaktadır.



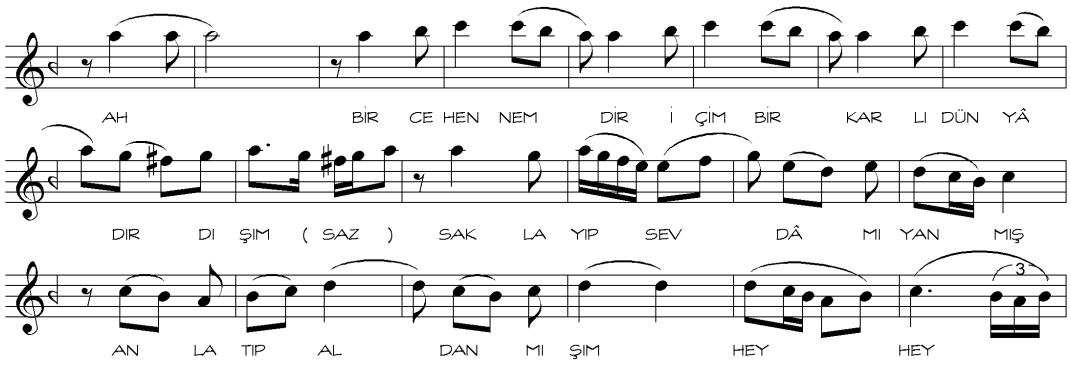
Şekil 174. 34C

Şekil 172'de açıklanan saz bölümünü takiben, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle, Acem perdesi civarından başlanan sözlü kısımda, Acem-Muhayyer ve Gerdâniye-Sünbüle atlamalı motiflerinin ardından sıralı nağmelerle Nevâ perdesine inildiği, devamında yerinde Uşşak çeşnisiyle Dügâh perdesi civarında seyrin sürdürüldüğü ve üçleme nağmesiyle Segâh perdesinde kalındığı görülmektedir.



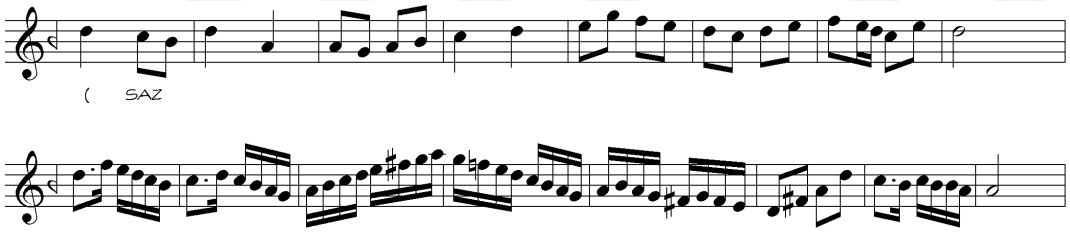
Şekil 175. 34D

Saz bölümü, Şekil 171'de verilen bölümle birkaç farklılık dışında aynı melodik yapıda olmakla birlikte, Şekil 171'deki bölümden farklı olarak, 9. ölçüde Dügâh-Muhayyer atlamalı motifinin kullanıldığı, 15. ölçüde Nevâ perdesinden başlayan ezginin sıralı şekilde Rast perdesine indiği ve 16. ölçüde 16'lık notlarla oluşturulan nağmenin, Dügâh perdesinden, yerinde Uşşak çeşnisiyle başlayıp sıralı şekilde Gerdâniye perdesine çıktığı ve bu çıkış esnasında Nevâ'da Rast çeşnisi kullanılarak, Muhayyer perdesi civarında seyrine başlayan sözlü bölüme giriş verildiği görülmektedir.



Şekil 176. 34E

Muhayyer perdesi civarından başlayan seyir, Muhayyer'de Uşşak çeşnisiyle ve sıralı nağmelerle Tiz Çargâh perdesine kadar çıkıp Muhayyer perdesine inmekte ve Nevâ'da Rast çeşnisi seslerini de kullanarak Muhayyer perdesinde kalış yapmaktadır. Ardından Nevâ'da Buselik çeşnisiyle, Muhayyer perdesinden inişe geçen seyir, yerinde Uşşak çeşnisiyle Çargâh perdesinde kalış yapmakta ve karara doğru yönelmektedir. Dügâh perdesinden sıralı nağmelerle çıkılarak, Nevâ perdesi civarında sürdürülen seyir, Dügâh'ta Uşşak çeşnisiyle ve üçleme motifiyle Segâh perdesinde sonlanmaktadır.

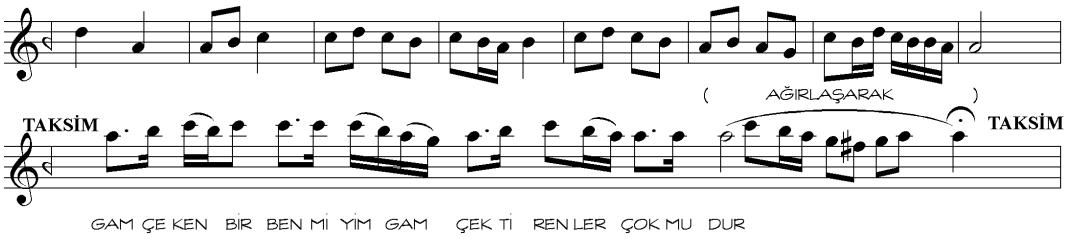


Şekil 177. 34F

Seyrin Nevâ perdesi civarından başladığı, yerinde Uşşak çeşnisiyle, Nevâ-Dügâh atlamalı motifini takiben Rast perdesine indikten sonra sıralı nağmelerle Nevâ perdesi civarına yöneldiği görülmektedir. Hüseyni-Gerdâniye atlamalı motifiyle, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle sürdürülen seyirde, Nevâ perdesinde kalış yapılmaktadır.
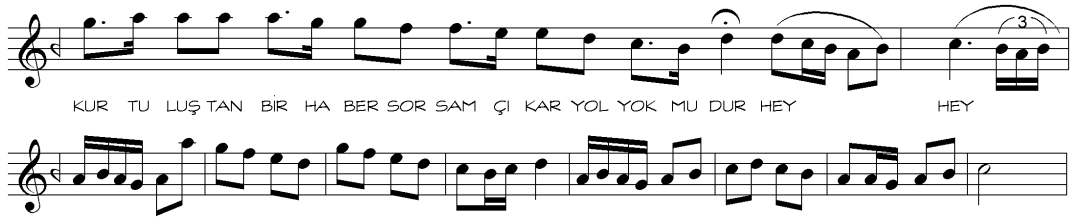
Ardından 16'lık notlar kullanılarak, Nevâ-Acem atlamalı motifiyle başlayan cümle, sıralı nağmelerle Rast perdesine indikten sonra Nevâ'da Rast çeşnisiyle Muhayyer perdesine çıkmakta, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle tekrar inişe geçerek Rast perdesine gelmektedir. Devamında makamın pest genişleme bölge sesleriyle (Yegâh'ta Rast beşlisi) Yegâh perdesine kadar düştükten sonra, Yegâh-Irak-Dügâh-

Nevâ atlamalı motifini takiben Dügâh perdesinde, Dügâh'ta Uşşak çeşnisiyle karar etmektedir.



Şekil 178. 34G

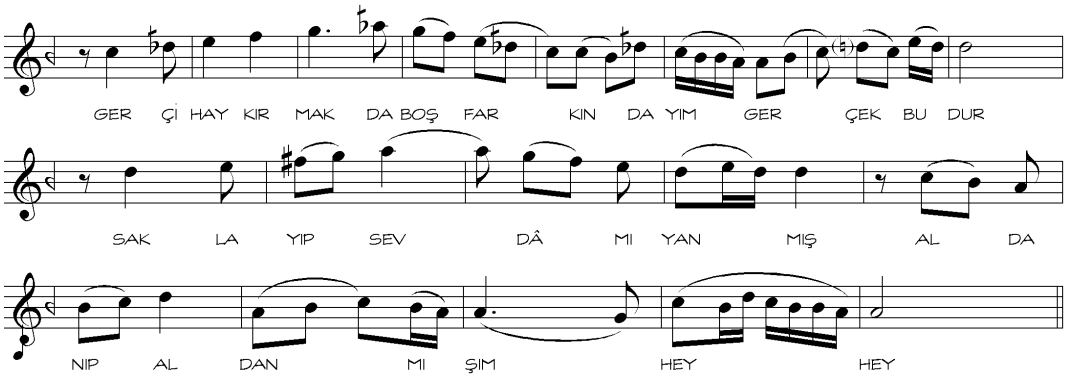
Nevâ-Dügâh atlamalı motifiyle başlayan seyir, yerinde Uşşak çeşnisiyle sürerek Çargâh ve Segâh perdelerinde kısa kalışlar yapmakta ve Rast perdesine indikten sonra 16'lık notlarla oluşturulan nağmeyle Dügâh perdesinde kalmaktadır. Devamındaki taksim bölümünde, Muhayyer perdesi civarında başlayan seyrin, Muhayyer'de Uşşak çeşnisiyle, Tiz Çargâh ve Muhayyer perdeleri arasında, inişli çıkışlı şekilde sürdürüldüğü, Muhayyer-Tiz Çargâh atlamalı motifini takiben, Evç perdesine indiği ve Muhayyer perdesinde sonlandığı görülmektedir.



Şekil 179. 34H

Seyrin Gerdâniye perdesi civarından başlayıp Muhayyer perdesine yöneldiği, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle ve sıralı nağmelerle Segâh perdesine düştüğü, Dügâh'ta Uşşak çeşnisiyle, Segâh-Nevâ atlamalı motifini takiben, üçleme nağmesiyle Segâh perdesinde kaldığı görülmektedir.
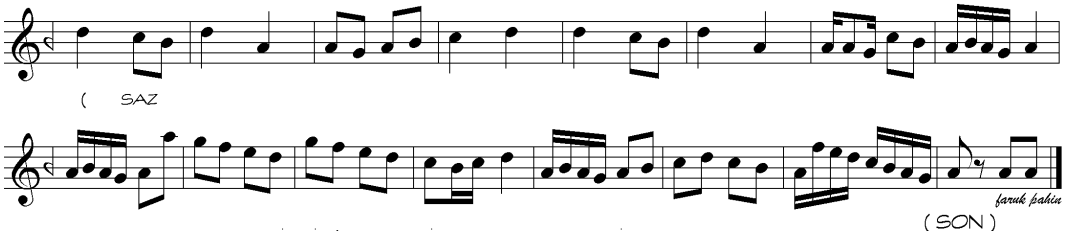
16'lık notlar kullanılarak başlanan saz bölümünde, Dügâh-Muhayyer atlamalı motifi sonrasında, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Nevâ perdesine inilmekte, Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifini takiben de Segâh perdesine inilerek Nevâ perdesinde kalış yapılmaktadır. Yine 16'lık notlarla oluşturulan nağmeler, karar perdesi civarında, yedene de düşerek devam etmekte ve sıralı nağmelerle Çargâh perdesinde kalmaktadır.



Şekil 180. 34I

Eserin bu bölümüne, Çargâh'ta Zirgüleli Hicaz çeşnisiyle başlanarak Sabâ makamına geçki yapıldığı görülmektedir. Sıralı nağmelerle Şehnâz perdesine kadar çıkıldıktan sonra Segâh perdesine inilmekte ve Segâh-Hicaz atlamalı motifinin ardından 16'lık notlar kullanılarak Dügâh perdesinde kalış yapılmaktadır. Devamında sıralı şekilde çıkışa geçilen seyirde, Nevâ perdesi kullanılarak bu perdede kalınmaktadır.

Nevâ perdesi civarında sürdürülen seyir, Nevâ'da Rast çeşnisiyle Muhayyer perdesine çıkıp Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Nevâ perdesine inmektedir. Yerinde Uşşak çeşnisiyle Dügâh perdesine yönelen cümle, Nevâ perdesine çıktıktan sonra tekrar karar civarına yönelmekte, yeden perdesi de kullanıldıktan sonra 16'lık notlarla oluşturulan nağmeyle, Segâh-Nevâ atlamalı motifini takiben, Dügâh perdesinde karar etmektedir.
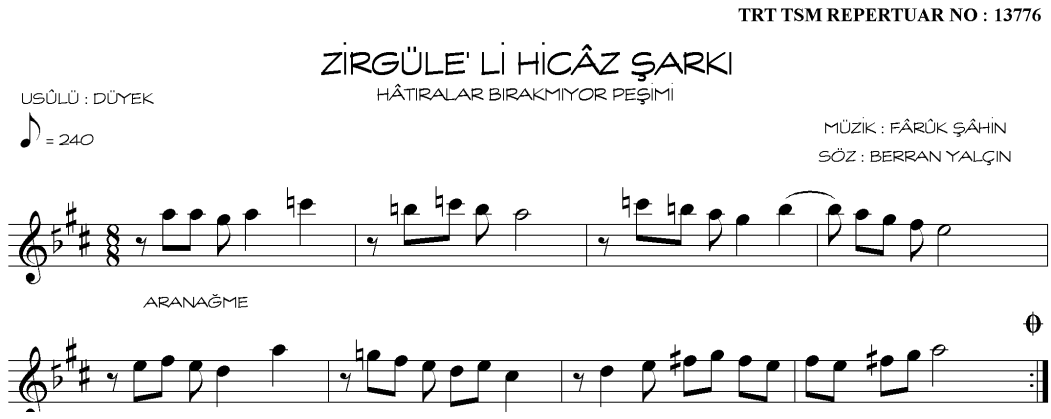


Şekil 181. 34İ

Saz bölümü, Şekil 174'te verilen bölümle birkaç farklılık dışında aynı melodik yapıda olmakla birlikte, Şekil 174'teki bölümden farklı olarak 15. ölçüde, 16'lık notlarla, Dügâh-Acem atlamalı motifini takiben, sıralı şekilde Rast perdesine düşüldüğü ve 16. ölçüde Dügâh perdesinde karar verildiği görülmektedir.

Bestekârın, Uşşak makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

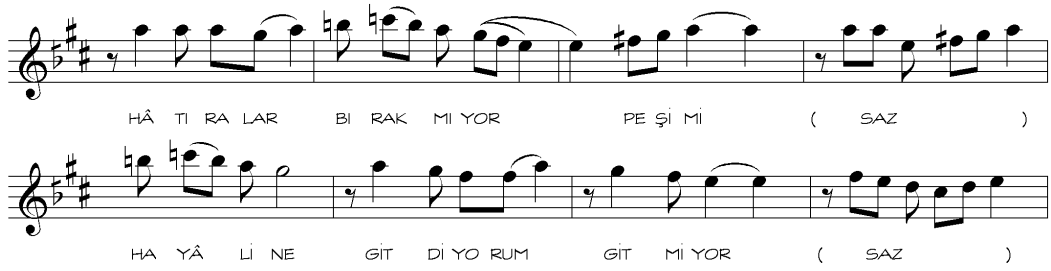
3.3.35. Zirgüleli Hicaz Şarkı (Hâtıralar Bırakmıyor Peşimi)



Şekil 182. 35A

Aranağmede seyrin Muhayyer perdesi civarından başladığı, Muhayyer'de Buselik çeşnisiyle ve Muhayyer-Tiz Çargâh atlamalı motifiyle Tiz Çargâh perdesine kadar çıktığı, Nim Şehnâz-Tiz Buselik atlamalı motifini takiben, sıralı nağmelerle, Hüseyni'de Hicaz çeşnisiyle Hüseyni perdesine inerek bu perdede kalış yaptığı görülmektedir.

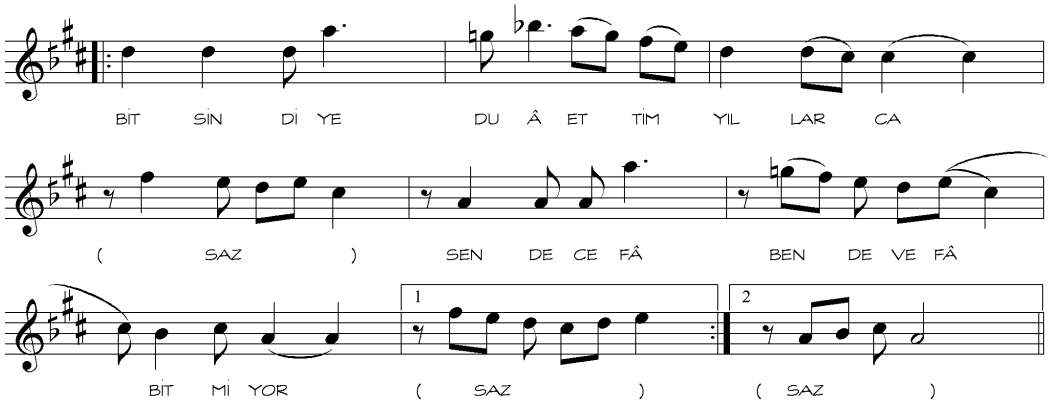
Hüseyni perdesi civarında sürdürülen seyirde, Nevâ-Muhayyer atlamalı motifiyle Muhayyer perdesine çıkıldıktan sonra Gerdâniye perdesi kullanılarak, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle inişe geçen nağme, Hüseyni-Nim Hicaz atlamalı motifiyle Nim Hicaz perdesinde kısa bir kalış yapmaktadır. Nevâ perdesinden, Nevâ'da Nikriz çeşnisiyle devam eden seyir, Muhayyer perdesinde sonlanmaktadır.



Şekil 183. 35B

Muhayyer perdesi civarından başlayan seyirde, Muhayyer'de Buselik ve Hüseyni'de Hicaz çeşnileri kullanılarak oluşturulan Hüseyni'de Hümâyun dizisi sesleriyle, Tiz Çargâh perdesine kadar çıkıldığı ve Muhayyer-Hüseyni atlamalı motifini takiben Hüseyni'de Hicaz çeşnisiyle Muhayyer perdesinde kalındığı görülmektedir. Aynı çeşnilerle Tiz Buselik perdesi civarında sürdürülen seyirde,
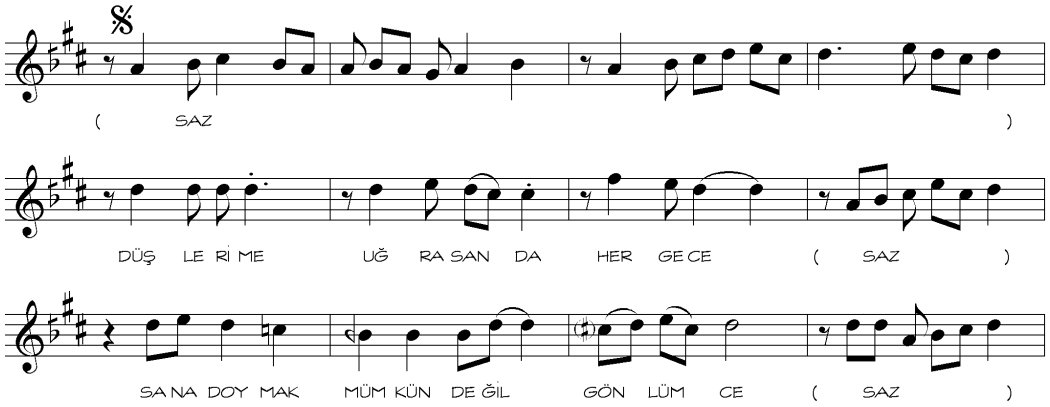
Muhayyer ve Hüseyni perdelerinde kısa kalışlar yapıldıktan sonra, yerinde Hicaz çeşnisiyle Nim Hicaz perdesine kadar inilmekte ve Hüseyni perdesinde kalınmaktadır.



Şekil 184. 35C

Nevâ perdesi vurgulanarak başlanan seyirde, Nevâ-Muhayyer atlamalı motifi sonrasındaki Gerdâniye-Sünbüle atlamalı motifiyle cümle inişe geçerek, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Nim Hicaz perdesine düştüğü ve devamındaki saz kısmında, Hüseyni-Nim Hicaz atlamalı motifiyle, Nim Hicaz perdesinde kalış yaptığı görülmektedir.

Dügâh-Muhayyer atlamalı motifiyle sürdürülen seyir, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Nevâ perdesine yöneldikten sonra Hüseyni-Nim Hicaz atlamalı motifiyle Nim Hicaz perdesini tutarak, yerinde Hicaz çeşnisiyle ve Nim-Hicaz-Dügâh atlamalı motifiyle, Dügâh perdesinde karar etmektedir.

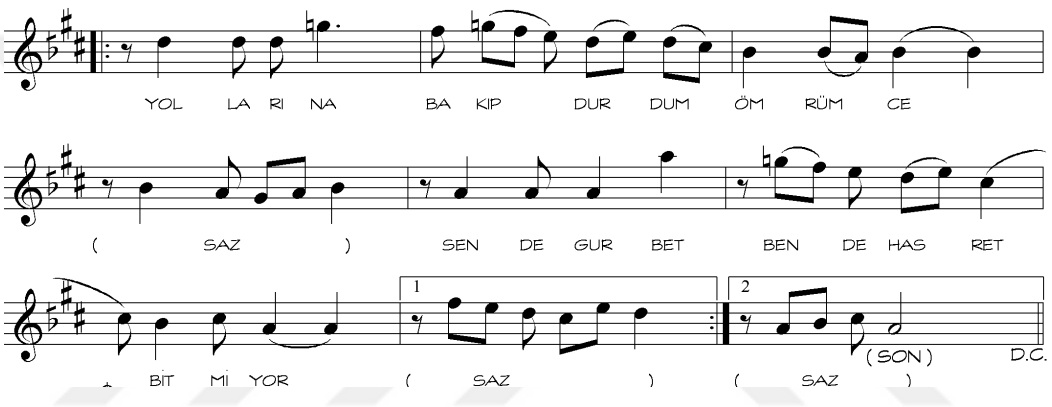


Şekil 185. 35D

Seyrin Dügâh perdesi civarından yerinde Hicaz çeşnisiyle başlayıp bu perde civarında, yeden de (Nim Zirgüle perdesi) kullanılarak sürdüğü ve Dik Kürdî perdesinde kısa bir kalış yaptığı görülmektedir. Dügâh perdesinden sıralı nağmelerle

Hüseyni perdesine inen cümle, Hüseyni-Nim Hicaz atlamalı motifiyle Nevâ perdesi civarına yönelmektedir. Nevâ perdesi vurgulanarak sürdürülen seyir, yine Hüseyni-Nim Hicaz atlamalı motifiyle Nevâ perdesinde kalış yapmaktadır.

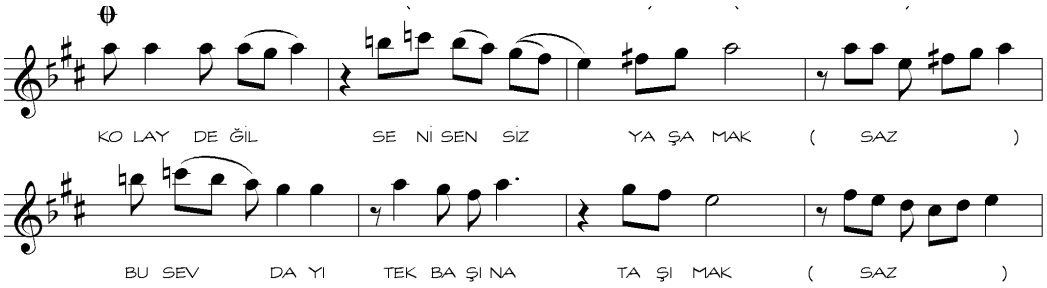
Ardından Nevâ perdesi civarında devam edilen seyirde, Çargâh ve Segâh perdeleri kullanılarak, Uşşak makamına kısa bir geçki yapıldığı düşünülmektedir. Segâh-Nevâ atlamalı motifiyle tekrar Zirgüleli Hicaz makamı seyrine dönülen cümle, Nevâ-Dügâh atlamalı motifiyle, Dügâh perdesinden sıralı şekilde çıkarak, Nevâ perdesinde sonlanmaktadır.



Şekil 186. 35E

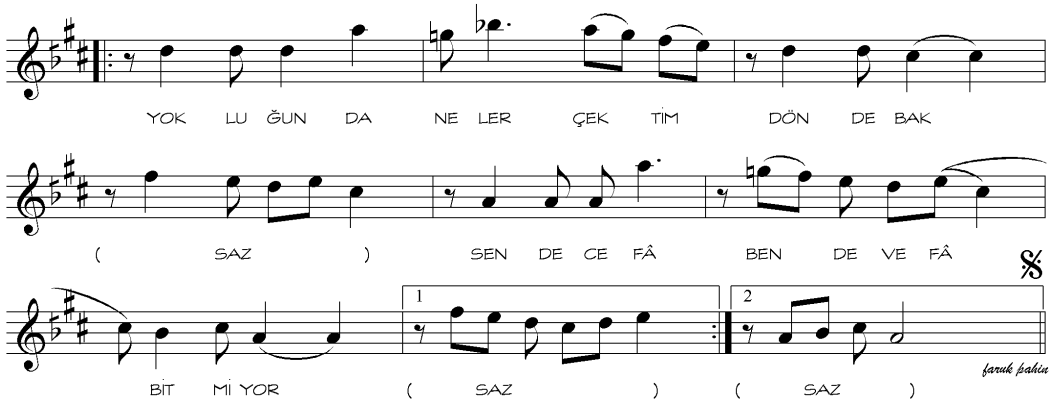
Seyrin Nevâ perdesi vurgulanarak başladığı, Nevâ-Gerdâniye atlamalı motifiyle Gerdâniye perdesine çıktığı, Nevâ'da Buselik ve Dügâh'ta Hicaz çeşnileri kullanılarak, Dügâh perdesine kadar indiği ve Dik Kürdî perdesinde kalış yaptığı görülmektedir. Ardından gelen saz kısmında da Dik Kürdî perdesinden başlayan cümle, Nim Zirgüle perdesine indikten sonra tekrar Dik Kürdî perdesine yönelmekte ve Dik Kürdî perdesinde yapılan kalış güçlendirilmektedir.

Dügâh-Muhayyer atlamalı motifiyle devam edilen seyir, Nevâ'da Buselik çeşnisiyle Nim Hicaz perdesine inerek bu perdede kısa bir kalış yaptıktan sonra, Dügâh'ta Hicaz çeşnisiyle ve Nim Hicaz-Dügâh atlamalı motifiyle, Dügâh perdesinde karar etmektedir.



Şekil 187. 35F

Eserin bu bölümü, Şekil 182'de verilen bölümle, birkaç notadaki süre farklılıkları dışında aynı melodik yapıdadır.



Şekil 188. 35G

Eserin bu bölümü, Şekil 183'te verilen bölümle aynı melodik yapıdadır.

Bestekârın, Zirgüleli Hicaz makamını, seyir yapısı, güçlü, karar ve yeden perdeleri ve kullandığı geçkiler açısından geleneğe uygun olarak kullandığı görülmektedir.

3.4. Faruk Şahin'in TRT Repertuvarına Alınan Eserlerinde Kullanılan Formların İncelenmesi

3.4.1. Ağır Semâi

Faruk Şahin'in repertuvara alınan 3 eseri Ağır Semâi formundadır. 3 eserin de güftesinin, aruzun "mefailün/mefailün/mefailün/mefailün" kalıbıyla yazılmış şiirlerden seçildiği görülmektedir. Eserlerin tamamında lafzî ve ikâi terennümler birlikte bulunmaktadır. Formun gereği olarak 3 eserin de usulü Aksak Semâi'dir. Eserlerin, kaynaklarda anlatılan Ağır Semâi formunun şekil ve yapısına uygun olarak

bestelendiği görülmektedir. Faruk Şahin'in Ağır Semâi formu kullanımı gelenekle uyumludur.

3.4.2. Beste

Faruk Şahin'in repertuvara alınan 9 eseri Beste formundadır. 9 eserin de güftesinin aruzla yazılmış şiirlerden seçildiği görülmektedir. 4 eserin[82] güftesi "fâilâtün/fâilâtün/fâilâtün/fâilün" kalıbıyla, 3 eser[83] "fâilâtün/feilâtün/feilâtün/fâ'lün" kalıbıyla, 1 eser[84] "mefûlü/mefâîlü/mefâîlü/feûlün" kalıbıyla ve 1 eser[85] de "mefûlü/fâilâtü/mefâîlü/fâilün" kalıbıyla yazılmıştır. 8 eserde, lafzî ve ikâi terennümler müşterek bulunmakta birlikte, *"Feryâd Ederim Yâr-ı Melek-Hû Ele Geçmez"* eserinde yalnızca ikâi terennüm bulunmaktadır. Yalnızca 1 bestenin, küçük usuller sınıfındaki Lenk Fahte ile ölçüldüğü, kalan 8 eserdeyse büyük usullerin kullanıldığı görülmektedir. "fâilâtün/feilâtün/feilâtün/fâ'lün" kalıbıyla yazılmış 3 eser ve "mefûlü/fâilâtü/mefâîlü/fâilün" kalıbıyla yazılmış 1 eser Zencir usulüyle, "fâilâtün/fâilâtün/fâilâtün/fâilün" kalıbıyla yazılmış 4 eserin üçü Devr-i Kebîr usulüyle (diğeri Lenk Fahte), "mefûlü/mefâîlü/mefâîlü/feûlün" kalıbıyla yazılmış 1 eser de Hafif usulüyle ölçülmüştür. Eserlerin, kaynaklarda anlatılan Beste formunun şekil ve yapısına uygun olarak bestelendiği görülmektedir. Faruk Şahin'in Beste formu kullanımı gelenekle uyumludur.

3.4.3. Çocuk Şarkısı

Faruk Şahin'in repertuvara alınan 4 eseri Çocuk Şarkısı formundadır. 4 eserde de aranağme bulunmaktadır. *"Bizler Bu Vatan Uğruna Canlar Veriyorken"* şarkısının güftesi aruzun "mefûlü/mefâîlü/mefâîlü/feûlün" kalıbıyla yazılmıştır. *"Yurdumu Süsleyensin"* ve *"Toprağı Taşı Güzel"* şarkılarının gufteleri 7'li hece ölçüsüyle, *"Masmavi Göklerden Ay Yıldızınla"* şarkısının güftesi de 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Eserlerde güfte olarak çocuklara vatan, millet, bayrak ve ağaç sevgisi gibi değerleri tanıtma ve aşılamaya yönelik şiirler seçilmiştir. İkisi Semâi, ikisi Sofyan

---

[82] *"Bunca Sevmek Bir Hatâdır Sevgilim Sen Haklısın"* Rast makamında Lenk Fahte usulünde, *"Dost Visâlin Leblerinden Mahrûm Gönlümü"* Hisarbuselik makamında Devr-i Kebîr usulünde, *"Pîr-i Sevdâ Böyle Yazmış Tâ Müebbet Aşkımı"* Şevkefzâ makamında Devr-i Kebîr usulünde, *"Yandı Ten Cânân Elinden Câna Hâcet Kalmadı"* Ferahnâk makamında Devr-i Kebîr usulünde.

[83] *"Bülbülüm Derdimi Hasretle İfâdem Güldür"* Şevkefzâ makamında Zencir usulünde, *"Haydi Gam Çekme Gönül Gam Tükenir Dem Kalmaz"* Rast makamında Zencir usulünde, *"Her Seher Şevk İle Dağlar Dolaşır Feryâdı"* Sultâni-Irak makamında Zencir usulünde.

[84] *"Feryâd Ederim Yâr-ı Melek-Hû Ele Geçmez"* Ferahnâk makamında Hafif usulünde.

[85] *"Gül Hâra Düştü Sîne Figâr Oldu Andelîb"* Segâh makamında Zencir usulünde.

olmak üzere, 4 şarkı da küçük usullerle ölçülmüştür. Bestekârın Çocuk Şarkısı formunu kullanımı gelenekle uyumludur.

3.4.4. Divân

Faruk Şahin'in repertuvara alınan 2 eseri Divân formundadır. 2 eserin de güftesi, Divân formuna uygun olarak, aruzun "fâilâtün/fâilâtün/fâilâtün/fâilün" kalıbıyla yazılmış şiirlerden seçilmiştir. 2 eser de Nim Sofyan usulüyle ölçülmüştür. Divân formunun şekil ve yapısına uygun olarak 2 esere de aranağme ile başlanmış, kıtalar arasında ara saz bölümleri bestelenmiş, serbest icrâ edilen bölümler yazılmış ve yine aranağmelerle eserler nihayete erdirilmiştir. Bestekârın Divân formu kullanımı gelenekle uyumludur.

3.4.5. Fantezi

Faruk Şahin'in repertuvara alınan 33 eseri Fantezi formundadır. Eserlerin tamamında aranağme kullanılmıştır. Bütün eserler küçük usullerle ölçülmüştür. 10 eser Sofyan, 15 eser Düyek, 4 eser Aksak, 2 eser Bileşik Sofyan, 1 eser Oynak ve 1 eser de Raks Aksağı usulleriyle ölçülmüştür.

"Rüzgâr Eserken Dal Sallanırken" eserinin güftesi aruzun "müstefilâtün/müstefilâtün" kalıbıyla, *"Yıllar Öncesinde Böyle Değildim"* eserinin güftesi serbest nazımla, kalan 31 eserin gûfteleri ise hece ölçüsüyle yazılmıştır. 21 eser 11'li hece ölçüsüyle, 5 eser 8'li hece ölçüsüyle, 3 eser 14'lü hece ölçüsüyle ve 2 eser de 7'li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Bestekârın, formun sahip olduğu serbest beste yapısını, eserlerinde yansıttığı görülmektedir.

3.4.6. İlâhi

Faruk Şahin'in repertuvara alınmış 5 eseri İlâhi formundadır. "*İftardaki Naz"* güftesiyle başlayan Rast İlâhi, Ramazan İlâhisi'dir. Eserlerin güftelerinin, İlâhi formuna uygun olarak, dini ve tasavvufi konuları ele alan şiirlerden seçildiği görülmektedir. 2 İlâhi'nin gûfteleri aruzla yazılmış şiirlerden seçilmiştir.[86] Bu şiirler "müfteilatün /müfteilatün" ve "failatün/ failatün/failatün/ failün" kalıplarıyla yazılmıştır. Eserlerde yaygın olarak Sofyan usulü kullanılmakla birlikte 2 eserde

[86] "*Canda Misafir Tanrıyı Hoş Tut"* Hicaz makamında Sofyan usulünde ve "*Ya İlahi Gaflet Ettim Haksızım Hak Sendedir"* Segâh makamında Sofyan/Devr-i Hindî usulündeki İlâhiler.

usulün değişmeli olarak kullanıldığı görülmektedir.[87] İlahi formunda bestelenmiş bu eserlerin ikisinde aranağme bulunmaktadır.[88] . Faruk Şahin'in İlâhi formu kullanımı gelenekle uyumludur.

3.4.7. Kâr-ı Nâtık

Faruk Şahin'in repertuvara alınmış 3 eseri Kâr-ı Nâtık formundadır. 3 eserin de güftesi, aruzla yazılmıştır. *"Bayâti Kâr-ı Nâtık"* her 4 beyit sonunda değişmek suretiyle, sırasıyla:

"feilâtün/feilâtün/feilâtün/feilün"

"mefûlü/mefâîlü/mefâîlü/feûlün"

"fâilâtün/fâilâtün/fâilâtün/fâilün"

"mefûlü/fâilâtü/mefâîlü/fâilün"

"feilâtün/feilâtün/feilâtün/feilün"

"fâilâtün/fâilâtün/fâilâtün/fâilün"

"mefûlü/mefâîlü/mefâîlü/feûlün" kalıplarıyla yazılmıştır.

"Nikriz Kâr-ı Nâtık" her 4 beyit sonunda değişmek suretiyle, sırasıyla:

"mefûlü/mefâîlü/mefâîlü/feûlün"

"fâilâtün/fâilâtün/fâilâtün/fâilün"

"müfteilün/müfteilün/müfteilün/fa"

"fâilâtün/fâilâtün/fâilâtün/fâilün"

"mefûlü/fâilâtü/mefâîlü/fâilün"

"mefûlü/mefâîlü/mefâîlü/feûlün" kalıplarıyla yazılmıştır.

"Sazkâr Kâr-ı Nâtık" her 4 beyit sonunda değişmek suretiyle, sırasıyla:

"fâilâtün/fâilâtün/fâilâtün/fâilün"

"feilâtün/feilâtün/feilâtün/feilün"

---

[87] "*İftardaki Naz"* Rast makamında Raks Aksağı/Sofyan usulünde ve "*Ya İlahi Gaflet Ettim Haksızım Hak Sendedir"* Segâh makamında Sofyan/Devr-i hindİ usulündeki İlâhiler.
[88] "*Canda Misafir Tanrıyı Hoş Tut"* Hicaz makamında Sofyan usulünde ve *İftardaki Naz"* Rast makamında Raks Aksağı/Sofyan usulünde İlâhiler.

“mefûlü/mefâîlü/mefâîlü/feûlün”

“feilâtün/feilâtün/feilâtün/feilün”

“fâilâtün/fâilâtün/fâilâtün/fâilün” kalıplarıyla yazılmıştır.

Bayâti eser 24 makamlı, Nikriz eser 20 makamlı ve Sazkâr eser de 19 makamlı Kâr-ı Nâtıklardır. 3 eserde de usuller değişmeli olarak kullanılmıştır. Bayâti eserde sırasıyla; Aksak, Yürük Semâi, Devr-i Revân, Semâi, Düyek ve Yürük Semâi usulleri, Nikriz eserde sırasıyla; Aksak, Devr-i Revân, Devr-i Turan, Müsemmen ve Semâi usulleri, Sazkâr eserde de sırasıyla; Müsemmen, Devr-i Turan, Yürük Semâi, Devr-i Revân ve Yürük semâi usulleri kullanılmıştır.

Eserlerin, kaynaklarda anlatılan Kâr-ı Nâtık formunun şekil ve yapısına uygun olarak bestelendiği görülmektedir. Faruk Şahin’in Kâr-ı Nâtık formu kullanımı gelenekle uyumludur.

3.4.8. Marş

Faruk Şahin’in repertuvara alınmış 2 eseri Marş formundadır. 2 eserde de aranağme kullanılmıştır. *“Bir Işık Çağlayanı İkinci Güneşimiz”* eserinin güftesi 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış ve 4/4’lük (Sofyan) usulle ölçülmüştür. *“Yurdunu Allah’a Bırak Çık Yola”* eserinin güftesi ise aruzun “müfteilün/müfteilün/fâilün” kalıbıyla yazılmış ve Bileşik Sofyan usulüyle ölçülmüştür. Formun yapısına uygun olarak her 2 eserde de güfte olarak vatan ve millet sevgisi, yurtseverlik, bağımsızlık ve kahramanlık gibi konuları işleyen şiirler seçilmiştir. Bestekârın Marş formu kullanımı gelenekle uyumludur. Ancak kaynaklarda anlatılan, Marş formu eserlerin 2/4 veya 4/4’lük usullerle ölçülme geleneğinden farklı olarak Bileşik Sofyan usulünün kullanıldığı görülmektedir.

3.4.9. Peşrev

Faruk Şahin’in repertuvara alınmış 5 eseri Peşrev formundadır. Bayâti, Ferahnâk, Nikriz ve Sazkâr makamlarındaki eserler Muhammes, Şevkefzâ makamındaki eser ise Devr-i Kebîr usulüyle ölçülmüştür. Eserlerin, kaynaklarda anlatılan Peşrev formunun şekil ve yapısına uygun olarak bestelendiği görülmektedir. Faruk Şahin’in Peşrev formu kullanımı gelenekle uyumludur.

3.4.10. Saz Semâisi

Faruk Şahin'in repertuvara alınmış 5 eseri Saz Semâisi formundadır. Formun gereği olarak 5 eser de Aksak Semâi usulüyle ölçülmüş ve 4. hanelerde Semâi usulüne geçki yapılmıştır. Eserlerin, kaynaklarda anlatılan Saz Semâisi formunun şekil ve yapısına uygun olarak bestelendiği görülmektedir. Faruk Şahin'in Saz Semâisi formu kullanımı gelenekle uyumludur.

3.4.11. Şarkı

Faruk Şahin'in repertuvara alınmış 182 eseri Şarkı formundadır. 182 şarkının 172'sinde aranağme kullanılmıştır. Bütün eserler küçük usullerle ölçülmüştür. 1 eser Ağır Düyek, 33 eser Aksak, 3 eser Bileşik Sofyan, 5 eser Curcuna, 1 eser Devr-i Hindi, 2 eser Devr-i Tek, 54 eser Düyek, 3 eser Müsemmen, 6 eser Nim Sofyan, 1 eser Oynak, 7 eser Raks Aksağı, 11 eser Semâi, 31 eser Sofyan, 1 eser Şarkı Devr-i Revânı, 2 eser Tek Vuruş, 6 eser Türk Aksağı, 1 eser de Yürük Semâi usulleriyle ölçülmüştür. 14 eserdeyse usuller değişmeli olarak kullanılmıştır.

Güfte olarak hem aruz ölçüsü hem hece ölçüsü hem de serbest nazımla yazılmış, 2, 4, 5, 6, ve 7 mısralı şiirlerin seçildiği görülmektedir.

6 eserin güftesi 2 mısralı, 152 eserin güftesi 4 mısralı, 13 eserin güftesi 5 mısralı, 7 eserin güftesi 6 mısralı, 1 eserin güftesi de 7 mısralı şiirlerden seçilmiştir. *"Rüzgâr Eserken Dal Sallanırken"* eserinde hem 4 hem de 5 mısralı şiirler müşterek kullanılmıştır. Güftesi serbest nazımla yazılmış olan 2 şarkıdaysa şiirler 4, 5, 6 ve 5, 6, 7 mısralı kıtalardan oluşmaktadır. 7 mısralı şiirlerin tamamı serbest nazımla yazılmıştır. Geleneğe uygun olarak Faruk Şahin'in, Şarkı güftelerinde en çok (182 şarkının 152'sinde), bu formda en yaygın kullanılan 4 mısralı şiirleri tercih ettiği görülmektedir.

56 eserin güftesi aruzla, 121 eserin güftesi hece ölçüsüyle, 5 eserin güftesi de serbest nazımla yazılmış şiirlerden seçilmiştir.

Güftelerde kullanılan aruz kalıpları şunlardır:

"fâilâtün/feilâtün/feilâtün/feilün"

"feilâtün/feilâtün/feilâtün/feilün"

"feilâtün/feilâtün/feilün"

“feûlün/feûlün/feûlün”

“mefâilün/feilâtün/mefâilün/feilün”

“mefâîlün/mefâîlün/feûlün”

“mefâîlün/mefâîlün/mefâîlün/mefâîlün”

“müfteilün/mefûlü”

“müstefilâtün”

“müstefilâtün/müstefilâtün”

“müstefilün”

“müstefilün/feilün”

“fâilâtün/fâilâtün/fâilâtün/fâilün”

“mefûlü/mefâîlü/mefâîlü/feûl”

“mefûlü/mefâîlü/mefâîlü/feûlün”.

2 şarkının[89] güftesinde, kıtaların, aruzun farklı kalıplarıyla yazıldığı görülmektedir.

Güftelerde kullanılan hece ölçüleri şunlardır:

7’li hece ölçüsü

8’li hece ölçüsü

10’lu hece ölçüsü

11’li hece ölçüsü

13’lü hece ölçüsü

14’lü hece ölçüsü

15’li hece ölçüsü

16’lı hece ölçüsü

[89] *“Anlat Hele Derdin Nedir Aşık mı Nesin Sen”* eserinde 2 kıta “mefûlü/mefâîlü/mefâîlü/feûlün” kalıbıyla, 1 kıta da “mefâîlün/mefâîlün/feûlün” kalıbıyla yazılmıştır. *“Rüzgâr Eserken Dal Sallanırken”* eserinde 2 kıta “müstefilâtün/müstefilâtün” kalıbıyla, 2 kıta da “feilâtün/feilâtün/feilün” kalıbıyla yazılmıştır.

20'li hece ölçüsü.

Eserlerin, kaynaklarda anlatılan Şarkı formunun şekil ve yapısına uygun olarak bestelendiği görülmektedir. Bestekârın Şarkı formu kullanımı gelenekle uyumludur.

3.4.12. Tekbir

Faruk Şahin'in repertuvara alınan 1 eseri Tekbir formundadır. Tekbir formunun usul, makam ve güfte yönünden belirli kuralları olmasa da formun en meşhur örneği olan Itrî'nin Segâh Tekbir'inde sözler Arapçadır ve beste belli bir usule bağlı olmadan serbest şekilde okunur. Faruk Şahin'in eserinde güftenin Türkçe yazıldığı ve eserin Raks Aksağı usulüyle ölçüldüğü görülmektedir. Bu yönleriyle, Tekbir formunun gelenekten farklı şekilde kullanıldığı görülmektedir.

3.4.13. Türkü

Faruk Şahin'in repertuvara alınan 3 eseri Türkü formundadır. 3 eser de Sofyan usulüyle ölçülmüştür. *"Al Yanaklı Kor Dudaklı Halime"* türküsünün güftesi 5, diğer türkülerin güftesi 4 mısralı şiirlerden seçilmiştir. 3 güfte de 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Bütün türkülerde aranağme kullanılmıştır. Bestekârın Türkü formu kullanımı gelenekle uyumludur.

3.4.14. Yürük Semâi

Faruk Şahin'in repertuvara alınan 1 eseri Yürük Semâi formundadır. Eserin güftesi aruzun "mefûlü/mefâîlü/mefâîlü/feûlün" kalıbıyla yazılmıştır. Eserde lafzî ve ikâi terennümler birlikte bulunmaktadır. Formun gereği olarak eser, Yürük Semâi usulüyle ölçülmüştür. Eserin, kaynaklarda anlatılan Yürük Semâi formunun şekil ve yapısına uygun olarak bestelendiği görülmektedir. Faruk Şahin'in Yürük Semâi formu kullanımı gelenekle uyumludur.

3.5. Faruk Şahin'in Katıldığı Beste Yarışmalarında Aldığı Ödüller

Faruk Şahin 1992 yılından bu yana pek çok beste yarışmasına katılmış, bu yarışmalarda beste ve güfteleri ile 53 tane ödül kazanmıştır.[90]

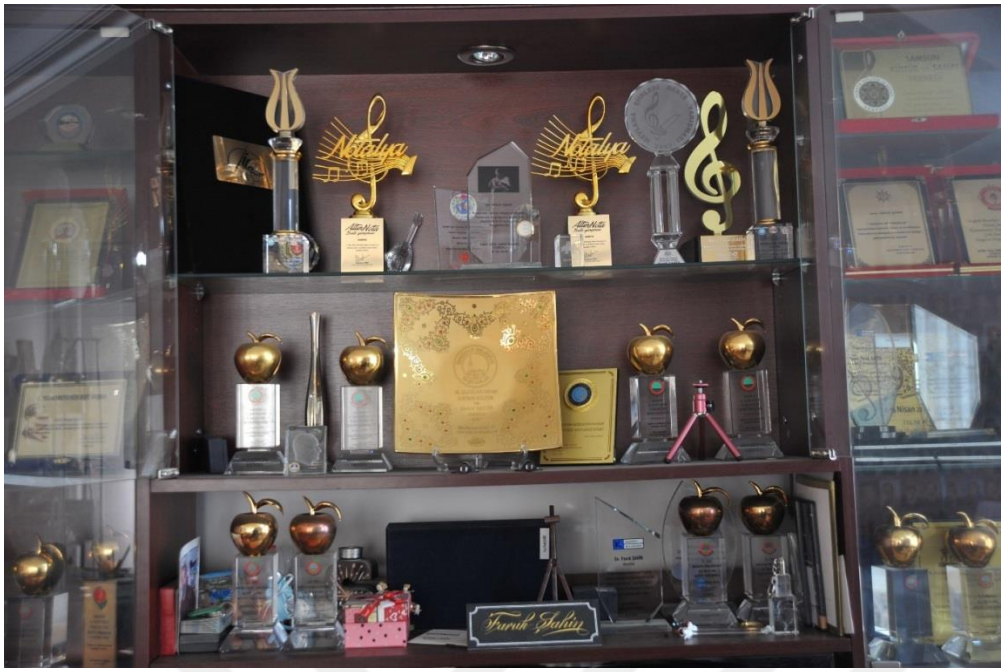
Bu ödüller kronolojik sıra ile aşağıda verilmiştir.

[90] 03 Mayıs 2019 tarihinde Tandoğan/Ankara'da kendisiyle yaptığımız röportaj.

Tablo 6.

Sıra No.	Yıl	Yarışma	Derece	Tür
1.	1992	Malatya Kayısı Bayramı I. TSM Beste Yarışması	Birincilik	Beste
2.	1992	Malatya Altın Kayısı Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
3.	1994	Akçay Beste Yarışması	İkincilik	Beste
4.	1995	Akçay Beste Yarışması	Birincilik	Beste
5.	1996	Akçay Beste Yarışması	Üçüncülük	Beste
6.	1996	Dede Efendi Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
7.	1996	Dede Efendi Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
8.	1996	Adana Gramofon Müzik Ödülleri	Birincilik	Beste
9.	1997	TRT ve Samsun Belediyesi Ulusal Beste Yarışması	Üçüncülük	Beste
10.	2000	Türkiye Diyanet Vakfı Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
11.	2000	Türkiye D. Vakfı Çocuk Şarkıları Beste Yarışması	Birincilik	Beste
12.	2000	Türkiye D. Vakfı Çocuk Şarkıları Beste Yarışması	Birincilik	Güfte
13.	2000	Etimesgut Belediyesi Beste Yarışması	İkincilik	Güfte
14.	2000	Etimesgut Belediyesi Beste Yarışması	İkincilik	Beste
15.	2000	Etimesgut Belediyesi Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
16.	2001	Yalova Yürüyen Köşk Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
17.	2001	Yalova Yürüyen Köşk Beste Yarışması	Mansiyon	Güfte
18.	2002	Amasya 1. Altın Elma Beste Yarışması	Üçüncülük	Beste
19.	2006	Üsküdar Mûsikî Cemiyeti “Emin Ongan Yüz Yaşında” Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
20.	2007	Mevlânâ Şiirleri Beste Yarışması	Birincilik	Beste
21.	2007	Kadıköy Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
22.	2007	Amasya 3. Altın Elma Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
23.	2007	T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Türk Müziği Formları Beste Yarışması	3. Grup Ödülü	Beste
24.	2007	T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Türk Müziği Formları Beste Yarışması	4. Grup Ödülü	Beste
25.	2007	T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Türk Müziği Formları Beste Yarışması	6. Grup Ödülü	Beste
26.	2007	Üsküdar Belediyesi Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
27.	2008	Amasya 4. Altın Elma Beste Yarışması	Birincilik	Beste
28.	2008	Amasya 4. Altın Elma Beste Yarışması	Birincilik	Güfte

29.	2009	Amasya 5. Altın Elma Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
30.	2009	Samsun 19 Mayıs Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
31.	2010	Amasya 6. Altın Elma Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
32.	2010	Amasya 6. Altın Elma Beste Yarışması	Mansiyon	Güfte
33.	2010	Amasya 6. Altın Elma Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
34.	2010	Amasya 6. Altın Elma Beste Yarışması	Mansiyon	Güfte
35.	2010	Amasya 6. Altın Elma Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
36.	2011	Amasya 7. Altın Elma Beste Yarışması	Üçüncülük	Beste
37.	2012	Amasya 8. Altın Elma Beste Yarışması	Birincilik	Beste
38.	2012	Van Konulu Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
39.	2012	Kadıköy Beste Yarışması	Üçüncülük	Beste
40.	2013	Amasya 9. Altın Elma Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
41.	2013	Manisa 2. Altın Lâle Beste Yarışması	Birincilik	Güfte
42.	2013	Manisa 2. Altın Lâle Beste Yarışması	Birincilik	Beste
43.	2014	Kadıköy Beste Yarışması	İkincilik	Beste
44.	2015	Amasya 11. Altın Elma Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
45.	2015	Amasya 11. Altın Elma Beste Yarışması	Mansiyon	Güfte
46.	2016	Amasya 12. Altın Elma Beste Yarışması	Mansiyon	Güfte
47.	2016	Amasya 12. Altın Elma Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
48.	2016	Antalya Altın Nota Beste Yarışması	Mansiyon	Güfte
49.	2016	Antalya Altın Nota Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
50.	2017	Amasya 13. Altın Elma Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
51.	2018	Üsküdar Mûsikî Cemiyeti “Emin Ongan Yüz Yaşında” Beste Yarışması	İkincilik	Beste
52.	2018	Amasya 14. Altın Elma Beste Yarışması	Mansiyon	Beste
53.	2018	Amasya 14. Altın Elma Beste Yarışması	Mansiyon	Güfte



Şekil 189. Faruk Şahin'in Evinde, Kazandığı Ödüllerin Yer Aldığı Vitrinin Bir Bölümü.



Şekil 190. 1992'de Malatya Kayısı Bayramı I. TSM Beste Yarışmasında Kazandığı Birincilik Ödülü.



Şekil 191. Faruk Şahin'in Aldığı Ödül ve Plaketlerin Yer Aldığı Vitrinin Diğer Bölümü.



Şekil 192. Faruk Şahin'in Ödül ve Plaketlerinin Bulunduğu Vitrinin Son Bölümü.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4.FARUK ŞAHİN'İN MÛSİKÎ HAKKINDA GÖRÜŞLERİ

4.1. Faruk Şahin'e Göre Günümüzde Klasik Türk Müziği Bestekârlığı

Faruk Şahin günümüzde birçok bestekârın sadece yapmış olmak amacıyla beste yaptığını düşünmektedir. Herhangi bir bestekârın, şair bir dostuna incelik yapmak için kendisinin 20 şiirini yalnızca bir gecede bestelediğini ancak böyle bir şeyin mümkün olabileceğini düşünmediğini ifade etmiştir. Başkası tarafından yazılmış bir şiir bestelenecekse, evvela o şiirin bestekâr tarafından özümsenmesi gerektiğini, bunun için de kendisine bestekâr diyen bir kişinin, edebiyatı, bilhassa da divan edebiyatını[91] iyi bilmesi gerektiğini belirtmiştir; zira makam ve usul seçimi, prozodi gibi, bestelerin ana hususlarının doğru tayin edilebilmesi için edebiyata vakıf olmak gerekmektedir. Örnek olarak Ağır Aksak usulündeki şarkıların güftesinin fâilâtün/fâilâtün/fâilatün/fâilün veya feilâtün/feilâtün/feilâtün/feilün kalıbıyla yazıldığını, şarkı kalıbı denilen mefûlü/mefâilü/mefâilü/feûlün kalıbının, Türk Aksağı, Sofyan, Semâi, Düyek, Yürük Semâi, Aksak gibi birçok usule denk geldiğini, bunula birlikte, Yürük Semâi olarak kullanılmak istenirse, son tekten önce esere girme zarureti olduğunu belirtmiş ve bu gibi detayların günümüz bestekârlarının pek azı tarafından bilindiğini söylemiştir.[92]

Beste adı altında ortaya konan bu eserlerdeki arz fazlalığına dikkat çekmiş ve bunun sonucunda özellikle de sosyal medya aracılığıyla aşırı bir kulak kirliliği meydana getirildiğini aktarmıştır.[93]

Faruk Şahin'e göre günümüzde Klasik Türk Müziği bestekârlığının bulunduğu seviyeyi, kullanılan makam çeşitliliğinin azalmasından da görebiliriz. Makam çeşitliliğinin azalmasını 2 nedene bağlayan Faruk Şahin günümüz bestekârlarının pek

[91] Türk edebiyatının genel gelişimi içerisinde, nazari ve estetik temellerini İslami kültürden alarak oluşan ve bilhassa emsal kabul ettiği Fars edebiyatının her açıdan kuvvetli ve sürekli etkisi altında şekillenip belirgin örneklerini vermeye başladığı 13.yy. sonlarından, 19.yy. ikinci yarısına kadar, bünyesini sarsıcı ve zayıflatıcı bir değişikliğe uğramadan Arapça-Farsça kelimelerin yoğun olarak yer aldığı bir dille varlığını 6 asır sürdürmüş bir edebiyat geleneğidir.
[92] 03 Mayıs 2019 tarihinde Tandoğan/Ankara'da kendisiyle yaptığımız röportaj.
[93] Aynı röportaj.

çoğunun, bestelediği eserlerin beğenilmesi ve meşhur olması kaygısıyla, halkın aşina olduğu, kulağında çokça yer etmiş makamları seçtiklerini, öte yandan, kıyıda köşede kalmış, az kullanılmış makamları tam manasıyla bilmedikleri için tercih etmediklerini ifade etmiştir.[94]

Genel olarak, amatör veya profesyonel Türk Müziği sanatçılarının, herhangi bir eser bestelerken veya verecekleri konserler için repertuvar hazırlarken, halkın beğenisi, halkın isteği, halkın beklentisi gibi kavramları ikinci plana atmaları gerektiğini düşünen Faruk Şahin, halkın, zamanında Münir Nurettin Selçuk'un[95] *"Dönülmez Akşamın Ufkundayız"* eserini de bilmediğini ama bu eser zaman içerisinde harcıâlem olduğunu ifade etmiştir. Bu nedenle halkın önüne sürekli aynı eserleri koymaktansa, form, makam, bestekâr veya dönem olarak çeşitli eserleri onlara sunmanın hem onları klasik müziğimiz açısından daha zenginleştireceğini hem de sanatçıların müziğimize ettikleri hizmeti yücelteceğini belirtmiştir.[96]

4.2. Faruk Şahin'e Göre Türk Din Mûsikîsi

Klasik müziğimizin, dini ve lâ dini şeklinde iki temel bölüme ayrılarak tasnif edildiğini söyleyen Faruk Şahin, Klasik Batı Müziği'nde olduğu gibi Klasik Türk Müziği'nin de dini mûsikîyle aynı kökten geldiğini belirtmiştir. Faruk Şahin, günümüzde dini mûsikîye hak ettiği önem ve değerin verilmediğine, Türk Din Mûsikîsi'nin ritmik, dinamik icra üslubunun yerini, ciddiyetten uzak, adeta oyun havası tarzında icraların aldığına dikkat çekmiş, bu durumun inanç simsarlığı temeline

[94] Aynı röportaj.

[95] 1899'da İstanbul Sarıyer'de doğmuştur. Babası, Sadaret Dairesi amiri, Divan-ı Hümayûn muavini ve Darülfünun İlâhiyat profesörü Mehmet Avni Nurettin Bey, annesi Hanife hanımdır. Beyazıt İlk Mektebi ve Soğukçeşme Askeri Rüştiyesini bitirdikten sonra Kadıköy Numune Mektebinde öğrenimine devam etmiştir. Dar-ül Feyzi Mûsikî Cemiyetine katılmış, sonrasında açılan sınavı kazanarak Darülelhana girmiştir. Şark Mûsikî Cemiyetinin kurucuları arasında yer almış ve burada eski üstatlardan istifade etmiştir. 1919'da Muzıka-yi Hümâyuna hanende ve müezzin olarak girmiş ve Dolmabahçe Sarayında görevlendirilmiştir. Cumhuriyetin ilanından sonra askerlik hizmetini Ankara'da Riyaset-i Cumhur İncesaz Heyetinde üsteğmen rütbesiyle yerine getirmiş ve 1926 yılına kadar Mustafa Kemal Atatürk'ün maiyetinde bulunmuştur. 1926'da İstanbul'a dönmüş, 1928'de Paris Konservatuvarına gitmiş, 1930'da ilk solo konserini vermiştir. 1942'de Belediye Konservatuvarı İcra Heyetine katılmış ancak bir sene sonra ayrılmıştır. 1951'den itibaren İstanbul Belediye Konservatuvarında hocalık yapmış, 1953-1976 yılları arasında aynı konservatuvarın icra heyetinin şefliğini yapmıştır. 1953-1958 yılları arasında TRT İstanbul Radyosunda, müşavir unvanıyla görev almış ve stajyer sanatçılara hocalık yapmıştır. Ömrünün sonlarına doğru da İ.T.Ü. Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuvarında hocalık yapmıştır. Sanat hayatı boyunca yüzlerce plak doldurmuş, sinema filmlerinde rol almış, yüze yakın eser bestelemiş ve pek çok talebe yetiştirmiştir. 27 Nisan 1981'de aramızdan ayrılmıştır.

[96] Aynı röportaj.

dayandığını ve halkın kutsal değerlerinden biri olan dinin, kişisel çıkarlar uğruna istismar edilmesinden başka bir şey olmadığını ifade etmiştir.[97]

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığınca, müziğimizin farklı branşlarının icra edilmesi amacıyla kurulan devlet korolarının, bu amaca uygun olarak kendi branşı dışındaki formlarda eserler icra etmemesi gerektiğini savunan Faruk Şahin, Türk Din Mûsikîsi icrası amacıyla Konya Türk Tasavvuf Müziği Topluluğunun kurulduğunu ve konuya ehil kişilerin orada görevlendirildiğini, dolayısıyla devlet bünyesindeki klasik korolarda dini mûsikî veya halk mûsikîsi eserlerinin veya da halk müziği korolarında klasik eserlerin icra edilmemesi gerektiğini düşünmektedir; zira bu amaçla kurulmuş koro ve topluluklar var ve bu onların görev sahasıdır. Bu durumu bir beyin cerrahının kalp ameliyatı yapmasına benzeten Faruk Şahin, sonuç olarak ikisinin de doktor olduğunu ancak farklı uzmanlık alanlarına sahip olduklarını ifade etmiştir.[98]

4.3. Faruk Şahin'e Göre Klasik Türk Müziği'nin Günümüzdeki Yeri

Faruk Şahin, ülkemizde genel olarak sanatın, maalesef üçüncü hatta dördüncü planda kaldığını, bunun da en önemli nedeninin ekonomik şartlar olduğunu belirtmiştir; zira insan önce karnını doyurursa ancak ondan sonra herhangi bir sanat dalıyla meşgul olabilir, konserlere, sergilere veya tiyatro oyunlarına katılabilir.[99]

Klasik Türk Müziği'nin de bu düşüncesine paralel olarak günümüzde kesinlikle hak ettiği yerde olmadığını aktaran Faruk Şahin, ekonomik nedenlerle birlikte başka daha birçok nedenin mevcut olduğunu, en önemli olarak gördüğü nedenin, derinlemesine bilgi sahibi olmayan kişilerin eğitmenlik, yöneticilik, idarecilik gibi pozisyonlara getirilmesi olduğunu ifade etmiştir.[100]

Diğer bir önemli etken de Klasik Türk Müziği'nin, özellikle de klasik formdaki eserlerin, radyo ve televizyonlarda artık neredeyse hiç yer bulamaması ve unutulmaya yüz tutmasıdır. Konuyla alakalı en büyük sorumluluğun TRT'ye düştüğünü, TRT'nin radyo ve televizyonlarında Klasik Türk Müziği eserlerine, tarihine, geçmiş ve şimdiki

[97] Aynı röportaj.
[98] Aynı röportaj.
[99] Aynı röportaj.
[100] Aynı röportaj.

dönem üstatlarına, enstrümanlarına çok daha fazla yer verilmesi gerektiğini düşünmektedir.[101]

Günümüzde yaygın bir düşünce olarak, TRT'de, devlet korolarında veya da amatör korolarda, halk böyle istiyor bahanesine sığınarak hareketli, ritmik eserlere çok daha fazla yer verildiğini belirten Faruk Şahin, halkın böyle bir düşüncesi olduğuna inanmadığını ifade etmiştir. Halka ne verirsek onu alıp ve özümseyeceğini düşünmektedir. Neredeyse 30 senelik bakanlık sanatçısı olduğunu vurgulayan Faruk Şahin, herhangi bir Peşrev'i dört hane icra ettiklerini hatırlamadığını, bir hane bir teslim icra edip nihayete erdirdiklerini ve bu durumun alışkanlık haline geldiğini ifade etmiştir. Faruk Şahin bunları giderek yozlaştığımızın göstergeleri olarak düşünmektedir. Bir başka hususu şu sözlerle ifade etmiştir: *"Eğer konsere siyasi bir zat da gelecekse bize konseri kısa tutmamız yönünde talimat bildirilir. Ben orada halka konser vermek amacıyla bulunuyorum, bunun için devlet bana maaş ödüyor. Siyasetçiler sıkılıyorlarsa lütfen gelmesinler. Konsere gelmeye de mecbur değiller bu müzikten zevk almaya da. Ancak zevk alan vatandaşın hakkını gasp etmeye hakları yok."*[102]

Bunlara ek olarak Türk Müziği'nin tahrip olmasında etkili diğer bir faktörün de kişilerin eserler üzerinde kendi isteklerine göre yaptıkları değişiklikler olduğunu aktaran Faruk Şahin, insanların, "*Efendim kulak burada bunu böyle istiyor."* bahanesiyle eserleri değiştirme cüretinde bulunarak hem bestekârın emeğine saygısızlık ettiğini hem de müziğimize onarılması güç hasarlar verdiklerini ifade etmiş ve konuyla alakalı şu örnekleri aktarmıştır: *"Kişisel arşivimde, Refik Fersan'ın*[103]

[101] Aynı röportaj.
[102] 17 Haziran 2019 tarihinde Tandoğan/Ankara'da kendisiyle yaptığımız röportaj.
[103] Refik Fersan, 1893'te İstanbul Şehzadebaşı'nda doğmuştur. Babası Maliye Nezâreti Düyûn-ı Müteferrika Kalemi müdürü mûsikîşinas Hâfız Mehmed Şemseddin Bey, annesi Makbûle Hanım'dır. İlk mûsikî derslerini, güzel sese sahip ve bestekâr olan babasından almıştır. Öğrenimine 7 yaşında Galatasaray Mekteb-i Sultânîsinde başlamış ancak 1907'de okulun yanması üzerine bir müddet Robert College'a devam etmiştir. Mekteb-i Sultânînin tamirinden sonra tekrar okuluna dönmüş ve buradan mezun olmuştur. 1913'te Fahire Hanım ile evlenmiştir. Haftanın belli günlerinde mûsikî toplantılarının yapıldığı Hekimbaşı Behçet Efendi yalısında Leon Hancıyan, Tanburî Cemil, Hâfız Hüsnü, Lavtacı Andon Neyzen Aziz, Rahmi Bey, Lemi Atlı gibi mûsikîşinasları tanıma fırsatı bulmuştur. 12 yaşındayken Tanburi Cemil Bey'den tambur dersleri almaya başlamış ve 1913 yılına kadar devam etmiştir. 1917'de Dârülelhanda tambur hocalığı görevine başlamıştır. İki yıl sonra da Muzıka-yi Hümâyundaki imtihanı birincilikle kazanarak yüzbaşı rütbesiyle Muzıka-yi Hümâyun İncesaz Heyeti sersazende muavini olarak buraya tayin edilmiştir. Cumhuriyetin ilânının ardından Muzıka-yi Hümâyunun kapatılmasıyla saraydaki mûsikî kadrolarının Ankara'ya alınması üzerine 1924'te rütbesi binbaşılığa yükseltilerek Riyâseticumhur Mûsiki Heyeti Alaturka Kısmı muallimi sıfatı ile görevini sürdürmüş ve incesaz heyeti şefliği de yapmıştır. Ocak 1927'de hanımının rahatsızlığı sebebiyle

"Hicaz Peşrevi'nin", kendi el yazması notası mevcut. Bestekâr kendisi yazmış, imzasını atmış ama günümüzde yazılan notalara baktığım zaman bazı kısımların farklı yazıldığını görüyorum. Bunu bu hale kim getirdi belli değil. Başka bir örnek de Hacı Arif Bey'in[104] *"Vücud İkliminin Sultanı Sensin" güftesiyle başlayan Nihâvend şarkısı. Eserin iki farklı notası var. Birinde usul Curcuna, diğerindeyse Yürük Semâi."*[105]

Müziğimizin uğradığı bu tahribatı durdurabilmenin en temel yönteminin, liyakat sahibi kişilerin idarecilik, yöneticilik, hocalık, şeflik gibi makamlara getirilmesi olduğunu söylemiştir.[106]

İstanbul'a dönmüş ve 25 Mayıs 1927'de hem Riyâseticumhur İncesaz Heyetinden hem de ordudaki görevinden ayrılmıştır. Aynı yıl yayına başlayan İstanbul Radyosunda aldığı görev, Ekim 1938'de bir grup arkadaşı ile birlikte Ankara Radyosuna tayin edilinceye kadar devam etmiştir. 1938-1950 yılları arasında tambur sanatçısı ve hoca olarak Ankara Radyosunda çalışmış ve aynı zamanda Türk Müziği yayınları şefliği görevini de yürütmüştür. Radyodan 1957'de yaş haddinden emekli olmuş ancak sözleşmeli olarak görevine devam etmiştir. Bu arada İstanbul Belediye Konservatuvarı İcra Heyetinde ve İstanbul Belediye Konservatuvarı Tarihî Türk Mûsikisi Eserlerini Tasnif ve Tesbit Heyetinde görev yapmıştır. 27 Mayıs 1960 İhtilâli'nden sonra İstanbul Radyosu kumandanının emriyle radyodaki sözleşmesi 1 Haziran 1960 tarihinde feshedilmiştir. 13 Haziran 1965'te İstanbul'da vefat etmiş ve Zincirlikuyu Mezarlığına defnedilmiştir.

[104] 1831'de İstanbul Eyüp'te doğmuştur. Asıl adı Mehmed Arif'tir. Babası Eyüp Şer'i Mahkemesi Başkatibi Ebu Bekir Efendi'dir. Çok küçük yaşlarda sesinin güzelliğiyle ün yapmış ve mahalle mektebinde "ilahicibaşı" seçilmiştir. Kendisinden 6 yaş büyük, geleceğin Zekâi Dede'sinden şarkı ve ilahiler öğrenmiş ve Zekâi Dede onu kendi hocası Eyyubi Mehmed Bey'e götürerek tanıştırmıştır. Küçük Arif'i talebeliğe kabul eden Eyyubi Mehmed Bey kendisine klasik fasıllar meşk etmiştir. Hamâmîzâde İsmâil Dede Efendi'den de 2 yıl kadar ders almıştır. Eyyubi Mehmed Bey, Arif'i 13 yaşında iken "Bâb-ı Seraskerî", yani devrin Savunma Bakanlığının bir dairesinde katipliğe aldırmış bir yandan memuriyetine devam ederken, diğer yandan Müzika-i Hümâyûn'a öğrenci olarak devamını sağlamıştır. Sarayda önceleri sesinin güzelliğiyle, daha sonrasında da besteleriyle ün kazanmıştır. Eserlerinde duygulu, ince ve asil üslubunun yanı sıra makam ve geçkilerdeki hakimiyeti ve prozodik bakımdan başarısıyla dikkat çekmiştir. Çok velut bir bestekâr olan Hacı Arif Bey, bir gecede 8 şarkı besteleyebilmesinin yanında, Sultan Aziz'in kendisine verdiği bir güfteyi 7 farklı şekilde bestelemiş ve padişahın takdirlerine sunmuştur. Kürdilihicazkar makamını ve Müsemmen usulünü terkip etmiştir. İlerleyen yıllarda sarayda fasılalı şekilde mûsikî hocalığı ve serhanende olarak görev yapmıştır. 28 Haziran 1885 tarihinde, 54 yaşında iken, Müzıkay-i Humâyûn'da ders verdiği esnada geçirdiği kalp krizi nedeniyle ebediyete göçmüştür. Beşiktaş'taki Yahya Efendi mezarlığına defnedilmiştir. Vefatından 12 sene önce, 576 sayfalık, içerisinde 50'den fazla makamdan 1000 civarında eser bulunan *"Mecmua-i Arifî"* isminde bir şarkı mecmuası, bir güfte kitabı yayınlamıştır. Şevki Bey, Kanunî Mehmed Bey, Leon Hancıyan gibi pek kıymetli müzisyen ve bestekârlara hocalık yapmıştır. Enstrüman çalmadığı ve nota bilmediği halde hafızasının kuvvetli olması dolayısıyla pek çok parçayı kusursuz bir şekilde okuyabilmiş ve pek çok kıvrak eseri besteleyebilmiştir.

[105] Aynı röportaj.

[106] Aynı röportaj.

4.4. Faruk Şahin'e Göre Öğretim Kurumlarının (Konservatuvar-Güzel Sanatlar Fakültesi vb.) Klasik Türk Müziği Öğretimindeki Rolü

Ülkemizdeki konservatuvar ve güzel sanatlar fakültesi gibi kurumlarda eğitim süresinin 4-5 yıl olduğunu aktaran Faruk Şahin, klasik müziğimizin yüzlerce yıllık tarihi ve birikimi göz önüne alındığında, 4-5 yıllık bir süre içerisinde Türk Müziği hususunda derinlemesine bilgi ve tecrübe sahibi kişiler yetiştirebilmenin mümkün olmadığını düşünmektedir. Gelişmiş batı ülkelerinde öğrencilerin ilkokuldan itibaren yetenekleri ölçüsünde çeşitli branşlara göre seçilip yetiştirildiğini, müziğe kabiliyet ve ilgisi olan çocukların bu sistem sayesinde ilkokuldan itibaren uzun yıllar kaliteli eğitim alarak yetişme fırsatı bulduğunu ifade etmektedir.[107]

Ülkemizde müzik okullarına giriş sınavlarının basite indirgenmiş durumda olduğunu, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında hocalık yaptığı dönemde yetenek sınavlarında jüri olarak bulunduğunu ve sınavların bu şekilde olmaması gerektiğini düşünmektedir. Aşağı yukarı 47 yıldır Türk Müziği'yle iştigal etmesine rağmen, halen tam manasıyla sırrına eremediğini belirten Faruk Şahin, 4 yıllık sürenin çok yetersiz olduğunu ifade etmektedir.

Hâlihazırda bu okullardan mezun olan kişilerin birçoğunun başarılı bir müzik kariyerine sahip olamadığını, geçimlerini sağlamak için çeşitli kafelerde vb. yerlerde çalmak zorunda kaldıklarını, devletin yetkili kurumlarının mutlaka bu durumu çözüme kavuşturması gerektiğini çünkü bu durumun git gide daha da dramatik bir hale dönüştüğünü belirtmektedir.[108]

Faruk Şahin, ülkemizdeki müzik okullarında hocalık pozisyonunda olan kişilerin seviyelerinin geçmişe kıyasla düştüğünü, liyakat gözetilmeden hocalık pozisyonuna getirilen kişi sayısının artması ve buna paralel olarak da yetişen gençlerin donanımlı bir şekilde mezun olamadıklarını düşünmektedir.[109]

Bir diğer önemli hususun da Klasik Türk Müziği öğretimindeki sistem konusu olduğunu aktaran Faruk Şahin, batı toplumlarının yüzyıllar öncesinde kendi klasik

[107] 03 Mayıs 2019 tarihinde Tandoğan/Ankara'da kendisiyle yaptığımız röportaj.
[108] Aynı röportaj.
[109] Aynı röportaj.

müzikleri için bir sistem oluşturduğunu ve batılı müzisyenlerin bu sistem içerisinde yetiştiğini belirtmektedir. Örnek olarak şu ifadeleri kullanmıştır: *"Dünyanın neresine gidersek gidelim "do majör" aynıdır. Ancak bizim müziğimizden örnek verecek olursak, üç udî veya dört kanuni yan yana gelip birlikte icra yapsalar, her birinin baskıları birbirinden farklı olur. Bu nedenle, öncelikle ses sisteminin belli bir standarda oturtulması gerekir. Bu da ancak Klasik Türk Müziği'ne derinlemesine vakıf, akademik manada söz sahibi, üstatlığı herkesçe kabul edilmiş kişileri bir araya getirmek suretiyle yapılacak çalışmalar sayesinde gerçekleştirilebilir. Böylelikle ülkemizdeki bütün müzik okullarında öğrenciler aynı sistemle Klasik Türk Müziği'ni öğrenebilir."*[110]

4.5. Faruk Şahin'e Göre Günümüzde Klasik Kavram Tartışması

Klasik kavramının, bir tarzı ifade ettiğini aktaran Faruk Şahin, günümüzde bestelenen klasik formda bir Türk Müziği eserinin de klasik sınıfına gireceğini belirtmiştir. Sanatın bütün dallarında bu durumun olduğunu ve günümüzde, klasik dönem mimariyle bir cami yapılabiliyorsa, bestenin de yapılabileceğini ifade etmiştir.[111]

Faruk Şahin, kendisinin bestelediği, Şevkefza makamında, Beste formunda, Zencir usulündeki eserinin notasında adının yazdığı kısmı, günümüzde bestelenen eserlerin klasik olmadığını savunan birisiyle yaşadığı bir tartışmanın ardından, Dede Efendi şeklinde değiştirmiş ve bu hâliyle eseri icra ettikten sonra o kişi *"İşte Dede Efendi ruhu bu, işte klasik bu."* diyerek beğenisini ifade etmiştir. Sonrasında eserin orijinal notasını görünce, eserin Faruk Şahin'e ait olduğunu anlamış ve mahcup bir vaziyette sükût etmiştir.[112]

Klasik dendiği zaman, belli bir dönemin, o dönemin kendi içindeki dinamiklerinin, icra ve beste tarzının kastedildiğini belirten Faruk Şahin, bu kurallara, üsluba riayet ediliyorsa, bu çerçevede bir eser besteleniyorsa, o eserin klasik olacağını ifade etmiştir.[113]

---

[110] Aynı röportaj.
[111] Aynı röportaj.
[112] Aynı röportaj.
[113] Aynı röportaj.

4.6. Faruk Şahin'in Klasik Türk Müziğiyle İlgilenenlere ve Gençlere Tavsiyeleri

Klasik Türk Müziği'ne ilgi duyan ve öğrenmek isteyen kişilerin öncelikle derinlemesine araştırma yapmaları ve eğitim alacakları kişileri doğru seçmeleri gerektiğini aktaran Faruk Şahin, her enstrüman icra edene, müzik okullarından mezun olana rağbet etmemeleri gerektiğini vurgulamaktadır. Hem zaman hem de para kaybı yaşamamak için, eskilerin "fem-i muhsin" dedikleri hem Türk Müziği'ne vâkıf hem de bilgisini karşısındakine aktarabilen kişileri bulmalarını ve onlardan istifade etmeleri gerektiğini aktarmaktadır. Böyle hocalardan ders alan kişilerin, kapasitelerine de bağlı olmakla birlikte, 6-12 ay içerisinde kendilerine sağlam bir temel oluşturabileceklerini belirten Faruk Şahin, mûsikîyi tam manasıyla bilmeyen ve amacı sadece maddiyat olan kişilerle ömür boyu da çalışılsa hiçbir şey öğrenilemeyeceğini ifade etmiştir.[114]

Günümüzde, özellikle gençlerin, yaşadığımız dönemin kendilerine "popüler kültür" başlığı altında sunduğu unsurlara, fazlasıyla itibar ettiklerini belirten Faruk Şahin, popüler müziğin de bunlardan biri olduğunu ifade etmiş, konuyla ilgili en büyük sorumluluğun aileye düştüğünü, anne babaların, çocuklarını küçük yaşlardan itibaren doğru tercihlere sevk etmeleri gerektiğini, aksi takdirde suçu çocuklarda arayamayacağımızı söylemiştir. Aileden sonraysa çevre faktörünün devreye girdiğini, okul arkadaşları, yetiştiği muhit gibi birçok etkenin, genç yaş grubunun, kültür ve sanatımızdan bihaber vaziyette yetişmesine fırsat tanıdığını vurgulamıştır.[115]

Anne babalar olarak, hocalar olarak gençlerimize hiçbir işi sırf yapmış olmak amacıyla yapmamaları, her ne konuda olursa olsun ciddiyeti ve disiplini elden bırakmadan çalışmaları gerektiğini öğretmemizin önemini belirten Faruk Şahin, örnek olarak müzisyen olmak isteyen gençlere, müziği sadece para kazanmak amacıyla öğrenmemeleri gerektiğini ve başka şekilde, değerlerimizin farkında olacak ve onlara sahip çıkacak nesiller yetiştirmemizin zor olduğunu ifade etmiştir.[116]

[114] 03 Mayıs 2019 tarihinde Tandoğan/Ankara'da kendisiyle yaptığımız röportaj.
[115] Aynı röportaj.
[116] Aynı röportaj.

BEŞİNCİ BÖLÜM

5.BAZI SANATÇI ARKADAŞLARININ FARUK ŞAHİN HAKKINDA GÖRÜŞLERİ

Bu bölümde Faruk Şahin'le birlikte meşk faaliyetlerinde bulunmuş, müşterek sanat çalışmaları ve etkinliklerine imza atmış bazı sanatçı arkadaşlarının görüşlerine yer vereceğiz. Faruk Şahin'i uzun zamandır tanıyan bu kişilerin görüşleri, Faruk Şahin'in hem şahsiyetini hem de sanat kişiliğini farklı bakış açılarından görebilmek adına önem taşımaktadır. Faruk Şahin'in, kendisiyle teşrikimesaisi olmuş pek çok sanatçı hocası, arkadaşı ve öğrencisi vardır ancak biz bu çalışmada kişi sayısını kendisiyle yaptığımız müzakere sonucunda beş olarak sınırladık. Bu kişiler muhtelif şehirlerde ikamet ettikleri için kendileriyle röportajları elektronik posta ve telefon görüşmesi aracılığıyla gerçekleştirdik.

5.1. Sacit ACAR[117]

Faruk Şahin'i 40 yıla yakın süreden beri tanımaktayım. Kendisi son derece hassas mizaçlı, sözünün eri, genel toplum ahlak kurallarına riayet eden, dostlarını hatırlayan ve daha da önemlisi, geçmişine önem veren bir kişidir.

Sanatla iştigal eden kişilerin ortak özellikleri, hassas bir ruha sahip olmaları ve duygusal yönlerinin kuvvetli oluşudur. Sanatta üretken olmanın ana koşullarından biri de budur. İşte bu özellik Faruk Şahin'de bariz bir halde görülmektedir. Duygusal ve aynı zamanda kırılgandır. Bu duygusallığı, onu sanatın farklı dallarında eserler vermeye hazırlamış ve sanatçı ruhunu yansıtmaya yardımcı olmuştur.

Faruk Şahin dendiği zaman aklımıza Klasik Türk Müziği'nin son yıllardaki en üretken bestekârlarından biri gelmektedir. Sanat hayatı boyunca durağan olduğu ve üretmediği bir dönemi görmek, duygu yoğunluğu yaşamadığı, üretmeye hazır olmadığı herhangi bir ânı tespit etmek çok zordur. Duygularını notalara aksettirmeye her zaman hazır bir bestekârdır.

Bir sanatçının sanata verdiği katkının bir ölçüsü de müziğimize ve repertuvarımıza kazandırdıklarıdır şeklinde düşünenlerdenim. Faruk Şahin, eserlerini yalnızca kendine

[117] Kendisi mimardır. Uzun yıllar hem kamuda hem de özel sektörde mesleğini icra etmiştir.

saklamamış, TRT repertuvarına, dolayısıyla dinleyenlere ve sevenlerine ulaştırmıştır. Muhtelif makam ve formlarda 250'den fazla bestesini müzik dünyasına hediye etmiştir. Bazı bestekârlarda tekdüzelik ve kişiye özel bir tarz görülürken Faruk Şahin her makama ruhuyla bağlanmış, müziğimizin rengi ve çeşnisi olmayı başarabilmiş güzide bir sanatçımızdır.[118]

5.2. Remzi OKTAR[119]

Faruk Şahin'i yaklaşık 37 yıldır tanımaktayım. 1980'li yıllarda, Samsun Belediye Konservatuvarına başladığımda, Faruk Bey Türk Müziği Nazariyatı dersimize hoca olarak girmişti.

Kendisi tam bir beyefendidir. İkili ilişkilerine özen gösteren, saygılı bir yapıya sahiptir. Paylaşmayı sever, cömerttir. Basit kıskançlıklara prim vermez. Her sanatçıda olması gerektiği kadar hırsa ve azme haizdir. Zekidir, zekasını hem sanatında hem de esprili kişiliğinde fark edebilirsiniz.

Sanatçı kişiliğine bakıldığı zaman ilk görülecek olan bestekârlığıdır. Türk Müziği nazariyatına hakimiyeti, yaptığı bestelere yansımıştır. Klasik Türk Müziği'nin beste yapması en zor formlarında eserler bestelemeyi başarmış ve repertuvara kazandırmıştır. Birçok yarışmada ödüllere layık görülmüş eserlere imza atmıştır. Kendisi çalışma azmiyle örnek alınması gereken, topyekûn bir sanatçıdır. Yılmadan çalışır ve üretir. Bestekârlığı, icracılığı, ressamlığı, enstrüman yapımcılığı, söz ve nota yazarlığı bunun kanıtı niteliğindedir.

Faruk Şahin, müziğimize birçok yönden katkı sağlamış değerli bir müzik insanıdır. Bu katkılara bir örnek olarak, kurucusu olduğum "notaarsivleri.com" sitesinden bahsedebilirim. Kurulduktan sonra sitede eksik olan binlerce nota, müzikal icra, bestekâr resimleri gibi dokümanları, Faruk Şahin'in kişisel arşivinden temin ettim. Neredeyse tüm hayatını sanata vakfetmiş bir sanatçı olarak Faruk Şahin, Klasik Türk Müziği'ne her alanda hizmet etmeye devam etmektedir.[120]

[118] 29 Temmuz 2019 tarihinde kendisinin elektronik posta adresime gönderdiği mesaj.
[119] TRT sanatçısı.
[120] 29 Temmuz 2019 tarihinde kendisinin elektronik posta adresime gönderdiği mesaj.

5.3. Cemile UNCU KARABULUT[121]

Faruk Bey'i aşağı yukarı 30 senedir tanıyorum. Düzgün karakterli, çalışkan, titiz, dost seçerken ince eleyip sık dokuyan, sevdiğini ömürlük seven, yardımsever bir insandır.

Türk Müziği nazariyatını iyi bilen, pratiğe de bir o kadar iyi döken, mesleğini her yönüyle (bestekârlık, güftekârlık, icracılık, enstrüman yapımcılığı, hocalık) çok seven ve bu meslek için yaratılmış bir şahsiyettir. Türk Müziği'ne hakimiyetine paralel olarak sanatsal yönü kuvvetli ve prozodi bakımından başarılı eserler vermiştir ve halen de vermektedir. Güfte seçimleri çoğunlukla zevklidir. Besteleri de bu gütteleri duygusal açıdan ön plana çıkaran ve dinleyende iz bırakan eserlerdir. Bestekârlıktaki başarısı, yıllar içerisinde katıldığı yarışmalarda aldığı birçok ödülle tescillenmiştir. Bazı yarışmalarda kendisinin eserlerini solist olarak seslendirdim ve başarılarına bizzat şahit oldum. TRT Ankara Radyosunda şeflik yaptığım yıllarda hazırladığım repertuvarlarda, Faruk Şahin'in besteleri radyo sanatçıları tarafından da çok beğenilmiş ve defalarca icra edilmiştir.

Faruk Şahin'in müziğimize yaptığı en önemli katkı, repertuvarımıza zenginlik ve renk katan besteleridir. Diğer bir katkısı, az kullanılan makam ve usullerde eserler bestelemesidir. Bestelediği eserlerin notalarını titizlikle yazarak kütüphanemize hediye etmiştir. Birçok bestekâr, güftekâr ve sanatçının tablolarını yapmış, şahıslara ve TRT radyolarına hediye etmiştir. TRT Ankara Radyosundaki konserlerimize bazı zamanlar misafir hanende ve sazende olarak katılmıştır.[122]

5.4. Ayşe TAŞ[123]

Faruk Şahin'i 1990 senesinden beri tanımaktayım. Tanıdığım en düzgün karakterli ve iyi niyetli dostumdur. Hiçbir zaman kendi menfaatini ön plana çıkarmayan gerçek bir dosttur. Sanatçı kişiliği hakkında yorum yapmayı haddim olarak görmemekle birlikte mesleğiyle davranışlarının uyumlu bir insan olduğunu söyleyebilirim.

[121] TRT sanatçısı.
[122] 31 Temmuz 2019 tarihinde kendisiyle yaptığımız telefon görüşmesi.
[123] TRT sanatçısı.

Kendisini son dönem bestekârlarımızın en iyisi olarak görüyorum. Çeşitli form ve usullerde bestelediği eserlerini son derece etkileyici buluyor ve bir ses sanatçısı olarak bu eserleri seslendirmekten büyük keyif alıyorum. Türk Müziği'ne çok önemli hizmetleri olan Faruk Şahin'e hakkettiği değeri vermediğimizi düşünüyorum.[124]

5.5. Yılmaz KARAKOYUNLU[125]

Faruk Bey'i uzun süredir tanıyorum. Bana gurur ve iftihar kazandıran dostluğunun ve yakınlığının hayatımda derin ve yüksek tesirli bir yeri vardır. Kendisi, mûsikîmizin bütün değerlerinde ve niteliklerinde nadir rastlanan derin bilgi, tecrübe ve icra ustalığı ile dikkat çeker. Birikimini öğrencilerine en cömert şekilde sunan bir gönül güzelliğine sahiptir.

Bestelerinde, geleneksel şarkı formunun üstatlarında gördüğümüz prozodik başarıya haizdir. Böylece mûsikîmizin edebiyat ile olan ilişkisinde son derece kıymetli ve ender örneklerle temayüz eder. Hem şarkı formunda hem ilahilerde hem de saz eserlerinde hayranlık yaratan bestekârlık kabiliyetinin üstün değerlerini ziyadesiyle yansıtır. Besteleri, özgün nağmeler ve nadir usullerin kullanıldığı eserler olarak beğeni toplamış ve iştirak ettiği yarışmalarda en üst düzeyde derecelerle ödüllendirilmiştir.

Güfteleri, edebiyatımızın usta şairlerinin maharet ve ehliyetini aratmayacak şekilde temayüz eder. Aruz ve hece ölçüsüne son derece hakimdir. Kafiye ve redifte, nadir rastlanan bir mükemmellik sergiler. Bu nedenle güfteleri, ülkemizin nadide değerdeki bestekârlarınca sıklıkla tercih edilir.

Kendisini yürekten ve hayranlıkla takdir ediyor, başarılarını bir dostu olarak karşıladığımı ve kendisiyle iftihar ettiğimi, yüreğimin bütün sıcaklığı ile belirtiyorum.[126]

[124] 06 Ağustos 2019 tarihinde elektronik posta adresime gönderdiği mesaj.
[125] Devlet eski bakanı, yazar, şair.
[126] 07 Ağustos 2019 tarihinde elektronik posta adresime gönderdiği mesaj.

SONUÇ

Bestekâr, hanende, sazende, hoca yönleriyle çalışmanın konusu olan Faruk Şahin; kadim Türk mûsikîsine daha ilk gençlik devirlerinden başlayarak salt amatörce denilebilecek bir ilgi, merak ve sevgiyle teveccüh etmiştir. Profesyonel sanat için geç sayılabilecek 34 yaşındayken Fransızların "İnsanların asıl meslekleri hobileridir." sözünün somut bir örneği hâlinde asıl mesleğinden mûsikîye intisap etmiştir.

Faruk Şahin, planlı, disiplinli bir mûsikî eğitiminden mahrum olarak çalışmış; böyleyken bireysel çabalarıyla ve yeteneği sayesinde büyük gelişme göstermiş; yalnızca besteleriyle değil, tabloları, ud ve tambur imalatı, hat, gravür, kaligrafi ve fotoğrafçılık çalışmalarıyla da çağımızın hezarfen ve velut sanatkârları arasında yerini almıştır.

Çalışmamızda evvela Faruk Şahin'in hayatı incelenmiş, kendisini mûsikîye sevk eden ve bu sahada onu besleyen kaynaklar ortaya konmaya çalışılmıştır. Bu kaynakların en önemlisi olan radyonun, taşranın olanaksızlıkları içerisinde yetişen Faruk Şahin gibi yetenek ve isteği olan ancak mûsikî sahasında hoca ve kaynak eksikliği çeken kimselere büyük katkılar sağladığı görülmüştür. Klasik Türk Müziği'nin, Anadolu'da yayılmasında ve yaşatılmasında büyük önem arz eden cemiyet ve derneklerin, temel mûsikî eğitimini buralarda almış olan Faruk Şahin gibi daha pek çok değerli müzisyenin yetişmesinde, ne denli mühim bir rolü olduğu kanısına varılmıştır.

Faruk Şahin'in sanat kişiliğini anlayabilmek adına kendisinin sazendeliğine, lutiyeliğine, ressamlığına, mûsikî hocalığına ve bestekârlığına değinilmiştir. İştigal ettiği sanat dalları içerisinde en önde geleni mûsikî, mûsikî içerisinde de bidayeten bestekârlıktır. Bu nedenle Faruk Şahin'in TRT repertuvarına şimdiye kadar kabul edilmiş besteleri, makamlarını, usullerini, formlarını, güftekârlarını, beste tarihlerini ve TRT repertuvar numaralarını kapsayan bir fihristle gösterilmiş, kullanılan makam, usul ve formlar açısından değerlendirilmiş, eser ve form analizleri yapılarak kendisinin bestekârlık yönü aktarılmaya çalışılmıştır. Bu bestelerin notaları, çalışmamızın ek bölümünde verilmek suretiyle tek bir kaynak içerisinde toplanmış, sonuç olarak meraklılarının ve araştırmacıların bu eserlere daha kolay ulaşmasına olanak sağlanmıştır. Yapılan analizler ışığında kendisinin bestekârlığı hakkında bazı sonuçlara ulaşılmıştır.

Bestelerinde form unsuru, Faruk Şahin'in bestekârlık anlayışını sınırlandırmamıştır. Kullandığı makam, form, usul ve güfteler dikkate alındığında, kendisinin geniş bir bestekârlık yelpazesine sahip olduğu görülmüştür. Eserlerinde makam anlayışının ortaya koyduğu kurallara bağlı kalmıştır. Esere başladığı makamlara sadık kalmış ve makam anlayışının en önemli unsuru olan karar perdelerine riayet etmiştir. Kullandığı makamlara uzak ve yakın makamlarda sıkça geçkiler yapmakla birlikte bazı makamlarda, o makamda aşina olunmayan perde ve geçkileri kullanarak özgünlüğünü ortaya koymuştur.

Nim Sofyan'dan Zencir'e kadar büyük ve küçük 24 farklı usulü kullanan bestekâr, değişmeli usul kullanımına da 15 eserinde yer vermiş ve Devr-i Tek usulünü terkip ederek Klasik Türk Müziği'ne bu usulü kazandırmıştır.

Özünde tek bir bütün olan milli mûsikîmizin tasnif amacıyla bölümlendirildiği Dini Mûsikî, Klasik Mûsikî ve Halk Mûsikîsi gibi dallarının çeşitli formlarında eserler besteleyen bestekârımızın, Klasik Mûsikî ile birlikte Dini Mûsikî ve Halk Mûsikîsi'ne de vâkıf olduğu görülmektedir. Edebiyata hakimiyeti ve aruz bilgisi sayesinde de güfte seçimi ve prozodi konusunda başarılı bir bestekâr olduğu söylenebilir. Katıldığı yarışmalarda layık görüldüğü ödüller de bunun bir göstergesidir.

Faruk Şahin'in repertuvardaki 258 eserinin yalnızca 10 tanesi saz eseridir. Bu bakımdan kendisi için sözlü eser bestekârı diyebiliriz. Sözlü eserleri içerisinde aranağme kullanılabilecek Çocuk Şarkısı, Divân, Fantezi, İlâhi, Marş, Şarkı ve Türkü formlarındaki toplam 231 eserin 218'inde aranağme kullanmıştır. Bestekârın aranağme ve arasaz ögelerine, eserlerini zenginleştirme adına, oldukça önem verdiği anlaşılmaktadır. Bu saz bölümleri bestekâr için çoğunlukla, küçük bir bağlantı bölümünden ziyade eserin muhtelif kısımlarında serbestçe yer alabilen ve söz unsuruyla yarışan bir vaziyettedir. Bu durumda, kendisinin aynı zamanda bir sazende olmasının etkili olduğu düşünülebilir.

Klasik formlardaki eserlerinde usul, güfte vezni, şekil ve yapı, terennüm gibi unsurlar açısından geleneğe tamamen bağlı kalmakla birlikte Şarkı, Fantezi, Marş, Tekbir, Çocuk Şarkısı gibi formlarda, kurallara büyük ölçüde uyarak, o anki duygu ve düşünceleri çerçevesinde, daha özgür şekilde besteler yapmıştır.

Eserlerinde 16'lık ve 32'lik notlarla oluşturduğu kıvrak ve girift melodiler, atlamalı motifler, uzak ve yakın makamlara sıkça yapılan geçkiler, değişmeli usuller

gibi çeşitli unsurlar göz önüne alındığında, kendisinin parlak, dinamik, zengin, çok yönlü, gelenekten farklı kullanımlardan çekinmeden kendi özgün taraflarını yansıtabilen bir üsluba sahip olduğu görülmüştür.

Faruk Şahin'in müziğimize nasıl baktığının anlaşılması açısından Türk Mûsikîsi hakkındaki görüşleri ele alınmıştır. Klasik Türk Müziği bestekârlığına, Türk Din Mûsikîsi'ne, Klasik Türk Müziği'nin günümüzdeki yerine, terminoloji tartışmalarına bakışı ve bu sahaya ilgi duyanlara önerileri değerlendirilmiştir. İfade ettiği görüş ve öneriler neticesinde, kendisinin sadece eleştiriyle yetinmeyip aynı zamanda bu konular hakkında yapıcı ve iyileştirici çözüm önerileri sunması, mûsikîmiz açısından değerlidir.

Faruk Şahin'i tanıyan sanatçı dostlarının fikirleri alınarak Faruk Şahin'in şahsiyeti ve sanat kişiliği hakkında daha detaylı bilgiler sunulmaya çalışılmıştır. Hem bu fikirler hem de şahsî görüşmelerimiz sırasında edindiğimiz kanıya göre; Faruk Şahin'in çalışkan, nazik, saygılı, yardımsever, üretken, paylaşımcı, ciddiyet sahibi ve nüktedan bir insan olduğu görülmüştür.

Nihayetinde, Faruk Şahin hakkında, duygusal ifadeler asgari seviyede tutularak, akademik üsluba ise azami ölçüde riayet edilerek, bu çalışma gerçekleştirilmiştir.

KAYNAKLAR

ACAR Sacit, *Faruk Şahin Hakk.*, mimar_sacit@hotmail.com 29.07.2019, icd5858@gmail.com 15.01.2020.

AKGÜN Emre, *Alâeddin Yavaşça'ya Ait TRT Repertuarında Yer Alan Kürdîlihicazkâr Makamındaki Sözlü Eserlerin Makamsal Analizi*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Erzurum 2011.

AKSÜT Sadun, *Türk Mûsikîsinin 100 Bestekârı*, İnkılâp Kitabevi, İstanbul 1993.

AKÜN Ömer Faruk, "Divan Edebiyatı", *DİA,* TDVY, İstanbul 1994, C: 9, s. 389-427.

ATAMER Metin, Hem Nalına Hem Mıhına… Sanatçı Aile, *http://www.adanafikirplatformu.org/yazi.php?id=2713,* 12.04.2014, 05.12.2019.

BEHAR Cem*, Klasik Türk Musıkisi Üzerine Denemeler,* Bağlam Yayınları, İstanbul 1987.

BEY Rauf Yektâ, *Esâtîz-i Elhân 3. Cüz Dede Efendi*, Pan Yayıncılık, İstanbul 1925.

BİÇER Furkan, *Kürdilihicazkâr Makamını Terkib Eden Bestekâr Hacı Ârif Bey'in Hayatı ve Kürdilihicazkâr Eserlerinin Makamsal Olarak İncelenmesi,* Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2007.

BORA Salih, Serap Kuzey ve Seslendirdiği Eserler, *https://www.turksanatmuzigi.org/sanatcilarimiz/ses-sanatcilarimiz/serap-kuzey/,* 26.03.2018, 05.12.2019.

CEVHER M. Hakan, ''Şair, Yazar, Politikacı, Eğitimci ve Besteci Rüştü Şardağ'', *EÜ Devlet Türk Mûsikîsi Konservatuvarı Dergisi,* S. 9: 2016, s.1-7.

ERGUN Sadeddin Nüzhet, *Türk Mûsikîsi Antolojisi*, Rıza Koşkun Matbaası, İstanbul 1942.

GÖVSA İbrahim Alaettin, "Hacı Arif Bey", Türk Meşhurları Ansiklopedisi, Yedigün Neşriyatı, İstanbul 1946, s. 158-159.

İNAL İbnülemin Mahmut Kemal İnal, *Hoş Sadâ*, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul 1958.

KARADENİZ Ekrem, *Türk Mûsikîsinin Nazariye ve Esasları,* Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara 1980.

KARAKOYUNLU Yılmaz. *Tez,* ykarakoyunlu@hotmail.com 07.08.2019, icd5858@gmail.com 22.01.2020.

KOZANOĞLU TOKAY Defne, *Türk Mûsikîsi İcrâsında "Münir Nurettin Selçuk"un Tavır ve Üslûp Farkı,* Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2018.

OKTAR Remzi. *Tez,* remzioktar@hotmail.com 29.07.2019, icd5858@gmail.com 15.01.2020.

ÖNALDI İçten, ''Devlet Sanatçısı, Dermatolog Doktor Teoman Önaldı'', *Turk J Dermatol,* S. 6: 2012, s. 134.

ÖZCAN Nuri, "İsmâil Dede Efendi, Hamâmîzâde", *DİA,* TDVY, İstanbul 2001, C: 23, s. 93-95.

ÖZCAN Nuri, "Hâfız Post", *DİA*, TDVY, İstanbul 1997, C: 15, s. 100-101.

ÖZCAN Nuri, "Refik Fersan", *DİA*, TDVY, İstanbul 1995, C: 12, s. 412-413.

ÖZKAN İsmail Hakkı, ''Kâr-ı Nâtık'', *DİA,* TDVY, İstanbul 2001, C: 24, s. 356-357.

ÖZKAN İsmail Hakkı, "Peşrev", *DİA*, TDVY, İstanbul 2007, C: 34, s. 253.

ÖZKAN İsmail Hakkı, *Türk Mûsikîsi Nazariyatı Dersleri ve Usulleri Kudüm Velveleleri*, Ötüken Neşriyat, İstanbul 2018.

ÖZTUNA Yılmaz, "İÇLİ (Şerif)", Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, C:1, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1970, s. 293-294.

ÖZTUNA Yılmaz, "Hece Vezni", Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, C:1, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1970, s. 259.

ÖZTUNA Yılmaz, "Marş", Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, C:2, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1970, s. 13.

ÖZTUNA Yılmaz, "Fantezi", Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, C:1, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1970, s. 215.

ÖZTUNA Yılmaz, "Dârüttâlîm-i Mûsikî", Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi, C:1, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1970, s. 153.

SALGAR Fatih, *50 Türk Müziği Bestekârı*, Ötüken Neşriyat, İstanbul 2005.

SAYAR Ahmet Güner, ''Ünver, Ahmet Süheyl'', *DİA,* TDVY, İstanbul 2012, C: 42, s. 350-352.

SÖZEN Metin, TANYELİ Uğur, *Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü*, Remzi Kitabevi, İstanbul 2016.

TANPINAR Ahmet Hamdi, *Mücevherlerin Sırrı,* Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2004.

TANPINAR Ahmet Hamdi, *Edebiyat Üzerine Makaleler*, Dergâh Yayınları, İstanbul 2016.

TANRIKORUR Cinuçen, *Türk Müzik Kimliği*, Dergâh Yayınları, İstanbul 2004.

TANRIKORUR Cinuçen, *Osmanlı Dönemi Türk Mûsikîsi*, Dergâh Yayınları, İstanbul 2005.

TAŞ Ayşe. *Tez,* aysetass55@hotmail.com 06.08.2019, icd5858@gmail.com 22.01.2020.

TAYLAN Tanıl Can, *Türk Makam Müziği Çocuk Şarkıları Üzerine Bir İnceleme*, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2018.

TIRAŞCI Mehmet, *İlahiyat Fakülteleri İçin Dînî Mûsikî Ders Notları*, Dört Mevsim Yayıncılık, İstanbul 2015.

ULUSOY Nihan, *Avni Anıl Bestelerinin Mûsikî Unsurları Açısından İncelenmesi,* Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ankara 2017.

ÜNGÖR Etem Ruhi, ‘’Geçmişten Günümüze Türk Lütiyeleri’’, *Mûsikî Mecmuası,* S.469: 2000, s. 9-22.

YAVAŞÇA Alâeddin, “Beste”, *DİA*, TDVY, İstanbul 1992, C: 5, s. 543.

http://www.fevzidaloglu.com/tarihce.html Erişim tarihi 12.12.2019.

https://samsun.ktb.gov.tr/TR-60412/yildirim-bekci.html Erişim tarihi 12.12.2019.

https://guzelsanatlar.ktb.gov.tr/TR-3693/divan.html Erişim tarihi 30.01.2020.

EKLER
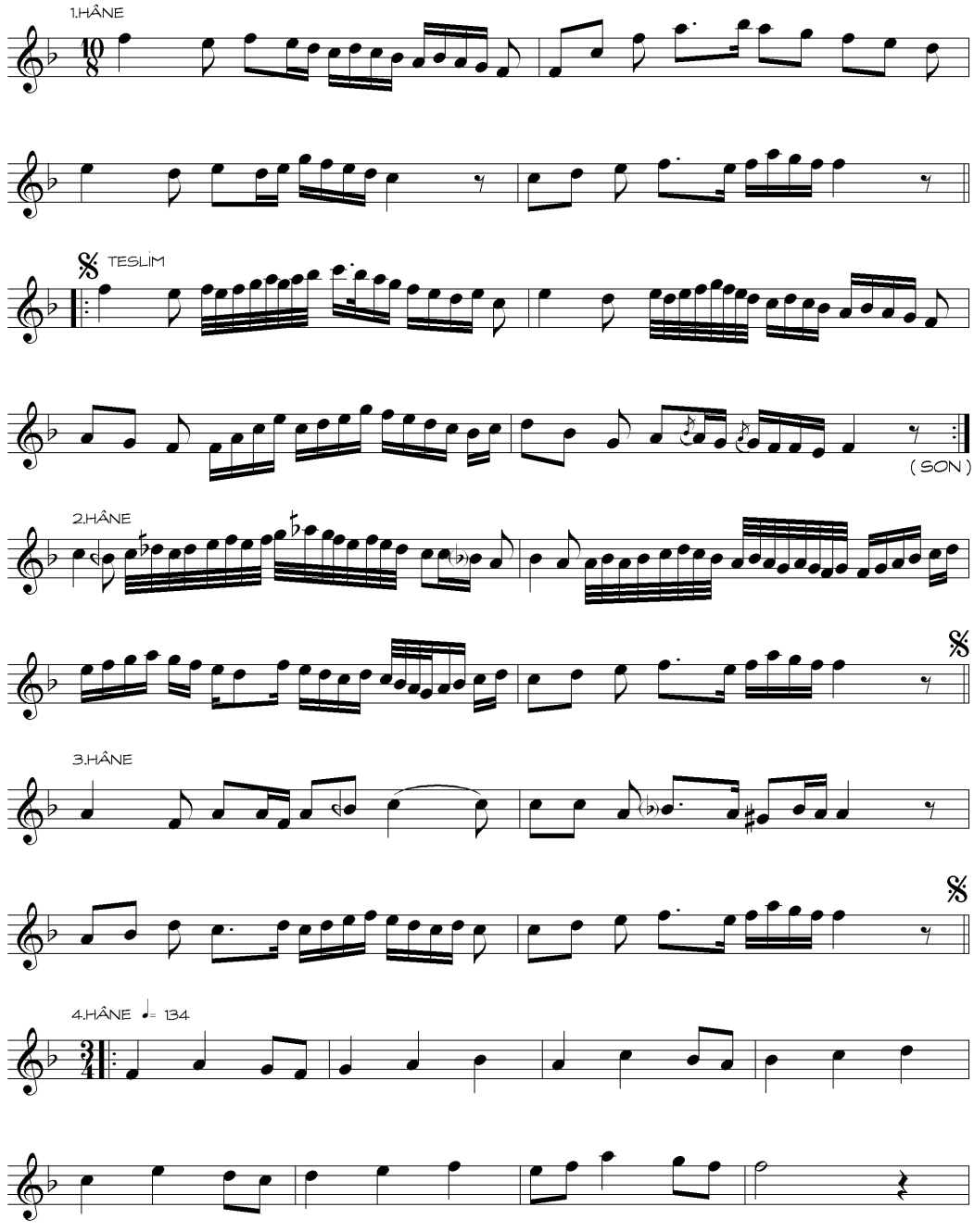
Ek: 1 Faruk Şahin'in TRT Repertuvarına Alınmış Eserlerinin Notaları
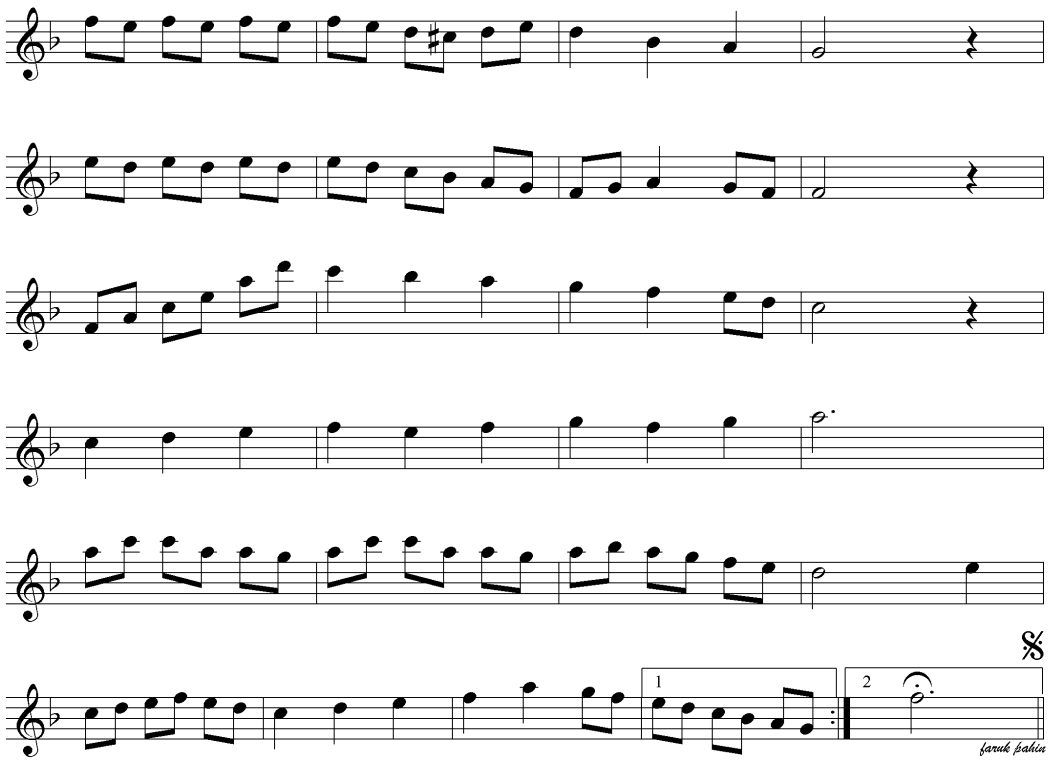
ACEM AŞÎRÂN SAZ SEMÂÎSİ

USÛLÜ : AKSAK SEMÂÎ

♪ = 112

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN
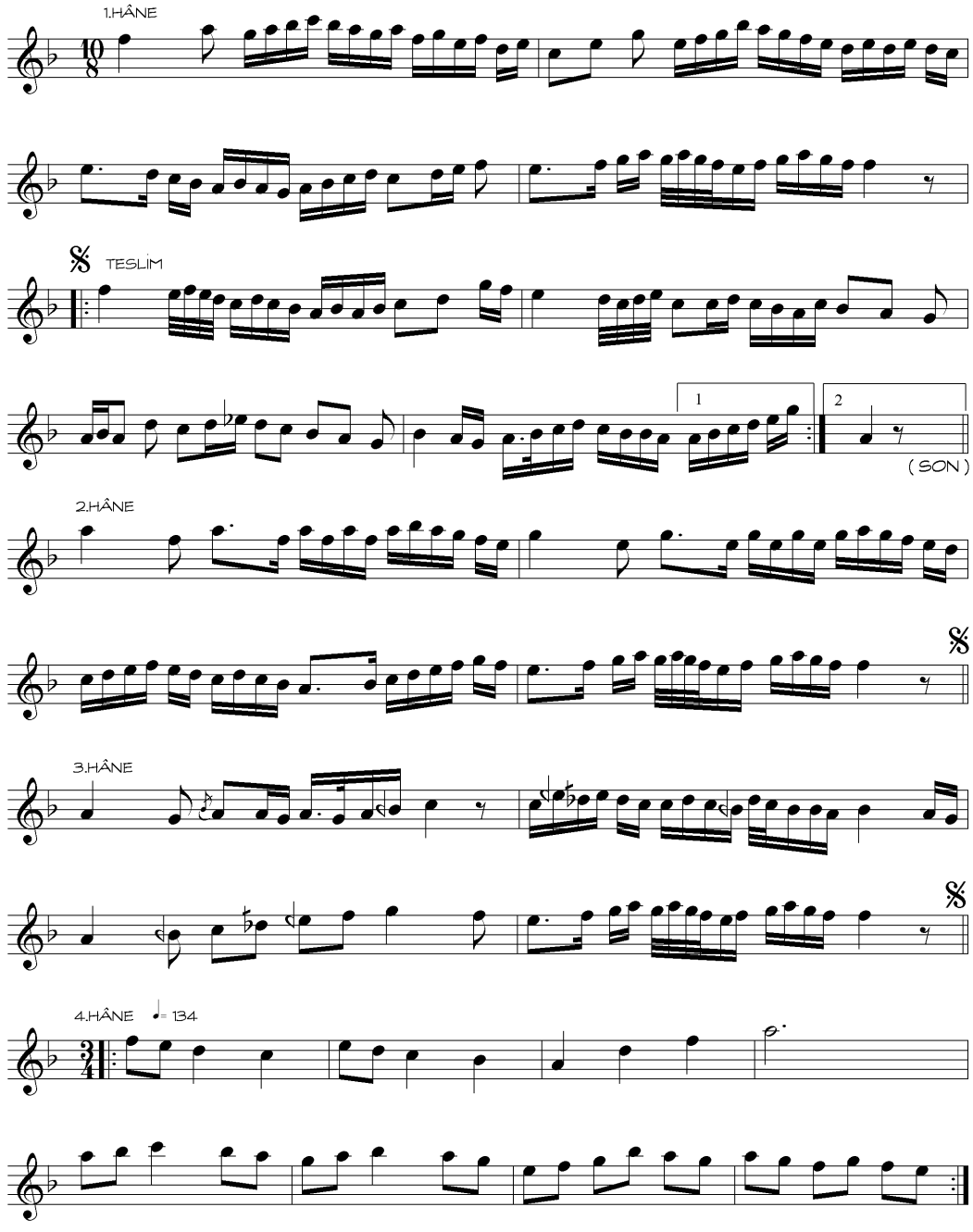



1
2
farukpahin

USÛLÜ : AKSAK SEMÂÎ

♪ = 112

ACEM KÜRDÎ SAZ SEMÂÎSİ

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN




DÖNÜŞTE AĞIRLAŞARAK İCRÂ EDİLİR
faruk şahin

TRT TSM REPERTUAR NO : 23182

NİHÂVEND ŞARKI
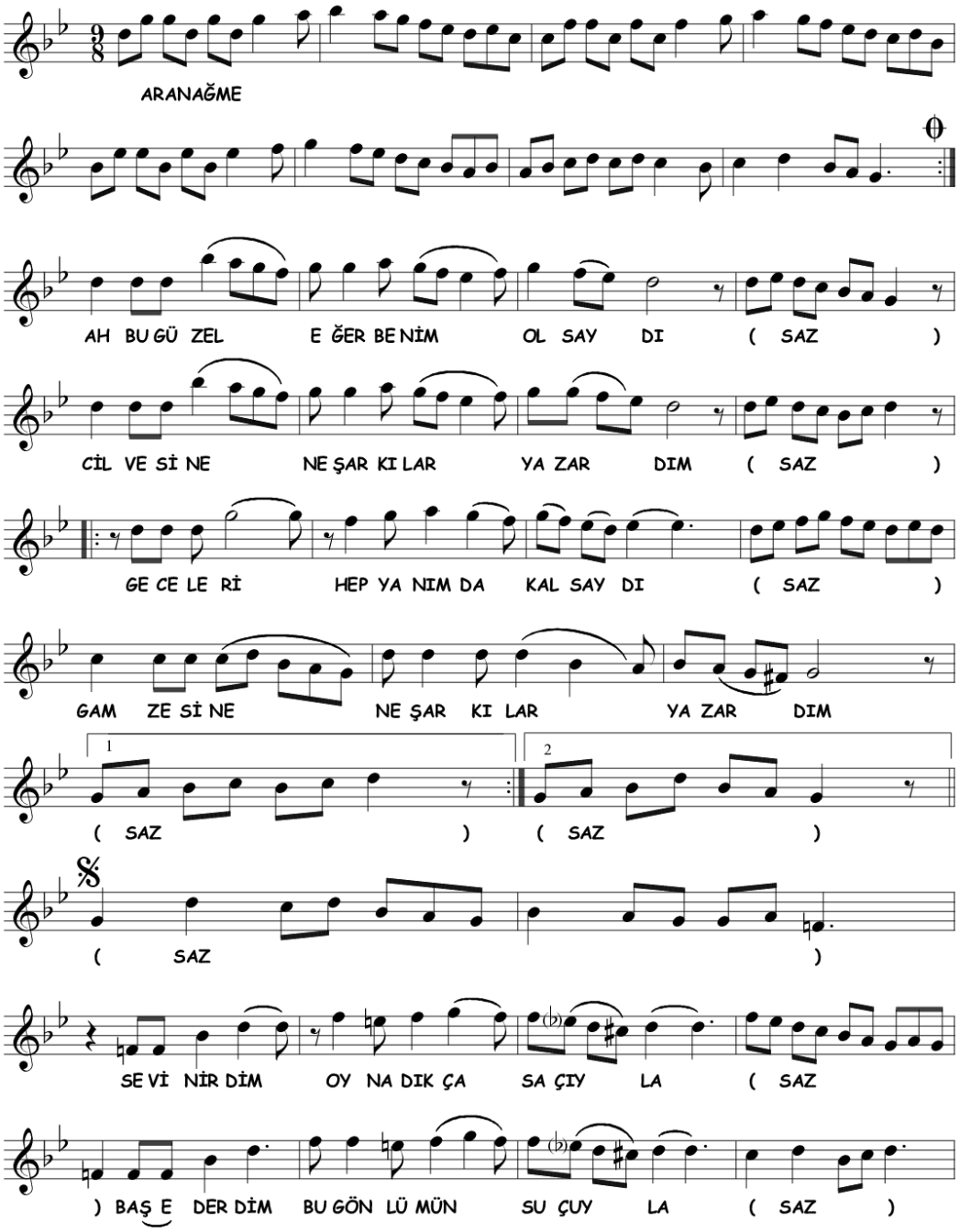
USÛLÜ : AKSAK
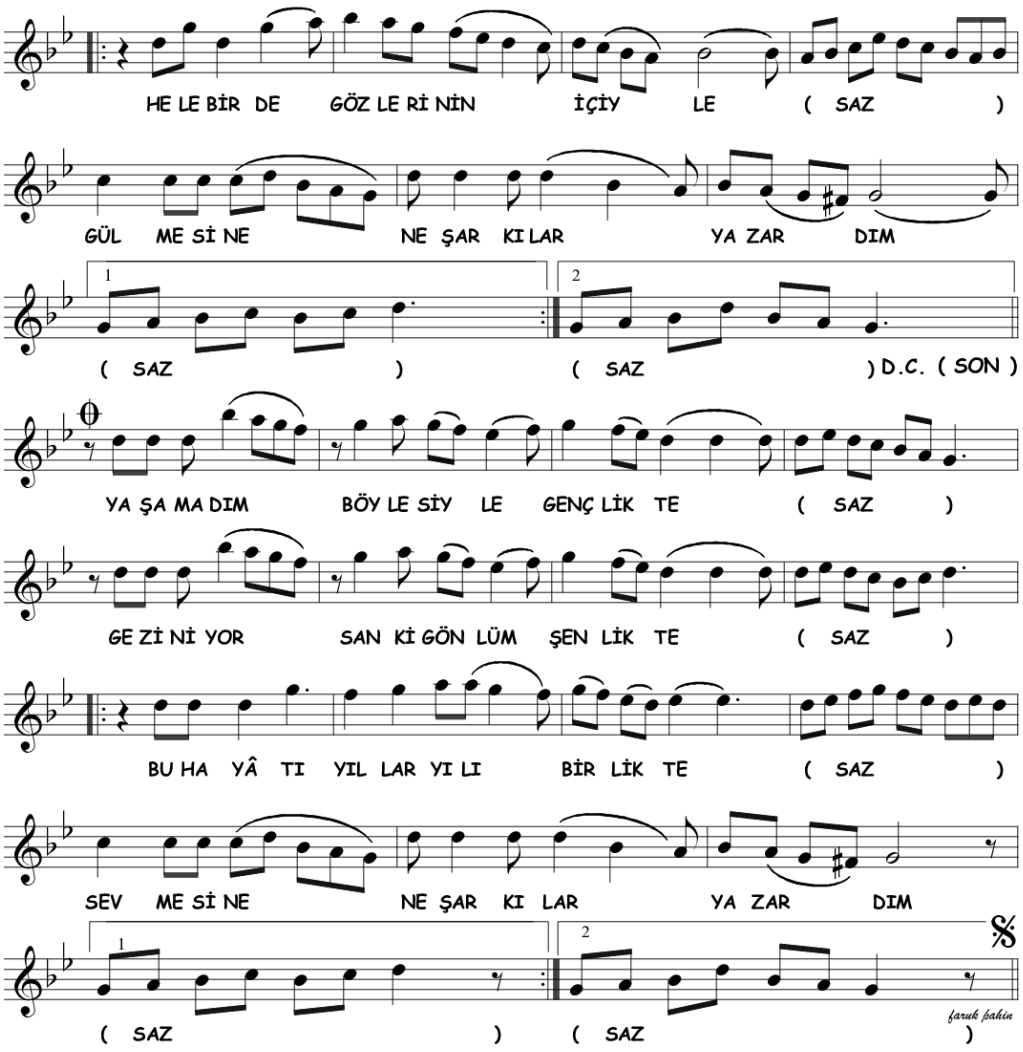
=252

AH BU GÜZEL EĞER BENİM OLSAYDI

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : HASAN KARAKUŞ





AH BU GÜZEL EĞER BENİM OLSAYDI
CİLVESİNE NE ŞARKILAR YAZARDIM
GECELERİ HEP YANIMDA KALSAYDI
GAMZESİNE NE ŞARKILAR YAZARDIM

YAŞAMADIM BÖYLESİYLE GENÇLİKTE
GEZİNİYOR SANKİ GÖNLÜM ŞENLİKTE
BU HAYATI YILLAR YILI BİRLİKTE
SEVMESİNE NE ŞARKILAR YAZARDIM

SEVİNİRDİM OYNADIKÇA SAÇIYLA
BAŞEDERDİM BU GÖNLÜMÜN SUÇUYLA
HELE BİR DE GÖZLERİNİN İÇİYLE
GÜLMESİNE NE ŞARKILAR YAZARDIM

13. AMASYA ALTIN ELMA BESTE YARIŞMASI MANSİYON ÖDÜLÜ

KÜRDÎLİ HİCAZKÂR FANTEZİ

USÛLÜ : NİM SOFYAN
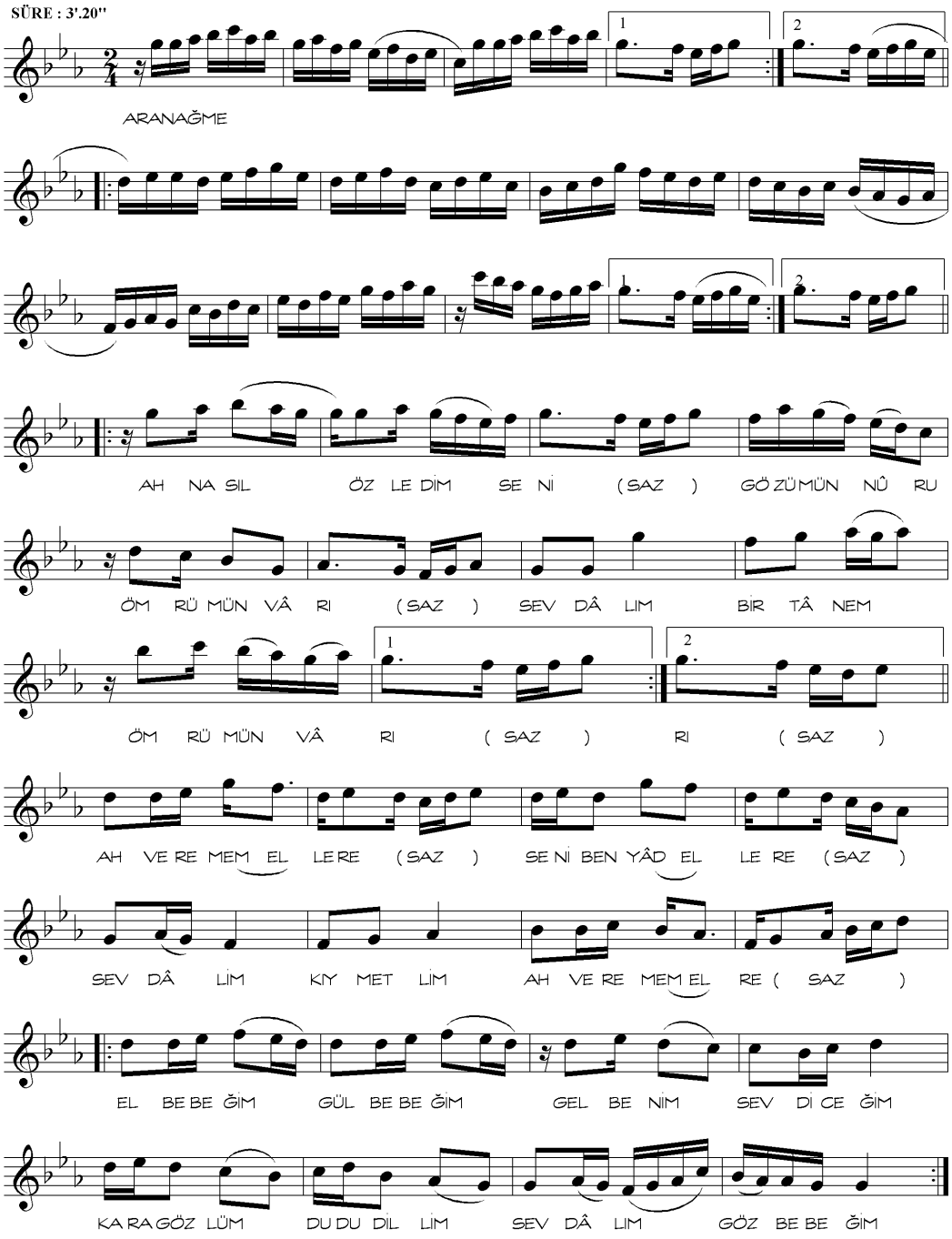
AH NASIL ÖZLEDİM SENİ
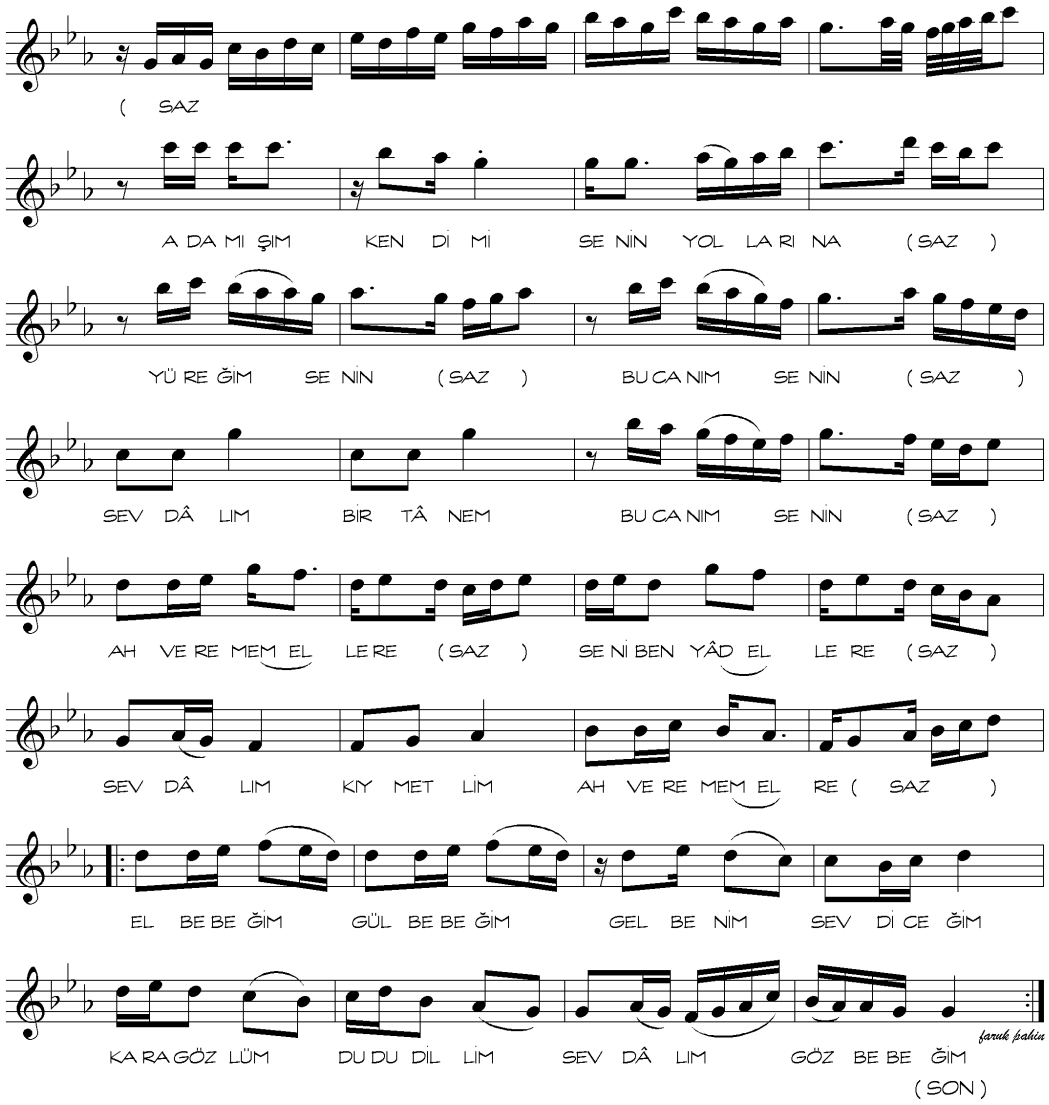
MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : İLTER YEŞİLAY

♩ = 60

SÜRE : 3'.20"





AH NASIL ÖZLEDİM SENİ
GÖZÜMÜN NÛRU
ÖMRÜMÜN VÂRI
SEVDÂLIM BİRTÂNEM
ÖMRÜMÜN VÂRI

AH VEREMEM ELLERE
SENİ BEN YÂDELLERE
SEVDÂLIM KIYMETLİM
AH VEREMEM ELLERE

EL BEBEĞİM GÜL BEBEĞİM
GEL BENİM SEVDİCEĞİM
KARA GÖZLÜM DUDU DİLLİM
SEVDÂLIM GÖZBEBEĞİM

ADAMIŞIM KENDİMİ
SENİN YOLLARINA
YÜREĞİM SENİN
BU CANIM SENİN
SEVDÂLIM BİRTÂNEM
BU CANIM SENİN

KÜRDÎLİ HİCAZKÂR ŞARKI

USÛLÜ : SOFYAN

AH SENİ LEYLİ LEYLİ

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : FAİKA SARP

♩ = 80

ARANAĞME

AH SE Nİ LEY Lİ LEY Lİ GÜ NE Şİ NE SU SA YAN ZI FÎ Rİ Â ŞIK

YİT Tİ Mİ İ Çİ NİN CEV HE Rİ SOL DU MU GÖ ZÜ NÜN FE Rİ
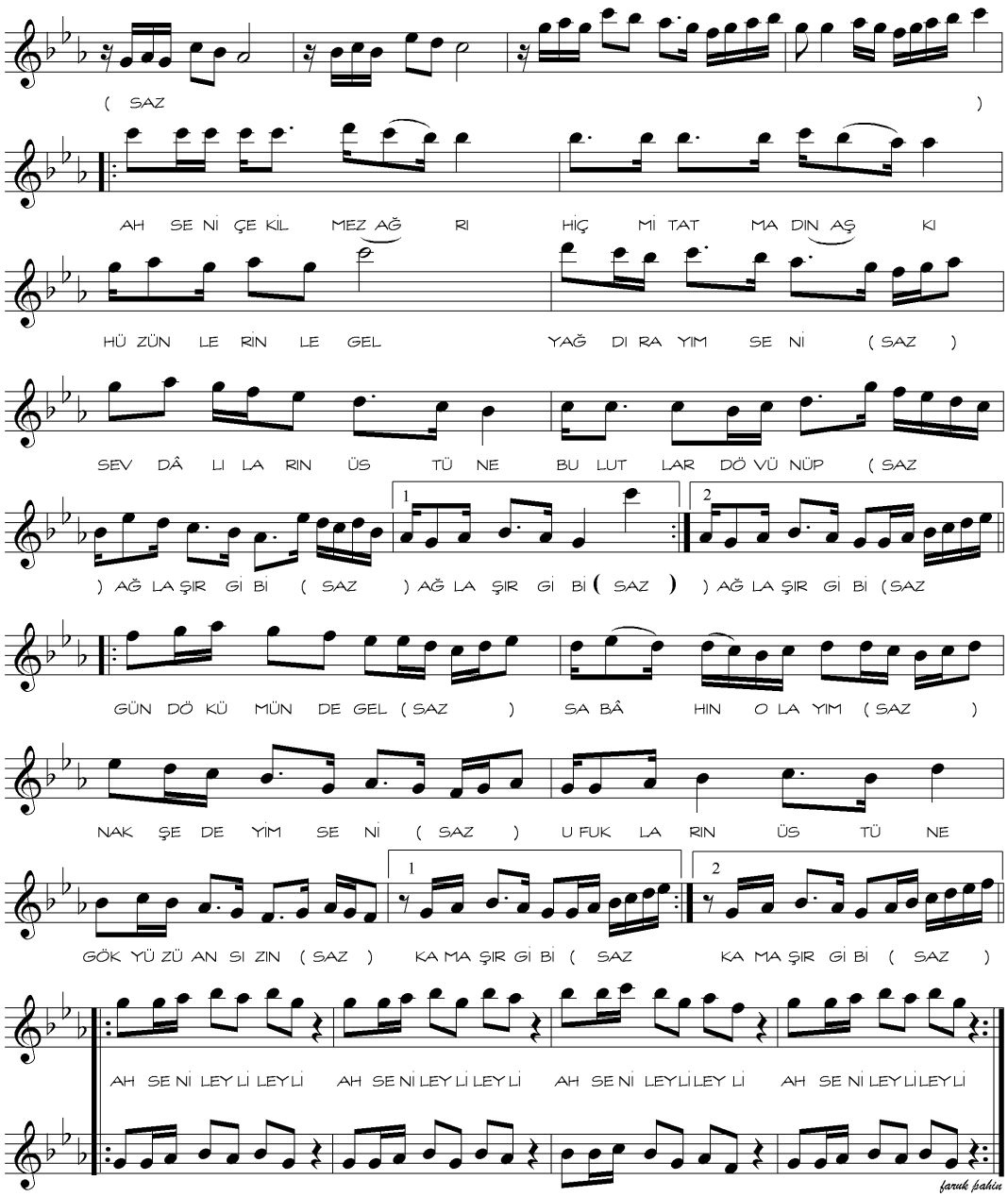
GÜN DÖ KÜ MÜN DE GEL (SAZ) SA BÂ HIN O LA YIM (SAZ)

NAK ŞE DE YİM SE Nİ (SAZ) U FUK LA RIN ÜS TÜ NE

GÖK YÜ ZÜ AN SI ZIN (SAZ) KA MA ŞIR Gİ Bİ (SAZ KA MA ŞIR Gİ Bİ (SAZ)

AH SE Nİ LEY Lİ LEY Lİ AH SE Nİ LEY Lİ LEY Lİ AH SE Nİ LEY Lİ LEY Lİ AH SE Nİ LEY Lİ LEY Lİ

(SAZ)



(SAZ

AH SENİ LEYLİ LEYLİ
GÜNEŞİNE SUSAYAN
ZİFİRİ ÂŞIK
YITTİ Mİ İÇİNİN CEVHERİ
SOLDU MU GÖZÜNÜN FERİ

GÜN DÖKÜMÜNDE GEL
SABÂHIN OLAYIM
NAKŞEDEYİM SENİ
UFUKLARIN ÜSTÜNE
GÖKYÜZÜ ANSIZIN
KAMAŞIR GİBİ

AH SENİ ÇEKİLMEZ AĞRI
HİÇ Mİ TATMADIN AŞKI
HÜZÜNLERİNLE GEL
YAĞDIRAYIM SENİ
SEVDÂLILARIN ÜSTÜNE
BULUTLAR DÖVÜNÜP
AĞLAŞIR GİBİ

UŞŞAK FANTEZİ
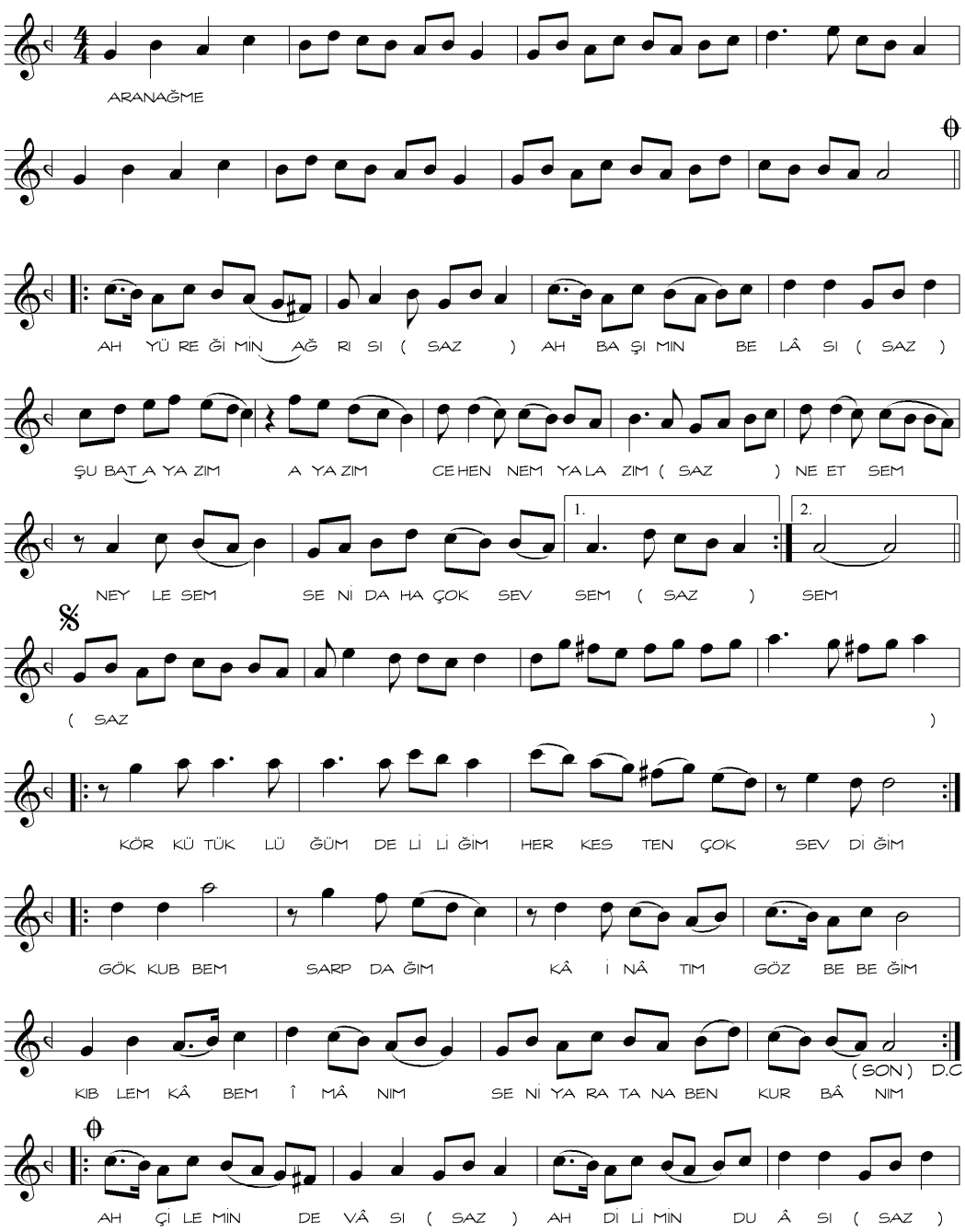
AH YÜREĞİMİN AĞRISI

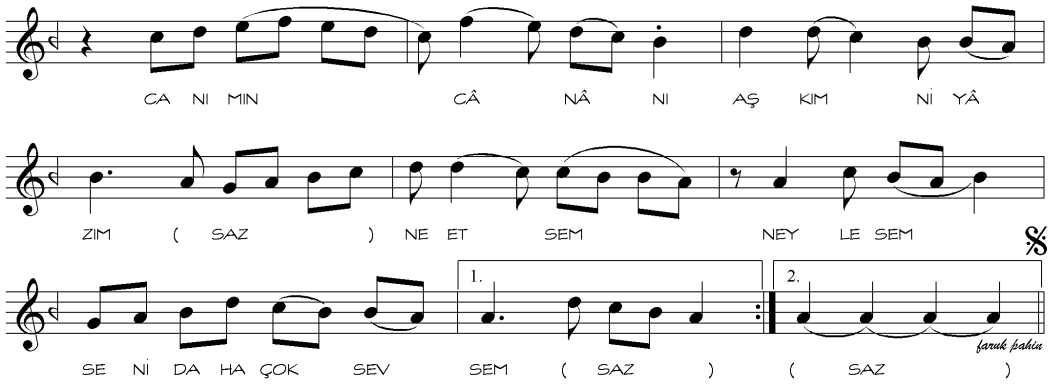
USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 100

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : FAİKA SARP





AH YÜREĞİMİN AĞRISI
AH BAŞIMIN BELÂSI
ŞUBAT AYAZIM
CEHENNEM YALAZIM
NE ETSEM NEYLESEM
SENİ DAHA ÇOK SEVSEM.

KÖRKÜTÜKLÜĞÜM DELİLİĞİM
HERKESTEN ÇOK SEVDİĞİM
GÖK KUBBEM, SARP DAĞIM,
KÂİNÂTIM GÖZBEBEĞİM
KIBLEM, KÂBEM, ÎMÂNIM
SENİ YARATANA BEN KURBÂNIM.

AH ÇİLEMİN DEVÂSI
AH DİLİMİN DUÂSI
CANIMIN CÂNÂNI
AŞKIM, NİYÂZIM
NE ETSEM NEYLESEM
SENİ DAHA ÇOK SEVSEM

TRT TSM REPERTUAR NO : 22839

NİHÂVEND ŞARKI
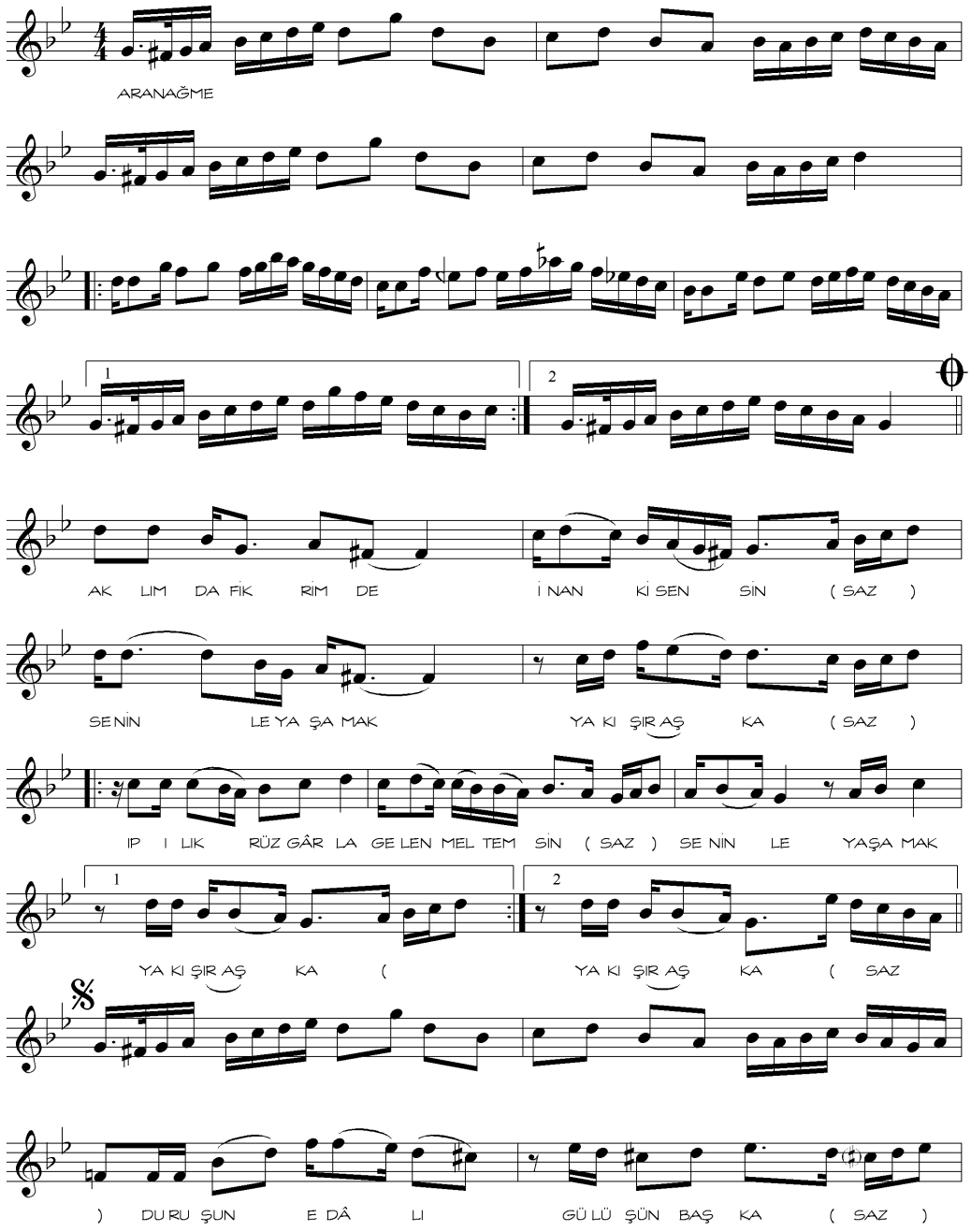
AKLIMDA FİKRİMDE İNAN Kİ SENSİN
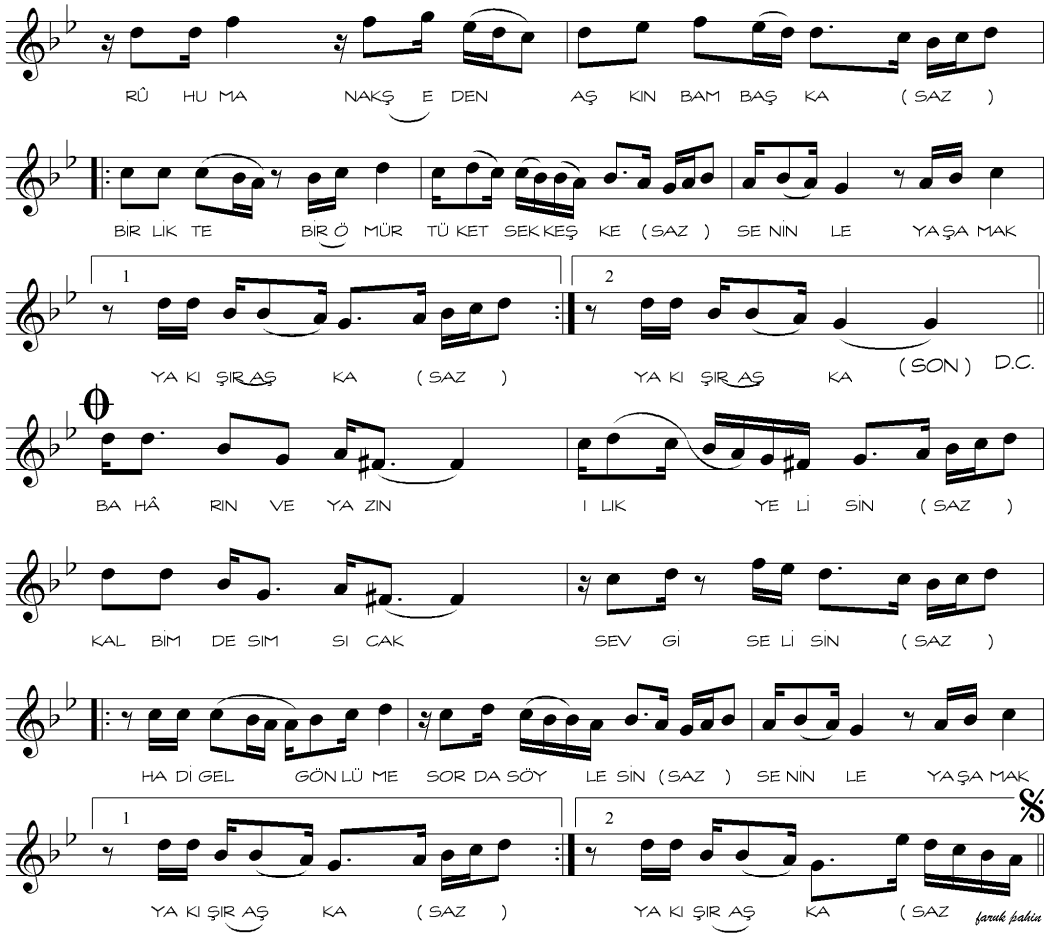
USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 84

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : BUKET DURMAZ





AKLIMDA FİKRİMDE İNAN Kİ SENSİN
SENİNLE YAŞAMAK YAKIŞIR AŞKA
IP ILIK RÜZGÂRLA GELEN MELTEMSİN
SENİNLE YAŞAMAK YAKIŞIR AŞKA

DURUŞUN EDÂLI, GÜLÜŞÜN BAŞKA
RÛHUMA NAKŞ EDEN AŞKIN BAMBAŞKA
BİRLİKTE BİR ÖMÜR TÜKETSEK KEŞKE
SENİNLE YAŞAMAK YAKIŞIR AŞKA

BAHARIN VE YAZIN ILIK YELİSİN
KALBİMDE SIMSICAK SEVGİ SELİSİN
HADİ GEL GÖNLÜME SOR DA SÖYLESİN
SENİNLE YAŞAMAK YAKIŞIR AŞKA
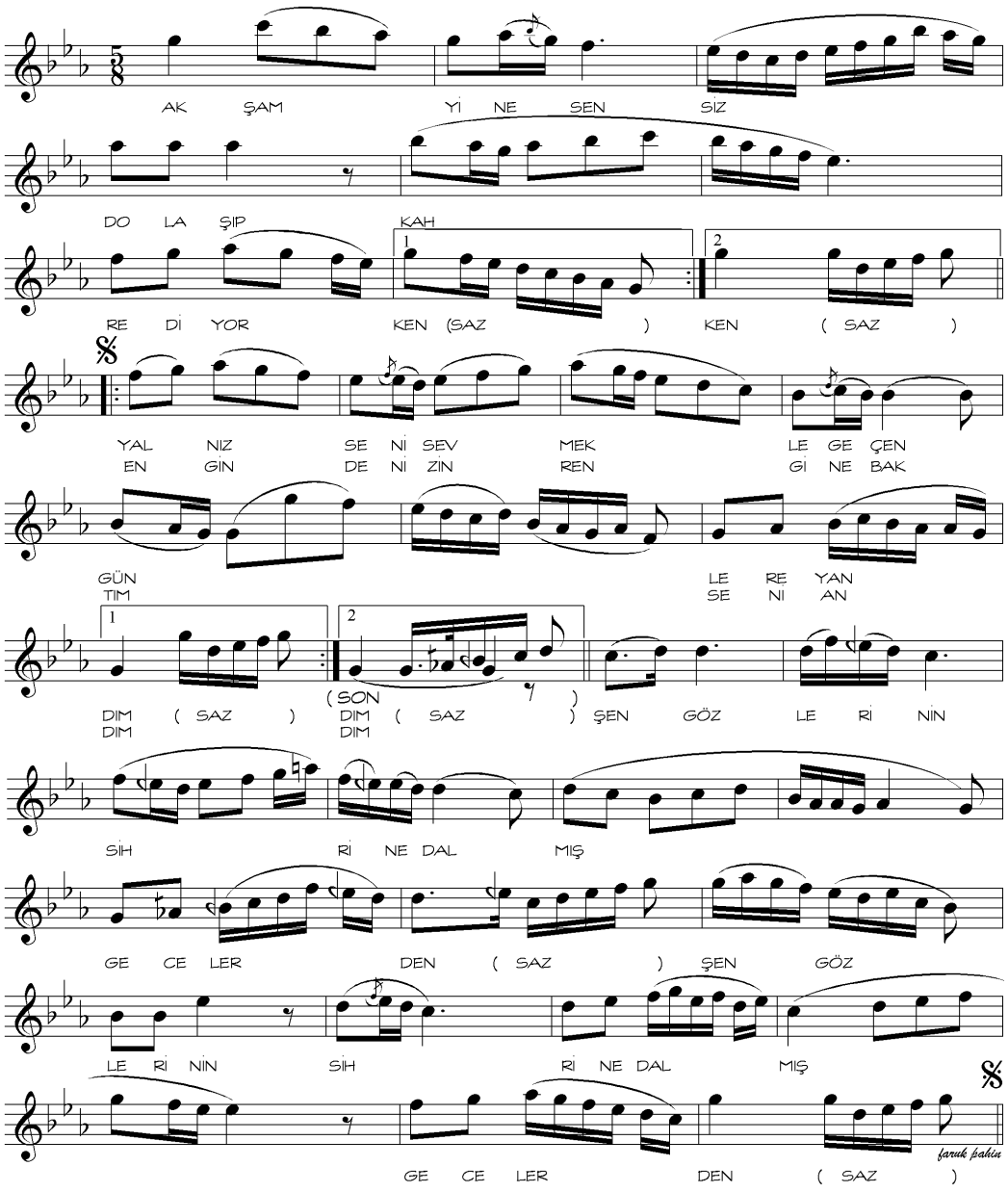
KÜRDÎ Lİ HİCAZKÂR ŞARKI

AKŞAM YİNE SENSİZ DOLAŞIP KAHREDİYORKEN

USÛLÜ : TÜRK AKSAĞI

♪ = 112

SÖZ ve MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN



AKŞAM, YİNE SENSİZ DOLAŞIP KAHREDİYORKEN
YALNIZ, SENİ SEVMEKLE GEÇEN GÜNLERE YANDIM
ŞEN GÖZLERİNİN SİHRİNE DALMIŞ GECELERDEN,
ENGİN DENİZİN RENGİNE BAKTIM, SENİ ANDIM.

VEZNİ : Mefûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feûlün.

MÂHÛR ŞARKI
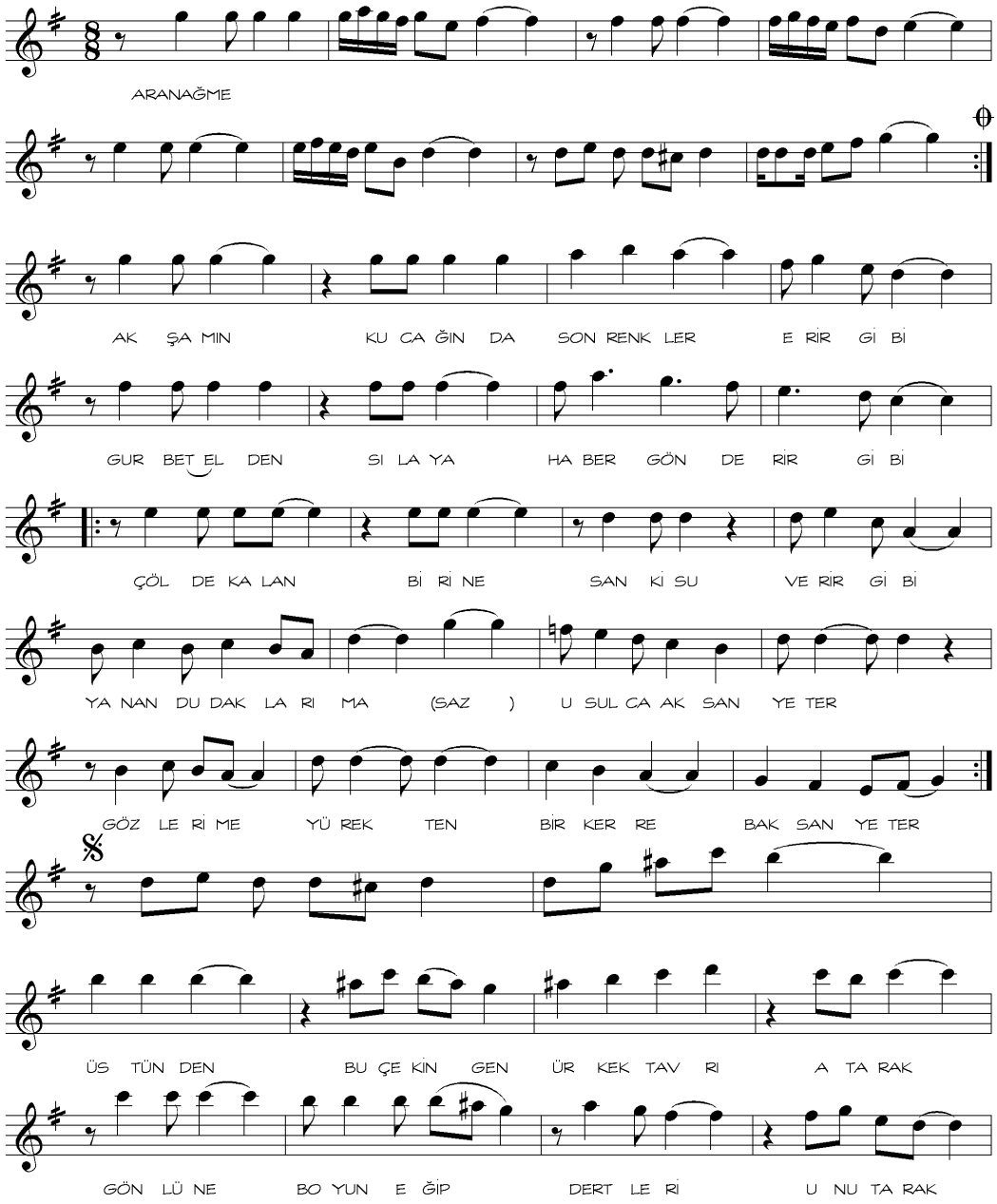
AKŞAMIN KUCAĞINDA SON RENKLER ERİR GİBİ
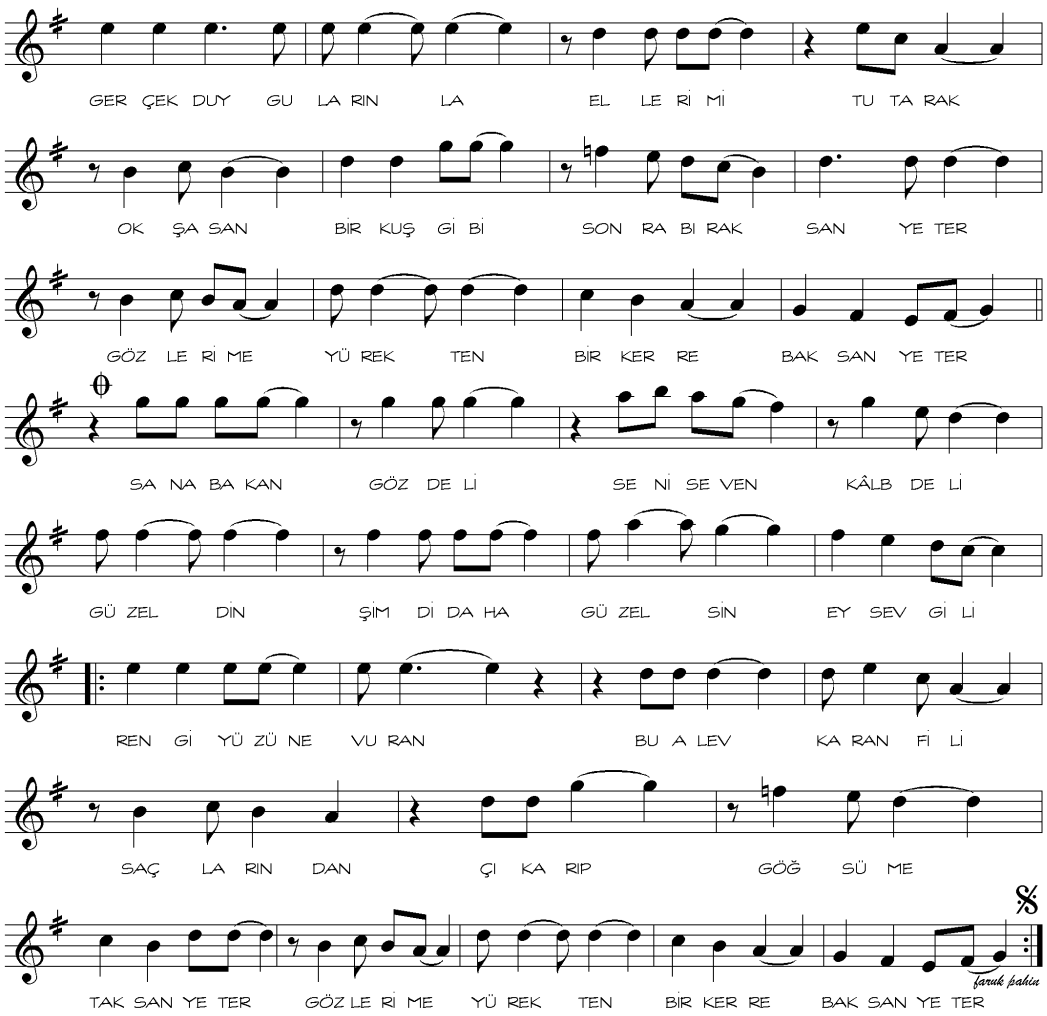
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 208

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : ŞAHİN ÇANDIR





AKŞAMIN KUCAĞINDA SON RENKLER ERİR GİBİ
GURBET ELDEN SILAYA HABER GÖNDERİR GİBİ
ÇÖLDE KALAN BİRİNE SANKİ SU VERİR GİBİ
YANAN DUDAKLARIMA USULCA AKSAN YETER
GÖZLERİME YÜREKTEN BİR KERRE BAKSAN YETER

ÜSTÜNDEN BU ÇEKİNGEN ÜRKEK TAVRI ATARAK
GÖNLÜNE BOYUN EĞIP DERTLERI UNUTARAK
GERÇEK DUYGULARINLA ELLERİMİ TUTARAK
OKŞASAN BİR KUŞ GİBİ SONRA BIRAKSAN YETER
GÖZLERİME YÜREKTEN BİR KERRE BAKSAN YETER

SANA BAKAN GÖZ DELİ SENİ SEVEN KÂLB DELİ
GÜZELDİN ŞİMDİ DAHA GÜZELSİN EY SEVGİLİ
RENGİ YÜZÜNE VURAN BU ALEV KARANFİLİ
SAÇLARINDAN ÇIKARIP GÖĞSÜME TAKSAN YETER
GÖZLERİME YÜREKTEN BİR KERRE BAKSAN YETER

USÛLÜ : DÜYEK
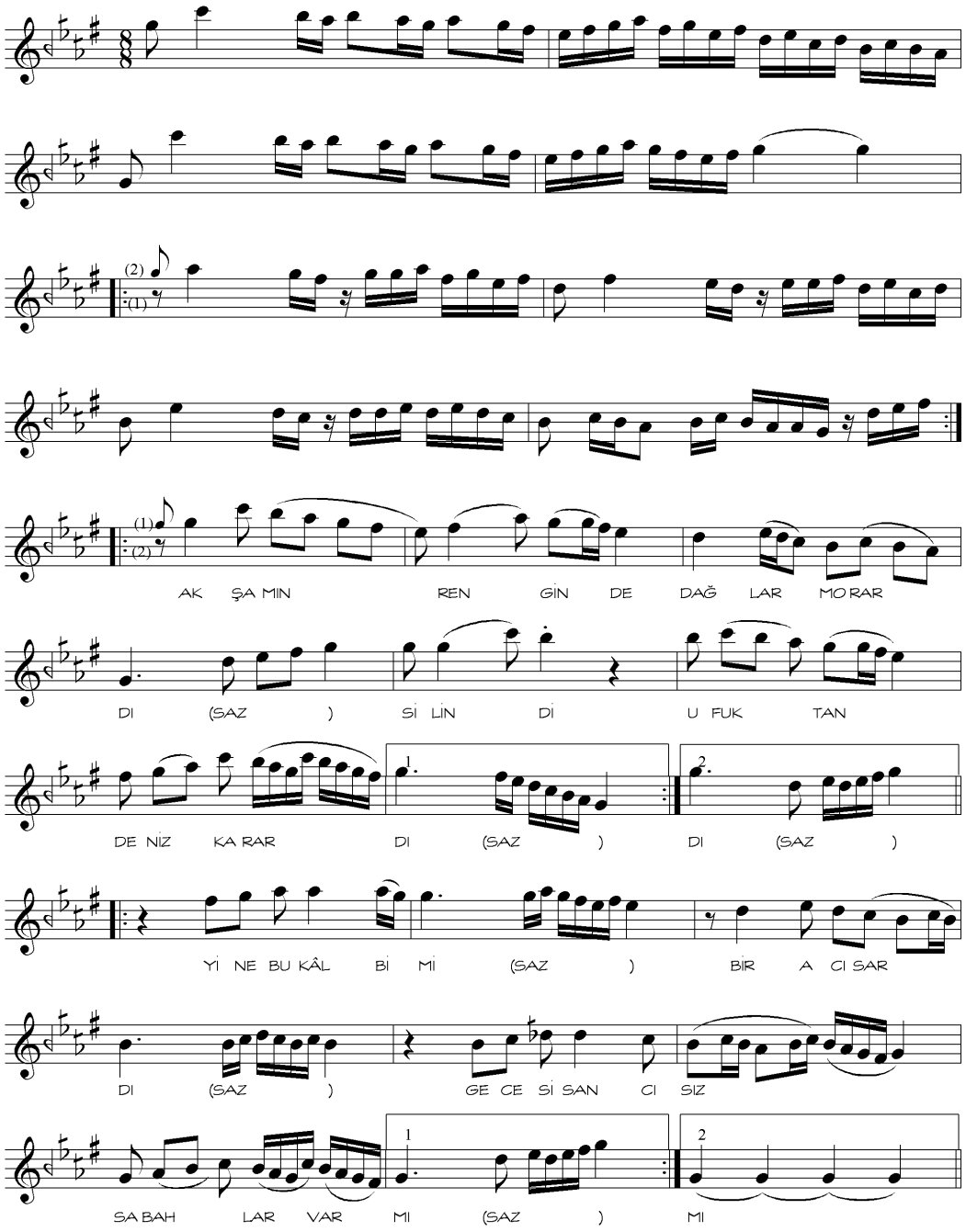
♪ = 144
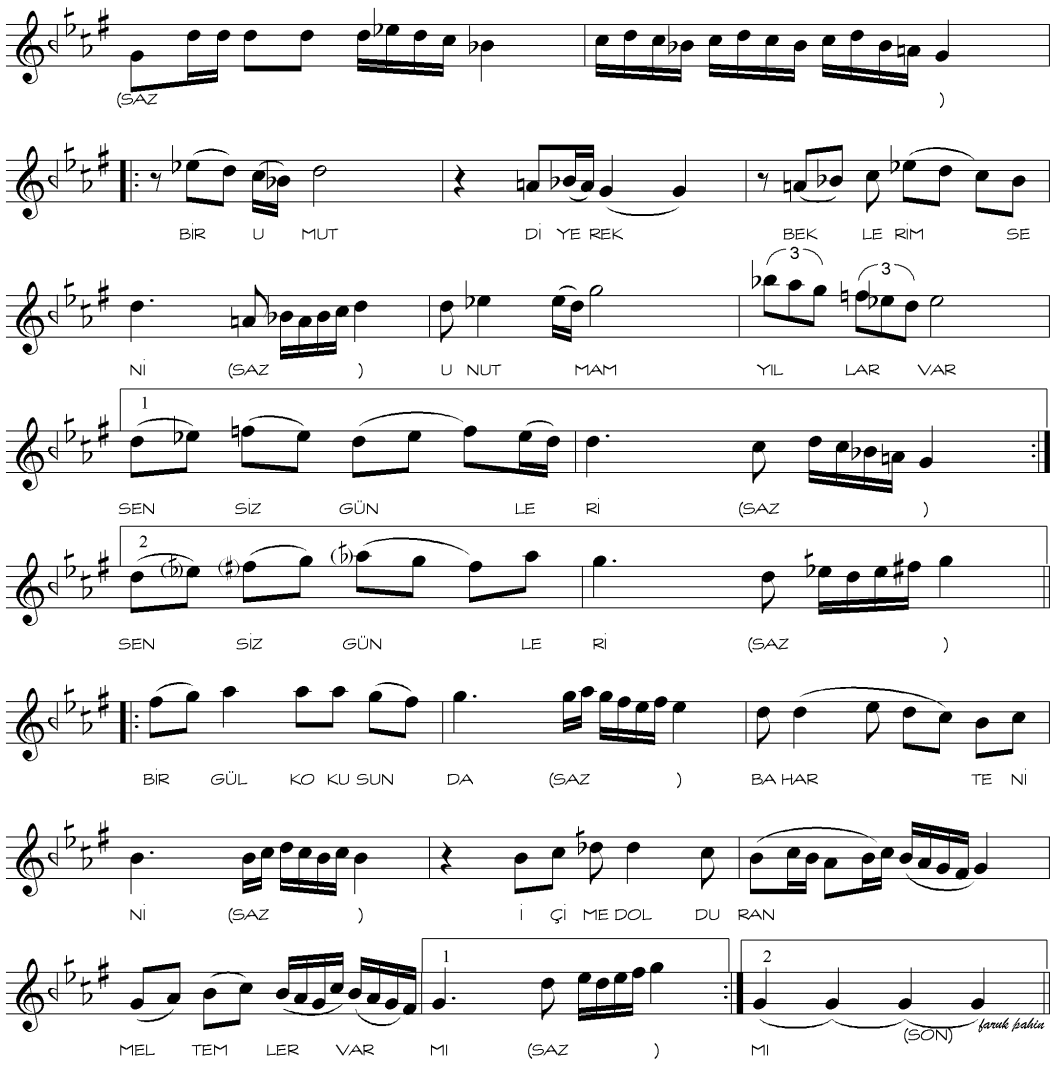
HİCAZKÂR ŞARKI

AKŞAMIN RENGİNDE DAĞLAR MORARDI

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MUSTAFA BİRİNCİ





AKŞAMIN RENGİNDE DAĞLAR MORARDI
SİLİNDİ UFUKTAN DENİZ KARARDI
YİNE BU KÂLBİMİ BİR ACI SARDI
GECESİ SANCISIZ SABAHLAR VAR MI ?

BİR UMUT DİYEREK BEKLERİM SENİ
UNUTMAM YILLAR VAR SENSİZ GÜNLERİ
BİR GÜL KOKUSUNDA BAHAR TENİNİ
İÇİME DOLDURAN MELTEMLER VAR MI ?

TRT TSM REPERTUAR NO : 23234

NİHÂVEND ŞARKI

AL RESMİMİ BİR GÜL GİBİ TAK GÖĞSÜNE GEZ ÖYLE
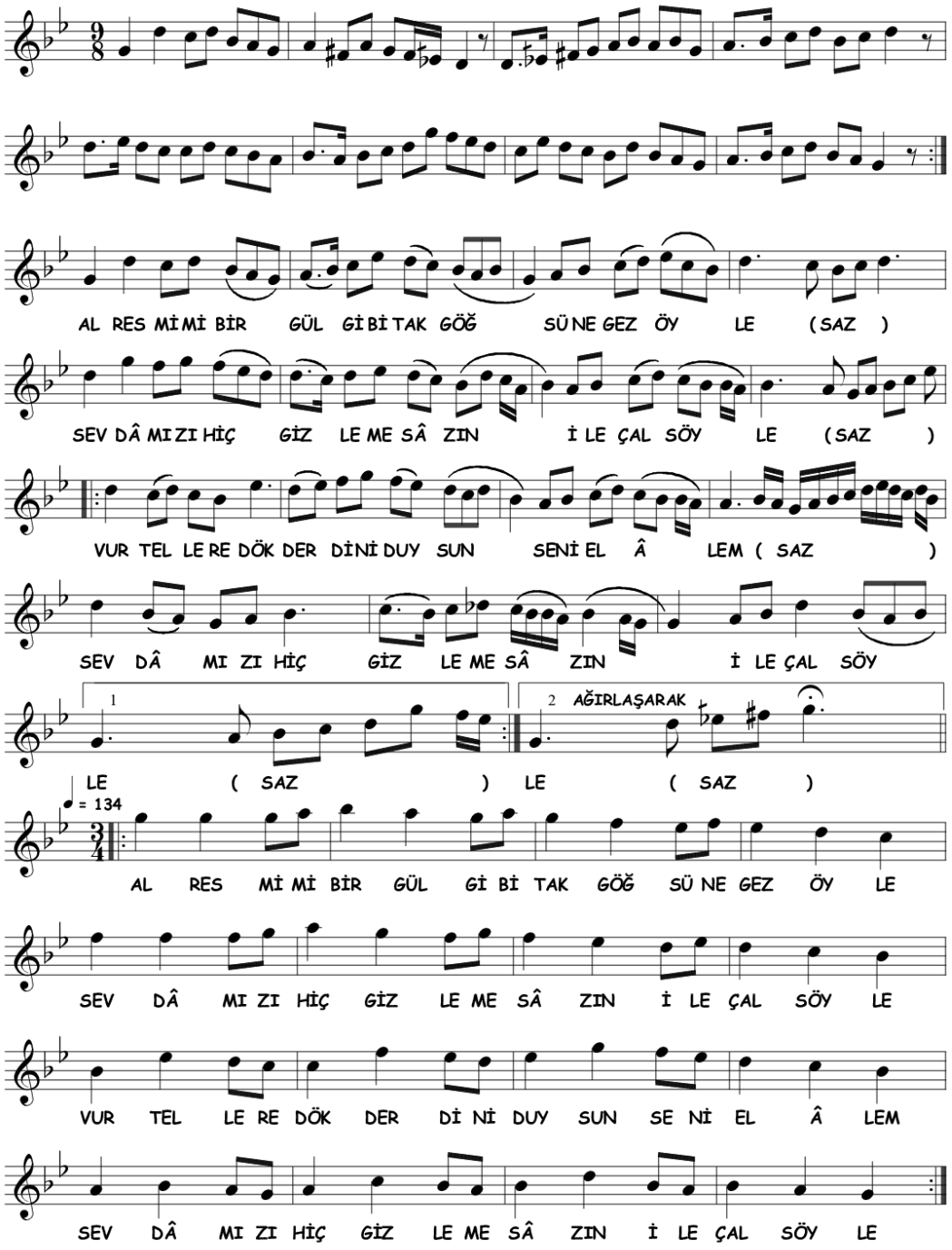
USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
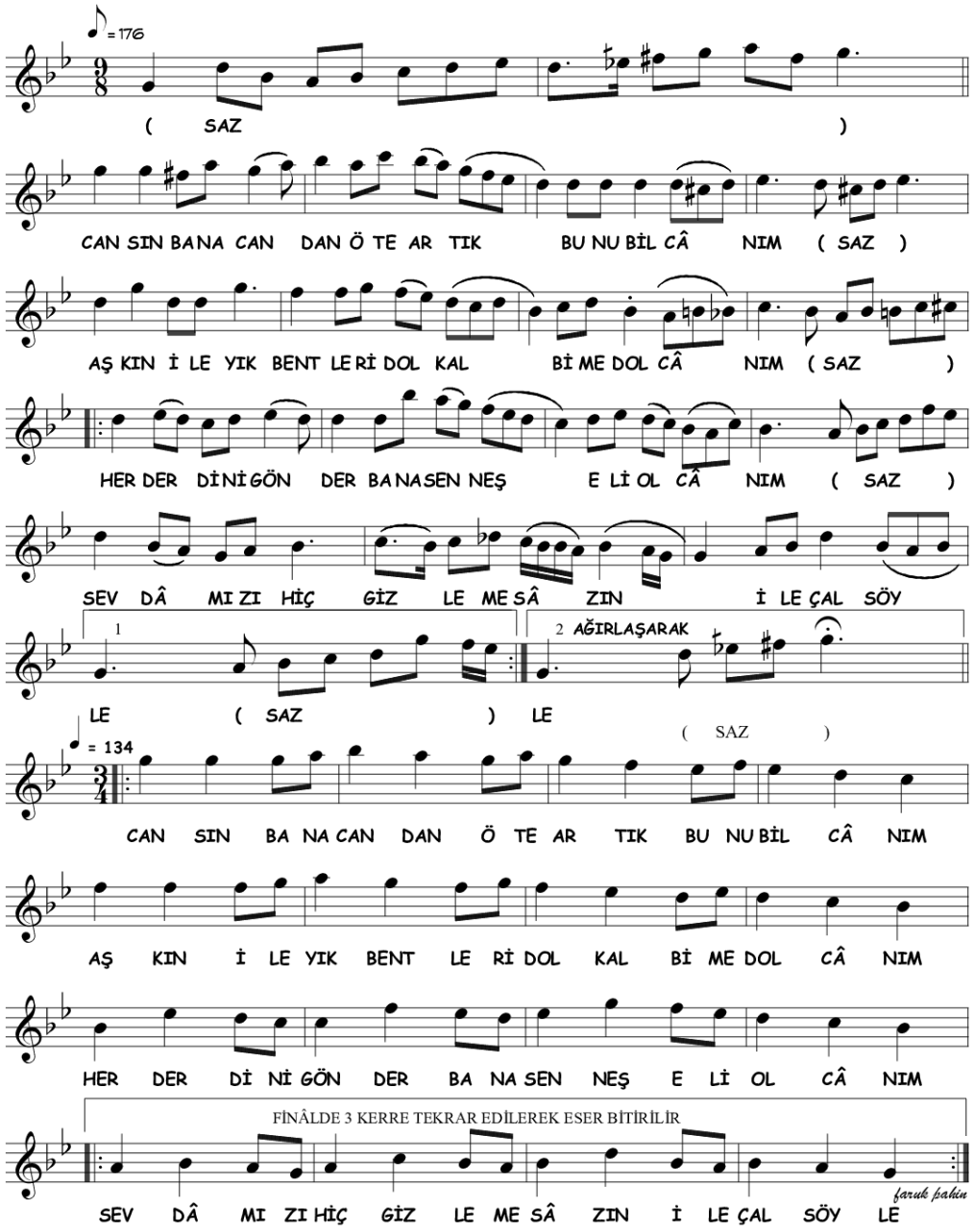
AKSAK ♪ = 176

SEMÂİ ♩ = 134

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : VEDAT FİDANBOY





AL RESMİMİ BİR GÜL GİBİ TAK GÖĞSÜNE GEZ ÖYLE
SEVDÂMIZI HİÇ GİZLEME, SÂZIN İLE ÇAL SÖYLE.
VUR TELLERE DÖK DERDİNİ DUYSUN SENİ EL ÂLEM;
SEVDÂMIZI HİÇ GİZLEME, SÂZIN İLE ÇAL SÖYLE.

CANSIN BANA CANDAN ÖTE ARTIK BUNU BİL CÂNIM,
AŞKIN İLE YIK BENTLERİ, DOL KALBİME DOL CÂNIM.
HER DERDİNİ GÖNDER BANA, SEN NEŞ' ELİ OL CÂNIM,
SEVDÂMIZI HİÇ GİZLEME, SÂZIN İLE ÇAL SÖYLE...

TRT TSM REPERTUAR NO : 23402
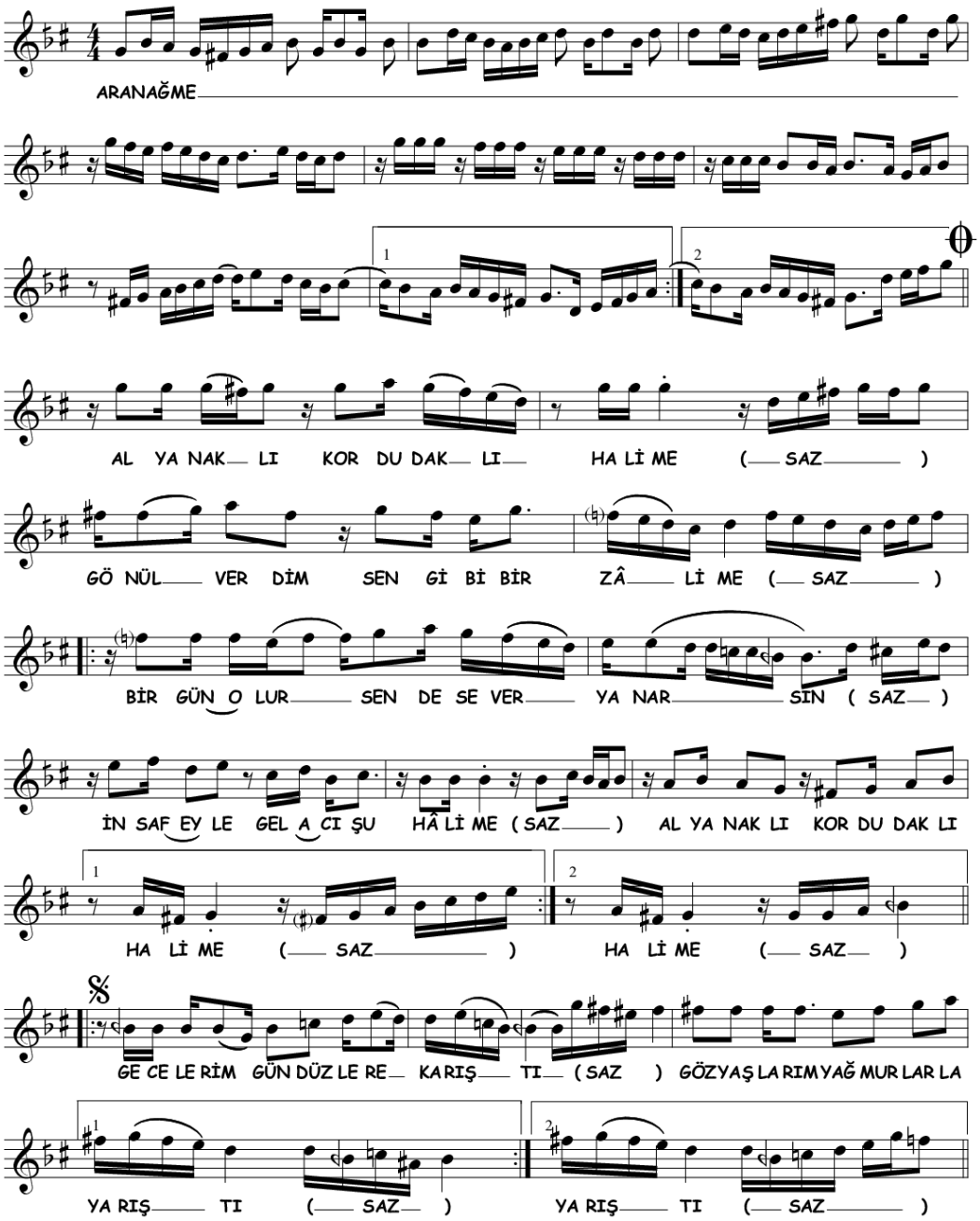
NİKRÎZ TÜRKÜ
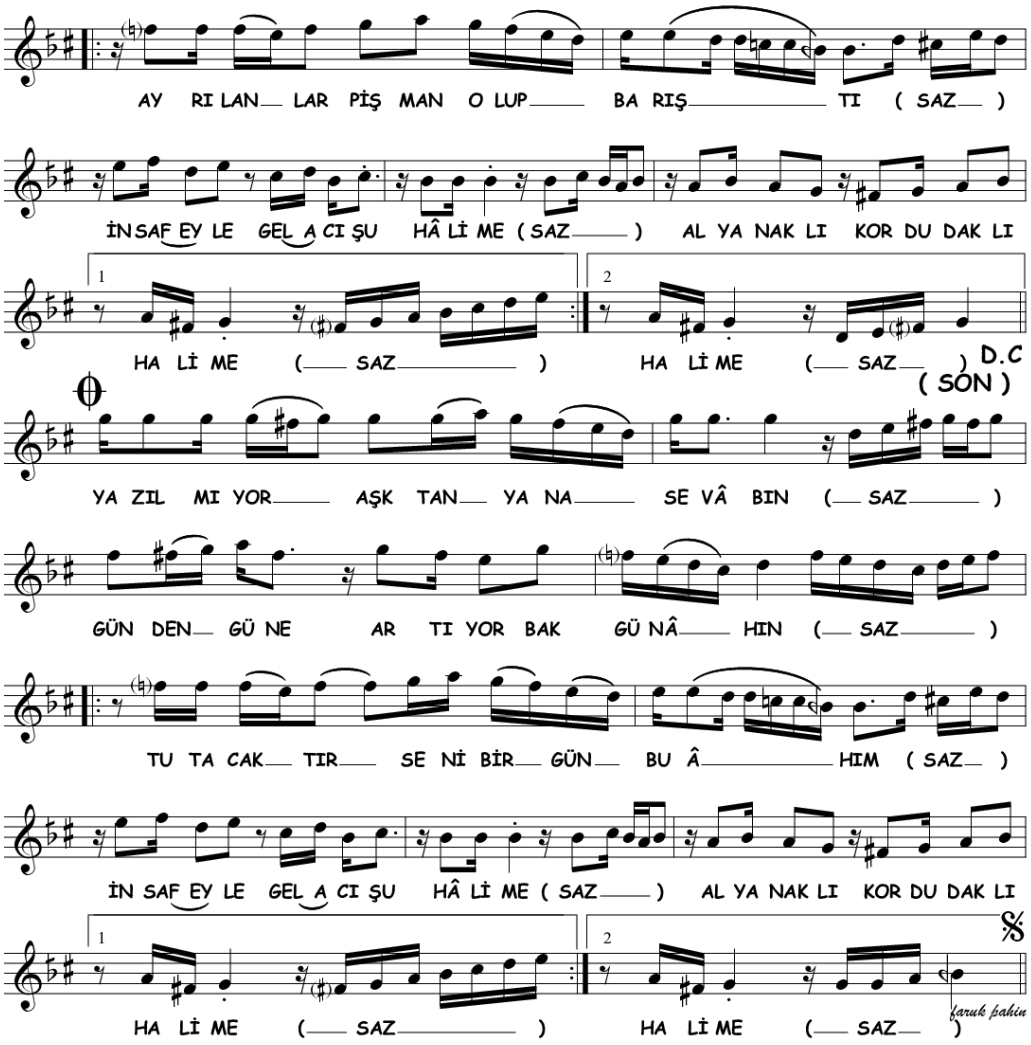
USÛLÜ : SOFYAN

AL YANAKLI KOR DUDAKLI HALİME

SÖZ VE MÜZİK
FARUK ŞAHİN

♩ = 80





AL YANAKLI KOR DUDAKLI HALİME
GÖNÜL VERDİM SEN GİBİ BİR ZÂLİME
BİRGÜN OLUR SEN DE SEVER YANARSIN
İNSAF EYLE GEL ACI ŞU HÂLİME
AL YANAKLI KOR DUDAKLI HALİME

YAZILMIYOR AŞKTAN YANA SEVÂBIN
GÜNDEN GÜNE ARTIYOR BAK GÜNÂHIN
TUTACAKTIR SENİ BİR GÜN BU ÂHIM
İNSAF EYLE GEL ACI ŞU HÂLİME
AL YANAKLI KOR DUDAKLI HALİME

GECELERİM GÜNDÜZLERE KARIŞTI
GÖZYAŞLARIM YAĞMURLARLA YARIŞTI
AYRILANLAR PİŞMAN OLUP BARIŞTI
İNSAF EYLE GEL ACI ŞU HÂLİME
AL YANAKLI KOR DUDAKLI HALİME
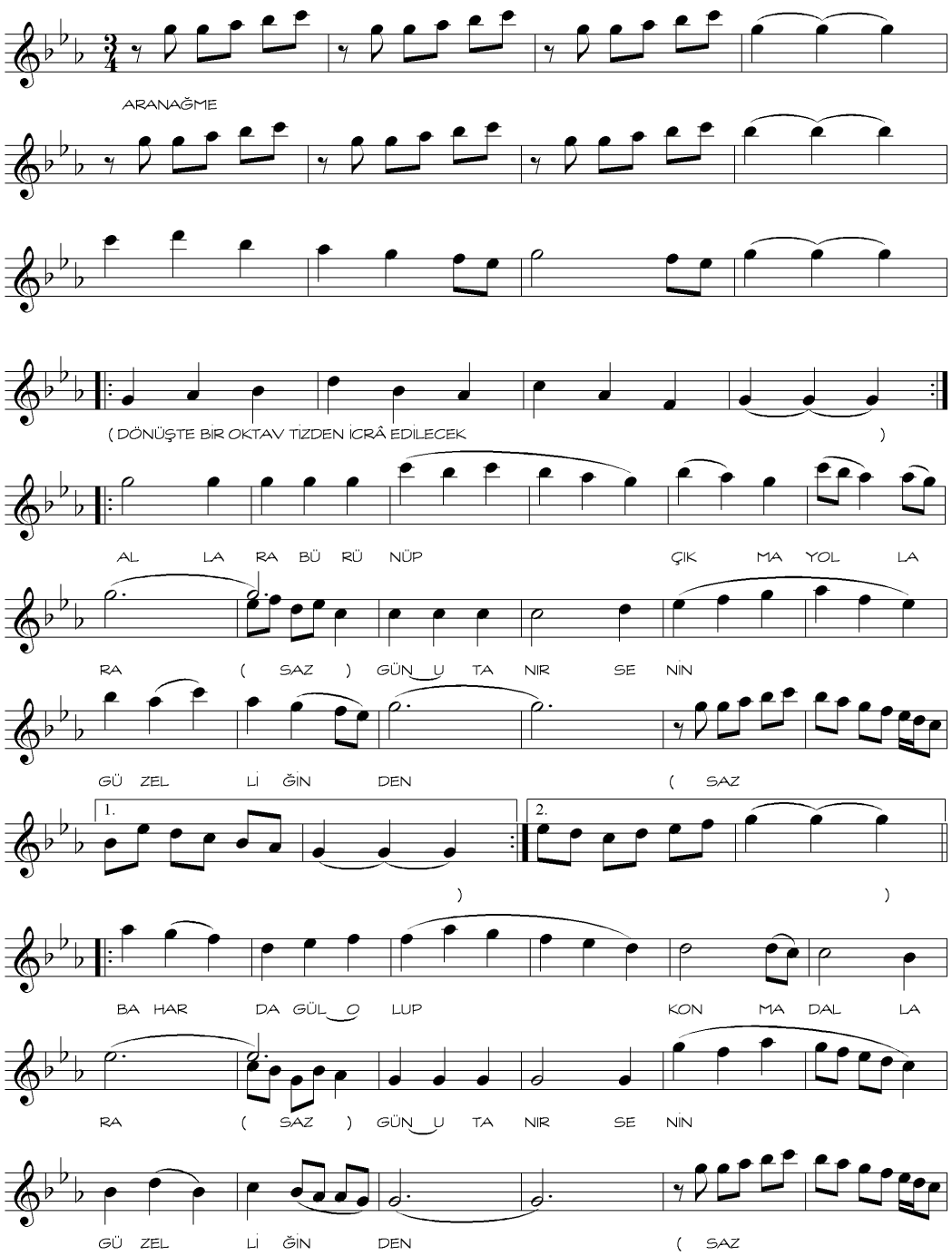
KÜRDÎ ' Lİ HİCAZKÂR ŞARKI
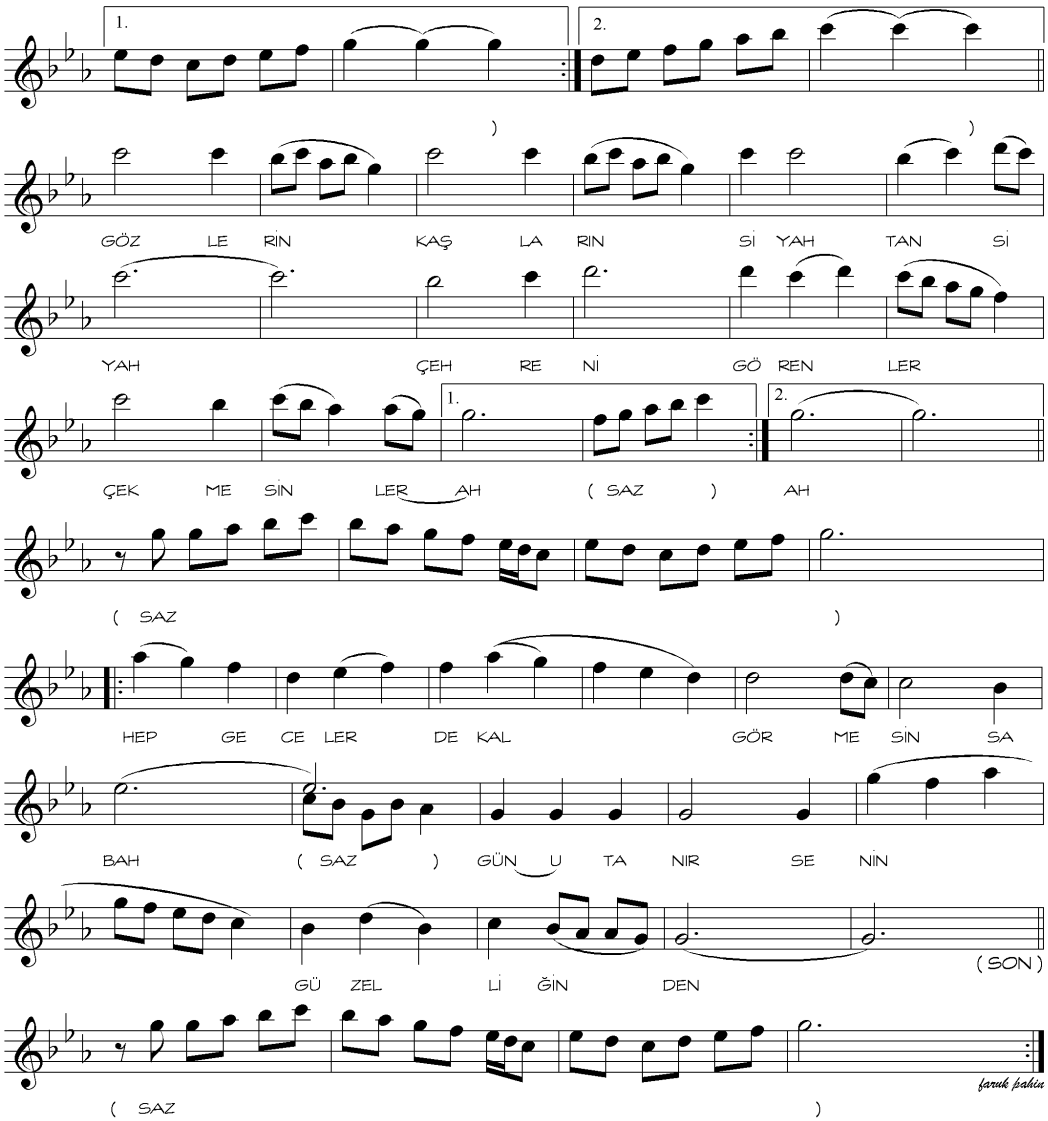
ALLARA BÜRÜNÜP ÇIKMA YOLLARA

USÛLÜ : SEMÂÎ

♩ = 152

SÖZ ve MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHIN





ALLARA BÜRÜNÜP ÇIKMA YOLLARA
GÜN UTANIR SENİN GÜZELLİĞİNDEN
BAHARDA GÜL OLUP KONMA DALLARA
GÜN UTANIR SENİN GÜZELLİĞİNDEN

GÖZLERİN KAŞLARIN SİYAHTAN SİYAH
ÇEHRENİ GÖRENLER ÇEKMESİNLER AH
HEP GECELERDE KAL GÖRMESİN SABAH
GÜN UTANIR SENİN GÜZELLİĞİNDEN.

TRT TSM REPERTUAR NO :21644

NİKRÎZ TÜRKÜ
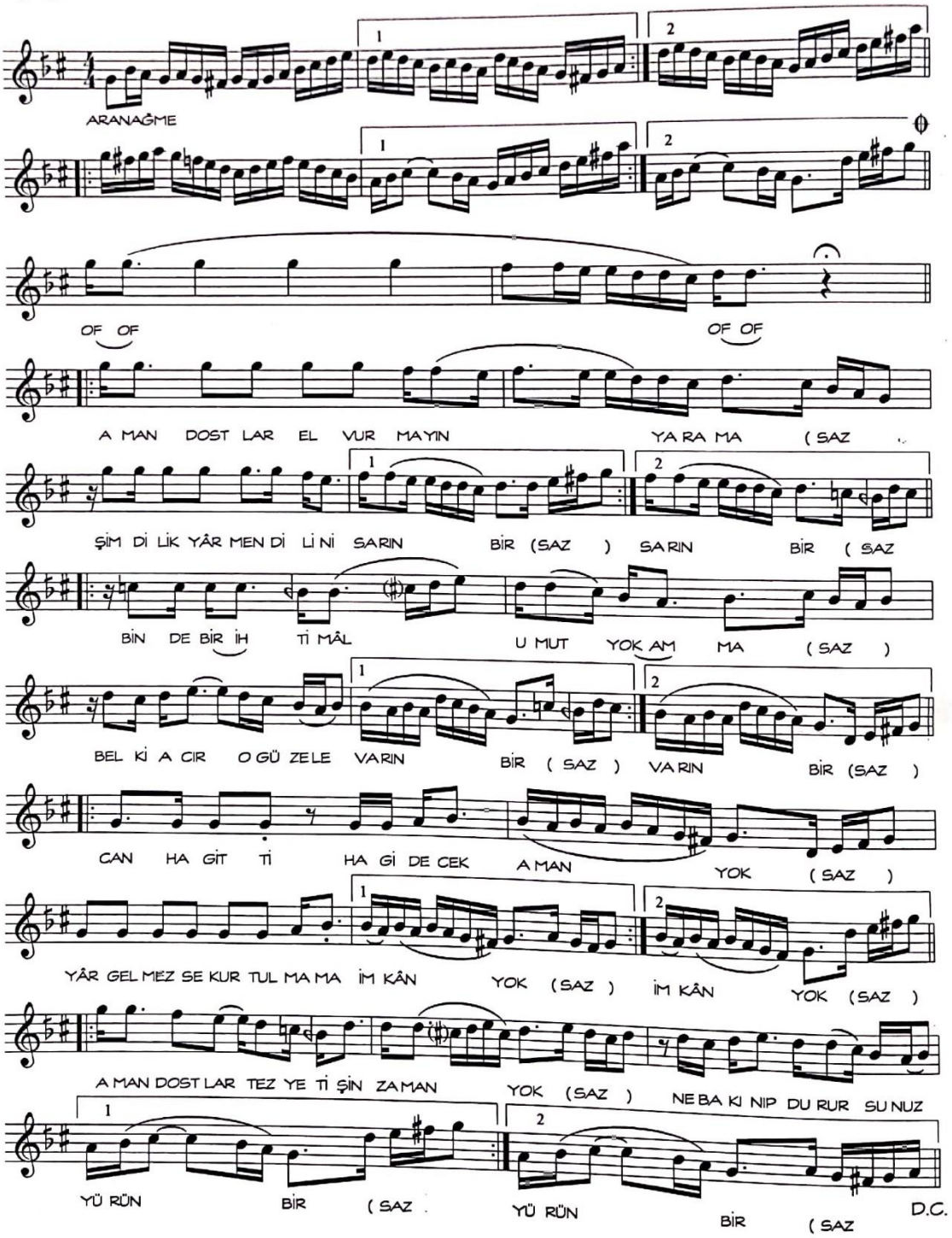
USÛLÜ : SOFYAN
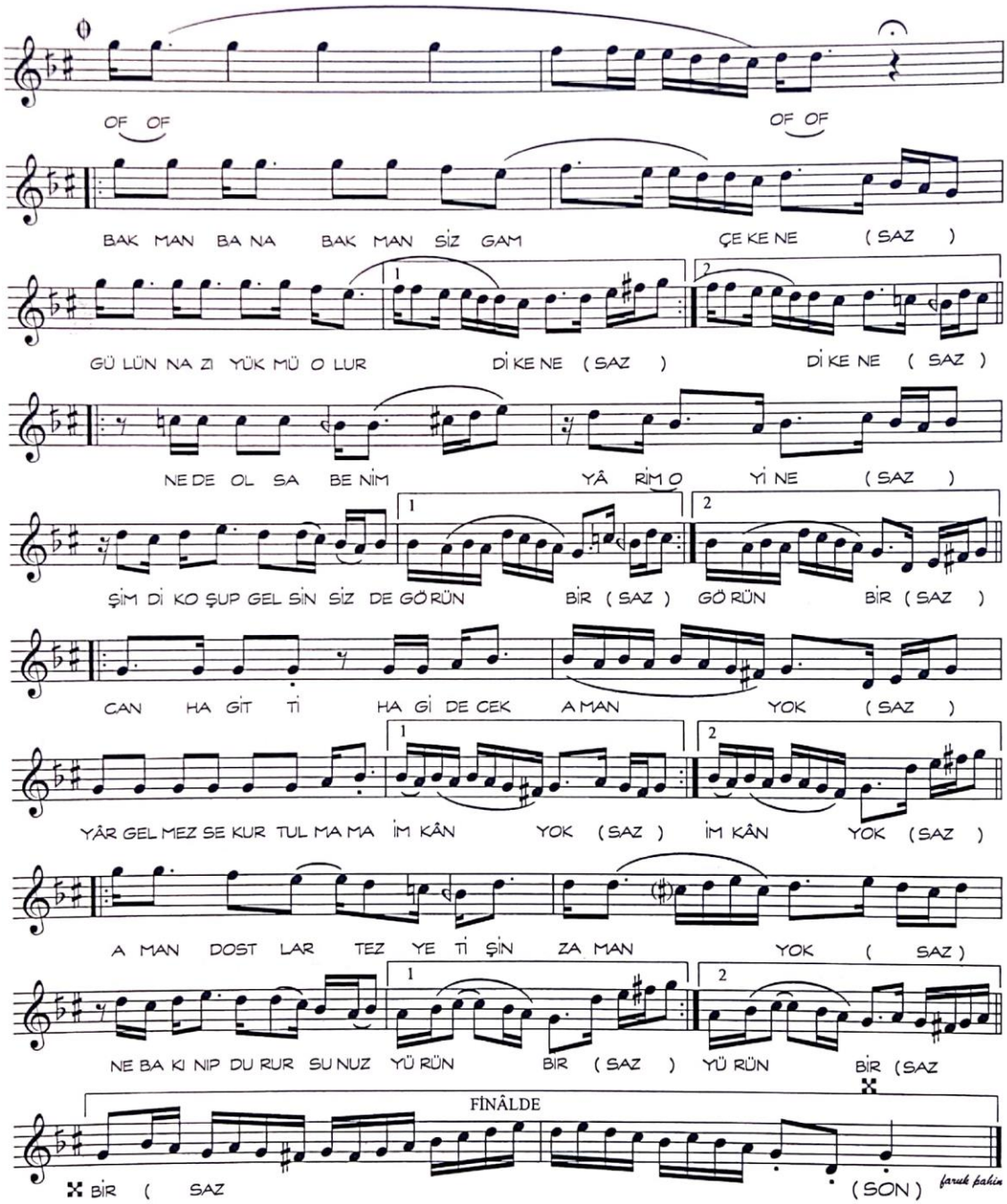
AMAN DOSTLAR EL VURMAYIN YARAMA

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : MUSTAFA ARİF ARIK

♩ = 84





AMAN DOSTLAR EL VURMAYIN YARAMA
ŞİMDİLİK YÂR MENDİLİNİ SARIN BİR
BİNDE BİR İHTİMÂL, UMUT YOK AMMA
BELKİ ACIR O GÜZELE VARIN BİR

BAKMAN BANA, BAKMAN SİZ GAM ÇEKENE
GÜLÜN NAZI YÜK MÜ OLUR DİKENE ?
NE DE OLSA BENİM YÂRİM O GENE
ŞİMDİ KOŞUP GELSİN ,SİZ DE GÖRÜN BİR.

CAN HA GİTTİ HA GİDECEK, AMAN YOK
YÂR GELMEZSE KURTULMAMA İMKÂN YOK
AMAN DOSTLAR TEZ YETİŞİN, ZAMAN YOK
NE BAKINIP DURURSUNUZ ? YÜRÜN BİR

2011 AMASYA ALTIN ELMA BESTE YARIŞMASI' NDA ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜNE LÂYIK GÖRÜLMÜŞTÜR

TRT TSM REPERTUAR NO : 22108

RAST ŞARKI
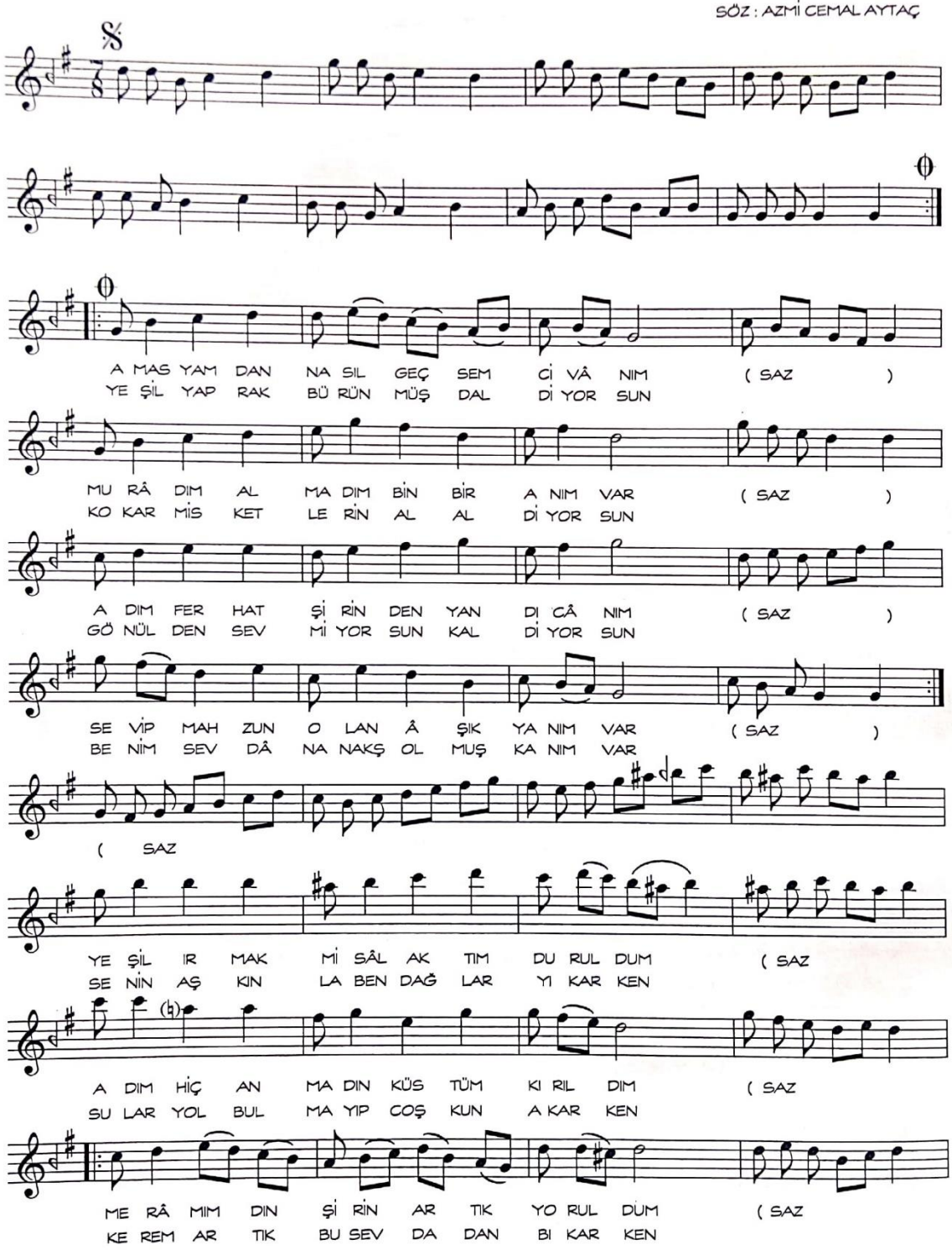
AMASYAMDAN NASIL GEÇSEM CİVÂNİM

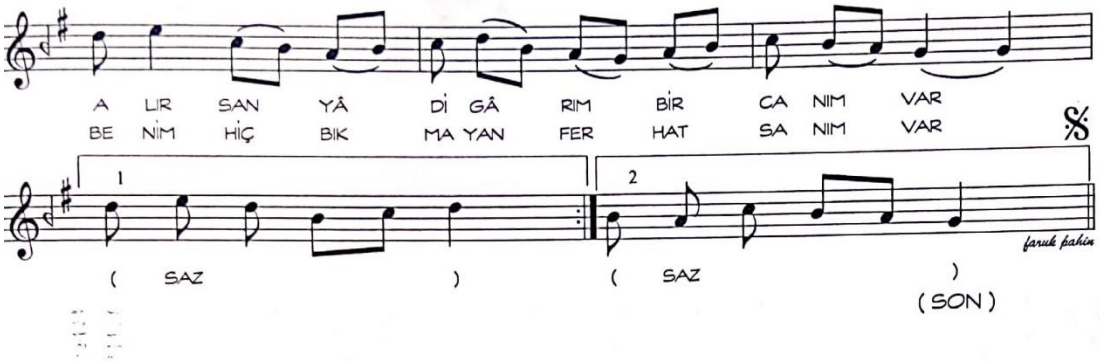
USÛLÜ : DEVR-İ HİNDİ

♪ = 222

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : AZMİ CEMAL AYTAÇ





AMASYAMDAN NASIL GEÇSEM CİVÂNIM ?
MURÂDIM ALMADIM, BİNBİR ANIM VAR
ADIM FERHAT, ŞİRİN' DEN YANDI CÂNIM,
SEVİP MAHZUN OLAN ÂŞIK YANIM VAR...

YEŞİL IRMAK MİSÂL ; AKTIM - DURULDUM I
ADIM HİÇ ANMADIN ; KÜSTÜM - KIRILDIM I
MERÂMIM' DIN, ŞİRİN ; ARTIK YORULDUM I
ALIRSAN YÂDIGÂRIM BİR CANIM VAR...

YEŞİL YAPRAK BÜRÜNMÜŞ DAL DİYORSUN
KOKAR MİSKETLERİN, AL AL DİYORSUN
GÖNÜLDEN SEVMİYORSUN KAL DİYORSUN
BENİM SEVDÂNA NAKŞOLMUŞ KANIM VAR..

SENİN AŞKINLA BEN DAĞLAR YIKARKEN
SULAR YOL BULMAYIP COŞKUN AKARKEN
KEREM, ARTIK BU SEVDÂDAN BIKARKEN
BENİM HİÇ BIKMAYAN FERHAT SANIM VAR...

VEZİN : Mefâîlün / Mefâîlün / Feûlün

MÂHÛR ŞARKI

ANLAT HELE DERDİN NEDİR,ÂŞIKMI NESİN SEN
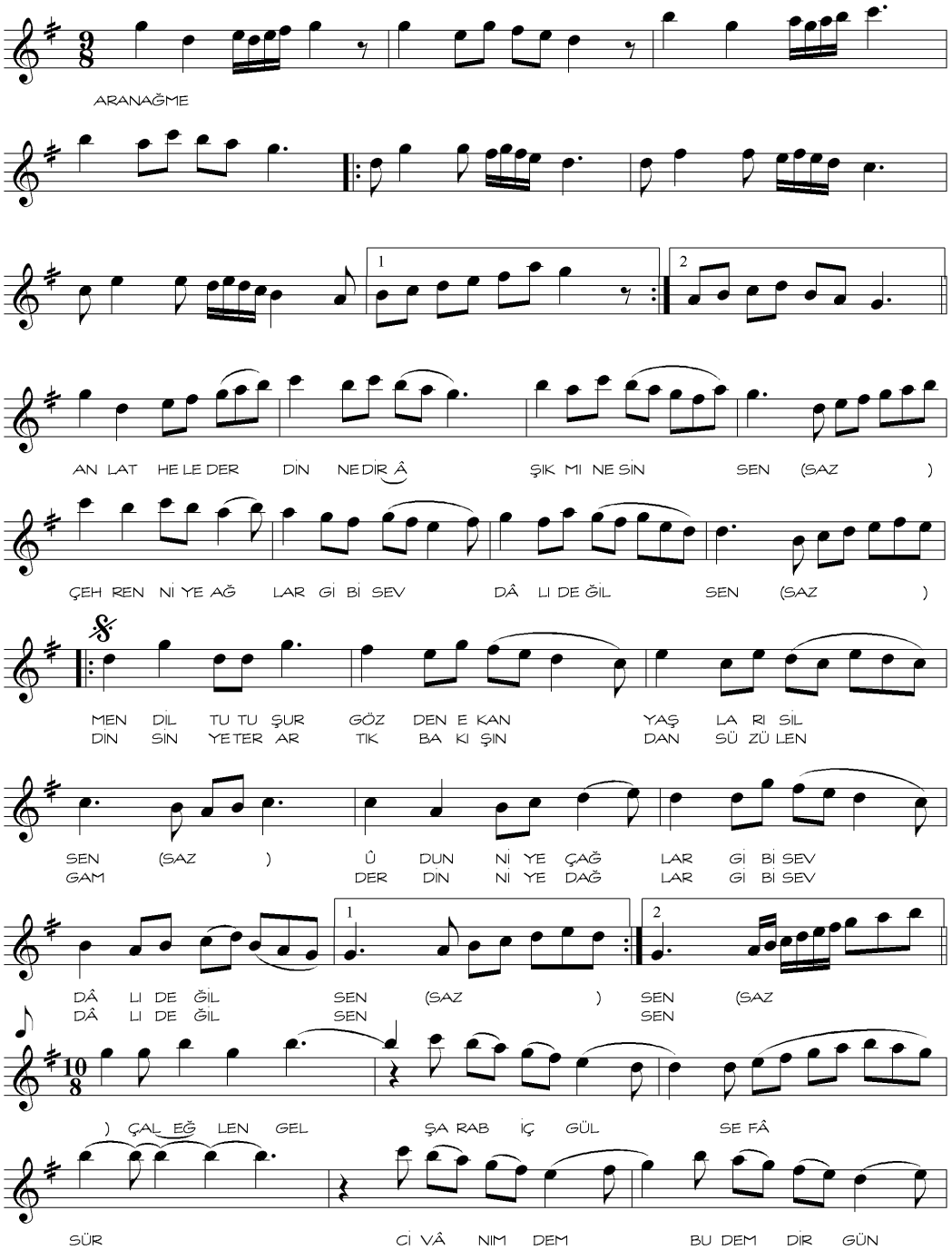
USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
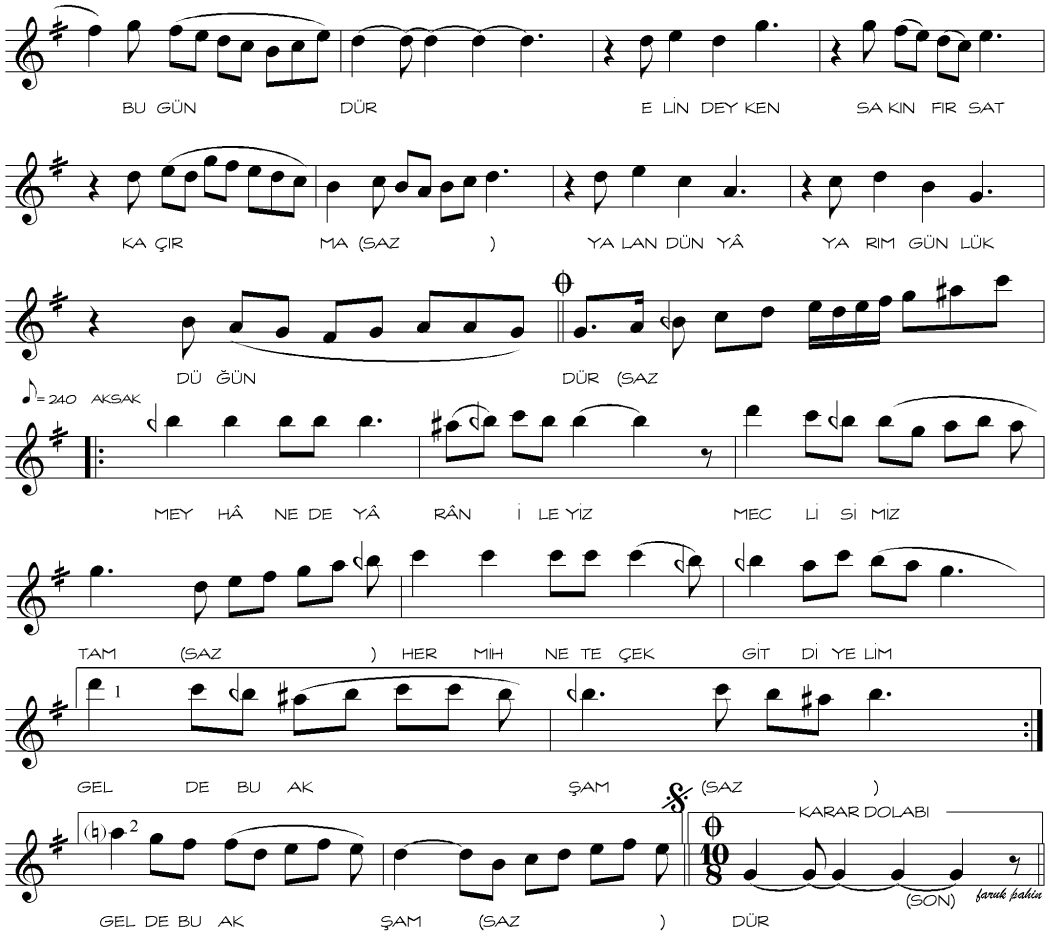
AKSAK = 240

CURCUNA = 280

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





ANLAT HELE DERDİN NEDİR ÂŞIK MI NESİN SEN
ÇEHREN NİYE AĞLAR GİBİ SEVDÂLI DEĞİLSEN
MENDİL TUTUŞUR GÖZDEN AKAN YAŞLARI SİLSEN
ÛDUN NİYE ÇAĞLAR GİBİ SEVDÂLI DEĞİLSEN?

MEYHÂNEDE YÂRÂN İLEYİZ,MECLİSİMİZ TAM
HER MİHNETE ÇEK GİT DİYELİM GEL DE BU AKŞAM
DİNSİN YETER ARTIK BAKIŞINDAN SÜZÜLEN GAM
DERDİN NİYE DAĞLAR GİBİ SEVDÂLI DEĞİLSEN?

VEZNİ : Mefûlü/Mefâîlü/Mefâîlü/Feûlün

ÇAL EĞLEN GEL ŞARAB İÇ GÜL SEFÂ SÜR
CİVÂNIM DEM BU DEMDİR,GÜN BU GÜNDÜR
ELİNDEYKEN SAKIN FIRSAT KAÇIRMA
YALAN DÜNYÂ,YARIM GÜNLÜK DÜĞÜNDÜR.

VEZNİ : Mefâîlün/Mefâîlün/Feûlün

ŞEVK-EFZÂ AĞIR SEMÂÎ
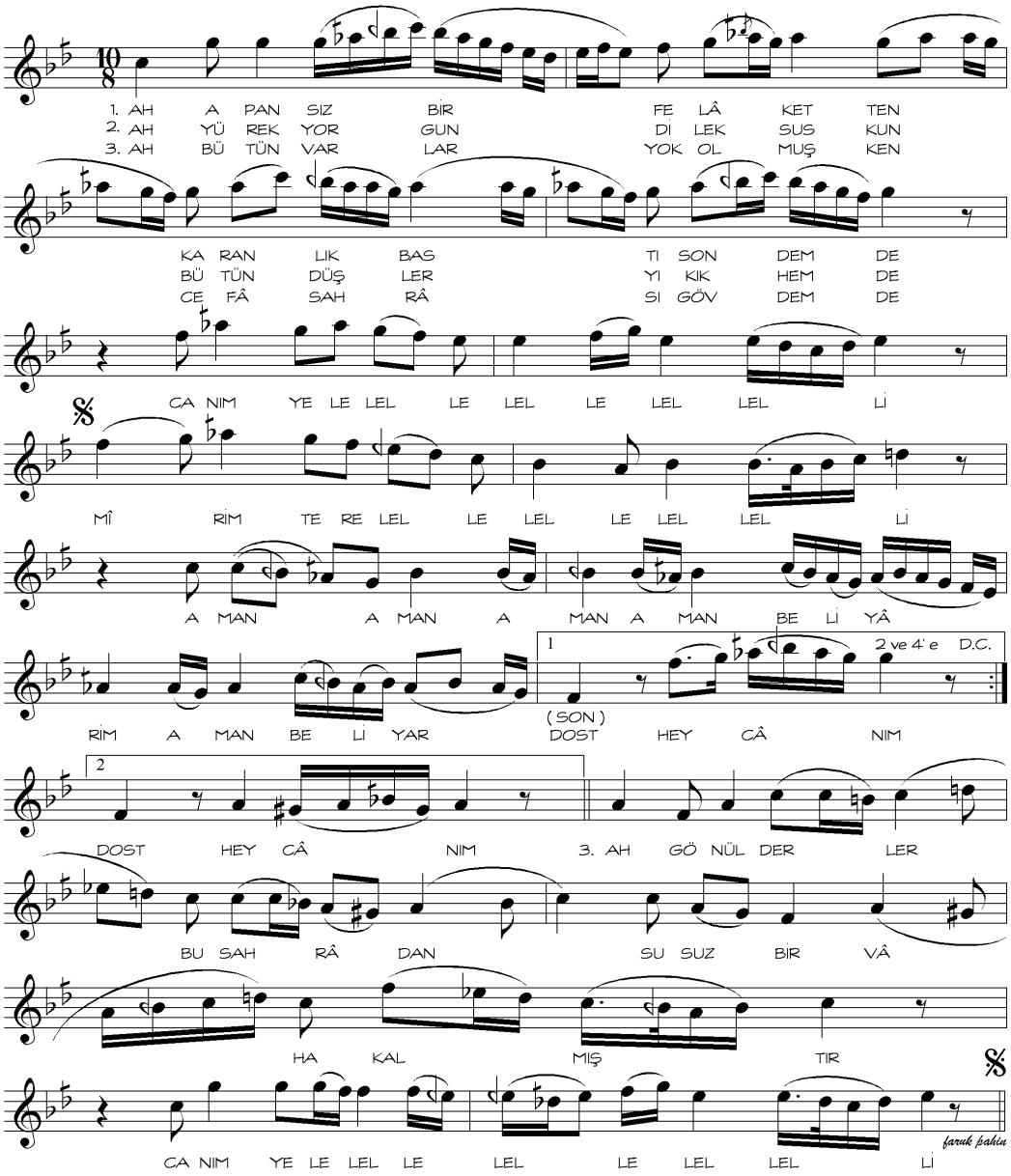
APANSIZ BİR FELÂKETTEN KARANLIK BASTI SON DEMDE

USÛLÜ : AKSAK SEMÂÎ

♪ = 112

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



APANSIZ BİR FELÂKETTEN KARANLIK BASTI SON DEMDE
YÜREK YORGUN, DİLEK SUSKUN, BÜTÜN DÜŞLER YIKIK HEM DE
GÖNÜL DERLER, BU SAHRÂDAN, SUSUZ BİR VÂHA KALMIŞTIR
BÜTÜN VARLAR YOK OLMUŞKEN CEFÂ SAHRÂSI GÖVDEMDE.

VEZNİ : Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün.

USÛLÜ : AKSAK
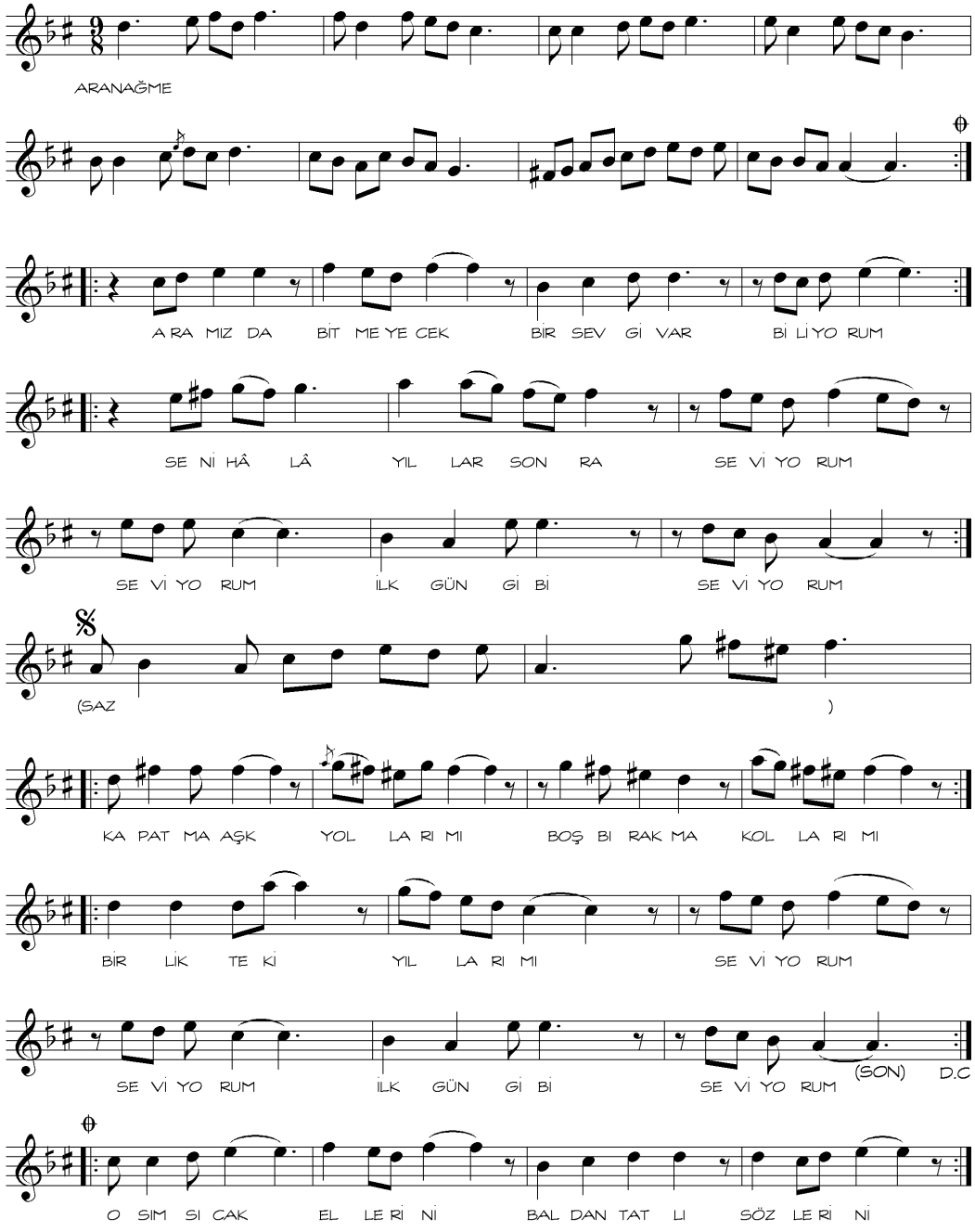
♪ = 252
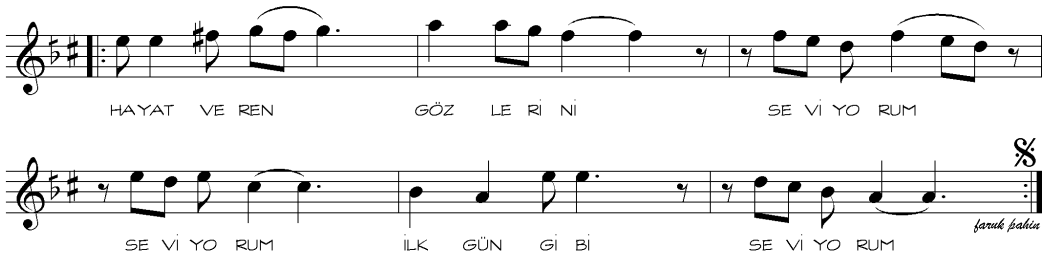
HİCAZ ŞARKI

ARAMIZDA BİTMEYECEK

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : İRFAN TÜRKOĞUZ





ARAMIZDA BİTMEYECEK
BİR SEVGİ VAR BİLİYORUM
SENİ HALÂ YILLAR SONRA
SEVİYORUM SEVİYORUM
İLK GÜN GİBİ SEVİYORUM

KAPATMA AŞK YOLLARIMI
BOŞ BIRAKMA KOLLARIMI
BİRLİKTEKİ YILLARIMI
SEVİYORUM SEVİYORUM
İLK GÜN GİBİ SEVİYORUM

O SIMSICAK ELLERİNİ
BALDAN TATLI SÖZLERİNİ
HAYAT VEREN GÖZLERİNİ
SEVİYORUM SEVİYORUM
İLK GÜN GİBİ SEVİYORUM

1995 YILI AKÇAY BESTE YARIŞMASI 1.CİLİK ÖDÜLÜ

USÛLÜ : SOFYAN
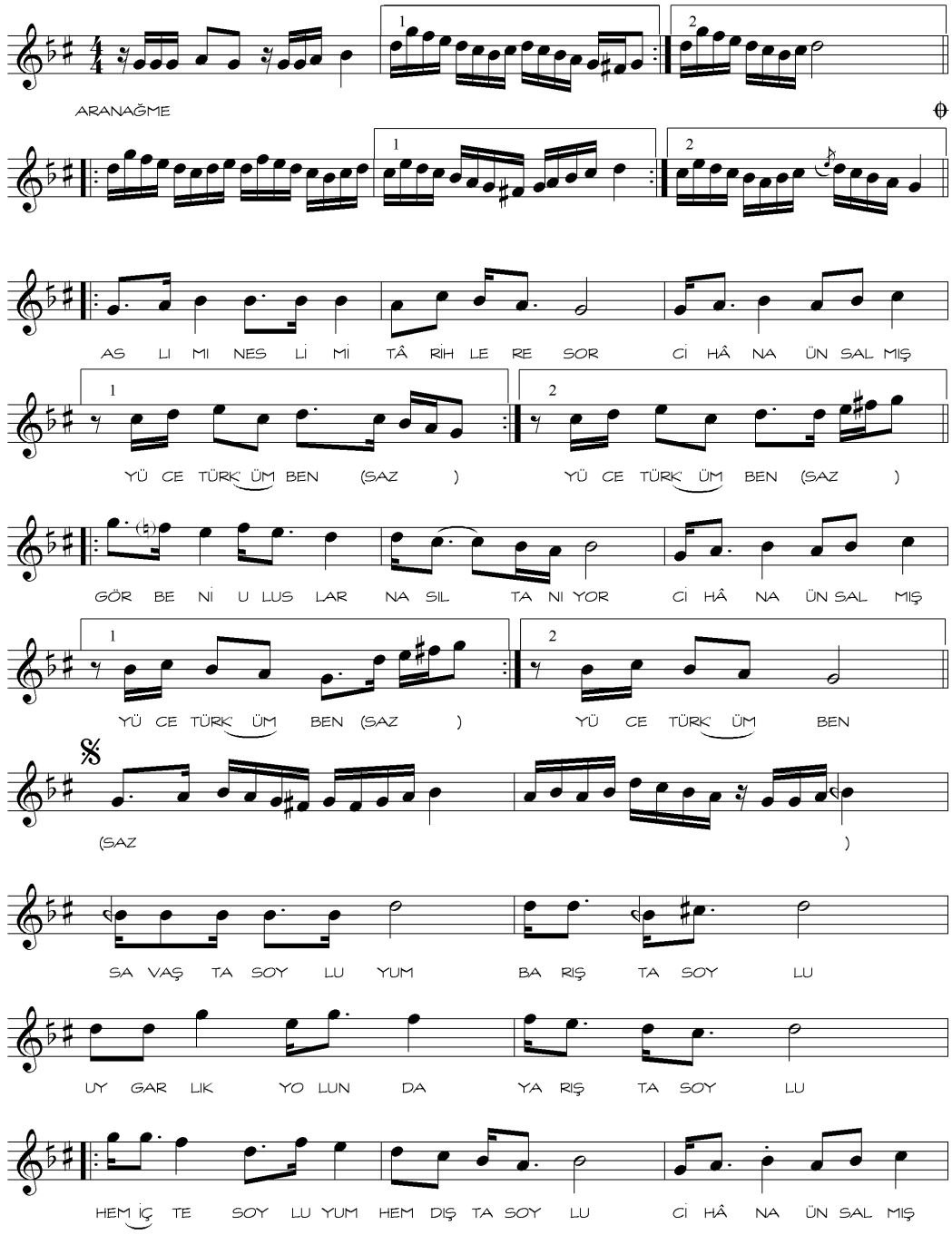
♪ = 72
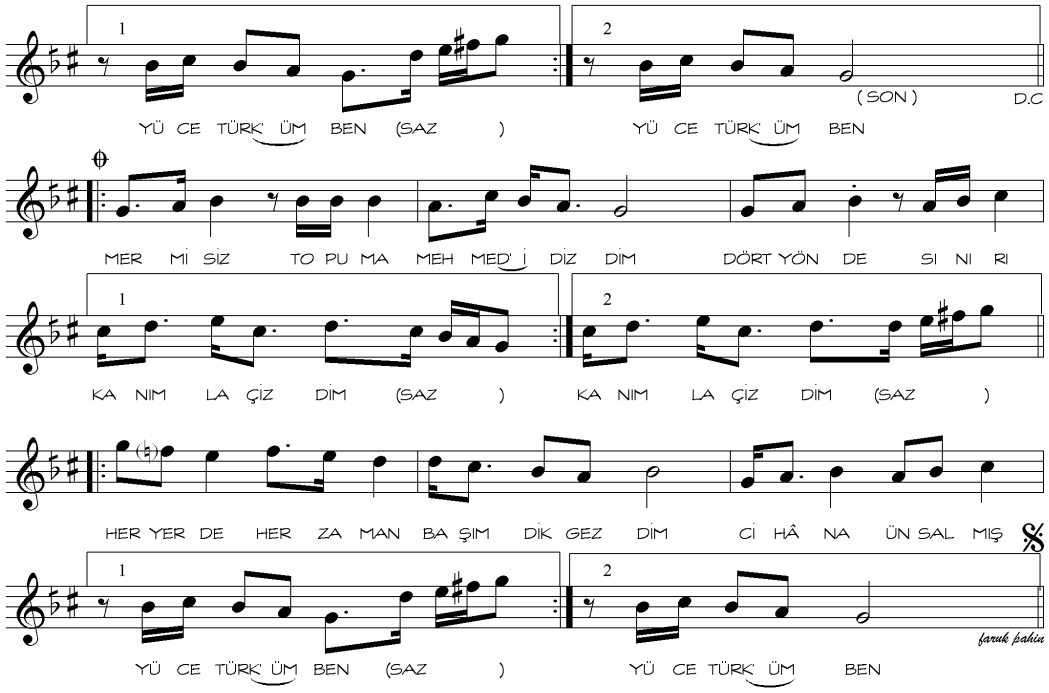
NİKRÎZ ŞARKI

ASLIMI NESLİMİ TÂRİHLERE SOR

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : GÜZİDE TARANOĞLU





ASLIMI NESLİMİ TÂRİHLERE SOR
CIHÂNA ÜN SALMIŞ,YÜCE TÜRK'ÜM BEN
GÖR BENİ ULUSLAR,NASIL TANIYOR
CIHÂNA ÜN SALMIŞ,YÜCE TÜRK'ÜM BEN

SAVAŞTA SOYLUYUM,BARIŞTA SOYLU
UYGARLIK YOLUNDA,YARIŞTA SOYLU
HEM İÇTE,SOYLUYUM,HEM DIŞTA SOYLU
CIHÂNA ÜN SALMIŞ,YÜCE TÜRK'ÜM BEN

MERMİSİZ TOPUMA ,MEHMED'İ DİZDİM
DÖRT YÖNDE SINIRI,KANIMLA ÇİZDİM
HER YERDE,HER ZAMAN,BAŞIM DİK GEZDİM
CIHÂNA ÜN SALMIŞ,YÜCE TÜRK'ÜM BEN

MUHAYYER KÜRDİ FANTEZİ
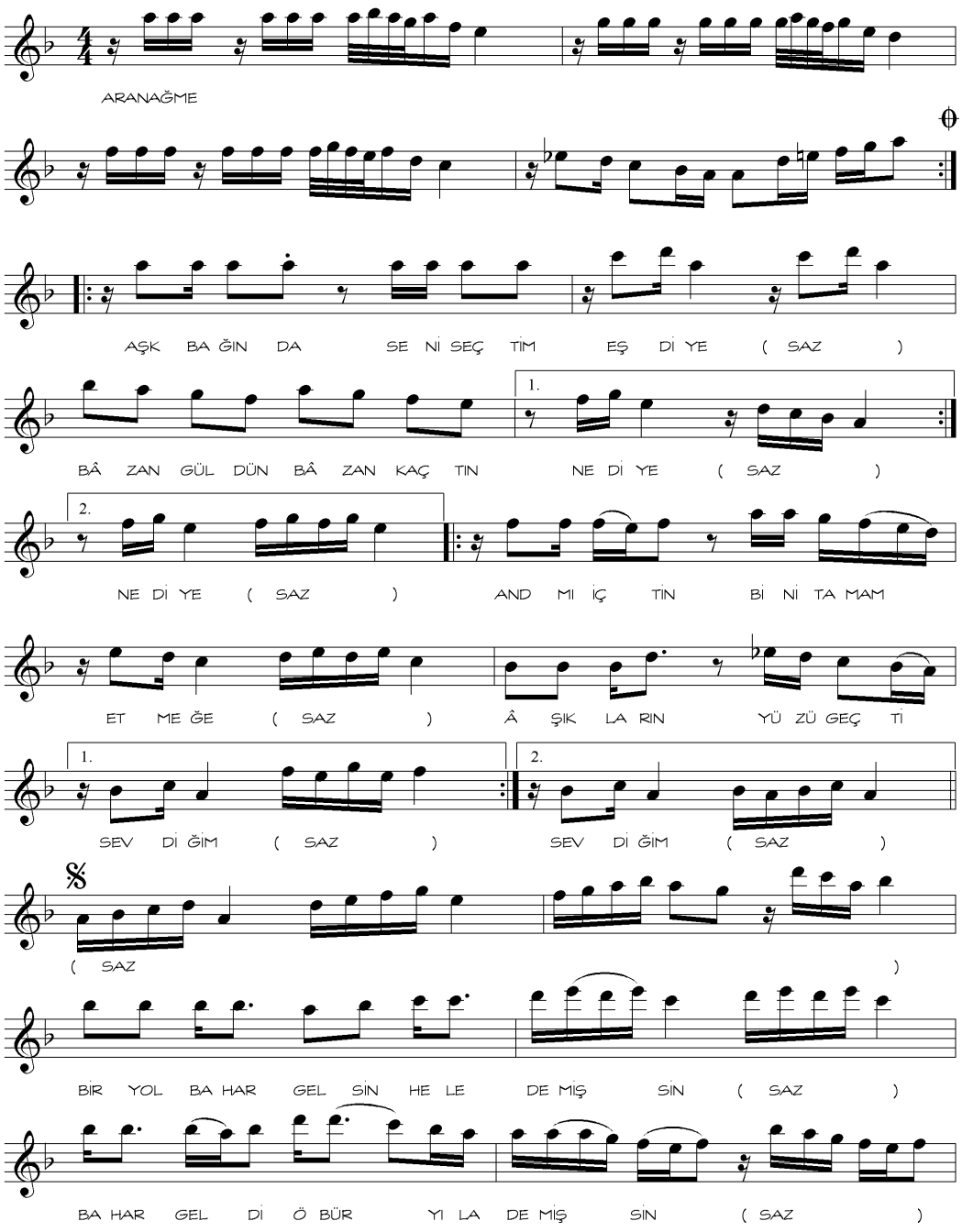
AŞK BAĞINDA SENİ SEÇTİM EŞ DİYE
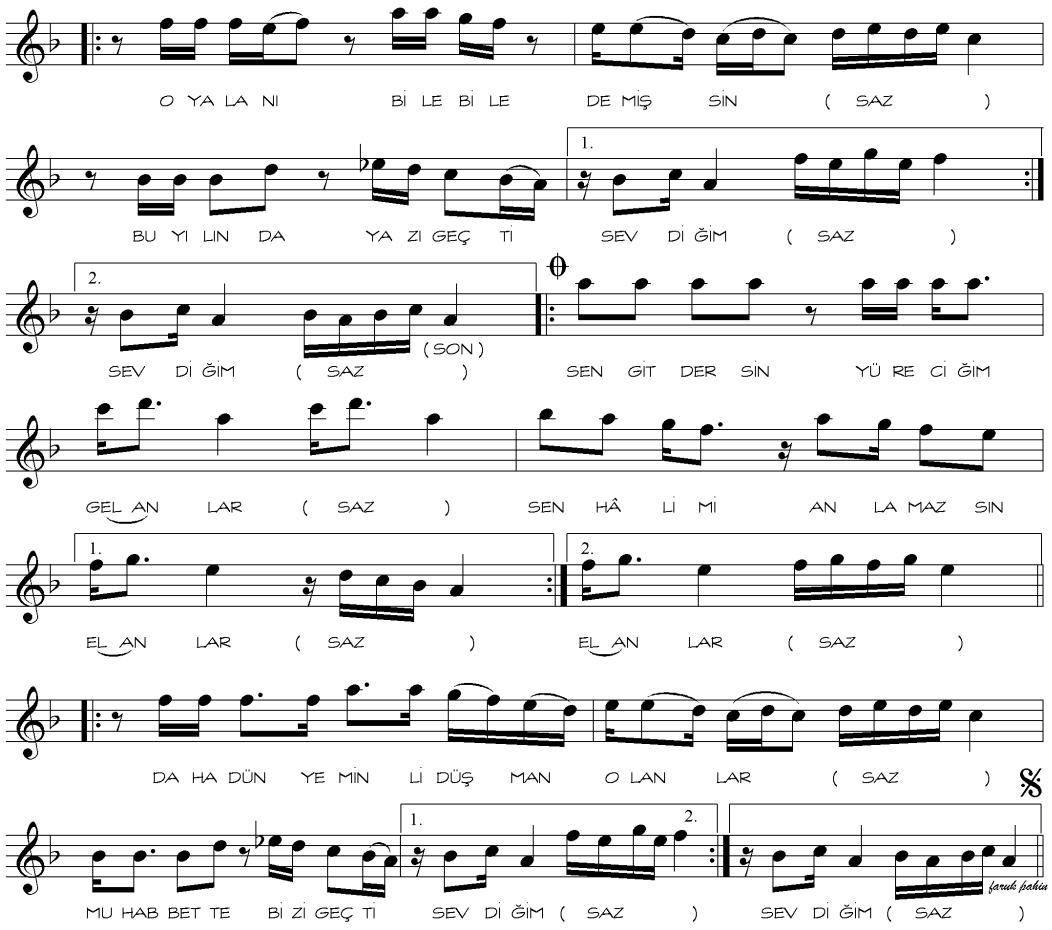
USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 76

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MUSTAFA ARİF ARIK





AŞK BAĞINDA SENİ SEÇTİM EŞ DİYE
BAZAN GÜLDÜN BAZAN KAÇTIN NE DİYE ?
AND MI İÇTİN BİN İ TAMAM ETMEĞE
AŞIKLARIN YÜZÜ GEÇTİ SEVDİĞİM

BİR YOL BAHAR GELSİN HELE DEMİŞSİN
BAHAR GELDİ ÖBÜR YILA DEMİŞŞİN
O YALANI BİLE BİLE DEMİŞSİN
BU YILINDA YAZI GEÇTİ SEVDİĞİM

SEN GİT DERSİN YÜRECİĞİM GEL ANLAR
SEN HALİMİ ANLAMAZSIN EL ANLAR
DAHA DÜN YEMİNLİ DÜŞMAN OLANLAR
MUHABETTE BİZİ GEÇTİ SEVDİĞİM

USÛLÜ : SOFYAN
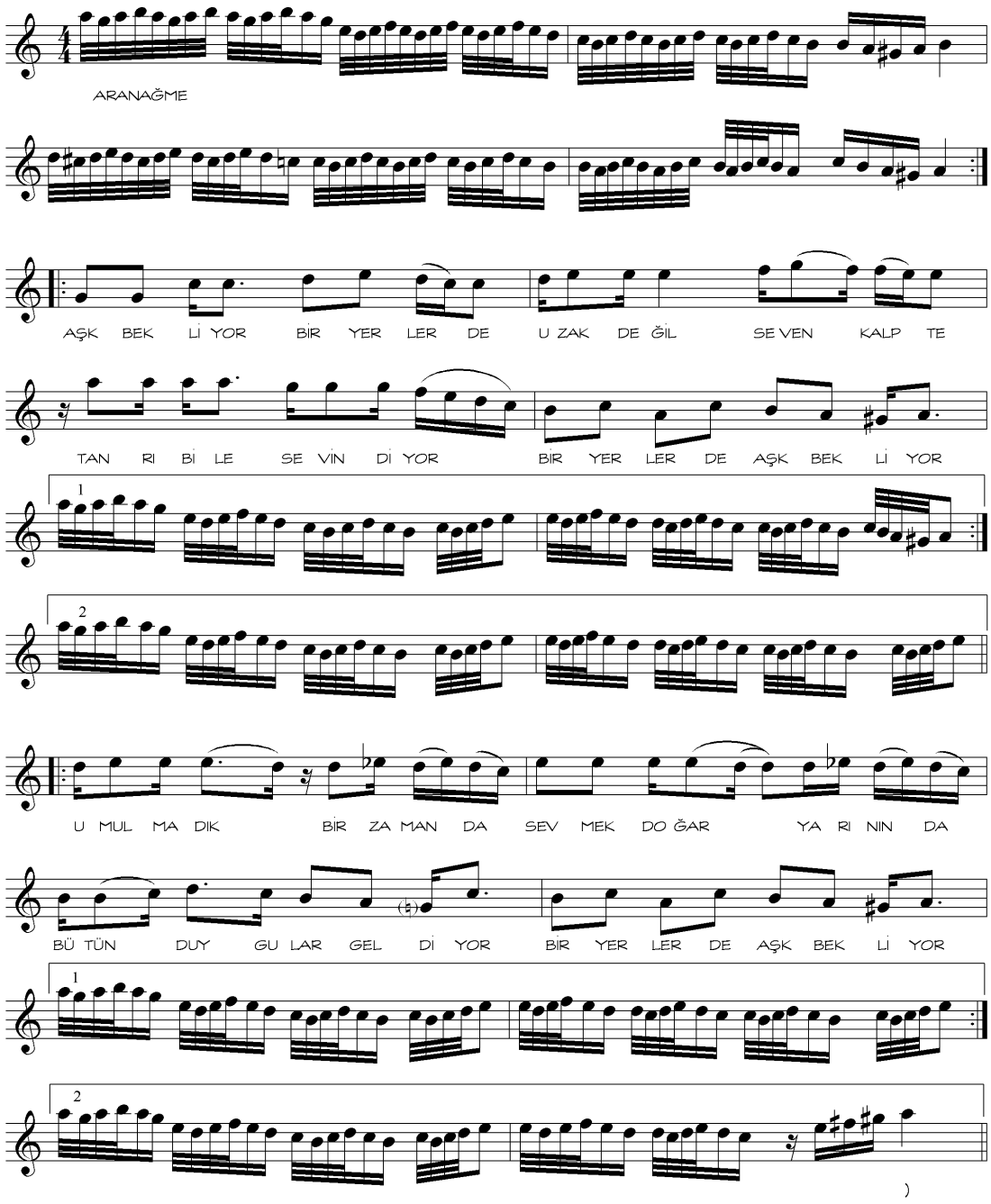
♩ = 64
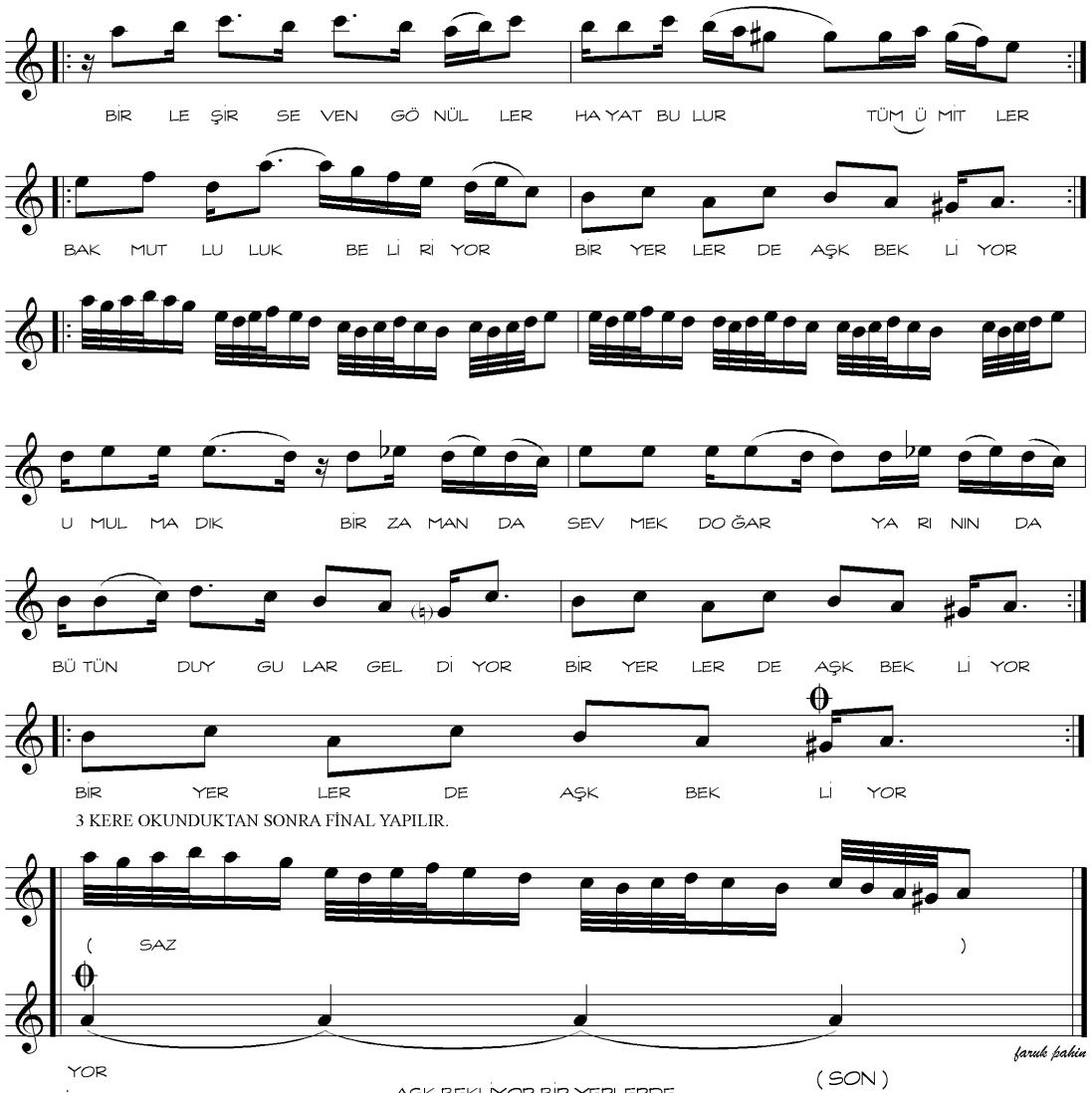
BÛSELİK ŞARKI

AŞK BEKLİYOR BİR YERLERDE

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : CANSIN EROL





FİNALDE

AŞK BEKLİYOR BİR YERLERDE,
UZAK DEĞİL SEVEN KALPTE.
TANRI BİLE SEVİN DİYOR,
BİR YERLERDE AŞK BEKLİYOR...

UMULMADIK BİR ZAMANDA,
SEVMEK DOĞAR YARININDA,
BÜTÜN DUYGULAR GEL DİYOR
BİR YERLERDE AŞK BEKLİYOR...

BİRLEŞİR SEVEN GÖNÜLLER,
HAYAT BULUR TÜM ÜMİTLER.
BAK MUTLULUK BELİRİYOR
BİR YERLERDE AŞK BEKLİYOR...

USÛLÜ : AKSAK
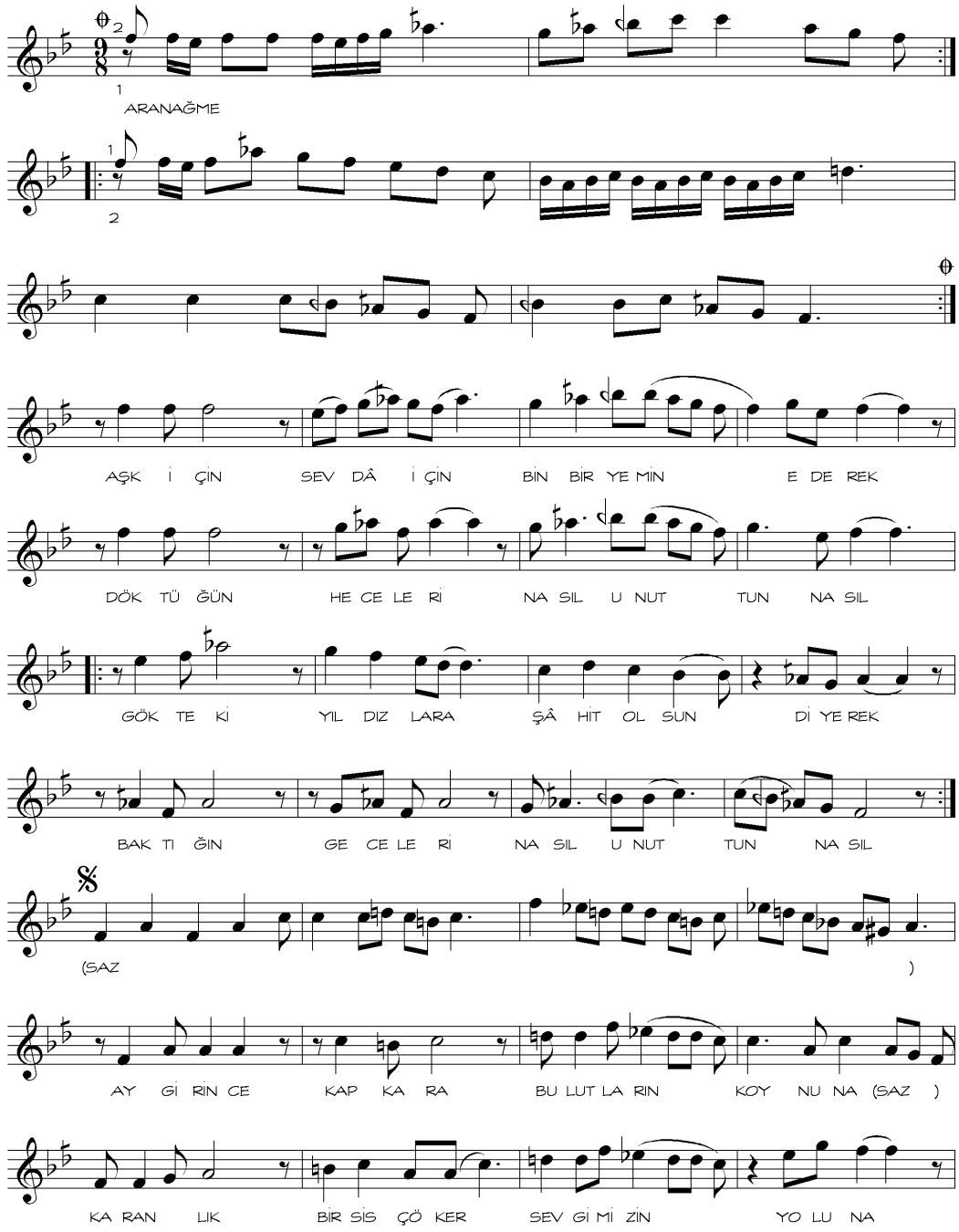
♪ = 252
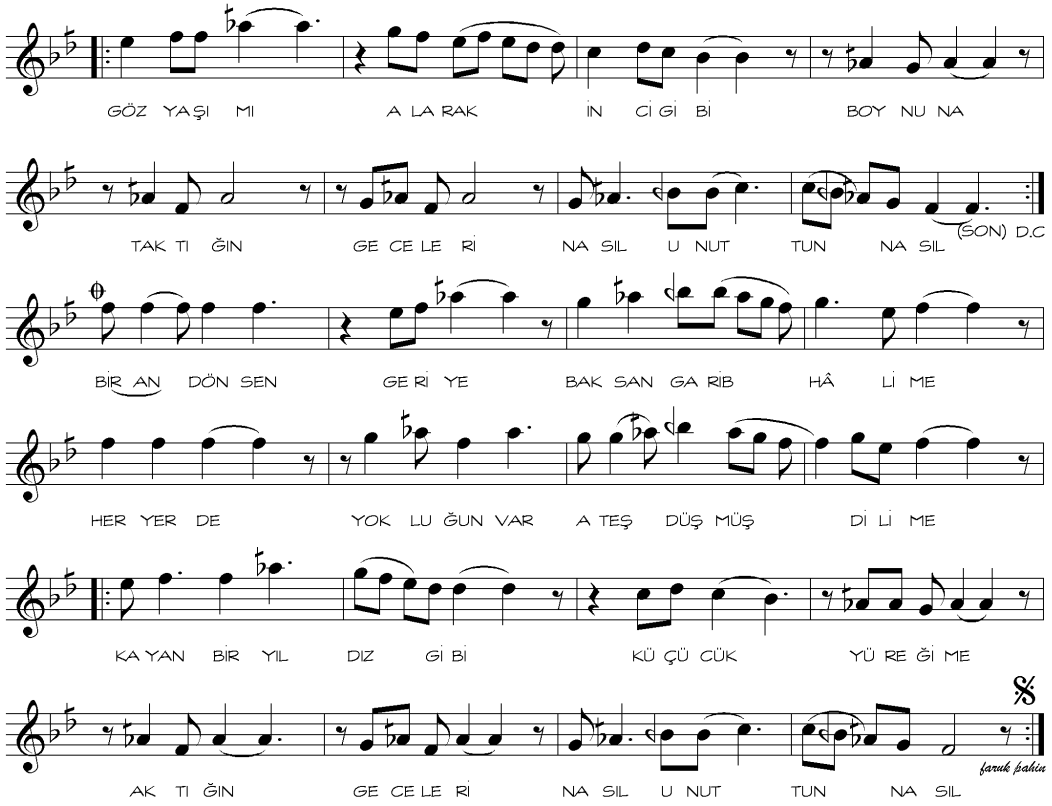
ŞEVK-EFZÂ ŞARKI

AŞK İÇİN SEVDÂ İÇİN BİNBİR YEMİN EDEREK

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET SAİT ŞİMDİ





AŞK İÇİN SEVDÂ İÇİN BİNBİR YEMİN EDEREK
DÖKTÜĞÜN HECELERİ NASIL UNUTTUN NASIL ?
GÖKTEKİ YILDIZLARA ŞÂHIT OLSUN DIYEREK
BAKTIĞIN GECELERI NASIL UNUTTUN NASIL?

AY GİRİNCE KAPKARA BULUTLARIN KOYNUNA
KARANLIK BİR SİS ÇÖKER SEVGİMİZİN YOLUNA
GÖZ YAŞIMI ALARAK İNCİ GİBİ BOYNUNA
TAKTIĞIN GECELERİ NASIL UNUTTUN NASIL ?

BİR AN DÖNSEN GERİYE BAKSAN GARİP HÂLİME
HER YERDE YOKLUĞUN VAR ATEŞ DÜŞMÜŞ DİLİME
KAYAN BİR YILDIZ GİBİ KÜÇÜCÜK YÜREĞİME
AKTIĞIN GECELERİ NASIL UNUTTUN NASIL ?

1992 MALATYA ALTIN KAYISI BESTE YARIŞMASINDA MANSİYON ALMIŞTIR

NİHÂVEND ŞARKI

AŞKA HASRET GÖNÜLLER, SEVDA İLE DOLUNCA
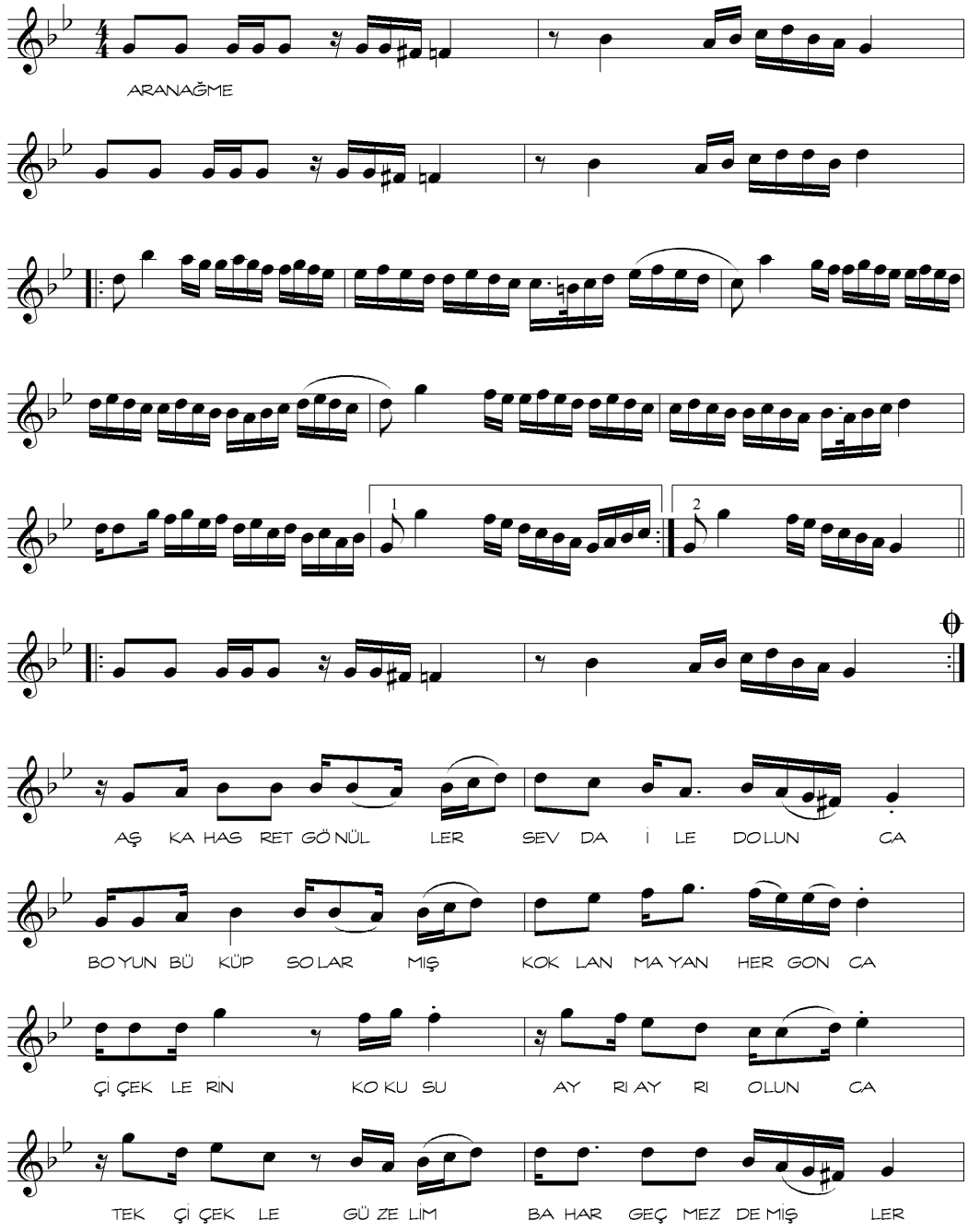
USÛLÜ : SOFYAN
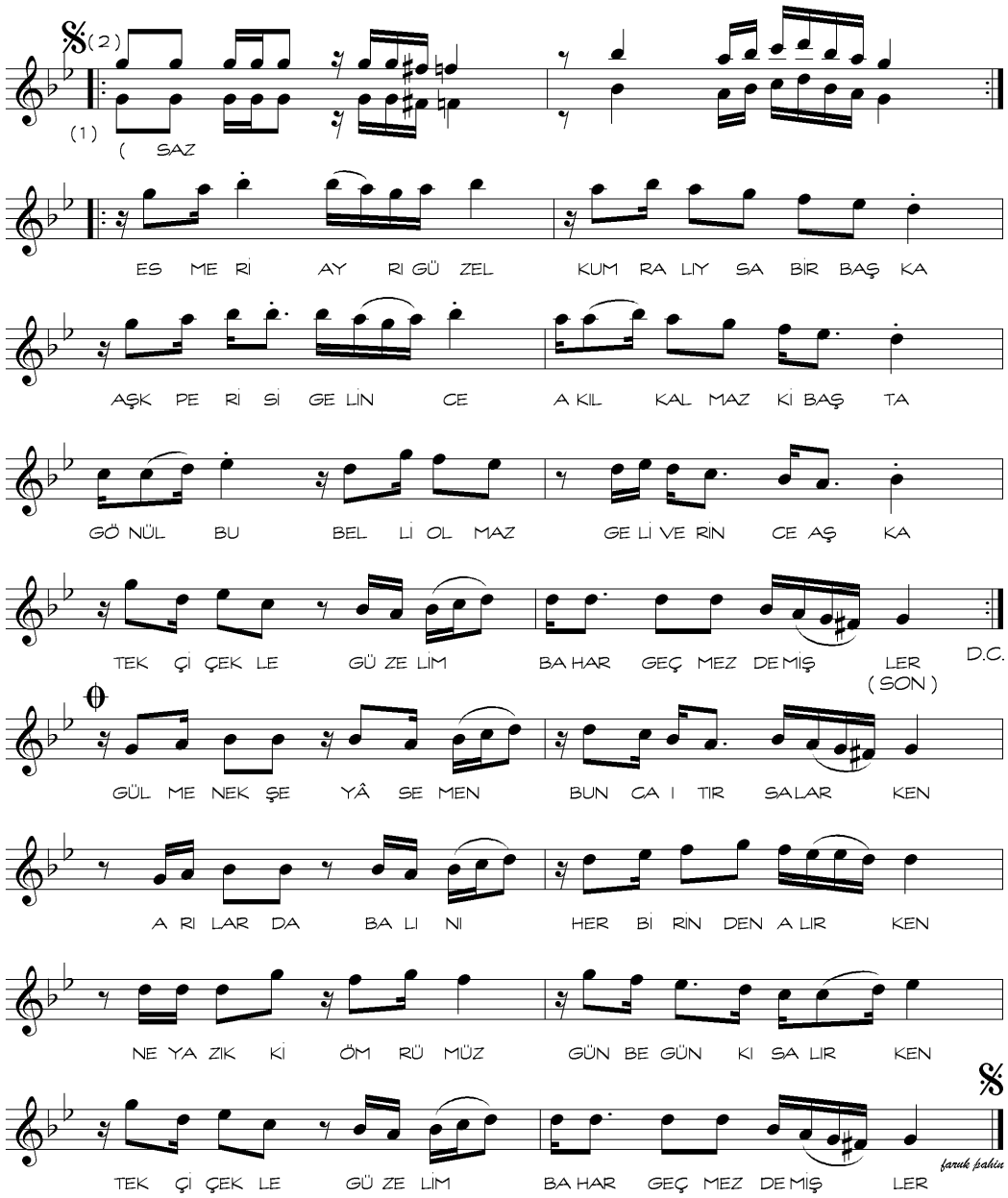
♩ = 76

SÜRE : 4'.55"

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : CANAN ÖZDENKOŞ





AŞKA HASRET GÖNÜLLER, SEVDA İLE DOLUNCA,
BOYUN BÜKÜP SOLARMIŞ KOKLANMAYAN HER GONCA.
ÇİÇEKLERİN KOKUSU AYRI AYRI OLUNCA,
TEK ÇİÇEKLE GÜZELİM, BAHAR GEÇMEZ DEMİŞLER.

GÜL ,MENEKŞE, YASEMEN, BUNCA ITIR SALARKEN
ARILAR DA BALINI HER BİRİNDEN ALIRKEN,
NE YAZIK KI ÖMRÜMÜZ GÜNBEGÜN KISALIRKEN,
TEK ÇİÇEKLE GÜZELİM, BAHAR GEÇMEZ DEMİŞLER.

ESMERİ AYRI GÜZEL, KUMRALIYSA BİR BAŞKA
AŞK PERİSİ GELİNCE, AKIL KALMAZ Kİ BAŞTA .
GÖNÜL BU, BELLİ OLMAZ, GELİVERİNCE AŞKA,
TEK ÇİÇEKLE GÜZELİM, BAHAR GEÇMEZ DEMİŞLER.

USÛLÜ : SOFYAN
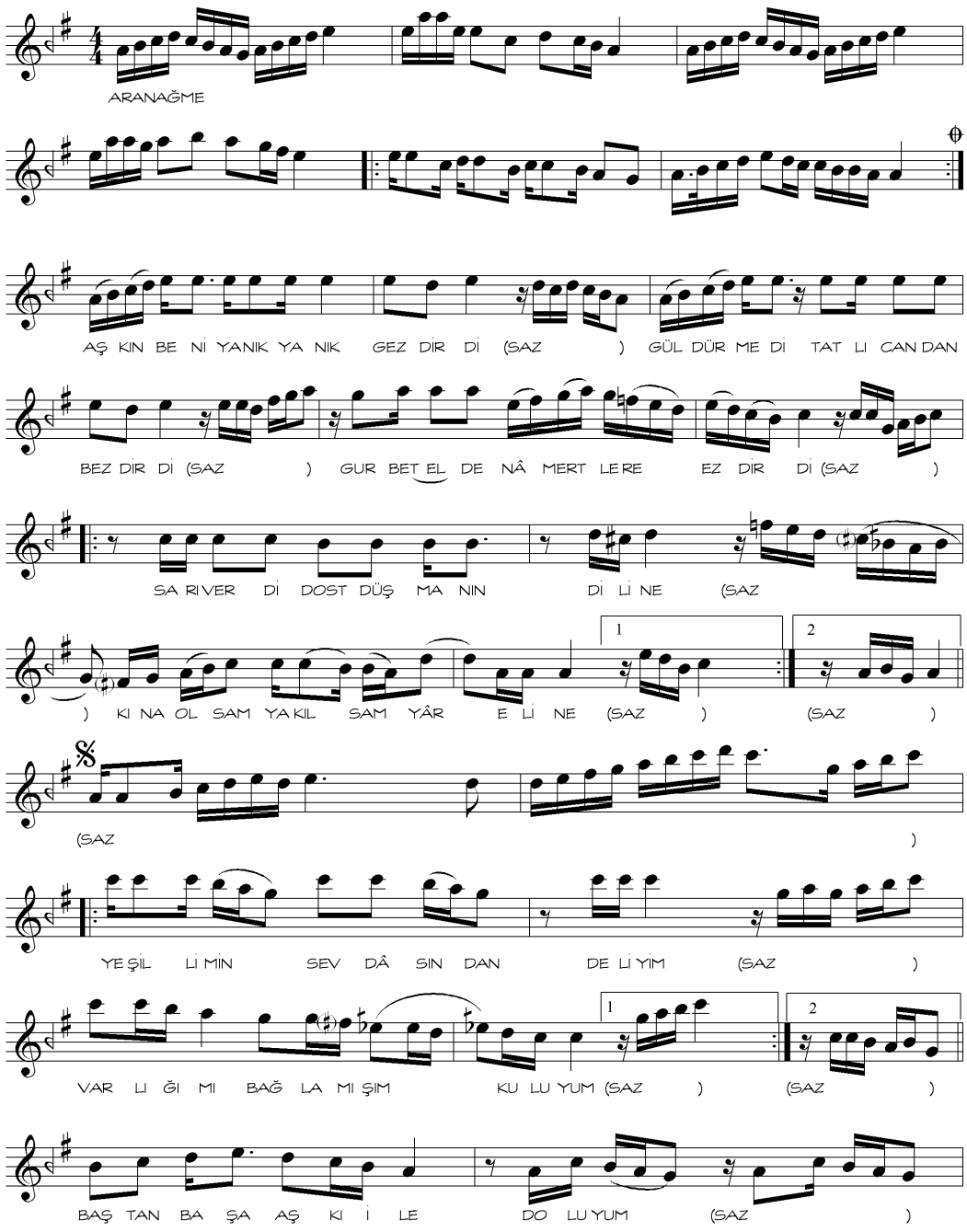
♩ = 76
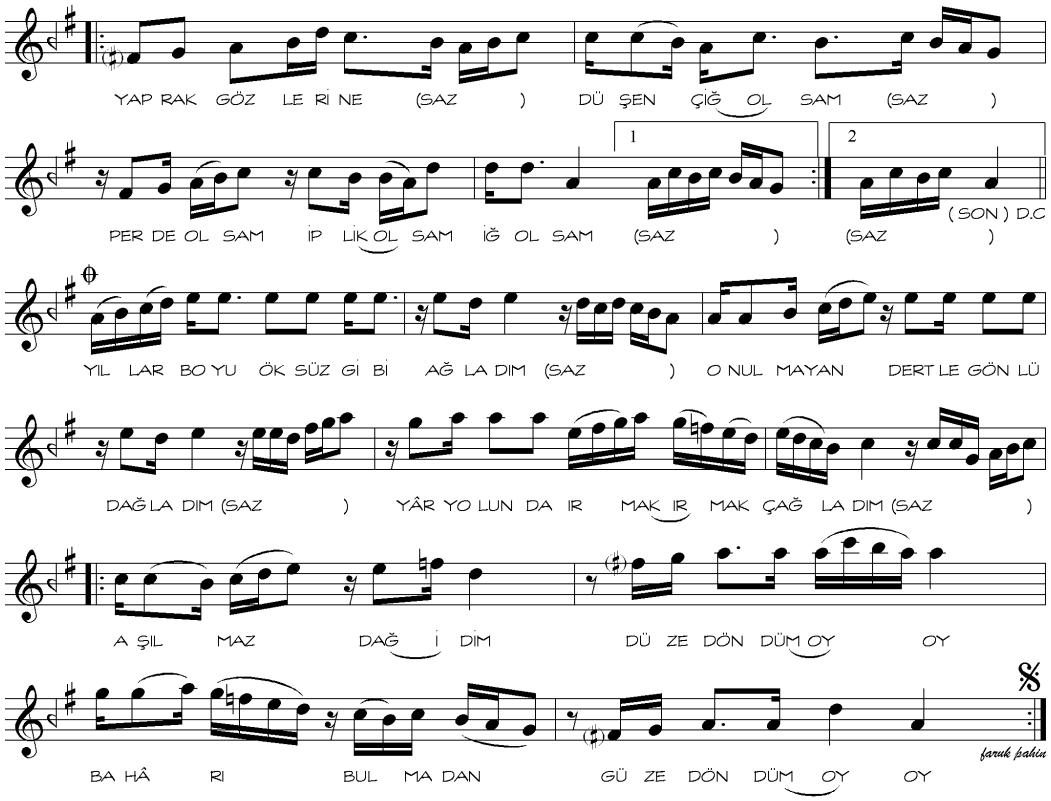
HÜSEYNÎ ŞARKI

AŞKIN BENİ YANIK YANIK GEZDİRDİ

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHIN

SÖZ : YEKTA GÜNGÖR ÖZDEN





AŞKIN BENİ YANIK YANIK GEZDİRDİ
GÜLDÜRMEDİ TATLI CANDAN BEZDİRDİ
GURBET ELDE NÂMERTLERE EZDİRDİ
SARI VERDİ DOST DÜŞMANIN DİLİNE
KINA OLSAM YAKILSAM YÂR ELİNE

YEŞİLLİMİN SEVDÂSINDAN DELİYİM
VARLIĞIMI BAĞLAMIŞIM KULUYUM
BAŞTAN BAŞA AŞKI İLE DOLUYUM
YAPRAK GÖZLERİNE DÜŞEN ÇİĞ OLSAM
PERDE OLSAM İPLİK OLSAM İĞ OLSAM

YILLAR BOYU ÖKSÜZ GİBİ AĞLADIM
ONULMAYAN DERTLE GÖNLÜ DAĞLADIM
YÂR YOLUNDA IRMAK IRMAK ÇAĞLADIM
AŞILMAZ DAĞ İDİM DÜZE DÖNDÜM OY
BAHÂRI BULMADAN GÜZE DÖNDÜM OY

NİHÂVEND ŞARKI
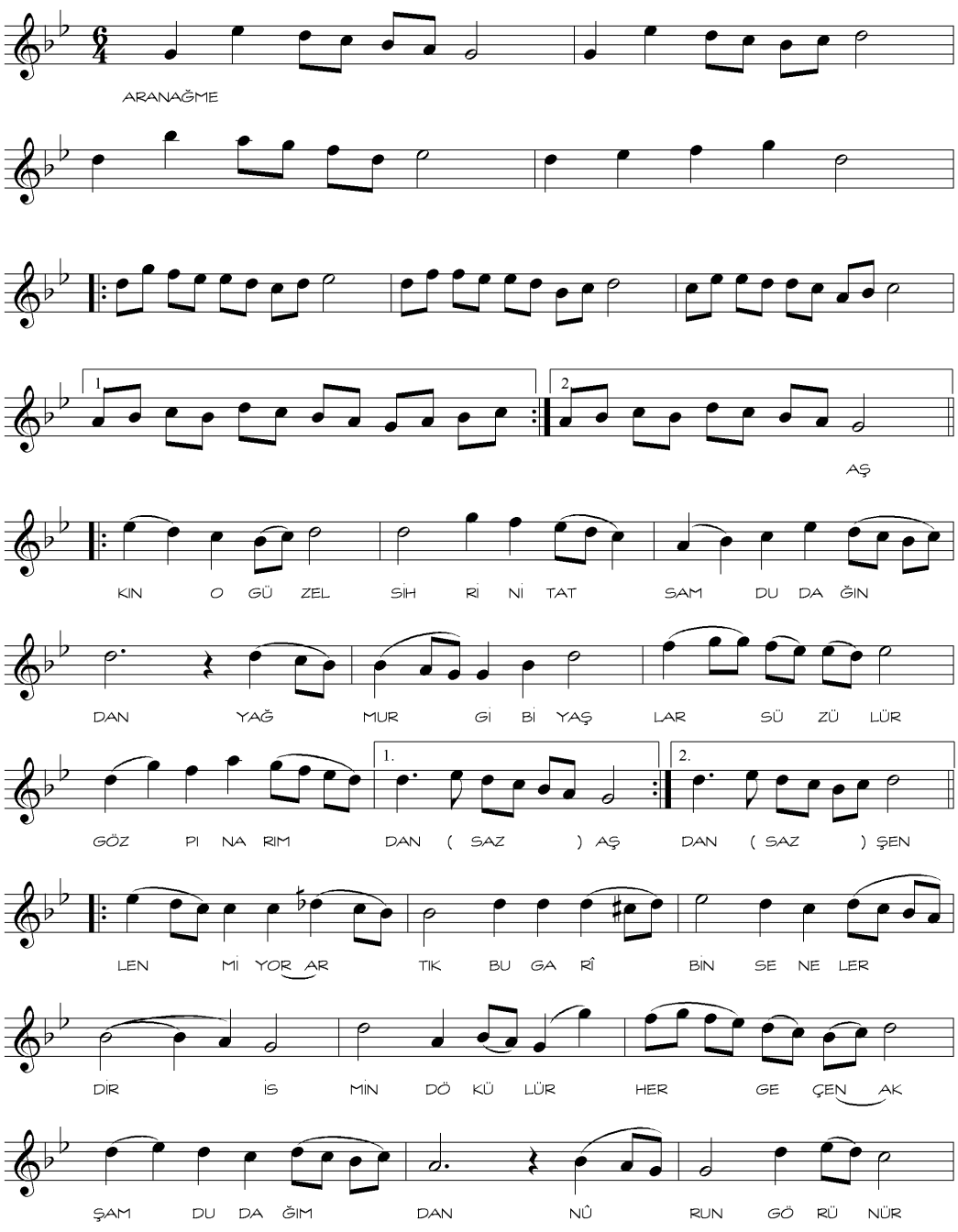
AŞKIN O GÜZEL SİHRİNİ TATSAM DUDAĞINDAN
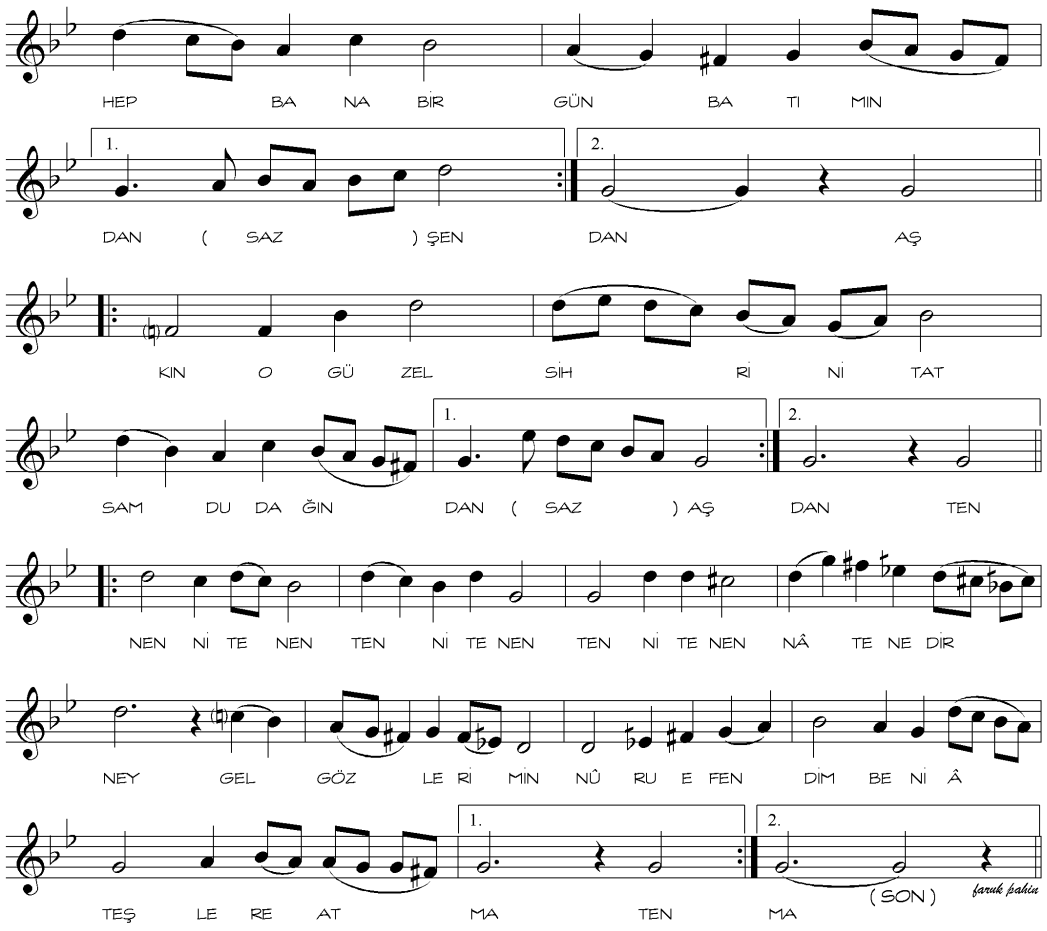
USÛLÜ : YÜRÜK SEMÂÎ

♩ = 120

SÖZ ve MÜZİK

FÂRÛK ŞÂHİN





AŞKIN O GÜZEL SİHRİNİ TATSAM DUDAĞINDAN
YAĞMUR GİBİ YAŞLAR SÜZÜLÜR GÖZ PINARIMDAN
ŞENLENMİYOR ARTIK BU GARÎBİN SENELERDİR
İSMİN DÖKÜLÜR HER GEÇEN AKŞAM DUDAĞIMDAN
NÛRUN GÖRÜNÜR HEP BANA BİR GÜN BATIMINDAN.

VEZNİ: Mefûlü / mefâîlü / mefâîlü / feûlün.
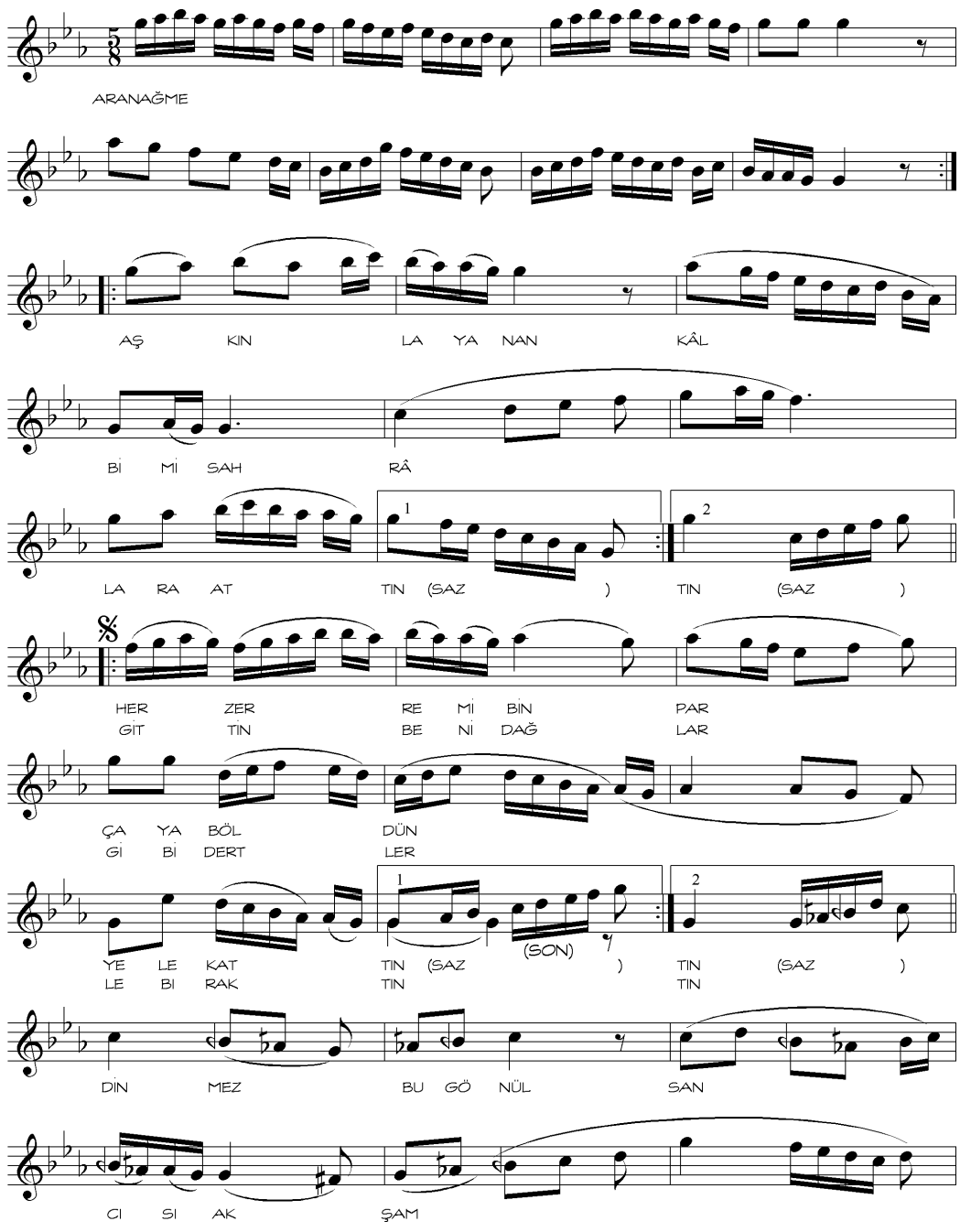
USÛLÜ : TÜRK AKSAĞI

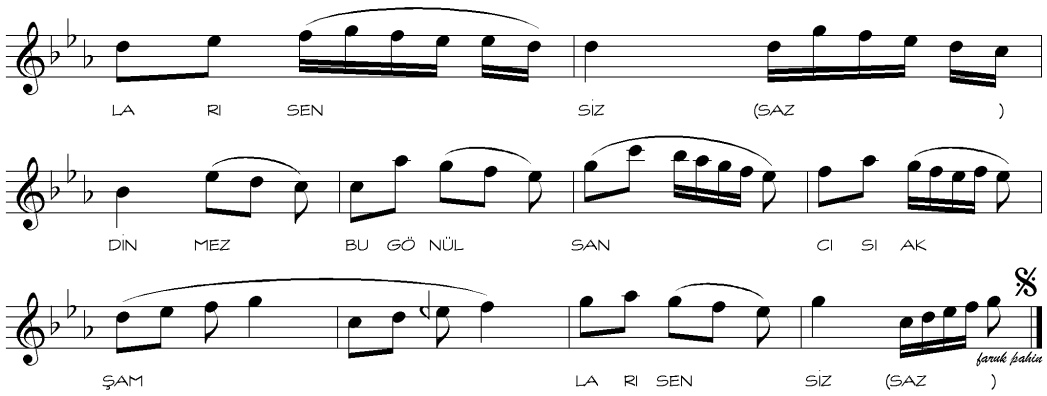
♪ = 132

KÜRDÎLİ HİCAZKÂR ŞARKI

AŞKINLA YANAN KÂLBİMİ SAHRÂLARA ATTIN

SÖZ VE MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN





AŞKINLA YANAN KÂLBİMİ SAHRÂLARA ATTIN
HER ZERREMİ BİN PARÇAYA BÖLDÜN YELE KATTIN
DİNMEZ BU GÖNÜL SANCISI AKŞAMLARI SENSİZ
GİTTİN BENİ DAĞLAR GİBİ DERTLERLE BIRAKTIN

VEZNİ : Mefûlü/Mefâîlü/MefâîlüFeûlün

HİCAZ ŞARKI
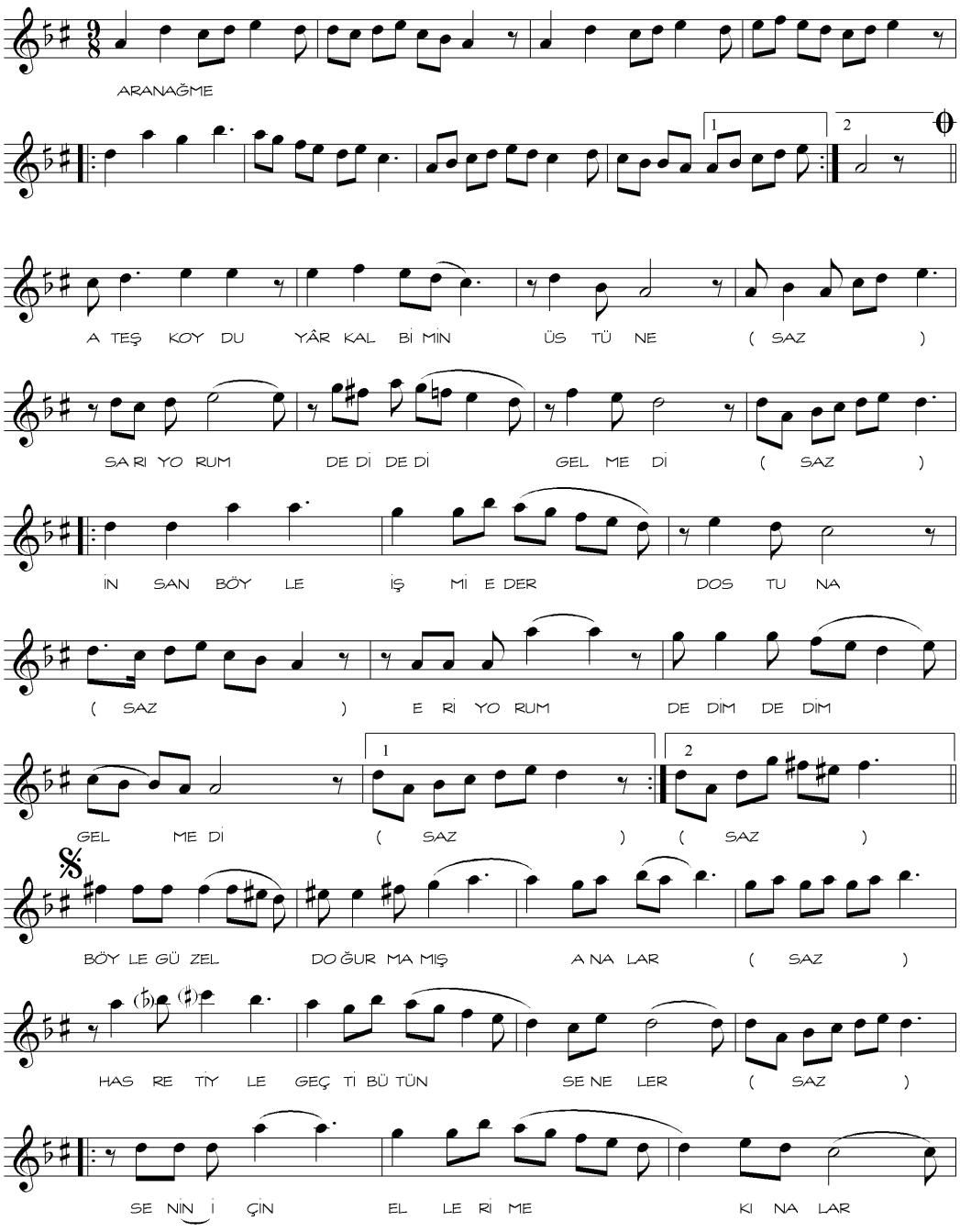
USÛLÜ : AKSAK
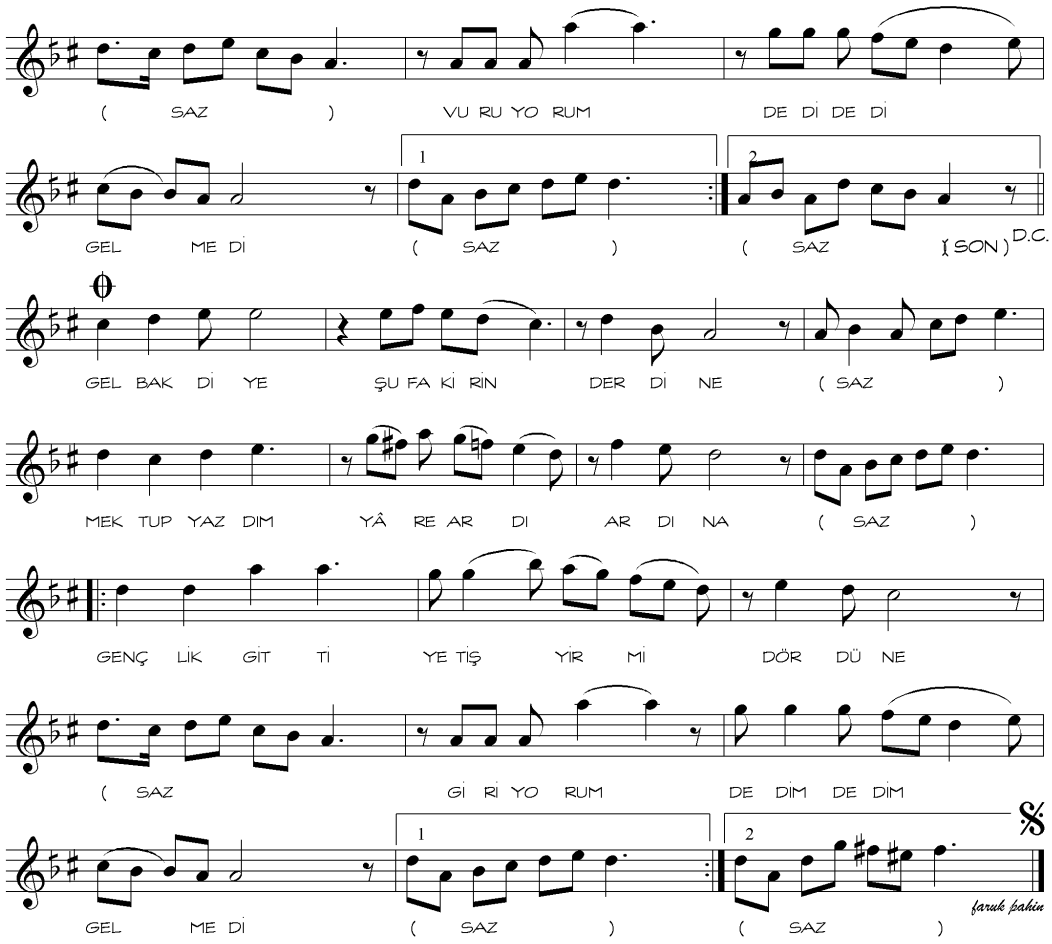
♪ = 252

ATEŞ KOYDU YÂR KALBİMİN ÜSTÜNE

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : MUSTAFA ARİF ARIK





ATEŞ KOYDU YÂR KALBİMİN ÜSTÜNE
SARIYORUM DEDİ DEDİ GELMEDİ.
İNSAN BÖYLE İŞ Mİ EDER DOSTUNA ?
ERİYORUM DEDİM DEDİM GELMEDİ.

BÖYLE GÜZEL DOĞURMAMIŞ ANALAR
HASRETİYLE GEÇTİ BÜTÜN SENELER.
SENİN İÇİN ELLERİME KINALAR
VURUYORUM DEDİ DEDİ GELMEDİ.

GEL BAK DİYE ŞU FAKİRİN DERDİNE
MEKTUP YAZDIM YÂRE ARDI ARDINA
GENÇLİK GİTTİ YETİŞ ! YİRMİ DÖRDÜNE
GİRİYORUM DEDİM DEDİM GELMEDİ.

TRT TSM REPERTUAR NO : 23074

BÛSELİK ŞARKI
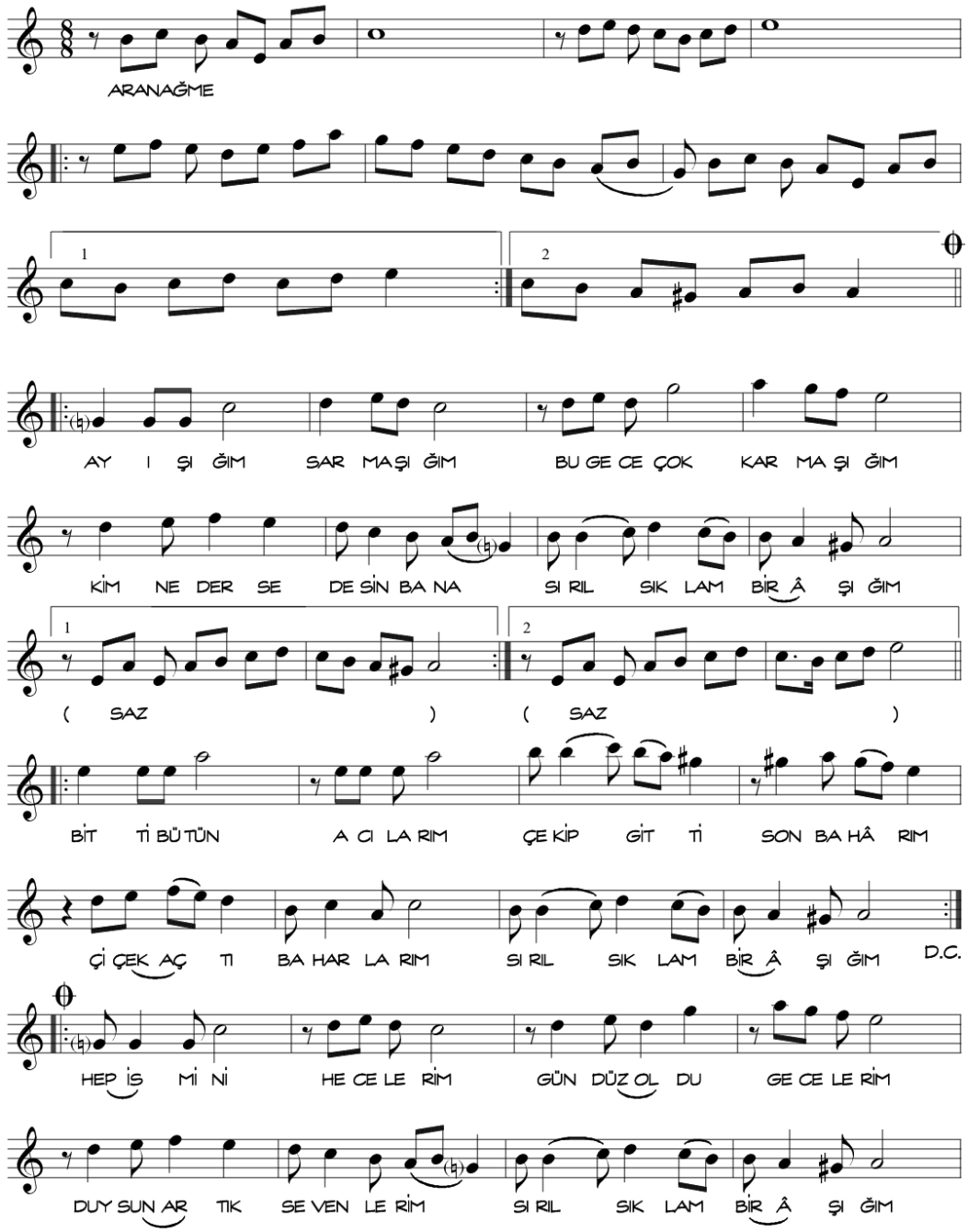
AYIŞIĞIM, SARMAŞIĞIM

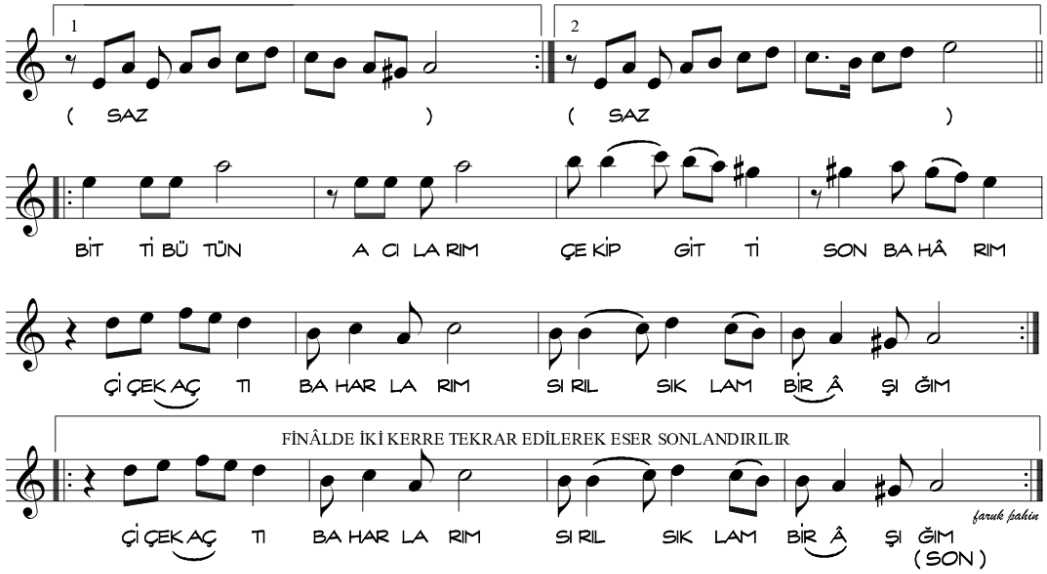
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 200

SÖZ VE MÜZİK
FARUK ŞAHİN

BESTE TÂRİHİ : 14.10.2015





AYIŞIĞIM, SARMAŞIĞIM,
BU GECE ÇOK KARMAŞIĞIM.
KİM NE DERSE DESİN BANA,
SIRILSIKLAM BİR ÂŞIĞIM.

BİTTİ BÜTÜN ACILARIM,
ÇEKİP GİTTİ SONBAHÂRIM
ÇİÇEK AÇTI BAHARLARIM,
SIRILSIKLAM BİR ÂŞIĞIM.

HEP İSMİNİ HECELERİM,
GÜNDÜZ OLDU GECELERİM.
DUYSUN ARTIK SEVENLERİM,
SIRILSIKLAM BİR ÂŞIĞIM.

TRT TSM REPERTUAR NO : 22649

HİCAZ ŞARKI

AYRILIĞIN SIRDAŞIYIM
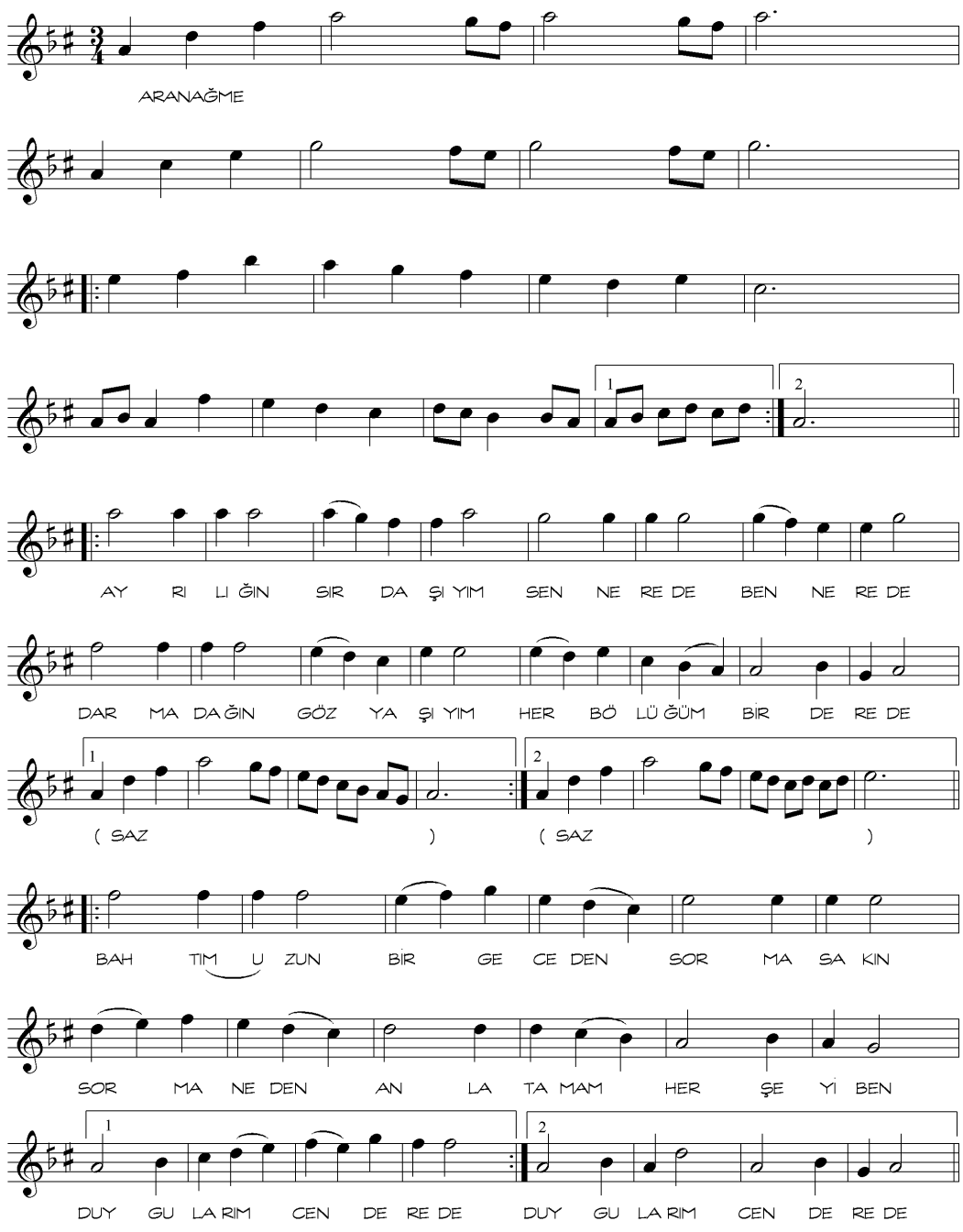
USÛLÜ : SEMÂİ
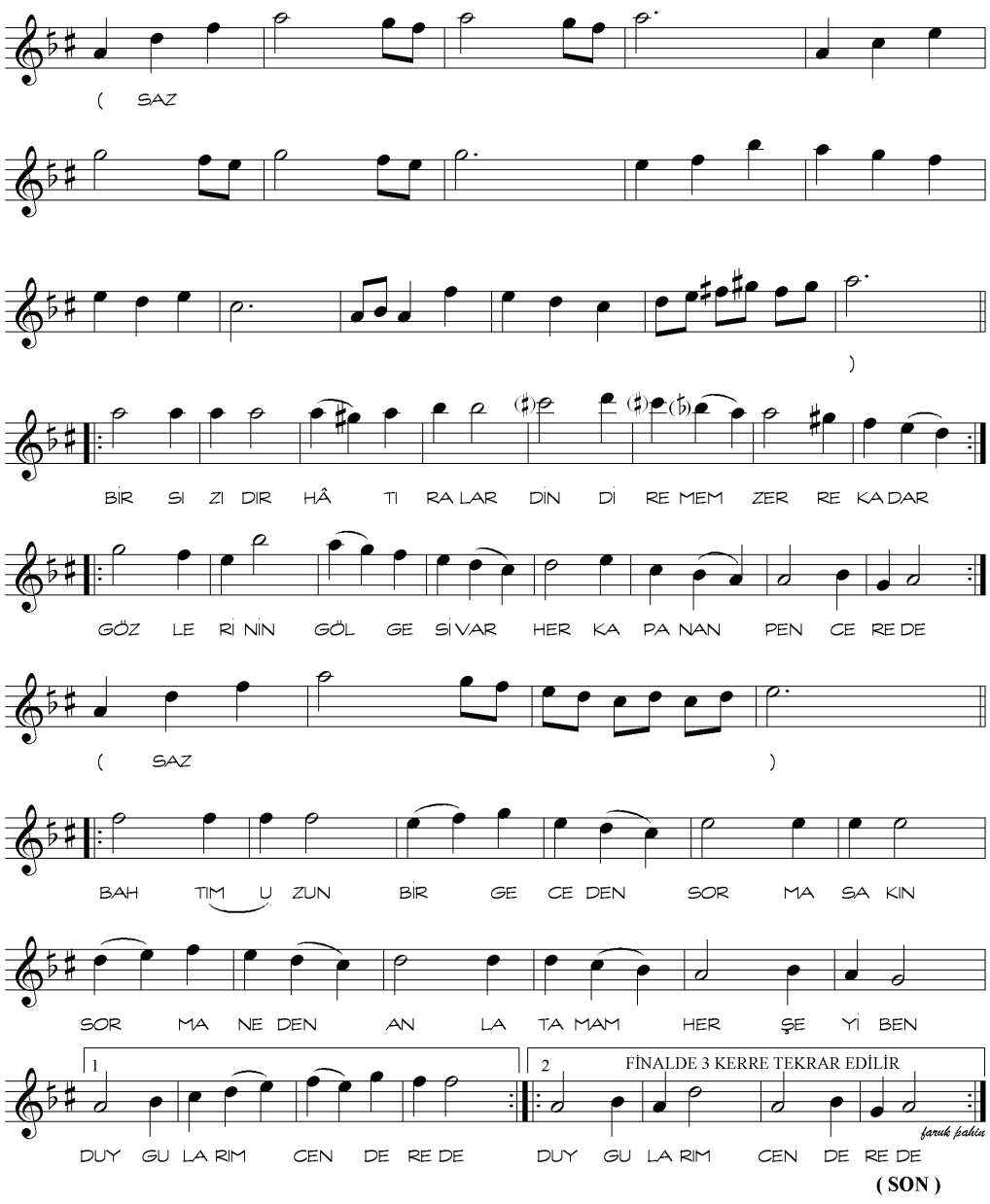
♩ = 176

SÜRE : 3'.35"

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





AYRILIĞIN SIRDAŞIYIM
SEN NEREDE BEN NEREDE
DARMADAĞIN GÖZYAŞIYIM
HER BÖLÜĞÜM BİR DEREDE

BAHTIM UZUN BİR GECEDEN
SORMA SAKIN, SORMA NEDEN
ANLATAMAM HER ŞEYİ BEN
DUYGULARIM CENDEREDE

BİR SIZIDIR HÂTIRALAR
DİNDİREMEM ZERRE KADAR
GÖZLERİNİN GÖLGESİ VAR
HER KAPANAN PENCEREDE

USÛLÜ : DÜYEK
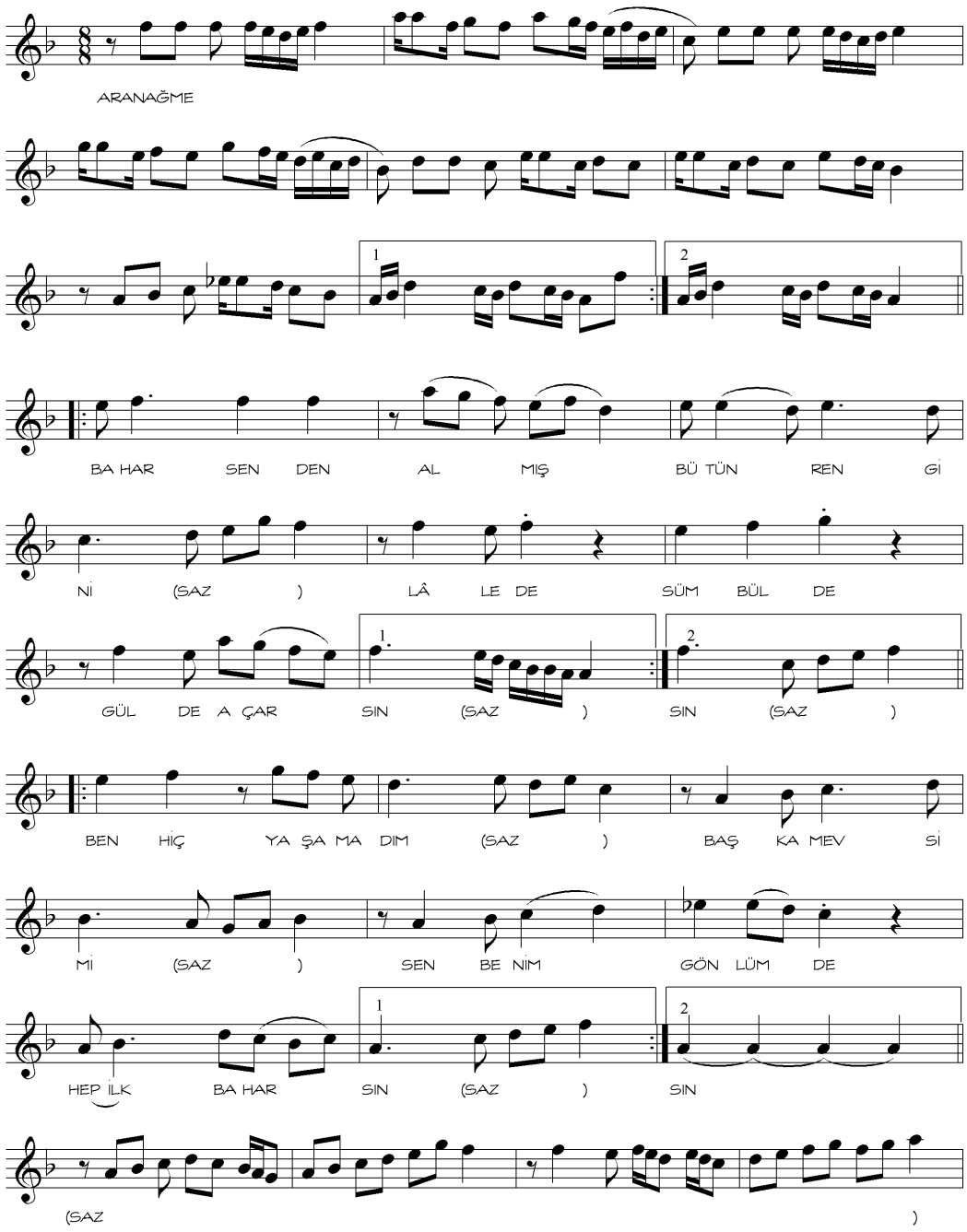
♪ = 176
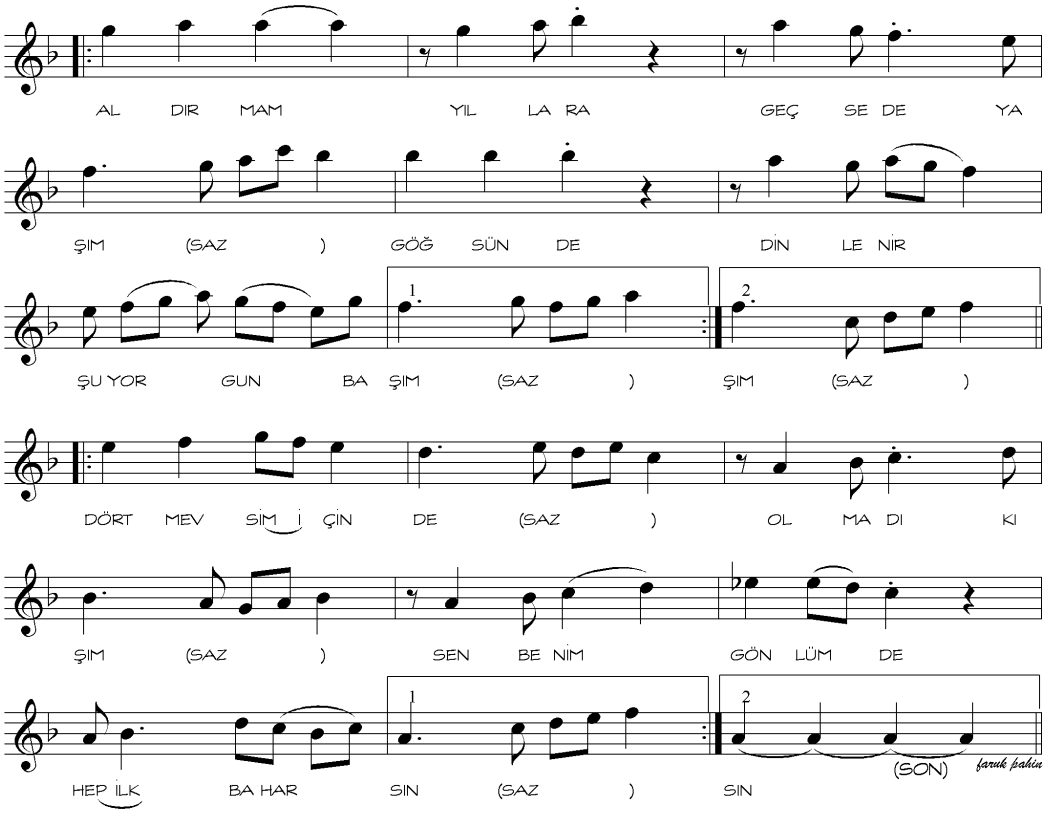
ACEM KÜRDÎ ŞARKI

BAHAR SENDEN ALMIŞ BÜTÜN RENGİNİ

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : NURETTİN BAYKAL





BAHAR SENDEN ALMIŞ BÜTÜN RENGİNİ
LÂLEDE SÜMBÜLDE GÜLDE AÇARSIN
BEN HİÇ YAŞAMADIM,BAŞKA MEVSİMİ
SEN BENİM GÖNLÜMDE HEP İLKBAHARSIN

ALDIRMAM YILLARA GEÇSE DE YAŞIM
GÖĞSÜNDE DINLENIR ŞU YORGUN BAŞIM
DÖRT MEVSIM İÇİNDE OLMADI KIŞIM
SEN BENİM GÖNLÜMDE HEP İLKBAHARSIN

TRT TSM REPERTUAR NO : 22600

USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 80
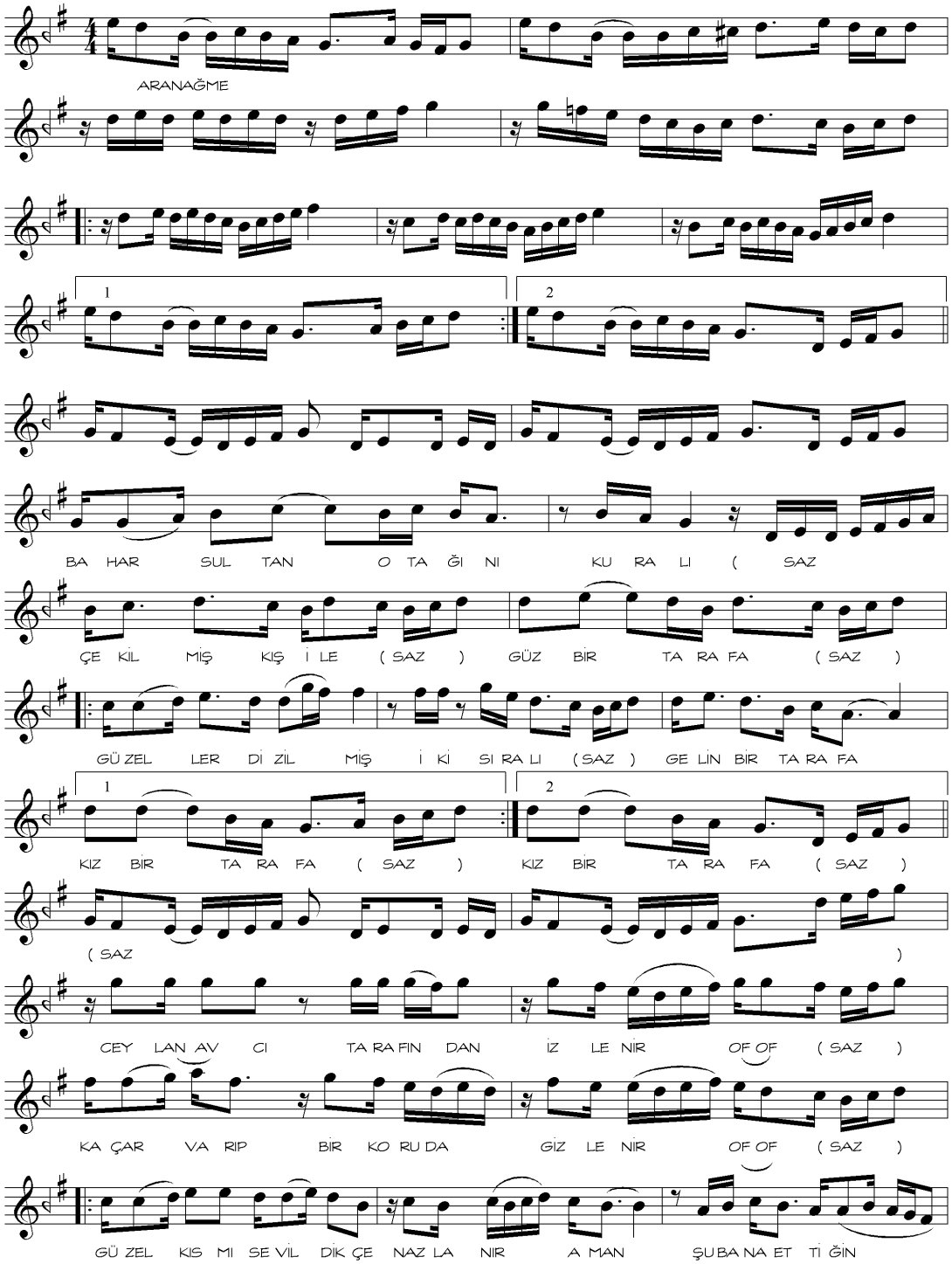
SÜRE : 3'.40"
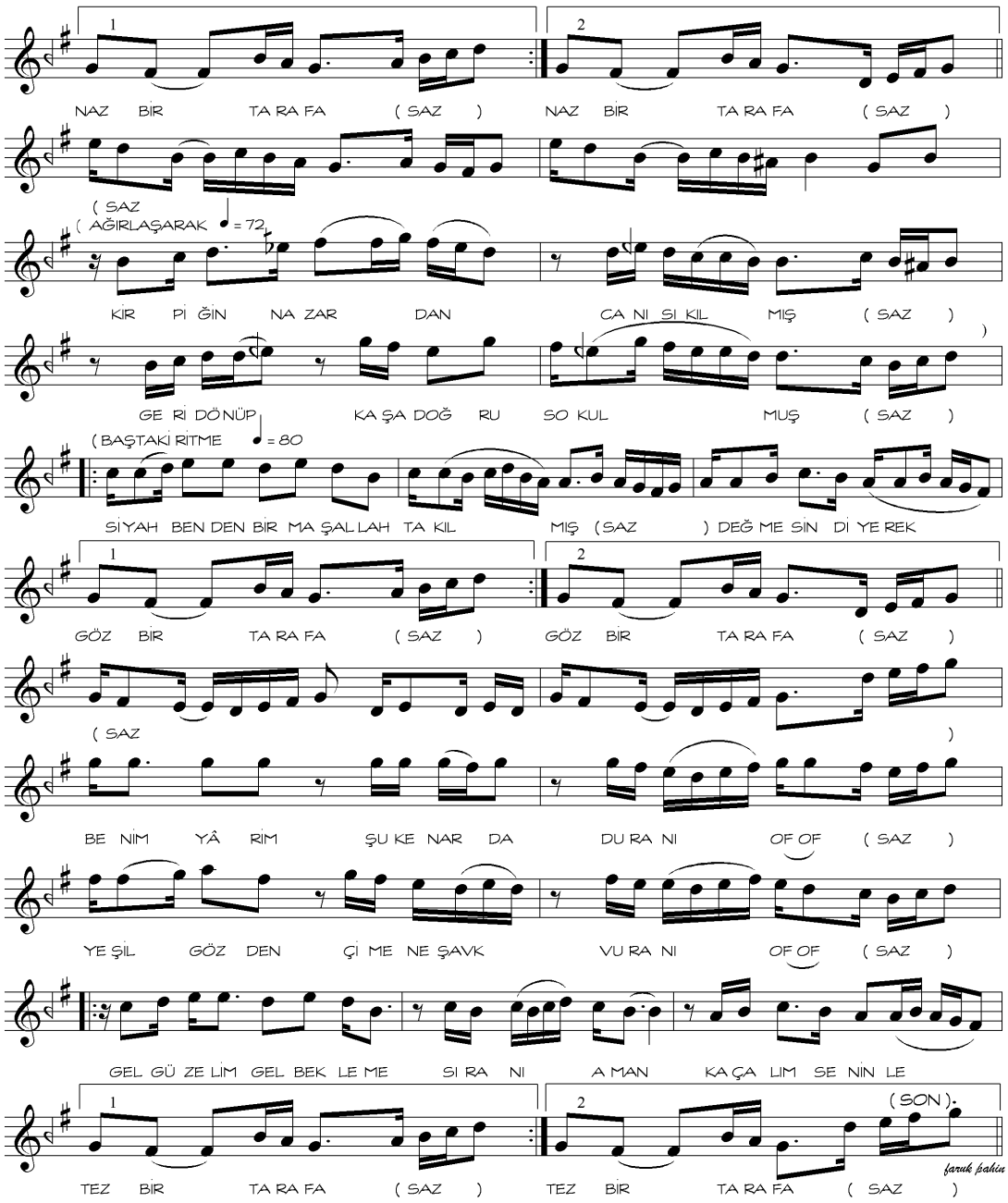
RAST FANTEZİ

BAHAR SULTAN OTAĞINI KURALI

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : MUSTAFA ARİF ARIK





BAHAR SULTAN OTAĞINI KURALI
ÇEKİLMİŞ KIŞ İLE GÜZ BİR TARAFA
GÜZELLER DİZİLMİŞ, İKİ SIRALI
GELİN BİR TARAFA KIZ BİR TARAFA

CEYLAN AVCI TARAFINDAN İZLENİR
KAÇAR VARIP, BİR KORUDA GİZLENİR
GÜZEL KISMI SEVİLDİKÇE NAZLANIR
ŞU BANA ETTİĞİN NAZ BİR TARAFA

KİRPİĞİN NAZARDAN CANI SIKILMIŞ
GERİ DÖNÜP KAŞA DOĞRU SOKULMUŞ
SİYAH BENDEN BİR MAŞALLAH TAKILMIŞ
DEĞMESİN DİYEREK GÖZ BİR TARAFA

BENİM YÂRİM ŞU KENARDA DURANI
YEŞİL GÖZDEN ÇİMENE ŞAVK VURANI
GEL GÜZELİM GEL BEKLEME SIRANI
KAÇALIM SENİNLE TEZ BİR TARAFA.

MUHAYYER KÜRDÎ ŞARKI
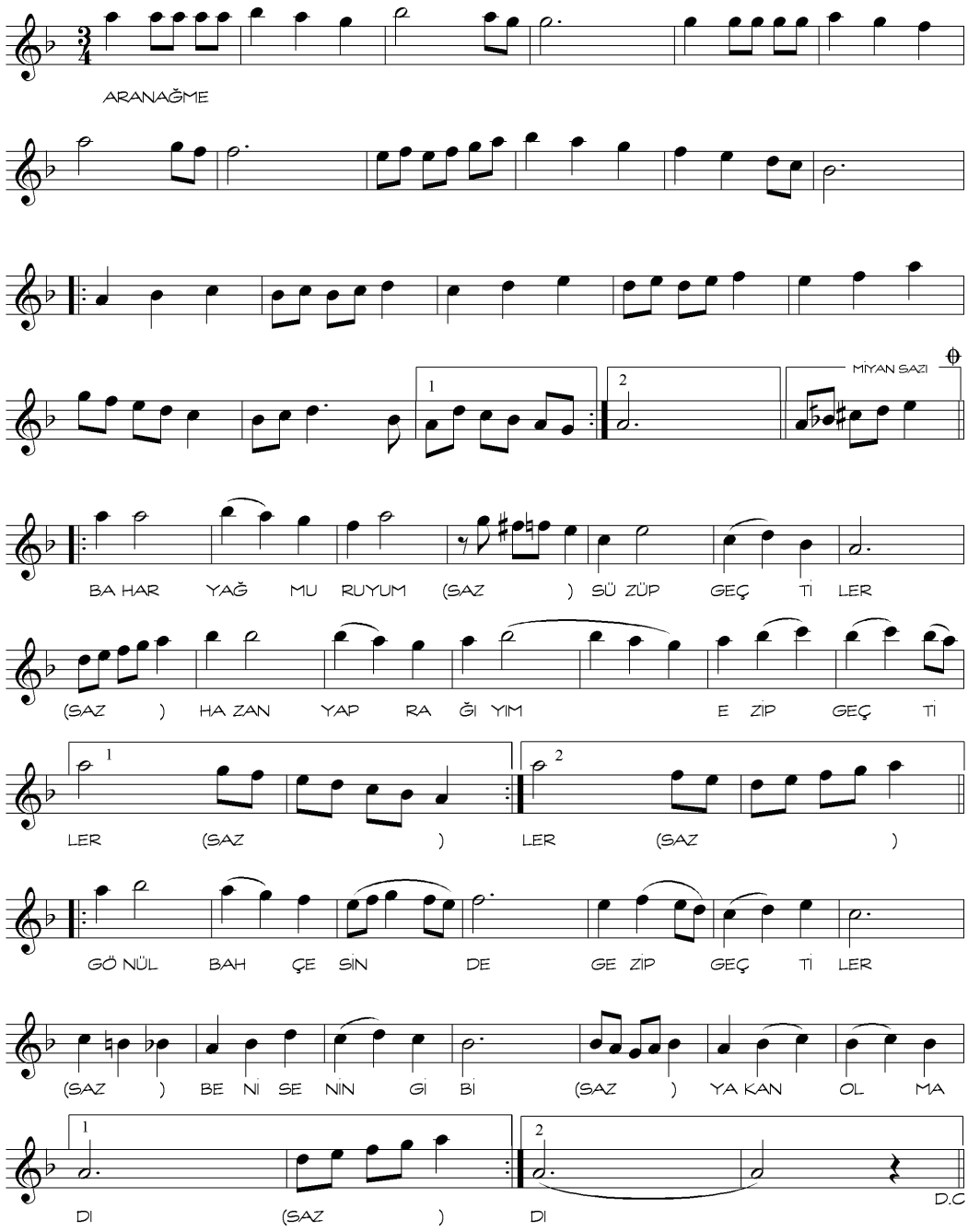
BAHAR YAĞMURUYUM SÜZÜP GEÇTİLER
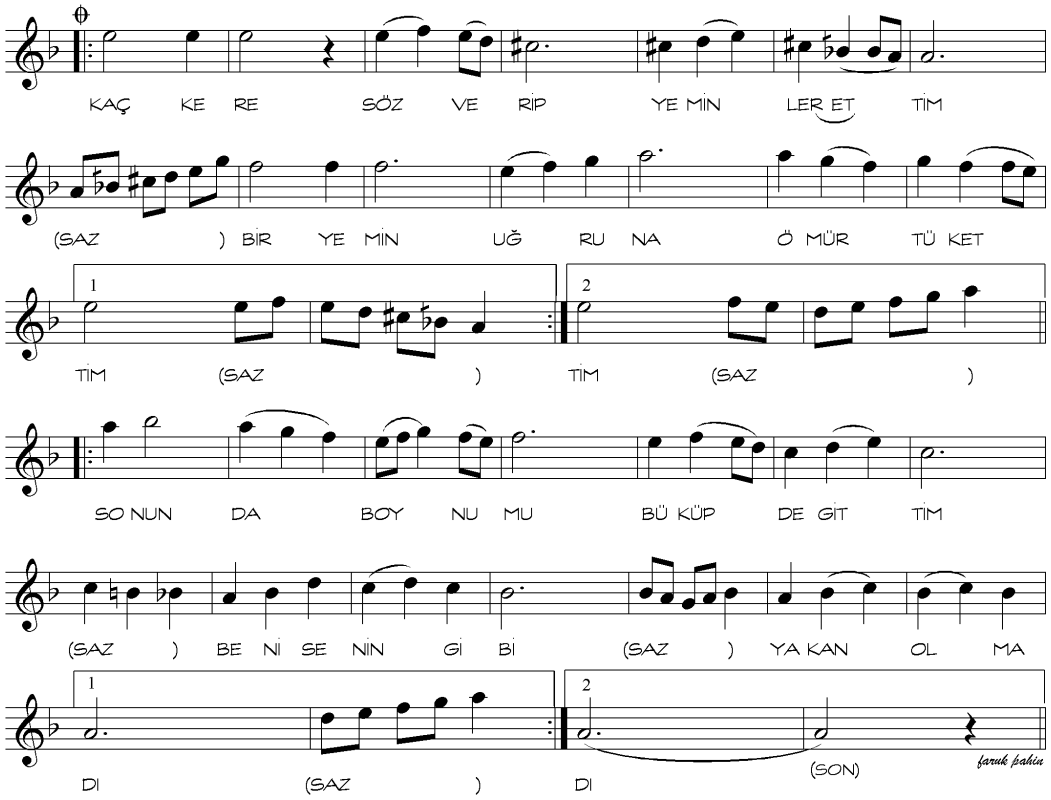
USÛLÜ : SEMÂÎ

♩ = 144

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : NEZİHE KÖKSAL İLARSLAN





BAHAR YAĞMURUYUM SÜZÜP GEÇTİLER
HAZAN YAPRAĞIYIM EZİP GEÇTİLER
GÖNÜL BAHÇESİNDE GEZİP GEÇTİLER
BENİ SENİN GİBİ YAKAN OLMADI

KAÇ KERE SÖZ VERİP YEMİNLER ETTİM
BİR YEMİN UĞRUNA ÖMÜR TÜKETTİM
SONUNDA BOYNUMU BÜKÜP DE GİTTİM
BENİ SENİ GİBİ YAKAN OLMADI

USÛLÜ : CURCUNA
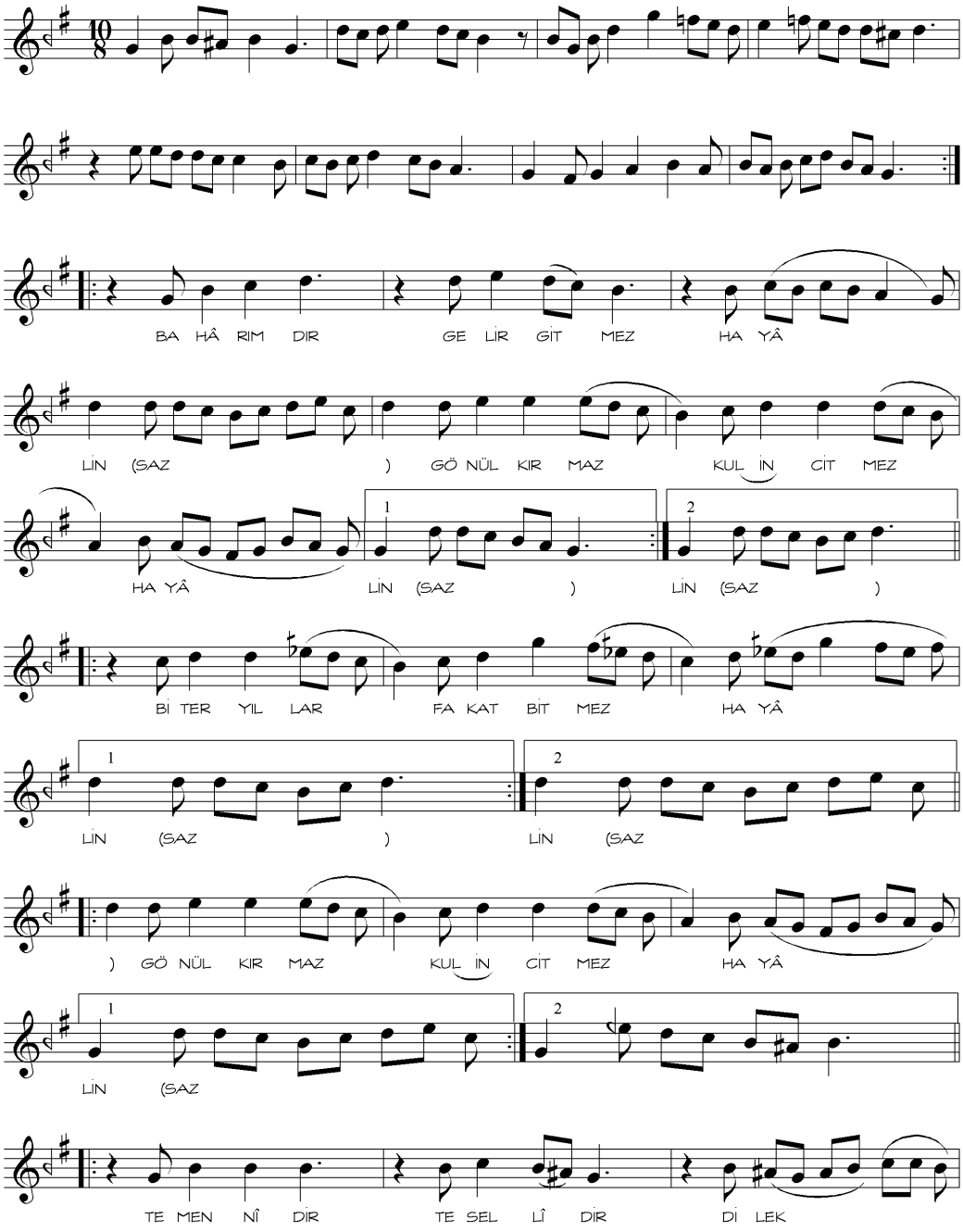
♪ = 200
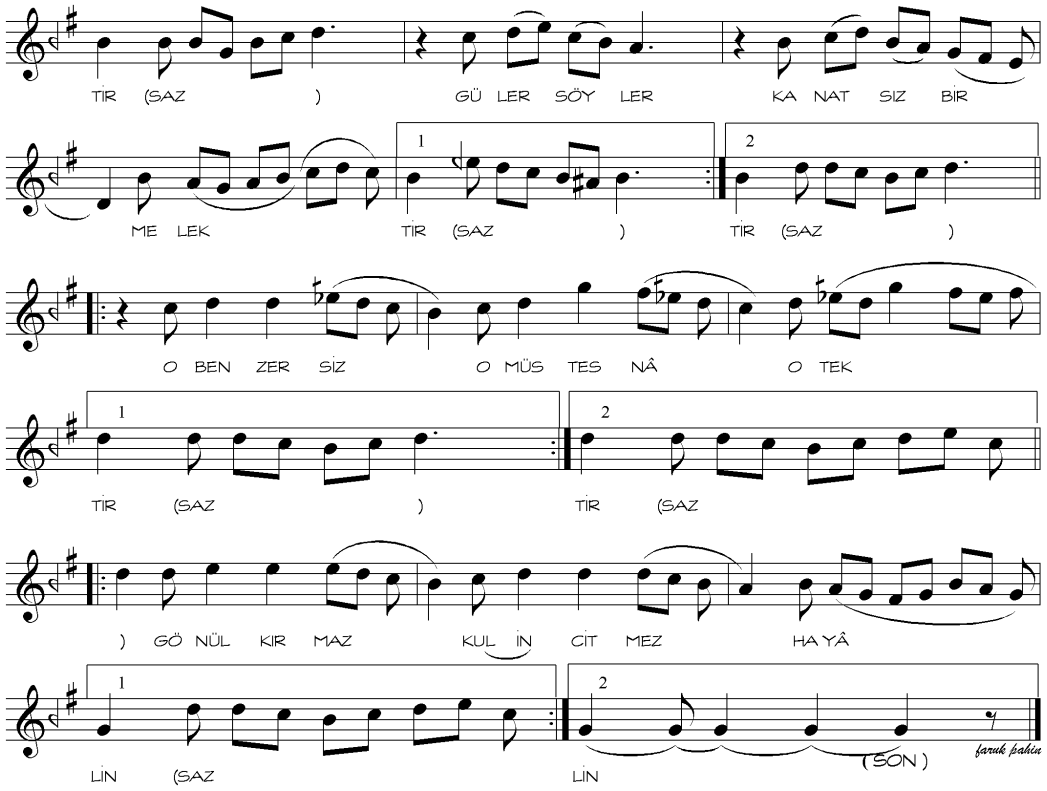
RAST ŞARKI

BAHÂRIMDIR ,GELİR GİTMEZ HAYÂLİN

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





BAHÂRIMDIR, GELİR GİTMEZ HAYÂLİN
GÖNÜL KIRMAZ, KUL İNCİTMEZ HAYÂLİN
BİTER YILLAR FAKAT BİTMEZ HAYÂLİN
GÖNÜL KIRMAZ, KUL İNCİTMEZ HAYÂLİN

TEMENNÎDİR, TESELLÎDİR, DİLEKTİR
GÜLER, SÖYLER, KANATSIZ BİR MELEKTİR
O BENZERSİZ, O MÜSTESNÂ, O TEKTİR
GÖNÜL KIRMAZ, KUL İNCİTMEZ HAYÂLİN

Vezni : Mefâîlün/ Mefâîlün /Feûlün

ÜSKÜDAR MÛSİKİ CEMİYETİNİN 2006 YILINDA AÇMIŞ OLDUĞU
EMİN ONGAN 100 YAŞINDA ADLI BESTE YARIMASINDA MANSİYON ALMIŞTIR

NİHÂVEND ŞARKI
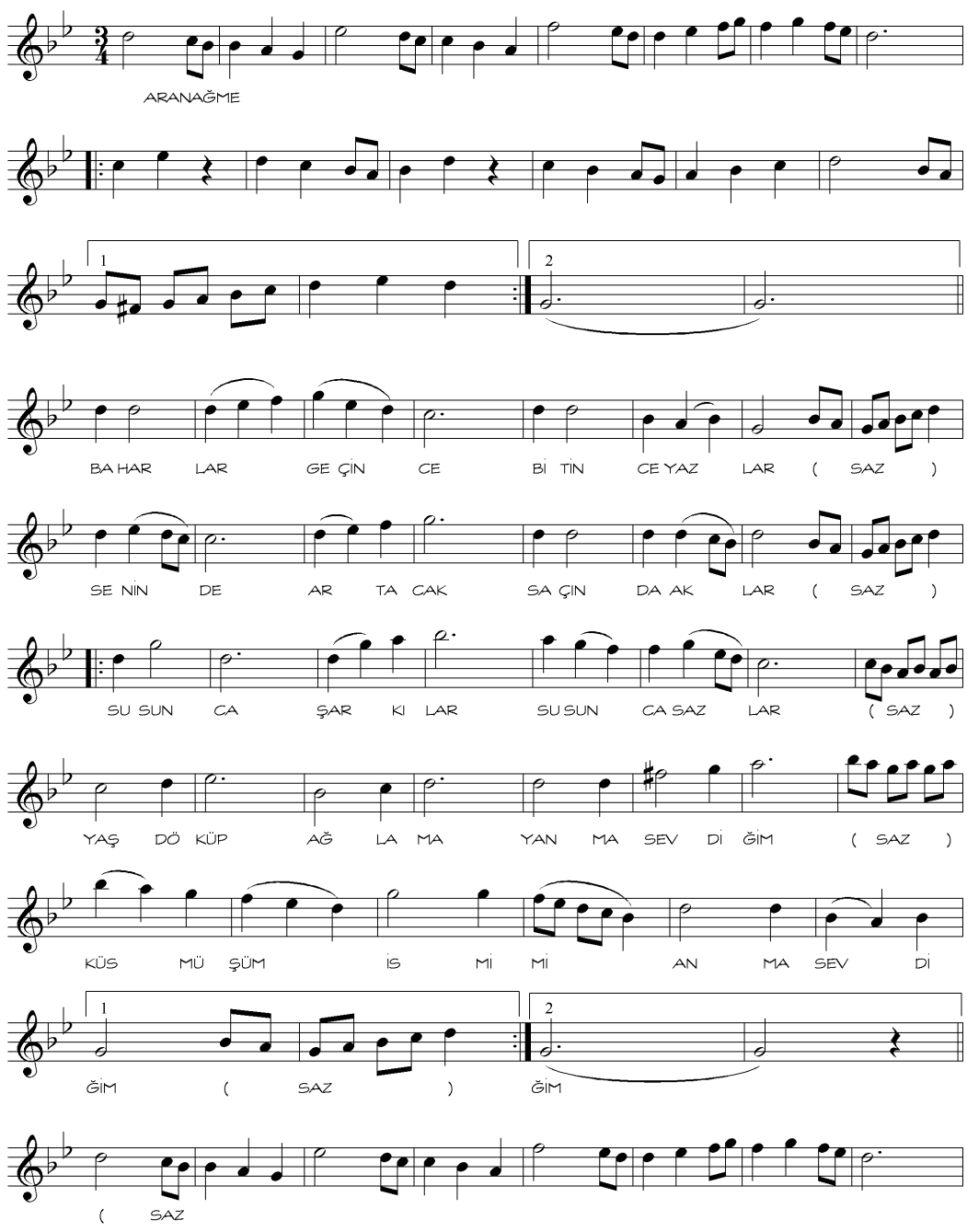
USÛLÜ : SEMÂÎ
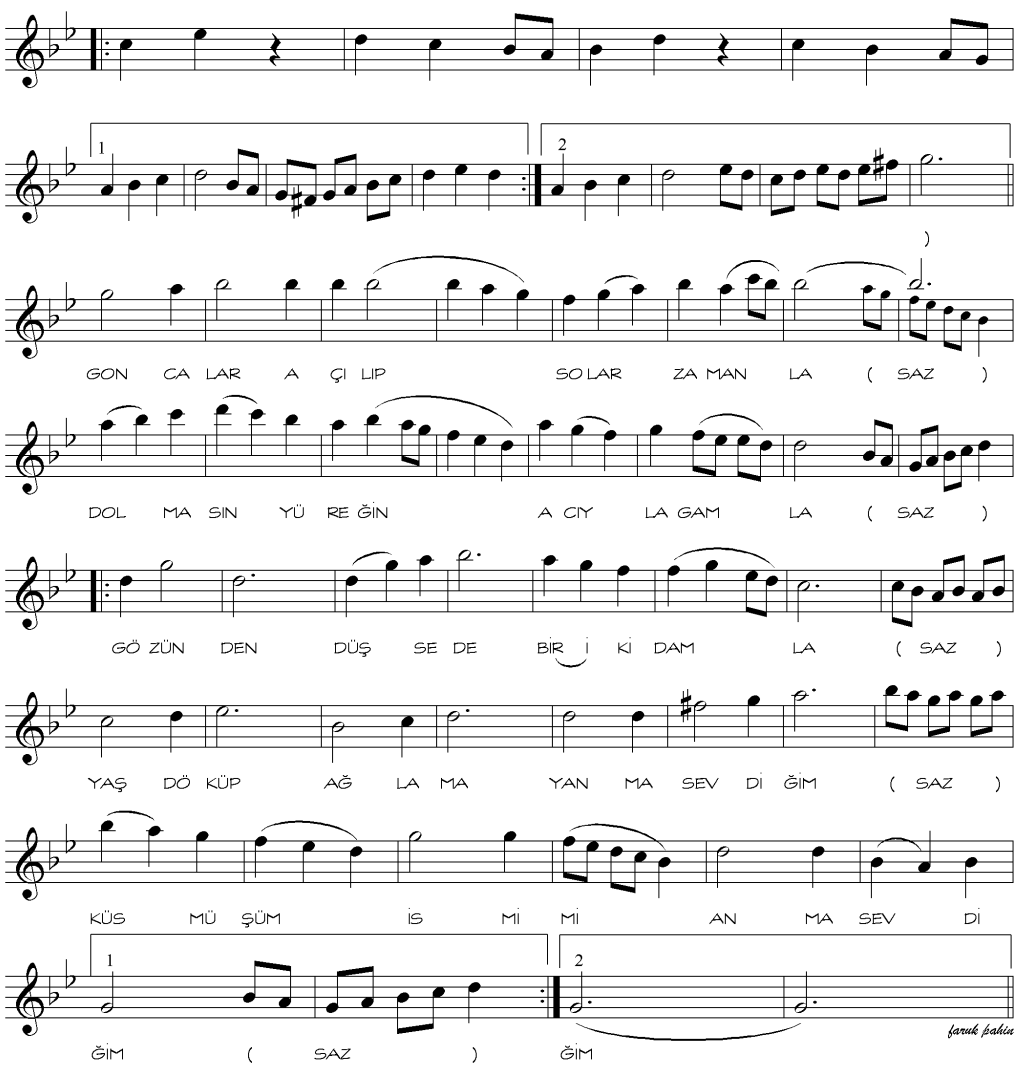
BAHARLAR GEÇİNCE BİTİNCE YAZLAR

♩ = 152

MÜZİK : FARIK ŞAHİN

SÖZ : AZMİ CEMAL AYTAÇ





BAHARLAR GEÇİNCE, BİTİNCE YAZLAR
SENİN DE ARTACAK SAÇINDA AKLAR
SUSUNCA ŞARKILAR, SUSUNCA SAZLAR

YAŞ DÖKÜP AĞLAMA, YANMA SEVDİĞİM
KÜSMÜŞÜM, İSMİMİ ANMA SEVDİĞİM.

GONCALAR AÇIP SOLAR ZAMANLA
DOLMASIN YÜREĞİN, ACIYLA GAMLA
GÖZÜNDEN DÜŞSE DE BİR İKİ DAMLA

YAŞ DÖKÜP AĞLAMA, YANMA SEVDİĞİM
KÜSMÜŞÜM, İSMİMİ ANMA SEVDİĞİM.

USÛLÜ : DÜYEK
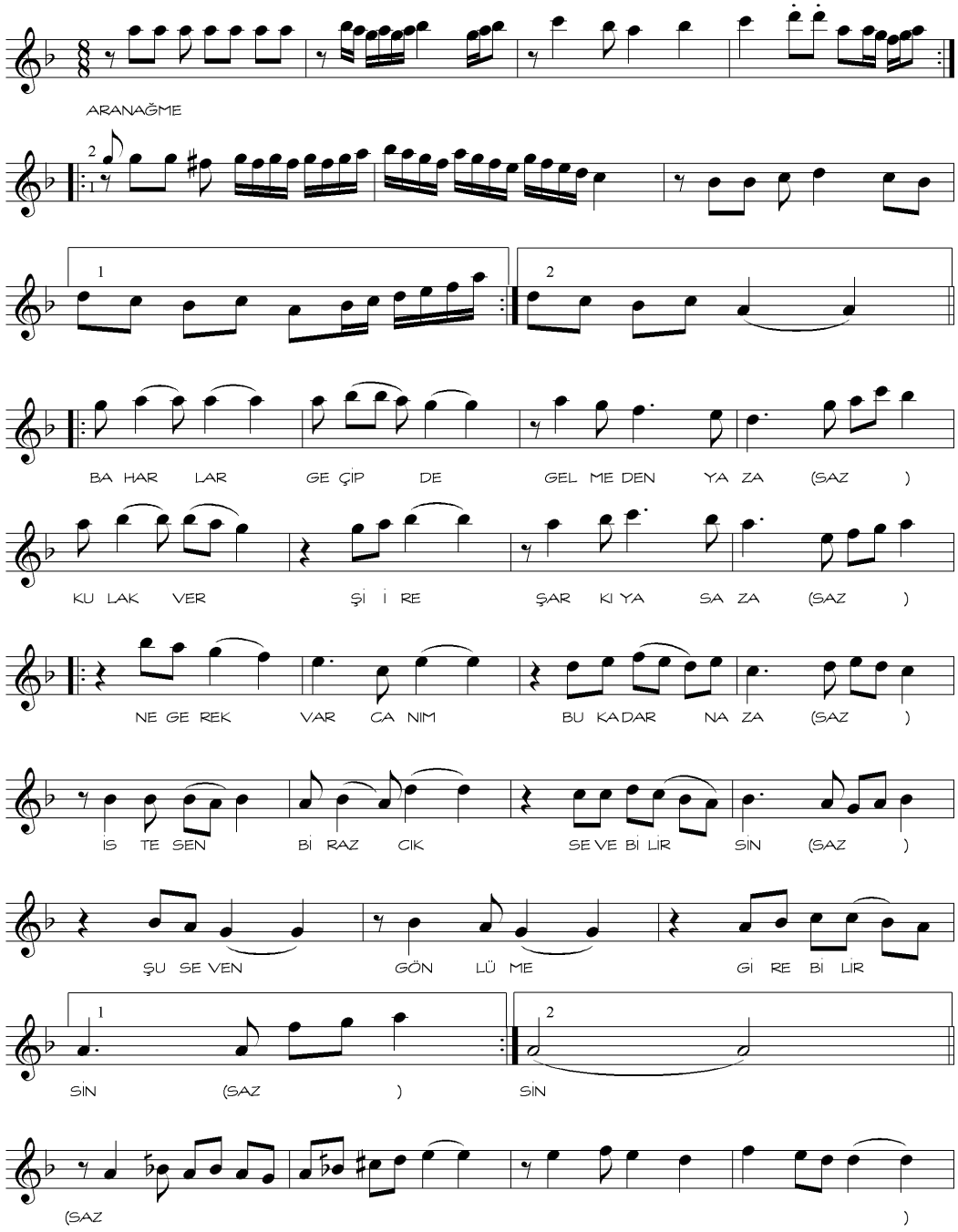
♪ = 200
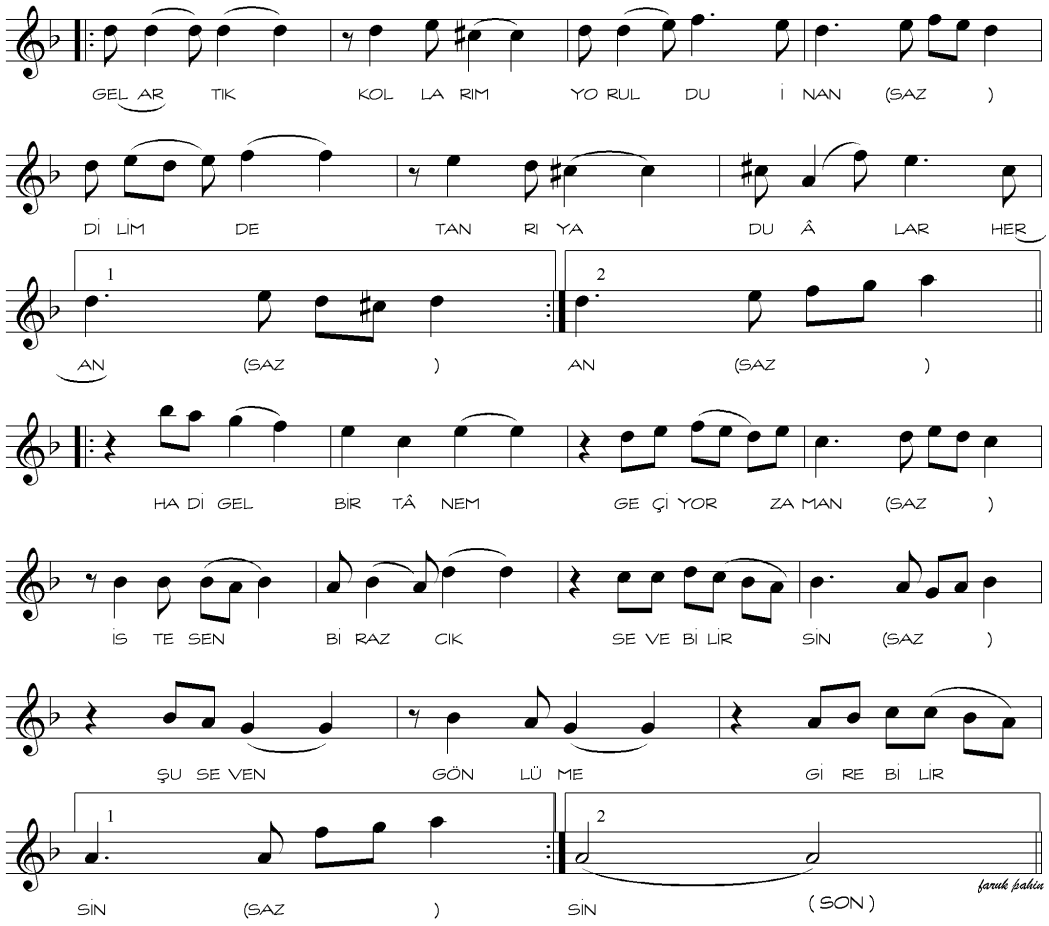
MUHAYYER KÜRDÎ ŞARKI

BAHARLAR GEÇİP DE GELMEDEN YAZA

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : EMİNE KAZIKOĞLU





BAHARLAR GEÇİP DE GELMEDEN YAZA
KULAK VER ŞİİRE ŞARKIYA SAZA
NE GEREK VAR CANIM BU KADAR NAZA
İSTESEN BİRAZCIK SEVEBİLİRSİN
ŞU SEVEN GÖNLÜME GİREBILIRSİN

GEL ARTIK KOLLARIM YORULDU İNAN
DİLİMDE TANRIYA DUÂLAR HER AN
HADİ GEL BİRTÂNEM GEÇİYOR ZAMAN
İSTESEN BİRAZCIK SEVEBİLİRSİN
ŞU SEVEN GÖNLÜME GİREBİLİRSİN

USÛLÜ : SOFYAN
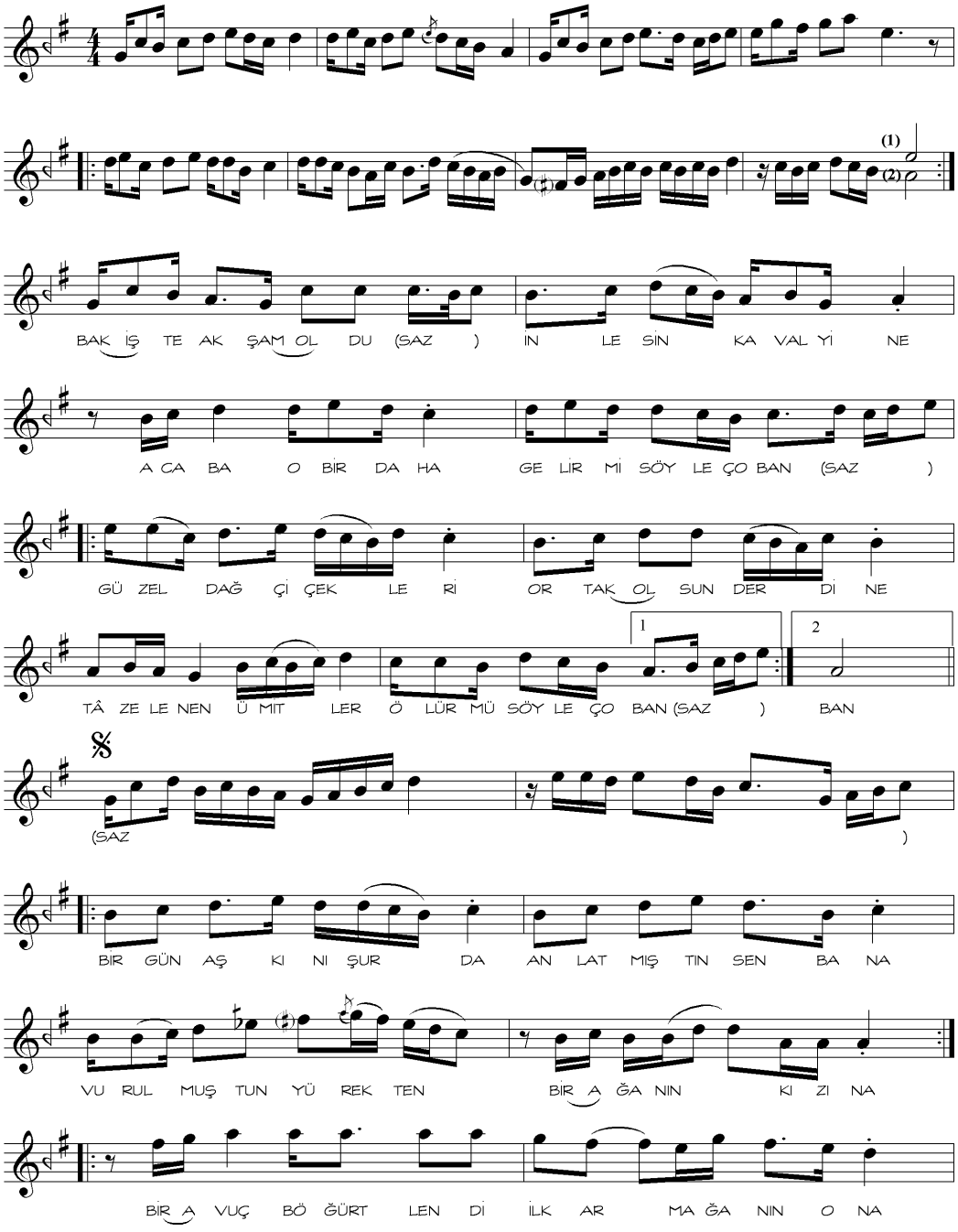
♩ = 72

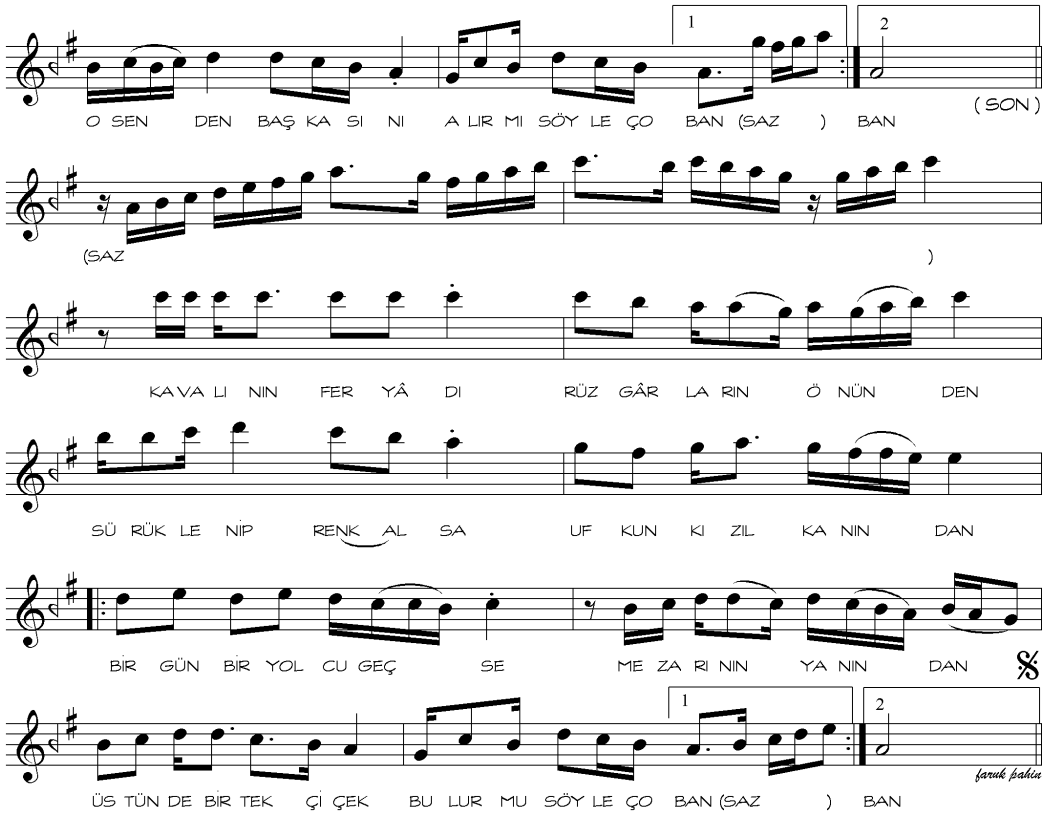
HÜSEYNÎ ŞARKI

BAK İŞTE AKŞAM OLDU İNLESİN KAVAL YİNE

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MUSTAFA ARİF ARIK





BAK İŞTE AKŞAM OLDU,İNLESİN KAVAL YİNE
ACABA O BİR DAHA GELİR Mİ? SÖYLE ÇOBAN
GÜZEL DAĞ ÇİÇEKLERİ ORTAK OLSUN DERDİNE
TÂZELENEN ÜMİTLER ÖLÜR MÜ? SÖYLE ÇOBAN

BİRGÜN AŞKINI ŞURDA ANLATMIŞTIN SEN BANA
VURULMUŞTUN YÜREKTEN BİR AĞANIN KIZINA
BİR AVUÇ BÖĞÜRTLENDİ İLK ARMAĞANIN ONA
O SENDEN BAŞKASINI ALIR MI? SÖYLE ÇOBAN

KAVALININ FERYÂDI RÜZGÂRLARIN ÖNÜNDEN
SÜRÜKLENİP RENK ALSA UFKUN KIZIL KANINDAN
BİR GÜN BİR YOLCU GEÇSE MEZARININ YANINDAN
ÜSTÜNDE BİR TEK ÇİÇEK BULUR MU? SÖYLE ÇOBAN

HİCÂZ ŞARKI
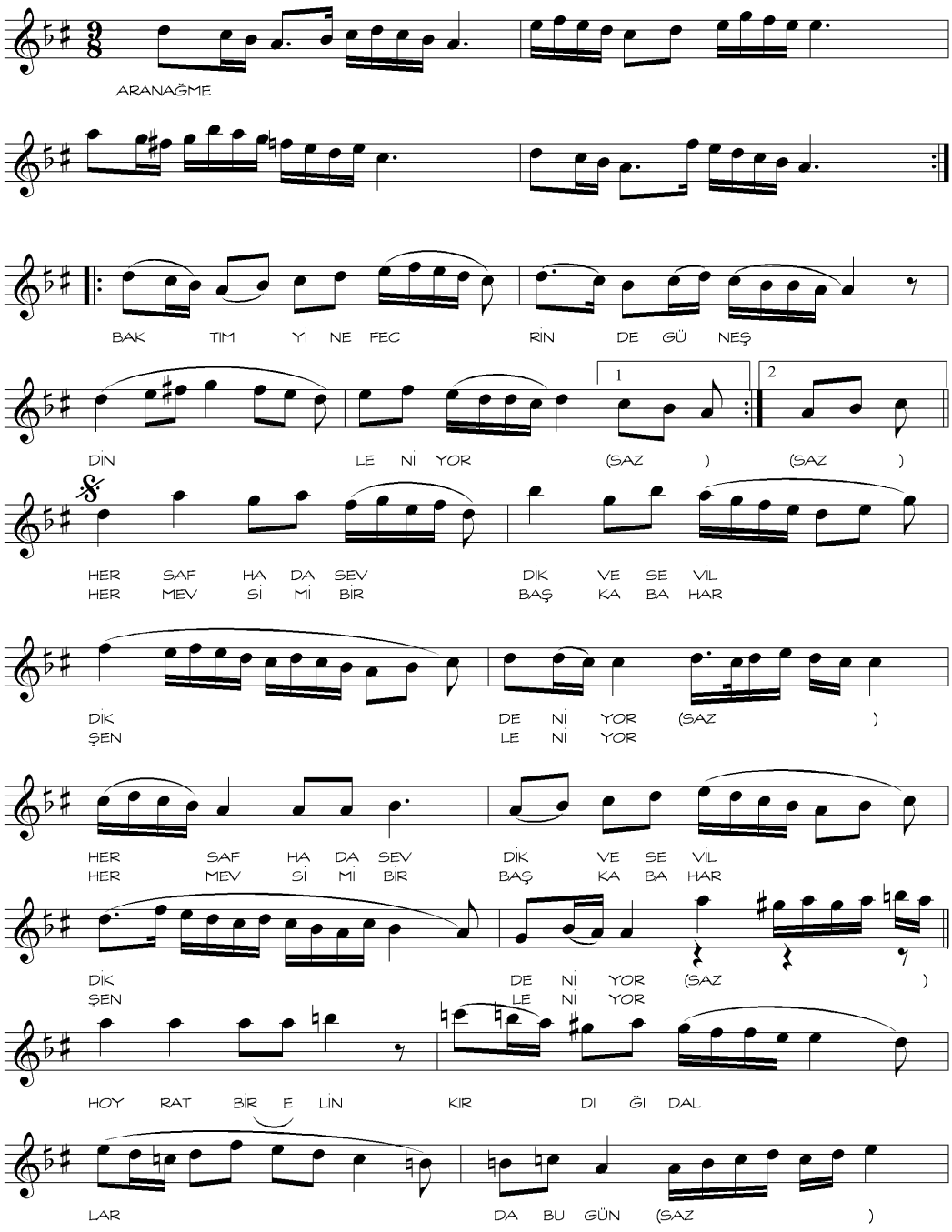
BAKTIM YİNE FECRİNDE GÜNEŞ DİNLENİYOR

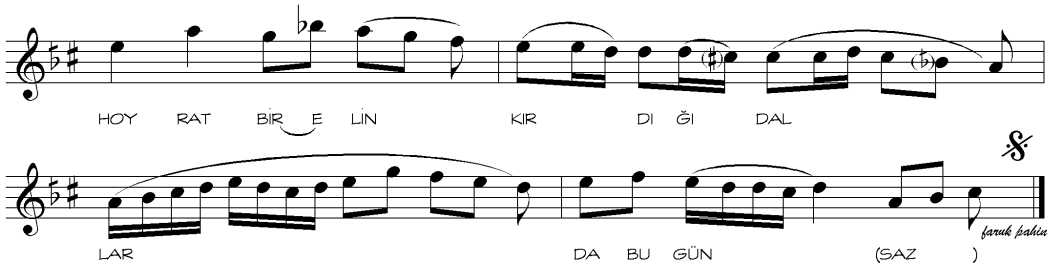
USÛLÜ : AKSAK

♪ = 112

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : Dr.YILMAZ KARAKOYUNLU





BAKTIM YİNE FECRİNDE GÜNEŞ DİNLENİYOR
HER SAFHADA SEVDİK VE SEVİLDİK DENİYOR
HOYRAT BİR ELİN KIRDIĞI DALLARDA BUGÜN
HER MEVSİMİ BİR BAŞKA BAHAR ŞENLENİYOR
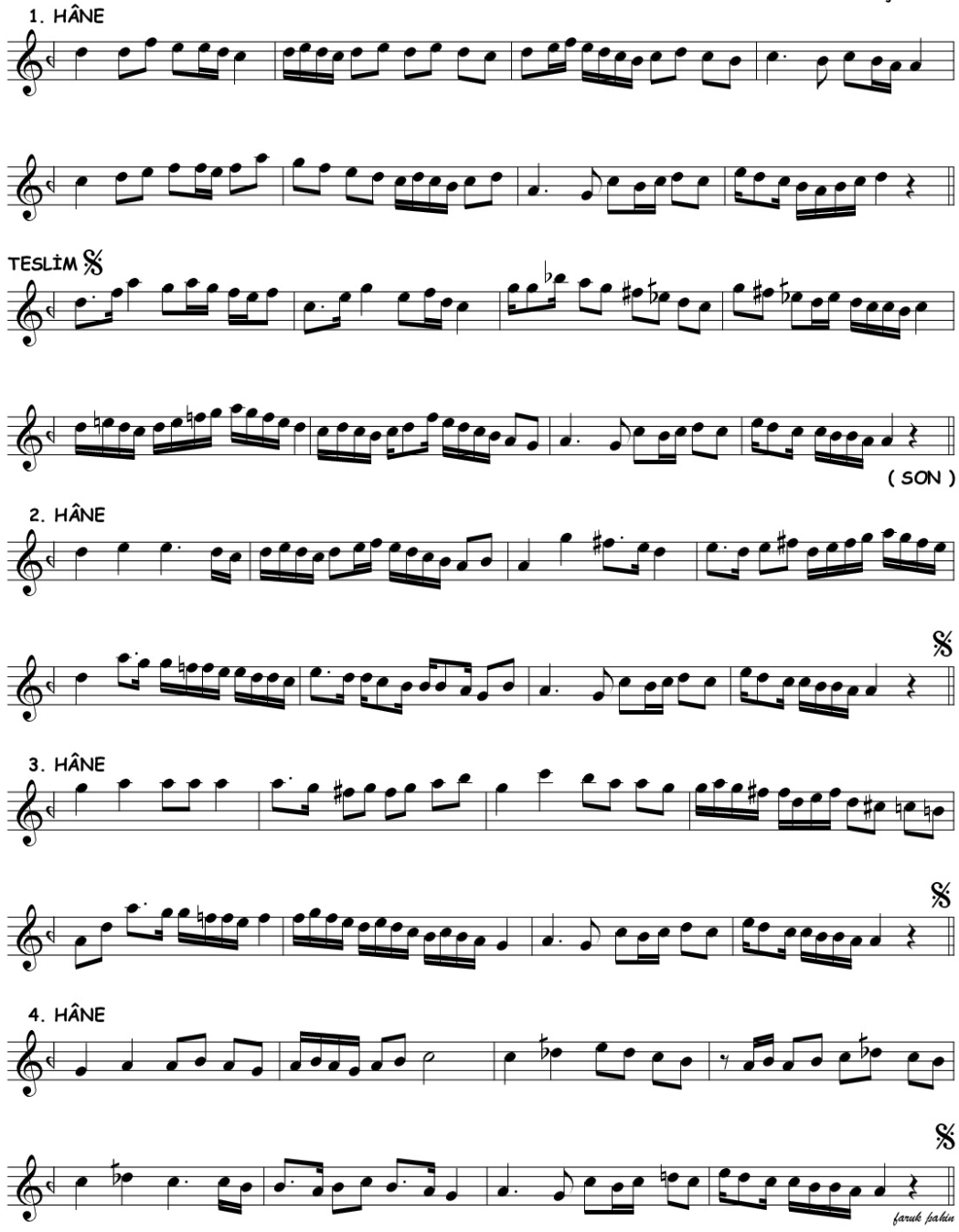
VEZNİ : Mefûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feûl

USÛLÜ : MUHAMMES

BAYÂTİ PEŞREVİ

♩ = 72

MÜZİK : FARUK ŞAHİN



USÛLÜ : DÜYEK
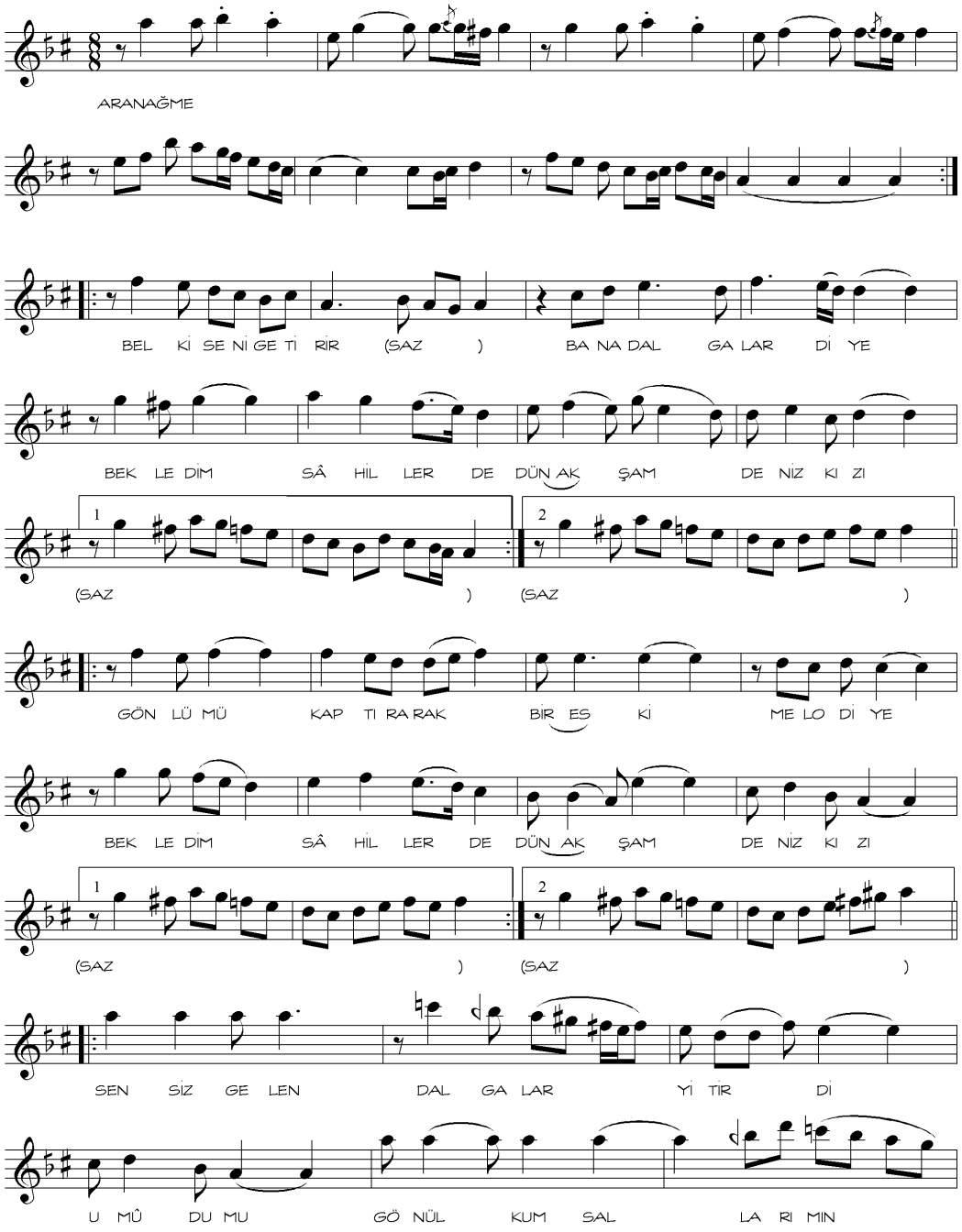
♪ = 116
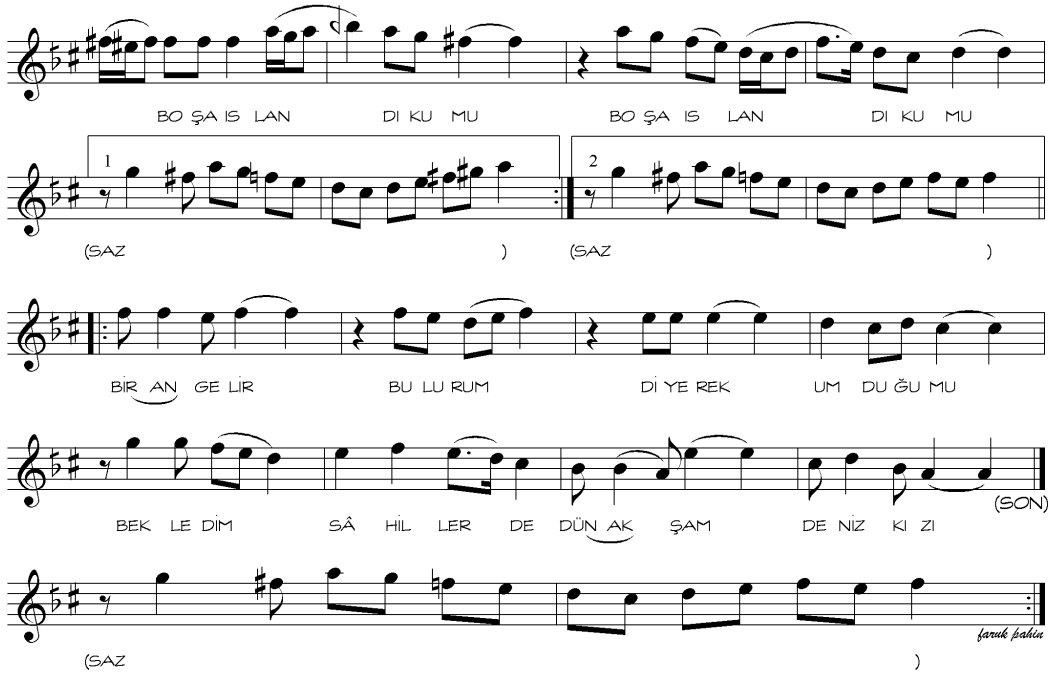
HİCAZ ŞARKI

BELKİ SENİ GETİRİR BANA DALGALAR DİYE

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : TANER ÇAĞLAYAN





BELKİ SENİ GETİRİR BANA DALGALAR DİYE
BEKLEDİM SÂHİLLERDE DÜN AKŞAM DENİZ KIZI
GÖNLÜMÜ KAPTIRARAK BİR ESKİ MELODİYE
BEKLEDİM SÂHİLLERDE DÜN AKŞAM DENİZ KIZI

SENSİZ GELEN DALGALAR YİTİRDİ UMÛDUMU
GÖNÜL KUMSALLARIMIN BOŞA ISLANDI KUMU
BİR AN GELİR BULURUM DİYEREK UMDUĞUMU
BEKLEDİM SÂHİLLERDE DÜN AKŞAM DENİZ KIZI

USÛLÜ : SOFYAN
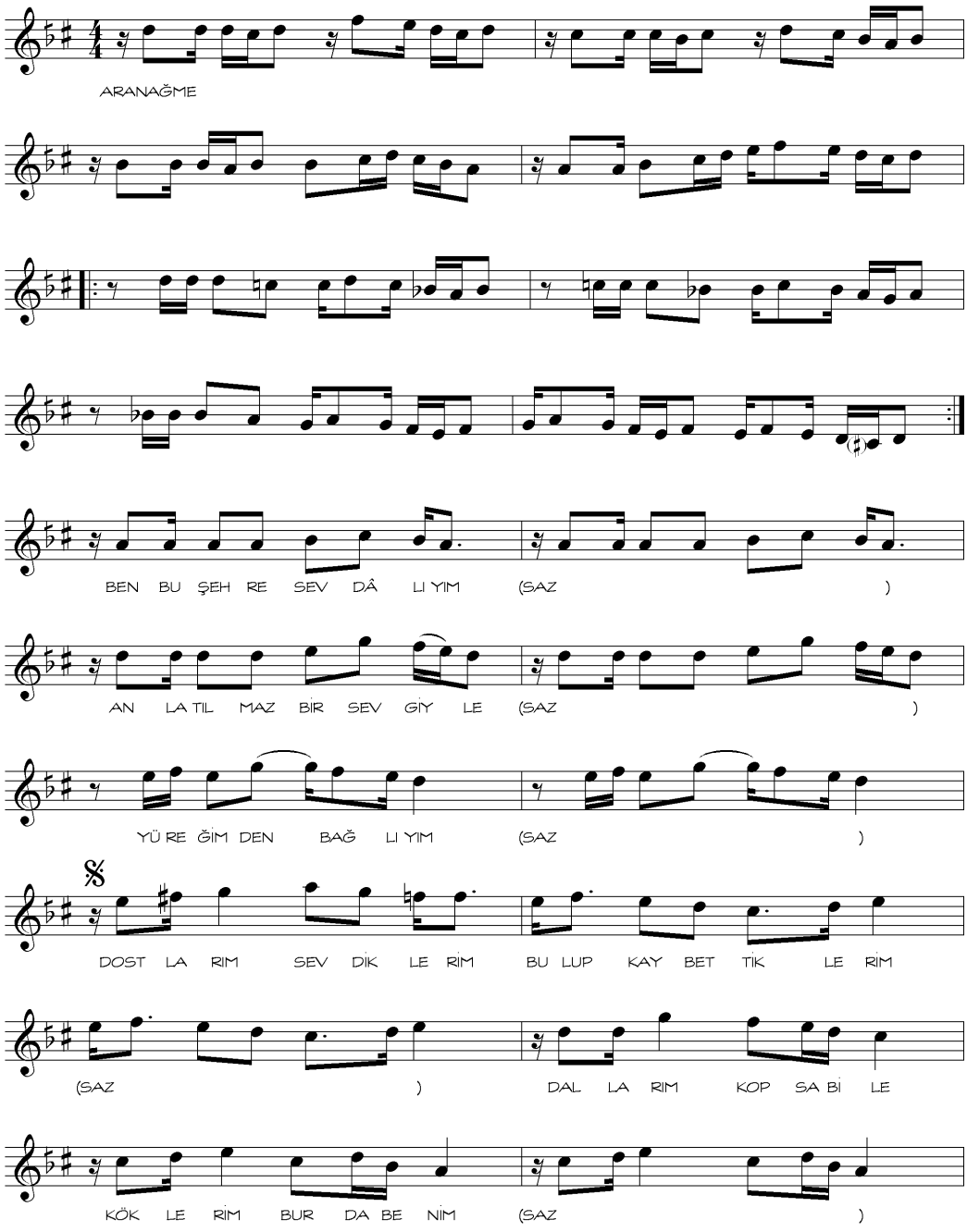
♪ = 60
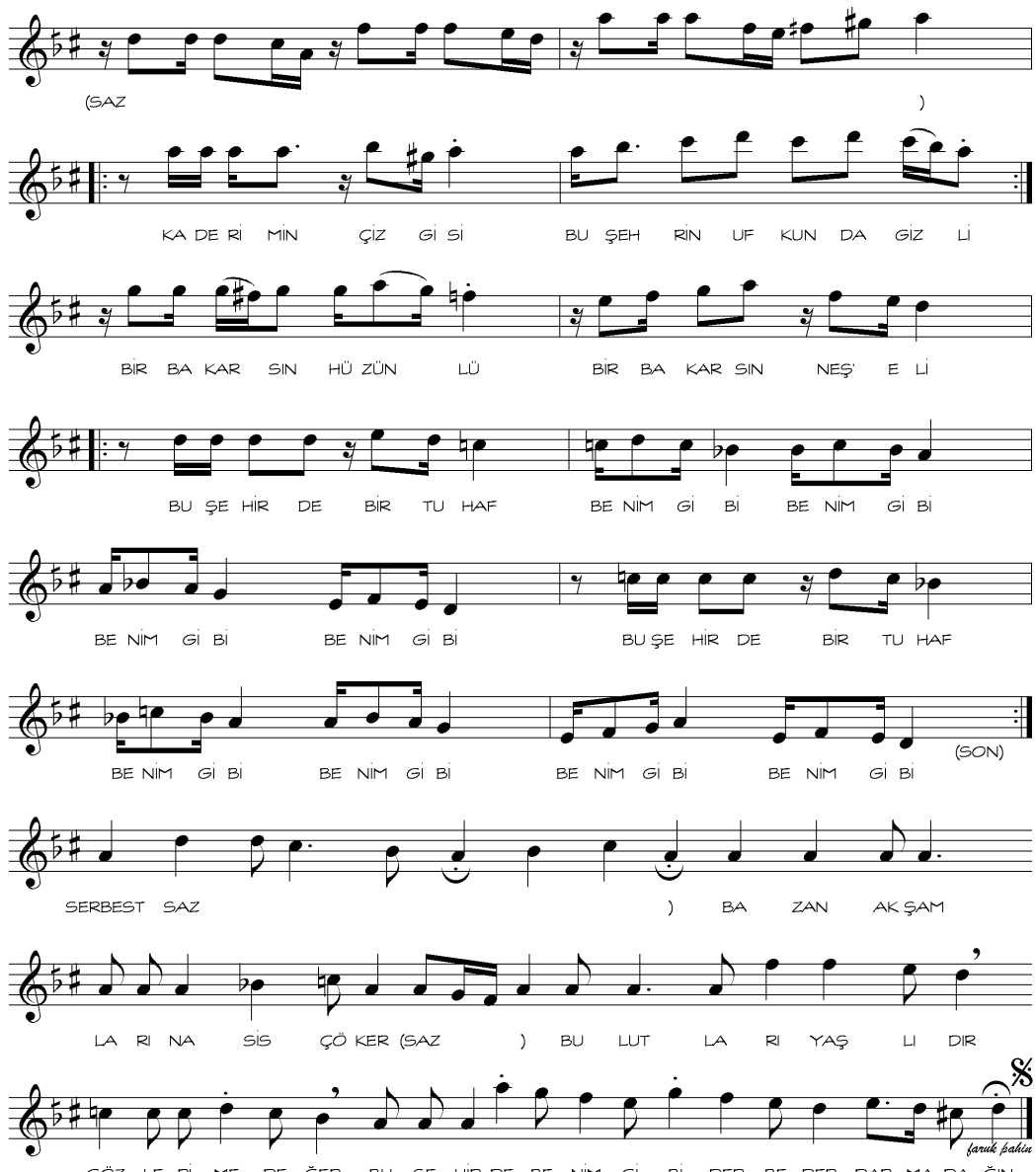
SULTÂNİYEGÂH ŞARKI

BEN BU ŞEHRE SEVDÂLIYIM

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : CANSIN EROL





BEN BU ŞEHRE SEVDÂLIYIM
ANLATILMAZ BIR SEVGIYLE,YÜREĞIMDEN BAĞLIYIM
DOSTLARIM,SEVDIKLERIM,
BULUP KAYBETTIKLERIM,
DALLARIM KOPSABILE KÖKLERIM BURDA BENIM.
KADERIMIN ÇIZGISI BU ŞEHRIN UFKUNDA GIZLI
BIR BAKARSIN HÜZÜNLÜ,BIR BAKARSIN NEŞ'ELI
BU ŞEHIR DE BIR TUHAF BENIM GIBI...
BAZAN AKŞAMLARINA SIS ÇÖKER,
BULUTLARI YAŞLIDIR GÖZLERIME DEĞER
BU ŞEHIR DE BENIM GIBI DERBEDER,DARMADAĞIN,
DOSTLARIM,SEVDIKLERIM,
BULUP KAYBETTIKLERIM,
DALLARIM KOPSA BILE KÖKLERIM BURDA BENIM.

TRT TSM REPERTUAR NO : 15175

SABÂ ŞARKI
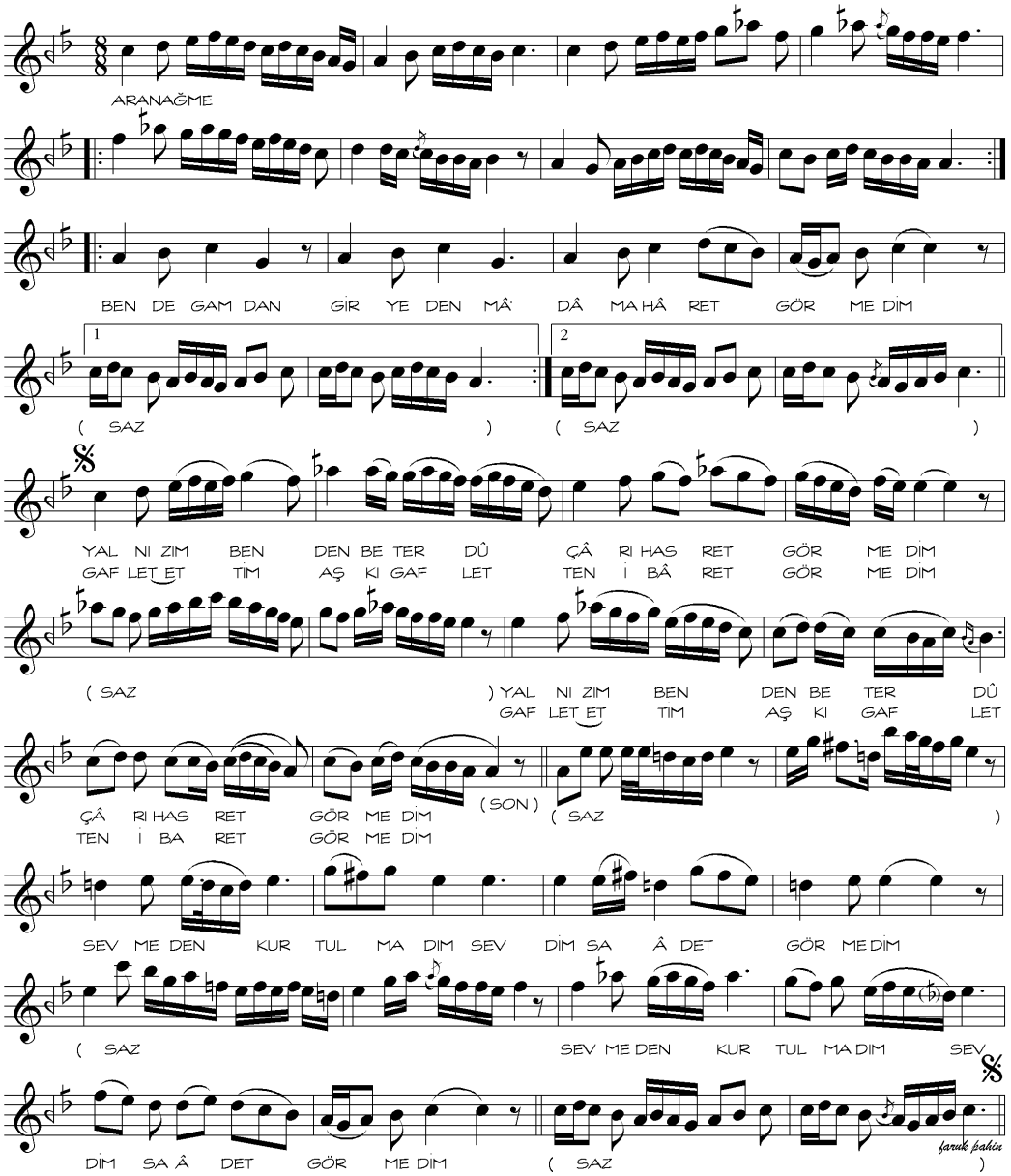
USÛLÜ : MÜSEMMEN

BEN DE GAMDAN GİRYEDEN MÂ' DÂ MAHÂRET GÖRMEDİM

♪ = 112

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



BEN DE GAMDAN GİRYEDEN MÂ' DÂ MAHÂRET GÖRMEDİM
YALNIZIM BENDEN BETER DÛÇÂR-I HASRET GÖRMEDİM
SEVMEDEN KURTULMADIM SEVDİM SAÂDET GÖRMEDİM
GAFLET ETTİM AŞKI GAFLETTEN İBÂRET GÖRMEDİM.

DÛÇÂR : TUTULMUŞ, YAKALANMIŞ.
GAFLET : ALDANMA, BOŞ BULUNMA.
GİRYE : GÖZ YAŞI
MÂ DÂ : BAŞKA

VEZNİ :Fâilâtün/Fâilâtün/Fâilâtün/Fâilün

TRT TSM REPERTUAR NO : 23076

USÛLÜ : AKSAK

HÜSEYNÎ ŞARKI
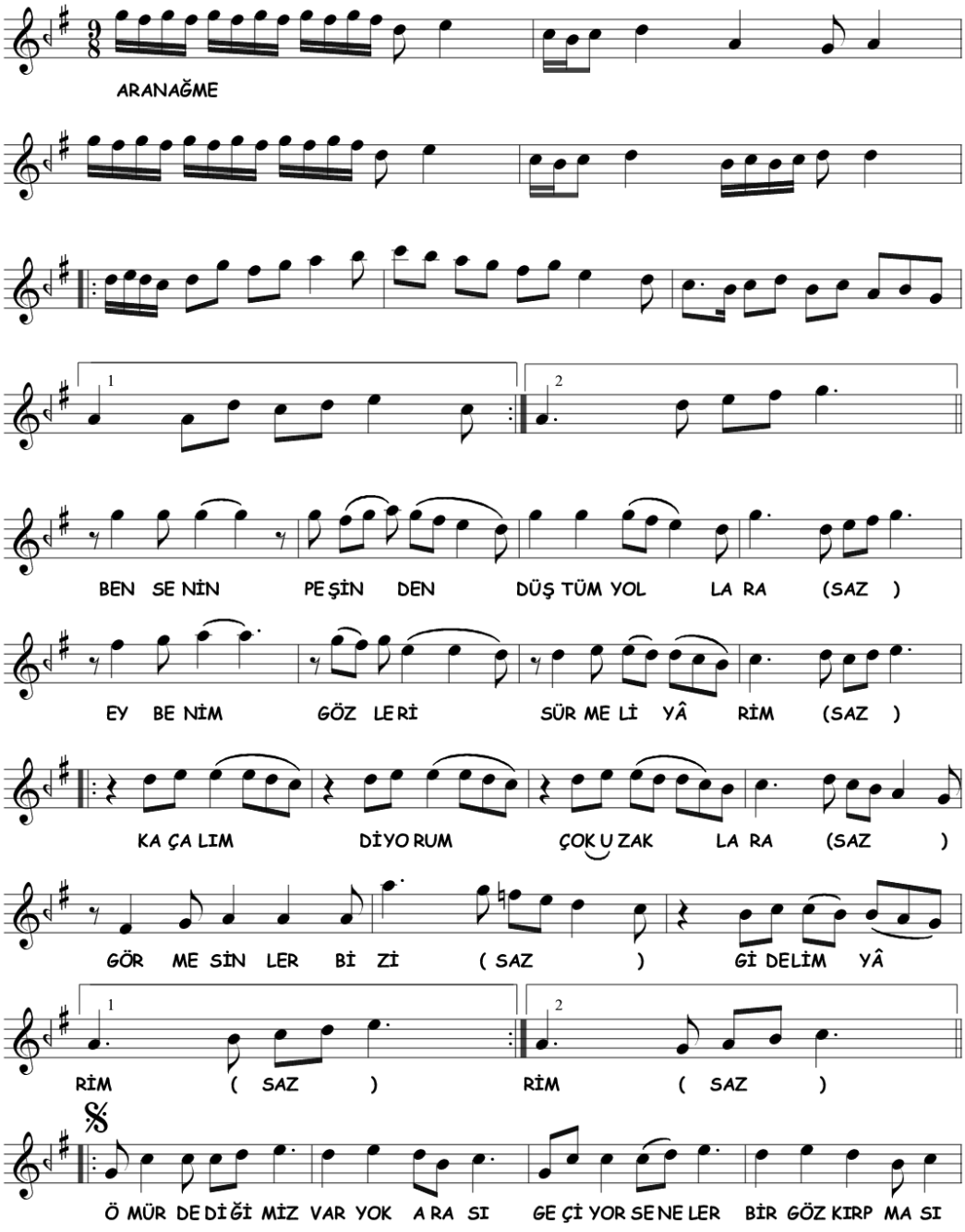
BEN SENİN PEŞİNDEN DÜŞTÜM YOLLARA
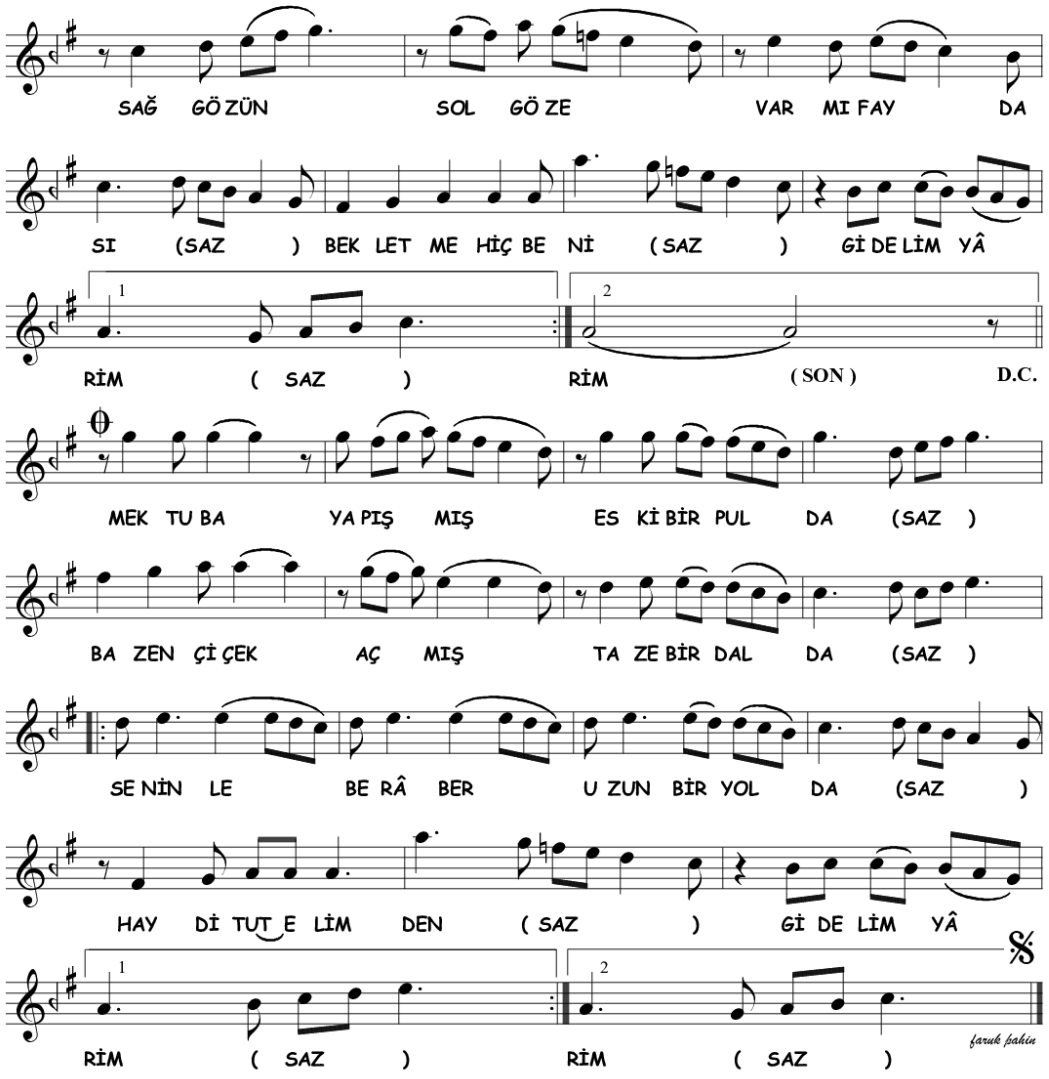
♪ = 252

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : HAMZA DEMİRDAĞ

Beste Târihi :03.10.2010





BEN SENİN PEŞİNDEN, DÜŞTÜM YOLLARA
EY BENİM GÖZLERİ, SÜRMELİ YÂRİM
KAÇALIM DİYORUM, ÇOK UZAKLARA
GÖRMESİNLER BİZİ, GİDELİM YÂRİM.

MEKTUBA YAPIŞMIŞ, ESKİ BİR PULDA
BAZEN ÇİÇEK AÇMIŞ, TÂZE BİR DALDA
SENİNLE BERÂBER, UZUN BİR YOLDA
HAYDİ TUT ELİMDEN, GİDELİM YÂRİM.

ÖMÜR DEDİĞİMİZ, VAR YOK ARASI
GEÇİYOR SENELER, BİR GÖZ KIRPMASI
SAĞ GÖZÜN SOL GÖZE, VAR MI FAYDASI ?
BEKLETME HİÇ BENİ, GİDELİM YÂRİM.

USÛLÜ : DÜYEK
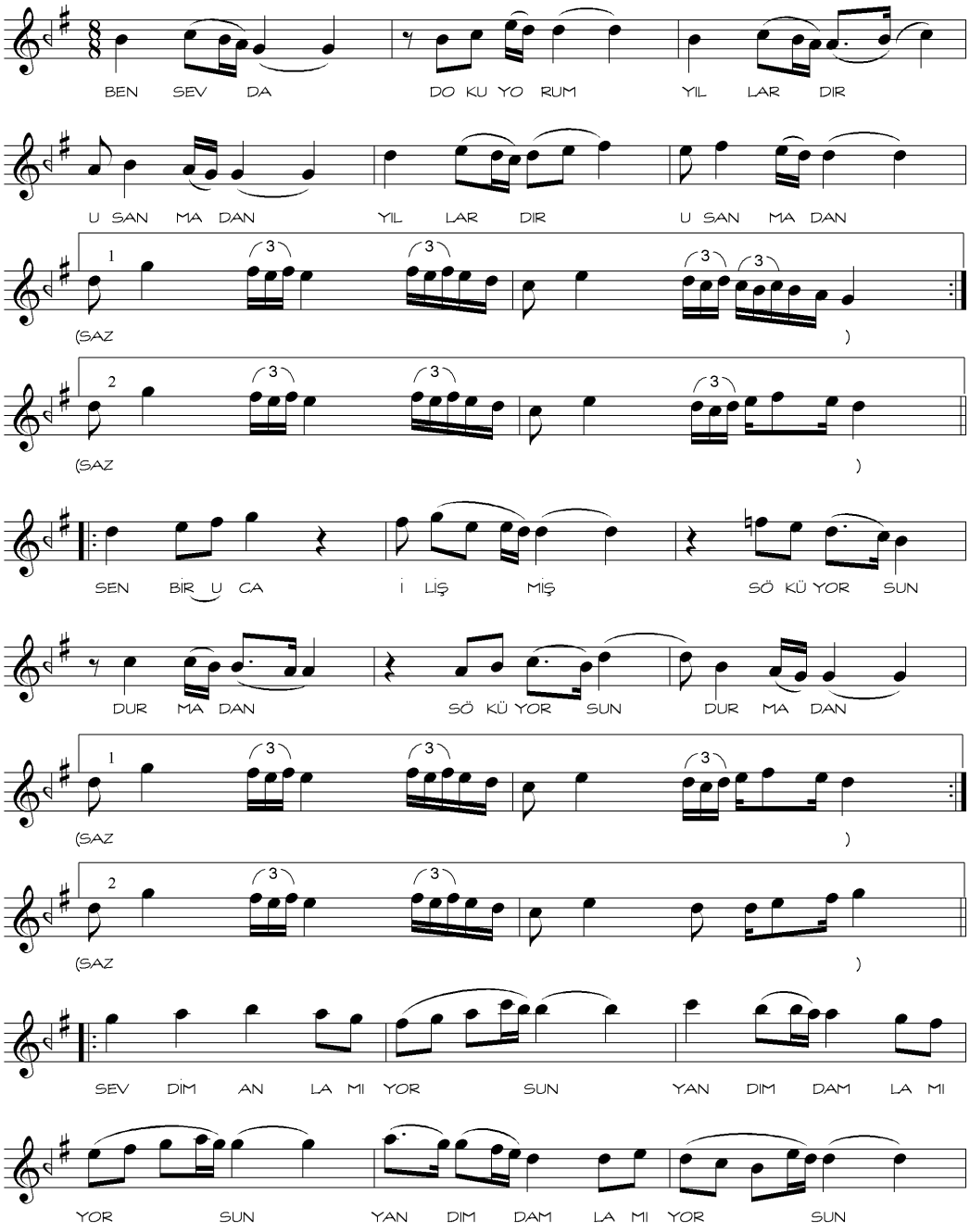
♪ = 108
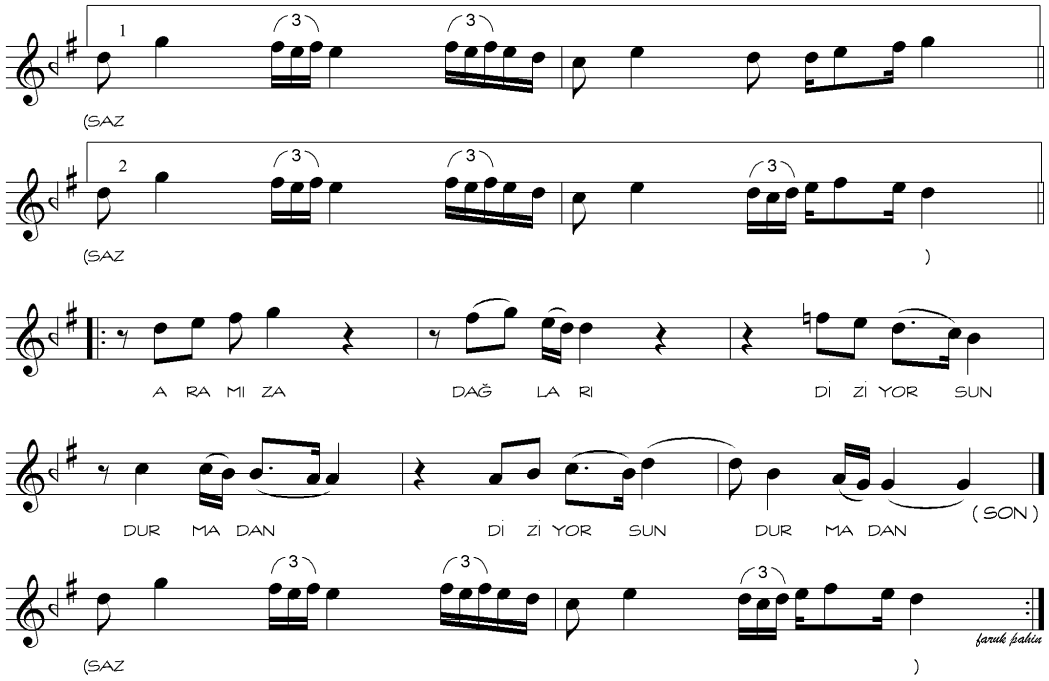
RAST ŞARKI

BEN SEVDA DOKUYORUM YILLARDIR USANMADAN

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : YALÇIN BENLİCAN





BEN SEVDA DOKUYORUM YILLARDIR USANMADAN
SEN BİR UCA İLİŞMİŞ SÖKÜYORSUN DURMADAN
SEVDİM ANLAMIYORSUN,YANDIM DAMLAMIYORSUN
ARAMIZA DAĞLARI DİZİYORSUN DURMADAN.

HİCÂZ ŞARKI
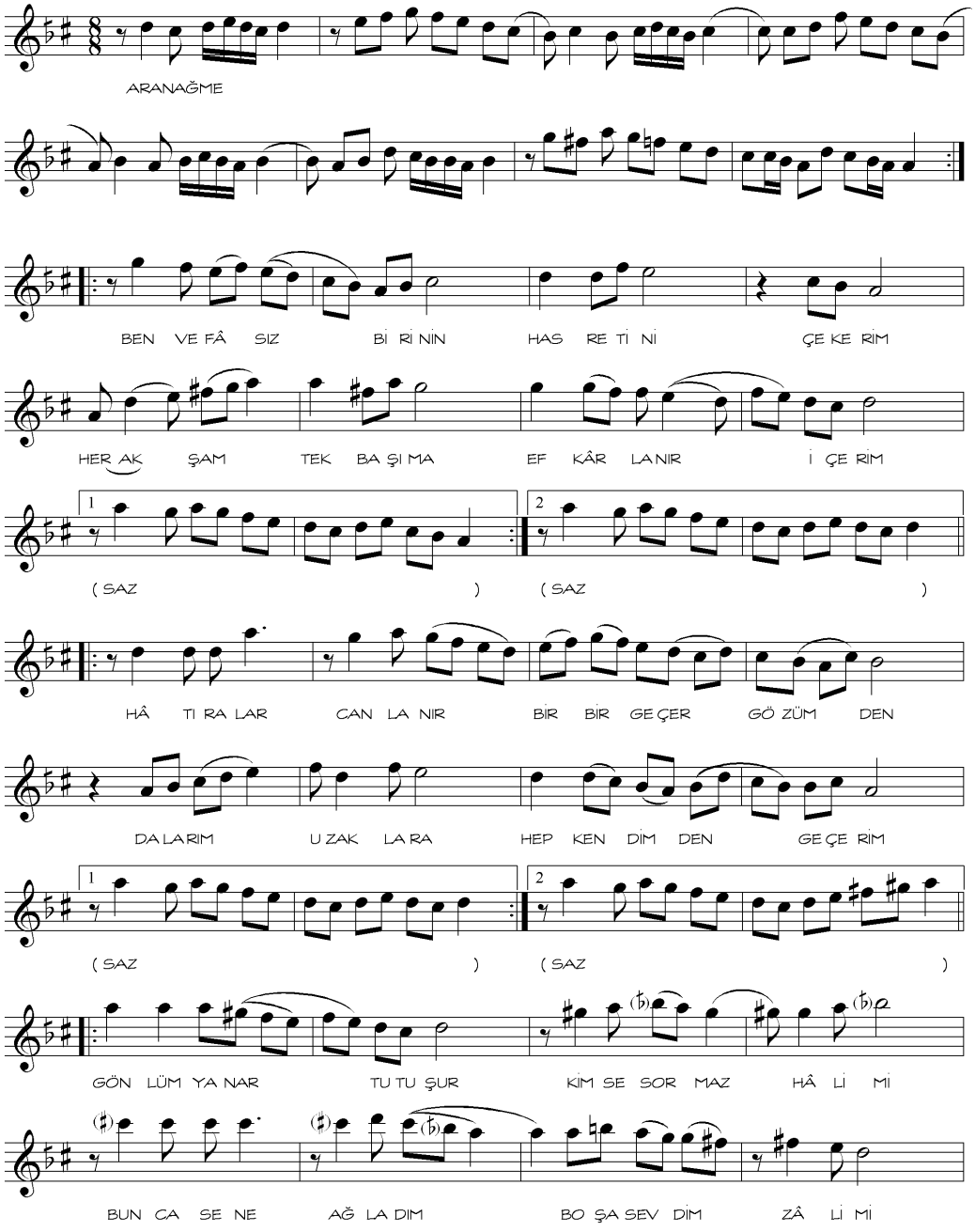
BEN VEFÂSIZ BİRİNİN HASRETİNİ ÇEKERİM

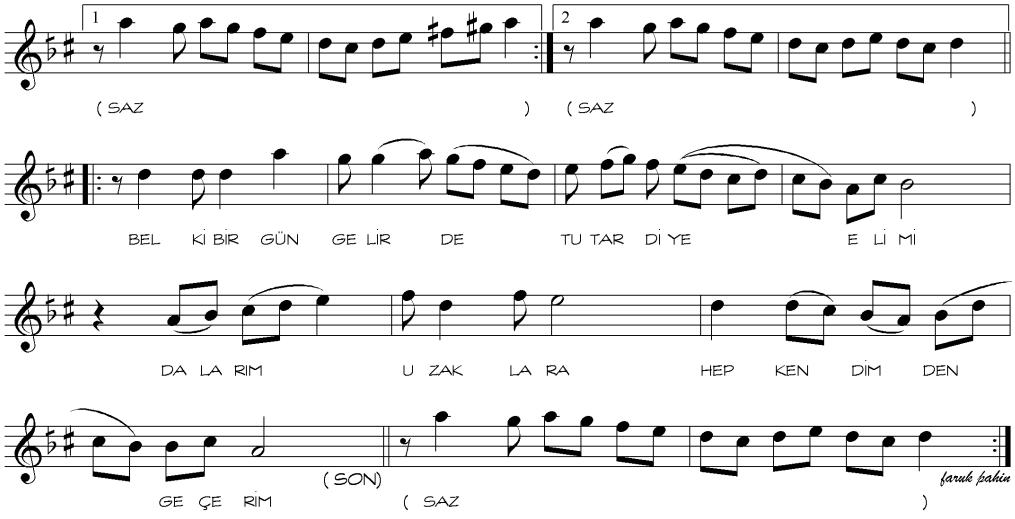
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 200

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : UĞUR GÜR





BEN VEFÂSIZ BİRİNİN, HASRETİNİ ÇEKERİM
HER AKŞAM TEK BAŞIMA, EFKÂRLANIR İÇERİM
HÂTIRALAR CANLANIR, BİR BİR GEÇER GÖZÜMDEN
DALARIM UZAKLARA HEP KENDİMDEN GEÇERİM

GÖNLÜM YANAR TUTUŞUR KİMSE SORMAZ HÂLİMİ
BUNCA SENE AĞLADIM BOŞA SEVDİM ZÂLİMİ
BELKİ BİRGÜN GELİR DE, TUTAR DİYE ELİMİ
DALARIM UZAKLARA, HEP KENDİMDEN GEÇERİM.

SEGÂH ŞARKI
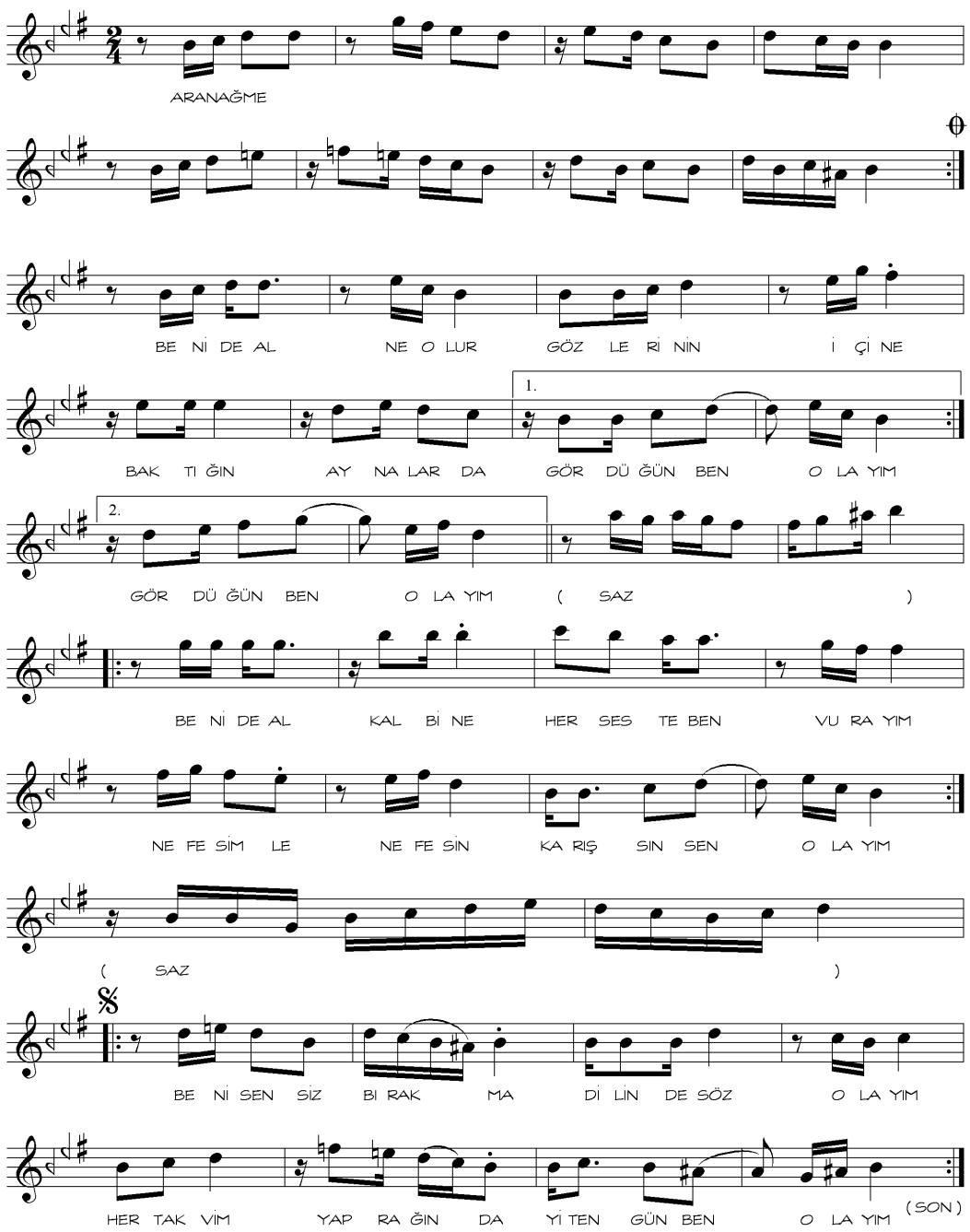
BENİ DE AL NE OLUR GÖZLERİNİN İÇİNE

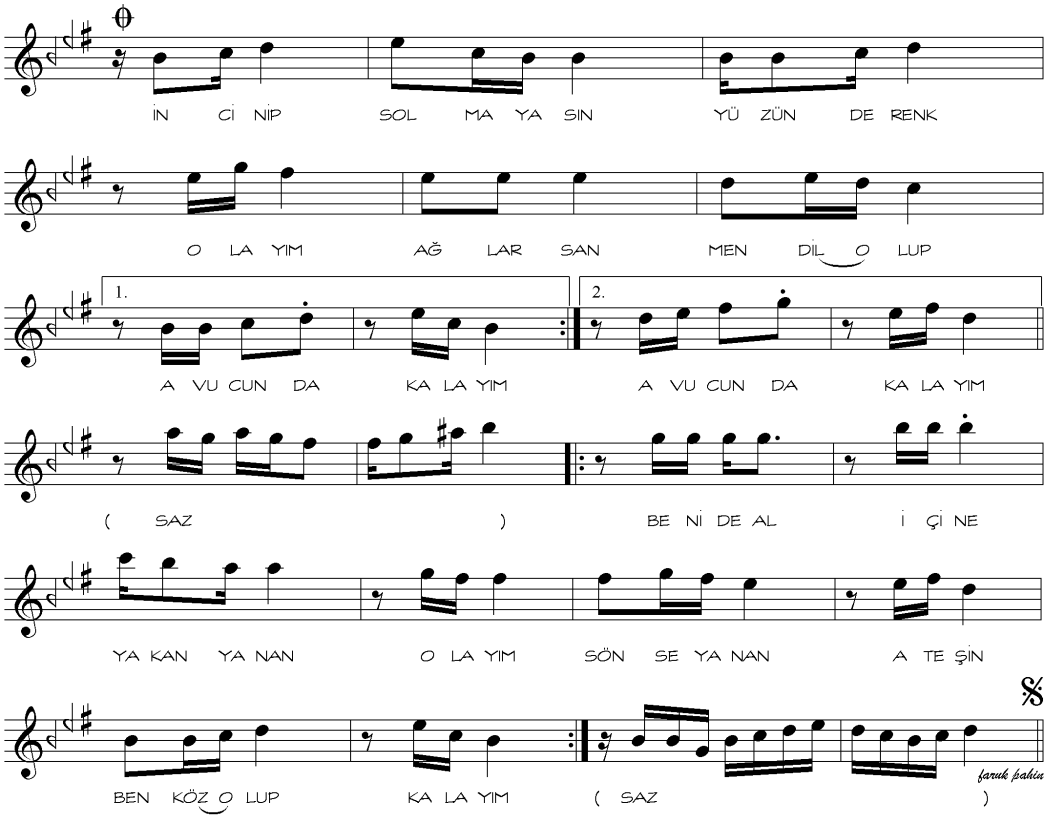
USÛLÜ : NİM SOFYAN

♪ = 76

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : ZEHRA PINARSES





BENİ DE AL NE OLUR GÖZLERİNİN İÇİNE
BAKTIĞIN AYNALARDA GÖRDÜĞÜN BEN OLAYIM
BENİ DE AL KALBİNE HER SESTE BEN VURAYIM
NEFESİMLE NEFESİN KARIŞSIN SEN OLAYIM.

BENİ SENSİZ BIRAKMA DİLİNDE SÖZ OLAYIM
HER TAKVİM YAPRAĞINDA YİTEN GÜN BEN OLAYIM.

İNCİNİP SOLMAYASIN YÜZÜNDE RENK OLAYIM
AĞLARSAN MENDİL OLUP AVUCUNDA KALAYIM
BENİ DE AL İÇİNE YAKAN YANAN OLAYIM
SÖNSE YANAN ATEŞİN BEN KÖZ OLUP KALAYIM.

BENİ SENSİZ BIRAKMA DİLİNDE SÖZ OLAYIM
HER TAKVİM YAPRAĞINDA YİTEN GÜN BEN OLAYIM.

HİCAZKÂR ŞARKI
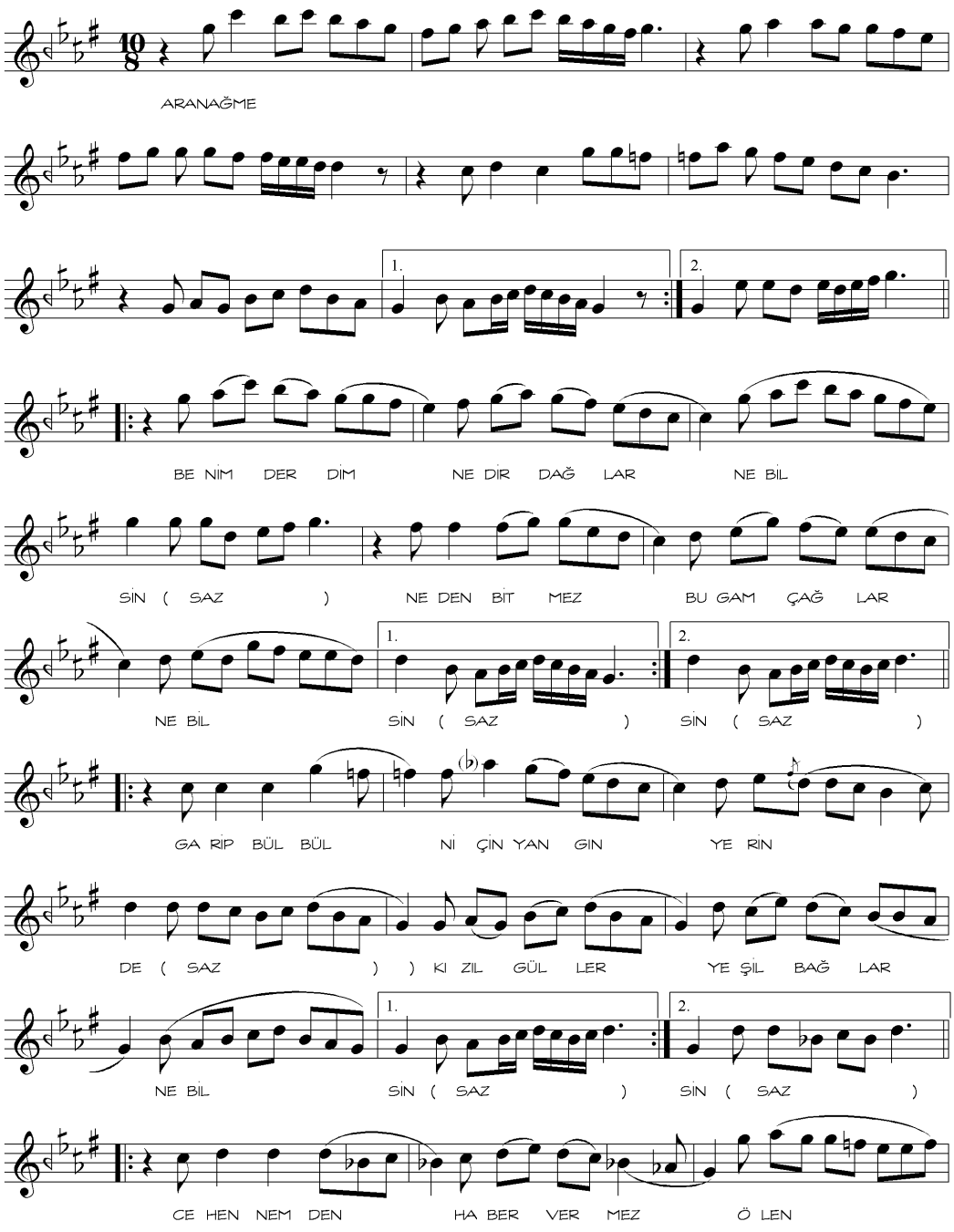
BENİM DERDİM NEDİR DAĞLAR NE BİLSİN
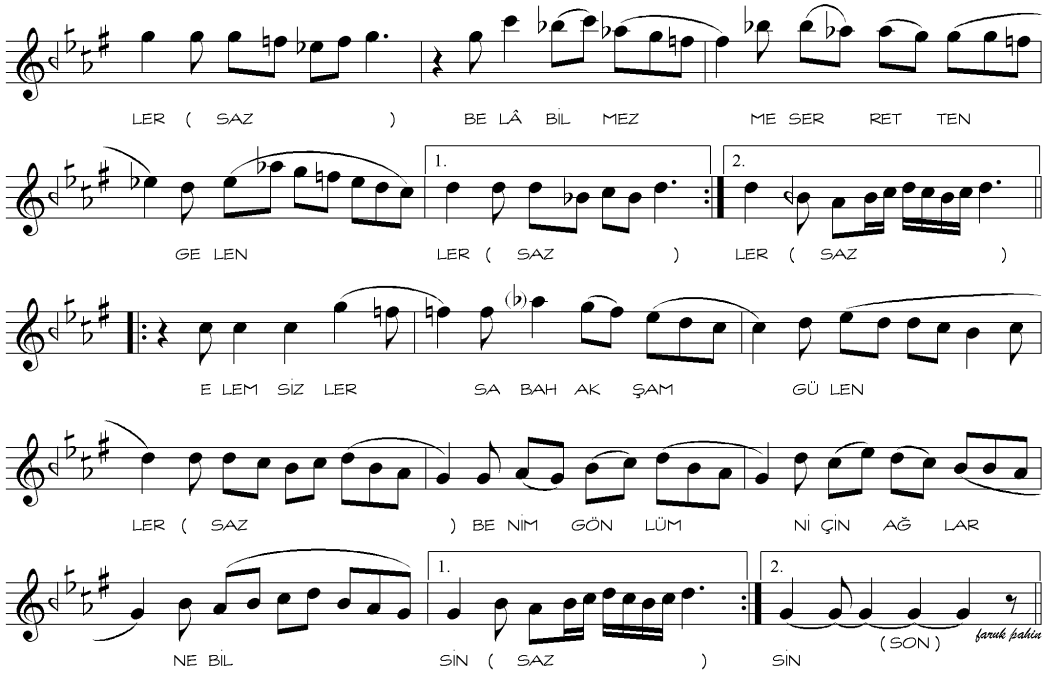
USÛLÜ : CURCUNA

♪ = 230

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





BENİM DERDİM NEDİR, DAĞLAR NE BİLSİN
NEDEN BİTMEZ BU GAM, ÇAĞLAR NE BİLSİN
GARİP BÜLBÜL NİÇİN YANGIN YERİNDE
KIZIL GÜLLER, YEŞİL BAĞLAR, NE BİLSİN?

CEHENNEMDEN HABER VERMEZ ÖLENLER
BELÂ BİLMEZ MESERRETTEN GELENLER
ELEMSİZLER, SABAH AKŞAM GÜLENLER
BENİM GÖNLÜM NİÇİN AĞLAR, NE BİLSİN?

VEZNİ: Mefâîlün / mefâîlün / feûlün.

T.C KÜLTÜR BAKANLIĞI
2007- Türk Müziği Formları Beste Yarışması 4.Grup Ödülü

TRT TSM REPERTUAR NO : 21118
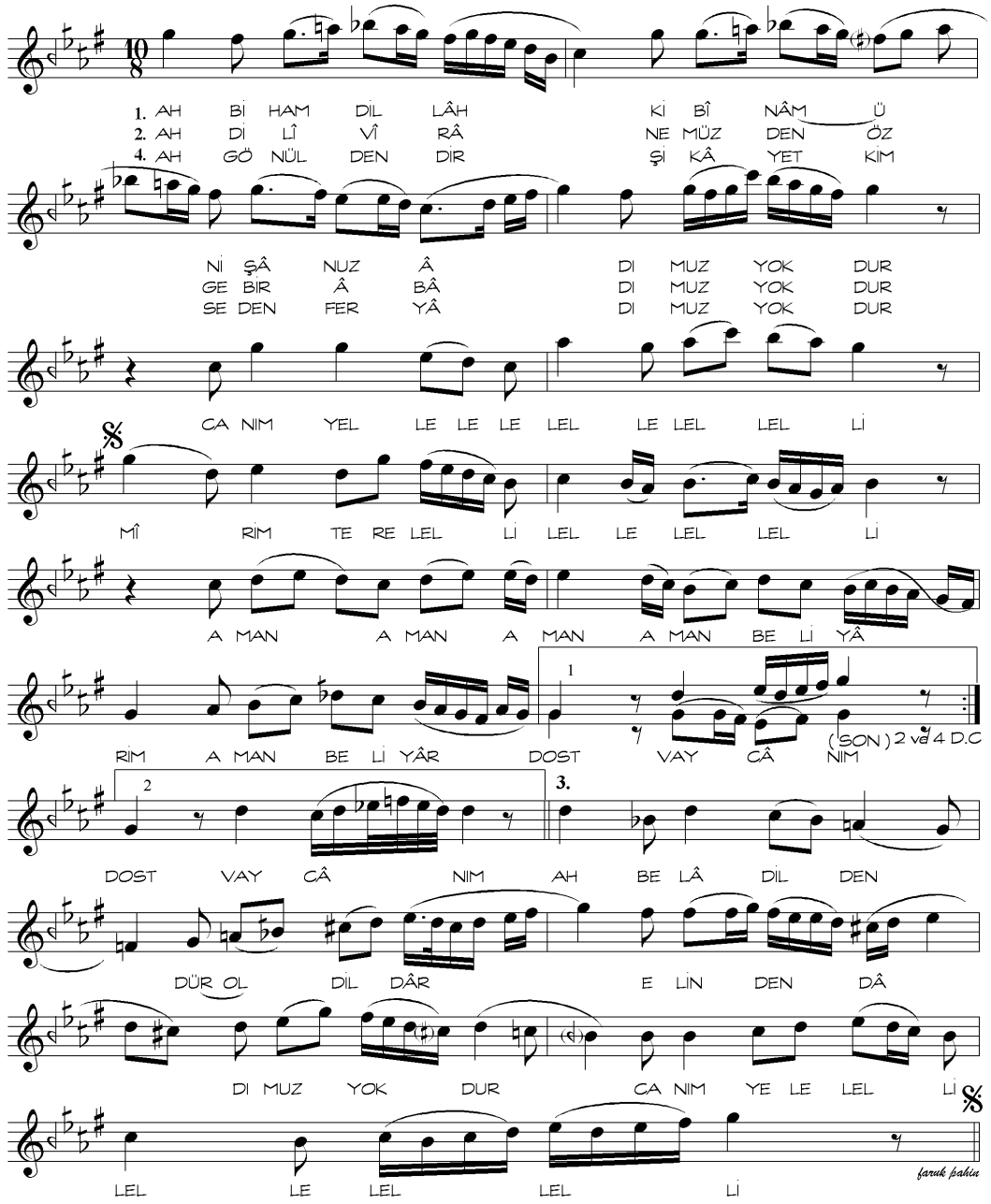
USÛLÜ : AKSAK SEMÂÎ

HİCAZKÂR AĞIR SEMÂÎ

Bİ- HAMDİ' LLÂH Kİ BÎ-NÂM Ü NİŞÂNUZ ÂDIMUZ YOKDUR

♪ = 112

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN
SÖZ : MEHMET ÇELEBİ



Bİ- HAMDİ' LLÂH Kİ BÎ-NÂM Ü NİŞÂNUZ ÂDIMUZ YOKDUR
DİL- İ VÎRÂNEMÜZDEN ÖZGE BİR ÂBÂDIMUZ YOKDUR
BELÂ DILDENDÜR OL DIL-DÂR ELİNDEN DÂDIMUZ YOKDUR
GÖNÜLDENDÜR ŞIKÂYET KIMSEDEN FERYÂDIMUZ YOKDUR

VEZNİ :Mefâîlün/Mefâîlün/Mefâîlün /Mefâîlün
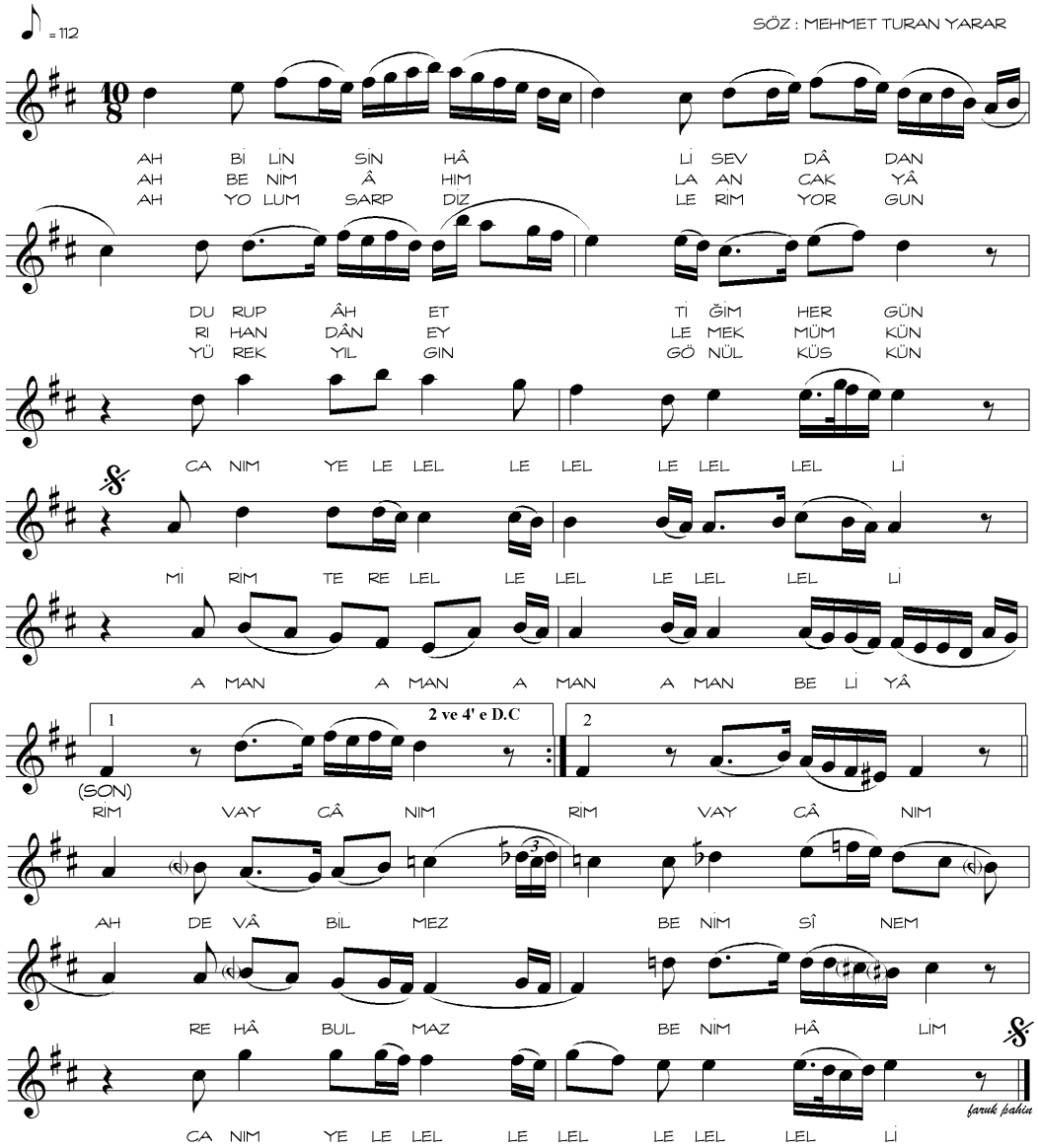
FERAHNÂK AĞIR SEMÂÎ

BİLİNSİN HÂL-İ SEVDÂDAN DURUP ÂH ETTİĞİM HER GÜN

USÛLÜ : AKSAK SEMÂÎ

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



BİLİNSİN,HÂL-İ SEVDÂDAN DURUP ÂH ETTİĞİM HER GÜN
BENİM ÂHIMLA ANCAK YÂRİ HANDÂN EYLEMEK MÜMKÜN
DEVÂ BİLMEZ BENİM SÎNEM REHÂ BULMAZ BENİM HÂLİM
YOLUM SARP,DİZLERİM YORGUN,YÜREK YILGIN, GÖNÜL KÜSKÜN

VEZNİ :Mefâîlün/Mefâîlün/Mefâîlün /Mefâîlün

ŞEVK-EFZÂ ŞARKI
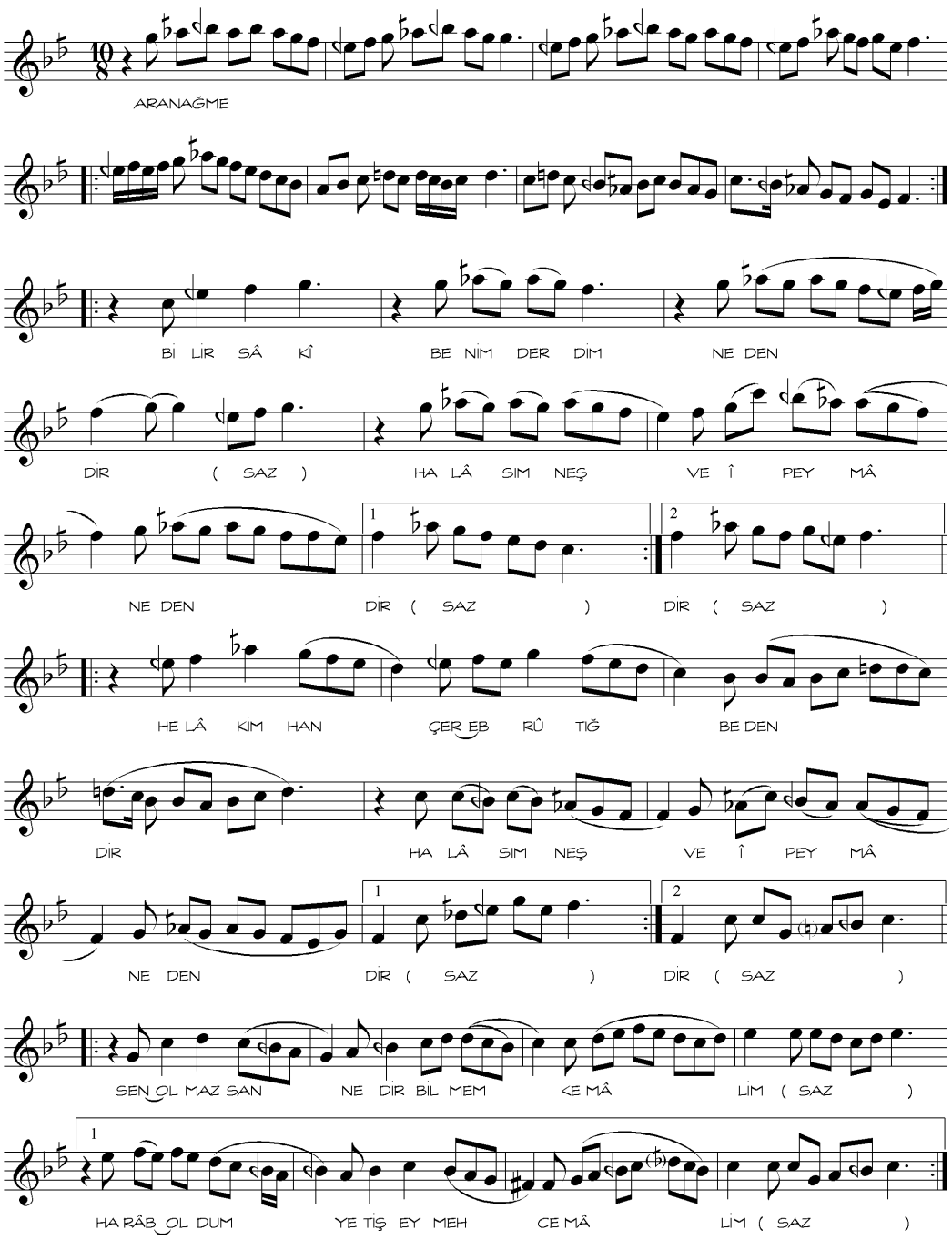
BİLİR SÂKÎ BENİM DERDİM NEDENDİR
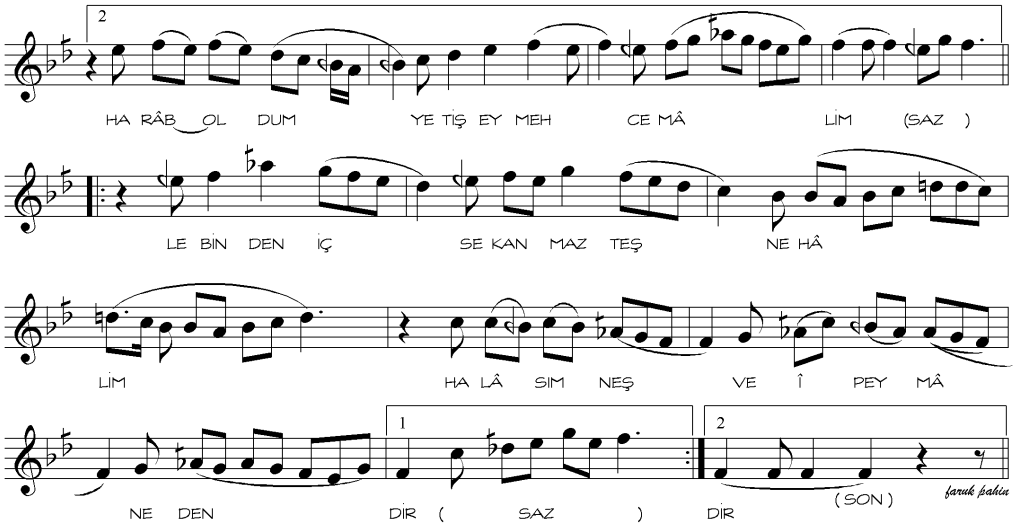
USÛLÜ : CURCUNA

♪ = 230

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





BİLİR SÂKİ BENİM DERDİM NEDENDİR
HALÂSIM NEŞVE-İ PEYMÂNEDENDİR
HELÂKİM HANÇER-EBRÛ TİĞ-BEDENDİR
HALÂSIM NEŞVE-İ PEYMÂNEDENDİR..

SEN OLMAZSAN NEDİR BİLMEM KEMÂLİM
HARÂB OLDUM YETİŞ EY MEH-CEMÂLİM
LEBİNDEN İÇSE KANMAZ TEŞNE-HÂLİM
HALÂSIM NEŞVE-İ PEYMÂNEDENDİR.

Vezin : Mefâîlün / Mefâîlün / Feûlün

HALÂS : KURTULUŞ
HANÇER-EBRÛ : HANÇER KAŞ
HELÂK : YOK OLMA, YIKILMA
KEMÂL : BÜTÜNLÜK
LEB : DUDAK
MEH-CEMAL : AY YÜZLÜ
NEŞVE : HAFİF SARHOŞLUK
PEYMÂNE : İÇKİ KADEHİ
TEŞNE-HÂL : SUSUZLUK
TİĞ-BEDEN : OK GİBİ VÜCUT.

MÂHÛR ŞARKI

BİLİYORUM MELEK DEĞİL BİR FÂNİ
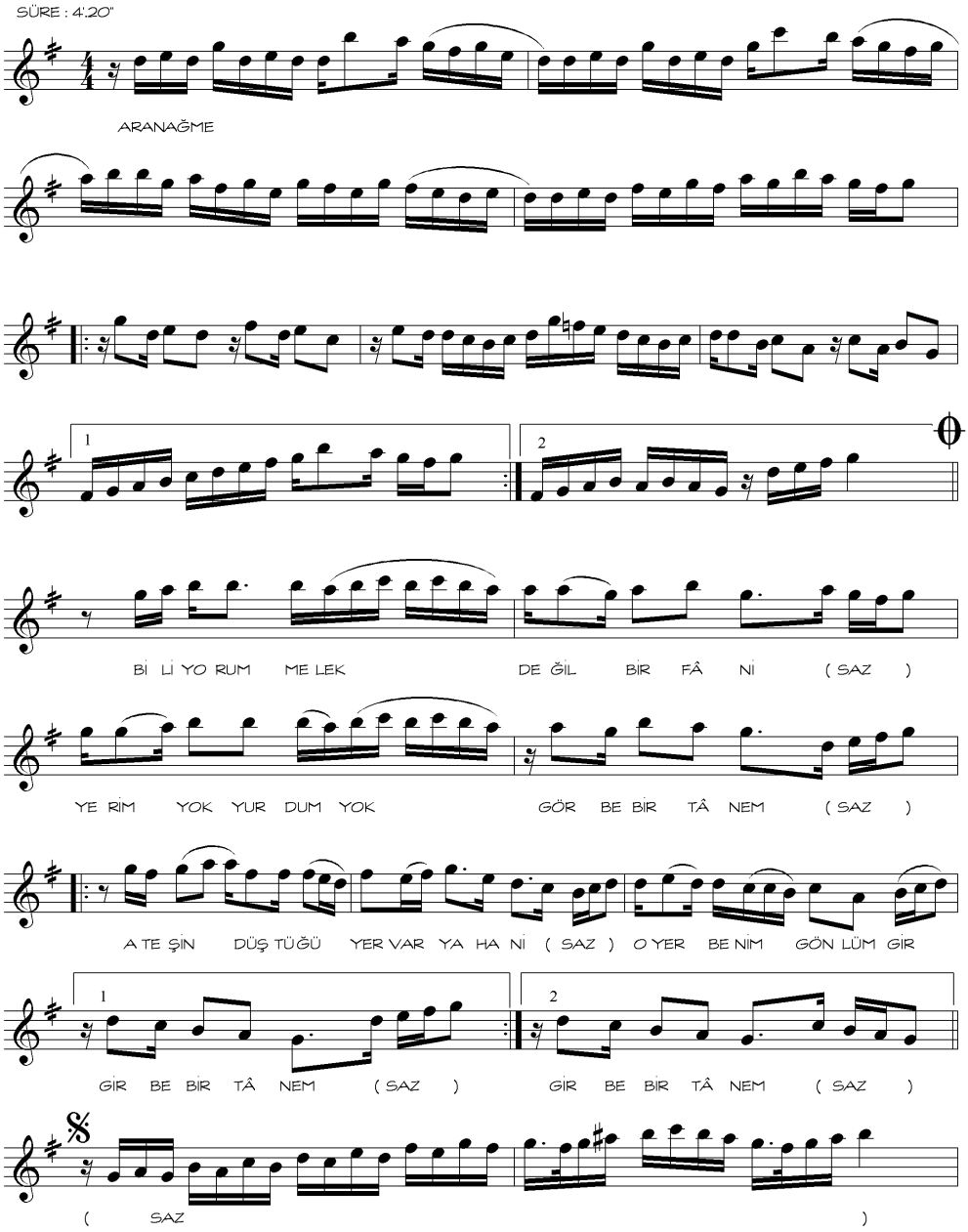
USÛLÜ : SOFYAN
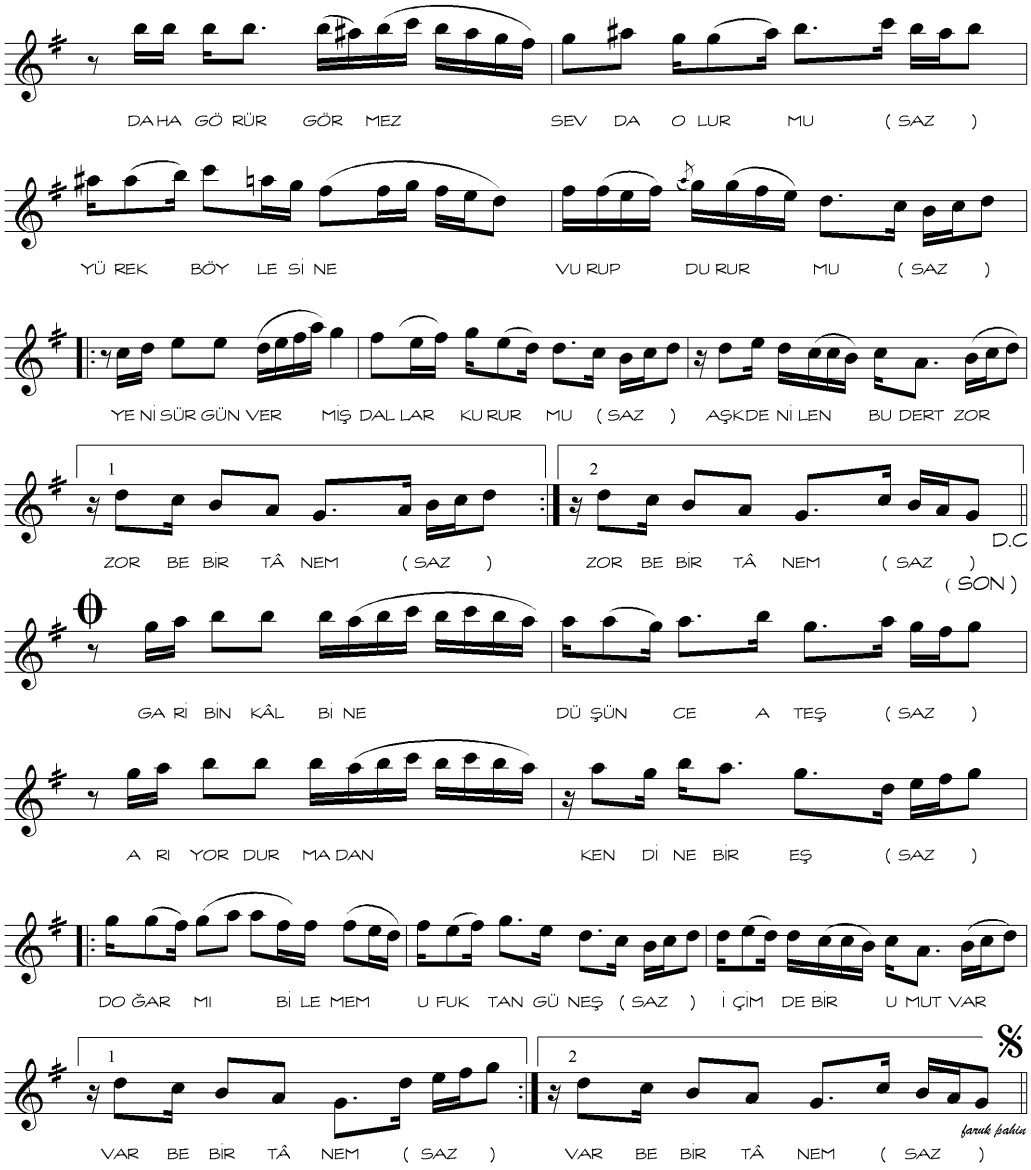
♩ = 80

SÜRE : 4'.20"

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : HAMZA DEMİRDAĞ





BİLİYORUM MELEK DEĞİL BİR FÂNİ
YERİM YOK YURDUM YOK, GÖR BE BİRTÂNEM
ATEŞİN DÜŞTÜĞÜ, YER VAR YA HANİ
O YER BENİM GÖNLÜM, GİR BE BİRTÂNEM...

GARİBİN KALBİNE, DÜŞÜNCE ATEŞ
ARIYOR DURMADAN, KENDİNE BİR EŞ
DOĞAR MI BİLEMEM,UFUKTAN GÜNEŞ
İÇİMDE BİR UMUT, VAR BE BİRTÂNEM...

DAHA GÖRÜR GÖRMEZ, SEVDA OLUR MU ?
YÜREK BÖYLESİNE, VURUP DURUR MU ?
YENİ SÜRGÜN VERMİŞ, DALLAR KURUR MU ?
AŞK DENİLEN BU DERT, ZOR BE BİRTÂNEM...

HÜSEYNİ ŞARKI
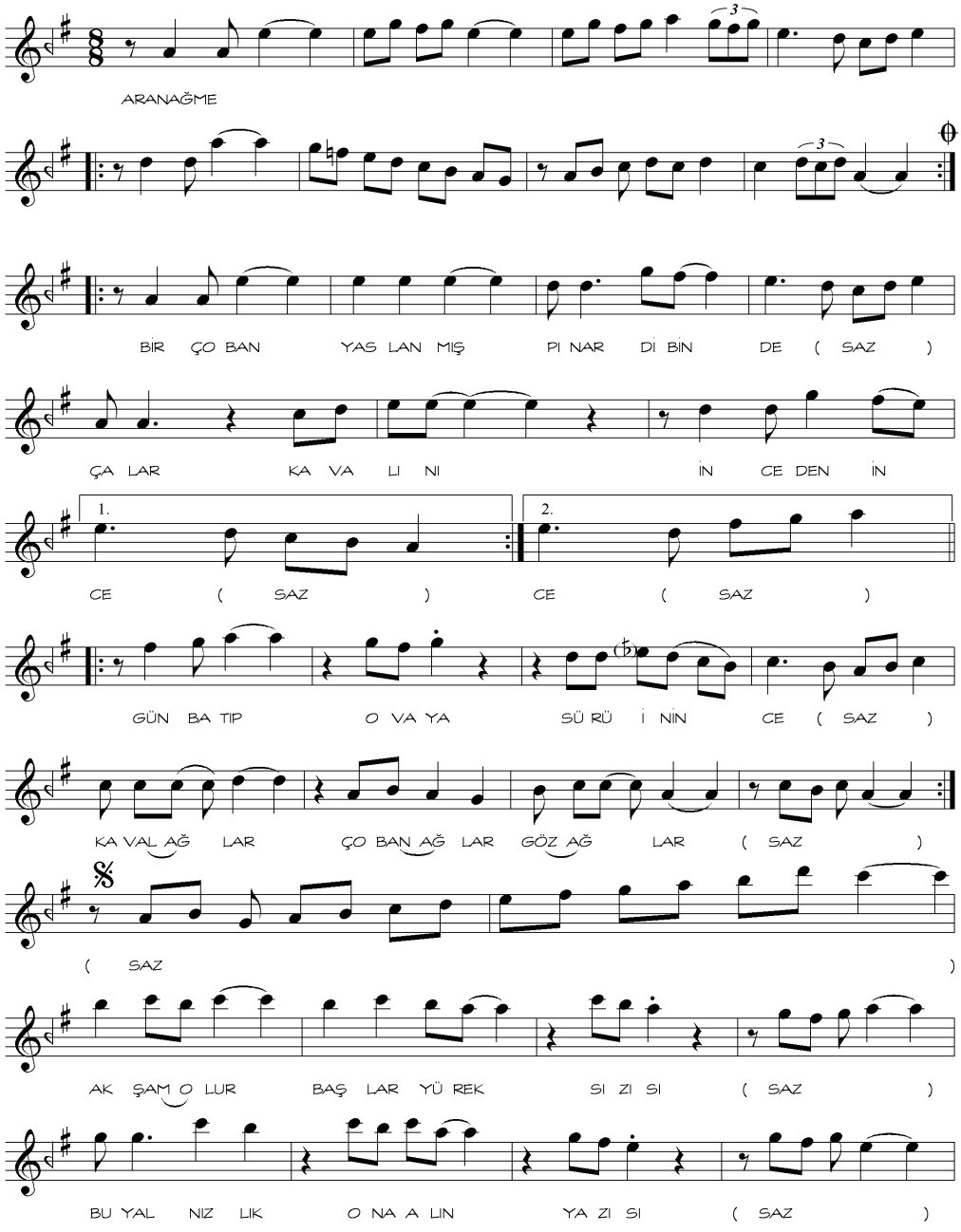
USÛLÜ : DÜYEK
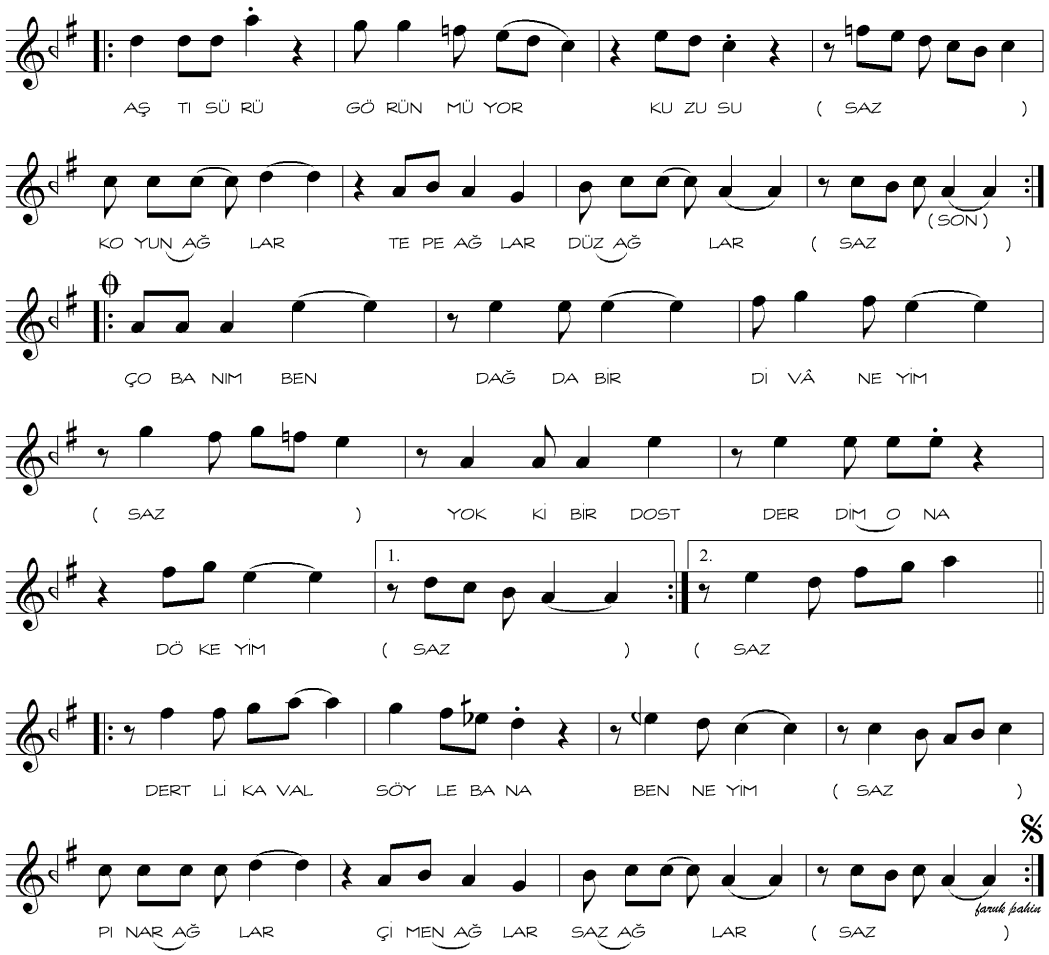
BİR ÇOBAN YASLANMIŞ PINAR DİBİNDE

♩ = 200

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : NEVZAT ERKOL





BİR ÇOBAN YASLANMIŞ PINAR DİBİNDE
ÇALAR KAVALINI İNCEDEN İNCE
GÜN BATIP OVAYA SÜRÜ İNİNCE
KAVAL AĞLAR, ÇOBAN AĞLAR, GÖZ AĞLAR.

AKŞAM OLUR BAŞLAR YÜREK SIZISI
BU YALNIZLIK ONA ALIN YAZISI
AŞTI SÜRÜ GÖRÜNMÜYOR KUZUSU
KOYUN AĞLAR, TEPE AĞLAR, DÜZ AĞLAR.

ÇOBANIM BEN, DAĞDA BİR DİVANEYİM
YOK Kİ BİR DOST DERDİM ONA DÖKEYİM
DERTLİ KAVAL SÖYLE BANA BEN NEYİM
PINAR AĞLAR, ÇİMEN AĞLAR, SAZ AĞLAR.

UŞŞAK DÎVAN

BİR DİYÂRIM BEN Kİ ÖTMEZ BÜLBÜLÜM, BİTMEZ KIŞIM
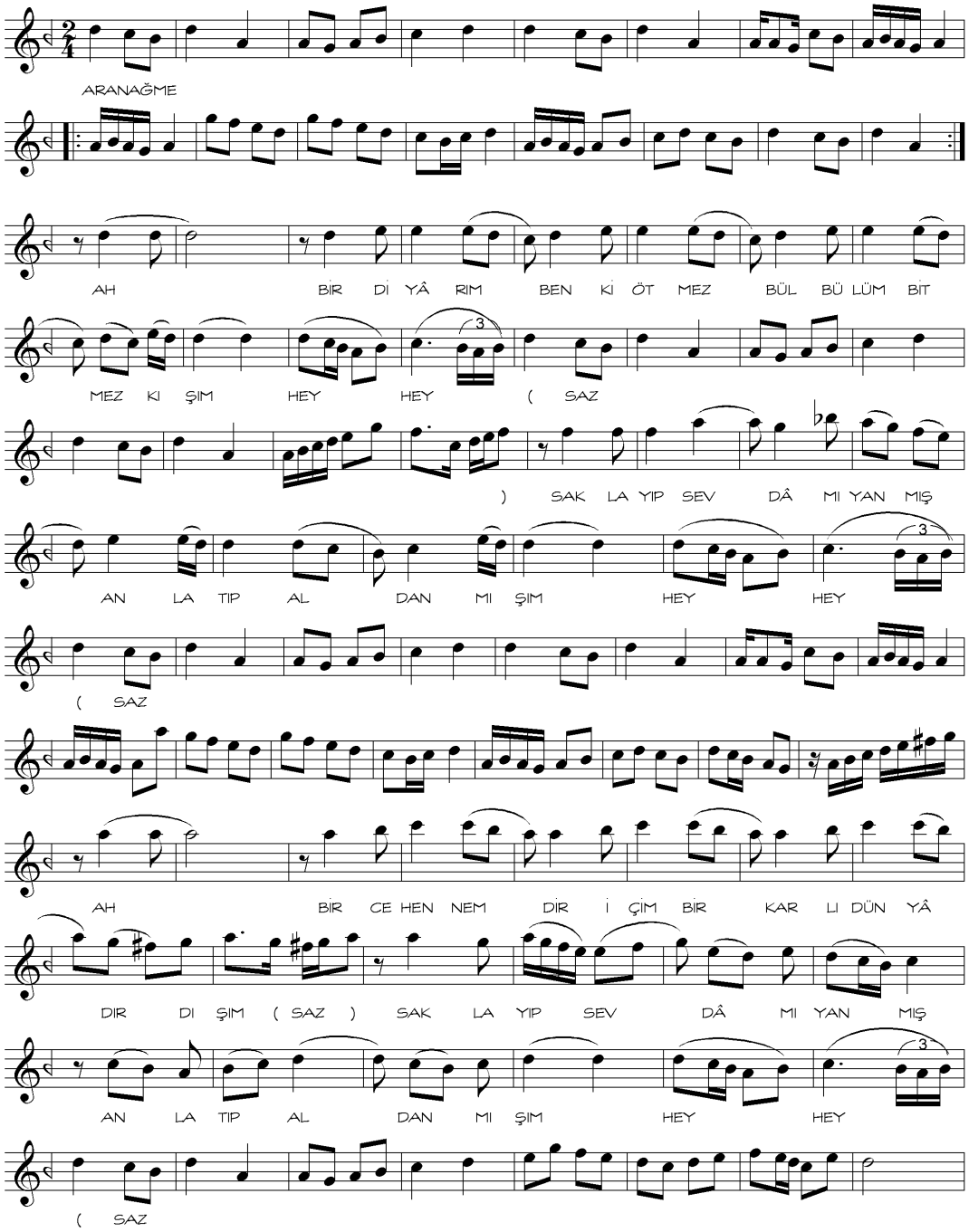
USÛLÜ : NİM SOFYAN
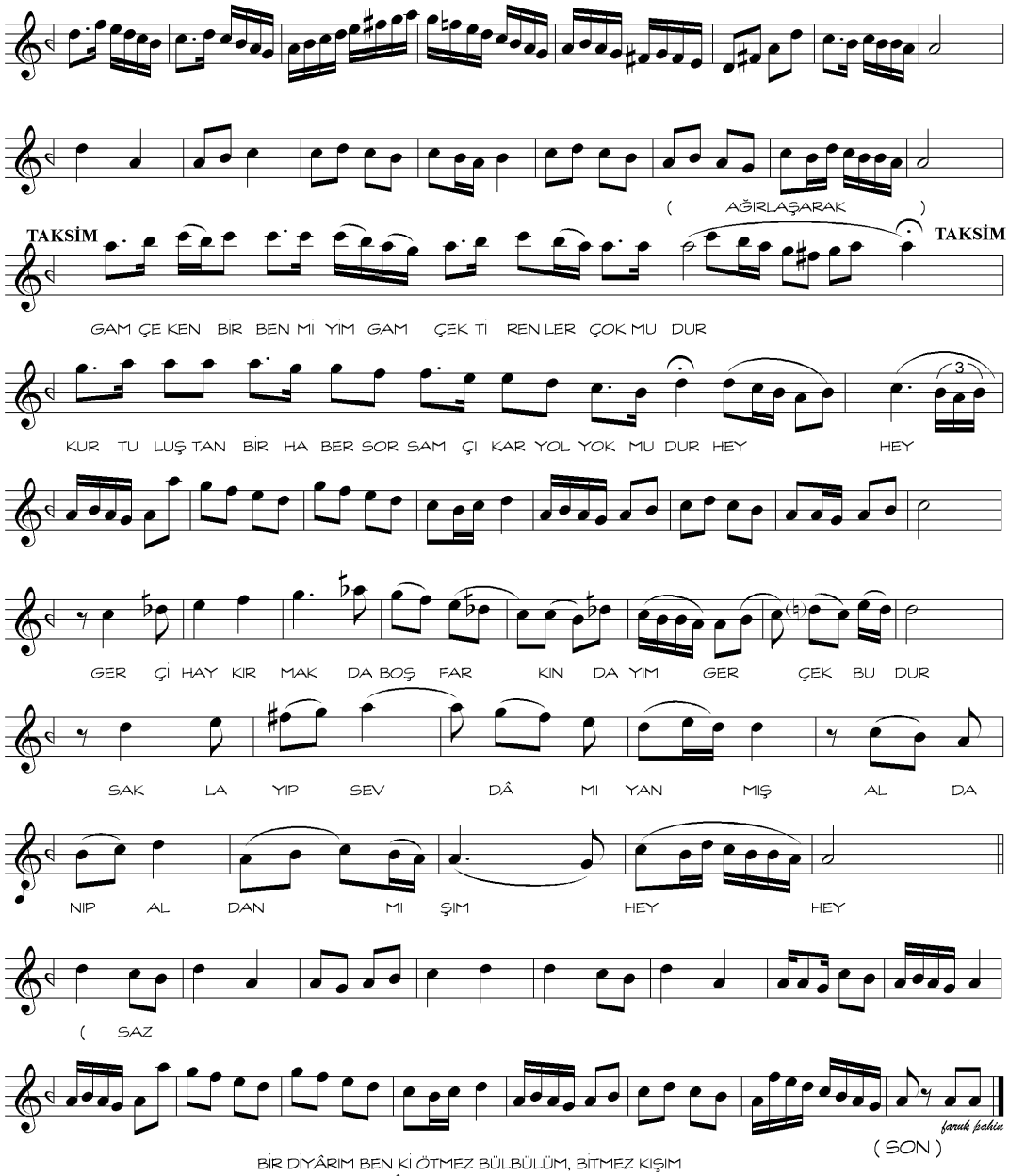
♩ = 96

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR

SÜRE : 4'.20"





BİR DİYÂRIM BEN Kİ ÖTMEZ BÜLBÜLÜM, BİTMEZ KIŞIM
SAKLAYIP SEVDÂMI YANMIŞ, ANLATIP ALDANMIŞIM
BİR CEHENNEMDIR İÇİM, BİR KARLI DÜNYÂDIR DIŞIM
SAKLAYIP SEVDÂMI YANMIŞ, ANLATIP ALDANMIŞIM.

GAM ÇEKEN BİR BENMİYİM, GAM ÇEKTİRENLER ÇOK MUDUR
KURTULUŞTAN BİR HABER SORSAM, ÇIKAR YOL YOK MUDUR
GERÇİ HAYKIRMAK DA BOŞ FARKINDAYIM, GERÇEK BUDUR
SAKLAYIP SEVDÂMI YANMIŞ, ANLATIP ALDANMIŞIM.

VEZNİ : Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

USÛLÜ : DÜYEK
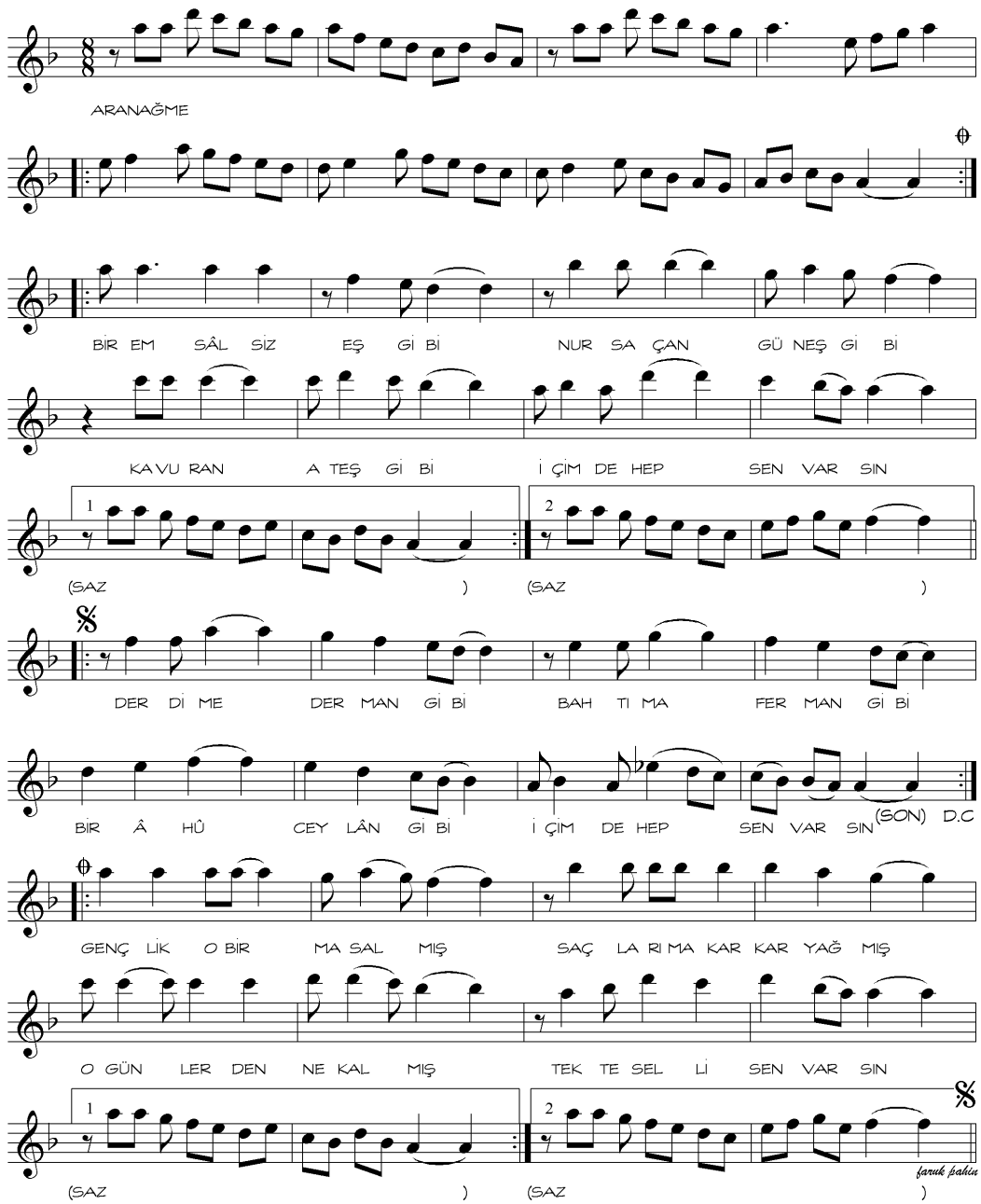
♪ = 120

MUHAYYER KÜRDÎ FANTEZİ

BİR EMSÂLSİZ EŞ GİBİ

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : HİLMİ TUNER



BİR EMSÂLSİZ EŞ GİBİ
NUR SAÇAN GÜNEŞ GİBİ
KAVURAN ATEŞ GİBİ
İÇİMDE HEP SEN VARSIN

DERDİME DERMAN GİBİ
BAHTIMA FERMAN GİBİ
BİR ÂHÛ CEYLÂN GİBİ
İÇİMDE HEP SEN VARSIN

GENÇLİK O BİR MASALMIŞ
SAÇLARIMA KAR YAĞMIŞ
O GÜNLERDEN NE KALMIŞ
TEK TESELLİ SEN VARSIN

TRT TSM REPERTUAR NO : 21830

RAST FANTEZİ
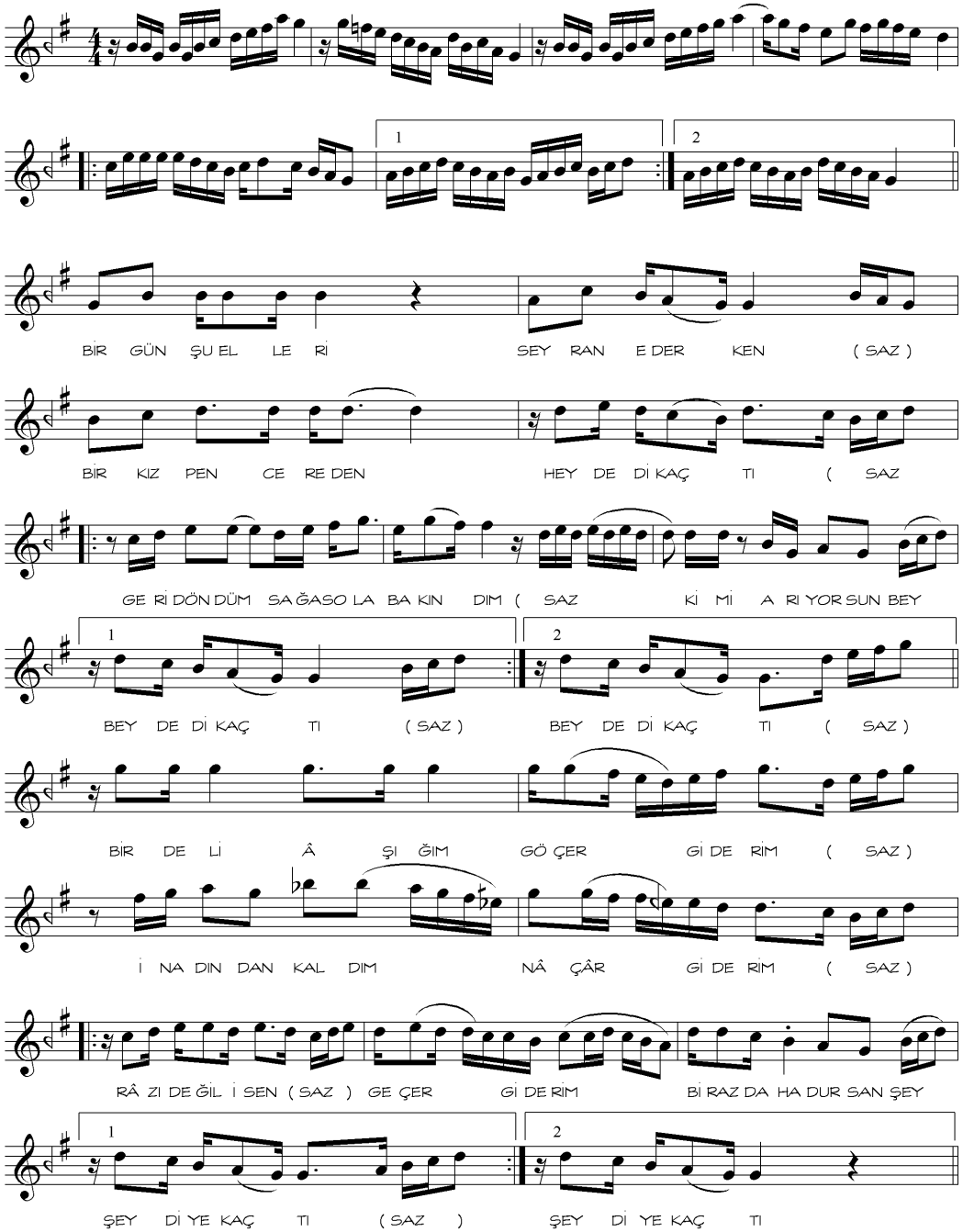
USÛLÜ : SOFYAN
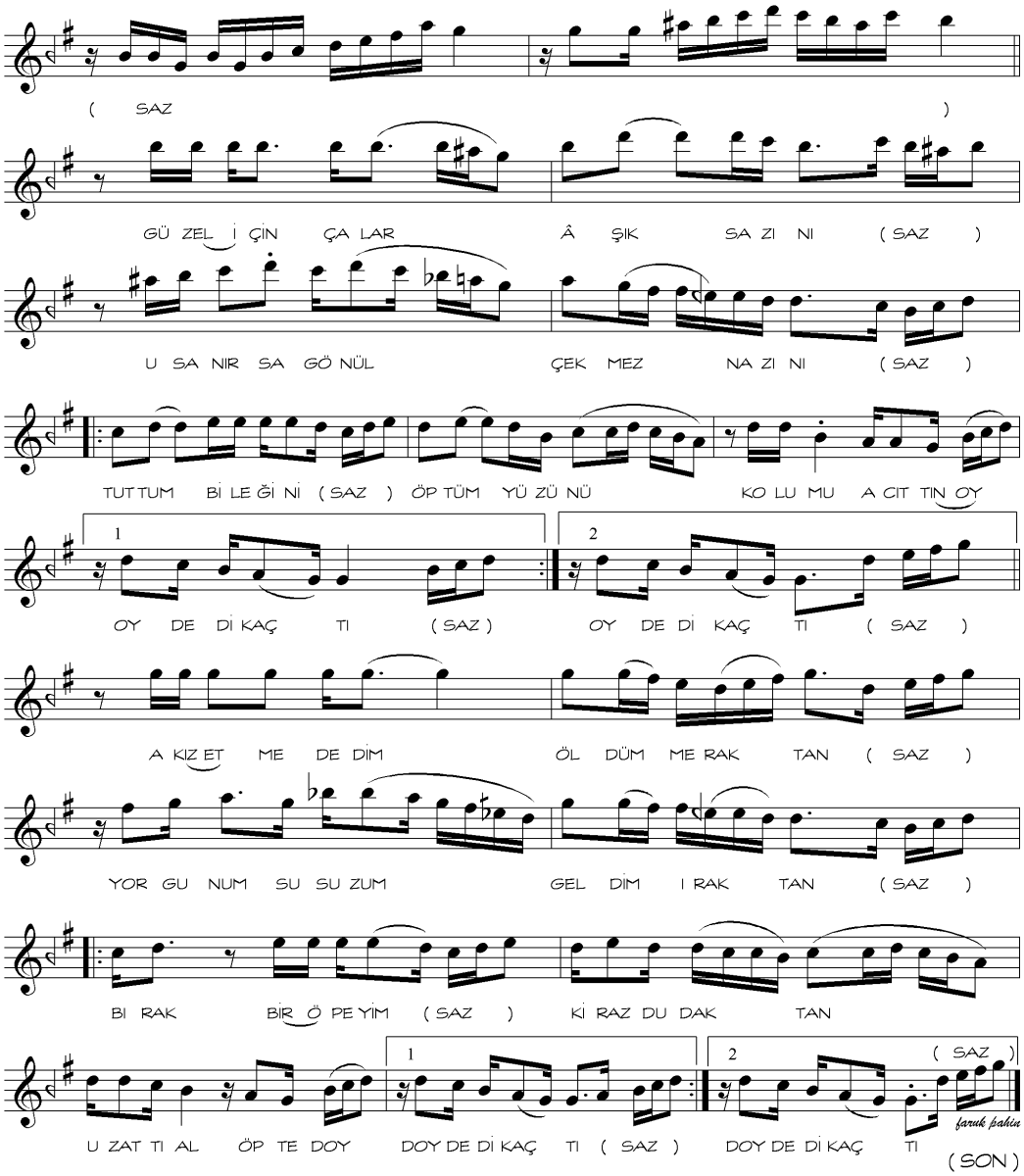
♩ = 80

BİRGÜN ŞU ELLERİ SEYRAN EDERKEN

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : MUSTAFA ARİF ARIK





BİRGÜN ŞU ELLERİ SEYRAN EDERKEN
BİR KIZ PENCEREDEN " HEY" DEDİ KAÇTI
GERİ DÖNDÜM, SAĞA SOLA BAKINDIM
" KİMİ ARIYORSUN " BEY ?" DEDİ KAÇTI

BİR DELİ ÂŞIĞIM, GÖÇER GİDERİM
INADINDAN KALDIM NAÇAR GİDERİM
RÂZI DEĞİL İSEN GEÇER GİDERİM
<< BİRAZ DAHA DURSAN, ŞEY..>> DEDİ KAÇTI

GÜZEL İÇİN ÇALAR ÂŞIK SAZINI
USANIRSA GÖNÜL ÇEKMEZ NAZINI
TUTTUM BİLEĞİNİ, ÖPTÜM YÜZÜNÜ
" KOLUMU ACITTIN OY>> DEDİ KAÇTI

A KIZ ETME DEDİM, ÖLDÜM MERAKTAN
YORGUNUM, SUSUZUM, GELDİM IRAKTAN
BIRAK BİR ÖPEYİM KIRAZ DUDAKTAN
UZATTI; << AL ÖP TE DOY >> DEDİ KAÇTI

AMASYA BELEDİYESİ NİN AÇMIŞ OLDUĞU

8.ALTIN ELMA BESTE YARIŞMASINDA 1. LİK ÖDÜLÜNE LÂYIK GÖRÜLMÜŞTÜR

TRT TSM REPERTUAR NO : 16712

MÂHÛR MARŞ
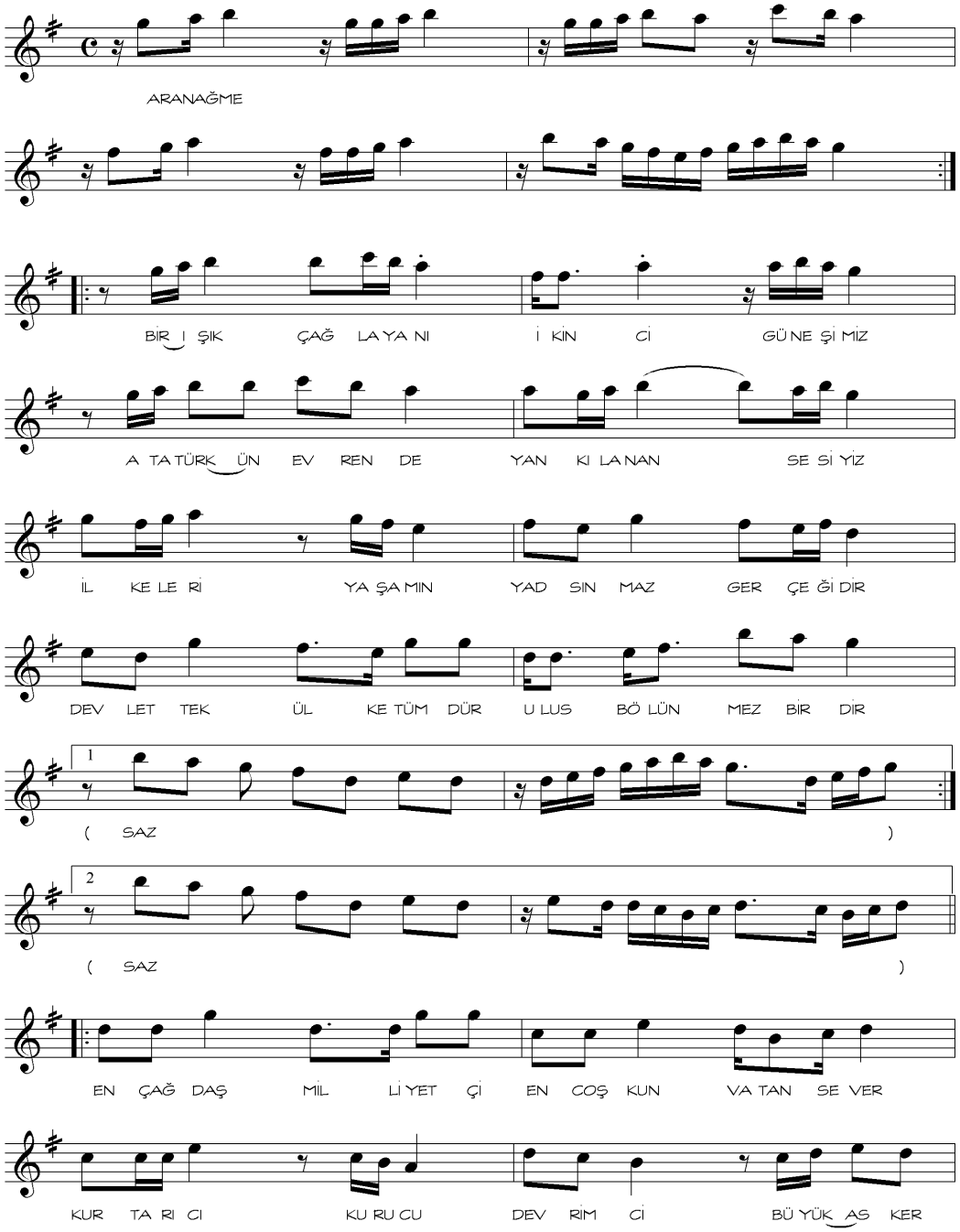
BİR IŞIK ÇAĞLAYANI İKİNCİ GÜNEŞİMİZ
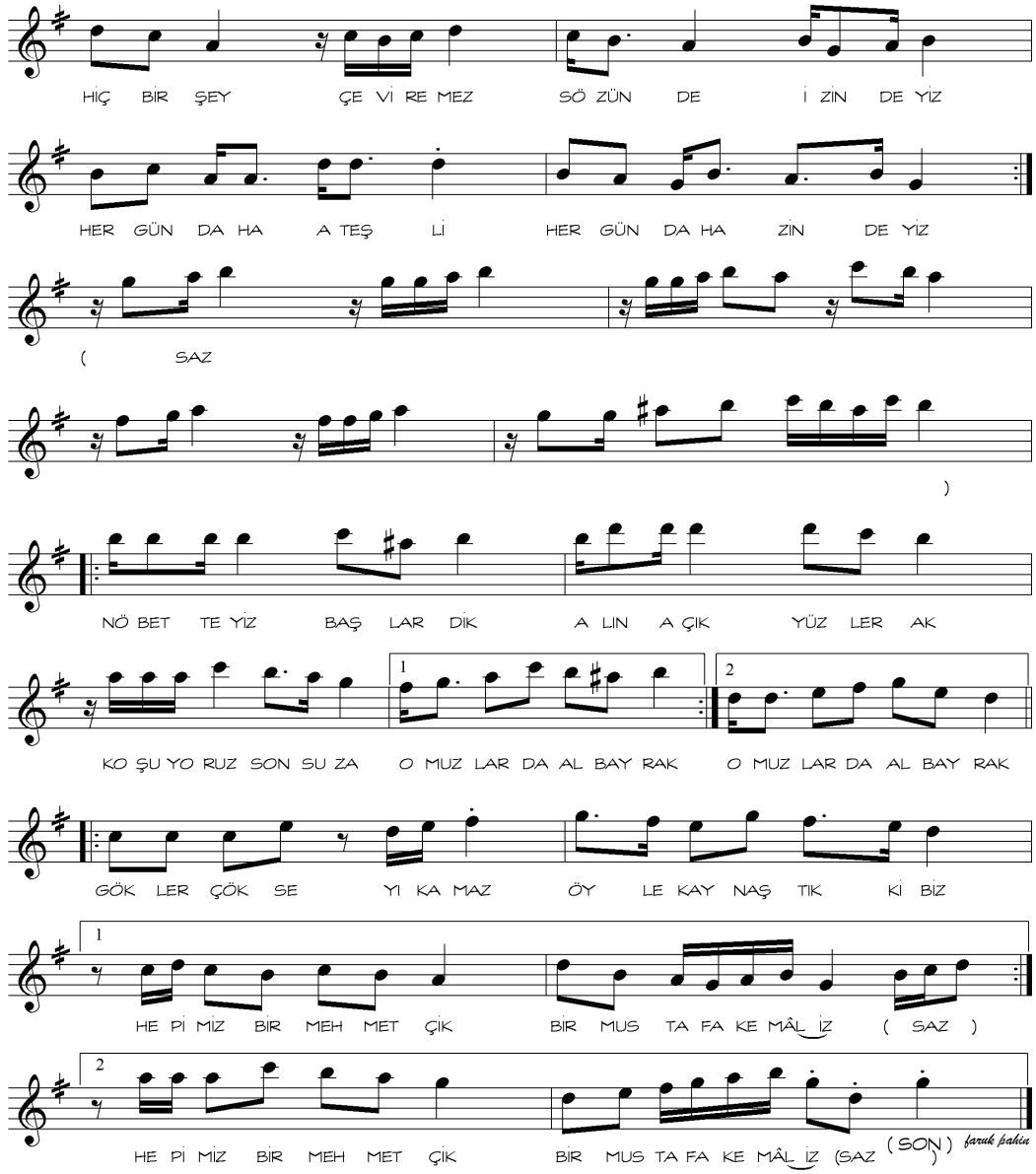
USÛLÜ : SOFYAN

♪ = 84

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : YEKTÂ GÜNGÖR ÖZDEN





BİR IŞIK ÇAĞLAYANI İKİNCİ GÜNEŞİMİZ
ATATÜRK' ÜN EVRENDE YANKILANAN SESİMİZ.

İLKELERİ YAŞAMIN YADSINMAZ GERÇEĞİDİR
DEVLET TEK, ÜLKE TÜM' DÜR, ULUS BÖLÜNMEZ BİR' DİR.

EN ÇAĞDAŞ MİLLİYETÇİ, EN ÇOŞKUN VATANSEVER
KURTARICI, KURUCU, DEVRİMCİ, BÜYÜK ASKER.

HİÇBİR ŞEY ÇEVİREMEZ, SÖZÜNDE İZİNDEYİZ
HER GÜN DAHA ATEŞLİ, HER GÜN DAHA ZİNDEYİZ.

NÖBETTEYİZ, BAŞLAR DİK ALIN AÇIK YÜZLER AK
KOŞUYORUZ SONSUZA, OMUZLARDA ALBAYRAK.

GÖKLER ÇÖKSE YIKAMAZ, ÖYLE KAYNAŞTIK Kİ BİZ
HEPİMİZ BİR MEHMETÇİK, BİR MUSTAFA KEMÂL' İZ.

KÜRDÎLİ-HİCAZKÂR ŞARKI

BİR KAHKAHANIN AKSİNİ DUYDUM Kİ ATILMIŞ
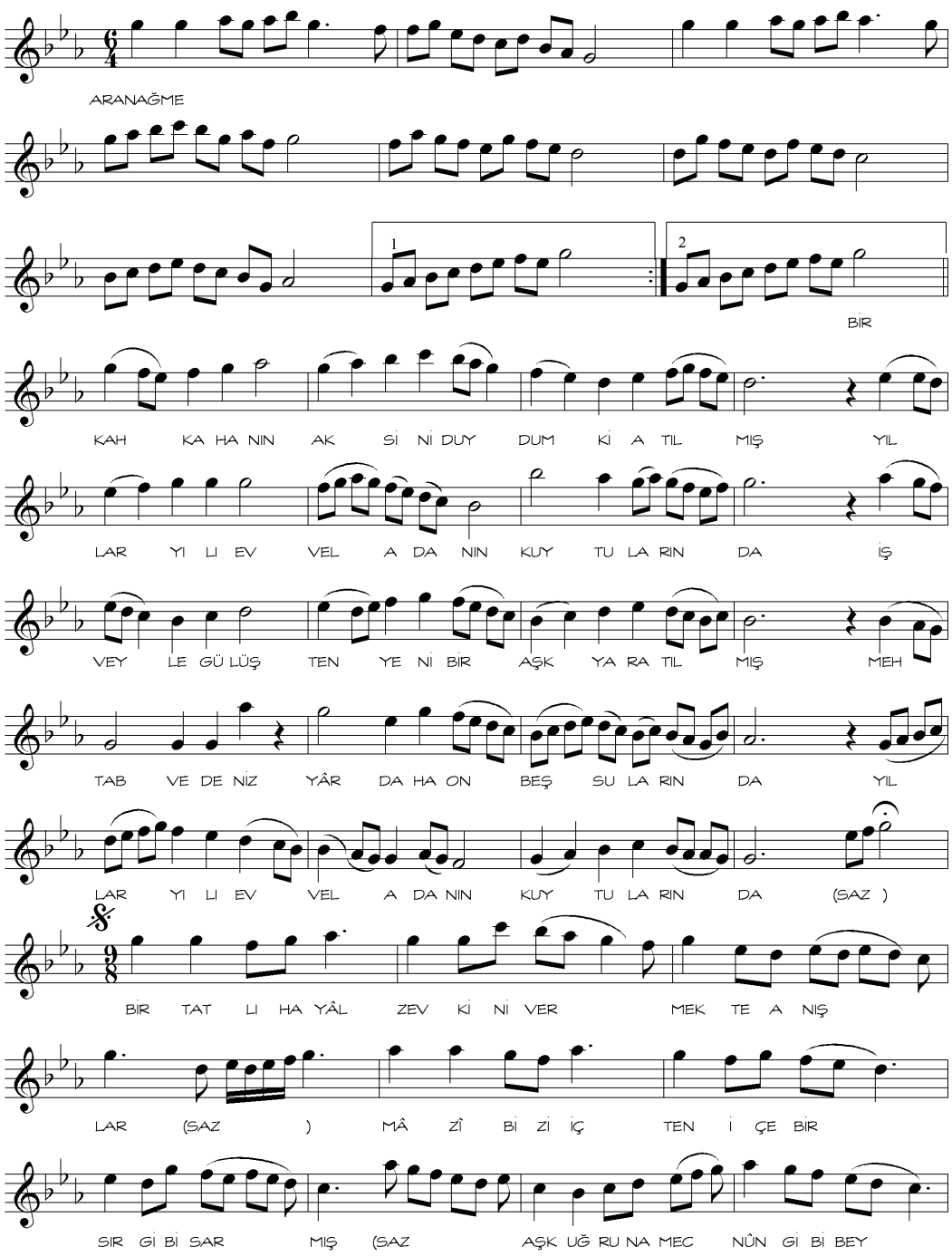
USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
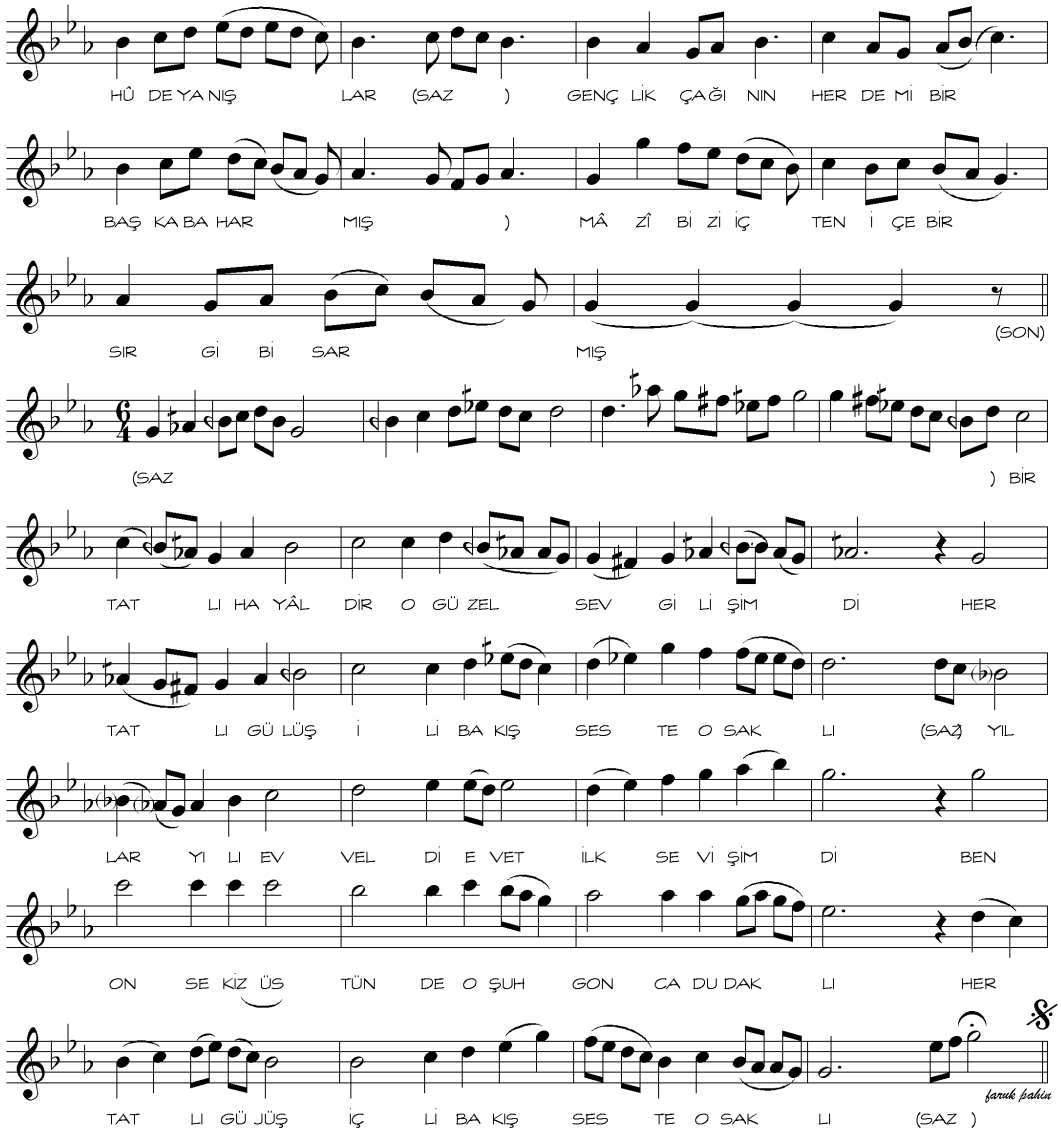
YÜRÜK SEMÂÎ ♪ = 252

AKSAK ♪ = 126

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : SÖZ : MEHMET GÖKKAYA





BİR KAHKAHANIN AKSİNİ DUYDUM Kİ ATILMIŞ,
YILLAR YILI EVVEL ADANIN KUYTULARINDA.
İŞVEYLE GÜLÜŞTEN YENİ BİR AŞK YARATILMIŞ
MEHTAP VE DENİZ...YÂR DAHA ONBEŞ SULARINDA..
YILLAR YILI EVVEL ADANIN KUYTULARINDA..

BİR TATLI MASAL ZEVKİNİ VERMEKTE ANIŞLAR
MÂZÎ BİZİ İÇTEN İÇE BİR SIR GİBİ SARMIŞ..
AŞK UĞRUNA MECNUN GİBİ BEYHÛDE YANIŞLAR..
GENÇLİK ÇAĞININ HER DEMİ BİR BAŞKA BAHARMIŞ,
MÂZÎ BİZİ İÇTEN İÇE BİR SIR GİBİ SARMIŞ

BİR TATLI HAYÂLDİR O GÜZEL SEVGİLİ ŞİMDİ,
HER TATLI GÜLÜŞ,İÇLİ BAKIŞ,SESTE O SAKLI..
YILLAR YILI EVVELDİ,EVET İLK SEVİŞİMDİ.
BEN,ONSEKİZ ÜSTÜNDE..O ŞUH GONCA DUDAKLI..
HER TATLI GÜLÜŞ,İÇLİ BAKIŞ,SESTE O SAKLI..

VEZNİ: Mefûlü / mefâîlü / mefâîlü / feûlün.

TRT TSM REPERTUAR NO : 23375

SULTÂNİYEGÂH FANTEZİ
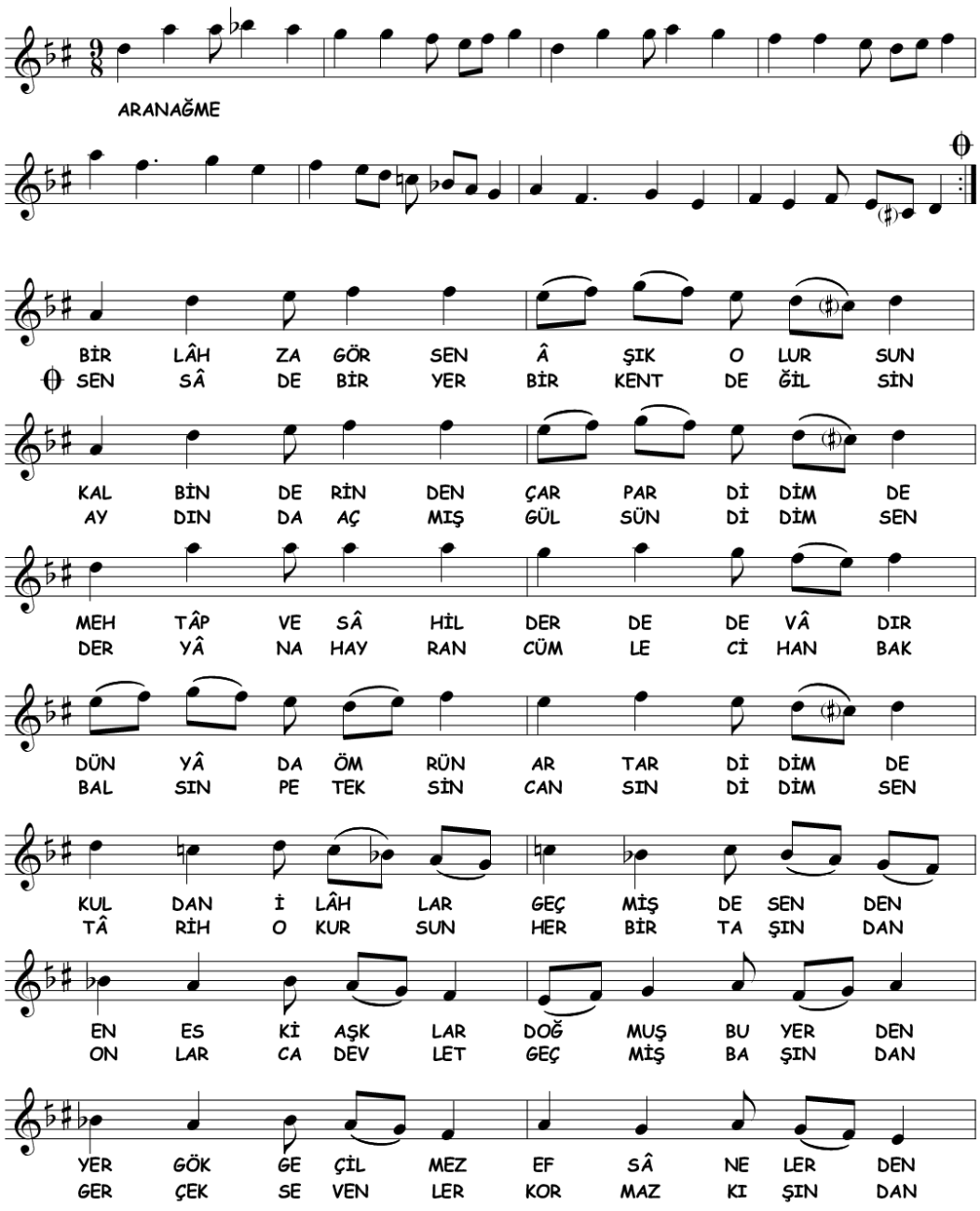
USÛLÜ : RAKS AKSAĞI
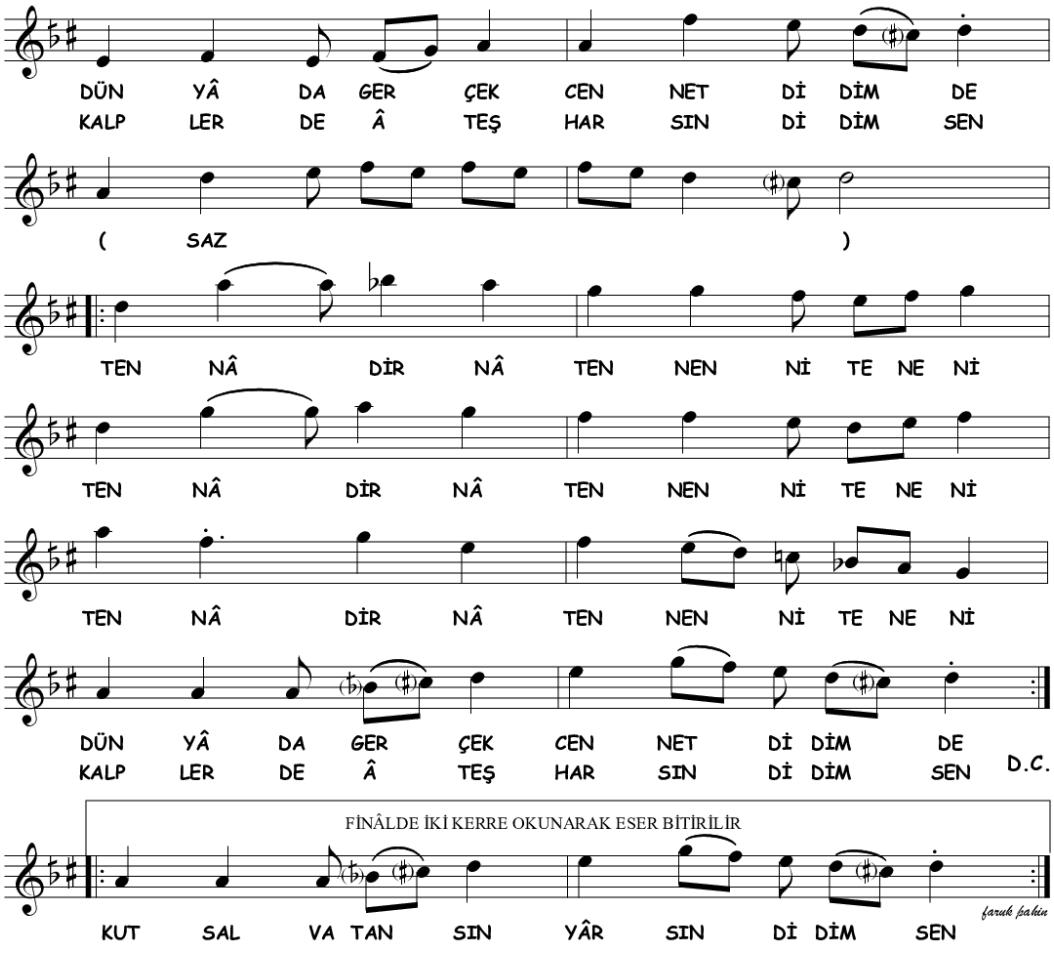
♪ = 252

BİR LÂHZA GÖRSEN ÂŞIK OLURSUN

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : VEDAT FİDANBOY





(SON)

BİR LÂHZA GÖRSEN ÂŞIK OLURSUN
KALBİN DERİNDEN ÇARPAR DİDİM'DE
MEHTÂP VE SÂHİL DERDE DEVÂDIR
DÜNYÂDA ÖMRÜN ARTAR DİDİM'DE

KULDAN İLÂHLAR GEÇMİŞ DE SENDEN
EN ESKİ AŞKLAR DOĞMUŞ BU YERDEN
YER GÖK GEÇİLMEZ EFSÂNELERDEN
DÜNYÂDA GERÇEK CENNET DİDİM'DE

SEN SÂDE BİR YER,BİR KENT DEĞİLSİN
AYDIN'DA AÇMIŞ GÜLSÜN DİDİM SEN
DERYÂNA HAYRAN CÜMLE CİHAN BAK
BALSIN PETEKSİN CANSIN DİDİM SEN

TÂRİH OKURSUN, HER BİR TAŞINDAN
ONLARCA DEVLET GEÇMİŞ BAŞINDAN
GERÇEK SEVENLER KORKMAZ KIŞINDAN
KALPLERDE ÂTEŞ, HARSIN DİDİM SEN

TENNÂ DİRNÂ TENNENNİ TENENİ
TENNÂ DİRNÂ TENNENNİ TENENİ
TENNÂ DİRNÂ TENNENNİ TENENİ
DÜNYÂDA GERÇEK CENNET DİDİM'DE
KUTSAL VATANSIN, YÂRSIN DİDİM SEN

VEZNİ : MÜSTEFİLÂTÜN / MÜSTEFİLÂTÜN

HİCAZKÂR ŞARKI
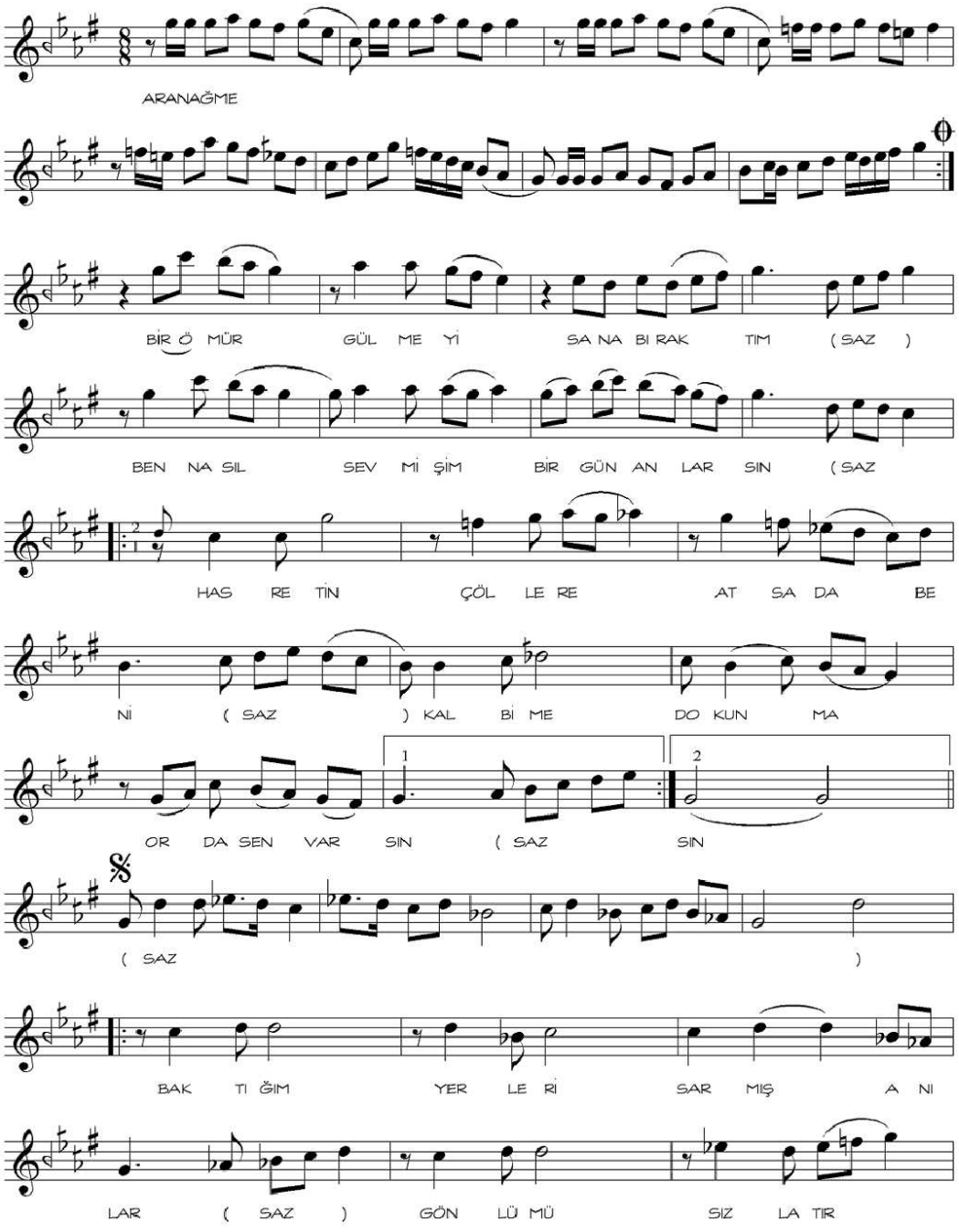
BİR ÖMÜR GÜLMEYİ SANA BIRAKTIM
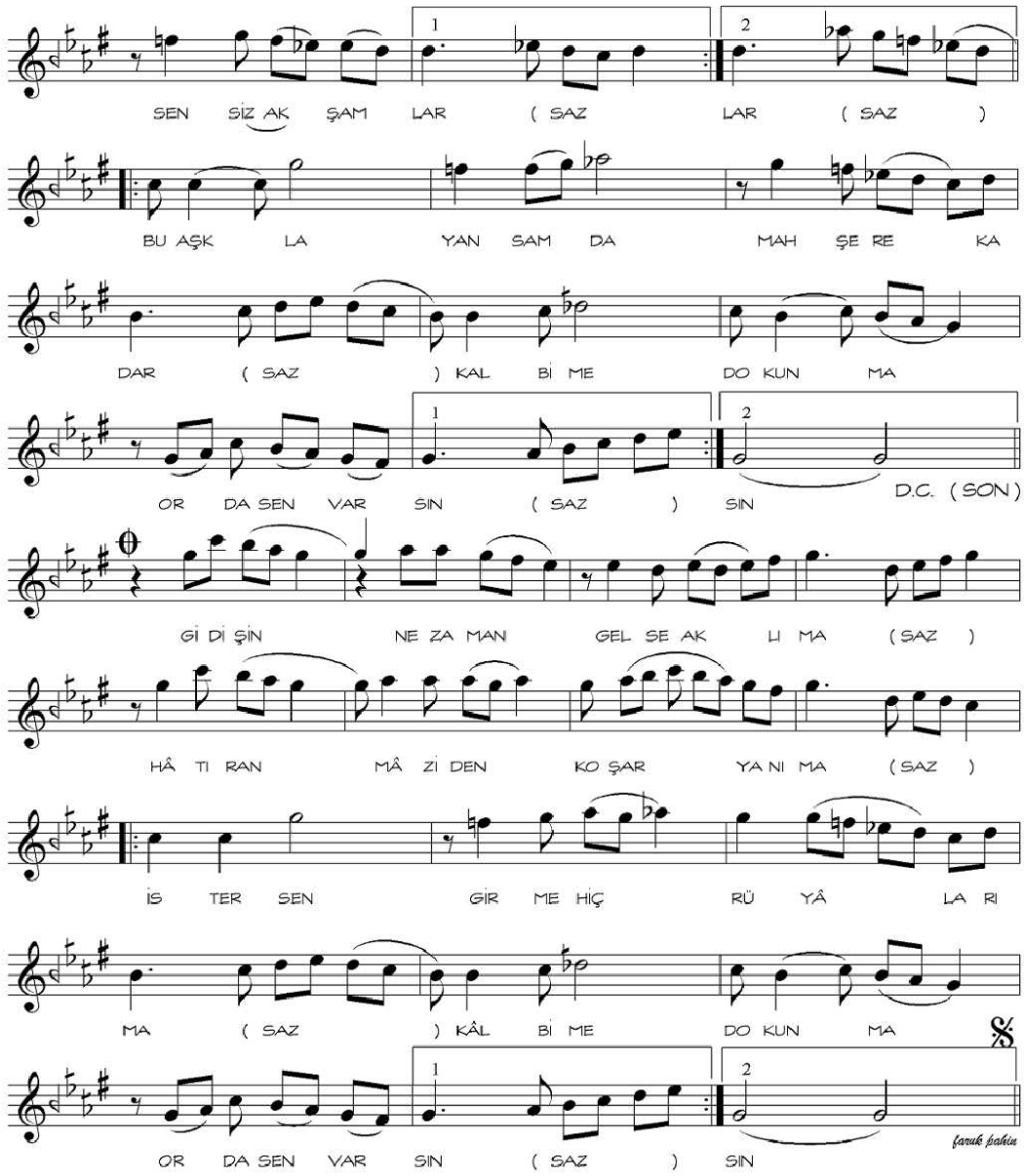
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 220

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : VURAL ŞAHİN





BİR ÖMÜR GÜLMEYİ SANA BIRAKTIM
BEN NASIL SEVMIŞIM BIRGÜN ANLARSIN
HASRETİN ÇÖLLERE ATSA DA BENİ
KALBİME DOKUNMA ORDA SEN VARSIN

GİDİŞİN NE ZAMAN GELSE AKLIMA
HÂTIRAN MAZIDEN KOŞAR YANIMA
İSTERSEN GİRME HİÇ RÜYÂLARIMA
KALBİME DOKUNMA ORDA SEN VARSIN.

BAKTIĞIM YERLERİ SARMIŞ ANILAR
GÖNLÜMÜ SIZLATIR SENSİZ AKŞAMLAR
BU AŞKLA YANSAMDA MAHŞERE KADAR
KALBİME DOKUNMA ORDA SEN VARSIN

REHÂVÎ ŞARKI
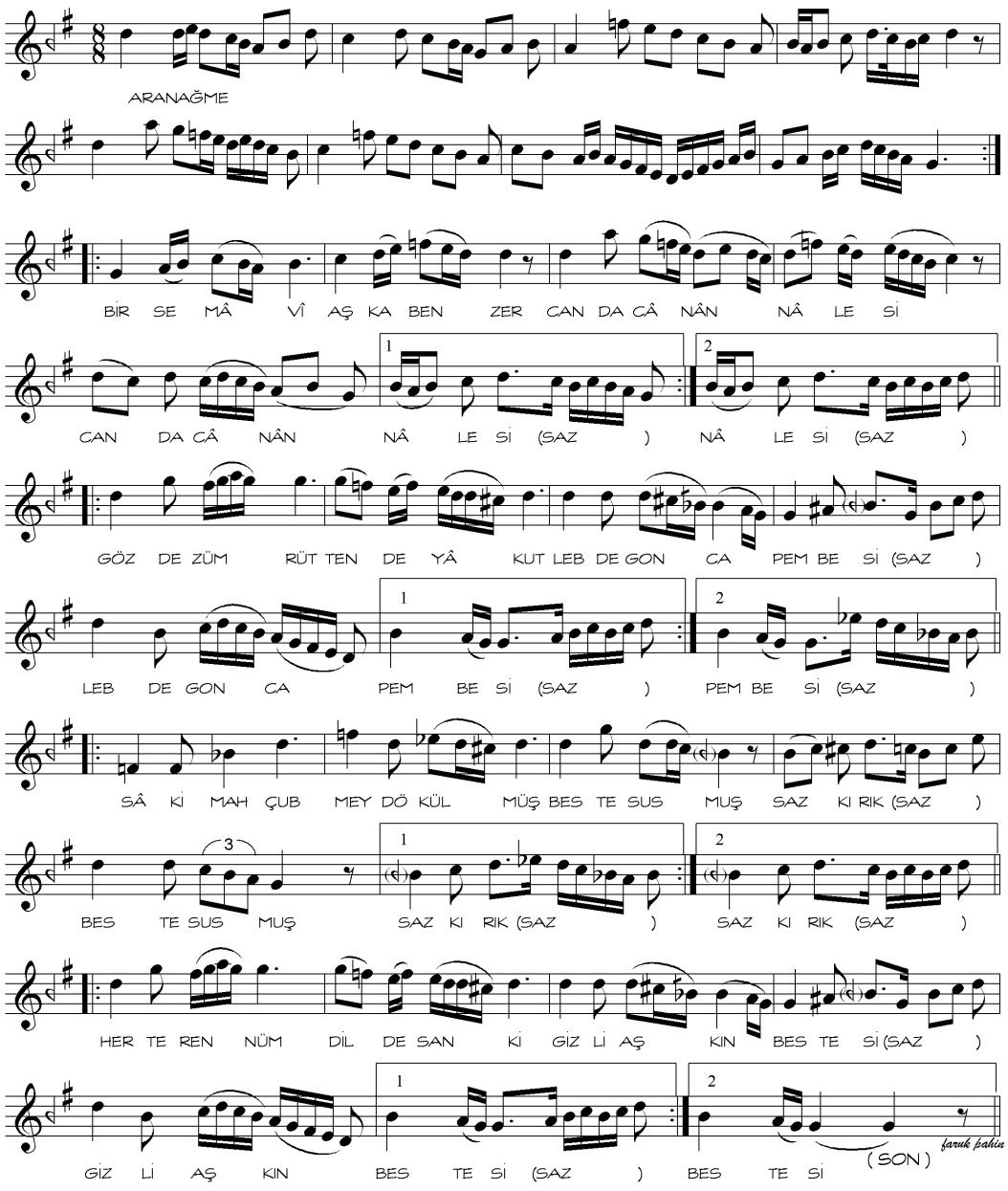
USÛLÜ : MÜSEMMEN

♪ = 112

BİR SEMÂVÎ AŞKA BENZER , CANDA CÂNÂN NÂLESİ

MÜZIK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : Dr.YILMAZ KARAKOYUNLU



BİR SEMÂVÎ AŞKA BENZER CANDA CÂNÂN NÂLESİ
GÖZDE ZÜMRÜT,TENDE YÂKUT,LEB'DE GONCA PEMBESİ
SÂKI MAHÇUB,MEY DÖKÜLMÜŞ,BESTE SUSMUŞ,SAZ KIRIK,
HER TERENNÜM,DİLDE SANKİ,GİZLİ AŞKIN BESTESİ.

VEZNİ : Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

SEGÂH ŞARKI
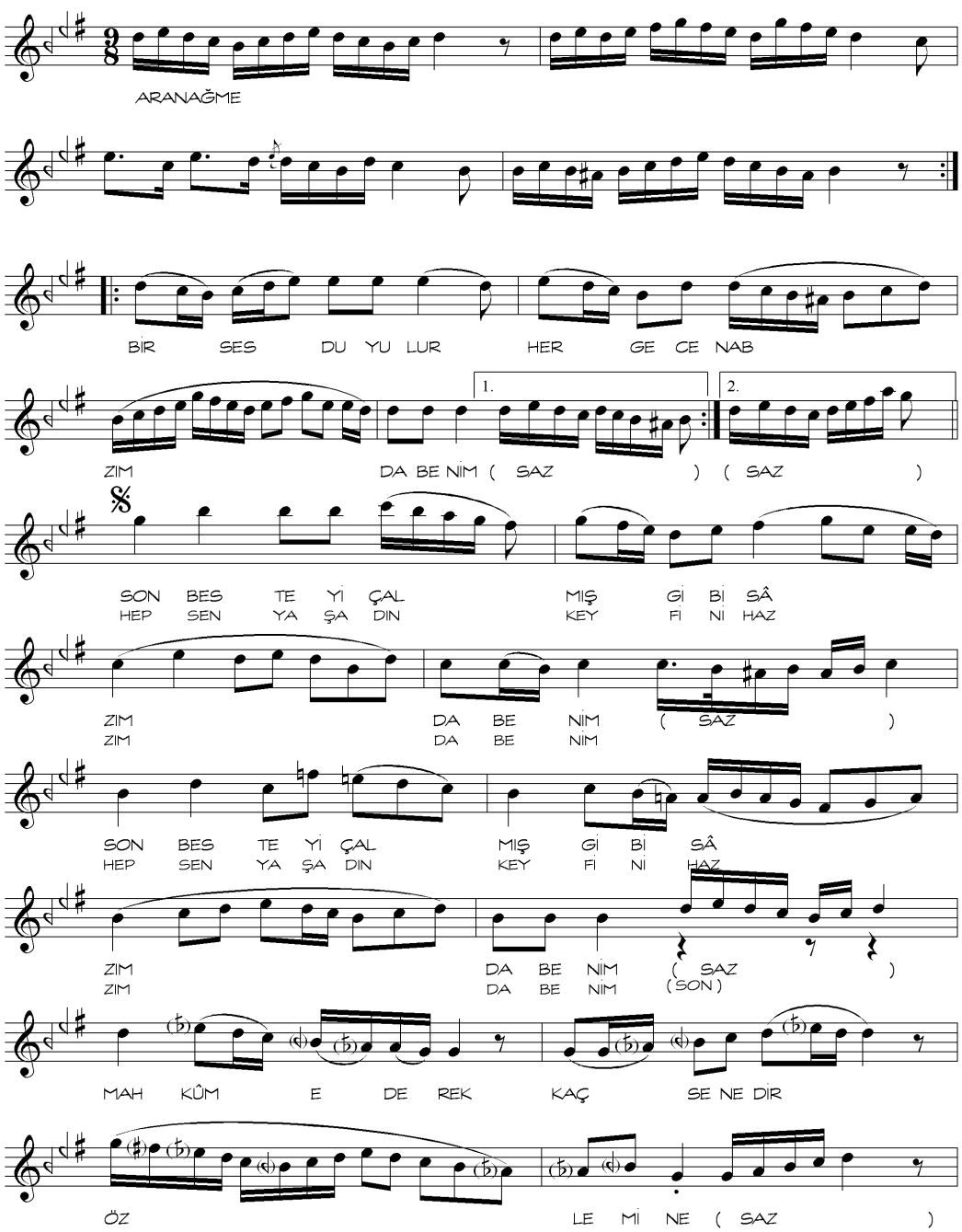
BİR SES DUYULUR HER GECE NABZIMDA BENİM

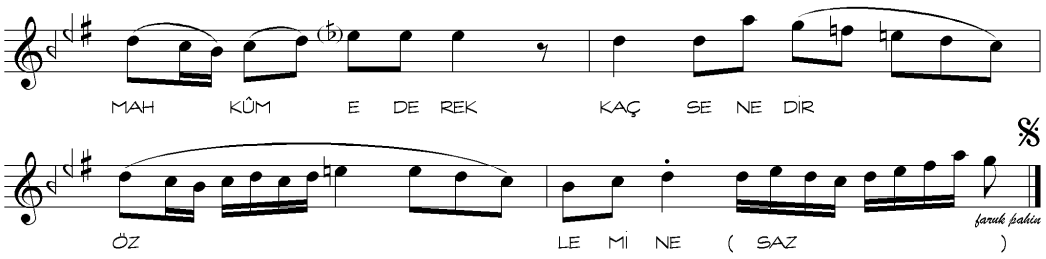
USÛLÜ : AKSAK

= 112

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : Dr. YILMAZ KARAKOYUNLU





BİR SES DUYULUR HER GECE NABZIMDA BENİM
SON BESTEYİ ÇALMIŞ GİBİ SÂZIMDA BENİM
MAHKÛM EDEREK KAÇ SENEDİR ÖZLEMİNE
HEP SEN YAŞADIN KEYFİNİ HAZZIMDA BENİM.

VEZNİ: Mefûlü/mefâîlü/mefâîlü/feûl
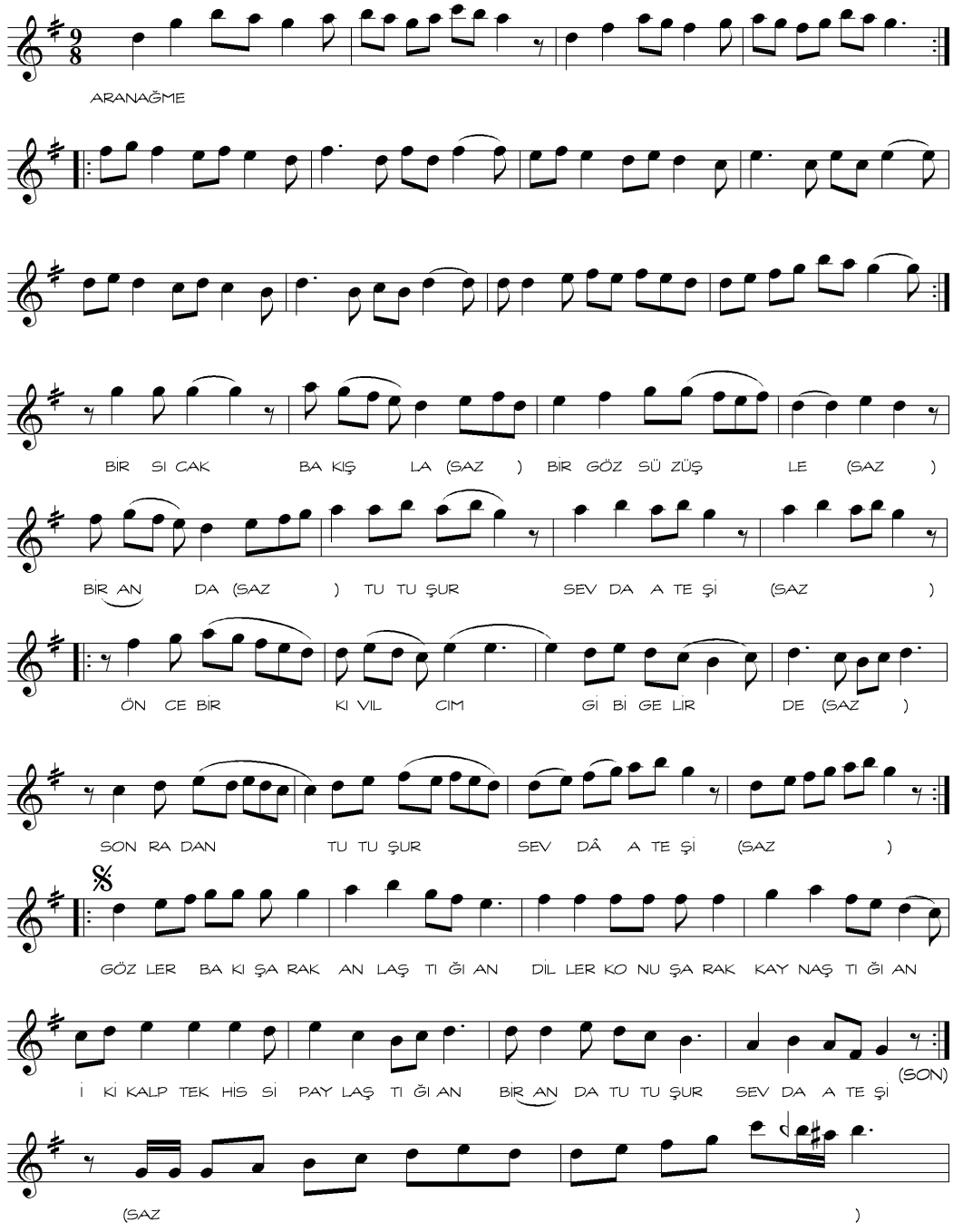
MÂHÛR ŞARKI
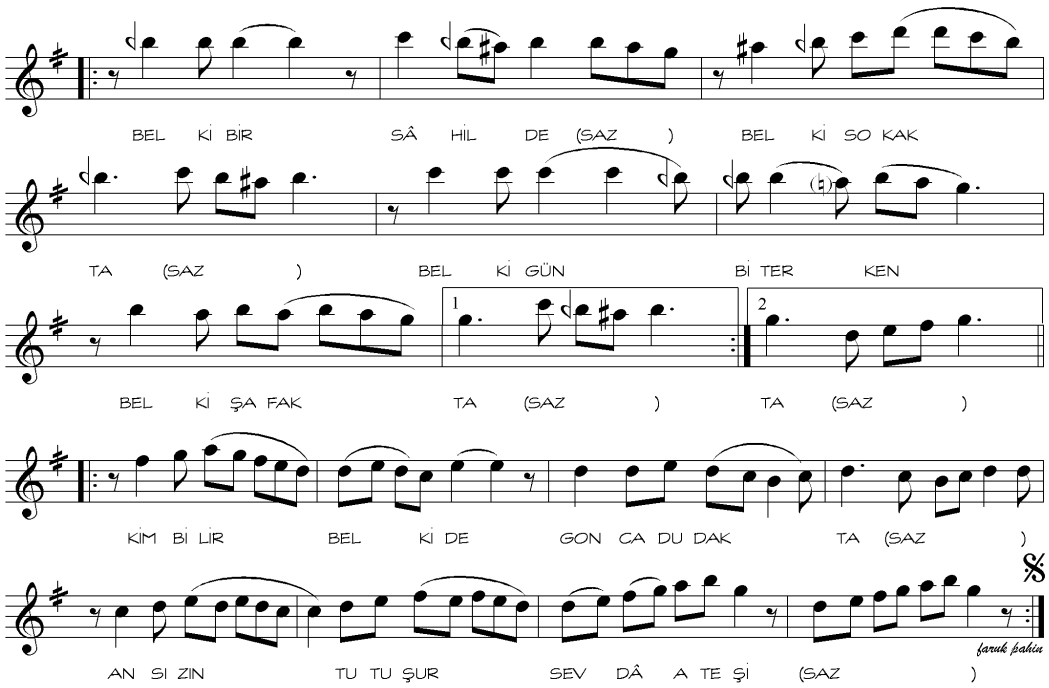
BİR SICAK BAKIŞLA BİR GÖZ SÜZÜŞLE

USÛLÜ : AKSAK

♪ = 272

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN
SÖZ : ŞEYDA TEMUÇİN





BİR SICAK BAKIŞLA BİR GÖZ SÜZÜŞLE
BİRANDA TUTUŞUR SEVDA ATEŞİ
ÖNCE BİR KIVILCIM GİBİ GELİRDE
SONRADAN TUTUŞUR SEVDA ATEŞİ

GÖZLER BAKIŞARAK ANLAŞTIĞI AN
DİLLER KONUŞARAK KAYNAŞTIĞI AN
İKİ KALP TEK HİSSİ PAYLAŞTIĞI AN
BİRANDA TUTUŞUR SEVDA ATEŞİ

BELKİ BİR SÂHİLDE BELKİ SOKAKTA
BELKİ GÜN BİTERKEN BELKİ ŞAFAKTA
KİMBİLİR BELKİDE GONCA DUDAKTA
ANSIZIN TUTUŞUR SEVDA ATEŞİ

1996 YILI ADANA GRAMOFON MÜZİK ÖDÜLLERİ YARIŞMASI 1.CİLİK ÖDÜLÜ ALMIŞTIR

NİHÂVEND ŞARKI

BİR TÂZE GÖNÜL NAĞMESİ COŞMUŞ GİBİ SAZDAN
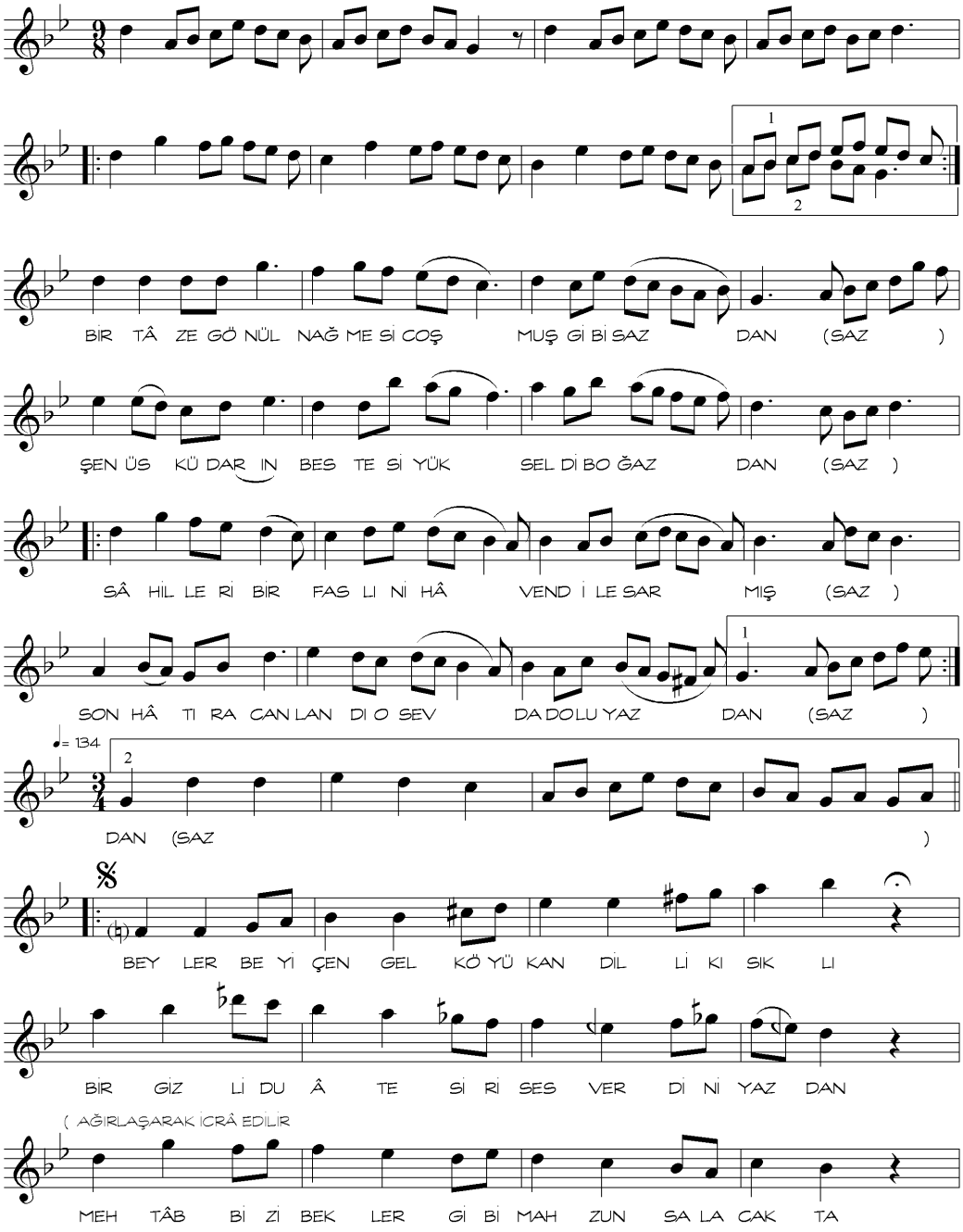
USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
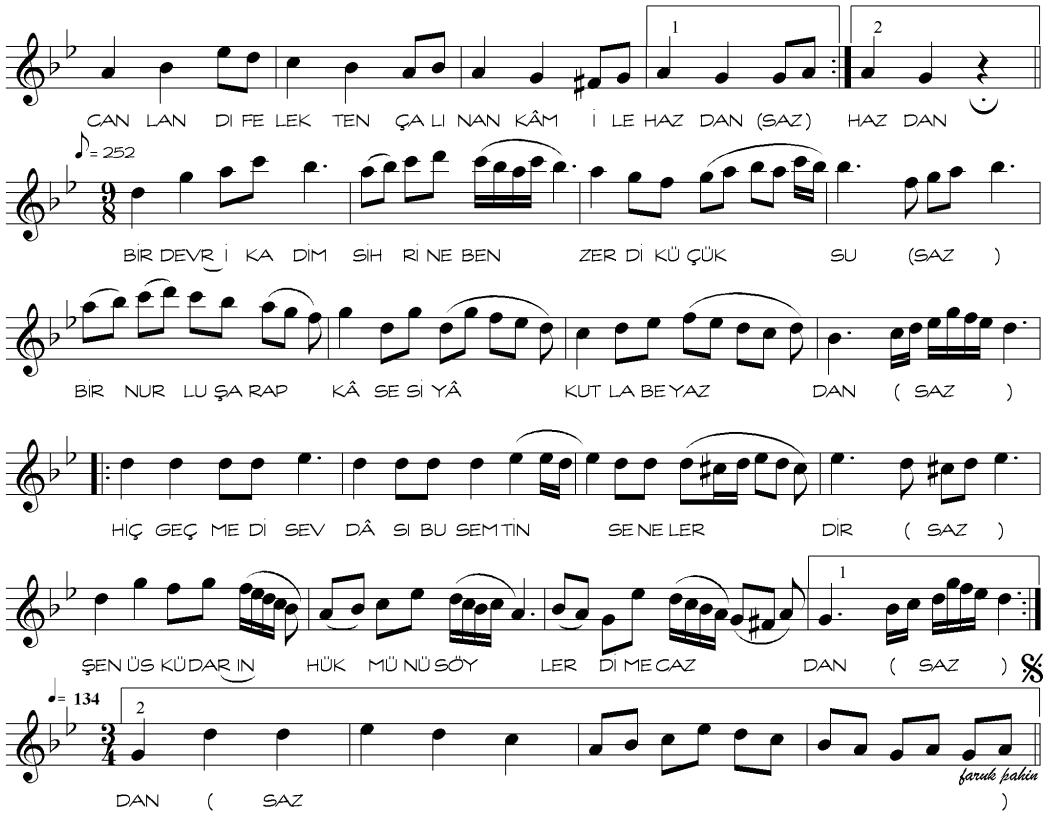
AKSAK : ♪ = 252

SEMÂİ : ♪ = 134

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : YILMAZ KARAKOYUNLU





BİR TÂZE GÖNÜL NAĞMESİ COŞMUŞ GİBİ SAZDAN,
ŞEN ÜSKÜDAR' IN BESTESİ YÜKSELDİ BOĞAZ' DAN

SAHİLLERİ BİR FASL- I NİHÂVEND İLE SARMIŞ ;
SON HÂTIRA CANLANDI O SEVDA DOLU YAZDAN

BEYLERBEYİ, ÇENGELKÖYÜ, KANDİLLİ, KISIKLI ;
BİR GİZLİ DUÂ TESİRİ SES VERDİ NİYAZDAN...

MEHTAB BİZİ BEKLER GİBİ MAHZUN SALACAK' TA
CANLANDI FELEKTEN ÇALINAN KÂM İLE HAZDAN...

BİR DEVR-İ KADİM SİHRİNE BENZERDİ KÜÇÜKSU ;
BİR NURLU ŞARAP KÂSESİ YÂKUTLA BEYAZDAN...

HİÇ GEÇMEDİ SEVDASI BU SEMTİN SENELERDİR ;
ŞEN ÜSKÜDAR' IN HÜKMÜNÜ SÖYLERDİ MECAZDAN...

VEZNİ :Mefûlü / Mefâîlü / Mefâîlü Feûlün

ÜSKÜDAR BELEDİYESİ NİN 2007 YILI BESTE YARIŞMASINDA MANSİYON ALMIŞTIR .

USÛLÜ : AKSAK
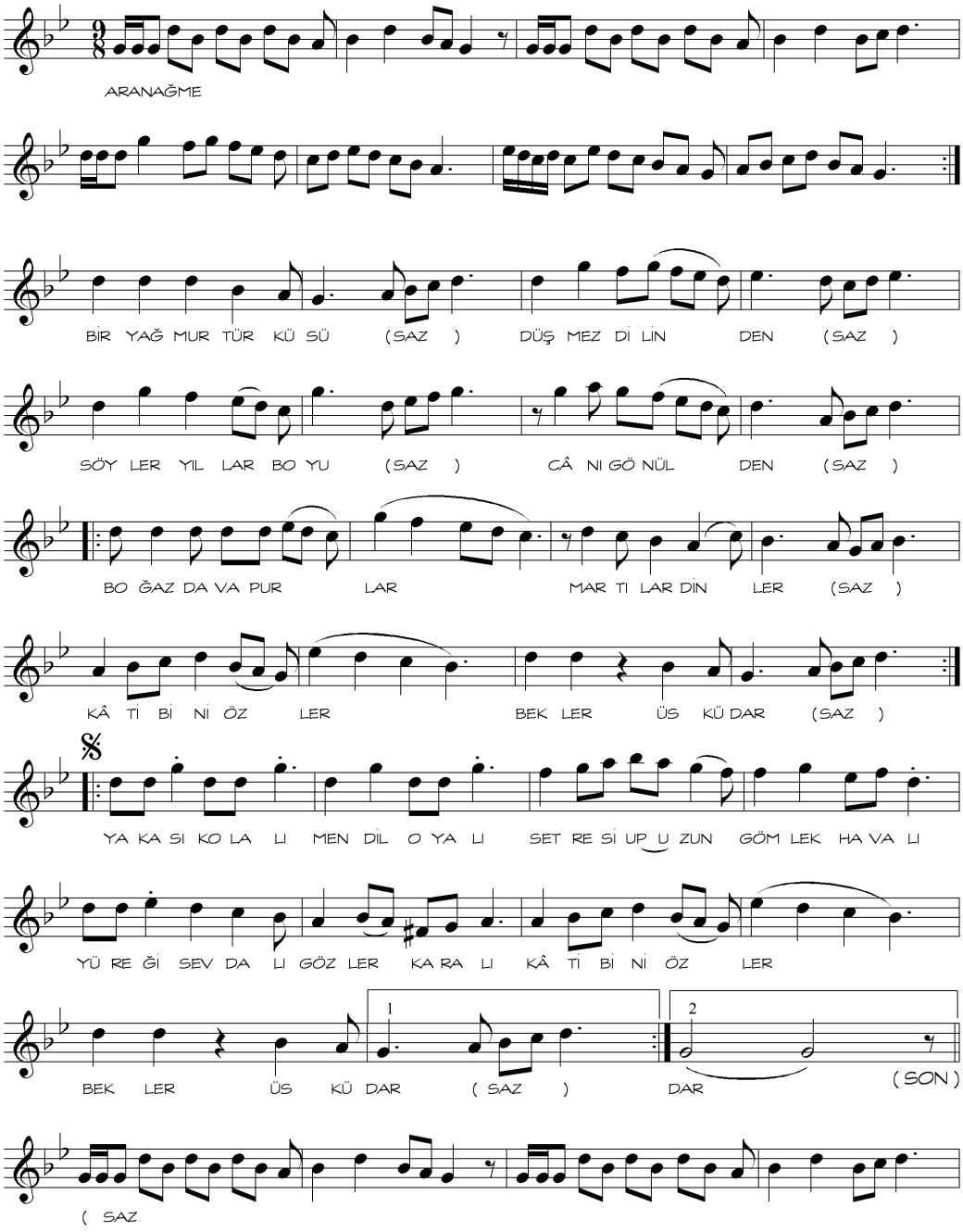
♪ = 252
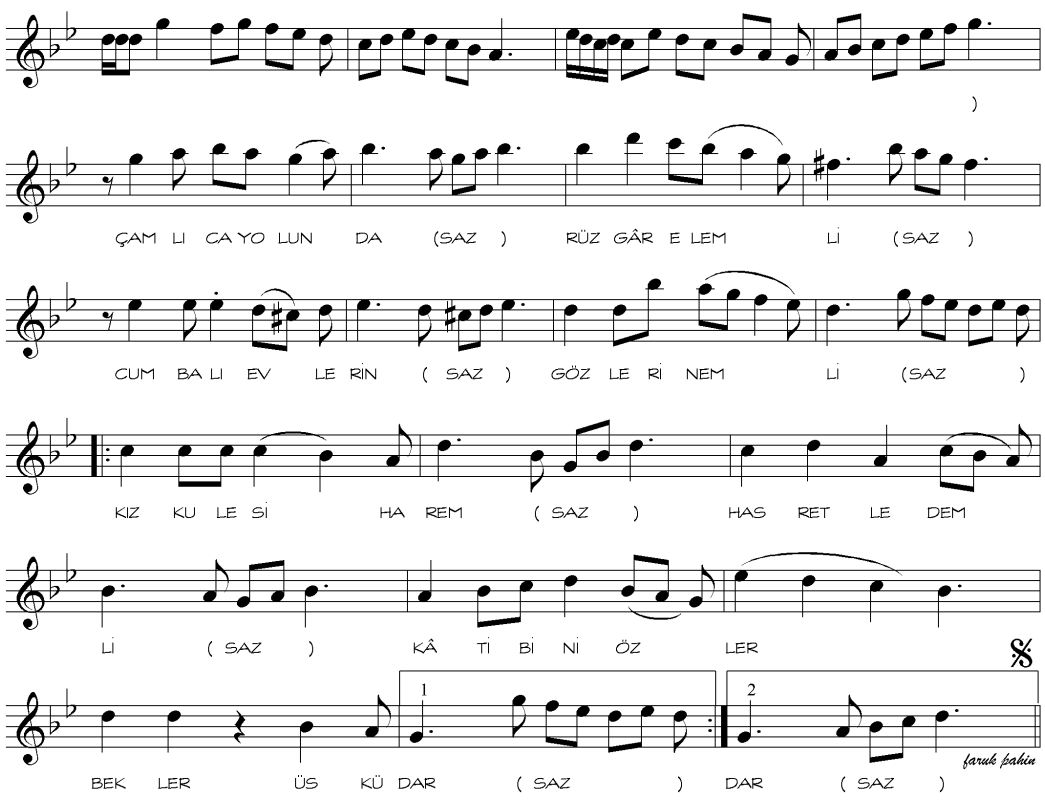
NİHÂVEND ŞARKI

BİR YAĞMUR TÜRKÜSÜ DÜŞMEZ DİLİNDEN

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : FAİKA SARP





BİR YAĞMUR TÜRKÜSÜ, DÜŞMEZ DİLİNDEN
SÖYLER YILLAR BOYU, CÂNI GÖNÜLDEN
BOĞAZDA VAPURLAR ,MARTILAR DİNLER
KÂTİBİNİ ÖZLER BEKLER ÜSKÜDAR

YAKASI KOLALI, MENDİL OYALI
SETRESİ UPUZUN GÖMLEK HAVALI
YÜREĞİ SEVDALI, GÖZLER KARALI
KÂTİBİNİ ÖZLER BEKLER ÜSKÜDAR

ÇAMLICA YOLUNDA RÜZGÂR ELEMLİ
CUMBALI EVLERİN GÖZLERİ NEMLİ
KIZKULESİ, HAREM HASRETLE DEMLİ
KÂTİBİNİ ÖZLER BEKLER ÜSKÜDAR

TRT TSM REPERTUAR NO : 15142

HİCAZ FANTEZİ
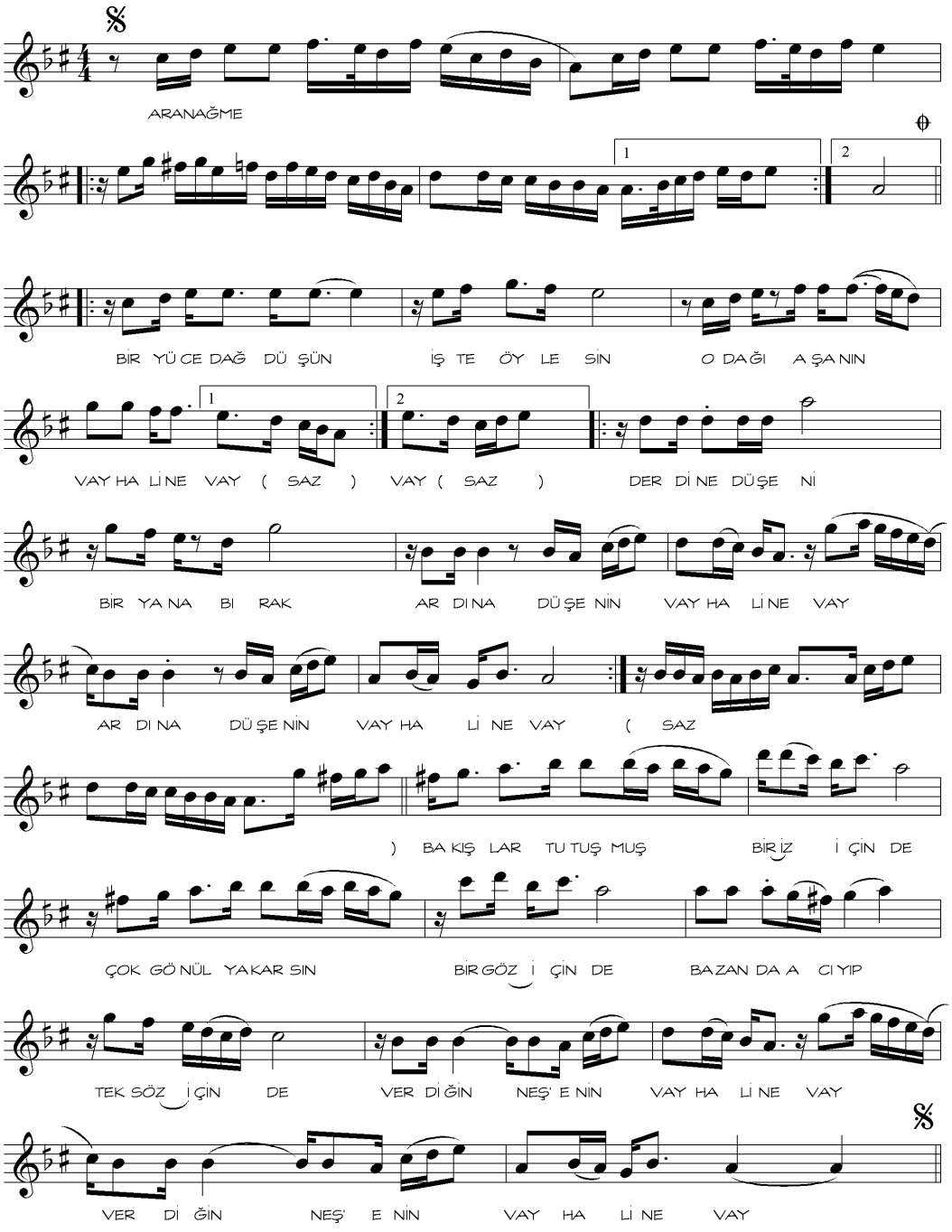
BİR YÜCE DAĞ DÜŞÜN İŞTE ÖYLESİN
VAY HALİNE
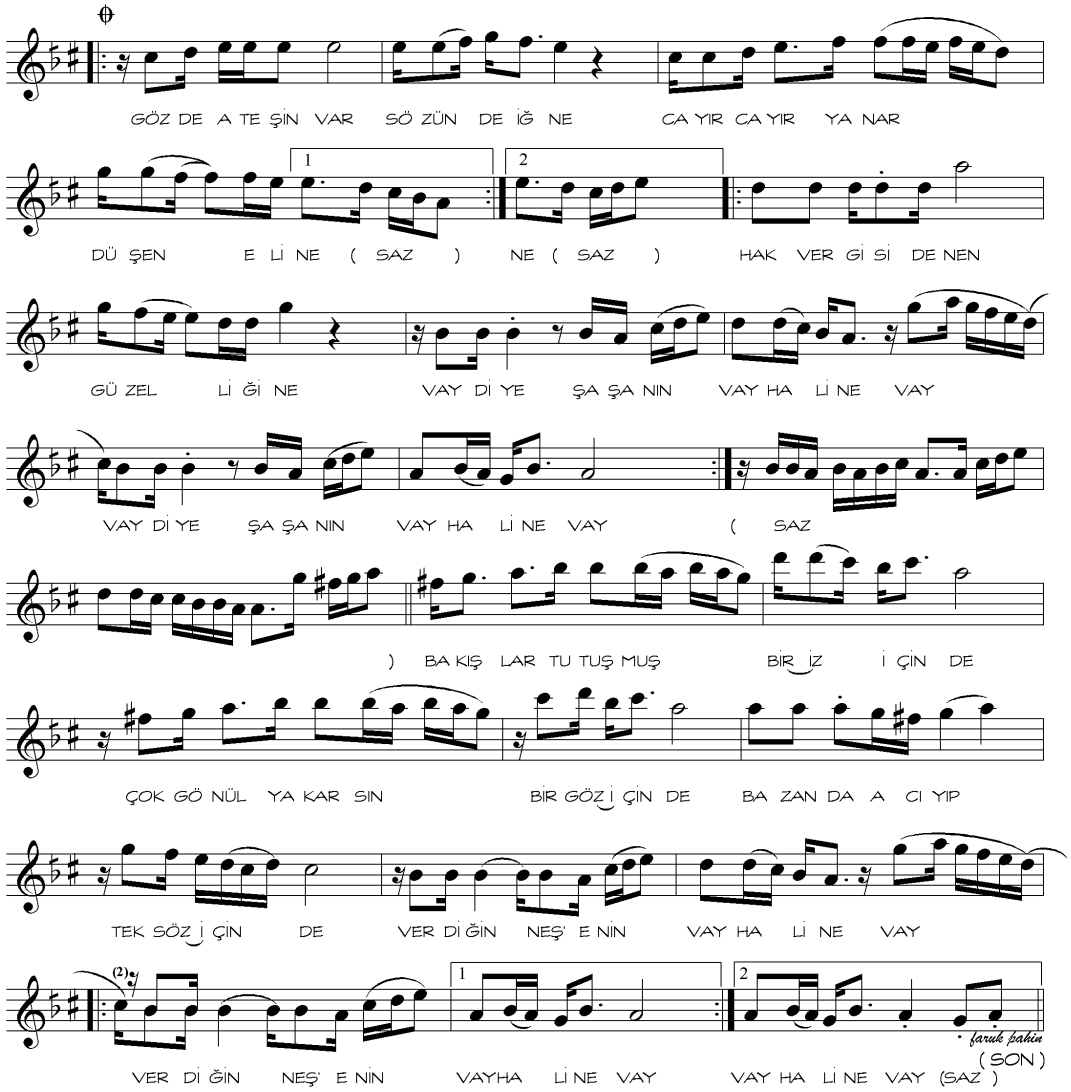
USÛLÜ : SOFYAN

♪ = 84

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : HALİL SOYUER





BİR YÜCE DAĞ DÜŞÜN, İŞTE ÖYLESİN
O DAĞI AŞANIN, VAY HALİNE VAY...
DERDİNE DÜŞENİ BİR YANA BIRAK
ARDINA DÜŞENİN VAY HALİNE VAY...

GÖZDE ATEŞİN VAR, SÖZÜNDE İĞNE
CAYIR CAYIR YANAR DÜŞEN ELİNE
HAK VERGİSİ DENEN GÜZELLİĞİNE
VAY DİYE ŞAŞANIN, VAY HALİNE VAY...

BAKIŞLAR TUTUŞMUŞ BİR İZ İÇİNDE
ÇOK GÖNÜL YAKARSIN BİR GÖZ İÇİNDE
BAZAN DA ACIMP TEK SÖZ İÇİNDE
VERDİĞİN NEŞ'ENİN VAY HALİNE VAY...

NİHÂVEND ÇOCUK ŞARKISI
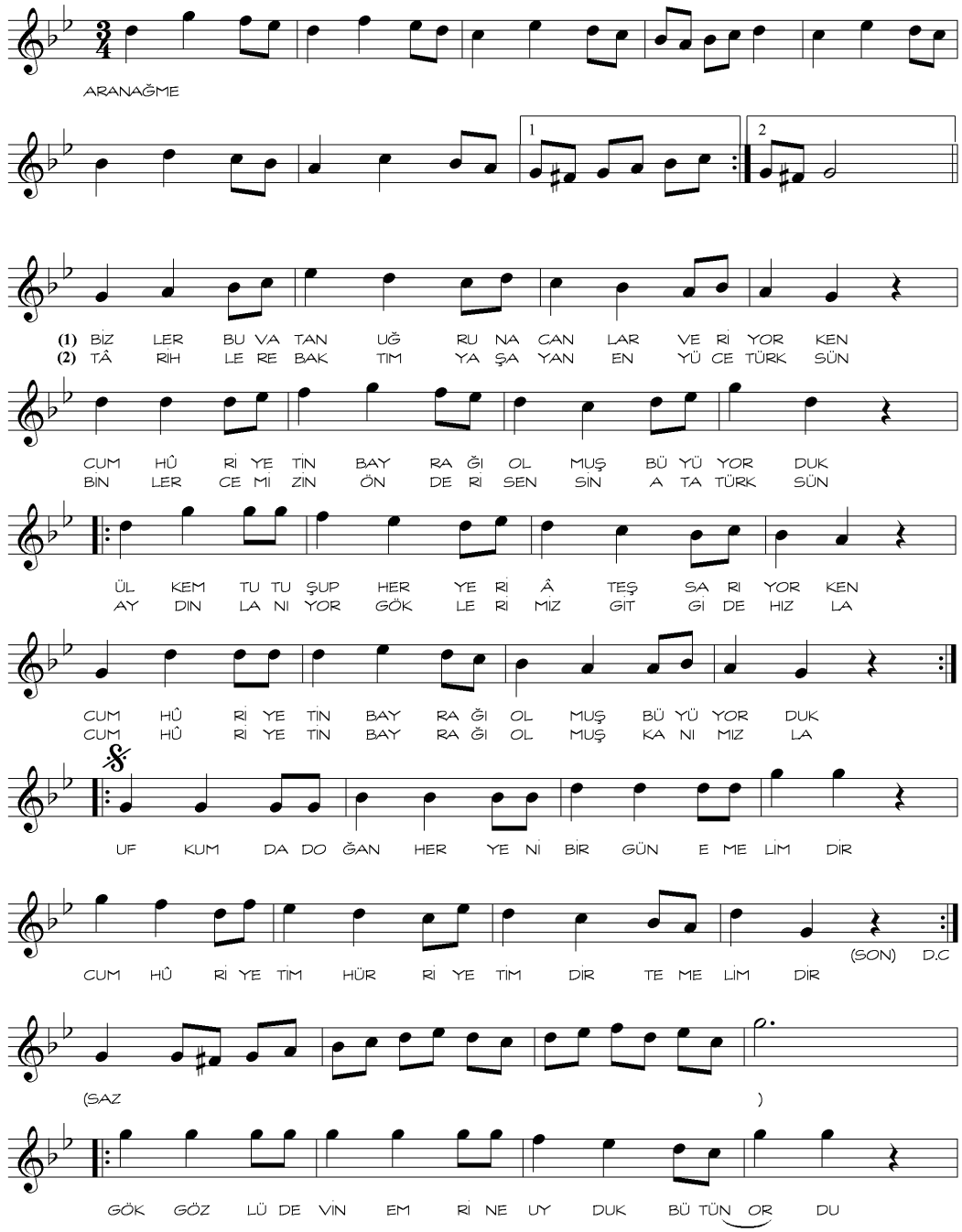
BİZLER BU VATAN UĞRUNA CANLAR VERİYORKEN
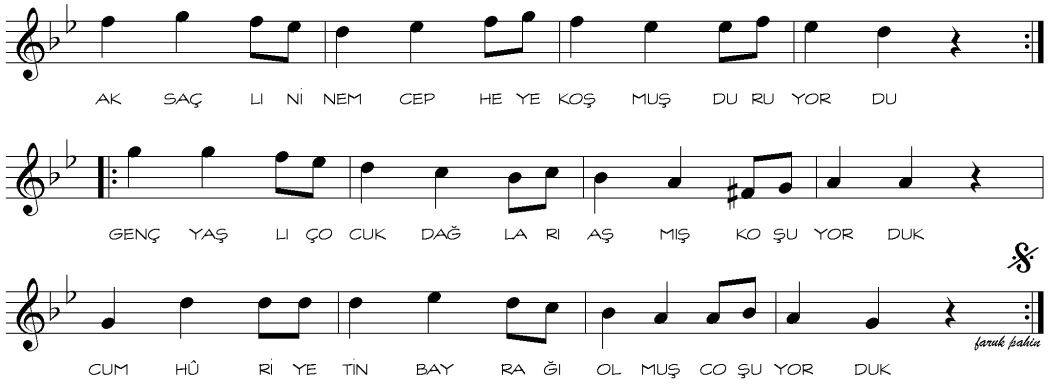
USÛLÜ :SEMÂÎ

♪ = 134

SÖZ VE MÜZİK

FÂRÛK ŞÂHİN





BİZLER BU VATAN UĞRUNA CANLAR VERİYORKEN
CUMHÛRİYETİN BAYRAĞI OLMUŞ BÜYÜYORDUK
ÜLKEM TUTUŞUP HER YERİ ÂTEŞ SARIYORKEN
CUMHÛRİYETİN BAYRAĞI OLMUŞ BÜYÜYORDUK.

UFKUMDA DOĞAN HER YENİ BİR GÜN EMELİMDİR
CUMHÛRİYETİM HÜRRİYETİMDİR,TEMELİMDİR.

GÖK GÖZLÜ DEVİN EMRİNE UYDUK BÜTÜN ORDU
AK SAÇLI NİNEM CEPHEYE KOŞMUŞ DURUYORDU
GENÇ,YAŞLI,ÇOCUK DAĞLARI AŞMIŞ KOŞUYORDUK
CUMHÛRİYETİN BAYRAĞI OLMUŞ COŞUYORDUK.

UFKUMDA DOĞAN HER YENİ BİR GÜN EMELİMDİR
CUMHÛRİYETM HÜRRİYETİMDİR,TEMELİMDİR.

TÂRİHLERE BAKTIM YAŞAYAN EN YÜCE TÜRK'SÜN
BİNLERCEMİZİN ÖNDERİ SENSİN,ATATÜRK'SÜN
AYDINLANIYOR GÖKLERİMİZ GITGIDE HIZLA
CUMHÛRİYETİN BAYRAĞI OLMUŞ KANIMIZLA.

UFKUMDA DOĞAN HER YENİ BİR GÜN EMELİMDİR
CUMHÛRİYETİM HÜRRİYETİMDİR,TEMELİMDİR.

VEZNİ : Mefûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feûlün.

TÜRKİYE DİYÂNET VAKFI 2000 YILI BESTE YARIŞMASI 1. CİLİK ÖDÜLÜ

TRT TSM REPERTUAR NO : 17907

ACEM KÜRDÎ ŞARKI

BOŞLUĞA BULUT,BULUTA YAĞMUR
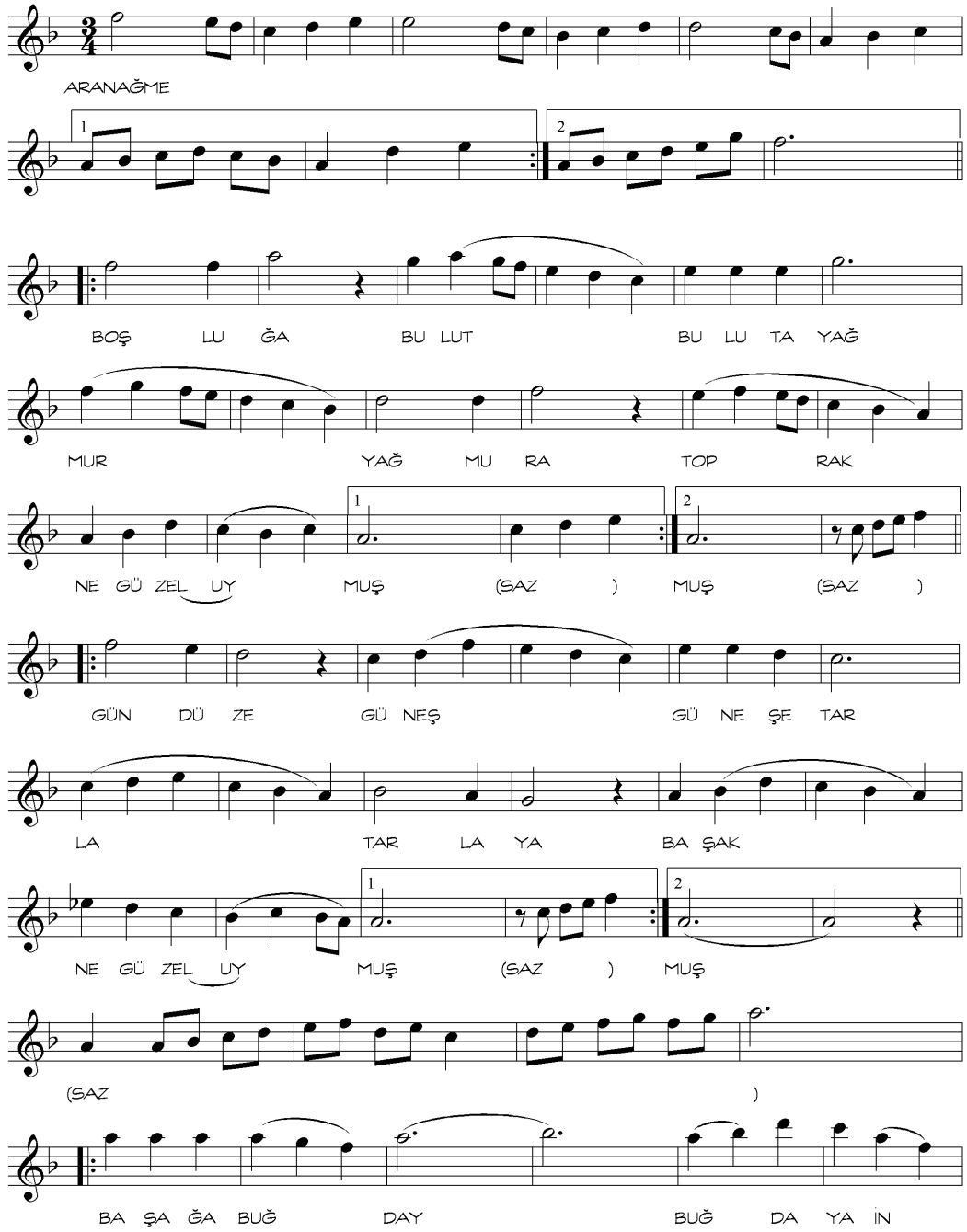
(UYUM)
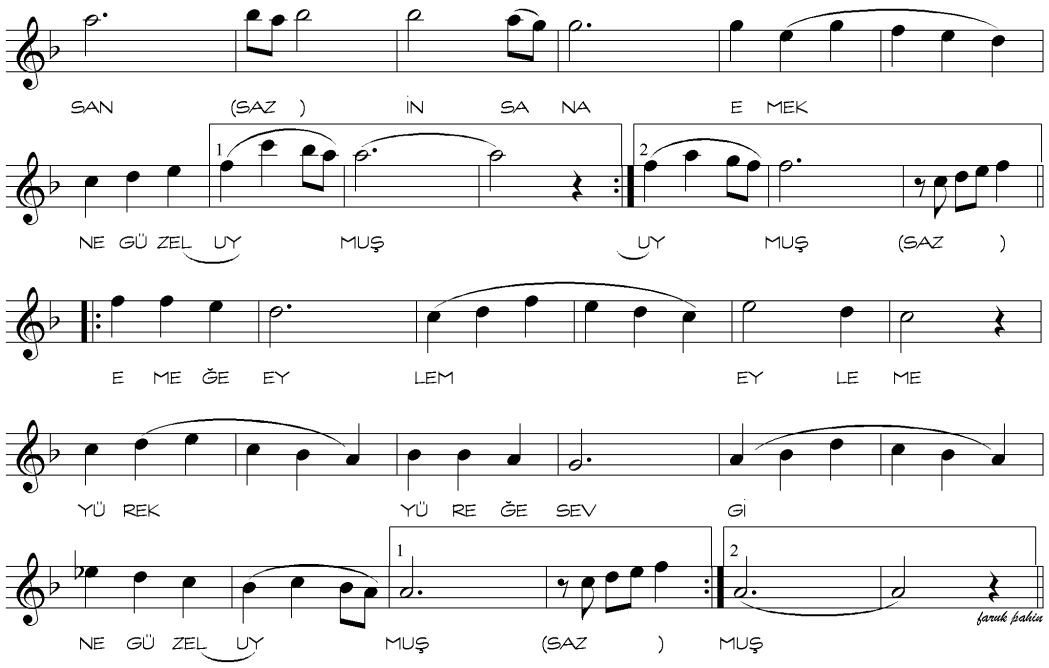
USÛLÜ : SEMÂÎ

♪ = 134

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : BÜLENT ECEVİT





BOŞLUĞA BULUT, BULUTA YAĞMUR ,
YAĞMURA TOPRAK , NE GÜZEL UYMUŞ...

GÜNDÜZE GÜNEŞ, GÜNEŞE TARLA ,
TARLAYA BAŞAK NE GÜZEL UYMUŞ...

BAŞAĞA BUĞDAY, BUĞDAYA İNSAN ,
İNSANA EMEK , NE GÜZEL UYMUŞ...

EMEĞE EYLEM , EYLEME YÜREK ,
YÜREĞE SEVGİ , NE GÜZEL UYMUŞ...

TRT TSM REPERTUAR NO : 18423

KÜRDİ FANTEZİ

BU AKŞAM RÜYAMDA LEYLAYI GÖRDÜM
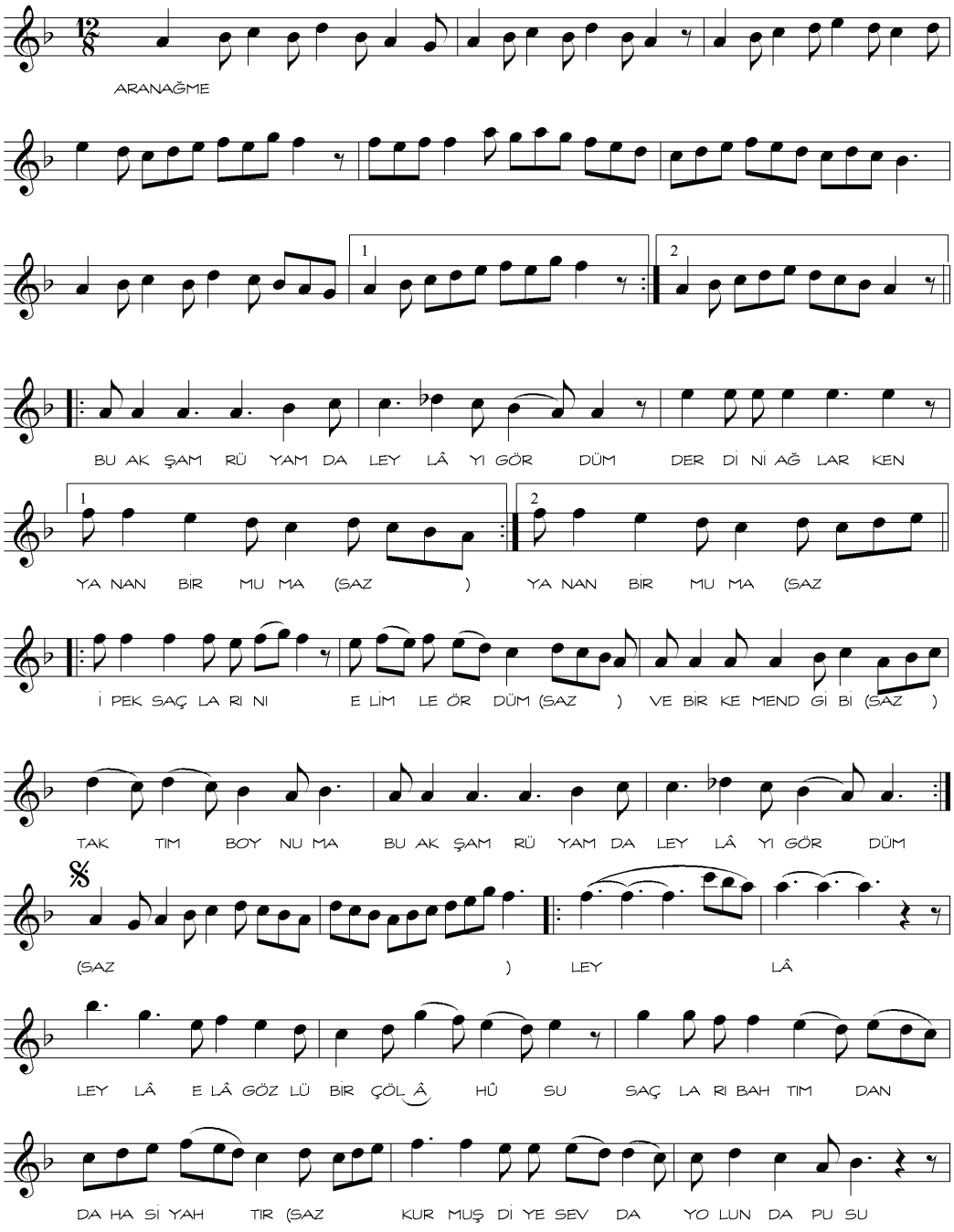
(LEYLÂ)
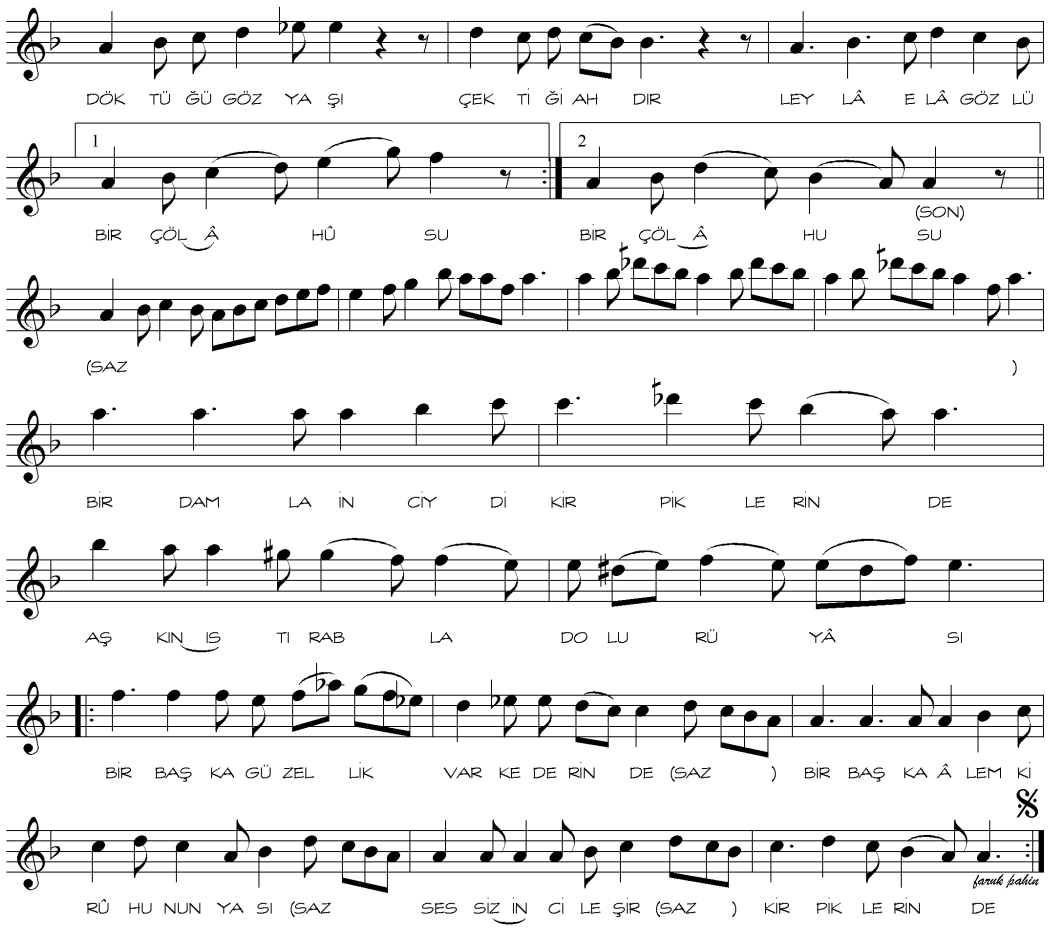
USÛLÜ : BİLEŞİK SOFYAN

♩. = 160

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : AHMET HAMDİ TANPINAR





BU AKŞAM RÜYAMDA LEYLÂYI GÖRDÜM
DERDİNİ AĞLARKEN YANAN BİR MUMA;
İPEK SAÇLARINI ELİMLE ÖRDÜM,
VE BİR KEMEND GİBİ TAKDİM BOYNUMA
BU AKŞAM RÜYAMDA LEYLÂYI GÖRDÜM.

LEYLÂ...ELÂ GÖZLÜ BİR ÇÖL ÂHUSU
SAÇLARI BAHTINDAN DAHA SİYAHTIR.
KURMUŞ DİYE SEVDA YOLUNDA PUSU
DÖKTÜĞÜ GÖZYAŞI,ÇEKTİĞİ AHDIR.
LEYLÂ...ELÂ GÖZLÜ BİR ÇÖL ÂHUSU.

BİR DAMLA İNCİYDİ KİRPİKLERİNDE,
AŞKIN IZTIRABLA DOLU RÜYASI
BİR BAŞKA GÜZELLİK VAR KEDERİNDE
BİR BAŞKA ÂLEM Kİ RÛHUNUN YASI,
SESSİZ İNCİLEŞİR KİRPİKLERİNDE.

NİHÂVEND ŞARKI
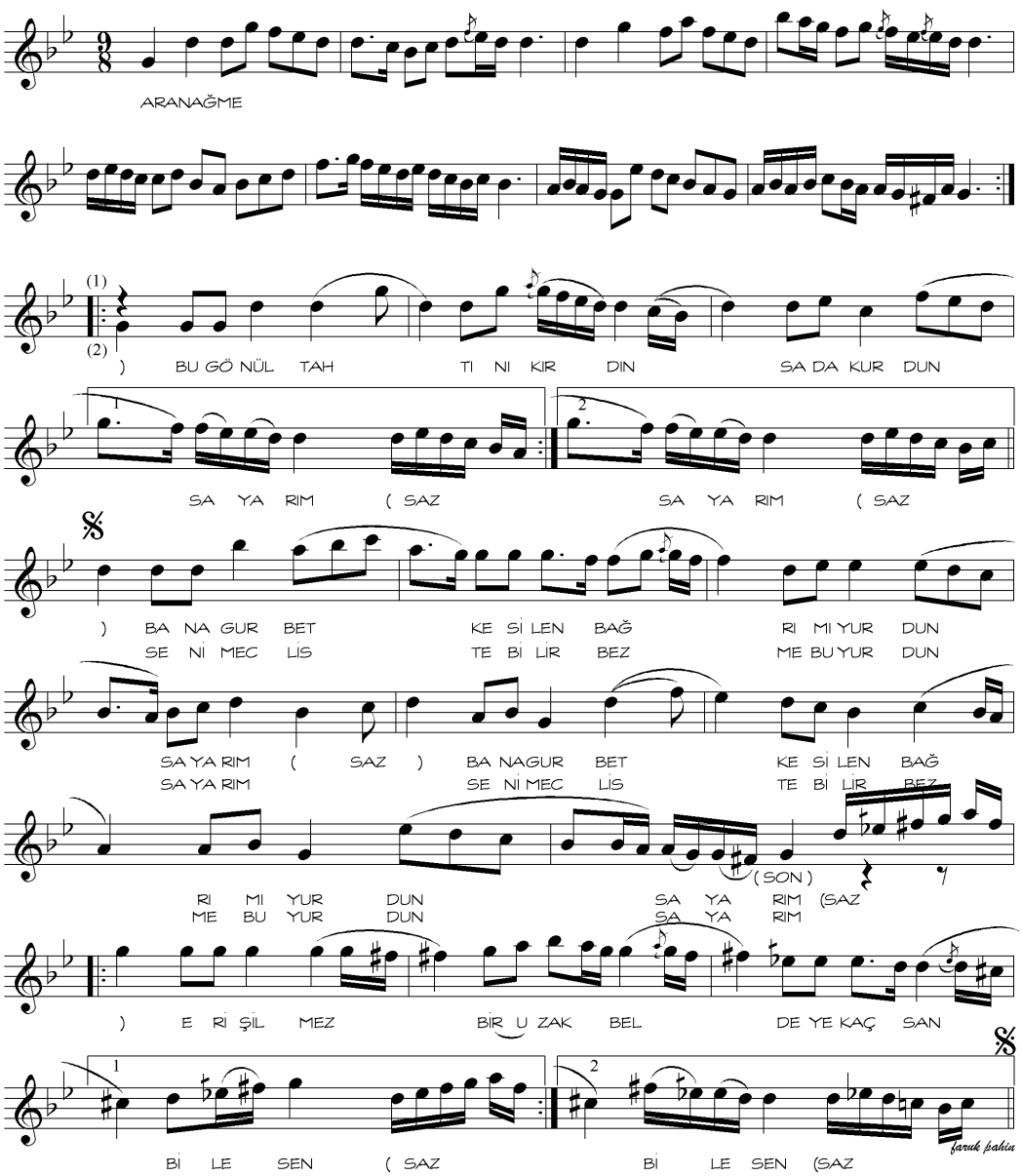
BU GÖNÜL TAHTINI KIRDINSA DA KURDUN SAYARIM

USÛLÜ : AKSAK

♪ = 112

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



BU GÖNÜL TAHTINI KIRDINSA DA KURDUN SAYARIM
BANA GURBET KESİLEN BAĞRIMI YURDUN SAYARIM
ERİŞİLMEZ BİR UZAK BELDEYE KAÇSAN BİLE SEN
SENİ MECLİSTE BİLİR BEZME BUYURDUN SAYARIM.

VEZNİ : Fe'ilâtün / Fe' ilâtün / Fe' ilâtün / Fe' ilün

ŞEHNÂZ ŞARKI

USÛLÜ
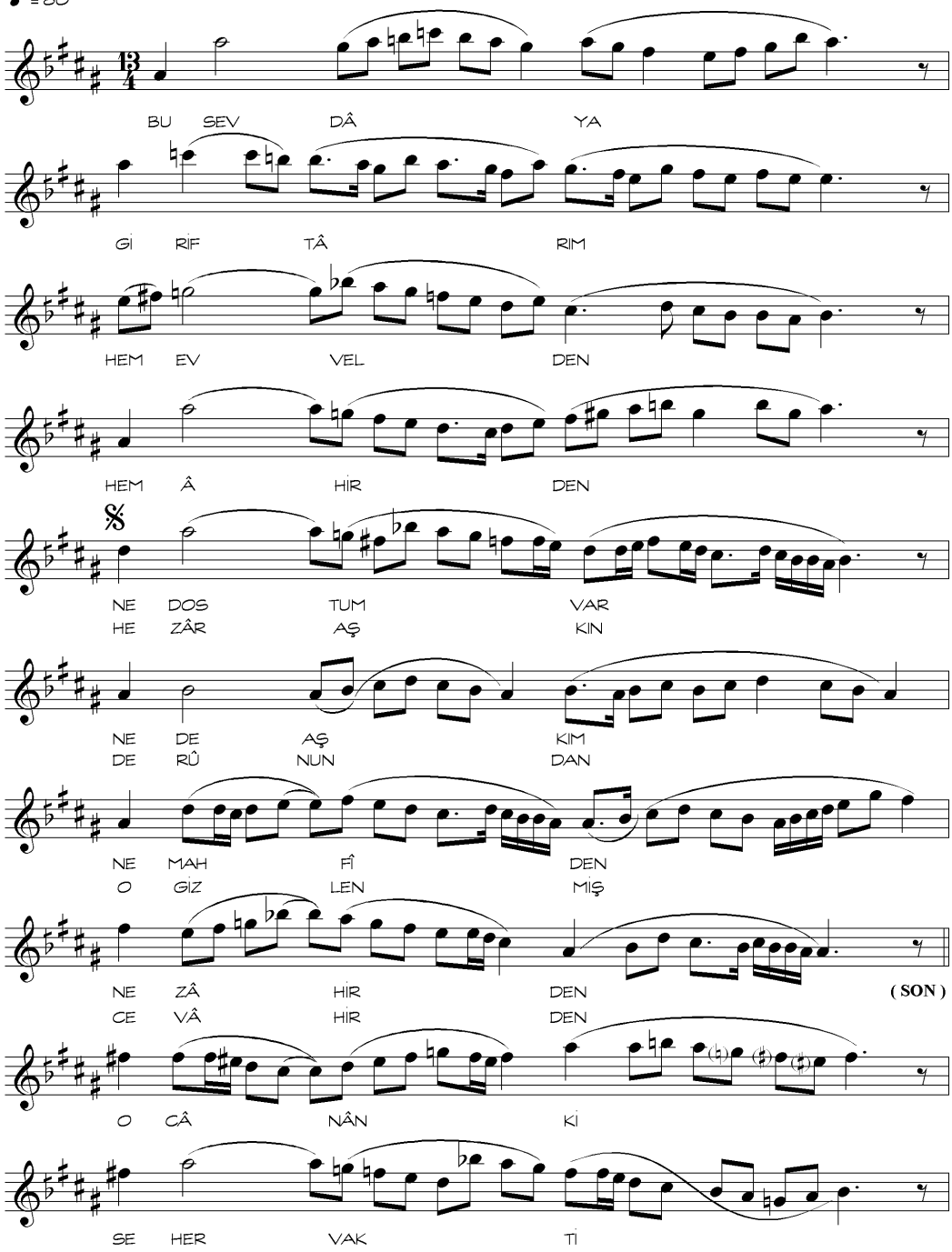
ŞARKI DEVR-İ REVÂNI

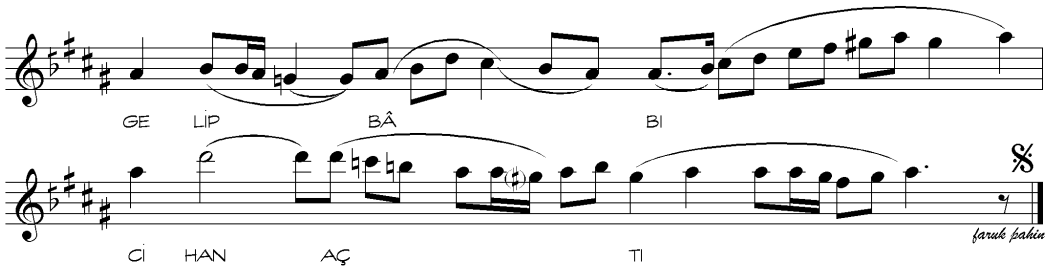
BU SEVDÂYA GİRİFTÂRİM ; HEM EVVELDEN, HEM ÂHİRDEN

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : YILMAZ KARAKOYUNLU

♪ = 80





BU SEVDÂYA GİRİFTÂRIM ; HEM EVVELDEN, HEM ÂHİRDEN
NE DOSTUM VAR , NE DE AŞKIM ; NE MAHFÎDEN , NE ZÂHİRDEN
O CÂNÂN Kİ SEHER VAKTİ , GELİP BÂB-I CİHAN AÇTI ;
HEZÂR AŞKIN DERÛNUNDAN , O GİZLENMİŞ CEVÂHİRDEN..

VEZNİ : Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün.

HÜSEYNÎ ŞARKI
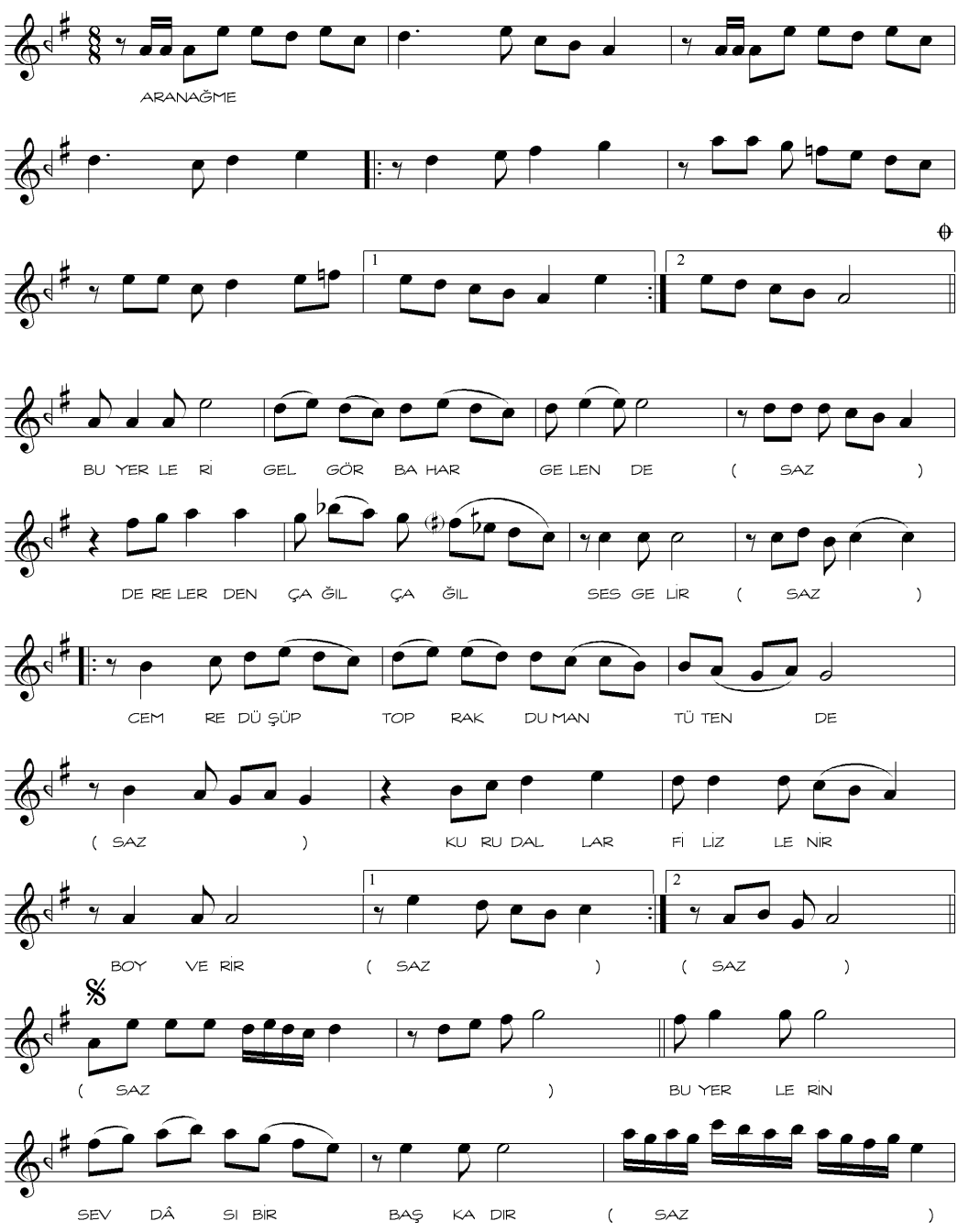
BU YERLERİ GEL GÖR BAHAR GELENDE
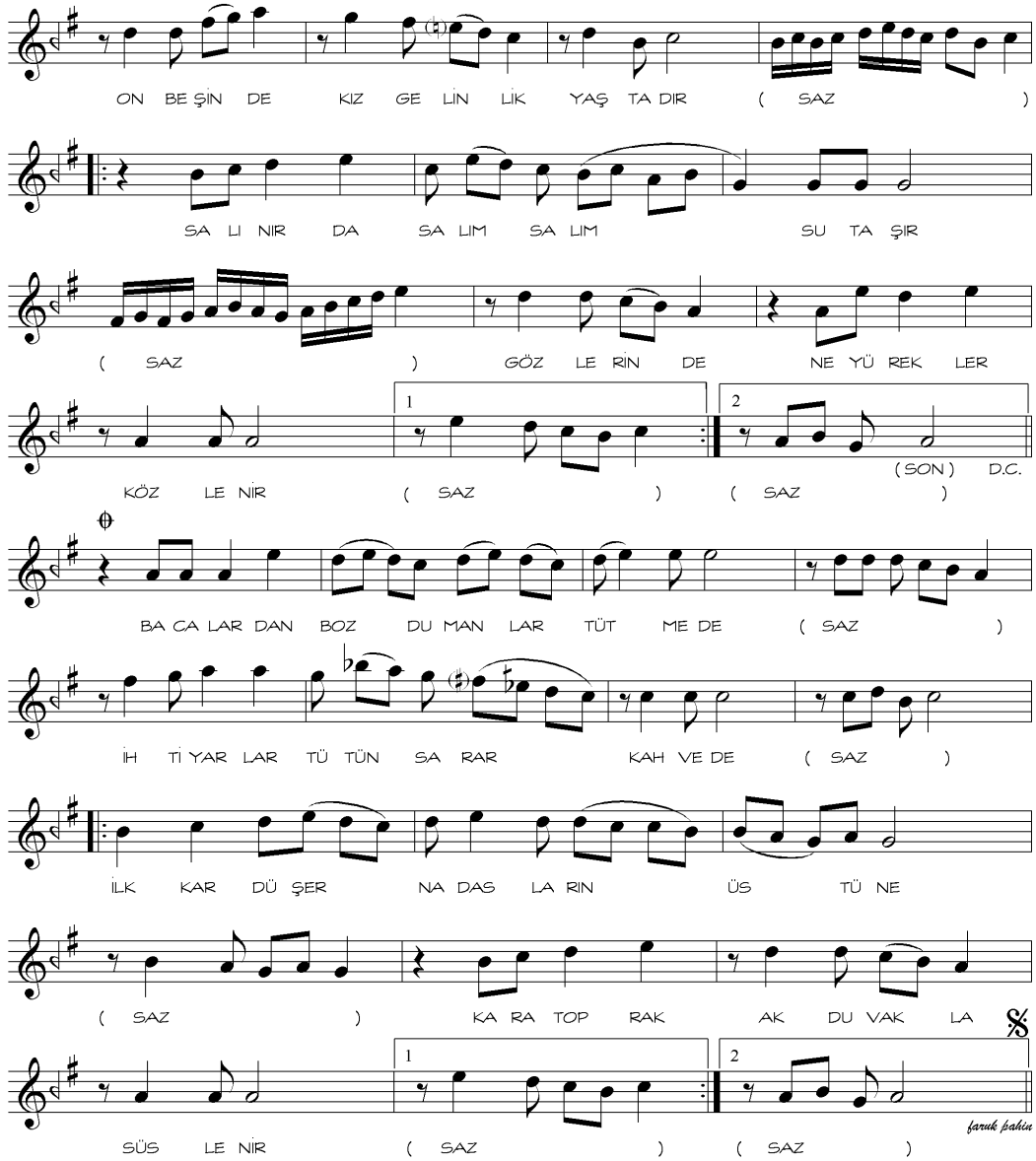
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 208

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : YALÇIN BENLİCAN





BU YERLERİ GEL GÖR BAHAR GELENDE
DERELERDEN ÇAĞIL ÇAĞIL SES GELİR
CEMRE DÜŞÜP TOPRAK DUMAN TÜTENDE
KURU DALLAR FİLİZLENİR BOY VERİR

BU YERLERİN SEVDÂSI BİR BAŞKADIR
ONBEŞİNDE KIZ GELİNLİK YAŞTADIR
SALINIR DA SALIM SALIM SU TAŞIR
GÖZLERİNDE NE YÜREKLER KÖZLENİR

BACALARDAN BOZ DUMANLAR TÜTMEDE
İHTİYARLAR TÜTÜN SARAR KAHVEDE
İLK KAR DÜŞER NADASLARIN ÜSTÜNE
KARA TOPRAK AK DUVAKLA SÜSLENİR

RAST BESTE
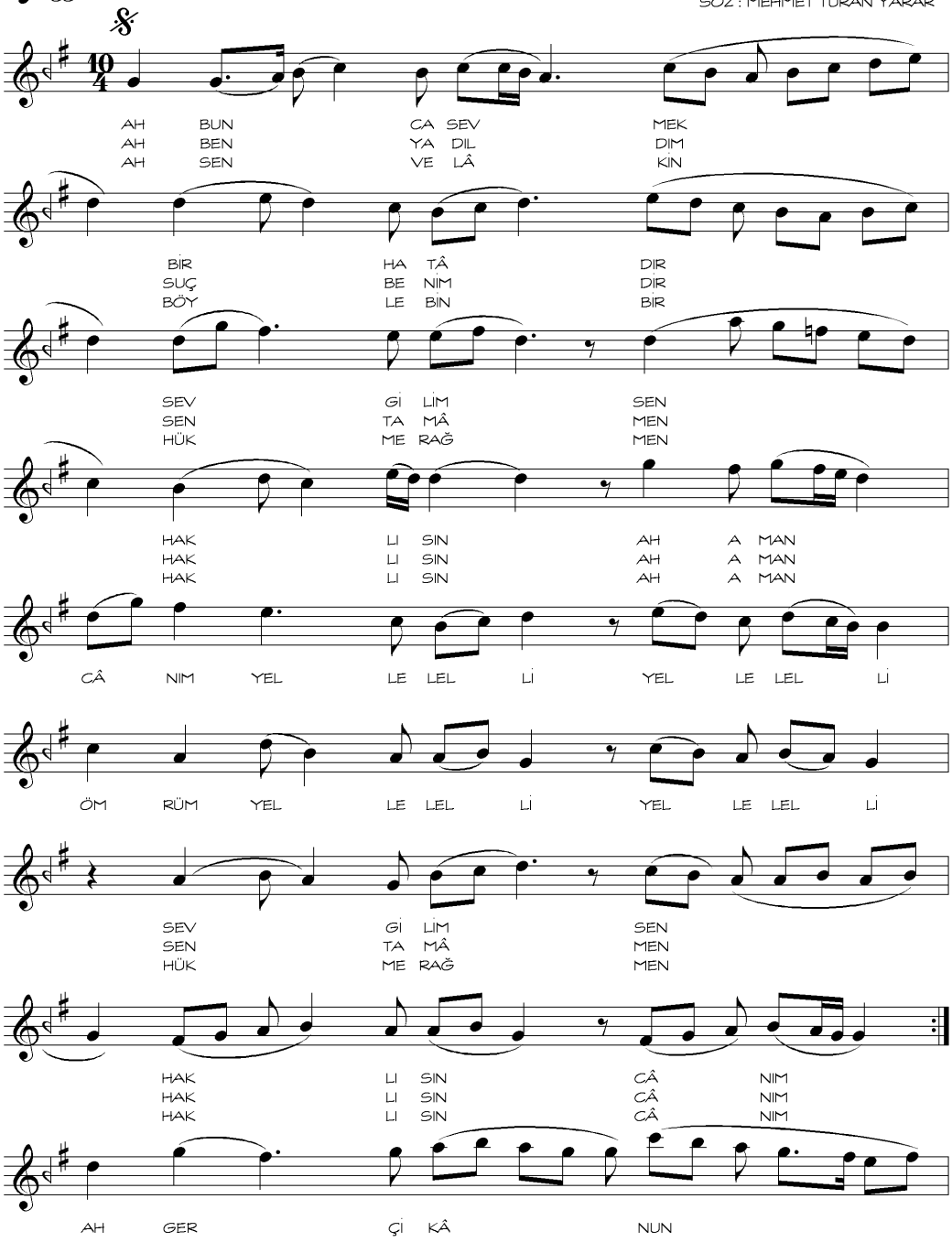
BUNCA SEVMEK BİR HATADIR SEVGİLİM SEN HAKLISIN
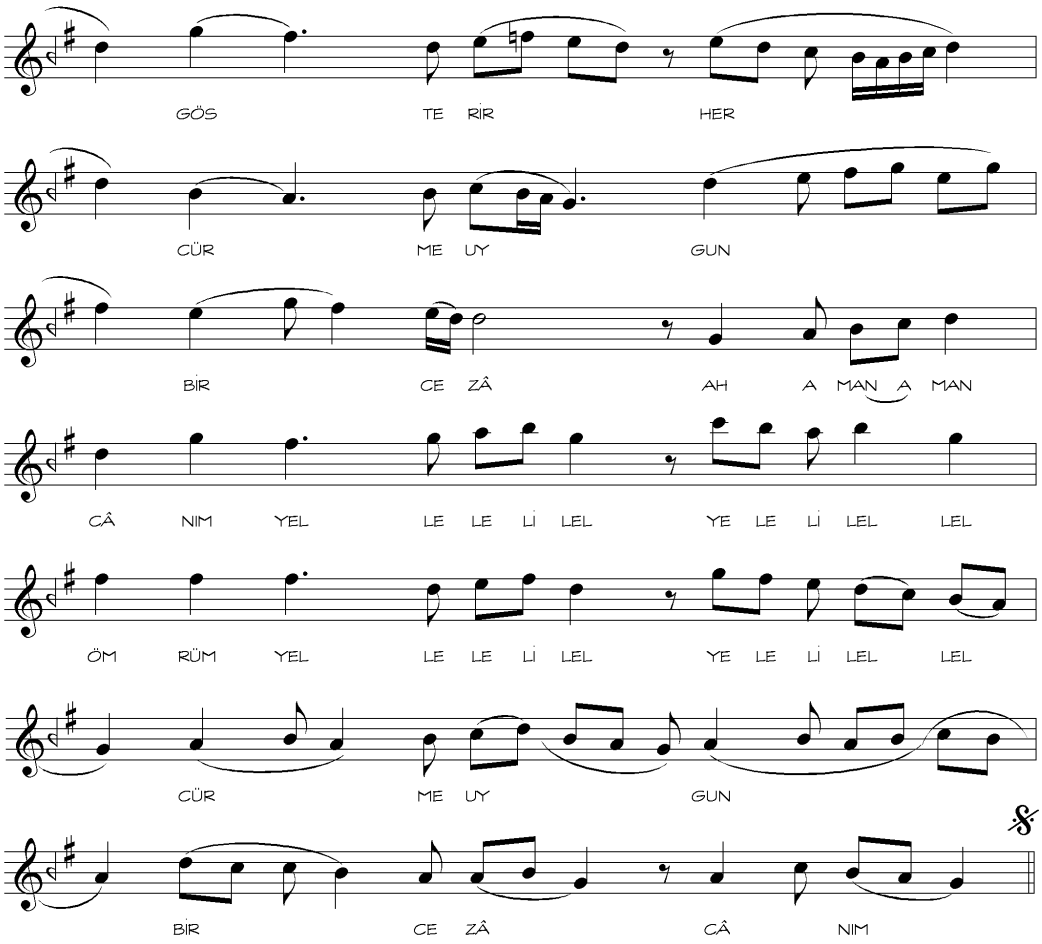
USÛLÜ :LENK FAHTE

♩ = 66

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





BUNCA SEVMEK BİR HATÂDIR SEVGİLİM SEN HAKLISIN
BEN YANILDIM SUÇ BENİMDİR,SEN TAMÂMEN HAKLISIN
GERÇİ KÂNUN GÖSTERİR HER CÜRME UYGUN BİR CEZÂ
SEN VELÂKİN BÖYLE BİN BİR HÜKME RAĞMEN HAKLISIN.

VEZİN :FÂİLÂTÜN/FÂİLÂTÜN/FÂİLÂTÜN/FÂİLÜN

USÛLÜ : ZENCÎR
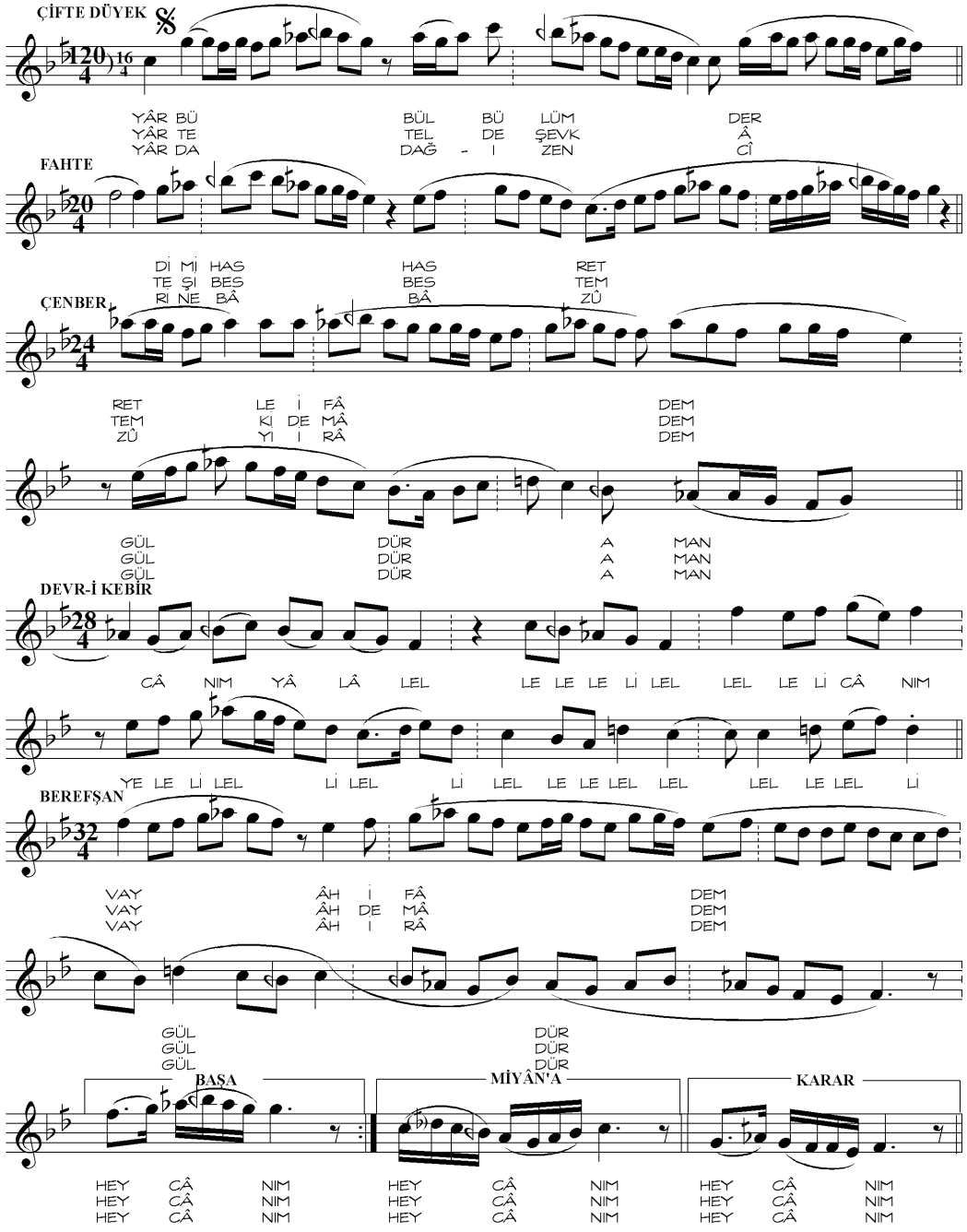
♩ = 60
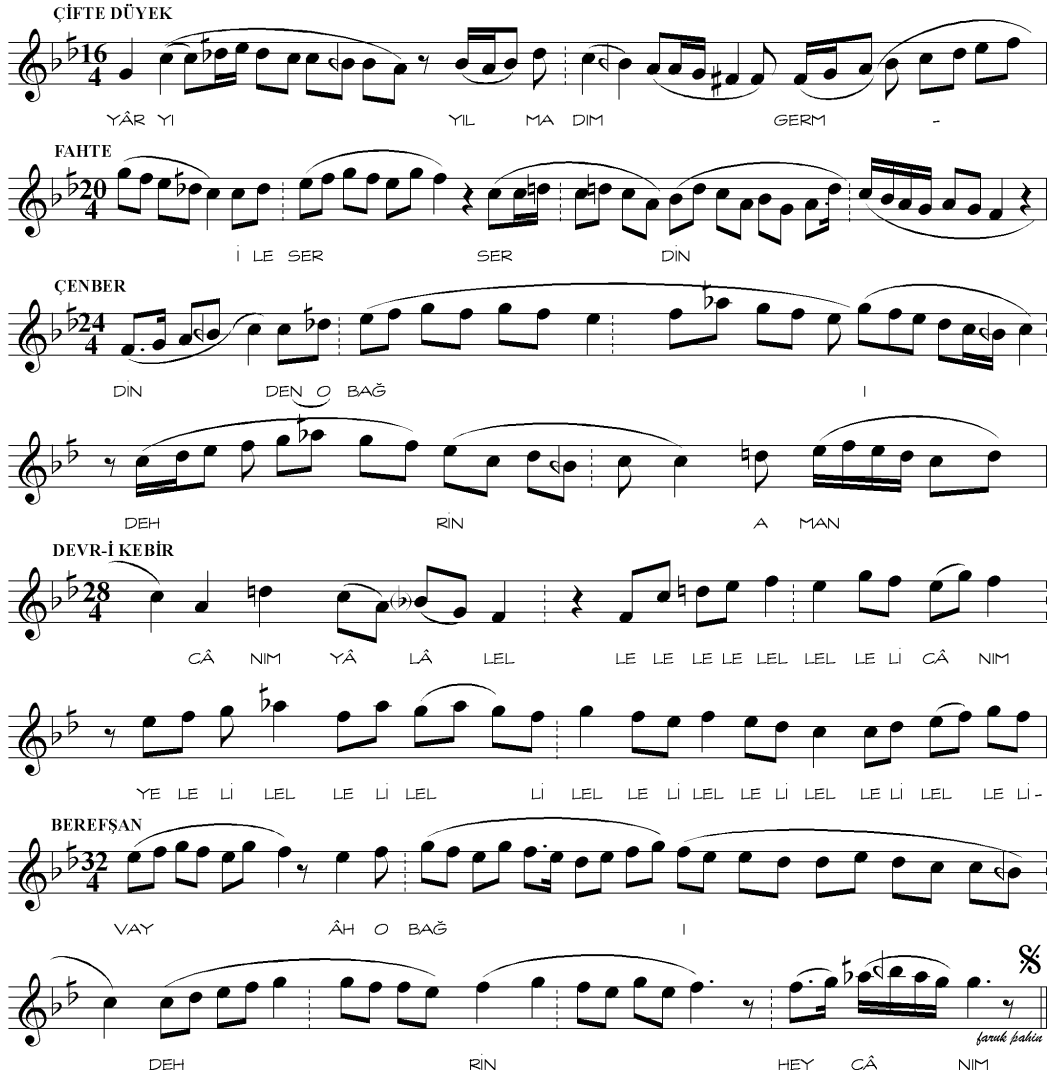
ŞEVK-EFZA BESTE

BÜLBÜLÜM DERDİMİ HASRETLE İFÂDEM GÜLDÜR

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





BÜLBÜLÜM DERDİMİ HASRETLE İFÂDEM GÜLDÜR
TELDE ŞEVK ÂTEŞİ BESTEM Kİ DEMÂDEM GÜLDÜR
YILMADIM GERM ILE SERDINDEN O BAĞ-I DEHRIN
DAĞ-I ZENCÎRINE BÂZÛ-YI IRADEM GÜLDÜR

VEZNİ :FÂİLÂTÜN/FEİLÂTÜN/FEİLÂTÜN/FÂLÜN

BÂZÛ-Yİ İRADE :İRADE GÜCÜ
DEM-ÂDEM :SÜREKLİ OLARAK
GERM :SICAK
SERD :SOĞUK
DAĞ-I ZENCÎR :KIZGIN ZENCİR YARASI
DEHR :DÜNYA

USÛLÜ : SOFYAN
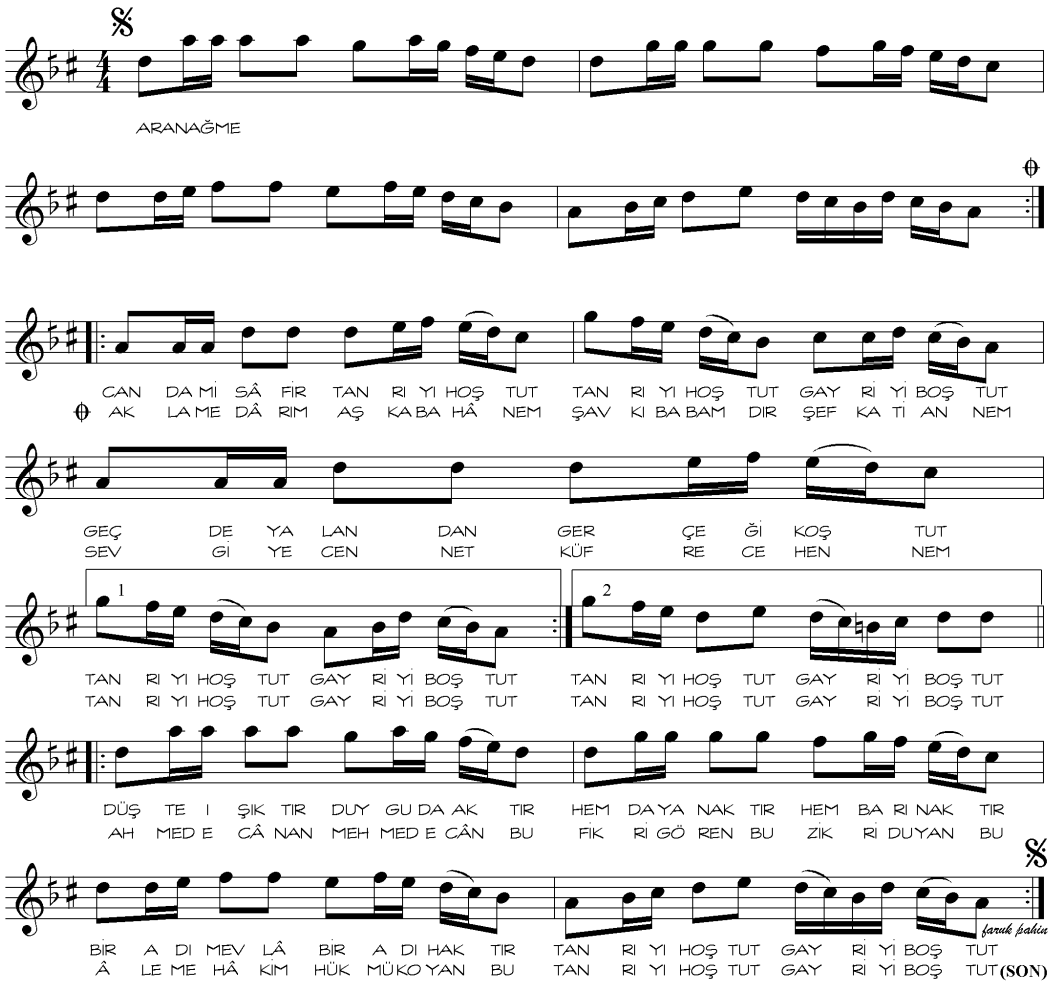
♩ = 76

HİCAZ İLÂHİ

CANDA MİSÂFİR TANRIYI HOŞ TUT

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



CANDA MİSÂFİR,TANRIYI HOŞ TUT
TANRIYI HOŞ TUT,GAYRIYI BOŞ TUT
GEÇ DE YALANDAN GERÇEĞİ KOŞ TUT
TANRIYI HOŞ TUT,GAYRIYI BOŞ TUT

AKLA MEDÂRIM,AŞKA BAHÂNEM
ŞAVKI BABAMDIR,ŞEFKATİ ANNEM
SEVGİYE CENNET,KÜFRE CEHENNEM
TANRIYI HOŞ TUT,GAYRIYI BOŞ TUT

DÜŞTE IŞIKTIR,DUYGUDA AKTIR
HEM DAYANAKTIR,HEM BARINAKTIR
BİR ADI MEVLÂ,BİR ADI HAKTIR
TANRIYI HOŞ TUT,GAYRIYI BOŞ TUT

AHMED'E CÂNÂN,MEHMED'E CÂN BU
FİKRİ GÖREN BU,ZİKRİ DUYAN BU
ÂLEME HÂKİM,HÜKMÜ KOYAN BU
TANRIYI HOŞ TUT,GAYRIYI BOŞ TUT

VEZNİ : MÜFTEİLÂTÜN/ MÜFTEİLÂTÜN

TRT TSM REPERTUAR NO :23400
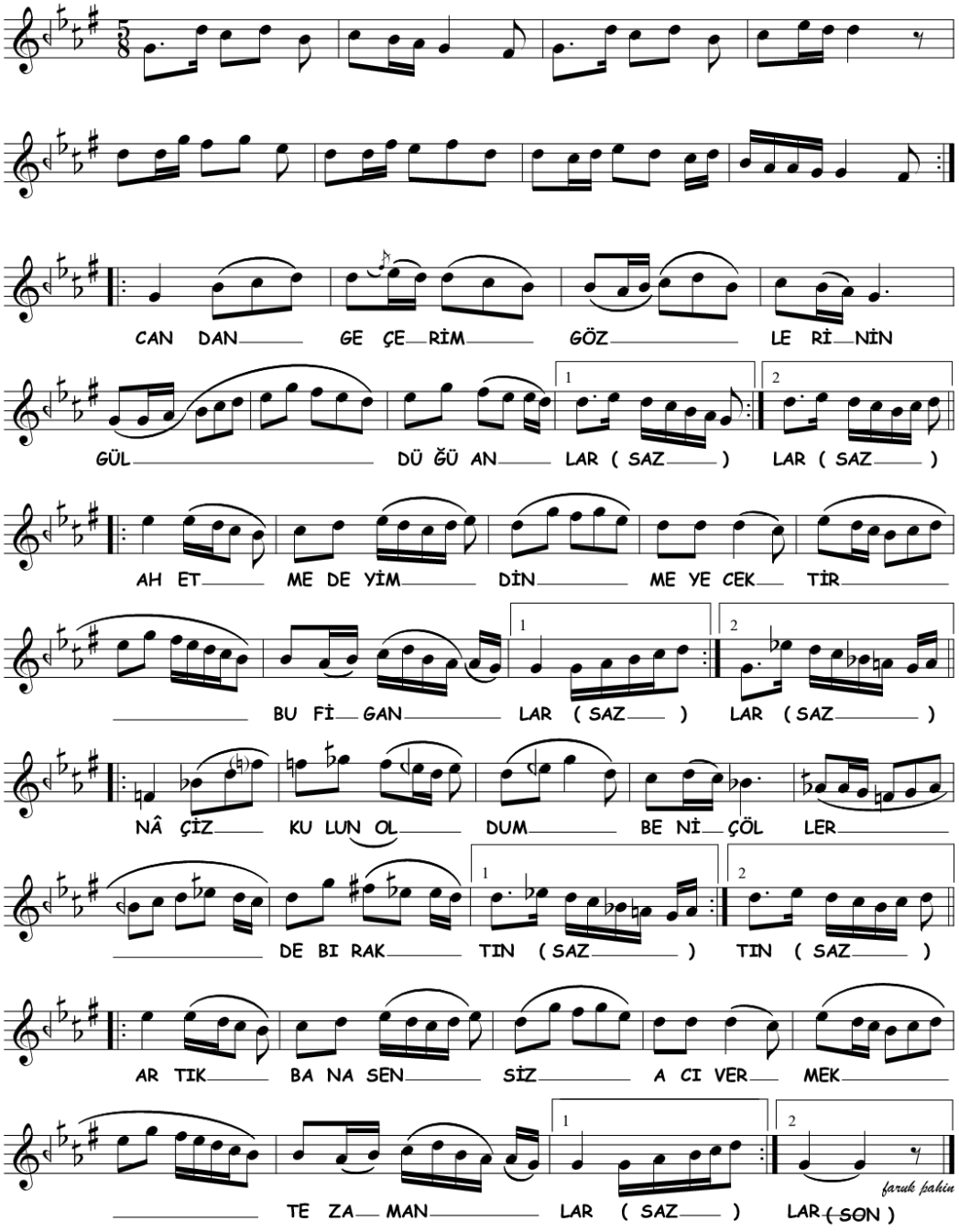
USÛLÜ : TÜRK AKSAĞI

SÛZ-NÂK ŞARKI

♪ = 120

CANDAN GEÇERİM GÖZLERİNİN GÜLDÜĞÜ ANLAR

SÖZ VE MÜZİK
FARUK ŞAHİN



CANDAN GEÇERİM GÖZLERİNİN GÜLDÜĞÜ ANLAR
AH ETMEDEYİM, DİNMEYECEKTİR BU FİGANLAR
NÂÇİZ KULUN OLDUM, BENİ ÇÖLLERDE BIRAKTIN
ARTIK BANA SENSİZ ACI VERMEKTE ZAMANLAR

NİKRİZ ŞARKI
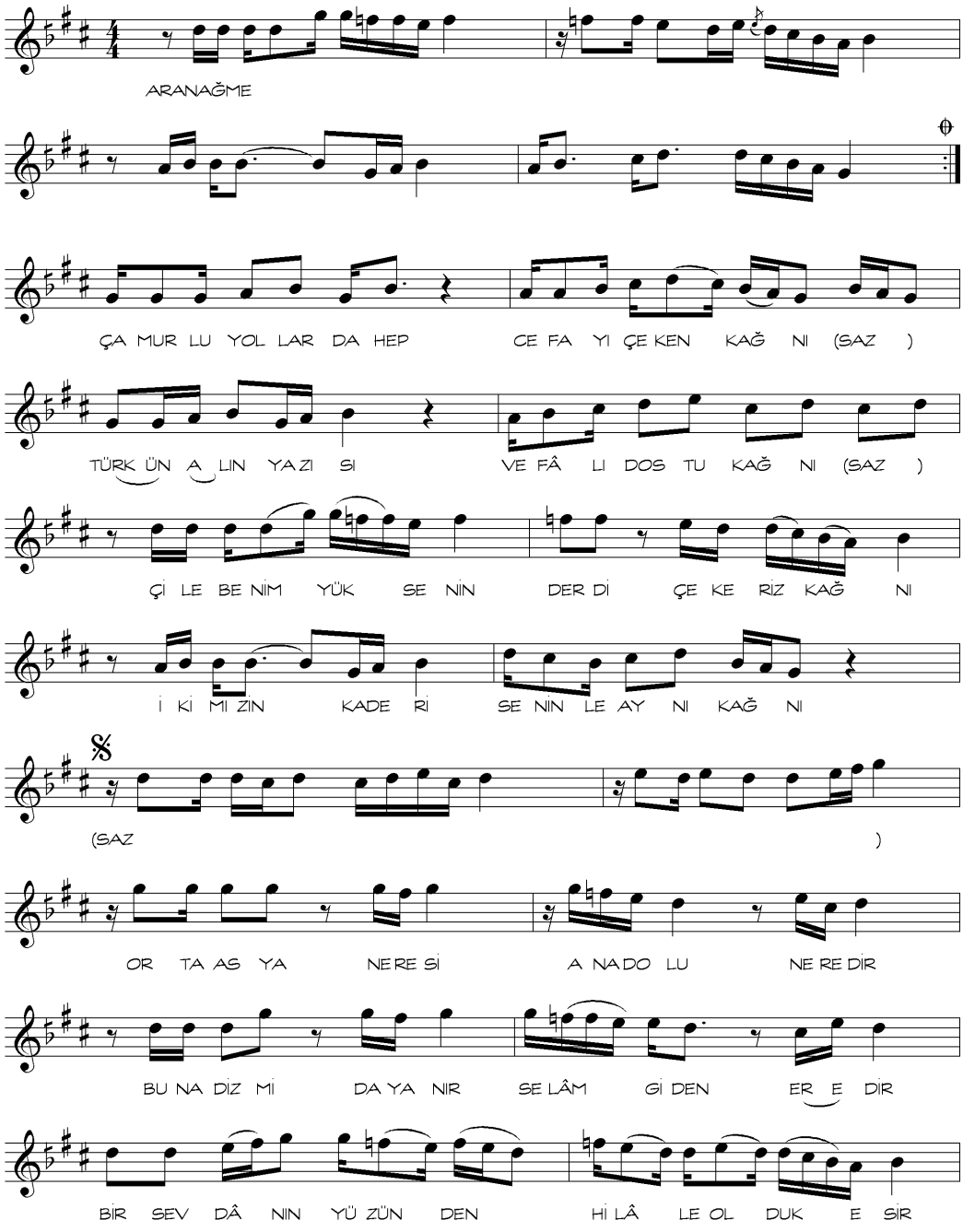
USÛLÜ : SOFYAN
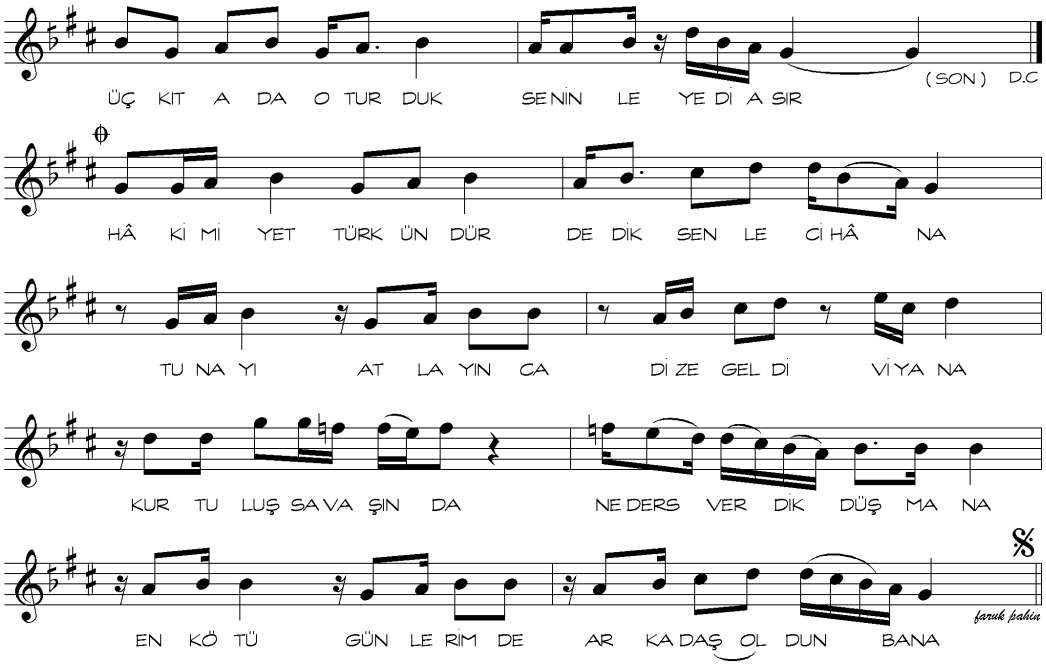
♩ = 72

ÇAMURLU YOLLARDA HEP CEFÂYI ÇEKEN KAĞNI

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : ŞÜKRÜ YETİMOĞLU





ÇAMURLU YOLLARDA HEP CEFAYI ÇEKEN KAĞNI
TÜRK'ÜN ALIN YAZISI,VEFÂLI DOSTU KAĞNI.
ÇİLE BENİM YÜK SENİN DERDİ ÇEKERİZ KAĞNI
İKİMİZİN KADERİ SENİNLE AYNI KAĞNI

ORTA ASYA NERESİ ANADOLU NEREDİR?
BUNA DİZMİ DAYANIR SELÂM GİDEN ER'EDİR
BİR SEVDÂNIN YÜZÜNDEN HİLÂLE OLDUK ESİR
ÜÇ KITADA OTURDUK SENİNLE YEDİ ASIR

HÂKİMİYET TÜRK'ÜNDÜR DEDİK SENLE CİHÂNA
TUNA'YI ATLAYINCA DİZE GELDİ VİYANA
KURTULUŞ SAVAŞINDA NE DERS VERDİK DÜŞMANA
EN KÖTÜ GÜNLERİMDE ARKADAŞ OLDUN BANA.

NİHÂVEND FANTEZİ

ÇATLAYAN DUDAKLARA
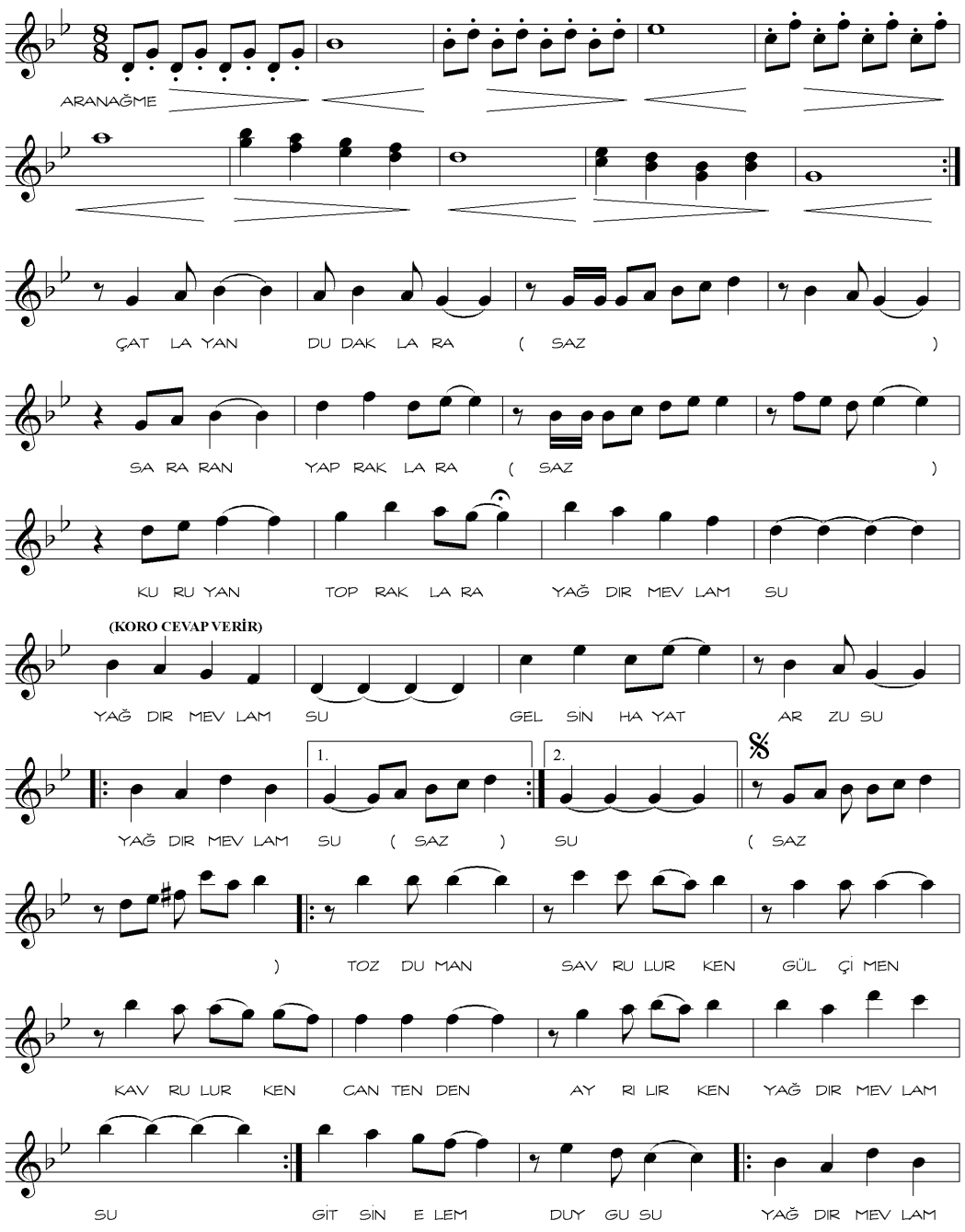
USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
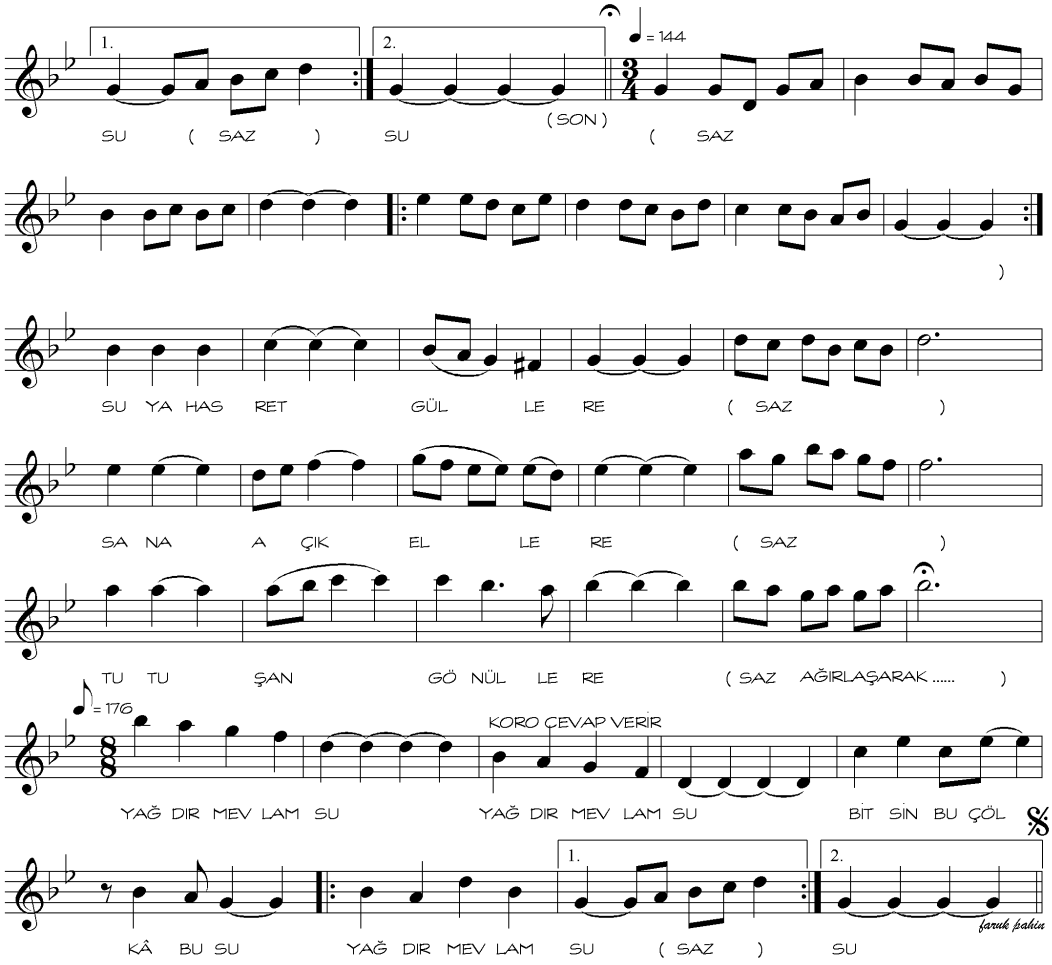
DÜYEK ♪ = 176

SEMÂÎ ♩ = 144

MÜZIK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : EROL MARTAL





ÇATLAYAN DUDAKLARA
SARARAN YAPRAKLARA
KURUYAN TOPRAKLARA
YAĞDIR MEVLAM SU
GELSİN HAYAT ARZUSU

TOZ DUMAN SAVRULURKEN
GÜL ÇİMEN KAVRULURKEN
CAN TENDEN AYRILIRKEN
YAĞDIR MEVLAM SU
GİTSİN ELEM DUYGUSU

SUYA HASRET GÜLLERE
SANA AÇIK ELLERE
TUTUŞAN GÖNÜLLERE
YAĞDIR MEVLAM SU
BİTSİN BU ÇÖL KÂBUSU

RAST ŞARKI
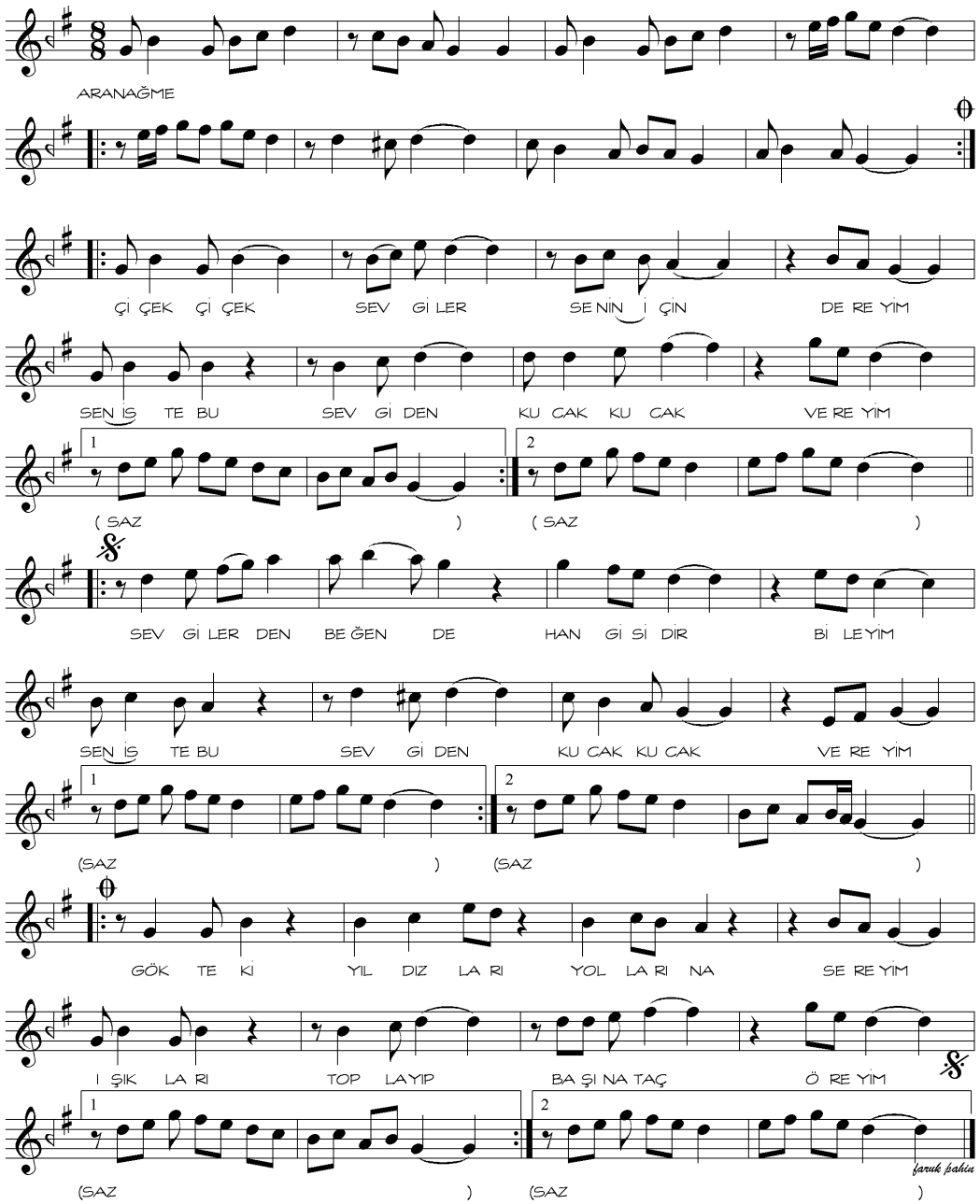
ÇİÇEK ÇİÇEK SEVGİLER SENİN İÇİN DEREYİM

USÛLÜ :DÜYEK

♪ = 200

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : DR.VAHİT ÖZAYDIN



ÇİÇEK ÇİÇEK SEVGİLER SENİN İÇİN DEREYİM
SEN İSTE BU SEVGİDEN KUCAK KUCAK VEREYİM
SEVGİLERDEN BEĞEN DE HANGİSİDİR BİLEYİM
SEN İSTE BU SEVGİDEN KUCAK KUCAK VEREYİM

GÖKTEKİ YILDIZLARI YOLLARINA SEREYİM
IŞIKLARI TOPLAYIP BAŞINA TAÇ ÖREYİM
SEVGİLERDEN BEĞEN DE HANGİSİDİR BİLEYİM
SEN İSTE BU SEVGİDEN KUCAK KUCAK VEREYİM.
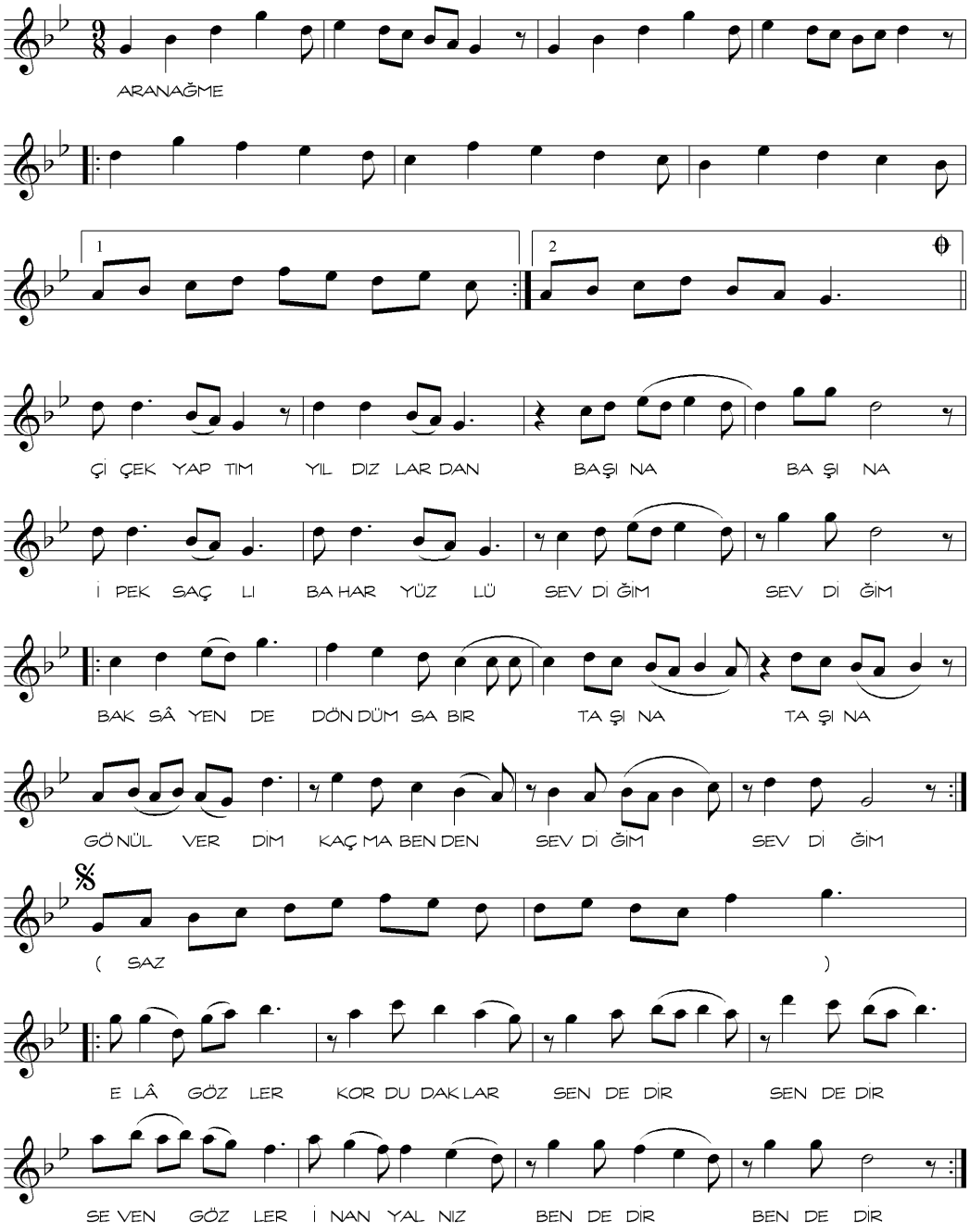
NİHÂVEND FANTEZİ
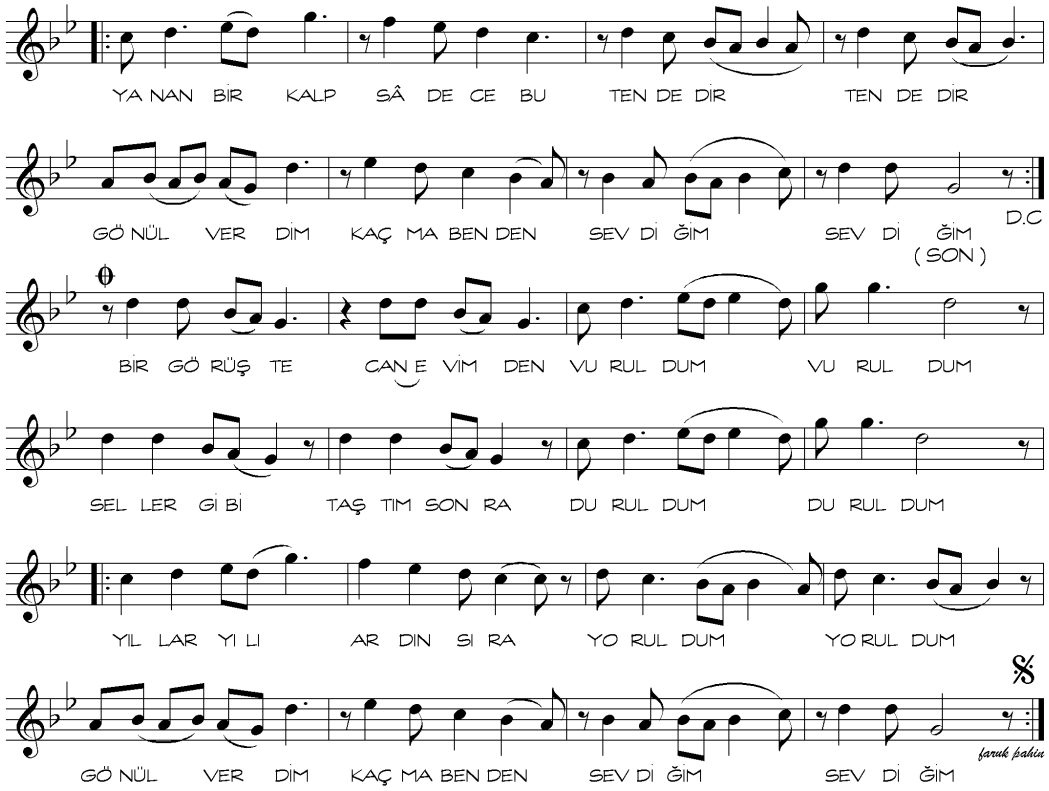
ÇİÇEK YAPTIM YILDIZLARDAN BAŞINA

USÛLÜ : AKSAK

♪ = 234

SÖZ VE MÜZİK
FARUK ŞAHİN





ÇİÇEK YAPTIM YILDIZLARDAN BAŞINA
İPEK SAÇLI, BAHAR YÜZLÜ SEVDİĞİM
BAK SÂYENDE DÖNDÜM SABIR TAŞINA
GÖNÜL VERDİM KAÇMA BENDEN SEVDİĞİM

ELÂ GÖZLER, KOR DUDAKLAR, SENDEDİR
SEVEN GÖZLER İNAN YALNIZ BENDEDİR
YANAN BİR KÂLP SÂDECE BU TENDEDİR
GÖNÜL VERDİM KAÇMA BENDEN SEVDİĞİM

BİR GÖRÜŞTE CAN EVİMDEN VURULDUM
SELLER GİBİ TAŞTIM SONRA DURULDUM
YILLAR YILI ARDIN SIRA YORULDUM
GÖNÜL VERDİM KAÇMA BENDEN SEVDİĞİM

AMASYA BELEDİYESİ NİN AÇMIŞ OLDUĞU 2010 YILI

6. CI ALTIN ELMA BESTE YARIŞMASINDA MANSİYON ÖDÜLÜNE LÂYIK GÖRÜLMÜŞTÜR
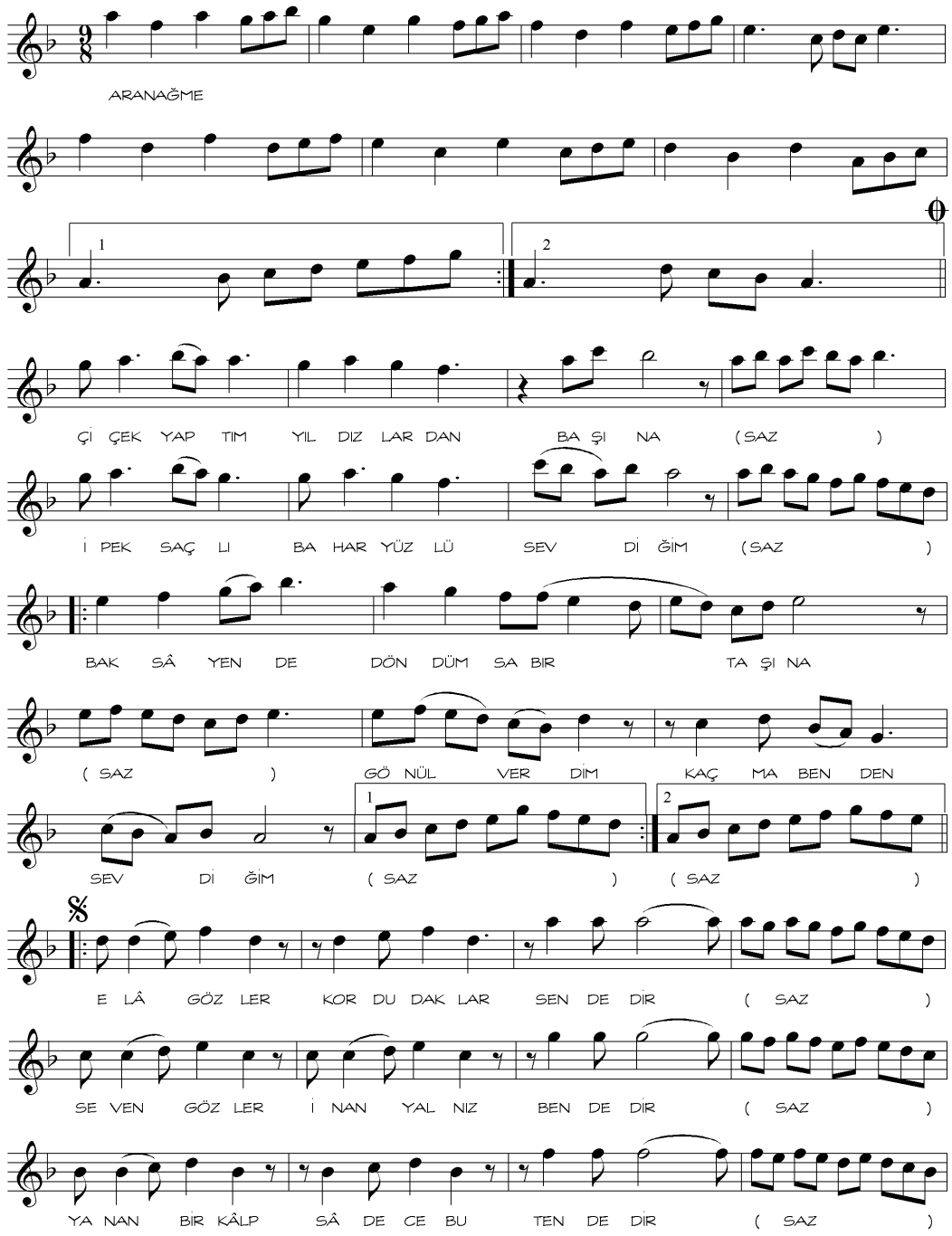
USÛLÜ : AKSAK
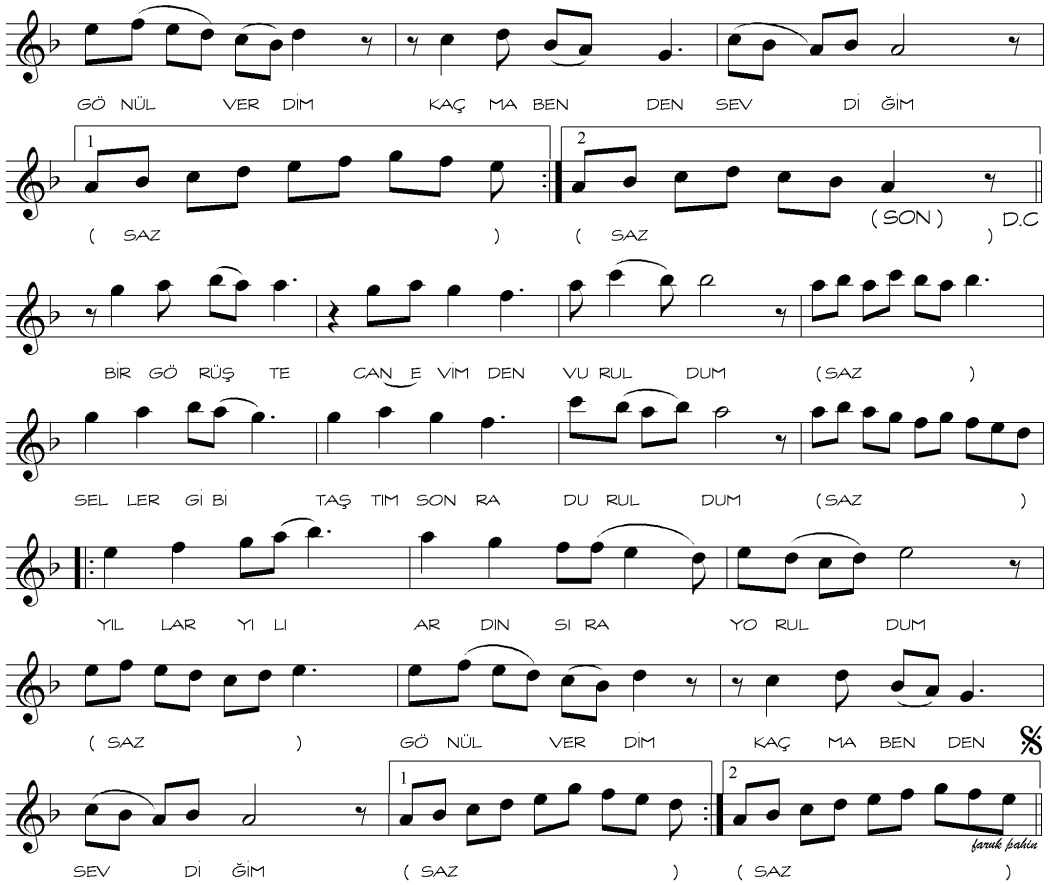
♪ = 234

MUHAYYER KÜRDÎ ŞARKI

ÇİÇEK YAPTIM YILDIZLARDAN BAŞINA

SÖZ VE MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN





ÇİÇEK YAPTIM YILDIZLARDAN BAŞINA
İPEK SAÇLI, BAHAR YÜZLÜ SEVDİĞİM
BAK SÂYENDE DÖNDÜM SABIR TAŞINA
GÖNÜL VERDİM KAÇMA BENDEN SEVDİĞİM

BİR GÖRÜŞTE CAN EVİMDEN VURULDUM
SELLER GİBİ TAŞTIM SONRA DURULDUM
YILLAR YILI ARDIN SIRA YORULDUM
GÖNÜL VERDİM KAÇMA BENDEN SEVDİĞİM

ELÂ GÖZLER, KOR DUDAKLAR, SENDEDİR
SEVEN GÖZLER INAN YALNIZ BENDEDİR
YANAN BİR KÂLP SÂDECE BU TENDEDİR
GÖNÜL VERDİM KAÇMA BENDEN SEVDİĞİM

TRT TSM REPERTUAR NO : 17764

NİKRİZ ŞARKI
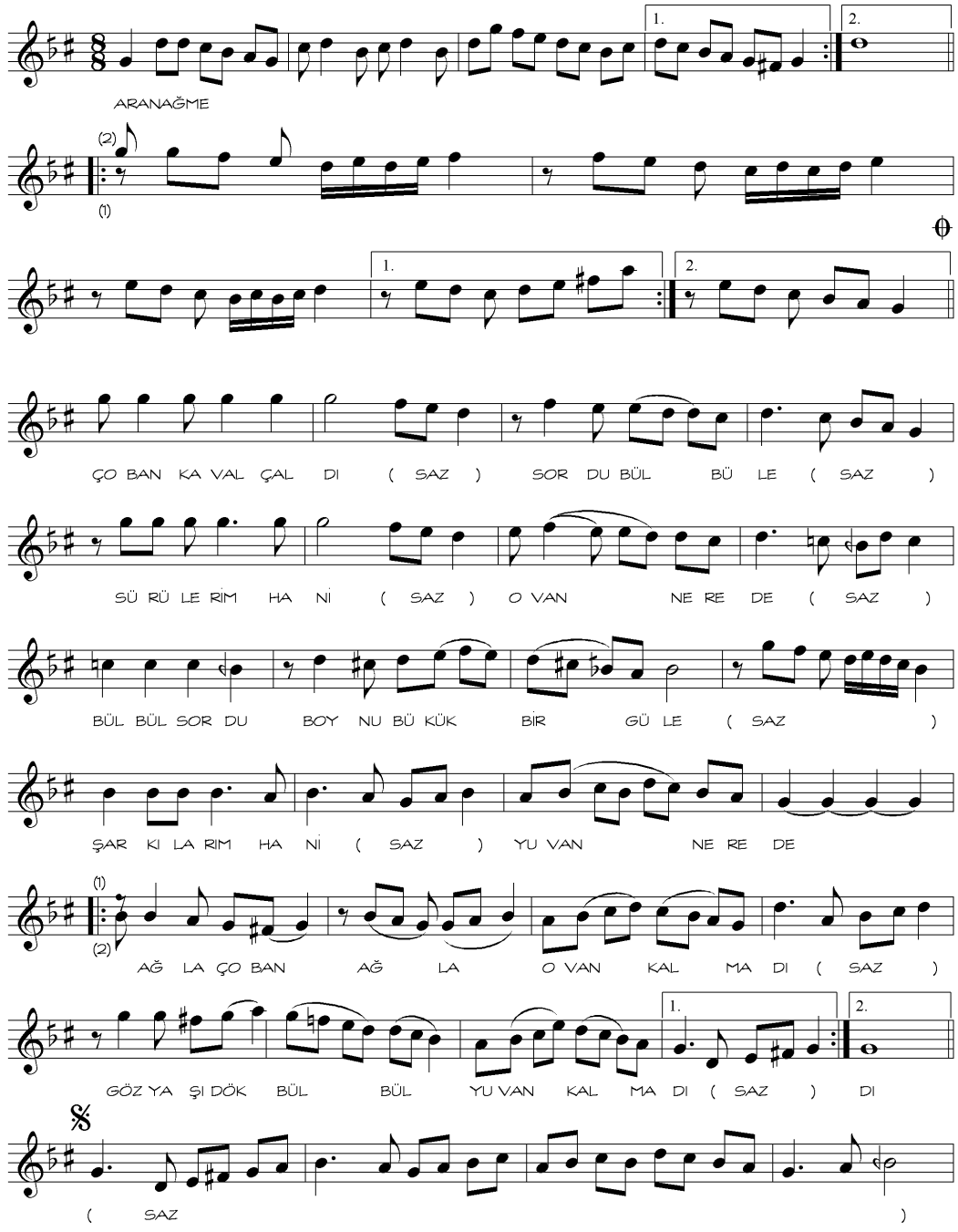
ÇOBAN İLE BÜLBÜL
ÇOBAN KAVAL ÇALDI, SORDU BÜLBÜLE
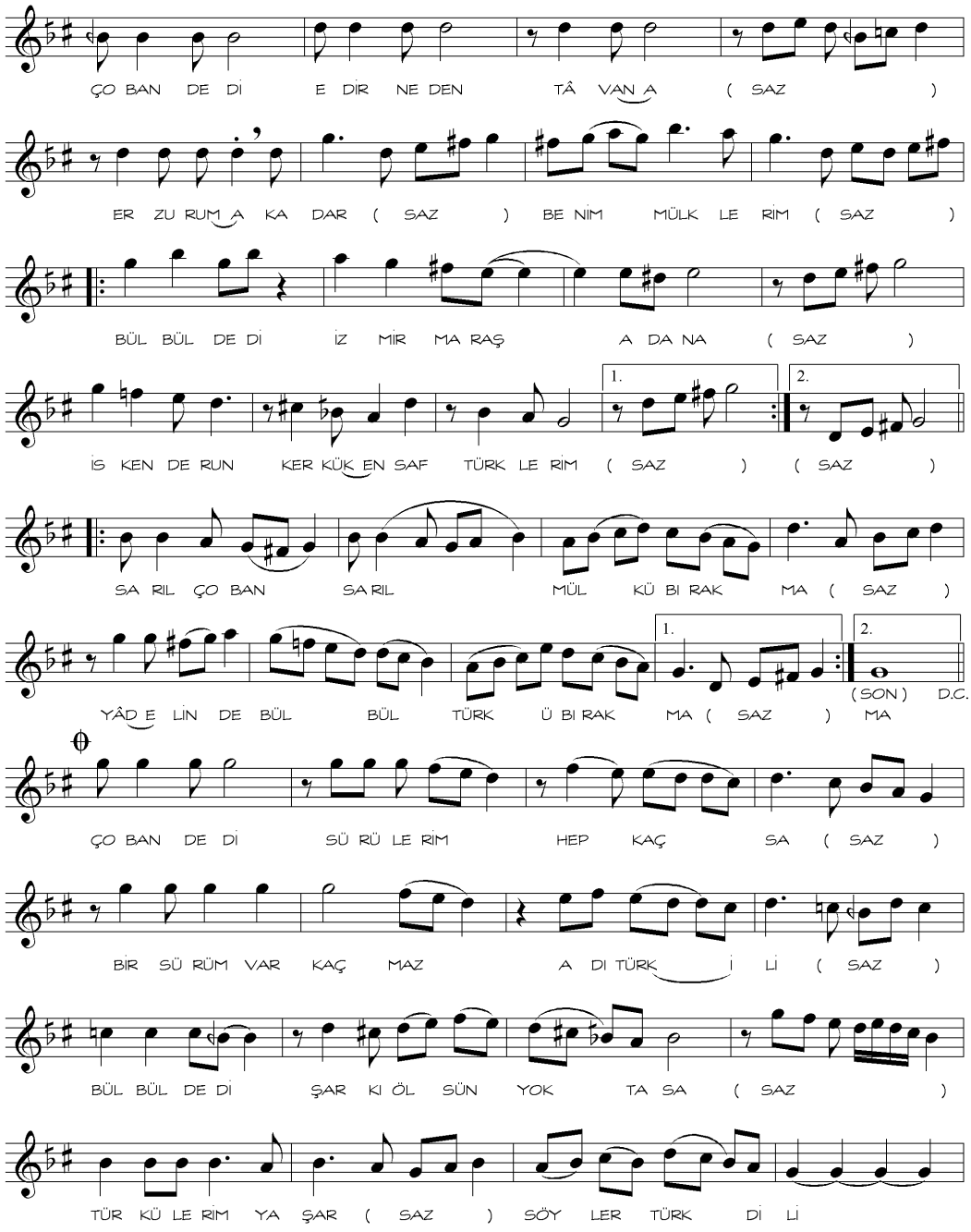
USÛLÜ : DÜYEK

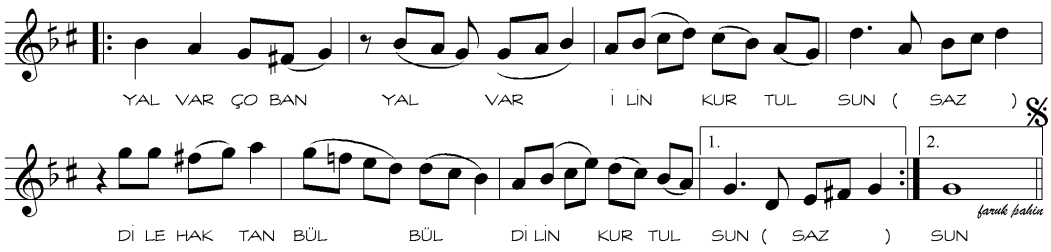
♪ = 252

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : ZİYÂ GÖKALP




ÇO BAN DE Dİ E DİR NE DEN TÂ VAN A (SAZ)
ER ZU RUM A KA DAR (SAZ) BE NİM MÜLK LE RİM (SAZ)
BÜL BÜL DE Dİ İZ MİR MA RAŞ A DA NA (SAZ)
İS KEN DE RUN KER KÜK EN SAF TÜRK LE RİM (SAZ) (SAZ)
SA RIL ÇO BAN SA RIL MÜL KÜ BI RAK MA (SAZ)
YÂD E LİN DE BÜL BÜL TÜRK Ü BI RAK MA (SAZ) MA
(SON) D.C.
ÇO BAN DE Dİ SÜ RÜ LE RİM HEP KAÇ SA (SAZ)
BİR SÜ RÜM VAR KAÇ MAZ A DI TÜRK İ Lİ (SAZ)
BÜL BÜL DE Dİ ŞAR KI ÖL SÜN YOK TA SA (SAZ)
TÜR KÜ LE RİM YA ŞAR (SAZ) SÖY LER TÜRK Dİ Lİ



ÇOBAN KAVAL ÇALDI SORDU BÜLBÜLE
SÜRÜLERİM HANİ OVAN NEREDE
BÜLBÜL SORDU BOYNU BÜKÜK BİR GÜLE
ŞARKILARIM HANİ YUVAN NEREDE
AĞLA ÇOBAN AĞLA OVAN KALMADI
GÖZ YAŞI DÖK BÜLBÜL YUVAN KALMADI
ÇOBAN DEDİ EDİRNE'DEN TÂ VAN' A
ERZURUM' A KADAR BENİM MÜLKLERİM
BÜLBÜL DEDİ İZMİR MARAŞ ADANA
İSKENDERUN KERKÜK EN SAF TÜRKLERİM
SARIL ÇOBAN SARIL MÜLKÜ BIRAKMA
YÂD ELİNDE BÜLBÜL TÜRK'Ü BIRAKMA
ÇOBAN DEDİ SÜRÜLERİM HEP KAÇSA
BİR SÜRÜM VAR KAÇMAZ ADI TÜRK İLİ
BÜLBÜL DEDİ ŞARKI ÖLSÜN YOK TASA
TÜRKÜLERİM YAŞAR SÖYLER TÜRK DİLİ
YALVAR ÇOBAN YALVAR İLİN KURTULSUN
DİLE HAKTAN BÜLBÜL DİLİN KURTULSUN

NİHÂVEND FANTEZİ
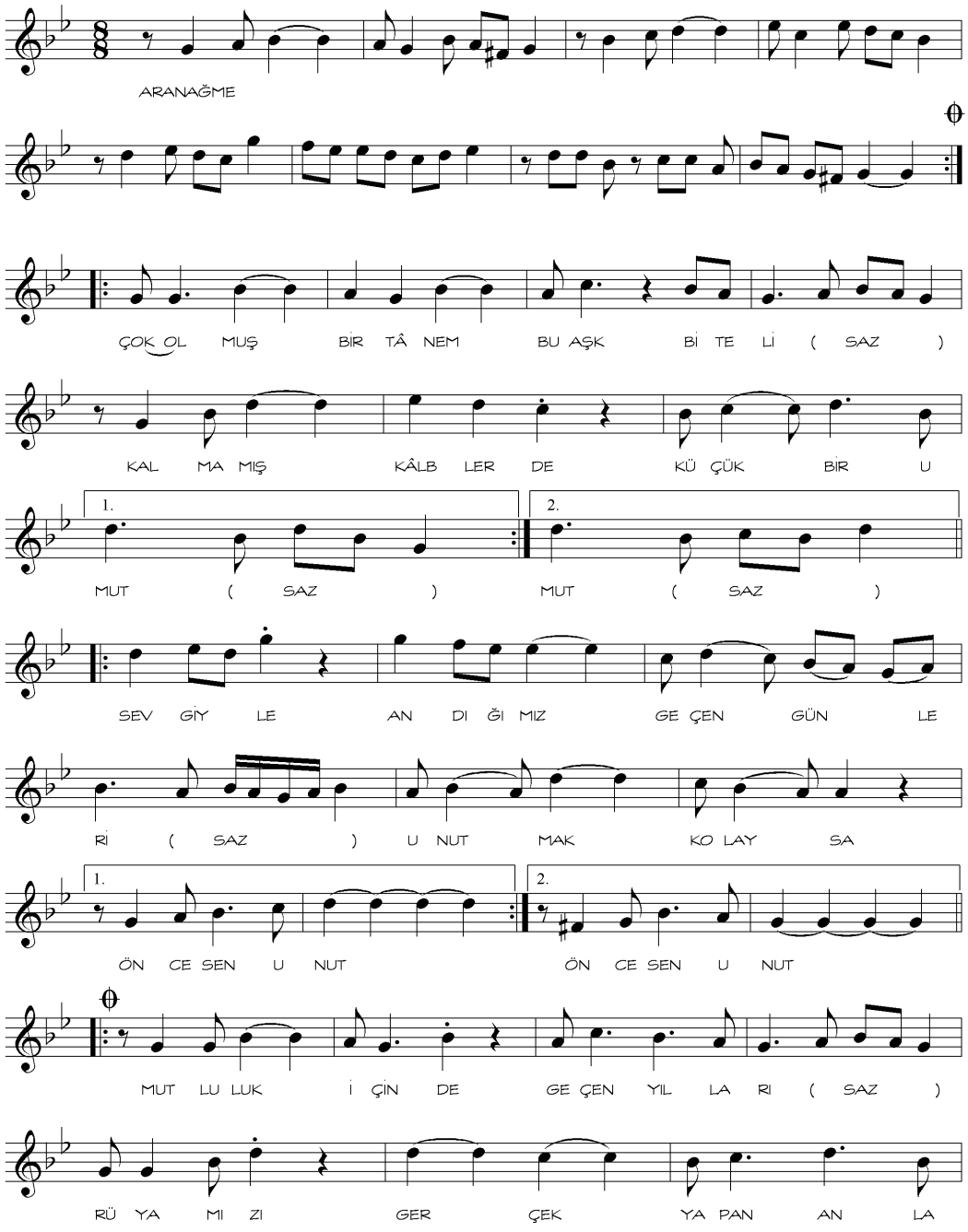
ÇOK OLMUŞ BİRTANEM BU AŞK BİTELİ
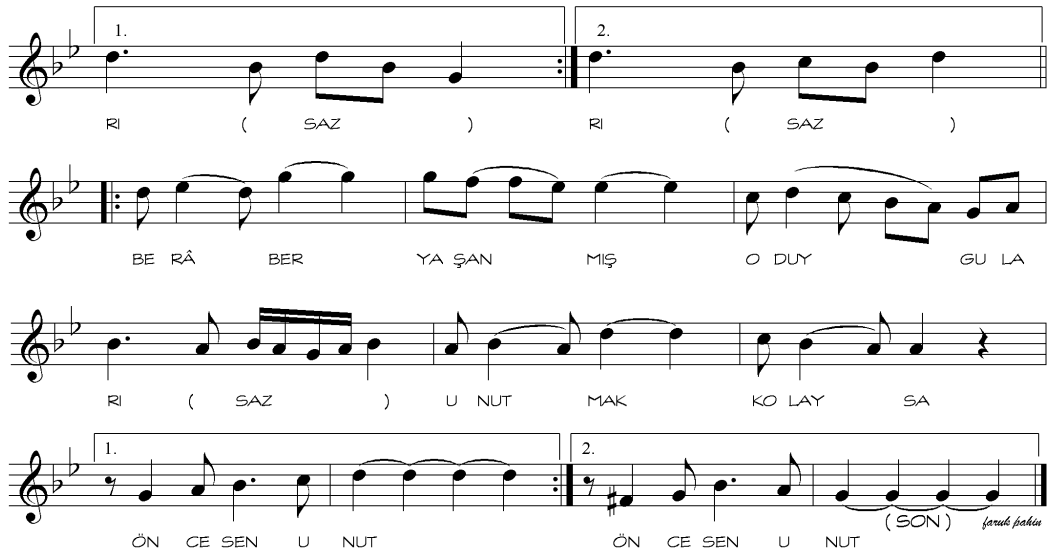
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 172

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : A. AŞKIN TUNA





ÇOK OLMUŞ BİR TÂNEM BU AŞK BİTELİ
KALMAMIŞ KÂLBLERDE KÜÇÜK BİR UMUT
SEVGİYLE ANDIĞIMIZ GEÇEN GÜNLERİ
UNUTMAK KOLAYSA ÖNCE SEN UNUT

MUTLULUK İÇİNDE GEÇEN YILLARI
RÜYÂMIZI GERÇEK YAPAN ANLARI
BERÂBER YAŞANMIŞ O DUYGULARI
UNUTMAK KOLAYSA ÖNCE SEN UNUT

KÜRDÎ Lİ HİCAZKÂR ŞARKI

ÇOKTAN BERİDİR VÂDİNİN EN KUYTU YERİNDE
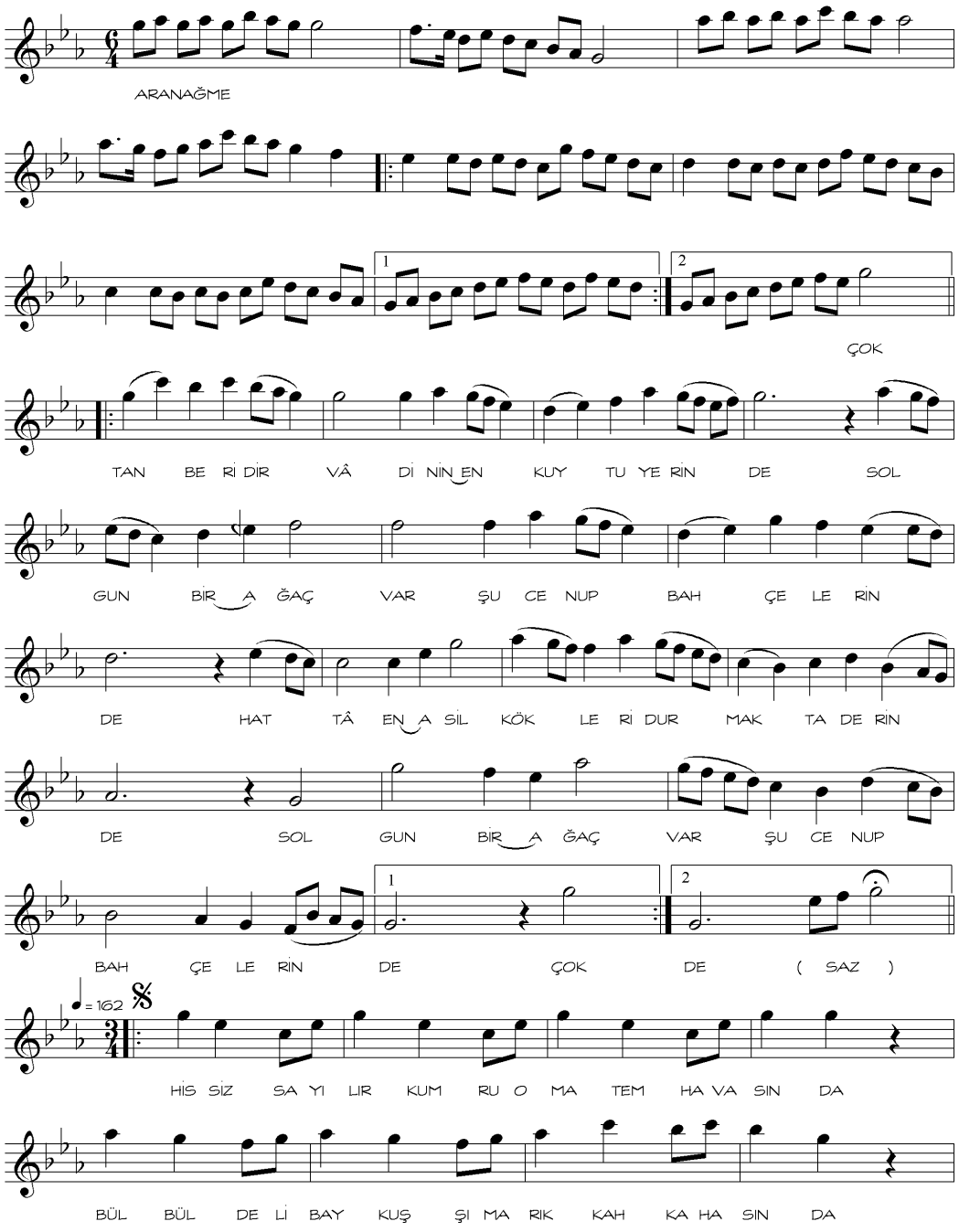
USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
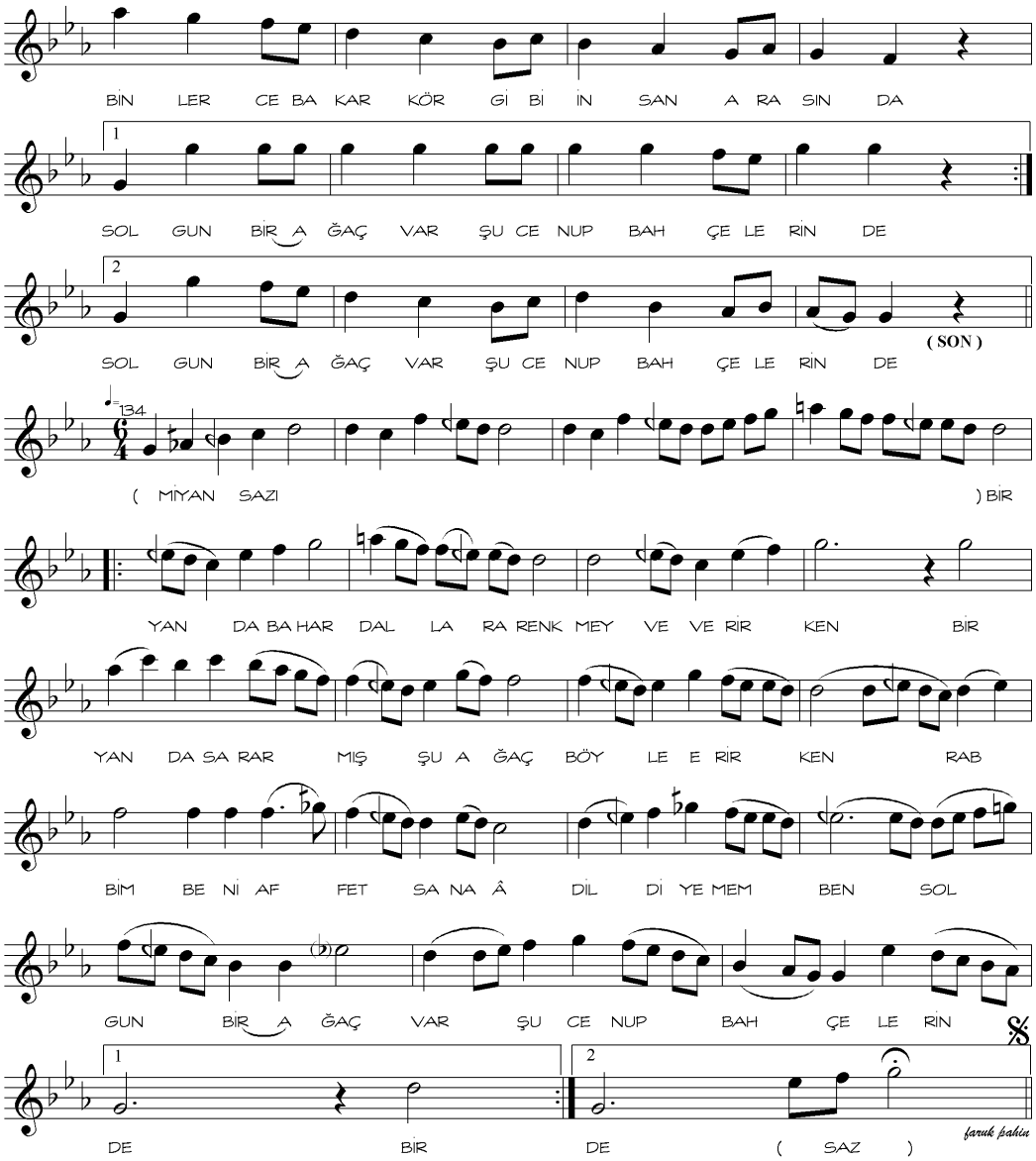
YÜRÜK SEMÂÎ ♩ = 134

SEMÂÎ ♩ = 162

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MUSTAFA ARİF ARIK





ÇOKTAN BERİDİR VÂDİNİN EN KUYTU YERİNDE
SOLGUN BİR AĞAÇ VAR ŞU CENUP BAHÇELERİNDE
HATTÂ EN ASİL KÖKLERİ DURMAKTA DERİNDE
SOLGUN BİR AĞAÇ VAR ŞU CENUP BAHÇELERİNDE

HİSSİZ SAYILIR KUMRU O MÂTEM HAVASINDA
BÜLBÜL DELİ BAYKUŞ ŞIMARIK KAHKAHASINDA
BİNLERCE BAKAR KÖR GİBİ İNSAN ARASINDA
SOLGUN BİR AĞAÇ VAR ŞU CENUP BAHÇELERİNDE

BİR YANDA BAHAR DALLARA RENK MEYVE VERİRKEN
BİR YANDA SARARMIŞ ŞU AĞAÇ BÖYLE ERİRKEN
RAB' BİM BENİ AFFET SANA " ÂDİL " DİYEMEM BEN
SOLGUN BİR AĞAÇ VAR ŞU CENUP BAHÇELERİNDE.

VEZİN : Mefûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feûlün.
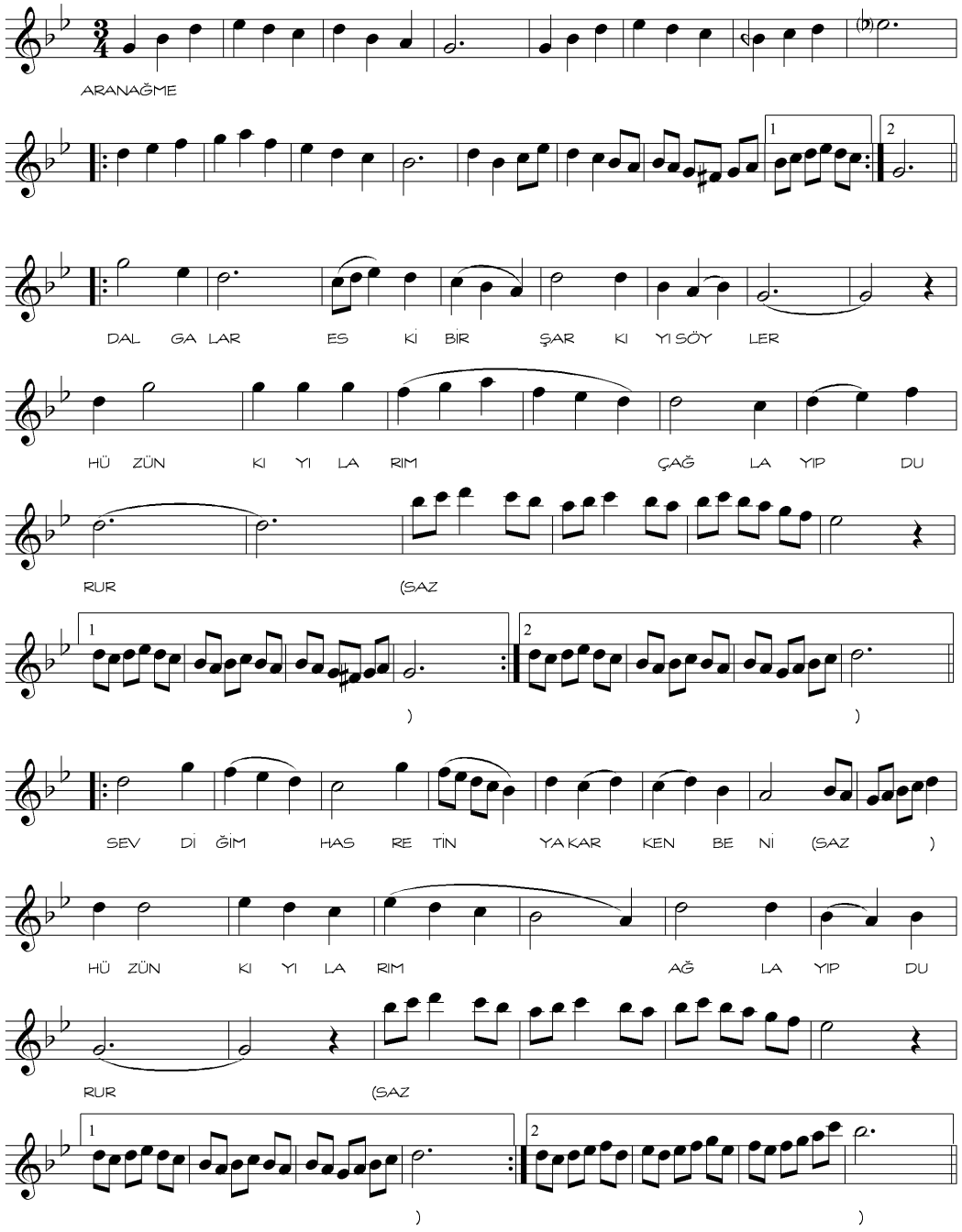
NİHÂVEND ŞARKI
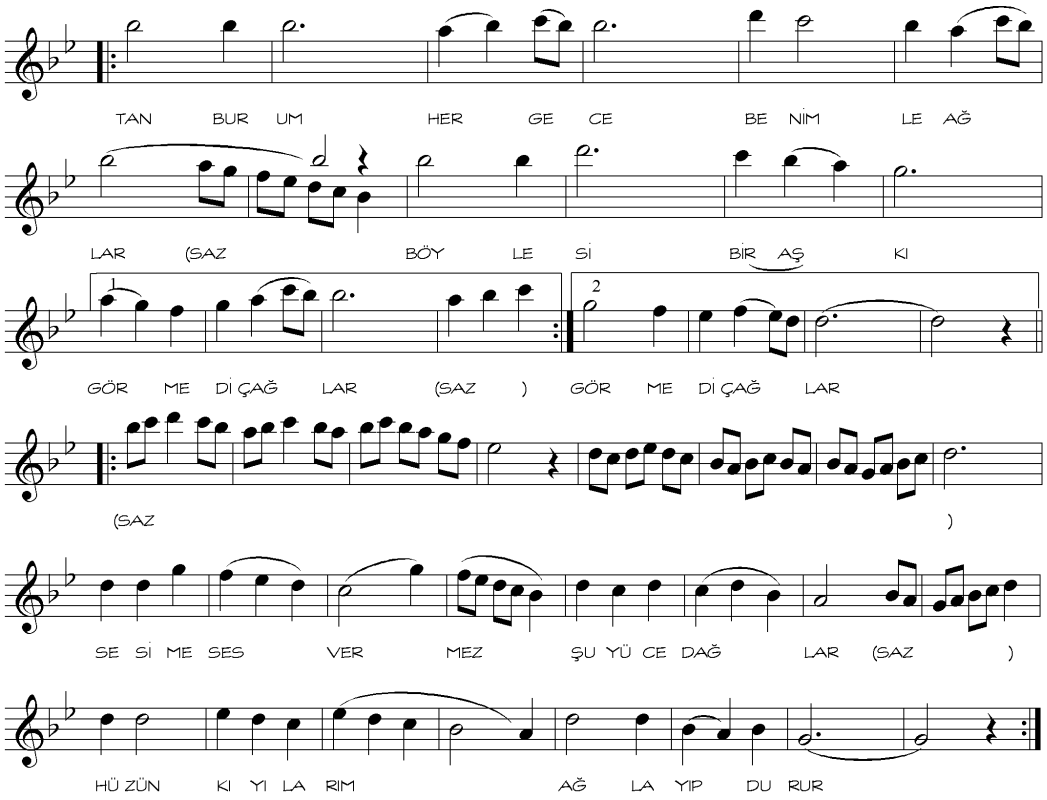
DALGALAR ESKİ BİR ŞARKIYI SÖYLER

USÛLÜ :SEMÂÎ

♩ = 134

SÖZ VE MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN





DALGALAR ESKİ BİR ŞARKIYI SÖYLER
HÜZÜN KIYLARIM ÇAĞLAYIP DURUR
SEVDİĞİM HASRETİN YAKARKEN BENİ
HÜZÜN KIYLARIM AĞLAYIP DURUR

TANBURUM HER GECE BENİMLE AĞLAR
BÖYLESİ BİR AŞKI GÖRMEDİ ÇAĞLAR
SESİME SES VERMEZ ŞU YÜCE DAĞLAR
HÜZÜN KIYLARIM AĞLAYIP DURUR.

NİHÂVEND ŞARKI
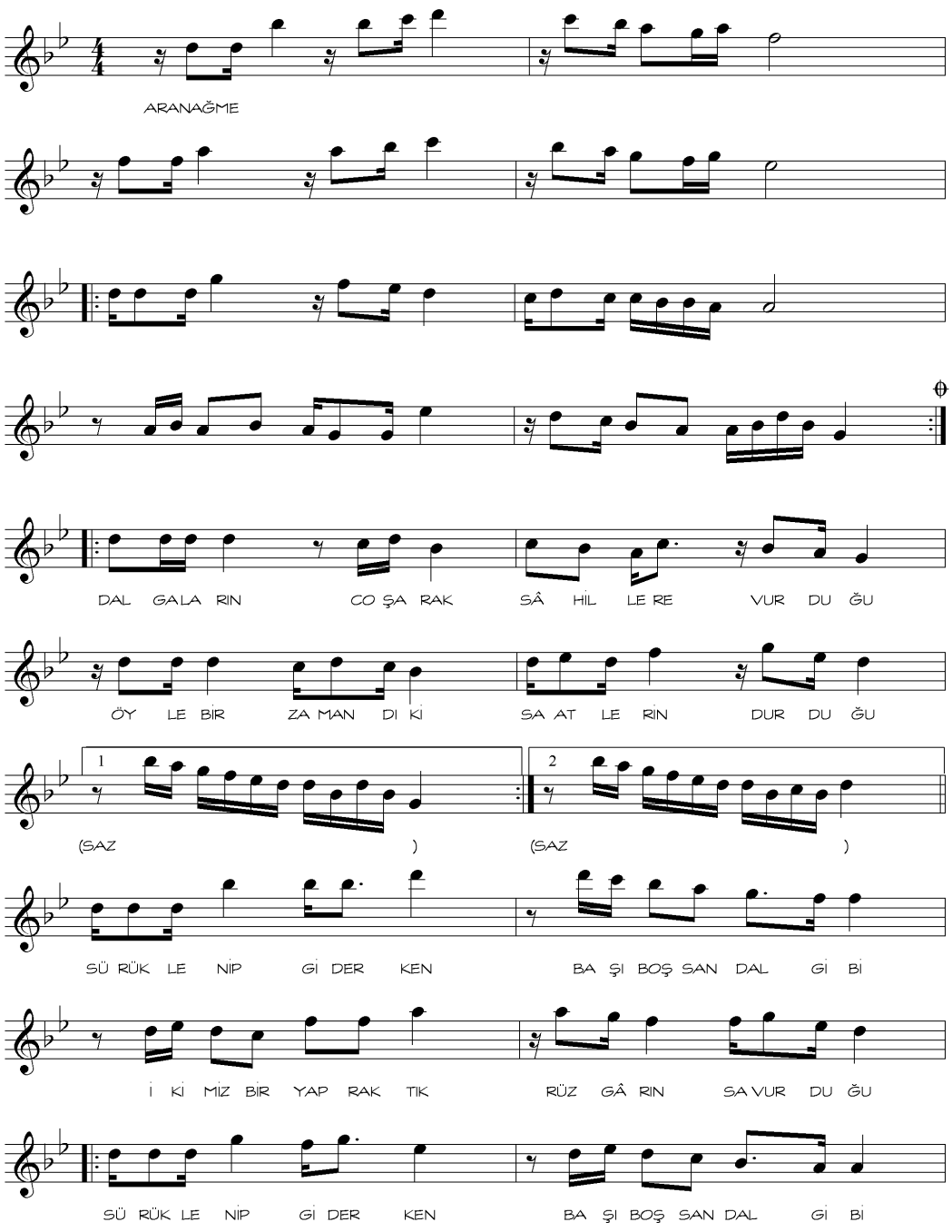
USÛLÜ : SOFYAN
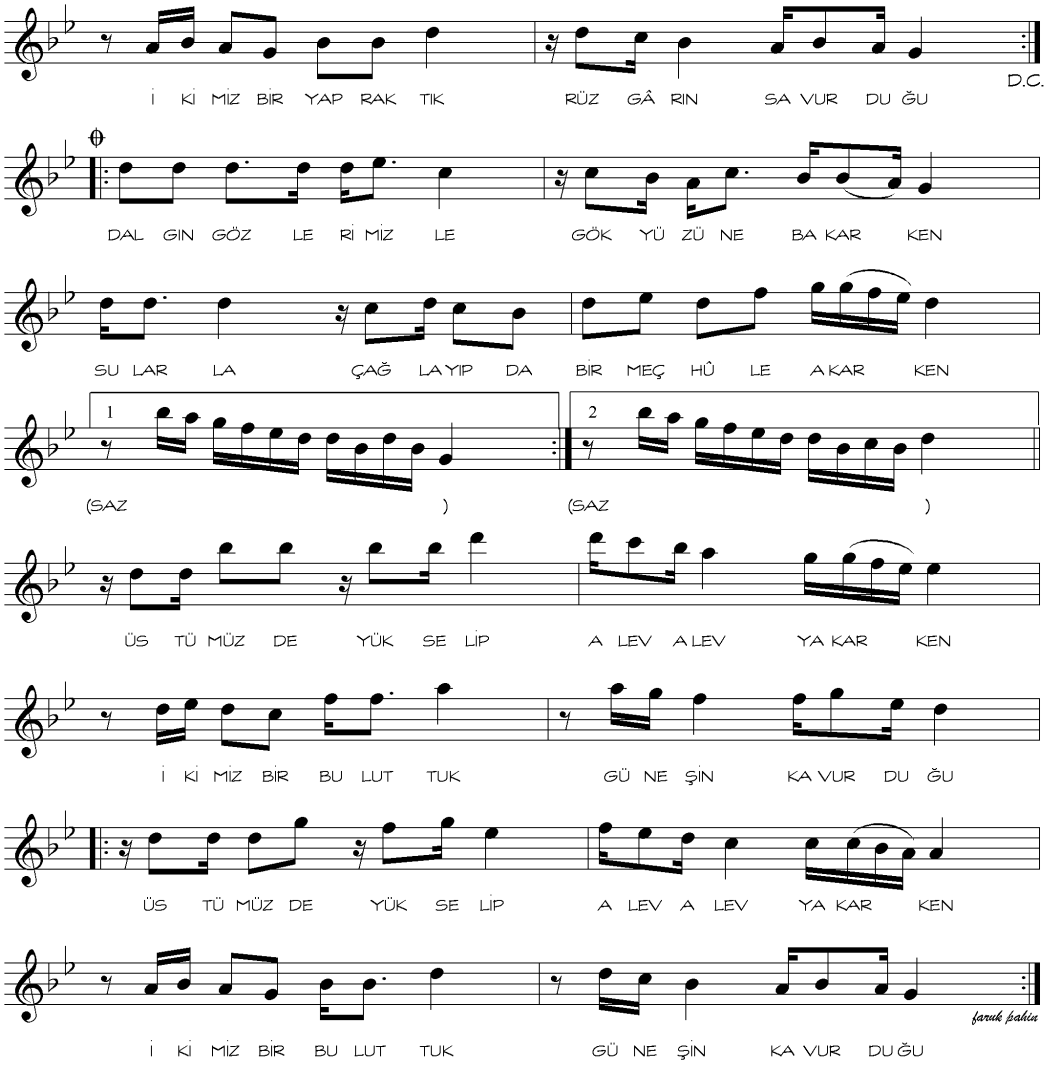
♩ = 76

DALGALARIN COŞARAK SÂHİLLERE VURDUĞU

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : ENGİN ÇIR





DALGALARIN COŞARAK SÂHİLLERE VURDUĞU
ÖYLE BİR ZAMANDI Kİ SAATLERİN DURDUĞU
SÜRÜKLENİP GİDERKEN BAŞI BOŞ SANDAL GİBİ
İKİMİZ BİR YAPRAKTIK RÜZGARIN SAVURDUĞU

DALGIN GÖZLERİMİZLE GÖKYÜZÜNE BAKARKEN
SULARLA ÇAĞLAYIP DA BİR MEÇHÛLE AKARKEN
ÜSTÜMÜZDE YÜKSELİP ALEV ALEV YAKARKEN
İKİMİZ BİR BULUTTUK GÜNEŞİN KAVURDUĞU

RAST ŞARKI
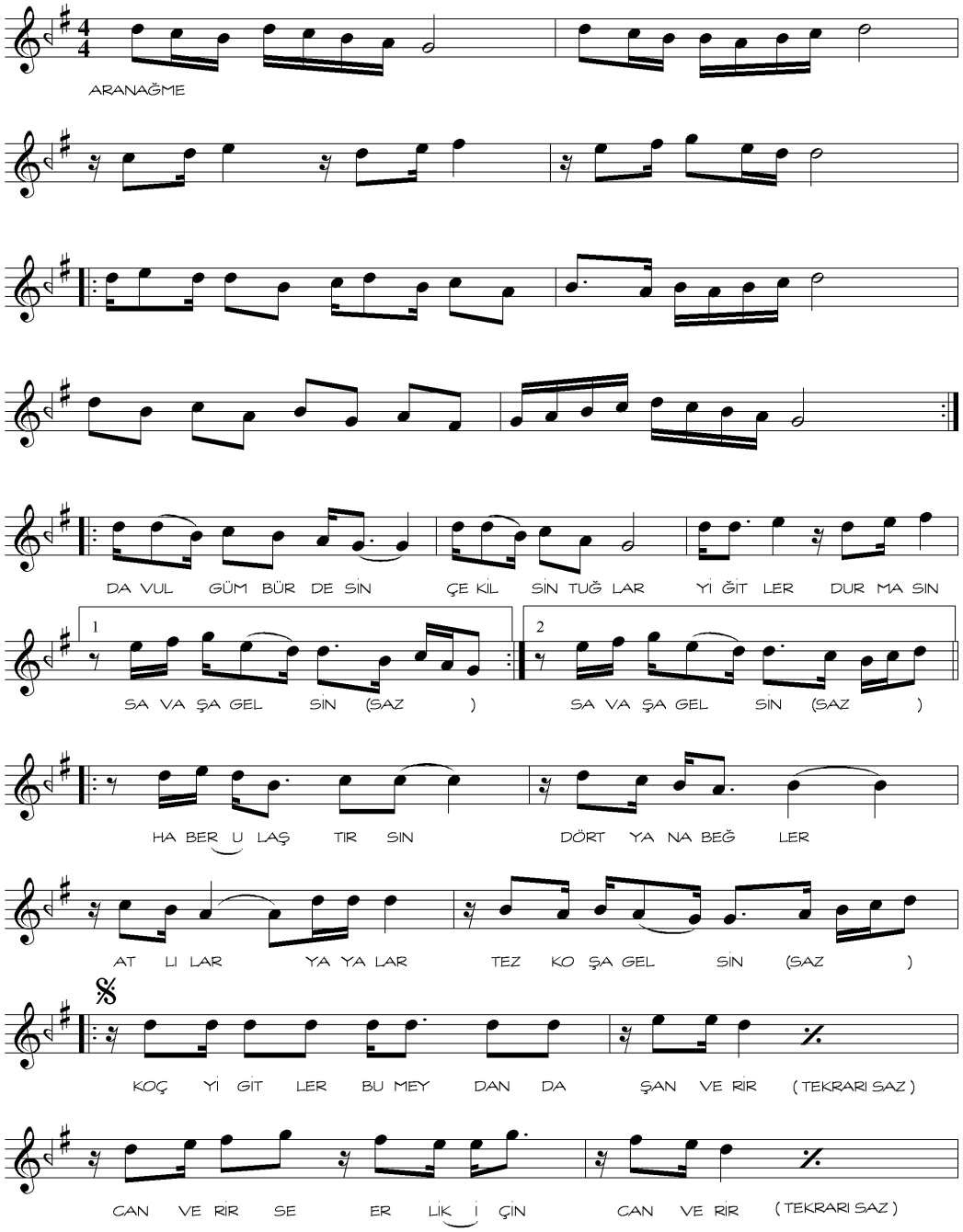
DAVUL GÜMBÜRDESİN ÇEKİLSİN TUĞLAR
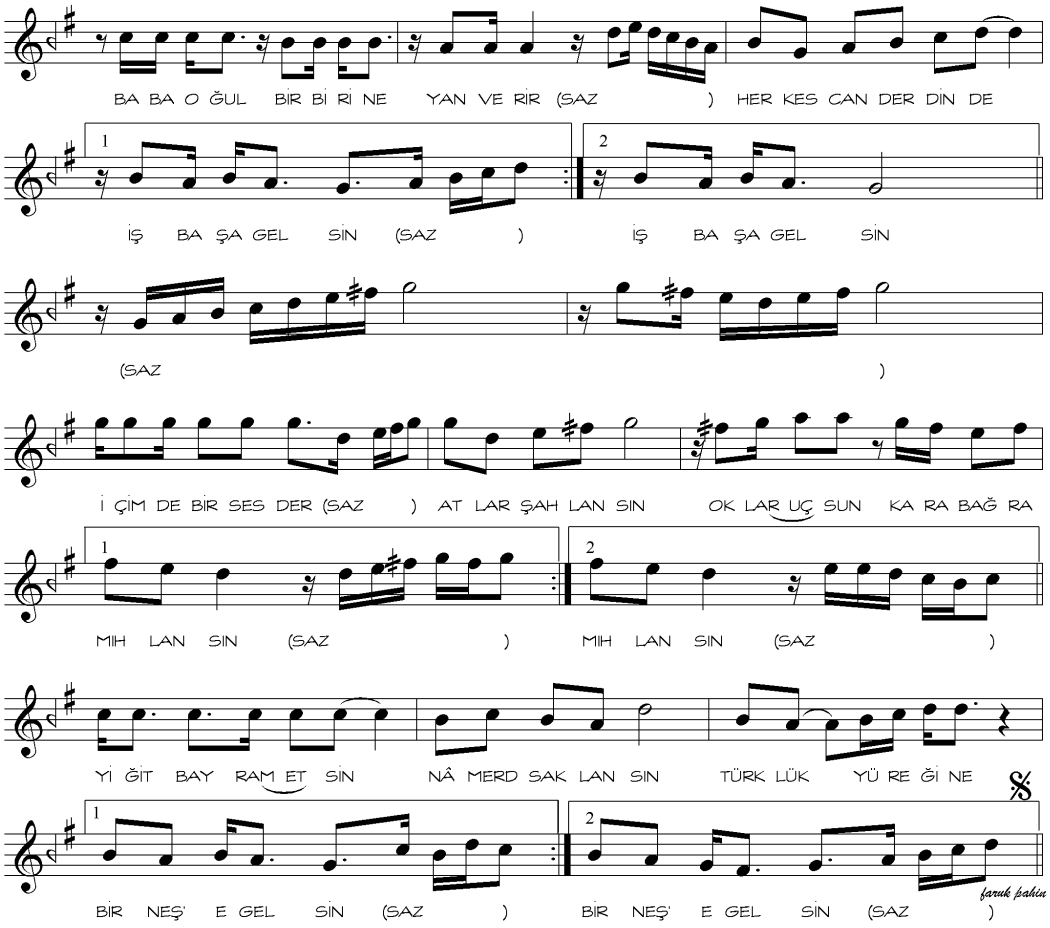
USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 76

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MUSTAFA ARİF ARIK





DAVUL GÜMBÜRDESİN ÇEKİLSİN TUĞLAR
YİĞİTLER DURMASIN SAVAŞA GELSİN
HABER ULAŞTIRSIN DÖRT YANA BEĞLER
ATLILAR YAYALAR TEZ KOŞA GELSİN

KOÇ YİĞİTLER BU MEYDANDA ŞAN VERİR
CAN VERİRSE ERLİK İÇİN CAN VERİR
BABA OĞUL BİRBİRİNE YAN VERİR
HERKES CAN DERDİNDE İŞ BAŞA GELSİN

İÇİMDE BİR SES DER ATLAR ŞAHLANSIN
OKLAR UÇSUN KARA BAĞRA MIHLANSİN
YİĞİT BAYRAM ETSİN NÂMERD SAKLANSIN
TÜRKLÜK YÜREĞİNE BİR NEŞE GELSİN.

MÂHÛR FANTEZİ
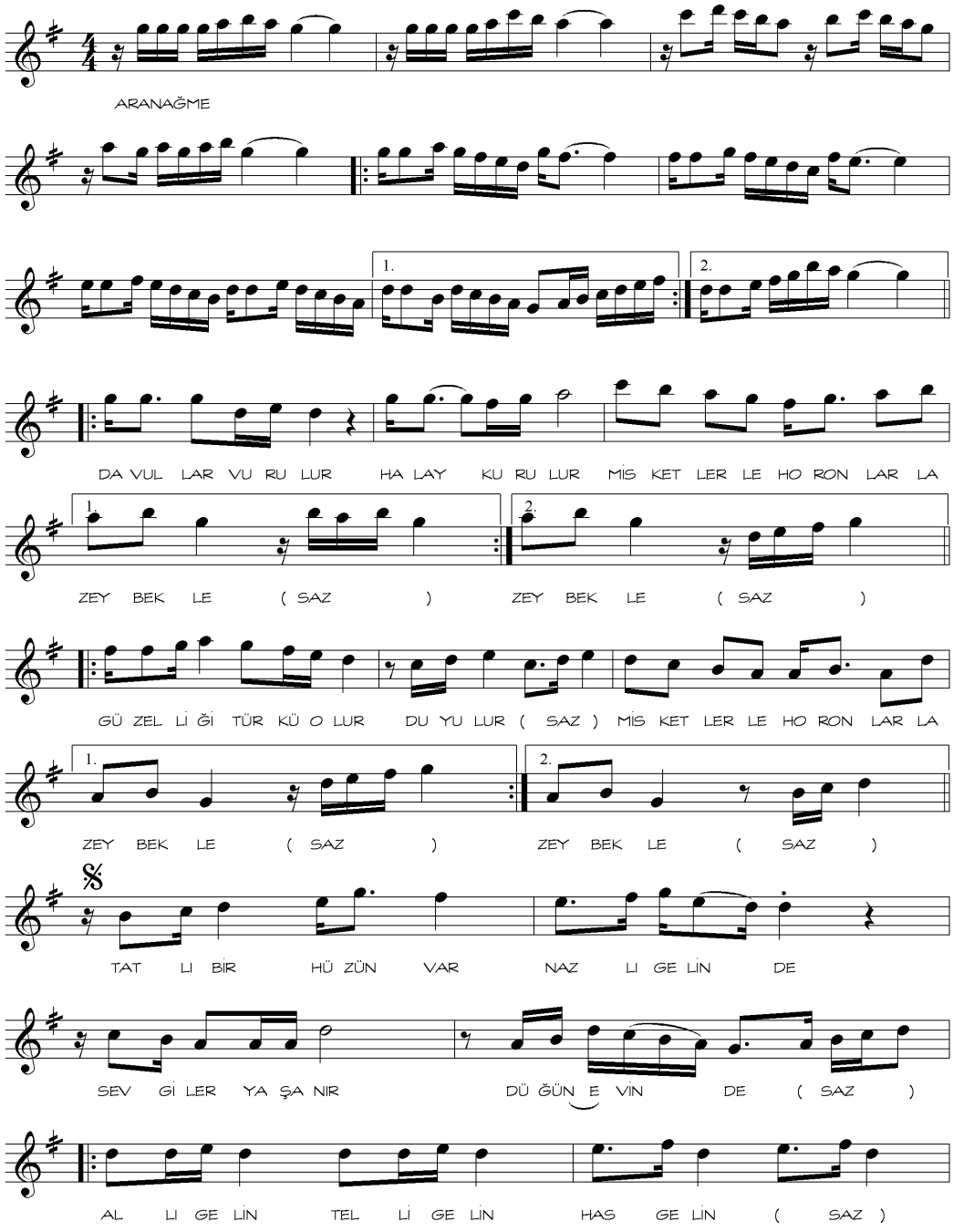
DAVULLAR VURULUR HALAY KURULUR
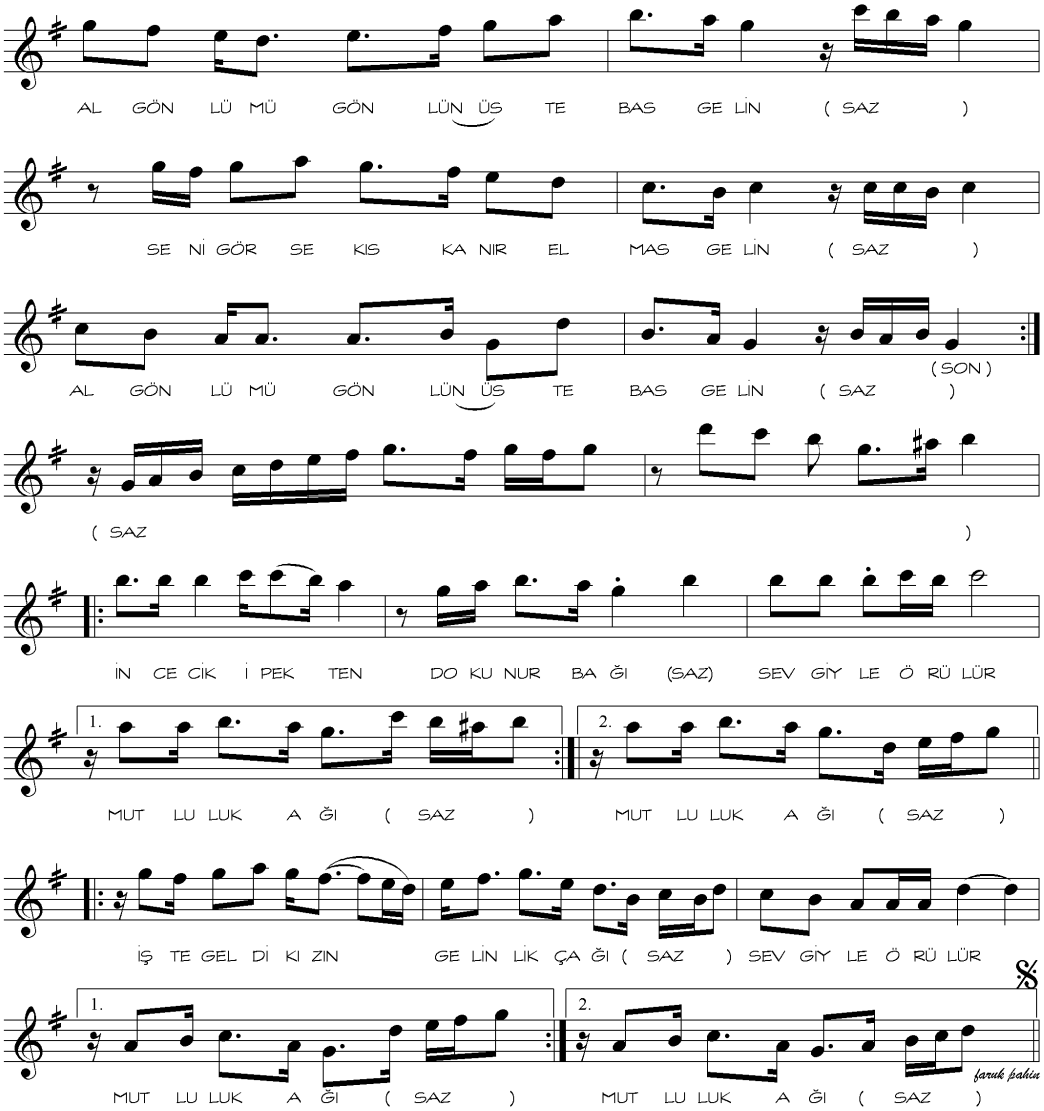
USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 76

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : YASEMİN BALKAN





DAVULLAR VURULUR HALAY KURULUR
MİSKETLERLE HORONLARLA ZEYBEKLE
GÜZELLİĞİ TÜRKÜ OLUR DUYULUR
TATLI BIR HÜZÜN VAR NAZLI GELİNDE
SEVGİLER YAŞANIR DÜĞÜN EVİNDE

İNCECİK İPEKTEN DOKUNUR BAĞI
SEVGİYLE ÖRÜLÜR MUTLULUK AĞI
İŞTE GELDİ KIZIN GELİNLİK ÇAĞI
TATLI BIR HÜZÜN VAR NAZLI GELİNDE
SEVGİLER YAŞANIR DÜĞÜN EVİNDE

ALLI GELİN TELLİ GELİN HAS GELİN
AL GÖNLÜMÜ GÖNLÜN ÜSTE BAS GELİN
SENİ GÖRSE KISKANIR ELMAS GELİN
TATLI BIR HÜZÜN VAR NAZLI GELİNDE
SEVGİLER YAŞANIR DÜĞÜN EVİNDE

TRT ve MALATYA EĞİTİM VAKFI NIN DÜZENLEDİĞİ
1992 ALTIN KAYISI BESTE YARIŞMASI BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ

KÜRDÎLİ HİCAZKÂR ŞARKI
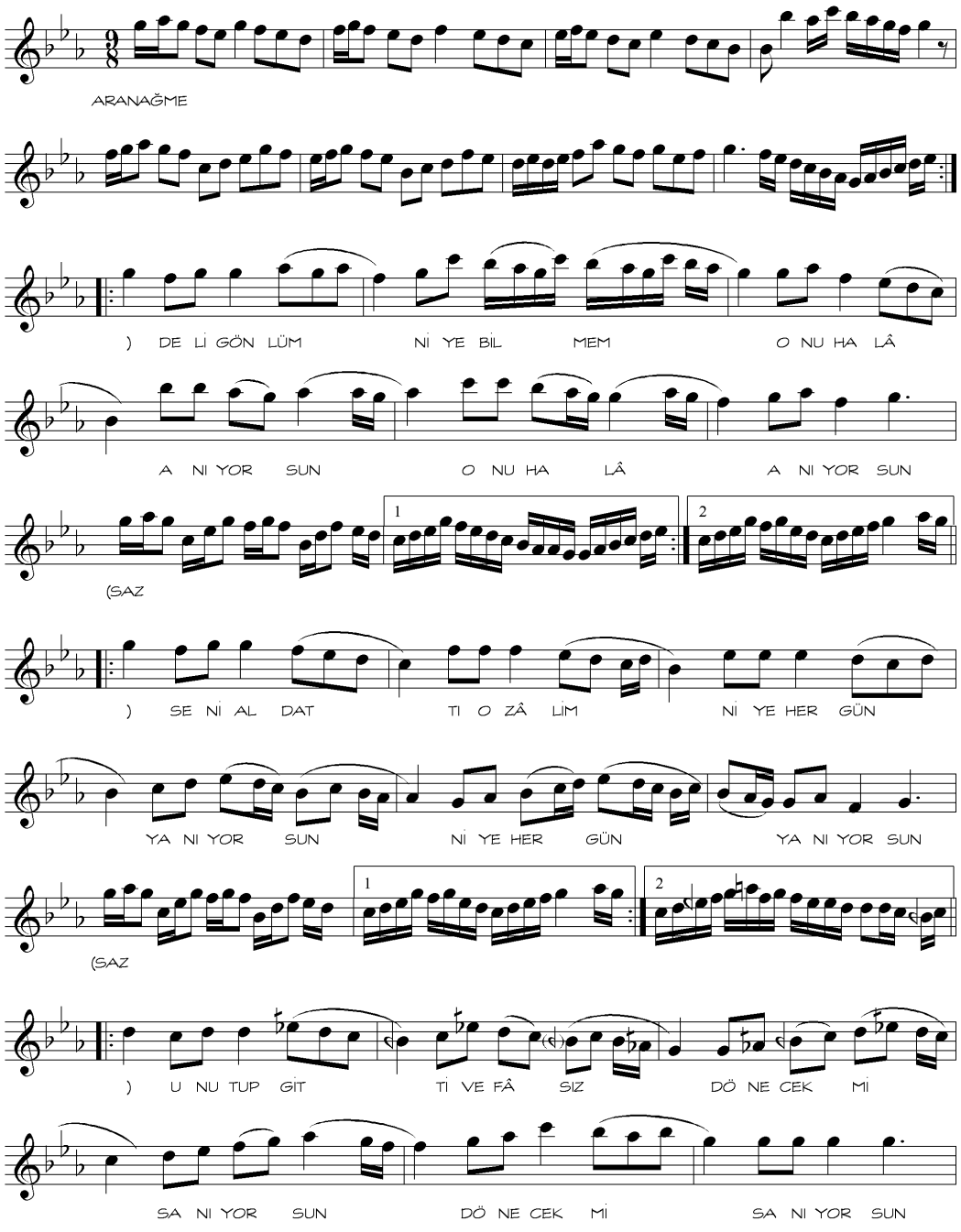
USÛLÜ : AKSAK

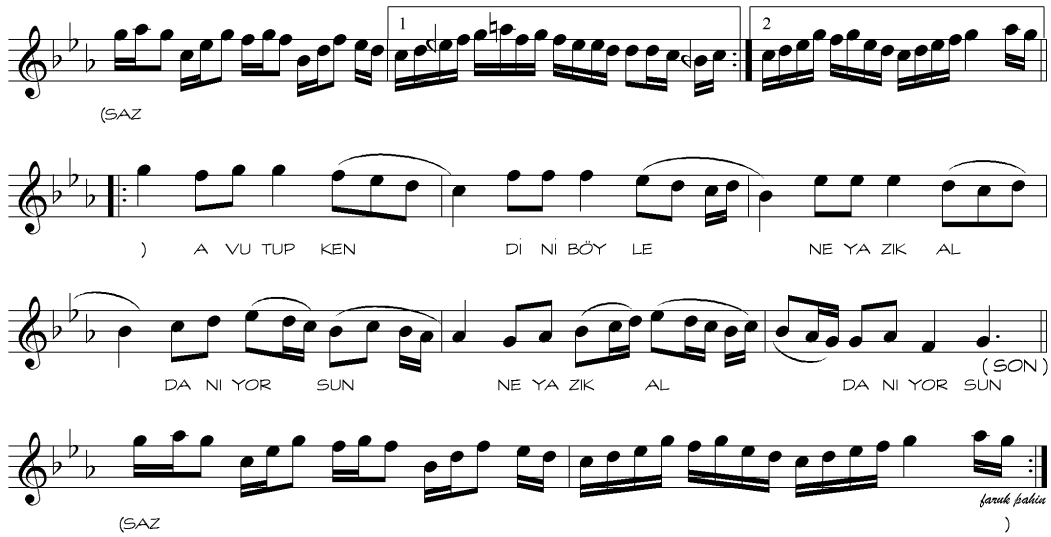
DELİ GÖNLÜM NİYE BİLMEM ONU HALÂ ANIYORSUN

♪ = 112

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MEDİHA ŞEN SANCAKOĞLU





DELİ GÖNLÜM NİYE BİLMEM ONU HALÂ ANIYORSUN
SENİ ALDATTI O ZÂLİM NİYE HER GÜN YANIYORSUN
UNUTUP GİTTİ VEFÂSIZ DÖNECEK Mİ SANIYORSUN
AVUTUP KENDİNİ BÖYLE NE YAZIK ALDANIYORSUN.

USÛLÜ : SEMÂİ
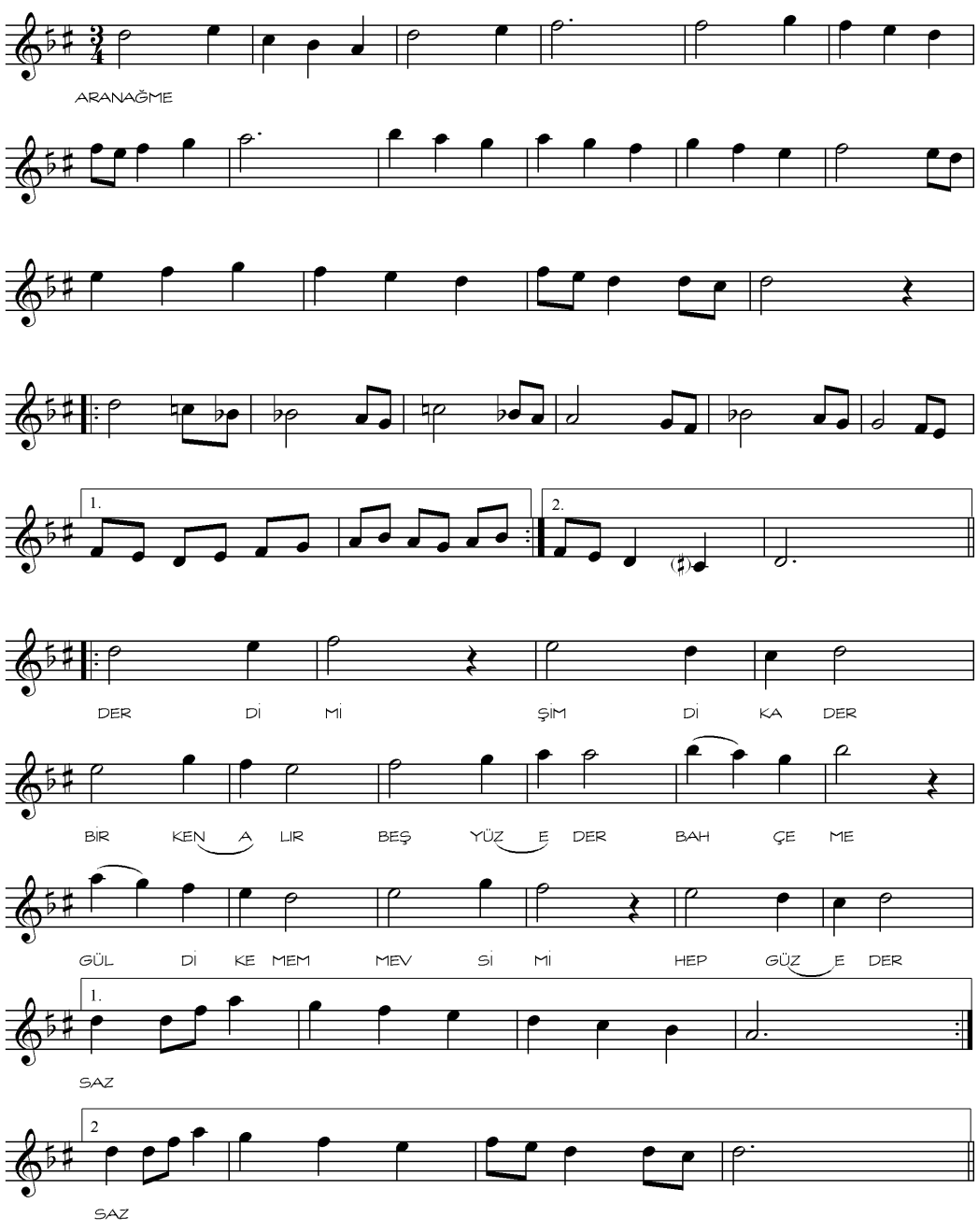
♩ = 156
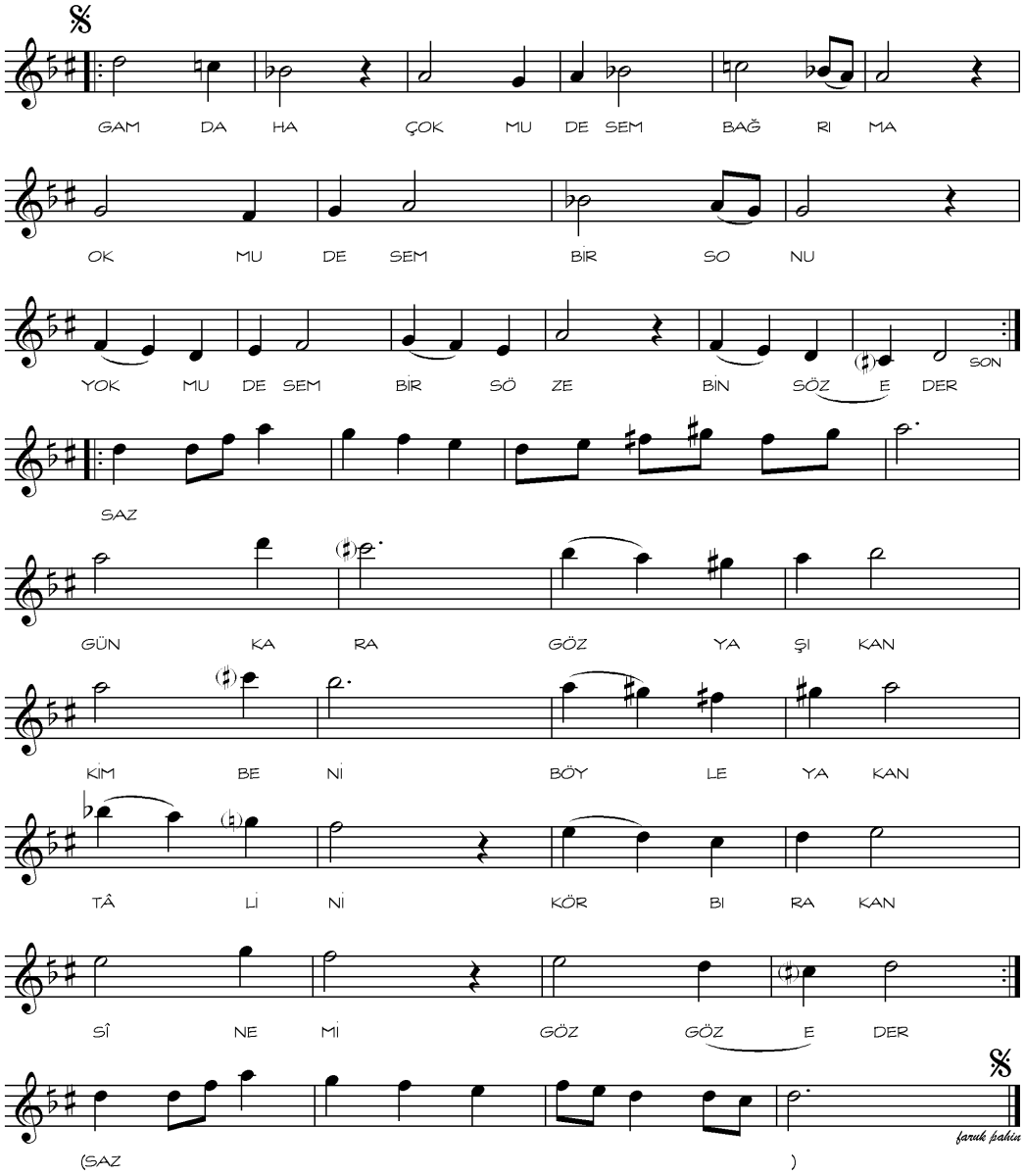
SULTÂNİYEGÂH ŞARKI

DERDİMİ ŞİMDİ KADER

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





DERDİMİ ŞİMDİ KADER
BİRKEN ALIR BEŞYÜZ EDER
BAHÇEME GÜL DİKEMEM
MEVSİMİ HEP GÜZ EDER

GAM DAHA ÇOK MU DESEM
BAĞRIMA OK MU DESEM
BİR SONU YOK MU DESEM
BİR SÖZE BİN SÖZ EDER

GÜN KARA GÖZYAŞI KAN
KİM BENİ BÖYLE YAKAN
TÂLİNİ KÖR BIRAKAN
SÎNEMİ GÖZ GÖZ EDER

2002 YILI AMASYA ALTIN ELMA BESTE YARIŞMASI 3. LÜK ÖDÜLÜ

BÛSELİK ŞARKI

DİNMİŞ DENİZİN ŞARKISI RÜZGÂR UYUMAKTA
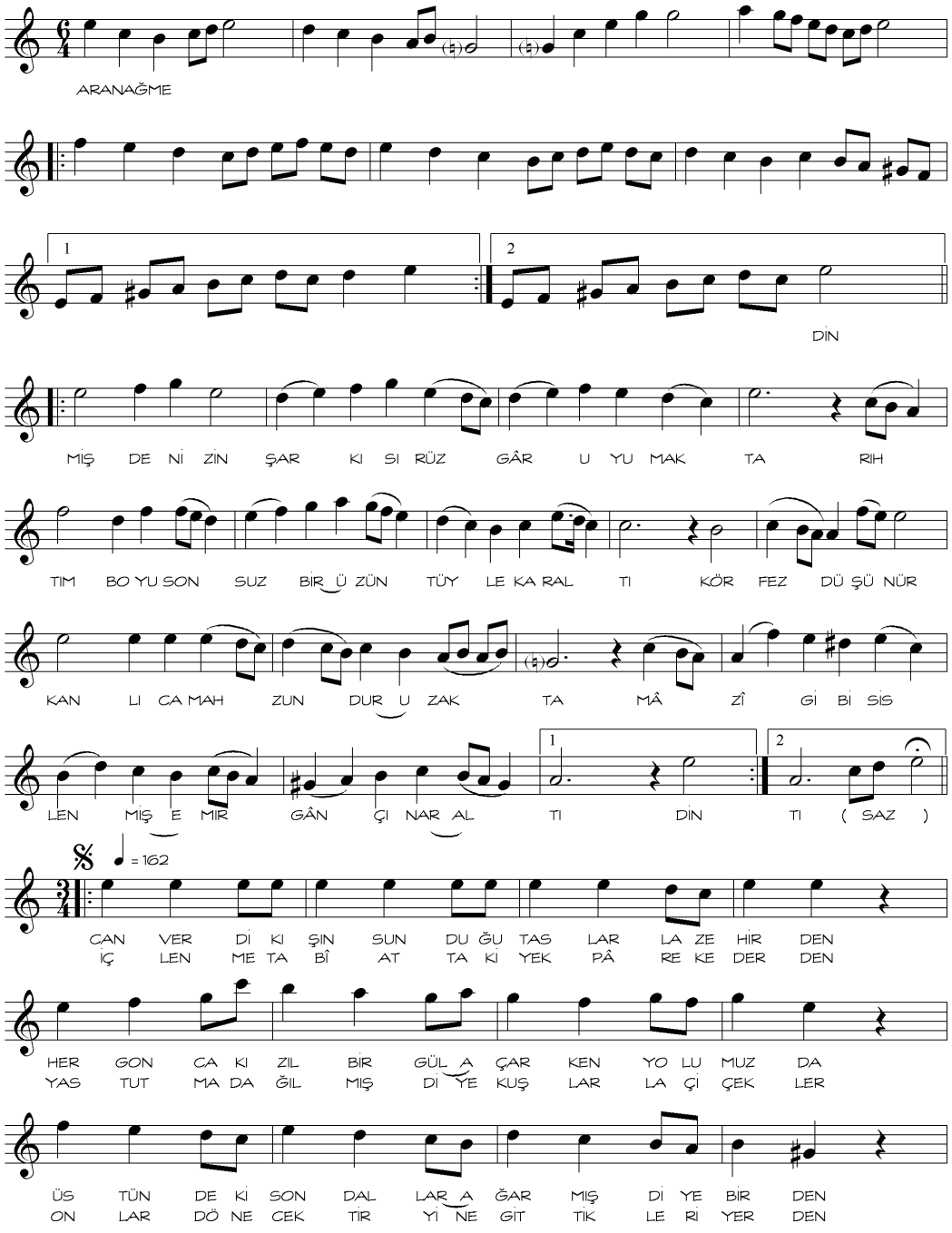
USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
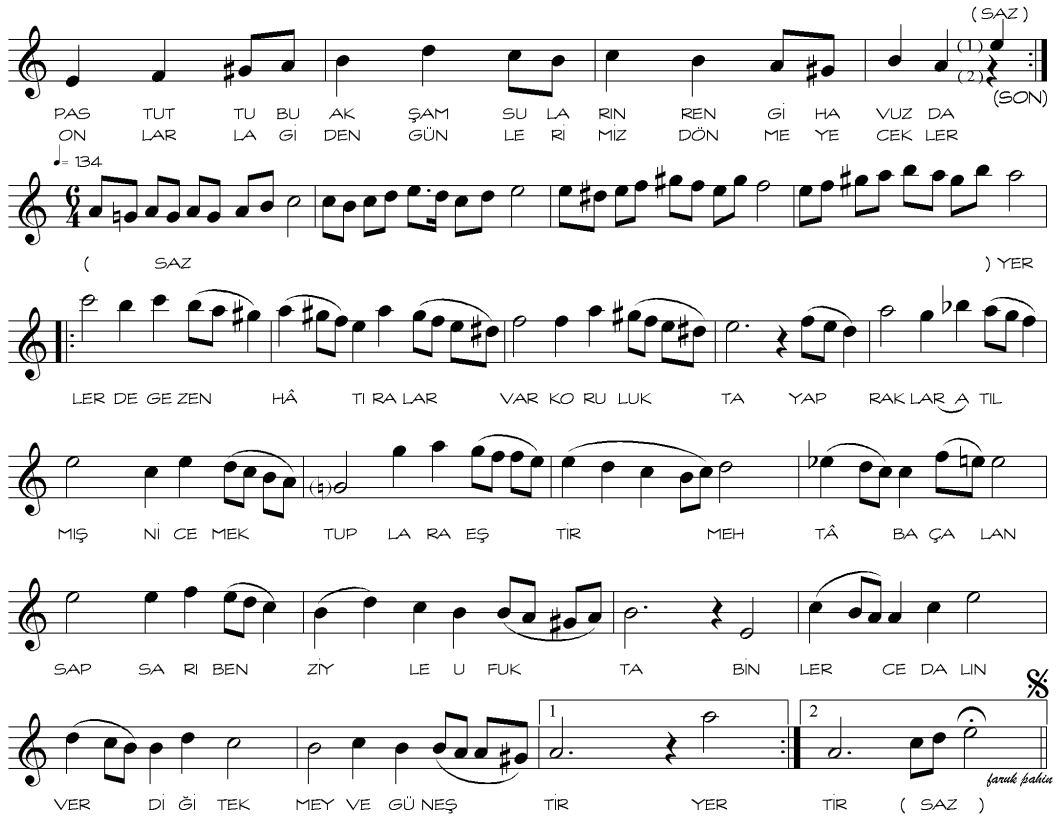
YÜRÜK SEMÂÎ ♩= 134

SEMÂÎ ♩= 162

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : FÂRÛK NÂFİZ ÇAMLIBEL





DİNMİŞ DENİZİN ŞARKISI RÜZGÂR UYUMAKTA
RIHTIM BOYU SONSUZ BİR ÜZÜNTÜYLE KARALTI
KÖRFEZ DÜŞÜNÜR KANLICA MAHZUNDUR UZAKTA
MÂZÎ GİBİ SİSLENMİŞ EMİRGÂN ÇINARALTI

CAN VERDİ KIŞIN SUNDUĞU TASLARLA ZEHİRDEN
HER GONCA KIZIL BİR GÜL AÇARKEN YOLUMUZDA
ÜSTÜNDEKİ SON DALLAR AĞARMIŞ DİYE BİRDEN
PAS TUTTU BU AKŞAM SULARIN RENGİ HAVUZDA

YERLERDE GEZEN HÂTIRALAR VAR KORULUKTA
YAPRAKLAR ATILMIŞ NİCE MEKTUPLARA EŞTİR
MEHTÂBA ÇALAN SAPSARI BENZİYLE UFUKTA
BİNLERCE DALIN VERDİĞİ TEK MEYVE GÜNEŞTİR

İÇLENME TABÎATTAKİ YEKPÂRE KEDERDEN
YAS TUTMA DAĞILMIŞ DİYE KUŞLARLA ÇİÇEKLER
ONLAR DÖNECEKTİR YİNE GİTTİKLERİ YERDEN
ONLARLA GİDEN GÜNLERİMİZ DÖNMEYECEKLER.

VEZİN : Mefûlü/Mefâîlü/Mefâîlü/Feûlün

USÛLÜ : MÜSEMMEN
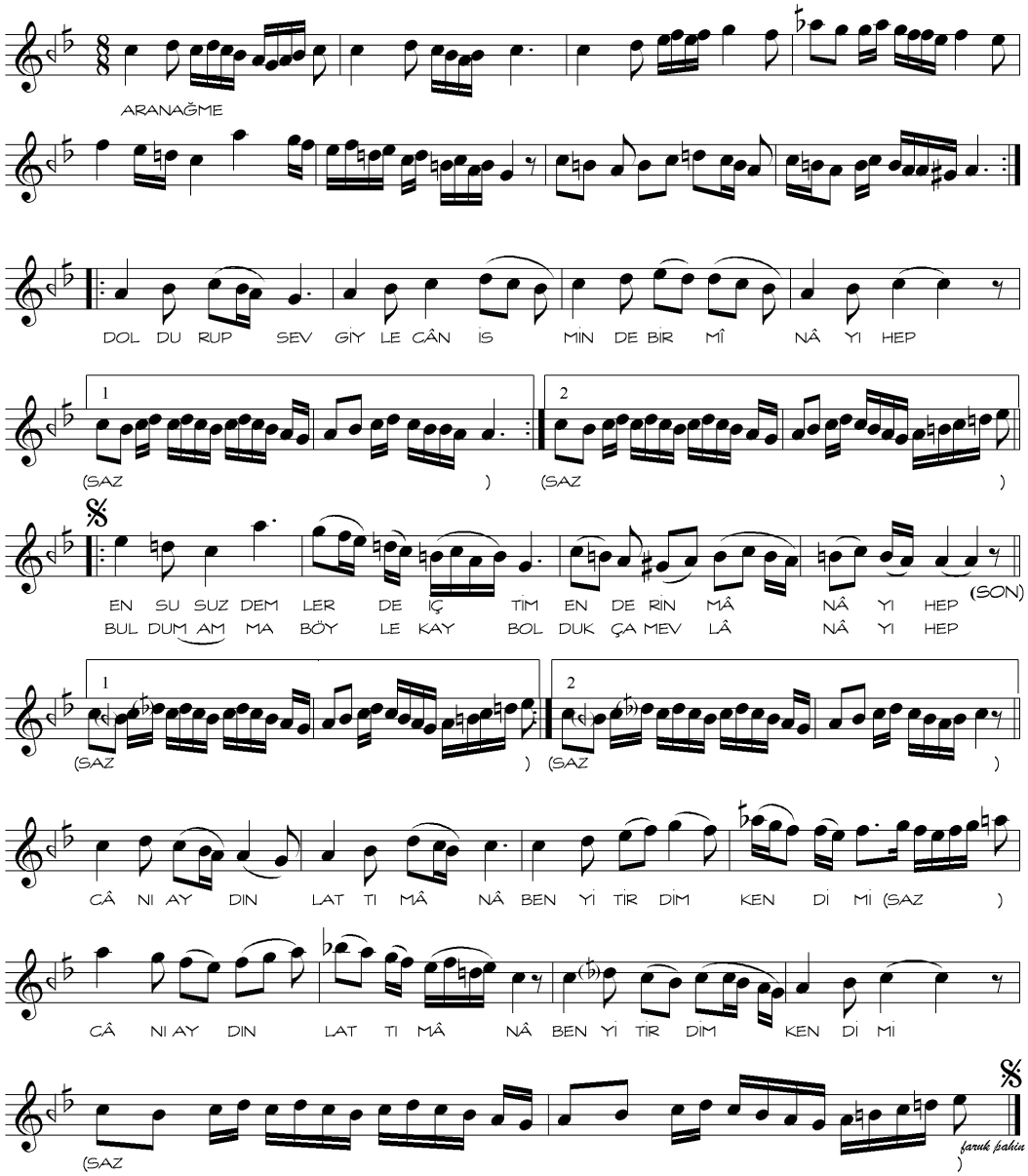
♪ = 112

SABÂ BÛSELİK ŞARKI

DOLDURUP SEVGİYLE CÂN İSMİNDE BİR MÎNÂYI HEP

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



DOLDURUP SEVGİYLE CÂN İSMİNDE BİR MÎNÂYI HEP
EN SUSUZ DEMLERDE İÇTİM,EN DERİN MÂNÂYI HEP
CÂNI AYDINLATTI MÂNÂ,BEN YİTİRDİM KENDİMİ
BULDUM AMMA BÖYLE KAYBOLDUKÇA MEVLÂNÂYI HEP

VEZNİ : Fâîlâtün/Fâîlâtün/Fâîlâtün/Fâîlün

HİSAR BÛSELİK BESTE
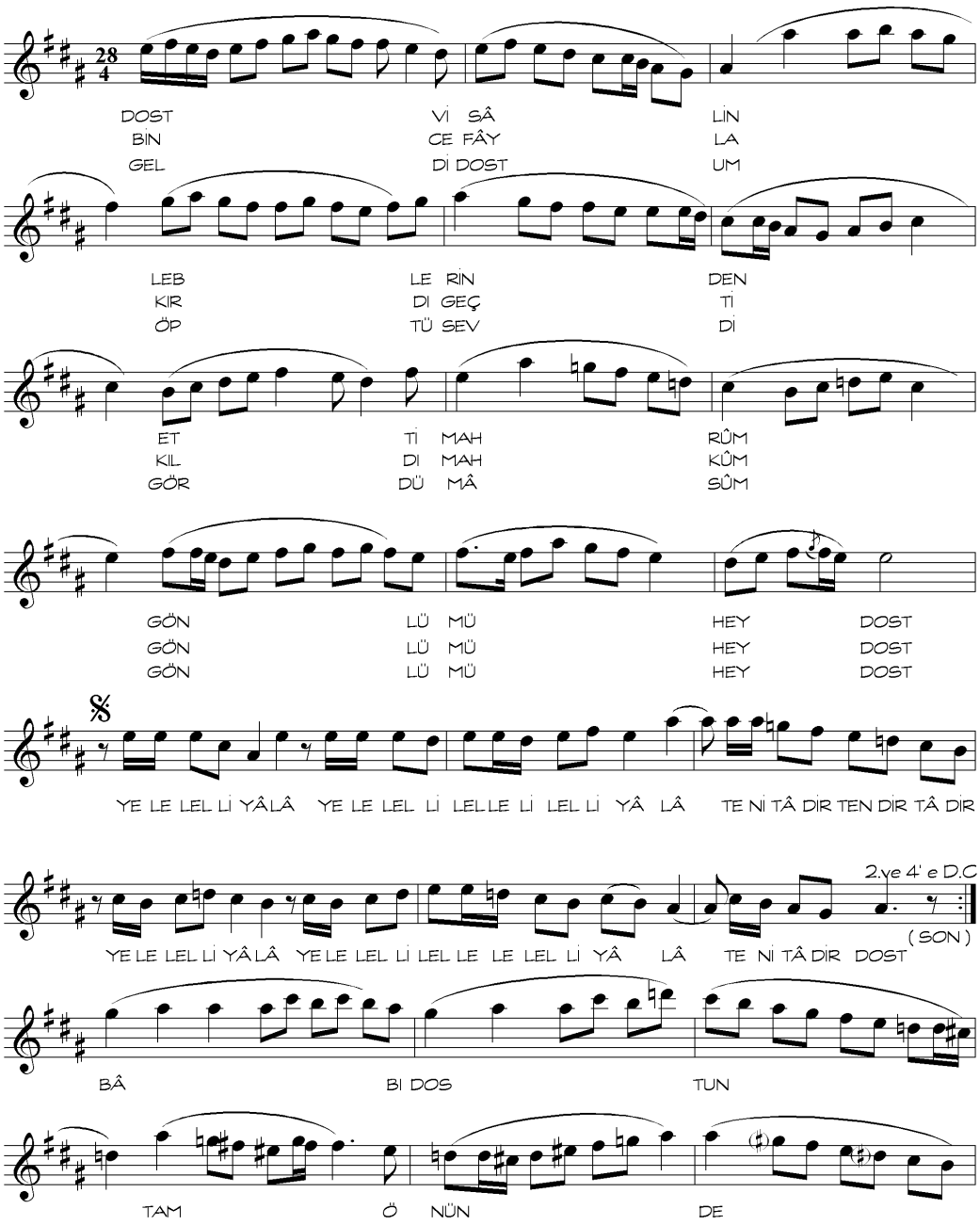
DOST VİSÂLİN LEBLERİNDE ETTİ MAHRÛM GÖNLÜMÜ

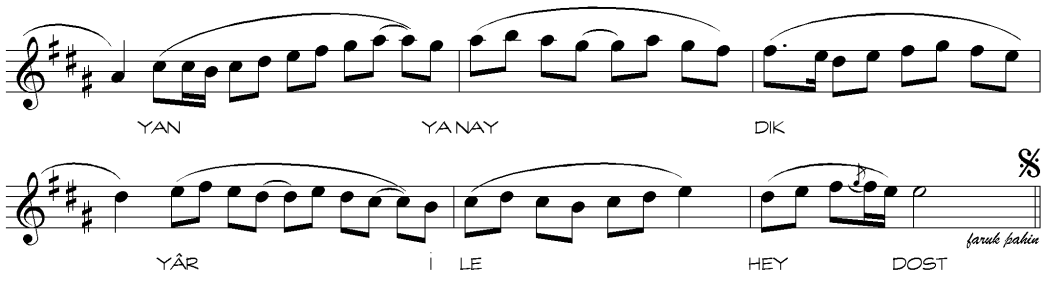
USÛLÜ : DERVR-İ KEBİR

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : YILMAZ KARAKOYUNLU

♪ = 68





DOST VİSÂLİN LEBLERİNDE ETTİ MAHRÛM GÖNLÜMÜ
BİN CEFÂYLA KIRDI GEÇTİ, KILDI MAHKÛM GÖNLÜMÜ.
BÂB-I DOST UN TÂM ÖNÜNDE, YAN YANAYDIK YÂR İLE ;
GELDİ DOST UM, ÖPTÜ, SEVDİ GÖRDÜ MÂSÛM GÖNLÜMÜ

VEZİN : Fâilatün/ Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

TRT TSM REPERTUAR NO : 23322

NİHÂVEND AZERİ ŞARKI

USÛLÜ : NİM SOFYAN
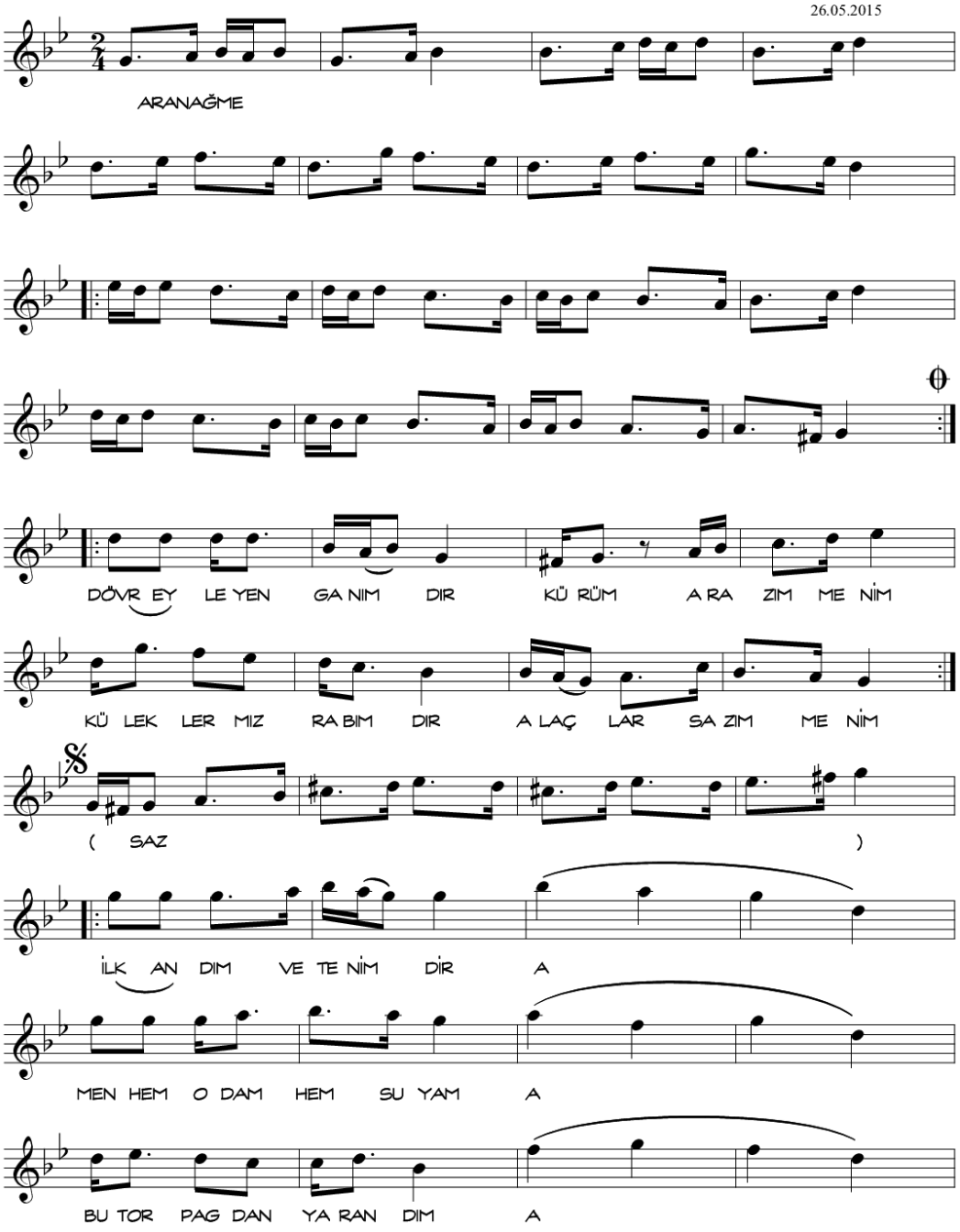
DÖVR EYLEYEN GANIMDIR
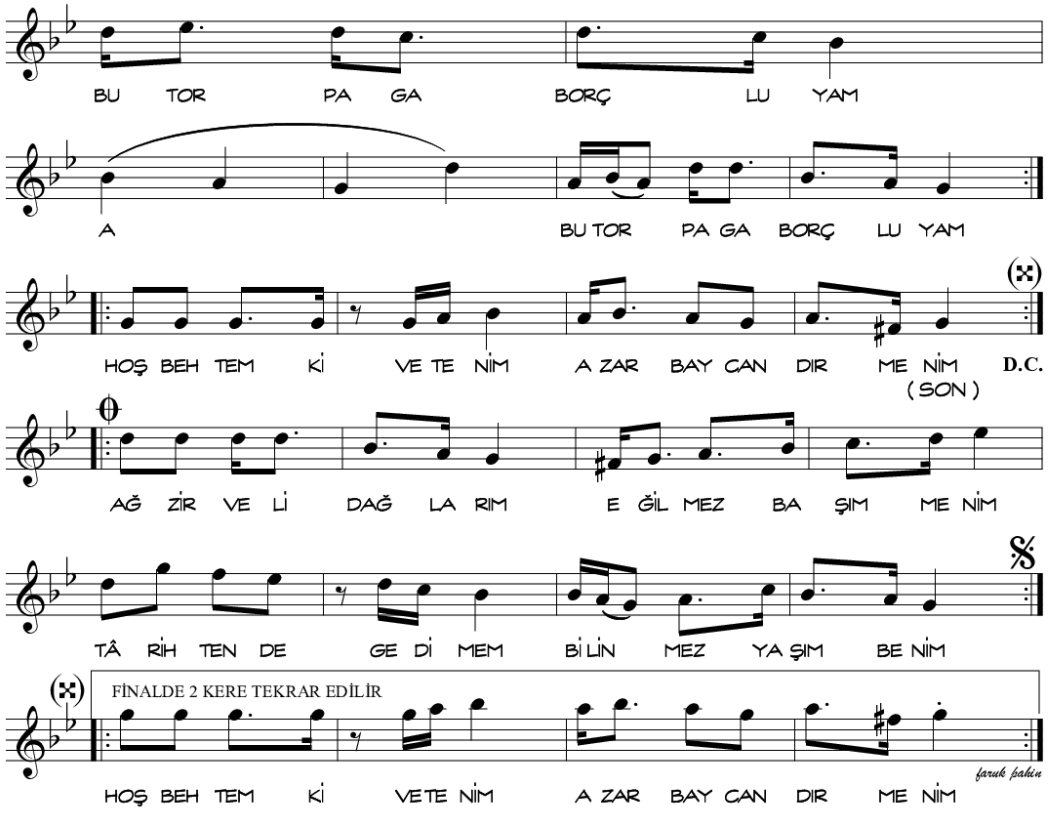
♩ = 100

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : BAHTİYAR VAHABZADE

26.05.2015





DÖVR EYLEYEN GANIMDIR
KÜRÜM ARAZIM BENİM
KÜLEKLER MIZRABIMDIR
ALACLAR SAZIM MENİM

İLK ANDIM VETENİMDİR
MEN HEM ODAM HEM SUYAM
BU TORPAGDAN YARANDIM
BU TORPAGA BORÇLUYAM

HOŞBEHTEMKİ VETENİM
AZERBAYCANDIR MENİM

AĞ ZİRVELİ DAĞLARIM
EĞİLMEZ BAŞIM MENİM
TÂRİHTEN DE GEDİMEM
BİLİNMEZ YAŞIM MENİM

İLK ANDIM VETENİMDİR
MEN HEM ODAM HEM SUYAM
BU TORPAGDAN YARANDIM
BU TORPAGA BORÇLUYAM

HOŞBEHTEMKİ VETENİM
AZERBAYCANDIR MENİM

TRT TSM REPERTUAR NO : 21412

USÛLÜ : SEMÂÎ
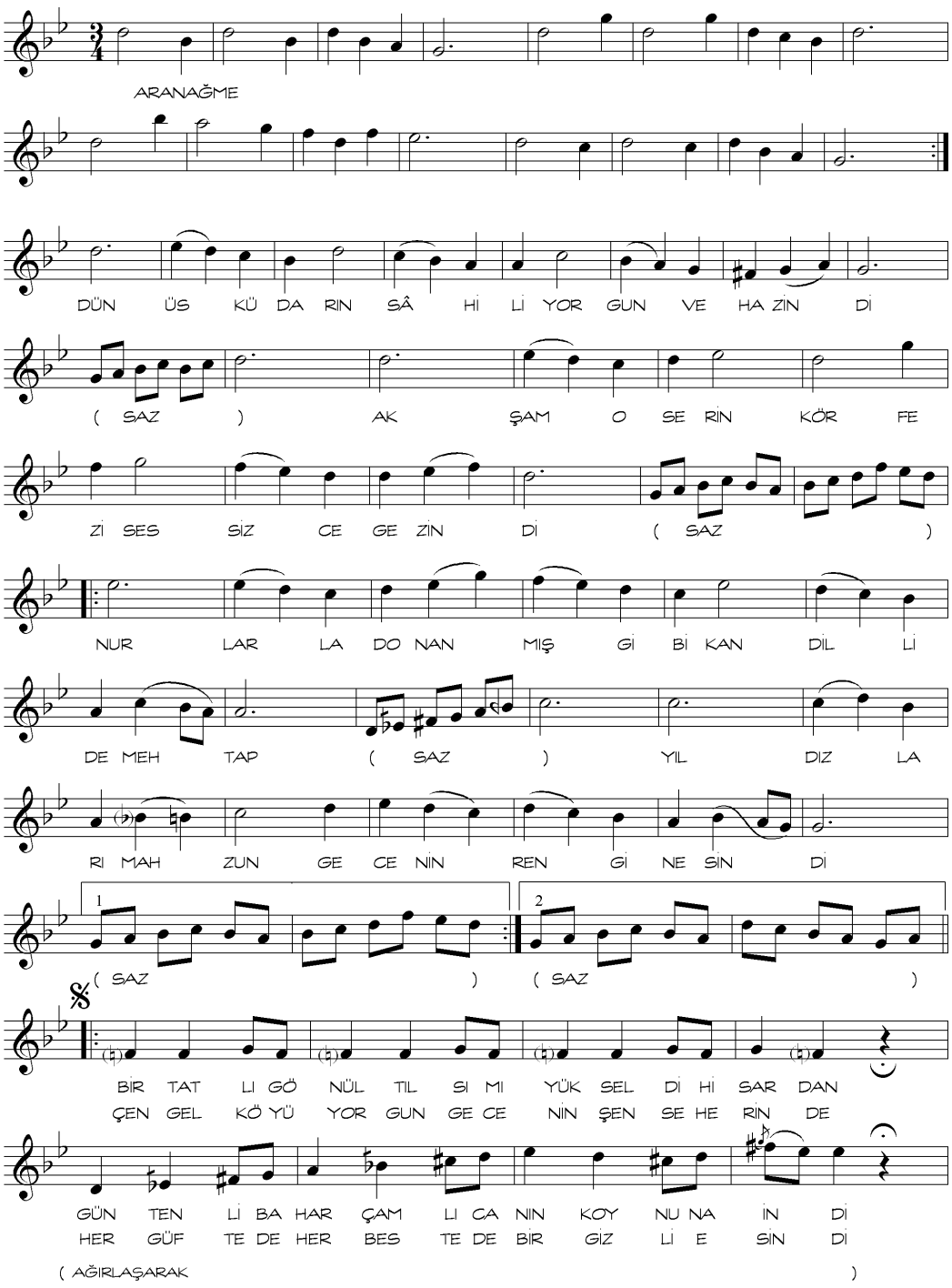
♩= 174
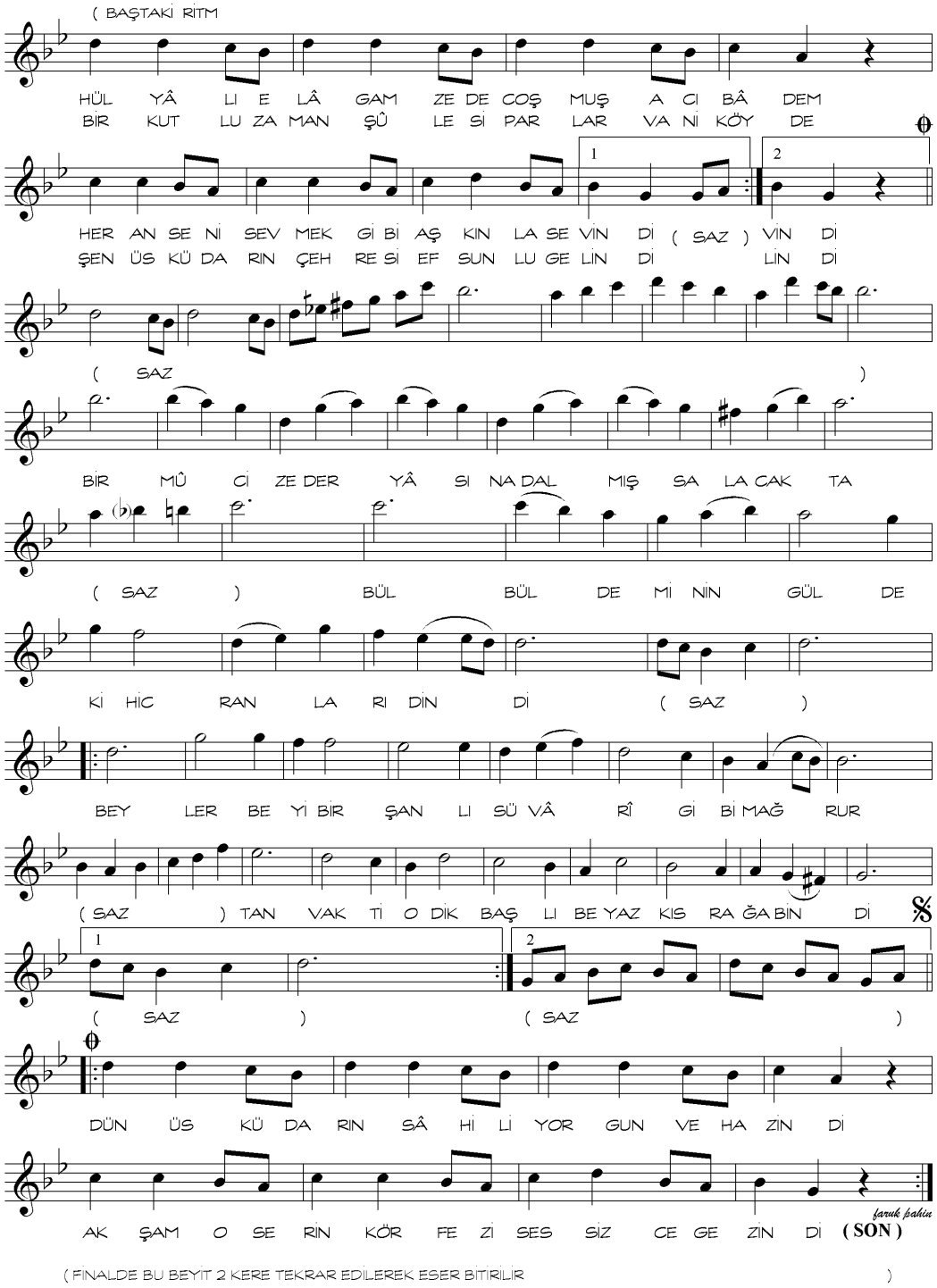
NİHÂVEND ŞARKI

DÜN ÜSKÜDAR'IN SÂHİLİ YORGUN VE HAZİNDİ

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : YILMAZ KARAKOYUNLU




(BAŞTAKİ RİTM
HÜL YÂ LI E LÂ GAM ZE DE COŞ MUŞ A CI BÂ DEM
BİR KUT LU ZA MAN ŞÛ LE Sİ PAR LAR VA Nİ KÖY DE
HER AN SE Nİ SEV MEK Gİ Bİ AŞ KIN LA SE VİN Dİ (SAZ) VİN Dİ
ŞEN ÜS KÜ DA RIN ÇEH RE Sİ EF SUN LU GE LİN Dİ LİN Dİ
(SAZ)
BİR MÛ Cİ ZE DER YÂ SI NA DAL MIŞ SA LA CAK TA
(SAZ) BÜL BÜL DE Mİ NİN GÜL DE
Kİ HİÇ RAN LA RI DİN Dİ (SAZ)
BEY LER BE Yİ BİR ŞAN LI SÜ VÂ RÎ Gİ Bİ MAĞ RUR
(SAZ) TAN VAK Tİ O DİK BAŞ LI BE YAZ KIS RA ĞA BİN Dİ
(SAZ) (SAZ)
DÜN ÜS KÜ DA RIN SÂ Hİ Lİ YOR GUN VE HA ZİN Dİ
AK ŞAM O SE RIN KÖR FE Zİ SES SİZ CE GE ZIN Dİ (SON)
faruk şahin
(FINALDE BU BEYİT 2 KERE TEKRAR EDİLEREK ESER BİTİRİLİR)

KÜRDÎLİ-HİCAZKÂR ŞARKI

DÜNYA MALI DÜNYADA KALIR , GÂMA GEREK YOK
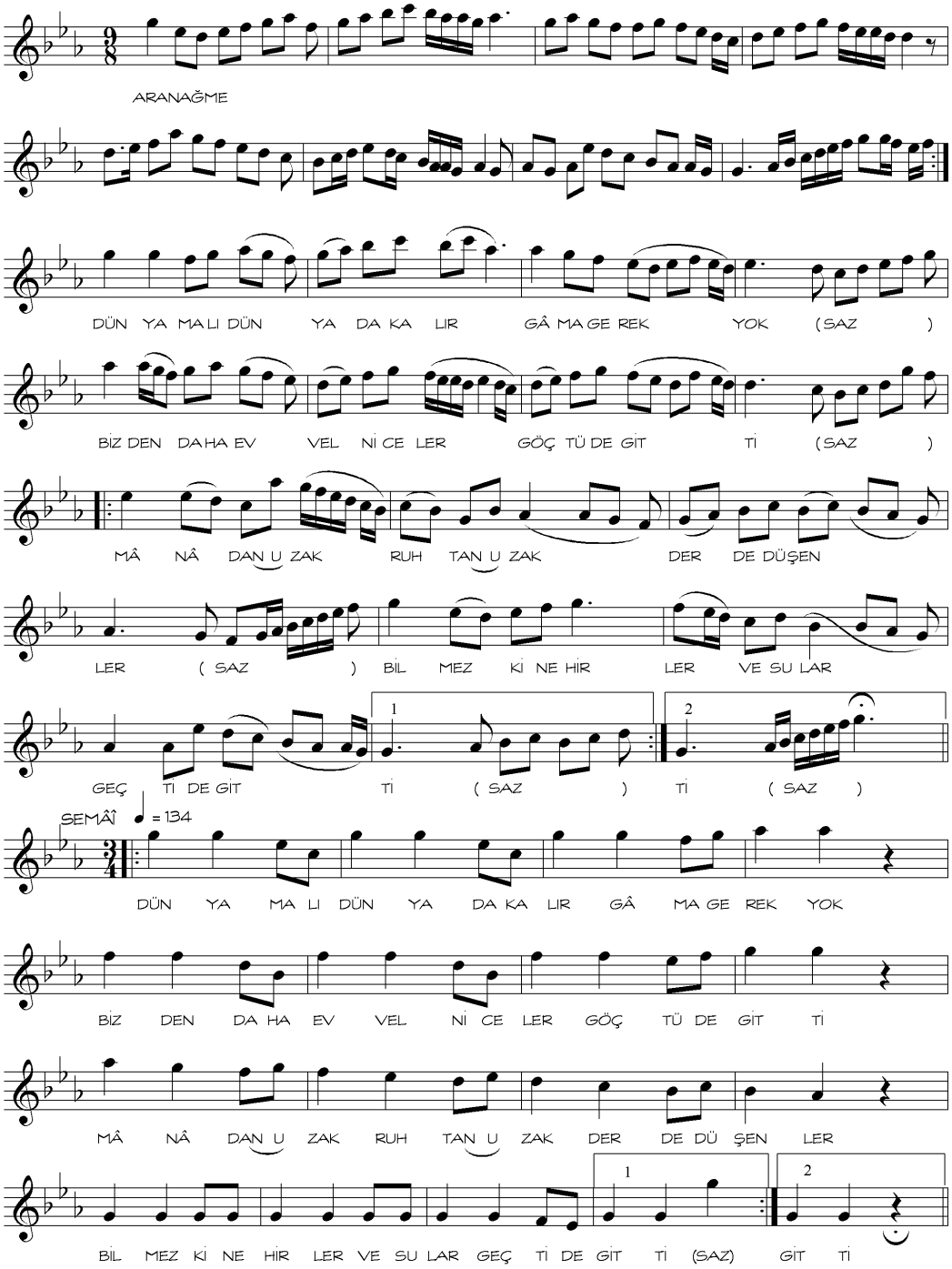
USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
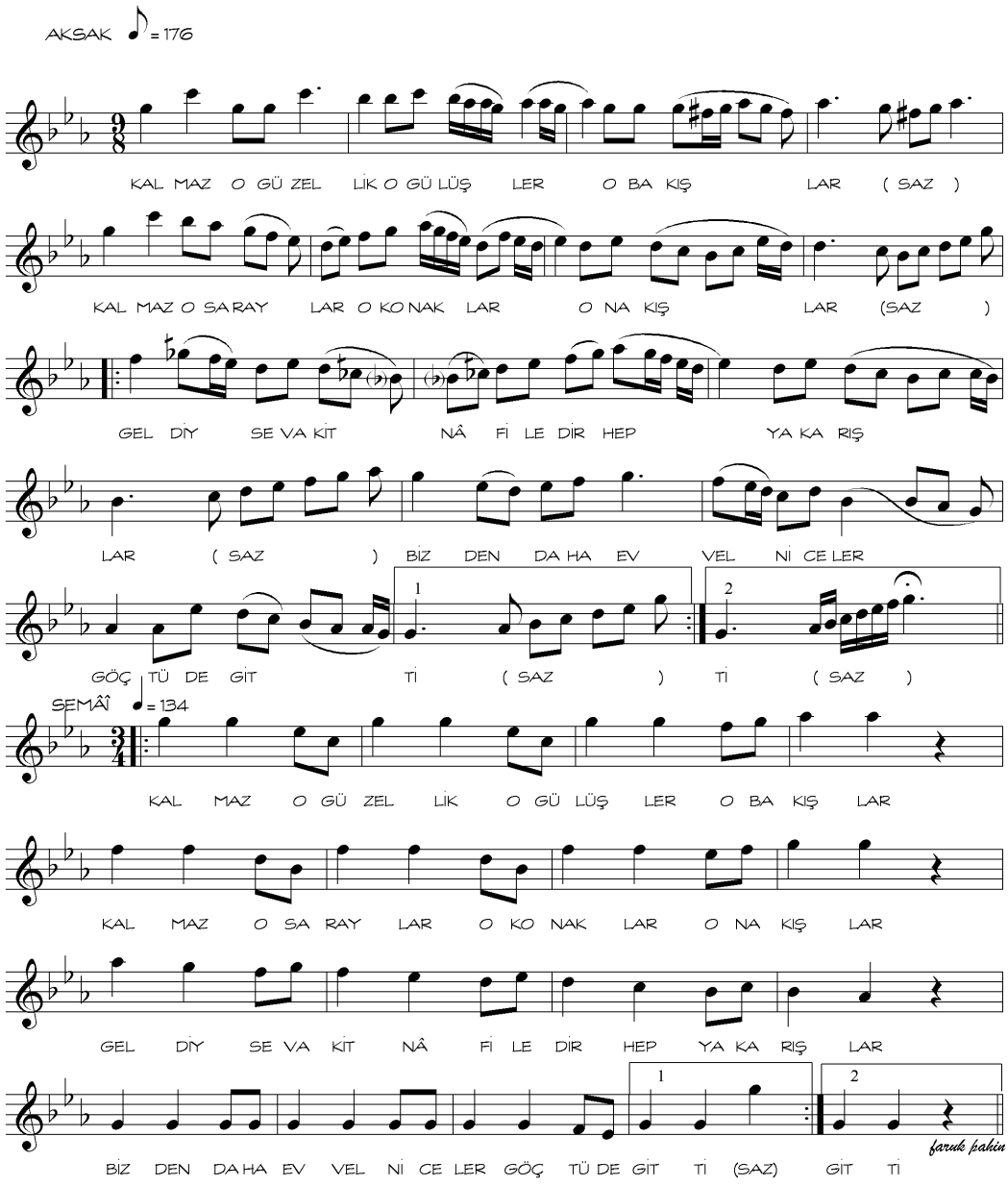
AKSAK ♩. = 176

SEMÂÎ ♩ = 134

MÜZIK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : SEVİNÇ ATAN





DÜNYA MALI DÜNYADA KALIR , GÂMA GEREK YOK
BİZDEN DAHA EVVEL NİCELER GÖÇTÜ DE GİTTİ.
MÂNÂDAN UZAK , RUHTAN UZAK , DERDE DÜŞENLER ,
BİLMEZ Kİ , NEHİRLER VE SULAR GEÇTİ DE GİTTİ .

KALMAZ O GÜZELLİK , O GÜLÜŞLER , O BAKIŞLAR .
KALMAZ O SARAYLAR , O KONAKLAR , O NAKIŞLAR .
GELDİYSE VAKİT NÂFİLEDİR HEP YAKARIŞLAR .
BİZDEN DAHA EVVEL NİCELER GÖÇTÜ DE GİTTİ .

" Divan-ı Kebir ' den seçmeler 870 "
C IV 1872' den şiirize eden Sevinç ATAN

2007 YILI MEVLÂNÂ ŞİİRLERİ BESTE YARIŞMASI' NDA SERBEST FORM DALINDA 1. LİK ÖDÜLÜNE LÂYIK GÖRÜLMÜŞTÜR

TRT TSM REPERTUAR NO : 22135

NİKRÎZ ŞARKI
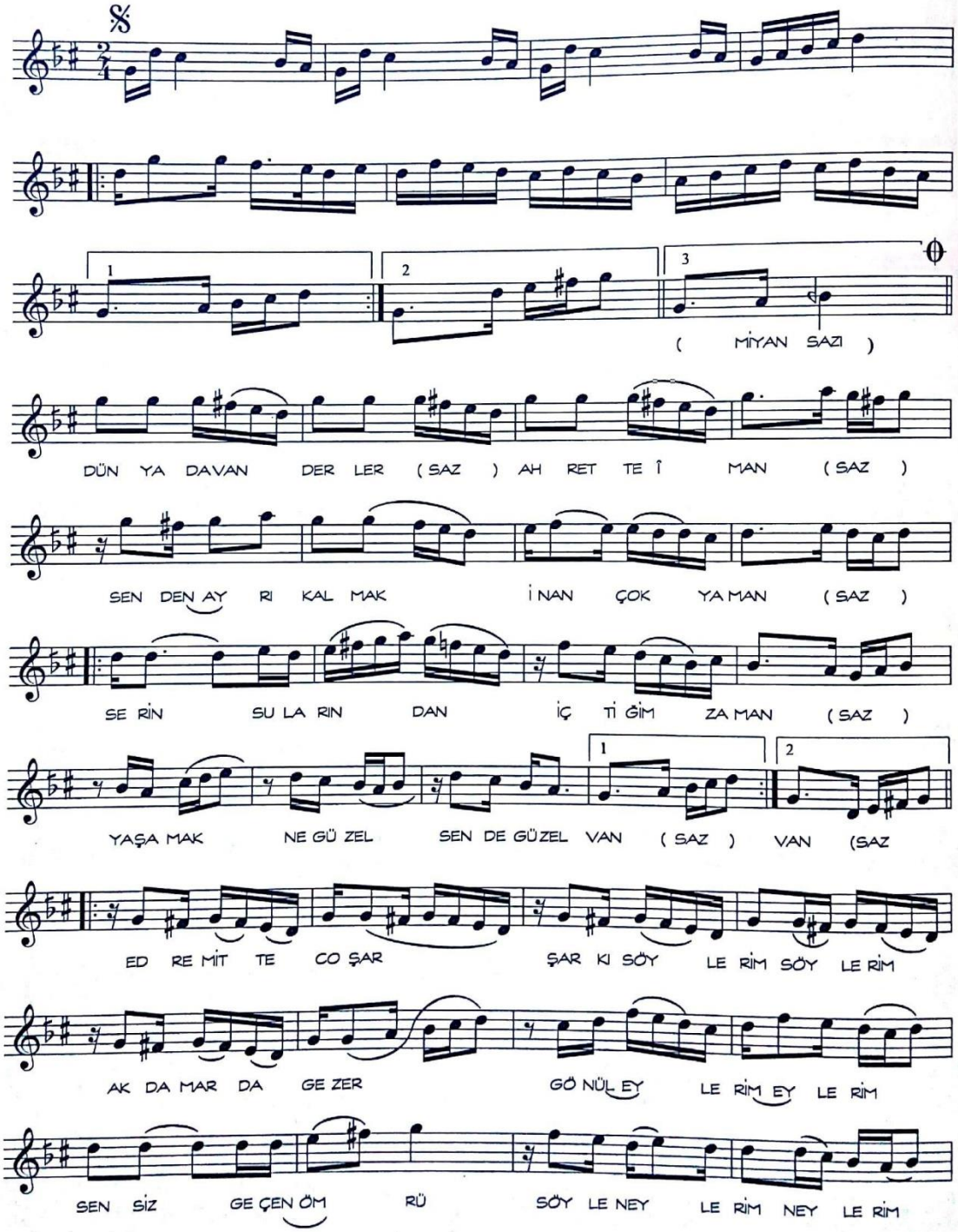
DÜNYADA VAN DERLER, AHRETTE İMAN
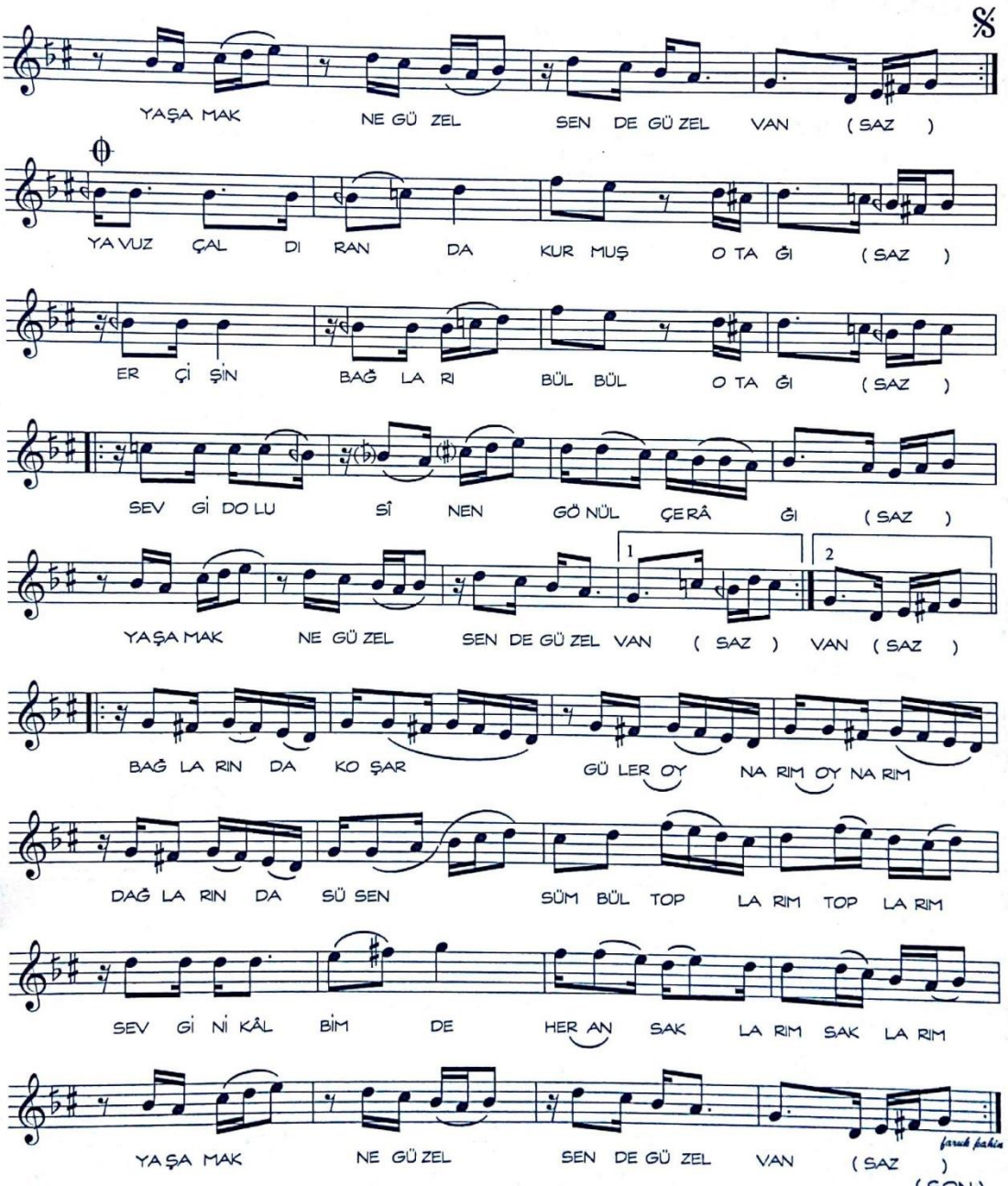
USÛLÜ : NİM SOFYAN

♩ = 76

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : HASAN CEMİL ŞENSEVER





DÜNYADA VAN DERLER, AHRETTE İMAN
SENDEN AYRI KALMAK İNAN ÇOK YAMAN
SERİN SULARINDAN İÇTİĞİM ZAMAN
YAŞAMAK NE GÜZEL, SENDE GÜZEL VAN

EDREMİT TE COŞAR ŞARKI SÖYLERİM,
AKDAMAR DA GEZER GÖNÜL EYLERİM
SENSİZ GEÇEN ÖMRÜ SÖYLE NEYLERİM
YAŞAMAK NE GÜZEL, SENDE GÜZEL VAN

YAVUZ ÇALDIRAN DA KURMUŞ OTAĞI
ERCİŞ İN BAĞLARI BÜLBÜL YATAĞI
SEVGİ DOLU SİNEN, GÖNÜL ÇERAĞI
YAŞAMAK NE GÜZEL SENDE GÜZEL VAN

BAĞLARINDA KOŞAR, GÜLER OYNARIM
DAĞLARINDA SÜSEN, SÜMBÜL TOPLARIM
SEVGİNİ KALBİMDE HER AN SAKLARIM
YAŞAMAK NE GÜZEL ,SENDE GÜZEL VAN.

KÜRDÎ Lİ HİCAZKÂR ŞARKI

DÜNYÂMA KIYSAN DERDİN ADIYSAN
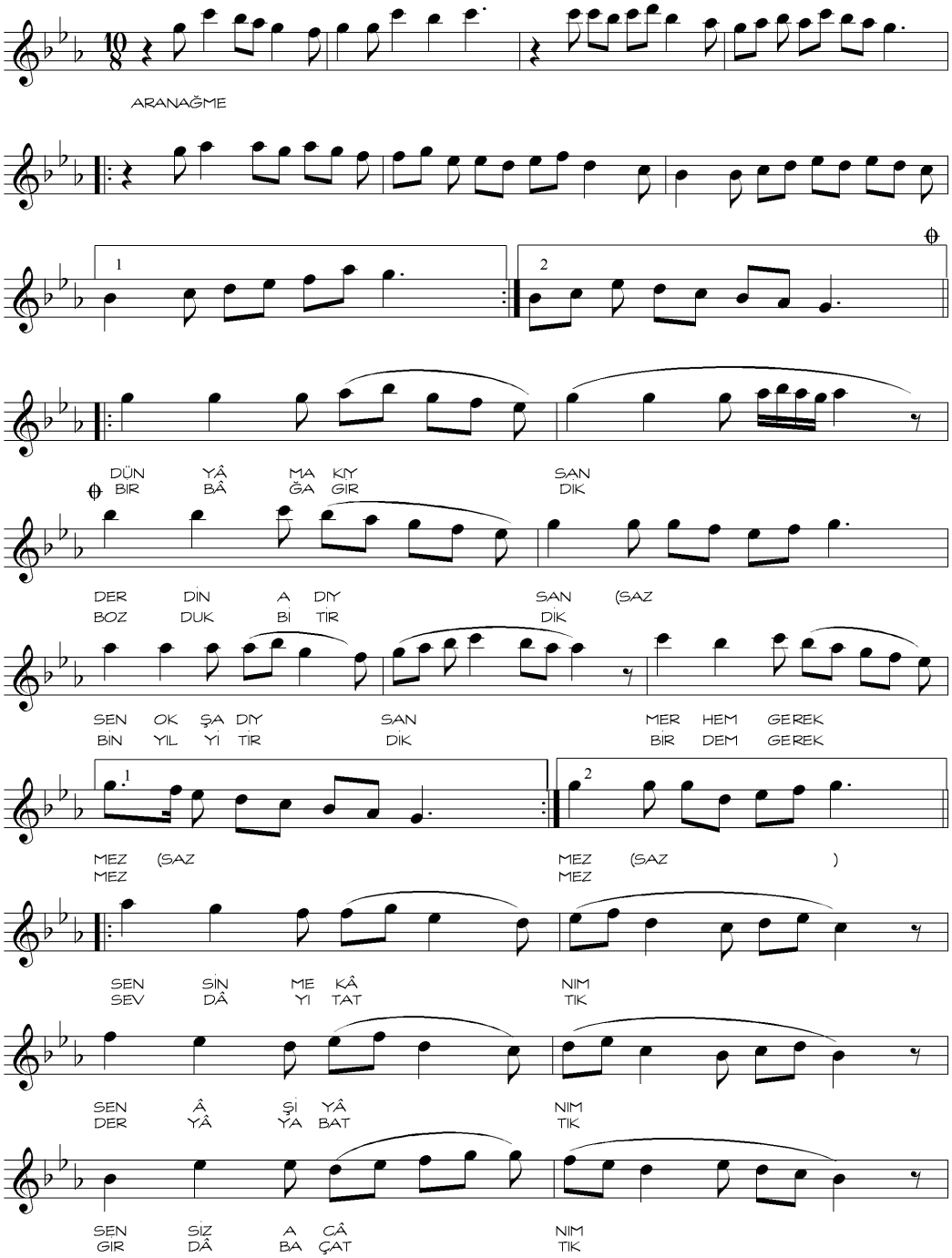
USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
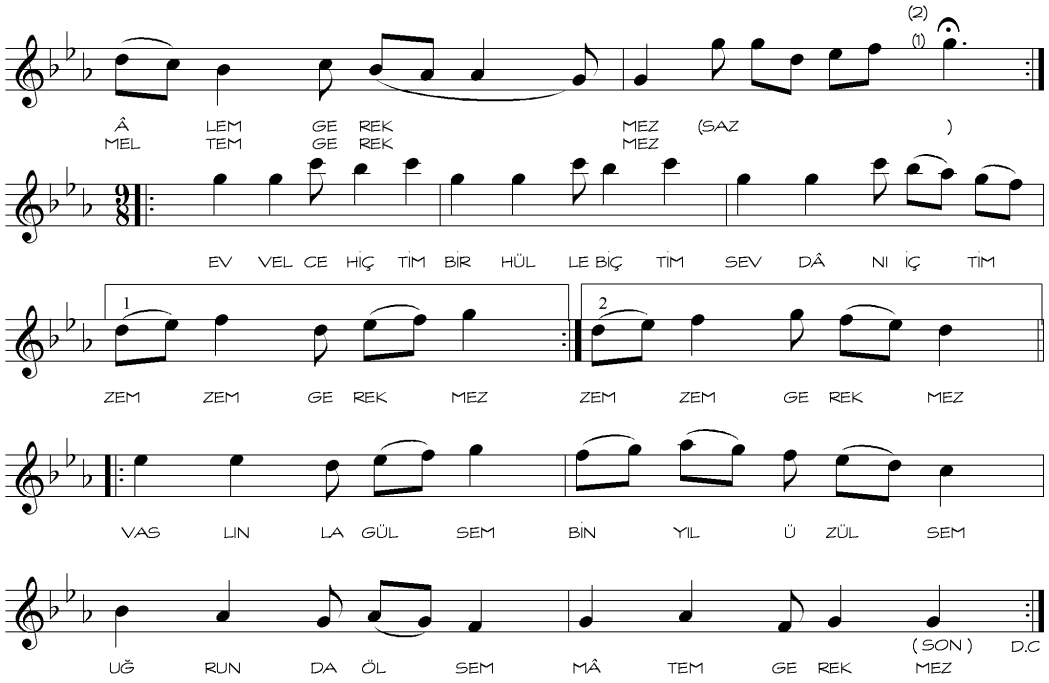
CURCUNA : ♪ = 220

RAKS AKSAĞI : ♪ = 234

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





DÜNYÂMA KIYSAN
DERDİN ADIYSAN
SEN OKŞADIYSAN
MERHEM GEREKMEZ

SENSİN MEKÂNIM
SEN ÂŞIYÂNIM
SENSİZ A CÂNIM
ÂLEM GEREKMEZ

EVVELCE HİÇTİM
BİR HÜLLE BİÇTİM
SEVDÂNI İÇTİM
ZEMZEM GEREKMEZ

BİR BÂĞA GİRDİK
BOZDUK BİTİRDİK
BIN YIL YITIRDIK
BİR DEM GEREKMEZ

SEVDÂYI TATTIK
DERYÂYA BATTIK
GİRDÂBA ÇATTIK
MELTEM GEREKMEZ

VASLINLA GÜLSEM
BIN YIL ÜZÜLSEM
UĞRUNDA ÖLSEM
MÂTEM GEREKMEZ

VEZİN : MÜSTEFİLÂTÜN

MÂHÛR ŞARKI
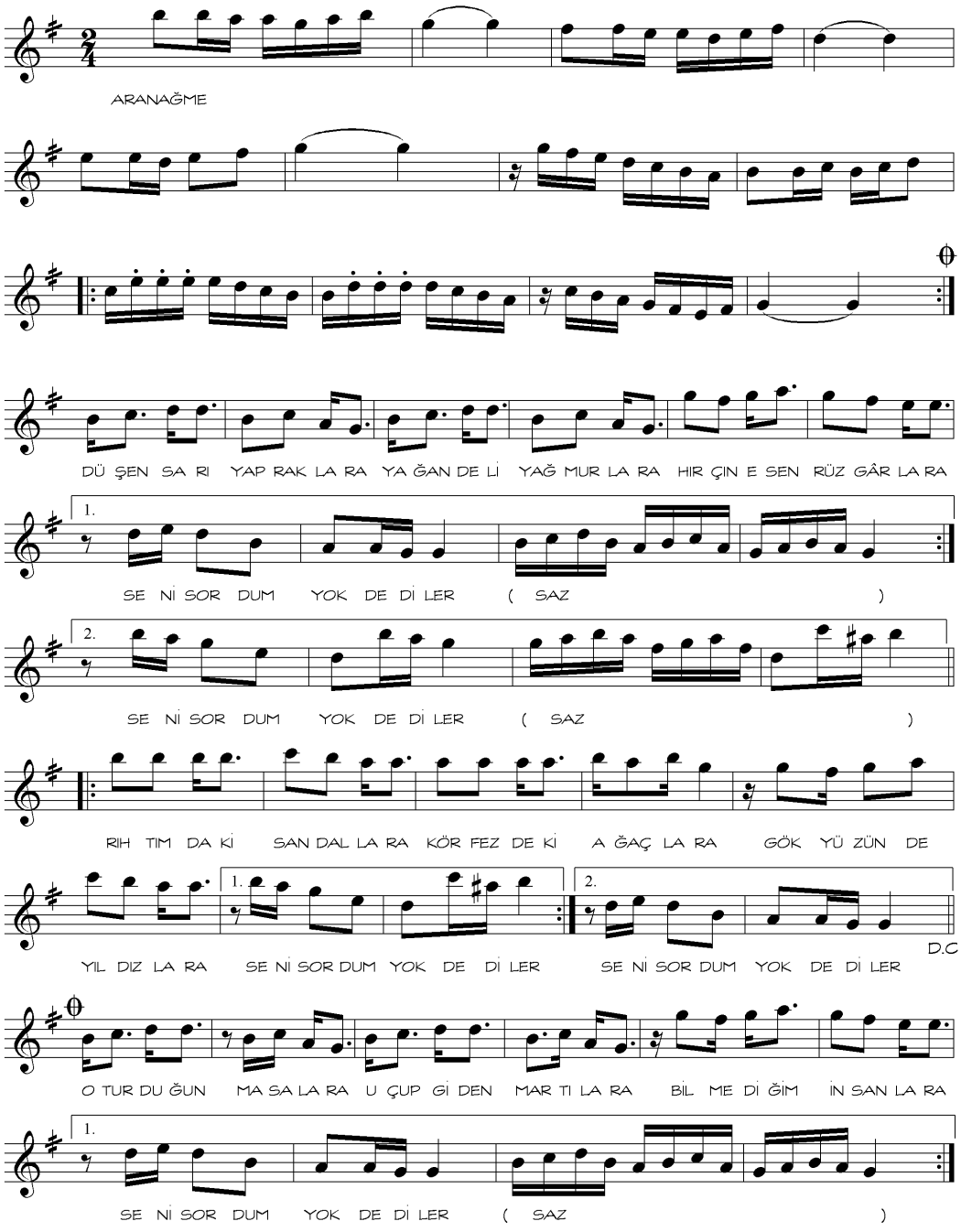
DÜŞEN SARI YAPRAKLARA
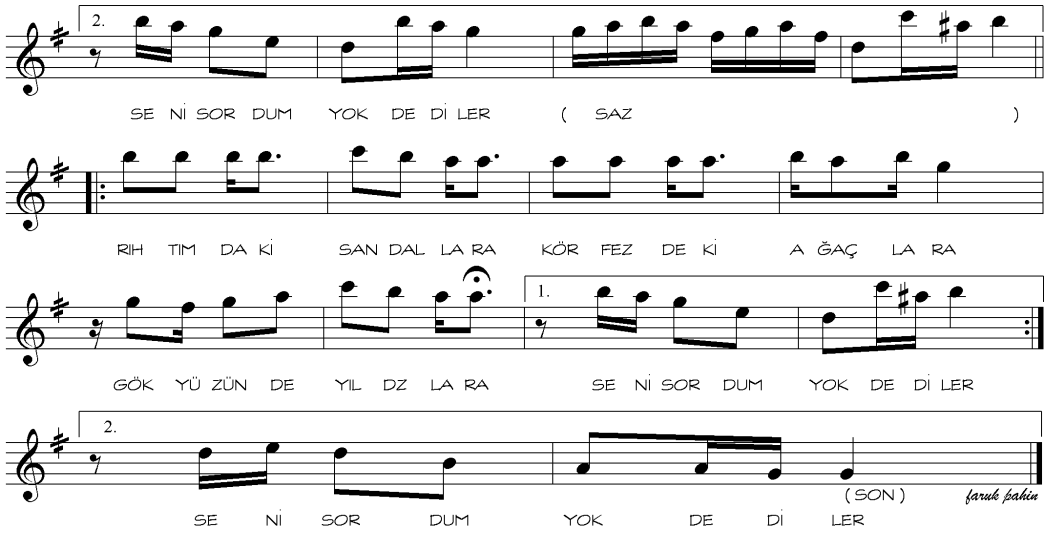
USÛLÜ : NİM SOFYAN

♩ = 72

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MUHAMMET YILMAN





DÜŞEN SARI YAPRAKLARA
YAĞAN DELİ YAĞMURLARA
HIRÇIN ESEN RÜZGARLARA
SENİ SORDUM YOK DEDİLER.

RIHTIMDAKİ SANDALLARA
KÖRFEZDEKİ AĞAÇLARA
GÖKYÜZÜNDE YILDIZLARA
SENİ SORDUM YOK DEDİLER.

OTURDUĞUN MASALARA
UÇUP GİDEN MARTILARA
BİLMEDİĞİM İNSANLARA
SENİ SORDUM YOK DEDİLER.

TRT TSM REPERTUAR NO : 22137

NİHÂVEND ŞARKI
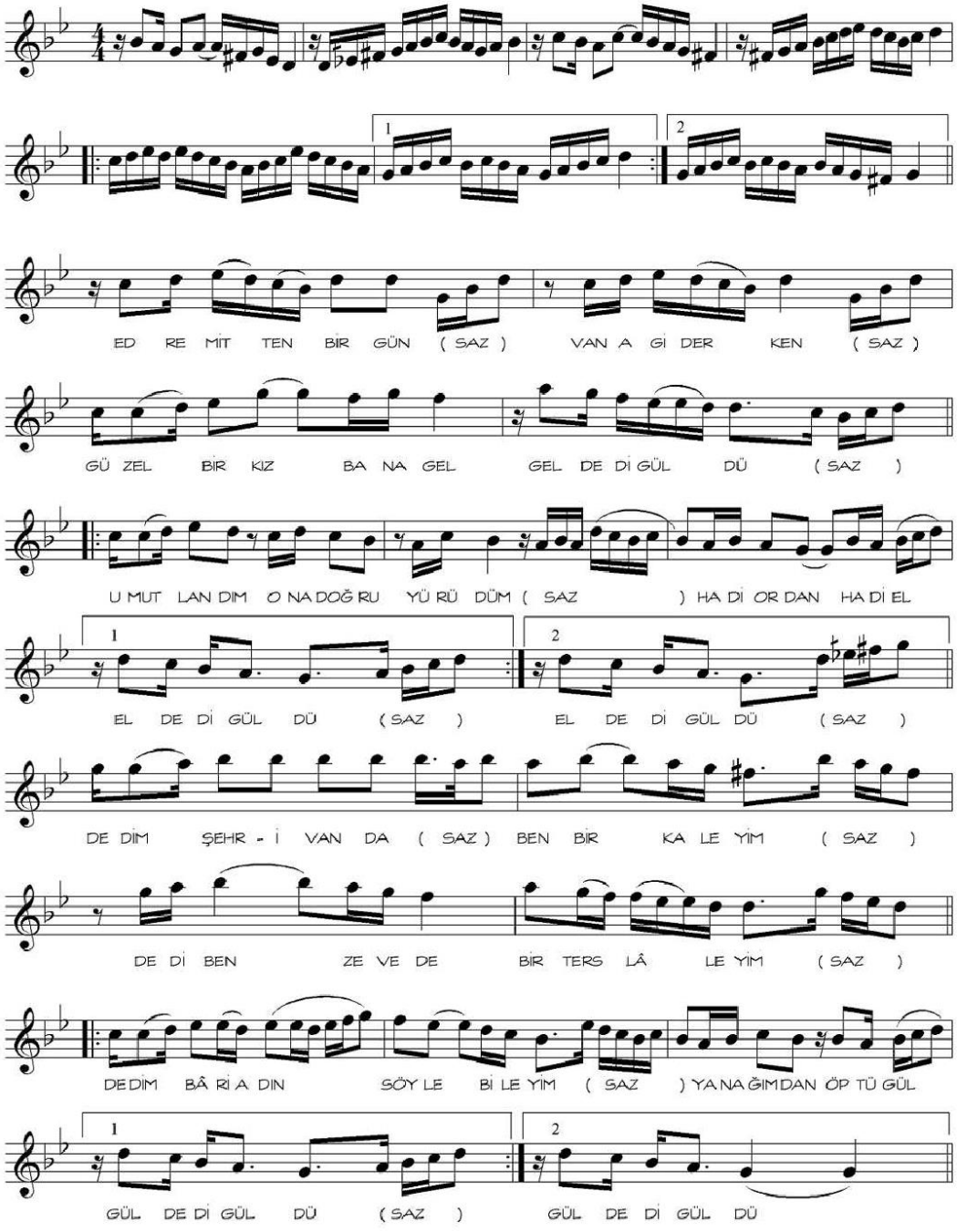
USÛLÜ : SOFYAN
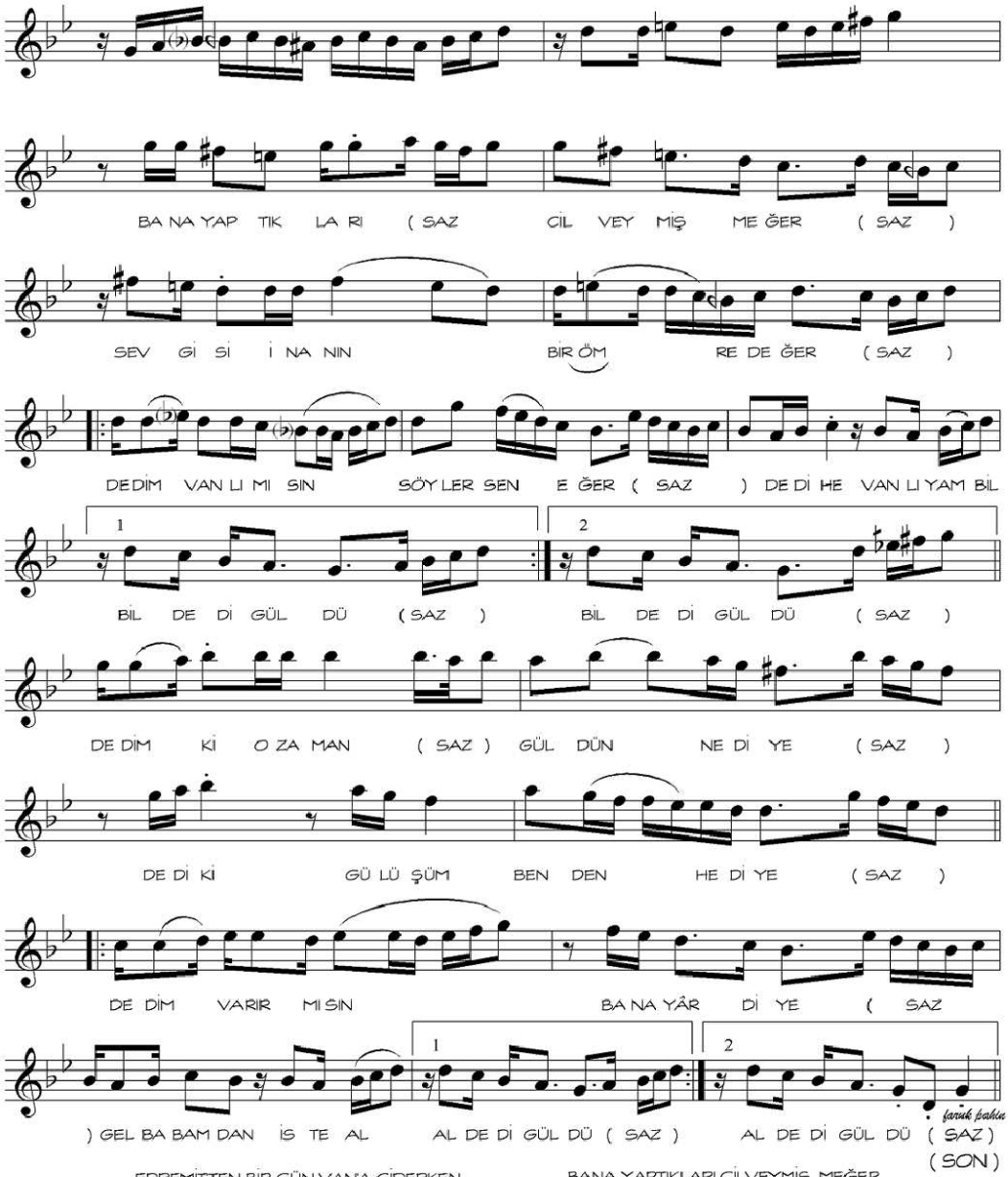
♩ = 80

EDREMİT TEN BİR GÜN VAN A GİDERKEN

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : HASAN CEMİL ŞENSEVER





EDREMİTTEN BİR GÜN VAN'A GİDERKEN
GÜZEL BİR KIZ BANA " GEL " DEDİ GÜLDÜ.
UMUTLANDIM ONA DOĞRU YÜRÜDÜM,
HADİ ORDAN HADİ " EL " DEDİ GÜLDÜ.

DEDİM ŞEHR-İ VAN' DA BEN BİR KALEYİM
DEDİ BEN ZEVE' DE BİR TERS LÂLEYİM
DEDİM BÂRİ ADIN SÖYLE BİLEYİM
YANAĞIMDAN ÖPTÜ " GÜL " DEDİ GÜLDÜ

BANA YAPTIKLARI CİLVEYMİŞ, MEĞER
SEVGİSİ İNANIN BİR ÖMRE DEĞER
DEDİM VANLI MISIN SÖYLERSEN EĞER
DEDİ HE ! VANLIYAM " BİL " DEDİ GÜLDÜ.

DEDİM Kİ O ZAMAN GÜLDÜN NE DİYE
DEDİ Kİ GÜLÜŞÜM BENDEN HEDİYE
DEDİM VARIR MISIN BANA YAR DİYE
GEL BABAMDAN İSTE " AL " DEDİ GÜLDÜ.

2012 VAN BESTE YARIŞMASI MANSİYON ÖDÜLÜ

USÛLÜ : SOFYAN
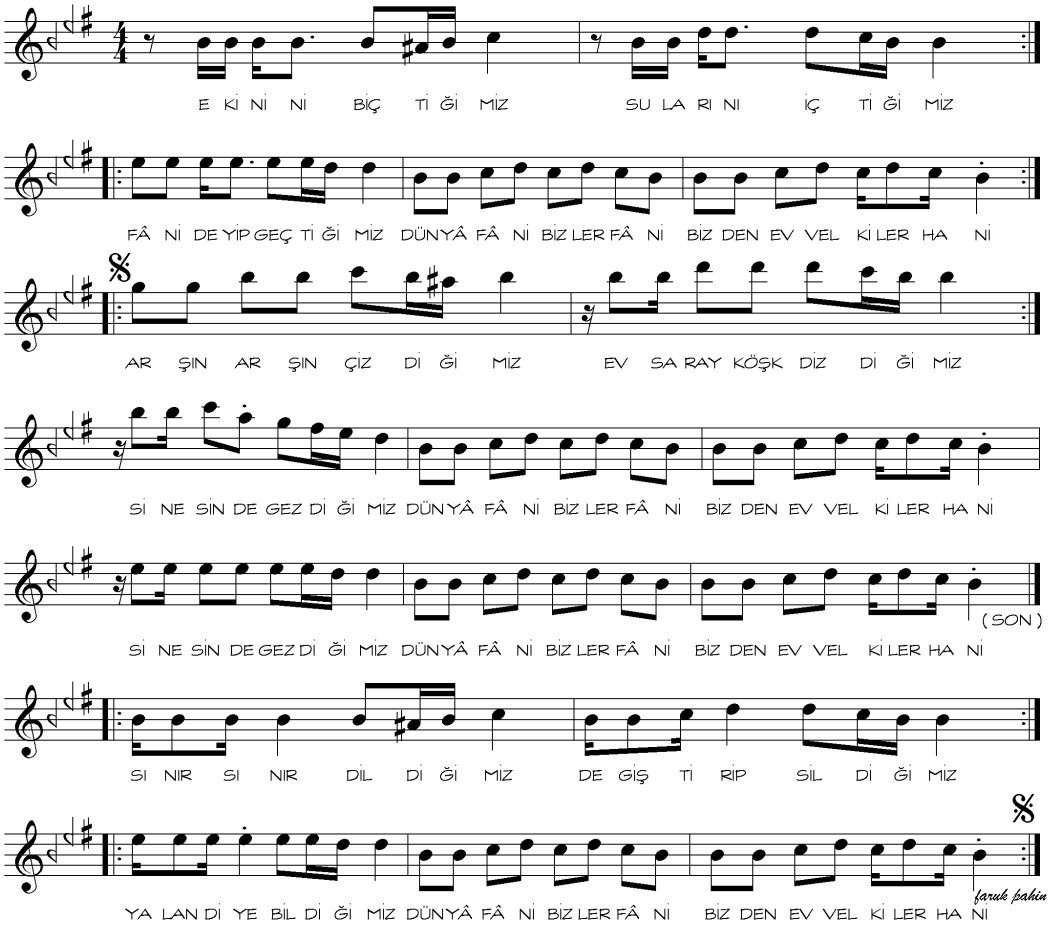
♩ = 76

SEGÂH İLÂHİ

EKİNİNİ BİÇTİĞİMİZ

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : EROL MARTAL



EKİNİNİ BİÇTİĞİMİZ
SULARINI İÇTİĞİMİZ
FÂNİ DEYİP GEÇTİĞİMİZ
DÜNYÂ FÂNİ,BİZLER FÂNİ
BİZDEN EVVELKİLER HANİ

SINIR SINIR DİLDİĞİMİZ
DEĞİŞTİRİP SİLDİĞİMİZ
YALAN DİYE BİLDİĞİMİZ
DÜNYÂ FÂNİ,BİZLER FÂNİ
BİZDEN EVVELKİLER HANİ

ARŞIN ARŞIN ÇİZDİĞİMİZ
EV,SARAY,KÖŞK DİZDİĞİMİZ
SİNESİNDE GEZDİĞİMİZ
DÜNYÂ FÂNİ,BİZLER FÂNİ
BİZDEN EVVELKİLER HANİ

HİCÂZ ŞARKI
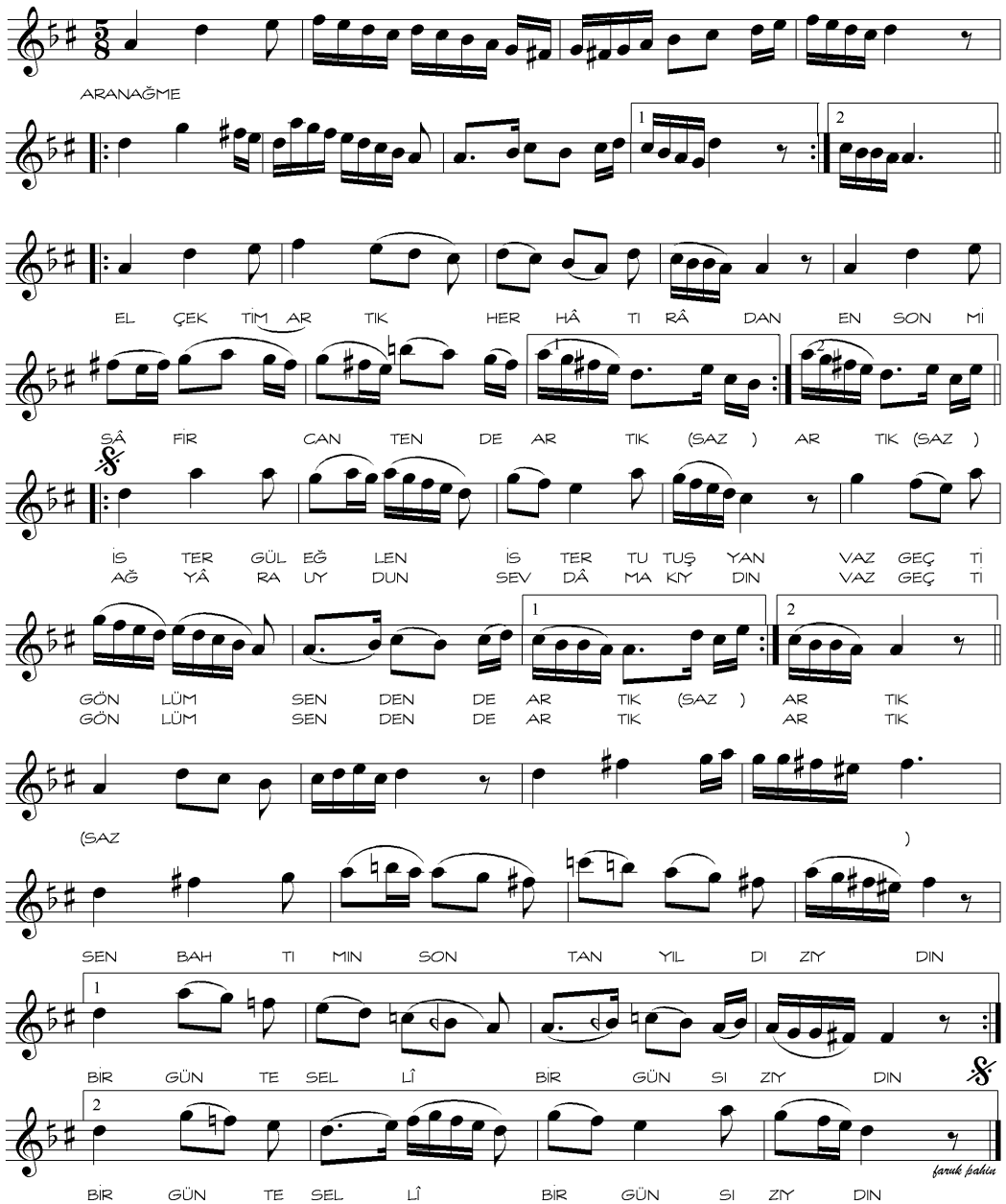
EL ÇEKTİM ARTIK HER HÂTIRÂDAN

USÛLÜ : TÜRK AKSAĞI

♪ = 144

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



EL ÇEKTİM ARTIK HER HÂTIRÂDAN
EN SON MISÂFIR CAN TENDE ARTIK
İSTER GÜL EĞLEN İSTER TUTUŞ YAN
VAZGEÇTİ GÖNLÜM SENDEN DE ARTIK

SEN BAHTIMIN SON TAN YILDIZIYDIN
BİR GÜN TESELLÎ BİR GÜN SIZIYDIN
AĞYÂRA UYDUN SEVDÂMA KIYDIN
VAZGEÇTİ GÖNLÜM SENDEN DE ARTIK.I

VEZNİ : Müsteflâtün / Müsteflâtün

MUHAYYER KÜRDÎ FANTEZİ
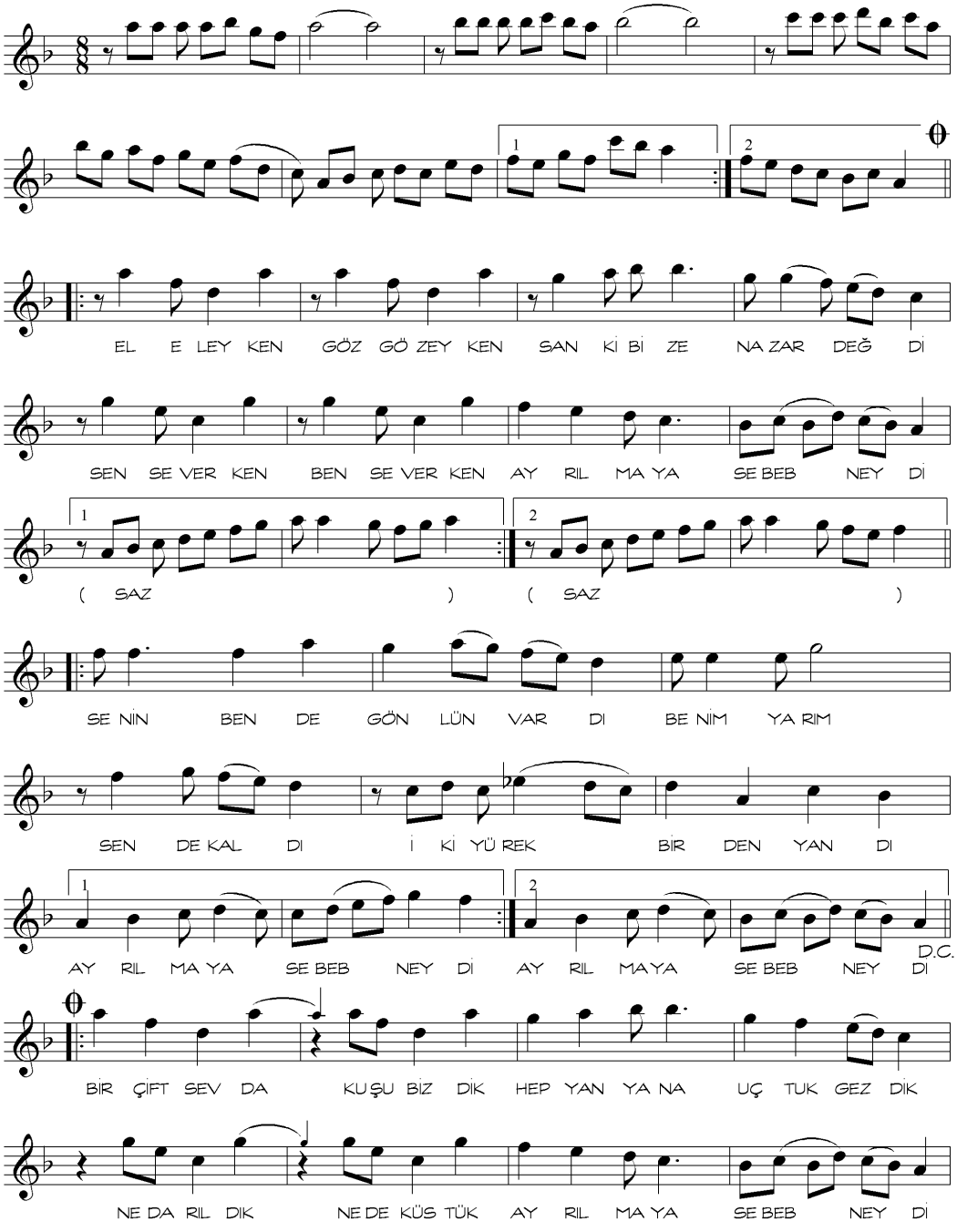
ELELEYKEN GÖZGÖZEYKEN

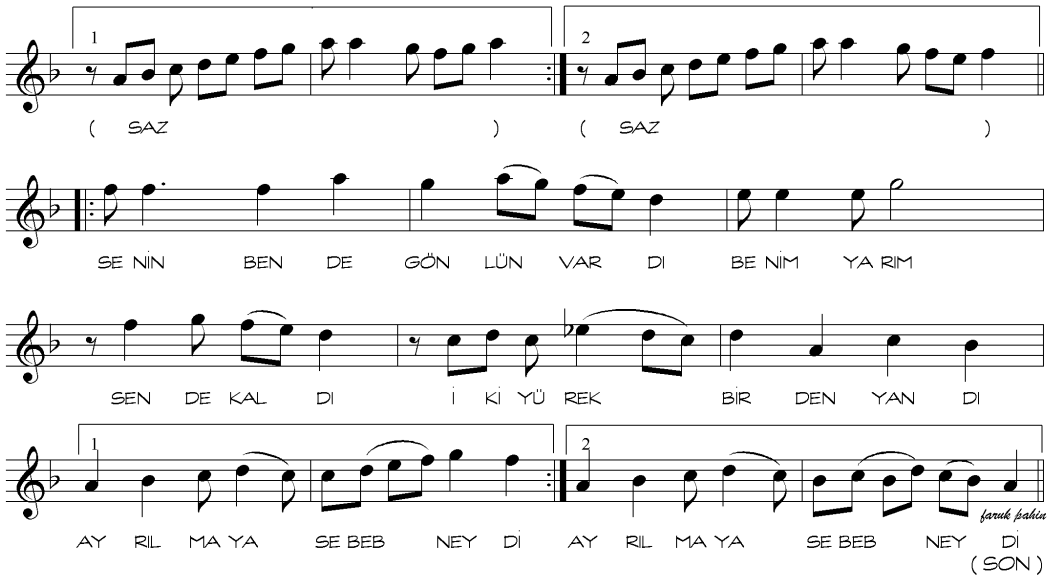
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 252

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : PERVİN YETİŞ





ELELEYKEN GÖZGÖZEYKEN
SANKİ BİZE NAZAR DEĞDİ
SEN SEVERKEN, BEN SEVERKEN
AYRILMAYA SEBEP NEYDİ ?

SENİN BENDE GÖNLÜN VARDI
BENİM YARIM SENDE KALDI
İKİ YÜREK BİRDEN YANDI
AYRILMAYA SEBEB NEYDİ ?

BİR ÇİFT SEVDA KUŞU BİZDİK
HEP YANYANA UÇTUK GEZDİK
NE DARILDIK ,NE DE KÜSTÜK
AYRILMAYA SEBEB NEYDİ ?

USÛLÜ : AKSAK
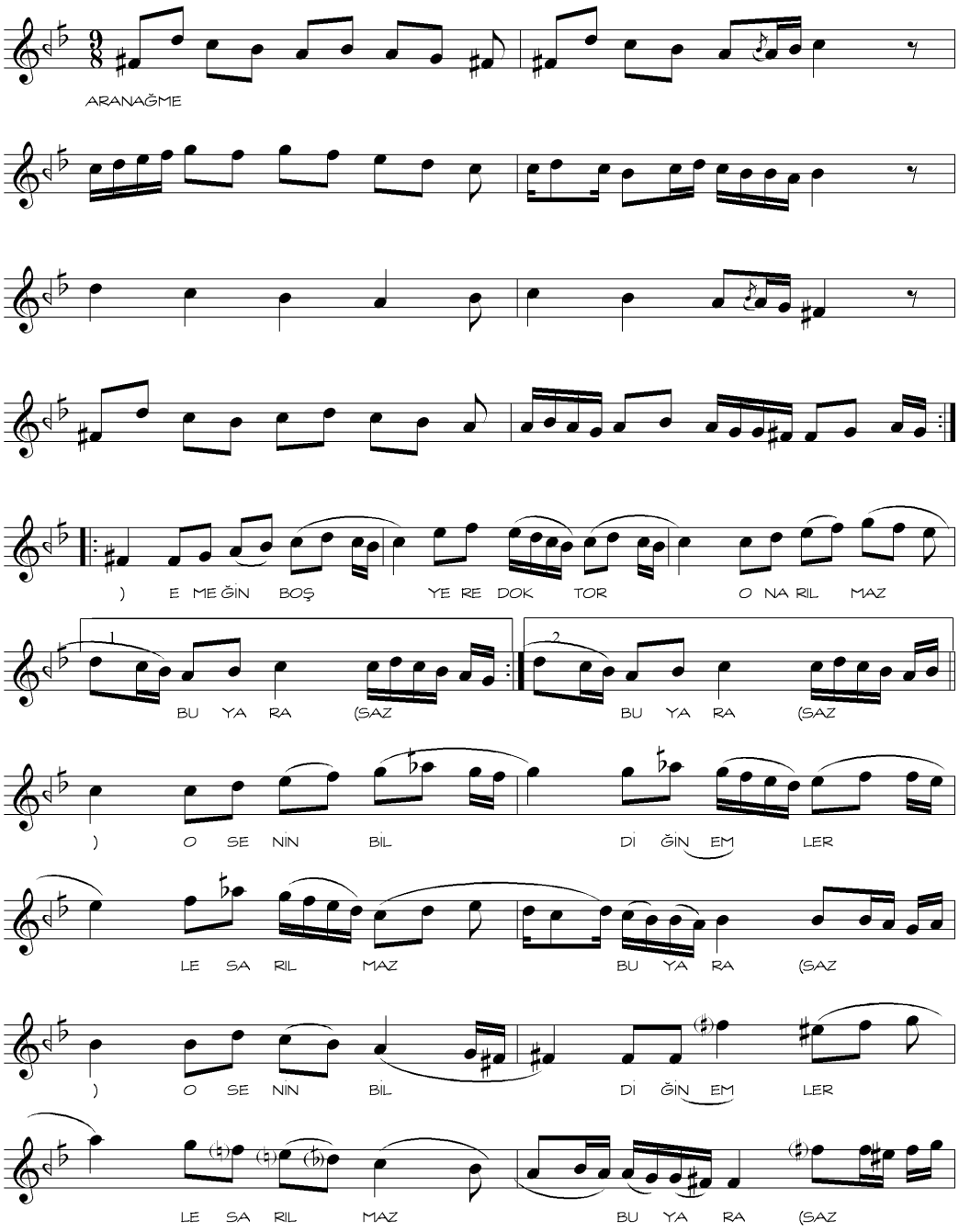
♪ = 126
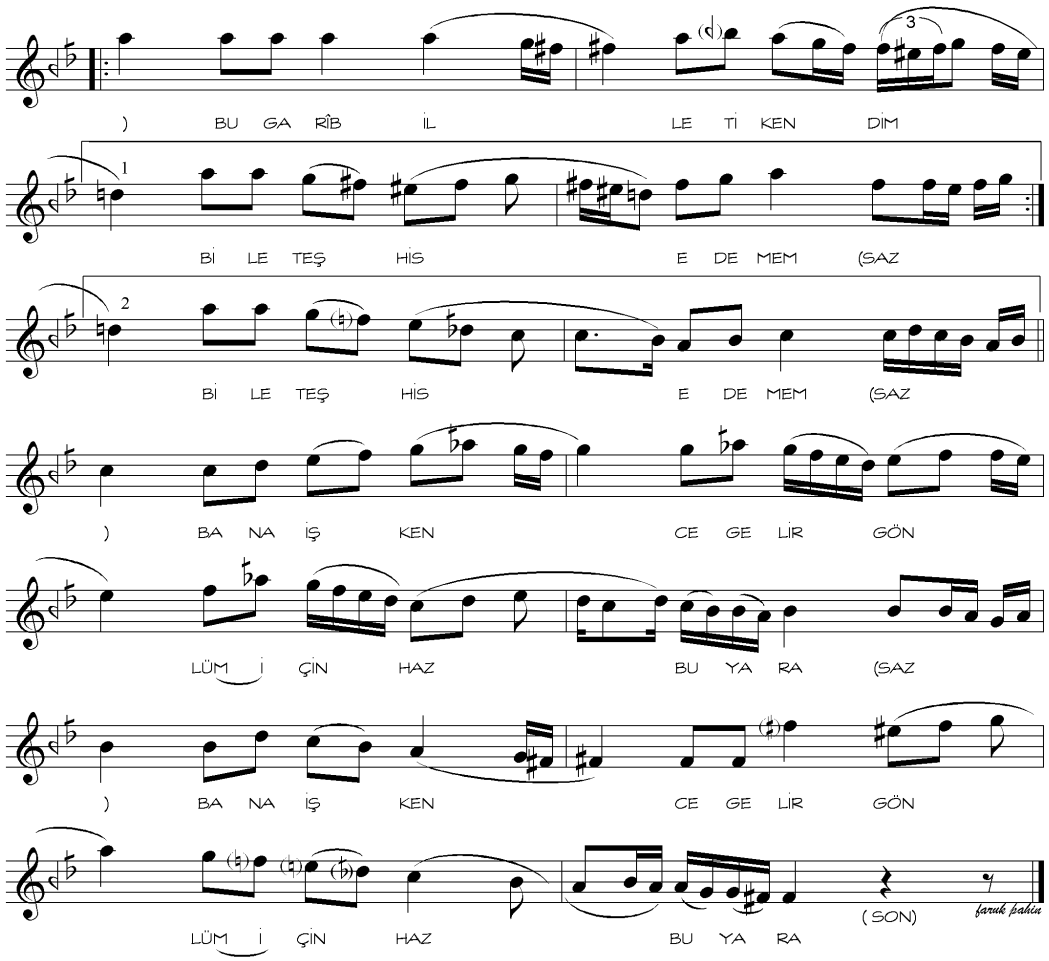
BESTENİGÂR ŞARKI

EMEĞİN BOŞ YERE DOKTOR ONARILMAZ BU YARA

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





EMEĞİN BOŞ YERE DOKTOR ONARILMAZ BU YARA
O SENİN BİLDİĞİN EMLERLE SARILMAZ BU YARA
BU GARÎB İLLETİ KENDİM BİLE TEŞHİS EDEMEM
BANA İŞKENCE GELİR GÖNLÜM İÇİN HAZ BU YARA

VEZNİ : Fellâtün/Fellâtün/Fellâtün/Fellün
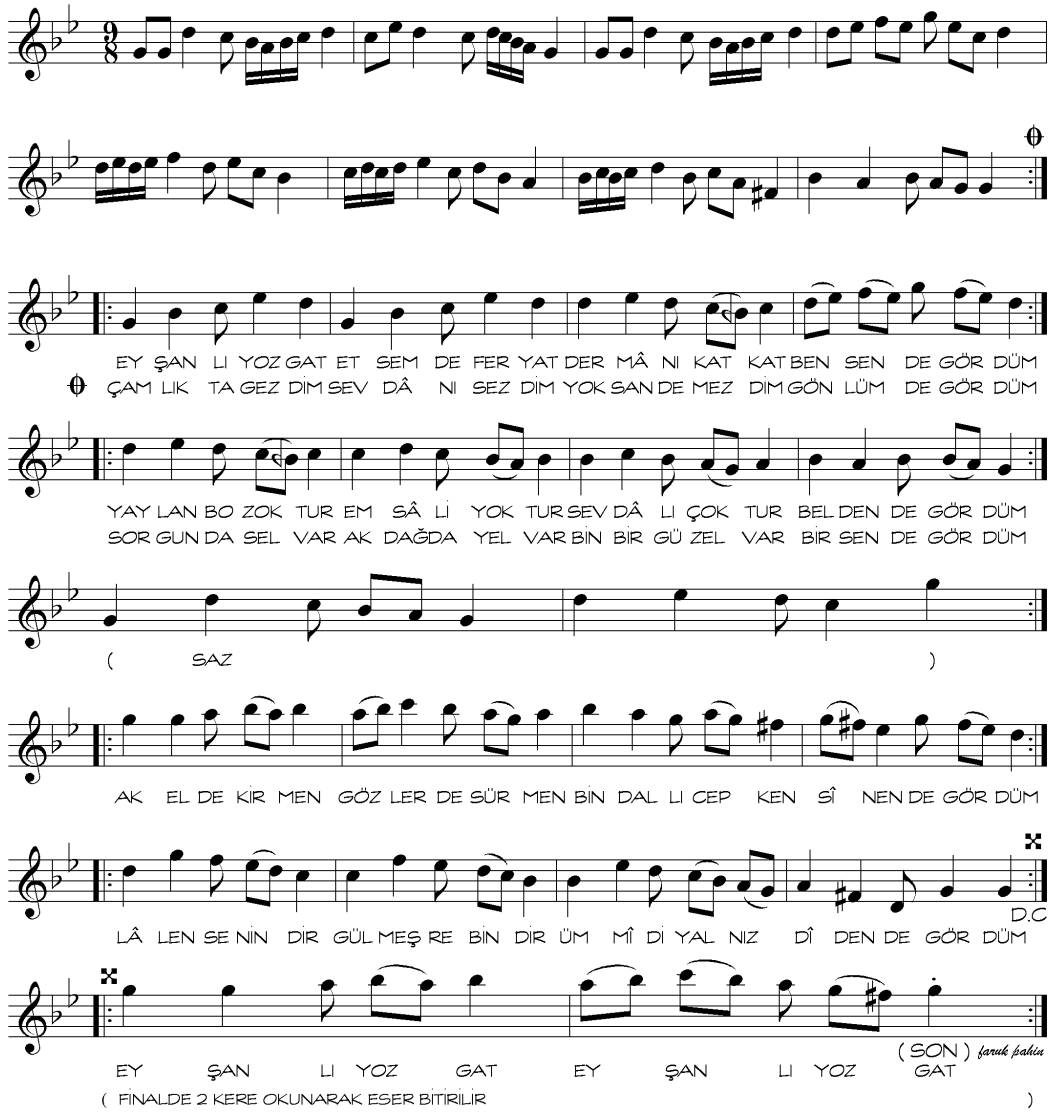
NİHÂVEND ŞARKI

USÛLÜ : RAKS AKSAĞI

EY ŞANLI YOZGAT ETSEM DE FERYAT

♪ = 234

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN
SÖZ : AZMİ AYTAÇ



EY ŞANLI YOZGAT ETSEM DE FERYAT
DERMÂN' I KAT KAT BEN SENDE GÖRDÜM..

YAYLAN BOZOK TUR, EMSÂLİ YOKTUR,
SEVDÂLI ÇOKTUR BELDEN ' DE GÖRDÜM...

ÇAMLIK' TA GEZDİM, SEVDÂNI SEZDİM
YOKSAN; DEMEZDİM GÖNLÜMDE GÖRDÜM...

SORGUN' DA SEL VAR,AKDAĞ' DA YEL VAR
BİNBİR GÜZEL VAR; BİR SENDE GÖRDÜM

AK ELDE KİRMEN, GÖZLERDE SÜRME' N
BİNDALLI CEPKEN; SÎNENDE GÖRDÜM...

LÂLE' N SENİNDİR, GÜL MEŞREBİNDİR,
ÜMMÎDI YALNIZ DÎDEN' DE GÖRDÜM..

FERAHNÂK PEŞREV

USÛLÜ : MUHAMMES

♩ = 72

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHIN

1.HÂNE

TESLİM

(SON)

2.HÂNE

3.HÂNE

4.HÂNE

faruk şahin
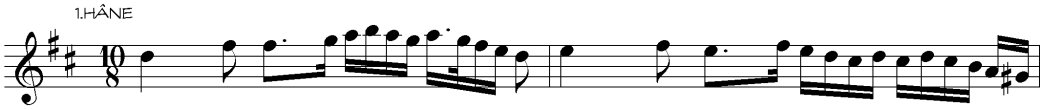
FERAHNÂK SAZ SEMÂÎSİ
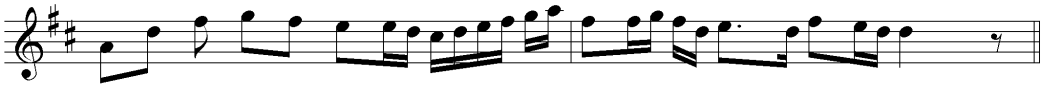
USÛLÜ : AKSAK SEMÂÎ

♪ = 112
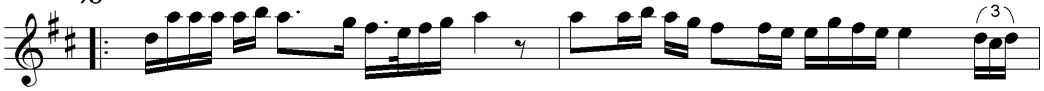
MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN
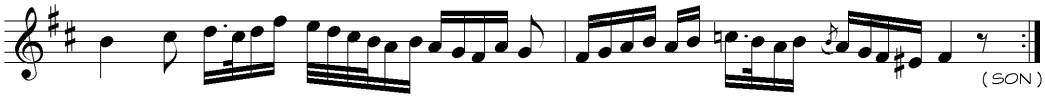
1.HÂNE
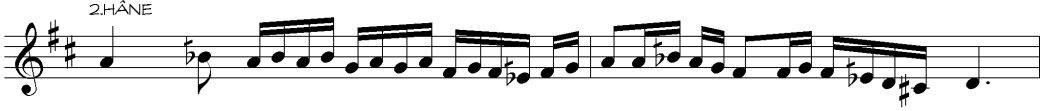




𝄋 TESLİM
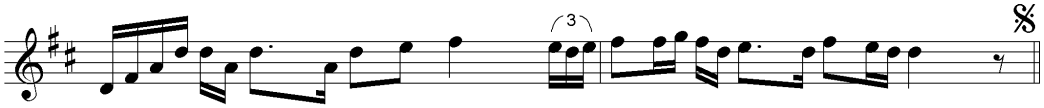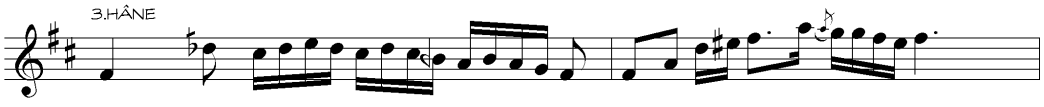




(SON)
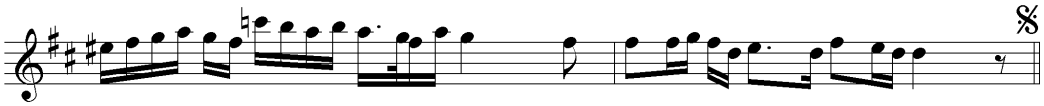
2.HÂNE
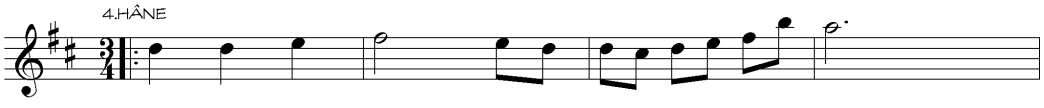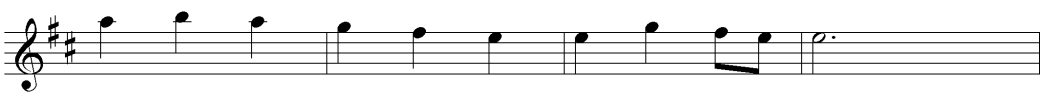




3.HÂNE





4.HÂNE
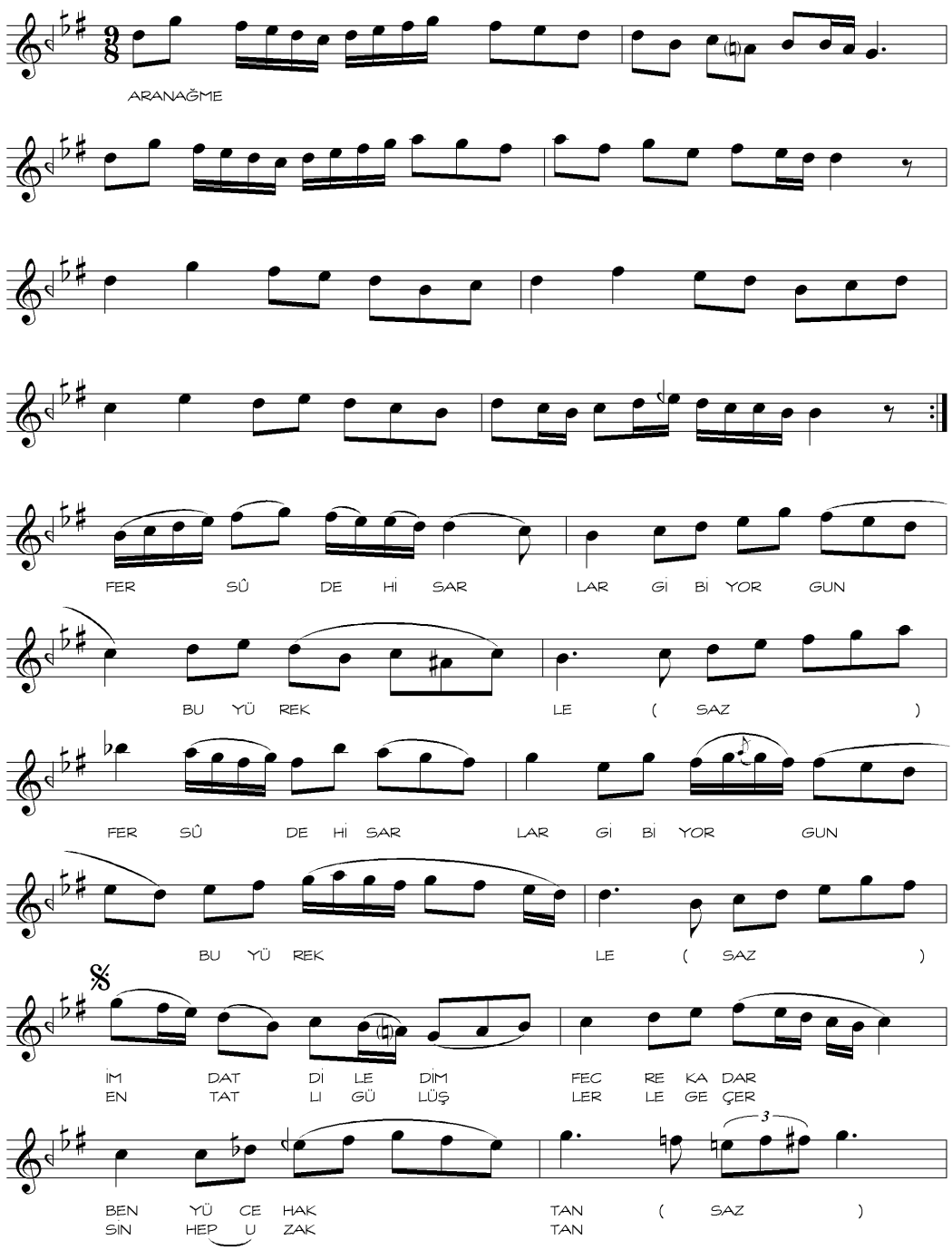




HÜZZAM ŞARKI
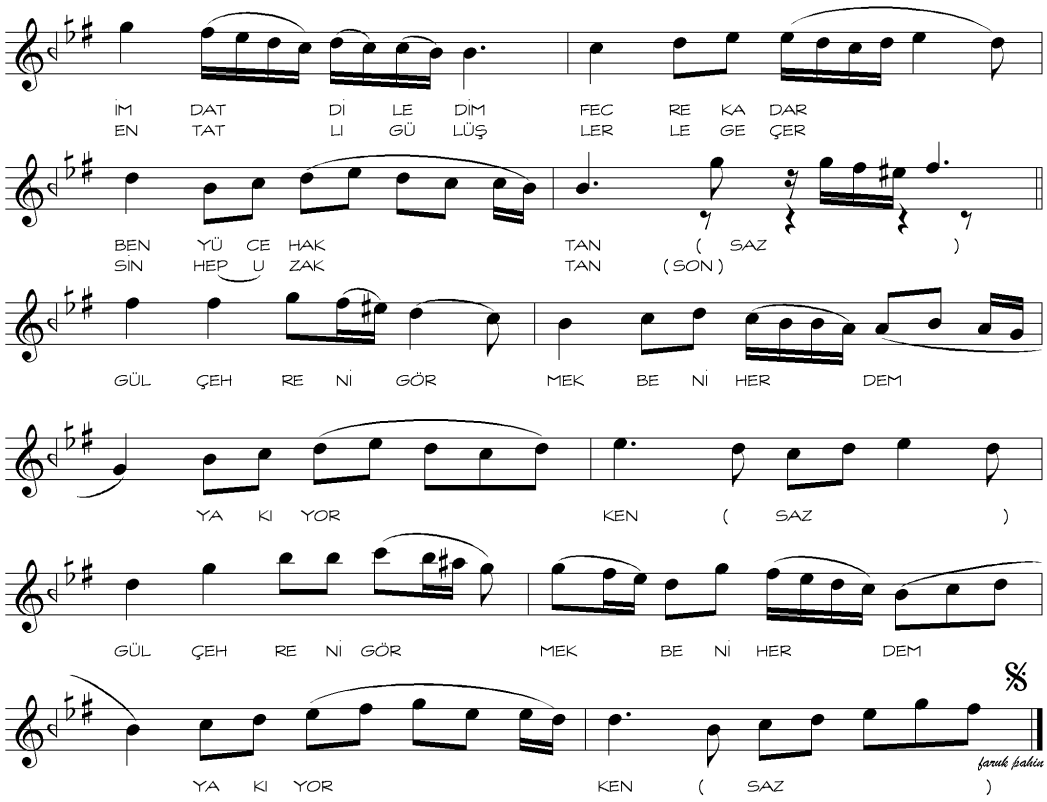
FERSÛDE HİSARLAR GİBİ YORGUN BU YÜREKLE

USÛLÜ : AKSAK

♪ = 112

SÖZ ve MÜZİK:
FÂRÛK ŞÂHIN





FERSÛDE HİSARLAR GİBİ YORGUN BU YÜREKLE
İMDAT DİLEDİM FECRE KADAR BEN YÜCE HAKTAN
GÜL ÇEHRENİ GÖRMEK BENİ HER DEM YAKIYORKEN
EN TATLI GÜLÜŞLERLE GEÇERSİN HEP UZAKTAN.

VEZNİ : Mefûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feûlün.

FERAHNÂK

MURABBA II.BESTE
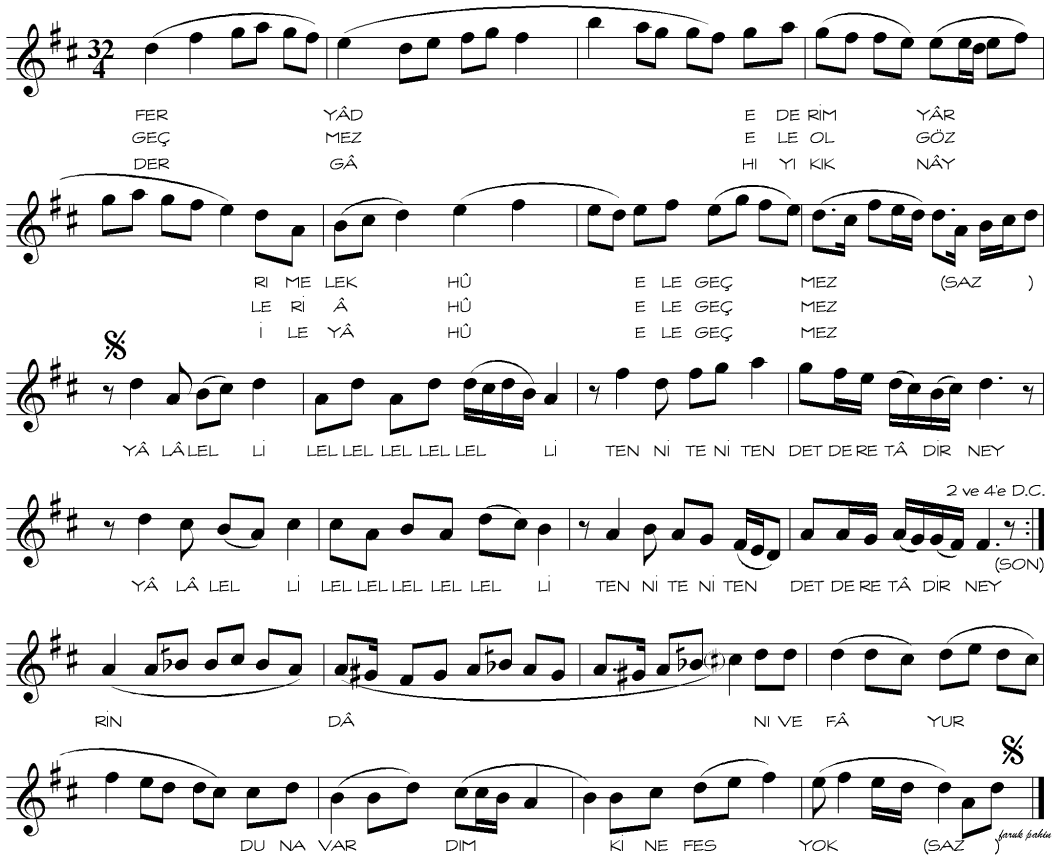
FERYÂD EDERİM YÂR-I MELEK HÛ ELE GEÇMEZ

USÛLÜ : HAFIF

♩ = 72

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



FERYÂD EDERİM YÂR-I MELEK-HÛ ELE GEÇMEZ
GEÇMEZ ELE OL GÖZLERI ÂHÛ ELE GEÇMEZ
RINDÂNI VEFÂ YURDUNA VARDIM KI NEFES YOK
DERGÂHI YIKIK,NÂY ILE YÂ HÛ ELE GEÇMEZ.

VEZİN :Mefûlû/Mefâîlû/Mefâîlû/Feûlün

USÛLÜ : SOFYAN
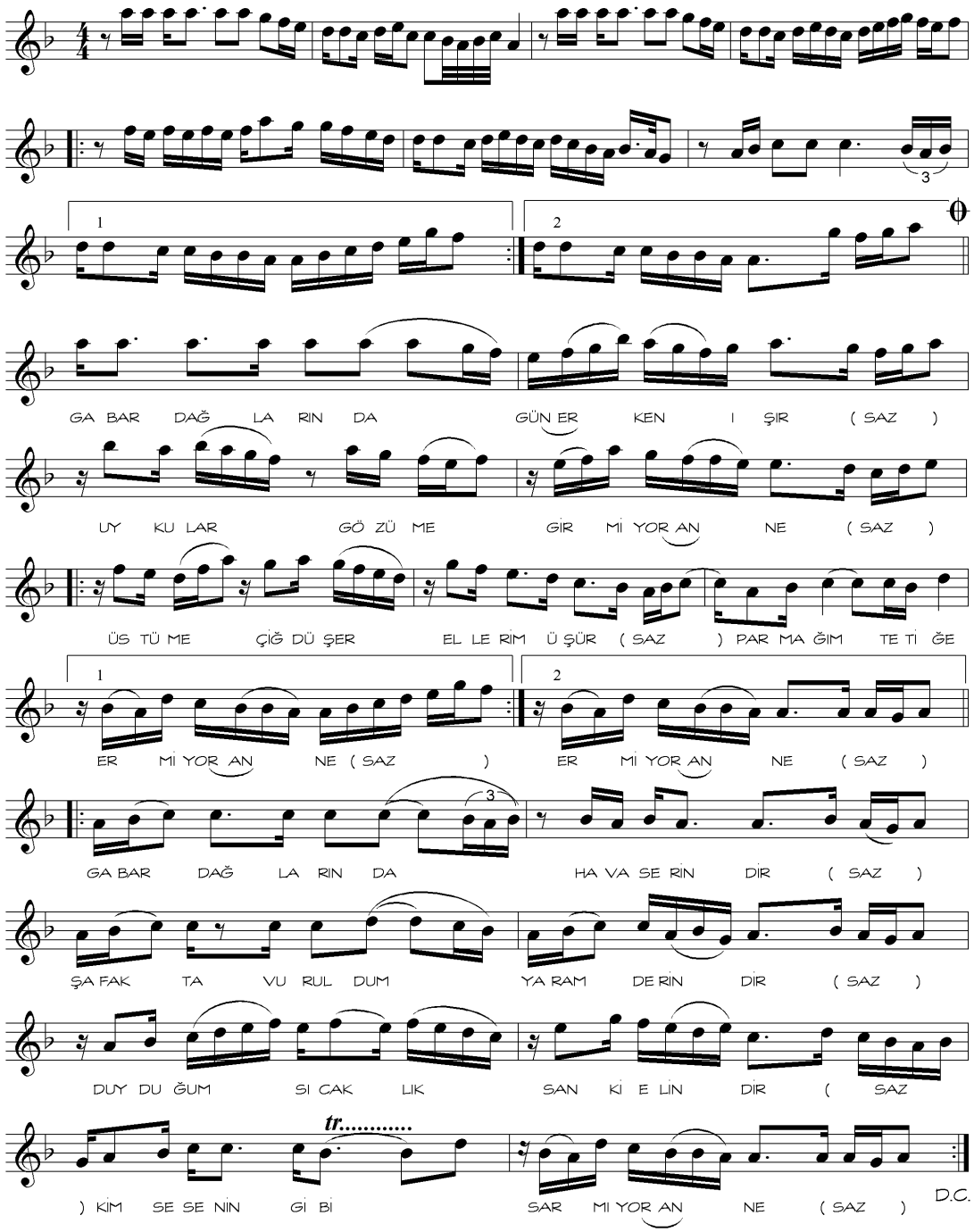
♩ = 60
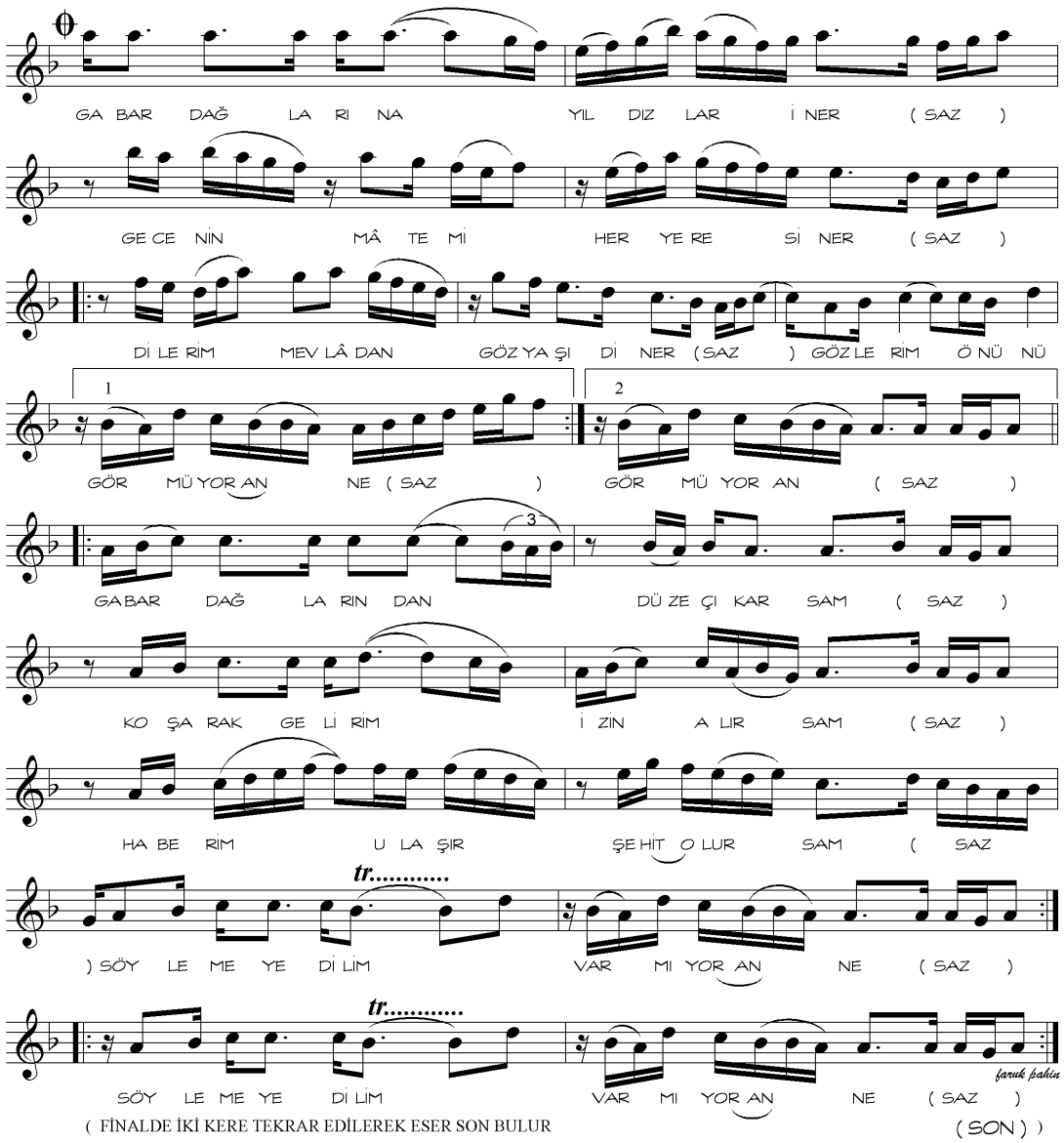
MUHAYYER KÜRDÎ TÜRKÜ

GABAR DAĞLARINDA GÜN ERKEN IŞIR

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : Dr. NEDİM UÇAR





(FİNALDE İKİ KERE TEKRAR EDİLEREK ESER SON BULUR (SON))

GABAR DAĞLARI' NDA GÜN ERKEN IŞIR,
UYKULAR GÖZÜME GİRMİYOR ANNE.
ÜSTÜME ÇIĞ DÜŞER, ELLERİM ÜŞÜR,
PARMAĞIM TETİĞE ERMİYOR ANNE.

GABAR DAĞLARI' NDA HAVA SERİNDİR,
ŞAFAKTA VURULDUM, YARAM DERİNDİR,
DUYDUĞUM SICAKLIK SANKI ELİNDİR,
KİMSE SENİN GİBİ SARMIYOR ANNE.

GABAR DAĞLARI' NA YILDIZLAR İNER,
GECENİN MÂTEMİ HERYERE SİNER,
DİLERİM MEVLÂ' DAN GÖZYAŞI DİNER,
GÖZLERİM ÖNÜNÜ GÖRMÜYOR ANNE.

GABAR DAĞLARI' NDAN DÜZE ÇIKARSAM,
KOŞARAK GELİRİM, İZİN ALIRSAM,
HABERİM ULAŞIR ŞEHİT OLURSAM,
SÖYLEMEYE DİLİM VARMIYOR ANNE.

9. AMASYA ALTIN ELMA BESTE YARIŞMASI MANSİYON ÖDÜLÜ

TRT TSM REPERTUAR NO : 15697

NİHÂVEND ŞARKI
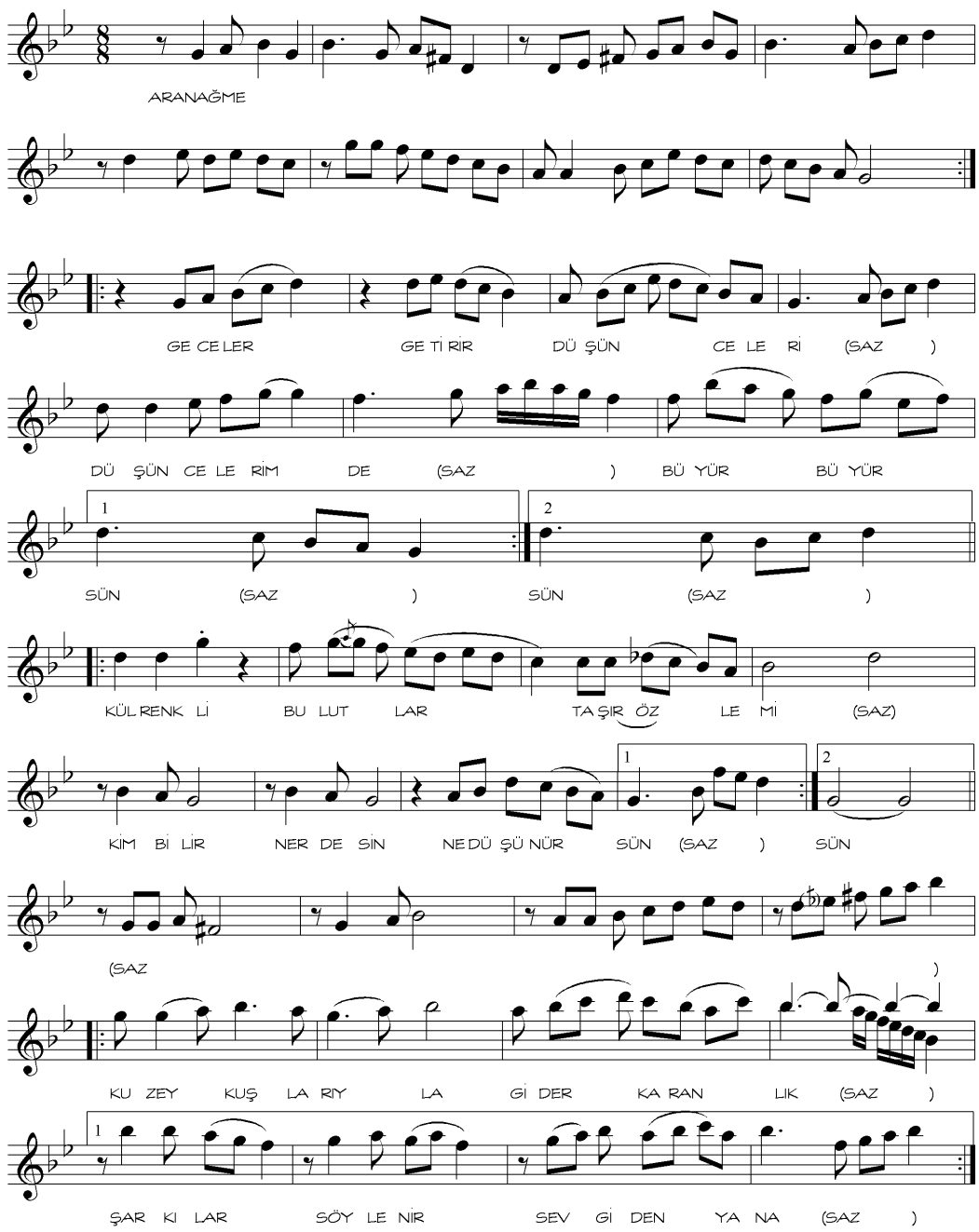
GECELER GETİRİR DÜŞÜNCELERİ

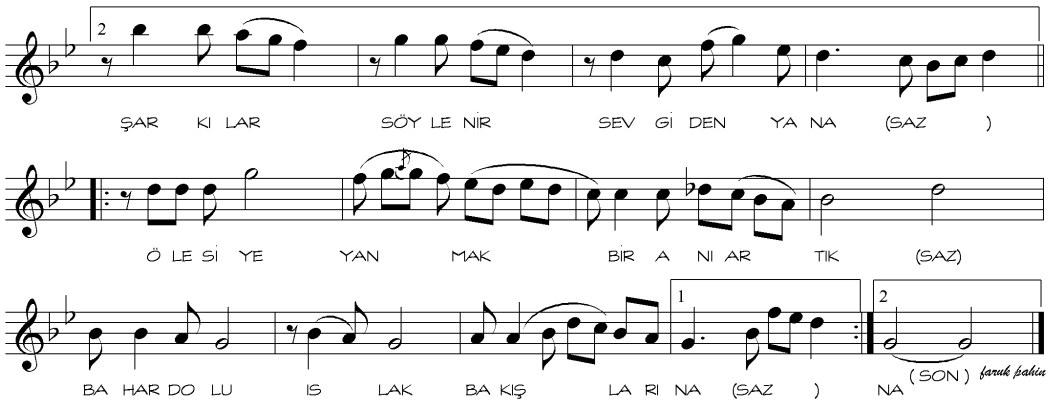
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 200

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : YEKTA GÜNGÖR ÖZDEN





GECELER GETİRİR DÜŞÜNCELERİ
DÜŞÜNCELERİMDE BÜYÜR BÜYÜRSÜN
KÜL RENKLİ BULUTLAR TAŞIR ÖZLEMİ
KİMBİLİR NERDESİN,NE DÜŞÜNÜRSÜN?

KUZEY KUŞLARIYLA GİDER KARANLIK
ŞARKILAR SÖYLENİR SEVGİDEN YANA
ÖLESİYE YANMAK BİR ANI ARTIK
BAHAR DOLU ISLAK BAKIŞLARINA.

KÜRDÎLİ HİCAZKÂR ŞARKI
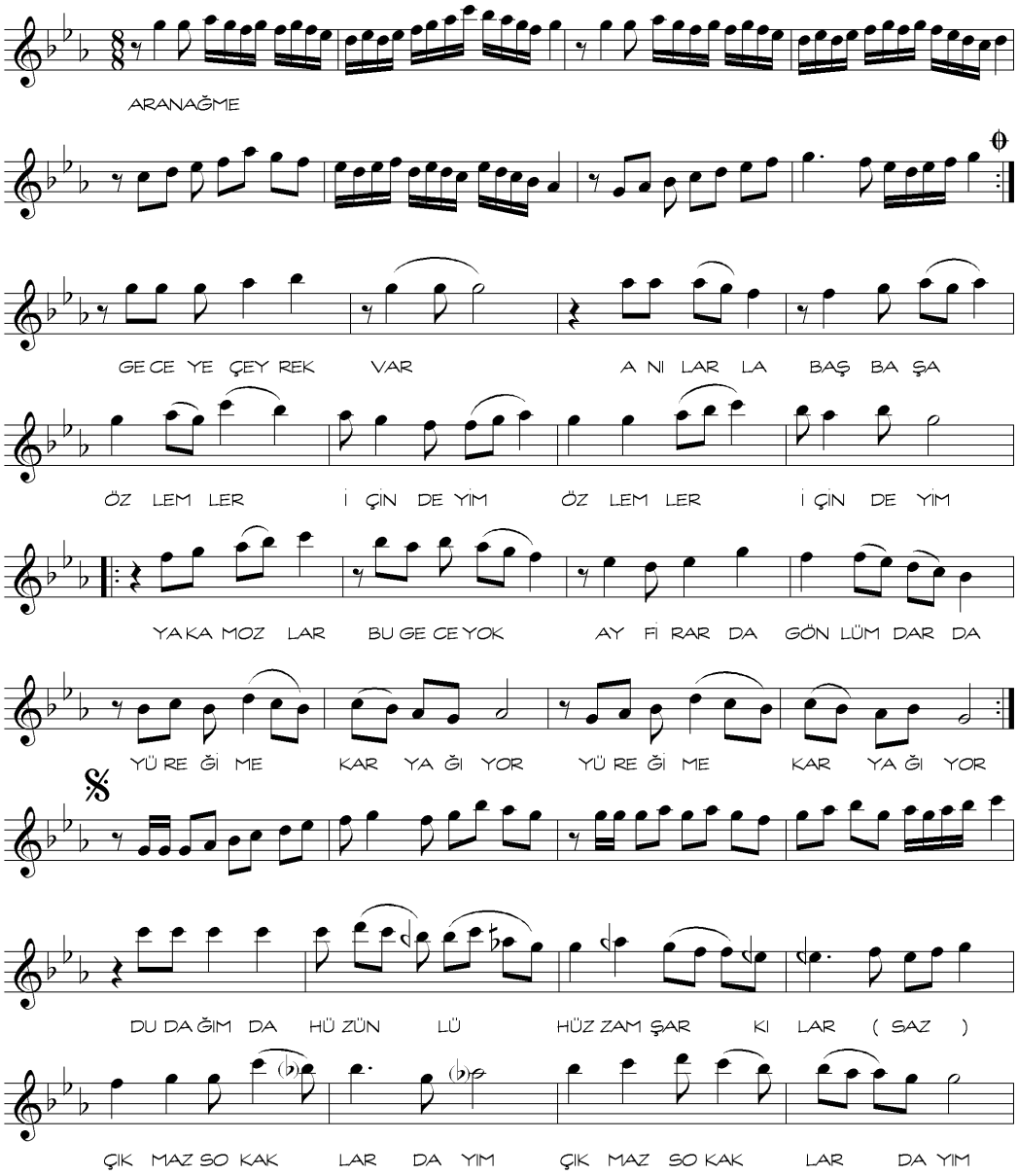
USÛLÜ : DÜYEK
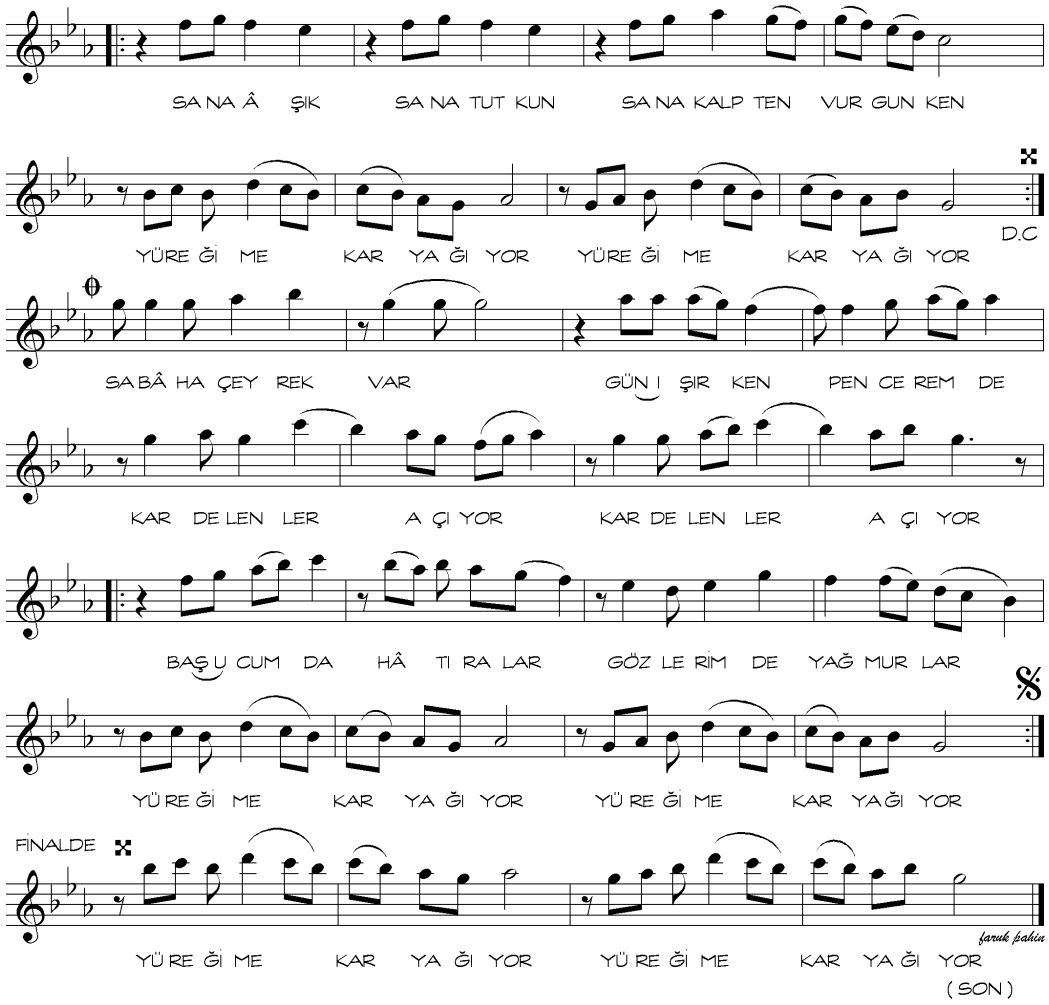
♪ = 200

GECEYE ÇEYREK VAR

(YÜREĞİME KAR YAĞIYOR)

SÖZ VE MÜZİK
FARUK ŞAHİN





GECEYE ÇEYREK VAR
ANILARLA BAŞBAŞA
ÖZLEMLER İÇİNDEYİM.
YAKAMOZLAR BU GECE YOK
AY FIRARDA ,GÖNLÜM DARDA
YÜREĞİME KAR YAĞIYOR...

DUDAĞIMDA HÜZÜNLÜ
HÜZZAM ŞARKILAR
ÇIKMAZ SOKAKLARDAYIM
SANA AŞIK,SANA TUTKUN
SANA KALPTEN VURGUNKEN
YÜREĞİME KAR YAĞIYOR...

SABAHA ÇEYREK VAR
GÜN IŞIRKEN PENCEREMDE
KARDELENLER AÇIYOR...
BAŞUCUMDA HÂTIRALAR
GÖZLERİMDE YAĞMURLAR
YÜREĞİME KAR YAĞIYOR...

AMASYA BELEDİYESİ NİN AÇMIŞ OLDUĞU 2010 YILI

6. CI ALTIN ELMA BESTE YARIŞMASINDA MANSİYON ÖDÜLÜNE LÂYIK GÖRÜLMÜŞTÜR

MÂHÛR ŞARKI
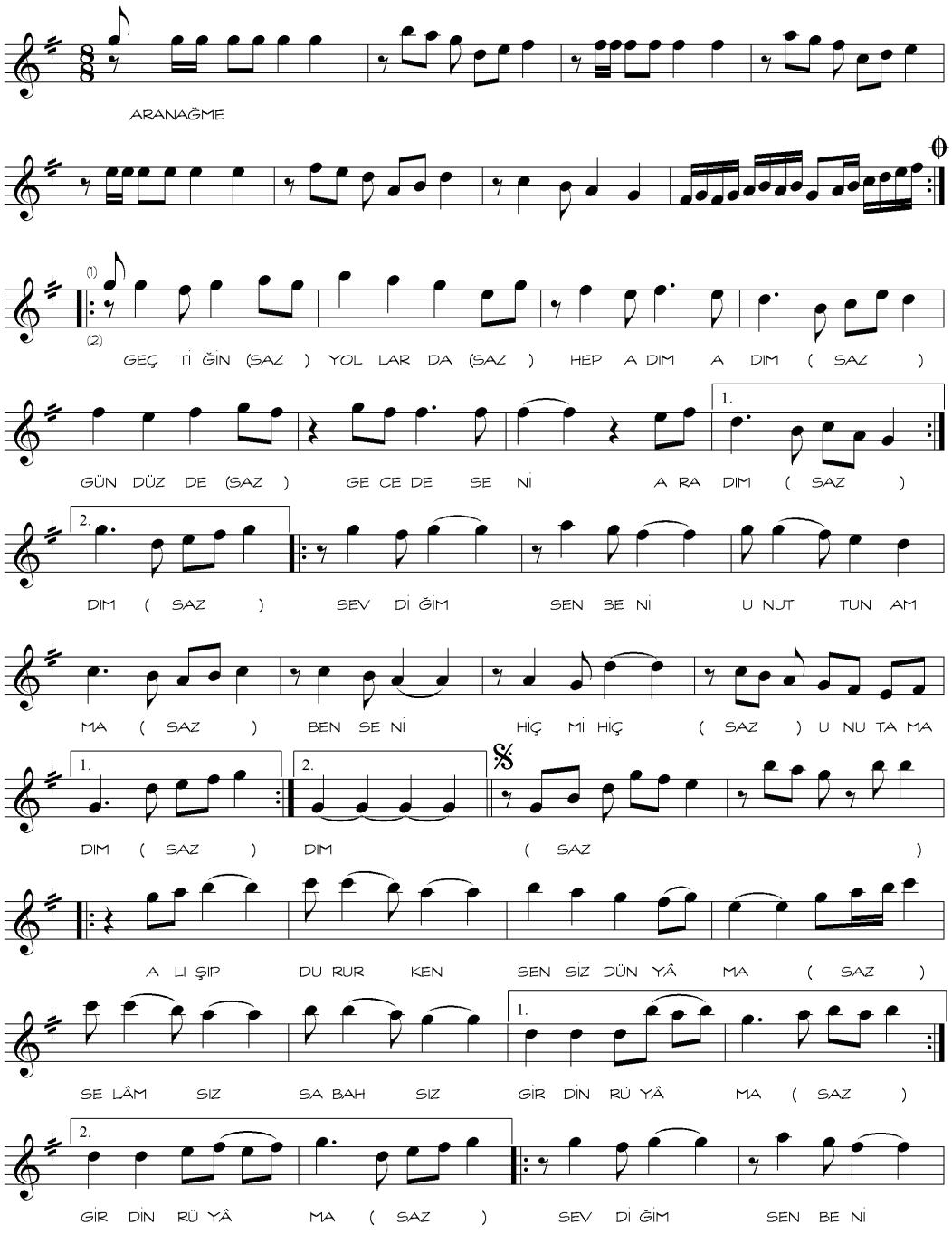
GEÇTİĞİN YOLLARDA HEP ADIM ADIM
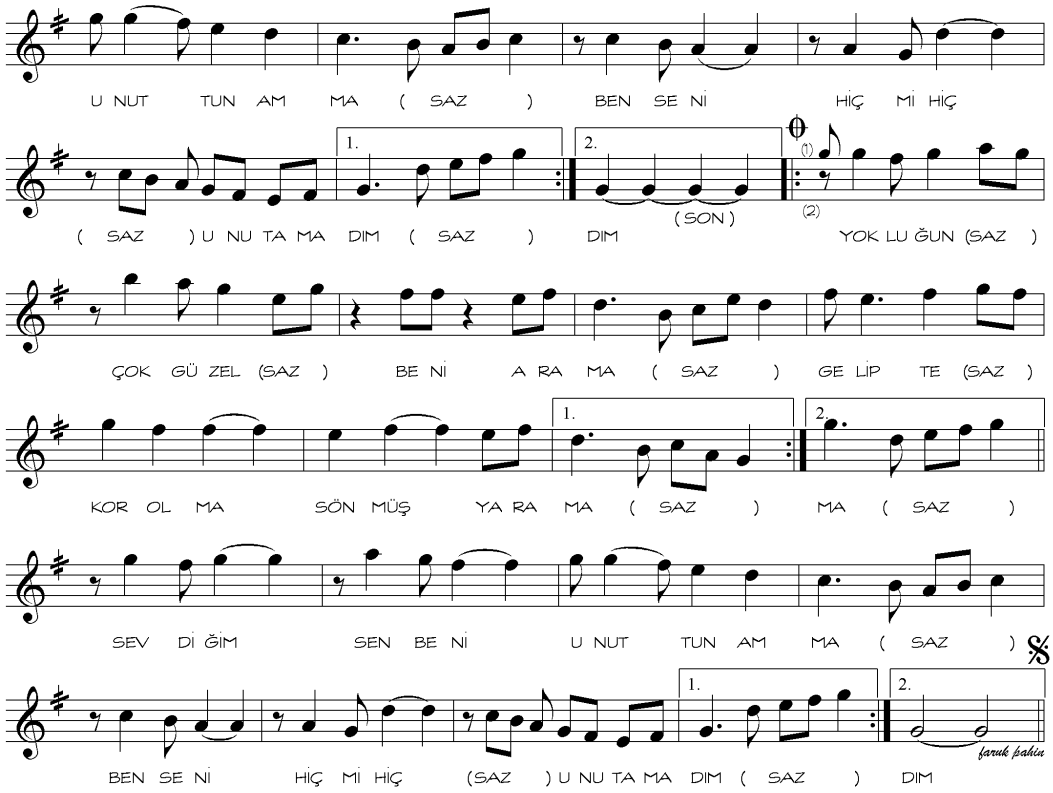
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 232

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MUSTAFA TÖNGEMEN





GEÇTİĞİN YOLLARDA HEP ADIM ADIM
GÜNDÜZ DE GECE DE SENİ ARADIM
SEVDİĞİM SEN BENİ UNUTTUN AMMA
BEN SENİ HİÇ Mİ HİÇ UNUTAMADIM.

ALIŞIP DURURKEN SENSİZ DÜNYÂMA
SELÂMSIZ SABAHSIZ GİRDİN RÜYÂMA
SEVDİĞİM SEN BENİ UNUTTUN AMMA
BEN SENİ HİÇ Mİ HİÇ UNUTAMADIM.

YOKLUĞUN ÇOK GÜZEL BENİ ARAMA
GELİPTE KOR OLMA SÖNMÜŞ YARAMA
SEVDİĞİM SEN BENİ UNUTTUN AMMA
BEN SENİ HİÇ Mİ HİÇ UNUTAMADIM.

TRT TSM REPERTUAR NO : 22906
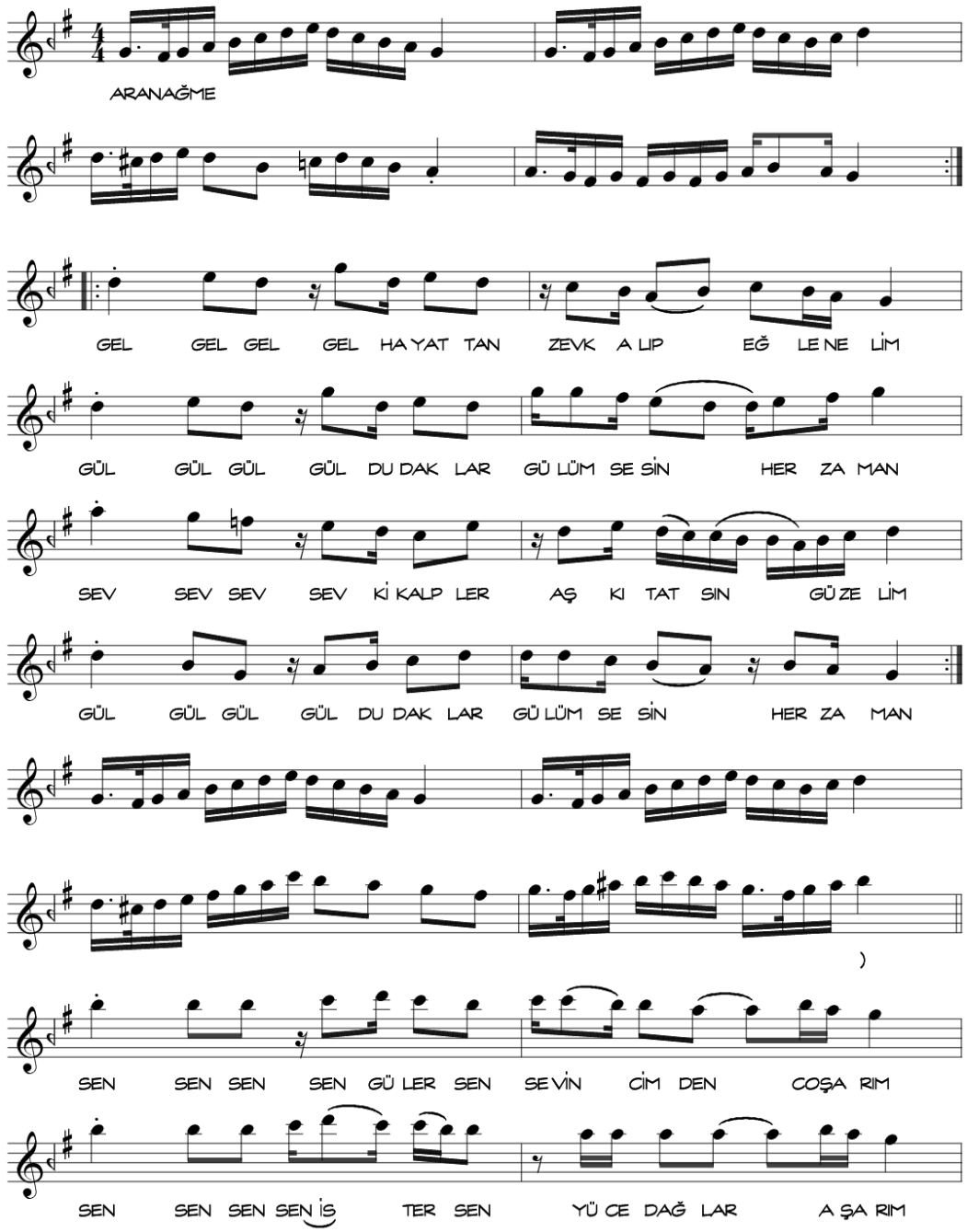
USÛLÜ : SOFYAN
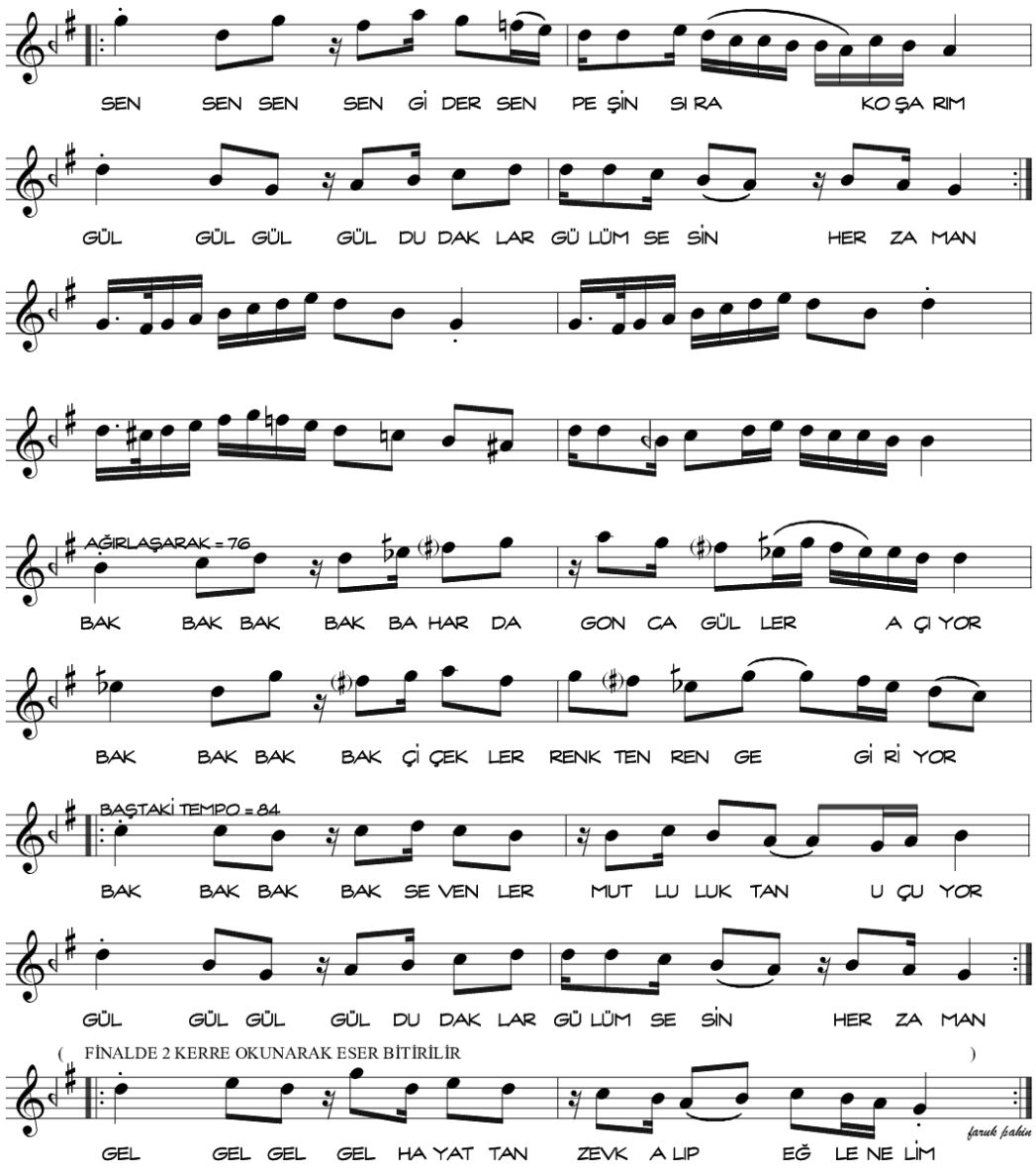
RAST ŞARKI

GEL HAYATTAN ZEVK ALIP EĞLENELİM

♩ = 84

SÖZ VE MÜZİK
FARUK ŞAHİN





GEL HAYATTAN ZEVK ALIP EĞLENELİM
GÜL DUDAKLAR GÜLÜMSESİN HERZAMAN
SEV Kİ KALPLER AŞKI TATSIN GÜZELİM
GÜL DUDAKLAR GÜLÜMSESİN HER ZAMAN

SEN GÜLERSEN SEVİNCİMDEN COŞARIM
SEN İSTERSEN YÜCE DAĞLAR AŞARIM
SEN GİDERSEN PEŞİN SIRA KOŞARIM
GÜL DUDAKLAR GÜLÜMSESİN HER ZAMAN

(SON)

BAK BAHARDA GONCA GÜLLER AÇIYOR
BAK ÇİÇEKLER RENKTEN RENGE GİRİYOR
BAK SEVENLER MUTLULUKTAN UÇUYOR
GÜL DUDAKLAR GÜLÜMSESİN HER ZAMAN

11.Amasya Altın Elma Beste Yarışması' nda Mansiyon ödülüne lâyık görülmüştür

NİHÂVEND ŞARKI

GEL SEVGİLİ GEL ÜSTÜNE AK TÜLLERİ AT DA
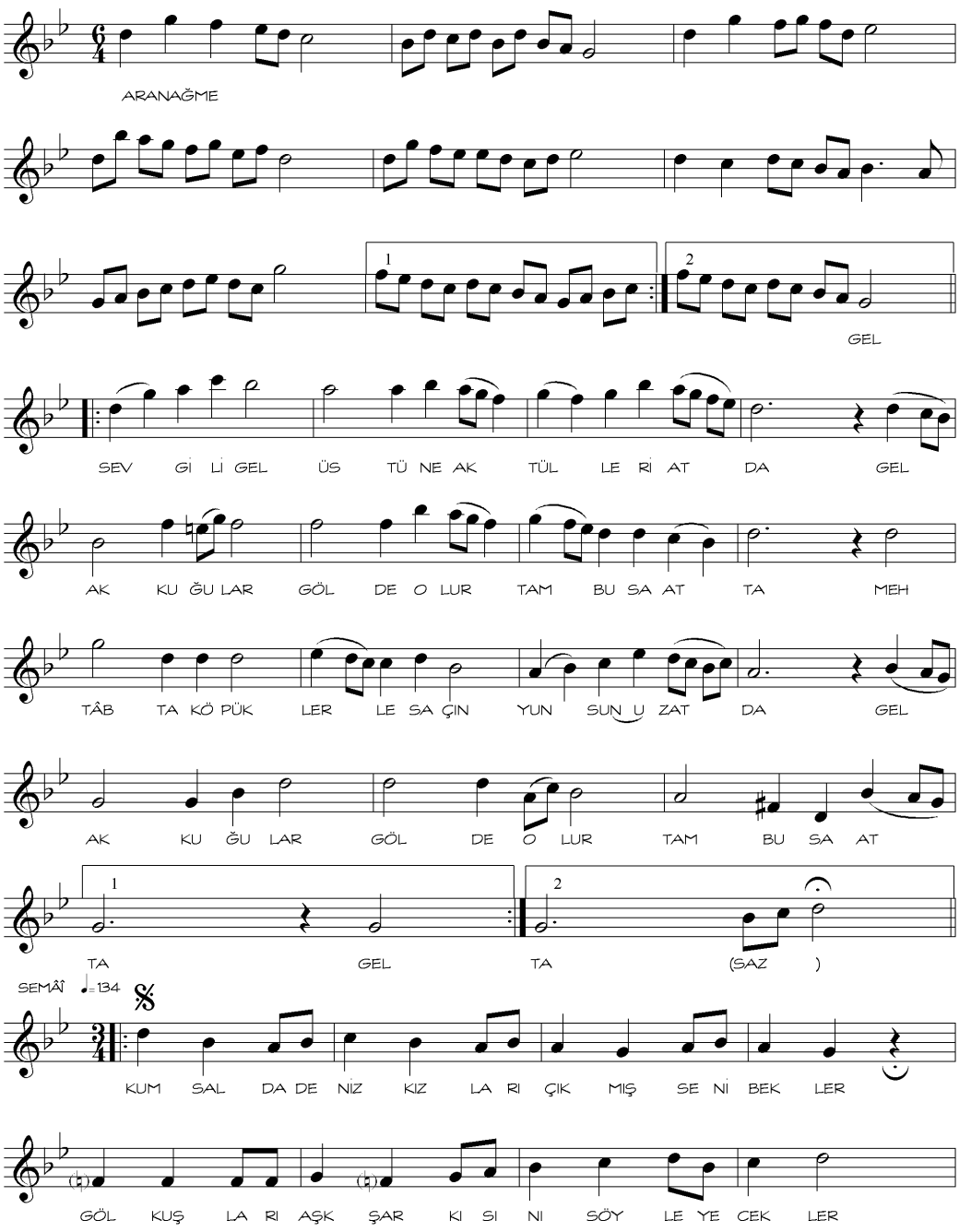
USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
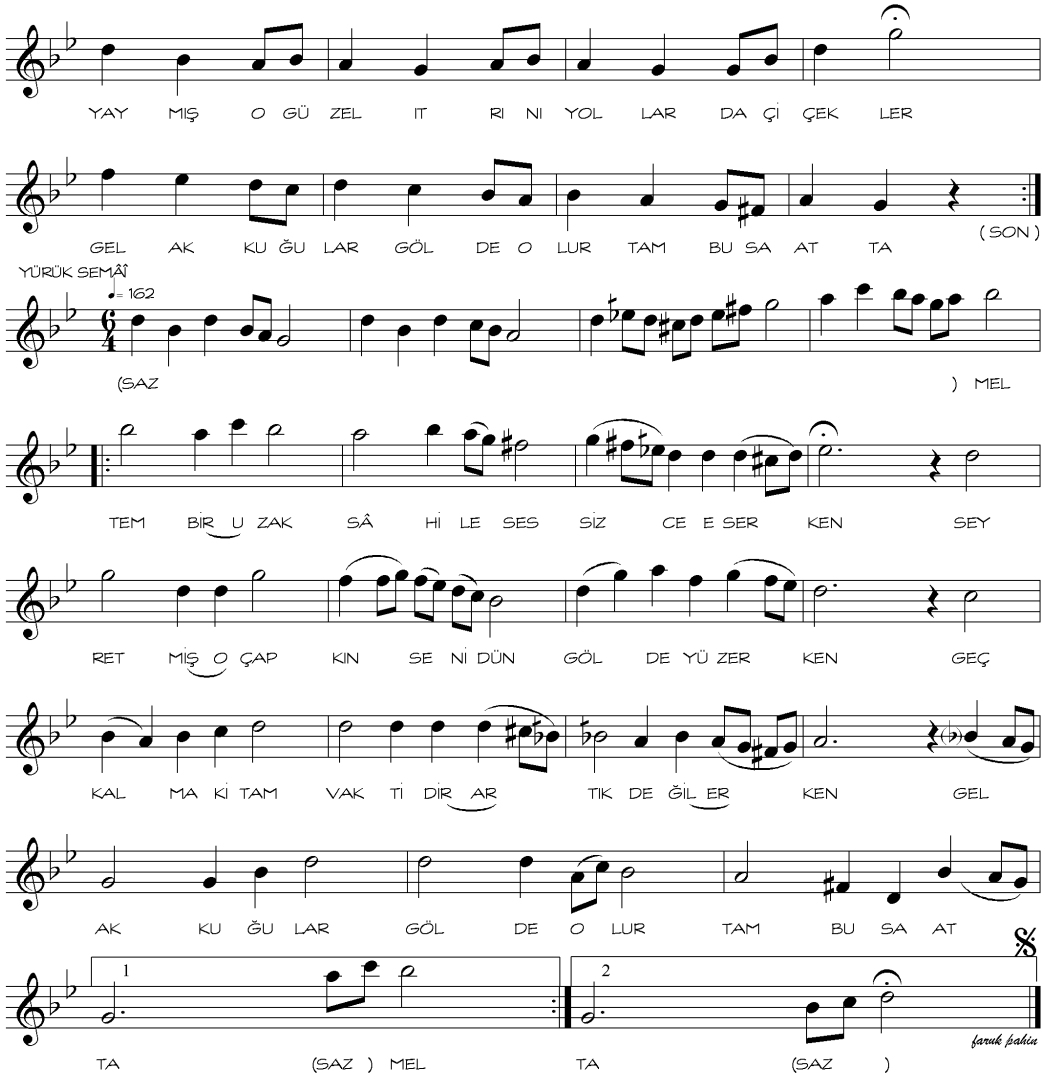
YÜRÜK SEMÂÎ : ♩ = 162

SEMÂÎ : ♩ = 134

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MUSTAFA ARİF ARIK





GEL SEVGİLİ GEL..ÜSTÜNE AK TÜLLERİ AT DA
GEL..AK KUĞULAR GÖLDE OLUR TAM BU SAATTA
MEHTÂBTA KÖPÜKLERLE SAÇIN YUNSUN UZAT DA
GEL..AK KUĞULAR GÖLDE OLUR TAM BU SAATTA

KUMSALDA DENİZ KIZLARI ÇIKMIŞ SENİ BEKLER
GÖL KUŞLARI AŞK ŞARKISINI SÖYLEYECEKLER
YAYMIŞ O GÜZEL ITRINI YOLLARDA ÇİÇEKLER
GEL..AK KUĞULAR GÖLDE OLUR TAM BU SAATTA

MELTEM BİR UZAK SÂHİLE SESSİZCE ESERKEN
SEYRETMİŞ O ÇAPKIN SENİ DÜN GÖLDE YÜZERKEN
GEÇ KALMA KI TAM VAKTIDIR ARTIK,DEĞİL ERKEN
GEL..AK KUĞULAR GÖLDE OLUR TAM BU SAATTA.

VEZNİ : Mefûlü/Mefâîlü/Mefâîlü/Feûlün
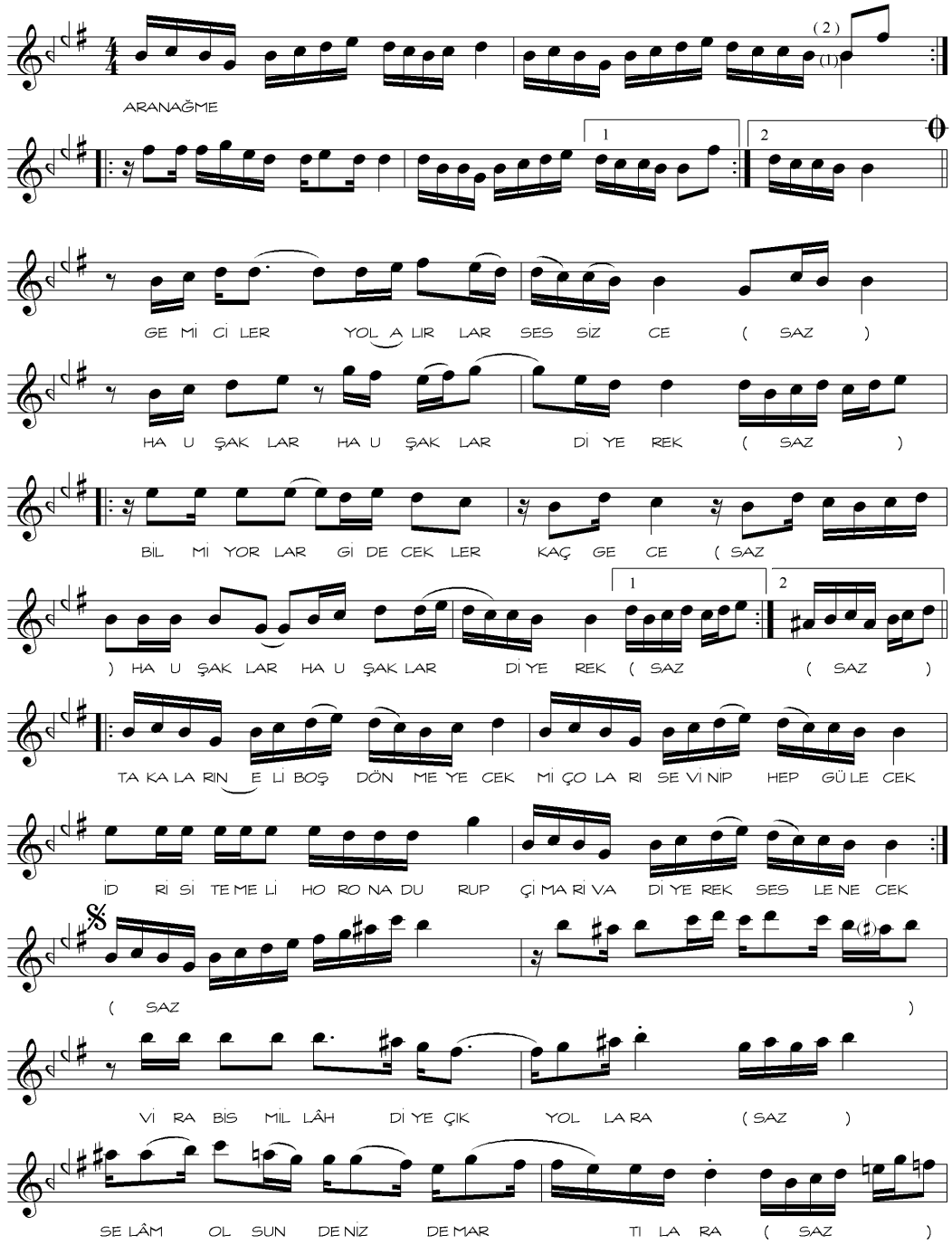
USÛLÜ : SOFYAN
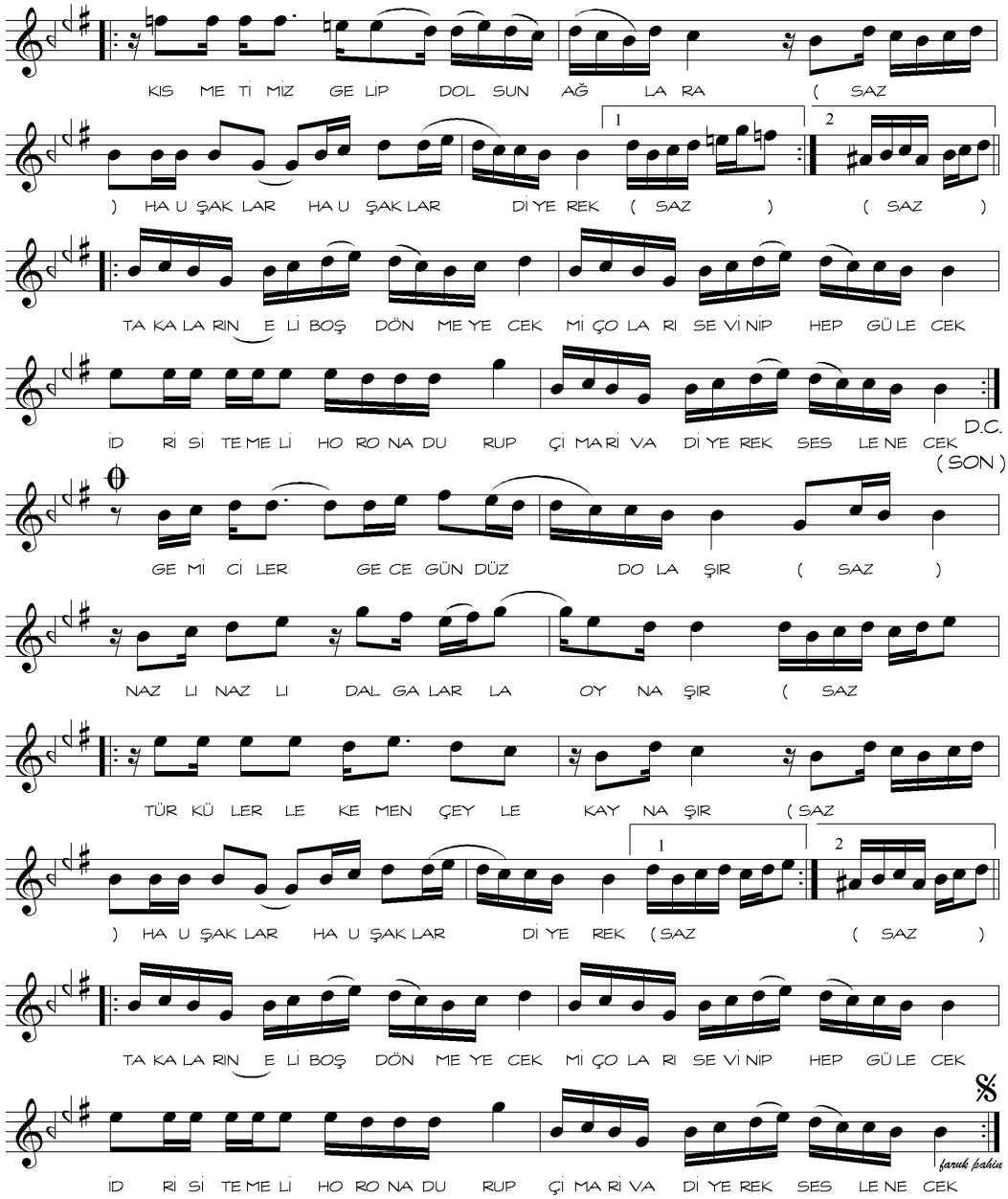
♩ = 92

SEGÂH FANTEZİ

GEMİCİLER YOL ALIRLAR SESSİZCE

SÖZ VE MÜZİK
FARUK ŞAHİN





ÇİMARİVA :
DENİZCİLİKTE SIRAYA GİR,
HİZAYA GEL.

GEMİCİLER YOL ALIRLAR SESSİZCE
HA UŞAKLAR HA UŞAKLAR DİYEREK
BİLMİYORLAR GİDECEKLER KAÇ GECE
HA UŞAKLAR HA UŞAKLAR DİYEREK

TAKALARIN ELİ BOŞ DÖNMEYECEK
MİÇOLARI SEVİNİP HEP GÜLECEK
İDRİS' İ TEMEL'İ HORON' A DURUP
ÇİMARİVA DİYEREK SESLENECEK

VİRA BİSMİLLÂH DİYE ÇIK YOLLARA
SELÂM OLSUN, DENİZDE MARTILARA
KISMETİMİZ GELİP DOLSUN AĞLARA
HA UŞAKLAR HA UŞAKLAR DİYEREK

GEMİCİLER GECE GÜNDÜZ DOLAŞIR
NAZLI NAZLI DALGALARLA OYNAŞIR
TÜRKÜLERLE, KEMENÇEYLE KAYNAŞIR
HA UŞAKLAR HA UŞAKLAR DİYEREK

2013 MANİSA 2. ALTIN LÂLE BESTE YARIŞMASI 1. LIK ÖDÜLÜ

NİHÂVEND ŞARKI

GİDİNCE YIKILDI BU GÖNÜL HÂNEM
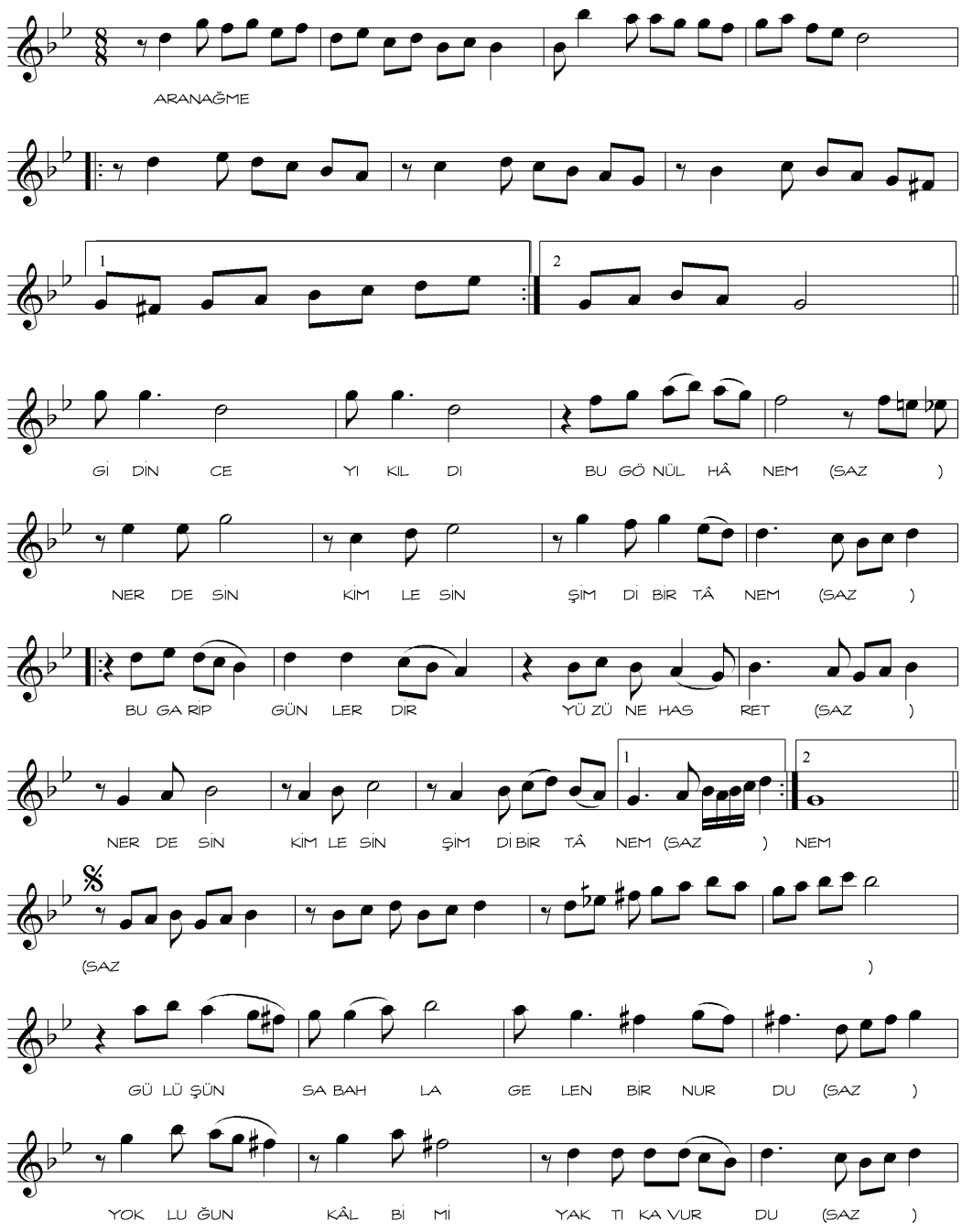
USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
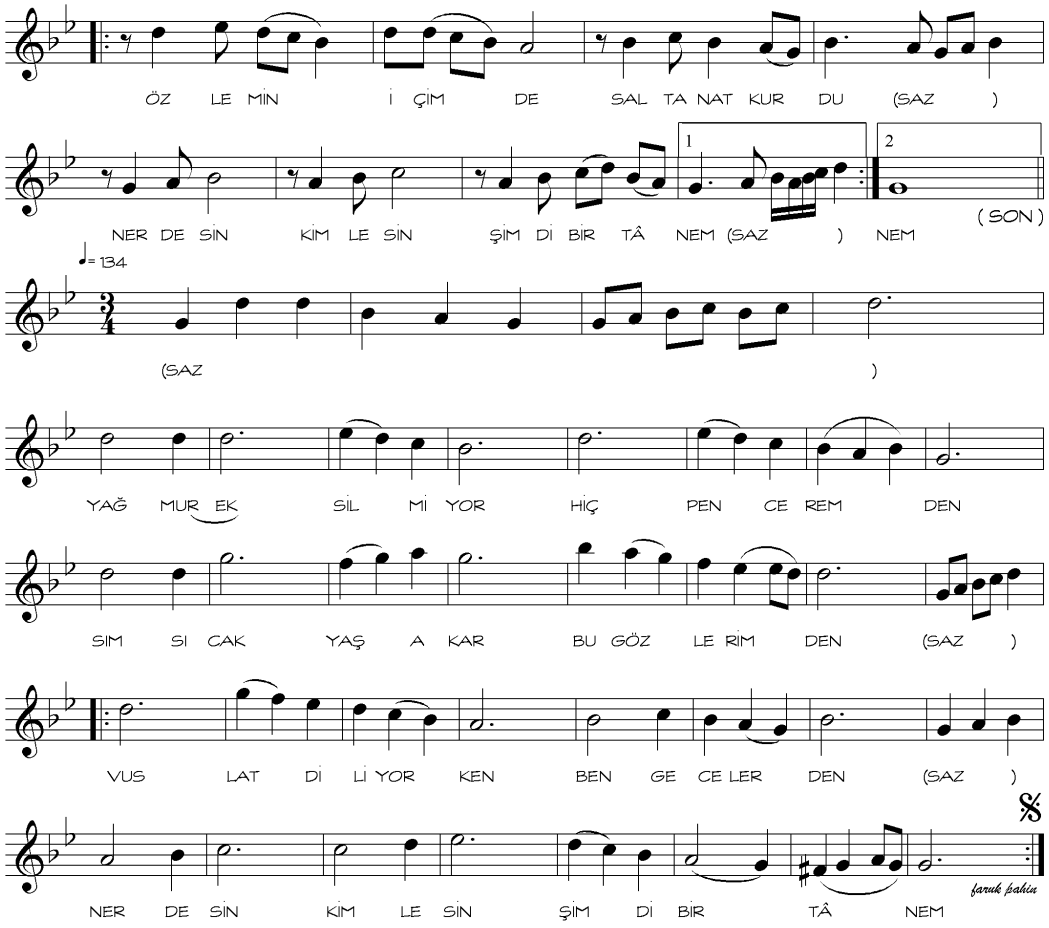
DÜYEK ♪ = 176

SEMÂİ ♩ = 134

SÖZ VE MÜZİK

FARUK ŞAHİN





GİDİNCE YIKILDI BU GÖNÜL HÂNEM
NERDESİN,KİMLESİN,ŞİMDİ BİRTÂNEM?
BU GARİP GÜNLERDİR YÜZÜNE HASRET
NERDESİN,KİMLESİN,ŞİMDİ BİRTÂNEM ?

GÜLÜŞÜN SABAHLA GELEN BİR NURDU
YOKLUĞUN KÂLBİMİ YAKTI KAVURDU
ÖZLEMİN İÇİMDE SALTANAT KURDU
NERDESİN,KİMLESİN,ŞMDİ BİRTÂNEM ?

YAĞMUR EKSİLMİYOR HİÇ PENCEREMDEN
SIMSICAK YAŞ AKAR BU GÖZLERİMDEN
VUSLAT DİLİYORKEN BEN GECELERDEN
NERDESİN,KİMLESİN,ŞİMDİ BİRTÂNEM ?

HİCAZKÂR ŞARKI
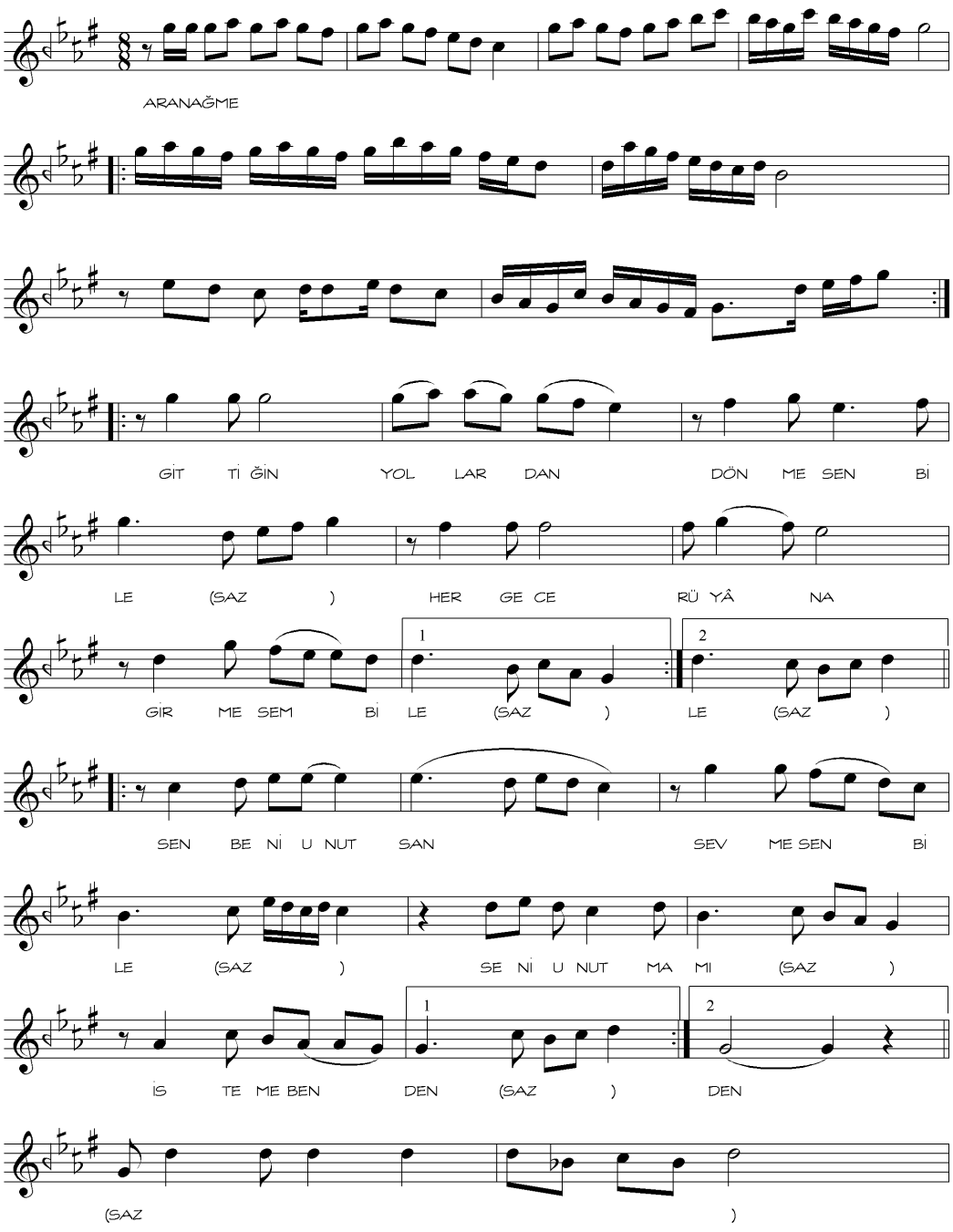
GİTTİĞİN YOLLARDAN DÖNMESEN BİLE
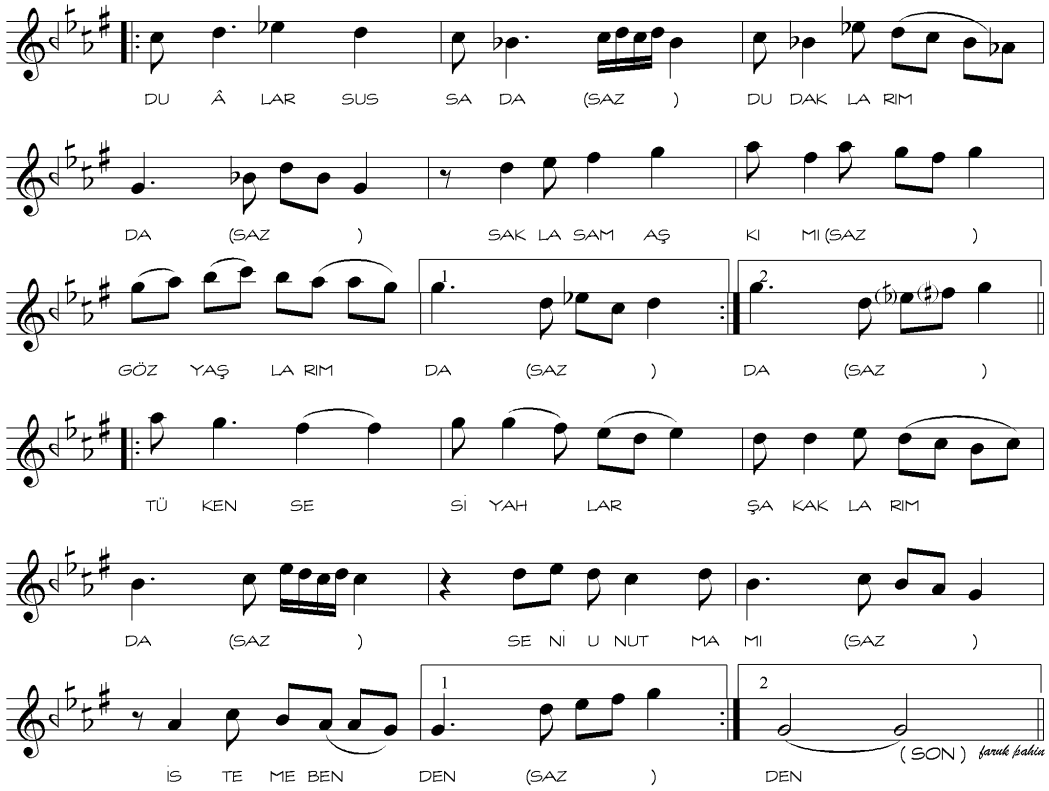
USÛLÜ : SOFYAN

♪ = 172

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : NURAN SEVERCAN





GİTTİĞİN YOLLARDAN DÖNMESEN BİLE
HERGECE RÜYÂNA GİRMESEM BİLE
SEN BENİ UNUTSAN SEVMESEN BİLE
SENİ UNUTMAMI İSTEME BENDEN

DUÂLAR SUSSA DA DUDAKLARIMDA
SAKLASAM AŞKIMI GÖZ YAŞLARIMDA
TÜKENSE SIYAHLAR ŞAKAKLARIMDA
SENİ UNUTMAMI İSTEME BENDEN.

NİHÂVEND FANTEZİ
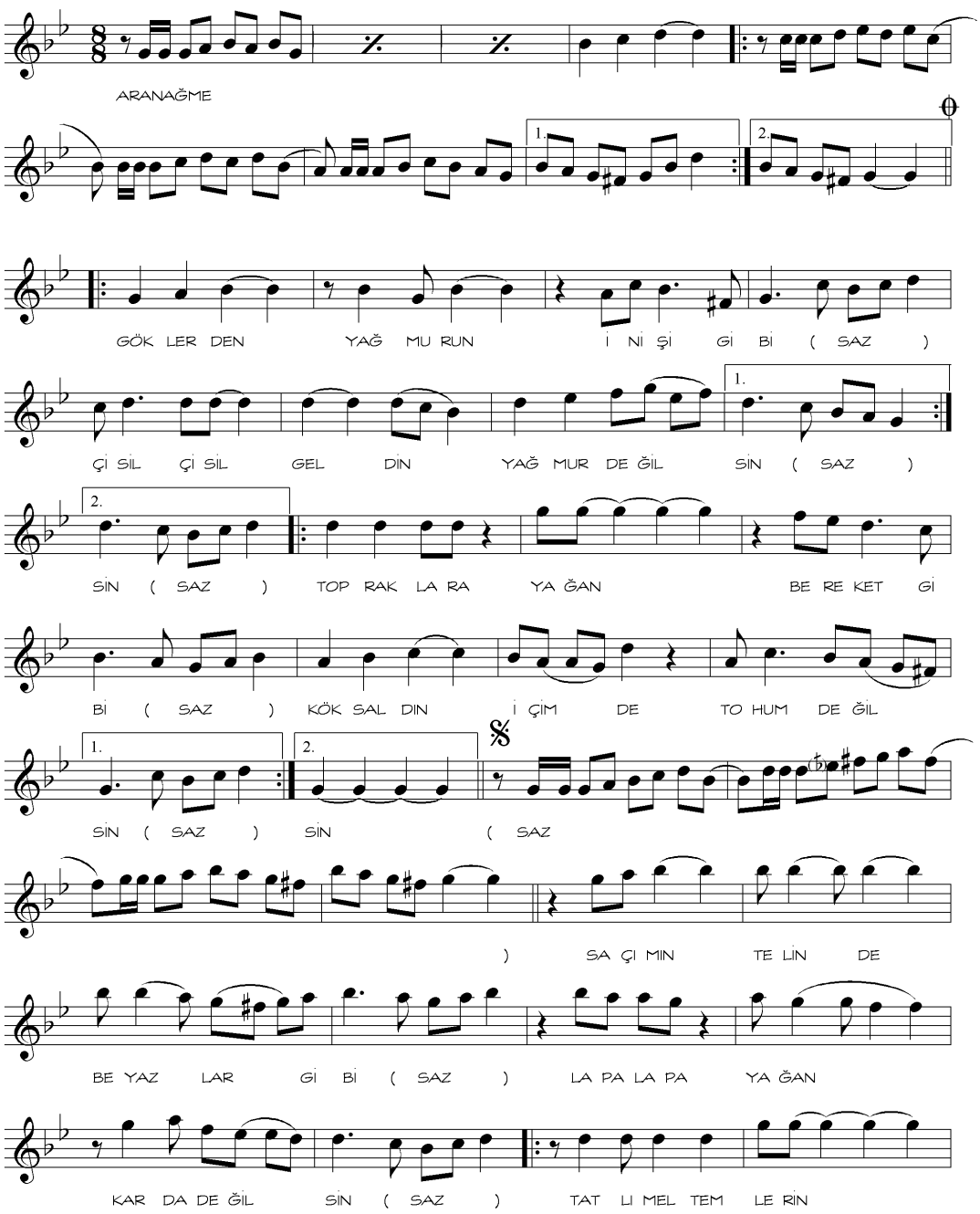
GÖKLERDEN YAĞMURUN İNİŞİ GİBİ
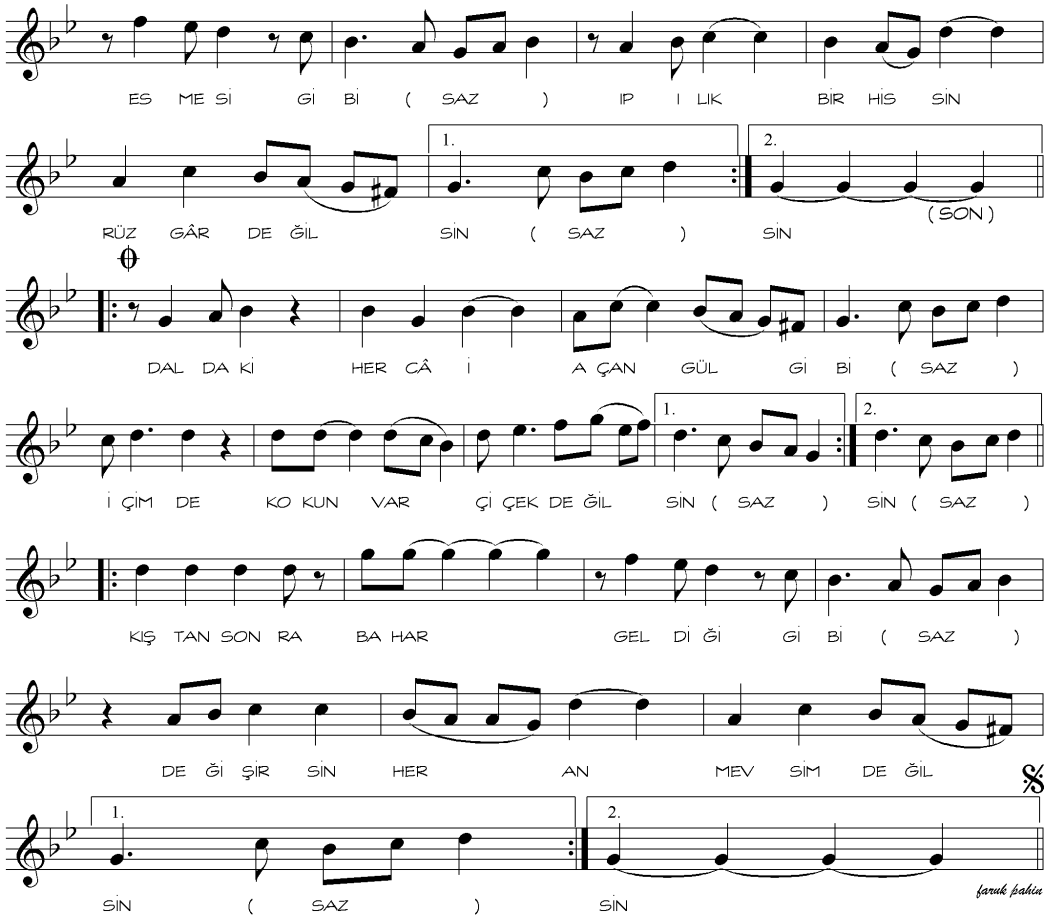
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 172

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : ZEHRA PINARSES





GÖKLERDEN YAĞMURUN İNİŞİ GİBİ
ÇİSİL ÇİSİL GELDİN YAĞMUR DEĞİLSİN
TOPRAKLARA YAĞAN BEREKET GİBİ
KÖK SALDIN İÇİMDE TOHUM DEĞİLSİN

SAÇIMIN TELİNDE BEYAZLAR GİBİ
LAPA LAPA YAĞAN KARDA DEĞİLSİN
TATLI MELTEMLERİN ESMESİ GİBİ
IPILIK BİR HİSSİN RÜZGÂR DEĞİLSİN.

DALDAKİ HERCÂİ AÇAN GÜL GİBİ
İÇİMDE KOKUN VAR ÇİÇEK DEĞİLSİN
KIŞTAN SONRA BAHAR GELDİĞİ GİBİ
DEĞİŞİRSİN HER AN MEVSİM DEĞİLSİN.

NİHÂVEND FANTEZİ
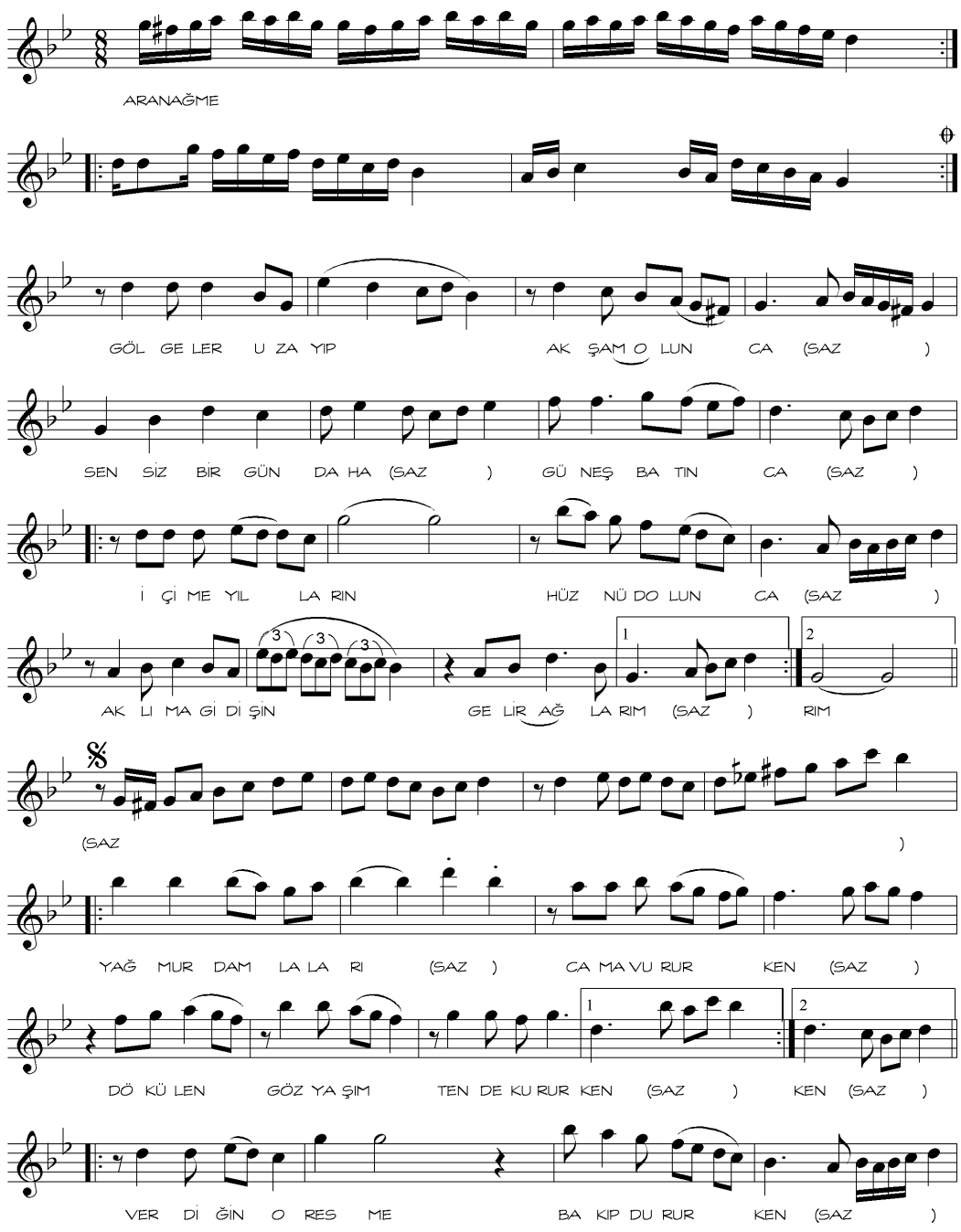
USÛLÜ : DÜYEK
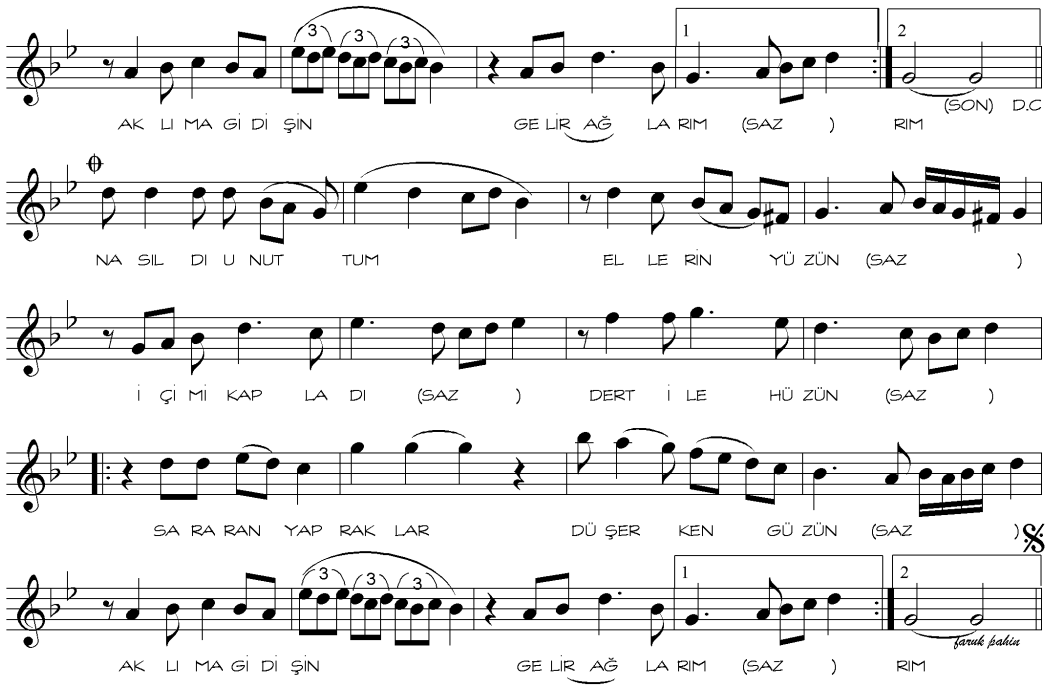
GÖLGELER UZAYIP AKŞAM OLUNCA

♪ = 176

SÖZ VE MÜZİK

FARUK ŞAHİN





GÖLGELER UZAYIP AKŞAM OLUNCA
SENSİZ BİR GÜN DAHA GÜNEŞ BATINCA
İÇİME YILLARIN HÜZNÜ DOLUNCA
AKLIMA GİDİŞİN GELİR AĞLARIM

YAĞMUR DAMLALARI CAMA VURURKEN
DÖKÜLEN GÖZYAŞIM TENDE KURURKEN
VERDİĞİN O RESME BAKIP DURURKEN
AKLIMA GIDIŞİN GELİR AĞLARIM

NASILDI UNUTTUM ELLERİN YÜZÜN
İÇİMİ KAPLADI DERT İLE HÜZÜN
SARARAN YAPRAKLAR DÜŞERKEN GÜZÜN
AKLIMA GIDIŞİN GELİR AĞLARIM.

TRT TSM REPERTUAR NO : 22131

KÜRDÎLİ HİCAZKÂR ŞARKI
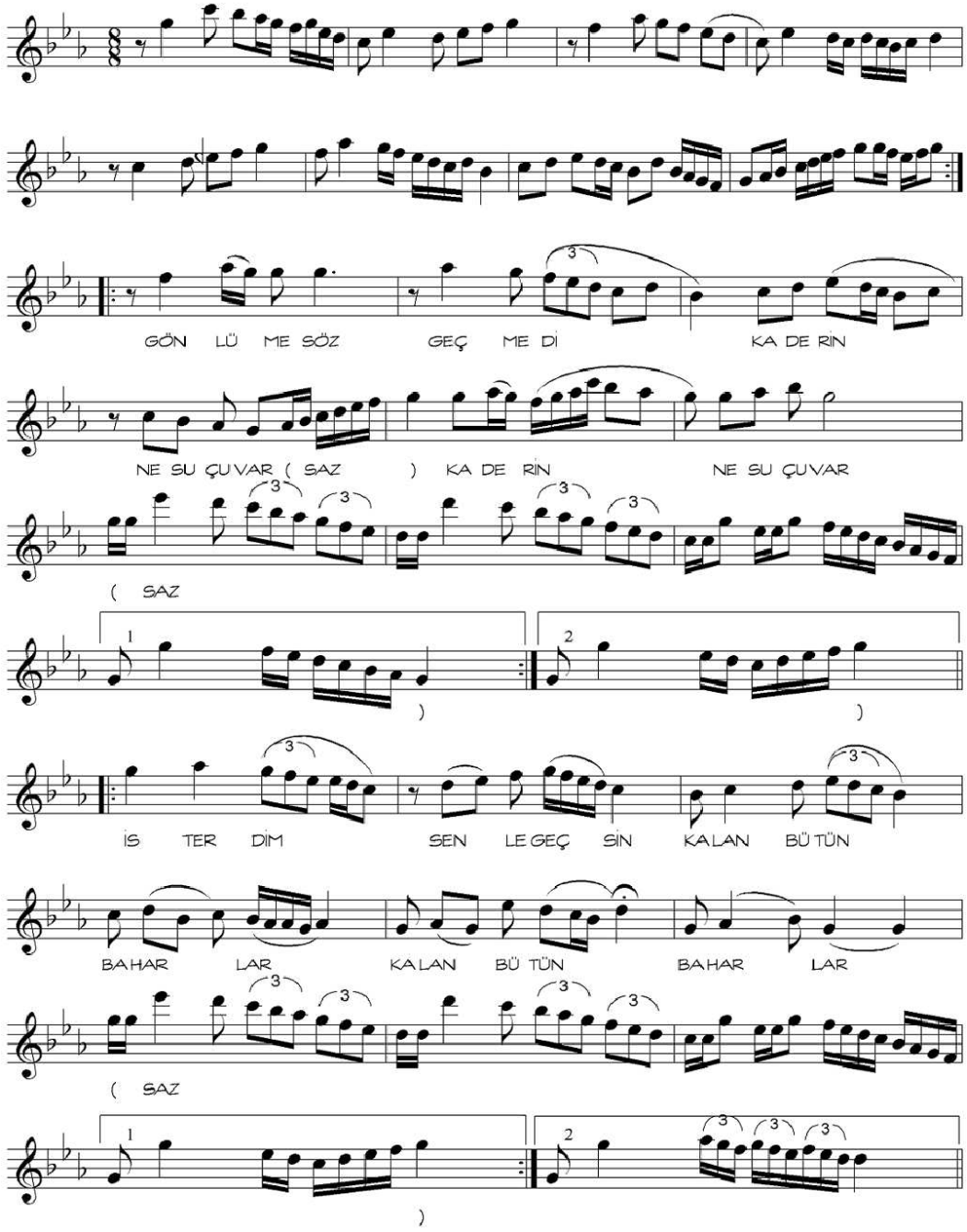
USÛLÜ : DÜYEK
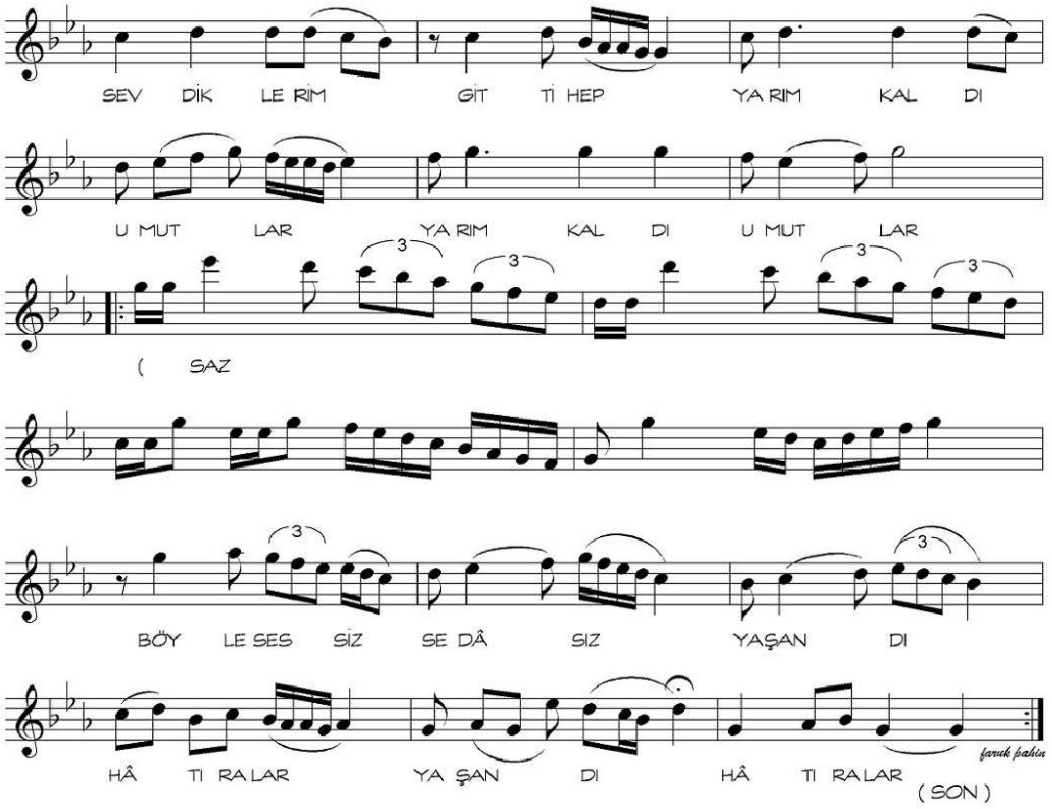
GÖNLÜME SÖZ GEÇMEDİ, KADERİN NE SUÇU VAR

♪ = 134

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : BİRSEN GÜNEYSU KALENDER





GÖNLÜME SÖZ GEÇMEDİ, KADERİN NE SUÇU VAR
İSTERDİM SENLE GEÇSİN, KALAN BÜTÜN BAHARLAR
SEVDİKLERİM GİTTİ HEP, YARİM KALDI UMUTLAR
BÖYLE SESSİZ SEDÂSIZ YAŞANDI HÂTIRALAR

MUHAYYER KÜRDÎ FANTEZİ
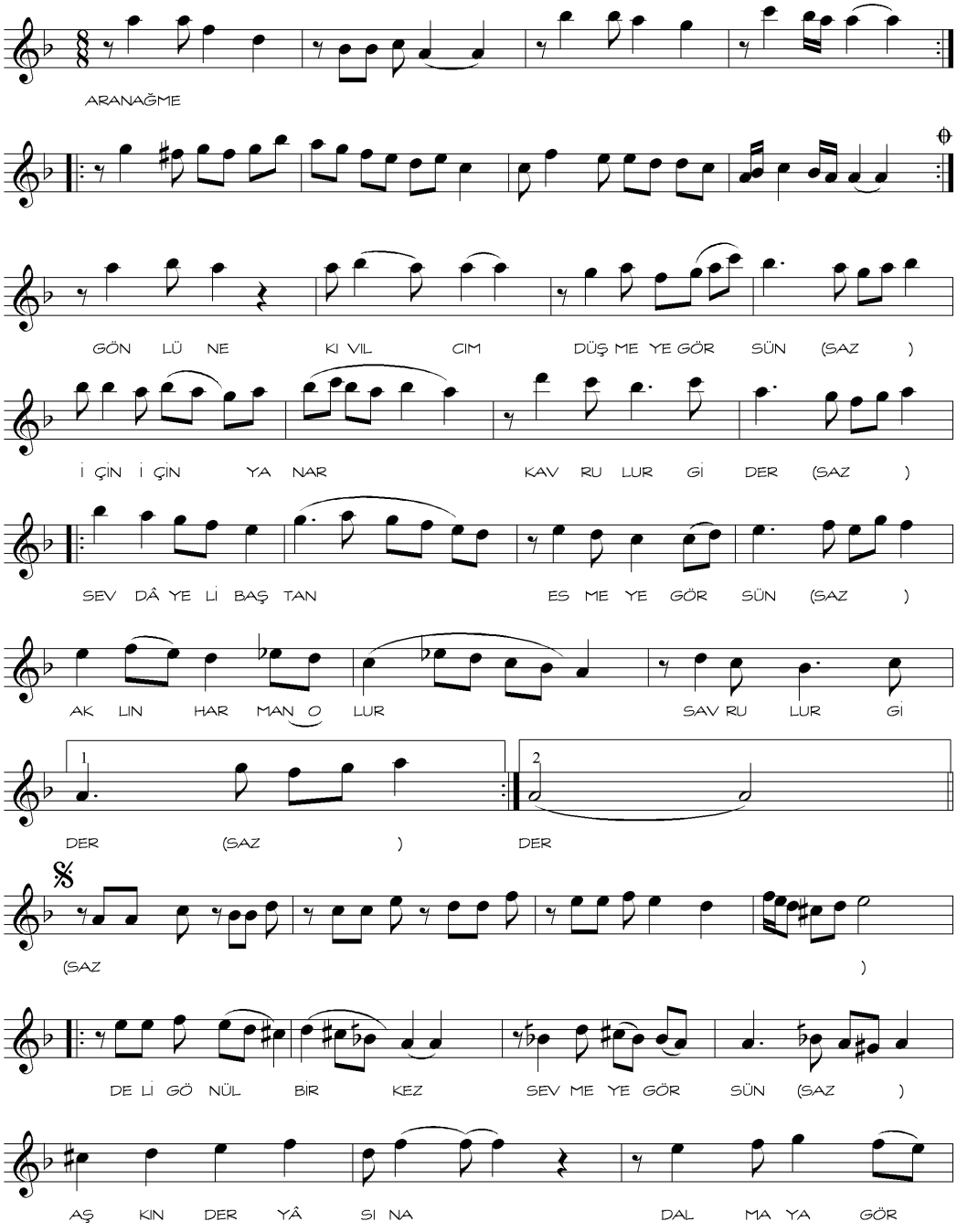
GÖNLÜNE KIVILCIM DÜŞMEYE GÖRSÜN
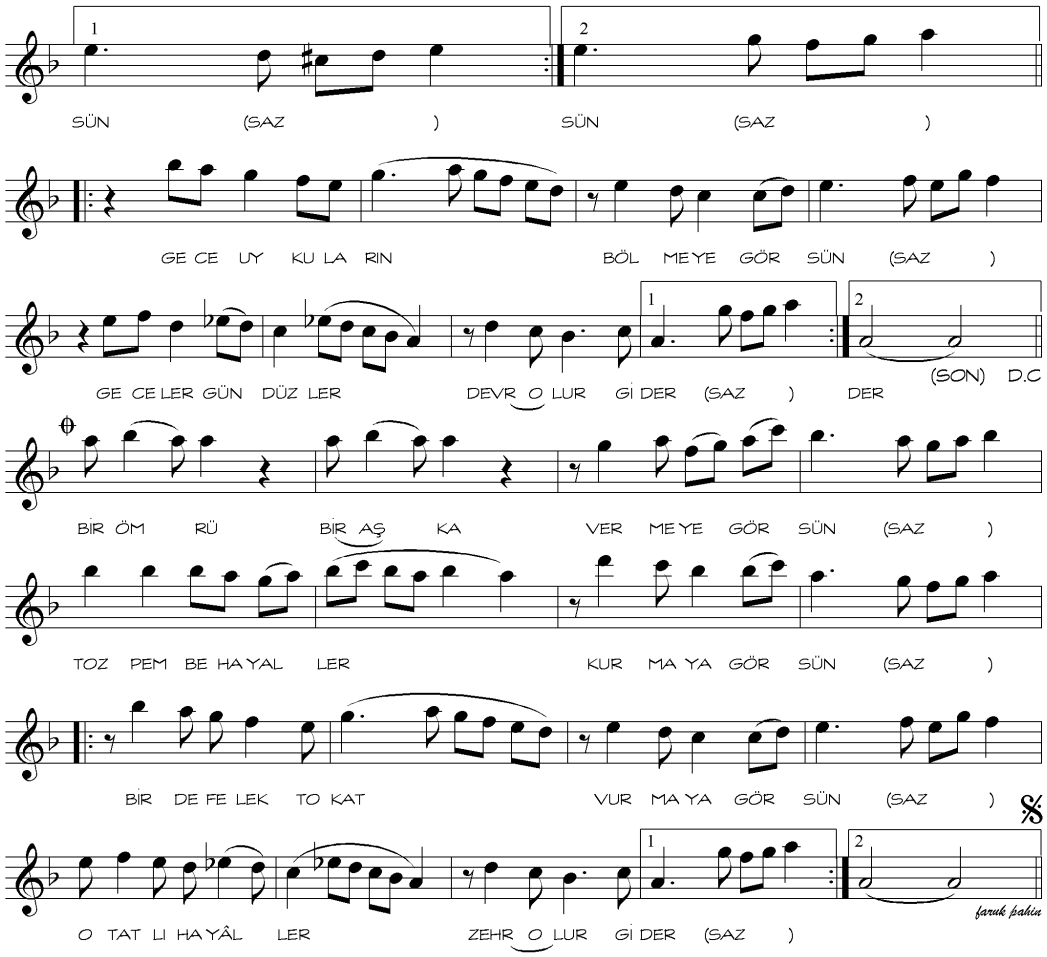
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 200

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : FATMA ONUR





GÖNLÜNE KIVILCIM DÜŞMEYE GÖRSÜN
İÇİN İÇİN YANAR KAVRULUR GİDER
SEVDA YELİ BAŞTAN ESMEYE GÖRSÜN
AKLIN HARMAN OLUR SAVRULUR GİDER

DELİ GÖNÜL BİRKEZ SEVMEYE GÖRSÜN
AŞKIN DERYÂSINA DALMAYA GÖRSÜN
GECE UYKULARIN BÖLMEYE GÖRSÜN
GECELER GÜNDÜZLER DEVR OLUR GİDER

BİR ÖMRÜ BİR AŞKA VERMEYE GÖRSÜN
TOZ PEMBE HAYALLER KURMAYA GÖRSÜN
BİR DE FELEK TOKAT VURMAYA GÖRSÜN
O TATLI HAYALLER ZEHR OLUR GİDER

TRT TSM REPERTUAR NO : 17157

SÛZ-İ DİL ŞARKI
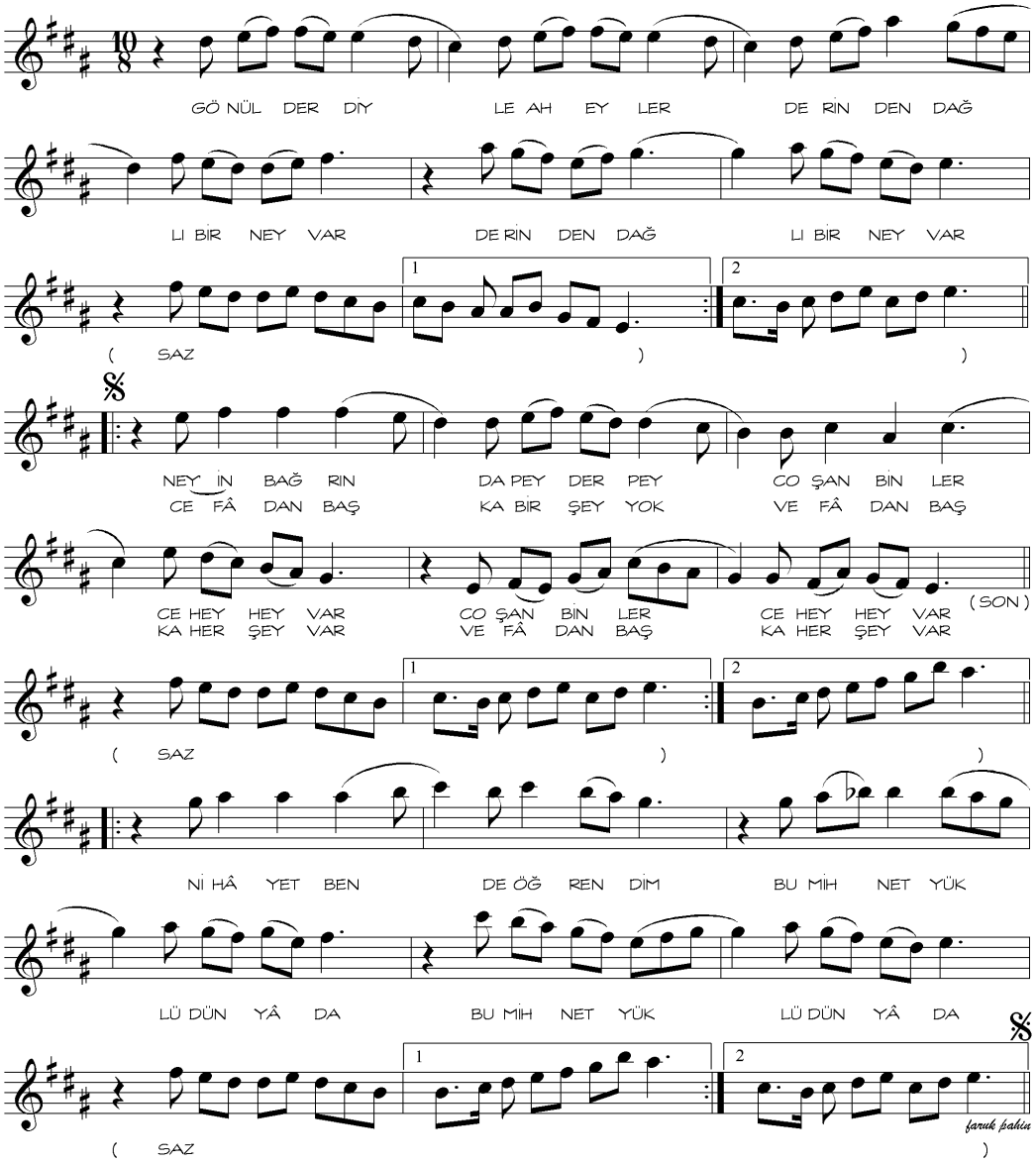
GÖNÜL DERDİYLE AH EYLER, DERİNDEN DAĞLI BİR NEY VAR

USÛLÜ : CURCUNA

♪ = 208

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



GÖNÜL DERDİYLE AH EYLER, DERİNDEN DAĞLI BİR NEY VAR
NEY' İN BAĞRINDA PEYDERPEY COŞAN BİNLERCE HEY HEY VAR
NİHÂYET BEN DE ÖĞRENDİM, BU MIHNET YÜKLÜ DÜNYÂDA
CEFÂDAN BAŞKA BİRŞEY YOK, VEFÂDAN BAŞKA HERŞEY VAR.

VEZNİ : Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün.

KARCIĞAR ŞARKI

USÛLÜ : AKSAK
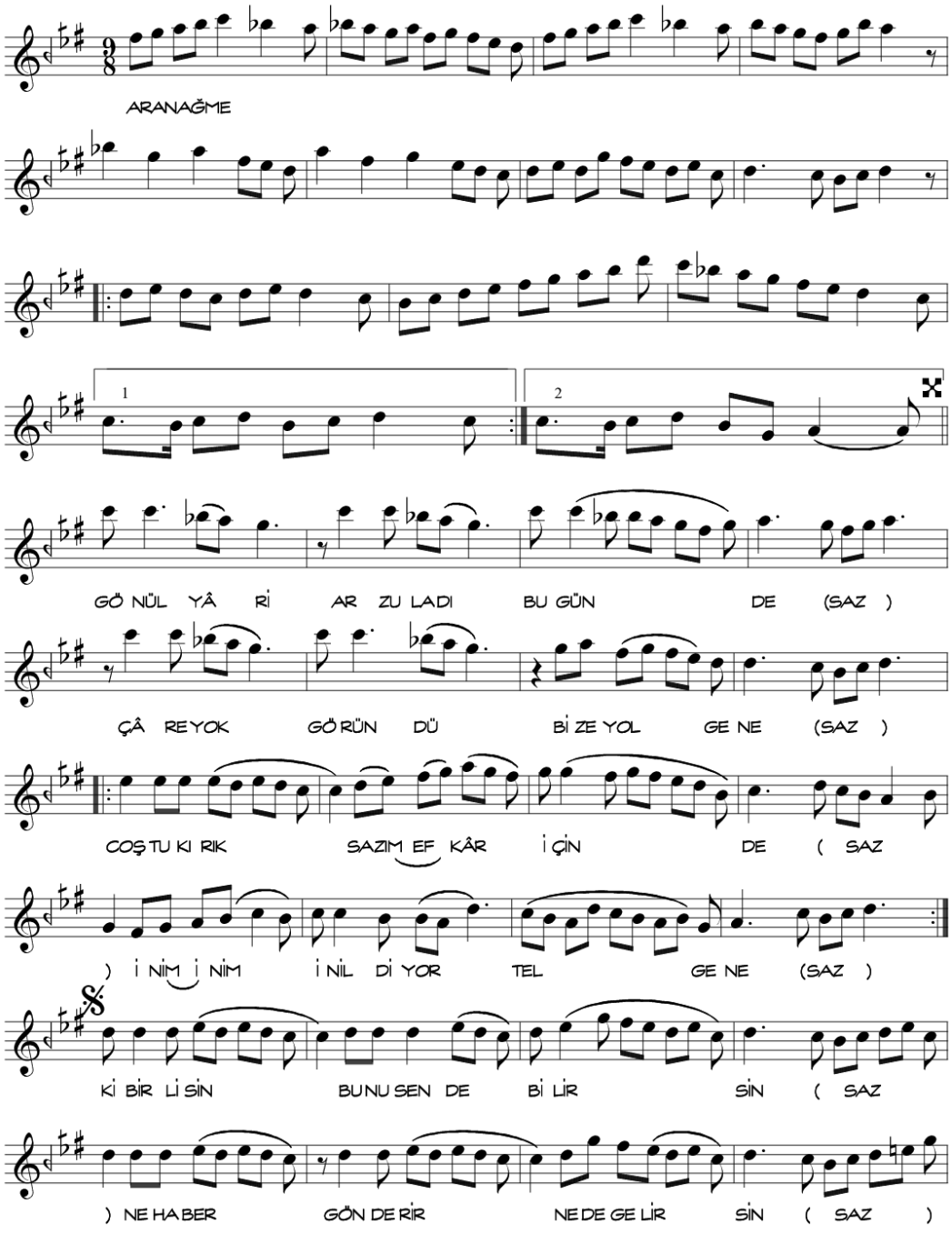
♪ = 252
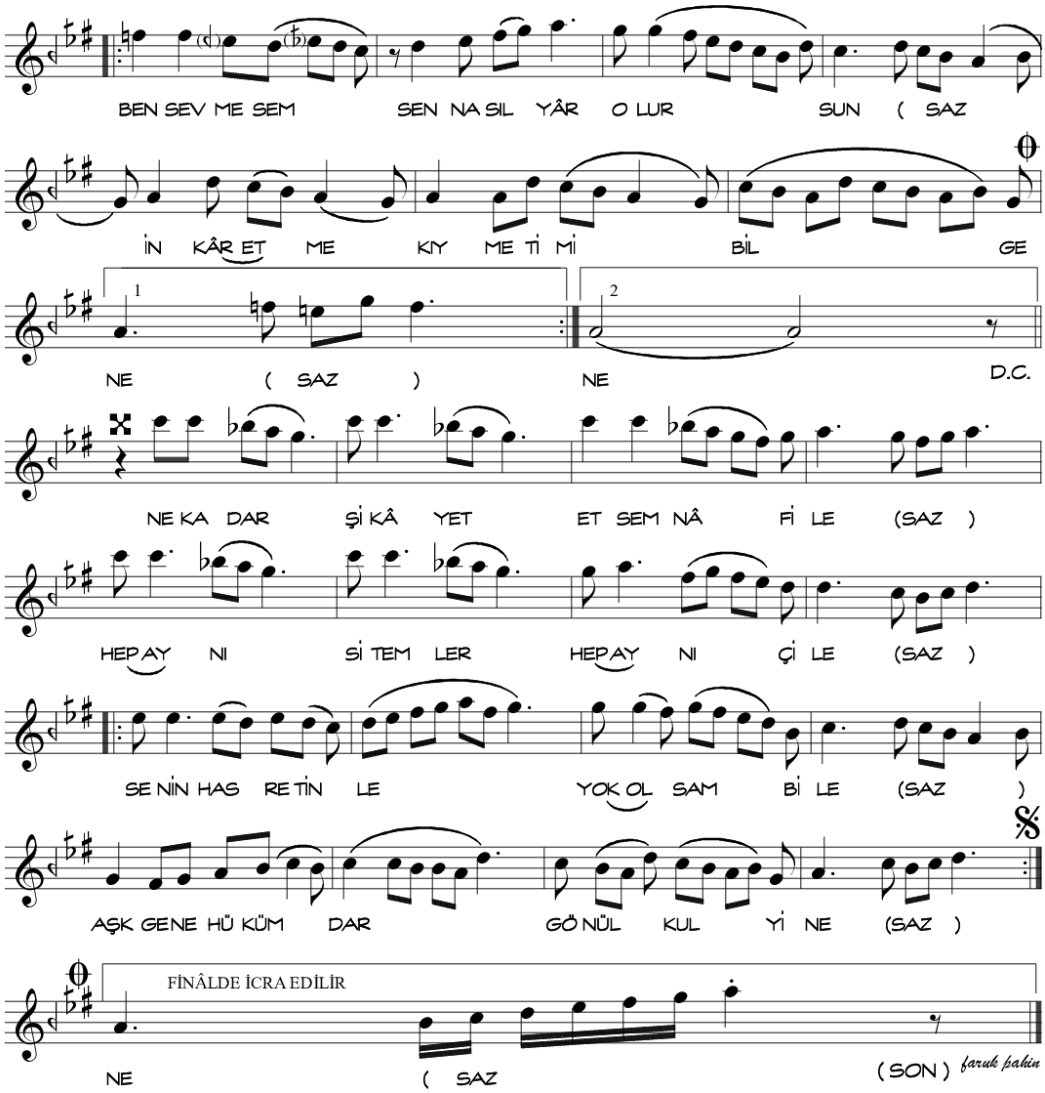
GÖNÜL YÂRİ ARZULADI BU GÜNDE

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : MUSTAFA ARİF ARIK

BESTE TÂRİHİ : 15.05.2004





GÖNÜL YÂRİ ARZULADI BU GÜNDE
ÇÂRE YOK GÖRÜNDÜ BİZE YOL GENE
ÇOŞTU KIRIK SAZIM EFKÂR İÇİNDE
İNİM İNİM İNİLDİYOR TEL GENE

NE KADAR ŞİKÂYET ETSEM NÂFİLE
HEP AYNI SİTEMLER, HEP AYNI ÇİLE
SENİN HASRETİNLE YOK OLSAM BİLE
AŞK GENE HÜKÜMDAR, GÖNÜL KUL GENE

KİBİRLİSİN, BUNU SEN DE BİLİRSİN
NE HABER GÖNDERİR NE DE GELİRSİN
BEN SEVMESEM SEN NASIL YÂR OLURSUN ?
İNKÂR ETME, KIYMETİMİ BİL GENE

TRT TSM REPERTUAR NO : 5242

MÂHÛR ŞARKI
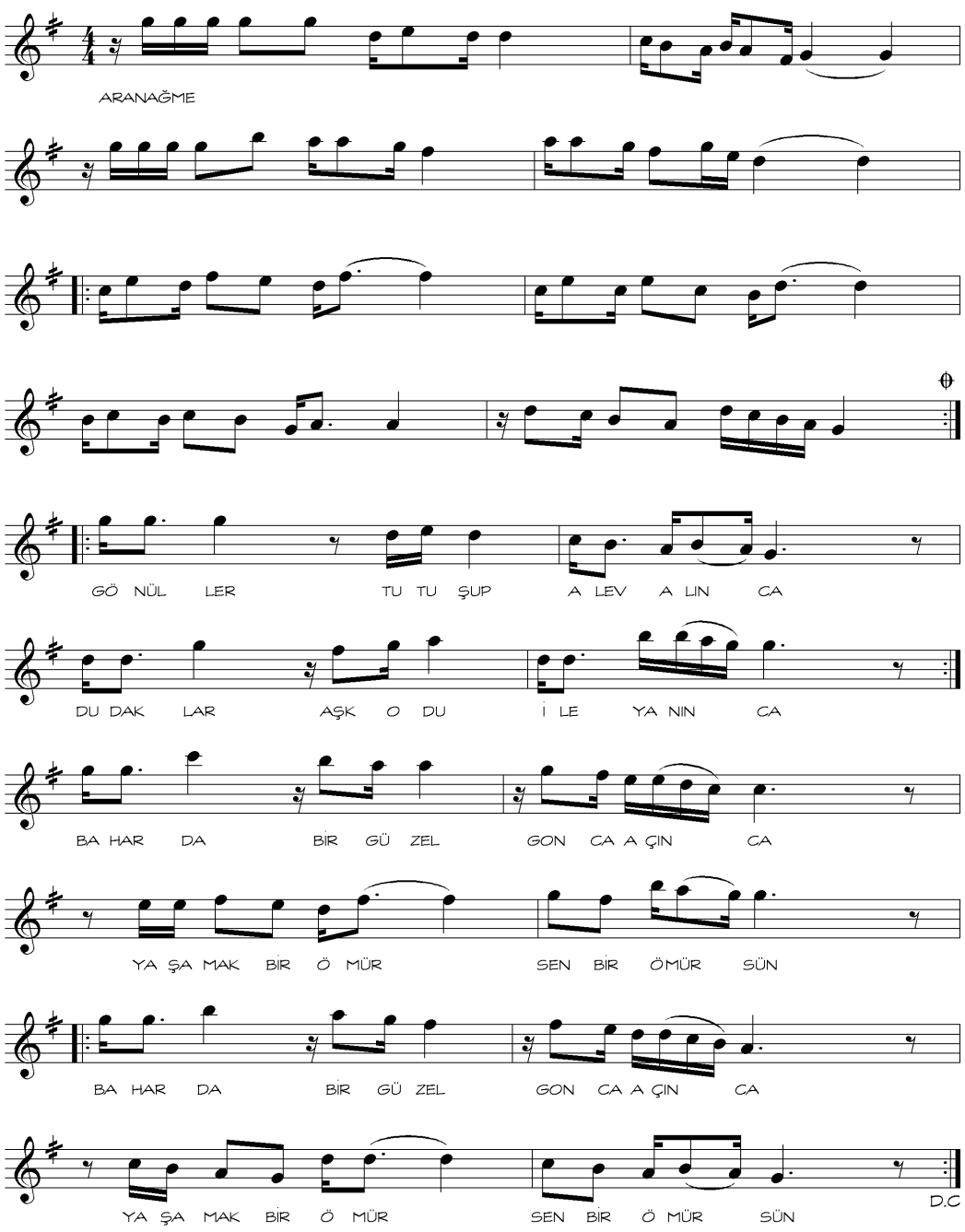
GÖNÜLLER TUTUŞUP ALEV ALINCA
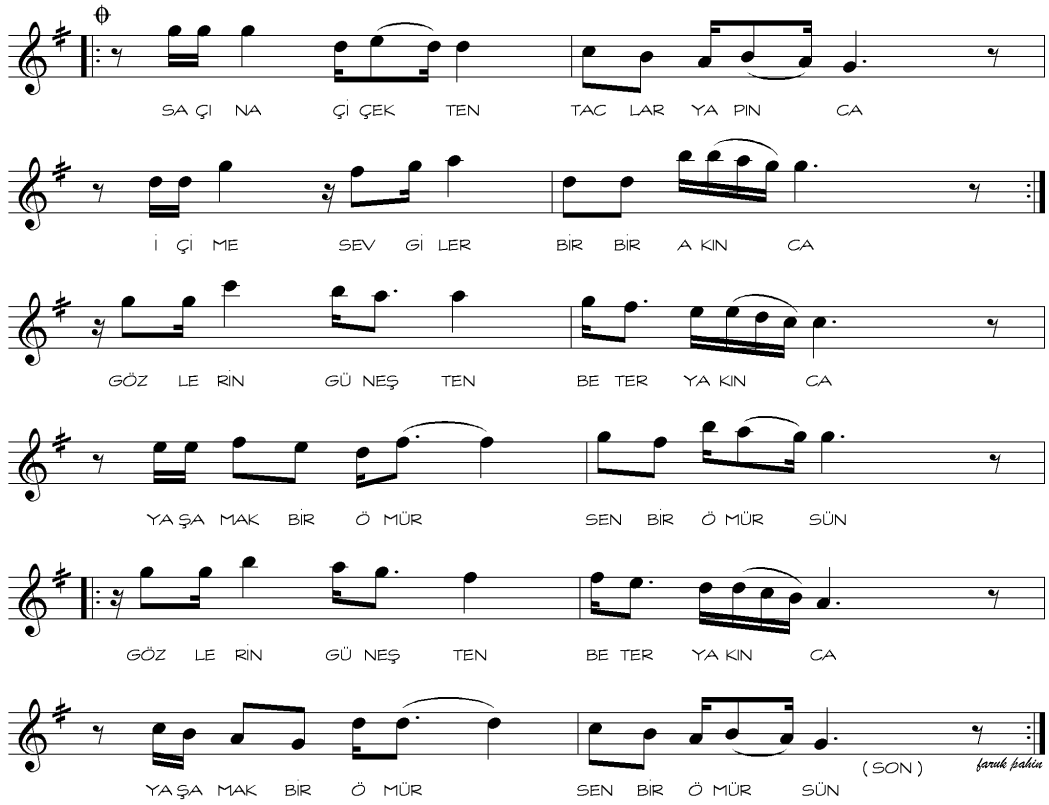
USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 72

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ :MUHAMMET YILMAN





GÖNÜLLER TUTUŞUP ALEV ALINCA
DUDAKLAR AŞK ÖD'U İLE YANINCA
BAHARDA BİR GÜZEL GONCA AÇINCA
YAŞAMAK BİR ÖMÜR SEN BİR ÖMÜRSÜN.

SAÇINA ÇİÇEKTEN TAÇLAR YAPINCA
İÇİME SEVGİLER BİR BİR AKINCA
GÖZLERİN GÜNEŞTEN BETER YAKINCA
YAŞAMAK BİR ÖMÜR SEN BİR ÖMÜRSÜN.

FERAHNÂK YÜRÜK SEMÂÎ
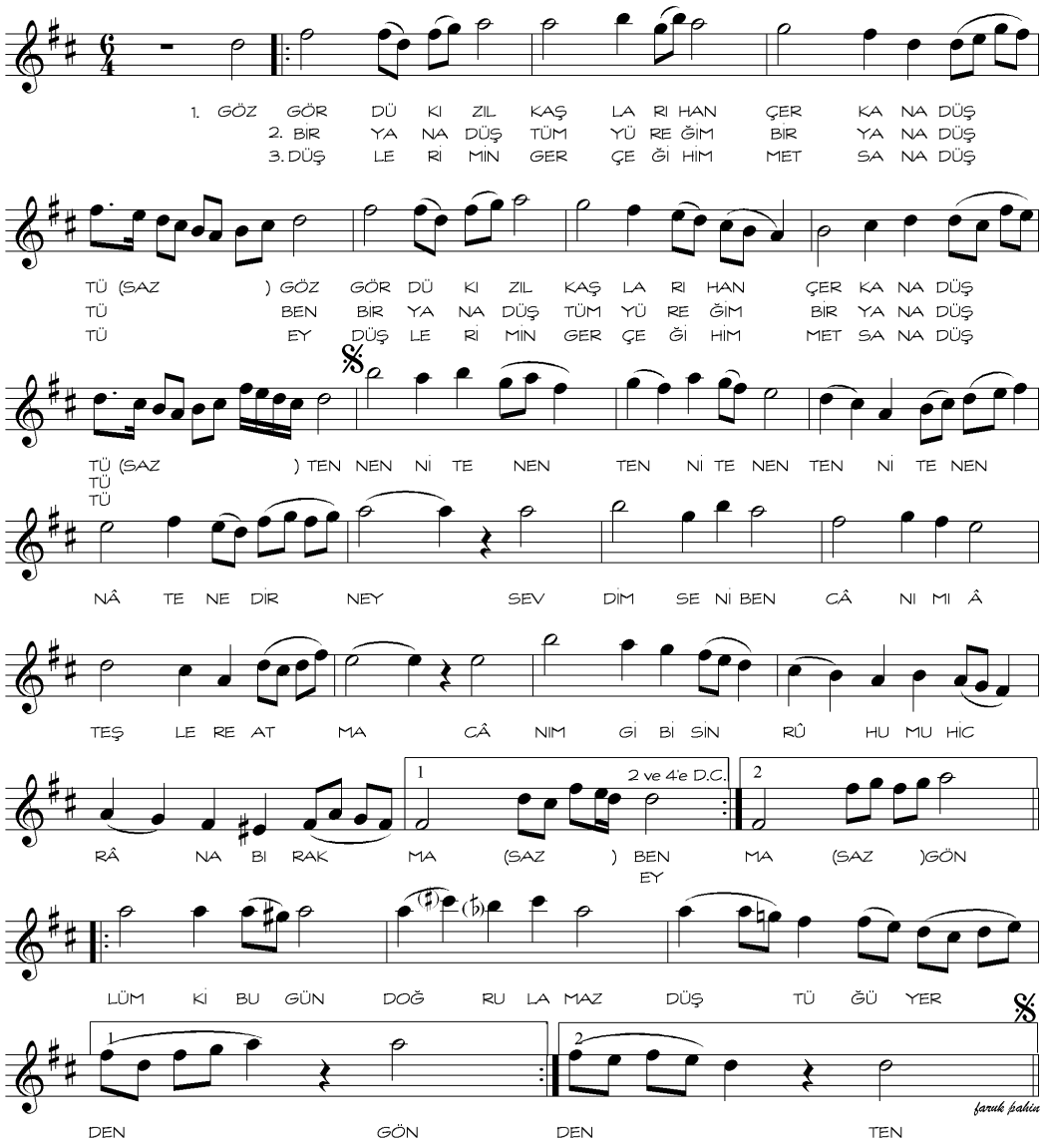
GÖZ GÖRDÜ KIZIL KAŞLARI HANÇER KANA DÜŞTÜ

USÛLÜ : YÜRÜK SEMÂÎ

♩ = 96

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



GÖZ GÖRDÜ KIZIL KAŞLARI HANÇER KANA DÜŞTÜ
BEN BİR YANA DÜŞTÜM YÜREĞİM BİR YANA DÜŞTÜ
GÖNLÜM Kİ BUGÜN DOĞRULAMAZ DÜŞTÜĞÜ YERDEN
EY DÜŞLERİMİN GERÇEĞİ HİMMET SANA DÜŞTÜ

VEZİN : Mefûlü/Mefâîlü/Mefâîlü/Feûlün
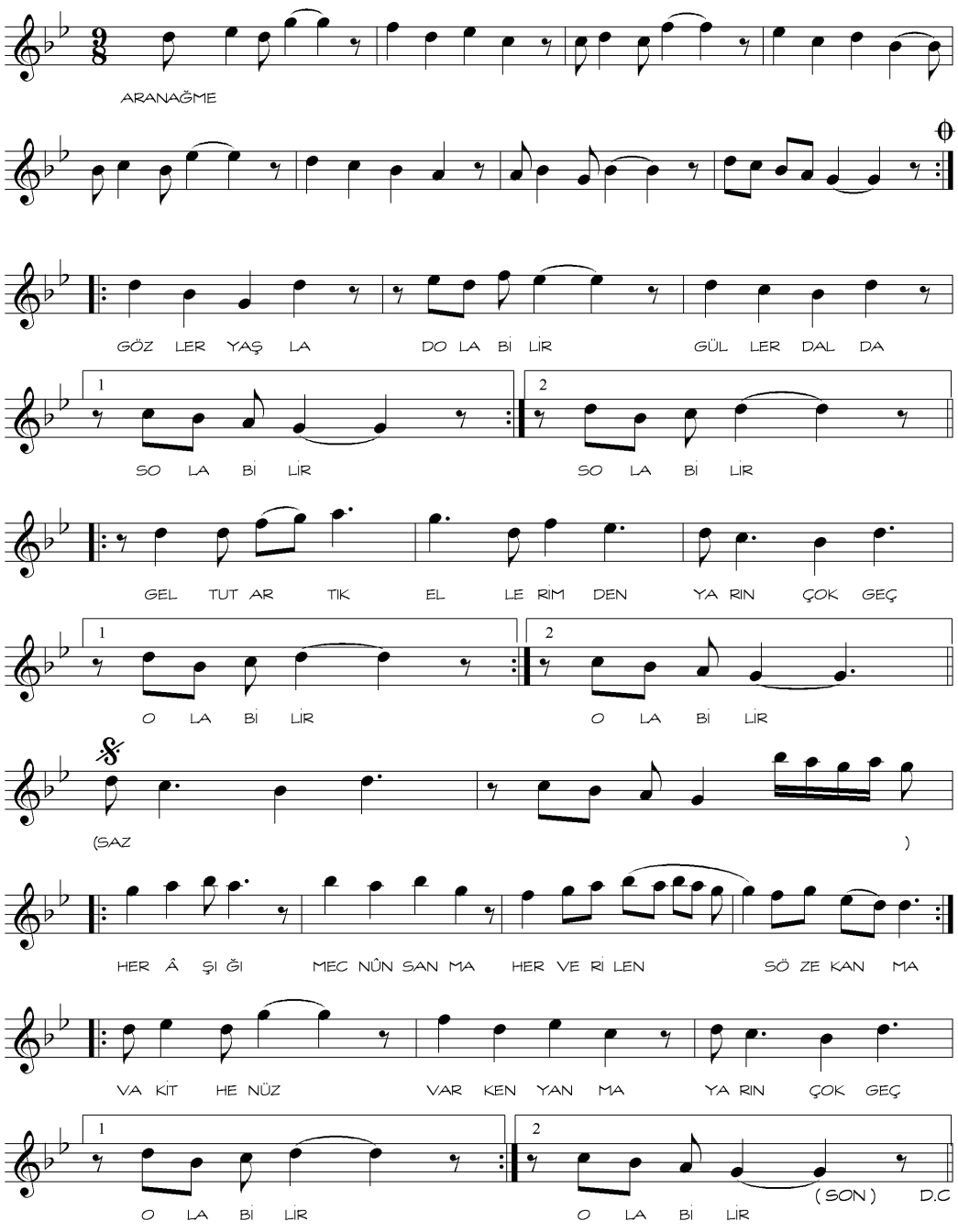
NİHÂVEND ŞARKI
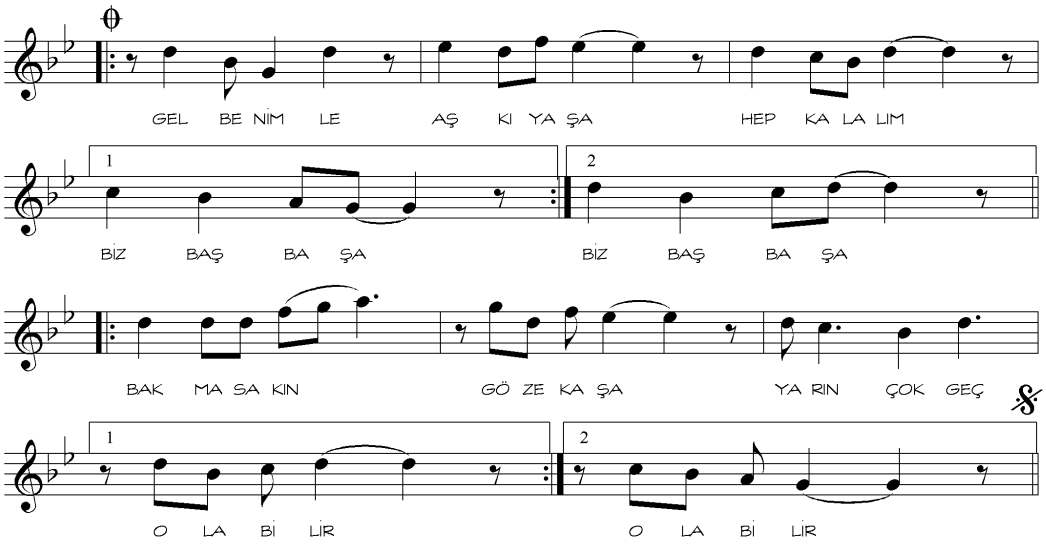
GÖZLER YAŞLA DOLABİLİR

USÛLÜ : AKSAK

♪ = 252

SÖZ VE MÜZİK
FARUK ŞAHİN





GÖZLER YAŞLA DOLABİLİR
GÜLLER DALDA SOLABİLİR
GEL TUT ARTIK ELLERİMDEN
YARIN ÇOK GEÇ OLABİLİR

HER ÂŞIĞI MECNÛN SANMA
HER VERİLEN SÖZE KANMA
VAKİT HENÜZ VARKEN YANMA
YARIN ÇOK GEÇ OLABİLİR

GEL BENİMLE AŞKI YAŞA
HEP KALALIM BİZ BAŞBAŞA
BAKMA SAKIN GÖZE KAŞA
YARIN ÇOK GEÇ OLABİLİR

TRT TSM REPERTUAR NO : 21350
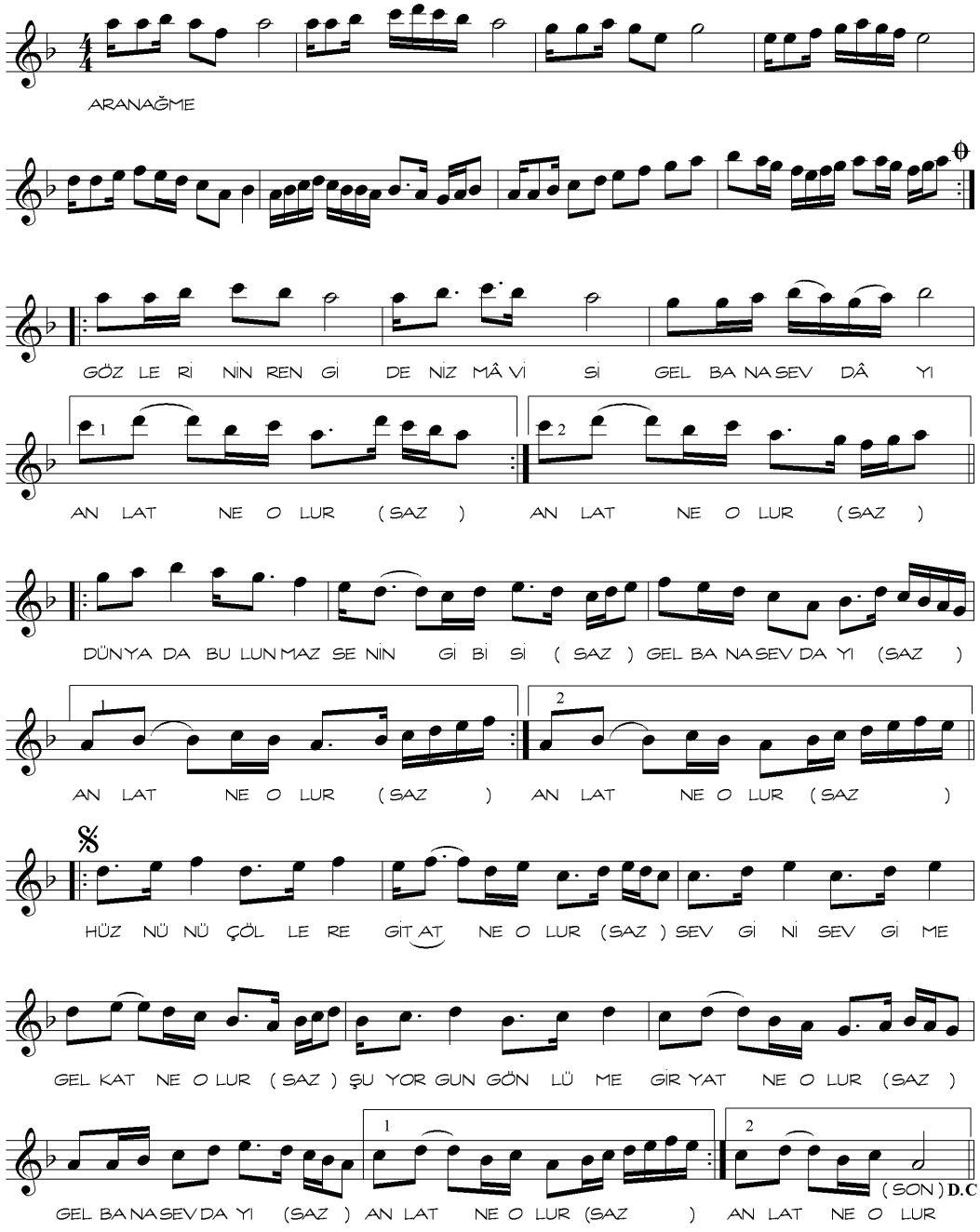
MUHAYYER KÜRDÎ ŞARKI

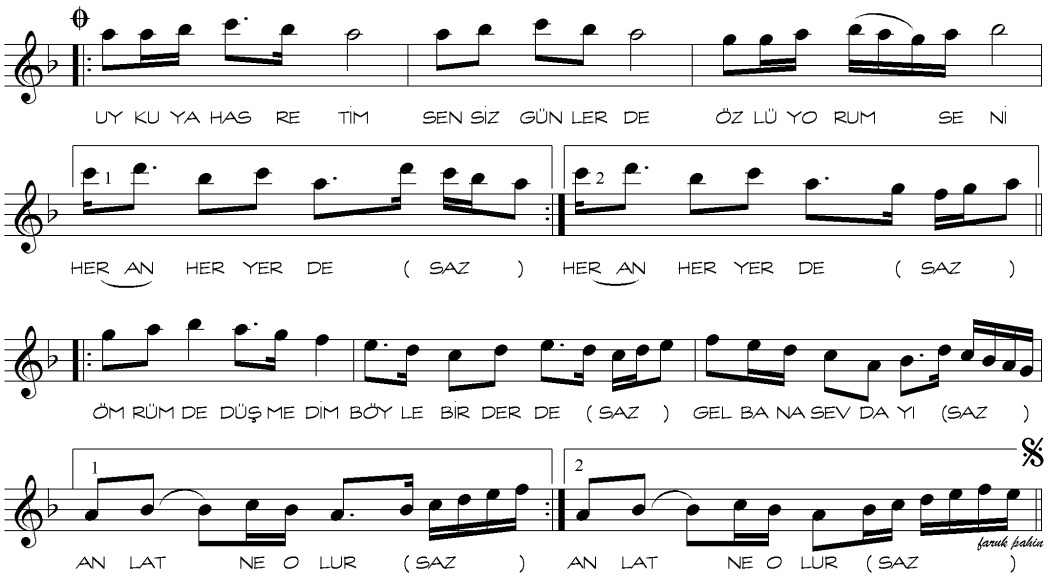
USÛLÜ : SOFYAN

GÖZLERİNİN RENGİ DENİZ MÂVİSİ

SÖZ VE MÜZİK
FARUK ŞAHİN

♩ = 84





GÖZLERİNİN RENGİ DENİZ MÂVİSİ
GEL BANA SEVDÂYI ANLAT NE OLUR
DÜNYÂDA BULUNMAZ SENİN GİBİSİ
GEL BANA SEVDÂYI ANLAT NE OLUR

HÜZNÜNÜ ÇÖLLERE GİT AT NE OLUR
SEVGİNİ SEVGİME GEL KAT NE OLUR
ŞU YORGUN GÖNLÜME GİR YAT NE OLUR
GEL BANA SEVDÂYI ANLAT NE OLUR

UYKUYA HASRETİM SENSİZ GÜNLERDE
ÖZLÜYORUM SENİ HER AN HER YERDE
ÖMRÜMDE DÜŞMEDİM BÖYLE BİR DERDE
GEL BANA SEVDÂYI ANLAT NE OLUR

AMASYA VALİLİĞİ NİN AÇMIŞ OLDUĞU
4. CÜ ALTIN ELMA BESTE YARIŞMASINDA 1. CİLİK ÖDÜLÜNE LÂYIK GÖRÜLMÜŞTÜR

NİHÂVEND ŞARKI
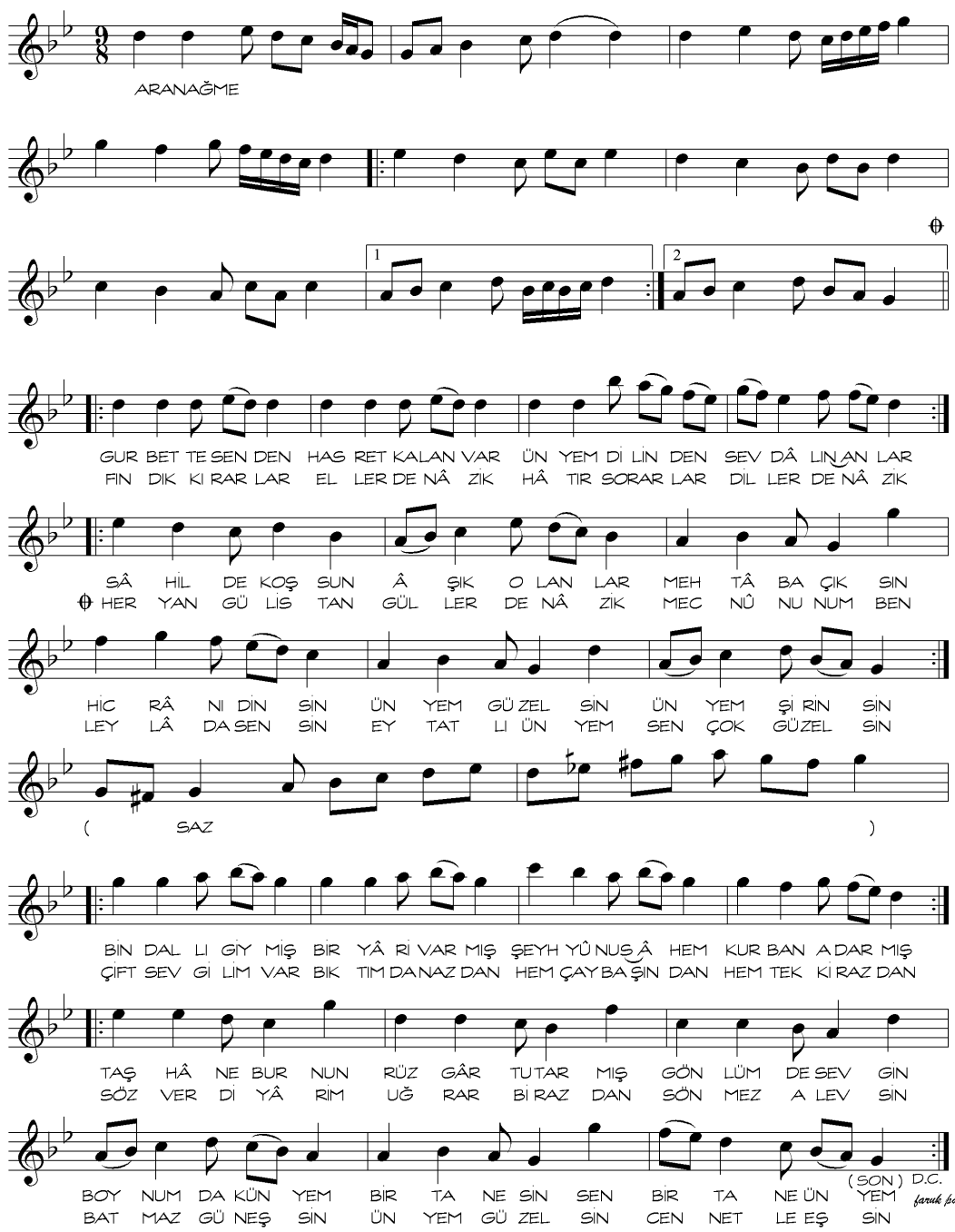
GURBETTE SENDEN HASRET KALAN VAR

USÛLÜ : RAKS AKSAĞI

♪ = 234

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : AZMİ AYTAÇ



faruk şahin

GURBETTE SENDEN HASRET KALAN VAR
ÜNYEM; DİLİNDEN SEVDÂLIN ANLAR
SÂHİLDE KOŞSUN ÂŞIK OLANLAR
MEHTÂBA ÇIKSIN HİCRÂNI DİNSİN
ÜNYEM GÜZELSİN, ÜNYEM ŞİRİNSİN

BİNDALLI GİYMİŞ BİR YÂRİ VARMIŞ
ŞEYH YÛNUS' A HEM KURBAN ADARMIŞ
TAŞHÂNE BURNUN RÜZGÂR TUTARMIŞ
GÖNLÜMDE SEVGİN; BOYNUMDA KÜNYEM
BİR TANESİN SEN, BİR TÂNE ÜNYEM

FINDIK KIRARLAR, ELLERDE NÂZİK
HÂTIR SORARLAR, DİLLERDE NÂZİK
HER YAN GÜLİSTAN, GÜLLERDE NÂZİK
MECNÛNUNUM BEN, LEYLÂDA SENSİN
EY TATLI ÜNYEM SEN ÇOK GÜZELSİN

ÇİFT SEVGİLİM VAR; BIKTIM DA NAZDAN
HEM "ÇAYBAŞINDAN" HEM "TEK KİRAZ" DAN
SÖZ VERDİ YÂRİM UĞRAR BİRAZDAN
SÖNMEZ ALEVSİN, BATMAZ GÜNEŞSİN
ÜNYEM GÜZELSİN, CENNETLE EŞSİN

Vezni : Müstefilâtün / Müstefilâtün

USÛLÜ : ZENCİR
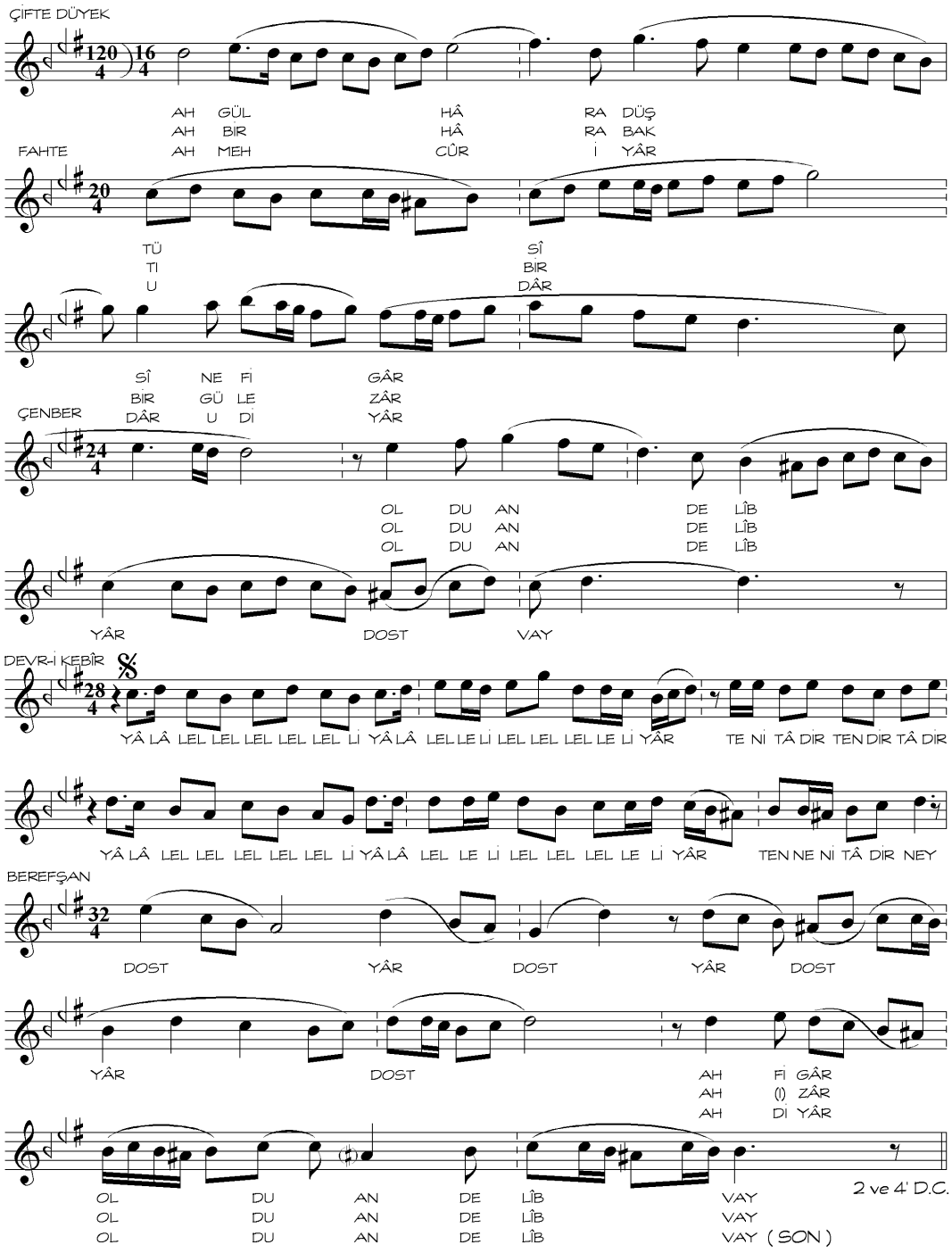
♩ = 60
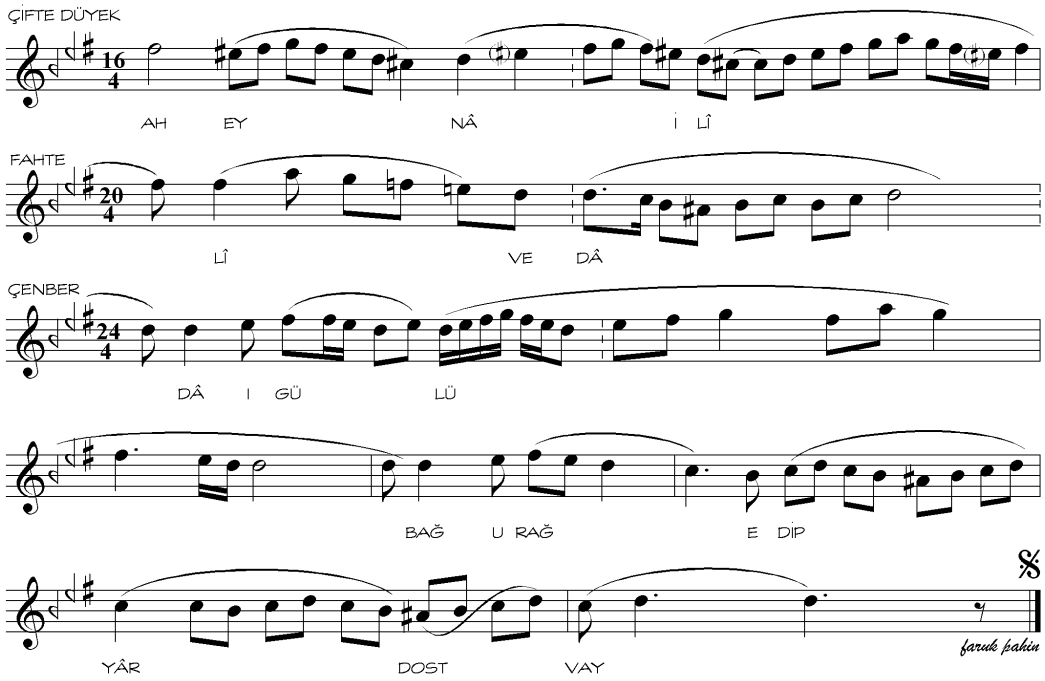
SEGÂH MURABBÂ BESTE

GÜL HÂRA DÜŞTÜ SÎNE FİGÂR OLDU ANDELÎB

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : NÂİLÎ





GÜL HÂRA DÜŞTÜ SÎNE FİGÂR OLDU ANDELÎB
BIR HÂRA BAKTI BIR GÜLE, ZÂR OLDU ANDELÎB
EY NÂILÎ, VEDÂ'-I GÜL Ü BAĞ U RAĞ EDİP
MEHCÛR-I YÂR U DÂR U DIYÂR OLDU ANDELÎB

Vezin : Mef ûlü / Fâ' ilâtü / Mefâ' îü / Fâ' ilün
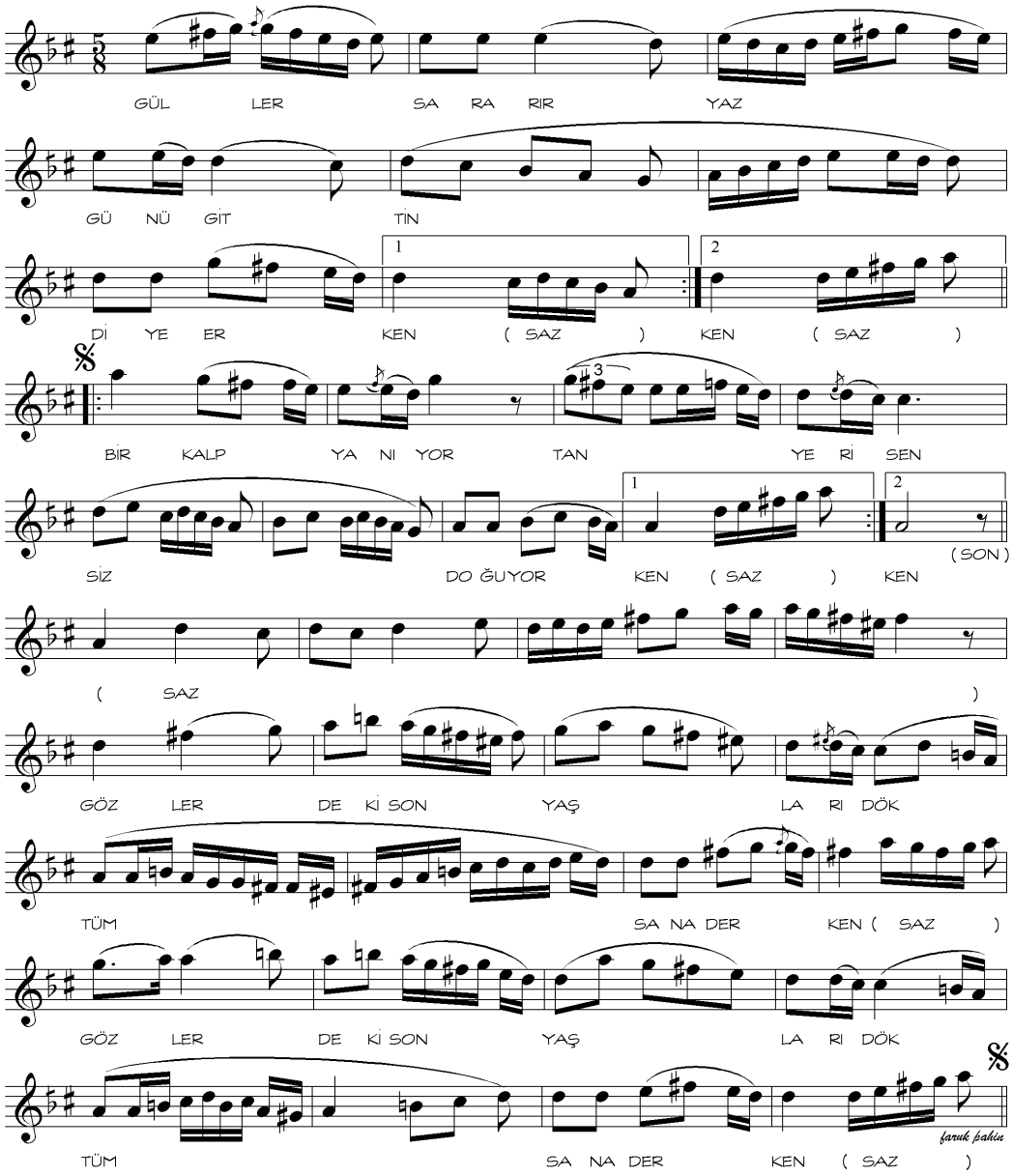
HİCÂZ ŞARKI

USÛLÜ : TÜRK AKSAĞI

♪ = 144

GÜLLER SARARIR YAZ GÜNÜ GİTTİN DİYE ERKEN

SÖZ ve MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN



GÜLLER SARARIR YAZ GÜNÜ GİTTİN DİYE ERKEN
BİR KALP YANIYOR TANYERİ SENSİZ DOĞUYORKEN
GÖZLERDEKİ SON YAŞLARI DÖKTÜM SANA DERKEN
BİR KALP YANIYOR TANYERİ SENSİZ DOĞUYORKEN.

VEZNİ : Mefûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feûlün.

TRT TSM REPERTUAR NO : 22132

KÜRDÎLİ HİCAZKÂR ŞARKI

GÜMÜŞ BİR TASTADIR O MÂVİ DENİZ
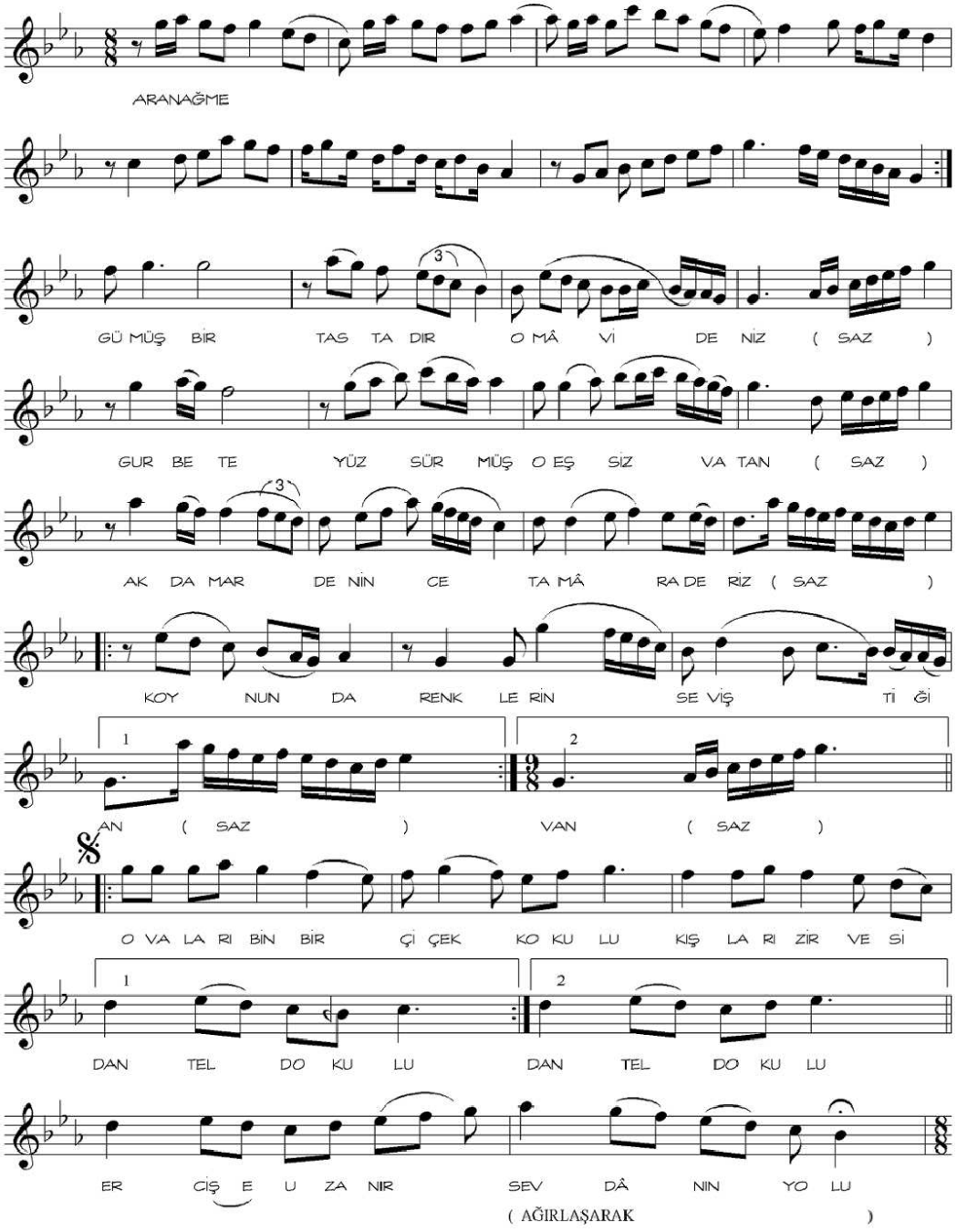
USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
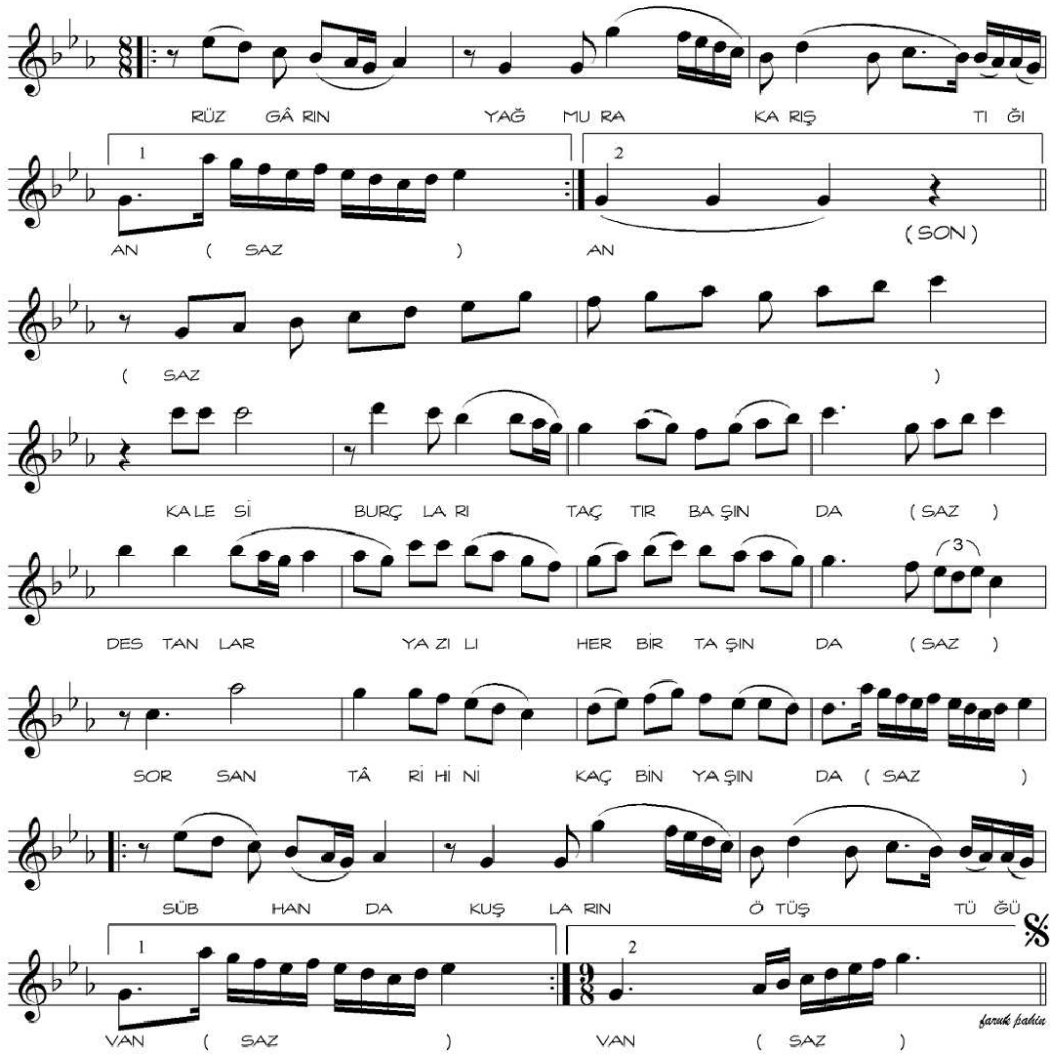
DÜYEK ♪ = 152

AKSAK ♪ = 252

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : ŞERMİN ERGÖL





GÜMÜŞ BİR TASTADIR O MÂVİ DENİZ
GURBETE YÜZ SÜRMÜŞ O EŞSİZ VATAN
AKDAMAR DENİNCE, TAMARA DERİZ
KOYNUNDA RENKLERİN SEVİŞTİĞİ VAN

OVALARI BİNBİR ÇİÇEK KOKULU
KIŞLARI ZİRVESİ DANTEL DOKULU
ERCİŞ' E UZANIR SEVDÂNIN YOLU
RÜZGÂRIN, YAĞMURA KARIŞTIĞI AN.

KALESİ BURÇLARI TAÇTIR BAŞINDA
DESTANLAR YAZILI HER BİR TAŞINDA
SORSAN TÂRİHİNİ KAÇ BİN YAŞINDA
SÜBHAN' DA KUŞLARIN ÖTÜŞTÜĞÜ VAN
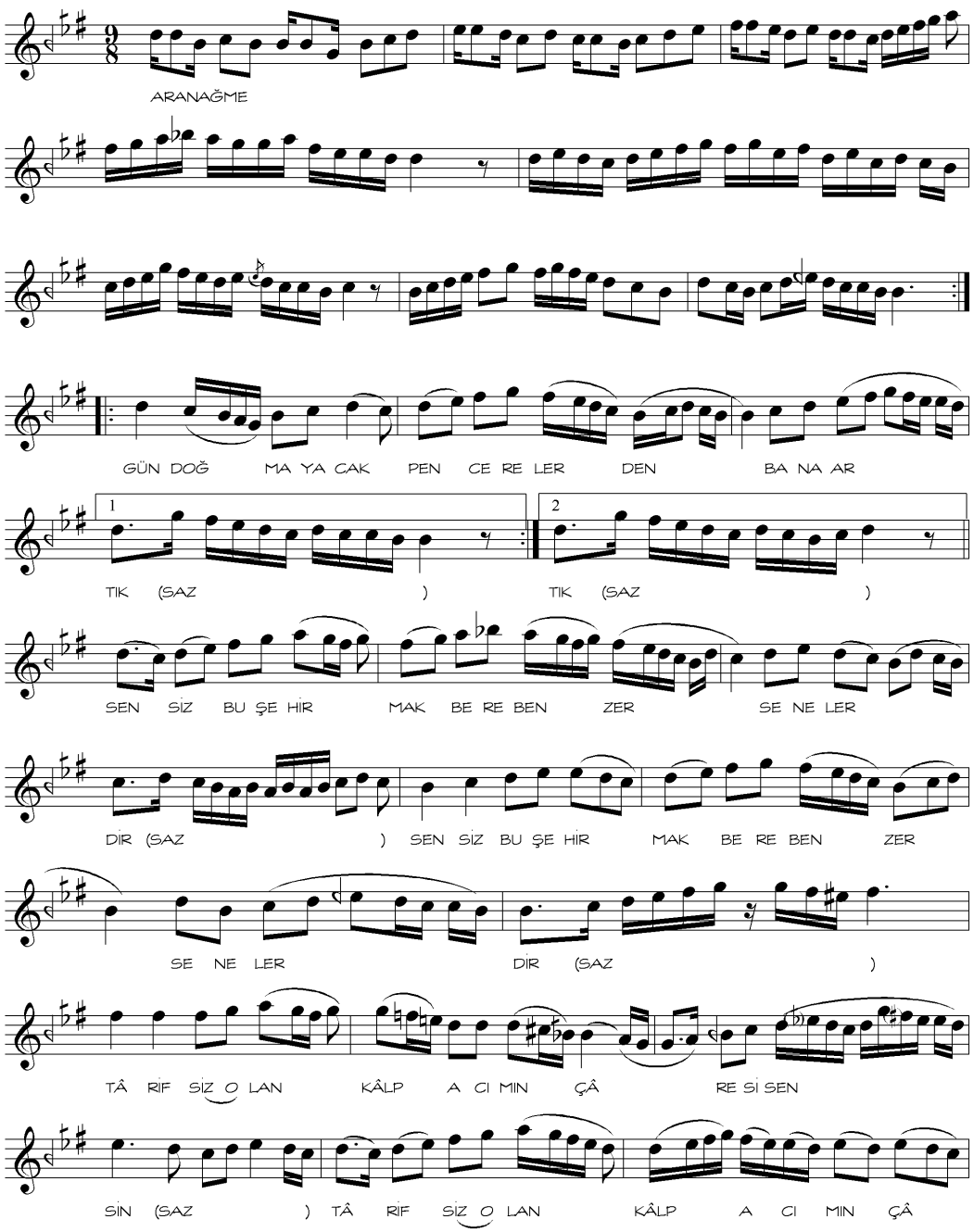
USÛLÜ : AKSAK

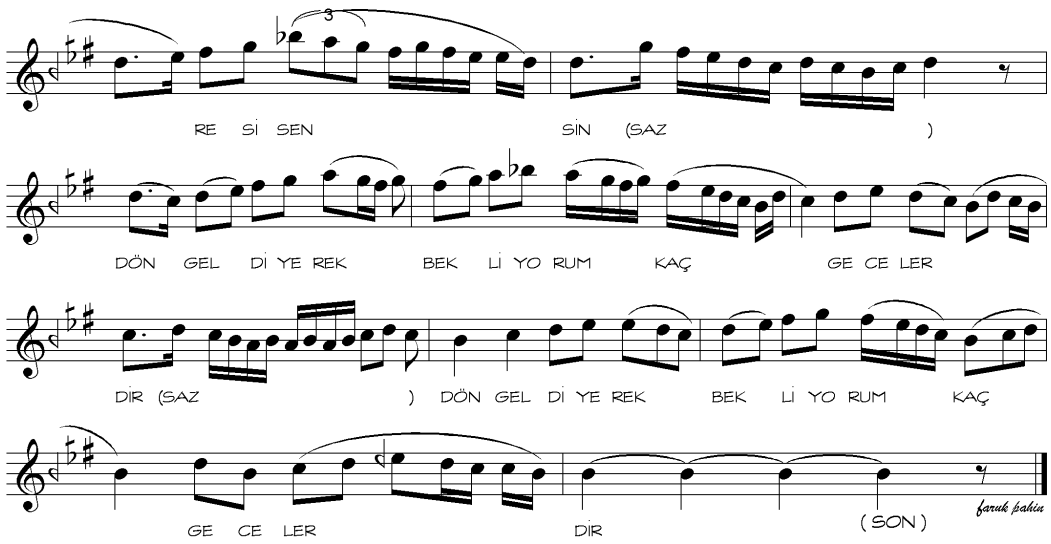
♪ = 144

HÜZZAM ŞARKI

GÜN DOĞMAYACAK PENCERELERDEN BANA ARTIK

SÖZ ve MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHIN





GÜN DOĞMAYACAK PENCERELERDEN BANA ARTIK
SENSİZ BU ŞEHİR MAKBERE BENZER SENELERDİR
TÂRİFSİZ OLAN KÂLP ACIMIN ÇÂRESİ SENSİN
DÖN GEL DİYEREK BEKLİYORUM KAÇ GECELERDİR

VEZİN :Mefûlü/mefâîlü/mefâîlü/feûlün

NİHÂVEND FANTEZİ
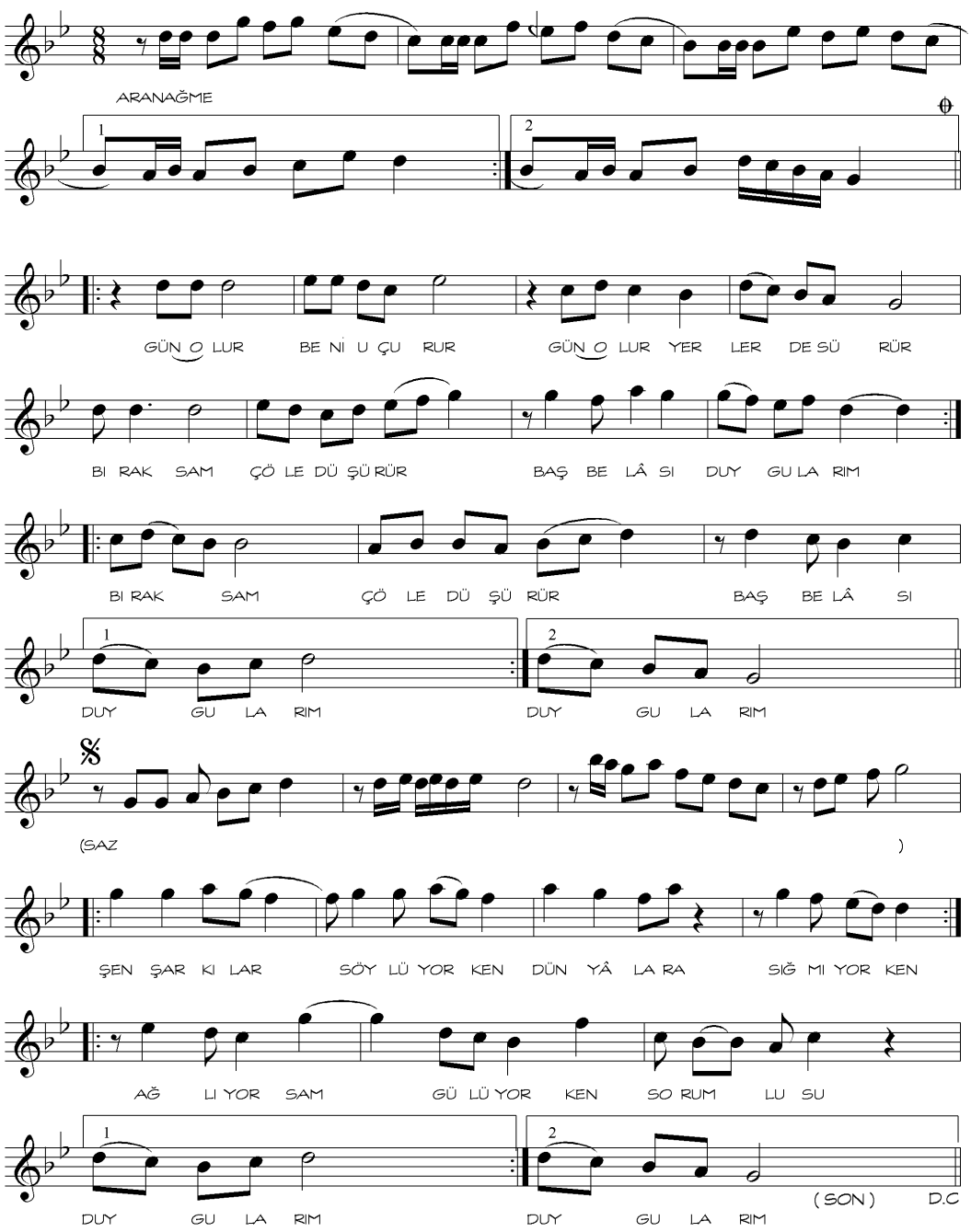
GÜN OLUR BENİ UÇURUR
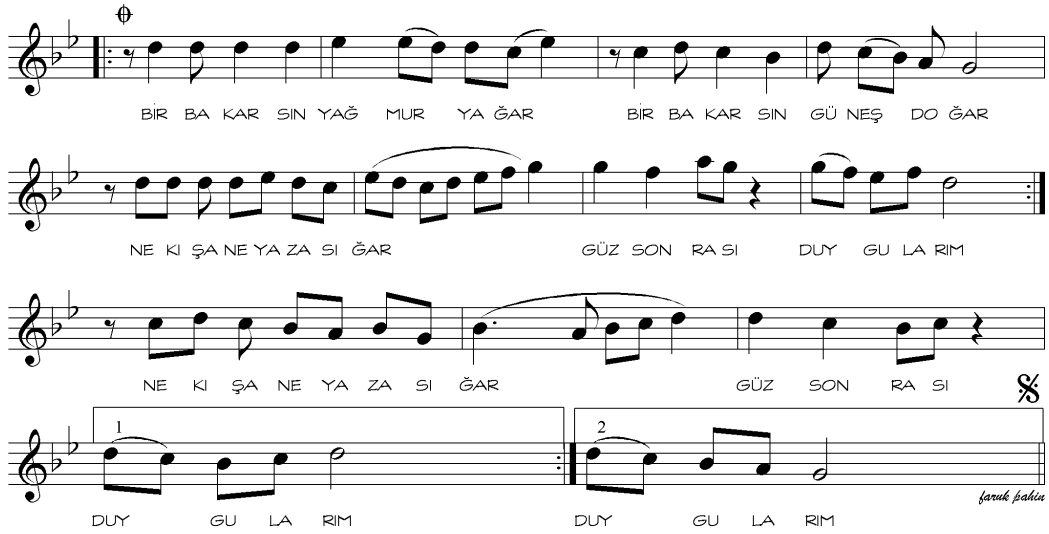
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 176

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : ZEKAİ TUNCA





GÜN OLUR BENİ UÇURUR
GÜN OLUR YERLERDE SÜRÜR
BIRAKSAM ÇÖLE DÜŞÜRÜR
BAŞ BELASI DUYGULARIM

ŞEN ŞARKILAR SÖYLÜYORKEN
DÜNYALARA SIĞMIYORKEN
AĞLIYORSAM,GÜLÜYORKEN
SORUMLUSU DUYGULARIM

BİR BAKARSIN YAĞMUR YAĞAR
BİR BAKARSIN GÜNEŞ DOĞAR
NE KIŞA NE YAZA SIĞAR
GÜZ SONRASI DUYGULARIM
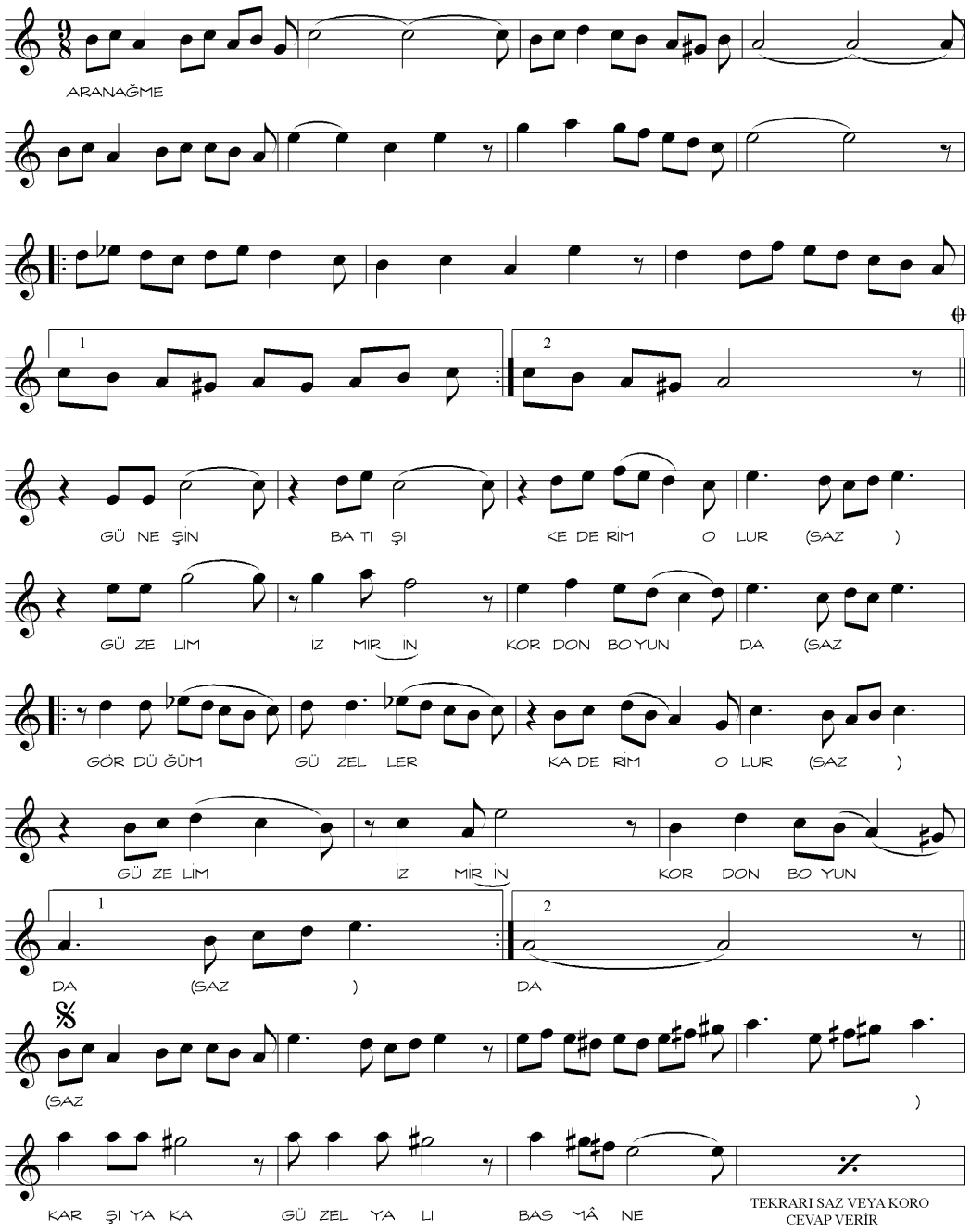
BÛSELİK FANTEZİ
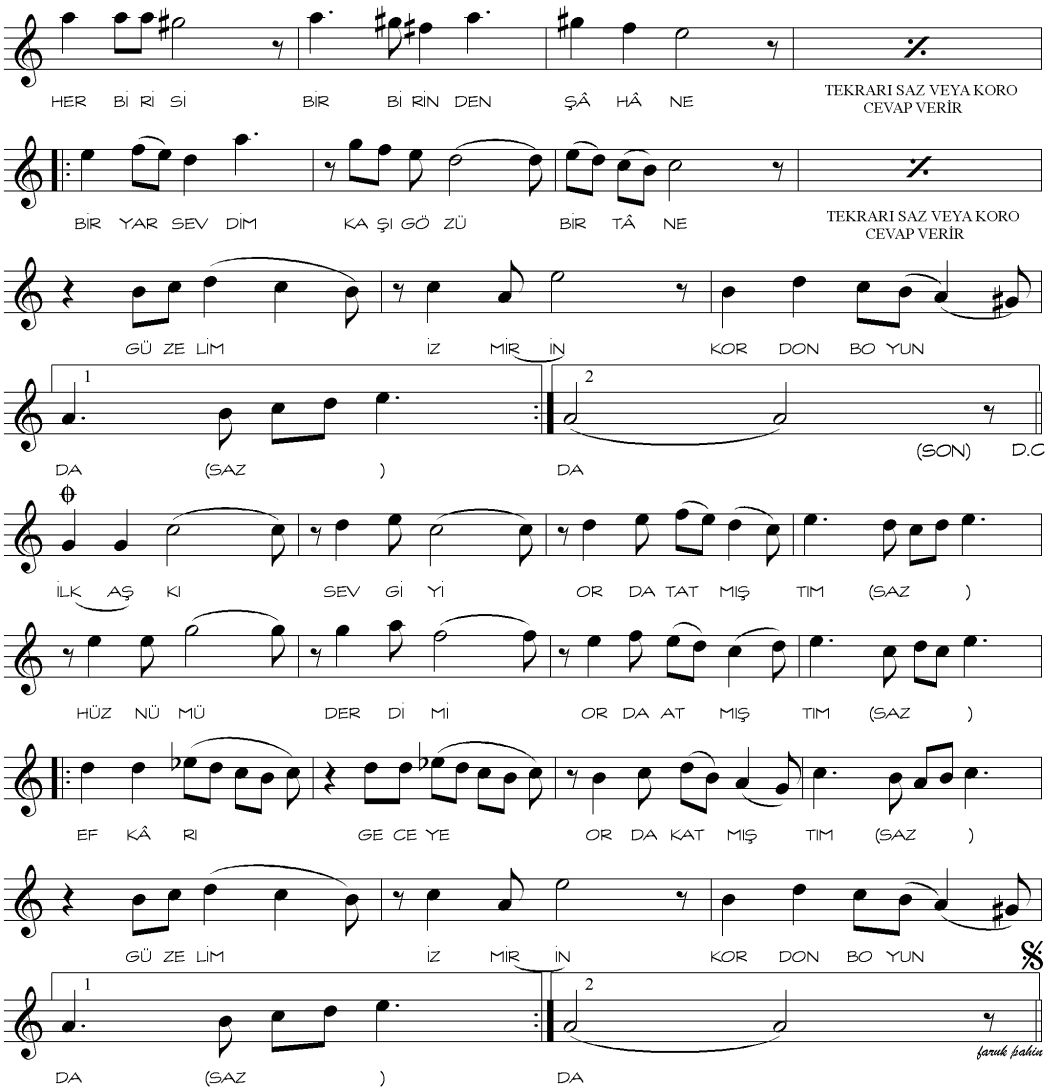
GÜNEŞİN BATIŞI KEDERİM OLUR

USÛLÜ : AKSAK

♪ = 252

SÖZ VE MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN





GÜNEŞİN BATIŞI KEDERİM OLUR
GÜZELİM İZMİR' İN KORDONBOYU'NDA
GÖRDÜĞÜM GÜZELLER KADERİM OLUR
GÜZELİM İZMİR' İN KORDONBOYU'NDA

İLK AŞKI SEVGİMİ ORDA TATMIŞTIM
HÜZNÜMÜ,DERDİMİ ORDA ATMIŞTIM
EFKÂRI GECEYE ORDA KATMIŞTIM
GÜZELİM İZMİR' İN KORDONBOYU'NDA

KARŞIYAKA, GÜZELYALI, BASMÂNE
HERBİRİSİ, BİRBİRİNDEN ŞÂHÂNE
BİR YAR SEVDİM, KAŞI, GÖZÜ BİRTÂNE
GÜZELİM İZMİR' İN KORDONBOYU'NDA

TRT TSM REPERTUAR NO : 19460
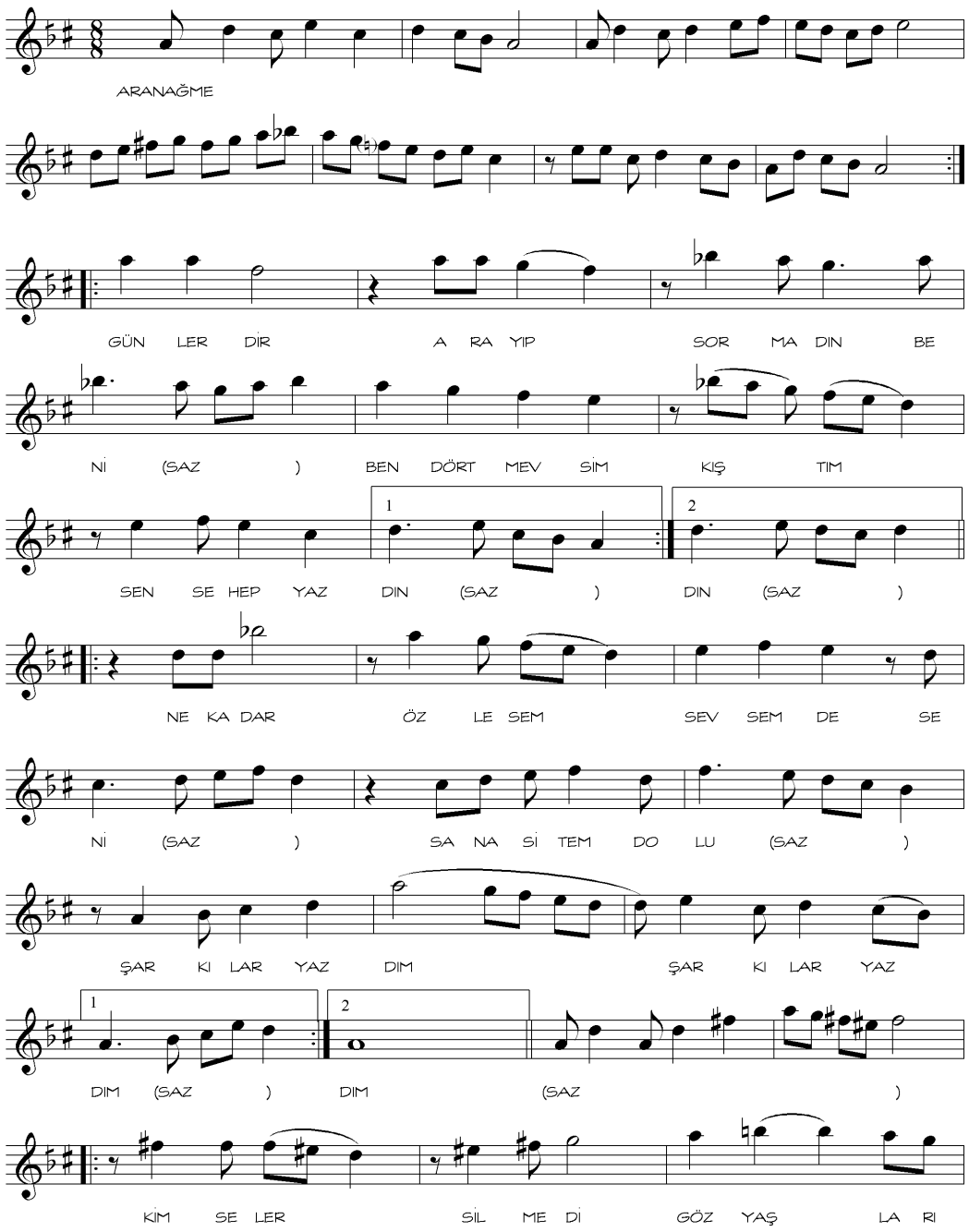
HİCAZ ŞARKI
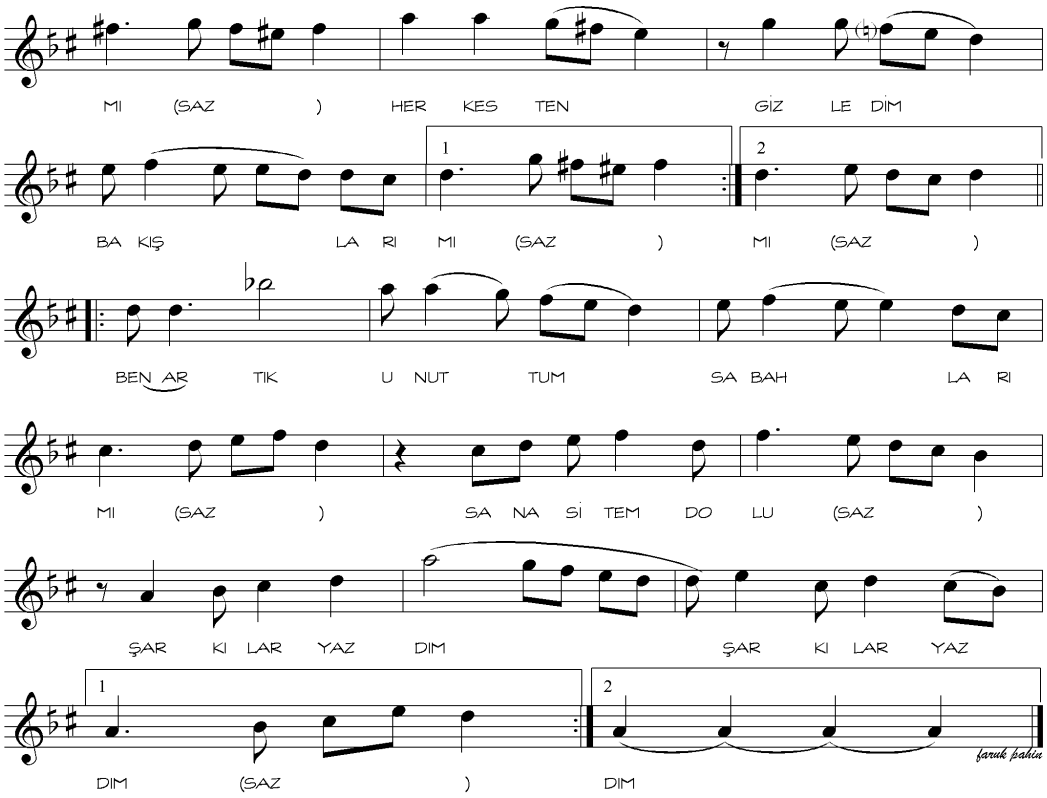
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 176

GÜNLERDİR ARAYIP SORMADIN BENİ

SÖZ VE MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN





GÜNLERDİR ARAYIP SORMADIN BENİ
BEN DÖRT MEVSİM KIŞTIM,SEN SE HEP YAZ'DIN
NE KADAR ÖZLESEM SEVSEM DE SENİ
SANA SİTEM DOLU ŞARKILAR YAZDIM

KİMSELER SİLMEDİ GÖZYAŞLARIMI
HERKESTEN GİZLEDİM BAKIŞLARIMI
BEN ARTIK UNUTTUM SABAHLARIMI
SANA SİTEM DOLU ŞARKILAR YAZDIM

MÂHÛR TEKBİR
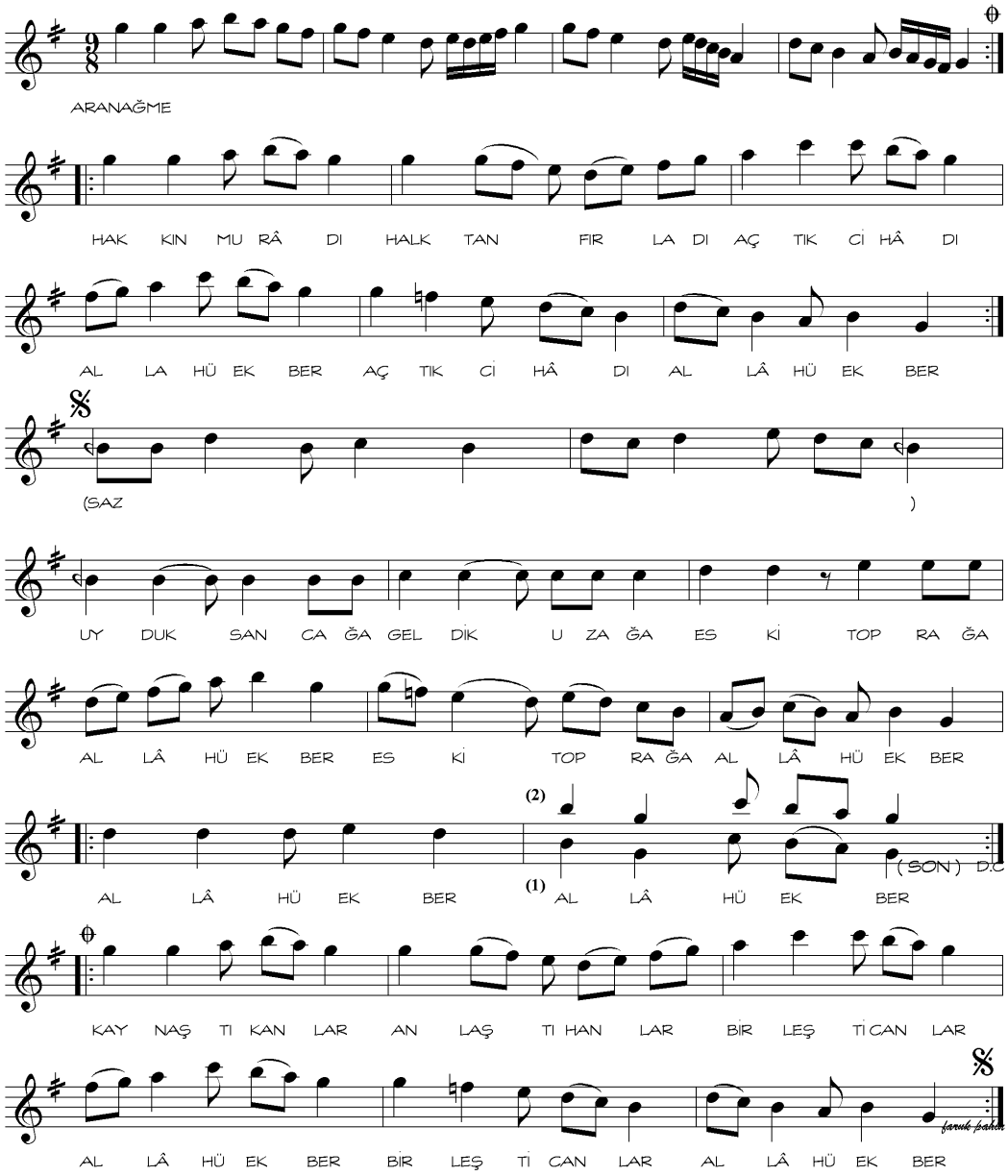
HAKKIN MURÂDI

USÛLÜ : RAKS AKSAĞI

♪ = 200

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : ZİYÂ GÖKALP



HAKKIN MURÂDI
HALKTAN FIRLADI
AÇTIK CİHÂDI
ALLÂHÜ EKBER

UYDUK SANCAĞA
GELDİK UZAĞA
ESKİ TOPRAĞA
ALLÂHÜ EKBER

KAYNAŞTI KANLAR
ANLAŞTI HANLAR
BİRLEŞTİ CANLAR
ALLÂHÜ EKBER

ZİRGÜLE' Lİ HİCÂZ ŞARKI
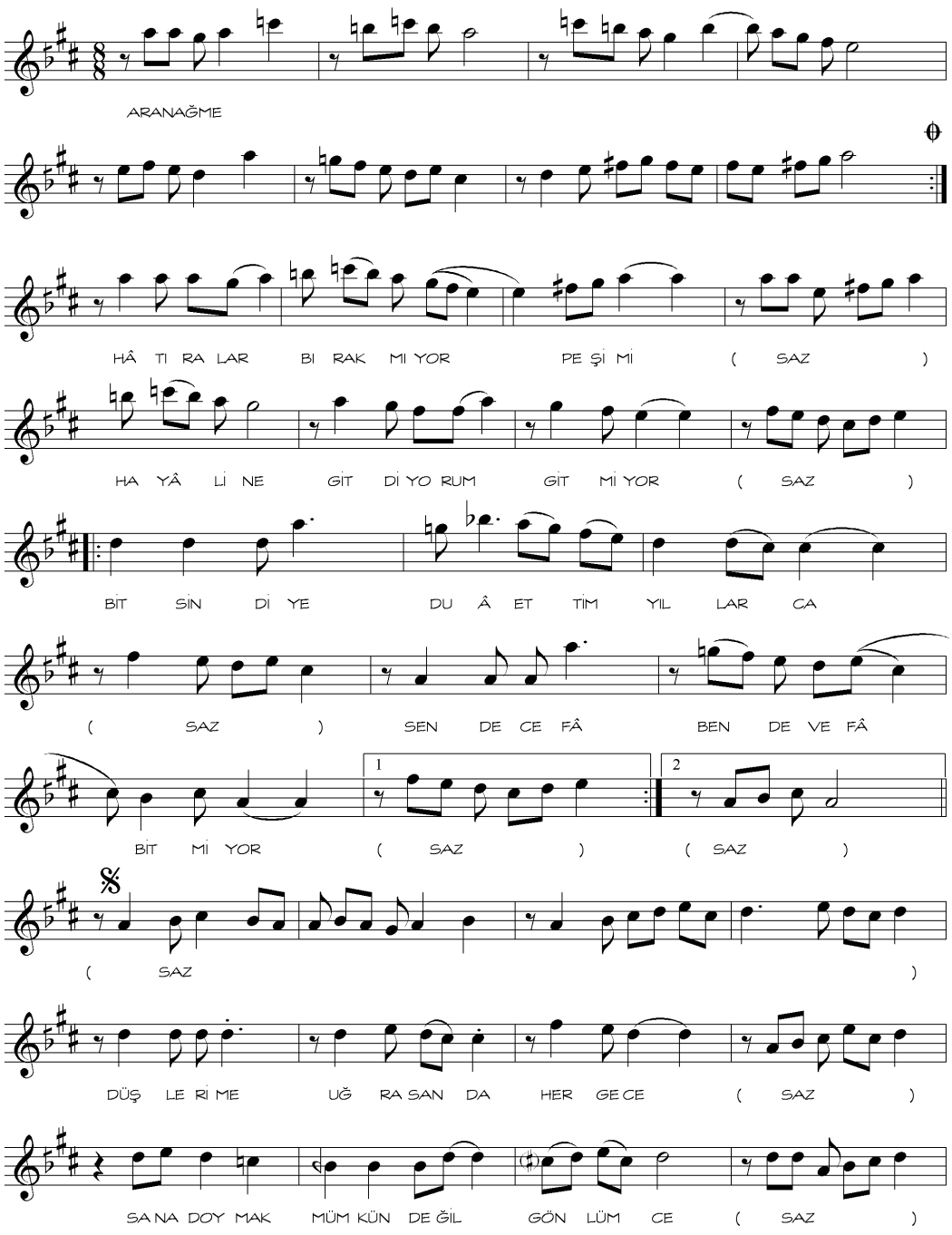
HÂTIRALAR BIRAKMIYOR PEŞİMİ
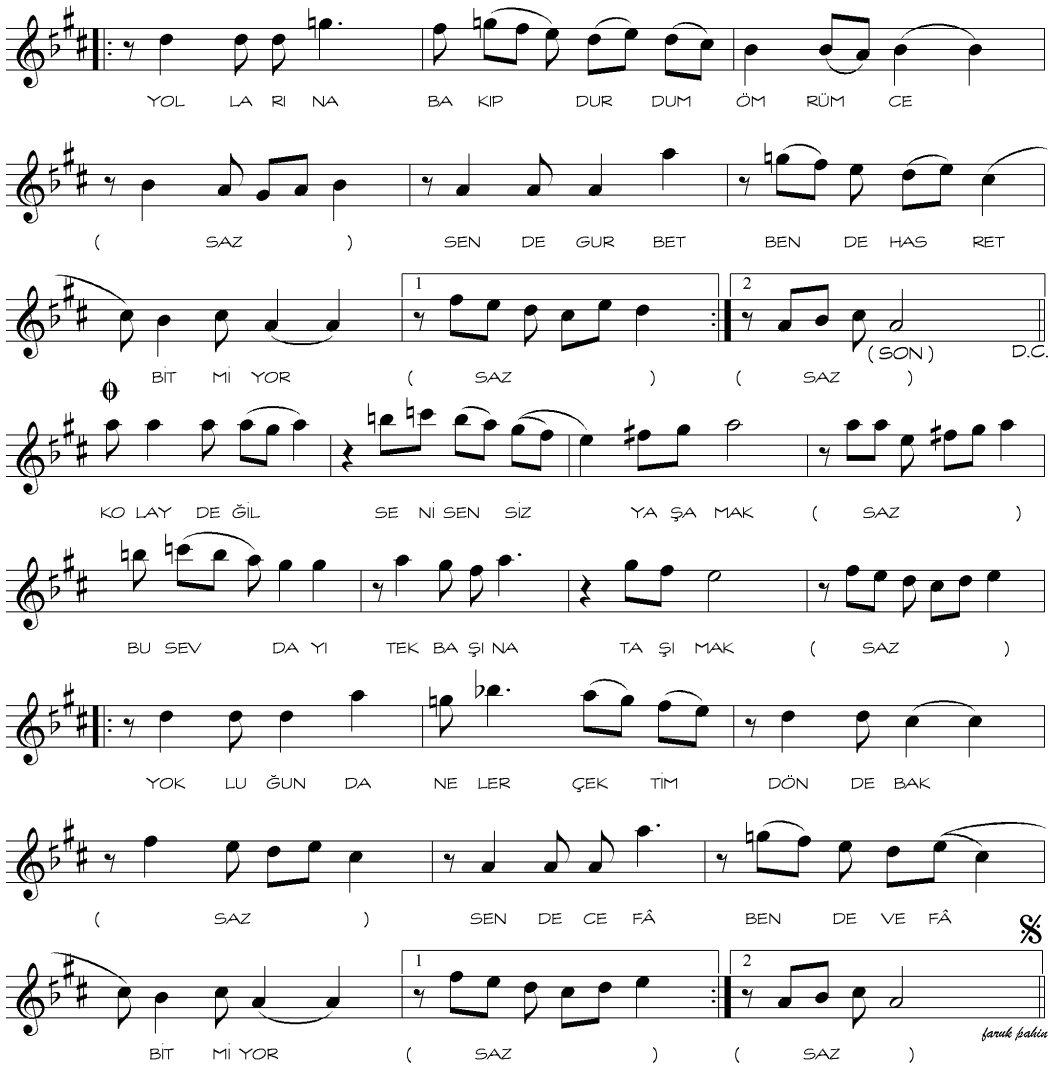
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 240

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : BERRAN YALÇIN





HÂTIRALAR BIRAKMIYOR PEŞİMİ
HAYÂLİNE GİT DİYORUM GİTMİYOR
BİTSİN DİYE DUÂ ETTİM YILLARCA
SENDE CEFÂ, BENDE VEFÂ BİTMİYOR.

DÜŞLERİME UĞRASAN DA HER GECE
SANA DOYMAK MÜMKÜN DEĞİL GÖNLÜMCE
YOLLARINA BAKIP DURDUM ÖMRÜMCE
SENDE GURBET, BENDE HASRET BİTMİYOR.

KOLAY DEĞİL SENİ SENSİZ YAŞAMAK
BU SEVDÂYI TEK BAŞINA TAŞIMAK
YOKLUĞUNDA NELER ÇEKTİM DÖN DE BAK
SENDE CEFÂ, BENDE VEFÂ BİTMİYOR.

UŞŞAK ŞARKI
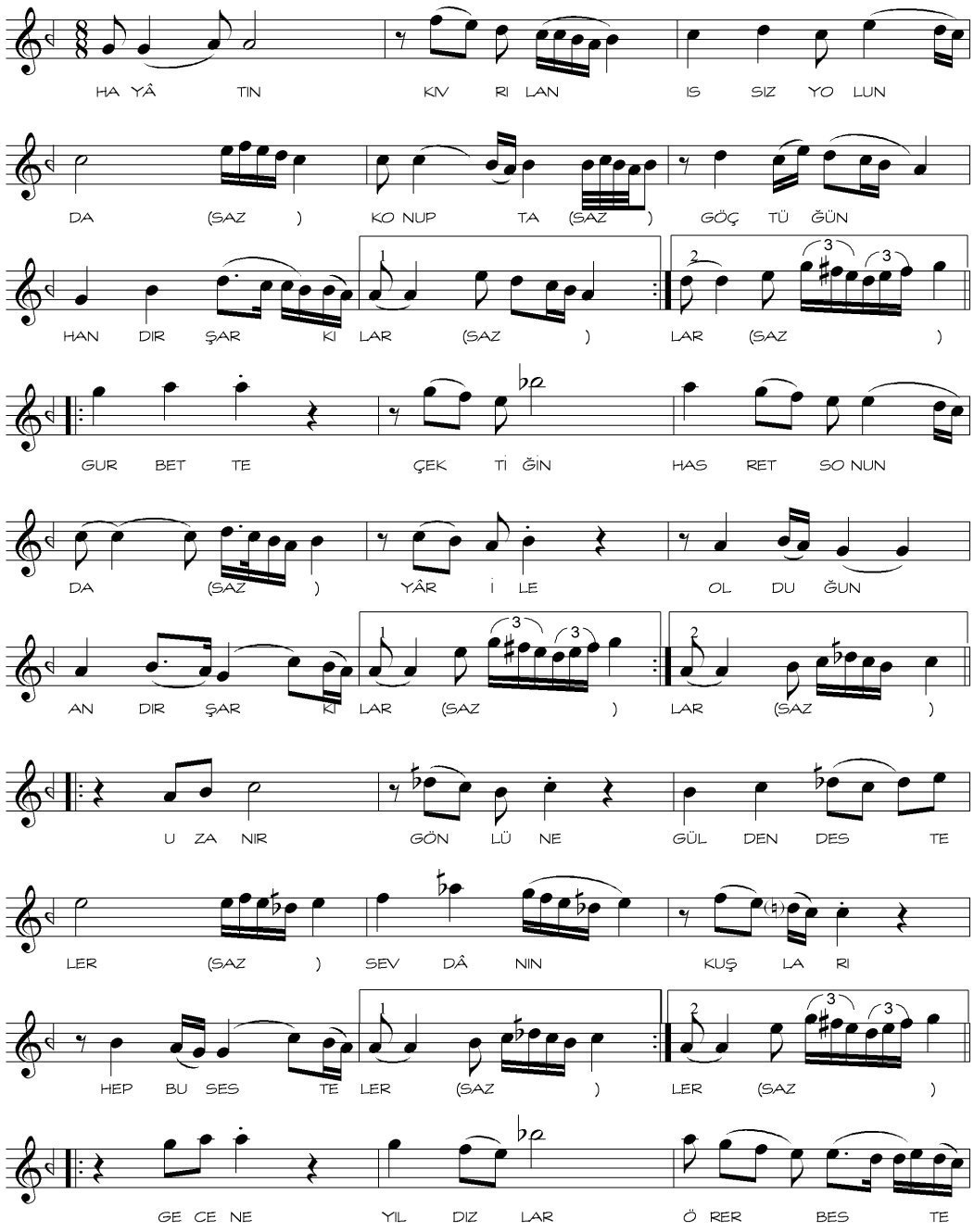
HAYATIN KIVRILAN ISSIZ YOLUNDA

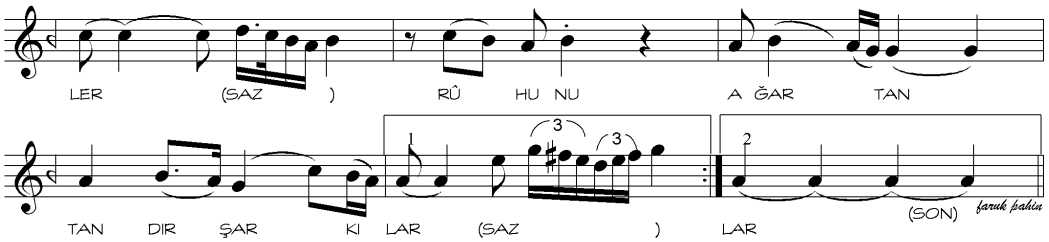
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 112

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : SAADETTİN KAPLAN





HAYÂTIN KIVRILAN ISSIZ YOLUNDA
KONUP TA GÖÇTÜĞÜN HANDIR ŞARKILAR
GURBETTE ÇEKTİĞİN HASRET SONUNDA
YÂR ILE OLDUĞUN AN'DIR ŞARKILAR

UZANIR GÖNLÜNE GÜLDEN DESTELER
SEVDÂNIN KUŞLARI HEP BU SESTELER
GECENE YILDIZLAR ÖRER BESTELER
RÛHUNU AĞARTAN TAN'DIR ŞARKILAR

RAST BESTE
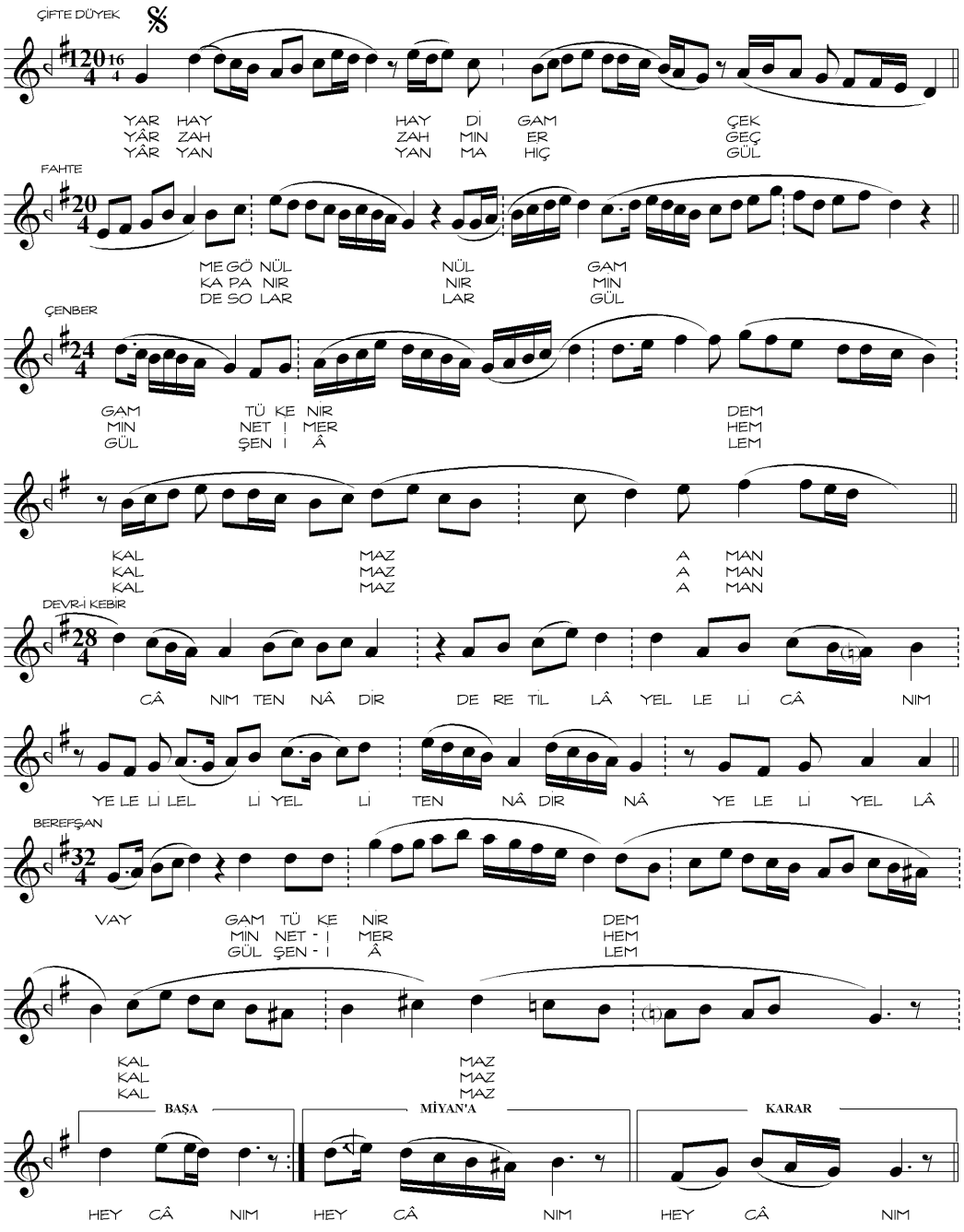
HAYDİ GAM ÇEKME GÖNÜL GAM TÜKENİR DEM KALMAZ
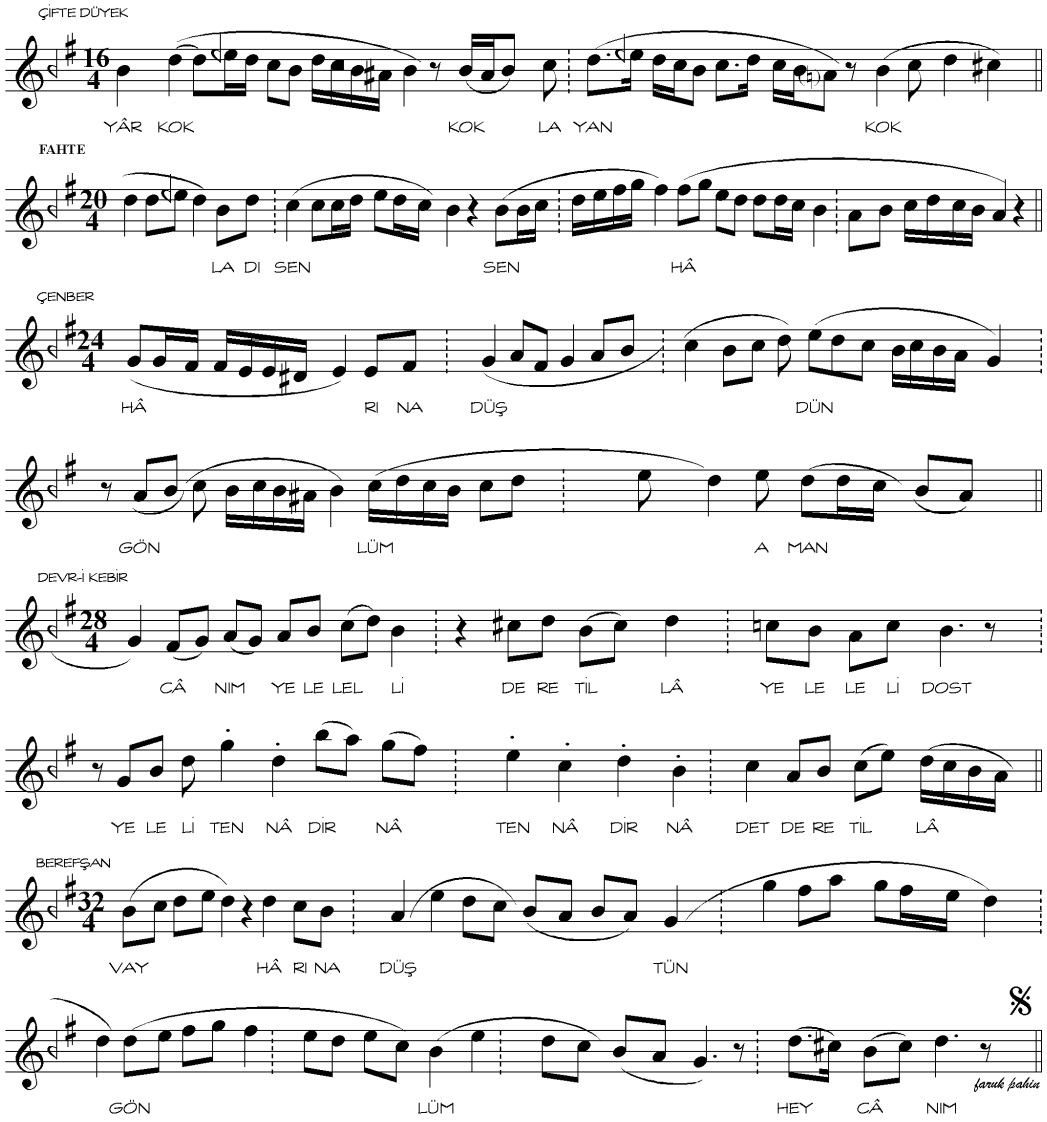
USÛLÜ : ZENCÎR

♩ = 60

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





HAYDİ GAM ÇEKME GÖNÜL,GAM TÜKENİR,DEM KALMAZ
ZAHMİN ERGEÇ KAPANIR,MİNNET-İ MERHEM KALMAZ
KOKLAYAN KOKLADI,SEN HÂRINA DÜŞTÜN GÖNLÜM
YANMA HİÇ,GÜL DE SOLAR,GÜLŞEN-İ ÂLEM KALMAZ

VEZNİ :Fâilâtün/Feilâtün/Feilâtün/Fâ'lün

KÜRDÎLİHİCAZKÂR ŞARKI
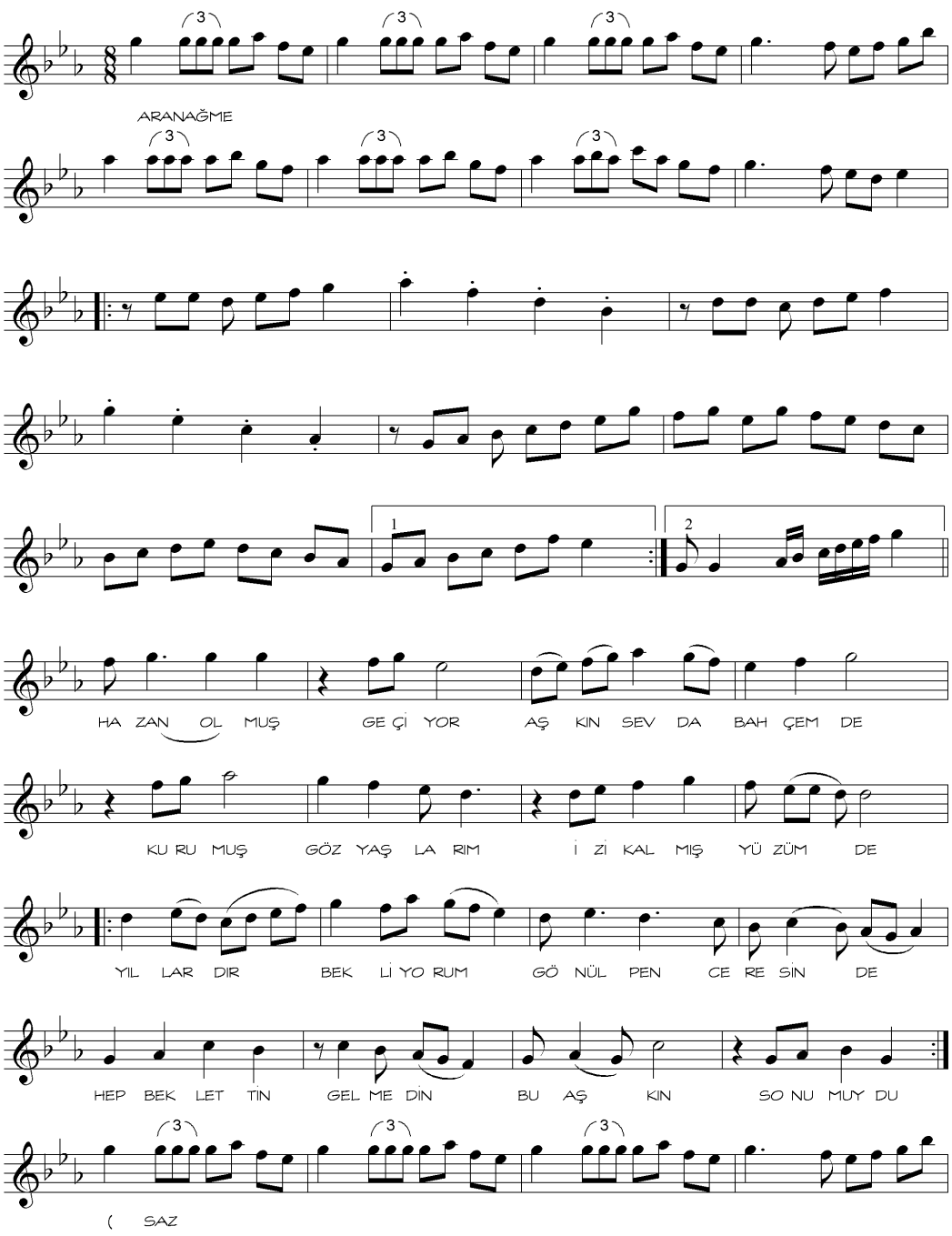
USÛLÜ : DÜYEK
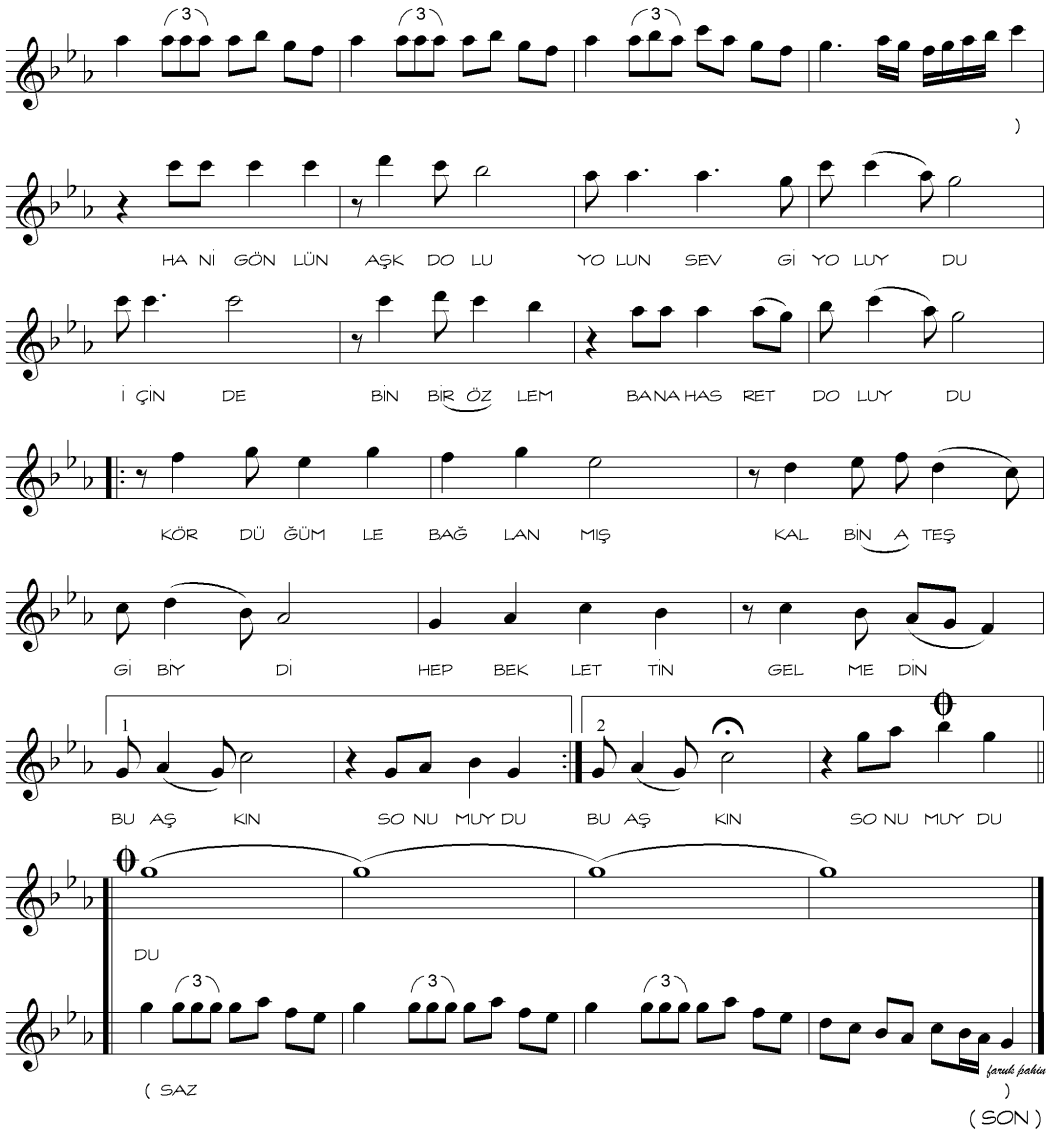
HAZAN OLMUŞ GEÇİYOR, AŞKIN SEVDA BAHÇEMDE

♪ = 200

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : BUKET BURMA





HAZAN OLMUŞ GEÇİYOR, AŞKIN SEVDA BAHÇEMDE
KURUMUŞ GÖZYAŞLARIM, İZİ KALMIŞ YÜZÜMDE
YILLARDIR BEKLİYORUM,GÖNÜL PENCERESİNDE
HEP BEKLETTİN GELMEDİN, BU AŞKIN SONU MUYDU ?

HANİ GÖNLÜN AŞK DOLU, YOLUN SEVGİ YOLUYDU
İÇİNDE BİNBİR ÖZLEM BANA HASRET DOLUYDU
KÖRDÜĞÜMLE BAĞLANMIŞ, KALBİN ATEŞ GİBİYDİ
HEP BEKLETTİN GELMEDİN, BU AŞKIN SONU MUYDU ?

NİHÂVEND ŞARKI
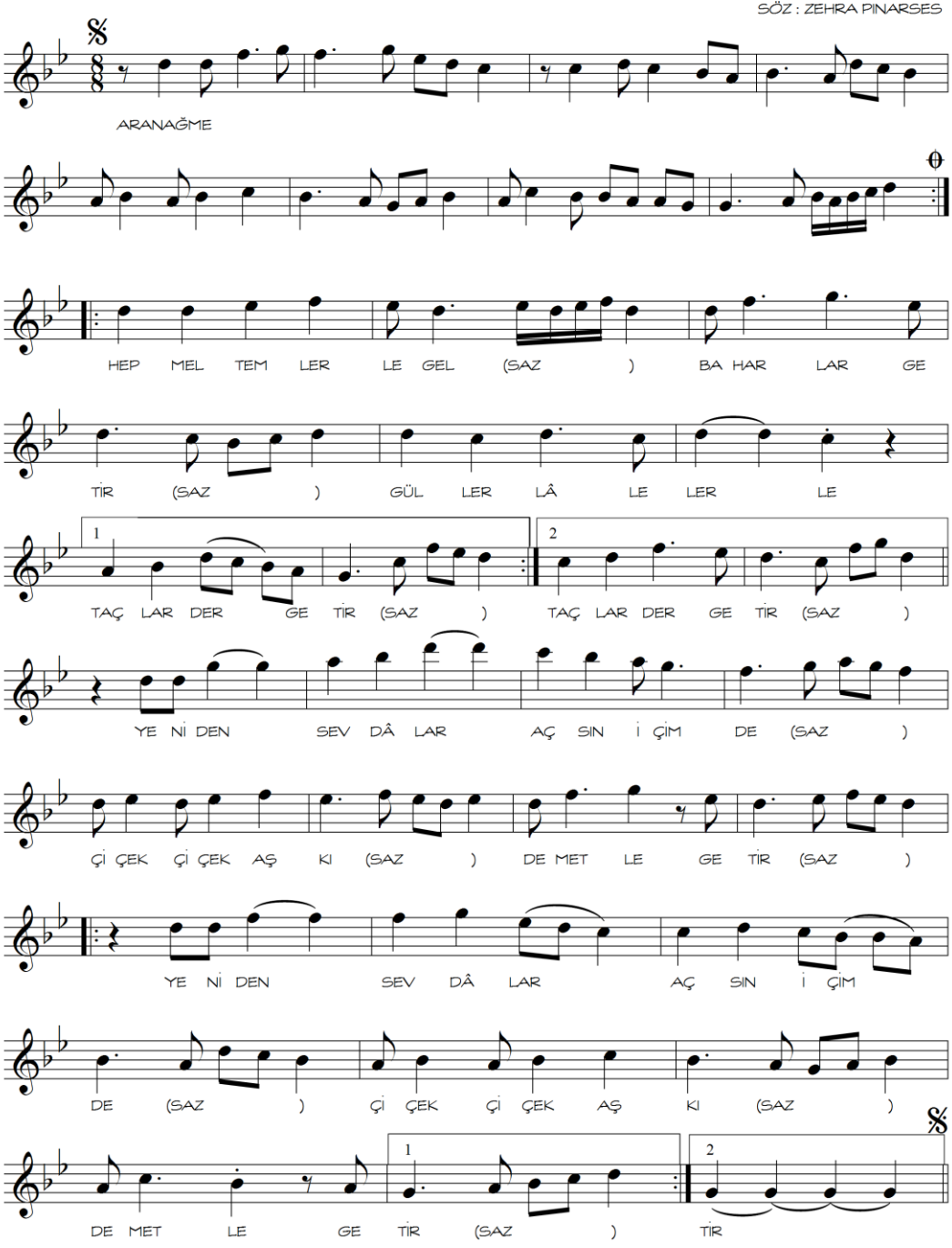
HEP MELTEMLERLE GEL BAHARLAR GETİR
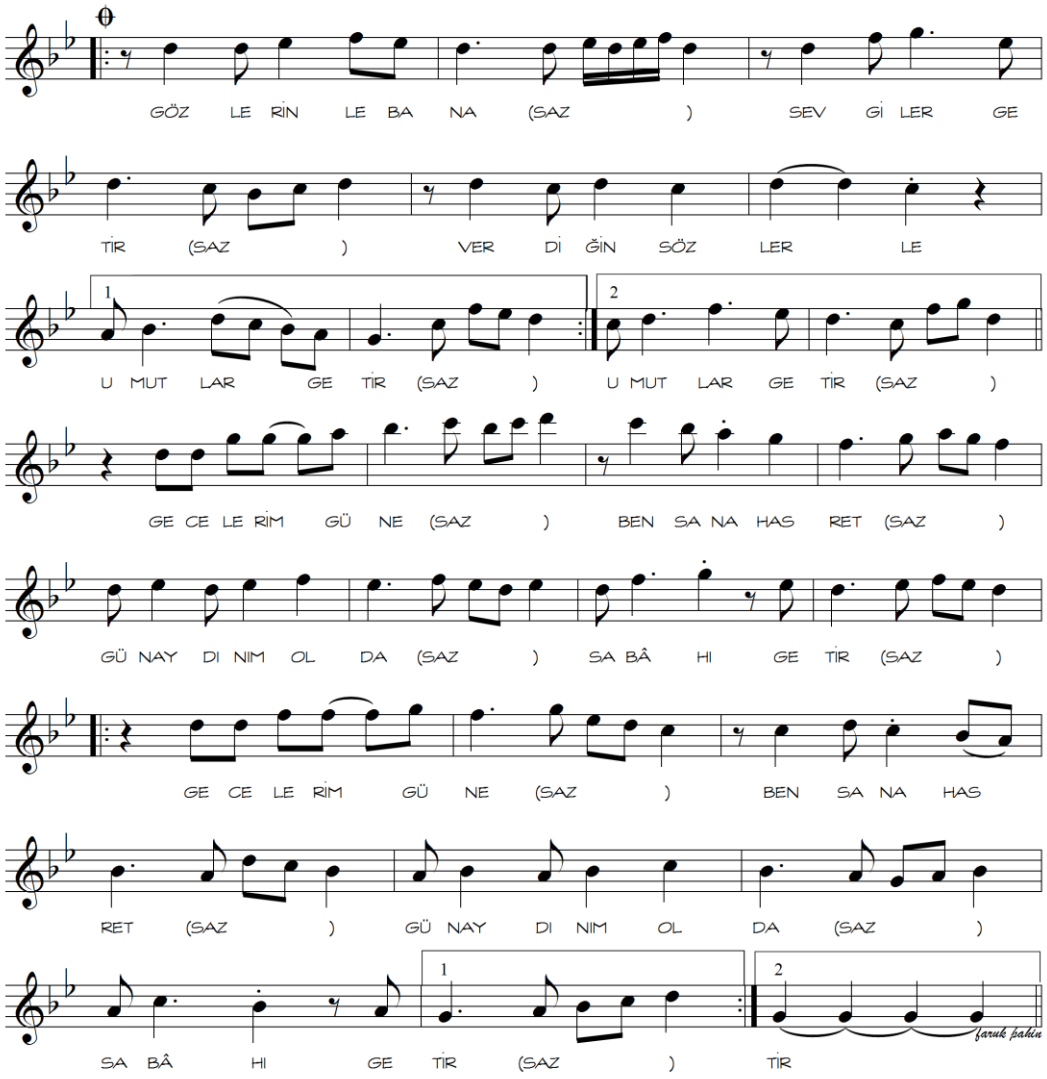
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 200

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : ZEHRA PINARSES





HEP MELTEMLERLE GEL BAHARLAR GETİR
GÜLLER LÂLELERLE,TAÇLAR DER GETİR
YENİDEN SEVDÂLAR AÇSIN İÇİMDE
ÇİÇEK ÇİÇEK AŞKI,DEMETLE GETİR

GÖZLERİNLE BANA SEVGİLER GETİR
VERDİĞİN SÖZLERLE UMUTLAR GETİR
GECELERİM GÜNE BEN SANA HASRET
GÜNAYDINIM OL DA SABÂHI GETİR
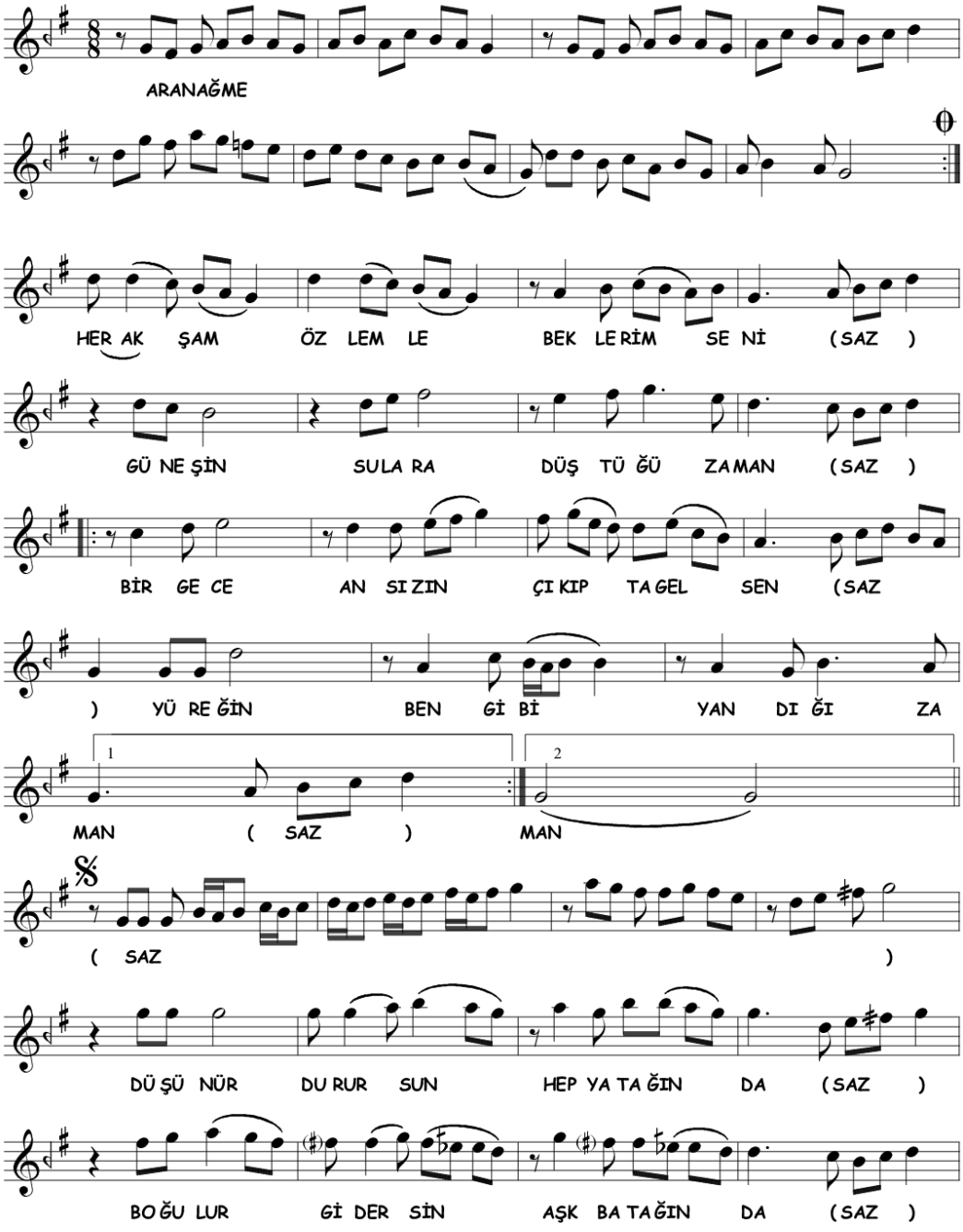
USÛLÜ : DÜYEK
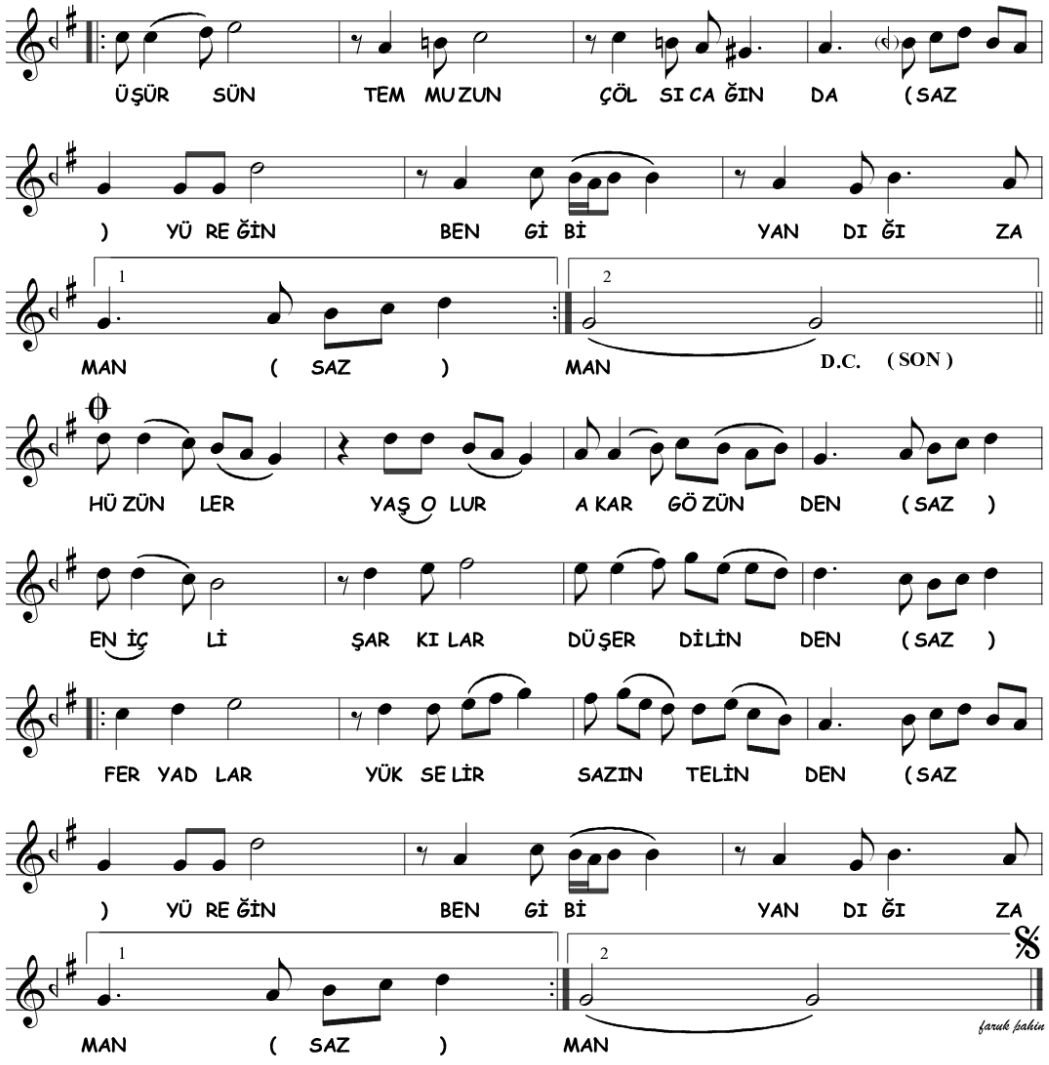
RAST ŞARKI

HER AKŞAM ÖZLEMLE BEKLERİM SENİ

SÖZ VE MÜZİK
FARUK ŞAHİN

♪ = 220





HER AKŞAM ÖZLEMLE BEKLERİM SENİ
GÜNEŞİN SULARA DÜŞTÜĞÜ ZAMAN
BİR GECE ANSIZIN ÇIKIP TA GELSEN
YÜREĞİN BEN GİBİ YANDIĞI ZAMAN

HÜZÜNLER YAŞ OLUR AKAR GÖZÜNDEN
EN İÇLİ ŞARKILAR DÜŞER DİLİNDEN
FERYADLAR YÜKSELİR SAZIN TELİNDEN
YÜREĞİN BEN GİBİ YANDIĞI ZAMAN

DÜŞÜNÜR DURURSUN HEP YATAĞINDA
BOĞULUR GİDERSİN AŞK BATAĞINDA
ÜŞÜRSÜN TEMMUZ' UN ÇÖL SICAĞINDA
YÜREĞİN BEN GİBİ YANDIĞI ZAMAN

SULTÂNÎ-IRAK BESTE
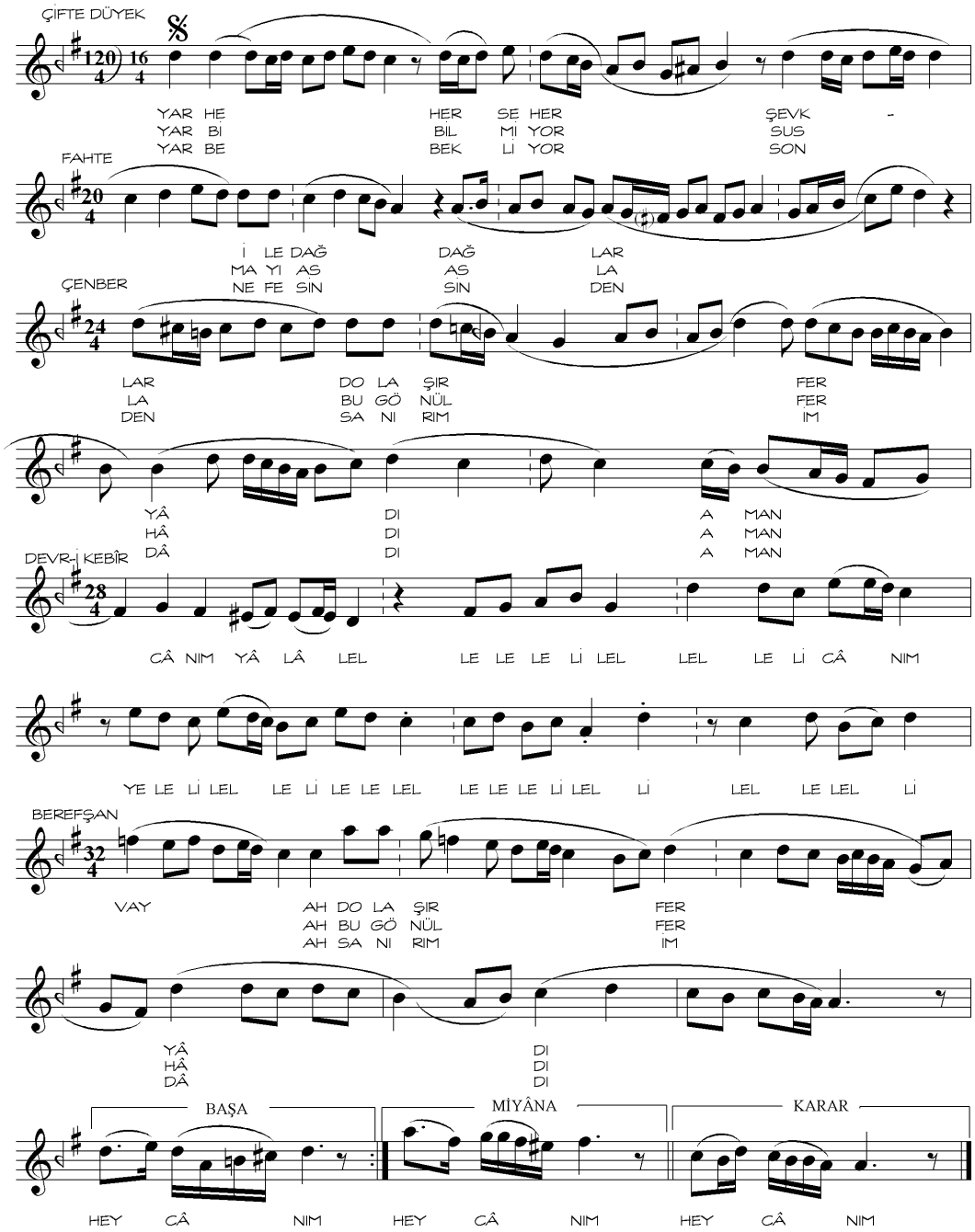
HER SEHER ŞEVK İLE DAĞLAR DOLAŞIR FERYÂDI
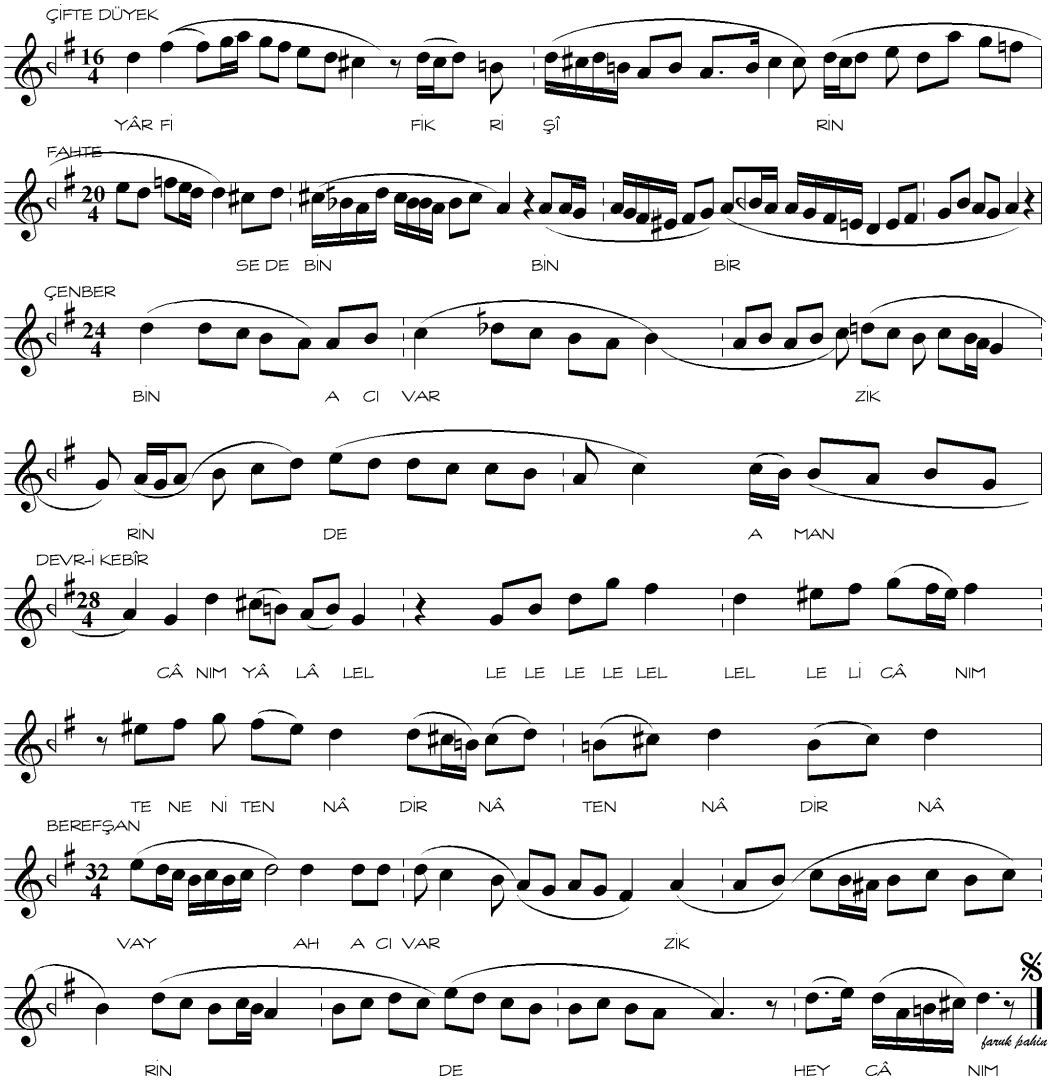
USÛLÜ : ZENCÎR

♩ = 60

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





HER SEHER ŞEVK İLE DAĞLAR DOLAŞIR FERYÂDI
BILMIYOR SUSMAYI ASLA,BU GÖNÜL FERHÂD'I
FIKRI ŞÎRIN' SE DE BIN BIR ACI VAR ZIKRINDE
BEKLIYOR SON NEFESİNDEN SANIRIM İMDÂDI.

Fâilâtün/Feilâtün/Feilâtün/Fâ'lün

HÜZZAM ŞARKI
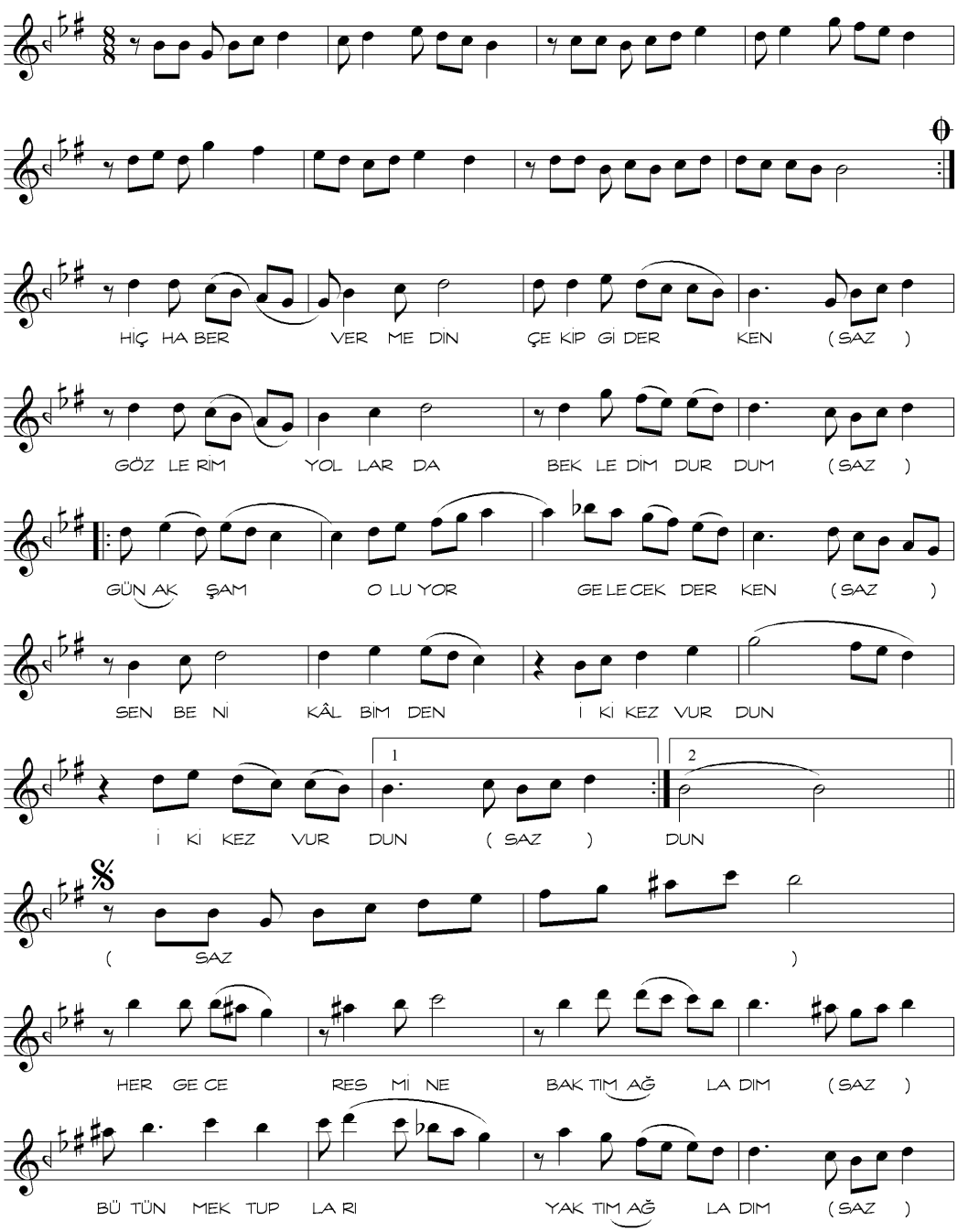
HİÇ HABER VERMEDİN ÇEKİP GİDERKEN
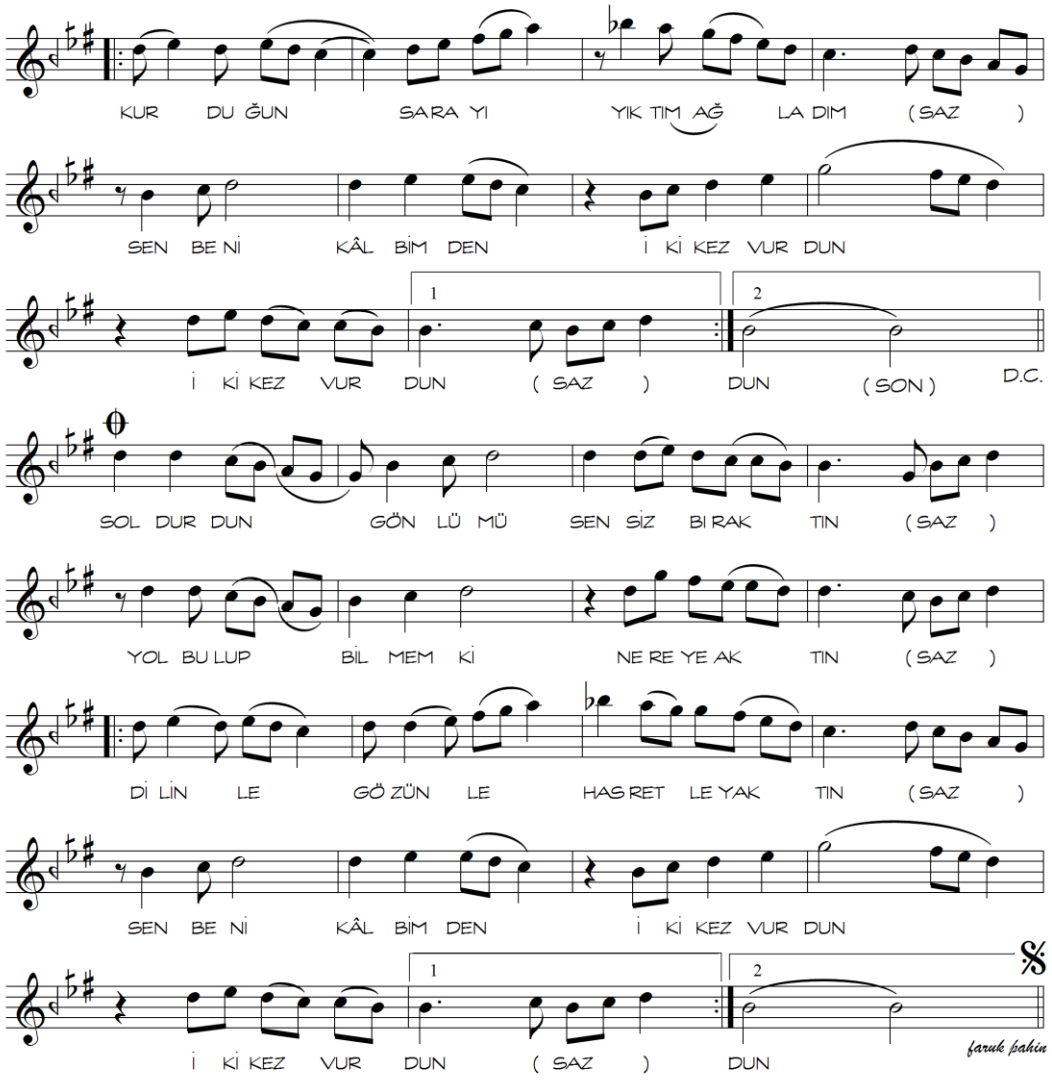
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 234

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : TURGUT ÖNAL





HİÇ HABER VERMEDİN ÇEKİP GİDERKEN
GÖZLERİM YOLLARDA BEKLEDİM DURDUM
GÜN AKŞAM OLUYOR GELECEK DERKEN
SEN BENİ KÂLBİMDEN İKİ KEZ VURDUN

HER GECE RESMİNE BAKTIM AĞLADIM
BÜTÜN MEKTUPLARI YAKTIM AĞLADIM
KURDUĞUM SARAYI YIKTIM AĞLADIM
SEN BENİ KÂLBİMDEN İKİ KEZ VURDUN

SOLDURDUN GÖNLÜMÜ SENSİZ BIRAKTIN
YOL BULUP BİLMEM Kİ NEREYE AKTIN
DİLİNLE, GÖZÜNLE, HASRETLE YAKTIN
SEN BENİ KÂLBİMDEN İKİ KEZ VURDUN

TRT TSM REPERTUAR NO : 22840

USÛLÜ : DÜYEK
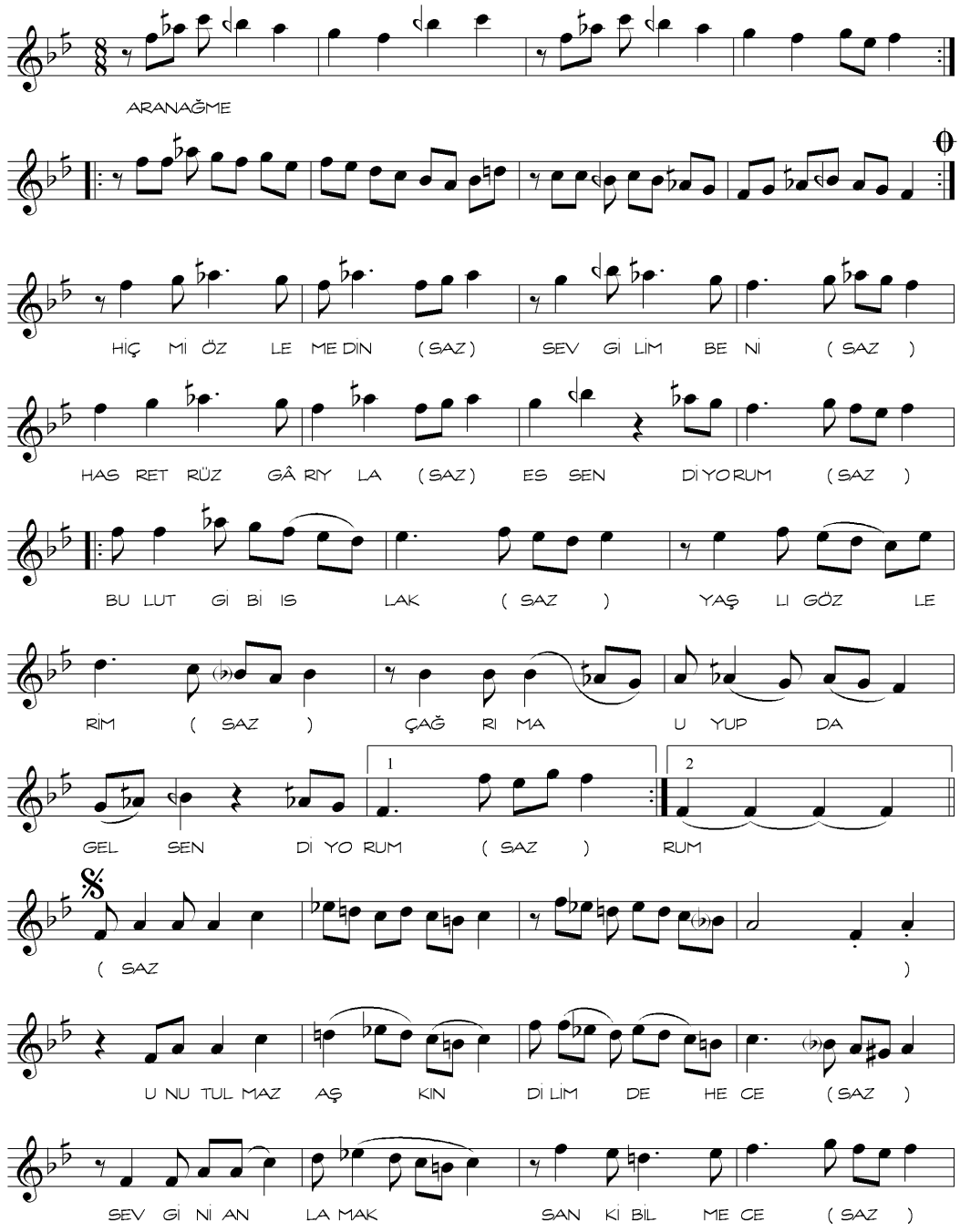
ŞEVK EFZÂ ŞARKI
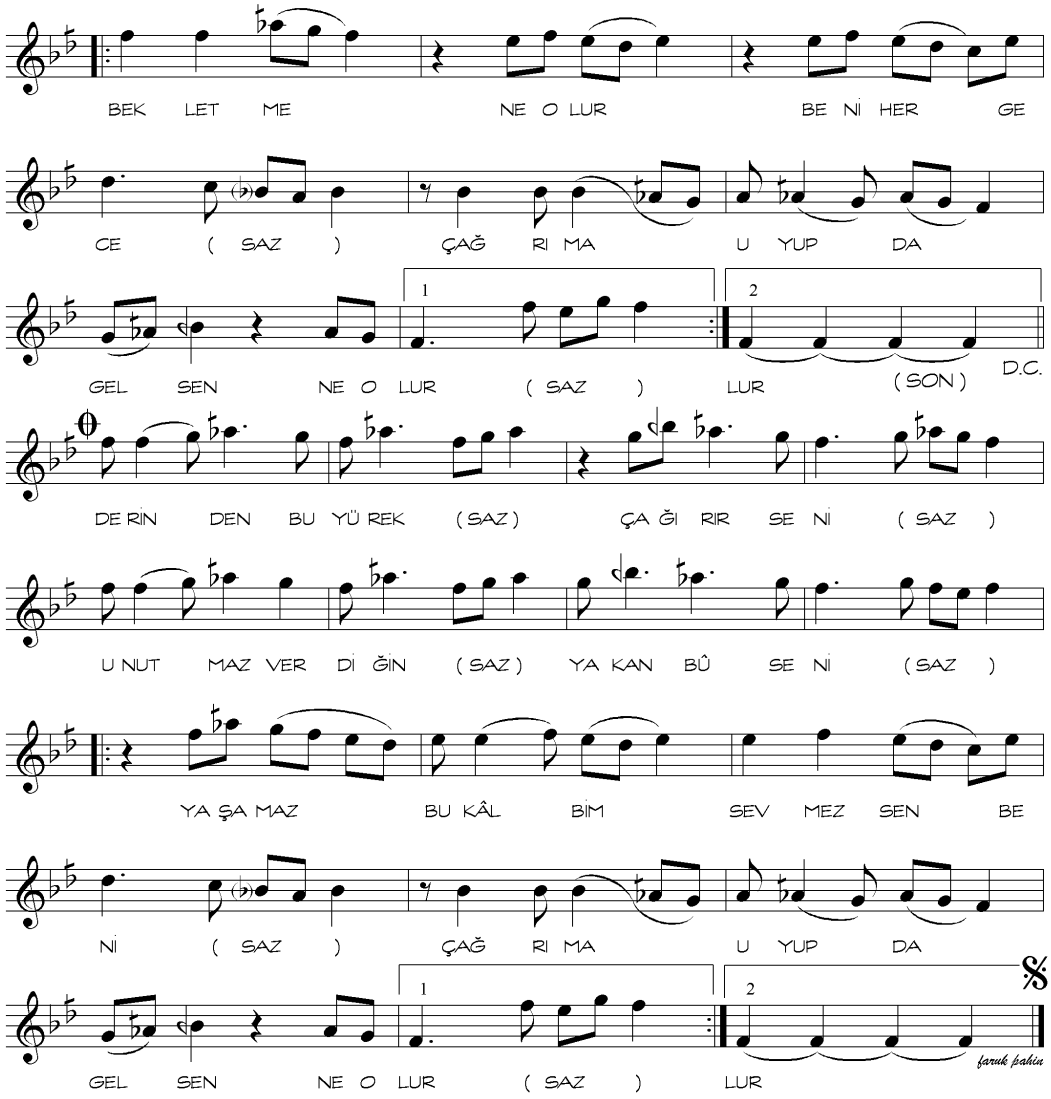
HİÇ Mİ ÖZLEMEDİN SEVGİLİM BENİ

♪ = 230

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : BUKET DURMAZ





HİÇ Mİ ÖZLEMEDİN SEVGİLİM BENİ
HASRET RÜZGÂRIYLA ESSEN DIYORUM
BULUT GİBİ ISLAK, YAŞLI GÖZLERİM
ÇAĞRIMA UYUP DA, GELSEN DIYORUM.

DERİNDEN BU YÜREK, ÇAĞIRIR SENİ
UNUTMAZ VERDİĞİN, YAKAN BÛSENİ
YAŞAMAZ BU KÂLBİM SEVMEZSEN BENİ
ÇAĞRIMA UYUP DA GELSEN DIYORUM

UNUTULMAZ AŞKIN, DİLİMDE HECE
SEVGİNİ ANLAMAK, SANKİ BİLMECE
BEKLETME NE OLUR, BENİ HER GECE
ÇAĞRIMA UYUP DA, GELSEN DIYORUM

SULTÂNİYEGÂH ŞARKI

HİÇ ŞEN Mİ GEÇER SENSİZ ÖMÜR BÖYLE UZAKTA
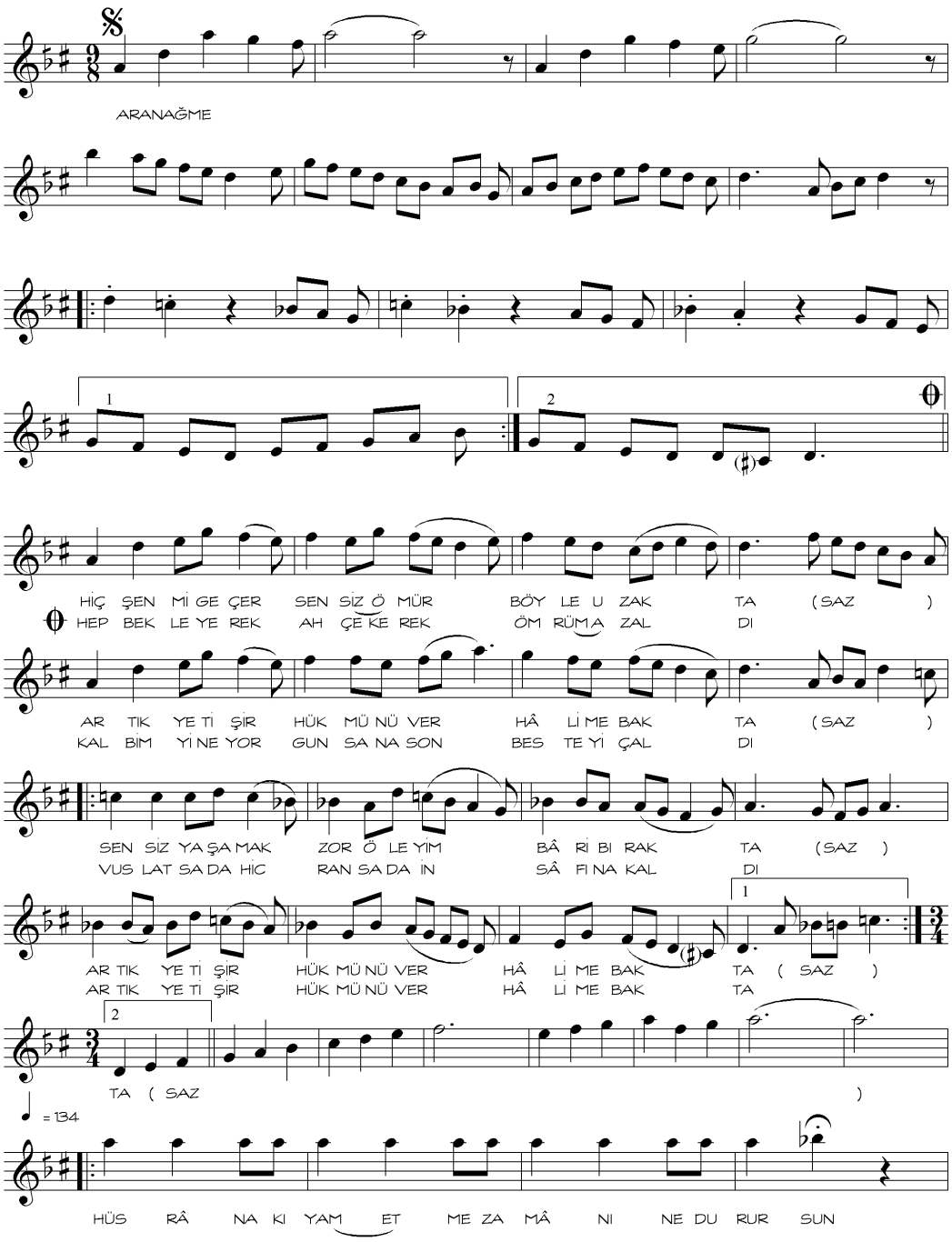
USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
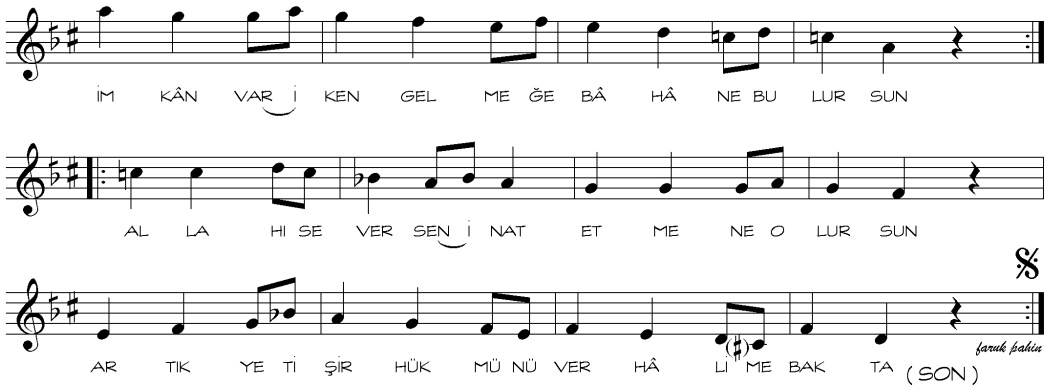
AKSAK : ♪ = 252

SEMÂİ : ♩ = 134

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : MUSTAFA ARİF ARIK





HİÇ ŞEN Mİ GEÇER SENSİZ ÖMÜR BÖYLE UZAKTA
ARTIK YETİŞİR ! HÜKMÜNÜ VER HÂLİME BAK TA
SENSİZ YAŞAMAK ZOR, ÖLEYİM BÂRİ BIRAKTA
ARTIK YETİŞİR ! HÜKMÜNÜ VER HÂLİME BAK TA

HÜSRÂNA KIYAM ETME ZAMANI, NE DURURSUN ?
İMKÂN VAR İKEN GELMEĞE BÂHÂNE BULURSUN
ALLAH' I SEVERSEN İNAD ETME NE OLURSUN
ARTIK YETİŞİR ! HÜKMÜNÜ VER HÂLİME BAK TA

HEP BEKLEYEREK, AH ÇEKEREK ÖMRÜM AZALDI
KALBİM YİNE YORGUN SANA SON BESTEYİ ÇALDI
VUSLATSA DA, HİCRANSA DA İNSAFINA KALDI
ARTIK YETİŞİR ! HÜKMÜNÜ VER HÂLİME BAK TA.

Vezni : Mefûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feûlün

TRT TSM REPERTUAR NO : 18404

HİCAZKÂR ŞARKI
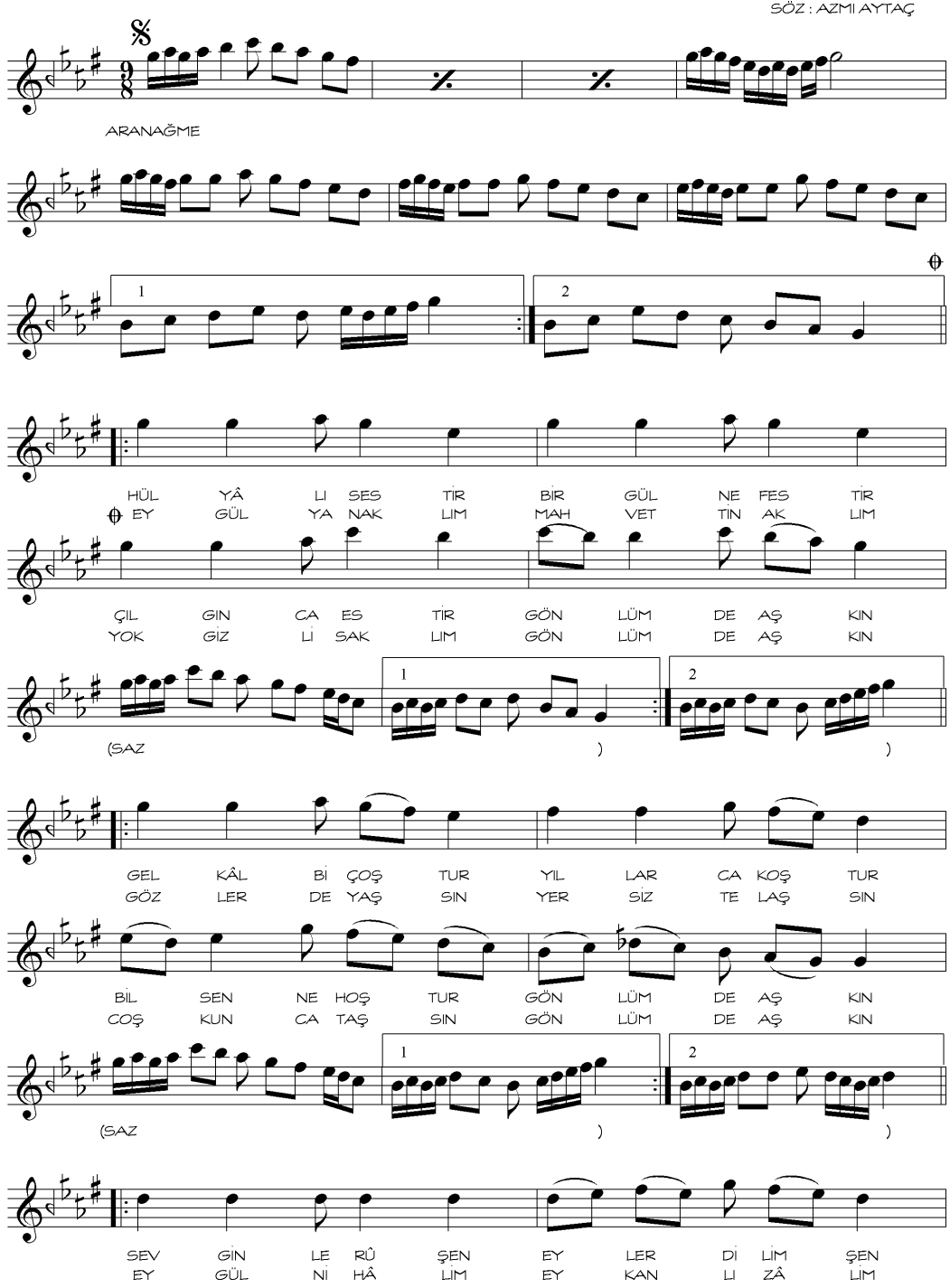
HÜLYÂLI SESTİR

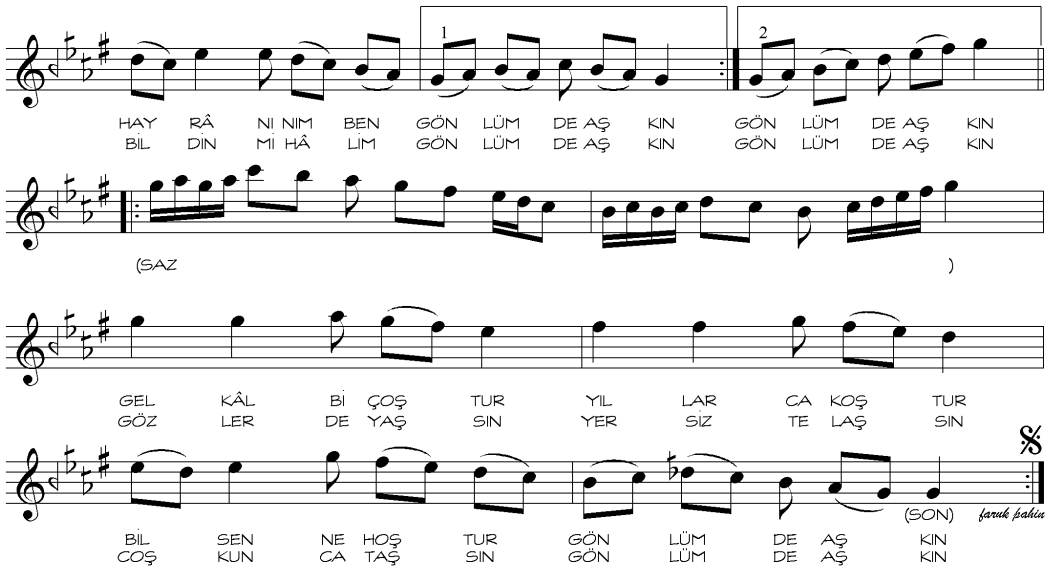
USÛLÜ : RAKS AKSAĞI

♪ = 234

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : AZMİ AYTAÇ





HÜLYÂLI SESTİR
BİR GÜL NEFESTİR
ÇILGINCA ESTİR
GÖNLÜMDE AŞKIN

GEL KÂLBİ COŞTUR
YILLARCA KOŞTUR
BİLSEN NE HOŞTUR
GÖNLÜMDE AŞKIN

SEVGİNLE RÛŞEN
EYLER DİLİM ŞEN
HAYRÂNINIM BEN
GÖNLÜMDE AŞKIN

EY GÜL YANAKLIM
MAHVETTİN AKLIM
YOK GİZLİ SAKLIM
GÖNLÜMDE AŞKIN

GÖZLERDE YAŞSIN
YERSİZ TELAŞSIN
COŞKUNCA TAŞSIN
GÖNLÜMDE AŞKIN

EY GÜL NİHÂLİM
EY KANLI ZÂLİM
BİLDİN MI HÂLİM
GÖNLÜMDE AŞKIN

Vezni : Müstefilâtün

TRT TSM REPERTUAR NO : 15080

SULTÂNÎ-YEGÂH ŞARKI
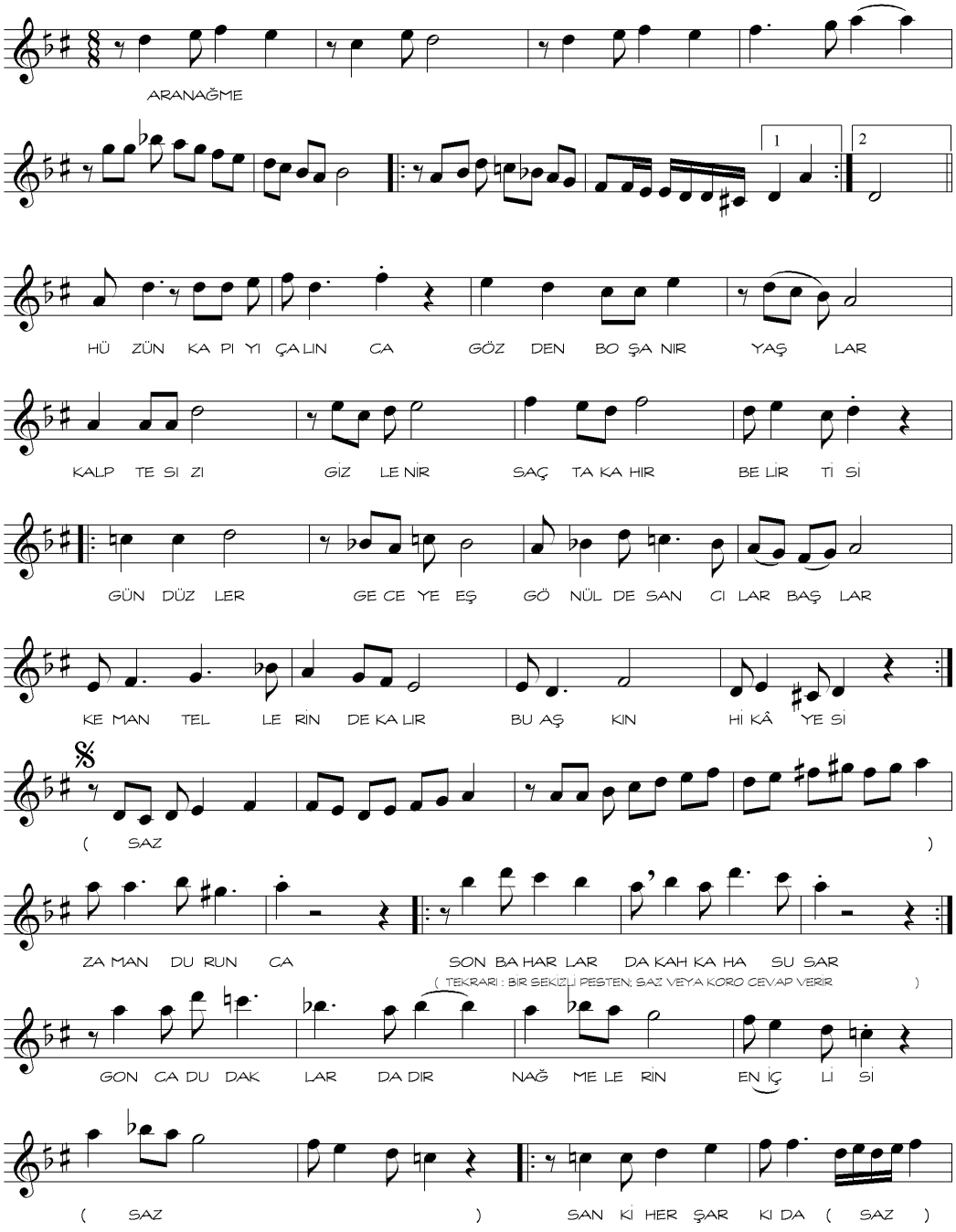
HÜZÜN KAPIYI ÇALINCA GÖZDEN BOŞANIR YAŞLAR
BU AŞKIN HİKÂYESİ
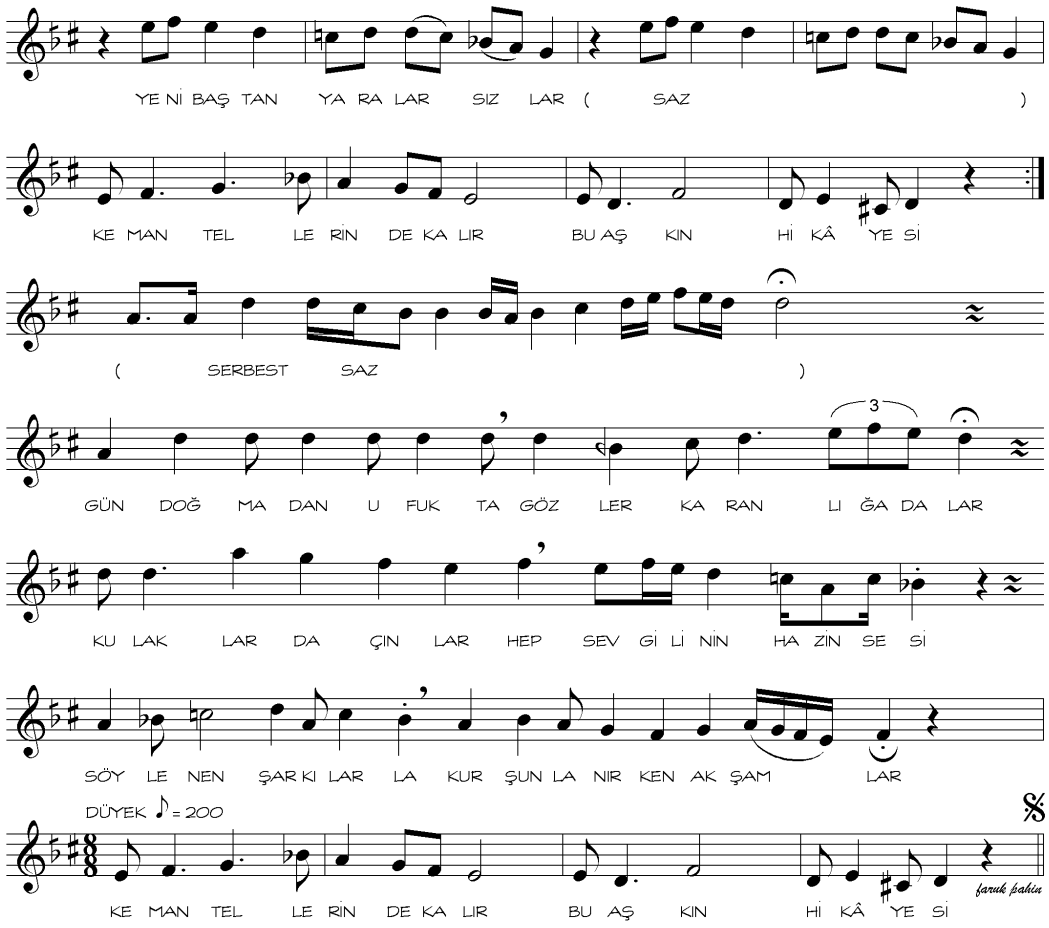
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 200

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : ZEHRA PINARSES





HÜZÜN KAPIYI ÇALINCA GÖZDEN BOŞANIR YAŞLAR
KALPTE SIZI GİZLENİR SAÇTA KAHIR BELİRTİSİ
GÜNDÜZLER GECEYE EŞ GÖNÜLDE SANCILAR BAŞLAR
KEMAN TELLERİNDE KALIR BU AŞKIN HİKAYESİ

ZAMAN DURUNCA SONBAHARLARDA KAHKAHA SUSAR
GONCA DUDAKLARDADIR NAĞMELERİN EN İÇLİSİ
SANKI HER ŞARKIDA YENİ BAŞTAN YARALAR SIZLAR
KEMAN TELLERİNDE KALIR BU AŞKIN HİKAYESİ
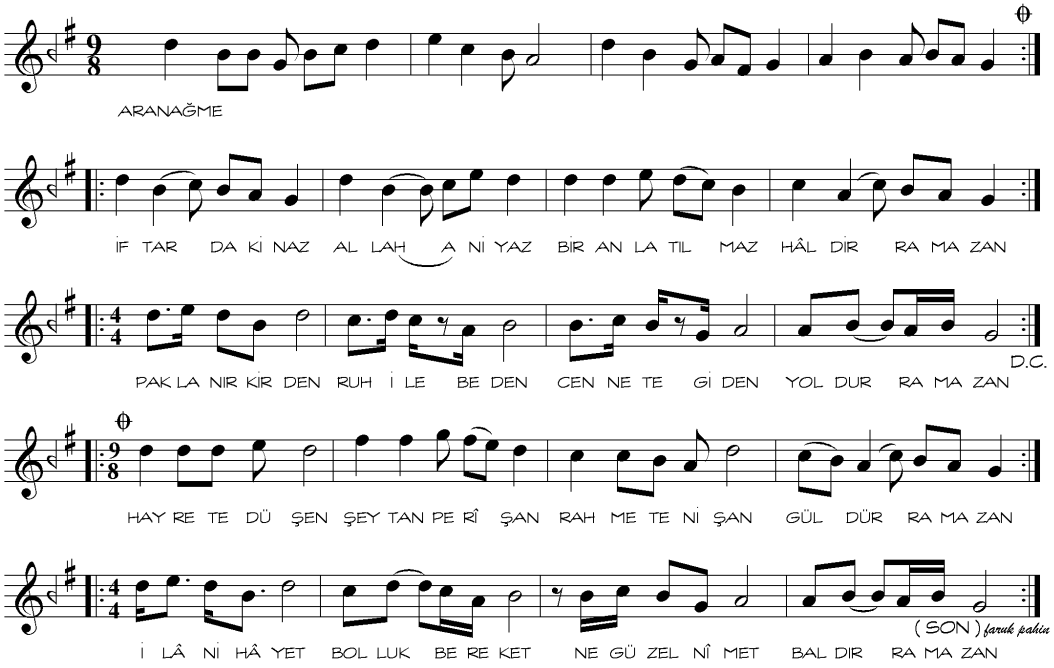
GÜN DOĞMADAN UFUKTA GÖZLER KARANLIĞA DALAR
KULAKLARDA ÇINLAR HEP SEVGİLİNİN HAZIN SESİ
SÖYLENEN ŞARKILARLA KURŞUNLANIRKEN AKŞAMLAR
KEMAN TELLERİNDE KALIR BU AŞKIN HİKAYESİ

USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
RAKS AKSAĞI ♪ = 216
SOFYAN ♩ = 84

RAST İLÂHİ

İFTARDAKİ NAZ
VAKTİN YÜCESİ

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN
SÖZ : BESTÂMİ YAZGAN



İFTARDAKİ NAZ
ALLAH'A NİYAZ
BİR ANLATILMAZ
HÂLDİR RAMAZAN.

PAKLANIR KİRDEN
RUH İLE BEDEN,
CENNETE GİDEN
YOLDUR RAMAZAN.

İLÂNİHÂYET
BOLLUK BEREKET,
NE GÜZEL NÎMET,
BALDIR RAMAZAN.

HAYRETE DÜŞEN
ŞEYTAN PERÎŞAN,
RAHMETE NİŞAN,
GÜLDÜR RAMAZAN.

TÜRKİYE DİYÂNET VAKFI 2000 YILI BESTE YARIŞMASINDA MANSİYON ALMIŞTIR

TRT TSM REPERTUAR NO : 23233

RAST ŞARKI
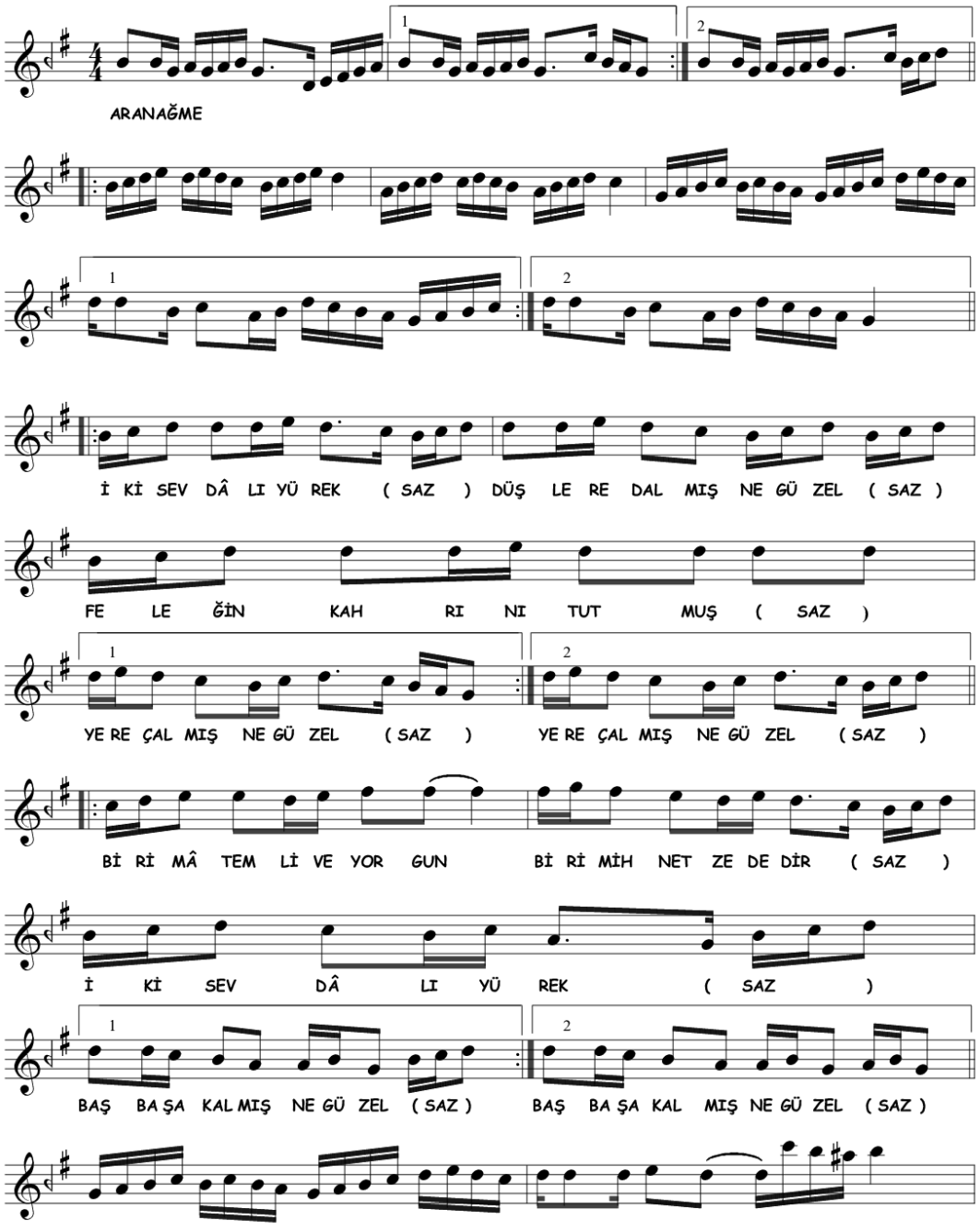
USÛLÜ : SOFYAN
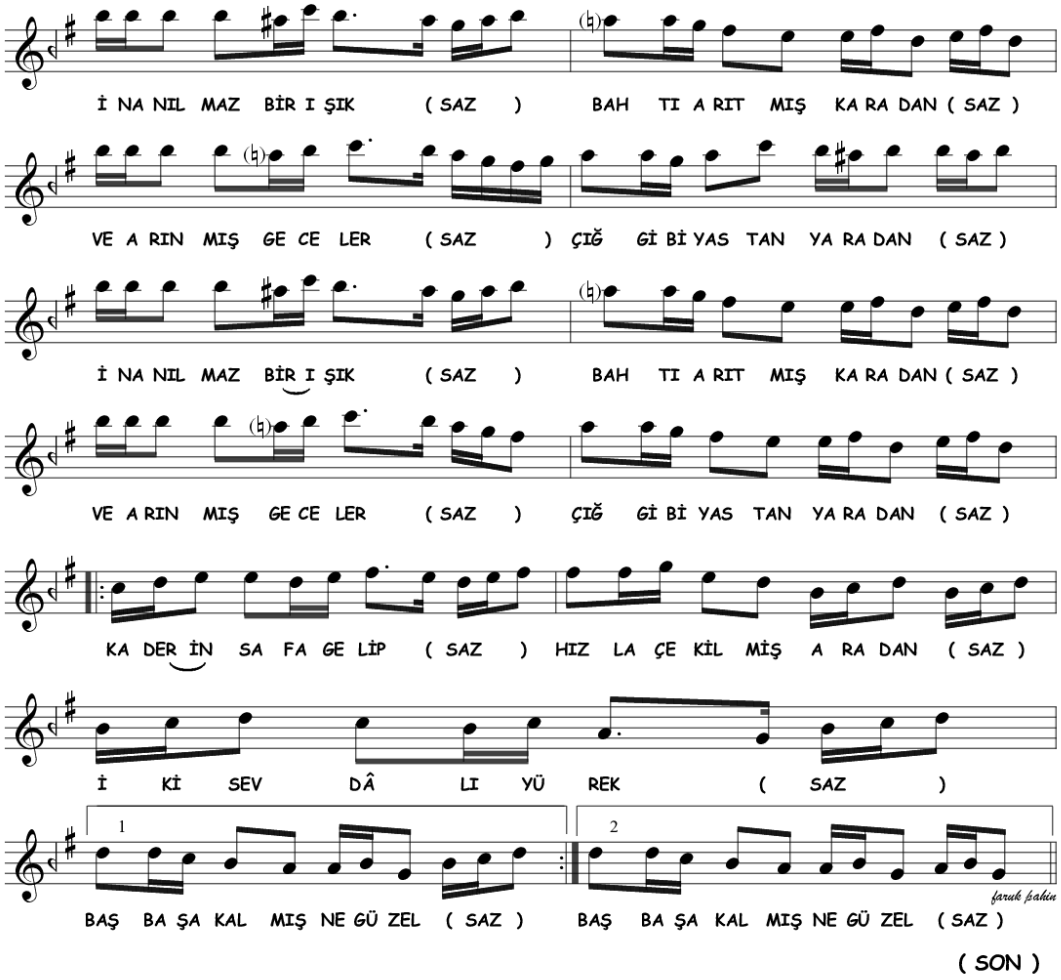
♩ = 84

İKİ SEVDÂLI YÜREK DÜŞLERE DALMIŞ NE GÜZEL

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





(SON)

İKİ SEVDÂLI YÜREK DÜŞLERE DALMIŞ NE GÜZEL
FELEĞİN KAHRINI TUTMUŞ YERE ÇALMIŞ NE GÜZEL
BİRİ MÂTEMLİ VE YORGUN, BİRİ MİHNETZEDEDİR
İKİ SEVDÂLI YÜREK BAŞBAŞA KALMIŞ NE GÜZEL

İNANILMAZ BİR IŞIK BAHTI ARITMIŞ KARADAN
VE ARINMIŞ GECELER, ÇIĞ GİBİ YASTAN YARADAN
KADER İNSAFA GELİP HIZLA ÇEKİLMİŞ ARADAN
İKİ SEVDÂLI YÜREK BAŞBAŞA KALMIŞ NE GÜZEL

TRT TSM REPERTUAR NO : 16877

HİCÂZ ŞARKI
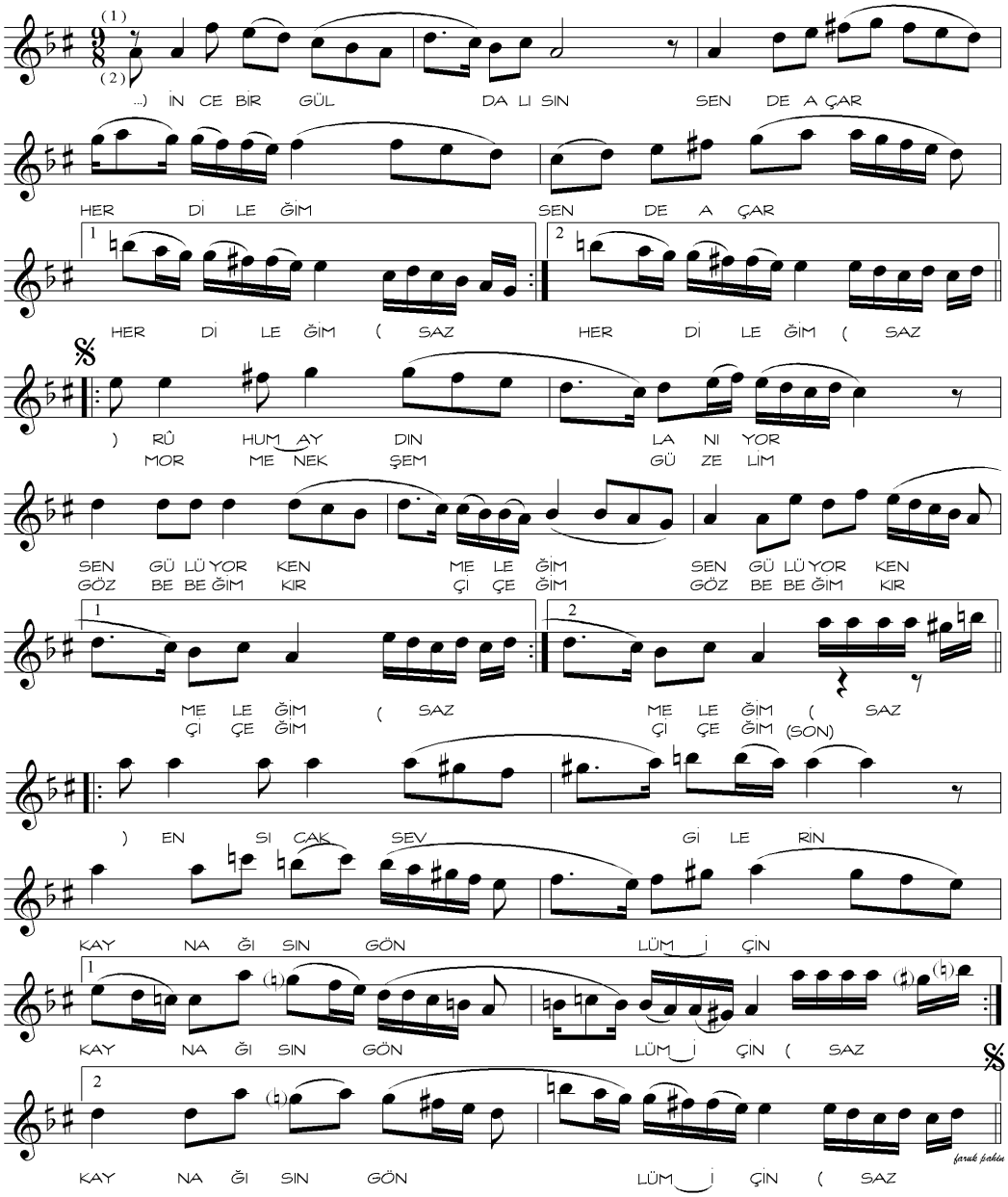
İNCE BİR GÜL DALISIN SENDE AÇAR HER DİLEĞİM

USÛLÜ : AKSAK

♪ = 120

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



İNCE BİR GÜL DALISIN, SENDE AÇAR HER DİLEĞİM
RÛHUM AYDINLANIYOR, SEN GÜLÜYORKEN MELEĞİM
EN SICAK SEVGİLERİN, KAYNAĞISIN GÖNLÜM İÇİN
MOR MENEKŞEM GÜZELİM GÖZBEBEĞİM KIRÇİÇEĞİM

VEZİN: Fâilâtün / Feilâtün / Feilâtün / Feilün.

KÜRDÎLİ HİCAZKÂR ŞARKI
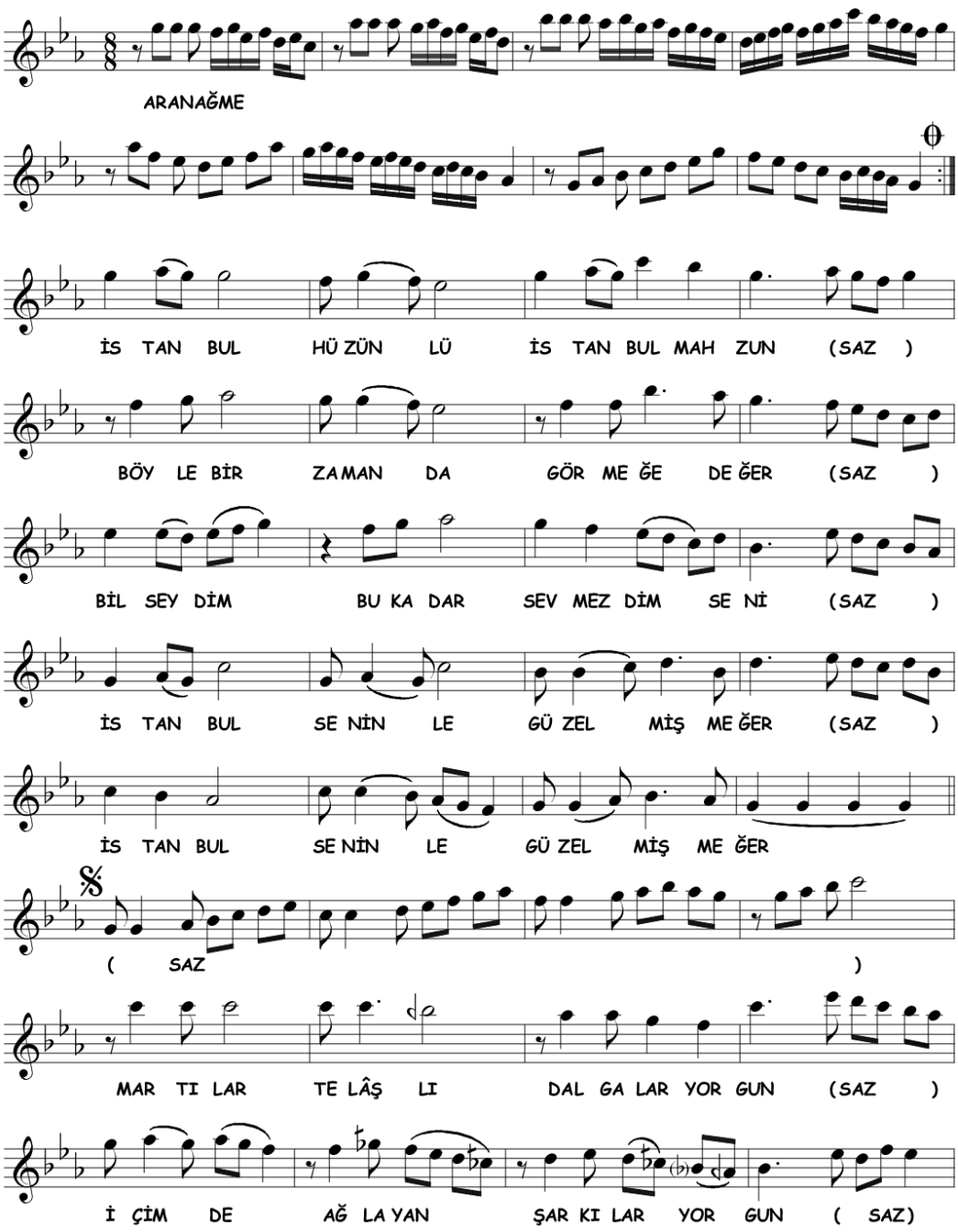
İSTANBUL HÜZÜNLÜ İSTANBUL MAHZUN
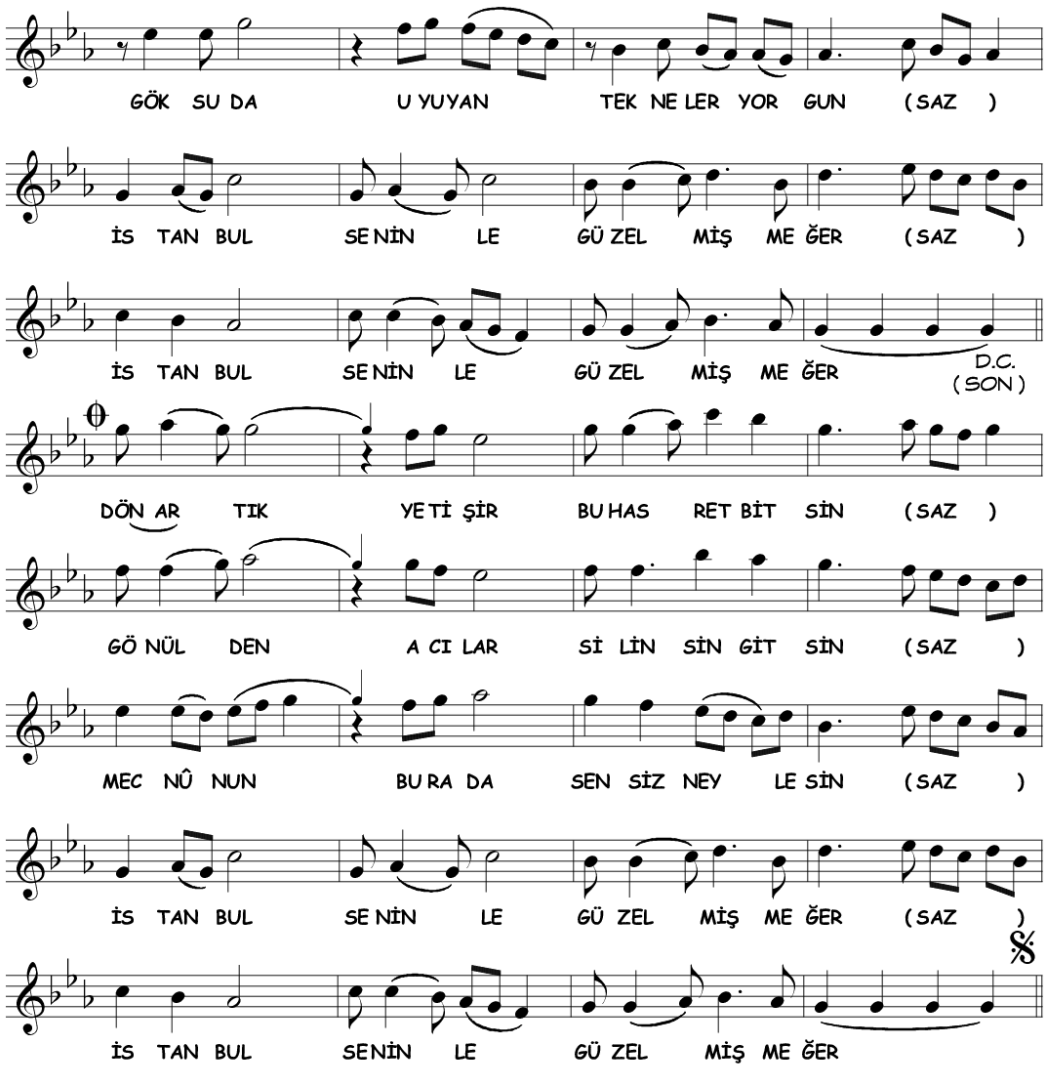
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 232

SÖZ VE MÜZİK
FARUK ŞAHİN

Beste Târihi : 18.08.2015





İSTANBUL HÜZÜNLÜ, İSTANBUL MAHZUN
BÖYLE BİR ZAMANDA GÖRMEĞE DEĞER.
BİLSEYDİM BU KADAR SEVMEZDİM SENİ,
İSTANBUL SENİNLE GÜZELMİŞ MEĞER…

DÖN ARTIK YETİŞİR BU HASRET BİTSİN
GÖNÜLDEN ACILAR SİLİNSİN GİTSİN
MECNÛNUN BURADA SENSİZ NEYLESİN
İSTANBUL SENİNLE GÜZELMİŞ MEĞER….

MARTILAR TELAŞLI, DALGALAR YORGUN
İÇİMDE AĞLAYAN ŞARKILAR YORGUN
GÖKSU' DA UYUYAN TEKNELER YORGUN
İSTANBUL SENİNLE GÜZELMİŞ MEĞER…

HİCAZKÂR ŞARKI
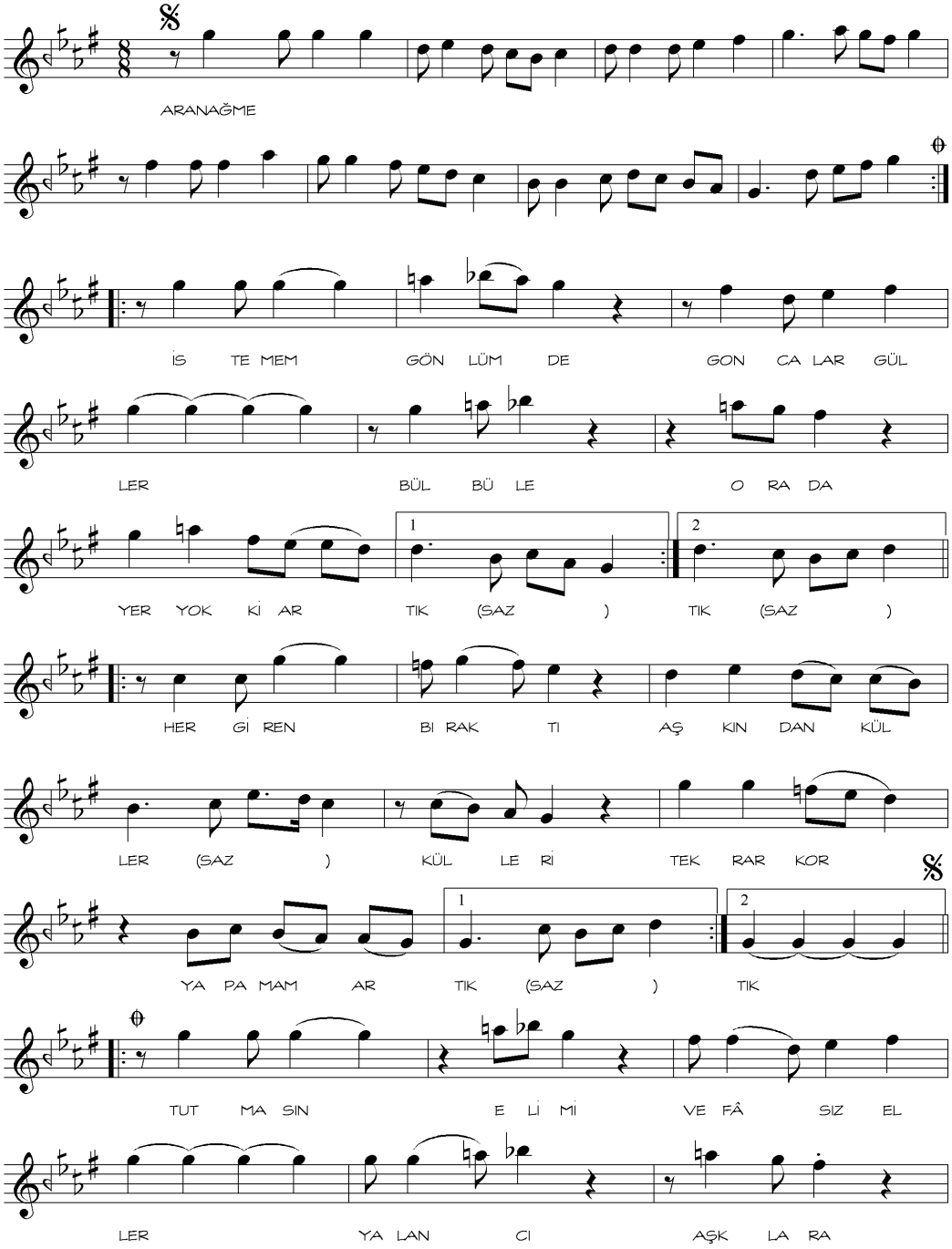
İSTEMEM GÖNLÜMDE GONCALAR GÜLLER
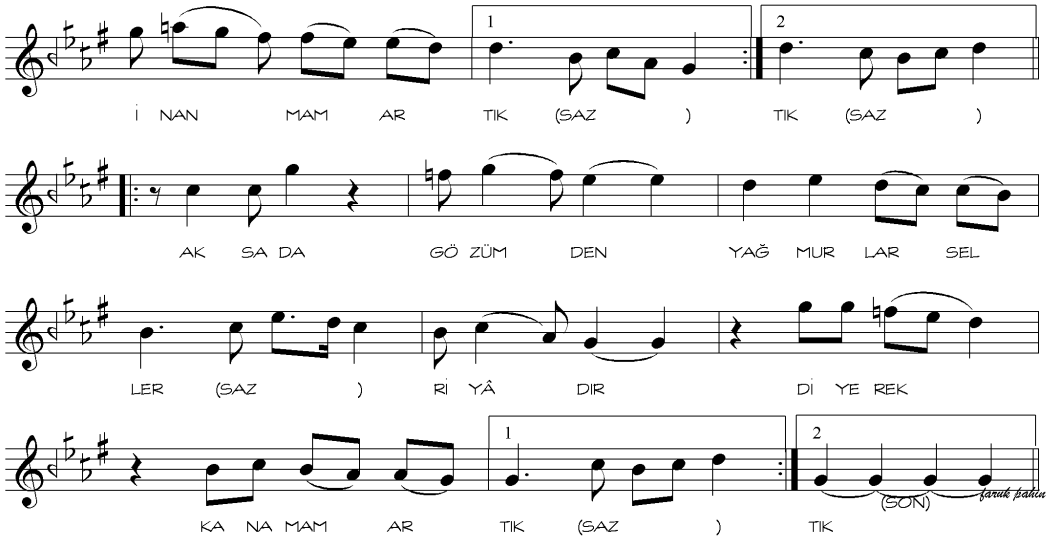
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 108

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : SAMİ DERİNTUNA





İSTEMEM GÖNLÜMDE GONCALAR GÜLLER
BÜLBÜLE ORADA YER YOK KI ARTIK
HER GİREN BIRAKTI AŞKINDAN KÜLLER
KÜLLERİ TEKRAR KOR YAPAMAM ARTIK

TUTMASIN ELİMİ VEFASIZ ELLER
YALANCI AŞKLARA İNANMAM ARTIK
AKSADA GÖZÜMDEN YAĞMURLAR SELLER
RIYÂDIR DIYEREK KANAMAM ARTIK

HÜZZAM FANTEZİ
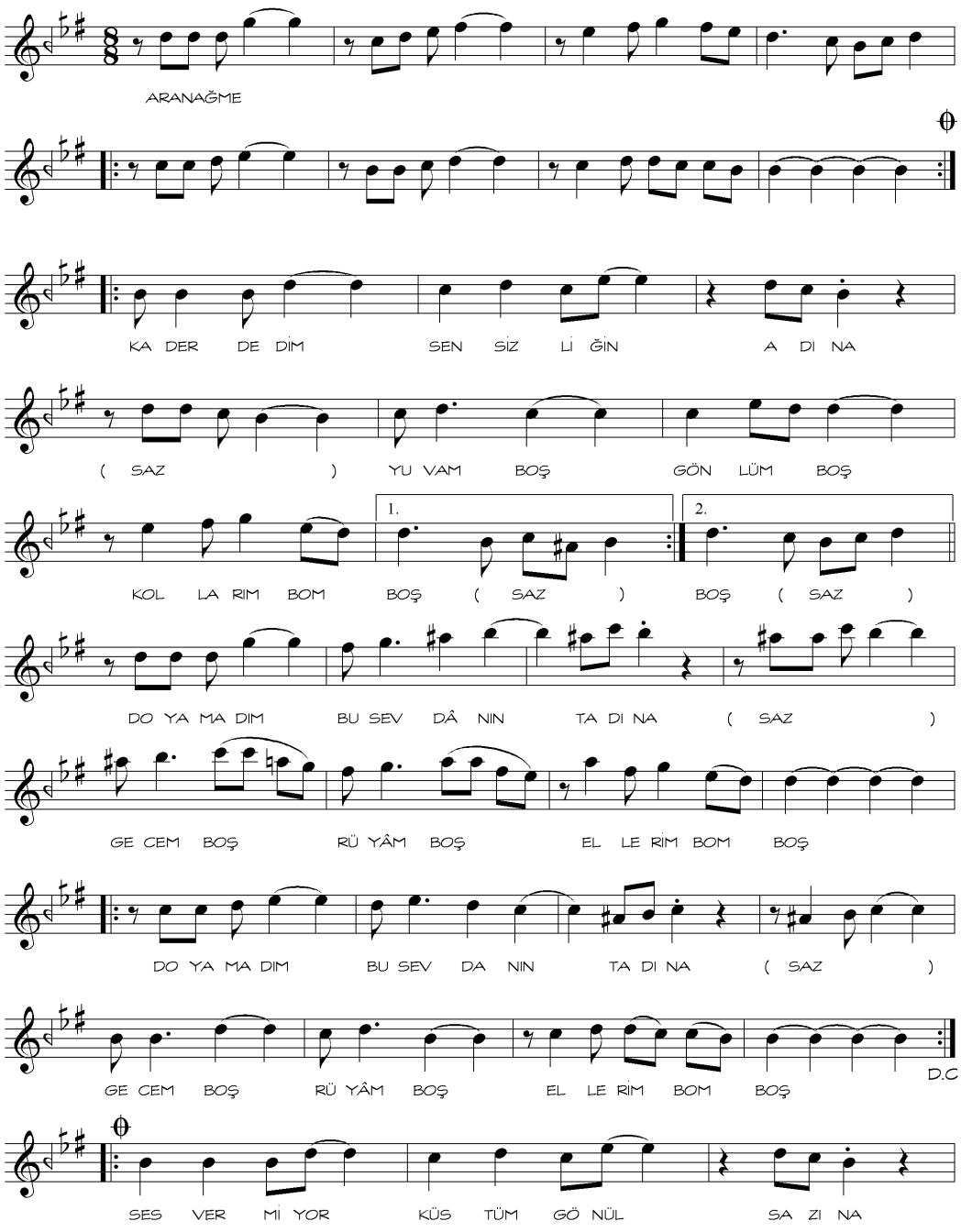
KADER DEDİM SENSİZLİĞİN ADINA
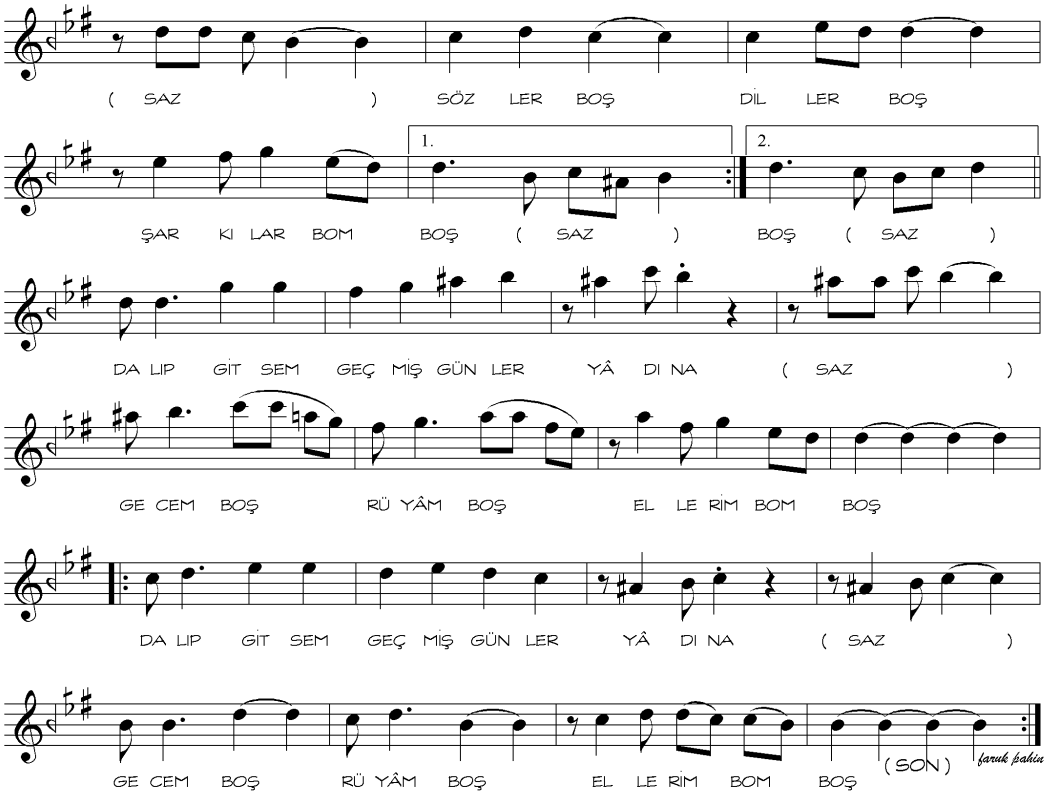
USÛLÜ : DÜYEK

= 176

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : İRFAN TÜRKOĞUZ





KADER DEDİM SENSİZLİĞİN ADINA
YUVAM BOŞ, GÖNLÜM BOŞ, KOLLARIM BOMBOŞ
DOYAMADIM BU SEVDÂNIN TADINA
GECEM BOŞ, RÜYAM BOŞ, ELLERİM BOMBOŞ

SES VERMİYOR KÜSTÜM GÖNÜL SAZINA
SÖZLER BOŞ, DİLLER BOŞ, ŞARKILAR BOMBOŞ
DALIP GİTSEM GEÇMİŞ GÜNLER YÂDINA
GECEM BOŞ, RÜYAM BOŞ, ELLERİM BOMBOŞ

USÛLÜ : DEĞİŞMELİ

MÜSEMMEN ♪ = 128

DEVR-İ TURAN ♪ = 168

YÜRÜK SEMÂÎ ♩ = 96

DEVR-İ REVAN ♪ = 112

YÜRÜK SEMÂÎ ♪ = 200

TRT TSM REPERTUAR NO : 20510

SAZKÂR-I NÂTIK

KALBİMİN FERYÂDI SAZKÂR SES VERİRKEN HER GECE

SÖZ VE MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHÎN

SAZKÂR Müsemmen

KAL Bİ MİN FER YÂ DI SAZ KÂR SES VE RİR KEN HER GE CE (SAZ)

SÖN MÜ YOR HİÇ KALP TE YAN GIN AĞ LI YOR KEN GİZ Lİ CE (SAZ)

DİLNİŞÎN

GÖN LÜ MÜZ DEN BAĞ RI MIZ DAN DİL NİŞÎN BİR SES GE LİR (SAZ)

TÂN BÛR UM DAN NAĞ ME LER COŞ TUK ÇA SES LER YÜK SE LİR (SAZ)

DİLKEŞÎDE

GEL Kİ CÂ NÂN DİL KE ŞÎ DE FAS LI GEÇ SEK AŞK İ LE (SAZ)

GEL ME MİŞ TİR BÖY LE SEV DA BUN CA YIL DIR HİÇ Dİ LE (SAZ)

LÂLE-GÜL
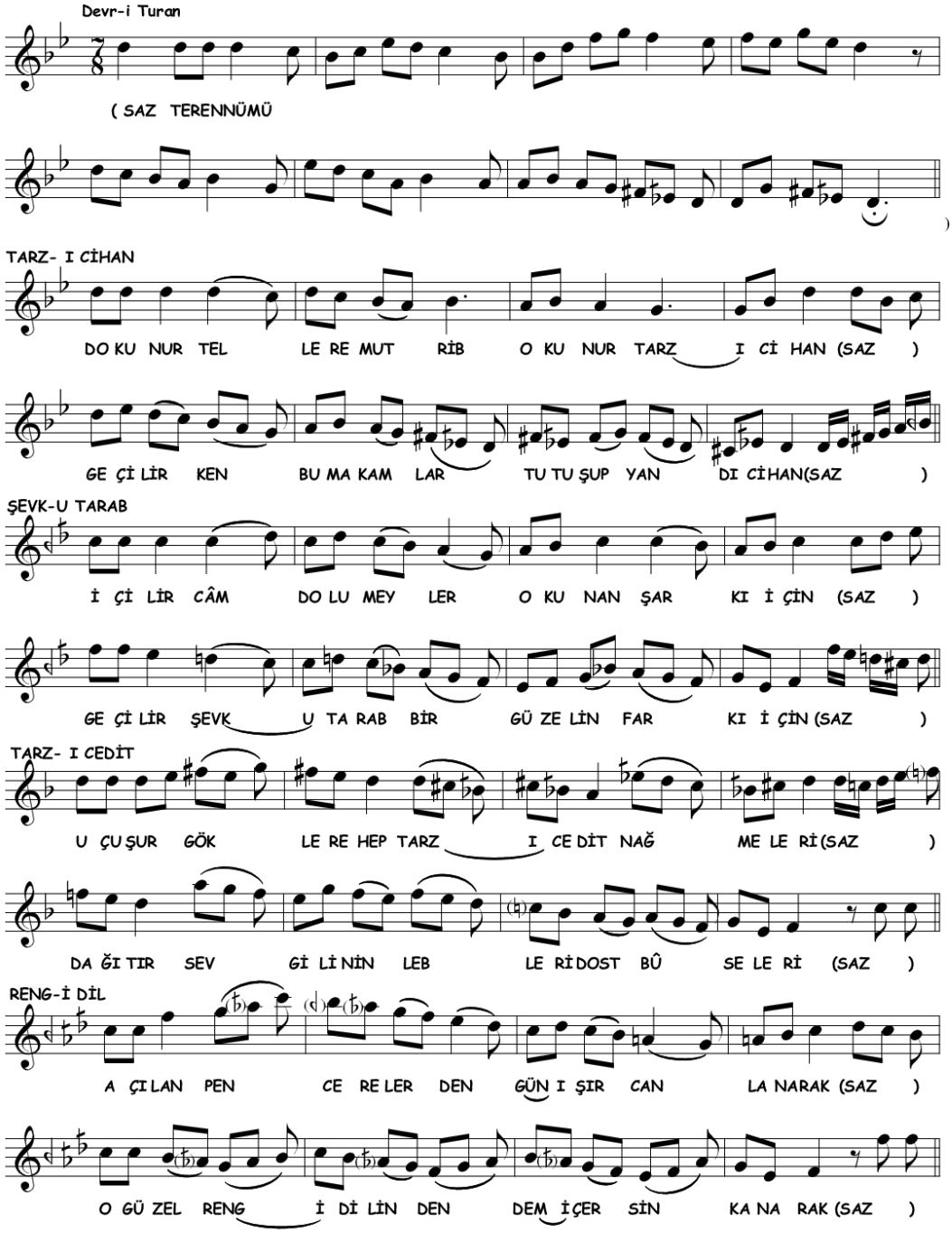
LÂ LE GÜL DEN BİR TE REN NÜM SÖY LE SEK BİZ MEC Lİ SE (SAZ)
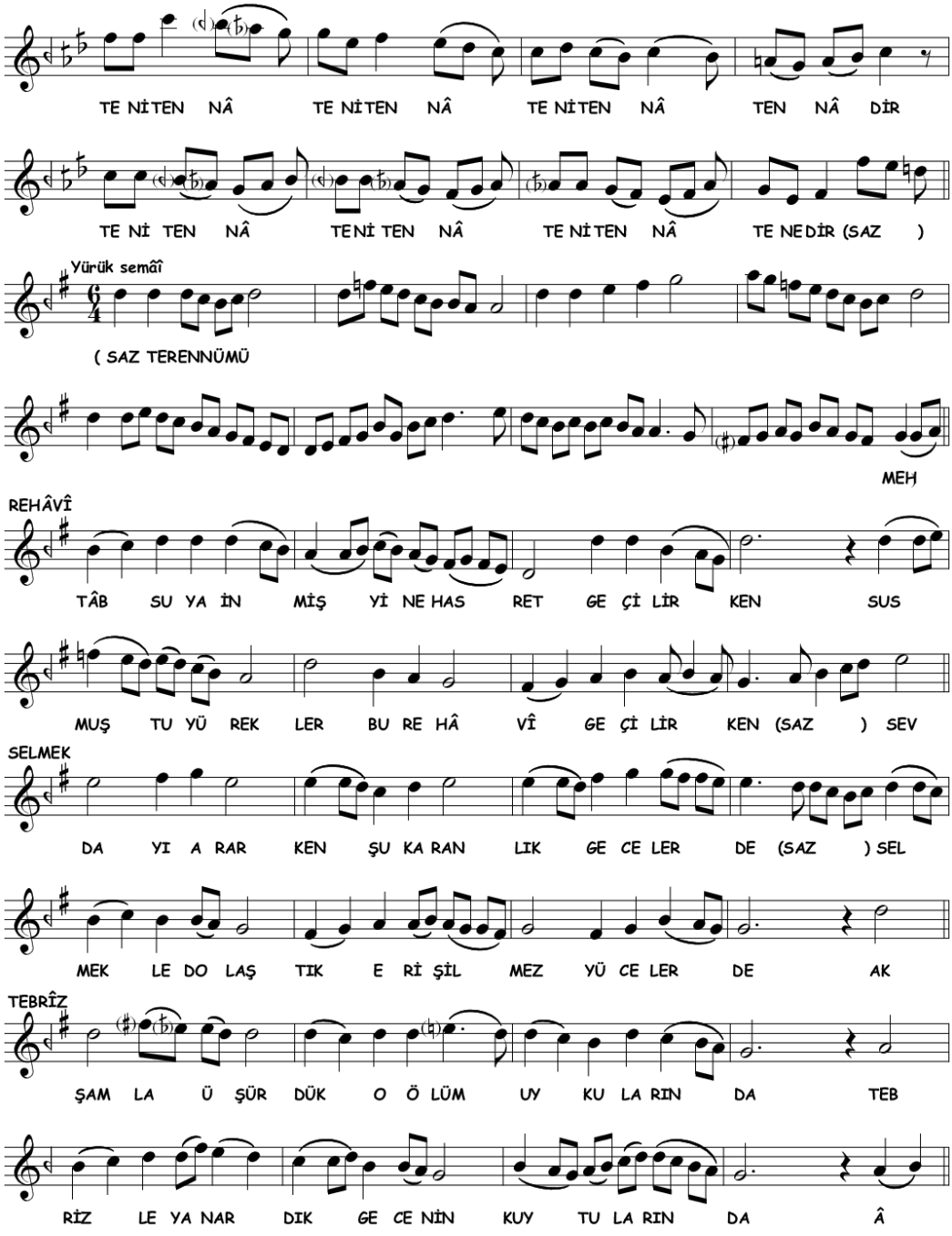
KIS KA NIR BÜL BÜL BU İÇ TEN SÖY LE NEN HER BİR SE SE (SAZ)
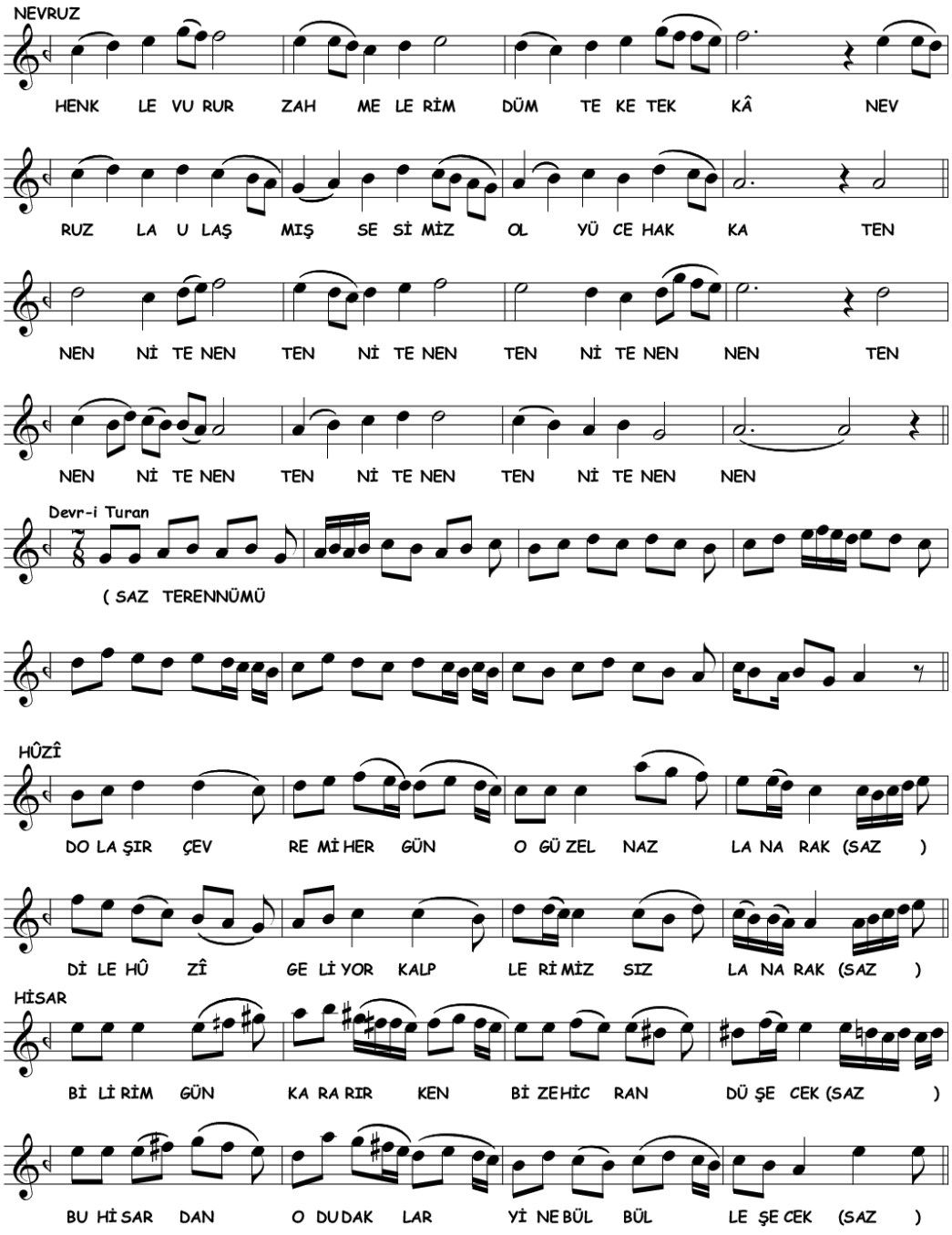
TEN Nİ TEN NÂ TEN Nİ TEN NÂ TEN Nİ TEN NÂ TE NE Nİ TEN NÂ
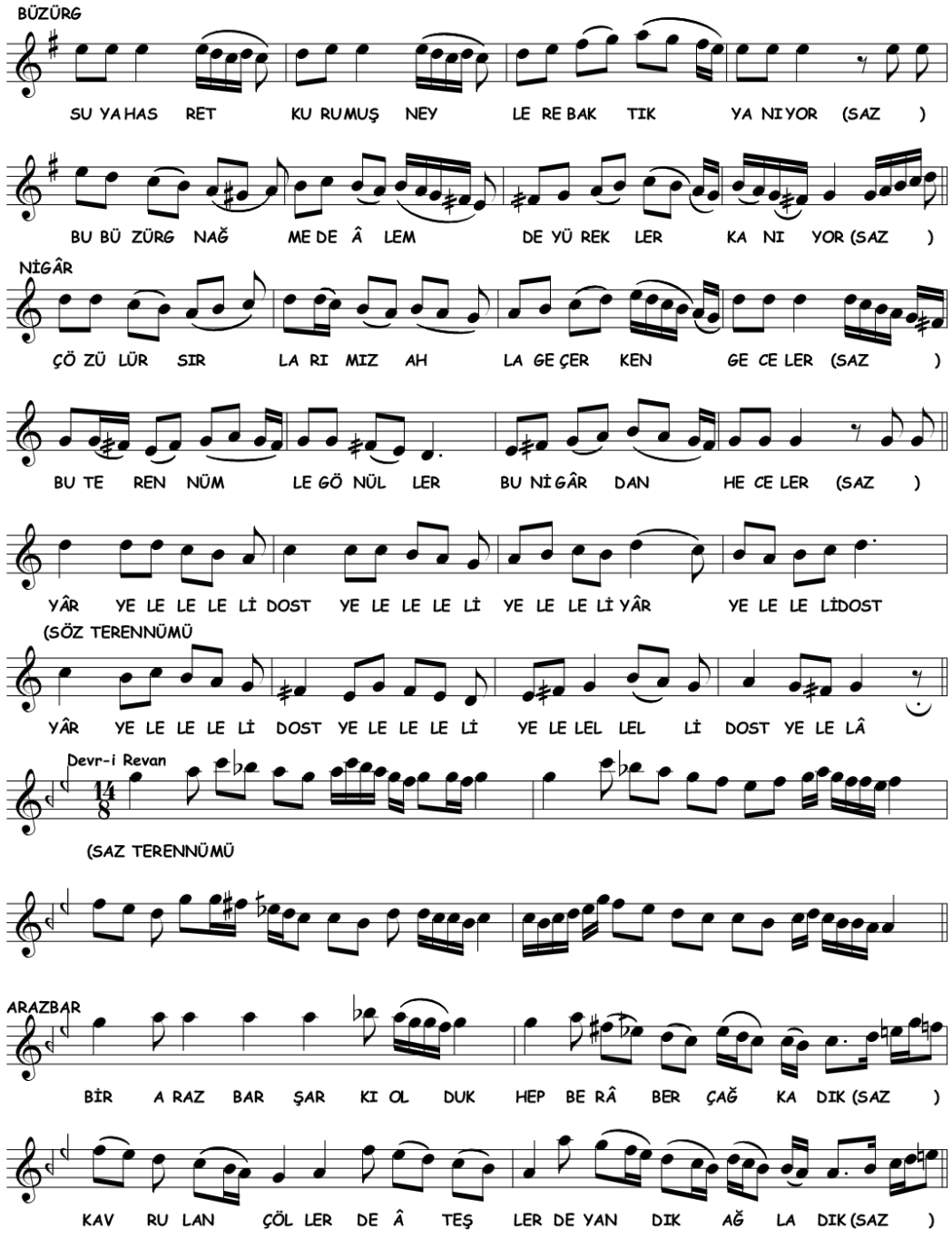
(SÖZ TERENNÜMÜ
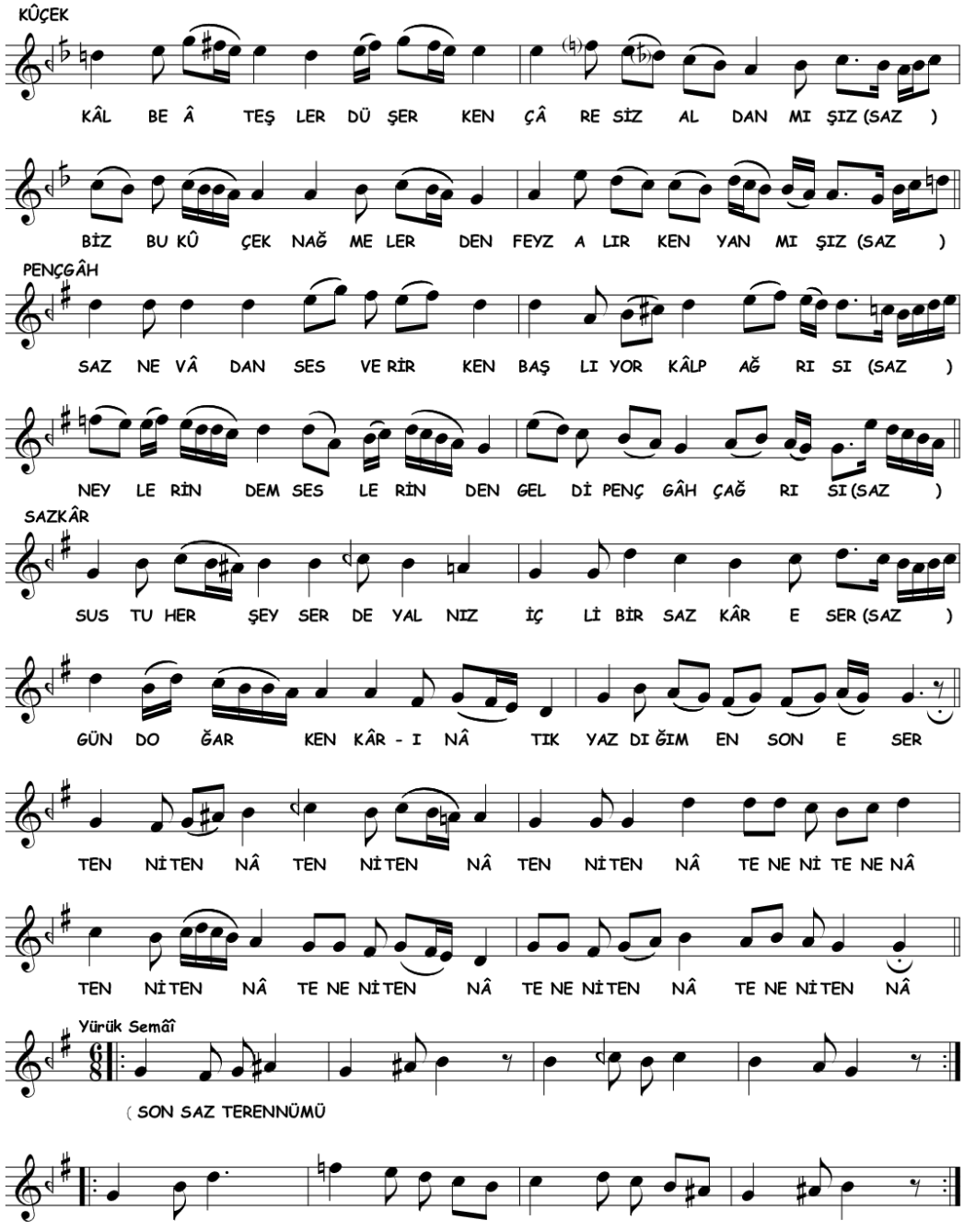
TEN NİTEN NÂ TEN NİTEN NÂ TENNİ TEN NÂ TE NENİ TEN NÂ
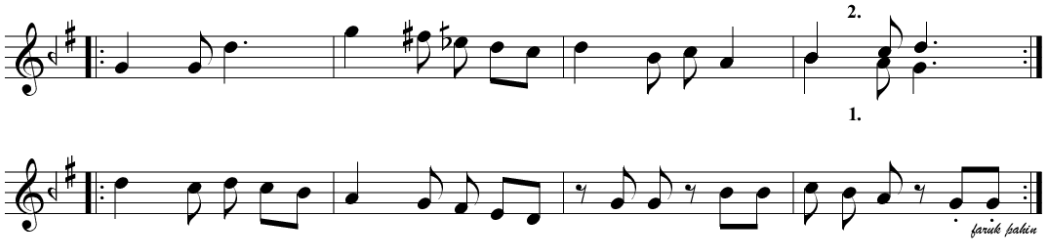

Devr-i Turan
(SAZ TERENNÜMÜ
TARZ- I CİHAN
DO KU NUR TEL LE RE MUT RİB O KU NUR TARZ I Cİ HAN (SAZ)
GE ÇİLİR KEN BU MA KAM LAR TU TU ŞUP YAN DI CİHAN(SAZ)
ŞEVK-U TARAB
İ ÇİLİR CÂM DO LU MEY LER O KU NAN ŞAR KI İ ÇİN (SAZ)
GE ÇİLİR ŞEVK U TA RAB BİR GÜ ZE LİN FAR KI İ ÇİN (SAZ)
TARZ- I CEDİT
U ÇU ŞUR GÖK LE RE HEP TARZ I CE DİT NAĞ ME LE Rİ(SAZ)
DA ĞI TIR SEV Gİ LİNİN LEB LE RİDOST BÛ SE LE Rİ (SAZ)
RENG-İ DİL
A ÇI LAN PEN CE RE LER DEN GÜN I ŞIR CAN LA NARAK (SAZ)
O GÜ ZEL RENG İ Dİ LİN DEN DEM İÇER SİN KA NA RAK (SAZ)


TE NİTEN NÂ TE NİTEN NÂ TE NİTEN NÂ TEN NÂ DİR
TE Nİ TEN NÂ TENİ TEN NÂ TE NİTEN NÂ TE NEDİR (SAZ)
Yürük semâî
(SAZ TERENNÜMÜ
MEH
REHÂVÎ
TÂB SU YA İN MİŞ Yİ NE HAS RET GE Çİ LİR KEN SUS
MUŞ TU YÜ REK LER BU RE HÂ VÎ GE Çİ LİR KEN (SAZ) SEV
SELMEK
DA YI A RAR KEN ŞU KA RAN LIK GE CE LER DE (SAZ) SEL
MEK LE DO LAŞ TIK E Rİ ŞİL MEZ YÜ CE LER DE AK
TEBRÎZ
ŞAM LA Ü ŞÜR DÜK O Ö LÜM UY KU LA RIN DA TEB
RİZ LE YA NAR DIK GE CE NİN KUY TU LA RIN DA Â


NEVRUZ
HENK LE VU RUR ZAH ME LE RİM DÜM TE KE TEK KÂ NEV
RUZ LA U LAŞ MIŞ SE Sİ MİZ OL YÜ CE HAK KA TEN
NEN Nİ TE NEN TEN Nİ TE NEN TEN Nİ TE NEN NEN TEN
NEN Nİ TE NEN TEN Nİ TE NEN TEN Nİ TE NEN NEN
Devr-i Turan
(SAZ TERENNÜMÜ
HÛZÎ
DO LA ŞIR ÇEV RE Mİ HER GÜN O GÜ ZEL NAZ LA NA RAK (SAZ)
Dİ LE HÛ ZÎ GE Lİ YOR KALP LE Rİ MİZ SIZ LA NA RAK (SAZ)
HİSAR
Bİ Lİ RİM GÜN KA RA RIR KEN Bİ ZE HİC RAN DÜ ŞE CEK (SAZ)
BU HİSAR DAN O DU DAK LAR Yİ NE BÜL BÜL LE ŞE CEK (SAZ)


BÜZÜRG
SU YA HAS RET KU RUMUŞ NEY LE RE BAK TIK YA NIYOR (SAZ)
BU BÜ ZÜRG NAĞ ME DE Â LEM DE YÜ REK LER KA NI YOR (SAZ)
NİGÂR
ÇÖ ZÜ LÜR SIR LA RI MIZ AH LA GE ÇER KEN GE CE LER (SAZ)
BU TE REN NÜM LE GÖ NÜL LER BU NİGÂR DAN HE CE LER (SAZ)
YÂR YE LE LE LE Lİ DOST YE LE LE LE Lİ YE LE LE Lİ YÂR YE LE LE LİDOST
(SÖZ TERENNÜMÜ
YÂR YE LE LE LE Lİ DOST YE LE LE LE Lİ YE LE LEL LEL Lİ DOST YE LE LÂ
Devr-i Revan
(SAZ TERENNÜMÜ
ARAZBAR
BİR A RAZ BAR ŞAR KI OL DUK HEP BE RÂ BER ÇAĞ KA DIK (SAZ)
KAV RU LAN ÇÖL LER DE Â TEŞ LER DE YAN DIK AĞ LA DIK (SAZ)


KÛÇEK
KÂL BE Â TEŞ LER DÜ ŞER KEN ÇÂ RE SİZ AL DAN MI ŞIZ (SAZ)
BİZ BU KÛ ÇEK NAĞ ME LER DEN FEYZ A LIR KEN YAN MI ŞIZ (SAZ)
PENÇGÂH
SAZ NE VÂ DAN SES VE RİR KEN BAŞ LI YOR KÂLP AĞ RI SI (SAZ)
NEY LE RİN DEM SES LE RİN DEN GEL Dİ PENÇ GÂH ÇAĞ RI SI (SAZ)
SAZKÂR
SUS TU HER ŞEY SER DE YAL NIZ İÇ Lİ BİR SAZ KÂR E SER (SAZ)
GÜN DO ĞAR KEN KÂR - I NÂ TIK YAZ DI ĞIM EN SON E SER
TEN NİTEN NÂ TEN NİTEN NÂ TEN NİTEN NÂ TE NE Nİ TE NE NÂ
TEN NİTEN NÂ TE NE NİTEN NÂ TE NE NİTEN NÂ TE NE NİTEN NÂ
Yürük Semâî
(SON SAZ TERENNÜMÜ



(SON)

KALBİMİN FERYÂDI SAZKÂR SES VERİRKEN HER GECE
SÖNMÜYOR HİÇ KALPTE YANGIN, AĞLIYORKEN GİZLİCE.

GÖNLÜMÜZDEN,BAĞRIMIZDAN,DİLNİŞÎN BİR SES GELİR,
TANBUR'UMDAN NAĞMELER COŞTUKÇA SESLER YÜKSELİR.

GEL Kİ CÂNÂN DİLKEŞÎDE FASLI GEÇSEK AŞK İLE,
GELMEMİŞTİR BÖYLE SEVDA,BUNCA YILDIR HİÇ DİLE.

LÂLE-GÜL'DEN BİR TERENNÜM SÖYLESEK BİZ MECLİSE,
KISKANIR BÜLBÜL BU İÇTEN SÖYLENEN HER BİR SESE.
Vezni:Fâilâtün/Fâilâtün/Fâilâtün/Fâilün

DOKUNUR TELLERE MUTRİB,OKUNUR TARZ-I CİHAN
GEÇİLİRKEN BU MAKAMLAR,TUTUŞUP YANDI CİHAN.

İÇİLİR CÂM DOLU MEYLER,OKUNAN ŞARKI İÇİN,
GEÇİLİR ŞEVK-U TARAB,BİR GÜZELİN FARKI İÇİN.

UÇUŞUR GÖKLERE HEP TARZ-I CEDÎD NAĞMELERİ,
DAĞITIR SEVGİLİNİN LEBLERİ DOST BÛSELERİ.

AÇILAN PENCERELERDEN GÜN IŞIR CANLANARAK,
O GÜZEL RENG-İ DİL'İNDEN DEM İÇERSİN KANARAK.
Vezni: Feilâtün/Feilâtün/Feilâtün/Feilün

MEHTAB SUYA İNMİŞ,YİNE HASRET İÇİLİRKEN,
SUSMUŞTU YÜREKLER,BU REHÂVÎ GEÇİLİRKEN.

SEVDÂYI ARARKEN ŞU KARANLIK GECELERDE,
SELMEK'LE DOLAŞTIK,ERİŞİLMEZ YÜCELERDE.

AKŞAMLA ÜŞÜRDÜK,O ÖLÜM UYKULARINDA
TEBRÎZ'LE YANARDIK,GECENİN KUYTULARINDA.

ÂHENKLE VURUR ZAHMELERİM,DÜM TEKE TEK KÂ
NEVRUZ'LA ULAŞMIŞ SESİMİZ OL YÜCE HAK'KA.
Vezni: Mefûlü/Mefâîlü/Mefâîlü/Feûlün

DOLAŞIR ÇEVREMİ HER GÜN O GÜZEL NAZLANARAK
DİLE HÛZÎ GELİYOR,KÂLPLERİMİZ SIZLANARAK.

BİLİRİM GÜN KARARIRKEN ,BİZE HİCRAN DÜŞECEK,
BU HİSAR'DAN O DUDAKLAR YİNE BÜLBÜLLEŞECEK.

SUYA HASRET KURUMUŞ NEY'LERE BAKTIK YANIYOR,
BU BÜZÜRG NAĞMEDE ÂLEMDE YÜREKLER KANIYOR.

ÇÖZÜLÜR SIRLARIMIZ,AHLA GEÇERKEN GECELER,
BU TERENNÜMLE GÖNÜLLER,BU NİGÂR'DAN HECELER.
Vezni :Feilâtün/Feilâtün/Feilâtün/Feilün

BİR ARAZBAR ŞARKI OLDUK,HEP BERÂBER ÇAĞLADIK,
KAVRULAN ÇÖLLERDE ÂTEŞLERDE YANDIK AĞLADIK.

KÂLBE ÂTEŞLER DÜŞERKEN,ÇÂRESİZ ALDANMIŞIZ,
BİZ BU KÛÇEK NAĞMELERDEN,FEYZ ALIRKEN YANMIŞIZ.

SAZ NEVÂ'DAN SES VERİRKEN BAŞLIYOR KÂLP AĞRISI,
NEY'LERİN DEM SESLERİNDEN,GELDİ PENÇGÂH ÇAĞRISI.

SUSTU HER ŞEY,SER'DE YALNIZ İÇLİ BİR SAZKÂR ESER,
GÜN DOĞARKEN ,KÂR- I NÂTIK YAZDIĞIM EN SON ESER.
Vezni : Fâilâtün/Fâilâtün/Fâilâtün/Fâilün

FÂRÛK ŞÂHİN

HİCÂZ ŞARKI
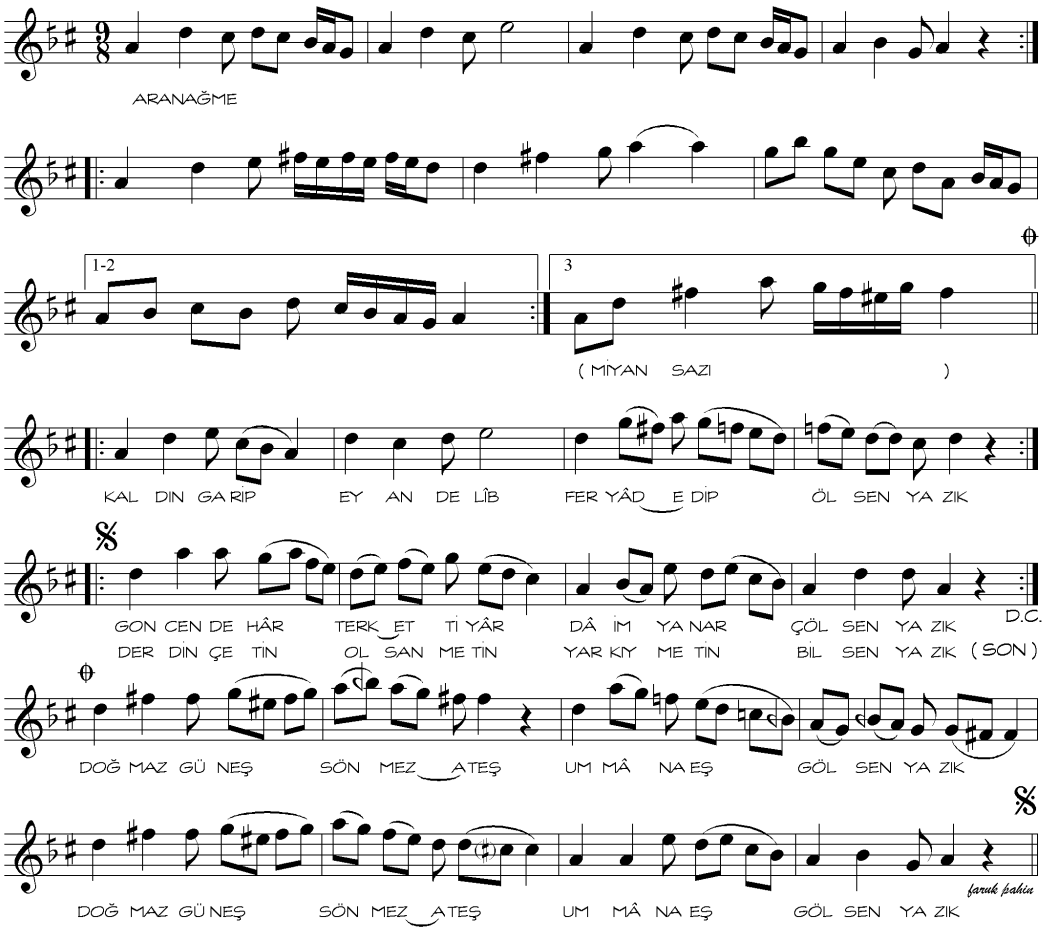
USÛLÜ : RAKS AKSAĞI

KALDIN GARİP

♪ = 216

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : AZMI AYTAÇ



KALDIN GARİP
EY ANDELÎB
FERYÂD EDIP
ÖLSEN YAZIK

GONCENDE HÂR
TERKETTI YÂR
DÂIM YANAR
ÇÖLSEN YAZIK

DOĞMAZ GÜNEŞ
SÖNMEZ ATEŞ
UMMÂNA EŞ
GÖLSEN YAZIK

DERDİN ÇETİN
OLSAN METİN
YÂR KIYMETİN
BİLSEN YAZIK.

Vezni : Müsteflün

NOT : 1. VE 2. KUBLELERİN İCRASINDAN SONRA ARANAĞME DÖNÜŞSÜZ OLARAK BİR KEZ İCRA EDİLEREK MIYAN SAZINA GEÇİLİR.

1996 YILINDA TRT VE KÜLTÜR BAKANLIĞI ' NIN BİRLİKTE DÜZENLEDİĞİ DEDE EFENDİ BESTE YARIŞMASINDA MANSİYON ALMIŞTIR.

TRT TSM REPERTUAR NO : 19132

HİCAZ ŞARKI
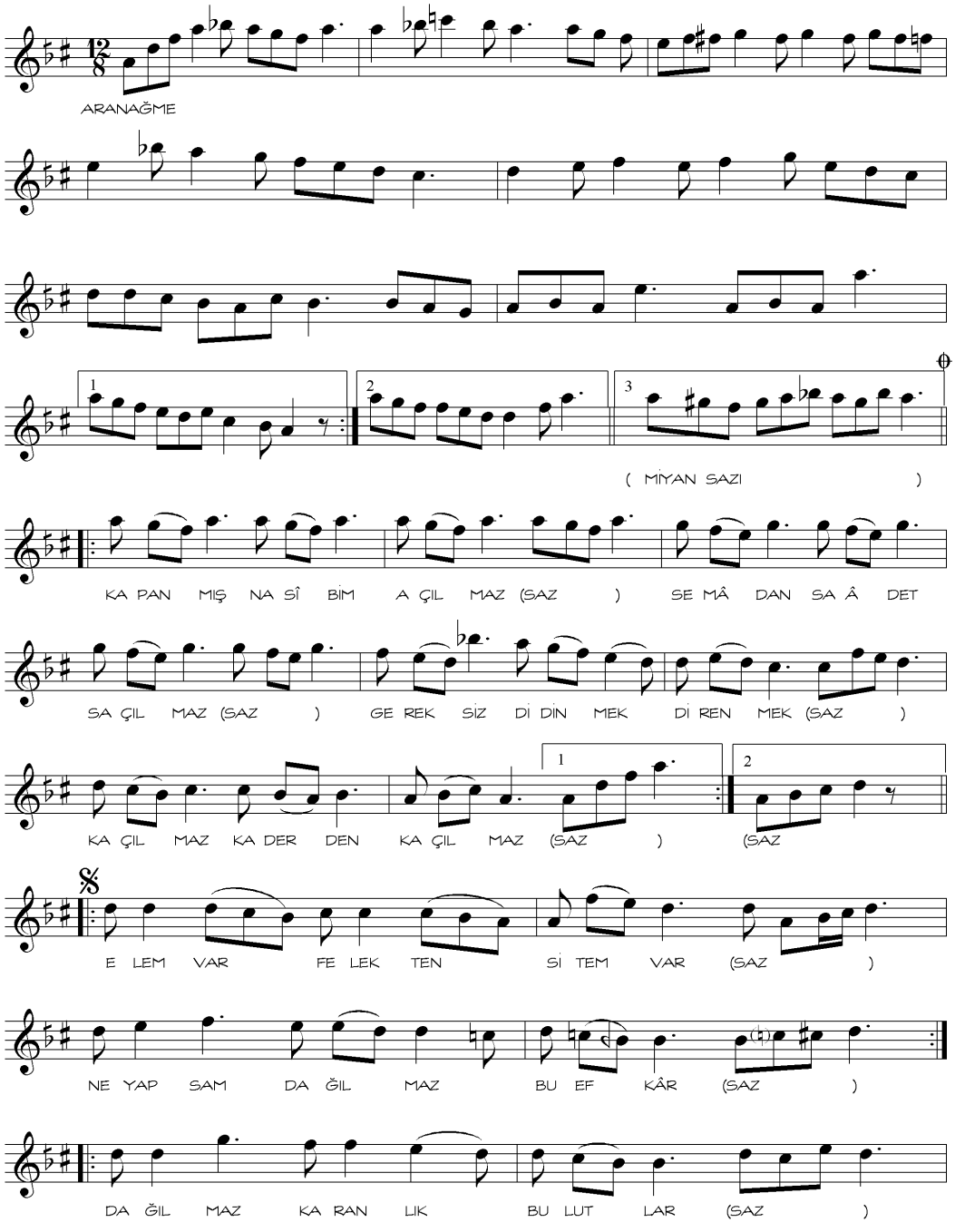
KAPANMIŞ NASÎBİM AÇILMAZ
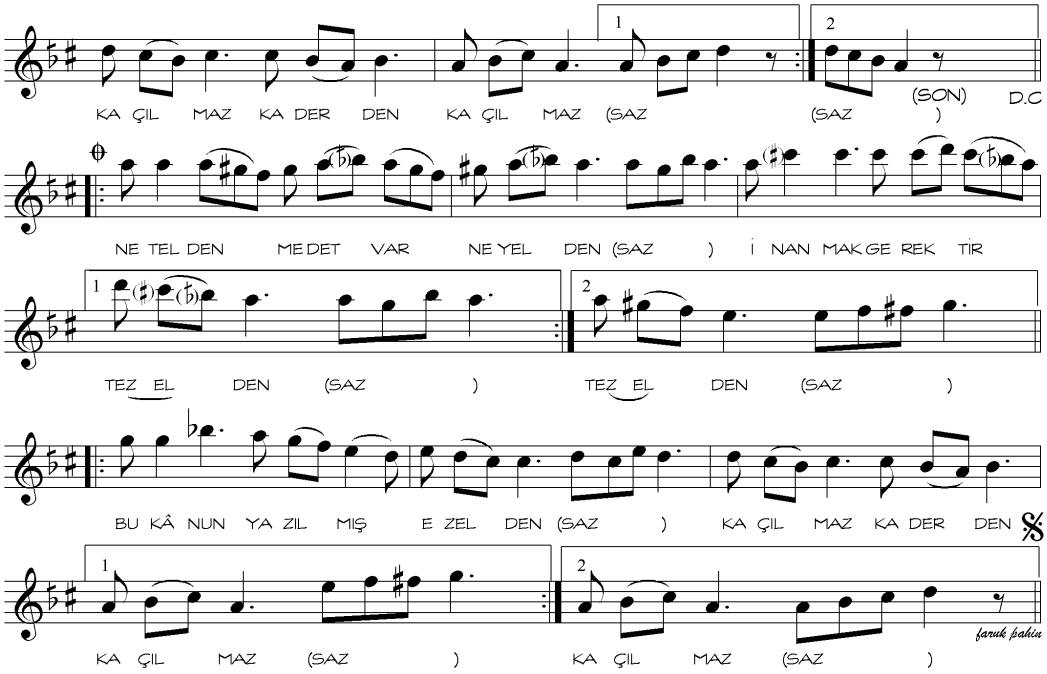
USÛLÜ : BİLEŞİK SOFYAN

♩. = 138

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





KAPANMIŞ NASÎBİM AÇILMAZ
SEMÂDAN SAÂDET SAÇILMAZ
GEREKSİZ DİDİNMEK DİRENMEK
KAÇILMAZ KADERDEN KAÇILMAZ

ELEM VAR FELEKTEN SİTEM VAR
NE YAPSAM DAĞILMAZ BU EFKÂR
DAĞILMAZ KARANLIK BULUTLAR
KAÇILMAZ KADERDEN KAÇILMAZ

NE TELDEN MEDET VAR,NE YELDEN
İNANMAK GEREKTİR,TEZ ELDEN
BU KÂNUN YAZILMIŞ EZELDEN
KAÇILMAZ KADERDEN KAÇILMAZ

Vezin : Feûlün/Feûlün/Feûlün

TRT TSM REPERTUAR NO : 15600

NİHAVEND FANTEZİ
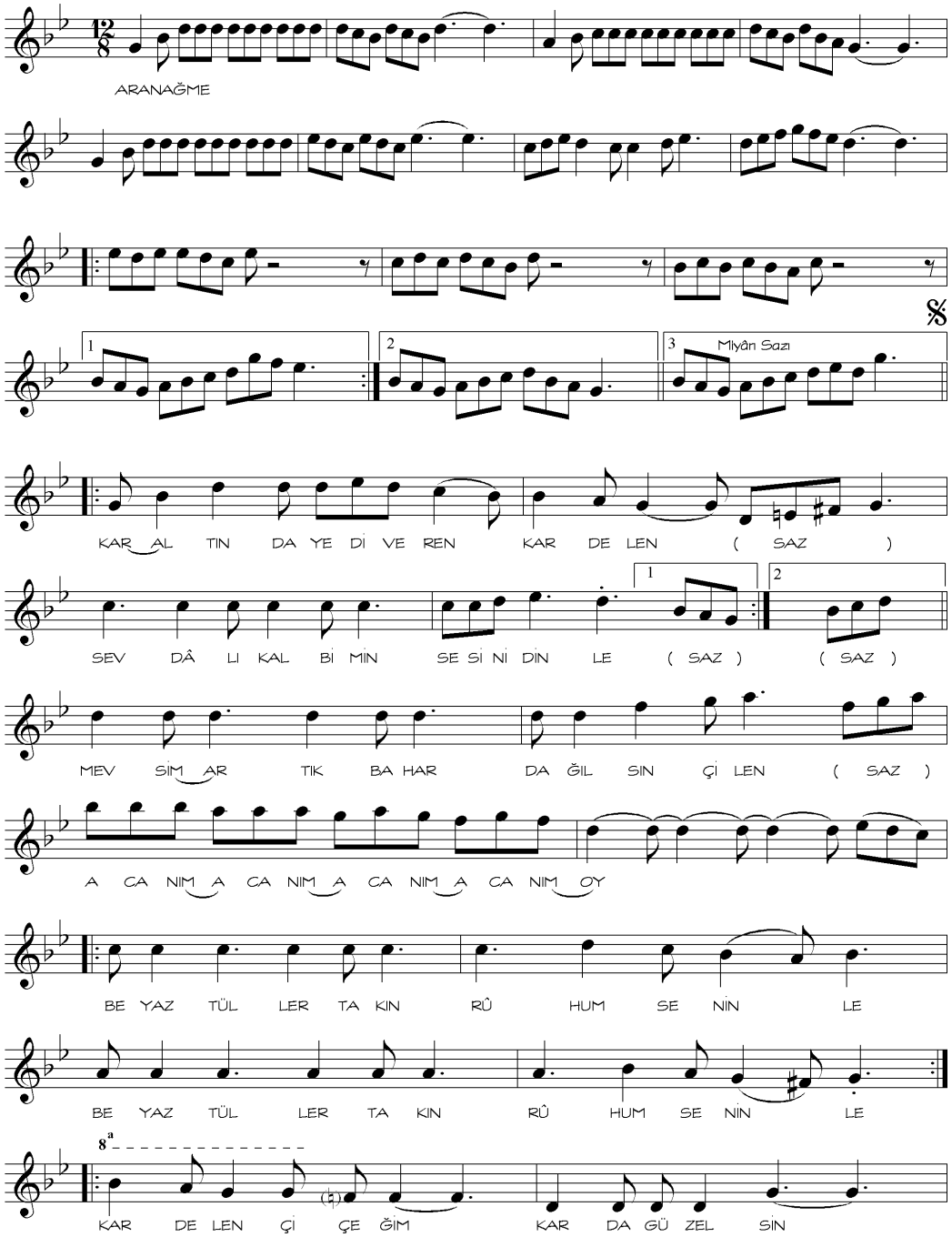
KAR ALTINDA YEDİ VEREN KARDELEN
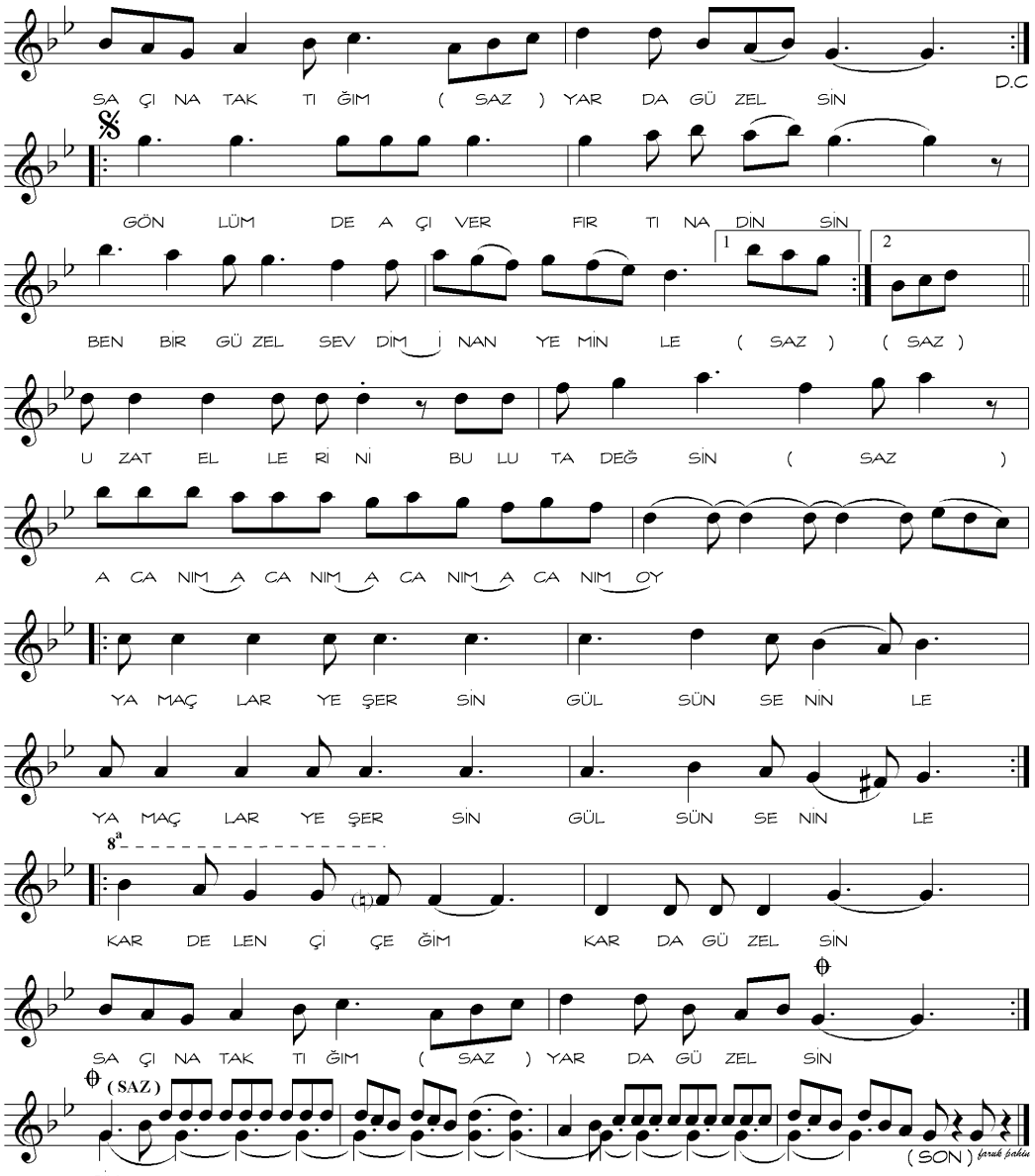
USÛLÜ : BİLEŞİK SOFYAN

♩. = 160

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : NEDİM UÇAR





SİN

KAR ALTINDA YEDİ VEREN KARDELEN.
SEVDÂLI KALBİMİN SESİNİ DİNLE.
MEVSİM ARTIK BAHAR, DAĞILSIN ÇİLEN.
BEYAZ TÜLLER TAKIN, RuHUM SENİNLE.

GÖNLÜMDE AÇIVER FIRTINA DİNSİN.
BEN BİR GÜZEL SEVDİM İNAN YEMİNLE.
UZAT ELLERİNİ BULUTA DEĞSİN.
YAMAÇLAR YEŞERSİN GÜLSÜN SENİNLE.

KARDELEN ÇİÇEĞİM KARDA GÜZELSİN
SAÇINA TAKTIĞIM YARDA GÜZELSİN

1996 YILINDA TRT VE KÜLTÜR BAKANLIĞI ' NIN BİRLİKTE DÜZENLEDİĞİ DEDE EFENDİ BESTE YARIŞMASINDA MANSİYON ALMIŞTIR.

TRT TSM REPERTUAR NO : 18677
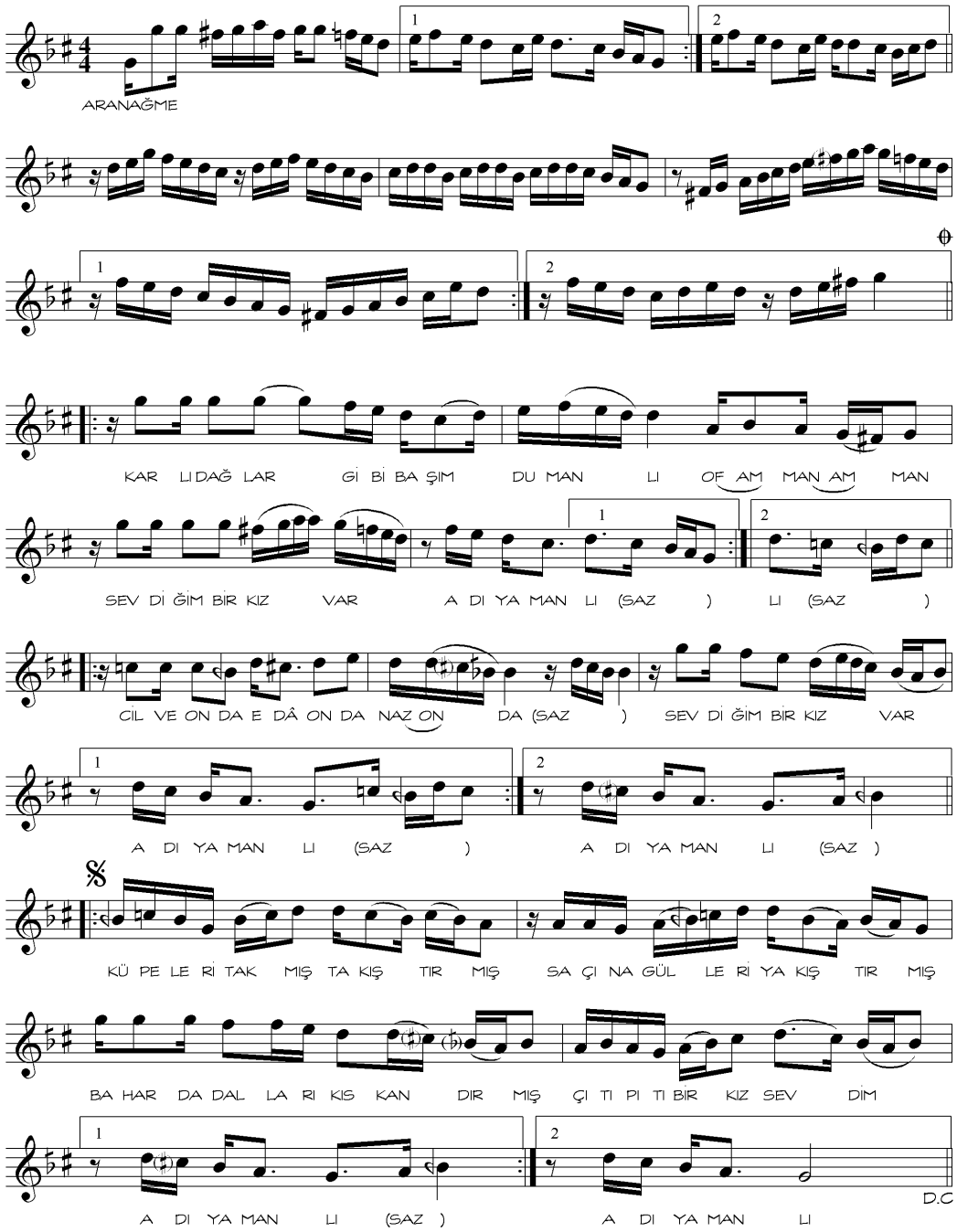
NİKRİZ TÜRKÜ

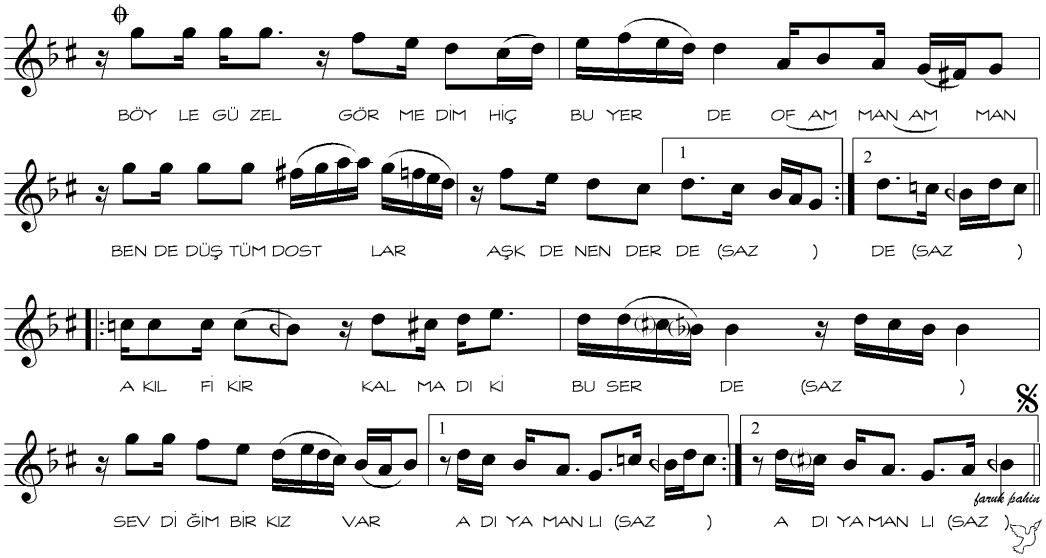
KARLI DAĞLAR GİBİ BAŞIM DUMANLI

USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 84

SÖZ VE MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHIN





KARLI DAĞLAR GİBİ BAŞIM DUMANLI
SEVDİĞİM BİR KIZ VAR ADIYAMANLI
CİLVE ONDA,EDÂ ONDA,NAZ ONDA
SEVDİĞİM BİR KIZ VAR ADIYAMANLI

KÜPELERİ TAKMIŞ TAKIŞTIRMIŞ
SAÇINA GÜLLERİ YAKIŞTIRMIŞ
BAHARDA DALLARI KISKANDIRMIŞ
ÇITI PITI BİR KIZ SEVDİM ADIYAMANLI

BÖYLE GÜZEL GÖRMEDİM HİÇ BU YERDE
BEN DE DÜŞTÜM DOSTLAR AŞK DENEN DERDE
AKIL FİKİR KALMADI Kİ BU SERDE
SEVDİĞİM BİR KIZ VAR ADIYAMANLI

TRT VE YALOVA BELEDİYESİ NİN KATKILARIYLA 2001 YILINDA AÇILAN
YÜRÜYEN KÖŞK BESTE YARIŞMASINDA MANSİYON ALMIŞTIR

USÛLÜ : DEVR-İ TEK
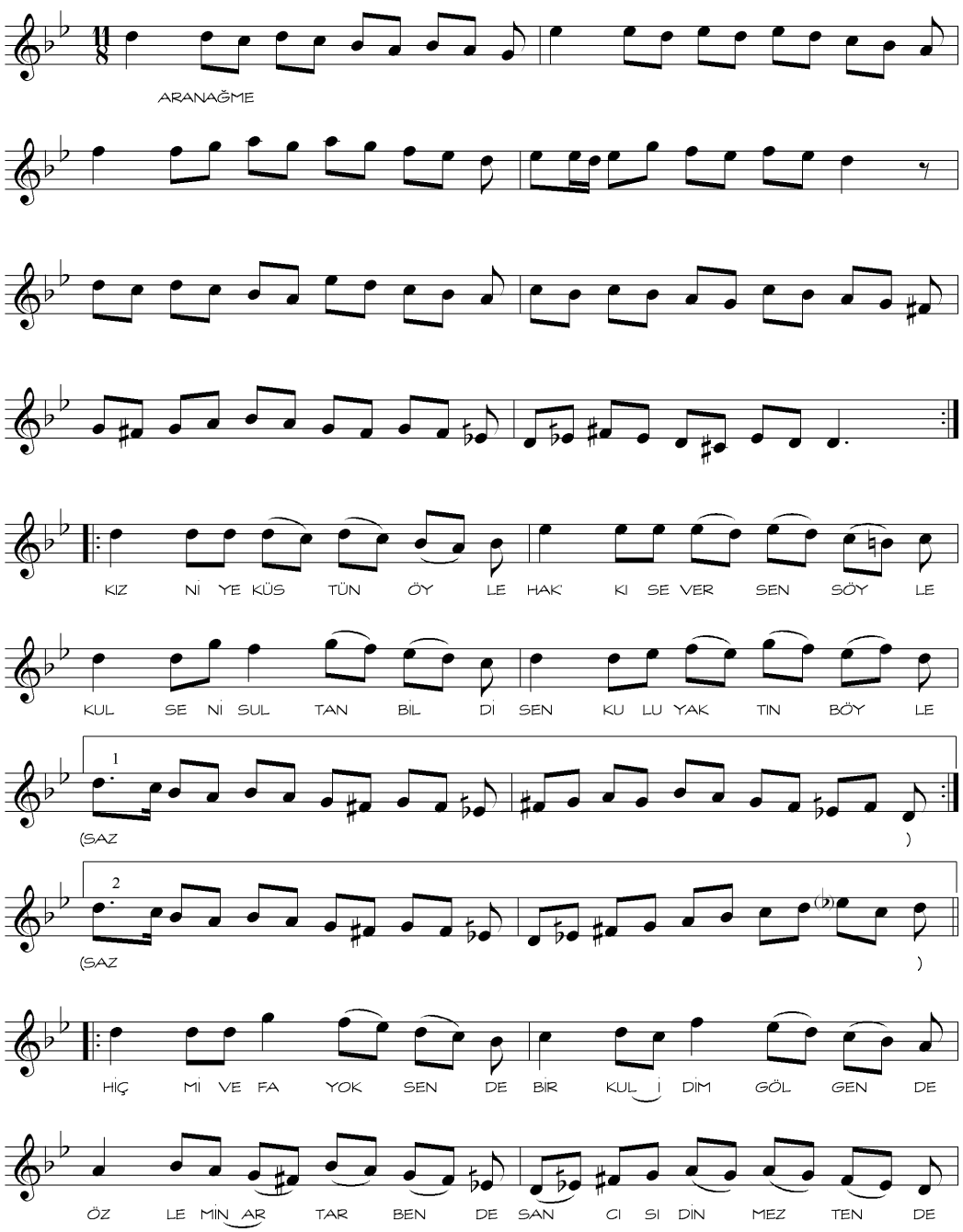
♪ = 176
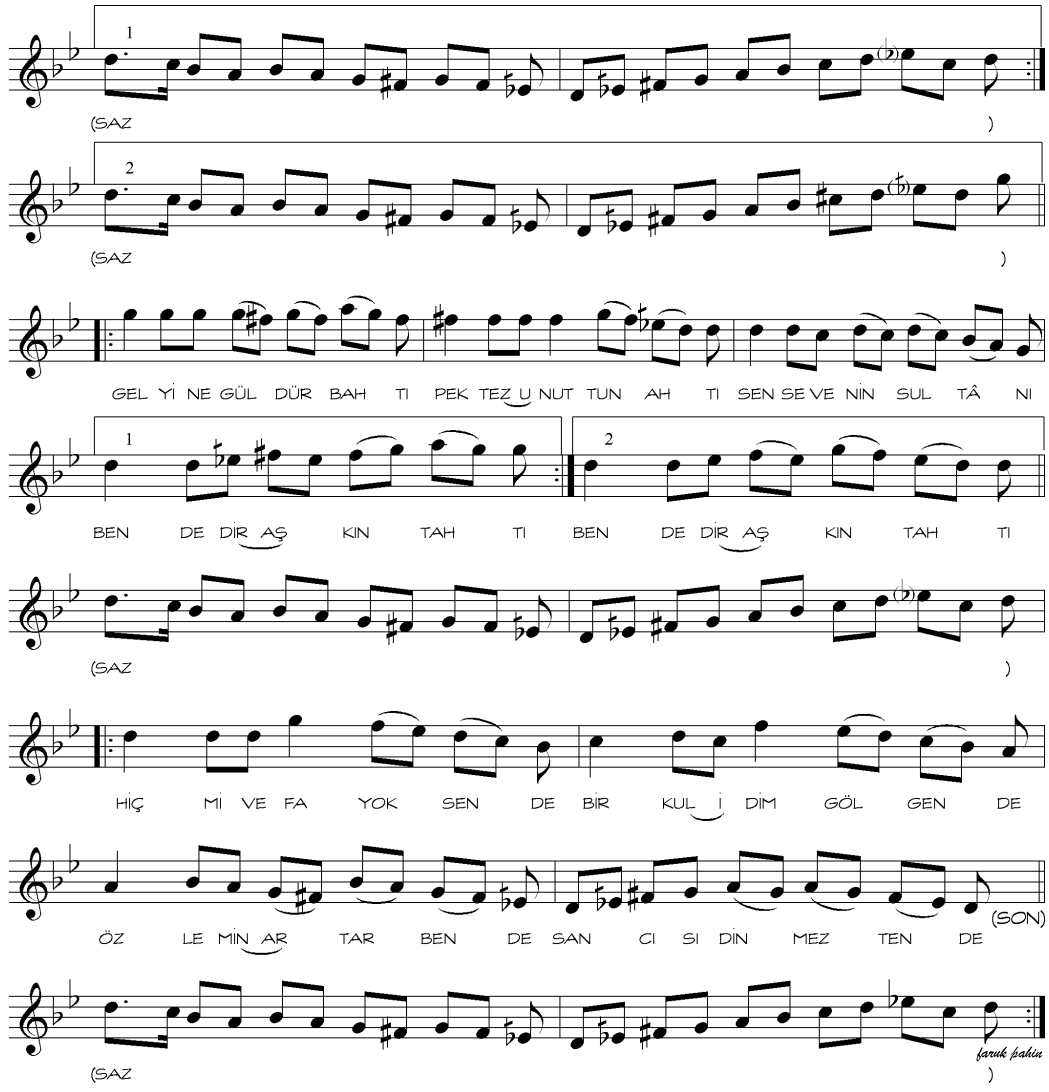
TARZ- I CİHAN ŞARKI

KIZ NİYE KÜSTÜN ÖYLE

MÜZIK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





KIZ NİYE KÜSTÜN ÖYLE
HAK'KI SEVERSEN SÖYLE
KUL SENİ SULTÂN BİLDİ
SEN KULU YAKTIN BÖYLE

HİÇ Mİ VEFA YOK SENDE
BİR KUL İDİM GÖLGENDE
ÖZLEMİN ARTAR BENDE
SANCISI DİNMEZ TENDE

GEL YİNE GÜLDÜR BAHTI
PEK TEZ UNUTTUN AHTI
SEN SEVENİN SULTÂNI
BENDEDİR AŞKIN TAHTI

VEZNİ: Müfteilün/Mefûlü

KÜRDÎLİ HİCAZKÂR ŞARKI
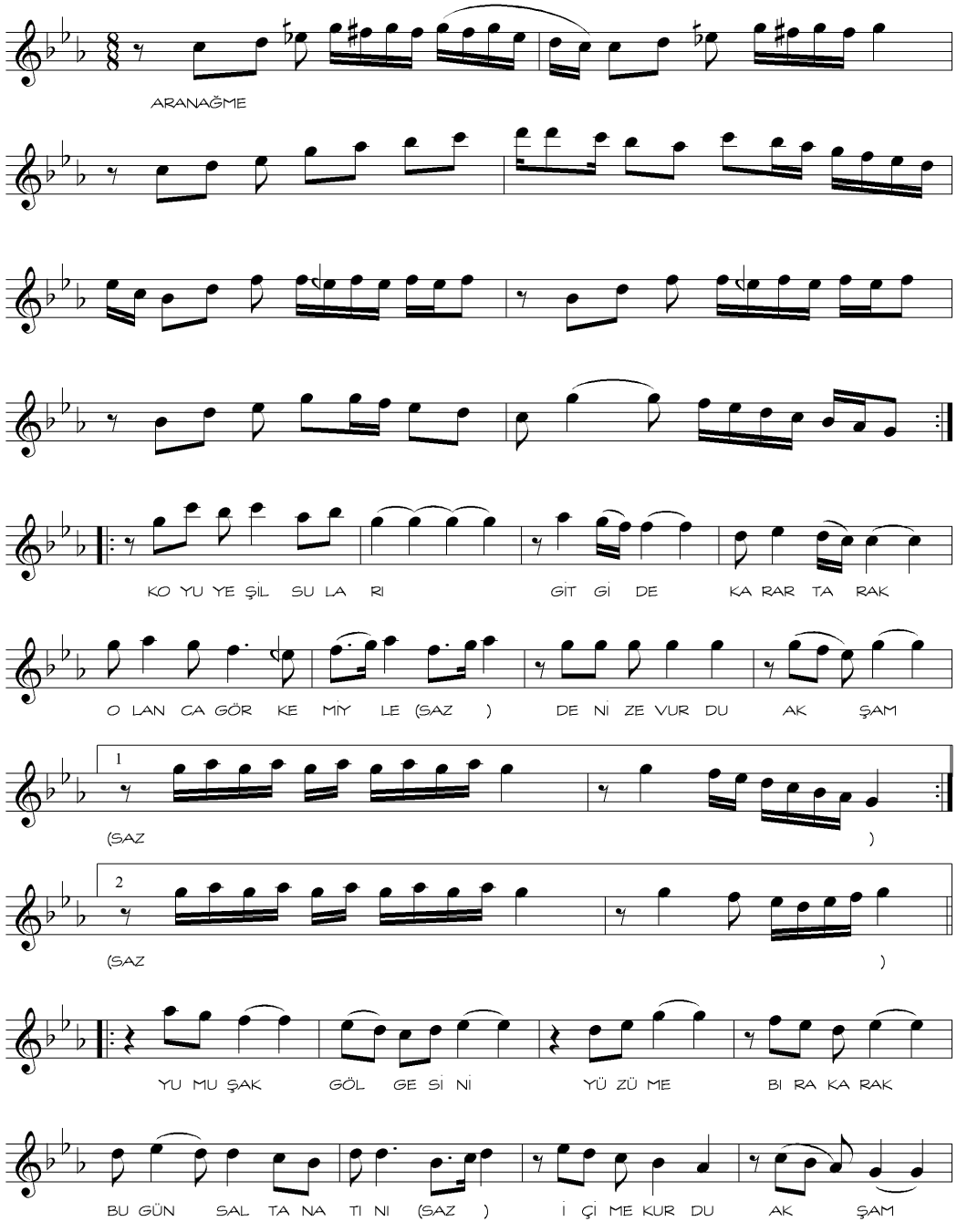
KOYU YEŞİL SULARI GİTGİDE KARARTARAK
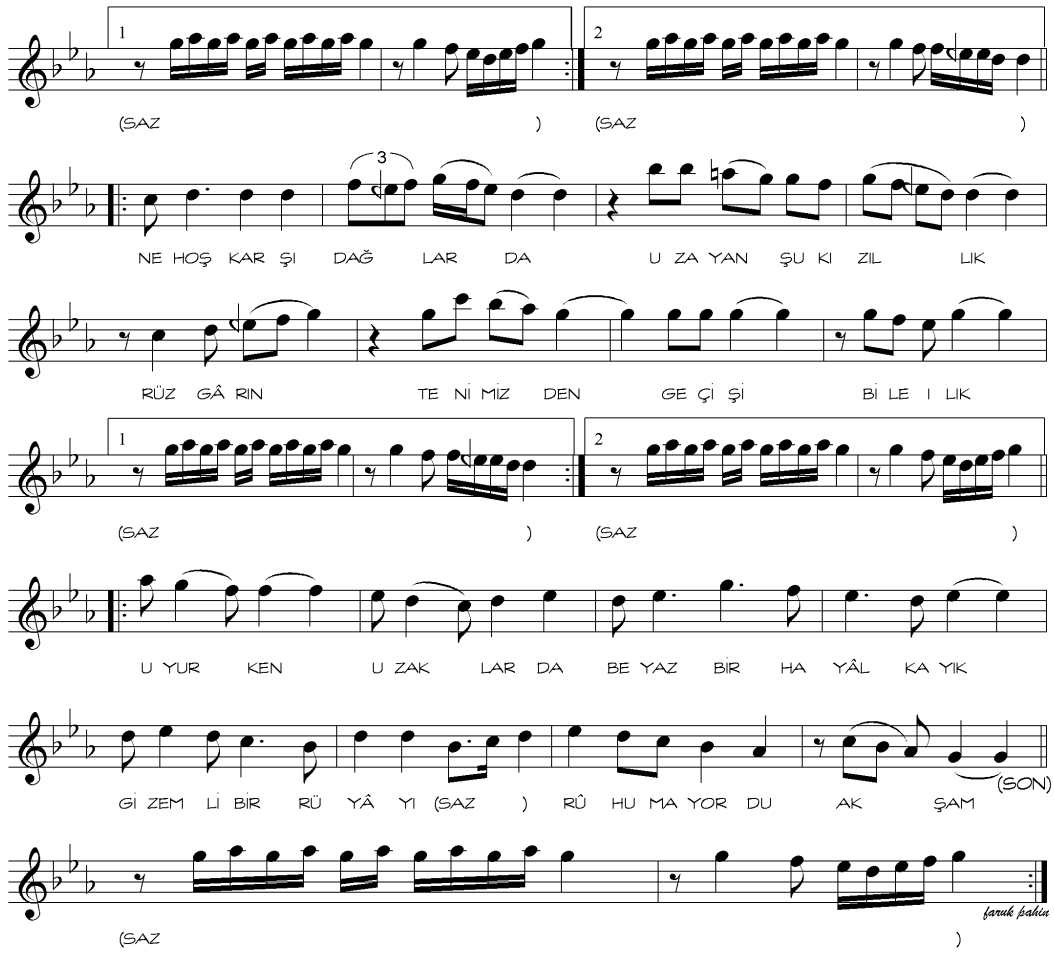
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 152

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : OKTAY YİVLİ





KOYU YEŞİL SULARI GİTGİDE KARARTARAK
OLANCA GÖRKEMİYLE DENİZE VURDU AKŞAM
YUMUŞAK GÖLGESİNİ YÜZÜME BIRAKARAK
BUGÜN SALTANATINI İÇİME KURDU AKŞAM.

NE HOŞ KARŞI DAĞLARDA UZAYAN ŞU KIZILLIK
RÜZGÂRIN TENİMİZDEN GEÇİŞİ BİLE ILIK
UYURKEN UZAKLARDA BEYAZ BİR HAYÂL KAYIK
GİZEMLİ BİR RÜYÂYI RÛHUMA YORDU AKŞAM.
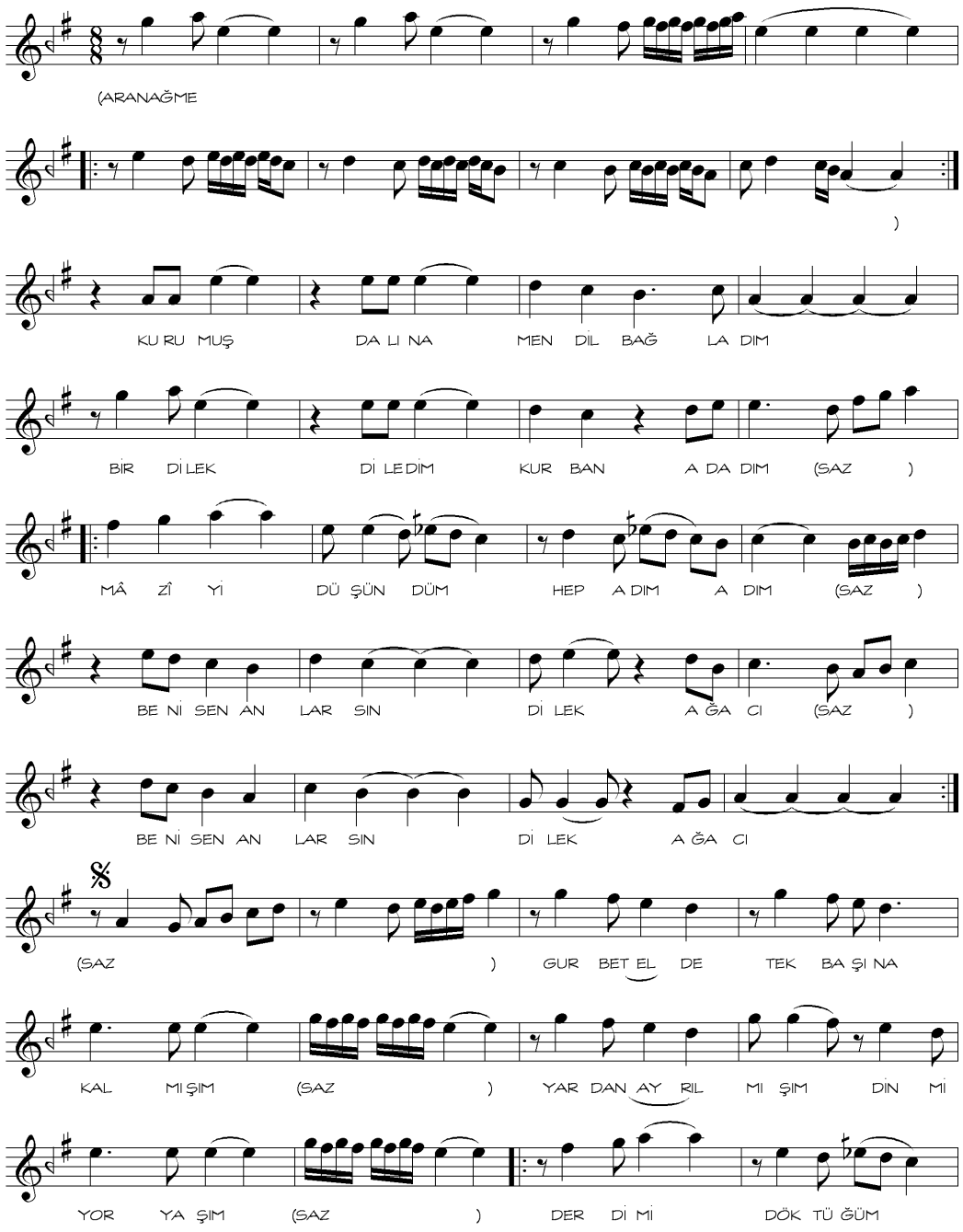
USÛLÜ : DÜYEK
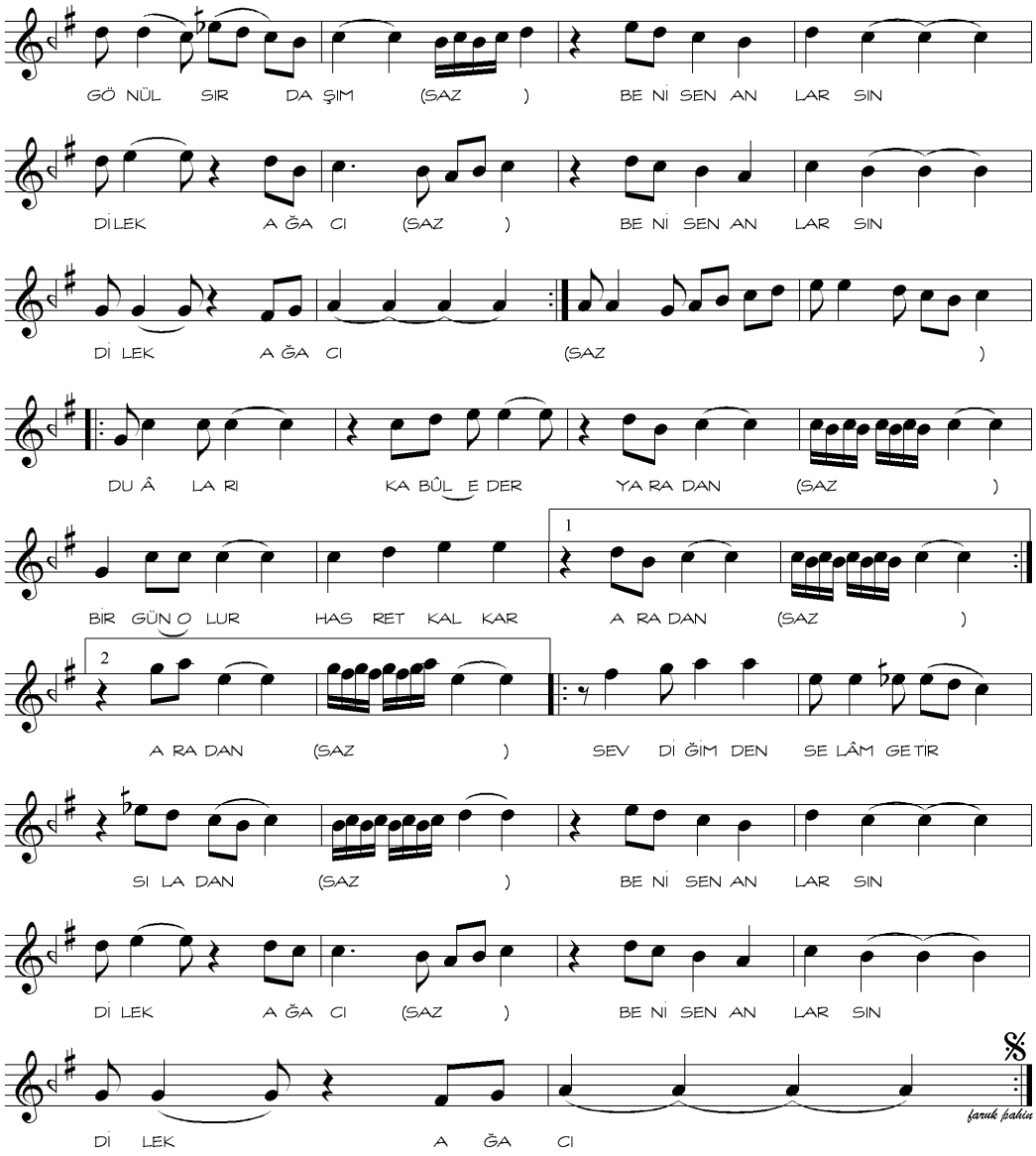
♪ = 228

HÜSEYNÎ ŞARKI

DİLEK AĞACI
KURUMUŞ DALINA MENDİL BAĞLADIM

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN
SÖZ : NEDİM UÇAR





KURUMUŞ DALINA MENDİL BAĞLADIM,
BİR DİLEK DİLEDİM,KURBAN ADADIM.
MÂZÎYİ DÜŞÜNDÜM,HEP ADIM ADIM,
BENİ SEN ANLARSIN,DİLEK AĞACI.

GURBET ELDE TEK BAŞINA KALMIŞIM,
YARDAN AYRILMIŞIM,DINMIYOR YAŞIM.
DERDIMI DÖKTÜĞÜM,GÖNÜL SIRDAŞIM,
BENİ SEN ANLARSIN,DİLEK AĞACI.

DUÂLARI KABÛL EDER YARADAN,
BİR GÜN OLUR,HASRET KALKAR ARADAN.
SEVDİĞİMDEN SELÂM GETİR SILADAN,
BENİ SEN ANLARSIN ,DİLEK AĞACI.

BÛSELİK ŞARKI
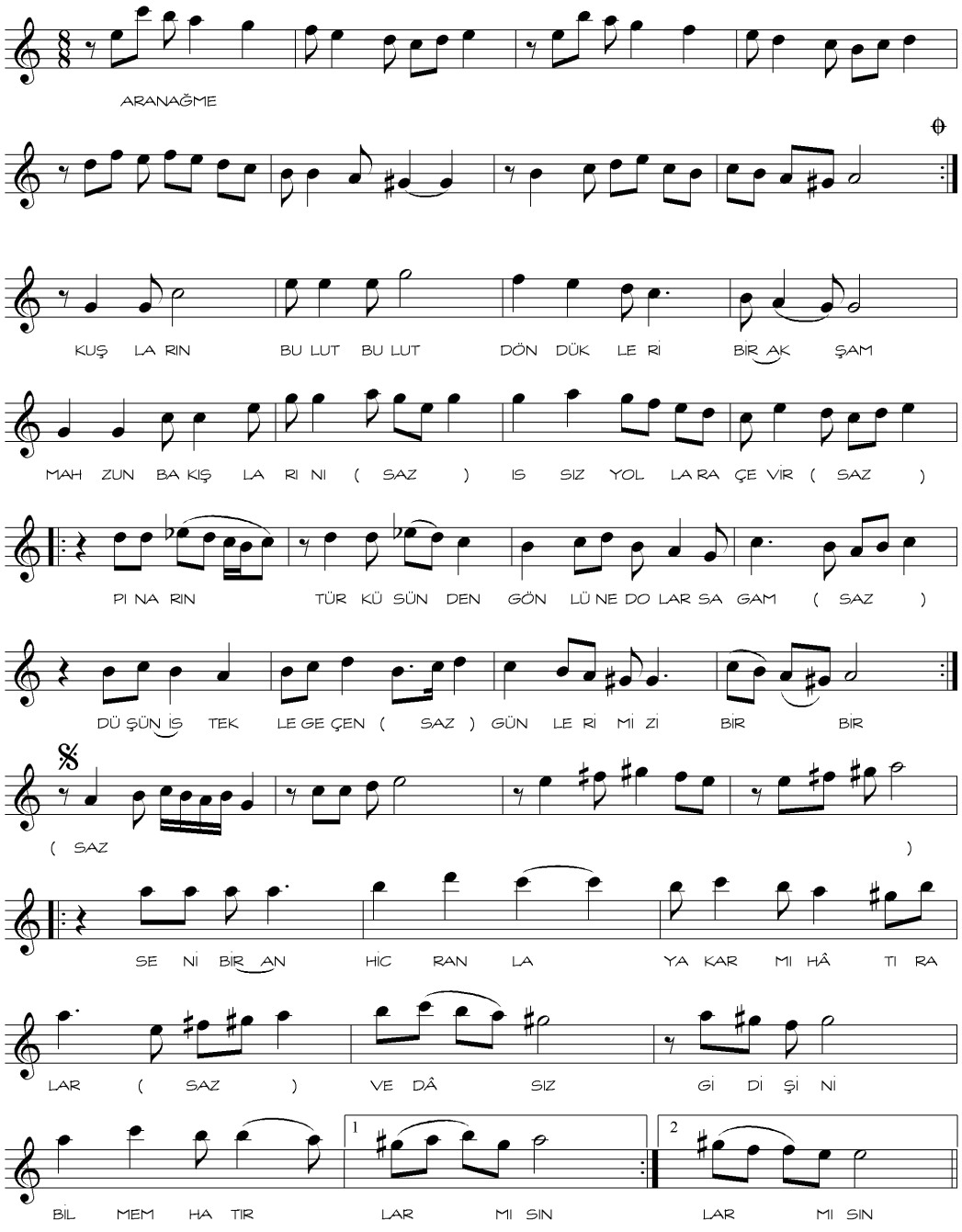
KUŞLARIN BULUT BULUT DÖNDÜKLERİ BİR AKŞAM
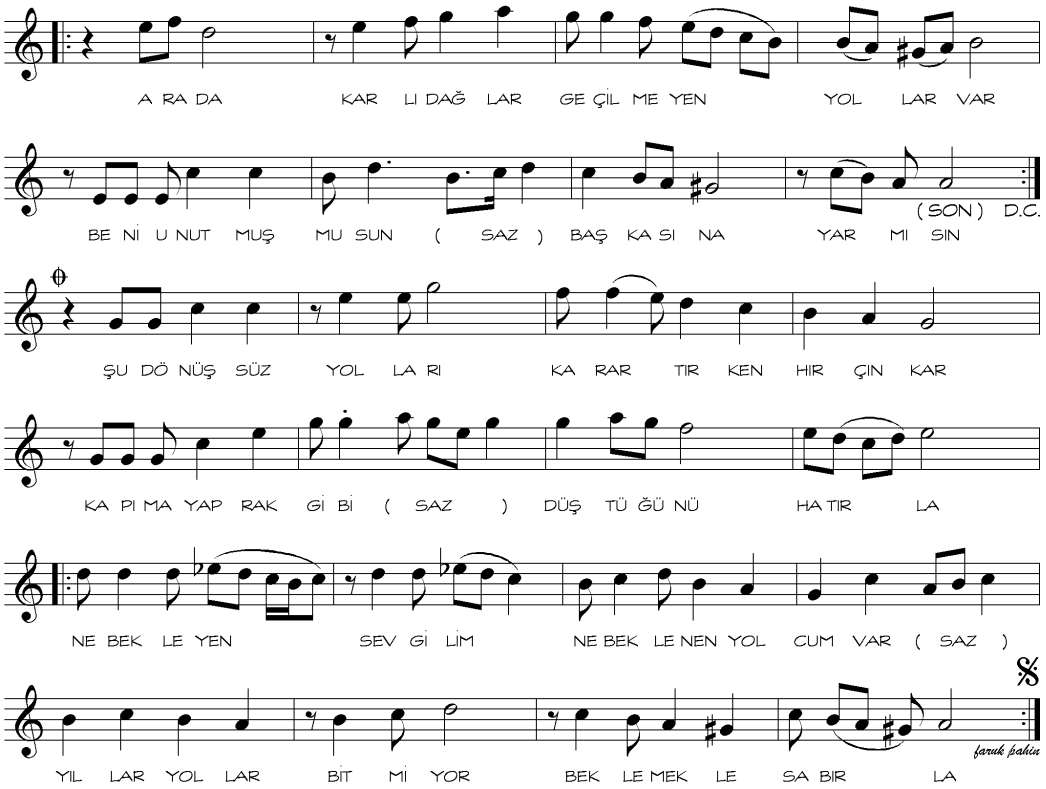
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 208

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : YEKTÂ GÜNGÖR ÖZDEN





KUŞLARIN BULUT BULUT DÖNDÜKLERİ BİR AKŞAM
MAHZUN BAKIŞLARINI ISSIZ YOLLARA ÇEVİR.
PINARIN TÜRKÜSÜNDEN GÖNLÜNE DOLARSA GAM
DÜŞÜN İSTEKLE GEÇEN GÜNLERİMİZİ BİR BİR.

SENİ BİR AN HİCRANLA YAKAR MI HÂTIRALAR?
VEDÂSIZ GİDİŞİNİ BİLMEM HATIRLAR MISIN?
ARADA KARLI DAĞLAR, GEÇİLMEYEN YOLLAR VAR
BENİ UNUTMUŞ MUSUN, BAŞKASINA YAR MISIN?

ŞU DÖNÜŞSÜZ YOLLARI KARARTIRKEN HIRÇIN KAR
KAPIMA YAPRAK GİBİ DÜŞTÜĞÜNÜ HATIRLA.
NE BEKLEYEN SEVGİLİM, NE BEKLENEN YOLCUM VAR,
YILLAR, YOLLAR BİTMİYOR BEKLEMEKLE, SABIRLA.

MUHAYYER KÜRDÎ FANTEZİ
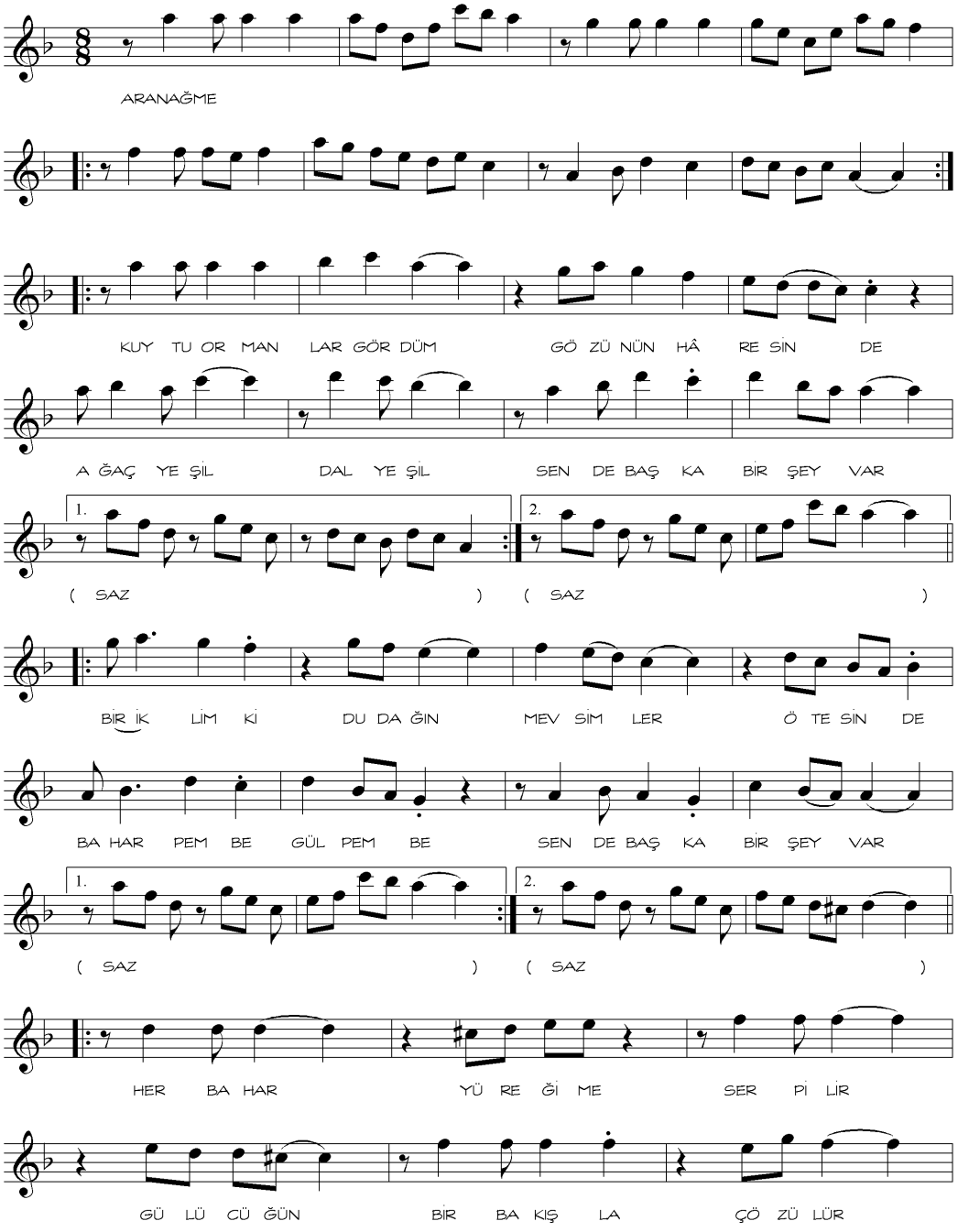
KUYTU ORMANLAR GÖRDÜM GÖZÜNÜN HARESİNDE
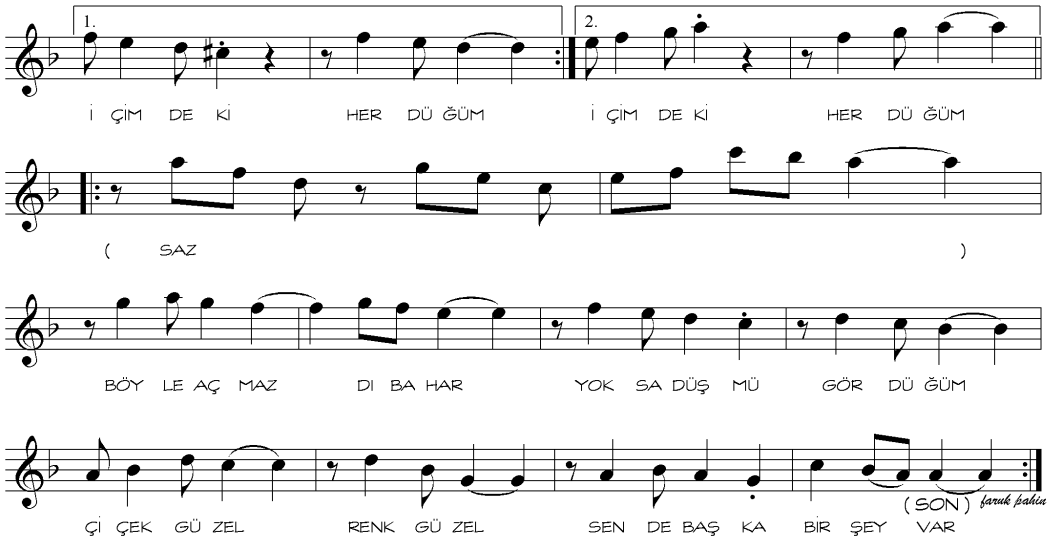
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 152

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : YALÇIN BENLİCAN





KUYTU ORMANLAR GÖRDÜM GÖZÜNÜN HÂRESİNDE
AĞAÇ YEŞİL, DAL YEŞİL, SENDE BAŞKA BİRŞEY VAR
BİR İKLİM Kİ DUDAĞIN MEVSİMLER ÖTESİNDE
BAHAR PEMBE, GÜL PEMBE, SENDE BAŞKA BİRŞEY VAR.

HER BAHAR YÜREĞİME SERPİLİR GÜLÜCÜĞÜN
BİR BAKIŞLA ÇÖZÜLÜR İÇİMDEKİ HER DÜĞÜM
BÖYLE AÇMAZDI BAHAR YOKSA DÜŞ MÜ GÖRDÜĞÜM
ÇİÇEK GÜZEL, RENK GÜZEL, SENDE BAŞKA BİRŞEY VAR.

TRT TSM REPERTUAR NO : 21896

ACEM AŞİRAN ÇOCUK ŞARKISI

USÛLÜ : SOFYAN
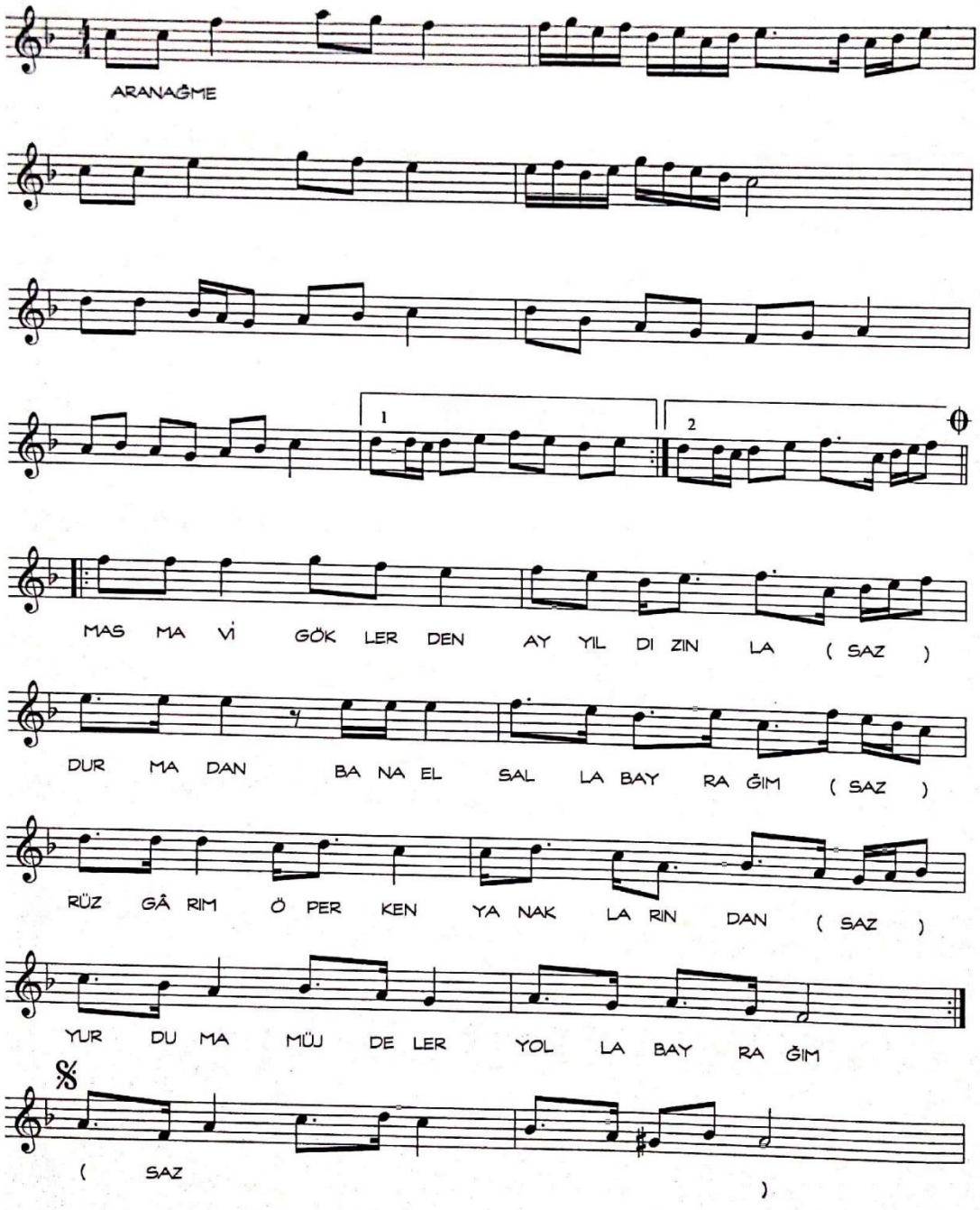
♩ = 76
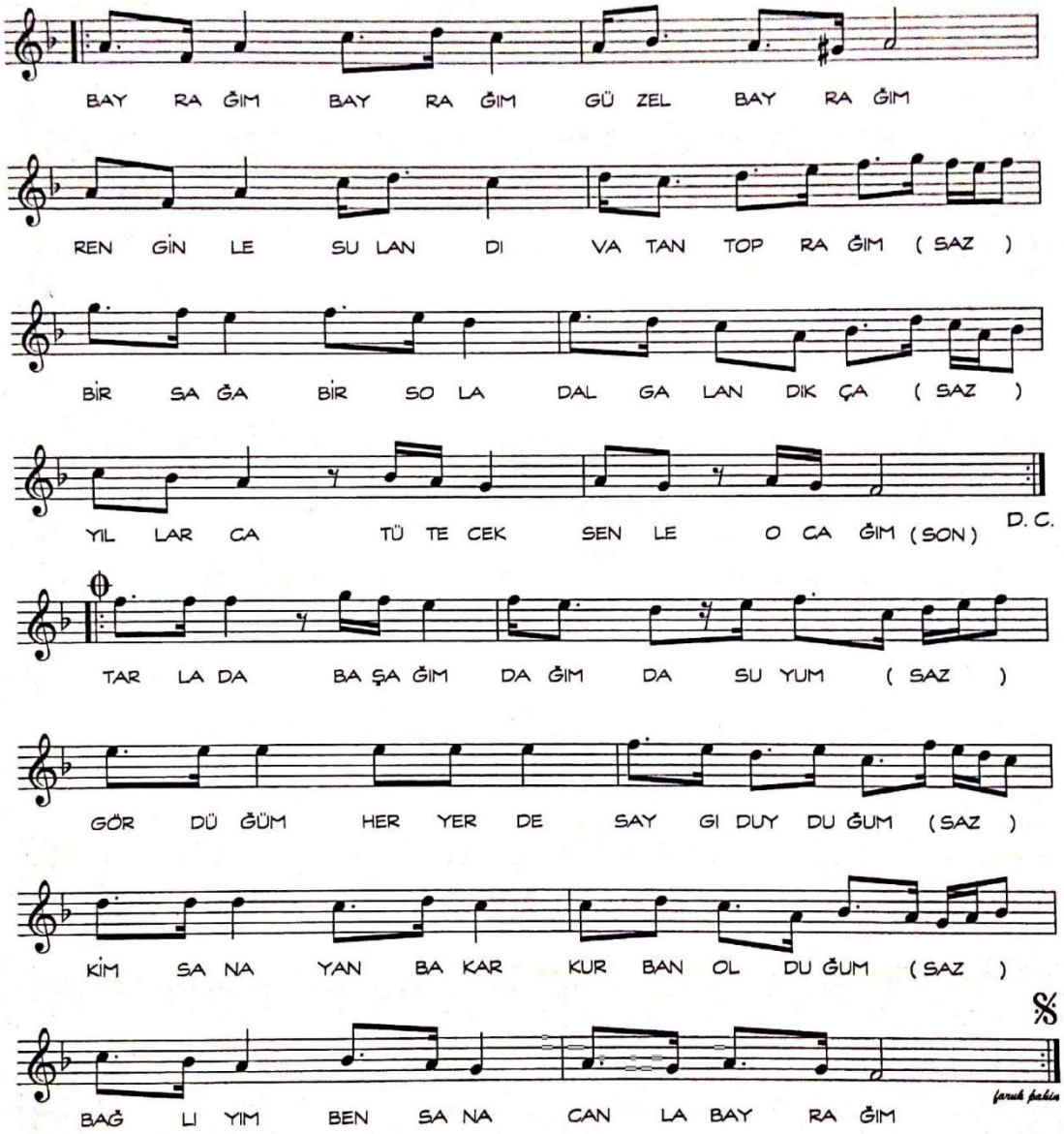
MASMAVİ GÖKLERDEN AY YILDIZINLA

BAYRAĞIM

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : VURAL ŞAHİN





MASMAVİ GÖKLERDEN AY YILDIZINLA
DURMADAN BANA EL SALLA BAYRAĞIM
RÜZGÂRIM ÖPERKEN YANAKLARINDAN
YURDUMA MÜJDELER YOLLA BAYRAĞIM

TARLADA BAŞAĞIM,DAĞIMDA SUYUM
GÖRDÜĞÜM HER YERDE SAYGI DUYDUĞUM
KİM SANA YAN BAKAR, KURBAN OLDUĞUM
BAĞLIYIM BEN SANA CANLA BAYRAĞIM

BAYRAĞIM, BAYRAĞIM GÜZEL BAYRAĞIM
RENGİNLE SULANDI VATAN TOPRAĞIM
BİR SAĞA BİR SOLA DALGALANDIKÇA
YILLRCA TÜTECEK SENLE OCAĞIM

NİHÂVEND ŞARKI
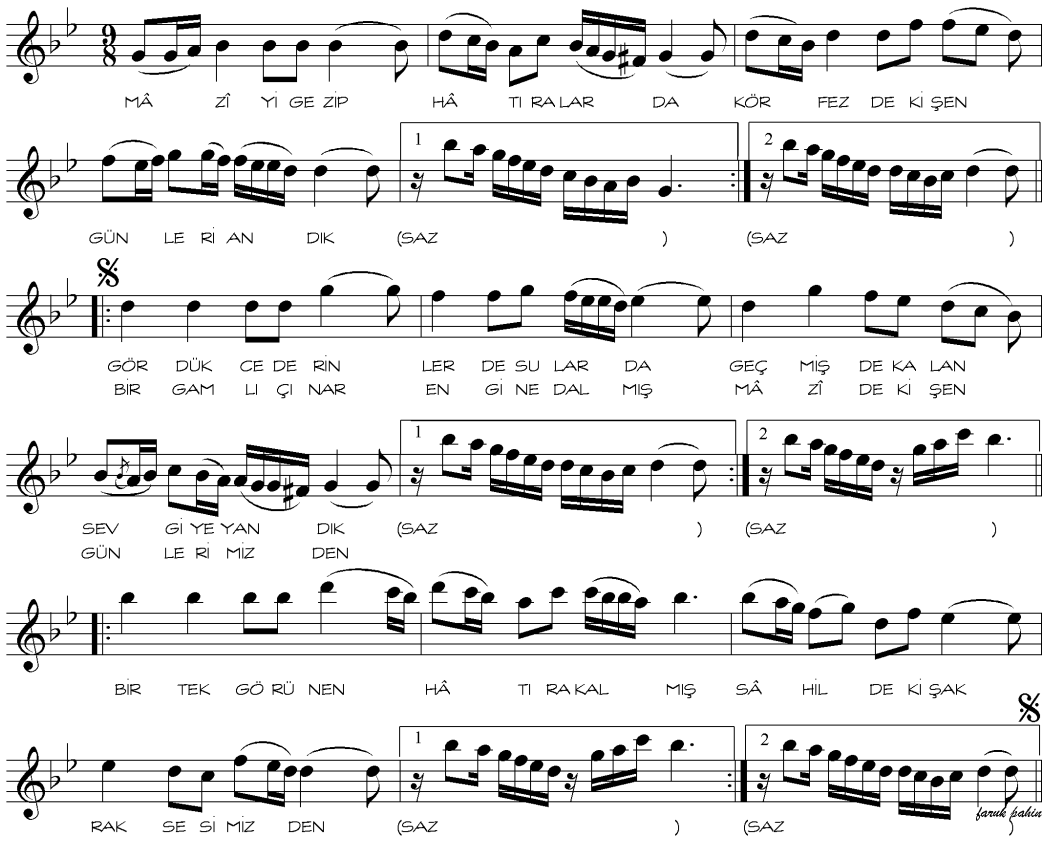
USÛLÜ : AKSAK

♪ = 116

MÂZÎYİ GEZİP HÂTIRALARDA KÖRFEZDEKİŞEN GÜNLERİ ANDIK

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MEHMET FAKI



MÂZÎYİ GEZİP HÂTIRALARDA KÖRFEZDEKİ ŞEN GÜNLERİ ANDIK
GÖRDÜKCE DERİNLERDE SULARDA GEÇMIŞDE KALAN SEVGİYE YANDIK
BİR TEK GÖRÜNEN HÂTIRA KALMIŞ SÂHİLDEKİ ŞAKRAK SESİMİZDEN
BİR GAMLI ÇINAR ENGİNE DALMIŞ MÂZÎDEKİ ŞEN GÜNLERİMİZDEN

TRT TSM REPERTUAR NO : 12529

MUHAYYER KÜRDÎ FANTEZİ
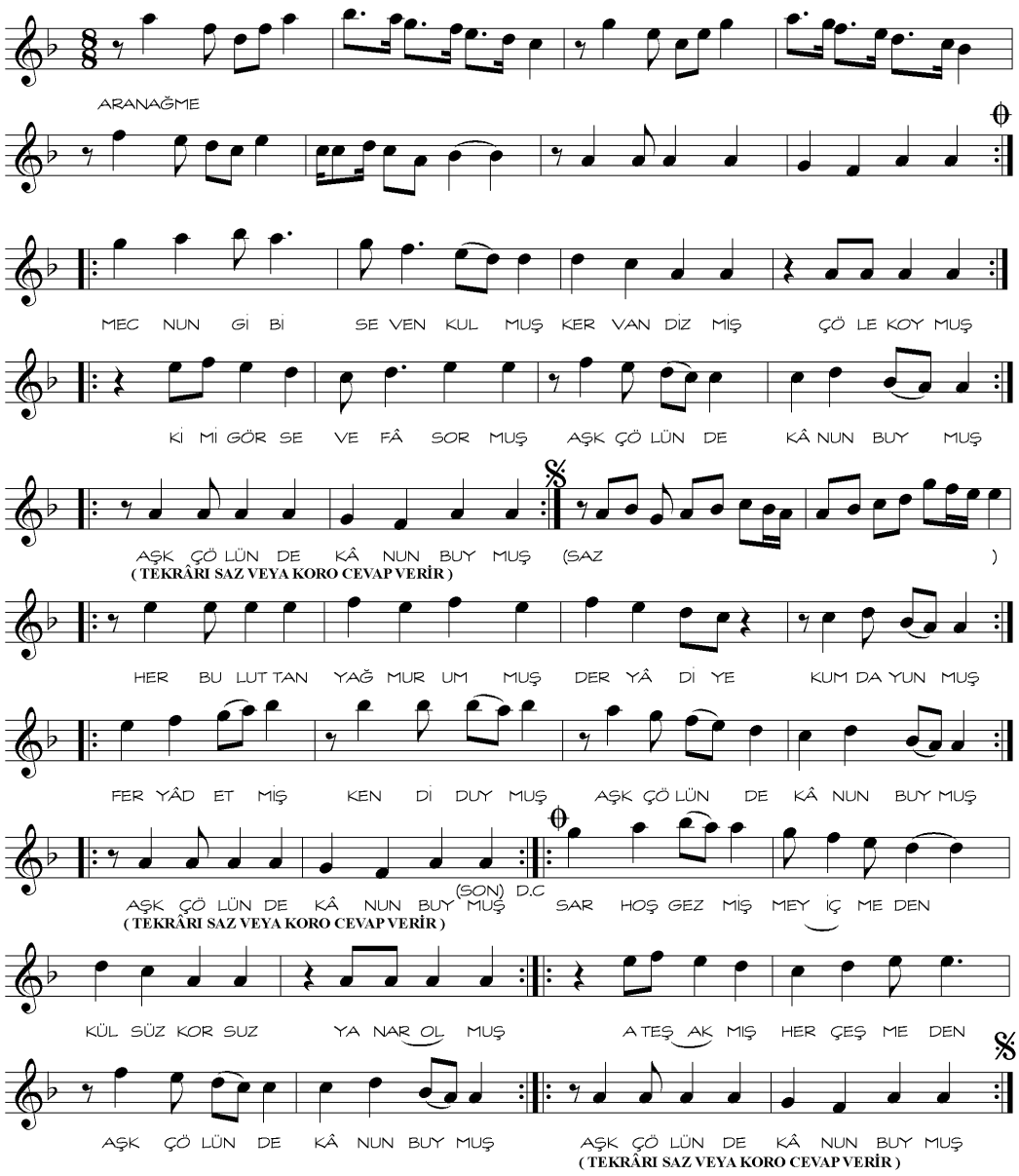
MECNUN GİBİ SEVEN KULMUŞ

USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 200

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : YALÇIN BENLİCAN



MECNUN GİBİ SEVEN KULMUŞ
KERVAN DİZMİŞ ÇÖLE KOYMUŞ
KIMI GÖRSE VEFA SORMUŞ
AŞK ÇÖLÜNDE KANUN BUYMUŞ

HER BULUTTAN YAĞMUR UMMUŞ
DERYÂ DİYE KUMDA YUNMUŞ
FERYÂD ETMİŞ KENDİ DUYMUŞ
AŞK ÇÖLÜNDE KANUN BUYMUŞ

SARHOŞ GEZMİŞ MEY İÇMEDEN
KÜLSÜZ KORSUZ YANAR OLMUŞ
ATEŞ AKMIŞ HER ÇEŞMEDEN
AŞK ÇÖLÜNDE KÂNUN BUYMUŞ

USÛLÜ : SOFYAN
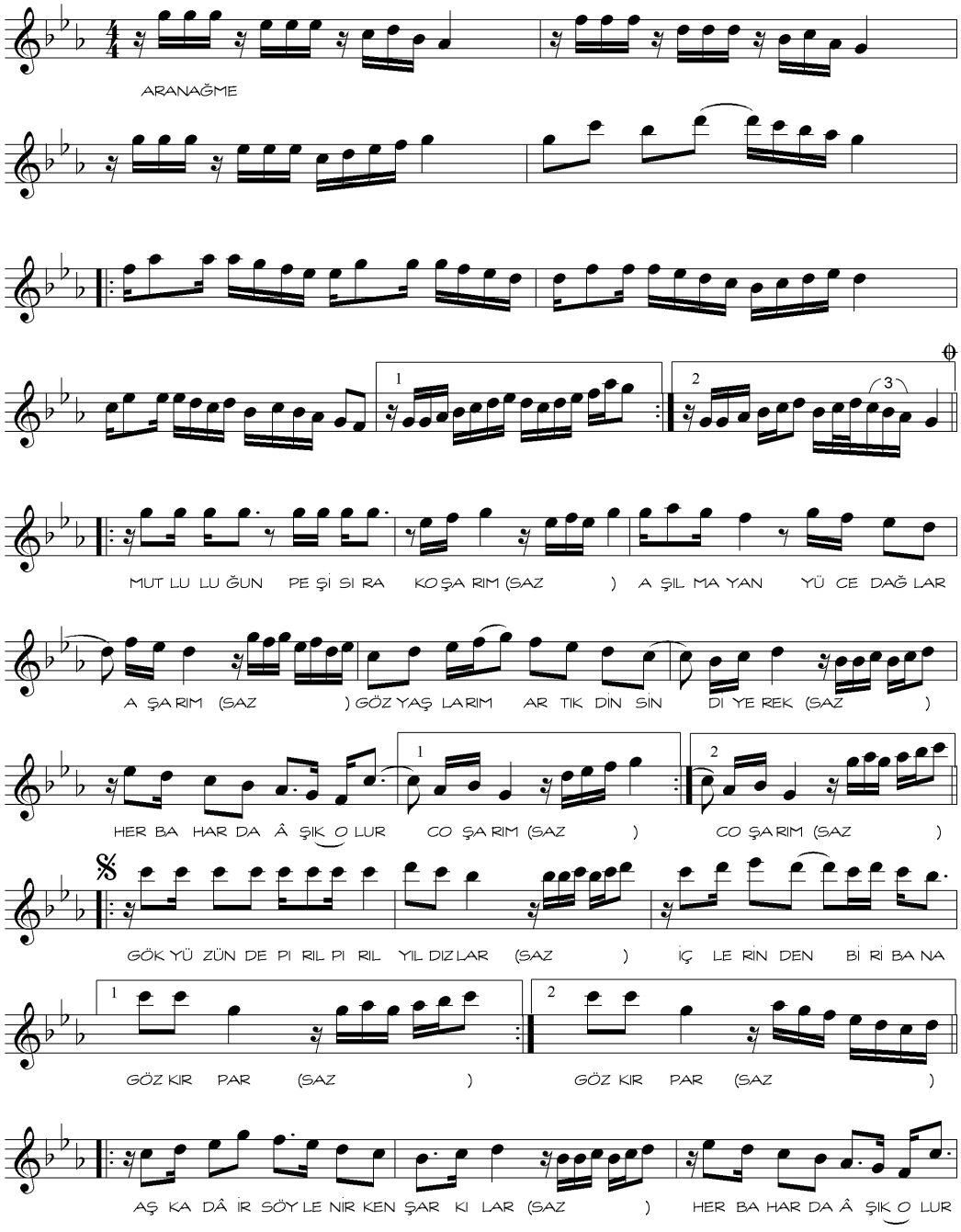
♩ = 84

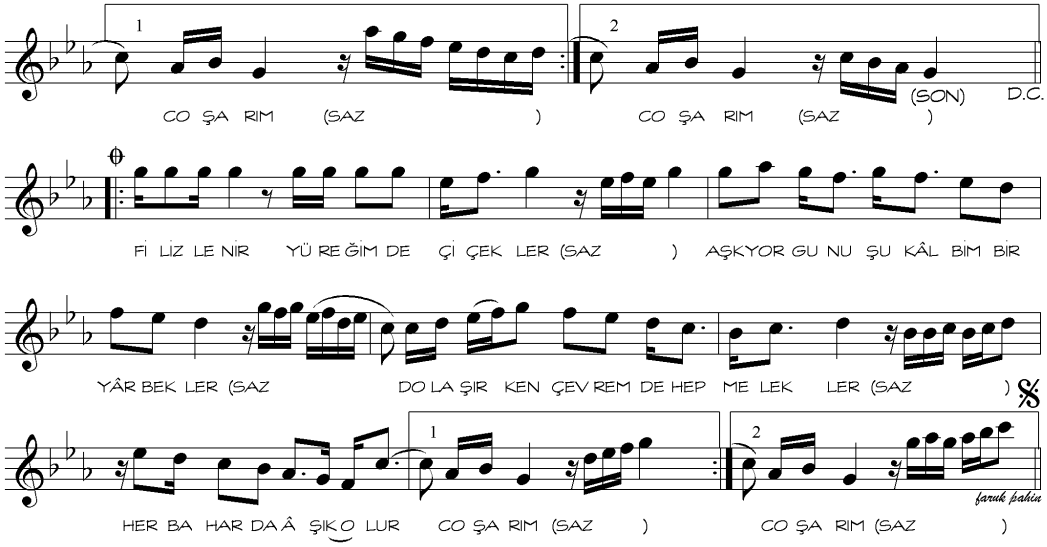
KÜRDÎLİ HİCAZKÂR ŞARKI

MUTLULUĞUN PEŞİ SIRA KOŞARIM

SÖZ VE MÜZİK

FÂRÛK ŞÂHÎN





MUTLULUĞUN PEŞİ SIRA KOŞARIM
AŞILMAYAN YÜCE DAĞLAR AŞARIM
GÖZ YAŞLARIM ARTIK DİNSİN DİYEREK
HER BAHARDA ÂŞIK OLUR COŞARIM

GÖKYÜZÜNDE PIRIL PIRIL YILDIZLAR
İÇLERİNDEN BİRİ BANA GÖZ KIRPAR
AŞKA DÂİR SÖYLENİRKEN ŞARKILAR
HER BAHARDA ÂŞIK OLUR COŞARIM

FİLİZLENİR YÜREĞİMDE ÇİÇEKLER
AŞK YORGUNU ŞU KÂLBİM BİR YÂR BEKLER
DOLAŞIRKEN ÇEVREMDE HEP MELEKLER
HER BAHARDA ÂŞIK OLUR COŞARIM

TRT TSM REPERTUAR NO : 12264

NİHÂVEND FANTEZİ
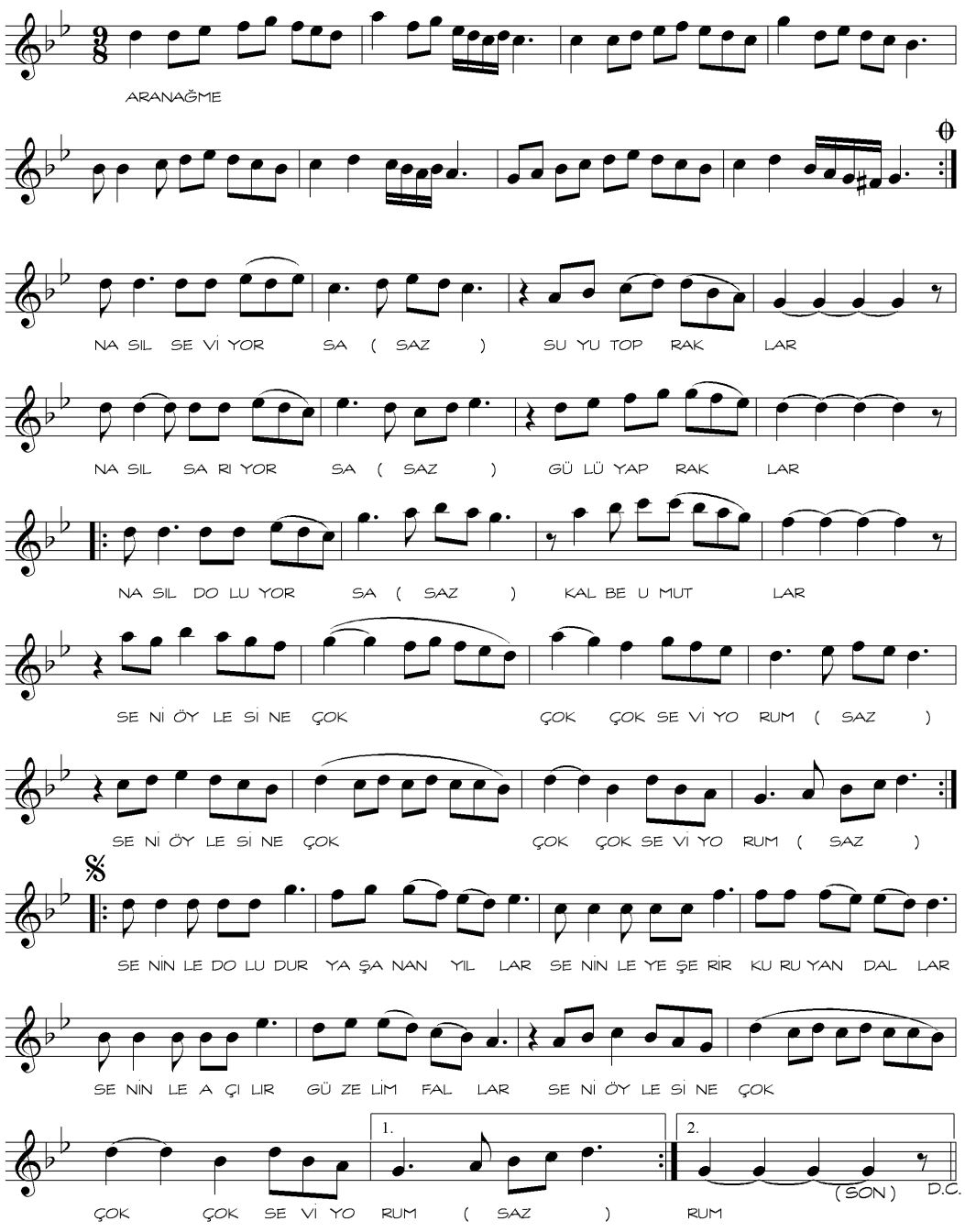
NASIL SEVİYORSA SUYU TOPRAKLAR
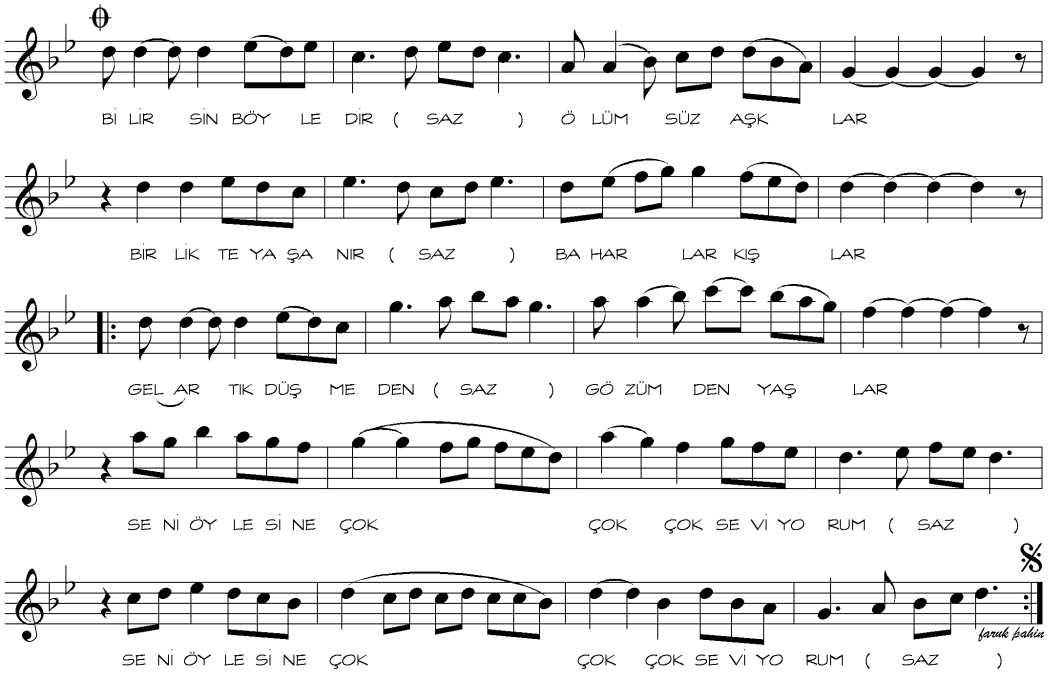
USÛLÜ : AKSAK

♪ = 252

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : İRFAN TÜRKOĞUZ





NASIL SEVİYORSA SUYU TOPRAKLAR
NASIL SARIYORSA GÜLÜ YAPRAKLAR
NASIL DOLUYORSA KÂLBE UMUTLAR
SENİ ÖYLESİNE ÇOK SEVİYORUM

SENİNLE DOLUDUR YAŞANAN YILLAR
SENİNLE YEŞERİR KURUYAN DALLAR
SENİNLE AÇILIR GÜZELİM FALLAR
SENİ ÖYLESİNE ÇOK SEVİYORUM

BİLİRSİN BÖYLEDİR ÖLÜMSÜZ AŞKLAR
BİRLİKTE YAŞANIR BAHARLAR KIŞLAR
GEL ARTIK DÜŞMEDEN GÖZÜMDEN YAŞLAR
SENİ ÖYLESİNE ÇOK SEVİYORUM

USÛLÜ : DÜYEK
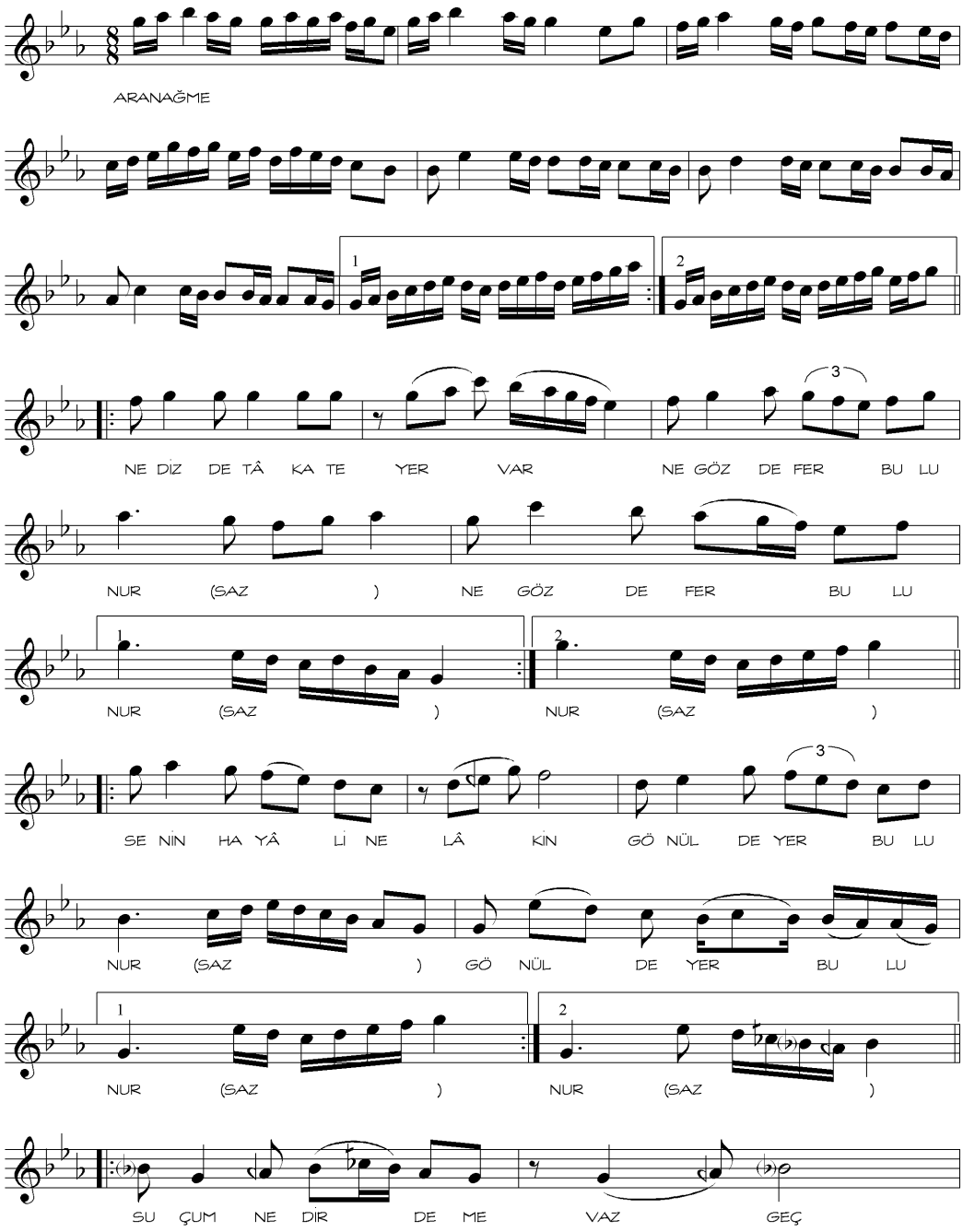
♪ = 134
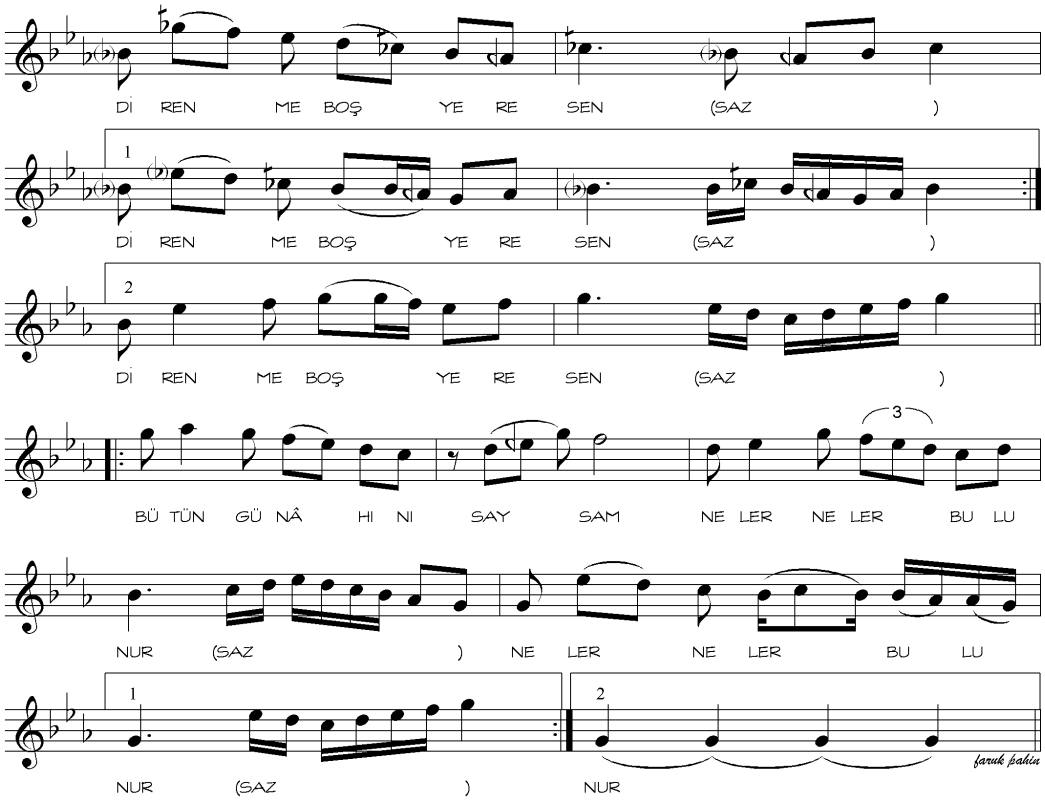
KÜRDÎLİ HİCAZKÂR ŞARKI

NE DİZDE TÂKATE YER VAR,NE GÖZDE FER BULUNUR

MÜZIK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





NE DİZDE TÂKATE YER VAR,NE GÖZDE FER BULUNUR
SENİN HAYÂLİNE LÂKİN GÖNÜLDE YER BULUNUR
SUÇUM NEDİR DEME VAZGEÇ DİRENME BOŞ YERE SEN
BÜTÜN GÜNÂHINI SAYSAM NELER NELER BULUNUR

VEZNİ : Mefâîlün/Feilâtün/Mefâîlün/Feilün

NİHÂVEND ŞARKI
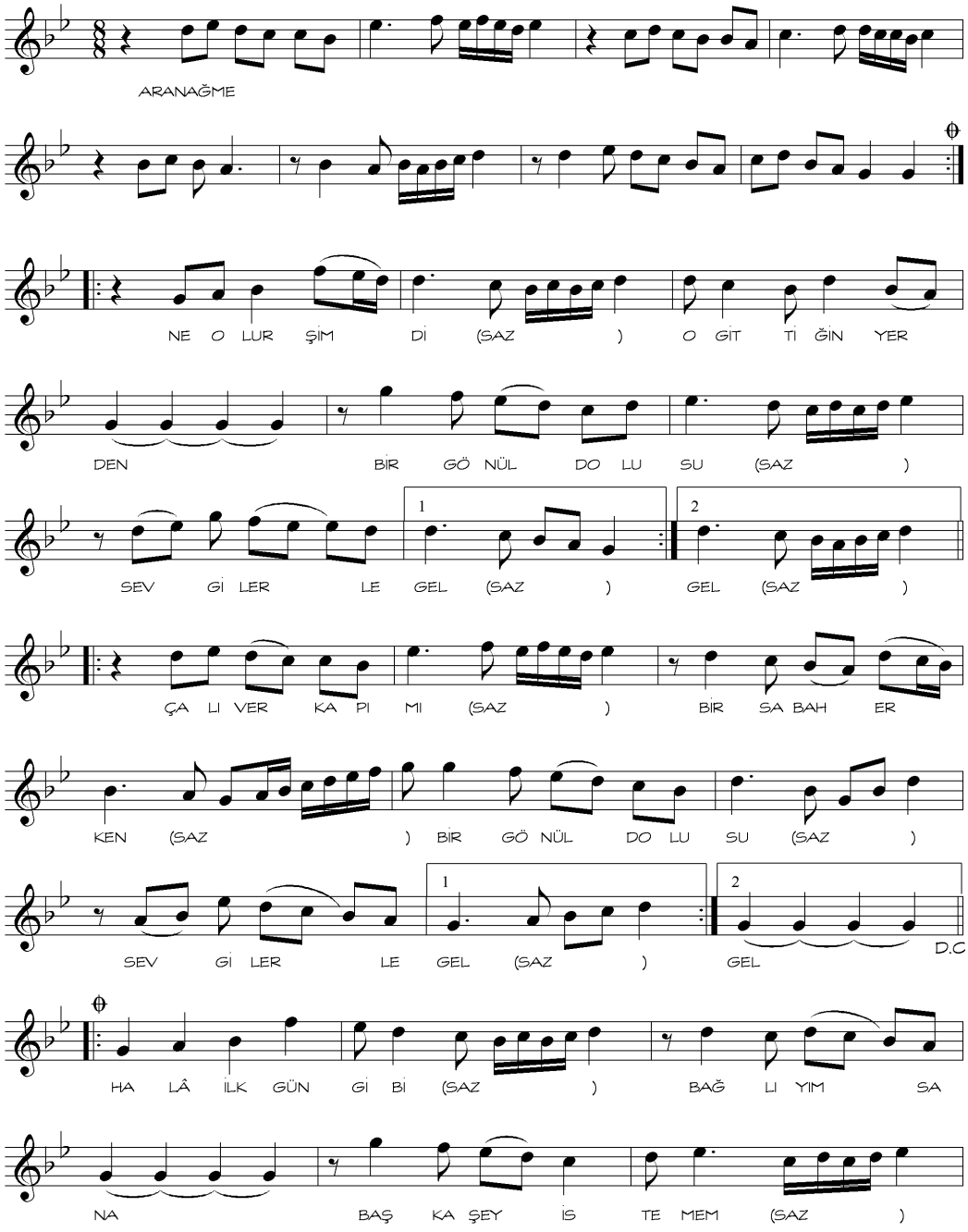
NE OLUR ŞİMDİ O GİTTİĞİN YERDEN
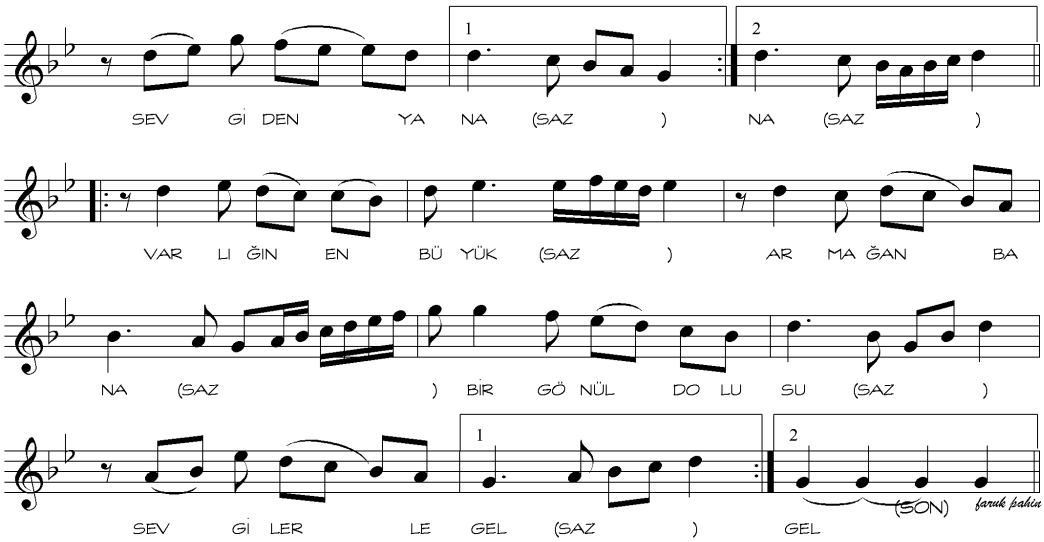
USÛLÜ :DÜYEK

♪ = 112

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : HASAN KARAKUŞ





NE OLUR ŞİMDİ O GİTTİĞİN YERDEN
BİR GÖNÜL DOLUSU SEVGİLERLE GEL
ÇALIVER KAPIMI BİR SABAH ERKEN
BİR GÖNÜL DOLUSU SEVGİLERLE GEL

HALÂ İLK GÜN GİBİ BAĞLIYIM SANA
BAŞKA ŞEY İSTEMEM SEVGİDEN YANA
VARLIĞIN EN BÜYÜK ARMAĞAN BANA
BİR GÖNÜL DOLUSU SEVGİLERLE GEL

TRT TSM REPERTUAR NO : 17502

NİHAVEND FANTEZİ
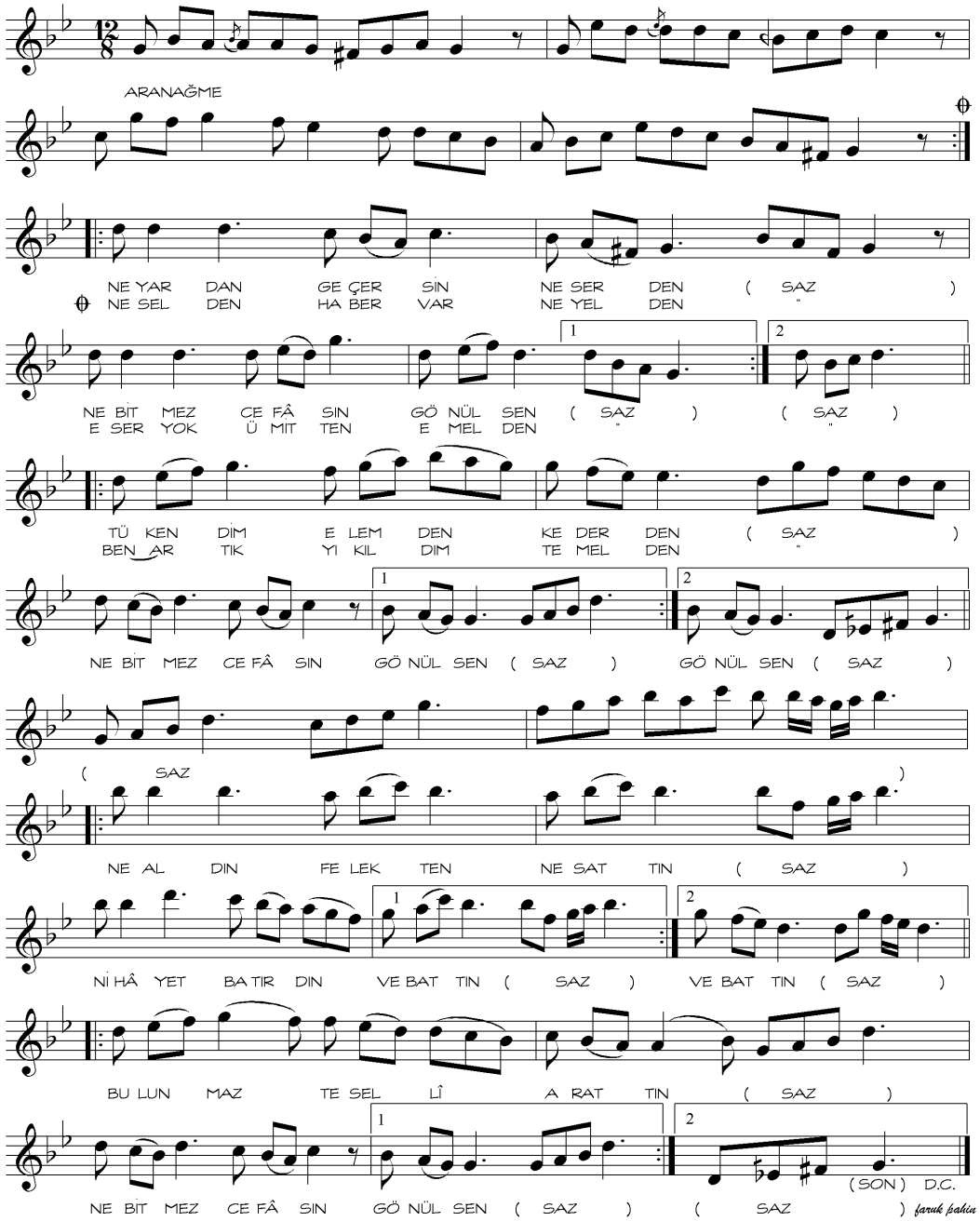
NE YARDAN GEÇERSİN, NE SERDEN

USÛLÜ : BİLEŞİK SOFYAN

♩. = 252

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



NE YARDAN GEÇERSİN, NE SERDEN
NE BİTMEZ CEFÂSIN GÖNÜL SEN
TÜKENDİM ELEMDEN, KEDERDEN
NE BİTMEZ CEFÂSIN GÖNÜL SEN?

NE ALDIN FELEKTEN, NE SATTIN
NİHÂYET BATIRDIN VE BATTIN
BULUNMAZ TESELLÎ ARATTIN
NE BİTMEZ CEFÂSIN GÖNÜL SEN?

Vezin : Feûlün / Feûlün / Feûlün.

NE SELDEN HABER VAR, NE YELDEN
ESER YOK ÜMİTTEN, EMELDEN
BEN ARTIK YIKILDIM TEMELDEN
NE BİTMEZ CEFÂSIN GÖNÜL SEN?

TRT TSM REPERTUAR NO : 18426

NİKRİZ ŞARKI

KEREMİN İLHÂMİYLE
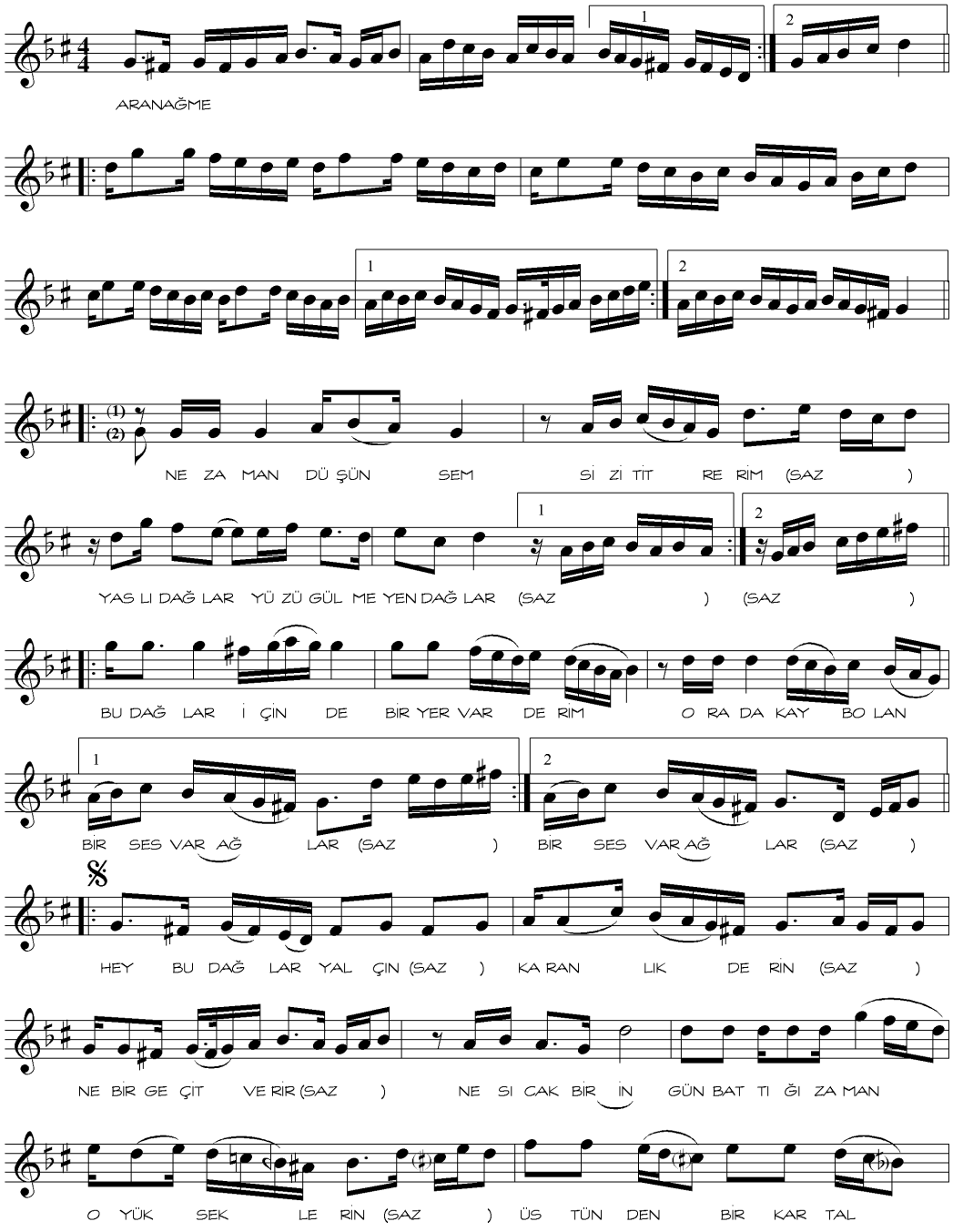
NE ZAMAN DÜŞÜNSEM SİZİ TİTRERİM
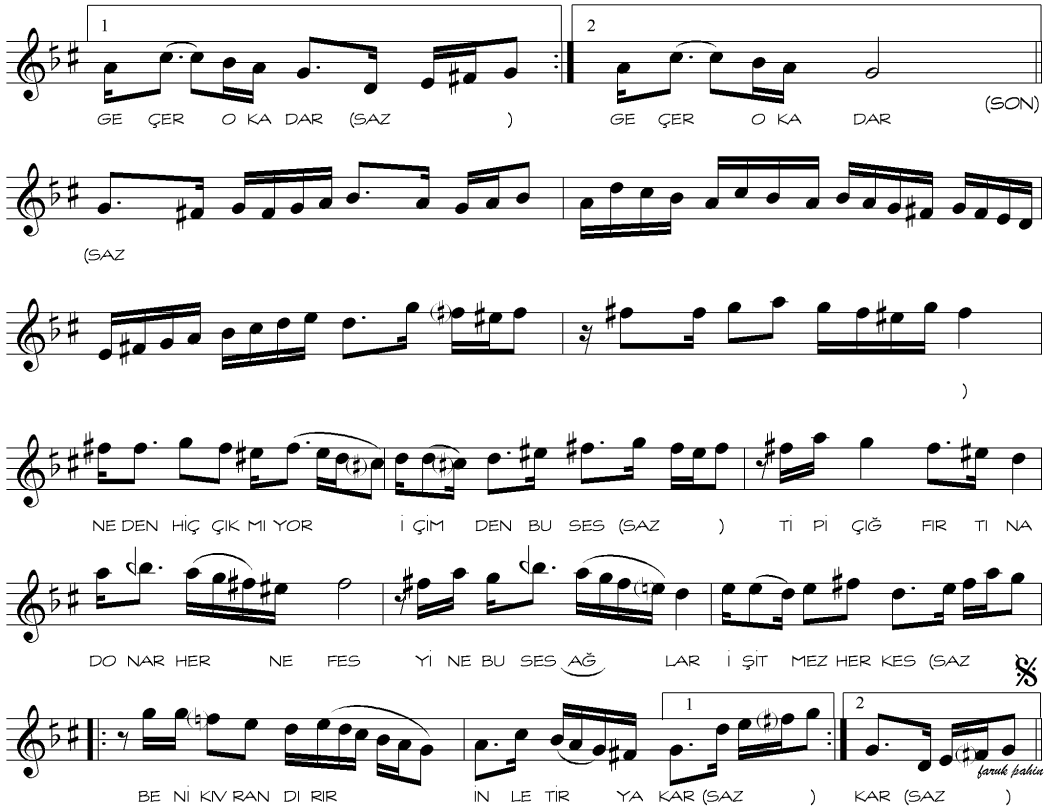
USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 66

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : AHMET KUTSİ TECER





NE ZAMAN DÜŞÜNSEM SİZİ TİTRERİM,
YASLI DAĞLAR,YÜZÜ GÜLMEYEN DAĞLAR!
BU DAĞLAR İÇİNDE BİR YER VAR DERİM,
ORADA KAYBOLAN BİR SES VAR,AĞLAR.

HEY BU DAĞLAR YALÇIN,KARANLIK,DERİN!
NE BİR GEÇİT VERİR NE SICAK BİR İN.
GÜN BATTIĞI ZAMAN O YÜKSEKLERİN
ÜSTÜNDEN BİR KARTAL GEÇER,O KADAR.

NEDEN HİÇ ÇIKMIYOR İÇİMDEN BU SES
TİPİ,ÇIĞ,FIRTINA...DONAR HER NEFES,
YİNE BU SES AĞLAR,İŞİTMEZ HERKES,
BENİ KIVRANDIRIR,İNLETİR,YAKAR...

HÜZZAM ŞARKI
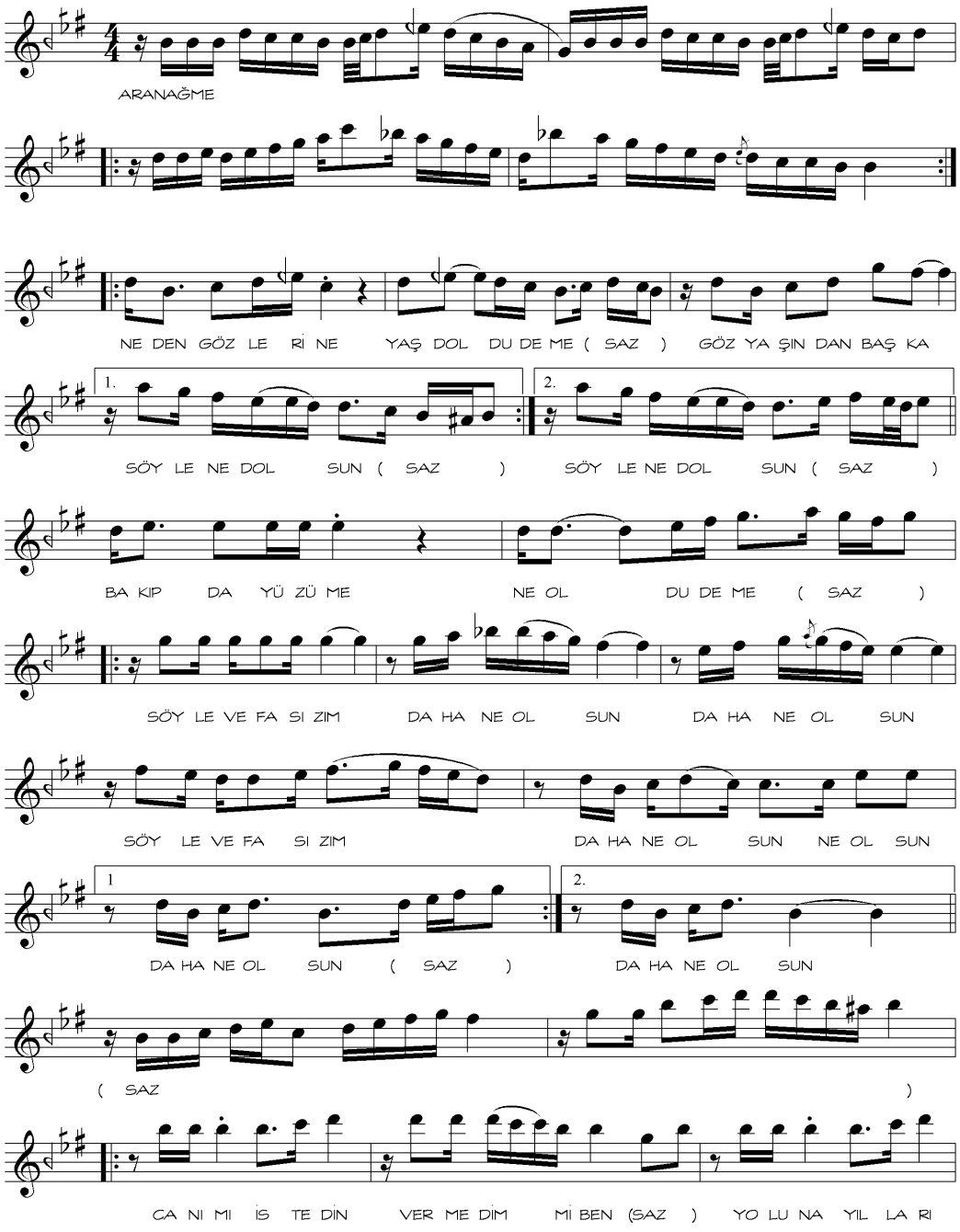
NEDEN GÖZLERİNE YAŞ DOLDU DEME
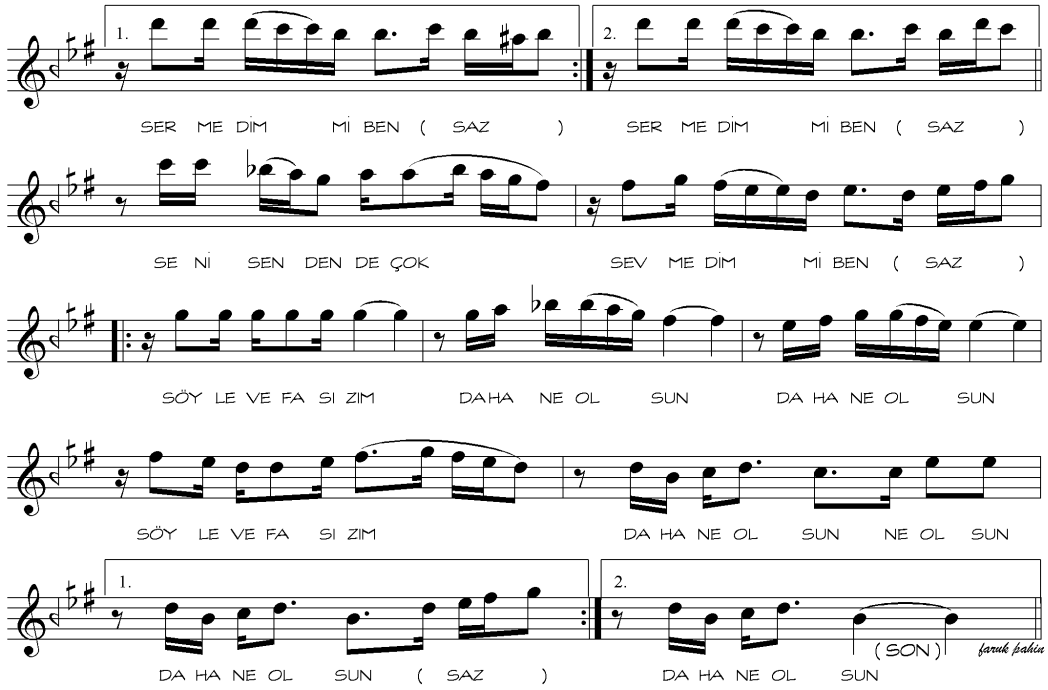
USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 76

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : AHMET SELÇUK İLKAN





NEDEN GÖZLERİNE YAŞ DOLDU DEME
GÖZYAŞINDAN BAŞKA SÖYLE NE DOLSUN
BAKIP DA YÜZÜME NE OLDU DEME
SÖYLE VEFASIZIM DAHA NE OLSUN

CANIMI İSTEDİN VERMEDİM Mİ BEN
YOLUNA YILLARI SERMEDİM Mİ BEN
SENİ SENDEN DE COK SEVMEDİM Mİ BEN
SÖYLE VEFASIZIM DAHA NE OLSUN.

ACEM KÜRDÎ ŞARKI
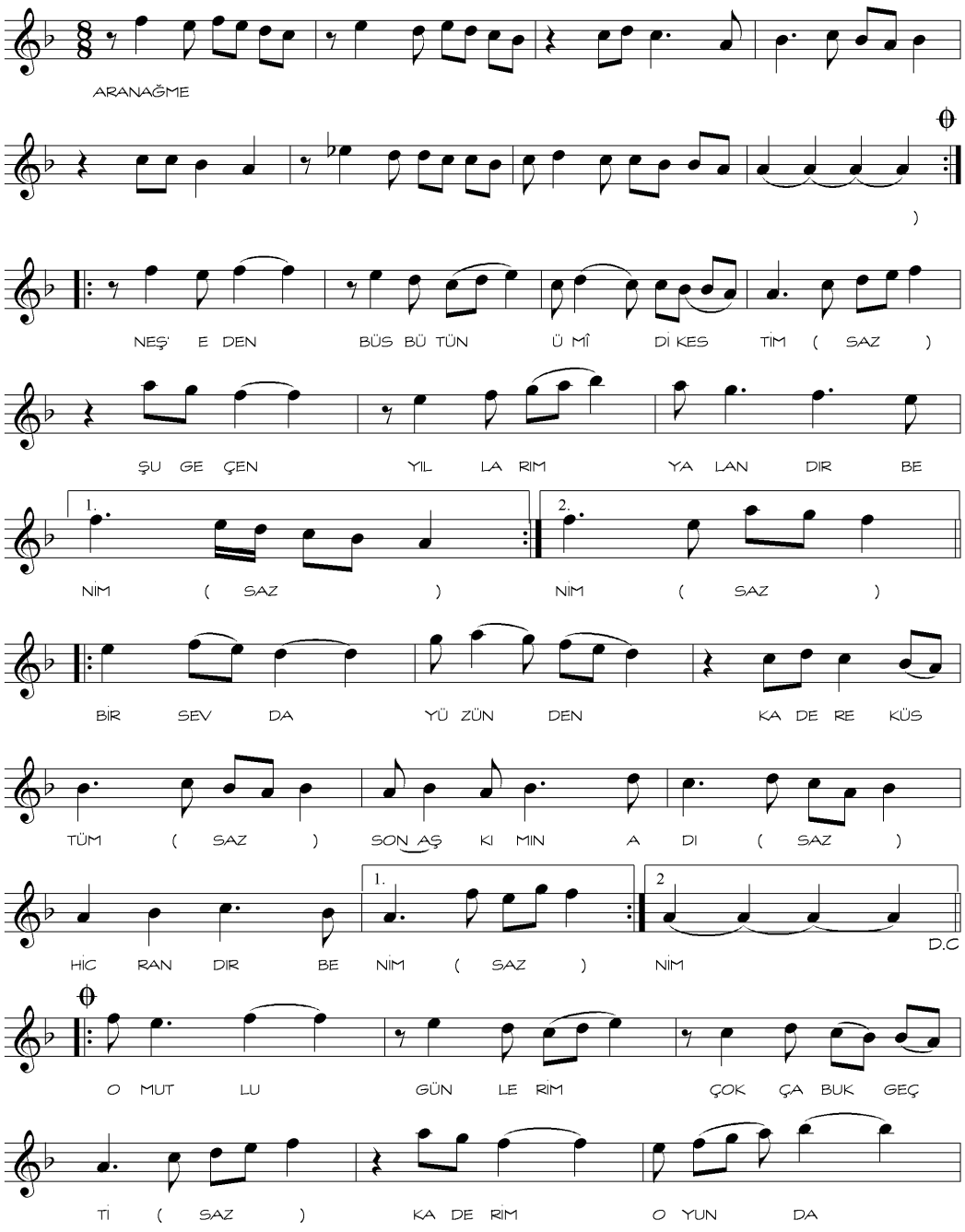
NEŞ' EDEN BÜSBÜTÜN ÜMİDİ KESTİM
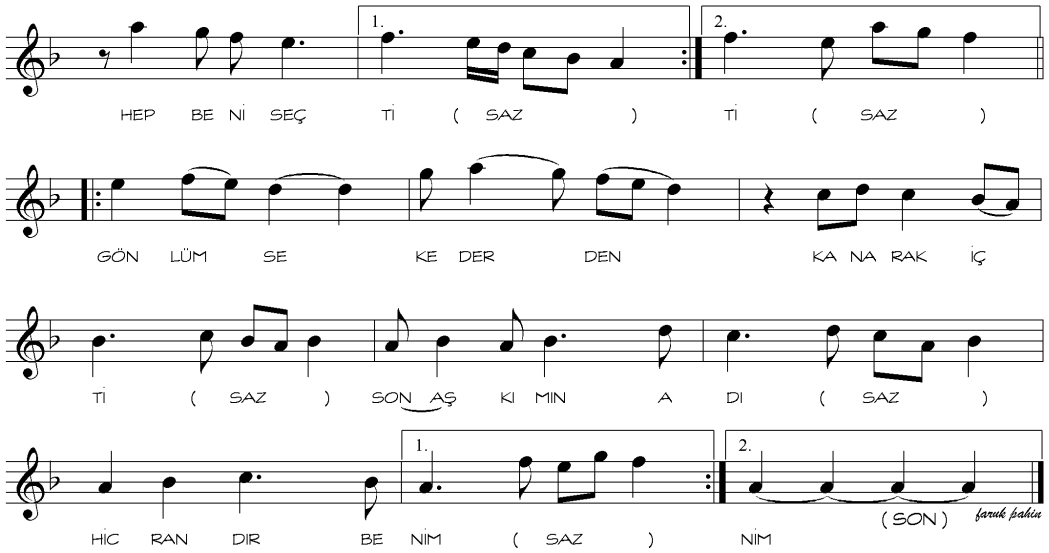
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 160

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : HASAN KARAKUŞ





NEŞ' EDEN BÜSBÜTÜN ÜMİDİ KESTİM,
ŞU GEÇEN YILLARIM YALANDIR BENİM.
BİR SEVDA YÜZÜNDEN KADERE KÜSTÜM,
SON AŞKIMIN ADI HİCRANDIR BENİM.

O MUTLU GÜNLERİM ÇOK ÇABUK GEÇTİ,
KADERİM OYUNDA HEP BENİ SEÇTİ.
GÖNLÜMSE KEDERDEN KANARAK İÇTİ,
SON AŞKIMIN ADI HİCRANDIR BENİM.
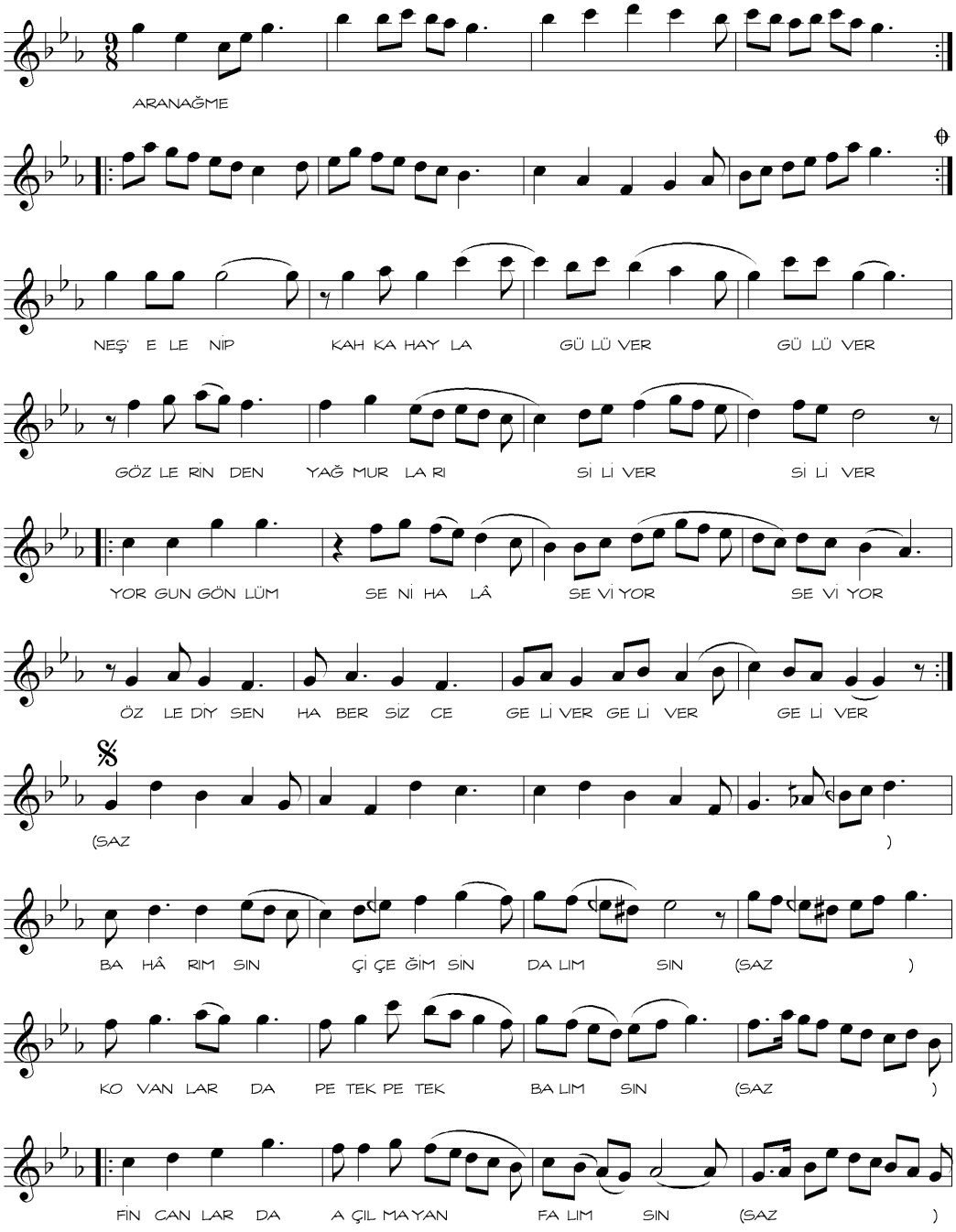
USÛLÜ : AKSAK
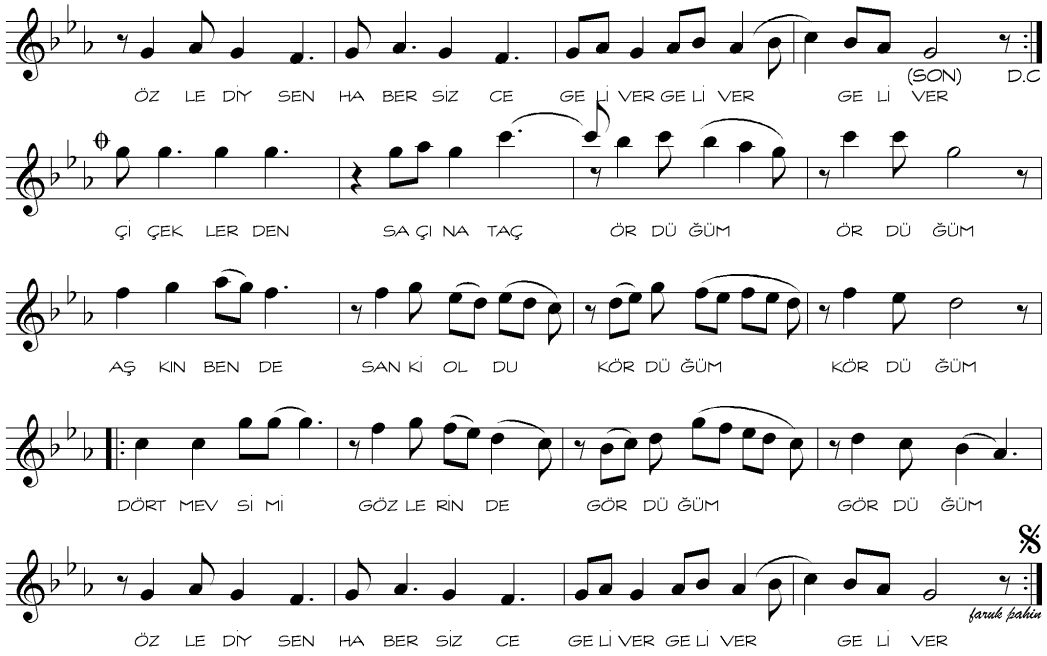
♪=252

KÜRDÎLİ HİCAZKÂR ŞARKI

NEŞELENİP KAHKAHAYLA GÜLÜVER

SÖZ VE MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN





NEŞ' ELENİP KAHKAHAYLA GÜLÜVER
GÖZLERİNDEN YAĞMURLARI SİLİVER
YORGUN GÖNLÜM SENİ HALÂ SEVİYOR
ÖZLEDİYSEN HABERSİZCE GELİVER

BAHÂRIMSIN,ÇİÇEĞİMSİN,DALIMSIN
KOVANLARDA, PETEK PETEK BALIMSIN
FİNCANLARDA, AÇILMAYAN FALIMSIN
ÖZLEDİYSEN HABERSİZCE GELİVER

ÇİÇEKLERDEN SAÇINA TAÇ ÖRDÜĞÜM
AŞKIN BENDE SANKİ OLDU KÖRDÜĞÜM
DÖRT MEVSİMİ,GÖZLERİNDE GÖRDÜĞÜM
ÖZLEDİYSEN HABERSİZCE GELİVER

KÜRDİ ŞARKI
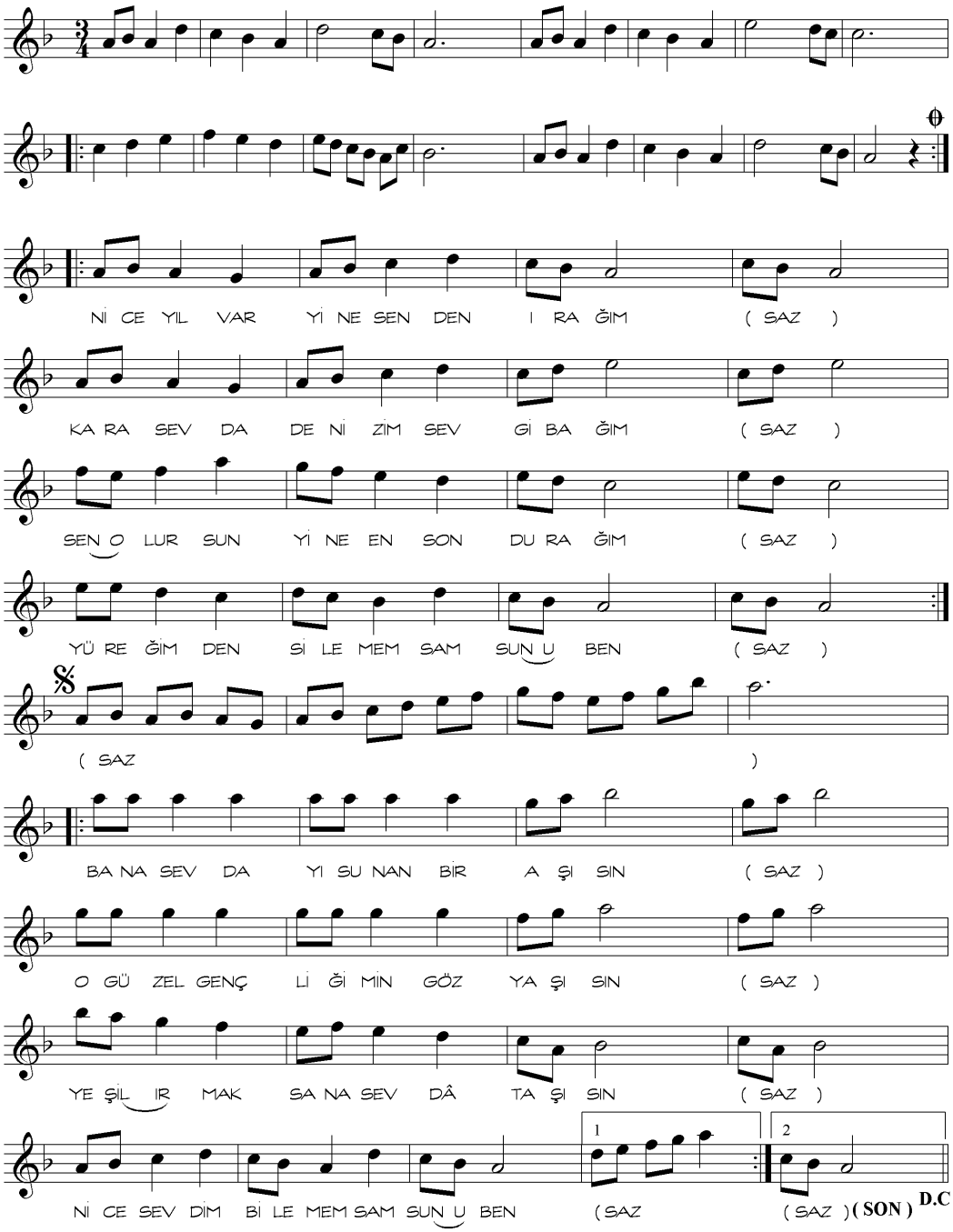
NİCE YIL VAR YİNE SENDEN IRAĞIM

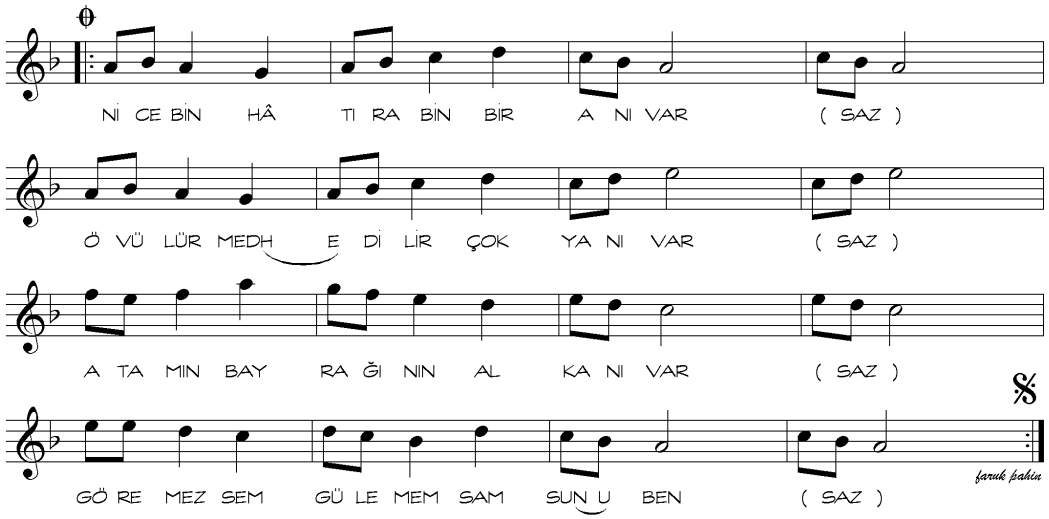
USÛLÜ : SEMÂİ

♩ = 152

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : AZMİ AYTAÇ





NİCE YIL VAR YİNE SENDEN IRAĞIM
KARA SEVDA DENİZİM, SEVGİ BAĞIM
SEN OLURSUN YİNE EN SON DURAĞIM
YÜREĞİMDEN SİLEMEM SAMSUN' U BEN

BANA SEVDAYI SUNAN BİR AŞI' SIN
O GÜZEL GENÇLİĞİMİN GÖZ YAŞISIN
YEŞİLIRMAK SANA SEVDÂ TAŞISIN
NİCE SEVDİM BİLEMEM SAMSUN' U BEN

NİCE BİN HÂTIRA, BİNBİR ANI VAR
ÖVÜLÜR, MEDH EDİLİR ÇOK YANI VAR
ATAM' IN BAYRAĞININ AL KANI VAR
GÖREMEZSEM GÜLEMEM SAMSUN' U BEN

VEZNİ : Feilâtün / Feilâtün / Feilün

SAMSUN VALİLİĞİ'NİN AÇMIŞ OLDUĞU
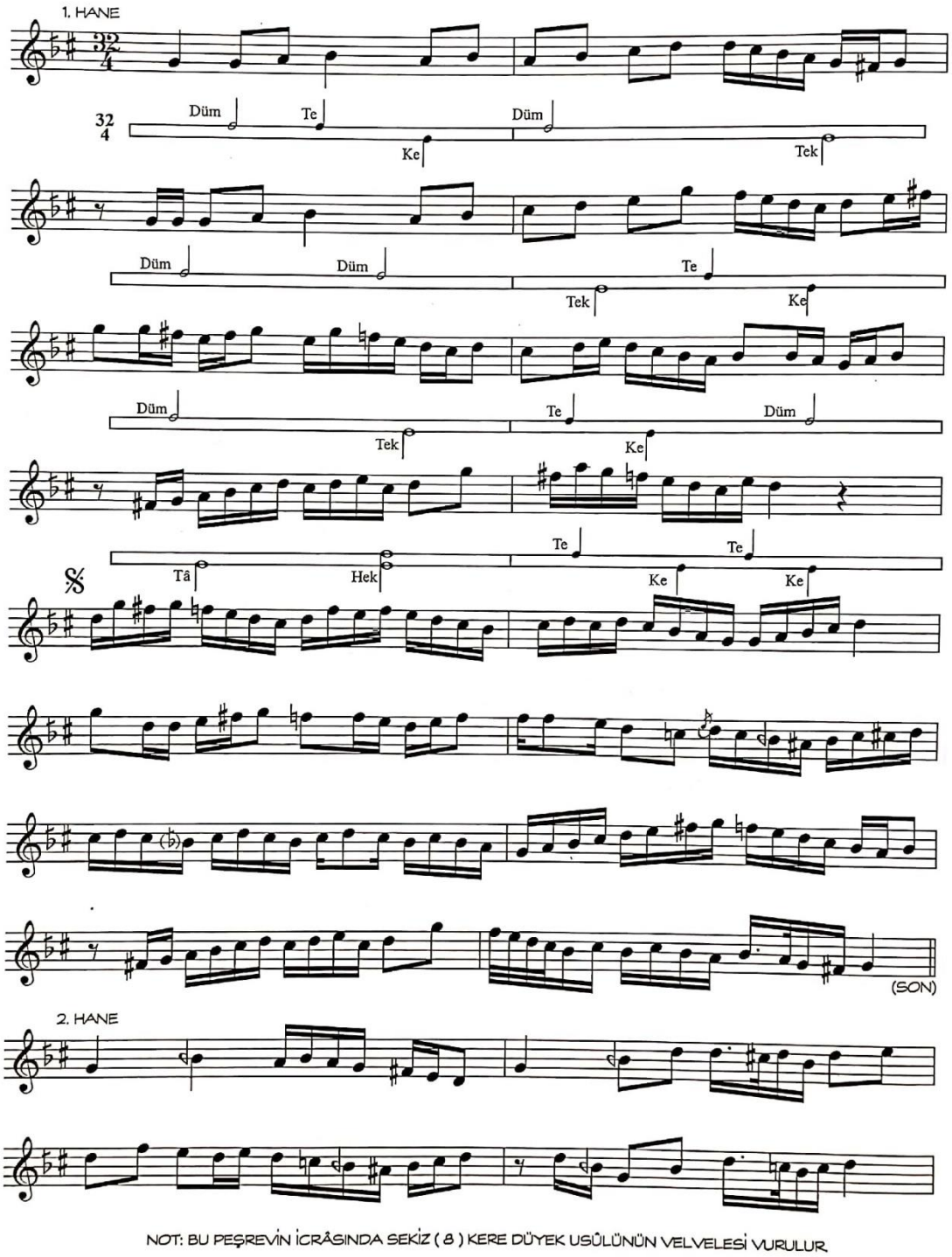
19 MAYIS BESTE YARIŞMASINDA MANSİYON ÖDÜLÜ ALMIŞTIR

NİKRÎZ PEŞREV
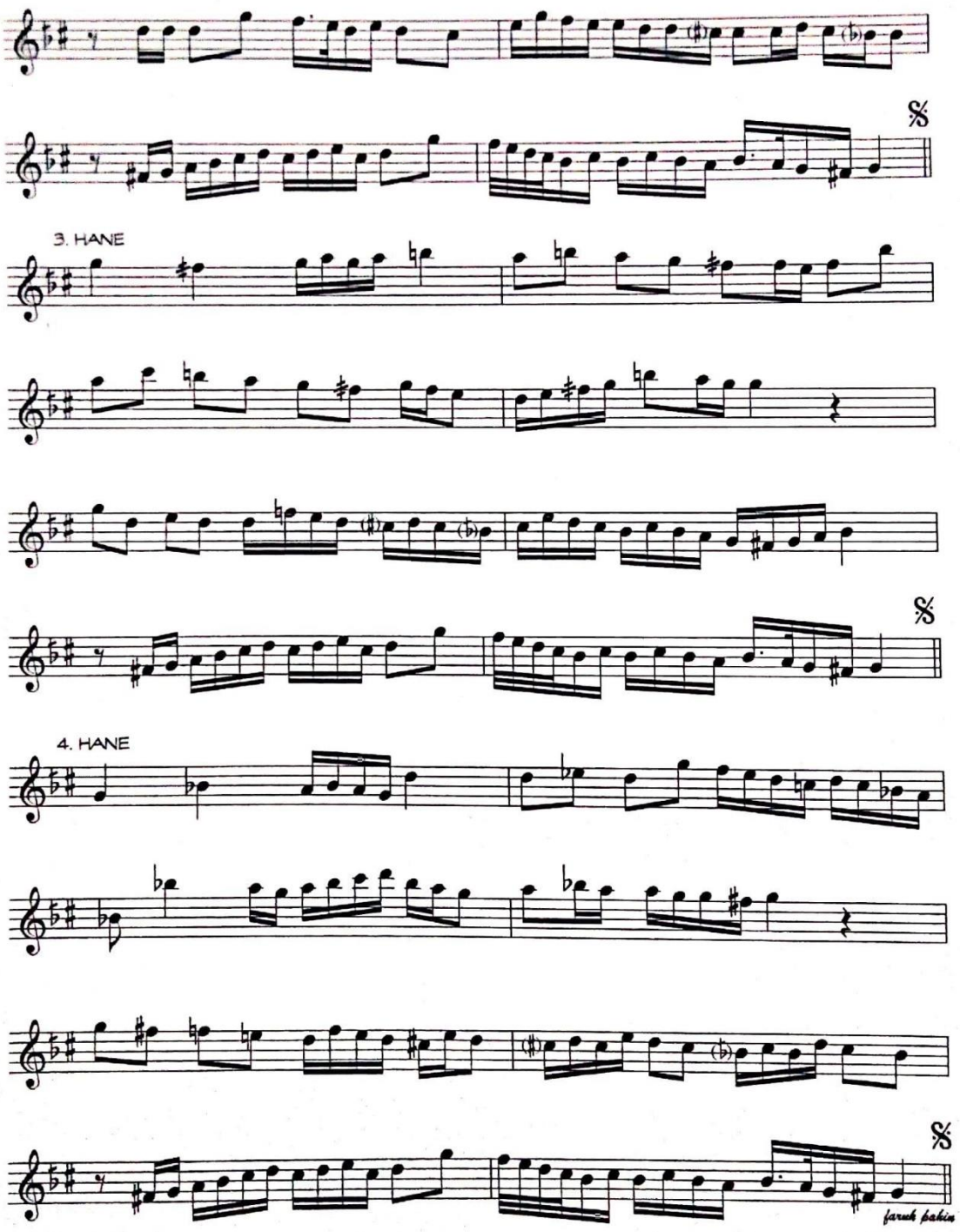
USÛLÜ : MUHAMMES

♩ = 72

FÂRÛK ŞÂHİN



NOT: BU PEŞREVİN İCRÂSINDA SEKİZ (8) KERE DÜYEK USÛLÜNÜN VELVELESİ VURULUR


3. HANE
4. HANE
farah fakin

NİKRÎZ KÂR-I NÂTIK

NİKRÎZE ULAŞMAKSA MURÂDIN SARIL AŞKA
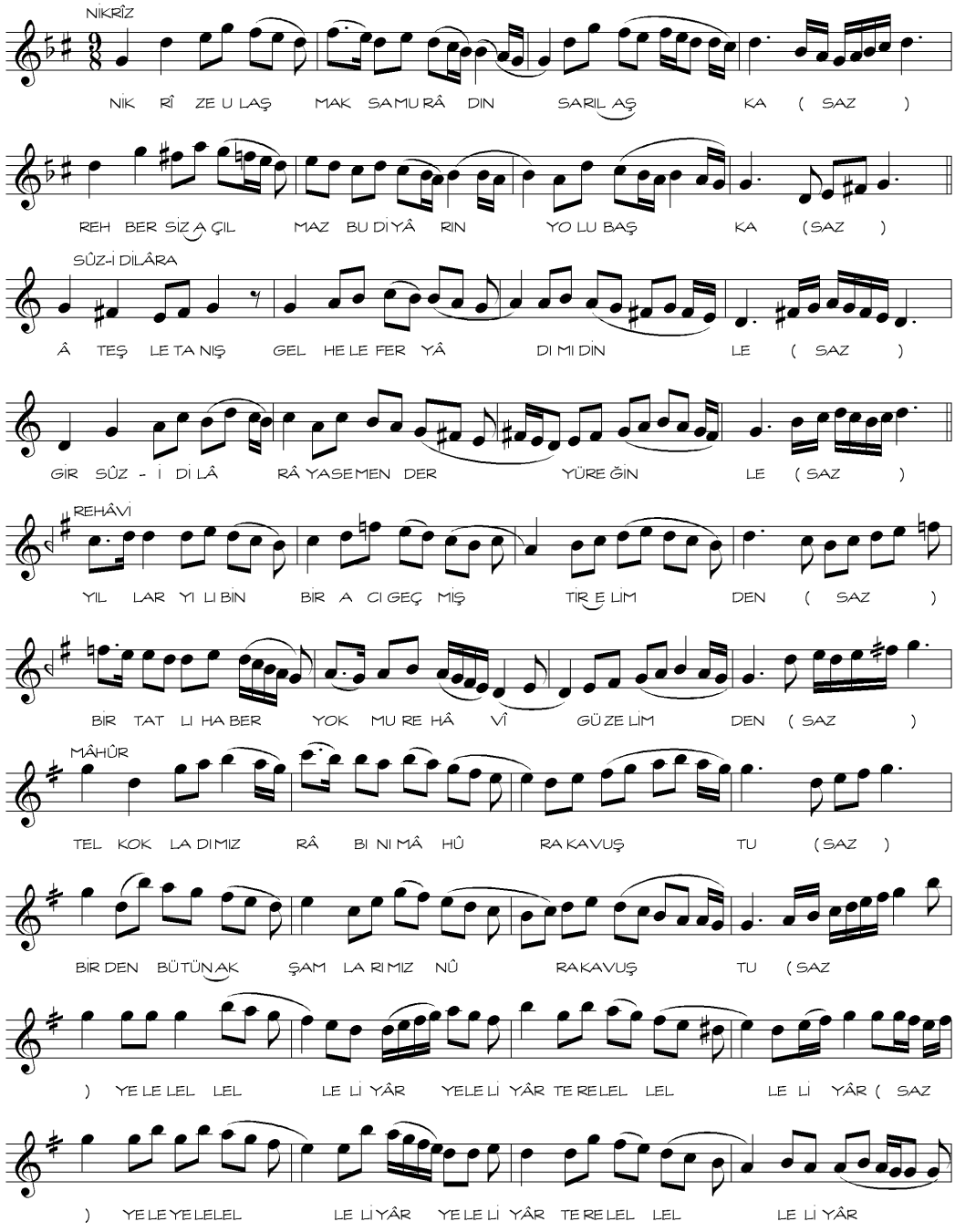
USÛLÜ : DEĞİŞMELİ

AKSAK
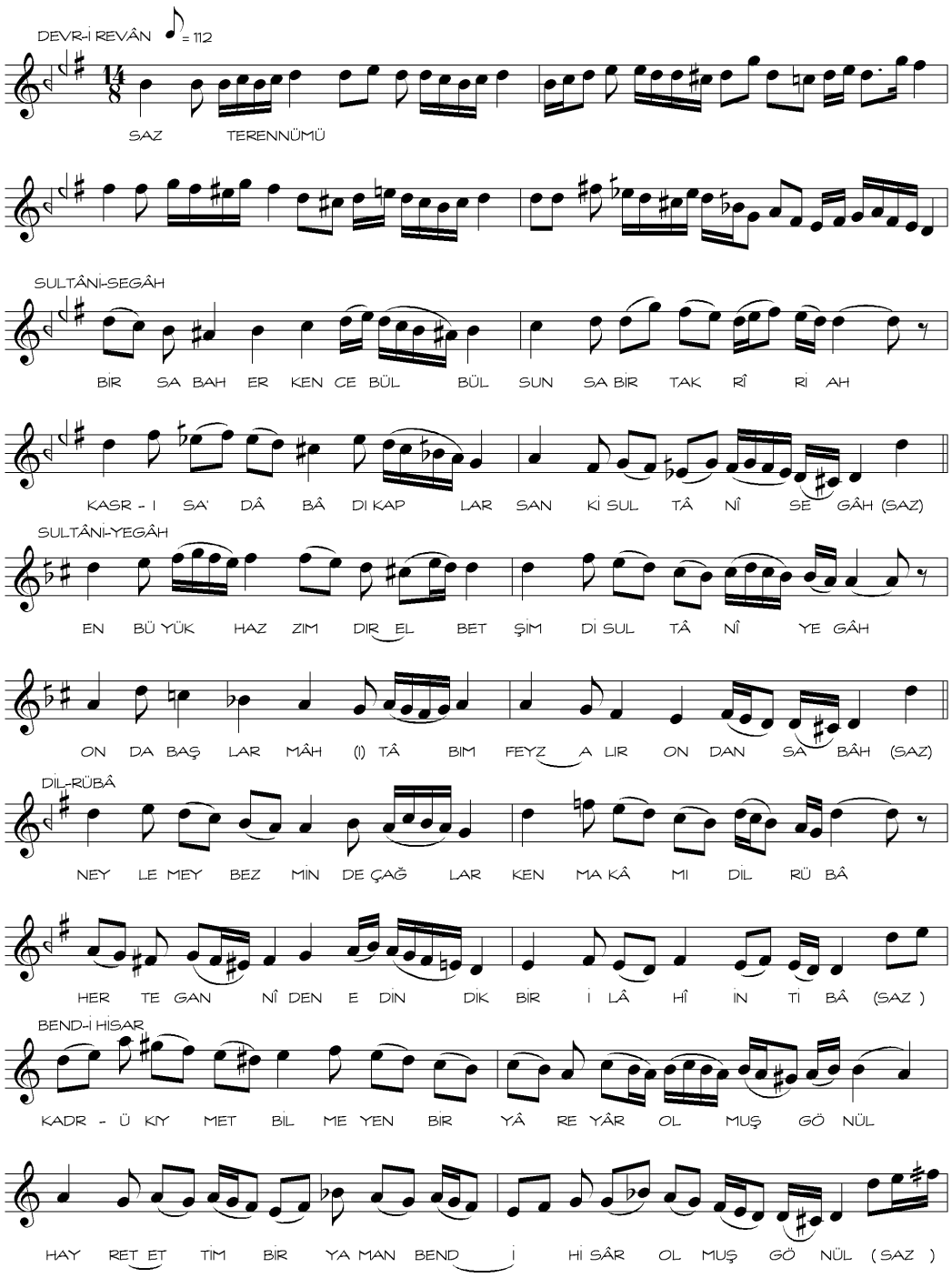
♪ = 112

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN
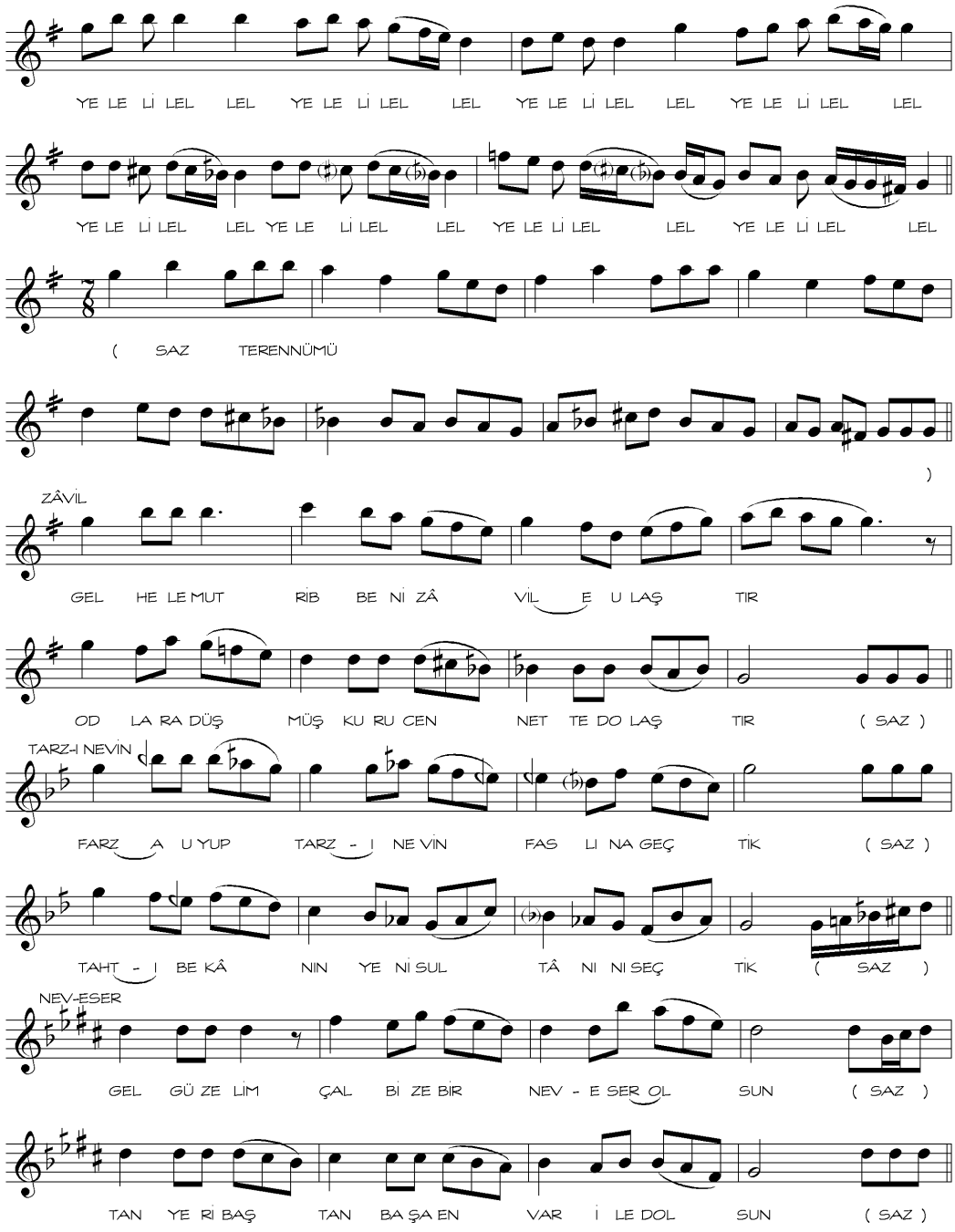
SÖZ : MEHMET TURAN YARAR
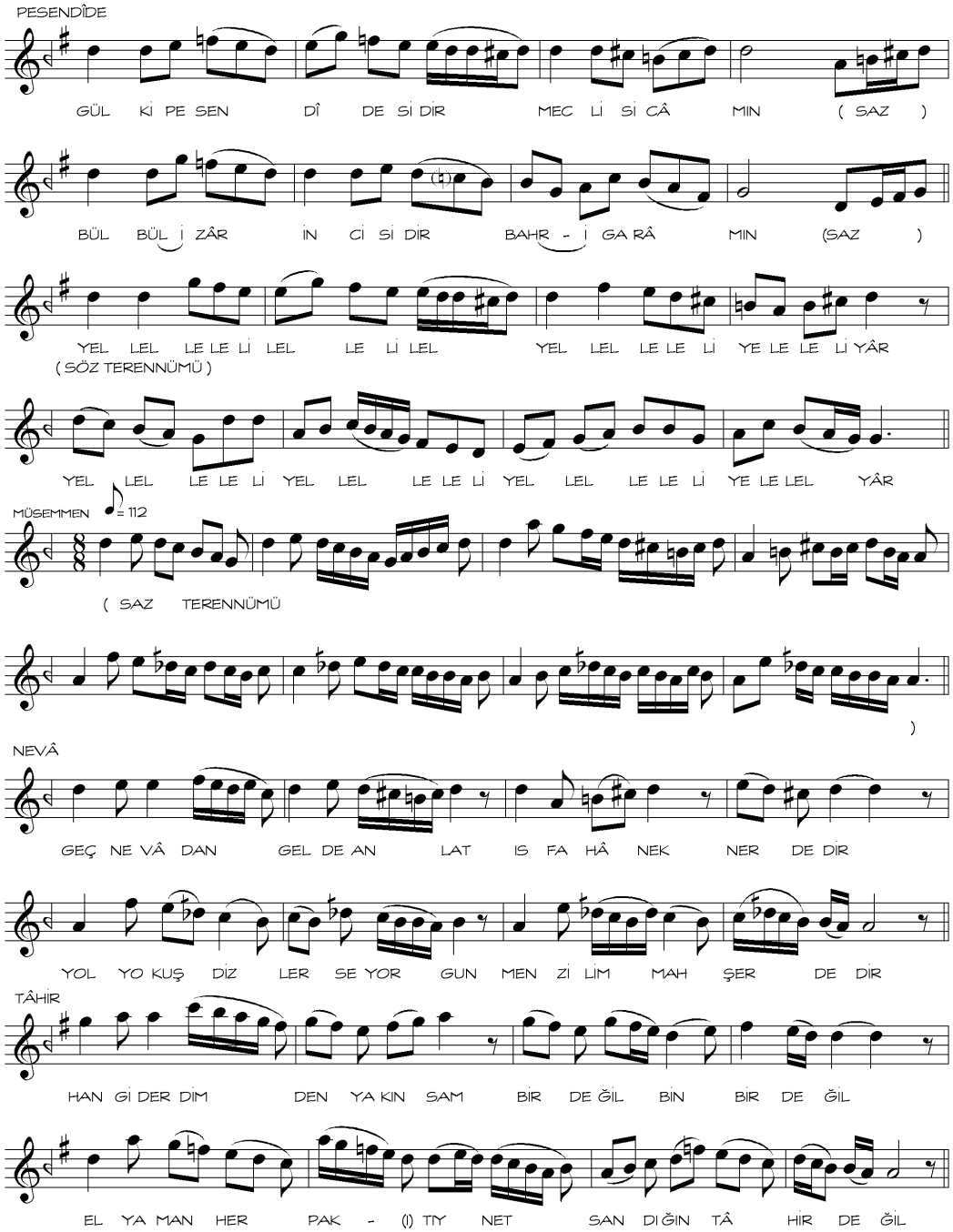


-1-


DEVR-İ REVÂN
= 112
SAZ TERENNÜMÜ
SULTÂNİ-SEGÂH
BİR SA BAH ER KEN CE BÜL BÜL SUN SA BİR TAK Rî Rİ AH
KASR - I SA' DÂ BÂ DI KAP LAR SAN Kİ SUL TÂ NÎ SE GÂH (SAZ)
SULTÂNİ-YEGÂH
EN BÜ YÜK HAZ ZIM DIR EL BET ŞİM Dİ SUL TÂ NÎ YE GÂH
ON DA BAŞ LAR MÂH (I) TÂ BIM FEYZ A LIR ON DAN SA BÂH (SAZ)
DİL-RÜBÂ
NEY LE MEY BEZ MİN DE ÇAĞ LAR KEN MA KÂ MI DİL RÜ BÂ
HER TE GAN NÎ DEN E DİN DİK BİR İ LÂ HÎ İN TI BÂ (SAZ)
BEND-İ HİSAR
KADR - Ü KIY MET BİL ME YEN BİR YÂ RE YÂR OL MUŞ GÖ NÜL
HAY RET ET TİM BİR YA MAN BEND İ Hİ SÂR OL MUŞ GÖ NÜL (SAZ)
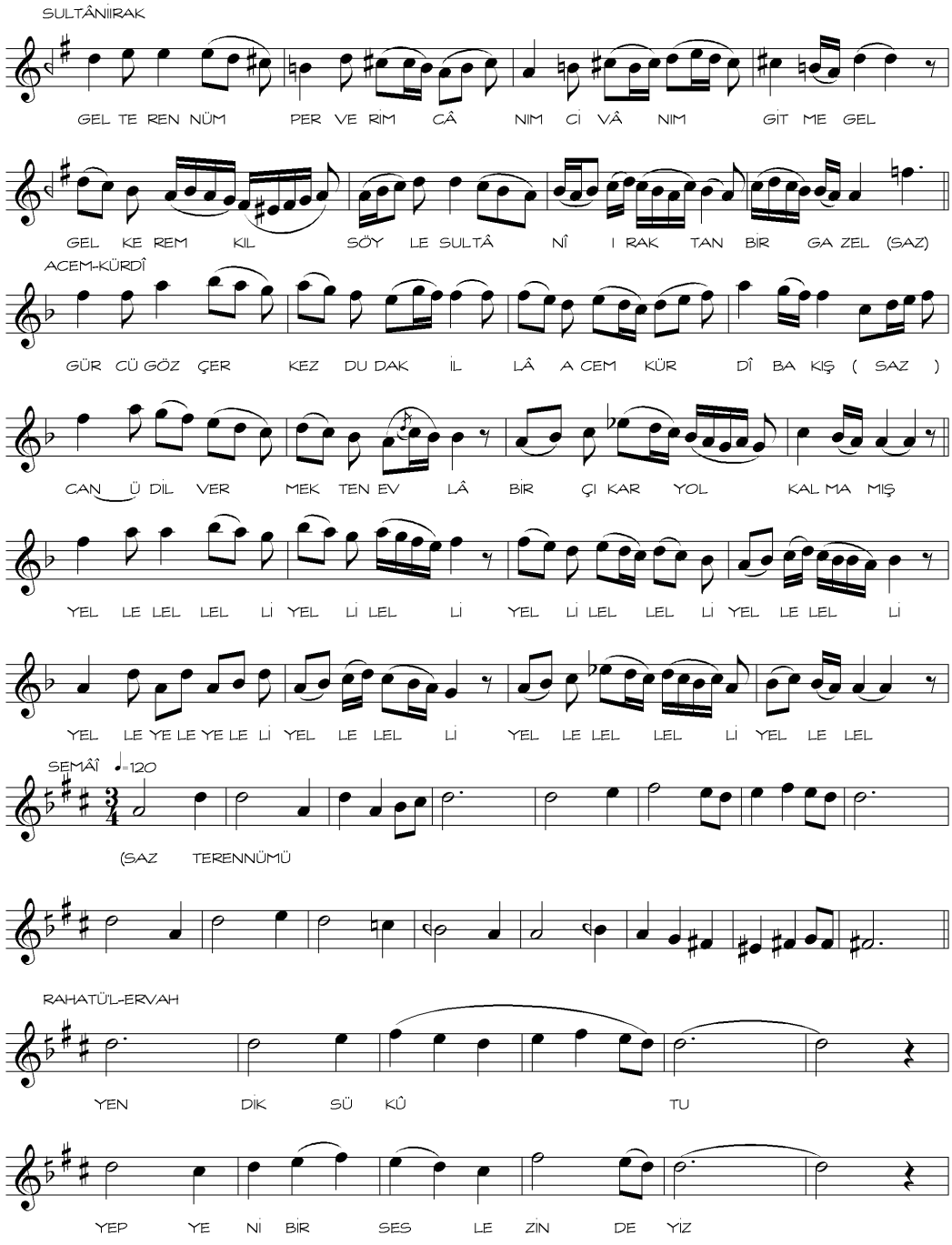
-2-


YE LE Lİ LEL LEL YE LE Lİ LEL LEL YE LE Lİ LEL LEL YE LE Lİ LEL LEL
YE LE Lİ LEL LEL YE LE Lİ LEL LEL YE LE Lİ LEL LEL YE LE Lİ LEL LEL
(SAZ TERENNÜMÜ
)
ZÂVİL
GEL HE LE MUT RİB BE Nİ ZÂ VİL E U LAŞ TIR
OD LA RA DÜŞ MÜŞ KU RU CEN NET TE DO LAŞ TIR (SAZ)
TARZ-I NEVİN
FARZ A U YUP TARZ - I NE VİN FAS LI NA GEÇ TİK (SAZ)
TAHT - I BE KÂ NIN YE Nİ SUL TÂ NI NI SEÇ TİK (SAZ)
NEV-ESER
GEL GÜ ZE LİM ÇAL Bİ ZE BİR NEV - E SER OL SUN (SAZ)
TAN YE Rİ BAŞ TAN BA ŞA EN VAR İ LE DOL SUN (SAZ)
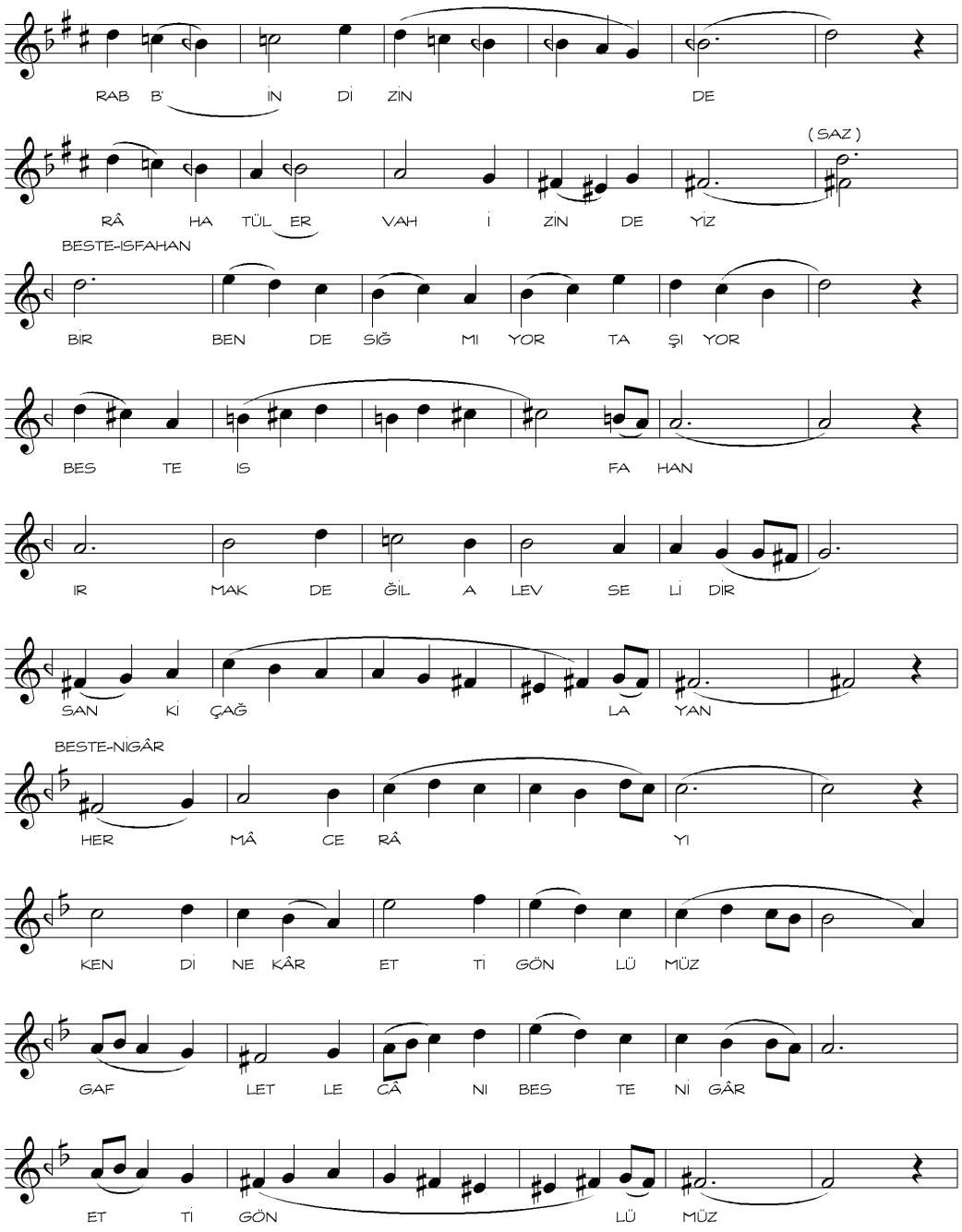
-3-
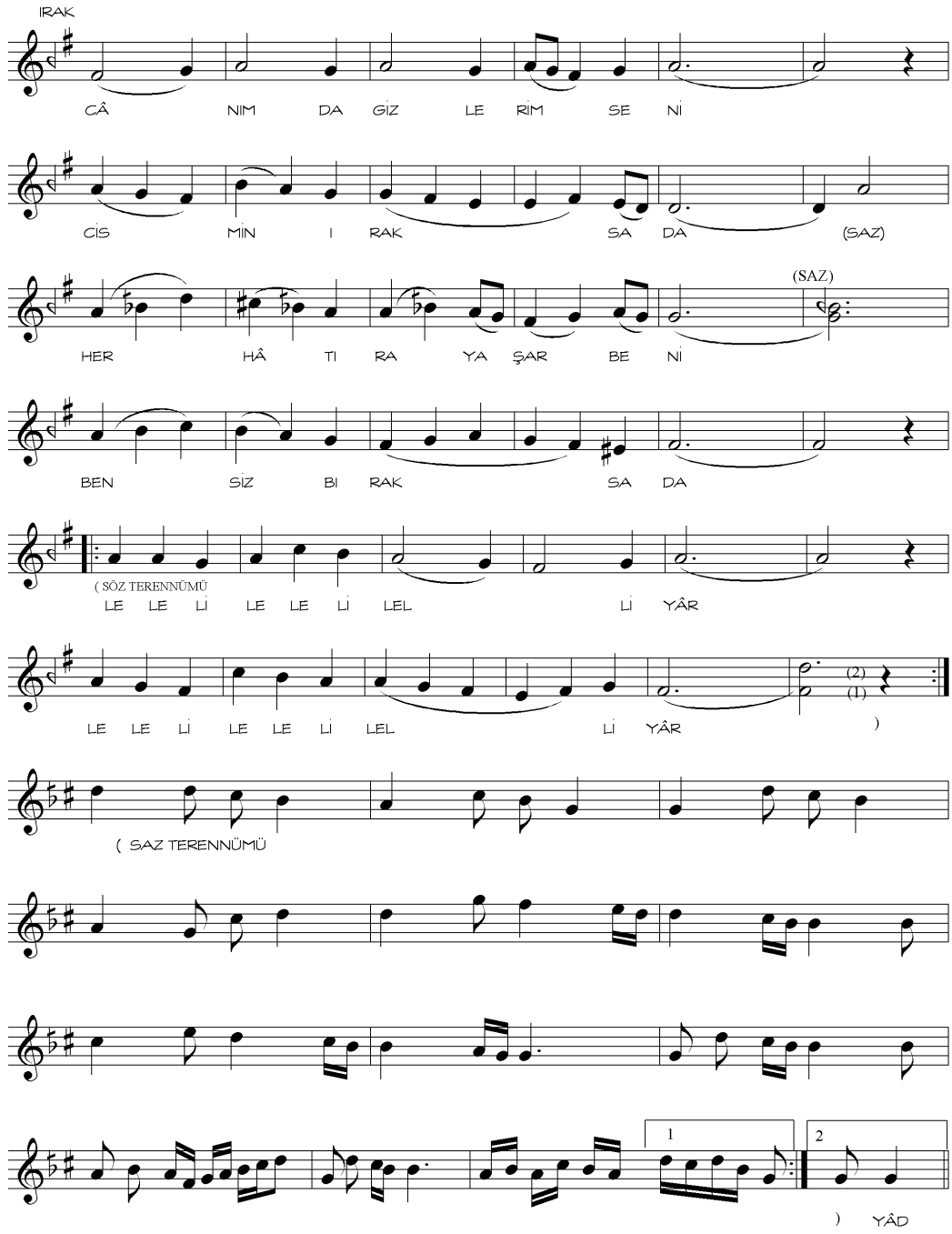

PESENDÎDE
GÜL Kİ PE SEN DÎ DE Sİ DİR MEC Lİ Sİ CÂ MIN (SAZ)
BÜL BÜL İ ZÂR İN Cİ Sİ DİR BAHR - İ GA RÂ MIN (SAZ)
YEL LEL LE LE Lİ LEL LE Lİ LEL YEL LEL LE LE Lİ YE LE LE Lİ YÂR
(SÖZ TERENNÜMÜ)
YEL LEL LE LE Lİ YEL LEL LE LE Lİ YEL LEL LE LE Lİ YE LE LEL YÂR
MÜSEMMEN = 112
(SAZ TERENNÜMÜ
)
NEVÂ
GEÇ NE VÂ DAN GEL DE AN LAT IS FA HÂ NEK NER DE DİR
YOL YO KUŞ DİZ LER SE YOR GUN MEN Zİ LİM MAH ŞER DE DİR
TÂHİR
HAN Gİ DER DİM DEN YA KIN SAM BİR DE ĞİL BİN BİR DE ĞİL
EL YA MAN HER PAK - (I) TIY NET SAN DIĞIN TÂ HİR DE ĞİL
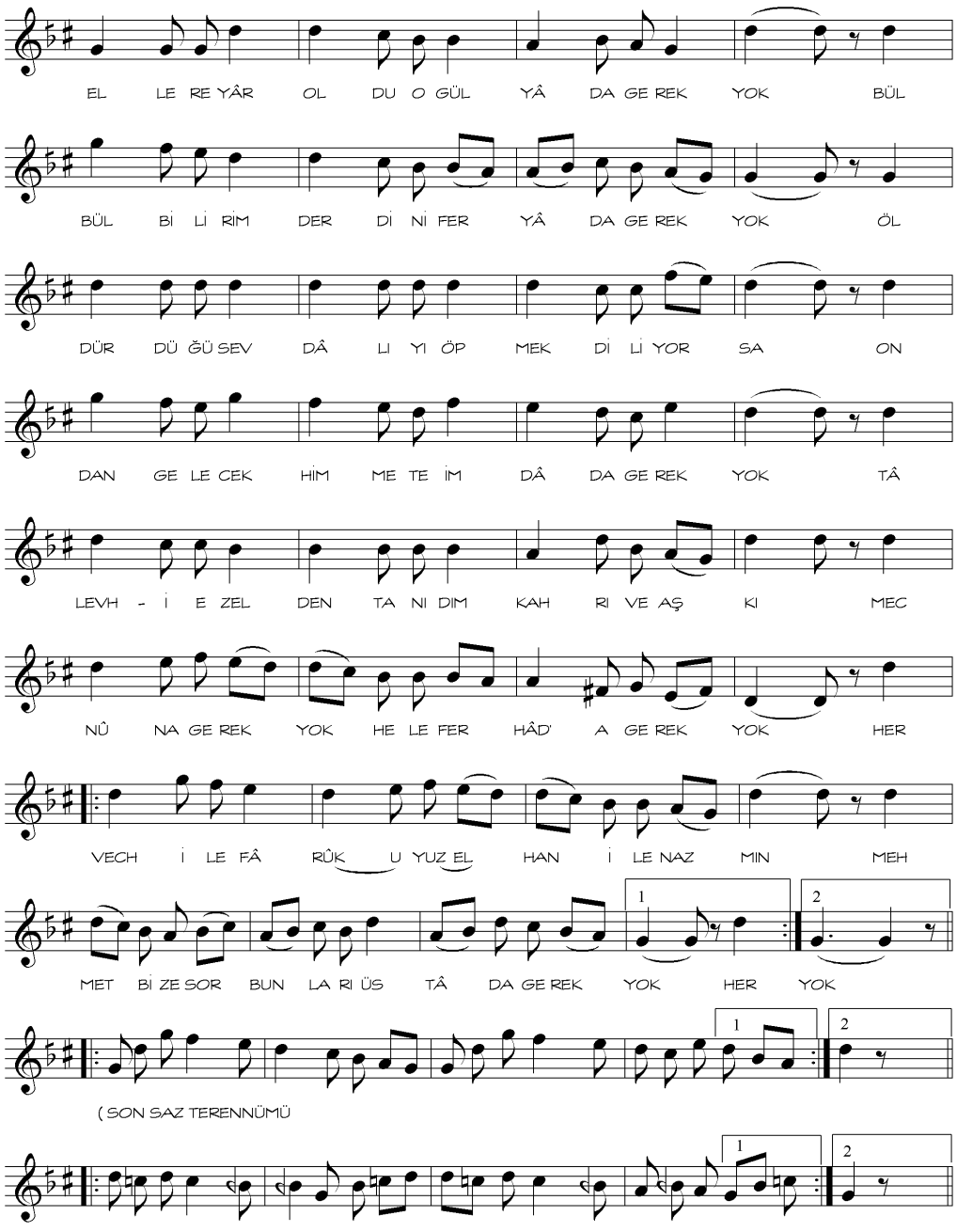
-4-
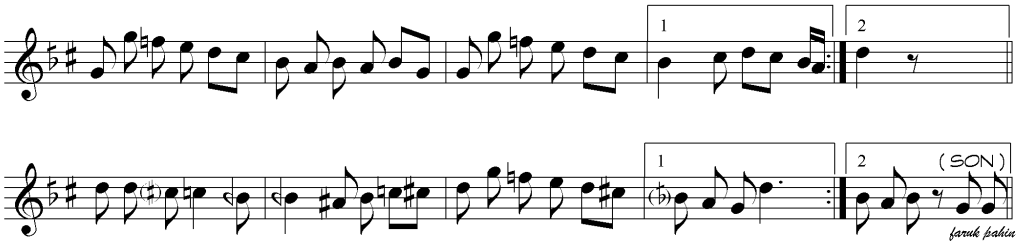

SULTÂNİRAK
GEL TE REN NÜM PER VE RİM CÂ NIM CI VÂ NIM GİT ME GEL
GEL KE REM KIL SÖY LE SULTÂ NÎ I RAK TAN BİR GA ZEL (SAZ)
ACEM-KÜRDÎ
GÜR CÜ GÖZ ÇER KEZ DU DAK İL LÂ A CEM KÜR DÎ BA KIŞ (SAZ)
CAN Ü DİL VER MEK TEN EV LÂ BİR ÇI KAR YOL KAL MA MIŞ
YEL LE LEL LEL Lİ YEL Lİ LEL Lİ YEL Lİ LEL LEL Lİ YEL LE LEL Lİ
YEL LE YE LE YE LE Lİ YEL LE LEL Lİ YEL LE LEL LEL Lİ YEL LE LEL
SEMÂÎ ♩=120
(SAZ TERENNÜMÜ
RAHATÜL-ERVAH
YEN DİK SÜ KÛ TU
YEP YE Nİ BİR SES LE ZİN DE YİZ

-5-


RAB B' İN Dİ ZİN DE
(SAZ)
RÂ HA TÜL ER VAH İ ZİN DE YİZ
BESTE-ISFAHAN
BİR BEN DE SIĞ MI YOR TA ŞI YOR
BES TE IS FA HAN
IR MAK DE ĞİL A LEV SE Lİ DİR
SAN Kİ ÇAĞ LA YAN
BESTE-NİGÂR
HER MÂ CE RÂ YI
KEN Dİ NE KÂR ET Tİ GÖN LÜ MÜZ
GAF LET LE CÂ NI BES TE Nİ GÂR
ET Tİ GÖN LÜ MÜZ


IRAK
CÂ NIM DA GİZ LE RİM SE Nİ
CİS MİN I RAK SA DA (SAZ)
(SAZ)
HER HÂ TI RA YA ŞAR BE Nİ
BEN SİZ BI RAK SA DA
(SÖZ TERENNÜMÜ
LE LE Lİ LE LE Lİ LEL Lİ YÂR
LE LE Lİ LE LE Lİ LEL Lİ YÂR
(2)
(1)
)
(SAZ TERENNÜMÜ
1
2
) YÂD


EL LE RE YÂR OL DU O GÜL YÂ DA GE REK YOK BÜL
BÜL Bİ Lİ Rİ M DER Dİ Nİ FER YÂ DA GE REK YOK ÖL
DÜR DÜ ĞÜ SEV DÂ LI YI ÖP MEK Dİ Lİ YOR SA ON
DAN GE LE CEK HİM ME TE İM DÂ DA GE REK YOK TÂ
LEVH - İ E ZEL DEN TA NI DIM KAH RI VE AŞ KI MEC
NÛ NA GE REK YOK HE LE FER HÂD' A GE REK YOK HER
VECH İ LE FÂ RÛK U YUZ EL HAN İ LE NAZ MIN MEH
MET Bİ ZE SOR BUN LA RI ÜS TÂ DA GE REK YOK HER YOK
(SON SAZ TERENNÜMÜ



NİKRÎZ KÂR-I NÂTIK

NİKRÎZE ULAŞMAKSA MURÂDIN, SARIL AŞKA
REHBERSİZ AÇILMAZ, BU DİYÂRIN YOLU BAŞKA.

ÂTEŞLE TANIŞ GEL HELE FERYÂDIMI DİNLE
GIR SÛZ-I DILÂRÂYA SEMENDER YÜREĞİNLE.

YILLAR YILI BİN BİR ACI GEÇMİŞTİR ELİMDEN
BİR TATLI HABER YOKMU REHÂVÎ GÜZELİMDEN ?

TEL KOKLADI MIZRÂBINI, MÂHÛRA KAVUŞTU.
BİRDEN BÜTÜN AKŞAMLARIMIZ NÛRA KAVUŞTU.

Mefûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feûlün

BİR SABÂH ERKENCE BÜLBÜL SUNSA BİR TAKRÎR-İ ÂH
KASR-I SA' DÂBÂD-I KAPLAR SANKİ SULTÂNÎ-SEGÂH

EN BÜYÜK HAZZIMDIR ELBET ŞIMDİ SULTÂNÎ-YEGÂH
ONDA BAŞLAR MÂH-TÂBIM, FEYZ ALIR ONDAN SABÂH.

NEYLE MEY BEZMİNDE ÇAĞLARKEN MAKAM-I DİL-RÜBÂ
HER TEGANNÎDEN EDİNDİK BİR İLÂHİ İNTİBÂ.

KADR-Ü KIYMET BİLMEYEN BİR YÂR YÂR OLMUŞ GÖNÜL.
HAYRET ETTİM, BİR YAMAN BEND-İ HİSÂR OLMUŞ GÖNÜL.

Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

GEL HELE MUTRİB BENİ ZÂVİLE ULAŞTIR
ODLARA DÜŞMÜŞ KURU CENNETTE DOLAŞTIR..

FARZA UYUP TARZ-I NEVİN FASLINA GEÇTİK
TAHT-I BEKÂNIN YENİ SULTÂNINI SEÇTİK.

GEL GÜZELİM ÇAL BİZE BİR NEV-ESER OLSUN
TAN YERİ BAŞTAN BAŞA ENVAR İLE DOLSUN.

GÜL Kİ PESENDÎDESİDİR MECLİS-İ CÂMIN
BÜLBÜL-İ ZÂR İNCİSİDİR BAHR-I GARÂMIN.

Müftellün / Müftellün / Müftellün / Fa

GEÇ NEVÂDAN GEL DE ANLAT, ISFAHÂNEK NERDEDİR ?
YOL YOKUŞ, DİZLERSE YORGUN MENZİLİM MAHŞERDEDİR.

HANGİ DERDİMDEN YAKINSAM BİR DEĞİL, BİN BİR DEĞİL
EL YAMAN, HER PÂK-TYNET SANDIĞIN TÂHİR DEĞİL.

GEL TERENNÜM-PERVERİM, CÂNIM CİVÂNIM GİTME GEL.
GEL KEREM KIL SÖYLE SULTÂNÎRAKTAN BİR GAZEL.

GÜRCÜ GÖZ, ÇERKEZ DUDAK, İLLÂ ACEMKÜRDÎ BAKIŞ
CÂN Ü DIL VERMEKTEN EVLÂ BİR ÇIKAR YOL KALMAMIŞ.

Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

YENDİK SÜKÛTU, YEPYENİ BİR SESLE ZİNDEYİZ
RABB' İN DIZINDE, RÂHATÜ' L-ERVAH İZİNDEYİZ.

BİR BENDE SIĞMIYOR, TAŞIYOR BESTE-ISFAHAN
IRMAK DEĞİL, ALEV SELİDİR SANKI ÇAĞLAYAN.

HER MÂCERÂYI KENDİNE KÂR ETTİ GÖNLÜMÜZ
GAFLETLE CÂNI BESTE-NİGÂR ETTİ GÖNLÜMÜZ.

CÂNIMDA GİZLERİM SENİ CİSMİN IRAKSA DA
HER HÂTIRÂ YAŞAR, BENİ BENSİZ BIRAKSA DA.

Mefûlü / Fâilâtü / Mefâîlü / Fâilün

YÂD ELLERE YÂR OLDU O GÜL, YÂDA GEREK YOK
BÜLBÜL, BİLİRİM DERDİNİ, FERYÂDA GEREK YOK.

ÖLDÜRDÜĞÜ SEVDÂLIYI ÖPMEK DİLİYORSA
ONDAN GELECEK HİMMETE, İMDÂDA GEREK YOK.

TÂ LEVH-İ EZELDEN TANIDIM KAHRI VE AŞKI
MECNÛN'A GEREK YOK, HELE FERHÂD' A GEREK YOK.

HER VECH İLE FÂRÛKUYUZ ELHÂN İLE NAZMIN
MEHMET, BİZE SOR BUNLARI, ÜSTÂDA GEREK YOK.

Mefûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feûlün

MEHMET TURAN YARAR

BAHR-İ GARÂM	: AŞK DENİZİ
BEND	: SET, BARAJ
BEZM	: MECLİS
ELHAN	: EZGİLER
ENVAR	: IŞIKLAR, NURLAR
EVLÂ	: ÖNCELİK TAŞIYAN
HİMMET	: YARDIM, DESTEK
KASR-I SA' DÂBÂD	: SÂDÂBÂD KÖŞKÜ
KEREM	: LÛTUF
LEVH-İ EZEL	: YAZGI
MÂH-TÂB	: MEHTAB, AYIŞIĞI
MUTRİB	: SAZ ÇALAN
OD	: ÂTEŞ
PAK-TIYNET	: AK YÜREKLİ, İYİ YARATILMIŞ
ŞEBBÛ	: ŞEBBOY
SEMENDER	: ATEŞTE YAŞADIĞI FARZEDİLEN CANLI
TAHT-I BEKÂ	: EBEDİ HAYAT
TAKRÎR	: BİR DİLEĞİ ARZETME
VECH	: COŞKU
FÂRÛK	: HER ŞEYİ FARKEDEN, BİRBİRİNDEN AYIRAN

TRT TSM REPERTUAR NO : 17859

NİHAVEND ŞARKI
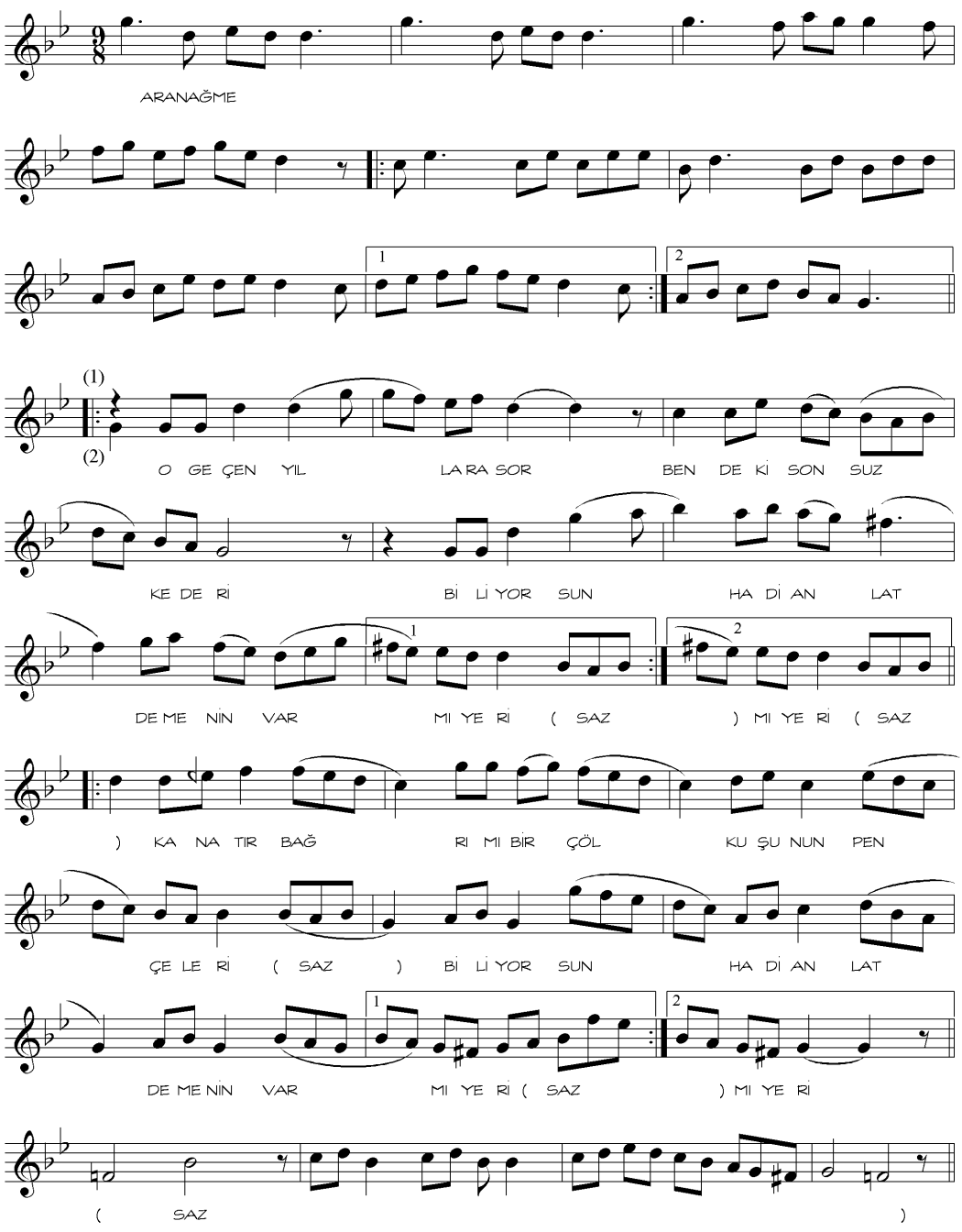
O GEÇEN YILLARA SOR BENDEKİ SONSUZ KEDERİ
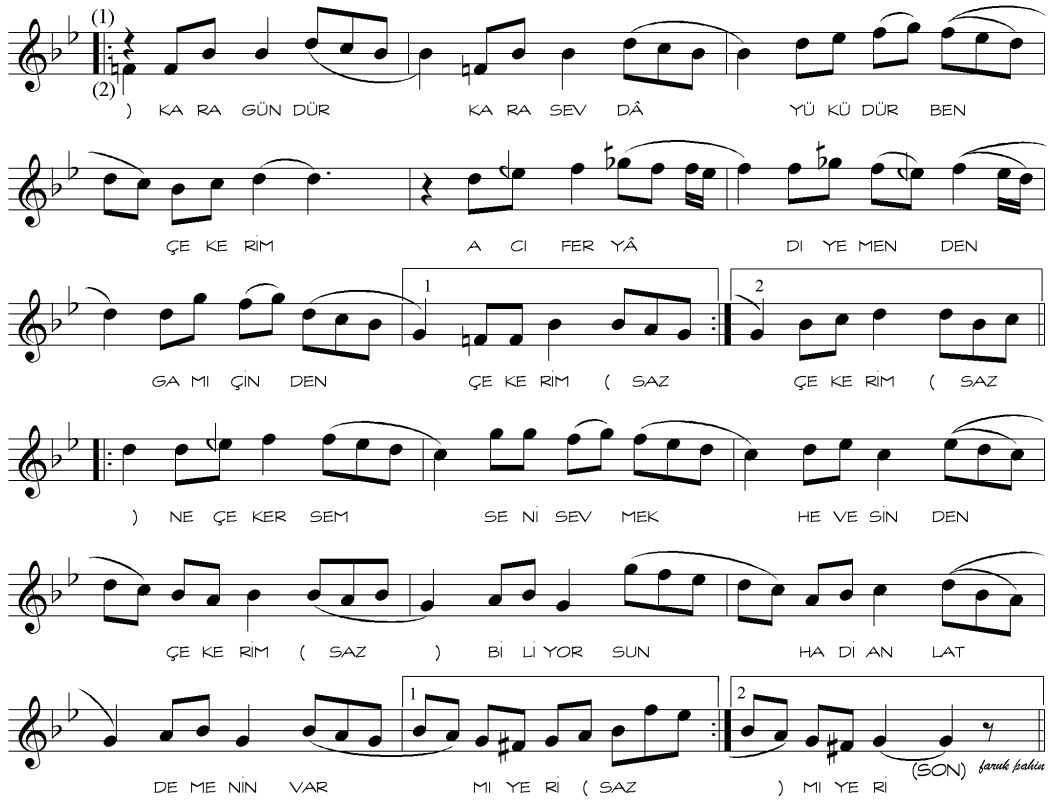
USÛLÜ : AKSAK

♪ = 232

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





O GEÇEN YILLARA SOR BENDEKİ SONSUZ KEDERİ
BİLİYORSUN "HADİ ANLAT" DEMENİN VAR MI YERİ
KANATIR BAĞRIMI BİR ÇÖL KUŞUNUN PENÇELERİ
BİLİYORSUN "HADİ ANLAT" DEMENİN VAR MI YERİ.

KARA GÜNDÜR, KARASEVDA YÜKÜDÜR, BEN ÇEKERİM
ACI FERYÂDI YEMEN' DEN GAMI ÇIN' DEN ÇEKERİM
NE ÇEKERSEM SENİ SEVMEK HEVESİNDEN ÇEKERİM
BİLİYORSUN "HADİ ANLAT" DEMENİN VAR MI YERİ.

Vezin: Fellâtün / fellâtün / fellâtün / fellün.

MUHAYYER KÜRDÎ FANTEZİ
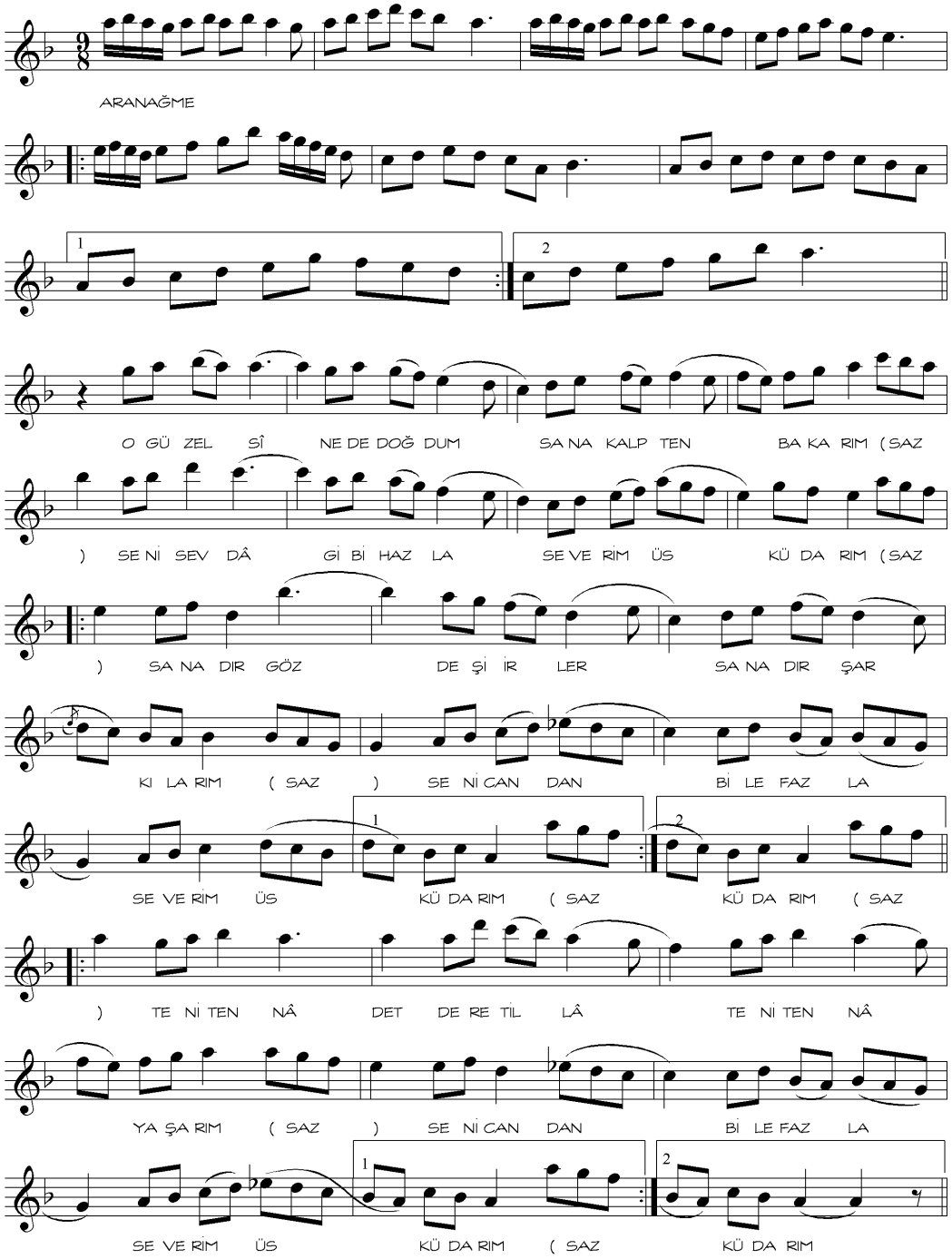
O GÜZEL SÎNEDE DOĞDUM, SANA KALPTEN BAKARIM
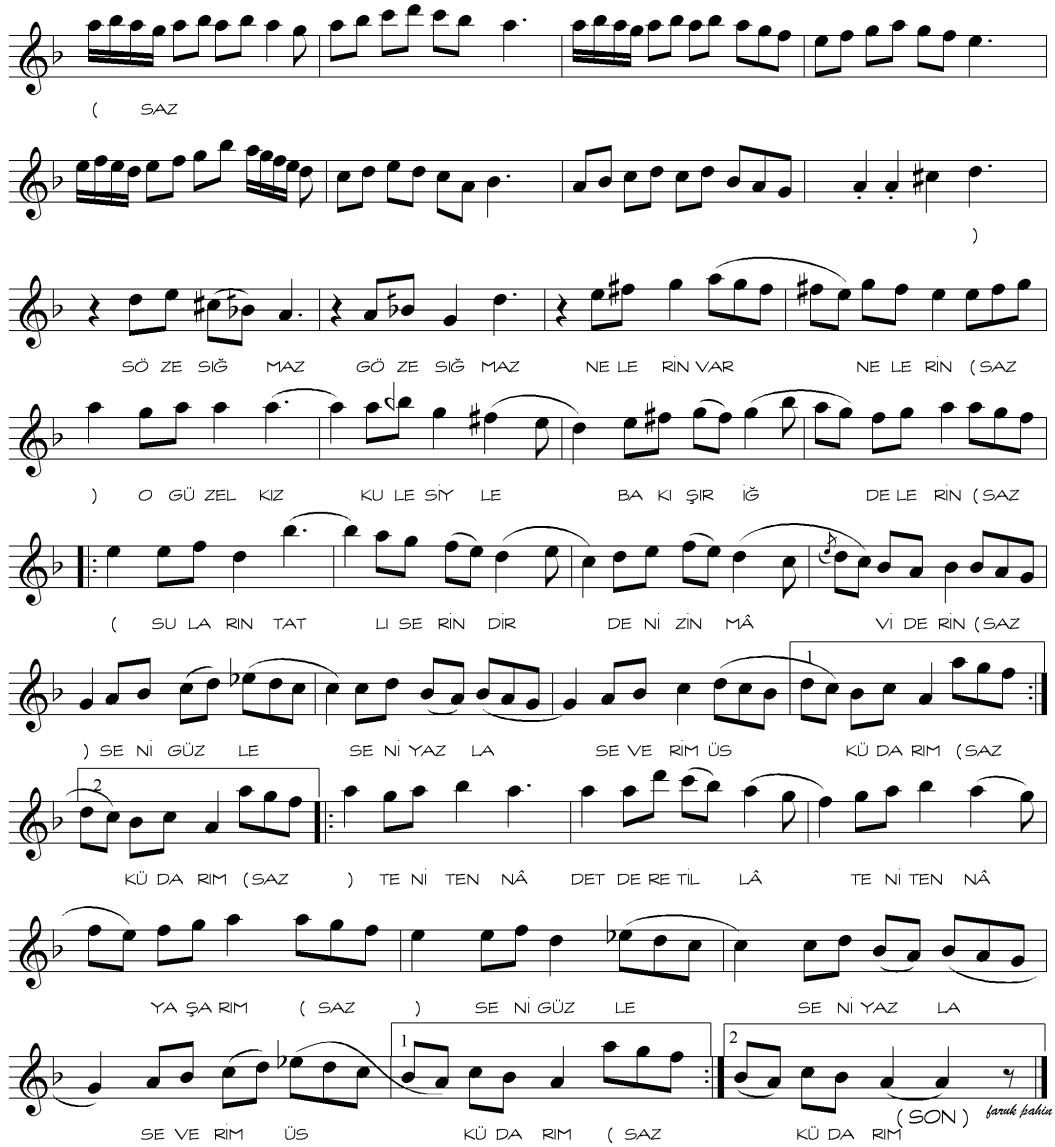
USÛLÜ : AKSAK

♪ = 256

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : MEDİHA ŞEN SANCAKOĞLU





O GÜZEL SÎNEDE DOĞDUM SANA KALPTEN BAKARIM
SENİ SEVDA GİBİ HAZLA SEVERİM ÜSKÜDARIM
SANADIR GÖZDE ŞİİRLER SANADIR ŞARKILARIM
SENİ CANDAN BİLE FAZLA SEVERİM ÜSKÜDARIM

TENİ TENNÂ DETDERE TİLLÂ TENİ TENNÂ YAŞARIM
SENİ CANDAN BİLE FAZLA SEVERİM ÜSKÜDARIM

SÖZE SIĞMAZ GÖZE SIĞMAZ NELERİN VAR NELERİN
O GÜZEL KIZKULESİYLE BAKIŞIR IĞDELERİN
SULARIN TATLI SERİNDİR DENİZİN MAVİ DERİN
SENİ GÜZ' LE SENİ YAZLA SEVERİM ÜSKÜDARIM

TENİ TENNÂ DETDERE TİLLÂ TENİ TENNÂ YAŞARIM
SENİ GÜZ' LE SENİ YAZLA SEVERİM ÜSKÜDARIM

USÛLÜ : SOFYAN
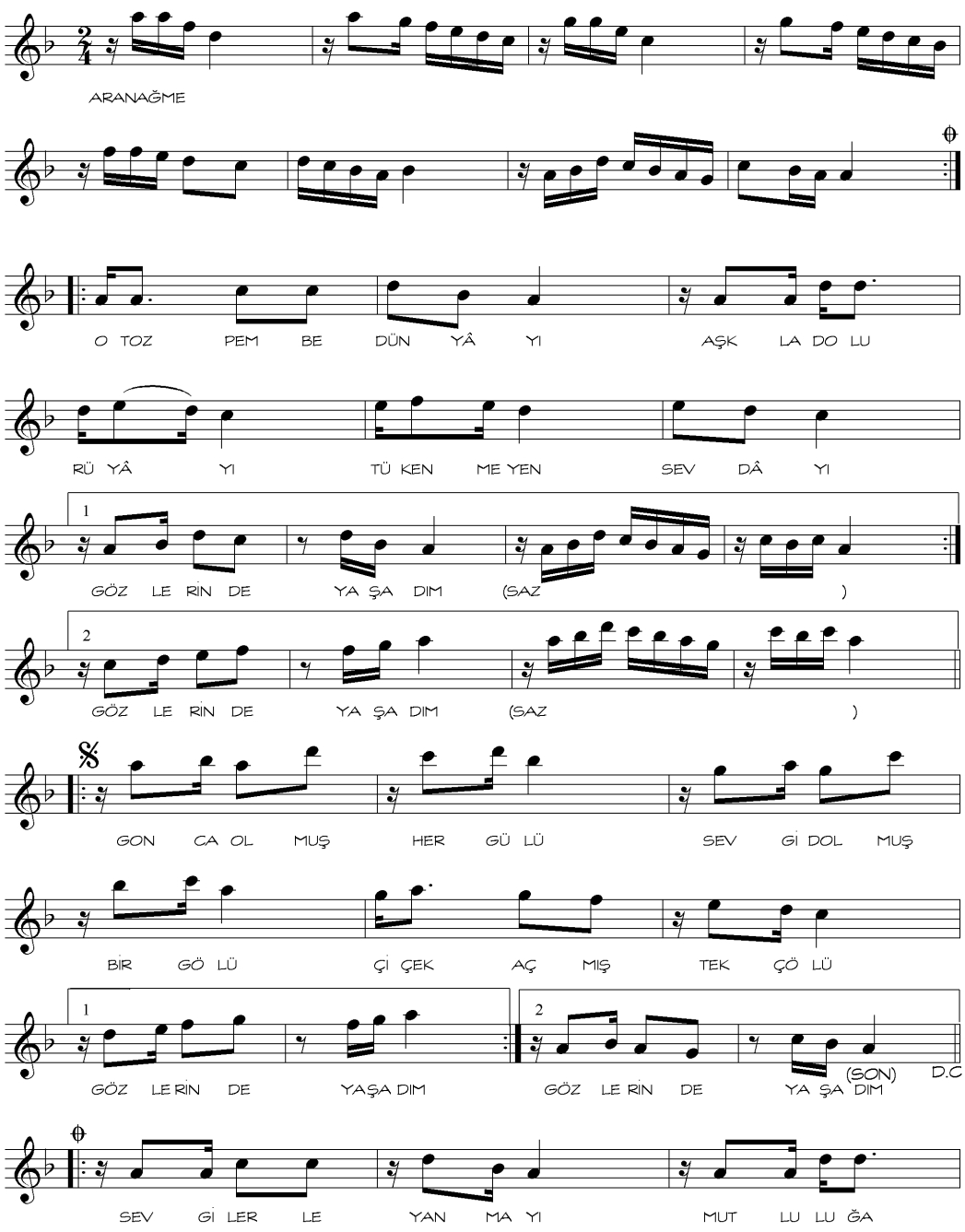
♩ = 76

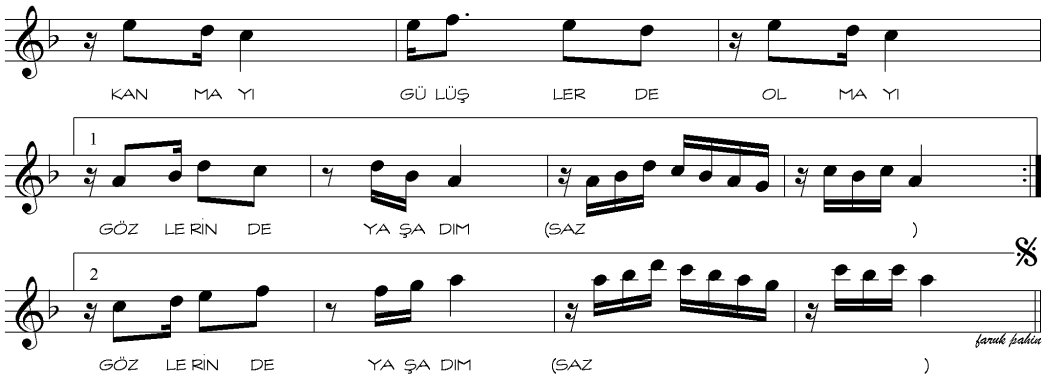
MUHAYYER KÜRDÎ FANTEZİ

O TOZ PEMBE DÜNYÂYI

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : A AŞKIN TUNA





O TOZ PEMBE DÜNYÂYI
AŞKLA DOLU RÜYÂYI
YÜKENMEYEN SEVDÂYI
GÖZLERİNDE YAŞADIM

GONCA OLMUŞ HER GÜLÜ
SEVGI DOLMUŞ BİR GÖLÜ
ÇİÇEK AÇMIŞ TEK ÇÖLÜ
GÖZLERİNDE YAŞADIM

SEVGİLERLE YANMAYI
MUTLULUĞA KANMAYI
GÜLÜŞLERDE OLMAYI
GÖZLERİNDE YAŞADIM

TRT TSM REPERTUAR NO : 22557

RAST İLÂHİ
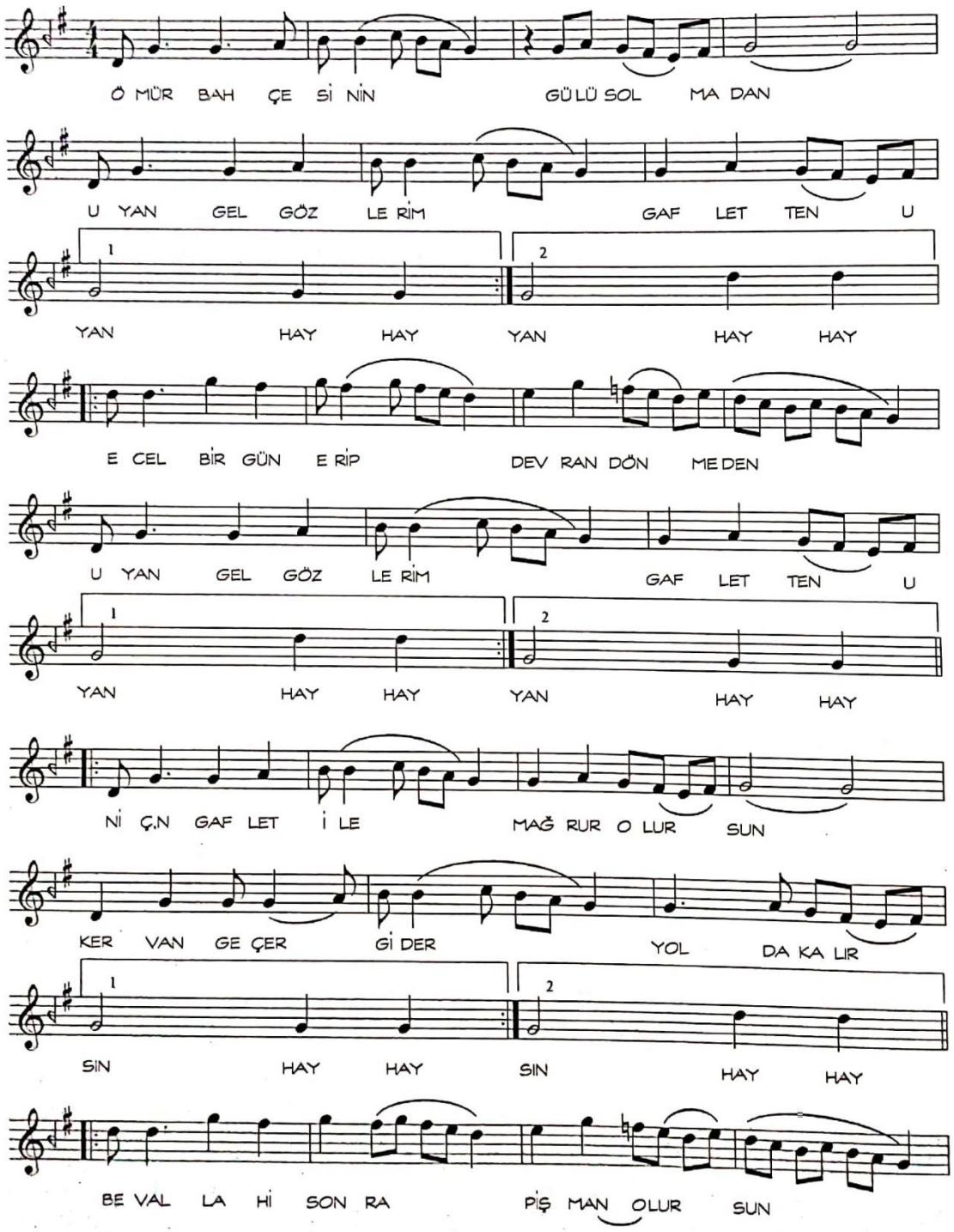
USÛLÜ : SOFYAN
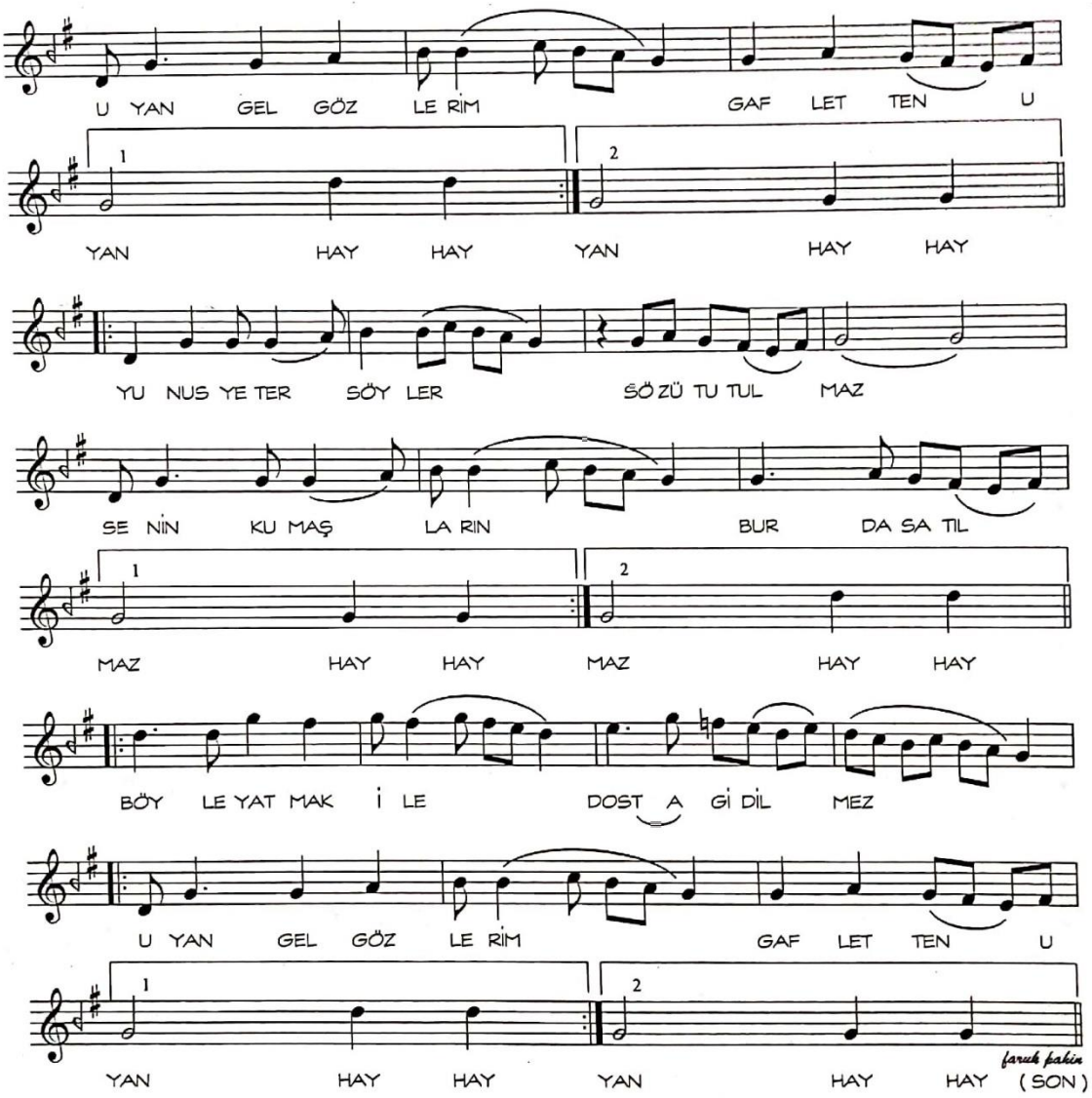
♩ = 120

ÖMÜR BAHÇESİNİN GÜLÜ SOLMADAN

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : YUNUS EMRE





ÖMÜR BAHÇESİNİN GÜLÜ SOLMADAN
UYAN GEL GÖZLERİM GAFLETTEN UYAN
ECEL BİR GÜN ERİP DEVRAN DÖNMEDEN
UYAN GEL GÖZLERİM GAFLETTEN UYAN

NİÇİN GAFLET İLE MAĞRUR OLURSUN
KERVAN GÖÇER GİDER YOLDA KALIRSIN
BE VALLAHİ SONRA PİŞMAN OLURSUN
UYAN GEL GÖZLERİM GAFLETTEN UYAN

YUNUS YETER SÖYLER SÖZÜ TUTULMAZ
SENİN KUMAŞLARIN BURDA SATILMAZ
BÖYLE YATMAK İLE DOSTA GİDİLMEZ
UYAN GEL GÖZLERİM GAFLETTEN UYAN
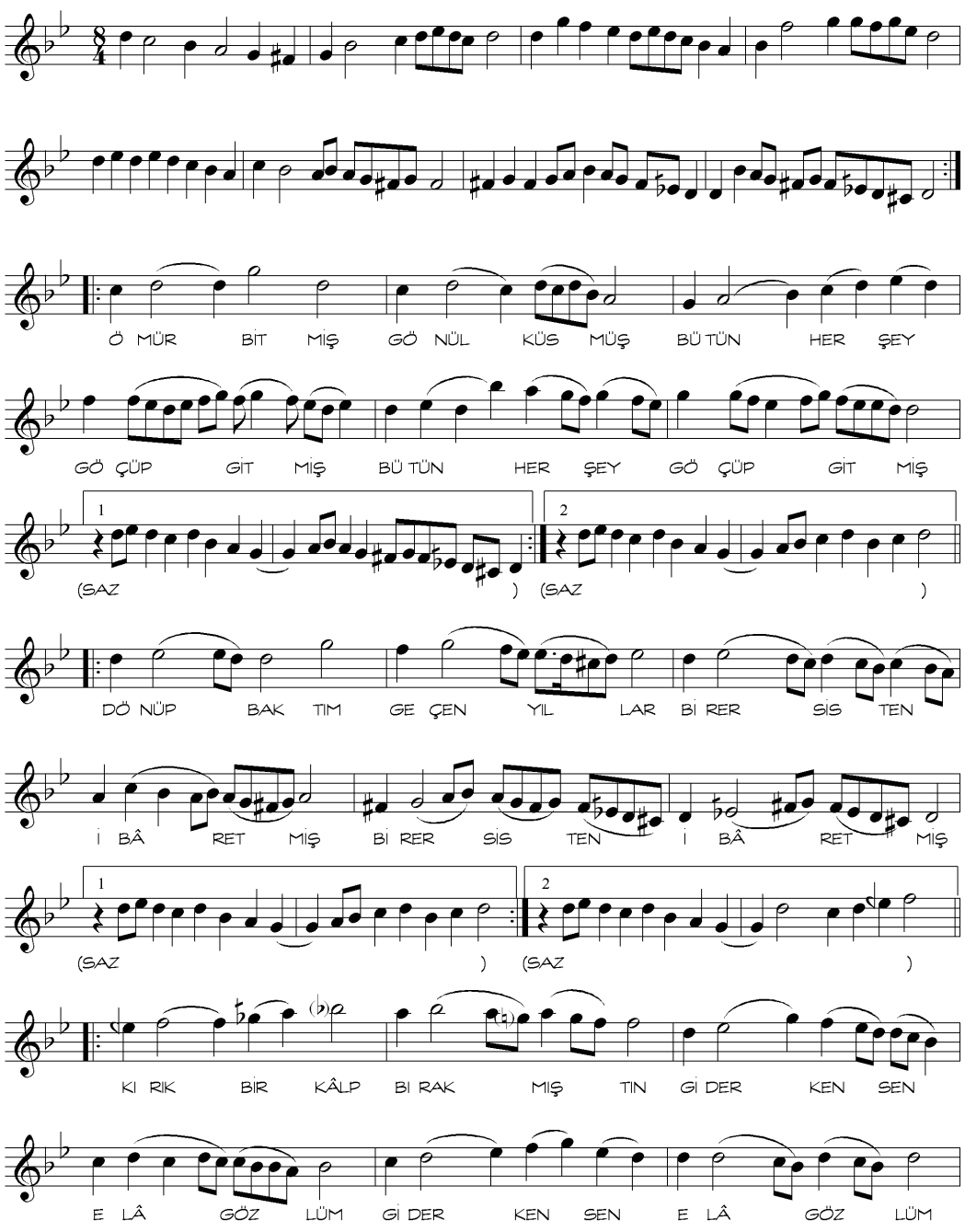
USÛLÜ : AĞIR DÜYEK

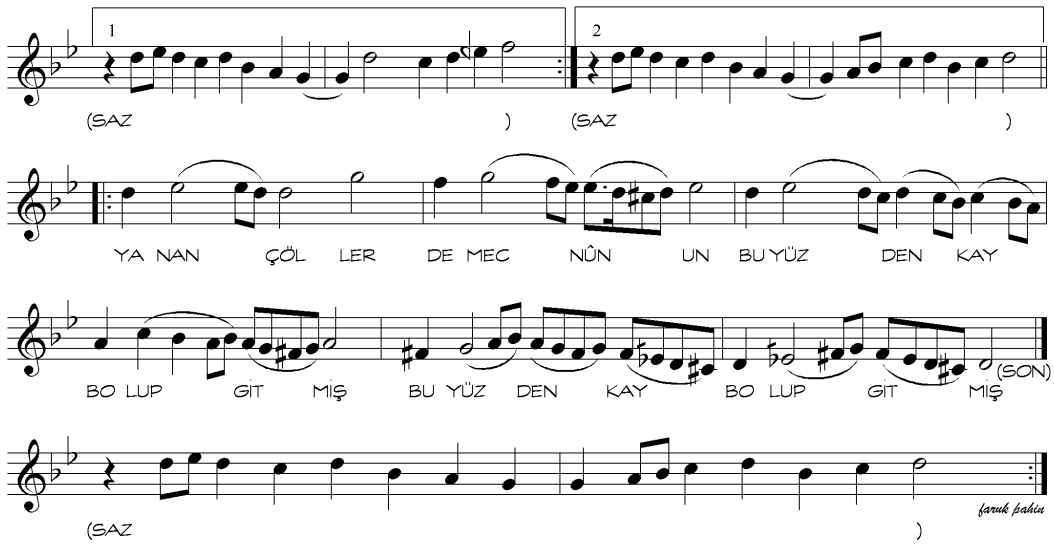
♩ = 60

TARZ- I CİHAN

ÖMÜR BİTMİŞ,GÖNÜL KÜSMÜŞ,BÜTÜN HER ŞEY GÖÇÜP GİTMİŞ

SÖZ VE MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN





ÖMÜR BİTMİŞ,GÖNÜL KÜSMÜŞ, BÜTÜN HER ŞEY GÖÇÜP GİTMİŞ
DÖNÜP BAKTIM, GEÇEN YILLAR, BİRER SİSTEN İBÂRETMİŞ.
KIRIK BİR KÂLP BIRAKMIŞTIN, GİDERKEN SEN ELÂ GÖZLÜM
YANAN ÇÖLLERDE MECNÛNUN, BU YÜZDEN KAYBOLUP YİTMİŞ.

VEZNİ : Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün.

NİHÂVEND ŞARKI
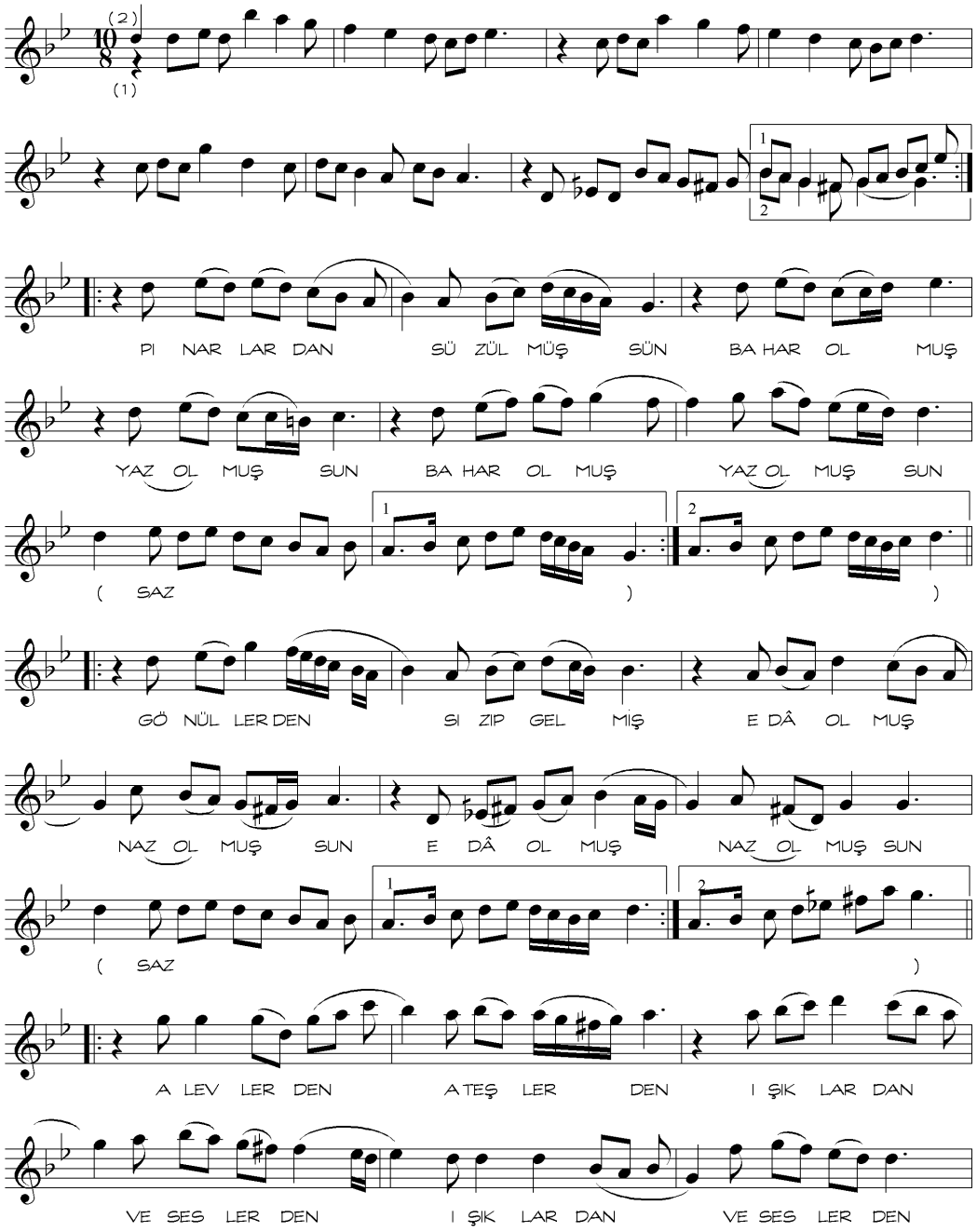
PINARLARDAN SÜZÜLMÜŞSÜN BAHAR OLMUŞ YAZ OLMUŞSUN
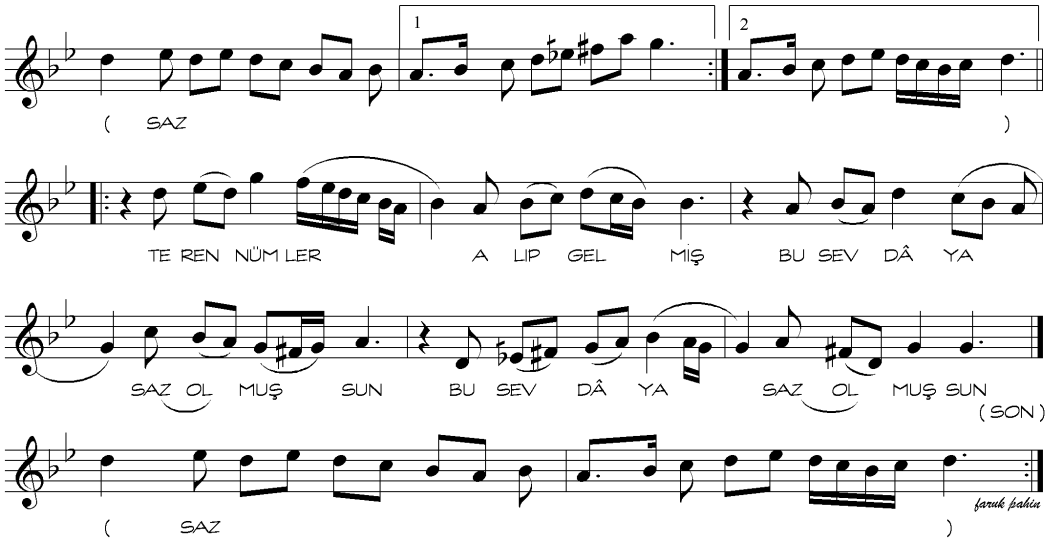
USÛLÜ : CURCUNA

♪ = 200

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : YILMAZ KARAKOYUNLU





PINARLARDAN SÜZÜLMÜŞSÜN BAHAR OLMUŞ YAZ OLMUŞSUN
GÖNÜLLERDEN SIZIP GELMİŞ, EDÂ OLMUŞ, NAZ OLMUŞSUN
ALEVLERDEN ATEŞLERDEN, IŞIKLARDAN VE SESLERDEN
TERENNÜMLER ALIP GELMİŞ; BU SEVDÂYA SAZ OLMUŞSUN.

VEZNİ : Mefâîlün / Mefâîlün Mefâîlün / Mefâîlün

ŞEVK-EFZÂ BESTE
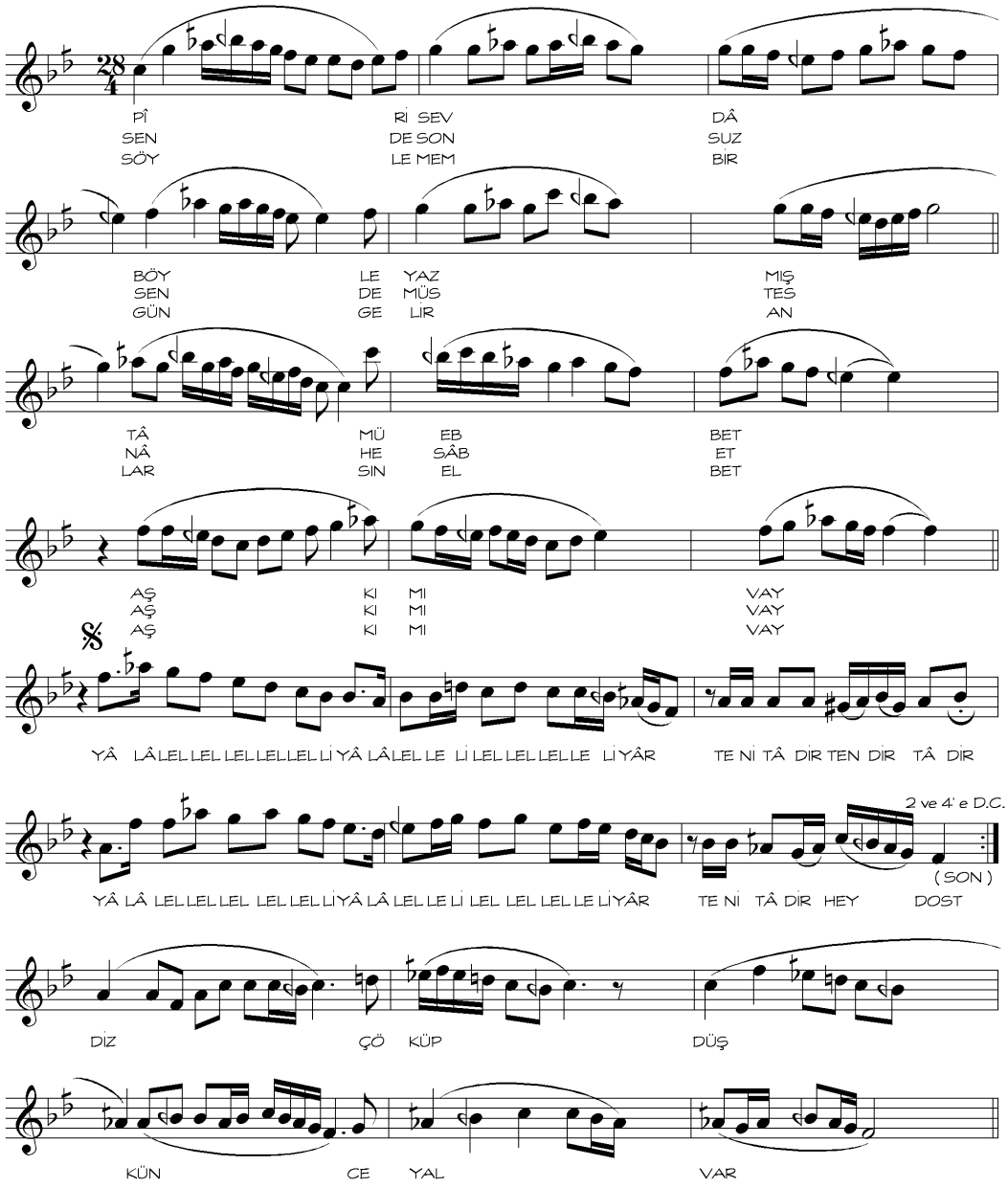
PÎR-İ SEVDÂ BÖYLE YAZMIŞ TÂ MÜEBBBET AŞKIMI

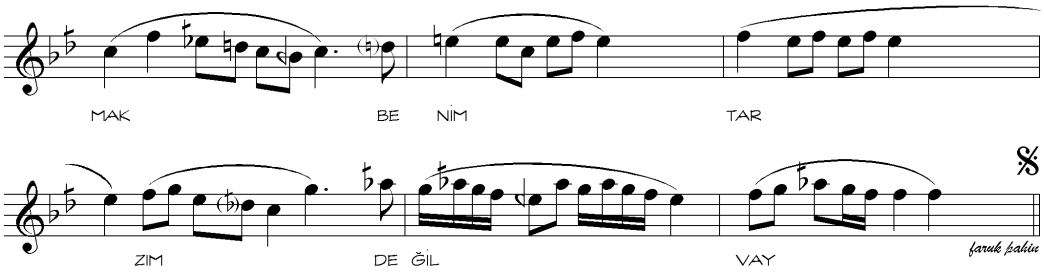
USÛLÜ : DEVR-İ KEBÎR

♩ = 68

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





PÎR-İ SEVDÂ BÖYLE YAZMIŞ TÂ MÜEBBET AŞKIMI
SEN DE SONSUZ SEN DE MÜSTESNA HESAB ET AŞKIMI
DİZ ÇÖKÜP DÜŞKÜNCE YALVARMAK BENİM TARZIM DEĞİL
SÖYLEMEM BİR GÜN GELİR ANLARSIN ELBET AŞKIMI.
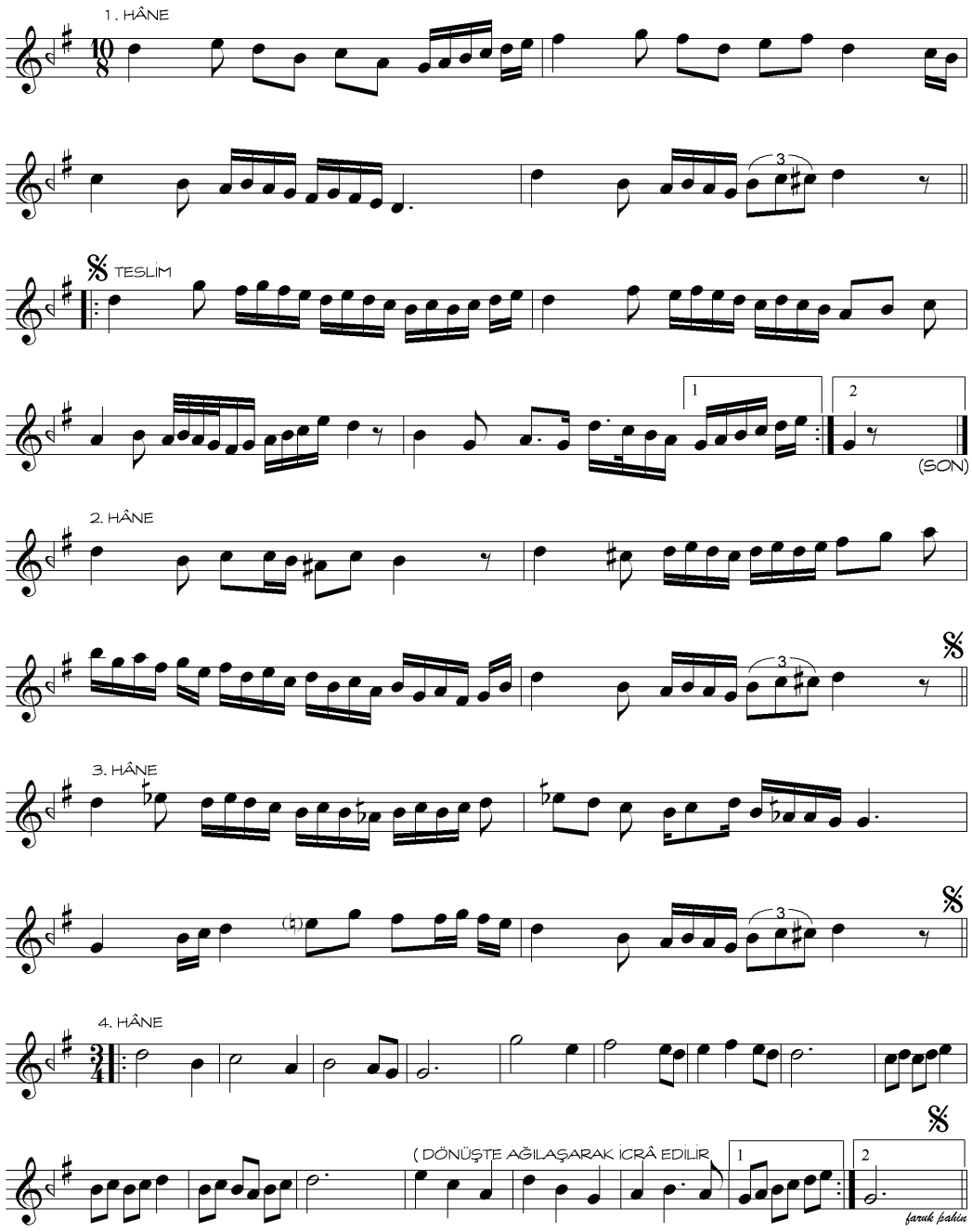
Vezni : Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün.

USÛLÜ : AKSAK SEMÂÎ

♪ = 112

RAST SAZ SEMÂÎSİ

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN



TRT TSM REPERTUAR NO : 18498
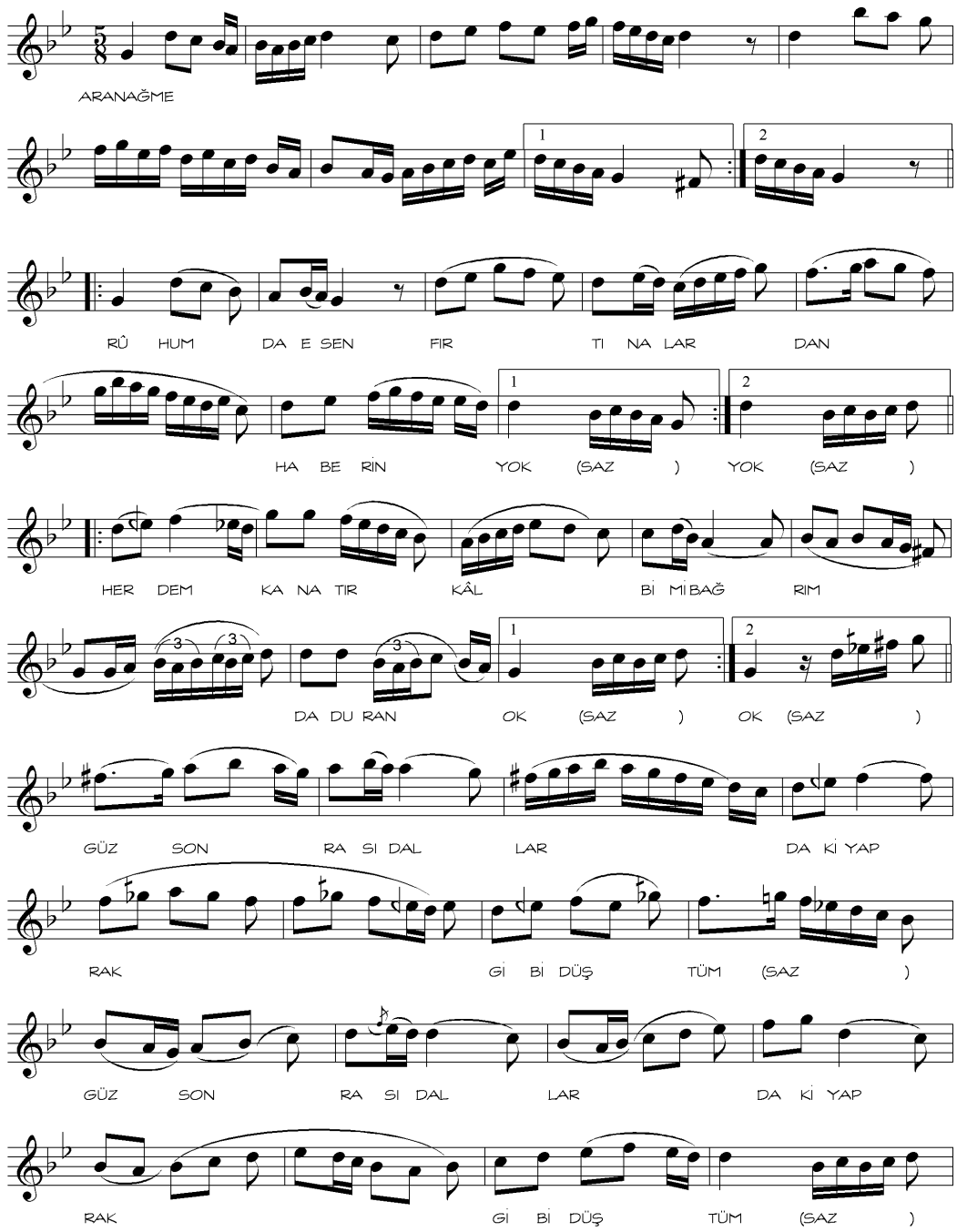
NİHÂVEND ŞARKI

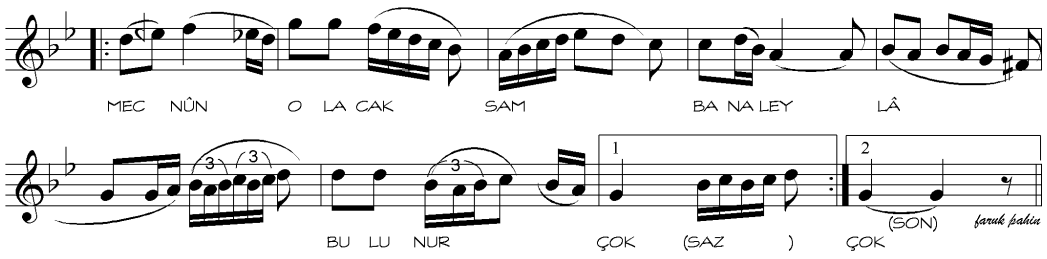
RÛHUMDA ESEN FIRTINALARDAN HABERİN YOK

USÛLÜ : TÜRK AKSAĞI

♪ = 132

SÖZ ve MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN





RÛHUMDA ESEN FIRTINALARDAN HABERİN YOK
HER-DEM KANATIR KÂLBİMİ BAĞRIMDA DURAN OK
GÜZ SONRASI DALLARDAKİ YAPRAK GİBİ DÜŞTÜM
MECNÛN OLACAKSAM BANA LEYLÂ BULUNUR ÇOK

VEZNİ : Mefûlü/Mefâîlü/Mefâîlü/Feûlün

USÛLÜ : RAKS AKSAĞI

♪ = 234
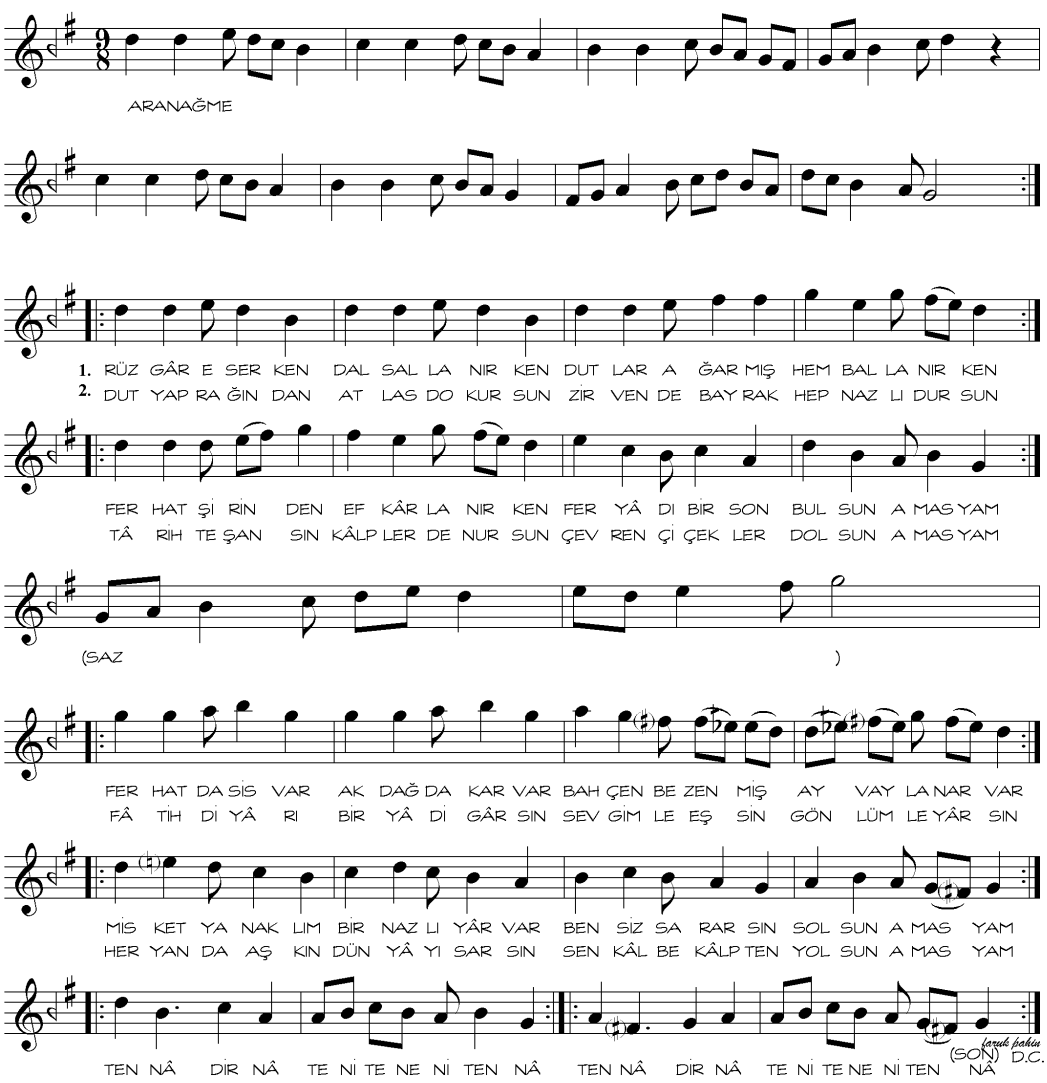
RAST FANTEZİ

RÜZGÂR ESERKEN DAL SALLANIRKEN

A M A S Y A' M

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : AZMİ AYTAÇ



RÜZGÂR ESERKEN DAL SALLANIRKEN
DUTLAR AĞARMIŞ,HEM BALLANIRKEN
FERHAT ŞİRİNDEN EFKÂRLANIRKEN
FERYÂD'I BİR SON BULSUN AMASYA'M

FERHAT DA SİS VAR,AKDAĞ DA KAR VAR
BAHÇEN BEZENMİŞ,AYVAYLA NAR VAR
MİSKET YANAKLIM,BİR NAZLI YAR VAR
BENSİZ SARARSIN SOLSUN AMASYA'M

DUT YAPRAĞINDAN ATLAS DOKURSUN
ZİRVENDE BAYRAK,HEP ŞANLI DURSUN
TÂRİHTE ŞANSIN,KÂLPLERDE NUR'SUN
ÇEVREN ÇİÇEKLER DOLSUN AMASYA'M

FÂTİH DİYÂRI,BİR YÂDİGÂRSIN
SEVGİMLE EŞSİN,GÖNLÜMLE YÂRSIN
HER YANDA AŞKIN DÜNYÂYI SARSIN
SEN KÂLBE KÂLTEN YOLSUN AMASYA'M

VEZNİ : Müsteffilâtün/Müsteffilâtün

TRT TSM REPERTUAR NO : 22134

SULTÂNİYEGÂH ŞARKI
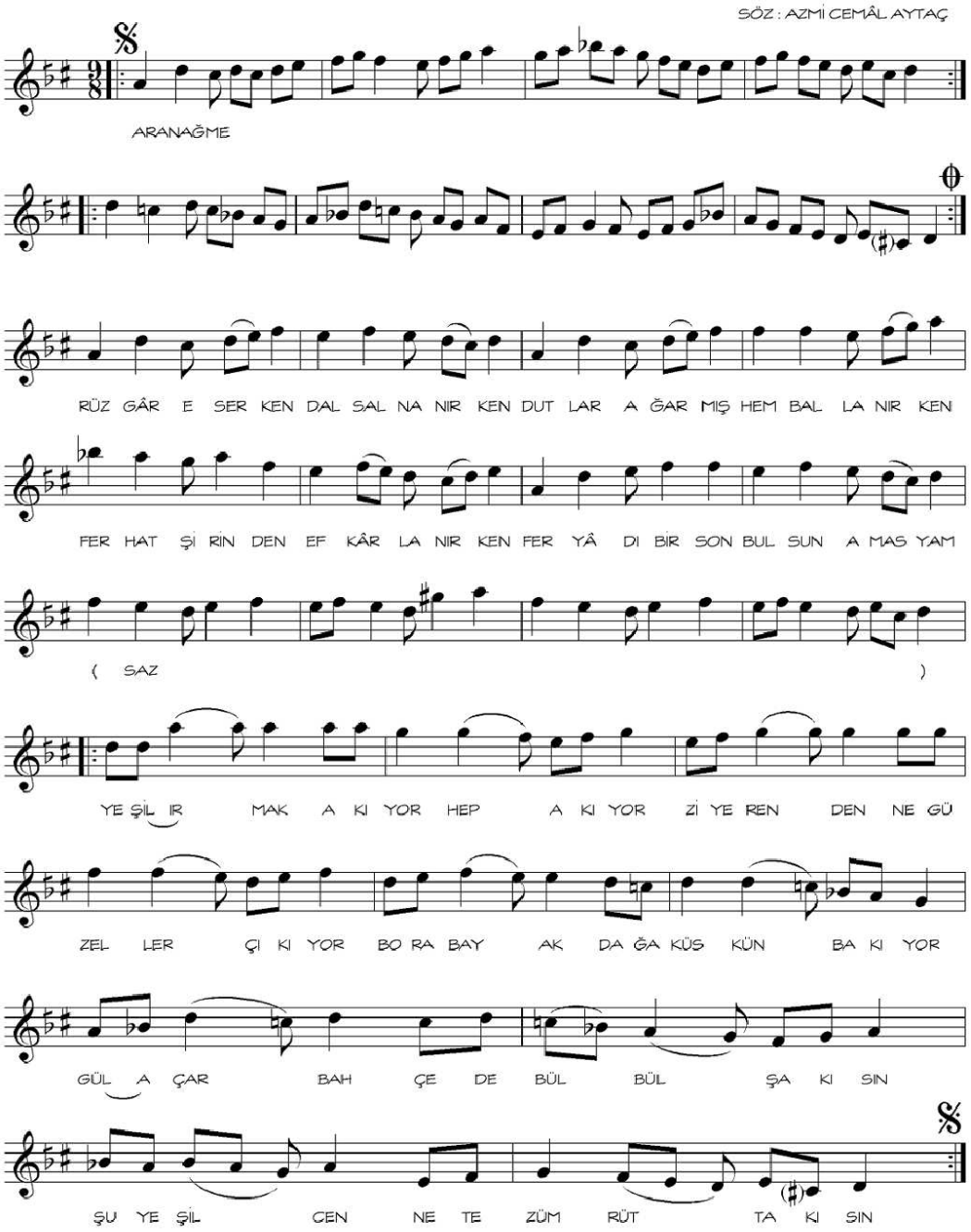
USÛLÜ : RAKS AKSAĞI
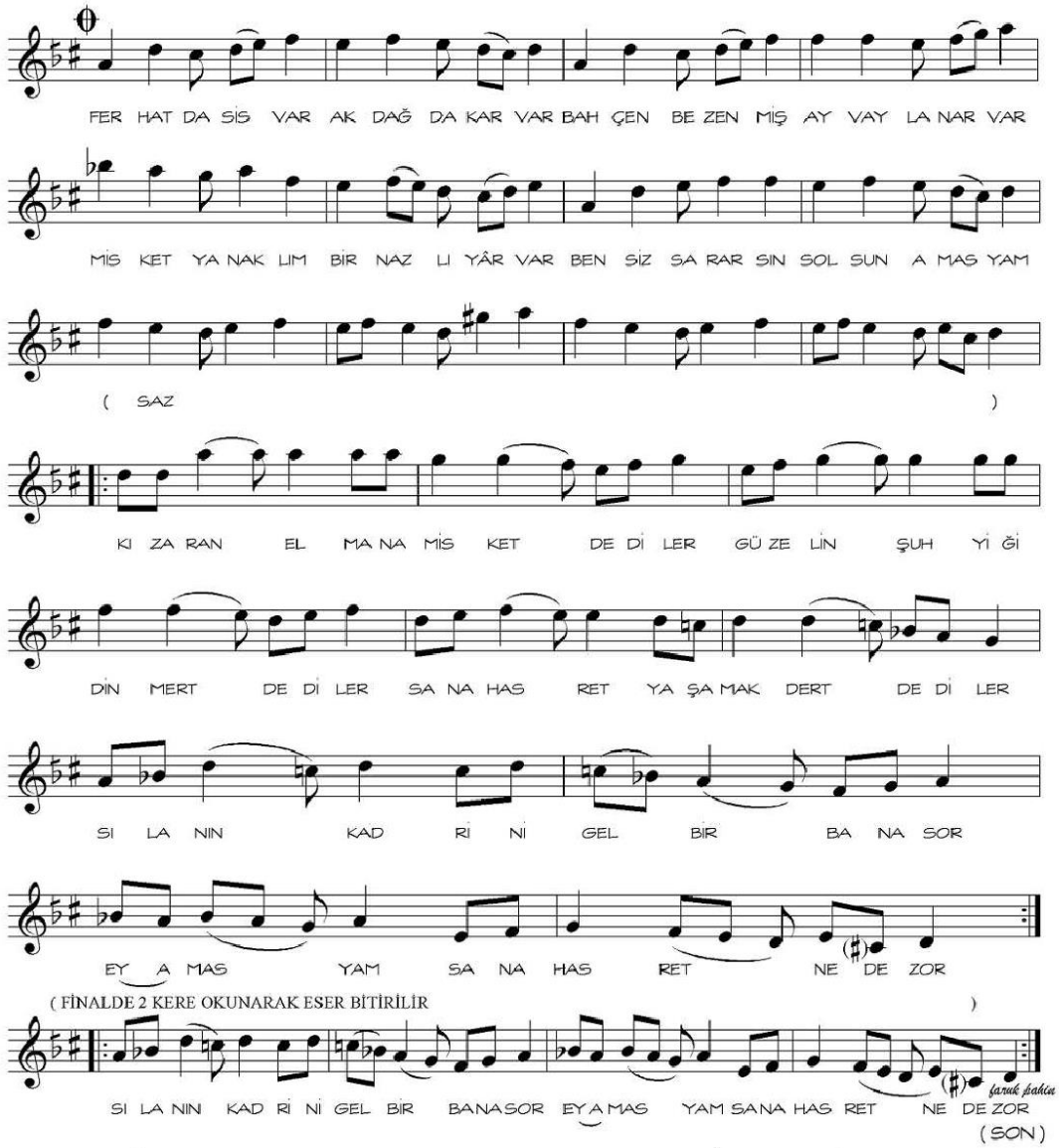
♪ = 252

RÜZGÂR ESERKEN, DAL SALLANIRKEN

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : AZMİ CEMÂL AYTAÇ





RÜZGÂR ESERKEN, DAL SALLANIRKEN
DUTLAR AĞARMIŞ, HEM BALLANIRKEN
FERHAT ŞİRİN'DEN EFKÂRLANIRKEN
FERYÂD ı BIR SON BULSUN AMASYA' M

Vezin : Müstefilâtün / Müstefilâtün

YEŞİL IRMAK AKIYOR HEP AKIYOR
"ZIYERE" NDEN NE GÜZELLER ÇIKIYOR
"BORABAY" AKDAĞ'A KÜSKÜN BAKIYOR
GÜL AÇAN BAHÇEDE BÜLBÜL ŞAKISIN
ŞU YEŞIL CENNETE ZÜMRÜT TAKISIN

Vezin : Fellâtün / Fellâtün / Fellün

FERHAT DA SİS VAR, AKDAĞ' DA KAR VAR
BAHÇEN BEZENMİŞ, AYVAYLA NAR VAR
MİSKET YANAKLIM BIR NAZLI YÂR VAR
BENSİZ SARARSIN SOLSUN AMASYA' M

Vezin : Müstefilâtün / Müstefilâtün

KIZARAN ELMANA MİSKET DEDİLER
GÜZELİN ŞUH , YİĞİDİN MERT DEDİLER
SANA HASRET YAŞAMAK DERT DEDİLER
SILANIN KADRINI GEL BIR BANA SOR
EY AMASYAM SANA HASRET NE DE ZOR

Vezin : Fellâtün / Fellâtün / Fellün

TRT TSM REPERTUAR NO : 8963

MÂHÛR ŞARKI
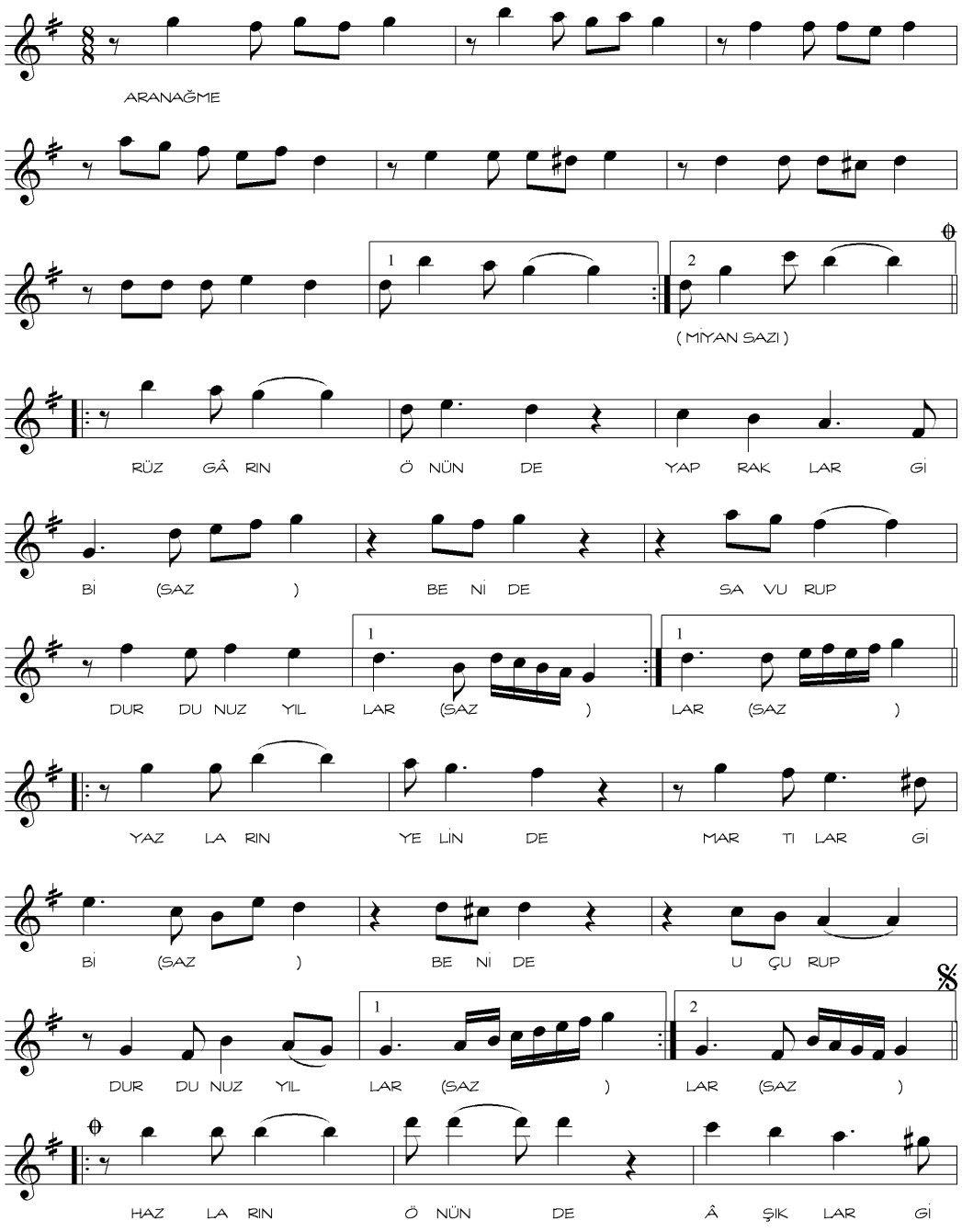
RÜZGÂRIN ÖNÜNDE YAPRAKLAR GİBİ
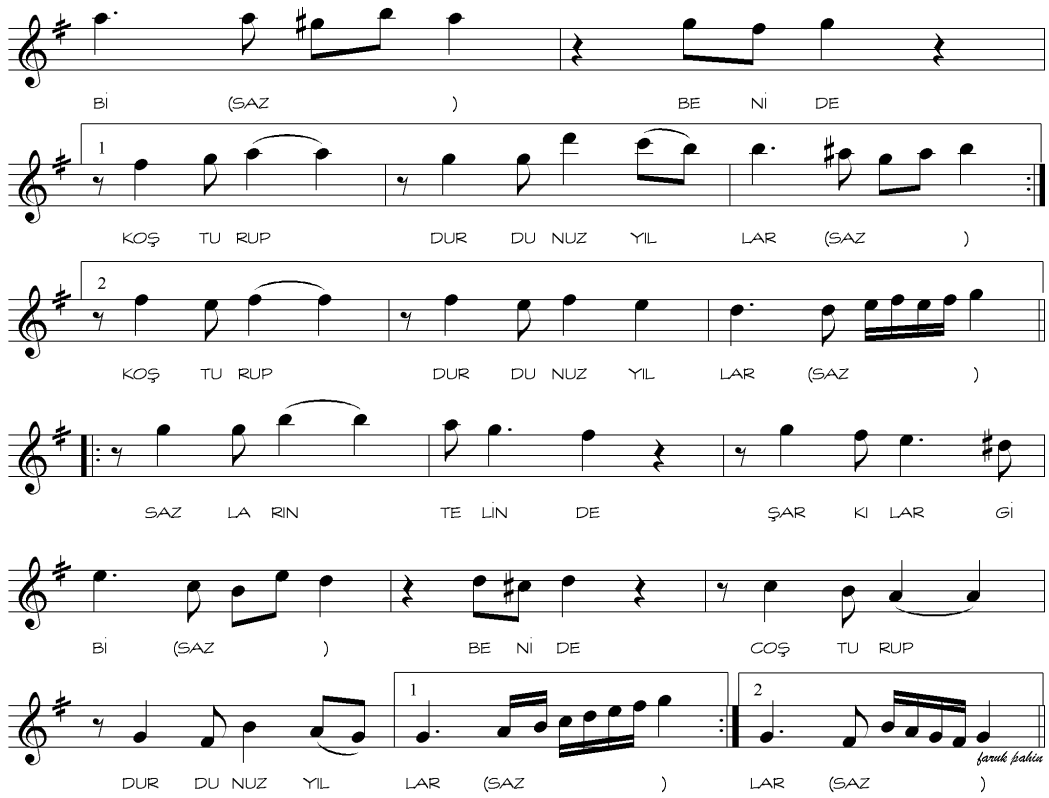
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 112

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MUHAMMET YILMAN





RÜZGÂRIN ÖNÜNDE YAPRAKLAR GİBİ
BENİ DE SAVURUP DURDUNUZ YILLAR
YAZLARIN YELİNDE MARTILAR GİBİ
BENİ DE UÇURUP DURDUNUZ YILLAR

HAZLARIN ÖNÜNDE ÂŞIKLAR GİBİ
BENİ DE KOŞTURUP DURDUNUZ YILLAR
SAZLARIN TELİNDE ŞARKILAR GİBİ
BENİ DE COŞTURUP DURDUNUZ YILLAR

TRT TSM REPERTUAR NO : 14883
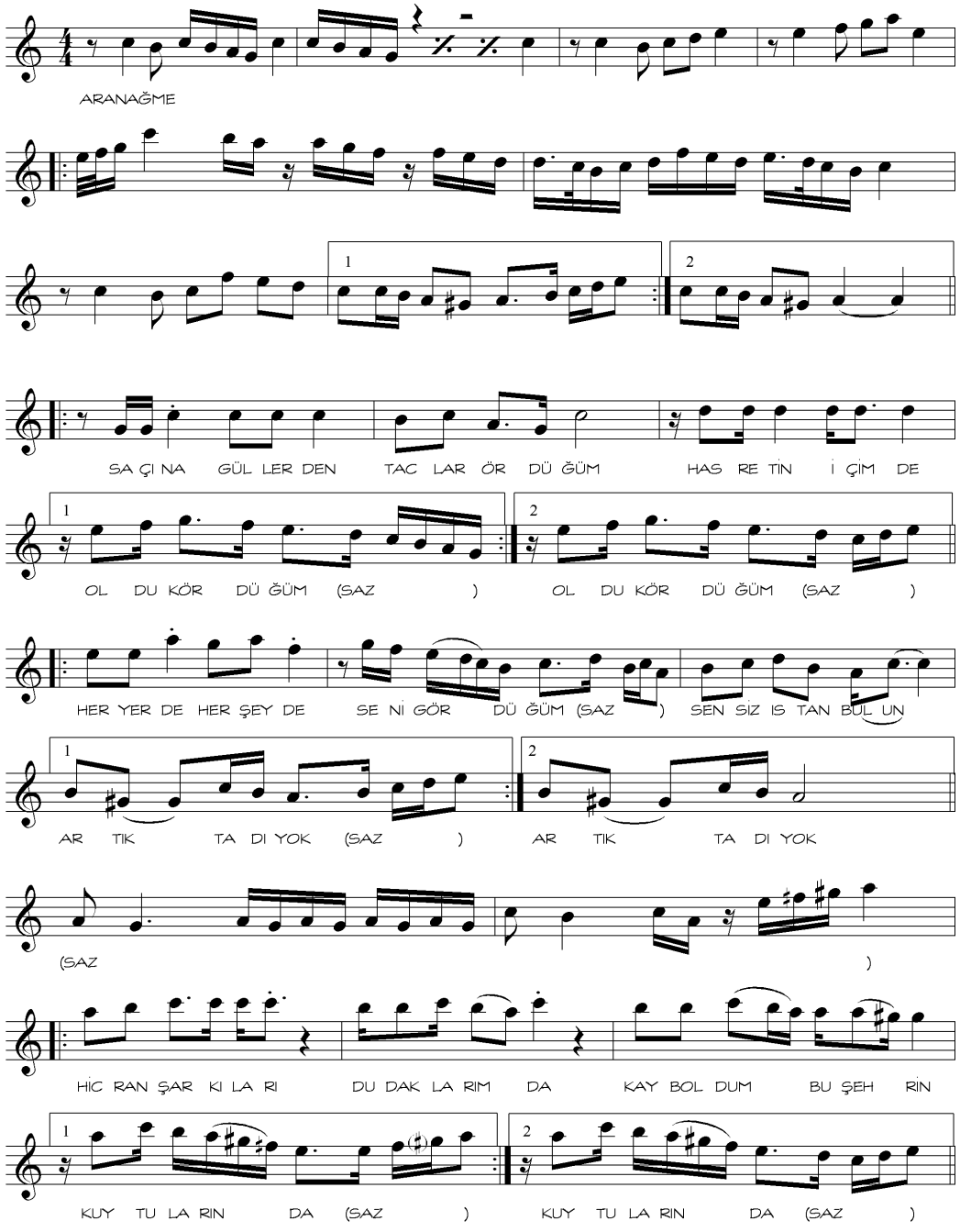
BÛSELİK ŞARKI

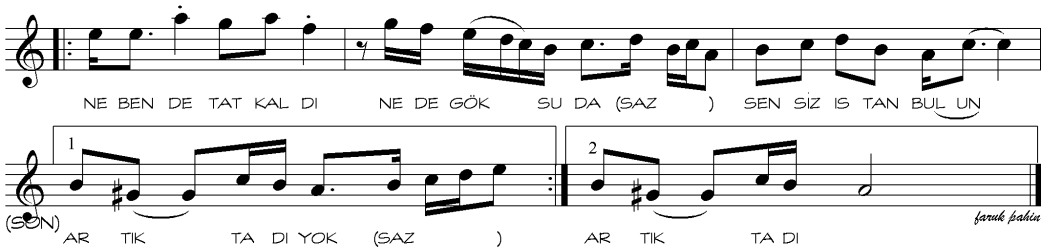
SAÇINA GÜLLERDEN TACLAR ÖRDÜĞÜM

USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 66

SÖZ VE MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN





SAÇINA GÜLLERDEN TACLAR ÖRDÜĞÜM
HASRETİN İÇİMDE OLDU KÖRDÜĞÜM
HER YERDE HER ŞEYDE SENİ GÖRDÜĞÜM
SENSİZ ISTANBUL'UN ARTIK TADI YOK

HİCRAN ŞARKILARI DUDAKLARIMDA
KAYBOLDUM BU ŞEHRİN KUYTULARINDA
NE BENDE TAT KALDI NE DE GÖKSU'DA
SENSİZ ISTANBUL'UN ARTIKTADI YOK.

HÜZZÂM FANTEZİ
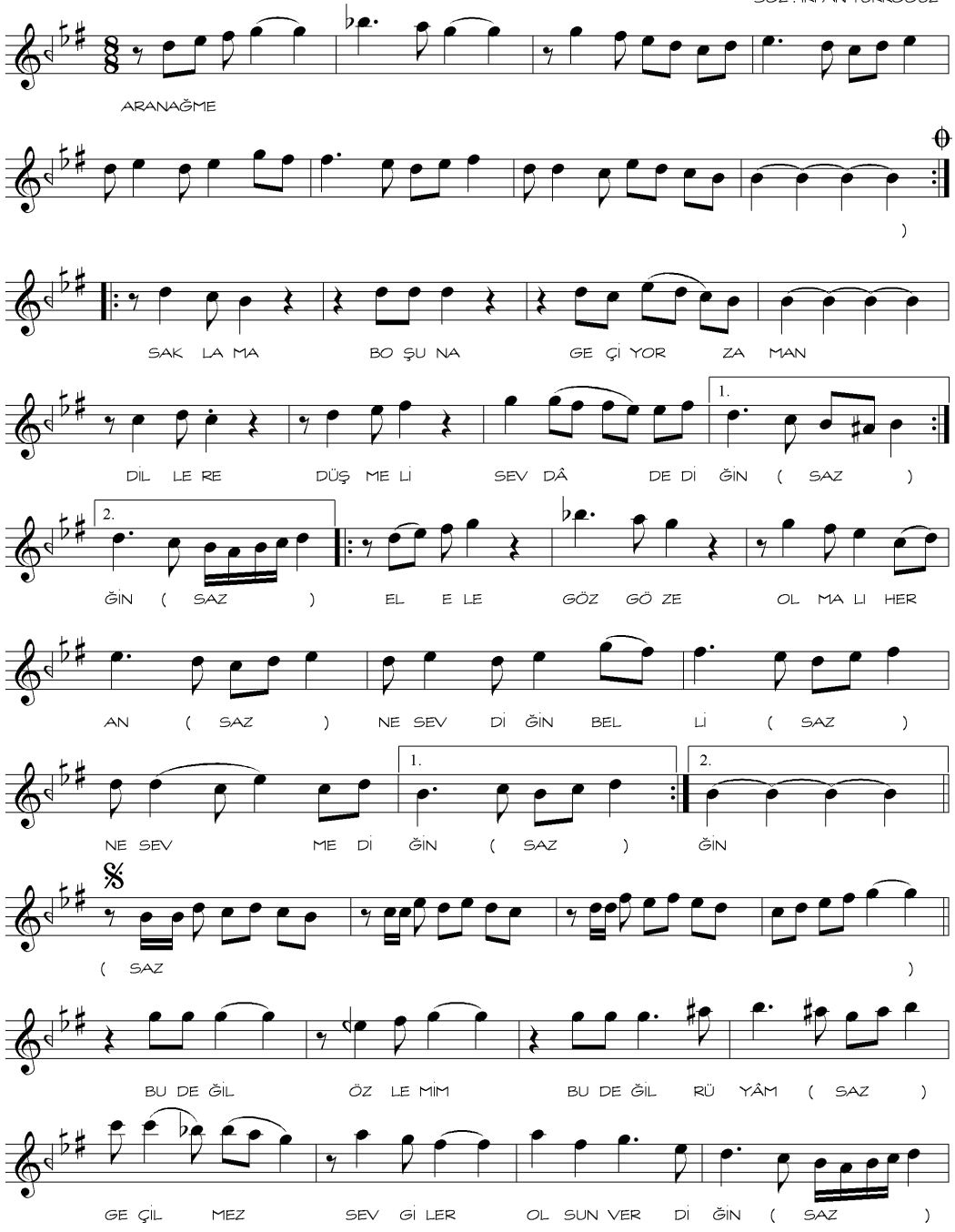
SAKLAMA BOŞUNA GEÇİYOR ZAMAN
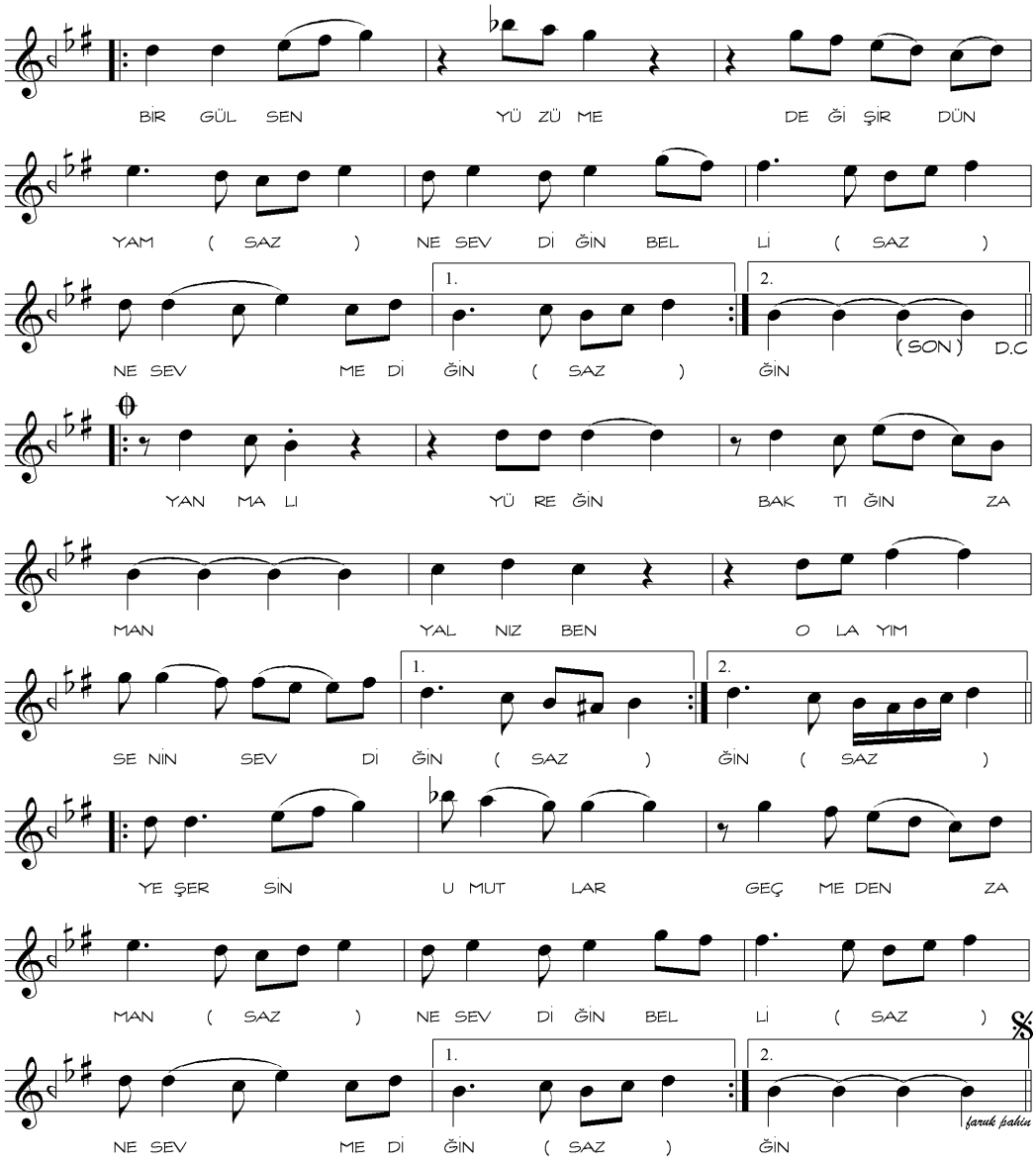
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 176

MÜZIK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : İRFAN TÜRKOĞUZ





SAKLAMA BOŞUNA GEÇİYOR ZAMAN
DİLLERE DÜŞMELİ SEVDÂ DEDİĞİN
EL ELE GÖZ GÖZE OLMALI HER AN
NE SEVDİĞİN BELLİ NE SEVMEDİĞİN

BU DEĞİL ÖZLEMİM BU DEĞİL RÜYÂM
GEÇİLMEZ SEVGİLER OLSUN VERDİĞİN
BİR GÜLSEN YÜZÜME DEĞİŞİR DÜNYAM
NE SEVDİĞİN BELLİ NE SEVMEDİĞİN

YANMALI YÜREĞİN BAKTIĞIN ZAMAN
YALNIZ BEN OLAYIM SENİN SEVDİĞİN
YEŞERSİN UMUTLAR GEÇMEDEN ZAMAN
NE SEVDİĞİN BELLİ NE SEVMEDİĞİN

ŞEHNÂZ ŞARKI
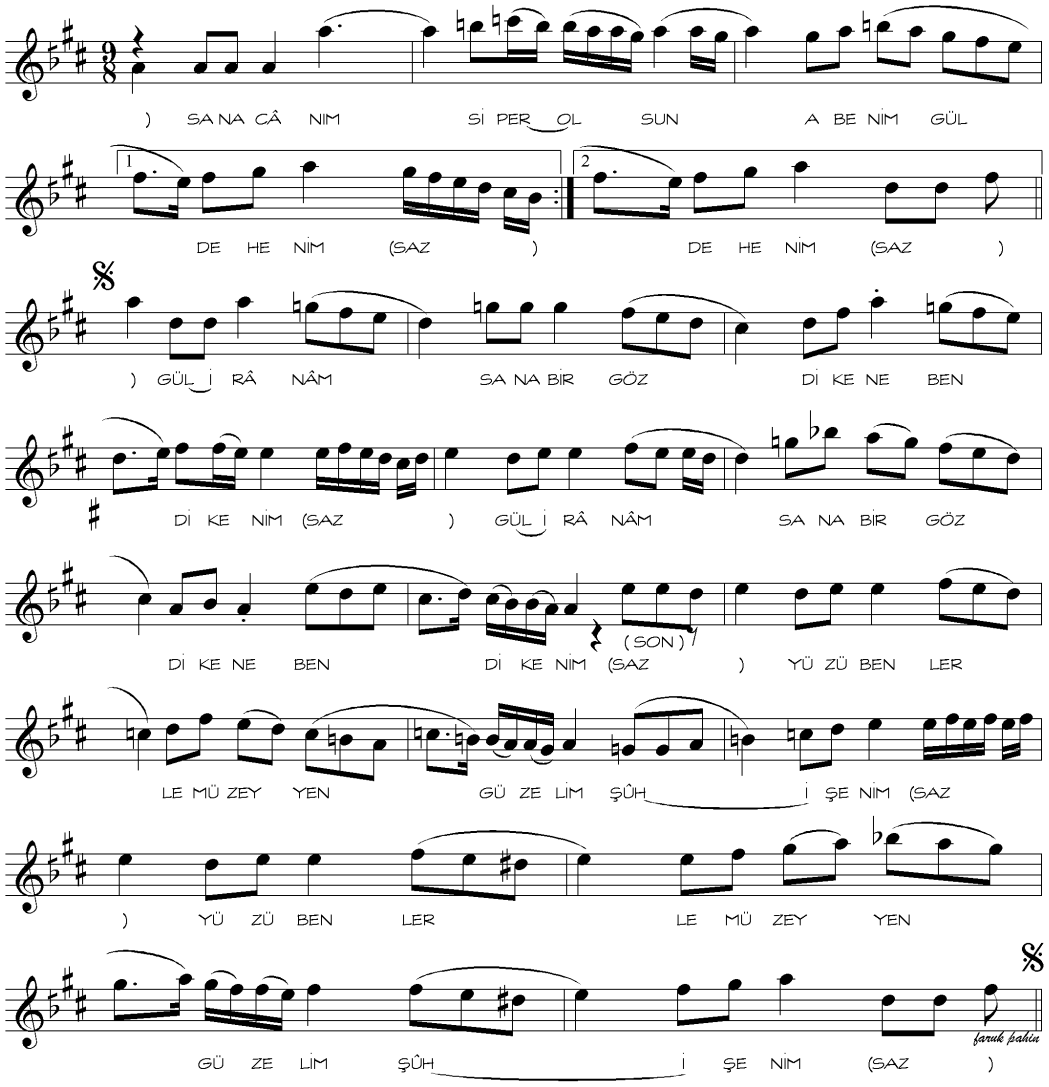
SANA CÂNIM SIPER OLSUN A BENIM GÜL DEHENIM

USÛLÜ : AKSAK

♪ = 112

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : REŞAD ÖZPİRİNÇCİ



SANA CÂNIM SİPER OLSUN A BENİM GÜL-DEHENİM.
GÜL-I RÂNÂM SANA BIR GÖZ DIKENE BEN DIKENİM.
YÜZÜ BENLERLE MÜZEYYEN GÜZELİM, ŞÛH-I ŞENİM,
GÜL-İ RÂNÂM SANA BİR GÖZ DIKENE BEN DIKENİM.

VEZNİ : Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilâtün/Fe'ilün
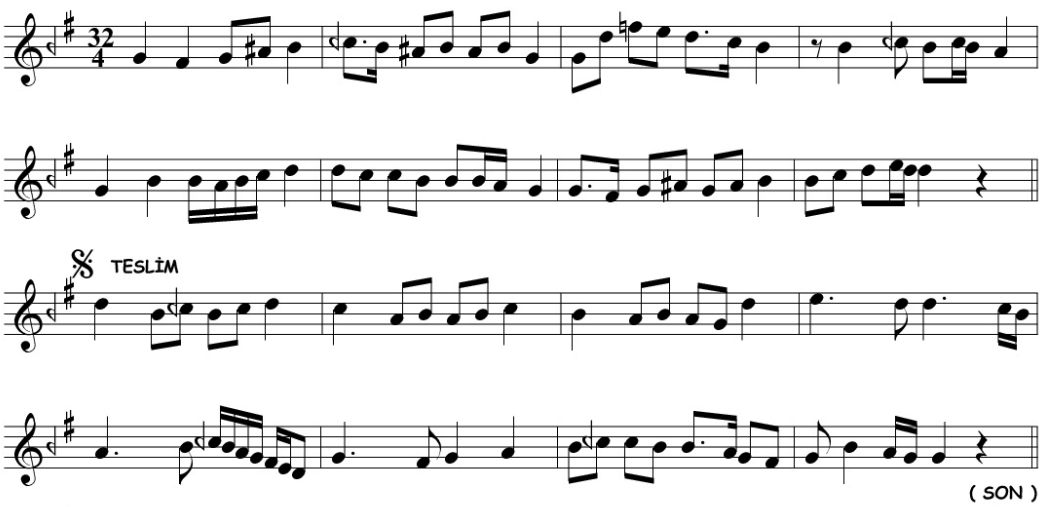
USÛLÜ : MUHAMMES

SAZKÂR PEŞREV
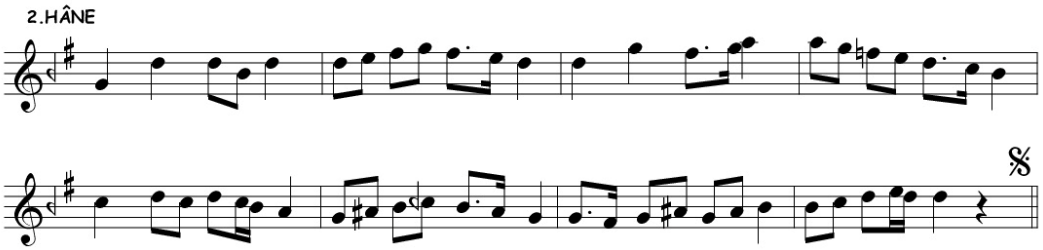
♩ = 72

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN
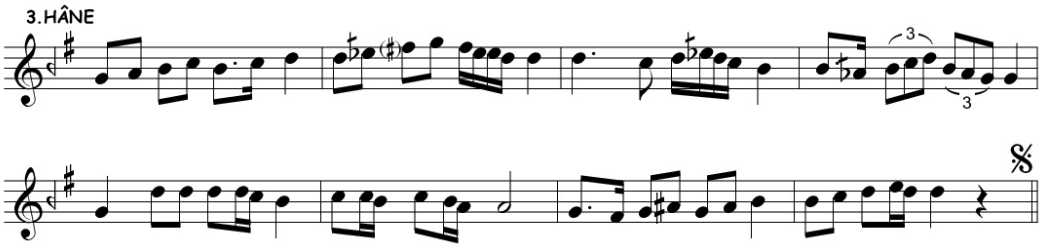
1.HÂNE
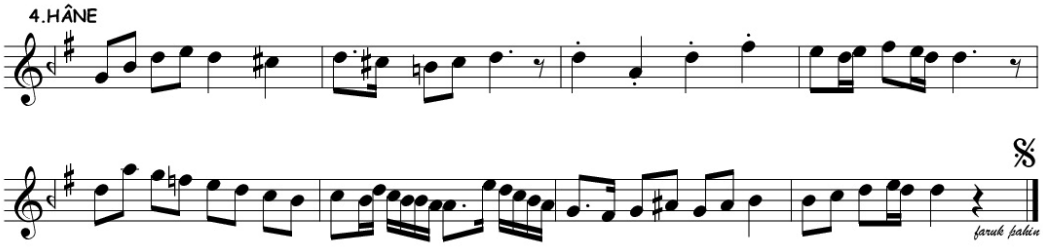


2.HÂNE



3.HÂNE



4.HÂNE
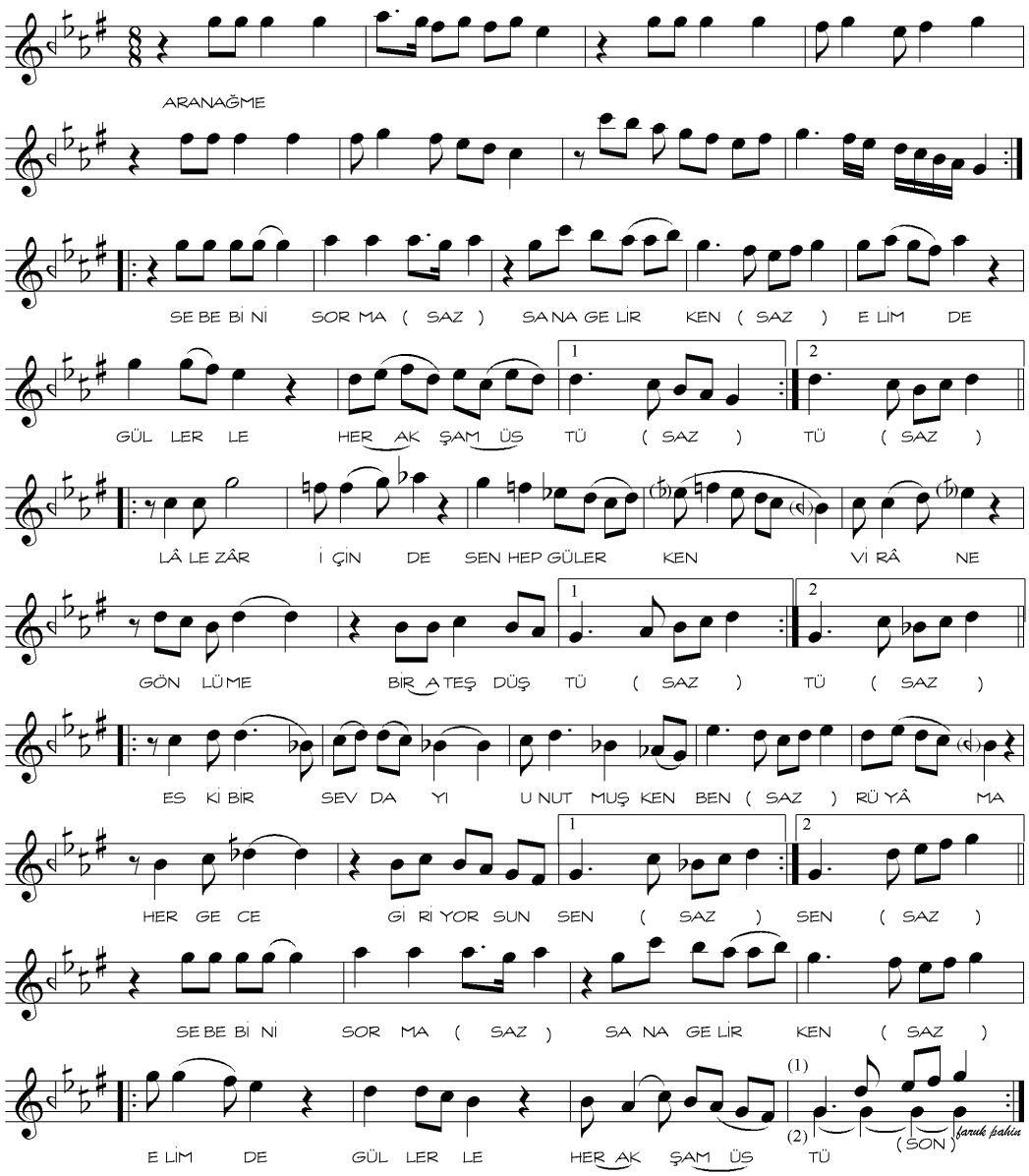


HİCAZKÂR ŞARKI

SEBEBİNİ SORMA SANA GELİRKEN

USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 176

SÖZ ve MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN



SEBEBİNİ SORMA SANA GELİRKEN
ELİMDE GÜLLERLE HER AKŞAM ÜSTÜ
LÂLE-ZÂR İÇİNDE SEN HEP GÜLERKEN
VİRÂNE GÖNLÜME BİR ATEŞ DÜŞTÜ.
ESKİ BİR SEVDAYI UNUTMUŞKEN BEN
RÜYÂMA HER GECE GİRİYORSUN SEN.

MÂHUR ŞARKI
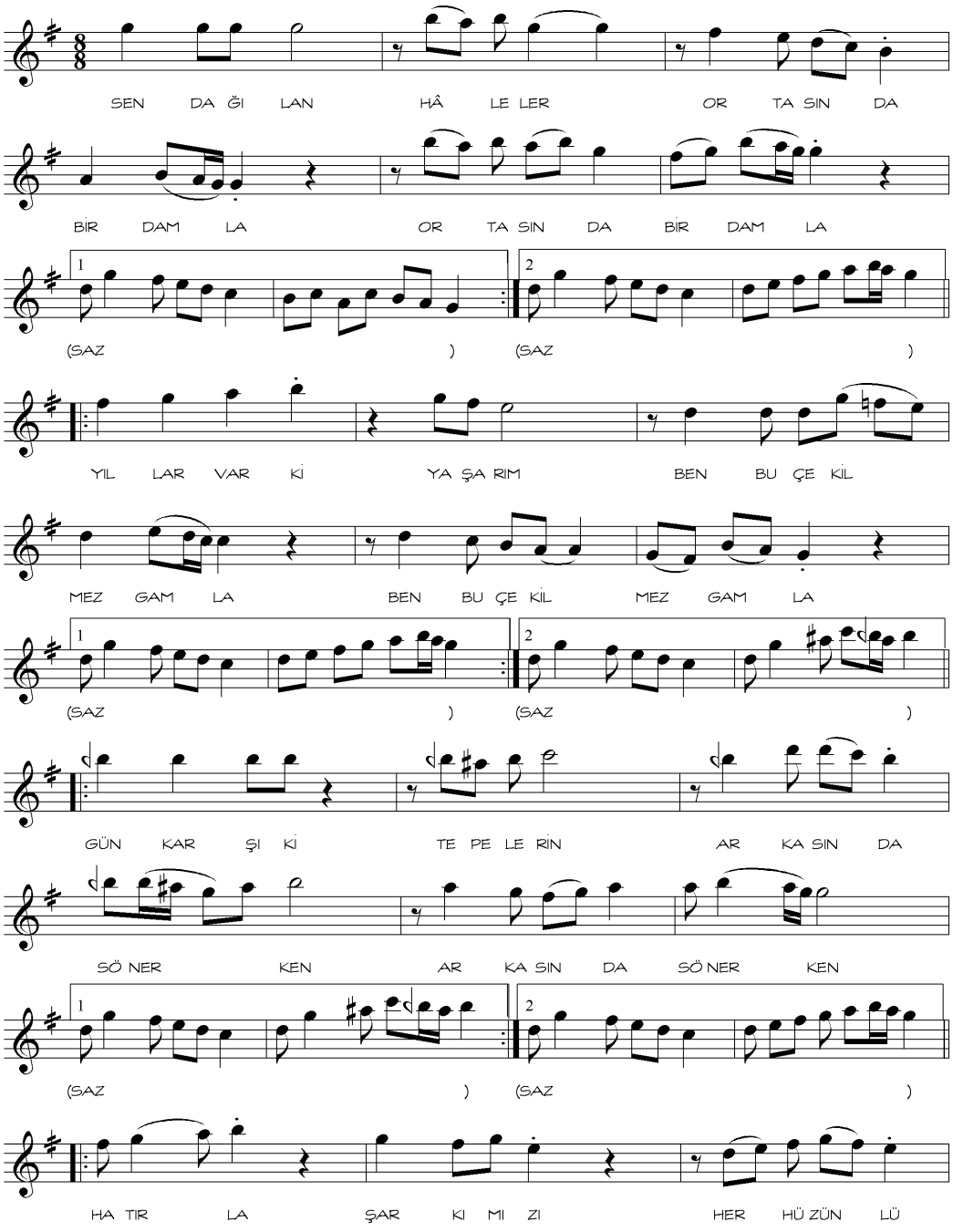
SEN DAĞILAN HÂLELER ORTASINDA BİR DAMLA
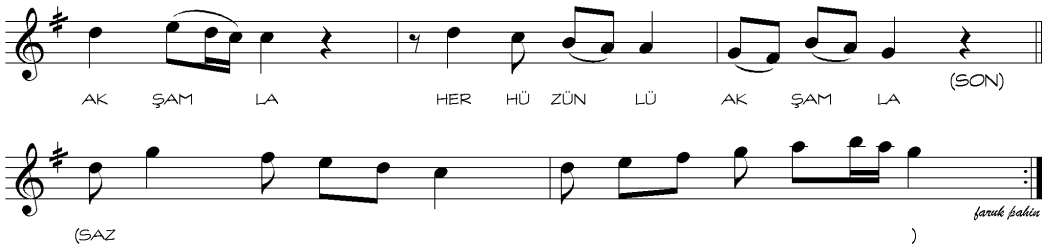
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 128

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : TANER ÇAĞLAYAN





SEN DAĞILAN HÂLELER ORTASINDA BİR DAMLA
YILLAR VARKİ YAŞARIM BEN BU ÇEKİLMEZ GAMLA
GÜN KARŞIKI TEPELERIN ARKASINDA SÖNERKEN
HATIRLA ŞARKIMIZI HER HÜZÜNLÜ AKŞAMLA

TRT TSM REPERTUAR NO : 19598
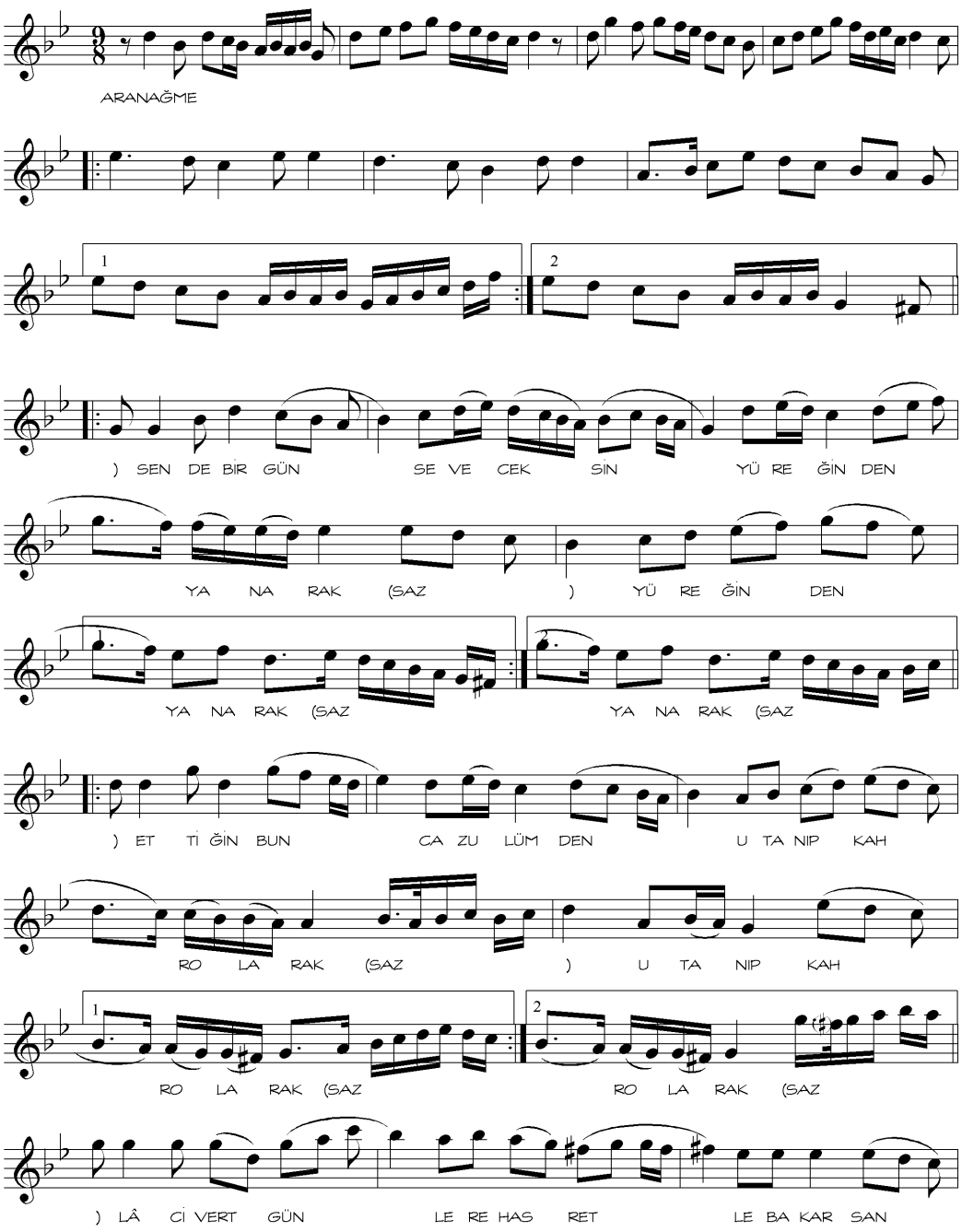
NİHÂVEND ŞARKI
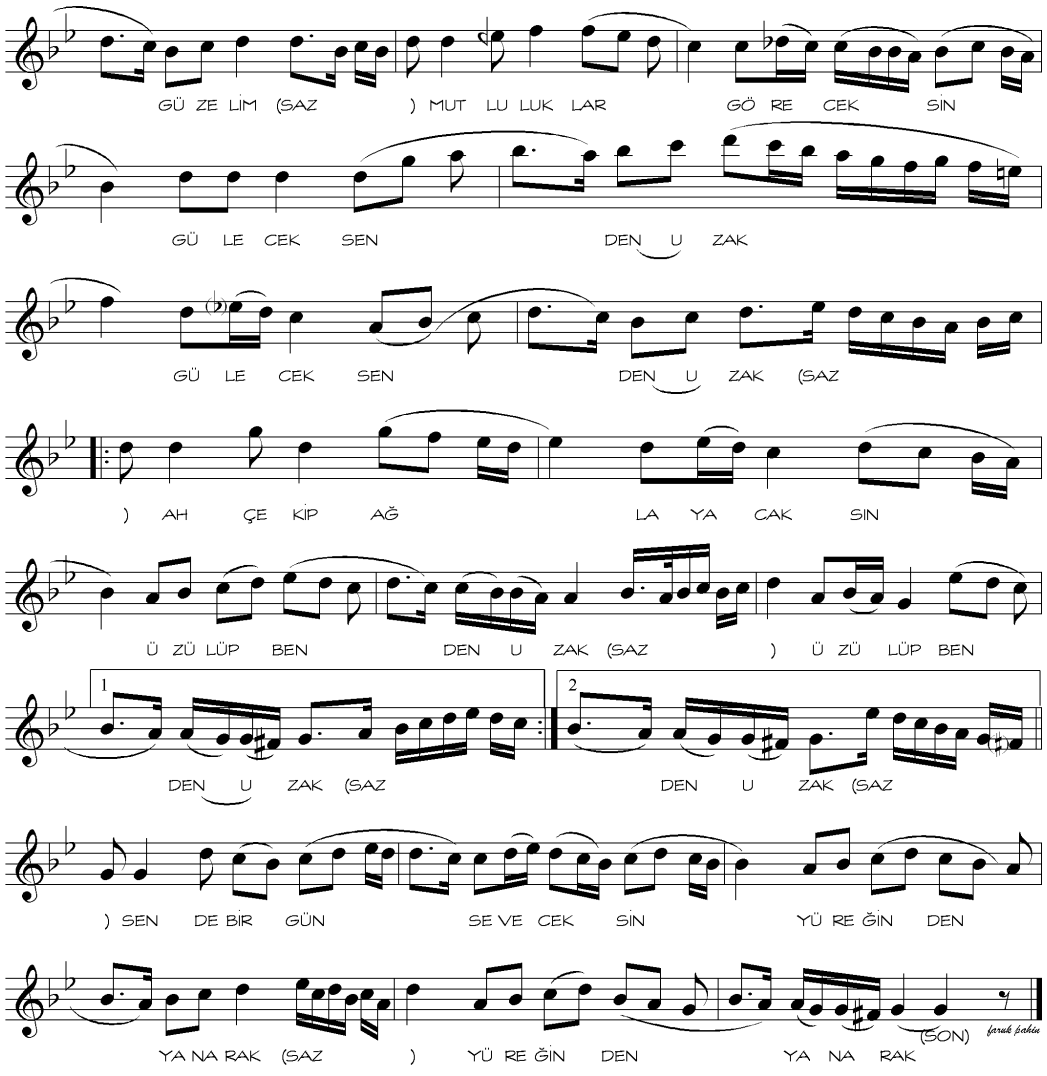
SEN DE BİR GÜN SEVECEKSİN YÜREĞİNDEN YANARAK

USÛLÜ : AKSAK

♪ = 112

SÖZ VE MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN





SEN DE BİR GÜN SEVECEKSİN YÜREĞİNDEN YANARAK
ETTİĞİN BUNCA ZULÜMDEN UTANIP KAHROLARAK
LÂCİVERT GÜNLERE HASRETLE BAKARSAN GÜZELİM
MUTLULUKLAR GÖRECEKSİN GÜLECEK SENDEN UZAK
AH ÇEKİP AĞLAYACAKSIN ÜZÜLÜP BENDEN UZAK.
SEN DE BİR GÜN SEVECEKSİN YÜREĞİNDEN YANARAK

VEZNİ : Fâîlâtün/Feilâtün/Feilâtün/Feilün

NİHAVEND FANTEZİ
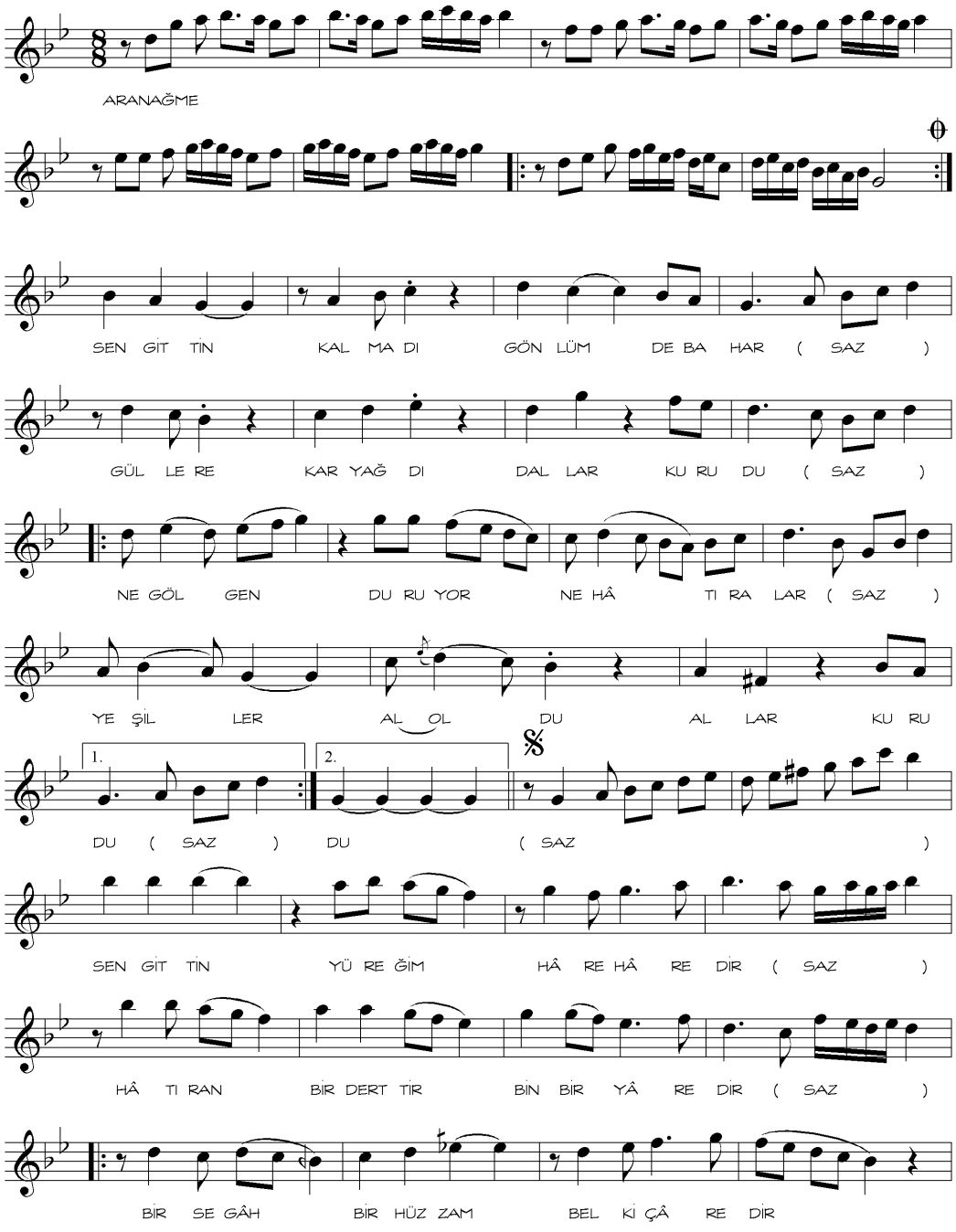
SEN GİTTİN KALMADI GÖNLÜMDE BAHAR
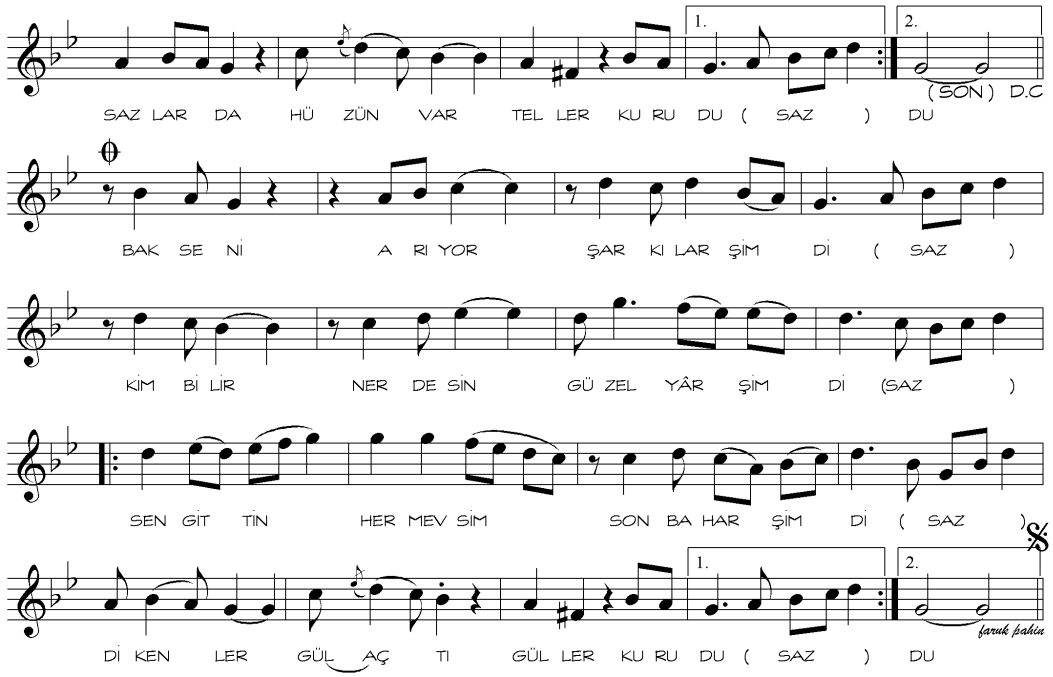
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 252

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MUSTAFA TÖNGEMEN





SEN GİTTİN KALMADI GÖNLÜMDE BAHAR
GÜLLERE KAR YAĞDI, DALLAR KURUDU
NE GÖLGEN DURUYOR, NE HATIRALAR
YEŞİLLER AL OLDU, ALLAR KURUDU

SEN GİTTİN YÜREĞİM HÂRE HÂREDİR
HATIRAN BİR DERTTİR, BİNBİR YÂREDİR
BİR SEGÂH, BİR HÜZZAM, BELKİ ÇÂREDİR
SAZLARDA HÜZÜN VAR, TELLER KURUDU

BAK SENİ ARIYOR, ŞARKILAR ŞİMDİ
KİMBİLİR NERDESİN, GÜZEL YÂR ŞİMDİ
SEN GİTTİN, HER MEVSİM, SONBAHAR ŞİMDİ
DİKENLER GÜL AÇTI, GÜLLER KURUDU.
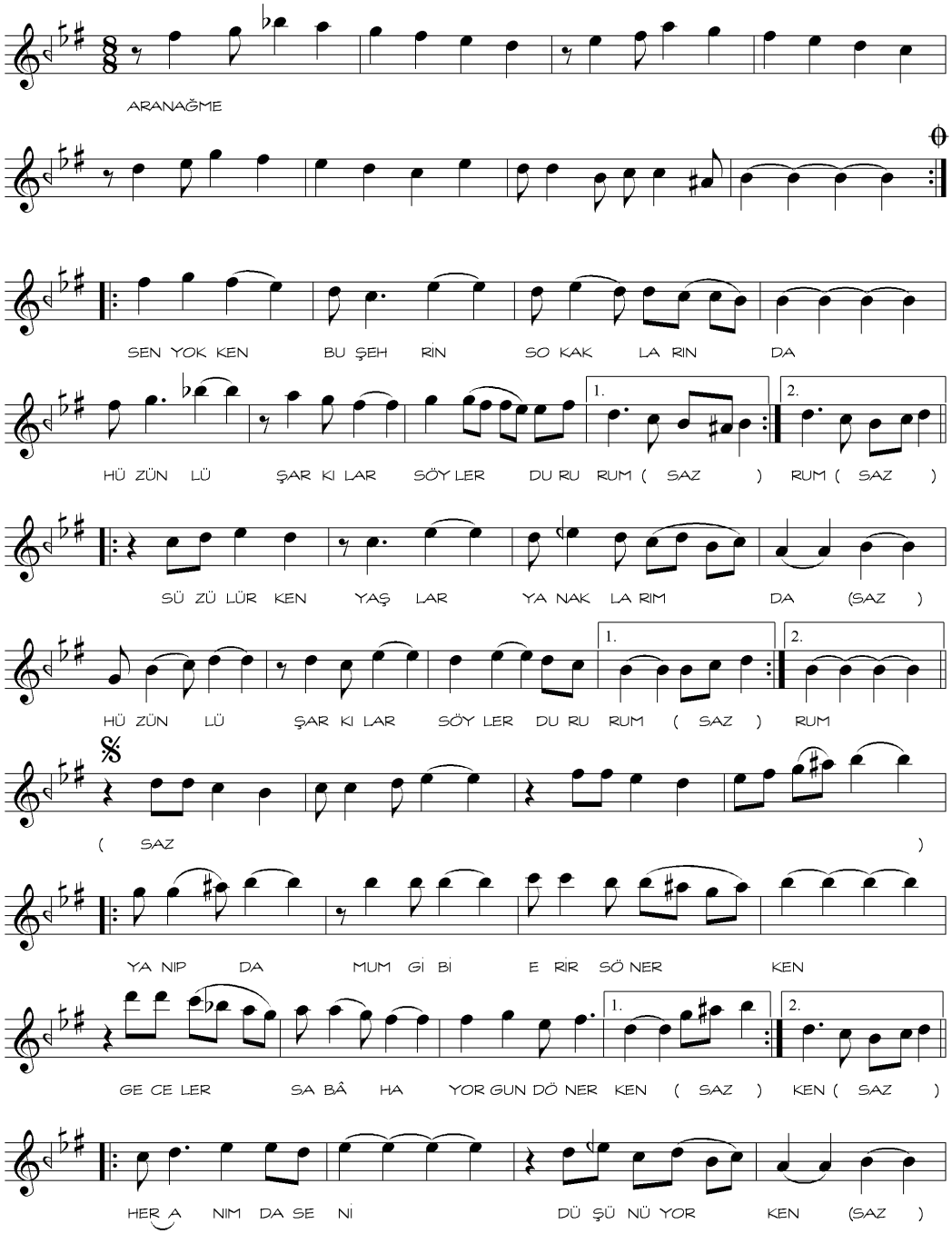
HÜZZAM FANTEZİ
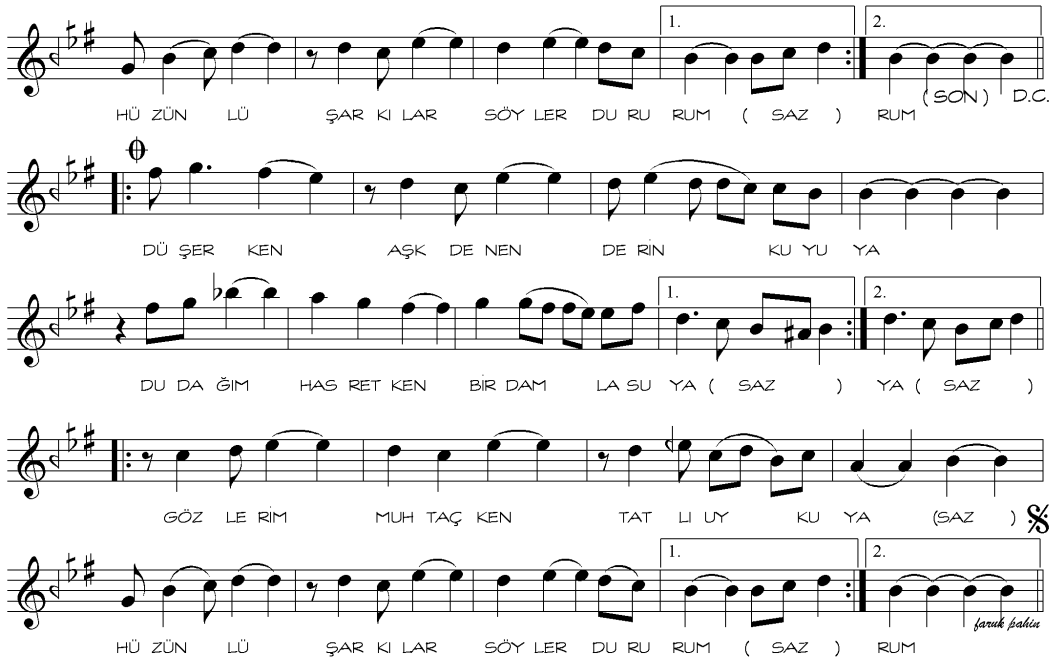
SEN YOKKEN BU ŞEHRİN SOKAKLARINDA

USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 200

SÖZ ve MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHÎN





SEN YOKKEN BU ŞEHRİN SOKAKLARINDA
HÜZÜNLÜ ŞARKILAR SÖYLER DURURUM
SÜZÜLÜRKEN YAŞLAR YANAKLARIMDA
HÜZÜNLÜ ŞARKILAR SÖYLER DURURUM

YANIP DA MUM GİBİ ERİR SÖNERKEN
GECELER SABÂHA YORGUN DÖNERKEN
HER ANIMDA SENİ DÜŞÜNÜYORKEN
HÜZÜNLÜ ŞARKILAR SÖYLER DURURUM

DÜŞERKEN AŞK DENEN DERİN KUYUYA
DUDAĞIM HASRETKEN BİR DAMLA SUYA
GÖZLERİM MUHTAÇKEN TATLI UYKUYA
HÜZÜNLÜ ŞARKILAR SÖYLER DURURUM

MUHAYYER KÜRDÎ ŞARKI
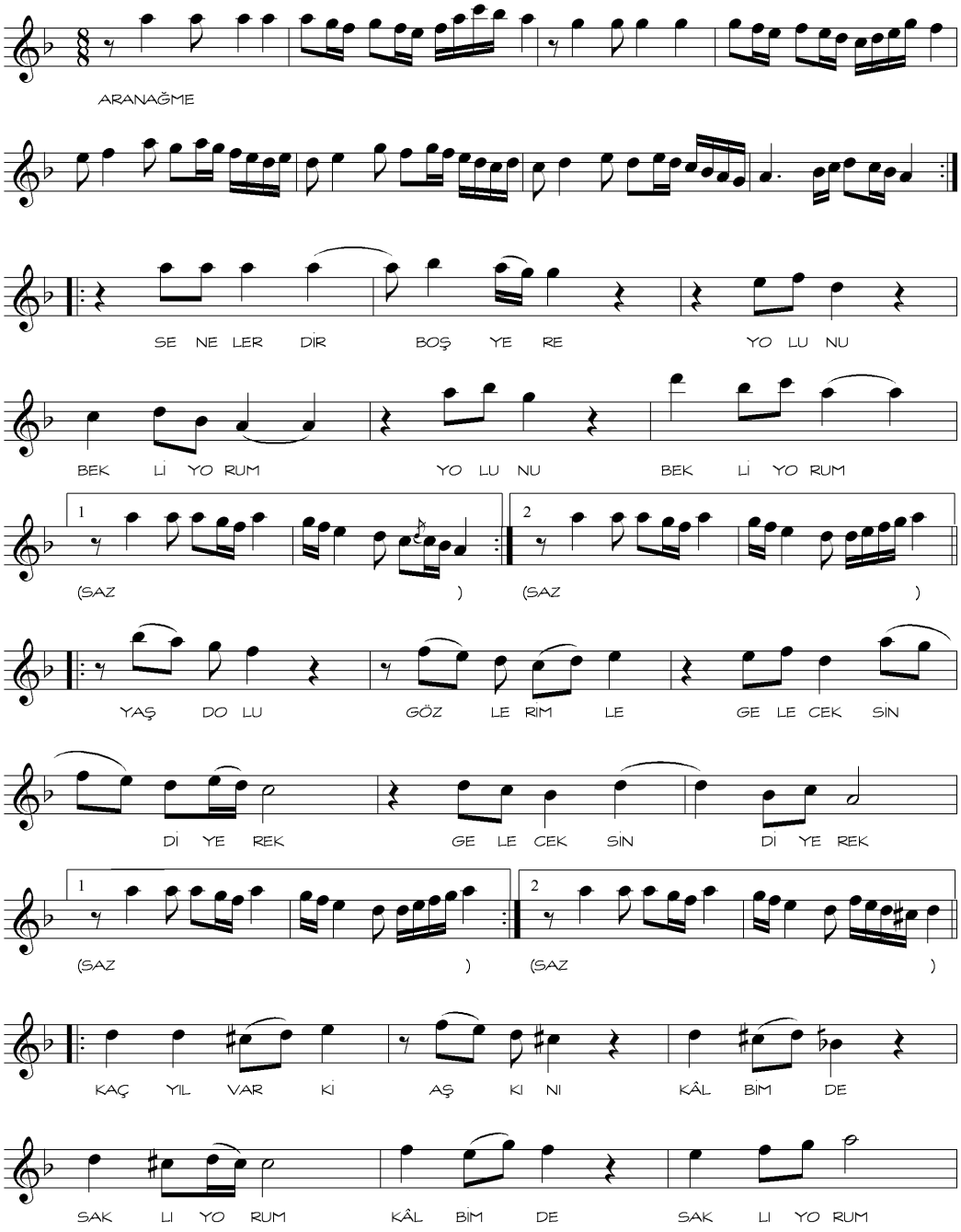
SENELERDİR BOŞ YERE YOLUNU BEKLİYORUM

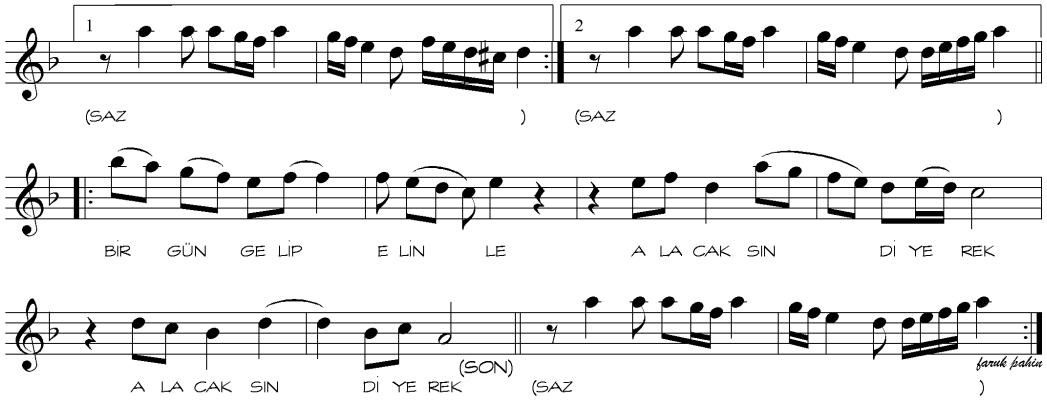
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 112

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : TANER ÇAĞLAYAN
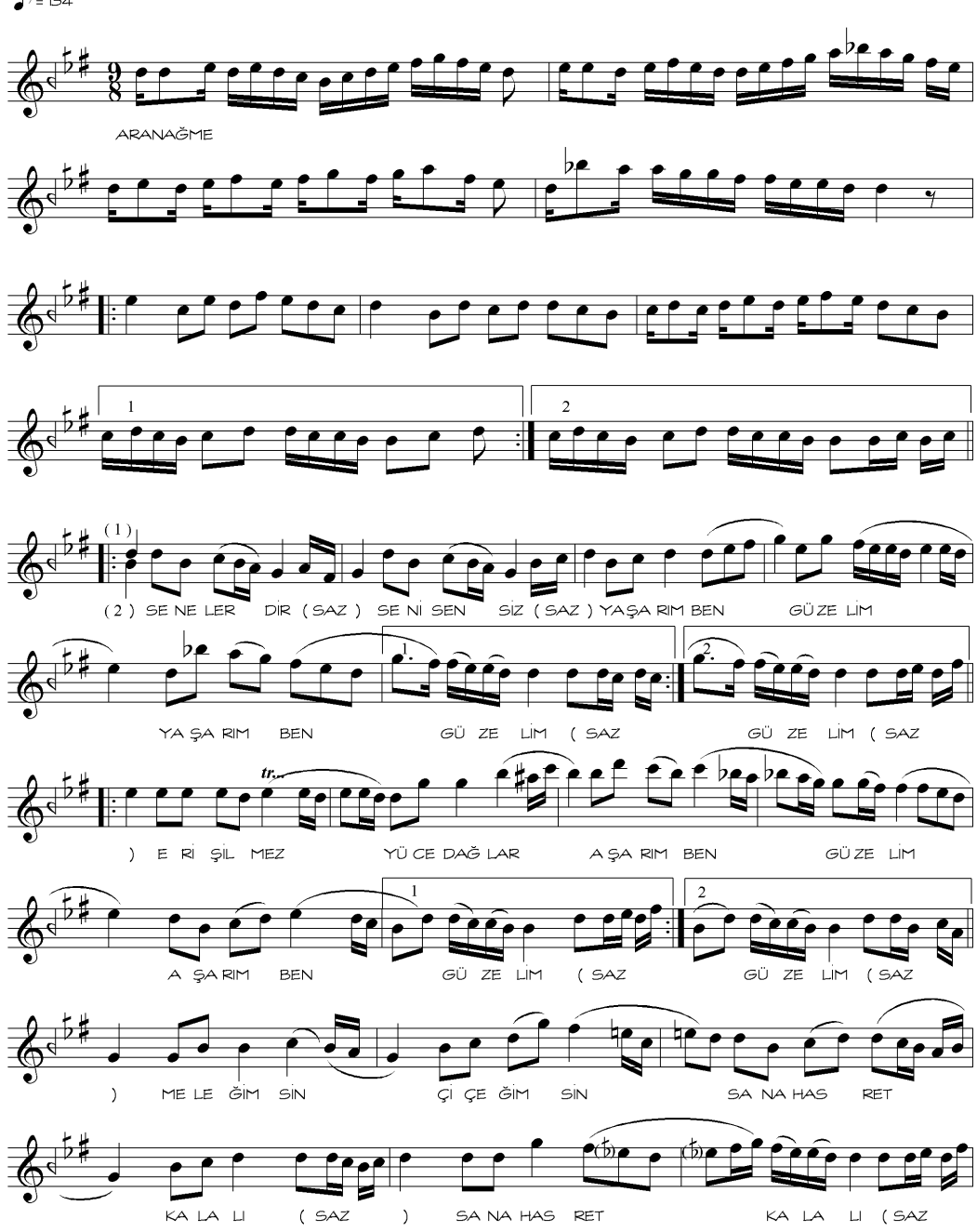




SENELERDİR BOŞ YERE YOLUNU BEKLİYORUM
YAŞ DOLU GÖZLERİMLE GELECEKSİN DİYEREK
KAÇ YIL VAR KI AŞKINI KÂLBİMDE SAKLIYORUM
BİR GÜN GELİP ELİNLE ALACAKSIN DİYEREK

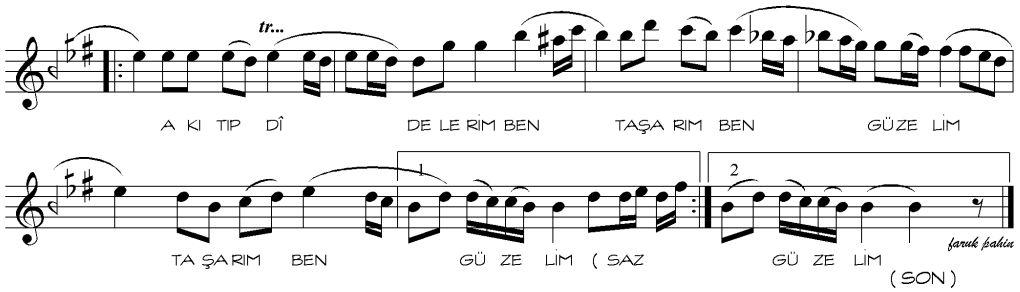
HÜZZAM ŞARKI

USÛLÜ : AKSAK

SENELERDİR SENİ SENSİZ YAŞARIM BEN GÜZELİM

SÖZ VE MÜZİK
FARUK ŞAHİN





SENELERDİR SENİ SENSİZ YAŞARIM BEN GÜZELİM
ERİŞİLMEZ YÜCE DAĞLAR AŞARIM BEN GÜZELİM
MELEĞİMSİN, ÇİÇEĞİMSİN, SANA HASRET KALALI,
AKITIP DÎDELERİM BAK TAŞARIM BEN GÜZELİM

VEZNİ : Fellâtün / Fellâtün / Fellâtün / Fellün

HİCAZ ŞARKI
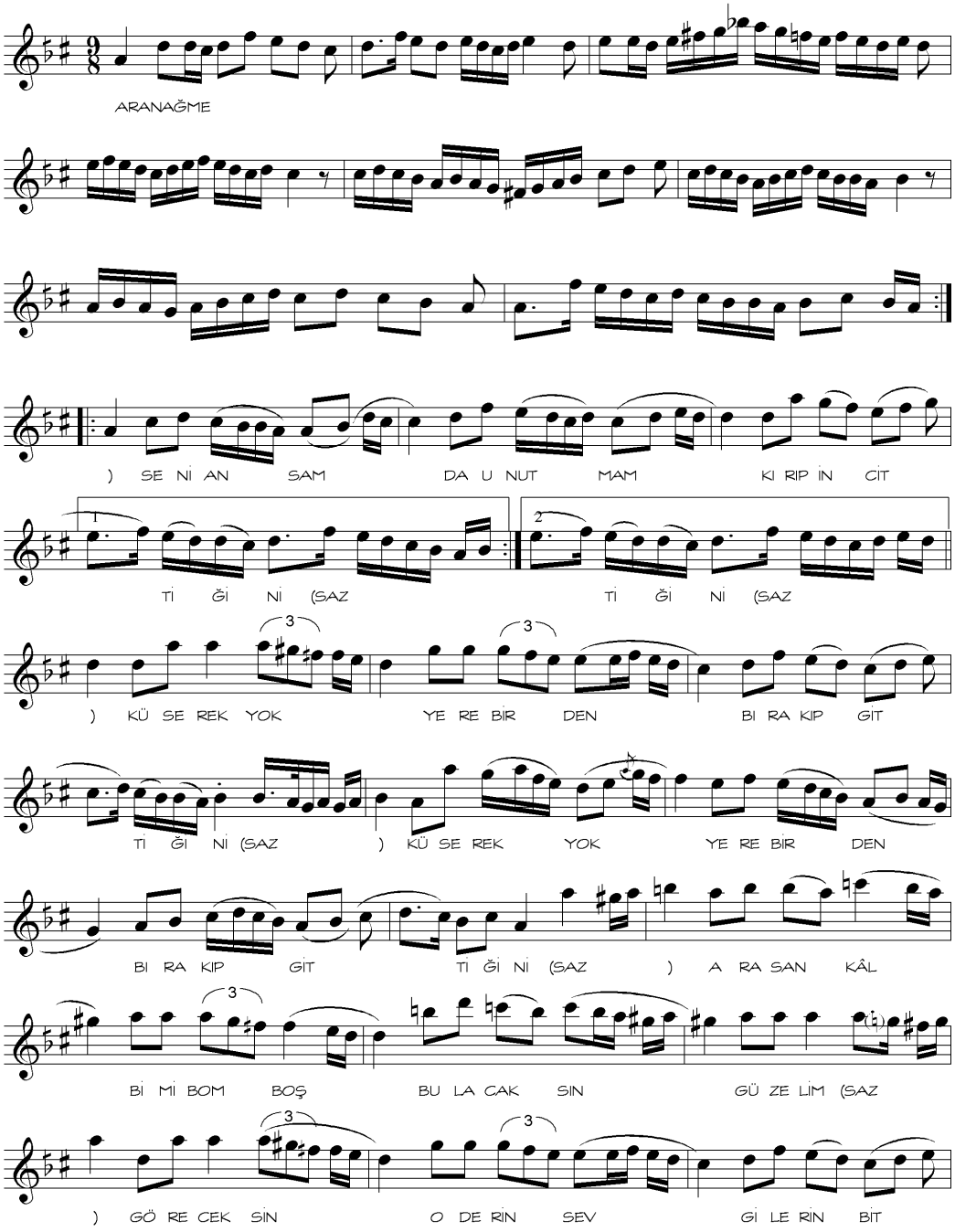
SENİ ANSAM DA UNUTMAM KIRIP İNCİTTİĞİNİ

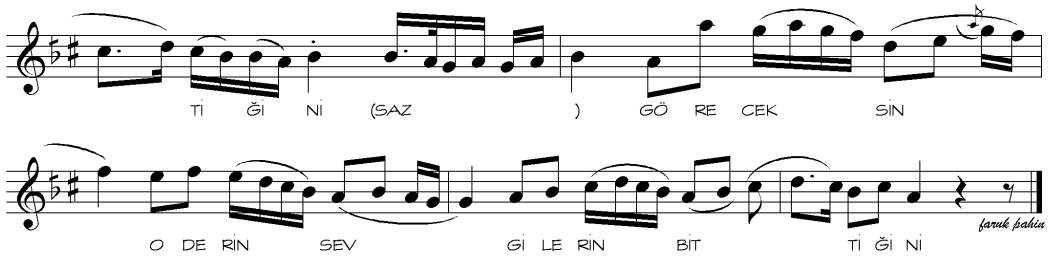
USÛLÜ : AKSAK

♪ = 134

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





SENİ ANSAM DA UNUTMAM KIRIP İNCİTTİĞİNİ
KÜSEREK YOK YERE BİRDEN BIRAKIP GİTTİĞİNİ
ARASAN KÂLBİMİ BOMBOŞ BULACAKSIN GÜZELİM
GÖRECEKSİN O DERİN SEVGİLERİN BİTTİĞİNİ.

VEZNİ : Fellâtün/Fellâtün/Fellâtün/Fellün

NİHÂVEND ŞARKI
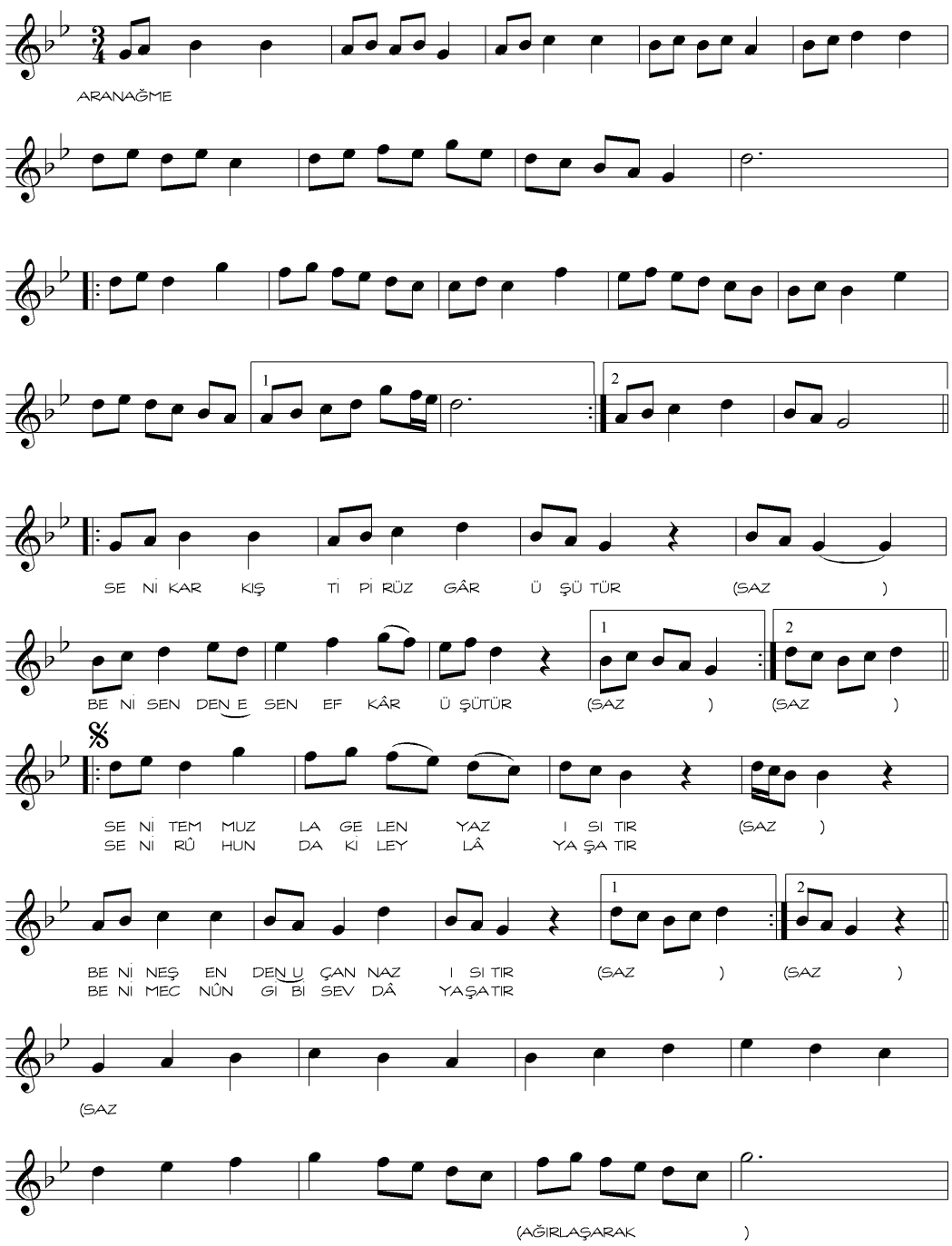
SENİ KAR KIŞ TİPİ RÜZGÂR ÜŞÜTÜR

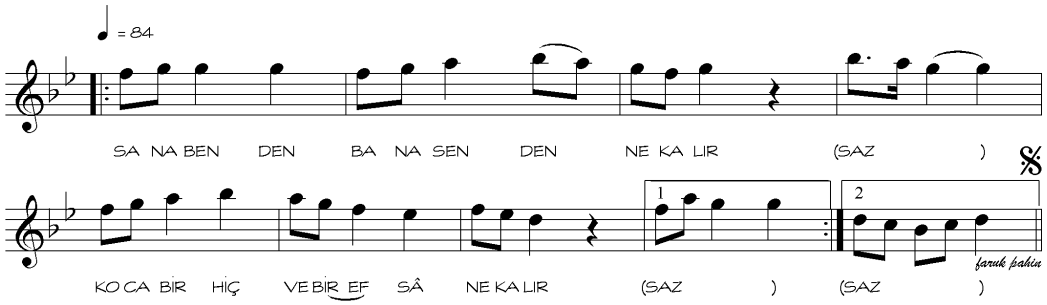
USÛLÜ : SEMÂÎ

♩ = 108

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ :FETHİ KARAMAHMUTOĞLU





SENİ KAR KIŞ TİPİ RÜZGÂR ÜŞÜTÜR
BENİ SENDEN ESEN EFKÂR ÜŞÜTÜR

SENİ TEMMUZLA GELEN YAZ ISITIR
BENİ NEŞ'ENDEN UÇAN HAZ ISITIR

SENİ RÛHUNDAKİ LEYLÂ YAŞATIR
BENİ MECNÛN GİBİ SEVDA YAŞATIR

SANA BENDEN BANA SENDEN NE KALIR
KOCA BİR HİÇ VE BİR EFSANE KALIR

VEZNİ : Fellâtün/Fellâtün/Fellün
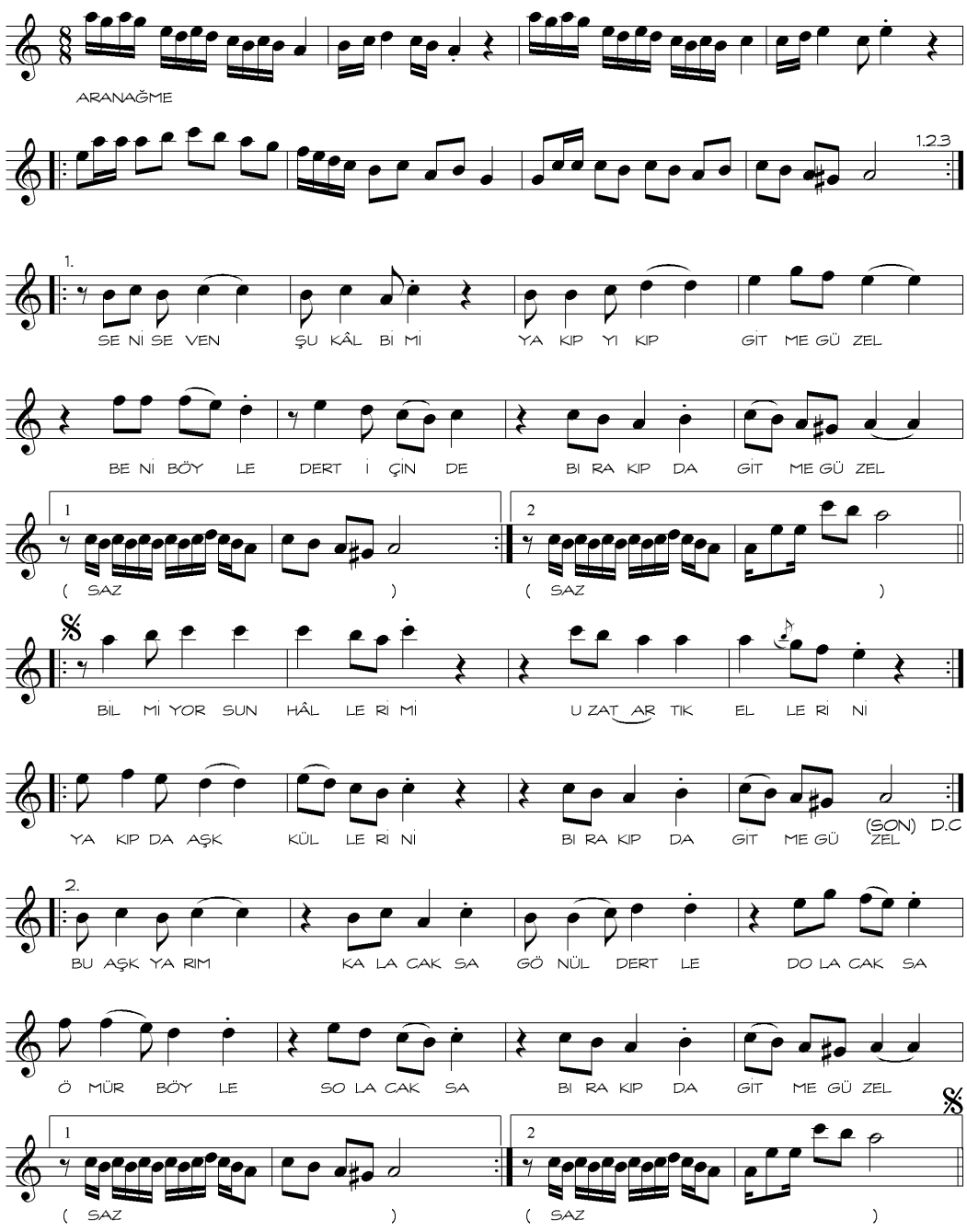
BÛSELİK FANTEZİ

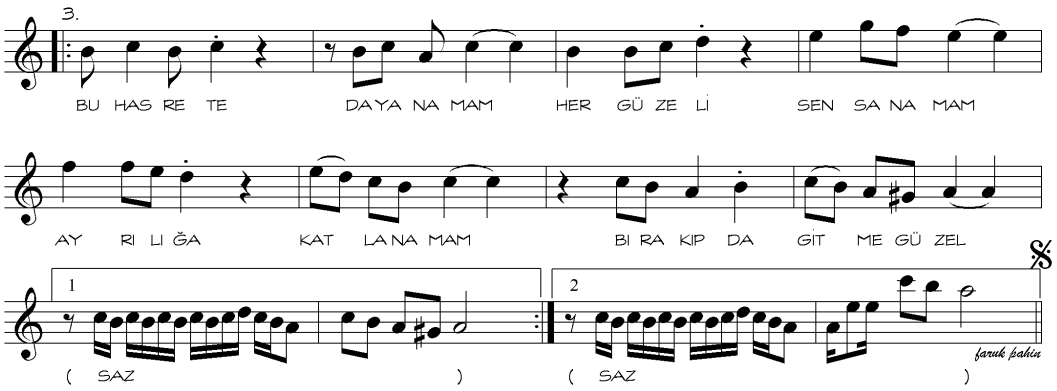
USÛLÜ : DÜYEK

SENİ SEVEN ŞU KÂLBİMİ

♪ = 252

SÖZ VE MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN





SENİ SEVEN ŞU KÂLBİMİ
YAKIP YIKIP GİTME GÜZEL
BENİ BÖYLE DERT İÇİNDE
BIRAKIP DA GİTME GÜZEL

BİLMİYORSUN HÂLLERİMİ
UZAT ARTIK ELLERİNİ
YAKIP DA AŞK KÜLLERİNİ
BIRAKIP DA GİTME GÜZEL

BU AŞK YARIM KALACAKSA
GÖNÜL DERTLE DOLACAKSA
ÖMÜR BÖYLE SOLACAKSA
BIRAKIP DA GİTME GÜZEL

BU HASRETE DAYANAMAM
HER GÜZELİ SEN SANAMAM
AYRILIĞA KATLANAMAM
BIRAKIP DA GİTME GÜZEL

TRT TSM REPERTUAR NO : 15698

SEGÂH ŞARKI
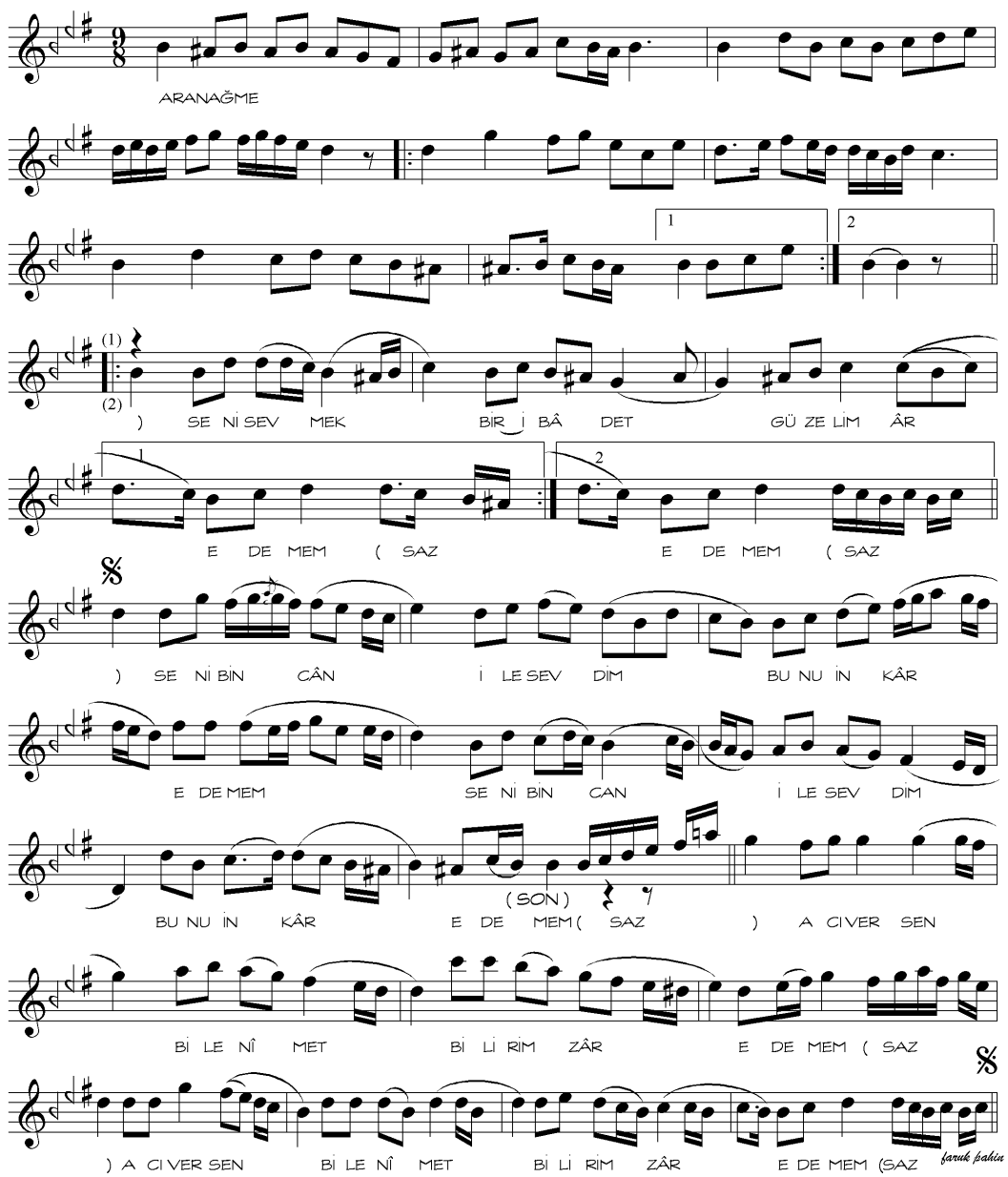
USÛLÜ : AKSAK

SENİ SEVMEK BİR İBÂDET GÜZELİM ÂR EDEMEM

♪ = 112

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



SENİ SEVMEK BİR İBÂDET GÜZELİM, ÂR EDEMEM
SENİ BİN CÂN İLE SEVDİM, BUNU İNKÂR EDEMEM
ACI VERSEN BİLE NÎMET BİLİRİM ZÂR EDEMEM
SENİ BİN CÂN İLE SEVDİM, BUNU İNKÂR EDEMEM.

VEZİN: Fellâtün / Fellâtün / Fellâtün / Fellün.

TRT TSM REPERTUAR NO : 23404
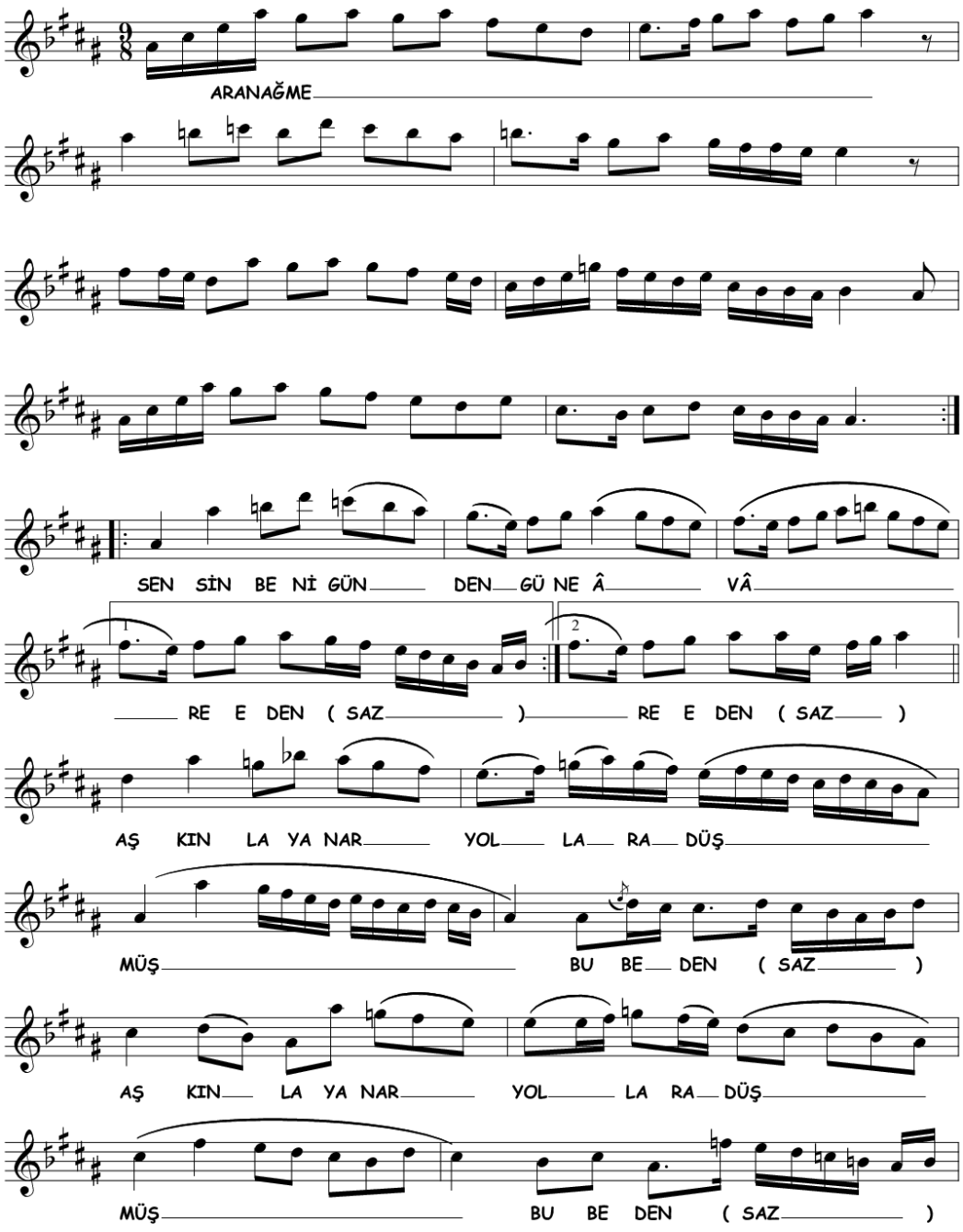
ŞEHNÂZ ŞARKI
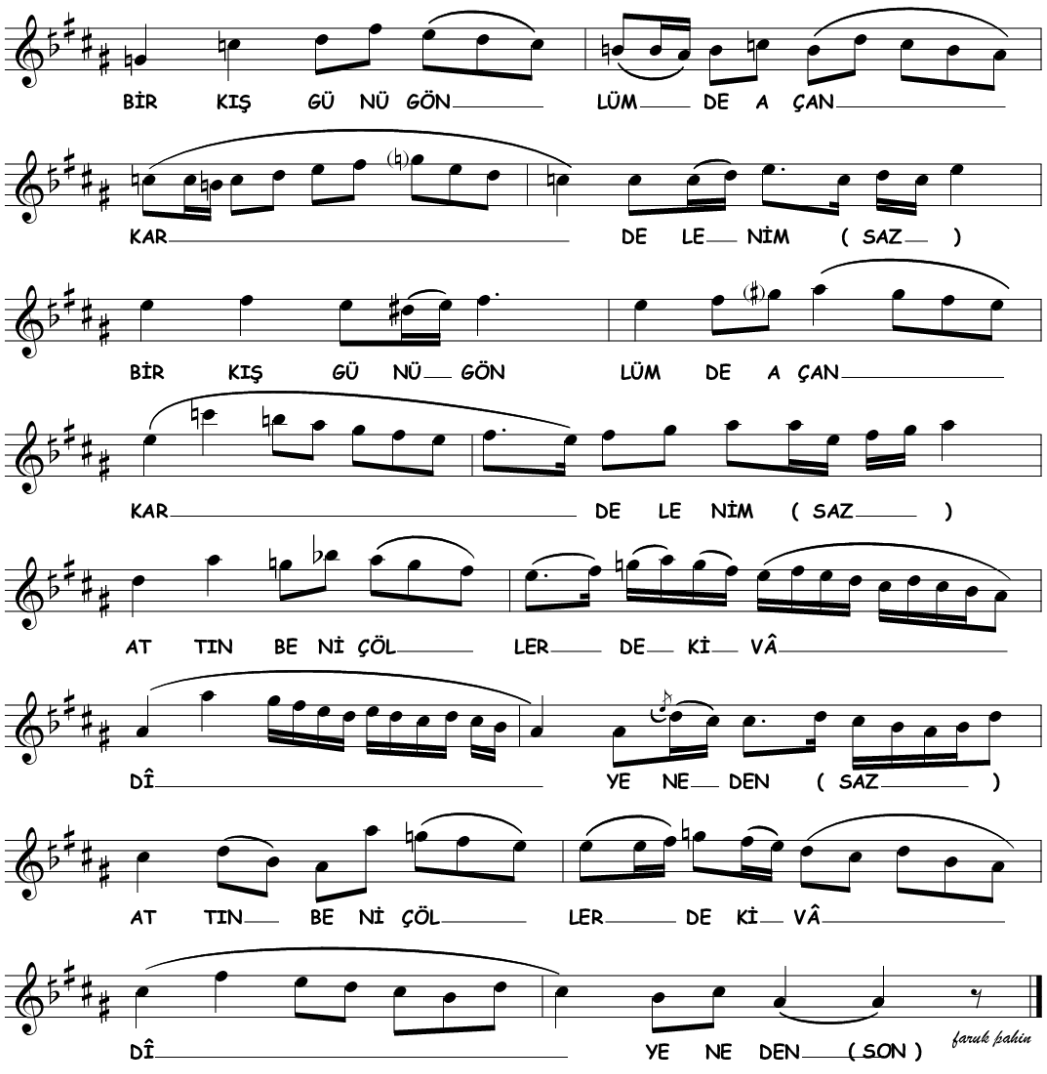
USÛLÜ :AKSAK

SENSİN BENİ GÜNDEN GÜNE ÂVÂRE EDEN

♪ = 124

SÖZ VE MÜZİK
FARUK ŞAHİN





SENSİN BENİ GÜNDEN GÜNE ÂVÂRE EDEN
AŞKINLA YANAR YOLLARA DÜŞMÜŞ BU BEDEN
BİR KIŞ GÜNÜ GÖNLÜMDE AÇAN KARDELENİM
ATTIN BENİ ÇÖLLERDEKİ VÂDÎYE NEDEN ?

TRT TSM REPERTUAR NO : 14778

NİHÂVEND ŞARKI
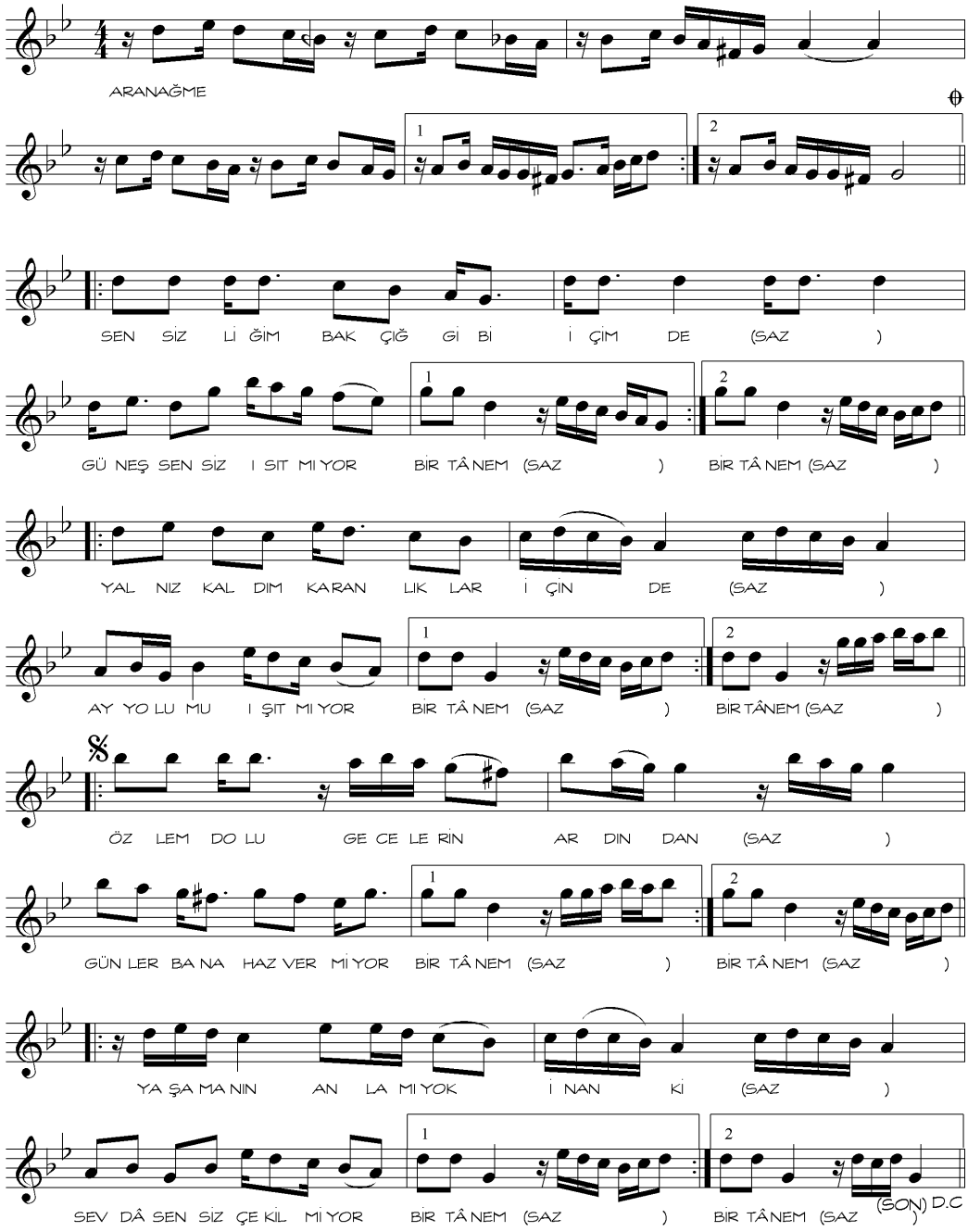
SENSİZLİĞİM BAK ÇIĞ GİBİ İÇİMDE

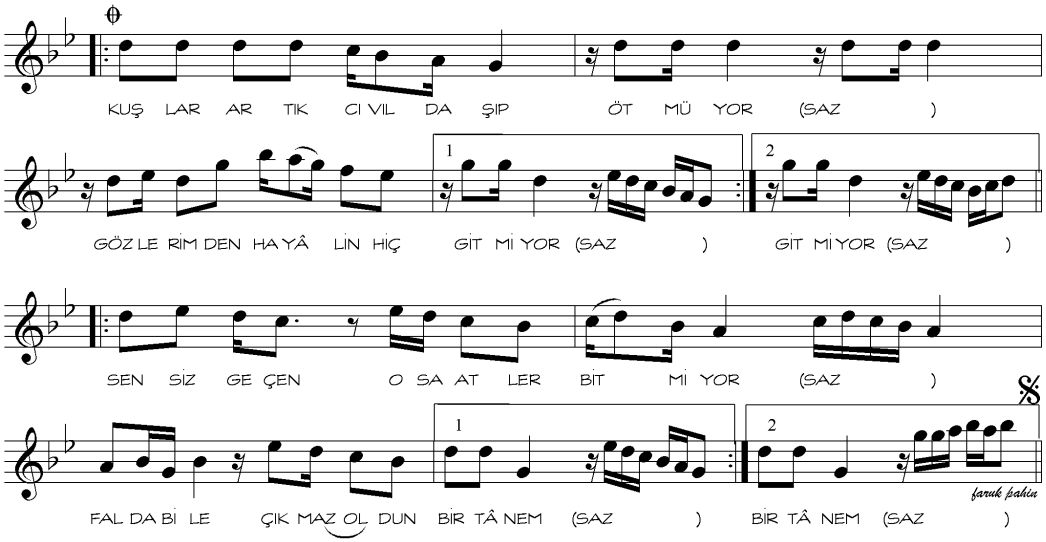
USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 76

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : EMİNE KAZIKOĞLU





SENSİZLİĞİM BAK ÇIĞ GİBİ İÇİMDE
GÜNEŞ SENSİZ ISITMIYOR BIRTÂNEM
YALNIZ KALDIM KARANLIKLAR İÇİNDE
AY YOLUMU IŞITMIYOR BİRTÂNEM

ÖZLEM DOLU GECELERİN ARDINDAN
GÜNLER BANA HAZ VERMİYOR BİRTÂNEM
YAŞAMANIN ANLAMI YOK İNAN Kİ
SEVDÂ SENSİZ ÇEKİLMİYOR BİRTÂNEM

KUŞLAR ARTIK CIVILDAŞIP ÖTMÜYOR
GÖZLERİMDEN HAYÂLİN HİÇ GİTMİYOR
SENSİZ GEÇEN O SAATLER BİTMİYOR
FALDA BİLE ÇIKMAZ OLDUN BİRTÂNEM.

TRT TSM REPERTUAR NO : 23183
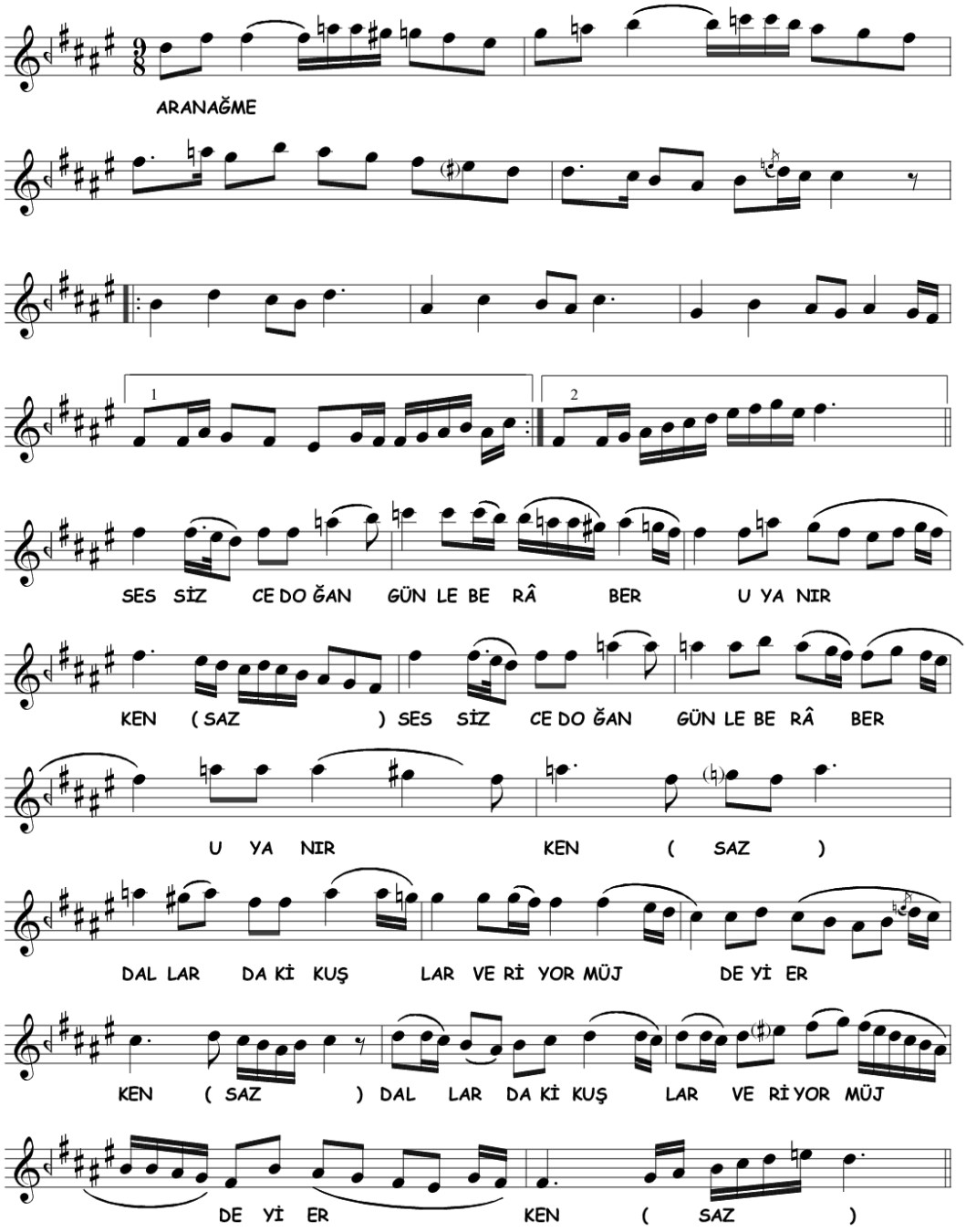
EVCÂRÂ ŞARKI
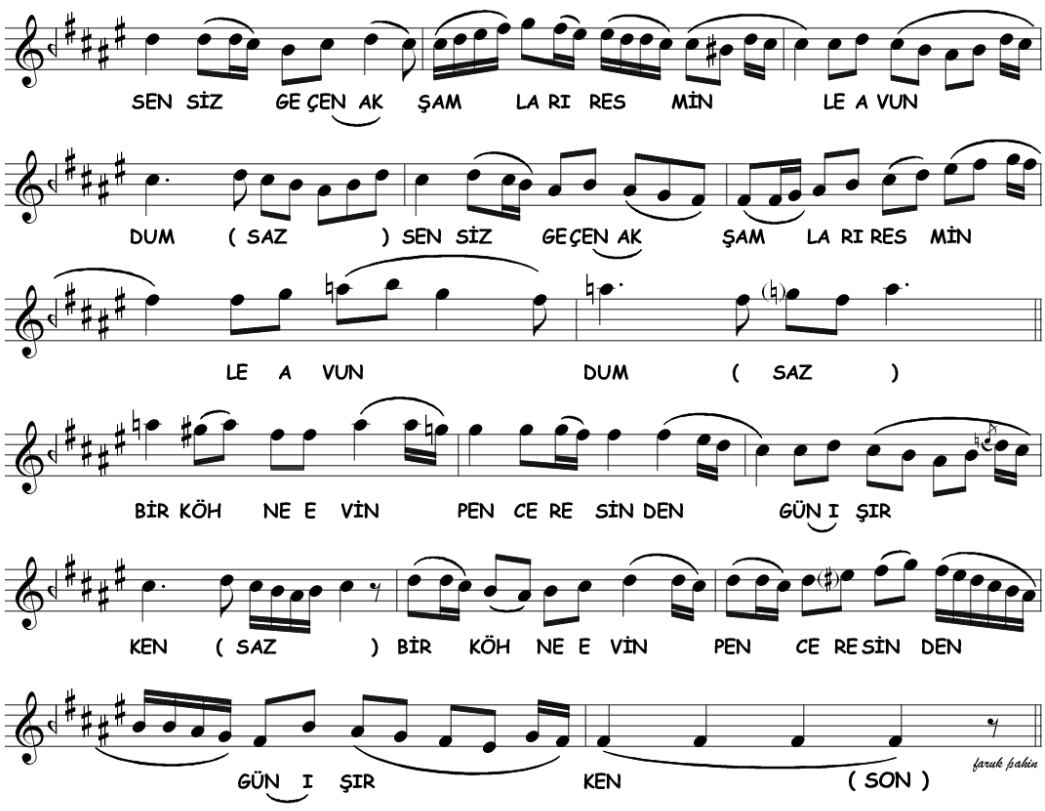
USÛLÜ : AKSAK

♪ = 120

SESSİZCE DOĞAN GÜNLE BERABER UYANIRKEN

SÖZ VE MÜZİK
FARUK ŞAHİN





SESSİZCE DOĞAN GÜNLE BERABER UYANIRKEN
DALLARDAKİ KUŞLAR VERİYOR MÜJDEYİ ERKEN
SENSİZ GEÇEN AKŞAMLARI RESMİNLE AVUNDUM
BİR KÖHNE EVİN PENCERESİNDEN GÜN IŞIRKEN

VEZNİ :Mefûlü / Mefâîlü / Mefâîlü Feûlün

HİCAZKÂR ŞARKI
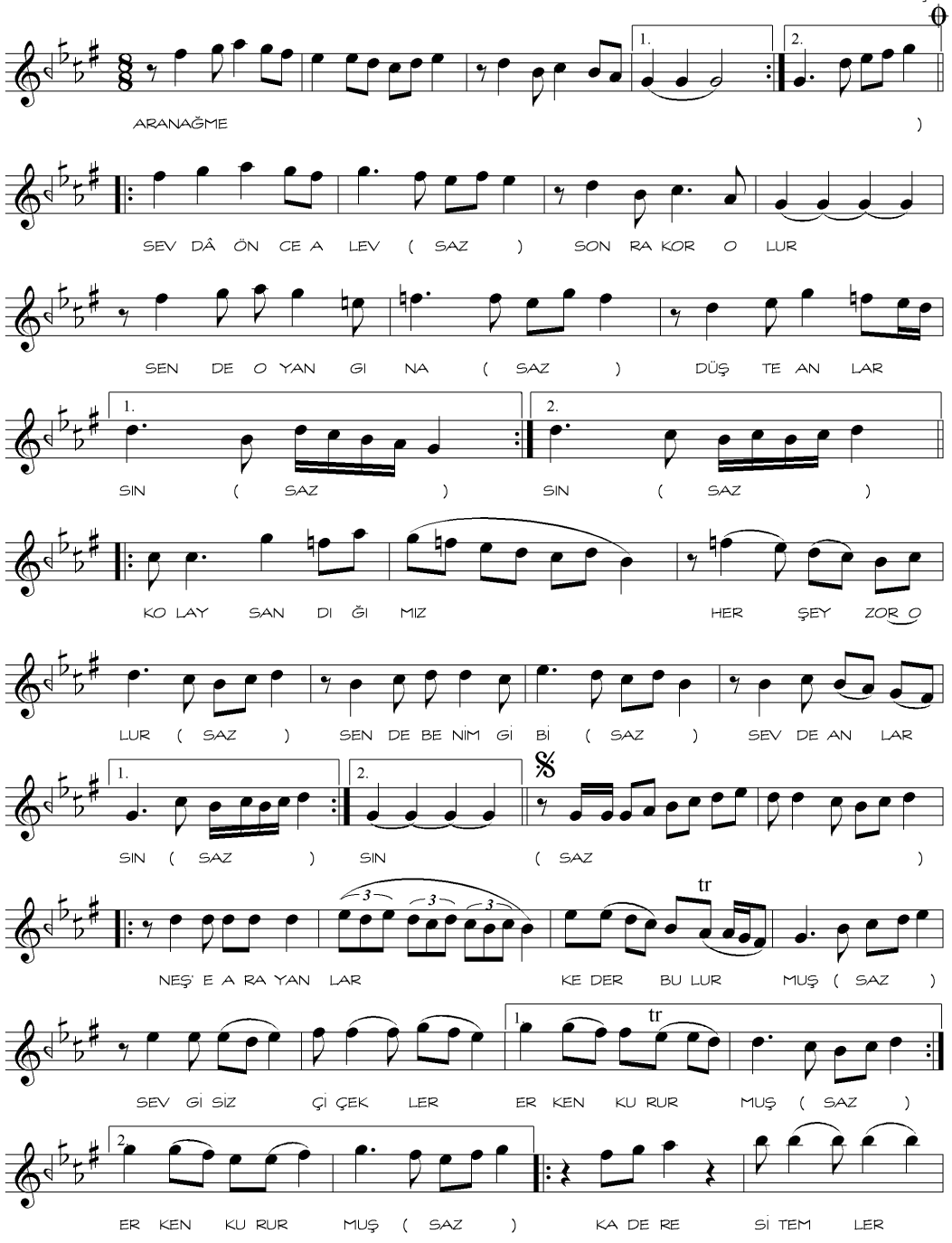
SEVDA ÖNCE ALEV SONRA KOR OLUR
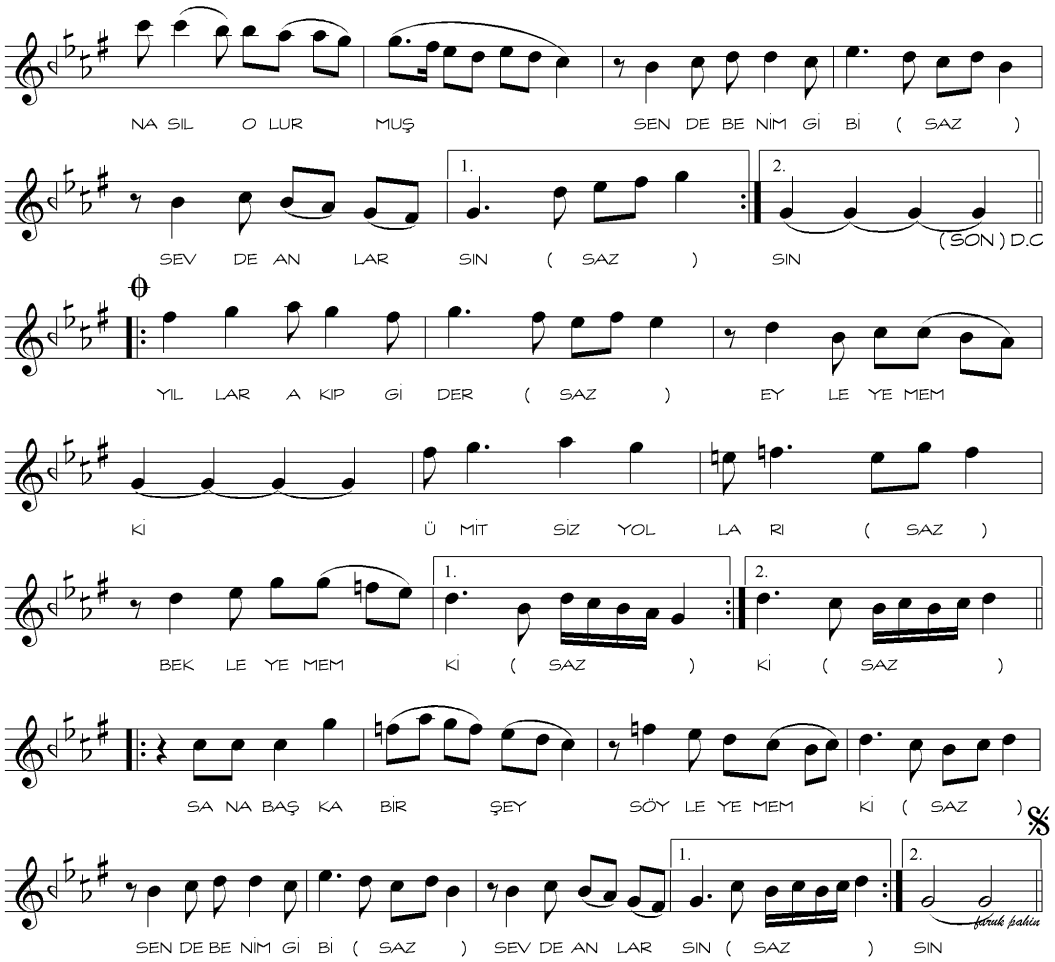
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 232

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : HASAN KARAKUŞ





SEVDÂ ÖNCE ALEV SONRA KOR OLUR
SEN DE O YANGINA DÜŞTE ANLARSIN
KOLAY SANDIĞIMIZ HERŞEY ZOR OLUR
SEN DE BENİM GİBİ SEVDE ANLARSIN.

NEŞ' E ARAYANLAR KEDER BULURMUŞ
SEVGİSİZ ÇİÇEKLER ERKEN KURURMUŞ
KADERE SİTEMLER NASIL OLURMUŞ
SEN DE BENİM GİBİ SEVDE ANLARSIN.

YILLAR AKIP GİDER EYLEYEMEM Kİ
ÜMİTSİZ YOLLARI BEKLEYEMEM Kİ
SANA BAŞKA BİRŞEY SÖYLEYEMEM Kİ
SEN DE BENİM GİBİ SEVDE ANLARSIN.

HİCAZKÂR ŞARKI
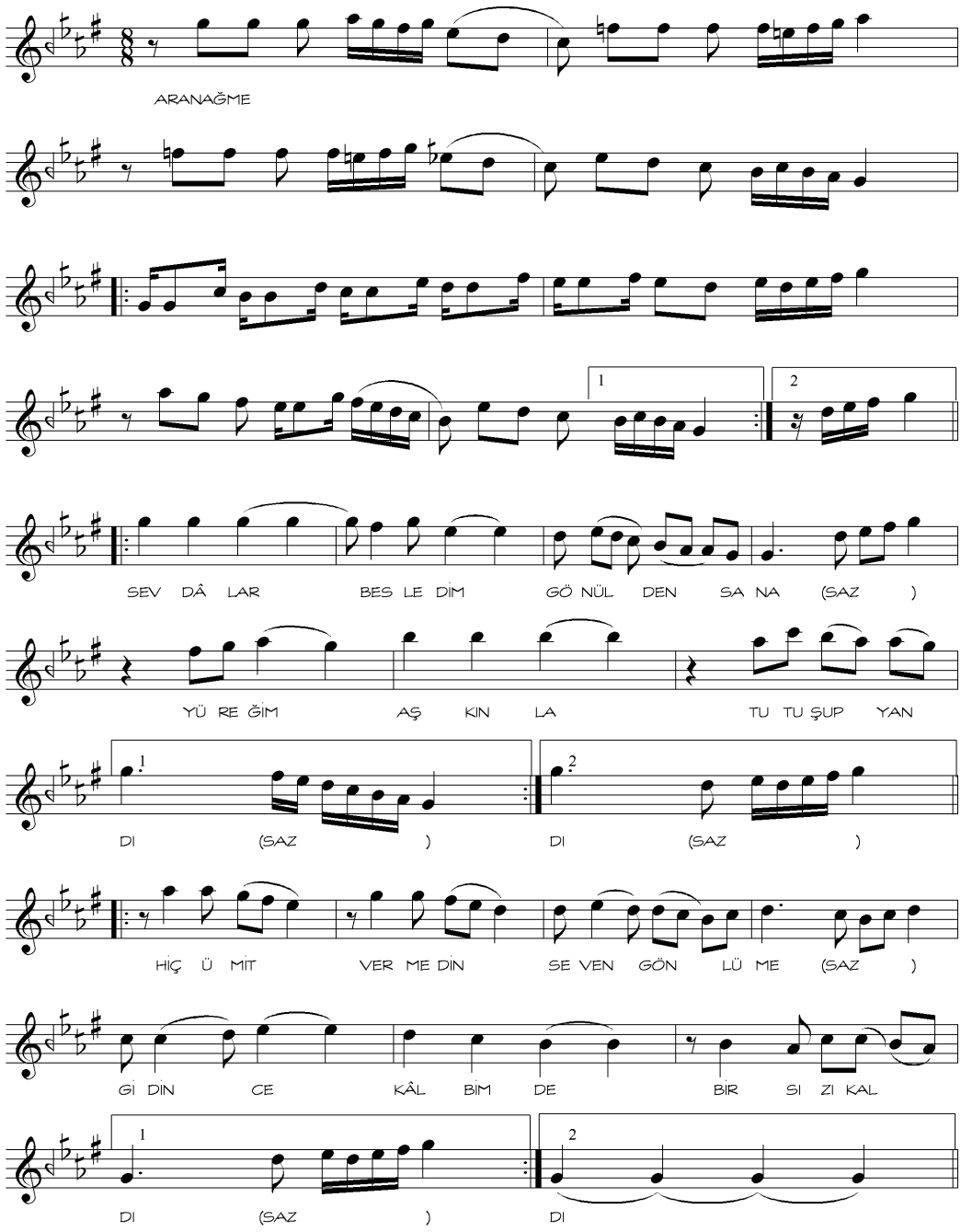
SEVDÂLAR BESLEDİM GÖNÜLDEN SANA
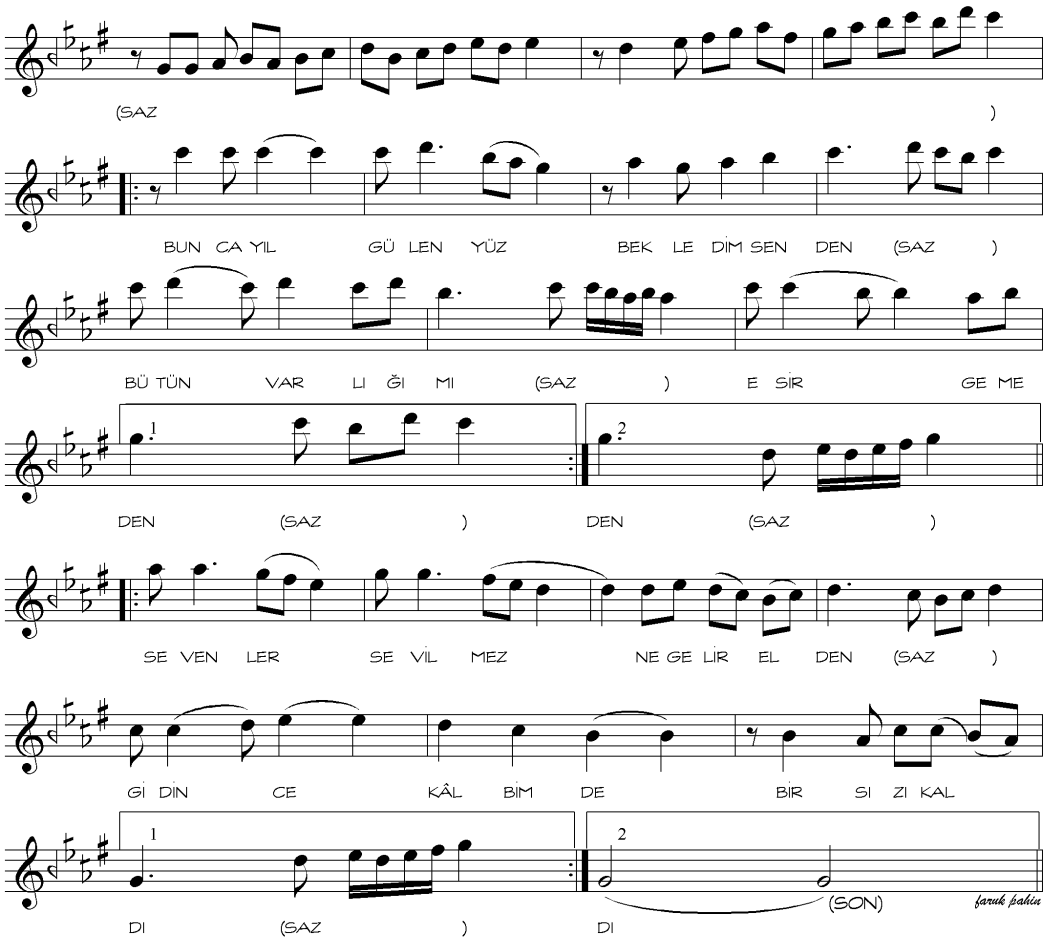
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 176

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : EMİNE KAZIKOĞLU





SEVDÂLAR BESLEDİM GÖNÜLDEN SANA
YÜREĞİM AŞKINLA TUTUŞUP YANDI
HİÇ ÜMİT VERMEDİN SEVEN GÖNLÜME
GİDİNCE KÂLBİMDE BİR SIZI KALDI

BUNCA YIL GÜLEN YÜZ BEKLEDİM SENDEN
BÜTÜN VARLIĞIMI ESİRGEMEDEN
SEVENLER SEVİLMEZ NE GELİR ELDEN
GİDİNCE KÂLBİMDE BİR SIZI KALDI
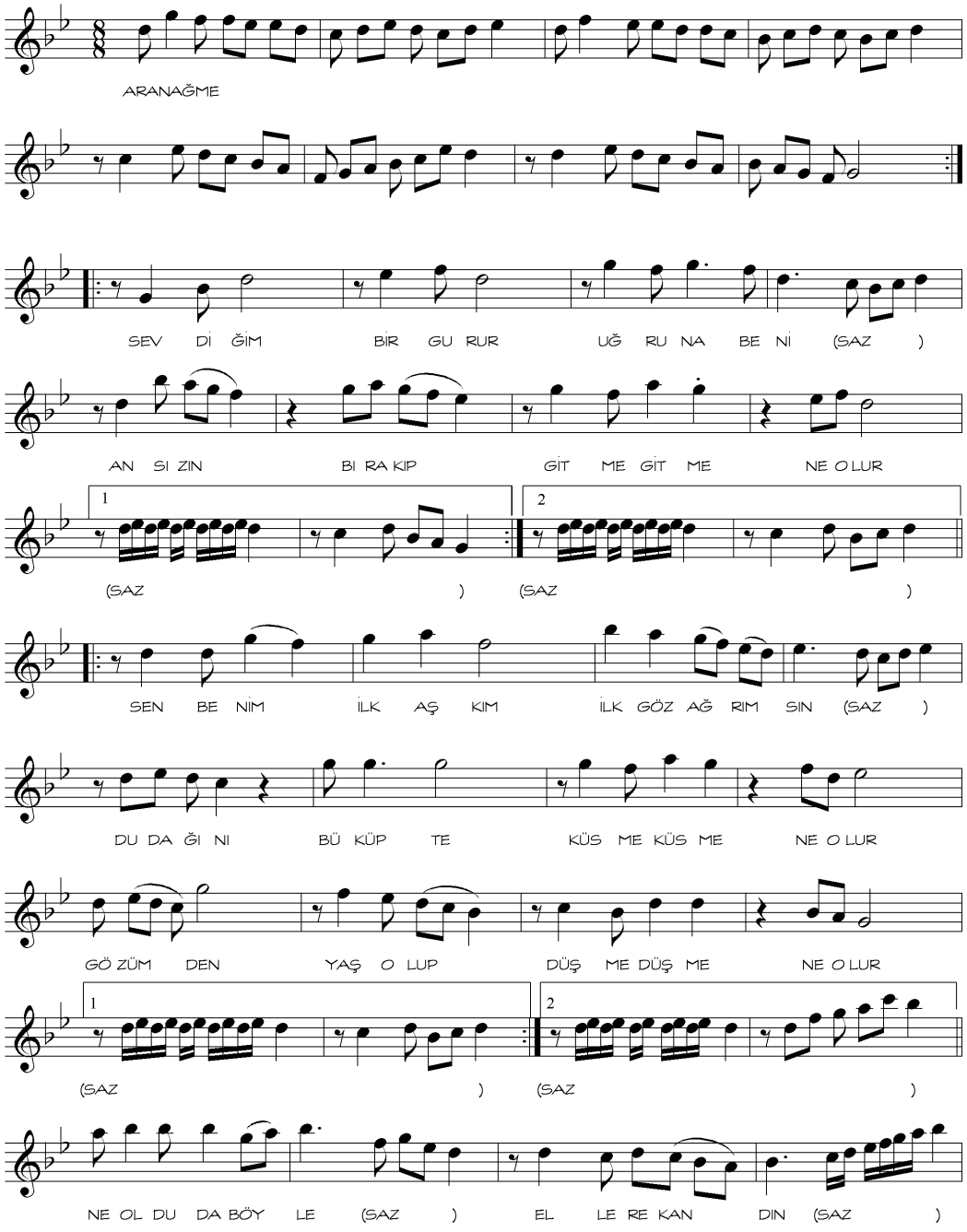
NİHÂVEND ŞARKI
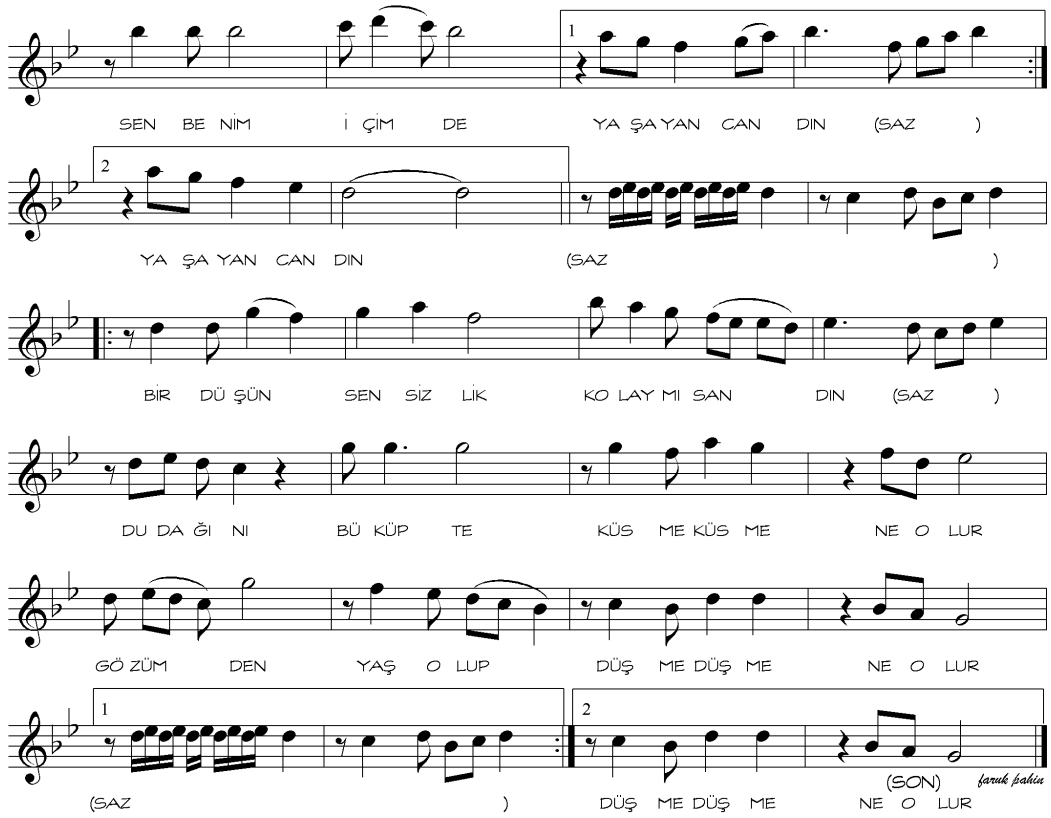
SEVDİĞİM BİR GURUR UĞRUNA BENİ

USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 176

SÖZ VE MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHÎN





SEVDİĞİM BİR GURUR UĞRUNA BENİ
ANSIZIN BIRAKIP GİTME NE OLUR
SEN BENİM İLK AŞKIM,İLK GÖZAĞRIMSIN
DUDAĞINI BÜKÜP TE ,KÜSME NE OLUR
GÖZÜMDEN YAŞ OLUP DÜŞME NE OLUR.

NE OLDU DA BÖYLE,ELLERE KANDIN
SEN BENİM İÇİMDE YAŞAYAN CANDIN
BİR DÜŞÜN SENSİZLİK KOLAY MI SANDIN
DUDAĞINI BÜKÜP TE ,KÜSME NE OLUR
GÖZÜMDEN YAŞ OLUP DÜŞME NE OLUR.

ETİMESGUT BELEDİYESİ ' NİN AÇMIŞ OLDUĞU
2002 YILI BESTE YARIŞMASI 2.LIK ÖDÜLÜ

TRT TSM REPERTUAR NO : 22381

HİCAZ FANTEZİ
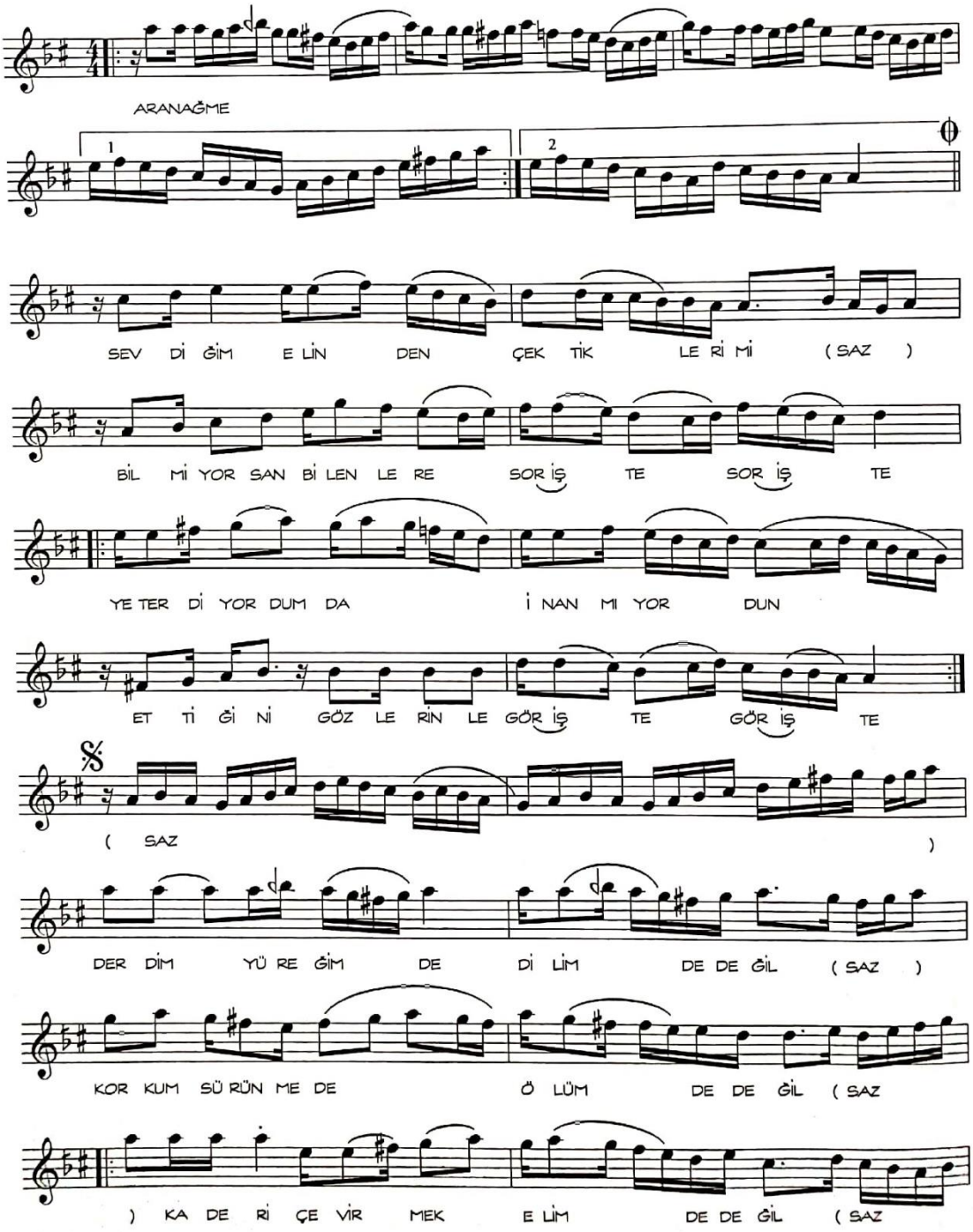
SEVDİĞİM ELİNDEN ÇEKTİKLERİMİ
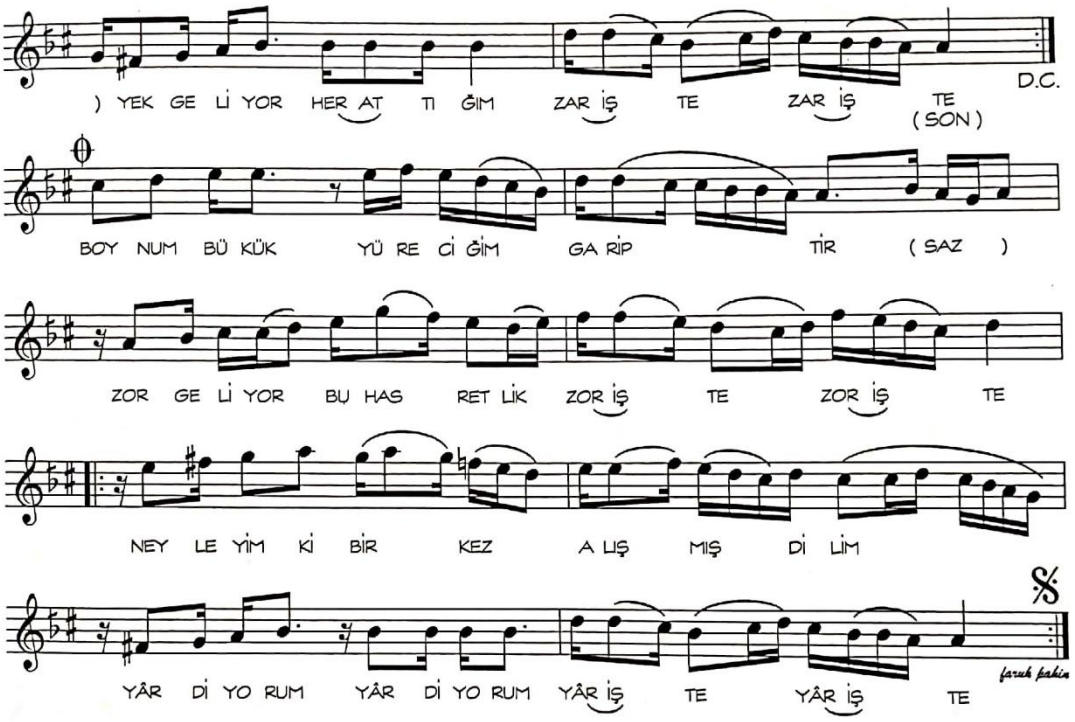
USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 80

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : MUSTAFA ARİF ARIK





SEVDİĞİM ELİNDEN ÇEKTİKLERİMİ
BİLMİYORSAN, BİLENLERE SOR İŞTE
YETER DİYORDUM DA, İNANMIYORDUN
ETTİĞİNİ GÖZLERİNLE GÖR İŞTE

DERDİM YÜREĞİMDE, DİLİMDE DEĞİL
KORKUM SÜRÜNMEDE ÖLÜMDE DEĞİL
KADERİ ÇEVİRMEK ELİMDE DEĞİL
YEK GELİYOR HER ATTIĞIM ZAR İŞTE

BOYNUM BÜKÜK YÜRECİĞİM GARİPTİR
ZOR GELİYOR BU HASRETLİK, ZOR İŞTE
NEYLEYİM Kİ BİR KEZ ALIŞMIŞ DİLİM
YÂR DİYORUM, YÂR DİYORUM YÂR İŞTE.

KÜRDÎLİ HİCAZKÂR ŞARKI
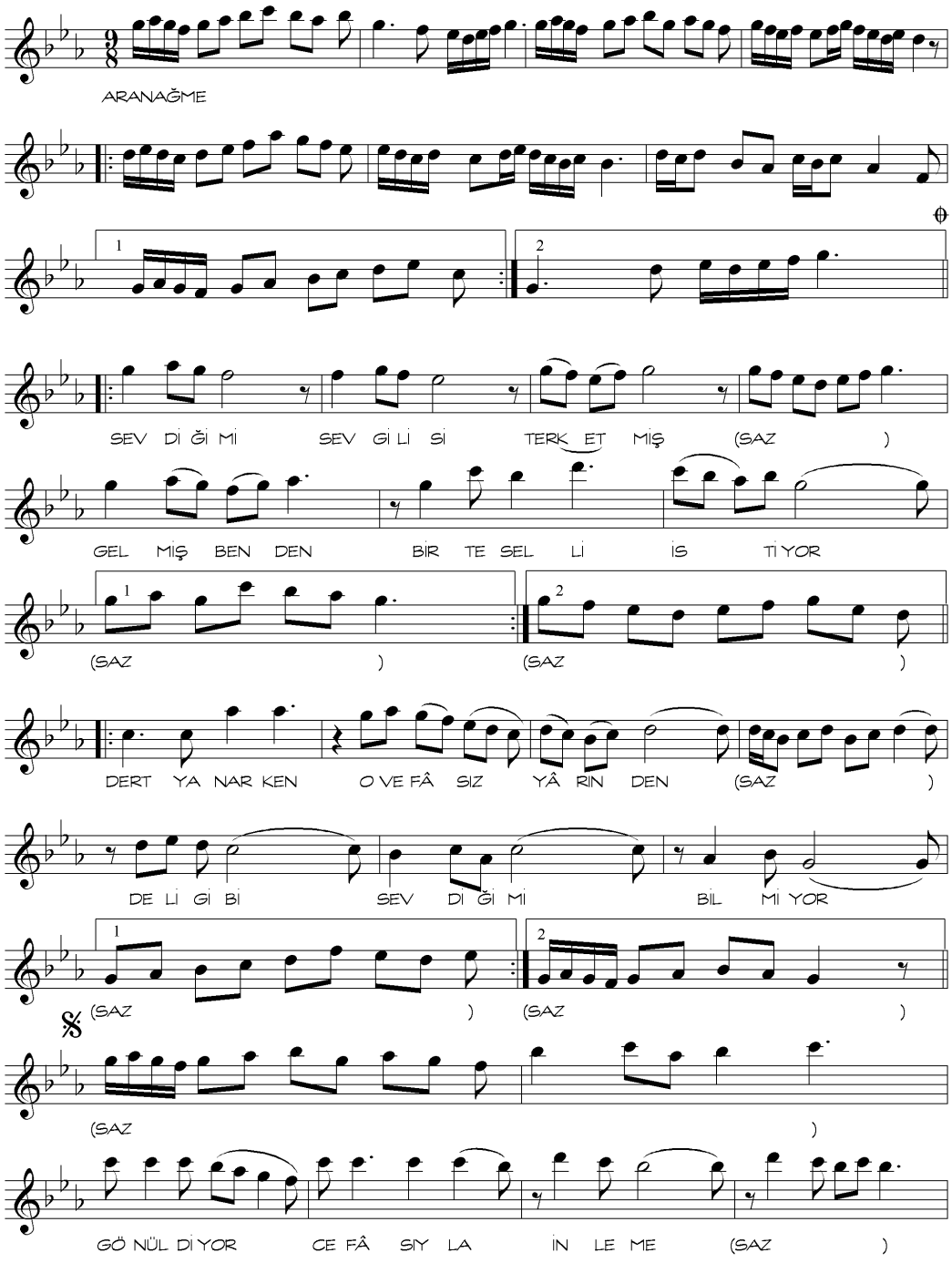
SEVDİĞİMİ SEVGİLİSİ TERKETMİŞ
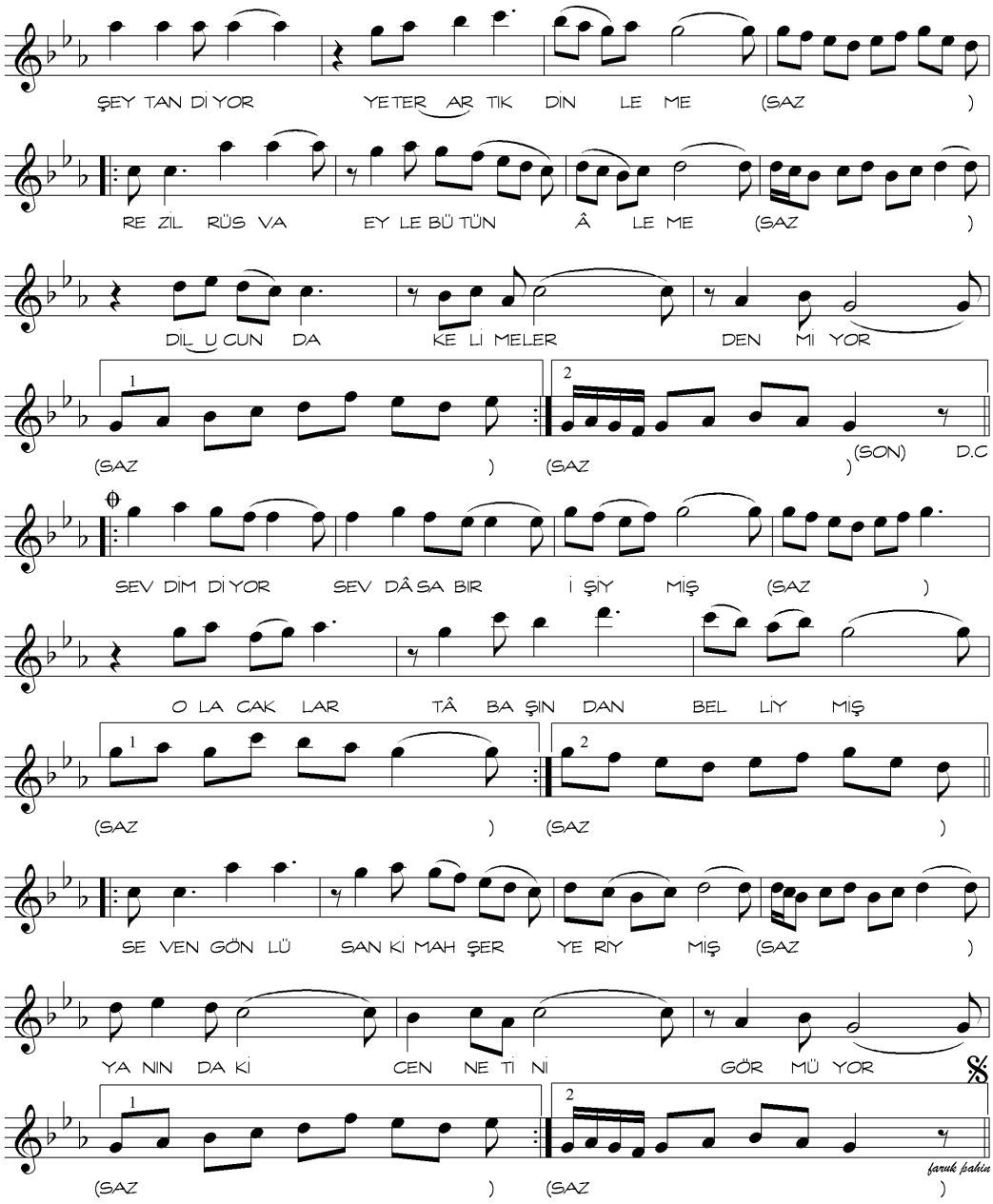
USÛLÜ : AKSAK

♪ = 252

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : LEVENT BEKTAŞ





SEVDİĞİMİ SEVGİLİSİ TERKETMİŞ
GELMİŞ BENDEN BİR TESELLİ İSTİYOR
DERT YANARKEN O VEFÂSIZ YÂRİNDEN
DELİ GİBİ SEVDİĞİMİ BİLMİYOR

GÖNÜL DİYOR CEFÂSIYLA İNLEME
ŞEYTAN DİYOR YETER ARTIK DİNLEME
REZİL RÜSVA EYLE BÜTÜN ÂLEME
DİL UCUNDA KELİMELER DENMİYOR

SEVDİM DİYOR SEVDÂ SABIR İŞİYMİŞ
OLACAKLAR TÂ BAŞINDAN BELLIYMIŞ
SEVEN GÖNLÜ SANKİ MAHŞER YERYMİŞ
YANINDAKİ CENNETİNİ GÖRMÜYOR

TRT TSM REPERTUAR NO : 22136

NİHÂVEND ŞARKI
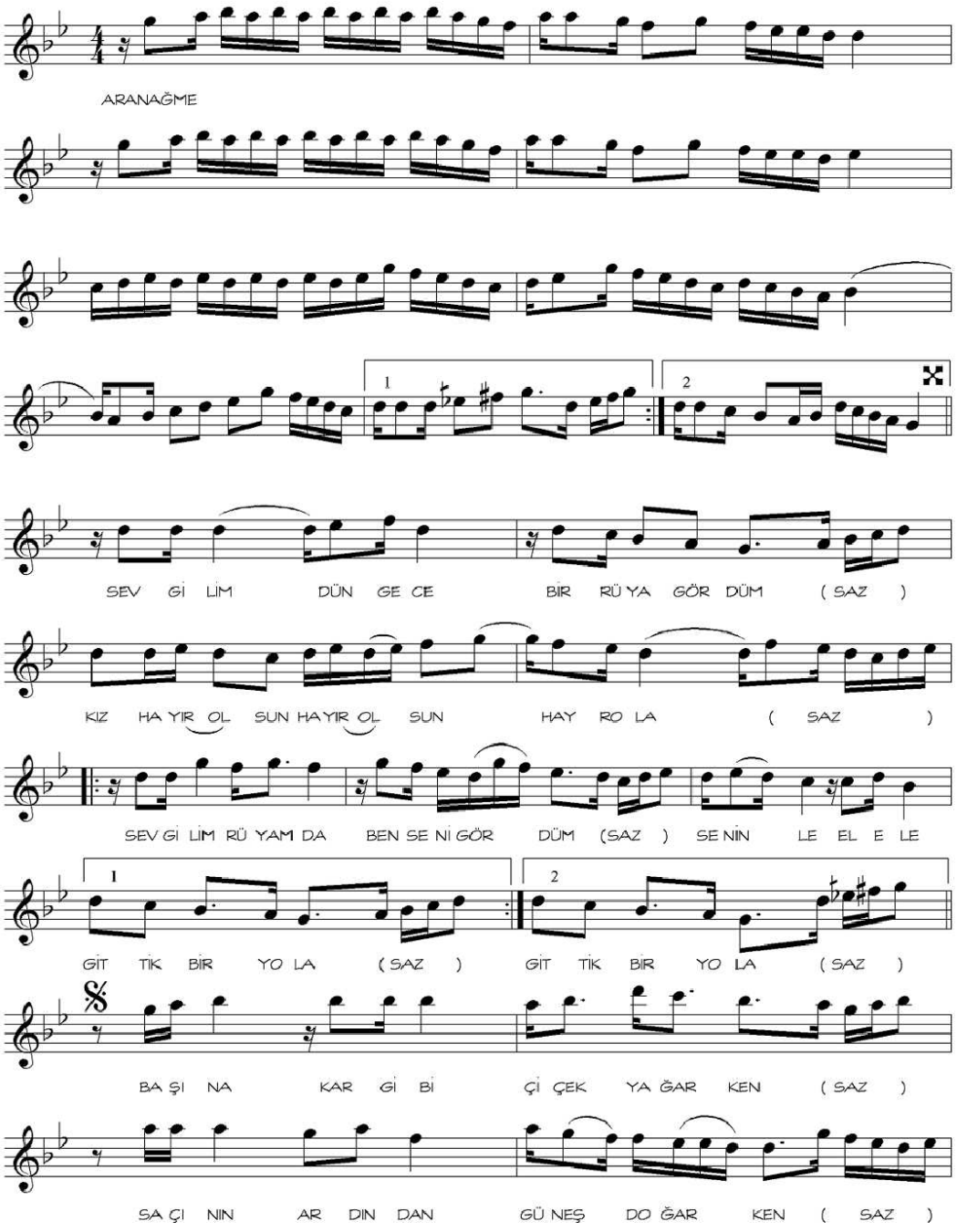
USÛLÜ : SOFYAN
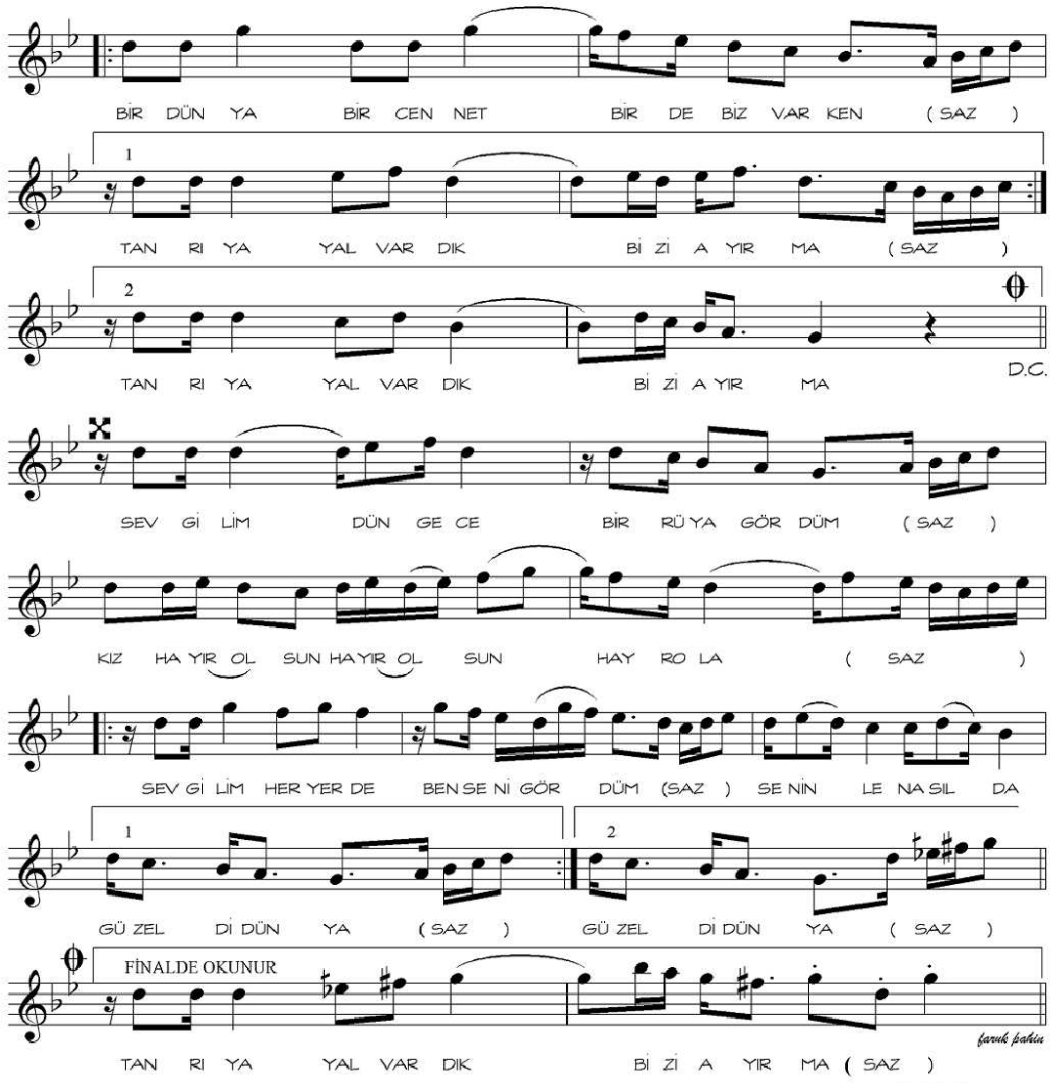
♩ = 84

SEVGİLİM DÜN GECE BİR RÜYA GÖRDÜM

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : LEVENT BEKTAŞ





SEVGİLİM DÜN GECE BİR RÜYA GÖRDÜM
KIZ.HAYIR OLSUN, HAYIR OLSUN. HAYROLA.
SEVGİLİM RÜYAMDA BEN SENİ GÖRDÜM
SENİNLE EL ELE GİTTİK BİR YOLA

BAŞINA KAR GİBİ ÇİÇEK YAĞARKEN
SAÇININ ARDINDAN GÜNEŞ DOĞARKEN,
BİR DÜNYA, BİR CENNET, BİR DE BİZ VARKEN
TANRI YA YALVARDIK, BİZİ AYIRMA.

SEVGİLİM DÜN GECE BİR RÜYA GÖRDÜM
KIZ.HAYIR OLSUN, HAYIR OLSUN. HAYROLA.
SEVGİLİM HER YERDE BEN SENİ GÖRDÜM
SENİNLE NASIL DA GÜZELDİ DÜNYA.

RAST ŞARKI
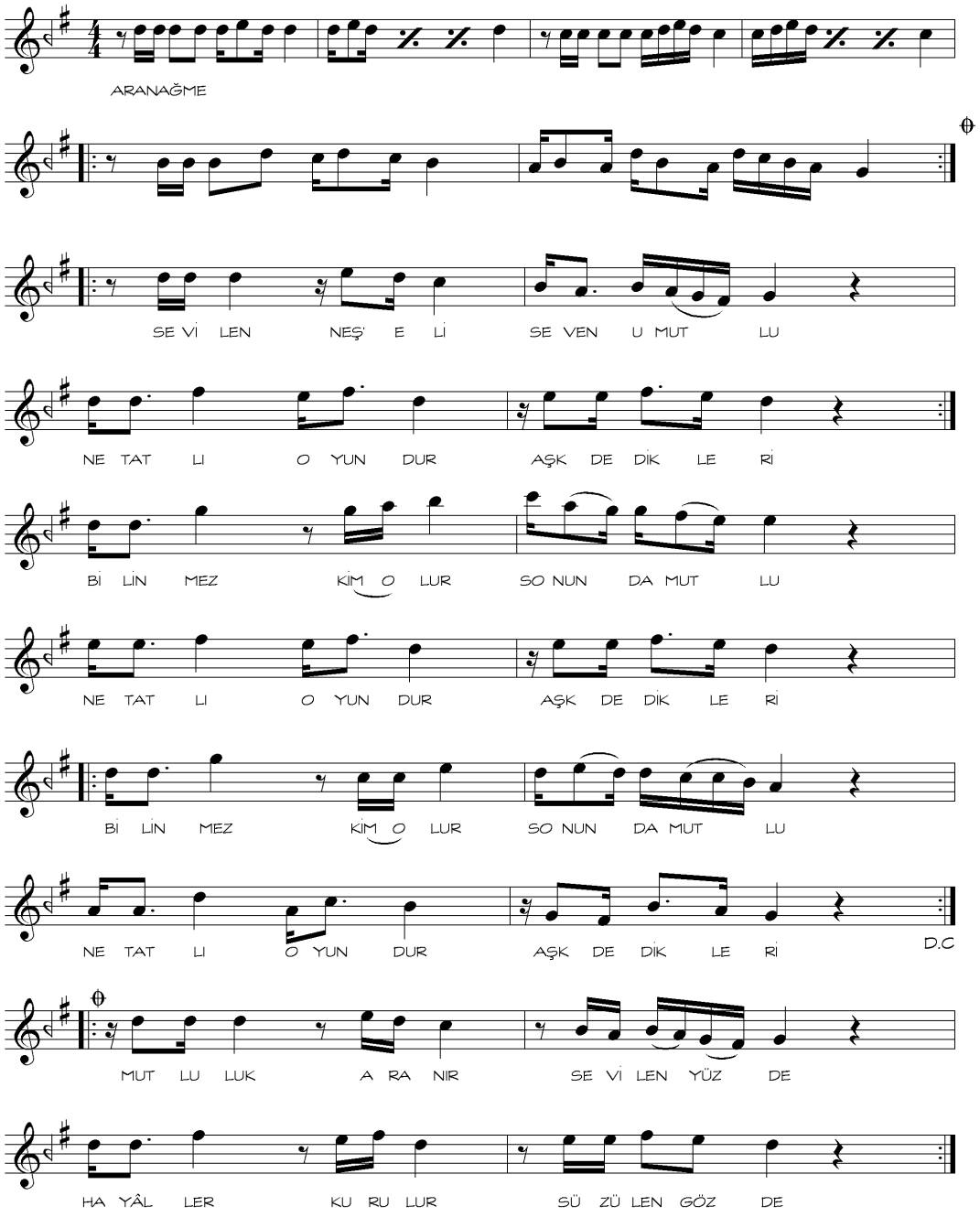
SEVİLEN NEŞELİ SEVEN UMUTLU
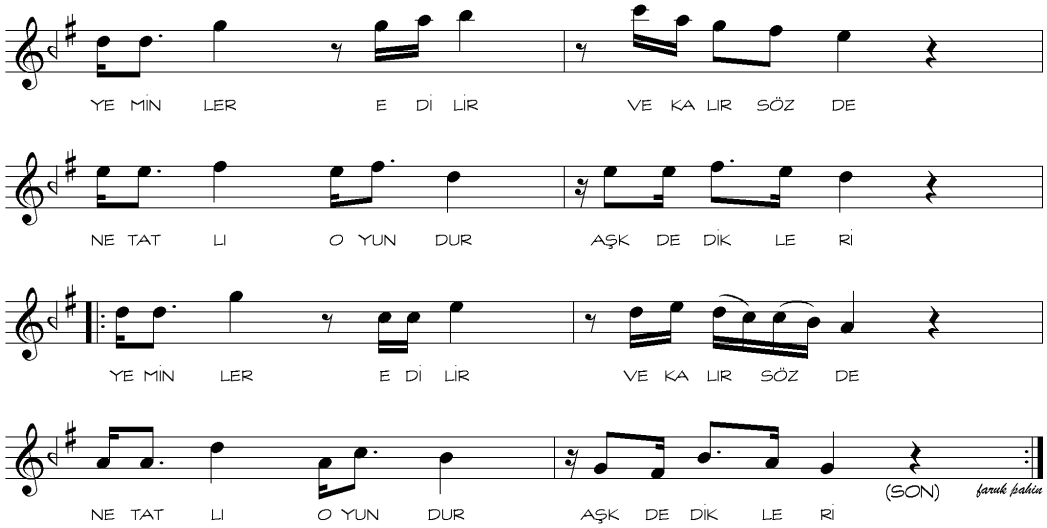
USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 76

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : CANİP AVCI





SEVİLEN NEŞELİ SEVEN UMUTLU
NE TATLI OYUNDUR AŞK DEDİKLERİ
BİLİNMEZ KİM OLUR SONUN DA MUTLU
NE TATLI OYUNDUR AŞK DEDİKLERİ

MUTLULUK ARANIR SEVİLEN YÜZDE
HAYÂLLER KURULUR SÜZÜLEN GÖZDE
YEMİNLER EDİLİR VE KALIR SÖZDE
NE TATLI OYUNDUR AŞK DEDİKLERİ

USÛLÜ : OYNAK
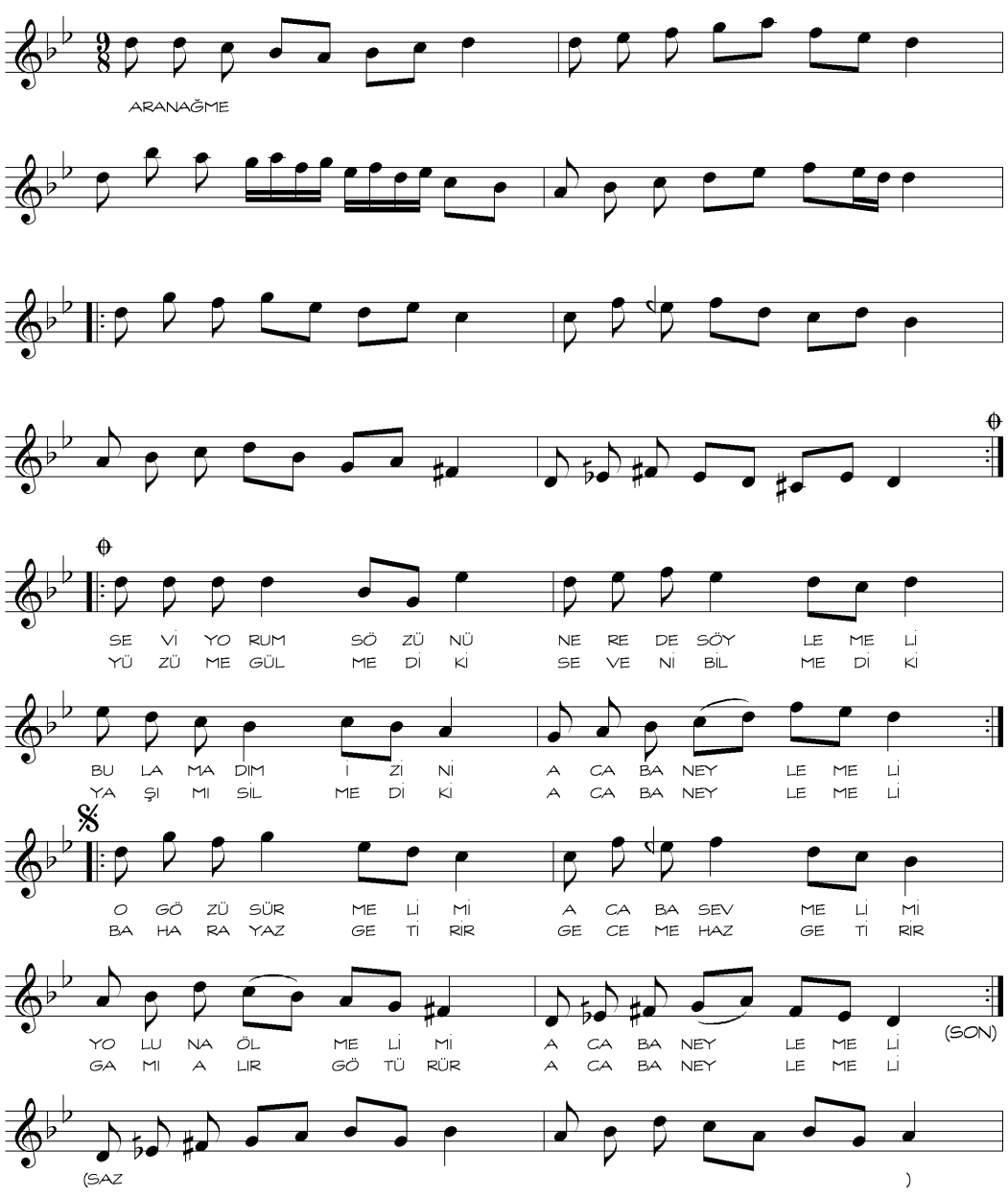
♪ = 128

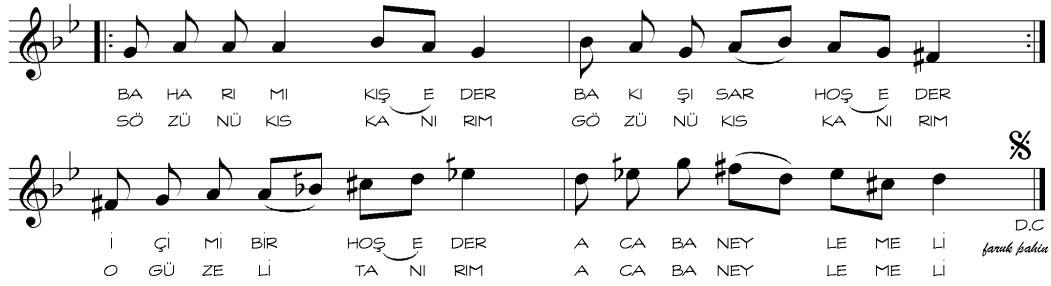
TARZ- I CİHAN ŞARKI

SEVİYORUM SÖZÜNÜ NEREDE SÖYLEMELİ

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEDİHA ŞEN SANCAKOĞLU





SEVİYORUM SÖZÜNÜ
NEREDE SÖYLEMELİ
BULAMADIM İZİNİ
ACABA NEYLEMELİ

O GÖZÜ SÜRMELİ Mİ
ACABA SEVMELİ Mİ
YOLUNA ÖLMELİ Mİ
ACABA NEYLEMELİ

BAHARIMI KIŞ EDER
BAKIŞI SARHOŞ EDER
İÇIMI BIR HOŞ EDER
ACABA NEYLEMELİ

YÜZÜME GÜLMEDİ Kİ
SEVENİ BİLMEDİ Kİ
YAŞIMI SİLMEDİ Kİ
ACABA NEYLEMELİ

BAHARA YAZ GETİRİR
GECEME HAZ GETİRİR
GAMI ALIR GÖTÜRÜR
ACABA NEYLEMELİ

SÖZÜNÜ KISKANIRIM
GÖZÜNÜ KISKANIRIM
O GÜZELİ TANIRIM
ACABA NEYLEMELİ

T.C KÜLTÜR BAKANLIĞI
2007- Türk Müziği Formları Beste Yarışması 3.Grup Ödülü
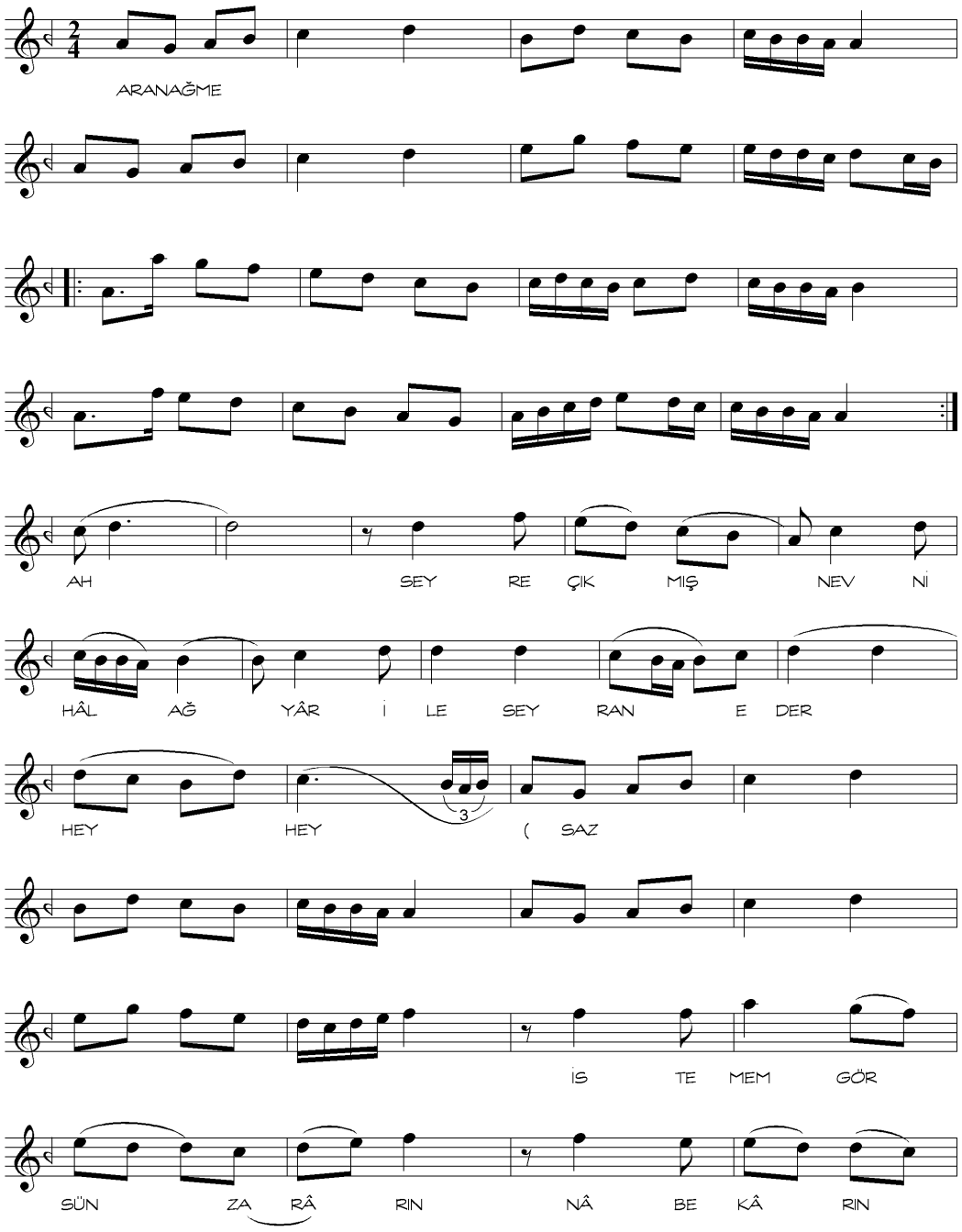
TRT TSM REPERTUAR NO : 21055
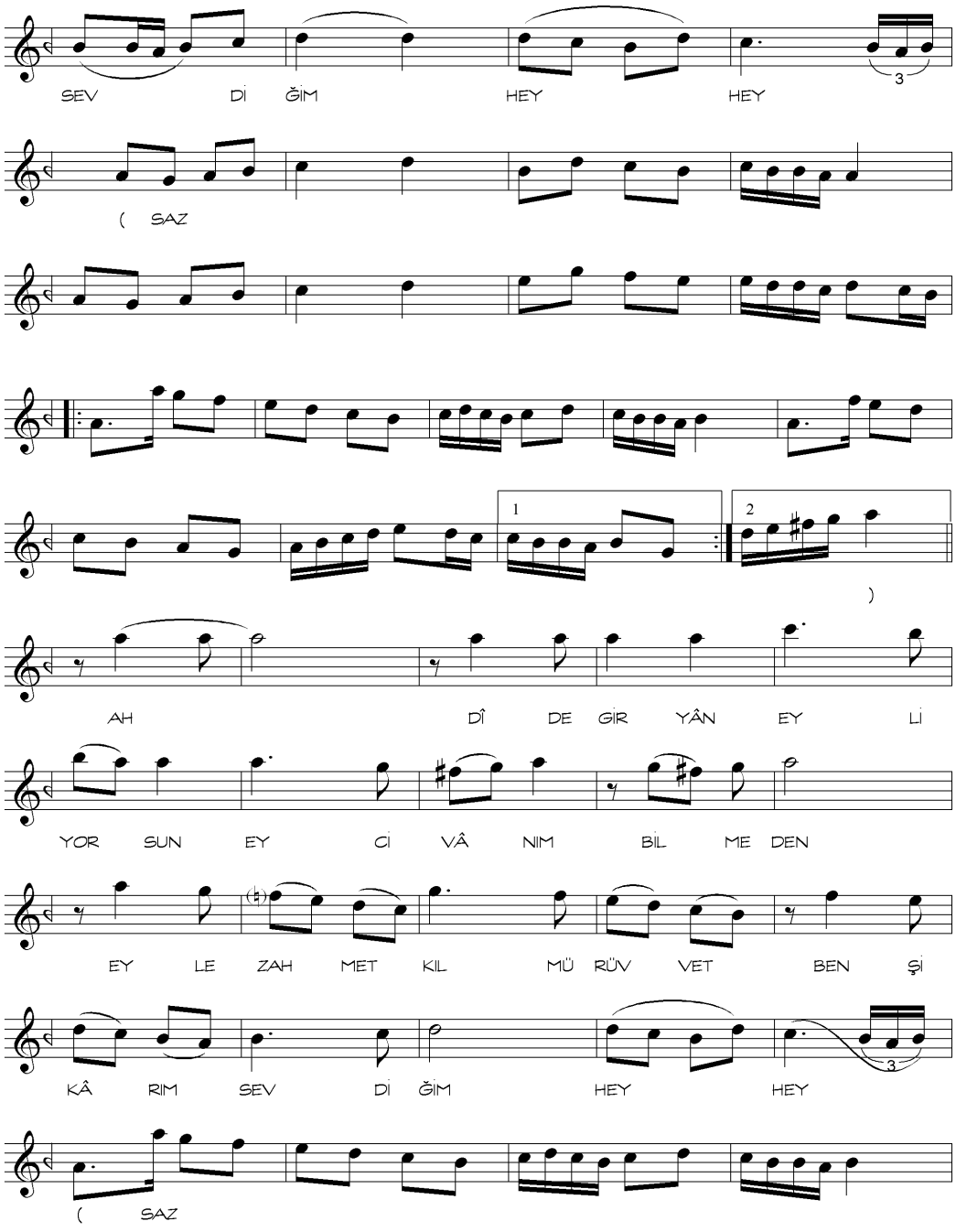
UŞŞAK DÎVAN
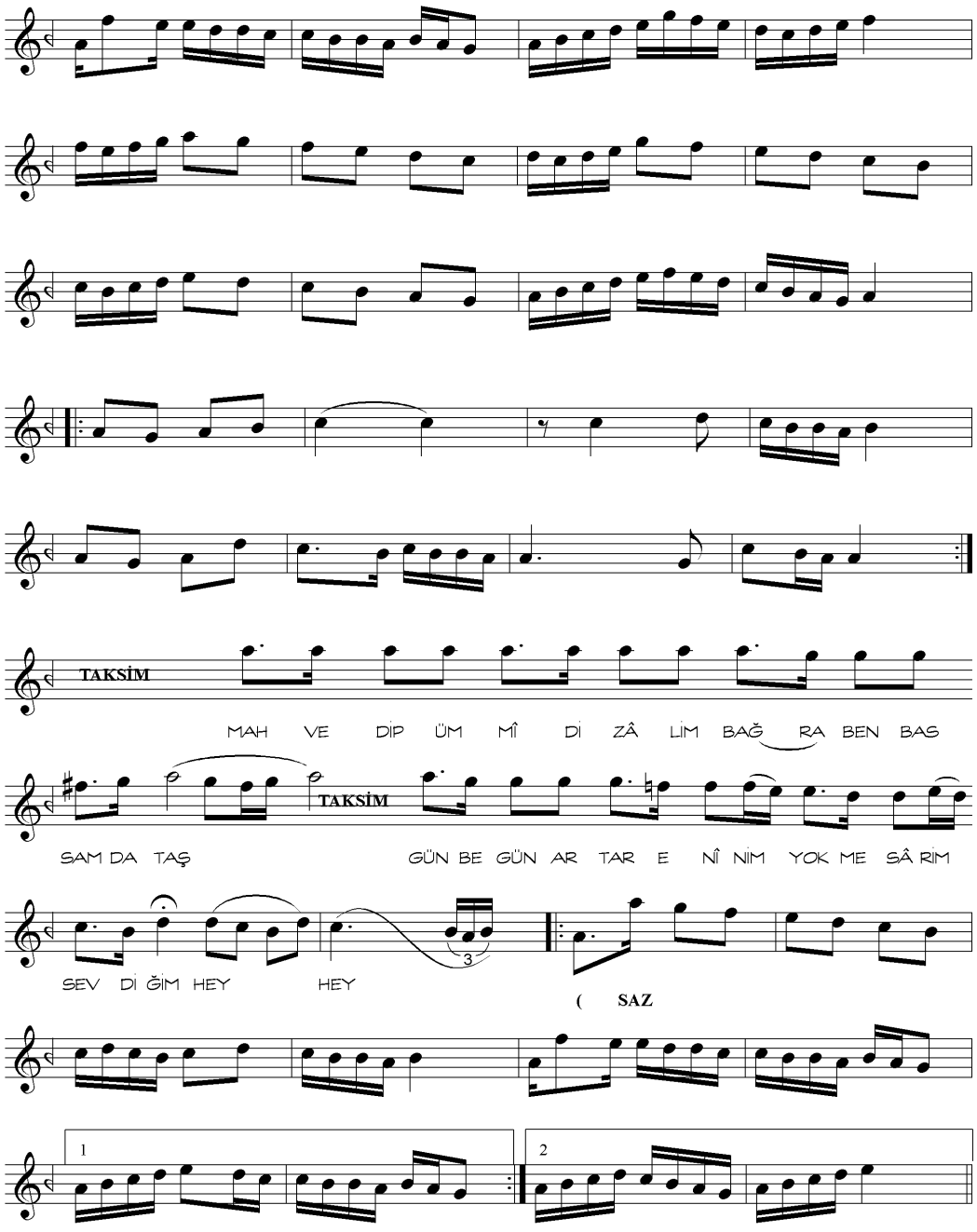
SEYRE ÇIKMIŞ NEVNİHÂL, AĞYÂR İLE SEYRAN EDER
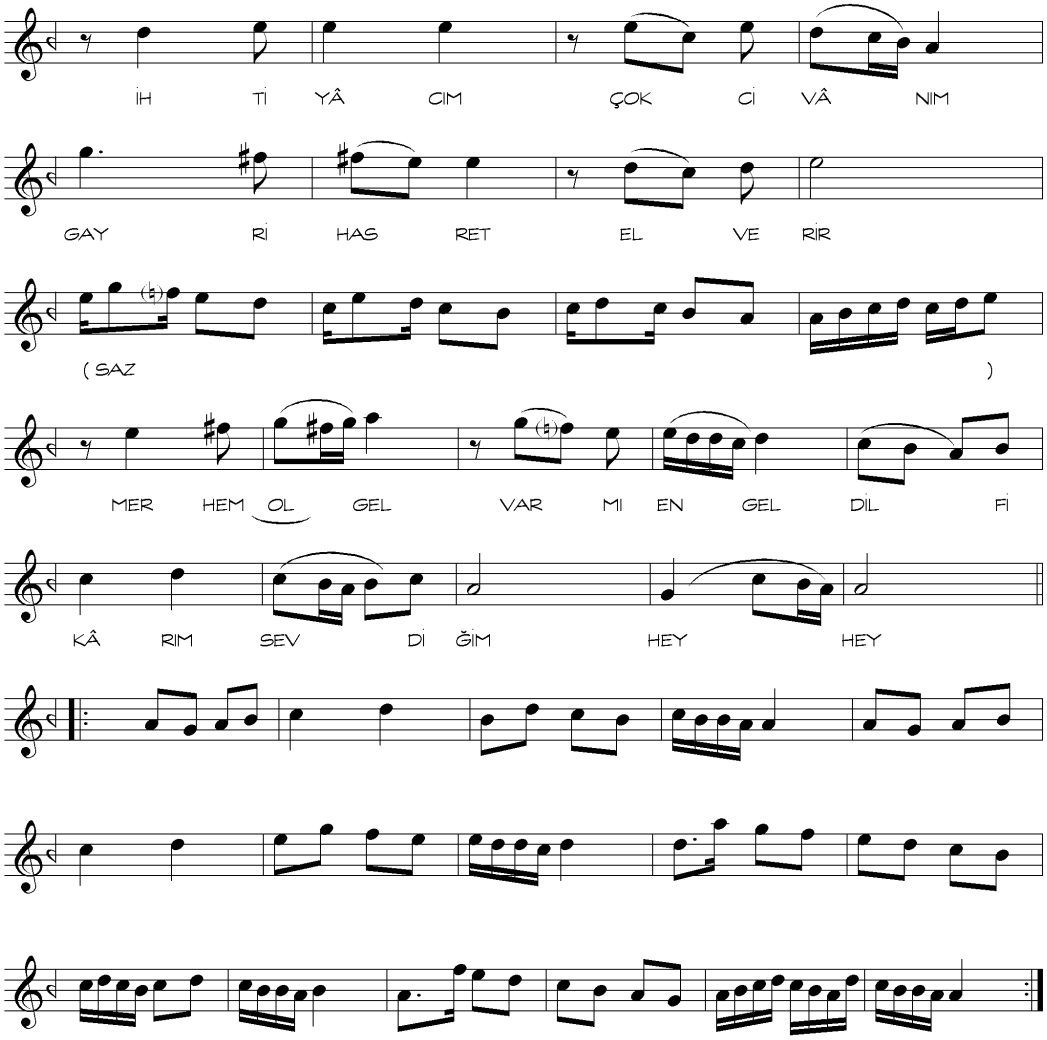
USÛLÜ : NİM SOFYAN

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN
SÖZ : AZMI AYTAÇ




SEV Dİ ĞİM HEY HEY
3
(SAZ
1
2
)
AH Dî DE GİR YÂN EY Lİ
YOR SUN EY Cİ VÂ NIM BİL ME DEN
EY LE ZAH MET KIL MÜ RÜV VET BEN Şİ
KÂ RIM SEV Dİ ĞİM HEY HEY
3
(SAZ


TAKSİM
MAH VE DİP ÜM MÎ Dİ ZÂ LİM BAĞ RA BEN BAS
TAKSİM
SAM DA TAŞ
GÜN BE GÜN AR TAR E NÎ NİM YOK ME SÂ RİM
SEV Dİ ĞİM HEY
HEY
3
(SAZ
1
2



ŞEYRE ÇIKMIŞ NEVNİHÂL, AĞYÂR İLE SEYRÂN EDER
İSTEMEM GÖRSÜN ZARÂRIN ! NÂBEKÂRIN SEVDİĞİM

DÎDEGİRYAN EYLİYORSUN EY CİVÂNIM BİLMEDEN
EYLE ZAHMET, KIL MÜRÜVVET, BEN ŞİKÂRIM SEVDİĞİM

MAHVEDİP ÜMMÎDİ ZÂLİM BAĞR' A BEN BASSAM DA TAŞ
GÜNBEGÜN ARTAR ENÎNİM YOK MESÂRIM SEVDİĞİM

İHTİYÂCIM ÇOK CİVÂNIM, GAYRİ HASRET ELVERİR
MERHEM OL GEL, VAR MI ENGEL DİLFİKÂRIM SEVDİĞİM

Vezin : Fâilatün/ Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

TRT TSM REPERTUAR NO : 23401

USÛLÜ : BİLEŞİK SOFYAN
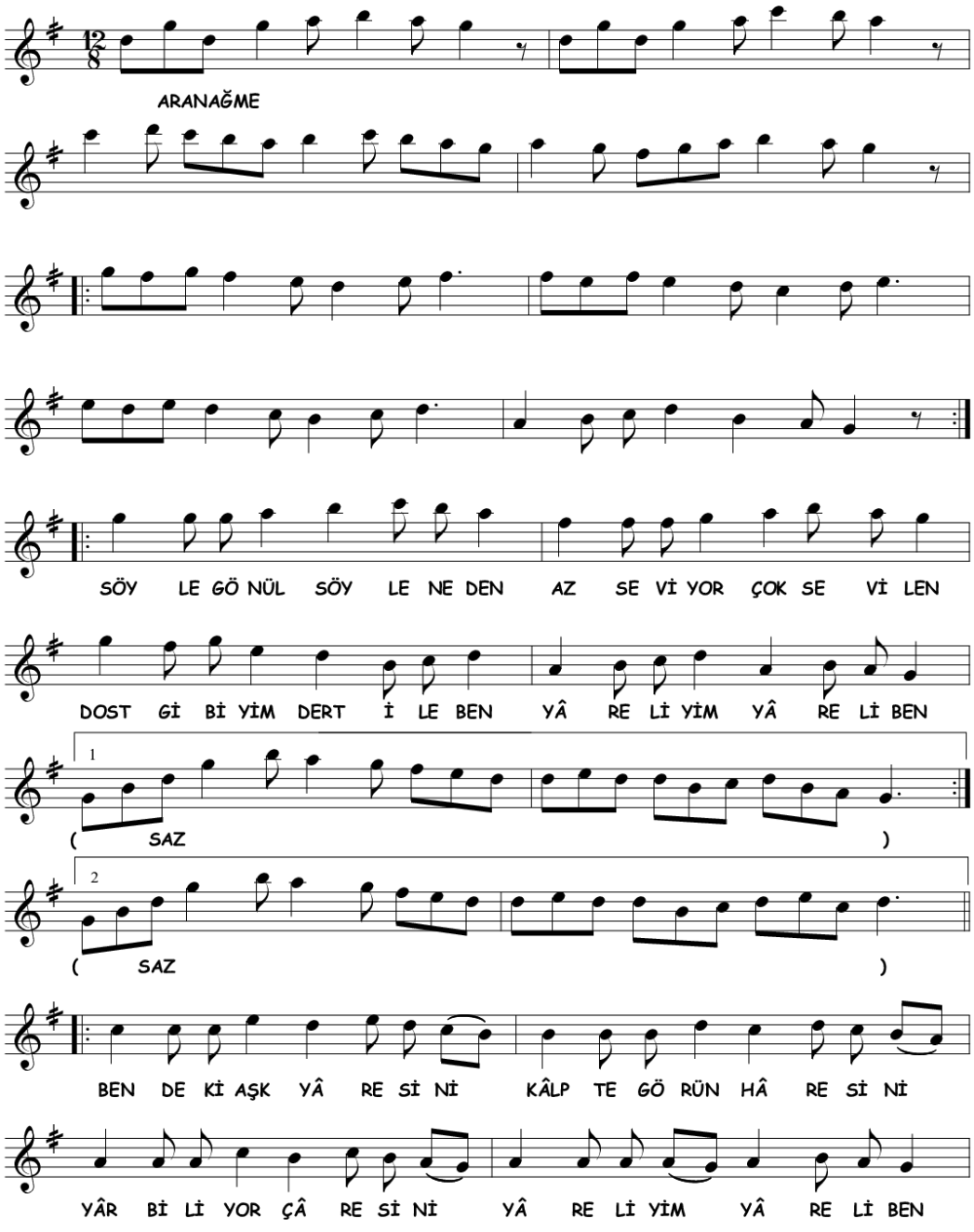
MÂHÛR ŞARKI
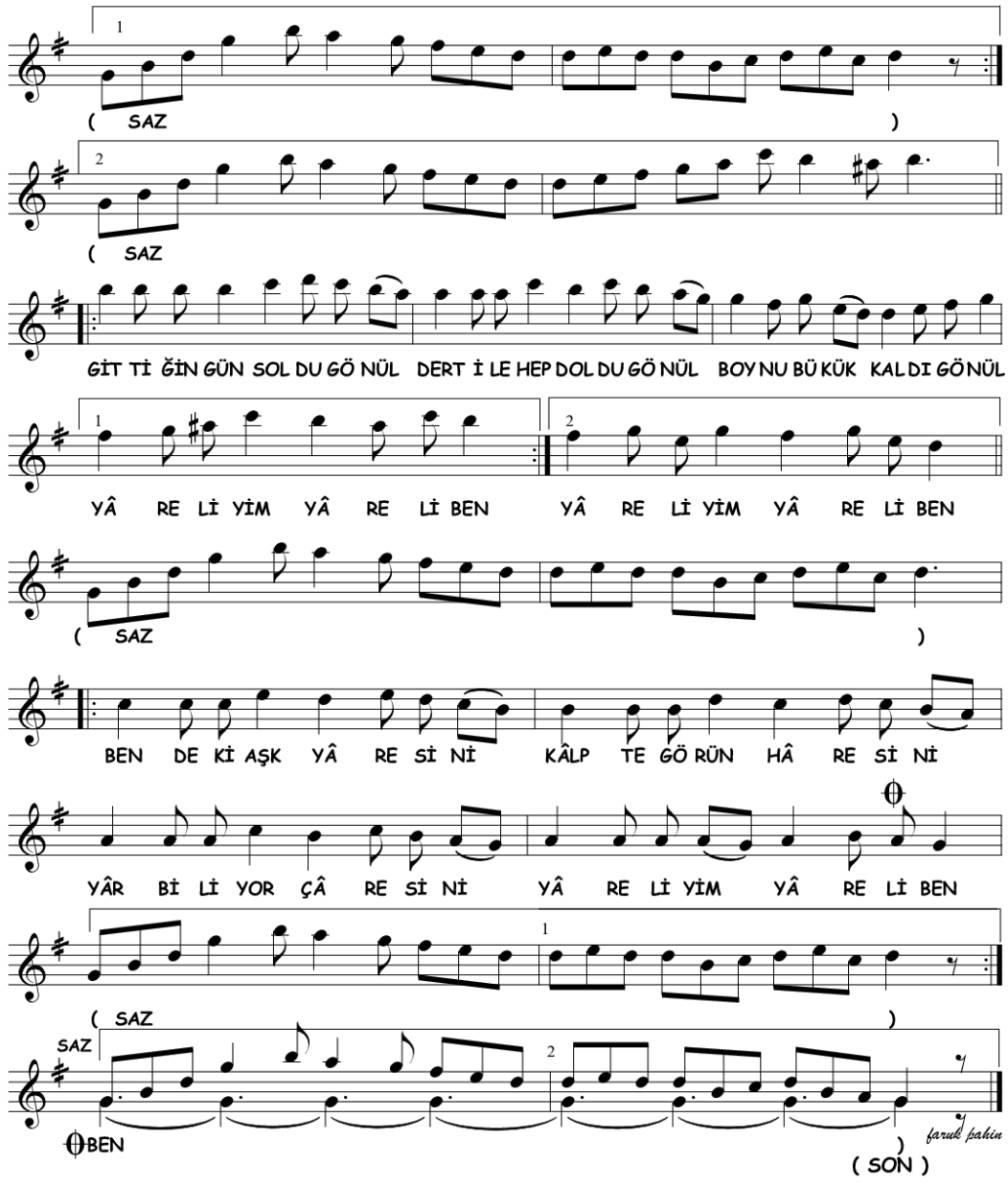
♩. = 152

SÖYLE GÖNÜL, SÖYLE NEDEN

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : VEDAT FİDANBOY





SÖYLE GÖNÜL, SÖYLE NEDEN
AZ SEVİYOR, ÇOK SEVİLEN
DOST GİBİYİM DERT İLE BEN
YÂRELİYİM, YÂRELİ BEN

BENDEKİ AŞK YÂRESİNİ
KÂLPTE GÖRÜN HÂRESİNİ
YÂR BİLİYOR ÇÂRESİNİ
YÂRELİYİM YÂRELİ BEN

GİTTİĞİN GÜN, SOLDU GÖNÜL
DERT İLE HEP DOLDU GÖNÜL
BOYNU BÜKÜK KALDI GÖNÜL
YÂRELİYİM YÂRELİ BEN

TRT TSM REPERTUAR NO : 12824

HİCAZKÂR ŞARKI
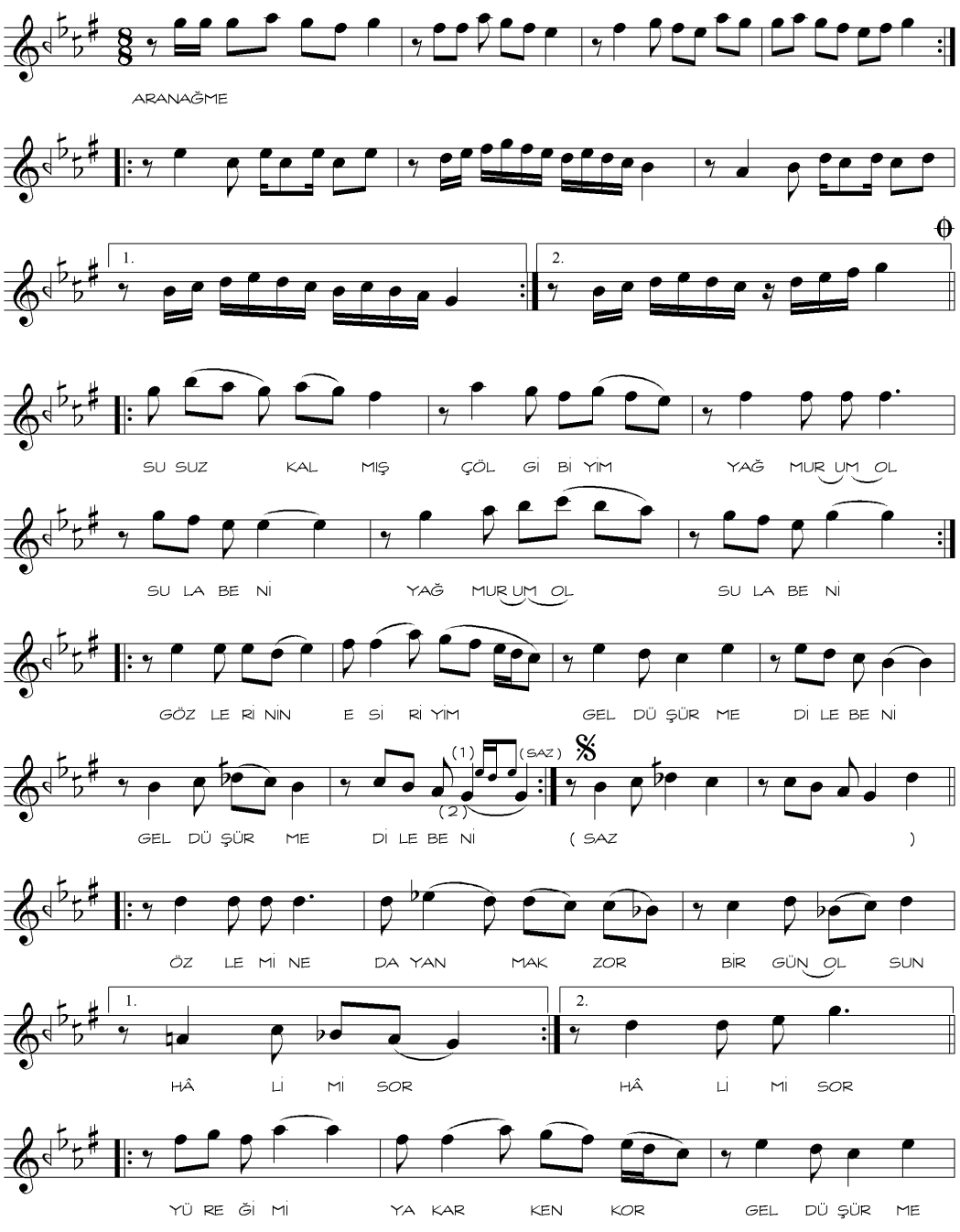
SUSUZ KALMIŞ ÇÖL GİBİYİM
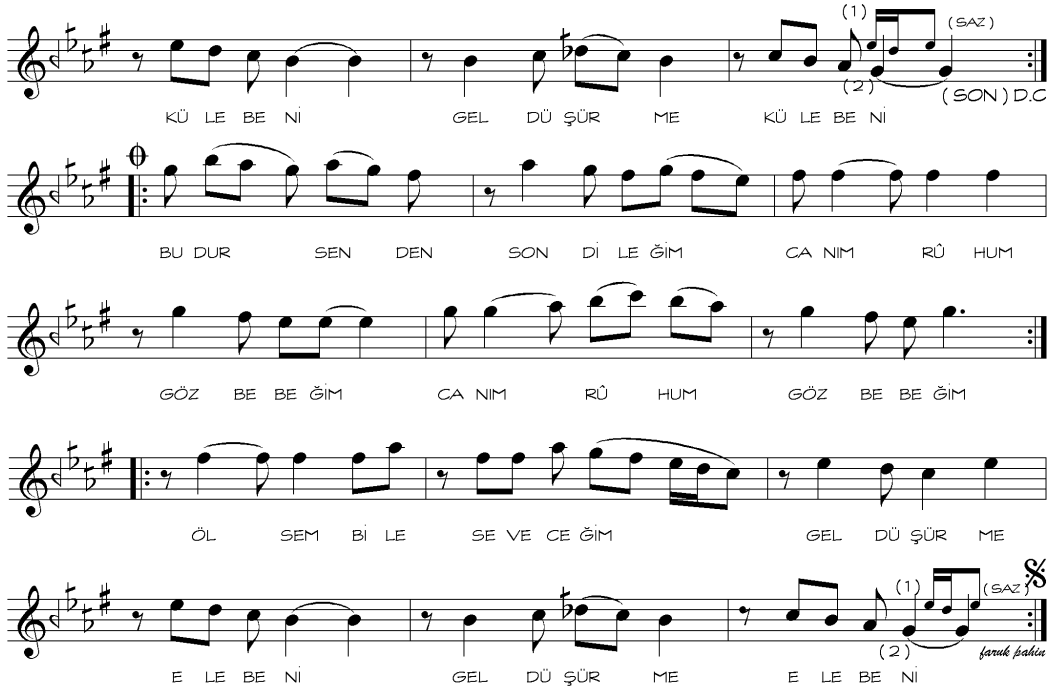
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 176

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : NEDİM UÇAR





SUSUZ KALMIŞ ÇÖL GİBİYİM
YAĞMURUM OL SULA BENİ
GÖZLERİNİN ESİRİYİM
GEL DÜŞÜRME DİLE BENİ

ÖZLEMİNE DAYANMAK ZOR
BİR GÜN OLSUN HÂLİMİ SOR
YÜREĞİMİ YAKARKEN KOR
GEL DÜŞÜRME KÜLE BENİ

BUDUR SENDEN SON DİLEĞİM
CANIM RÛHUM GÖZ BEBEĞİM
ÖLSEM BİLE SEVECEĞİM
GEL DÜŞÜRME ELE BENİ

ŞEVK-EFZA ŞARKI
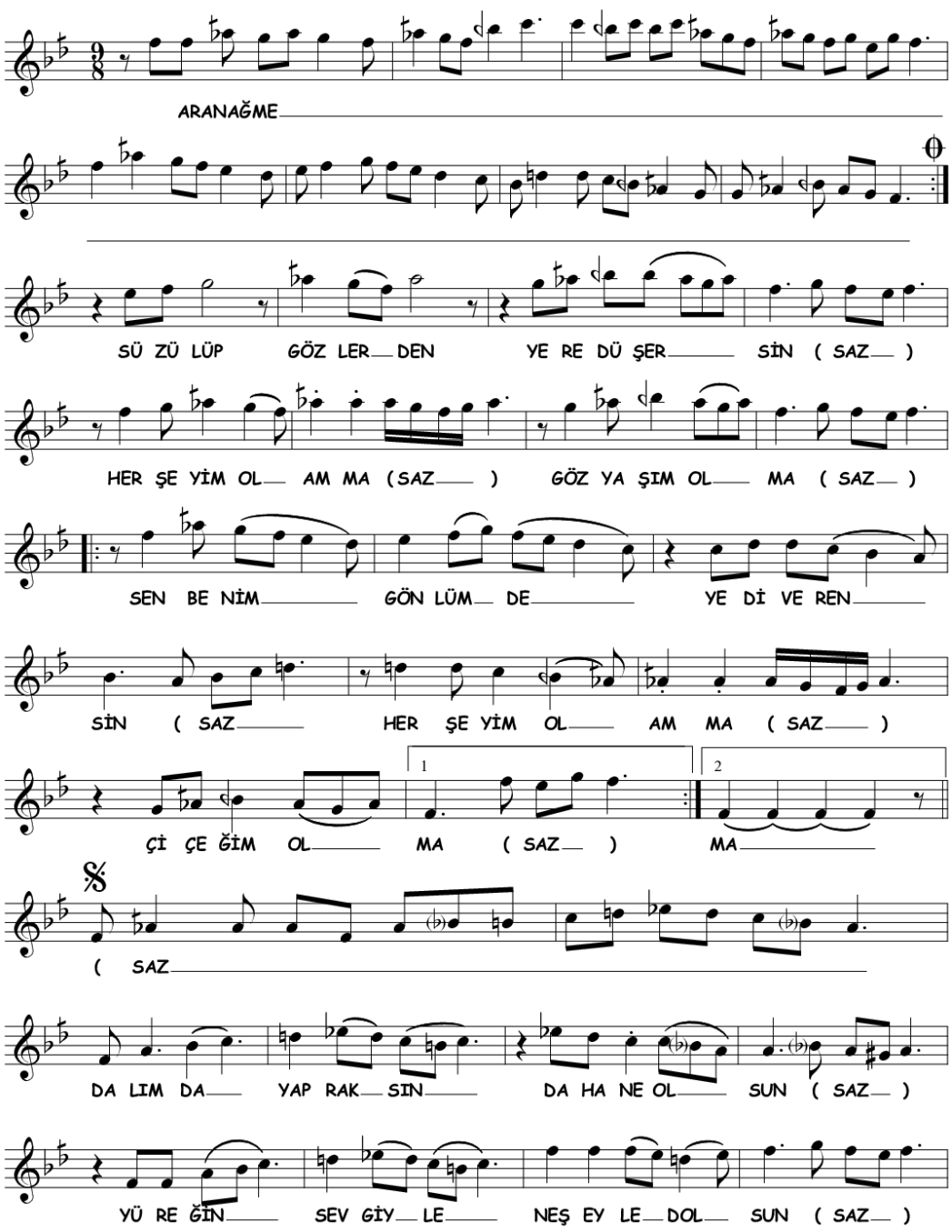
USÛLÜ : AKSAK
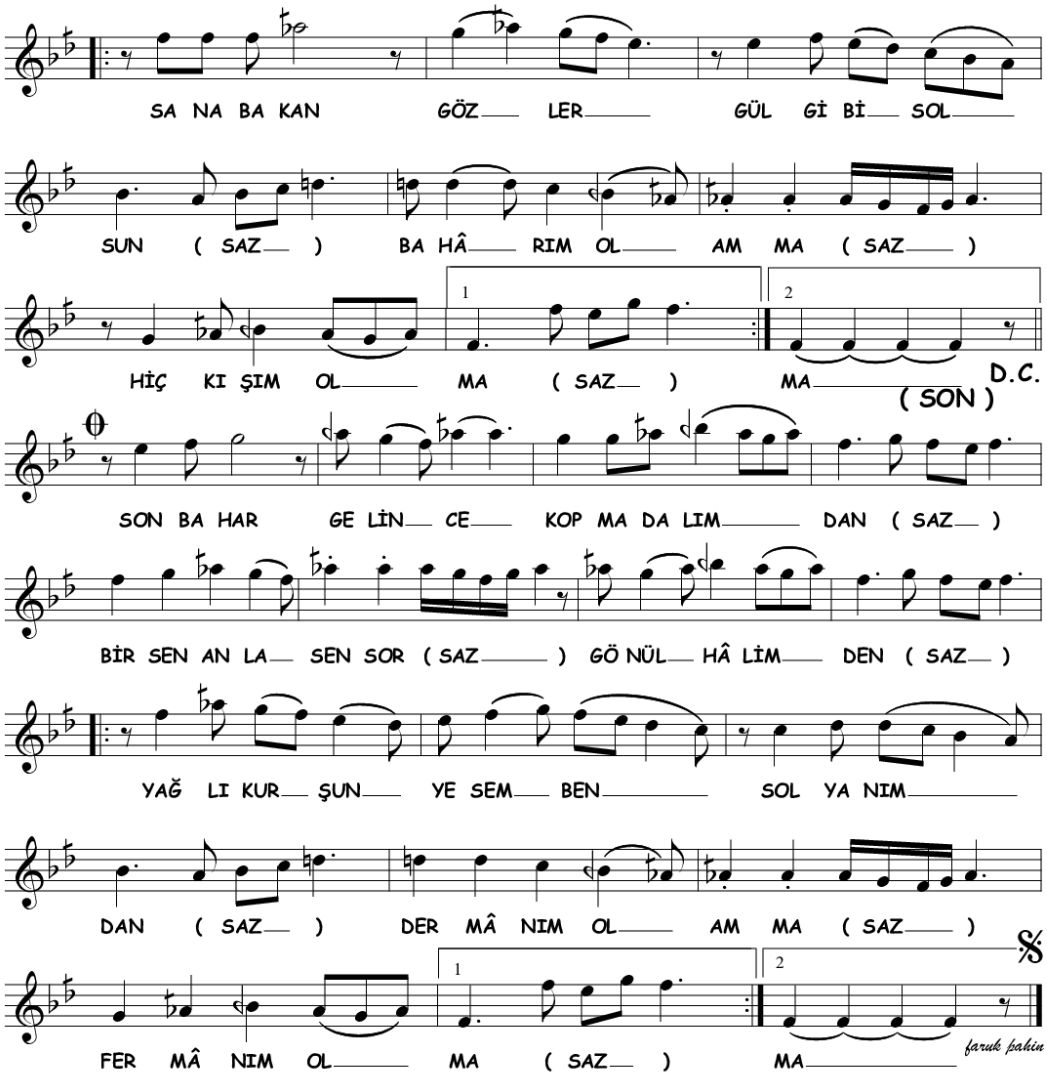
SÜZÜLÜP GÖZLERDEN YERE DÜŞERSİN

♪ = 252

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : SUAT YIĞMATEPE





SÜZÜLÜP GÖZLERDEN YERE DÜŞERSİN
HER ŞEYİM OL AMMA GÖZYAŞIM OLMA
SEN BENİM GÖNLÜMDE YEDİVERENSİN
HER ŞEYİM OL AMMA ÇİÇEĞİM OLMA

SONBAHAR GELİNCE KOPMA DALIMDAN
BİR SEN ANLA,SEN SOR GÖNÜL HÂLİMDEN
YAĞLI KURŞUN YESEM BEN SOL YANIMDAN
DERMÂNIM OL AMMA, FERMÂNIM OLMA

DALIMDA YAPRAKSIN DAHA NE OLSUN
YÜREĞİN SEVGİYLE NEŞ' EYLE DOLSUN
SANA BAKAN GÖZLER GÜL GİBİ SOLSUN
BAHÂRIM OL AMMA HİÇ KIŞIM OLMA
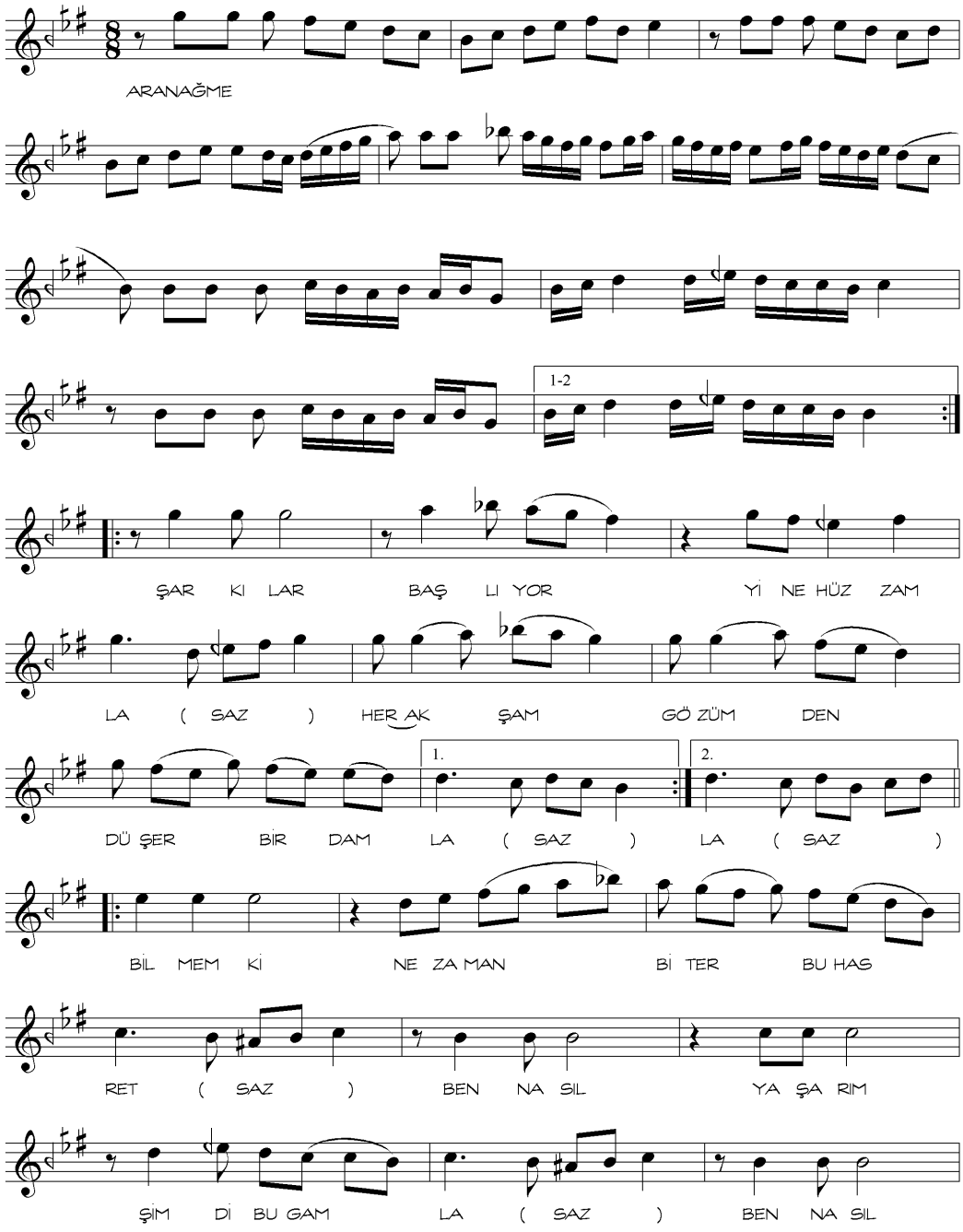
HÜZZAM ŞARKI
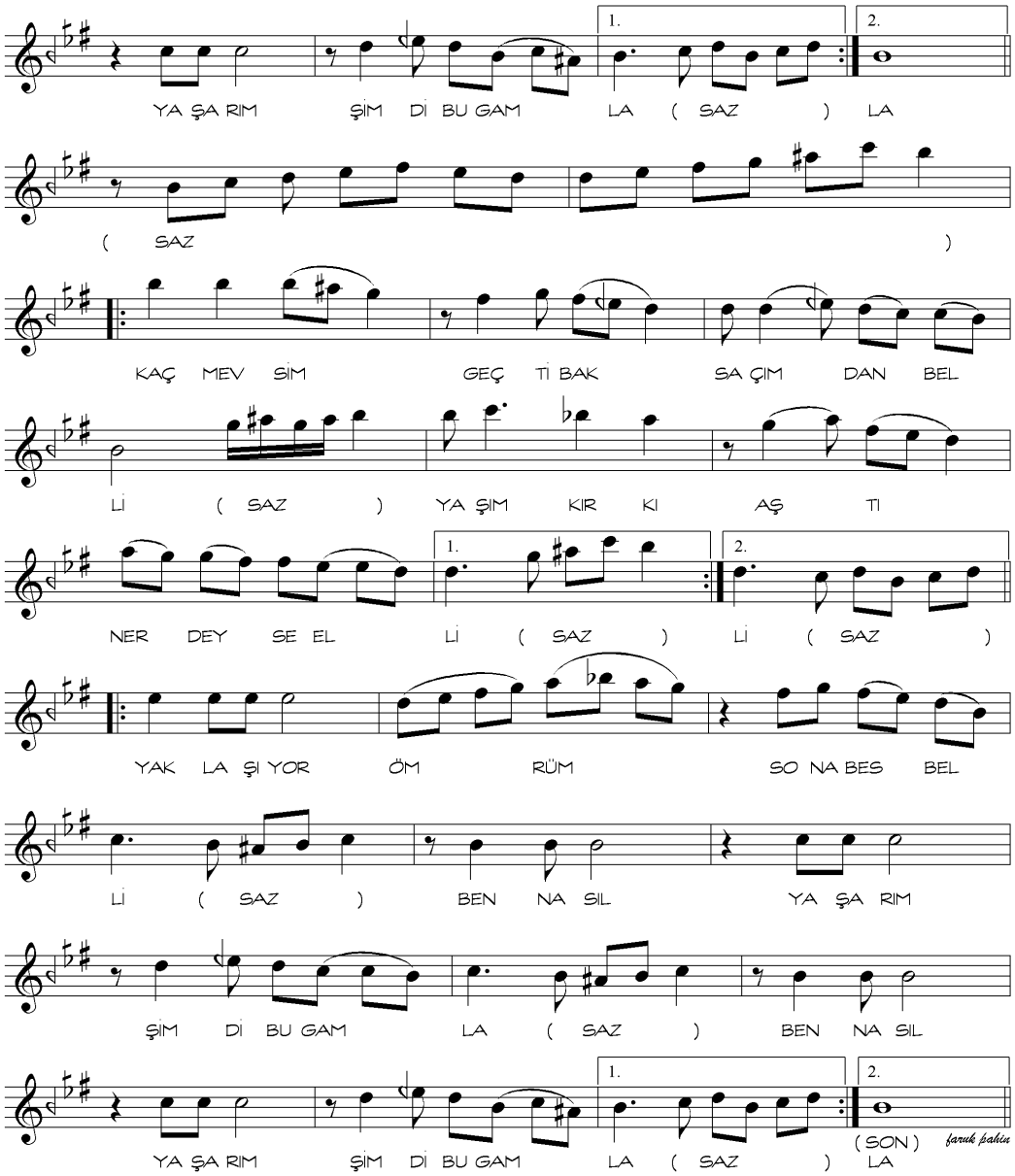
ŞARKILAR BAŞLIYOR YİNE HÜZZAMLA

USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 200

SÖZ ve MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN





ŞARKILAR BAŞLIYOR YİNE HÜZZAM' LA
HER AKŞAM GÖZÜMDEN DÜŞER BİR DAMLA
BİLMEM Kİ NE ZAMAN BİTER BU HASRET
BEN NASIL YAŞARIM ŞİMDİ BU GAMLA
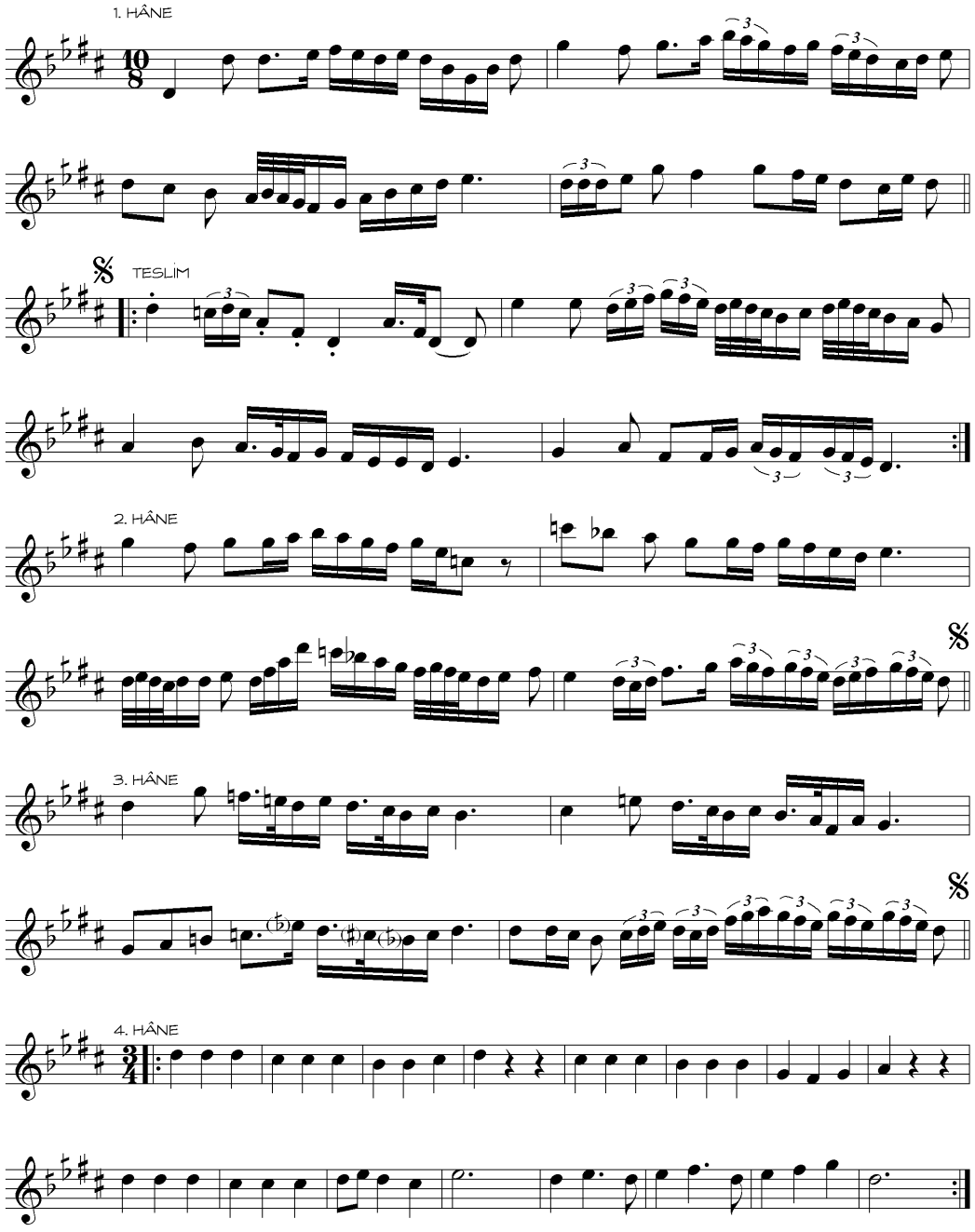
KAÇ MEVSİM GEÇTİ BAK SAÇIMDAN BELLİ
YAŞIM KIRKI AŞTI NERDEYSE ELLİ
YAKLAŞIYOR ÖMRÜM SONA BESBELLİ
BEN NASIL YAŞARIM ŞİMDİ BU GAMLA

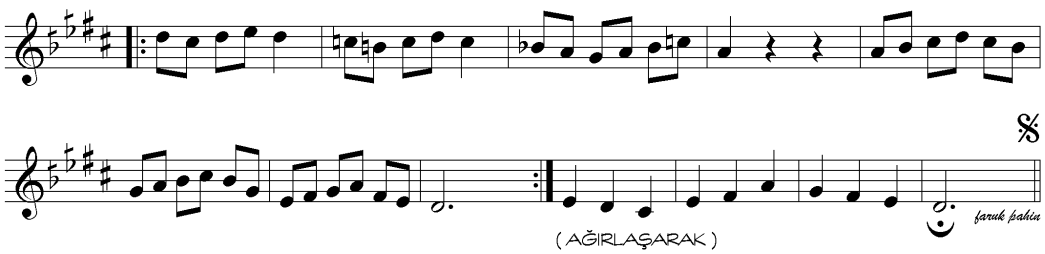
ŞEDD-İ ARABÂN SAZ SEMÂÎSİ

AKSAK SEMÂÎ

♪ = 120

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN
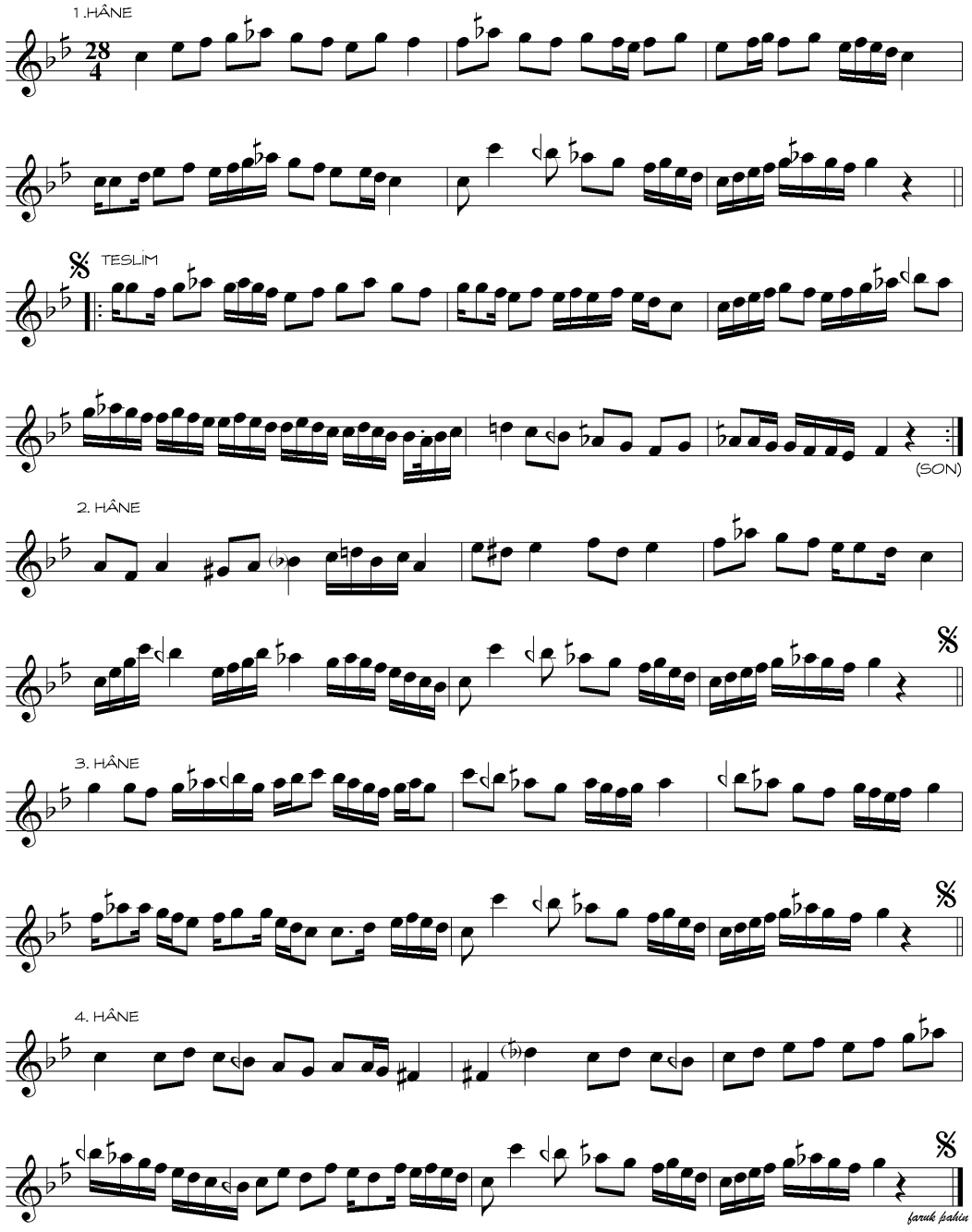



(AĞIRLAŞARAK)
faruk fahin

ŞEVK-EFZÂ PEŞREVİ

USÛLÜ : DEVR-İ KEBÎR

♩ = 72

MÜZİK : FARUK ŞAHİN



ACEM KÜRDÎ ŞARKI
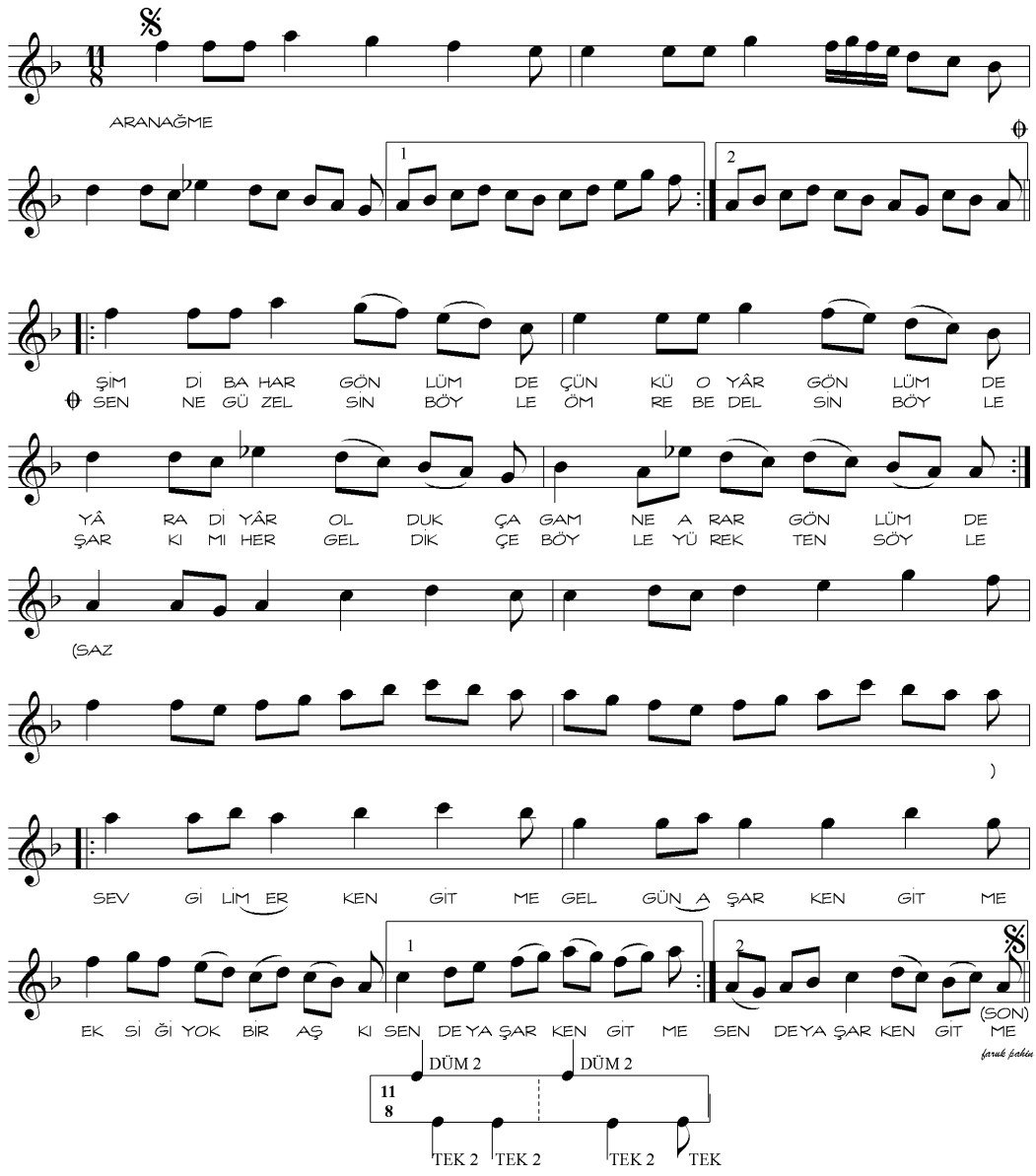
ŞİMDİ BAHAR GÖNLÜMDE

USÛLÜ : DEVR- İ TEK

♪ = 176

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



ŞİMDİ BAHAR GÖNLÜMDE
ÇÜNKÜ O YÂR GÖNLÜMDE
YÂRA DIYÂR OLDUKÇA
GAM NE ARAR GÖNLÜMDE

SEVGİLİM ERKEN GİTME
GEL GÜN AŞARKEN GİTME
EKSİĞİ YOK BIR AŞKI
SENDE YAŞARKEN GİTME

SEN NE GÜZELSİN BÖYLE
ÖMRE BEDELSİN BÖYLE
ŞARKIMI HER GELDİKÇE
BÖYLE YÜREKTEN SÖYLE

VEZNİ: Müfteilün/Mefülü

NOT: DEVR-İ TEK USÛLÜ FARUK ŞAHİN TARAFIDAN TERKİP EDİLMİŞTİR

UŞŞAK ŞARKI

ŞİMDİ SEN BIRAKIP GİDİYORSUN YA
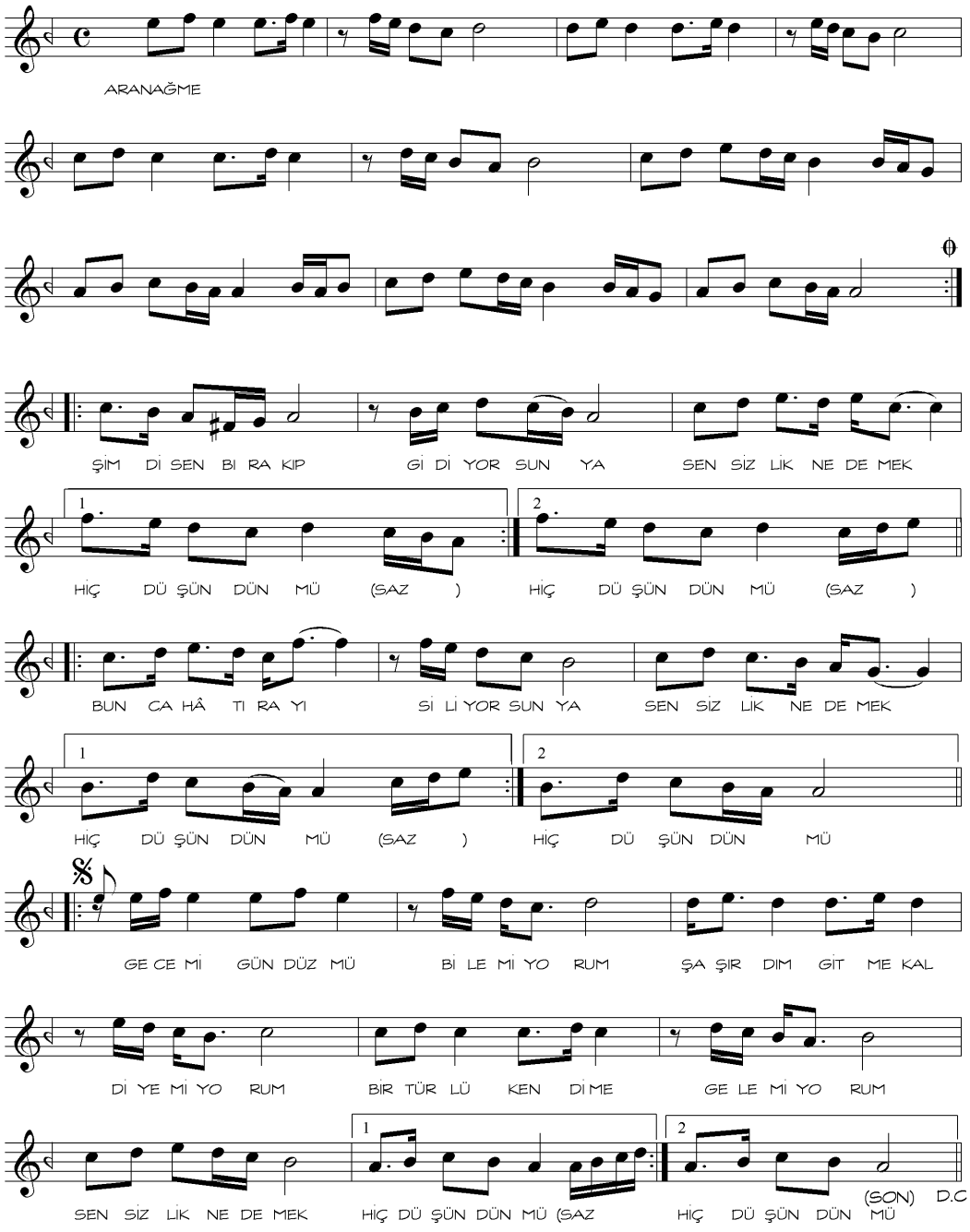
HİÇ DÜŞÜNDÜN MÜ?

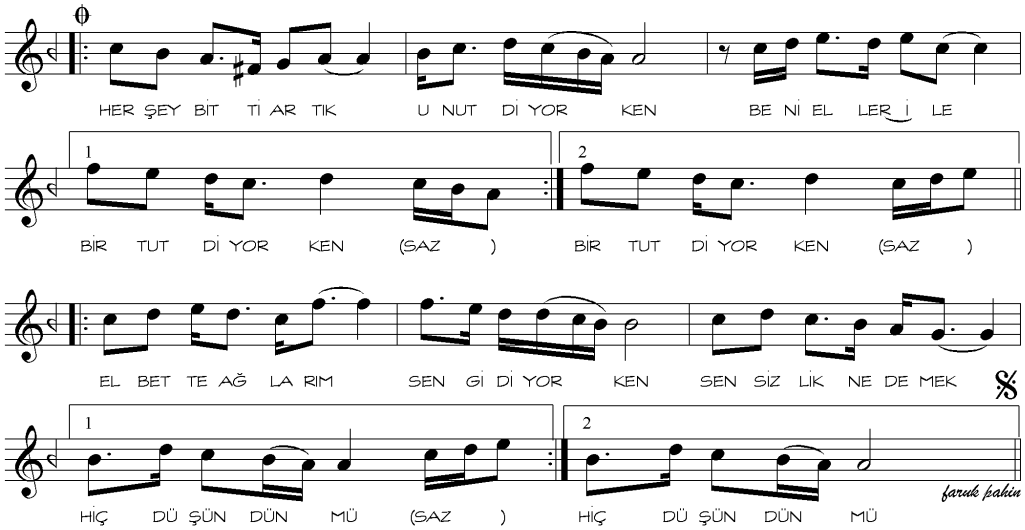
USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 72

MÜZİK : FÂRÛK ŞAHİN

SÖZ : SADIK ATAY





ŞİMDİ SEN BIRAKIP GİDİYORSUN YA
SENSİZLİK NE DEMEK HİÇ DÜŞÜNDÜN MÜ?
BUNCA HÂTIRAYI SİLİYORSUN YA
SENSİZLİK NE DEMEK HİÇ DÜŞÜNDÜN MÜ?

GECE Mİ,GÜNDÜZ MÜ,BİLEMİYORUM
ŞAŞIRDIM GİTME KAL DİYEMİYORUM
BİR TÜRLÜ KENDİME GELEMİYORUM
SENSİZLİK NE DEMEK HİÇ DÜŞÜNDÜN MÜ?

HERŞEY BİTTİ ARTIK UNUT DİYORKEN
BENİ ELLER İLE BİR TUT DİYORKEN
ELBETTE AĞLARIM SEN GİDİYORKEN
SENSİZLİK NE DEMEK HİÇ DÜŞÜNDÜN MÜ?

TRT TSM REPERTUAR NO : 23075

HİCAZ ŞARKI

USÛLÜ : DÜYEK
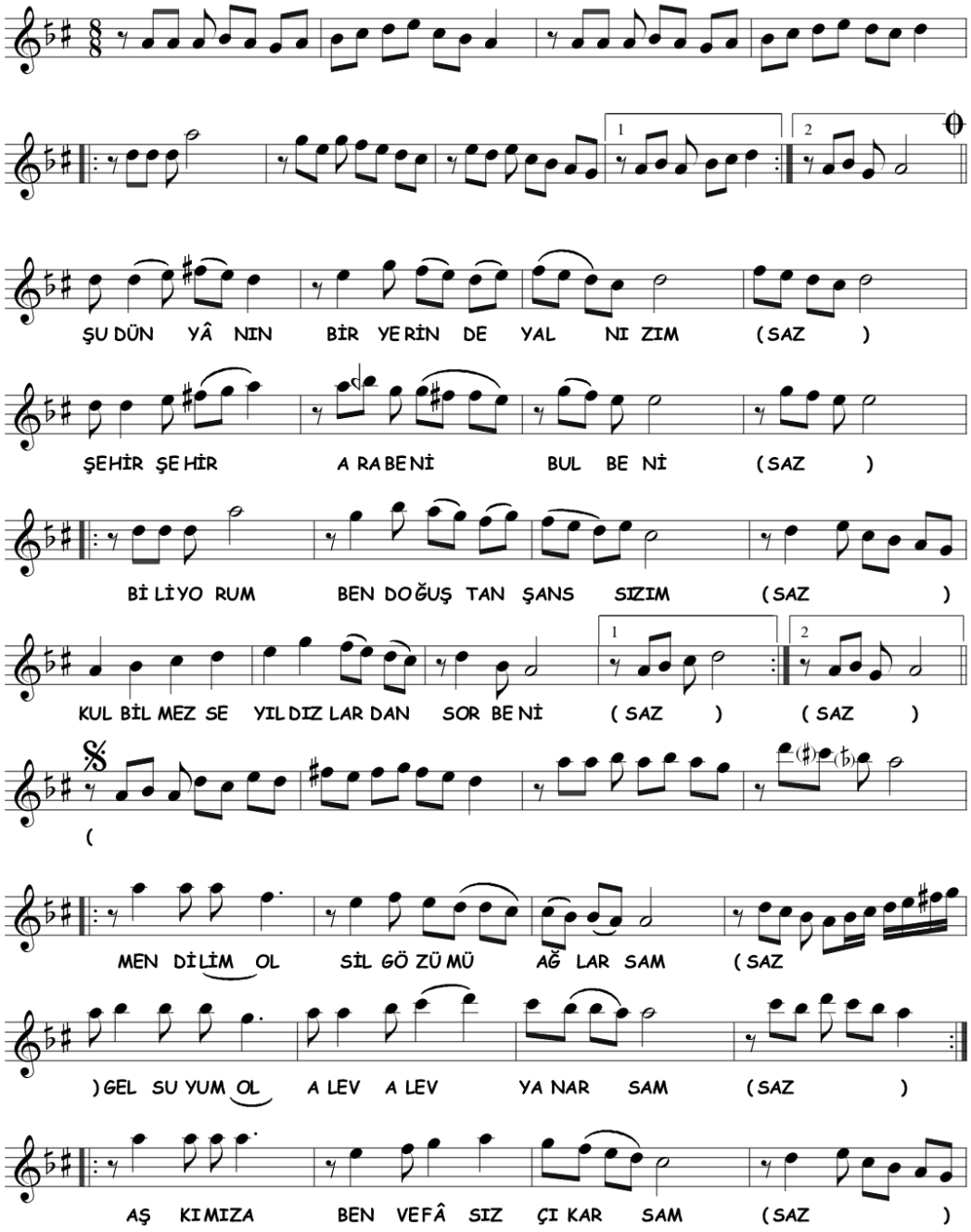
♪ = 200
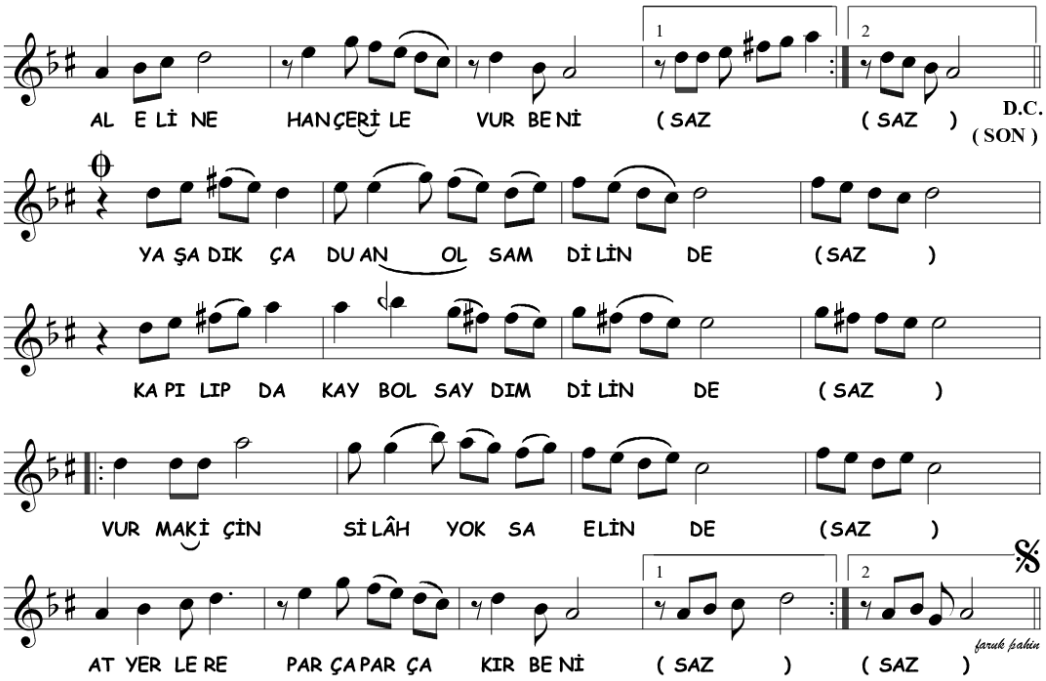
ŞU DÜNYÂNIN BİR YERİNDE YALNIZIM

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : LEVENT BEKTAŞ

BESTE TÂRİHİ : 20.04.2007





ŞU DÜNYÂNIN BİR YERİNDE YALNIZIM
ŞEHİR ŞEHİR ARA BENİ BUL BENİ
BİLİYORUM BEN DOĞUŞTAN ŞANSSIZIM
KUL BİLMEZSE YILDIZLARDAN SOR BENİ.

MENDİLİM OL SİL GÖZÜMÜ AĞLARSAM
GEL SUYUM OL, ALEV ALEV YANARSAM
AŞKIMIZA BEN VEFÂSIZ ÇIKARSAM
AL ELİNE HANÇER İLE VUR BENİ

YAŞADIKÇA DUAN OLSAM DİLİNDE
KAPILIP DA KAYBOLSAYDIM SELİNDE
VURMAK İÇİN SİLAH YOKSA ELİNDE
AT YERLERE PARÇA PARÇA KIR BENİ.

HİCAZ FANTEZİ
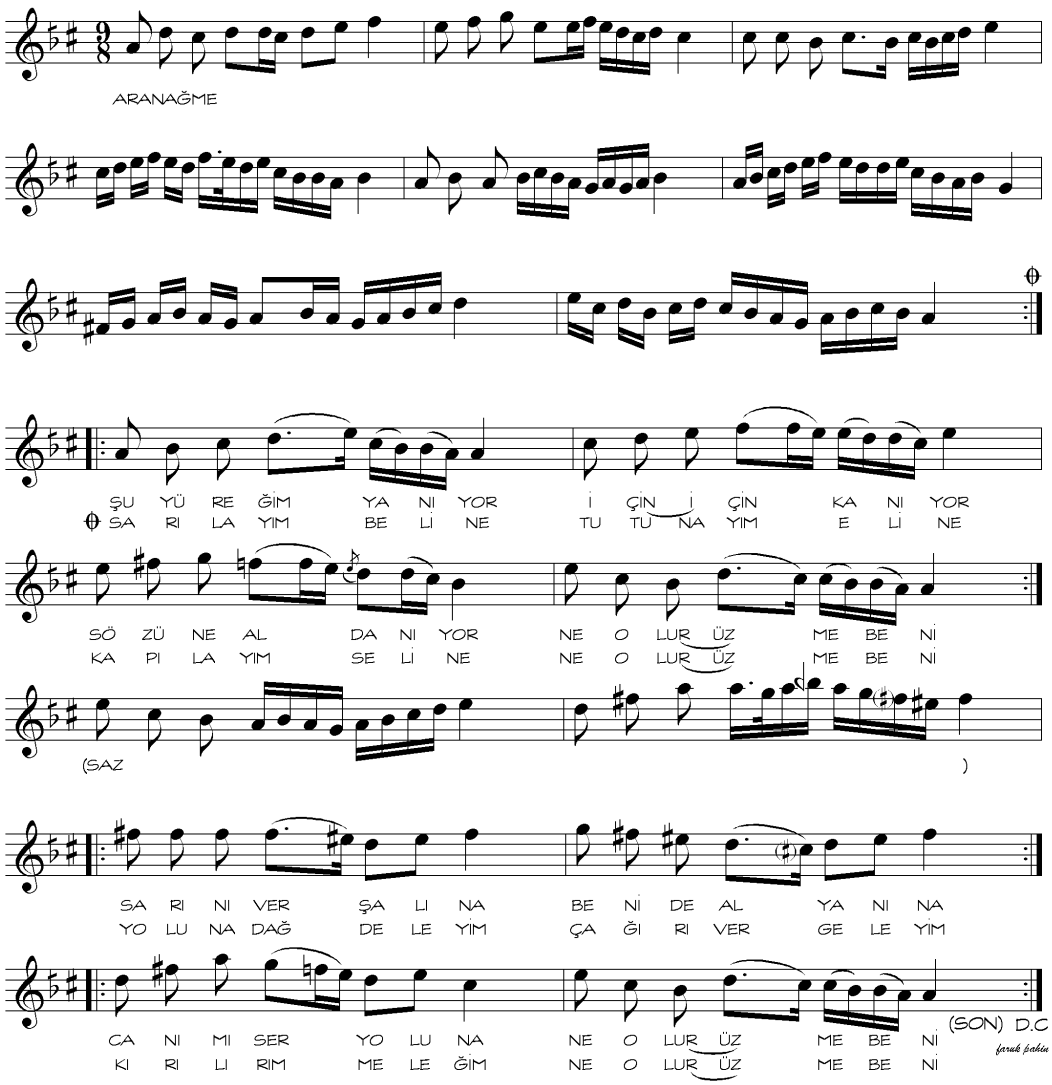
ŞU YÜREĞİM YANIYOR

USÛLÜ : OYNAK

♪ = 152

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEDİHA ŞEN SANCAKOĞLU



ŞU YÜREĞİM YANIYOR
İÇİN İÇİN KANIYOR
SÖZÜNE ALDANIYOR
NE OLUR ÜZME BENİ

SARINI VER ŞALINA
BENİ DE AL YANINA
CANIMI SER YOLUNA
NE OLUR ÜZME BENİ

SARILAYIM BELİNE
TUTUNAYIM ELİNE
KAPILAYIM SELİNE
NE OLUR ÜZME BENİ

YOLUNA DAĞ DELEYİM
ÇAĞIRI VER GELEYİM
KIRILIRIM MELEĞİM
NE OLUR ÜZME BENİ

TRT TSM REPERTUAR NO : 12835
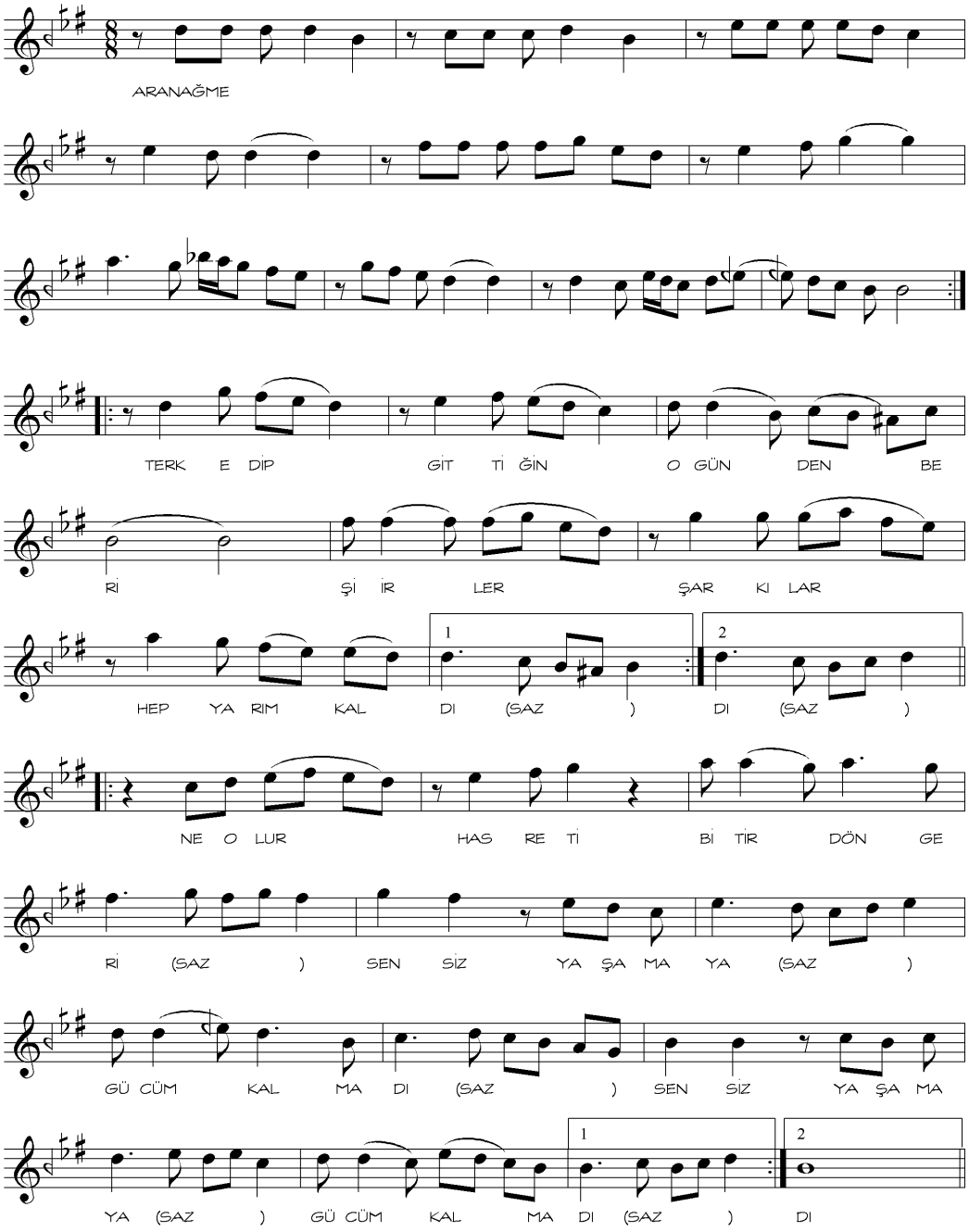
HÜZZAM FANTEZİ
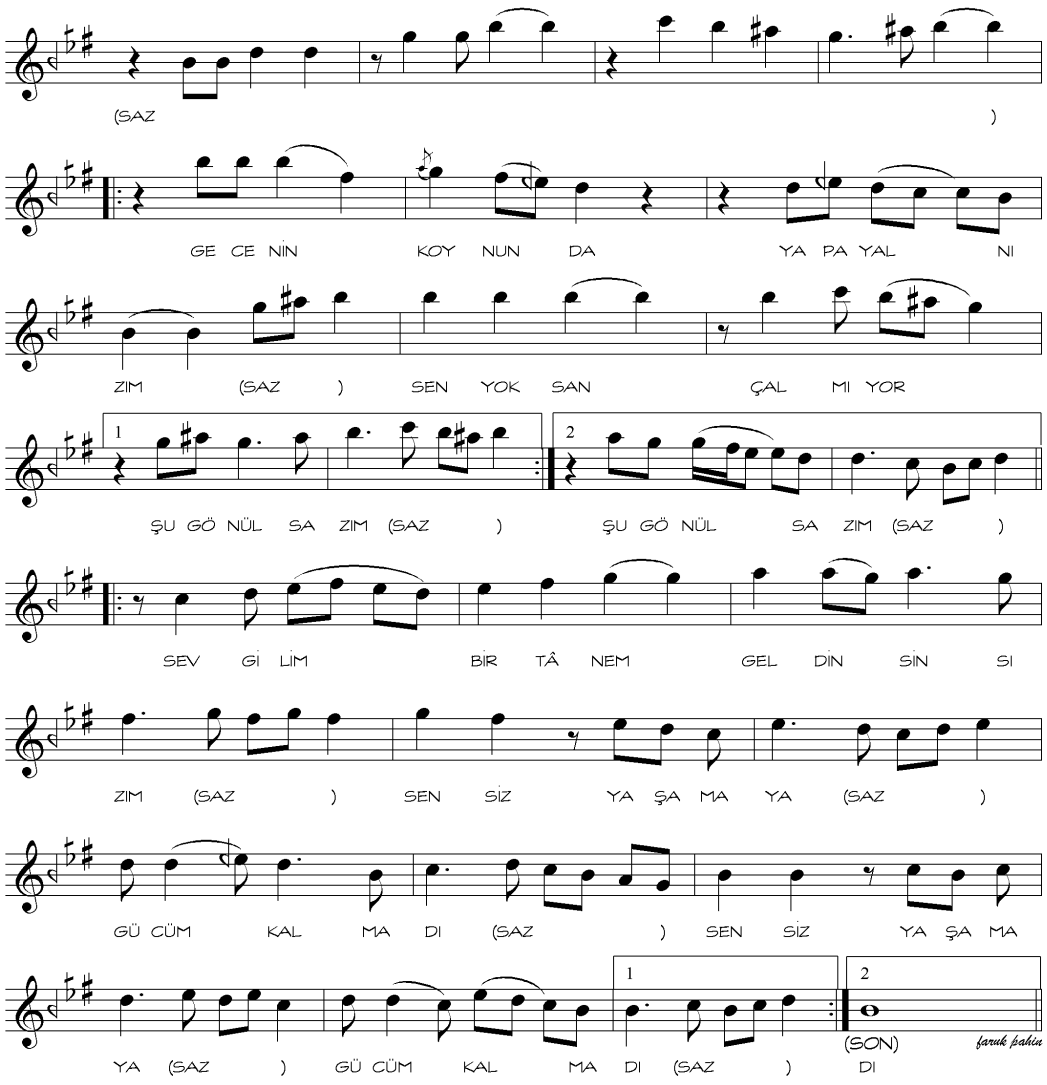
TERKEDİP GİTTİĞİN O GÜNDEN BERİ

USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 200

SÖZ VE MÜZİK
FARUK ŞAHİN





TERKEDİP GİTTİĞİN O GÜNDEN BERİ
ŞİİRLER ŞARKILAR HEP YARIM KALDI
NE OLUR HASRETİ BİTİR DÖN GERİ
SENSİZ YAŞAMAYA GÜCÜM KALMADI

GECENİN KOYNUNDA YAPAYALNIZIM
SEN YOKSAN ÇALMIYOR ŞU GÖNÜL SAZIM
SEVGİLİM BİRTÂNEM GEL DİNSİN SİZİM
SENSİZ YAŞAMAYA GÜCÜM KALMADI

TRT TSM REPERTUAR NO : 15518

RAST ŞARKI
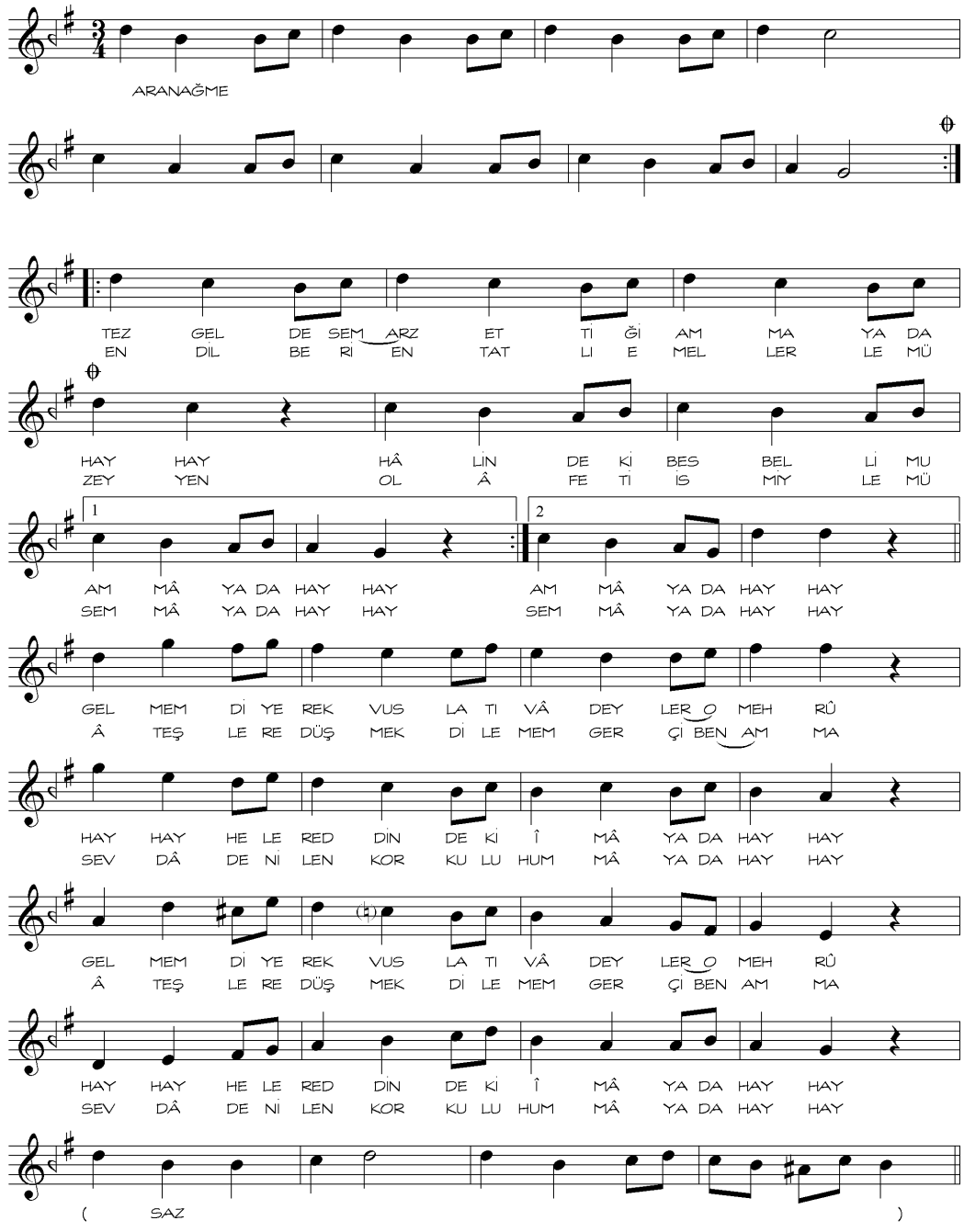
"TEZ" GEL DESEM ARZ ETTİĞİ "AMMA" YA DA HAY HAY
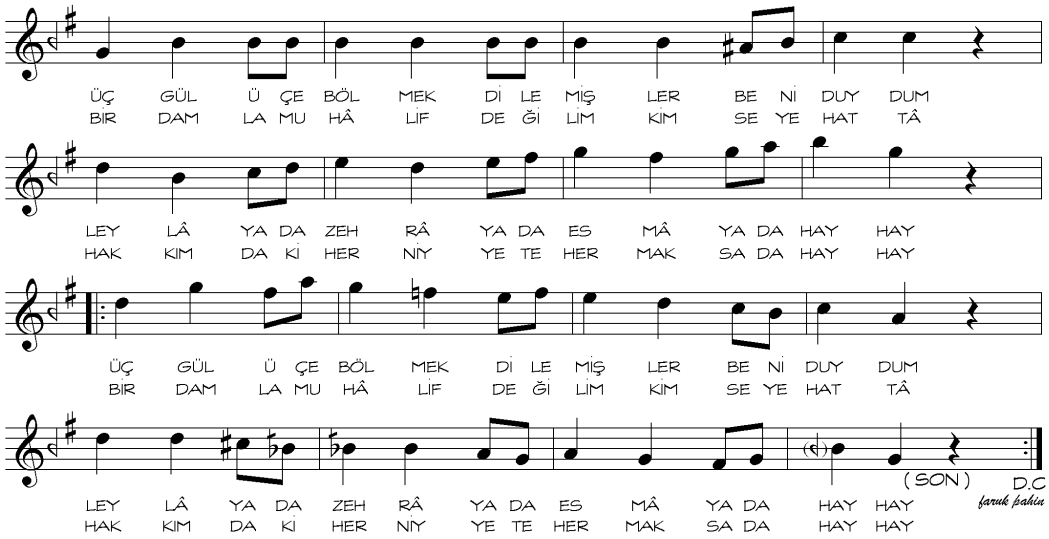
USÛLÜ : SEMÂÎ

♩ = 144

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





"TEZ GEL" DESEM ARZ ETTİĞİ "AMMÂ" YA DA HAY HAY
HÂLİNDEKİ BESBELLİ MUAMMÂYA DA HAY HAY.

"GELMEM" DİYEREK VUSLATI VÂDEYLER O MEHRÛ
HAY HAY HELE REDDİNDEKİ İMÂYA DA HAY HAY.

ÜÇ GÜL ÜÇE BÖLMEK DİLEMİŞLER BENİ DUYDUM
LEYLÂ' YA DA, ZEHRÂ YA DA, ESMÂ' YA DA HAY HAY.

EN DİLBERİ EN TATLI EMELLERLE MÜZEYYEN
OL ÂFET-İ İSMİYLE MÜSEMMÂYA DA HAY HAY.

ÂTEŞLERE DÜŞMEK DİLEMEM GERÇİ BEN AMMÂ
SEVDÂ DENİLEN KORKULU HUMMÂYA DA HAY HAY.

BİR DAMLA MUHÂLİF DEĞİLİM KİMSEYE HATTÂ
HAKKIMDAKİ HER NİYYETE, HER MAKSADA HAY HAY.

Vezni :MefûlÜ/MefâîlÜ/MefâîlÜ/FeûlÜn

TRT TSM REPERTUAR NO : 21897

NİHÂVEND ÇOCUK ŞARKISI
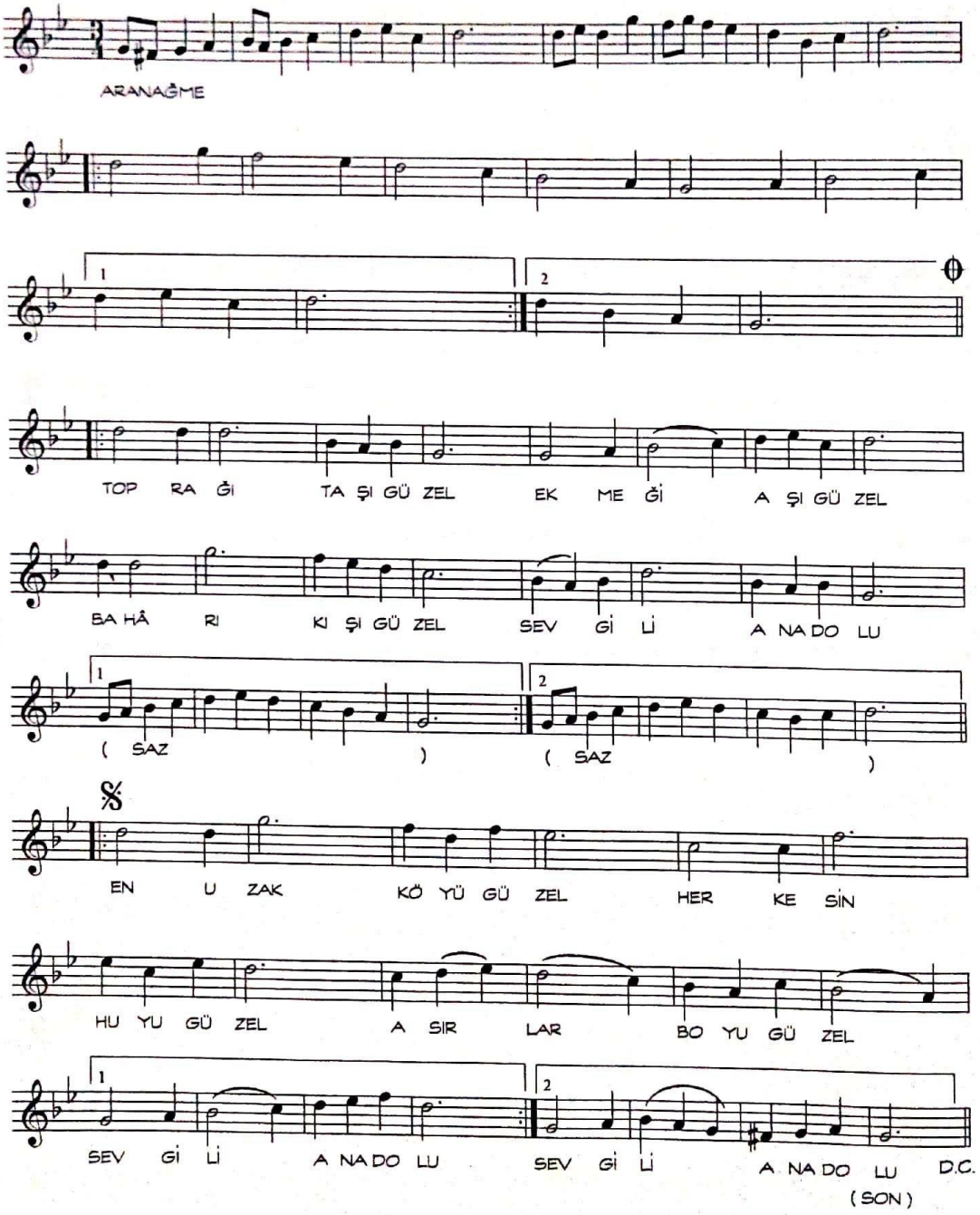
USÛLÜ : SEMÂİ
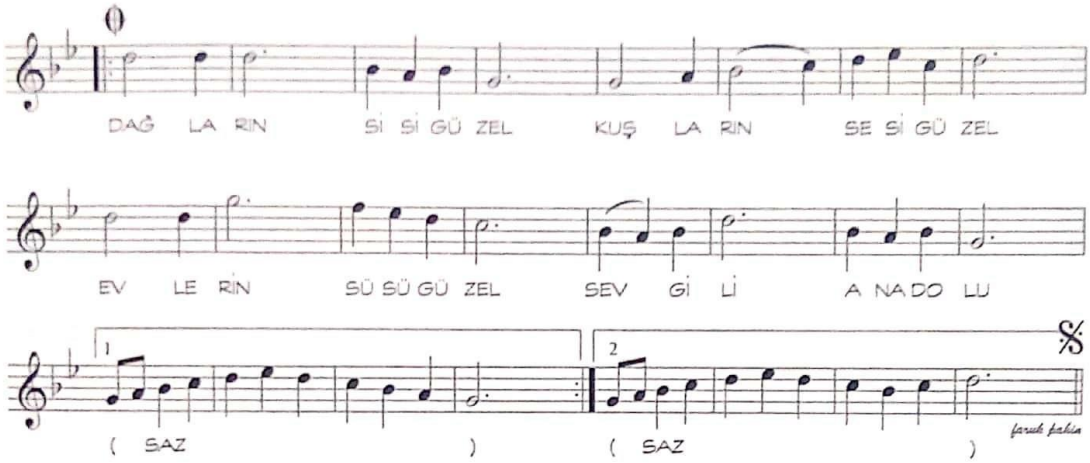
♩ = 160

TOPRAĞI, TAŞI GÜZEL

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : HASAN KARAKUŞ





TOPRAĞI, TAŞI GÜZEL
EKMEĞİ, AŞI GÜZEL
BAHARI, KIŞI GÜZEL
SEVGİLİ ANADOLU

EN UZAK KÖYÜ GÜZEL
HERKESİN HUYU GÜZEL
ASIRLAR BOYU GÜZEL
SEVGİLİ ANADOLU

DAĞLARIN SİSİ GÜZEL
KUŞLARIN SESİ GÜZEL
EVLERİN SÜSÜ GÜZEL
SEVGİLİ ANADOLU

RAST ŞARKI
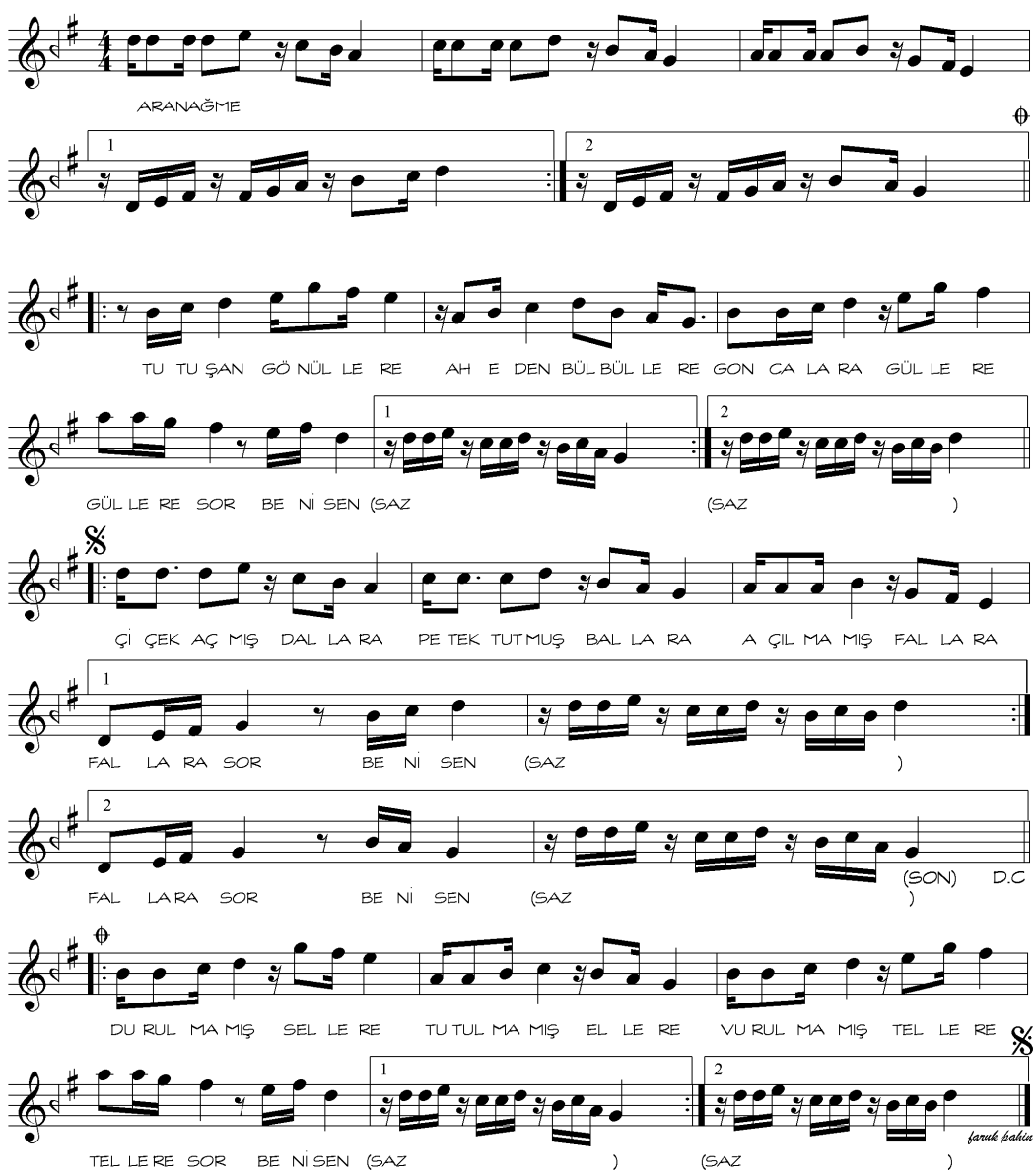
TUTUŞAN GÖNÜLLERE

USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 76

MÜZIK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MUHAMMET YILMAN



TUTUŞAN GÖNÜLLERE
ÂH EDEN BÜLBÜLLERE
GONCALARA GÜLLERE
GÜLLERE SOR BENİ

ÇİÇEK AÇMIŞ DALLARA
PETEK TUTMUŞ BALLARA
AÇILMAMIŞ FALLARA
FALLARA SOR BENİ SEN

DURULMAMIŞ SELLERE
TUTULMAMIŞ ELLERE
VURULMAMIŞ TELLERE
TELLERE SOR BENİ

RAST ŞARKI
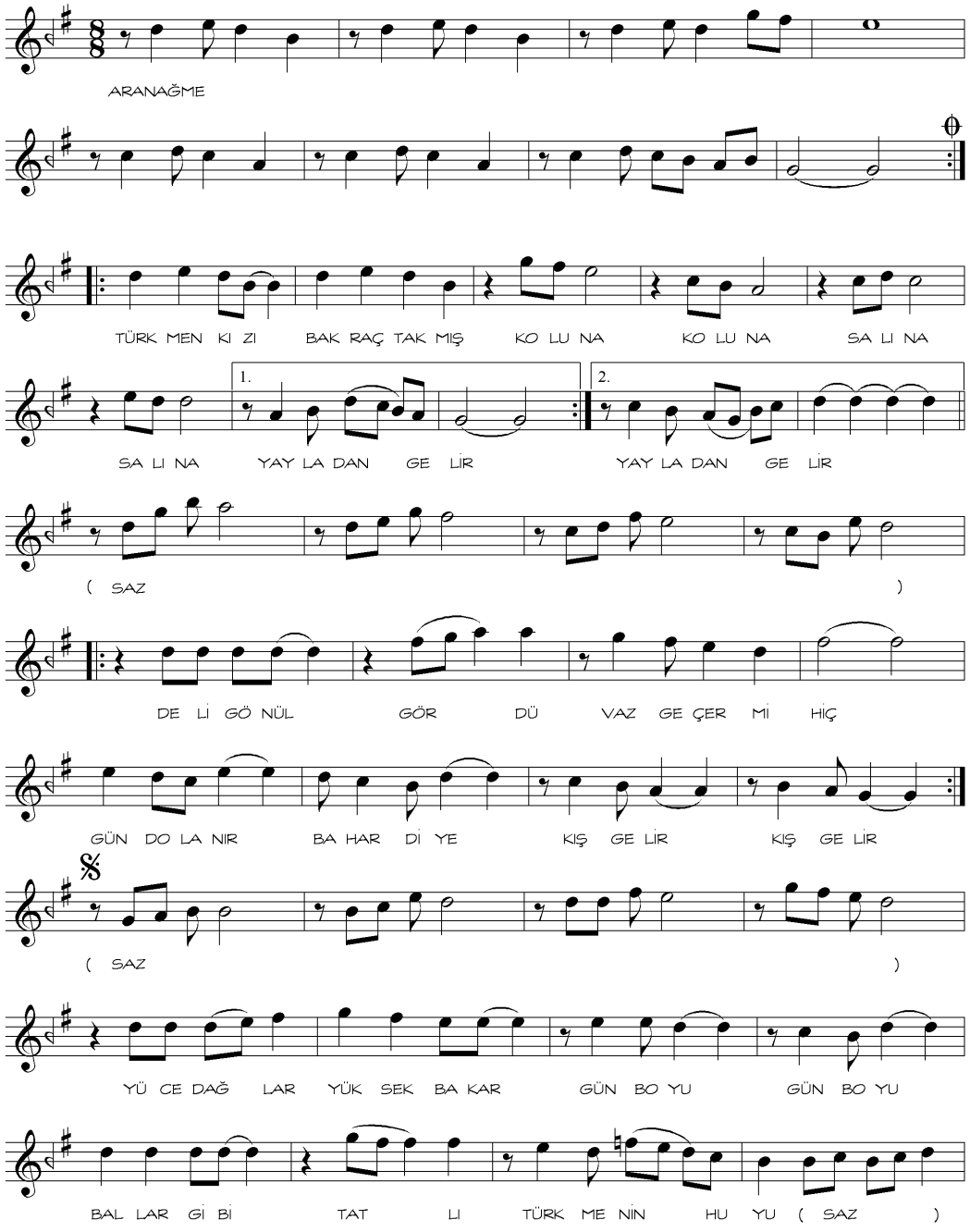
TÜRKMEN KIZI BAKRAÇ TAKMIŞ KOLUNA
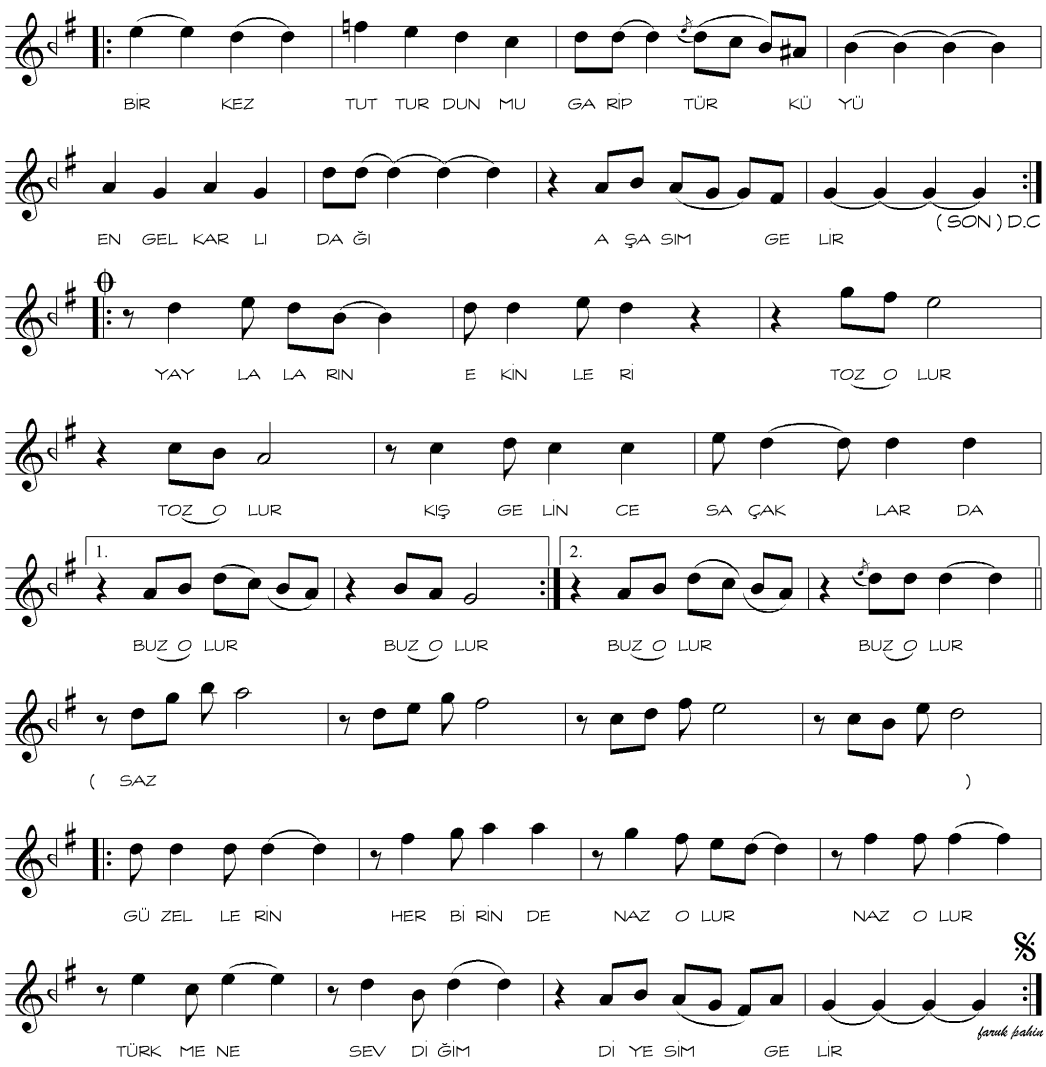
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 200

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : SÜLEYMAN ŞENEL





TÜRKMEN KIZI BAKRAÇ TAKMIŞ KOLUNA
SALINA SALINA YAYLADAN GELIR
DELİ GÖNÜL GÖRDÜ VAZGEÇER MI HİÇ
GÜN DOLANIR BAHAR DIYE KIŞ GELIR.

YÜCE DAĞLAR YÜKSEK BAKAR GÜN BOYU
BALLAR GİBİ TATLI TÜRKMEN' IN HUYU
BİR KEZ TUTTURDUN MU GARİP TÜRKÜYÜ
ENGEL KARLI DAĞI AŞASIM GELIR.

YAYLALARIN EKİNLERİ TOZ OLUR
KIŞ GELİNCE SAÇAKLARDA BUZ OLUR
GÜZELLERİN HER BİRİNDE NAZ OLUR
TÜRKMEN' E SEVDİĞİM DIYESİM GELİR.

MÂHÛR ŞARKI

UFKUM AÇILIR ŞİMDİ O HÜLYÂ GİBİ TÜLDEN
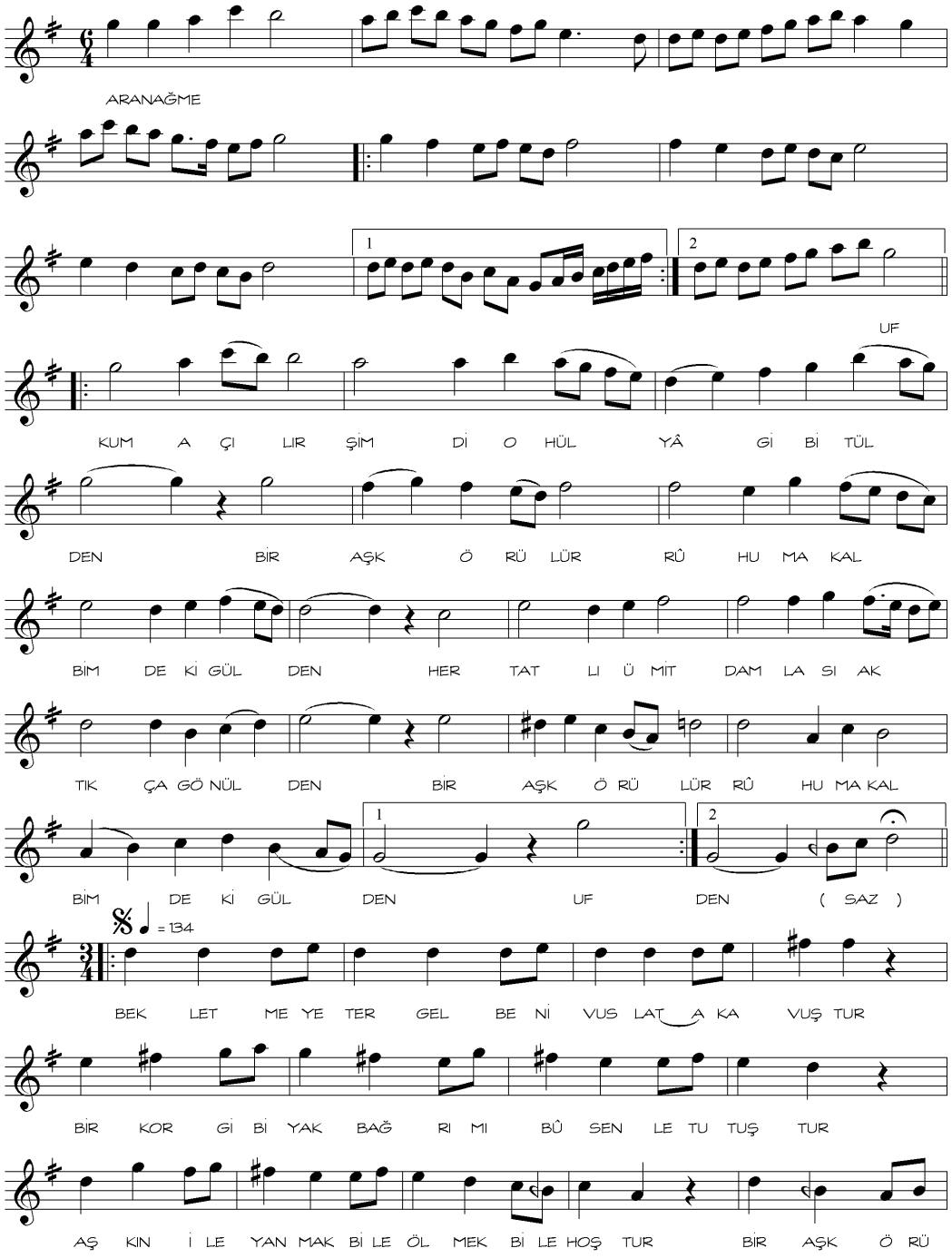
USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
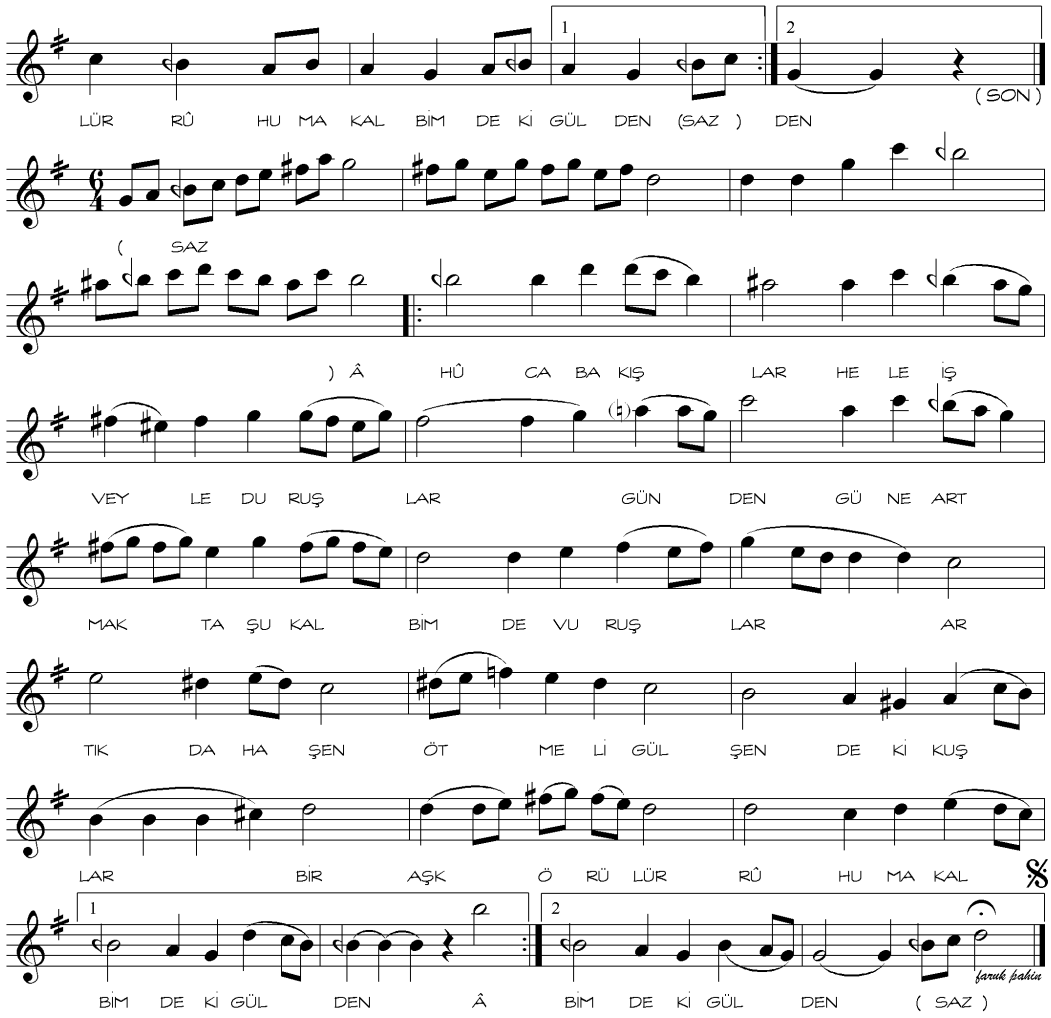
YÜRÜK SEMÂÎ ♩ = 162

SEMÂÎ ♩ = 134

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MUSTAFA ÂRİF ARIK





UFKUM AÇILIR ŞİMDİ O HÜLYÂ GİBİ TÜLDEN
BİR AŞK ÖRÜLÜR RÛHUMA KALBİMDEKİ GÜLDEN
HER TATLI ÜMİT DAMLASI AKTIKÇA GÖNÜLDEN
BİR AŞK ÖRÜLÜR RÛHUMA KALBİMDEKİ GÜLDEN

ÂHÛCA BAKIŞLAR HELE İŞVEYLE DURUŞLAR
GÜNDEN GÜNE ARTMAKTA ŞU KALBİMDE VURUŞLAR
ARTIK DAHA ŞEN ÖTMELİ GÜLŞENDEKİ KUŞLAR
BİR AŞK ÖRÜLÜR RÛHUMA KALBİMDEKİ GÜLDEN

BEKLETME YETER GEL BENİ VUSLÂTA KAVUŞTUR
BİR KOR GİBİ YAK BAĞRIMI BÛSENLE TUTUŞTUR
AŞKIN İLE YANMAK BİLE, ÖLMEK BİLE HOŞTUR
BİR AŞK ÖRÜLÜR RÛHUMA KALBİMDEKİ GÜLDEN

Vezni : Mefûlü/Mefâîlü/Mefâîlü/Feûlün

TRT VE SAMSUN BÜYÜK ŞEHİR BELEDİYESİ'NİN KATKILARIYLA 1997 YILIDA DÜZENLENEN
ULUSAL BESTE YARIŞMASINDA 3. LÜK ÖDÜLÜNE LÂYIK GÖRÜLMÜŞTÜR

USÛLÜ : DÜYEK
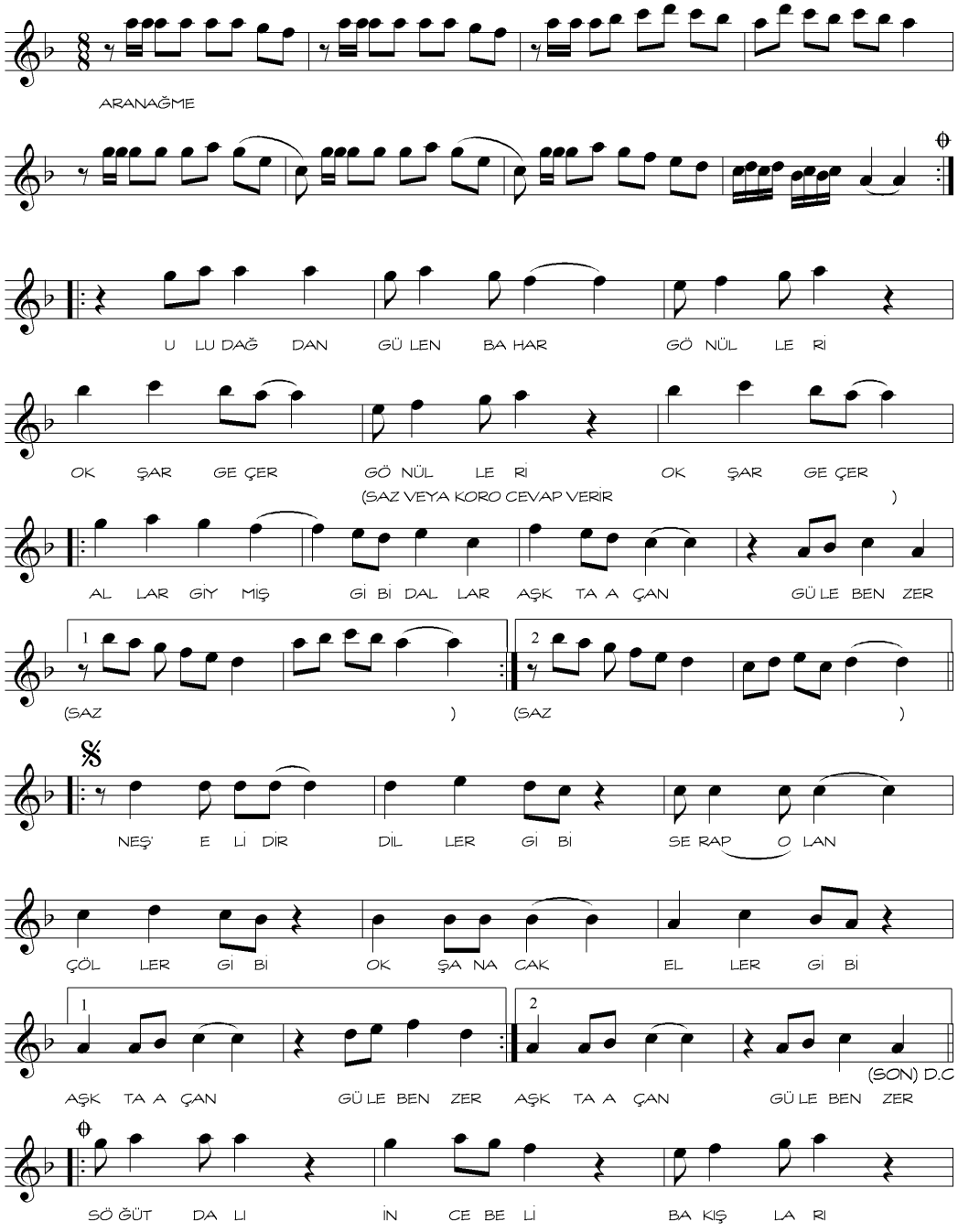
♪ = 176
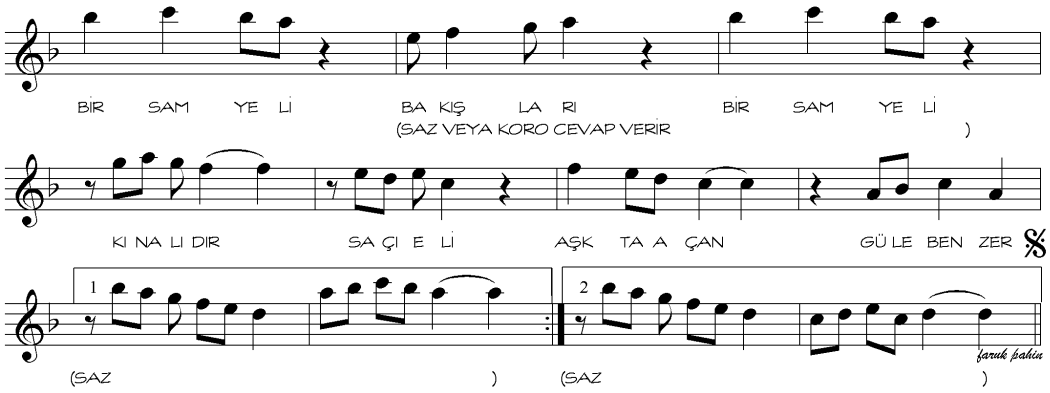
MUHAYYER KÜRDÎ FANTEZİ

ULUDAĞDAN GÜLEN BAHAR

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : ŞADİ KURTULUŞ





ULUDAĞDAN GÜLEN BAHAR
GÖNÜLLERİ OKŞAR GEÇER
ALLAR GİYMİŞ GİBİ DALLAR
AŞKTA AÇAN GÜLE BENZER

NEŞ'ELİDİR DİLLER GİBİ
SERAP OLAN ÇÖLLER GİBİ
OKŞANACAK ELLER GİBİ
AŞKTA AÇAN GÜLE BENZER

SÖĞÜT DALI İNCE BELİ
BAKIŞLARI BİR SAM YELİ
KINALIDIR SAÇI ELİ
AŞKTA AÇAN GÜLE BENZER

HÜZZAM ŞARKI
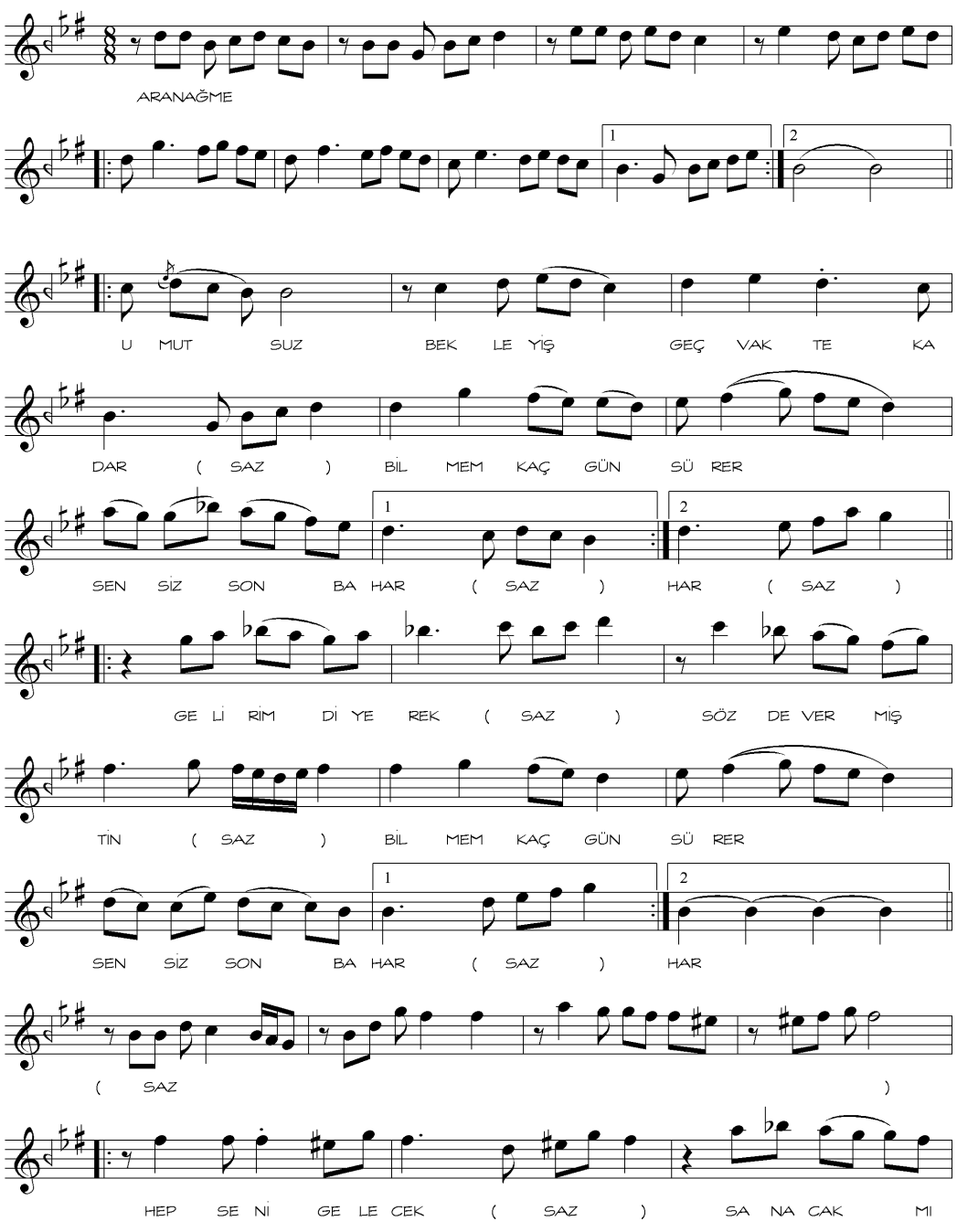
UMUTSUZ BEKLEYİŞ GEÇ VAKTE KADAR
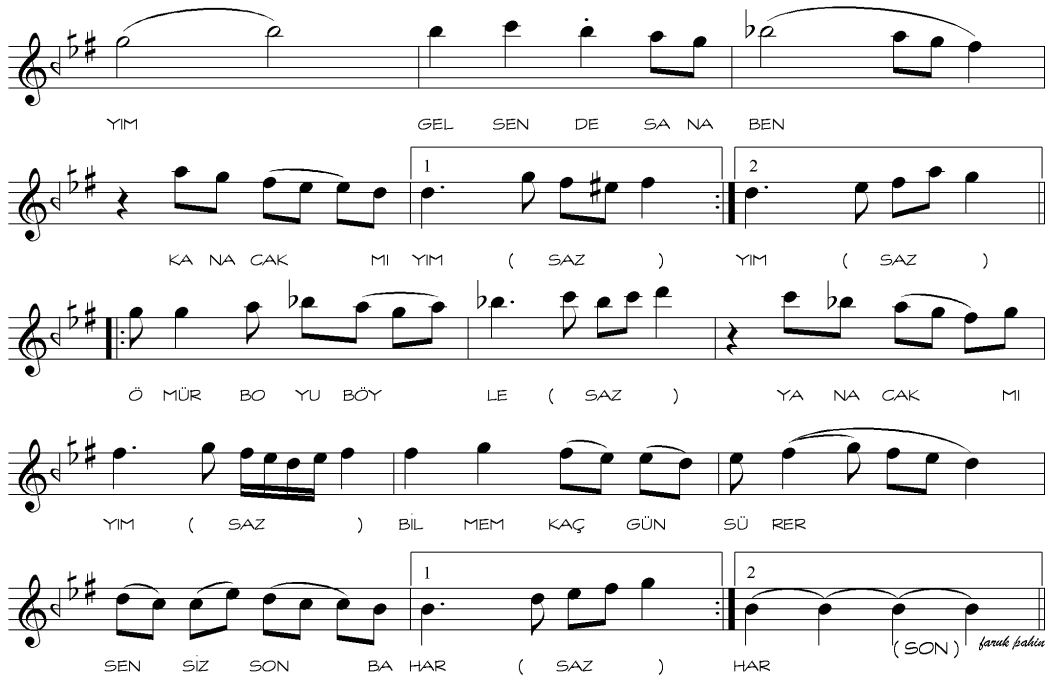
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 176

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : İBRAHİM YAVUZ BİLDİK





UMUTSUZ BEKLEYİŞ GEÇ VAKTE KADAR,
BİLMEM KAÇ GÜN SÜRER SENSİZ SONBAHAR ?
GELİRİM DİYEREK SÖZ DE VERMİŞTİN...
BİLMEM KAÇ GÜN SÜRER SENSİZ SONBAHAR ?

HEP SENİ GELECEK SANACAK MIYIM?
GELSEN DE SANA BEN KANACAK MIYIM ?
ÖMÜR BOYU BÖYLE YANACAK MIYIM ?
BİLMEM KAÇ GÜN SÜRER SENSİZ SONBAHAR ?

SABÂ ŞARKI
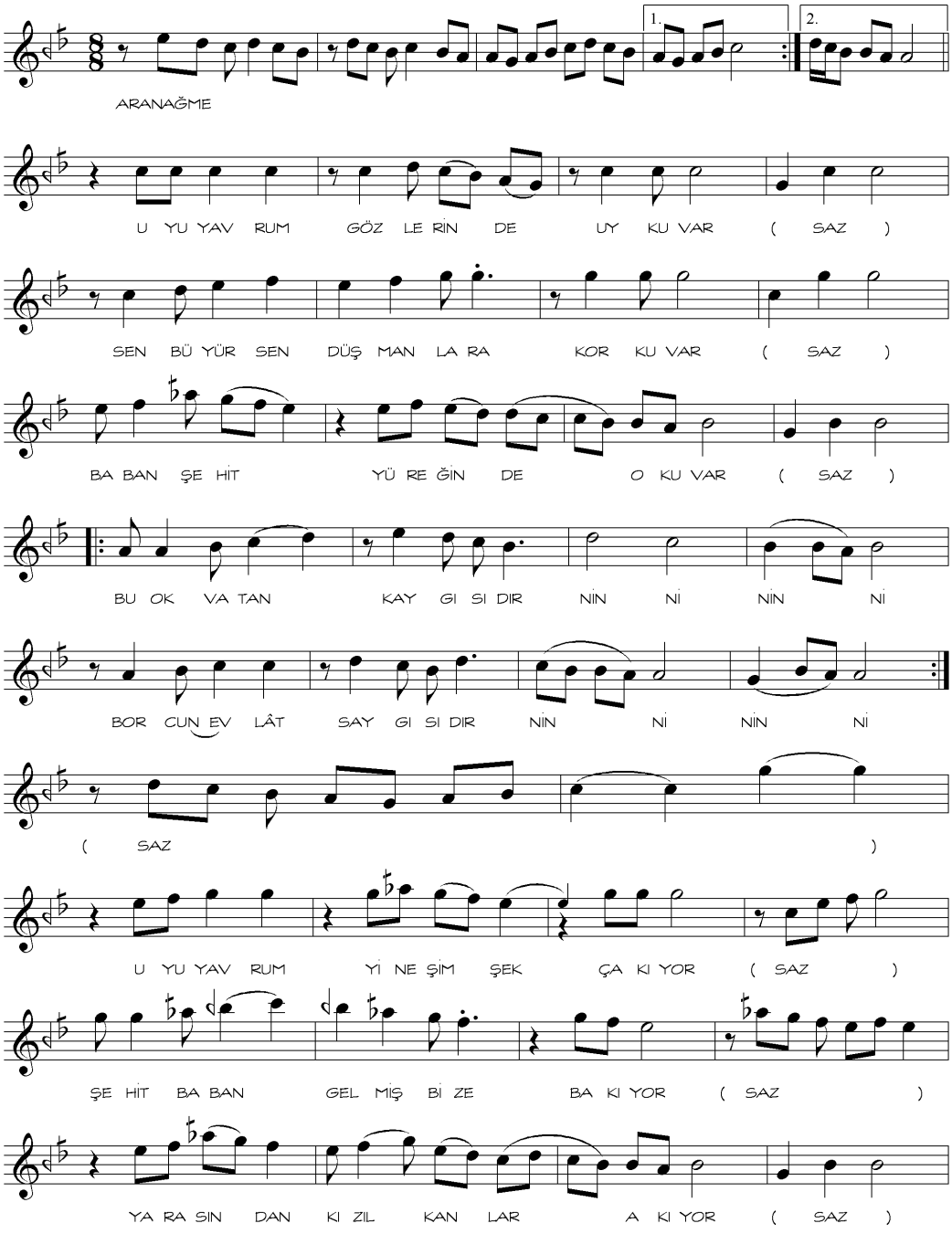
UYU YAVRUM GÖZLERİNDE UYKU VAR

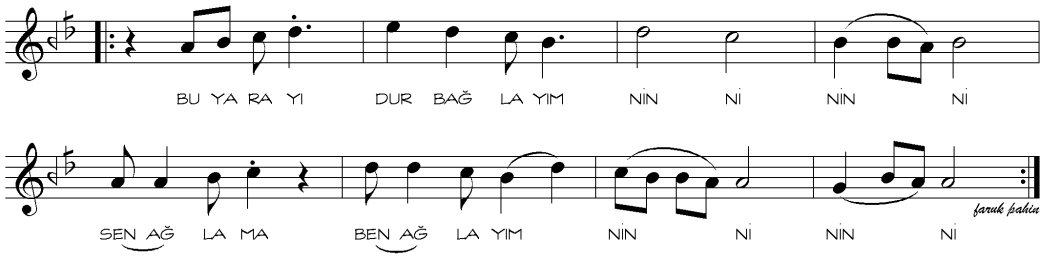
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 200

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : ZİYÂ GÖKALP





UYU YAVRUM GÖZLERİNDE UYKU VAR
SEN BÜYÜRSEN DÜŞMANLARA KORKU VAR
BABAN ŞEHİT YÜREĞİNDE OKU VAR
BU OK VATAN KAYGISIDIR, NİNNİ !
BORCUN EVLÂT SAYGISIDIR, NİNNİ !

UYU YAVRUM YİNE ŞİMŞEK ÇAKIYOR
ŞEHİT BABAN GELMİŞ BİZE BAKIYOR
YARASINDAN KIZIL KANLAR AKIYOR
BU YARAYI DUR BAĞLAYIM, NİNNİ !
SEN AĞLAMA BEN AĞLAYIM, NİNNİ !

USÛLÜ : DÜYEK
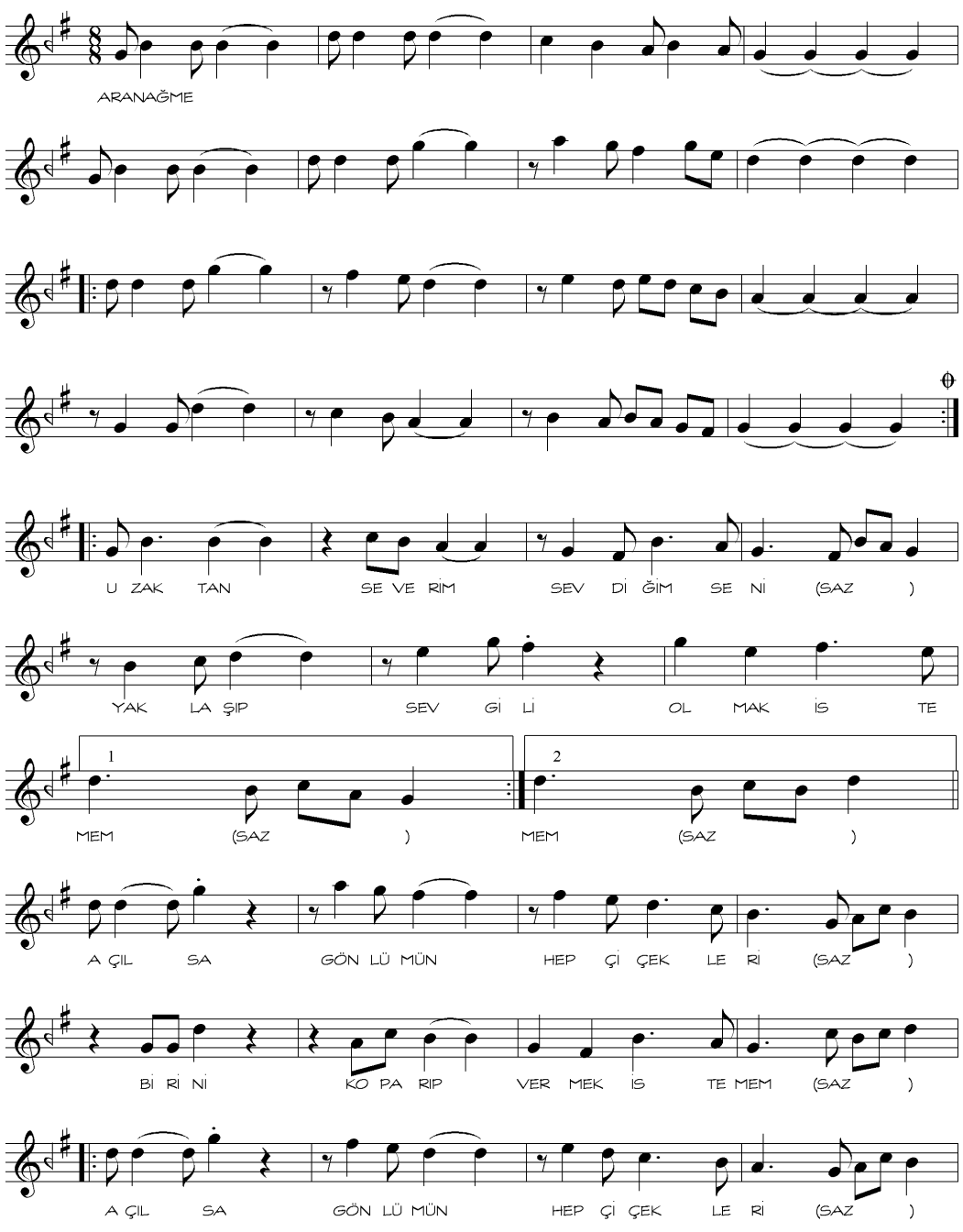
♪ = 144
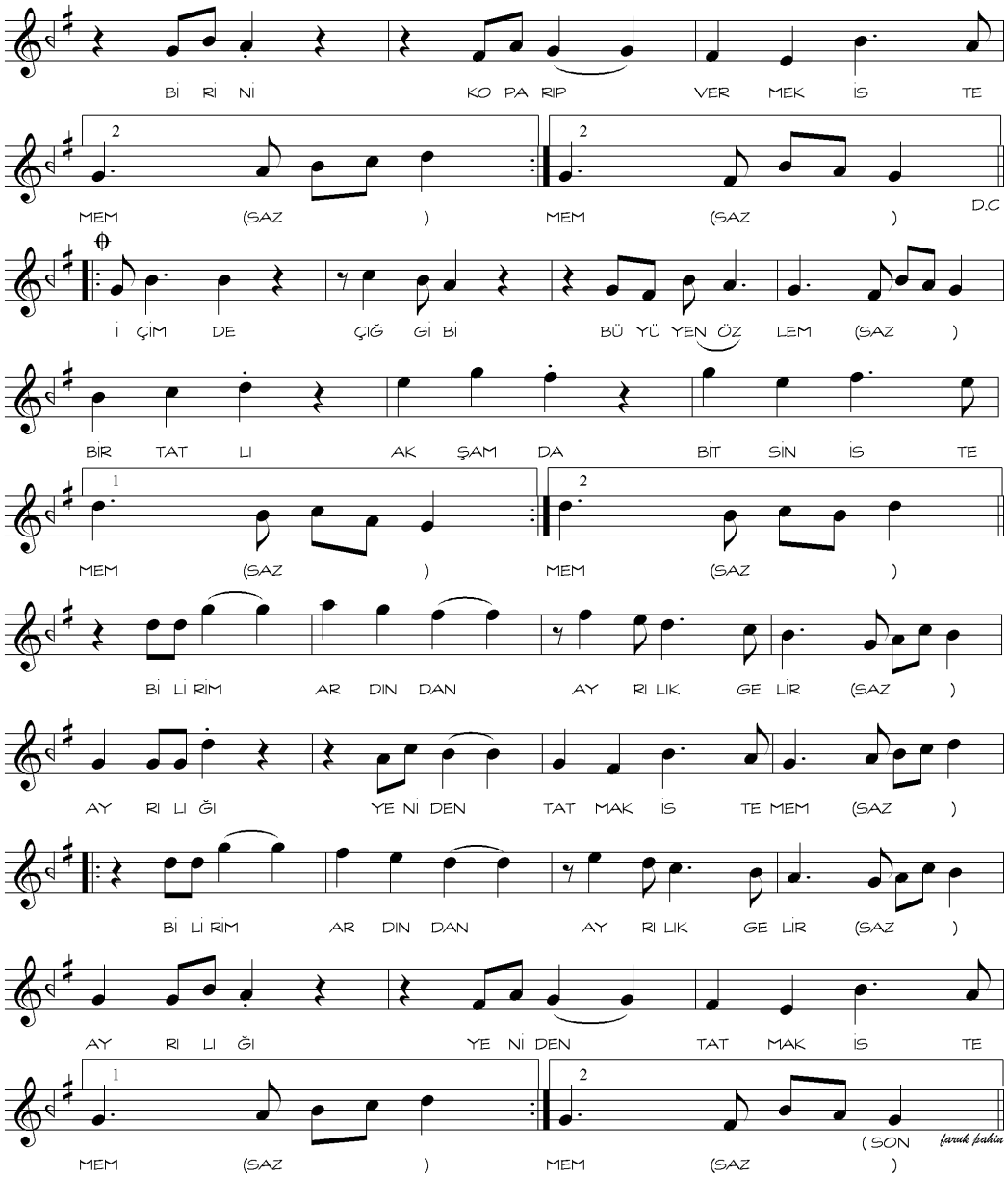
RAST ŞARKI

UZAKTAN SEVERİM SEVDİĞİM SENİ

MÜZIK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : FERDA AKINCI





UZAKTAN SEVERİM SEVDİĞİM SENİ
YAKLAŞIP SEVGİLİ OLMAK İSTEMEM
AÇILSA GÖNLÜMÜN HEP ÇİÇEKLERİ
BİRİNİ KOPARIP VERMEK İSTEMEM

İÇİMDE ÇIĞ GİBİ BÜYÜYEN ÖZLEM
BİR TATLI AKŞAMDA BİTSİN İSTEMEM
BİLİRİM ARDINDAN AYRILIK GELİR
AYRILIĞI YENİDEN TATMAK İSTEMEM

TRT TSM REPERTUAR NO : 17582

HİCÂZ ŞARKI
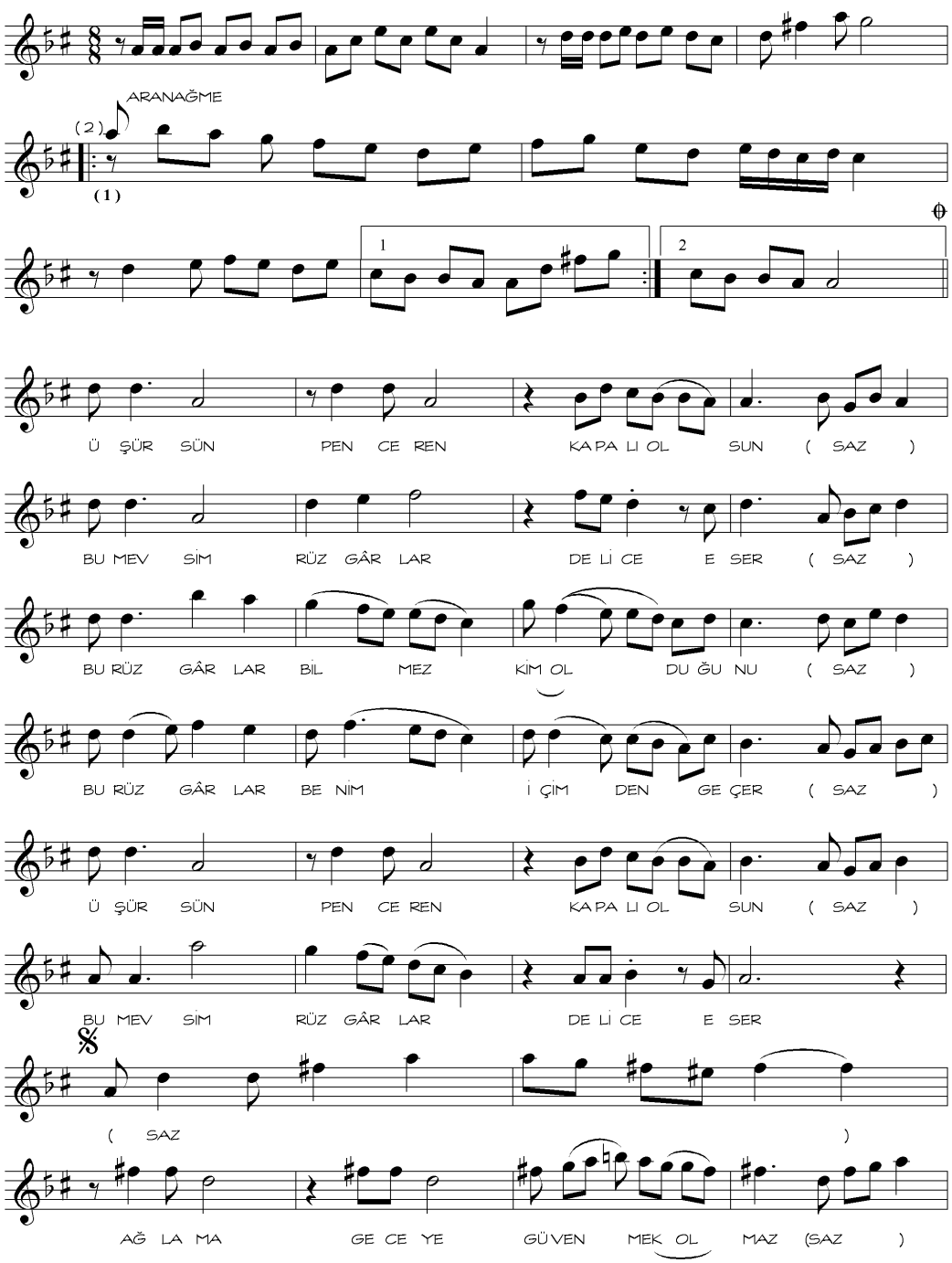
ÜŞÜRSÜN PENCEREN KAPALI OLSUN
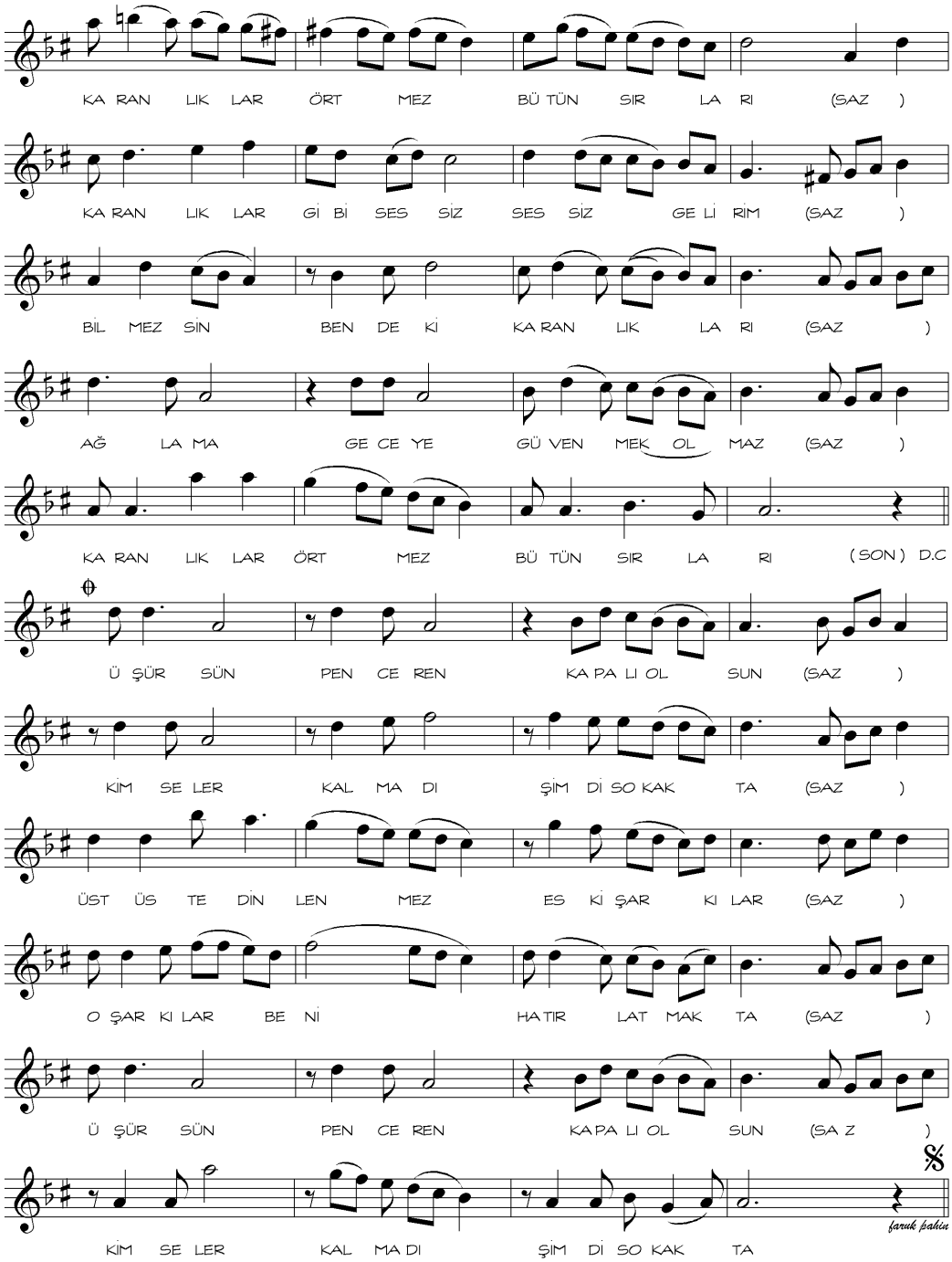
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 200

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : NURETTİN ÖZDEMİR




KA RAN LIK LAR ÖRT MEZ BÜ TÜN SIR LA RI (SAZ)
KA RAN LIK LAR Gİ Bİ SES SİZ SES SİZ GE Lİ RİM (SAZ)
BİL MEZ SİN BEN DE Kİ KA RAN LIK LA RI (SAZ)
AĞ LA MA GE CE YE GÜ VEN MEK OL MAZ (SAZ)
KA RAN LIK LAR ÖRT MEZ BÜ TÜN SIR LA RI (SON) D.C
Ü ŞÜR SÜN PEN CE REN KA PA LI OL SUN (SAZ)
KİM SE LER KAL MA DI ŞİM Dİ SO KAK TA (SAZ)
ÜST ÜS TE DİN LEN MEZ ES Kİ ŞAR KI LAR (SAZ)
O ŞAR KI LAR BE Nİ HA TIR LAT MAK TA (SAZ)
Ü ŞÜR SÜN PEN CE REN KA PA LI OL SUN (SA Z)
KİM SE LER KAL MA DI ŞİM Dİ SO KAK TA
faruk fahir

KÜRDÎ Lİ HİCAZKÂR ŞARKI
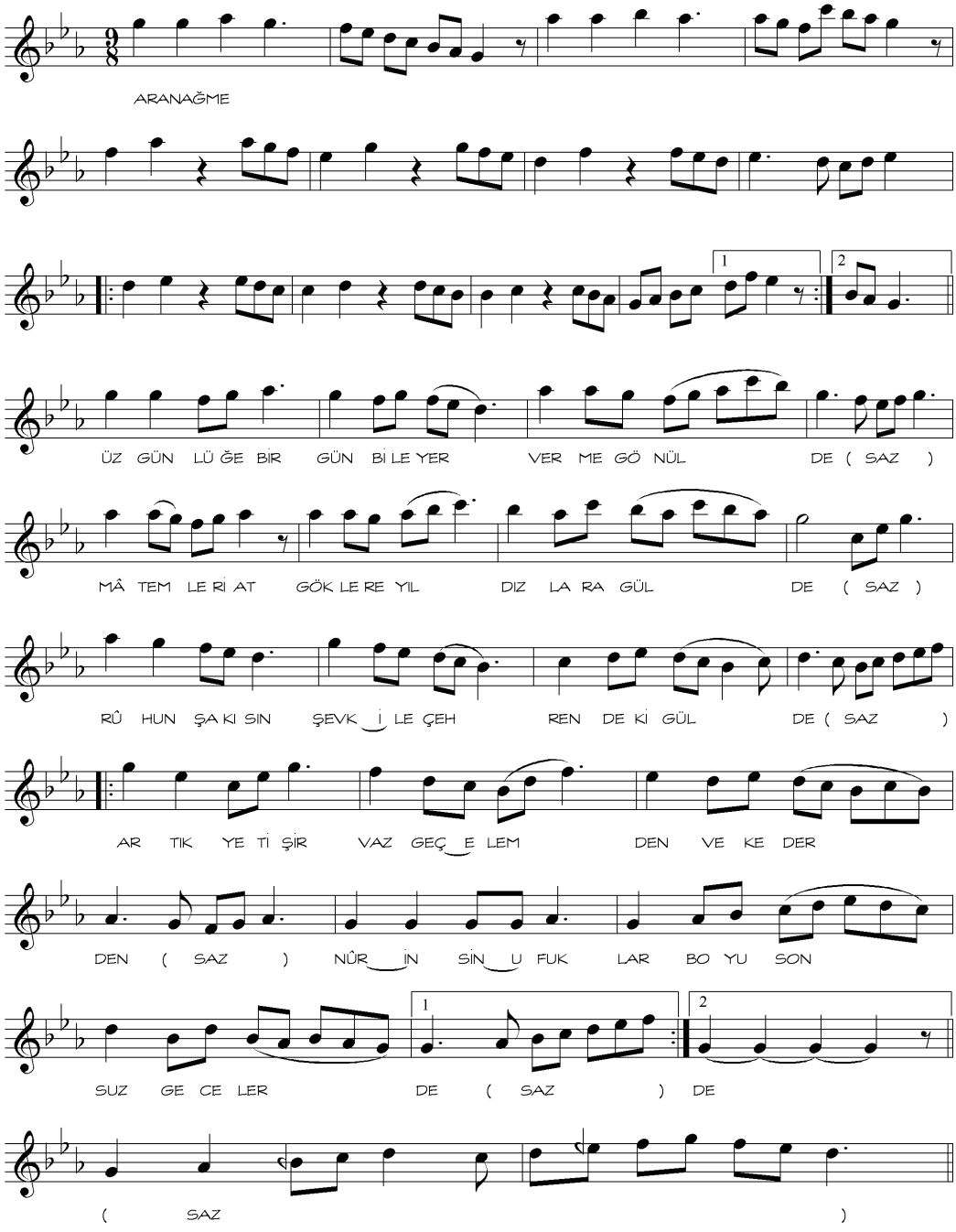
USÛLÜ : AKSAK
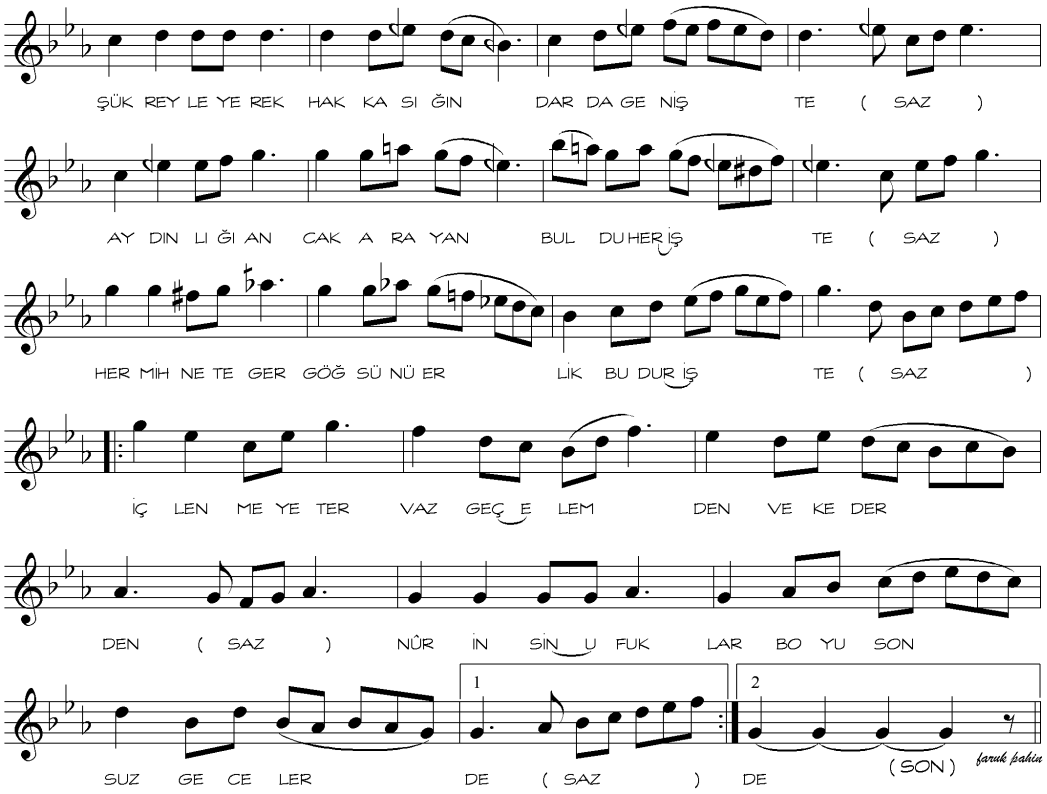
♪ = 252

ÜZGÜNLÜĞE BİR GÜN BİLE YER VERME GÖNÜLDE

MÜZIK : FÂRÛK ŞÂHIN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





ÜZGÜNLÜĞE BİR GÜN BİLE YER VERME GÖNÜLDE
MÂTEMLERİ AT GÖKLERE YILDIZLARA GÜL DE
RÛHUN ŞAKISIN ŞEVK İLE ÇEHRENDEKİ GÜLDE
ARTIK YETİŞİR VAZGEÇ ELEMDEN VE KEDERDEN
NÛR İNSİN UFUKLAR BOYU SONSUZ GECELERDE.

ŞÜKREYLEYEREK HAKKA SIĞIN DARDA, GENİŞTE
AYDINLIĞI ANCAK ARAYAN BULDU HER İŞTE
HER MIHNETE GER GÖĞSÜNÜ ERLİK BUDUR İŞTE
İÇLENME YETER VAZGEÇ ELEMDEN VE KEDERDEN
NÛR İNSİN UFUKLAR BOYU SONSUZ GECELERDE.

Vezin : Mefûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feülün.

NİHÂVEND ŞARKI
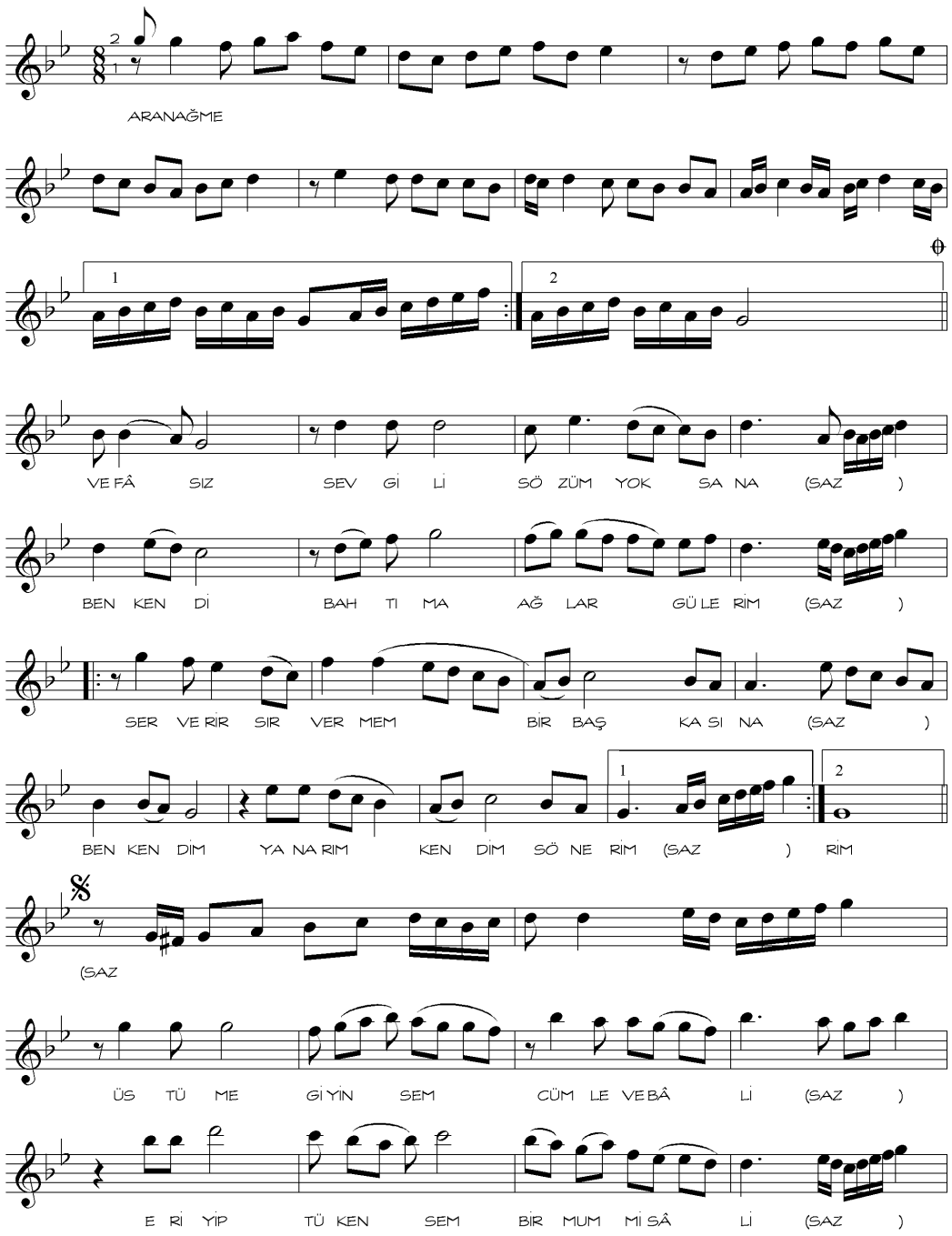
VEFÂSIZ SEVGİLİ SÖZÜM YOK SANA
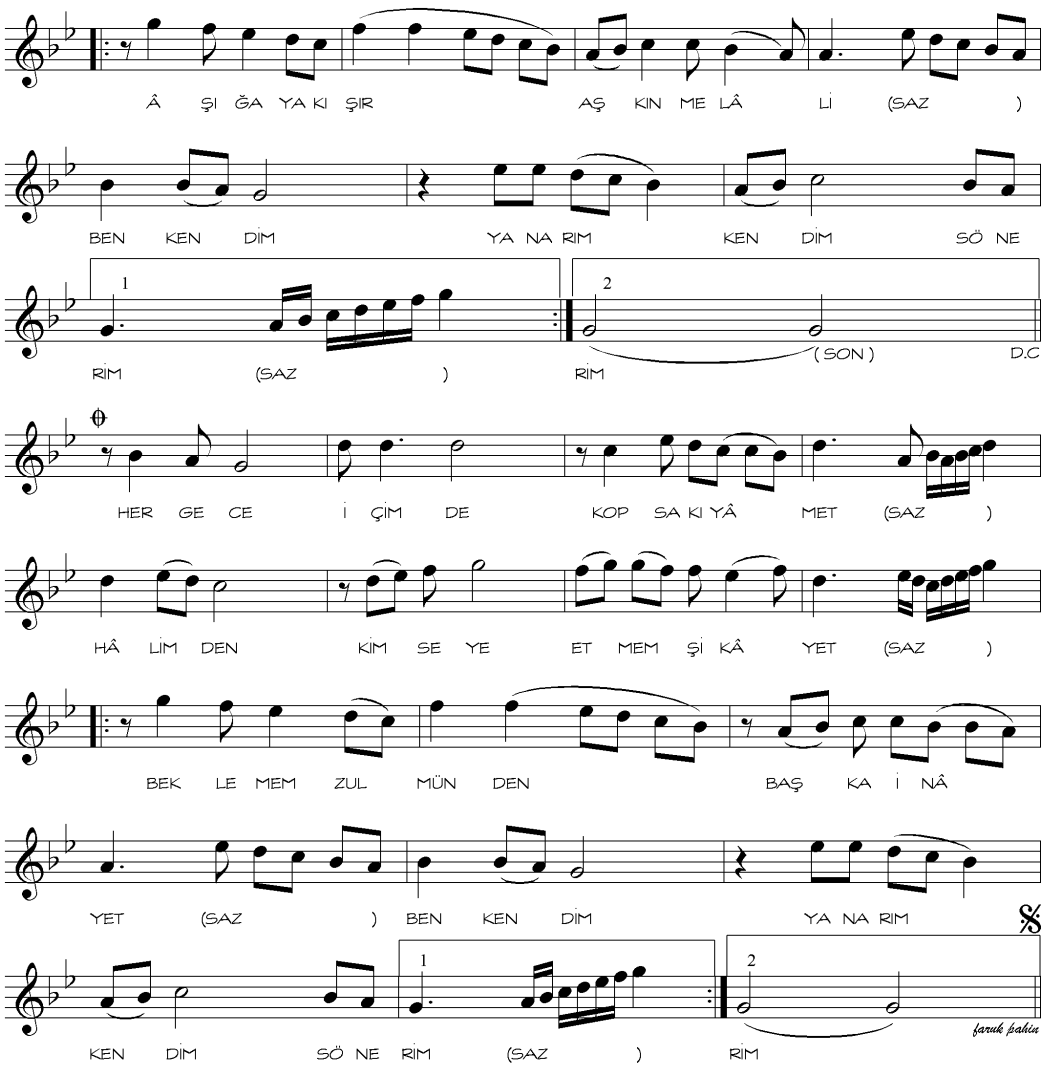
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 200

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : YALÇIN BENLİCAN





VEFÂSIZ SEVGİLİ SÖZÜM YOK SANA
BEN KENDİ BAHTIMA AĞLAR GÜLERİM
SER VERİR SIR VERMEM BİR BAŞKASINA
BEN KENDİM YANARIM KENDİM SÖNERİM

HER GECE İÇİMDE KOPSA KIYÂMET
HÂLİMDEN KİMSEYE ETMEM ŞİKÂYET
BEKLEMEM ZULMÜNDEN BAŞKA İNÂYET
BEN KENDİM YANARIM KENDİM SÖNERİM
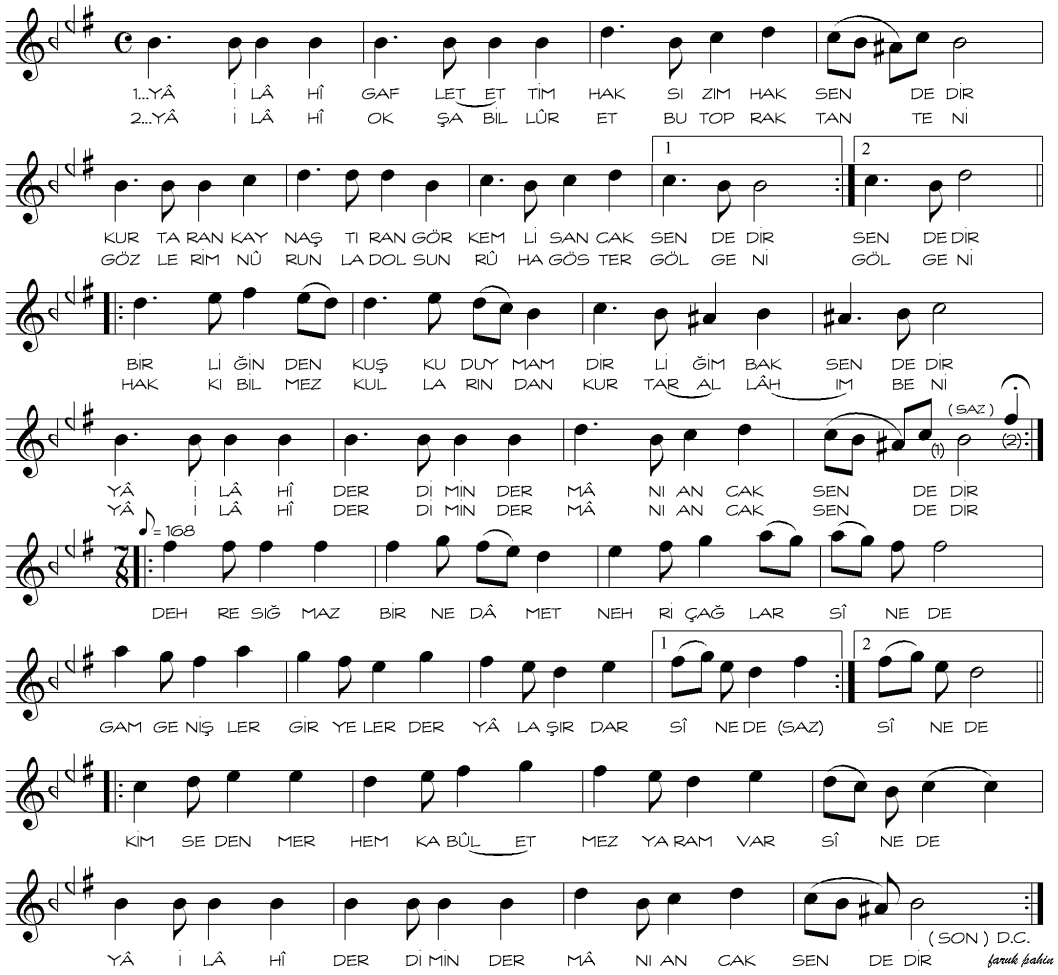
ÜSTÜME GİYİNSEM CÜMLE VEBÂLİ
ERİYİP TÜKENSEM BİR MUM MİSÂLİ
ÂŞIĞA YAKIŞIR AŞKIN MELÂLİ
BEN KENDİM YANARIM KENDİM SÖNERİM

SEGÂH İLAHİ

YÂ İLÂHİ GAFLET ETTİM, HAKSIZIM, HAK SENDEDİR

USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
SOFYAN : ♩ = 96
DEVR-İ HİNDÎ : ♪ = 168

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN
SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



YÂ İLÂHÎ, GAFLET ETTİM, HAKSIZIM HAK SENDEDİR
KURTARAN KAYNAŞTIRAN GÖRKEMLİ SANCAK SENDEDİR
BİRLİĞİNDEN KUŞKU DUYMAM, DİRLİĞİM BAK SENDEDİR
YÂ İLÂHÎ, DERDİMİN DERMÂNI ANCAK SENDEDİR.

DEHRE SIĞMAZ BİR NEDÂMET NEHRİ ÇAĞLAR SÎNEDE
GAM GENİŞLER GİRYELER DERYÂLAŞIR DAR SÎNEDE
KİMSEDEN MERHEM KABÛL ETMEZ YARAM VAR SÎNEDE
YÂ İLAHÎ, DERDİMİN DERMÂNI ANCAK SENDEDİR.

YÂ İLAHÎ, OKŞA BİLLÛR ET BU TOPRAKTAN TENİ
GÖZLERİM NÛRUNLA DOLSUN RÛHA GÖSTER GÖLGENİ
HAKKI BİLMEZ KULLARINDAN KURTAR ALLAH' IM BENİ
YÂ İLÂHÎ, DERDİMİN DERMÂNI ANCAK SENDEDİR.

VEZİN: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

HİCAZKÂR ŞARKI
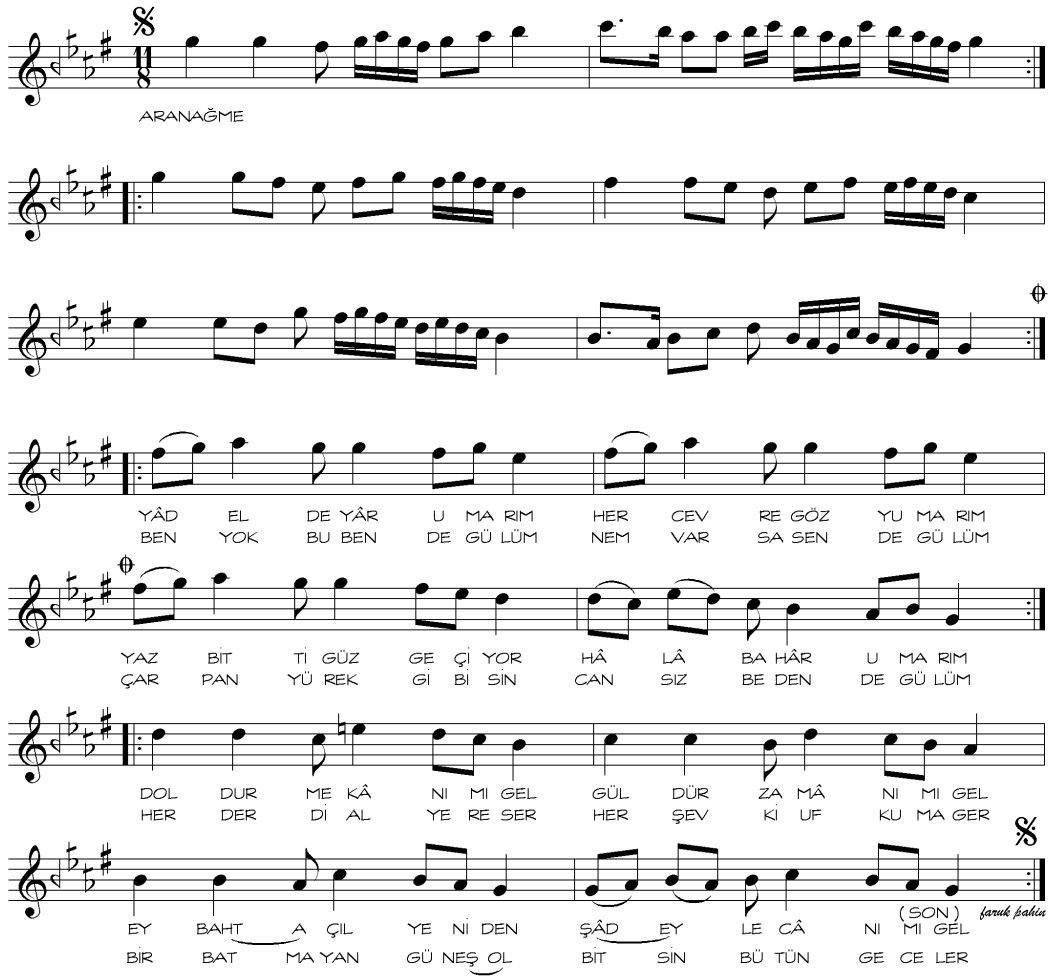
YÂD ELDE YÂR UMARIM

USÛLÜ : TEK VURUŞ

♪ = 152

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



YÂD ELDE YÂR UMARIM
HER CEVRE GÖZ YUMARIM
YAZ BİTTİ, GÜZ GEÇİYOR
HÂLÂ BAHÂR UMARIM

DOLDUR MEKÂNIMI GEL
GÜLDÜR ZAMÂNIMI GEL
EY BAHT AÇIL YENİDEN
ŞÂD EYLE CÂNIMI GEL

BEN YOK BU BENDE GÜLÜM
NEM VARSA SENDE GÜLÜM
ÇARPAN YÜREK GİBİSİN
CANSIZ BEDENDE GÜLÜM

HER DERDİ AL YERE SER
HER ŞEVKİ UFKUMA GER
BİR BATMAYAN GÜNEŞ OL
BİTSİN BÜTÜN GECELER

VEZİN : Müstefilün / Fellün

ŞEVK-EFZÂ ŞARKI
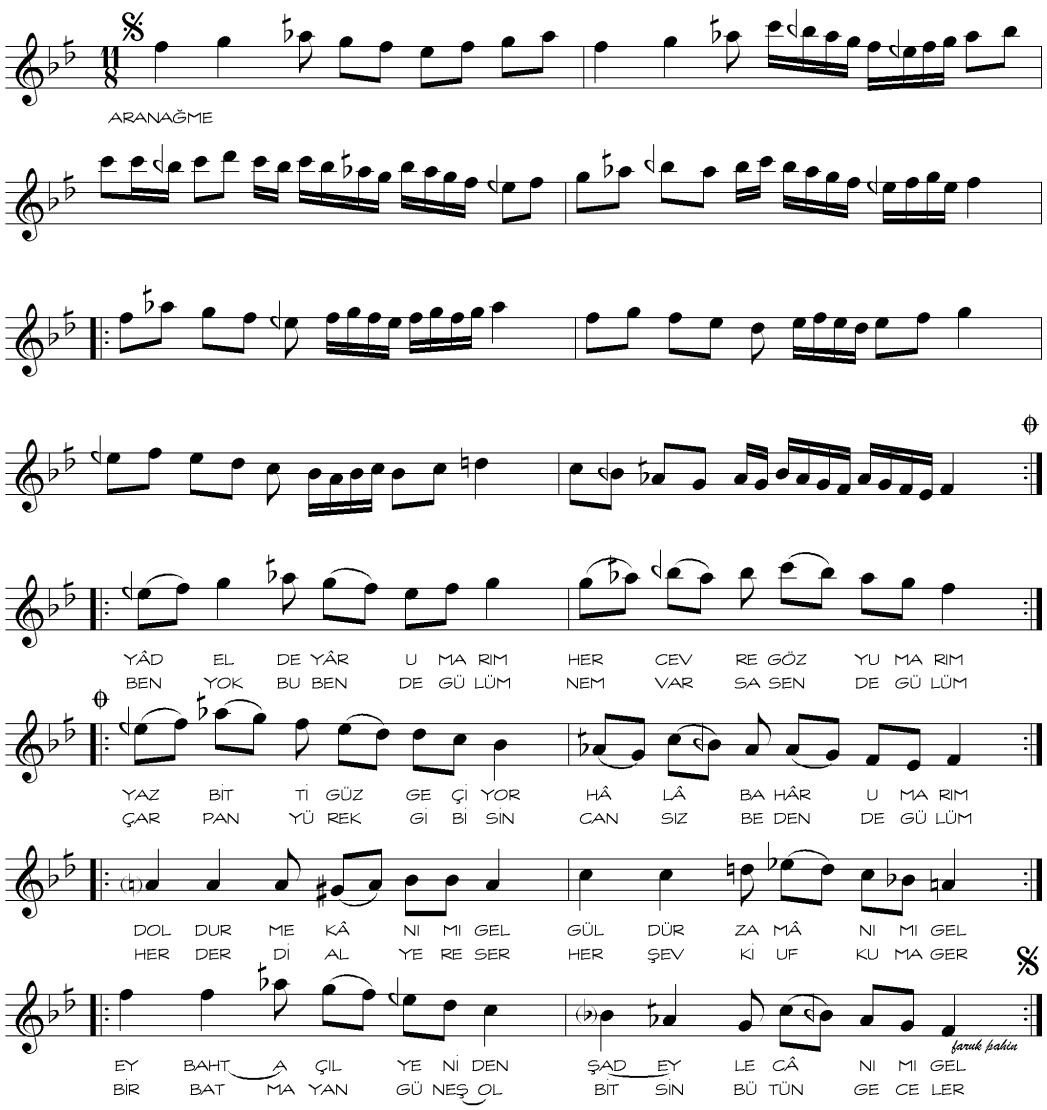
YAD ELDE YÂR UMARIM

USÛLÜ : TEK VURUŞ

♪ = 152

MÜZIK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



YÂD ELDE YÂR UMARIM
HER CEVRE GÖZ YUMARIM
YAZ BİTTİ, GÜZ GEÇİYOR
HÂLÂ BAHÂR UMARIM

DOLDUR MEKÂNIMI GEL
GÜLDÜR ZAMÂNIMI GEL
EY BAHT AÇIL YENİDEN
ŞÂD EYLE CÂNIMI GEL

BEN YOK BU BENDE GÜLÜM
NEM VARSA SENDE GÜLÜM
ÇARPAN YÜREK GİBİSİN
CANSIZ BEDENDE GÜLÜM

HER DERDİ AL YERE SER
HER ŞEVKİ UFKUMA GER
BİR BATMAYAN GÜNEŞ OL
BİTSİN BÜTÜN GECELER

Vezin : Müsteflün / Fellün

KÜRDÎLİ HİCAZKÂR ŞARKI
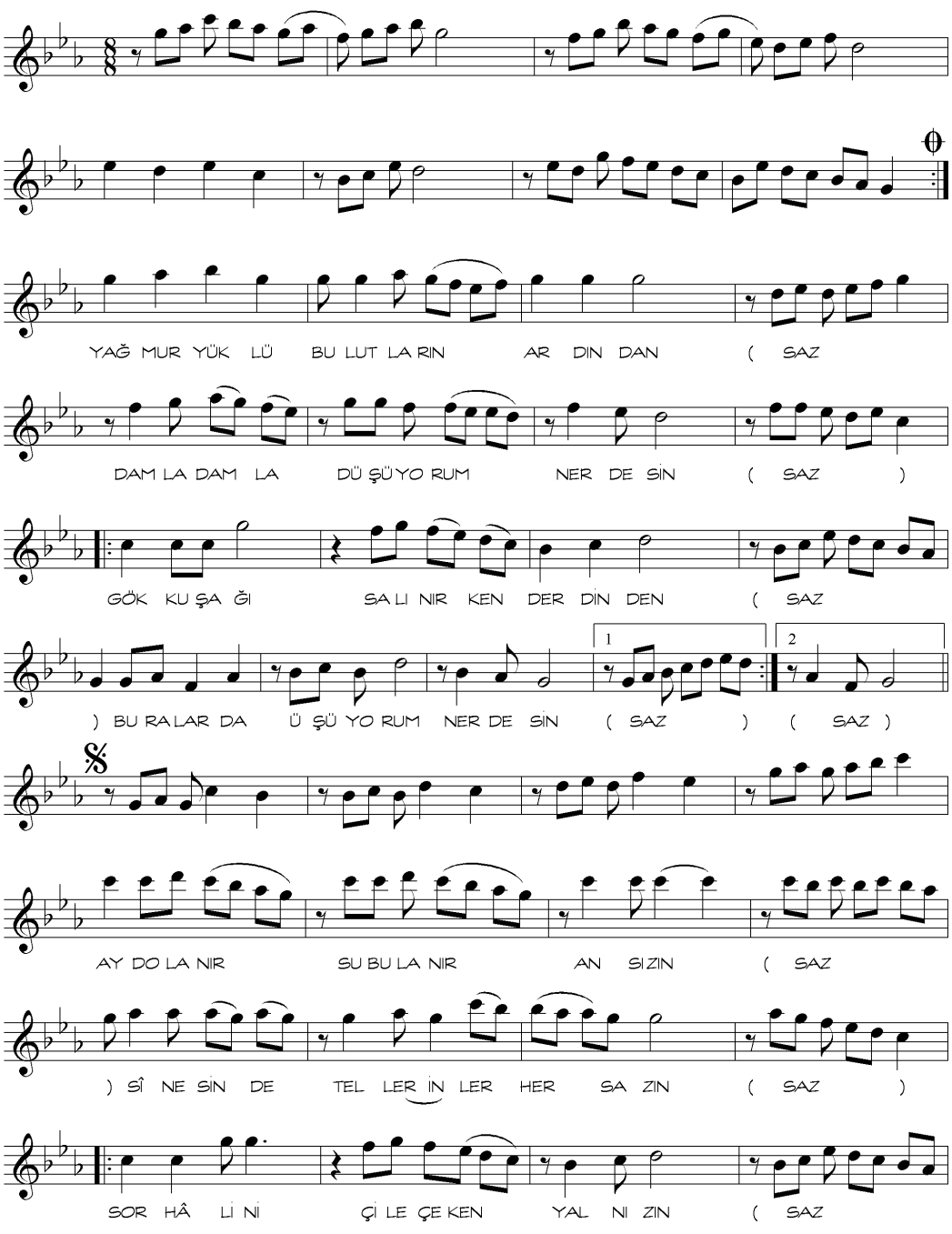
YAĞMUR YÜKLÜ BULUTLARIN ARDINDAN
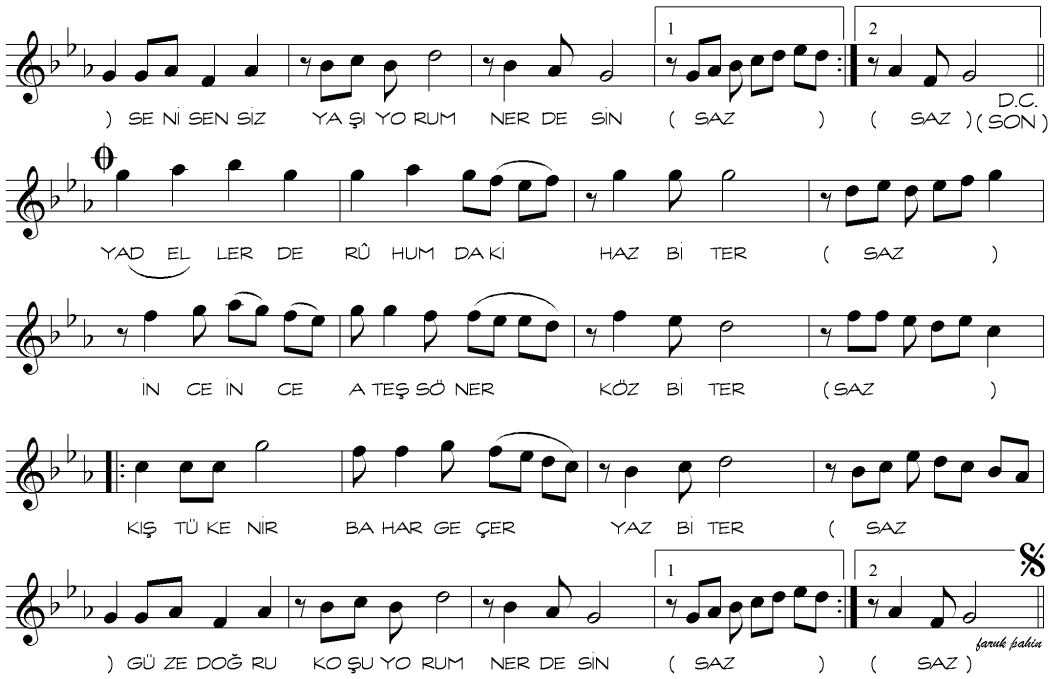
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 232

MÜZİK : FARUK ŞAHİN

SÖZ : Dr. NEDİM UÇAR





YAĞMUR YÜKLÜ BULUTLARIN ARDINDAN
DAMLA DAMLA DÜŞÜYORUM NERDESİN ?
GÖKKUŞAĞI SALINIRKEN DERDİNDEN,
BURALARDA ÜŞÜYORUM NERDESİN ?

AY DOLANIR, SU BULANIR ANSIZIN,
SÎNESİNDE TELLER İNLER HER SAZIN.
SOR HÂLİNİ ÇİLE ÇEKEN YALNIZIN,
SENİ SENSİZ YAŞIYORUM NERDESİN ?

YÂD ELLERDE RÛHUMDAKİ HAZ BİTER
GÖNLÜMDEKİ ATEŞ SÖNER, KÖZ BİTER,
KIŞ TÜKENİR, BAHAR GEÇER, YAZ BİTER,
GÜZ E DOĞRU KOŞUYORUM NERDESİN ?

2014 YILI KADIKÖY BESTE YARIŞMASI' NDA 2.LİK ÖDÜLÜNE LÂYIK GÖRÜLMÜŞTÜR

TRT TSM REPERTUAR NO : 14785

NİHÂVEND FANTEZİ
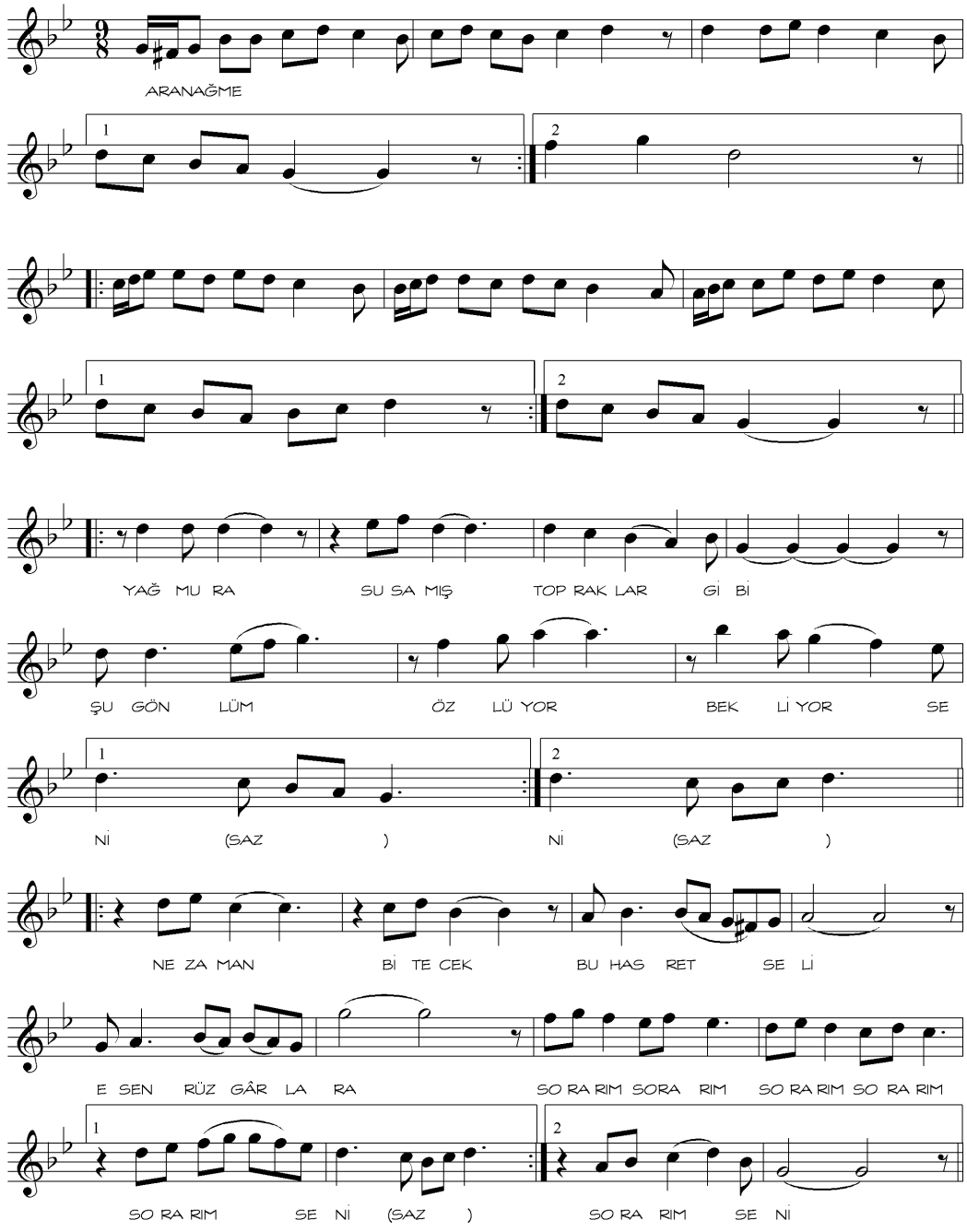
YAĞMURA SUSAMIŞ TOPRAKLAR GİBİ
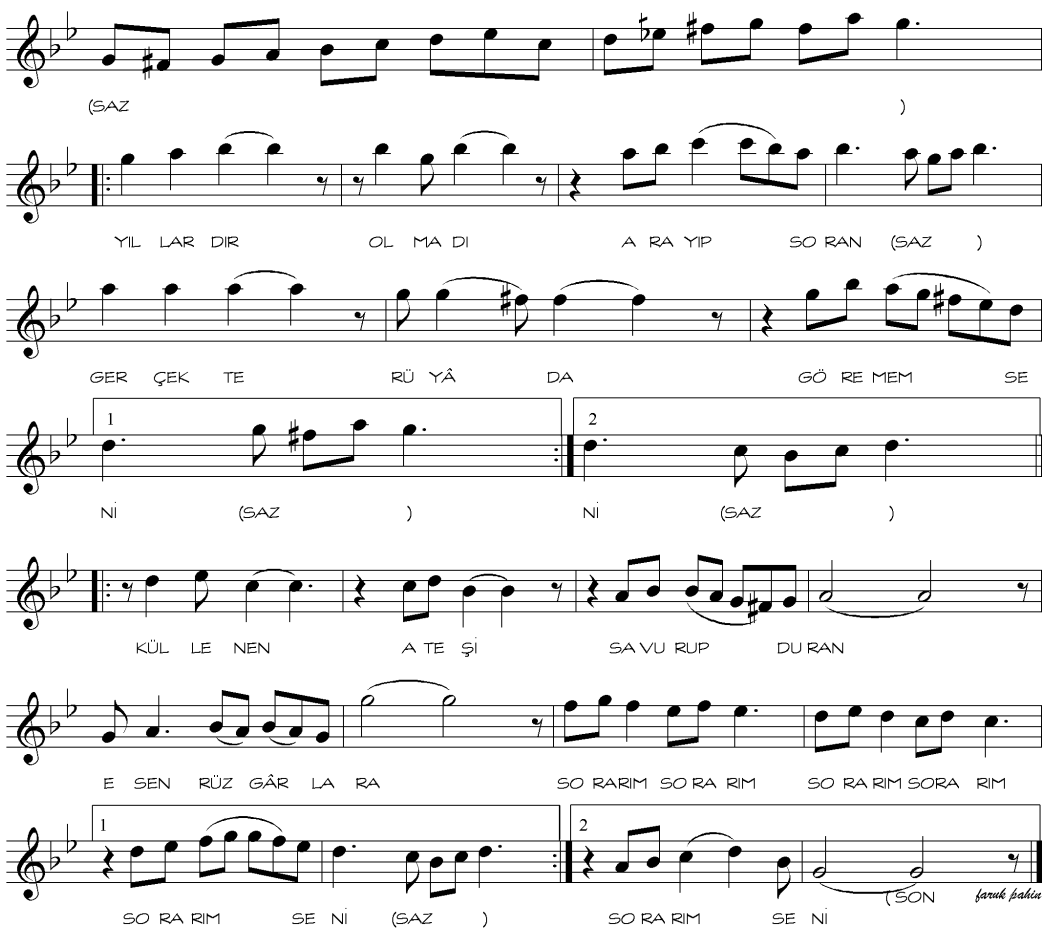
USÛLÜ : AKSAK

♪ = 252

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ :EMİNE KAZIKOĞLU





YAĞMURA SUSAMIŞ TOPRAKLAR GİBİ
ŞU GÖNLÜM ÖZLÜYOR BEKLİYOR SENİ
NE ZAMAN BİTECEK BU HASRET SELİ
ESEN RÜZGÂRLARA SORARIM SENİ

YILLARDIR OLMADI ARAYIP SORAN
GERÇEKTE RÜYÂDA GÖREMEM SENİ
KÜLLENEN ATEŞİ SAVURUP DURAN
ESEN RÜZGÂRLARA SORARIM SENİ

USÛLÜ : DÜYEK
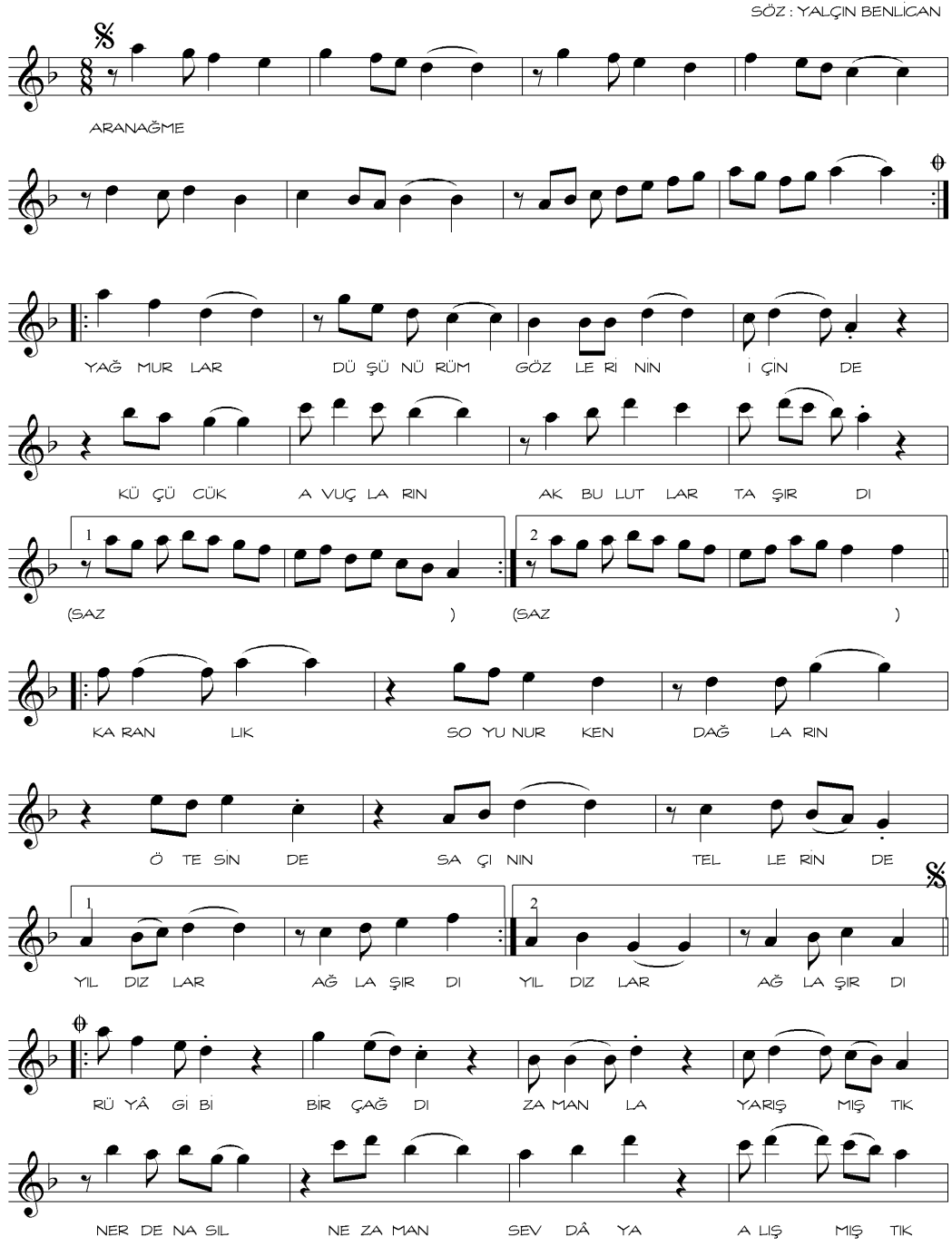
♪ = 152
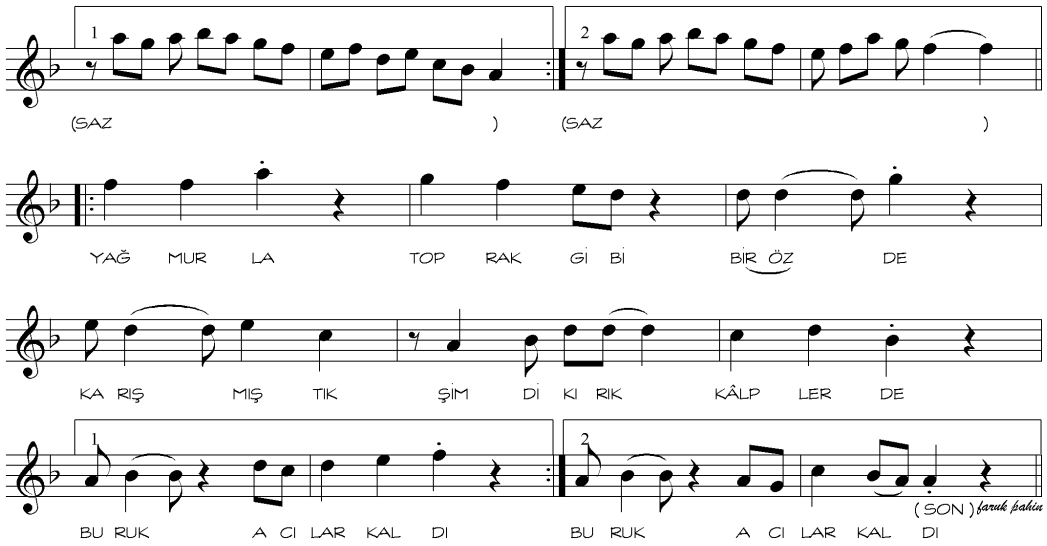
MUHAYYER KÜRDİ FANTEZİ

YAĞMURLAR DÜŞÜNÜRÜM GÖZLERİNİN İÇİNDE

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : YALÇIN BENLİCAN





YAĞMURLAR DÜŞÜNÜRÜM GÖZLERİNİN İÇİNDE
KÜÇÜCÜK AVUÇLARIN AK BULUTLAR TAŞIRDI
KARANLIK SOYUNURKEN DAĞLARIN ÖTESİNDE
SAÇININ TELLERİNDE YILDIZLAR AĞLAŞIRDI

RÜYÂ GİBİ BİR ÇAĞDI ZAMANLA YARIŞMIŞTIK
NERDE,NASIL,NE ZAMAN SEVDÂYA ALIŞMIŞTIK
YAĞMURLA TOPRAK GİBİ BİR ÖZDE KARIŞMIŞTIK
ŞİMDİ KIRIK KÂLPLERDE BURUK ACILAR KALDI

TRT TSM REPERTUAR NO : 16593

FERAHNÂK

MURABBA 1.BESTE
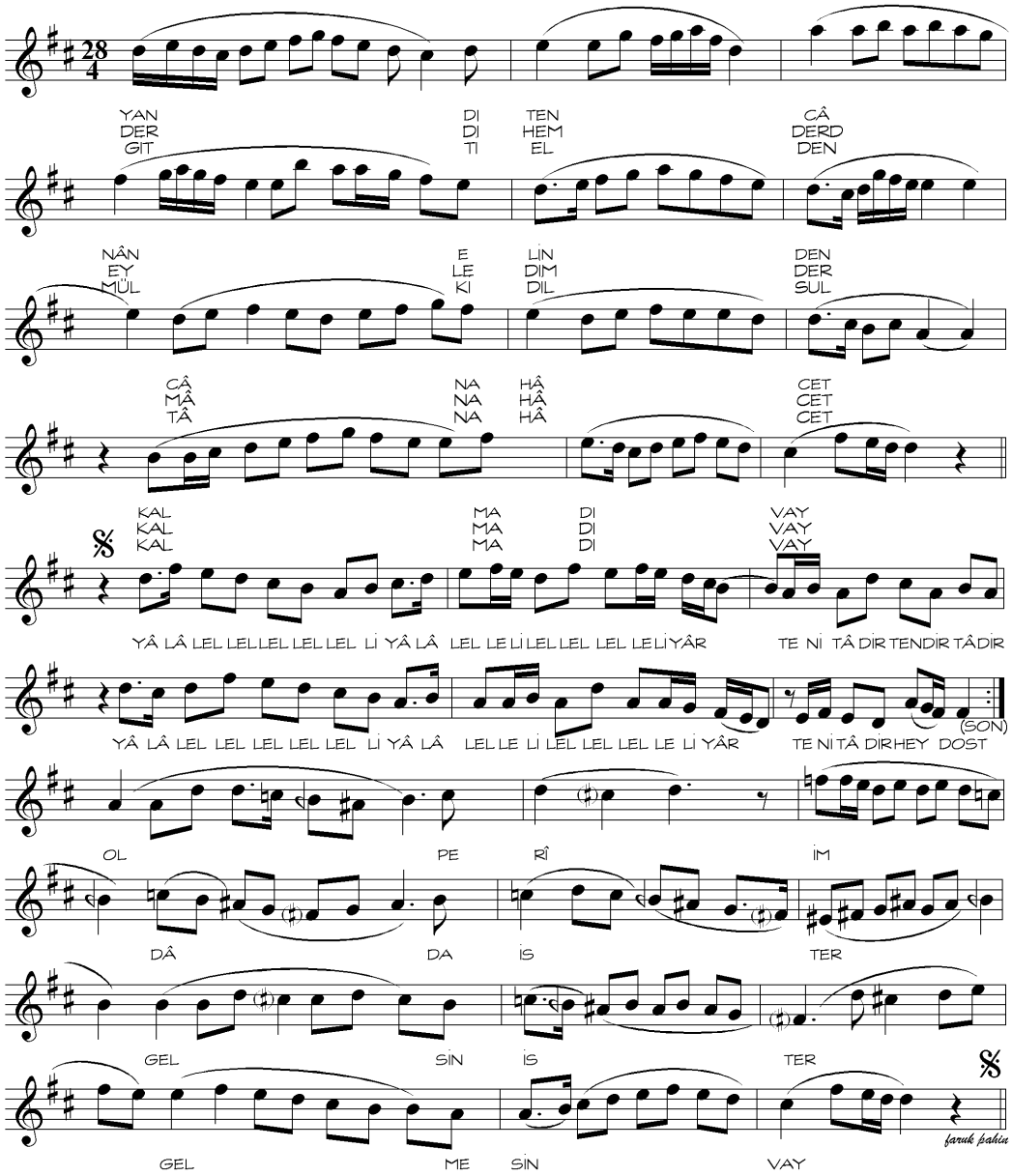
YANDI TEN CÂNÂN ELİNDEN CÂNA HÂCET KALMADI

USÛLÜ : DEVR-İ KEBÎR

♩ = 68

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR



YANDI TEN CÂNÂN ELİNDEN CÂNA HÂCET KALMADI
DERDİ HEMDERD EYLEDİM DERMÂNA HÂCET KALMADI
OL PERÎ İMDÂDA İSTER GELSİN İSTER GELMESİN
GİTTİ ELDEN MÜLK-İ DİL SULTÂNA HÂCET KALMADI

VEZİN :Fâilâtün/Fâilâtün/FâilâtünFâilün

USÛLÜ : DEĞİŞMELİ
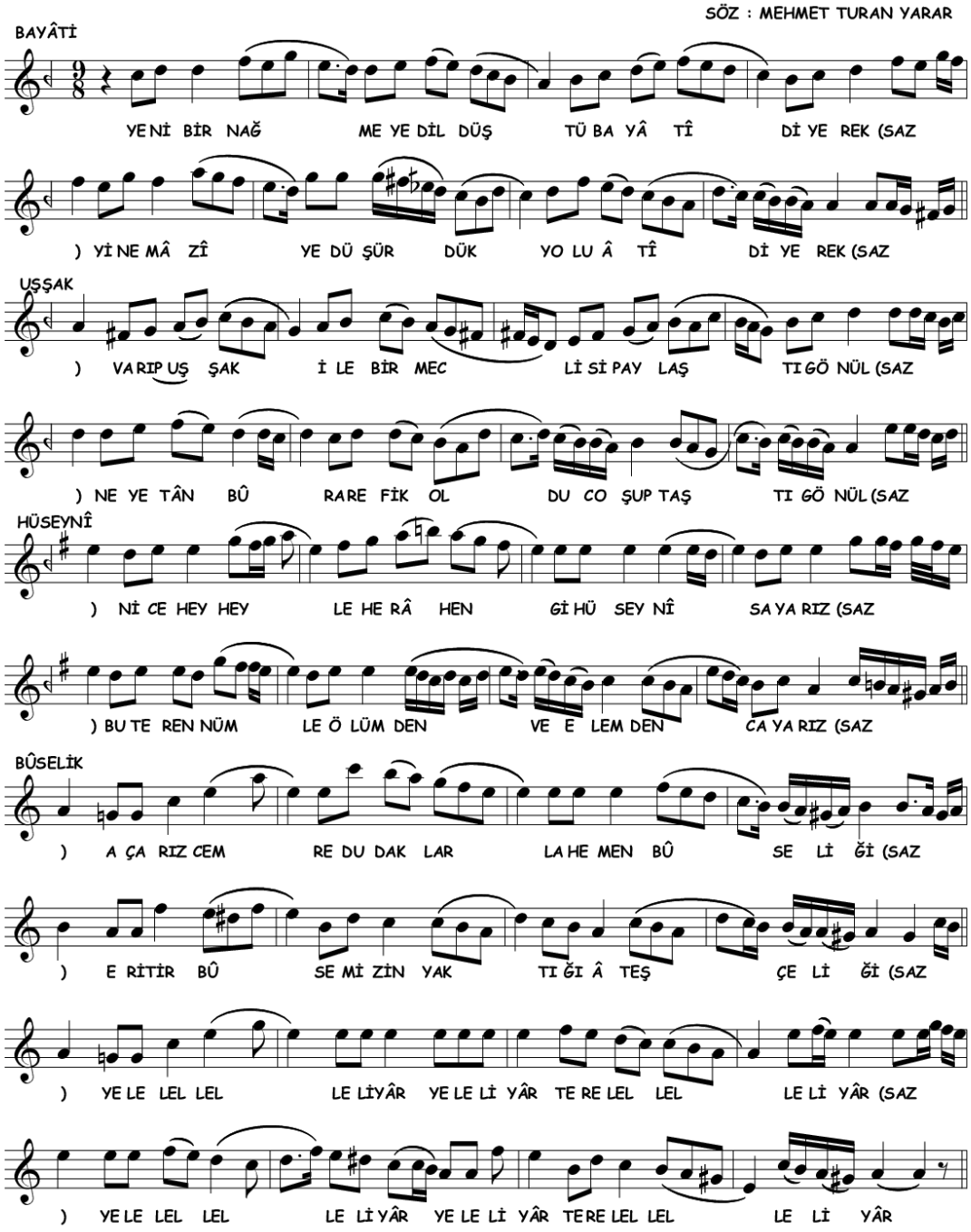
♪ = 112

BAYÂTİ KÂR-I NÂTIK

YENİ BİR NAĞMEYE DİL DÜŞTÜ BAYÂTİ DİYEREK
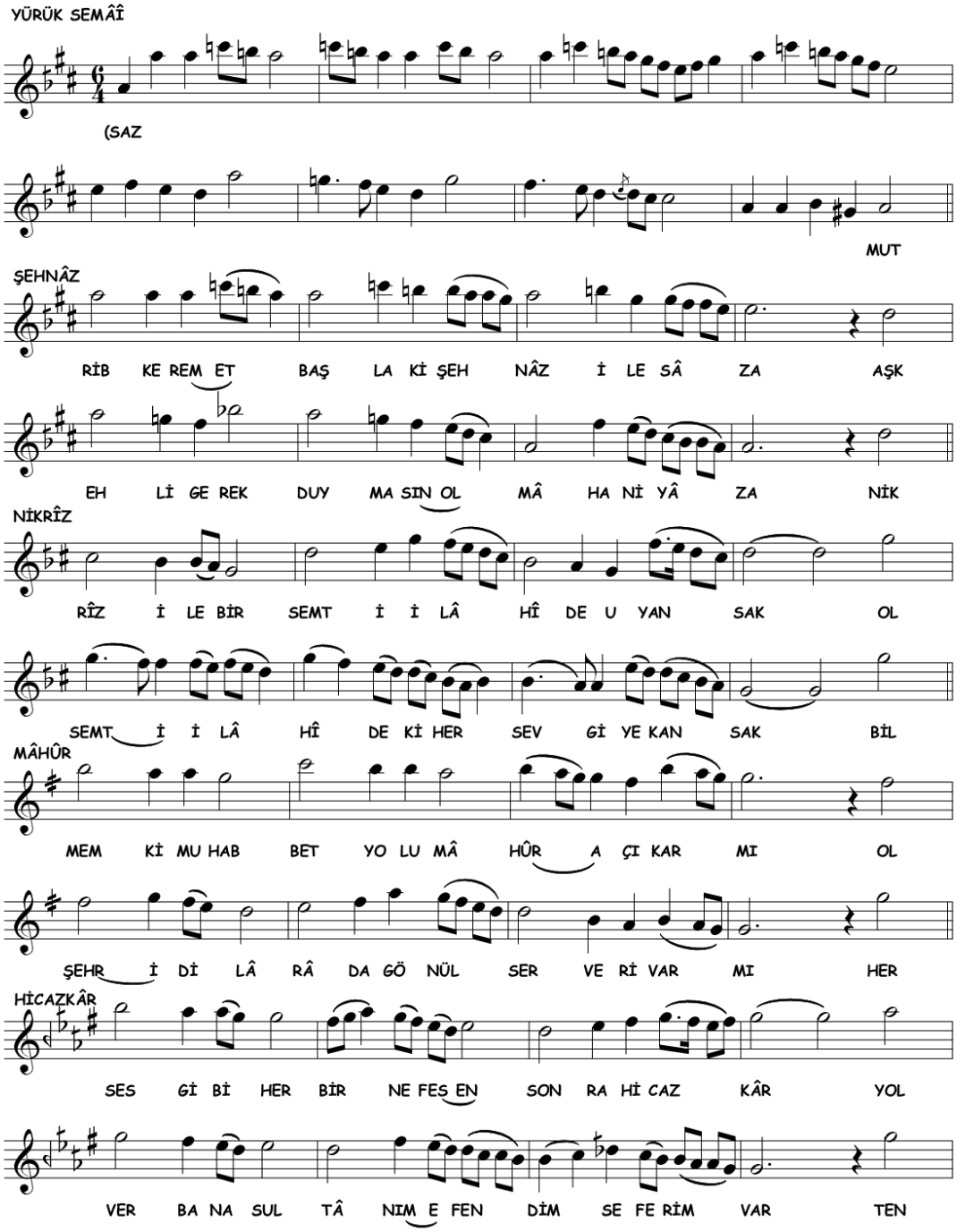
MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR
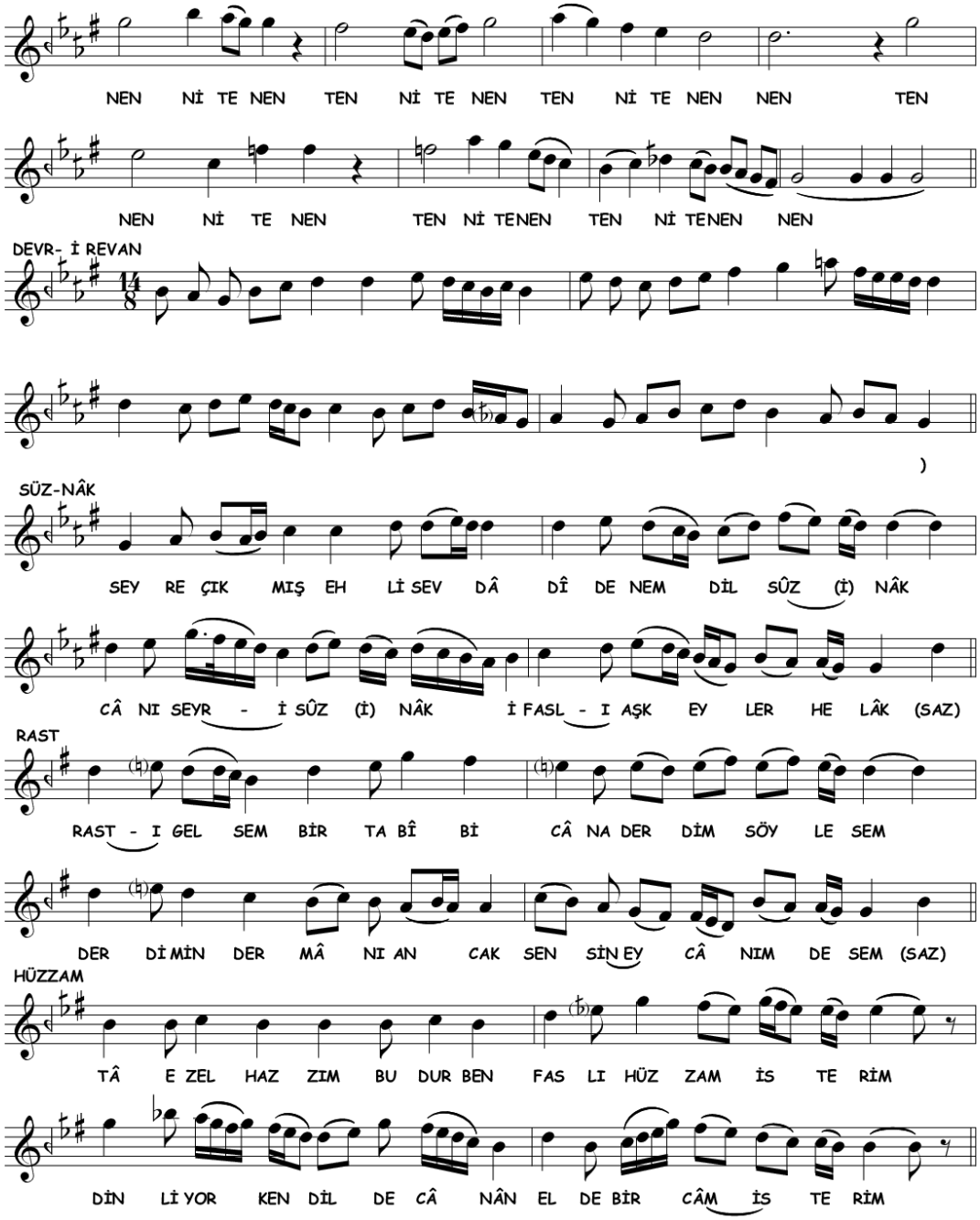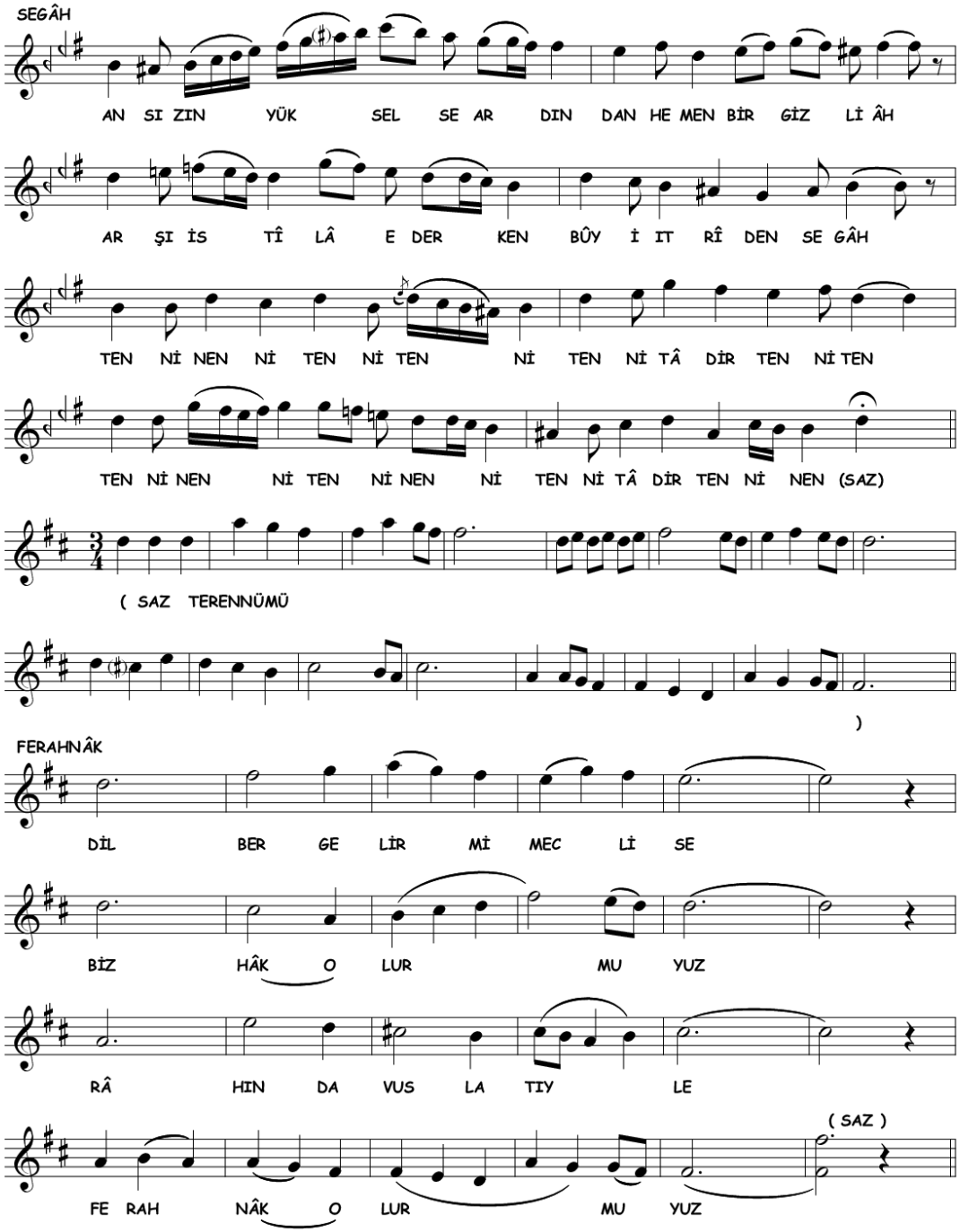


1
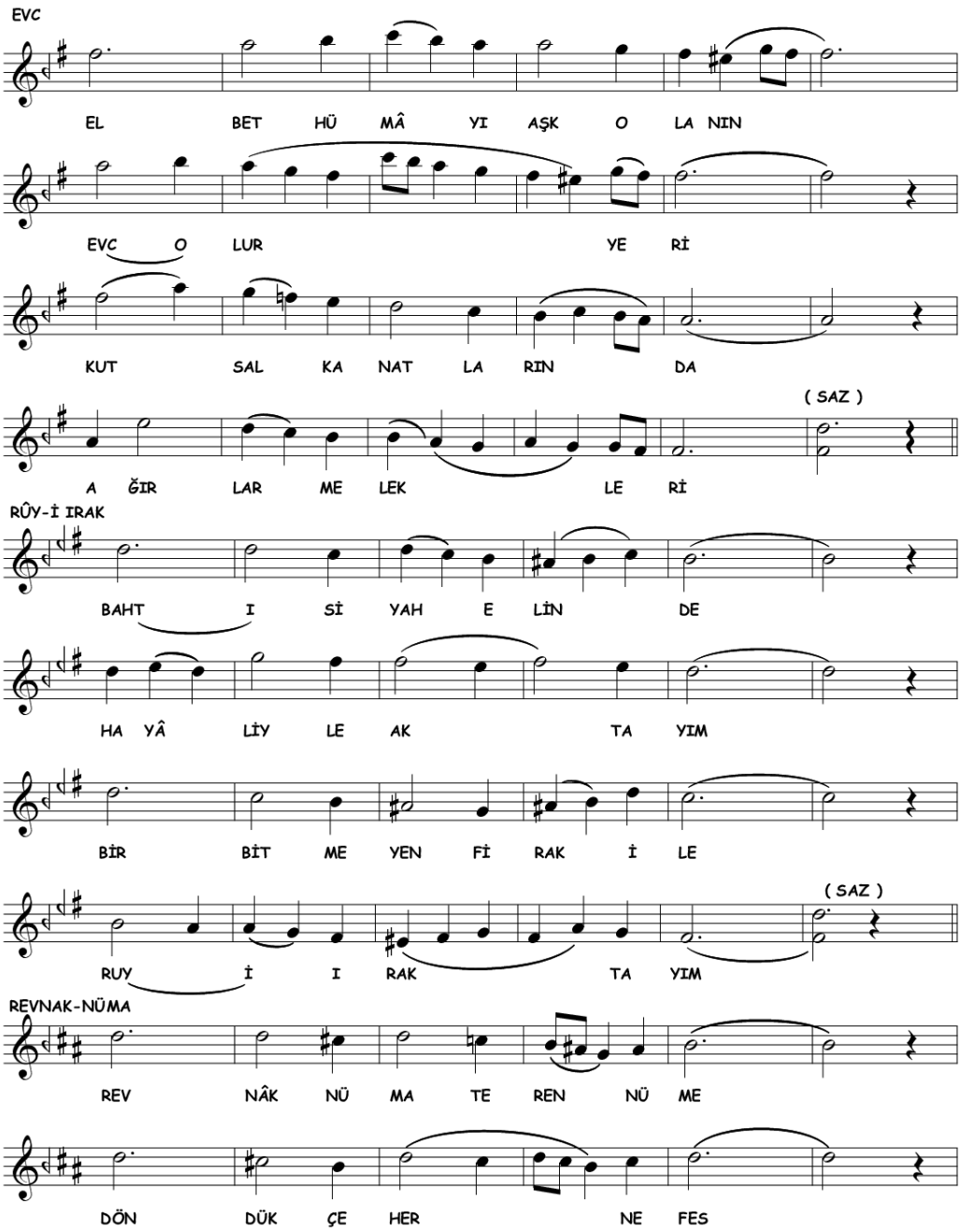
YÜRÜK SEMÂÎ
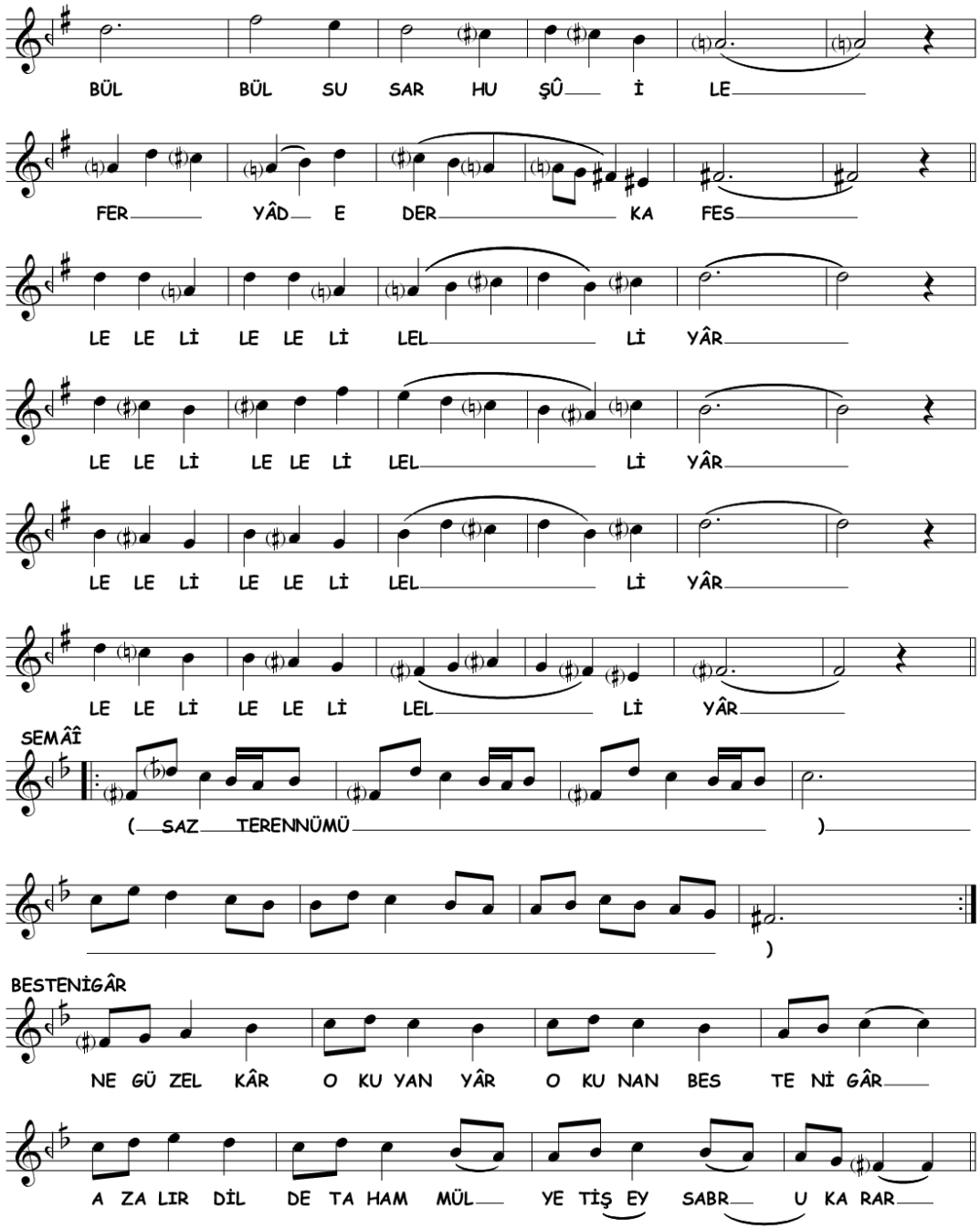


2


NEN Nİ TE NEN TEN Nİ TE NEN TEN Nİ TE NEN NEN TEN
NEN Nİ TE NEN TEN Nİ TENEN TEN Nİ TENEN NEN
DEVR- İ REVAN
)
SÜZ-NÂK
SEY RE ÇIK MIŞ EH Lİ SEV DÂ DÎ DE NEM DİL SÛZ (İ) NÂK
CÂ NI SEYR - İ SÛZ (İ) NÂK İ FASL - I AŞK EY LER HE LÂK (SAZ)
RAST
RAST - I GEL SEM BİR TA BÎ Bİ CÂ NA DER DİM SÖY LE SEM
DER Dİ MİN DER MÂ NI AN CAK SEN SİN EY CÂ NIM DE SEM (SAZ)
HÜZZAM
TÂ E ZEL HAZ ZIM BU DUR BEN FAS LI HÜZ ZAM İS TE RİM
DİN Lİ YOR KEN DİL DE CÂ NÂN EL DE BİR CÂM İS TE RİM


SEGÂH
AN SI ZIN YÜK SEL SE AR DIN DAN HE MEN BİR GİZ Lİ ÂH
AR ŞI İS TÎ LÂ E DER KEN BÛY İ IT RÎ DEN SE GÂH
TEN Nİ NEN Nİ TEN Nİ TEN Nİ TEN Nİ TÂ DİR TEN Nİ TEN
TEN Nİ NEN Nİ TEN Nİ NEN Nİ TEN Nİ TÂ DİR TEN Nİ NEN (SAZ)
(SAZ TERENNÜMÜ
)
FERAHNÂK
DİL BER GE LİR Mİ MEC Lİ SE
BİZ HÂK O LUR MU YUZ
RÂ HIN DA VUS LA TIY LE
(SAZ)
FE RAH NÂK O LUR MU YUZ
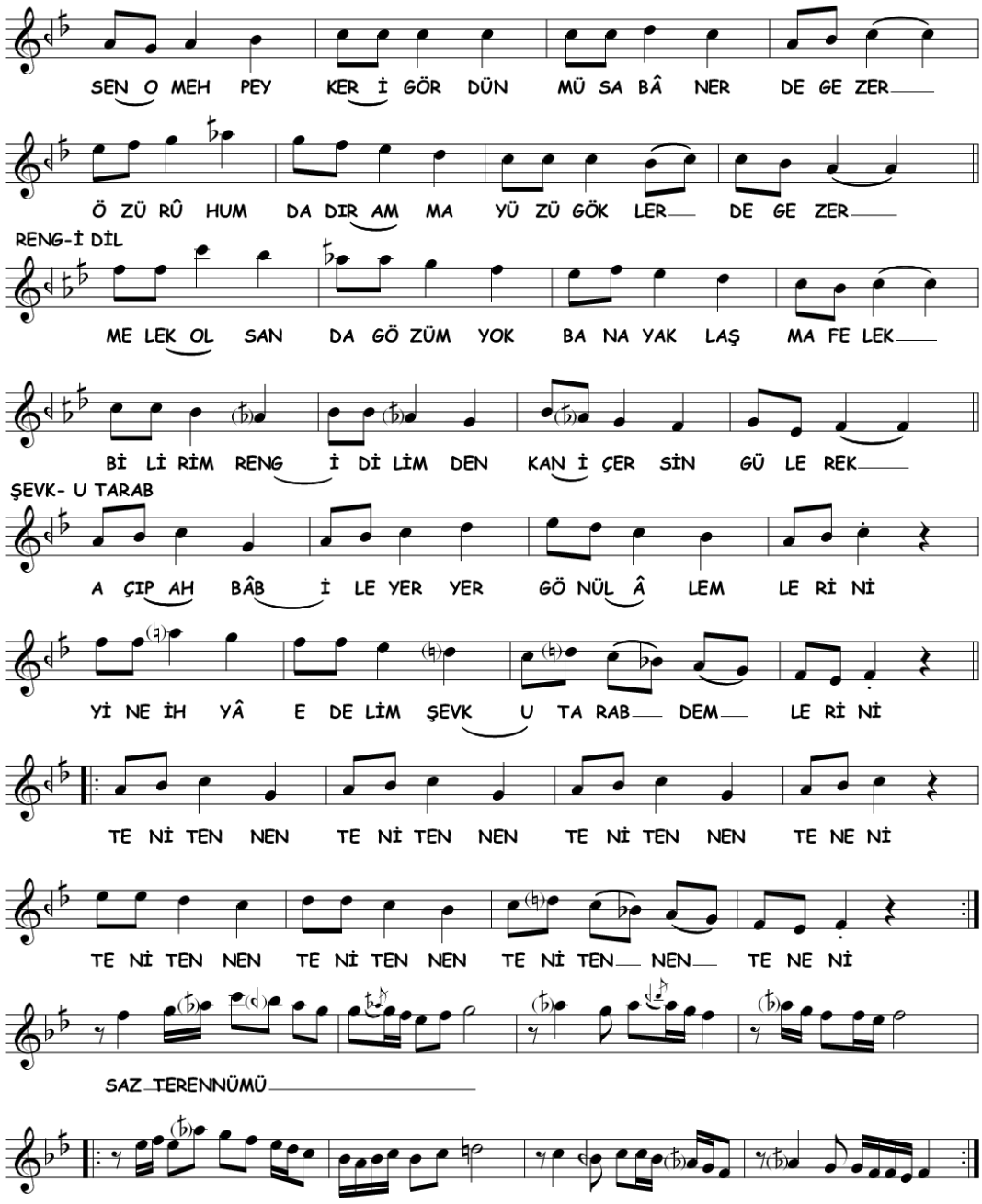

EVC
EL BET HÜ MÂ YI AŞK O LA NIN
EVC O LUR YE Rİ
KUT SAL KA NAT LA RIN DA
(SAZ)
A ĞIR LAR ME LEK LE Rİ
RÛY-İ IRAK
BAHT I Sİ YAH E LİN DE
HA YÂ LİY LE AK TA YIM
BİR BİT ME YEN Fİ RAK İ LE
(SAZ)
RUY İ I RAK TA YIM
REVNAK-NÜMA
REV NÂK NÜ MA TE REN NÜ ME
DÖN DÜK ÇE HER NE FES
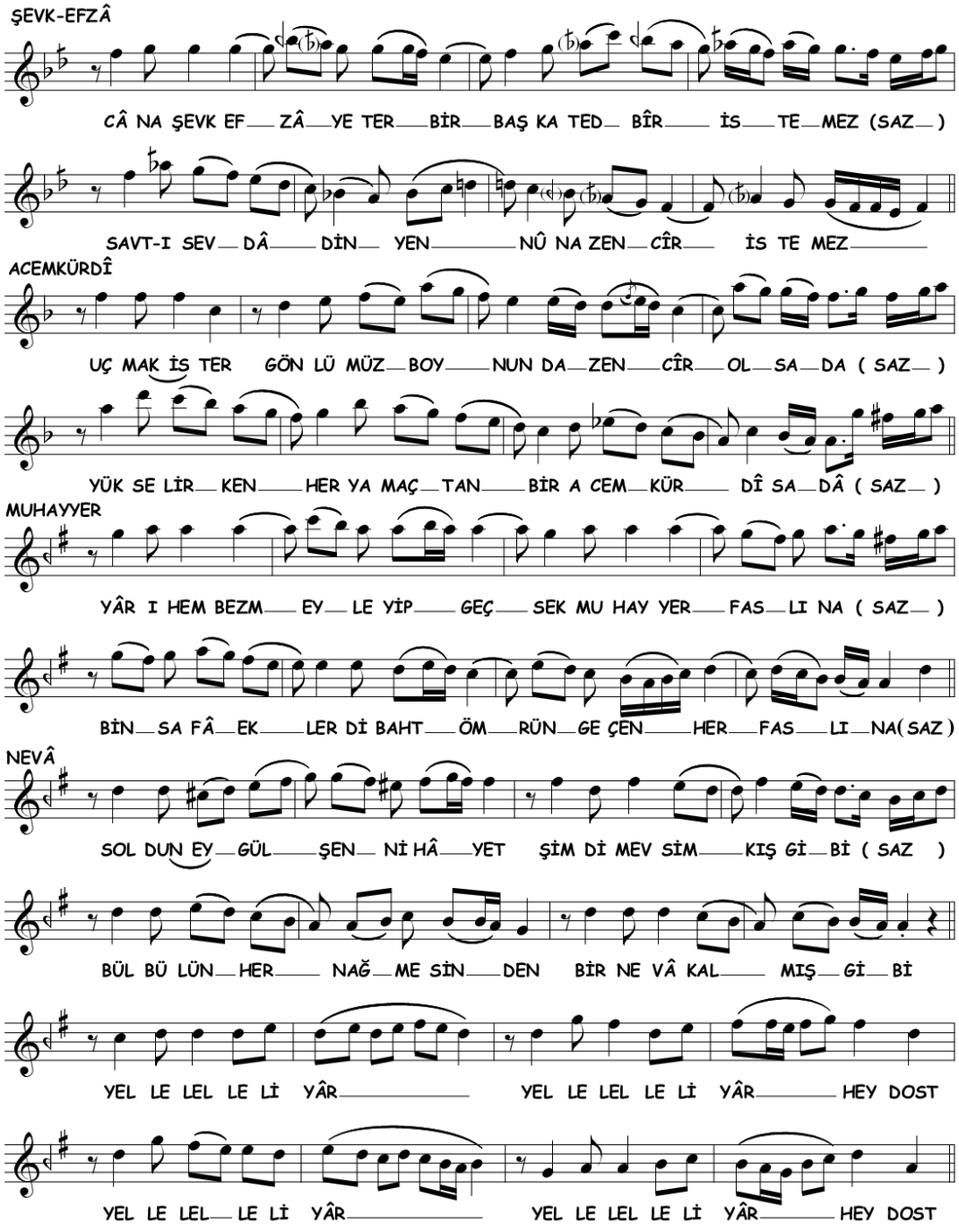
5


BÜL BÜL SU SAR HU ŞÛ İ LE
FER YÂD E DER KA FES
LE LE Lİ LE LE Lİ LEL Lİ YÂR
LE LE Lİ LE LE Lİ LEL Lİ YÂR
LE LE Lİ LE LE Lİ LEL Lİ YÂR
LE LE Lİ LE LE Lİ LEL Lİ YÂR
SEMÂÎ
(SAZ TERENNÜMÜ)
)
BESTENİGÂR
NE GÜ ZEL KÂR O KU YAN YÂR O KU NAN BES TE Nİ GÂR
A ZA LIR DİL DE TA HAM MÜL YE TİŞ EY SABR U KA RAR

6

SABÂ
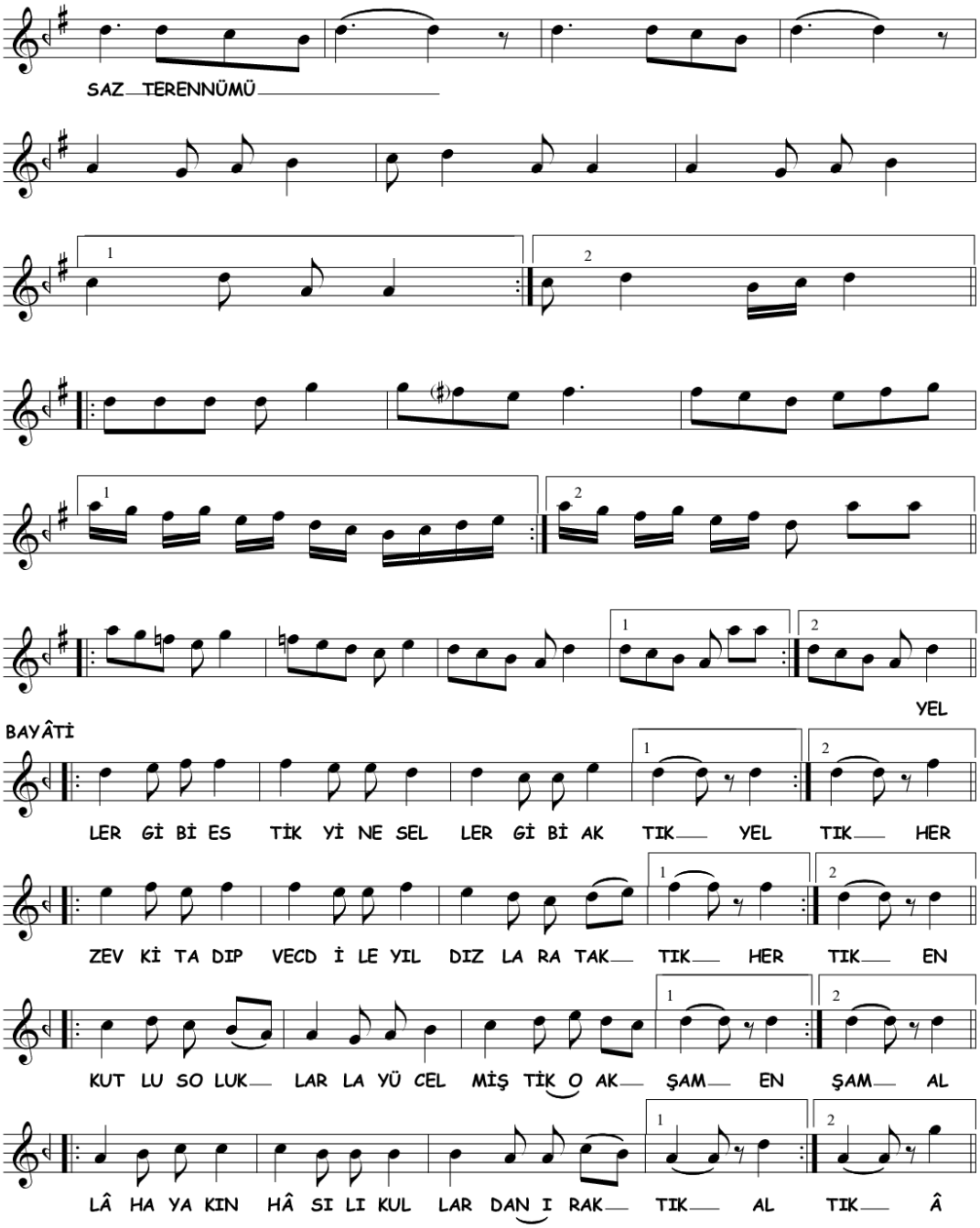

SEN O MEH PEY KER İ GÖR DÜN MÜ SA BÂ NER DE GE ZER
Ö ZÜ RÛ HUM DA DIR AM MA YÜ ZÜ GÖK LER DE GE ZER
RENG-İ DİL
ME LEK OL SAN DA GÖ ZÜM YOK BA NA YAK LAŞ MA FE LEK
Bİ Lİ RİM RENG İ Dİ LİM DEN KAN İ ÇER SİN GÜ LE REK
ŞEVK- U TARAB
A ÇIP AH BÂB İ LE YER YER GÖ NÜL Â LEM LE Rİ Nİ
Yİ NE İH YÂ E DE LİM ŞEVK U TA RAB DEM LE Rİ Nİ
TE Nİ TEN NEN TE Nİ TEN NEN TE Nİ TEN NEN TE NE Nİ
TE Nİ TEN NEN TE Nİ TEN NEN TE Nİ TEN NEN TE NE Nİ
SAZ TERENNÜMÜ
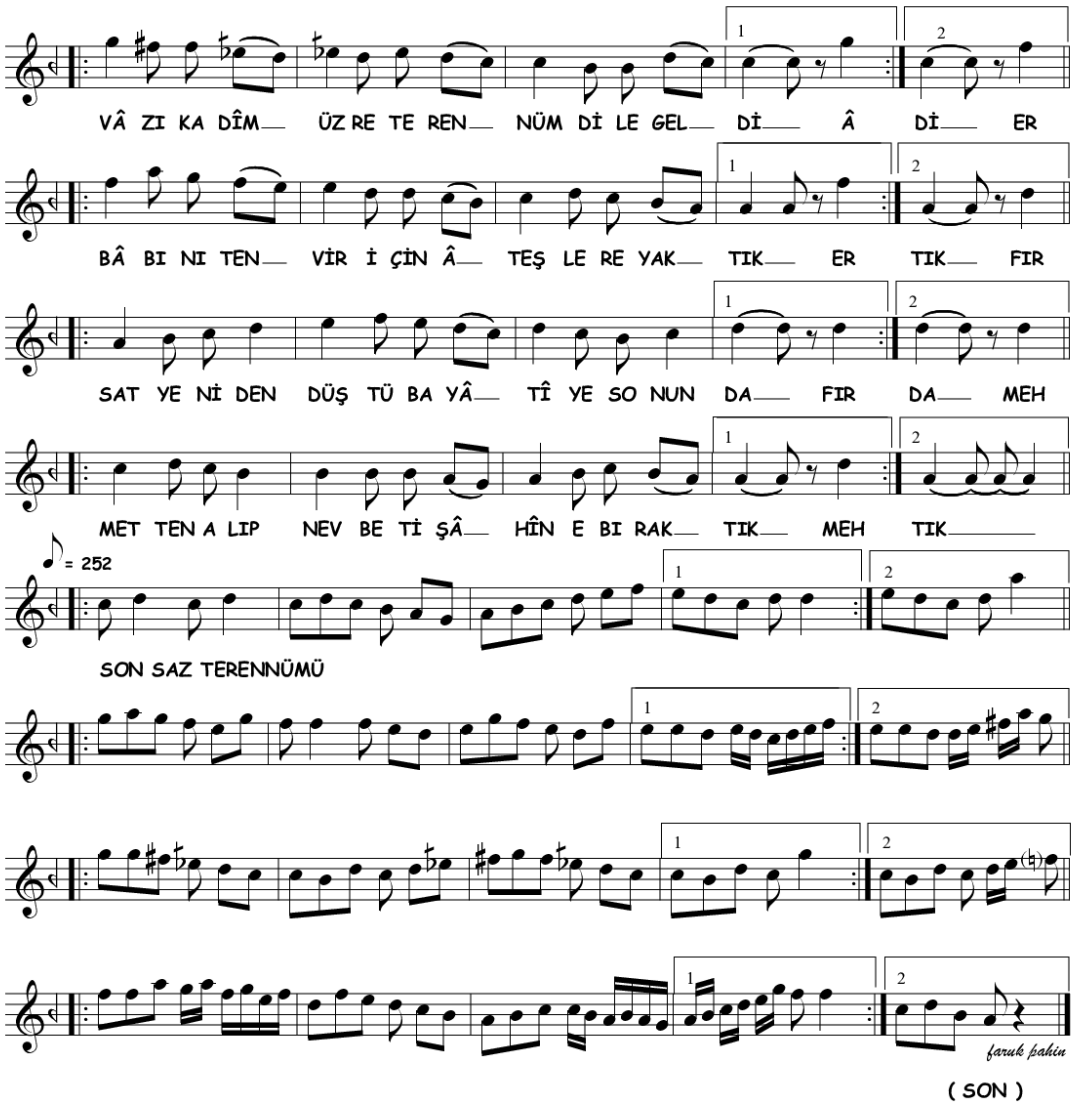

ŞEVK-EFZÂ
CÂ NA ŞEVK EF ZÂ YE TER BİR BAŞ KA TED BÎR İS TE MEZ (SAZ)
SAVT-I SEV DÂ DİN YEN NÛ NA ZEN CÎR İS TE MEZ
ACEMKÜRDÎ
UÇ MAK İS TER GÖN LÜ MÜZ BOY NUN DA ZEN CÎR OL SA DA (SAZ)
YÜK SE LİR KEN HER YA MAÇ TAN BİR A CEM KÜR DÎ SA DÂ (SAZ)
MUHAYYER
YÂR I HEM BEZM EY LE YİP GEÇ SEK MU HAY YER FAS LI NA (SAZ)
BİN SA FÂ EK LER Dİ BAHT ÖM RÜN GE ÇEN HER FAS LI NA(SAZ)
NEVÂ
SOL DUN EY GÜL ŞEN Nİ HÂ YET ŞİM Dİ MEV SİM KIŞ Gİ Bİ (SAZ)
BÜL BÜ LÜN HER NAĞ ME SİN DEN BİR NE VÂ KAL MIŞ Gİ Bİ
YEL LE LEL LE Lİ YÂR YEL LE LEL LE Lİ YÂR HEY DOST
YEL LE LEL LE Lİ YÂR YEL LE LEL LE Lİ YÂR HEY DOST

8

YÜRÜK SEMÂÎ

♪ = 192




VÂ ZI KA DÎM ÜZ RE TE REN NÜM Dİ LE GEL Dİ Â Dİ ER
BÂ BI NI TEN VİR İ ÇİN Â TEŞ LE RE YAK TIK ER TIK FIR
SAT YE Nİ DEN DÜŞ TÜ BA YÂ TÎ YE SO NUN DA FIR DA MEH
MET TEN A LIP NEV BE Tİ ŞÂ HÎN E BI RAK TIK MEH TIK
= 252
SON SAZ TERENNÜMÜ
faruk bahin
(SON)

YENİ BİR NAĞMEYE DİL DÜŞTÜ BAYÂTİ DİYEREK
YİNE MÂZÎYE DÜŞÜRDÜK YOLU ÂTÎ DİYEREK

VARIP UŞŞÂK İLE BİR MECLİSİ PAYLAŞTI GÖNÜL
NEYE, TANBÛRA REFİK OLDU, COŞUP TAŞTI GÖNÜL

NİCE HEY HEYLE HER ÂHENGİ HÜSEYNÎ SAYARIZ
BU TERENNÜMLE ÖLÜMDEN VE ELEMDEN CAYARIZ

AÇARIZ CEMRE DUDAKLARLA HEMEN BÛSELİĞİ
ERİTİR BÛSEMİZİN YAKTIĞI ÂTEŞ ÇELİĞİ.
Feilâtün / Feilâtün / Feilâtün / Feilün

MUTRİB KEREM ET BAŞLA Kİ ŞEHNÂZ İLE SÂZA
AŞK EHLİ GEREK DUYMASIN OL MÂHA NİYÂZA

NİKRÎZ İLE BİR SEMT-İ İLÂHÎDE UYANSAK
OL SEMT-İ İLÂHÎDEKİ HER SEVGİYLE KANSAK

BİLMEMKİ MUHABBET YOLU MÂHÛR' A ÇIKAR MI
OL ŞEHR-İ DİLÂRÂDA GÖNÜL SERVERİ VAR MI

HER SES GİBİ HER BİR NEFES EN SONRA HİCAZKÂR
YOL VER BANA SULTÂNIM EFENDİM, SEFERİM VAR.
Mefûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feûlün

SEYRE ÇIKMIŞ EHL-İ SEVDÂ, DÎDE NEM, DİL SÛZNÂK
CÂNI SEYR-İ SÛZNÂK-İ FASL-I AŞK EYLER HELÂK

RAST GELSEM BİR TABÎB-İ CÂNA DERDİM SÖYLESEM
DERDİMİN DERMÂNI ANCAK SENSİN EY CÂNIM DESEM

TÂ EZEL HAZZIM BUDUR, BEN FASLI HÜZZÂM İSTERİM
DİNLİYORKEN DİLDE CÂNÂN, ELDE BİR CÂM İSTERİM

ANSIZIN YÜKSELSE ARDINDAN HEMEN BİR GİZLİ ÂH
ARŞI İSTÎLÂ EDERKEN BÛY-İ ITRÎ' DEN SEGÂH.
Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

DİLBER GELİR Mİ MECLİSE, BİZ HÂK OLUR MUYUZ
RÂHINDA VUSLATIYLE FERAHNÂK OLUR MUYUZ

ELBET HÜMÂ-YI AŞK OLANIN EVC OLUR YERİ
KUTSAL KANATLARINDA AĞIRLAR MELEKLERİ

BAHT-I SİYÂH ELİNDE HAYÂLİYLE AKTAYIM
BİR BİTMEYEN FİRÂK İLE RUY-İ IRAK' TAYIM

REVNAK-NÜMÂ TERENNÜME DÖNDÜKÇE HER NEFES
BÜLBÜL SUSAR HUŞÛ İLE, FERYÂD EDER KAFES.
Mefûlü / Fâilâtü / Mefâîlü / Fâilün

NE GÜZEL KÂR, OKUYAN YÂR, OKUNAN BESTENİGÂR
AZALIR DİLDE TAHAMMÜL, YETİŞ EY SABR U KARÂR

SEN O MEH-PEYKERİ GÖRDÜN MÜ SABÂ NERDE GEZER
ÖZÜ RUHUMDADIR AMMA YÜZÜ GÖKLERDE GEZER

MELEK OLSANDA GÖZÜM YOK BANA YAKLAŞMA FELEK
BİLİRİM RENG-İ DİL' İMDEN KAN İÇERSİN GÜLEREK

AÇIP AHBÂB İLE YER YER GÖNÜL ÂLEMLERİNİ
YİNE İHYÂ EDELİM ŞEVK-U-TARAB DEMLERİNİ
Feilâtün / Feilâtün / Feilâtün / Feilün

CÂNA ŞEVKEFZÂ YETER, BİR BAŞKA TEDBÎR İSTEMEZ
SAVT-I SEVDÂ DİNLEYEN MECNÛNA ZENCÎR İSTEMEZ

UÇMAK İSTER GÖNLÜMÜZ BOYNUNDA ZENCÎR OLSADA
YÜKSELİRKEN HER YAMAÇTAN BİR ACEM-KÜRDÎ SADÂ

YÂRI HEM-BEZM EYLEYİP GEÇSEK MUHAYYER FASLINA
BİN SAFÂ EKLERDİ BAHT ÖMRÜN GEÇEN HER FASLINA

SOLDUN EY GÜLŞEN NİHÂYET, ŞİMDİ MEVSİM KIŞ GİBİ
BÜLBÜLÜN HER NAĞMESİNDEN BİR NEVÂ KALMIŞ GİBİ.
Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

YELLER GİBİ ESTİK YİNE, SELLER GİBİ AKTIK
HER ZEVKİ TADIP VECD İLE YILDIZLARA TAKTIK

EN KUTLU SOLUKLARLA YÜCELMİŞTİK O AKŞAM
ALLÂH' A YAKIN, HÂSILI KULLARDAN IRAKTIK

ÂVÂZ-I KADÎM ÜZRE TERENNÜM DİLE GELDİ
ERBÂBINI TENVÎR İÇİN ÂTEŞLERE YAKTIK

FIRSAT YENİDEN DÜŞTÜ BAYÂTÎ' YE SONUNDA
MEHMET' TEN ALINIP NEVBETİ ŞÂHÎN' E BIRAKTIK
Mefûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feûlün
.

MEHMET TURAN YARAR

ATÎ	: GELECEK ZAMAN
ÂVÂZ-I KADİM	: ESKİ TARZ
BÛY	: KOKU
CÂM	: İÇKİ KADEHİ
CEMRE	: KOR
DÎDE	: GÖZ
DİLÂRÂ	: GÖNÜL SÜSLEYEN
FİRÂK	: AYRILIK
HÂK	: TOPRAK
HÂSILI	: KISACISI
HELÂK	: YOK ETME
HEM-BEZM	: MECLİS ARKADAŞI
HUŞÛ	: GÖNÜL ALÇAKLIĞI
İHYÂ	: CANLANDIRMA
KEREM	: LÛTUF
MÂH	: AY, SEVGİLİ
MEH-PEYKER	: AY YÜZLÜ
MUTRİB	: SAZ ÇALAN, ÇALGICI
NEVBET	: NÖBET, SIRA
PÎR	: YAŞLI
RÂH	: YOL
REFÎK	: ARKADAŞ
SAVT	: SES
SERVER	: BAŞ, BAŞKAN
SEYR-İ SÛZNÂK-İ FASL-I AŞK	: AŞK FASLININ ATEŞLİ SEYRİ
TAB'	: HUY
TENVÎR	: AYDINLATMA
VECD	: İLAHİ AŞKA DALMA
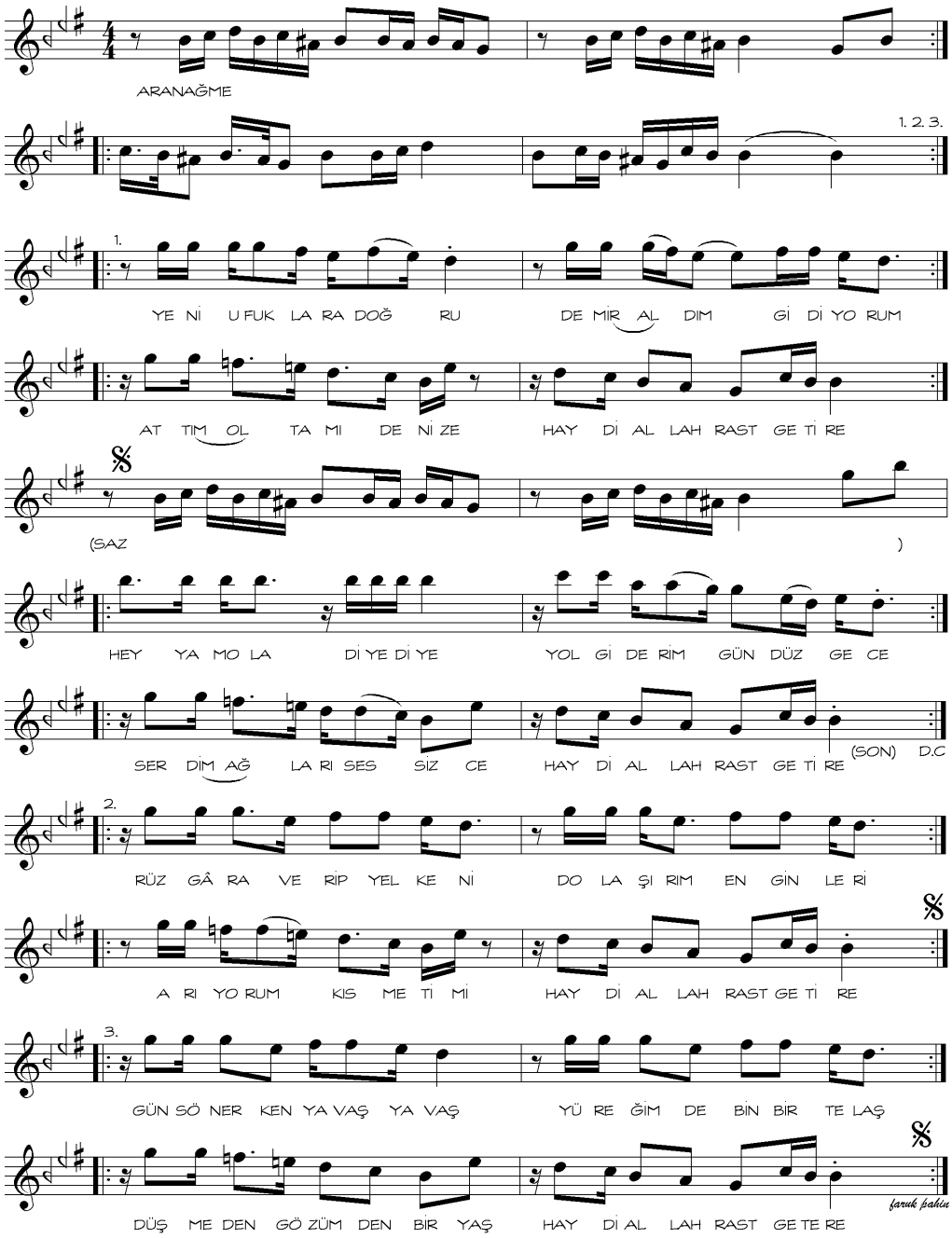
USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 84

SEGÂH FANTEZİ

YENİ UFUKLARA DOĞRU

SÖZ VE MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN



MUHAYYER KÜRDÎ ŞARKI
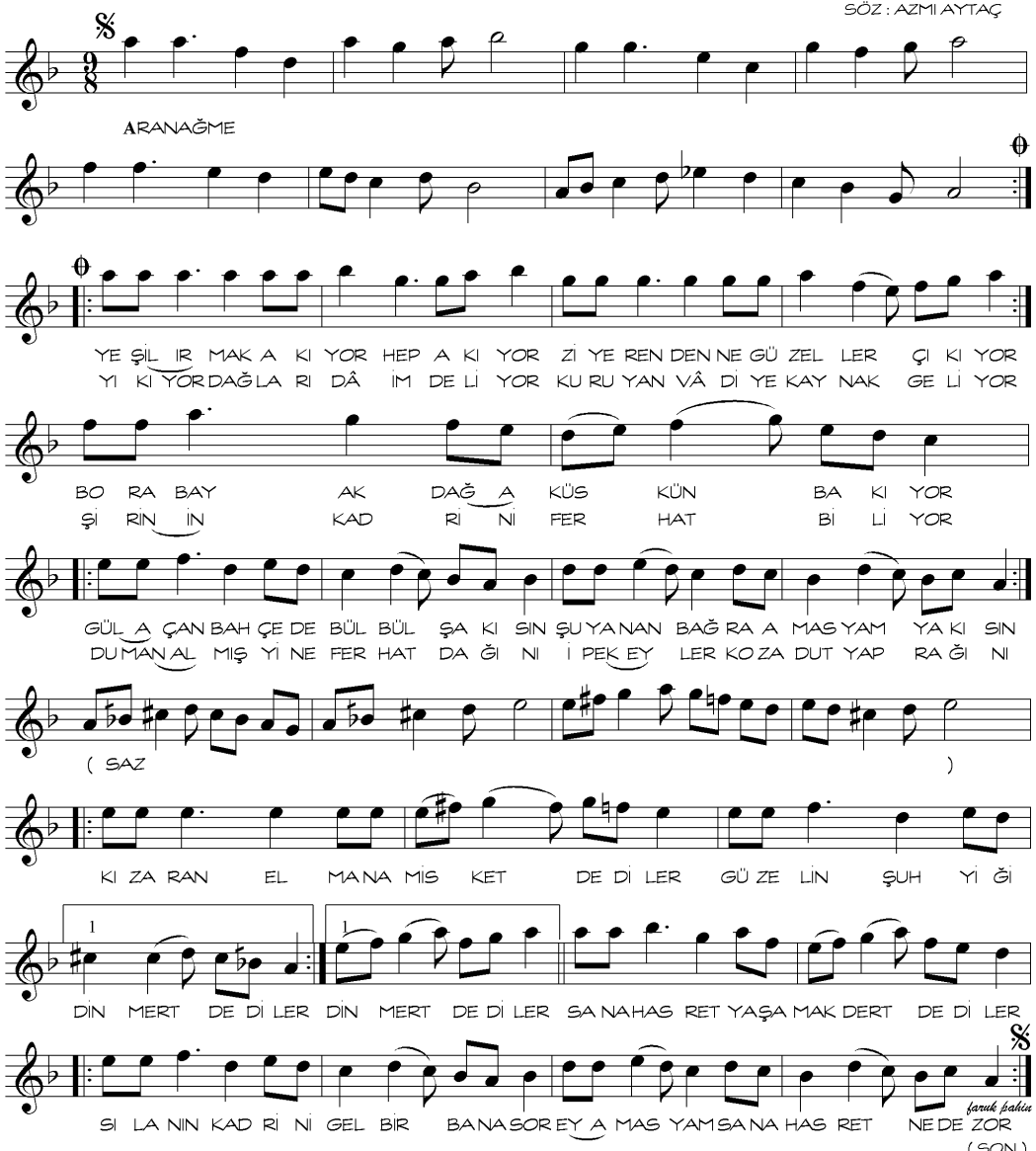
YEŞİL IRMAK AKIYOR HEP AKIYOR

USÛLÜ : RAKS AKSAĞI

♪ = 154

MÜZIK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : AZMİ AYTAÇ



YEŞİL IRMAK AKIYOR HEP AKIYOR
"ZİYERE' NDEN NE GÜZELLER ÇIKIYOR
"BORABAY" AKDAĞ'A KÜSKÜN BAKIYOR

YIKIYOR DAĞLARI DÂİM DELİYOR
KURUYAN VÂDİYE KAYNAK GELİYOR
ŞIRIN' IN KADRINI FERHAT BILIYOR

GÜL AÇAN BAHÇEDE BÜLBÜL ŞAKISIN
ŞU YANAN BAĞRA AMASYAM YAKISIN

DUMAN ALMIŞ YİNE FERHAT DAĞINI
İPEK EYLER: KOZA DUT YAPRAĞINI

KIZARAN ELMANA MİSKET DEDİLER
GÜZELİN ŞUH , YİĞİDİN MERT DEDİLER
SANA HASRET YAŞAMAK DERT DEDİLER

SILANIN KADRİNİ GEL BİR BANA SOR
EY AMASYAM SANA HASRET NE DE ZOR

TRT TSM REPERTUAR NO : 11341

USÛLÜ : NİM SOFYAN
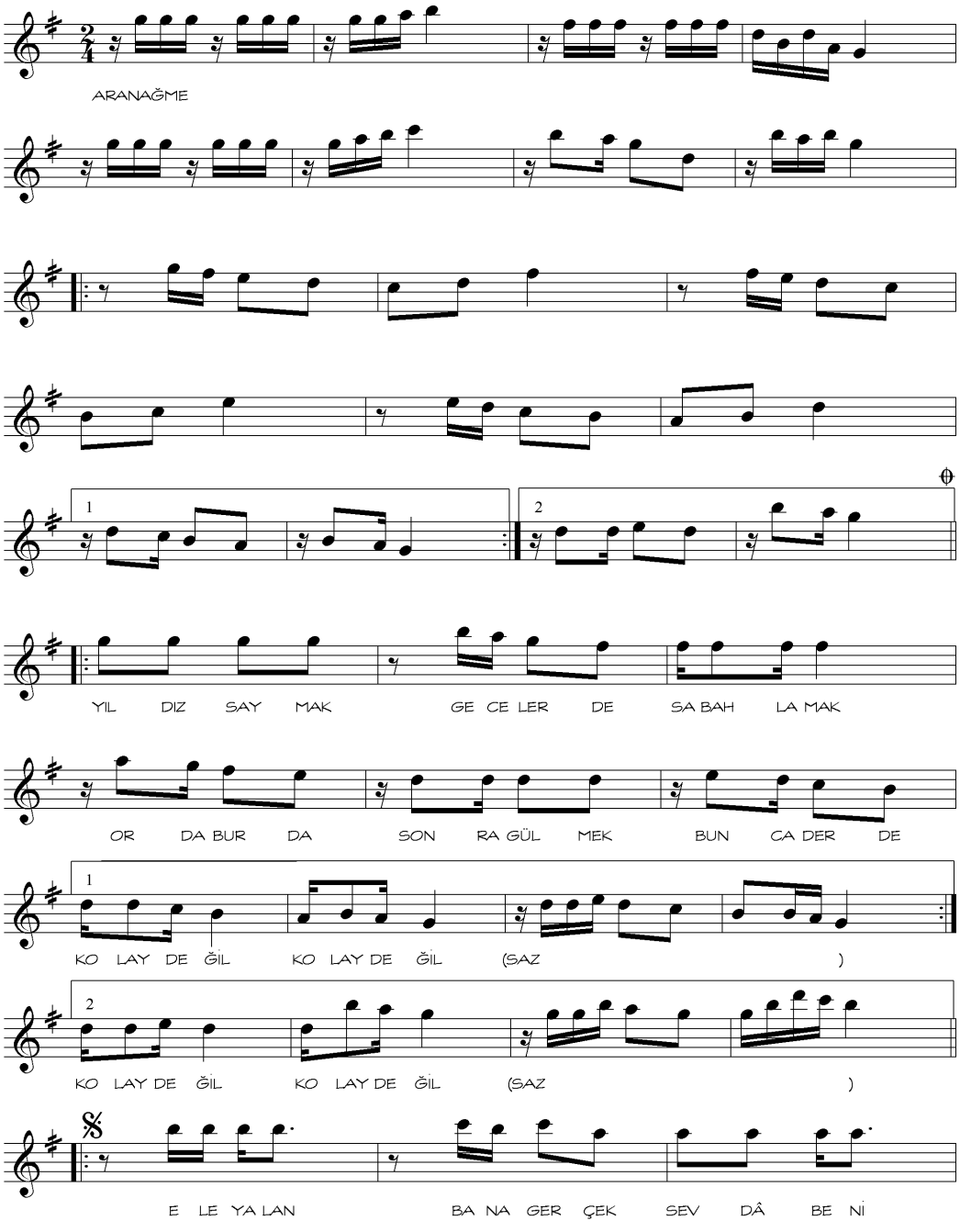
♩ = 72
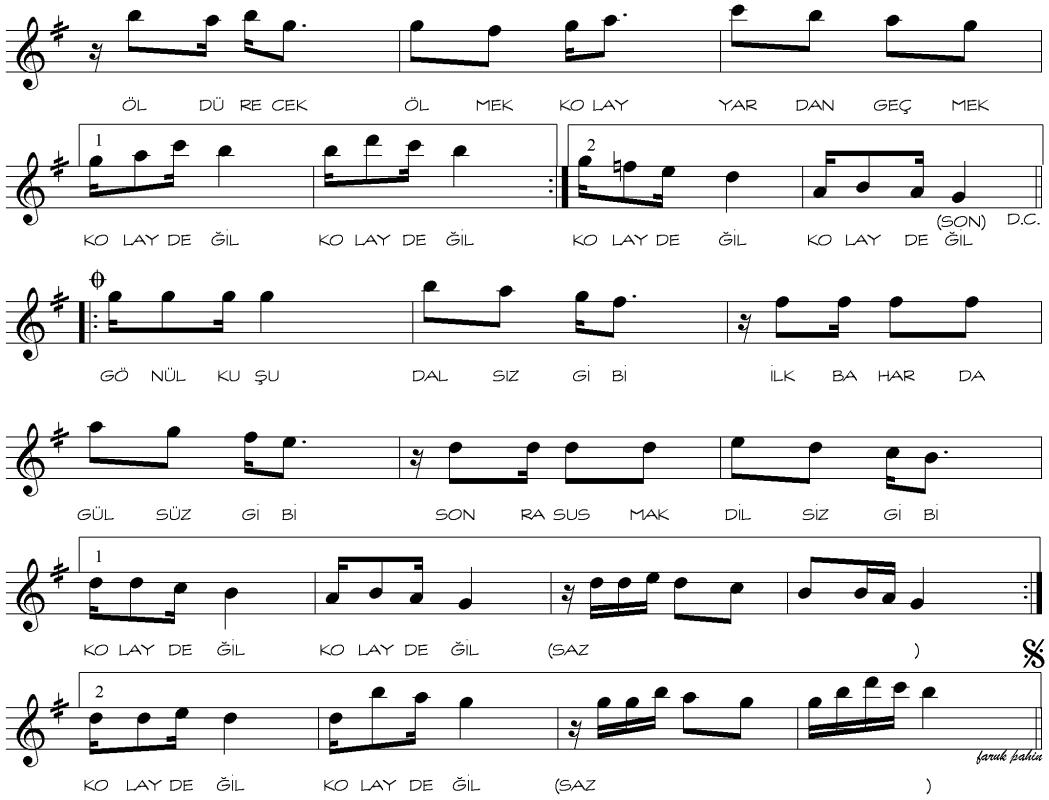
MÂHÛR ŞARKI

YILDIZ SAYMAK GECELERDE

MÜZIK : FÂRÛK ŞÂHÎN

SÖZ : ŞAHİN ÇANDIR





YILDIZ SAYMAK GECELERDE
SABAHLAMAK ORDA BURDA
SONRA GÜLMEK BUNCA DERDE
KOLAY DEĞİL KOLAY DEĞİL

ELE YALAN BANA GERÇEK
SEVDÂ BENİ ÖLDÜRECEK
ÖLMEK KOLAY,YARDAN GEÇMEK
KOLAY DEĞİL KOLAY DEĞİL

GÖNÜL KUŞU DALSIZ GİBİ
İLKBAHARDA GÜLSÜZ GİBİ
SONRA SUSMAK DİLSİZ GİBİ
KOLAY DEĞİL KOLAY DEĞİL

NİHÂVEND FANTEZİ
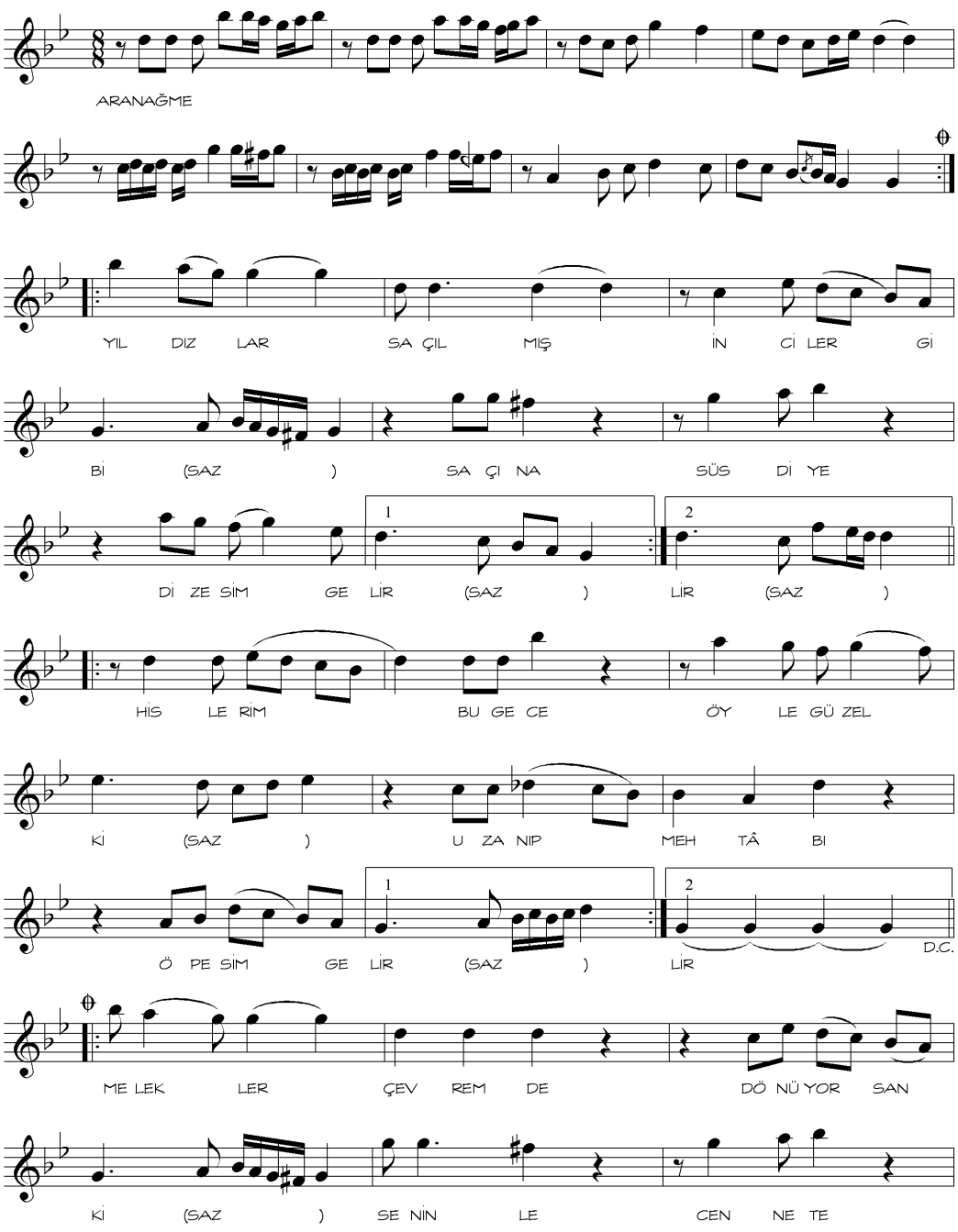
YILDIZLAR SAÇILMIŞ İNCİLER GİBİ

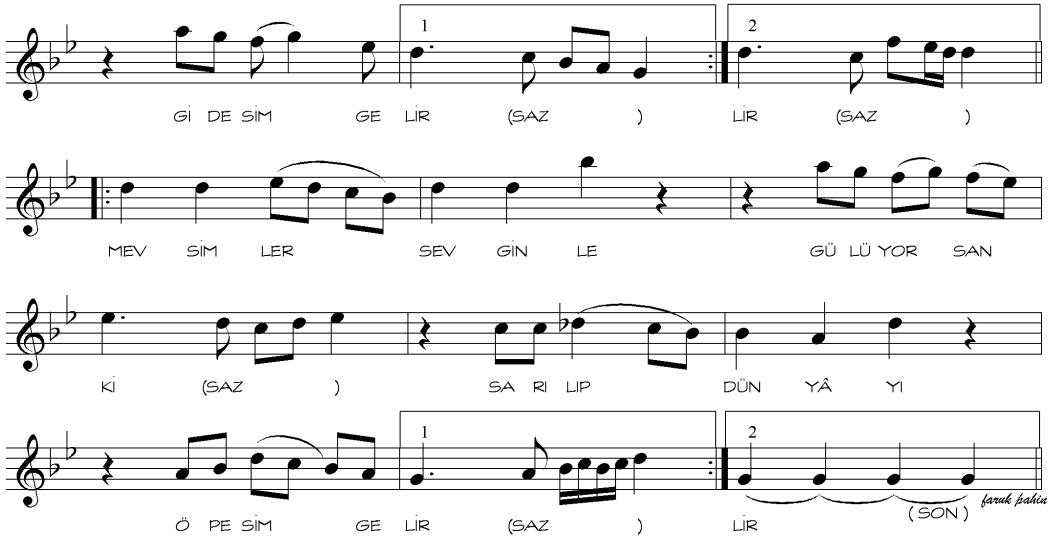
USÛLÜ : DÜYEK

♪ = 200

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : YALÇIN BENLİCAN





YILDIZLAR SAÇILMIŞ İNCİLER GİBİ
SAÇINA SÜS DİYE DİZESİM GELİR
HİSLERİM BU GECE ÖYLE GÜZEL Kİ
UZANIP MEHTÂBI ÖPESİM GELİR

MELEKLER ÇEVREMDE DÖNÜYOR SANKİ
SENİNLE CENNETE GİDESİM GELİR
MEVSİMLER SEVGİNLE GÜLÜYOR SANKİ
SARILIP DÜNYÂYI ÖPESİM GELİR

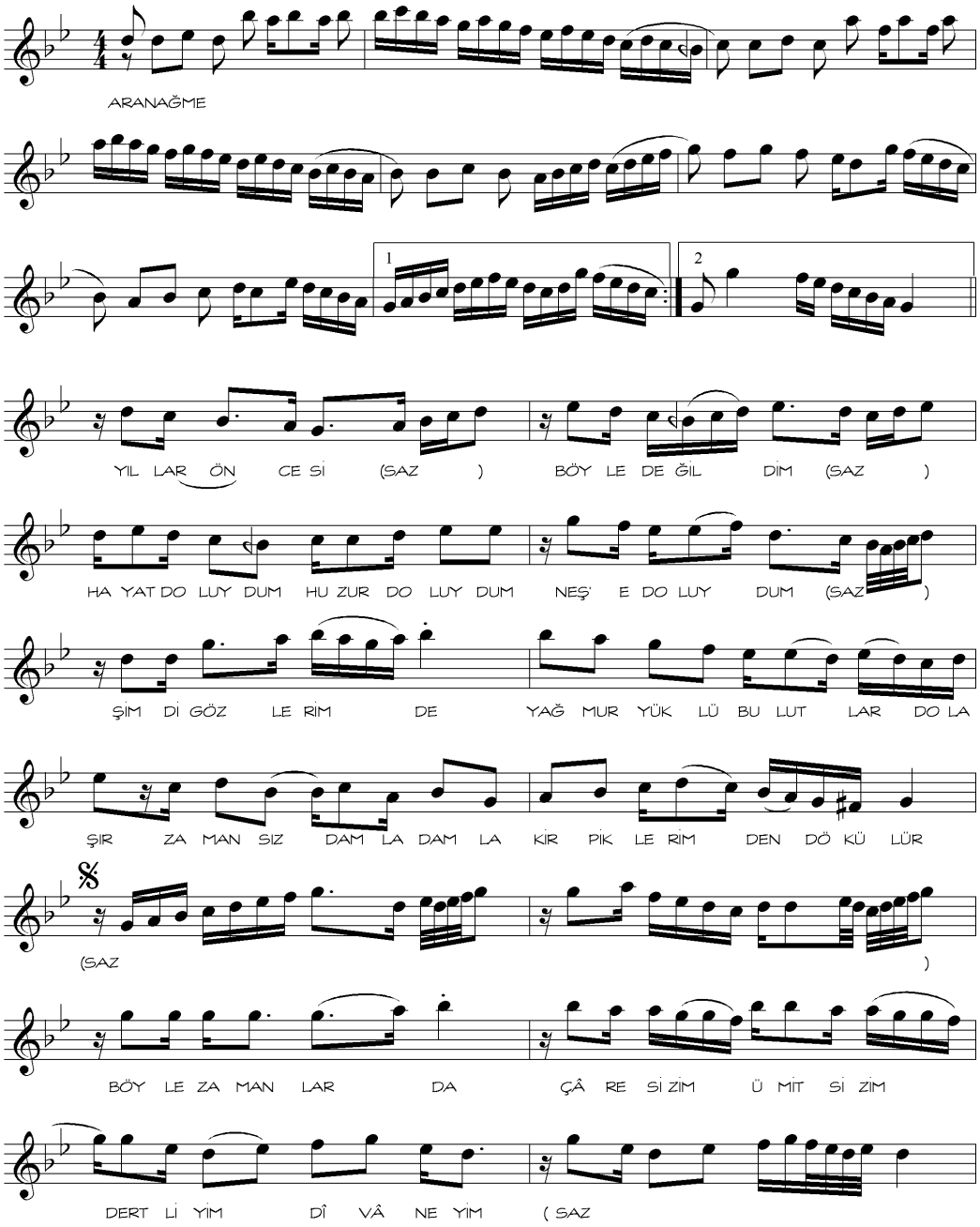
NİHÂVEND ŞARKI
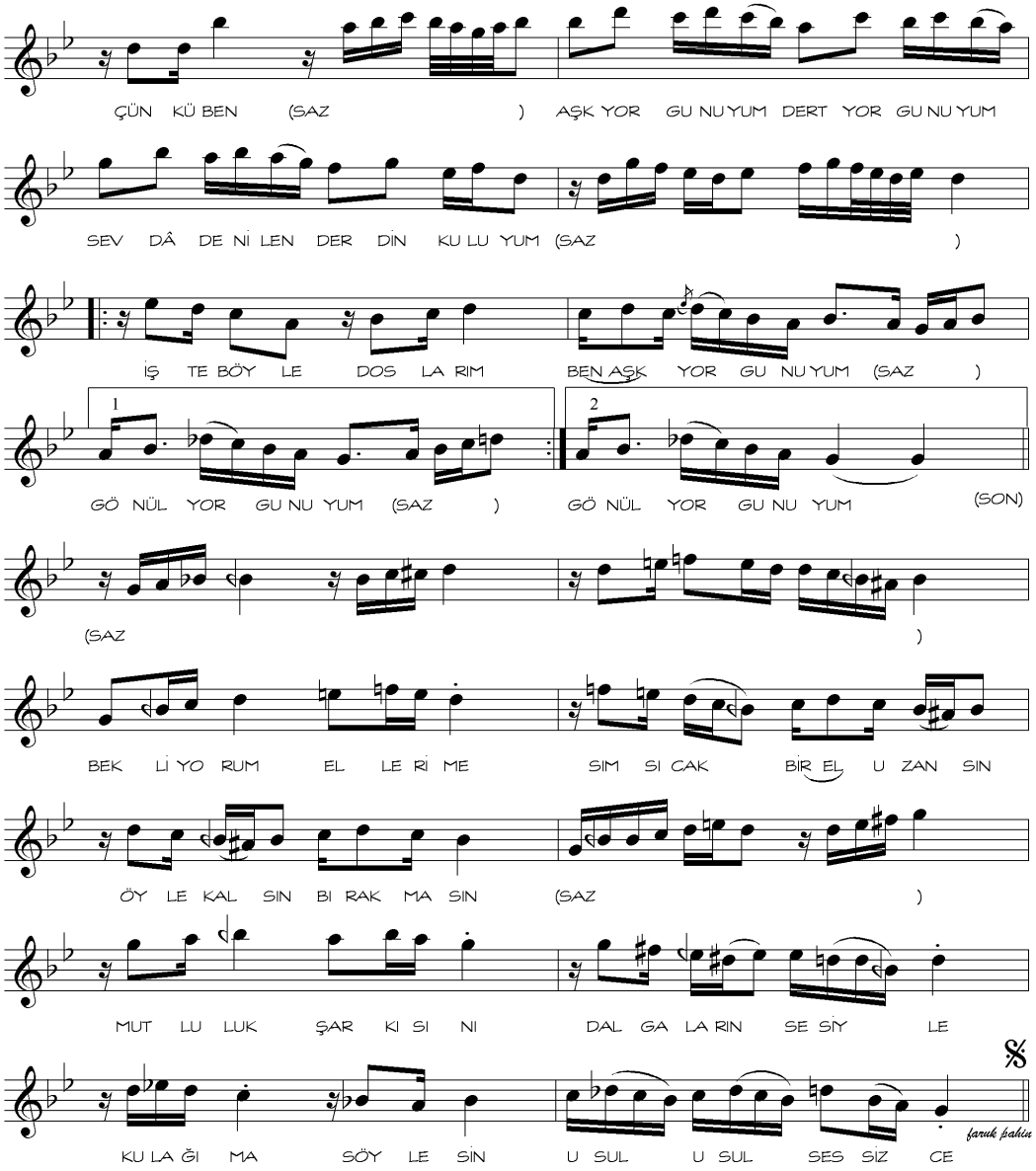
YILLAR ÖNCESİ BÖYLE DEĞİLDİM

USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 76

SÖZ VE MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN





YILLAR ÖNCESİ BÖYLE DEĞİLDİM
HAYAT DOLUYDUM,HUZUR DOLUYDUM,NEŞ'E DOLUYDUM.
ŞİMDİ GÖZLERİMDE YAĞMUR YÜKLÜ BULUTLAR DOLAŞIR
ZAMANSIZ DAMLA DAMLA KIRPIKLERIMDEN DÖKÜLÜR.
BÖYLE ZAMANLARDA ÇÂRESİZİM,ÜMİTSİZİM,DERTLİYİM,DÎVÂNEYİM.
ÇÜNKÜ BEN AŞK YORGUNUYUM,DERT YORGUNUYUM
SEVDÂ DENİLEN DERDİN KULUYUM.

İŞTE BÖYLE DOSTLARIM BEN AŞK YORGUNUYUM
GÖNÜL YORGUNUYUM.
BEKLİYORUM ELLERİME SIMSICAK BİR EL UZANSIN
ÖYLE KALSIN BIRAKMASIN
MUTLULUK ŞARKISINI DALGALARIN SESİYLE
KULAĞIMA SÖYLESİN USUL USUL SESSİZCE.

TRT TSM REPERTUAR NO : 23471

USÛLÜ : SOFYAN

NİHÂVEND ŞARKI
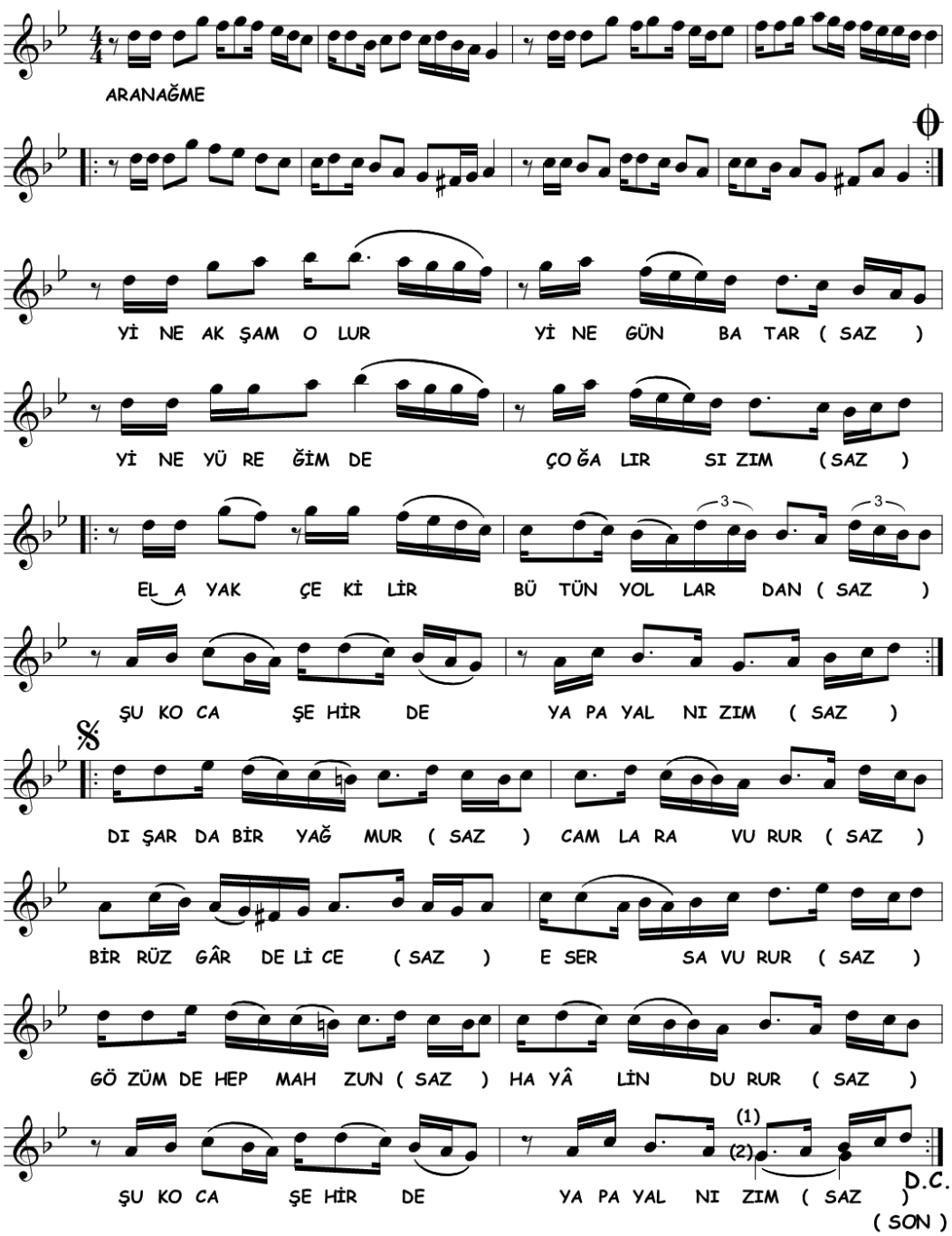
YİNE AKŞAM OLUR, YİNE GÜN BATAR,

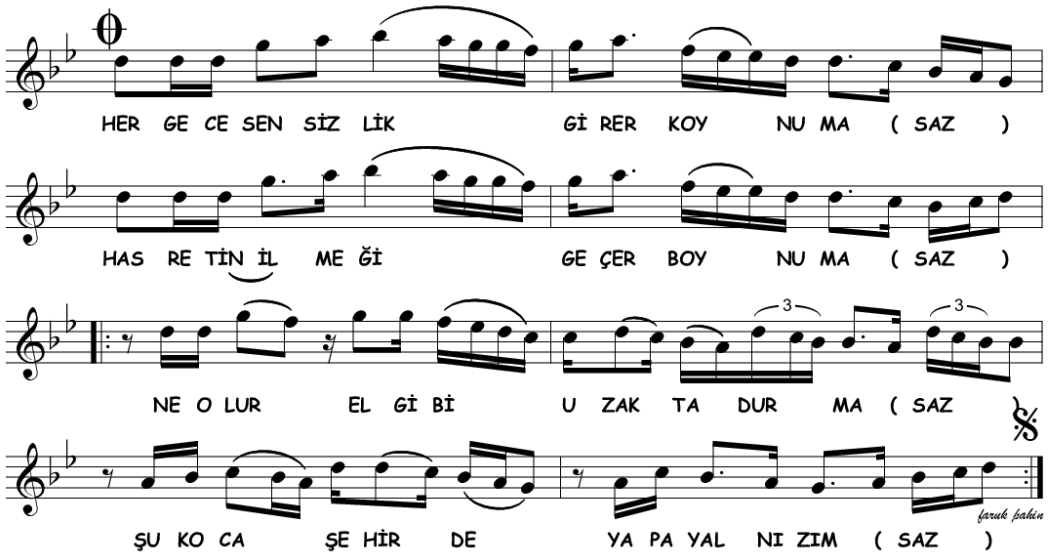
♩ = 64

MÜZİK :FARUK ŞAHİN

SÖZ : BERRAN YALÇIN

SÜRE : 5'00''





YİNE AKŞAM OLUR, YİNE GÜN BATAR,
YİNE YÜREĞİMDE ÇOĞALIR SIZIM.
EL- AYAK ÇEKİLİR BÜTÜN YOLLARDAN,
ŞU KOCA ŞEHİRDE YAPAYALNIZIM.

DIŞARDA BİR YAĞMUR, CAMLARA VURUR
BİR RÜZGÂR DELİCE ESER, SAVURUR
GÖZÜMDE HEP MAHZUN HAYÂLİN DURUR
ŞU KOCA ŞEHİRDE YAPAYALNIZIM.

HER GECE SENSİZLİK GİRER KOYNUMA,
HASRETİN İLMEĞİ, GEÇER BOYNUMA
NE OLUR EL GİBİ, UZAKTA DURMA
ŞU KOCA ŞEHİRDE YAPAYALNIZIM.

17 KASIM 2018 ÜSKÜDAR MÛSIKÎ CEMİYETİ 100. YIL

TÜRK SANAT MÜZİĞİ BESTE YARIŞMASI 2.LİK ÖDÜLÜ

USÛLÜ : AKSAK
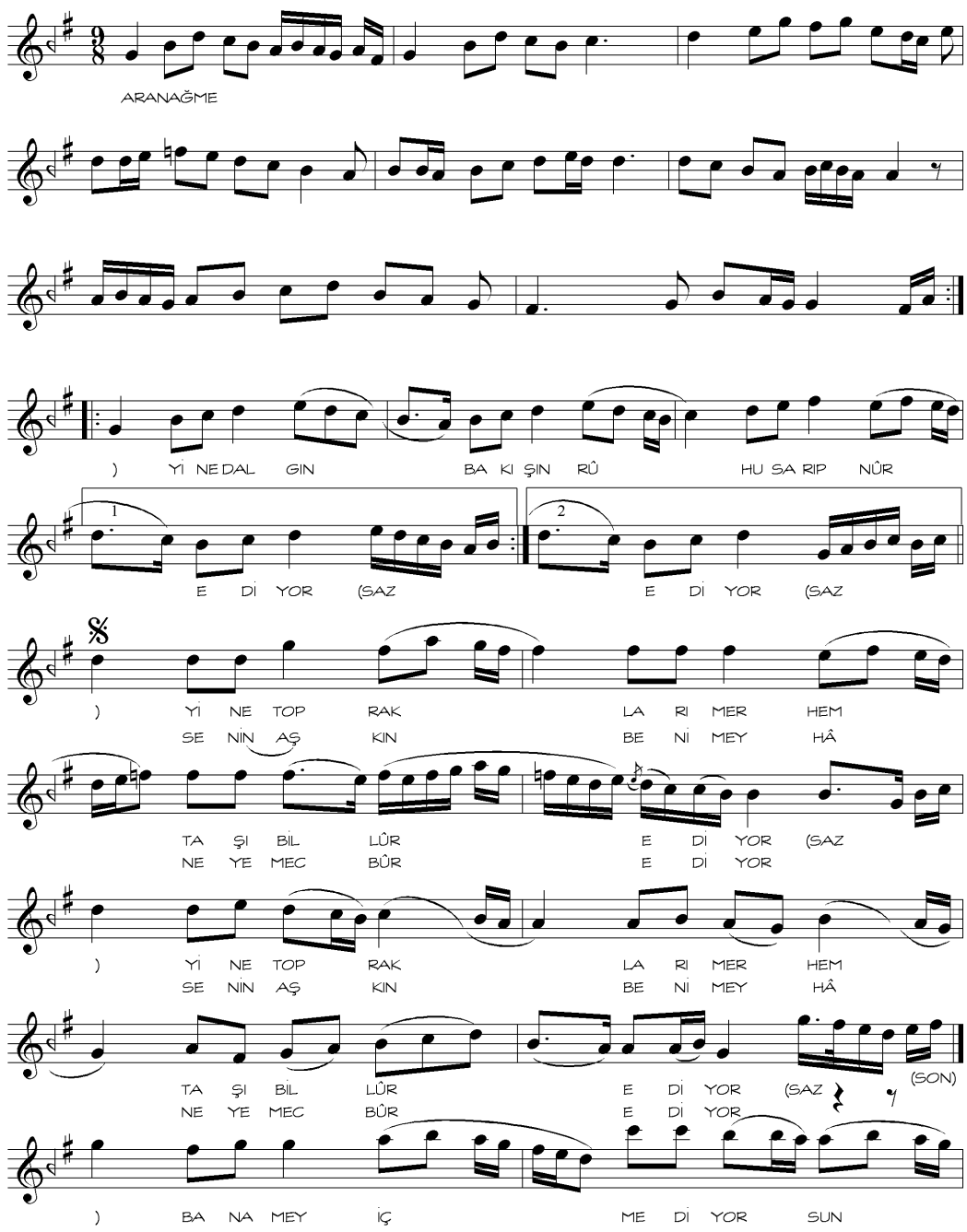
♪ = 112

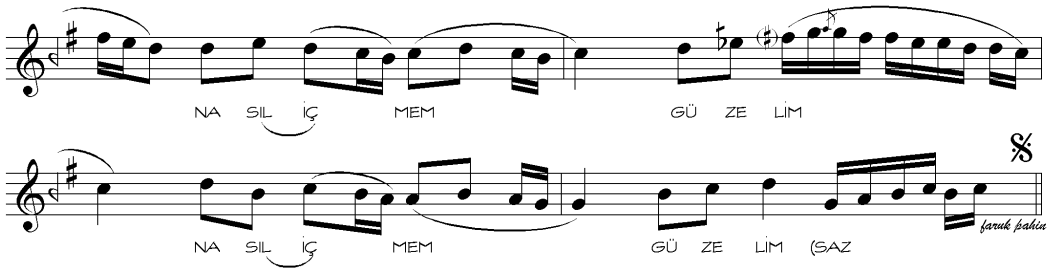
RAST ŞARKI

YİNE DALGIN BAKIŞIN RÛHU SARIP NÛR EDİYOR

MÜZİK : FÂRÛK ŞÂHİN

SÖZ : MEHMET TURAN YARAR





YİNE DALGIN BAKIŞIN RÛHU SARIP NÛR EDİYOR
YİNE TOPRAKLARI MERHEM,TAŞI BİLLÛR EDİYOR
BANA MEY İÇME DİYORSUN,NASIL İÇMEM GÜZELİM
SENİN AŞKIN BENİ MEYHÂNEYE MECBÛR EDİYOR

VEZNİ : Fellâtün/Fellâtün/Fellâtün/Fellün

TRT TSM REPERTUAR NO : 21898
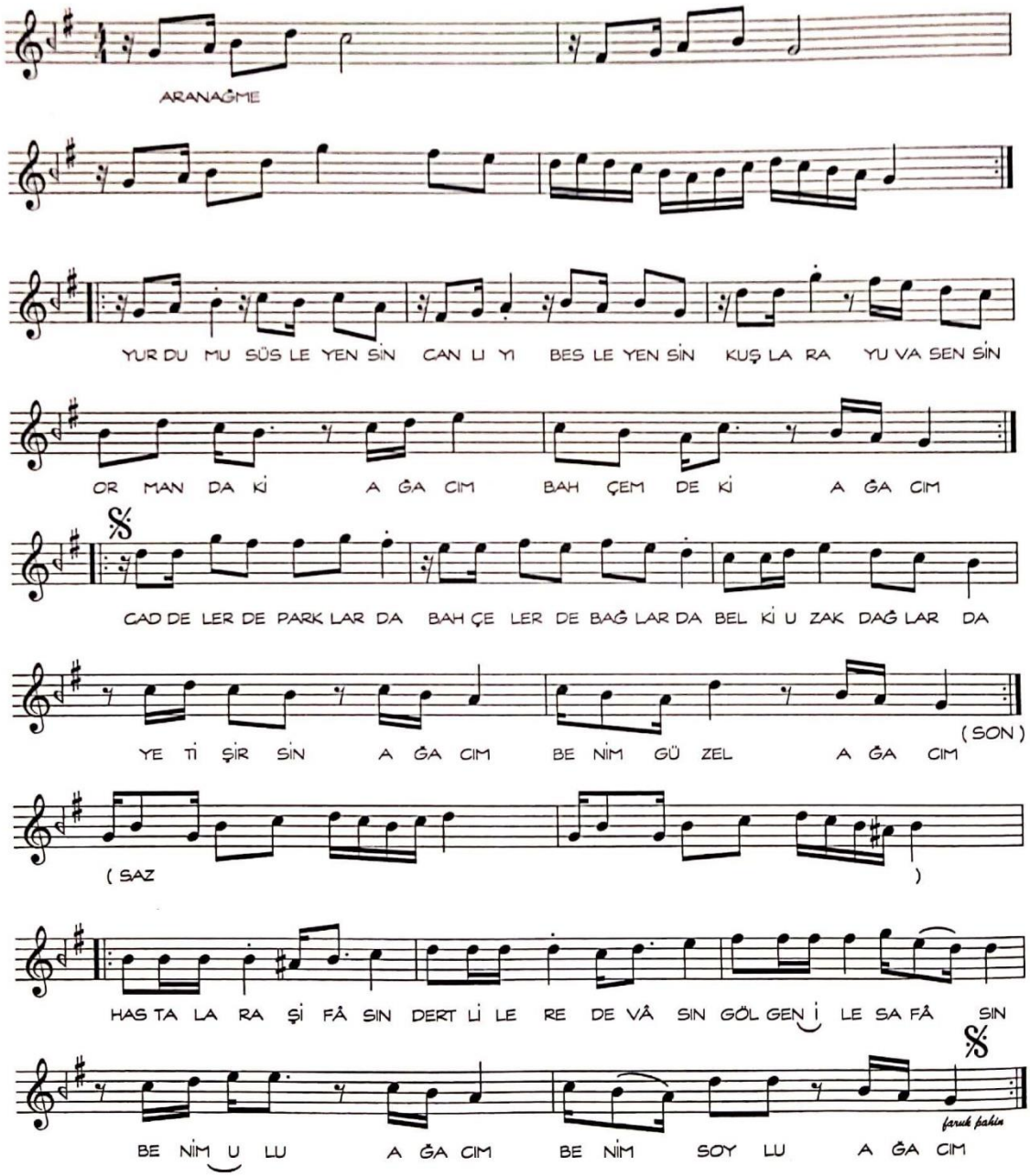
RAST ÇOCUK ŞARKISI

USÛLÜ : SOFYAN

♩ = 76

YURDUMU SÜSLEYENSİN

MÜZİK : FARUK ŞAHİN
SÖZ : TURGUT ÖNAL



YURDUMU SÜSLEYENSİN
CANLIYI BESLEYENSİN
KUŞLARA YUVA SENSİN
ORMANDAKİ AĞACIM
BAHÇEMDEKİ AĞACIM

CADDELERDE PARKLARDA
BAHÇELERDE BAĞLARDA
BELKİ UZAK DAĞLARDA
YETİŞİRSİN AĞACIM
BENİM GÜZEL AĞACIM

HASTALARA ŞİFÂSIN
DERTLİLERE DEVÂSIN
GÖLGEN İLE SAFÂSIN
BENİM ULU AĞACIM
BENİM SOYLU AĞACIM

RAST MARŞ

CENK ŞARKISI
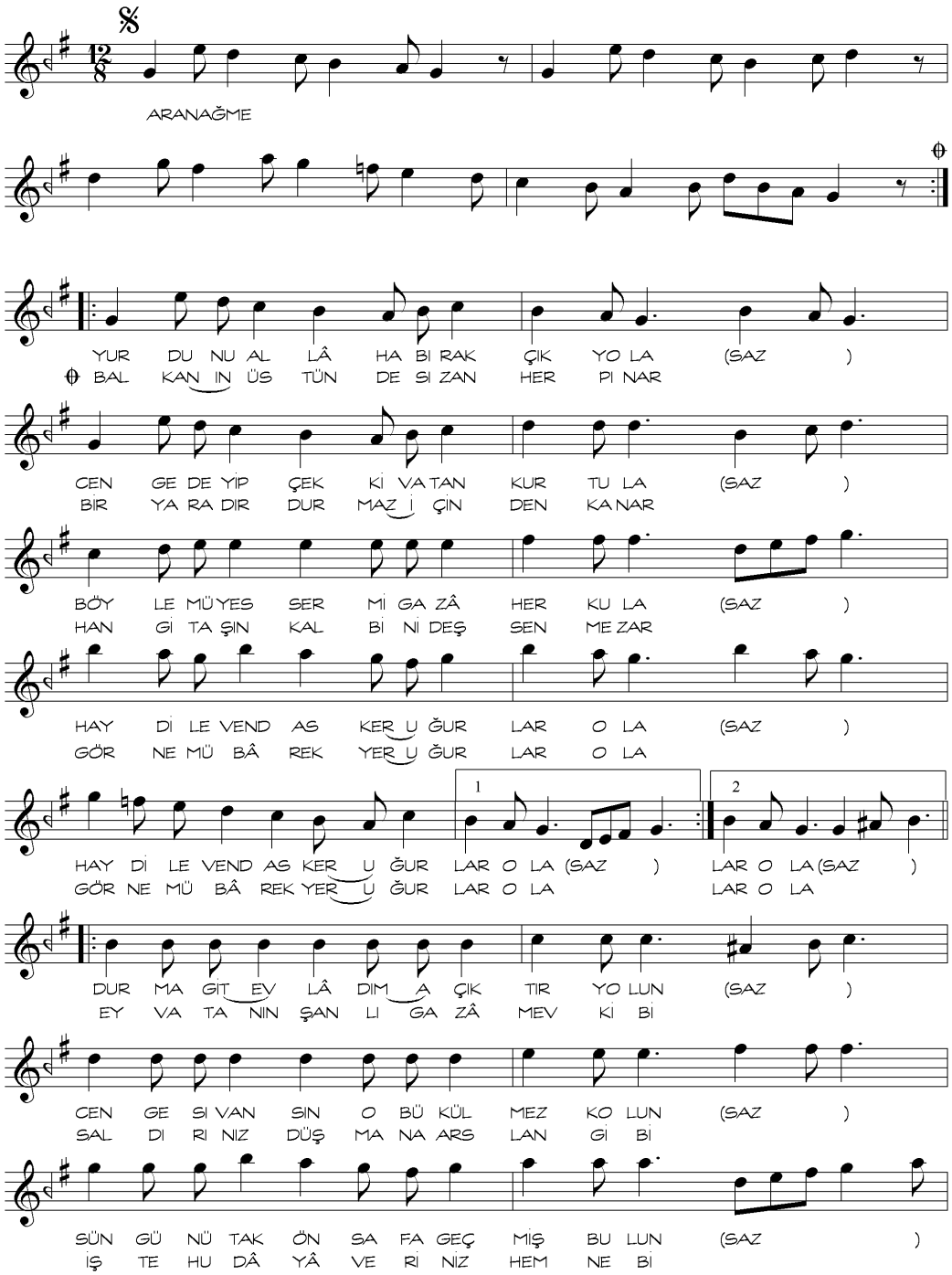
USÛLÜ : BİLEŞİK SOFYAN
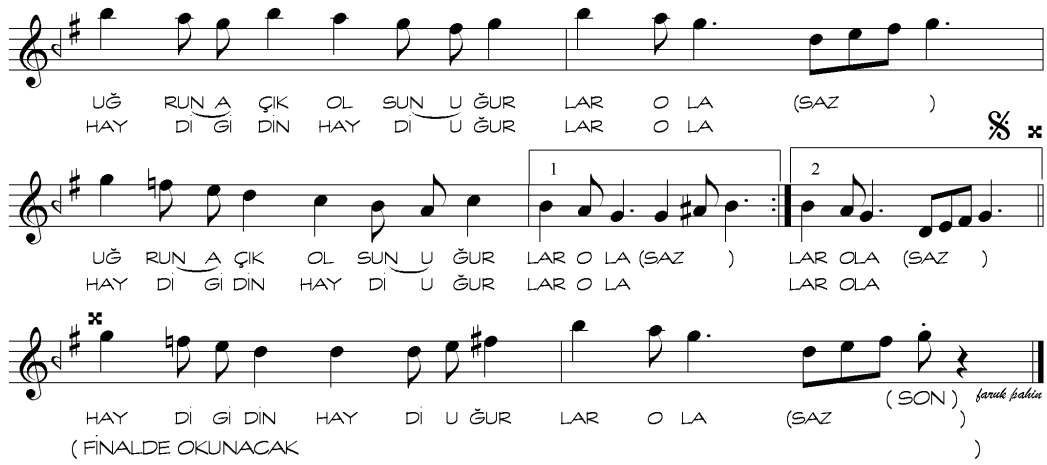
♩. = 160

YURDUNU ALLÂH 'A BIRAK ÇIK YOLA

MÜZİK : FÂRÛK ŞAHİN

SÖZ : MEHMET ÂKİF ERSOY





YURDUNU ALLÂH 'A BIRAK ÇIK YOLA :
" CENGE ! " DEYİP ÇEK Kİ VATAN KURTULA.
BÖYLE MÜYESSER Mİ GAZÂ HER KULA ?
HAYDİ LEVEND ASKER , UĞURLAR OLA.

" DURMA GİT EVLÂDIM , AÇIKTIR YOLUN...
CENGE SIVANSIN O BÜKÜLMEZ KOLUN ;
SÜNGÜNÜ TAK , ÖN SAFA GEÇMİŞ BULUN.
UĞRUN AÇIK OLSUN , UĞURLAR OLA.

BALKAN ' IN ÜSTÜNDE SIZAN HER PINAR
BİR YARADIR , DURMAZ İÇİNDEN KANAR !
HANGİ TAŞIN KALBİNİ DEŞSEN : MEZAR !
GÖR NE MÜBÂREK YER...UĞURLAR OLA.

EY VATANIN ŞANLI GAZÂ MEVKİBİ ,
SALDIRINIZ DÜŞMANA ARSLAN GİBİ .
İŞTE HUDÂ YÂVERİNİZ , HEM NEBİ.
HAYDİ GİDİN , HAYDİ , UĞURLAR OLA.

VEZİN : Müfteilün / Müfteilün / Fâilün

MÜYESSER Mİ GAZÂ : Allah (c.c.) yolunda savaşmak nasip mi kısmet mi.
HUDÂ YAVER : Allah (c.c.) Yardımcı
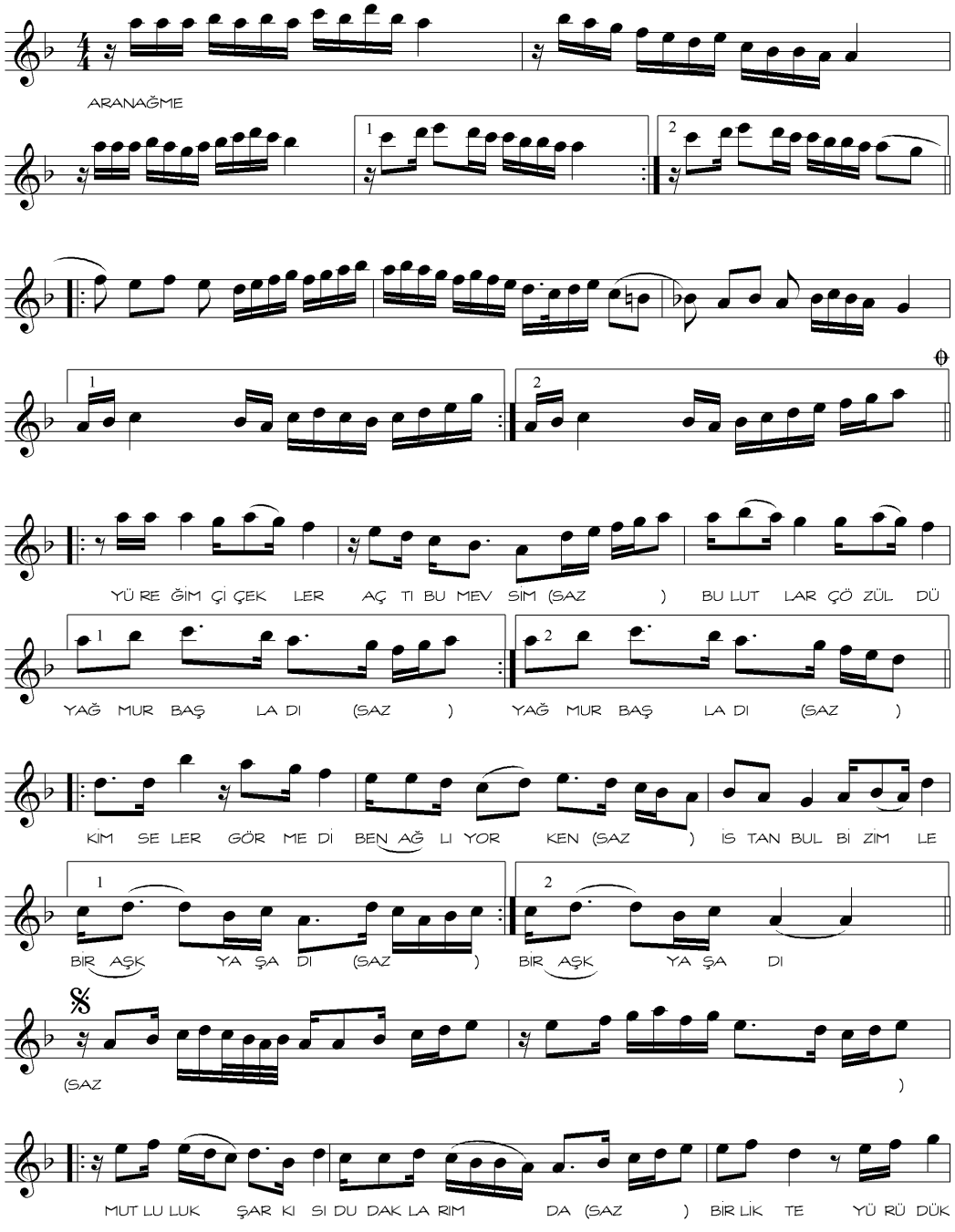
USÛLÜ : SOFYAN
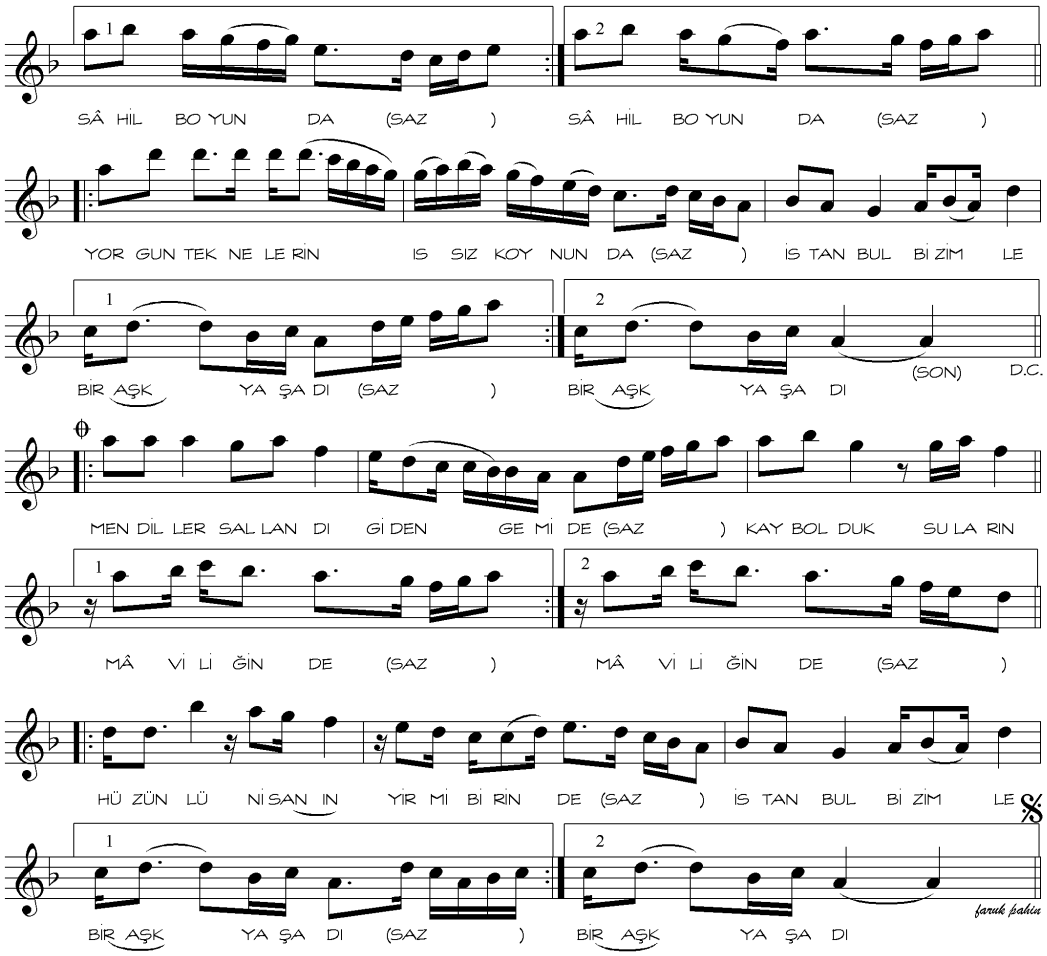
♩ = 76

MUHAYYER KÜRDİ FANTEZİ

YÜREĞİM ÇİÇEKLER AÇTI BU MEVSİM

SÖZ VE MÜZİK
FÂRÛK ŞÂHİN



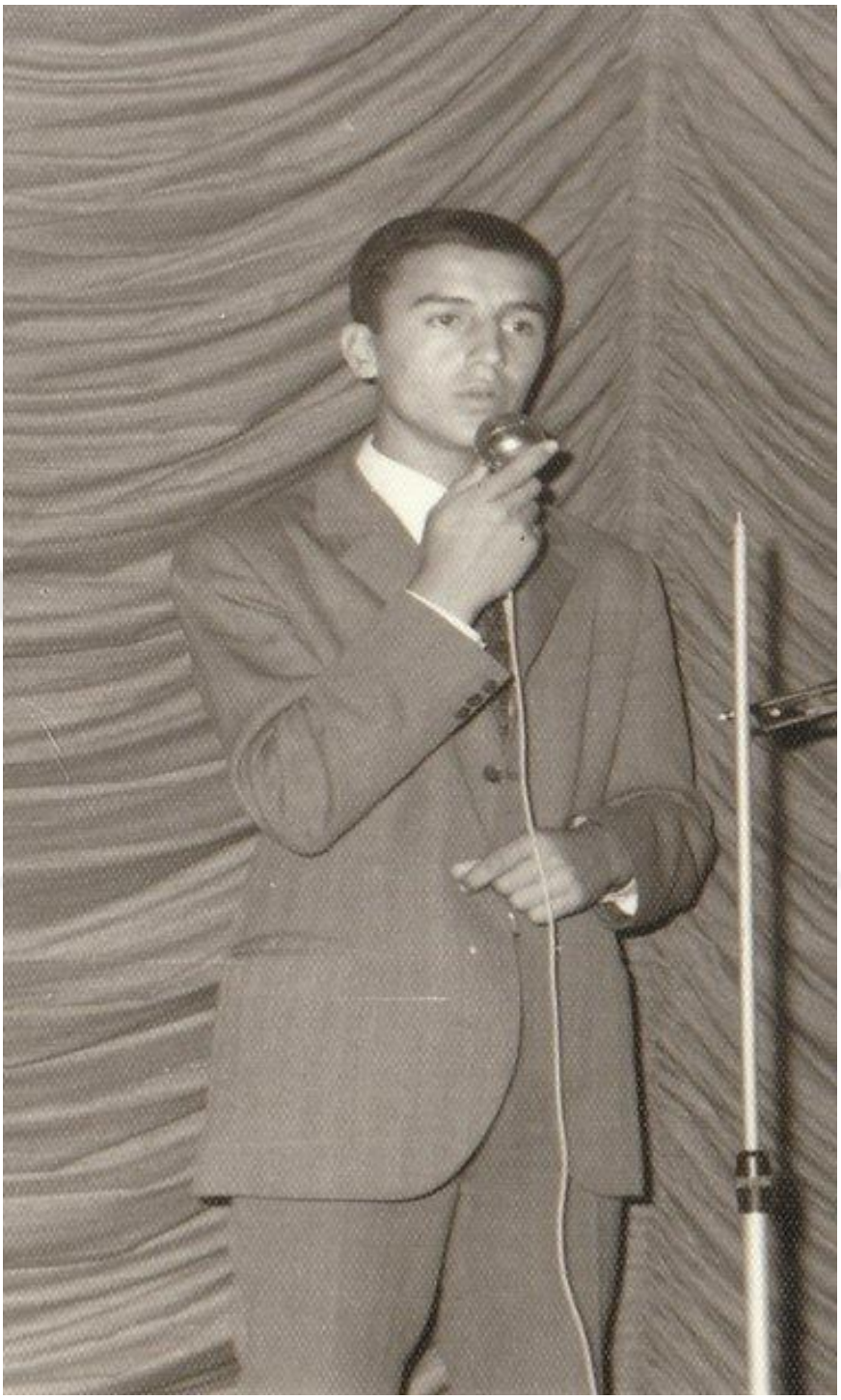


YÜREĞİM ÇİÇEKLER AÇTI BU MEVSİM
BULUTLAR ÇÖZÜLDÜ YAĞMUR BAŞLADI
KİMSELER GÖRMEDİ BEN AĞLIYORKEN
İSTANBUL BİZİMLE BİR AŞK YAŞADI

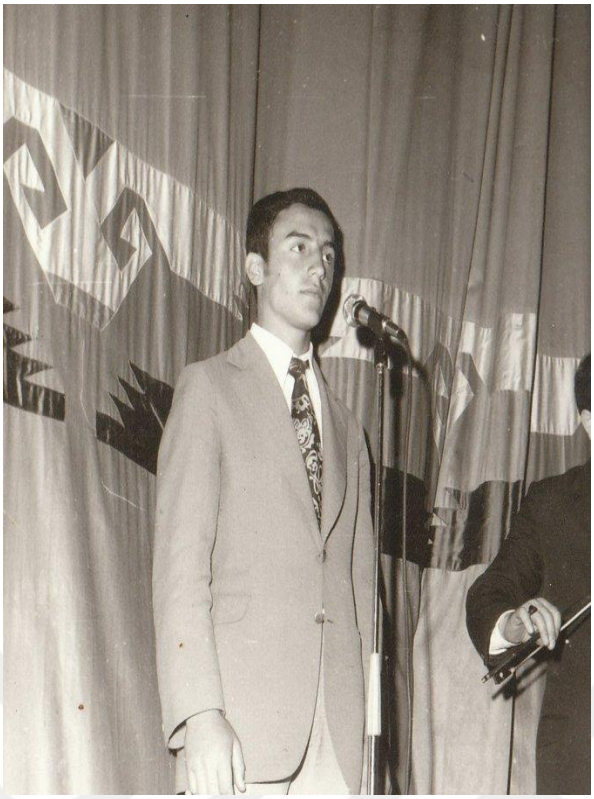
MENDİLLER SALLANDI GİDEN GEMİDE
KAYBOLDUK SULARIN MÂVİLİĞİNDE
HÜZÜNLÜ NİSAN'IN YİRMİBİRİNDE
İSTANBUL BİZİMLE BİR AŞK YAŞADI

MUTLULUK ŞARKISI DUDAKLARIMDA
BİRLİKTE YÜRÜDÜK SÂHİL BOYUNDA
YORGUN TEKNELERİN İSSİZ KOYNUNDA
İSTANBUL BİZİMLE BİR AŞK YAŞADI

Ek: 2 Fotoğraflarla Faruk Şahin



Faruk Şahin 16 yaşında. – 1973.





1975 yılına ait iki fotoğraf.



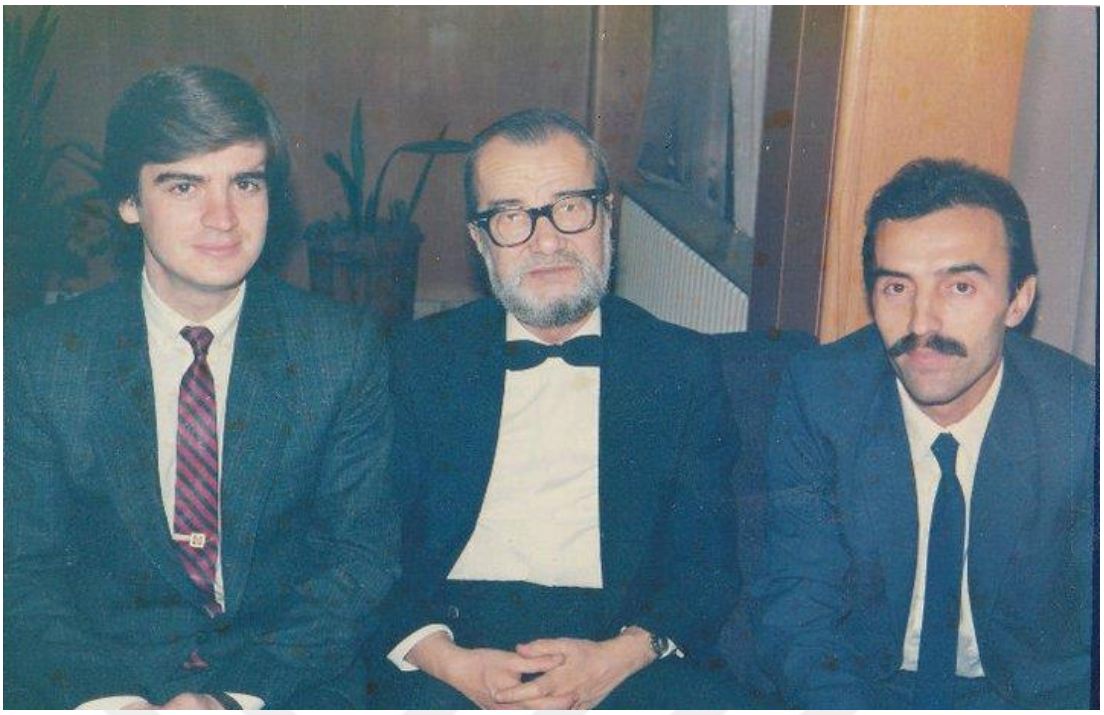
Ziya Taşkent ile birlikte. – 1982.



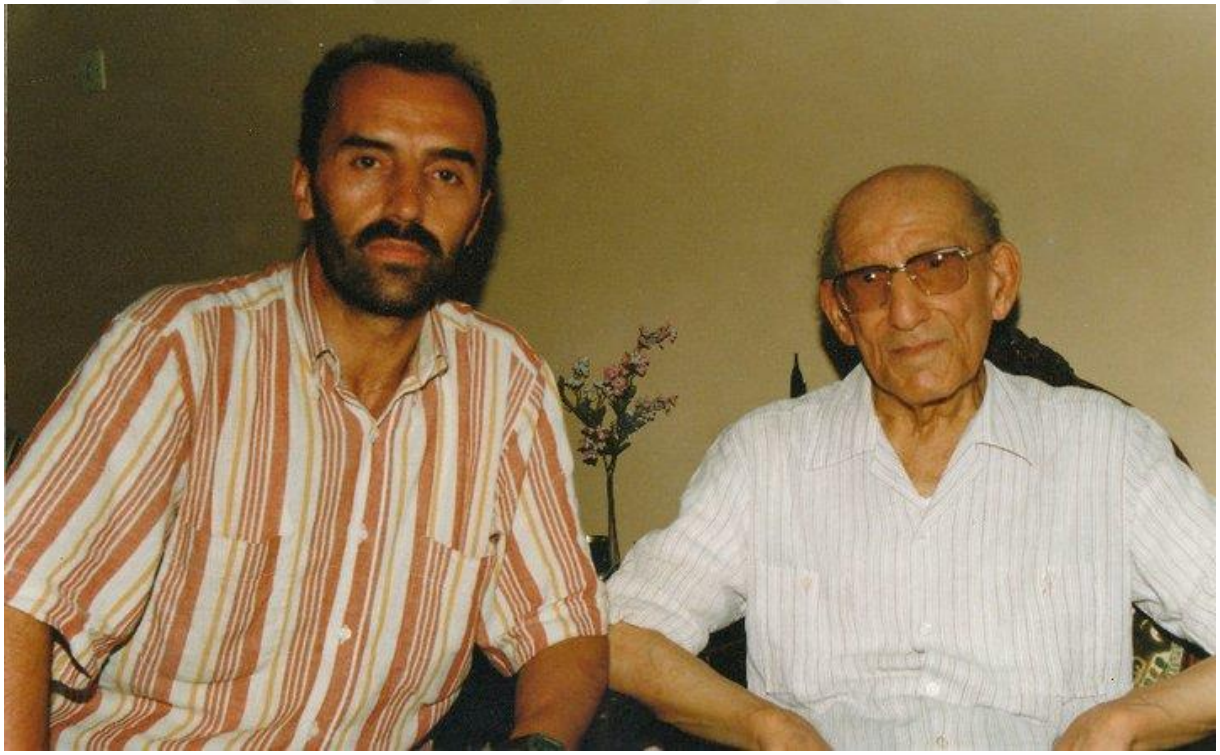
Samsun Belediye Konservatuvarında, Serap Kuzey ve Yıldırım Bekçi ile birlikte, 1980'li yıllar.



Zeki Müren ile birlikte. – 1988.



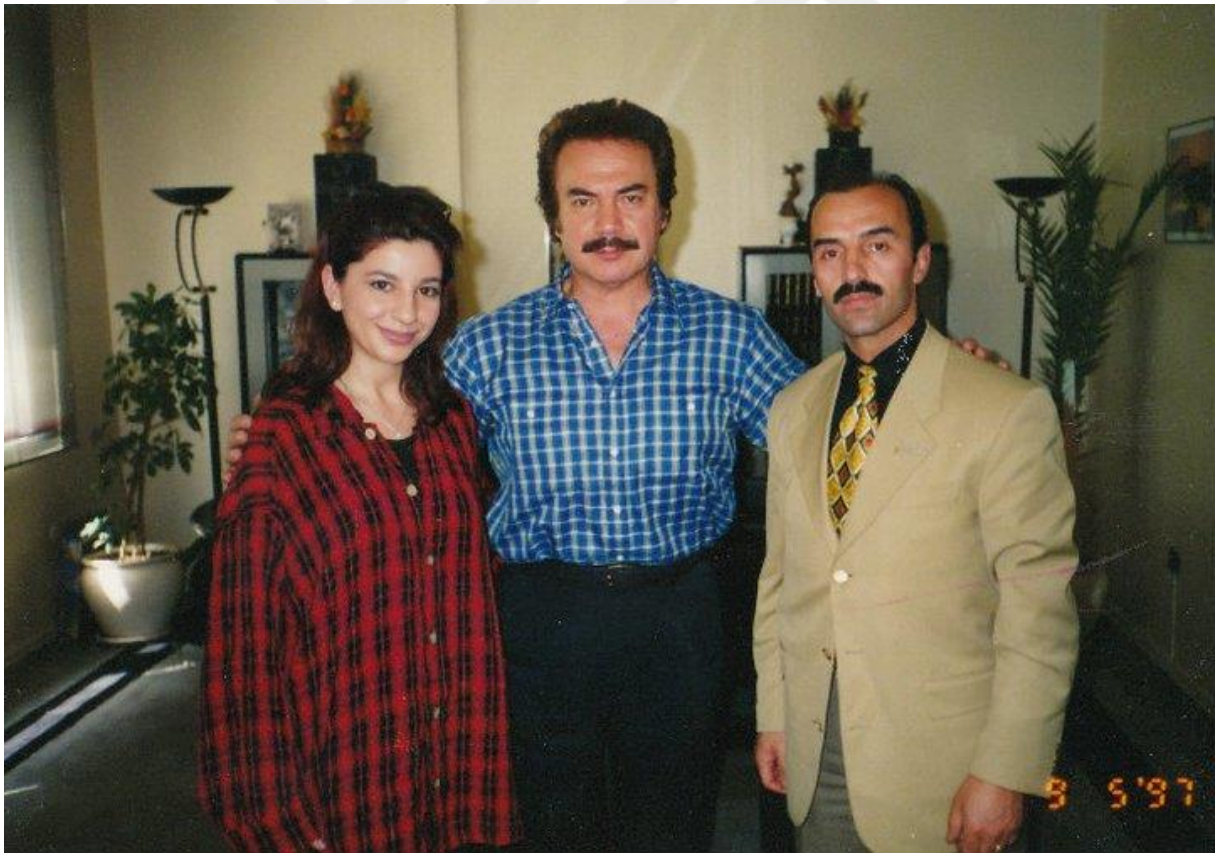
Avni Anıl ve Yıldırım Bekçi ile birlikte. – 1987.



İsmail Baha Sürelsan ile birlikte. – 1988.



Yılmaz Pakalınlar ile birlikte. – 1989.



Çiğdem Gürdal ve Orhan Gencebay ile birlikte. – 1997.



Soldan sağa doğru: Yılmaz Karakoyunlu, Mehmet Turan Yarar, Faruk Şahin, Halil Soyuer 2000'li yıllar.



Soldan sağa: Hakan Soysal, Faruk Şahin, Saffet Arıkan Bedük, Yılmaz Yüksel, Turgut Özal, Celal Abacı, Ali Osman Akkuş, Süheyla Eren, Cemile Uncu Karabulut. – 1992.



Alaeddin Yavaşca ile birlikte. – 2010.



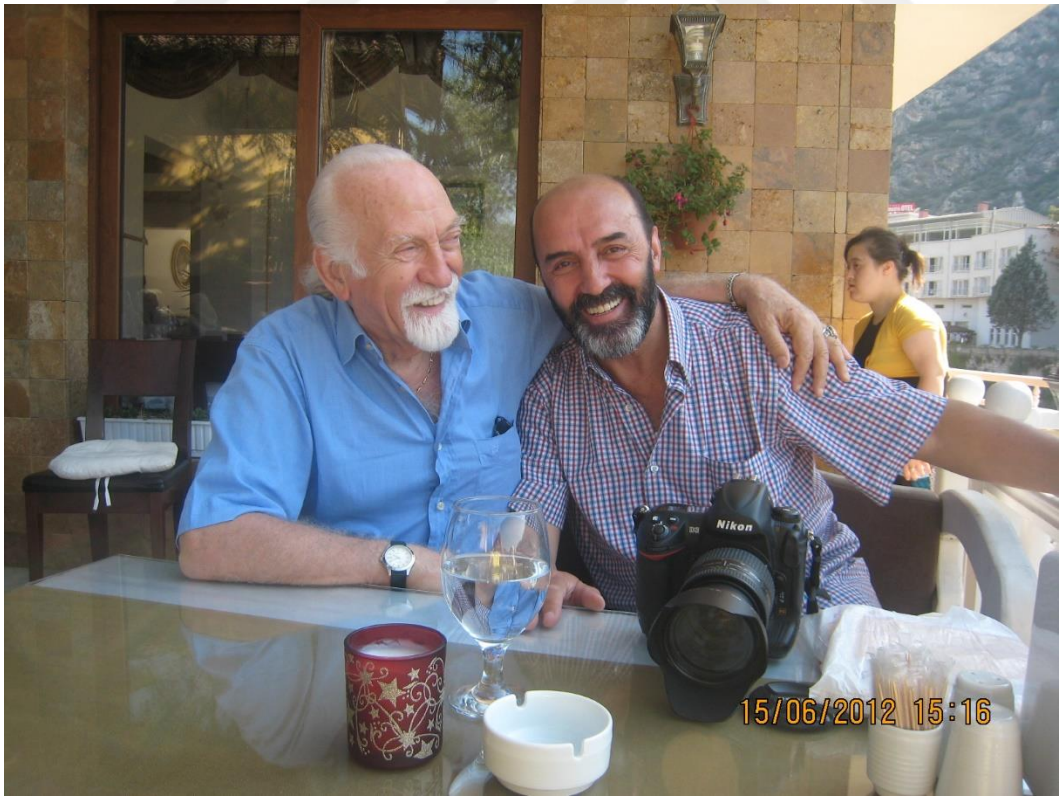
Vedat Çetinkaya ve Erol Sayan ile birlikte. – 2009.



Dönemin Amasya valisi Celalettin Lekesiz ve Necip Gülses ile birlikte, Amasya Altın Elma Beste Yarışması sonrası. – 2008.



Soldan sağa: Kutlu Payaslı, Mustafa Sağyaşar, Ali Şenozan, Faruk Şahin. – 2011.



Sadun Aksüt ile birlikte. – 2012.



Özgen Gürbüz ve İnci Çayırlı ile birlikte. – 2014.



Yılmaz Pakalınlar ile birlikte. – 2011.



Melihat Gülses ile birlikte. – 2012.



Ahmet Özhan ile birlikte. – 2015.



Selçuk Aygan ve Ayşe Taş ile birlikte. – 2014.



Alaeddin Yavaşca'ya kendi yaptığı tabloyu takdim ederken. -2014.



Alaeddin Yavaşca ile birlikte. – 2012.



Niyazi Sayın ile birlikte. – 2018.











Amasya Altın Elma Beste Yarışması Birincilik Ödülü - 2012

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı	: İsmail Can DÖŞKAYA
Uyruğu	: T.C.
Doğum Tarihi ve Yeri	: 10.09.1992 SİVAS
e-posta	: icd5858@gmail.com

EĞİTİM

Derece	**Kurum**	**Mezuniyet Yılı**
Lisans	Erciyes Üniversitesi Veteriner Fakültesi	2017

İŞ TECRÜBESİ

Tarih	**Kurum**	**Görev**
07.07.2020	Tekman İlçe Tarım ve Orman Müd.	Veteriner Hekim

YABANCI DİL BİLGİSİ

İngilizce YÖKDİL (56)