

الجمهورية التركية

جامعة وان يوزنجويل

معهد العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإسلامية الأساسية

أثر استخدام العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير الكتابي باللغة العربية لدى طلاب
صفوف الإعدادية مدينة أربيل أنموذجاً

رسالة ماجستير

إعداد البحث

الطالبة

آزاد حمد عبدالله

مشرف الطالبة

أ.د. عبدالهادي تمورتاش

وان - 2020

T.C
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

ERBİL'DEKİ LİSE ÖĞRENCİLERİ ARASINDA ARAPÇA YAZILI
ANLATIM BECERİSİNİ ÖĞRENMEDE BEYİN FIRTINASININ
KULLANILMASININ ETKİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN

Azad Hamad ABDULLAH

DANIŞMAN

Doç. Dr. Abdulhadi TİMURTAŞ

VAN-2020

(رسالة ماجستير)

آزاد حمد عبدالله

جامعة وان يوزنجويل

معهد العلوم الاجتماعية

2020، أغسطس

اثر استخدام العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير الكتابي باللغة العربية لدى طلاب
صفوف الإعدادية مدينة أربيل أنموذجاً

الملخص

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير الكتابي باللغة العربية لدى طلاب صفوف الإعدادية ولتحقيق ذلك تحددت مشكلة الدراسة في السؤال الرئيسي التالي:

1. ما فاعلية طريقة العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير الكتابي باللغة العربية؟
 2. ما مدى توافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الإعدادية في أربيل؟
- مواد الدراسة وأدواتها:** قائمة لقياس مهارات التعبير الكتابي المناسبة لدى طلاب صفوف الإعدادية - بناء برنامج قائم على استخدام طريقة العصف الذهني.

منهج الدراسة: اعتمد الباحث المنهج التجريبي

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من، 120 طالباً من الصف الحادي عشر الإعدادي، من إعدادية زيار الاهلية، التابعة لوزارة التربية والتعليم في مدينة أربيل، للعام الدراسي 2019-2020، وقد شملت تطبيق الدراسة على وحدتين من الفصل الاول لكتاب اللغة العربية، ليمثل احدهما المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، وذلك للحصول على المعلومات القبلية التي تساعد في العمليات الإحصائية الخاصة.

أهم نتائج الدراسة: أثبتت النتائج بتطبيق اختبار التعبير الكتابي على كل من طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة قبل التجريب وبعده، أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، ويدل ذلك على تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا الوحدتين الاولى والثالثة من كتاب اللغة العربية، باستخدام طريقة العصف الذهني على طلاب

المجموعة الضابطة، الذين دارسوا الوجدتين بالطرق التقليدية، وهذا يدل على ان استخدام طريقة العصف الذهني ساعد الطلاب على تعلم مهارة التعبير الكتابي لديهم.

أهمية الدراسة: تكمن أهمية الدراسة في تطوير تعلم مهارة التعبير الكتابي باستخدام طريقة تدريس حديثة، وهي طريقة العصف الذهني بدلاً من الطريقة التقليدية تساعد في التغلب على صعوبات تعلم مهارة التعبير، وإتاحة الفرصة للمشاركة الإيجابية للطلاب والشعور بالمسؤولية، ومواصلة البحث وتوليد الأفكار والعبارات والجمل.

أهم توصيات الدراسة: في ضوء الدراسة أوصت الدراسة بضرورة استخدام طريقة العصف الذهني وطرائق التدريس الحديثة في تعلم مهارة التعبير الكتابي باللغة العربية، لأنها تسهم في تنمية التعبير الكتابي ويشارك فيها المتعلم بفاعلية، تضمن تعلماً ذا معنى وأكثر بقاء وثباتاً.

وتقترح الدراسة ضرورة إعداد برامج لتعلم مهارة التعبير الكتابي باستخدام طرق تدريس حديثة بشكل تكاملي وخصوصاً لدى طلاب الصفوف الإعدادية، وتخصيص مساحة أكبر في تعلم المهارة التعبير الكتابي باللغة العربية في الكتب المدرسية.

الكلمات المفتاحية: العصف الذهني، تعلم مهارة التعبير الكتابي، اللغة العربية، طلاب الصفوف الإعدادية.

عدد الصفحات: 160 + IX

المشرف: أ. م. د. عبدالهادي تمورتاش

المحتويات

I.....	ملخص الرسالة
III.....	المحتويات
V.....	فهرس الجداول
VI.....	قائمة الأشكال
VII.....	الرموز والاختصارات
1.....	المقدمة
7.....	1. مدخل: الدراسات السابقة
7.....	1.1. الدراسات والبحوث التي تناول العصف الذهني
33.....	2.1. الدراسات والبحوث التي تناول التعبير الكتابي
41.....	3.1. استخلاص من الدراسات السابقة ومجالات الاستفادة منها
41.....	1.3.1. استخلاص نتائج الدراسات السابقة
42.....	2.3.1. مجالات الاستفادة من الدراسات السابقة
43.....	2. الإطار النظري
43.....	1.2. العصف الذهني
43.....	1.1.2. نبذة عن العصف الذهني
45.....	2.1.2. مفهوم العصف الذهني
53.....	3.1.2. أهداف العصف الذهني
55.....	4.1.2. أهمية العصف الذهني
58.....	5.1.2. مبادئ العصف الذهني
60.....	6.1.2. أشكال العصف الذهني
60.....	7.1.2. مزايا استراتيجية العصف الذهني
61.....	8.1.2. مراحل العصف الذهني
62.....	2. 9.1. دور الطلاب في استراتيجية العصف الذهني
63.....	10.1.2. دور المعلم في استراتيجية العصف الذهني
64.....	11.1.2. عناصر نجاح عملية العصف الذهني
66.....	12.1.2. معوقات العصف الذهني
68.....	13.1.2. خصائص ومميزات العصف الذهني

69	14.1.2. عيوب العصف الذهني.....
69	15.1.2. آليات العصف الذهني.....
70	16.1.2. قواعد العصف الذهني.....
74	17.1.2. خطوات العصف الذهني.....
76	18.1.2. شروط العصف الذهني.....
80	2.2. اللغة العربية.....
81	1.2.2. مفهوم اللغة العربية.....
82	2.2.2. وظائف اللغة.....
83	3.2.2. خصائص ومزايا اللغة العربية.....
84	4.2.2. أهمية اللغة العربية اللغة العربية.....
96	3.2. التعبير الكتابي.....
96	1.3.2. التعبير.....
103	2.3.2. مفهوم التعبير الكتابي.....
105	3.3.2. أنواع التعبير الكتابي.....
106	4.3.2. أسس تعليم التعبير الكتابي.....
108	5.3.2. صعوبات التعبير الكتابي.....
112	3. الطريقة والاجراءات.....
112	1.3. منهج الدراسة.....
113	2.3. تحليل المحتوى العلمي.....
123	3.3. التصميم التجريبي للدراسة.....
125	4.3. التطبيق القبلي لأدوات الدراسة.....
127	4. نتائج الدراسة وتفسيرها.....
127	1.4. أساليب المعالجة الإحصائية.....
127	2.4. التحقق من صحة فرضيات الدراسة.....
134	4.3. نتائج الدراسة.....
135	5.الخاتمة "الاستنتاجات".....
137	6.المصادر والمراجع.....

فَهْرَسَ الجداول

رقم الجدول	عنوانه	الصفحة
الجدول 1	المهارات الأساسية والفرعية في قائمة مهارات التعبير الكتابي	117
الجدول 2	معامل ارتباط درجة كل بعد من أبعاد اختبار التعبير الكتابي مع الدرجة الكلية له	120
الجدول 3	معدل ثبات التجزئة النصفية لكل بعد من أبعاد اختبار التفكير الناقد ودرجته الكلية	120
الجدول 4	معاملات الثبات باستخدام معامل كرونباخ ألفا لاختبار التفكير الناقد	121
الجدول 5	الصورة النهائية للاختبار	122
الجدول 6	خصائص عينة الدراسة	124
الجدول 7	نتيجة اختبار "ت" للفروق بين متوسطات أداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي	126
الجدول 8	نتيجة اختبار "ت" للفروق بين متوسطات أداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس التعبير الكتابي	128
الجدول 9	نتيجة اختبار "ت" للفروق بين متوسطات أداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي	129
الجدول 10	نتيجة اختبار "ت" للفروق بين متوسطات أداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي	129
الجدول 11	نتيجة اختبار "ت" للفروق بين متوسطات أداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي	130
الجدول 12	نتيجة اختبار "ت" للفروق بين متوسطات أداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي	130
الجدول 13	نتيجة اختبار "ت" للفروق بين متوسطات أداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي	131
الجدول 14	قيم "ت" للفروق بين متوسطات درجات الطلاب في المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي	131
الجدول 15	مستويات حجم التأثير	133
الجدول 16	حجم الأثر للمعالجة التجريبية	133

قائمة الأشكال

الصفحة	عنوانه	رقم الشكل
122	التوزيع البياني لاخت بار مهارات التعبير الكتابي	الشكل 1
124	التصميم التجريبي المتبع بالدراسة الحالية	الشكل 2

الرموز والاختصارات

الرموز	التفسير
هـ	هجريّة
م	ميلادي
مج	مجلد
ت	توفي
تح	تحقيق
س	سنة
ص	صفحة
ط	طبعة
د. ن	دار النشر
ع	عدد
تص	تصحيح
تع	تعليق

المقدمة

اللغة هي منهج و نظام التفكير، و التعبير و الاتصال، تعد من العوامل المهمة في نشأة الأمم، و تنوع ثقافتها و نضجها الفكري و اللغوي و الحضاري فهي صانعة الثقافة في أي مجتمع، و نظام للتعبير عنها و عن الأفكار و المشاعر، وأداة للتعبير و التفكير عن حاجات الإنسان و أحاسيسه، و وسيلته للتعبير عن الانفعالات و المشاعر، و هي أصل من أصول الحضارة صانعة الرقي و التقدم، فاختلال اللغة يعني اختلال المجتمع و ضعفها و قوتها معايير تقاس به الثقافة، فكلما ارتقت لغة المجتمع ارتقت ثقافته.

و عن طريق اللغة يقوم الإنسان بالعمليات الفكرية، من تفسير و تحليل و موازنة و إدراك للعلاقات، لأنها أداة للتأثير و الإقناع و أداة للتذوق الفني.

اللغة أداة اتصال بين الفرد و الفرد، وبين الفرد و المجتمع، فعن طريقها يتواصل الفرد مع غيره، شفويًا كما يتصل به كتابيًا. واللغة أداة تعبير من خلالها يعرض الإنسان أفكاره ومشاعره وأحاسيسه، وبذلك يكون التعبير وسيلة الإنسان لعرض معانيه وأفكاره، واللغة أداة عن طريق اللغة المكتوبة إذ يتم تسجيل الخبرات والأفكار والمعلومات. وهي أداة اتصال وتواصل، ويتم عن طريق الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، فهي تتكون من أربع مهارات، وهي: مهارة الاستماع، ومهارة التحدث، ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. فقد أكدت الدراسات أن الأفراد يستهلكون "45%" من وقتهم في الاستماع، و"30%" في التحدث، بينما يستهلكون "16%" في القراءة أما "9%" ففي الكتابة فإن الوقت المستهلك في القراءة والكتابة معاً، يعادل نصف مقدار الوقت المستهلك في الاستماع. تعد الكتابة جزءاً من التعبير، إذ ينقسم التعبير إلى: التعبير الشفوي، والتعبير الكتابي والتعبير الجسدي، ويعد التعبير نشاطاً أدبياً واجتماعياً، يستطيع الإنسان من خلاله ان ينقل أفكاره وأحاسيسه وحاجاته إلى الآخرين بلغة سليمة وأسلوب جميل، وهو الغاية من تعليم اللغة، فجميع الفنون اللغوية تسهم في تحسين قدرة الطالب على التعبير عن نفسه، ونقل أفكاره إلى الآخرين بلغة سليمة وأسلوب جميل. فالتعبير هو أداء لغوي يعتمد على المعلومات، والأفكار، والأراء، والمشاعر، وظاهرة حروف مرسومة، وعلامات محددة.

وللتعبير منزلة كبيرة في الحياة، فهو ضرورة من ضرورتها، ولا يمكن لإنسان أن يستغني عنه في أي مرحلة من مراحل عمره لأنه وسيلة الاتصال بين الأفراد، ووسيلة الإبانة والإفصاح عما في نفس الإنسان، كما هو وسيلة الاتصال بالتراث الثقافي للمجتمعات، وتتمثل أهمية التعبير كونه وسيلة اتصال مهمة بين الفرد والجماعة يستطيع الفرد افهام الآخرين ما يريد

منهم، وهذا الاتصال يكون مفيداً، إلا إذا كان صحيحاً، ودقيقاً، وواضحاً. ويعد التعبير أهم أغراض الدراسة اللغوية، وهو أحد فروع اللغة العربية إلا أنه حصيلة تلك الفروع، وهو المصب الذي تصب فيه روافد اللغات الأخرى، إن للتعبير منزلة كبيرة في حياة الطالب المتعلم والناس على حد سواء، فهو ضرورة من ضرورات الحياة، إذ لا يمكن الاستغناء عنه في أي زمان ومكان، لأنه وسيلة الاتصال بين الأفراد، يعمل على تقوية الروابط الفكرية والاجتماعية، ويتكيف الفرد مع مجتمعه، إذ تحقق الألفة والأمن، وبه يرتبط الماضي بالحاضر، وينتقل التراث الإنساني من جيل لآخر، ويتم التواصل بتراث المجتمعات الأخرى.

وتعد الكتابة رموزاً تمكن الفرد من تحقيق الفائدة لغيره، وذلك بطرح فكره، ومشاعره ووجدانه، وعواطفه، وإتجاهاته، وانفعالاته، وهي أداة التعبير التي تمكن الإنسان من التعرف على أفكار الآخرين، وأن يكتشف ما لديه من مشاعر، ومفاهيم، وما يوثق ما يريد توثيقه من حقائق ووقائع الأحداث. هو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله المسافات الزمانية والمكانية، والحاجة إليه ماسة ويمتاز التعبير الكتابي بأن أدواته هي الكلمة المكتوبة، أو المحررة التي تعد وسيلة لصون ما انتجه العقل البشري، وطوره وعد له، ويستطيع الطالب من خلال التعبير الكتابي أن يعبر عما يجول في خاطره، وعقله من فكر، وآراء وأحاسيس أو اتجاهات، وتعتبر هذه الكتابة في مجملها عن شخصية الطالب، وهي خير دليل على عدة أشياء من أهمها القوة البلاغية، أو القوة اللغوية، والتمكين العلمي، وتسلسل الأفكار، وصحة المعلومات فقد أثبت الكثير من الأبحاث والدراسات على أهمية التعبير الكتابي وتعليمه للطلاب ولذلك فقد أصبح من الضروري البحث عن استراتيجية حديثة في تدريس مهارات التعبير الكتابي وتساعد على تنمية عقول الطلاب، وتتيح حرية التفكير لهم وتساعدهم على إنتاج أكبر قدر من الأفكار والمعلومات والعبارات، وتتمركز حول المتعلم وتتيح حرية الاختيار لدى الطلاب، والطريقة التي تحقق كل هذا وغيره من مهارات ابداعية، وهي طريقة العصف الذهني التي تنبأها البحث الحالي.

ويستخدم العصف الذهني كأسلوب للتفكير الفردي أو الجماعي في حل كثير من المشكلات العلمية والحياتية المختلفة، بقصد زيادة القدرات والعمليات الذهنية، بمعنى استخدام العصف الذهني والعقل في التصدي النشط للمشكلة ويعد العصف الذهني أسلوباً تعليمياً يركز على التفكير بحثاً عن أكبر عدد من الحلول الممكنة، واختيار أفضل فكرة، ثم التوصل إليها دون نقد بقية الأفكار أوذمها. وقد أوصت العديد من الدراسات إلى استخدام طريقة العصف الذهني كبديل للطرائق التقليدية: وتدريب المعلمين على استخدامها، ولتنمية مهارات الإبداع

بصفة عامة، وإتاحة الفرصة للمشاركة الإيجابية للطلاب، والشعور بالمسؤولية، ومواصلة البحث وتوليد الأفكار والعبارات والجمل.

وقد وجد الباحث مما سبق اتصالاً بين مهارات التعبير الكتابي الإبداعي واستراتيجية العصف الذهني، فإذا كان الهدف من التعبير الإبداعي قدرة الطالب على التعبير بعبارات متنوعة ومشوقة وجاذبة، وأفكار متعددة، وكلمات وتعبيرات جميلة، فإن جوهر استراتيجية العصف الذهني هو تنمية هذه المهارات. ومن ثم فالباحث يسعى لاستخدام طريقة العصف الذهني في تدريس التعبير الكتابي، وفاعلية ذلك في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى الطلاب صفوف الإعدادية.

مشكلة الدراسة:

مما سبق عرضه اتضح أهمية تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى الطلاب، ولكنه على الرغم من هذه الأهمية إلا أن هناك إهمالاً واضحاً من معلمي اللغة العربية للتعبير الكتابي مقارنة بفروع اللغة العربية الأخرى، واقتصار معلمي اللغة العربية في تدريس "التعبير" بالطرق التقليدية التي تسمح للطلاب بالإبداع وإنتاج الأفكار وعدم استخدام الأنشطة المتنوعة في التدريس مما يترتب عليه ضعف الطلاب في التعبير الكتابي.

وإلى جانب ما سبق فقد شعر الباحث بمشكلة البحث من خلال أمور وأهمها:

1. ما أكدته نتائج العديد من الدراسات والبحوث العلمية من وجود تدن كبير في مهارات التعبير الكتابي، ومن تلك الدراسات: دراسة الظفيري ودراسة شيك
2. التجربة الميدانية للباحث: من خلال عمله في تدريس اللغة العربية، فقد لاحظ استخدام المدرسين لطرق تقليدية في التدريس لا تتعدى طريقة المناقشة في احسن الأحوال، كما لاحظ مظاهر أخرى لضعف الطلاب وقصورهم في مهارات التعبير الكتابي ومن تلك المظاهر:
 - انصراف الطلاب عن دروس التعبير.
 - ضعف محصلات الطلاب في الامتحانات التحصيلية المختلفة للتعبير.
 - غياب الأساليب الأدبية في كتابات الطلاب وأحاديثهم.
 - لجوء الطلاب إلى اللهجات العامة أثناء كتابة مواضيع التعبير
 - شكاوي مدرسي اللغة العربية من تدني مستويات الطلاب في مهارات التعبير.
3. توصيات المؤتمر العلمي الدوري الذي عقد في القاهرة برعاية كل من كلية الآداب بجامعة المنوفية وكلية اللغة العربية بجامعة ام القرى بالسعودية سنة 2015 م.

أهداف الدراسة

هدف البحث الحالي تحقيق الأهداف الآتية:

1. تحديد مهارات التعبير الكتابي المناسبة لطلاب المرحلة الإعدادية.
2. معرفة مدى توافر هذه المهارات لدى طلاب المرحلة الإعدادية في محافظة أربيل
3. قياس فاعلية استراتيجية العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الإعدادية.

أسئلة الدراسة:

وتتحدد مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن السؤال الآتي:

ما أثر استخدام العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير الكتابي باللغة العربية لدى طلاب الصفوف الإعدادية في أربيل؟

ويتفرع عن هذا السؤال الرئيس الأسئلة الآتية:

1. ما مهارات التعبير الكتابي المناسبة لطلاب المرحلة الإعدادية في أربيل؟
2. ما مدى توافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الإعدادية في أربيل؟
3. ما فاعلية استراتيجية العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الإعدادية في أربيل؟

فرضيات الدراسة:

1. لا يوجد فروق ذودلالة إحصائية عند مستوى "0.01" بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في المقياس القبلي لمهارات التعبير الكتابي.
2. يوجد فروق ذودلالة إحصائية عند مستوى "0.01" بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في المقياس البعدي لمهارات التعبير الكتابي لصالح المجموعة التجريبية
3. يوجد فروق ذودلالة إحصائية عن مستوى "0.01" بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في المقياس القبلي والمقياس البعدي لمهارات التعبير الكتابي لصالح المقياس البعدي.

أهمية الدراسة:

ويمكن بلورة أهمية الدراسة في:

1. لفت أنظار القائمين على العملية التعليمية إلى ضرورة استخدام مداخل واستراتيجيات حديثة في تدريس التعبير.
2. تزويد مصممي مناهج اللغة العربية ببعض المعايير المهمة في تدريسها، ويفيدون منها عند تخطيط المناهج وتصميمها.
3. مساعدة معلمي اللغة العربية وموجهيها على انتقاء استراتيجيات أكثر فاعلية في التدريس.
4. تحسين تعلم الطلاب، والتأكد على ملكاتهم التعبيرية، وعلى تحسين مهارات التعبير الكتابي لديهم.
5. فتح الباب أمام مزيد من البحوث المقترحة في مجال التعبير الكتابي، وتصميمها وتدريسها.
6. تطوير تدريس التعبير الكتابي باستخدام طرق تدريس حديثة.

حدود الدراسة:

يقتصر البحث الحالي على الحدود الآتية:

1. **حدود مكانية:** سيتم تطبيق البحث على مجموعتين من طلاب المرحلة الإعدادية ژيار في أحد مدارس محافظة أربيل، مجموعة ضوابط تدرس التعبير الكتابي بالطريقة التقليدية، ومجموعة تجريبية يدرس فيها التعبير الكتابي وباستخدام استراتيجية العصف الذهني.
2. **حدود زمانية:** سوف يتم تطبيق تجربة البحث عن طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة. الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2019 - 2020م.
3. **حدود موضوعية:** يتم اختيار عدد من موضوعات التعبير المناسبة لطلاب المرحلة الإعدادية لتدريسها باستخدام استراتيجية العصف الذهني.
4. **إقتصر**ت الدراسة على تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي المناسبة لطلاب المرحلة الإعدادية في محافظة أربيل.

منهجية الدراسة:

1. **المنهج الوصفي:** وذلك لبناء الإطار النظري للبحث، في جمع البيانات، وتفسيرها، واستخلاص المكونات في قائمة مهارات التعبير الكتابي، وبناء المقياس.

2. المنهج شبه التجريبي: وذلك في تطبيق المقياس القبلي والبعدي لمهارات التعبير الكتابي، وفي تنفيذ استراتيجية العصف الذهني.
أدوات الدراسة:

1. قائمة بمهارات التعبير الكتابي المناسبة لطلاب المرحلة الإعدادية
2. مقياس مهارات التعبير الكتابي لطلاب المرحلة الإعدادية
3. بناء برنامج قائم على استراتيجية العصف الذهني.

مصطلحات الدراسة:

طريقة العصف الذهني: ويعرفه الباحث إجرائياً: بأنها طريقة تدريس للتفكير التعاوني أو الفردي تتيح لهم إنتاج أكبر عدد من الأفكار والعبارات والكلمات والفقرات حول موضوع من موضوعات التعبير الكتابي خلال فترة زمنية معينة في أجواء تسودها الحرية والأمان.

التعبير الكتابي: يعرفه الباحث إجرائياً: بأنه ذلك النوع من التعبير الذي يتمكن الطالب في المرحلة الإعدادية التعبير بالكتابة عن أفكاره وأحاسيسه ومشاعره الداخلية بطريقة منظمة وبعبارات كثيرة ومبتكرة، ويقاس مدى التمكن بالدرجة التي يحصل عليها الطالب في اختبار التعبير الكتابي.

1. مدخل: الدراسات السابقة

يبدأ البحث العلمي عادة- من النقطة التي وصل إليها البحث العلمي السابق والدراسات ذات علاقة مباشرة او غير مباشرة من حيث الاستنتاجات والتوصيات والاقتراحات التي خرجت بها، وانتهاءً بموقع الدراسة الحالية في ضوء الوسائل المتبعة في إنجازها ومكان اجرائها والاسس المعتمد في تطبيق نتائجها، وقد رأى الباحث أن يتم تصنيف الدراسات السابقة حسب المتغيرات المتعلقة بالدراسة "الدراسات التي تناول متغير العصف الذهني، والدراسات التي تناول متغير التعبير الكتابي" وفيما يلي هذه الدراسات:

1.1. الدراسات والبحوث التي تناول العصف الذهني

يتناول هذا المبحث عرض عدد من الدراسات السابقة ذات العلاقة بالعصف الذهني حيث يمثل مرتكزات أساسية لآفاق البحوث الجديدة اذ أن التصورات الفكرية للدراسات تعتمد على رؤى الدراسات السابقة التي تتمثل في تأثيرها نهايات الجهود السابقة بما فيها إيجاد حالة من التواصل الفكري والعلمي وهناك دراسات تناولت العصف الذهني في تدريس مواد أخرى غير اللغة العربية، ويتناولها الباحث من الأحدث للأقدم، منها:

دراسة "عطا الله، 2019"¹: الغرض النهائي من هذا البحث هو تحليل تأثير العصف الذهني في تنمية مهارة التعبير الكتابي الإبداعي بين طلاب الصف التاسع الأساسي في الأردن، وتكون عينة الدراسة من "120" طالباً مقسمة إلى مجموعتين، إحداها مجموعة ضابطة مكونة من "60" طالباً وطالبة، ومجموعة أو عينة تجريبية تتكون من "60" طالباً وطالبة من الصف التاسع الأساسي لسنة 2014/2015، واختيرت الباحثة بصورة قصدية من المدارس التابعة للواء الجامعة هما مدرسة الجبيهة الثانوية للبنين، وقيساريا الأساسية للبنات، وتم اختيارهم عشوائياً لتدريس المجموعة التجريبية على وفق استراتيجية العصف الذهني، ودرست الباحثة المجموعة الضابطة على وفق أسلوبها الإعتيادية، ولتحقيق أهداف الدراسة، استخدمت الباحثة اختبار قبلي وبعدي. برهنت النتائج تفوق أو تميز المجموعة التجريبية في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي بدلالة إحصائية عند مستوى " $\alpha \geq 0.05$ " على المجموعة الضابطة تعزي لمتغير الاستراتيجية، ووجود فروق بين المجموعتين تعزي إلى الجنس، وعدم وجود فروق بين المجموعتين تعزي إلى التفاعل بين الاستراتيجية والجنس، لذلك فقد أوصت الباحثة بضرورة

¹ أسماء عطا الله، أثر إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في الأردن، دراسات، العلوم التربوية، مج46، ع2، الجامعة الأردنية، عمادة البحث العلمي، 2019، ص 644 - 655.

استخدام استراتيجية العصف الذهني في تدريس التعبير الكتابي الإبداعي. أوجه الاختلاف بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية، تم تطبيق الدراسة الحالية في العراق أما الدراسة عطا الله فقد تم تطبيقها في الأردن ولقد استفد الباحث من تلك الدراسة في كتابة الإطار النظري في الدراسة.

دراسة " الغامدي، 2019":² هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الابتكاري بين تلميذات المرحلة الابتدائية، ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام المنهج التجريبي بتصميمه شبه التجريبي للمجموعتين التجريبية والضابطة، وتكونت عينة أو أفراد الدراسة من "60" فرداً من تلميذات الصف السادس الابتدائي من مدرسة الابتدائية الثالثة بمحافظة الطائف بالمملكة العربية السعودية. تم تدريس المجموعة التجريبية "وحدتان من الزكاة وزكاة الفطر وصدقة التطوع" باستخدام استراتيجية العصف الذهني، أما تدريس مجموعة الضابطة الوحدة ذاتها بالطريقة التقليدية، وكانت أداة الدراسة اختبار إنجاز شمل المهارات "الطلاقة والأصالة والمرونة"؛ وكشفت نتائج الدراسة عن وجود فروقات بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية ودرجات مجموعة الضابطة في ما بعد تطبيق اختبار التفكير الابتكاري في المهارات "الطلاقة والأصالة والمرونة" في الفقه لصالح المجموعة التجريبية، كما أظهرت النتائج وجود فاعلية استراتيجية العصف الذهني في تدريس الفقه على تطوير مهارات التفكير الابتكاري بين تلميذات الصف السادس الابتدائي، وبلغ معامل الكسب لبلاك "103". وتختلف دراسة الغامدي عن الدراسة الحالية مكان التطبيق الدراسة، ولقد استفاد الباحث من دراسة الغامدي في كتابة دليل المعلم في ضوء استراتيجية العصف الذهني.

دراسة "الصقراوية، 2019":³ يهدف هذا البحث إلى تحليل تأثير العصف الذهني في بيئة التعليم المدمج في تحصيل طلاب الصف الحادي عشر في التربية الإسلامية بسلطنة عمان. باستخدام الطريقة شبه التجريبية، تكونت عينة الدراسة من ثلاث مجموعات اثنتين تجريبيتين والثالثة ضابطة. تألفت الأولى من "30 طالبة" ودرست باستخدام العصف الذهني

² حور الغامدي، أثر استراتيجية العصف الذهني في تدريس الفقه على تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى تلميذات المرحلة الابتدائية، مجلة كلية التربية، مج35، ع7، جامعة أسيوط، كلية التربية، 2019، ص 193، 223.

³ رابعة الصقراوية، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني ببيئة التعليم المدمج في تحصيل طالبات الصف الحادي عشر لمادة التربية الإسلامية بسلطنة عمان، مجلة الدراسات التربوية والنفسية، مج13، ع3، جامعة السلطان قابوس، 2019، ص 516-537.

بيئة التعليم المدمج "70 % إلكتروني - 30 % اعتيادي"، والثانية "31 طالبة" ودرست بطريقة استراتيجية العصف الذهني بيئة التعليم المدمج "30 % إلكتروني - 70 % اعتيادي"، ومجموعة ضابطة "30 طالبة" درست بالطريقة المعتادة، ولتحقيق أهداف الدراسة أعد اختبار تحصيلي مكون من "30" سؤالاً، تحقق من صدق محتواه بعرضه على مجموعة من المحكمين، وأما معامل ثباته فبلغ "0.72". ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث اختباراً متعمقاً يتكون من "30" سؤالاً تحقق من صحة محتواه من خلال عرضه على مجموعة من المحكمين وكان معامل ثباته فبلغ "0.72". وكانت أهم النتائج للدراسة يوجد فروق بين متوسطات المجموعات الثلاث في التحصيل البعدي لصالح المجموعة التجريبية الأولى، وايضاً وجود فرق بين متوسطات المجموعتين التجريبيتين في التحصيل البعدي بسبب استخدام طريقة تدريس العصف الذهني بيئة التعليم المدمج لصالح المجموعة التجريبية الأولى، ويعزى إلى المستوى التحصيلي "عالٍ/منخفض" لصالح المستوى التحصيلي العالي. كما وجدت النتائج البحث عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين في التحصيل البعدي بسبب التفاعل بين طريقة التدريس ومستوى التحصيل. وكما اختلف هذا البحث عن دراستي منحيث مكان تطبيق أدوات البحث حيث طبقت هذه الدراسة بسلطنة عمان أما دراستي طبقت في العراق مع اختلاف العينية الدراسة السابقة كانت موهبة للمرحلة الثانوية أما دراستي فكانت للمرحلة الإعدادية واستفدت منها في كتابة الإطار النظري.

دراسة " محمد، 2019":⁴ ويهدف الباحث في هذه الدراسة إلى تحليل أثر استخدام استراتيجية قائمة على مزيج من التفكير المعقد والعصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الرياضي وتقدير قيمة الرياضيات لدى طلاب المرحلة الإعدادية، وتكونت أفراد البحث من "64" تلميذاً من مدرستي "الوقف الإعدادي و السلام الإعدادي" بإدارة الوقف التعليمي التابع لمديرية قنا للتربية والتعليم، وتم تقسيم تلاميذ إلى مجموعتين "ضابط وتجريبي"، ولتحقيق هدف البحث، طور الباحث الأدوات التالية: اختبار مهارات التفكير الرياضي للصف الثالث الإعدادي، ومقياس تقدير الرياضيات. وأظهرت النتائج فروقاً بين متوسط درجات الضابطة والمجموعات التجريبية في مهارات التفكير الرياضي ككل، ومهاراتها الفرعية لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي. كما وجد أيضاً وجود فروق بين متوسط درجة المجموعتين

⁴ محمد، خلف الله حلمي فاوي، فاعلية استراتيجية قائمة على الدمج بين التفكير المركب والعصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الرياضي وتقدير قيمة الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة تربويات الرياضيات، مج22، ع4، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، 2019، ص 259 - 296.

الضابط والتجريبي في مقياس تقييم قيمة الرياضيات ككل، والمهارات الفرعية التابعة له لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي. و اختلف هذا البحث عن دراستي من حيث المادة الدراسية الدراسة السابقة تم تطبيقها على مادة الرياضيات أما دراستي تم تطبيقها على مادة اللغة العربية. بالإضافة الى ذلك استندت منها في كتابة الإطار النظري.

دراسة " القحطاني، 2018":⁵ هدفت هذه الدراسة إلى اختبار فاعلية استخدام العصف الذهني في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في الرياض بالمملكة العربية السعودية في مادة الدراسات الاجتماعية والوطنية. لذلك استخدم هذا البحث المنهج شبه التجريبي بالإضافة إلى القياس القبلي والبعدي لمتغيرات البحث. وتمثل مجتمع البحث 22,417 طالبات الصف الثاني المتوسط بمدينة الرياض، بينما تمثل المجموعة البحثية فصلين من الصف الثاني المتوسط بالمدرسة المتوسطة المائة بالرياض تم اختيارهم عشوائياً، وتتكون العينة من "60" طالبة منهن "30" طالبة يمثلن مجموعة تجريبية، و"30" طالبة يمثلن مجموعة ضابطة. وقد توصلت الدراسة إلى وجود فروق عند مستوى دلالة "0.01" لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام استراتيجية العصف الذهني. وبهذا يتضح أن استراتيجية العصف الذهني لها تأثير فعال في تحسين مستوى الدراسي لدى تلك الطالبات. وفي ضوء النتائج السابقة، خرجت الدراسة بتوصيات، أبرزها ضرورة توجيه المعلمات لاستخدام استراتيجية العصف الذهني لدورها الفاعل في رفع مستوى الإنجاز بين الدارسين، وكذلك إدراج برامج الإعداد التربوي في كليات التعليم لقرارات التدريس الحديثة لأثرها الإيجابي على المتعلم.

دراسة "رضوان، 2018":⁶ يهدف البحث إلى الكشف عن تأثير تطبيق العصف الذهني والتعلم التعاوني في تطوير التحصيل العلمي لدى طالبات الصف الخامس في الأردن، للوصول إلى أهداف الدراسة، أعدت الباحثة اختباراً لقياس التحصيل الدراسي في التربية الاجتماعية، واستخدمت المنهج شبه التجريبي، تصميم المجموعة العشوائية، حيث قامت بتدريس أول مجموعة تجريبية من "25" طالبة على وفق استراتيجية العصف الذهني، أما

⁵ القحطاني، شاهرة سعيد فاعلية استراتيجية العصف الذهني في تنمية التحصيل الدراسي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط بمدينة الرياض المملكة العربية السعودية في مادة الدراسات الاجتماعية والوطنية، مؤتمراً للبحوث والدراسات، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، مج33، ع3، جامعة مؤتة، 2018، ص 197 - 223.

⁶ رضوان، منال محمد، أثر استخدام إستراتيجيتي العصف الذهني والتعلم التعاوني في تنمية التحصيل الدراسي في بحث التربية الاجتماعية لدى طالبات الصف الخامس الأساسي في الأردن، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مج2، ع25، المركز القومي للبحوث غزة، 2018، ص 107 - 125.

المجموعة التجريبية الثانية التي تتكون من "25" طالبة فقد تمت دراستها وفقاً لاستراتيجية التعلم التعاوني، ودرست مجموعة الضابطة المكونة من "25" طالبة بالطريقة الإعتيادية، وقد طُبّق الاختبار على المجموعات الثلاث قبل التدريس وبعده، وبينت نتائج تحليل "t" وجود فروقات عند " $0.05 \leq \alpha$ " بين المجموعات يعزى إلى استخدام العصف الذهني والتعلم التعاوني في تنمية التحصيل الدراسي في مبحث التربية الاجتماعية، ولصالح المجموعتين التجريبيتين، مما يدل على فاعلية توظيف استراتيجيات العصف الذهني والتعلم التعاوني في تطوير التحصيل الدراسي في مادة التربية الاجتماعية، وأوصت الدراسة باستخدام استراتيجيات العصف الذهني والتعلم التعاوني في تدريس الدراسات الاجتماعية، وإجراء دراسات أخرى مماثلة في مختلف المراحل التعليمية. اختلفت هذه الدراسة عن دراستي من حيث المادة التي تم تدريسها والدولة التي تم تطبيق فيها أدوات البحث بالإضافة الى استخدام هذه الدراسة أكثر من متغير واقتصرت دراستي على متغير واحد هو العصف الذهني، واستندت منها في كتابة الإطار النظري في الرسالة.

دراسة "أبولطيفة، 2018":⁷ ويهدف هذا البحث إلى دراسة أثر استخدام العصف الذهني في اكتساب المفاهيم الفقهية في وحدة الفقه الواردة في كتاب التربية الإسلامية لطلبة الصف العاشر الأساسي في مدينة السلط، ولتحقيق هدف البحث قام الباحثون بإعداد اختبار متعدد الفقرات على وفق مستويات الأهداف المختلفة. وتم اختيار عينة البحث بطريقة قصدية من مدرستي ماحص الثانوية للبنين وعائشة بنت أبي بكر الثانوية للبنات، وقد تم اختيار شعبتين من كل مدرسة قصدية واستخدام التعيين القصدي لتحديد المجموعتين التجريبية والضابطة، ولأن هناك إدارة مدرسية داعمة ومعلمين متخصصين في الفقه الإسلامي ويرغبون في التعاون، وتكونت عينة من "104" طلاب وطالبات، من أهم نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اكتساب المفاهيم الفقهية لدى طلبة الصف العاشر بسبب إستراتيجية "العصف الذهني" وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اختبار المفاهيم الفقهية البعدي تعزى للتفاعل بين طريقة التدريس والجنس.

⁷ أبو لطيفة، شادي، أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في اكتساب المفاهيم الفقهية في وحدة الفقه المتضمنة في كتب التربية الإسلامية لطلبة الصف العاشر الأساسي في مدينة السلط، المصدر دراسات، العلوم التربوية، مج45، ملحق، الجامعة الأردنية، عمادة البحث 2018، العلمي، ص 499 - 513.

دراسة " الزبيدي، 2018":⁸ الغرض من هذا البحث هو تحليل تأثير العصف الذهني في تنمية المهارة لحل القضايا اللفظية في الصف الخامس الابتدائي، ويستخدم الباحث في الدراسة المنهج شبه التجريبي حيث عينة من طلاب الصف الخامس الابتدائي بالمدارس الابتدائية بمحافظة القنطرة بلغ قوامها "58" طالباً، وتم توزيعهم عشوائياً على مجموعتين: المجموعة الضابطة "تدرس باستخدام الطريقة العادية" تتكون من "30" طالباً، والمجموعة التجريبية "الدراسة باستخدام العصف الذهني" تتكون من "28" طالباً، وقام الباحث بإعداد اختبار تعليمي لقياس مهارات حل المسائل اللفظية، حيث تم التحقق من صدقه وثباته، وجدت النتائج فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين البعديين لمجموعتي البحث "التجريبية والضابطة" للاختبار التحصيلي لصالح القياس البعدي في اختبار مهارات المسائل اللفظية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي عند مستويات "الفهم، التخطيط، الحل، التحقق". اختلف هذا البحث عن دراستي من حيث العينة التي تم تطبيقها عليها ادوات البحث، و لكن استفدت منها في كتابة الإطار النظري و أدوات البحث.

دراسة " القرشي، 2018":⁹ هدف البحث إلى معرفة استخدام العصف الذهني للطلبة ليفتح الباب أمام الإبداع والابتكار في مجال التدريس الجغرافي وأهمية طريقة العصف الذهني والدراسات التي تطرق إليها. كما تطرق البحث إلى خطوات إجراء التدريس بطريقة العصف الذهني وأهمها: "التقليدي والحديث" والصعوبات في استخدام العصف الذهني في عملية التدريس، وكذلك توضيح المبادئ التوجيهية لتحسين التدريس باستخدام طريقة العصف الذهني في التدريس. معالجة. ومن أهم نتائج البحث أن الأساليب التدريسية الحديثة والتي محورها الطالب قد تعطي نتائج أفضل من غيرها من الاستراتيجيات والتي محورها المعلم أو المدرس أو المادة التعليمية. وأن استخدام طريقة العصف الذهني يساعد على الارتقاء بعملية الطالب مما يزيد في تحصيله العلمي. وكما أن استخدام العصف الذهني يساعد على استثارة اهتمام الطالب، ويعمل على تحفيز أفكاره ويساعده على الابتكار، وحيث يزيد من اهتمام الطالب بالأفكار

⁸ الزبيدي، سالم عبدالله علي، فاعلية تدريس وحدة من الرياضيات قائمة على استراتيجية العصف الذهني في تنمية المهارات اللفظية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، مجلة كلية التربية، مج34، ع10، جامعة أسيوط، كلية التربية، 2018، ص 198 - 230.

⁹ القرشي، عائدة مخلف مهدي، أسلوب العصف الذهني وأهميته في تدريس مادة الجغرافيا، مجلة البحوث التربوية والنفسية، ع59، جامعة بغداد، مركز البحوث التربوية والنفسية، 2018، ص 109 - 135.

الإبداعية الابتكارية. حيث اختلفت هذه الدراسة من حيث المادة التي تم تطبيق عليها أدوات البحث اذا تم تطبيقها على مادة الجغرافيا، غير أنني استقدت منها في كتابة الإطار النظري وأدوات البحث.

دراسة "رخا، 2017":¹⁰ الغرض من البحث هو تحليل تأثير استخدام طريقة العصف الذهني في الدفع إلى تحقيق وإنجاز طلاب الصف الأول الإعدادي وبقاء أثرهم التعليمي، ولتحقيق أهداف البحث، أعدت الباحثة الأدوات والمواد البحثية: دليل معلم يشرح الخطوات الإجرائية لاستراتيجية العصف الذهني واختبار تحصيلي، استبيان دافعية الإنجاز والذي تكون من أربعة أبعاد: وهى الطموح الأكاديمي، المثابرة في العمل، المشاركة الإيجابية والتفاعل في الفصل، الوعي بأهمية الوقت، وقياس بقاء التعلم، تم تطبيق اختبار التحصيل بشكل متأخر "بعد شهر تقريباً"، وتكون افراد البحث من "82" تلميذاً تم تقسيمهم لمجموعتين إحداها ضابطة "42" والأخرى تجريبية "40"، وبعد إجراء تجربة البحث أظهرت النتائج إلى وجود فروقات عند مستوى "0.01" بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس الدافعية للإنجاز لصالح المجموعة التجريبية. وبين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي "الفوري" لصالح المجموعة التجريبية. وايضاً وجود فروقات بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي "المؤجل" لصالح المجموعة التجريبية.

دراسة " الصرايرة، 2017":¹¹ يهدف هذا البحث إلى تحديد مدى فاعلية استخدام طريقة العصف الذهني في تطوير المفاهيم العلمية والمهارات العملية لدى طلبة الصف التاسع في الأردن، عينة من "137" طالباً في الصف التاسع في الأردن، موزعة على مجموعتين، المجموعة التجريبية "70" والمجموعة الضابطة "67". ودرست المجموعة التجريبية باستخدام طريقة العصف الذهني، وكما درست المجموعة الضابطة بالطريقة المعتادة، وللتحقق من أهداف البحث تم بناء أدوات البحث التالية: اختبار المفاهيم العلمية، ومهارات بطاقة الملاحظة

¹⁰ رخا، سعاد عبدالعزيز السيد، استخدام العصف الذهني في تدريس العلوم لتحسين دافعية الإنجاز والتحصيل الدراسي وبقاء أثر التعلم لتلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة كلية التربية، مج32، ع2، جامعة المنوفية، كلية التربية، 2017 ص 205 - 243.

¹¹ الصرايرة، رغد شاهر تركي، فاعلية استراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض المفاهيم العلمية والمهارات العملية في مادة الكيمياء لدى طلاب الصف التاسع الأساسي بالأردن، مجلة التربية، ع175، ج1، جامعة الأزهر، كلية التربية، 2017، ص 522 - 552.

المختبرية، وأشارت نتائج البحث إلى فاعلية طريقة العصف الذهني في تنمية المفاهيم العلمية والمهارات العلمية في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

دراسة "العبد العزيز، 2017":¹² يهدف هذا البحث إلى دراسة تأثير استخدام طريقة العصف الذهني في التحصيل الأكاديمي لمواد التصميم التدريسي لطلبة جامعة البلقاء التطبيقية في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2015-2016، وحيث تكون مجتمع البحث من "105" طالبة. وتكونت عينة البحث من "70" طالبة واستخدم الباحث المنهج التجريبي وتم تحديد أداة البحث في اختبار التحصيل المكون من "30" فقرة من نوع الاختيار المتعدد، وقد تم التأكد من صدق وثبات أداة البحث، وجدت نتائج البحث أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية على المستوى " $a = 0.05$ " ولصالح المجموعة التجريبية التي تمت دراستها باستخدام استراتيجية العصف الذهني.

دراسة "الأغا، 2017":¹³ الغرض من هذا البحث هو تحديد تأثير استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي على جانبي الدماغ لطلبة الصف العاشر الأساسي، واستخدم الباحث النهج التجريبي، ولتحقيق أهداف البحث استخدم الباحث الأدوات وأهمها اختبار السيطرة الدماغية. وذلك لتصنيف الطلاب من حيث الجانب المسيطر من الدماغ. واختبار من تصميم الباحث يتعلق ببعض مهارات التفكير الرياضي وهو اختبار يحتوي على "24" فقرة موزعة على ست مجالات "الاستقراء، الاستقصاء، الاستنتاج، المنحي العلاقي، حل المسألة، التعبير بالرموز"، وقد تم استبعاد "4" فقرات اختباريه التي تعد درجاتها ضعيفة. وتم استخدام الأساليب الإحصائية وأهمها التكرارات والمتوسطات الحسابية والنسب المئوية، اختبار "ت" T-test لعينتين مستقلتين. واختبار مان ويتني للعينتين المستقلتين "العينات الصغيرة، العينات الكبيرة". وإيضاً استخدام اختبار كروسكال - ويلس لثلاث عينات مستقلة. وتم عرض الاختبار على مجموعة من المتخصصين في المناهج وطرق التدريس

¹² العبدالعزیز، أمجد محمد، أثر إستراتيجية العصف الذهني على التحصيل الأكاديمي لمادة تصميم التدريس لطلبة جامعة البلقاء التطبيقية، مجلة العلوم والدراسات الإنسانية، ع28، جامعة بنغازي، كلية الآداب والعلوم بالمرج، 2017، ص 1 - 16.

¹³الأغا، مراد هارون سليمان، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي في جانبي الدماغ لدى طلبة الصف العاشر الأساسي، مجلة البحث العلمي في التربية، ع18، ج12، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، 2017، ص 683 - 711.

ومجموعة من معلمي الرياضيات لتحكيمه، وبعد تحكيم الاختبار وإدخال التعديلات عليه تم تطبيقه على عينة البحث وبلغ "30" طالباً لحساب صدقه وثباته، وتم تقدير ثبات الاختبار على أفراد عينة البحث، وذلك باستخدام طريقة التجزئة النصفية حيث بلغ معامل الارتباط "0.86" ومعامل الثبات "0.92"، وتم حساب مستوى الصعوبة ومعامل التميز لفقرات الاختبار. ويتكون مجتمع البحث من جميع طلبة الصف العاشر من المدرسة الأساسية بمحافظة خانيونس، حيث بلغ عددهم 4725، وبلغت عينة البحث "60" طالباً "30" منهم كمجموعة ضابطة و"30" كمجموعة تجريبية، وتم اختيار العينة بطريقة مدروسة، وقد تأكد الباحث من معادلة المجموعتين من حيث العمر الزمني والتحصيل السابق في الرياضيات، وتم تطبيق الاختبار على عينة البحث في الفصل الأول من العام الدراسي 2016/2017. فقد تم تدريس الوحدة المعدة باستخدام إستراتيجية العصف الذهني للمجموعة التجريبية، وتدريس المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية. وتوصل البحث إلى بعض النتائج أهمها لا يوجد فروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي لدى طلاب الجانب الأيمن المسيطر للدماغ وطلاب الجانب الأيسر للدماغ. وأما يوجد فروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي لدى طلاب الجانبين المسيطرين معاً "الأيمن والأيسر للدماغ" لصالح المجموعة التجريبية. وكما لا توجد فروق عند مستوى " $\alpha = 0.05$ " في مستوى بعض مهارات التفكير الرياضي لدى طلاب المجموعة التجريبية تعزى إلى الجانب المسيطر من الدماغ "أيمن، أيسر، الجانبين معاً".

دراسة "الصويركي، 2016":¹⁴ يهدف هذا البحث إلى تحليل تأثير استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية مهارة اللغة العربية لدى طلاب السنة التحضيرية بجامعة الملك عبدالعزيز و إيجاباتهم نحوها. ولتحقيق أهداف البحث تكون افراد البحث من "131" طالبا مقسمة إلى مجموعتين التجريبية والضابطة، و درست تجريبية بطريقة العصف الذهني، و درست ضابطة بالطريقة التقليدية، تتكون أدوات البحث من اختبار تعليمي، مقياس إتجاه، وبعد التحقق من صدقهما وثباتهما، تم تطبيقهما على عينة البحث قبل البدء بعملية التدريس، وبعد

¹⁴ الصويركي، محمد علي، أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طلاب السنة التحضيرية وإيجاباتهم نحوها، المجلة التربوية الدولية المتخصصة، مج5، ع7، دار سمات للدراسات والأبحاث، 2016، ص 150 - 165.

الانتهاء منها. وجدت نتائج البحث فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعات التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل عن بعد لصالح المجموعة التجريبية، ولصالح استراتيجية العصف الذهني على مقياس اتجاهات الطلبة نحو تعلم اللغة العربية. و أوصى البحث باستخدام استراتيجية العصف الذهني في تدريس فروع اللغة العربية، لفعاليتها، وانخفاض تكلفتها، وتأثيرها الإيجابي على التحصيل.

دراسة " سميران، 2016":¹⁵ الغرض من هذا البحث هو تحليل تأثير استخدام أسلوب العصف الذهني في تحصيل طلبة الصف الثالث الأساسي في مادة العلوم، ولتحقيق أهداف البحث تم تصميم اختبار تحصيلي يتكون من "50" فقرة تطبق على عينة تتكون من "65" طالباً يتم اختيارهم بطريقة مقصودة في العام الدراسي "2015/2014". قسموا إلى مجموعتين الأولى ضابطة وعدد "32" طالبة درست بالطريقة المعتادة. والثاني تجريبي: عدد أفرادها "33" طالبة، ودرست باستخدام أسلوب العصف الذهني، وأظهرت النتائج وجود تأثير إحصائي لاستخدام طريقة العصف الذهني في تحصيل الطالبات.

دراسة "منسي، 2016":¹⁶ يهدف البحث الى كشف أثر استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارة القراءة الناقدة لدى طلبة الصف السادس الأساسي في الأردن، و إتجاهاتهم نحو القراءة. ولتحقيق أهداف البحث، صممت الباحثة أداتي البحث؛ وهما: الاختبار التحصيلي، ومقياس الإتجاهات. وتكونت عينة البحث من "125" طالباً وطالبة من طلبة الصف السادس الأساسي، تم اختيارهم قصداً من مدرستين، تم تقسيمهم إلى مجموعتين؛ تجريبية درست باستخدام استراتيجية العصف الذهني، وتكونت تلك المجموعة من "65" طالباً وطالبة: "33" طالباً و"32" طالبة، والمجموعة الضابطة درست بالطريقة التقليدية، وتكونت، تلك المجموعة من "60" طالباً وطالبة: "32" طالباً و"28" طالبة، للعام الدراسي 2015-2014. للوصول إلى أغراض البحث، استخدمت الباحثة المعالجات الإحصائية التالية: الوسط

¹⁵ سميران، تامر حسين علي، أثر استخدام أسلوب العصف الذهني في تحصيل طالبات الصف الثالث الاساسي في مادة العلوم، دراسات في التعليم العالي ، ع10، جامعة أسيوط ، مركز تطوير التعليم الجامعي، 2016، ص 37 - 59.

¹⁶ منسي، غادة خليل أسعد، أثر إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلبة الصف السادس الابتدائي في الأردن واتجاهاتهم نحو القراءة، مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية ، مج13، ع1، جامعة الشارقة، 2016، ص 110 - 136.

الحسابي، والانحراف المعياري، وتحليل التباين المصاحب، والمشارك. أظهرت النتائج فروق إحصائية في اختبار القراءة الناقدة، بسبب تأثير استراتيجية التدريس العصف الذهني، وكانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية، وأكدت النتائج تحسناً في اتجاه الطلبة نحو القراءة.

دراسة " مراد، 2016":¹⁷ يهدف البحث إلى تحليل تأثير استخدام طريقة أو أسلوب العصف الذهني في تدريس العلوم لاكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارة التفكير العلمي لدى طالبات الصف السادس الابتدائي. استخدم البحث المنهج التجريبي. وتكونت مجموعة البحث من "62" طالبة من طالبات إدارة حائل التعليمية. كما تمثلت أدوات البحث في اختبار تحصيلي في مفاهيم الوحدة المختارة، واختبار مهارة التفكير العلمي لطلاب المرحلة الابتدائي. وطبقت أدوات البحث قبلًا وبعدياً على مجموعة البحث. وأسفرت نتائج البحث عن وجود فروقات بين متوسطي الدرجات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدي. كما اتضح وجود فروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي وذلك لصالح المجموعة التجريبية. وأظهرت نتائج البحث تحسن مهارة التفكير العلمي. وقد زادوا من تحقيق المفاهيم العلمية لدى طالبات المجموعة التجريبية مقارنة بطالبات المجموعة الضابطة في تطبيق البعدي القبلي.

دراسة "البلوى، 2015":¹⁸ الغرض النهائي من البحث هو تحليل أثر أسلوب وإستراتيجية العصف الذهني في التحصيل في تنمية مفاهيم الجغرافيا لدى طلبة المرحلة الثانوية في مدينة تبوك. استخدم البحث المنهج شبه التجريبي، وذلك لمناسبته لتحقيق أهداف البحث، حيث اتبع تصميم القبلي بعدي لمجموعتين "ضابطة وتجريبية"، وتكون مجتمع البحث من جميع طلبة المرحلة الثانوية في مدينة تبوك في المملكة العربية السعودية، واشتملت المجموعة التجريبية الطلبة الذين تم تطبيق المعالجة عليهم "إستراتيجية العصف الذهني" وبلغ عددهم "30" طالباً، والمجموعة الضابطة الذين تم تدريسهم بالطريقة التقليدية وبلغ عددهم "30" طالباً، وبعد إجراء الاختبارات القبلي والبعدي، وإجراء المعالجة الإحصائية للبيانات توصلت الدراسة إلى

¹⁷ مراد، سهام السيد صالح، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تدريس العلوم لاكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير العلمي لدى طالبات الصف السادس الابتدائي، المجلة التربوية، ج44، جامعة سوهاج، كلية التربية، 2016، ص 335 - 395.

¹⁸ البلوى، حمود، أثر إستراتيجية العصف الذهني على التحصيل في تنمية مفاهيم الجغرافيا لدى طلبة المرحلة الثانوية في مدينة تبوك، مجلة القراءة والمعرفة، ع170، جامعة عين شمس، كلية التربية، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، 2015، ص 157 - 179.

وجود فروق بين متوسطات علامات طلبة المجموعة التجريبية التي درست بطريقة العصف الذهني والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية على الاختبار التحصيلي لتنمية مفاهيم الجغرافيا لدى طلبة المرحلة الثانوية، وكانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت أسلوب العصف الذهني، وكما توصل اليه البحث إلى عدم وجود فروقات في تأثير استخدام أسلوب أو طريقة العصف الذهني في اختبار تنمية المفاهيم الجغرافية بين القياس البعدي والمؤجل لدى المجموعة التجريبية.

دراسة "القرني، 2015":¹⁹ الغرض الرئيسي من هذا البحث هو اختبار فاعلية برنامج تعليمي قائم على استراتيجية العصف الذهني في موضوع الدراسات الاجتماعية لتطوير الطلاق اللفظي لدى الطلاب الموهوبين، وتم استخدام المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة البحث من "18" طالبا موهوبا تم اختيارهم بطريقة قصدية من الطلاب الموهوبين بالصف الثاني المتوسط المسجلين في مركز رعاية الموهوبين للبنين بالعرضيتين في منطقة القنفذة في المملكة العربية السعودية، وتم توزيع عينة البحث بطريقة عشوائية على مجموعتين إحداهما تجريبية وبلغ عدد طلابها "10" طلاب موهوبين تم تدريسهم بطريقة العصف الذهني، والأخرى ضابطة وبلغ عدد طلابها "8" طلاب موهوبين تم تدريسهم بالطريقة التقليدية، وبعد ذلك تم استخدام اختبارا لقياس الطلاقة اللفظية أعده الباحث في مادة الدراسات الاجتماعية بالصف الثاني المتوسط، والذي تم تطبيقه قبلًا، وبعديًا، وتتبعًا على عينة الدراسة، كما طبق البرنامج التعليمي الذي قام الباحث بإعداده لتعليم الطلاقة اللفظية على طلاب المجموعة التجريبية بالاستناد إلى استراتيجية العصف الذهني، وأظهرت النتائج في هذا البحث فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي، وبينت النتائج لا توجد فروق بين متوسط درجات المجموعة في التطبيقين البعدي والتتبعي.

دراسة "بوهادي، 2015":²⁰ هدف البحث هو التعرف على أهمية استخدام أسلوب العصف الذهني ومهارة حل المشكلات. ذكر البحث أن "أوسبورن" يرى أن أسلوب "العصف

¹⁹ محسن عبدالله معيض القرني، فاعلية برنامج تعليمي يستند إلى استراتيجية العصف الذهني في مادة الدراسات الاجتماعية لتنمية الطلاقة اللفظية لدى الطلاب الموهوبين بالقنفذة، المجلة التربوية الدولية المتخصصة، مج 4، ع 10، دار سمات للدراسات والأبحاث، 2015، ص 1 - 39.

²⁰ عابد بوهادي، أهمية إستراتيجية العصف الذهني ومهارات حل المشكلات، مجلة جسور المعرفة، ع 2، جامعة حسيبة بن بو علي الشلف - مخبر تعليمية اللغات وتحليل الخطاب، 2015، ص 66 - 85.

الذهني" تعتمد على أربعة مبادئ أساسية هي: أولاً: ضرورة تأجيل النقد وإرجاء تقويم الأفكار إلى نهاية الجلسة، ثانياً: الترحيب بالانطلاق الحر في توليد الأفكار دون قيود أثناء الجلسة، ثالثاً: الكم يولد الكيف واستمطار أكبر قدر من الأفكار بغض النظر عن نوعها وقيمتها، رابعاً: التركيب والتطوير وجواز الاستفادة من أفكار الآخرين للبناء عليها. واشتمل البحث على عدة محاور، وهي: المحور الأول: مجالات العصف الذهني. المحور الثاني: عوامل نجاح العملية. المحور الثالث: مزايا استخدام طريقة العصف الذهني. المحور الرابع: أهم المآخذ على أسلوب او طريقة العصف الذهني. المحور الخامس: معوقات العصف الذهني. المحور السادس: مهارة حل المشكلات. المحور السابع: أنواع المشكلات. المحور الثامن: خطوات حل المشكلة. المحور التاسع: الأسس التربوية التي يستند إليها أسلوب حل المشكلات. المحور العاشر: شروط توظيف استراتيجية حل المشكلات. المحور الحادي عشر: خصائص الخبرة في محل المشكلة. المحور الثاني عشر: تعلم مهارة حل المشكلة. المحور الثالث عشر: خطوات مهارة حل المشكلة. المحور الرابع عشر: دور المتعلمين في تعلم مهارة حل المشكلات. واختتم البحث مشيراً إلى أن استراتيجية العصف الذهني وحل المشكلات تتميز بتفعيل الفرضيات المطروحة وتشجيعها وتحارب الانطواء والتردد، فهي من الأساليب التي ينبغي لمنظومتنا التربوية أن تعمل على منهجيتها وتشجيعها في الميدان خاصة وقد شهدت تراجعاً فظيماً في السنوات الأخيرة في تدني المستوى العلمي وانتشار الروح الاتكالية، والاعتماد على الغير نتيجة إقرار نظام العتبة واعتماد تقويم الاسترجاع للنجاح عوضاً عن إعمال العقل والتفكير وتوظيف المعرفة لحل المشكلات في الوضعية الإدماجية وغيرها.

دراسة "صالح، 2015":²¹ الهدف الرئيسي من هذا البحث هو قياس تأثير استخدام كل من استراتيجيات التعلم في البناء والعصف الذهني في تدريس الرياضيات في تطوير التفكير الاستدلالي، وتطوير الدافع المعرفي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط. يتكون مجتمع البحث من جميع طلاب والبالغ عددهم "188" للعام الدراسي "2013-2014" من متوسطة الناصر للبنين / الكرخ الثالث. وموزعين بطريقة عشوائية. وبلغ عدد طلاب المجموعة التجريبية الأولى "38" طالبا، والمجموعة التجريبية الثانية "38" طالبا. علي الرغم من قيام الباحث باتباع

²¹صالح، عبد الستار مرهون، أثر توظيف كل من استراتيجيتي (العصف الذهني والتعلم البنائي في التفكير الاستدلالي والدافع المعرفي لطلاب الصف الثاني المتوسط، ع214، جامعة بغداد، كلية التربية ابن رشد، 2015، ص 395 - 426.

الأسلوب العشوائي في اختيار مجموعتي البحث فقد حرص قبل البدء بتطبيق تجربته علي اجراء التكافؤ بينهما في بعض المتغيرات التي يعتقد انها قد تؤثر في نتائج التجربة وهي: العمر الزمني بالأشهر. درجة الذكاء. التحصيل السابق في مادة الرياضيات. مقياس التفكير الاستدلالي. اختبار المعلومات السابقة. مقياس الدافع المعرفي. وكانت المجموعتان متكافئتين في جميع المتغيرات. أما أدوات البحث؛ فقد قام الباحث ببناء مقياس التفكير الاستدلالي في الرياضيات، بما يتناسب مع محتوى مادة الرياضيات للصف الثاني المتوسط الفصل الدراسي الثاني، عرض المقياس على عدد من ذوي الخبرة والتخصص لأبداء آرائهم في صلاحية الفقرات من حيث تحديدها وتغطيتها لما اعدت من اجله وسلامة بناء الفقرات وتحديد المستوى الذي تحدده الفقرة. وعدت الفقرة صادقة إذا حصلت على موافقة 80% او أكثر من آراء المحكمين وبناء على ذلك أصبح عدد فقرات المقياس 36 فقرة بلغ معامل ثبات 0.78 ويعتبر معامل ثبات جيد بالنسبة - للاختبارات غير المقننة وعند حساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار وجد انها تتراوح بين "0.27-0.87" وان اية فقرة ضمن توزيع المعاملات الصعوبة يتراوح بين "0.20-0.80" بمتوسط مقداره "0.05" يمكن ان تكون مقبولة.

دراسة " سعادة وعبد الرحمن، 2015":²² الغرض من البحث هو دراسة وتحليل تأثير استخدام طريقة العصف الذهني والمنظم المتقدم في تدريس العلوم للطلاب المتفوقين في الصف السابع الأساسي في كل من التحصيل والتفكير العلمي. اقتصر العينة على ثلاث مدارس تابعة للتعليم الخاص في مدينة عمق الأردنية، حيث تحديد الطلبة المتفوقين في تسع شعب شملت "52" طالباً وطالبة، بناءً على النسبة المئوية 90 من نتائج طلبة الصف السابع، والتي تم توزيعها عشوائياً على مجموعتين تجريبيتين وثالثة ضابطة. تم تطبيق اختبار تعليمي واختبار التفكير العلمي على المجموعات الثلاث. تضمنت المجموعة التجريبية الأولى الطلبة المتفوقين الذين تم تدريسهم وحدة "أثر الحرارة على المادة" من الكتاب المقرر بأسلوب المنظم المتقدم، وبلغ عدد أفرادها "21" طالباً وطالبة، أما المجموعة التجريبية الثانية فقد شملت الطلبة المتفوقين الذين تم تدريسهم المادة نفسها باستخدام أسلوب العصف الذهني، وبلغ عدد طلابها "18" طالباً وطالبة، وأخيراً المجموعة الضابطة التي مثلتها مجموعة الطلبة المتفوقين الذين تم تدريسهم

²² سعادة، جودت أحمد وعبد الرحمن، رنا أحمد، أثر استخدام استراتيجيتي العصف الذهني والمنظم المتقدم في تدريس العلوم للمتفوقين من طلبة الصف السابع الأساسي في التحصيل والتفكير العلمي، المجلة التربوية، مج29، ع116، جامعة الكويت - مجلس النشر العلمي، 2015، ص 415 - 452.

المادة نفسها بالطريقة الإعتيادية، وبلغ عدد أفرادها "13" طالباً وطالبة. تم تحليل البيانات باستخدام اختبار تباين ANOVA لمقارنات الأبعاد. أوضحت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات التفكير العلمي لدى طلبة المتفوقين من الصف السابع الأساسي في مادة العلوم تعزى لاستراتيجيتي العصف الذهني والمنظم المتقدم مقارنة بالأسلوب التقليدي، ولصالح المجموعتين التجريبيتين. كما أشارت النتائج الى وجود فروقات دالة إحصائية بين متوسطات تحصيل الطلبة المتفوقين في الصف ذاته في مادة العلوم تعزى لاستراتيجيتي العصف الذهني والمنظم المتقدم مقارنة بالأسلوب التقليدي، ولصالح المجموعتين التجريبيتين، مع عدم وجود فروقات بين العصف الذهني والمنظم المتقدم في التفكير العلمي والتحصيل لدى الطلبة المتفوقين من الصف السابع الاساسي.

دراسة "الفريجي والربيعي، 2015":²³ هدفت الدراسة إلى تجريب "فاعلية استراتيجي دورة التعلم المعدلة "ES5" والعصف الذهني في تحصيل طلاب معاهد إعداد المعلمين في مادة التاريخ وتنمية ثقتهم بأنفسهم". وللتحقق من ذلك اتبع الباحثان تصميمًا تجريبيًا ذا ضبط جزئي لثلاث مجموعات تجريبية ذات اختبار بعدي في التحصيل والثقة بالنفس، واختيرت عينة البحث بصورة عشوائية من طلاب المرحلة الثالثة في معهد إعداد المعلمين في المديرية العامة لتربية بغداد - الرصافة الأولى. وبلغت عينة البحث "30" طالبًا بواقع "10" طلاب لكل مجموعة، كوفئ بين طلاب مجموعات البحث في متغيرات "التحصيل الدراسي السابق، الذكاء، المعرفة السابقة، اختبار الثقة بالنفس السابق، ضبط المتغيرات الدخيلة". وشم أعد الباحثان "100" هدفًا سلوكيًا غطت الفصول الثلاثة الأولى من مادة التاريخ الحديث والمعاصر، وأعدا خططًا تدريسية للموضوعات المحددة للتجربة، ولقياس تحصيل طلاب مجموعات البحث في نهاية التجربة التي استمرت فصلًا دراسيًا كاملاً. أعدا اختبارًا تحصيليًا من "40" فقرة من نوع الاختيار من متعدد، وقد اتسم الاختبار بالصدق والثبات واعتمد الباحثان مقياس الثقة بالنفس الذي أعده "المهداوي" والذي تبناه جعفر جابر جواد 1993 لأنه يتوافق مع عينة البحث الحالي. وكشفت النتائج أن هناك فروق بين متوسطات المجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية في متغير التحصيل ولصالح المجموعة الثانية. في حين لا يوجد فرق بين المجموعة التجريبية الثانية والمجموعة الضابطة

²³ الفريجي، علي كنيور حسن والربيعي، شذى قاسم نفل، فاعلية استراتيجيتي دورة التعلم المعدلة والعصف الذهني في تحصيل طلاب معاهد إعداد المعلمين في مادة التاريخ وتنمية ثقتهم بأنفسهم، مجلة الآداب، ع111، جامعة بغداد - كلية الآداب، 2015، ص 533 - 566.

في متغير التحصيل. وبينت النتائج أن هناك يوجد فرق بين المجموعة التجريبية الأولى والمجموعة الضابطة في متغير التحصيل ولصالح المجموعة الأولى. أما لا يوجد فرق بين المجموعتين التجريبيتين الأولى والثانية في متغير الثقة بالنفس. وجد البحث أيضاً وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين الثانية والمجموعة الضابطة في متغير الثقة بالنفس ولصالح المجموعة الثانية، وبين المجموعة التجريبية الأولى والمجموعة الضابطة في متغير الثقة بالنفس ولصالح المجموعة الأولى.

دراسة "أبولطيفة، 2014":²⁴ يهدف هذا البحث إلى دراسة فاعلية استخدام طريقة العصف الذهني في تطوير مهارة حل المشكلات التي يسعى إليها الطلبة في جامعة الباحة. وحاول البحث الإجابة على السؤال التالي: ما مدى فاعلية استراتيجية العصف الذهني في تطوير مهارة حل المشكلة لدى الطلبة في جامعة الباحة؟ وبلغت عينة البحث "44" طالباً يدرسون مادة علم النفس في النموبكالية التربوية بجامعة الباحة، تم توزيعهم بالتساوي بشكل عشوائي في مجموعتين، واحدة تجريبية منها "22" طالباً. ودرست مجموعة التجريبية من خلال طريقة العصف الذهني، والآخر مجموعة ضابط "22" طالباً، درسوا تقليدياً خلال الفصل الثاني من العام "1432-1433هـ". تتكون أدوات البحث من من أداتين الأولى: مقياس حل المشكلة يتكون من "40" فقرة، والثاني: خطط تنفيذ المحاضرات عن طريق العصف الذهني. وبين نتائج البحث أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في تطوير مهارات حل المشكلات التي تسعى إليها الاستراتيجية لصالح استراتيجية العصف الذهني.

دراسة "أبوشريخ، 2014":²⁵ يهدف هذا البحث إلى دراسة تأثير استخدام أساليب "العصف الذهني، والخرائط الذهنية، والتعلم التوليدي" في تحصيل طلاب الصف التاسع الأساسي، وتنمية مهارة التفكير الإدراكي، واتجاهات الطلاب نحو تعلم مفاهيم العقيدة الإسلامية. تكونت العينة من "99" طالباً. وزعت عينة البحث على ثلاث شعب صفية في مدرسة أبي ذر

²⁴ أبولطيفة، لؤي حسن محمد، فاعلية إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارة حل المشكلة لدى الطلبة في جامعة الباحة، المجلة التربوية، مج28، ع111، جامعة الكويت، مجلس النشر العلمي، 2014، ص 483 - 520.

²⁵ أبو شريخ، شاهر ذيب، فاعلية استخدام استراتيجيات العصف الذهني والخرائط الذهنية ونموذج التعلم التوليدي في التحصيل الدراسي وتنمية مهارات التفكير فوق المعرفي لدى طلاب الصف التاسع الأساسي في الأردن واتجاهاتهم نحو تعلم العقيدة الإسلامية، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية، مج2، ع8، جامعة القدس المفتوحة، 2014، ص 251 - 286.

الغفاري في محافظة جرش للعام الدراسي 2013/ 2014، وتكونت أدوات البحث من اختبار تحصيلي، واختبار لقياس مهارة التفكير الإدراكي، ومقياس اتجاهات، ووجدت النتائج أن هناك اختلافات إحصائية بين مجموعات البحث على اختبار التحصيل البعدي، لصالح "طريقة العصف الذهني"، بمتوسط "3.57"، ولصالح "الخرائط الذهنية" في اختبار تحصيل الاحتفاظ بمتوسط "3.57"، ووجود اختلافات ذات دلالة إحصائية على نطاق مهارة التفكير فائقة الإدراك، ولصالح "استراتيجية التعلم التوليدي"، بمتوسط "3.74"، ولصالح "العصف الذهني" على مقياس اتجاه الطلبة نحو تعلم وحدة العقيدة الإسلامية بمتوسط "3.52".

دراسة "عجيز، 2013":²⁶ في نفس السياق، أجرى هذا البحث للتحليل تنمية مهارة الكتابي الإبداعي وقدرة التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين الفائقين بالمرحلة الثانوية باستخدام طريقة العصف الذهني، وبلغت عينة البحث "100" طالب وطالبة من الطلاب الموهوبين الفائقين بالصف الأول الثانوي، مقسمة إلى مجموعتين، أولاً التجريبية "25" طالباً و"25" طالبة وثانياً الضابطة "25" طالباً و"25" طالبة وتم استخدام النهج التحليلي الوصفي وايضاً النهج شبه التجريبي القائم على المجموعات التجريبية والضابطة، بعد التطبيق القبلي والبعدي لأدوات البحث قبل وبعد التجربة، تم تنفيذ المعالجات الإحصائية للدرجات الخام بالمعادلات المناسبة للوصول إلى نتائج البحث، وأهمها: تفوق المجموعة التجريبية ككل والبنين فقط، والبنات فقط على المجموعة الضابطة ككل، والبنين فقط، في اكتساب وتنمية مهارة الكتابي الإبداعي، وقدرة التفكير الإبداعي، ليدل ذلك على فاعلية استخدام طريقة العصف الذهني عن الطريقة التقليدية في ذلك.

دراسة "عبد الغفار، 2013":²⁷ وكما أجرى هذا البحث لدراسة تأثير استخدام العصف الذهني في تنمية مهارة التعبير الشفهي الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثانوية. واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، وقد تضمنت عينة البحث "82" طالباً وطالبة، وسلطت نتائج البحث الضوء على فاعلية استخدام طريقة العصف الذهني في تطوير مهارة التعبير الشفوي المبتكرة أو الابتكاري لدى طلاب الصف الأول الثانوي.

²⁶عجيز، عادل أحمد محمد، فاعلية إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية وقدرة التفكير الابتكاري لدى الطلبة الموهوبين الفائقين بالمرحلة الثانوية، مجلة القراءة والمعرفة، ع 136، جامعة عين شمس - كلية التربية - الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، 2013، ص 145 - 199.

²⁷عبد الغفار، محمود السيد، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الشفهي الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة، 2013

دراسة "ذياب، 2013":²⁸ وهدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تدريس قواعد اللغة العربية؛ لتحسين المستوى الدراسي لدى طلبة الصف الحادي عشر في إمارة الشارقة في المهارات النحوية والصرفية. وقد تكوّن مجتمع الدراسة من جميع طلبة الصف الحادي عشر في منطقة الشارقة التعليمية من الجنسين. تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية الطبقية، تمثّلت في أربع مدارس؛ مدرستين للذكور ومدرستين للإناث، تم توزيعهم إلى مجموعتين: "تجريبية وضابطة". وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة " $\alpha=0,05$ "، في اختبار التحصيل في مادة النحو والصرف، لصالح المجموعة التجريبية. كما بيّنت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في اختبار التحصيل، لصالح الإناث.

دراسة " الحراحشة والعديلي، 2013":²⁹ وكان الغرض من البحث هو دراسة تأثير التدريس باستخدام طريقة العصف الذهني في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طالبات الصف الثامن الأساسي و إتجاهاتهن نحو العلوم في الأردن. تكونت عينة البحث من "70" طالباً من الصف الثامن بمحافظة المفرق للعام الدراسي 2010/2011، وتم تقسيم عينات البحث إلى مجموعتين: تجربة تعلمت باستخدام طريقة العصف الذهني، وتعلم الضابط بالطريقة المعتادة. ولتحقيق أهداف البحث، أعد الباحثون مقياسين، أولهما قياس مدى اكتساب الطالبات للمفاهيم العلمية، والثاني لقياس اتجاهات الطالبات نحو تعلم العلوم، وقد جرى التحقق من صدق المقياسين وثباتهما. وجدت نتائج البحث فروق ذات دلالة إحصائية في اكتساب الطالبات للمفاهيم العلمية، وكذلك في مواقفهم تجاه تعلم العلوم لصالح المجموعة التجريبية. أوصت الدراسة بمجموعة من التوصيات، أهمها تشجيع المعلمين على استخدام هذه الطريقة أو الاستراتيجية لتدريس العلوم.

²⁸ ذياب، محمود عوض بني، أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية التحصيل الدراسي في مادة قواعد اللغة العربية دراسة مسحية على طلبة الصف الحادي عشر في إمارة الشارقة بدولة الإمارات، رؤية استراتيجية، مج 1، ع 2، مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية، 2012، ص 72 – 99.

²⁹ الحراحشة، كوثر عبود والعديلي، وعبد السلام موسى، أثر استراتيجية العصف الذهني في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طالبات الصف الثامن الأساسي واتجاهاتهن نحو العلوم في الأردن، مؤتم للبحوث والدراسات - سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، مج 28، ع 7، جامعة مؤتة، 2013، ص 11 – 38.

دراسة "زامل، 2013":³⁰ وفي نفس السياق، أجرى هذا البحث بهدف تحليل تأثير استخدام العصف الذهني في تحصيل طالبات الصف الثالث نحو العلوم في معهد إعداد المعلمات وتنمية تفكيرهن العلمي. تتكون عينة البحث من طالبات الصف الثالث، والبالغ عددهم "63" طالبة وزعن على ثلاث مجموعات، وتم اختيار مجموعتين بالطريقة العشوائية وتم تخصيص واحدة لمجموعة تجريبية وكان عدد الطالبات "21"، والأخرى ضابطة لديها "22" طالبة تم تعليمهن بالطريقة التقليدية. كانت المجموعات متساوية في المتغيرات "العمر، الذكاء، الإنجاز السابق والتفكير العلمي" وبعد الانتهاء من متطلبات البحث من حيث الموضوع العلمي وتحديد الأغراض السلوكية وصياغة وإعداد خطط التدريس، طور الباحث أدوات البحث، وهما الاختبار التحصيلي، حيث بلغ عدد الفقرات "20" فقرة من نوع الاختيار المتعدد واختبار مقياس التفكير العلمي الذي أعده الباحث "الجوراني، 2008". وحيث قسمت عينة البحث إلى مجموعتين من الخبراء وحافظت عليها سليمة وتتكون من "100" فقرة مقسمة إلى خمسة أقسام، وأظهرت المعالجة الإحصائية لبيانات الدراسة النتائج التالية: وجود فرق دال إحصائياً بين مجموعتين في تحقيق وتطوير التفكير العلمي لصالح المجموعة التجريبية. حيث تم عرضه على مجموعة من الخبراء وإبقائه على حاله ويتكون من "100" فقرة مقسمة إلى خمسة أقسام، وجدت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في تحصيل وتطوير التفكير العلمي لصالح المجموعة التجريبية.

دراسة "الكساب، 2013":³¹ يهدف هذا البحث إلى تحليل تأثير استخدام العصف الذهني في تحصيل طلبة الكليات التعليمية في الجامعات الأردنية في سياق التربية الوطنية و اتجاهاتهم نحوها. ولتحقيق أهداف البحث تم تصميم اختبار التحصيل المكون من "50" فقرة. يتألف تصميم الاستبيان من "32" فقرة موزعة على ثلاثة مجالات. وتم تطبيقها على عينة مكونة من "266" طالباً وطالبة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية المتوفرة في العام الدراسي "2012-2013". وتم تقسيم عينة البحث إلى مجموعتين، أولهما ضابطة "130" طالباً وطالبة

³⁰ زامل، عادل حسن، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تحصيل طالبات الصف الثالث نحو مادة العلوم في معهد إعداد المعلمات وتنمية تفكيرهن العلمي، مجلة العلوم التربوية والنفسية، ع 98، الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية، 2013، ص 581-616.

³¹ الكساب، علي عبد الكريم محمد، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تحصيل طلبة كليات التربية في الجامعات الأردنية في مساق التربية الوطنية واتجاهاتهم نحوها، مجلة جامعة النجاح للأبحاث، العلوم الإنسانية، مج 27، ع 10، جامعة النجاح الوطنية، 2013، ص 2129-2156.

درست بالطريقة المعتادة. والثانية تجريبية "136" طالباً وطالبة درست باستخدام طريقة العصف الذهني. و أوضحت نتائج البحث وجود تأثير إحصائي لاستخدام طريقة العصف الذهني في تحصيل الطلاب. وظهر تأثير لاستخدام العصف الذهني في اتجاهاتهم. ووجود فروق في اتجاهات الطلبة تعزى لمتغير نوع الطالب ولصالح الذكور. ولمتغير السنة الدراسية ولصالح طلبة السنة الثالثة والرابعة. ولمتغير التخصص ولصالح التخصصات العلمية. وعدم وجود فروق في اتجاهات الطلبة تعزى لمتغيرات نوع الطالب والسنة الدراسية والتخصص. وكما وجود علاقة إرتباطية إيجابية قوية بين تحصيل الطلبة. وأوصت الدراسة بضرورة بناء معارف الطلبة باستخدام طريقة العصف الذهني في تدريس مساق التربية الوطنية من خلال الأنشطة المختلفة وتوظيفها.

دراسة " الفاخري، 2013":³² ويهدف البحث إلى معرفة العناصر الأساسية المكونة لطريقة العصف الذهني، والتعرف على أثر إستخدام العصف الذهني في التدريس في تنمية مهارة التفكير الإبداعي لدى طالبات مادة علم النفس العام للسنة الأولى بكلية الدراسات الإسلامية بمدينة سبها بمقارنة الطريقة التقليدية في التدريس، والتعرف على أثر إستخدام العصف الذهني في التدريس على مستوى التحصيل الدراسي في مادة علم النفس العام لطالبات السنة الأولى بمقارنة الطريقة التقليدية في التدريس. وقد نهج الباحث منهجين في هذا البحث، وذلك على النحو التالي استخدم الباحث المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي. وتكون مجتمع البحث من طالبات السنة الأولى للعام الجامعي 2010/2011م، والبالغ عددهن "120" طالبة، أما عينة البحث فقد اقتضت الدراسة على طالبات السنة الأولى بقسم التفسير والحديث وقسم الدعوة بكلية الدراسات الإسلامية بمدينة سبها بليبيا، فبلغ عدد طالبات المجموعة التجريبية "20" طالبة، وبلغ عدد طالبات المجموعة الضابطة "20" طالبة، وبذلك يكون عدد العينة "40" طالبة كعينة قصدية لهذا البحث. تتكون أداة البحث من إختبار التحصيل، واختبار التفكير الإبداعي لتورانس الصورة اللفظية "أ"، ومن أبرز نتائج البحث وجود فرق بين متوسط علامات المجموعة التجريبية ومتوسط علامات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإبداعي

³² الفاخري، سالم عبدالله سعيد، أثر إستخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي "دراسة شبه تجريبية"، المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين المؤتمر العلمي العربي العاشر لرعاية الموهوبين والمتفوقين معايير ومؤشرات التميز: الاصلاح التربوي ورعاية الموهوبين والمتفوقين من 16 إلى 17 تشرين الثاني/ نوفمبر 2013، المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين، ص 147 - 178.

بالنسبة لمهارة الطلاقة، ولصالح المجموعة التجريبية، حيث ارتفع متوسط علامات المجموعة التجريبية بمقدار "7.75" عن متوسط علامات المجموعة الضابطة في مهارة الطلاقة، مما يدل على تأثير إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارة الطلاقة. ووجود فرق بين متوسط علامات المجموعة التجريبية ومتوسط علامات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإبداعي بالنسبة لمهارة المرونة، ولصالح المجموعة التجريبية، حيث ارتفع متوسط علامات المجموعة التجريبية بمقدار "5.85" عن متوسط علامات المجموعة الضابطة، مما يدل على تأثير إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارة المرونة. وأيضاً وجود فرق بين متوسط علامات المجموعة التجريبية ومتوسط علامات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإبداعي بالنسبة لمهارة الأصالة، ولصالح المجموعة التجريبية، حيث ارتفع متوسط علامات المجموعة التجريبية بمقدار "7.81" عن متوسط علامات المجموعة الضابطة، مما يدل على تأثير إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارة الأصالة. وكما تبين نتائج البحث وجود فرق بين متوسط علامات المجموعة التجريبية ومتوسط علامات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإبداعي بالنسبة لمهارة التفاصيل، ولصالح المجموعة التجريبية، حيث ارتفع متوسط علامات المجموعة التجريبية بمقدار "2.02" عن متوسط علامات المجموعة الضابطة، مما يدل على تأثير استخدام العصف الذهني في تنمية مهارة التفاصيل.

دراسة "بخيت وعيسى، 2013":³³ هدفت الدراسة إلى معرفة تأثير وفاعلية التدريب القائم على العصف الذهني في تنمية مهارة القراءة الإبداعية وانعكاسه على فاعلية الذات لدى عينة من طلاب قسم التربية الخاصة بكلية التربية بجامعة الملك سعود، تكونت عينة البحث من "60" طالباً من طلاب قسم التربية الخاصة بكلية التربية بجامعة الملك سعود خلال العام الدراسي 1431-1432 هـ متوسط أعمارهم الزمنية "21.45" سنة بانحراف معياري قدره "3.14"، تم تطبيق اختبار القراءة الإبداعية "إعداد الباحثين"، ومقياس فاعلية الذات، واختبار المصفوفات المتتابعة لرافن، والبرنامج التدريبي المقترح "إعداد الباحثين". توصل البحث إلى وجود فروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار القراءة الإبداعية البعدي لصالح المجموعة التجريبية، وكذلك فروق عند مستوى "0.01" بين متوسط

³³ بخيت، صلاح الدين فرح وعيسى، يسري أحمد، *فاعلية التدريب على العصف الذهني في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية وانعكاسه على فاعلية الذات لدى عينة من طلاب قسم التربية الخاصة بكلية التربية، المجلة التربوية*، مج 28، ع 109، جامعة الكويت، مجلس النشر العلمي، 2013، ص 231 - 281.

درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي في اختبار القراءة الإبداعية لصالح القياس البعدي، وأيضاً فروق عند مستوى "0.01" بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مقياس فاعلية الذات البعدي لصالح المجموعة التجريبية، وكما وجدت نتائج وجود فروق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي في مقياس فاعلية الذات لصالح القياس البعدي، وكذلك توصل البحث أيضاً إلى وجود علاقة ارتباطية إيجابية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في القياس البعدي واختبار القراءة الإبداعية ومتوسط درجاتهم في القياس البعدي لمقياس فاعلية الذات.

دراسة "الشريبي، 2012":³⁴ هدفت الدراسة إلى دراسة فاعلية استخدام كل من برنامج الكورت و أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارة التفكير الابتكاري لدى الأطفال من الجنسين بمرحلة رياض الأطفال- تكونت عينة البحث من "94" طفلاً وطفلة تراوحت أعمارهم بين "5.5- 6.5" سنوات، تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبيتين مجموعة تجريبية أولى "العصف الذهني" عددها "33" طفلاً وطفلة، ومجموعة تجريبية ثانية "برنامج الكورت الجزء الأول والجزء الرابع" عددها "31" طفلاً وطفلة، ومجموعة ضابطة "30" طفلاً وطفلة. استخدمت الباحثة مقياس التخيل الإبداعي لقياس التفكير الابتكاري إعداد رباب صلاح الدين إسماعيل 2011، وبرنامج العصف الذهني. إعداد الباحثة الحالية بالاعتماد علي إطار منهج "حقي ألعب وأتعلم وأبتكر" إعداد وزارة التربية والتعليم عام 2011/ 2012، وأيضاً باستخدام برنامج الكورت لتعليم التفكير "الجزء الأول والجزء الرابع" توسعة مجال الإدراك، الإبداع". إعداد إدوارد ديبونو "ترجمة وتعديل نادياً السرور، وتأثر حسين، 2007". و توصلت نتائج البحث إلى وجود فروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الأولى "العصف الذهني" والمجموعة الضابطة في كل من الطلاقة والمرونة والدرجة الكلية لصالح المجموعة التجريبية. وأيضاً وجود فروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الثانية "برنامج الكورت" والمجموعة الضابطة في كل من الطلاقة والمرونة والأصالة والدرجة الكلية لصالح المجموعة التجريبية. كما لا توجد فروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية الأولى "العصف الذهني" والمجموعة التجريبية الثانية "الكورت الجزء الأول والجزء الرابع" في كل من الطلاقة والمرونة والأصالة والدرجة الكلية.

³⁴ الشريبي، هانم أبو الخير، فعالية استخدام استراتيجيات العصف الذهني وبرنامج الكورت في تنمية التفكير الابتكاري لدى أطفال الروضة، مجلة كلية التربية بالمنصورة، ع 78، ج 2، جامعة المنصورة، كلية التربية، 2012، ص 1 - 72.

دراسة " العبيدي، 2012":³⁵ هدف البحث إلى معرفة أثر استخدام العصف الذهني عند تدريس التعبير في تنمية مهارة التفكير التباعدي. واقتصر البحث على عينة من طلاب الصف الرابع الأدبي في مدينة بغداد التابعة للمديرية العامة لتربية بغداد الرصافة الثانية للمدارس الإعدادية والثانوية النهارية فقط للعام الدراسي "2010-2011" للفصل الدراسي الثاني لتدريس مادة التعبير. وكما اختار الباحث تصميماً ذا ضبط جزئي لبحثه يعتمد المجموعات المتكافئة ذات الاختبارين القبلي والبعدي إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة واختيرت إعدادية عقبة بن نافع للبنين في محافظة بغداد الرصافة الثانية لإجراء التجربة، بلغ أفراد عينة البحث "60" طالباً اختيروا عشوائياً ضمن شعبتين. شعبة "ب" تمثل المجموعة التجريبية تدرس مادة التعبير باستخدام العصف الذهني وعدد أفرادها "30" طالباً وشعبة "أ" تمثل المجموعة الضابطة تدرس مادة التعبير بالطريقة التقليدية وعددها "30" طالباً، وكافاً الباحث بين طلاب المجموعتين إحصائياً باستعمال الاختبار التائي "T-test" لعينتين مستقلتين في متغيرات "العمر الزمني، ودرجات مادة اللغة العربية لنصف السنة للعام الدراسي الحالي، ودرجات اختبار التفكير التباعدي القبلي". وتظهر نتائج البحث لا يوجد فرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التفكير التباعدي قبل تطبيق العصف الذهني وبعده. وأيضاً لا يوجد فرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار التفكير التباعدي البعدي. واختبار مربع كاي "للتحصيل الدراسي للأبوين" قبل إجراء التجربة ولم تظهر فروق بين المجموعتين في هذه المتغيرات.

دراسة "جبر، 2012":³⁶ هدف البحث هو تقصي تأثير استخدام أشكال V المعرفي وأسلوب العصف الذهني في التحصيل الدراسي واستبقاء المعلومات لدى طلبة الصف الثاني المتوسط في مادة الفيزياء وبلغت عينة البحث "49" طالباً، حيث وزعت على مجموعتين إحداهما تجريبية الأولى وتكونت من "25" طالباً، ودرست على وفق استخدام أشكال V المعرفي والأخرى تجريبية ثانية تكونت من "24" طالباً، ودرست على وفق العصف الذهني وقد كافأ

³⁵ العبيدي، علي محمد عبود، أثر استراتيجية العصف الذهني عند تدريس التعبير في تنمية التفكير التباعدي لدى طلاب الصف الرابع الأدبي، ع 200، جامعة بغداد، كلية التربية 2012، ابن رشد، ص 580 - 614.

³⁶ جبر، جلال شنته، أثر استخدام إستراتيجي أشكال V المعرفي والعصف الذهني في التحصيل الدراسي واستبقاء المعلومات لدى طلبة الصف الثاني المتوسط في مادة الفيزياء، مجلة آداب ذي قار، مج 2، ع 6، جامعة ذي قار - كلية الآداب، 2012، ص 89.

الباحث بين المجموعتين في متغيرات العمر الزمني للطلبة والتحصيل السابق لهم في مادة العلوم للصف الأول المتوسط والتحصيل الدراسي للأبوين وقد استغرقت مدة البحث الفصل الدراسي الأول للعام "2008-2009". وقد أعد الباحث اختبار تحصيلي تكون من "50" فقرة من نوع الاختيار من متعدد وشملت فقرات الاختبار المستويات الثلاث من تصنيف بلوم "تذكر، فهم، تطبيق" وتم التحقق من صدقه بعرضه على مجموعة من الخبراء والمختصين كما تم إيجاد ثباته ومعامل الصعوبة والقوة التمييزية لكل فقرة من فقراته وفاعلية البدائل لفقرات الاختبار. بانتهاء التجربة طبق الاختبار التحصيلي على المجموعتين التجريبيتين وبعد مرور "15" يوماً من تطبيق الاختبار على العينة أعيد تطبيق الاختبار نفسه على المجموعتين التجريبيتين في وقت واحد لغرض معرفة استبقاء أو ترسيخ المعلومات الفيزيائية لدى طلبة المجموعتين. وقد استخدم الباحث وسائل إحصائية متعددة منها الاختبار التائي "T-test" لعينيتين مستقلتين ومربع كاي ومعامل ارتباط بيرسون ومعادلة سبيرمان - براون بالإضافة إلى معامل الصعوبة ومعامل القوة التمييزية للفقرات. وقد توصلت نتائج البحث إلى تفوق المجموعة التجريبية الأولى التي درست وفق أشكال V المعرفي على المجموعة التجريبية الثانية التي درست بأستخدام طريقة العصف الذهني في متغير التحصيل الدراسي. وأيضاً تفوق المجموعة التجريبية الأولى التي درست بأسلوب أشكال V المعرفي على المجموعة التجريبية الثانية التي درست وفق العصف الذهني في متغير استبقاء المعلومات الفيزيائية.

دراسة "علي، 2012":³⁷ يهدف هذا البحث إلى تحليل علاقة وتأثير استخدام العصف الذهني في تنمية مهارة التفكير المتباعدي لدى الطالبات الصف الخامس الابتدائي، ولتحقيق هدف البحث، تم اعتماد تصميم المجموعات التجريبية والضابطة ذات التحكم الجزئي. تم اختيار العينة البحث من طالبات الصف الخامس الإعدادي الأدبي وقد تكونت من "61" طالبة في ابتدائية اليقظة للبنات، وللوصول إلى غرض البحث، تم إجراء التكافؤ بين المجموعتين بمتغيرات العمر ومعدل الطلبة في جميع الدروس والمستوى التعليمي للوالدين، واختبار مهارة التفكير المتباعدي، ولتحقيق هدف البحث، كان مطلوباً اختبار قياس مهارة التفكير المتباعدي، وبعد الانتهاء من التجربة، اختبرت المجموعتان التجريبية والضابطة اختبار

³⁷ علي، عصام عبد الوهاب عز الدين، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية التفكير المتباعدي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، 2012، ص45.

التفكير التباعدي وحللت النتائج، وتوصل الباحث إلى وجود فرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التفكير التباعدي وكان الفرق لصالح المجموعة التجريبية.

دراسة "عمر، 2012":³⁸ هدف البحث هو تقصي تأثير استخدام مدخل العصف الذهني في تنمية مهارة التفكير الإبداعي والتحصيل في مادة الجغرافيا لدى طالبات السابع في محافظة شمال قطاع غزة، تكونت عينة البحث من "84" طالبة، تم اختيارهن من مدرسة "بنات بيت لاهيا" الإعدادية للجنّات، استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، في عين قامت الباحثة بتطبيق أدوات البحث القبلية والبعدية على مجموعتين "التجريبية، والضابطة" حيث تم تدريس الدروس الأولى من الجزء الأول من كتاب الجغرافيا لأفراد عينة المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية، في حين درست المجموعة التجريبية لمدخل العصف الذهني، وتوصل البحث إلى وجود فروق بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية التي تدرس بالأنشطة التي يعتمد عليها مدخل العصف الذهني، والمجموعة الضابطة "التي تدرس بالطريقة المعتادة" في اختبار التفكير الإبداعي القبلي. وكما توجد فروق بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية "التي تدرس بالأنشطة التي يعتمد عليها مدخل العصف الذهني" والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة المعتادة، وأيضاً في اختبار التفكير الإبداعي البعدي، توجد فروق بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية "التي تدرس بالأنشطة التي يعتمد عليها مدخل العصف الذهني" والمجموعة الضابطة "التي تدرس بالطريقة المعتادة" في التحصيل في مادة الجغرافيا.

دراسة "الجبوري، 2011":³⁹ يهدف هذا البحث إلى دراسة تأثير العصف الذهني في تحصيل طلاب السنة الرابعة في الأدب والنصوص وتطوير تفكيرهم المبتكر. وبلغت عينة البحث "51" طالبا، اختيروا عشوائيا ضمن شعبتين، إحداها تجريبية "25" طالبا، تدرس بأسلوب العصف الذهني وضابطة "26" طالبا، تدرس بالطريقة التقليدية، كما أعد الباحث اختبارا تحصيليا، كما استخدم مقياس التفكير الابتكاري، وبعد تطبيق أدوات بحثه، وباستعمال الوسائل الإحصائية . وتوصل الباحث إلى نتائج وجود فرق بين درجات طلاب المجموعتين

³⁸ عمر، شموع، أثر استخدام مدخل العصف الذهني في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مادة الجغرافيا لدى طالبات السابع في محافظة شمال قطاع غزة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة، 2012، ص68.

³⁹ الجبوري، قيس صباح ناصر، أثر العصف الذهني في تحصيل طلاب الصف الرابع العام في مادة الأدب والنصوص وتنمية التفكير الابتكاري لديهم، دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة بغداد، 2011، ص78

التجريبية والضابطة في الاختبار النهائي لمادة الأدب والنصوص لمصلحة طلاب المجموعة التجريبية. وكما يوجد فرق بين درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار القدرة على مهارة التفكير الابتكاري لمصلحة طلاب المجموعة التجريبية.

دراسة "مسعد، 2010":⁴⁰ هدفت الدراسة إلى بناء برنامج تعليمي قائم على العصف الذهني وتأثيره في اكتساب المهارة التدريسية للطلاب المعلم بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا. استخدم الباحث المنهج التجريبي نظراً لملاءمته لطبيعة البحث. كما تم اختيار العينة الفعلية لإجراء التجربة الأساسية بالطريقة القصدية من طلبة الفرقة الثالثة شعبة التدريس. حيث تكونت عينة البحث من "50" طالباً. وتم اختيارهم وتقسيمهم بالطريقة العشوائية المنتظمة إلى مجموعتين. وذلك بواقع "25" طالباً لكل مجموعة. وفي ضوء أهداف وفروض ونتائج الدراسة توصل البحث إلى أن نسبة التحسن في مستوى أداء المهارة التدريسية والنواحي المعرفية لمهارات التدريس للمجموعة التجريبية التي استخدم معها أسلوب العصف الذهني كانت أفضل من نسبة التحسن في مستوى أداء المهارة التدريسية والنواحي المعرفية لمهارات التدريس للمجموعة الضابطة التي استخدم معها الأسلوب التقليدي.

دراسة "طاشمان، 2010":⁴¹ يهدف هذا البحث إلى دراسة تأثير استخدام العصف الذهني والتعلم التعاوني معاً في تنمية مهارة التفكير الإبداعي في مبحث الجغرافية للصف التاسع الأساسي. وقد اختيرت عينة البحث عشوائياً وكان عددها "56" طالباً في مدرسة البطريركية اللاتينية / الجبيلة للفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2009/2008 أما أداة الدراسة فقد كانت اختبار مهارة التفكير الإبداعي صورة الألفاظ "أ" لبورتورانس. وقد أشارت نتائج البحث إلى وجود فروق لأثر استخدام استراتيجي للعصف الذهني والتعلم التعاوني معاً في تنمية مهارة التفكير الإبداعي في مبحث الجغرافية للصف التاسع الأساسي للمجموعة التجريبية، والتي درست على وفق هذه الإستراتيجية. وأشارت نتائج البحث أيضاً إلى وجود علاقة ارتباطية لطلبة المجموعة التجريبية، التي درست وفق هذه استراتيجي العصف الذهني والتعلم التعاوني معاً بعكس المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الإعتيادية.

⁴⁰ مسعد، نصار مصطفى، بناء برنامج تعليمي باستخدام أسلوب العصف الذهني وتأثيره في اكتساب المهارات التدريسية للطلاب المعلم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية. جامعة طنطا، 2010.

⁴¹ طاشمان، غازي، أثر استخدام إستراتيجيتي العصف الذهني والتعلم التعاوني معاً في تنمية التفكير الإبداعي في مبحث الجغرافية للصف التاسع الأساسي، الثقافة والتنمية، س 10، ع 33، جمعية الثقافة من أجل التنمية، 2010، ص 43 - 77.

1.2. الدراسات والبحوث التي تناول التعبير الكتابي

دراسة "الوعري، 2019":⁴² هدف البحث إلى تحليل مشكلات تدريس التعبير الكتابي الوظيفي، لدى طلاب الصف الأول الثانوي، من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية في مدارس مدينة حمص، ولتحقيق أهداف البحث، اتبعت الباحثة المنهج الوصفي، وإعداد أدواتها ممثلة باستبانة تضمنت مشكلات تدريس التعبير الكتابي الوظيفي والتي اشتملت على "55" بنداً فرعياً تمثل مشكلات "التخطيط، والتنفيذ والتقييم"، على وفق مجالات "معايير ومؤشرات الأداء، والطرائق، والأساليب، والأنشطة المستخدمة، والتقييم"، وتم التحقق من ثبات الأداة بطريقة الإعادة "test-re-test" إذا بلغت درجة ثباتها "0.94%"، طبقت على عينة البحث البالغ عددها "38" مدرساً، في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2018 / 2019 م، ومن أبرز نتائج البحث وجود هذه المشكلات بدرجات متفاوتة، إذ بلغت مشكلات التخطيط "0.590"، ومشكلات التنفيذ "0.755"، ومشكلات التقييم "0.654".

دراسة "الهادي، 2018":⁴³ هدف البحث إلى تحليل وبيان تأثير البرنامج العلاجي القائم على التطبيقات الإدماجية للحد من الصعوبات التي يجدها التلاميذ نهاية مرحلة التعليم الابتدائي في إنتاج نص مكتوب، وقد تكونت عينة البحث من 36 تلميذاً وتلميذة من تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي من مدرستين متجاورتين، من مدارس دائرة جامعة بولاية الوادي، ولقد اعتمد الباحث في جمع البيانات على ثلاث أدوات هي: اختبار تحصيلي في التعبير الكتابي، ومقياس الذكاء المصور لأحمد زكي صالح، ومقياس صعوبات التعلم لأحمد زيدان السرطاوي. حيث توصل البحث إلى أنه لا توجد فروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس القبلي. ووجود فرق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة على الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي للتعبير الكتابي المقدّر بـ: "2.33" لصالح المجموعة التجريبية، وتؤكد هذه النتائج أن تطبيق برنامج العلاج التربوي من 14 جلسة قد

⁴² الوعري، نها عبدالله، مشكلات تدريس التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلاب الصف الأول الثانوي من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية في مدينة حمص، مجلة جامعة البعث للعلوم الإنسانية، مج41، ع42، جامعة البعث، 2019، ص 55 - 98.

⁴³ الهادي، عوين محمد، المعالجة البيداغوجية لصعوبات تعلم التعبير الكتابي لدى التلاميذ السنة الخامسة /ابتدائي: دراسة ميدانية، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية، ع33، جامعة قاصدي مرباح - ورقلة، 2018، ص 871 - 886.

ساهم بالفعل في الحد من صعوبات التعلم التي تم تشخيصها من قبل أعضاء المجموعة التجريبية.

دراسة "الزبون، 2018"، وفيما يتعلق بالتعبير الكتابي، تم إجراء بحث آخر مثير للاهتمام بهدف تحديد نقاط الضعف في التعبير الكتابي لعينة من الطلاب ذوي صعوبات التعلم، وشمل "100" معلم من مدارس لواء قصبة المفرق بينهم "61" معلماً و"39" معلماً. و للوصول إلى أغراض البحث، تم استخدام مقياس لتحديد نقاط الضعف في التعبير الكتابي للطلاب ذوي صعوبات التعلم من وجهة نظر معلمي الصفوف العادية، و تم تطبيق اختبار مهارة التعبير الكتابي الذي أعده الباحثان على "30" طالب من طلبة الصف الخامس من الطلبة ذوي صعوبات التعلم. وجدت النتائج أن الطلبة ذوي صعوبات التعلم يمتلكون في المجمل مهارة تعبير كتابي ضعيفة، و بينت النتائج أنه لا توجد فروق في تقديرات أفراد العينة بسبب متغيرات الجنس و سنوات الخبرة.

دراسة "قمر الدولية، 2018":⁴⁴ و هدف البحث إلى بناء برنامج قائم على تكنولوجيا الوسائط المتعددة لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلاب الصف السادس الابتدائي. وتوصل البحث إلى عدة نتائج منها تصميم برنامج لتطوير بعض مهارات التعبير الكتابي العامة والنوعية للصف السادس. وكما فاعلية البرنامج في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الوظيفي العامة والنوعية. ووجود فروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمهارات التعبير الكتابي الوظيفي العامة والخاصة لصالح المجموعة التجريبية.

دراسة "أحمد، 2017"، وكان الغرض النهائي من هذا البحث هي دراسة فاعلية المزاجية بين المدخلين الضمني والصريح لتدريس القواعد النحوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لطلاب الصف الأول الإعدادي. واعتمد البحث على نهج شبه تجريبي. تكونت عينة البحث من 36 طالباً. وكانت أدوات البحث لاختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي. أكدت نتائج البحث على فاعلية استخدام المزاجية بين المدخلين الضمني والصريح لتدريس القواعد النحوية في تنمية مهارات التعبير الإبداعي لتلاميذ الصف الأول الإعدادي.

⁴⁴ قمر الدولة، إيمان عطية محمد، مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة بحوث الشرق الأوسط، ع45، جامعة عين شمس، مركز بحوث الشرق الأوسط، 2018، ص 510 - 542.

دراسة "الظفيري، 2017":⁴⁵ يهدف البحث إلى معرفة حقيقة تطبيق مهارات التعبير الكتابي من قبل طلاب المدارس المتوسطة في الكويت. وكانت أدوات البحث في استخدام قائمة مهارات التعبير الإبداعي في الكتابة لتحديد مهارات الكتابي الإبداعي لطلاب الصف السابع في التعليم الأساسي، واختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي والوظيفي. ومن أبرز نتائج الدراسة فاعلية مدخل عمليات الكتاب في تنمية مجمل الأداء الكلي لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي، لدى طلاب الصف السابع من التعليم الأساسي، و اتضح من خلال ذلك وجود فروق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة المعدلين في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التعبير الإبداعي "ككل" لصالح المجموعة التجريبية، وأيضاً فروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التعبير الإبداعي "ككل" لصالح التطبيق البعدي.

دراسة "مذكور، 2016"، والهدف من هذا البحث هو الكشف عن فاعلية التعلم النشط لتطوير الأداء التعليمي لمهارات التعبير الكتابي في المرحلة الإعدادية. واستخدم البحث أساليب وصفية وشبه تجريبية. وتكونت مجموعة البحث من "20" معلم لغة عربية من المرحلة الإعدادية للإدارة التعليمية بشمال الجيزة، وتم تقسيم عينات البحث بالتساوي بين المجموعات الضابطة و التجريبية. كما تضمنت أدوات البحث قائمة بمهارات التعبير الكتابي المناسبة لطلاب المرحلة الإعدادية، و استبياناً لأداء التدريس المطلوب لتطوير مهارات التعبير الكتابي، و بطاقة لمدرسي اللغة العربية لمهارات التعبير الكتابي، و برنامج لتنمية الأداءات التدريسية لمهارات التعبير الكتابي. و طبقت أدوات البحث قبلياً و بعدياً على مجموعة البحث. وجدت نتائج البحث الفروق بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في بطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية في المحاور الثلاثة "التخطيط، التنفيذ، والتقييم". كما أظهرت النتائج فروقات بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في بطاقة الملاحظة ككل في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية. لذلك أشارت النتائج إلى فاعلية استراتيجيات التعلم النشط "مناقشة - العصف الذهني - خرائط المفاهيم" في تطوير أداء التدريس لمهارات التعبير الكتابي لمدرسي اللغة العربية في المرحلة الإعدادية.

⁴⁵ الظفيري، محمد هديني، واقع تطبيق تلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت لمهارات التعبير الكتابي، مجلة القراءة والمعرفة، ع186، جامعة عين شمس، كلية التربية، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، 2017، ص 133-156.

دراسة "عبد القادر، 2015":⁴⁶ هدف البحث إلى معرفة مدى توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الثاني في المرحلة الإعدادية؛ ولتحقيق هدف البحث الرئيس، تم استخدام بعض الأدوات البحثية، وهي كالتالي: أولاً: قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي وبلغت "4" مهارات رئيسية، واشتملت على "20" مهارة فرعية. ثانياً: اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي؛ لقياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني في المرحلة الإعدادية، وتكونت عينة البحث من "32" طالباً من الصف الثاني الإعدادي بمدرسة كودية الإسلام الإعدادية بإدارة ديروط التعليمية. ومن أبرز نتائج البحث أن درجة توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي "الطلاقة والمرونة والأصالة ودقة التفاصيل" لدى طلاب العينة منفردة ومجمعة هي في حدود الدرجة المنخفضة، مما يشير إلى ضعف الطلاب في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، وأن توافر هذه المهارات لديهم دون المستوى المطلوب.

دراسة "الفوال، 2014":⁴⁷ والهدف من هذا البحث هو الكشف عن فاعلية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية العامة. طبقت الباحثة المنهج شبه التجريبي ذي المجموعتين التجريبية والضابطة على عينة من طلبة الصف الأول الثانوي، وبلغ عددها "81" طالباً وطالبة في المجموعة الضابطة و"84" طالباً وطالبة في المجموعة التجريبية. وتوصل البحث إلى وجود فروق في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية، التي درست مهارات التعبير الكتابي على وفق العصف الذهني، بينما لم يظهر البحث فروقا جوهرياً في الاختبار البعدي لمهارات التعبير الكتابي حسب متغير الجنس.

دراسة "العتيبي، 2014":⁴⁸ الغرض من البحث هو بيان درجة مهارة التعبير الشفوي أو اللفظي لدى طالبات الصف الأول الثانوي، ومعرفة درجة مهارة التعبير الكتابي لطالبات

⁴⁶ عبد القادر، عبدالرازق مختار محمود، مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ومدى توافرها لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة كلية التربية، مج31، ع5، جامعة أسيوط، كلية التربية 2015، ص 417 - 447.

⁴⁷ الفوال، محمد خير أحمد، فاعلية إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية العامة، دراسة شبه تجريبية في ثانويات مدينة حلب، مجلة بحوث جامعة حلب، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية والتربوية، ع 90، جامعة حلب، 2014، ص 143 - 162.

⁴⁸ العتيبي، منيرة مطلق عبدالعالي، مهارات التعبير الشفهي و الكتابي لدى طالبات الصف الأول بمدارس محافظة نفي، دراسة مسحية، المجلة العربية للعلوم الاجتماعية، ع5، ج3، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية، 2014، ص 297 - 303.

الصف الأول الثانوي، ومعرفة العلاقة بين مهارات التعبير الشفوي والكتابي طالبات الصف الأول ثانوي بمدارس نفي. من أبرز نتائج البحث وجود فروق بين متوسط درجات مهارات التعبير اللفظي والكتاب في الصف الأول من المدرسة الثانوية، مما يؤكد وجود ارتباط بين درجات مهارات التعبير اللفظي ودرجات مهارات التعبير الكتابي في الصف الأول الثانوي.

دراسة "عجيز، 2013"، والهدف من البحث هو تطوير مهارة الكتابي الإبداعي وقدرات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين الفائقين بالمرحلة الثانوية باستخدام العصف الذهني، وكانت عينة البحث 100 طالب وطالبة من الموهوبين الفائقين بالصف الأول الثانوي، وتم تقسيمها إلى مجموعتين تجريبية "25 طالباً و25 طالبة" وضابطة "25 طالباً و25 طالبة" وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي القائم على المجموعتين التجريبية والضابطة، كما تم استخدام أدوات الدراسة: مقياس التفكير الإبداعي لتورانس، واستمارة المستوى الاقتصادي والاجتماعي للأسرة، وقائمة مهارات الكتابة الإبداعية من خلال استبيان اعده الباحث، وكذلك بطاقة معايير تقييم تلك المهارات من إعداد الباحث، كما تم إعداد دليل لمعلم المجموعة التجريبية للاسترشاد به في التدريس بإستراتيجية العصف الذهني للمجموعة التجريبية، واستخدام الطريقة العادية لدى المجموعة الضابطة في حصص التعبير الشفهي والكتابي فقط دون باقي حصص اللغة العربية، وبعد التطبيق القبلي والبعدي لأدوات الدراسة قبل التجربة وبعدها تمت المعالجات الإحصائية للدرجات الخام بالمعادلات المناسبة للتوصل إلى نتائج البحث والتي من أهمها: تفوق المجموعة التجريبية ككل والبنين فقط والبنات فقط على المجموعة الضابطة ككل والبنين فقط في اكتساب وتنمية مهارات الكتابة الإبداعية، وقدرات التفكير الإبداعي، ليدل ذلك على فاعلية استخدام العصف الذهني عن الطريقة التقليدية في ذلك.

دراسة "محمود، 2013":⁴⁹ هدف البحث إلى معرفة فاعلية برنامج مقترح لتنمية التفكير والتعبير الكتابي لدي طلاب المرحلة الثانوية، ومن أدوات البحث المستخدمة: استبانة مجالات التعبير، واستبانة مهارات التعبير، واستبانة مهارات التفكير المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي الموجهة للطلاب للمتخصصين في تعليم اللغة العربية، واختباري قياس مهارات التعبير والتفكير، ومواد المعالجة وهي: دليل المعلم وفق البرنامج، المعد لتنمية مهارات التفكير والتعبير وكتاب الطالب وفق البرنامج المعد لتنمية مهارات التفكير والتعبير وشرح كيفية إعداد

⁴⁹ محمود، بكر إسماعيل أبو بكر، فاعلية برنامج مقترح لتنمية التفكير والتعبير الكتابي لدي طلاب المرحلة الثانوية، مجلة القراءة والمعرفة، ع145، جامعة عين شمس، كلية التربية، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، 2013، ص 23 - 36.

الأدوات ومواد المعالجة وضبطها، وبيان الهدف من إعدادها، والمصادر التي تم الاعتماد عليها عند إعدادها، والصور المبدئية والنهائية لكل منها، والإجراءات التي اتبعت في تعديلها حتى وصلا إلى صورتها النهائية، وإجراءات التطبيق الميداني، وكتابة ملاحظات على هذا التطبيق، ومن أبرز نتائج البحث وجود فروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي. و توجد فروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي. وأيضاً توجد فروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة وطلاب المجموعة الضابطة و طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي. وفي كل مجال ومهاراته في اختبار مهارات التعبير. و توصل البحث إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة بين التفكير والتعبير مما يدل على أنه كلما زاد التفكير زادت القدرة على التعبير والعكس صحيح. والنسبة المعدلة للكسب لاختبار مهارات التفكير واختبار مهارات التعبير أكبر من الحد الأدنى لمعدل بلاك والذي قيمته مما يدل على فاعلية البرنامج المقترح في تنمية التفكير والتعبير.

دراسة "اسبستان، 2012":⁵⁰ هدف البحث إلى تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها، إلى دراسة أهمية حصة التعبير وكيفية إدارتها وإثرائها، ودراسة أنواع التعبير وطرق تدريسها، ثم الوقوف على بعض الأساليب التي تسهم في تفعيل حصة التعبير، كأسلوب القصة، والدراما، والتلخيص. إذ لم تلق حصة التعبير الاهتمام الكافي والتطبيق العملي في مناهج العربية وعند معلمها. وسار هذا البحث وفق المهج الوصفي في دراسة التعبير الشفهي والكتابي، وفي عرض بعض الأساليب التي تسهم في تفعيل حصة التعبير. ومن أبرز نتائج البحث يظهر الجانب العملي لمستويات اللغة في حصة التعبير، وللتعبير أهمية كبيرة في التفاهم والتواصل وتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية بين أفراد المجتمع. في حين يساعد التعبير الشفهي المتعلم على تبليغ أغراضه بعبارة صحيحة سليمة، ويساعد على الارتجال ويخفف من بعض أمراض النطق كالتأتأة، وينمي الجانب القيادي. لا بد من ربط موضوع التعبير بميول الطلاب وبيئتهم. كما يسهم التعبير الكتابي في الكتابة السليمة رسماً وتركيباً للجملة وبناء للعبارة، مع الدقة في توظيف علامات الترقيم في مواضعها. ومن فوائد تقسيم موضوع التعبير إلى شفهي وكتابي تنمية مهارة البحث، وزيادة ثقافة الطالب، والتخفيف من أعباء المعلم الكتابية. وكذلك

⁵⁰ اسبستان، مشهور أحمد، تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها، مجلة جامعة النجاح للأبحاث - العلوم الإنسانية، مج 26، ع 9، جامعة النجاح الوطنية، 2012، ص 2105 - 2130.

تسهم القصة في تنمية خيال الطالب، وتهذيب وجدانه وسلوكه، وتزيد من ثقافته وتشبع دوافعه وميوله، وإثراء لغته. وللدراما بعد تربوي فهي تدخل في تدريس فروع اللغة العربية كالتعبير والقراءة والأدب. وتزود الدراما المتعلم بخبرات متنوعة كاستخدام اللغة السليمة، والإلقاء الجيد، والثقة بالنفس والقدرة على الحوار، وتنمية الخيال، ومعالجة عيوب النطق، والقدرة على الفهم.

دراسة "الصوريكي، 2011":⁵¹ هدف البحث إلى تقويم الأداء في التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الأساسية في الأردن، تم اختيار أداة لقياس الأداء التعبيري الكتابي للمرحلة الأساسية، وطبقت الأداة على عينة عشوائية منتظمة مكونة من "88" طالباً، يدرسون في الصف التاسع الأساسي في المدارس الحكومية الأردنية، ووصل البحث إلى أن مستوى أداء أفراد العينة بصفة عامة في التعبير الكتابي لم تكن مرضية، حيث بلغت نسبة الأداء الكلي لديهم "3،54%"، وتشير هذه النسبة إلى أن أداء الطلاب كان متدنياً وضعيفاً.

دراسة "الأحمدي، 2008":⁵² هدف البحث إلى بناء برنامج مقترح لتنمية مهارة التفكير الإبداعي وأسلوب العصف الذهني في تدريس البرنامج، وقياس فاعلية البرنامج في تنمية مهارة التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي، وقد تكونت عينة البحث من "40" طالبة من الصف الثالث المتوسط بمدينة تبوك. وتم إعداد أدوات البحث وهي: اختبار التفكير الإبداعي، واختبار التعبير الكتابي، وقائمة مهارات التعبير الكتابي واستخدامها كميّار لتصحيح موضوعات التعبير الكتابي. ومن أبرز نتائج البحث وجود تحسن كبير لدى عينة البحث في القياس البعدي في اختبار مهارات التفكير الإبداعي، ووجود تحسن كبير لدى عينة البحث في القياس البعدي في اختبار التعبير الكتابي. حيث يتصف البرنامج بدرجة من الفاعلية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي. وأيضاً وجود ارتباط بين تنمية مهارات التفكير الإبداعي ومهارات التعبير الكتابي، فضلاً عن فاعلية أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارة التفكير الإبداعي.

⁵¹ الصوريكي، محمد علي، تقويم مستوى أداء التعبير الكتابي عند طلبة المرحلة الأساسية في الأردن، مجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة، ع30، ج6، جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية بالمنصورة، 2011، ص 639 - 685

⁵² الأحمدي، مريم بنت محمد عايد، استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط، رسالة الخليج العربي، ع 107، مكتب التربية العربي لدول الخليج، 2008، ص 59 - 93

دراسة "الشمري، 2008":⁵³ هدف هذا البحث إلى معرفة فاعلية أسلوب العصف الذهني والتعلم التعاوني في تنمية مهارة التعبير الكتابي والتفكير الناقد لدى طلاب المرحلة الثانوية في مدينة الطائف، ولتحقيق أهداف البحث اختارت الباحثة "110" طالب وطالبة من طلبة الصف الثاني ثانوي الأدبي. واختارت الباحثة قصديا الثانوية "5" للبنات والثانوية "1" للبنين في مدينة الطائف للعام الدراسي "1429هـ - 1430هـ"، وقد وزع الطلاب عشوائياً على ست مجموعات تجريبية منها أربع شعب تجريبية اثنتين للذكور واثنتين للإناث و مجموعتين ضابطتين أحدهما للذكور و الأخرى للإناث، و كان عدد أفراد الدراسة بحسب استراتيجية التدريس، العصف الذهني "18" طالبة "18" طالباً، و استراتيجية التعلم التعاوني "18" طالبة و"19" طالباً فكان مجموع عينة الطالبات "54" والطلاب "56". طورت الباحثة اختباراً في التعبير الكتابي، وأعدت دليلاً للمعلم في تدريس التعبير الكتابي، باستخدام استراتيجيتي العصف الذهني والتعلم التعاوني. وتضمن الدليل موضوعات التعبير المقترحة، ونتائج التعلم، والإجراءات المستخدمة، واستراتيجيات التقويم وأدواته، والأنشطة المناسبة للطلاب وقد طبق الدليل بعد أن تحققت الباحثة من صدقه - ولمعرفة فاعلية التدريس بهاتين الاستراتيجيتين طبقت الباحثة اختبارين قبلين، أحدهما في التعبير الكتابي، وقد حاز على الصدق والثبات الكافيين لأغراض الدراسة، والآخر اختبار مقنن ومطور للتفكير الناقد. وطبق الاختباران على المجموعات الست قبل البدء بتنفيذ التجربة، درست بعد ذلك إحدى المجموعتين التجريبيتين بطريقة العصف الذهني، ودرست المجموعة التجريبية الأخرى بأسلوب التعلم التعاوني، في حين درست المجموعة الضابطة بالطريقة الإعتيادية، في الفصل الدراسي الثاني للعام "1429 هـ/ 1430 هـ" بواقع "21" حصة صفية. وبعد الانتهاء من التطبيق أخضعت المجموعات الست لاختبار بعدي في التعبير الكتابي وآخر في التفكير الناقد. وللإجابة عن أسئلة الدراسة وللتحقق من صحة فرضيات الدراسة أجمعت البيانات التي جرى رصدها، وأجرى لها التحليل الإحصائي المناسب، بإيجاد ثبات الاختبار، وثبات التصحيح وفق معادلة بيرسون، وإيجاد المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات أفراد الدراسة في الاختبارين القبلي والبعدي لمهارات التعبير الكتابي والتفكير الناقد. وجرى استخدام تحليل التباين الأحادي واختبار تحليل التباين

⁵³ الشمري، زينب حسن نجم، فاعلية استراتيجيتي العصف الذهني والتعلم التعاوني في تنمية مهارات التعبير الكتابي والتفكير الناقد لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة القراءة والمعرفة، ع 85، جامعة عين شمس - كلية التربية - الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، 2008، ص 40 - 69.

الأحادي، واختبار شافية، للمقارنات البعدية. ومن أبرز نتائج البحث وجود فروق في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثاني ثانوي، تعزى إلى استراتيجيتي العصف الذهني والتعلم التعاوني، بالمقارنة مع الطريقة الإعتيادية لصالح استراتيجية التعلم التعاوني. في حين توجد فروق في تنمية مهارة التفكير الناقد لدى طلاب الصف الثاني الثانوي، تعزى إلى استراتيجيتي العصف الذهني والتعلم التعاوني بالمقارنة مع الطريقة الإعتيادية لصالح العصف الذهني.

3.1. استخلاص من الدراسات السابقة ومجالات الاستفادة منها

وبالنظر إلى عرض الدراسات السابقة للجهود التي بذلها الباحثون في دراسة استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية تعلم مهارة التعبير الكتابي باللغة العربية، بما في ذلك أهمية استخدام طريقة العصف الذهني وتنمية مهارة التعبير الكتابي والتفكير الابتكاري، وتبسيط الضوء على دور كل من طريقة العصف الذهني ومهارة التعبير الكتابي في بيئة التعلم المدمج أو المتكاملة في تحصيل الطلاب، فضلاً عن المعرفة التي قدمتها هذه الدراسات في هذا المجال، وتم تحديد الفقرات الآتية كأستخلاص لأهم النتائج التي توصلت إليها تلك الدراسات وبيان مدى الاستفادة منها في الدراسة الحالية وعلى النحو الآتي:

1.3.1. استخلاص نتائج الدراسات السابقة

1. وجود اتفاق كبير على أهمية استخدام العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير الكتابي الإبداعي.
2. إن استخدام العصف الذهني لدوره الفاعل في رفع مستوى الإنجاز بين الدارسين، وكذلك إدراج برامج الإعداد التربوي في مدارس وكرليات التعليم قرارات التدريس الحديثة لأثرها الإيجابي على المتعلم وإيضاً في تعلم مهارة التعبير الكتابي الإبداعي باللغة العربية.
3. وقد أبرزت الدراسات اهتماماً كبيراً باستخدام العصف الذهني في تطوير المفاهيم العلمية والمهارات العملية لدى طلاب المدارس الأساسية والإعدادية، فضلاً عن الكليات.
4. وجود تأثير إحصائي لاستخدام طريقة العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير الكتابي وإيضاً تحصيل الطلاب باللغة العربية.

1. 2.3. مجالات الاستفادة من الدراسات السابقة

1. أعطت المنهجيات والأساليب المعتمدة في الدراسات السابقة تصوراً للبناء المنهجي للدراسة الحالية واختيار الأساليب التحليلية المناسبة لاختبار عينة الدراسة من الطلاب صفوف الإعدادية، والتحقق من تكافؤ مجموعتي الدراسة، والمعالجات الإحصائية التي سيستخدمها لاستخراج النتائج.
2. تعميق الفهم في موضوعات الدراسة الحالية من خلال الاطلاع على اسهامات الباحثين في مجال استخدام العصف الذهني وضع تصور ذهني للخطوات التي سيسيرون عليها في كتابة الإطار النظري، وبناء أدوات الدراسة.
3. الانطلاق من حيث انتهى الآخرون إذ تعد الدراسات السابقة بمثابة الأساس لبداية جديدة.
4. الاهتمام إلى بعض المصادر والدراسات التي لم يتسنّ للباحث الاطلاع عليها الا بعد الاطلاع على الدراسات ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية.

وان الدراسة الحالية تتميز عن الدراسات السابقة بما يأتي:

1. تختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في جمعها بين طريقة العصف الذهني وتعلم مهارة التعبير الكتابي باللغة العربية لدى طلاب الصفوف الإعدادية، بينما ندره الدراسات التي تتناول المرحلة الإعدادية.
2. إجراء مقارنة لتأثير استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية تعلم مهارة التعبير الكتابي باللغة العربية بين طلاب الصفوف الإعدادية.
3. على الرغم من أن الدراسة الحالية جاءت استكمالاً للدراسات السابقة إلا أنها استطاعت اختبار علاقة استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية تعلم مهارة التعبير الكتابي وتأثيرها في تنمية مهارة التعبير الكتابي باللغة العربية لدى طلاب الصفوف الإعدادية ميدانياً من خلال وضع خطة دراسية تتناسب مع نتائج الدراسات السابقة.

2. الإطار النظري

يسلط الضوء في هذا الفصل على الأطر النظرية لمتغيرات البحث، والمتمثلة في المحاور الآتية "العصف الذهني، اللغة العربية، التعبير الكتابي"

1.2. العصف الذهني

إن استراتيجية العصف الذهني تعد من أهم الاستراتيجيات الفعالة، التي يمكن أن يستخدمها المدرسون من أجل إلهجة تفكير الطلبة، وتوسيع مداركهم وتطلعاتهم، وحفزهم على إبداع الآراء المتنوعة، وطرح الحلول المتعددة للمشكلات والمواقف التي يمكن أن تواجههم في الوقت الحاضر وفي المستقبل.⁵⁴ ويرى "جروان" أن العصف الذهني يتضمن التصدي النشط للمشكلة باستخدام العقل، ويقوم على توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تؤدي إلى حل المشكلة.⁵⁵

وقد ذكر "التميمي" أن ما يميز العصف الذهني عن الطريقة التقليدية في كونه ممارسة تقنية يتم من خلالها إدارة جلسات لمجموعة من الأفراد يحاولون فيها إيجاد حل لمشكلة معينة من خلال الآراء التي يطرحها المشاركون في مدة قصيرة من الوقت. وبالتالي فإن العصف الذهني يشير إلى وضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير في كل الاتجاهات، وذلك من أجل توليد أكبر قدر ممكن من الأفكار حول المشكلة المطروحة، بحيث يتيح للأفراد أجواء من الحرية والأمان تسمح بظهور كل الآراء والأفكار.⁵⁶

1.1.2. نبذة عن العصف الذهني

يعد أول من ابتدع طريقة العصف الذهني العالم "Osborn" عام "1938" وكان يشتغل في شؤون النشر والدعاية والإعلام، فلم يهتم بصياغة الأسس النظرية التي قامت عليها حيث لم يكن مهتماً بالجانب التنظيري لهذه الطريقة، فإن كل ما كان يشغله هو البلوغ إلى حلول عملية للمشكلات التي تعانيتها دور النشر ومؤسسات الدعاية والإعلان التي كان يديرها. وإنما صاغها باحثون آخرون أمثال "Barnes"، واهتم بها ووضعها في نظرية لكي يتم المحافظة عليها

⁵⁴ لؤي حسن محمد أبو لطيفة ، فاعلية إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارة حل المشكلة لدى الطلبة في جامعة الباحة، المجلة التربوية، مج28، ع111، جامعة الكويت مجلس النشر العلمي، 2014، ص 483 - 520.

⁵⁵ فتحي جروان، الإبداع، مفهومه، معايير، مكوناته، نظرياته، خصائصه، مراحله، قياسه، وتدريبه، الطبعة الأولى، عمان، عمان، دار الفكر، 2002، ص 52

⁵⁶ لؤي حسن محمد أبو لطيفة، فاعلية إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارة حل المشكلة لدى الطلبة في جامعة الباحة، المجلة التربوية، مج28، ع111، جامعة الكويت، مجلس النشر العلمي، 2014، ص 45

وإمكانية تطويرها. واستمدت هذه الطريقة من الهندوس فقد استخدموها الهندوس قبل "400" سنة وكانت تسمى "prai – Barshana" وتعني الجانب الذي يقع خارج نطاق التفكير.⁵⁷ ويعد "أليكس أوزبورن" الأب الشرعي لإستراتيجية العصف الذهني في تطوير مهارات التفكير الإبداعي وللعصف الذهني مجموعة مترادفات منها: "العصف الذهني"، "والتفكير"، "والمفاكرة"، "وإمطار الدماغ"، "وتوليد الأفكار"، "وتدفق الأفكار"⁵⁸ ولقد ظهر أسلوب اطلاق الأفكار في سوق العمل في مجال التجارة والصناعة والسياسة، إلا أنه انتقل إلى ميدان التربية والتعليم وأصبح من أكثر الأساليب التي لها مكانة بارزة باهتمام الباحثين والدارسين المهتمين بالتفكير الإبداعي.⁵⁹

وفي عام "1953" تمكن أوزبورن في دراسته عن مدى كفاءة إستراتيجية العصف الذهني في حل المشكلات المختلفة من جانب، وتنمية التفكير الإبتكاري من جانب آخر، من وضع القواعد والمبادئ المنظمة لكيفية إجراء جلسات العصف الذهني في كتابه "الخيال التطبيقي Applied Imagination"، كما حاول أن يبين أن أسلوب العصف الذهني يصلح للتطبيق في كثير من مجالات الحياة العلمية والإدارية والصناعية. وتتكون جلسة العصف الذهني من جماعة من الأفراد يجلسون حول مائدة مستديرة وينتجون تلقائياً الأفكار التي ترتبط بحل مشكلة معينة.⁶⁰ وتعد هذه الطريقة بمثابة سيمنار أو مؤتمر لمجموعة من الأفراد، لاستخدام أسلوب التفكير الجماعي في أغراض متعددة ولتقديم حلول غير تقليدية لمشكلة محددة، وتقديم حلول تلقائية بشرط التفكير بحرية في مناخ يتحلل من القواعد الثابتة لإنتاج أفكار لامعة أو جديدة، فيؤدي هذا التفاعل الذهني بين الآراء المتقاربة والمختلفة في المستوى إلى تزايد الأفكار المبدعة للانتهاء إلى أفضل الحلول الإبداعية، بأكثر مما تقود إليه الطرق التقليدية عند محاولة إيجاد حلول، ويبين أوزبورن أن إستراتيجية العصف الذهني تعدل من ازدياد تأثير الرؤية النقدية عند الفرد التي تقلل من القدرة الابتكارية، حيث يؤجل الحكم على الأفكار إلى ما بعد الجلسة،

⁵⁷ ميسر عودات، أثر استخدام طرائق العصف الذهني والقبعات الست والمحاضرة المفعلة في التحصيل والتفكير التأملي لدى طلبة الصف العاشر في مبحث التربية الوطنية والمدنية في الأردن. أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن 2006، ص 88

⁵⁸ طارق سويدان مبادئ الإبداع، شركة الإبداع الخليجي للاستثمار والتدريب، الكويت، ط2. 2002، ص 99

⁵⁹ فتحي جروان الإبداع مفهومه، معايير، مكوناته، نظرياته، خصائصه، مراحله، قياسه، وتدريبه، الطبعة الأولى، عمان، الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.، 2002، ص 115.

⁶⁰ سناء حجازي سيكلوجية الإبداع تعريفه وتنميته وقياسه لدى الأطفال، القاهرة، دار الفكر العربي. 2006، ص 77.

فيتحرر العقل ويتحرك في جوانب عدة ويتعمق فيها للبحث عن فكرة تحل المشكلة، لذا تكون الأفكار الغزيرة ذات قيمة عالية في هذه الإستراتيجية.⁶¹ ويضيف "العبد الكريم" أنه يمكن استخدام أسلوب التحريك الحر للأفكار في كل المواد الدراسية، فكل حقوق المعرفة يوجد بها جوانب تحتاج إلى توليد الأفكار وطرح البدائل وتطويرها، فقد يستخدم في: مشكلات تحتاج إلى حلول، غايات تحتاج على وسائل، اتخاذ قرارات.⁶² وقد أشار أوزبورن على إستراتيجية القصف الذهني باعتبارها تقنية لتوليد الأفكار والرقي بالتفكير الإبتكاري، مستندة على الفكرة إرجاء الحكم وإنتاج الأفكار بقدر محتمل وفي وقت قصير. يعد "العصف الذهني" إستراتيجية معرفية تحث على التفكير والعمليات العقلية، وتسمى أيضاً: بالتحرك الحر للأفكار أو إطلاق الأفكار أو حل المشكلة الإبداعي. ويستخدم المصطلح مرادفاً لعدد من المفاهيم مثل: قدح الذهن والمفاكرة وأمطار الأفكار، إلا أن العصف الذهني هو الأكثر شيوعاً واستخداماً في الأدب التربوي.⁶³

2.1.2 . مفهوم العصف الذهني

تعد هذه الاستراتيجية في التعلم من أفكار أوزبورن "Osborn" الذي كان ينظر للعصف على أنه ممارسة تقنية لإدارة الجلسات التي بها يحاول الفرد أو مجموعة من الأفراد حل مشكلة معينة بإثارة عقل المشاركين في الحل.⁶⁴ " إستراتيجية العصف الذهني إحدى استراتيجيات التدريس التي تعتمد على تنظيم طلبة الصف في مجموعة واحدة، بحيث تستثار عقولهم وتحفز لتوليد قدرًا كبيراً من الأفكار، وذلك من خلال إتاحة فرص التفكير لهم في موضوعات ومشكلات تطرح في الصف، وتتم معالجتها عبر المحاورات والأسئلة والمداخلات.⁶⁵

61

Christina, B. (2004). "Looking beyond your own trash can School. *Arts*, (103)48, 28-43.

⁶² راشد عبد الكريم، *إستراتيجيات العصف الذهني، المملكة العربية السعودية، وزارة المعارف، الرياض، 2008، ص 32*

⁶³ عبد الرحمن الهاشمي، *إستراتيجيات حديثة في فن التدريس، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، الاصدار الأول، عمان، 2008، ص 147.*

⁶⁴ منال رضوان، *أثر استخدام إستراتيجيات العصف الذهني والتعلم التعاوني في تنمية التحصيل الدراسي في مبحث التربية الاجتماعية لدى طالبات الصف الخامس الأساسي في الأردن، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مج2، ع25، المركز القومي للبحوث غزة، 2018، ص 107.*

⁶⁵ فراس السليتي، *أثر استراتيجيات: التعلم التعاوني، والعصف الذهني، والقبعات الست، في تنمية القراءتين الناقدة والإبداعية والاتجاه نحوهما لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في الأردن، المجلة التربوية ، مج 25، ع 100، جامعة الكويت، مجلس النشر العلمي، 2011، ص 213.*

ويعرفها "سلامة وآخرون": بأنها "أسلوب للتدريس يقوم على إعداد الوحدات الدراسية عن طريق تقسيمها إلى مشكلات قصيرة تتحدى تفكير الطلبة، وتتطلب الوصول إلى أفكار متعددة خلال فترة وجيزة ويشارك فيها أكبر عدد من طلبة الصف مع إعطاء فرصة لكل طالب للتعبير عن رأيه والمشاركة مع أفكار الآخرين"⁶⁶ ويعرفها "أبوسنينة" بأنها: مواقف تعليمية مخطط لها بعناية، ومحددة الخطوات لاستمطار أكبر قدر ممكن من الأفكار دون نقد أو تغيير، وتحاول الإحاطة بأبعاد المادة المراد تدريسها للطلاب، ثم تأتي مرحلة التركيب البنائي لعرض وترتيب الأفكار ونقدها وتثبيت أصلها.⁶⁷ وعرفها "راشد" بأنها: إستراتيجية منظمة لاستمطار الأفكار حول مشكلة محددة فهي عملية تستثار فيها أذهان مجموعة من الناس لتوليد أكبر قدر ممكن من الأفكار لحل مشكلة محددة، والقاعدة الأساس في العصف الذهني هي أن تفصل عملية توليد الأفكار عن تقييمها ونقدها، لأن نقد الأفكار يعيق إبداعها.⁶⁸

تعد إستراتيجية العصف الذهني Brain Storming اغلب المنهجيات شيوعاً واستخداماً في الميدان التربوي لتنمية التفكير ومهارات اتخاذ القرار، وهي برامج يقوم المعلم خلالها بتقسيم طلاب الفصل إلى أكثر من مجموعة ثم يطرح عليهم مشكلة تتعلق بموضوع الدرس، بعدها يقوم الطلاب بإعطاء حلول متنوعة للمشكلة ويرحب بها كلها مهما كانت، ويقوم قائد المجموعة بتسجيل كل الأفكار على أن لا يسمح بنقد وتقييم تلك الأفكار إلا في آخر الجلسة بواسطة المعلم والطلاب.⁶⁹ إستراتيجية العصف الذهني هي طريقة تدريس تتكون من خطوات تؤدي إلى تطوير التفكير واستثارة وتحفيز العقل. لتوليد أفكار كثيرة من خلال تنظيم جلسات منظمة وفق

⁶⁶ عادل سلامة و آخرون طرائق التدريس العامة ، معالجة تطبيقية معاصرة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، 2009، ص 145.

⁶⁷ عودة أبو سنيينة، أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية التحصيل والتفكير الناقد في مادة الجغرافيا لدى طلبة كلية العلوم التربوية الأونروا في الأردن"، مجلة جامعة النجاح للأبحاث العلوم الإنسانية، 2008، مج 22، ع5، ص 34.

⁶⁸ راشد العبد الكريم، إستراتيجيات العصف الذهني، المملكة العربية السعودية، وزارة المعارف، 2008، ص 12.

⁶⁹ فاعلية استراتيجيتي العصف الذهني وحل المشكلات في تنمية التحصيل الدراسي ومهارات اتخاذ القرارات في مادة المشتريات والمخازن لدى طلاب التعليم التجاري، دراسات تربوية واجتماعية، مج21، ع2، جامعة حلوان، كلية التربية، 2015، ص 541، ص 594.

مبادئ الحكم المؤجل للأفكار، وإطلاق حرية التفكير وإنتاج توجهات عديدة من الأفكار بناءً على أفكار الآخرين ودمجها وتطويرها بعيداً عن النقد.⁷⁰

ويعرفها "الحراشة والعدلي" بأنها مواقف تعليمية مخطط لها بعناية ومحددة الخطوات للطلاب، لاستمطار الأفكار المبتكرة بهدف إنماء قدراتهم العقلية حسب مستويات بلوم للتعلم، وتقوم على تقديم المعلومات العلمية على شكل مشكلات قصيرة تتحدى تفكير الطلاب وتتطلب الوصول إلى أكثر عدد من الحلول خلال فترة وجيزة مع إعطاء فرصة لكل طالب للتعبير عن رأيه والمشاركة مع أفكار الآخرين وتشجيع الأفكار الجديدة.⁷¹ ويعرفها "الشربيني" بأنها: توليد وإنتاج أفكار إبداعية من الأفراد والمجموعات لحل مشكلة معينة من خلال وضع الذهن في حالة من الإثارة والتأهب للتفكير في كل الاتجاهات لتولد أكبر قدر من الأفكار ازاء المشكلة أو الموضوع المطروح بحيث يتهيء للفرد جو من الحرية يسمح بظهور كل ما يمكن من الآراء والأفكار.⁷²

وفي حين يعرفها "أحمد" بأنها: إستراتيجية تدريسية تقوم على استثارة تفكير التلاميذ لتوليد أكبر قدر ممكن من الأفكار، وتعتمد على أن يقوم المعلم بطرح موضوع أو مشكلة على التلاميذ ومناقشتهم في كل جوانبها، ثم يطلب منهم الحلول الفورية وتدوينها دون محاولة تقويمها أو التعليق عليها، وفي نهاية الجلسة يناقش التلاميذ في مدى صحتها واختيار الأنسب منها لحل المشكلة، مما قد يؤدي إلى تنمية مهارات التواصل.⁷³

ويعرفها "عفانة والجيش" بأنها تشغيل الدماغ للقيام بوظائف أسرع ما يمكن بفاعلية وكفاءة لإنتاج وابتكار الأفكار، وأنماط التفكير لعلاج المواقف. وهذا يتطلب من المتعلم توليد

⁷⁰ علي الكساب، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تحصيل طلبة كليات التربية في الجامعات الأردنية في مساق التربية الوطنية واتجاهاتهم نحوها، مجلة جامعة النجاح للأبحاث، العلوم الإنسانية، مج 27، ع 10، جامعة النجاح الوطنية، 2013 ص 2129.

⁷¹ كوثر الحراشة و آخرون، أثر استراتيجية العصف الذهني في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طالبات الصف الثامن الأساسي واتجاهاتهم نحو العلوم في الأردن، مؤتة للبحوث والدراسات، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، مج 28، ع 7، جامعة مؤتة، 2013، ص 11.

⁷² فوزي الشربيني، استراتيجيات ما وراء المعرفة بين النظرية والتطبيق، القاهرة، المكتبة المصرية للنشر والتوزيع، ص 8.

⁷³ ايمان أحمد، فاعلية إستراتيجية مقترحة قائمة على خرائط المفاهيم والعصف الذهني وحل المشكلات في تنمية مهارات التواصل الرياضي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة البحث العلمي في التربية، ع 11، ج 3، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، 2010، ص 445.

الأفكار في موضوع أو موقف معين وهذا يعتمد على مدارك المتعلم الإبداعية⁷⁴ وكما يعرفها "البكري" بأنها أسلوب تعليمي يمكن استخدامه مع الطلاب حيث يقوم بإطلاق العنان في التفكير بحرية تامة في مسألة أو مشكلة ما، بحثاً عن حلول ممكنة فتتدفق الأفكار من الطلاب بغزارة ودون كبح. لأن بقاء الفكرة في الذهن يمنع غيرها من الأفكار من الظهور، ثم البحث من بين عدد من الآراء والأفكار التي تم توليدها عن أفضل فكرة دون الحاجة إلى النقد أو تخطئة بقية الأفكار ويقوم هذا الأسلوب على أساس التفكير بحرية من أجل تقييم الأفكار فيما بعد⁷⁵ ويعرفها بلاكوفا "Balackov, 2007" بأنها تكتيك قدمه "أوزوبورن" في الثلاثينيات. وتستخدم هذه الطريقة مع المجموعات كي يتم تدعيم الحل الإبداعي للمشكلة. وذلك من خلال توليد الأفكار الجديدة وقبول الكثير من الحلول المقترحة.⁷⁶ ويعرفها بأنها "هو أسلوب تعليمي يعمل على إثارة التفكير في كل الإتجاهات لتوليد عدد أكبر من الأفكار حول موضوع معين⁷⁷ ويعرفها "ديانا سعد" بأنه توليد وإنتاج أفكار إبداعية من الأفراد والمجموعات لحل مشكلة ما، وتكون هذه الأفكار والآراء جيدة ومفيدة، ووضع في حالة من الأثارة والجاهزية في كل الإتجاهات لتوليد أكبر قدر من الأفكار لإزاء المشكلة أو الموضوع المطروح بحيث يهيئ للفرد القدرة على التفكير والتحرر من القيود يسمح بظهور كل الآراء والأفكار".⁷⁸ ويعرفها "علي" بأنها "استخدام الدماغ في حل مشكلة من المشكلات، وهي تقنية تستعملها مجموعة من الأفراد لإيجاد حل لمشكلة محددة، بجمع الأفكار التي تخطر ببال أفرادها بصورة عفوية".⁷⁹

⁷⁴ عزو عفانة و يوسف الجيش، *التدريس والتعلم بالدماغ ذي الجانبين*، مكتبة آفاق"، غزة، 2008، ص 47.

⁷⁵ رشيد البكري، تنمية التفكير من خلال المنهج المدرسي، مكتبة الرشيد، الرياض، السعودية، 2007، ص 50.

⁷⁶

Balackova, H. (2007). *Brainstorming: a creative problem solving method*. Masaryk Institute of Advances, Studies, Czech Technical University.

⁷⁷ هيثم الزبيدي، فاعلية العصف الذهني في تنمية الفكر الإبداعي، المجلس العربي للموهبين، مجلد 2، 2010، ص 405

⁷⁸ ديانا سعد، استخدام العصف الذهني في نقل المعرفة واكتساب الخبرة الضريبية، مجلة المال و التجارة، ع 504، أبريل 2011، ص 20.

⁷⁹ عصام علي، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية التفكير التباعي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، الجامعة المستنصرية. 2012، ص 52.

ويعرفها "حسين" بأنها "أسلوب من أساليب إثارة التفكير وتنميته يهدف إلى تشجيع المتعلمين "أفراداً أو جماعات " لتوليد الأفكار والحلول اتجاه مشكلة ما بجلسة قصيرة، دون اعتراض، وتقويم تلك الأفكار في نهاية الجلسة".⁸⁰ ويعرفها "رضوان" بأنها طريقة تستخدم في التعليم مخطط لها بدقة وعناية ومحددة بخطوات. تهدف إلى تبادل الآراء وتلاقح الأفكار لتوليد آراء وأفكار جديدة في جوٍّ من الحرية التامة بقصد إيجاد حلول لقضية مطروحة يسלט عليها البحث.⁸¹ ويعرفها "يونس" بأنها طريقة تعتمد على انتاج أفكار جديدة وكسر أنماط التفكير الروتيني، وتعمل على تشجيع الجميع على المشاركة عن طريق التقنيات والصورة العشوائية.⁸²

ويعرفها "المبحوح" بأنها " أسلوب تعليمي يعتمد على استمطار الأفكار والحلول التي يطرحها الطلبة حول مشكلة ما، ثم يتم اختيار احسن هذه الحلول".⁸³

ويعرفها "الأغا " بأنها توليد وإنتاج أفكار وآراء إبداعية من الأفراد والمجموعات لحل مشكلة معينة، وتكون هذه الأفكار والآراء جديدة. أي وضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير في كل الاتجاهات لإنجاز التوجهات السليمة من الأفكار دار المشكلة أو الموضوع المطروح، بحيث يهيء للفرد جوٍّ من الحرية يسمح بظهور كل الآراء والأفكار.⁸⁴

العصف الذهني وقد يسميها أسلوب إمطار الدماغ أو توليد الأفكار، حيث أن العقل يتعرف إلى المشكلة ثم يتفحصها ويدقق في جزئياتها حتى يتمكن من الوصول إلى الحل الإبداعي. وأول من أسس هذه الطريقة هو "أوزبورن Osborn Alex" ثم طورها وعدلها عام

⁸⁰ خولة حسين، فاعلية أسلوب العصف الذهني في تحصيل طلبة المعهد التقني في مادة الرياضيات، مجلة آداب البصرة 2013، ع 64، ص 384.

⁸¹ أحلام رضوان، فاعلية الطريقة الاستقصائية و العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في الأردن، المجلة الدولية للدراسات التربوية و النفسية، الأردن، مج 6 ع 2، 2019 ص 203.

⁸² عبد الرحيم يونس، فاعلية توظيف استراتيجيتين المناقشة الجماعية و العصف الذهني الإلكتروني في تنمية مهارات تصميم ملف الإنجاز الإلكتروني لدى معلمي التكنولوجيا في غزة، رسالة ماجستير، جامعة الإسلامية بغزة، فلسطين. 2017، 88

⁸³ أمان المبحوح، أثر استخدام استراتيجية تدمج الاستقصاء العلمي و العصف الذهني في تنمية الوعي البيئي لدى طالبات الصف السادس الأساسي بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، بغزة، بفلسطين 2016، 18.

⁸⁴ مراد الأغا، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي في جانبي الدماغ لدى طلبة الصف العاشر الأساسي، مجلة البحث العلمي في التربية، ع18، ج12، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، 2017، ص683.

1957م، وتقوم هذه الطريقة على إنتاج الأفكار أولاً ثم محاكمتها وتعديلها وتطويرها ثانياً. وتستخدم طريقة استمطار الأفكار في حل المشكلات بطريقة فردية أو جماعية، والتدريب عليها يقصد به زيادة الكفاءة ورفع القدرات الإبداعية عند الفرد.⁸⁵ وقد عرف "الكيسي" العصف الذهني بأنه: أسلوب تعليمي وتربوي يقوم على حرية التفكير ويستخدم من أجل توليد أكبر كم من الأفكار لمعالجة موضوع من الموضوعات المفتوحة من المهتمين أو المعنيين بالموضوع خلال جلسة قصيرة.⁸⁶ ويرى "نبهان" أن العصف الذهني هو توليد وإنتاج أفكار وآراء إبداعية من الأفراد والمجموعات لحل مشكلة معينة، تكون هذه الأفكار والآراء مفيدة، أي وضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير في كل الاتجاهات لتوليد الأفكار دار المشكلة أو الموضوع المطروح، بحيث يتهيء للفرد القدرة على التفكير والتحرر من القيود يسمح بظهور معظم الآراء والأفكار. ويرى "البلوشي ومامبوسعيدي" العصف الذهني بأنه "وضع الدماغ في حالة ذهنية شديدة التركيز بهدف توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار حول موضوع معين".⁸⁷ وعرفه "آل عثمان" بأنه: أسلوب يقوم على اجتماع مجموعة من الأشخاص، لديهم مشكلة، يسعون لحلها فيقومون بطرحها أمام الجميع ويتطوع أحد المشاركين بتسجيل أفكار المشاركين على السبورة أو ورقة بلا اعتراض، والجميع يقبلها دون نقد إلى نهاية الجلسة، إذ يتم تقييم ومناقشة كل فكرة.⁸⁸

وعرفه بأنه: وسيلة ذهنية لاكتساب قدر كبير من الأفكار من مجموعة معينة خلال زمن معين، بغية حل مشكلة بطريقة ابداعية، أو ابتكار فكرة جديدة لم توجد من قبل، أو تطوير فكرة موجودة.⁸⁹ ويرى أن المصطلح العصف الذهني Brainstorming له العديد من الترجمات،

⁸⁵ زيد الهويدي، الأساليب الحديثة في تدريس العلوم، دار الكتاب الجامعي، ط2، العين، الامارات العربية المتحدة. 2008، ص 225

⁸⁶ ثامر الكسيبي، طرق تدريس الرياضيات أساليبه، أمثلة ومناقشات، ط1، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، 2008، ص 87

⁸⁷ سلمان البوشي و بخرون، طرق تدريس الرياضيات أساليبه، أمثلة ومناقشات، ط1، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان 2011، ص 305

⁸⁸ مراد الأغا، مراد، أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي في جانبي الدماغ لدى طلبة الصف العاشر. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين، 2009، ص 58.

⁸⁹ عبدالله محمد هنانو، مهارة العصف الذهني و دورها في تنمية التفكير الابداعي عند الطلاب، 2008، ص 13 .

منها: القصف الذهني، التفكير، المفكرة، إمتار الدماغ، وتدفق الأفكار، توليد الفكر، عصف الدماغ، قدح ذهن، استمطار الأفكار، عصف التفكير، تنشيط التفكير، إعمال الفكر، تجاذب الأفكار إثارة التفكير كما يسمى أسلوب العصف الذهني أحياناً بمسميات أخرى أهمها: التحريك الحر للأفكار Freewheeling، إطلاق الأفكار Ideation وحل المشكلات الإبداعية Creative problem solving. ويعد أحد أساليب تحفيز التفكير والإبداع من خلال المجادلة الجماعية التي يشجع بمقتضاها أفراد مجموعة "5- 12 فرد" بإشراف رئيس لهم، يطرحون ما يمكن من الطروحات المتنوعة المبتكرة بشكل عفوي تلقائي حر، وفي مناخ مفتوح غير نقدي لا يحد من إطلاق هذه الآراء التي تخص حلولاً لمشكلة معينة مختارة سلفاً، ومن ثم غربة الأفكار واختيار الحل المناسب منها، ويتم ذلك بعدة جلسات تستغرق الواحدة منها "15-60" دقيقة وبمتوسط 30 دقيقة وذلك بقصد زيادة القدرات والعمليات الذهنية. والعصف الذهني أسلوب منظم يقوم الطلبة من خلاله بإعطاء أجوبة مفتوحة من خلال كم أكبر من الأفكار للوصول إلى حلول للمشكلات بطريقة فردية أو جماعية.

ويرى أوزبورن "Ozborn, 2001"، بأن العصف الذهني عبارة عن مؤتمر ابتكاري يهدف إلى إنتاج قائمة من الأفكار يمكن أن تقود إلى بلورة المشكلة، وتؤدي بالنهاية إلى تكوين حل مناسب. وقد تم استخدام هذا المصطلح لأن العقل يعصف بالمشكلة ويفحصها ويمحصها بهدف التوصل إلى الحلول ألابتكارية المناسبة للمشكلة. "90" كما أشار كل من: "أورليخ، وكالهان، وهاردر، وجيبسون" إلى أن العصف الذهني هو التحريك الحر للأفكار، وإطلاق الأفكار، أو حل المشكلات الإبداعية.

ويرى "العبد العزيز" إن طريقة العصف الذهني أسلوب تعليمي تعليمي منظم يقوم فيه المعلم بإدارة المحاضرات لمجموعة من المتعلمين من خلال تقسيم الفكرة المراد الوصول إليها من قبل المتعلمين إلى أفكار جزئية يصاغ حول كل فكرة جزئية سؤال بحيث يشكل مجموعة الإجابات على الأسئلة الجزئية الفكرة الشمولية المطلوبة الوصول إليها، ويقوم المتعلم بإعطاء إجابات حول الأسئلة بغية التوصل الى النتائج. ويرى " أبوشريعة" إن طريقة العصف الذهني هي مجموعة التحركات المخطط لها مسبقاً من قبل الباحث والتي يعمل بها المعلم في خلال

تدريسه للمادة، بهدف توسيع تفكير الطلبة لاستمطار عدد كبير من الأفكار ثم نقد هذه الأفكار واختيار الملائم منها. مسترشداً بدليل المعلم في ضوء إستراتيجية العصف الذهني⁹¹.

إن العصف الذهني عبارة عن مؤتمر ابتكاري يهدف إلى إنتاج قائمة من الأفكار يمكن أن تقود إلى بلورة المشكلة، وتؤدي بالنهاية إلى تكوين حل للمشكلة.⁹² ويعرف العصف الذهني بأنه أسلوب تعليمي وتدريبى يقوم على حرية التفكير ويستخدم من أجل التوليد اكبر قدر من الازكار لمعالجة موضوع من الموضوعات المفتوحة من المهتمين أو المعنيين بالموضوع خلال جلسة قصيرة.⁹³ أما "أبو النصر" فيعرفه بأنه: توليد الأفكار ووسيلة مهمة يمكن من خلالها اقتناء أفكار عديدة من مجموعة من الأفراد في وقت قصير.⁹⁴ ويعرف " الحربي " طريقة العصف الذهني "Brainstorming" بأنها طريقة التدريس الجماعية المستخدمة في تطوير الآراء والأفكار، والتي تقوم على التداعيات الحرة وتهدف إلى استنتاجات فكرية متعددة الخلافة خلال فترة زمنية محددة لحل مشكلة معينة.⁹⁵

ويرى "الفاخري" أن طريقة العصف الذهني هي أسلوب تعليمي وتدريبى يقوم على حرية التفكير ويستخدم من أجل توليد الكم الهائل من الأفكار لمعالجة موضوع من الموضوعات المفتوحة من المهتمين أو المعنيين بالموضوع خلال جلسة قصيرة.⁹⁶ ويرى " الشربيني " أن طريقة اطلاق الأفكار "العصف الذهني" هي "خطة تدريسية وواحدة من أساليب تحفيز التفكير والإبداع، تعتمد على استثارة أفكار المتعلمين وتفاعلهم، حيث يعمل كل واحد منهم كعامل محفز لأفكار الآخرين ومنشط لها، لإعداد المتعلمين لمناقشة موضوع ما، و ذلك في وجود موجه

91 زياد احمد أبو شريعة، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني لتدريس مادة التربية الإسلامية لطلبة الصف العاشر الأساسي في التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي، دراسات تربوية ونفسية ، ع 70، جامعة الزقازيق - كلية التربية، 2011، ص ص 187 - 220.

⁹² Osborn, 2001: 151- 152

93 صلاح الدين بخيت و يسرى و احمد عيسى، فعالية التدريب على العصف الذهني في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية وانعكاسه على فعالية الذات لدى عينة من طلاب قسم التربية الخاصة بكلية التربية، المجلة التربوية ، مج 28، ع 109، جامعة الكويت - مجلس النشر العلمي، ٢٠١٣، ص 231 .

94 مدحت أبو النصر، تنمية القدرات الابتكارية لدى الفرد والمنظمة (ط1). القاهرة:، 2004، ص 104.

95 على بن سعد مطر الحربي، استراتيجية العصف الذهني وأثرها في تنمية التفكير الناقد لدى تلاميذ المرحلة الثانوية، عالم التربية ، س12، ع33، ٢٠١١، ص 89.

96 سالم عبدالله سعيد الفاخري، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي "دراسة شبه تجريبية"، 2013، ص 77 .

لمسار التفكير وهي المعلمة، أو من يقوم مقامها، حيث يتم عرض جميع الاستجابات دون أي انتقاد مما يتيح للأفكار الغريبة وغير العادية بالظهور مع التحرير من العوامل التي تعيق سيولة الأفكار".⁹⁷ ويعرفه أوزبورن Osborn بأنه: مؤتمر تعليمي يقوم على أساس تقديم المادة التعليمية في صورة مشكلات تمنح للمتعلمين بالتفكير الجماعي لإنتاج الأفكار أو النتائج التي تدور بأذهانهم مع إرجاء النقد أو التقييم إلى بعد الوقت المحدد لتناول المشكلة".⁹⁸

ونستنتج من التعريفات المذكورة آنفاً:

تسعى في الوصول بالمتعلم إلى اتقان الأداء بكفاءة عالية وتطوير إمكانياتهم وقدراتهم التي يمتلكونها.

أسلوب يعتمد على إنتاج كم من الأفكار والمقترحات والحلول.

1. يعتمد على القدرة على التفكير والتحرر من القيود في التعبير عن الأفكار التي تدور في ذهن الطالب حول المشكلة المعروضة.

2. تساعد الطلبة على الاستقراء والاستنتاج من خلال اعتماد الأفكار على بعضها البعض.

3. يعتمد على عدم نقد ومقاطعة الأفكار وتقييمها أثناء تقديمها أو إنتاجها.

ومنها يستنتج الباحث تعريف العصف الذهني بأنه طريقة تدريس للتفكير التعاوني أو الفردي تتيح لهم توفير وفرة من الأفكار والعبارات والكلمات والفقرات حول موضوع من موضوعات التعبير الكتابي خلال مدة زمنية محددة في جو يسوده الحرية والأمان.

3.1.2. أهداف العصف الذهني

تتعدد أهداف هذه الاستراتيجية فهي تعمل على تنشيط الدماغ من خلال طرح أسئلة سائرة سواء كانت تقاربية أم تباعدية فيعمل الدماغ كله للاستجابة للمثيرات التعليمية، وإنتاج أفكار لمواجهة الموقف، ويعمل على مساعدة المتعلمين على فهم وتلخيص وتركيب أفكار معقدة، وانتقاء الأفكار الهامة والتفاصيل الجزئية والعلاقات المبهمة، وتعزيز التفكير غير

97 فوزي والطناوي الشربيني وعفت استراتيجيات ما وراء المعرفة بين النظرية والتطبيق، القاهرة، 2006، ص 9-8 .

98 جروان، فتحي. الإبداع: مفهومه، معايير، مكوناته، نظرياته، خصائصه، مراحل، قياسه، وتدريبه، عمان - الاردن، 2002، ص 77 .

النمطي، وبالتالي يهدف إلى تفعيل الدماغ كله بجانبه الأيسر والأيمن والتعلم بهذه الاستراتيجية يعمل على حل المشكلات بطرق ذكية إبداعية وتحفيز التفكير وتسريعه، ويزيد الثقة بالنفس واحترام الذات، وبالتالي احترام آراء الآخرين وامتلاك المعالجات العقلية للمهارات الحسية والمجردة⁹⁹

كما يهدف العصف الذهني إلى تفعيل مكانة التلميذ في المواقف التعليمية، وتنشيط وتأثير المتعلمين على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين، من خلال البحث عن إجابات صحيحة، أو دار ممكنة للقضايا التي تعرض عليهم. كما أنه يساعد في أن يعتاد الطلاب على احترام وتقدير آراء الآخرين والاستفادة من أفكارهم من خلال تطويرها والبناء عليها. ويمكن القول بأن أسلوب العصف الذهني أسلوب تعليمي يمكن استخدامه مع المتعلمين، حيث يقوم المتعلم بإطلاق عنان التفكير بحرية تامة في مسألة أو مشكلة ما، بحثاً عن الحلول الممكنة، فتتدفق الأفكار من المتعلمين بغزارة وبسرعة ودون كابح، لأن بقاء الفكرة في الذهن يعيق غيرها من الأفكار عن الظهور، ثم يتم البحث من بين عدد الآراء والأفكار التي تم توليدها عن أفضل فكرة دون الحاجة إلى نقد أو تخطئة بقية الأفكار.

ويذكر الخطيب "Al-Khatib, 2012" أن الهدف الرئيسي من العصف الذهني - كاستراتيجية تدريس - هو تشجيع وتعزيز مهارات الاتصال، وتساعد على تعزيز التفكير ومهارات صنع القرار فضلاً عن تعزيز وجهات النظر والآراء المختلفة، ويمكن استخدامها بنفس القدر في جميع المجالات الرئيسية المختلفة للتعليم.¹⁰⁰ ويذكر زريف أن العصف الذهني إستراتيجية حديثة كمناظرة علمية معينة تهدف إلى إنشاء قائمة من الأفكار التي يمكن أن يستخدمها الطلاب كأدلة للحصول على مجموعة من الأسئلة المقدمة إليهم، وعليه أن يحاول التعبير عن هذه الأدلة ومشاركتها مع الطلاب الآخرين ودعم الأفكار الجديدة التي يخرج بها الطلاب الآخرين، وتعتبر منهجية العصف الذهني في التعليم من الطرق الحديثة التي تحت وتغزز التفكير الإبداعي وتزيد المساحة التي يتلقى فيها الطالب المعلومة بجو من الحرية والأمان، بحيث يسمح بظهور كل الآراء والأفكار التي تضع الطالب المتعلم في أعلى سلم الأولويات وتهيئة للتفاعل مع الظروف مهما كانت داخل الغرفة الصفية بتفكير إبداعي، لتمكنه

⁹⁹ عزو إسماعيل و يوسف عفانة، التدريس والتعلم بالدماغ ذي الجانبين. مكتبة آفاق " . غزة . فلسطين.

2008، ص 22

¹⁰⁰ رشيد البكري، تنمية التفكير من خلال المنهج المدرسي. مكتبة الرشيد . الرياض. السعودية. 2007، ص

من الحصول على الإجابات والحلول. ومن أهداف العصف الذهني الذي يعد الهدف الأساسي هو إزالة الخشية والخل من نفوس المشاركين في جلسات العصف الذهني، والقضاء على الحساسية من النقد والتقييم والسماح باستخدام أفكار الآخرين، مما يؤدي إلى الوصول لحل المشكلة التي تؤدي إلى النجاح فيه للجميع¹⁰¹

أهداف العصف الذهني فيما يلي:

- الخروج على المؤلف وتقديم الجديد.
 - مضاعفة عدد الأفكار المقدمة من وجود المجموعة.
 - زيادة التنافس في إنتاج أكبر عدد من الحلول.
 - الأفكار المتولدة يمكن اختبارها بدون رفضها.
 - توليد أفكار وحلول لمشكلات خاصة أو عامة.
 - الكم يولد الكيف.
 - تأجيل نقد الأفكار.
 - البناء على أفكار الآخرين وتطويرها.
- ويرى الباحث أن من أهم أهداف العصف الذهني هو تنمية قدرات الطالب المعرفية والمهارية والوجدانية.

4.1.2. أهمية العصف الذهني

إن لأهمية تنوع الأساليب والطرق التدريسية تكمن في أنها تعمل على توسيع آفاق العملية التعليمية، كما تساعد المتعلمين على تنمية مهاراتهم الإبداعية وتشجيعهم عليها، وإثراء معلوماتهم، وتشجيعهم على الإبداع من خلال تعرف المعلم وإطلاعه على الأساليب الحديثة والمتطورة التي تساعد في توسيع دائرة فكر، ويحول المتعلم من المتطفل إلى الاستقلال شبه الكامل مع الجانب النظري بالجانب التطبيقي، وتنمية اتجاهاتهم وميولهم تفكيرهم، مما يساعد في تحقيق الأهداف المنشودة وذلك بالطرق والفنون التدريسية الحديثة الإبداعية مثل إستراتيجية العصف الذهني¹⁰²

Zarif. T. (2013). "Role of Using Brainstorming on Student Learning Outcomes During Teaching of Student at Middle Level, Interdisciplinary". *Journal of Contemporary Research In Business*, 4(9), 41-48.

¹⁰² أمال باظة، التفوق العقلي والإبداع والموهبة، القاهرة : الأنجلو المصرية. 2005، ص 90

إن القصف الذهني له أهميته لدى المتعلمين والمعلمين، فهو يتيح تتبع وتدفق الأفكار، وتتبع طرق سير الفكرة أو الأفكار في أذهان الطلبة، كما تعطيهم فكرة عن الإتجاهات التي يذهب إليها الطلبة عند معالجتهم لمشكلة ما أو لموقف غير محدد وبدون ضوابط، كما تساعد على معرفة مستويات المخزون الذهني، وأساليب معالجات الطلبة للأفكار التي لم يعدوا لها، أو لم يستعدوا لها والتي تتطلبها في معظم من الأحيان المواقف التي تواجههم في الحياة العادية¹⁰³. تعد طريقة العصف الذهني من الطرق المناسبة التي تعاونوا المتعلمين على تطوير المهارات الإبداعية، وتزيدهم نشاطاً وفاعلية داخل الغرفة الصفية مما تشجعهم على استمطار أفكارهم والإبداع دون نقد، فالقدرات والمهارات الإبداعية موجودة عند كل الأفراد بنسب متفاوتة، وهي بحاجة إلى الإيقاظ والتدريب لكي تتوقد، وإن النمطية والروتين في الأساليب والوسائل التعليمية توقف أو تعيق تلك القدرات وتنميتها، ولا تؤدي إلى إعداد أفراد يمتازون بالتفكير الإبداعي والذي تحتاجه التنمية الشاملة في مجتمعنا.

وتظهر أهمية العصف الذهني في أنه ينمي قدرة الأفراد على حل المشكلات بشكل ابتكاري، إبداعي في مجالات متعددة منها الصناعة والدعاية والإعلام وغيرها، وقد تم توظيف هذا الأسلوب في تنشئة التفكير الابتكاري لطلاب المدارس، كما تم الأخذ به كأحد أساليب التدريب في برامج إعداد المعلم، وترداد أهمية القصف الذهني في كونه عملية مهمة لتنمية التفكير الابتكاري فقد استخدم هذا الأسلوب في تسهيل عملية طرح الأفكار والإبداع والابتكار لدى الأفراد.

لقد أصبح من اللازم أن يقوم بممارسة التفكير مجموعة من الأفراد تعمل عقلها الجماعي في إنتاج الأفكار، ولكي يمارس التلميذ هذا النمط من التفكير - بعد أن تعود عقله لسنوات طويلة في إطار نظام تعليمي، وممارسات مقصودة داخل حجرات الدراسة على التفكير المنفرد - يجب الإتجاه إلى استعمال طريقة التعلم في مجموعات صغيرة، وإشراكه مع مجموعات من التلاميذ في التفكير، ويدخل هذا تحت نطاق ما يسمى بعملية العصف الذهني.

"104

ويذكر "الكبيسي" استخدام أهمية الطريقة لدى الطلاب:

103 نايفة قطامي، التفكير الإبداعي، ط 1، عمان، الأردن، 2008، ص 55.

¹⁰⁴ سيد حمدان، استخدم أسلوب العصف الذهني في تدريس البلاغة وأثره في تنمية التفكير الإبداعي لدى

طلاب المرحلة الثانوية. مجلة المناهج وطرق التدريس، 2003، مج 21، ع 2، ص 65.

1. للعصف الذهني جاذبية "حدسية": حيث إن الحكم المؤجل للعصف الذهني ينتج المناخ الإبداعي الأساسي عندما لا يوجد نقد أو تدخل مما يخلق مناخاً حراً للجاذبية بدرجة كبيرة.

2. العصف الذهني عملية بسيطة: لأنه لا توجد قواعد خاصة تقيد إنتاج الفكرة ولا يوجد أي نوع من النقد أو التقييم.

3. العصف الذهني عملية مسلية: فعلى كل فرد أن يشارك في مناقشة الجماعة أو حل المشكلة جماعياً والفكرة هنا هي الاشتراك في الرأي أو المزج بين الأفكار الغريبة وتركيبها.

4. العصف الذهني عملية علاجية: كل فرد من الأفراد المشاركين في المناقشة تكون له حرية الكلام دون أن يقوم أي فرد برفض رأيه أو فكرته أو حله للمشكلة.

5. العصف الذهني عملية تدريبية: فهي طريقة هامة لاستثارة الخيال والمرونة والتدريب على التفكير الإبداعي.¹⁰⁵

وتذكر أهمية العصف الذهني، في النقاط الآتية: "106"

1. أهمية حدسية: إن الحكم المؤجل ينتج مناخاً إبداعياً حيث لا يوجد نقد أو تدخل مما يخلق مناخ حر للجاذبية الحدسية بدرجة كبيرة.

2. عملية مسلية: المشاركة تكون فردية أو جماعية لحل المشكلة والاشتراك في الرأي يتم بمزج أفكار غريبة وتركيبها.

3. عملية علاجية: الفرد له حرية الكلام والمشاركة فلا يوجد فرض لرأي أو فكرة.

4. عملية تدريبية: هي طريقة مهمة لاستثارة الخيال والتدريب على التفكير.

5. عملية جماعية تعاونية: يمكن المشاركة فيها من مختلف التخصصات، بحيث تنتج أفكاراً أو حلولاً متنوعة للمشكلة الواحدة.

6. الاندماج في الأفكار: إن الإنتاج الفكري والابتكار الذي يتولد عن طريق العصف الذهني هو توليد أفكار من الاحتكاك بين الأشخاص إذ قد تكون فكرة شخص مبنية أو مستندة على فكرة شخص آخر.

¹⁰⁵ عبدالواحد الكبيسي، طرق تدريس الرياضيات أساليبه (أمثلة ومناقشات، ط1، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان 2008، ص335.

106 أسماء فوزي التميمي، العصف الذهني وعلاقته بالأغاز الرياضية، العدد (18)، 2012، ص 25 .

7. التحرر من القيود: عملية تحرر من القيود التي يفرضها الفكر التقليدي الذي يؤدي إلى إعاقة الابتكار لكن هذه الطريقة تؤدي إلى إنتاج أفكار متتالية ومتناوبة وليس فقط إيجاد حلول للمشكلات.

8. يجعل نشاط التعليم أكثر تمركزا حول الطالب مما يشجع الطلاب على إيجاد أفكار جديدة وعلى التقليل من البطء الفكري وتنشئة التفكير الابتكاري.

9. يتعاون المتعلم على اختيار أكثر الحلول مناسبة وبالتالي القدرة على اتخاذ القرار الصائب.

5.1.2. مبادئ العصف الذهني

يمكن الإشارة إلى المبادئ المستخدمة في العصف الذهني:

1. تأجيل الحكم وإرجاء التقويم: تجنب النقد أو الحكم على الأفكار أو تقويم أي فكرة يطرحها أي طالب في جلسة إمتطار الدماغ، وتقع المسؤولية في ذلك على عاتق المعلم باعتباره رئيس الجلسة الذي لا يسمح بنقد أي طالب من المجموعة، ولأن النقد قد يحد من مشاركة عدد كبير من الطلبة في طرح الأفكار الجديدة أو الغريبة أو الإبداعية.

2. إطلاق حرية التفكير وقبول كل الأفكار المطروحة: إعطاء الحرية الكاملة أثناء جلسة إمتطار الدماغ والسماح بالمناقشة وانتقال الأفكار من شخص إلى آخر وتقبل جميع الأفكار المطروحة مهما كانت نوعيتها، لأن هذه الحرية تقود في النهاية إلى توليد الأفكار الإبداعية، كما أن الكم الكبير من الأفكار يساعد في استخلاص بعض الأفكار الإبداعية منها¹⁰⁷.

3. الكم قبل الكيف: التأكيد على إبراز الأفكار الكثيرة المساهمة في ظهور نوعي للأفكار والتوجهات الإبداعية الخلاقة والتي تؤدي إلى حلول إبداعية للمشكلة المطروحة.

4. بلورة أفكار الآخرين وتطويرها: وعلى المعلم فيها أن يحث الطلاب على تطوير بعض أفكار زملائهم وتحسينها وذلك عن طريق الإضافة إليها أو تعديلها أو البناء عليها وذلك لتكوين أفكار عميقة أو إبداعية جديدة.

5. إيجاد العلاقات بين الأفكار المطروحة، لأن هذا يقوي الأفكار المطروحة كما يزيد من فهمها وتعميقها عند الطلاب مما يؤدي إلى خلق أفكار جديدة أفضل، كما أن

¹⁰⁷ عبدالله محمد هنانو، مهارة العصف الذهني و دورها في تنمية التفكير الابداعي عند الطلاب، 2008،

الربط بين الأفكار المختلفة يؤدي إلى توفير التعاون والاحترام المتبادل بين الطلاب مما يشجع على الابتكار والتجديد في الأفكار.¹⁰⁸

وقد حدّد أوزبورن مبدأين أساسيين لإستخدام العصف الذهني على النحو التالي:

1. تأجيل الحكم على قيمة الأفكار: يتم التأكيد على هذا الأسلوب على أهمية تأجيل الحكم في الأفكار المنبثقة من أعضاء جلسة العصف الذهني، وذلك في صالح تلقائية الأفكار وبنائها، فإحساس الفرد بأن أفكاره ستكون موضعاً للنقد والرقابة منذ ظهورها يكون عاملاً كافياً لإصدار أية أفكار أخرى.

2. كم الأفكار يرفع ويزيد كيفها: قاعدة الكم يولد كيف على رأي المدرسة "الترابطية"، والتي ترى أن الأفكار مرتبة في شكل هرمي وأن أكثر الأفكار احتمالاً للظهور والصدور هي الأفكار العادية والشائعة المألوفة، وبالتالي فالتوصل إلى الأفكار: غير العادية والأصلية يجب أن تزداد كمية الأفكار¹⁰⁹

ويرى "الكناني" أن إستراتيجية العصف الذهني تقوم على مبدأين رئيسيين، المبدأ الأول "تأجيل الحكم" ويؤكد على ضرورة إرجاء التقييم أو النقد لأية فكرة إلى ما بعد جلسة توليد الأفكار. أما المبدأ الثاني "الكم يولد كيف" فهو ينطوي على التسليم بأن الأفكار والحلول المبتكرة للمشكلات تأتي تالية لعدد من الحلول غير الجيدة أو الأفكار الأقل أصالة، ويقوم هذا المبدأ على افتراض مستمد أصلاً من النظريات الترابطية "Associations" ومؤداها أن أقرب التدايعات إلى الذهن هي الأفكار المعتادة أو المألوفة، أو هي الأفكار الأكثر قبولاً لدى الأفراد، وأنه لكي نصل إلى الأفكار الأصلية، أو التي تتسم بالجدة لابد أن نستنفذ أولاً ذخيرتنا من الأفكار التقليدية المألوفة، ومحاول الخلاص من أسرها وسيطرتها على تفكيرنا. ومما يلاحظ عند "هنانو"¹¹⁰ بأن أسلوب العصف الذهني يركز على مجموعة مبادئ عامة أهمها.

1. ضرورة تجنب النقد والحكم على الأفكار واستبعاد أي نوع من الحكم أو النقد.

2. إطلاق حرية التفكير والترحيب بكل الأفكار مهما يكن نوعيتها أو مستواها.

¹⁰⁸ زيد الهويدي، الأساليب الحديثة في تدريس العلوم، دار الكتاب الجامعي، ط2، العين، الامارات العربية المتحدة. 2008 ص233.

¹⁰⁹ يحيى نبهان، العصف الذهني وحل المشكلات، عمان، 2008، ص 52 .

¹¹⁰ عبدالله محمد هنانو، مهارة العصف الذهني و دورها في تنمية التفكير الابداعي عند الطلاب، 2008، ص

3. المطلوب هو أكبر عدد من الأفكار بغض النظر عن جودتها أو مدى عمليتها.

4. البناء على أفكار الآخرين وتطويرها.

6.1.2. أشكال العصف الذهني

وتتمثل هذه الأشكال فيما يلي:

1. العصف الذهني الفردي: يتجه نحو إنتاج مدى أوسع من الأفكار، وقد يرجع إلى أن الأفراد عندما يجلسون بمفردهم فإن نموهم يكون سريعاً تجاه المشكلة فيصبحون أحراراً في أفكارهم بعيداً عن النقد وتقديم اللوم لهم.
2. العصف الذهني الجماعي: ينمي أفكاراً أكثر عمقا وفاعلية فإذا ما واجه الفرد صعوبة معينة فإن فرداً آخر بخبرته يتغلب على هذه الصعوبة.
3. العصف الذهني الفردي والجماعي: يمكن الدمج بينهم ويتم عن طريق تحديد المشكلة، وإتاحة الفرصة للمشاركين كي يطرحوا على مدى أوسع من الحلول التي قد تبدو سطحية، وهذه الأفكار يمكن تعزيزها وتنميتها عن طريق العصف الذهني الجماعي.¹¹¹

7.1.2. مزايا استراتيجية العصف الذهني

تتميز استراتيجية العصف الذهني بأنها سهلة التطبيق وبسيطة نسبياً، واقتصادية لا تتطلب عادة أكثر من مكان مناسب وسبورة وأدوات الكتاب، وجلساتها لا تحتاج إلى وقت طويل، وتنمي الطلاقة في التعبير وسرعة البديهة، وتنمي الثقة بنفس المتعلم، حيث يتدرب على طرح أفكاره بكل حرية، وتنمي التفكير الإبداعي والابتكاري، وتضفي على الدرس روح الإثارة والتحدى، فهي مسلية مبهجة تزيد من نشاط المتعلمين، وتوفر جواً من التسامح والقبول بين الأعضاء، وتنمي القدرة على إدراك العلاقات بين الأشياء وتنوع الحلول، وتعمل على إعطاء مجموعات من البدائل المناسبة لحل مشكلة ما وتساهم في إشعار المتعلمين بذواتهم، وتسرع الوصول إلى حل المشكلة.¹¹² ومن أبرز ما يميز أسلوب العصف الذهني عن غيره من الأساليب أنه يشجع الأفراد على طرح أفكارهم ويزودهم ببيئة آمنة لا يوجد فيها أي عقاب أو

¹¹¹ هيام سالم، أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني من خلال الإنترنت في تنمية التحصيل والتفكير الابتكاري والاتجاه لدى طلاب الاقتصاد المنزلي، المؤتمر العلمي الثاني والعشرون: مناهج التعليم في مجتمع المعرفة، مج2، 2012 ص 450.

Son, J. B. (2001). "Call and Vocabulary Learning: areview". *Journal of The English Linguistic Science Association Grad Science Activity: A Vygotskian Perspective. Science Education*, 83(5), 55-61.

استهزاء بأفكارهم وآرائهم مع التسامح عند غموض الفكرة أو نقصها، والصبر والتأني في مرحلة التمكن الإبداعي للأفكار، كما ينمي القدرة على التخيل العقلي، والتفكير باحتمالات عديدة كما يشجع حاجة الأفراد المبدعين إلى الاكتشاف والبحث والتقصي وفي الوقت نفسه يساعد المعلمين على مستويات المخزون الذهني لدى تلاميذهم، ويعطي المعلمين فكرة عن الأساليب التي يستخدمها تلاميذهم في معالجة الأفكار.

ويشير إلى مزايا استراتيجية العصف الذهني، ومنها:

1. سهولة التطبيق إذ لا يحتاج إلى تدريب طويل من قبل مستخدميه في برامج التدريب.
2. الاقتصاد إذ لا يتطلب عادة أكثر من مكان مناسب وسبورة وطباشير.
3. ينمي التفكير الإبداعي / الابتكاري عند المتعلم.
4. ينمي الثقة بالنفس من خلال طرح الفرد آراءه بحرية دون خوف من نقد الآخرين لها.
5. ينمي القدرة على التعبير بحرية.¹¹³

8.1.2. مراحل العصف الذهني

توجد ثلاث مراحل لهذه الاستراتيجية وهي:

- المرحلة الأولى: يتم فيها توضيح المشكلة وتحليلها إلى عناصرها الأولية ثم تبويب هذه العناصر ليسهل عرضها على الطلبة في أثناء جلسة عصف التفكير.
 - المرحلة الثانية: وفيها تتم تهيئة جوالإبداع والبدء بالعصف الذهني واستمطار الأفكار فضلاً عن إثارة المشاركين إذا ما نضب لديهم معين الأفكار من قبل رئيس الجلسة، والذي يكون في أغلب الأحيان المدرس نفسه، ويطلب من الحاضرين الالتزام بما يأتي:
1. تجنب النقد أو التقويم الإيجابي والسلبي للأفكار المطروحة.
 2. تقبل أي فكرة مهما كانت.
 3. الإدلاء بأكثر ما يمكن من الأفكار.
 4. متابعة أفكار الآخرين وكيفية بنائها وتغييرها وتجميعها.¹¹⁴

113 الصرايرة، باسم وآخرون، استراتيجيات التعلم والتعليم، النظرية والتطبيق، ط 1، الأردن، 2009 ص 94.

- المرحلة الثالثة: مرحلة تقويم الأفكار اذ تتصف جلسات العصف الذهني بأنها تؤدي إلى توليد مجموعة كبيرة من الأفكار حول المشكلة المعروضة، ويجري تقويم تلك الأفكار في ضوء مجموعة من المعايير منها "الأصالة، الفائدة، والقابلية للتطبيق".

ويرى المراحل التي تمر بها جلسات العصف الذهني:

1. طرح المشكلة وشرحها وتعريفها.
2. بلورة المشكلة وإعادة صياغتها.
3. الآثار الحرة للأفكار.
4. تقييم الآراء والأفكار التي تم التوصل إليها النتائج.
5. الإعداد لوضع الأفكار في حيز التنفيذ.

وقد حدد شعله "2009" مراحل جلسة العصف الذهني، وهي:

1. تخصيص ومناقشة المشكلة "موضوع الجلسة".
2. إعادة صياغة المشكلة "موضوع الجلسة".
3. تهيئة جوالإبداع والعصف الذهني.
4. البدء بعملية العصف الذهني.
5. إثارة المشاركين إذا ما نضبت لديهم الأفكار.
6. مرحلة التقويم.¹¹⁵

2. 9.1. دور الطلاب في استراتيجية العصف الذهني

تعد إستراتيجية العصف الذهني من أشهر الاستراتيجيات التدريسية التي تؤكد على جعل الطالب في موقف نشط وفعال. إذ تعتمد هذه الاستراتيجية على طرح موضوع ما، أو مشكلة معينة على الطلاب وإعلامهم بكل جوانبها والعوامل المؤثرة فيها. وللتلميذ دور فعال وإيجابي وأساسي في أسلوب العصف الذهني حيث يقوم التلاميذ بتكوين قدر كبير من الفروض المتصلة

114 لبنى يوسف حسن عبد الرزاق، أثر استخدام العصف الذهني في اكتساب طلاب الصف الثامن الأساسي استراتيجيات التعلم والدراسة في مادة التربية الإسلامية، كلية التربية الأساسية، جامعة الموصل، 2007، ص 23.

115 محمد حمد الطيطي، تنمية قدرات التفكير الإبداعي، ط 1، عمان، الأردن، 2001، ص 17.

غير المتصلة بالمشكلة، بعد عرض المعلم للدرس أو جزء منه في شكل مشكلة أو موقف مثير، ويكون ذلك دون نقد أو تقويم أو تعديل من جانب الطلاب أو من جانب المعلم.¹¹⁶

10.1.2. دور المعلم في استراتيجية العصف الذهني

العصف الذهني هو سلسلة من الإجراءات يستخدمها المعلم داخل الغرفة الصفية لتنشئة الأفكار من أذهان الطلبة والاستفادة من الأفكار، بهدف التوصل إلى حلول إبداعية. ويكون المعلم في هذا الأسلوب بمنزلة القائد والموجه، حيث يقوم بشرح القواعد الأربع إلى تلاميذه دون أن يعرفهم أنها قواعد بهذا الأسلوب أي بشكل غير رسمي؛ لأن هذا الأسلوب لا يتم فرضه إجبارياً على الطلاب. ولا بد أن يهيئ المعلم لطلابه جواً من المرح واللعب في أثناء التدريس بهذا الأسلوب، وأن يوضح المعلم لطلابه أن أفكارهم تكون أحياناً من أفكار المعلمين حتى يعطيهم الثقة بأنفسهم. وهنا يجب أن يتسم المعلم بالإدارة الناجحة والقيادة الحكيمة داخل الفصل، والقدرة على المحاكاة والابتكار، إضافة إلى قيامه بدور معاون والمساعدة للطلاب، حيث يقوم بكتابة الأفكار التي يقدمها الطلاب في قوائم وفئات على السبورة، حتى يتم الرجوع إليها في أثناء مناقشة الأفكار وتقويمها، وبذلك يكون المناخ المدرسي غير رسمي، مما يشجع الطلاب على المشاركة الإيجابية وتعديل وتطوير أفكارهم.¹¹⁷

ويؤكد "عفانة والجيش" على دور المعلم في استراتيجية العصف الذهني:

1. يصيغ أسئلة ساهرة تتعلق بموضوع تعليمي أو موقف معين.
2. منظم للبيئة ويدير المناقشات ويدون الإجابات.
3. معدل لتحركات المتعلمين الصفية ولنتاجات الدماغ.
4. يحاكم الأفكار وقيس مستوى عمقها وإحاطتها بالموضوع.
5. يعمم النتائج والحلول المتعلقة بالموضوع أو المشكلة.

116 ستار احمد محمد الدليمي، أثر طريقة العصف الذهني في التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلاب الصف الرابع العام في مادة الأحياء، جامعة الموصل، رسالة ماجستير، 2005، ص 10 .

117 هيام مصطفى عبدالله سالم، أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني من خلال الإنترنت في تنمية التحصيل والتفكير الابتكاري والاتجاه لدى طلاب الاقتصاد المنزلي، مج2، 2012، ص 18 .

6. يستعين بالأفكار المتوالدة من أدمغة المتعلمين كمنطق لإمطار الدماغ في موضوع الدماغ.

- لأدوار المعلم في استراتيجية العصف الذهني:
- 1. إثارة مشكلة تهم المتعلمين، وترتبط بالمنهج.
- 2. تشجيع المتعلمين علي طرح الأفكار والحلول المبتكرة.
- 3. تكريم المتعلمين علي طرح طرق العديد من الإجابات، والحلول، والمقترحات.
- 4. مداخلة المتعلمين في تحسين أفكارهم، والتوصل إلي الحلول النهائية.
- 5. الاهتمام بكل إجابة، فلا يهمل أو يتجاهل أي فكرة أو إجابة.
- 6. عدم التمسك بإجابة نموذجية.
- 7. تقبل جميع الأفكار والآراء المقبولة، ما دامت في إطار الدرس.
- 8. الإنصات باهتمام لكل فكرة أو إجابة، وهذا يعد تعزيزاً مهماً للتلاميذ¹¹⁸.

11.1.2. عناصر نجاح عملية العصف الذهني

يشير " الفاخري، 2013" أن هناك عناصر لنجاح عملية العصف الذهني، وهي:

- 1. أن يسود الجلسة جوّ من خفة الظل والمتعة.
- 2. يجب قبول الأفكار غير المألوفة في أثناء الجلسة وتشجيعها.
- 3. التمسك بالقواعد الرئيسة للعصف الذهني " تجنب النقد الترحيب بالكم والنوع".
- 4. يجب إتباع المراحل المختلفة لإعادة الصياغة.
- 5. إيمان المسؤول عن الجلسة بجدوى هذا الأسلوب في التوصل الى حلول إبداعية.
- 6. أن تقوم الجلسة موضوعية بعيدة عن الآراء والدفاعات الشخصية.
- 7. تدوين وترقيم الأفكار المنبثقة من الجلسة بحيث يراها جميع المشاركين.
- 8. يجب أن يدرك المشاركون أن عملية العصف الذهني ليست مضمونة 100%.

¹¹⁸ عزو عفانة و يوسف الجيش، التدريس والتعلم بالدماغ ذي الجانبين. مكتبة آفاق " . غزة .فلسطين 2008، ص 55.

9. ينبغي أن تستمر جلسة العصف وعملية توليد الأفكار حتى يجف سيل الأفكار.

10. يجب أن يكون عدد المشاركين في جلسة العصف بين 6/12 شخصاً.

11. ضرورة التمهيد لجلسات العصف وعقد جلسات لإزالة الحواجز بين المشاركين.

أثناء تطبيق الإستراتيجية يجب أن يسودها جوّ من الحركة والخفة والفكاهة. وتقبل لأرائهم دون قمعها، وتنمية روح الديمقراطية لديهم من خلال تشكيل المجموعات. وتوزيع المهام على الطلاب والجوالديمقراطي الذي يسود الحصة مما يساهم في تحسين مستواهم. وزيادة اتجاهاتهم نحوها. ويجب أن يكدون عدد المجموعات من "6-12" شخص. وقبول الأفكار غير المألوفة في أثناء الجلسة وتشجيعها. ويشير كل من "سالم، 2012" و"أبوبكر، 2012" أن لا بد من التأكيد على عناصر نجاح عملية العصف الذهني وتتلخص في الآتي:

1. وضوح المشكلة مدار البحث لدى المشاركين وقائد النشاط مدار البحث.
 2. وضوح المبادئ، وقواعد العمل والتقدير بها من قبل الجميع، بحيث يأخذ كل مشارك دوره في طرح الأفكار دون تعليق، أو تجريح من أحد.
 3. خبرة قائد النشاط، أو المعلم، وقناعاته بقيمة أسلوب اطلاق الأفكار كأحد الإتجاهات المعرفية في حفز الإبداع.
- ويشير "سالم، 2012" أن هناك عوامل تسهم في نجاح جلسة العصف الذهني، ومنها:

1. توفير جوّ من المرح والمتعة وخفة الظل.
2. شرح القواعد الأساسية للعصف الذهني دون الالتزام بالمناخ الرسمي.
3. عدم نقد أفكار وأراء التلاميذ أو التقليل من قيمتها.
4. التوصل إلى حلول مبتكرة وجديدة للمشكلة التي يتم دراستها.
5. تدوين الأفكار بحيث يراها جميع المشاركين.¹¹⁹

وقد وضع "أبوبكر" أنه لا بد من التأكيد على عناصر نجاح عملية العصف الذهني وتتلخص في الآتي:

1. وضوح المشكلة مدار البحث لدى المشاركين وقائد النشاط مدار البحث.

¹¹⁹ سالم، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي

"دراسة شبه تجريبية"، 2012، ص 87

2. وضوح المبادئ، وقواعد العمل والتقييد بها من قبل الجميع، بحيث يأخذ كل مشارك دوره في طرح الأفكار دون تعليق، أو تجريح من أحد.
3. خبرة قائد النشاط، أو المعلم وقناعاته بقيمة أسلوب العاصف الذهني كأحد الإتجاهات المعرفية في حفز الإبداع.
4. تمكنهم من المبادئ والقواعد العلمية قبل ممارستها.
5. توعية المشاركين في جلسة تمهيدية والقيام بتدريبهم على إتباع قواعد المشاركة والالتزام بها طوال جلسة المشاركة.
6. خبرة المعلم في الإبقاء على حماس المشاركين في جويسوده الاطمئنان والاسترخاء والديمقراطية.¹²⁰

إن أهم عناصر نجاح عملية العصف الذهني تتخلص في ما يأتي:

1. وضوح المشكلة مدار البحث لدى المشاركين وقائد النشاط قبل بدء الجلسة.
2. وضوح مبادئ وقواعد العلم والتقييد بها من الجميع بحيث يأخذ كل مشارك دوره في طرح الأفكار دون تعليق أو تجريح من أحد.
3. خبرة المعلم أو قائد النشاط وجدته وقناعاته بقيمة أسلوب العصف الذهني كأحد الإتجاهات المعرفية في حفز الإبداع.

12.1.2. معوقات العصف الذهني

يراد العصف الذهني؛ وضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير في كل الإتجاهات لتوليد أكبر قدر من الأفكار حول القضية أو الموضوع المطروح، وهذا يتطلب إزالة جميع العوائق والتحفيزات الشخصية أمام الفكر ليفصح عن كل خلجاته وخيالاته وفيما يلي أهم عوائق العصف الذهني:

- 1- عوائق إدراكية تتمثل في تبني الإنسان لطريقة واحدة بالتفكير والنظر إلى الأشياء.
- 2- عوائق نفسية وتتمثل في الخوف من الفشل.
- 3- عوائق تتعلق بشعور الإنسان بضرورة التوافق مع الآخرين.
- 4- عوائق تتعلق بالتسليم الأعمى للافتراضات.

¹²⁰ محمود، بكر إسماعيل أبو بكر، فاعلية برنامج مقترح لتنمية التفكير والتعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة القراءة والمعرفة ، ع145، جامعة عين شمس - كلية التربية - الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة 2012، 77

5- عوائق تتعلق بالخوف من اتهامات الآخرين لأفكارنا بالسخافة.

6- عوائق تتعلق بالتسرع في الحكم على الأفكار الجديدة والغريبة¹²¹

ويرى "دياب" أن هناك عددا من المعوقات التي تعيق استعمال طريقة العصف الذهني،

وهي:

1. المعوقات الإدراكية: وتتمثل المعوقات الإدراكية بتبني الإنسان طريقة واحدة للنظر إلى الأشياء والأمور، فهو لا يدرك الشيء إلا من خلال أبعاد تحددها النظرة المقيدة التي تخفي عنه الخصائص الأخرى لهذا الشيء.
2. العوائق النفسية: وتتمثل في الخوف من الفشل، ويرجع هذا إلى عدم ثقة الفرد بنفسه وقدراته على ابتكار أفكار جديدة وإقناع الآخرين بها، وللتغلب على هذا العائق يجب أن يدعم الإنسان ثقته بنفسه وقدراته على الإبداع وبأنه لا يقل كثيراً في قدراته ومواهبه عن العديد من العلماء الذين أبدعوا واخترعوا واكتشفوا.
3. التركيز على ضرورة التوافق مع الآخرين: يرجع ذلك إلى الخوف من ظهور الشخص أمام الآخرين بمظهر يدعو للسخرية لأنه أتى بشيء أبعد ما يكون عن المألوف بالنسبة لهم.
4. التسرع في تقييم الأفكار: وهو من العوائق الاجتماعية الأساسية في ممارسة التفكير الابتكاري ومن العبارات التي عادة ما تفتك بالفكرة في مهدها ما نسمعه كثيراً عند طرح فكرة جديدة مثل: لقد جربنا هذه الفكرة من قبل، من يضمن نجاح هذه الفكرة، هذه الفكرة سابقة جداً لوقتها، وهذه الفكرة لن يوافق عليها المسؤولون.
5. الخوف من اتهام الآخرين لأفكارنا بالسخافة: وهو من أقوى العوائق الاجتماعية للتفكير الإبداعي، لهذا يعتبر العصف الذهني أحد أهم الأساليب الناجحة في التفكير الإبداعي.
6. القيود المفروضة ذاتياً: يعتبر هذا العائق من أكثر عوائق التفكير الإبداعي صعوبة، ذلك أنه يعني أن يقوم الشخص من تلقاء نفسه بوعي أو بدون وعي بفرض قيود لم تفرض عليه لدى تعامله مع المشكلات

¹²¹ سالم سعيد، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي "دراسة شبه تجريبية"، المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين المؤتمر العلمي العربي العاشر لرعاية الموهوبين والمتفوقين معايير ومؤشرات التميز: الاصلاح التربوي ورعاية الموهوبين والمتفوقين من 16 إلى 17 تشرين الثاني/ نوفمبر 2013، المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين، ص 147 .

7. التقيد بأنماط محدده للتفكير: كثيراً ما يذهب البعض إلى اختيار نمط معين للنظر إلى الأشياء ثم يرتبط بهذا النمط مطولاً ولا يتخلى عنه، كذلك قد يسعى البعض إلى افتراض أن هناك حلاً للمشكلات يجب البحث عنه.

8. التسليم الأعمى للافتراضات: وهي عملية يقوم بها العديد منا بغرض سهولة معالجة المشكلات وتقليل الاحتمالات المختلفة الواجب دراستها.¹²²

يرى الباحث أن معوقات العصف الذهني هي

1. السعي إلى الوصول السريع للحلول حيث يؤثر ذلك على فاعلية الانفراد في بغية التوصل إلى النتائج المبتكرة الأكثر عمقاً وفائدة، ويأتي الكثير منها فقيراً وضعيفاً.
2. هناك اختلاف واضح في عملية التنظيم لجماعات العصف الذهني في الظروف التجريبية والظروف الواقعية حيث إنه يتوفر لها في الظروف التجريبية عوامل أكثر مناسبة للابتكار مما لدي تلك الجماعات الحالية في مجال العمل نفسه ويتطلب ذلك بذل الجهد في الإعداد والإدارة لجلسات العصف الذهني بما يجعلها أكثر قرباً من التطبيق.
3. ما زال الأساس العلمي المتكامل لعمليات العصف الذهني والأساليب المتشابهة غائباً.

13.1.2. خصائص ومميزات العصف الذهني

يتميز العصف الذهني بأنه سهل التطبيق وبسيط نسبياً، واقتصادي لا تتطلب عادة أكثر من مكان مناسب وسبورة وأدوات الكتاب، وجلساته لا تحتاج إلى وقت طويل، وتنمي الطلاقة في التعبير وسرعة البديهة، وينمي الثقة بنفس المتعلم، حيث يتدرب على طرح أفكاره بكل حرية، ويضفي على الدرس روح الإثارة والتحدى، فهو مسل ومبهج ويزيد من نشاط المتعلمين، ويوفر جواً من التسامح والقبول بين الأعضاء، وينمي القدرة على إدراك العلاقات بين الأشياء وتنوع الحلول، ويعمل على إعطاء مجموعات من البدائل المناسبة لحل مشكلة ما ويساهم في إشعار المتعلمين بذواتهم، ويسرع الوصول إلى حل المشكلة.¹²³

ويرى الباحث من مزايا طريقة العصف الذهني:

¹²² سهيل ذياب، تعليم مهارات التفكير وتعلمها في الرياضيات"، غزة: دار المنارة . 2001، ص 88.

Son, J. B. (2001). "Call and Vocabulary Learning: areview". *Journal of The English Linguistic Science Association Grad Science Activity: A Vygotskian Perspective. Science Education*, 83(5), 75-93.

1. سهولة التطبيق "فلا تحتاج إلى تدريب طويل" من قبل المستخدمين.
2. اقتصادية فلا تتطلب إعادة أكثر من مكان مناسب.
3. مسلية ومبهجة.
4. تنمي توليد الفكر الإبداعي لدى الطلبة وكذلك عادات التفكير المفيدة.
5. تنشئة الثقة بالذات والقدرة على التعبير بحرية.
6. تؤدي إلى ظهور اطلاق الأفكار الإبداعية وتنشيطه لحل المشكلات.

14.1.2. عيوب العصف الذهني

عيوب إستراتيجية العصف الذهني:

1. قد نحتاج إلى وقت طويل لإتمام وإقرار الأهداف المرغوبة أو المرجوة.
2. تركز هذه الطريقة على الآراء المقترحة من المجموعة، وتهمل تعلم الفرد.
3. سيطرة بعض المتعلمين خاصة الطلاب الأذكى على المجموعة، وبالتالي ربما تقل مشاركة الطلاب الضعاف في التحصيل.
4. قد لا تصلح هذه الطريقة مع مجموعة عدد أفرادها كبير وبالتالي ربما تنعدم مشاركة بعض الأفراد.
5. قد لا يجيدها كثير من المعلمين، وأشار هنا إلى المعلمين الذين اعتادوا التدريس بأسلوب المحاضرة أو التلقين.
6. قد تكون الأفكار المطروحة كثيرة ومتشعبة مما قد يجعل المتعلمين يبتعدون عن الهدف الأساسي، ولا تحقق الجلسة الأهداف المرجوة.¹²⁴

15.1.2. آليات العصف الذهني

إن الأسلوب الذي تنفذ من خلاله خطوات طريقة العصف الذهني يكاد يكون أسلوباً واحداً من حيث التدرج في تنفيذ تلك الخطوات في مغاير المواد الدراسية، ويتراءى من خلال البحث أن اتخاذ هذه الطريقة في تعليم مادة اللغة العربية بشكل خاص يجب أن يكون دقيقاً وبارعاً ومدرّساً من خلال عملية التنفيذ، وذلك لخصوصية طريقة العصف الذهني في عملية

¹²⁴ زيد الهويدي، الأساليب الحديثة في تدريس العلوم، دار الكتاب الجامعي، ط2، العين، الامارات العربية المتحدة. 2008، ص234

التعليم، من أجل الوصول إلى نتائج تعليمية إيجابية، لرفع مستوى التحصيل الدراسي لدى الطلبة في تلك المادة العلمية المهمة.¹²⁵

ويمكن أن يتم تنفيذ التدريس بطريقة العصف الذهني بالخطوات الآتية:¹²⁶

أ- التهيئة لجلسة عصف الدماغ: في هذه المرحلة يبين المعلم إلى طلبته أهمية الموضوع الذي ستناقشه المجموعة ويقوم بالإجراءات الآتية لتحقيق انتباه وإثارة اهتمام المتعلمين:-

1. عرض الفكرة الأساسية للموضوع الذي سيناقش.
2. صياغة المشكلة على هيئة سؤال.
3. يعرض جزء المعلومات المرتبطة بالموضوع.
4. يبين لهم القواعد التي عللهم التقيد بها أثناء المناقشة.

ب- إجراءات تنفيذ جلسة أمطار الدماغ، ويمكن إيجازها بالخطوات الآتية:

1. تذكير المتعلمين بالمشكلة من خلال قراءة السؤال الذي يحدد المشكلة.
2. تكليف المتعلمين بطرح أسئلتهم المتعلقة بالمشكلة.
3. قيام المتعلمين بطرح حلول للمشكلة مع الأخذ بجميع الأفكار والحلول المطروحة دون الاستهزاء بتلك الآراء.
4. يصف المعلم وبمشاركة المتعلمين الأفكار المطروحة بعد مناقشتها مع المتعلمين.
5. صياغة التعميمات، واقتراح الحلول للمشكلة التي من المفروض أن تكون حلولاً إبداعية وجديدة.

16.1.2. قواعد العصف الذهني

هناك قواعد يجب عانتها أثناء تنفيذ تخطيط العصف الذهني وهي أنه يجب على المعلم أن يراعى عند استخدام العصف الذهني تجنب النقد وتأجيل الحكم لأن النقد يسبب التوتر

125 محمود عوض بني نيا، أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية التحصيل الدراسي في مادة قواعد اللغة العربية دراسة مسحية على طلبة الصف الحادي عشر في إمارة الشارقة بدولة الإمارات، مج

1، ع 2، 2013، ص 56.

¹²⁶ زيد الهويدي، الأساليب الحديثة في تدريس العلوم، دار الكتاب الجامعي، ط2، العين، الامارات العربية المتحدة. 2008، ص26

ويحبس الأفكار. ويحفز أفراد المجموعة وإعطائهم الفرصة لإبداء آرائهم وقبول كل الأفكار المطروحة. وفي هذه الحالة يجب على المعلم الاهتمام بكم الأفكار وليس نوعها. ويجب أن تكون المشكلة موضع النقاش محددة وليست عامة حتى يتمكن حصرها من قبل الأفراد. وتوجيه أفكارهم بدقة والقيام بتسجيل جميع الأفكار ومن ثم تكليف أحد أفراد المجموعة من تسجيل أفكارهم. والعمل علي تقييم جميع الأفكار بعد انتهاء الجلسة. وبعد الانتهاء من كل ما سبق تقوم كل مجموعة بعرض ما تم إنجازه أمام المجموعات الأخرى وتدر المناقشة بحيث تستهدف فرز وتصنيف تلك الأفكار حتى تصل إلى الأفكار أو الإجابات الصحيحة. ويقوم المتعلمون بتسجيل تلك الأفكار أو الإجابات ويمكن مناقشة أحد الأفكار بالأسلوب السابق نفسه 127

ويرى "سالم، 2012"¹²⁸ أن هناك قواعد تحكم الأداء في جلسات العصف الذهني، وهذه القواعد تتمثل في:

1. ضرورة تجنب النقد: مؤداها أنه في أثناء جلسة العصف الذهني يجب ألا يقوم أحد أعضاء الجلسة بنقد أو لوم أو تقويم أفكار الآخرين، فعند إطلاق الحرية في إبداء رأيهم ينتجون أفكاراً جديدة ومبتكرة. ويؤكد زين العابدين درويش أن مسؤولية تطبيق القاعدة تقع على عاتق رئيس الجلسة فهو الذي ينبه أي عضوفي الجماعة إلى مخالفته لهذه القاعدة.
2. إطلاق حرية التفكير: وهو يعني الترحيب بجميع الأفكار مهما يكن نوعها أو مستواها مادامت متعلقة بالمشكلة موضع الاهتمام ويرى "أحمد قنديل" أن إطلاق العنان للفكر يجعل الفرد يفكر فيما وراء الحلول التقليدية، وينظر إلى المشكلة من زوايا متعددة وبطرق جديدة مما يؤدي إلى حل مشكلات قديمة متعلقة بالمشكلة أو مواقف لم يتم التوصل إلى حلها في الماضي.

¹²⁷ عودة أبو سنية، "أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية التحصيل والتفكير الناقد في مادة الجغرافيا لدى طلبة كلية العلوم التربوية الأونروا في الأردن". مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية). 2008، مج 22، ع 5، ص 34.

¹²⁸ سالم سعيد، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي "دراسة شبه تجريبية"، المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين المؤتمر العلمي العربي العاشر لرعاية الموهوبين والمتفوقين معايير ومؤشرات التميز: الاصلاح التربوي ورعاية الموهوبين والمتفوقين من 16 إلى 17 تشرين الثاني/ نوفمبر 2013، المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين، 2012، ص 87.

3. كم الأفكار مطلوب: كلما كثر عدد الأفكار المنتجة زاد احتمال وجود أفكار جيدة وزاد معدل اندماجها معا لإنتاج فكرة أوسع. وتعد هذه القاعدة تأكيدا للمبدأ الثاني من مبادئ العصف الذهني.

4. معنى ذلك أنه كلما زادت كمية الأفكار جعلت الأفراد المشاركين أو المشتركين في جلسة العصف الذهني للمشكلة يبذلون قصارى جهدهم لإنتاج وتطوير أفكارهم وصولا لأفضل الحلول وأجودها.

5. البناء على أفكار الآخرين وتطويرها: عند استخدام أسلوب العصف الذهني للمشكلة ينبغي ألا يقتصر دور الطالب على توليد أفكار خاصة به فقط بل يجب أن يتعدى إلى أن يبني أحيانا فكرته على أفكار الآخرين ويطورها في شكل فكرة جديدة. فالتعاون بين الأفراد في جلسة العصف الذهني يوفر جوا مناسباً لإثارة الأفكار وتسهيل عملية التذاكر الابتكاري.

6. إن طريقة العصف الذهني لن يكتب لها النجاح في عملية التعلم والتعليم إلا إذا بنيت على أسس وقواعد أساسية يجب أن تستخدم علي أساسها من أجل التوصل إلى توليد الأفكار وتعزيز التغذية الراجعة لدى المتعلمين، كما أنه لا بد للعصف الذهني كي يحقق أهدافه من الالتزام بمبدأين رئيسيين؛ يتمثلان في وجوب تأجيل إصدار أي حكم على الأفكار المطروحة في أثناء المرحلة الأولى من عملية العصف الذهني، وأيضا الاعتماد على الكمية في التعليم من أجل زيادة وتوليد الأفكار وصولا الى المقاصد المرجوة. " 129 "

يذكر كل من " نبهان وأبوسينية" القواعد الأساسية للعصف الذهني: " 130 "

1. ضرورة تجنب النقد للأفكار المتولدة: أي استبعاد أي نوع من الحكم أو النقد أو التقويم في أثناء جلسات العصف الذهني، ومسؤولية تطبيق هذه القاعدة تقع على عاتق المعلم وهو رئيس الجلسة.

2. حرية التفكير والترحيب بكل الأفكار مهما يكن نوعها.

3. التأكيد على زيادة كمية الأفكار المطروحة: وهذه تفوض قيودا تؤكد على اقتراح أفكار عديدة لأنه كلما زاد عدد الأفكار المقترحة من قبل الطلاب زاد احتمال بلوغ قدر أكبر من الأفكار الأصلية أو المعينة على الحل المبدع للمشكلة.

¹²⁹ نيا ب: أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية التحصيل الدراسي في مادة قواعد اللغة العربية. مجلة

رؤى إستراتيجية، 2013، ص 72

¹³⁰ يحيى نبهان، العصف الذهني وحل المشكلات، عمان، أبو سينية، 2008، ص 84.

4. تعميق أفكار الآخرين وتطويرها: ويقصد بها إثارة حماس المشاركين في جلسات العصف الذهني من الطلاب أو من غيرهم لأن يضيفوا لأفكار الآخرين، وأن يقدموا ما يمثل تحسیناً أو تطويراً. وهناك عدد أو مجموعة من القواعد التي يجب أن تتوفر في جلسة العصف الذهني حددها فيما يلي:

1. استبعاد أي قسم من النقد أو التقييم أو الحكم أثناء تداعي الأفكار.
2. تشجيع التداعي الحر الطليق، أي إطلاق حرية التفكير والترحيب بكل الأفكار مهما يكون نوعها أو مستواها.
3. التأكيد على كم الاستجابات لا على كيفها، أي التأكد على الكم قبل کیف.
4. تقبل كل محاولات الفرد أو إضافة عناصر عليها أو ربطها بغيرها من الأفكار، أي البناء على أفكار الآخرين وتطويرها.

وزيادة على ذلك، فإن إرجاء وتأجيل عملية تقييم الأفكار المتولدة من الأفراد المشاركين في جلسة العصف الذهني إلى وقت لاحق أمر ضروري ولا بد منه، وذلك لأن النقد والتقييم الفوري لأفكار الأفراد سوف يفقدهم الاستمرار في طرح الأفكار، ويصرف انتباههم عن محاولة التوصل إلى فكرة أجود وأحسن، فالخوف من النقد الموجه لأفكارهم، والشعور بالتوتر جراء عملية التقييم يعملان على إعاقة التفكير والتوصل إلى الحل المناسب للمشكلة. كما أن توفير البيئة الآمنة التي تطلق حرية التفكير، وتفسح المجال أمام الفرد للتعبير عما يجول في خاطره وخلجات نفسه من مشاعر وأحاسيس وأفكار دون تقييد أو ممارسة أي شكل من أشكال القمع والترهيب، وتنمي قدرات الفرد التخيلية، وتساعد على تنشئة الأفكار المتنوعة والمختلفة والشاملة، والخروج بأفكار أكثر تميزاً وإبداعاً لحل المشكلة. وكذلك فإن تشجيع الأفراد على إنتاج بغض النظر عن مستوى جودتها، يتيح الفرصة للحصول على صورة أكثر وضوحاً للمشكلة أو الموقف المطروح، ويساعد في التوصل إلى النتائج و الأفكار التي تتسم بالجدة و الحداثة. هذا بالإضافة إلى أن قيام الفرد المشارك في جلسة العصف الذهني بالاستفادة من آراء وأفكار الآخرين، والبناء عليها، أو تعديلها، أو دمجها، يساهم في الخروج بأفكار أكثر جودة و تطوراً حول المشكلة المطروحة. "131"

ويشير "محمود، 2002" لقواعد استراتيجية العصف الذهني ما يلي

¹³¹ الشربيني، زكريا وصادق، يسرية: أطفال عند القمة، الموهبة والتفوق العقلي والإبداع القاهرة: دار الفكر العربي، 2002، ص88.

1. أنها لا تسمح بالحكم على الأفكار، ولا تقويم لأية فكرة.
 2. الترحيب بالأفكار الغريبة.
 3. الهدف هو الحصول على قدر كبير من الأفكار اللازمة.
 4. البناء على أفكار الآخرين وتطويرها.¹³²
- ويمكن هنا التنويه على أبرز القواعد للعصف الذهني:
1. إرجاء تقويم الأفكار المطروحة حتى نهاية الجلسة حتى لا نكبت أفكار الآخرين وندعهم يعبرون عنها ويشعرون بالحرية لكي يعبروا عن أحاسيسهم وأفكارهم بدون تقييم.
 2. إطلاق حرية التفكير خلال الجلسة دون قيود.
 3. التركيز على استمطار الأفكار من المشاركين وليس على نوعها.
 4. جواز تحدث وتطرق أفكار الآخرين للبناء عليها أو تطويرها.

17.1.2. خطوات العصف الذهني

تتمثل خطوات العصف الذهني في:

1. تحديد المشكلة ومناقشتها: قد يكون البعض على علم تام بالموضوع، في حين أن البعض الآخر قد يكون لديه فكرة بسيطة عنه، والمطلوب من قائد الجلسة أن يعطي الحد الأدنى من المعلومات، لأن إعطاء المزيد من المعلومات قد يؤدي إلى تحديد الأفكار وحصرها في مجال ضيق.
2. إعادة صياغة الموضوع: الخروج من نطاق الموضوع على النحو الذي عرف به، وأن يحدد المشاركين أبعاده وجوانبه المختلفة من جديد عن طريق طرح الأسئلة فقد يكون للموضوع جوانب أخرى.
3. تهيئة جو الإبداع والعصف الذهني: ويقوم رئيس الجلسة بشرح طريقة العمل وتذكير المشاركين بالقواعد في مدة زمنية "خمس دقائق" تقريبا وهذه القواعد هي: أن تعرض أفكارك بغض النظر عن خطئها أو صوابها أو غرابتها، لا تنتقد أفكار الآخرين أو تعترض عليها، لا تسهب في الكلام وحاول الاختصار ما استطعت، يمكنك الاستفادة من أفكار

¹³² علي محمود، تنمية مهارات التفكير من خلال المناهج التعليمية، دار المجتمع للنشر والتوزيع، 2002،

الآخرين بأن تستنتج منها وتطورها، استمع لتعليمات رئيس الجلسة ونفذها، أعط فرصة لمقرر الجلسة لتدوين أفكارك.

4. البدء بعملية العصف الذهني "استمطار الأفكار": يقوم قائد الجلسة بكتابة السؤال أو الأسئلة التي وقع الاختيار عليها ويبدأ المشاركون بتقديم أفكارهم بحرية، ويقوم كاتب الملاحظات بتدوينها بسرعة على السبورة أولوحة ورقية في مكان بارز للجميع مع ترقيم الأفكار حسب تسلسل ورودها، ويدع المشاركين لتأمل الأفكار المعروضة وتوليد المزيد منها.

5. تحديد أغرب فكرة: فحين يوشك معين الأفكار لدى المشاركين على النضوب يمكن لقائد الجلسة أن يطلب من المشاركين تحديد أغرب فكرة، ويطلب منهم أن يفكروا كيف يمكن تحويل هذه الفكرة إلى فكرة عملية.

6. جلسة التقييم: الهدف هو تقييم الأفكار وتحديد ما يمكن أخذه منها وتصنيفها

إلى:

- أفكار مفيدة وقابلة للتطبيق المباشر.
 - أفكار مفيدة لكن غير قابلة للتطبيق وتحتاج لمزيد من البحث أو موافقة جهات أخرى.
 - أفكار طريفة وغير عملية.
 - أفكار استثنائية وهي التي تستثنى لأنها غير عملية وغير قابلة للتطبيق.
7. يلخص رئيس الجلسة الأفكار القابلة للتطبيق ويعرضها على المشاركين.¹³³

طريقة العصف الذهني في التدريس يجب أن تسير وفق الخطوات الآتية "يحدد المعلم مع تلاميذه القضية أو القضايا التي يتناولونها.

1. يسجل القضية أو القضايا علي السبورة.
2. يطلب من المتعلمين التفكير في القضية أو القضايا لعدة دقائق.
3. يدعوالمعلم المتعلمين من الدارسين عدم مقاطعة زملائهم.
4. يعين أحد المتعلمين لتسجيل الأفكار علي السبورة.
5. ينهي العصف الذهني عندما يشعر أن المتعلمين غطوا جوانب الموضوع.
6. يطلب منهم توضيح لكل فكرة.

¹³³ عبدالله محمد هنانو، مهارة العصف الذهني و دورها في تنمية التفكير الابداعي عند الطلاب، 2008،

7. يصنف الأفكار في فئات، ويرتبها حسب الأولوية.

8. يناقش المتعلمون الأفكار المتفق عليها.¹³⁴

2. 18.1. شروط العصف الذهني

أن جلسة العصف الذهني عادة تتكون من "6-12" طالباً ولتنفيذه هذه الطريقة لابد من شروط يجب توفرها هي:

1. تجنب أي نوع من الحكم أو النقد للأفكار المطروحة أثناء عملية توليد الأفكار.

2. ينبغي تشجيع التولد الحر للأفكار وتقبلها والترحيب بها ما دامت متصلة بالمشكلة وذلك لكي يتخلص الفرد من تحفظه على أفكاره ويطلق العنان لها وكأنه يتحدث مع نفسه.

3. التأكيد على كم الاستجابات لافيها.

4. أن الأفكار المطروحة ملك للجميع فينبغي تحسينها وتعديلها أو دمجها مع غيرها من الأفكار لكي تخرج لنا بفكرة جديدة.

خطوات جلسة العصف الذهني

إلي أن خطوات العصف الذهني يمكن تحديدها في المواقف التعليمية بما يلي:

الخطوة الأولى: تهيئة المتعلمين لجلسة العصف الذهني وتتضمن هذه الخطوة الإجراءات

التالية:

1. اختيار أحد أعضاء الفريق ليقوم بتدوين الأفكار المطروحة.

2. تعريف الهدف من الجلسة.

3. تخصيص وسائل وتقنيات التعليم التي يمكن استخدامها في الجلسة.

4. تذكير الأعضاء بشروط الاستمطار الأفكار.

5. تمهيد عن المشكلة للتأكد من استيعاب الطلاب.

¹³⁴ عبدالواحد الكبسي، طرق تدريس الرياضيات أساليبه (أمثلة ومناقشات، ط1، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، 2008، ص 87 .

الخطوة الثانية: توليد الأفكار وتدوينها، يقوم الطلاب بتوليد الأفكار حول المشكلة وبتشجيع من المعلم حيث يحثهم علي ذلك مؤكداً عليهم أن المطلوب هو عدد أكثر من الأفكار، وكلما كانت غريبة وغير مألوفة كلما كان هذا أفضل، والابتعاد عن الحكم.

الخطوة الثالثة: تصنيف الأفكار، يعمل الطلاب في هذه الخطوة بتصنيف الأفكار ووضعها في فئات، ثم ترتيبها حسب أهميتها:

الخطوة الرابعة: تقويم الأفكار للتعرف علي أفضلها وانجحها لحل المشكلة وينبغي أن يكون التقويم خالياً من النقد¹³⁵

إن استخدام العصف الذهني في جلسات الاتصال مهم جداً لتنمية القدرات لدى الطلاب مع تدريب الطلاب على النقد بأدب وموضوعية بعيداً عن النقد الجارح كما يجب عليهم أن يتدربوا على التعبير عن الذات ووضع الأفكار وصياغة الأسئلة. فكلها أشياء تساعد على الإبداع فالطرق التي يستخدمها المعلم ستعكس إيجاباً في طلابه وسيكون الإبداع هو الأساس الذي ينمي قدرات الطلاب ويجعلهم متمكنين بفضل طرقه المتنوعة في توسيع مدارك تفكيرهم ونظرتهم لدروس اللغة العربية ودائماً ما يتحقق هذا الشيء مع عوامل أخرى كثيرة منها:

1. ترتيب الموضوعات الدراسية، فهذا يساعد على إبداع المعلم في هذه الموضوعات بطرحها بطرق جديدة مختلفة عن السابق.
2. إثارة المشكلات في الموضوع، حيث سينتج منه عرض رؤية أو فكرة للمشكلة تختلف عند الجميع.
3. الإبداع في تخطيط الدروس، فهذا يساعد المعلم على عرض موضوعه بتخطيط جديد ومميز بعيداً عن حالة الجمود في الطريقة القديمة.
4. الإبداع في التدريس الصفي، حيث يحول المعلم نفسه من ملقن للدرس إلى مستمع للطلاب ووجهات نظرهم ومشجعا لردودهم وموجهاً لنقاشاتهم.
5. الإبداع في الأنشطة، حيث يقدمها المعلم بأسلوب إبداعي جديد بعيداً عن النظرة التقليدية في طرح الأنشطة والأسئلة.
6. الإبداع في توجيه الأسئلة، حتى يقدم أسئلته بطريقة يراعي فيها الفروق الفردية بين الطلاب.

¹³⁵ رشيد البكري، تنمية التفكير من خلال المنهج المدرسي. مكتبة الرشيد . الرياض. السعودية، 2007، ص89.

7. الإبداع في التقويم، وهذا يتمثل في تقويم المعارف والأفكار التي اكتسب عليها المتعلم في استخدامه للطريقة الإبداعية واكتسابها¹³⁶.

ويرى الباحث أن خطوات جلسة العصف الذهني يتكون في النقاط الآتية:

1. **تحديد ومناقشة الموضوع:** وعادة يكون الموضوع عبارة عن مشكلة معينة، ويجب على رئيس الجلسة "المعلم" أن يعطي المشاركين "الطلاب" الحد الأدنى من المعلومات عن الموضوع، حتى يلموا ببعض تفاصيل الموضوع وليس كلها، لأن إعطاء المزيد من التفاصيل في الموضوع يعني الحد وبصورة كبيرة من تفكير الطلاب، وهو أمر غير مطلوب.
2. **إعادة صياغة الموضوع على شكل أسئلة:** حيث يطلب المعلم من طلابه طرح عدة أسئلة تتعلق بالموضوع، وتكشف عن أبعاده وجوانبه المختلفة، دون اقتراح حلول لها في هذه المرحلة. ويجب كتابة هذه الأسئلة في مكان واضح للجميع.
3. **تهيئة جوالإبداع والعصف الذهني:** يحتاج المشاركون في جلسة العصف الذهني إلى تهيئتهم للجوالإبداعي وتستغرق عملية التهيئة حوالي خمس دقائق يتدرب المشاركون على الإجابة عن سؤال أو أكثر يليه قائد المشغل.
4. **العصف الذهني:** يقوم المعلم بطرح أحد الأسئلة التي تم تحديدها في المرحلة الثانية، ويطلب من المشاركين عرض أفكارهم بحرية تامة مهما كانت غير مقبولة، ويقوم المعلم أو أحد الطلاب بتدوينها على السبورة أو لوحة ورقية، مع ترقيم الأفكار حسب تسلسل ورودها، وعندما تستكمل تعلق فيمكان بارز. ثم يدعوهم المعلم إلى الاستغراق في التفكير من خلال تأمل الأفكار المقترحة، وما تستدعيه من تعديل أو إعادة في الصياغة، والاستفادة منها في البناء عليها أو توليد أفكار جديدة.
5. **جلسة التقييم:** المقصود من هذه المرحلة هو تقييم الأفكار، وتحديد ما يمكن أخذه منها والاستفادة منه عملياً، حيث يطلب المعلم من المشاركين تصنيف الأفكار المقترحة على النحو الآتي:
- أفكار مفيدة، وقابلة للتطبيق مباشرة.

136 خميس بن شنين بن سليم اليعقوبي، اللغة العربية : تنمية و تطويرا، تدريس اللغة العربية بين الإبداع والإبداع، مجلة التطوير التربوي ، مج 10، ع 2011، 66، ص 14.

- أفكار مفيدة، إلا أنها قابلة للتطبيق مباشرة، وتحتاج إلى مزيد من البحث والدراسة.

- أفكار ليست مقبولة، لأنها غير عملية، غير قابلة للتطبيق

أسلوب تقويم العصف الذهني

يتم ذلك من خلال استخدام أساليب تقويم إبداعية سليمة لا تعتمد أسئلتها على الاسترجاع والتطبيق للقواعد والنظريات لحل بعض المشكلات التقليدية التي من مكانتها أن تحد قدرة الطلاب على التفكير وبدلاً من ذلك تستخدم الأسئلة المفتوحة التي تتطلب أكثر من إجابة أو أكثر من طريقة في الحل التي تتطلب تخيلاً وتفكيراً من الطالب تدفعه إلى وضع الحقائق والأفكار في تنظيمات جديدة يتطلبها هذا النوع من الأسئلة في التنبؤ، والافتراض، والتعميم، والاستنتاج المفتوح بحيث لا توجد إجابات صحيحة وأخرى خاطئة ولكن فقط توجد إجابات مقبولة وأحياناً أفضل الإجابات في الموضوعات المطروحة سواء في الجانب النظري في التعبير الشفهي لقدرات التفكير الإبداعي والجانب التطبيقي في التعبير الكتابي لتنمية واكتساب مهارات الكتابة الإبداعية.¹³⁷

وبعد الاطلاع: على الدراسات والأبحاث المتعلقة باستراتيجية العصف الذهني يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

1. تكسب الطلاب الثقة بأنفسهم.
2. تولد الأفكار وتنمي مهارة البحث والتفكير
3. إعطاء الطلبة الفرصة للتعبير عن آرائهم وطرح أفكارهم.
4. تعود الطلبة على الأسلوب العلمي في المناقشة.
5. تنمي روح التعاون وحب العمل الجماعي لدى الطلاب.

ويرى الباحث أن العصف الذهني هو موقف تعليمي يستخدم من أجل توليد رؤى للمشاركين في حل مشكلة مفتوحة خلال فترة زمنية محددة في جوتسوده الحرية والأمان في طرح الأفكار بعيداً عن المصادرة والتقييم أو النقد. ومن خلال القيام بعملية العصف الذهني

¹³⁷ عجيز، عادل أحمد محمد، فاعلية إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية وقدرات التفكير الابتكاري لدى الطلبة الموهوبين الفائزين بالمرحلة الثانوية، مجلة القراءة والمعرفة، ع 136، جامعة عين شمس - كلية التربية - الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، 2013، 87

حسب القواعد والمراحل السابقة أثبت العصف الذهني نجاحه تحتاج إلى حلول إبداعية لأنه يتسم بإطلاق أفكار الأفراد دون تقييم، وذلك لأن انتقاد الأفكار أو الإسراف في تقييمها خاصة عند بداية ظهورها قد يؤديان إلى خوف الشخص أو إلى اهتمامه بالكيف أكثر من الكم فيبطئ تفكيره وتخفض نسبة الأفكار المبدعة له.

2.2. اللغة العربية

اللغة هي أساس الحياة الاجتماعية، وهي ضرورة من ضرورتها، لأنها وسيلة التواصل بين الناس، ووسيلة الإنسان للتعبير عن حاجاته ورغباته وأحاسيسه ومشاعره، وأداته الوحيدة في تصريف شؤون عيشه، وللتخاطب مع الآخرين والتفاهم معهم وتبادل الآراء والأفكار، وسبيله إلى معرفة مذاهبهم ووسائل التأثير، وإيجاد العلاقات وبناء الروابط بينهم، وتحقيق سبل التعاون والتكافل معهم، ومن ثم فاللغة هي السبيل لتوفير الحماية والرعاية للإنسان بين أفراد مجموعته، وعامل مهم تتحقق به منافعه ورغباته، وتسهل سبل تنشأته وتيسر أموره، واللغة وسيلة الإنسان لتنمية أفكاره وتجاربه، وتهينته للعباء والإبداع، فبواسطتها يختلط بالآخرين وتقوى علاقاته مع أعضاء أسرته وأفراد مجتمعه¹³⁸.

إن اللغة وعاء يصب فيه الإنسان أفكاره ومعتقداته ويعبر بها عما بخاطره من تصورات ومعان، فحواس الإنسان تستقبل المثيرات الحسية "المرئية، والمسموعة"، وتتفاعل مع ما بها من عواطف وانفعالات وخبرات فتتكون مهارات لغوية، كما أنها أصبحت أكثر من ذلك، وتنشأ المدركات وتتراكم الخبرات كما أنها من أهم المعايير التي يقاس بها حضارة الأمم من حيث التأثير والتأثر وهي في الوقت ذاته لغة فن لكل ما تنطوي عليه النفس الإنسانية من رؤى ولكل ما يجول داخل الإنسان من مشاعر مترجمة عن آماله وطموحاته وغاياته ووسائله ومثله العليا. وتعد اللغة وعاء الفكر، والسجل لتاريخ الشعوب وثقافتها، فباللغة نطل على الماضي، ونستشرف المستقبل، وتؤكد الدراسات أن اللغة أهمية في التأثير على نشاط الإنسان في حياته، وتكمن

¹³⁸ مصطفى رجب، أهمية العربية عند أطفالنا، الوعي الإسلامي ، ص51، ع585، وزارة الاوقاف والشؤون

أهميتها في نقل المعارف والأفكار وفي التعبير عن حالة المجتمع، فإذا ارتقى المجتمع ارتقت لغته، واللغة ظاهرة نفسية اجتماعية تنمو وتنشط في الوسط الذي تتفاعل فيه. " 139

ويرى عدس وقطامي أن اللغة أداة التفكير ووعاء الفكر. فمن صفت لغته، صفا تفكيره، وازدادت شفافية تعبيره. وتقوم اللغة على تزويد الفرد بنظام أو عدد من الرموز التي من شأنها تيسير عملية التفكير، الذي يعد عملية ذهنية معرفية يوظف فيها الفرد ما لديه من رموز وألفاظ يعبر بها عما يفكر فيه¹⁴⁰. وتجسد اللغة العربية منهجاً فريداً، ومساراً بارعاً، وملحاً بارزاً للشخصية الإنسانية، ويتجلى ذلك في كونها لغة القرآن الكريم التي انتقاها الله عز وجل لتغدو بوتقة حاملة لرسالة نبيه محمد - عليه الصلاة والسلام - إلى البشرية لامتلاكها خصائص عجيبة وميزات جميلة.

ويذهب كثيرون إلى أن اللغة أخذت ثلاث اتجاهات عديدة في تأصيل اللغة العربية، تبدت في الآتي:

- الإتجاه الأول: يرى أصحاب هذا الإتجاه أن اللغة توقيفية من السماء؛ بمعنى أن الله علمها لآدم، فهي وحي من السماء.
- الإتجاه الثاني: يقول إن اللغة وضعت، واصطلحها الإنسان.
- الإتجاه الثالث: يحاول أن يوفق بين الإتجاهين الأول والثاني.

1.2.2. مفهوم اللغة العربية

تباينت آراء الدارسين في تعريف اللغة العربية، إذ أجمع مؤلفو المعاجم على أن كلمة: "لغة" كلمة عربية أصيلة ذات جذور عربية تداولها العرب، واستخدموها في كتاباتهم وكلامهم اليومي. أما الفراهيدي "ت 170"¹⁴¹، فقد أشار إلى أن العرب تشتق في كثير من كلامها أبنية المضعف في بناء الثلاثي المتقل بحرف التضعيف، وكلام العرب مبني على أربعة أصناف: الثنائي و الثلاثي و الرباعي و الخماسي، وهناك رأى ثالث أكد على أن اللغة العربية مغرقة في

¹³⁹ راتب عاشور، مهارات التعبير الكتابي في كتب القراءة العربية لطلبة صفوف المرحلة الأساسية في الأردن،

مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإنسانية والاجتماعية، ع33، جامعة القدس المفتوحة، 2014 ص 73

¹⁴⁰ عدس و قطامي، 2002، مبادئ علم النفس، عمان : دار الفكر.

¹⁴¹ ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد، الفراهيدي، كتاب العين، ت ح مهدي المخزومي، دار والمكتبة الهلال،

ط1، ص 42.

القدم، فهي لغة مكتملة النمو، استطاعت أن تعبر عن دقائق المشاعر الإنسانية، والدلالات والآراء والأحاسيس، وهي اللغة التي جسدت هوية العربي، بما تملكه من بواعث إنسانية وآفاق عالمية رحبة؛ وهذا ما يؤكد الوحي الإلهي، حين اصطفى الله تعالى لغة العربي وفضلها على سائر اللغات وجعلها لغة التنزيل¹⁴²، لقوله تعالى ﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾¹⁴³

وقد عرّف ابن جني "ت 1002" في كتاب الخصائص اللّغة بأنّها "أصوات يعرّب بها كل قوم عن أغراض هم"¹⁴⁴. وهي بهذا تمثل نظاماً صوتياً له دلالاته ورموزه، وقابلاً للنمو والتطور في مواكبة سياق اجتماعي وثقافي. ويرى "ابراهيم" اللغة العربية قدرة ذهنية فطرية مكتسبة في آن، وهي رموز لا تنفصم عن نسق من المعاني، يهيمن عليها على نحو متزامن في الحدث اللغوي، بحيث توجب تلك المعاني نسقية نظام اللغة الذي تعارف عليه اهلها بطريقة اعتباطية، ويسعى مستخدم اللغة باستخدامها الى تحقيق أغراض قد تتداخل فيما بينها في الموقف الواحد، مستخدماً وسائل التعبير كافة، وأشكال الرموز اللفظية كافة، ناضماً تلك الرموز اللغوية في إطار نسق من القواعد، ليتواصل مع من يتلقون لغته، محققاً الأغراض التي املها، والمعاني التي أراد ان يبيثها للآخرين¹⁴⁵.

2.2.2. وظائف اللغة

إنّ أهم وظائف اللّغة أنّها أداة تفكير وتواصل. إن اللّغة نظام رموز تشير إلى معانٍ متغيّرة، وترتبط في ما بينها بعلاقات صوتية لا حصر لها، وبالعلاقات تركيبية "نحو وصرف" متنوّعة، وتختلف من لغةٍ إلى أخرى، ما يعني أنّها لا تعرف الجمود، بل تعكس التطورات بكل أبعادها. وإن الوظيفة الأولى والأهم للغة، وهي الوظيفة التواصلية فهي أداء الفرد للتفاهم والتواصل مع الآخرين في قضاء حاجاته ومصالحه، وبقدر ما يستطيع الفرد ممارسة هذه اللغة "استماعاً وتحدثاً وكتابة وقراءة" بقدر ما يستطيع أن يحقق لنفسه التكيف مع متطلبات الحياة.¹⁴⁶ وقد اختلف الباحثون في وظيفة اللغة مابين التعليم

¹⁴² ابراهيم الدهون، نشأة اللغة العربية و أهميتها، الجوبة ، ع44، مركز عبد الرحمن السديري الثقافي،

2014 ص ص 9 - 11

¹⁴³ الشورى، 42 / 7.

¹⁴⁴ ابي الفتح عثمان ابن جني، الخصائص، ت ح محمد علي النجار، الجزء الاول، ص 109.

¹⁴⁵ صفاء محمد محمود ابراهيم، مهارات التفكير في تعلم اللغة العربية و تعليمها . مؤسسة حورس الدولية، ط

2 للنشر والتوزيع الاسكندرية، 2007، ص 53.

¹⁴⁶ عاصم المصري، اللغة العربية : مشكلات الراهن وآفاق المستقبل، المستقبل العربي ، مج38، ع440،

مركز دراسات الوحدة العربية، 2015، ص 122

والتخصيص، إلا أن الغالبية العظمى اتفق على أن اللغة أربع وظائف رئيسية تتصل مباشرة بحياة الفرد والمجتمع، وفيما يلي عرض لهذه الوظائف:

1. **اللغة أداة التفكير:** فاللغة ضرورية للتعبير عن الأفكار والرموز سواء أكانت لغوية أم رياضية لازمة لتفكير، وإن أرقى أنواع التفكير هو الذي يعتمد على الرموز¹⁴⁷.
2. **اللغة أداة تعبير:** وتعد أولى وظائفها ظهوراً واستخداماً في الحياة، فهي عند الطفل في أدنى صورها تتمثل في الأصوات التي تدل على ما يشعر به من الحالات الجسمية والنفسية، كالجوع والالام والفرح والغضب وغيرها، ثم تتدرج مستويات النضج اللغوي إلى المراهقة فالشباب، ثم إلى الشيخوخة والكهولة، وتظل هذه الوظيفة مصاحبة للإنسان مدى حياته¹⁴⁸.

3. **اللغة أداة للتسجيل:** اللغة هي الوسيلة الأساس لتسجيل ما أنتجه العقل الإنساني، وعليها اعتمدت البشرية في الحفاظ على تراثها، واللغة وعاء التراث والثقافة، ولولاها لا نقطع المرء في حاضره عن ماضيه، وفي مستقبله عن حاضره، فالحياة بدون كتابة و لا تراث و لا ماضٍ حياة خاوية لا قيمة لها¹⁴⁹.

4. **اللغة أداة اتصال:** اللغة أداة اتصال بين الفرد و الفرد، وبين الفرد و المجتمع، فعن طريقها يتواصل الفرد مع غيره، شفويّاً كما يتصل به كتابياً، و من وسائل ذلك: الإذاعة المسموعة، و المرئية، و الصحفية، المجلة، الكتاب¹⁵⁰.

3.2.2. خصائص ومزايا اللغة العربية

تفردت العربية بمزايا وخصائص جعلت منها لغة راقية مليئة بالثراء، وكثرة الألفاظ، وإمكانية الإبداع المستمر، والتجديد المتواصل. ومن الملحوظ على العربية الآتي:

¹⁴⁷ اسماء محمد عبدالله ابو شرح، فاعلية استراتيجية قائمة على قراءة الصورة لتنمية مهارات التعبير الكتابي، رسالة ماجستير، كلية تربية، جامعة غزة، فلسطين، 2016، ص 36.

¹⁴⁸ محمد سماعيل ظافر ويوسف الحمادي، التدريس في اللغة العربية، دار المريخ، الرياض، ط1، 1984، ص24.

¹⁴⁹ المصدر نفسه.

¹⁵⁰ محمد سماعيل ظافر ويوسف الحمادي، التدريس في اللغة العربية، دار المريخ، الرياض، ط1، والحمادي (

1984 : 22

1. الاشتقاق، وهي سمة دفعت اللغة العربية إلى البقاء على الرغم من الصراع المستمر والتحديات المتلاحمة، والهجمات الشعواء عليها.
2. حركة الحرف الواحد: فالعربية توظف وتفيد من التغيرات الطارئة على الحرف في إنتاج الدلالة، وابتكار المعنى، ومثال ذلك كلمة: "البر" الثلاثية الباء.
3. دقة التعبير واختصاص كل مفرد بدلالة أو معنى معين ومحدود، وهما من قدرة اللغة العربية، وصفاء منهجيتها، نحقولنا: مشى بلفظة العام، وقولنا: درج للصبي، وحبا للرضيع، حبل للغلام إذا رفع رجلاً ومشى على أخرى، وخطر للشاب، ودلف للشيخ: مشى رويداً بخطى متقاربة، وهدج مشى مثقلاً، ورسف للمقيد، والتبختر للمتكبر. والقهقري لمن يرجع إلى الخلف.

4.2.2. أهمية اللغة العربية

تمثل اللغة أياً كانت أهم ملامح الشخصية الإنسانية، فضلاً عن أنها تشكل ركيزة أساسية في فكر الإنسان وتطوره؛ فاللغة العربية غدت أداة للتفكير، ومستودعاً للتراث، وحاملة ثقافة ومنجزات العرب القديمة والحديثة، فهي قادرة على مسايرة الزمن وتلبية حاجات حياتنا اللغوية، ومواكبة التطورات والمستجدات المعاصرة، فقد بقيت اللغة العربية أرسخ اللغات ثباتاً وبياناً، لم تتغير بلاغتها وفصاحتها وقدرتها على الإثرائية، وأبعادها الاستشراقية منذ القديم إلى يومنا الحاضر. ولعل قيمة العربية، وعلو شأنها دفع كثيراً من الصحابة والعلماء والأدباء والمفكرين إلى تشجيع تعلمها والاهتمام بها؛ فهذا عمر بن الخطاب يقول "تعلموا العربية فإنها تثبت العقل، وتزيد المروءة"، كما نلاحظ أن للعربية أثراً ملحوظاً، وفاعلية جادة على كثير من اللغات الأخرى في العالم، كالتركية، والفارسية، والأردية، وغيرها.

ومن هنا، فإن اللغة العربية اختارها الله تعالى لتكون وعاء لكتابه الخالد، ولاشك أنها لغة تتربع على عشر الألسنة والمحافل واللغات، "فاللغة العربية لغة كاملة عجيبة تكاد تصور ألفاظها مشاهدة الطبيعة، وتمثل كلماتها خطوات النفوس، وتكاد تتجلى معانيها في أجراس الألفاظ، كأنما كلماتها خطوات الضمير، ونبضات القلوب، ونبرات الحياة. وتتبع أهمية العربية أنها من أقوى الروابط والصلات بين المسلمين، ذلك أن اللغة من أهم مقومات الوحدة بين المجتمعات. وقد دأبت الأمة منذ القدم على الحرص على تعليم لغتها ونشرها للراغبين فيها على اختلاف أجناسهم وألوانهم - وما زالت - فالعربية لم تعد لغة خاصة بالعرب وحدهم، بل أضحت لغة عالمية يطلبها ملايين المسلمين في العالم اليوم لارتباطها بدينهم وثقافتهم الإسلامية، كما

أننا نشهد رغبة في تعلم اللغة العربية من غير المسلمين للتواصل مع أهل اللغة من جهة، وللتواصل مع التراث العربي والإسلامي من جهة أخرى، وتوجد علاقة وثيقة بين اللغة العربية وبين المواد الدراسية الأخرى في جميع المراحل الدراسية؛ حيث تشبع كل مادة دراسية حاجة معرفية معينة عند التلاميذ من أجل إكسابهم مهارات محددة تلزمهم في الحياة. وسبيل التعبير عنها جميعاً هو اللغة، فعن طريقها يستوعب التلاميذ المفاهيم والمصطلحات ويعبرون بها عما لديهم من أفكار، وهذا يجعل من اللغة العربية والمواد الدراسية الأخرى علاقة تفرض على كل منهما متطلبات خاصة.¹⁵¹

وتتمثل أهمية اللغة العربية للطالب، فيما يلي:

1. للغة العربية أثر كبير في التكوين الفكري والاجتماعي للتلميذ ومن ثم التكوين القيمي، لأن التكوين القيمي يلتزم التزاماً وثيقاً بالتكوين الفكري والاجتماعي والنفسي، كما أن اللغة العربية هي الأداة التي تساعد على تشكيل بناء التلميذ القيمي وتنميته ونقله وحمايته وذلك من خلال مضمون المنهج في كل المواد الدراسية؛ حيث إن مصدري القيم هما الدين الإسلامي وأدب اللغة العربية وتلعب اللغة فيهما دوراً كبيراً.
2. تساعد التلاميذ في التعبير عن حاجاتهم وإتجاهاتهم هذا فضلاً عن أنها تساعد في التعبير عن رؤاهم وإتجاهاتهم نحو موضوعات كثيرة.
3. تعد اللغة العربية أداة التلاميذ في التحصيل الدراسي حيث يدرس التلاميذ بها المواد المقدمة لهم في مراحل التعليم المختلفة، كما يتفاعلون بها في الموقف التعليمي.
4. اللغة العربية أداة التلاميذ في التفكير، حيث إن الارتباط بين اللغة والتفكير جد وثيق فالأفكار التي تدور بأذهان التلاميذ لها مقابل من الكلمات والجمل في اللغة العربية المستخدمة¹⁵².

¹⁵¹ (ابراهيم الدهون، نشأة اللغة العربية و أهميتها، الجوبة ، ع44، مركز عبد الرحمن السديري الثقافي،

2014، 9

¹⁵² العلوي، سلطان بن علي بن صالح، اللغة العربية، تنمية وتطوير، مجلة التطوير التربوي، س 10، ع

66، الناشر، وزارة التربية والتعليم، 2011، 2011، 1

5.2.2. مهارات اللغة العربية

المهارة: هي القدرة على تنفيذ أمر ما بدرجة إتقان مقبولة، وتحدد درجة الاتقان المقبولة تبعاً للمستوى التعليمي للمتعلم، والمهارة أمر تراكمي، تبدأ بمهارات بسيطة تبني عليها مهارات أخرى، وهي تحتاج الى امرين:

1. معرفة نظرية: لاكتساب مهارة ما يجب أن يعرف المتعلم الأسس النظرية التي يقاس عليها النجاح في الأداء.

2. تدريب عملي: لا يمكن أن تكتسب المهارة إذا لم يتدرب المتعلم عليها، ويجب أن يمتد التدريب حتى تكسب المهارة بالمستوى المطلوب للمرحلة التعليمية.¹⁵³

إن الهدف من تعليم اللغة العربية هي تنمية أربع مهارات أساسية وهذه المهارات الأربع هي: "الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة" ولما كان لكل علم أهدافه هذه المهارات الأربعة في تعليم اللغات تمثل الأهداف الأساسية التي يسعى كل معلم لتمكين المتعلم منها وهذا التمكن لا يحصل بالتعليم العشوائي الذي يقوم على التكرار فحسب، ولا يركز على تشخيص واقع المتعلمين، والتكرار لا يصبح مفيداً إلا إذا كان تدريباً على ممارسات سليمة، لترسيخ هذه الاستجابات الصحيحة وتثبيتها.¹⁵⁴

1.5.2.2 مهارة القراءة

إن مهارة القراءة عنصر أساسي ينبغي على المعلم أن يوليه اهتمامه ورعايته في تدريس أي علم من العلوم، فهي من ضمن المهارات الأربع الأساسية في تعلم أي لغة إلى جانب مهارة التحدث والكتابة والاستماع.¹⁵⁵ وإن القراءة من أبرز مهارات اللغة، إذ بدأ مفهومها بسيطاً لا يتعدى معرفة الحروف والكلمات المكتوبة والتلفظ بها؛ ولكنه نتيجة للدراسات والبحوث التي أجريت، تطور هذا المفهوم وأصبح ينظر إليها على أنها عملية معقدة، فقد أضحت الاقتصاد في مفهوم القراءة على النطق والفهم أمراً قاصراً؛ لأنه يؤدي إلى تربية الطالب الذي يقيس الكلمة المكتوبة ولا يستطيع نقدها ومناقشتها. وقد اتسع مفهوم القراءة ليشمل جملة الخبرات اللغوية التي

¹⁵³ عبدالله على مصطفى، مهارات اللغة العربية، دار المسيرة للنشر، عمان - الاردن ط4، 2014، ص 43.

¹⁵⁴ نادية السعدية، كيف ننمي مهارات اللغة العربية لدى المتعلمين، مجلة التطوير التربوي، س 9، ع 63،

وزارة التربية والتعليم، 2011، 50.

¹⁵⁵ العلوي، سلطان بن علي بن صالح، اللغة العربية، تنمية وتطوير، مجلة التطوير التربوي، س 10، ع 66،

الناشر، وزارة التربية والتعليم، 2011، 1.

يمتلكها القارئ؛ لتصبح القراءة ذات إبعاد ثلاثة، هي: البعد الحسي، الذي يعتمد على خلفية القارئ ومصادر الحس لديه، والبعد الإنفعالي: الذي يتضمن مشاعر القارئ وانفعالاته أثناء القراءة، والبعد المعرفي: الذي يتضمن الفكرة ومهارات التفكير.

وهناك برمجيات خاصة ومتنوعة لتحديد مستوى القراءة للنص الذي يستخدمه المتعلمون كأن تحذف بعض كلمات النص، ويتطلب من المتعلم ملء الفراغ بالكلمة المناسبة. وتقيد مثل هذه البرمجيات في تحديد مستوى القراءة، لدى الطلاب في صف كبير لا يستطيع المعلم فيه قياس قدرة كل فرد على حدة، وفي ضوء مستوى القراءة يعطي الطالب المادة التعليمية الأفضل له. وهناك برامج خاصة تساعد الطلاب على حفظ القصائد، والأقوال، والأحاديث، والنصوص بأن يعرض النص وتمحي بعض الإيحاءات تدريجياً: أوزيرود الطالب بعد كل محور تدريجي بالإجابة الصحيحة، وللمساعدة على دقة الحفظ، وفهم المقروء، ويتوصل في نهاية البرنامج، إلى حفظ النص بأكمله، دون أي تلميح. وبذلك يكون قد أتقن مهارتي القراءة والحفظ بأيسر الطرق، وبأقل جهد ووقت، وبأسلوب مشوق ومحبب ولتنمية مهارات القراءة والحفظ، نحتاج إلى استخدام مصادر أدب الأطفال وثقافتهم، واستثمار خزانة الصف، والخزانة المدرسية، والفيديو والتلفاز، والحاسوب.¹⁵⁶

وهناك أساليب كثيرة لتنمية مهارات القراءة، ومن أهمها:

1. تدريب الطلاب على القراءة المعبرة والممثلة للمعنى، حيث حركات اليد وتعبيرات الوجه والعينين، وهنا تظهر ماهية القراءة النموذجية من قبل المعلم في جميع المراحل ليحاكيها الطلاب.
2. الاهتمام بالقراءة الصامتة، فالطالب لا يجيد الأداء الحسن إلا إذا فهم النص حق الفهم، ولذلك يجب أن يبدأ الطالب بتفهم المعنى الإجمالي للنص عن طريق القراءة الصامتة، ومناقشة المعلم للطلاب.
3. تدريب الطلاب على القراءة السليمة، من حيث مراعاة الشكل الصحيح للكلمات ولا سيما أو آخرها.
4. معالجة الكلمات الجديدة بأكثر من طرق مثل: استخدامها في جملة مفيدة، ذكر المرادف، ذكر المضاد.

¹⁵⁶ نادية السعدية، كيف ننمي مهارات اللغة العربية لدى المتعلمين، مجلة التطوير التربوي، س 9، ع 63،

وزارة التربية والتعليم، 2011، 50

5. تدريب الطلاب على الشجاعة في مواقف القراءة ومزاولتها أمام الآخرين بصوت واضح، وأداء مؤثر دون تلجلج أو تلعثم أو تهيب وخجل، ولذلك نؤكد على أهمية خروج الطالب ليقراً النص أمام زملائه، وأيضاً تدريب الطالب على الوقفة الصحيحة وممسك الكتاب بطريقة صحيحة.
6. تقوم على تحقيق التنوع في المعرفة، اذ تنتقل بالقارئ من ميدان الى آخر، ومن فكر الى فكر.¹⁵⁷
7. تدريب الطالب على القراءة بسرعة مناسبة، وبصوت مناسب.
8. تدريب الطلاب على الفهم وتنظيم الأفكار في أثناء القراءة.
9. تدريب الطلاب على القراءة جملة جملة، لا كلمة كلمة، وتدريبهم كذلك على ما يحسن الوقوف عليه.
10. تدريب الطلاب على التذوق الجمالي للنص، والإحساس الفني والانفعال الوجداني بالتعبيرات والمعاني الرائعة¹⁵⁸.
11. تمكين الطالب من القدرة على التركيز وجودة التلخيص للموضوع الذي يقرؤه.
12. تشجيع الطلاب المتميزين في القراءة بمختلف الأساليب كالتشجيع المعنوي، وخروجهم للقراءة والإلقاء في الإذاعة المدرسية والمشاركة في المسابقات والندوات.
13. غرس حب القراءة في نفوس الطلاب، وتنمية الميل القرائي لديهم وتشجيعهم على القراءة الحرة الخارجة عن حدود المقرر الدراسي ووضع المسابقات والحوافز لتنمية هذا الميل، ولعل المطالعة الإثرائية تمثل هذا الجانب في مدارسنا اليوم.
14. تدريب الطلاب على استخدام المعاجم والكشف فيها، وحبذا لو كان هذا التدريب في غرفة مصادر التعلم.
15. تدريب الطلاب على ترجمة علامات الترقيم إلى ما ترمز إليه من مشاعر وأحاسيس، ليس في الصوت فقط بل حتى في تعبيرات الوجه.
16. ينبغي ألا ينتهي الدرس حتى يجعل منه المعلم امتداداً للقراءة المنزلية أو المكتبية.

¹⁵⁷ زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، الاستماع و التحدث و القراءة والكتابة، دار المعرفة، مصر، ط1، 2001، ص111.

¹⁵⁸ زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، الاستماع و التحدث و القراءة والكتابة، دار المعرفة، مصر، ط1، 2001، ص111.

17. علاج الطلاب دون المستوى في التحصيل الدراسي، وعلاجهم يكون بالتركيز مع المعلم في أثناء القراءة النموذجية، والصبر عليهم وأخذهم باللين والرفق، وتشجيع من تقدم منهم في القراءة.

18. و يجب على المعلمين أن ينتبهوا لأبرز الأخطاء المعوقة لتعلم العربية بالشكل المناسب والسليم ونضرب على ذلك مثالا بتعليم القراءة حيث من أبرز مشكلاتها ما يلي:

- البعض لا يهتم بحصص القراءة فيتخذون الحصص كأنها فرصة للتخفيف من عناء العمل، فيبخل المعلم على درسه ذلك النشاط والحيوية الذي يستحقه الدرس، وهذا ينعكس على الطلاب الذين يحاكون مدرّسهم.
- قلة التنوع في طرق التدريس وعرض مادة الدرس بحيث أنه لا تسود طريقه بعينها.
- قلة التزام بعض مدرّسي اللغة باللغة الفصيحة السليمة، والتعبير عنها بأسلوب صحيح ومناسب لسن الطالب¹⁵⁹.

هناك مجموعة من الأفكار تعين المعلم في مجالي تعليم القراءة والكتابة ومنها¹⁶⁰:

1. تعليم التلاميذ القراءة الصامتة والجهرية، والخطأ الشائع في المدارس هو تعليم التلاميذ القراءة الجهرية فقط، والصواب تعليمهم نوعي القراءة معا، بحيث يكتسب التلميذ القدرة على الفهم مع القراءة الصامتة والجهرية.
2. تنمية قدرة التلميذ على الإدراك المناسب مع فهم ما يسمع.
3. مراعاة الميول والقدرات.
4. تزويد المتعلم بالمهارات المتنوعة، مثل كتابة الرسائل والتهنئات، ومن الأخطاء المنتشرة في تعليم التعبير الآن؛ الاقتصار على التعبير الوصفي، الذي يطلب من التلميذ وصف أشياء يراها فقط و لا يطور قدراتهم على التعبير الاجتماعي.

¹⁵⁹ حسن الفارسي، اللغة العربية : تنمية و تطويرا "دور المعلم في تنمية مناهج اللغة العربية وبعض أمثلتها"،

مجلة التطوير التربوي ، س 10، ع 66، الناشر: وزارة التربية والتعليم، 2011، ص 1

¹⁶⁰ (حسن الفارسي، اللغة العربية : تنمية و تطويرا "دور المعلم في تنمية مناهج اللغة العربية وبعض أمثلتها"،

مجلة التطوير التربوي ، س 10، ع 66، الناشر: وزارة التربية والتعليم، 2011، ص 1، 2011، 5

5. أن يكتب التلميذ كتابة صحيحة من الناحية الإملائية بدرجة تلاءم مستوى نموه.
6. تنمية مهارات الخط ليكون خطه واضحاً يقرأ بسهولة.
7. الاهتمام بتوسيع ثروته اللغوية بدرجة مناسبة لمرحلة النمو التي يمر بها.
8. أن ينمي المعلم في التلميذ الميل إلى القراءة الحرة، حتى يثري نفسه الكثير من المعلومات والأفكار المتجددة.

2.5.2.2. مهارة الاستماع

إن الاستماع أهمية كبرى، فهو فن ترتكز عليه كل فنون اللغة من تحدث، وقراءة، ولتحسين هذه المهارة لابد من: الاختبارات التحصيلية، وأن تمنح درجات مناسبة أسوة بالمهارات اللغوية الأخرى، وبتوفير كل ما يساعد على تطبيقها، وتنفيذها في الميدان التربوي من وسائل، ويحتاج المتعلم هنا إلى نصوص متنوعة، ومستمدة من مواقف الاستماع، ومواده، ووظائفه في المدرسة والحياة العملية، وحاجاته، وخاصة في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي ويمكن أن تحقق الأهداف بكيفية أحسن، خاصة إن لوحظ الحاجة إلى حسن الاستماع، وأثره في التواصل، والتفاهم، وفي تعلم اللغة ونطقها العفوي والطبيعي، وخاصة إذا استمعنا بالأجهزة السمعية والبصرية، وغيرها من الوسائل المعينة على امتلاك هذه المهارة. وإن الاستماع مهارة هامة من مهارات اللغة، يجب دراستها وتنميتها ليتمكن الطلبة من ادخار كلمات مفردة ومركبة ونطقها بنفس اللهجة التي ينطق بها ناطقوتك اللغة. ومهارات الاستماع تتمثل في: إدراك هدف المتحدث، وإدراك معاني الكلمات، وفهم الفكر، وإدراك العلاقات فيما بينهما، وانتقاء المعلومات المهمة وتنظيمها، وتبويبها واستنتاج ما يود المتحدث قوله وما يهدف إليه، وتحليل كلام المتحدث والحكم عليه، وتلخيص الأفكار المطروحة، والقدرة على تركيز الانتباه، والاستمرار فيه، والقدرة على تدوين الملاحظات، وتذكر النقاط المسموعة، والتمييز بين الآراء والحقائق.

ويشير "طيب" ¹⁶¹ إلى مجموعة من الخطوات للتدريب على مهارة الاستماع، ومنها

ما يلي:

1. جلوس المتعلمين في أماكن ملائمة خالية من الضوضاء.

¹⁶¹ عبيد الرحمن طيب، ضرورة تنمية مهارة الاستماع لمتعلم اللغة العربية خطوات و تقنيات صوت الامة، م ج 47، ع 1، 2015، ص 45 - 49.

2. توجيه المتعلمين ودعوتهم إلى الاستماع حيث يقول: أرجو الاستماع، أرجو عدم التحدث مع زميلك.
3. التدريب في التدريب على مواقف الاستماع.
4. تهيئة التلاميذ لسماع قصة سهلة، ومفهومة، وشائقة وقياس مدى فهمهم لها.
5. مساعدة التلميذ في إدراك الهدف من الاستماع.
6. ربط المادة المسموعة بخبرات التلاميذ وتوضيح معاني الكلمات الجديدة وإلقاء الأسئلة المثيرة.

مهارة التحدث

- التحدث هو المهارة الثانية من المهارات اللغوية التي يكتسبها الاطفال بعد عملية الاستماع للغة ومحادثاتها من خلال الوسط الاجتماعي الذي يعيشون فيه. والتحدث مهارة إبداعية إنتاجية تعتمد على اخراج الأصوات اللغوية وفهمها، ويتصل بذلك عدة عمليات فسيولوجية، كالتنفس: تذبذب أو سكون الثنايا الصوتية الموجودة في الحنجرة، كما تعتمد على حركة اللسان الذي يشكل مع الأسنان والشفاه وسقف الحلق الصوت في صورته النهائية، والنطق ذلك يعني القدرة على إصدار الأصوات بشكل صحيح¹⁶². ويشير "لافي"¹⁶³ بأن التحدث فن لغوي يتضمن أربعة عناصر أساسية هي:
- أ. الصوت: فلا يوجد دون صوت، و إلا تغيرت عملية التواصل إلى إشارات و حركات للإفهام، وهو ما لا يتفق مع المواقف الطبيعية التي فيها الاتصال او التخاطب او نقل الأفكار.
 - ب. اللغة: فالصوت يحمل حروفا و كلمات و جملا يتم النطق بها و فهمها، و ليس مجرد أصوات لا مدلولات لها.
 - ج. التفكير: فلا معنى للكلام بلا تفكير يسبقه، يكون أثناءه و إلا كان الكلام أصواتا لا مضمون لها و لا هدف.
 - د. الأداء: وهو عنصر أساسي من عناصر الكلام يشير الى الكلام من تمثيل للمعنى، وحركات الرأس واليدين، مما يسهم في التأثير و الإقناع ويعكس المعنى المراد.

¹⁶² ماهر شعبان عبدالباري، مهارات التحدث العملية والاداء، دار مسيرة للنشر، عمان، ط1، 2011، ص

ولكي ننمي مهارات التحدث، لابد أن يتاح للمتعلّم فرص كثيرة، لمزاولة التحدث بلغة تتصف بخصائص التحدث، وحيويته، وتنوعه، واستجاباته لحاجات عملية وطبيعية. وباستعمال التكنولوجيا، والوسائل الحديثة، والوسائط نستطيع أن تحببهم باللغة، ونشجعهم على اكتسابها، وذلك بالإكثار من التمرينات، والتدريبات التي تكسبهم مهارات التحدث.¹⁶⁴

مهارة الكتابة

إن الكتابة بوضعها عملية عقلية عالية التعقيد تتضمن عدة عمليات فرعية متنوعة كتوليد الأفكار وصياغتها على هيئة مسودة والمراجعة والتقيح والنشر وهي عمليات لا تتم في تتابع خطى تام وإنما في تتابع حلقي وبأنماط متباينة. وهو ما يحتاج التركيز على ما يكتبه الطلاب والتعليق عليه وتعريفهم بكيفية إتقان واكتشاف الصعوبات التي تواجههم ومساعدتهم في التغلب عليها فلا يقتصر تركيز المعلم على المنتج المكتوب، وما يتضمنه من أخطاء دون أي اعتبار من خلالها كتابة هذا المنتج. وتعد الكتابة مفخرة العقل البشري، وأعظم ما أنتجه هذا العقل، وبالتالي فهي وسيلة من وسائل الاتصال الإنساني التي من خلالها نقف على أفكار الآخرين، والتعبير عما لدينا من معان وأحاسيس ومشاعر، وتسجيل حوادثنا الشخصية، فكثيرا ما يضيع المعنى المراد نتيجة للخطأ في الرسم الكتابي، ومن هنا ظهرت الحاجة الملحة للإحاطة بقواعد الإملاء في حياتنا كوسيلة من الوسائل التي تساعدنا في إيصال أفكارنا، وأحاسيسنا، ومشاعرنا إلى الآخرين، أو التعبير عن حاجتنا اليومية. فالكتابة من أعظم ما اخترعه الإنسان في الحاضر والماضي، فعن طريقها حفظ العلوم والمعارف، وبدونها ما تقدمت الأمم من خلال الاستفادة من خبرات الماضي، وتلافي العيوب والأخذ بأسباب النجاح، فالكتابة أداة لتقدم المجتمعات ونهضتها من خلال الخبرات التي قدمتها للبشرية على مر العصور.

وتحتاج مهارات الكتابة إلى تقوية ربطها بالقراءة، والاستماع، والتحدث، ومراعاة ارتباطها بالبراعات النفسية الحركية، تمييزا ورسمًا وخطًا. وهنا على المعلم تطوير كراسات خاصة للتدرب على أصول الكتاب، والخط وضوابطه، وعناية خاصة بالرسم، والخط وخاصة في هذه المرحلة. كما لتوجيه المتعلم نحو الحاسوب دور لامتلاك هذه المهارة، فهي تدفع المتعلم إلى

¹⁶⁴ نادية السعدية، كيف ننمي مهارات اللغة العربية لدى المتعلمين، مجلة التطوير التربوي، س 9، ع 63،

وزارة التربية والتعليم، 2011، ص 50-55

الكتابة الصحيحة، حيث تعطيه الفرصة لتصويب أخطائه بنفسه، وتعزز عنده حب اللغة لأنها تعطيه التقييم الأخير لعمله.¹⁶⁵

وتعد الكتابة مهارة من مهارات الحياة التي يخدم بها الإنسان نفسه، فإذا كان الإنسان، في مواقف الحياة العادية، ويعبر عن أفكاره ومشاعره من غير حاجة إلى توخي فصيح الكلام، فإنه يغدو بحاجة ماسة إلى ذلك حينما يكتب مقالاً لصحيفة أو مجلة، وللتعبير الكتابي قيمة اجتماعية كبيرة، فالمجتمع يحتاج إلى التعبير الكتابي لتدوين المعارف والعلوم، وحفظ الأعمال العامة والخاصة، بل إن قيمته تتجلى بشكل واضح في حفظ التراث البشري في مختلف مراحلها القديمة والحديثة بالإضافة إلى ربط منجزات الشعوب الحاضرة بماضيها، وتأخذ هذه القيمة مكانتها الرفيعة فيما تنعم بجماعة وأهالي المواهب العالية في التعبير الكتابي من احترام وتقدير في مجتمعهم، وفي الاعتماد عليهم في أمور الحياة المختلفة، التي تتمثل في الدعاية والسياسة، والإرشاد، وفي الكتابات الفنية الجمالية.¹⁶⁶ وهناك فئة تعاني من مشكلات عدة في الكتابة، تظهر في أشكال، منها: عدم الترتيب، وعدم تسلسل الكلمات على خط واحد، والصعود والنزول عن خط الكتابة، والصعوبة في رسم الحروف، وعدم إتقان شكلها وحجمها، والصعوبة في تذكر شكل الحرف، والزيادة أن النقصان في شكل الحرف كإضافة نقطة أو حذفها مثلاً، ويستغرق بعض الطلبة وقتاً أطول في أثناء الكتابة مقارنة مع زملائه الآخرين، هذا عدا عن ترك بعض الحروف، وعدم التمييز بين بعضها الآخر، مثل الألف الممدودة والمقصورة، والتاء المربوطة والمفتوحة، وهمزتي القطع والوصل، وكتابة أو الجماعة و الأصلية، والتاء المربوطة والهاء، والضاد والظاء، وأن جمل الطلبة المكتوبة متماثلة مع ألفاظهم المنطوقة، ومن تبرير هذال ضعف الطلبة في مهارة الكتابة:

1. تدنى الدافعية عند الطلبة: وهي سمة تؤثر سلباً على نحو عام في كل الجوانب الأكاديمية ومن ضمنها مهارات الكتابة، وقد يكون سببها ذاتياً متعلقاً بالفرد نفسه كنتيجة لعوامل وراثية وبيئية، أو قد تكون لعوامل خارجية تؤدي إلى تدنى دافعية الطفل كأساليب التربية الوالدية، والمستوى الاجتماعي والاقتصادي، والمستوى الثقافي للوالدين،

¹⁶⁵ نادية السعدية، كيف ننمي مهارات اللغة العربية لدى المتعلمين، مجلة التطوير التربوي، س 9، ع 63،

وزارة التربية والتعليم، 2011، ص 50

¹⁶⁶ احمد الرقيب تقويم مهارات الكتابة في اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى، الموسم الثقافي الثامن

والعشرون لمجمع اللغة العربية الأردني، مجمع اللغة العربية الأردني، 2010، ص 737

وحجم الأسرة، وعدم حرص الوالدين على متابعة أطفالهم بسبب الظروف الاجتماعية، وغيرها من الأمور.

2. المعلم والتدريس: أن للمعلم دوراً كبيراً في تعلم الطفل من خلال كفاياته المهنية والشخصية. لذا يعد الأساس في جعل الطالب محباً للمدرسة أو كارهاً لها على نحو عام، والصف نحو عام خاص. كما أن طرق التعليم والتدريس المعتمدة دورها في جعل الطفل يكتسب المهارات الأكاديمية الأساسية، وخاصة القراءة والكتابة، فالمعلم يجب أن يمتلك المهارة الكافية لاختيار وتطبيق طريقة التعليم التي تناسب الموقف التعليمي وتناسب قدرات وإمكانات الطفل، الأمر الذي يؤدي إلى تفاعل الطفل معه¹⁶⁷.

3. قلة حب الطالب وضعف الاهتمام به، وكثرة النقد الموجه إليه؛ فالطلبة الذين لا يتلقون إلا القليل من الحب والاهتمام، والذين دائماً ما يتعرضون للنقد والتعنيف، يكونون أكثر ميلاً إلى الانطواء وضعف الاهتمام بمجريات الحصة الصفية، ويمكن معالجة هذا الضعف بتنفيذ ما يأتي: **زيادة دافعية الطالب** ويكون ذلك بدراسة أسباب تدنى دافعية الطالب ومحاولة معالجتها، تعليم الطالب الطريقة التي يبدأ بها كتابة الحرف وكيفية ربط الحرف مع الآخر، وأن يخصص المعلم وقتاً كافياً لتعليم هذه المهارة، التدرج في تعليم الصور المختلفة للأحرف التي لها أكثر من صورة للكتابة، ليتدرب الطالب على كتابتها، وعند التأكد من إتقان الصورة يتم الانتقال للصورة الأخرى للحرف، أن يبتكر المعلم وسائل مختلفة في تعليم الخط بالطريقة التي تناسب طلابه، إذ يجب على المعلم أن يدرك أن تعزيز الطالب مادياً أو معنوياً يزيد من دافعيته للتعلم، وعدم اللجوء إلى النقد والتعنيف عند وقوع الطالب في خطأ، وإنما إيجاد وسيلة تربوية لتوجيهه إلى تصحيح الخطأ.

تمر عملية تعليم الطلبة لمهارة الكتابة بثلاث مراحل أساسية، هي:

المرحلة الأولى: مرحلة الاستعداد للكتابة، وهي مرحلة يتم فيها تهيئة العضلات الدقيقة لأصابع اليد، ليبدأ الطالب عملية الكتابة.

167 السميوي، عبد ربه، أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بمدينة غزة رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، (2006، ص.

المرحلة الثانية: مرحلة الرسم الكتابي، وتتضمن رسم الرموز، أو الشكل المكتوب للألفاظ.

المرحلة الثالثة: مرحلة التعبير الكتابي، وهو الكلام المكتوب الذي يعبر به الطالب عن حاجاته، ومشاعره وانطباعاته، وردود فعله. والتعبير يتضمن اللفظ والمعنى.

إن الطلاب وهم يكتبون بثلاث مراحل لعملية الكتابة، وهي نفسها التي يمر بها الكتاب المحترفون، وعلى المعلم أن يعلم التلاميذ ويدربهم في كل صف من الصفوف الدراسية على هذه المراحل، ويمكن حصر هذه المراحل فيما يأتي¹⁶⁸:

أولاً: مرحلة ما قبل الكتابة: وفيها يستخدم التلميذ مهارتي التفكير والتنظيم، يتم كالاتي:

- يحدد الغرض من الكتابة
- يضع التلميذ خطة للكتابة.
- يحدد التلميذ لمن يكتب الموضوع.
- يختار التلميذ الأسلوب المناسب للكتابة سواء أكان أسلوب قصصي، أو وصفي، أو توضيحي.

- يصيغ التلميذ الأفكار والمحتوى.

أما في التنظيم فيقوم التلميذ بما يأتي:

1. وضع الأفكار في مجموعات متناسقة.
2. يحذف الأفكار غير اللائمة.
3. يكتب الأفكار في ترابط منطقي، أو تاريخي.
4. يضع التلميذ الخلاصة أو الملخص.

ثانياً: مرحلة الكتابة الفعلية: وتشمل هذه المرحلة الاهتمام بآليات الكتابة "اللغة والتهجي والخط والترقيم":

- يراعي التلميذ اختيار الألفاظ الملائمة لتحقيق هدفه من الكتابة، واختيار الألفاظ التي تلائم المتلقي.
- يقوم التلميذ بتنظيم المفردات لتكون جملاً مفيدة ذات معنى.
- يستعمل التلميذ الأنماط النحوية الصحيحة.
- ينوع التلميذ في أنماط الجملة.

¹⁶⁸ عبدالله علي مصطفى، مهارات اللغة العربية، دار المسيرة للنشر، عمان، ط 4، 2002، ص 163 .

- يقوم باستدعاء الأشكال الصحيحة للحروف
- يهتم بوضوح الخط وجماله.
- يستعمل علامات الترقيم المناسبة.

ثالثاً: مرحلة ما بعد الكتابة: وفيها تتم مراجعة الموضوع عن طريق قراءة النص قراءة دقيقة متأنية، والتأكد أنه تناول الأفكار الرئيسية، ثم يقوم بحذف الجمل والعبات غير الملائمة، مع إضافة تعبيرات جديدة، أما لتحريـر البنية فيقوم التلميـذ بمراجعة التراكيـب النحويـة، وربطـ الجمل ربطاً سليماً باستخدام أدوات الربط المناسبة.¹⁶⁹

3.2. التعبير الكتابي

1.3.2. التعبير

يعتبر التعبير مهارة وكفاءة لا يمكن اكتسابها ولا تفعيلها إلا بالتعليم والممارسة. وهي عملية ذهنية معقدة، فالتعبير يبدأ أولاً بولادة الفكرة أو الشعور بإحساس معين وب حاجة الإنسان إلى نقل هذه الفكرة أو هذا الإحساس إلى الآخرين لأن هذا النقل يساعد على التخفيف من التوتر الذي يعانيه. وعند ذلك يبدأ البحث عن قوالب لغوية تتكون من كلمات وحروف وأسماء ثم يقوم بوصف هذه الكلمات في نسق معين ليشكل جملة، ففقرة حتى يفرغ من نقل شحنة الانفعال أو الفكرة ومثل هذا يحتاج إلى قاموس لغوي متطور قادر على النقل وإلى معرفة بأصول بناء الجملة، ثم بناء الفقرة وربطها بعضها ببعض وهذه أمور ليست سهلة على الطلاب، وهو أحد الأسباب المؤدية إلى نفور وإهمال كثير من التلاميذ لدروس التعبير، لشعورهم بالعجز والتقصير في نقل أفكارهم وأحاسيسهم، وهو ما يتطلب من المعلم أخذهم بالصبر وأن يقبل عثراتهم إلى جانب عدم إدراك التلاميذ لأهمية التعبير إذ يحسبه بعضهم جهداً لا طائل تحته ومعاناة تفوق المرجومنها من مكافأة.¹⁷⁰

ويحتل التعبير مكانة متميزة بين فروع اللغة العربية، ولكي يتمكن الطلاب من اكتساب مهاراته ينبغي أن تقدم لهم المعلومات والمعارف بشكل يسهل التعلم، ويقوم على إيجابية الطلاب، ومشاركتهم الفعالة في المجتمع. إن التعبير هو ركن اللغة الأساسي، فلا استماع من

¹⁶⁹ محمد عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، دار المنتهج للنشر والتوزيع، عمان. 2008، ص 45.

¹⁷⁰ عمر عيسات، تدريس التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية بين الإقبال و النفور، مجلة الممارسات اللغوية ، 5ع، جامعة مولود معمري تيزي وزو - مخبر الممارسات اللغوية، 2011، 87

دون تحدث، ولا قراءة من دون كاتب، والاتصال الفعال يعزز التماسك بين أفراد المجتمع، وينشر المعرفة، ويرسخ القيم والمبادئ، إضافة إلى أن التعبير يمنح قدرًا من الترفيه والمتعة للجمهور الذي يتلقاه، وتؤدي ممارسة التعبير إلى تنمية التدفق اللغوي، والتصحيح التلقائي للأخطاء وتعلم التخطيط وينمي مهارات التفكير¹⁷¹ .

مفهوم التعبير:

"1" التعبير لغة:

من عَبَّرَ الرؤيا يعبرها: فسرّها وأخبر بما يؤول إليه أمرها. وَعَبَّرَ عما في نفسه: أعرب وبين بالكلام. والعبارة: ما يبين ما في الضمير من الكلام.¹⁷²

التعبير اصطلاحاً:

- يعرف "جابر" التعبير بأنه: الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره وأحاسيسه وحاجاته هو ما يطلب إليه صياغته بأسلوب صحيح في الشكل والمضمون.¹⁷³
- ويعرف "الوائلي" التعبير بأنه العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة، للتوصل بالطالب إلى مرحلة يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاهاً وكتابة بلغة سليمة، وفق مستوى فكري معين.¹⁷⁴
- ويعرف "عيسات"¹⁷⁵ "التعبير بأنه: نشاط تربوي تعليمي، هادف منهجي يسعى إلى مرحلة يمكنه من ترجمة مشاعره وفكره مشافهة وكتابة بلغة سليمة، وفق أنساق تعبيرية مناسبة، وقد يكون تعبيراً وظيفياً أو إبداعياً.

أهداف تدريس التعبير

و من أهم أهداف تدريس التعبير و أغراضه:

- أن يتمكن التلاميذ من التعبير عن حاجاتهم ومشاعرهم وخبراتهم.
- أن يتزودوا بالمفردات والتراكيب اللغوية.

¹⁷¹ نسرین شامية أثر استخدام نموذج القبعات الست لتنمية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي لدى طالبات

الصف السادس الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة 2012، ص 45

¹⁷² ابن منظور، لسان العرب، دار إحياء التراث، بيروت 1999، ط 3، ص 185.

¹⁷³ وليد أحد جابر، تدريس اللغة العربية. ط 1. دار الفكر. عمان 2002، 223

¹⁷⁴ (سعاد الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير. ط 1. دار المشرق. رام الله، 77، 2004

¹⁷⁵ عمر عيسات، تدريس التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية بين الإقبال و النفور، مجلة الممارسات اللغوية

، 5ع، جامعة مولود معمري تيزي وزو - مخبر الممارسات اللغوية، 2011 ص 89، 2011، 85

- أن تتسع دائرة أفكارهم ومعارفهم.
- أن يتعودوا التفكير المنطقي المنتظم وترتيب الأفكار والإبداع والابتكار.
- أن يتعودوا على الصراحة والطلاقة في القول والقدرة على مواجهة المواقف المختلفة في ميادين الحياة.¹⁷⁶

أهمية التعبير:

يعد التعبير غاية من غايات اللغة؛ لأن مستويات اللغة جميعها تصب في خدمة حصة التعبير، فالتركيب النحوي والبناء الصرفي والمعنى الدلالي والبيان وعناصره، تساعد مجتمعة في تجسيد البعد الوظيفي للغة في موضوع التعبير؛ مما يؤدي إلى بناء نسيج لغوي محكم يبرز فكرة الموضوع وعناصره في أبهى حلة وأجمل معنى. إن جميع فروع اللغة تصب في التعبير ويستمد التعبير أهمية من عدة جوانب، أهمها:¹⁷⁷

- أنه وسيلة لاتصال الفرد بغيره وأداة لتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية بين الأفراد.
- أنه أهم الغايات المنشودة من دراسة اللغات لأنه وسيلة الإفهام وهو أحد جانبي التفاهم.
- أنه يغطي فنين من فنون اللغة هما الحديث والكتابة ويعتمد امتلاك زمامهما على فني اللغة الآخرين هما الاستماع والقراءة.
- أن التعبير عماد الشخص في تحقيق ذاتيته وشخصيته وتفاعله مع غيره.
- أن الكلمة المعبرة عماد الرواد والقادة ولولم يملكوها ما سلكوا الطريق إلى العقول والقلوب.
- أن صياغة الجيد من أسس التفوق الدراسي في المجال اللغوي وفي غيره فإذا تفوق التلميذ في تعبيره تفوق في دراسته اللغوية وفي حياته الدراسية.
- أن للعجز عن التعبير أثراً كبيراً في إخفاق التلاميذ وفقد الثقة بالنفس وتأخر نموهم الاجتماعي والفكري.
- أن عدم الدقة في التعبير يترتب عليه فوات العرض وضياع الفائدة.

¹⁷⁶ خالد حسين ابو عمشة، التعبير والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي، ص 8 .

¹⁷⁷ عمر عيسات، تدريس التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية بين الإقبال و النفور، مجلة الممارسات اللغوية ، 5ع، جامعة مولود معمري تيزي وزو - مخبر الممارسات اللغوية، 2011 ص 89

أما فوائدها تقسيم موضوع التعبير على حصتين، فتتمثل فيما يلي:¹⁷⁸

- تعويد الطالب ارتياد المكتبة، وجمع المعلومات، وتدقيقها واختيار المناسب منها.
- تنمية مهارة البحث واستغلال الوقت لدى الطالب.
- تقوية شخصية الطالب، ويتعود على مواقف الارتجال.
- زيادة ثقافة الطالب وتنمومعلوماته وثروته اللغوية.
- تقليل من أعباء المعلم الكتابية، فبدلاً من أن يصحح كل أسبوع موضوعاً يصحح كل أسبوعين موضوعاً، وهذا يمنحه مزيداً من الوقت للمتابعة والتصحيح السليم.
- التقويم، حيث يقوم المدرس بتقويم مواضيع الطلاب وفقاً لمجموعة من المعايير، ويفضل أن يتفق المعلم مع التلاميذ عليها قبل الكتابة، وبحيث تكون مناسبة لنوعية الموضوعات المقترحة، ولأهداف التعبير عموماً.

أسس التعبير

يقوم التعبير على أسس متعددة منها: " 179 "

1. أسس اختيار الموضوع: ومنها:

- أن تكون خبرات التلميذ المباشرة، كمنشأته ممارس أو رحلة قام بها، أو منظر رآه وعاشه، أو من خبراته غير المباشرة التي قرأ عنها، أو استمع إليها أو شاهدها أو من الخبرات التي يتخيلها أنه يعيش فيها من خلال معارفه وتجارب.
- أن ترتبط ما أمكن بحاجاته وميولاته واهتماماته، حتى تجد في نفسه الدافع الذي يحفزه على الكتابة، فالتعبير جزء من تجارب التلميذ اليومية، وهو مولع بالتحدث عن تجاربه، فلذا يستحسن أن نختار له الموضوعات القريبة من دائرة معارفه وتجارب.
- أن تكون في مستوى التلميذ، لأنها إن سمت في فكرتها انقطع عنها، وإن أسفت استهان بها.
- أن تعمل مقسمة، مستوحاة من مجالات شتى، حتى تواجه بالفروق الفردية للتلاميذ، ولا تسبب لهم أو لبعضهم الملل والسآمة.
- أن يكون التعبير عنها في مواقف طبيعية ما تسنى ذلك.

¹⁷⁸ أحمد اسبيان، تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها، مجلة جامعة النجاح للأبحاث - العلوم الإنسانية ،

مج 26، ع 9، جامعة النجاح الوطنية 2012 ص 2225

¹⁷⁹ عمر عيسات، تدريس التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية بين الإقبال و النفور، مجلة الممارسات اللغوية ،

ع5، جامعة مولود معمري تيزي وزو - مخبر الممارسات اللغوية، 2011، ص 85.

2. أسس متعلقة بالثروة اللغوية:

- أن يتهياً منها للتلميذ الرصيد اللغوي الذي يمكنه من التعبير عما يريد.
- أن يكون من السهل عليه أن يستدعي ما هو بحاجة إليه من هذه الثروة لكثرة استعمالها والتلفظ بها أو كتابتها.
- أن يدرب على تنمية تلك الثروة تنمية متصلة عن طريق القراءة في الكتب المقررة، وعن طريق المطالعة الذاتية، وسائر الأنشطة اللغوية المتنوعة.
- أن ينشأ في المدرسة على الدقة في تجديد معاني الألفاظ والتراكيب والعبارات، وأن يمتد هذا الإتجاه إلى ما يحصل من الثروة اللغوية، خارج إطار المدرسة.

3. أسس متعلقة بطريقة التدريس:

- أن توفر الطريقة للطالب الأمن الذي لا يحس معه بتعنيف أو سخرية أو تثبيط حيث يمارس التعبير، وأن تحفزه على الانطلاق فيه بغير خوف أو خجل.
- أن يرتبط التخطيط فيها بنموه، وإذا ما تميزت قواه العقلية وارتفعت، سلكت الطريقة مع سبيل الإقناع والمنطق.
- أن تساعد على استثمار فرص التعبير في مختلف الأنشطة اللغوية التي تتيح له استثماراً صحيحاً من مطالعة وبلاغة ونصوص أدبية، ومما يدور في كل الأنشطة الأخرى على كثرتها وتنوعها، ومما يجري في دروس التعبير بنوعيه.
- أن تتيح الطريقة للطالب اختيار أفكاره في الموضوع الذي يتناوله واختيار اللغة التي يعبر بها، وألا يفرض على التلميذ خطأ أو نمطاً فكرياً معيناً، أو تقيده بلغة خاصة لأنه يعبر قبل كل شيء عن نفسه، إذ ينبغي أن يظهر في تعبيره: فكره، وجدانه، ما يحب وما يكره وما يعارض أو يوافق عليه.
- أن ترتبط بين تعبيره وما يقرأ بحيث يكون ما تختاره له من موضوعات موصولاً بنشاط قرائي سابق وحافزاً على قراءة أخرى تالية.
- أن يسعى المعلم بكل ما يملك من أجل تزويد طلابه بالمزيد من القدرات والمهارات التعبيرية، وأن يزودهم بالأنماط التعبيرية كالحوار المجادلة والرد والوصف أثناء الكتابة.
- ألا يفرض عليه المعلم نفسه كنموذج لغوي ويلزمه به في العرض وترتيب وترابط الأفكار.

- أن تراعى الفروق الفردية التعبيرية بين الطلاب والمستوى العام لهم. وأن نجعل التلميذ الضعيف يأخذ ويستفيد من التلميذ القوي الفصيح الجاد كما نتيح المجال للمواهب.

إن المعلم ينفر من درس التعبير لأن ذلك يرهقه في تصحيح مواضيع التلاميذ لما فيها من أخطاء، وقلة الممارسة والمران من قبل المعلم والمتعلم فهما اللذان يساهمان في نمو القدرة على التعبير والمهارة فيه، وعدم الإعداد للدرس، والارتجالية المذمومة تسهم في قتل الإبداع في حصة التعبير ولاختيار الموضوع أهمية عظيمة، وفرض الموضوعات الصعبة والتي لا تتماشى واهتمامات المتعلم وميولاته ولا تمس أحاسيسه أو التجارب التي مر بها أو يمر بها. فالطالب لا يقبل على موضوع وإذا أجبر جاء كلامه تحريراً لا إجابة ولا حياة فيه، وقد يلجأ إلى الاستعانة أو الاعتماد كلياً على غيره كوالديه أو أقرابه أو أصدقائه؛ أو حتى اللجوء إلى النت والنقل الحرفي، بالإضافة إلى تهميش دور المكتبة والتقليل من أهميتها ودورها في مادة التعبير، بالإضافة إلى عدم وجود منهج لهذا النشاط بمفهومه الشامل وهذا اشعر المعلم والمتعلم بهوان هذا النشاط، إهمال متعمد لهذا النشاط لأنه يتطلب قدرات ومهارات متعددة ومتنوعة يوحي للمتعلمين بأنه نشاط معقد وللمعلمين بأنه نشاط متعب ومرهق على الرغم من أن النصوص التشريعية تؤكد على العناية باللغة المكتوبة وممارستها باستمرار.¹⁸⁰

التعبير الكتابي

يحتل التعبير الكتابي مكانة مهمة لدى الفرد، فمن خلاله يمكنه التعبير كتابة عما يجول في ذهنه من أفكار ومشاعر وآراء إلى الآخرين، ويساعده على الوفاء بمطالب الحياة الأدبية، كما أن الحاجة إليه ماسة، فهو يعتبر من أهم ثمار الثقافة الأدبية واللغوية، لذلك يجب أن ينال اهتمام التربويين والمختصين، وعنايتهم الفائقة، وألا يقتصر تعليمه على حصص التعبير فقط، بل يجب أن يمتد إلى حصص المطالعة والنصوص، في أي فرصة سانحة، والتعبير الكتابي وسيلة للاتصال بين الناس بقطع النظر عن بعدي الزمان والمكان، وهو يقسم إلى نوعين: وظيفي، وإبداعي. فالهدف من تعليم التعبير هو إتقان الطلبة لفنون التعبير الوظيفي، لأنهم يحتاجون إليه في حياتهم الدراسية، وفي الحياة العملية والاجتماعية للتواصل مع الآخرين من أجل قضاء مآربهم، وتنظيم شؤونهم، وهي مواقف تتطلب منهم الكتابة، وإذا عجز واحد منهم عن القيام بذلك فله أثر سيء في نموشخصيته وعلاقاته.

¹⁸⁰ عمر عيسات، تدريس التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية بين الإقبال و النفور، مجلة الممارسات اللغوية ،

ع5، جامعة مولود معمري تيزي، مختبر الممارسات اللغوية، 2011، ص 85.

و تعد التعبير هو من فروع العربية المهمة التي تهيج التفكير عند الطالب. فهو يمثل خلاصة ما تعلمه في فروع اللغة جميعاً، فالقواعد وسيلة لصحة الأسلوب وسلامة التراكيب. والإملاء وسيلة لسلامة الكتابة من الخطأ. والقراءة وسيلة لزيادة الثروة اللغوية اللفظية، وحصيلة المعاني والصور والأفكار.¹⁸¹ و تعد التعبير هو الثمرة المرجوة من تعليمنا لأنه أداة المعلم في تعليم المتعلم وأداة المتعلم في توضيح ما تعلمه وإبرازه للآخرين والكشف عن مدي فهمه له فضلاً عن كونه مجالاً لاكتشاف مواهب المتعلمين الأدبية. واللغة المكتوبة حوت حضارة البشرية وميزت الإنسان عن سائر المخلوقات فقد تميز الإنسان عن الحيوان باستطاعته تسجيل تجاربه كتابة مما أتاح الفرصة أمام الأجيال التالية للاستفادة من هذه الخيرات وتلك التجارب. وقاد ذلك إلي تطور البشرية بتجنب السلبيات وتعزيز الإيجابيات والبدائية من حيث انتهى الآخرون لأن التاريخ يبدأ بالكتابة بدليل تصنيف العلماء للمراحل التي قطعها الإنسان في حياته عبر العصور؛ بعصور ما بعد التدوين أو ما قبله فالإنسان لم يتوارث مخزونه الفكري ويحافظ علي كتبه المقدسة إلا من أثناء الكتابة.

ويعطي التعبير الكتابي الطلبة فرصاً للتفكير والتدبر، ومن ثم تخير الأفكار الملائمة، وانتقاء الألفاظ والتراكيب ليبرز الطالب ما لديه من مفاهيم ومشاعر، وتسجيل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع، إضافة إلى تنسيق الأسلوب، وجودة الصياغة وكثيراً ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أو في عرض الفكر سبباً في قلب المعنى وتشويه الكتابة ويحول دون فهمها فهماً صائباً، ومن ثم فإن الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والوقوف على أفكار الآخرين والإلمام بها، وتعد الكتابة أحد الأبعاد الأساسية للبعد المعرفي¹⁸²

إن التعبير الكتابي عملية لها وجهان أحدهما ظاهر وهو الحروف والفقرات والكلمات المكتوبة، والآخر ما في باطن هذه المكتوبات من معان، وأفكار متسلسلة ومرتبطة ونامية، معروضة في وضوح ودقة، وبهذا يكون التعبير الكتابي عملية ومهارات، أما العملية فتكون في تكوين المعاني بعد استئثارها، وتصوير الأفكار، وترتيبها، والموازنة، ورصدها حسب معيار الأهمية، والشمول، والضرورة. أما المهارات فهي تصوير تلك الأفكار في صورة ظاهرة،

¹⁸¹ محمد الطروانه، أثر إستراتيجيتي العصف الذهني والتعلم التعاوني في تدريس التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي، مجلة كلية التربية، ع 33، ج 1، جامعة عين شمس - كلية التربية، 2009، ص 751.

¹⁸² محمد عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، دار المنتهج للنشر والتوزيع، عمان، 2008، 11

وعرضها بوضوح، ومعالجتها بشكل مكتوب بالمهارات المساعدة مثل: إتباع نظام الفقرات، ومراعاة الهوامش، والترقيم، والإملاء، والخط، والصياغة اللغوية الصحيحة، والنحوية، وحبك المقدمة، والمضي نحو صلب الموضوع ثم الخاتمة.¹⁸³ أن الكتابة مهمة جداً؛ إذ تتيح للفرد التعلم، وتنمي فكره ومشاعره.

يتبوأ التعبير الكتابي مكانة مهمة لدى الفرد، فمن خلاله يمكنه التعبير كتابة عما يجول في ذهنه من أفكار ومشاعر وآراء إلى الآخرين، ويساعده على الوفاء بمطالب الحياة الأدبية، فهو يعد من أهم ثمار الثقافة الأدبية واللغوية، لذلك يجب أن ينال اهتمام التربويين والمختصين، وعنايتهم الفائقة، وألا يقتصر تعليمه على حصص التعبير فقط، بل يجب أن يمتد إلى حصص المطالعة والنصوص، في أي فرصة سانحة.¹⁸⁴ ويقسم التعبير الكتابي إلى نوعين: وظيفي، وإبداعي. إن الهدف من تعليم التعبير هو إتقان الطلبة لفنون التعبير الوظيفي، لأنهم يحتاجون إليه في حياتهم الدراسية، وفي الحياة العملية والاجتماعية للتواصل مع الآخرين من أجل قضاء مآربهم، وتنظيم شؤونهم، وهي مواقف تتطلب منهم الكتابة، وإذا عجز واحد منهم عن القيام بذلك فله أثر سيء في نمو شخصيته وعلاقاته الاجتماعية.¹⁸⁵

2.3.2. مفهوم التعبير الكتابي

يعرف "العتبي" التعبير الكتابي بأنه هو ذلك النوع من التعبير الذي ينقله الطالب عن طريق الكتابة ويسير وفق خطوات متتالية للوصول إلى مستوى يمكنه من التعبير عن أفكاره ومشاعره وخبراته الحياتية بلغة سليمة ومفهومة.¹⁸⁶ ويعرف "عيسى" التعبير الكتابي بأنه عملية

¹⁸³ أياذ الخماسية، أثر استخدام الإنترنت الحر والموجه في تحسين التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط في مدارس مدينة حائل، رسالة الخليج العربي، س36، ع135، مكتب التربية العربي لدول الخليج، 2015، ص 59.

¹⁸⁴ الصويركي، 2011، 639

¹⁸⁵ محمد الصويركي، أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طلاب السنة التحضيرية واتجاهاتهم نحوها، المجلة التربوية الدولية المتخصصة، مج5، ع7، دار سمات للدراسات والأبحاث، 2016 ص 150

¹⁸⁶ ماجد العتبي، درجة توظيف معلمي اللغة الإنجليزية مدخل العمليات في تدريس التعبير الكتابي لطلاب الصف الثاني الثانوي بمدينة الطائف، مجلة كلية التربية، مج32، ع3، جامعة أسيوط - كلية التربية، 2016، ص 297

فكرية معقدة يمر بها من خلالها المتعلم قبل وأثناء وبعد الكتابة، حيث يقوم بالتخطيط للكتابة وتنظيم الأفكار والتعديل والتحرير.¹⁸⁷

أهمية التعبير الكتابي

إن للتعبير الكتابي قيمته التربوية والفنية الخاصة به، فهو يفسح المجال أمام التلاميذ، للتروي، وتخير الألفاظ، وانتقاء التراكيب وترتيب الأفكار، وحسن الصياغة، وتنسيق الأسلوب، وتنقيح الكلام، ويتيح أيضاً للمدرس الفرصة لمعرفة مواطن الضعف في تعبير التلاميذ لعلاجها، ولإدراك المستوى الذي وصلوا إليه في الكتابة ليبنى عليه دروسه المستقبلية، كما يتمكن من معرفة ذوي المواهب الخاصة، فيشجعهم، ويحسن توجيههم؛ ليكونوا من صفوة الكتاب.¹⁸⁸

تبرز أهمية التعبير الكتابي كوسيلة من أهم وسائل الاتصال التي يستطيع الإنسان بواسطته التعبير عن آرائه وأفكاره مستخدماً جميع المهارات اللغوية؛ حيث يستقبل الخبرات المختلفة من خلال الاستماع والقراءة ويرسلها إلي الآخرين من خلال التحدث والكتابة. ولذا فهو البوتقة التي تنصهر فيها جميع المهارات اللغوية الأخرى وتبرز فيها آثار تنميتها، وتزداد ماهية التعبير الكتابي بالنسبة للطلاب في مراحل التعليم المختلفة وبخاصة طلاب الإعدادية باعتبارها من المراحل العمرية التي تعكس قدراً لا بأس به من النضج العقلي والوجداني والجسمي الذي يمكنهم من التفاعل إذا وجه هذا التفاعل من أثناء الممارسات التعليمية التي تأخذ بيدهم وتوجههم نحو أعمال العقل كي يفكرون ثم يعبرون وأخيراً يبدعون بما يعود عليهم وعلي المجتمع الذي يعيشون فيه بالنفع والفائدة.¹⁸⁹ و أهمية التعبير الكتابي في النقاط التالية:

1. التعبير هو وسيلة اتصال الإنسان بغيره معبراً عن مشاعره تارة، أو متبادلاً مع الغير الأفكار والآراء والمعارف، وتارة أخرى عارضاً ما لديه من المواهب المختلفة. وبه

¹⁸⁷ يسرى عيسى، فعالية برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات التذكر في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي وأثره على تقدير الذات لدى عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية ذوي صعوبات التعلم، دراسات تربوية ونفسية، ع 76، جامعة الزقازيق - كلية التربية، 2012، ص 125

¹⁸⁸ أحمد اسبيان، تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها، مجلة جامعة النجاح للنجاح للأبحاث - العلوم الإنسانية، مج 26، ع 9، جامعة النجاح الوطنية، 2012، ص 2105 - 2130.

¹⁸⁹ وليد المهوس أثر استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية الإبداع في التعبير الكتابي في اللغة العربية لدى طلاب المرحلة المتوسطة، دراسات تربوية واجتماعية، مج 15، ع 1، جامعة حلوان - كلية التربية، 2009، ص 243.

يعرض الدارس ما اكتسب من المهارات بلغة فصيحة سليمة وأفكار مرتبة مترابطة وأداء دال على الذوق المرهف.

2. اللغة هي وسيلة من وسائل الاتصال والتواصل بين بني البشر فهماً وإفهاماً، واللغة هي أداة الفكر فنحن نفكر باللغة والتعبير فهو الأداة للبوح عن مكنون الفكر والحس، إذ يصعب على الإنسان أن يعيش دون أن يتحدث أو يكتب فالإنسان إن لم يجد شخصاً يحاوره، فإنه يحاور نفسه سرا أو جهراً، ولذلك يقال أن من أشق وسائل العقاب أن يسجن الإنسان في سجن انفرادي فلا يجد أحداً يتحدث إليه، وعليه يمكن القول إن التعبير هو الهدف النهائي للغة وأن المهارات اللغوية الأخرى، كتابة وقراءة " منطوقة ومكتوبة" كلها وسائل لغاية واحدة و هي التعبير عما في الضمير في كل مجالات.

3. حتى نتاح لنا القدرة على التعبير وهو الإفهام والتوصيل لابد أن نتاح لنا القدرة على الفهم والاستيعاب.

4. أداة الفهم امتلاك القدرة على فهم المسموع والقدرة على فهم المقروء وأداة الإفهام هو التعبير أي امتلاك القدرة على النقل مشافهة أو كتابة.¹⁹⁰

3.3.2. أنواع التعبير الكتابي

يقسم التعبير الكتابي من حيث الموضوع إلى:

1. التعبير الكتابي الوظيفي: وهو ذلك النوع من التعبير التي تحتاجه الحياة اليومية، مثل: كتابة الخطابات والبرقيات، التلخيص، ملء الاستمارات.

2. التعبير الكتابي الإبداعي: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر والعواطف، ونقلها للآخرين بصورة جذابة وشيقة، مثل: كتابة القصص، ونظم الشعر والمسرحيات.¹⁹¹

¹⁹⁰ عمر عيسات، تدريس التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية بين الإقبال و النفور، مجلة الممارسات اللغوية ، ع5، جامعة مولود معمري تيزي وزو - مخبر الممارسات اللغوية، 2011، ص 85.

¹⁹¹ عبد العظيم صبري، فاعلية برنامج قائم على تعليم اللغة العربية لأغراض خاصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى أطفال المدارس الصديقة بجمهورية مصر العربية، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ع22، ج2، رابطة التربويين العرب، 2012 ص 345

إن تعلم مهارة التعبير الكتابي هي مظاهر الأداء اللغوي المقيسة في كتابات الطالب المتنوعة، ويتطلب منه إتقان مجموعة من المهارات الأخرى كقدرته في النحو، والصرف، والإملاء، وامتلاكه لمخزون لغوي يتناسب مع مستواه التعليمي والعقلي. ولقد قسم الهاشمي المهارات إلى مجال الشكل والمضمون، فمن مهارات الشكل: الخلوص الأخطاء الإملائية، والنحوية، وجودة الخط، وتنظيم الصفحة، وفنية التعبير. ومن مهارات المضمون: وضوح الأفكار، صحة الأفكار، الالتزام بالموضوع، الاستشهاد، دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى، تدرج العرض ابتداء بالمقدمة وانتهاء بالخاتمة.¹⁹²

ويرى أن هناك من مهارات الكتابة، ومنها:¹⁹³

1. **مهارات المحتوى:** تساعد مهارات المحتوى الطلاب في جمع وتنظيم الأفكار بكفاءة. ويجب على الطلاب معرفة الأفكار وتقديمها بصورة واضحة للقارئ. ومن هذه المهارات انتقاء موضوع يثير اهتمام القارئ، ربط الكتابة بالخبرة الموجودة لدى المتعلم، استخدام تفاصيل ممتعة مرتبطة بالموضوع، ومحددة، الاهتمام بالقارئ وإبقائه في الحسبان، استخدام أفكار واضحة، استخدام الأمثلة للتوضيح، وعدم تكرار المعلومات التي يدركها القارئ مسبقاً.

2. **مهارات التنظيم:** ومن مهارات التنظيم ترتيب الأفكار بصورة توصل القارئ إلى الفكرة الرئيسية، وضوح غرض واتجاه الكاتب، عرض الخاتمة بطريقة تستثير تفكير الكاتب، كتابة مقدمة تثير انتباه القارئ، ترتيب وتسلسل التفاصيل منطقياً، ربط الخاتمة بالفكرة الرئيسية للموضوع، استخدام كلمات الانتقال لربط الأفكار ببعضها البعض بين الجمل والفقرات.

4.3.2. أسس تعليم التعبير الكتابي

يقصد بها مجموعة المبادئ والحقائق التي ترتبط بتعبير الطلاب وتؤثر فيه، ويتوقف على فهمها وترجمتها نجاح المعلمين في دروس التعبير من حيث اختيار الموضوعات الملائمة،

¹⁹² عبد الرحمن الهاشمي، التعبير: فلسفته، واقعه، تدريسه، أساليبه تصحيحه، دار المناهج، عمان، 2005،

وانتقاء الأساليب، والطرائق الجيدة لتناولها في الصف، وبالتالي يتوقف عليها نجاح الطلاب وتقدمهم في التعبير، وهذه الأسس هي: الأسس النفسية، والتربوية، واللغوية. وتتناول هذا الأسس جوانب مختلفة، فهي تتناول الطالب، والمعلم والموضوع الكتابي، والطريقة، وعملية التقويم¹⁹⁴، وكل ما يرتبط ويؤثر على كتابة الطلاب، وينبثق عن هذه الأسس مراعاة حاجات الطلاب وميولهم، وإتجاهاتهم في اختيار الموضوعات التي تقودهم إلى التأثر والانفعال بها، ومن ثم الرغبة في كتابتها، وربط هذه الموضوعات بخبراتهم السابقة، والتدرج في عرض الموضوعات من المحسوس إلى المجرد المعنوي. ويجب على المعلم أخذ الطلاب بالصبر والأناة أثناء التعبير، ومراعاة مستوى نموهم ونضجهم العقلي، والاجتماعي، والعاطفي؛ وذلك لأن التعبير عملية ذهنية تتطلب الاسترجاع والتريث، والتركيب، ويجب على المعلم أن يكون نموذجاً حياً لطلابه، وقدوة حسنة في لغته وتعبيراته وأنماط سلوكه، يقوم بدور المرشد والموجه الذي يستثير تفكير الطلاب عن طريق طرح الأسئلة الموجهة، ويرفع من قدرة الطلاب على أدائه، ربطه ببقية فروع اللغة وفنونها، فالنقاش الشفهي سواء أكان في صورة محادثة مع الأقران، أم في صورة نقد متبادل فيما بينهم، يساعد في زيادة حصيلتهم اللغوية ويسهل مهمتهم في التعبير.

ويقسم أسس تعليم التعبير الكتابي إلى ثلاثة أنواع رئيسية هي:¹⁹⁵

1- الأسس النفسية:

- مراعاة ميول وتفضيلات الطلاب في مجالات الكتابة التعبيرية، واستثمار هذه الميول في تشجيع الطلاب الذين يميلون إلى الخجل والعزلة، في التعبير عن أنفسهم.
- إيجاد الحافز والدافع الذي يحفز الطالب على التعبير، لذى ينبغي على المعلم أن يهيئ فيه الرغبة في التعبير عن التأثر والانفعال.
- مساعدة الطالب على العمليات الذهنية التي يعمل بها أثناء الكتابة، والتي تستدعي استرجاع المفردات من ثروته اللغوية، واختيار الألفاظ التي يؤدي بها فكرته من بينها. ليخرجها على شكل نتاج مكتوب يعبر بها عما أراد.
- توفير مناخ بيئي وصفي وجوّ من الطمأنينة للدارس¹⁹⁶.

¹⁹⁴ أكرم صالح محمود خوالدة التقويم اللغوي في الكتابة والتفكير التأملي، دار الجامد للنشر، عمان - الاردن، 2012، ص 106 .

¹⁹⁵ مصطفى رجب، أهمية العربية عند أطفالنا، الوعي الإسلامي ، ص 51، ع 585، وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية، 2014، ص 74 - 75.

2- الأسس التربوية:

- إعطاء الطالب الحرية في التعبير واختيار الموضوعات والمجالات التي يفضلها، والحرية في اختيار أفكاره، والمفردات والتراكيب التي يستخدمها، ولا يفرض عليه عبارات معينة.
- أن يكون التعبير نشاطاً لغوياً مستمراً، ليس له زمن معين أو حصة محددة، فيقوم المعلم على تدريب طلابه على التعبير الصحيح والسليم في المواقف المختلفة.
- تبصير الطلاب بأخطائهم ونواحي قوتهم وضعفهم، وتعريفهم بأساليب إنجاز كتاباتهم.
- تزويد الطلاب بمهارات الكتابة قبل ممارسة الكتابة، ليعرفوا ما يتوقعه المعلم منهم.

3- الأسس اللغوية:

- يعرف الطلاب دلالات الألفاظ ووظائفها في الجملة، والعمل على تزويدهم بمعايير ومستويات لغوية تستخدم عند الكتابة.
- تنمية وإثراء معجم الطلاب اللغوي، وإنمائه عن طريق مصادر متعددة منها: القراءة والاستماع والرحلات.... إلخ.
- أن يهتم المعلم بالأفكار قبل الألفاظ التي تخدم الفكرة وتعبّر عنها، وأن يشعر الطالب بذلك.

5.3.2. صعوبات التعبير الكتابي

هناك ضعف بين الطلاب في الكتابة التعبيرية امتد معهم إلى مراحل متقدمة، إذ إنّ كثيراً من الطلاب في المراحل المتقدمة يشكون من عدم القدرة على عرض أفكارهم أو التعبير عنها، فإذا ما طلب من أحدهم أن يعبر كتابياً عن موضوع ما، لم يستطع أن يعبر بأكثر من بضع جمل، أو عدة أسطر تشيع فيها الأخطاء النحوية واللغوية والأسلوبية، فضلاً عن سوء

¹⁹⁶ خالد حسين ابو عمشة، التعبير والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي، ص 11.

الترتيب والتنسيق، وتفكك الجمل، واضطراب الأفكار، وعدم تقسيم الموضوع إلي فقرات، وعدم استخدام علامات الترقيم، ورداءة الخط، وكثرة الأخطاء على اختلاف أنواعها.¹⁹⁷

وحيث لاحظ التربويون، وفي الآونة الأخيرة خاصة، أن أداء الطلاب الكتابي يظهر ضعفاً في جوانب عدة تظهر في لغة الإنتاج "الكتابة والتحدث". بصورة واضحة، والملاحظ أن الطلاب لا يقدرون على التواصل بالمستوى المقبول والذي يفترض أن يتقنه من هم في مرحلتهم الدراسية، وتطال الأخطاء التعبير والنحو والإملاء في أي مجال من مجالات الكتابة.¹⁹⁸ ويواجه التلاميذ الذي يعانون من صعوبات التعبير الكتابي مشكلات متداخلة مثل: عدم القدرة على الاحتفاظ بالأفكار وترابطها، أو مشكلات في الصياغة اللغوية النحوية والصرفية، أو رداءة في الخط وعدم تناسقه أو رسماً إملائياً خطأ، أو إدراكاً خطأ للمسافات بين الحروف والكلمات، مما يجعل إمكانية قراءة ما هو مكتوب أمراً صعباً، والذي يترك أثراً بالغاً على تحصيلهم الأكاديمي وربما على مستقبلهم المهني.¹⁹⁹

إن المتتبع لمشكلة ضعف الطلاب في التعبير يجد أن الأسباب عديدة ومتنوعة بعضها يرجع إلى المعلم، وبعضها إلى الطالب، وبعضها يرجع إلى المناهج وطرق التدريس، وبعضها يعود إلى مشكلات إدارية وتربوية، وبعضها يرجع إلى مشكلات بيئية واجتماعية، كما أن عدم جدية المعلم في تصحيح موضوعات التعبير، وإرشاد الطلاب إلى عيوبهم، وأخطائهم فردياً وجماعياً، وإلى كيفية إصلاحها وتلافيها، وعدم معرفة بعض المعلمين مستويات الإتقان اللغوي لطلابها، وتحديد مستوى قدراتهم، والمتوقع منهم أدائه، والسقف الذي يستطيعون البناء عليه، واقتناع بعض المعلمين أن التعبير لا يكون إلا بموضوع يكتب عنوانه على السبورة، ويطلب إلى

¹⁹⁷ زياد أحمد، فاعلية إستراتيجية قائمة على التخيل في تحسين مهارات التعبير الكتابي والتفكير الاستقرائي لدى طلاب المرحلة الثانوية في مدينة الطائف، الثقافة والتنمية، س 14، ع 77، جمعية الثقافة من أجل التنمية، 2014، ص 141.

¹⁹⁸ كريمة المزروعى، فاعلية العمليات الخمس في تنمية مهارات التواصل الكتابي لدى طلاب الصف السادس الأساسي إعداد، مجلة كلية التربية، مج28، ع2، جامعة أسيوط - كلية التربية، 2012 ص 408

¹⁹⁹ رجاء محمود أبو علام، فاعلية برنامج تدريبي قائم على خرائط التفكير في تخفيف صعوبات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الحلقة الإعدادية، العلوم التربوية، مج22، ع2، جامعة القاهرة - كلية الدراسات العليا للتربية، 2014، ص 581.

طلابه التعبير عنه، مع أن هناك أساليب أخرى لتدريس التعبير، كل ذلك ساهم بشكل أو بآخر في تدني مستوى كتابات الطلاب.²⁰⁰

طريقة تدريس التعبير الكتابي

تعد الكتابة مهارة عقلية معقدة، تقوم على توليد الأفكار والإبداع في طرحها، حيث يتم من خلالها تحويل الأفكار والمعاني الموجودة في ذهن الكاتب إلى رموز خطية في صورة من صور التعبير الكتابي، مما يتوجه إلى أن الأعمال الكتابية المؤثرة ذات طبيعة خلاقة تستدعي إعمال الذهن، وعمق المعالجة، وحسن التناول للموضوع، وما يتم التركيز عليه هو المهارات التي ترافق المراحل المختلفة عند كتابة موضوع التعبير، ويعد الاهتمام بتعليم هذه المهارات طريقة ناجحة لتعل²⁰¹يم الطلاب كيف يستخدمون استراتيجيات تعليمية تمكنهم من الوصول إلى النتيجة المرغوب فيها. وطريقة تدريس التعبير الكتابي هي وفق الخطوات التالية:

- التمهيد. يذكر المعلم عنوان الموضوع ويدونه على السبورة، ثم يوجه حوله بعض الأسئلة التي تستثير اهتمام الطلاب وتجذب انتباههم، ويطلب من أحدهم قراءة المقدمة التي كتبها في دفتر المسودة وجمع المعلومات.
- يراجع المعلم الطلاب في عناصر الموضوع التي اتفقوا عليها في حصة التعبير الشفوي، ثم يدونها على جانب السبورة، ويتم مراجعة هذه العناصر مع الطلاب بصورة سريعة، ومناقشتها وشرحها، وذلك من أثناء المعرفة التي جمعها الطلاب. ثم يناقش معهم خاتمة الموضوع.
- كتابة الموضوع. يحتاج المعلم من الطلاب أن يضعوا جانباً المسودات والأوراق التي جمعوا فيها المعلومات، ثم يوزع عليهم دفاتر التعبير الكتابي المعتمدة لكتابة مواضيع التعبير في الصف، ويبدأ كل طالب الكتابة معتمداً على نفسه وذاكرته وما جمعه من معلومات واستحضرها في ذهنه، وفي هذه الأثناء يطوف المعلم بين الطلاب مرشداً

²⁰⁰ اياد الخماسية، أثر استخدام الإنترنت الحر والموجه في تحسين التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط في مدارس مدينة حائل، رسالة الخليج العربي، س36، ع135، مكتب التربية العربي لدول الخليج، 2015 ص 65

²⁰¹ سناء الحبشي، استخدام طلبة الصف الأول الثانوي لمهارات عمليات التعبير الكتابي في مادة اللغة الإنجليزية - دراسة ميدانية في مدارس مدينة دمشق الرسمية. مجلة جامعة دمشق. 2010، 26 (2)، 324

ومعلما ومذكرا لهم بأسس كتابة موضوع التعبير الكتابي. بعد ذلك يجمع المعلم الدفاتر في الدقائق الأخيرة من الحصة، ثم يبدأ عملية التصحيح وفقا لأسس التصحيح السليمة والتربوية، وذلك حتى يتعرف كل طالب نقاط القوة والضعف في أدائه.²⁰²

²⁰² سعاد الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير. ط ١. دار المشرق. رام الله، 2004، 96

3. الطريقة والإجراءات

سيتناول هذا الفصل الإجراءات التي تم إلحاقها في هذه الدراسة من أجل التعرف على مدى فاعلية اتخاذ طريقة العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير الكتابي باللغة العربية لدى طلاب الصفوف الإعدادية، وتتمثل هذه الإجراءات في منهج الدراسة، اختيار للمحتوى التعليمي وتحليله، وإعداد أدوات الدراسة وإعداد التصميم التجريبي، واختيار عينية الدراسة، والتطبيق القبلي والبعدي لأدوات الدراسة، والمعالجة الإحصائية .

1.3.1. منهج الدراسة

تستخدم الدراسة الحالية المنهجين التاليين:

المنهج الوصفي: الذي يقوم على جمع البيانات والمعلومات وتفسيرها وتصنيفها، من خلال الأدبيات والدراسات الماضية ذات الصلة بنموذج إبعاد التعلم، ومهارات التفكير الناقد.

المنهج التجريبي: لحق الباحث المنهج التجريبي الذي يشمل القياس القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة، ويتم فيه تعيين المجموعتين، ثم اختبار كلا المجموعتين اختبار قبلياً، وبعد ذلك تخضع المجموعة التجريبية للمتغير المستقل طريقة العصف الذهني، وتدرس المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية، ثم اختبار المجموعتين اختباراً بعدياً لقياس الأثر الذي أحدثته تطبيق المتغير المستقل.

اختيار المحتوى التعليمي:

لقد تم اختيار الوجدتين من كتاب العربية للصف الحادي عشر الإعدادي وتم تدريسها خلال الفصل الأول 2019-2020. وقد وقع اختيار الباحث على هاتين الوجدتين لهذا للأسباب:

1. من أكثر الوحدات التي تتماشى مع مهارات التعبير الكتابي لما تحتويه تلك الوحدات على معلومات كثيرة وشيقة تعاون الطلاب على إثارة العديد من الأسئلة الذاتية حول ما تحتويه من معلومات.
2. موضوعات الوحدة من أكثر الموضوعات تشويقاً للتلاميذ وأكثرهم اتصالاً بحياتهم مما يساعد على استمرارهم في القراءة والاطلاع مدى الحياة.
3. تساعد تلك الوجدتان على إتاحة الفرص للطلاب للمشاركة الايجابية والتفاعل الإيجابي عند تعلم موضوعات تلك الوحدة.

4. تتيح موضوعات تلك الوحدات بمعلوماتها الشيقة والكثيرة والفرصة لتنمية مهارات التفكير الناقد.

2.3. تحليل المحتوى العلمي

قام الباحث بتحليل محتوى كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشر الإعدادي بهدف تحديد أنواع المعرفة "التقريرية، والإجرائية" لأن كلاً منهما يتطلب منهما مداخل تدريسية مختلفة.

1. تحديد موضوعات الوحدات التي تم تدريسها.
 2. تحليل الموضوعات من حيث تحديد نوع المعرفة.
- (أ) **المعرفة التقريرية:** وهي دراية التي تضم الحقائق والمفاهيم والقضايا أي كل ما يشير إلى خصائص وتفاصيل محددة لموضوع معين.
- (ب) **المعرفة الإجرائية:** وهي المعرفة التي تتطلب إجراء ينبغي أن يقوم به الطلاب خلال سلسلة من الخطوات يتم من خلالها اكتساب معلومات معينة. وتم عرض هذا التحليل على عدد من السادة المحكمين. الصورة النهائية لتحليل المحتوى.

إعداد أدوات الدراسة

أ. **مواد التجريب:** لكي يتأكد الباحث من فاعلية طريقة العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير لدى طلاب الصف الحادي عشر الإعدادي من خلال تدريس اللغة العربية كان لابد من صياغة الوحدات ، في ضوء طريقة قدح الذهن.

ب. **دليل المعلم:** دليل المعلم هو "كتاب المعلم الذي يحتوي على الأهداف التربوية والمادة العلمية في شيء من العمق والاتساع، والخبرات التعليمية والوسائل التعليمية، وطرق استخدامها، وخطوات عمل الدروس، وبرامج التقويم وطرق التدريس".²⁰³

قام الباحث: بإعداد دليل المعلم لكي يكون مرشداً وموجهاً ومصدراً تعليمياً له قيمة نظرية وتطبيقية. وقد احتوى الدليل على الآتي:

1. مقدمة توضح نبذة مختصرة عن نموذج أبعاد التعلم.
2. الفلسفة التي يقوم عليها الدليل.

²⁰³ احمد اللقياني، 1983، ص 147.

3. أهمية الدليل بالنسبة للمعلم.
4. بعض التوجيهات الواجب مراعاته عند تدريس .
5. الأهداف العامة للوحدتين
6. الأهداف الإجرائية الإعدادي وتنقسم إلى ثلاثة أنواع هي:

- أ. الأهداف المعرفية.
- ب. الأهداف الوجدانية.
- ج. الأهداف المهارية.

1. الوسائل ونشاطات التعلمية التي تعاونوا على تحقيق الأهداف الخاصة بالوحدتين.

2. الجدول الزمني الخاص بتدريس الوحدتين.
3. خطة تدريس كل درس من دروس الوحدتين وتشمل:

- أ. أهداف كل دروس مصاغة بطريقة سلوكية.
- ب. العناصر المتضمنة في الدرس.
- ج. الوسائط التعليمية التي تتطلبها كل درس.
- د. نشاطات تعليمية التي تقوم بها الطلاب.
- هـ. خطة سير في الدرس تبعاً لنموذج أبعاد التعلم وتشمل على:-
- المعرفة المقدمة لدى الطلاب عن عنوان الدرس وذلك عن طريق استراتيجية "k.w.l"
- التمهيد.
- أداء بعض المهام الخاصة بنموذج أبعاد التعلم من أثناء المضمون التعليمي "المقارنات، الاستقراء، تقويم الحجج، وإقامة الأدلة" ويتم عن طريق تخطيط التدريس المباشر.
- كتابة الملخص السبوري.
- إجراء التقويم الختامي.

ضبط الدليل:

قام الباحث بعرض دليل المعلم على مجموعة من السادة المحكمين بهدف إبداء الرأي فيما يلي:

1. مدى ملائمة الوجدتين الدراسيتين لمستوى طلاب الصف الحادي عشر الإعدادي.
2. مدى دقة الأهداف الإجرائية لدروس الوجدات.
3. مدى مناسبة الصياغة اللغوية، ومدى ملائمتها لمستوى الطلاب.
4. مدى مناسبة الأنشطة التعليمية لمستوى الطلاب.
5. الصحة اللغوية.
6. مدى صحة أهداف المحتوى والمعلومات والأسئلة والمواقف المتضمنة.
7. أية مقترحات بالحذف أو التعديل أو الإضافة.

وقد تم إجراء التعديلات والمقترحات التي أبداهها السادة المحكمون. بعد الإتمام من إعداد المعلم للوجدتين من كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشر الإعدادية في ضوء طريقة استعمار الأفكار، ثم بذلك تلبية عن السؤال الأول من اسئلة الدراسة.

تحديد المواد والأنشطة التعليمية "إعداد كتيب الطالب"

لقد تم إعداد المواد ونشاطات تعليمية "كتيب الطالب" وفقاً لاستراتيجية العصف التفكير و قد تم توضيح الطريقة تنفيذه أثناء التدريس وموقعها من الدرس، وقد تم وضع هذه الأنشطة والمواد التعليمية في كتيب منفصل سميت كتيب المواد التعليمية والأنشطة تتضمن في أولها مقدمة للطلاب بها فكرة موجزة عن استراتيجية العصف التفكير وقد تمثلت تلك المواد والأنشطة التعليمية بعد عرض ذلك على السادة المحكمين في التالي:

1. العديد من المواد التعليمية المقررة
2. كثير من الجداول التي يجب على الطلاب الإجابة عليها.
3. كيفية بناء الطالب للمعنى، وذلك عن طريق أسئلة تحتاج إلى إجابة من الطلاب، أو جدول بين استراتيجية k. w. l.
4. تنظيم المعلومات الواردة في الدرس، ذلك باستخدام نمط من أنماط المعرفة وهي: النمط الوصي، نمط التعميم، نمط المفهوم، نمط السبب، ونمط حل المشكلة.
5. نشاطاً يتضمن مهارة التفكير المتوافقة على المعلومات الواردة في الدرس، حيث يتدرب الطلاب على المهارة من خلال تناولهم لموضوع الدرس

1 إعداد قائمة مهارة التعبير الكتابي لطلاب الصف الحادي عشر

الإعدادي:

أ. الهدف من القائمة:

الهدف الأساسي من هذه القائمة هو تحديد مهارة التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الحادي عشر الإعدادي .

ب. مصادر الاشتقاق:

قام الباحث بالرجوع إلى المصادر والأدبيات وهي:

- الدراسات والأبحاث السابقة المقترنة بموضوع الدراسة.
- المراجع والكتب المختلفة في طرق التدريس
- آراء بعض العلماء والمحكمين المتخصصين في اللغة العربية
- الخصائص العمرية لطلاب المرحلة ما قبل الجامعة.

ج. تحديد المهارات الرئيسية:

تحتوي هذه المهارات على خمس مهارات رئيسية وهي:

أولاً: تقسيم الموضوع إلى فقرات والربط بينها

ثانياً: التنوع بالكتابة بأكثر من أسلوب

ثالثاً: تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة

رابعاً: وضع العناوين الرئيسية والفرعية في مكانها

خامساً: استخدام الأدوات الربط المناسبة

2 صدق القائمة:

وللتأكد من صورة القائمة في قياس ما وضعت له تم عرضها في صورة استبانة على السادة المحكمين، وعددهم عشرة محكمين من المتخصصين في الدراسات الاجتماعية وطرق تدريسها وذلك لاستطلاع رأيهم في:

- مدى انتماء كل مهارة فرعية إلى المهارة الرئيسية التي حددها الباحث.
 - مدى الصياغة العلمية واللغوية لكل مهارة.
 - إضافة ما ترونه من المهارات أو إبداء أية ملاحظات.
- وبعد اطلاع السادة المحكمين على القائمة تلخصت آراء السادة المحكمين بما يلي:

يلي:

1. إبقاء المهارات الرئيسة دونما أي تغيير فيها .
2. جعل عدد المهارات الفرعية المتصلة بالمهارات الرئيسة 25 مهارة.
3. حذف المهارة الفرعية رقم "3" من المهارة الرئيسة الأولى لعدم ملاءمتها للمهارة الرئيسة.
4. حذف المهارة الفرعية رقم "2" من المهارة الرئيسة الثانية لعدم ملاءمتها للمهارة الرئيسة.
5. حذف المهارة رقم "1" من المهارة الرئيسة الرابعة لعدم ملاءمتها للمهارة الرئيسة.
6. تغيير صياغة المهارة وجعلها بصيغة أفعال.

الجدول 1. "المهارات الأساسية والفرعية في قائمة مهارات التعبير الكتابي"

م	المهارة الرئيسة	عدد المهارات الفرعية
1	تقسيم الموضوع إلى فقرات والربط بينها	6
2	التنوع بالكتابة بأكثر من أسلوب	5
3	تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة	4
4	وضع العناوين الرئيسة والفرعية في مكانها	5
5	استعمال أدوات الربط المناسبة	5
	العدد الكلي للمهارات	25

(3) إعداد اختبار:

- أ. **الهدف من الاختبار:** يهدف الاختبار إلى التعرف على مدى اكتساب طلاب الصف الحادي عشر الإعدادي لمهارات التعبير الكتابي
 - ب. **تحديد المهارات التي يقسها الاختبار:** اعد هذا الاختبار لقيس خمس مهارات أساسية من مهارات التعبير الكتابي صياغة الاختبار:
- تم صياغة الاختبار على نمط التجربة والممارسة متعدد في صورة عبارات يتبع كل عبارة منهم أربعة اختبارات للتعامل مع هذه العبارة يختار الطالب الإجابة الصحيحة، ولقد تم وضع مثال في بداية كل اختبار يوضح للطلاب كيفية الإجابة، ورعي توزيع مفردات الاختبار بحيث تغطي المحتوى المختار كذلك تم مراعاة بعض الاعتبارات أثناء صياغة مفردات الاختبار مثل:

- أ. وضوح العبارات وبعدها عن الغموض.
- ب. ألا تتضمن الاختبارات تلميحات بالإجابة أو بالاختبار الصحيح.
- ج. توزيع الإجابات بطريقة عشوائية بين اختبارات الإجابات.
- د. انتماء كل عبارة للمهارة التي تندرج تحتها.
- هـ. مناسبة العبارات لمستوى الطلاب من حيث المضمون واللغة.
- و. مدى سلامة الصياغة اللغوية لعبارات الاختبار.
- أ. تعليمات الاختبار:

قام الباحث بإعداد صفحة في مقدمة الاختبار تتناول التعليمات الموجهة للطلاب بهدف توضيح طبيعة الاختبار و أن النتائج تستخدم لأغراض البحث العلمي فقط، وتعريف كل مهارة، وذكر مثال لكل مهارة في بداية كل اختبار لتوجيههم لكيفية الإجابة عليه، ولتوضيح ما هو المطلوب منهم، مع التأكيد على ضرورة اختبار إجابة صحيحة فقط.

ب. طريقة تصحيح عبارات الاختبار:

- لقد اشتمل الاختبار "50" عبارة موزعة على خمسة اختبارات فرعية كل عبارة لها أربع اختبارات للإجابة عليها، ويطلب من الطالب في كل عبارة أن يختار إجابة واحدة صحيحة من الإجابات الموضوعة، وقد تم تصحيحه وعلى النحو التالي:
- يحصل الطالب على درجتين عند اختياره الإجابة الصحيحة.
 - لا يحصل الطالب على درجتين إذا اختار إجابة غير صحيحة ويحصل على صفر.
- وبالتالي يحصل الطالب على درجتين عند اختياره الإجابة الصحيحة وبذلك يكون الدرجة العظمى للاختبار هي "100 درجة".

ضبط الاختبار:

- للتأكد من صدق الاختبار، فلقد تم عرضه في صورته الأولية على مجموعة من المحكمين لمعرفة آرائهم وملاحظاتهم حول الاختبار من الجوانب الآتية:
1. مدى ملائمة الاختبار لمستوى طلاب الصف الحادي عشر الإعدادي العقلي واللغوي.
 2. مدى ملائمة أسئلة الاختبار لقياس ما وضعت لقياسه.
 3. مدى شمولية الممارسة لمهارة التفكير الناقد.

4. الصحة اللغوية لمفردات الاختبار، ومدى الدقة والوضوح في صياغتها.
 5. مدى ارتباط الاختبار بموضوع الوجدتين المعاد صياغتها.
 6. مدى ملائمة مفردات الاختبار لمهارات التعبير الكتابي
 7. أي مقترحات بالحذف أو الإضافة أو التعديل.
- وبعد التأكد من صدق الاختبار، مدى مناسبة مفرداته لطلاب الحادي عشر الإعدادي قد ابدا السادة المحكمين بعض الملاحظات تم إجراء التعديلات في ضوء المحكمين والمختصين.

4) التجربة الاستطلاعية للاختبار:

- تم تجريب الاختبار على أنموذج عشوائية من طلاب الصف الحادي عشر الإعدادي وعددها "30" طالباً من دون العينة وذلك لتحديد الآتي:
- أ. **تحديد زمن الاختبار:** تم تحديد زمن الاختبار من خلال معادلة حساب.
- زمن الاختبار = الزمن يستغرقه أسرع طالب + الزمن الذي يستغرقه أبطأ طالب

2

حيث كان الزمن الذي استغرقه أسرع طالب للإجابة على الاختبار الكلي هو "45 دقيقة" والزمن الذي استغرقه أبطأ طالب هو "55 دقيقة" فيكون زمن الاختبار الكلي هو "50"، بالإضافة إلى "5 دقائق" لقراءة التعليمات فيصبح زمن المقياس هو "55" دقيقة.

ب. **حساب ثبات الاختبار:** يقصد بثبات الاختبار أن يعطي الاختبار النتائج نفسها عند تكرار تطبيقه في القياس الشيء نفسه أكثر من مرة، وفي ظروف تطبيق متشابهة، فإذا حصل نفس المتعلم على الدرجة نفسها "أو ما يقرب منها" في الاختبار "أو في مجموعات من الأسئلة المتكافئة أو المتماثلة أكثر من مرة. فإننا نصف لاختبار أو المقياس في هذه الحالة بأنه على درجة عالية من الثبات، وكانت قيمة معامل ألفا كرونباخ = 0.73 وهذه القيمة من الثبات مقبولة، ويمكن الاطمئنان معها إلى درجة ثبات أداة البحث. بهذا يعتبر الاختبار التحصيلي ثابتاً لو أعيد تطبيقه.

ج. **الاتساق الداخلي:** قام الباحث بنتيجة معاملات الاتصال بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقاس، الجدول التالي يبين ارتباط درجة كل بعد والدرجة الكلية لاختبار التأمل الناقد موضوع الدراسة، ويتبين من الجدول "2" أنه توجد توصلات دالة إحصائية بين درجة كل بعد من أبعاد اختبار والدرجة الكلية للاختبار، فقد تروحت قيم

د. الارتباط بين "0.431-0.646".

الجدول 2. "معامل ارتباط درجة كل بعد من أبعاد اختبار التعبير الكتابي مع الدرجة الكلية له"

المتغير	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1. تقسيم الموضوع إلى فقرات والربط بينها	0.431	دالة عند 0.01
2. التنوع بالكتابة بأكثر من أسلوب .	0.519	دالة عند 0.01
3. تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة .	0.598	دالة عند 0.01
4. وضع العناوين الرئيسية والفرعية في مكانها	0.646	دالة عند 0.01
5. استخدام أدوات الربط المناسبة.	0.565	دالة عند 0.01

هـ. الثبات: لحساب ثبات اختبار تم استعمال الطرق اللاحقة:

1. طريقة التجزئة النصفية:

كما قام الباحث بحساب معامل الارتباط بين مجمع الفقرات الفردية، ومجمع درجات الفقرات الزوجية، والمكونة لاختبار التأمل الناقد، وقد تم تعديل طول الاختبار باستخدام معادلة سبيرمان — برون التنبؤية كون الأبعاد زوجية عدد الفقرات "النصفين دائما متساوين".

ويوضح من الجدول "3" أن معادلات ثبات التجزئة النصفية لكل بعد من أبعاد اختبار التفكير الناقد ودرجته الكلية بأنها تراوحت بين "0.592-0.774"، وهي قيم دالة إحصائيا عند مستوى "0.01"، الأمر الذي يدل على أن الاختبار يتسم بدرجة مناسبة من الثبات تفي بمتطلبات الدراسة.

الجدول 3. يوضح معدل ثبات التجزئة النصفية لكل بعد من أبعاد اختبار التفكير الناقد ودرجته الكلية

اختبار مهارات التعبير الكتابي	عدد الفقرات	معامل الارتباط	م عامل الثبات	مستوى الدلالة
1. المهارة الأولى	24	0.490	0.657	دالة عند 0.01

المهارة الثانية	22	0.5 92	0 .743	دالة عند 0.01
المهارة الثالثة	16	0.4 21	0 .592	دالة عند 0.01
المهارة الرابعة	16	0.4 33	0 .604	دالة عند 0.01
المهارة الخامسة	22	0.5 38	0 .699	دالة عند 0.01
الدرجة الكلية لاختيار مهارات التعبير الكتابي	100	0.6 32	0 .774	دالة عند 0.01

2. معامل كرونباخ ألفا:

كما قام الباحث كذلك بتقدير ثبات اختبار بحساب معامل كرونباخ ألفا لفقرات كل بعد وفقرات الاختبار ككل، كما في الجدول التالي:

الجدول 4. "معاملات الثبات باستخدام معامل كرونباخ ألفا لاختبار التفكير الناقد"

المتغير	عدد الفقرات	قيم ألفا	مستوى الدلالة
1. الأولى	24	0.622	دالة عند 0.01
2. الثانية	22	0.772	دالة عند 0.01
3. الثالثة	16	0.692	دالة عند 0.01
4. الرابعة	16	0.657	دالة عند 0.01
5. الخامسة	22	0.532	دالة عند 0.01
الدرجة الكلية	100	0.724	دالة عند 0.01

يتبين من الجدول "4" أن قيم ألفا لكل بعد من أبعاد اختبار ولدرجة الكلية للاختبار بأنها تراوحت بين "0.532 - 0.776"، وهي قيم دالة إحصائياً عند مستوى "0.01"؛ الأمر الذي يدل على الاختبار يتسم بدرجة جيدة من الثبات تفي بمتطلبات الدراسة؛ وبذلك يتضح للباحث أن اختبار التفكير الناقد موضع الدراسة يتسم بدرجة جيدة من الصدق والثبات.

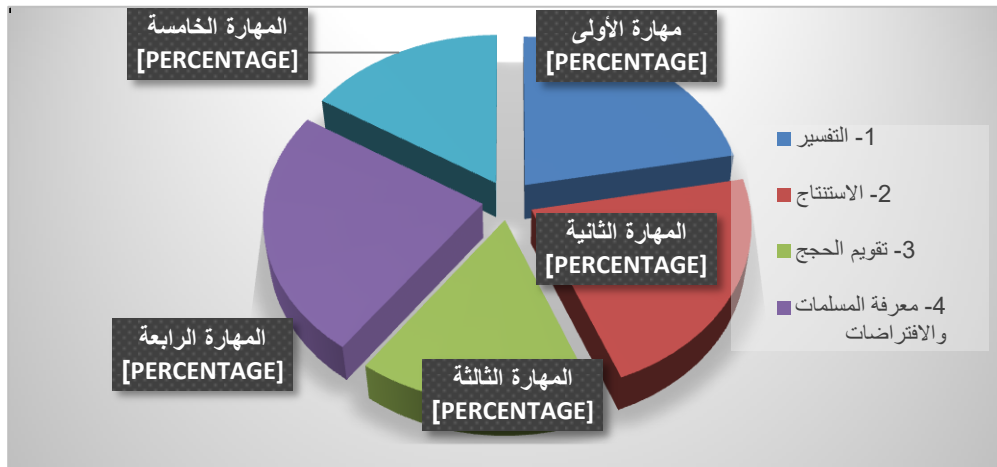
توزيع مفردات الاختبار:

بعد التأكد من حقيقة الاختبار من خلال المحكمين وإجراء التعديلات التي اقترحها عليها المحكمين وثبات الاختبار فقد تم وضع الاختبار في صورته النهائية.

الجدول 5. "الصورة النهائية للاختبار"

الاختبار	العبارات	عدد العبارات	وزن النسبي
1-المهارة الأولى	"11-10-9-8-7-6-5-4-3-2-1"	1 عبارة	2 %2
2-المهارة الثانية	"19-18-17-16-15-14-13-12" "22-21-20"	1 عبارة	2 %2
المهارة الثالثة	"30-29-28-27-26-25-24-23"	8 عبارات	1 %6
4-المهارة الرابعة	"38-37-36-35-34-33-32-31" "42-41-40-39"	1 عبارة	2 %4
5-المهارة الخامسة	"50-49-48-47-46-45-44-43"	8 عبارات	1 %6
المجموع الكلي	50 عبارة		1 %00

وباستقراء الجدول "5" يتبين بأن مهارة الأولى عبارة عن "11" عبارة نسب مئوية "22%" من النسبة الكلية للاختبار ككل، مهارة الثانية "11" عبارة بنسبة مئوية "22%" من النسبة الكلية للاختبار ككل، وعدد العبارات التي تقيس مهارة الثالثة "8" عبارة بنسبة مئوية "16%" من نسبة الكلية للاختبار ككل، وعدد العبارات التي تقيس مهارة الرابعة هي "12" عبارة بنسبة مئوية "24%" من نسبة الكلية للاختبار ككل، وعدد العبارات التي تقيس الخامسة "8" عبارة بنسبة مئوية "16%" من نسبة الكلية للاختبار ككل.



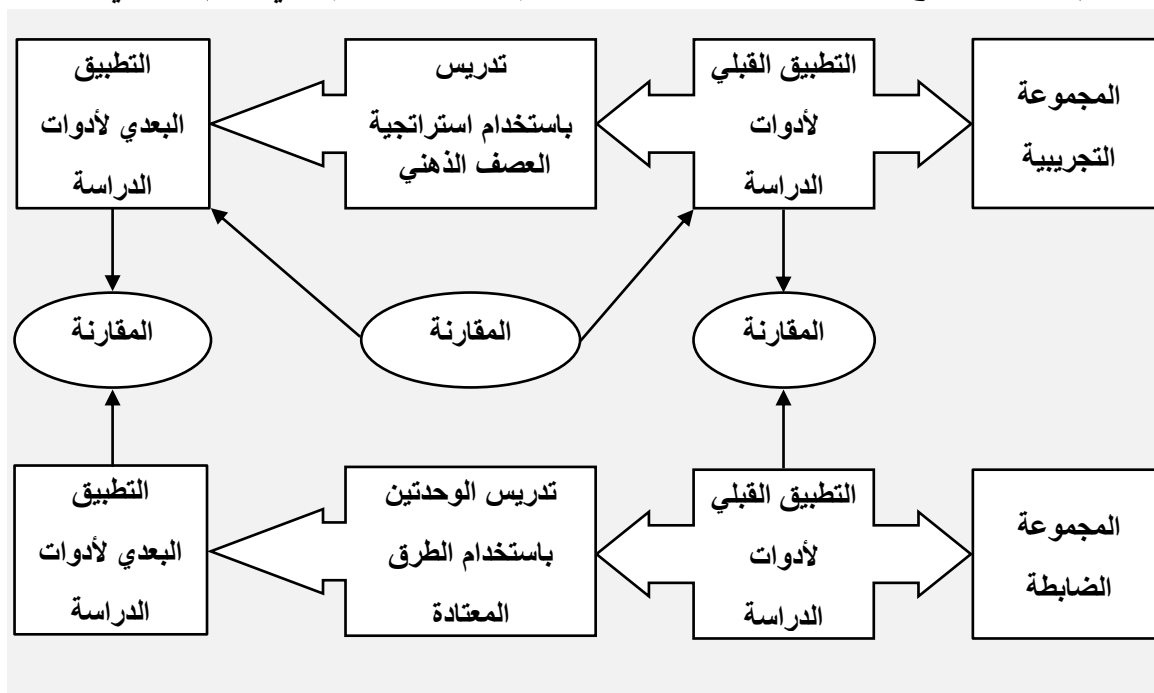
الشكل 1. "التوزيع البياني لاختبار مهارات التعبير الكتابي".

3.3. التصميم التجريبي للدراسة

للتأكد من مدى فاعلية نموذج طريقة العصف الذهني في تنشئة مهارات التعبير الكتابي استخدم الباحث المنهج التجريبي، الذي يعتمد على استخدام المجموعات المتكافئة، وقد اختار الباحث مجموعتين متكافئتين قدر الإمكان أحدهما تمثل المجموعة التجريبية والآخرى تمثل المجموعة الضابطة، و تم تطبيق أدوات الدراسة " اختبار مهارات التعبير الكتابي في الوجدتين من كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشر الإعدادي " على المجموعتين تطبيقاً قلياً قبل تدريس الوجدتين، ثم تعرضت المجموعة التجريبية للمتغير المستقل، هو دراسة الوجدتين باستخدام نموذج القصف الذهني بينما درست المجموعة الضابطة الوجدتين استخدام الطرق المتكررة في المدارس وبعد اكمال من دراسة الوجدتين تم إجراء التطبيق البعدي لأدوات الدراسة، ثم يتم المقارنة بين التطبيقين القبلي والبعدي لأدوات الدراسة باستخدام بعض الأساليب الإحصائية لنصل إلى مدى فاعلية نموذج مارزانو في تعلم مهارة التفكير الناقد، و الصورة الآتية تظهر التصميم التجريبي المتبع في الدراسة:

4.3. عينة الدراسة

تم اختيار نموذج الدراسة من طلاب الصف الحادي عشر الإعدادي في العام الدراسي



الشكل 2. التصميم التجريبي المتبع بالدراسة الحالية.

2020/2019، وقد شملت عينة الدراسة على فصلين ليمثل أحدهما المجموعة

التجريبية والمجموعة الضابطة.

الجدول 6. "خصائص عينة الدراسة"

المجموعة	الفصل	عدد الطلاب
المجموعة التجريبية	1	20 طالباً
المجموعة الضابطة	2	20 طالباً
المجموع الكلي	فصلين	40 طالباً

ويتضح من الجدول "6" ان عدد تلاميذ التجريبية "1" بلغ "20" طالباً، وعدد طلاب

المجموعة الضابطة "2" بلغ "20" طالباً أي ان المجموع الكلي لطلاب عينة الدراسة

هو "40" طالباً.

متغيرات الدراسة:

المتغير المستقل: المتغير المستقل في هذه الدراسة هو تدريس الدراسات الاجتماعية للمجموعة التجريبية العصف الذهني.

المتغير التابع: يشمل المتغير التابع في الدراسة القائمة، تنمية مهارات العصف الذهني المحددة في هذه الدراسة، وتحدده درجات الطلاب في اختبار مهارات التعبير الكتابي في مضمون الوجدتين الأولى والثالثة من كتاب اللغة العربية لطلاب الصف الحادي عشر الإعدادي.

المتغيرات الدخيلة: قام الباحث بضبط المتغيرات المؤثرة في التجربة قدر الإمكان كما يلي:

أ. **العمر الزمني:** بلغ متوسط أعمار الطلاب عينة الدراسة للمجموعتين التجريبية والضابطة ما بين 14/13 سنة.

ب. **المستوى الاجتماعي والاقتصادي:** تم اختيار المجموعتين التجريبية والضابطة من مدرسة واحدة أي من بيئة اقتصادية واجتماعية تكاد تكون متقاربة.

ج. **المستوى التحصيلي للطلاب:** تم الرجوع الى سجلات المدرسة ورصد درجات الطلاب للتأكد من تقارب مستوى الطلاب في امتحان العام السابق، وتأكد الباحث المستوى الطلاب كانت مختلفة.

5.3. التطبيق القبلي لأدوات الدراسة

تم تطبيق أدوات الدراسة وهي "اختبار مهارات التعبير الكتابي في الوجدتين الأولى والثالثة من كتاب اللغة العربية للصف الحادي عشر الإعدادي" وذلك للاكتساب على المعلومات القبلية التي تساعد في العمليات الإحصائية الخاصة بنتائج الدراسة الحالية ولبيان تكافؤ المجموعتين قبلية وفيما يلي نعرض نتائج التطبيق القبلي لأدوات التحليل.

ونجد من الجدول "7" لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لمقياس الاختبار التعبير الكتابي، وهذا يدل على لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في مستوى التعبير الكتابي لدى الطلاب في المجموعتين قبل البدء بتطبيق التجربة؛ وهذا يعني أن المجموعتين "التجريبية والضابطة" بدأتا التعلم من

مستوى واحد تقريباً مهارات التعبير الكتابي؛ وعليه فإن أي تغيير قد يطرأ على مستوى التعبير الكتابي للطلاب يمكن إرجاعه إلى نتيجة المتغير المستقل في التجربة.

الجدول 7. "نتيجة اختبار "ت" للفروق بين متوسطات أداء أفراد المجموعتين التجريبية

نوع المجموعة	حجم العينة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيم ت	الدلالة
التجريبية	20	60,37	98,4	38	91,1	لا توجد فروق
الضابطة	20	00,41	15,6			

والضابطة في التطبيق القبلي "

6.3. القيام بعملية التدريس

قام الباحث بالتدريس لطلاب المجموعة التجريبية وذلك باستخدام دليل المعلم كتيب الطالب المعدّ على ضوء العصف الذهني التعلم لتدريس الوجدتين الأولى والثالثة من كتاب اللغة العربية لطلاب الحادي عشر الإعدادي، أما بالنسبة لطلاب المجموعة الضابطة فقد قام المدرس الفصل بالتدريس لهم بالطرق المعتادة في المدارس.

• **التدريس لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة:** حيث بعد الانتهاء من التطبيق القبلي لأدوات الدراسة لكلا المجموعتين تم تقديم مجموعة من الإرشادات والتوجيهات لطلاب المجموعة التجريبية لتساعدتهم على فهم المهام التي سوف يؤديونها أثناء الدراسة وتم ذلك في جلسة وبعد ذلك بدء في التدريس في نفس الاسبوع للمجموعة التجريبية باستخدام العصف الذهني والمجموعة الضابطة بالطرق المعتادة،

• **التطبيق البعدي** بعد الإتمام من التدريس لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة، قام الباحث بالتطبيق البعدي لأدوات الدراسة في نفس التوقيت الزمني لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة، لذلك لمقارنة التطبيق القبلي والبعدي للتعرف على فاعلية طريقة العصف الذهني لتعلم مهارة التعبير الكتابي.

• **المعالجة الإحصائية** قام الباحث برصد درجات المجموعة التجريبية والضابطة في أدوات الدراسة باعتماد واستعمال الأساليب الإحصائية الآتية:

1. الإحصاء الوصفي: ومنها استخدم الباحث معادلات حساب "المتوسط، الانحراف المعياري، معامل الارتباط لبيرسون"
2. الإحصاء الاستدلالي: ومنها استخدم الباحث حساب "اختبار ت"، حجم التأثير

4. نتائج الدراسة وتفسيرها

سيتناول هذا الفصل الأساليب الإحصائية التي تم اتباعها في الدراسة، والتحقق من صحة فروض البحث، وأثر استخدام العصف الذهني لتعلم مهارة التعبير الكتابي في اللغة العربية لدى طلاب الصف الحادي عشر الإعدادي وتفسيرها.

1.4. أساليب المعالجة الإحصائية

تم استخدام برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الإنسانية SPSS ومن الأساليب الإحصائية التي استخدمت ما يلي:

- أ. اختبار T-test للدلالة الفروق بين متوسط المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي والبعدي.
- ب. معالجة حجم الأثر "مربع إيتا" لقياس حجم الأثر.

2.4. التحقق من صحة فرضيات الدراسة

أ. قام البحث بالتحقق من صحة الفرض البحث والذي ينص على الآتي:

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب المجموعة التجريبية التي درست استخدام العصف الذهني، ودرجات الطلاب بين المجموعة الضابطة التي درست بالطرق الدراسية التقليدية في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي ككل.

الجدول 8. "نتيجة اختبار "ت" للفروق بين متوسطات أداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس التعبير الكتابي"

نوع المجموعة	حجم العينة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت	لداالة
التجريبية	20	5.65	2.4	3	4	0.01
الضابطة	20	0.65	3.9	8		

باستقراء الجدول "8" يتضح أن قيمة "ت" هي "46،4" وهي ذات دلالة إحصائية عند مستوى "01،0" وهذا بين أن هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات التعبير الكتابي وذلك لصالح المجموعة التجريبية، حيث بلغ المتوسط الحسابي لأداء المجموعة التجريبية "65،45" بانحراف معياري "45،2" وبلغ المتوسط الحسابي عند المجموعة الضابطة "65،40" بانحراف معياري "96،3" وذلك يدل على أن أداء المجموعة التجريبية أفضل من المجموعة الضابطة، وبالتالي وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى "01،0" بين متوسط درجات الطلاب في المجموعة التجريبية "التي درست استخدام العصف الذهني" وبين المجموعة الضابطة "التي درست بالطرق التقليدية" في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي ككل، وهذا يدل على صحة الفرض الأول من البحث.

ب. للتأكد من صحة الفرض الثاني من البحث الذي ينص على

الآتي:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب المجموعة التجريبية وبين المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لكل مهارة على حدٍ من مهارات التعبير الكتابي لصالح المجموعة التجريبية.

1. بالنسبة لمهارة تقسيم الموضوع إلى فقرات والربط بينها

ويتضح من الجدول "9" أن قيمة "ت" تساوي "04،2" وهي ذات دلالة إحصائية عند مستوى "05،0" حيث بلغ متوسط المجموعة التجريبية "450،9" بانحراف معياري "27،1" وبلغ متوسط المجموعة الضابطة "550،8" بانحراف معياري "50،1" مما يدل على قبول الفرض والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار البعدي في مهارة تقسيم الموضوع إلى فقرات والربط بينها لصالح المجموعة التجريبية.

الجدول 9. "نتيجة اختبار "ت" للفروق بين متوسطات أداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي "

نوع المجموعة	حجم العينة	الم. متوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت	لدلالة
التجريبية	20	9.450	1.27	3	2	.05
الضابطة	20	8.550	1.50	8	.04	

2. بالنسبة لمهارة التنوع بالكتابة بأكثر من أسلوب:

ويتضح من الجدول "10" ان قيمة "ت" تساوي "08،2" وهي ذات دلالة إحصائية عند مستوى "05،0" حيث بلغ متوسط المجموعة التجريبية "600،9" بانحراف معياري "09،1" وبلغ متوسط المجموعة الضابطة "700،8" بانحراف معياري "59،1" مما يدل على قبول الفرض والذي ينص على أنه تغاير ذات دلالة إحصائية في الاختبار البعدي في مهارة التمايز بالكتابة بأكثر من أسلوب لصالح المجموعة التجريبية.

الجدول 10. "نتيجة اختبار "ت" للفروق بين متوسطات أداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي "

نوع المجموعة	حجم العينة	الم. متوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت	لدلالة
التجريبية	20	9.600	1.09	3	2	.05
الضابطة	20	8.700	1.59	8	.08	

3. بالنسبة لمهارة تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة:

ويتضح من الجدول "11" ان قيمة "ت" تساوي "29،3" وهي ذات دلالة إحصائية عند مستوى "01،0" حيث بلغ متوسط المجموعة التجريبية "250،9" بانحراف معياري "87،0" وبلغ

متوسط المجموعة الضابطة "950،7" بانحراف معياري "85،0" مما يدل على قبول الفرض والذي ينص على أنه يوجد تباين ذات دلالة إحصائية في الاختبار البعدي في تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة لصالح الفئة التجريبية.

الجدول 11. "نتيجة اختبار "ت" للفروق بين متوسطات أداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي"

نوع المجموعة	حجم العينة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة	الدلالة
التجريبية	20	925	0.87	38	3.29	0.01
الضابطة	20	950	0.85	38		

4. بالنسبة لمهارة وضع العناوين الرئيسية والفرعية في مكانها:

ويتضح من الجدول "12" ان قيمة "ت" تساوي "10،2" وهي نفس دلالة إحصائية عند مستوى "05،0" حيث وصل متوسط المجموعة التجريبية "750،8" بانحراف معياري "63،0" وبلغ متوسط المجموعة الضابطة "900،7" بانحراف معياري "57،1" مما يدل على قبول الفرض والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار البعدي في مهارة معرفة وضع العناوين الرئيسية والفرعية في مكانها لصالح الفئة التجريبية.

الجدول 12. "نتيجة اختبار "ت" للفروق بين متوسطات أداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي"

نوع المجموعة	حجم العينة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة	الدلالة
التجريبية	20	750	0.63	38	2.10	0.05
الضابطة	20	900	1.57	38		

5. بالنسبة لمهارة استخدام الأدوات الربط المناسبة :

ويتضح من الجدول "13" ان قيمة "ت" تساوي "46،4" وهي ذات دلالة إحصائية عند مستوى "01،0" حيث وصل متوسط المجموعة التجريبية "200،8" بانحراف معياري "10،1" وصل متوسط المجموعة الضابطة "100،8" بانحراف معياري "04،2" مما يدل على قبول الفرض والذي ينص على أنه يوجد تباين ذات دلالة إحصائية في الاختبار البعدي في مهارة استخدام الأدوات الربط المناسبة صالح المجموعة التجريبية.

الجدول 13. نتيجة اختبار "ت" للفروق بين متوسطات أداء أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي

نوع المجموعة	حجم العينة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت	الدلالة
التجريبية	20	8.200	1.10	38	4.46	0.01
الضابطة	20	8.100	2.04	38	4.46	0.01

ج. للتأكد من صحة الفرض الثالث لتحديد مدى نمو مهارات التعبير الكتابي

لدى طلاب المجموعة التجريبية.

للتعرف على مدى نمو مهارات التفكير الناقد لدى طلاب المجموعة التجريبية قام الباحث بحساب "ت" للفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي.

الجدول 14. قيم "ت" للفروق بين متوسطات درجات الطلاب في المجموعة التجريبية في

التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي

المتغير	القياس	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
تقسيم الموضوع إلى فقرات والربط بينها	القبلي 20=	100،8	74،1	2،3	05،0 لصالح القياس البعدي
	البعدي 20=	450،9	27،1		
التنوع	القبلي 20=	600،8	63،1	7	01،0 لصالح القياس

البعدي	0.2	09،1	600،9	البعدي 20=	بالكتابة بأكثر من أسلوب
01،0 لصالح التطبيق البعدي	0.2	59،1	350،8	القبلي 20 =	تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة
		85،0	250،9	البعدي 20=	
05،0 لصالح التطبيق البعدي	4.4	89،1	850،6	القبلي 20=	وضع العناوين الرئيسية والفرعية في مكانها
		63،0	75،8	البعدي 20=	
05،0 لصالح التطبيق البعدي	9.5	89،1	5،650	القبلي 20=	استخدام الأدوات الربط المناسبة
		10،1	20،8	البعدي 20=	
05،0 لصالح التطبيق البعدي	1.6	98،4	60،37	القبلي 20=	الدرجة الكلية
		45،2	30،45	البعدي 20=	

درجة الحرية = "19"

ويظهر من نتائج الجدول "14" ان هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة "0،01" بين القياس القبلي والبعدي في مهارات التعبير الكتابي

د. لمعرفة حجم تأثير استخدام العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير

الكتابي في تدريس اللغة العربية

وقد اعتمد الباحث مستويات حجم التأثير كما يلي:

$$\text{مربع إيتا} = \frac{2}{(2 - 2ن + 1ن) + 2}$$

ت = متوسط القياس البعدي
ن = عدد درجات الحرية

الجدول 15. "مستويات حجم التأثير"

حجم التأثير			الأداة المستخدمة
كبير	متوسط	صغير	
0.14	0.06	0.01	η^2

الجدول 16. "حجم الأثر للمعالجة التجريبية"

المتغير	المجموعات	العدد	حجم الأثر	ت
التعبير الكتابي ر الأثر	التجريبية	20	36,0	4,46
	الضابطة	20		

استقرأ الجدول يتضح أن حجم الأثر "مربع إيتا" للمعالجة التي أجريت على الفئة التجريبية هو "36,0" هو حجم كبير كما هو مبين في الجدول لصالح المجموعة التجريبية مما اتخذ العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير الكتابي في تدريس اللغة العربية يدل على لطلاب الصف الحادي عشر الإعدادي.

Çalışma 40. Sayfadan 120. Sayfaya Kadardır. Giriş Çok Uzun Tutulmuş.

3.4 نتائج الدراسة:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى "0.01" في التطبيق البعدي لاختبار مهارة التعبير الكتابي ككل لصالح المجموعة التجريبية.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى "0.05" في التطبيق البعدي لمهارة تقسيم الموضوع إلى فقرات والربط بينها لصالح المجموعة التجريبية.
3. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى "0.05" في التطبيق البعدي التنوع بالكتابة بأكثر من أسلوب لصالح المجموعة التجريبية.
4. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى "0.01" في التطبيق البعدي تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة لصالح المجموعة التجريبية.
5. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى "0.05" في التطبيق البعدي لمهارة وضع العناوين الرئيسية والفرعية في مكانها لصالح المجموعة التجريبية.
6. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى "0.01" في التطبيق البعدي لمهارة استخدام الأدوات الربط المناسبة لصالح المجموعة التجريبية.
7. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى "0.05" في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية في اختبار مهارات التعبير الكتابي
8. حجم تأثير طريقة العصف الذهني كبير على تعلم مهارة التعبير الكتابي في تنشئة مهارات التعبير الكتابي مما يدل على صلاحية التجربة.

مناقشة النتائج وتفسيرها:

اثبتت النتائج الخاصة بتطبيق ممارسة مهارات التعبير الكتابي على كل من طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة قبل التجريب وبعده أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، ويدل ذلك على تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا الوجدتين الأولى والثالثة من كتاب اللغة العربية باستخدام استراتيجية العصف الذهني على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا الوجدتين بالطرق التقليدية وهذا يدل على ان استعمال طريقة العصف الذهني ساعد الطلاب على تنمية مهارات التعبير الكتابي لديهم.

5. الخاتمة "الاستنتاجات"

قد انتهينا - والحمد لله - من الدراسة عن تأثير اتخاذ العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير الكتابي باللغة العربية لدى طلاب الصفوف الإعدادية مدينة أربيل أنموذجاً، بعد وصولنا الى نهاية المطاف، حاولنا تلخيص النتائج التي توصل اليها الدراسة، في ضوء ما يلي:

1. إن طريقة العصف الذهني إطار تعليمي ومتكامل، فاستخدامه يبدأ بتهيئة المناخ التعليمي المناسب لتكوين الإتجاهات الإيجابية نحو عملية التعليم والتعلم، مما يهيئ الطلاب لاكتساب المعرفة واستخدامها أثناء قيامهم.

2. التعلم بطريقة العصف الذهني عملية معرفة نشطة، حيث تركز على نشاط المتعلم، فالمعرفة لا تقدم بطريقة مباشرة وإنما يوجه الطالب للحصول عليها واستخدامها في إطار وظيفي، فالطالب له الدور الأكبر في الدرس، حيث يقوم ببناء المعنى للمعلومات وربطها بما لديه من معلومات في بنائه المعرفي، ويعمل بتنظيم المعلومات وحفظها، مما يزيد من ثقه الطالب بنفسه.

3. يحتاج تدريس التعبير الكتابي إلى توفير عدد من الخبرات والأنشطة والمهام التي تساعد على التعلم بصورة وظيفية ويوفر العصف الذهني مثل هذه المهام والأنشطة.

4. أن مهارات التعبير الكتابي هي المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، التي تعد ضرورة بالنسبة للمتعلم حتى يتحصل على نشاط التعبير الكتابي، لأن التعبير الكتابي هو عبارة تقويمية لجميع أنشطه اللغة العربية فهي تنصب فيه وتهدف إليه.

5. تساعد طريقة العصف الذهني على إزالة الحواجز بين المعلم والمتعلمين مما يكثر من جرأة الطلاب على المشاركة والكتابة إعداداً بعيداً عن النقد المباشر الذي يحد من الإبداع ويعوق تقدمه.

6. إن العصف الذهني هو موقف تعليمي يستخدم من أجل توليد قدر كبير من الأفكار للمتعلمين في حل مشكلة مفتوحة خلال فترة معينة في مقصوده الحرية والأمان في طرح الأفكار بعيداً عن المصادرة والتقييم أو النقد.

7. إن الوظيفة الأولى والأهم للغة هي الوظيفة التواصلية فهي أداة الفرد للتقاهم والتواصل مع الآخرين في قضاء حاجاته ومصلحه، وبقدر ما يستطيع الفرد ممارسة هذه اللغة " استماعاً وتحدثاً وكتابة وقراءة" أن يحقق لنفسه التكيف مع حاجات العصر.

8. تطوير تدريس مهارة التعبير الكتابي باستخدام طريقة تدريس حديثة، وهي طريقة العصف الذهني بدلاً من الطريقة التقليدية تساعدهم في التغلب على صعوبات تدريس مهارة التعبير.

9. يعطي الطالب حرية الكافية للتعبير عن رأيه، مما يشجعه على بذل مجهود أكبر ويزيد من ثقته بنفسه.

10. يوفر العصف الذهني استخدام جيد لفترات الانتظار اللازمة لتجهيز المعلومات مما يتيح فرصاً أكبر للتفكير.

6. المصادر والمراجع

- ابراهيم، صفاء محمد محمود، *مهارات التفكير في تعلم اللغة العربية وتعليمها*، مؤسسة حموس الدولية للنشر، ط2، الاسكندرية، 2011 .
- ابراهيم، عبدالله وحسن، ومحمد أمين *أثر استراتيجية مقترحة قائمة على العصف الذهني واتخاذ القرار في تدريس الأحياء على تنمية العمليات المعرفية العليا وبعض المهارات التفكير الناقد ومهارة اتخاذ القرار لدى طلاب المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية* المؤتمر العلمي السادس عشر، دار الضيافة، - جامعة عين شمس، 21-22 يونيو.
- إبراهيم، جمال " *فاعلية استخدام نموذج مارزانوفي تنمية المفاهيم الجغرافية وبعض مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الأول الإعدادي بمصر* " المؤتمر العلمي الأول لشباب الباحثين بكلية التربية جامعة اسيوط، مصر، 2007.
- إبراهيم، احمد سيد محمد، *التدريس الإبداعي*، ندوة التفكير الإبداعي واستراتيجيات تعليم اللغة العربية في القرن الحادي والعشرين، العين، جامعة الإمارات العربية، 27 "2001"-
- 044
- ابن جني، أبي الفتح عثمان، *الخصائص*، تح، محمد علي النجار، مطبعة مصورة، دار الكتب المصرية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، جزء 1، ص 1002.
- ابن سلطان، سلوى بنت عبدالأمير " *تدريس التعبير الكتابي في صفوف الحلقة الأولى من التعليم الأساسي* " مجلة التطوير التربوي، س 7، ع 48، وزارة التربية والتعليم، 2009، ص 21-23.
- ابن منظور، *لسان العرب*، دار إحياء التراث، بيروت ط3، 1999.
- أبوالنصر، مدحت، *تنمية القدرات الابتكارية لدى الفرد والمنظمة*، مجموعة النيل العربية للنشر والتوزيع، ط1، القاهرة، 2004.
- أبوحطب، *فؤاد، القدرات العقلية*، الانجلو، مصر، 1983.
- أبوحوار، لطيفة، *أثر توظيف استراتيجية الرسوم الكرتونية على تنمية المفاهيم ومهارات التعبير الكتابي لتلميذات الصف الرابع الأساسي*، رسالة ماجستير، جامعة الإسلامية بغزة ، فلسطين، 2017.
- أبوزائدة، ياسر، *أثر استخدام الألعاب التعليمية في تدريس الرياضيات على تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السادس من التعليم الأساسي بمحافظة غزة*، رسالة ماجستير، كلية التربية - جامعة الأزهر، 2006.

أبوسينية، عودة "أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية التحصيل والتفكير الناقد في مادة الجغرافيا لدى طلبة كلية العلوم التربوية الأونروا في الأردن" مجلة جامعة النجاح للأبحاث العلوم الإنسانية، 2008، ص34-54.

أبوشريخ، اسماء محمد عبدالله، فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على قراءة الصورة لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثالث الاساسي، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الاسلامية - غزة، 2016.

أبوشريخ، شاهر ذيب "فاعلية استخدام استراتيجيات العصف الذهني والخرائط الذهنية ونموذج التعلم التوليدي في التحصيل الدراسي وتنمية مهارات التفكير فوق المعرفي لدى طلاب الصف التاسع الأساسي في الأردن و إتجاهاتهم نحو تعلم العقيدة الإسلامية" مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية، مج2، ع8، جامعة القدس المفتوحة، ٢٠١٤، ص251-286.

أبوشريعة، زياد أحمد "أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني لتدريس مادة التربية الإسلامية لطلبة الصف العاشر الأساسي في التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي" دراسات تربوية ونفسية، ع 70، جامعة الزقازيق - كلية التربية، 2011، ص187-220.

أبوشريعة، زياد أحمد، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني لتدريس مادة التربية الإسلامية لطلبة الصف العاشر الأساسي في التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي، دراسات تربوية ونفسية، ع 70، جامعة الزقازيق - كلية التربية، 2011.

أبوصبحة، نضال حسن، أثر استخدام القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الإبداعي الكتابي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية، غزة، 2012.

أبوضباع، شيماء، اثر استخدام استراتيجية مقترحة لتوظيف برنامج التعلم التفاعلي في تنمية التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساس وميولهم نحوه، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية بغزة، فلسطين، 2015.

أبوعلام، رجاء محمود "فاعلية برنامج تدريبي قائم على خرائط التفكير في تخفيف صعوبات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الحلقة الإعدادية" العلوم التربوية، مج22، ع2، جامعة القاهرة - كلية الدراسات العليا للتربية، 2014، ص581-611.

ابوعمشة، خالد حسين، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي، شبكة الالوكة،

www.alukah.net

أبولطيفة، شادي "أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في اكتساب المفاهيم الفقهية في وحدة الفقه المتضمنة في كتب التربية الإسلامية لطلبة الصف العاشر الأساسي في مدينة السلط" المصدر دراسات - العلوم التربوية، ملحق، الجامعة الأردنية - عمادة البحث العلمي، مج45، 2018، ص499-513.

أبومنديل، ميادة، إثراء وحدة مقترحة في مادة الجغرافيا لتنمية مهارات التفكير لدى طالبات الصف الثاني عشر و إجتاهاتهن نحوها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الإسلامية، غزة، 2011.

أبو بكر أمين، إستراتيجية العصف، "2012" الذهني. <http://kenanaonline.com/users/aladbwlrtarbia/posts/411510>

أبولطيفة، لؤي حسن محمد "فاعلية إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارة حل المشكلة لدى الطلبة في جامعة الباحة" المجلة التربوية، مج28، ع111، جامعة الكويت - مجلس النشر العلمي، ص483-520.

أحمد، إيمان سمير حمدي "فاعلية إستراتيجية مقترحة قائمة على خرائط المفاهيم والعصف الذهني وحل المشكلات في تنمية مهارات التواصل الرياضي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية" مجلة البحث العلمي في التربية، ع 11، ج 3، جامعة عين شمس - كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، 2011، ص445-462.

أحمد، صلاح عبدالسميع محمد "فاعلية إستراتيجية مقترحة في علاج الأخطاء الإملائية بالتعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية" مجلة دراسات في المناهج والإشراف التربوي، مج 3، ع 2، جامعة أم القرى - كلية التربية - الجمعية العلمية السعودية للمناهج والإشراف التربوية، 2012، ص89-174.

أحمد، فاطمة شفيق علي "فاعلية المزوجة بين المدخلين الضمني والصريح لتدريس القواعد النحوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعية لتلاميذ الصف الأول الإعدادي" مجلة التربية، ع172، ج2، جامعة الأزهر - كلية التربية، 2017، ص487-514.

الأحمدي، مريم بنت محمد عايد "استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط" رسالة الخليج العربي، س 29، ع 107، مكتب التربية العربي لدول الخليج، 2008، ص59-93.

الأحمدي؛ مريم "مدى توافر الأسئلة المرتبطة بمهارات القراءة الإبداعية في المرحلة المتوسطة وممارسة المعلمات لهذه الأسئلة" مجلة القراءة والمعرفة، 2006، ص48.

اسبقتان، مشهور أحمد "تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها" مجلة جامعة النجاح للأبحاث - العلوم الإنسانية، مج 26، ع 9، جامعة النجاح الوطنية، 2012، ص2105-2130.

الإشراف التربوي، استخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس المواد الاجتماعية، المملكة العربية السعودية "انترنت"، "2001". www.khayma.com/ajt/asf/.htm

الأشقر، محمد حسنى، جودة تدريس التربية الفنية بطريقة العصف الذهني واثـر ذلك على تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل لدى تلاميذ الصف الخامس الأساسي بسلطة عمان، المؤتمر العلمي السنوي الثاني - معايير جودة والإعتماد في التعليم النوعي بمصر والوطن العربي، مج 1، ص389-414، 2007.

الأغا، مراد، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي في جانبي الدماغ لدى طلبة الصف العاشر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين، 2009.

الأغا، مراد هارون سليمان "أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي في جانبي الدماغ لدى طلبة الصف العاشر الأساسي" مجلة البحث العلمي في التربية، ع18، ج12، جامعة عين شمس - كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، 2017، ص683-711.

آل عثمان، منال محمد "العصف الذهني الإلكتروني" مجلة المعرفة، "153"، 2007، ص23-53.

الألوسي، صائب، اثر استخدام الأنشطة التعليمية في تدريس العلوم على تنمية القدرات التفكير الابتكاري لتلاميذ الدراسة الابتدائية، رسالة دكتوراه، رسالة الخليج العربي، 1982.

أورليخ، دونالد وكالهان، ريتشارد وهارد، روبرت وجيبسون، هاري، استراتيجيات التعليم، ترجمة، عبد الله أبونبعة، دار الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت 2003.

باطة، أمال عبد السميع، التفوق العقلي والإبداع والموهبة، القاهرة، الأنجلوالمصرية، 2005
بخيت، صلاح الدين فرح وعيسى، يسري أحمد "فاعلية التدريب على العصف الذهني في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية وانعكاسه على فاعلية الذات لدى عينة من طلاب قسم التربية الخاصة بكلية التربية" المجلة التربوية، مج 28، ع 109، جامعة الكويت - مجلس النشر العلمي، 2013، ص231-281.

البطائية، زياد أحمد سلامة "فاعلية إستراتيجية قائمة على التخيل في تحسين مهارات التعبير الكتابي والتفكير الاستقرائي لدى طلاب المرحلة الثانوية في مدينة الطائف، الثقافة والتنمية" س 14، ع 77، جمعية الثقافة من أجل التنمية، 2014، ص 141-180.

البر، رشيد، تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات، دار الفكر عمان، الأردن، 2007.

البكري، رشدي النوي، تنمية التفكير من خلال المنهج المدرسي، مكتبة الرشيد، الرياض السعودية، 2007.

البلوشي، صالحة، أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في تدريس الجغرافيا على تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل طالبات الصف العاشر بالتعليم الأساسي بسلطنة عمان، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان، 2005.

البلوشي، سلمان بن محمد وامبوسعيد، عبد الله بن خميس، طرائق تدريس العلوم مفاهيم وتطبيقات عملية، دار المسيرة، ط 1، عمان، 2011.

البلوي، حمود "أثر إستراتيجية العصف الذهني على التحصيل في تنمية مفاهيم الجغرافيا لدى طلبة المرحلة الثانوية في مدينة تبو"، مجلة القراءة والمعرفة، ع 170، جامعة عين شمس - كلية التربية - الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، 2015، ص 157-179.

بني ذياب، محمود عوض "أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية التحصيل الدراسي في مادة قواعد اللغة العربية" مجلة رؤى إستراتيجية العدد غير معروف، 2013، ص 72-99.

بوهادي، عابد "أهمية إستراتيجية العصف الذهني ومهارات حل المشكلات" مجلة جسور المعرفة، ع 2، جامعة حسية بن بوعلي الشلف - مخبر تعليمية اللغات وتحليل الخطاب، 2015، ص 66-85.

تمام، شادية وآخرون، الشامل في المناهج وطرائق التعليم والتعلم الحديثة، مركز ديونولتعليم التفكير، ط 1، عمان الأردن، 2016.

التميمي، أسماء فوزي "العصف الذهني وعلاقته بالألغاز الرياضية" مجلة دراسات تربوية، العدد 18، 2012، ص 47-100.

جابر، وليد أحمد، تدريس اللغة العربية، دار الفكر، ط 1، عمان، 2002.

جبر، جلال شنته "أثر استخدام إستراتيجي أشكال V المعرفي والعصف الذهني في التحصيل الدراسي واستبقاء المعلومات لدى طلبة الصف الثاني المتوسط في مادة الفيزياء"

مجلة آداب ذي قار، مج 2، ع 6، جامعة ذي قار - كلية الآداب، 2012، ص 89-122.

الجبوري، قيس صباح ناصر.. أثر العصف الذهني في تحصيل طلاب الصف الرابع العام في مادة الأدب والنصوص وتنمية التفكير الابتكاري لديهم، دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة بغداد، 2011.

جروان، فتحي، الإبداع، مفهومه، معايير، مكوناته، نظرياته، خصائصه، مراحل، قياسه، وتدريبه، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، عمان الأردن، 2002 .

جروان، فتحي، تعليم التفكير "مفاهيم وتطبيقات"، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، 2002
الجزار، نجفة قطب والقريشي، أمير ابراهيم، أثر استخدام نشاطات مقترحة لتدريس التاريخ في تنمية بعض الذكاءات المعتمدة ومهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي في مصر، دراسات التربوية واجتماعية، 2006.

الجشي، سينا الخطيب "استخدام طلبة الصف الأول الثانوي لمهارات عمليات التعبير الكتابي في مادة اللغة الإنجليزية" دراسة ميدانية في مدارس مدينة دمشق الرسمية، مجلة جامعة دمشق، 2010، 26 "2"، ص 323-352.

حجازي، سناء محمد نصر، سيكولوجية الإبداع تعريفه وتنميته وقياسه لدى الأطفال،، دار الفكر العربي، القاهرة، 2006.

الحراشة، كوثر عبود والعديلي، عبد السلام موسى " أثر استراتيجية العصف الذهني في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طالبات الصف الثامن الأساسي و اتجاهاتهن نحو العلوم في الأردن " مؤتم للبحوث والدراسات - سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، مج 28، ع 7، جامعة مؤتة، 2013، ص 11-38.

حسن، هبة أحمد مكي فاعلية استخدام العصف الذهني والمشابهات في تدريس الاجتماعية وأثر ذلك على تنمية التحصيل والقدرة الاستدلالية في التفكير لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بقنا . جامعة جنوب الوادي ، مصر، 2007.

حسن، محمد إسماعيل عبد الرحمن، أثر إستراتيجية قائمة على التخيل في تحسين مهارات الاستيعاب القرائي التفسيري والإبداعي والتعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر في دولة الكويت، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد- الأردن، 2011.

- حسنين، حسنين محمد، *استخدام أسلوب العصف الذهني*، دار مجدلاوي، ط2، عمان، 2002.
- حسين، احمد علي محمد، *تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي الوظيفي في ضوء الاحتياجات اللغوية للدارسين من غير الناطقين باللغة العربية*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، 2008.
- حسين، خولة هاشم "فاعلية أسلوب العصف الذهني في تحصيل طلبة المعهد التقني في مادة الرياضيات" مجلة آداب البصرة، 64 ع، 2013، ص345-384.
- حماد، خليل عبد الفتاح، و خليل نصار، *فن التعبير الوظيف*، طبعة منصور، غزة، 2003.
- حمدان، سيد السابح، *اثر استخدام العصف الذهني في تدريس البلاغة وأثره في تنمية التفكير الإبداعي والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية*، المؤتمر العلمي الخامس عشر، دار الضيافة جامعة عين شمس، المجلد الثاني، 2003.
- حمدان، سيد السابح "استخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس البلاغة وأثره في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية" مجلة المناهج وطرق التدريس، 2003، ص65-99.
- حموي، نهى مصطفى يوسف، *أثر برنامج تعليمي في تنمية التفكير الإبداعي من وجهة النظر الطالبة الصف التاسع الأساسي*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأردنية - عمان، 1996.
- حنورة، مصري عبد الحميد "تنشيط التفكير الإبداعي والعصف الذهني" مجلة الاجتماعية القومية، 77ع، 1980.
- الحوامدة، محمد فؤاد "تضمين مهارات القراءة الإبداعية كتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي" مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، مج21، ع3، الجامعة الإسلامية بغزة - شؤون البحث العلمي والدراسات العليا، 2013، ص377-401.
- الحوامدة؛ محمد "أخطاء القراءة الجهرية في اللغة العربية لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في محافظة إربد وعلاقتها ببعض المتغيرات" المجلة الأردنية في العلوم التربوية، 2010.
- خاطر، محمود وآخرون، *أطرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الإتجاهات التربوية الحديثة*، دار المعرفة، ط1، القاهرة.
- الخميسة، إياد محمد خير إبراهيم، *أثر استخدام الإنترنت الحر والموجه في تحسين التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط في مدارس مدينة حائل*، رسالة الخليج العربي، س36، ع135، مكتب التربية العربي لدول الخليج، 2015.
- خوالدة، اكرم صالح محمود، *التقويم اللغوي في الكتابة التفكير التأملية*، دار الحامد، عما - الاردن، ط1، 2014.

الخويسكي، زين كامل، *المهارات اللغوية " الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة " وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم*، دار المعرفة، الازدابطة، مصر، ط1، 2001.

داوود، ناجي، *إستراتيجية العصف الذهني مابين المفهوم والأهمية* "2011". <http://kenanaonline.com/users/Nagydaoud/posts/271087>

الدريني، حسين عبدالعزيز " الابتكار ترففه وتنميته " كلية قطر - جامعة قطر، ع1، 1982، ص161-180.

الدليمي، ستار احمد محمد، *أثر طريقة العصف الذهني في التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلاب الصف الرابع العام في مادة الأحياء*، كلية التربية، جامعة الموصل، رسالة ماجستير غير منشورة، 2005.

الدهون، إبراهيم أحمد، *نشأة اللغة العربية وأهميتها، الجوبة*، ع44، مركز عبد الرحمن السديري الثقافي، 2014.

الدوسري، راشد أحمد علي، *أثر استخدام كل من طريقة العصف الذهني والاستقصاء في تنمية التفكير الناقد في الدراسات الاجتماعية لدى طلبة المرحلة الثانوية في دولة قطر*، رسالة ماجستير غير منشورة جامعة عمان العربية، عمان - الأردن، 2005.

ذياب، سهيل " *تعليم مهارات التفكير وتعلمها في الرياضيات* "، دار المنارة، غزة 2001

ذياب، محمود عوض بني " *أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية التحصيل الدراسي في مادة قواعد اللغة العربية دراسة مسحية على طلبة الصف الحادي عشر في إمارة الشارقة بدولة الإمارات* " رؤى استراتيجية، مج 1، ع 2، مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية، 2013، ص73-99.

رجب، ثناء عبدالمنعم " *استراتيجية متعددة المسارات لتنمية مهارات التعبير الكتابي في مجالات المفضلة لدى طالبات الصف الأول الثانوي* " دراسات في المناهج وطرق التدريس، ع 167، جامعة عين شمس - كلية التربية - الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، 2011، ص90-136.

رجب، مصطفى " *أهمية العربية عند أطفالنا، الوعي الإسلامي* " س51، ع585، وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية، 2014، ص74-75.

رخا، سعاد عبدالعزيز السيد " *استخدام العصف الذهني في تدريس العلوم لتحسين دافعية الإنجاز والتحصيل الدراسي وبقاء أثر التعلم لتلاميذ المرحلة الإعدادية* " مجلة كلية التربية، مج32، ع2، جامعة المنوفية - كلية التربية، 2017، ص205-243.

- رضوان، أحلام عبد الله "فاعلية الطريقة الاستقصائية والعصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في الأردن" المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية، الأردن، مج 6 ع 2، 2019، ص 189-203.
- رضوان، منال محمد "أثر استخدام إستراتيجيتي العصف الذهني والتعلم التعاوني في تنمية التحصيل الدراسي في مبحث التربية الاجتماعية لدى طالبات الصف الخامس الأساسي في الأردن" مجلة العلوم التربوية والنفسية، مج 2، ع 25، المركز القومي للبحوث غزة، 2018، ص 107-125.
- الرقب، سعيد محمد عبدالرحمن، تقويم مهارات الكتابة في اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى، الموسم الثقافي الثامن والعشرون لمجمع اللغة العربية الأردني، مجمع اللغة العربية الأردني، 2010.
- الركابي، جودت، طرق تدريس اللغة العربية، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، 1995.
- رواندة، إبراهيم والقضاة، باسل "أثر طريقة التعليم التعاوني في العلوم في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي" الدراسات العلوم التربوية، المجلد 3، ع 2، 2003، ص 353-367.
- الروسان، فاروق، أساليب القياس والتشخيص في التربية الخاصة، دار الفكر للنشر، عمان، 1999.
- زامل، عادل حسن "أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تحصيل طالبات الصف الثالث نحو مادة العلوم في معهد إعداد المعلمات وتنمية تفكيرهن العلمي" مجلة العلوم التربوية والنفسية، ع 98، الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية، 2013، ص 581-616.
- الزبون، أحمد علي "مظاهر الضعف في التعبير الكتابي لدى عينة من الطلبة ذوي صعوبات التعلم" دراسات- العلوم التربوية، مج 45، ع 2، الجامعة الأردنية - عمادة البحث العلمي، ٢٠١٨، ص 92-105.
- الزبيدي، سالم عبدالله علي "فاعلية تدريس وحدة من الرياضيات قائمة على استراتيجية العصف الذهني في تنمية المهارات اللفظية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي" مجلة كلية التربية، مج 34، ع 10، جامعة أسيوط - كلية التربية، 2018، ص 198-230.
- الزبيدي، هيثم أحمد، فاعلية العصف الذهني في تنمية الفكر الإبداعي، المجلس العربي للموهبين، مجلد 2، 2010.

سالم، هيام مصطفى عبدالله "أثر استخدام استراتيجيات العصف الذهني من خلال الإنترنت في تنمية التحصيل والتفكير الابتكاري والإتجاه لدى طلاب الاقتصاد المنزلي" المؤتمر العلمي الثاني والعشرون، مناهج التعليم في مجتمع المعرفة، مج2، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس وجامعة قناة السويس - كلية التربية بالسويس، 2012، ص450-510.

السرور، نادية هائل "فاعلية برنامج "الماسر - شكر" لتعليم التفكير في تنمية المهارات الإبداعية لدى عينة من طلبة كلية العلوم التربوية في الجامعة الأردنية" سعادة، جودت أحمد وعبد الرحمن، رنا أحمد "أثر استخدام استراتيجيات العصف الذهني والمنظم المتقدم في تدريس العلوم للمتفوقين من طلبة الصف السابع الأساسي في التحصيل والتفكير العلمي" المجلة التربوية، مج29، ع116، جامعة الكويت - مجلس النشر العلمي، 2015، ص415-452.

سعد، ديانا سمير "استخدام العصف الذهني في نقل المعرفة واكتساب الخبرة الضريبية" مجلة المال والتجارة، ع 504، ابريل 2011، ص20-30.

السعدي، عبد الرازق عبد الرحمن "مقومات العالمية في اللغة العربية وتحدياتها في عصر العولمة" مجلة آفاق الثقافة والتراث، مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، دبي، ع 63، شوال 1429 هـ.

السعدية، نادية بنت سعيد بن محمد "كيف ننمي مهارات اللغة العربية لدى المتعلمين" مجلة التطوير التربوي، س 9، ع 63، وزارة التربية والتعليم، 2011، ص50-52.

سعفان، محمد إبراهيم حلمي، العلاقة بين بعض طرق التدريس الابتكارية وقدرات الطلاب على التفكير الابتكاري والتحصيل في اللغة الانجليزية بالمرحلة المتوسطة بالكويت، رسالة ماجستير غير منشورة، الكويت، 1986.

السلامات، محمد والخرابشة، زياد "فاعلية استخدام العصف الذهني على تحصيل طلبة الصف السابع الأساسي في مادة الجغرافيا وتنمية الإتجاهات نحوها" المجلة التربوية، مصر، ع27، 2011، ص357-383.

سلامة، عبدالرحيم أحمد "فاعلية برنامج لتدريب معلمي علوم على مهارة تخطيط المفاهيم باستخدام أسلوب العصف الذهني وأثره على أدائهم فب هذه المهارة وفي تنمية التفكير الابتكاري لديهم في الكويت" مجلة القراءة والمعرفة، ع33، ص114-129.

سلامه، عادل أبوالعز وآخرون، طرائق التدريس العامة - معالجة تطبيقية معاصرة. دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2009.

السلطان، بنان محمد، دور المعلم العلوم في تنمية التفكير الإبداعي من وجهة النظر الطلبة في الصف التاسع الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة الأردنية - عمان، 1995.

السليتي، فراس محمود مصطفى " أثر استراتيجيات، التعلم التعاوني، والعصف الذهني، والقبعات الست، في تنمية القراءتين الناقدة والإبداعية والإتجاه نحوهما لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في الأردن " المجلة التربوية، مج 25، ع 100، جامعة الكويت - مجلس النشر العلمي، 2011، ص 213-282.

السمير، محمد وآخرون " فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى عينة من طلبة الصف عاشر الأساسي " مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والاجتماعية والانسانية، ع19، 2007، ص 98-175.

سميران، تامر حسين علي " أثر استخدام أسلوب العصف الذهني في تحصيل طالبات الصف الثالث الأساسي في مادة العلوم " دراسات في التعليم العالي، ع10، جامعة أسيوط - مركز تطوير التعليم الجامعي، 2016، ص 37-59.

السميري، عبدالمعطي، أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي بين طالبات الصف الثامن الأساسي بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة الإسلامية، غزة، 2006.

السميري، عبد ربه، أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بمدينة غزة رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، "2006".

سودان، فداء، أثر استخدام إستراتيجي العصف الذهني وحل المشكلات في التحصيل الدراسي في مقرر الاجتماعيات، دراسة تجريبية لدى تلامذة الصف الرابع في مدارس مدينة بانباس الرسمية، بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في المنهاج وطرائق التدريس، كلية التربية، جامعة دمشق، 2011.

السويدان، طارق، البرنامج التدريسي على الإبداع، مركز التدريب والتطور الإداري، مدينة المنورة، 2001.

سويدان، طارق والعدلوني، محمد أكرم، مبادئ الإبداع، شركة الإبداع الخليجي للاستثمار والتدريب، ط2، الكويت، 2002.

شامية، نسرين رمضان، أثر استخدام نموذج القبعات الست لتنمية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي لدى طالبات الصف السادس الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، 2012.

شحادة، ريم، أثر برنامج التحفيز الذهني في العلوم على تنمية التفكير الاستدلالي لعينة من طالبات المرحلة الأساسية العليا وتحصيلهم في امتحان Timss، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة، 2009.

الشربيني، زكريا وصادق، يسرية، أطفال عند القمة، الموهبة والتفوق العقلي والإبداع القاهرة، دار الفكر العربي، 2002.

الشربيني، فوزي والطناوي، عفت، *استراتيجيات ما وراء المعرفة بين النظرية والتطبيق*، المكتبة المصرية للنشر والتوزيع، القاهرة، 2006.

الشربيني، هانم أبو الخير "فاعلية استخدام استراتيجية العصف الذهني وبرنامج الكورت في تنمية التفكير الابتكاري لدى أطفال الروضة" مجلة كلية التربية بالمنصورة، ع 78، ج 2، جامعة المنصورة - كلية التربية، 2012، ص 1-71.

الشرقاوي، أبو محمد، *الابتكار وتطبيقاته*، مكتبة الانجلو، ط1، القاهرة - مصر، 1999.

شعلة، جميل محمد، *آثار استخدام العصف الذهني في تدريس مادة علم النفس التربوي على كل من حب الاستطلاع وتحسين الأداء على اختبارات علم النفس ذات مستويات عقلية عليا*، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية، 2009.

الشمري، زينب حسن نجم "فاعلية استراتيجيتي العصف الذهني والتعلم التعاوني في تنمية مهارات التعبير الكتابي والتفكير الناقد لدى طلاب المرحلة الثانوية" مجلة القراءة والمعرفة، ع 85، جامعة عين شمس - كلية التربية - الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، 2008، ص 40-69.

شيك، عبد الرحمن "توظيف الأفلام الوثائقية في تنمية مهارات التعبير الكتابي، دراسة تجريبية المختصين في اللغة العربية" مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية، فلسطين، مج 8، ع 24، 2018، ص 110-121.

الصافي، عبدالله، *التفكير الإبداعي بين النظرية والتطبيق*، النادي الأدبي بحزيران جيزان، 1997.

صالح، هدى إمام، *الأنشطة اللغوية واثرها على تنمية بعض المهارات الكتابية لدى طلاب الصف الأول الثانوي*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس - مصر، 1994.

صالح، عبدالستار مرهون "أثر توظيف كل من استراتيجيتي "العصف الذهني والتعلم البنائي" في التفكير الاستدلالي والدافع المعرفي لطلاب الصف الثاني المتوسط" الأستاذ، ع 214، جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد، 2015، ص 395-426.

الصرايرة، باسم وآخرون، *استراتيجيات التعلم والتعليم، النظرية والتطبيق*، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، ط1، أربد، الأردن، 2009.

الصرايرة، رغد شاهر تركي "فاعلية استراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض المفاهيم العلمية والمهارات العملية في مادة الكيمياء لدى طلاب الصف التاسع الأساسي بالأردن" مجلة التربية، ع 175، ج 1، جامعة الأزهر - كلية التربية، 2017، ص 522-552.

الصقريّة، رابعة بنت محمد بن مانع " أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني ببيئة التعليم المدمج في تحصيل طالبات الصف الحادي عشر لمادة التربية الإسلامية بسلطنة عمان " مجلة الدراسات التربوية والنفسية، مج13، ع3، جامعة السلطان قابوس، 2019، ص516-537.

الصويركي، محمد علي " أثر استخدام طريقة العصف الذهني في تنمية مهارات اللغة العربية لدى طلاب السنة التحضيرية و إتجاهاتهم نحوها، المجلة التربوية الدولية المتخصصة " مج5، ع7، دار سمات للدراسات والأبحاث، 2016، ص150-165.

الصويركي، محمد علي " تقويم مستوى أداء التعبير الكتابي عند طلبة المرحلة الأساسية في الأردن، مجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة " ع30، ج6، جامعة الأزهر - كلية اللغة العربية بالمنصورة، 2011، ص639-685.

الضبيع، ثناء وغبيش، ناصر " فاعلية استخدام برنامج مقترح للأنشطة التربوية في تنمية الأداء الابتكاري لدى الأطفال ما قبل المدرسة " الدراسات في المناهج وطرق التدريس، ع48، 1998.

طاشمان، غازي " أثر استراتيجيتي العصف الذهني والتعليم التعاوني معا في تنمية التفكير الإبداعي في مبحث الجغرافية للصف السابع الأساسي في الأردن " مجلة الثقافية من أجل التنمية مصر، ع2010، 33، ص34-77.

طاشمان، غازي " أثر استخدام إستراتيجيتي العصف الذهني والتعلم التعاوني معا في تنمية التفكير الإبداعي في مبحث الجغرافية للصف التاسع الأساسي، الثقافة والتنمية " س10، ع33، جمعية الثقافة من أجل التنمية، 2010، ص43-77.

طحان، لايمون، طحان دينيز بيطار، اللغة العربية وتحديات العصر، دار الكتاب اللبناني، ط2، بيروت، 1984.

الطروانة، محمد عبدالكريم " أثر إستراتيجيتي العصف الذهني والتعلم التعاوني في تدريس التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي " مجلة كلية التربية، ع33، ج1، جامعة عين شمس - كلية التربية، 2009، ص751-786.

الطنطاوي، رمضان عبدالحمد، العلاقة بين استخدام الطريقة الكشفية في تدريس العلوم وتنمية القدرة على التفكير الابتكاري لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية - جامعي منصور، 1984.

طيب، عبيد الرحمن " ضرورة تنمية مهارة الاستماع لمتعلمي اللغة العربية، خطوات وتقنيات " صوت الأمة، مج47، ع1، الجامعة السلفية - دار التأليف والترجمة، 2015، ص45-49.

الطيبي، محمد حمد، تنمية قدرات التفكير الإبداعي، دار الميسرة للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2001.

ظاهر، محمد اسماعيل والحمادي يوسف، التدريس في اللغة العربية، دار المريخ، ط1، الرياض، 1984.

الظفيري، محمد هديني، واقع تطبيق تلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت لمهارات التعبير الكتابي، مجلة القراءة والمعرفة، ع186، جامعة عين شمس - كلية التربية - الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، 2017.

عاشور، راتب قاسم محمد " مهارات التعبير الكتابي في كتب القراءة العربية لطلبة صفوف المرحلة الأساسية في الأردن " مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإنسانية والاجتماعية، ع33، جامعة القدس المفتوحة، ٢٠١٤، ص73-104.

عبادة، أحمد "أسلوب العصف الذهني والحلول الابتكارية للمشكلات، مجلة البحث في التربية وعلم النفس" ع1٤، مجلد6، كلية التربية - جامعة المنيا، 1992.

عباس، ناجي عبد الأمير، أثر استخدام أسلوب العصف الذهني في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الرياضيات و إتجاهاتهن نحوها، مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية، مجلد 8، العدد 16، ميسان، العراق، 2010.

عبد الرزاق، لبنى يوسف حسن، أثر استخدام العصف الذهني في اكتساب طلاب الصف الثامن الأساسي استراتيجيات التعلم والدراسة في مادة التربية الإسلامية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الأساسية، جامعة الموصل، 2007.

عبد العظيم، عبدالعظيم صبري "فاعلية برنامج قائم على تعليم اللغة العربية لأغراض خاصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى أطفال المدارس الصديقة بجمهورية مصر العربية" دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ع22، ج2، رابطة التربويين العرب، 2012، ص345-377.

عبد الغفار، محمود السيد، أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الشفهي الابتكاري لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة، 2013.

العبد الكريم، راشد بن حسين، إستراتيجيات العصف الذهني، المملكة العربية السعودية، وزارة المعارف، 2008.

عبد الله، أحلام " فاعلية الطريقة الاستقصائية والعصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في الأردن " المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية، الأردن، مج 6 ع 2، 2019، ص189-203.

العبد، راشد، **إستراتيجية العصف الذهني "استمطار الأفكار"**، مشروع تطوير إستراتيجيات التدريس، وزارة التربية والتعليم، المملكة العربية السعودية، 2007.

عبدالباري، ماهر شعبان، **مهارات التحدث العملية والأداء**، دار المسيرة، ط1، عمان - الاردن، 2011.

عبدالرحمن، حنان السيد " **فاعلية استراتيجيتي العصف الذهني وحل المشكلات في تنمية التحصيل الدراسي ومهارات اتخاذ القرارات في مادة المشتريات والمخازن لدى طلاب التعليم التجاري**" دراسات تربوية واجتماعية، مج21، ع2، جامعة حلوان - كلية التربية، 2015، ص541-594.

عبدالعزيز، السعيد " **اثر استخدام استراتيجية قائمة على العصف الذهني في تدريس التاريخ على الفهم التاريخي وتنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي**" مجلة كلية التربية - جامعة بنها، ع 14، مصر، 2004، ص1-29.

العبدالعزيز، أمجد محمد " **أثر إستراتيجية العصف الذهني على التحصيل الأكاديمي لمادة تصميم التدريس لطلبة جامعة البلقاء التطبيقية**" مجلة العلوم والدراسات الإنسانية، ع28، جامعة بنغازي - كلية الآداب والعلوم بالمرج، 2017، ص1-16.

عبدالقادر، محسن مصطفى " **أثر استخدام العصف الذهني في تدريس الأحياء على تنمية بعض المفاهيم البيولوجية والتفكير العلمي إن بعض التلاميذ في الصف الأول الثانوي**" المجلة التربوية - مصر، ع12، 1997، ص1-32.

عبدالقادر، عبدالرازق مختار محمود " **مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ومدى توافرها لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية**" مجلة كلية التربية، مج31، ع5، جامعة أسيوط - كلية التربية، 2015، ص580-614.

عبدالكريم، سعد خليفة، **اثر العصف الذهني بأسلوب التعلم التعاوني لبعض المشكلات البيئية الأكثر خطورة وسبل علاجها أوالحد من أضرارها على الإبداع لدى طلاب العلوم بالفرقة الأولى بكلية التربية بسلطنة عمان**، المؤتمر العلمي الخامس عشر، مناهج التعليم والإعداد للحياة المعاصرة، مجلد 1، ص2003.

العبيدي، علي محمد عبود، **أثر استراتيجية العصف الذهني عند تدريس التعبير في تنمية التفكير التباعدي لدى طلاب الصف الرابع الأدبي**، ع 200، جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد، 2012.

العتيبي، ماجد غزاي صالح " **درجة توظيف معلمي اللغة الإنجليزية مدخل العمليات في تدريس التعبير الكتابي لطلاب الصف الثاني الثانوي بمدينة الطائف**" مجلة كلية التربية، مج32، ع3، جامعة أسيوط - كلية التربية، 2016، ص297-349.

العتيبي، منيرة مطلق عبدالعالي " **مهارات التعبير الشفهي والكتابي لدى طالبات الصف الأول بمدارس محافظة نفي، دراسة مسحية**" المجلة العربية للعلوم الاجتماعية، ع5، ج3، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية، 2014، ص295-303.

- عثامنة، محسن، *اثر استخدام كل من استراتيجيات نظرية الذكاءات المتعددة واستراتيجيات التعلم التعاوني في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية في مبحث الجغرافيا في الأردن*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، عمان - الأردن، 2005.
- عثامنة، صلاح، *اثر العصف الذهني في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مبحث الجغرافيا للصف التاسع الأساسي في الأردن*، المؤتمر السنوي العلمي الثالث - تطوير التعليم في مصر والوطن العربي، مجلد 1، 2008.
- عثمان، آمنة *تنمية مهارات التفكير الإبداعي باستخدام استراتيجيات التعلم النشط العصف الذهني، دراسة تطبيقية على طلاب المرحلة الثانوية في مادة الجغرافية*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم درمان، السودان، 2017.
- عجيز، عادل أحمد محمد " *فاعلية إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية وقدرات التفكير الابتكاري لدى الطلبة الموهوبين الفائقين بالمرحلة الثانوية*" مجلة القراءة والمعرفة، ع 136، جامعة عين شمس - كلية التربية - الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، 2013، ص 145-199.
- عدس، عبد الرحمن وقطامي، نايفة. *مبادئ علم النفس*. عمان، دار الفكر، 2002.
- عطا الله، عبد الحميد " *فاعلية استخدام استراتيجية العصف الذهني في تنمية المهارات القراءة الابتكارية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي واتجاههم نحو*" مجلة القراءة والمعرفة، مصر، ع 64، 2007، ص 78-120.
- عطا الله، أسماء سليمان " *أثر إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في الأردن*" دراسات - العلوم التربوية، مج 46، ع 2، الجامعة الأردنية - عمادة البحث العلمي، 2019، ص 644-655.
- عطية، محمد، *مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها*، دار المنتهج للنشر والتوزيع، عمان، 2008.
- عفانة، عز وإسماعيل، والجيش. يوسف، *التدريس والتعلم بالذماغ ذي الجانبين*، مكتبة آفاق، غزة، فلسطين، 2008.
- العلوي، سلطان بن علي بن صالح، *اللغة العربية، تنمية وتطوير، مجلة التطوير التربوي*، س 10، ع 66، الناشر، وزارة التربية والتعليم، 2011.
- على، عصام عبد الوهاب عز الدين.. *أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية التفكير التباعدي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ*، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، 2012.
- علي، محمد السيد، *التربية العلمية وتدريس العلوم*، ط 1، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2003.

علي، هيثم أحمد، **فاعلية العصف الذهني في التدريس**، المنظمة العربية للتنمية الإدارية، القاهرة، 2011.

عمر، نيهان، **دافع حب الإستطلاع وعلاقته لقدرات التفكير الابتكاري لدى طلاب الصف الحادي عشر بمحافظة غزة**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية - جامعة الأزهر، غزة، 1998.

عمر، شموع. **أثر استخدام مدخل العصف الذهني في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مادة الجغرافيا لدى طالبات السابع في محافظة شمال قطاع غزة**، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة، 2012.

العمرى، حسن محمد حسن " **أثر استخدام إستراتيجيتي الاستقصاء والعصف الذهني في تنمية التفكير الإبداعي في التربية الإسلامية لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في الأردن**" مجلة كلية التربية، مج 25، ع 97، جامعة بنها - كلية التربية، 2014، ص 183-211.

عودات، ميسر، **أثر استخدام طرائق العصف الذهني والقبعات الست والمحاضرة المفعلة في التحصيل والتفكير التأملّي لدى طلبة الصف العاشر في مبحث التربية الوطنية والمدنية في الأردن**. أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن، 2006.

عيد، محمد ، **مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية**، عمان، درا صفاء للنشر والتوزيع، 2011. عيسات، عمر " **تدريس التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية بين الإقبال والنفور**، مجلة الممارسات اللغوية" ع5، جامعة مولود معمري تيزي وزو- مخبر الممارسات اللغوية، 2011، ص 85-108.

عيسى، يسري أحمد سيد" **فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات التذكر في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي وأثره على تقدير الذات لدى عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية ذوي صعوبات التعلم**" دراسات تربوية ونفسية، ع 76، جامعة الزقازيق - كلية التربية، 2012، ص 125-201.

غازي، إبراهيم، **العصف الذهني الجماعي في تدريس المهارات الحياتية والبيئية لتنمية مهارات طرح الأسئلة**، المؤتمر العلمي السادس التربية العلمية والثقافة المجتمع، الجمعية المصرية للتربية العلمية، كلية التربية بدمهور - جامعة الأسكندرية، 2002.

الغامدي، حور عائض مطر" **أثر استراتيجية العصف الذهني في تدريس الفقه على تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى تلميذات المرحلة الابتدائية**" مجلة كلية التربية، مج 35، ع7، جامعة أسيوط - كلية التربية، 2019، ص 193-223.

الغاني، رؤوف عبدالرزاق، **اتجاهات حديثة في تدريس العلوم**، دار العلوم، ط1، الرياض، 1982.

الفاخري، سالم عبدالله، *اثر استخدام أسلوب العصف الذهني في تعلم العلوم الإنسانية على مستوى التحصيل الدراسي*، المؤتمر السنوي السابع، إدارة التعلم الكبار في الوطن العربي، مصر، 2007.

الفاخري، سالم عبدالله سعيد، *أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي "دراسة شبه تجريبية"*، المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين المؤتمر العلمي العربي العاشر لرعاية الموهوبين والمتفوقين معايير ومؤشرات التميز، الاصلاح التربوي ورعاية الموهوبين والمتفوقين من 16 إلى 17 تشرين الثاني/نوفمبر 2013، المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين، 2013.

الفار، نسرين أحمد، *فاعلية استخدام العصف الذهني في تنمية مستويات الأداء البلاغي لدى طلاب المرحلة الثانوية*. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بالعريش، جامعة قناة السويس، 2012.

الفارسي، حسين بن علي " *اللغة العربية، تنمية وتطوير "دور المعلم في تنمية مناهج اللغة العربية وبعض أمثلتها"* مجلة التطوير التربوي، س 10، ع 66، الناشر، وزارة التربية والتعليم، 2011، ص1-15.

الفرايدي، أبوعبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم "المتوفى، 170هـ"، *كتاب العين*، المحقق، مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، الناشر، دار ومكتبة الهلال.

الفريجي، علي كنيور حسن والربيعي، شذى قاسم نفل " *فاعلية استراتيجيتي دورة التعلم المعدلة والعصف الذهني في تحصيل طلاب معاهد إعداد المعلمين في مادة التاريخ وتنمية ثقتهم بأنفسهم*" مجلة الآداب، ع111، جامعة بغداد - كلية الآداب، 2015، ص533-566.

الغوال، محمد خير أحمد " *فاعلية إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية العامة*" دراسة شبه تجريبية في ثانويات مدينة حلب، مجلة بحوث جامعة حلب - سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية والتربوية، ع90، جامعة حلب، 2014، ص143-162.

الفوزان، محمد " *التعبير الكتابي للناطقين بغير العربية* " جمعية الثقافة من أجل التنمية، مجلد 16، ع 102، 2016، ص141-198.

القاعود، ابراهيم وجوارنة، علي، *أثر التعليم بواسطة الحاسوب في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف العاشر الأساسي في مبحث الجغرافيا*، جامعي اليرموك - الأردن، 1997.

- القحطاني، شاهرة سعيد "فاعلية استراتيجية العصف الذهني في تنمية التحصيل الدراسي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط بمدينة الرياض المملكة العربية السعودية في مادة الدراسات الاجتماعية والوطنية" مؤتم للبحوث والدراسات - سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، مج33، ع3، جامعة مؤتة، 2018، ص197-223.
- القرني، محسن عبدالله معيض "فاعلية برنامج تعليمي يستند إلى استراتيجية العصف الذهني في مادة الدراسات الاجتماعية لتنمية الطلاقة اللفظية لدى الطلاب الموهوبين بالقنفذة" المجلة التربوية الدولية المتخصصة، مج 4، ع 10، دار سمات للدراسات والأبحاث، 2015، ص1-39.
- القرشي، عائدة مخلف مهدي "أسلوب العصف الذهني وأهميته في تدريس مادة الجغرافيا" مجلة البحوث التربوية والنفسية، ع59، جامعة بغداد - مركز البحوث التربوية والنفسية، 2018، ص109-130.
- القضاة، بسام محمد، أثر طريقة التعليم التعاوني في تنمية التفكير الإبداعي عند طلبة الصف العاشر في مبحث التاريخ في الأردن، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، الأردن، 1995.
- قطامي، نايفة.. التفكير الإبداعي، ط 1، منشورات جامعة القدس المفتوحة، عمان، الأردن، 2008.
- قمر الدولة، إيمان عطية محمد "مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية" مجلة بحوث الشرق الأوسط، ع45، جامعة عين شمس - مركز بحوث الشرق الأوسط، 2018، ص510-542.
- الكبيسي، عبد الواحد ثامر، طرق تدريس الرياضيات أساليبه "أمثلة ومناقشات"، ط1، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، 2008.
- كريمان، بدير،، التعلم النشط، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1 عمان، 2008
- الكساب، علي عبدالكريم محمد "أثر استخدام إستراتيجية العصف الذهني في تحصيل طلبة كليات التربية في الجامعات الأردنية في مساق التربية الوطنية و إتجاهاتهم نحوها" مجلة جامعة النجاح للأبحاث - العلوم الإنسانية، مج 27، ع 10، جامعة النجاح الوطنية، 2013، ص2129-2156.
- الكناني، ممدوح عبد المنعم ، سيكلوجية الإبداع وأساليب تنميته، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2005.

- الكناني، ممدوح عبدالمنعم حسانين " العلاقة بين النوع وكل من القدرة على التفكير الابتكاري والاستفادة من العصف الذهني لطلاب الدراسات العليا بقسم علم النفس الرياضي" المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية والرياضة، ع25، جامعة المنصورة - كلية التربية الرياضية، 2015، ص105-125.
- الكيومي، محمد، أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في تدريس التاريخ على تنمية التفكير الابتكاري لدى طلاب الصف الأول الثانوي بسلطنة عمان، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية - جامعة سلطان قابوس، سلطنة عمان، 2002.
- اللقاني، أحمد والجمال، علي، معجم مصطلحات التربية الحديثة في المناهج في طرق التدريس، عالم الكتب، ط1، مصر، 2003.
- المبحوح، أمان عبد الحي، أثر استخدام استراتيجية تدمج الاستقصاء العلمي والعصف الذهني في تنمية الوعي البيئي لدى طالبات الصف السادس الأساسي بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، بغزة، فلسطين، 2016.
- مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر، ع5، س10، 1996، ص65-173.
- مجيد، سوسن شاكر، تنمية مهارات التفكير الابتكاري الناقد، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2008.
- محمد، هدى وعبدالمجيد "أسامة، فاعلية برنامج مقترحة لتنمية الكتابة الإبداعية باستخدام العصف الذهني لدى الطلاب الموهوبين لغويا وأثره على ما وراء الفهم القرائي" مجلة القراءة والمعرفة، ع50، 2005.
- محمد، بشرى خميس "أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في تنمية عمليات العلم لدى طالبات الصف الخامس العلمي في مادة الأحياء" مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، مج 10، ع 1، جامعة الموصل - كلية التربية الأساسية، 2010، ص48-83.
- محمد، خلف الله حلمي فاوي "فاعلية استراتيجية قائمة على الدمج بين التفكير المركب والعصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الرياضي وتقدير قيمة الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية" مجلة تربويات الرياضيات، مج22، ع4، الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات، 2019، ص259-296.
- محمود، صلاح الدين "أثر استخدام الصور التوضيحية في الدراسات الاجتماعية لتنمية التفكير لدى تلاميذ الصف الرابع والصف الخامس الابتدائي وميولهم نحو المادة" مجلة الدراسات في المناهج وطرق التدريس، ع85، 2002، ص50-107.
- محمود، بكر إسماعيل إيبوبكر "فاعلية برنامج مقترح لتنمية التفكير والتعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الثانوية" مجلة القراءة والمعرفة، ع145، جامعة عين شمس - كلية التربية - الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، 2013، ص23-36.

محمود، علي. *تنمية مهارات التفكير من خلال المناهج التعليمية* "رؤية مستقبلية". جدة، دار المجتمع للنشر والتوزيع، 2002.

مذكور، علي أحمد "فاعلية التعلم النشط لتنمية الأداء التدريسي لمهارات التعبير الكتابي في المرحلة الإعدادية" العلوم التربوية، مج24، ع4، جامعة القاهرة - كلية الدراسات العليا للتربية، 2016، ص343-376.

مراد، سهام السيد صالح "أثر استخدام استراتيجيات العصف الذهني في تدريس العلوم لاكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير العلمي لدى طالبات الصف السادس الابتدائي" المجلة التربوية، ج44، جامعة سوهاج - كلية التربية، 2016، ص335-395.

المزروعى، كريمة مطر "فاعلية العمليات الخمس في تنمية مهارات التواصل الكتابي لدى طلاب الصف السادس الأساسي إعداد" مجلة كلية التربية، مج28، ع2، جامعة أسيوط - كلية التربية، 2012، ص408-450.

مسعد، نصار مصطفى، بناء برنامج تعليمي باستخدام أسلوب العصف الذهني وتأثيره في اكتساب المهارات التدريسية للطالب المعلم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية. جامعة طنطا، مصر، 2010.

المصري، عاصم "اللغة العربية، مشكلات الراهن وآفاق المستقبل" المستقبل العربي، مج38، ع440، مركز دراسات الوحدة العربية، 2015، ص122-141.

مصطفى، عبدالله علي، مهارات اللغة العربية، دار المسيرة، ط4، عمان - الأردن 2002. مصطفى، محسن "أثر استخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس الأحياء على تنمية بعض المفاهيم البيولوجية والتفكير العلمي لدى بعض تلاميذ الصف الأول الثانوي" مجلة كلية التربية بسوهاج، ع12، جزء الأول، 1997، ص238.

المعجل، طلال بن محمد "أثر استخدام استراتيجيات العصف الذهني في تدريس مادة الحديث والثقافة الإسلامية على التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي لدى طالبات الصف الثالث الثانوي" مجلة كلية التربية، ع19، جامعة بورسعيد - كلية التربية، 2016، ص61-80

المقرمي، عبد الغني تأثير التكامل بين البلاغة والأدب في تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية في اليمن، رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، مصر، 2018.

منسي، غادة خليل أسعد "أثر إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلبة الصف السادس الابتدائي في الأردن و إتجاهاتهم نحو القراءة" مجلة جامعة

- الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، مج13، ع1، جامعة الشارقة، 2016، ص110-136.
- المهوس، وليد بن إبراهيم بن سليمان "أثر استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية الإبداع في التعبير الكتابي في اللغة العربية لدى طلاب المرحلة المتوسطة" دراسات تربوية واجتماعية، مج 15، ع 1، جامعة حلوان - كلية التربية، 2009، ص243-266.
- الناقة، محمد والسعيد، سعد محمد، استخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس البلاغة واثره في تنمية التفكير الابداعي والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، المؤتمر العلمي الخامس، المجلد 2، دار الضيافة - عين شمس، 2003.
- نبهان، يحيى، العصف الذهني وحل المشكلات، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، 2008.
- الهادي، عوين محمد "المعالجة البيداغوجية لصعوبات تعلم التعبير الكتابي لدى التلاميذ السنة الخامسة ابتدائي" دراسة ميدانية، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية، ع33، جامعة قاصدي مرباح - ورقلة، 2018، ص871-886.
- الهاشمي، عبد الرحمن عبد والدليمي، طه علي حسين، إستراتيجيات حديثة في فن التدريس، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، الإصدار الأول، عمان، 2008.
- الهاشمي، عبد الرحمن، التعبير، فلسفته، واقعه، تدريسه، أساليب تصحيحه، عمان، دار المناهج، 2005.
- الهزاع، صالح عبد الله مهارات التعبير والكتابة، مكتبة ملك فهد الوطنية، ط 1، الرياض، السعودية، 2008.
- هنانو، عبدالله محمد، مهارات العصف الذهني ودورها في تنمية التفكير الابداعي عند الطلاب 2008.
- الهويدي، زيد، الأساليب الحديثة في تدريس العلوم، دار الكتاب الجامعي، ط2، العين، الامارات العربية المتحدة، 2008.
- الوائلي، سعاد عبد الكريم، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبي، دار المشرق، ط1، رام الله، 2004.
- الوعري، نها عبدالله "مشكلات تدريس التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلاب الصف الأول الثانوي من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية في مدينة حمص" مجلة جامعة البعث للعلوم الإنسانية، مج41، ع42، جامعة البعث، 2019، ص55-98.

اليعقوبي، خميس بن شنين بن سليم " اللغة العربية، تنمية وتطوير "تدريس اللغة العربية بين الإبداع والإبداع" مجلة التطوير التربوي، س10، ع 66، الناشر، وزارة التربية والتعليم، 2011، ص1-15.

يونس، عبد الرحيم، فاعلية توظيف استراتيجيتين المناقشة الجماعية والعصف الذهني الإلكتروني في تنمية مهارات تصميم ملف الإنجاز الإلكتروني لدى معلمي التكنولوجيا في غزة، رسالة ماجستير، جامعة الإسلامية بغزة، فلسطين، 2017.

يونس، عبد الرحيم، فاعلية توظيف استراتيجيتين المناقشة الجماعية والعصف الذهني الإلكتروني في تنمية مهارات تصميم ملف الإنجاز الإلكتروني لدى معلمي التكنولوجيا في غزة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الإسلامية بغزة، فلسطين، 2017.

Al-khatib, B. A. (2012). "The Effect of Using Brainstorming Strategy in Developing Creative Problem-Solving Skills among Female Students in Princess Alia University College". *American International Journal of Contemporary Research*, 3(14), 325-341).

Balackova, H. (2007). *Brainstorming: A Creative Problem-Solving Method*. Masaryk Institute of Advances Studies, Czech Technical University.

Christina, B. (2004). "Looking Beyond Your Own Trash Can." *School Arts*, 103(48), 89-112.

Martin, D. (2004). "How to be an Effective EFL Writing Teacher". [http : //www.eflpress.com/](http://www.eflpress.com/), 03.09.2004.

Osborn, A. (2001). *Applied Imagination Principles and Procedures of Creative Problem Solving*. 3rd Edition. Charles Scribner's Sons: United States of America.

Son, J. B. (2001). "Call and Vocabulary Learning: a Review". *Journal of the English Linguistic Science Association Grad Science Activity. Science Education*, 83(5), 55-75.

Zarif. T. (2013). “Role of Using Brainstorming on Student Learning Outcomes During the Teaching of the Student at the Middle Level, Interdisciplinary”. ***Journal of Contemporary Research in Business***, 4(9), 47-62.

VAN YÜZÜNCÜYIL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
LİSANSÜSTÜ TEZ ORJİNALLİK RAPORU

Tez Başlığı / Konu:

01/09/2020

ERBİL'DEKİ LİSE ÖĞRENCİLERİ ARASINDA ARAPÇA YAZILI ANLATIM BECERİSİNİ ÖĞRENMEDE BEYİN FIRTINASININ KULLANILMASININ ETKİSİ

Yukarıda başlığı/konusu belirlenen tez çalışmamın Kapak sayfası, Giriş, Ana bölümler ve Sonuç bölümlerinden oluşan toplam (160) sayfalık kısmına ilişkin, 01/09/2020 tarihinde şahsım/tez danışmanım tarafından, Tünitin intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtreleme uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı %19 (yüzde ondokuz) dır.

Uygulanan Filtreler Aşağıda Verilmiştir:

- Kabul ve onay sayfası hariç,
- Teşekkür hariç,
- içindekiler hariç,
- Simge ve kısaltmalar hariç,
- Gereç ve yöntemler hariç,
- Kaynakça hariç,
- Alıntılar hariç,
- Tezden çıkan yayınlar hariç,
- 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç (Limit match size to 7 words)

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Lisansüstü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılmasına ilişkin Yönergeyi inceledim ve bu yönergede belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içemediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini bilgilerinize arz ederim

01/09/2020

Azad Hamad ABDULLAH

Adı Soyadı : Azad Hamad ABDULLAH
Öğrenci No : 179203002
Anabilimdalı : Arap Dili Ve Belağati Bilim Dalı
Programı : Tez Yüksek Lisans
Statüsü : Yüksek Lisans ☒ Doktora ☐

DANIŞMAN

ENSTİTÜ ONAYI

Doç. Dr. Abdulhadi TİMURTAŞ

/ /2020

UYGUNDUR

...../...../2020

Doç. Dr. Bekir KOÇLAR

Enstitü Müdürü

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, Adı : **Azad Hamad ABDULLAH**
Uyruğu : **Iraq**
Doğum Tarihi ve Yeri : **01/01/1977**
Telefon : **+9647504533394**
E-mail : **azad.hamad.abdullah@gmail.com**



Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet Tarihi
Doktora		
Yüksek Lisans	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	2020
Lisans	Salahaddin University	2001

İşDeneyimi

Yıl	Kurum	Yer	Görev
2002-2020	Milli Eğitim Bakanlığı	Erbil	Öğretmen

Yabancı Dil	Seviye
Arapça	A
İngilizce	B

Hobiler: Kitap okumak, Futbol Oynamak, Seyahat etmek.

4.1. Sayısal Yöntemleri.....	126
4.2. İncelemenin sonuçları.....	132
5.SONUÇ.....	135
6. KAYNAKÇA.....	137
ÖZGEÇMİŞ	
TEZ ORJİNALLİK RAPORU	

2.2.4. Arap Dilinin Önemi.....	82
2.2.5. Arap Dilinin Becerileri	83
2.2.5.1. Okuma Becerisi.....	84
2.2.5.2. Dinleme Becerisi.....	84
2.2.5.3. Konuşma Becerisi	86
2.2.5.4. Yazma Becerisi.....	86
2.3. Yazının İfadesi.....	90
2.3.1. İfade.....	91
2.3.2. İfade Kavramı	92
2.3.3. İfade Öğretiminin Hedefleri.....	96
2.3.4. İfadenin Önemi.....	97
2.3.5. Yazılı Temelleri.....	97
2.3.6. Yazılı İfade.....	98
2.3.7. Yazılı İfadenin Kavramı.....	99
2.3.8. Yazılı İfadenin Çeşidi.....	101
2.3.9. Yazılı İfade Becerisi.....	103
2.3.10. Yazılı İfade Öğretiminin Temelleri.....	105
2.3.11. Yazılı İfadenin Zorlukları	106
2.3.12. Yazılı İfadenin Metodu	108
2.3.13. Önceki Çalışmalar.....	109
3. YÖNTEM VE UYGULAMALAR.....	111
3.1. Çalışmanın Yöntemi.....	111
3.2. Eğitim İçeriği Seçimi.....	111
3.3. Eğitim İçeriği Analizi	112
3.4. Eğitim Araçlarının Hazırlanması.....	112
3.5. Ölçme Araçları	114
3.6. Araştırmanın DeneySEL Tasarımı.....	122
3.7. Araştırmanın Modeli.....	124
3.8. Çalışmanın İstikrarsızlığı.....	124
3.9. Çalışma Araçlarının Temel Uygulaması.....	125
3.10. Öğretim Süreci.....	126
4 . İNCELEMENİN SONUÇ VE YORUMLANMASI.....	126

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	I
ABSTRACT.....	II
İÇİNDEKİLER.....	III
KISALTMALAR.....	VII
1. GİRİŞ: ARAŞTIRMANIN KAYNAKLARI VE TEORİK ÇERÇEVE.....	1
2. TEORİK ÇERÇEVE.....	7
2.1.BeyinFırtınası.....	7
2.1.1. Beyin Fırtınasının Özeti.....	34
2.1.2. Beyin Fırtınasının Kavramı.....	42
2.1.3. Beyin Fırtınasının Hedefi.....	42
2.1.4. Beyin Fırtınasının Önemi.....	43
2.1.5. Beyin Fırtınasının İlkeleri.....	44
2.1.6. Beyin Fırtınasının Şekli.....	44
2.1.7. Beyin Fırtınasının Stratejk Avantajları	44
2.1.8. Beyin Fırtınasının Aşamaları	46
2.1.9. Öğrencilerin Beyin Fırtınasının Stratejisindeki Rolü	54
2.1.10. Öğretmenlerin Beyin Fırtınasındaki Rolü.....	61
2.1.11. Başarılı Beyin Fırtınası Sürecinin Öğeleri.....	62
2.1.12. Beyin Fırtınasının Engelleri.....	63
2.1.13. Beyin Fırtınasının Özellikleri ve Avantajları.....	63
2.1.14. Beyin Fırtınasının Eksiklikleri	65
2.1.15. Beyin Fırtınasının Mekanizması.....	67
2.1.16. Beyin Fırtınasının Kuralları.....	69
2.1.17. Beyin Fırtınasının Adımları.....	70
2.1.18. Beyin Fırtınasının Şartları.....	70
2.2. Arapça Dili.....	76
2.2.1. Arapça Dili.....	77
2.2.2. Dilin Görevleri.....	79
2.2.3. Arap Dilinin Özellikleri ve Avantajları.....	80

المجموعة الضابطة، الذين دارسوا الوجدتين بالطرق التقليدية، وهذا يدل على ان استخدام طريقة العصف الذهني ساعد الطلاب على تعلم مهارة التعبير الكتابي لديهم.

أهمية الدراسة: تكمن أهمية الدراسة في تطوير تعلم مهارة التعبير الكتابي باستخدام طريقة تدريس حديثة، وهي طريقة العصف الذهني بدلاً من الطريقة التقليدية تساعدهم في التغلب على صعوبات تعلم مهارة التعبير، واتاحة الفرصة للمشاركة الايجابية للطلاب والشعور بالمسؤولية، ومواصلة البحث وتوليد الأفكار والعبارات والجمل.

أهم توصيات الدراسة: في ضوء الدراسة أوصت الدراسة بضرورة استخدام طريقة العصف الذهني وطرائق التدريس الحديثة في تعلم مهارة التعبير الكتابي باللغة العربية، لانها تسهم في تنمية التعبير الكتابي ويشارك فيها المتعلم بفاعلية، تضمن تعلماً ذا معنى وأكثر بقاء وثباتاً.

وتقترح الدراسة ضرورة إعداد برامج لتعلم مهارة التعبير الكتابي باستخدام طرق تدريس حديثة بشكل تكاملي وخصوصاً لدى طلاب الصفوف الإعدادية، وتخصيص مساحة أكبر في تعلم المهارة التعبير الكتابي باللغة العربية في الكتب المدرسية.

الكلمات المفتاحية: العصف الذهني، تعلم مهارة التعبير الكتابي، اللغة العربية، طلاب الصفوف الإعدادية.

عدد الصفحات: 160 + IX

المشرف: أ. م. د. عبدالهادي تمورتاش

(رسالة ماجستير)

آزاد حمد عبدالله

جامعة وان يوزنجويل

معهد العلوم الاجتماعية

2020, أغسطس

اثر استخدام العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير الكتابي باللغة العربية لدى طلاب
صفوف الإعدادية مدينة أربيل أنموذجاً

الملخص

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير الكتابي باللغة العربية لدى طلاب صفوف الإعدادية ولتحقيق ذلك تحددت مشكلة الدراسة في السؤال الرئيسي التالي:

3. ما فاعلية طريقة العصف الذهني في تعلم مهارة التعبير الكتابي باللغة العربية؟

4. ما مدى توافر مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الإعدادية في أربيل؟

مواد الدراسة وادواتها: قائمة لقياس مهارات التعبير الكتابي المناسبة لدى طلاب صفوف الإعدادية - بناء برنامج قائم على استخدام طريقة العصف الذهني.

منهج الدراسة: اعتمد الباحث المنهج التجريبي

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من، 120 طالبا من الصف الحادي عشر الإعدادي، من إعدادية زيار الاهلية، التابعة لوزارة التربية والتعليم في مدينة أربيل، للعام الدراسي 2019-2020، وقد شملت تطبيق الدراسة على وحدتين من الفصل الاول لكتاب اللغة العربية، ليمثل احدهما المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، وذلك للحصول على المعلومات القبلية التي تساعد في العمليات الإحصائية الخاصة.

أهم نتائج الدراسة: أثبتت النتائج بتطبيق اختبار التعبير الكتابي على كل من طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة قبل التجريب وبعده، أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، ويدل ذلك على تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا الوحدتين الاولى والثالثة من كتاب اللغة العربية، باستخدام طريقة العصف الذهني على طلاب

students. They studied the first and third units of the Arabic language book, using the method of brainstorming on students of the control group. Who studied the two units by traditional methods. Moreover, this indicates that the use of the method of brainstorming helps students to learn the skill of written expression, which they have. The importance of the study: The importance of the study lies in the development of learning the skill of written expression by using a modern teaching method that helps them overcoming the difficulties of learning the skill of expression which is a method of brainstorming instead of the traditional method, and providing an opportunity for students to participate positively and feel responsible, and to continue research and generate ideas, phrases and sentences. The most important recommendations of the study: In the light of the study, the study recommended the need of using the method of brainstorming and modern teaching methods in learning the skill of written expression in the Arabic language, because it contributes to the development of written expression and the learner participates actively in it, which includes learning a meaningful and more survival and steadfastness. The study suggests the necessity of preparing programs to learn the skill of written expression using complementary modern teaching methods, especially for students in high school classes, and allocating more space in learning the skill of written expression in the Arabic textbooks.

Keywords: Brainstorming, learning the skill of written expression, Arabic language, High School Students.

Quantity of Page: 160 + IX

Supervisor: Assoc. Prof. Dr. Abdulhadi TİMURTAŞ

(M. Sc. Thesis)

Azad Hamad ABDULLAH

VAN YÜZÜNCÜ YIL UNIVERSITY

INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES

August, 2020

**THE EFFECT OF USING BRAINSTORMING IN LEARNING THE SKILL
OF WRITTEN EXPRESSION IN ARABIC AMONG HIGH SCHOOL
STUDENTS IN ERBIL AS A MODEL**

ABSTRACT

The objective of the study: This study aims to identify the effect of using brainstorming on learning the skill of written expression in Arabic among high school students. So, to achieve this aim, the study problem is identified in the following main questions:

1. What is the effectiveness of the brainstorming method in learning the skill of written expression in Arabic?
2. What is the availability of written expression skills for high school students in Erbil?

The materials and tools of the study: A list for measures the appropriate written expression skills for high school students - building a program based on using the brainstorming method. The method of the study: The researcher adopted the experimental approach. The study sample: The study sample consists of (40) students from the eleventh preparatory grade, from the Private Zhyar High school, which is affiliated to the Ministry of Education in Erbil City, for the academic year 2019-2020. The application of the study includes two units from the first semester of the Arabic language book, which represents the experimental group and the control group, to obtain the necessary information that helps in special statistical operations. The most important results of the study: The results proved that by applying the written expression test to each of the experimental and control groups students before and after the experiment. That there are statistically significant differences in favor of the experimental group, and this indicates the superiority of the experimental group

Beyin fırtınasının yönteminin kullanışı, öğrencilerin yazılı becerisini öğretmesinde büyük katkı sağlamıştır. Çalışma ışığında, Arap dilinde yazılı anlatım becerisini öğrenmek için beyin fırtınası yönteminin ve modern öğretim yöntemlerinin kullanılması gerektiği önerildi, Zira öğrenci düşüncelerini aktif bir şekilde yazılı olarak anlatarak etkinliğe katılır. Çalışma, özellikle lise sınıflarındaki öğrenciler için tamamlayıcı modern öğretim yöntemlerini kullanarak yazılı anlatım becerisini öğrenmek ve Arapça ders kitaplarında yazılı anlatım becerisini öğrenmek için daha fazla alan ayırmak için programlar hazırlamanın gerekliliğini ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler: Beyin fırtınası kullanımı, yazılı anlatım becerisini öğrenme, Arapça, lise öğrencileri.

Sayfa Sayısı: 160 + IX

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Abdulhadi TİMURTAŞ

(Yüksek Lisans Tezi)

Azad Hamad ABDULLAH

VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Ağustos, 2020

**ERBİL'DEKİ LİSE ÖĞRENCİLERİ ARASINDA ARAPÇA YAZILI
ANLATIM BECERİSİNİ ÖĞRENMEDE BEYİN FIRTINASININ
KULLANILMASININ ETKİSİ**

ÖZET

Araştırmanın önemi, yazılı deney becerisini, yeni öğretim yöntemi ile gelişmekte yansımaktadır. Bu da, geleneksel yöntem değil beyin fırtınası yöntemidir ki öğrencilerin yazılı deneyini öğrenmelerinde karşı karşıya kaldıkları zorlukları yenmekte yardımcı olacak. Ayrıca, öğrencilere olumlu katılım fırsatını sağlar, sorumluluklarını hissetmeyi öğretir. Çalışma, lise öğrencileri arasında beyin fırtınası kullanmanın Arapça yazılı anlatım becerisini öğrenme üzerindeki etkisini belirlemeyi amaçlamaktadır. Bu amacı yerine getirmek için, çalışmadaki sorunlar aşağıdaki ana sorularda tanımlanmıştır:

1- Beyin fırtınası yönteminde, Arapça yazılı anlatım becerisini öğrenmekte baş vurulan metodun geçerliliğinin etkisi nedir?

2- Erbil şehrinde bulunan lise öğrencilerinin yazılı anlatım becerilerinin boyutları?

Erbil Şehrindeki Eğitim Bakanlığı'na bağlı Özel Zhyar Lisesi'nde okuyan On Birinci sınıfta (40) öğrenci, 2019-2020 akademik öğretim yılı araştırmaya örneği olarak seçilmiştir. İnceleme iki grup üzerinde gerçekleşmiştir: Birinci grup, Arap Dili yazılı anlatımına dair deneysel grubu, ikinci grup ise kontrol grubu temsil etmektedir, bunun gayesi, özel sayım işlemlerine yardımcı olan üstün bilgileri elde etmektir. Sonuçlara, deneysel ve kontrol grubuna ait öğrenciler üzerinde uygulanan testler öncesi ve sonrası esas alınarak varılmıştır. Bu da, Arap Dili ders kitabında birinci ve ikinci bölümleri okuyan deneysel grubunun, beyin fırtınası yöntemini kullandığından dolayı, geleneksel yöntemleri ile iki bölümleri okuyan kontrol grubunu yenmiştir.

ETİK BEYAN SAYFASI

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü **Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;**

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
 - Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
 - Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
 - Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
 - Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu
- bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim (04.09.2020).**

Azad Hamad ABDULLAH

04/09/2020

KABUL VE ONAY SAYFASI

Azad Hamad ABDULLAH tarafından hazırlanan “ERBİL'DEKİ LİSE ÖĞRENCİLERİ ARASINDA ARAPÇA YAZILI ANLATIM BECERİSİNİ ÖĞRENMEDE BEYİN FİRTINASININ KULLANILMASININ ETKİSİ” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ ile Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi TEMEL İSLAM BİLİMLERİ Anabilim Dalı ARAP DİLİ VE BELAGATI Bilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.	
Danışman: Doç. Dr. Abdulhadi TİMURTAŞ Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı/Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi. Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum.	
Başkan : Doç. Dr. Abdulhadi TİMURTAŞ Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı/Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi. Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum.	
Üye : Dr. Öğr. Üyesi Rifat AKBAŞ Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı/Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi. Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum.	
Üye : Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ALİ Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı/Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi. Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum.	
Yedek Üye : Unvanı Adı SOYADI Anabilim Dalı, Üniversite Adı Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Yedek Üye : Unvanı Adı SOYADI Anabilim Dalı, Üniversite Adı Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Tez Savunma Tarihi:	04/09/2020
Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini ve imzaların sahiplerine ait olduğunu onaylıyorum. Prof. Dr. Bekir KOÇLAR Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü	

T.C
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

ERBİL'DEKİ LİSE ÖĞRENCİLERİ ARASINDA ARAPÇA YAZILI
ANLATIM BECERİSİNİ ÖĞRENMEDE BEYİN FIRTINASININ
KULLANILMASININ ETKİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN
Azad Hamad ABDULLAH

DANIŞMAN
Doç. Dr. Abdulhadi TİMURTAŞ

VAN – 2020