

**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI  
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**ULUSLARARASI SERTİFİKALI MÜZİK EĞİTİMİ  
PROGRAMLARININ ÖZENGEN MÜZİK EĞİTİMİNDEKİ  
YERİ VE PİYANO ALANINDAKİ KAZANIMLAR AÇISINDAN  
DEĞERLENDİRİLMESİ**

**Onur AKINÖNDER**

**İzmir  
2019**

## ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Uluslararası Sertifikalı Müzik Eğitimi Programlarının Özengen Müzik Eğitimindeki Yeri ve Piyano Alanındaki Kazanımlar Açısından Değerlendirilmesi” adlı çalışmanın içerdiği fikri izinsiz başka bir yerden almadığımı; çalışmamın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu olmak üzere tüm aşamalarında ve bölümlerinin yazımında bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada kullanılan her türlü kaynağa eksiksiz atıf yaptığımı ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi, ayrıca bu çalışmanın Dokuz Eylül Üniversitesi tarafından kullanılan bilimsel intihal tespit programıyla tarandığını ve *intihal içermediğini* beyan ederim. Herhangi bir zamanda aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonuca razı olduğumu bildiririm.

21/06/2019

Onur AKINÖNDER



DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
YÜKSEK LİSANS/DOKTORA TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU



Tarih: 19/07/2019

**Tez Başlığı:**

Uluslararası Sertifikalı Müzik Eğitimi Programlarının Özengen Müzik Eğitimindeki Yeri ve Piyano Alanındaki Kazanımlar Açısından Değerlendirilmesi

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 129 sayfalık kısmına ilişkin, 18/07/2019 tarihinde **tez danışmanım tarafından** Dokuz Eylül Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı'nın sağladığı İntihal Tespit Programından (Turnitin-Tez İntihal Analiz Programı) aşağıda belirtilen **filtreleme tiplerinden biri** (uygun olanı işaretleyiniz) uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin **benzerlik oranı % 9'dur**.

- <http://www.kutuphane.deu.edu.tr/turnitin-tez-intihal-analiz-programi/> adresindeki Tez İntihal Analiz Programı Kullanım Kılavuzunu okudum

Filtreleme Tipi 1(Maksimum %15)

Filtreleme Tipi 2(Maksimum %30)

<input type="checkbox"/> Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç, <input type="checkbox"/> Kaynakça hariç, <input type="checkbox"/> Alıntılar dâhil, <input type="checkbox"/> Altı (6) kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç.	<input type="checkbox"/> Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç, <input type="checkbox"/> Kaynakça dâhil, <input type="checkbox"/> Alıntılar dâhil.
EK 1- İntihal Tespit Programı Raporu İLK SAYFA Çıktısı. <input type="checkbox"/>	
EK 2- İntihal Tespit Programı Raporu (Tümü) Cd İçinde. <input type="checkbox"/>	

Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esasları'nı inceledim ve yukarıda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

Adı Soyadı : Onur AKINÖNDER  
 Öğrenci No : 2008950144  
 Anabilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi  
 Programı : Müzik Öğretmenliği  
 Statüsü : Yüksek Lisans

Doktora

ÖĞRENCİ

Onur AKINÖNDER

DANIŞMAN

Dr. Öğr. Üyesi Esin UÇAL CANAKAY  
 19/07/2019

**Açıklamalar**

- 1: Bu formu teslim etmeden önce sizden istenen bilgileri uygun kutucuğu (□) işaretleyerek doldurunuz. Kullanıcı şifre vb. konusunda sorun yaşanması durumunda Üniversitemiz Merkez Kütüphanesinde bulunan Turnitin yetkilisine (Ali Taş Tel: +90 (232) 3018026 veya [ali.tas@deu.edu.tr](mailto:ali.tas@deu.edu.tr)) başvurunuz.
- 2: Yüksek Lisans/Doktora Tez Çalışması Orijinallik Raporu" formu tezin ciltlenmiş ve elektronik nüshalarının içerisinde ekler kısmında yer alır.
- 3: Tez savunmasında düzeltme alınması durumunda bu form güncellenerek yeniden hazırlanır.
- 4: Turnitin-Tez İntihal Analiz Programına yükleme yapılırken Dosya Başlığı (document title) olarak **tez başlığının tamamı**, Yazar Adı (author's first name) olarak **öğrencinin adı**, Yazar Soyadı (author's last name) olarak **öğrencinin soyadı** bilgisini yazınız.

## TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın gerçekleşmesinde yoğunluğuna rağmen yardım ve desteğini hiçbir zaman esirgemeyerek beni yönlendiren değerli danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Esin UÇAL CANAKAY'a, araştırmanın her aşamasında bana destek olan değerli arkadaşım Arş. Gör. Dr. Aslı KAYA'ya, yoğun çalışma tempom içerisinde bu araştırmayı gerçekleştirebilmemde manevi desteğini esirgemeyen arkadaşlarım Arş. Gör. Peyruze Rana ŞİMŞEK, Dr. Seçil SOYTOK, Seda NALİÇ KOÇ'a ve araştırma süreci içerisinde işimle alakalı yaşadığım tüm aksaklıkların giderilmesinde bana yardımcı olan çalışma arkadaşlarım Orhun AKINÖNDER, Damla ACAR ve Damla Melis ÖZERDEM'e sonsuz teşekkür ve şükranlarımı sunarım.



## İÇİNDEKİLER

ÖZET .....	xv
ABSTRACT .....	xvii
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu .....	1
1.2. Amaç ve Önem.....	5
1.3. Problem Cümlesi/ Alt Problem Cümleleri .....	6
1.4. Sınırlılıklar .....	6
1.5. Varsayımlar .....	6
BÖLÜM II .....	7
KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR .....	7
2.1. Müzik Eğitimi .....	7
2.1.1. Genel Müzik Eğitimi .....	9
2.1.2. Mesleki Müzik Eğitimi.....	11
2.1.3. Özenen Müzik Eğitimi .....	11
2.2. Çalgı Eğitimi .....	12
2.3. Piyano Eğitimi.....	15
2.4. Uluslararası Sertifikalı Müzik Eğitimi Programları .....	17
2.4.1. The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM).....	18
2.4.2. Trinity College London (TCL).....	20
2.4.3. London College of Music (LCM).....	21
2.4.3.1. Ön hazırlık kitabı.....	23
2.4.3.2. Aşama 1-2 kitapları .....	27
2.4.3.3. Seviye 1-8 kitapları .....	31
2.5. İlgili Yayın ve Araştırmalar.....	66
BÖLÜM III.....	72
YÖNTEM .....	72
3.1. Araştırmanın Modeli.....	72
3.2. Çalışma Grubu .....	72
3.3. Veri Toplama Süreci ve Araçları.....	74
3.4. Verilerin Analizi .....	76
3.5. Araştırmanın Geçerliliği ve Güvenirliği .....	77

3.6. Araştırmacının Rolü .....	77
BÖLÜM IV .....	79
BULGULAR.....	79
4.1. LCM Uluslararası Sertifika Programına Ait Piyano Kitaplarının Müzikal, Teknik ve Teorik Yeterlilikler Açısından İncelenmesine İlişkin Bulgular .....	79
4.2. LCM Piyano Kitaplarını Kullanan Özengen Müzik Eğitimi Veren Piyano Eğitimcilerinin LCM Programı ve Piyano Kitaplarına İlişkin Görüşleri.....	84
BÖLÜM V .....	94
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER .....	94
5.1. Sonuç.....	94
5.2. Tartışma ve Öneriler.....	97
KAYNAKÇA .....	103
EKLER .....	108
EK 1. Öğrencinin Akademik Özgeçmişı .....	108
EK 2. Uygulama İzni .....	109
EK 3. Kişisel Bilgi Formu .....	110
EK 4. Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu.....	111
EK 5. Bilgilendirilmiş Onam Formu .....	112

## TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1 LCM piyano alanına ait kitapların bölümleri .....	23
Tablo 2 LCM seviyelendirilmiş sertifika programlarından piyano alanı <i>ön hazırlık</i> sınavına ait puan dağılımları .....	27
Tablo 3 LCM seviyelendirilmiş sertifika programlarından piyano alanı <i>Aşama 1 ve 2</i> sınavlarına ait puan dağılımları .....	31
Tablo 4 Seviyelendirilmiş sertifika programlarından piyano alanı Seviye 1-8 sınavlarına ait puan dağılımları .....	66
Tablo 5 Görüşmeye gönüllü olarak katılan eğitimcilere ilişkin bilgiler .....	72
Tablo 6 LCM piyano alanına ait <i>Ön Hazırlık</i> kitabında yer alan kazanımların müzikal, teknik ve teorik yeterlilikleri .....	79
Tablo 7 LCM piyano alanına ait <i>Aşama 1-2</i> kitaplarında yer alan kazanımların müzikal, teknik ve teorik yeterlilikleri .....	81
Tablo 8 LCM piyano alanına ait Seviye 1-8 kitaplarında yer alan kazanımların müzikal, teknik ve teorik yeterlilikleri .....	82
Tablo 9 “LCM piyano sertifika programına ilişkin görüşleriniz nelerdir?” sorusuna verilen yanıtların dağılımı .....	85
Tablo 10 “LCM piyano sertifika sınavları için kullanılan kitapların İngilizce olmasına yönelik görüşleriniz nelerdir?” sorusuna verilen yanıtların dağılımı .....	87
Tablo 11 “Özengen piyano eğitimi alan bir öğrencinin LCM sertifika sınavı odaklı çalışmalar yapması, çalgısına yönelik yaptığı çalışmalarını sizce nasıl etkilemektedir?” sorusuna verilen yanıtların dağılımı .....	88
Tablo 12 “LCM piyano kitaplarından, sertifika programına dâhil etmediğiniz öğrencileriniz için faydalıyor musunuz?” sorusuna verilen yanıtların dağılımı .....	89
Tablo 13 “LCM piyano kitaplarında yer alan müzikal kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?” sorusuna verilen yanıtların dağılımı .....	89
Tablo 14 “LCM piyano kitaplarında yer alan teknik kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?” sorusuna verilen yanıtların dağılımı .....	90
Tablo 15 “LCM piyano kitaplarında yer alan teorik kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?” sorusuna verilen yanıtların dağılımı .....	91
Tablo 16 “Ekleme istediğiniz başka bir görüşünüz var mı?” sorusuna verilen yanıtların dağılımı .....	92

## ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. LCM Ön Hazırlık kitabı içerisinde bulunan orta do yönteminin kullanılmasına ilişkin örnek .....	24
Şekil 2. LCM Ön Hazırlık kitabı içerisinde bulunan do-sol yönteminin kullanılmasına ilişkin örnek .....	24
Şekil 3. LCM Ön Hazırlık kitabı içerisinde bulunan isteğe bağlı öğretmen eşliği kullanılmasına ilişkin örnek.....	25
Şekil 4. LCM Ön Hazırlık kitabı içerisinde bulunan isteğe bağlı öğretmen eşliği kullanılmasına ilişkin örnek.....	26
Şekil 5. LCM Aşama 1 kitabı içerisinde bulunan isteğe bağlı öğretmen eşliği kullanılmasına ilişkin örnek .....	28
Şekil 6. LCM Aşama 2 kitabının B listesinde bulunan “Night Owl Nocturne” adlı eser içerisinde kullanılan a tempo terimine ilişkin örnek.....	29
Şekil 7. LCM Aşama 2 kitabının B listesinde bulunan “Night Owl Nocturne” adlı eser içerisinde kullanılan <i>ritardando</i> terimine ilişkin örnek .....	29
Şekil 8. LCM Aşama 2 kitabında bulunan “A Walk the Triplets” adlı egzersizdeki çapraz el kullanımına ilişkin örnek .....	29
Şekil 9. LCM Aşama 2 kitabının A listesinde bulunan F. Handel’e ait “Gavotte” adlı eser içerisinde tutan ses kullanıma ilişkin örnek.....	30
Şekil 10. LCM Seviye 1 kitabının B listesinde bulunan A. Bullard’a ait “Flying Above the Clouds” adlı eser için kullanılan İngilizce hız ifadesine ilişkin örnek .....	31
Şekil 11. LCM Seviye 1 kitabının A listesinde bulunan W. A. Mozart’a ait “Menuet in G” adlı eserde kullanılan süsleme işaretlerinden <i>trille</i> ilişkin örnek.....	32
Şekil 12. LCM Seviye 1 kitabının C listesinde bulunan E. Milne tarafından bestelenmiş “Rhyme Time” adlı eser içerisindeki <i>ossia</i> olarak adlandırılan bölüme ilişkin örnek .....	32
Şekil 13. LCM Seviye 1 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek .....	33
Şekil 14. LCM Seviye 1 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1’e ilişkin örnek..	34
Şekil 15. LCM Seviye 1 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2’ye ilişkin örnek	34
Şekil 16. LCM Seviye 1 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2’ye ilişkin örnek	34
Şekil 17. LCM Seviye 2 kitabının A listesinde bulunan F. Couperin’ e ait “Fanfare” adlı eser içerisinde kullanılan süsleme işaretlerinden <i>mordana</i> ilişkin örnek.....	35
Şekil 18. LCM Seviye 2 kitabının C listesinde bulunan <i>coda</i> ve <i>kırık akor</i> işaretine ilişkin örnek .....	36



Şekil 19. LCM Seviye 2 kitabının C listesinde bulunan çapraz el kullanımına ilişkin örnek.	36
Şekil 20. LCM Seviye 2 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek .....	37
Şekil 21. LCM Seviye 2 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin örnek..	38
Şekil 22. LCM Seviye 2 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek	38
Şekil 23. LCM Seviye 2 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek	38
Şekil 24. LCM Seviye 3 kitabı içerisinde bulunan süsleme işaretlerinden <i>basamak notasına</i> (appoggiatura) ilişkin örnek.....	39
Şekil 25. LCM Seviye 3 kitabı içerisinde bulunan süsleme işaretlerinden <i>kısa basamak notasına</i> (acciaccatura) ilişkin örnek .....	39
Şekil 26. LCM Seviye 3 kitabının C listesinde bulunan E. Milne tarafından bestelenmiş "Grouch" adlı eser içerisinde yer alan $8^{vb}$ (ottava bassa) işaretine ilişkin örnek .....	40
Şekil 27. LCM Seviye 3 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek .....	41
Şekil 28. LCM Seviye 3 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin örnek..	42
Şekil 29. LCM Seviye 3 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin örnek..	42
Şekil 30. LCM Seviye 3 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek	42
Şekil 31. LCM Seviye 3 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek	42
Şekil 32. LCM Seviye 4 kitabı içerisinde bulunan <i>sebareye</i> ilişkin örnek.....	43
Şekil 33. LCM Seviye 4 kitabının B listesinde bulunan L. Brown'a ait "Senorita" adlı eser içerisinde kullanılan <i>senyo</i> işaretinin kullanımına ilişkin örnek.....	43
Şekil 34. LCM Seviye 4 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek .....	44
Şekil 35. LCM Seviye 4 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin örnek..	45
Şekil 36. LCM Seviye 4 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek	45
Şekil 37. LCM Seviye 4 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek	46
Şekil 38. LCM Seviye 5 kitabındaki L. Auerbach'a ait "What a Story!" adlı eserlerde kullanılan $8^{va}$ (ottava alta) ve $8^{vb}$ (ottava bassa) işaretlerine ilişkin örnek .....	47
Şekil 39. LCM Seviye 5 kitabının C listesinde bulunan W. Gillock'a ait "New Orleans Nightfall" adlı eser içerisindeki üç dizekli yazım şekline ilişkin örnek .....	48
Şekil 40. LCM Seviye 5 kitabının C listesinde bulunan R. Grimes tarafından bestelenmiş "Every Morning, Birds" adlı eser içerisindeki ölçü sistemi değişikliğine ilişkin örnek.....	48
Şekil 41. LCM Seviye 5 kitabının C listesinde bulunan John Gage'in "Basket Dance" isimli eseri içerisindeki ölçü sistemi değişikliğine ilişkin örnek .....	49
Şekil 42. LCM Seviye 5 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek .....	50
Şekil 43. LCM Seviye 5 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin örnek..	51
Şekil 44. LCM Seviye 5 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek	51

Şekil 45. LCM Seviye 5 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek	51
Şekil 46. LCM Seviye 6 kitabının C listesinde bulunan Meredith Monk'a ait "Railroad" adlı eserde ölçü sisteminin belirtilmemesine ilişkin örnek.....	53
Şekil 47. LCM Seviye 6 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek .....	54
Şekil 48. LCM Seviye 6 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin örnek..	55
Şekil 49. LCM Seviye 6 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek	55
Şekil 50. LCM Seviye 6 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek	55
Şekil 51. LCM Seviye 7 kitabında bulunan <i>grup notaları</i> (grupetto) işaretine ilişkin örnek .	57
Şekil 52. LCM Seviye 7 kitabında bulunan, notanın hangi elde çalınması gerektiğini gösteren işarete ilişkin örnek.....	57
Şekil 53. LCM Seviye 7 kitabında bulunan <i>glissando</i> işaretine ilişkin örnek .....	57
Şekil 54. LCM Seviye 7 kitabında bulunan <i>tremolo</i> işaretine ilişkin örnek .....	58
Şekil 55. LCM Seviye 7 kitabında bulunan <i>rubato</i> terimine ilişkin örnek .....	58
Şekil 56. LCM Seviye 7 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek .....	59
Şekil 57. LCM Seviye 7 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin örnek..	60
Şekil 58. LCM Seviye 7 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek	60
Şekil 59. LCM Seviye 8 kitabında bulunan 4/8 ölçü sistemine ilişkin örnek.....	61
Şekil 60. LCM Seviye 8 kitabında bulunan <i>kadans</i> (cadenza) bölümü ve bu bölümde yer alan <i>ad libitum</i> terimine ilişkin örnek.....	62
Şekil 61. LCM Seviye 8 kitabında bulunan üç dizekli nota yazımına ilişkin örnek.....	62
Şekil 62. LCM Seviye 8 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek .....	63
Şekil 63. LCM Seviye 8 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1 ve Test 2'ye ilişkin örnek .....	65

## ÖZET

### **Uluslararası Sertifikalı Müzik Eğitimi Programlarının Özengen Müzik Eğitimindeki Yeri ve Piyano Alanındaki Kazanımlar Açısından Değerlendirilmesi**

AKINÖNDER, Onur

Yüksek Lisans, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Dr. Öğr. Üyesi Esin UÇAL CANAKAY

Günümüzde uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programları, sınav merkezi olarak yetkilendirilmiş özel kurumlarda ya da özengen müzik eğitimi veren müzik eğitimcileri tarafından uygulanmaktadır. Bu programlara dâhil olan bireylere yapılan sınavlar sonucu başarılı olmaları durumunda verilen belgelerin uluslararası geçerliliğe sahip olması, uluslararası sertifika programlarına olan talebin gün geçtikçe artmasına neden olmaktadır.

Uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarının özengen müzik eğitime yönelik piyano derslerine ilişkin var olan durumun betimlendiği bu araştırma, ülkemizde uygulanan sertifikalı müzik eğitimi programları arasında yer alan London Collage of Music (LCM) piyano alanı kitaplarının müzikal, teknik ve teorik kazanımlar bakımından değerlendirilmesi ve bu programların özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda incelenmesi amacıyla yapılmıştır.

Bu çalışmada nitel araştırma veri toplama yöntemlerinden görüşme ve doküman incelemesi kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma gurubunu İzmir ili içerisinde LCM uluslararası sertifika programına öğrencilerini dâhil ederek LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programı piyano alanına ait Ön Hazırlık (Pre-Preparatory), Aşama 1-2 (Step 1-2), Seviye 1-8 (Grade 1-8) kitaplarını kullanan 20 piyano eğitimcisi oluşturmaktadır. Doküman incelemesi bağlamında LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programı piyano alanına ait Ön Hazırlık (Pre-Preparatory), Aşama 1-2 (Step 1-2), Seviye 1-8 (Grade 1-8) kitaplarının müzikal, teknik ve teorik kazanımlarını ortaya koymak amacıyla “LCM Piyano Kitapları Kazanım İnceleme Kontrol Listesi”ne göre incelemesi yapılmıştır.

Piyano eğitimcileriyle yapılan görüşmeler sonucu elde edilen verilere içerik analizi yapılmıştır. Buradan elde edilen bulgulara göre; görüşmeye katılan eğitimcilerin LCM uluslararası sertifika programı ve sertifikaların geçerlilikleri hakkında yeterli bilgiye sahip olmadığı görülmektedir. LCM sertifikalarının uluslararası geçerliliği olması nedeniyle bu

programın tercih edildiği fakat sınav ücretlerinin yüksek olması nedeniyle başarılı olabilecek her öğrencinin bu programlara yönlendirilemediği de ifade edilmektedir. Ancak, LCM piyano kitaplarının yalnızca sertifika programlarına dâhil olan öğrenciler için değil, programlara dâhil olmayan öğrencilerin piyano eğitimi için de kullanıldığı ifade edilmektedir. Ayrıca LCM piyano kitaplarının içerisinde yer alan açıklamaların Türkçe olmaması nedeniyle kitapların anlaşılması açısından sıkıntı yaşandığı, programların özengen müzik eğitimi alan bireylerde sınav kaygısına neden olarak çalgıdan uzaklaştırdığı da ifade edilmektedir.

Araştırma, London Collage of Music uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarına ait piyano kitaplarına yönelik yapılan içerik analizi bağlamında bir kılavuz niteliği taşıması ve özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcileri ile yapılan görüşmeler sonucunda elde edilen bulgular doğrultusunda bu programın piyano eğitimi açısından ele alınması yönüyle bir ilk olması bakımından önem taşımaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Özengen (amatör) müzik eğitimi, piyano eğitimi, uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programı.

**ABSTRACT****The Position of The Internationally Certified Music Education Program  
in the Field of Amateur Music Education and It's Assessment  
in Terms of the It's Benefits in the Piano**

AKINÖNDER, Onur

M. A., Department of Fine Arts Education

Asst. Prof. Dr. Esin UÇAL CANAKAY

Nowadays, internationally certified music education programs are applied by private institutions authorized as examination centers or by music educators who provide music education for amateurs. Demand for international certification programs is increasing day by day since the international validity of the documents provided in case of success of the examinations given to the individuals included in these programs.

This research, which describes the current situation of internationally certified music education programs for piano lessons in the amateur music education, is done to examine London Collage of Music (LCM), one of the certified music education programs in our country, has been conducted in order to evaluate the piano books in terms of musical, technical and theoretical gains and to examine these programs in accordance with the opinions of piano educators who are proficient in music education.

Interviews and document analysis from qualitative research data collection methods were used in this research. The study group consists of 20 piano educators using the Pre-Preparatory, Step 1-2, Grade 1-8 books in the piano field of the LCM internationally certified music education program, including the students of the LCM international certificate program within the province of Izmir. In the context of document review, in order to reveal the musical, technical and theoretical gains of the Pre-Preparatory, Step 1-2, Grade 1-8 books in the piano area of the LCM international certified music education program have been examined according to "LCM Piano Books Acquisition Review Checklist".

Content analysis was performed on data obtained as a result of interviews with piano educators. According to the findings obtained here; it is observed that the educators who participated in the interview did not have sufficient information about the validity of the LCM international certificate program and certificates. It is also stated that this program is preferred due to the international validity of LCM certificates, but not every student who can

be successful cannot be directed to these programs because of the high examination fees. However, it is stated that LCM piano books are used not only for the students who are included in the certificate programs but also they are used for the students who are not included in the programs. In addition, it is stated that because the explanations in the LCM piano books are not in Turkish, there is a difficulty in understanding the books, and the programs are taken away from the instrument as a reason for exam anxiety in the amateurs who are proficient in music education.

The research is important because it is a first in terms of piano education as it was conducted as a guide in the context of content analysis for the piano books of the London Collage of Music international certified music education programs and in the light of the findings obtained from the interviews with piano educators who gave the music education to amateurs.

**Keywords:** Amateur music education, piano education, international music education certification program.

# BÖLÜM I

## GİRİŞ

Bu bölümde; problem durumuna, amaç ve öneme, problem cümlesi ve alt problemlere, sınırlılıklara, varsayımlara ve tanımlara yer verilmiştir.

### 1.1. Problem Durumu

Sanat eğitiminin en önemli dallarından biri olan müzik eğitimi, bireyin kendini ifade etmesini sağlayan, kişinin estetik bakış açısını ve özgüvenini geliştiren, dikkat ve kavrama becerisini arttıran ve yaratıcı yönlerini keşfetmesini sağlayan bir alandır.

Aksu (2010, s. 73), müzik eğitiminin sadece genel müzik kültürü edinmeyi amaçlamaması gerektiğini, günümüz toplumlarının en büyük sorunlarından birisi olan genç nüfusun kendini ifade edebilmesi ve sorunlarının üstesinden gelebilmesi için eğitim çağındaki bireylere farklı disiplinlerin kazandırılması amacıyla müziğin kullanılmasının etkili bir yöntem olduğunu belirtmektedir.

Müzik eğitimi amaçları bakımından genel müzik eğitimi, mesleki müzik eğitimi ve özengen (amatör) müzik eğitimi olmak üzere üç kısımda ele alınmaktadır.

“Genel müzik eğitimi, Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı ilkökul, ortaokul, lise ve diğer özel okullarda verilmekte olan, haftalık belli bir zaman dilimini kapsayan, normal eğitim sürecinde belirlenmiş bir program dâhilinde yürütülen ve bu okullardaki programı alan bütün öğrencilerin aldığı bir eğitim olarak tanımlanabilir” (Türkmen, 2017 s. 11).

Mesleki müzik eğitimi, en genel anlamıyla müzik sanatını meslek olarak benimseyen bireyler için düzenlenen ve bu bireylere mesleğin gereği olan müzikal bilgi ve birikimi kazandırmayı hedefleyen etkinlikler bütünüdür. Müziği bilinçli olarak algılayan, yaratan, yorumlayan, kuramını çözümleyen, araştırıp inceleyen ve öğreten sanat, bilim, eğitim insanları yetiştirmeyi hedefler.

Özengen müzik eğitimi ise şu şekilde tanımlanmaktadır (Uçan, 2005, s. 32):

Özengen müzik eğitiminde, daha çok, müziği izleyip dinleyerek tüketen ya da kullanan kitleler yerine, müziği herhangi bir parasal ya da maddi karşılık beklemezsizin, yalnızca zevk ve doyum sağlamak için yaparak yaşayan ve bunu adeta kendisi için bir yaşam tarzına dönüştüren müzikseverler ve amatör müzikçiler yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Müziksel öğrenmenin son derece kalıcı izli olduğu bu tür uygulamalarda, özengen

(özenmen) bireyin ilgisi, isteği, yatkınlığı ve yeteneği doğrultusunda ve ölçüsünde gelişerek etkin katılımında bulunması ve doyum sağlaması esastır.

Ülkemizde özenen müzik eğitimi faaliyetleri belediyelere bağlı kültür müdürlükleri, özel müzik kursları ve özel çalışan müzik eğitimcileri tarafından yürütülmektedir. Bu kurumların ve özel çalışan müzik eğitimcilerinin amacı farklı yaş gruplarından bireylere isteklerine ve ilgi alanlarına göre sanatın çeşitli dallarında eğitim vermektir.

Günümüzde müzik eğitime ve onun bir boyutu olan çalgı eğitimine bireyde sağladığı kazanımlar nedeniyle her geçen gün ilgi artmaktadır. Talebi karşılama amacıyla açılan ve sayıları hızla artan özenen müzik eğitimi kurumlarında bireylerin ilgi alanları ve istekleri göz önünde bulundurularak çalgı eğitimi verilmektedir.

Gökbudak'a göre (2013, s. 1) piyano eğitimi ve öğretimi, müzik eğitiminin temelini oluşturan bir eğitimidir. Bu nedenle gerek mesleki, gerek amatör, gerekse özendirici müzik eğitiminde piyano önemli bir yere sahiptir.

Shaw ve Rauscher (1995, s. 44-47) tarafından 78 anaokulu öğrencisi üzerinde yapılan araştırmada, sekiz ay haftada iki kez 15'er dakika piyano dersi alan çocukların almayanlara oranla IQ'larında %46'lık bir gelişimin söz konusu olduğu ortaya koyulmuştur. Bu sonuca dayanarak okulöncesi çocukların fen ve matematik alanında üstün özellikler göstermeleri açısından gerekli olan zihinsel yapının geliştirilmesinde çocuklara piyano dersi verilmesinin en etkili yol olduğunu belirtmektedirler.

Ülkemizde özenen müzik eğitimi bağlamında özel piyano dersi veren müzik eğitimcilerinin ya da özenen müzik eğitimi veren kurumlarda çalışan müzik eğitimcilerinin piyanoya başlangıç aşamasında uyguladıkları kitaplar çeşitlilik göstermektedir. Bakanlık onaylı özel müzik kurslarında Talim Terbiye Kurulu onaylı müfredatlar uygulanıyor olsa da farklı yaş grupları ile çalışılıyor olması da bu müfredatları uygulamada farklılıklara yol açmaktadır. Bunun yanı sıra özel ders veren ya da özenen müzik eğitimi veren kurumlarda çalışan müzik eğitimcileri özellikle başlangıç aşamasında çeşitli kitaplar kullanarak eğitim alacak bireyin çalgısına olan ilgisini kaybetmemesini ve hatta bu ilgisini arttırmayı amaçlamaktadır.

Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak hizmet veren özenen sanat eğitimi kurumları bünyesinde eğitim alan öğrencilerin öğrenim gördükleri çalgıdaki seviyelerini müfredatlar çerçevesinde belirleyerek, yapılan seviye tespit sınavları sonucunda aldıkları eğitimi belgelendirme imkânı sunulmaktadır. Milli Eğitim Bakanlığı onaylı bu belgeler dışında belirli standartlar belirlenerek uluslararası seviyelendirilmiş sertifikalı müzik eğitimi programları da ülkemizde giderek yaygınlaşmaktadır. Bu programlara dâhil olan öğrencilere



uygulanen seviye sınavları sonucunda verilen sertifikaların uluslararası geçerliliği olması nedeniyle bu programlar öğrenciler ve velileri tarafından tercih sebebi olmaktadır.

Günümüzde uluslararası seviyelendirilmiş sertifikalı müzik programları yetkilendirilmiş birçok sanat kurumu ve özel ders veren müzik eğitimcisi tarafından uygulanmaktadır. Yetkilendirilmiş merkezlerde gerçekleştirilen düzey belirleme sınavları sonucu verilen sertifikaların uluslararası geçerliliğe sahip olması ve yurtdışında eğitimine devam etmek isteyen öğrencilerin başvurdukları okullara kabul sürecinde akademik başarılarının yanı sıra belgelendirilen bir sosyal aktivite olarak kabul edilmesi bu sınavlara başvurulmasında önemli rol oynamaktadır. Bu nedenle özengen müzik eğitimi amacıyla piyano eğitimine başlayan birçok öğrenci uluslararası sertifika programlarının varlığından haberdar olduğu andan itibaren gerek kendi istekleriyle gerekse aileleri tarafından yönlendirilerek sertifika programlarına dâhil olmaktadır.

Uluslararası sertifika programlarının sayılarının artması, farklı ülkelere ait programlar için kullanılan piyano kitaplarının ülkemizde kullanımının yaygınlaşmasını sağlamaktadır. Müzikal ve teknik zorluk seviyelerine göre sınıflandırılmış eserler içermesi nedeniyle birçok piyano eğitimcisi, repertuvar çeşitliliğini arttırmak amacıyla uygulamakta olduğu kişisel müfredatına sertifika programlarına ait tüm kitapları dâhil etmektedir. Programlara ait kitapların belirli aralıklarla güncellenmesi, eser çeşitliliğini artırarak eğitimci ve öğrencilerin yeni eserler tanınmasını sağlamaktadır.

20.03.2012 tarih ve 28239 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Milli Eğitim Bakanlığı Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği’nin 46. maddesinin, RG-20.06.2017-30102 yeniden düzenlenen 2. fıkrasında “Çeşitli kurslar, hizmet içi eğitim merkezleri, uzaktan öğretim kursları, özel ulaştırma hizmetleri mesleki eğitim ve geliştirme kursları ile özel motorlu taşıt sürücülere kursları için geliştirilen ve Bakanlığımızca onaylanan programlar onay tarihinden itibaren yedi yıl geçerlidir. Söz konusu programlar onay tarihinden itibaren, programı hazırlayan, uygulayan kurumlar veya sivil toplum kuruluşları tarafından altıncı yılın sonunda ve en geç bir yıl içinde değerlendirilerek geliştirilir ve tekrar onaya sunulur. Yenilenmeyen programlar iptal edilir. İptal edilen programları uygulayan kurumlarda başka programlar bulunmaması hâlinde ilgili kurum, 13’üncü madde hükümleri doğrultusunda en geç iki ay içerisinde program ilavesi yapar. İki ay içerisinde program ilavesi yapmayan kurumun, kurum açma izni ile iş yeri açma ve çalışma ruhsatı iptal edilir” hükmü yer almaktadır. İlgili madde gereğince Milli Eğitim Bakanlığına bağlı sanat kurslarının uygulaması gereken programlar çerçevesinde, Talim Terbiye Kurulu tarafından onaylanan 05.05.2016 tarih ve 21 sayılı Gitar Kursu Programı (528 saat süreli), 05.05.2016 tarih ve 22

sayılı Keman Kursu Programı (528 saat süreli), 05.06.2016 tarih ve 23 sayılı Bateria Kursu Programı (528 saat süreli), 05.05.2016 tarih ve 24 sayılı Solfej – Şarkı Söyleme Kursu (528 saat süreli) ve 05.05.2016 tarih ve 25 sayılı Viyolonsel Kursu Programına (528 saat süreli) London College of Music uluslararası sertifikalı müzik programlarında kullanılan müzikal düzey belirleme sınav kitaplarının dâhil edilmesi, bu programlara ait kitapların resmi olarak muhtelif kurs müfredatlarına girmesini sağlamıştır. En güncel Piyano Kursu Programı olan 18.09.2015 tarih ve 86 sayılı Piyano Kursu Programı içeriğine London College of Music uluslararası sertifikalı müzik programlarında kullanılan müzikal düzey belirleme sınav kitapları dâhil edilmemiştir. Çünkü bu program geçerliliğini 18.09.2022 tarihine kadar sürdürmektedir ([http://ookgm.meb.gov.tr/program\\_v1/pages/index.php?aid=52&kt\\_id=2](http://ookgm.meb.gov.tr/program_v1/pages/index.php?aid=52&kt_id=2)).

Ülkemizde uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programları Kraliyet Müzik Okulları Kurulu (The Associated Board of the Royal Schools of Music-ABRSM), Londra Trinity Koleji (Trinity College London-TCL) ve Londra Müzik Koleji (London College of Music-LCM) kuruluşları tarafından yürütülmektedir.

LCM uluslararası seviyelendirilmiş sertifikalı müzik eğitimi programı adı altında birçok ülkede periyodik olarak seviye sınavları düzenlenmektedir. Genel, mesleki ve özengen müzik eğitimi alan her birey bu sınavlara katılma hakkına sahiptir. Düzenlenen sınavlar sonucunda başarılı olan öğrencilere aldıkları sınav notlarına göre girdikleri seviyeye ait uluslararası uygunluk ve değerlendirme kurulları tarafından incelenerek gerekli standartlara sahip olan, tüm dünyada geçerli belgeler verilmektedir.

LCM bünyesinde piyano, müzik tiyatrosu, şan, müzik teorisi, klavye, org, akordeon, gitar, ukulele, vurmali çalgılar, yaylı çalgılar, arp, tahta nefesli çalgılar, bakır üfleli çalgılar, geleneksel müzik, caz, kilise müziği, şeflik, kompozisyon, okul müziği performansı, profesyonel başarı, radyo ve podcasting, orkestra müziği (ensemble), drama ve iletişim alanlarında uluslararası sertifika programları bulunmaktadır. Bu programlardaki her seviye için özel olarak hazırlanmış kitaplar kullanılmaktadır. Kitapları olmayan alanlar için repertuvar listesi ve sınav içerikleri belirlenmektedir (<https://www.uwl.ac.uk/academic-schools/music/about-school>).

LCM müzik sınavlarını seviye ve diploma sınavları olarak sınıflandırmaktadır. Seviye sınavları öncesinde başlangıç düzeyindeki öğrenciler için ön hazırlık (pre-preparatory), aşama 1 (step 1), ve aşama 2 (step 2) programları uygulanmaktadır. Yeterli seviyeye gelen öğrenciler ise, kolaydan zora doğru seviye 1'den (grade 1) seviye 8'e (grade 8) kadar aşamalı bir sınava tabi tutulmaktadır. Her seviye sınavı sonrasında LCM sınav

görevlisi tarafından aday hakkındaki görüşlerin yazılı olduğu rapor öğrencilere teslim edilir. Sınav değerlendirme ölçütleri ise şu şekildedir:

% 0-64 Başarısız (Unsuccessful)

% 65-74 Geçer (Pass)

% 75-84 Başarılı (Merit)

% 85-100 Yüksek Şeref (Distinction) (<https://lcme.uwl.ac.uk/exams/grades>).

Sertifika programlarına dâhil olan öğrencilerin belirli aralıklarla sınavlara tabi tutulmaları, öğrencileri sınavlara yönelik daha ciddi çalışma yapmaya teşvik etmektedir. Ancak öğrencilerde çalışma disiplini oluşturmasının yanı sıra kendi isteği dışında bu programlara dâhil edilen öğrencilerin hobi amaçlı aldığı eğitimin temel hedefleri ile çelişerek öğrenciyi olumsuz yönde etkileyebilmektedir.

LCM uluslararası seviyelendirilmiş sertifikalı müzik eğitimi programlarından piyano alanına ait her seviye sınavı için farklı kazanım ve içeriğe sahip kitap bulunmaktadır. Kitapların içeriklerinde egzersiz, etüt ve performans eserlerinin teknik açıdan kolaydan zora doğru sıralandığı, tartışma, deşifre ve işitsel testler bölümlerinde ise basitten karmaşığa doğru bir yol izlendiği görülmektedir. Adayların, sertifika sınavlarında başarılı olabilmeleri için bu kitaplar içerisinde belirlenmiş teknik, teorik ve müzikal kazanımlar açısından yeterliliğe sahip olmaları gerekmektedir.

Bu doğrultuda özengen müzik eğitimi bağlamında piyanoda özel ders veren müzik eğitimcilerinin LCM uluslararası seviyelendirilmiş sertifikalı müzik eğitimi programı piyano kitaplarının bireye kazandırılması amaçlanan müzikal, teorik ve teknik açıdan içeriklerinin ve özel ders veren müzik eğitimcilerinin bu kitaplara ilişkin görüşlerinin betimlenmesi araştırmanın problem durumunu oluşturmaktadır.

## 1.2. Amaç ve Önem

Bu çalışmada, uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarından LCM piyano alanı kitaplarındaki kazanımların müzikal, teknik ve teorik yeterlilikler bakımından değerlendirilmesi ve bu programların özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda incelenmesi amaçlanmaktadır.

Bu çalışma, özengen müzik eğitimi amacıyla farklı yaş grupları için kullanılan LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarına ait piyano kitaplarına yönelik bir kılavuz niteliği taşıması ve bu sertifika programlarının piyano eğitimi açısından ele alınması açısından müzik eğitimi araştırmaları arasında bir ilk olması yönüyle önem taşımaktadır.

### 1.3. Problem Cümlesi/ Alt Problem Cümleleri

LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programı piyano kitaplarındaki kazanımların müzikal, teknik ve teorik yeterlilikler açısından değerlendirilmesi ve bu program ve kitapların özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda betimlenmesi amacı ile yapılan bu araştırmanın problem cümlesi şu şekilde ifade edilmiştir:

Özengen müzik eğitiminde kullanılan LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programı piyano kitaplarında müzikal, teknik, teorik açıdan hangi konu ve kazanımlar yer almaktadır ve özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin LCM piyano eğitimi programı ve piyano kitaplarına ilişkin görüşleri nelerdir?

Bu problem cümlesi bağlamında araştırmanın alt problem cümleleri ise şu şekilde ifade edilebilir:

1. Özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin LCM uluslararası sertifikalı piyano eğitimi programı ve kitaplarına ilişkin görüşleri nelerdir?
2. Özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programı piyano kitaplarında yer alan müzikal kazanımlar hakkındaki görüşleri nelerdir?
3. Özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programı piyano kitaplarında yer alan teknik kazanımlar hakkındaki görüşleri nelerdir?
4. Özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programı piyano kitaplarında yer alan teorik kazanımlar hakkındaki görüşleri nelerdir?

### 1.4. Sınırlılıklar

Bu araştırma; LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programı piyano alanına ait Ön Hazırlık (Pre-Preparatory), Aşama 1-2 (Step 1-2), Seviye 1-8 (Grade 1-8) kitapları ve İzmir’de LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programına öğrencilerini dâhil ederek bu kitapları kullanan özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcileri ile sınırlıdır.

### 1.5. Varsayımlar

Bu araştırma LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programının piyano alanına öğrencilerini dâhil ederek sınavlara hazırlayan ve programın kitaplarını kullanan özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin Yarı Yapılandırılmış Görüşme sorularını içtenlikle yanıtladıkları varsayımına dayanmaktadır.

## BÖLÜM II

### KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde müzik eğitimi kavramı problem durumu bağlamında ele alınarak LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programları incelenmiş ve uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarının özengen müzik eğitimindeki yerine ilişkin ilgili literatürde yer alan bazı çalışmalara yer verilmiştir.

#### 2.1. Müzik Eğitimi

Sanat, insanın yapısının bir gereğidir ve insan yaşamının vazgeçilmez boyut ve öğelerinden biridir. Sanatsız insan, sanatsız toplum düşünülemez. Çünkü sanat “insan varlığı”nın bir anlatımıdır. Sanatsal anlatım olmadan, sanatsal anlatım özümsemeyen, sanatsal anlatımla bütünleşmeden “gerçek anlamıyla insan olunamaz (Uçan, 2005b, s. 133).

Fisher (2016, s. 22), insanın başkalarında kendi yaşantısı olabilecek yaşantıları görerek bu yaşantılara kendinin kılmakla varılabileceğini sezdiğini, gerçekleştirebileceğini düşündüğü bu yaşantıların ise insanlığın bütün olarak başından geçebilecek her şeyi içine aldığı, sanatın da bireyin bütünle kaynaşmasında vazgeçilmez bir araç olduğunu ifade etmektedir.

İnsanlık tarihi bir yönüyle sanatın tarihidir ve yüksek duygu ve düşüncelerin ürünü olarak günümüze ulaşan sanat eserleri toplumların yaşam ve yaratma düzeylerini yansıtarak uygarlık ve insanlığa büyük katkılarda bulunmuştur (Ünver, 2002, s. 1). Bu nedenle sanat eğitimi, geçmişten aktarılan duygu ve düşüncelerin ışığında doğruyu, güzeli, iyiyi seçebilen bireylerin yetiştirilmesinde önemlidir.

Uçan (2005b, s. 141-143), çağdaş insanın gerçeği anlama, yorumlama ve betimlemesinde sadece bilimin ve bilimsel yöntemlerin yeterli olmadığını, bu sürece teknik ve teknoloji ile beraber sanatın ve sanatsal yöntemin de dâhil edilmesi gerektiğini ifade etmektedir.

Çağdaş eğitimin temel öğelerinden biri olan sanat eğitimi, bireyin okulda ve okul dışında geçen zamanını verimli kullanarak, kişisel yetersizliklerini azaltmasını ve eğitimde verimliliğinin artmasına olanak tanıyarak bireyin gelişimi açısından ve topluma uyumlu ve yaratıcı yönü gelişmiş bireyler kazandırılması açısından büyük önem taşımaktadır. Bu nedenle sanat eğitiminin yaygınlaştırılması önem arz etmektedir.

Sanat eğitimi genel anlamda eğitim kurumlarında ve kurum dışı alanlarda yürütülen güzel sanatların tüm alanlarını, yaratıcı sanat eğitimi (resim, heykel, mimari, görsel

iletişim, fotoğraf, sinema, müzik, dans, tiyatro, edebiyat, çevre sorunları, tasarım vd.) içermektedir (Ünver, 2002, s. 5).

Sanat eğitimi, bireyin bilişsel ve devinişsel yönlerinin yanında, özellikle duyuşsal yönünün gelişmesinde önemli rol oynar. Sanat eğitimi, her biri kendi içinde çeşitli dallara ayrılan fonetik sanatlar eğitimi, plastik sanatlar eğitimi ve dramatik sanatlar eğitimi olmak üzere üç ana koldan oluşmaktadır. Müzik eğitimi ise fonetik sanatlar eğitiminin başlıca dallarından birini oluşturmaktadır (Uçan, 2005a, s. 40).

“Sanat eğitimi içinde yer alan müzik eğitimi; insanın eğitilmesi, duyguların olgunlaşması, sanat ve güzelliğin felsefesi olan estetik bilincin oluşması, insan ve toplum değerlerinin kazandırılması açısından sanat eğitimi içerisinde en geçerli olanıdır” (Cemalcılar, 1985: 74)

Say (2010, s. 15-16) müziği, malzemesi “ses” olan bir sanat, duygu ve düşünceleri seslerle ifade etme olanağı veren bir “dil” olarak tanımlamaktadır. Müziğin oluşması için ses ve insan ön koşullarının olması gerektiğini belirtmekte ve insanın seslere belirli bir düzen vererek anlamlandırmasıyla “müzik sanatı”nın ortaya çıktığını ifade etmektedir. Müzik, insanın hayata karşı izlenim ve yaşanmışlıklarını sesler aracılığıyla soyut bir anlatımla ifade etme olanağı sağlamaktadır. Müzikte soyut bir anlatım kullanılmasına rağmen, anlatılmak istenilen birçok ruhsal durum çeşitli toplumları oluşturan insanlar tarafından aynı şekilde hissedilmektedir ve bu nedenle müzik “ortak dil” özelliği kazanmaktadır.

Yalın ve özlü anlatımla sanat eğitimi, bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma ya da bireyin sanatsal davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir. Temelde, sanatsal etkinlik ve etkileşimler yoluyla bireyin yaratma güdüsünü doyurmaya, estetik gereksinimlerini karşılamaya, beğeni duygusunu geliştirmeye ve içinde yaşadığı gerçekliğe daha duyarlı olmasını sağlamaya yöneliktir (Uçan, 2005b, s. 183).

Müzik eğitimi ise müziksel davranış kazandırma, müziksel davranış değiştirme, müziksel davranış değişikliği oluşturma ve müziksel davranış geliştirme sürecidir. Müzik eğitimi sürecinde kişinin kendi yaşantısı temel alınarak belirli amaçlara yönelik planlanmış ve yöntemi belirlenmiş bir yol izlenmesi halinde bireyin çevresiyle olan iletişiminin ve etkileşiminin olumlu yönde etkilenmektedir. Ayrıca müzik eğitiminin, bireyin sosyal çevresi dışındaki müziksel çevresiyle de bilgili ve bilinçli bir iletişim kurmasını sağlaması ve kişinin aldığı eğitim yoluyla kendisini müzikal açıdan geliştirebilmesini amaçlaması gerekmektedir (Uçan, 2005a, s. 14-15).

Müzik eğitimi; bireyin kişilik gelişiminde, sosyalleşmesinde ve bu süreç içerisinde çevresiyle ilişkilerinde müziği kullanabilmesinde, müziği bilinçli olarak üreten ve tüketen bir birey haline gelmesinde sağladığı katkı nedeniyle önemli rol oynamaktadır (Özen, 2004: 57).

Uçan (2005a, s. 40), müzik eğitiminin şu temel boyutlardan oluştuğunu ifade etmektedir.

- Müziksel işitme-okuma yazma eğitimi,
- Şarkı söyleme eğitimi,
- Çalgı çalma eğitimi,
- Müzik dinleme eğitimi,
- Müziksel bilgilenme eğitimi,
- Müziksel yaratma eğitimi,
- Müziksel beğeni (zevk) geliştirme eğitimi,
- Müziksel kişilik geliştirme eğitimi.

“Müzik eğitimi ile kişi; sevmeyi, kendine ve başkalarına karşı saygılı olmayı, kitaplı çalışmayı, düşünerek iş yapma alışkanlığını, toplu iş yapma alışkanlığını, sürekli akıl yürütme alışkanlığını vb. kazanmaktadır” (Karkın, 1984).

Ülkemizde örgün (okul içi) ve yaygın (okul dışı) olarak düzenlenen planlı müzik eğitimi genel ve mesleki olmak üzere iki ana çerçevede uygulanmaktadır. Örgün müzik eğitimi, genellikle okul ortamında yapılan müzik eğitimidir. Yaygın müzik eğitimi ise daha çok okul dışı kurum ve kuruluşlarda yapılan müzik eğitimidir. Okulun okul dışı çevreye yönelik belirli müzik etkinlikleri de genellikle yaygın müzik eğitim kavramı içerisinde ele alınmaktadır. Yaygın müzik eğitimi içinde düşünülen kurum, kuruluş ve etkinliklerden başlıcaları şöylece özetlenebilir: Çeşitli seslendirme takımları, radyo ve televizyon, müzik dernekleri-dershaneleri-kursları, müzik festivalleri ya da müzikli festivaller, müzikle ilgili bilimsel/sanatsal toplantılar, müzikle ilgili süreli/süresiz yayınlar ve araştırmalar, dinletiler (konserler), saptanmış (kaydedilmiş) seslendirmeleri dinleme/dinletme etkinlikleri vb. (Uçan, 2005a, s. 41).

Amacı bakımından müzik eğitimi ise genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç kısımda ele alınarak ve bu türlerden her biri kendi içinde alt türlere ayrılarak çeşitlenmektedir (Uçan, 2005a, s. 8).

### 2.1.1. Genel Müzik Eğitimi

Genel eğitimin bir boyutu ve gerekliliklerinden biri olan genel müzik eğitimi, eğitimin her aşamasında, düzey ve yaş farkı gözetmeksizin bireye temel müzik kültürü kazandırmayı amaçlar. Genel müzik eğitimi kapsamında yürütülen müzik dersleri; okul

öncesinde anaokulu öğretmeni, ilkokulda sınıf öğretmeni, ortaokul ve lisede müzik öğretmeni, üniversitede ise müzik okutmanı veya müzik öğretim görevlisi tarafından yürütülmektedir. Eğitimin ilk yıllarında ders içeriklerini oyunlaştırılarak yapılan devrimsel ve duyuşsal ağırlıklı çalışmalar oluştururken ilerleyen yıllarda ders içerisinde yapılan çalışmalar davranış biçimlerini geliştirmeyi amaçlayan çalışmalara dönüşmektedir. Bu çalışmalarda bireyin yapısına en uygun müziksel araç-gereç ve alan belirlenerek bu doğrultuda yönlendirilmesi sağlanmaktadır. Günümüzde yeterli müzik bilgisi ve bilincine sahip, müziği yaşamının her alanında kullanan ve tüketen bireyler yetiştirmeye yönelik genel müzik eğitimi stratejileri uygulanmaktadır (Uçan, 2005a, s. 31).

Genel müzik eğitimi, sağlıklı ve dengeli bir yaşam için ayırım gözetmeksizin herkese yönelik olarak asgari ve ortak olan genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimi türüdür (Tarman, 2006, s.9).

Ülkemizde batı müziğinin sınırlı bir kitle dışında benimsenememiş olduğunu belirten Yönetken (1950; Akt.: Say, 2005, s. 17), batı müziğini tanıtmak, sevdirmek ve batı müziği beğenisini kazandırmak için yapılacak çalışmaların ilkokuldan başlanması gerektiğini, okullarda nitelik ve nicelik açısından yeterli müzik programlarının uygulanmasının batı müziğinin benimsenmesi açısından önemli rol oynadığını ifade etmektedir.

Ülkemizde genel müzik eğitimine yönelik olarak Cumhuriyet Dönemi ve sonrasında yapılan çalışmaları Uçan (2005b, s.194) şu şekilde ifade etmektedir:

Cumhuriyet döneminde genel sanat eğitimiyle ilgili ilk temel düzenlemeler ve köklü atılımlar 1924 yılında gerçekleştirilmiş, daha sonraki yıllarda bunları yenileri izlemiştir. Genel müzik eğitimi bir ders olarak okul programlarında 1924'ten 1930 yılına kadar *musiki*, 1930'dan itibaren *müzik* diye adlandırılmıştır. Müzik dersi 1924'ten itibaren kent okullarıyla ortaokul programlarında, 1948'den itibaren köy ilkokul programlarında, 1952'den itibaren "genel lise" programlarında, 1924'ten itibaren ilk öğretmen okulları, 1940-1953 arası köy enstitüleri ve 1974'ten itibaren öğretmen liseleri programlarında yer almıştır.

Günümüzde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen müzik eğitimi programları, ilk ve ortaokullarda haftalık bir ders saati, orta öğretim kurumlarında ise seçmeli ders olarak uygulanmaktadır.

Yönetken (1950; Akt.: Say, 2005, s. 25), okullarımızda müzik dersinin göstermelik bir ders olduğunu, müzik dersi sırasında çocukların başka konularla meşgul edildiğini ve bunun nedeninin ilkokul öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğretmen adaylarına her ders gibi müzik dersini de okutabilecek yeterliliğin kazandırılmaması olduğunu ifade etmektedir.



### 2.1.2. Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını meslek olarak seçen, seçmek isteyen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yöneliktir ve mesleğin getirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlamaktadır. Genellikle örgün eğitim kurumlarında ya da bu kurumlara benzer ortamlarda gerçekleştirilmektedir ve düzey farklılıkları gözetmeksizin alanında yeterli ve yetkili kişilerce yürütülmektedir. Müzik sanatçılığı eğitimi (bestecilik eğitimi, seslendiricilik/yorumculuk eğitimi), müzikbilimcilik eğitimi, müzik öğretmenliği (eğitimciliği) eğitimi, müzik teknolojisi eğitimi gibi çeşitli dallardan oluşmaktadır (Uçan, 2005a, s. 32-33).

Ülkemizde mesleki müzik eğitimine yönelik olarak Cumhuriyet'in ilanından sonra 1924 kurulan Musiki Muallim Mektebi ile modern Türkiye Cumhuriyeti'nin bütün mesleki müzik eğitimi kurumlarının temeli atılmıştır. Günümüzde ise mesleki müzik eğitimi; Devlet Konservatuvarlarında, Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültelerinde, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bilimleri ve Müzik Teknolojileri Bölümlerinde, Güzel Sanatlar Liselerinde, askeri bandolara eleman yetiştirmek amacıyla eğitim veren Silahlı Kuvvetler Bando Komutanlığına bağlı Astsubay Hazırlama Okulu ve Astsubay Meslek Yüksek Okullarında yürütülmektedir (Tarman, 2006, s. 10, 11).

### 2.1.3. Özengen Müzik Eğitimi

Özengen (amatör) müzik eğitimi, zorunlu eğitim süresince verilen genel müzik eğitimi ile yetinmeyerek müziğin bir dalında kendisini geliştirmek isteyen bireyler içindir. Bu nedenle özengen müzik eğitimi isteğe bağlı bir eğitimidir. Bireyin özel isteği dikkate alınarak müziğin hangi dalına yatkın olduğu belirlenmeli ve eğitim süreci bu yatkınlığa göre şekillendirilmelidir.

Türkmen (2017, s. 10), özengen müzik eğitimini müziğin belirli bir dalında kendini geliştirmek isteyen bireylerin çeşitli yönlerinin geliştirilmesini amaçlayan bir eğitim olarak tanımlamaktadır ve bireye nitelikli bir uğraş alanı kazandırarak özgüven duygusu aşılması, boş zamanlarını değerlendirerek zararlı alışkanlıklardan uzak tutması gibi faydalarından söz etmektedir. Ayrıca özengen müzik eğitiminin ileriki aşamalarda mesleki müzik eğitimine de zemin sağlaması açısından önemle üzerinde durulması gerektiğini ifade etmektedir.

Müziğe ilgi ve sevgi duyanlara yönelik olan özengen müzik eğitimi, etkin bir müziksel katılımı sağlayarak bunu geliştirmek için gerekli müziksel davranışları geliştirmeyi amaçlamaktadır. Bireyin yetenekli değil istekli olması ön plandadır ve genellikle müzik dershaneleri, kurslar, özel dersler yoluyla müzik eğitimcisi ya da çalgı öğretmeni

tarafından yürütülmektedir. Özengen müzik eğitimi ayrıca, mesleki müzik eğitimine hazırlayıcı ya da onun alt basamağı olarak da işlev görmektedir (Tarman, 2006, s. 10).

Özengen müzik eğitimi ilkokul-ortaokul ve liselerde daha çok özendirici eğitsel müzik kolu çalışmaları, seçmeli ses ve çalgı toplulukları, gönüllü katılıma dayalı koro ve orkestra çalışmaları, ilgi ve isteğe bağlı bireysel veya toplu müzik kursları ve yarışmaları yoluyla gerçekleştirilmektedir. Üniversitelerde ise, bunlara benzer durum veya ortamların yanı sıra serbest ya da boş zamanları değerlendirmek amacıyla isteğe ve gönüllü katılıma bağlı veya düşkü (hobi) olarak yürütülen bireysel ve toplu müzik yapma çalışmaları veya bunu olanaklı kılan seçmeli (müzik) dersleri yoluyla verilmektedir (Uçan, 2005b, s. 195).

Ülkemizde özengen müzik eğitime bakanlık desteği olmaması nedeniyle müzik eğitiminin bu kolu çeşitli özel kurum ve kuruluşlar tarafından yürütülmektedir. Her geçen gün sayıları artmakta olan bu kurum ve kuruluşlar bireylerin müzikle tanışmasını sağlamaktadır. Ülkemizde özengen müzik eğitimi veren kurumların ve özengen müzik eğitimcilerinin sorunlarını dile getirmelerini sağlayacak dernek benzeri yasal yapılanmalar bulunmamaktadır (Türkmen, 2017, s. 15-16).

## 2.2. Çalgı Eğitimi

Say (1992, s. 401, 402) çalgı sözcüğünü müzik yapmak için kullanılan aletlere verilen ad olarak tanımlamakta ve günümüzde kullanılan çalgıların birçoğunun milattan önce de ilkel biçimleriyle var olduğunu, bu çalgıların yapımında deri, tahta, madenler, kemik, kurutulmuş toprak vb. malzemelerin kullanıldığını belirtmektedir.

İlkel toplumlarda insan eline geçirdiği her gereci ses üretmek amacıyla kullanmıştır. Günümüzden yaklaşık 30.000 yıl öncesinde insanlar üfleyerek, vurarak, sallayarak, çarparak, sürterek ses üretebilmektedirler. Tarih öncesi çağlarda yapılmış çalgılar “büyü” için kullanılmaktadır ve müzik yapma amacı taşımamaktadır. Büyü aracı olarak kullanılan çalgıların “müzik aleti”ne dönüşmesi günümüzden 10.000 yıl öncesine dayanmaktadır (Say, 2010, s. 49, 50).

Günümüzde müzik oluşturma süreci ise besteleme, seslendirme/yorumlama ve doğaçlama olmak üzere başlıca üç türde ele alınmaktadır. Bir müzik eserini aslına en uygun biçimde gereken özen, titizlik ve duyarlılıkla icra etme süreci seslendirme/yorumlamadır ve bu süreç; şarkı söyleme, çalgı çalma, söyleyen ya da çalan toplulukları yönetme biçiminde gerçekleşmektedir (Uçan, 2005a, s. 10, 11).

Bireyin duygularını seslerle ifade edebilmesine ve farklı toplumlardan insanlar tarafından da bu duyguların rahatça anlaşılabilmesine olanak tanınması ile müzik, tarihsel süreç içerisinde her alanda gelişimini sürdüren insanın toplumsallaşması ve sosyalleşmesinde

önemli rol oynamıştır. Dolayısıyla müziğe ve müzik eğitimine olan ilgi her geçen gün daha da artmıştır. Bunun yanı sıra çalgıların geliştirilerek günümüzdeki halini almasıyla birlikte müzik eğitimi ve bu eğitimin bir boyutu olarak kabul edilen çalgı eğitimi için çeşitli öğretim teknikleri ve kitaplar geliştirilmiştir.

Çalgı eğitimi müzik eğitiminin önemli boyutlarından biridir ve insanlar doğru yöntemlerle öğrendikleri bir çalgıyla güzel ve etkileyici müzik yapabilmektedir (Ünal; Akt.: Bozkaya, 2001, s 98).

Çalgı eğitimi yoluyla bireyin müzik bilgilerinin artırılması ve müzik yapması hedeflenmektedir. Günümüzde bütün dünyada geçerliliğini kanıtlamış, erken yaş müzik eğitiminde kullanılan ve çalgı eğitiminde de kullanılabilen öğretim yöntemleri bulunmaktadır. Bu yöntemlerin en sık kullanılanları Suzuki, Orff, Kodaly, Dalcroze ve Carabo-Cone yöntemleridir (Özen, 2004, s. 60, 61).

Müzik eğitiminin önemli türlerinden olan çalgı müziği çocukların kullandığı ya da kullanabileceği çalgılar için yaratılmış olan sözsüz müzik eserlerinden oluşmaktadır. Çocukların müzik yapma duygularını geliştirecek, çalgı çalmanın ve dolayısıyla başarmanın mutluluğunu yaşatacak, çocuğun müziksel yeteneğini ortaya çıkaracak çalgı eğitimine önem verilmelidir (Yıldız, 2002, s. 12).

Ülkemizde Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı örgün öğretim kurumlarının müzik dersi programları toplu derslerle uygulanmaktadır. Bu derslerde öğrencilere temel müziksel davranışlar kazandırmak ve temel seviyede çalgı eğitimi vermek amaçlanmaktadır. Türkmen (2017, s. 117, 118) toplu derslerde çalgı eğitiminin zorluğuna dikkat çekerek, öğretmenin içinde bulunduğu şartlar doğrultusunda öğrencilerin ilgi ve sevgisini kazanacak, aynı zamanda ekonomik durumlarına uygun çalgılar seçmesiyle müzik dersinin keyifli bir etkinlik haline getirilebileceğini ifade etmektedir.

Özen (2004, s. 59, 60) çalgı eğitiminde öğrencinin başarısını etkileyen faktörlerin çalgı çalmaya istekli olmak, çalgıyı tanımak ve sevmek, zamanı iyi kullanarak verilen ödevleri düzenli ve gerektiği biçimde çalışmak, öğretmenle iyi iletişim kurmak olduğunu ifade etmektedir ve öğretmen açısından çalgı eğitiminin amaçlarını şu şekilde sıralamaktadır:

- Çalgı sevgisini kazandırabilmek,
- Özenen müzik eğitimine uzanmak,
- Mesleki müzik eğitimine yönlendirmek,
- Çalgı eğitiminin öğrenci üzerindeki etkilerini araştırmak,
- Çalgıların çalınma tekniklerine ilişkin bilgi aktarmak,

- Çalgı öğretimini kolaylaştırıcı ve aşama kaydetmeyi sağlayıcı yöntemler geliştirmek,
- Çalgı eğitiminde çalgı terimlerinin öğrenilmesi ve çalgı çalmada gereken tekniklerin kavranması bilişsel alanı,
- Çalgının sevilmesi, çalmaya ilişkin disiplinli çalışmaya yönelik bir tutum geliştirilmesi ve çalgı çalmaya yaşantıda yer verilmesi duyuşsal alanı,
- Çalgı çalmada iki elin eş güdümünün sağlanması, çalgı çalmada karşılaşılan problemleri çözmeye yönelik davranışların kazanılması ise devinişsel alanı kapsamaktadır.

Öğrenci, çalgı eğitimi yoluyla yeteneğini geliştirecek, müzikle ilgili bilgilerini zenginleştirecek ve müzik beğenisini yüksek bir düzeye çıkarmaya çalışacaktır (Tanrıverdi, 1997, s.8).

Fenmen (1991, s. 26) çalgının bir araç, müziğin ise amaç olduğu çalgı eğitiminde öğretmenin en büyük görevinin müziği sevdirmek olması gerektiğini belirtmekte ve çalgı eğitimi alacak bireyin öğretmen tarafından motive edilmesinin önemini şu şekilde ifade etmektedir:

Müzik öğretiminde başarı sağlamak, öğretmenin kendini öğrenciye sevdirmesiyle başlar. Bir işe yeni başlayanların ruh hali göz önünde tutulmalıdır. Müziğe yeni başlayan bir öğrenci, öğretmenini hep memnun etmek ve ondan cesaret verici sözler işitmek ister. Sarfettiği çabanın armağanı budur. Bu noktayı hiç akıldan çıkarmayalım ve öğrenciyi eleştirirken iyi taraflarını daha fazla belirterek cesaretini arttıralım. Aynı zamanda fazla çalışılması gereken kısımları da gösterelim. Müziğe yeni başlayan öğrenci, çalgıyla ilk karşılaşmasının uyandıracığı yadırgama ve güçlükler karşısında belki de cesaretini yitirecektir. Müziğin karmaşık kuralları, can sıkıcı alıştırmaları onu usandırabilir. Öğretmenin vereceği güzel örnekler ve karşılaştırmaları sayesinde, öğrenci işin iç yüzünü kavrayabilir. Öğrenci desteklenmelidir. Kendisinden fazla bir şey ummasak bile, ilerde daha iyi çalacağını ve belki de konserlere çıkacağını söylemeliyiz.

Günümüzde bireyde sağladığı kazanımlar nedeniyle müzik eğitime ve onun bir boyutu olan çalgı eğitimine ilgi giderek artmaktadır. Bireylerin ilgi alanları ve istekleri göz önünde bulundurularak çalgı eğitimi genellikle özengen müzik eğitimi kurumlarında ya da özel dersler ile verilmektedir. Tuşlu bir çalgı olması ve başlangıç aşamasında üfleli, telli

ve yaylı çalgılara göre daha kısa sürede sonuç alınabilmesi nedeniyle de piyano, öğretmen ve öğrencilerin ilk tercih ettiği çalgılar arasında yer almaktadır.

### 2.3. Piyano Eğitimi

Klavyeli bir çalgı olan piyano; Floransalı Bartolomeo Cristofori tarafından 1711 yılında klavikord örnek alınarak geliştirilmiştir. Yedi oktavdan fazla alana sahip olması ve bütün çalgıların ses sınırlarını bünyesinde barındırması nedeniyle temel çalgı olarak kabul edilmektedir. Tahta çubuklarla tellere vurularak çalınan “timpanon” ve göğüste tutularak tellerin tırnaklarla çekilmesi ile çalınan “psalterion” isimli çalgılar piyanonun atası olarak kabul edilmektedir. Pitagor’un buluşu olan ve aralıkların hesaplanmasında kullanılan, rezonans kutusu üzerine gerili bir telden oluşan “monocord” isimli çalgı orta çağda tel sayısı on dörde kadar arttırılarak müzik eğitimine girmiştir ve “polycord” adını almıştır. Polycord gelişerek XV. yüzyıldan itibaren “clavicord (klavikord)” isimli çalgı ortaya çıkmıştır ve XVIII. yüzyıl başlarına kadar kullanılmıştır. XVI. yüzyılda Venedikli Spinetti “psalterion”u geliştirerek “epinet” ismini verdiği çalgıyla klavyeli çalgıların ilk defa orkestralarda kullanılmasını sağlamıştır. “Epinet” isimli çalgının taşınabilen türüne “virginal” adı verilmiştir. Epinetin hafif bir sese sahip olması nedeniyle boyutları büyütülerek her ses için üç tel takılmasıyla “klavsen” isimli çalgı ortaya çıkmıştır. (Ferudunoğlu, 2004, s. 199-204).

Dünya müzik sanatı tarihinde, piyano icracılığı, müstesna bir yere sahiptir.

Piyanonun gelişimi, bestecilerin yeni ve özgün eser arayışlarıyla bir paralellik göstermektedir. Bestecilerin ifade etmek istedikleri duygular, piyanonun gelişimini olumlu yönde etkilemiştir. Piyano icracılığının gelişimi de, piyano çalgısının teknik ve estetik gelişimine öncü olmuş, bu gelişme, çeşitli piyano yapım ve piyano icra ekollerinin doğmasına neden olmuştur. Piyanonun tarihsel gelişimini incelemek, yani onun doğuşundan günümüze kadar geçirdiği aşamaları analiz etmek, piyanonun günümüzde daha iyi anlaşılmasını sağlayacaktır (Muharremova, 2008, s. 144-145).

Çok sesli bir çalgı olması, deşifre, kulak gelişimi, armoni ve biçim yönünden gelişme, transpozisyon ve müzikal gelişime katkısı nedeniyle müzik eğitimi alan her birey piyano eğitimine gereksinim duymaktadır. Bu nedenle konservatuvarlar ve çeşitli müzik okullarında “yardımcı piyano” dersi okutularak, bu dersler ile branşı ne olursa olsun müzik eğitimi alan öğrencilerin yukarıdaki konular hakkında gelişimlerini sağlamak ve mesleklerinde onlara yardımcı olabilecek bilgiler vermek amaçlanmaktadır. Pedagoglar tarafından ilkokul dönemi olarak nitelendirilen 6-11 yaş grubunun, çocuğun zihinsel

yeteneklerinin hızla geliştiği bir dönem olması nedeniyle piyanoya başlamak için en uygun zaman dilimi olduğunu ifade etmektedir (Saraç ve Saraç, 2018, s. 19, 21).

Piyano öğretiminin genel amacı öğrencinin müzik anlayışı, müzik sevgisi ve zevkini geliştirmektir. Piyano eğitimi diğer çalgıların eğitimine de temel oluşturur. Bu nedenle piyano eğitiminden sonra hiçbir güçlük çekmeden başka bir çalgının eğitimine başlanabilir (Demirova, 2008, s.23).

Piyanoda öğrenilen temel bilgilerin diğer öğrenme yaşantılarına aktarılması ve piyano çalışma yoluyla özümsemiş olan psikomotor becerilerin çocuğun gelişimine yardımcı olması nedeniyle yetenek düzeyi her ne olursa olsun piyano eğitimi çocuğun genel eğitimine katkı sağlamaktadır (Çimen, 1995, s.18).

Genel olarak piyano eğitiminde öğrenci, öğretilen çalgının teknik çalışmaları, dağarı (öğrencinin düzeyine göre verilmesi gereken), seslendirme becerisi, disiplinli çalışma alışkanlığı edinebilme gibi belirli hedeflerle geliştirilir. Piyano derslerinin genel hedefleri:

- Öğrencide doğru nota çözme yeteneğini kazanabilme ve doğru ritimle çalmayı öğrenme,
- On parmağına hakim olabilme, beyni ile parmakları arasında koordinasyon kurabilme,
- Çok sesli duyma yeteneğini geliştirebilme, herhangi bir şarkının eşliğini, doğru akorlarla, doğru fonksiyonlarla yapabilme,
- Öğrendiklerinin kendi başına denetleyebilme, nasıl öğretileceğini öğrenebilme,
- Müzik zevkini ve görüşünü geliştirebilme,
- Bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor davranışlarını geliştirebilme,
- Bir başkasının söz konusu davranışlarını denetleyebilmedir.

Bu hedefler doğrultusunda, eğitim-öğretim süresince piyano dersinin özel hedefleri ve bu hedeflerin kritik davranışları verilebilir (Kamacıoğlu,1996; Akt.: Gün ve Yıldız, 2013, s. 105).

Temelde çok yönlü ve karmaşık bir süreç olan piyano öğretimi, akıl, vücut, görme, işitme, nota okuma, algılama vb. gibi eylemlerle iç içedir (Yüctoker, 2009, s.9).

Çalgı eğitiminin bir boyutu olan piyano eğitiminde öğretmenin öğrenciyle arasındaki iletişimin ve alanındaki yeterliliğinin önemini Gün ve Yıldız (2013, s. 110) şu şekilde belirtmektedir:

Piyano eğitiminde genellikle öğrenciler, piyano öğretmenlerini kendilerine örnek alırlar. Piyano eğitimi, öğrenci ve öğretmen arasında gerçekleşen bir eğitim olduğundan piyano öğretmeni, öğrenciye piyanoyu sevdirmede

birinci derecede etkilidir. Bire bir yapılan bu eğitimde öğretmen ve öğrenci birbirlerini yakından tanıma fırsatı bulurlar. Pişano öğretmeninin gerek alanında gerekse öğretim yöntem ve tekniklerinde göstereceği başarı, kuşkusuz öğrencinin başarısı üzerinde etkili olacaktır.

#### **2.4. Uluslararası Sertifikalı Müzik Eğitimi Programları**

Ülkemizde Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak hizmet veren özengen müzik eğitimi kurumları bünyesinde eğitim alan öğrencilerin; öğrenim gördükleri çalgıdaki seviyelerini müfredatlar çerçevesinde belirlemek ve belgelendirmek için seviye tespit sınavları yapılmaktadır. Ancak herhangi bir kuruma bağlı olmadan özengen müzik eğitimi veren öğretmenlerin, öğrencilerine verdikleri eğitimi Milli Eğitim Bakanlığı onaylı olarak belgelendirme imkânı bulunmamaktadır. Bu nedenle herhangi bir kuruma bağlı olmadan özengen müzik eğitimi veren öğretmenler öğrencilerini Milli Eğitim Bakanlığı onaylı belgeler dışında belirli standartlar belirlenerek seviyelendirilmiş, evrensel geçerlilikleri bulunan uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarına yönlendirmektedirler. Bunun yanı sıra özengen müzik eğitimi kurumları bünyesinde eğitim veren öğretmenler de yetkilendirilmiş merkezlerde gerçekleştirilen düzey belirleme sınavları sonucu verilen sertifikaların uluslararası geçerliliğe sahip olması ve yurtdışında eğitimine devam etmek isteyen öğrencilerin başvurdukları okullara kabul sürecinde akademik başarılarının yanı sıra belgelendirilen bir sosyal aktivite olarak kabul edilmesi nedeniyle öğrenci ya da ailenin isteği doğrultusunda uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarına ve sınavlarına ilgi göstermektedir.

Dünya çapında uygulanan uluslararası müzik sertifika programı kuruluşlarının bazıları şunlardır;

- Australian Music Examinations Board, Avustralya
- Berklee College of Music, ABD
- Guitarmonk Examination Board, Hindistan
- Internatiaonal Music Examinations Boards, İngiltere
- London College of Music, İngiltere
- New Zealand Music Examinations Board, Yeni Zellanda
- Suro Bharati Sangeet Kala Kendra (Müzik ve Güzel Sanatlar Değerlendirme Kurulları), Hindistan
- The Associated Board of the Royal Schools of Music, İngiltere
- The National College of Music and Rockscool, İngiltere

- Trinity College London, İngiltere
- The Royal Conservatory of Music, Kanada
- University of South Africa- Müzik kurulu – Güney Afrika Cumhuriyeti
- Victoria College of Music and Drama, İngiltere
- Vienna Music Examination Board (Viyana Müzik Sınav Kurulu)- Avusturya

Ülkemizde resmi sertifikalı eğitim programları Milli Eğitim Bakanlığı onayı ile kurum açma belgesine sahip çeşitli kurslar ve Halk Eğitim Merkezleri tarafından yürütülmektedir. Başlangıç aşamasından itibaren ileri düzeye kadar seviyelendirilmiş uluslararası geçerliliği olan yurt dışı kaynaklı sertifika programlarına yönelik eğitimler ise birçok sanat kurumu tarafından uygulanmaktadır. Çalgı eğitiminde uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programları, özengen müzik eğitimi alan öğrencilere mesleki anlamda kazanımlar sağlaması ve bu kazanımları belgelendirme olanağı vermesi nedeniyle sanat kursları eğitimcileri tarafından sıklıkla tercih edilmektedir. Bu programlar temel alınarak verilen müzik eğitimi, planlanmış müzikal, teknik ve teorik kazanımlar sağlaması nedeniyle konservatuvarların yarı zamanlı kursiyerlik eğitimi ile benzerlik göstermektedir.

Ülkemizde uluslararası sertifikalı müzik eğitimi The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM), Trinity College London (TCL) ve London College of Music (LCM) kuruluşları tarafından yürütülmektedir.

#### **2.4.1. The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM)**

“Associated Board” adıyla 1889 yılında kurulan ve 1933 yılında “The Associated Board of the Royal Schools of Music” adını alan İngiliz Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurulu dünya çapında 90’dan fazla ülkede sertifikalı müzik eğitimi programları uygulamaktadır.

ABRSM ilk sınavlarını 1890 yılında yapmıştır. İngiltere’de 46 merkezde yapılan bu sınavlarda 1.141 aday başarılı olmuştur. 1914 yılında sınav başvurusu sayısı 30000’e ulaşmıştır. 1920 yılında sınavlara işitme bölümü eklenmiştir. 1933 yılında sekiz seviyeden oluşan sınav sistemine geçilmiştir ve 1947 yılında seviye sınavlarına başvurular 100000’e ulaşmıştır. 1981 yılında sertifikalı müzik seviye sınavlarına birçok çalgının dâhil edilmesiyle başvuru sayısı 460000’e ulaşmıştır.

ABRSM, en büyük müzik yayıncılarından biri ve dünyanın önde gelen müzik sınavlarının sağlayıcısı olan İngiltere'nin en büyük müzik eğitim kuruluşu olup her yıl 90'dan fazla ülkede 600.000'den fazla adayın değerlendirmesini sunmaktadır (<https://tr.abrsm.org/en/about-abrsm/introduction-to-abrsm-our-mission-and-team/>).



Sınavlar 35 çalgı, şan, teori ve uygulamalı müzisyenlik dallarında yapılmaktadır ve müzik eğitimi almakta olan öğrencilere, amatör ya da profesyonel her yaşta müzisyene açıktır. Birleşik Kurul her yıl yarım milyonun üzerinde öğrenciyi sınavan, dünyadaki en büyük müzik sınav sistemidir. Dünya çapındaki müzik eğitimi standartlarının oluşturulması ve geliştirilmesinde büyük role sahiptir (<http://www.mariaritaepikmuzikokulu.com/abrsm/uygulamali-sinavlar-pid-7.html>).

ABRSM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programları üç kategoriden oluşmaktadır.

- Birinci kategori 6-9 ay eğitim almış bireyler için hazırlık sınavı ve 21 yaş üstü yetişkin bireyler için icra değerlendirme sınavından oluşmaktadır.

- İkinci kategori kolaydan zora doğru sıralanmış sekiz aşamalı seviye sınavlarından oluşmaktadır. Seviye sınavında başarılı olan adaylara sertifika verilmektedir. Her seviye sınavı sonrasında ABRSM görevlisinin aday hakkındaki görüşlerinin yazılı olduğu rapor öğrencilere teslim edilmektedir. 6, 7 ve 8. seviye sınavlarına girebilmek için 5. seviye teori veya 5. seviye uygulamalı müzisyenlik sınavından başarılı olma şartı aranmaktadır.

- Üçüncü kategori ise diploma sınavlarıdır. ABRSM bünyesindeki diploma sınavları müzik şefliği, müzik icrası ve çalgı/şan öğretmenliği olmak üzere 3 alanda yapılmaktadır. Her alan için 4 diploma seviyesi belirlenmiştir. Konservatuar ve diğer müzik üniversitelerinde okuyan ya da mezun adaylar diploma sınavına girmeden önce transkriptlerini İngiltere'ye göndererek 8. aşama uygulamalı sınavına girmeden hangi diploma sınavına kabul edilebileceklerini öğrenip buna göre müracaat edebilmektedir. Bu diploma seviyeleri şunlardır:

- Associate of The Royal Schools of Music (ARSM): 8. aşamayı bitirmiş olan adayların başvurabildiği, ödev ve deşifre bölümleri bulunmayan ve bir sonraki diploma sınavının (DipABRSM) sadece performans kısmından oluşan DipABRSM öncesi bir ön diploma sınavıdır. Ancak DipABRSM sınavının ön şartı değildir.

- Diploma of the Associated Board of The Royal Schools of Music (Dip ABRSM): Ön lisans diploması seviyesinde olan bir sınavdır. 8. aşama uygulamalı sınavından geçmiş olmak gerekir ve bir sonraki diploma sınavının ön şartıdır.

- Licentiate of The Royal Schools of Music (LRSM): Lisans diploması seviyesinde olan bir sonraki diploma sınavının ön şartı olan bir sınavdır.

- Fellowship of The Royal Schools of Music (FRSM): Yüksek Lisans diploması seviyesinde olan bir sınavdır

(<http://www.mariaritaepikmuzikokulu.com/abrsm/diplomalar-pid-8.html>).

Ülkemizde İngiliz Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurulu Türkiye Temsilciği görevi tek bir özel müzik kurumu tarafından yürütülmektedir. İzmir, İstanbul, Ankara, Bursa, Antalya, Bodrum, Fethiye, Samsun, Kocaeli, Aydın, Denizli, Edirne, Trabzon, Diyarbakır, Sakarya, Ortaca/Muğla, Konya, Adana, Eskişehir ve Marmaris'te bulunan 51 merkezde İngiliz Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurulu sınavları yapılmaktadır (<http://www.mariaritaepikmuzikokulu.com/abrsn/snav-merkezleri-pid-21.html>).

#### 2.4.2. Trinity College London (TCL)

Londra Trinity Koleji 1877 yılında kurulan ve günümüzde 60'tan fazla ülkede faaliyet gösteren bir sınav kuruluşudur. İngiltere, Kuzey İrlanda ve Galler Hükümeti Yeterlilik ve Sınav Yönetmeliği Dairesi (Ofqual) tarafından tanınan bir akreditasyon kuruluşudur. Trinity'nin özellikleri Yeterlilik ve Kredi Sistemi (QCF) otoriteleri tarafından düzenlenmektedir. Programlardaki düzenlemeler dünya çapındaki hükümet eğitim otoriteleri ile uyumlu olarak yürütülmektedir. Birleşik Krallıkta Trinity'nin 6-8 seviyelerindeki sınavları UCAS puan dağılımları sayesinde yükseköğretime girişe katkı sağlamaktadır (<http://www.perasanat.com.tr/trinity/hakkimizda.html>).

Londra Trinity Koleji uluslararası sertifika programları dört kategoriden oluşmaktadır ([http://www.perasanat.com.tr/bulten/trinity\\_college\\_london\\_brosur.pdf](http://www.perasanat.com.tr/bulten/trinity_college_london_brosur.pdf)):

- Birinci kategori kolaydan zora doğru sıralanmış seviye sınavını kapsamaktadır. Başlangıç (Initial) seviyesi ve seviye 1'den seviye 8'e kadar 9 seviyeden oluşmaktadır. Adaylar istedikleri seviyeden sertifika programına katılabilmektedirler. 6. 7. ve 8. seviye sınavlarına girebilmek için teori sınavına girmiş olma şartı aranmamaktadır.
- İkinci kategori performans sertifika sınavlarından oluşmaktadır. Performans sertifika sınavlarının içeriği adayın belirlediği repertuar ile belirlenmektedir. Sınavlar resital şeklinde yapılmaktadır. Performans sertifika sınav sonuçları 3 seviyede değerlendirilmektedir. Vakıf (Foundation), seviye 3'e denktir. Orta seviye (Intermediate), seviye 5'e denktir. İleri seviye (Advanced), seviye 8'e denktir.
- Üçüncü kategori müzik performansı, müzik öğretimi ve müzik teorisi alanları için müzik diplomalarından oluşmaktadır. Bu alanlar için verilen diplomalar üç seviyede değerlendirilmektedir. Associate of Trinity College London (ATCL) ön Lisans diploması, Licentiate of Trinity College London (LTCL) lisans diploması, Fellow of Trinity College London (FTCL) yüksek lisans diploması.
- Dördüncü kategori ise klavye, basgitar, gitar, davul ve vokal alanları için rock müzik ve pop müzik sınavlarından oluşmaktadır. Bu sınavların amacı pop ve rock müzik ile ilgilenen müzisyenlere uluslararası kabul görmüş yeterlilik sertifikaları vermektir. Sınavlar

sekiz seviyeden oluşmaktadır. Sınavlarda Trinity College London tarafından kademeli olarak hazırlanmış 8 seviyeli şarkı kitaplarından adayın seçeceği 3 parça çalması beklenmektedir. Sınavda çalma ve doğaçlama becerileri değerlendirilmektedir.

### 2.4.3. London College of Music (LCM)

Dünyada ilk kez profesyonel müzik eğitimi alan bireyler dışında özengen müzik eğitimi alan bireylerin düzeyini belirleme amacı ile düzenlenen sertifikalı müzik sınavları 1887 yılında Trinity College London tarafından başlatılmıştır. 1887 yılında inceleme ve yarı zamanlı eğitim kurumu olarak faaliyete giren London College of Music (LCM) günümüzde İngiltere'nin en büyük müzik ve sahne sanatları kurumu olarak nitelendirilmektedir. Müzik sınav kurulları (music examination boards) adı verilen ve her geçen yıl daha da yaygınlaşan uluslararası müzik sertifika sınav kuruluşları birçok ülkede hizmet vermektedir (<https://lcme.uwl.ac.uk/about-us>).

Londra Müzik Koleji müzik, tiyatro ve iletişim alanlarında dereceli ve diploma nitelikleri sunan uluslararası bir sınav kurulusudur. Bünyesinde piyano, müzik tiyatrosu, şan, müzik teorisi, klavye, org, akordeon, gitar, ukulele, vürmalı çalgılar, yaylı çalgılar, arp, tahta nefesli çalgılar, bakır üflemeli çalgılar, geleneksel müzik, caz, kilise müziği, şeflik, kompozisyon, okul müziği performansı, profesyonel başarı, radyo ve podcasting, orkestra müziği (ensemble), drama ve iletişim alanlarında uluslararası sertifika programları bulunmaktadır. Bu programlardaki her seviye için özel olarak hazırlanmış kitaplar kullanılmaktadır. Kitapları olmayan alanlar için repertuvar listesi ve sınav içerikleri belirlenmektedir (<https://lcme.uwl.ac.uk/exams>).

Batı Londra Üniversitesi bünyesinde yürütülen Londra Müzik Koleji uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programları birçok ülkede periyodik olarak seviye sınavları düzenlemektedir. Genel, mesleki ve özengen müzik eğitimi alan her birey bu sınavlara katılma hakkına sahiptir. Düzenlenen sınavlar sonucunda başarılı olan öğrencilere aldıkları sınav notlarına göre girdikleri seviyeye ait uluslararası uygunluk ve değerlendirme kurulları tarafından incelenerek gerekli standartlara sahip olan, tüm dünyada geçerli belgeler verilmektedir. 2018 yılı itibarıyla ülkemizde bu kuruma ait uluslararası sertifikalı müzik sınavları Adana, Ankara, İstanbul, İzmir ve Kayseri'de bulunan 20 merkezde yapılmaktadır.

LCM tarafından performans, bestecilik ve öğretmenlik alanlarında diploma sınavları yapılmaktadır. Bu alanlarda yeterlilik için Dip LCM (ön lisans), ALCM (ön lisans), LLCM (lisans) ve FLCM (yüksek lisans) olmak üzere dört farklı seviyede diploma verilmektedir. Her diploma için adaylara standart, resital ve konser olmak üzere üç farklı seçenek sunulmuştur.

Müzik performansında ve müzik öğretiminde LCM diplomaları Ofqual, Qualifications Wales ve CCEA tarafından düzenlenmektedir. Buna ek olarak, müzikte LCM diplomaları, Kalite Güvence Ajansı (QAA) tarafından onaylanan Batı Londra Üniversitesi'ndeki BMus ve MMus Performans/Kompozisyon derece derslerine karşı eşleştirilmektedir. Her diploma bir derece modülünü temsil eden 20 kredi veya lisans eğitiminin bir yılını tamamlamak için gereken toplam kredi sayısının altıda biri kadar kredi niteliği taşımaktadır. Bu nedenle, bir LCM diplomasına sahip olan BMus ve MMus öğrencileri, ilgili dersi veya modülleri lisans programındaki dersleri atlamak için uygunluk göstermektedir. Diğer derece veren kurumlar, isteğe bağlı olarak, LCM diplomalarını benzer bir şekilde Onaylanmış Ön Öğrenim (APL) olarak kabul edebilir (<https://lcme.uwl.ac.uk/exams/music-diplomas>).

Londra Müzik Koleji müzik sınavları seviye ve diploma sınavları olarak sınıflandırılmıştır. Seviye sınavları öncesinde başlangıç düzeyindeki öğrenciler için ön hazırlık (pre-preparatory), aşama 1-2 (step 1-2) programları uygulanmaktadır. Yeterli seviyeye gelen öğrenciler ise, kolaydan zora doğru seviye 1'den (grade 1) seviye 8'e (grade 8) kadar aşamalı bir sınava tabi tutulmaktadır. Uluslararası sertifika programına dâhil olmak isteyen öğrenciler yeterlilik kriterlerini yerine getirdikleri seviyeden sınava girebilmektedirler. Sınavlar LCM tarafından sınav dönemlerinde ülkemize gönderilen yetkili sınav görevlileri tarafından yapılmaktadır. Seviye sınavları; üç eser, teknik çalışma, deşifre, tartışma ve işitme testlerinden oluşmaktadır. Seviye 8 sınavında başarılı olan adaylar, evrensel olarak müzik lisesi mezunu sayılmaktadır. Seviye 8 mezunu olabilmek için seviye 5 teori sınavında da başarılı olmak gerekmektedir. Her seviye sınavı sonrasında LCM sınav görevlisi tarafından aday hakkındaki görüşlerinin yazılı olduğu rapor öğrencilere teslim edilir. Sınav değerlendirme ölçütleri şu şekildedir (<https://lcme.uwl.ac.uk/exams/grades>):

- % 0-64 Başarısız (Unsuccessful)
- % 65-74 Geçer (Pass)
- % 75-84 Başarılı (Merit)
- % 85-100 Yüksek Şeref (Distinction)

London College of Music tarafından düzenlenen 1, 2 ve 3. seviye sınavlarının nitelikler çerçevesi İngiltere'nin müfredat ve değerlendirme kurulu "Council for the Curriculum, Examination and Assessment" ve belge veren kuruluşlara kriterler belirleyen kurumu olan "Qualifications Wales" tarafından düzenlenmiştir. 6, 7 ve 8. seviyelere İngiltere'deki üniversiteler için yıllık puanlarını belirleyen ve öğrencilerin üniversitelere yerleşmesini sağlayan kurum olan UCAS (Universities and Colleges Admissions Service)

tarafından puan verilmektedir. LCM'nin dereceli sınavları Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi'ne (European Qualifications Framework) dâhil edilmiştir (<https://lcme.uwl.ac.uk/exams/grades>).

London College of Music seviyelendirilmiş uluslararası sertifika programlarından piyano alanına ait her seviye sınavı için farklı kazanım ve içeriğe sahip kitap bulunmaktadır. Kitaplar sırası ile içerikleri bakımından incelendiğinde, egzersiz, etüt ve performans eserlerinin teknik açıdan kolaydan zora doğru sıralandığı, tartışma, deşifre ve işitsel testler bölümlerinde ise basitten karmaşığa doğru bir yol izlendiği görülmektedir. Adayların, sertifika sınavlarında başarılı olabilmeleri için bu kitaplar içerisinde belirlenmiş teknik, teorik ve müzikal kazanımlar açısından yeterliliğe sahip olmaları gerekmektedir (<https://lcme.uwl.ac.uk/exams/piano/piano>).

London College of Music seviyelendirilmiş uluslararası sertifika programlarından piyano alanına ait kitapların bu araştırma konusuna temel oluşturması nedeniyle araştırma kapsamında incelenmesi planlanan toplam 11 adet kitabın müzikal, teknik ve teorik kazanımlar açısından incelemesi araştırmacı tarafından yapılmıştır. Kitaplara ilişkin ayrıntılı açıklamalar ve nota örnekleri bu bölüm içerisinde verilmiştir.

LCM piyano alanına ait Ön Hazırlık (Pre-Preparatory) ve Aşama 1-2 (Step 1-2) kitapları dört bölümden, Seviye 1-8 (Grade 1-8) kitapları ise beş bölümden oluşmaktadır (<https://lcme.uwl.ac.uk/media/1657/piano-syllabus-2018.pdf>). LCM piyano kitaplarında yer alan bölümler tablo 1'de görülmektedir.

Tablo 1 LCM piyano alanına ait kitapların bölümleri

Kitaplar		Bölümler			
Ön Hazırlık	Egzersizler	A Listesi	B Listesi	Notaların	
		Eserleri	Eserleri	Tanınması	
Aşama 1-2	Egzersizler	A Listesi	B Listesi	Temel Bilgi	
		Eserleri	Eserleri	Soruları	
Seviye 1-8	Teknik	Performans	Tartışma	Deşifre	İşitsel
	Çalışmalar				

#### 2.4.3.1. Ön hazırlık kitabı

LCM piyano alanına ait başlangıç kitabı olan ve küçük yaş grubundaki öğrencilerin sertifika programına yönelik motivasyonunu arttırmayı amaçlayan ön hazırlık kitabında başlangıç düzeyinde öğretilmesi gereken müzikal, teknik ve teorik kazanımlarla ilgili açıklayıcı bilgiler yer almamaktadır. Bu bilgilerin piyano eğitimcisi tarafından öğretildiği varsayılmaktadır. Bu seviyeye ait kitapta deşifre ve işitsel testler bölümü bulunmamaktadır. Kitapta geçen egzersiz ve etütlerde Alex Burkhard tarafından geliştirilen "orta do yöntemi"

ve Ferdinand Beyer ve Carl Czerny tarafından etüt kitaplarında başlangıç için tercih edilen "do-sol yöntemi" kullanılmıştır.

LCM Ön Hazırlık kitabı içerisinde bulunan Alex Burkhard tarafından geliştirilen "orta do yöntemi"nin kullanılmasına ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 1. LCM Ön Hazırlık kitabı içerisinde bulunan orta do yönteminin kullanılmasına ilişkin örnek

LCM Ön Hazırlık kitabı içerisinde bulunan Ferdinand Beyer ve Carl Czerny tarafından kullanılan "do-sol yöntemi"ne ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 2. LCM Ön Hazırlık kitabı içerisinde bulunan do-sol yönteminin kullanılmasına ilişkin örnek

Kitap içerisinde iki elin ayrı ve birlikte kullanıldığı egzersiz ve eserlere yer verilmektedir. Kitap içerisindeki egzersiz ve eserler do majör tonundadır ve altere ses kullanılmamıştır. A listesinde yer alan "A Sailor Went to Sea" ve B listesinde yer alan "Pastoral Tune" adlı eserde isteğe bağlı öğretmen eşliğine yer verilmektedir.

LCM Ön Hazırlık kitabı içerisinde bulunan isteğe bağlı öğretmen eşliği kullanılmasına ilişkin örnekler aşağıda yer almaktadır.

### A Sailor Went to Sea

### Optional teacher part\*

(Play pupil part 1 octave higher when playing as a duet)

Şekil 3. LCM Ön Hazırlık kitabı içerisinde bulunan isteğe bağlı öğretmen eşliği kullanılmasına ilişkin örnek

### Pastoral Tune

The musical score for 'Pastoral Tune' is written in 3/4 time. The first system consists of two staves. The right-hand staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left-hand staff has a bass line with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic in the right hand.

### Optional teacher part\*

(Play pupil part 1 octave higher when playing as a duet)

The 'Optional teacher part' is written in 3/4 time. The first system consists of two staves, both in bass clef. The right-hand staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand, which then transitions to a piano (*p*) dynamic.

Şekil 4. LCM Ön Hazırlık kitabı içerisinde bulunan isteğe bağlı öğretmen eşliği kullanılmasına ilişkin örnek

Sertifika sınavı için öğrenci tarafından kitap içerisindeki egzersiz ve eserlerde geçen notaların isimlerini bilmesi beklenmektedir. Ön Hazırlık kısmına yönelik olarak yapılan sınavda her öğrenci bir üst seviyeye geçirilmektedir. Kitaplarda yer alan bölümlere ilişkin sınav içerikleri şu şekildedir:

- Egzersizler: Adayların sınav görevlisi tarafından seçilen egzersizleri çalmaları istenmektedir.
- A Listesi Eserleri: Adayların sınav görevlisi tarafından seçilen iki eseri çalmaları istenmektedir.
- B Listesi Eserleri: Adayların sınav görevlisi tarafından seçilen iki eseri çalmaları istenmektedir.



- Notaların Tanınması: Adayların sınav görevlisi tarafından gösterilen sol anahtarındaki kalın do ile sol ve fa anahtarındaki ince do ile fa arasındaki notaların isimlerini doğru bir şekilde adlandırmaları istenmektedir.

LCM seviyelendirilmiş sertifika programlarından piyano alanı *ön hazırlık* sınavına ait puan dağılımları tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2 LCM seviyelendirilmiş sertifika programlarından piyano alanı *ön hazırlık* sınavına ait puan dağılımları

	<b>Sınav İçeriği</b>	<b>Puan Ağırlığı</b>
<b>Bölüm 1</b>	Egzersizler	25 puan
<b>Bölüm 2</b>	A Listesi	20 puan
<b>Bölüm 3</b>	B Listesi	40 puan
<b>Bölüm 4</b>	Notaların Tanınması	15 puan
	<b>Toplam</b>	100 puan

#### 2.4.3.2. *Aşama 1-2 kitapları*

LCM piyano alanına ait Aşama 1 kitabında egzersiz ve etütlerdeki teknik, teorik ve müzikal kazanımlarla ilgili bilgilerin piyano eğitmeni tarafından öğretildiği varsayılmaktadır. Kitap içerisindeki egzersiz ve eserler do majör, sol majör ve mi minör tonalitelerinde seçilmiştir. Egzersiz ve eserler tonalitelerine bağlı olarak farklı konumlarda başlamaktadır. Piyano üzerindeki başlangıç konumun belirlenmesi amacıyla parmak numaraları verilmiştir. Aşama 1 kitabında yer alan egzersizlerde hız terimlerinin kullanılmadığı, A ve B listelerinde yer alan eserlerin başında hız terimlerine yer verildiği görülmektedir. B listesinde yer alan “Cockles and Mussels” adlı İrlanda halk şarkısında isteğe bağlı öğretmen eşliğine yer verilmektedir.

LCM Aşama 1 kitabı içerisinde bulunan isteğe bağlı öğretmen eşliği kullanılmasına ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.

**Cockles and Mussels** Irish folk song

Andante

The image displays a musical score for the piece 'Cockles and Mussels', an Irish folk song. The score is written in 3/4 time and marked 'Andante'. It consists of three systems of piano accompaniment and one system for an optional teacher part. The piano part begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first system includes a first ending bracket and a dynamic marking of 'mp'. The second system features a dynamic marking of 'f'. The third system includes a dynamic marking of 'mp'. The optional teacher part is written in the bass clef and includes a dynamic marking of 'mp' and a note '(Play pupil part 1 octave higher when playing as a duet)'. The score concludes with a final chord and a fermata.

Şekil 5. LCM Aşama 1 kitabı içerisinde bulunan isteğe bağlı öğretmen eşliği kullanılmasına ilişkin örnek

Bu seviyeye ait sınavda öğrencilerin dizek, ölçü, ölçü çizgisi, anahtarlar, notaların dizek üzerindeki yerleri, nüans terimleri, hız terimleri gibi temel müzik bilgileri hakkında bilgi sahibi olmaları ve sınav yetkilisi tarafından sorulacak soruların öğrenciler tarafından cevaplanması beklenmektedir. Aşama 1 seviyesine ait kitapta deşifre ve işitsel testler bölümü bulunmamaktadır.

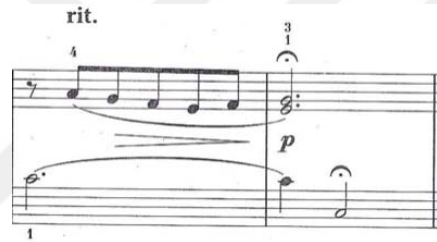
LCM piyano alanına ait Aşama 2 kitabında teknik, teorik ve müzikal kazanımların Ön Hazırlık ve Aşama 1 kısımlarında öğrenilmiş olması beklenmektedir. Bu seviyeye ait kitapta önceki seviye kitaplarından farklı olarak *a tempo* ve *ritardando* adlı müzik terimleri kullanılmıştır. Kitap içerisinde bu terimlerin nasıl uygulanacağı hakkında açıklayıcı bilgiye

yer verilmediği görülmektedir. Ayrıca kitap içerisinde çapraz el kullanımına yer verilmektedir.

LCM Aşama 2 kitabının B listesinde bulunan H. Hammond'a ait "Night Owl Nocturne" adlı eser içerisinde kullanılan *a tempo* ve *ritardando* terimlerine ilişkin örnekler aşağıda yer almaktadır.

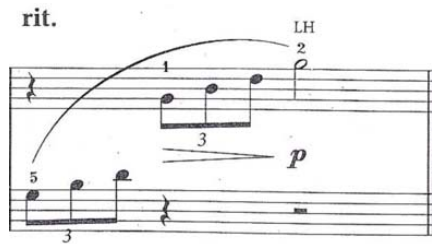


Şekil 6. LCM Aşama 2 kitabının B listesinde bulunan H. Hammond'a ait "Night Owl Nocturne" adlı eser içerisinde kullanılan *a tempo* terimine ilişkin örnek



Şekil 7. LCM Aşama 2 kitabının B listesinde bulunan H. Hammond'a ait "Night Owl Nocturne" adlı eser içerisinde kullanılan *ritardando* terimine ilişkin örnek

LCM Aşama 2 kitabında bulunan "A Walk the Triplets" adlı egzersizdeki çapraz el kullanımına ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.

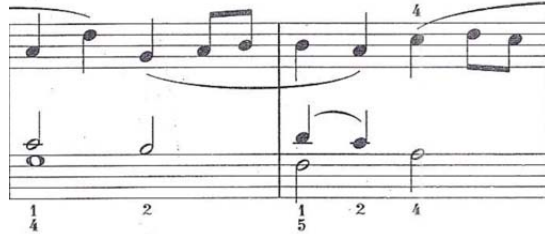


Şekil 8. LCM Aşama 2 kitabında bulunan "A Walk the Triplets" adlı egzersizdeki çapraz el kullanımına ilişkin örnek

Aşama 2 kitabı içerisinde gam çalışmalarına yer verilmiş olup, gamların belirli bir tempoda, iki el birlikte ve ezbere çalınması istenmektedir. Kitap içerisindeki egzersiz ve eserler farklı konumlardan başlamaktadır. Kitap içerisinde konum değişiklikleri, parmak

geçişleri ve tutan seslere yer verilmiştir. Teknik çalışma, egzersiz ve eserlerin tonaliteleri hakkında açıklayıcı bilgi bulunmamaktadır.

LCM Aşama 2 kitabının A listesinde bulunan F. Handel'e ait "Gavotte" adlı eser içerisinde tutan ses kullanıma ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 9. LCM Aşama 2 kitabının A listesinde bulunan F. Handel'e ait "Gavotte" adlı eser içerisinde tutan ses kullanıma ilişkin örnek

Sertifika sınavı için öğrencinin teknik çalışma ve egzersiz bölümünde yer alan bir oktav Do-Sol ve Re Majör gamları iki el birlikte ezbere çalması veya aynı bölümde yer alan kendisinin seçtiği beş adet egzersizi çalması, performans bölümü olarak adlandırılan A, B ve C listelerinin her birinden ikişer adet eser hazırlaması gerekmektedir. Ayrıca sınav esnasında öğrenci, kitap içerisinde geçen bütün müzik terimleri ve sembollerin anlamlarından sorumlu tutulmaktadır.

Aşama 1 ve 2 kitaplarında yer alan bölümlere ilişkin sınav içerikleri şu şekildedir:

- Egzersizler: Adayların sınav görevlisi tarafından seçilen egzersizleri çalmaları istenmektedir.
- A Listesi Eserleri: Adayların sınav görevlisi tarafından seçilen iki eseri çalmaları istenmektedir.
- B Listesi Eserleri: Adayların sınav görevlisi tarafından seçilen iki eseri çalmaları istenmektedir.
- Temel Bilgi Soruları: Adayların sınav görevlisi tarafından temel müzik bilgileri hakkında sorulan sorulara cevap vermeleri istenmektedir.

LCM seviyelendirilmiş sertifika programlarından piyano alanı *Aşama 1 ve 2* sınavlarına ait puan dağılımları tablo 3'de görülmektedir.

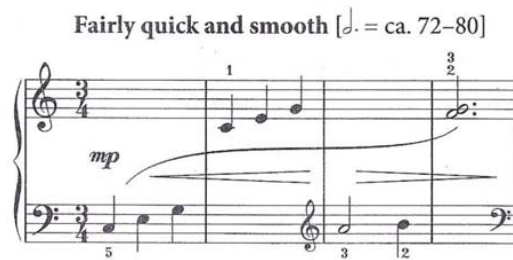
Tablo 3 LCM seviyelendirilmiş sertifika programlarından piyano alanı *Aşama 1 ve 2* sınavlarına ait puan dağılımları

	Sınav İçeriği	Puan Ağırlığı
<b>Bölüm 1</b>	Egzersizler	25 puan
<b>Bölüm 2</b>	A Listesi	20 puan
<b>Bölüm 3</b>	B Listesi	40 puan
<b>Bölüm 4</b>	Temel Bilgi Soruları	15 puan
	<b>Toplam</b>	<b>100 puan</b>

#### 2.4.3.3. Seviye 1-8 kitapları

LCM piyano alanına ait Seviye 1 kitabının teknik çalışma bölümü; ayrı ayrı ve iki el birlikte çalınması istenilen iki oktav do majör, sol majör, re majör, fa majör, la minör armonik ve melodik, re minör armonik ve melodik gam çalışmaları, ayrı ellerle çalınması istenilen kırık akor çalışmaları, ayrı ellerle çalınması istenilen arpej çalışmaları ve etütten oluşmaktadır. Etüt ve eserler teknik çalışmalar bölümünde ele alınan tonalitelere seçilmiş olup başlangıç pozisyonları farklılık göstermektedir. Etüt ve eserlerin başlangıç konumlarının belirlenmesini kolaylaştırmak amacıyla parmak numaralarına yer verilmektedir. Önceki aşamalara ait teknik kazanımlara ek olarak öğrencinin tonalite kavramı ile ilgili öğretmen tarafından bilgilendirilmesi beklenmektedir. Etüt ve eserler içerisinde staccato, marcato, non legato, sforzando, vurgu, hece bağı, uzatma bağı, puandorg, ritardando, a tempo, nüans terimleri ve süsleme işaretleri gibi teknik, teorik ve müzikal konulara yer verilmektedir. Etüt ve eserlerde klasik batı müziğinde kullanılan evrenselleşmiş İtalyanca hız terimlerinin yanı sıra metronom değeri belirtilerek İngilizce hız ifadelerine de yer verilmektedir. Ayrıca Seviye 1 kitabı içerisinde bulunan etüt ve bazı eserlerde çapraz el kullanımı ve pedal kullanımına yer verilmektedir. A listesinde yer alan W. A. Mozart'a ait "Menuet in G" adlı eser içerisinde süsleme işaretlerinden *trill* kullanımına yer verilmektedir ve nasıl çalınması gerektiği eser üzerinde gösterilmektedir.

LCM Seviye 1 kitabının B listesinde bulunan A. Bullard'a ait "Flying Above the Clouds" adlı eser için kullanılan İngilizce hız ifadesine ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 10. LCM Seviye 1 kitabının B listesinde bulunan A. Bullard'a ait "Flying Above the Clouds" adlı eser için kullanılan İngilizce hız ifadesine ilişkin örnek

LCM Seviye 1 kitabının A listesinde bulunan W. A. Mozart'a ait "Menuet in G" adlı eserde kullanılan süsleme işaretlerinden *trille* ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 11. LCM Seviye 1 kitabının A listesinde bulunan W. A. Mozart'a ait "Menuet in G" adlı eserde kullanılan süsleme işaretlerinden *trille* ilişkin örnek

Seviye 1 piyano sınavının teknik çalışma kısmında; öğrencinin kitap içerisindeki teknik çalışma ve egzersiz bölümünde yer alan egzersizler ve etüt arasında seçim yapma olanağı bulunmaktadır.

Seviye 1 piyano kitabının performans bölümünde; A, B, C listelerinde 2/4, 3/4, 4/4 ve 2/2 ölçü sisteminde olan ve kitabın teknik çalışma bölümünde yer alan tonalitelere yazılmış eserlere yer verilmiştir. C listesinde bulunan E. Milne tarafından bestelenmiş "Rhyme Time" adlı eserde alternatif çalım şeklini gösteren ve *ossia* olarak adlandırılan bölüm yer almaktadır.

LCM Seviye 1 kitabının C listesinde bulunan E. Milne tarafından bestelenmiş "Rhyme Time" adlı eser içerisindeki *ossia* olarak adlandırılan bölüm aşağıda yer almaktadır.



Şekil 12. LCM Seviye 1 kitabının C listesinde bulunan E. Milne tarafından bestelenmiş "Rhyme Time" adlı eser içerisindeki *ossia* olarak adlandırılan bölüme ilişkin örnek

Seviye 1 piyano sınavının performans kısmında adayın; A, B ve C listelerinde yer alan eserlerden her listeye ait bir tanesini çalması istenmektedir.

Seviye 1 piyano kitabının tartışma bölümünde; çalınan parçaların anlaşılabilirliği ve yorumlanması ve temel müzik bilgisini ölçmeye yönelik olarak aday ile yapılacak görüşmeye dair örnek sorulara yer verilmektedir. Kitapta yer alan örnek sorular şu şekildedir:

- Bugün çaldığımız eserlerden en beğendiğiniz hangisidir, neden?
- Müzikte kullanılan beş çizginin adı nedir?
- Bu notanın adı nedir? (Sınav görevlisi kitap içerisindeki bir notayı gösterir)
- Bu nota kaç vuruştur? (Sınav görevlisi kitap içerisindeki bir notayı gösterir)
- Bu sus işareti ne anlama gelir? (Sınav görevlisi kitap içerisindeki bir sus işaretini gösterir)
- Bu nedir ve ne işe yarar? (Sınav görevlisi ölçü rakamını gösterir)
- Bu işaret ne anlama gelir? (Sınav görevlisi kitap içerisinde geçen “f” işaretini gösterir)
- Bu nedir? (Sınav görevlisi anahtarı gösterir)

Seviye 1 kitabının deşifre bölümünde; 2/4, 3/4 ve 4/4 basit ölçülerde yazılmış iki elin ayrı kullanıldığı, müzikal dinamikler ve hız terimlerinin yer aldığı kısa deşifre örneklerine yer verilmiştir. Deşifre bölümüne ait örneklerde başlangıç pozisyonlarını belirtmek amacıyla parmak numaralarına yer verilmemiştir.

LCM Seviye 1 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 13. LCM Seviye 1 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek

Seviye 1 piyano sınavının deşifre kısmında; daha önce çalışılmamış ve görülmemiş kısa bir müzik parçasının bir dakikalık inceleme süresi ardından çalınması istenmektedir.

Seviye 1 kitabının işitsel testler bölümünde; adayın dinleme yeteneği ve müzisyenliğini ölçmeye yönelik olarak sınavın bu bölümünde sorulacak sorulara dair açıklamalara ve 2 ayrı teste yer verilmektedir. Test 1’de sınav görevlisi tarafından iki ya da üç zamanlı armonik kısa bir pasaj çalınmaktadır ve adayın çalınan pasajın kaç zamanlı olduğunu bulması istenmektedir. Sınav görevlisi aynı ezgiyi tekrar çalacaktır ve adaydan çalınan ezgiye her ölçü başında aksan yaparak (vurgulayarak) alkışla eşlik etmesi

istenmektedir. Test 2’de ise sınav görevlisi tarafından farklı yüksekliklerde iki nota çalınmaktadır ve adaydan bu notaların hangisinin ince hangisinin kalın olduğunu söylemesi istenmektedir. Aynı notalar sınav görevlisi tarafından bir kez daha çalınmaktadır ve adayın çalınan notayı yüksekliklerine dikkat ederek tekrar etmesi istenmektedir. Ardından piyanoda bir majör akor basılır ve o tonaliteye ait armonisiz (eşliksiz) bir melodi çalınır. Bu melodinin bitiş notası çalınmaz. Burada öğrenciden tonu kaybetmeden bitiş notasını temiz bir şekilde söylemesi istenir.

LCM Seviye 1 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1’e ilişkin soru örneği aşağıda yer almaktadır.



Şekil 14. LCM Seviye 1 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1’e ilişkin örnek

LCM Seviye 1 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2’ye ilişkin soru örnekleri aşağıda yer almaktadır.



Şekil 15. LCM Seviye 1 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2’ye ilişkin örnek



Şekil 16. LCM Seviye 1 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2’ye ilişkin örnek

LCM piyano alanına ait Seviye 2 kitabının teknik çalışma bölümü; iki oktav iki el birlikte sol majör, re majör, la majör, mi majör, fa majör, la minör armonik ve melodik, mi minör armonik ve melodik, re minör armonik ve melodik gam çalışmalarından, iki oktav do majör ve sol majör ters gam çalışmaları, bir oktav iki el ayrı yapılması istenilen ve re sesinden başlayan kromatik dizi çalışması, iki el ayrı yapılması istenilen sol majör, fa majör, re minör, mi minör tonalitelerinde kırık akor çalışmalarından oluşmaktadır. İki oktav ayrı



ellerle çalınması istenilen do majör ve la minör arpejler ve ayrıca re minör tonalitesinde 6/8 ölçü sisteminde olan, ölçü başlarının vurgulu çalınması ve pedal kullanılması istenilen bir eser yer almaktadır.

Seviye 2 piyano sınavının teknik çalışma kısmında; öğrencinin kitap içerisindeki teknik çalışma ve egzersiz bölümünde yer alan egzersizler ve etüt arasında seçim yapma olanağı bulunmaktadır.

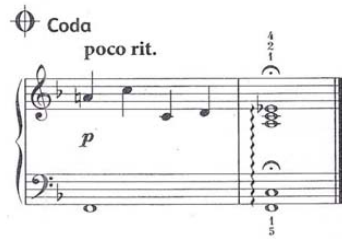
Seviye 2 piyano kitabının performans bölümünde; A, B,C listelerinde 6/8, 3/4 ve 4/4 ölçü sisteminde olan ve teknik çalışma kısmında bulunan tonalitelere farklı olarak sol minör tonalitesinde eserlere yer verilmektedir. Ayrıca önceki aşama ve seviyede yer alan eserlerin kazanımlarına ek olarak süsleme işaretlerinden *mordana* eklenmiştir. Müzikte kullanılan süsleme işaretlerinden *mordana* nasıl çalınması gerektiği eser üzerinde belirtilmiştir. Kitap içerisinde çağdaş bestecilere ait eserlerin hız terimleri İngilizce olarak kullanılmaktadır ve metronom değerleri yanında verilmektedir. C listesine ait eserler içerisinde *coda* işaretine, *kırık akor* işaretine ve çapraz el kullanımına yer verilmektedir. Çalınacak eserlerin bestecileri, teknik, teorik ve müzikal kazanımlarıyla ilgili bilgiler eserlerin başında ayrıntılı olarak açıklanmıştır.

LCM Seviye 2 kitabının A listesinde bulunan F. Couperin' e ait "Fanfare" adlı eser içerisinde kullanılan süsleme işaretlerinden *mordana* ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 17. LCM Seviye 2 kitabının A listesinde bulunan F. Couperin' e ait "Fanfare" adlı eser içerisinde kullanılan süsleme işaretlerinden *mordana* ilişkin örnek

LCM Seviye 2 kitabının C listesinde bulunan P. Wedgwood'a ait "Homework Blues" adlı eser içerisinde geçen *coda* ve *kırık akor* işaretine ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 18. LCM Seviye 2 kitabının C listesinde bulunan *coda* ve *kırık akor* işaretine ilişkin örnek

LCM Seviye 2 kitabının C listesinde bulunan A. C. Gaudet tarafından bestelenmiş olan “Celebration” adlı eser içerisindeki çapraz el kullanımına ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 19. LCM Seviye 2 kitabının C listesinde bulunan çapraz el kullanımına ilişkin örnek

Seviye 2 piyano sınavının performans kısmında adayın; A, B ve C listelerinde yer alan eserlerden her listeye ait bir tanesini çalması istenmektedir.

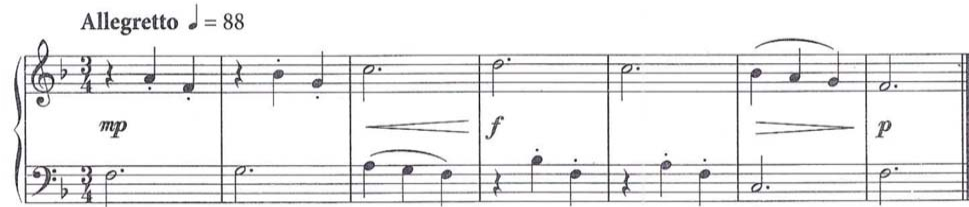
Seviye 2 piyano kitabının tartışma bölümünde; çalınan parçaların anlaşılabilirliği ve yorumlanması ve temel müzik bilgisini ölçmeye yönelik olarak aday ile yapılacak görüşmeye dair örnek sorulara yer verilmektedir. Kitapta yer alan örnek sorular şu şekildedir:

- Bugün çaldığınız eserlerden en beğendiğiniz hangisidir, neden?
- Bu eser sizde nasıl bir his uyandırmaktadır?
- Bu işaret ne anlama gelmektedir? (Sınav görevlisi “crescendo” işaretini gösterir)
- İki nota arasındaki eğimli çizgi nedir? (Sınav görevlisi legato bağı gösterir)
- Ölçü sistemini gösteren rakamların anlamını açıklar mısınız?
- “Legato” ne anlama gelmektedir?
- Kuvvetli çalmak için kullanılan işareti gösterir misiniz?
- Bu eserdeki bazı notaların üzerinde noktalar var. Bu noktaların anlamı nedir?

Seviye 2 kitabının deşifre bölümünde; içerisinde iki el birlikte kullanılan 2/4, 3/4 ve 4/4 basit ölçü sisteminde yazılan kısa deşifre örneklerine yer verilmiştir. Bu deşifre örneklerinde hece bağı ve uzatma bağına, staccato notalara, müzikal dinamiklere ve hız

terimlerine yer verilmiş, pedal kullanımı ve başlangıç pozisyonlarını belirlemek amacıyla parmak numaralarına yer verilmemiştir.

LCM Seviye 2 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.

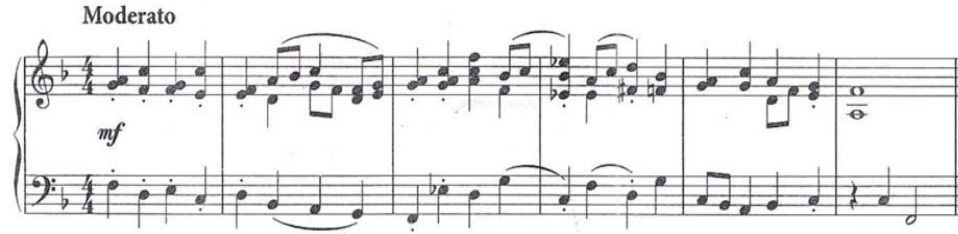


Şekil 20. LCM Seviye 2 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek

Seviye 2 piyano sınavının deşifre kısmında; daha önce çalışılmamış ve görülmemiş kısa bir müzik parçasının bir dakikalık inceleme süresi ardından çalınması istenmektedir.

Seviye 2 kitabının işitsel testler bölümünde; adayın dinleme yeteneği ve müzisyenliğini ölçmeye yönelik olarak sınavın bu bölümünde sorulacak sorulara dair açıklamalar ve 2 ayrı test yer almaktadır. Test 1’de sınav görevlisi tarafından üç ya da dört zamanlı armonik kısa bir pasaj çalınmaktadır ve adaydan çalınan pasajın kaç zamanlı olduğunu bulması istenmektedir. Sınav görevlisi tarafından adaya çalınan melodinin ölçüsünün kaç kaçlık olduğu sorulmaktadır ve çalınan melodiyi eşliksiz olarak şef vuruşu ile yönetmesi istenmektedir. Daha sonra adayın sınav görevlisi melodiyi çalarken eş zamanlı olarak yönetmesi istenmektedir. Sınav görevlisi tarafından melodinin bir ölçüsü eşliksiz olarak çalınmaktadır ve adaya o ölçü içerisinde geçen notaların değerleri sorulmaktadır. Test 2’de sınav görevlisi tarafından piyanoda majör veya minör kök akor çalınmaktadır ve akor içerisindeki seslerden birisi tekrar edilmektedir. Adaydan çalınan akora ait bu sesi kalın-orta-ince veya kök-üçlüsü-beşlisi olarak nitelendirilerek söylemesi istenmektedir. Sınav görevlisi tarafından piyanoda aynı akor çalınmaktadır ve adayın bu akoru majör veya minör olarak nitelendirmesi istenmektedir. Sınav görevlisi tarafından piyanoda farklı tonalitelere ait majör akor çalınmaktadır ve çalınan akora ait tonalitenin ilk beş sesi tekrarlanmaktadır. Adaydan çalınan tonalitenin ilk beş sesi içerisinde karışık olarak sorulan sesleri isimleriyle veya 1-2-3-4-5 olarak nitelendirerek söylemesi istenmektedir.

LCM Seviye 2 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin soru örneği aşağıda yer almaktadır.



Şekil 21. LCM Seviye 2 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin örnek

LCM Seviye 2 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin soru örnekleri aşağıda yer almaktadır.



Şekil 22. LCM Seviye 2 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek



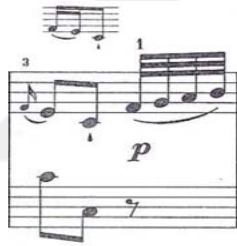
Şekil 23. LCM Seviye 2 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek

LCM piyano alanına ait Seviye 3 kitabının teknik çalışma bölümünde; iki oktav iki el birlikte hafif ve kuvvetli çalınması istenilen re majör, la majör, fa majör, si bemol majör, mi armonik ve melodik minör, sol armonik ve melodik minör, do armonik ve melodik minör gam çalışmaları, iki oktav mi majör ve mi bemol majör ters gam çalışmaları, iki oktav ayrı ellerle çalınması istenilen la ve fa diyez seslerinden başlayan iki oktav kromatik gamlara yer verilmiştir. Sol majör-re majör-mi minör tonalitelere ait ayrı ellerle çalınması istenilen iki oktavı kapsayan kırık akor çalışmaları, re-la majör ve do-sol minör tonalitelerinde ayrı ellerle çalınması istenilen iki oktav arpej çalışmaları yer almaktadır. Ayrıca re majör tonalitesinde bir etüt yer almaktadır.

Seviye 3 piyano sınavının teknik çalışma kısmında; öğrencinin kitap içerisindeki teknik çalışma ve egzersiz bölümünde yer alan egzersizler ve etüt arasında seçim yapma olanağı bulunmaktadır.

Seviye 3 piyano kitabının performans bölümünde; A, B, C listelerinde 2/4, 3/4, 6/8, 3/8 ölçü sisteminde eserlere yer verilmektedir. Performans bölümündeki eserlerde mordan, *basamak notası* (appoggiatura), *kısa basamak notası* (acciaccatura) ve trill süsleme işaretleri kullanılmaktadır. Süslemelerin nasıl seslendirilmesi gerektiği nota üzerinde gösterilmektedir. Bir önceki seviye ve aşamaların teknik kazanımlarına ek olarak bu seviyenin performans bölümüne ait eserlerde “staccato” teriminin karşıtı olarak kullanılan “tenuto” (notaları değerine yakın tutarak çalmak) çalma tekniği eklenmiştir. Eserler içerisinde tutan sesler yer almaktadır. C listesinde bulunan E. Milne tarafından bestelenmiş “Grouch” adlı eserin sonunda, notanın bir oktav aşağıdan çalınması gerektiğini gösteren  $8^{vb}$  (ottava bassa) işareti kullanılmaktadır. Eserlerin yorumlanması, ifade becerisinin geliştirilmesi ve besteciler hakkındaki bilgiler eserlerin başında verilmektedir.

LCM Seviye 3 kitabı içerisinde bulunan W. A. Mozart’a ait “Allegretto” adlı eser içerisinde kullanılan, süsleme işaretlerinden *basamak notasına* (appoggiatura) ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



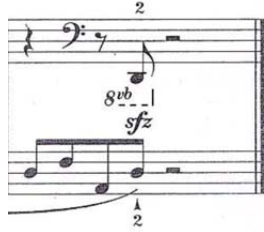
Şekil 24. LCM Seviye 3 kitabı içerisinde bulunan süsleme işaretlerinden *basamak notasına* (appoggiatura) ilişkin örnek

LCM Seviye 3 kitabı içerisinde bulunan A. Khachaturian’a ait “A Little Song” adlı eser içerisinde kullanılan, süsleme işaretlerinden *kısa basamak notasına* (acciaccatura) ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 25. LCM Seviye 3 kitabı içerisinde bulunan süsleme işaretlerinden *kısa basamak notasına* (acciaccatura) ilişkin örnek

LCM Seviye 3 kitabının C listesinde bulunan E. Milne tarafından bestelenmiş “Grouch” adlı eser içerisinde yer alan  $8^{vb}$  (ottava bassa) işaretine ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 26. LCM Seviye 3 kitabının C listesinde bulunan E. Milne tarafından bestelenmiş “Grouch” adlı eser içerisinde yer alan  $8^{vb}$  (ottava bassa) işaretine ilişkin örnek

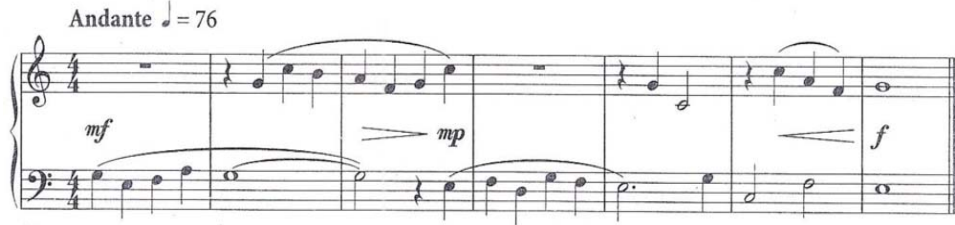
Seviye 3 piyano sınavının performans kısmında adayın; A, B ve C listelerinde yer alan eserlerden her listeye ait bir tanesini çalması istenmektedir.

Seviye 3 piyano kitabının tartışma bölümünde; çalınan parçaların anlaşılabilirliği ve yorumlanması ve temel müzik bilgisini ölçmeye yönelik olarak aday ile yapılacak görüşmeye dair örnek sorulara yer verilmektedir. Kitapta yer alan örnek sorular şu şekildedir:

- Bugün çaldığımız eserlerden en beğendiğiniz hangisidir, neden?
- Bu eserler sizde nasıl bir his uyandırmaktadır? Zıtlıklar var mıdır, neden?
- Bu iki nota arasındaki aralık ne olarak adlandırılır? (Sınav görevlisi tarafından kitap içerisinde geçen iki nota gösterilir)
- Bu sus işareti kaç vuruştur? (Sınav görevlisi tarafından kitap içerisinde geçen bir sus işareti gösterilir)
- Bu eserde geçen bir aksanı (vurguyu) gösterebilir misiniz?
- Bu işareti tanımlayabilir misiniz? (Sınav görevlisi tarafından kitap içerisinde geçen müzikal işaretlerden birisi gösterilir)
- Bu eserin ilk bölümündeki dinamikleri açıklayabilir misiniz?
- “Staccato” ne anlama gelmektedir?

Seviye 3 kitabının deşifre bölümünde; içerisinde iki el birlikte kullanılan 2/4, 3/4 ve 4/4 basit ölçü sisteminde yazılan kısa deşifre örneklerine yer verilmiştir. Bu deşifre örneklerinde hece bağı ve uzatma bağına, staccato notalara, müzikal dinamiklere ve hız terimlerine yer verilmiş, pedal kullanımı ve başlangıç pozisyonlarını belirlemek amacıyla parmak numaralarına yer verilmemiştir.

LCM Seviye 3 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 27. LCM Seviye 3 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek

Seviye 3 piyano sınavının deşifre kısmında; daha önce çalışılmamış ve görülmemiş kısa bir müzik parçasının bir dakikalık inceleme süresi ardından çalınması istenmektedir.

Seviye 3 kitabının işitsel testler bölümünde; adayın dinleme yeteneği ve müzisyenliğini ölçmeye yönelik olarak sınavın bu bölümünde sorulacak sorulara dair açıklamalara ve 2 ayrı teste yer verilmektedir. Test 1’de sınav görevlisi tarafından 6/8 ölçü sisteminde bir pasaj çalınmaktadır ve adaya 6/8 ölçü sisteminin şef vuruşu ile nasıl yönetildiği sorulmaktadır. Adayın bir ölçüde iki vuruş yaparak göstermesi istenmektedir. Daha sonra adayın gözetmen melodiyi çalarken eş zamanlı olarak yönetmesi istenmektedir. Testin bu bölümünde 6/8 ölçü sisteminde yazılan bir ölçülük melodi dört farklı ritim kalıbıyla çeşitlendirilmiştir. Sınav görevlisi tarafından bu notaların yazılı olduğu kâğıt adaya gösterilir ve içlerinden birisi sınav görevlisi tarafından çalınır. Burada adaydan hangisinin çalındığını bulması istenmektedir. Yapılan bu test farklı bir melodi ile tekrarlanmaktadır. Test 2’de sınav görevlisi tarafından adaya iki sestem oluşan büyük ikili, büyük üçlü, tam dörtlü ve tam beşli aralıklar sorulmaktadır. Sınav görevlisi aralıkları oluşturan sesleri önce ayrı ayrı çalmaktadır, sonrasında aynı anda çalarak adaydan aralığı tahmin etmesini istenmektedir. Sınav görevlisi tarafından piyanoda majör veya minör akor çalınmaktadır. Ardından çalınan akora ait tonalitede eşliksiz bir melodi iki kere çalınmaktadır ve adayın bu melodiyi tekrar etmesi istenmektedir.

LCM Seviye 3 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin soru örnekleri aşağıda yer almaktadır.



Şekil 28. LCM Seviye 3 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin örnek



Şekil 29. LCM Seviye 3 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin örnek

LCM Seviye 3 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin soru örnekleri aşağıda yer almaktadır.



Şekil 30. LCM Seviye 3 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek



Şekil 31. LCM Seviye 3 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek

LCM piyano alanına ait Seviye 4 kitabının teknik çalışma bölümünde; iki oktav iki el birlikte hafif ve kuvvetli çalınması istenilen mi majör, si majör, si bemol majör, mi bemol majör, la bemol majör, re bemol majör, si minör armonik ve melodik, sol minör armonik ve melodik, do minör armonik ve melodik, fa minör armonik ve melodik gam çalışmaları, sol majör, re majör ve la minör ters gam çalışmaları, re ve la bemol seslerinden başlayan iki oktav iki el birlikte çalınması istenilen kromatik gamlara yer verilmiştir. İki oktav ayrı ellerle

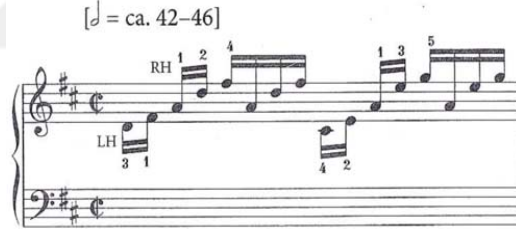


çalınması istenilen mi bemol majör, la bemol majör, si minör, fa diyez minör ve do diyez minör arpejler, iki el birlikte çalınması istenilen iki oktav do majör, mi majör, si majör arpejler yer almaktadır. Ayrıca 2/4 ölçü sisteminde re minör tonalitesinde bir etüt yer almaktadır.

Seviye 4 piyano sınavının teknik çalışma kısmında; öğrencinin kitap içerisindeki teknik çalışma ve egzersiz bölümünde yer alan egzersizler ve etüt arasında seçim yapma olanağı bulunmaktadır.

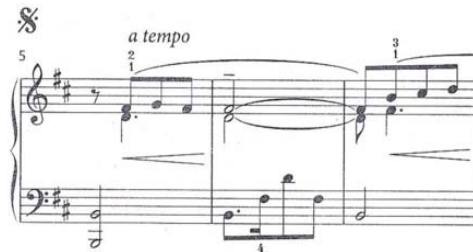
Seviye 4 piyano kitabının performans bölümünde; A, B,C listelerinde 2/4, 3/4 ve 4/4 ölçü sisteminde ve bu seviyeye ait yeni bir teorik kazanım olan, *sebare* yazılmış eserler yer almaktadır. Eserler içerisinde önceki seviyelerde öğrenilmiş kazanımlar arasında bulunan süslemeler, ritim değişikliği sağlayan işaretler ve pedal işaretleri yer almaktadır. B listesinde yer alan L. Brown'a ait "Senorita" adlı eser içerisinde *senyo* işaretinin kullanıldığı görülmektedir. Eserlerin yorumlanması, ifade becerisinin geliştirilmesi ve besteciler hakkındaki bilgiler eserlerin başında verilmektedir.

LCM Seviye 4 kitabı içerisinde bulunan J. C. F. Bach'a ait "Solfeggio in D" adlı eser içerisinde bulunan *sebare* örneği aşağıda yer almaktadır.



Şekil 32. LCM Seviye 4 kitabı içerisinde bulunan *sebare*ye ilişkin örnek

LCM Seviye 4 kitabının B listesinde bulunan L. Brown'a ait "Senorita" adlı eser içerisinde kullanılan *senyo* işaretinin kullanımına ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 33. LCM Seviye 4 kitabının B listesinde bulunan L. Brown'a ait "Senorita" adlı eser içerisinde kullanılan *senyo* işaretinin kullanımına ilişkin örnek

Seviye 4 piyano sınavının performans kısmında adayın; A, B ve C listelerinde yer alan eserlerden her listeye ait bir tanesini çalması istenmektedir.

Seviye 4 piyano kitabının tartışma bölümünde; çalınan parçaların anlaşılabilirliği ve yorumlanması ve temel müzik bilgisini ölçmeye yönelik olarak aday ile yapılacak görüşmeye dair örnek sorulara yer verilmektedir. Kitapta yer alan örnek sorular şu şekildedir:

- Bugün çaldığınız eserlerden en beğendiğiniz hangisidir, neden?
- Bugün çaldığınız eserler içerisinde zorlandığınız bir kısım var mı?
- Bu eserin bestecisi hangi ülkeden?
- Bu eserin bestecisi hala hayatta mı?
- Bu iki nota arasındaki aralık ne olarak adlandırılır? (Sınav görevlisi tarafından kitap içerisinde geçen iki nota gösterilir)
- “Cantabile” ne anlama gelmektedir?
- Bu tip artikülasyonların adı nedir ve ne işe yaramaktadır? (Sınav görevlisi kitap içerisinde geçen artikülasyon işaretlerinden birini gösterir)
- Pedallar piyanonun sesini nasıl değiştirir?

Seviye 4 kitabının deşifre bölümünde; içerisinde iki el birlikte kullanılan 2/4, 3/4 ve 4/4 basit ölçü sisteminde yazılan kısa deşifre örneklerine yer verilmiştir. Bu deşifre örneklerinde legato bağına, tutan seslere, staccato notalara, müzikal dinamiklere ve hız terimlerine yer verilmiş, pedal kullanımı ve başlangıç pozisyonlarını belirlemek amacıyla parmak numaralarına yer verilmemiştir.

LCM Seviye 4 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 34. LCM Seviye 4 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek

Seviye 4 piyano sınavının deşifre kısmında; daha önce çalışılmamış ve görülmemiş kısa bir müzik parçasının bir dakikalık inceleme süresi ardından çalınması istenmektedir.

Seviye 4 kitabının işitsel testler bölümünde; adayın dinleme yeteneği ve müzisyenliğini ölçmeye yönelik olarak sınavın bu bölümünde sorulacak sorulara dair açıklamalar ve 2 ayrı test bulunmaktadır. Test 1’de sınav görevlisi tarafından 2/4, 3/4, 4/4

veya 6/8 ölçü sisteminde yazılmış armonik bir pasaj çalınmaktadır ve adaydan bu pasajın ölçü sisteminin ne olduğunu bulması istenmektedir. Daha sonra adayın sınav görevlisi melodiyi çalarken eş zamanlı olarak şef vuruşu ile yönetmesi istenmektedir. Sınav görevlisi tarafından aynı melodinin yaklaşık iki ölçülük kısa bir bölümü ritmi değiştirilerek eşliksiz olarak iki kez çalınmaktadır ve adayın bu çalınan melodideki ritmik değişikliğe dikkat ederek alkışla tekrarlaması istenmektedir. Test 2’de sınav görevlisi tarafından öğrenciye iki sestem oluşan aralıklar sorulmaktadır. Bu aralıklar oktav dâhil olmak üzere bütün büyük, küçük ve tam aralıkları kapsamaktadır. Sınav görevlisi tarafından aralıkları oluşturan sesler önce iki kez birlikte ve daha sonra bir kez ayrı çalınmaktadır. Öğrencinin bu aralıkları isimlendirmesi istenmektedir. Öğrenciye içinde A, B ve C olarak adlandırılmış üç farklı bölüm olan ve her bölümde üç adet aynı tonalitede, ritmik yapısı aynı olan fakat içindeki notaları farklı olan melodilerin yazılı olduğu bir kopyası verilmektedir. Sınav görevlisi bu bölümlerden birinin içinde yer alan melodiyi çalar ve öğrenciden bölüm içerisindeki melodilerden hangisinin çalındığını bulması istenir.

LCM Seviye 4 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1’e ilişkin soru örneği aşağıda yer almaktadır.

Alla marcia

Şekil 35. LCM Seviye 4 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1’e ilişkin örnek

LCM Seviye 4 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2’ye ilişkin soru örnekleri aşağıda yer almaktadır.

Şekil 36. LCM Seviye 4 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2’ye ilişkin örnek



Şekil 37. LCM Seviye 4 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek

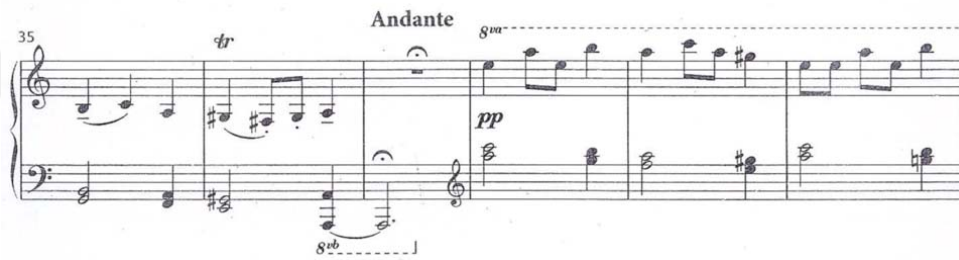
LCM piyano alanına ait Seviye 5 kitabının teknik çalışma bölümünde; üç oktav üçlemelerle ilerleyen, iki el birlikte belirli bir hızda hafif-kuvvetli, ezbere ve bağlı (legato) olarak çalınması istenilen do majör, si majör, fa diyez majör, fa majör, si bemol majör, la armonik ve melodik minör, re armonik ve melodik minör, do armonik ve melodik minör gam çalışmaları yer almaktadır. Ayrıca üç oktav üçlemelerden oluşan, belirli bir hızda, hafif ve kuvvetli iki el ayrı olarak staccato ve ezbere çalınması istenilen sol majör, mi majör, la bemol majör gam çalışmalarına, iki oktav iki el birlikte belirli bir hızda, ezbere, hafif ve kuvvetli çalınması istenilen la majör, si majör, fa majör, mi armonik minör, re armonik minör, do armonik minör ters gam çalışmalarına yer verilmektedir. Bunun yanında üç oktav ezbere, iki el birlikte, hafif ve kuvvetli çalınması istenilen herhangi bir notadan başlayan kromatik gam çalışmaları, iki oktav iki el birlikte belirli bir hızda, ezbere çalınması istenilen do, mi, fa diyez ve la diyez seslerinden başlayan ters kromatik gam çalışmaları yer almaktadır. Bu bölümde iki oktav iki el birlikte belirli bir hızda forte çalınması istenilen si majör, fa majör, si bemol majör, la bemol majör, re bemol majör, si minör, fa minör, si bemol minör, sol diyez minör, do diyez minör arpej çalışmaları bulunmaktadır. Ayrıca sağ ve sol elde staccato çift ses kullanımı geliştirmeyi amaçlayan do majör 2/4 bir etüt yer almaktadır.

Seviye 5 piyano sınavının teknik çalışma kısmında; öğrencinin kitap içerisindeki teknik çalışma ve egzersiz bölümünde yer alan egzersizler ve etüt arasında seçim yapma olanağı bulunmaktadır.

Seviye 5 piyano kitabının performans bölümünde; A, B,C listelerinde 2/4, 3/4, 4/4 ve 6/8 ölçü sisteminde eserler yer almaktadır. B listesinde yer alan L. Auerbach' a ait "What a Story" isimli eser içerisinde notanın bir oktav yukarıdan çalınması gerektiğini gösteren  $\delta^{va}$  (ottava alta) işareti ve notanın bir oktav aşağıdan çalınması gerektiğini gösteren  $\delta^{vb}$  (ottava bassa) işareti kullanılmaktadır. C listesinde yer alan W. Gillock'a ait "New Orleans

Nightfall” adlı eser içerisinde üç dizekli yazım şekline yer verilmektedir. C listesinde yer alan diğer iki eserin içerisinde ölçü sistemi değişikliği olan eserlerden seçildiği görülmektedir. C listesinde bulunan J. Gage'in "Basket Dance" isimli eseri içerisinde 4/4 ve 6/8 ölçüler sürekli yer değiştirmekte ve eser ortasında bir ölçü 3/4'e dönmektedir. Sayma açısından zorluk derecesi yüksek sayılabilecek bu eserin bitişinde Seviye 1 kitabının C listesinde yer alan “Rhyme Time” adlı eser içerisinde de kullanılan, alternatif çalım şeklini gösteren ve "ossia" olarak adlandırılan bölüm yer almaktadır. Ayrıca A listesinde yer alan W. A. Mozart'ın "Allegro" isimli eseri tutan seslerde parmak değiştirmeyi gerektirmektedir. Önceki seviyelerdeki teknik kazanımlara ek olarak performans listesinde yer alan eserler içerisinde tutan seslerde parmakların değiştirilmesi tekniğine yer verilmesi bu seviyenin teknik kazanımları olarak düşünülmektedir. Eserlerin yorumlanması, ifade becerisinin geliştirilmesi ve besteciler hakkındaki bilgiler eserlerin başında verilmiştir.

LCM Seviye 5 kitabındaki L. Auerbach'a ait “What a Story!” adlı eserlerde kullanılan  $\delta^{va}$  (ottava alta) ve  $\delta^{vb}$  (ottava bassa) işaretlerine ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 38. LCM Seviye 5 kitabındaki L. Auerbach'a ait “What a Story!” adlı eserlerde kullanılan  $\delta^{va}$  (ottava alta) ve  $\delta^{vb}$  (ottava bassa) işaretlerine ilişkin örnek

LCM Seviye 5 kitabının C listesinde bulunan W. Gillock'a ait "New Orleans Nightfall" adlı eser içerisindeki üç dizekli yazım şekline ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.

**Tempo I, but with a more pronounced beat**

The image shows a musical score for 'New Orleans Nightfall' by W. Gillock. It features a three-measure phrase starting at measure 20. The first measure is marked *mp* and *long*. The second measure is marked *f* and *8va*. The third measure is marked *mf* and *ped simile*. The score includes a right-hand (RH) and left-hand (LH) part. The RH part has a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet in the third. The LH part has a bass line with a triplet in the first measure and a steady eighth-note pattern in the second and third measures. Performance instructions include *mp*, *long*, *f*, *8va*, *mf*, and *ped simile*.

Şekil 39. LCM Seviye 5 kitabının C listesinde bulunan W. Gillock'a ait "New Orleans Nightfall" adlı eser içerisindeki üç dizekli yazım şekline ilişkin örnek

LCM Seviye 5 kitabının C listesinde bulunan R. Grimes tarafından bestelenmiş "Every Morning, Birds" adlı eser içerisindeki ölçü sistemi değişikliğine ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.

The image shows a musical score for 'Every Morning, Birds' by R. Grimes. It features a change in time signature from 12/8 to 6/8. The score includes a right-hand (RH) and left-hand (LH) part. The RH part has a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet in the third. The LH part has a steady eighth-note pattern. Performance instructions include *p*, *mf*, and *freely, gently*.

Şekil 40. LCM Seviye 5 kitabının C listesinde bulunan R. Grimes tarafından bestelenmiş "Every Morning, Birds" adlı eser içerisindeki ölçü sistemi değişikliğine ilişkin örnek

LCM Seviye 5 kitabının C listesinde bulunan J. Gage'in "Basket Dance" isimli eseri içerisindeki ölçü sistemi değişikliğine ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 41. LCM Seviye 5 kitabının C listesinde bulunan J. Gage'in "Basket Dance" isimli eseri içerisindeki ölçü sistemi değişikliğine ilişkin örnek

Seviye 5 piyano sınavının performans kısmında adayın; A, B ve C listelerinde yer alan eserlerden her listeye ait bir tanesini çalması istenmektedir.

Seviye 5 piyano kitabının tartışma bölümünde; çalınan parçaların anlaşılabilirliği ve yorumlanması ve temel müzik bilgisini ölçmeye yönelik olarak aday ile yapılacak görüşmeye dair örnek sorulara yer verilmektedir. Kitapta yer alan örnek sorular şu şekildedir:

- Bugün çaldığınız eserler arasında en beğendiğiniz hangisidir, neden?
- Bugün çaldığınız en zor eser hangisidir? Bana neden zorlandığınızı açıklar mısınız?
- Bu eserdeki uzatma pedallarını nasıl kullandığınızdan bahseder misiniz?
- Bu eserin hangi tarihsel döneme ait olduğu söyler misiniz?
- Bu aralık nedir? (Sınav görevlisi kitap içerisindeki iki notayı gösterir)
- Bu akorun ne olduğunu söyleyebilir misiniz?
- Bu eserin formu nedir?
- Bu eserde modülasyon var mı? Varsa hangi tonaliteye modülasyon yapılmıştır?

Seviye 5 kitabının deşifre bölümünde; iki el birlikte kullanılan 3/4 ve 4/4 ve 6/8 basit ve bileşik ölçü sisteminde yazılan kısa deşifre örneklerine yer verilmiştir. Bu deşifre örneklerinde hece bağına ve uzatma bağına, tutan seslere, staccato notalara, müzikal

dinamiklere ve hız terimlerine yer verilmiş, pedal kullanımı ve başlangıç pozisyonlarını belirlemek amacıyla parmak numaralarına yer verilmemiştir.

LCM Seviye 5 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.

Andante ♩ = 72

Şekil 42. LCM Seviye 5 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek

Seviye 5 piyano sınavının deşifre kısmında; daha önce çalışılmamış ve görülmemiş kısa bir müzik parçasının bir dakikalık inceleme süresi ardından çalınması istenmektedir.

Seviye 5 kitabının işitsel testler bölümünde; adayın dinleme yeteneği ve müzisyenliğini ölçmeye yönelik olarak sınavın bu bölümünde sorulacak sorulara dair açıklamalara ve 2 ayrı teste yer verilmektedir. Test 1’de sınav görevlisi tarafından kısa armonik bir pasaj çalınmaktadır. Adayın çalınan melodinin kaç zamanlı olduğunu bulması ve sınav görevlisinin çaldığı hızda doğru bir şekilde şef vuruşu ile yönetmesi istenmektedir. Sınav görevlisi tarafından aynı pasaj tekrar çalınmaktadır ve adaydan eş zamanlı olarak yönetmesini istenmektedir. Testin bu bölümüne ait sorulan bileşik zamanlı ezgiler 2 veya 6 vuruş yapılarak uygun bir şekilde seslendirilebilmektedir (sorular 6/4 ölçü sistemini de kapsamaktadır). Sınav görevlisi tarafından aynı melodinin yaklaşık iki ölçülük bir kısmı eşliksiz olarak tekrar çalınmaktadır ve adaya çalınan kısımda hangi nota değerlerinin kullanıldığı sorulmaktadır. Test 2’de sınav görevlisi tarafından adaya iki sestem oluşan aralıklar sorulmaktadır. Bu aralıklar oktav dâhil olmak üzere büyük, küçük, eksik, artık ve tam aralıkları kapsamaktadır. Sınav görevlisi tarafından sorulan aralıklar iki kez aynı anda çalınmaktadır ve adaydan bu aralıkları bulması istenmektedir. Sınav görevlisi tarafından piyanoda majör bir akor çalınır ve bu akora ait tonalitede kısa bir melodi seslendirilir. Melodinin sonunda yapılan otantik, plagal, yarım ve kırık kadansın aday tarafından



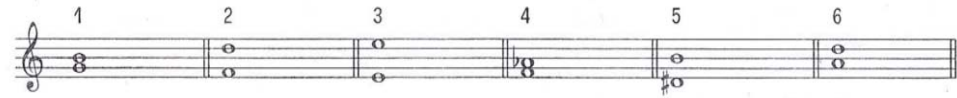
isimlendirilmesi istenmektedir (öğrenci kadansları bitmiş veya bitmemiş olarak adlandırabilir).

LCM Seviye 5 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin soru örneği aşağıda yer almaktadır.

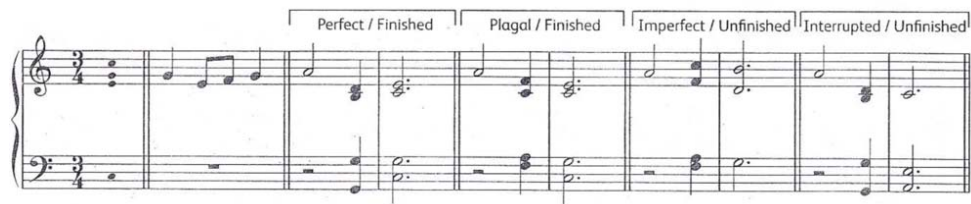


Şekil 43. LCM Seviye 5 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin örnek

LCM Seviye 5 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin soru örnekleri aşağıda yer almaktadır.



Şekil 44. LCM Seviye 5 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek



Şekil 45. LCM Seviye 5 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek

LCM piyano alanına ait Seviye 6 kitabının teknik çalışma bölümünde; dört oktav iki el birlikte belirli bir hızda, hafif-kuvvetli, ezbere ve bağlı çalınması istenilen sol-si-fa diyez-fa-si bemol-mi bemol-la bemol majör, mi-si-fa diyez-fa-si bemol-mi bemol-sol diyez-do diyez armonik ve melodik minör gam çalışmalarına yer verilmiştir. Dört oktav ayrı ellerle belirli bir hızda, hafif-kuvvetli, ezbere ve staccato çalınması istenilen sol-re majör ve la-do armonik minör gam çalışmaları, iki oktav iki el birlikte belirli bir hızda, hafif-kuvvetli, ezbere çalınması istenilen si bemol-la bemol-re bemol majör ve si-sol ve fa armonik minör

ters gam çalışmaları, dört oktav ezbere, iki el birlikte, hafif ve kuvvetli çalınması istenilen herhangi bir notadan başlayan kromatik gam çalışmaları, iki oktav iki el birlikte belirli bir hızda, ezbere çalınması istenilen mi ve si bemol seslerinden başlayan ters kromatik gam çalışmaları yer almaktadır. Bununla birlikte dört oktav iki el birlikte belirli bir hızda forte çalınması istenilen sol-la-si-fa diyez-si bemol-mi bemol-re bemol majör ve minör tonalitelerindeki arpej çalışmaları, üç oktav ezbere iki el birlikte belirli bir hızda forte çalınması istenilen do majör tonalitesinde dominant yedili arpej çalışması, üç oktav ezbere iki el birlikte belirli bir hızda forte çalınması istenilen do sesinden başlayan eksiltilmiş yedili (diminished 7th) arpej çalışmaları bulunmaktadır. Ayrıca fa majör ve la bemol tonalitelerinde iki etüt yer almaktadır. Etüt içerisinde notanın bir oktav yukarıdan çalınması gerektiğini gösteren 8<sup>va</sup> (ottava alta) işareti bulunmaktadır.

Seviye 6 piyano sınavının teknik çalışma kısmında; öğrencinin kitap içerisindeki teknik çalışma ve egzersiz bölümünde yer alan egzersizler ve etütler arasında seçim yapma olanağı bulunmaktadır.

Seviye 6 piyano kitabının performans bölümünde; A, B,C listelerinde 2/2, sebare, 2/4, 3/4, 4/4 ve 6/8 eserlere yer verilmiştir. Teknik çalışmalar bölümündeki la bemol majör etüt ve performans bölümündeki listelerde yer alan eserlerin bir kısmında akorların kırılarak çalınması gerektiğini gösteren bir müzikal işaret kullanılmıştır. C listesinde yer alan M. Monk'a ait "Railroad" adlı eserde ölçü sistemi belirtilmemektedir. Eser içerisindeki ölçülerin yapıları birbirleri arasında farklılık göstermektedir. C listesindeki bir diğer eser olan S. Gubaidulina'ya ait "Forest Musicians" adlı eser içerisinde bu kitabın teknik çalışmalar kısmındaki etüt içerisinde de yer alan, notanın bir oktav yukarıdan çalınması gerektiğini gösteren 8<sup>va</sup> (ottava alta) ve notanın bir oktav aşağıdan çalınması gerektiğini gösteren 8<sup>vb</sup> (ottava bassa) işaretleri yer almaktadır. Dominant yedili akorları, eksiltilmiş yedili akorların bu seviyeye ait teorik kazanımlar olduğu düşünülmektedir. Eserlerin yorumlanması, ifade becerisinin geliştirilmesi ve besteciler hakkındaki bilgiler eserlerin başında verilmiştir.

LCM Seviye 6 kitabının C listesinde bulunan M. Monk'a ait "Railroad" adlı eserde ölçü sisteminin belirtilmemesine ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 46. LCM Seviye 6 kitabının C listesinde bulunan M. Monk'a ait "Railroad" adlı eserde ölçü sisteminin belirtilmemesine ilişkin örnek

Seviye 6 piyano sınavının performans kısmında adayın; A, B ve C listelerinde yer alan eserlerden her listeye ait bir tanesini çalması istenmektedir.

Seviye 6 piyano kitabının tartışma bölümünde; çalınan parçaların anlaşılabilirliği ve yorumlanması ve temel müzik bilgisini ölçmeye yönelik olarak öğrenci ile yapılacak görüşmeye dair örnek sorulara yer verilmektedir. Kitapta yer alan örnek sorular şu şekildedir:

- Bu eser hakkında ne düşündüğünüzü ve nedenini söyleyebilir misiniz?
- Bu eseri çalışırken karşılaştığınız en büyük zorluk neydi? Bu zorluğun üstesinden gelmek için nasıl bir çalışma yolu izlediniz?
- Bugün bu eserin performansını nasıl gerçekleştirdiğinizi düşünüyorsunuz?
- Bu müzik hangi tarihsel dönemden gelmektedir?
- Bu aralık nedir?
- Bu eser hangi tonaliteye aittir ve daha sonra hangi tonaliteye modülasyon olacaktır?
- Bu eserin formunu açıklayabilir misiniz?
- Eserin bu bölümünde önceki bölümlerine kıyasla nelere dikkat ediyorsunuz?

Seviye 6 kitabının deşifre bölümünde; içerisinde iki el birlikte kullanılan 2/2, 3/4 ve 4/4 basit ölçü sisteminde yazılan kısa deşifre örneklerine yer verilmiştir. Bu deşifre örneklerinde hece bağı ve uzatma bağına, tutan seslere, staccato notalara, müzikal dinamiklere ve hız terimlerine yer verilmiş, pedal kullanımı ve başlangıç pozisyonlarını belirlemek amacıyla parmak numaralarına yer verilmemiştir.

LCM Seviye 6 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 47. LCM Seviye 6 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek

Seviye 6 piyano sınavının deşifre kısmında; daha önce çalışılmamış ve görülmemiş kısa bir müzik parçasının bir dakikalık inceleme süresi ardından çalınması istenmektedir.

Seviye 6 kitabının işitsel testler bölümünde; adayın dinleme yeteneği ve müzisyenliğini ölçmeye yönelik olarak sınavın bu bölümünde sorulacak sorulara dair açıklamalara ve 2 ayrı teste yer verilmektedir. Test 1’de sınav görevlisi tarafından içerisinde senkop, uzatma bağı kullanılmış notalar ve üçlemelerin yer aldığı kısa armonik bir pasaj iki kez çalınır. Adaydan çalınan pasajın ölçü sisteminin ne olduğunu bulması istenir. Adaya çalınan pasajın majör tonalitede mi yoksa minör tonalitede mi olduğu da sorulmaktadır. Sınav görevlisi tarafından çalınan melodiyi oluşturan bir oktav içerisinde yer alan iki ses önce ayrı ayrı sonrasında aynı anda çalınarak bu aralığın isimlendirilmesi istenmektedir. Çalınan melodinin kısa bir bölümü sınav görevlisi tarafından eşliksiz olarak tekrar seslendirilerek çalınan ritme göre öğrencinin alkışla eşlik etmesi istenmektedir. Adaya eşliksiz olarak çalınan melodi içerisinde hangi nota değerlerinin yer aldığı sorulmaktadır. Test 2’de sınav görevlisi tarafından piyanoda majör bir akor çalınmakta ve bu akora ait tonalitede kısa bir melodi seslendirilmektedir. Melodinin sonunda yapılan otantik, yarım ve kırk kadansların aday tarafından isimlendirilmesi istenmektedir. Sınav görevlisi tarafından piyanoda majör bir akor çalınmaktadır ve bu akora ait tonalitede kısa bir melodi seslendirilmektedir. Bu melodi içerisinde kadanslar yapılarak melodinin subdominant, dominant veya ilgili minörüne modülasyon yapılmaktadır. Adaydan yapılan modülasyon ile ilk tonalite arasındaki ilişkiyi anlatması istenmektedir.

LCM Seviye 6 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1’e ilişkin soru örneği aşağıda yer almaktadır.

**Allegretto**

Şekil 48. LCM Seviye 6 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin örnek

LCM Seviye 6 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin soru örnekleri aşağıda yer almaktadır.

Şekil 49. LCM Seviye 6 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek

Şekil 50. LCM Seviye 6 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek

LCM piyano alanına ait Seviye 7 kitabının teknik çalışma bölümünde; dört oktav iki el birlikte belirli bir hızda, hafif-kuvvetli, ezbere ve bağlı çalınması istenilen do-re-la-mi-si-fa diyez- fa ve re bemol majör, do-re-la-mi-si-fa diyez-fa ve do diyez armonik ve melodik

minör gam çalışmaları, iki oktav iki el birlikte belirli bir hızda, hafif-kuvvetli, ezbere, bağlı ve kesik çalınması istenilen aynı tonalitelere ait ters gam çalışmalarına yer verilmiştir. Bir oktav ayrı ellerle belirli bir hızda hafif-kuvvetli, ezbere ve bağlı çalınması istenilen sol ve re majör tonalitelerinde üçlü aralıklardan oluşan çift sesli gam çalışmaları, iki oktav iki el birlikte belirli bir hızda hafif-kuvvetli, ezbere, bağlı ve kesik çalınması istenilen, küçük üçlülerden oluşan ve başlangıcı re ve fa sesleri olan çift sesli gam çalışmaları yer almaktadır. Bununla birlikte iki oktav iki el birlikte belirli bir hızda hafif-kuvvetli, ezbere ve bağlı çalınması istenilen do ve fa diyez seslerinden başlayan kromatik ters gam çalışmalarına, dört oktav iki el birlikte ve ayrı belirli bir hızda, hafif-kuvvetli, ezbere ve bağlı çalınması istenilen do-re-la-mi-si-fa diyez- fa ve re bemol majör, do-re-la-mi-si-fa diyez-fa ve do diyez minör tonalitelerinde arpej çalışmalarına, üç oktav iki el birlikte ve ayrı belirli bir hızda, hafif-kuvvetli, ezbere ve bağlı çalınması istenilen sol-re-la-mi-si ve fa majör dominant yedili arpej çalışmalarına, üç oktav iki el birlikte ve ayrı belirli bir hızda, hafif-kuvvetli, ezbere ve bağlı çalınması istenilen başlangıç sesi do diyez-re-mi bemol olan eksiltilmiş yedili arpej çalışmaları bulunmaktadır. Ayrıca 4/4 ölçüde yazılmış do minör ve mi majör tonalitelerinde iki etüt çalışmasına yer verilmektedir.

Seviye 7 piyano sınavının teknik çalışma kısmında; öğrencinin kitap içerisindeki teknik çalışma ve egzersiz bölümünde yer alan egzersizler ve etütler arasında seçim yapma olanağı bulunmaktadır.

Seviye 7 piyano kitabının performans bölümünde; A, B, C listelerinde 2/4, 3/4 ve 4/4 ölçü sisteminde eserlere yer verilmiştir. A listesinde yer alan W. A. Mozart'a ait "Minuet in D" adlı eser içerisinde süsleme işaretlerinden *grup notaları* (grupetto) kullanımına yer verilmiştir. A listesinde yer alan F. Mendelssohn'a ait "Juli" adlı eser içerisinde önceki aşama ve seviyelerde yer almayan, notanın hangi elde çalınması gösteren işaret kullanılmaktadır. B listesinde bulunan L. Boulanger'a ait "D'un Jardin Clair" adlı eser içerisinde üç dizekli nota yazımına yer verilmiştir. C listesinde yer alan J. MacGregor'a ait "Lowside Blues" isimli eser içerisinde önceki aşama ve seviyelerde yer almayan, müzikte iki ses arasının kaydırılarak çalınması anlamına gelen, piyano eserlerinde istenilen iki nota arasındaki seslerde elin kaydırılması şeklinde uygulanan *glissando* işareti ve istenilen iki notanın belirtilen değer içerisinde tekrar edilerek çalınması anlamına gelen *tremolo* işareti kullanılmıştır. C listesindeki başka bir eser olan R. Grimes'a ait "Bloodroot" isimli eserde ise, bir müzik cümlesinde temponun serbest bir anlayışla hızlandırılıp yavaşlatılabileceği anlamına gelen *rubato* terimine yer verilmiştir. Bu işaret ve terimlerin bu seviyeye ait teorik

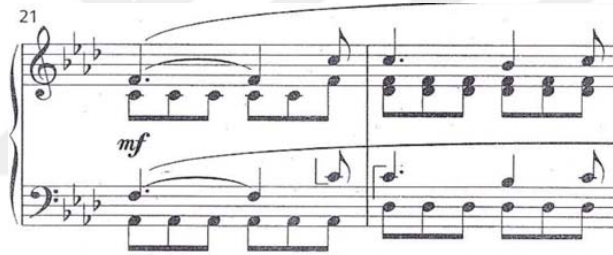
kazanımlar olduğu düşünülmektedir. Eserlerin yorumlanması, ifade becerisinin geliştirilmesi ve besteciler hakkındaki bilgiler eserlerin başında verilmiştir.

LCM Seviye 7 kitabında bulunan W. A. Mozart'a ait "Minuet in D" adlı eser içerisinde kullanılan *grup notaları* (grupetto) işaretine ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 51. LCM Seviye 7 kitabında bulunan *grup notaları* (grupetto) işaretine ilişkin örnek

LCM Seviye 7 kitabında bulunan F. Mendelssohn'a ait "Juli" adlı eser içerisinde kullanılan, notanın hangi elde çalınması gerektiğini gösteren işarete ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



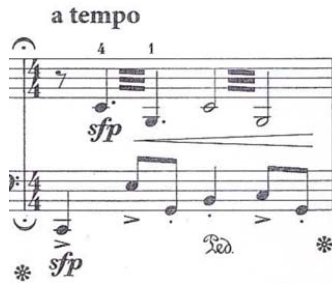
Şekil 52. LCM Seviye 7 kitabında bulunan, notanın hangi elde çalınması gerektiğini gösteren işarete ilişkin örnek

LCM Seviye 7 kitabında bulunan J. MacGregor'a ait "Lowside Blues" isimli eser içerisinde kullanılan *glissando* işaretine ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 53. LCM Seviye 7 kitabında bulunan *glissando* işaretine ilişkin örnek

LCM Seviye 7 kitabında bulunan J. MacGregor'a ait "Lowside Blues" isimli eser içerisinde kullanılan *tremolo* işaretine ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 54. LCM Seviye 7 kitabında bulunan *tremolo* işaretine ilişkin örnek

LCM Seviye 7 kitabında bulunan R. Grimes'a ait "Bloodroot" isimli eser içerisinde kullanılan *rubato* terimine ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 55. LCM Seviye 7 kitabında bulunan *rubato* terimine ilişkin örnek

Seviye 7 piyano sınavının performans kısmında adayın; A, B ve C listelerinde yer alan eserlerden her listeye ait bir tanesini çalması istenmektedir.

Seviye 7 piyano kitabının tartışma bölümünde; çalınan parçaların anlaşılabilirliği ve yorumlanması ve temel müzik bilgisini ölçmeye yönelik olarak öğrenci ile yapılacak görüşmeye dair örnek sorulara yer verilmektedir. Kitapta yer alan örnek sorular şu şekildedir:

- Bu eseri nasıl öğrendiğinizi anlatabilir misiniz?
- Bugün bu eserin performansını nasıl gerçekleştirdiğinizi düşünüyorsunuz?
- Bu eseri neden bu şekilde yorumlamayı seçtiniz?
- Bu eserin bestecisi hakkında ne biliyorsunuz?
- Bu eserin dönem ve stil özellikleri nelerdir?
- Müzik aletleri için kullanılan bu ölçü içerisindeki teknik terim nedir?
- Bu ölçüde hangi kadans kullanılmıştır?
- Bu eserin formunu ve tonunu açıklayabilir misiniz?



Seviye 7 kitabının deşifre bölümünde; içerisinde iki el birlikte kullanılan 4/4 basit ve 6/8 bileşik ölçü sisteminde yazılan kısa deşifre örneklerine yer verilmektedir. Bu deşifre örneklerinde legato ve uzatma bağlarına, tutan seslere, staccato notalara, müzikal dinamiklere, hız terimlerine ve pedal kullanımına yer verilmiş, başlangıç pozisyonlarını belirlemek amacıyla parmak numaralarına yer verilmemiştir.

LCM Seviye 7 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.

**Lento e espressivo** ♩ = 40

con Ped. \*

Şekil 56. LCM Seviye 7 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek

Seviye 7 piyano sınavının deşifre kısmında; daha önce çalışılmamış ve görülmemiş kısa bir müzik parçasının bir dakikalık inceleme süresi ardından çalınması istenmektedir.

Seviye 7 kitabının işitsel testler bölümünde; adayın dinleme yeteneği ve müzisyenliğini ölçmeye yönelik olarak sınavın bu bölümünde sorulacak sorulara dair açıklamalara ve 2 ayrı teste yer verilmektedir. Test 1’de sınav görevlisi tarafından kısa armonik bir pasaj çalınmaktadır ve adaya bu pasaja ait ölçüsünün kaç kaçlık olduğu, minör tonalitede mi yoksa majör tonalitede mi olduğu, pasaj içerisindeki müzikal dinamiklerin neler olduğu ve çalınan pasajın formunun ne olduğu sorulmaktadır. A bölümünde çalınan pasajın üzerinde müzikal ifadeler, hız terimleri, artikülasyon işaretleri ve müzikal dinamikler bulunmayan bir kopyası öğrenciye verilmektedir. Sınav görevlisi tarafından melodi tekrar çalınır ve adayın uygun bir hız terimi önermesi, ritim değişikliklerini tarif etmesi, tonaliteyi adlandırması, müzikal ifadeleri ve müzikal dinamikleri tanımlaması, artikülasyon işaretlerini ve modülasyonları göstermesi istenmektedir. Test 2’de sınav görevlisi tarafından piyanoda majör veya minör bir akor çalınmaktadır ve bu akora ait tonalitede kısa bir melodi

seslendirilmektedir. Melodinin sonunda yapılan otantik, plagal, yarım ve kırık kadansın aday tarafından isimlendirilmesi istenmektedir.

LCM Seviye 7 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin soru örneği aşağıda yer almaktadır.

Andante con espressivo

[Form: ABA or AA'A]

Şekil 57. LCM Seviye 7 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1'e ilişkin örnek

LCM Seviye 7 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin soru örneği aşağıda yer almaktadır.

1

Şekil 58. LCM Seviye 7 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 2'ye ilişkin örnek

LCM piyano alanına ait Seviye 8 kitabının teknik çalışma bölümünde; dört oktav iki el birlikte belirli bir hızda, hafif-kuvvetli, ezbere, bağlı ve staccato çalınması istenilen do-sol-mi-si-fa-si bemol ve la bemol majör, do-sol-mi-si-fa-si bemol-mi bemol ve sol diyez armonik ve melodik minör gam çalışmaları yer almaktadır. İki oktav iki el birlikte belirli bir hızda, hafif-kuvvetli, ezbere, bağlı ve kesik çalınması istenilen aynı tonalitelere ait ters gam çalışmaları, iki oktav ayrı ellerle belirli bir hızda hafif-kuvvetli, ezbere çalınması istenilen do-la- mi bemol majör ve re armonik minör tonalitelere ait üçlü aralıklardan oluşan çift sesli gam çalışmalarına yer verilmiştir. Bunların yanında bir oktav ayrı ellerle belirli bir hızda,

hafif-kuvvetli ve ezbere çalınması istenilen başlangıç sesi re ve fa sesleri olan küçük üçlü kromatik gam çalışması, dört oktav iki el birlikte belirli bir hızda, hafif-kuvvetli, bağlı- ayrı ve ezbere çalınması istenilen başlangıcı fa ve re sesleri olan büyük altılı gam çalışması, dört oktav iki el birlikte ve ayrı belirli bir hızda, hafif-kuvvetli, ezbere ve bağlı çalınması istenilen do-sol-mi-si-fa-si bemol-la bemol majör ve do-sol-mi-si-fa-si bemol-mi bemol ve sol diyez minör tonalitelerinde arpej çalışmaları, dört oktav iki el birlikte ve ayrı belirli bir hızda, hafif-kuvvetli ve ezbere çalınması istenilen do-fa diyez-si bemol-mi bemol-la bemol ve re bemol majör tonalitelerinde dominant yedili arpej çalışmaları, dört oktav iki el birlikte ve ayrı belirli bir hızda, hafif-kuvvetli ve ezbere çalınması istenilen başlangıç sesleri fa diyez-sol-la bemol-la-si bemol ve si olan eksiltilmiş yedili arpej çalışmaları bulunmaktadır. Ayrıca 4/4 ölçü sisteminde yazılmış mi majör ve 3/4 ölçü sisteminde yazılmış la bemol majör tonalitelerinde yazılmış iki etüt yer almaktadır.

Seviye 8 piyano sınavının teknik çalışma kısmında; öğrencinin kitap içerisindeki teknik çalışma ve egzersiz bölümünde yer alan egzersizler ve etütler arasında seçim yapma olanağı bulunmaktadır.

Seviye 8 piyano kitabının performans bölümünde; A, B,C listelerinde 2/4, 3/4, 4/4 ve 6/8 ölçü sisteminde yazılmış eserler dışında C listesinde ilk defa sekizinci seviye kitabında yer alan, birim vuruşu sekizlik notalardan oluşan dört zamanlı basit ölçü türü olan 4/8 ölçü sisteminde bir esere yer verilmiştir. B listesinde yer verilen T. Carreno'ya ait "Venise" isimli eser içerisinde *kadans* (cadenza) adı verilen bir bölüm yer almaktadır. Bu bölüm içerisinde istenildiği gibi çalınabileceğini ifade eden *ad libitum* terimi yer almaktadır. C listesindeki G. Gershwın'e ait "The Man I Love" isimli eserin nota yazımında dışında iki elin notalarının paylaştırıldığı üç dizekli nota yazımı kullanılmıştır.

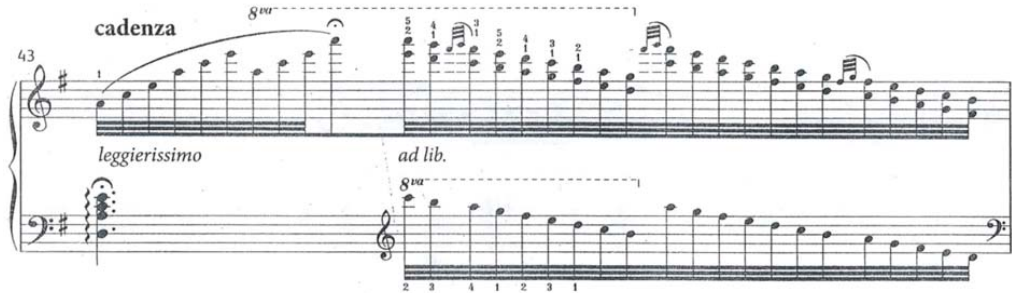
LCM Seviye 8 kitabında bulunan F. Price tarafından bestelenmiş "Nimble Feet" adlı eserde kullanılan 4/8 ölçü sistemine ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.

Allegro [ $\text{♩} = \text{ca. } 92-100$ ]

The image shows a musical score for 'Nimble Feet' in 4/8 time. It consists of two staves: a piano (left) and a right hand (right). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of approximately 92-100 beats per minute. The key signature is G major (one sharp). The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a series of chords and arpeggios. The right hand part includes a sequence of eighth notes and chords, with some measures marked with '5 2 1' and '4 3 2 1' indicating fingerings. The score is marked with accents and slurs.

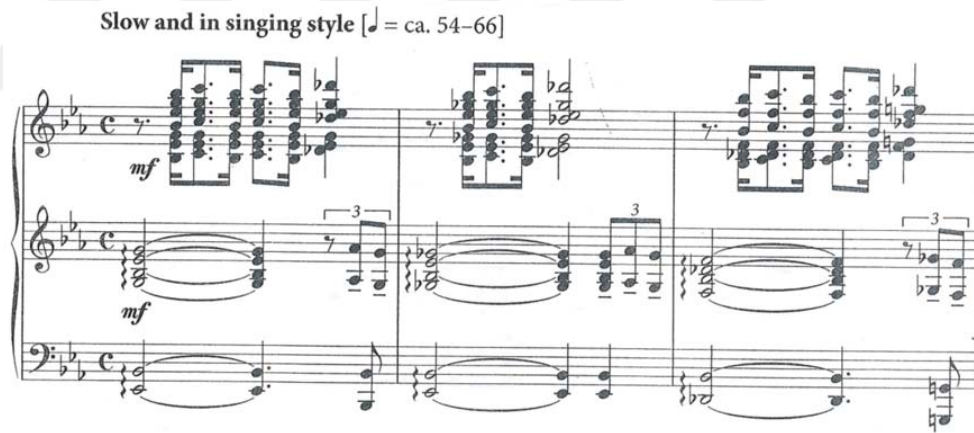
Şekil 59. LCM Seviye 8 kitabında bulunan 4/8 ölçü sistemine ilişkin örnek

LCM Seviye 8 kitabında bulunan T. Carreno'ya ait "Vesine" adlı eser içerisinde yer alan *kadans* (cadenza) bölümü ve bu bölümde yer alan *ad libitum* terimine ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 60. LCM Seviye 8 kitabında bulunan *kadans* (cadenza) bölümü ve bu bölümde yer alan *ad libitum* terimine ilişkin örnek

LCM Seviye 8 kitabında bulunan G. Gershwin'e ait "The Man I Love" adlı eser içerisinde kullanılan üç dizekli nota yazımına ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.



Şekil 61. LCM Seviye 8 kitabında bulunan üç dizekli nota yazımına ilişkin örnek

Seviye 8 piyano sınavının performans kısmında adayın; A, B ve C listelerinde yer alan eserlerden her listeye ait bir tanesini çalması istenmektedir.

Seviye 8 piyano kitabının tartışma bölümünde; çalınan parçaların anlaşılabilirliği ve yorumlanışı ve temel müzik bilgisini ölçmeye yönelik olarak öğrenci ile yapılacak görüşmeye dair örnek sorulara yer verilmektedir. Kitapta yer alan örnek sorular şu şekildedir:

- Bugün bu eserin performansını nasıl gerçekleştirdiğinizi düşünüyorsunuz?
- Bu eseri öğrenirken en zorlandığınız kısım neresiydi?

- Bu eserin bestecisi hakkında ne söyleyebilirsiniz?
- Bu dönemin müziğini yorumlarken ne gibi performans sorunlarıyla karşılaşsınız?
- Bu akoru tanımlayabilir misiniz? (Sınav görevlisi kitap içerisindeki bir akoru gösterir)
- Bu süslemeyi adlandırabilir ve anlamını açıklayabilir misiniz? (Sınav görevlisi kitap içerisindeki bir süslemeyi gösterir)
- Bu ölçüde hangi kadans kullanılmıştır?
- Bu eserin formu ve tonalitesinden bahsedebilir misiniz?

Seviye 8 kitabının deşifre bölümünde; içerisinde iki el birlikte kullanılan 3/2 basit, 6/8 ve 9/8 bileşik ölçü sisteminde yazılan kısa deşifre örneklerine yer verilmektedir. Bu deşifre örneklerinde legato ve uzatma bağlarına, tutan seslere, staccato notalara, müzikal dinamiklere ve hız terimlerine yer verilmiş, pedal kullanımı ve başlangıç pozisyonlarını belirlemek amacıyla parmak numaralarına yer verilmemiştir.

LCM Seviye 8 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek aşağıda yer almaktadır.

Andante pastorale ♩. = 72

Şekil 62. LCM Seviye 8 kitabında bulunan deşifre bölümüne ilişkin örnek

Seviye 8 piyano sınavının deşifre kısmında; daha önce çalışılmamış ve görülmemiş kısa bir müzik parçasının bir dakikalık inceleme süresi ardından çalınması istenmektedir.

Seviye 8 kitabının işitsel testler bölümünde; adayın dinleme yeteneği ve müzisyenliğini ölçmeye yönelik olarak sınavın bu bölümünde sorulacak sorulara dair açıklamalara ve 2 ayrı teste yer verilmektedir. Test 1’de sınav görevlisi tarafından kısa armonik bir pasaj çalınacaktır ve adayın bu pasaj hakkında sorulacak soruları cevaplaması istenmektedir. Bu bölümde adayın çalınan pasajın ölçüsünün ne olduğunu, majör tonaliteye mi yoksa minör tonaliteye mi ait olduğu söylemesi, uygun hız terimini önermesi, müzikal dinamikleri, ifadeleri, artikülasyon işaretlerini, modülasyonları, süslemeleri ve yapıyı tanımlaması, pasajın hangi müzikal stile ait olduğunu söylemesi (Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, 20. yy veya modern, caz veya popüler), melodi içerisinde büyük onlu dâhil olmak üzere geçen bir aralığın tanınması, melodinin eşiksiz olarak bir kısmına alkış ile eşlik etmesi ve çalınan kısımda hangi nota değerlerinin yer aldığını söylemesi istenmektedir. Ayrıca gözetmen tarafından melodinin tekrar çalınarak, belirli bir kısmında kullanılan kadansların öğrenci tarafından adlandırılmasına yer verilmiştir. Test 2’de, bir önceki testte çalınan pasajın üzerinde müzikal ifadeler, hız terimleri, artikülasyon işaretleri ve müzikal dinamikler bulunmayan bir kopyası adaya verilmektedir. Sınav görevlisi tarafından melodi tekrar çalınır. Adaydan tonaliteyi adlandırması, modülasyonları ve süslemeleri göstermesi, melodinin genel formunu tanımlaması, temel ve çevrim durumunda akorlar ile artmış ve eksik 5’li akorlar, tekrarlamalar, motif gelişimi gibi temel armonik yapıları tanımlaması ve pedal çalınan bölümleri işaretlemeleri istenmektedir. Sınav görevlisi tarafından çalınan yaklaşık iki ölçülük iki farklı stilde yazılmış kısa pasajın içerisindeki tempo, müzikal dinamik, müzikal ifadeler ve cümlemeye ilişkin değişikliklerin öğrenci tarafından tanımlaması istenmektedir.

LCM Seviye 8 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1 ve Test 2'ye ilişkin soru örneği aşağıda yer almaktadır.

Andante grave

[Form: AA'AA' or ABAB or AB]

Romantic

Şekil 63. LCM Seviye 8 kitabının işitsel testler bölümünde bulunan Test 1 ve Test 2'ye ilişkin örnek

Özetle LCM piyano alanına ait Seviye 1-8 kitaplarında yer alan bölümlere ilişkin sınav içerikleri şu şekildedir:

- **Teknik Çalışma:** Bu bölümde adaylardan kitaplar içerisinde yer alan teknik çalışmalar ve etüt arasında bir seçim yapma olanağı sunulmaktadır. Adayların yaptığı seçim doğrultusunda sınav görevlisi tarafından belirtilen şekilde performans sergilemeleri istenmektedir.

- Performans: Adaylardan LCM piyano kitaplarının performans bölümlerini oluşturan A,B ve C listelerindeki eserlerden birer tanesinin çalınması istenmektedir.
- Tartışma: Adaylardan sınav görevlisi tarafından sorulan girecekleri seviyeye ait piyano kitabının tartışma bölümünde yer alan benzer soruları cevaplamaları istenmektedir.
- Deşifre: Adayların sınavına girecekleri seviyeye ait piyano kitaplarında yer alan deşifre örneklerine benzer, kısa bir deşifre parçasını yaklaşık bir dakikalık inceleme süresinden sonra çalmaları istenmektedir.
- İşitsel Testler: Adayların dinleme yeteneği ve müzisyenliğinin değerlendirilmesinin amaçlandığı bu bölümde, girilecek seviyeye ait piyano kitabının ilgili bölümünde yer alan örnekler doğrultusunda sınav görevlisi tarafından sorulan soruların cevaplanması istenmektedir.

Ayrıca LCM sertifika sınavlarında adaylar, girilecek seviyeye ait kitap içerisinde yer alan bütün müzik terimleri ve sembollerin tanımlarından sorumlu tutulmaktadır.

LCM seviyelendirilmiş sertifika programlarından piyano alanı *Seviye 1-8* sınavlarına ait puan dağılımları tablo 4’te sunulmuştur.

Tablo 4 Seviyelendirilmiş sertifika programlarından piyano alanı Seviye 1-8 sınavlarına ait puan dağılımları

	<b>Sınav İçeriği</b>	<b>Puan Ağırlığı</b>
<b>Bölüm 1</b>	Teknik Çalışma Etüt	15 puan
<b>Bölüm 2</b>	A Listesi B Listesi C Listesi	20 puan
<b>Bölüm 3</b>	Tartışma	7 puan
<b>Bölüm 4</b>	Deşifre	10 puan
<b>Bölüm 5</b>	İşitsel Testler	8 puan
	<b>Toplam</b>	100 puan

## 2.5. İlgili Yayın ve Araştırmalar

Araştırma kapsamında uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programları ve bu programlara ait kitaplar ile ilişkilendirilebileceği düşünülen, ülkemizde ve uluslararası literatürde yer alan bazı çalışmalar şunlardır:

Özdek (2006), “Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Klasik Gitar Eğitimi” adlı yüksek lisans tezinde, özengen müzik eğitimi kurumlarında klasik gitar eğitiminde kullanılan metot ve yöntemlerin, eğitim sürecinde ortaya çıkan problemlerin ve hedeflerin belirlenmesini amaçlamaktadır. Araştırmada verilerin elde edilmesi amacıyla nicel araştırma yöntemlerinden anket kullanılmıştır. Araştırmaya 16 ildeki özengen müzik eğitimi



kurumlarında çalışan 55 gitar eğitimcisi katılmıştır. Uygulanan anketlerden elde edilen verilerin analizi sonucunda, özengen müzik eğitimi kurumlarında ticari kaygılardan arındırılarak alanında yeterliliğe sahip gitar eğitimcilerinin çalıştırılması gerektiği, kurumların örgütlenerek kendi kendilerini denetleyebilecekleri ortak bir mekanizma oluşturulması gerektiği görülmüştür.

Gündüz (2007), “Milli Eğitim Bakanlığı’na ve Belediyelere Bağlı Yaygın Müzik Eğitimi Veren Kurumların Çeşitli Değişkenler Yönünden İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde, bakanlığa ve belediyelere bağlı yaygın müzik eğitimi kurumlarındaki idareci, eğitimci, müzik eğitiminin niteliği, kurumların başarısı ve kurumların fiziksel koşullarının uygunluğu açısından var olan durumun tespit edilmesini ve bu duruma öneriler getirilmesini amaçlamaktadır. Araştırma kapsamında verilerin elde edilmesinde nitel araştırma yöntemlerinden yapılandırılmış görüşme ve nicel araştırma yöntemlerinden anket yöntemi kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre, kurumların misyon ve vizyonlarına ulaşmada yetersizliklerin bulunduğu, kurumların eğitimcilerin beklentilerini tam olarak karşılamadığı, Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı yaygın müzik eğitimi kurumlarının Belediyelere oranla daha başarılı olduğu ve kurumların fiziksel koşullarının yetersiz olduğu görülmüştür.

Kararoğlu (2009), “Profesyonel Keman Eğitiminde Başlangıç Seviyesindeki Metotlar ile Yöntem ve Tekniklerin İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde, başlangıç seviyesi keman metotlarının, bu metotların kullanım alanlarının ve eğitimcilerin kullandığı yöntemlerin incelenmesi amaçlanmaktadır. Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Görüşme ve anketler sonucu elde edilen verilerin analizi sonucunda, başlangıç seviyesinde uygulanan yöntemlerin öğrencinin yaşına göre farklılık gösterdiği, mesleki ve özengen keman eğitimi başlangıç aşamasında farklılık göstermediği, mesleki müzik eğitimi amacıyla keman eğitimine başlangıç yaşının 6-7 olması gerektiği, kemana başlayacak bireyin çalgıya karşı ilgisine, işitme yeteneğine ve fiziksel yeterliliğine bakılması gerektiği belirtilmektedir.

Hancıoğlu (2010), “Ankara’daki Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi Veren Kurumların Eğitim Anlayışları ve Yönetim Biçimleri Üzerine Bir İnceleme” adlı yüksek lisans tezinde, Ankara’daki özengen müzik eğitimi veren kurumların yönetim biçimlerini belirlemek amaçlanmaktadır. Araştırma kapsamında var olan durumun tespiti amacıyla veriler nicel araştırma tekniklerinden belgesel tarama ve anket uygulaması ile toplanmıştır. Kurum yöneticileri ve öğrencilere uygulanan anketler sonucunda elde edilen verilere göre, özengen müzik eğitimi kurumlarında ortak bir eğitim anlayışı ve öğretim programı olmadığı, kurumlarda lisans öğrencilerinin çalıştırıldığı ve bu durumun eğitim kalitesine olumsuz etki ettiği görülmektedir.

Türkmen (2010), “Çocuğun Bireysel Toplumsal ve Kültürel Gelişiminde Amatör Müzik Eğitiminin Yeri Problemleri ve Çözüm Önerileri” başlıklı makalesinde çocuğun bireysel, toplumsal ve kültürel gelişiminde özengen müzik eğitimin önemini belirlemek ve özengen müzik eğitiminin çocuk üzerindeki etkisini ortaya koyarak eğitimin daha etkin yürütülebilmesi amacıyla var olan problemlere çözüm önerileri getirmeyi amaçlamıştır. Araştırmanın sonucunda, 7-12 yaş arası çocukların bireysel, toplumsal ve kültürel gelişimlerinde özengen müzik eğitiminin önemli bir yere sahip olduğu ve gerekliliği vurgulanmıştır. Ayrıca müzik eğitimi konusunda Türk aile yapısı ve toplumunu bilinçlendirmek açısından özengen müzik eğitiminin önemi ortaya koyulmuştur.

Dumlawalla (2011), “Approaching the Examiner’s Chair: Chronicling the Experiences of Piano Examiner Apprentices for the Royal Conservatory of Music” adlı doktora araştırmasında, Royal College of Music sınav görevlilerinin bu sınavları yürütebilmek açısından yeterliliklerini inceleyerek, kariyerlerinin başlangıcından itibaren görevlerinde daha çok güven duymalarını amaçlamıştır. Araştırmaya katılan 10 sınav görevlisi ile görüşme yapılarak anket uygulanmıştır. Araştırma sonucunda sınav görevlilerinin staj programları sırasında yapılan sınıf seminerleri ile deneyimlerini birbirlerine aktarma fırsatı buldukları ve bu programların öğrencileri gözlemleyerek danışmanlarıyla bilgi alışverişinde bulunmalarını sağladığı görülmektedir.

Hellman ve McDowell (2011), “Backgrounds, Teaching Responsibilities and Motivations of Music Education Candidates Enrolled in Alternative Certification Music Education Programs” adlı makalelerinde, sertifikalı müzik eğitimi programlarına kaydolma, devam etme ve tamamlama faktörlerinin incelenmesi amaçlanmaktadır. Araştırma nitel araştırma yöntemlerinden görüşme ile yapılmıştır. Araştırmaya 3 eyaletten 7 farklı sertifika programını tamamlayan 43 eğitimci aday katılmıştır. Araştırmaya katılan eğitimci adaylarının bu programları tercih etme nedenlerinin sağladığı kişisel destek, öğretmenliklerine olumlu etki ederek pratikte uygulanabilirliği yüksek şeyler öğrenmek ve iş imkânlarından etkilenmeleri olduğu görülmüştür. Araştırmaya katılan eğitimci adayları tarafından, programların faydalarının öğrenciler arasında değişken gösterdiğinden bahsedilmektedir.

Karan (2011), “Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Çalgı Eğitimi Alan Öğrencilerin Mesleki Yönelimlerinin İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde, Türkiye’de özengen müzik eğitimi kurumlarından çalgı eğitimi alan öğrencileri mesleki yönelimlerinin incelenmesini amaçlamıştır. Araştırma sonucunda, özengen müzik eğitimi kurumlarından çalgı eğitimi alan öğrencilerin büyük bir bölümü kendi istekleri ve ailelerin teşviki ile çalgı

eğitimine başladıkları, isteyerek devam ettikleri ve devamsızlık yapmadıkları, çalgı eğitimi alan öğrencilerin farklı müzik türlerine karşı ilgilerinin arttığı, öğrencilerin müziği meslek olarak seçme düşüncesinde oldukları ve ailelerin çocuklarının müziği meslek olarak tercih etmelerini istedikleri görölmüştür.

Güven, Çevik, Canbey ve Kınıklı (2012), “Çocuklara Yönelik Piyano Başlangıç Metotları Üzerine Bir Değerlendirme” başlıklı makalesinde tercih edilen piyano kitaplarını müzikal davranışların kazanılması bakımından incelemişlerdir. Araştırmanın sonuçları doğrultusunda piyano eğitimcilerinin aynı metotlara bağımlı kalmak yerine yeni çıkan veya çıkacak olan metotları takip etmeleri, kendilerini yenileyerek öğrencilere uygun metotlar seçmelerinin gerekliliği vurgulanmaktadır.

Uyan (2012), “Özengen Müzik Eğitimi Alan ve Almayan İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Akademik Başarılarının ve Okula Yönelik Tutumlarının İncelenmesi” adlı doktora tezinde, özengen müzik eğitimi alan ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin akademik başarıları ve okula yönelik tutumlarıyla özengen müzik eğitimi almayan öğrencilerin başarıları ve okula yönelik tutumları arasında nasıl bir ilişki olduğunu belirlemeyi amaçlamaktadır. Araştırma tarama modelinde olup, geliştirilen “Okula Yönelik Tutum Ölçeği” ile öğrencilerin okula yönelik tutumları, karne not ortalamaları ise akademik başarıları belirlenmiştir. Elde edilen bulgulara göre, özengen müzik eğitimi alıp almama durumunun ailenin eğitim ve gelir durumuna göre farklılıklar gösterdiği, özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin almayanlara oranla akademik başarılarının daha yüksek ve okula yönelik tutumlarının ise daha olumlu olduğu sonucuna varılmıştır.

Basut (2013), “Türkiye’de Uygulanan Kraliyet Müzik Okulu Sınavlarının Etki ve Sonuçlarına Yönelik Bir Değerlendirme” konulu yüksek lisans tezinde 1990 yılından beri Türkiye’de faaliyet gösteren Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurulu’nun işleyişini ve söz konusu seviye sınavlarının müzik eğitimine katkıları piyano eğitimcisi, öğrencisi ve öğrenci-veli deneyimleri açısından incelemiştir.

Saidon ve Shah (2013), “Developing an Assessment and Certification System for Malaysian Triditional Music Based on the International Graded Music Examinations Model: Clallenges & Connerns” adlı makalelerinde uluslararası sertifika programlarının tercih sebebinin uluslararası geçerliliğe sahip sertifikalar olduğunu belirtmektedir. Sertifika programlarının Malezya’da Batı Sanat Müziği’ne olan ilgiyi arttırdığını ortaya koyan bu araştırmada, Malezya geleneksel müziğini uygulayanların müzikal kazanımlarını değerlendirmek amaçlı bir sertifika sisteminin bulunmadığı, Malezya geleneksel müziğiyle uğraşan bireylerin müzikal başarılarının değerlendirilmesi gerektiği belirtilmektedir.

Araştırmada Malezya geleneksel müziğinin uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarının derecelendirilmiş sınav modeline dayandırılarak geçerli bir değerlendirme sistemi oluşturulmasına ilişkin öneriler yer almaktadır.

Toptaş (2013), “Türkiye’de Piyano Üzerine Yapılmış Lisansüstü Çalışmalar” başlıklı makalesinde, ülkemizde yapılan yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlilik tezlerine ulaşarak yaptığı çalışma sonucunda piyano eğitiminde başlangıç düzeyi kitaplarla ilgili yapılan çalışmaların yetersizliğini vurgulamıştır.

Hume (2014), “Making Music: Teaching, Learning, Playing in the UK.” adlı araştırmasında, çalgı öğretimi ve şarkı söyleme eğitimi konularında bir açığı belirlemiş ve müzik eğitimine ilginin azalmakta olduğunu saptamıştır. 1993, 1996 ve 1999 yıllarında öğretmen ve öğrenciler üzerinde konu ile ilgili araştırmalar yapılması sonucu çıkan bulgular İngiltere’de müzik eğitimi için harcanan fonun arttırılmasına katkı sağlamıştır. Araştırma sonuçları arasında çalgı eğitimi yönünden düşük gelirli ailelerin çocuklarının varlıklı ailelere sahip akranlarına göre daha dezavantajlı olduğu yer almaktadır.

Karataş (2015), “Türkiye’de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlardaki Piyano Ders İçeriklerinin İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ve Konservatuvar Müzik Bölümü piyano ders içeriklerinin benzer ve farklı yönlerini incelenmiştir. Araştırma sonucunda elde edilen veriler ilgili kurumların yetenek sınavları ile ilişkilendirilerek açıklanmıştır.

Özdemir (2015), “Amatör Keman Eğitiminde Amaç ve Hedeflere Göre Keman Öğretim Metotlarının ve Tekniklerinin İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde, keman eğitiminde kabul görmüş güncel öğretim metotlarını amaçları ve hedefleri doğrultusunda inceleyerek, evrensel anlamda ve Türkiye özelindeki durumu tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırma nitel araştırma yöntemlerinden kaynak tarama ve görüşme ile yapılmıştır. Araştırma kapsamında Türkiye’deki keman öğretim metotlarının evrensel boyuttaki örnekleriyle karşılaştırıldığında eksik ve yetersiz olduğu ve Türkiye’de eğitimciler için hazırlanmış kılavuz niteliğindeki metotların olmadığı sonucuna varılmıştır.

Boyu (2016), “Industrialized Music Education in China: A Discussion of the Standard Grade Examinations in Music” adlı makalesinde İngiltere Kraliyet Müzik Okulları Birliği tarafından uygulanan derecelendirilmiş sınav sisteminin bir benzerinin 1993’ten beri Pekin’de Merkezi Müzik Konseyi (CCOM) tarafından uygulandığına değinmiş, müzik eğitiminde kullanılan derecelendirilmiş sınav sisteminin farklı kuruluşlar tarafından benzer sınav sistemleri uygulamalarıyla Çin genelinde yaygın olarak kullanıldığını ifade etmektedir.

Derecelendirilmiş sınav sistemlerinin ticari boyutunun da ele alındığı bu araştırmada, sistemin faydaları ve sorunları tartışılmaktadır.

Çağlak ve Ercan (2017), “Başlangıç Piyano Kitaplarının İncelenmesi” başlıklı makalesinde, kullanılan başlangıç düzeyi kitapların öğrencinin yaş grubuna ve algı düzeyine uygun olmasının gerekliliğine değinilmiş ve başlangıç düzeyi piyano kitapları ile ilgili çalışmaların yetersizliği vurgulanmıştır.

Işıkdemir (2017), “6-11 Yaş Çocuklara Yönelik Başlangıç Piyano Kitaplarının İncelenmesi ve Piyano Eğitimcilerinin Görüşleri” konulu yüksek lisans tezinde piyano eğitiminde başlangıç aşamasında kullanılan kitapları eğitimci görüşlerine başvurarak teknik ve teorik açıdan incelemiş, karşılaşılan sorunlara çözüm önerileri sunmuştur.

Oktay (2017), “Türkiye’de Özengen Müzik Eğitiminde Uluslararası Sertifikalı Müzik Eğitimi Programlarının İşlevinin İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde özengen müzik eğitiminde yaygın olarak kullanılan uluslararası geçerliliğe sahip müzik sertifika programlarının ülkemizdeki işleyişini ve programlara dâhil olan öğrencilerin katılım amaçlarını incelemiştir. Yapılan araştırmada sertifika programlarına katılan öğrenciler ve velilerin büyük çoğunluğu tarafından bu programların özengen müzik eğitimi programlarından farklı görülmediği, sertifikaların olası yurt dışı eğitimi için burs imkânı sağlaması amacıyla istendiği, programlara katılan öğrencilerin katılmayanlara oranla piyano eğitimini daha çok ciddiye aldığı ve çalışma disiplinlerine olumlu etki ettiği, kurs yöneticileri tarafından kurs merkezi seçiminde bu programların etkili olduğunun düşünüldüğü sonucuna varılmıştır.

Eroğlu (2018), “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar İçin Bir Piyano Başlangıç Metot Kitabı Belirlenmesi” konulu makalesinde ilgili kurumlarda başlangıç için uygun piyano metotlarının belirlenerek piyano derslerindeki verimliliğin artırılmasını amaçlamıştır. Nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi yöntemiyle kullanılan bu araştırmada yetişkinler için hazırlanmış 4 farklı piyano metodu incelenmiştir. İnceleme “Öğretim Yaklaşımı ve Temel İçerik”, “Tamamlayıcı İçerik” ve “Görsel Tasarım” olmak üzere üç ana başlık altında toplanmıştır. Seçilen metotlar “metot inceleme formu” kullanılarak değerlendirilmiş ve kitapların kuvvetli ve zayıf yönleri karşılaştırılmıştır. Çalışmanın sonucunda müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar için “Alfred’S Basic Adult Piano Course” serisi kullanıma uygun bir metot kitabı olarak belirlenmiştir.

## BÖLÜM III

### YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeline, çalışma grubuna ve veri toplama süreci ve araçlarına, uygulama sürecine, verilerin analizine yer verilmiştir.

#### 3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, tarama modeli yaklaşımı bağlamında düzenlenmiştir. “Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır” (Karasar, 2006, s. 77).

Bu doğrultuda nitel araştırma yöntemi tekniklerinden *doküman incelemesi* ve *görüşme* tekniği kullanılarak uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarının özengen müzik eğitimi kurumlarında yürütülmekte olan piyano derslerindeki yerine ilişkin var olan durum var olduğu şekliyle betimlenmiştir. “Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar.” (Yıldırım ve Şimşek, 2011, s. 187). Görüşme ise sözlü iletişim yoluyla veri toplama tekniğidir ve bireylerin, çeşitli konulardaki bilgi, düşünce, tutum ve davranışları ile bunların olası nedenlerini öğrenmede kullanılan yollardan birisidir (Karasar, 2006, s. 165, 166).

#### 3.2. Çalışma Grubu

Araştırma grubunu LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programı piyano alanına ait Ön Hazırlık (Pre-Preparatory), Aşama 1-2 (Step 1-2), Seviye 1-8 (Grade 1-8) kitapları ve İzmir’de LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programına öğrencilerini dâhil ederek bu kitapları kullanan, özengen müzik eğitimi veren 20 piyano eğitimcisi oluşturmaktadır. 7’si erkek, 13’ü kadın toplam 20 eğitimciye ilişkin bilgiler tablo 5’te yer almaktadır.

Tablo 5 Görüşmeye gönüllü olarak katılan eğitimcilere ilişkin bilgiler

Katılımcı	Cinsiyet	Yaş	Öğrenim Durumu	Piyanoda eğitmenlik Süresi (Yıl)	LCM programına öğrenci hazırlama süresi (Yıl)	LCM programına hazırladığı öğrenci sayısı	Hazırlanan öğrencilerin bitirmiş olduğu LCM programı seviyesi	LCM programı bitirerek diploma alan öğrenci var mı?
1	K	25	Müzik Öğr. Lisans	6	1	3	2	Yok
2	K	25	Müzik Öğr. Lisans	6	4	9	4	Yok
3	K	26	Müzik Öğr. Lisans	5	3	8	4	Yok

4	E	31	Müzik Öğr. Lisans	7	2	10	4	Yok
5	K	24	Müzik Öğr. Lisans	6	2	3	2	Yok
6	K	36	Devlet Kons. Lisans	15	7	100	8	Var
7	E	65	Müzik Öğr. Lisans	29	11	80	8	Var
8	K	26	Müzik Öğr. Lisans	5	4	20	8	Var
9	K	34	Müzik Öğr. Yüksek Lisans	18	6	50	8	Var
10	E	34	Müzik Öğr. Lisans	16	5	30	8	Var
11	K	35	Devlet Kons. Lisans	10	5	10	8	Var
12	E	32	Müzik Öğr. Lisans	11	5	4	4	Yok
13	E	20	Müzik Öğr. Lisans	19	1	3	2	Yok
14	K	34	Müzik Öğr. Lisans	14	5	8	4	Yok
15	K	32	Müzikoloji Lisans	5	2	4	2	Yok
16	K	32	Müzik Öğr. Doktora	11	5	12	6	Yok
17	E	29	Müzik Öğr. Lisans	7	4	5	3	Yok
18	K	25	Müzik Öğr. Lisans	5	2	4	2	Yok
19	E	25	Müzik Öğr. Lisans	4	2	5	2	Yok
20	K	25	Müzik Öğr. Lisans	4	2	4	3	Yok

Tablo 5’te yer alan verilere göre yarı yapılandırılmış görüşmeye katılan eğitimcilerin 15’i müzik öğretmenliği lisans, 1’i müzik öğretmenliği yüksek lisans, 1’i müzik öğretmenliği doktora, 2’si Devlet konservatuvarı lisans, 1’i de Müzikoloji lisans programı mezundur. 11 yıldır LCM programına öğrenci hazırlayan katılımcı, toplamda 80 öğrenci hazırlamış, öğrencilerini 8. Seviyeye kadar hazırlamış ve öğrencileri LCM programı diploması almıştır. LCM programına toplamda 100 öğrenci hazırlamış olan katılımcı ise 7 yıldır LCM programına öğrenci hazırlamakta olup öğrencilerini 8. Seviyeye kadar hazırlamış ve öğrencileri LCM programı diploması almıştır.

### 3.3. Veri Toplama Süreci ve Araçları

Uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarından LCM piyano alanı kitaplarındaki kazanımların müzikal, teknik ve teorik yeterlilikler bakımından değerlendirilmesi ve bu programların özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda incelenmesi amacıyla yapılan bu araştırmada;

Doküman incelemesi kapsamında LCM uluslararası sertifika programına ait 11 adet piyano kitabında [Ön Hazırlık (Pre-Preparatory), Aşama 1-2 (Step 1-2) ve Seviye 1-8 (Grade 1-8)] yer alan kazanımların müzikal, teknik ve teorik yeterlilikler açısından nitel araştırma yöntemi tekniklerinden doküman incelemesi yapılarak ele alınmıştır. “Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar” (Yıldırım ve Şimşek, 2011, s. 187).

LCM uluslararası sertifika programına ait piyano kitaplarının müzikal, teknik ve teorik kazanımlarını ortaya koymak amacıyla oluşturulan kontrol listesi için literatür taraması yapılarak Güven, Çevik, Canbey ve Kınıklı (2012) ve Işıkdemir’in (2017) çalışmaları incelenmiş ve araştırmacının da hazırladığı maddelerle bir madde havuzu oluşturulmuştur. Oluşturulan maddeler, alan uzmanı üç öğretim üyesinin uzman görüşleri doğrultusunda düzenlenerek “LCM Piyano Kitapları Kazanım İnceleme Kontrol Listesi” oluşturulmuştur. Müzikal, teknik ve teorik olmak üzere kategoriye sahip olan kontrol listesi; müzikal kazanımlar için 6 maddeden, teknik kazanımlar için 12 maddeden, teorik kazanımlar için 9 maddeden oluşmaktadır.

LCM Piyano Kitapları Kazanım İnceleme Kontrol Listesi müzikal kazanımlar kategorisine ilişkin maddeler şunlardır:

- Egzersiz, etüt ve eserlerde nüans terimlerine yer verilmesi
- Egzersiz, etüt ve eserlerde hız terimlerine yer verilmesi
- Egzersiz, etüt ve eserlerde öğretmen eşliklerine yer verilmesi
- Eserlerin yorumlanabilmesi amacıyla stil özellikleriyle ilgili açıklayıcı bilgilere yer verilmesi
- Egzersiz, etüt ve eserlerde ifade becerisinin geliştirilmesini amaçlayan bilgilere yer verilmesi
- Eserlerin bestecileri hakkında genel bilgilendirme

LCM Piyano Kitapları Kazanım İnceleme Kontrol Listesi teknik kazanımlar kategorisine ilişkin maddeler şunlardır:

- Oturuş ve duruş bilgisine yer verilmesi
- Çalıcının başlangıç konumları ve el pozisyonları hakkında bilgilendirilmesi



- Legato, non legato, staccato, portato, karma çalım teknikleri ve artikülasyon işaretleri hakkında açıklamalara yer verilmesi

- Egzersiz, etüt ve eserlerde parmak numaralarının bulunması
- Gam ve arpej çalışmalarına yer verilmesi
- Egzersiz, etüt ve eserlerde çift ses ve akor kullanımı
- Egzersiz, etüt ve eserlerde iki elin ayrı kullanımı
- Egzersiz, etüt ve eserlerde iki elin birlikte kullanımı
- Egzersiz, etüt ve eserlerde çapraz el kullanımı
- Egzersiz, etüt ve eserlerde pedal kullanımı
- Teknik becerinin geliştirilmesini amaçlayan etütlere yer verilmesi
- Süslemeler ve eser içerisinde kullanılan süslemelerin seslendirilmesi ile ilgili

açıklamalara yer verilmesi

LCM Piyano Kitapları Kazanım İnceleme Kontrol Listesi teorik kazanımlar kategorisine ilişkin maddeler şunlardır:

- Notaların dizek üzerindeki yerlerinin gösterilmesi
- Egzersiz, etüt ve eserlerde çift anahtar kullanımı
- Nota ve sus değerlerinin gösterilmesi
- Ölçü çeşitleri, ölçü rakamı ve vuruş kavramları hakkında bilgilere yer verilmesi
- Müzik terimlerini açıklayıcı sözlük
- Tonalite kavramı hakkında bilgilendirme
- Egzersiz, etüt ve eserlerde uzatma bağı ve legato bağının kullanımı
- Deşifre becerisini geliştirmeye yönelik çalışmalara yer verilmesi
- İşitme becerisini geliştirmeye yönelik çalışmalara yer verilmesi

LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programına kayıtlı olarak LCM piyano kitaplarını kullanan özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin LCM programı ve piyano kitaplarına ilişkin görüşleri Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu ile alınmış ve Kişisel Bilgi Formu kullanılmıştır. Görüşme tekniği bireylerin deneyimlerine, tutumlarına, görüşlerine, şikayetlerine, duygularına ve inançlarına ilişkin bilgi elde etmede etkili bir yöntem olmakla birlikte sosyal bilimler alanında kullanılan en yaygın veri toplama yöntemidir (Briggs, 1986; Akt.: Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 129). “Yarı yapılandırılmış görüşmeler, hem sabit seçenekli cevaplama hem de ilgili alanda derinlemesine gidebilmeyi birleştirir.” (Büyüköztürk vd., 2014, s. 152).

Piyano eğitimcilerinin görüşlerini almak üzere 22 sorudan oluşan soru havuzu oluşturulmuştur. Alan uzmanı beş öğretim üyesinin uzman görüşüne başvurulmasının

ardından gerekli düzenlemeler yapılarak 8 sorudan oluşan Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu hazırlanmıştır.

Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu'nun uygulandığı özengen müzik eğitimi veren 20 piyano eğitimcisi ile yapılan her bir görüşme öncesinde Bilgilendirilmiş Onam Formu ile yapılan çalışmanın amacı, nedeni, görüşme süresi ve yeri ile ilgili açıklamalar yapılarak gönüllü olarak çalışmaya katılım sağlandığına dair onay alınmıştır. Kişisel Bilgi Formu ile katılımcıların araştırma kapsamındaki bilgileri alınmıştır. Görüşmeler yaklaşık 20 dakika sürmüştür. Görüşmeler öncesinde eğitimcilerin izniyle yapılan ses kayıtları görüşmeler sonrasında yazıya aktarılmıştır.

### 3.4. Verilerin Analizi

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden görüşme ve doküman incelemesi kullanılmıştır. Toplanan veriler içerik analizi yapılarak kategoriler oluşturulmuş, frekans ve yüzde istatistik tekniklerinden yararlanılarak analiz edilmiştir.

Doküman incelemesi kapsamında ele alınan LCM uluslararası sertifika programına ait 11 adet piyano kitabının müzikal, teknik ve teorik kazanımlar doğrultusunda incelenmesi aşamasında doküman incelemesi yapılmış ve veriler LCM Piyano Kitapları Kazanım İnceleme Kontrol Listesinde var ya da yok şeklinde değer verilerek analiz edilmiştir.

Dokümanlardan elde edilen verilerin mutlaka nicelleştirilmesi gerekmez. Araştırmacı belirlediği kategoriler ve analiz birimi doğrultusunda yaptığı analizleri düz yazı şeklinde rapor edebilir. Bunun yanı sıra ilgili kategori dokümanda mevcutsa var ya da yok değeri de verilebilir (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 199, 200).

LCM uluslararası sertifika programlarının özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda incelenmesi aşamasında içerik analizi yapılmıştır.

Fark edilmeyen kavram ve temaların betimsel bir yaklaşımla irdelendiği içerik analizinde toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmak temel amaçtır. Birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirerek yapılan işlemlerde veriler dört aşamada analiz edilmektedir. Bunlar: verilerin kodlanması, temaların bulunması, kodların ve temaların düzenlenmesi, bulguların tanımlanması ve yorumlanması aşamalarıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 242, 243).

- Verilerin kodlanması aşamasında yarı yapılandırılmış görüşme ile elde edilen verilerin analizi sonucunda araştırmanın amacına yönelik önemli boyutlar tespit edilerek kodlar oluşturulmuştur.

- Temaların bulunması aşamasında verilerin kodlanması aşamasında oluşturulan kodlar incelenerek ortak yönleri bulunmuş ve veriler bu kodlar aracılığıyla kategorize

edilmiştir. Kategorilerin ve bu kategorileri oluşturan kodların verileri etkili şekilde temsil edip etmediği konusunda uzman görüşü alınarak bir sonraki aşamaya geçilmiştir.

- Kodların ve temaların düzenlenmesi aşamasında aynı kategori altında yer alan veriler birbirleriyle ilişkilendirilmiş ifade örnekleri ile doğrudan, herhangi bir yorumlama yapılmadan sunulmuştur.

- Bulguların tanımlanması ve yorumlanması aşamasında kategoriler altında yer alan veriler sözcük sıklık hesapları ve basit yüzde hesapları yapılarak analiz edilmiştir.

### 3.5. Araştırmanın Geçerliliği ve Güvenirliği

Nitel araştırmalarda geçerlik konusunda araştırmacının verilerin toplanma, analizi ve yorumlama süreçlerinde tutarlı olması ve bu tutarlılığı nasıl sağladığını açıklaması beklenmektedir. Ayrıca araştırmacının kendisini ve araştırma sürecini eleştirel bir gözle sorgulayarak bulguların ve sonuçların gerçeği yansıtmayı yansıtmadığını denetlemesi beklenmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s. 217). Bu bakımdan araştırmanın veri toplanma, analiz ve yorumlama süreçleri, veri toplama süreci ve araçları ile verilerin analizi başlıkları altında ayrıntılı olarak açıklanmıştır.

Yıldırım ve Şimşek (2016, s. 277-283) nitel araştırmalarda güvenirliliğin; inandırıcılık, aktarılabilirlik, tutarlılık ve teyit edilebilirlik kavramlarının temsil ettiği ölçütleri karşılayacak yöntemlerle sağlanacağını ifade etmektedir. Bu bağlamda inandırıcılık kavramına ilişkin olarak; uzun süreli etkileşim, derinlik odaklı veri toplama ve uzman incelemesi, aktarılabilirlik kavramına ilişkin olarak; ayrıntılı betimleme ve amaçlı örnekleme, tutarlılık kavramına ilişkin olarak; tutarlılık incelemesi, teyit edilebilirlik kavramına ilişkin olarak; teyit incelemesi ölçütlerini karşılayacak şekilde araştırma yapılmıştır.

### 3.6. Araştırmacının Rolü

Bu araştırmada araştırmacının rolü, 13 yıllık piyano eğitmenliği deneyimi ile araştırmaya konu olan LCM uluslararası sertifikalı piyano programlarına ait kitapları incelemek, konuya ilişkin literatürü taramak, LCM piyano kitapları kazanım inceleme kontrol listesi oluşturmak ve bu listeye göre kitapların analizini yapmak, yarı yapılandırılmış görüşme formunu hazırlamak, çalışma grubu ile yarı yapılandırılmış görüşmeyi gerçekleştirmek, verilerin analizi ile ilgili nesnel olarak bilgi toplamak ve elde edilen verileri yorumlamaktır.

Nitel araştırmada araştırmacının rolü bizzat alanda zaman harcayan, deneklerle doğrudan görüşen ve gerektiğinde deneklerin tecrübelerini

yaşayan, alanda kazandığı perspektifi ve tecrübeleri toplanan bilgilerin analizinde kullanan kişidir. Bilgi kaynaklarına yakın olma, ilgili kişilerle konuşma, gözlemler yapma, ilgili dokümanları analiz etme ve araştırılan konuyu yakından tanıma ve anlama nitel araştırmada oldukça önemli bir yer tutar. Bu yönüyle nitel araştırmacı, araştırma sürecinin doğal bir parçası haline gelir ve zaman zaman bir bilgi toplama aracı işlevi görür (Yıldırım, 1999).



## BÖLÜM IV

### BULGULAR

Bu bölümde araştırma verilerinin istatistiksel sonuçları doğrultusunda elde edilen bulgular yorumlanmıştır.

#### 4.1. LCM Uluslararası Sertifika Programına Ait Piyano Kitaplarının Müzikal, Teknik ve Teorik Yeterlilikler Açısından İncelenmesine İlişkin Bulgular

Doküman incelemesi kapsamında LCM uluslararası sertifika programına ait 11 adet piyano kitabında [Ön Hazırlık (Pre-Preparatory), Aşama 1-2 (Step 1-2) ve Seviye 1-8 (Grade 1-8)] yer alan kazanımların müzikal, teknik ve teorik yeterlilikler açısından nitel araştırma yöntemi tekniklerinden doküman incelemesi yapılarak ortaya koyulan bulguları aşağıda yer almaktadır.

LCM piyano alanına ait Ön Hazırlık kitabında yer alan kazanımların müzikal, teknik ve teorik yeterliliklerine ilişkin bulgular tablo 6'da yer almaktadır.

Tablo 6 LCM piyano alanına ait Ön Hazırlık kitabında yer alan kazanımların müzikal, teknik ve teorik yeterlilikleri

<b>Müzikal kazanımlar</b>	
Egzersiz, etüt ve eserlerde nüans terimlerine yer verilmesi	✓
Egzersiz, etüt ve eserlerde hız terimlerine yer verilmesi	✗
Egzersiz, etüt ve eserlerde öğretmen eşliklerine yer verilmesi	✓
Eserlerin yorumlanabilmesi amacıyla stil özellikleriyle ilgili açıklayıcı bilgilere yer verilmesi	✗
Egzersiz, etüt ve eserlerde ifade becerisinin geliştirilmesini amaçlayan bilgilere yer verilmesi	✗
Eserlerin bestecileri hakkında genel bilgilendirme	✗
<b>Teknik kazanımlar</b>	
Oturuş ve duruş bilgisine yer verilmesi	✗
Çalıcının başlangıç konumları ve el pozisyonları hakkında bilgilendirilmesi	✗
Legato, non legato, staccato, portato, karma çalım teknikleri ve artikülasyon işaretleri hakkında açıklamalara yer verilmesi	✗
Egzersiz, etüt ve eserlerde parmak numaralarının bulunması	✓
Gam ve arpej çalışmalarına yer verilmesi	✗
Egzersiz, etüt ve eserlerde çift ses ve akor kullanımı	✗
Egzersiz, etüt ve eserlerde iki elin ayrı kullanımı	✓
Egzersiz, etüt ve eserlerde iki elin birlikte kullanımı	✓
Egzersiz, etüt ve eserlerde çapraz el kullanımı	✗
Egzersiz, etüt ve eserlerde pedal kullanımı	✗
Teknik becerinin geliştirilmesini amaçlayan etütlere yer verilmesi	✗

Süslemeler ve kullanılan süslemelerin seslendirilmesi ile ilgili açıklamalara yer verilmesi	✘
<b>Teorik kazanımlar</b>	
Notaların dizek üzerindeki yerlerinin gösterilmesi	✘
Egzersiz, etüt ve eserlerde çift anahtar kullanımı	✓
Nota ve sus değerlerinin gösterilmesi	✘
Ölçü çeşitleri, ölçü rakamı ve vuruş kavramları hakkında bilgilere yer verilmesi	✘
Müzik terimleri sözlüğü	✘
Tonalite kavramı hakkında bilgilendirme	✘
Egzersiz, etüt ve eserlerde uzatma bağı ve hece bağının kullanımı	✓
Deşifre becerisini geliştirmeye yönelik çalışmalara yer verilmesi	✘
İşitme becerisini geliştirmeye yönelik çalışmalara yer verilmesi	✘

LCM piyano alanına ait Hazırlık 1 kitabında yer alan müzikal kazanımların yeterliliği incelendiğinde kitap içerisindeki egzersiz, etüt ve eserlerde nüans terimlerine ve öğretmen eşliklerine yer verildiği, hız terimlerine, eserlerin stil özellikleriyle ilgili açıklayıcı bilgilere, ifade becerisini geliştirmeye amaçlayan bilgilere ve eserlerin bestecileri hakkında genel bilgilendirmeye yer verilmediği görülmektedir.

LCM piyano alanına ait Hazırlık 1 kitabında yer alan teknik kazanımların yeterliliği incelendiğinde kitap içerisinde iki elin ayrı ve birlikte kullanıldığı egzersiz, etüt ve eserlere yer verildiği ve parmak numaralarının bulunduğu, oturuş ve duruş bilgisine, başlangıç konumları ve el pozisyonları hakkında bilgilendirmeye, çalım teknikleri ve artikülasyon işaretleri hakkında açıklamalara yer verilmediği görülmektedir. Başlangıç düzeyindeki küçük yaş grubuna ait öğrencilerin LCM piyano sertifika programına dâhil edilerek programın işleyişine alıştırmalarını amaçlayan Hazırlık 1 kitabının içerisinde kontrol listesinde bulunan diğer teknik kazanımlara öğrencilerin teknik düzeyleri göz önünde bulundurularak yer verilmediği düşünülmektedir.

LCM piyano alanına ait Hazırlık 1 kitabında yer alan teorik kazanımların yeterliliği incelendiğinde kitap içerisindeki egzersiz, etüt ve eserlerde çift anahtar kullanıldığı, uzatma bağı ve hece bağının kullanıldığı, notaların dizek üzerindeki yerlerinin, notaların değerlerinin, sus işaretlerinin değerlerinin gösterilmediği, ölçü çeşitleri, ölçü rakamı ve vuruş kavramları hakkında bilgilere yer verilmediği, kitap içerisinde geçen müzik terimlerinin açıklandığı bir bölümün olmadığı görülmektedir. Kontrol listesinin teorik kazanımlar kategorisini oluşturan diğer maddelerdeki yeterliliklere öğrencilerin düzeyleri göz önünde bulundurularak yer verilmediği düşünülmektedir.

LCM piyano alanına ait Aşama 1-2 kitaplarında yer alan kazanımların müzikal, teknik ve teorik yeterliliklerine ilişkin bulgular tablo 7'de yer almaktadır.

Tablo 7 LCM piyano alanına ait Aşama 1-2 kitaplarında yer alan kazanımların müzikal, teknik ve teorik yeterlilikleri

<b>Müzikal kazanımlar</b>		1	2
Egzersiz, etüt ve eserlerde nüans terimlerine yer verilmesi		✓	✓
Egzersiz, etüt ve eserlerde hız terimlerine yer verilmesi		✓	✓
Egzersiz, etüt ve eserlerde öğretmen eşliklerine yer verilmesi		✓	✗
Eserlerin yorumlanabilmesi amacıyla stil özellikleriyle ilgili açıklayıcı bilgilere yer verilmesi		✗	✗
Egzersiz, etüt ve eserlerde ifade becerisinin geliştirilmesini amaçlayan bilgilere yer verilmesi		✗	✗
Kitap içerisindeki eserlerin bestecileri hakkında genel bilgilendirme		✗	✗
<b>Teknik kazanımlar</b>		1	2
Oturuş ve duruş bilgisine yer verilmesi		✗	✗
Çalıcının başlangıç konumları ve el pozisyonları hakkında bilgilendirilmesi		✗	✗
Legato, non legato, staccato, portato, karma çalım teknikleri ve artikülasyon işaretleri hakkında açıklamalara yer verilmesi		✗	✗
Egzersiz, etüt ve eserlerde parmak numaralarının bulunması		✓	✓
Gam ve arpej çalışmalarına yer verilmesi		✗	✓
Egzersiz, etüt ve eserlerde çift ses ve akor kullanımı		✓	✓
Egzersiz, etüt ve eserlerde iki elin ayrı kullanımı		✗	✗
Egzersiz, etüt ve eserlerde iki elin birlikte kullanımı		✓	✓
Egzersiz, etüt ve eserlerde çapraz el kullanımı		✗	✗
Egzersiz, etüt ve eserlerde pedal kullanımı		✗	✗
Teknik becerinin geliştirilmesini amaçlayan etütlere yer verilmesi		✗	✗
Süslemeler ve kullanılan süslemelerin seslendirilmesi ile ilgili açıklamalara yer verilmesi		✗	✗
<b>Teorik kazanımlar</b>		1	2
Notaların dizek üzerindeki yerlerinin gösterilmesi		✗	✗
Egzersiz, etüt ve eserlerde çift anahtar kullanımı		✓	✓
Nota ve sus değerlerinin gösterilmesi		✗	✗
Ölçü çeşitleri, ölçü rakamı ve vuruş kavramları hakkında bilgilere yer verilmesi		✗	✗
Müzik terimleri sözlüğü		✗	✗
Tonalite kavramı hakkında bilgilendirme		✗	✗
Egzersiz, etüt ve eserlerde uzatma bağı ve hece bağının kullanımı		✓	✓
Deşifre becerisini geliştirmeye yönelik çalışmalara yer verilmesi		✗	✗
İşitme becerisini geliştirmeye yönelik çalışmalara yer verilmesi		✗	✗

LCM piyano alanına ait Aşama 1 kitabında yer alan müzikal kazanımların yeterliliği incelendiğinde kitap içerisindeki egzersiz, etüt ve eserlerde nüans terimlerine, hız terimlerine, öğretmen eşliklerine yer verildiği, eserlerin stil özellikleriyle ilgili açıklamalara, ifade becerisinin geliştirilmesini amaçlayan bilgilere ve eserlerin bestecileri hakkında genel bilgilere yer verilmediği görülmektedir.

LCM piyano alanına ait Aşama 1 kitabında yer alan teknik kazanımların yeterliliği incelendiğinde kitap içerisindeki egzersiz, etüt ve eserlerde parmak numaralarının bulunduğu, iki elin birlikte kullanıldığı, çift ses ve akor kullanımına yer verildiği, kontrol listesinin teknik kazanımlar kategorisini oluşturan diğer maddelerdeki yeterliliklere yer verilmediği görülmektedir.

LCM piyano alanına ait Aşama 1 kitabında yer alan teorik kazanımların yeterliliği incelendiğinde kitap içerisindeki egzersiz, etüt ve eserlerde çift anahtar kullanıldığı, uzatma bağı ve hece bağının kullanıldığı, kontrol listesinin teorik kazanımlar kategorisini oluşturan diğer maddelerdeki yeterliliklere yer verilmediği görülmektedir.

LCM piyano alanına ait Aşama 2 kitabında yer alan müzikal kazanımların yeterliliği incelendiğinde kitap içerisindeki egzersiz, etüt ve eserlerde nüans terimlerine, hız terimlerine yer verildiği, öğretmen eşliklerine, eserlerin stil özellikleriyle ilgili açıklamalara, ifade becerisinin geliştirilmesini amaçlayan bilgilere ve eserlerin bestecileri hakkında genel bilgilere yer verilmediği görülmektedir.

LCM piyano alanına ait Aşama 2 kitabında yer alan teknik kazanımların yeterliliği incelendiğinde kitap içerisindeki egzersiz, etüt ve eserlerde parmak numaralarının bulunduğu, gam ve arpej çalışmalarına yer verildiği, iki elin birlikte kullanıldığı, çift ses ve akor kullanımına yer verildiği, kontrol listesinin teknik kazanımlar kategorisini oluşturan diğer maddelerdeki yeterliliklere yer verilmediği görülmektedir.

LCM piyano alanına ait Aşama 2 kitabında yer alan teorik kazanımların yeterliliği incelendiğinde kitap içerisindeki egzersiz, etüt ve eserlerde çift anahtar kullanıldığı, uzatma bağı ve hece bağının kullanıldığı, kontrol listesinin teorik kazanımlar kategorisini oluşturan diğer maddelerdeki yeterliliklere yer verilmediği görülmektedir.

LCM piyano alanına ait Seviye 1-8 kitaplarında yer alan kazanımların müzikal, teknik ve teorik yeterliliklerine ilişkin bulgular tablo 8’de yer almaktadır.

Tablo 8 LCM piyano alanına ait Seviye 1-8 kitaplarında yer alan kazanımların müzikal, teknik ve teorik yeterlilikleri

<b>Müzikal kazanımlar</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Egzersiz, etüt ve eserlerde nüans terimlerine yer verilmesi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Egzersiz, etüt ve eserlerde hız terimlerine yer verilmesi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Egzersiz, etüt ve eserlerde öğretmen eşliklerine yer verilmesi	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Eserlerin yorumlanabilmesi amacıyla stil özellikleriyle ilgili açıklayıcı bilgilere yer verilmesi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Egzersiz, etüt ve eserlerde ifade becerisinin geliştirilmesini amaçlayan bilgilere yer verilmesi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Eserlerin bestecileri hakkında genel bilgilendirme	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Teknik kazanımlar <sup>1</sup></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Oturuş ve duruş bilgisine yer verilmesi	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Çalıcının başlangıç konumları ve el pozisyonları hakkında bilgilendirilmesi	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗

<sup>1</sup> Teknik kazanımlara ilişkin “+” işaretleri önceki kitaplarda bu kazanımlara ulaşıldığını ifade etmektedir.



Legato, non legato, staccato, portato, karma çalım teknikleri ve artikülasyon işaretleri hakkında açıklamalara yer verilmesi	✓	+	+	+	+	+	+	+
Egzersiz, etüt ve eserlerde parmak numaralarının bulunması	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Gam ve arpej çalışmalarına yer verilmesi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Egzersiz, etüt ve eserlerde çift ses ve akor kullanımı	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Egzersiz, etüt ve eserlerde iki elin ayrı kullanımı	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Egzersiz, etüt ve eserlerde iki elin birlikte kullanımı	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Egzersiz, etüt ve eserlerde çapraz el kullanımı	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓
Egzersiz, etüt ve eserlerde pedal kullanımı	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Teknik becerinin geliştirilmesini amaçlayan etütlere yer verilmesi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Süslemeler ve kullanılan süslemelerin seslendirilmesi ile ilgili açıklamalara yer verilmesi	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Teorik kazanımlar <sup>2</sup></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Notaların dizek üzerindeki yerlerinin gösterilmesi	+	+	+	+	+	+	+	+
Egzersiz, etüt ve eserlerde çift anahtar kullanımı	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Nota ve sus değerlerinin gösterilmesi	+	+	+	+	+	+	+	+
Ölçü çeşitleri, ölçü rakamı ve vuruş kavramları hakkında bilgilere yer verilmesi	+	+	+	+	+	+	+	+
Müzik terimleri sözlüğü	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
Tonalite kavramı hakkında bilgilendirme	+	+	+	+	+	+	+	+
Egzersiz, etüt ve eserlerde uzatma bağı ve hece bağının kullanımı	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Deşifre becerisini geliştirmeye yönelik çalışmalara yer verilmesi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
İşitme becerisini geliştirmeye yönelik çalışmalara yer verilmesi	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

LCM piyano alanına ait Seviye 1-8 kitaplarında yer alan müzikal kazanımların yeterliliği incelendiğinde kitapların içerisindeki egzersiz, etüt ve eserlerde nüans terimlerine, hız terimlerine, eserlerin yorumlanabilmesi amacıyla stil özellikleriyle ilgili açıklayıcı bilgilere, ifade becerisinin geliştirilmesini amaçlayan bilgilere ve besteciler hakkında genel bilgilendirme bölümlerine yer verildiği, kitaplar içerisindeki egzersiz, etüt ve eserlerde öğretmen eşliklerine yer verilmediği görülmektedir.

LCM piyano alanına ait Seviye 1-8 kitaplarında yer alan teknik kazanımların yeterliliği incelendiğinde kitapların içerisindeki egzersiz, etüt ve eserlerde parmak numaralarının bulunduğu, çift ses ve akorların kullanıldığı, iki elin ayrı ve birlikte kullanıldığı bölümler olduğu, pedal kullanımına ve teknik becerinin geliştirilmesini amaçlayan etütlere yer verildiği, Seviye 4 kitabı dışındaki diğer seviyelere ait kitaplarda çapraz el kullanımına yer verildiği, Seviye 1 kitabı dışındaki diğer seviyelere ait kitaplarda süslemeler ve kullanılan süslemelerin seslendirilmesi ile ilgili açıklamalara yer verildiği

<sup>2</sup> Teorik kazanımlara ilişkin “+” işaretleri önceki kitaplarda bu kazanımlara ulaşıldığını ifade etmektedir.

görülmektedir. Seviye 1 kitabı içerisinde legato, non legato, staccato, portato, karma çalım teknikleri ve artikülasyon işaretleri hakkında açıklamalara yer verilmiştir. Bu teknik kazanımlar hakkında yeterliliğe ulaşılarak diğer seviyelere geçildiği, bu yüzden diğer seviyelere ait kitaplarda ayrıca açıklamalara yer verilmediği düşünülmektedir ve Seviye 2-8 kitapları için ilgili maddeler tabloda “+” işareti ile gösterilmiştir.

LCM piyano alanına ait Seviye 1-8 kitaplarında yer alan teorik kazanımların yeterliliği incelendiğinde kitap içerisindeki egzersiz, etüt ve eserlerde çift anahtar kullanıldığı, uzatma bağı ve hece bağının kullanıldığı, deşifre ve işitme becerisini geliştirmeye yönelik çalışmalara yer verildiği görülmektedir. Seviye 1 düzeyinde piyano çalan bir bireyin notaların dizek üzerindeki yerlerini, nota ve sus değerlerini, ölçü çeşitlerini, ölçü, vuruş ve tonalite kavramlarını bilmesi gerektiği için bu kitaplarda teknik kazanımlar kategorisinde yer alan ilgili maddelerdeki yeterliliklere yer verilmediği düşünülmektedir. Bu nedenle ilgili maddeler “+” işareti ile gösterilmiştir.

#### **4.2. LCM Piyano Kitaplarını Kullanan Özengen Müzik Eğitimi Veren Piyano Eğitimcilerinin LCM Programı ve Piyano Kitaplarına İlişkin Görüşleri**

LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programına kayıtlı olarak LCM piyano kitaplarını kullanan özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin LCM programı ve piyano kitaplarına ilişkin görüşlerini almak amacıyla yapılan yarı yapılandırılmış görüşme ile elde edilen veriler; “verilerin kodlanması, temaların bulunması, kodların ve temaların düzenlenmesi, bulguların tanımlanması ve yorumlanması” aşamaları doğrultusunda analiz edilmiştir.

Araştırma kapsamında faydalanılan Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formunda yer alan sorular şu şekildedir;

1. London Collage of Music (LCM) piyano sertifika programına ilişkin görüşleriniz nelerdir?
2. LCM piyano sertifika sınavları için kullanılan kitapların İngilizce olmasına yönelik görüşleriniz nelerdir?
3. Özengen piyano eğitimi alan bir öğrencinin LCM sertifika sınavı odaklı çalışmalar yapması, çalgısına yönelik yaptığı çalışmaları sizce nasıl etkilemektedir?
4. LCM piyano kitaplarından, sertifika programına dâhil etmediğiniz öğrencileriniz için faydalıyor musunuz?
5. LCM piyano kitaplarında yer alan müzikal kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

6. LCM piyano kitaplarında yer alan teknik kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?
7. LCM piyano kitaplarında yer alan teorik kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?
8. Eklemek istediğiniz başka bir görüşünüz var mı?

Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formunda yer alan 1, 2, 3 ve 4. sorular araştırmanın 1. alt problemi olan “Özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin LCM uluslararası sertifikalı piyano eğitimi programı ve piyano kitaplarına ilişkin görüşleri nelerdir?” sorusu ile, 5. soru araştırmanın 2. alt problemi olan “Özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programı piyano kitaplarında yer alan müzikal kazanımlar hakkındaki görüşleri nelerdir?” sorusu ile, 6. soru araştırmanın 3. alt problemi olan “Özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programı piyano kitaplarında yer alan teknik kazanımlar hakkındaki görüşleri nelerdir?” sorusu ile, 7. soru araştırmanın 4. alt problemi olan “Özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programı piyano kitaplarında yer alan teorik kazanımlar hakkındaki görüşleri nelerdir?” sorusu ile ilişkilendirilmiştir. 8. soru ise özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda araştırmaya katkı sağlayabilecek bilgilere ulaşabilmek amacıyla sorulmuştur.

Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formunda yer alan 8 soruya ilişkin bulgular aşağıda yer almaktadır.

“LCM piyano sertifika programına ilişkin görüşleriniz nelerdir?” sorusuna ilişkin bulgular tablo 9’da yer almaktadır.

Tablo 9 “LCM piyano sertifika programına ilişkin görüşleriniz nelerdir?” sorusuna verilen yanıtların dağılımı

Kategoriler	f	%	İfade Örnekleri
Program ücretleri	20	37	Program ücretleri çok yüksek olduğu için sertifikaları alabilecek öğrencileri gönül rahatlığıyla yönlendiremiyoruz.
Seviyeler arası dengesizlik	2	3.7	Kitaplar arasında seviye farkı çok fazla, dengeli olduğunu düşünmüyorum.
Sertifikaların uluslararası geçerliliği	17	31.5	Öğrencilerin portfolyolarına koyabilecekleri uluslararası sertifikaları olması amacıyla öğrencileri yönlendiriyorum.

Programa dahil edilecek öğrenci seçimi	10	18.5	Her öğrencime bu programlardan bahsetmiyorum.
Özengen müzik eğitimi amacından çıkılmasına neden olma	5	9.3	Bir amaca ulaşmak için çalışmalar yapmış oluyoruz. Bu yüzden özengen müzik eğitiminden çıktığımı düşünüyorum.
Toplam	54	100	

Tablo 9’da yer alan “LCM piyano sertifika programına ilişkin görüşleriniz nelerdir?” sorusuna ilişkin eğitimcilerin verdiği yanıtların dağılımına göre program ücretlerine ilişkin görüşlerin en fazla olduğu (f=20), seviyeler arası dengesizliğe ilişkin görüşlerin ise en az olduğu (f=2) görülmektedir.

Eğitimcilerin ifadeleri incelendiğinde; LCM piyano sertifika programlarının yüksek sınav ücretleri nedeniyle bu programlara öğrenci yönlendirme konusunda sıkıntı yaşandığı görülmektedir. Bu kategoride dikkati çeken bazı örnek cümleler şöyledir: “Maddi durumu iyi olmayan öğrencilerimi mümkün olduğu kadar ileri seviyeden programa dâhil ediyorum”. “Öğrencilerimin ailelerine LCM piyano sertifika programı hakkında bilgi vererek sertifika sınavları için çalışma yapmak istediğimi söylediğimde, bu sene ekonomik anlamda sıkıntıdayız seneye düşünebiliriz diyen velilerim oldu”. “Sınavların ücretleri nedeniyle bu yıl hazırlanmayalım seneye hazırlanalım diyen velilerim çok oluyor”.

Eğitimciler öğrencilerinin uluslararası geçerliliği olan bir belgeye sahip olabilmeleri için sertifika programlarını tercih ettiklerini, sertifikalar nedeniyle öğrenci velilerinden çocuklarını programa dâhil etme talebi geldiğini belirtmektedir. Eğitimcilerin konuyla ilgili ifade ettikleri görüşleri şu örnek cümlelerde görülmektedir: “Uluslararası geçerliliği olduğundan dolayı bu programı tercih ediyorum”. Öğrencilerim eğer yurt dışında eğitimine devam edecek olursa bu sertifikaların geçerliliği olacağını ve işlerine yarayacağını düşünüyorum”. “Yurt dışına giden öğrencilerim bu sertifikalar sayesinde çeşitli burslar aldılar. Bu nedenle sertifika programlarına öğrencilerimi dâhil ediyorum”. “Lise çağındaki öğrencilerimin yurtdışı geçerliliği olan sertifikalarla ilgilenmesi nedeniyle bu sınavlara öğrenci hazırlıyorum”.

Görüşme yapılan eğitimcilerin her öğrencisine sertifika programları konusunda bilgi vermedikleri ve çalışma disiplini edinmiş başarılı öğrencilerini programlara dâhil ettikleri, programları her öğrenciye duyurmadıkları ve sertifika sınavlarını başarabilecek öğrencileri programlara hazırlamayı tercih ettikleri (f=10) görülmektedir. Bu kategoride dikkati çeken bazı örnek cümleler şöyledir: “Bu programlara çalışkan ve yetenekli öğrencilerimi dâhil ediyorum”. “Ciddi anlamda çalışabilecek öğrencileri hazırlamayı tercih ediyorum. Bu nedenle her öğrencime bu programlardan söz etmiyorum”. “Herkes bu programları

duyurmuyoruz, yapabilecek disiplinli öğrenciler üzerinde duruyoruz”. “Bu programları her öğrenciye duyurmuyoruz, buna rağmen duyup sertifika sınavlarına katılmak isteyen öğrencimiz olursa ve başarabileceğini düşünmüyorsak, velileriyle konuşarak öğrenciyi programa dâhil etmiyoruz”.

Ayrıca eğitimciler tarafından öğrencilerin sertifika programına dâhil olmasıyla birlikte özengen müzik eğitimi amacından çıktığı, sınav odaklı planlı çalışma yapılmaya başlandığı (f=5), LCM sertifika programlarına ait piyano kitaplarının dengeli bir şekilde seviyelendirilmediği (f=2) ifade edilmektedir. Eğitimcilerin konuyla ilgili ifade ettikleri görüşleri şu örnek cümlelerde görülmektedir: “Bu programlara dâhil edilen öğrencilerin hobi amacından çıkıp daha ciddi bir olay içerisine girdiğini düşünüyorum”, “LCM piyano sertifika programlarında kitaplar arasında çok seviye farkı olduğunu düşünüyorum. Seviye 6 çok kolay, seviye 7 çok zor. Bunun arası yok”.

“LCM piyano sertifika sınavları için kullanılan kitapların İngilizce olmasına yönelik görüşleriniz nelerdir?” sorusuna ilişkin bulgular tablo 10’da yer almaktadır.

Tablo 10 “LCM piyano sertifika sınavları için kullanılan kitapların İngilizce olmasına yönelik görüşleriniz nelerdir?” sorusuna verilen yanıtların dağılımı

Kategoriler	f	%	İfade Örnekleri
Kitapları anlamakta güçlük çekilmesi	17	73.9	Benim İngilizcem iyi değil, bilen birilerine sürekli çeviri yaptırmak zorunda kalıyorum.
Kitapları anlamakta sorun yaşanmaması	6	26.1	Dil konusunda sıkıntım yok. Çeviri yapabiliyorum.
Toplam	23	100	

Tablo 10’da yer alan “LCM piyano sertifika sınavları için kullanılan kitapların İngilizce olmasına yönelik görüşleriniz nelerdir?” sorusuna ilişkin eğitimcilerin verdiği yanıtların dağılımına göre kitapları anlamakta güçlük çekilmesine ilişkin görüşlerin fazla olduğu (f=17), kitapları anlamakta sorun yaşanmamasına ilişkin görüşlerin ise az olduğu (f=6) belirtilmektedir.

Eğitimcilerin ifadeleri incelendiğinde; yabancı dil yönünden yetersiz olan eğitimcilerin kitapları anlamada sıkıntı yaşadıkları ve bu sıkıntıyı aşmak için çeşitli çözüm yolları aradıkları görülmektedir. Eğitimcilerin konuyla ilgili ifade ettikleri görüşleri şu şekildedir: “İngilizcem iyi olmadığı için açıklamalarda çok sıkıntı yaşıyorum. Çeviri yaptırmak zorunda kalıyorum”, “Kitaplar Türkçe olsa daha iyi olurdu, anlamadığımız yerde çıkarımlar yaparak öğrenci çalıştırmaya uğraşıyoruz”.

Yabancı dil yönünden sıkıntısı olmayan eğitimcilerin ifadeleri incelendiğinde ise; kitapları anlamak açısından sorun yaşamadıkları fakat yabancı dil yönünden yetersiz olan eğitimcilerin ciddi sıkıntılar yaşayabilecekleri konusunda hemfikir oldukları görülmektedir. Bu kategoride dikkati çeken bazı örnek cümleler şöyledir: “Ben İngilizcem olduğu için sıkıntı çekmiyorum ama İngilizcesi olmayan bir eğitimci için sıkıntı doğuracağını düşünüyorum”, “Ben kendi adıma kitapları anlama konusunda sıkıntı yaşamıyorum ama keşke kitaplar Türkçe olsaydı. Böylece zorlanan arkadaşlarımız rahat ederdi”.

“Özengen piyano eğitimi alan bir öğrencinin LCM sertifika sınavı odaklı çalışmalar yapması, çalgısına yönelik yaptığı çalışmalarını sizce nasıl etkilemektedir?” sorusuna ilişkin bulgular tablo 11’de yer almaktadır.

Tablo 11 “Özengen piyano eğitimi alan bir öğrencinin LCM sertifika sınavı odaklı çalışmalar yapması, çalgısına yönelik yaptığı çalışmalarını sizce nasıl etkilemektedir?” sorusuna verilen yanıtların dağılımı

Kategoriler	f	%	İfade Örnekleri
Çalgı başarısına olumlu etkisi	6	28.6	Çalgıya karşı daha motive ederek öğrenciyi geliştirdiğini düşünüyorum.
Çalgı başarısına olumsuz etkisi	15	71.4	Sınav kaygısı nedeniyle öğrencilerimin çalgı çalışmaktan soğuduğunu düşünüyorum.
Toplam	21	100	

Tablo 11’de yer alan “Özengen piyano eğitimi alan bir öğrencinin LCM sertifika sınavı odaklı çalışmalar yapması, çalgısına yönelik yaptığı çalışmalarını sizce nasıl etkilemektedir?” sorusuna ilişkin eğitimcilerin verdiği yanıtların dağılımına göre LCM uluslararası sertifika programlarının çalgı başarısına olumsuz etkisinin olduğuna ilişkin görüşlerin fazla olduğu (f=15), LCM uluslararası sertifika programlarının çalgı başarısına olumlu etkisinin olduğuna ilişkin görüşlerin ise daha az olduğu (f=6) belirtilmektedir.

Eğitimcilerin ifadeleri incelendiğinde; LCM sertifika sınavlarına yönelik çalışmalar yapmanın, özengen piyano eğitimi alan öğrencilerin sınav kaygısı yaşamasına neden olmasından dolayı çalgı başarısını olumsuz yönde etkilediği görülmektedir. Eğitimcilerin bu kategori ile ilgili ifadeleri şu şekildedir: “Bu konular dayatıldığında öğrenci kendini geri çekiyor ve çalgısından soğumaya başlıyor”, “Sınav kaygısı yüzünden normalde çok başarılı olan öğrencim çalışmamaya başladı ve sınava girmek istemediğini söyledi”, “Seviye 8’i bitiren öğrencilerimle bu program hakkında konuştuğumda sırf sertifikayı almak için yıllarca sevmedikleri eserler çalmak zorunda kaldıklarını ve bu programlar olmasaydı bu sürede kendilerini çok daha geliştireceklerini düşündüklerini gördüm”.

Eğitimciler tarafından LCM sertifika sınavlarına yönelik çalışmalar yapmanın, özengen piyano eğitimi alan öğrencilerin çalgı başarısına olumlu etkisi olduğu fakat çalışma disiplinine bağlı olarak başarının değişkenlik gösterebileceği belirtilmektedir. Eğitimcilerin bu kategori ile ilgili görüşleri şu şekildedir: “Sınavlara hazırlanan öğrenciler daha disiplinli oluyorlar”, “Başarı durumunun öğrenciye göre değiştiğini düşünüyorum. Yaptığı günlük çalışmalar sonucunda sınavdan 95 alıp üzülen de, strese girip sınava girmekten vazgeçen de gördüm”, “Öğrenciden öğrenciye farklılık gösterdiğini düşünüyorum. Disiplinli öğrenciler için sınav odaklı çalışmak motive edici olabiliyor”.

“LCM piyano kitaplarından, sertifika programına dâhil etmediğiniz öğrencileriniz için faydalıyor musunuz?” sorusuna ilişkin bulgular tablo 12’de yer almaktadır.

Tablo 12 “LCM piyano kitaplarından, sertifika programına dâhil etmediğiniz öğrencileriniz için faydalıyor musunuz?” sorusuna verilen yanıtların dağılımı

Kategoriler	f	%	İfade Örnekleri
Kitaplardan sertifika programı dışında faydalanılması	20	100	Kaynak çeşitliliği açısından derslerimde bu kitaplardan yararlanıyorum
Toplam	20	100	

Tablo 12’de yer alan “LCM piyano kitaplarından sertifika programına dâhil etmediğiniz öğrencileriniz için faydalıyor musunuz?” sorusuna ilişkin eğitimcilerin tamamı kitaplardan faydalandığına ilişkin görüş belirtilmektedir (f=20).

Eğitimcilerin ifadeleri incelendiğinde; LCM piyano kitaplarının sertifika programı dışında yapılan çalışmalar için kaynak oluşturduğu, eğitimcilerin kitapların teknik çalışma ve performans bölümlerinden faydalandıkları görülmektedir. Eğitimcilerin konuyla ilgili ifade ettikleri görüşleri şu şekildedir: “LCM piyano kitaplarını sertifika sınavları için kullanmaya başlayınca içeriği hoşuma gitti ve sınava girmeyecek öğrencilerim için de bu kitapları kullanmaya başladım”, “Teknik egzersizler için bu kitapları kullanmayı tercih ediyorum”, “Kaynak çeşitliliği açısından derslerimde bu kitaplardan yararlanıyorum”.

“LCM piyano kitaplarında yer alan müzikal kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?” sorusuna ilişkin bulgular tablo 13’te yer almaktadır.

Tablo 13 “LCM piyano kitaplarında yer alan müzikal kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?” sorusuna verilen yanıtların dağılımı

Kategoriler	f	%	İfade Örnekleri
Besteciler hakkında yeterli bilgi olması	5	12.2	Besteciler hakkında geniş bilgilere yer verilmiş.
Besteciler hakkında yeterli bilgi olmaması	11	26.8	Besteciler hakkında yüzeysel bilgi verilmiş.

Eserler hakkında yeterli bilgi olması	7	17.1	Eserler hakkında güzel ve ayrıntılı bilgi verildiğini düşünüyorum.
Eserler hakkında yeterli bilgi olmaması	3	7.3	Kitaplarda beni tatmin edecek kadar eserler hakkında bilgi verilmiyor.
Müzikal dinamikler (legato, staccato vb.) hakkında yeterli bilgi verilmesi	6	14.6	Kitap içerisinde müzikal dinamikler ile alakalı yeterli açıklama olduğunu düşünüyorum.
Müzikal dinamikler (legato, staccato vb.) hakkında yeterli bilgi verilmemesi	5	12.2	Eserler içerisinde müzikal terimlere ve ifadelere yer verilmiş ama bunların açıklamalarına denk gelmedim.
Müzik terimlerinin evrensel müzik dili yerine İngilizce ifade edilmesi	4	9.8	Kitap içerisindeki çoğu hız teriminin İngilizce verildiği dikkatimi çekti.
Toplam	41	100	

Tablo 13'te yer alan "LCM piyano kitaplarında yer alan müzikal kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?" sorusuna ilişkin eğitimcilerin verdiği yanıtların dağılımına göre besteciler hakkında yeterli bilgi olmamasına ilişkin görüşlerin en fazla olduğu (f=11), eserler hakkında yeterli bilginin olmamasına ilişkin görüşlerin ise en az olduğu (f=3) belirtilmektedir.

Eğitimcilerin verdiği cevaplar incelendiğinde; LCM piyano kitapları içerisindeki performans bölümlerine ait eserlerin başlarında yer alan açıklamalarda besteciler hakkında yeterli bilgiye yer verilmediği görülmektedir. Bu kategoride dikkati çeken bazı örnek cümleler şöyledir: "Bence besteciler hakkındaki bilgiler yeterli değil. Tanınmamış besteciler var, çok yüzeysel bilgi verilmiş", "Besteciler hakkındaki bilgilerin kısıtlı olduğunu düşünüyorum, öğrencilerin bunları araştırması beklenmiş olabilir".

Eğitimcilerin bu soruyu cevaplarken kitap içerisindeki bazı müzik terimlerinin evrensel müzik dili olan İtalyanca yerine İngilizce ifade edildiğine dikkat çektiği görülmektedir (f=4). Eğitimcilerin konuyla ilgili ifade ettikleri görüşleri şu şekildedir: "Kitap içerisindeki tüm bilgiler İngilizce, hız terimleri bile", "Kitaplarda nüans ve hız terimleri verilmiş ama hız terimlerinin çoğu İngilizce".

"LCM piyano kitaplarında yer alan teknik kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?" sorusuna ilişkin bulgular tablo 14'te yer almaktadır.

Tablo 14 "LCM piyano kitaplarında yer alan teknik kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?" sorusuna verilen yanıtların dağılımı

Kategoriler	f	%	İfade Örnekleri
Artikülasyon işaretleri hakkında yeterli bilgi verilmemesi	1	2.6	Kitaplarda staccato çalman gerekiyor yazıyor ama staccato çalış tekniği ile alakalı açıklama yapılmamış.
Teknik çalışmaların yeterli oluşu	15	39.5	Gam ve arpej çalışmaları güzel sıralanmış. Böyle çalışma yapmak öğrenciyi geliştiriyor.



Teknik çalışmaların yetersiz oluşu	2	5.3	Kitaplar içerisindeki teknik çalışmaları yeterli bulmuyorum.
Sınav için teknik çalışma bölümündeki gam ve arpej çalışmalarının seçimi	4	10.5	Sınav için gam ve arpej çalışmalarını tercih ediyorum.
Sınav için teknik çalışma bölümündeki <i>study</i> adlı çalışmaların seçimi	16	42.1	Sınavda <i>study</i> adlı eserleri çaldırıyorum, gam ve arpejleri tercih etmiyorum.
Toplam	38	100	

Tablo 14’te yer alan “LCM piyano kitaplarında yer alan teknik kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?” sorusuna ilişkin eğitimcilerin verdiği yanıtların dağılımına göre sertifika sınavı için teknik çalışma bölümündeki *study* adlı çalışmaların seçimine ilişkin görüşlerin en fazla olduğu ( $f=16$ ), artikülasyon işaretleri hakkında yeterli bilgi verilmemesine ilişkin görüşlerin ise en az olduğu ( $f=1$ ) belirtilmektedir. Ayrıca eğitimcilerin kitapların içerisinde yer alan teknik çalışmaların yeterli olduğuna ilişkin görüşlerinin fazla olduğu ( $f=15$ ), sınavlarının teknik çalışma bölümleri için gam ve arpej çalışmalarını tercih eden eğitimcilerin sayısının ise az olduğu ( $f=4$ ) görülmektedir.

Eğitimcilerin ifadeleri incelendiğinde; LCM piyano kitaplarında yer alan teknik çalışmaların yeterli olduğu ve öğrencilerin çalgı çalım tekniklerinin geliştirilmesi açısından fayda sağladığı görülmektedir. Eğitimcilerin bu kategori ile ilgili ifadeleri şu şekildedir: “Teknik çalışmalar bölümünün yeterli olduğunu düşünüyorum. Önce ayrı ellerle başlıyor ve git gide zorlaşıyor. Öğrenciyi geliştirdiğini düşünüyorum”, “Bu bölümü beğeniyorum. Öğrencileri geliştiriyor. Bizlere de Hanon’un teknik egzersiz kitabı dışında bir kaynak sağlamış oluyor”. Ayrıca eğitimcilerin LCM sertifika sınavları için teknik çalışmalar bölümündeki gam ve arpej çalışmaları yerine *study* adlı eserlerin tercih edilmesi konusunda ilgili ifade ettikleri görüşleri şu şekildedir: “Sınav için o kadar gam ve arpeji ezbere çalmaktansa *study* adlı eserleri çalmanın daha kolay olduğunu düşünüyorum”, “Çok fazla gam ve arpej çalışması var. Sadece onları çalışarak bile ders bitebilir. Bu yüzden sınav için *study* adlı eserleri tercih ediyorum”.

“LCM piyano kitaplarında yer alan teorik kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?” sorusuna ilişkin bulgular tablo 15’te yer almaktadır.

Tablo 15 “LCM piyano kitaplarında yer alan teorik kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?” sorusuna verilen yanıtların dağılımı

Kategoriler	f	%	İfade Örnekleri
Yeterli teorik açıklamanın bulunması	3	8.1	Kitapların işitme bölümlerinde yeterli teorik açıklamanın yer aldığını düşünüyorum.

Yeterli teorik açıklamanın bulunmaması	16	43.2	Kitapların içerisindeki konuların teorik açıklamalarının olduğu bir bölüm görmedim.
Özengen müzik eğitimi amaçlı çalgı eğitimi alan bireyler için zor olması	14	37.8	Hobi eğitimi alan bir birey için bu kadar yüklü teorik bilgiye gerek olmadığını düşünüyorum.
Özengen müzik eğitimi amaçlı çalgı eğitimi alan bireyler için uygun olması	4	10.8	Bizim ülkemiz için zor olabilir ama evrensel boyutlarda baktığımızda uygun olduğunu düşünüyorum.
Toplam	37	100	

Tablo 15’te yer alan “LCM piyano kitaplarında yer alan teorik kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?” sorusuna ilişkin eğitimcilerin verdiği yanıtların dağılımına göre kitaplar içerisinde yeterli açıklamanın bulunmamasına ilişkin görüşlerin en fazla olduğu (f=16), yeterli teorik açıklamanın bulunmasına ilişkin görüşlerin ise en az olduğu (f=3) belirtilmektedir. Ayrıca eğitimcilerin, kitapların özengen müzik eğitimi amacıyla çalgı eğitimi alan bireyler için zor olduğuna ilişkin görüşlerinin fazla olduğu (f=14), kitapların özengen müzik eğitimi amacıyla çalgı eğitimi alan bireyler için uygun olduğuna ilişkin görüşlerinin az olduğu (f=4) görülmektedir.

Eğitimcilerin kitaplar içerisinde yeterli teorik açıklamanın bulunmadığı ve kitapların özengen müzik eğitimi amaçlı çalgı eğitimi alan bireyler için zor olduğu ile ilgili görüşleri şu şekildedir: “Kitaplarda birçok müzik teriminin açıklaması yok. Benim de bilmediklerim çıkıyor ve araştırıp öğrenmek zorunda kalıyorum”, “Kullanılan müzik terimlerinin açıklamaları kitaplarda yok. İş tamamen öğretmene bırakılmış”, “Kitap içerisinde geçen müzikal işaretlerin teorik açıklamalarının olduğu bir bölüm yok”, “İşitsel testler bölümünde seviyeler ilerledikçe konular gerçekten çok zorlaşıyor. Özengen müzik eğitimi açısından çok gereksiz olduğunu düşünüyorum”, “Özengen piyano eğitimi alan bir insan için o kadar detaylı bir işitme sınavının gerekli olduğunu düşünmüyorum”, “Özengen müzik eğitimi almak amacıyla gelen öğrencilerden ileri seviyelerde istenilen kriterler güzel sanatlar liselerinde bile yaptırılmıyor”.

“Eklemek istediğiniz başka bir görüşünüz var mı?” sorusuna ilişkin bulgular tablo 16’da yer almaktadır.

Tablo 16 “Eklemek istediğiniz başka bir görüşünüz var mı?” sorusuna verilen yanıtların dağılımı

Kategoriler	f	%	İfade Örnekleri
LCM sertifika programları hakkında bilgi eksikliği	6	18.8	Bu programların öğrenciye ne yararlar sağlayacağını bilmiyorum
MEB sertifikalarının geçerliliğinin olmadığı düşüncesi	13	40.6	MEB sertifikasının geçerliliğinin olmasını isterdim

Sertifika sınavları hazırlık sürecinde kitap kullanımı için öğretmen ihtiyacı	13	40.6	Öğretmenin kitap içerisinde geçen bütün terim ve ifadeleri öğrencisine göstermesi isteniyor
Toplam	32	100	

Tablo 16’da yer alan “Ekleme istediğiniz başka bir görüşünüz var mı?” sorusuna ilişkin eğitimcilerin verdiği yanıtların dağılımına göre MEB sertifikalarının geçerliliğinin olmadığı düşüncesi (f=13) ve sertifika sınavları hazırlık sürecinde kitap kullanımı için öğretmen ihtiyacına ilişkin görüşlerin (f=13) fazla olduğu, bu iki kategorinin aynı frekans değerine sahip olduğu, LCM sertifika programları hakkında bilgi eksikliğinin olduğuna ilişkin görüşlerin ise az olduğu (f=6) belirtilmektedir.

Eğitimcilerin ifadeleri incelendiğinde; MEB onaylı eğitim kurumları tarafından verilen sertifikalarının uluslararası geçerliliği olmaması nedeniyle bu sertifika programlarına yönlendirme yapıldığı görülmektedir. Eğitimcilerin konuyla ilgili ifade ettikleri görüşleri şu şekildedir: “Bence MEB sertifikasını kurumlar kendilerince çok şekillendiriyor. Bir geçerliliği olduğunu düşünmüyorum. En azından LCM programlarında uygulanan tek tip bir müfredat var”, “MEB bünyesindeki müfredatlar sürekli değişiyor ve yurtdışı denkliği verilmiyor”.

Eğitimcilerin görüşme sorularına verdiği yanıtlar doğrultusunda sınava hazırlık sürecinde kullanılan LCM piyano kitaplarının müzikal, teknik ve teorik kazanımlarla ilgili yeterli bilgi içermediği ve bu kazanımlara ulaşmak için öğrencinin eğitimci gözetiminde çalışma yapması gerektiği görülmektedir. Eğitimcilerin konuyla ilgili ifade ettikleri görüşleri şu şekildedir: “Bir öğrencinin kendi kendine bu sınavlara hazırlanarak sertifika alabileceğini düşünmüyorum”, “Kitaplarda istenilenleri öğretmenin göstermesi gerekiyor. Çünkü çoğu terimin açıklaması yok ve olanlar da İngilizce”.

Eğitimciler LCM sertifika programları ve sınav işleyişi hakkında yeterli bilgi verilmediğine ilişkin görüş bildirmektedir. Eğitimcilerin konuyla ilgili ifade ettikleri görüşleri şu şekildedir: “Ben bu programlar hakkında detaylı bilgiye sahip değilim. Sadece bize söylendiği kadarını biliyorum”, “Bu programların öğrenciye nerelerde ne yararlar sağlayacağını bilmiyorum”, “Bizlere bu sertifikaların bütün dünyada geçerli olduğu söylendi. Gerçekten öyle mi? Merak ediyorum”.

## BÖLÜM V

### SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde bulguların yorumlanması ile elde edilen sonuçlar ele alınmış, sonuçlar tartışmaya açılarak sonuçlara dayalı öneriler getirilmiştir.

#### 5.1. Sonuç

Araştırmanın birinci alt problemi olan “Özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin LCM uluslararası sertifikalı piyano eğitimi programı ve kitaplarına ilişkin görüşleri nelerdir?” sorusuna araştırmaya katılan eğitimciler tarafından verilen cevaplara ilişkin başlıca sonuçlar şunlardır:

Eğitimcilerin LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarının ücretlerinin yüksek olduğu (%37), sınav sonucunda hak edilen sertifikaların uluslararası geçerliliği nedeniyle LCM uluslararası sertifika programlarının tercih edildiği (%31.5), başarılı öğrencilerin sertifika programları hakkında bilgilendirildiği ve bu programlara dâhil edildiği (%18.5), sertifika programlarının özengen müzik eğitiminin amacından çıkılmasına neden olduğu (%9.3), piyano kitaplarının dengeli bir şekilde seviyelendirilmediği (%3.7) yönünde görüş belirttikleri görülmektedir.

Eğitimcilerin yabancı dil konusundaki yetersizlikleri nedeniyle LCM piyano kitaplarını anlamakta güçlük çektikleri ve yardım almak zorunda kaldıkları (%73.9), iyi derecede yabancı dile sahip olan eğitimcilerin LCM piyano kitapları içerisinde yer alan açıklamaları anlamakta sorun yaşamadıkları (%26.1) görülmektedir.

Araştırmaya katılan piyano eğitimcilerinin özengen piyano eğitimi alan öğrencilerin LCM uluslararası sertifika programlarına katılarak sınav odaklı çalışmalar yapmasının çalgı başarısına olumsuz etki ettiği (%71.4) yönündeki görüşlerinin, sertifika programlarının çalgı başarısına olumlu etki ettiği (%28.6) yönündeki görüşlerinden daha yaygın olduğu görülmektedir.

Araştırmaya katılan piyano eğitimcilerinin tamamının LCM piyano kitaplarından sadece sertifika programına dâhil ettikleri öğrencileri için değil, sertifika programına dâhil etmedikleri öğrencileri için de faydalandıkları görülmektedir.

Eğitimciler tarafından Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak hizmet veren özengen müzik eğitimi kurumları tarafından verilen sertifikaların uluslararası geçerliliğinin olmamasının eksikliği (%40.6), LCM sertifika sınavlarına hazırlık sürecinde kitapların

öğrenciler tarafından tek başlarına kullanılamayacağı ve öğretmene ihtiyaç duyulacağı (%40.6) yönünde görüş bildirildiği görülmektedir. Ayrıca görüşmeye katılan eğitimcilerin vermiş olduğu cevaplar arasında LCM sertifika programları hakkında yeterli bilgiye sahip olmadıkları (%18.8) ifadesinin yer aldığı görülmektedir.

Araştırmanın ikinci alt problemi olan “Özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programı piyano kitaplarında yer alan müzikal kazanımlar hakkındaki görüşleri nelerdir?” sorusuna görüşmeye katılan eğitimciler tarafından verilen cevaplara ilişkin başlıca sonuçlar şunlardır:

LCM piyano kitapları içerisinde, eserlerin bestecileri hakkında yeterli bilgiye yer verilmediği (%26.8) görüşünün, eserlerin bestecileri hakkında yeterli bilginin bulunduğu (%12.2) görüşünden daha yaygın olduğu, eserler hakkında yeterli bilginin bulunduğu (%17.1) görüşünün, eserler hakkında yeterli bilginin bulunmadığı (%7.3) görüşünden daha yaygın olduğu, kitapların içerisinde müzikal dinamikler hakkında yeterli bilgi verildiği (%14.6) görüşünün, müzikal dinamikler hakkında yeterli bilgi verilmediği (%12.2) görüşünden daha yaygın olduğu görülmektedir. Ayrıca müzik terimlerinin evrensel müzik dili olan İtalyanca yerine İngilizce ifade edildiği (%9.8) yönünde görüş bildiren eğitimcilerin olduğu görülmektedir.

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan “Özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programı piyano kitaplarında yer alan teknik kazanımlar hakkındaki görüşleri nelerdir?” sorusuna görüşmeye katılan eğitimciler tarafından verilen cevaplara ilişkin başlıca sonuçlar şunlardır:

LCM piyano kitapları içerisindeki teknik çalışmaların yeterli olduğu (%39.5) görüşünün, teknik çalışmaların yetersiz olduğu (%5.3) görüşünden daha yaygın olduğu, eğitimciler tarafından sertifika sınavı için teknik çalışma bölümünde yer alan *study* adlı çalışmaların tercih edildiği (%42.1) yönündeki ifadelerin, sertifika sınavı için teknik çalışma bölümünde yer alan gam ve arpej çalışmalarının tercih edildiği (%10.5) yönündeki ifadelerden fazla olduğu, piyano kitapları içerisinde yer alan artikülasyon işaretleri hakkında yeterli bilgi verilmediğine (%2.6) yönelik ifadelerin yer aldığı görülmektedir.

Araştırmanın dördüncü alt problemi olan “Özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin LCM uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programı piyano kitaplarında yer alan teorik kazanımlar hakkındaki görüşleri nelerdir?” sorusuna görüşmeye katılan eğitimciler tarafından verilen cevaplara ilişkin başlıca sonuçlar şunlardır:

Eğitimciler arasında LCM piyano kitapları içerisinde yeterli teorik açıklamanın bulunmadığı (%43.2) yönündeki görüşünün, kitaplar içerisinde yeterli teorik açıklamanın

bulunduğu (%8.1) görüşünden daha yaygın olduğu, LCM piyano kitaplarının özengen müzik eğitimi amacıyla çalgı eğitimi alan bireyler için zor olduğu (%37.8) görüşünün, piyano kitaplarının özengen müzik eğitimi amacıyla çalgı eğitimi alan bireyler için uygun olduğu (%10.8) yönündeki görüşlerden daha yaygın olduğu görülmektedir.

Araştırma kapsamında elde edilen sonuçlar aşağıda yer almaktadır.

Ülkemizdeki uluslararası sertifika programlarının piyano eğitimcileri tarafından araştırılmadığı ve çevrelerindeki piyano eğitimcilerinden duydukları kadarıyla bilgi sahibi oldukları, piyano eğitimcilerinin Milli Eğitim Bakanlığına bağlı çeşitli kurslar kapsamında faaliyet gösteren sanat kursları tarafından verilen sertifikaların uluslararası denkliği olsaydı bu programları tercih etmeyecekleri, LCM programlarına öğrencilerini dâhil eden eğitimcilerin bu programları öğrencilerin belirli kazanımlara ulaşması için değil, uluslararası geçerliliği olan bir sertifikaya sahip olabilmeleri için kullandıkları görülmektedir.

LCM uluslararası sertifika programları, bu programların işleyişi ve verilen sertifikaların yurt dışı geçerliliği hakkında detaylı bilginin piyano eğitimcilerine verilmediği, piyano eğitimcilerinin sadece öğrenci hazırladıkları seviyenin kitaplarını inceledikleri, LCM uluslararası sertifika programına ait piyano kitaplarını genel olarak incelemedikleri, piyano eğitimcilerinin seviye sınavlarının sonuna kadar öğrenci hazırlamadıkları, Seviye 8 sınavından başarılı olarak diploma almaya hak kazanmış öğrencisi olan eğitimci sayısının az olduğu görülmektedir.

LCM uluslararası sertifika programına ait piyano kitaplarının Türkçe açıklamalarının ve Türkçe sınav kılavuzlarının gerekli olduğu, LCM programlarına öğrencilerini dâhil eden eğitimciler tarafından, piyano kitapları içerisinde yer alan müzikal, teknik ve teorik terimler ile ilgili açıklamaların yeterli olmadığı, bu açıklamaların eğitimcilere bırakıldığı, kitapların sertifika sınavlarında istenilen kriterlere ulaşmak için bir araç olduğunun düşünüldüğü, LCM piyano kitapları içerisinde yer alan işitme bölümlerinin özengen piyano eğitimi alan bireyler için zor olduğu, özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin sınav kaygısı yaşayarak çalgıdan uzaklaştığı görüşünün piyano eğitimcilerinde yaygın olduğu, piyano eğitimcileri tarafından LCM uluslararası sertifika programına ait piyano kitaplarından programa dâhil etmedikleri öğrencilerin eğitimi içinde yararlanıldığı, uluslararası sertifika programlarına ait ücretlerin yüksek olması nedeniyle eğitim alan tüm bireylere bu programların sunulamadığı görülmektedir.

## 5.2. Tartışma ve Öneriler

Uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarından LCM piyano alanı kitaplarındaki kazanımların müzikal, teknik ve teorik yeterlilikler bakımından değerlendirilmesi ve bu programların özengen müzik eğitimi veren piyano eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda incelenmesine ilişkin araştırmanın başlıca sonuçları ele alındığında;

Görüşmeler sonucunda; uluslararası sertifika programlarına öğrenci dâhil etmek isteyen piyano eğitimcilerinin öncelikli olarak yakın çevrelerinde bulunan ve bu programlara öğrencilerini dâhil eden eğitimcilerden bilgi aldıkları, onların yönlendirmeleri sonucunda sınav merkezleriyle iletişime geçerek uluslararası sertifika programlarına öğrenci dâhil ettikleri anlaşılmaktadır. Dolayısıyla piyano eğitimcilerinin uluslararası sertifika programları hakkında detaylı araştırma yapmadıkları, görüşülen piyano eğitimcilerinin büyük bir bölümünün ülkemizde hangi uluslararası sertifika programlarının faaliyet gösterdiği konusunda yeterli bilgiye sahip olmadıkları, LCM uluslararası sertifika programları ve verilen sertifikaların yurt dışı geçerliliği hakkında sınav merkezleri tarafından yapılan açıklamalar dâhilinde bilgi sahibi oldukları ve yeterli bilgiye sahip olmadıklarını düşündükleri görülmektedir. Araştırma dâhilinde incelenen LCM piyano program ve kitaplarının uluslararası sertifika programlarına öğrencilerini dâhil eden piyano eğitimcilerine faydalı olacağı düşünülmektedir.

Araştırma kapsamında görüşme yapılan piyano eğitimcileri tarafından Milli Eğitim Bakanlığına bağlı çeşitli kurslar kapsamında faaliyet gösteren sanat kurslarında standart müfredatlar üzerinden çalgı eğitimi verilmediğinin ve eğitimin kurumlar arası farklılıklar gösterdiğinin düşünüldüğü görülmektedir. Piyano eğitimcileri Milli Eğitim Bakanlığına bağlı sanat kursları tarafından verilen sertifikaları yurt dışı geçerliliğinin olmaması nedeniyle tercih etmediklerini dile getirmektedirler. Ayrıca görüşmeler sırasında sanat kursları bünyesinde çalışmış ve çalışmakta olan piyano eğitimcilerinin bulunduğu görülmüş, bu eğitimciler tarafından sanat kurslarındaki geçmiş sertifika sınavı deneyimlerinin paylaşılması sonucu, ilçe milli eğitim müdürlükleri tarafından sertifika sınavını değerlendirme amacıyla alan dışı eğitimcilerin de görevlendirildiği ve bu durumun olumsuz etkileri nedeniyle kurs bünyesinde yapılan derslerde sertifika programının genel olarak tercih edilmediği ifade edilmektedir. Problem durumunda da belirtildiği üzere Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yapılan çalışmalar sonucunda Talim Terbiye Kurulu onayıyla sanat kurslarının eğitim programları güncellenerek eğitim kalitesinin yükseltilmesi amaçlanmıştır. Güncel olan çalgı eğitimi programları incelendiğinde, bu programların LCM programları gibi 8 seviyeden oluştuğu ve LCM program içeriklerinin bu programlar kapsamına alındığı görülmektedir. Bu

durum sonucunda sanat kursları bünyesinde güncel programların uygulanması durumunda yapılacak olan sertifika sınavlarının LCM uluslararası sertifika sınavları ile benzerlik göstereceği ve bu sertifikaların uluslararası geçerliliği olması durumunda piyano eğitimcilerinin tercihlerinin MEB onaylı sertifikadan yana olacağı düşünülmektedir. Oktay tarafından 2017 yılında yapılmış olan Türkiye’de özengen müzik eğitiminde uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarının incelenmesi amacıyla yapılan araştırmanın sonuçları arasında sanat merkezlerinden ders alan bazı öğrenci velilerinin, çocuklarının sertifika sınavlarına girmesine gerek duymadıklarını ve müfredat düzenlemelerinin bu durum göz önünde bulundurularak gerçekleştirilmesi gerektiği yer almaktadır. Bu araştırma sonucuyla da ilişkilendirildiğinde MEB onaylı sanat merkezlerinin uyguladıkları sertifikalı ve sertifikasız programlar için kullandıkları müfredatların farklı olmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.

Araştırmaya katılarak LCM programlarına öğrencilerini dâhil eden piyano eğitimcilerinin büyük bir bölümü tarafından bu programların öğrencilerin seviyesini geliştirmek ve belirli kazanımlara ulaşmalarını sağlamak için değil, öğrencilerin yurt dışına çıkarak eğitimlerine devam etme olasılığına fayda sağlaması amacıyla, uluslararası geçerliliği olan bir sertifikaya sahip olabilmeleri için kullanıldığı görülmektedir. Oktay’ın (2017) araştırmasında yer alan “sertifika programlarına katılan öğrencilerin yarıya yakınının uluslararası geçerliliği olan bu sınavlara girmekteki amacı, yurt dışı eğitimlerinde burs almak için kullanmaktır” ifadesi araştırmanın bu sonucu ile paralellik göstermektedir. Bu durumun araştırmanın bir önceki sonucu ile ilişkilendirilebileceği ve sanat kursları tarafından uygulanan güncel programlarla beraber MEB sertifikalarına daha nitelik kazandırılması durumunda LCM programlarının çok daha az tercih edileceği düşünülmektedir.

Araştırma kapsamında görüşme yapılan piyano eğitimcilerinin LCM uluslararası sertifika sınavlarına öğrenci hazırladıkları seviyeye ait kitaplar konusunda bilgi sahibi oldukları, diğer seviyelere ait kitapları incelemeyerek hedeflenen kazanımlar konusunda bilgi sahibi olmadıkları görülmektedir. Piyano eğitimcilerinin LCM piyano kitaplarını genel olarak incelemeleri sonucunda uluslararası sertifika programlarının amacının ve hedeflediği kazanımların daha iyi anlaşılacağı düşünülmektedir.

Görüşme yapılan piyano eğitimcilerinin büyük bir bölümü tarafından LCM sertifika programlarının kendi uyguladıkları programlara farklı bir alternatif olarak düşünülmesi nedeniyle eğitim sürecinin tamamen bu programlara ayrılmak istenilmediği görülmektedir. Eğitimciler tarafından öğrencinin Seviye 8’i bitirebilecek düzeye gelmesinin uzun bir süreç olduğu ve bu süreci kendi uygun gördükleri teknik çalışma, etüt ve eserleri kullanarak daha



verimli hale getirilebileceği ifade edilmektedir. Eğitimcilerin öğrencileri, seviyeleri sırayla takip ederek LCM uluslararası sertifika sınavlarına sokmak yerine, müzikal, teknik ve teorik düzeylerinin gelişerek son seviyelerin sınav kriterlerini karşılayabilecek duruma geldiğinde bu programa dâhil etmeyi tercih ettikleri görülmektedir. LCM uluslararası sertifika programlarını tamamlama sürecinin uzunluğu nedeniyle Seviye 8 sınavından başarılı olarak diploma almaya hak kazanmış öğrencisi olan piyano eğitimcisi sayısının az olduğu görülmektedir.

LCM uluslararası sertifika programına öğrencilerini dâhil etmek isteyen piyano eğitimcilerinin büyük bir bölümünün kitapların İngilizce oluşu ile ilgili sıkıntı yaşadıkları görülmektedir. Yabancı dil yönünden sıkıntı yaşayan piyano eğitimcileri, sınavlar hakkındaki ve kitaplardaki açıklamaları anlayabilmek için çeviri yapmak veya yaptırmak zorunda kaldıklarını, bu durumun onlara zaman kaybettirdiğini ifade etmektedirler. Bu durumun önüne geçilebilmesi amacıyla yetkili sınav merkezleri tarafından LCM uluslararası sertifika sınavlarına ait kitapların detaylı Türkçe açıklamalarının olduğu dokümanların hazırlanarak bu programlara öğrencilerini dâhil eden piyano eğitimcilerine dağıtılması gerektiği düşünülmektedir.

LCM programlarına öğrencilerini dâhil eden eğitimciler tarafından, piyano kitapları içerisinde yer alan müzikal, teknik ve teorik terimler ile ilgili açıklamaların yeterli olmadığı, bu açıklamaların eğitimcilere bırakıldığı, kitapların sertifika sınavlarında istenilen kriterlere ulaşmak için bir araç olduğunun düşünüldüğü görülmektedir. Yılın belirli zamanlarında yapılan sertifika sınavları arasındaki sürecin uzunluğu nedeniyle, düzenli çalışan, uygun seviyeden programa dâhil edilen öğrencilerin ilerleme hızının ve çalgısına karşı motivasyonun azalmaması amacıyla eğitimcilerin LCM piyano kitaplarıyla beraber kendi repertuarlarında olan teknik çalışma, etüt ve eserleri de çalıştırmaya devam etmesinin, LCM sertifika sınavlarına katılacak aday öğrencilerin kitaplardaki kazanımlar ile ilgili istenilen yeterliliklere daha çabuk ulaşabilmeleri açısından farklı metotlarla desteklenmelerinin yarar sağlayacağı düşünülmektedir.

Uluslararası sertifika programlarının ülkemizdeki temsilciliklerinin özel müzik kurumları olduğu ve bu kurumlarda genel olarak özengen müzik eğitimi verildiği göz önünde bulundurulduğunda, programların mesleki müzik eğitimi alan bireylerden daha çok özengen müzik eğitimi alan bireylere yönelik olduğu düşünülmektedir. Ülkemizde mesleki müzik eğitimi verilen orta öğretim kurumlarından olan güzel sanatlar liseleri işitme dersi müfredatlarında yer alan konularla LCM piyano kitapları içerisindeki işitsel testler bölümlerinde yer alan konular karşılaştırıldığında, LCM sertifika sınavlarının üst seviyeleri

için istenilen işitsel yeterlilikler ile ilgili konuların güzel sanatlar lisesi işitme müfredatlarında yer almadığı görülmektedir. Bu bakımdan LCM uluslararası sertifika programlarının piyano alanına ait işitsel testler bölümünde istenilen yeterliliklerin özengen piyano eğitimi alan bireyler açısından zor olduğu düşünülmektedir. Araştırmaya katılan piyano eğitimcileri tarafından LCM piyano kitaplarının işitsel testler bölümlerinin zor olduğu görüşünün yaygın olarak ifade edilmesi bu görüşü desteklemektedir.

Özengen müzik eğitimi bireyin kişisel gelişimi ve çevresi ile iletişim becerilerinin geliştirilmesi bakımından önemli rol oynamaktadır. Yaşamının belli bir döneminde özengen müzik eğitimi alan bireylerin, çalgı eğitiminin uzun ve zorlu bir süreç olduğunun farkına vararak, sanata ve sanat eğitimine değer verdiği görülmektedir. Kendi isteği doğrultusunda özengen müzik eğitimi alarak çalgı çalmak isteyen bireyin çalgıya karşı ilgisinin sıcak tutulması amacıyla eğitimin sadece eğitimcinin istekleri doğrultusunda değil, bireyin isteklerine göre de şekillendirilmesi gerekmektedir. Çalgı eğitimi kapsamında süre kısıtlaması olmadan sevilen eser ve etütlerin tercih edilmesinin bireyin çalgısına karşı olan motivasyonunu olumlu etkileyeceği düşünülmektedir. Özengen müzik eğitimi alan bireylerin uluslararası sertifika programlarına dâhil edilmesi, eğitimin sınav odaklı bir hale dönüşmesine neden olmaktadır. Bu durum bireyin sınav kaygısı yaşayarak çalgısından uzaklaşmasını sağlayabilmektedir.

Oktay (2017) sertifika sınavlarına katılan öğrencilerin yaptığı haftalık çalışmaların, sertifika sınavlarına katılmayanlara oranla daha fazla olduğunu ve sertifika programlarının her ne kadar amacının dışında kullanılsa da öğrencinin çalgı dersini daha ciddiye alarak çalışma disiplini sağladığını belirtmektedir. Basut (2013) ülkemizde uygulanan ABRSM sertifika sınavlarının etki ve sonuçlarına yönelik yaptığı çalışmada, araştırmaya katılan eğitimcilerinin %85.7 sinin öğrencilerinin sınav dönemi yaklaştıkça sınav kaygısının arttığı görüşünde olduğunu belirtmektedir. Araştırmaya katılan eğitimciler tarafından uluslararası sertifika programlarına çalışma disiplinine sahip, yetenekli öğrencilerin dâhil edilmesinin tercih edildiği belirtilmesine rağmen, eğitimcilerin programlar için seçtikleri öğrenciler içerisinden sınav kaygısı yaşayarak çalgısından uzaklaşan ve alacağı uluslararası sertifika için sevmediği eser ve etütleri çalmak zorunda kaldığını düşünen öğrencilerinin bulunduğu görülmektedir. Araştırmanın bu sonucu Basut (2013) tarafından yapılan araştırmanın sonucu ile benzerlik göstermektedir. Bireyin sınav kaygısı nedeniyle zorunluluk esasına dayalı çalışmalar yapmasının, çalgısı başında geçirdiği zamanın verimliliğini azaltacağı ve bu durumun özengen müzik eğitiminin temel ilkeleriyle çeliştiği düşünülmektedir.

Çalgı eğitiminde izlenecek yolun kişiden kişiye farklılıklar göstermesi nedeniyle, her bireye belirlenen sabit plan ve programın uygulanmasının oldukça zor bir durum olduğu düşünülmektedir. Çalgı eğitiminde usta-çırak ilişkisi büyük önem taşımaktadır. Birçok piyano eğitimcisinin çalgı eğitiminde belirli programları takip etmek yerine, kendi öğrencilik zamanlarında çalıştığı ve bildiği eser, etüt ve teknik çalışmaları kullanarak eğitim verdiği görülmektedir. Günümüzde mesleki müzik eğitiminde kullanılan gelenekselleşmiş eser, etüt ve teknik çalışmaların özengen müzik eğitimi açısından duyulan ihtiyaca tam olarak cevap vermediği görülmektedir. Bu nedenle her geçen gün özengen piyano eğitimine kaynak sağlaması amacıyla farklı düzeylere hitap eden birçok kitap piyasaya sürülmektedir. Eğitimin kalitesinin artırılması açısından eğitimcilerin yeni eserler tanınması, araştırması ve güncel metotları takip ederek kendi repertuvarlarını geliştirmeleri gerekmektedir. LCM piyano kitaplarının uluslararası seviyelendirme kuruluşları tarafından onaylanmış olması ve basitten karmaşığa doğru bir yol izlenmesi nedeniyle özengen piyano eğitimcilerinin farklı eserler ve besteciler tanınması açısından yararlı kaynaklar olduğu görülmektedir. LCM uluslararası sertifika programlarının piyano alanına ait kitapların sadece bu programlara öğrencilerini dâhil eden eğitimciler tarafından kullanılmasının ve birçok piyano eğitimcisi tarafından bilinmemesinin nedeninin ise bu programlar hakkında bilgilendirme amaçlı gerekli tanıtımın yapılmaması olduğu, ayrıca bu programlara ait piyano kitaplarının ülkemizdeki kitap yayınevleri tarafından satışının sağlanması durumunda daha geniş bir kitleye ulaşması sağlanarak özengen piyano eğitiminde kullanımının artacağı düşünülmektedir.

LCM uluslararası sertifika programları, yapılan sınavlar sonucunda verilen sertifikaların uluslararası geçerliliği nedeniyle özengen piyano eğitimi alan birçok öğrenci, veli ve piyano eğitimcisinin ilgisini çekmektedir. LCM sertifika sınavlarının ve bu sınavlarda kullanılacak kitapların ücretleri döviz bazında hesaplanmaktadır. Bu durum uluslararası sertifika sınavlarında başarılı olabilecek birçok adayı ve ailesini olumsuz etkilemektedir. Program maliyetlerinin aileleri ekonomik açıdan kaygıya düşürmesinin piyano eğitimcilerinin uluslararası sertifika programlarına öğrenci yönlendirmeleri açısından olumsuz etkilerinin olduğu görülmektedir.

Bu araştırma London College of Music uluslararası sertifikalı piyano programı ile sınırlı tutulmuştur. LCM bünyesindeki diğer uluslararası sertifika programları açısından benzer akademik çalışmalar yapılmasının, özengen müzik eğitiminde yaygın olarak kullanılan uluslararası sertifika programlarının işlevinin anlaşılması açısından önem taşıyacağı düşünülmektedir. Ayrıca ülkemizde kullanılan diğer uluslararası sertifika

programlarıyla ilgili benzer araştırmalar yapılması, bu programlar hakkındaki bilgi eksikliklerinin giderilmesi açısından önem taşımaktadır.



## KAYNAKÇA

- Aksu, C. (2010). *Türkiye 'de eğitim müziği*. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.
- Basut, F. (2013). *Türkiye 'de uygulanan kraliyet müzik okulu sınavlarının etki ve sonuçlarına yönelik bir değerlendirme*. (Yayımlanmış yüksek lisans tezi). Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Edirne (No: 358315).
- Boyu, Z. (2016). Industrialized Music Education in China: A Discussion of the “Standart Grade Examination in Music. *Central Conservatory of Music*, 21, (103-120).
- Bozkaya, İ. (2001). *Okul ortamında müzik*. Bursa: F. Özsan Matbaacılık.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., Demirel, F. (2014). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Çağlak, T., Ercan, N. (2017). Başlangıç piyano kitaplarının incelenmesi. *International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 12 (6), (123-136).
- Cemalcılar, A. (1985). *İletişim sanatı olarak müziğin öğretim ve eğitim ortamlarındaki kurumsal yapısı ve yaygın eğitimde bir model önerisi*. (Yayımlanmamış doktora tezi), Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Eskişehir (No: 2526).
- Çimen, G. (1995). Okul öncesi piyano eğitimi. *Filarmoni Sanat*, Mart, (18-21).
- Demirova, G. (2008). *Piyano eğitiminin ilköğretim öğrencilerinin dikkat toplama yetisine etkisi*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Ankara Üniversitesi: Ankara (No: 234235).
- Dumlavwalla, D., Teresa (2011), *Approaching the Examiner's Chair: Chronicling the Experiences of Piano Examiner Apprentices for the Royal Conservatory of Music*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). University of Toronto: Toronto.
- Eroğlu, Ö. (2018). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar İçin Bir Piyano Başlangıç Metot Kitabı Belirlenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 47, (508-525).
- Fenmen, M. (1991). *Müziğin elkitabı*. A. Say (Ed.) Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Ferudunoğlu, L. (2004). *Müziğe giden yol*. İstanbul: İnkılap Kitapevi.
- Fisher, E. (2016). *Sanatın gerekliliği*. C. Çapan (Çev.). İstanbul: Sözcükler Yayınları.
- Gökbudak, Z., Seçkin. (2014). Güzel sanatlar lisesi piyano öğretmenlerinin problem çözme beceri düzeyleri. *Eğitim Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 4 (1), (384-396).
- Gün, E., Yıldız, G. (2013). Piyano eğitiminde başarıyı etkileyen faktörler. *e-Journal of New World Sciences Academy*, 8 (1), (103-114).

- Gündüz, S. (2007). *Milli Eğitim Bakanlığı'na ve Belediyelere Bağlı Yaygın Müzik Eğitimi Veren Kurumların Çeşitli Değişkenler Yönünden İncelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Bolu (No: 214424)
- Güven, E., Çevik, B., Canbey, G., Kınıklı, E. (2012). Çocuklara Yönelik Piyano Başlangıç Kitapları Üzerine Bir Değerlendirme. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1 (2), (158-164).
- Hancıoğlu, G. (2010). *Ankara'daki Özenen (Amatör) Müzik Eğitimi Veren Kurumların Eğitim Anlayışları ve Yönetim Biçimleri Üzerine Genel Bir İnceleme*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Ankara (No: 279787).
- Hellman, D., McDowell, C. (2011). Backgrounds, Teaching Responsibilities and Motivations of Music Education Candidates Enrolled in Alternative Certification Music Education Programs. *Research and Issues in Music Education*, 9 (1), (1-11).
- Hume, S. (2014). *Making Music: Teaching, Learning, Playing in the UK*. ABRSM The Annual Review.
- Işıkdemir, B. (2017). *6-11 Yaş çocuklara yönelik başlangıç piyano kitaplarının incelenmesi ve piyano eğitimcilerinin görüşleri* (Yayımlanmış yüksek lisans tezi). Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Denizli (No: 481783).
- Karan, M. (2011). *Özenen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Çalgı Eğitimi Alan Öğrencilerin Mesleki Yönelimlerinin İncelenmesi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Ankara (No: 290600).
- Kararoğlu, C., F. (2009). *Profesyonel Keman Eğitiminde Başlangıç Seviyesindeki Metotlar ile Yöntem ve Tekniklerin İncelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: İstanbul (No: 231819).
- Karasar, N. (2006). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Karataş, K. O. (2015). *Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki piyano ders içeriklerinin incelenmesi* (Yayımlanmış yüksek lisans tezi). Atatürk Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Erzurum (No: 389145).
- Karkın, K. (1984). Müzik eğitiminin yeri ve önemi. *1. Uluslararası Müzik Bilimleri Sempozyumu*. İzmir.
- Muharremova, H. (2008). Piyano ve öncüllerinin (klavikord, klavsen) icra sanatı tarihindeki rolleri. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 2, (143-155).

- Oktay, C. (2017). *Türkiye 'de özengen müzik eğitiminde uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarının işlevinin incelenmesi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: İstanbul (No: 469597).
- Özdek, A. (2006). *Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Klasik Gitar Eğitimi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Konya (No: 189394).
- Özdemir, S. (2015). *Amatör Keman Eğitiminde Amaç ve Hedeflere Göre Keman Öğretim Metotlarının ve Tekniklerinin İncelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Ankara (No: 421450).
- Özen, N. (2004). *Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri*. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 24 (2), (57-63).
- Rauscher, H., Gordon L., Shaw., Katherine N. (1995). Listening to Mozart Enhances Spatial-Temporal Reasoning: Towards a Neurophysiological Basis. *Neuroscience Letters*, 185, (44-47).
- Saidon, Z., L., Shah, S., M. (2014). Developing an Assessment and Certification System for Malaysian Triditional Music Based on the International Graded Music Examinations Model: Clallenges & Connerns. *4th World Conference on Learning Teaching and Educational Leadership, Procedia - Social and Behavioral Sciences*. 141, (561-565).
- Saraç, S., Saraç, M. (2018). *Piyano eğitimi ve kısa tarihi*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Say, A. (1992). *Müzik Ansiklopedisi* Ankara: Başkent Yayınevi.
- Say, A. (2005). *Müzik öğretimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2010). *Müzik nedir, nasıl bir sanattır?*. İstanbul: Evrensel Basım Yayın.
- Tanrıverdi, A. (1997). Güzel sanatlar liselerinin müzik bölümlerinde uygulanan çalgı eğitimi ve viyolanın çalgı eğitimi içerisindeki yeri. *Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi*, 25, (7-9).
- Tarman, S. (2006). *Müzik eğitiminin temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Toptaş, B. (2013). Türkiye'de piyano üzerine yapılmış lisansüstü çalışmalar. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 6 (3), (715-718).
- Türkmen, E., F. (2017). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Türkmen, U. (2010). Çocuğun bireysel toplumsal ve kültürel gelişiminde amatör müzik eğitiminin yeri problemleri ve çözüm önerileri. *İlköğretim Online Dergisi*, 9 (3), (960-970).
- Uçan, A. (2005a). *Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*. 3. Basım, Ankara: Evrensel Müzikeyi.

- Uçan, A. (2005b). *İnsan ve müzik-insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Uyan, Z., D. (2012). *Özengen Müzik Eğitimi Alan ve Almayan İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Akademik Başarılarının ve Okula Yönelik Tutumlarının İncelenmesi*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Ankara (No: 331648).
- Ünver, E. (2002). *Sanat eğitimi*. Ankara: Nobel Yayın ve Dağıtım.
- Yıldırım, A. (1999). Nitel araştırma yöntemlerinin temel özellikleri ve eğitim araştırmalarındaki yeri ve önemi. *Eğitim ve Bilim*, 23 (112), (7-17).
- Yıldırım, A., Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldız, G. (2002). *İlköğretimde müzik eğitimi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Yücetoker, İ. (2009). *Müzik eğitimi anabilim dalı piyano öğretim elemanlarının ve öğrencilerinin mevcut piyano eğitiminin durumuna ilişkin görüşleri*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Konya (No: 234972).

### İnternet Kaynakçası

- ABRSM. *Hakkımızda*. <<https://tr.abrsm.org/en/about-abrsm/introduction-to-abrsm-our-mission-and-team/>> (18 Kasım 2018).
- London College of Music. *Diplomalar*. <<https://lcme.uwl.ac.uk/exams/music-diplomas>> (15 Kasım 2018).
- London College of Music. *Hakkımızda*. <<https://lcme.uwl.ac.uk/about-us>> (20 Nisan 2019).
- London College of Music. *Ön hazırlık, aşama 1-2, seviye 1-8 kitapları*. <<https://lcme.uwl.ac.uk/media/1657/piano-syllabus-2018.pdf>> (20 Nisan 2019).
- London College of Music. *Piyano alanı seviye sınavları*. <<https://lcme.uwl.ac.uk/exams/piano/piano>> (20 Nisan 2019).
- LCM. *Program hakkında*. <<https://www.uwl.ac.uk/academic-schools/music/about-school>> (14 Kasım2018).
- London College of Music. *Sertifika programları*. <<https://lcme.uwl.ac.uk/exams>> (20 Nisan 2019).
- LCM. *Sınavlar*. <<https://lcme.uwl.ac.uk/exams/grades>> (14 Kasım 2018).



Maria Rita Epik Müzik Okulu. *ABRSM diplomalar.*

<<http://www.mariaritaepikmuzikokulu.com/abrsmdiplomalar-pid-8.html>>

(18 Kasım 2018).

Maria Rita Epik Müzik Okulu. *ABRSM sınavlar.*

<<http://www.mariaritaepikmuzikokulu.com/abrsmygulamali-sinavlar-pid-7.html>>

(18 Kasım 2018).

Maria Rita Epik Müzik Okulu. *ABRSM sınav merkezleri.*

<<http://www.mariaritaepikmuzikokulu.com/abrsmsinav-merkezleri-pid-21.html>>

(18 Kasım 2018).

Özel Öğretim Kurumları Genel Müdürlüğü. *Özel Çeşitli Kurslar-Program Listesi.*

<[http://ookgm.meb.gov.tr/program\\_v1/pages/index.php?aid=52&kt\\_id=2](http://ookgm.meb.gov.tr/program_v1/pages/index.php?aid=52&kt_id=2)> (14 Mayıs

2019).

Pera Sanat. *Trinity College London hakkımızda.*

<<http://www.perasanat.com.tr/trinity/hakkimizda.html>>(20 Nisan 2019).

Pera Sanat. *Trinity College London sertifika programı kategorileri.*

<[http://www.perasanat.com.tr/bulten/trinity\\_college\\_london\\_brosur.pdf](http://www.perasanat.com.tr/bulten/trinity_college_london_brosur.pdf)> (20 Nisan

2019).

## EKLER

### EK 1. Öğrencinin Akademik Özgeçmişi

#### ÖĞRENCİNİN AKADEMİK ÖZGEÇMİŞİ

Kişisel Bilgiler			
Adı ve Soyadı	Onur AKINÖNDER		
E-postası/Web Sayfası	onurakinonder@gmail.com		
Bildiği Yabancı Diller	İngilizce		
Uzmanlık Alanı	Müzik Eğitimi		
Öğrenim Bilgileri			
	Üniversite	Bölüm	Yıl
Lisans	Dokuz Eylül Üniversitesi	Müzik Öğretmenliği	2007
Tez Başlığı	Uluslararası Sertifikalı Müzik Eğitimi Programlarının Özengen Müzik Eğitimindeki Yeri ve Piyano Alanındaki Kazanımlar Açısından Değerlendirilmesi		
Tez Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi Esin UÇAL CANAKAY		
Akademik Eserler			
Alanıyla İlgili Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler			
Alanıyla İlgili Aldığı Ödüller			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• II. Altın Nota Müzik Yarışması - Piyano Dalında I. Mansiyon Ödülü. İzmir. 2001.</li> <li>• V. Uluslararası Genç Müzisyenler Yarışması - Viyola Dalında I. Mansiyon Ödülü. Edirne. 2002.</li> </ul>			

## EK 2. Uygulama İzni



T.C.  
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ  
ETİK KURULU KARARI



TOPLANTI TARİHİ : 18/04/2019  
TOPLANTI SAYISI : 04

**KARAR-2-:**

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Yüksek Lisans Programı 2008950144 numaralı öğrencisi Onur AKINÖNDER'in tezi kapsamında gerçekleştireceği uygulamalara ilişkin tez danışmanı Dr.Öğr.Üyesi Esin UÇAL CANAKAY'ın 08/04/2019 tarihli dilekçesi ile ekleri görüldü.

**Yapılan görüşmeler sonucunda,**

Dr.Öğr.Üyesi Esin UÇAL CANAKAY'ın danışmanlığında, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Yüksek Lisans Programı 2008950144 numaralı öğrencisi Onur AKINÖNDER'in "Uluslararası Sertifikalı Müzik Eğitimi Programlarının Özengen Müzik Eğitimindeki Yeri ve Piyano Alanındaki Kazanımlar Açısından Değerlendirilmesi" konulu tez çalışması kapsamında yapmak istediği asıl uygulamaların etik açıdan uygunluğuna bulunanların oy birliği ile karar verildi.

 Doç.Dr. Bahar BARAN (BAŞKAN)	
 Prof.Dr. Dığdem Müge SİYEZ (ÜYE)	 Doç.Dr. Bema CANTÜRK GÜNHAN (ÜYE)
 Doç.Dr. Banu ÇULHA ÖZBAŞ (ÜYE)	(KATILMADI) Dr.Öğr.Üyesi Hadiye KÜÇÜKKARAGÖZ (ÜYE)

**EK 3. Kişisel Bilgi Formu**

1. Cinsiyetiniz

Kadın  Erkek

2. Yaşınız

.....

3. Mezun olduğunuz üniversite ve bölüm

.....

4. Öğrenim durumunuz

Lisans  Yüksek Lisans  Doktora

5. Ne kadar süredir piyano eğitmenliği yapmaktasınız?

.....

6. Ne kadar süredir London Collage of Music (LCM) piyano sertifika programı için öğrenci hazırlamaktasınız?

.....

7. Şimdiye kadar kaç öğrenci ile LCM piyano sertifika programına yönelik olarak çalıştınız?

.....

8. LCM piyano sertifika programının hangi seviyesine kadar öğrenci hazırladınız?

.....

9. Şimdiye kadar kaç öğrenciniz LCM piyano sertifika programını bitirerek diploma aldı?

.....

**EK 4. Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu**

1. London Collage of Music (LCM) piyano sertifika programına ilişkin görüşleriniz nelerdir?
2. LCM piyano sertifika sınavları için kullanılan kitapların İngilizce olmasına yönelik görüşleriniz nelerdir?
3. Özenen piyano eğitimi alan bir öğrencinin LCM sertifika sınavı odaklı çalışmalar yapması, çalgısına yönelik yaptığı çalışmaları sizce nasıl etkilemektedir?
4. LCM piyano kitaplarından, sertifika programına dâhil etmediğiniz öğrencileriniz için faydalıyor musunuz?
5. LCM piyano kitaplarında yer alan müzikal kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?
6. LCM piyano kitaplarında yer alan teknik kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?
7. LCM piyano kitaplarında yer alan teorik kazanımlar hakkındaki görüşleriniz nelerdir?
8. Eklemek istediğiniz başka bir görüşünüz var mı?

## EK 5. Bilgilendirilmiş Onam Formu

### DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ ETİK KURULU

#### BİLGİLENDİRİLMİŞ ONAM FORMU

Bu formun amacı katılmanız rica edilen araştırma ile ilgili olarak sizi bilgilendirmek ve katılmanız ile ilgili izin almaktır.

Bu kapsamda “Uluslararası Sertifikalı Müzik Eğitimi Programlarının Özengen Müzik Eğitimindeki Yeri ve Piyano Alanındaki Kazanımlar Açısından Değerlendirilmesi” başlıklı araştırma “Onur AKINÖNDER” tarafından **gönüllü katılımcılarla** yürütülmektedir. Araştırma sırasında sizden alınacak bilgiler gizli tutulacak ve sadece araştırma amaçlı kullanılacaktır. Araştırma sürecinde konu ile ilgili her türlü soru ve görüşleriniz için aşağıda iletişim bilgisi bulunan araştırmacıyla görüşebilirsiniz. Bu araştırmaya **katılmama** hakkınız bulunmaktadır. Aynı zamanda çalışmaya katıldıktan sonra çalışmadan **çıkabilirsiniz**. Bu formu onaylamanız, **araştırmaya katılım için onam verdiğiniz** anlamına gelecektir.

#### Araştırmayla İlgili Bilgiler:

##### Araştırmanın Amacı:

Bu araştırmada, uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarından London Collage of Music (LCM) piyano alanına ait kitaplardaki kazanımların müzikal, teknik ve teorik yeterlilikler bakımından değerlendirilmesi ve bu programların özengen müzik eğitimi veren piyano öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda incelenmesi amaçlanmaktadır.

##### Araştırmanın Nedeni:

Bu araştırma, ülkemizde özengen müzik eğitimi için kullanımı her geçen gün yaygınlaşan uluslararası sertifikalı müzik eğitimi programlarından London Collage of Music (LCM) piyano alanına ait yeterli çalışma bulunmaması nedeniyle yapılmaktadır. Bu çalışma ile alana katkıda bulunulması düşünülmektedir.

##### Süresi: 1 Ay

Araştırmanın Yürütüleceği Yer: Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü  
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Yüksek Lisans Programı

### Çalışmaya Katılım Onayı:

Katılmam beklenen çalışmanın amacını, nedenini, katılmam gereken süreyi ve yeri ile ilgili bilgileri okudum ve gönüllü olarak çalışma süresince üzerime düşen sorumlulukları anladım. Çalışma ile ilgili ayrıntılı açıklamalar sözlü olarak araştırmacı tarafından yapıldı. Bu çalışma ile ilgili faydalar ve riskler ile ilgili bilgilendirildim.

Bu araştırmaya kendi isteğimle, hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın katılmayı kabul ediyorum.

#### Katılımcının (Islak imzası ile)

Adı-Soyadı:

İmzası:

#### Araştırmacının

Adı-Soyadı: Onur AKINÖNDER

e-posta: onurakinonder@gmail.com

İmzası: