MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ ★ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

KAYSERİ İLİ, GERMİR MAHALLESİ, FIRINCIOĞLU KONAĞI VE EKİ KORUMA ÖNERİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Emel EFE ÖZSÖZLÜ

Anabilim Dalı: Mimarlık Anabilim Dalı

Programı: Restorasyon Koruma Yenileme Programı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Mevlüde KAPTI

TEMMUZ 2018

Emel EFE ÖZSÖZLÜ tarafından hazırlanan KAYSERİ İLİ, GERMİR MAHALLESİ, FIRINCIOĞLU KONAĞI VE EKİ KORUMA ÖNERİSİ adlı bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.

Dr. Öğr. Üyesi Mevlüde KAPTI

Tez Danışmanı

Bu çalışma, jürimiz tarafından Mimarlık Anabilim Dalında

Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Mevlüde KAPTI

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Burcu BÜKEN CANTİMUR

Üye : Prof. Dr. Nuray ÖZASLAN

Bu tez, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Lisansüstü Tez Yazım Kılavuzuna uygun olarak yazılmıştır.

Aileme;

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Lisansüstü Tez Yazım Kılavuzuna uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında;

- Tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel etik kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- Atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Ücret karşılığı başka kişilere yazdırmadığımı (dikte etme dışında), uygulamalarımı yaptırmadığımı,
- Bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversite veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

Emel Efe Özsözlü

KAYSERİ İLİ, GERMİR MAHALLESİ, FIRINCIOĞLU KONAĞI VE EKİ KORUMA ÖNERİSİ

ÖZET

Bu tez kapsamında Kayseri İli, Melikgazi İlçesi, Germir Mahallesi, 427. Sokak, 74-76 numara, 1243 parsel, 10 numaralı paftada bulunan Fırıncıoğlu Konağı ve Eki konu alınmıştır. Çalışma kapsamında yapının mevcut durumunun belgelenmesi, yapım sisteminin incelenmesi ve özgün durumunun tespiti araştırılmıştır. Elde edilen veriler sonucunda koruma ölçütleri belirlenerek, bu ölçütler ışığında yeni işlevin önerildiği restorasyon projesi hazırlanmıştır. Fiziksel ve işlevsel koruma kriterlerini içeren uygulanabilir koruma önerilerinin hayata geçirilmesiyle, değerli bir kültür varlığı olan yapı grubu korunarak gelecek nesillerin bilgilerine sunulacak ve önemli bir sorumluluk yerine getirilmiş olacaktır.

Germir mahallesinde yer alan yapı grubu ile ilgili yazılı ve görsel kaynakların kısıtlı olması, çalışmayı yapıdan edinilen bilgilere yöneltmiştir. Yapı grubunun kuzeybatı cephesinde taş kemer üzerinde yazılı olan yapım yılı miladi 1838'dir. Yapıyı kullanan son kişinin 2005 senesindeki vefatından beri yapı grubu kullanılmamaktadır.

Çalışmanın birinci bölümünde teze konu olan yapının projelendirilmesindeki amaç, kapsam ve yöntemden bahsedilmektedir.

İkinci bölümde yapı grubunun bulunduğu Kayseri İli ve Germir mahallesinin coğrafi özellikleri, tarihi, sosyo-kültürel ve ekonomik yapısı anlatılmaktadır.

Üçüncü bölümde, yapı grubunun güncel durumunun ölçüleri alınmış, fotoğraf albümü oluşturulmuş, incelenmiş ve bu çalışmalar neticesinde rölövesi tamamlanmıştır. Yapıdan elde edilen veriler ışığında hasar tespit ve malzeme analizleri hazırlanmıştır.

Dördüncü bölümde Fırıncıoğlu Konağı ve Eki, Kayseri ve Germir bölgesiyle ilgili yapılan literatür araştırmalarından yola çıkılarak yapım tekniği ve malzeme açısından incelenmiştir.

Beşinci bölümde yapı grubunun yapıldığı dönemdeki özgün durumunun tespiti için, yapıdan gelen izler, yapılan karşılaştırmalı çalışmaların ve literatür araştırmalarının incelenmesi sonucu elde edilen verilerle restitüsyon projesi hazırlanmıştır.

Altıncı bölümde ise hazırlanan rölöve ve restitüsyon önerileri esas alınıp, yapı grubunun bulunduğu Germir mahallesinin kalkınmasını sağlayacak nitelikte bir işlev uygun görülerek restorasyon projesi oluşturulmuş ve restorasyona yönelik uygun müdahale yöntemleri belirlenmiştir.

Bölüm 1, Bölüm 2, Bölüm 3, Bölüm 4, Bölüm 5 ve Bölüm 6'da elde edilen bulgular doğrultusunda 7. Bölümde, ortaya çıkan verilerin toparlandığı 'Sonuç' bölümü ile tez sonuçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Germir, Geleneksel Konut, Koruma, Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon

PROTECTION PROPOSAL TO FIRINCIOGLU MANSION AND ANNEX IN GERMIR KAYSERI

SUMMARY

Scope of Kayseri province, Melikgazi county, Germir neighborhood, 427 street, 74-76 number, 1243 parcel, Fırıncıoğlu mansion and guesthouse thats at die plate number 10 is the subject. Subject to work is the structure's current condition is to be documented, building system to be examined and authentic conditions proof was investigated. With the information obtained by guarding the criterion under these terms new suggested function restoration project has been prepared. By putting the feasible restoration proposals including physical and functional interventions into practice, the valuable cultural asset will be preserved as well as it will be put to use for the next generations and thus an important responsibility will be undertaken.

About the construction at Germir neighborhood given the limited visual and written resources, project has been acquired from the structure. At the northwest front 1838 is written on top of the store belt. Since the passing of the last person who was using the structure in 2005 was the last time the structure was used.

At the first chapter project designings pupose, extent and method is talked about.

The second chapter talks about structures presence at the Kayseri province and Germir neighborhoods geographical characteristic history, socio cultural and economic structure.

Third chapter, structure current measurements is obtained, photo album created, examined and relief has been completed. From the information obtained damage assessment and material analysis has been prepared.

Fourth chapter about Fırıncıoğlu mansion and guesthouse from the literature research obtained at Kayseri and Germir region construction practice and material angle has been examined.

Fifth chapter structure groups making periods genuine state's detection, from the structures traces, working on comparison made and literature research examination resulting on restitution project has been made.

Sixth chapter is making of relief and restitution projects main acceptance is made. Construction is for the purpose of development at Germir neighborhood. Project has been formed and suitable intervention has been detected.

From the results of chapter 1, 2, 3, 4, 5 and 6 at the 7th chapter the data has been summarized as result section.

Key Words: Germir, Conventional House, Conservation, Relief, Restitution, Restoratio

ÖNSÖZ

Tüm tez süreci boyunca bilgi ve tecrübesiyle beni yönlendirerek yardımcı olan değerli danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Mevlüde KAPTI' ya, sayın hocalarım Dr. Öğr. Üyesi Burcu BÜKEN CANTİMUR ve Prof. Dr. Nuray ÖZASLAN'a teşekkür ederim.

Alan çalışmalarımda canla başla çalışan kayınpederim Kadir ÖZSÖZLÜ'ye ve alan çalışmalarındaki yardımları dahil her türlü soruma tahammül ederek bana katlanan canım arkadaşım Çiğdem FURTUNA'ya, kütüphane araştırmalarımda yardımcı olan sevgili ablam Özlem İSKENDEROĞLU'na, İngilizce metinler için kardeşim Görkem YILDIRIM'a, yapının tarihiyle ilgili araştırmalarda bulunan kuzenim Mustafa ÖZSÖZLÜ'ye,

Tüm eğitim hayatım boyunca yanımda olan ve beni her zaman destekleyen ailemden canım babam Ali EFE, tüm varlığına şükrettiğim, dualarını eksik etmeyen, ben tezimle ilgilenirken kızımla ilgilenen biricik annem Remziye EFE ve bana hep kol kanat geren canım ablam Elif TOSUN'a,

Kendisiyle oyunlar oynayacağım zamandan çaldığımın henüz farkında olmayan minicik kızım Defne ÖZSÖZLÜ'ye ve desteğiyle beni hep motive eden, yardımlarıyla hayatımı kolaylaştıran ve tüm bu süreçte kızımızla ilgilenen hayat arkadaşım, dostum Mustafa ÖZSÖZLÜ'ye ne kadar teşekkür etsem azdır.

Temmuz 2018

Emel EFE ÖZSÖZLÜ

(Mimar)

İÇİNDEKİLER

ÖZET ..... **i**

SUMMARY ..... **iii**

ÖNSÖZ ..... **v**

İÇİNDEKİLER ..... **vii**

ŞEKİL LİSTESİ ..... **ix**

SİMGE VE KISALTMALAR DİZİNİ ..... **xv**

1. GİRİŞ **1**

1.1. Tezin Amacı 1

1.2. Kapsam ve Yöntem 2

2. KAYSERİ İLİ VE GERMİR MAHALLESİ **5**

2.1. Coğrafi Konum 5

2.2. İklim ve Bitki Örtüsü 7

2.3. Tarihsel Gelişim 8

2.4. Demografik ve Sosyal Yapı 14

2.5. Kent Dokusu 17

3. FIRINCIOĞLU KONAĞI VE EKİ MEVCUT DURUM İNCELEMESİ **33**

3.1. Konum ve Tarihçe 33

3.2. Genel Tanım 36

3.3. Bodrum Kat Mekânları 37

3.4. Zemin Kat Mekânları 39

3.5. Ek Bölümünün 1. Kat Mekânları 51

3.6. Çatı ve Çatı Katı Mekânları 53

3.7. Bahçe ve Kaya Oyma Ahırlar 54

3.8. Cepheler 57

3.9. Yapı Bileşenleri (Kapı, Pencere, Merdiven, Ocak, Dolap, Şerbetlik, Sandık) 64

3.10. Yapıdaki Bozulmalar ve Nedenleri 87

3.10.1. Doğal Etkenlere Bağlı Bozulmalar 87

3.10.2. İnsana Bağlı Bozulmalar 87

3.10.3. Strüktürel Bozulmalar 88

4. FIRINCIOĞLU KONAĞI VE EKİNİN YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEME AÇISINDAN İNCELENMESİ 89
4.1. Temeller 89
4.2. Duvarlar 90
4.3. Dikme ve Kirişler 96
4.4. Çıkmalar 97
4.5. Döşemeler 99
4.6. Tavanlar 101
4.7. Örtü Sistemi 106
4.8. Malzemeler 109

5. RESTİTÜSYON 113
5.1. Restitüsyon Sorunları 113
5.2. Restitüsyona Işık Tutan Kaynaklar 113
5.3. Restitüsyon Önerileri 114
5.3.1. I. Dönem Restitüsyonu (1838 Dönemi) 114
5.3.2. II. Dönem Restitüsyonu 127

6. RESTORASYON 131
6.1. Yapının Yeni İşlevine İlişkin Yaklaşım ve Öneriler 131
6.1.1. -0.50 Kotu Planında İşleve Yönelik Düzenlemeler 133
6.1.2. +1.20 Kotu Planında İşleve Yönelik Düzenlemeler 134
6.1.3. +3.00 Kotu Planında İşleve Yönelik Düzenlemeler 136
6.1.4. +6.00 Kotu Planında İşleve Yönelik Düzenlemeler 137
6.1.5. Bahçe ve Kaya Oyma Mekanlarda İşleve Yönelik Düzenlemeler 138
6.2. Yapının onarımına ilişkin öneriler 139
6.2.1. Sağlamlaştırma 139
6.2.2. Temizleme 140
6.2.3. Bütünleme 141
6.2.4. Yeniden Yapım 142
6.2.5. Çağdaş Donanımla Destekleme 143

7. SONUÇ 145

KAYNAKÇA 147

EKLER 153

ÖZGEÇMİŞ 183

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 2-1: Kayseri İlçe Haritası. 5

Şekil 2-2: Kayseri İli Jeomorfografik Haritası 6

Şekil 2-3: Kayseri İlinde Germir'in Konumu. 7

Şekil 2-4: Kültepe Höyüğü ve Kazı Alanından Çıkan Çivi Yazılı Tabletler 9

Şekil 2-5: Matrakçı Nasuh'un 1533-1536 tarihli Kayseri Minyatürü. 10

Şekil 2-6: Arşag Alboyacıyan'ın, 1937 'de Kahire'de yayımlanan Badmutyun Hay Gesaryo (Ermeni Kayseri'nin Tarihi) başlıklı kitapların ilk cildinde yer alan, M. Balayan tarafından hazırlanmış 'Gesarya yev ir şırçagaykı' 12

Şekil 2-7: Yiannis Murelos tarafından hazırlanan ve 2004 yılında Atina'da yayımlanan, İ.Eksodos (Göç) başlıklı kitapların ikinci cildinde yer alan, mübadeleden önce Rumların yaşadığı yerleşim birimlerinin gösterildiği haritadan bir bölüm: Kayseri ve çevresi 12

Şekil 2-8: 1916 Kayseri Sancağı Haritası 13

Şekil 2-9: 20 yy. Başında Kayseri Kale İçi 13

Şekil 2-10: Germir Köyü Yerleşim Krokisi 15

Şekil 2-11: 1890 Yılında Edmund Naumann Tarafından Çizilen Kapalıçarşı ve Bayram Sokak 17

Şekil 2-12: Kayseri Kenti Doğal Eşikler ve Geleneksel Doku Özelliği Taşıyan Küçük Yerleşim Birimleri İlişkisi, 2005. 18

Şekil 2-13: 1930'larda Kayseri Kenti ve Erciyes Dağından Görünüm 18

Şekil 2-14: 1930'ların Kayseri Kalesi ve Kent Dokusu 18

Şekil 2-15: Kayseri Kent Merkezi Mekansal Yapı Analizi Haritası 19

Şekil 2-16: 2007'de Kayseri Kalesi ve Kurşunlu Cami 20

Şekil 2-17: Zenneciler Konağı Plan Şeması 20

Şekil 2-18: Yapım tarihi 1593 olan Zenneciler Konağı Harem Bölümü Fotoğrafı ... 21

Şekil 2-19: Tavukçu Mahallesi Gazioğlu Çıkmazı, Çizim: Hülya Duran, 2001 21

Şekil 2-20: Kent Merkezindeki Tavukçu Mahallesinde Anıtsal Yapı Kalıntıları, 2014. 22

Şekil 2-21: 1940 yılları Kayseri'sinde Tavukçu Mahallesi 22

Şekil 2-22: Kayseri Tavukçu Mahallesi Bayram Sokaktan 1997 Yılına Ait Bir Görünüm 23

Şekil 2-23: Kayseri Tavukçu Mahallesi Bayram Sokak Restorasyon Çalışmaları Sonrası Görünüm, 2014. 23

Şekil 2-24: Talas'ın Kentsel Dokusundan Örnek 24

Şekil 2-25: Vekse'nin Kentsel Dokusundan Örnek 24

Şekil 2-26: Germir Vadisi ve Sokakları, 2012. 25

Şekil 2-27: Germir Dar Sokakları, Çıkmalı Evleri ve Sokak Kesiti, 2012 25

Şekil 2-28: Germir 428. Sokak Silüet ve Fotoğrafı, 2012. 26
Şekil 2-29: Germir'de Sokaklar, 2012 26
Şekil 2-30: Germir'de Geleneksel Konutların Giriş Kapıları, 2014. 27
Şekil 2-31: Germir 428. Sokak Güney Cephe Silüeti 27
Şekil 2-32: Germir'de 428. Sokak Fotoğrafları, 2014. 28
Şekil 2-33: Germir 427. Sokak Güney Cephe Silüeti. 28
Şekil 2-34: Germir'de 427 ve 428. Sokak Fotoğrafları, 2014. 28
Şekil 2-35: Kabaltı Örneği ve Aşağı Mahalle Rum Kilisesi, Papaz'ın Evi, 2012. 29
Şekil 2-36: Germir Anıtsal Mimari Değerlerinden Seçmeler, 2012 30
Şekil 2-37: Germir Koruma Amaçlı İmar Planı Sınırları. 32
Şekil 3-1: Germir'in Hava Fotoğrafı ve Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin Konumu 33
Şekil 3-2: Germir Silüetinde Yapı Grubu 34
Şekil 3-3: Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin eğimli arazide konumlanışı 34
Şekil 3-4: Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Yakın Çevresi Plan Şeması, ... 35
Şekil 3-5: B-01 Mekânı Fotoğrafları, 2012. 37
Şekil 3-6: B-02 Mekânı Fotoğrafları, 2012. 38
Şekil 3-7: B-03 Mekânı Fotoğrafları, 2012. 38
Şekil 3-8: Z-01 Mekânı Fotoğrafları, 2012. 39
Şekil 3-9: Z-02 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 40
Şekil 3-10: Z-03 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 41
Şekil 3-11: Z-04 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 41
Şekil 3-12: Z-05 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 42
Şekil 3-13: Z-06 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 42
Şekil 3-14: Z-07 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 43
Şekil 3-15: Z-08 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 44
Şekil 3-16: Z-09 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 44
Şekil 3-17: Z-10 Mekanı Fotoğrafı, 2012. 45
Şekil 3-18: Z-11 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 45
Şekil 3-19: Z-12 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 46
Şekil 3-20: Z-13 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 47
Şekil 3-21: Z-13 Mekanı Tavan Planı 48
Şekil 3-22: Z-14 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 49
Şekil 3-23: Z-15 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 49
Şekil 3-24: Z-16 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 50
Şekil 3-25: Z-17 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 50

Şekil 3-26: 1-01 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 51
Şekil 3-27: 1-02 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 52
Şekil 3-28: 1-03 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 53
Şekil 3-29: C-01 Mekanı Fotoğrafları, 2012. 53
Şekil 3-30: Güneydoğu yönünde Bahçe Kapı ve Duvarları (2012). 54
Şekil 3-31: Sırasıyla Eğimli Arazideki İstinat Duvar ve Kemerleri; Su Teknesi ve Kuyu (2012) 55
Şekil 3-32: A-06 Bahçe Ocak Mekanı Fotoğrafları (2012). 56
Şekil 3-33: Kaya Oyma Ahırların Fotoğrafları, 2012. 56
Şekil 3-34: Güneybatı Cephesi, 2012. 58
Şekil 3-35: Kuzeybatı Cephesi, 2012. 60
Şekil 3-36: Kuzeydoğu Cephesi, 2012. 62
Şekil 3-37: Güneydoğu Cephesi, 2012. 63
Şekil 3-38: ZK1 Kapısı Fotoğrafları, 2012. 64
Şekil 3-39: ZK1 Kapısı Detay Çizimi 65
Şekil 3-40: Sırasıyla ZK2 ve ZK10 Kapıları Fotoğrafları, 2012. 65
Şekil 3-41: ZK2 Kapısı Detay Çizimi 66
Şekil 3-42: Sırasıyla ZK5, ZK6, ZK7 ve ZK11 Kapıları Fotoğrafları, 2012. 66
Şekil 3-43: Sırasıyla ZK8 ve ZK9 Kapıları Fotoğrafları, 2012. 67
Şekil 3-44: ZK12 Kapısı Fotoğrafı, 2012. 67
Şekil 3-45: Sırasıyla ZK13 ve ZK16 Kapısı Fotoğrafı, 2012 68
Şekil 3-46: ZK17 Kapısı Fotoğrafları, 2012. 68
Şekil 3-47: Sırasıyla BK1 ve BK2 Kapıları Fotoğrafları, 2012. 69
Şekil 3-48: BK2 Kapısı Detay Çizimi 69
Şekil 3-49: Sırasıyla IK1 ve IK2 Kapıları Fotoğrafları, 2012. 70
Şekil 3-50: Sırasıyla CK1 ve CK2 Kapıları Fotoğrafları, 2012. 70
Şekil 3-51: Bodrum Kat Pencereleri Fotoğrafları, 2012. 71
Şekil 3-52: ZP1 Penceresi Fotoğrafları, 2012. 71
Şekil 3-53: ZP1 Penceresi Detay Çizimi 72
Şekil 3-54: ZP2 Penceresi Fotoğrafları, 2012. 72
Şekil 3-55: ZP3 Penceresi Detay Çizimi 73
Şekil 3-56: ZP3 Penceresi İç ve Dış Fotoğrafları, 2012. 73
Şekil 3-57: ZP4 Pencereleri Fotoğrafları, 2012. 74
Şekil 3-58: Sırasıyla ZUP1 ve ZUP2 Pencereleri Fotoğrafları, 2012. 74
Şekil 3-59: Sırasıyla ZUP3, ZUP4 ve ZUP5 Pencereleri Fotoğrafları, 2012. 75

Şekil 3-60: Sırasıyla ZUP6, ZUP7 ve ZUP8 Pencereleri Fotoğrafları, 2012. 75
Şekil 3-61: Sırasıyla ZUP9, ZUP10 ve ZUP11 Pencereleri Fotoğrafları, 2012. 76
Şekil 3-62: Sırasıyla IP1, IP2 ve IP3 Pencereleri Fotoğrafları, 2012. 77
Şekil 3-63: CP1 Penceresi Fotoğrafları, 2012. 77
Şekil 3-64: Bodrum - Zemin Kat arası Merdiven Fotoğrafı, 2012. 78
Şekil 3-65: Zemin – Dam arası Merdiven Fotoğrafları, 2012. 78
Şekil 3-66: Ek Bölümü Ahır – 1. Kat arası Merdiven Fotoğrafları, 2012. 79
Şekil 3-67: Sırasıyla Z-11, Z-05 ve A-06 Mekanlarının Ocak Fotoğrafları, 2012. ... 79
Şekil 3-68: Z11 Mekanı Ocak Detay Çizimi 80
Şekil 3-69: Z-08 Mekanı Şömine Üst Alnı Fotoğrafı, 2012. 81
Şekil 3-70: Sırasıyla B-01 Mekanı Dolabı ve B-02 Mekanındaki Un Sandığı Fotoğrafları, 2012. 81
Şekil 3-71: Z-02 Mekanındaki Köşe Dolabı Fotoğrafı, 2012. 82
Şekil 3-72: Z-03 Mekanı Yüklük ve Gömme Dolap Fotoğrafları, 2012. 82
Şekil 3-73: Sırasıyla Z-04 ve Z-05 Mekanlarındaki Dolap Fotoğrafları, 2012. 83
Şekil 3-74: Sırasıyla Z-07 ve Z-08 Mekanlarındaki Dolap Fotoğrafları, 2012. 84
Şekil 3-75: Z13 Mekanı Şerbetlik Detay Çizimi 85
Şekil 3-76: Sırasıyla Z-13 Mekanı Şerbetlik ve Gömme Dolap Fotoğrafları, 2012.. 86
Şekil 3-77: Sırasıyla I-03 ve C-01 Mekanlarındaki Dolap Fotoğrafları, 2012. 86
Şekil 4-1: Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Bahçe Duvarı (2012). 90
Şekil 4-2: Fırıncıoğlu Konağı Bodrum Kat Duvar Fotoğrafı ve Kesiti (2012),. 91
Şekil 4-3: Fırıncıoğlu Konağı İstinat Duvarı Fotoğrafı ve Kesiti (2012). 91
Şekil 4-4: Tek Sıra Kesme Taş Duvar Örgüsü Detayı 92
Şekil 4-5: Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Tek Sıra Kesme Taş Duvar Tip 1. 92
Şekil 4-6: Fırıncıoğlu Konağı Üst Katında Tip 1 ve Tip 2 Duvar Fotoğrafı, 2012. . 93
Şekil 4-7: Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Tek Sıra Kesme Taş Duvar Tip 2ve Tip 3 93
Şekil 4-8: Kuzeydoğu Arka Bahçe Ocak Mekânı Tip 3 Duvar Fotoğrafları, 2012. .. 94
Şekil 4-9: Germir 427. Sokakta Bulunan Sandık Duvar Örgüsü Kesiti, 2012. 94
Şekil 4-10: Sandık Duvar Örgüsü Kesitleri 95
Şekil 4-11: Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Sandık Duvar Örgüsü Tipleri 95
Şekil 4-12: Z-02 Mekanı Ahşap Dikme ve Kirişi, 2012. 96
Şekil 4-13: Ahşap Kiriş ve Dikme İlişkisi 96
Şekil 4-14: Z-14 Mekanındaki Ahşap Kiriş, Dikme, Başlık ve Dikme Taşları 97
Şekil 4-15: Taş ve Ahşap Konsolla Taşıtılmış Çıkma Kesitleri 98
Şekil 4-16: Fırıncıoğlu Konağı Ahşap Konsollu Çıkma Fotoğrafı ve Çizimi 98

Şekil 4-17: Sırasıyla Z-01 ve Z-11 Mekanları Döşeme Fotoğrafları, 2012..... 99
Şekil 4-18: Bodrum Kat Toprak Zemininde Sal Taşı Kesiti 99
Şekil 4-19: Zemin Kat Sal Taşı Kaplı Döşeme Kesiti 100
Şekil 4-20: Sırasıyla Z-03 ve Z-07 Mekanları Döşeme Fotoğrafları, 2012..... 100
Şekil 4-21: Atkı Kemerli Tonoz Kalıp Sistemi 101
Şekil 4-22: Germir 427. Sokakta Bulunan Bodrum Kat Kalıntısı (2012). 102
Şekil 4-23: Atkı Kemeri Duvar İlişkileri 102
Şekil 4-24: Z-14 Mekanı Ahşap Kirişler Arası Boşluksuz Fotoğraf ve Kesiti..... 103
Şekil 4-25: Z-02 Mekanı Ahşap Kirişler Arası Boşluklu Fotoğraf ve Kesiti 103
Şekil 4-26: Z-01 Mekanı Ahşap Kirişlerin Üzeri Sal Taşı Fotoğraf ve Kesit 104
Şekil 4-27: Z-03 Mekanı Ahşap Tavan Kaplaması Fotoğraf ve Kesit. 104
Şekil 4-28: Z-13 Mekanı Tavan Fotoğrafı, 2012..... 105
Şekil 4-29: Z-13 Mekanı Tavan Fotoğrafı, 2012..... 105
Şekil 4-30: Z-13 Mekanı Tavan Detayı 105
Şekil 4-31: Ahşap Kirişleme Üzeri Kevek Taşı (Üstte) Ahşap Kirişleme Üzeri Tavan Kaplaması (Altta) 106
Şekil 4-32: Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde Yuvak Taşı, 2012. 107
Şekil 4-33: Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin Toprak Dam Fotoğrafı, 2012. 107
Şekil 4-34: Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde Çörtenler, 2012..... 108
Şekil 4-35: Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Çörten Detayı 108
Şekil 4-36: Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde Yonu ve Karataş, 2012. 110
Şekil 4-37: Diyagonal (Z-02 Mekanı) ve Çokgen (Z-13 Mekanı) Formlarda İspile (Sal) Taşı, 2012. 110
Şekil 4-38: Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde Demir Malzemesinin Kullanımı, 2012. 111
Şekil 4-39: Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde Boya Malzemesinin Kullanımı, 2012... 112
Şekil 5-1: I. Dönem Restitüsyon Projesi +1.20 Kotu Plan Şeması..... 114
Şekil 5-2: Z-02 Ahşap Tavan Kaplaması Çevre Profilleri, 2012..... 115
Şekil 5-3: Z-03 Mekânı Ahşap Yüklük Kapakları..... 115
Şekil 5-4: Z-07 Mekânındaki Ahşap Dolap ve Duvar Zarları, Ağustos, 2012..... 116
Şekil 5-5: Z-07 Mekânındaki Ahşap Kapı ve Dolaplar 116
Şekil 5-6: Z-08 Mekânındaki şerbetlik ve yüklük fotoğrafları, Ağustos,2012..... 117
Şekil 5-7: Sırasıyla Z-07 ve Z-08 Mekânlarındaki Ahşap Tavan Kaplaması Çevre Profili, 2012. 117
Şekil 5-8: Z-13 Mekanı Ahşap Tavan Göbeği..... 118
Şekil 5-9: ZK2 ve ZK10 Kapısı Ahşap Göbekleri, Ağustos, 2012. 118
Şekil 5-10: Sırasıyla ZK3, ZK5, ZK6, ZK7 ve ZK11 Kapıları 119

Şekil 5-11: Günümüzdeki Toprak Damda Üst Kata Ait İzler, 2012. 119
Şekil 5-12: Tavukçu Mahallesi Gayrimüslim evi olan Camcıoğlu Evi Plan Şeması ve Ön Cephesi, ... 120
Şekil 5-13: : I. Dönem Restitüsyon Projesi +6.00 Kotu Plan Şeması 121
Şekil 5-14: 1-05 Tokana Mekânı İzleri, 2012. 122
Şekil 5-15: Güneybatı Cephesi Özgün Ahşap Kepenk, 2012. 123
Şekil 5-16: Güneybatı Cephesinde 1. Kata Ait İzler, 2012. 124
Şekil 5-17: Kuzeybatı Cephesine Ait İzler, 2012. 124
Şekil 5-18: Kuzeydoğu Cephesinde 1. Kata Ait İzler 125
Şekil 5-19: Güneydoğu Cephesi Pencere Boşluğu İzleri, 2012. 125
Şekil 5-20: I. Dönem Güneybatı Cephesi Restitüsyonu 126
Şekil 5-21: Konağın Cephe Profillerinin Ek bölümü Mekân İçlerinden Okunması, 2012. 127
Şekil 5-22: II. Dönem Restitüsyon Projesi +1.20 Kotu Plan Şeması 128
Şekil 5-23: 1-02 Mekanı Ahşap Doğraması, 2012. 129
Şekil 5-24: II. Dönem Güneybatı Cephesi Restitüsyonu 129
Şekil 6-1: Restorasyon Projesi -0.50 Kotu Plan Şeması 134
Şekil 6-2: Restorasyon Projesi +1.20 Kotu Plan Şeması 135
Şekil 6-3: Restorasyon Projesi +3.00 Kotu Plan Şeması 136
Şekil 6-4: Restorasyon Projesi +6.00 Kotu Plan Şeması 137
Şekil 6-5: Restorasyon Projesi Arka Bahçe Plan Şeması 138

SİMGE ve KISALTMALAR DİZİNİ

Simgeler	Açıklama
Cm	Santimetre
m	Metre
m^2	Metrekare
km	Kilometre
yy	Yüzyıl
M.Ö.	Milattan önce
M.S.	Milattan sonra
H.	Hicri
M.	Miladi
^oC	Santigrad sıcaklık birimi
%	Yüzde
s:	sayfa

Kısaltmalar

ICOMOS **:** Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi (International Council of Monuments and Sites)

KUDEB **:** Koruma Uygulama ve Denetim Bürosu

1. GİRİŞ

1.1. Tezin Amacı

Germir, Kayseri ilinin doğusunda, vadi içinde, Türk, Ermeni ve Rumların uzun yıllar birlikte yaşadığı, geleneksel dokusu bozulmadan günümüze kadar kalmış; mimarisi, kentsel dokusu ve coğrafyasıyla kültürel bir değerdir. Germir sivil mimarisi örneklerinden olan 1243 parsel - 10 paftada bulunan Fırıncıoğlu Konağı ve Eki geçmişten günümüze varlığını sürdürebilmiş, mimarisi, yapım tekniği ve malzemesiyle özgün bir geleneksel evdir.

Miladi 1838 yılından bugüne kadar herhangi bir restorasyon geçirmeyen ve özgün şekilde korunan yapı son sahibinin 2005 senesindeki vefatından sonra kullanılmamaktadır.

19. yy dönem özelliklerini yansıtan bu yapı grubunun belgelenerek gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlamak, yapıdaki hasarları belirlemek, bunlarla ilgili çözüm önerisinde bulunmak çalışma konusu olarak seçilmesindeki temel amaç olmuştur. Ayrıca, yapının bakımsızlık ve doğal nedenlerden dolayı hasar gören kısımlarının özgün haline uygun olarak yenilenmesi ve yapının yaşatılabilmesi için yeni bir işlev verilerek restorasyon projesinin hazırlanması amaçlanmıştır. Bu çalışma kapsamında getirilen sivil mimari koruma önerileri, Germir bölgesindeki sivil mimari koruma çalışmalarına bir örnek oluşturacak ve aynı zamanda bölge sivil mimarisi hakkında literatüre katkı sağlayacaktır.

1.2. Kapsam ve Yöntem

Bu tezin kapsamı, üzerinde çalışılan yapının mevcut durumunun ayrıntılı bir şekilde belgelenerek rölöve çalışmasının yapılması, yapıdan elde edilen veriler, eski kullanıcılarından edinilen bilgiler, benzer sivil mimari örnekler ışığında restitüsyon önerisinin geliştirilmesi ve uygun bir yeniden kullanım önerisi ile varlığını sürdürmesini sağlayacak restorasyon önerisinin hazırlanması aşamalarından oluşmaktadır.

Yapının rölöve ölçümleri 3 kişi ile yapılmıştır, rölöveye plan, kesit ve görünüş krokilerinin çizilmesi ve fotoğraf çekimi ile başlanmıştır. Plan ölçüleri üçgenleme yöntemi ile alınmıştır. Kesit ve cephe çizimleri için su terazisi yöntemi ile tüm yapı grubunu dolaşan yatay bir çizgi oluşturulmuştur. Ölçüm yapılırken 8 metrelik çelik metreler ile ahşap marangoz metresi kullanılmıştır. Ayrıca bazı detayların çiziminde 15 cm.'lik profil tarağından yararlanılmıştır. Binanın genel konumu, çevresi, iç mekânları, dış cepheleri, mimari öğeleri fotoğraflarla belgelenerek sistematik bir düzen ile görsel bir albüm oluşturulmuştur. Standart yöntemlerle elde edilen fotograflardaki mercek kırılmalarından kaynaklanan obje boyutundaki değişimler ortadan kaldırılarak, mimari çizim mantığında düzlemleştirilmiş fotoğraflar elde edilmiş, böylece çizimlerdeki hata payı azaltılmıştır. Yapının ölçekli ve detaylı bir şekilde çizilmesinin yanısıra; yapıda çeşitli dönemlerde yapılan değişiklikler, malzeme ve bozulmalar, yapılan analizlerle rölöve üzerinde renk kullanılarak belirtilmiştir.

Rölövenin hazırlanması için ölçü alınırken bir yandan da yapı ile ilgili araştırma yapılmıştır. Kayseri Büyükşehir Belediyesi Harita Müdürlüğü'nden bölgenin mevcut durum haritası ve imar planı alınmıştır. Fırıncıoğlu Konağı tescil fişi bilgileri Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'ndan temin edilmiş, Germir bölgesi ve tarihi, eski haritaların incelenmesi amacı ile Kayseri Büyükşehir Belediyesi Kütüphanesi ve Kayseri 75. yıl İl Halk Kütüphanesi arşivleri taranmıştır. Literatür araştırması ve verilerin toparlanması için yaklaşık 3 ay, yapının analizi ve rölöve çizimleri için ise yaklaşık 6 ay büro çalışması yapılmıştır.

Restitüsyon çalışmalarında yapının fiziksel verileri, eski fotoğraflardan ve literatür araştırmalarından yararlanılmıştır. Yapılan literatür araştırmasında 'Kayseri İli Germir Mahallesi Köseoğlu Konağı Restorasyon Önerisi' isimli tez çalışmasına rastlanmış ve 2011 yılında tamamlanan bu çalışmadaki Germir geleneksel konut mimarisi

karşılaştırmalı çalışmasından faydalanılmıştır. Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin ekim 2012 tarihinde yapılan rölöve çalışmaları sırasında yapı grubunun ahşap süslemelerinin hırsızlar veya defineciler tarafından çalındığı farkedilmiş ve tarafımca çekilen, yapının ağustos 2012 tarihindeki ilk keşif fotoğrafları restitüsyon için kaynak oluşturmuştur.

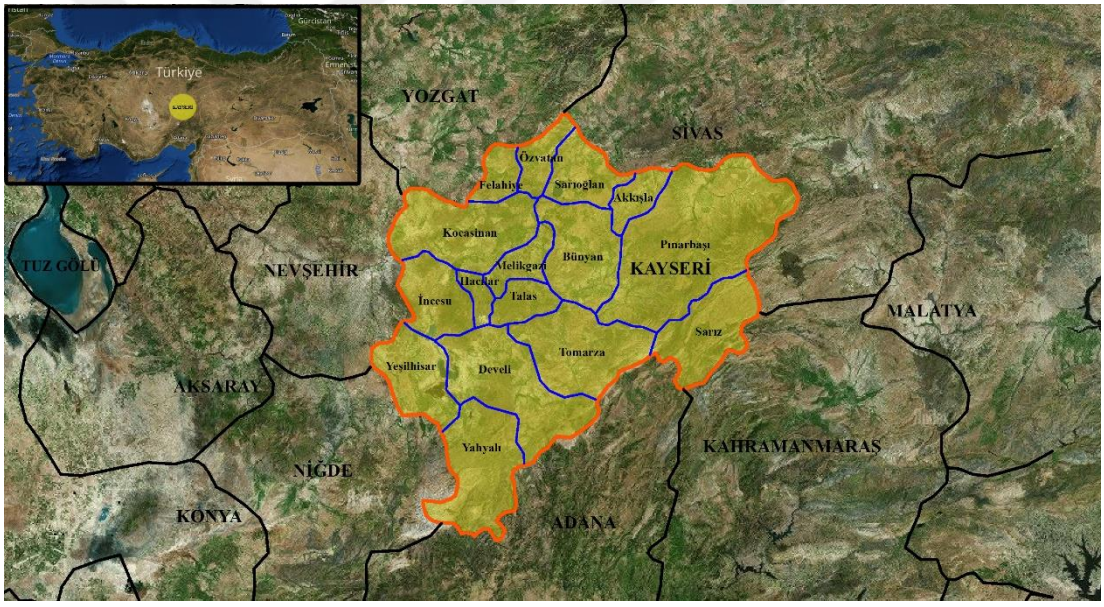
Yapı grubunun kültürel ve mimari varlığını devam ettirebilmesi ve gelecek nesillere aktarılabilmesi için gerekli görülen onarım ve müdahale kararları doğrultusunda Koruma önerisi hazırlanmıştır. Kaderine terkedilen yapının geri kazanılması ve kullanımının sağlanması için yeniden işlevlendirilmesi gerekliliği sebebiyle uygun işlev arayışı araştırması yapılmış ve özenle hazırlanan restitüsyon projeleri doğrultusunda restorasyon çalışmaları tamamlanmıştır.

Yapı grubunun yapım tekniği ve malzeme açısından incelenmesi sürecinde benzer geleneksel mimariye sahip Kapadokya ve Kayseri'de çalışılmış tezler ayrıntılı olarak incelenmiştir. Necibe Çakıroğlu'nun 'Kayseri Evleri', Vacit İmamoğlu'nun 'Geleneksel Kayseri Evleri' kitapları, Gonca Büyükmıhçı'nın 'Taş Sivil Mimarlık Örneklerinde Korumaya Yönelik Yöntem Önerileri ve Bu Yöntemlerin Kayseri Örneğinde Uygulanışı' doktora tezi ve Burcu Gündüz'ün 'Kayseri İli Germir Mahallesi Köseoğlu Konağı Restorasyon Projesi' yüksek lisans tezindeki Germir bölgesiyle ilgili karşılaştırmalı çalışmalardan faydalanılmıştır.

2. KAYSERİ İLİ VE GERMİR MAHALLESİ

2.1. Coğrafi Konum

Kayseri ili Türkiye'nin İç Anadolu bölgesinde bulunan; doğu ve kuzeydoğusunda Sivas, batısında Nevşehir, güneybatısında Niğde, kuzeyinde Yozgat ve güneyinde Adana ve Kahramanmaraş illeri ile çevrilidir. Merkez ilçeleri olan Kocasinan ve Melikgazi olan Kayseri ilinin bu ilçeler dahil toplam 16 ilçesi bulunan Kayseri ilinin yüzölçümü 16970 km^2'dir (T.U.I.K., 2014). Bu yüzölçümü ile Türkiye topraklarının %2,2'lik bir bölümünü kaplamaktadır (Yurt Ansiklopedisi Cilt:7, 1981-1984, s. 4682)

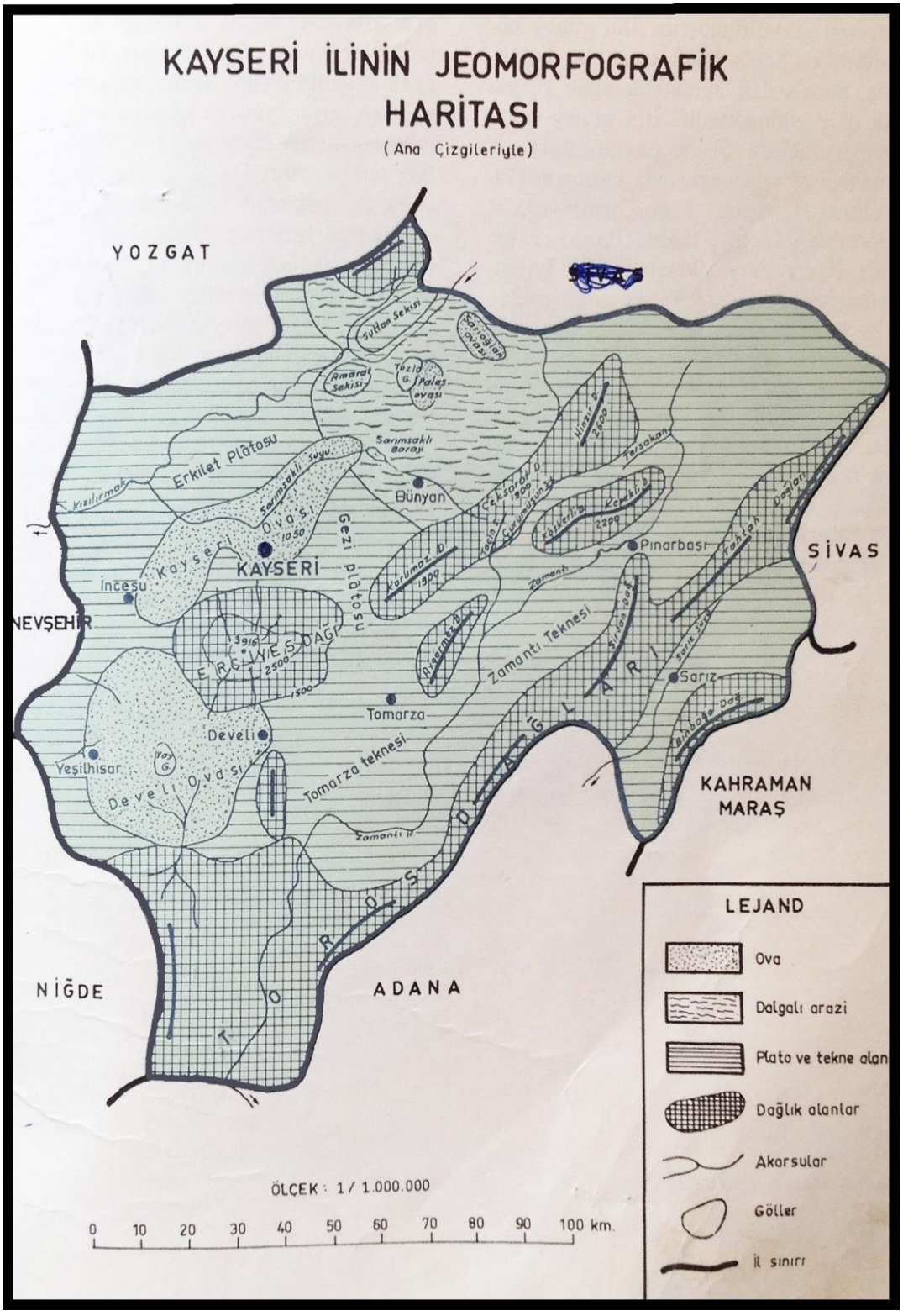


Şekil 2-1: Kayseri İlçe Haritası (https://yandex.com.tr/harita altlık olarak kullanılarak üretilmiştir).

> Orta Anadolu'nun yukarı Kızılırmak bölümünde yer alan Kayseri il toprakları, kuzeydoğu-güneybatı doğrultulu, kırıklı-kıvrımlı yapıda ve birbirine koşut üç dağ sırası ile bunların arasındaki platolar ve çöküntü havzalarıyla biçimlenmiştir. Türkiye'nin en yüksek dağlarından ve önemli volkanlarından biri olan Erciyes Dağı da (3917 m.) yakın zamana değin gelen volkanik püskürtmelerle çevresindeki platoların yapısını belirlemiştir (Yurt Ansiklopedisi Cilt:7, 1981-1984, s. 4682-4683).

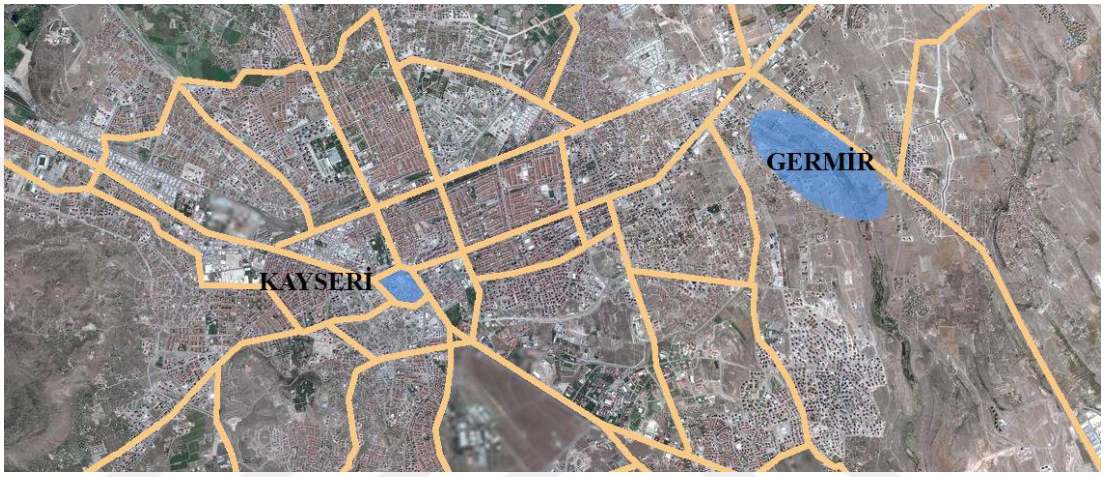
Sönmüş volkanları, sıradağları, vadilerin yardığı yaylaları ve çukurda kalmış ovaları bulunan Kayseri ili çok çeşitli yüzey şekillerine sahiptir (Meydan Larousse Büyük Lügat ve Ansiklopedi Cilt 7, 1988, s. 120). Kızılırmak ve Seyhan havzaları içerisinde

kalan İlin önemli bir bölümü yüksek düzlüklerle kaplıdır. Bu düzlükler kimi yerde akarsularla yarılmış, kimi yerde de derin vadilerle parçalanmıştır (Yurt Ansiklopedisi Cilt:7, 1981-1984, s. 4683).



Şekil 2-2: Kayseri İli Jeomorfografik Haritası (Kayseri İl Yıllığı, 1973, s. 27).

Germir, Kayseri İlinin doğusunda, Kayseri-Sivas yolunun 6'ıncı kilometresinden başlayan, tarihi Derevenk Vadisi'nin içerisinde yer alan merkez köylerden birisidir (Cömert, Germir, 2014, s. 13). Kayseri merkezine bağlı köy iken, 1988'de kurulan merkez ilçe Melikgazi Belediyesine mahalle olarak bağlanmıştır (Satoğlu, 2002, s. 124) Germir topografik olarak yukarıda kalan Derevenk Vadisi'ni katedip gelen akarsuyun yanlarına paralel yerleşime olanak sağlamıştır (İmamoğlu, 2013). Germir yerleşiminin kuzeydoğusu %30'luk eğime sahip olup, en yüksek kotun bulunduğu noktadır (Germir Koruma Amaçlı İmar Planı, 2014, s. 6).



Şekil 2-3: Kayseri İlinde Germir'in Konumu (https://yandex.com.tr/harita altlık olarak kullanılarak üretilmiştir).

Kayseri ilinin ve Erciyes'in konumu mimaride ana yapım malzemesinin taş olmasını açıklamakta; volkanik ve akarsu kenarındaki vadi yerleşimlerinden biri olan Germir'deki geleneksel dokunun oluşmasını etkilediği anlaşılmaktadır.

2.2. İklim ve Bitki Örtüsü

İç Anadolu Bölgesinde yer alan Kayseri ilinde kışlar sert ve soğuk, yazları sıcak ve kurak geçer (Kayseri İl Yıllığı, 1973, s. 20). Gündüz ve gece arasındaki sıcaklık farkları fazla olmakla birlikte, yaz ve kış arasındaki fark da oldukça fazladır (Çakıroğlu, 1952, s. 11). Dağlar ve ovalar bulunduran ilde yükseklik farkları sebebiyle farklı iklim özellikleri belirmiştir. Kayseri ovasında sıcaklık 30 ^{o}C olduğu sıralarda, Erciyes dağının yükseklerinde yaklaşık 18 ^{o}C civarındadır. İldeki yükseklik farklarından dolayı ova, yayla ve dağ iklimi görülmektedir (Kayseri İl Yıllığı, 1973, s. 20).

Kayseri ili bitki örtüsü step (bozkır) görünüşündedir. Ormanlara ilin güney kesimlerinde rastlanır ve genellikle kara çamı, ardıç ve meşe bulunur.

Germir'de karasal iklimin tipik özellikleri görülmektedir. Hakim rüzgar yönü kuzeybatıdır, en şiddetli rüzgarlar ise güney ve güneydoğudan gelmektedir. Germir'in bitki örtüsü bozkırdır. Kuzeyde kayalık alanlarla çevrili olan bu mahallenin güneyinde bağ-bahçe, tarım alanları ve ağaçlık alanlar bulunmaktadır (Germir Koruma Amaçlı İmar Planı, 2014, s. 7).

2.3. Tarihsel Gelişim

Tarih boyunca farklı isimlerle anılan Kayseri kentinin ilk ismi Kaneş, Kayseri'ye 20 km. mesafede bulunan en eski yerleşim yeri olan Kültepe Höyüğünden gelmektedir ve Hitit döneminin sonuna kadar bu adı korumuştur (Erkiletlioğlu, 1993, s. 4). Daha sonra ismi Mazaka olarak anılan kent, Roma hakimiyetinden sonra Mazaka veya Caesarea Mazaka olarak anılmaya başlanmıştır. Caesarea isminin Araplar tarafından yazılı kaynaklara Kaysariya olarak geçtiği ve Osmanlı dönemi boyunca da Kaysariya olarak kulanıldığı ortaya çıkmıştır (Meydan Larousse Büyük Lügat ve Ansiklopedi Cilt 7, 1988, s. 117).

Kayseri tarihi ile ilgili en eski dönem Kültepe kazılarındaki buluntularla ulaşılan ilk tunç çağıdır (Yurt Ansiklopedisi Cilt:7, 1981-1984, s. 4685). M.Ö. 2500'lerden kalma çivi yazılarına ulaşılan Kültepe, İç Anadolu'nun en eski yerleşimlerinden biridir (Meydan Larousse Büyük Lügat ve Ansiklopedi Cilt 7, 1988, s. 117). Kültepe'de bulunan yazılarda sistemli bir şekilde yönetilen bu kolonilerin şehir devletleri sisteminde yönetildiği ve ticari hayatlarının gelişmişliği göze çarpmaktadır (Erkiletlioğlu, 1993, s. 5). Merkez koloni olan Kültepe'de şehir kalıntılarında tüccarlardan kalma evler ve dükkanlar bulunmuştur. Bu yapılar taş temel üzerine kerpiçten yapılmıştır ve bazılarının döşemeleri taştır. İki katlı oldukları düşünülen yapıların üst katlarında yatak odaları, alt katlarında oturma odaları, ambar ve depolar bulunmaktadır (Yurt Ansiklopedisi Cilt:7, 1981-1984, s. 4688).

Anadolu'nun ilk büyük devletini kuran Hititler, Asur Ticaret Kolonileri zamanında Orta Anadolu'ya yerleşmişlerdir (Erkiletlioğlu, 1993, s. 6). Ege göç kavimlerinin yayılması ile ortadan kalkan Hitit Devleti sonrası, M.Ö.1000-600 tarihleri arasında kent devletleri ortaya çıkmış ve Kayseri çevresinde Tabal Krallığı kurulmuştur (Yurt

Ansiklopedisi Cilt:7, 1981-1984, s. 4690). Tabal krallığı döneminde Mazaka adıyla anılan Kayseri kenti M.Ö. 716'da Asur ve Sargon orduları tarafından tahrip edilmiştir (Erkiletlioğlu, 1993, s. 9).

Şekil 2-4: Kültepe Höyüğü ve Kazı Alanından Çıkan Çivi Yazılı Tabletler (http://arkeofili.com/anadolu-ve-suriyenin-resmi-ticareti-4500-yil-once-basladi, 2018).

Trakya'dan Anadolu'ya göçen Frig'ler döneminde Mazaka önemli bir merkez olmaya devam ederken M.Ö. 676'da Kimmer'ler tarafından işgal edilince tekrar tahrip edilmiştir. Kimmer'lerden sonra sırasıyla Medler, Kilikyalılar ve Pers hakimiyetlerine girmiştir. Persler Anadolu topraklarını 3 büyük satraplığa[1] bölmüş ve Kapadokya bunlardan üçüncüsü olmuştur. Kayseri kenti satraplık merkezi olmuş ve Mazaka olarak anılmaya devam etmiştir (Yurt Ansiklopedisi Cilt:7, 1981-1984, s. 4690).

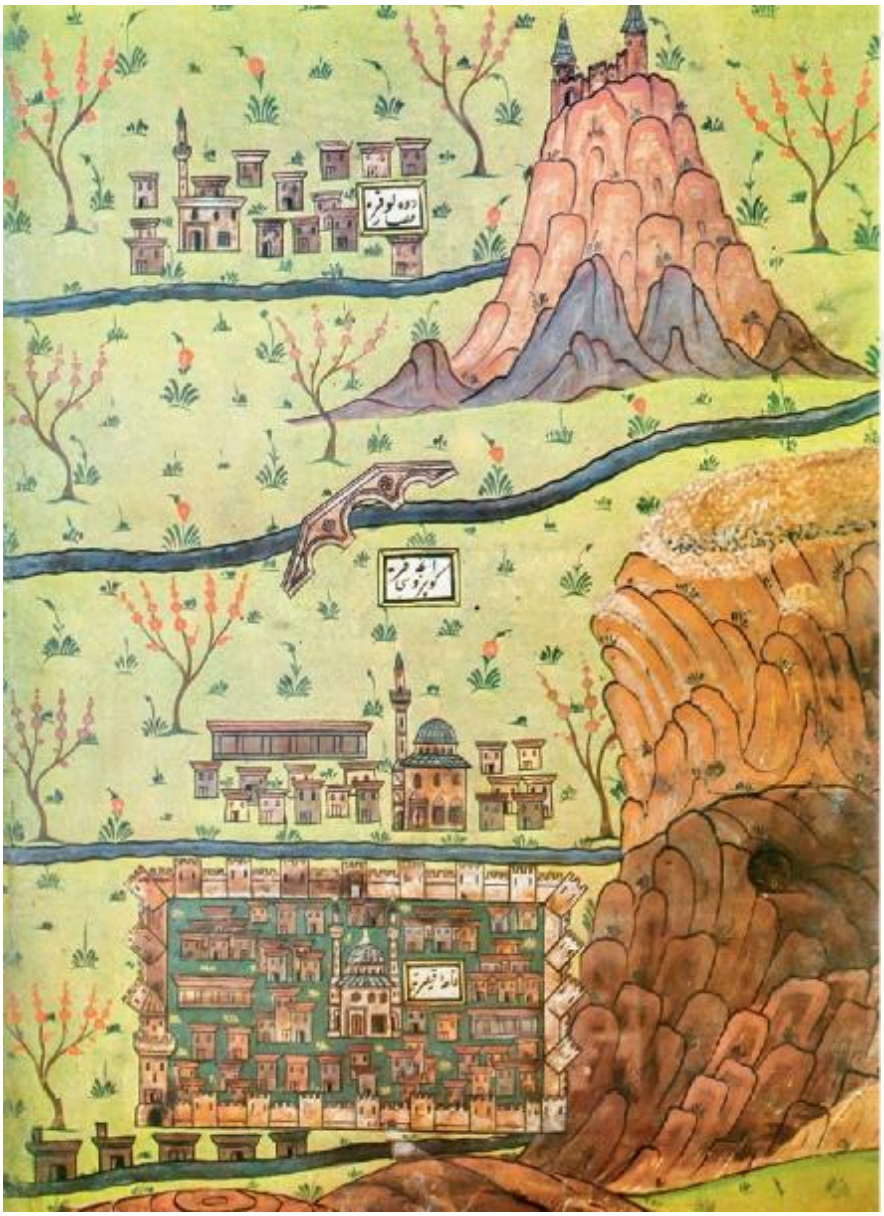
Perslerin M.Ö. 334'de Makedonya kralı Büyük İskender'e yenilmesiyle Mazaka Makedonyalıların eline geçti. İskender'in ölümüyle toprakları 3 büyük komutan tarafından paylaşıldı.M.Ö. 280'ne kadar Kapadokya çeşitli hükümdarlar tarafından ele geçirildi ve bu tarihte Kapadokya krallığı kuruldu.

Kapadokya M.S. 17 tarihinden itibaren Roma'nın bir eyaleti olarak tarih sahnesine çıkmıştır (Erkiletlioğlu, 1993, s. 34). Roma döneminde Kayseri, Kapadokya eyaletinin başkentiydi ve bu dönemde basılan sikkelerden Anadolu içinde ekonomik ilişkilerin geliştiği anlaşılmaktadır. M.S. 254'de Trakya üzerinden gelen Got saldırılarına uğrayan Kayseri 257'de Sasanilerce yağmalandı. Bu saldırı sırasında kent nüfusunun 400.000 olduğu söylenir (Meydan Larousse Büyük Lügat ve Ansiklopedi Cilt 7, 1988, s. 117). Aynı yıllarda büyük bir deprem gören kent ticari konumu ve ekonomik durumu dolayısı ile kısa zamanda toparlandı (Yurt Ansiklopedisi Cilt:7, 1981-1984, s. 4691).

[1] Satraplık: 3 kıtaya yayılan Persler döneminde, sınırları ve yükümlülükleri zaman zaman değişen, merkezden atanan valilerce yönetilen bir çeşit eyalet sistemidir (Duran, Nisan, 2015, s. 61).

Roma imparatorluğu 2'ye bölününce Kayseri Doğu Roma (Bizans) sınırları içerisinde kaldı. Sırasıyla Sasaniler ve Arapların eline geçen Kayseri şehri, Türklerin Anadolu'ya gelişine değin Bizans'ın hükmündeydi (Yurt Ansiklopedisi Cilt:7, 1981-1984, s. 4692). Bizans'lılar 11. yy başlarında doğu Anadolu'yu istila ederek oradaki küçük Ermeni Krallıklarını kaldırıp mühim bir Ermeni nüfusunu Sivas, Kayseri ve Fırat bölgelerine nakletmişlerdir (Erkiletlioğlu, 1993, s. 69).

Türk Akıncıları Anadolu'ya girdiklerinde ancak 1071 Malazgirt savaşıyla Bizans'ı mağlup edebildiler (Yurt Ansiklopedisi Cilt:7, 1981-1984, s. 4692). Kayseri, 1124'te Danişmentlilerin eline geçti ve onarılan kent merkez oldu. Danişmentliler döneminde Kayseri'de bir çok mimari anıt yapılmıştır (Erkiletlioğlu, 1993, s. 73-77).

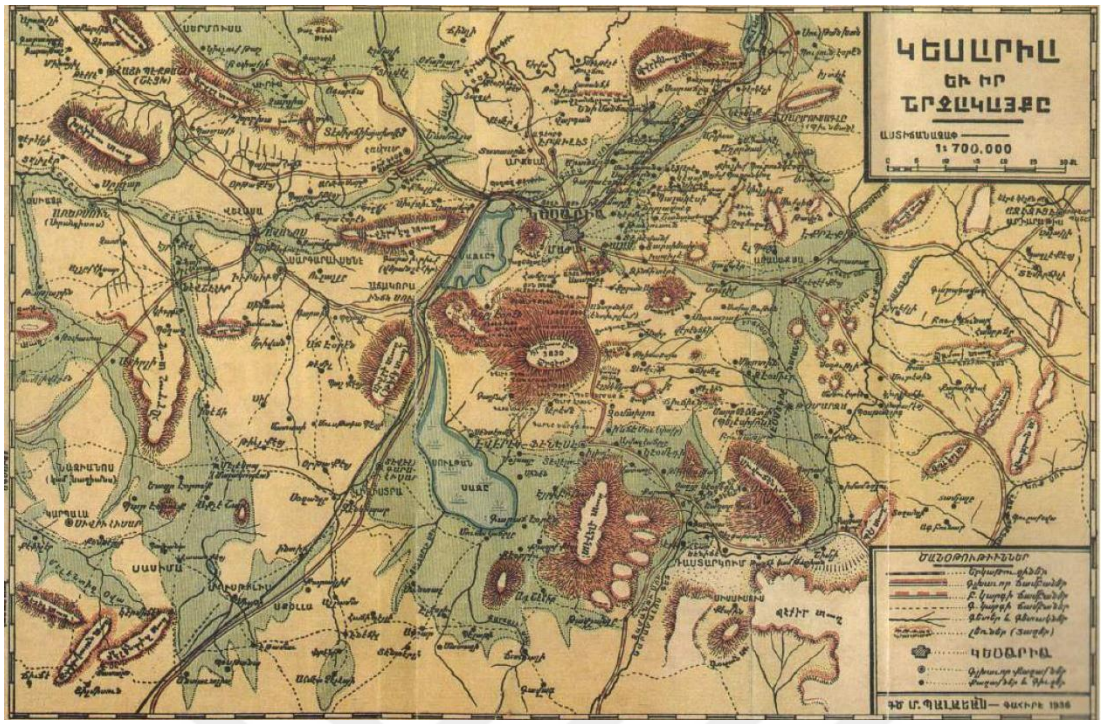


Şekil 2-5: Matrakçı Nasuh'un 1533-1536 tarihli Kayseri Minyatürü (Düşünen Şehir, Sayı 1, 2017, Mart, s. 4).

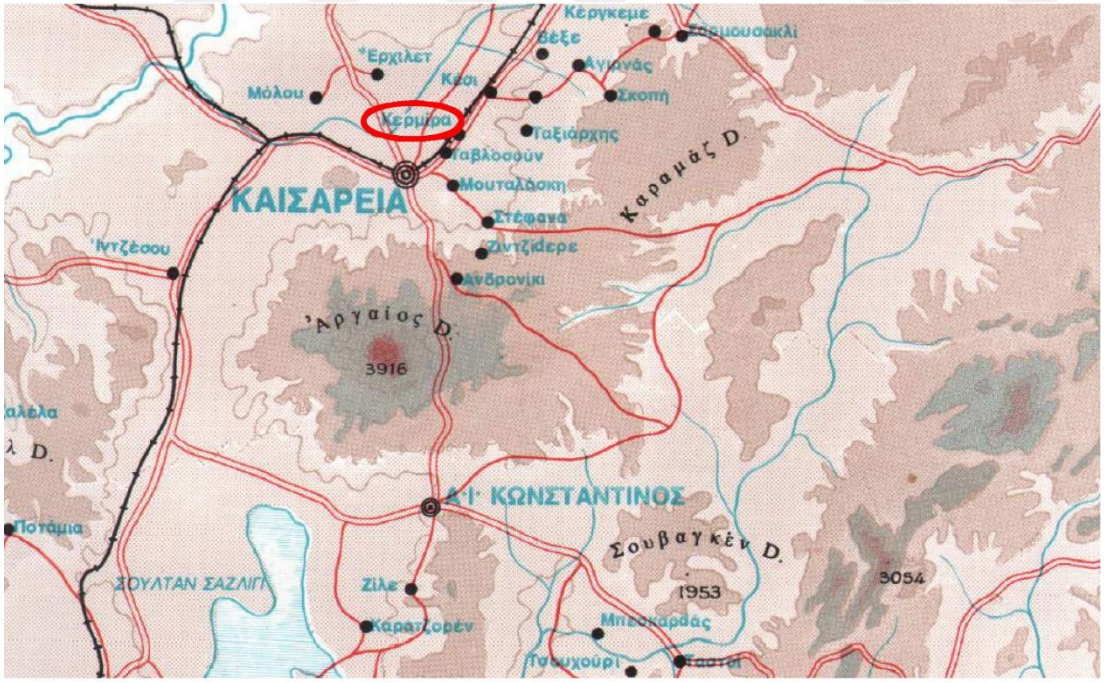
1169'da Kayseri, Selçuklu hükümdarı II. Kılıçarslan tarafından alındı. 1318'de Anadolu Selçukluları dönemi sona erinceye kadar Kayseri, ticari ve mimari gelişimi son derece ilerde olma özelliğini korumuş ve arttırmıştır. Moğolların istilası ile çeşitli Beylikler arasında el değiştiren kent, 1515'te Yavuz Sultan Selim döneminde Osmanlı yönetimi altına girmiştir. Kayseri Osmanlı yönetimi altında bir süre barış içinde yaşadı. Ancak bu durum 16. yy. sonlarına doğru Celali isyanları ile son buldu ve kent büyük zarar gördü. Celali ayaklanmalarının bitiminde de Avusturya savaşları sebebiyle iç yönetimle ilgilenemeyen Osmanlı devletinde, kentte güç kazanan ayanlar[1] ve. 18. yy.'da göçebe aşiretler tarafından halka zulüm devam etti (Yurt Ansiklopedisi Cilt:7, 1981-1984, s. 4695).

Kayseri Milli Mücadele döneminde Bakırdağ Bucağı dışında işgal görmemiştir. 'Birinci Dünya Savaşı öncesinde, birçok orta Anadolu kentinden farklı olarak, canlı bir ekonomik yaşamı olan Kayseri, savaş içindeki Ermeni tehciri nedeniyle, bu özelliğini bir ölçüde yitirmişti (Yurt Ansiklopedisi Cilt:7, 1981-1984, s. 4699).' Develi ilçesi Kuva-yı Milliye üssü olmuştur ve ayrılıkçı Ermenilerce işgal edilen Bakırdağ Bucağı geri alınmıştır. 1923 Tarihinde Türkiye Cumhuriyeti kurulduktan sonra yapımına başlanan demiryolu Kayseri kentinin savaş sonrası toparlanmasında oldukça etkili olmuştur (Meydan Larousse Büyük Lügat ve Ansiklopedi Cilt 7, 1988, s. 118). 1950'lerde şehirde büyük bir imar faaliyeti başlamış, Türkiye'de ilk defa 'Sanayi Sitesi' kurulmuş ve birçok fabrika açılmıştır (Tan, Yeğen, Satoğlu, & Özel, 1995, s. 13).

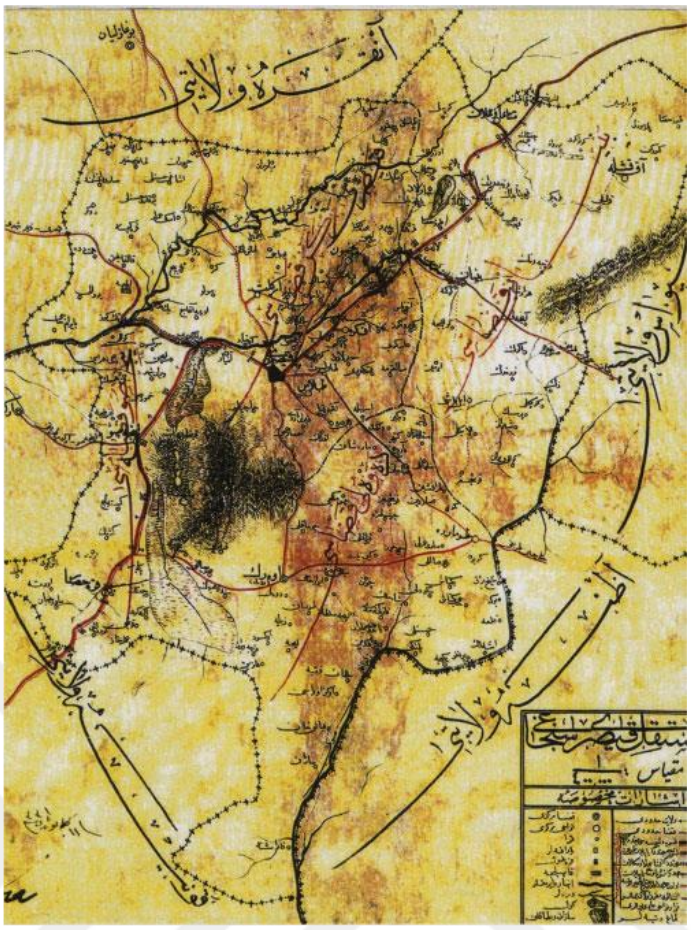
[1] Ayan: Osmanlı döneminde XVIII. yüzyıldan sonra kentlerin yönetiminde güç kazanmış yerli kişiler (http://www.tdk.gov.tr/, 2018).



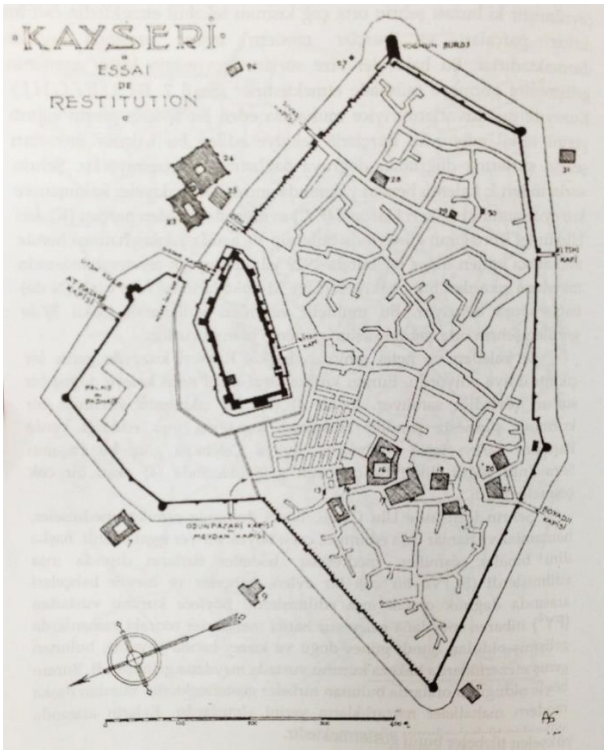
Şekil 2-6: Arşag Alboyacıyan'ın, 1937 'de Kahire'de yayımlanan Badmutyun Hay Gesaryo (Ermeni Kayseri'nin Tarihi) başlıklı kitapların ilk cildinde yer alan, M. Balayan tarafından hazırlanmış 'Gesarya yev ir şırçagaykı' (Kayseri ve Çevresi) haritası (Ermeni ve Rum Kültür Varlıklarıyla Kayseri, 2016, s. 16).



Şekil 2-7: Yiannis Murelos tarafından hazırlanan ve 2004 yılında Atina'da yayımlanan, İ.Eksodos (Göç) başlıklı kitapların ikinci cildinde yer alan, mübadeleden önce Rumların yaşadığı yerleşim birimlerinin gösterildiği haritadan bir bölüm: Kayseri ve çevresi (Ermeni ve Rum Kültür Varlıklarıyla Kayseri, 2016, s. 17).



Şekil 2-8: 1916 Kayseri Sancağı Haritası (Büyükmıhçı, Kayseri'de Yaşam ve Konut Kültürü, 2005, s. 92).



Şekil 2-9: 20 yy. Başında Kayseri Kale İçi (Gabriel, 2009, s. 70).

2.4. Demografik ve Sosyal Yapı

Romalılar döneminden beri önemli bir merkez olan Kayseri, 647 senesinde Müslümanların akınına uğrayarak toplumsal değişime girmiştir. 1067'de Alparslan'ın Kayseri'yi alarak Türkleştirmesiyle birlikte, Selçukluların ve Danişmend'lilerin önemli merkezlerinden biri haline gelmiştir (İnbaşı, 2007, s. 11)

Osmanlılar zamanında da önemli yerleşim birimi olan Kayseri, Türk, Ermeni, Rum gibi farklı toplulukları barındırmaktadır (İnbaşı, 2007, s. 11).19.yy'da Osmanlı dönemi Kayseri'sinde 15901 Hristiyan ve 39485 Müslüman erkek nüfus bulunmaktadır (Tanış, 2006, s. 51).

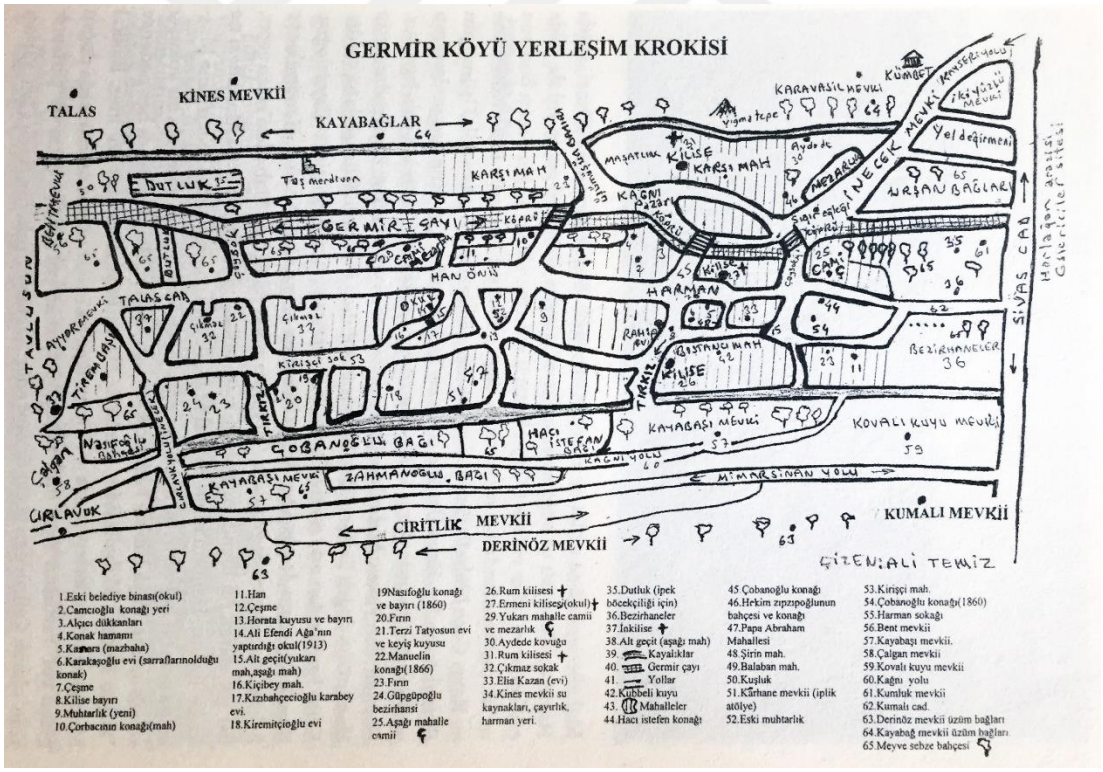
1835 yılında büyük bir depremle zarar gören kentin, cumhuriyete kadar çeşitli politik ve ekonomik nedenlerle nüfusunda dalgalanmalar yaşanmıştır. I. Dünya Savaşı ve Milli Mücadele yıllarında asıl önemli değişimler olmuştur. Bunlara en büyük örnek I. Dünya Savaşı yıllarında gerçekleştirilen Ermeni tehciri ve 1923 yılındaki Lozan Antlaşmasıyla göçmen değişimi kararları (mübadele) doğrultusunda Rumlarla, Yunan topraklarındaki Türklerin zorunlu değişimidir. Büyük miktarda nüfus kaybeden kentte uzun bir süre ticaret, sosyal ve ekonomik gelişmeler durmuştur (Büyükmıhçı, Kayseri'de Yaşam ve Konut Kültürü, 2005, s. 21).

1927 yılında yapılan Cumhuriyet döneminin ilk nüfus sayımıyla gerçek nüfus öğrenilmiştir (Gündoğdu, 1986, s. 21). II. Dünya Savaşı dönemlerinde ülke ekonomisindeki bunalım sebebiyle, Kayserinin kırsal kesimlerinden 1940'larda başlayan göç, 1975'e kadar sürmüştür (Yurt Ansiklopedisi Cilt:7, 1981-1984, s. 468).

Kayseri kenti, yıllar içerisinde etkisini gösteren sanayi ve ekonomik atılımların etkisiyle, günümüzde İç Anadolu'nun en kalabalık kentlerinden biri haline gelmiştir. 2015 senesi verilerine göre Kayseri nüfusu 1.341.056'dır (T.U.İ.K., 2015, s. 9).

Germir: Kayseri iline bağlı Germir mahallesi, Kapadokya Krallıkları döneminin önemli yerleşim yerlerinden olan Derevenk Vadisi içinde yer alır. "Germir'de yerleşik hayat Hitit, Kapadokya, Roma-Bizans, Selçuklular ve Osmanlılar dönemini kapsayan geniş bir zaman dilimini içerisine almaktadır" (KUDEB, 2012, s. 9).

Germir'in tarihçesiyle ilgili en eski bilgiye, 1500 senesi Osmanlı Tahrir'lerinden ulaşılmakta ve bu belgelerde Germir'in Koramaz nahiyesine[1] bağlı, toplam 34 haneli, nüfusunun %95'inin gayrimüslim olduğu belirtilmektedir (Kayseri Ansiklopedisi, 2010, s. 352). Bu senelerde Germir'in gelirleri Melikgazi Medresesi Vakfına ve Kayseri Kalesi muhafızlarına tahsis edilmiş olup, üretilen mahsüllerin arpa, buğday, meyve ve bağ ürünleri olduğu, arıcılık ve hayvancılığın yapıldığı belirtilmektedir. 1584 Osmanlı Tahrir'in de ise Sahra Nahiyesine bağlı Melikgazi Medresesinin vakfı ve tımar olduğu, köyde gayrimüslim çoğunluğun fazla olduğu kayıtlıdır (KUDEB, 2012, s. 9). Aynı tarihli kayıtlarda köyde Mahalle-i Tuti ve Mahalle-i Soma olmak üzere iki mahalle bulunmaktadır.



Şekil 2-10: Germir Köyü Yerleşim Krokisi (Cömert, Germir, 2014, s. 15)

19 yy. sonlarına gelindiğinde Germir'in nüfusu 6000 civarındadır ve mahalle sayısı 17'ye çıkmıştır (Cömert, Germir, 2014, s. 13). Bu tarihlerde köy, 203 hane Türk, 405

[1] Nahiye: Bucak, Bölge (www.tdk.gov.tr, 2018)

Hane Ermeni ve 606 hane Rum'dan oluşmakta ve köyün toplam arazi genişliği 8000 dönüm civarındadır (KUDEB, 2012, s. 9).

Germir mahallesi cumhuriyet döneminde Kayseri İline bağlı köy iken, 1988'de kurulan merkez ilçe Melikgazi Belediyesine mahalle olarak bağlanmıştır (Satoğlu, 2002, s. 124).

Germir Adı: Germir'in adının kaynağı ile ilgili pek çok farklı tahmin bulunmaktadır. Bunlardan ilki 1890 yılında bölgeyi gezen seyyah E. Naumann'ın yazılarındaki bilgidir. Naumann, 'Germir adını Garmir'den almıştır ve Garmir Ermenice kırmızı anlamına gelir. 130 yıl kadar önce, Djirlakh'da oturan halk, bura şartlarının uygun olmayışı nedeniyle, Tirem diye bilinen kırmızı topraklı Germir'e yerleşmişler' demektedir (İlter, 1989, s. 1665). 1893 yılında hatıraları yayınlanmış Naumann'ın anlattıklarının gerçekliği tartışmalıdır. Çünkü Osmanlı tahrir defterinde bu bölgenin çok daha önce Türk, Ermeni ve Rumlar tarafından yerleşim alanı olarak kullanıldığını belirtmektedir (Cömert, Germir, 2014, s. 20).

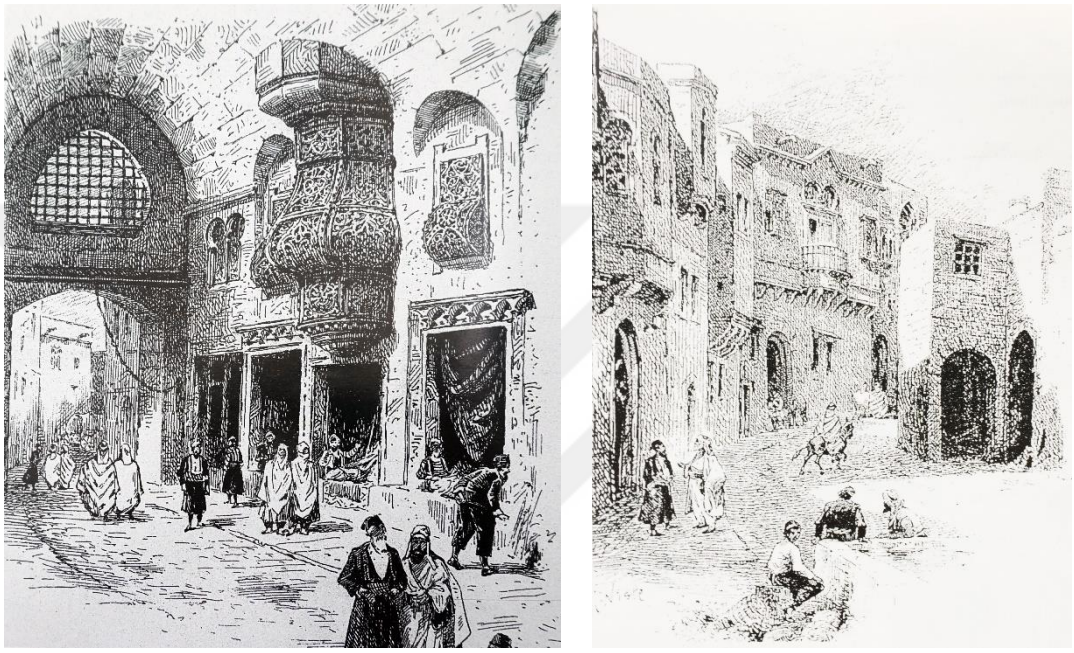
Bir başka seyyah olan Hamilton'ın 1834 tarihli gezi notlarında bölge adı 'Ghirmi-Girmi (Germir)' olarak anlatılmaktadır (Cömert, Germir, 2014, s. 20).

18. yy. Karatay Hanına ait Vakfıyede, bölgenin adı 'Gamir' olarak geçmekte ve 'Gamir' arapça sıfat olup bayındır olmayan, harap, ıssız, terk edilmiş, ekilmemiş yer anlamlarına gelmektedir. Aynı dönemlerde Germir'de elek ve tef üretimi yapan Poşa (Bosha) olarak anılan halk bulunuyordu ve Germir 'in adı Bosha Deresi olarak da anılmıştır (İlter, 1989, s. 1666).

1961 Senesinde 'Konaklar' olarak değiştirilen köyün adı, 2000 senesinde tekrar Germir olmuştur (Kayseri Ansiklopedisi, 2010, s. 352).

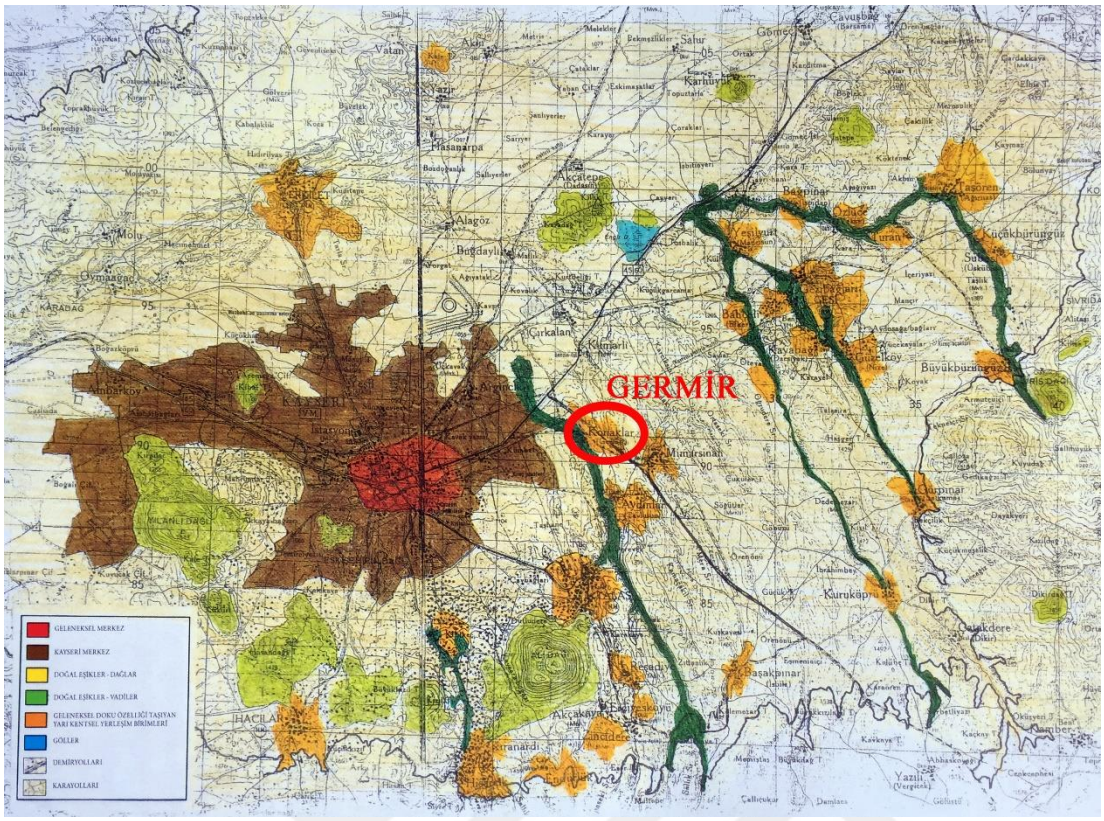
2.5. Kent Dokusu

Görkemli Erciyes Dağı'nın eteklerinde kurulan Kayseri kenti, tarihin her döneminde önemli bir merkez olmuş ve yakın çevresine hükmetmiştir. Ana yollar üzerindeki kervansaraylar, kent içinde bulunan hanlar, pazar yerleri ve çarşılarla ticari ve mimari konumuyla, gezginlerin ve tüccarların uğrak yeri olmuştur (İmamoğlu, Gesi Evleri, 2010, s. 5).

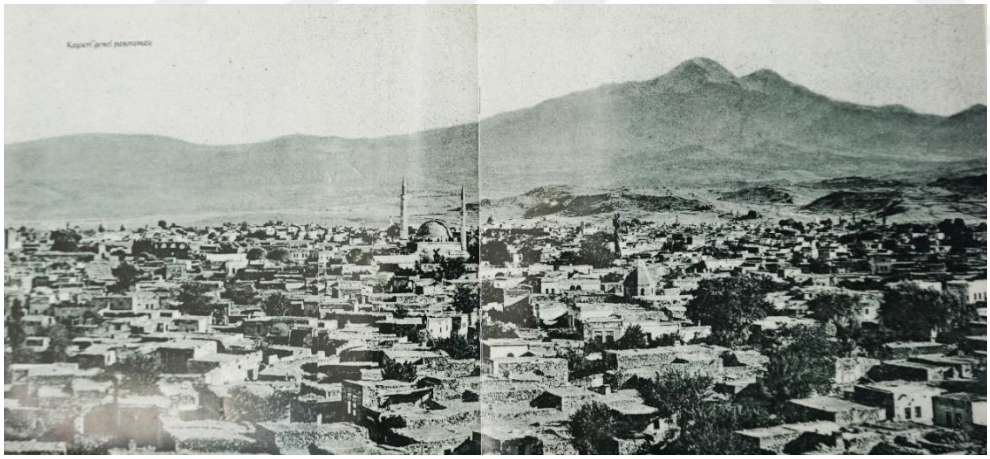


Şekil 2-11: 1890 Yılında Edmund Naumann Tarafından Çizilen Kapalıçarşı ve Bayram Sokak (Büyükmıhçı, Kayseri'de Yaşam ve Konut Kültürü, 2005, s. 96-97)

1950'li yıllarda, Kayseri kenti dar sokakları, etrafını çeviren surları ile tamamen bir ortaçağ şehri karakterindedir. Tarihten bugüne yıkımlar, onarımlar ve yenilemeler geçiren bu surlar dış ve iç olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Şehrin surlarının içinde cami ve evler bulunmakta, bu evlere günümüzde ulaşılamamaktadır (Çakıroğlu, 1952, s. 8). Selçuklular döneminde önemli merkez haline gelen kent, şehir surları dışına taşmış ve kalenin çevresinde yeni mahalleler kazanmıştır. 16.yy'ın sonlarında Kayseri kenti Osmanlı devletinin en büyük şehirleri arasındadır. 1650'li yıllarda kente gelen Evliya Çelebi, kenti, Bursa ve Edirne'ye benzeterek, hareketli ve renkli ticaret yaşantısı olduğunu vurgular ve iki bedesteni, kapalı çarşıları ve hanları olduğundan bahseder (İmamoğlu, 1992, s. 7-8).



Şekil 2-12: Kayseri Kenti Doğal Eşikler ve Geleneksel Doku Özelliği Taşıyan Küçük Yerleşim Birimleri İlişkisi, 2005 (Büyükmıhçı, 2005, s. 12).

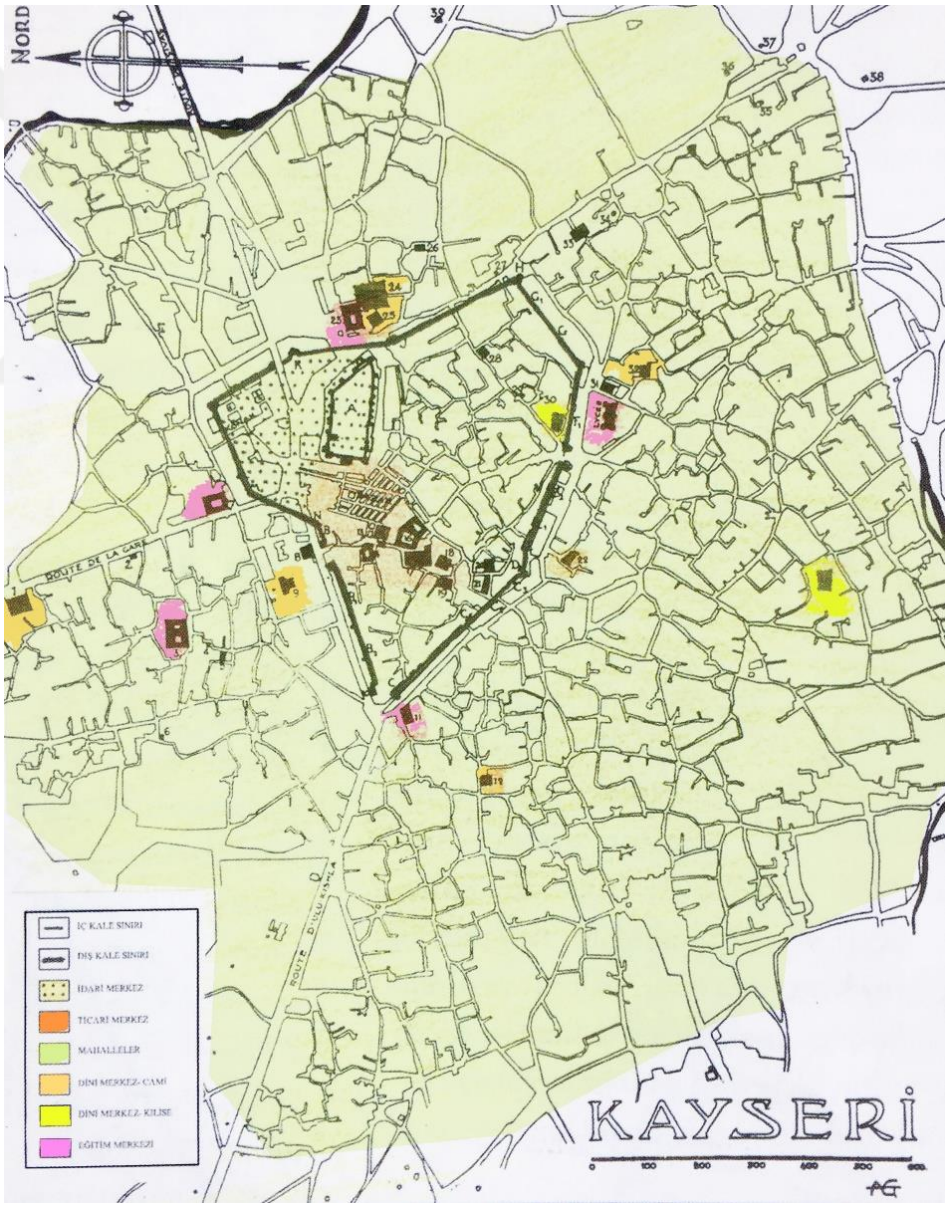


Şekil 2-13: 1930'larda Kayseri Kenti ve Erciyes Dağından Görünüm (Başgelen, 1998, s. 12-13)

Şekil 2-14: 1930'ların Kayseri Kalesi ve Kent Dokusu (Başgelen, 1998, s. 9-10)

1890 yılında kente gelen seyyah Edmund Naumann 19. Yüzyıl Kayseri'sini şu şekilde anlatmaktadır:

> "Sur duvarlarının altında üzerleri tonozla örtülü Pazar (Kapalıçarşı) vardır. Bunların etrafında bir sürü sanduka şeklinde evler sıralanır. Doğuya doğru uzun yayla isminde uzanan ova bulunur. Evler arasında minare ve ağaçlar yükselir. Ali dağı tarafında Ermeni Kilisesi, şehrin güneyinde ise Ermeni Kilisesi'nin büyük kubbesi görünür. Güneybatı da ise evlerin arasında Katolik Kilisesi'nin büyük kubbesi ile Hunat Camisi'nin minaresi yükselir. Kentin güneybatısında eski kentin tepeleri vardır. Bu tepelerin üzerindeki eski Kayseri'nin harabeleri yer alır. Yılanlı Dağ eteklerine kadar ki birçok tepenin üzerinde bağlar görülür. Batıda Kurşunlu Cami ince minaresi ile güneyde Ulu Cami kalın ve büyük minaresi ile yükselir" (Büyükmıhçı, Kayseri'de Yaşam ve Konut Kültürü, 2005, s. 96-97).

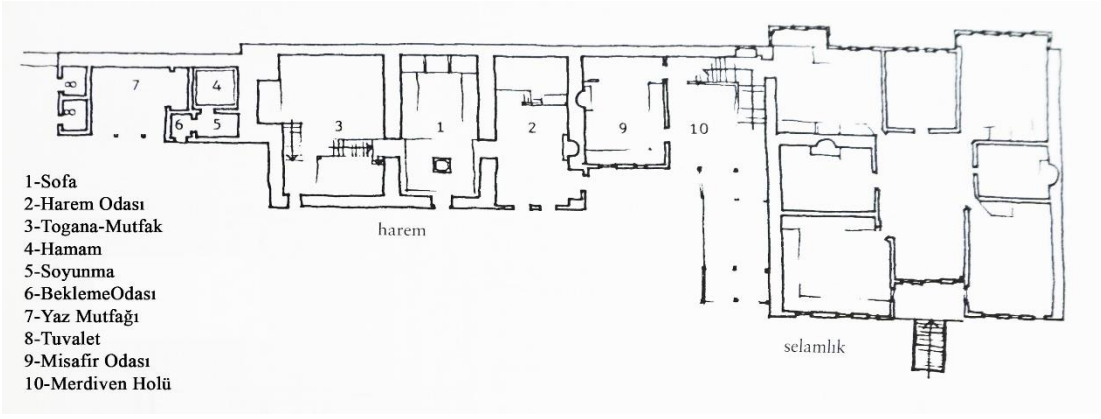


Şekil 2-15: Kayseri Kent Merkezi Mekansal Yapı Analizi Haritası (Büyükmıhçı, 2005, s. 94)

Şekil 2-16: 2007'de Kayseri Kalesi ve Kurşunlu Cami (wow.turkey.com).

20.yy. da Kayseri kentinin; dar, düzensiz sokakları, bu sokaklar boyunca dizili kalın duvarlı evleri ve çevre surlarıyla çevrili olduğu N.S. Örik'in yazılı kaynaklarında belirtilmiştir:

> " Dar, çapraşık, taş döşeli ve sessiz sokaklar… Sokakların iki tarafında kalın ve siyah taşlarla örtülü duvarlar yükseliyor. Tamamiyle düz bir satıh üstünde kurulmuş şehir. Evleri ya kısmen görünüyor, ya hiç görünmüyor. Ve görünen ev parçalarında tavanları örtülü garip balkonlar ve dışardan taş merdivenler var. Dümdüz damların üstü de toprak ve çimen. Bu sokaklar, bu duvarlar, bu evler insana adeta bir Arabistan manzarası gösteriyor… Kayserinin son tarihlere kadar çok mühim ve zengin bir yer olarak kaldığını anlamak için eski Kayseri evlerinden bir ikisini mutlaka ziyaret etmelidir. Dolambaçlı sokakların yüksekduvarları ardında gizlenmiş ve içlerindeki ihtişamı tahmin tamamiyle imkansız bir çok ev ve konak gördük… Bunların hepsinin en güzel ve büyüğü ve en eskisi Zenneciler Konağı'dır" (Yurt Ansiklopedisi Cilt:7, 1981-1984, s. 4762).

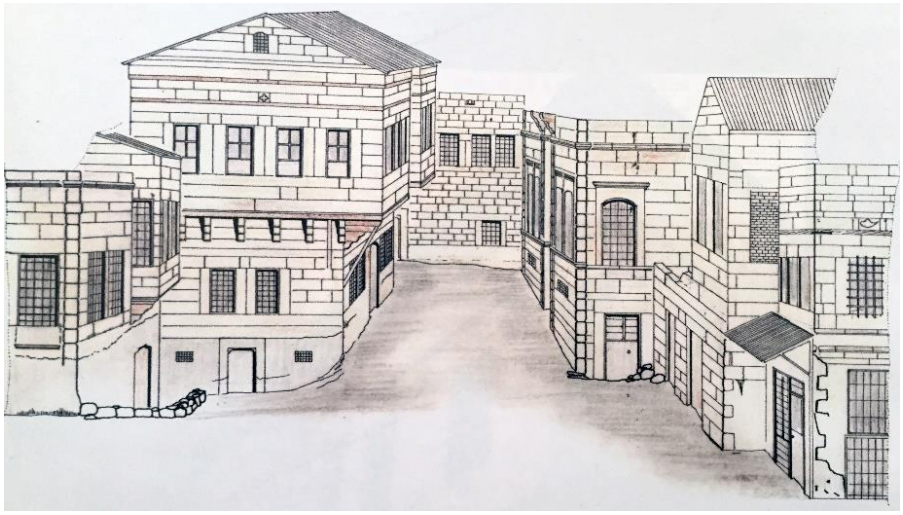


Şekil 2-17: Zenneciler Konağı Plan Şeması (Çakıroğlu, N. 'den faydalanılarak hazırlanmıştır.)

Şekil 2-18: Yapım tarihi 1593 olan Zenneciler Konağı Harem Bölümü Fotoğrafı (İmamoğlu, Geleneksel Kayseri Evleri, 1992, s. 177)

Örik'in gezi notlarında bahsettiği gibi, kentte, 3,5-5 m. genişliğinde ağaçsız toprak yollar bulunmakta ve evlerin kapıları ile birkaç penceresi çıkmalı veya çıkmasız şekilde konumlanmaktadır. Avlulu evlerin sokak cephelerindeki 2-5 m. yüksekliğindeki taş duvarlar, sokakların üstü örtülmemiş dehlizi andırmasına yol açmaktadır (Çakıroğlu, 1952, s. 9).

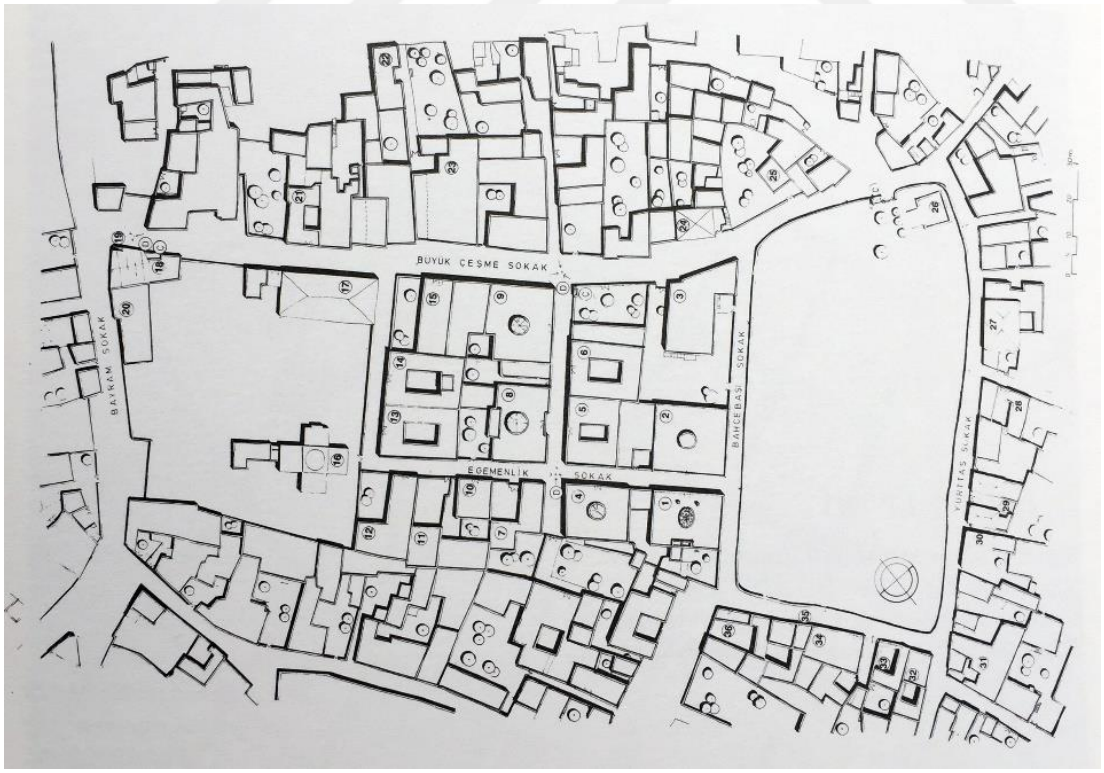
Binaların yapımında kullanılan taşın temel yapı malzemesi oluşu, duvar veya sokak boyunca benzer boyutlarda kullanılması ve işlenmesi, sokak ve mahallelerde ölçek ve dil birliği sağlamaktadır. Sokaklardaki bu taş malzemesinin yoğunluğuna karşın, meydanların, çeşmelerin ve cami gibi kamusal alanlarda az sayıda rastlanan ağaçlar dokusal farklılığa sebep olmaktadır. Evlerin bahçe ve avluları sokaklara kıyasla oldukça yeşildir. Her evde birkaç meyve ağacı, üzüm asması, çiçek veya sebzelerin yetiştirildiği toprak parçaları bulunmaktadır (İmamoğlu, 1992, s. 16)



Şekil 2-19: Tavukçu Mahallesi Gazioğlu Çıkmazı, Çizim: Hülya Duran, 2001 (Büyükmıhçı, 2005, s. 107).

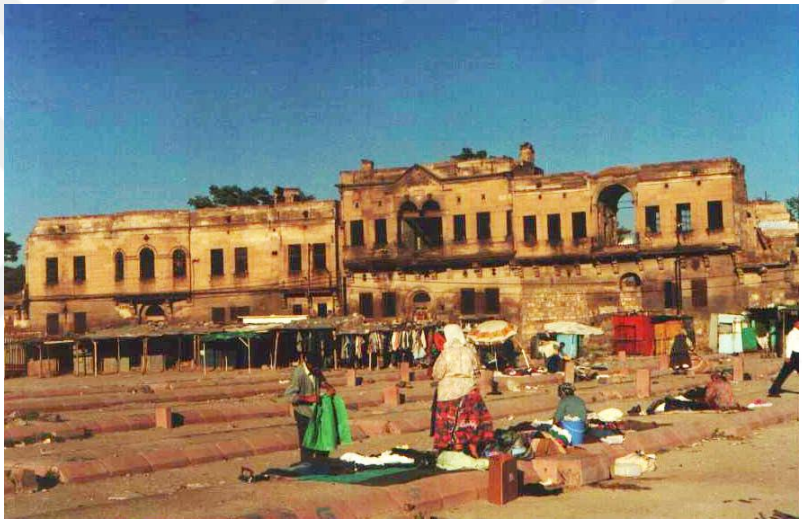
Kayseri Kentinde müslüman ve hristiyanların ayrı ayrı yaşadıkları mahallelerle birlikte iç içe yaşadıklarına da rastlanmaktadır. Bu mahallelerin varlığı; mimari eserlerin şehir planı üzerindeki dağılımından, seyyahların notlarından, kadıya intikal eden davalar ve vergi tahsili ile ortaya çıkan problemlerden anlaşılmaktadır. Kentte iç içe yaşayan Ermeni, Rum ve Türk etnik kimliklerine sahip mahallelerde sosyal statü ayrımına rastlanmamaktadır (Büyükmıhçı, 2005, s. 100). Kent merkezinde yer alan ve çoğunluğunu Ermenilerin oluşturduğu Tavukçu mahallesinde de farklı etnik kökenlerin birarada yaşamasının kent dokusuna yansımaları gözlenmektedir.

Şekil 2-20: Kent Merkezindeki Tavukçu Mahallesinde Anıtsal Yapı Kalıntıları, 2014.



Şekil 2-21: 1940 yılları Kayseri'sinde Tavukçu Mahallesi (İmamoğlu, 1992, s. 158).

Tavukçu mahallesindeki geleneksel anıtsal konut mimarisi örneklerinin önemlilerine ev sahipliği yapmakla birlikte, gayrimüslimlere ait Camcıoğlu evi Kayseri'deki geleneksel plan şemasını değiştirip daha çağdaş hale getiren örneklerden olup, cumba ve balkonlarındaki taş işçiliği ve süslemeleriyle oldukça dikkat çekicidir (İmamoğlu, 1992, s. 154).Tavukçu mahallesi sınırları, 1975 yılında 110 hektardan, 1984 yılında 8,8 hektara düşürülen sit alanıdır. Bir zamanlar gayrimüslim çoğunluğun yaşadığı bu mahalle kent merkezinde yer almasına rağmen, harabeye dönmüş ve toplumsal açıdan güvenlik problemleri ortaya çıkarmıştır (Eldek, 2018). Bu durumu önleyebilmek için yerel yönetimce başlatılan restorasyon çalışmalarının 1. etabı 2014 yılında tamamlanmış, 2. ve 3. etap çalışmaları devam etmektedir (Tavukçu Mahallesi Kentsel Tasarım Projesi, 2018).



Şekil 2-22: Kayseri Tavukçu Mahallesi Bayram Sokaktan 1997 Yılına Ait Bir Görünüm (Tanış, 2006, s. 38).

Şekil 2-23: Kayseri Tavukçu Mahallesi Bayram Sokak Restorasyon Çalışmaları Sonrası Görünüm, 2014.

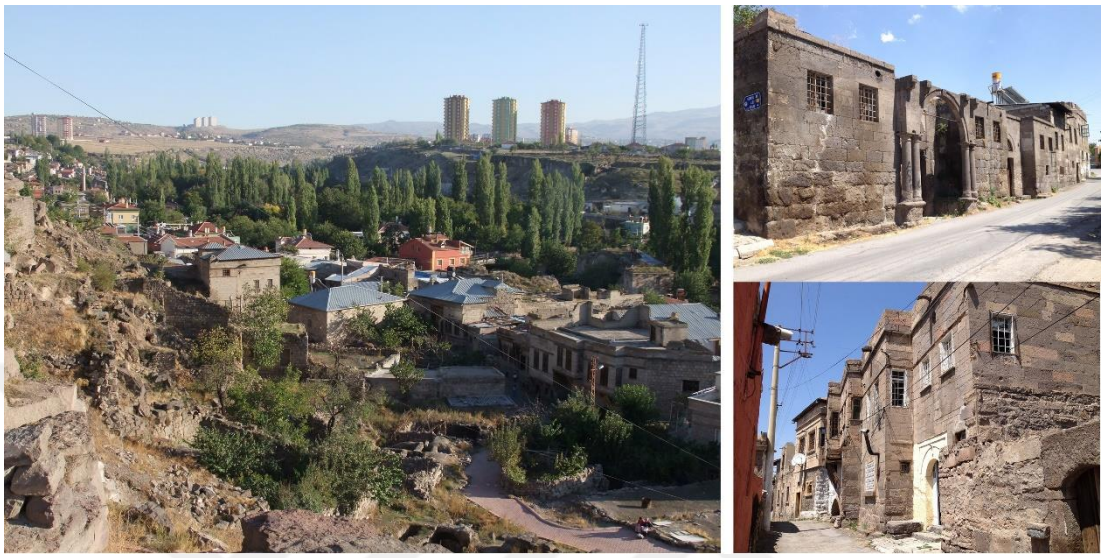
Tarihin pek çok evresinde zarar gören ve yıkıma uğrayan kentin 20. yüzyılda yaşadığı kayıp oldukça büyüktür. II. Dünya Savaşı sonrası yaşanılan sıkıntıların atlatılmasıyla, otuz-kırk yıl içerisinde geleneksel mahalleler yok edilmiş ve boşalan yerler yüksek katlı betonarme binalarla dolmuştur. İlk önce iç kalenin güneyindeki mahalleler yerine ızgara planlı iş alanları yapılmış, sonra surların kuzey yanında yer alan daha seyrek dokulu mahalleler bu değişimden nasibini almıştır. Kentte geleneksel kamu yapıları ve camiler iyi korunmuş, evler ise, arsaların gelecekteki değeri sebebiyle yıkılmış veya bakımsızlık sebebiyle terk edilmiştir. Bugün kent merkezide az sayıda da olsa bu evlerin örnekleri bulunmaktadır (İmamoğlu, 1992, s. 8-9). Kent merkezi dışında ve kente yakın komşuluk ilişkisi içinde olan Germir, Gesi, Talas, Vekse, Yeşilyurt, Reşadiye, Endürlük, Nize, Darsiyak, Zincidere gibi bir çok küçük yerleşim biriminde geleneksel kent ve sokak dokusu kısmen korunmaktadır.

Şekil 2-24: Talas'ın Kentsel Dokusundan Örnek (İmamoğlu, 2013, s. 260).

Şekil 2-25: Vekse'nin Kentsel Dokusundan Örnek (İmamoğlu, 2010, s. 137).

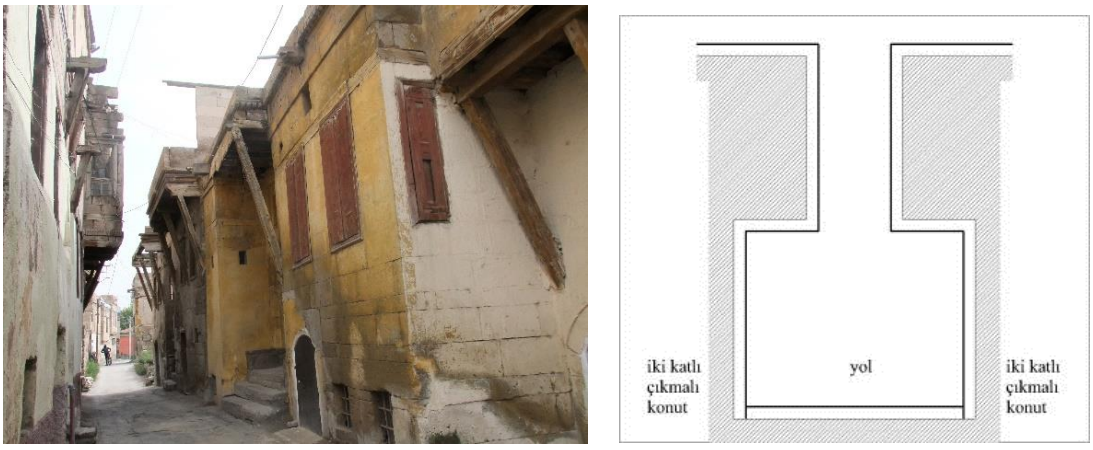
Germir Mahallesi

Günümüzde kentle birleşik bir mahalle olan Germir, Derevenk Vadisi'ndeki akarsuya paralel sokaklardan oluşan bir kent dokusuna sahiptir ve evlerin çoğu vadinin kuzeydoğusundaki kayalık tepede yer alır (İmamoğlu, 2013, s. 306).



Şekil 2-26: Germir Vadisi ve Sokakları, 2012.

Dar ve derin vadinin içerisinde arsa boyutlarından dolayı evler iç içe geçmiş, sokaklar dar ve uzundur. Evlerden karşılıklı atlamak mümkündür ve pencereler hep bu dar sokağa bakarlar (Cömert, Germir, 2014, s. 141). Germir'in dar sokaklarında karşılıklı konumlanan yapıların çıkma hareketleri, yapıları birbirlerine hem mesafe, hem de sosyal olarak yakınlaştırmaktadır (Koç, 2012, s. 55).

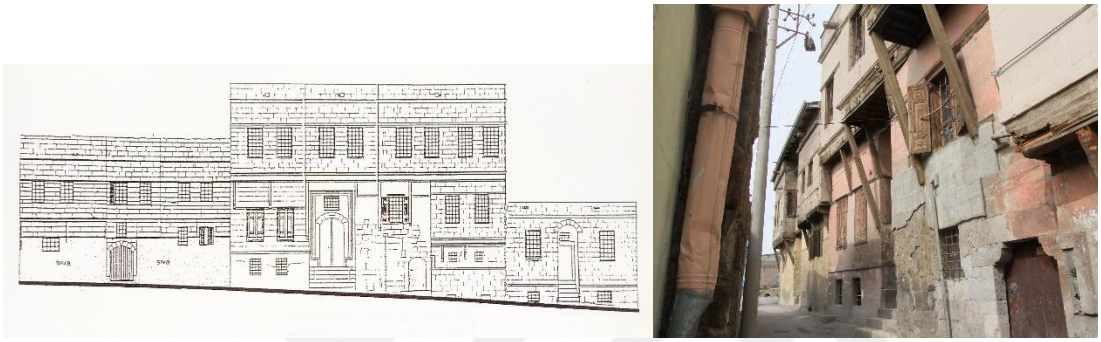


Şekil 2-27: Germir Dar Sokakları, Çıkmalı Evleri ve Sokak Kesiti, 2012/ (Koç, 2012, s. 55)

Kayseri geleneksel mimarisinin temel yapım elemanı olan yonu taşı, Germir mahallesinde de etkili bir doku oluşumu sağlamaktadır. Kayalık arazide konumlanan

evlerin bazılarında kaya oyma odalar ve atkı kemerli beşik tonozlu (Tol adı verilen) bodrum katlar bulunmaktadır.

Germir'de taş malzeme kullanılarak yapılan evler, birbirlerinin görüş alanını etkilemeyecek şekilde tek katlı veya iki katlı yapılardır. Yapıların çoğu konak niteliğinde olup, dış mimaride hareketli cepheler, açık köşkler, kat aralarındaki balkon ve çıkmalarla ev sahibinin maddi gücünü belirtir şekilde tasarlanmışlardır (Tali, 2008, s. 167). Evlerin çoğunun gösterişli girişleri, ahşap lambri (zar) kaplı süslü odaları, ahşap oymalı kepenk ve demir parmaklıklı pencereleri vardır.



Şekil 2-28: Germir 428. Sokak Silüet ve Fotoğrafı, (Büyükmıhçı, 2005, s. 117)/ 2012.

Germir de evlerin temellerinin oluşturan zemin Tirem denilen yumuşak kayalardan oyulmasıyla oluşturmaktadır. Evlerin bodrum katlarına 'in' denir ve inler, yaz-kış sıcaklık farklarından etkilenmedikleri için kiler olarak kullanılırlar. Evlerin su ihtiyaçlarını karşılayan taş ambarlar zemin katta bulunur. Bu katta aynı zamanda mutfak (tokana), tandır evi gibi kısımlar, üst katta ise odalar ve yemek yenecek bölümler olur. Germir'de üst örtü toprak damdır (Cömert, Germir, 2014, s. 141).

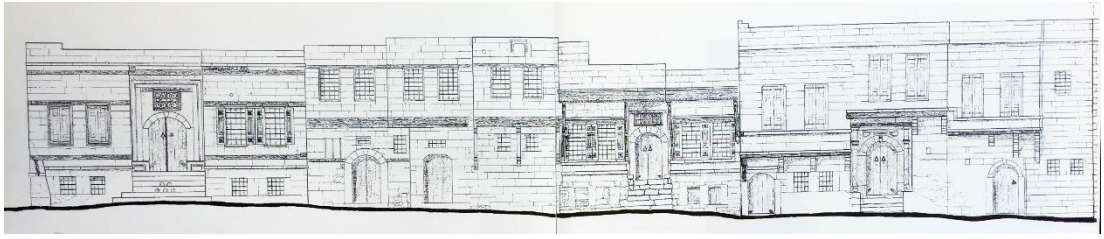
Şekil 2-29: Germir'de Sokaklar, 2012

Arazinin konumuna göre yapılandırılan ve yönlenmenin olmadığı Germir evlerinde girişler, bazen bir niş içine, bazen de bir balkon altına çekilmiştir. Arazinin yapısından dolayı yapının köşesinde veya sokaktan uzağa konumlanan örneklere de rastlanmaktadır (Tali, 2008, s. 167).

Şekil 2-30: Germir'de Geleneksel Konutların Giriş Kapıları, 2014.

Avrupalı seyyah J. Hamilton'ın 1835 senesinde ziyaret ettiği Germir'le ilgili gözlemlerini belirtirken, Germir'deki evlerin kesme taştan ve oldukça geniş olarak yapıldığını, sokakların düzgün kaldırım taşı döşeli olduğunu, buraların hiç köye benzemediğini şaşırarak anlatmıştır (Cömert, 2013, s. 350). Kent merkezine yakın konumu sebebiyle bu izlenimlerden Germir'in kent merkezi kadar gelişmiş ve zengin bir dokuya sahip olduğu düşünülmektedir.

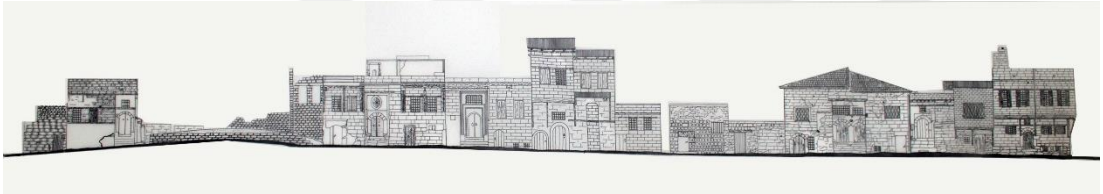
1890 yılında Germir izlenimlerini aktaran Edmund Naumann ise 'Kayseri'nin doğusunda yer alan, duvarlarla teraslanmış tepeyi aşınca, Germir vadisine geldik. Kayseri'nin küçük kenti Germir'in halkı, ya orada sürekli oturanlardan ya da zaman zaman kalanlardan oluşuyor. Geniş ve kayalık bu çukur yerde, çizgiler çizercesine yan yana dayanmış, kiliselerden daha büyük konutlar dokuyu veriyor. Kayseri'de olsun, Germir'de olsun konutlar birbirleriyle iyice bitişmiş olarak yapılmışlar. Böylece insanlar damlar üstünden kolaylıkla yürüyüp gidebilir' şeklinde bahsetmektedir (İlter, 1989, s. 1666)



Şekil 2-31: Germir 428. Sokak Güney Cephe Silüeti (Büyükmıhçı, 2005, s. 112-113).

Şekil 2-32: Germir'de 428. Sokak Fotoğrafları, 2014.

Farklı mezhep ve dinlerden insanların bir arada yaşadığı Germir'de ekonomik ve nüfus yönünden baskın halk Rumlardı. 19. yüzyılda Ermeni ve Türk göçünün arttığı Germir'de ticari hayatı ellerinde tutan Rumların ekonomik ve nüfus üstünlükleri kaybolmamıştır (Cömert, Germir, 2014, s. 135). Farklı ekonomik seviyeler, halkın yaşama biçimlerini etkilemekte ve mekansal ihtiyaçlarında farklı tasarımlara yol açmakta, aynı malzeme ve benzer doğal koşullardaki komşu yapıların farklılaşarak kentsel dokuya zenginlik kattığı gözlenmektedir (Büyükmıhçı, 2005, s. 102).



Şekil 2-33: Germir 427. Sokak Güney Cephe Silüeti (Gündüz, 2011, s. 229).

Her mezhebe ait yerleşme dokusu, inançlarına hizmet eden dini yapıyı içermekte ve bu yerleşmeler, ortak kesitlerde aynı mahalleyi, sokağı, hatta parselleri paylaşmaktadırlar. Bu sebeplerle Müslüman ve Hristiyan olan iki farklı inancın yapılara yansıyan özellikleri belirginleşmemekte ve bu durum kentsel dokuya da yansımaktadır (Ayten, 2015, s. 278).

Şekil 2-34: Germir'de 427 ve 428. Sokak Fotoğrafları, 2014.

Şekil 2-35: Kabaltı[1] Örneği ve Aşağı Mahalle Rum Kilisesi, Papaz'ın Evi, 2012.

19 yüzyılda, toplam 17 mahalle olan Germir'in nüfusu yaklaşık 6000'di. Mübadele ve tehcir sonrası Rum ve Ermenilerden kalan evler yıkılarak, mahalleler ortadan kaldırıldıktan sonra, köyde sadece Müslümanların oturduğu Aşağı ve Yukarı Mahalleleri kalmıştır. Cumhuriyet sonrasında Yukarı Mahallede esnaf ve zanaakarlar, Aşağı Mahallede ziraatçı ve bezirhaneciler yaşamaktadır. Germirde yaşayan varlıklı halk, kendilerine ait zirai, bahçe ve ev işlerini yaptırmak için çok sayıda insana ihtiyaç duymuş ve bu sebeple buraya dışarıdan göç olmuştur. Hristiyan ve varlıklı ailelerin burayı terketmeleri sonucu bu bölgede mesleksiz ve gelir seviyesi düşük aileler kalmıştır. Germir'de anıtsal değeri olan pek çok yapı yıkılmış ve harabe haline gelmiştir (Cömert, 2014, s. 146-147).

Günümüzde Germir'de 2 adet Rum kilisesi, 1 adet Ermeni kilisesi, 2 adet cami, 1 adet kaya kilise,1 adet taş köprü, 1 adet hamam, 1 adet sarraf, 15 adet bezirhane, 20 adet mağaza, 65 adet dükkan, çok sayıda çeşme, mezarlıklar, 13 adet fırın, 1 adet mezbaha (kanara) bulunduğu bilinmektedir (KUDEB, 2012, s. 9).

Germir Dükkanlar

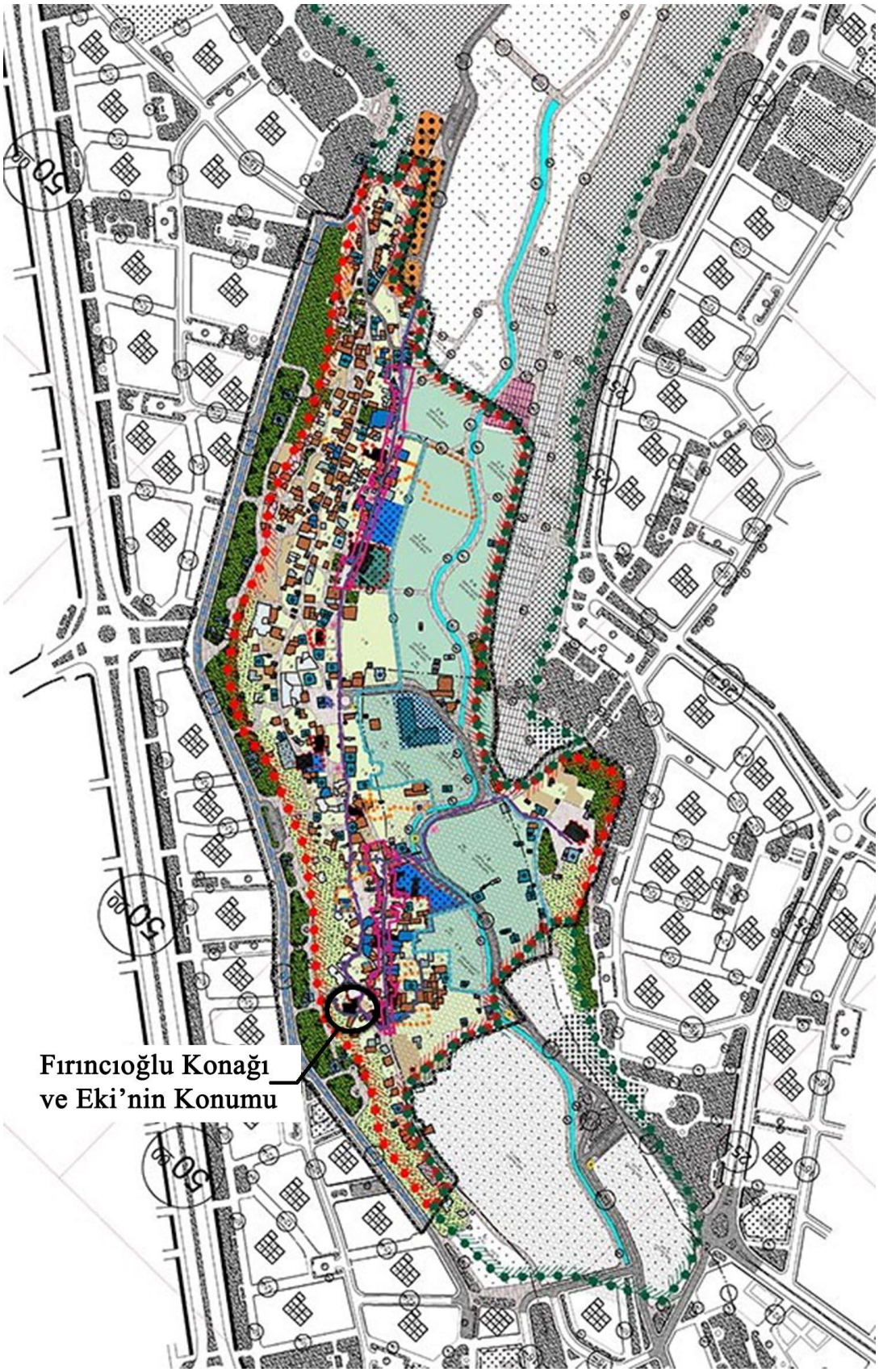
Mektep

[1] Kabaltı: Üstü konut olan kemerli sokak (Hasol, 2012, s. 230)

Şekil 2-36: Germir Anıtsal Mimari Değerlerinden Seçmeler, 2012 / (KUDEB, 2012).

1993 senesinde kentsel sit alanı ilan edilen Germir, 2013 senesinde de Derevenk vadisi içinde yer alması sebebiyle aynı zamanda 2. Derece doğal sit alanıdır.

Germir'in kentsel ve doğal sit alanı ile iç içe olan bağından dolayı Koruma Amaçlı İmar Planı yapılmıştır. 2014 senesinde tamamlanan plan doğrultusunda hazırlanan rapor incelendiğinde, Germir halkının Koruma hakkındaki tutumlarının olumsuz olduğu ve evlerinin yıkılıp yeniden yapılmasını isteyenlerin oranı oldukça fazla olduğu gözlenmiştir. Koruma niyeti olan halk ise maddi açıdan yetersizlikler nedeniyle evlerinin bakım ve onarımlarını yapamadıklarını belirtmektedirler. Germir'in %57'sini dolu, kalanını ise boş parseller oluşturmakta, ve dar sokakların yer aldığı planlama sebebiyle bitişik nizam yapılaşmanın daha sık görüldüğü belirtilmiştir. Yapılar ile sokak arasında doğrudan veya avlu ile bağlantı bulunmaktadır. Yapıların çoğunda sokaktan yapıya direk giriş bulunmaktadır. Kentsel sit alanı toplam 27,9 hektardır ve sit alanı içerisinde 335 konut yapısı bulunmaktadır (Ayten, 2015, s. 280).

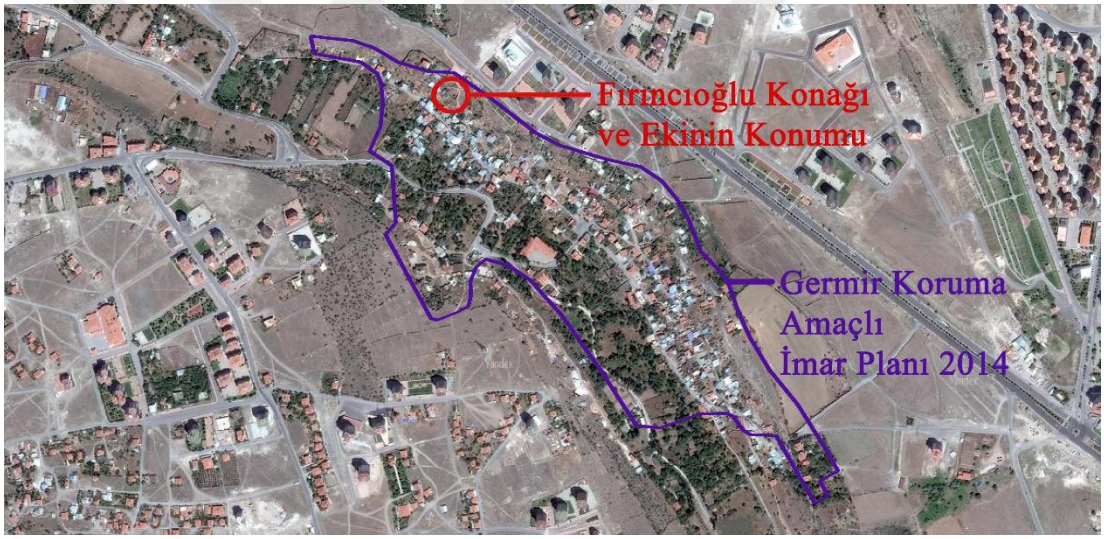


Şekil 2-37: Germir Koruma Amaçlı İmar Planı Sınırları (www.aks.com sitesinden alınarak hazırlanmıştır, 18.04.2018).

3. FIRINCIOĞLU KONAĞI VE EKİ MEVCUT DURUM İNCELEMESİ

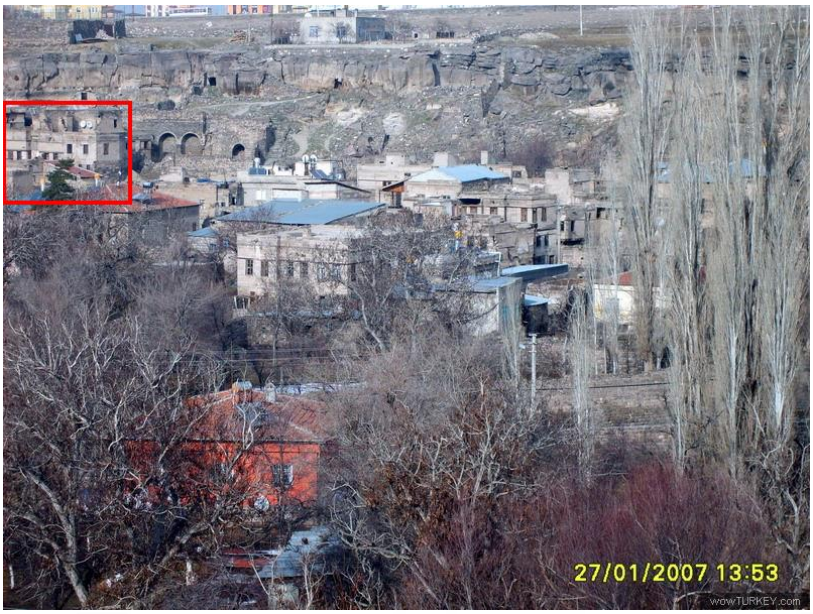
3.1. Konum ve Tarihçe

Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Kayseri ili, Melikgazi İlçesi, Germir Aşağı mahalle, 427. Sokak, 74-76 numara, 1243 parsel, 10 paftada bulunmaktadır. Yapı grubunun bulunduğu parsel güneybatıda 427. sokak, diğer yönlerde isimsiz toprak dar sokaklarla çevrilidir ve kuzeydoğu yönünde ilerlediğimizde 1769. sokağa ulaşılmaktadır. Eğimli bir arazide konumlanan Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin üst kotu arka yolla neredeyse aynı kottadır.



Şekil 3-1: Germir'in Hava Fotoğrafı ve Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin Konumu
(www.yandex.com/harita'dan düzenlenerek hazırlanmıştır 25.05.2018)

Fırıncıoğlu Konağı ve Eki, Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 29.12.1994 tarih ve 1806 sayılı kararı ile korunmaya değer kültür varlığı olarak tescillenmiştir. Konağın günümüzde var olmayan üst katı giriş kapısı taş kemer kilit taşı üzerinde yazılı olan yapım yılı hicri 1254 (miladi 1838)'dir (http://www.ttk.gov.tr/genel/tarih-cevirme-kilavuzu/, 2018).

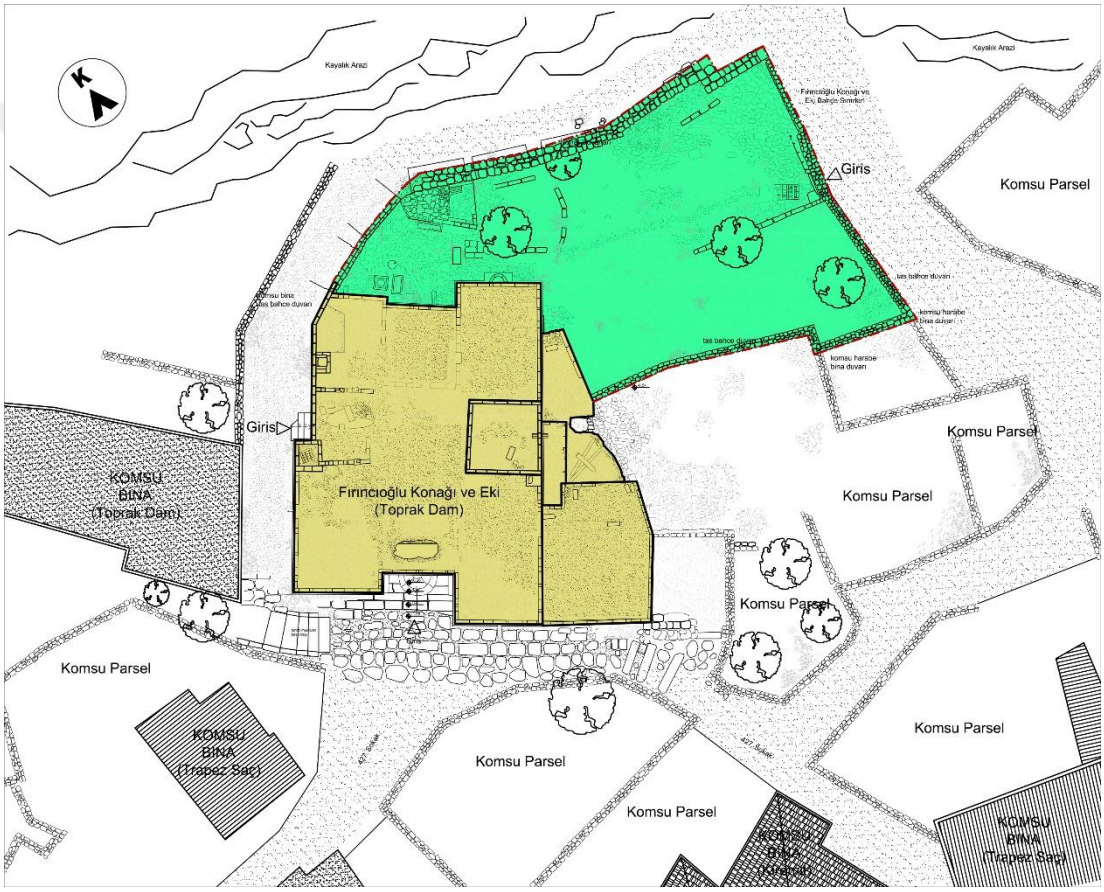


Şekil 3-2: Germir Silüetinde Yapı Grubu (www.wowturkey.com, 2018)

Şekil 3-3: Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin eğimli arazide konumlanışı (www.wowturkey.com, 2018)

Fırıncıoğlu Konağı ve Eki yapım tarihinden bu zamana kadar ayakta kalabilmiş Germir'in geleneksel konut mimarisi örneklerinden biridir. Günümüzde konağın sahipleri çok hisseli olup, varisler arasından Ömer Fırıncıoğlu'na ulaşılmıştır. Ömer Fırıncıoğlu ile yapılan görüşmede Ömer Fırıncıoğlu'nun dedesinin bu evde yalnız yaşadığı ve 2005 senesinde vefat ettiği öğrenilmiştir. Yapıyı kullanan son kişiye ulaşılamamış olup, Ömer Fırıncıoğlu'ndan yapının ailesi tarafından ne zaman kullanılmaya başlandığı, tarihçe vb. bilgilere ulaşılamamıştır.

19. Yüzyıl Germir toplumunda farklı etnik gruplar birlikte yaşamışlardır. Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin ilk sahipleri hakkında yapılan literatür araştırmasında, İmamoğlu'nun 2006 yılında yayınlanmış makalesinde, Germir'de günümüze ulaşmış bu kültür varlığının ilk sahiplerinin gayrimüslim olduğuna ulaşılmıştır. İmamoğlu yapı grubunu Hristiyan evler kategorisinde sınıflandırmakla beraber, Ermeni veya Rum yapısı olduğuna dair kesin bir kanıya varılamadığını belirtmektedir (İmamoğlu, 2006, s. 85). Fakat İmamoğlu'nun 2013 yılında yayınlanmış çalışmasında 19. Yüzyılda Çobanoğlu adlı bir Ermeni ailesi tarafından yaptırıldığı bilgisi yer almaktadır (İmamoğlu, 2013, s. 312).



Şekil 3-4: Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Yakın Çevresi Plan Şeması, (Efe Özsözlü, 2018).

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin 1835 depremi sonrası, varlıklı bir aile tarafından yapıldığı bilinmektedir. 19. yy. geleneksel mimari özellikleri taşıyan yapı grubunun bu devirdeki gayrimüslim konut örneklerine benzer şekilde dışa dönük plan şemasında olduğu gözlenmektedir. Aynı şekilde bu dönemde gayrimüslim evlerinde karşılaşılan her işlevi içinde toplayan, bitmiş dikdörtgen şeklinde bütün ve simetrik olan plan şeması, merkezi dağıtım holü, haremlik selamlık diye ayrılmayan tek girişi Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde de bulunmaktadır. Konfor anlayışını arttıracak yenilikler ekleyen

gayrimüslimlerin evlerinde Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde de rastlanan ocak, şömine, kapalı alana alınan wc'ler, bina içinde yer almaya başlayan üst kata ve dama çıkmayı sağlayan merdivenler bulunmaktadır. Bu dönem özelliklerini taşıyan Fırıncıoğlu Konağı ve Eki giriş kapısının iki yanında bulunan korint başlıklı sütunlar ve cephede yer alan sütun kaide ve gövdeleri bu yapı grubunun gayrimüslim evi olduğunu kanıtlar niteliktedir (İmamoğlu, 1992, s. 34-35-36).

Konağın günümüzde var olmayan üst katının hangi tarihte yıkıldığı veya yıktırıldığı bilgisine ulaşılamamıştır. Ek bölümünün ise daha sonra yapıldığına dair izler bulunmuştur. Korunmaya değer kültür varlığı olan Fırıncıoğlu Konağı ve Eki 2005 senesinden beri kullanılmamaktadır.

3.2. Genel Tanım

Fırıncıoğlu Konağı bodrum ve zemin kat, Eki ise bodrum, zemin ve 1. kattan oluşmakta olup her iki yapı da taş kâgir yapım sistemine sahiptir. Konağın Bodrum katı yaklaşık 95m^2, zemin katı ise 176 m^2'dir. Konağın 4.46 m. kotu; günümüzde toprak dam vazifesi görmekte olup bu kotta yapının ilk dönem duvar izlerine rastlanmaktadır. Aynı zamanda yine bu kotta bulunan dış cephe duvar yüzeylerinde özgün pencere denizlik seviyeleri görülmektedir. Ek bölümünün zemin katı ise içinde bulundurduğu ahır alanlarıyla birlikte yaklaşık 59 m^2, 1. kat ise 37 m^2'dir. Ek bölümünün bodrum katına girilememiştir.

Eğimli bir arazide konumlanan yapı grubunun 4 girişi bulunmaktadır. Bunlardan ilki, konağın güneybatı yönündeki çift kanatlı ahşap ana giriş kapısıdır. İkinci kapı kuzeybatı cephesinde, yapının günümüzde dam olan mekânına geçişi sağlayan kanatsız kapıdır. Üçüncü kapı, arka bahçeye (avluya), oradan da kuzeydoğu yönündeki bahçe kapısından çıkışı sağlayan tek kanatlı ahşap kapıdır. Dördüncüsü ise güneybatı yönündeki Ek yapısının tek kanatlı ahşap ana giriş kapısıdır.

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekin kuzey ve kuzeydoğu yönlerinde yaklaşık 277 m^2 bahçe ve toprak altında kaya oyma olan yaklaşık 74 m^2 ahır mekânı bulunmaktadır.

Bodrum katlar güneybatı ve kuzeybatı cephelerinde yüksek pencereli olup atkı kemerli beşik tonoz taşıyıcı tavana sahiptir. Zemin kat evin yaşama bölümü olup, sofa çevresinde simetrik olarak sıralanmış odalardan oluşmaktadır.

3.3. Bodrum Kat Mekânları

Bodrum kat 3 mahalden oluşmaktadır. Mekânlar dar kenarları yönünde atkı kemerli beşik tonoz olup, kullanılmadığı için bakımsızlıktan yer yer kirlenme, nemlenme görülmektedir.

B-01 Mekânı (Depo-Kiler - 31,21 m^2)

Zemin kattaki orta sofadan ahşap tek kanatlı kapı ile taş merdivenlerden B-01 mekânına inilir. Döşemesi -3.75 m. kotunda, sal taşı kaplı olan bu mekânda güneybatı cephesinde 2 adet ahşap doğramalı pencere mevcuttur. Tavanı atkı kemerli beşik tonoz olan mekânın kuzeybatı köşesinde 4 kapaklı kündekari[5] teknik ile yapılmış ahşap dolap bulunmaktadır. Pencereler yüksek kotta olup pencerelerden biri ahşap kepenk ve demir parmaklıklı, diğeri metal profil içi tel örgü ile kapatılmış ve demir parmaklıklıdır. Atkı kemerleri kilit taşı yaklaşık -0.58 m. kotunda ve kemer başlangıçları duvarla hem yüz olup, kemer başlangıçlarında taş silme bulunmaktadır.

Şekil 3-5: B-01 Mekânı Fotoğrafları, 2012.

B-02 Mekânı (Depo-Kiler - 29,43 m^2)

Mekâna taş kemerli ahşap tek kanatlı kapı ile girilir. Döşemesi -3.81 m. kotunda, sal taşı kaplı olan bu mekânda güneybatı cephesinde 2 adet ahşap doğramalı pencere mevcuttur. Pencereler yüksek kotta olup ahşap kepenk ve demir parmaklığa sahiptir. Kapının karşı duvarında ahşap un sandığı bulunmaktadır. Tavanı atkı kemerli beşik

[5] Kündekari: Eskiden, önemli kapıların, geometrik bir bezeme meydana getirecek şekilde kesilmiş küçük tahta parçaların geçmeli olarak birleştirilmesiyle yapılması tekniği (Hasol, Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, 2012, s. 293).

tonoz olan mekânın kemer kilit taşı yaklaşık -0.50 m. kotunda ve kemer başlangıçlarında taş silme mevcuttur. Mekânın kuzeydoğusundaki son iki atkı kemeri arasında 1 adet ahşap kiriş bulunmaktadır.

Şekil 3-6: B-02 Mekânı Fotoğrafları, 2012.

B-03 Mekânı (Depo-Kiler - 29,67 m^2)

Mekâna taş kemerli, ahşap, tek kanatlı kündekari teknik ile yapılmış kapı ile girilir. Döşemesi -3.91 m. kotunda, sal taşı kaplı olan bu mekânda ahşap kepenk ve demir parmaklıklı 3 adet pencere bulunmaktadır. Tavanı atkı kemerli beşik tonoz olan mekânın kemer kilit taşı yaklaşık -0.50 m. kotunda olup, kemer başlangıçlarında taş silme bulunmaktadır. Mekânın güneydoğu köşesinde 1 adet taş kemerli niş bulunmaktadır ve kuzeydoğu duvarı, yoğun tuzlanma ve bozulmaya uğramıştır.

Şekil 3-7: B-03 Mekânı Fotoğrafları, 2012.

3.4. Zemin Kat Mekânları

Zemin katta, giriş bölümü tokana, Z-13 mekanı ve orta sofaya bağlanır. Orta sofadan da diğer mahallere geçilir. Sofa etrafındaki tokanadan bahçeye ve taş merdiven basamaklardan üst kata (günümüzde toprak dam) çıkış bulunmaktadır. Mekânlar özgünlüğünü ve kullanım fonksiyonunu korumuştur.

Z-01 Mekânı (Giriş – 17,56 m^2)

Fırıncıoğlu konağı güneybatı yönü ön cephesinden taş kemerli, çift kanatlı ahşap kapı ile giriş bölümüne geçilir. Kapının üzerinde mekânın aydınlanmasını sağlayacak çift kanatlı, demir parmaklıklı, ahşap doğramalı pencere bulunmaktadır. Bu mekânın döşemesi +-0.00 m. kotunda, sal taşı kaplı olup, ahşap kirişli tavanında çökme mevcuttur. Bu sebeple zeminde moloz yığını vardır. Duvarlardaki boya ve sıvada yer yer dökülmeler mevcuttur. Giriş mekânı güneydoğu yönünde 2 adet tek kanatlı, orta göbekleri çıkarılmış ahşap kapı bulunmaktadır. Bunlardan ilki Z-13 mekanına açılmaktadır. Diğeri ise Eke bağlanan koridor görevi gören ön mutfak olarak isimlendirebileceğimiz tokanaya bağlanır. Giriş bölümünden çift kanatlı, orta göbekleri çıkarılmış, ahşap kanatlı kapı ile zemin katın merkezi olan sofaya geçilir. Bu kapının üzerinde sofanın aydınlanmasını sağlayacak doğramasız, demir parmaklıklı tepe penceresi mevcuttur.

Şekil 3-8: Z-01 Mekânı Fotoğrafları, 2012.

Z-02 Mekânı (Sofa – 26,11 m^2)

Fırıncıoğlu konağının merkezini oluşturan bu mekân +0.08 m. kotunda, diyagonal döşenmiş sal taşı kaplı olup tavanında ahşap kirişler görülmektedir. Ahşap kirişlerin altında tavan kaplaması izleri ve yer yer ahşap tavan profilleri mevcuttur. Duvarlar sıva üzeri boya olup bazı bölümlerde dökülmelerle birlikte, duvardaki ahşap hatıllar

görülmektedir. Giriş mekânından girilen çift kanatlı ahşap kapının (ZK2) tam karşısında Z-07 mekânına giriş kapısı olan çift kanatlı üçgen alınlıklı ahşap kapı mevcuttur. Z-07 ve Z-04 mekânı kapıları duvarında ahşap üzeri demir profilli, duvara monte, özgün askılık bulunmaktadır. Kare planlı bu sofanın pahlı köşe noktalarından üçünde odalara giriş kapıları birinde ise tek kanatlı ahşap dolap vardır. Sofanın güneydoğu yönündeki ara sahanlıklı taş basamaklı merdiven ilk basamağında ahşap sütun başlığı olan taşıyıcı kolon bulunmaktadır. Taş merdiven ahşap oymalı korkulukla ve küpeştesiyle devam etmektedir.

Şekil 3-9: Z-02 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

Z-03 Mekânı (Oda – 23,20 m^2)

Orta sofadan ahşap tek kanatlı kapıyla (ZK5) girilen odanın giriş bölümündeki döşemesi +0.09 m. kotunda, sal taşı; seki bölümleri ise +0.30 m. kotunda ve ahşap kaplıdır. Oda giriş kapısının olduğu bölümde yüklük olarak kullanılan dolaplar mevcuttur. Bu dolapların kapakları sökülmüştür ve yoktur. Dolap üstü sıva üstü boyalı yüzey de de tek kanatlı ahşap kapaklı gömme dolap bulunmaktadır. Tavanı +3.95 kotunda, ahşap profilli ve ahşap kaplamalıdır. Dolap bulunan duvar hariç diğer tüm duvar yüzeyleri ahşap zar kaplı ve profiller arası ahşap veya boyalı yüzeydir. Kuzeybatı duvarının sıvalı boya yüzeyinde ve o yöndeki tavanında nemlenme ve dökülme görünmektedir. Aynı yönde ahşap duvar zarları pencere tarafında çift kanatlı ahşap gömme dolap olarak devam etmektedir. İkisi ön, biri giriş kapısı yönüne bakan ahşap doğramalı, demir parmaklıklı, ahşap kepenkli pencereleri (ZP1) mevcuttur. Pencere üst ahşap profili üzerinde muhdes metal korniş bulunmaktadır.

Şekil 3-10: Z-03 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

Z-04 Mekânı (Oda-Kiler – 9,72 m2)

Depo kiler olarak kullanıldığı düşünülen bu mekâna orta sofadan tek kanatlı, ahşap doğramalı kapıyla (ZK6) girilmektedir. Odanın döşemesi +0.12 m. kotunda, sal taşı kaplı, tavanı ise +4.07 m. kotunda ve ahşap kirişlidir. Duvarlar sıvasızdır. Odanın güneybatı duvarında ortada çift kanatlı iki kapağı, iki yanda da rafları olan ahşap dolap bulunmaktadır. Odanın kuzeybatı duvarında demir parmaklıklı pencere boşluğu bulunmaktadır. Bu pencere yönündeki duvar kaba yonu, diğer duvarlar hafif kesme taştan ince yonudur. Tokana ile ortak duvarlarında tokanaya açılan ahşap kanatlı pencere boşluğu (ZUP4) mevcuttur.

Şekil 3-11: Z-04 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

Z-05 Mekânı (Mutfak-Tokana – 14,95 m^2)

Orta sofadan ahşap tek kanatlı giriş kapıyla (ZK7) girilen mutfağın döşemesi +0.10 m. kotunda sal taşı, tavanı +3.86 m. kotunda ve ahşap kaplamalıdır. Duvarlar sıva üstü boya veya sıvasızdır. Giriş kapısı yanında ve ocağın içinde çift kanatlı ahşap dolap, bahçe kapısı yanında ise ahşap raflar bulunmaktadır. Bahçeye çıkış kapısı taş kemerli ve tek kanatlı ahşaptır. Bahçe kapısı üstünde tokananın aydınlanmasını sağlayan ahşap

doğramalı, çift kanatlı, demir parmaklıklı tepe penceresi bulunmaktadır. Ocak taş kemerlidir ve içinde tandır kuyusu bulunmaktadır. Tavan kaplamasında yer yer nemlenme görülmektedir.

Şekil 3-12: Z-05 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

Z-06 Mekânı (Banyo - 5 m^2)

Tokanadan tek kanatlı ahşap kapıyla (ZK8) geçilerek yaklaşık 30 cm bir rıht ile çıkılan banyo mekânının döşemesi +0.41kotunda olup, sal taşı kaplıdır. Tavan ise beşik tonozdur ve üst kotu +3.83 m.'dir. Duvarları sıva üstü boya olup bazı yerlerde çimento sıva ile onarım yapılmıştır. Ocak tarafındaki duvarda su tesisatı boruları ve musluk görülmektedir. Döşeme taşlarından bazıları yerinden oynamıştır. Bahçe duvarı yönünde bulunan taş kemerli niş içerisinde taşlardan oluşmuş yaklaşık 30-40 cm derinliğinde dairesel bir kuyu vardır. Bu kuyunun bahçe tarafında dış tarafa açılan bir deliği mevcuttur.

Şekil 3-13: Z-06 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

Z-07 Mekânı (Oda – 14,08 m^2)

Orta sofadan ahşap çift kanatlı kapıyla (ZK2) girilen odanın giriş bölümündeki döşemesi +0.08 m. kotunda, sal taşı; seki bölümünün döşemesi +0.13 m. kotunda ve

ahşap kaplıdır. Odanın tavan kaplaması yoktur, kirişler görülmektedir. Duvardaki tavan profil izlerinden anlaşıldığı kadarıyla eskiden ahşap tavan kaplaması olduğu anlaşılmaktadır. Çift kanatlı giriş kapısının her iki yanında tek kanatlı ahşap dolaplar ve raflar; duvarlarda ise ahşap zar izleri ve yer yer profillerin kalıntıları görülmektedir. Ahşap profillerin üzerinde alçıdan yapılmış çiçek motifli duvar süslemeleri bulunmaktadır. Mekânın kuzeydoğu duvarında bahçe tarafında iki adet ahşap doğramalı, demir parmaklıklı, ahşap kepenkli pencereler (ZUP6) mevcuttur. Bu pencereler üst kottadır. Sedirin önünde taştan yapılmış çapı yaklaşık 35 cm olan dairesel bir kuyu bulunmaktadır.

Şekil 3-14: Z-07 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

Z-08 Mekânı (Oda – 23,21 m^2)

Orta sofadan ahşap tek kanatlı kapıyla (ZK10) girilen odanın giriş bölümündeki döşemesi +0.10 m. kotunda, sal taşı, L planlı seki bölümünün döşemesi +0.28 m. kotunda ve ahşap kaplıdır. Kapıdan girildiğinde şerbetlikli bir dolap grubu bulunmaktadır. Dolapların kapakların günümüzde ulaşılamamıştır. Odanın tavan kaplaması günümüzde yoktur, ahşap kirişler görünmektedir. Duvardaki tavan profil izlerinden anlaşıldığı kadarıyla eskiden ahşap tavan kaplaması olduğu görülmektedir. Tüm duvarlarda ahşap zarlar ve profiller mevcuttur. Zarlardan bazılarına günümüzde ulaşılamamıştır. Bu zarların üst profillerinin üzeri sıva üstü boyadır ve yer yer dökülmüştür. Odanın ortasına yığılmış eşyalar kirlilik oluşturmaktadır. Mekânın kuzeydoğu duvarında 2 adet, diğer iki yan duvarlarda 1 er adet olmak üzere toplam 4 adet yüksek kotta ahşap doğramalı, demir parmaklıklı, ahşap kepenkli pencere (ZUP6) bulunmaktadır. 2 adet pencerenin ortasında şömine alınlığı vardır ancak şömine ahşapla kapatılmıştır.

Şekil 3-15: Z-08 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

Z-09 Mekânı (Koridor – 5,2 m^2)

Orta sofanın devamı niteliğinde bulunan bu mekânın döşemesi sal taşı, tavanı ahşap kaplıdır. Merdiven altında bulunan ahşap kapı ile bodrum kata inen taş merdiven bulunmaktadır. Koridor sonunda tek kanatlı ahşap kapıyla girilen Z-10 mekânı olan tuvalet bulunmaktadır. Merdiven altının aydınlanması için (ZP2) ahşap doğramalı, demir parmaklıklı minik bir pencere bulunmaktadır. Duvarlar sıva üstü boya olup yer yer dökülme ve bozulmalar mevcuttur.

Şekil 3-16: Z-09 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

Z-10 Mekânı (Tuvalet – 2,05 m^2)

Merdiven altındaki koridordan (Z-09) tek kanatlı ahşap kapıyla girilen bu mahalde doğal taştan yapılmış +0.13 m.kotunda tuvalet taşı bulunmaktadır. Duvarlar doğal taş, tavan ise +2.52 m. kotunda ahşap kirişlerden oluşmaktadır. Tavan kirişlerinde nemlenme ve çürüme mevcuttur.

Şekil 3-17: Z-10 Mekanı Fotoğrafı, 2012.

Z-11 Mekânı (Mutfak-Tokana – 9,85 m^2)

Giriş mekânından (Z-01) ahşap tek kanatlı kapı (ZK4) ile girilen mekânın giriş bölümü döşemesi +0.09 m. ve seki bölümü +0.24 m. kotlarında olup sal taşı kaplıdır. Duvarlar sıva üzeri boya olup yer yer dökülmeler ve nemlenme mevcuttur. Mekâna giriş kapısı karşısındaki tek kanatlı ahşap kapı ile Ek bölümünün ara sahanlığına erişilir. Bu kapının üzerinde tokananın aydınlığını sağlayan ahşap doğramalı, çift kanatlı, demir parmaklıklı bir üst pencere (ZUP8) bulunmaktadır. Sekinin duvar boyunca ahşap duvar zarları mevcuttur ve ocağın yanında duvara gömme tek kanatlı ahşap dolap bulunmaktadır. Seki üzerindeki tavan kotu merdiven altına denk geldiği için daha düşük kottadır. Ocak üstünde alçı üst kapama ve çiçek motifli alın profilleri mevcuttur. Seki üzerinde ve giriş kapısı üstünde özgün ahşap raflar (sergen) ve metal ayaklar üzerinde niteliksiz muhdes bir lavabo tezgâhı ve plastik gideri mevcuttur.

Şekil 3-18: Z-11 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

Z-12 Mekânı (Tuvalet – 1,90 m^2)

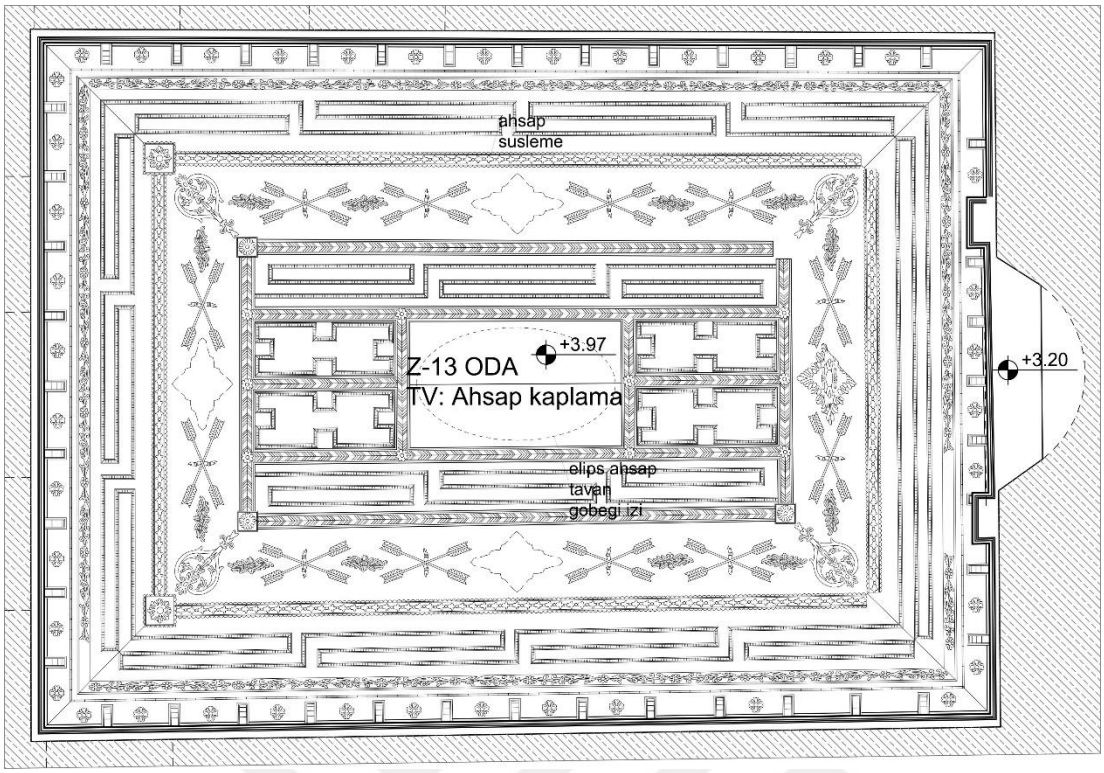
Ek bölümüne geçilen koridorda bulunan bu mekâna tek kanatlı ahşap kapıyla girilir ve doğal taştan yapılmış +0.10 m. kotunda tuvalet taşı bulunmaktadır. Duvarlar doğal taş, tavan ise +2.51 m. kotunda ahşap kirişlerden oluşmaktadır. Tavan kirişlerinde nemlenme ve çürüme mevcuttur. Güneydoğu cephesi duvarında ise yaklaşık 15-20 cm boyutlarında bir hava boşluğu bırakılmıştır.

Şekil 3-19: Z-12 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

Z-13 Mekânı (Oda – 23,06 m^2)

Giriş mekânından (Z-01) ahşap tek kanatlı kapı (ZK3) ile girilen; giriş döşemesi +0.10 m. kotunda sal taşı kaplı, tavanı +3.97 m. kotunda ahşap süslemeli olan Z-13 mekanında 10 ve 12 cm'lik iki kademeli seki bulunmaktadır. Şerbetlik olarak isimlendirilen giriş kapısına dik duvardaki süslemeler odanın diğer duvarlarında da devam etmektedir. Duvar zarları arası sıva üzeri boya olup pencere üstlerinde ahşap profille bitmektedir. Güneydoğu cephesinde duvara gömme dolap bulunmaktadır. Güneybatı yönünde toplam 4 adet ahşap doğramalı, demir parmaklıklı, ahşap kepenkli pencerelerden (ZP3) ikisi konağın ana giriş kapısına doğru bakmaktadır. Bu odaya ait pencereler diğer odalardan farklı olarak üstten açılan vasistas sisteme sahiptir. Zemindeki sal taşı kaplı döşeme geometrik formda döşenmiştir. Şerbetliğin alçı malzemeden yapılmış orta kısmı dairesel perde motifleri ve üstünde çiçek bezemeleriyle süslenmiştir. Alçı kısımların boyasında bozulma mevcuttur. Ahşap süslemeli tavanda orta göbek ve etrafındaki bazı çiçek motiflerine günümüzde ulaşılamamıştır. Tavanda bazı yerlerde nemlenme ve çürüme görülmektedir.

Şekil 3-20: Z-13 Mekanı Fotoğrafları, 2012.



Şekil 3-21: Z-13 Mekanı Tavan Planı, (Efe Özsözlü, 2018).

Z-14 Mekânı (Ahır – 35,62 m^2)

Ek bölümünün alt katını oluşturan bu mekâna ön cepheden ve konağın içinden olmak üzere 2 adet giriş vardır. Bunlardan ilki olan mekânın ana girişi olarak nitelendirebileceğimiz kapı güneybatı cephesinde, taş kemerli, tek kanatlı ve ahşaptır (ZK15). Konağın içinden ise tokanadan (Z-11) ahşap kapıyla(ZK13) geçilip, 7 basamaklı taş merdivenlerden inilerek ulaşmak mümkündür. Duvarlar sıvasız, döşemesi yaklaşık -1.55 kotunda, doğal taş kaplı ve tavan da yaklaşık +1.25 m. kotunda, ahşap kirişlidir. Ek binasının alt katını oluşturan bu mekânın ortasında ahşap kolonlar üstü ahşap taşıyıcı kiriş vardır. Güneybatı cephesinde giriş kapısı (ZK15) yanında 2 adet ahşap kasası mevcut kanatları günümüzde olmayan, demir parmaklıklı pencere (ZP6) mevcuttur. Aynı duvarda giriş kapısı üstünde ahşap doğramalı, demir parmaklıklı, çift kanatlı tepe penceresi vardır. Kuzeydoğu cephesinde ise yaklaşık 20-25 cm lik bir havalandırma boşluğu bulunmaktadır. Güneydoğu ve güneybatı cephesi boyunca ahşap yemlik bulunmakta fakat yığılı moloz eşyalar sebebiyle detaylıca algılanamamaktadır. Doğu cephesi duvar köşesinde derin bir ayrılma, çatlak mevcuttur. Zeminde taşlardan oluşmuş suyolu (arkı) diğer ahır mekânlarına geçiş holünden (Z-15) başlayarak giriş kapısına doğru yol almaktadır.

Şekil 3-22: Z-14 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

Z-15 Mekânı (Hol – 5,4 m^2)

Ek bölümünün alt katından ahır bölümlerine geçişi sağlayan bu koridorun döşemesi -1.34 m. kotunda doğal taş, tavanı yaklaşık +1.42 m. kotunda ve ahşap kirişlidir. Duvarlar sıvasız doğal taştır. Zemindeki suyolu (Z14) giriş kapısına doğru yönlenmektedir. Ek bölümünün üst katına çıkan merdiven altında eşya depolama alanı, tuvaletin (Z10) altında ise yaklaşık 35-50 cm'lik kapı boşluğu bulunmaktadır.

Şekil 3-23: Z-15 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

Z-16 Mekânı (Ahır – 4,12 m^2)

Ekin alt katındaki holden (Z-15) ahşap hatılla girilen bu bölümün güneydoğu duvarı yıkılmıştır. Moloz altında kalan mekânın çatı örtüsündeki ahşap kirişlerden çoğu mukavemetini kaybetmiş ve yıkılan duvara doğru eğilmiştir. Duvarlarında sıva olmadığı gibi mekânda giriş kapısı izine de rastlanmamıştır.

Şekil 3-24: Z-16 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

Z-17 Mekânı (Ahır – 8,83 m^2)

Ekin alt katındaki holden (Z-15) devam edilerek varılan bu mekân holün devamı şeklinde ve kapısı yoktur. Zeminin doğal taş olduğu moloz olmayan kısımlardan okunabilmiştir ve yaklaşık -1.20 m. kotundadır. Tavan yaklaşık +1.60 m. kotunda, ahşap kirişlidir ve yer yer nemlenme, çürümeler görünmektedir. Ahşap kolonların üzerindeki ahşap kirişler düz dam çatı örtüsünün taşınmasına yardım etmektedir. Kuzeydoğu duvarında taşlar arası boşluklar oluşmuştur.

Şekil 3-25: Z-17 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

3.5. Ek Bölümünün 1. Kat Mekânları

Ekin ahır olarak kullanılan alt katından (Z-14) veya konağın tokanasından geçilip (Z-11) taş merdivenle yukarı çıkılarak ulaşılan 1. katta toplamda 3 mekân bulunmaktadır. Merdivenden çıkılarak ulaşılan sofadan diğer iki odaya geçilmektedir.

1-01 Mekânı (Sofa – 11,12 m^2)

Üst kata ulaşmayı sağlayan merdivenlerin bulunduğu bu mekânın döşemesi +1.59 m. kotunda sal taşı kaplı, tavanı ise yaklaşık +4.20 m. kotunda ve ahşap kirişlidir. Duvarlar sıva üzeri boya olup çoğu yerde dökülmüş ve bozulmuştur. Mekânın güneydoğu cephesinde bir adet ahşap doğramalı, demir parmaklıklı pencere (IP1) ve bu duvarın köşesinde doğal taştan yapılma bir su teknesi bulunmaktadır. Kuzeybatı cephesinde ise doğal taştan yapılma yaklaşık 35 cm derinlikte tezgâh bulunmaktadır. Tezgâhın üzerinde konağın cephesinden devam eden taş silmenin aynısı mevcuttur. Tezgâhın yan duvarında duvarda 15 cm çapında bir delik bulunmaktadır. Doğu cephesi duvar köşesinde derin bir ayrılma, çatlak mevcuttur.

Şekil 3-26: 1-01 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

1-02 Mekânı (Oda – 10,32 m^2)

Ek bölümü üst katı sofasından (1-01) ahşap tek kanatlı kapı ile geçilen bu mekânın döşemesi +1.54 m. kotunda sal taşı, süpürgeliği ahşap, tavanı ise yaklaşık +4.32 m. kotunda olup ahşap kirişlidir. Duvarlarında bulunan sıva üstü boyalar çoğu yerde dökülmüş ve bozulmaya uğramıştır. Sal taşı döşemesi Ek bölümü ön cephesine doğru +1.77 m. kotunda seki oluşturmakta ve bu cephede ahşap kasalı, demir parmaklıklı, kanatları günümüzde ulaşılamayan pencere (IP2) bulunmaktadır. Bu pencere de kepenk izine rastlanmıştır. Oda giriş kapısı üzerinde ahşap raf (sergen) vardır. Kuzeybatı duvarında konağın ön cephe profilinin oda içinde devam ettiğini görülmektedir.

Şekil 3-27: 1-02 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

1-03 Mekânı (Oda – 15,31 m^2)

Ek bölümü üst katı sofasından (1-01) ahşap çift kanatlı kapı (IK2) ile geçilen bu mekânın döşemesi +1.53 m. kotunda sal taşı, süpürgeliği ahşap, tavanı ise yaklaşık +4.34 kotunda ve ahşap kirişlidir. Giriş kapısı duvarında 3 kapaklı ahşap yüklük, odanın güneydoğu ve güneybatı duvarlarında da L planlı sal taşından yaklaşık +1.76 m. kotunda sedir bulunmaktadır. Duvarlarında bulunan sıva üstü boyalar çoğu yerde dökülmüş ve bozulmaya uğramıştır. Odanın güneydoğu ve güneybatı duvarlarında 1er adet pencere bulunmakta olup, güneydoğu cephesindeki pencere kasasıyla birlikte düşey eksende yerinden oynamıştır. Diğer pencere ise ahşap kasalı ancak pencere kanatlarına günümüzde ulaşılamamıştır.

Şekil 3-28: 1-03 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

3.6. Çatı ve Çatı Katı Mekânları

Konağın çatısı eskiden üst kat olan mekândır ve düz toprak damdır. Konağın damındaki taş duvar bölüntü kalıntılarından ve taş parapetlerdeki pencere boşluğu izlerinden dolayı daha önceleri zemin katı büyüklüğünde bir üst kata sahip olduğunu görmekteyiz.

C-01 Mekânı (Merdiven Holü – 12,91 m^2)

Bu mekana konağın orta sofasından yukarı çıkan taş merdiven basamaklarından çıkılarak ulaşılır. Döşemesi +4.51 m. kotunda sal taşı kaplı ve tavanı yaklaşık +7.95 m. kotunda olup ahşap kirişlidir. Duvarlarında bulunan sıva üstü boyalar çoğu yerde dökülmüş ve bozulmaya uğramıştır. Merdiven basamakları üzerinde tek kanatlı ahşap dolap bulunmaktadır. Dama çıkışı sağlayan ahşap kapı kasası mevcut yerinde, fakat ahşap kanadın zeminde kopuk vaziyette olduğu görülmektedir.

Şekil 3-29: C-01 Mekanı Fotoğrafları, 2012.

3.7. Bahçe ve Kaya Oyma Ahırlar

Fırıncıoğlu konağı ve Ekinin bahçesi yaklaşık 282 m^2, kaya oyma ahırlar 74 m^2 'dir. Eğimli arazide bulunan bu yapı grubunun arka bahçesi eğimden dolayı taş kemerli istinat duvarlıdır (Şekil 3-31). Bu kemerlerin bazılarının içinde kaya oyma tekniğinde ahır olarak kullanılan mekânlar mevcuttur (Şekil 3-33). Bahçeye yapı grubunun güneydoğu tarafından taş lentolu, ahşap kanatlı bir kapıyla girilmektedir. Bahçede içinde ocak da bulunan istinat duvarındaki 3 numaralı kemerin altında üstü düz dam, tek katlı bahçe mutfağı (A-06) bulunmaktadır. Taş lentolu, ahşap kasalı kapı boşluğuyla girilen ocağın da içinde bulunduğu odada (A-06); tezgâh yüksekliğinde doğal taştan yapılmış 63-75 cm boyutlarında özgün lavabo vardır (Şekil 3-32). Bu mekânın düz damındaki ahşap kirişlerde çökme olmuş ve ocağın kemerli duvarının bir kısmı yıkılmıştır. Mekânın aydınlanmasını sağlayacak konağa bakan duvarda, demir parmaklıklı, petek tel örgülü bir pencere boşluğu bulunmaktadır. Aynı duvarın dış tarafında yerde taştan su tekneleri sıralanmıştır. Konağın bahçeye açılan dış kapısı (ZK9) hemen önünde taştan yapılma kuyu, yanında da doğal taştan su teknesi bulunmaktadır (Şekil 3-31). 1 numaralı kemer içinde (A-01), yaklaşık 13 m^2 lik bir alan bulunmaktadır ve moloz yığını yüzünden devamında gelen mağara odalarına girilememiştir. 2 numaralı kemerin içinde yerlerinden sökülerek tahrip edilen taş merdiven basamaklarla çıkılan hücresel şekilde dağılmış odacıklara ulaşılmaktadır. Bunlar büyüklükleri 7 ile 25 m^2 arasında değişen bölümlerdir. Zeminleri toprak olup duvar ve tavanlar oyma kayadır (Şekil 3-33). İçeride moloz ve saman dolu çuvallar bulunmaktadır. Çeşitli meyve ağaçlarıyla birlikte istinat kemerlerinden birinin içinde 110-208 cm boyutlarında su havuzu olduğu görülmektedir.

Şekil 3-30: Güneydoğu yönünde Bahçe Kapı ve Duvarları (2012).

Şekil 3-31: Sırasıyla Eğimli Arazideki İstinat Duvar ve Kemerleri; Su Teknesi ve Kuyu (2012)

Şekil 3-32: A-06 Bahçe Ocak Mekanı Fotoğrafları (2012).

Şekil 3-33: Kaya Oyma Ahırların Fotoğrafları, 2012.

3.8. Cepheler

Güneybatı Cephesi

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin güneybatı cephesinde ana girişleri bulunmaktadır. Ana kapının bulunduğu cephe plan düzleminde içe çekilen duvardır ve sütun başlıkları, yaprak motifli kilit taşı ve tepe penceresi üstünde bulunan taş süslemeleriyle vurgulanmıştır. Konağın girişine 4 taş basamakla çıkılıp, taş kemerli çift kanatlı ahşap ana kapı ile Z-01 giriş mekânına ulaşılır. Bu kapının taş kemeri ve kilit taşı etrafı beyaza boyalıdır ve boyada kısmi dökülmeler olmuştur. Ana kapı üstü tepe penceresi demir parmaklıklı ve ahşap doğramalı olup kapı üzerinden devam eden gömme taş profil detayı yer düzlemine doğru inerek girişin bütünlüğünü sağlamıştır. Giriş merdivenlerinin iki yanında simetrik şekilde bodrum kat pencereleri yer almaktadır. Bu pencereler çoğunluğu ahşap kepenkli, demir parmaklıklı olup bodrum katta B01 mekânını aydınlatmaktadır. Giriş kapısı üzerinde niteliksiz muhdes metal çörten bulunmaktadır. Öne çıkan cephelerden soldakinde 3 adet pencere (ZP1) bulunmakta ve Z-03 odasını aydınlatmaktadır. Bu pencerelerden biri ana giriş kapısı tarafına bakmaktadır. Pencere kepenkleri deforme olmuş, kopmuş ve parçalanmış parçalardan oluşmaktadır. Pencerelerin hatılları ahşap olup, sövelerinin üstünde motifli ahşap silme bulunmaktadır. Öne bakan pencerelerin altında bodrum kat pencereleri de bulunmaktadır. Bunlar ahşap kepenkli ve demir hatıllı olup bodrum katta B-02 mekânını aydınlatmaktadır. Bu cephede çatı parapetlerinde pencere boşluğu ve yerlerini belirtir izler bulunmaktadır. Cephede en üst kotta devam eden taş silmenin üzerinde bulunan sütün ayakları, sütunların üst katta devam ettiğini vurgular niteliktedir. Ön cephenin plan düzleminde öndeki duvarında (Z-13) mekanını aydınlatan ikisi öne, diğer ikisi giriş kapısı yönüne bakan toplam 4 pencere (ZP3) bulunmaktadır. Bu pencereler ahşap doğramalı, demir parmaklıklı, ahşap kepenklidir. Pencere kepenkleri deforme olmuş, kopmuş ve parçalanmış parçalardan oluşmaktadır. 3 Adet ahşap kepenkli, demir parmaklıklı bodrum kat penceresi; üst pencere hizalarını tutmayıp bodrum katta B03 mekânının aydınlanmasını sağlamaktadır. Cephenin temele yakın taş duvarlarında çimento sıvalı tamir görünmektedir. İki ahşap doğramalı Z-13 mekanı penceresi arasında taş çörten bulunmaktadır.

Şekil 3-34: Güneybatı Cephesi, 2012.

Ek bölümü cephesi konağın öne çıkan cephe hizasıyla hem yüz olup konaktan daha sade ve gösterişsizdir. Çatı parapetinde herhangi bir üst kat izine rastlanmamıştır. Ek bölümü ana girişine yüksek rıht ile çıkılıp taş kemerli tek kanatlı ahşap kapı ile (Z-14) ahır mekânına girilir. Kapının iki yan taş sövesi çimento sıva ile tamir edilmiştir. Demir parmaklıklı ahşap doğramalı üst pencerenin ahşap kanadına günümüzde ulaşılamamıştır. Ekin alt katı olan ahır (Z-14) ahşap kasalı, demir doğramalı, ahşap kanatları yerinde olmayan pencereler (ZP6) ile aydınlanmaktadır. Bu pencerelerin kasa ve taş birleşim yerlerinde boşluk görülmektedir. Pencerelerin altındaki taş duvar çimento sıva yardımı ile tamir edilmiştir. Giriş kapısının hemen yanında ahşap kasalı pencere bulunmaktadır. Bu pencere Ekin bodrum katına aittir. Ekte 2 adet olan üst kat pencereleri üst katta bulunan I-02 ve I-03 mekânlarını aydınlatmaktadırlar. Bu pencereler ahşap kasalı, demir parmaklıklıdır. Pencere kanatlarına günümüzde ulaşılamamıştır. Üst kat pencerelerinin üzerinde sade bir taş silme bulunmaktadır. Silmenin üzerinde niteliksiz muhdes plastik çörten bulunmaktadır. Tüm cephede ahşap hatıllar köşe birleşimlerde motifli metal kenetlerle bağlanmıştır (Şekil 4-38). Taş yüzeylerinde kılcal çatlaklar ve yer yer malzemede kopmalar, kirlenmeler görünmektedir.

Kuzeybatı Cephesi

Arazideki eğimden dolayı konağın zemin kat seviyesinden damına kadar rahatça çıkılabilir. Konağın düz damına geçişi sağlayan eskiden üst kat giriş kapısı olan taş kemerli kapı boşluğuna 4 basamaklı taş merdivenle çıkılır. Bu taş kemerinin üzerinde hicri takvime göre 1254 (miladi 1838) yazılı olup binanın yapım yılı ortaya çıkmaktadır. Ön cepheden devam eden taş silmeler binanın cephesinde kademelenip dama çıkan kapıya kadar ilerleyerek cepheye hareket kazandırmaktadır. Cephenin öne çıkan yüzeyindeki demir parmaklıklı tek pencere Z-03 mekânının dolap içine ulaştığı düşünülen tepe penceresidir. Bu yüzeydeki çatı parapetinde pencere boşluğu izine rastlanmaktadır. Aynı şekilde bu yüzeyde niteliksiz muhdes plastik çörten mevcuttur. Dam kapısıyla hem yüz olan cephe yüzeyindeki demir parmaklıklı pencere boşluğu ise Z-04 depo-kiler mekânını aydınlatmaktadır. Cephenin taş yüzeylerinde kılcal çatlaklar ve yer yer malzemede kopma, kirlenme, nemlenme, yapraklanma görülmektedir.

Şekil 3-35: Kuzeybatı Cephesi, 2012.

Kuzeydoğu Cephesi

Konağın arka bahçe cephesidir. Bu cephe üzerinde Z-05 tokana mekânının arka bahçeye çıkış kapısı bulunmaktadır. Bu kapı ahşap tek kanatlı olup, taş kemerli lentolu ve çimento sıva ile tamir görmüş taş sövelerden oluşmaktadır. Diğer cephelerden farklı olarak bu cephede bahçe çıkış kapısı üzerinde günümüzde varolmayan üst kat çıkma izine rastlanır. Çıkmanın taşıyıcısı olan tek yönde taş payandalı ahşap kiriş üzerindeki taş çörten, günümüzde dam olarak kullanılan üst katın su tahliyesini sağlamaktadır. Bahçe çıkış kapısı üzerindeki tokananın tek penceresi olan bu üst pencere ahşap doğramalı, demir parmaklıklı ve kepenklidir. Pencerelerin alt ve üst hatılları ahşap olup cephe boyunca devam etmektedir. Ahşap kepenklerin tutucusu metal kancalar mevcuttur. Giriş kapısına hem yüz olan diğer iki pencere ahşap doğramalı, demir parmaklıklı, ahşap kepenkli Z-07 odası üst pencereleridir. Bu pencerelerin üzerindeki taş silme üstünde taş çörten bulunmaktadır. Öne çıkan cephe yüzeyindeki baca çıkıntısı parapet kısmında daralarak devam etmektedir. Baca çıkıntısının iki yanında simetrik olacak şekilde konumlanmış ahşap doğramalı, demir parmaklıklı, ahşap kepenkli Z-08 odasını aydınlatan 2 adet pencere bulunmaktadır. Bacanın yanında parapet yüzeyinde pencere izine rastlanmaktadır. Ek bölümü ve ahırların arka cephesinde taş duvarda çatlaklar ve boşluklar görünmektedir. Ekin üst kat ahşap kirişleri cepheden okunabilmekte ve dam parapetlerinden kopmuş ve ayrılmış taş parçaları cephe bütünlüğünü bozmaktadır. Ek bölümü kuzeydoğu duvarının köşesindeki ayrılma bu cepheden net şekilde okunmaktadır. Taş bahçe duvarları Z-17 mekânı olan ahırdan başlamıştır. Ahırların damında bitkilenme ve Ek bölümü cephesinde kirlenme, yapraklanma görünmektedir. Konağın arka cephesinin hem yüz olacak şekilde kaya oyma mağara ile devam ettiğini görülmektedir. Moloz yığılı olan bu kaya oyma zemin kotu anlaşılamamıştır fakat tavanı atkı kemerli beşik tonozdur. Cephenin taş yüzeylerinde kılcal çatlaklar ve yer yer malzemede kirlenme, nemlenme, yapraklanma görünmektedir.

Şekil 3-36: Kuzeydoğu Cephesi, 2012.

Güneydoğu Cephesi

Ekin yan cephesinin ön planda olduğu bu cephede arka bahçe ve eğimden dolayı ortaya çıkan bahçe istinatları görülmektedir. Ek bölümü yan cephesinde girilemeyen bodrum katın muhdes metal bodrum kat giriş kapısı bulunmaktadır. Kapının üzerinde Ek bölümü üst katındaki I-03 mekânına ait ahşap doğrama, demir parmaklık ve ahşap kepenkli olan pencere (IP2) ile I-01 mekânına ait daha küçük boyutlardaki ahşap doğrama, demir parmaklıklı (IP1) penceresi vardır. Ekin ön cephesinden gelen taş silme bu cephede de devam etmektedir. Duvarı yıkılmış olan ahırın (Z-16) ahşap kirişlerindeki eğilme ve damındaki çöküş net biçimde algılanmaktadır. Ahırdan

başlayarak devam eden bahçe duvarı, arazinin güneydoğu tarafındaki bahçe girişine kadar devam etmektedir. Konağın cephesi Ekin arkasında kalmakta ve orta sofadaki (Z-02) taş merdivenlerin sahanlığındaki bükme demir parmaklıklı, ahşap doğrama ve kasalı pencereyi (ZUP8) konak cephesini ortalamaktadır. Ön ve arka cephelerden devam eden taş silme bu pencerenin üzerinden geçerek devam etmekte ve görsel zenginlik katmaktadır. Bu cephede aynı zamanda damdaki merdivenkovasını aydınlatan ahşap doğramalı, demir parmaklıklı pencere (CP1) bulunmaktadır. Bacanın bulunduğu odanın (Z-08) bu cephede bulunan ahşap doğramalı, demir parmaklıklı penceresi de (ZUP6) ahşap hatıllar arasında kalmaktadır. Cephenin taş yüzeylerinde kılcal çatlaklar ve yer yer malzemede kirlenme, nemlenme, malzeme kaybı görünmektedir.

Şekil 3-37: Güneydoğu Cephesi, 2012.

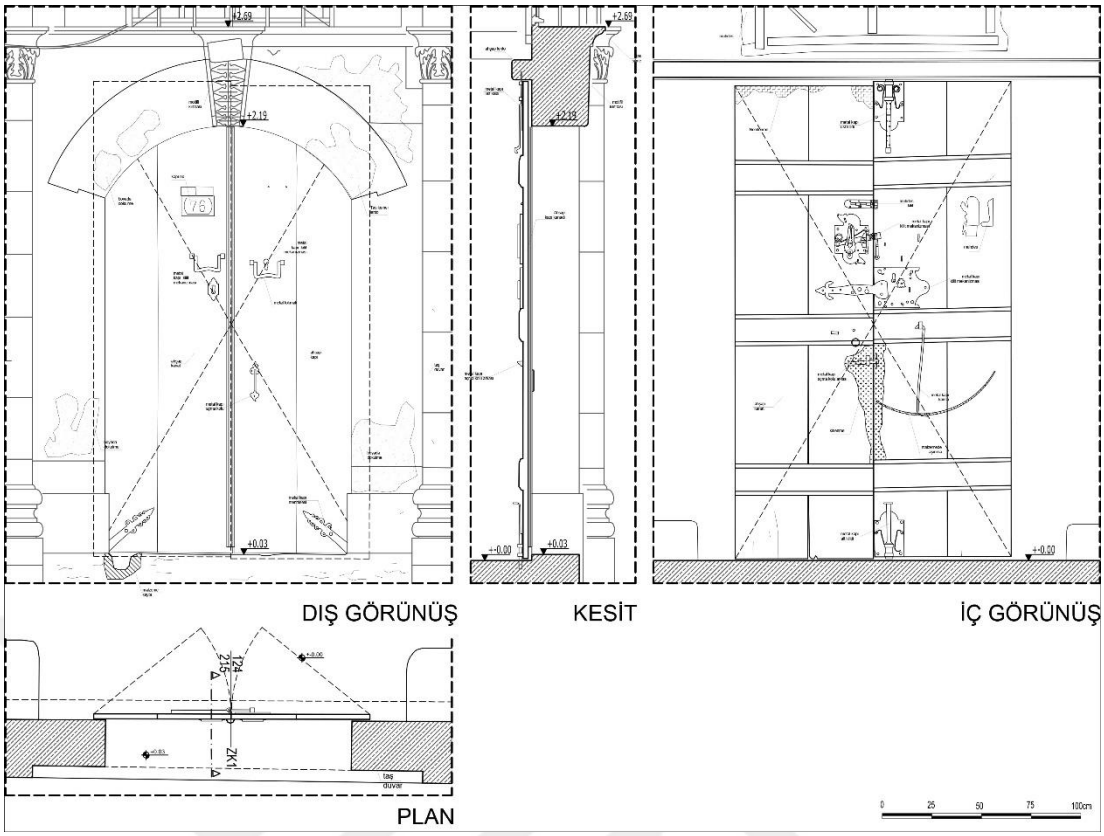
3.9. Yapı Bileşenleri (Kapı, Pencere, Merdiven, Ocak, Dolap, Şerbetlik, Sandık)

Kapılar

Fırıncıoğlu konağı ve Ekinde bulunan kapıların tamamı, özgün halini koruyan, tek veya çift kanatlı ahşap kapılardır. Benzer özellikteki kapılarda ölçüler tutarlılık göstermektedir.

ZK1 kapısı Fırıncıoğlu konağının taş kemerli çift kanatlı ahşap ana giriş kapısıdır ve Z-01 mekânına açılır. ZK1 kapısı 100x257 cm ölçülerinde 2 kanattan oluşur. Dıştan 2 geniş masif tabla, içten ise 3 yatay kayıtla sabitlenerek çakma tekniği kullanılmıştır. Kapıda özgün metal kilit mekanizmaları, iki kanadı birleştirip kilitleyen kanca, alt ve üst sabitleyici 2 metal sürgü kilit bulunmaktadır. Kapıda sonradan takıldığı anlaşılan daha yeni dönemlere ait metal sürgü kilit sistemi bulunmaktadır.

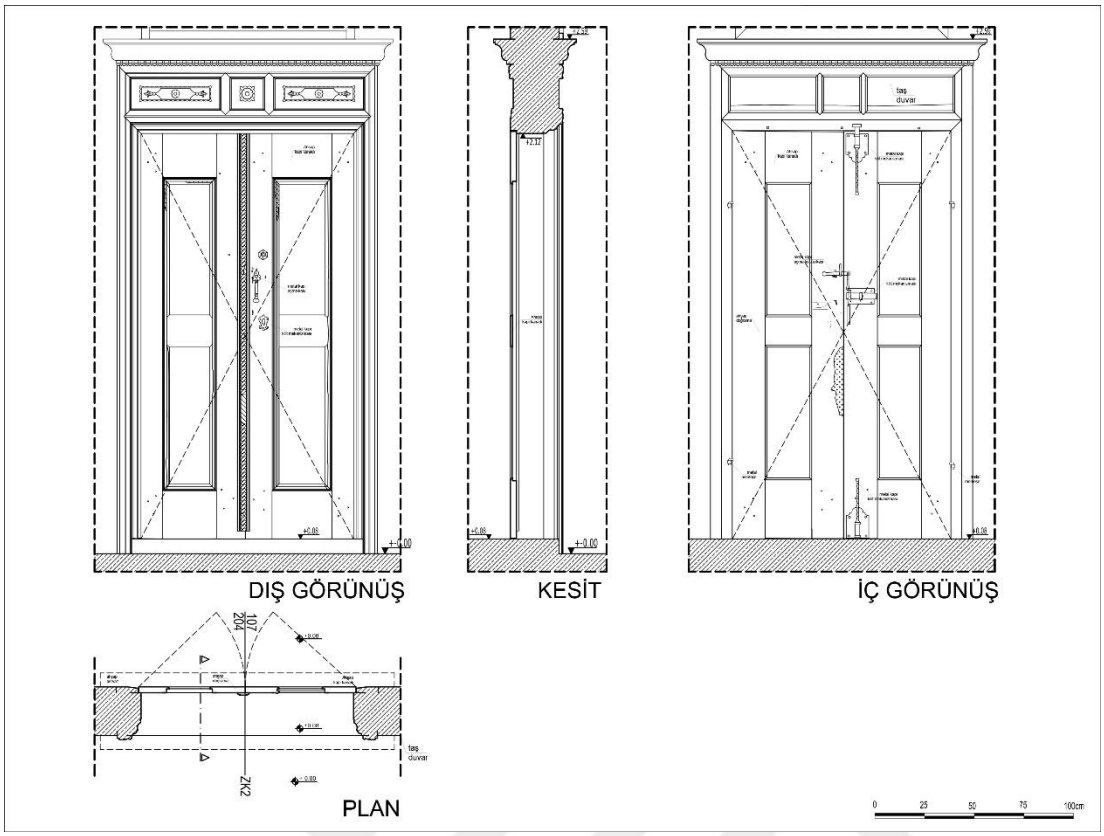
Şekil 3-38: ZK1 Kapısı Fotoğrafları, 2012.



Şekil 3-39: ZK1 Kapısı Detay Çizimi, (Efe Özsözlü, 2018).

ZK2 ve ZK10 kapıları yaklaşık 107x204 cm ölçülerinde çift kanatlı ahşap kapılardır. Z02 sofa mekânında karşılıklı olarak konumlanan bu kapılar 2 yönde profilli ahşap söve; üst alınlarında çiçek motifli zar ve ahşap silme bulunmaktadır. Kapıların günümüzde ulaşılamayan göbeklerinin boşluk ölçülerine ulaşılmaktadır. Ölçü ve kanat özellikleri aynı olan bu iki kapıdan ZK2 kapısında üst pencere bulunmakta, ZK10 kapısında ise farklı olarak üst silmesi ahşap olan üçgen alın izine rastlanmaktadır. Kapılarda özgün metal kilit mekanizma, alt ve üst sabitleyici 2 metal sürgü kilit bulunmaktadır.

Şekil 3-40: Sırasıyla ZK2 ve ZK10 Kapıları Fotoğrafları, 2012.



Şekil 3-41: ZK2 Kapısı Detay Çizimi, (Efe Özsözlü, 2018).

ZK3,ZK4,ZK5,ZK6,ZK7 ve ZK11 kapıları tek kanatlı, yaklaşık 90x200 cm ölçülerinde ve benzer özelliktedir. Bu kapılardan ZK3 ve ZK4 Z-01 giriş mekânında, ZK5,ZK6,ZK7,ZK11 kapıları ise Z-02 sofa mekânında bulunmaktadır. Ahşap söve ve üst ahşap silmeye sahip kapıların günümüzde ulaşılamayan göbeklerinin boşluk ölçülerine ulaşılmaktadır. Kapıların dış mekânlarının üst alınlarında ahşap silme mevcuttur. ZK11 kapısı diğer kapılardan farklı olarak başka renkte vernikle boyanmıştır.

Şekil 3-42: Sırasıyla ZK5, ZK6, ZK7 ve ZK11 Kapıları Fotoğrafları, 2012.

ZK8 kapısı 84x156 cm ölçülerinde ve tokananın içindeki banyo mekânına geçişi sağlar. Taş kemer söveli bu kapıda, dıştan 4 geniş masif tabla, içten ise 2 yatay kayıtla sabitlenerek çakma tekniği kullanılmıştır. İçeriden metal kanca ile kilit sağlanmaktadır. Herhangi bir metal kulp veya anahtarlı kilit mekanizmasına rastlanmamıştır.

ZK9 kapısı 99x193 cm ölçülerinde olup arka bahçeye çıkışı sağlayan bir dış kapıdır. Taş kemer söveli bu kapıda, dıştan 6 masif tabla, içten ise 3 yatay kayıtla sabitlenerek çakma tekniği kullanılmıştır. İçeriden metal anahtarlı kilit açma mekanizması ve yaklaşık 60x13 cm'lik ahşap sürgü kilit bulunmaktadır.

Şekil 3-43: Sırasıyla ZK8 ve ZK9 Kapıları Fotoğrafları, 2012.

ZK12 ve ZK15 kapıları sırasıyla 82x184 ve 77x174 cm ölçülerinde, 4 göbekli ahşap kapılardır. Göbekler sade olup motifsizdir. Ahşap söve ve ahşap kanatlarda metal kapı kilit mekanizması bulunmaktadır. ZK12 olan bodrum kat merdiven kapısının sövesinde metal sürgü kilit ve ahşap kanadın alt köşesinde 13x15 cm boyutlarında özenle kesilmiş bir boşluk bulunmaktadır.

Şekil 3-44: ZK12 Kapısı Fotoğrafı, 2012.

ZK13 ve ZK14 kapıları yaklaşık 82x182 cm ölçülerinde, 2 göbekli ahşap kapılardır. Göbekler sade olup motifsizdir. Ahşap söve ve ahşap kanatlarda anahtarlı metal kapı kilit mekanizması bulunmaktadır.

ZK16 kapı boşluğu ahşap kanadı yerinden sökülmüş zeminde bulunan kapıdır. Z14 mekânından üst kata çıkışı sağlayan kapı boşluğu 78x141 cm ölçülerindedir. Sökülmüş kapı kanadı dıştan 3 geniş masif tabla, içten ise 3 yatay kayıtla sabitlenerek çakma tekniği kullanılmıştır.

Şekil 3-45: Sırasıyla ZK13 ve ZK16 Kapısı Fotoğrafı, 2012

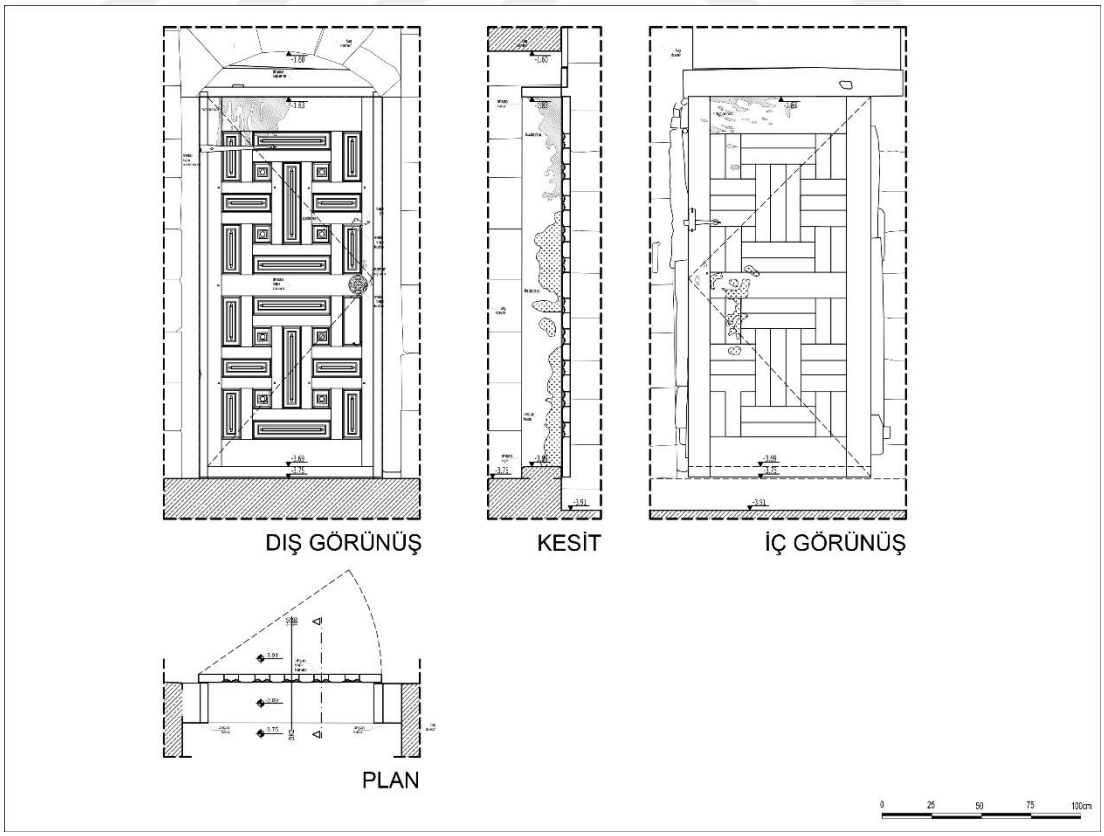
ZK17 kapısı Ek bölümü ana giriş kapısı olup Z14 ahır mekânına geçişi sağlar. 104x197 cm ölçülerinde olup, kanadı dıştan 4 geniş masif tabla, içten ise 3 yatay kayıtla sabitlenerek çakma tekniği kullanılmıştır. 3 yatay kayıtı birbirine bağlayan ahşap dik kayıt bulunmaktadır.

Şekil 3-46: ZK17 Kapısı Fotoğrafları, 2012.

BK1 kapısı taş kemer söveli B02 mekânına geçiş kapısıdır.127x208 cm ölçülerinde olup, kanadı dıştan 6 masif tabla, içten ise 3 yatay kayıtla sabitlenerek çakma tekniği kullanılmıştır.

BK2 kapısı 110x186 cm ölçülerinde taş kemer söveli kündekari ahşap tek kanatlı kapıdır. Kapı kilit mekanizmaları günümüzde yerinde bulunamamıştır.

Şekil 3-47: Sırasıyla BK1 ve BK2 Kapıları Fotoğrafları, 2012.



Şekil 3-48: BK2 Kapısı Detay Çizimi, (Efe Özsözlü, 2018).

IK1 kapısı Ek üst katında I-02 mekânına geçişi sağlayan 94x175 cm ölçülerinde kündekari ahşap tek kanatlı kapıdır. İçeriden metal anahtarlı kilit açma mekanizması ve metal sürgü bulunmaktadır. Kapı sövesinin üst alnında sergen bulunmaktadır.

IK2 kapısı yaklaşık 103x193 cm ölçülerinde çift kanatlı ahşap kapıdır. I-03 mekânındaki kapıda günümüzde ulaşılamayan göbeklerin boşluk ölçülerine ulaşılmaktadır. Kapılarda özgün metal kilit mekanizma, alt ve üst sabitleyici 2 metal sürgü kilit bulunmaktadır.

Şekil 3-49: Sırasıyla IK1 ve IK2 Kapıları Fotoğrafları, 2012.

CK1 kapısı, Z-02 mekânından günümüzde bulunmayan üst katın orta sofasına çıkışı sağlayan kapıdır. Ahşap kasadan oluşan kapının ahşap kanadı yerinden çıkmış ve zeminde bulunmaktadır. 90x176 cm ölçülerinde olun ahşap kanatta; dıştan 3 geniş masif tabla, içten ise 3 yatay kayıtla sabitlenerek çakma tekniği kullanılmıştır.

CK2 kapısı 115x201 cm ölçülerinde olup, kuzeybatı cephesinden günümüzde bulunmayan üst kata geçişi sağlayan taş kemer lentolu dış kapıdır. Kapının ahşap kanadına günümüzde ulaşılamamıştır.

Şekil 3-50: Sırasıyla CK1 ve CK2 Kapıları Fotoğrafları, 2012.

Pencereler

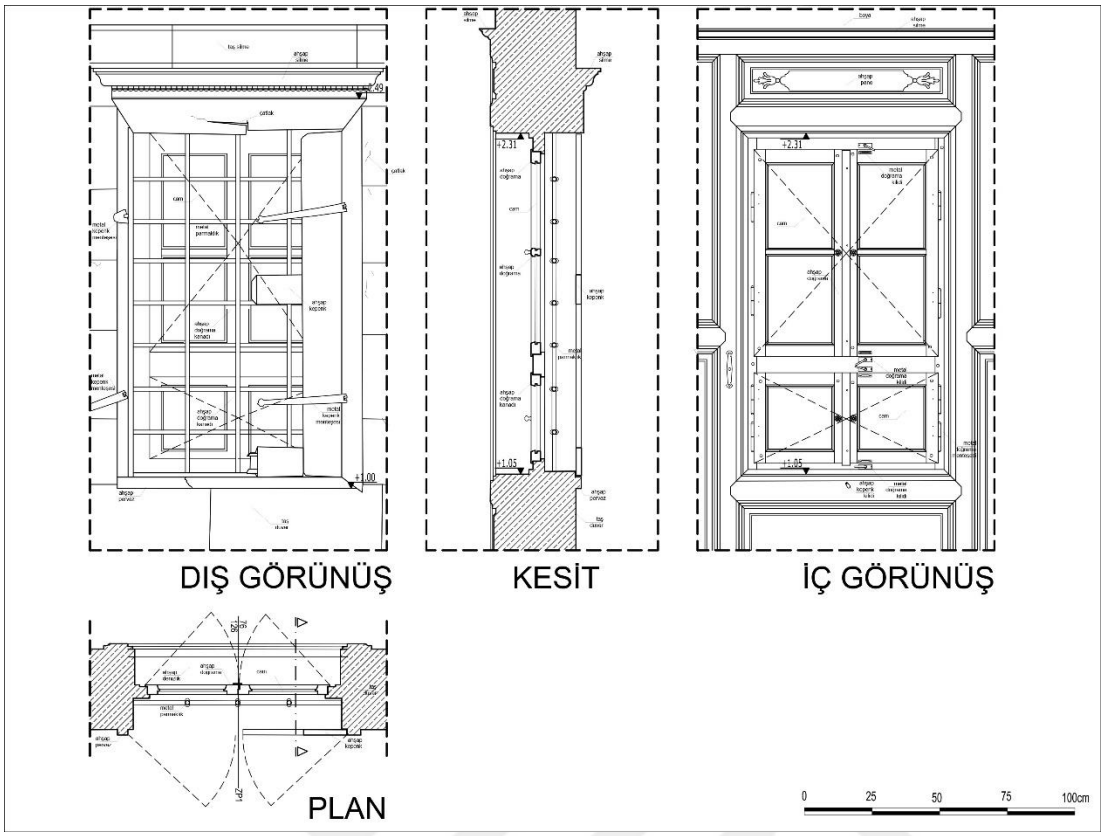
Fırıncıoğlu konağı ve Ekinde bulunan pencerelerin tamamı, özgün halini koruyan pencerelerdir ve pek çoğu birbirinden farklılık göstermektedir. Benzer özelliğe sahip pencerelerde ölçüler de benzerdir.

Bodrum kat pencereleri olan BP1,BP2 ve BP3 kodlu pencereler demir parmaklıklı ve ahşap kepenkli olup sadece bir pencerede tel örgü kepenk mevcuttur. Ölçüleri yaklaşık 55x56 cm olan bu pencere duvar söveleri açılı devam ederek B-01, B-02 ve B-03 mekânlarının aydınlanmasını arttırmaktadır.

Şekil 3-51: Bodrum Kat Pencereleri Fotoğrafları, 2012.

ZP1 pencereleri güneybatı cephesinde ve 3 adet olup, Z-03 mekânını aydınlatmaktadır. Yapı grubundaki diğer pencerelere benzemeyen bu tip simetrik şekilde altta ve üstte 2 şer olmak üzere toplam 4 açılır kanada sahiptir. Üstteki açılır kanatlar yatayda ikiye bölünmektedir. Demir parmaklıklı, ahşap söveli ve dış cephe tarafında ahşap silmeye sahip olan bu pencereler yaklaşık 77x126 cm ölçülerindedir. Pencerelerin ahşap kepenkleri tahribata uğramıştır.

Şekil 3-52: ZP1 Penceresi Fotoğrafları, 2012.

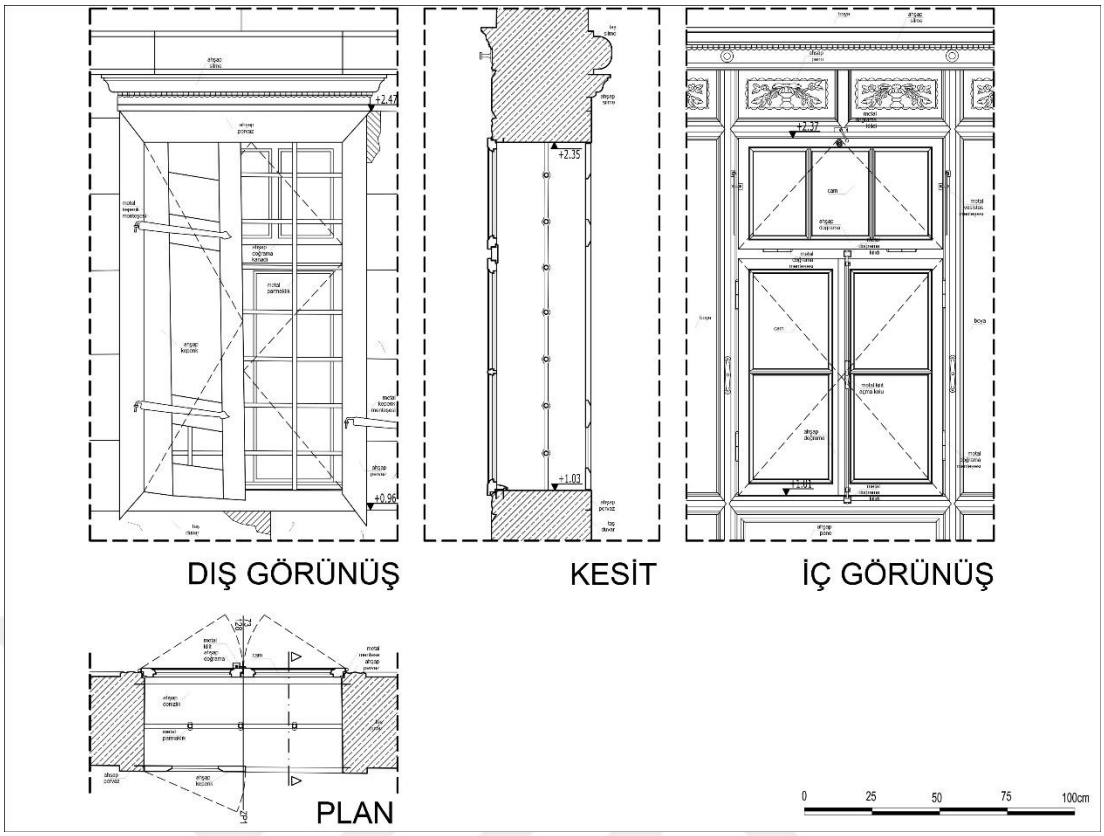


Şekil 3-53: ZP1 Penceresi Detay Çizimi, (Efe Özsözlü, 2018).

ZP2 penceresi 40x45 cm ölçülerinde olup, ahşap doğramalı, demir parmaklıklı ve tek açılır kanatlıdır. Z-09 mekânını aydınlatan bu pencere güneydoğu cephededir.

Şekil 3-54: ZP2 Penceresi Fotoğrafları, 2012.

ZP3 pencereleri güneybatı cephesinde ve 4 adet olup, Z-13 mekânını aydınlatmaktadır. Yapı grubundaki diğer pencerelere benzemeyen bu tip, yatayda ikiye bölünmüş simetrik 2 alt kanada; dikeyde 3 bölümlü ve vasistas açılır üst kanada sahiptir. Demir parmaklıklı, ahşap söveli ve dış cephe tarafında ahşap silmeye sahip olan bu pencereler yaklaşık 77x128 cm ölçülerindedir. Pencerelerin ahşap kepenkleri tahribata uğramıştır, fakat pencerelerden birinde özgün ahşap kepenk izine rastlanmıştır.



Şekil 3-55: ZP3 Penceresi Detay Çizimi, (Efe Özsözlü, 2018).

Şekil 3-56: ZP3 Penceresi İç ve Dış Fotoğrafları, 2012.

ZP4 pencereleri güneybatı cephesinde, 75x100 cm ölçülerinde ve 2 adet olup, Z-14 ahır mekânını aydınlatmaktadır. Ahşap pencere kasa ve demir parmaklıkları mevcut bu pencerelerin kanatlarına günümüzde ulaşılamamıştır. İzlerden yola çıkarak çift açılır kanat oldukları anlaşılmaktadır. Çoğunluğu kepenkli olan yapı grubu pencerelerinden farklı olarak bu pencerelerde ahşap kepenk izine rastlanmamıştır.

Şekil 3-57: ZP4 Pencereleri Fotoğrafları, 2012.

ZUP1 penceresi giriş kapısı üzerinde olup 72x105 cm ölçülerindedir. Ahşap çift açılır kanada sahip bu pencere kanatlarından her biri 4 modüle ayrılmıştır. Demir parmaklıklı pencerelerin camları tahrip olmuş ve niteliksiz muhdes elemanla bu yüzeyler kapatılmıştır.

ZUP2 penceresi 90x89 cm ölçülerinde ahşap söveli, demir parmaklıklı, Z-01 ve Z-02 mekânlarının ortak duvarında bulunan bir iç penceredir. Ahşap doğramasız bu pencere niteliksiz muhdes elemanla kapatılmıştır.

Şekil 3-58: Sırasıyla ZUP1 ve ZUP2 Pencereleri Fotoğrafları, 2012.

ZUP3 penceresi 55x36 cm ölçülerinde, kuzeybatı yönünde, Z-04 depo kiler mekânını aydınlatmakta olup demir parmaklıklıdır.

ZUP4 penceresi 55x45 cm ölçülerinde, Z-04-Z-05 mekânları arasında bir iç pencere olup ahşap kepenk ve sövelidir.

ZUP5 penceresi 27x33 cm ölçülerinde, Z-06 mekânını aydınlatan taş söveli, demir parmaklıklı penceredir.

Şekil 3-59: Sırasıyla ZUP3, ZUP4 ve ZUP5 Pencereleri Fotoğrafları, 2012.

ZUP6, ZUP7 ve ZUP8 pencereleri yaklaşık 85x95 cm ölçülerinde, çoğunluğu kuzeydoğu cephesinde, sırasıyla Z-05, Z-07, Z-08 mekânlarını aydınlatmaktadır. Toplamda 7 adet olan bu pencereler çift açılır kanatlı, ahşap doğramalı, demir parmaklıklı, ahşap kepenklidir. Pencerenin ahşap kepenkleri ve ahşap kanatlarındaki camlar tahribata uğramıştır.

Şekil 3-60: Sırasıyla ZUP6, ZUP7 ve ZUP8 Pencereleri Fotoğrafları, 2012.

ZUP9 penceresi ölçüleri diğer pencerelerden farklı olarak 186x103 cm ölçülerinde olup, özgün ahşap doğramasına rastlanılamamıştır. Bükme Demir parmaklıklı bu pencere, Z-02 mekânından günümüzde var olmayan üst kata geçişi sağlayan merdiven sahanlığında bulunmaktadır. Mevcutta bulunan ahşap doğrama 78x103 cm ölçülerinde olup tüm pencere boşluğunu kapatamamaktadır.

ZUP10 penceresi 97x103cm ölçülerinde, güneydoğu cephesinde, Z-11 tokana mekânını aydınlatmaktadır. Bu pencere çift açılır kanatlı, ahşap doğramalı ve demir

parmaklıklıdır. Ahşap kepenk izine rastlanmamıştır. Ahşap doğrama pencere kanat camları tahribata uğramıştır.

ZUP11 penceresi 51x45 cm ölçülerinde Ek ana kapısının üstünde yer almakta ve Z-14 ahır mekânını aydınlatmaktadır. Çift açılır ahşap kanatlı pencerelerin kanatları yatayda ikiye bölünmüş olup, demir parmaklıklara sahiptir. Ahşap kanatların camları tahribata uğramış olup, niteliksiz muhdes malzemeyle kapatılmıştır.

Şekil 3-61: Sırasıyla ZUP9, ZUP10 ve ZUP11 Pencereleri Fotoğrafları, 2012.

IP1 penceresi 58x90 cm ölçülerinde, güneydoğu cephesinde, I-01 sofa mekânını aydınlatmaktadır. Ahşap lentolu, ahşap doğramalı, ahşap kepenkli, demir parmaklıklı ve ahşap çift açılır kanada sahip bu pencerenin ahşap doğrama kanatlarındaki camlar tahribata uğramıştır ve bu yüzeyler niteliksiz muhdes malzemeyle kapatılmıştır.

IP2 ve IP3 pencereleri sırasıyla 83x157 ve 76x137 cm ölçülerinde, güneydoğu cephesinde 1 ve güneybatı cephesinde 2 olmak üzere toplamda 3 adettir. I-02 ve I-03 mekânlarını aydınlatan bu pencereler ahşap kasa ve doğramalı, demir parmaklıklı ve ahşap kepenklidir. Tahribata uğramış pencereler arasından IP3 penceresinde rastlanılan ahşap kasanın 2/3 ünde ortada kayıt bulunmaktadır. Buradan yola çıkarak bu pencere tipi ZP1 tipine benzemektedir ve açılır kanatları altta ve üstte 2 şer olmak üzere toplam 4 adet olmalıdır.

Şekil 3-62: Sırasıyla IP1, IP2 ve IP3 Pencereleri Fotoğrafları, 2012.

CP1 penceresi 63x117 cm ölçülerinde, güneydoğu cephesinde, C-01 mekânını aydınlatmaktadır. Ahşap lentolu, ahşap kasalı, demir parmaklıklı bu pencerenin ahşap kanatlarına günümüzde ulaşılamamıştır. Ahşap lento ile ahşap kasa arasındaki bölüm sonradan taş ile kapatılmıştır.

Şekil 3-63: CP1 Penceresi Fotoğrafları, 2012.

Merdivenler

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde 3 adet iç merdiven bulunmaktadır. Dış merdivenler toplamda 2 adet olup her ikisi de giriş kapıları önünde ve yaklaşık 4-5 basamaktan oluşmaktadırlar. Merdivenlerin tamamı taş malzemeden ve özgündür.

Bodrum Kattan zemin kata çıkmayı sağlayan toplam 16 taş basamaklı, genişliği yaklaşık 101 cm olan ilk merdiven tek kolludur. Taşların üst üste bindirilme tekniğiyle oluşan merdiven karşılıklı duvarlara taşıtılmıştır. Basamak yükseklik ve genişlikleri yaklaşık 23x29 cm'dir. Merdivenin 3 ve 4 üncü basamaklarının altında ahşap lentolu bir 40x54 cm boyutlarında merdiven altı girişi bulunmaktadır.

Şekil 3-64: Bodrum - Zemin Kat arası Merdiven Fotoğrafı, 2012.

Zemin Kat Z-02 orta sofadan günümüzde var olmayan üst kata çıkışı sağlayan ikinci merdiven 19 taş basamaklı ve 3 kolludur. Kol genişliği yaklaşık 128 cm olup, basamak yükseklik ve genişlikleri yaklaşık 22.5x29.5 cm'dir. 2 adet ara sahanlığa sahip bu merdiven basamakları limonlukludur. İlk basamağı diğer basamaklardan daha geniş olup, taşıyıcı ahşap kirişe ayak oluşturmaktadır. Taş duvarlara ve orta kolda ahşap kirişe taşıtılan bu basamaklar son kolda korkuluksuz olarak devam etmektedir. Ahşap korkuluk ilk basamaktaki ahşap kolondan başlayarak ikinci kola dönerken motifli köşe ayağına saplanır ve 90 derece dönerek devam eder.

Şekil 3-65: Zemin – Dam arası Merdiven Fotoğrafları, 2012.

Z-14 mekânından Ek üst kat I-01 sofa mekânına çıkışı sağlayan üçüncü taş merdiven 15 basamaklı ve 2 kolludur. Kol genişliği yaklaşık 110 cm olup, basamak yükseklik ve genişlikleri yaklaşık 23x29 cm'dir. İlk basamağında taşıyıcı ahşap kiriş olan bu basamaklar duvara taşıtılarak devam etmektedir. Ara sahanlığında Z-11 ve Z-12 mekânlarının kapıları bulunmaktadır. İkinci kol karşılıklı ahşap kirişlere taşıtılıp üst üste bindirilme tekniğiyle devam etmektedir.

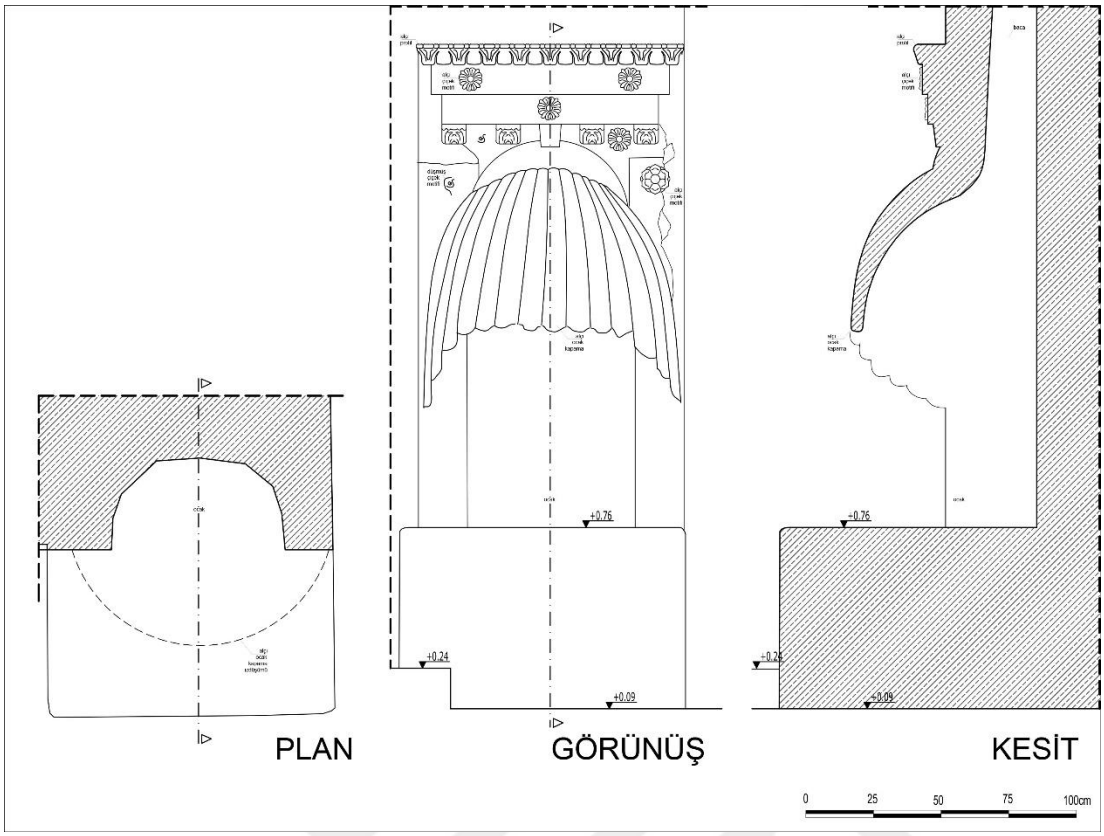
Şekil 3-66: Ek Bölümü Ahır – 1. Kat arası Merdiven Fotoğrafları, 2012.

Ocaklar

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde ikisi konağın içinde 1 tanesi bahçede olmak üzere toplamda 3 adet ocak bulunmaktadır. Ocaklar özgün ve taş kâgir sistemde yapılmışlardır. Z-08 mekânında da 1 adet şömine izine rastlanmıştır.

Ocaklardan ilki Z-11 tokana mekânında bulunmaktadır. Alçı üst kapama ve silmeye sahip bu ocağın tek parça doğal taş olan tezgâhı 95x100 cm'dir. Ocağın alçı üst silmesinin yerden yüksekliği yaklaşık 245 cm, ocak iç ölçüleri ise 34x65 cm'dir.

Şekil 3-67: Sırasıyla Z-11, Z-05 ve A-06 Mekanlarının Ocak Fotoğrafları, 2012.



Şekil 3-68: Z11 Mekanı Ocak Detay Çizimi, (Efe Özsözlü, 2018).

Z-05 mekanındaki taş kemerli ikinci ocak, 133x265 cm boyutlarında olup içinde tandır ve çift kanatlı ahşap dolap bulundurmaktadır. Tandır kutusu çapı yaklaşık 58 cm'dir. Ocak içindeki duvar ve tavanlarda kirlenme gözlenmektedir. 58cm yükseklikteki ocağın kemer kilit taşının yerden yüksekliği ise 188 cm'dir.

Arka bahçedeki A-06 mekânında bulunan ocak yaklaşık 124x250 cm boyutlarındadır. Bahçe tarafındaki dış duvarı ve kemeri yıkılan ocağın tavanında da çökme gözlenmektedir. Mekânın iç kısmındaki kemeri sağlam olan ocağın altında 15x20 cm boyutlarında boşluklar bulunmaktadır. 65cm yükseklikteki ocağın kemer kilit taşının yerden yüksekliği ise 170 cm'dir.

Zemin kattaki Z-08 mekânında bulunan şömine üst alnı ve arka cephede gözlenen baca çıkıntısı sebebiyle burada şömine olduğu düşünülmektedir. Günümüzde şömine boşluğu ahşap duvar zarıyla kapatılmıştır. Şöminenin çiçek motifli alçı alın genişliği 110 cm olup, üst kotu 208 cm'dir.

Şekil 3-69: Z-08 Mekanı Şömine Üst Alnı Fotoğrafı, 2012.

Dolaplar, Şerbetlikler, Sandıklar

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin hemen hemen her odasında farklı ölçü ve fonksiyonlara sahip dolaplara rastlanmaktadır. Özgün halini koruyan bu dolapların oymalı ve motifli kapaklarının bazılarına günümüzde ulaşılamamıştır.

Bodrum katta sadece B-01 mekânında dolaba rastlanmaktadır. B-01 mekânındaki dolap kuru yiyeceklerin depolama alanı olup 93x223 cm ölçülerindedir. Tavana kadar devam etmeyen dolap yüksekliği 225 cm olup, toplam 4 kündekari ahşap kanada sahiptir. Ahşap dolabın kapaklarından bazılarında düşeyde kayma, kirlenme, nemlenme mevcuttur.

B-02 Mekânında 74x158 cm ölçülerinde ve 134 cm yükseklikte un sandığı bulunmaktadır. Sandığın 10 cm ayaklarının yanlarında simetrik şekilde 2 adet, içerdeki unu çıkarmaya yarayan, yaklaşık 10x20 cm ölçülerinde kürek şeklinde kapakları mevcuttur. Bu sandık masif ahşaptan, özgün, sadedir ve herhangi bir bozulmaya uğramamıştır.

Şekil 3-70: Sırasıyla B-01 Mekanı Dolabı ve B-02 Mekanındaki Un Sandığı Fotoğrafları, 2012.

Zemin kat Z-02 sofa mekânındaki köşe dolabı yaklaşık 60 cm ahşap açılır kanada sahip olup üçgen planlıdır. İçerisinde raflar bulunan köşe dolabı yerden 50 cm yüksekte olup söve alt ve üstünden yüksekliği 207cm'dir.

Şekil 3-71: Z-02 Mekanındaki Köşe Dolabı Fotoğrafı, 2012.

Zemin kat Z-03 mekânındaki dolap giriş kapısıyla bir bütün oluşturacak şekilde duvar boyunca devam etmektedir. İçerisinde 80x166 cm ölçülerinde yüklük olan dolapta tek açılır kanatlı iki farklı raflı dolap mevcuttur. Seki ile sekialtı arasında 61cm yüksekliğinde bir alt dolaba sahip bu odanın dolaplarının üst hizalarında odanın duvar zarlarındaki ahşap motiflerin devamı bulunmaktadır. Bu duvardaki dolap grubunun üstünde sıva üstü boyalı duvar yüzeyinde ahşap söveli 55x72 cm ölçülerinde ahşap kapak bulunmaktadır. Yüklüğün ve rafın yanındaki dolabın kapaklarına günümüzde ulaşılamamıştır. Z-03 mekânının batı yönü köşesindeki ahşap gömme dolap çift kanatlı ve 62x145 cm ölçülerindedir. Duvardaki zarların devamı niteliğinde olan bu dolabın kapakları düşeyde mukavemetini yitirmiştir.

Şekil 3-72: Z-03 Mekanı Yüklük ve Gömme Dolap Fotoğrafları, 2012.

Zemin kat Z-04 depo-kiler mekânındaki dolap duvar boyundadır ve 94x240 cm ölçülerindedir. Ortada çift açılır kanatlı dolabın her iki yanında raflar bulunmaktadır.

Açılan kanatlar düşeyde mukavemetini yitirmiş olup ahşap malzemede kirlenme ve nemlenme gözlenmektedir.

Z-05 Tokana mekânındaki erzak ve mutfak gereçlerini koymak için kullanılan dolap, ocağın hemen yanındaki duvarda ve 45x200 cm ölçülerindedir. Dolap içlerinde raflar bulunmaktadır. Mekâna giriş kapısı tarafındaki raflı bölüm, kapı kanadının rahat açılmasını sağlayacak şekilde pahlıdır. Ahşap dolap kapaklarının düşeyde mukavemetini kaybettiği ve dolapta yer yer nemlenme ve kirlenme olduğu gözlenmektedir. ocağın içerisinde yer alan çift kanatlı ahşap dolap 45x133 cm ölçülerindedir.

Şekil 3-73: Sırasıyla Z-04 ve Z-05 Mekanlarındaki Dolap Fotoğrafları, 2012.

Zemin kat Z-07 odasındaki dolap giriş kapısının her iki yanında simetrik şekilde konumlanmıştır ve yaklaşık 45x118 cm ölçülerindedir. Kapı üzerinde şerbetliklerde görülen dairesel alçı alın ve kapının her iki yanında gilve[6]'yi andıran plan düzleminde açılı olan raflar bulunmaktadır. Günümüzde ulaşılamayan ahşap kapakların menteşe izlerinden çift kanatlı olduğu anlaşılmaktadır. Dolapların üst hizalarında odanın duvar zarlarındaki ahşap motiflerin devamı bulunmakta ve bu zarlar kapı üzerinde devam etmektedir.

Zemin kat Z-08 odasındaki dolaplar giriş kapısı duvarından başlayıp, güneydoğu yönünde devam etmektedir ve toplam 77x452 cm ölçülerindedir. Giriş kapısı arkasında plan düzleminde açılı devam eden ahşap kapaklı raflı dolabı şerbetlik ve her iki tarafında gilve takip eder. Şerbetlik alçı üst alnı yarım daire şeklinde olup, dolapların ve şerbetliğin üst hizalarında odanın duvar zarlarındaki ahşap motifler

[6] Gilve: Şerbetliği çevreleyen ve Gilve adı verilen ufak nişler, gözönünde bulunması istenen, gaz lambası, sürahi, gümüş vazo, buhurdanlık gibi değerli dekoratif eşyanın konması için planlanmıştır. (İmamoğlu, Geleneksel Kayseri Evleri, 1992, s. 63)

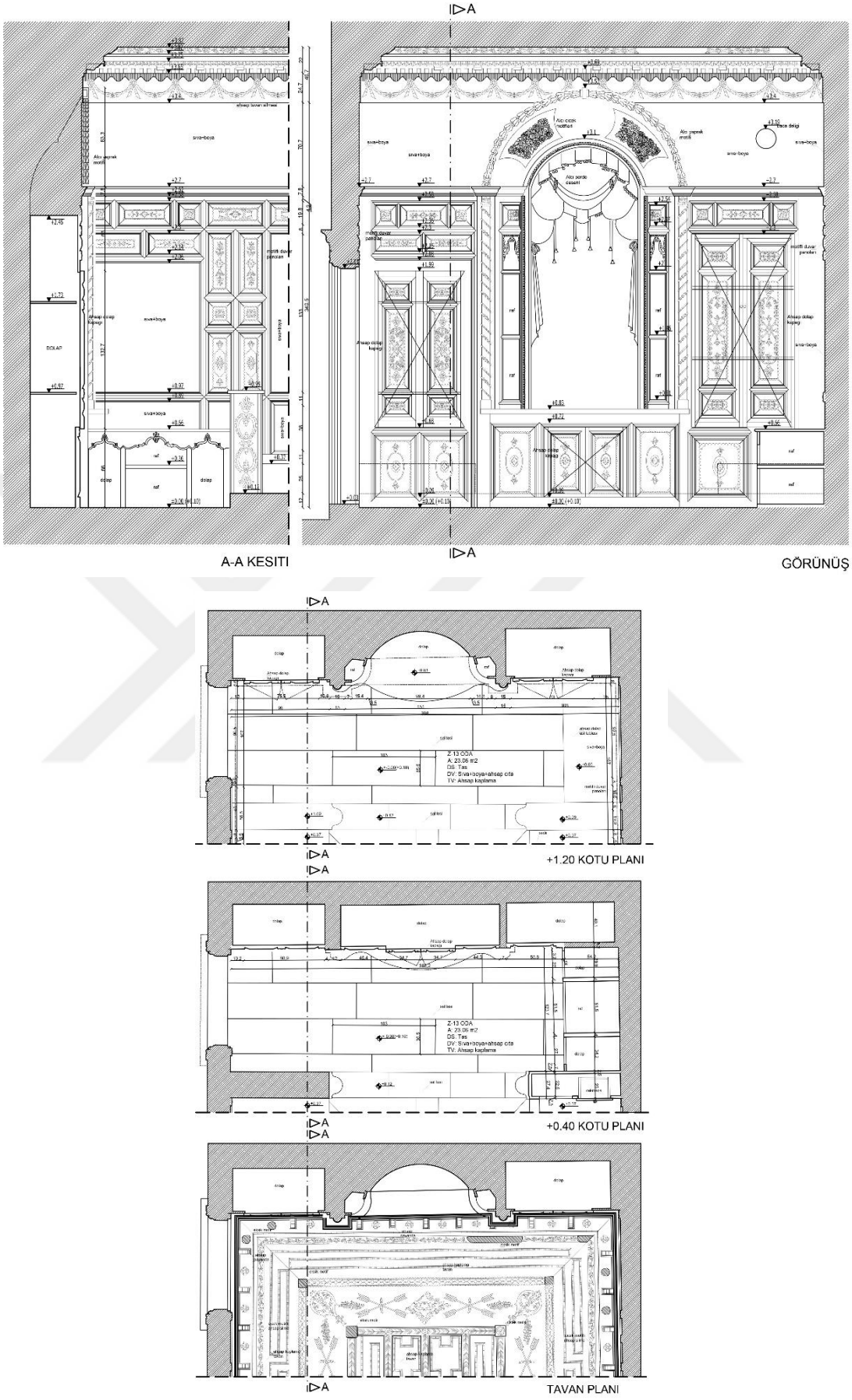
devam etmektedir. Şerbetliğin içinde bulunan tek kanatlı, ahşap profilleri arası camlı kapağın içinde ahşap raflar bulunmaktadır. Şerbetlik ve gilvenin devamında raflı bölümle devam edilen dolaplar güneydoğu yönünde toplam 3 ahşap kapaklı yüklük olarak devam etmektedir. Günümüzde bu kapaklarla birlikte ahşap zar ve gilve motiflerine ulaşılamamaktadır. Bu odada diğer odalardan farklı olarak ahşap vernik veya boyada farklı bir malzeme kullanıldığı gözlenmiştir.

Şekil 3-74: Sırasıyla Z-07 ve Z-08 Mekanlarındaki Dolap Fotoğrafları, 2012.

Zemin kat Z-11 tokanada ocağın hemen yanında bulunan tek kanatlı ahşap dolap 60x60 cm ölçülerindedir ve içinde raflar bulunmaktadır.

Zemin kat Z-13 mekanındaki dolap şerbetlikli olup simetriktir. Orta kısımdaki şerbetliğin her iki tarafındaki gilvelerden sonra çift kanatlı ahşap dolap kapaklar bulunmaktadır. Alt dolaplar aynı üst kotta sonlanmış ve seki altı ile seki arasında yüksekliği 66 cm olan raflı dolap bulunmaktadır. Dolapların ve şerbetliğin üst hizalarında odanın duvar zarlarındaki ahşap motifler devam etmektedir. Şerbetlik girintisinde perde ve yarım daire şeklindeki üst alnında çiçek motifleri gözlenmektedir. Bu girinti Germir genelinde gözlemlenen şerbetliklerdeki gibi manzara veya çiçek motifleriyle boyalı olmayıp, düz beyazdır. Alnın üst hizası sıralı yaprak motiflerle taçlanmaktadır. Simetrik dolap kapakları 3 bölüntülü olup, her bir bölümde ahşap oyma çiçek motiflerine rastlanmaktadır.

Z-13 mekânının güney yönü köşesindeki ahşap gömme dolap çift kanatlı ve 26x70 cm ölçülerinde olup, duvardaki zarların devamı niteliğindedir.



Şekil 3-75: Z13 Mekanı Şerbetlik Detay Çizimi, (Efe Özsözlü, 2018).

Şekil 3-76: Sırasıyla Z-13 Mekanı Şerbetlik ve Gömme Dolap Fotoğrafları, 2012.

Ekin I-03 mekânında bulunan ahşap dolap, giriş kapısı duvarında kündekari tekniği ile yapılmış ve 85x173 cm ölçülerindedir. Tek açılır kanatlı bölüntü 23x58 cm ölçülerinde olup içinde raflar bulunmaktadır. Çift açılır kanatlı yüklük bölümü bulunmakta olan dolap 185 cm yüksekliğinde ve maviye boyalıdır.

Konağın günümüzde bulunmayan üst katına çıkış holü olan C-01 mekânındaki merdiven üzerinde konumlanan ahşap dolap tek kanatlı olup dolap ölçüleri 131x234 cm'dir. Yaklaşık 32 cm yüksekliğindeki taş duvar üzerine oturan dolap bölüntüsü ahşap masif tablaların birbirine çakılması tekniği ile yapıldığı gözlenmektedir.

Şekil 3-77: Sırasıyla I-03 ve C-01 Mekanlarındaki Dolap Fotoğrafları, 2012.

3.10. Yapıdaki Bozulmalar ve Nedenleri

Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Germir'de ayakta kalabilmiş geleneksel konut örneklerinden biridir. Günümüzde kullanılmayan bu yapı grubunda doğal etkenlere bağlı bozulmalar hava şartları nedeniyle oluşan bozulmaları açıklarken, terk ve bakımsızlık sebebiyle oluşan bozulmalar insanlar tarafından yapılan kasıtlı bozulmaları da içermektedir. Strüktürel bozulmalar ise yapı grubunun günümüzden yarınlara aktarılmasını engelleyici yapım sistemine zarar verecek unsurların inceleneceği bölüm olmaktadır.

3.10.1. Doğal Etkenlere Bağlı Bozulmalar

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde toprak dam üst örtüsünün bakımının düzenli yapılmaması sebebiyle yapı grubu su almaktadır ve Z-01 mekânındaki ahşap kirişlerde oluşan çürüme sebebiyle çökme meydana gelmiştir. Çatı örtüsünden tavanlara ve oradan da duvarlara ilerleyen su ahşap kaplama tavan ve duvarlarda çürüme ve nemlenmeye sebep olmuştur. Bodrum katlarda da toprak altında kalan taş duvarlarda nemlenme ve bazı yerlerde tuzlanma görülmektedir. Rüzgâr veya kuşların taşıyabileceği düşünülen tohumlar toprak dam çatı örtüsünde bitkilenme oluşmasına sebebiyet vermiştir. Yapı grubu cephelerindeki sıvasız taş duvarlarda olumsuz hava koşulları kılcal çatlaklar oluşturmakta, pencerelerin camlarında ve kepenklerinde çatlamalara ve malzemede kayıplara yol açmaktadır.

3.10.2. İnsana Bağlı Bozulmalar

Günümüzde kullanılmayan Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde terk ve bakımsızlık nedeniyle oluşmuş bozulmalar gün geçtikçe artmaktadır. Pencere ve kapıların yerlerinden kopan parçaları sebebiyle yapı grubu içerisine her türlü canlı girebilmektedir. Hasarlı pencereler niteliksiz muhdes eklerle kapatılmaya çalışılmış fakat kapıların kilitsiz oluşları sebebiyle durum değişmemiştir. Bu durum aynı zamanda mekânların su almasına; yapı içerisinde sıkça rastladığımız ahşap ve taş malzemelerde nemlenme, çürüme; sıva ve boyalarda da yer yer dökülmelere sebebiyet vermektedir. Ocakların çevresindeki duvarlarda kirlenmeler, yapı grubu içerisinde yaşanırken oluşmuştur. Taş duvar derzlerinde oluşmuş boşluklar çimento sıva ile tamir edilmeye çalışılmıştır. Toprak dam çatının bakımı yapılmadığı için binanın su almaya devam etmesi önlenememektedir. Yapı grubuna girişlerin kolay olması mekânların

içlerindeki değerli ahşap oyma zarların, kapı göbeklerinin, tavandaki oymalı çiçek motiflerin hırsızlar tarafından çalınmasına sebep olmuştur. Arka bahçede bulunan istinat kemerlerinin içinde bulunan merdiven basamakları hazine arayan insanlar tarafından tahrip edilmiştir.

3.10.3. Strüktürel Bozulmalar

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde karşılaşılan strüktürel bozulmalar doğal etkenler ve bakımsızlıktan dolayı oluşmuştur. Bodrum kat taşıyıcı duvarlarda zeminden sızan su nemlenmeye ve binanın temelinin zarar görmesine sebep olmaktadır. Zemin katta ise konağın Z-01 giriş holünün tavanındaki çökme sebebiyle düz toprak damdan bina su almakta ve üst örtü ve döşemelerin mukavemeti gün geçtikçe azalmaktadır. Yapı grubunun ahşap tavan kirişlerinin çoğunda nemlenme ve çürüme görülmektedir. Ek bölümü zemin katında Z-14 mekânının doğu köşesinde oluşan duvardaki ayrılma ileride bu duvarların birbirlerinden kopmasına ve çökmesine sebep olacaktır. Ekin zemin katının devamındaki ahır bölümlerinin bazı duvarlarında taşlar arasındaki derzlerde açılma ve Z-16 ahır mekânının güneydoğu duvarı ve tavanında çökme oluşmuştur. Yapı grubunun arka bahçesindeki taş istinat duvarlarının pek çoğunda yer yer çökmeye rastlanmaktadır. Bahçedeki A-06 ocak mekanının tavanı ve duvarı çökmüştür.

4. FIRINCIOĞLU KONAĞI VE EKİNİN YAPIM TEKNİĞİ VE MALZEME AÇISINDAN İNCELENMESİ

Fırıncıoğlu Konağı ve Eki taş yığma yapım sistemindedir. Bodrum katlarda kaba yonu, zemin ve 1. katlarda ince yonu taşlar kullanıldığı, duvarların ahşap hatıllarla güçlendiği ve demirle bu ahşap hatılların birbirlerine kenetlendiği gözlenmektedir. Yapı grubunun tavanında çökme olan ve sıvaları dökülen yerlerde malzeme ve yapım teknikleri incelenebilmektedir. İncelenemeyen kısımlarla ilgili literatür araştırması yapılmış, Germir bölgesinde yapılan karşılaştırma çalışmalarından ve bölgedeki yapım sistemini gösterir özellikteki binalardan faydalanılmıştır.

4.1. Temeller

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde herhangi bir kazı ve sondaj yapma şansı olmadığı için temeller hakkında kesin bir bilgi edinilememektedir. Fakat yapılan literatür ve karşılaştırmalı çalışmaların incelenmesi sonucu bodrum katta tonoz örtülü mekanların tonoz başlangıç seviyesine kadar olan dayanak duvarlarının temel olarak kabul edildiği gözlenmiştir. Aynı şekilde eğimli arazilerde karşımıza çıkan temel sisteminin, iki uçtaki kotun yarısına kadar düşük kotun toprakla doldurulup yüksek kotun da oyularak düz bir zemin elde edilmesinden sonra dolgu toprağın akmaması için önüne duvar çekilmesi ile oluşturulmaktadır (Binan, 1994, s. 171). Eğimli araziye sahip Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde de benzer bir durum söz konusu olabileceği gibi, kayalık arazide bulunan yapı grubunun kaya oyma tekniği ile yapılmış temele sahip olabileceği de düşünülmektedir (Solmaz, 2013, s. 52).

Kayseri geleneksel konut mimarisinde bodrum katın toprak altında nem alan duvar bölümlerinde karataş kullanılmaktadır (İmamoğlu, 1992, s. 38).

4.2. Duvarlar

Yapılarda çeşitli malzemelerle yapılmış düşey bölme öğesi olan duvarlar, Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde taş malzemeden karşımıza çıkmaktadır. Kayseri genelinde ve yapı grubunda kullanılan genellikle trakit türü olan bu volkanik taşlara yerel dilde yonu denilmektedir (Tayla, 2007). Bu taşın duvar malzemesi olarak kullanılmasının nedenleri, hemen yakından ucuza sağlanabilmesi, hafif oluşu, gözenekli yapıda olmasının doğal izolasyonu sağlaması, esnek yapısı sayesinde sarsıntılara dayanıklı oluşu, sıva gerektirmemesi sebebiyle ekonomik olması, kolay işlenebilmesi ve ocaktan kolay çıkarılmaları olarak sıralanabilmektedir (Sayar & Erguvanlı, 1962, s. 132).

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde duvarın bulunduğu mekân ve konum duvar örgü çeşidini etkilemektedir. Yapı grubunda 3 tip taş duvar çeşidiyle karşılaşılmaktadır ve sırasıyla incelenmektedir.

1- Moloz taş duvar örgüsü
2- Tek sıra kesme taş duvar örgüsü
3- Sandık duvar örgüsün

Moloz Taş Duvar Örgüsü: Bodrum, temeller ve bahçe duvarlarında karşımıza çıkan bu duvar tipinde, karataş adı verilen volkanik bir taş kullanılmaktadır. “Daha çok ırmak yataklarından toplanan bu taş, küçük boyutları, sertliği ve şekil verme güçlüğü nedeni ile çoğunlukla moloz türü duvar yapımında kullanılmıştır” (İmamoğlu, 1992, s. 38). Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin tüm bahçe duvarları moloz taş duvar örgüsüdür (Şekil 4-1).

Şekil 4-1: Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Bahçe Duvarı (2012).

Moloz taş duvar örgüsünde taşlar arasında harç yoktur ve irili ufaklı taşlar sıkı bir örgü meydana getirecek şekilde yerleştirilirler (Eldem, tarih yok).

Konağın bodrum kat duvar kalınlıkları yaklaşık 75 cm olup, karataş olarak adlandırılan kaba yonu taş ile moloz örgü sistemindedir (Şekil 4-2). Bodrum kat duvar tipinde sıralı moloz taş yüzeylerindeki sıvalar içeride kalmıştır. Bu tarz sıvaya cengeme sıva denmektedir (Çakıroğlu, 1952, s. 18). Ekin bodrum katına girilemediği için duvarlarıyla ilgili herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır.

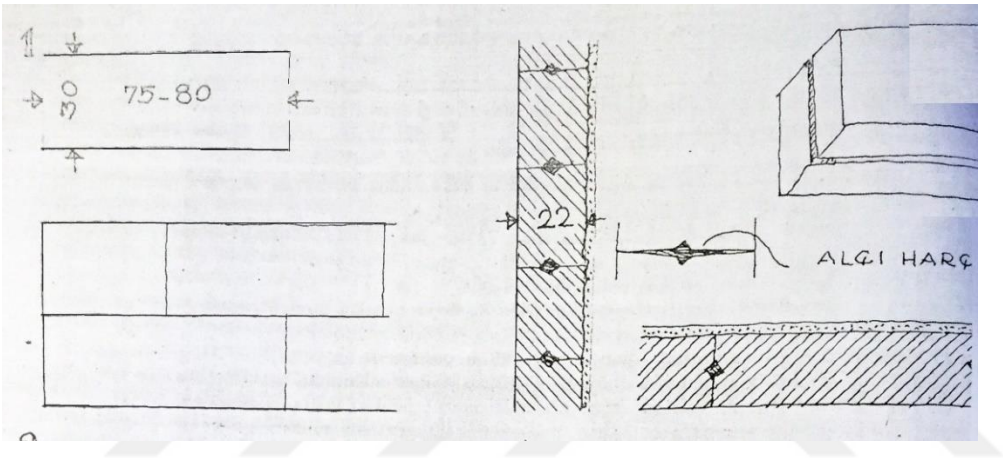
Şekil 4-2: Fırıncıoğlu Konağı Bodrum Kat Duvar Fotoğrafı ve Kesiti (2012), (Çakıroğlu, 1952, s. 20).

Fırıncıoğlu Konağı ve Eki eğimli arazide konumlanması nedeniyle toprağın altında kalan bazı zemin kat duvarlarının da bodrum kat duvarları gibi yaklaşık 80 cm kalınlıkta ve karataş ile örüldüğü gözlenmektedir. Yapı grubunun kuzey ve kuzeydoğu yönündeki istinat duvarları da moloz taş örgü sistemindedir (Şekil 4-3).

Şekil 4-3: Fırıncıoğlu Konağı İstinat Duvarı Fotoğrafı ve Kesiti (2012).

Tek Sıra Kesme Taş Duvar Örgüsü: İnce yonu tekniği ile yapılan tek sıra kesme taş duvar örgüsü Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin zemin ve üst kat iç duvarlarında ve kuzeydoğu bahçesindeki ocak mekânında görülmektedir.

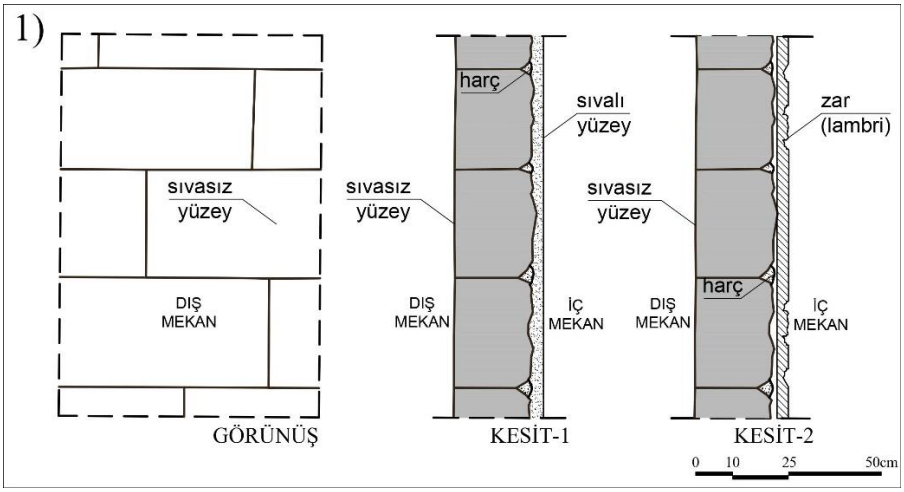
Tek sıra kesme taş duvar yapılırken; kullanılacak taş, ocaktan geldikten sonra arka yüzü kaba bırakılacak şekilde yontulur ve taşların binme yüzeylerine yivler açılır. 21-25 cm kalınlığındaki duvarlar örülürken derzler içten ve dıştan sulu alçı ile sıvanır. Kullanılan harç karışımı, 2 alçı 1 kumdur. Bu duvarların arka yüzlerine sıva yapılacağından veya ahşap duvar zarı kaplanacağından derz sıvaları bırakılır fakat sıvasız yüzlerde bu sıvalar sıyrılır ve temizlenir (Çakıroğlu, 1952, s. 17-18) (Şekil 4-4).



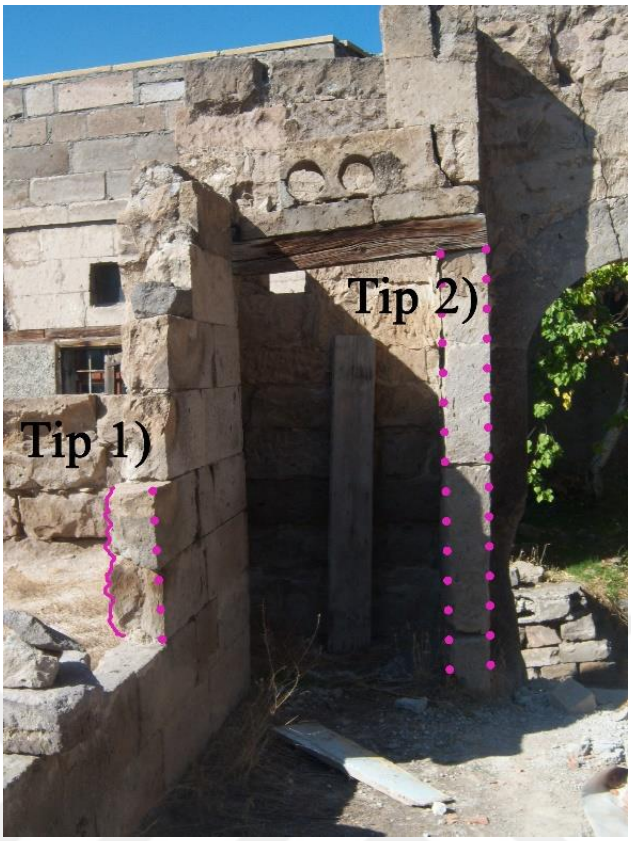
Şekil 4-4: Tek Sıra Kesme Taş Duvar Örgüsü Detayı (Çakıroğlu, 1952, s. 20).

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde tek sıra kesme taş duvar örgü sistemi;

1- İç yüzeyleri sıva veya zarla kaplı
2- İç yüzeyleri sıvasız
3- Derz aralarına sıkıştırılmış taş parçacıklı olmak üzere 3 tipten oluşmaktadır.

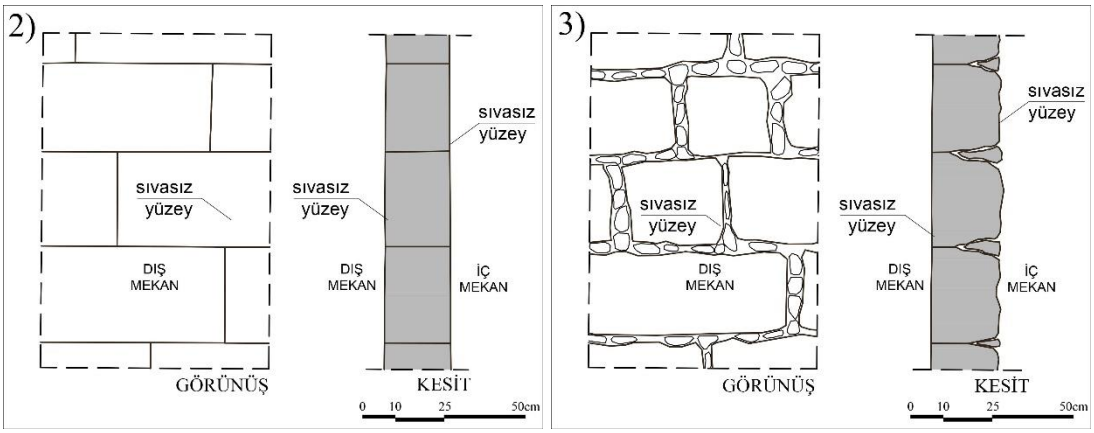


Şekil 4-5: Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Tek Sıra Kesme Taş Duvar Tip 1 (Efe Özsözlü, 2018).



Şekil 4-6: Fırıncıoğlu Konağı Üst Katında Tip 1 ve Tip 2 Duvar Fotoğrafı, 2012.

Zemin katta duvarların bazıları 1 ve 2. Tip kesme taştan olmakla birlikte dış duvarlar yaklaşık 25-30 cm, iç duvarlar ise 19-25 cm kalınlıktadır. Bu duvarlarda kapı veya pencere alt-üst hizaları ahşap hatılla desteklenmiştir. Ek bölümü üst katı da zemin katla benzer özellikte duvarlara sahiptir. Kuzeydoğu arka bahçesinde bulunan ocak mekanı 3. tip tek sıra kesme taştan yapılmıştır (Şekil 4-8).



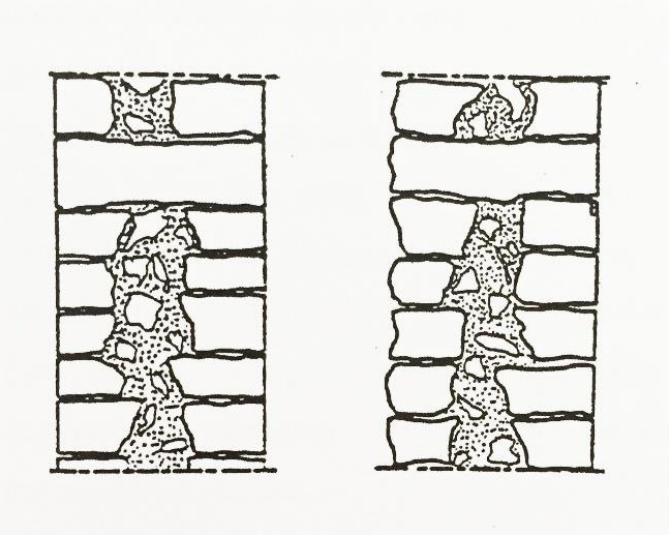
Şekil 4-7: Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Tek Sıra Kesme Taş Duvar Tip 2ve Tip 3 (Efe Özsözlü, 2018).

Şekil 4-8: Kuzeydoğu Arka Bahçe Ocak Mekânı Tip 3 Duvar Fotoğrafları, 2012.

Konağın günümüzde var olmayan üst katındaki duvarları 1 veya 2. tipten olmakla birlikte, taş duvar kalınlıkları mevcut kalıntılarından anlaşıldığı kadarıyla 19-23 cm arasında değişmektedir (Şekil 4-6).

Sandık Duvar Örgüsü: "İç ve dış yüzeyleri düzgün kesme taş, ortası moloz taş dolgu olarak inşa edilen bu duvar tipi genellikle zemin kat duvarlarında kullanılmıştır" (Büyükmıhçı, 1997) (Şekil 4-9). Sıvalı veya sıvasız yüzeylere sahip bu duvar tekniğine aynı zamanda dolgu duvar da denmektedir (Çakıroğlu, 1952).

Şekil 4-9: Germir 427. Sokakta Bulunan Sandık Duvar Örgüsü Kesiti, 2012.

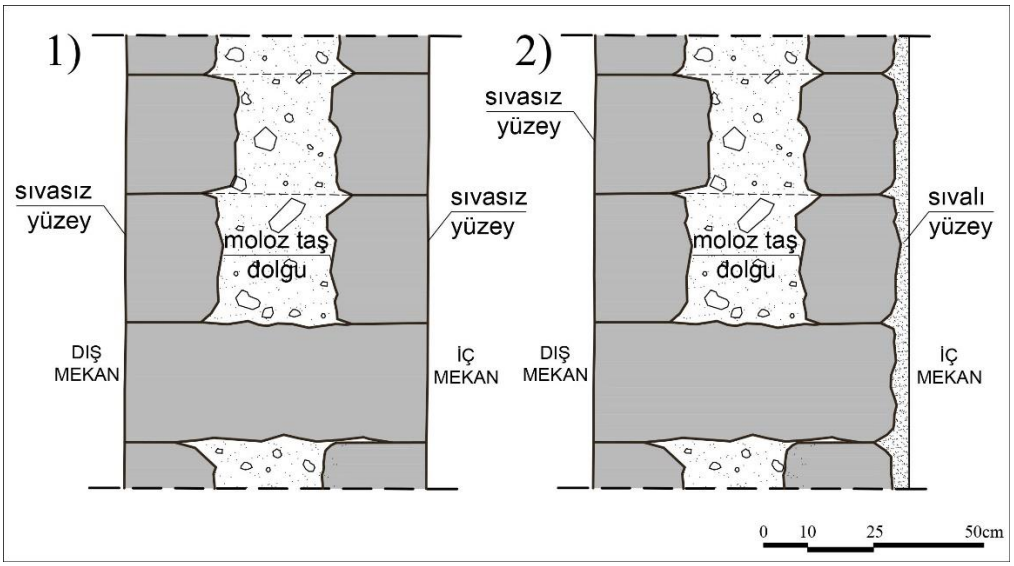


Şekil 4-10: Sandık Duvar Örgüsü Kesitleri (Büyükmıhçı, 1997).

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin eğimli arazide konumlanması sebebiyle toprak altında kalan, kalınlığı 60-80 cm arasında değişen ve toprak üstünde de devam eden duvarları sandık duvar örgüsü sisteminde olduğu düşünülmektedir. Yapı grubunda bu duvar tipi;

1- İki yüzü sıvasız
2- Bir yüzü sıvalı, diğer yüzü sıvasız olmak üzere 2'ye ayrılmaktadır (Şekil 4-11).

Bir yüzü sıvalı olarak iç mekanların ahşap zarlı yüzeylerinde, sıvasız olarak bina dış cephesinde 2.tip sandık duvar örgüsüyle karşılaşılmaktadır. Sıvası dökülen mekanlardan yola çıkarak, sıvalı yüzeylerin bazı iç mekanlarda kaba yonu şeklinde bırakıldığı gözlenmektedir. İki yüzü sıvasız kesme taş olarak tarihi binalarda sıklıkla kullanılmıştır (Çakıroğlu, 1952).



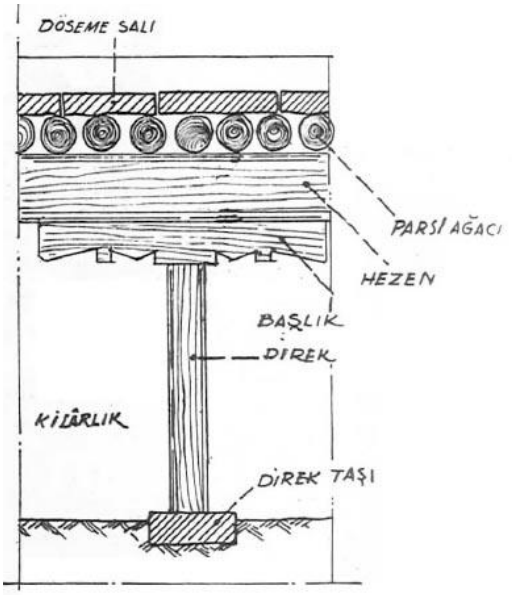
Şekil 4-11: Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Sandık Duvar Örgüsü Tipleri (Efe Özsözlü, 2018).

4.3. Dikme ve Kirişler

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin bazı mekanlarında yatay öğelerin yüklerinin kirişler aracılığıyla dikmelere (kolonlara) aktarıldığı gözlenmektedir (Hasol, 2012, s. 272). Z-02 orta sofa mekanında merdivenin ilk basamağına oturan ahşap dikme, bulunduğu ahşap kirişteki yükleri zemine, oradan da temele aktarmaktadır. Bu dikmede ahşap oymalı sütün başlığı mekana estetik bir zenginlik katmaktadır (Şekil 4-12).

Şekil 4-12: Z-02 Mekanı Ahşap Dikme ve Kirişi, 2012.

Z-14 Ahır mekanında ise Ekin üst katının ana taşıyıcısı olan ahşap dikme ve kirişlere çok sayıda rastlanmaktadır. Bu mekandaki 35 cm. çapındaki ana kirişi taşıyan 5 adet dikmenin çapları 12- 20 cm arasında değişmektedir.



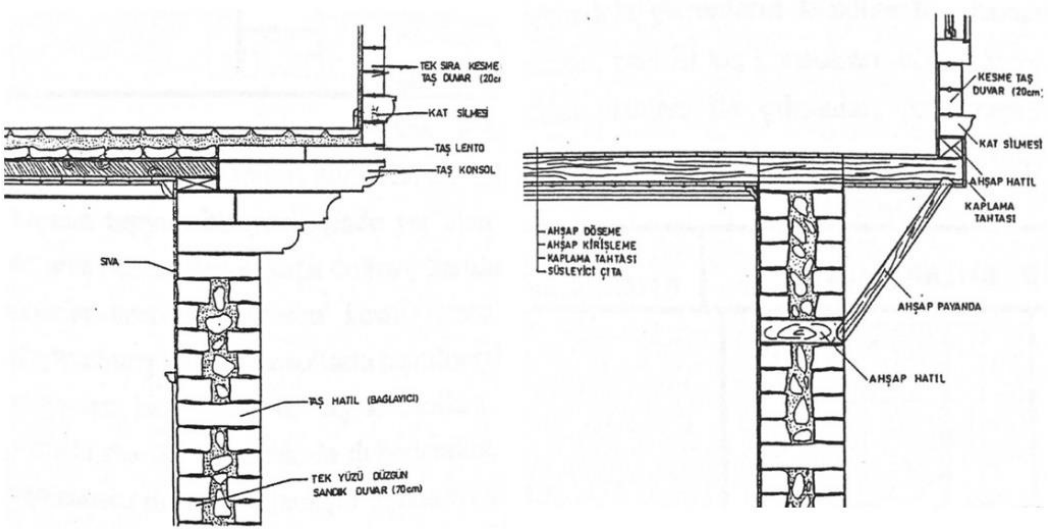
Şekil 4-13: Ahşap Kiriş ve Dikme İlişkisi (Akok, 1953, s. 204)

Z-14 Mekanını ortadan ikiye bölen, hezen adı verilen ahşap kirişin taşıyıcılığına destek olan 3 adet dikmenin yükünü aktaran başlık bulunmaktadır. Bu ahşap dikmelerin altında yükün döşemeden bodrum kata aktarılmasını sağlayan direk taşları bulunmaktadır (Şekil 4-14).

Şekil 4-14: Z-14 Mekanındaki Ahşap Kiriş, Dikme, Başlık ve Dikme Taşları, 2012.

4.4. Çıkmalar

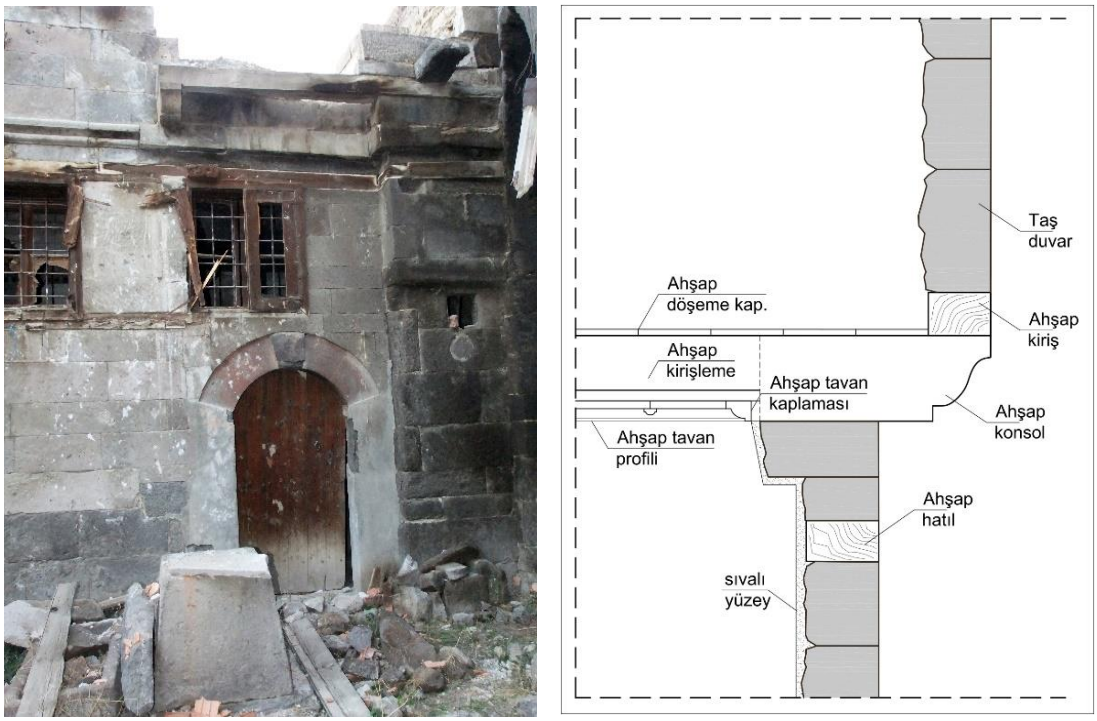
Yapıların üst katlarında dışarıya doğru taşan bölüme çıkma denmektedir (Hasol, 2012, s. 121). Çıkmalar yapıdaki durum ve işlevlerine göre farklılaşmakta, kapalı (dik ve gönye) ve açık olacak şekilde ikiye ayrılmaktadır. Gönye çıkma (kapalı çıkma) yapının arsa sınırına uymak ve çıkmanın bulunduğu mekanı düzgün dörtgen planlı yapmak için kullanılmıştır. Dik çıkma (kapalı çıkma) yapı dış duvarına paralel olarak konumlanmakta ve açık çıkmalar balkon olarak karşımıza çıkmaktadır (Binan, 1994). Kapalı ve açık çıkmalarda üst kat çıkma duvarından gelen yükler, ahşap veya taş konsollarla alt beden duvarından temele aktarılmaktadır. Bu konsollar farklı sıklıkta ve adette bulunmaktadır. (Büyükmıhçı, 1997, s. 217).



Şekil 4-15: Taş ve Ahşap Konsolla Taşıtılmış Çıkma Kesitleri (Büyükmıhçı, 1997, s. 217).

Kayseri ve Germir genelinde yapılan literatür ve karşılaştırma çalışmalarının incelenmesi sonucu Germir'de ahşap ve taş konsollara taşıtılmış dik, gönyeli ve açık çıkmalara rastlanmaktadır (Şekil 4-15).

Fırıncıoğlu Konağının kuzeydoğu cephesinde günümüzde ulaşılamayan üst katın çıkması ahşap konsol üzerine ahşap kirişle taşıtılmaktadır ve dik tipte bir çıkmadır. Zemin katta kuzeydoğu yönde çıkıntı oluşturan plan düzlemini üst katta tek konsolla karşılamaktadır (Şekil 4-16).



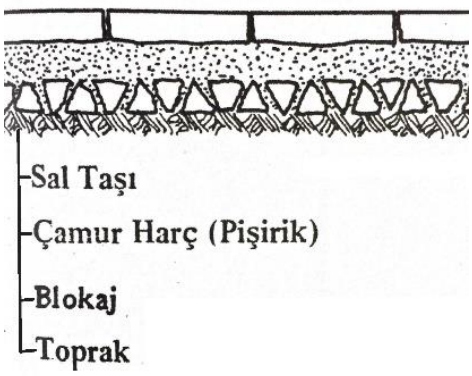
Şekil 4-16: Fırıncıoğlu Konağı Ahşap Konsollu Çıkma Fotoğrafı ve Çizimi (Efe Özsözlü, 2018).

4.5. Döşemeler

Geleneksel evlerde açık mekanlarda taş, kapalı mekanlarda ise ahşap, taş ya da her ikisinin birlikte kullanılmaktadır. Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde döşemelerde taş ve/ veya ahşap malzeme kullanılmıştır.

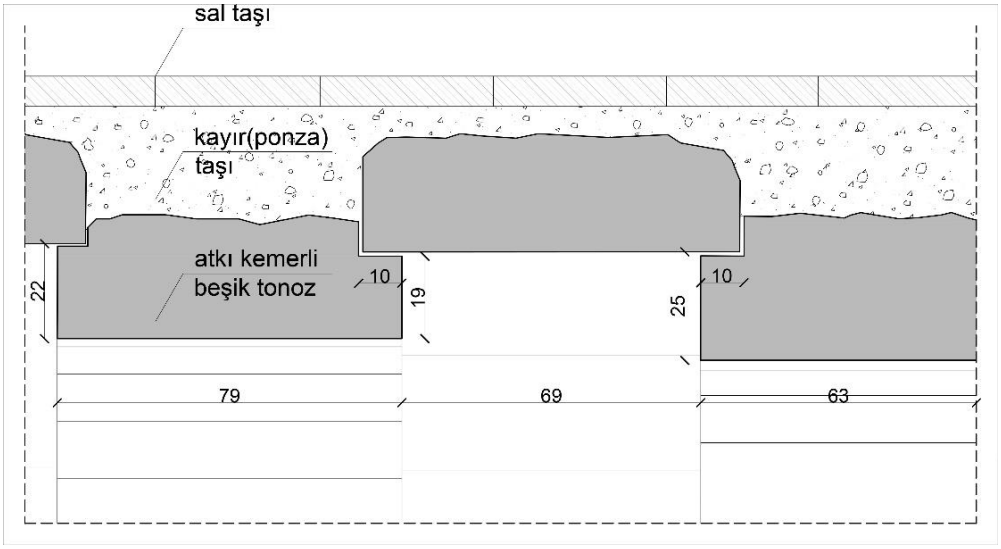
Taş Kaplamalı Döşemeler: Taş kaplamalı döşemelerde taşlar direk zemindeyse blokaj üzerine ve çamur harç içine oturtulurlar (Çakıroğlu, 1952, s. 19). Fırıncıoğlu Konağındaki bodrum kat mekanları, Z-01 ve Z-11 mekanlarındaki taş kaplamalı döşemelerdeki sal taşları yaklaşık 45x120 cm boyutlarındadır (Şekil 4-17). Taş derzleri 0,5 cm genişliğinde ve karşılıklı denk gelmeyecek şekilde konumlanmıştır.

Şekil 4-17: Sırasıyla Z-01 ve Z-11 Mekanları Döşeme Fotoğrafları, 2012.



Şekil 4-18: Bodrum Kat Toprak Zemininde Sal Taşı Kesiti (Büyükmıhçı, 1997)

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin zemin katının bazı bölümleri sal taşı kaplıdır. Sal taşları yaklaşık 40x100 cm ölçülerindedir. Bulunduğu mekânda diyagonal veya düz şekilde döşendikleri gözlenmektedir. Bodrum kat tavanını oluşturan atkı kemerli beşik tonoz üzerine kayır (ponza taşı) konularak sıkıştırılır ve sal taşı ile kaplanır (Solmaz, 2013, s. 114) (Şekil 4-19).



Şekil 4-19: Zemin Kat Sal Taşı Kaplı Döşeme Kesiti (Efe Özsözlü,2018)

Ahşap Kaplamalı Döşemeler: Ahşap kirişler üzerine, 2,5-3 cm kalınlığındaki ahşapların konması ile elde edilen döşeme kaplaması en sık rastlanan ahşap kaplamalı döşeme çeşididir (Çakıroğlu, 1952, s. 19).

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin zemin katında masif ahşap döşeme kaplamalarının genişlikleri 23-30 cm arası değişmektedir. Mekanın boyutlarına göre uzunlukları değişen ahşap kaplamalar, sedirler üzerinde de devam etmektedir. Sedirler ve döşemenin yükseldiği noktadaki alınlar ahşap kaplıdır (Şekil 4-20). Zemin kattaki ahşap döşeme bodrum katın atkı kemerli beşik tonozu üzerindeki kayır taşının sıkışmasıyla oluşan düzlemdeki ahşap çıtaların üzerine tersi yönde yayana dizilen masif tablalardan oluşmaktadır (Solmaz, 2013, s. 76).

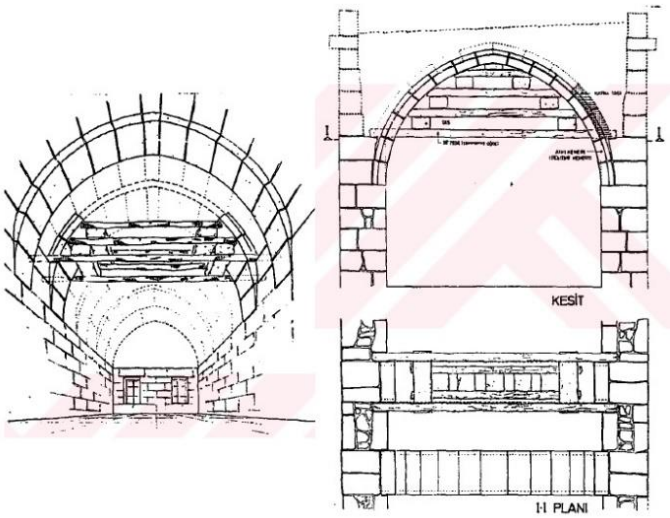
Şekil 4-20: Sırasıyla Z-03 ve Z-07 Mekanları Döşeme Fotoğrafları, 2012.

4.6. Tavanlar

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde bodrum katların tavanlarında atkı kemerli beşik tonoz, zemin katta ahşap kirişleme sistemle karşılaşılmaktadır.

Atkı Kemerli Beşik Tonoz: Tonozla örtülü mekânların önemli bir kısmında tonozun taşıyıcıları arasında uzanan ve tonozu belirli aralıklarla bölen atkılı sistem olarak tanımlanmaktadır (Yavuz, 1983, s. 83). Zemin ve üst katların yükleri temellere atkı kemerli beşik tonozlarla aktarılır.

> Kemer başlangıç seviyesine kadar örüldükten sonra taşıyıcı kemerler kalıp kurularak tek tek sıra ile inşa edilir. Tonoz yapımında kullanılan kalıp sistemi iri taş parçalarına oturarak üst üste yükselen çift ahşap kalaslardan oluşur. Kalıp kemerin üzengi seviyesinden başlamakta ve tonozun merkezlerine yerleştirilen ahşap çıtalar ya da iple tonoz profili kontrol edilmektedir. Tonozun eğimi, üzengitaşının üst kenarının içe doğru 1-1,5 cm. taşırılmasıyla başlatılır. Üzengi taşı[7] dahil kemer başlagıcından itibaren üç taş, kemerden gelecek eğik yükleri karşılamak için duvar genişliğince konulur. Profile uygun yerleştirilen ve araları 'yalçı taşı' denilen sert taş ile sıkıştırılan ve alçı harçla bağlanan kemer taşları kilit taşının yerleşmesiyle kemer oluşturulur. Kemer oluşturulduktan sonra kalıba üstten vurulur ve ahşap kalaslar arasındaki taşlardan dolayı kalıp kolaylıkla aşağıya düşer. Bu kalıp sisteminde kalıp yapma diye bir olay olmayıp kalıp, kemer yapımıyla birlikte yürümekte ve sonunda kalıp sökme diye de zaman alan bir sorun olmamaktadır (Binan, 1994, s. 180-181).



Şekil 4-21: Atkı Kemerli Tonoz Kalıp Sistemi (Binan, 1994).

[7] Üzengitaşı: Bir kemerin ayağa oturduğu noktadaki ilk taş. Üzengitaşlarının ayaklar üzerine gelen yüzleri yatay, üst yüzleri ise kemer eğrisine uygun olacak şekilde eğiktir (Hasol, Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, 2012).

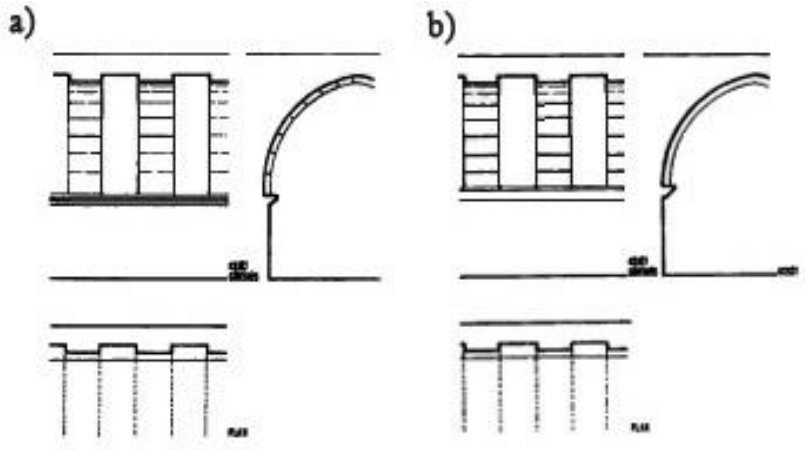
Şekil 4-22: Germir 427. Sokakta Bulunan Bodrum Kat Kalıntısı (2012).

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde atkı kemerleri tonoz parçaları arasına yerleşmekte ve tonozun altına 15-20 cm taşmaktadır (Şekil 3-6). Bu durumda da tonoz ve kemer kalınlığı aynıdır (Yavuz, 1983, s. 84). Yapı grubunda atkı kemerleri genellikle eşit aralıklarla yerleşmekte, kemerler arası 1 taş boyutunda olup yaklaşık 50-80 cm, kemer genişlikleri ise 70-80 cm arasında değişmektedir.

Atkı kemerleri ile duvar ilişkileri 2'ye ayrılmıştır:

a) Atkı kemeri başlangıcı duvarla hemyüz olan tipler.
b) Atkı kemeri başlangıcı duvardan ilerde olan tipler. (Binan, 1994, s. 184).

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde atkı kemerleri başlangıçları duvarla hem yüzdür.



Şekil 4-23: Atkı Kemeri Duvar İlişkileri (Binan, 1994, s. 184)teki şema kullanılarak hazırlanmıştır.

Konağın bodrum katındaki B-02 mekânının kuzeydoğu yönündeki son atkı kemerden önce ahşap kiriş bulunmaktadır.

Ahşap kirişleme: Ahşap Tavan kirişleme sistemi Toroslardan getirilen dayanıklı katran çamı veya köknarların aralıklarla dizilmesiyle oluşmaktadır (Çakıroğlu, 1952,

s. 15). Kiriş araları geçilen açıklıkla orantılı olarak değişiklik gösterir. Bu aralıklar en fazla 50-60 cm, ahşap kiriş kalınlığı kadar veya hiç boşluk bulunmayanlar şeklindedir (Gündoğdu, 1986).

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde ahşap kirişlerin göründüğü veya görünmediği tavanlara rastlanmaktadır. Ahşap tavan kaplamaları sade olduğu gibi oldukça işçilikli, süsleme sanatının güzel örnekleri de mevcuttur. Mekanların kullanım fonksiyonlarına göre tavan işçiliklerinin değiştiği gözlenmektedir.

B-01 mekânında belli bir alanda, Z-12 ve Z-14 mekanlarının tüm tavanında ahşap kirişleme sistemi aralarında hiç boşluk bırakılmayacak şekilde oluşmaktadır.

Şekil 4-24: Z-14 Mekanı Ahşap Kirişler Arası Boşluksuz Fotoğraf ve Kesiti (Efe Özsözlü,2018).

Yapı grubunda Z-02, Z-07 ve Z-08 mekanlarında işçilikli ahşap tavan silme kalıntılarından bu mekanların tavanlarında ahşap kaplama olduğu anlaşılmaktadır. Ahşap kirişler yaklaşık 25-35 cm aralıklarla konumlanmakta ve kiriş üstlerinde ahşap tavan tahtası bulunmaktadır.

Şekil 4-25: Z-02 Mekanı Ahşap Kirişler Arası Boşluklu Fotoğraf ve Kesiti (Efe Özsözlü,2018).

Z-01 giriş mekanındaki ahşap tavan kirişlerinin üstündeki sal taşının, günümüzde bulunmayan üst katın döşeme kaplamasını oluşturduğu tahmin edilmektedir. Ahşap kirişler arasındaki boşluk 15-20 cm arasında değişmektedir.

Şekil 4-26: Z-01 Mekanı Ahşap Kirişlerin Üzeri Sal Taşı Fotoğraf ve Kesit (Efe Özsözlü,2018).

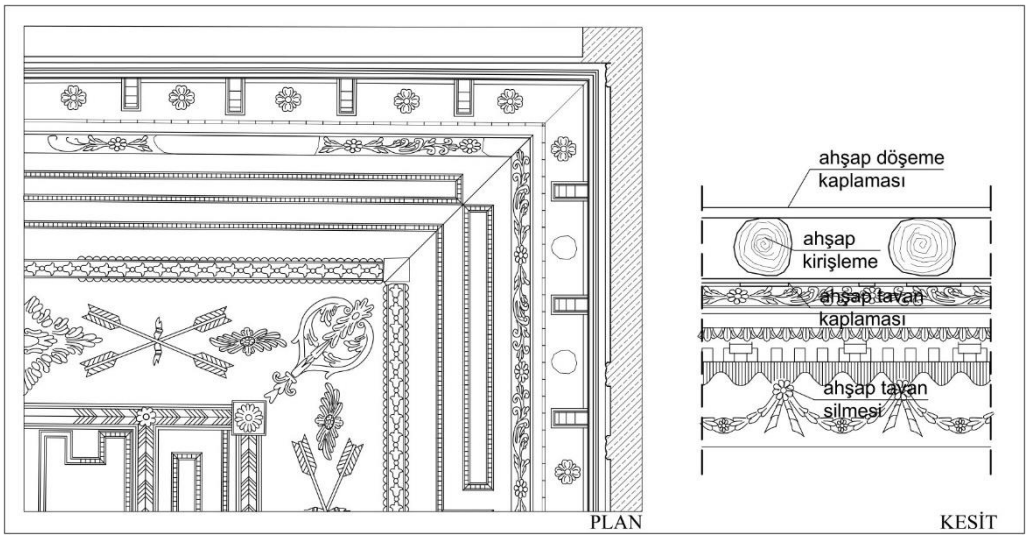
Ahşap tavan kaplaması olan Z-03, Z-05, Z-09 ve Z-11 mekânlarının çoğunda genişliği 23-35 cm arasında değişen masif ahşaplarla oluşmuş ahşap tavan kaplaması bulunmaktadır. Her odada farklı çeşit tavan çıtası kullanılmıştır.

Şekil 4-27: Z-03 Mekanı Ahşap Tavan Kaplaması Fotoğraf ve Kesit (Efe Özsözlü,2018).

Z-13 Mekanı misafirlerin kabul edildiği oda olup en süslü ve işçilikli tavana bu oda da rastlanmaktadır. Bu tavanda oymalı çiçek motifler, çarpraz oklar, keman formlu yaprak figürleri farklı kombinasyonlar ve sıralarda bulunmaktadır. Tavanın duvarla birleştiği noktadaki ahşap silmelerde farklı desenlerde oymalı çiçek motiflere rastlanmıştır. Tavanın merkezinde de elips şeklinde bir göbek izi bulunduğu tespit edilmiştir.

Şekil 4-28: Z-13 Mekanı Tavan Fotoğrafı, 2012.

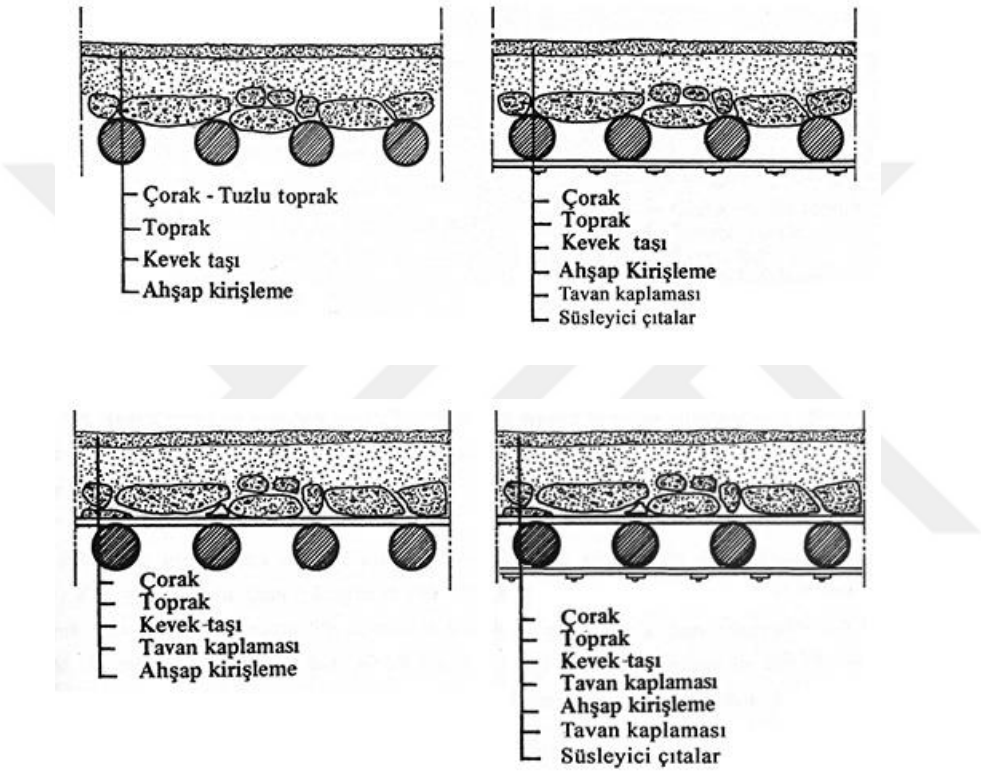
Şekil 4-29: Z-13 Mekanı Tavan Fotoğrafı, 2012.



Şekil 4-30: Z-13 Mekanı Tavan Detayı (Efe Özsözlü,2018).

4.7. Örtü Sistemi

Örtü sistemi, yapıları; yağmur, kar, rüzgar ve güneş ışınları gibi etkenlerden korumak üzere, bu işleve elverişli gereçlerle yapılan sistemdir (Hasol, Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, 2012, s. 117). Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde örtü sistemi İç Anadolu'nun pek çok yerinde olduğu gibi toprak damdır (Çakıroğlu, 1952, s. 19). Toprak damlar taşıyıcı sistem olan ahşap kirişlerin üzerine konan taş veya ahşap malzeme sebebiyle 2 çeşittir (Büyükmıhçı, 1997, s. 228).



Şekil 4-31: Ahşap Kirişleme Üzeri Kevek Taşı (Üstte) Ahşap Kirişleme Üzeri Tavan Kaplaması (Altta), (Gündoğdu, 1986).

Kirişler üzerine konan su emme kapasitesi yüksek bir çeşit ponza olan kevek taşı 10-15cm kalınlığında olup nemin geçmesini önlemektedir. Üzerinde bulunan 10-15 cm'lik killi toprak ve üstte de ikinci bir tabaka halinde 3-5cm'lik tekrar çamur sıvası bulunmaktadır. Çamur sıvasına katılan tuz yaz aylarında sıvanın ihtiyaç duyduğu nemi vermekte ve bitkilenmeyi önlemektedir. Yağmur yağdığında çörtenler tarafından hemen atılır fakat kar yağınca dam üzerinde bekletilmez ve hemen dam üzerinden tahliye edilir (Çakıroğlu, 1952, s. 19). Damlar çörtenler yönünde (%3-5) hafif eğimlidir. İlkbahar ve sonbahar aylarında damlar gözden geçirilir ve yuvak denen taş silindirlerle (Şekil 4-32) sıkıştırılır (İmamoğlu, 1992, s. 39).

Şekil 4-32: Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde Yuvak Taşı, 2012.

Cephe duvarı ile aynı düşey doğrultuda bulunan dam parapetleri damın sınırlarını çizen ve yapı bitimini sağlayan elemandır (Büyükmıhçı, 1997, s. 228).

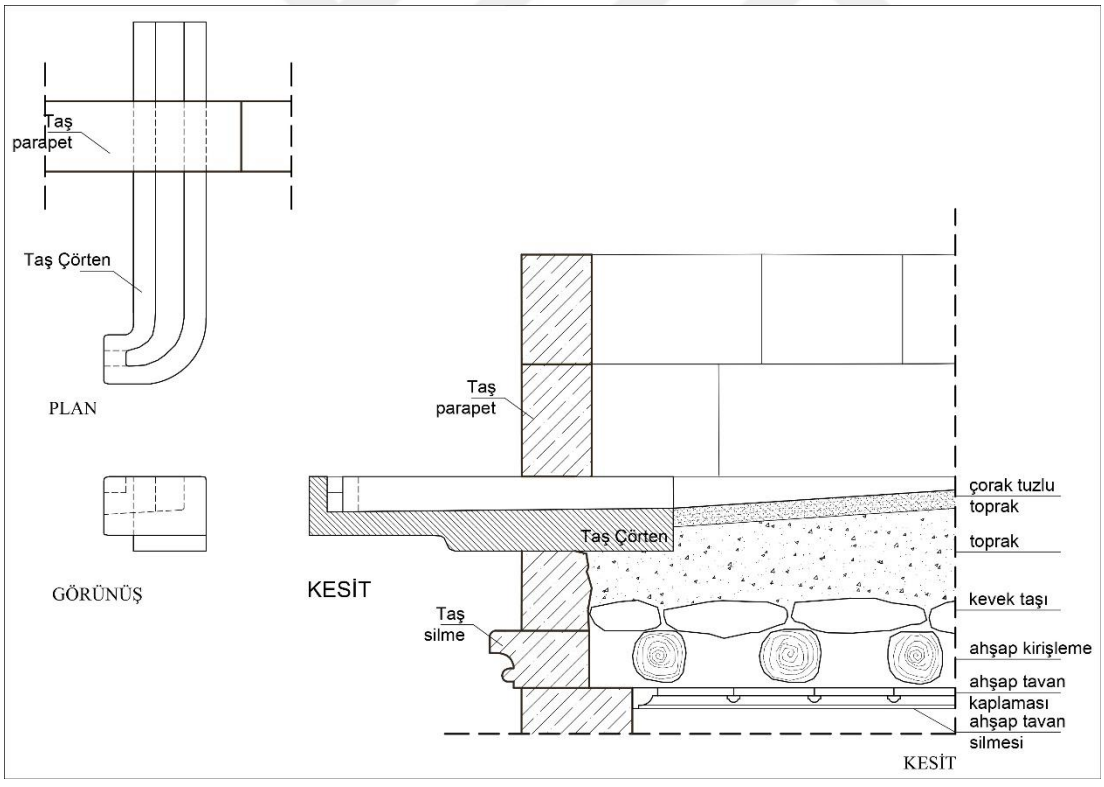
Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin toprak damında 15-25 cm arası taşıyıcı ahşap tomrukların üzeri ahşap döşeme tahtası veya taş ile kaplanmıştır. Yapı grubunun dam parapetleri 75-97 cm arasında değişmekte ve cephe hizasıyla aynı düzlemde devam etmektedir (Şekil 4-33).

Şekil 4-33: Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin Toprak Dam Fotoğrafı, 2012.

Çörten: Damların yağmur ve kar sularını bina duvarlarından uzağa akıtmak için kagir yapılarda taştan yapılan dışarı doğru uzanmış oluktur (Hasol, 2012, s. 128). Çörten yapımında sert ve aşınabilirliği düşük taşlar kullanılmaktadır. Tek parça taştan oluşan bu yapı elemanları, suya damlalık oluşturabilecek şekil ve boyutta oyularak biçimlendirilirler. Genelde saçak silmesinin altında veya hizasında konumlanmaktadırlar (Binan, 1994, s. 196-197).

Şekil 4-34: Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde Çörtenler, 2012.

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde yağmur suyu bazı yerlerde özgün taş çörtenlerden, bazı yerlerde de metal ve plastik niteliksiz muhdes eklerle atılmaktadır. Taş çörtenler yaklaşık 37x115 cm boyutlarındadır ve yapıdan tahliye edilen su yapı yüzeyinden yaklaşık 65cm kadar dik çıkan çörtenden sağa doğru kıvrılarak ilerlemektedir.



Şekil 4-35: Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Çörten Detayı (Efe Özsözlü,2018).

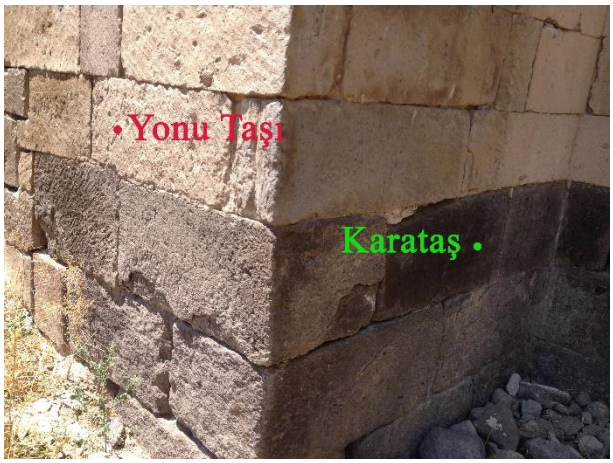
4.8. Malzemeler

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde yapılan çalışmalar sonucu kullanılan malzemelerin taş, ahşap, demir, harç, boya, cam, alçı, kum ve toprak olduğu görülmektedir.

Taş: Kayseri ve Germir'de geleneksel yapılarda en çok kullanılan malzeme taş olup, yörede çok çeşitli taşlar bulunmakta ve kullanılmaktadır. Yapı grubunda taş malzeme tüm duvarlarda kaba veya ince yonu, bahçe duvarlarında da moloz olarak kullanılmaktadır. Çörtenler, döşemelerin bazıları ve merdiven basamaklarında taşın tek parça olduğu gözlenmektedir. Kayseri bölgesinde kullanılan taşlar; yonu taşı, karataş, ispile taşı, kevek taşı, alçı taşı ve kireç taşıdır.

Yonu taşı: Kayseri genelinde kolaylıkla bulunabilen bu taşlar çıkarıldığı yerin adına göre anılmakta olup, genellikle Derevenk. Mancusun, Efkere, Cırlağan, Karakaya, Derindere ve Hisarcık bölgelerinden elde edilen volkanik tüflerdir. Şehrin büyük çoğunluğunun yonu taşı ihtiyacını Derevenk Vadisi karşılamaktadır (Sayar & Erguvanlı, 1962, s. 133). Fırıncıoğlu Konağı ve ekindeki yonu taşlarının kaynağının, yapı grubunun Derevenk vadisi sınırları içerisindeki Germir mahallesinde yer alması sebebiyle bu vadi olduğu düşünülmektedir. Bu taşların sıklıkla kullanılmasının başlıca sebepleri; ocakların şehre yakınlığı, çıkarılmasının ve nakliyesinin kolay oluşu, ocaktan çıkarıldıktan sonra kolaylıkla şekillenebilmeleri ve çok hafif olmaları olarak sıralanabilmektedir (Sayar & Erguvanlı, 1962, s. 133). Zamanla sertleşen bu taş içindeki suyu kaybettikçe daha da hafifler. Kırmızı, gri ve beyaz renklerde bulunabilen taşlar, geleneksel konutlarda beyazdır. Yonu taşı darbeye dayanıklı olmakla birlikte, yağmur suyundan olumsuz etkilenmektedir (Çakıroğlu, 1952, s. 15).

Karataş: Geleneksel yapılarda subasman olarak 50-100 cm yüksekliğe kadar karataş kullanılmıştır. Siyah renkli bazalt türü bu taşın yağmura ve aşınmaya karşı dayanıklı olduğu, yapıların temelleri, temele yakın ve aşınmadan etkilenebilecek kısımların yapımında kullanıldığı görülmektedir (Gündoğdu, 1986, s. 325). Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde karataş subasman olarak yaklaşık 100-160 cm değişken yüksekliklerde gözlenmektedir.



Şekil 4-36: Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde Yonu ve Karataş, 2012.

İspile Taşı: İç mekanların döşemelerinde, avlu ve sofa zeminlerinde kullanılan bu taşlar yonu taşına göre daha kırmızı ve aşınmaya karşı daha mukavemetlidir. Kalınlıkları 6-8 cm arası değişen bu taşlar, 40-45 cm genişlik ve 100-120cm uzunlukta olabilirler. Sal taşı olarak isimlendirilen bu taşlar avlular ve döşemelerde çamur harca oturtularak döşenirler. Bu çamur harca pişirik denir ve killi topraktan yapılır (Çakıroğlu, 1952, s. 15). Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde sal taşları dikdörtgen, diyagonal ve çokgen formlarda kullanılmaktadır.

Şekil 4-37: Diyagonal (Z-02 Mekanı) ve Çokgen (Z-13 Mekanı) Formlarda İspile (Sal) Taşı, 2012.

Kevek Taşı: Sellerin sürükleyerek getirdiği, sular çekildikten sonra toplanan bu taşlar sünger taşıdır ve çok hafiftir. Su emme kapasitesi iyi olduğundan tavan ve döşemelerde kirişlerin üzerine ve toprağın altına konulur. Böylelikle topraktan sızan suyu hapsedip bünyesinde kurutan kevek taşları ahşabın zarar görmesini engeller (Çakıroğlu, 1952, s. 17).

Alçı Taşı: Ağırnas, Erkilet ve Bünyan civarında bol bulunan bu taş harç içinde kullanıldığı gibi, sıvalarda da kullanılmıştır (Gündoğdu, 1986, s. 326).

Kireç Taşı: Kayseride kolaylıkla bulunan bu taş genellikle sıva içlerinde kullanılmıştır (Gündoğdu, 1986, s. 326).

Yapı grubunda kullanılan çok çeşitli taş malzeme ve işçilik yapıya görsel zenginlik ve uyum katmıştır. Kayseri'de sıklıkla rastladığımız bu malzeme yapıların doğal kaya oluşumu arazilerle kaynaşmasını sağlamıştır. "Taşın bol bulunduğu ve taşçılığın bir sanat olarak yapıldığı Kayseri'de, yığma tekniği ile inşa edilen kagir evlerde, taş ustalarının bilgi birikiminin kaliteli malzeme, sanat ve estetikle buluşturulması ile taş adeta konuşturulmuştur" (Tali, Eylül, 2017).

Ahşap: Kayseri bölgesinde en çok kullanılan ahşap Toros çamıdır. Toros çamı yaşken kolay işlenebilir ve yontulur, zamanla kuruyarak sertleşir. Toros çamı lambriler, kapı, pencere doğramaları ve bazı evlerde de kirişler için kullanılır. Döşemeler ve kirişlerin çoğu ise köknardır. Lambrilere Kayseri'de zar denir (Çakıroğlu, 1952, s. 15). Zarlar, taş duvarları yaklaşık 1,5-2 m. yükseklikte çepeçevre sarmakta, dekoratif ve ısı yalıtım amacıyla kaplanmaktadır (Gündoğdu, 1986, s. 327). Germir bölgesindeki yapılarda kullanılan ahşap türü sedir'dir (Ayten, 2015, s. 280).

Yapı grubunda döşeme kaplamalarının bazıları, döşeme ve tavanları taşıyan kiriş ve kolonlar, pencere, kapı, kepenk, zarlar, dolaplar, yüklük ve şerbetlikler, lentolar, hatıllar, cumba konsol ve kirişi, merdiven korkuluk ve küpeşteleri ahşaptır.

Demir: Pencere düğme parmaklıkları, kapı-pencere kilit ve menteşeleri demirdir. Pencere kepenklerinin menteşe ve kapama kancaları, ahşap hatılların kenet malzemesinde ve çivi olarak inşaatta da demir kullanılmıştır.

Şekil 4-38: Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde Demir Malzemesinin Kullanımı, 2012.

Harç: Duvar malzemeleri arasındaki boşlukları doldurma kapasiteleri, uygulandıkları yüzeyleri sertleştirme ve birbirine yapıştırma özellikleri sebebiyle harçların kullanımına ihtiyaç duyulmaktadır. Harçlar, bünyelerine giren malzeme çeşidine ve

yapıda kullanım yerlerine göre (duvar örgü harçları, sıva harçları, şap-şerbet ve badana) isimlendirilirler (Kozlu, 2010, s. 11). Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde duvar örgü harçları ve sıva harçları olarak iki çeşit harç kullanıldığı gözlenmektedir. Yapı grubunda kullanılan bu harçlarla ilgili malzeme analizi yapılma şansı olmadığı için harcın içeriği hakkında kesin bir bilgi edinilememektedir.

Boya: Yapı grubunun iç mekânlarındaki ahşap ve alçı yüzeylerin boyanmasında kullanılan boya Kayseri'de üretilmekteydi. Elvancılar denilen meslek grubu doğal kaynaklardan elde ettikleri malzemelerle boya oluştururlardı. Bu boyalardan farklı olarak Kayseri evlerinde yağlı boya izlerine de rastlanmaktadır (Çakıroğlu, 1952, s. 17). Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin güneybatı cephesindeki ana giriş kapısı etrafındaki taş yüzeyler beyaz renge boyalıdır.

Şekil 4-39: Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde Boya Malzemesinin Kullanımı, 2012.

Alçı: Yapı grubunda mekânların iç duvarlarında ahşap oymalı duvar zarlarının devamlılığını sağlayan çiçek motifli alçı duvar süslemeleri bulunmaktadır. Aynı zamanda şerbetlik girintisinde harç ile birlikte kullanılmış olup, şerbetlik alnında ise kabartma yöntemiyle yapılmış alçı çiçek motifleri bulunmaktadır.

Kum: Harçların içindeki kum Kayseri'de dere kumu olarak mevcuttur ve dere yataklarından bolca temin edilebilmektedir (Gündoğdu, 1986, s. 327).

Toprak: Evlerin ana örtü malzemesi olan toprak Kayseri'de kent çevresinden elde edilir. Gerektiği durumlarda elenen toprak yapı grubunun üst örtüsünde kullanılmıştır (Gündoğdu, 1986, s. 327).

5. RESTİTÜSYON

Germir, Aşağı mahalledeki Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde, konağın günümüzde var olmayan bir üst kata sahip olduğu rölöve çalışmaları sırasında rastlanan izlerden anlaşılmaktadır. Yapı grubunda Ek bölümünün farklı dönemde yapıldığına dair tespitlerde de bulunulmuştur. Bu sebeple yapılan tespitler ışığında yapının 2 farklı dönem restitüsyon projeleri hazırlanmıştır.

5.1. Restitüsyon Sorunları

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin mevcut mekân ve cephelerinde restitüsyona engel teşkil edecek kayıp veya bozulmalar bulunmamaktadır. Fakat günümüzde var olmayan konağın üst katı ile ilgili veriler oldukça kısıtlıdır. Rölöve çalışması sonucunda üst kata ait bazı verilere ulaşılmıştır. Fakat yapılan literatür ve fotoğraf araştırmalarında ulaşılan en eski fotoğraf 2007 tarihli olup 2012 yılı ile durumu aynıdır.

5.2. Restitüsyona Işık Tutan Kaynaklar

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde restitüsyon çalışmaları yapılırken konağın günümüzde var olmayan üst katına ait fotoğraf ve yazılı kaynak eksikliği nedeniyle mevcut izlerden ve bölgedeki iki katlı binaların incelenmesinden faydalanılmıştır. Yapı grubunda karşılaşılan ahşap bezeme elemanlarının çalınması nedeniyle bu yapı elemanlarına ait eski fotoğraflara ulaşılmıştır. Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulundan yapının tesciline dair anıt fişine ulaşılmıştır.

Düz toprak dam olarak karşımıza çıkan üst katta taş duvar kalıntılarına rastlanmaktadır. Aynı şekilde düz toprak dam parapetlerindeki pencere boşluğu izleri, sütun bilezik ve kolonların devamlılığı bize cepheyle ilgili ışık tutmaktadır. Bu izlerden yola çıkarak üst katın plan şemasının, mevcut zemin kata benzerlik gösterdiği anlaşılmıştır.

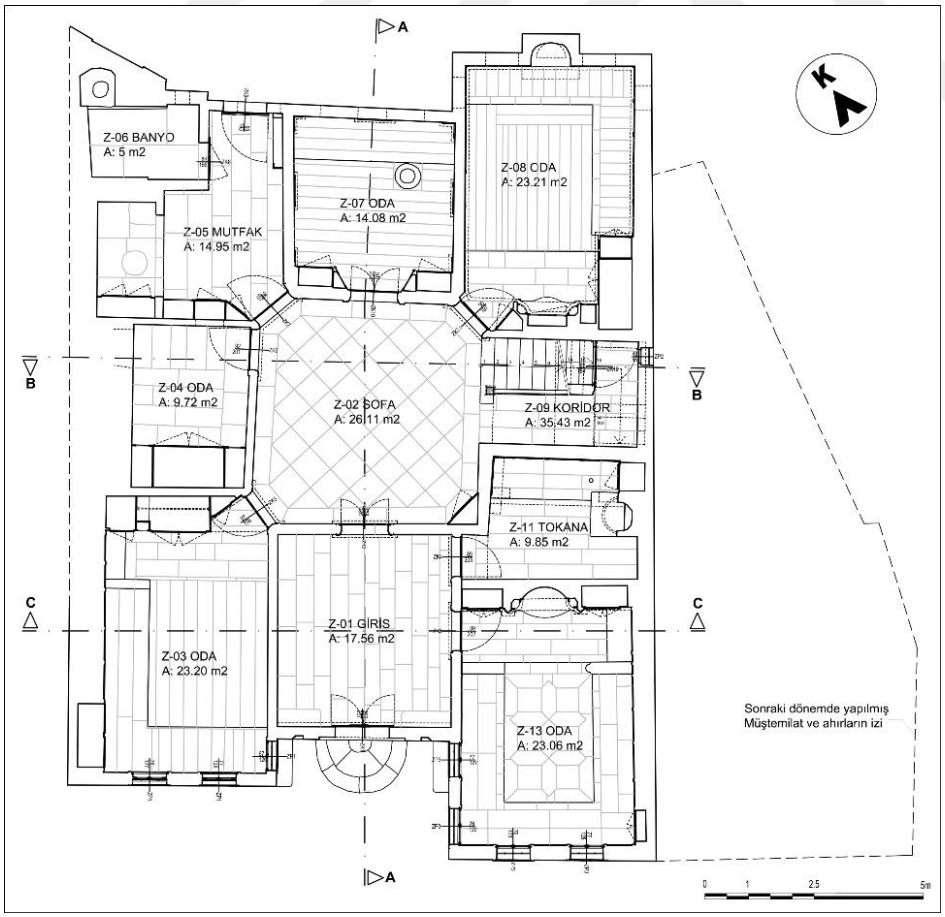
5.3. Restitüsyon Önerileri

5.3.1. I. Dönem Restitüsyonu (1838 Dönemi)

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin kuzeydoğu cephesindeki giriş kapı lentosu taş kemerin üzerinde belirtilen miladi H. 1254 M. 1838 tarihinde, konağın Ekinin henüz inşa edilmediği ve bir üst kata sahip olduğu düşünülmektedir. Konağın cephesinden gelen taş profil izlerinin Ekin üst kat mekanlarının iç duvarlarında gözlenmesi bu yapının sonradan yapıldığını kanıtlamaktadır. I. dönem restitüsyonu hazırlanırken, zemin katta bugüne ulaşmayan ahşap süsleme ve elemanlara yapılan literatür araştırması sonucu ulaşılmış olup, konağın mevcutta olmayan üst kat planı ve cephesi özenle çalışılmıştır.

5.3.1.1. I.Dönem Plan Restitüsyonu

+1.20 Kotu Planı: Fırıncıoğlu Konağının günümüzde değişime uğramamış mevcut bodrum ve zemin kat plan şeması I. dönem restitüsyonunda kullanılmıştır. Zemin katta Ek bölümü ve WC'ye geçişi sağlayan ZK14 ve ZK13 kapılarının sonraki dönemde eklendiği düşünüldüğü için bu kapılar ve boşlukları kaldırılmıştır.



Şekil 5-1: I. Dönem Restitüsyon Projesi +1.20 Kotu Plan Şeması (Efe Özsözlü, 2018).

Zemin katta rölöve çalışmalarında ulaşılamayan; duvarlardaki ahşap oyma zarlar, kapıların göbekleri, dolap kapakları, vb. tüm elemanlarla ilgili titiz bir araştırma yapılmış ve her mekânla ilgili bulunan veriler ışığında I. dönem restitüsyonu hazırlanmıştır.

Z-02 mekanının ahşap tavan kaplamasına dair izlerden yola çıkarak, burada ahşap tavan kaplaması olduğu ve Z-13 Mekanı kadar gösterişli olmadığı sonucu çıkarılmıştır. Konağın sade ahşap tavan kaplamasına sahip Z-03 mekanı örnek alınarak 7 cm profilli ahşap tavan kaplaması önerilmiştir.

Şekil 5-2: Z-02 Ahşap Tavan Kaplaması Çevre Profilleri, 2012.

Z-03 mekânındaki yüklüğün dolap kapaklarına ait eski fotoğraflardan ahşap oymalı olduğu anlaşılmaktadır.

Şekil 5-3: Z-03 Mekânı Ahşap Yüklük Kapakları (İmamoğlu, Kayseri'de Yaşam ve Sivil Mimari: Geleneksel Kent ve Bağ Evleri, 2013, s. 312).

Z-07 Mekânında günümüzde zarar gören veya ulaşılamayan alçı ve ahşap duvar zarları ile dolap kapaklarına literatür fotoğraflarından ulaşılmış olup (Şekil 5-4 ve Şekil 5-5), restitüsyon çalışmaları bu doğrultuda hazırlanmıştır.

Şekil 5-4: Z-07 Mekânındaki Ahşap Dolap ve Duvar Zarları, Ağustos, 2012.

Şekil 5-5: Z-07 Mekânındaki Ahşap Kapı ve Dolaplar (İmamoğlu, Kayseri'de Yaşam ve Sivil Mimari: Geleneksel Kent ve Bağ Evleri, 2013, s. 309).

Z-08 mekânındaki şerbetlik ve yüklüğün ahşap zar ve kapaklarına ait bulunan fotoğraflarda ahşap oyma işçiliğin çok gösterişli olduğu ortaya çıkmıştır.

Şekil 5-6: Z-08 Mekânındaki şerbetlik ve yüklük fotoğrafları, Ağustos,2012.

Z-07 ve Z-08 Mekânlarındaki ahşap tavan kaplaması çevre profili kalıntılarından tavan kaplamaları olduğu sonucu çıkmaktadır. Bu doğrultuda yapılan literatür araştırmaları sonucu bu mekanların tavanlarının Z-03 odasındaki gibi sade ve 7 cm profilli ahşap tavan kaplaması olduğu düşünülmüştür.

Şekil 5-7: Sırasıyla Z-07 ve Z-08 Mekânlarındaki Ahşap Tavan Kaplaması Çevre Profili, 2012.

Z-13 mekânında günümüzde ulaşılamamış ahşap tavandaki göbeğe ait fotoğrafta göbeğin merkezinde üzüm salkımları, meyve figürleri ve yaprak motifleri bulunmaktadır. Elips göbeğin 4 köşesindeki simetrik yapraklar dikdörtgen forma geçişi sağlamaktadır.

Şekil 5-8: Z-13 Mekanı Ahşap Tavan Göbeği (İmamoğlu, Kayseri'de Yaşam ve Sivil Mimari: Geleneksel Kent ve Bağ Evleri, 2013, s. 310-311).

Zemin kat genelinde ahşap kapı göbekleriyle ilgili yapılan araştırmalar ve bulunan fotoğraflar sonucunda birbirlerine benzeyen kapıların göbeklerinin de benzerlik gösterdikleri sonucu çıkmaktadır. Çift kanatlı ahşap kapılar olan ZK2 ve ZK10 kapılarının göbekleri aynı ve alt- üst kısımlarında simetrik yapraklar ve ortada ise etrafı yapraklı oyma çiçek motifi bulunmaktadır.

Şekil 5-9: ZK2 ve ZK10 Kapısı Ahşap Göbekleri, Ağustos, 2012.

Tek kanatlı ahşap kapılar olan ZK3, ZK4, ZK5, ZK6, ZK7 ve ZK11 kapıları göbeklerinin aynı olduğu benzer ölçülerde olmaları ve fotoğraflarla tespit edilmiştir. Tek kanatlı ahşap kapıların göbeklerinde alt ve üst kısımlarda simetrik yapraklar ve ortada ise etrafı yapraklı oyma çiçek motifi bulunmaktadır.

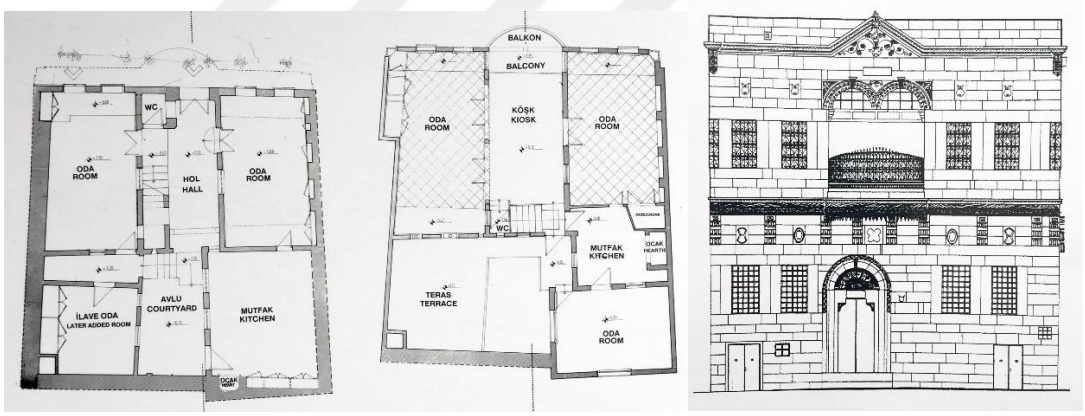
Şekil 5-10: Sırasıyla ZK3, ZK5, ZK6, ZK7 ve ZK11 Kapıları, Ağustos, 2012 / (Gündüz, 2011, s. 183)

+6.00 Kotu Planı: Konağın 1. katına ait duvar bölüntüleri günümüzde toprak dam olarak kullanılan bölümdeki taş duvar kalıntılarından anlaşılmaktadır. Bu kalıntılardan edinilen bilgiler ışığında üst kat planı açıkça okunmaktadır. Üst kat plan şeması zemin kat plan şemasıyla oldukça benzerlik taşımaktadır. Alt katla bağlantıyı sağlayan günümüzde mevcut olan merdiven kovasının üst kotu, 1. katın tavan kotunu belirtmektedir. Kuzeybatı cephesindeki duvarların üst kotu da merdiven kovasıyla aynı olup +8.52 m.'dir.

Şekil 5-11: Günümüzdeki Toprak Damda Üst Kata Ait İzler, 2012.

1. kata ait hazırlanan plan çalışmasında tüm mekan duvarlarının izlerine ulaşılmış olup sofa ile ana giriş kapısı üzerindeki mekanların arasında duvar izine rastlanmamıştır. Buradan yola çıkarak Germir bölgesiyle ilgili daha önce yapılmış karşılaştırmalı çalışmalar incelenmiş ve Germir'de bulunan 2 adet 2 katlı yapının üst katlarından yola çıkarak sofanın güneybatı yönünde cephesi olduğuna karar verilmiştir (Gündüz, 2011, s. 253-262).

Anıtsal yapıların restitüsyon çalışmalarının sağlıklı ilerlemesi bazı çalışmalar yapılmalıdır. Yapının kendi sağladığı veriler özgün durumuyla ilgili yeterli veri sağlamıyorsa, eski resimlere veya aynı dönem yapılarına bakılarak, yok olan ayrıntılar ve öğelerle ilgili araştırma yapılır (Ahunbay, 2007, s. 86). 1. kat mekânlarının sedir, duvar zarları, şerbetlik, yüklük, ocak vb. mimari öğelerine ait eski fotoğraf veya izlere rastlanmaması sebebiyle, Kayseri bölgesindeki 1. kata sahip gayrimüslim evlerinden, Germir'de yapılmış karşılaştırmalı çalışmalardan ve zemin kattaki mimari öğelerden yola çıkılmıştır. Kayseri kent merkezinde yer alan Tavukçu Mahallesindeki bir gayrimüslim evi olan Camcıoğlu evi restitüsyon çalışmasında 1. kattaki Köşk alanı için örnek olmuştur.

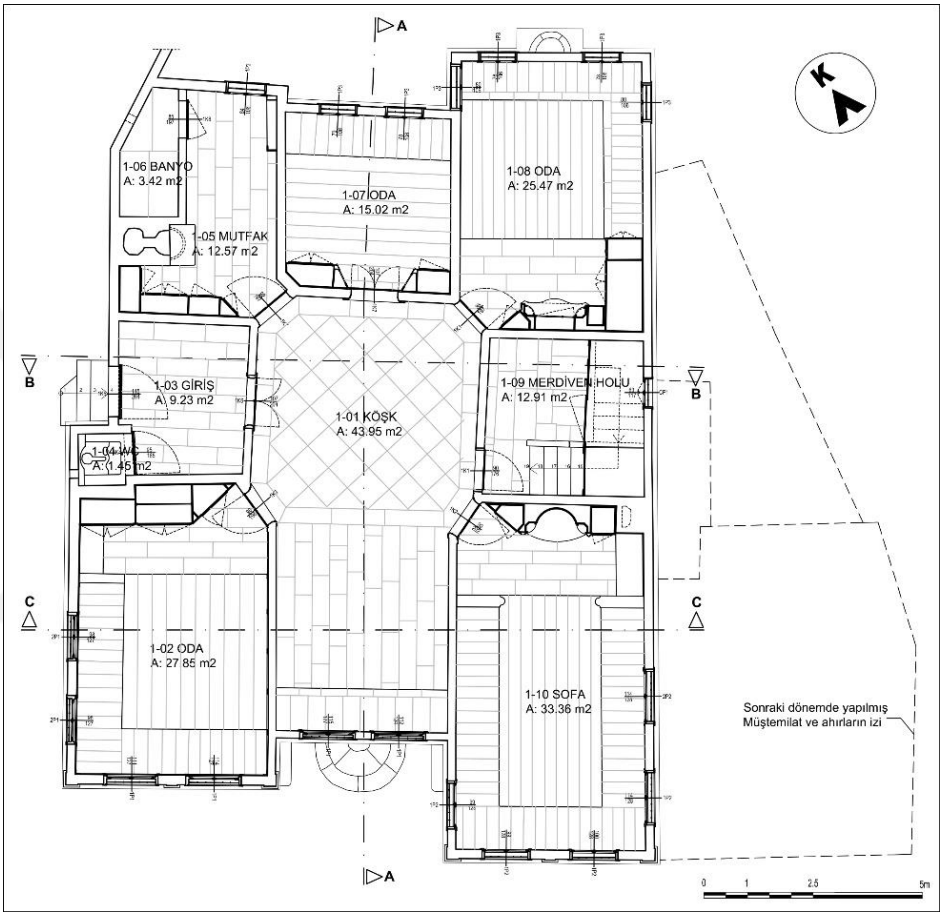


Şekil 5-12: Tavukçu Mahallesi Gayrimüslim evi olan Camcıoğlu Evi Plan Şeması ve Ön Cephesi, (İmamoğlu, 1992)

1. katın kuzeybatı cephesindeki giriş kapısı boşluk açıklığı 115 cm olup, bu kapının tek kanatlı kapı olduğu düşünülmüştür. Bu kapıdan girilen 1-03 mekanında yaklaşık 1.45 m^2 boyutlarındaki mekanın tuvalet olduğuna karar verilmiştir. Karşılaştırmalı çalışmalarda incelenen yapılarda giriş mahallerinin çoğunda tuvalete rastlanmıştır (Gündüz, 2011, s. 253-262). 1-03 ve 1-04 mekânlarının tavanlarında zemin kattaki benzeri mekanlardan örnek alınarak ahşap kaplama düşünülmemiştir. 1-03 mekânından 1K6 çift kanatlı ahşap kapı ile 1-01 mekânına geçilir. Zemin katta, Z-01

giriş mahalinden, Z-02 orta sofaya geçiş kapısının çift kanatlı olması sebebiyle bu kapının da çift kanatlı olmasına karar verilmiştir.

Köşk[8] olarak tanımlanan 1-01 mekânında, zemin kattaki gibi diğer mekânlara açılan kapılar bulunmaktadır. Köşklerin tavanlarının süslü olmasından yola çıkılarak güneybatı cephesindeki bölümün ortasında ahşap oymalı göbek düşünülmüştür. (İmamoğlu, 1992, s. 53)



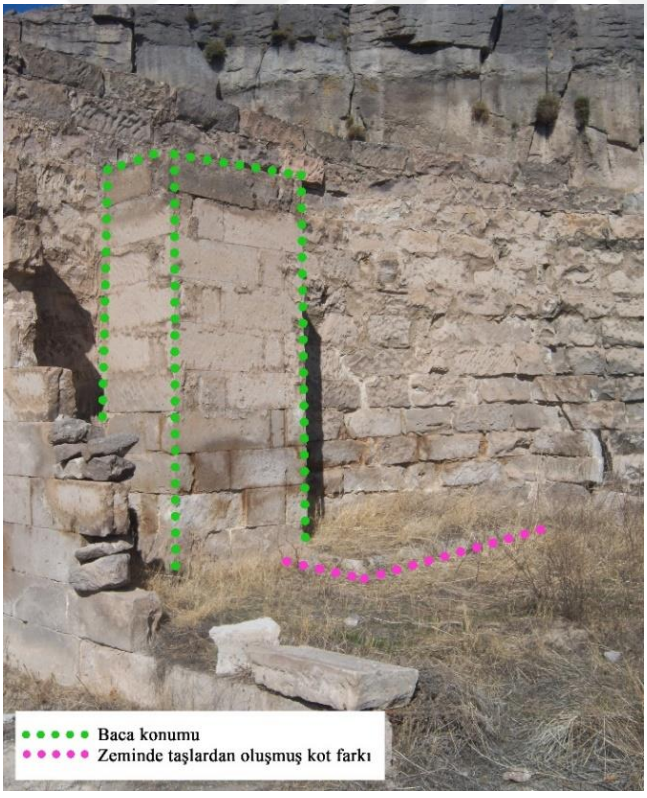
Şekil 5-13: : I. Dönem Restitüsyon Projesi +6.00 Kotu Plan Şeması (Efe Özsözlü,2018).

[8] Köşk: 'Bir dördüncü köşk tipi, diğer odalarla birlikte, bir üst kat olarak planlanıp yapılan türdür. Camcıoğlu, Kuyumcuoğlu, Mühendis Kadir Bey ve benzeri evlerdeki bu köşkler en gelişmiş tip olarak yorumlanabilir. Bir veya iki yanındaki odalarla benzer bir şekilde ele alınıp çıkmalar üstüne inşa edilen kemer veya camsız pencereleri ile bir yandan sokağa bakarlar, diğer yanları avlu ile ilişki içindedir ve yakındaki bir merdivenle avluya bağlanır. Bu tip köşkler üst katta yer alan bir oturma odası gibidir, ayrıca diğer odalara ve hizmet mekânlarına geçiş verir' (İmamoğlu, 1992, s. 52).

Z-01 Zemin kat giriş mekânının tavanındaki çökmeden anlaşıldığı üzere, 1. Kat 1-01 mekânı döşeme kaplamasının sal taşı olduğu tespit edilmiştir. Tavanı ise zemin kattaki Z-02 orta sofa gibi 7 cm profilli ahşap kaplama olarak düşünülmüştür.

1-02 Mekânında zemin kattaki Z-03 mekânına benzer şekilde L planlı sedir ve kapı duvarında yüklük düşünülmüştür. Ahşap duvar zarları, döşeme kaplaması, tavanı ve yüklüğüyle birlikte Z-03 mekânının bu öğelerinden faydalanılmıştır.

1-05 mekânının 1. kata hizmet eden tokana olduğu düşünülmektedir. Zemin kattaki ocağın bacası bu kattaki ocak içinde kullanılabilirdir. Zeminden yaklaşık 12 cm yüksekte olan bölümün banyo olduğu izlenimi edinilmiştir (Şekil 5-14). Bu bölümde kuzeybatı cephesindeki duvarda 1-06 mekanı banyo zemin kotunda dış cepheye açılan boşluk izine rastlanmıştır. Tokanalarda karşılaşıldığı üzere derinliği 25-30 cm olan bardak, fincan, tabak gibi mutfak eşyalarının konabileceği dolap tokana giriş kapısı duvarındadır (İmamoğlu, 1992, s. 62). 1-06 Banyoya giriş kapısı 1K8 zemin kattaki banyo kapısının benzeridir.



Şekil 5-14: 1-05 Tokana Mekânı İzleri, 2012.

Hamam bir taraftan da mutfakla alakalıdır. Çünkü mutfakla hamam duvarı arasına konulan kazan mutfaktan ısıtılmaktadır. Hamamın mutfaktan ısıtılması ancak zengin ve personeli olan evlerde mümkün olmuştur. Daha mütevazi evlerde ise hamam harem

odasından ısıtılır bir hale getirilmiştir. Zira evin hizmetini evin hanımı görmektedir (Çakıroğlu, 1952, s. 22).

1-07 ve 1-08 mekânları zemin kattaki Z-07 ve Z-08 mekânına benzer şekilde sedir ve kapı duvarında yüklük düşünülmüştür. Ahşap duvar zarları, döşeme kaplaması, tavanı ve yüklüğüyle birlikte Z-03 mekânının bu öğelerinden faydalanılmıştır.

1-09 mekânındaki merdiven zemin katla 1. katı birbirine bağlamakta ve 1-01 mekânına tek kanatlı ahşap kapı ile geçilmektedir.

1-10 Mekânında zemin kattaki Z-13 mekânına benzer şekilde U planlı sedir ve kapı duvarında şerbetlikli yüklük düşünülmüştür. Ahşap duvar zarları, döşeme kaplaması, tavanı ve şerbetliğiyle birlikte Z-03 mekânının bu öğelerinden faydalanılmıştır. 1-10 mekânı üst katın baş odası olup, diğer odalardan daha gösterişli şerbetlik ve yüklük düşünülmüştür. Fakat zemin kattaki Z-13 odası kadar gösterişli olmaması gerektiği düşünülmüştür. Çünkü geleneksel Kayseri evlerinde üst katlar daha çok hane halkının kullandığı mekânları içermektedir.

5.3.1.2. I.Dönem Cephe Restitüsyonu

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin bodrum ve zemin kat cepheleri değişime uğramamıştır. Ahşap kepenklerin tahrip olduğu ve ahşap doğramalarda camların kırıldığı gözlenmektedir. I.dönem restitüsyonunda güneybatı yönündeki ahşap pencere kepenklerinden birinde rastlanan özgün ahşap oyma motifleri diğer kepenklerde de tekrar edilmiştir. Kuzeydoğu cephesi ahşap kepenklerinde ise özgün bir motife rastlanmadığı için sade bırakılmıştır.

Şekil 5-15: Güneybatı Cephesi Özgün Ahşap Kepenk, 2012.

Konağın 1. katında güneybatı cephesinde rastlanan pencere boşluğu izleri cepheyle ilgili bilgilenmemizi sağlamıştır.

Şekil 5-16: Güneybatı Cephesinde 1. Kata Ait İzler, 2012.

Sütunlarda bulunan kaideler[9] bu sütunların devam ettiğini ve sütun başlıklarıyla[10] tamamlandığını işaret etmektedir. Sütun başlıklarından sonra cephe bütünlüğünün korunması adına zemin katın +4.09 m. kotundaki 18cm yüksekliğindeki taş silme tekrarlanmıştır. Güneybatı cephesindeki özgün taş çörten I. dönem restitüsyonunda 1.katın toprak damına ve cepheye simetrik şekilde yerleştirilmiştir.

Şekil 5-17: Kuzeybatı Cephesine Ait İzler, 2012.

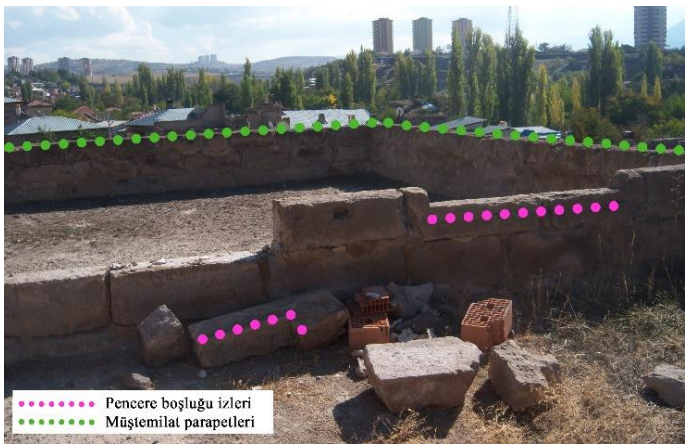
[9] Kaide: Üstüne heykel, sütun ya da vazo oturtulan altlık, ayaklık (Hasol, Mimarlık Cep Sözlüğü, 2012, s. 232).

[10] Sütun Başlığı: Sütunların taşıdığı, alt yüzeyi sütunun çapından daha geniş olan bir kirişin yükünü sütuna aktarmak için bu kirişle sütunların başı arasına yerleştirilen, üstü geniş, altı daha dar olan çoğu süslü taş parça (Hasol, Mimarlık Cep Sözlüğü, 2012, s. 437).

Kuzeybatı cephesindeki pencere boşluğu izleri 1. kat 1-02 mekânı, kuzeydoğu cephesinde de 1. kattaki 1-07 ve 1-08 mekânlarına ait pencerelerin yerinin tespit edilmesini sağlamaktadır. 1. Katta 1-05 mekânındaki çıkmaya ait ahşap payanda ve kirişler tespit edilmiştir. Pencerelerin zemin katla uyumlu ve mekânlarda simetrik olması gerekliliğinden dolayı pencere boşluğuna ait izler bulunmamasına rağmen uygun noktalara pencereler öngörülmüştür. Kuzeydoğu cephesindeki mevcut özgün taş çörten 1. katın toprak damında uygun konuma yerleştirilmiştir.

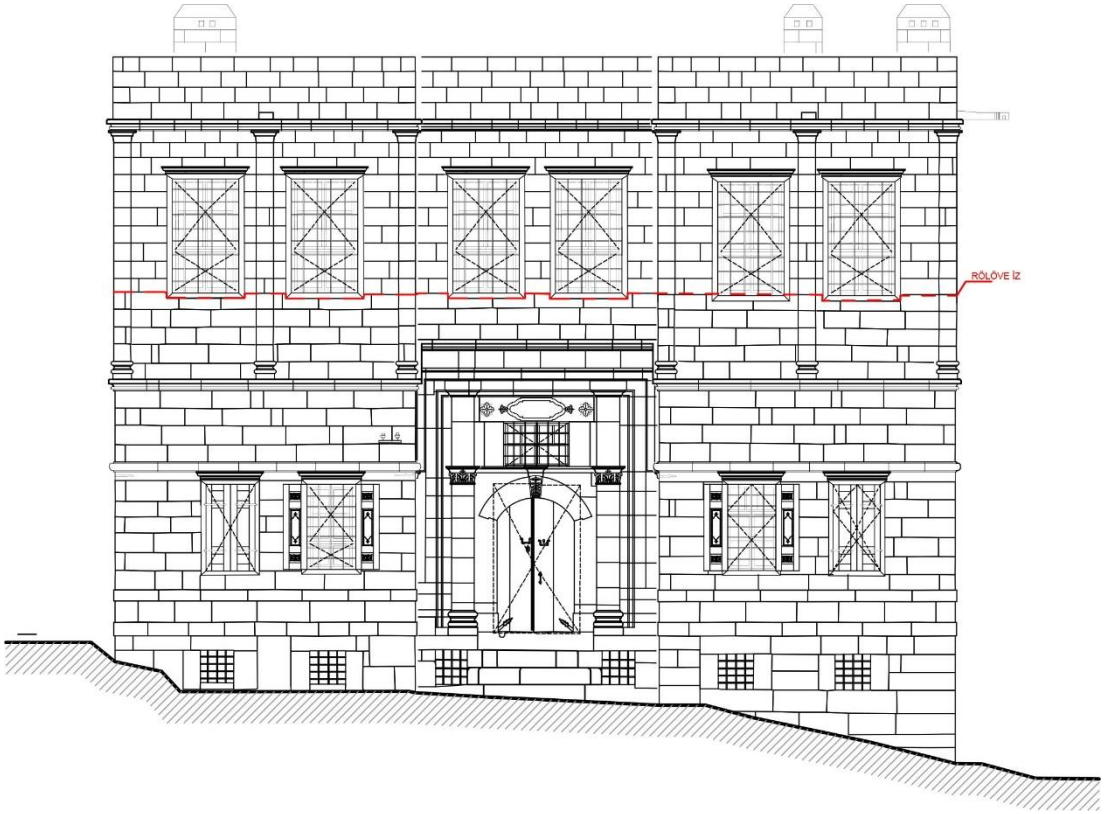
Fırıncıoğlu Konağının güneydoğu cephesinde merdiven kovasının günümüzde mevcut oluşu cepheyle ilgili elimizdeki verileri arttırmaktadır. Bu cephede parapetlerdeki izlerden 1-10 mekanına ait 2 adet pencere bulunduğu tespit edilmektedir.

Şekil 5-18: Kuzeydoğu Cephesinde 1. Kata Ait İzler (KUDEB, 2012, s. 55).



Şekil 5-19: Güneydoğu Cephesi Pencere Boşluğu İzleri, 2012.

1. Kat 1-08 mekânının güneydoğu yönünde pencere izine rastlanmamıştır fakat zemin kattaki mekânda aynı hizada bulunan pencere için buraya da 1 adet pencere koymak uygun görülmüştür. 1. Katın merdiven sahanlığındaki ZUP09 penceresi 186x103 cm boyutlarında olup, karşılaştırma çalışmaları incelemesi sonrası Germir'de bu boyutlarda özgün örneğe rastlanmamıştır (Gündüz, 2011, s. 161-262). Bu sebeple CP1 penceresi boyutlarında ve hizasında başka bir pencere önerilmiştir.



Şekil 5-20: I. Dönem Güneybatı Cephesi Restitüsyonu (Efe Özsözlü,2018).

1. katın tümünde ahşap kepenklerle ilgili yapılan literatür araştırması sonucu, Germir'de karşılaştırmalı çalışmalara ulaşılmış ve bu çalışmalardan çıkan sonuca göre kuzeydoğu cephesi hariç diğer cephelerde ahşap kepenk kullanılmadığı gözlenmiştir (Gündüz, 2011, s. 161-250). Ahşap kepenkler genellikle sokağa bakan zemin katlarda veya cumbaya sahip üst katlarda mahremiyeti sağlamak adına karşımıza çıkmaktadır.

5.3.2. II. Dönem Restitüsyonu

Ek bölümü ve ahırlar inşa edildiği dönemde üst katın varlığına dair bilgiye ulaşılamamıştır. Bu sebeple II. Dönem restitüsyon projesi hazırlanırken günümüzde ulaşılamayan konağın üst katının varolduğu kabul edilmiş, Ek bölümü ve ahırlar eklenmiştir. Ek bölümü ve ahırlarda yapıların özgünlüğünü bozacak ek veya tahribatla çok fazla karşılaşılmamaktadır.

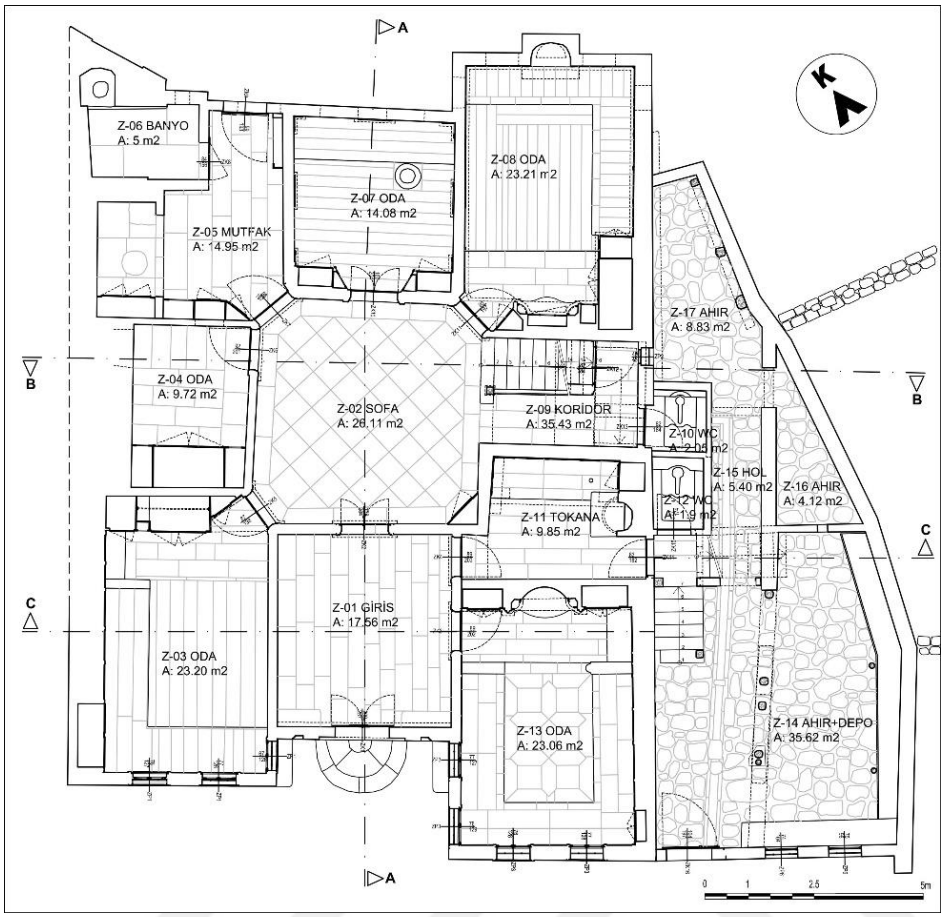
5.3.2.1. II. Dönem Plan Restitüsyonu

Ek bölümü yapısı konağın yanına inşa edilirken konağın güneydoğu duvarına yaslanacak şekilde konumlandırılmıştır. Ekin bu yönde duvarı olmadığı konağın cephesindeki silmelerin mekânların içinden okunmasıyla anlaşılmaktadır.

Şekil 5-21: Konağın Cephe Profillerinin Ek bölümü Mekân İçlerinden Okunması, 2012.

Ek bölümü bodrum katına girilemediği için bodrum katla ilgili literatür araştırması yapılmış ve karşılaştırmalı çalışmalar incelenmiştir. Bodrum katlarda Kayseri ve Germir genelindeki geleneksel konutlardaki gibi atkı kemerli beşik tonoz taşıyıcı sisteme sahip taş kagir yığma duvarlar uygun görülmüştür. Ek bölümü bodrum katı açıklığı bu bölümü 2 farklı mekâna bölmeyi gerektirmiştir. Mekanlar arasında da bir geçiş kapısı düşünülmüştür.

Fırıncıoğlu Konağında Ek bölümü ve ahırlar bölümü inşa edilirken Z-09 koridorundan bir kapı açılarak orta sofadan kolay ulaşılabilir Z-10 tuvalet mekânı eklenmiştir. Bu mekânın hemen yanına Z-11 tokana mekânından geçilerek ulaşılan Ek bölümüne hizmet edecek Z-12 tuvalet mekânı konmuştur.



Şekil 5-22: II. Dönem Restitüsyon Projesi +1.20 Kotu Plan Şeması (Efe Özsözlü,2018).

Konağın Z-11 tokana mekânından Eke geçişi sağlayan ZK14 kapısı özgündür ve bu kapıdan geçilerek Ek bölümü merdiveninin orta sahanlığına ulaşılır. Bu sahanlıkta günümüzde ulaşılamayan ZK16 tek kanatlı ahşap kapı ile merdivenlerden aşağıya devam edilerek Ek bölümü zemin katına ulaşılır. ZK16 kapı kanadına zemin katta ulaşılmıştır. Z-16 ahır mekânının güneydoğu duvarı mevcut izlerden yola çıkılarak belirlenmiştir.

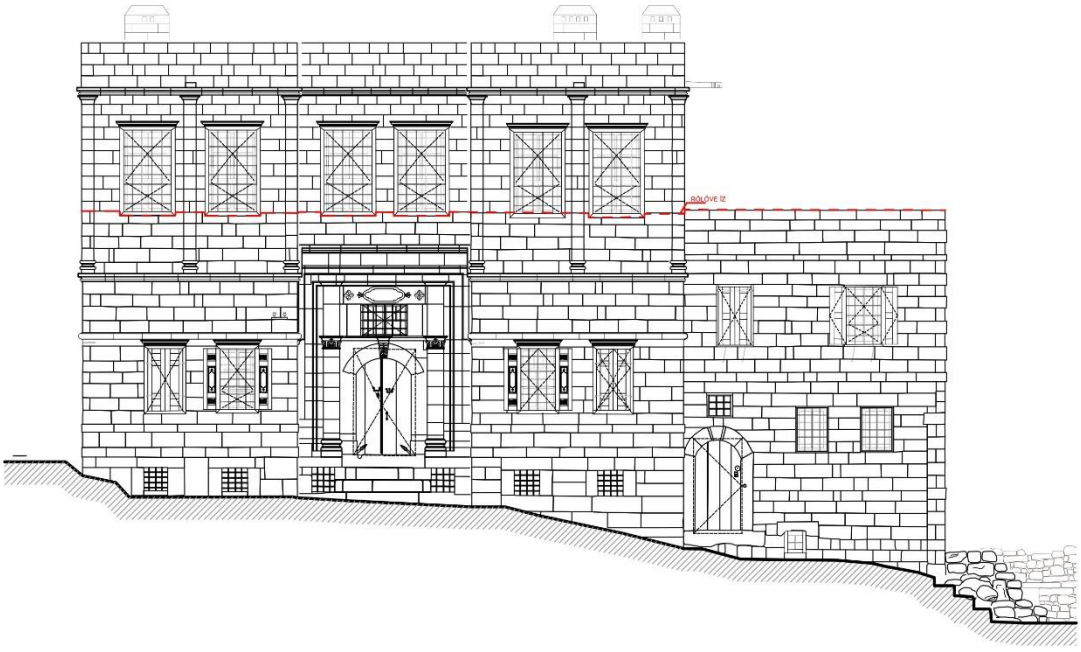
Ekin üst katı (+3.00 kotu) özgün halini korumakla birlikte çift kanatlı ahşap kapı olan IK2 kapısının orta göbekleriyle ilgili herhangi bir kaynağa ulaşılamamıştır. Bu sebeple Fırıncıoğlu Konağında bulunan benzer ölçülerdeki çift kanatlı ahşap kapılar olan ZK2 ve ZK10 kapılarının orta göbeklerinden model alınmıştır.

5.3.2.2. II. Dönem Cephe Restitüsyonu

Ek bölümünün girilemeyen bodrum katının metal kapısı ahşap masif tablalı kapı ile değiştirilmiştir.

Ekin ahşap pencere doğramaları ve kepenkleriyle ilgili mevcut izlerden faydalanılarak cephe çalışmaları tamamlanmıştır. Zemin kattaki ZP4 ahşap doğramalı pencereleri çift açılır kanatlıdır. Ek bölümü 1. katındaki pencere doğramalarında ulaşılan ahşap kepenk izlerinden yola çıkılarak ahşap kepenkler tamamlanmıştır. Ek bölümü 1. kat ahşap doğramalarında ise mevcut izlerden altta 2 üstte 2 olmak üzere toplam 4 açılır kanat olduğu tespit edilmiştir.

Şekil 5-23: 1-02 Mekanı Ahşap Doğraması, 2012.



Şekil 5-24: II. Dönem Güneybatı Cephesi Restitüsyonu (Efe Özsözlü,2018).

6. RESTORASYON

19. yy. başlarında inşa edilen Fırıncıoğlu Konağı ve Eki, 2005 senesinde mülk sahibinin vefatından sonra kullanılmamıştır. Tez kapsamında yapı grubunun sorunları ve bozulmalar tespit edilmiş, karşılaştırma çalışmaları incelenmiş ve literatür araştırmaları yapılarak restitüsyon çalışması titizlikle tamamlanmıştır. Restorasyon çalışmalarında yapıdaki bozulmaların, strüktürün onarılması, eksik yapı bileşenlerinin tamamlanması, özgün yapının farklı bir işlevle canlandırılması ve kullanıma açılması amaçlanmıştır. Restorasyon projesi yapılan analitik rölöve çalışmaları, malzeme ve hasar analizleri, restitüsyon önerileri temel alınarak hazırlanmıştır. Tüm restorasyon sürecinde ICOMOS'un 2017 yılında aldığı 'Ahşap Mimari Mirasın Korunması İçin İlkeler' tüzüğünün 5. Maddesindeki "Korumanın ana amacı tarihi dokunun özgünlüğünü sürdürmektir. Bu, tarih boyunca yapılan değişikliklere saygı göstererek, onun biçimini, malzemelerini, birleşim özelliklerini, bütünlüğünü, mimari ve kültürel miras değerlerini korumayı kapsar" ilkesi amaçlanmaktadır.

6.1. Yapının Yeni İşlevine İlişkin Yaklaşım ve Öneriler

Kayseri İli Germir Mahallesi kentsel sit alanı içerisinde kalan Fırıncıoğlu Konağı ve Eki, günümüze kadar ulaşabilmiş 19. yy. geleneksel konut mimarisi örneklerindendir ve özgün değerlerini koruyan bu yapı grubu, geleneksel sokak silüeti içinde yer almaktadır. Yapıların kültürel varlığının sürmesi için, yapılar kullanılarak korunmalı ve çağdaş yaşamda yer alarak geleceğe taşınmalıdır. Kültür varlıklarının özgün işlevleri dışında başka bir işlev ile kullanılması durumunda, yapılar yeni bir yaşam standardına yükselmeli ve özgünlüğü, bütünlüğü ve anlamı saygı görmelidir (ICOMOS 2013, 2018). 1964 senesinde yayınlanan Venedik Tüzüğü'nün 5. maddesinde "Anıtların korunması, her zaman onları herhangi bir yararlı toplumsal amaç için kullanmakla kolaylaştırılabilir. Bunun için bu tür bir kullanma arzu edilir, fakat bu nedenle yapının planı, ya da bezemeleri değiştirilmemelidir. Ancak bu sınırlar içinde yeni işlevin gerektirdiği değişiklikler tasarlanabilir ve buna izin verilebilir" denmektedir. Bu doğrultuda Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin değerlerinin korunması ve

geleceğe aktarılması için toplumsal amaçları karşılayabilecek uygun bir fonksiyonla kullanıma açılması gerekmektedir.

Kayseri Melikgazi Belediyesi tarafından 2016 senesinde Germir Bezirhanesi müze olarak kullanıma açılmış ve henüz fonksiyon tanımlanmayan Germir Mektebi aslına uygun olarak restore edilmiştir. Halkın çoğunun düşük gelir ve yaşam standartlarında olduğu Germir mahallesinin gelişimi için bazı atılımların olduğu açıktır. Yapı grubuna yakın parselde konumlanan Köseoğlu Konağı ile ilgili tez çalışmasında, bu yapının Eğitim-Kültür-Sanat Merkezi olarak işlevlendirilmesi uygun görülmüştür (Gündüz, 2011). Kayseri ve Germir genelinde anıtsal değerlerin korunması kavramının halk tarafından özümsenip, bilinçlenmenin sağlanması amacıyla, bu değerlere sahip yapı grubuna verilecek işlev önem arz etmektedir. Bu gelişmeler ve çalışmalar sonucunda mahallenin kalkınmasına ve gelişmesine olanak sağlayacak bir fonksiyon arayışına girilmiş ve yapı grubunun Çocuk Kütüphanesi olarak işlevlendirilmesi uygun bulunmuştur. Bu işlev ile anıtsal değere sahip yapı grubu kullanıcılara bilinçlenme sağlayacak ve varolan değerlerimizi koruma içgüdüsü aşılayacaktır. Bölgedeki çocukların eğitimine katkı sağlamakla birlikte mahalle dışındaki çocuk ve ebeveynleri Germir'e yönlendirecek bu fonksiyon, mahallenin turist çekmesini ve kalkınmasını sağlayacaktır. Yapı grubuna uygun görülen kütüphane işlevi sadece kitap okuma, alma ve çalışma alanlarından oluşmayacak; farklı yaş gruplarına, çeşitli konularda bilinçlendirme ve eğitim programları interaktif ve görsel algılara hitap edecek şekilde uygulanacaktır. Yapı grubunun sahip olduğu açık alan ve kaya oyma mekanlar kullanıcıların ilgisini çekecek şekilde tasarlanacak, doğal kaya oluşumunun kullanılabilirliği vurgulanacak ve sağlanacaktır. Fırıncıoğlu Konağı ve Ekine uygun görülen bu işlev çok fazla fiziksel müdahaleye gerek bırakmayacak, yapı grubunun halka açık olmasını sağlayacaktır. Bu işlev, aynı zamanda mekanlara yapılacak müdahalelerin geri dönüştürülebilir olmasına olanak sağlayacaktır.

Konağın üst katında izlerine rastladığımız duvar kalıntıları, yapının üst örtüsünün düzgün çalışmasına ve mevcut çörtenlerden suyun tahliye edilmesine engel olmaktadır. Benzer şekilde yapının kuzeybatı cephesindeki duvar kalıntılarının uzun vadede mukavemetini yitirip yıkılmaya elverişli olduğu tespit edilmiştir. Bu özgün duvar kalıntılarını yok etmenin ve üst katı tamamlamadan bu haliyle bırakmanın, yapının mevcut zemin katına zarar vereceği düşünülmektedir. Fırıncıoğlu Konağı ve Ekine önerilen Çocuk Kütüphanesi işlevinin tamamlanan üst kat mekanlarına ihtiyacı

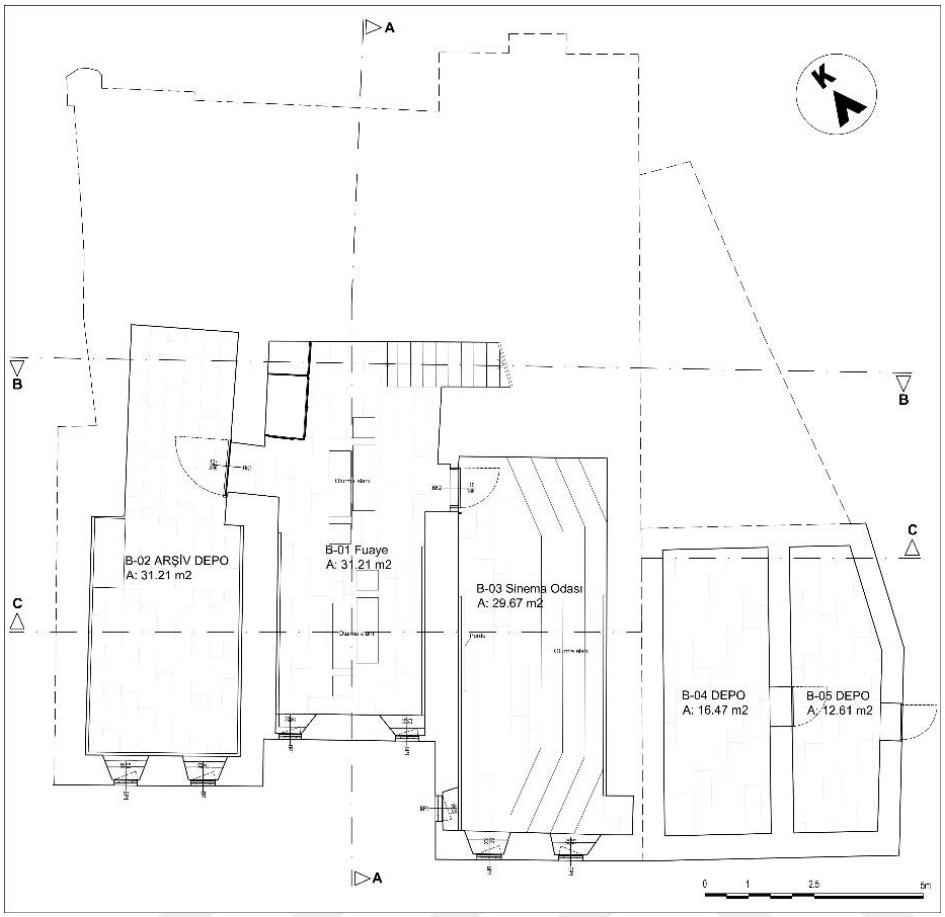
olduğu ortaya çıkmaktadır. Bu sebeplerle yapı grubunun II. dönem restitüsyonuna uygun şekilde üst katı tamamlanarak restorasyon projesi hazırlanmıştır. Fakat tamamlanarak inşa edilecek üst katın yeniden yapılmış olduğunun ayırt edilebilir olması sağlanacaktır.

> ICOMOS Avustralya Milli Komitesi tarafından 1979'da kaleme alınan, daha sonra, izleyen 20 yıl içinde birkaç kez gözden geçirilen *Burra Tüzüğü*'nün 'Rekonstrüksiyon' başlıklı 20. Maddesinde de " bir yer ancak bozulma ya da değişim nedeniyle bütünlüğünü kaybetmişse ve dokunun eski durumunu yeniden üretmek için yeterli veri varsa rekonstrüksiyon uygun olur" denilmektedir. Bir yerin kültürel anlamını kaybetmemesi için de bu müdahalenin "ender olarak" kabul edilebileceği, ancak her durumda, yakından incelendiğinde yapının özgün değil, yeniden yapılmış olduğunun ayırt edilebilir olması gerektiği belirtilmiştir (Mazlum, Kasım - Aralık, 2014).

Tamamlanan üst kat taş duvarları sonradan yapıldığı belli olacak şekilde inşa edilecektir. Üst kat yapı elemanlarının taklite kaçmasından endişe edilerek yüklük, şerbetlik, ahşap zarlar v.b. II. dönem restitüsyon projesinden farklı olarak restorasyon projesinde yer almamaktadır. Restitüsyon projesine uygun şekilde yeniden düzenlenen Fırıncıoğlu Konağı ve Eki yeni işlevi için gerekli çağdaş donanımlarla desteklenecektir. Geniş arka bahçesi de kullanıma açılacak ve peyzaj düzenlemelerinde bulunulacaktır.

6.1.1. -0.50 Kotu Planında İşleve Yönelik Düzenlemeler

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin bodrum katları yapı grubuna önerilen fonksiyonun gerektirdiği mekanlara uygunluk göstermektedir. Az ışık alan ve sık kullanıma elverişli olmayan B-02, B-04 ve B-05 mekanları depo, arşiv ve mekanik alan olarak kullanılacaktır. B-03 mekanı görsel sanatların izlenebileceği sinema odası olarak düşünülmektedir. Zemin kattan bu kata ulaşımı sağlayan merdivenin bulunduğu B-01 mekanı sinema odasının fuayesi olarak işlevlendirilmektedir. B-03 sinema odasında sökülebilir ve taşınabilir ahşap elemanlarla kademeli oturma alanı oluşturulacaktır. Oturma alanı inşa edilirken duvara veya zemine monte edilmeyecek, yapıya zarar verilmeyecektir.



Şekil 6-1: Restorasyon Projesi -0.50 Kotu Plan Şeması (Efe Özsözlü, 2018).

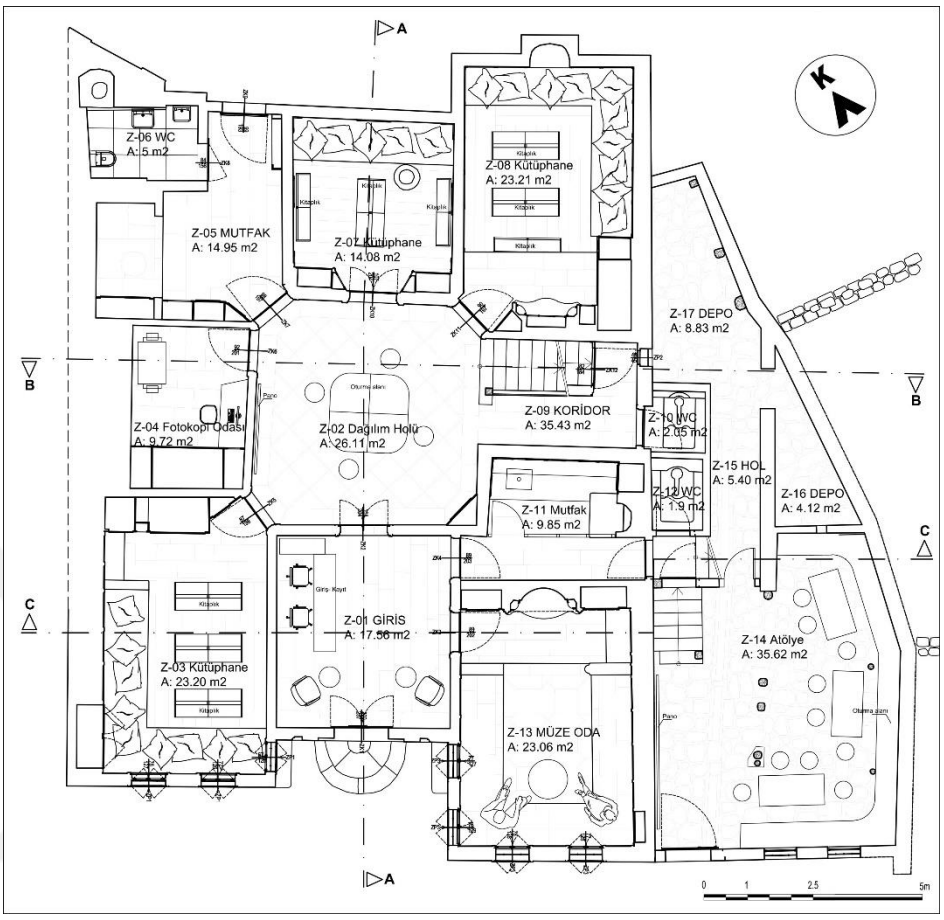
6.1.2. +1.20 Kotu Planında İşleve Yönelik Düzenlemeler

Zemin kat Z-01 giriş mekanı Çocuk Kütüphanesi olarak işlevlendirilen yapı grubunun ana girişi olmaktadır. Bu mekanda hareketli mobilyalardan oluşan bir karşılama ve kayıt bankosu uygun görülmekte, bekleme alanı yaratılmaktadır.

Karşılama mekanından ulaşılan Z-13 mekanında özgün şerbetlik, yüklük ve zarlar aynen korunarak baş oda niteliğindeki bu odanın Müze-oda olmasına karar verilmiştir. Odanın içerisine yerleştirilecek yerel kıyafetli balmumundan insan heykelleri, dönemsel aksesuar ve tekstil elemanları yapının kullanıldığı dönemden bir kesit sunacak, gelen çocuk ve ebeveynlerin ilgisini çekecektir.

Z-02 dağılım holünde hareketli mobilyalardan oluşmuş bir bekleme alanı ve geçici sergileme panoları bulunmaktadır. Z-03, Z-07 ve Z-08 mekanlarında yaş gruplarına göre ayrılan kitaplar, hareketli mobilyalarda konumlanacak, zemin veya duvara monte edilmeyeceklerdir. Kitaplar mekanlarda bulunan özgün şerbetlik, yüklük veya dolaplara da konabilecektir. Bu mekanlarda mevcutta bulunan sekiler üzerine konacak renkli yastıklarda çocuklar kitaplarını okuyabilecek ve mekanı yaşayabileceklerdir. Az

ışık alan ve içinde kullanılabilecek özgün dolap bulunan Z-04 mekanı kırtasiye ihtiyaçlarını karşılayacaktır.



Şekil 6-2: Restorasyon Projesi +1.20 Kotu Plan Şeması (Efe Özsözlü, 2018)

Z-05 mutfak arka bahçeye geçenler tarafından özgün haliyle yaşanabilecek ve izlenebilecektir. Mutfak içinde yer alan Z-06 mekanı wc olarak hizmet edecek şekilde çağdaş donanımlarla desteklenecek, içinde vitrifiye batarya elemanlarını ve gerekli tesisatı bulunduracaktır. Bu mekanda çocuklar ve ebeveynleri için iki farklı kot ve boyutta lavabo düşünülmektedir.

Z-11 mutfak mekanı, binada çalışan görevlilerin ihtiyaçlarını karşılayacak ve Ek bölümü alt katında bulunan atölye mekanına geçişi sağlayacaktır. Mutfağın mevcutta bulunan taş sekisi üzerine mutfak tezgahı ve eviyesi konacaktır. Bu bölüm yaklaşık 200 cm yükseklikte hafif ahşap bölücü duvar sistemiyle yapı duvarlarına zarar vermeden kapatılacak ve sadece görevliler tarafından kullanılacaktır. Böylelikle atölyeye geçerken mutfak tezgahı görünmeyecektir.

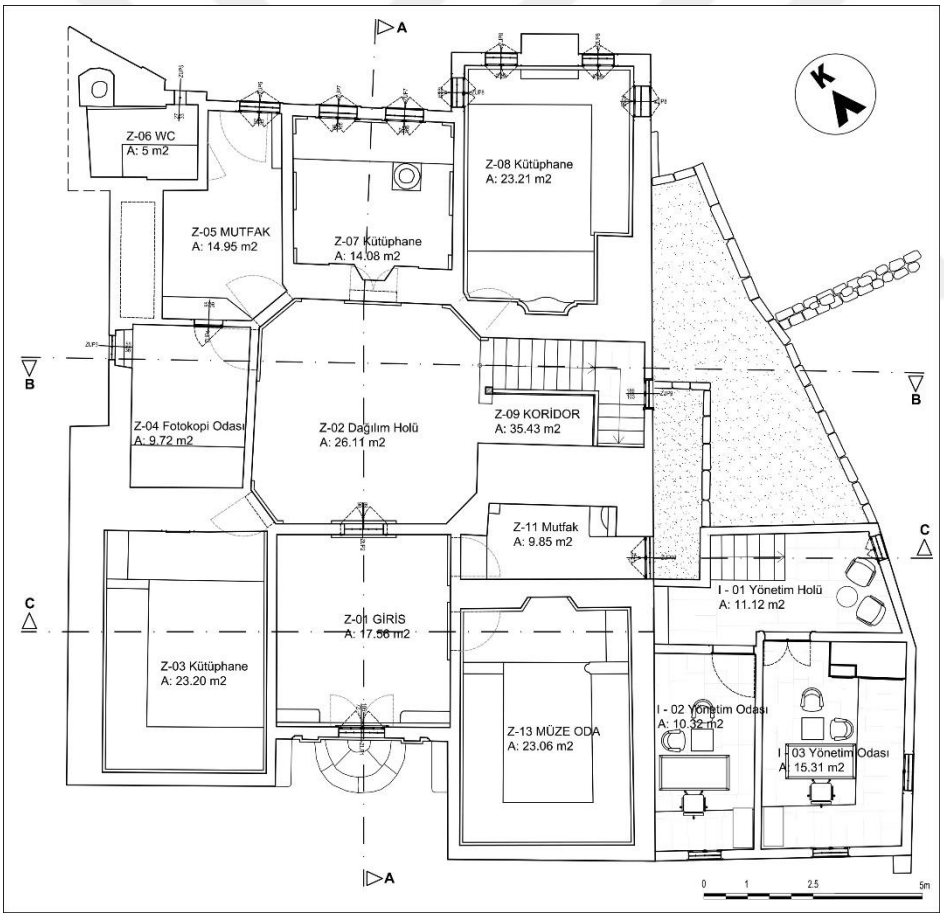
Z-14 Mekanı yapı grubunda en geniş mekanlardan biri olduğu için bu mekan atölye olarak düzenlenmiştir. Çeşitli eğitim ve dersler için hareketli mobilyalarla

desteklenecek bu alanda mevcutta bulunan ahşap yemlikler yerine sökülebilir oturma alanı inşa edilecektir. Depo olarak kullanılacak Z-17 ve Z-16 mekanlarına geçişi sağlayan Z-15 koridoruyla Z-14 atölye arasına ahşap kapı yerleştirilmektedir.

Z-10 ve Z-12 wc mekanları aynı işlevde kalacak özgün tuvalet taşları korunacak ve çağdaş donanımla desteklenmesi sağlanacaktır.

6.1.3. +3.00 Kotu Planında İşleve Yönelik Düzenlemeler

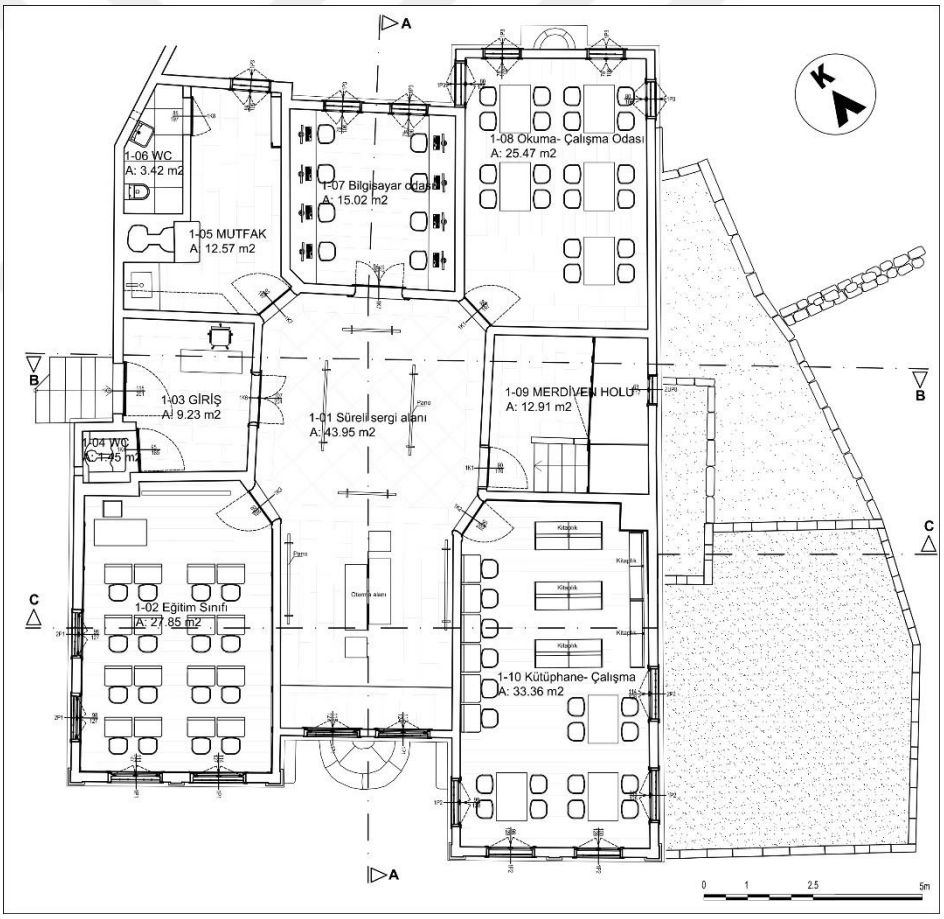
Ek bölümü üst katında bulunan mekanların kütüphane kullanımı için küçük ve ulaşım açısından kolay olmayışları sebebiyle yönetim tarafından kullanılması düşünülmüştür. I-01 mekanı yönetim holünü, I-02 ve I-03 mekanları ise yönetim odalarını oluşturmaktadır. Kullanılacak mobilyalar hareketli olacak, zemin ve duvarlara zarar vermeyecek şekilde konumlanacaklardır.



Şekil 6-3: Restorasyon Projesi +3.00 Kotu Plan Şeması (Efe Özsözlü, 2018)

6.1.4. +6.00 Kotu Planında İşleve Yönelik Düzenlemeler

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin yeni işlevine uygun olarak konağın üst katındaki mekanlarda da kullanıma elverişli alanlar ortaya çıkmıştır. Zemin katla bağlantıyı sağlayan merdiven holünden 1-01 mekanına çıkılır ve hareketli panolar ve mobilyalar bulunan bu mekan süreli sergi alanı olarak değerlendirilmektedir. 1-02 mekanı eğitim sınıfı, 1-07 mekanı bilgisayar odası, 1-08 mekanı okuma-çalışma odası ve 1-10 mekanı ise kütüphane-çalışma odası olarak kullanılacaktır. Bu dört mekanda da duvarlar sıva üstü boyalı, zeminler ise ahşap ve doğaltaş kaplıdır. II. dönem restitsüyon projesinde gördüğümüz duvar zarları, yüklük, şerbetlik, dolaplar ve sekiler restorasyonda uygulanmayacak kararı alınmıştır. Mekanların yeni yapım olduğu anlaşılması için zemin kattan farklı olarak oldukça sade bırakılmıştır. Sadece olması gerekli pencere ve kapı öğeleri zemin kattaki özgünlerine benzer şekilde yapılacaktır.



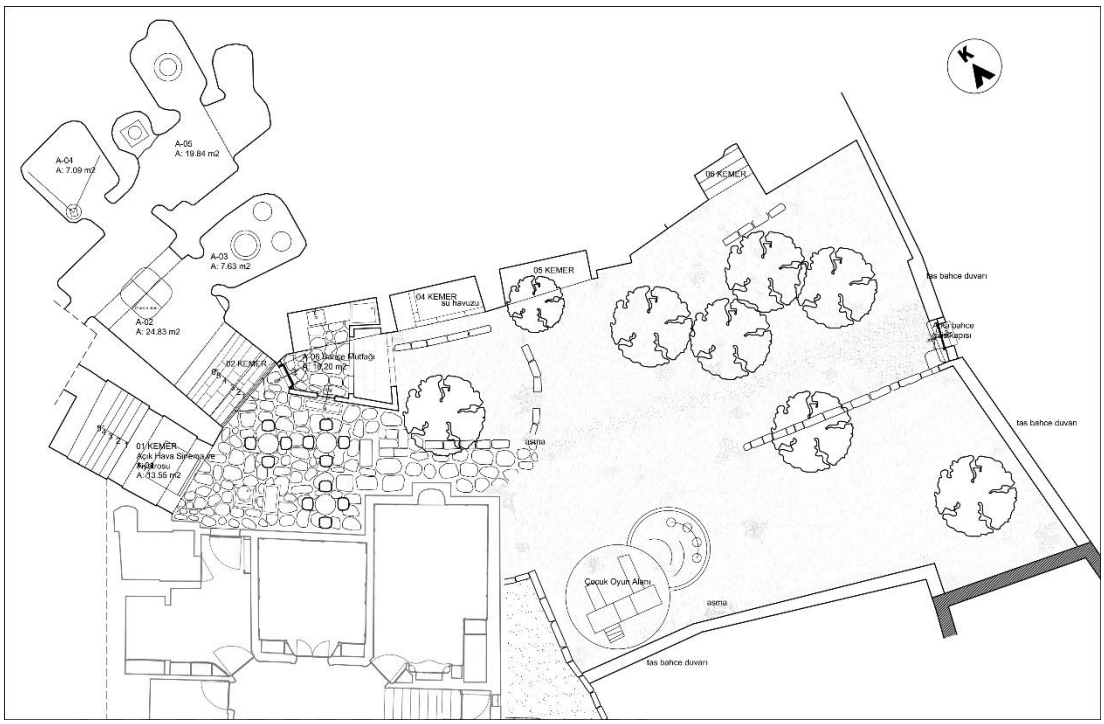
Şekil 6-4: Restorasyon Projesi +6.00 Kotu Plan Şeması (Efe Özsözlü, 2018)

1-03 ve 1-04 mekanları aynı fonksiyonda ve gerekli görüldüğü durumlarda 1-03 mekanı giriş holü olarak kullanılacak şekilde bırakılmıştır. 1-05 mekanı mutfak olarak kullanılabilmesi için çağdaş donanımlarla desteklenerek mutfak tezgahı ve eviyesi

eklenecektir. 1-05 mutfak mekanının içinde bulunan 1-06 mekanı tuvalet fonksiyonunda kullanılacak, zemini doğaltaş kaplanacak, gerekli vitrifiye, batarya elemanları eklenerek kullanıma açılacaktır.

6.1.5. Bahçe ve Kaya Oyma Mekanlarda İşleve Yönelik Düzenlemeler

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin kullanıcılar tarafından en ilgi çekici bölümü olarak düşünülen kaya oyma mekanlarının görsel bilim merkezi olarak hizmet etmesi planlanmaktadır. Kaya oyma mekanların tavan, duvar ve zeminlerine yansıtılacak hareketli görsel eğitimlerle bu doğal alan dikkat çekecektir. Açık bahçedeki A-08 bahçe mutfağı burayı ziyaret eden ebeveyn ve çocukların hizmetinde büfe olacaktır. Kemerli istinatlar ve konağın duvarları arasındaki taş döşemeli alandaki masa ve sandalyelerde ziyaretçilerin dinlenmesi sağlanacaktır. Bahçe alanında çocukların hareket olanağını sağlayacak ve ilgilerini çekecek eğitici obje, heykeller bulunacak ve kapalı kütüphane kavramı değiştirilerek interaktif alana taşınacaktır. Uygun hava koşullarında arka bahçedeki yüksek istinat duvarları ekran olarak kullanılarak açık hava sineması düzenlenecektir. Doğal doku ve anıtsal değerlerin hissedilerek kullanılacağı bu mekandaki yeşil doku ve çocuk oyun alanları yapı grubunun fonksiyonunu zenginleştirecektir.



Şekil 6-5: Restorasyon Projesi Arka Bahçe Plan Şeması (Efe Özsözlü, 2018)

6.2. Yapının onarımına ilişkin öneriler

6.2.1. Sağlamlaştırma

"Kültür varlığının bozulma sürecinin engellenmesi, yavaşlatılması amacıyla malzemesinin ve/veya taşıyıcı sisteminin dayanımının arttırılması, mevcut fiziksel ve mekanik özelliklerinin iyileştirilmesi işlemleridir" (ICOMOS 2013, 2018).

Yapı grubunun temelleri ve taşıyıcı duvarlarının açıkta olmaması sebebiyle bozulma derecesi hakkında net bir şey söylemek mümkün değildir ancak konağın mevcut bodrum ve zemin katlarında ciddi bir sorun görünmemektedir.

Konağın bodrum katında B-03 mekanında görülen duvardaki tuzlanma ve nemlenme onarılmalıdır. Eğimli arazide konumlanmış yapı grubunun kuzeybatı yönünde toprak altında kalan duvarlarında drenaj yapılmalı ve yapının nem alması önlenmelidir. Drenaj yapılacak bu cephede yükselen yol kotu alçaltılmalı ve bu yöndeki pencereler açılmalıdır. Bodrum kattaki atkı kemerli beşik tonoz tavanlarda görülen kısmı nemlenmeler iyileştirilmeli ve yapıya gelen nemin kaynağı bulunarak duvarlar sağlamlaştırılmalıdır.

Konağın zemin katında duvarlar genel olarak sağlam görünmektedir. Bazı kısımlardaki nemlenmeler onarılmalıdır. Konağın üst katı restorasyonla birlikte inşa edileceği için, zemin kattaki toprak dam örtü kaldırılmalı, mevcut ahşap kirişlerden sağlam olanlar bırakılmalı, çürüme ve bozulma görünenleri ise değiştirilmelidir. Z-01 mekanının tavanında çökme olan yerdeki ahşap kirişler yenilenmeli ve sehim olanlar değiştirilmelidir.

Fırıncıoğlu Konağı'nın ve Ekinin en çok zarar görmüş kısmı olan Ek bölümünde ayrıntılı bir şekilde sağlamlaştırma çalışması yapılacaktır. Ahır olarak kullanılan zemin katın Z-14 mekanının doğu köşesindeki ayrılma, boşluk yaratan kısımlar benzer özellikteki taş malzeme ile sağlamlaştırılıp, onarılacaktır. İç mekandan dışarısı gözlenebilecek bu ayrılma yapının üst katını da tehdit etmektedir. Ekin bu duvarları güçlendirilecek ve onarılacaktır. Ek bölümü zemin katındaki Z-17 mekanındaki taş duvarların sıvaları yenilenmeli ve moloz taş niteliğinde örülen bu duvarlar güçlendirilecektir. Ek bölümü üst katındaki sekilerdeki sehimler onarılacaktır. Ek bölümü ve Z-15, Z-16, Z-17 mekanlarının toprak dam çatıları bitkilenmeden arındırılacak, ahşap kirişlemeler iyileştirilip gerekliyse yenilenecek, yalıtım

malzemesi konacak, üzerine uygun hafif dolgu malzeme, çamur ve toprak ile kapatılacaktır.

Yapı grubunun arka bahçesindeki istinat duvarlarının bölgesel yıkılmasıyla oluşan molozlardaki kullanıma uygun taşlarla duvarların sağlamlaştırıp, istinat ve bahçe duvarlarında moloz taş örgü sisteminin de güçlendirilmesi gerekmektedir.

6.2.2. Temizleme

"Anıtların ve kentsel sitlerin genel etkisini bozan, tarihi ve estetik değer taşımayan eklerden arındırılması işlemidir" (Ahunbay, 2007, s. 100). Yapı grubunda niteliksiz muhdes eklere çok fazla rastlanmamaktadır. Yapının kullanımına ilişkin eklenen çağdaş muhdes ekler (elektrik kabloları, mekanik plastik borular v.b.) kaldırılmalı ve yenilenmelidir. Ek bölümü bodrum kat metal kapısı kaldırılmalı ve özgün dış kapı örneklerine benzer ahşap kapı takılmalıdır. Yapı grubunun üst örtüsünde karşılaştığımız niteliksiz muhdes plastik ve metal çörtenler, taş malzemeden yapılmış özgün örnekleri ile değiştirileceklerdir. Aynı zamanda tarihsel süreç içinde yok olan üst kat sonrasında yapılan toprak dolgu da temizlenecektir.

Temizleme aynı zamanda fiziksel ve kimyasal yöntemlerle yapı elemanlarındaki kirlerin arındırılmasıdır (Ahunbay, 2007, s. 102). Yapı grubunun cepheye iç mekanlarındaki taş yüzeylerde karşılaşılan kirlenmeler, kararmalar laboratuar ortamında incelenecek, temizleme sırasında yapıya zarar vermemek adına uygun yöntem uzmanlarca seçilecektir. Konağın güneybatı ve kuzeydoğu cephelerinde çimento sıva raspa yöntemi ile temizlenecek ve sıva altında strüktürel bir hasar olup olmadığı incelenerek uygun harç ile derz yapılacaktır. Konağın üst kata çıkan merdiven sahanlığındaki ZUP9 penceresi özgün boyutta taş duvar boşluğu oluşturulmalı ve ahşap doğramalarla değiştirilecektir.

Yapının tüm ahşap elemanlarına uzmanları tarafından böcek tespiti yapılacak ve böcek tespit edilen, taşıyıcı özelliğini yitirmemiş olanlara ilaçlama işlemi yapılacaktır. Bu işlemle ahşap elemanlar sağlamlaştırılacak ve özgün malzemenin korunması sağlanacaktır. Yapıda bulunan metal elemanları pas ve korozyondan korumak için pas sökücü astar ve koruyucu boya uygulanacaktır.

Yapı grubunun arka bahçesindeki kaya oyma mekanların içindeki moloz ve saman yığınları temizlenecektir. 1 ve 3 numaralı atkı kemerli beşik tonoz tavan ve

duvarlardaki kararma ve kirlenme incelenerek uygun temizleme yöntemi uygulanacaktır.

6.2.3. Bütünleme

"Kısmen hasar görmüş veya bazı bileşenleri yok olmuş bir yapının eksik bölümlerinin özgün veya çağdaş malzeme kullanılarak tamamlanması işlemidir" (ICOMOS 2013, 2018). Yapılarda zamanla eksilen kısımlar restitüsyon çalışmalarına sadık kalınarak yapının özgünlüğünü bozmayacak şekilde bütünlenecektir. Konuyla ilgili Venedik Tüzüğünün 12. Maddesinde "Eksik kısımlar tamamlanırken, bütünle uyumlu bir şekilde bağdaştırılmalıdır; fakat bu onarımın, aynı zamanda sanatsal ve tarihi tanıklığı yanlış bir biçimde yansıtmaması için, özgünden ayırdedilebilecek bir şekilde yapılması gereklidir" ifadesi yer alır.

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinde zamanla eksilen ve yok olan yapı elemanları olduğu tespit edilmiştir. Bu eksik elemanlar, geleneksel malzemeler kullanılarak, yapıdan gelen izlerle, literatür araştırmaları, karşılaştırmalı çalışmalar ve benzer dönem yapıları incelenerek hazırlanmış olan restitüsyon projesi doğrultusunda tamamlanacaktır.

Yapı grubunda konağın zemin katındaki mekanların ahşap şerbetlik, yüklük, dolap kapakları, zarlar ve silmelerde eksik parçalar tespit edilmiştir. Benzer şekilde pek çok kapının orta göbeği veya kanadına, pencerelerin doğrama, söve ve üst silmelerine ulaşılamamıştır. Bu parçalar restitüsyon projesinde belirtilen malzeme ve boyutlarda tamamlanacaktır. Yapı grubundaki iç mekanlarda yer yer dökülmüş sıva ve boya yüzeylerinden alınan numunelerin incelenerek uzmanlarca hazırlanan uygun sıva ve boyalarla eksik kısımların tamamlanması sağlanacaktır.

Z-03, Z-07 ve Z-08 mekanlarının ahşap zemin kaplamalarındaki eksik parçalar, Z-06 ve Z-14 mekanları sal taşı ve doğaltaş döşeme kaplamalarındaki bozulma ve eksilmeler sebebiyle uygun parçalarla aynı malzeme ve boyutta bütünleme yapılacaktır.

Ek bölümü alt katında bulunan Z-16 mekanındaki moloz kaldırılıp kullanılabilir mevcut taşlardan güneydoğu duvarı yeniden inşa edilecek ve tavandaki ahşap kirişlemeler ve üst örtü onarılacaktır. Ekin toprak damındaki taş parapetlerdeki eksik taş parçalarda benzer boyut ve malzemelerle bütünleme yapılacaktır.

Yapı grubunun cephelerindeki eksik veya parçalanmış ahşap pencere doğramaları, kepenkleri, söveleri, demir menteşe ve kancaları uygun boyut ve malzemedeki parçalarla tamamlanacaktır.

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin arka bahçesinde bulunan A-06 mekanının ocak kemeri, duvarı ve üst örtüsü restitüsyon projesindeki veriler ışığında onarılacaktır. Bahçenin doğal taş döşeme kaplaması, 1 ve 2 numaralı kemerlerin içindeki taş merdiven basamaklarındaki hasar görmüş bölümlerde özgün boyut ve malzemelerdeki örneklerine benzer şekilde bütünleme yapılacaktır. A-06 ocak mekanı ve arka bahçe giriş kapısı kanatları benzer örneklerdeki gibi ahşap masif tablalı olacak şekilde üretileceklerdir. Bahçeyi çevreleyen ve yer yer eksilmeler bulunan moloz taş duvar örgüsündeki bahçe duvarları bütünlenmelidir.

Fırıncıoğlu Konağının günümüzde kalıntılarına ulaşılan üst katındaki iç ve dış duvarların, mevcut kalıntıları sağlamlaştırılarak tamamlanması sağlanacaktır. Bu üst kattaki bacalar, üst örtüye kadar devamlılığının sağlanması için gerekli yüksekliğe kadar bütünlenecektir.

6.2.4. Yeniden Yapım

Anıtların veya sitlerin tümüyle yıkılmış, yok olmuş, ya da çok harap durumda olan bölümlerinin eldeki belgelere dayanılarak yeniden yapılması durumuna rekonstrüksiyon da denmektedir (Ahunbay, 2007, s. 99).

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin çocuk kütüphanesi olarak işlevlendirilmesinden çıkan ihtiyaç doğrultusunda çok az yeniden yapıma ihtiyaç duyulmuştur. Bunlardan ilki Z-11 mekanındaki mutfak tezgahını kullanıcılardan gizlemek için yapılacak hafif ahşap paravan duvar sistemidir ve buraya geçişi sağlayacak kapıyı da içermektedir. İkincisi ise Z-14 Atölye mekanını, Z-16 ve Z-17 mekanlarına geçişi sağlayan Z-15 koridorundan ayırmak için konulan ahşap kapıdır. Bu kapı, yapı grubunun iç kapılarından olan masif ahşap tablalı tip olacaktır.

Fırıncıoğlu Konağının günümüzde varolmayan üst katındaki mevcut pencere boşluğu ve duvar kalıntılarından yola çıkarak sonuçlanan restitüsyon projesine uygun şekilde yeniden yapımına karar verilmiştir. Duvarlarının mevcut kalıntılar üzerine tamamlanmasıyla birlikte yapılacak toprak dam üst örtü, ahşap kirişleme üzerine uygun yalıtım malzemesi ve toprak örtü gelecek şekilde inşa edilecektir. Toprak damdaki parapetler Ek bölümü ve çevre yapılardaki gibi taş malzemeden

yapılacaklardır. Ahşap doğrama, kepenk ve söveli, demir parmaklıklı pencereler mevcut pencere boşluklarına ve ahşap kapılar da zemin kattaki benzerlerine uygun malzeme ve boyutlarda yerleşeceklerdir. Üst kat iç mekan duvarları zemin kattaki gibi sıva üstü boya olacak ve taklitten kaçınılarak duvar zarları yapılmayacaktır. Konağın güneybatı cephesindeki sütun kaide ve gövde izlerinden yola çıkılarak hazırlanan, sütün başlıkları ve üst silmeler uygun malzeme ve boyutlarda inşa edileceklerdir.

6.2.5. Çağdaş Donanımla Destekleme

Yapıların kültürel değer ve özgün karakterlerine zarar gelmeyecek şekilde kullanım sürekliliklerinin sağlanması için çağdaş donanımlar eklenmelidir. Ancak bu ekler Aralık 2017'de 19. ICOMOS genel kurulunda kabul edilen 24 ve 25 ci maddeler doğrultusunda olmalıdır:

"24.Altyapı hizmetleri (elektrik, su, tel, vb.) yapının veya alanın somut ve somut olmayan değerleri gözetilerek eklenmelidir.

25.Tesisat, ısı ve nem gibi önemli çevresel koşullarda değişime neden olmayacak şekilde tasarlanmalıdır"

Fırıncıoğlu Konağı ve Ekinin kullanılabilmesi için yukarı da bahsi geçen çağdaş donanımlar yapıya zarar vermeden eklenecek ve yapının özgünlüğünün korunmasını sağlanacaktır.

Yapı grubunun çocuk kütüphanesi olarak işlevlendirilmesinden çıkan ihtiyaç doğrultusunda ıslak hacimlere vitrifiye, batarya yerleştirilmektedir. Bu mekanların zeminlerinde yapılacak yalıtımdan sonra doğal taş kaplama yapılması gerekmektedir. Mutfaklarda doğal taş malzemeden tezgah ve eviye önerilmekte, ocakların gerekirse elektrikli olarak çözümlenmesi istenmektedir. Mutfak zemin ve tavanları özgün biçiminde bırakılacak, neme ve kirlenmeye karşı uygun koruyucu tedbirler alınacaktır. Yapının işlevi gereği can güvenliği açısından yönetmeliklerce zorunlu olan yangın ihbar sistemi kurulacaktır.

7. SONUÇ

Germir Mahallesi geçmişten günümüze kadar bir çok farklı medeniyet ve mezhebe ev sahipliği yapmış, geleneksel mimari dokusu ve tarihi çevresiyle kısmen ayakta kalmayı başarmış önemli bir değerdir. Vadi oluşumu içerisinde, birbirine paralel olarak konumlanan dar sokaklarında geleneksel mimari dokusu ve malzemesiyle gelecek kuşaklara aktarılması gereken bir mirastır.

Bölgede yapılan yanlış restorasyon uygulamaları, terk edilmiş harap yapılar, yöre halkının bilinçsizliği ve doğal etkenler sebebiyle Germir kentsel dokusu gün geçtikçe zarar görmektedir. Germir'in geleneksel mimarisinin özgün niteliklerinin korunması, harabe ve terkedilmiş yapıların yeni işlevlerle yaşama kazandırılmaları, sürdürülebilir koruma açısından önemlidir.

Germir bölgesi ile ilgili 1993 tarihinde başlayan ve 2014 yılında ancak tamamlanan Koruma Amaçlı İmar Planı ile tescil edilen anıtsal yapılarla ilgili sağlamlaştırma çalışmalarına başlanmalı ve bu süreç daha hızlı ilerlemelidir. Koruma Amaçlı İmar Planı kriterleri doğrultusunda anıtsal değerlerin koruma altına alınması ve işlevlendirilerek kullanıma açılmaları gerekmektedir.

Koruma amaçlı yapılan planların yanı sıra Germir halkının bu konudaki duyarlılığının artması ve bilinçlenmesinin gerekliliği açıktır. Halk ve kamu kurumları korumada aktif rol alarak bilinçlenmenin yaygınlaşmasını sağlamalıdır.

Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Miladi 1838 yapım tarihinden bu zamana kadar ayakta kalabilmiş Germir'in geleneksel konut mimarisi örneklerinden biridir. Tez kapsamında doğal etkenler, bakımsızlık ve terk nedenleriyle hasar görmüş yapının özgün kimliğinin korunarak kullanımının sağlanması ve gelecek nesillere aktarılabilmesi için restorasyon projesi hazırlanmıştır.

Yapı grubunun mevcut durumunun tespitine yönelik rölöve çizimleri, fotoğraf arşivi, hasar tespit ve malzeme analiz paftaları çalışılmıştır. Yapının yapım yılı olan 1838 senesi ve sonrası olarak iki dönem restitüsyon projesi hazırlanmıştır. Günümüzde bulunmayan konağın üst katına ait izler ve Ek bölümünün farklı dönemde yapılması

restitüsyon projesinin hazırlanmasında ana etken olmuştur. Rölöve çalışmalarındaki tespitlere dayanarak yapının onarımına ilişkin müdahale kararları alınmış ve bunlar restorasyon projesinde belirtilmiştir. Yapının gelecek nesillere aktarılması için kullanılması gerekliliğinden yola çıkılarak uygun işlev arayışına girilmiş ve Germir halkının kalkınmasını sağlayacak Çocuk Kütüphanesi işlevi uygun görülmüştür. Bu işlevin gerektirdiği mekanları karşılayacak ve yapının korunarak ayakta kalabilmesi için üst katının yeniden inşa edilmesi kararı verilerek, II. dönem restitüsyonuna uygun restorasyon projesi önerilmiştir. Yapının onarımı sırasında kullanılacak yöntemler, geleneksel malzemeyle uyumlu olacak, estetik kaygı yaratmayacak, sürdürülebilir olacak ve özgün yapım tekniklerinin devamlılığını sağlayacaktır. Yapı grubuna yapılacak tüm müdahalelerin konusunda uzman mimar ve mühendisler kontrolünde olması gerekmektedir.

Yapı grubuna zarar vermeyecek ve çok fazla değişikliğe sebep olamayacak bu işlev yapının özgün kimliğini koruyacak ve Germir halkının eğitim ve turizm açısından gelişmesine katkıda bulunacaktır. Bu bağlamda bu çalışmanın Germir'in geleneksel mimari değerlerine ve kalkınmasına katkıda bulunacağı umulmaktadır.

KAYNAKÇA

Ahşap Mimari Mirasın Korunması İçin İlkeler. (2017). http://www.icomos.org.tr/?Sayfa=Tuzukler1&dil=tr adresinden alındı.

Ahunbay, Z. (2007). *Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon.* İstanbul: Yem Yayın.

Akok, M. (1953). Köyde Yaşayan Mimari. *Arkitekt*, 196-205.

Avrupa Mimari Mirasının Korunması Sözleşmesi. (1989, 07 22). http://teftis.kulturturizm.gov.tr/TR,14268/avrupa-mimari-mirasinin-korunmasi-sozlesmesi.html adresinden alındı

Ayten, A. (2015). Koruma-Yenileme Odaklı Bir Yaklaşım Çerçevesinde Kayseri "Germir" Yerleşiminin Bugünü ve Geleceği. *Turkish Studies*, 267-286.

Başgelen, N. (1998). *Bir Zamanlar Kayseri.* İstanbul: Kentbank.

Binan, D. U. (1994). *Güzelyurt Örneğinde Kapadokya Bölgesi Yığma Taş Konut Mimarisinin Korunması İçin Bir Yöntem Araştırması.* İstanbul: Fen Bilimleri Enstitüsü.

Burra Tüzüğü. **ICOMOS.** (1979). https://australia.icomos.org/publications/charters/ adresinden alındı

Büyükmıhçı, G. (1997). *Taş Sivil Mimarlık Örneklerinde Korumaya Yönelik Yöntem Önerileri ve Bu Yöntemlerin Kayseri Örneğinde Uygulanışı.* İstanbul: Mimarsinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Büyükmıhçı, G. (2005). *Kayseri'de Yaşam ve Konut Kültürü.* Ankara: Erciyes Üniversitesi Yayınları.

Cömert, H. (2013). 19. Yüzyılda Kayseri'de Ortak Yaşama Kültürü. F. Özdem içinde, *Erciyes'in Rüyası Kayseri* (s. 345-357). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Cömert, H. (2014). *Germir.* Ankara: Mazaka Yayıncılık.

Çakıroğlu, N. (1952). *Kayseri Evleri.* İstanbul: Pulhan Matbaası.

Duran, M. (Nisan, 2015). Satraplık Sisteminin Pers Yönetim Teşkilatındaki Yeri. *SDÜ Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 61-86.

Düşünen Şehir, Sayı 1. (2017, Mart). *Düşünen Şehir*, 4.

Eldek, H. (2018, Nisan 22). *Kentsel Korumanın Radikal Örneği: Kayseri.* ARKİTERA: http://www.arkitera.com/gorus/990/kentsel-korumanin-radikal-ornegi--kayseri adresinden alındı

Eldem, S. (tarih yok). *Yapı.* İstanbul: Birsen Kitapevi Yayınları.

Erkiletlioğlu, H. (1993). *Kayseri Tarihi.* Kayseri: İl Kültür Müdürlüğü.

Ermeni ve Rum Kültür Varlıklarıyla Kayseri. (2016). İstanbul: Hrant Dink Vakfı.

Gabriel, A. (2009). *Kayseri Türk Anıtları.* Kayseri: Kayseri Enstitüsü Derneği Yayınları .

Germir Koruma Amaçlı İmar Planı. (2014). Kayseri: Kültür ve Turizm Bakanlığı. https://www.kayseri.bel.tr/uploads/plandegisikligiaskiilan/2017_37747/raporlar.pdf adresinden alındı.

Gündoğdu, G. (1986). *Kayseri Sit Alanı İçinde Yer Alan Sivil Mimarlık Örnekleri Üzerine Bir Araştırma.* İstanbul: Mimarsinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Gündüz, B. (2011). *Kayseri İli Germir Mahallesi Köseoğlu Konağı Restorasyon Önerisi.* Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Hasol, D. (2012). *Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü.* İstanbul: YEM yayın.

ICOMOS 2013. (2018, mayıs 18). *Mimari Mirası Koruma Bildirgesi.* http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_0623153001387886624.pdf adresinden alındı

ICOMOS 2017. (2018, mayıs 18). *Ahşap Tarihi Yapıların Korunması İçin İlkeler.* http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_0153541001523006751.pdf adresinden alındı

İlter, F. (1989). *XIX. Yüzyıl Osmanlı Dönemi Mimarlığında, Kayseri Yöresi Hiristiyan Yapıları: Germir ve Endülük Kiliseleri.* Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

İmamoğlu, V. (1992). *Geleneksel Kayseri Evleri.* Ankara: Türkiye Halk Bankası Yayınları.

İmamoğlu, V. (2006). "Kayseri'de Yaşam ve Konut Kültürü" Kitabı Üzerine. *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 83-92.

İmamoğlu, V. (2010). *Gesi Evleri.* Kayseri: Kayseri Büyükşehir Belediyesi.

İmamoğlu, V. (2013). Kayseri'de Yaşam ve Sivil Mimari: Geleneksel Kent ve Bağ Evleri. F. Özdem içinde, *Erciyes'in Rüyası Kayseri.* İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

İnbaşı, M. (2007). Nüfus ve Ekonomik Yönden 16 ve 17 Yüzyıl Kayseri'sinde Ermeniler. *Hoşgörü Toplumunda Ermeniler cilt III* (s. 11-82). Kayseri: Erciyes Üniversitesi Yayını.

Kayseri Ansiklopedisi. (2010). Kayseri: Kayseri Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları.

Kayseri İl Yıllığı. (1973). Ankara.

Koç, P. (2012). *Geleneksel "Yer"lerde Zaman-Mekan Örgüsü ve Sokağın Anlamı: Derevenk-Gesi-Ağırnas Vadisi Yerleşim Örneklemi Yüksek Lisans Tezi.* Kayseri: Erciyes Üniversitesi Fen bilimleri Enstitüsü.

Kozlu, H. (2010). *Kayseri Yöresindeki Tarihi Harçların Karakterizasyonu ve Onarım Harçlarının Özellikleri* . İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi.

KUDEB. (2012). *Germir.* Kayseri: Kayseri Büyükşehir Belediyesi.

Mazlum, D. (Kasım - Aralık, 2014). Koruma Kuramının Mimari Rekonstrüksiyona Bakışı. *Mimarlık Dergisi*.

***Meydan Larousse Büyük Lügat ve Ansiklopedi** Cilt 7.* (1988). İstanbul: Meydan Yayınevi.

Satoğlu, A. (2002). *Kayseri Ansiklopedisi.* Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Sayar, M., & Erguvanlı, K. (1962). *Türkiye Mermerleri ve İnşaat Taşları.* İstanbul: Kağıt ve Basım İşleri A.Ş.

Solmaz, F. (2013). *Nevşehir Geleneksel Konutlarında Yapım Tekniği, Ürgüp, Mustafapaşa ve İbrahimpaşa Üzerine Örnek Çalışma.* Ankara: Orta Doğu Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

T.U.I.K. (2014). *İstatistiklerle Türkiye 2014.* Türkiye İstatistik Kurumu. http://www.tuik.gov.tr/Kitap.do?metod=KitapDetay&KT_ID=0&KITAP_ID=5 adresinden alındı.

T.U.İ.K. (2015). *İstatistiklerle Türkiye 2015.* Türkiye İstatistik Kurumu. http://ec.europa.eu/eurostat/documents/7330775/7339623/Turkey+_in_statistics_2015.pdf/317c6386-e51c-45de-85b0-ff671e3760f8 adresinden alındı.

Tali, Ş. (2008). Germir Evlerinde Giriş Kapı Tasarımları Üzerine Tipolojik Bir Araştırma. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü*, 165-185.

Tali, Ş. (Eylül, 2017). Kayseri Kagir Evlerinde Taş ve Taşın Sembolik Anlamları. *Düşünen Şehir*, 52-57.

Tan, N., Yeğen, A., Satoğlu, A., & Özel, M. (1995). *Kayseri.* Ankara: Ajans Türk Matbaacılık.

Tanış, Ö. (2006). *Germir Kiliseleri ve Panagia "Kimisis-Tis Theotoku" Kilisesinin Günümüz Koşullarında Değerlendirilmesi.* İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi.

Tavukçu Mahallesi Kentsel Tasarım Projesi. (2018, nisan 22). Kayseri Valiliği: http://www.kayseri.gov.tr/tavukcu-mahallesi-kentsel-tasarim-projesi adresinden alındı

Tayla, H. (2007). *Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem ve Elemanları.* İstanbul: Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı.

Venedik Tüzüğü,1964. (2018, Mayıs 20). ICOMOS: www.icomos.org.tr adresinden alındı

Yavuz, D. A. (1983). *Anadolu Selçuklu Mimarisinde Tonoz ve Kemer.* Ankara: Kelaynak Yayınevi ve Matbaası.

Yurt Ansiklopedisi Cilt:7. (1981-1984). Anadolu Yayıncılık.

İnternet Kaynakları:

URL 1. (2018, Nisan 17). *Germir Koruma Amaçlı İmar Planı.2014* Kayseri: Kültür ve Turizm Bakanlığı https://www.kayseri.bel.tr/uploads/plandegisikligiaskiilan/2017_37747/raporlar.pdf adresinden alındı

URL 2. (2018, Nisan 5) Germir Koruma Amaçlı İmar Plan Şeması *http://www.aks.com.tr/-projeler.html.* (2018, 4 18). AKS planlama. adresinden alındı

URL 3. (2018, Nisan 28) *http://www.ttk.gov.tr/genel/tarih-cevirme-kilavuzu*. adresinden alındı

URL 4 (2018, Nisan 28) www.wowturkey.com. adresinden alındı

URL 5 (2018, Nisan 27) www.yandex.com.tr/harita. adresinden alındı

EKLER

EK.A. Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Tescil Fişi……155

EK.B. Bölgesel Terminoloji……...157

EK.C. Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Çizimleri……159

EK.A. Fırıncıoğlu Konağı ve Eki Tescil Fişi

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO: 3

TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO: 30.0/c

İLİ: KAYSERİ | İLÇESİ: MELİKGAZİ | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: KONAKLAR (GERMİR) | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3, ÇEVRESEL 1 2 3, Çevreye Aykırı

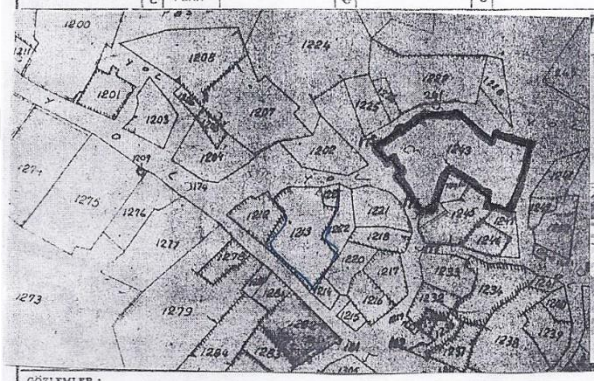
SOKAK VE KAPI NO: 427.Sok. | KADASTRO: PAFTA: 10 ADA: PARSEL: 1243

ADI: Konut | YAPTIRAN: Belli değil | YAPAN: Belli değil | MİMARİ ÇAĞ (ÜSLUP): 19.yy.

YAPIM TARİHİ: Belli değil | KİTABE: Yok | VAKFİYE: Yok

GENEL TANIM:

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
X B ORTA	B	X B	X B	B	B	X B İZİ VAR
C PENA	X C	C	C	X C	X C	C ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:
Plan sisteminde bir değişiklik yoktur. Süslemeler oldukça kötü bir vaziyettedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Özel şahıs

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:
Hiçbir onarıma rastlanılmamıştır.

AYRINTILI TANIM:
Binaya batı cephesinden iki kanatlı perçinli demirli bir kapıdan üç rahtla girilir. Girişte aralık mekanına açılan iki oda bulunmaktadır. İlk odada çok zengin ahşap işçiliği gözlenmektedir. Aralık mekandan sofaya girilir. Sofaya 5 oda açılmaktadır. Yukarıya taş bir merdivenle çıkılır. yine sofadan bodruma inilir.

Cephede girişte yuvarlak taş merdivenler bulunmaktadır. Pencereler 1/2 oranındadır.

Sofaya açılan bir odada ahşap bağdadi süslemeler mevcuttur. Girişteki odada ahşap göbekli bir tavan etrafında sarmal özellikli motifler ve salkımlar var. Yine aynı odada pirinç askılıklar mevcuttur. Şerbetliğin üstünde Neo-Klasik ve Barok tarzı karışımı süslemeler gözükür.

Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 2.12.84 gün ve 654 sayılı kararı ekidir.

TESİS BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	Var	Var	Soba	Var

ORİJİNAL KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut

HAZIRLAYANLAR: 8/8/1984
Osman PINARBAŞI
Sanat Tarihçi
Naji KİTAZ
Mimar

KONTROL EDEN: 8/8/1984

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / /19
/ /19
/ /19

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:

Giyasi ÖZTÜRK
Müdür V.

EKLER:

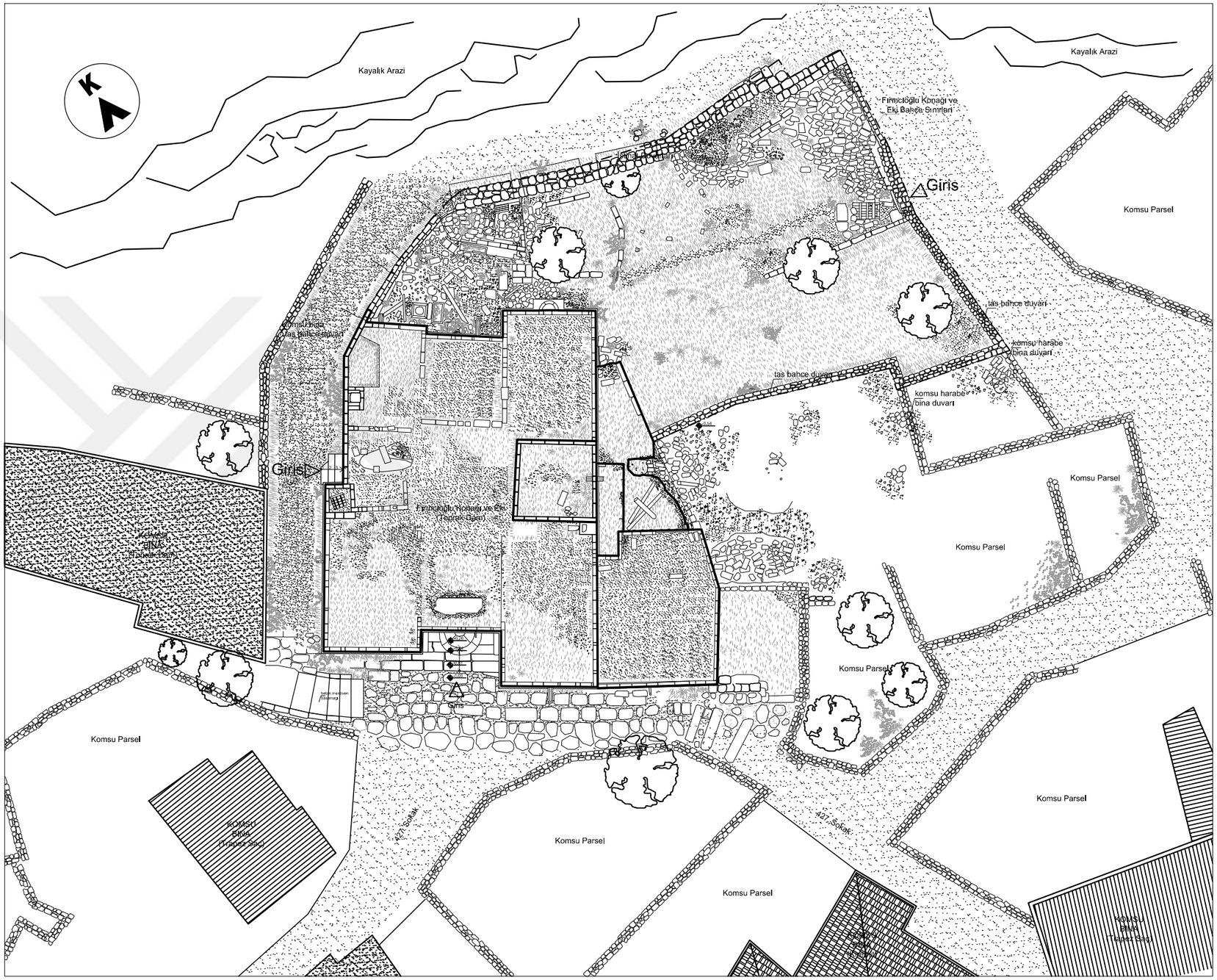
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

EK.B. Bölgesel Terminoloji

Atkı Kemerli Beşik Tonoz	Beşik tonozla örtülü mekanlarda, tonozu belirli aralıklarla bölen kemerlere sahip tavan sistemi
Cengeme Sıva	Bodrum katın moloz taş duvarlarında bulunan, taşlardan geride kalan sıva çeşidi
Çörten	Damların yağmur ve kar sularını bina duvarlarından uzağa akıtmak için kagir yapılarda taştan yapılan dışarı doğru uzanmış oluk
Gilve	Şerbetliğin her iki tarafında simetrik şekilde konumlanan ahşap raflar
Kayır	Hafif ve küçük parçalar halindeki Ponza taşına verilen ad
Kevek Taşı	Üst örtü sisteminde su emme kapasitesi yüksek bir çeşit Ponza taşı
Pişirik	Sal taşlarını döşemeye bağlayan harç
Sedir	Minderli veya yastıklı olabilen oturmaya veya yatmaya yaran ev eşyası, divan
Seki	Oturulacak sedir biçimindeki taş set

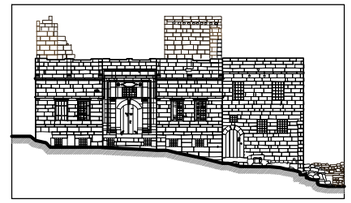
Şerbetlik	Duvarlardan birinin ortasında yer alan, ahşap veya mermer bir tezgahı bulunan, iki tarafında simetrik şekilde dolap ve rafların sıralandığı, orta merkezinde oymalı ahşap, sıva ile kaplanmış veya çeşitli manzaraların boyalı olduğu dolap çeşidi
Tandır	Toprağın kazılarak veya taşların örülerek oluştuğu çukur şeklindeki fırın çeşidi
Tokana	Mutfak, kış odası ve depo olarak kullanılan mekan
Tol	Taş kemer veya taş kemerlerle yapılmış ev, oda, vb.
Üzengitaşı	Bir kemerin ayağa oturduğu noktadaki ilk taş
Yuvak	Toprak damlı evlerin üstündeki toprağı sert bir katman haline getirmek için dam üzerinde yuvarlanan, silindir biçimindeki ağır taş, loğ
Yüklük	Evlerde yatak, yorgan gibi şeyleri koyamaya yarayan yer veya büyük dolap
Zar	Duvarlarda kaplı oymalı veya oymasız ahşap lambriler,
Zerzembi	Bodrum kat

EK.C. Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Çizimleri



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

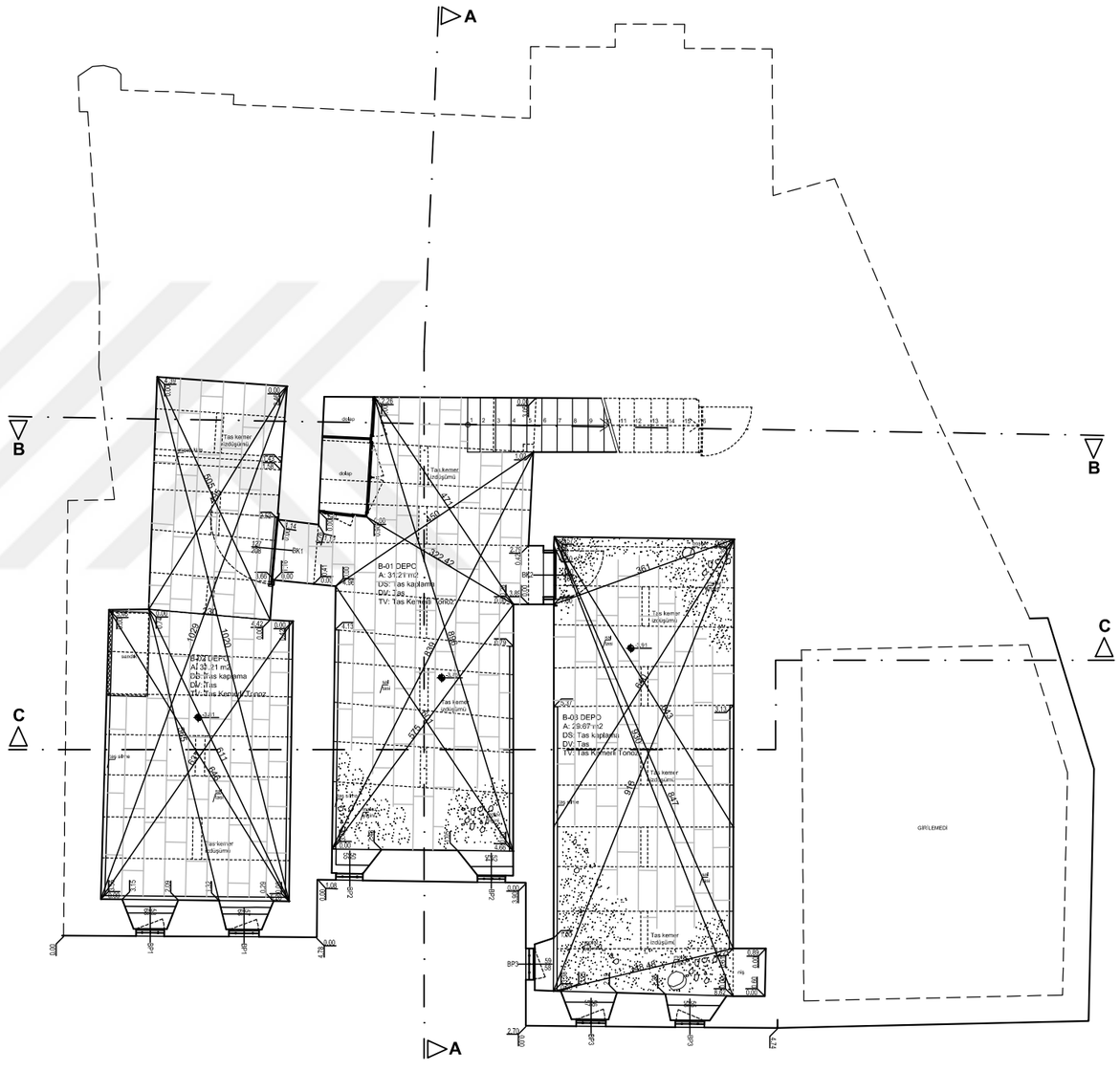
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: VAZİYET PLANI

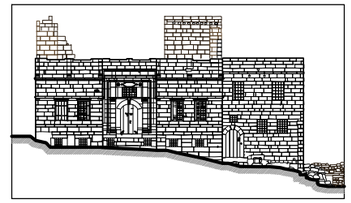
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 01	ÖLÇEK: 1/200

0 2 5 10m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

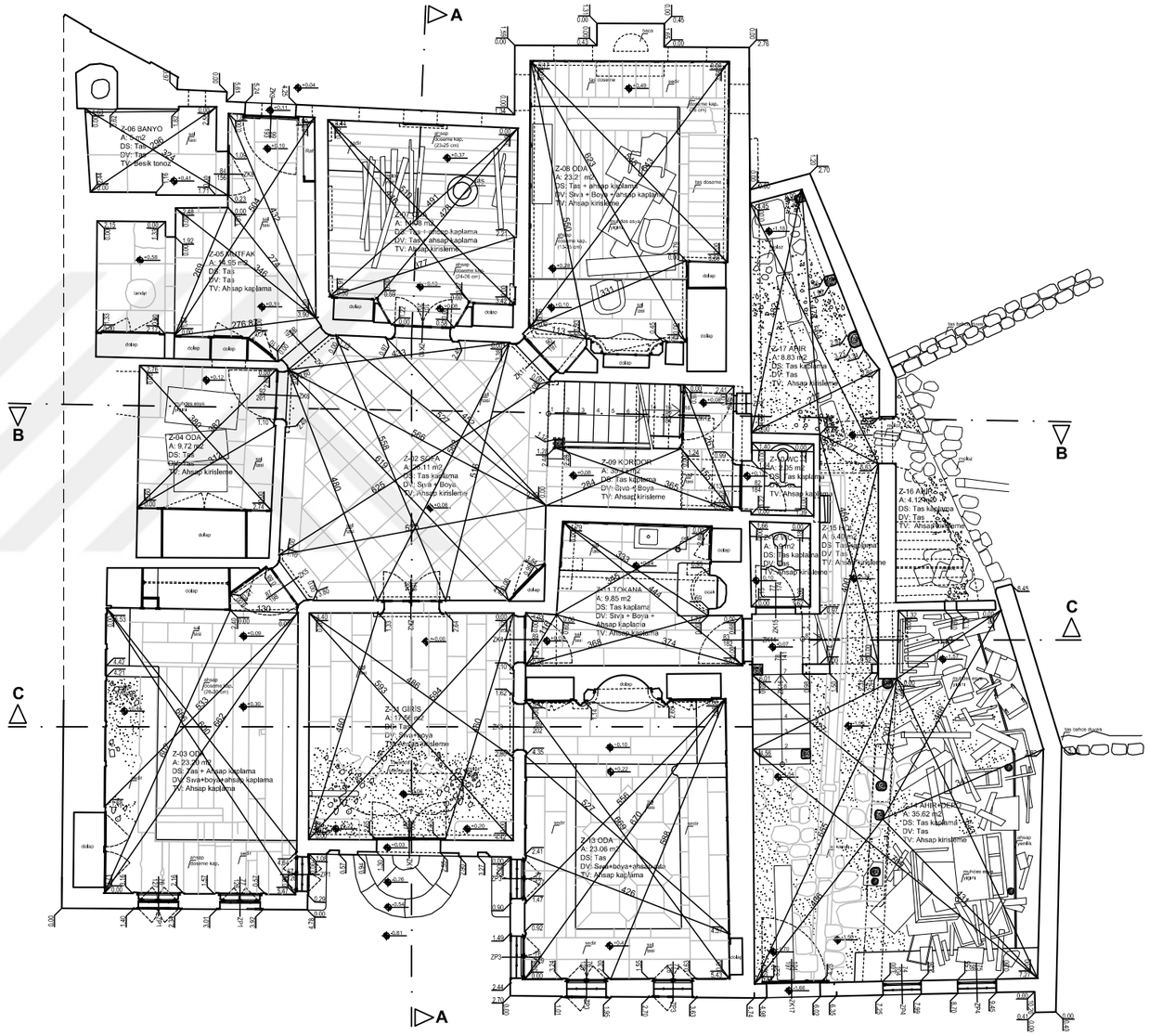
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: -0.50 KOTU PLANI

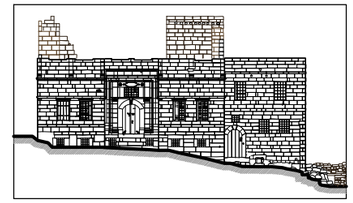
RÖLÖVE	■
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 02	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2,5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

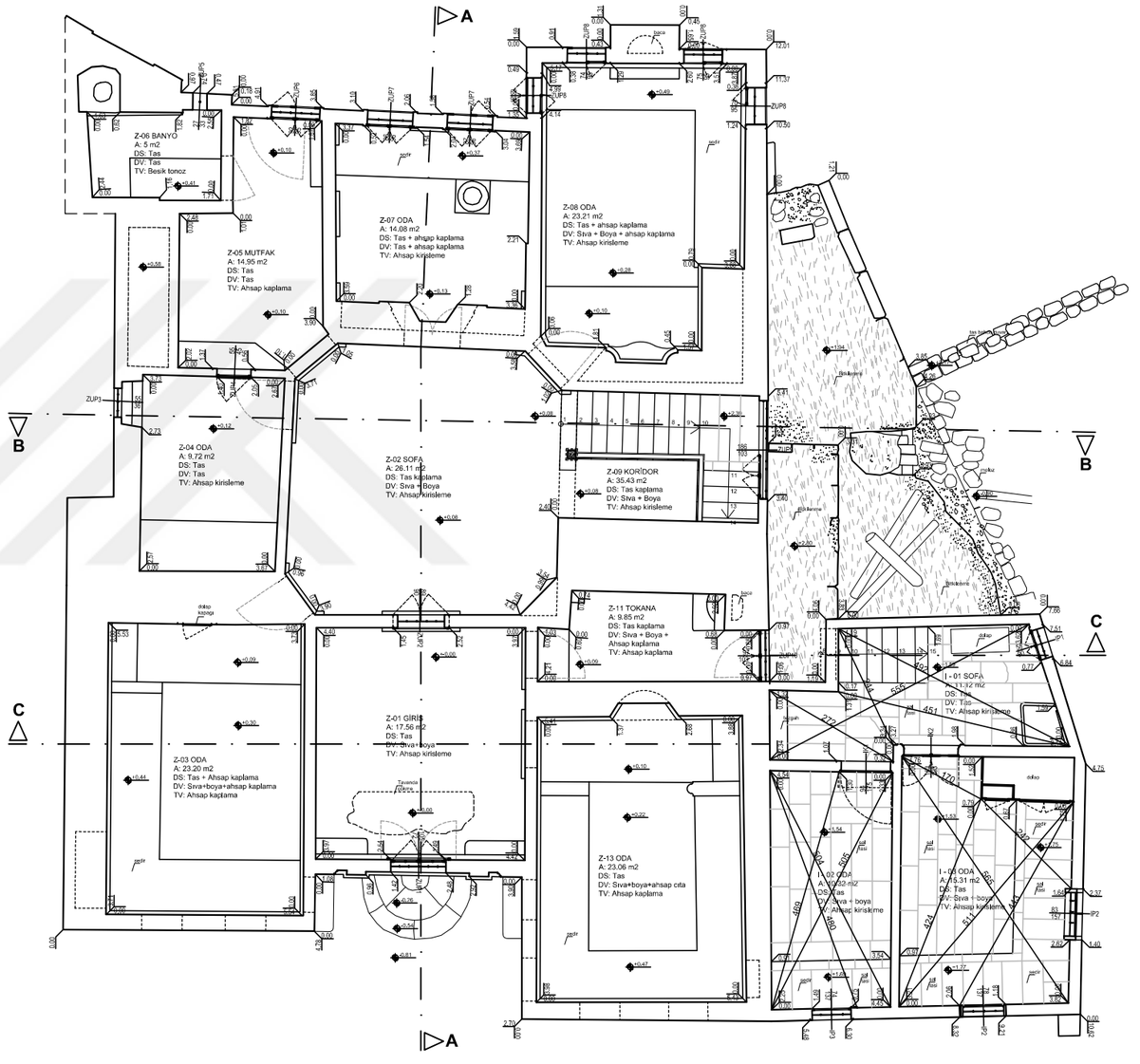
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +1.20 KOTU PLANI

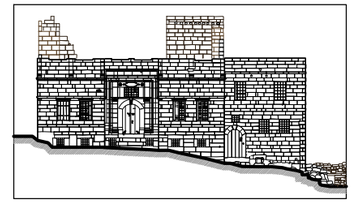
RÖLÖVE	■
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 03	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

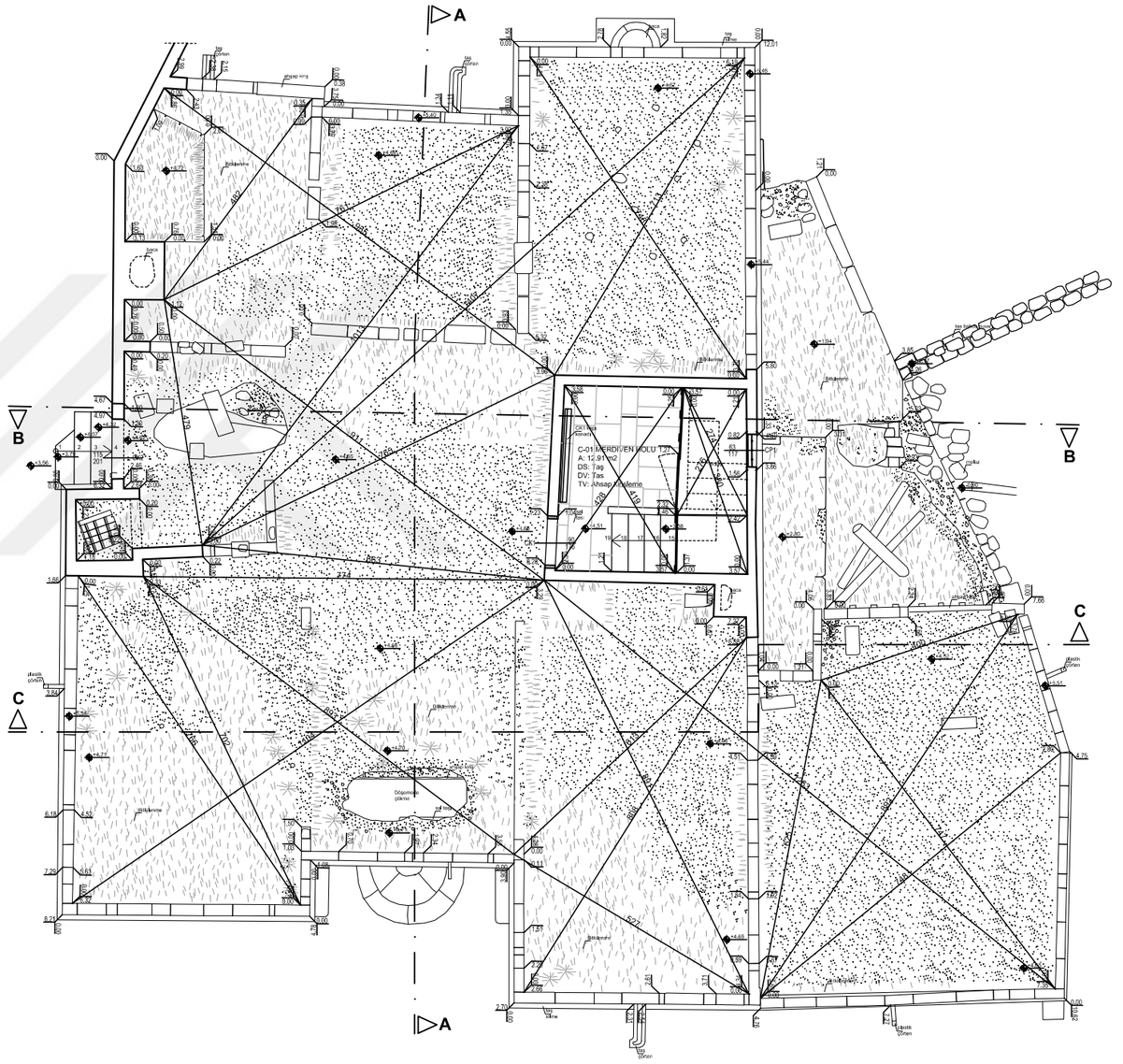
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +3.00 KOTU PLANI

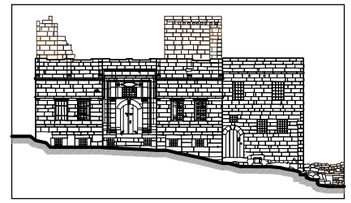
RÖLÖVE	■
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 04	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

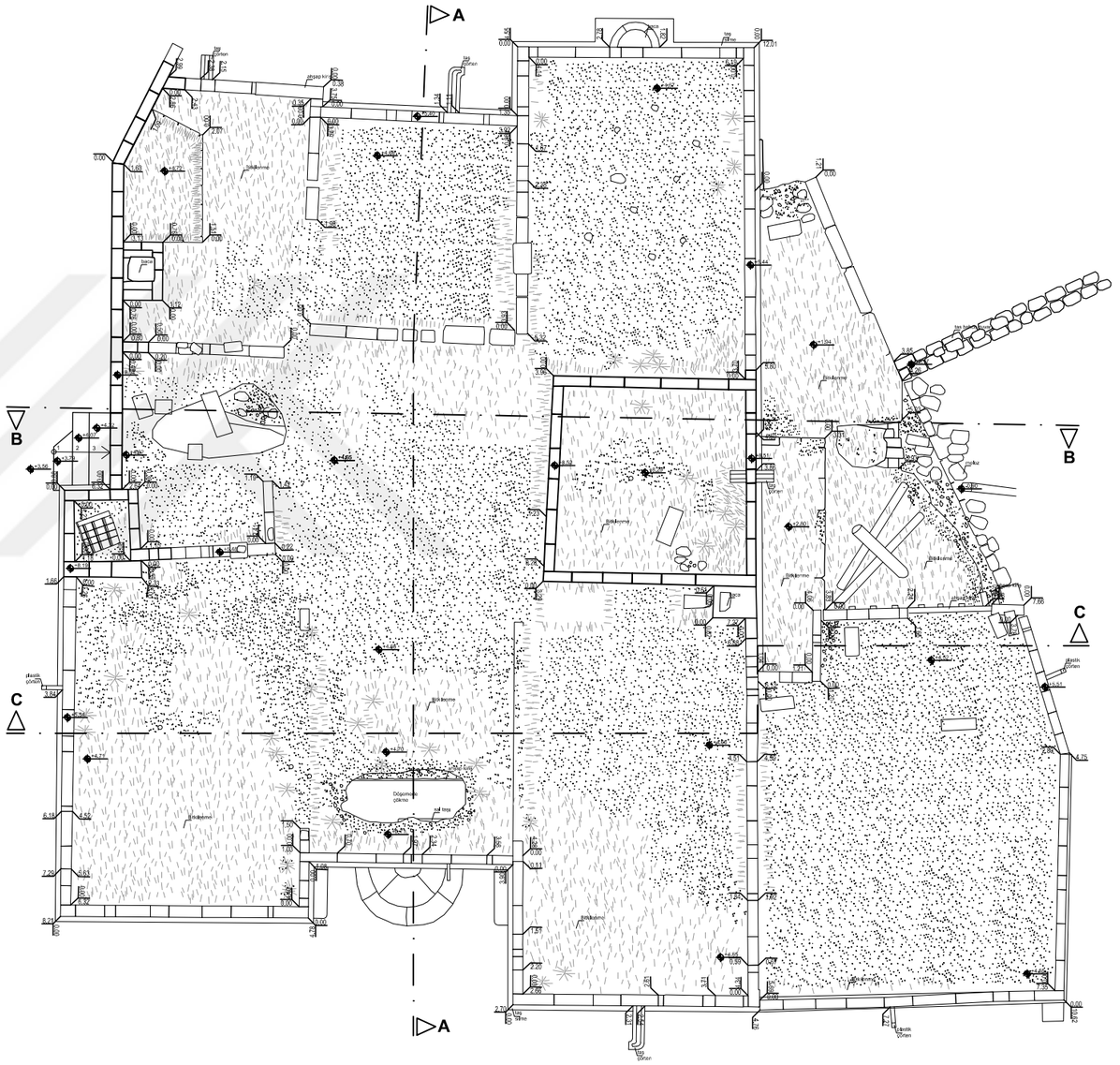
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +6.00 KOTU PLANI

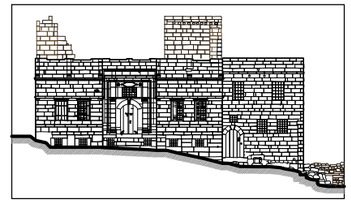
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 05	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2,5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

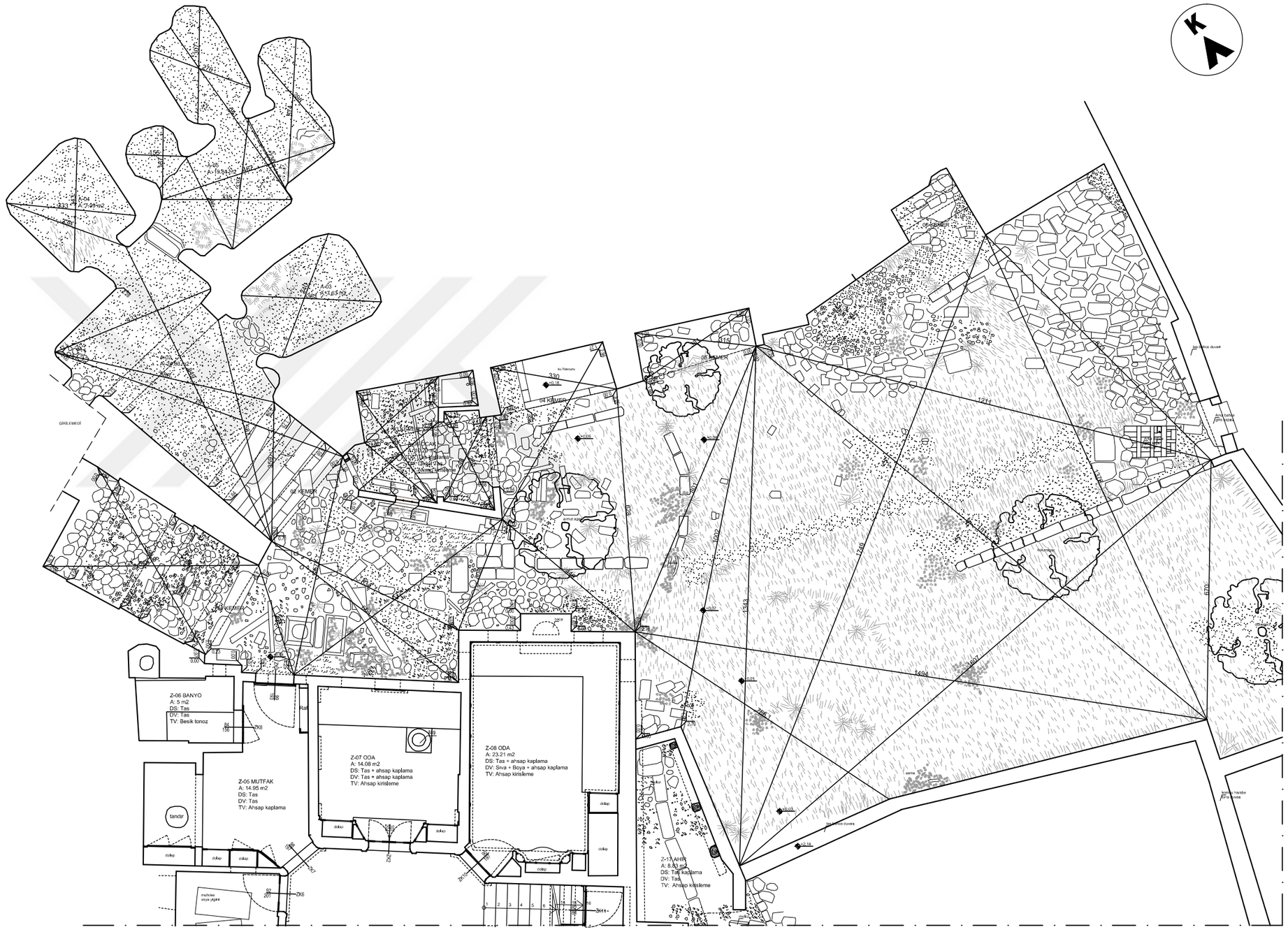
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: ÇATI PLANI

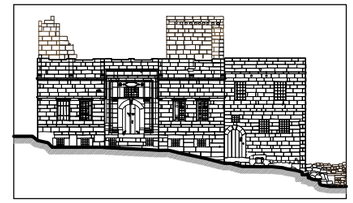
RÖLÖVE	■
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 06	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

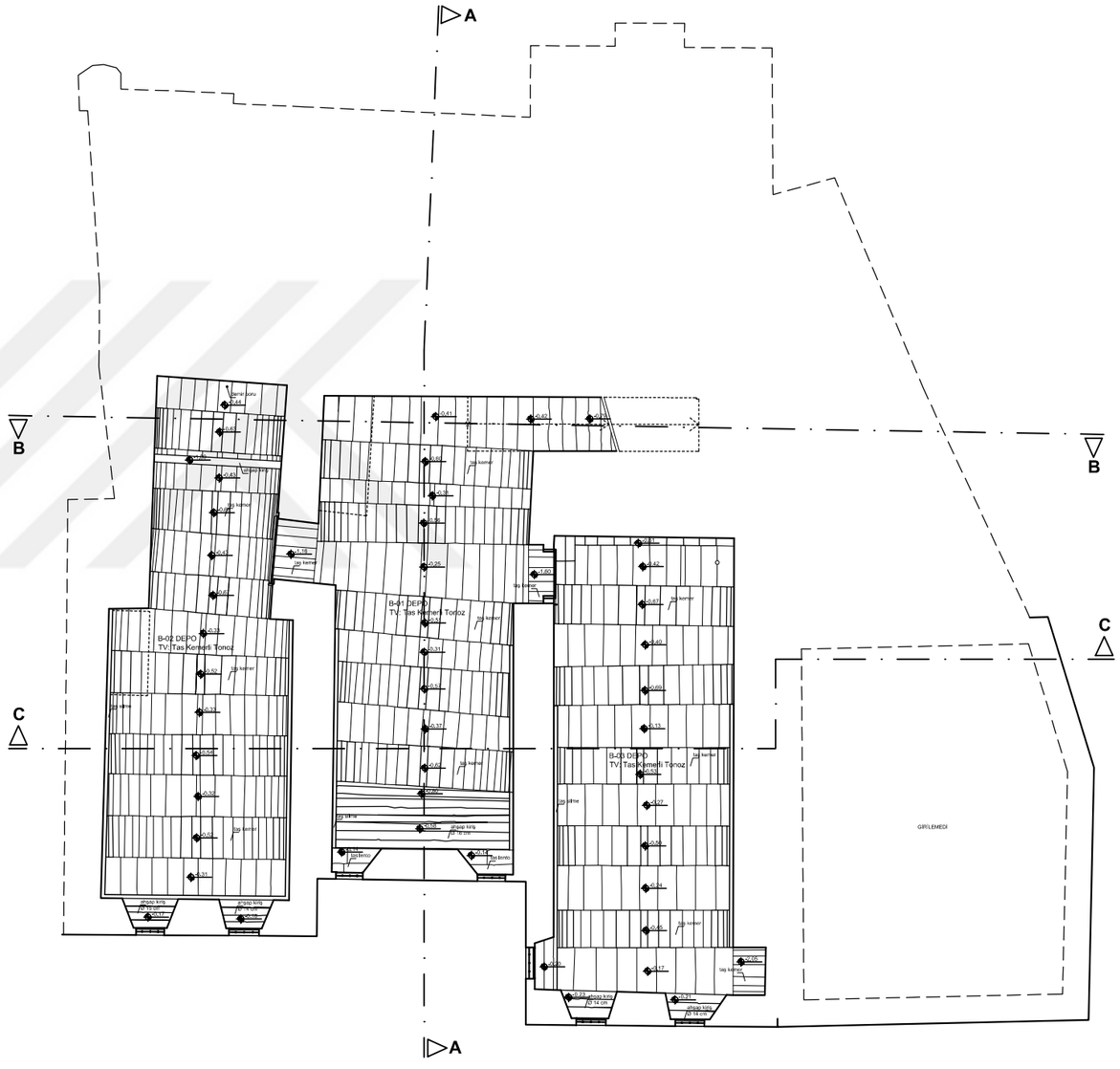
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: ARKA BAHÇE PLANI

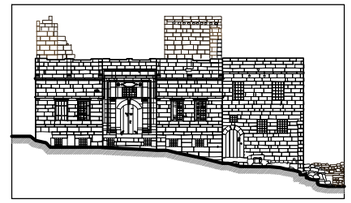
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 07	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

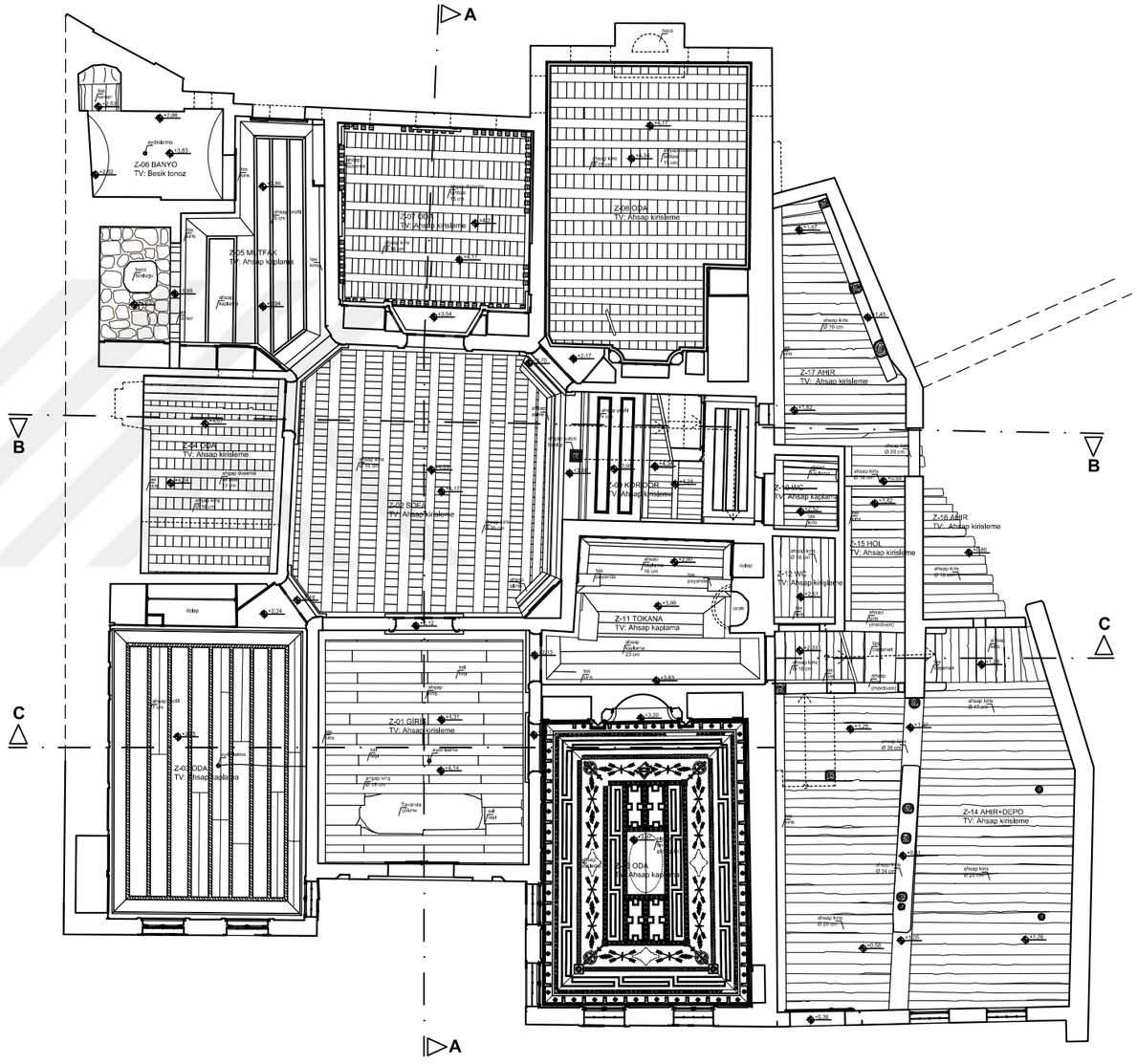
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: -0.50 KOTU TAVAN PLANI

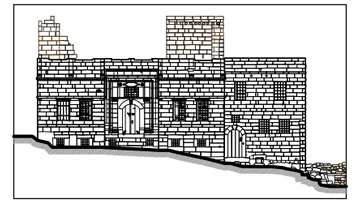
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 08	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

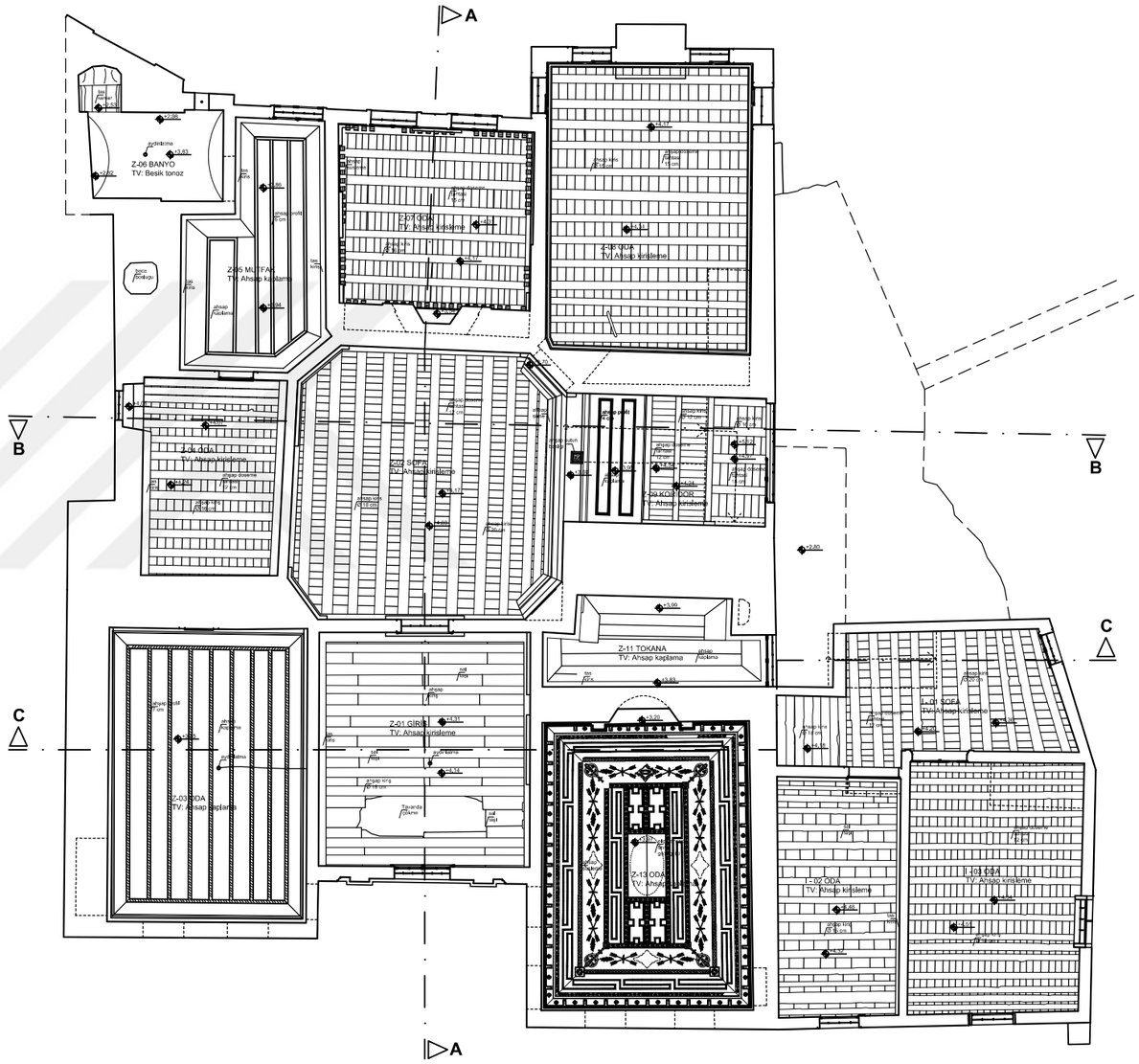
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +1.20 KOTU TAVAN PLANI

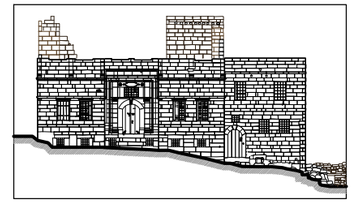
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 09	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

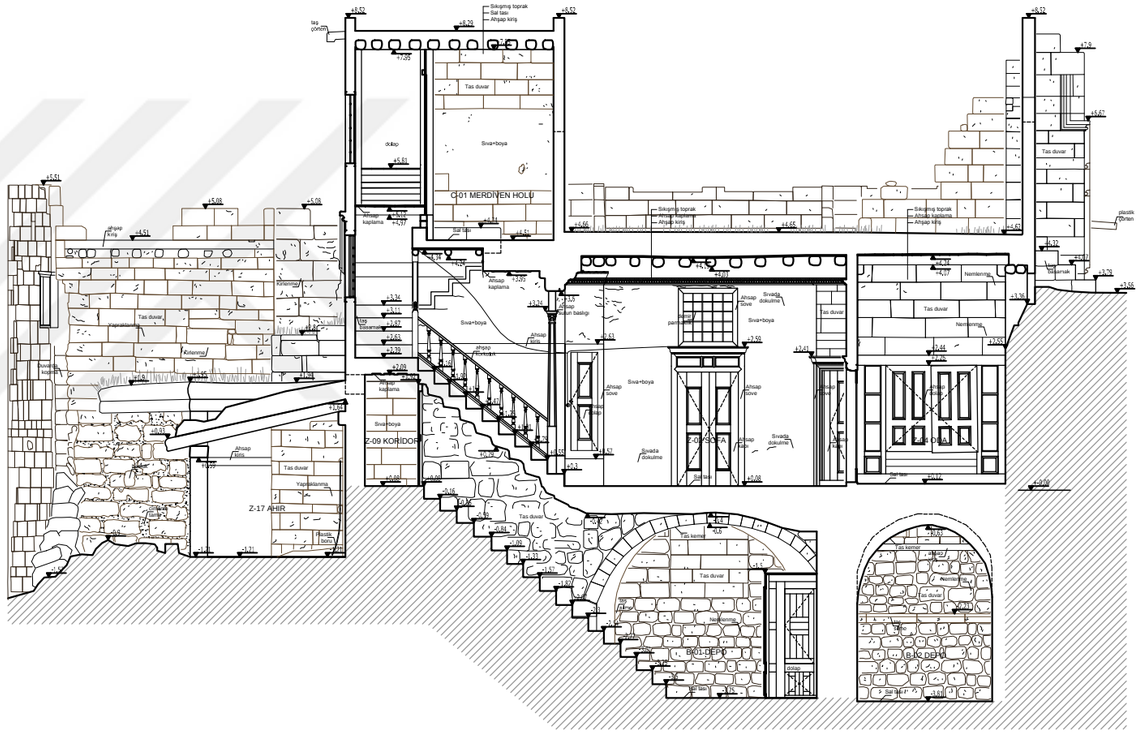
HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +3.00 KOTU TAVAN PLANI

RÖLÖVE	■
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 10	ÖLÇEK: 1/100

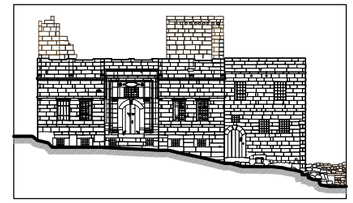
0 1 2.5 5m

Z-07 SOFA
Z-02 SOFA
Z-01 GİRİŞ
B-01 DEPO
Tas duvar
Sıva+boya
Ahşap kapkasa
Ahşap pencere doğraması
Ahşap kapı
Ahşap sövé
Ahşap sütun başlığı
Ahşap döşeme
Ahşap tavan
Ahşap merdiven
Ahşap korkuluk
Ahşap çatı makası
Ahşap çatı kirişi
Ahşap çatı aşığı
Ahşap çatı lambası
Ahşap çatı saçağı
Ahşap çatı mertek
Ahşap çatı payandası
Ahşap çatı kaidesi
Ahşap çatı kaidesi
Ahşap çatı kaidesi



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

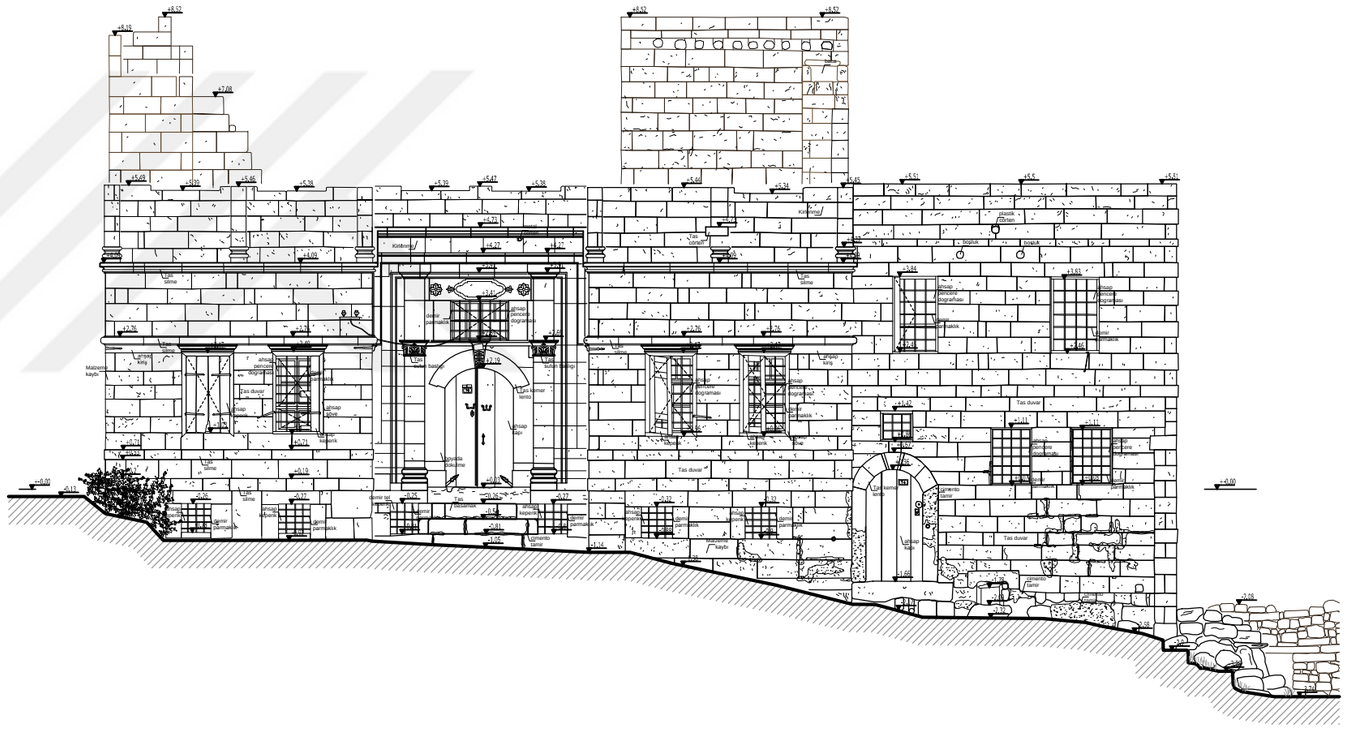
HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: B-B KESİTİ

RÖLÖVE	■
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 12	ÖLÇEK: 1/100

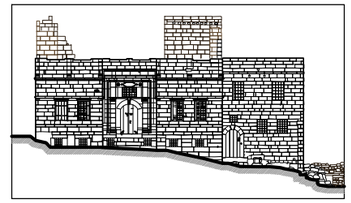
0 1 2.5 5m

Z-03 ODA
dolap
Sıva+boya
Z-04 DERİS
Sıvada dökülme
Z-13 ODA
B-02 DEPO
B-04 DEPO
B-03 DEPO
I - 01 SOFA
Z-14 AHIR+DEPO
Taş duvar
Tas duvar
Tas Duvar
Sıkışmış toprak
Dolgeme Tahtası
Ahşap kiriş
Sıvama toprak
Sıvama toprak
Sıkışmış toprak
Dolgeme Tahtası
Ahşap kiriş
Ahşap kiriş
Ahşap Döşeme
Ahşap Döşeme
Ahşap kiriş
Ahşap kiriş
Ahşap kiriş



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

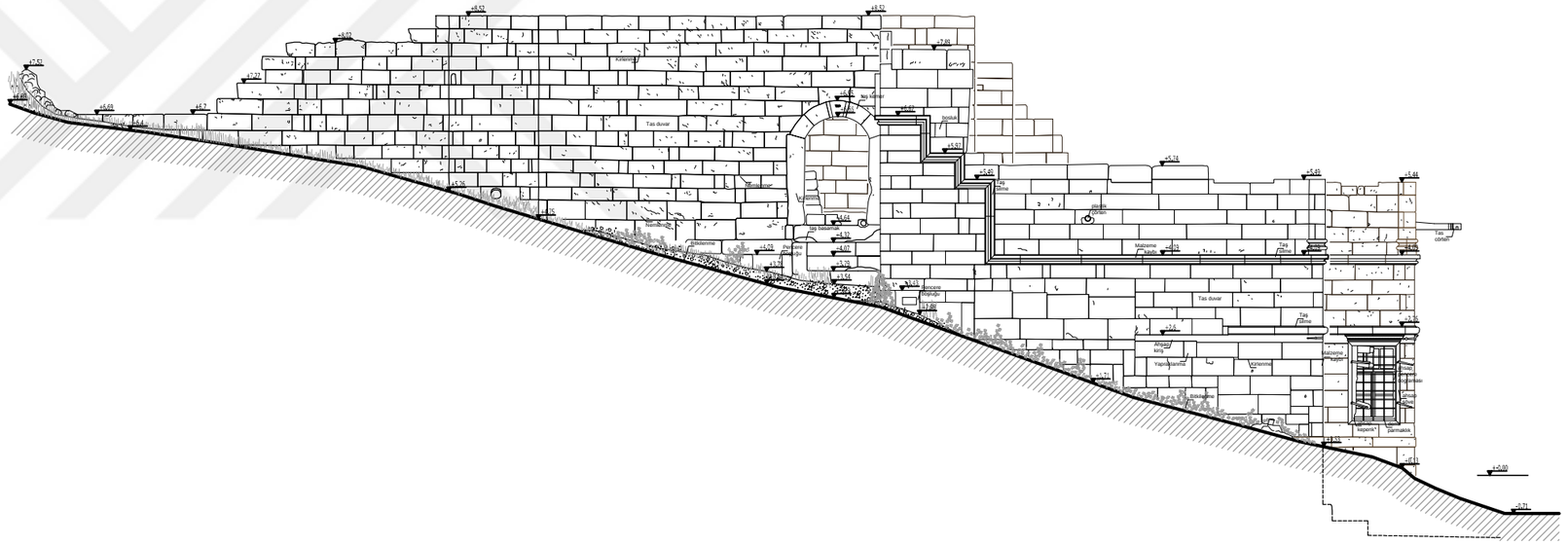
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

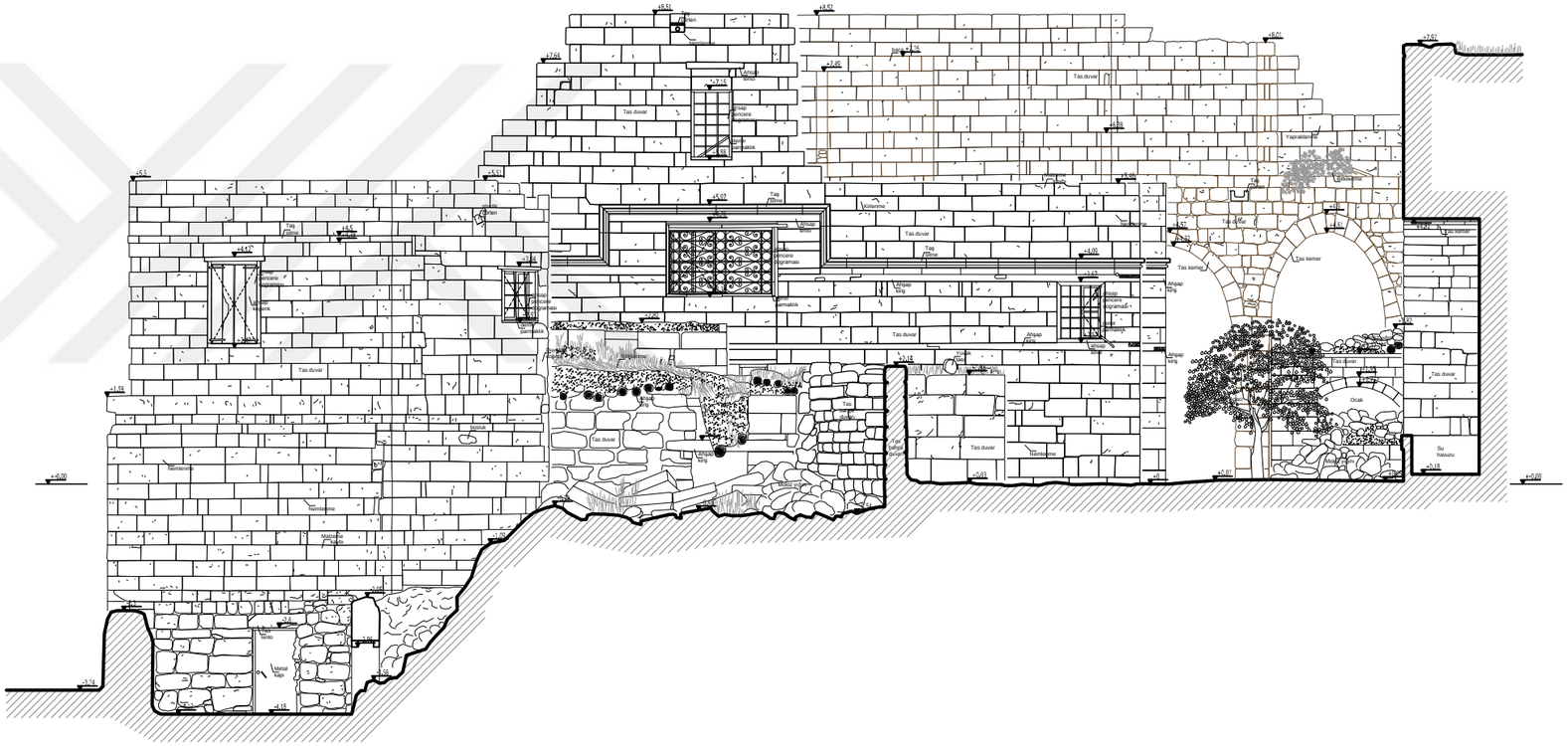
HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

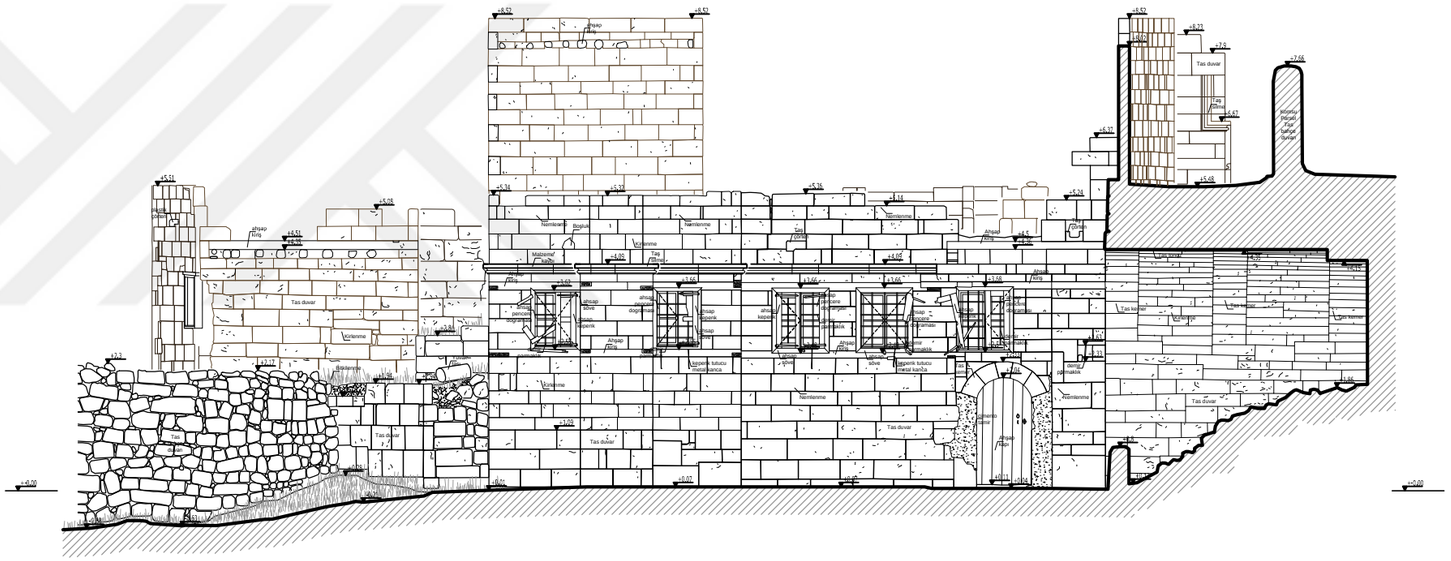
PAFTA ADI: GÜNEYBATI CEPHESİ

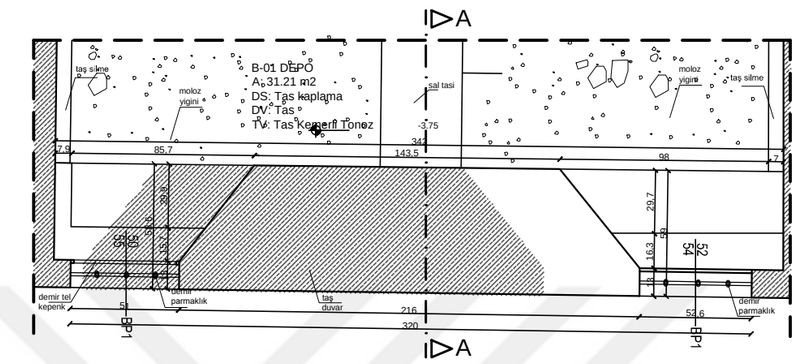
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 14	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m

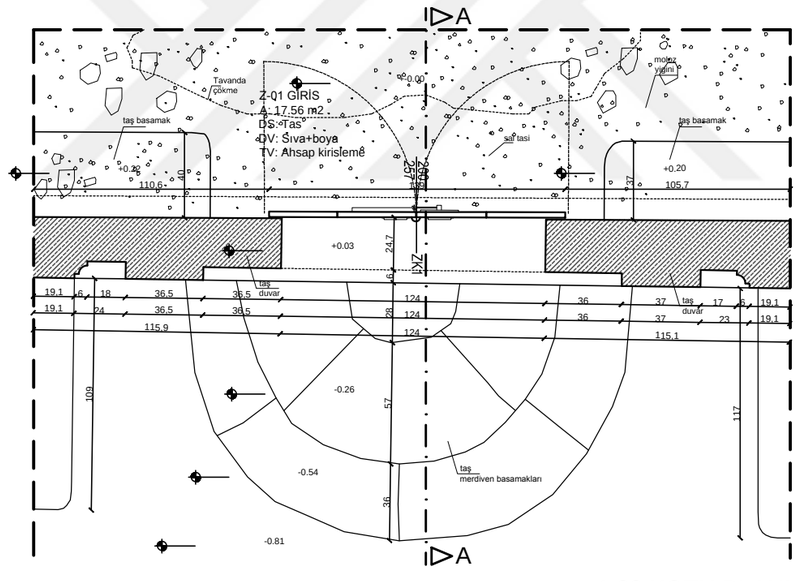

Tas duvar
Tas duvar
Tas duvar


Tas duvar
Tas kemer
Yapı atıkları
Ocak
Su hazneleri
Ahşap tavan
Ahşap döşeme
Ahşap kiriş
Ahşap çatı
Ahşap merdiven
Ahşap pencere
Ahşap pencere doğrama
Ahşap kapı
Ahşap kapı doğrama
Ahşap korkuluk
Ahşap saçak
Ahşap tavan
Ahşap tavan kirişi
Ahşap tavan döşemesi
Ahşap tavan kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması döşemesi
Ahşap tavan kaplaması
Ahşap tavan kaplaması kirişi
Ahşap tavan kaplaması

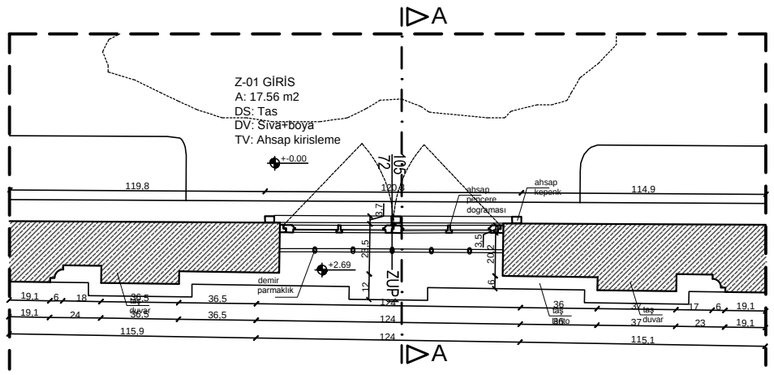

Tas duvar
Ahşap Kiriş
Ahşap Söve
Ahşap Doşeme
Ahşap Merdiven
Ahşap Pencere
Ahşap Kapı
Kagir Duvar
Kagir Kemer
Kagir Sofa
Kagir Tonoz
Kagir Merdiven
Kagir Tuğla Merdivenler
Kagir Tuğla Emniyet Kanalı
Kagir Tuğla Sofa
Kagir Tuğla Tonoz
Kagir Tuğla Kemer
Kagir Tuğla Duvar
Kagir Tuğla Kubbe
Kagir Tuğla Kubbe Pencere
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak
Kagir Tuğla Kubbe Eteği
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap
Kagir Tuğla Kubbe Kasnak Pencere Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı Doğrama Ahşap Kapı



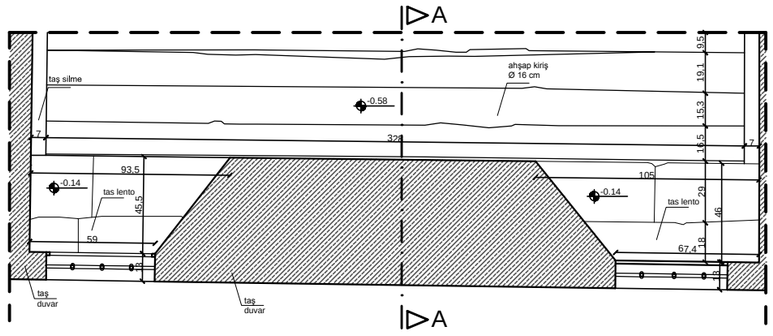
-0.50 KOT PLANI



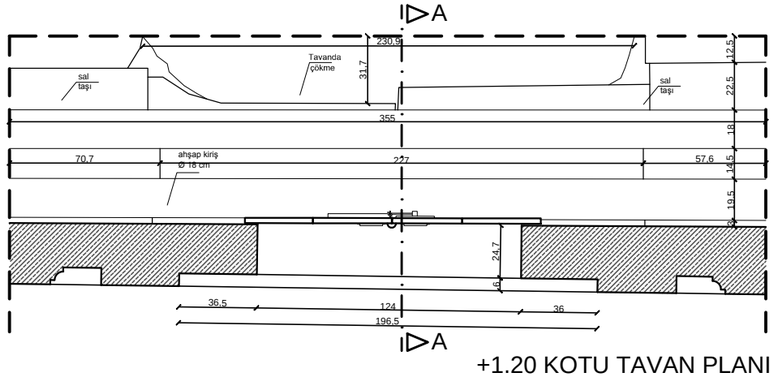
+1.20 KOTU PLANI



+3.00 KOTU PLANI



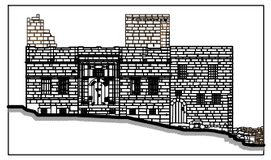
-0.50 KOT TAVAN PLANI



+1.20 KOTU TAVAN PLANI

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

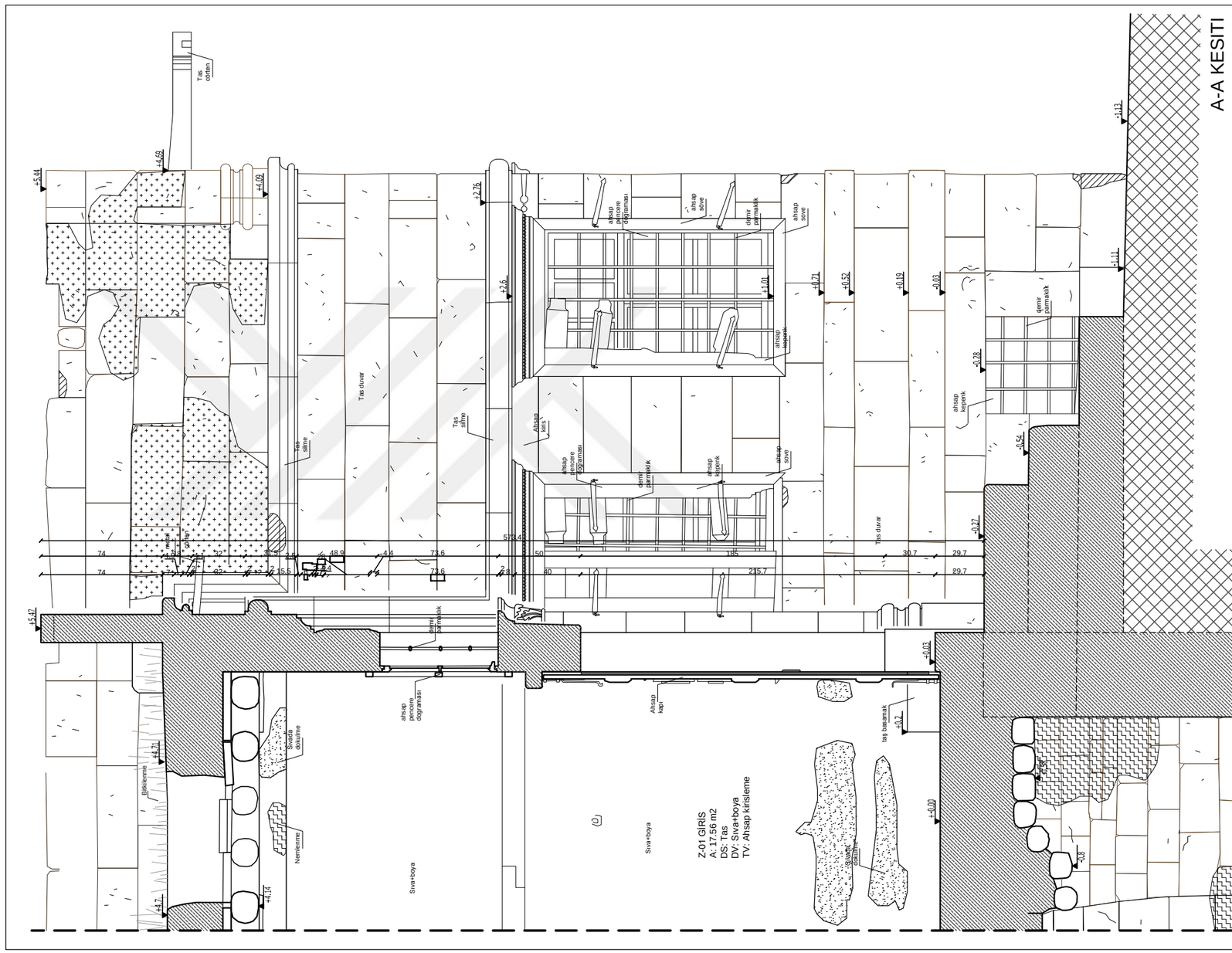
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: ANA GİRİŞ KAPISI
SİSTEM DETAYI- PLANLAR

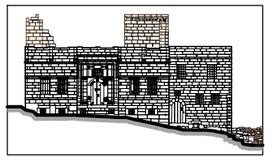
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 18	ÖLÇEK: 1/20

0 10 50 100cm



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

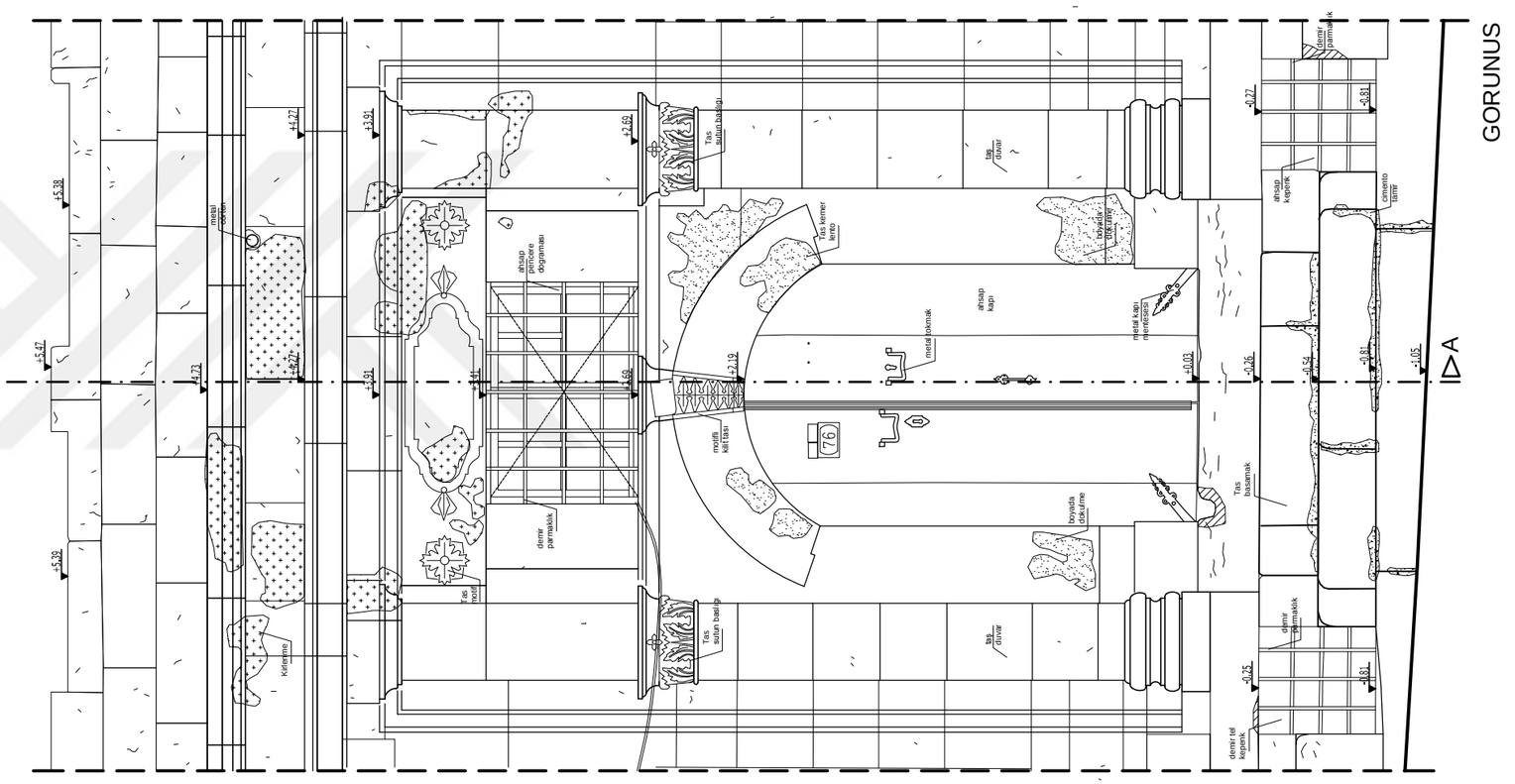
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: ANA GİRİŞ KAPISI
SİSTEM DETAYI- KESİT

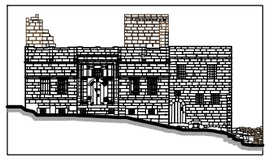
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 19	ÖLÇEK: 1/20

0 10 50 100cm



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

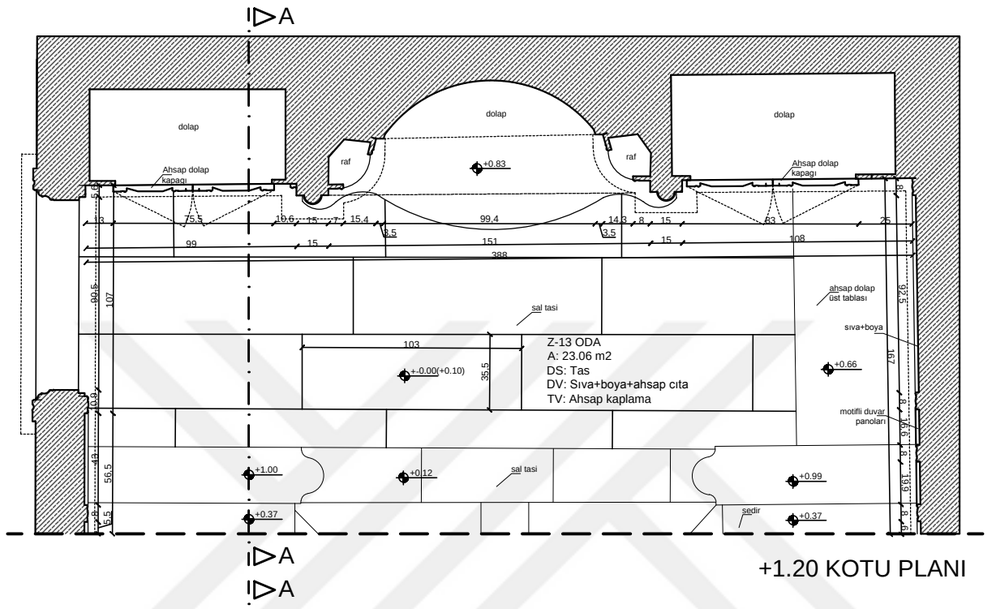
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

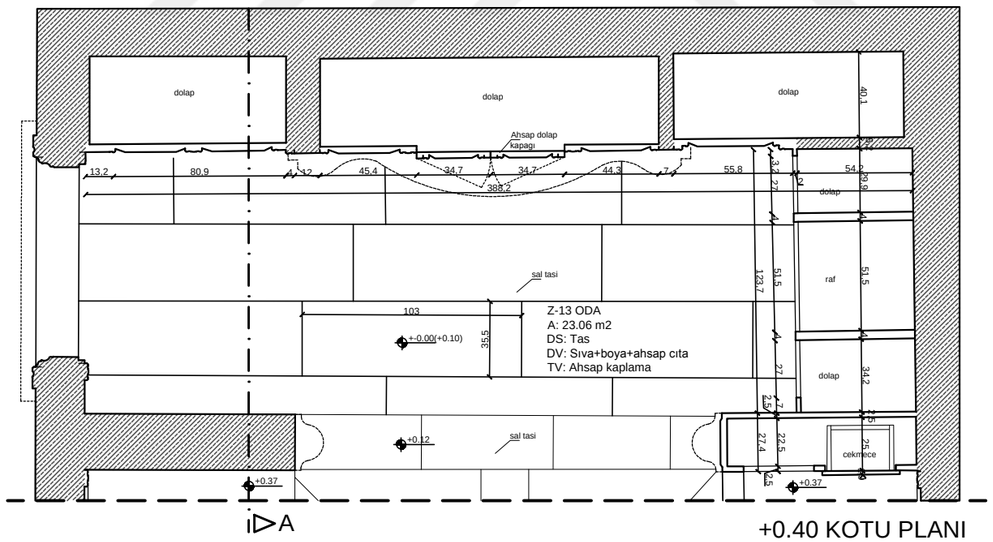
PAFTA ADI: ANA GİRİŞ KAPISI
SİSTEM DETAYI- GÖRÜNÜŞ

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 20	ÖLÇEK: 1/20

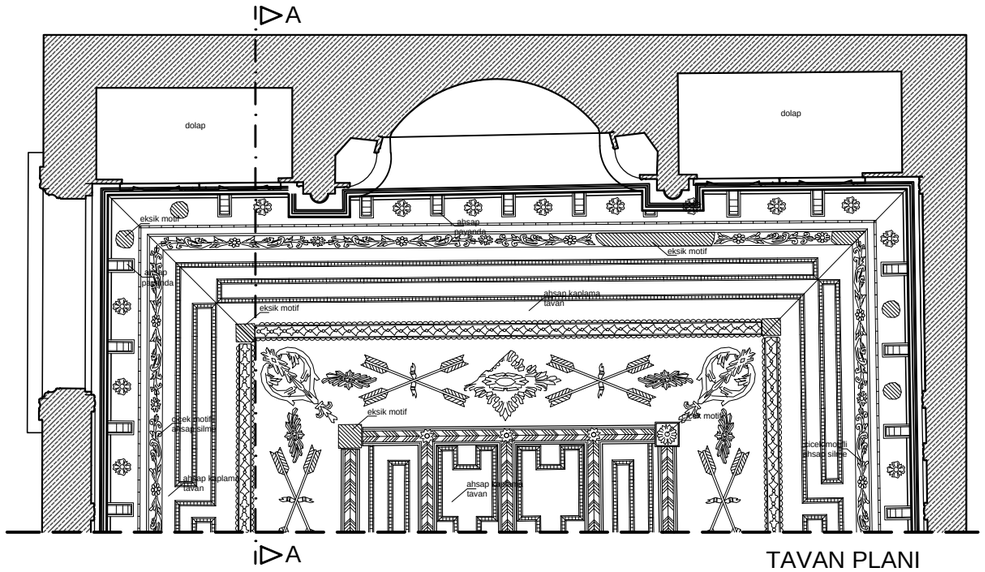
0 10 50 100cm



+1.20 KOTU PLANI



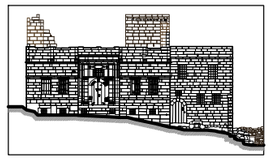
+0.40 KOTU PLANI



TAVAN PLANI

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

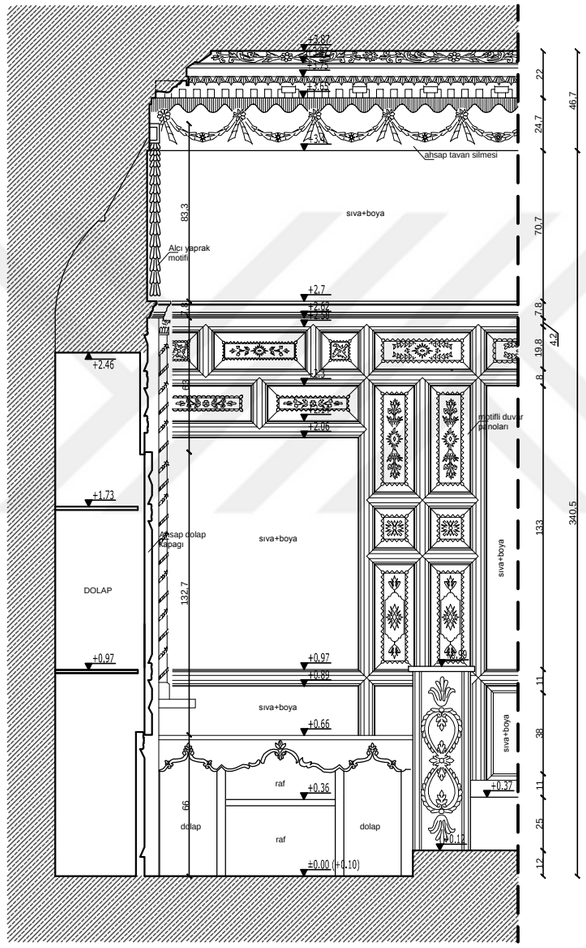
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

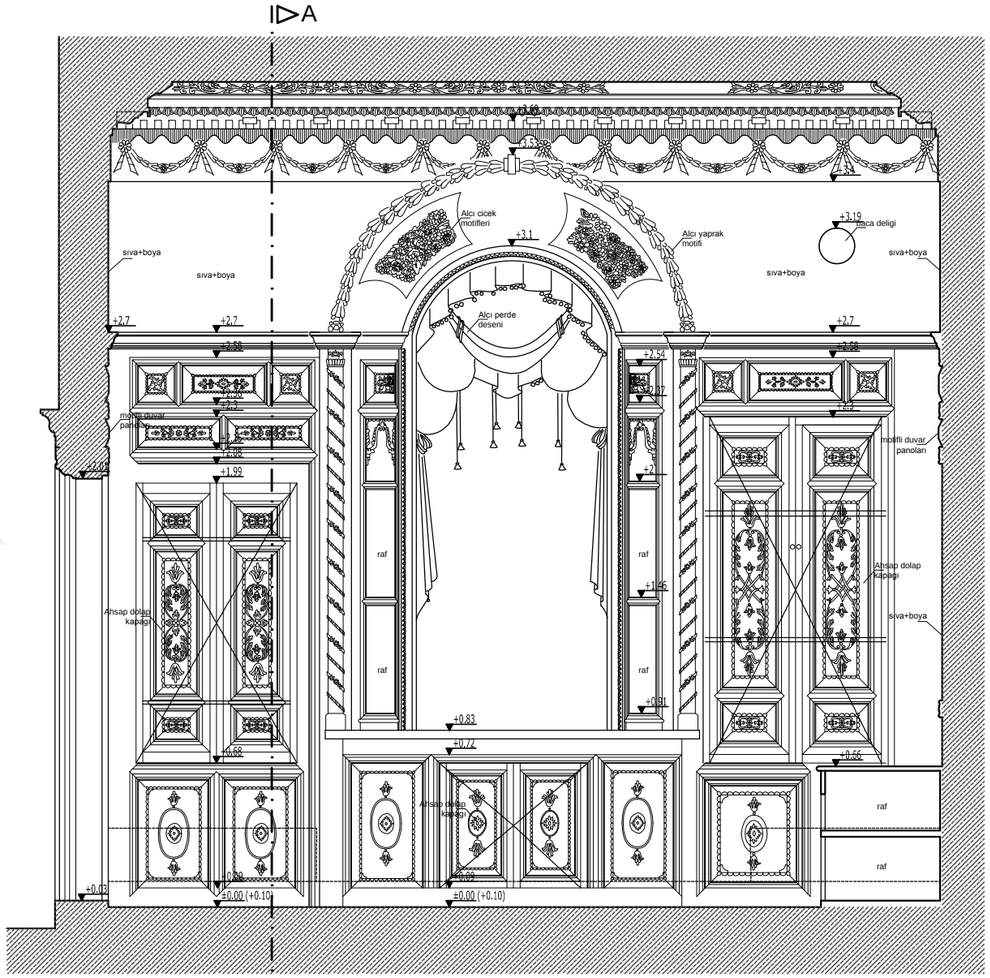
PAFTA ADI: Z-13 ODASI ŞERBETLİK DETAYI- PLANLAR

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 21	ÖLÇEK: 1/20

0 10 50 100cm



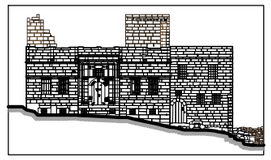
A-A KESITI



I▷A — GORUNUS

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

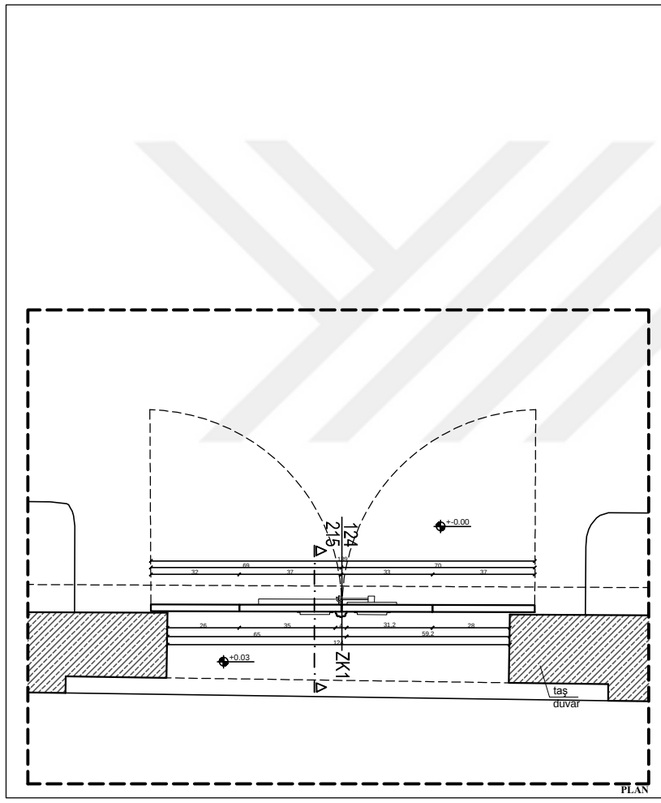
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

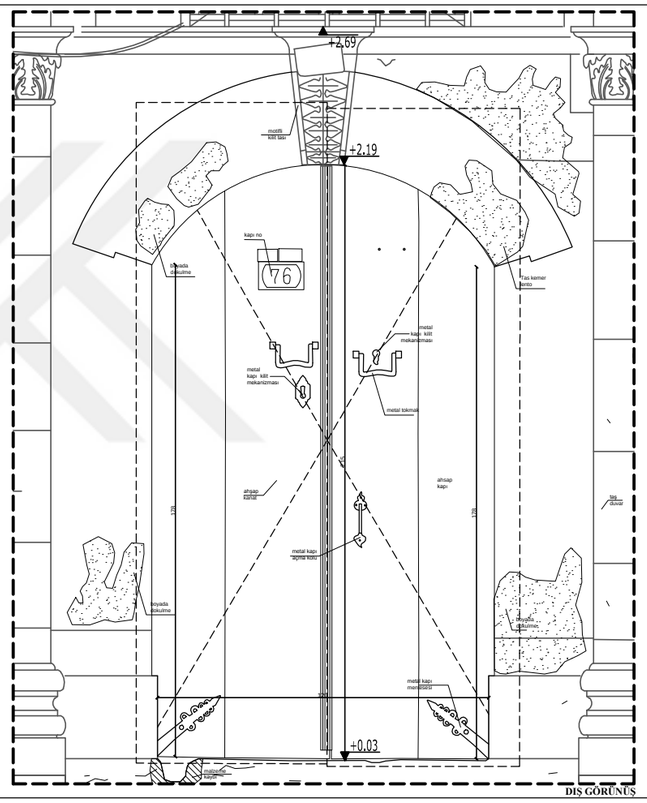
PAFTA ADI: Z-13 ODASI ŞERBETLİK
DETAYI- KESİT - GÖRÜNÜŞ

RÖLÖVE	■
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 22	ÖLÇEK: 1/20

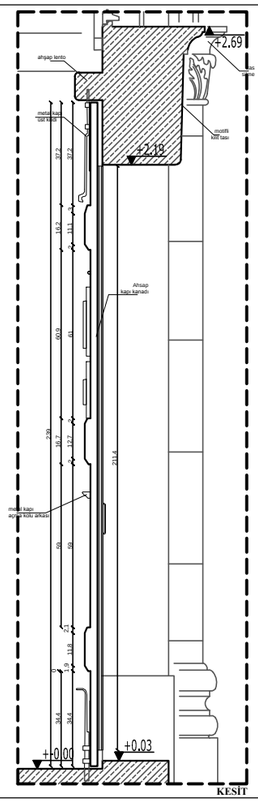
0 10 50 100cm



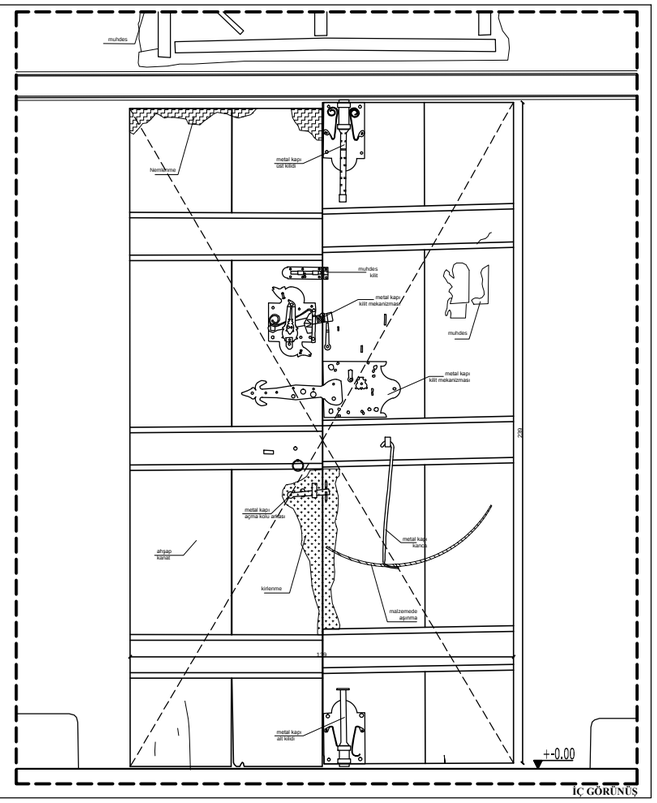
PLAN



DIŞ GÖRÜNÜŞ



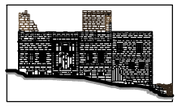
KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

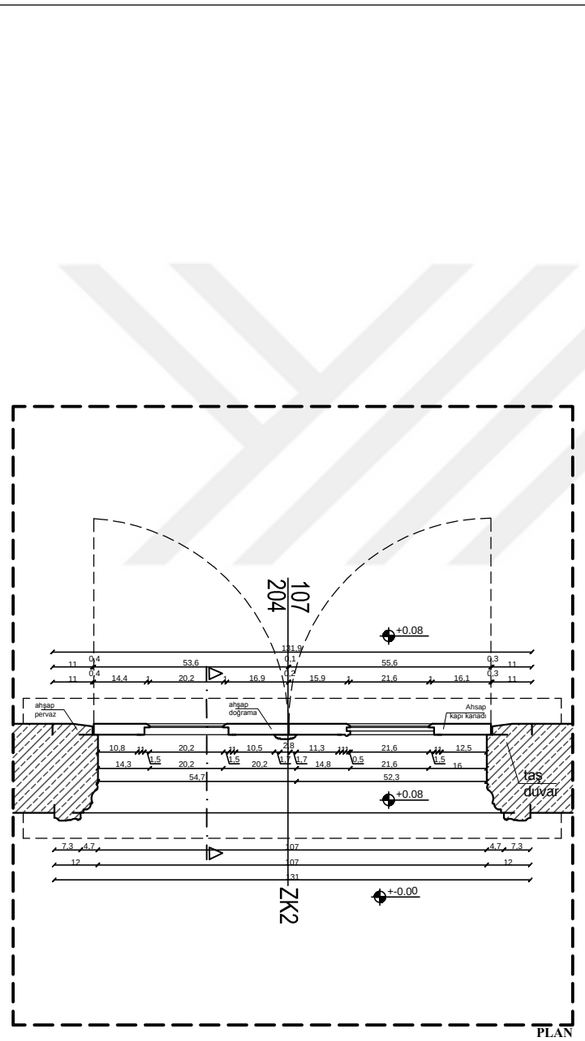
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

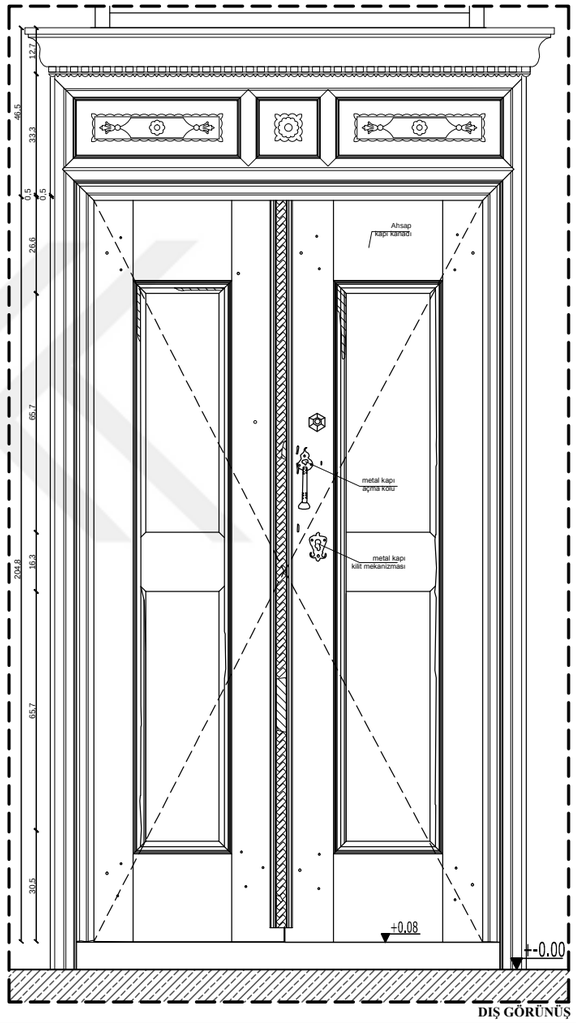
PAFTA ADI: ZK1 GİRİŞ KAPISI DETAYI

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 23	ÖLÇEK: 1/10

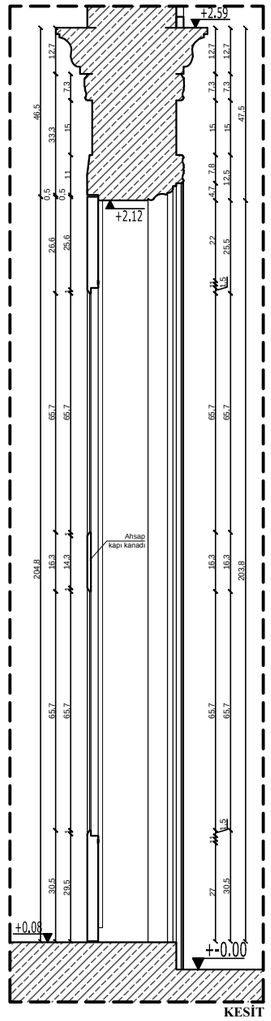
0 10 25 50cm



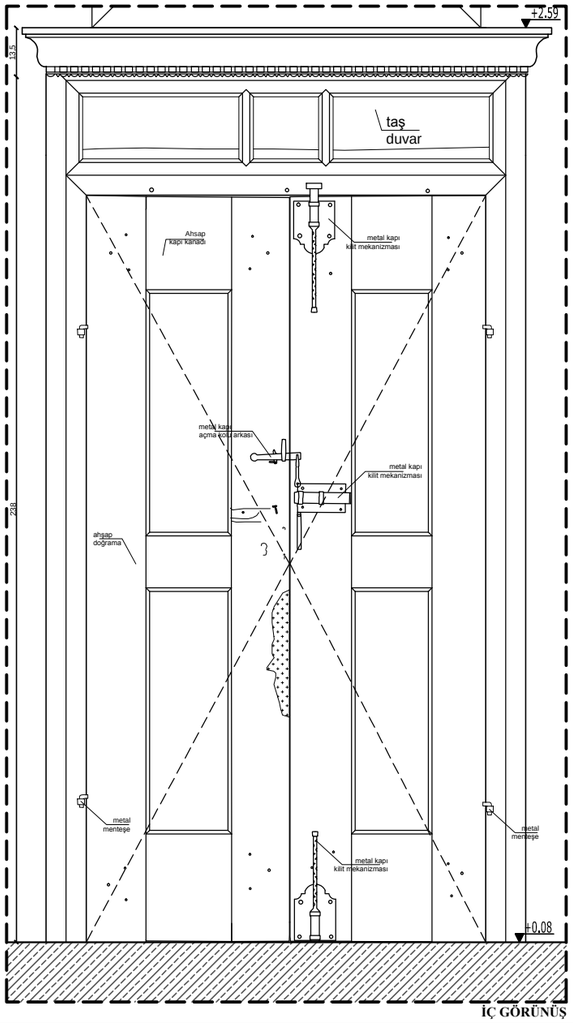
PLAN



DIŞ GÖRÜNÜŞ



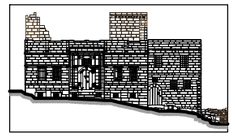
KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

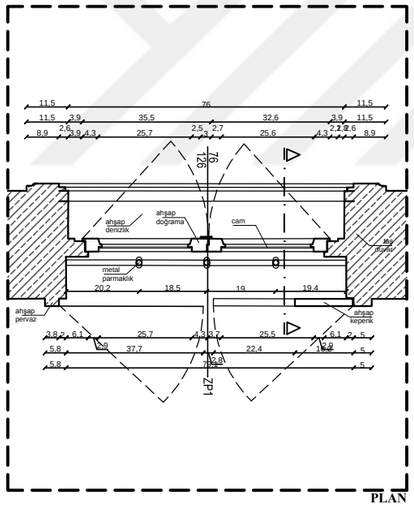
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

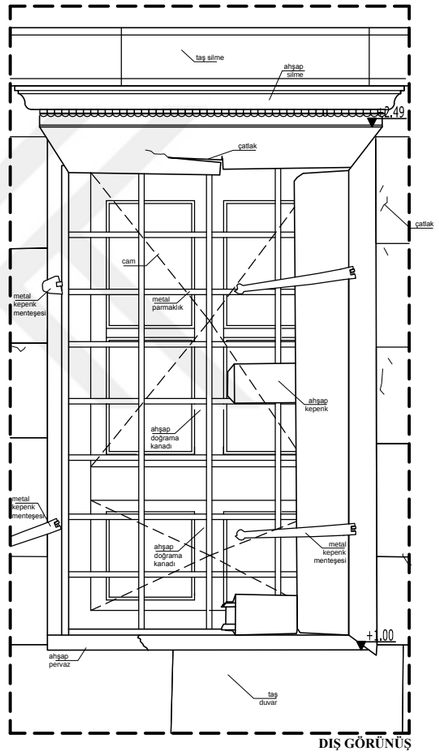
PAFTA ADI: ZK2 SOFA KAPISI DETAYI

RÖLÖVE	■
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 24	ÖLÇEK: 1/10

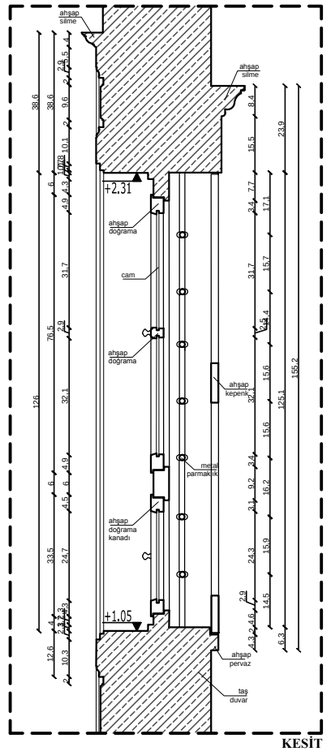
0 10 25 50cm



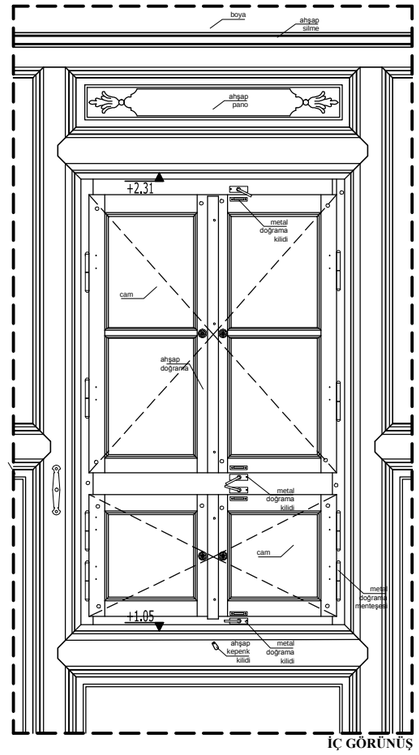
PLAN



DIŞ GÖRÜNÜŞ



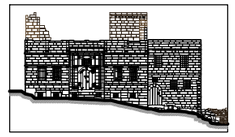
KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

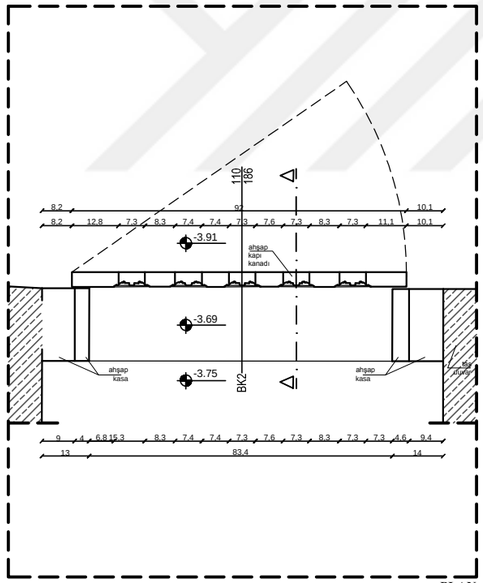
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

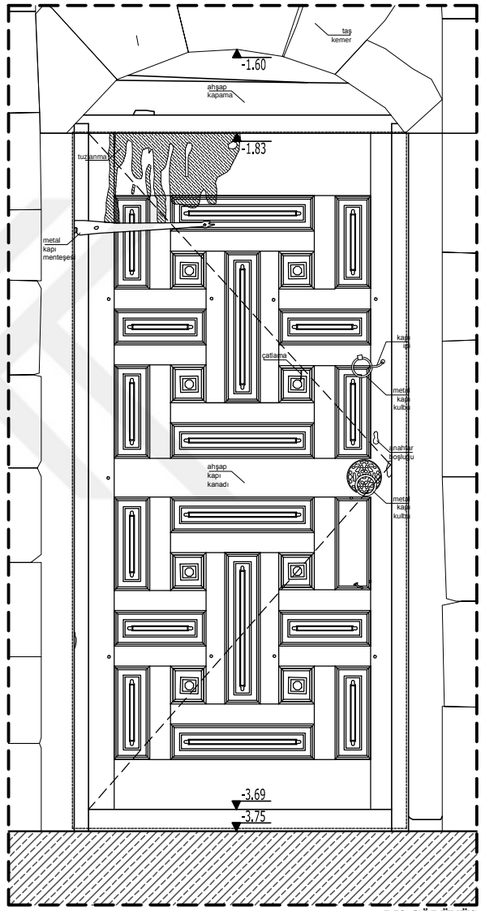
PAFTA ADI: ZP1 PENCERE DETAYI

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 25	ÖLÇEK: 1/10

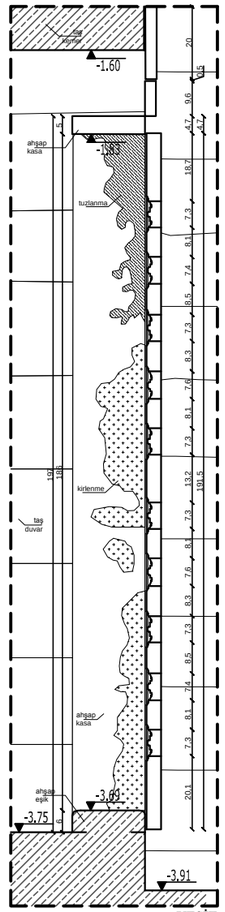
0 10 25 50cm



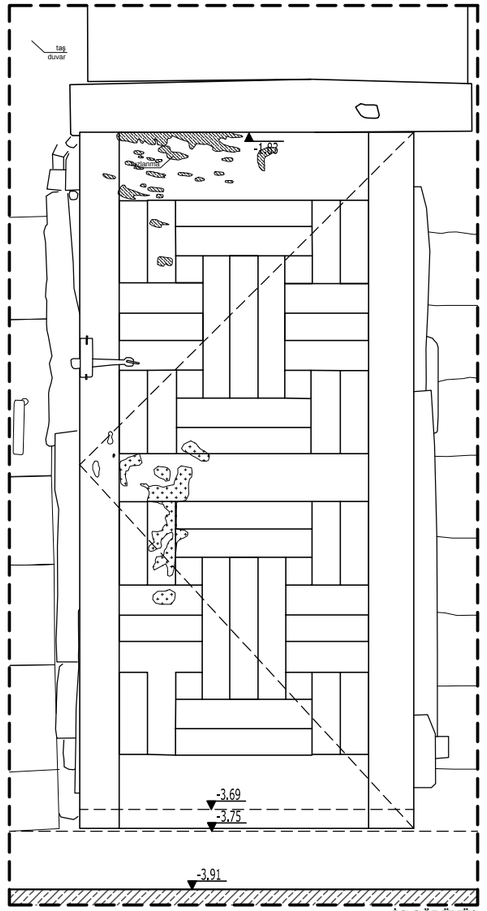
PLAN



DIŞ GÖRÜNÜŞ



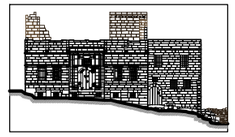
KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

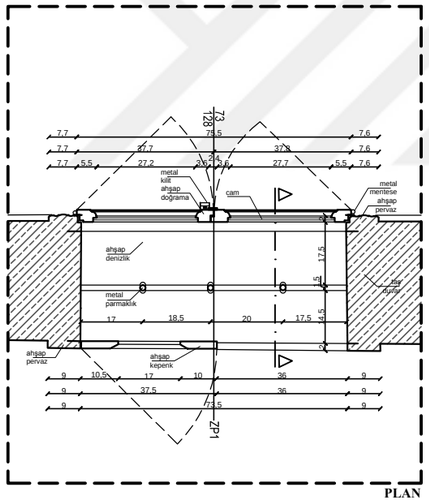
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

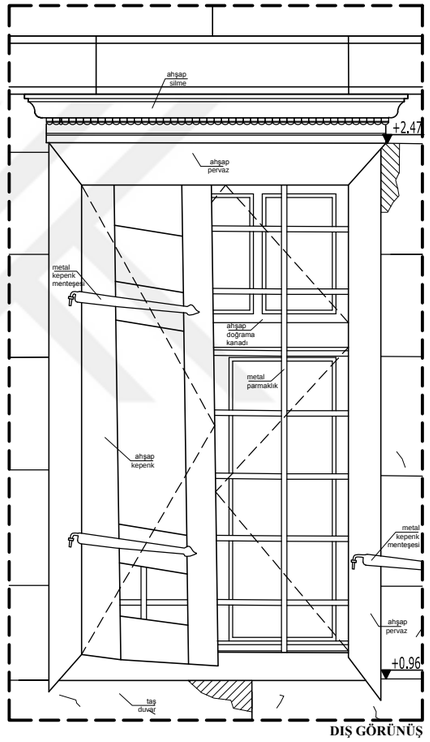
PAFTA ADI: BK2 KAPI DETAYI

RÖLÖVE	■
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 26	ÖLÇEK: 1/10

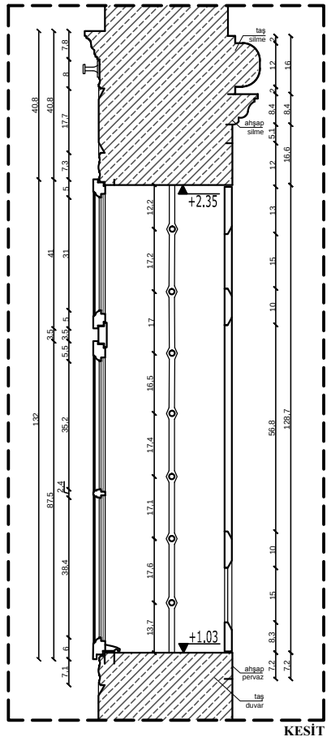
0 10 25 50cm



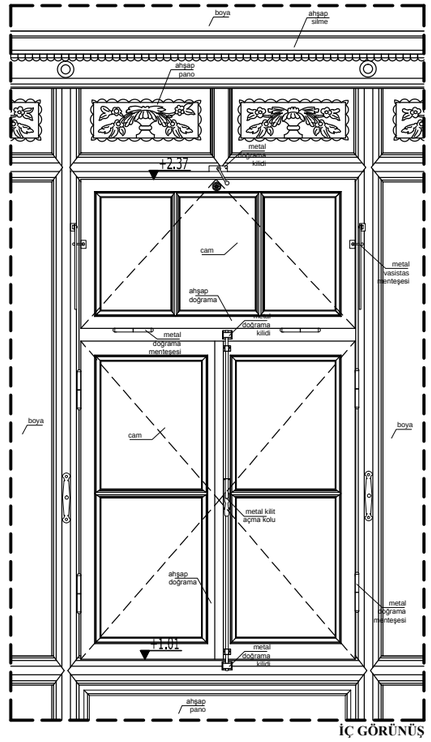
PLAN



DIŞ GÖRÜNÜŞ



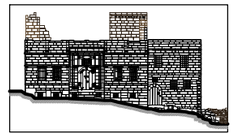
KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

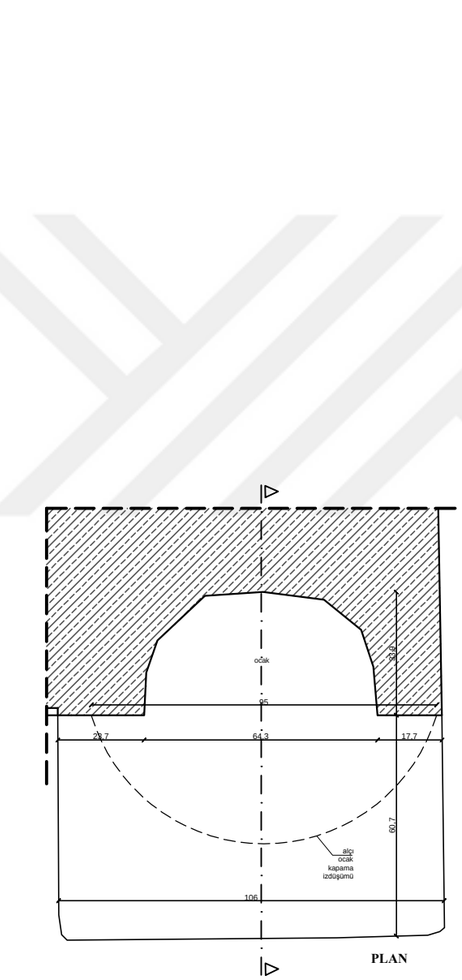
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

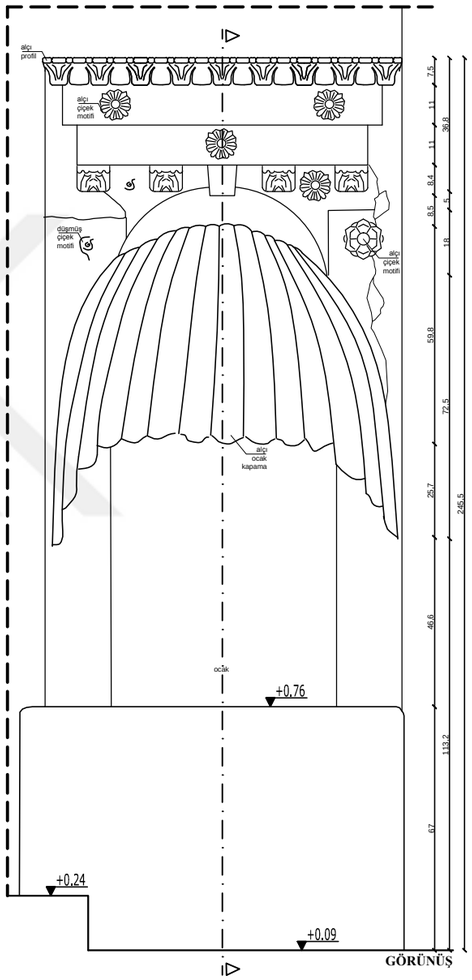
PAFTA ADI: ZP3 PENCERE DETAYI

RÖLÖVE	■
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 27	ÖLÇEK: 1/10

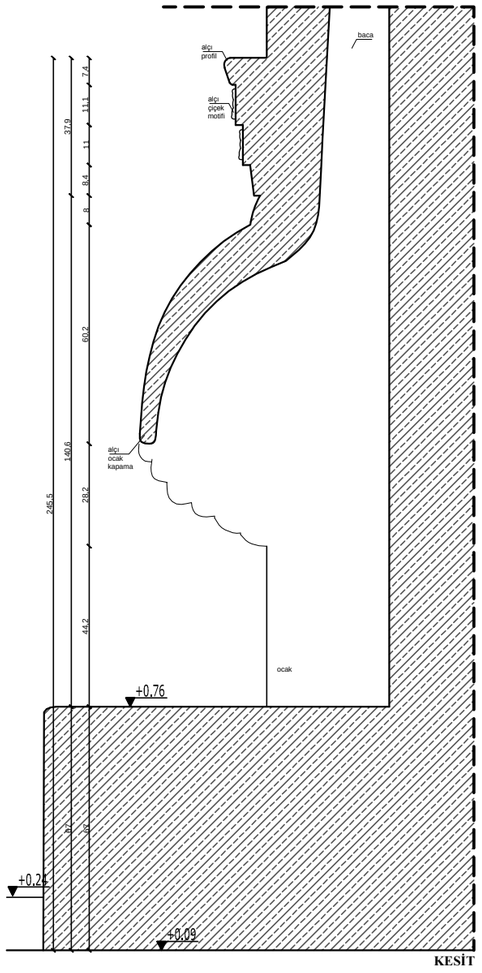
0 10 25 50cm



PLAN



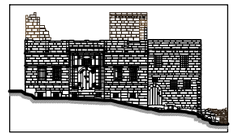
GÖRÜNÜŞ



KESİT

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

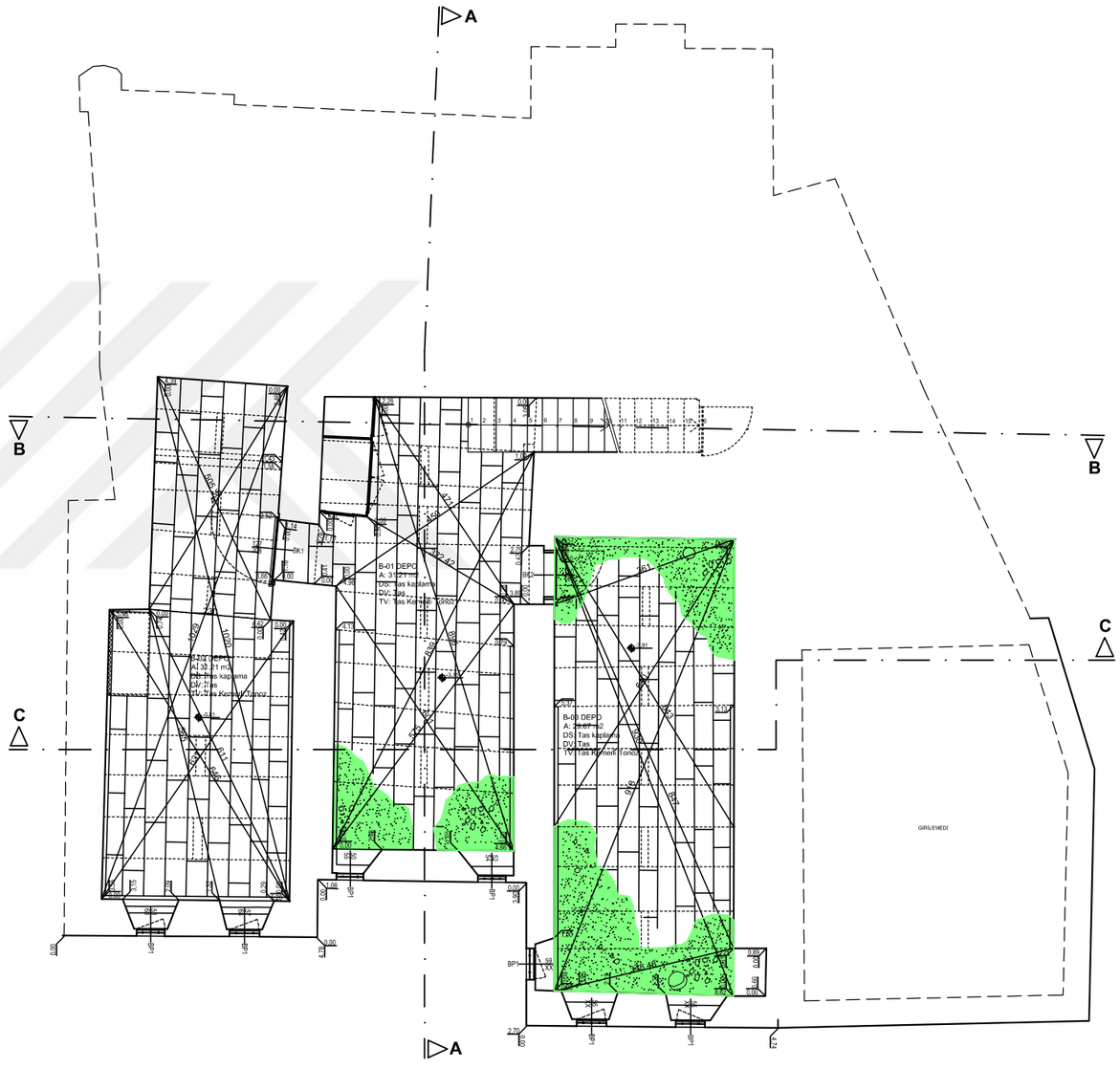
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: Z11 NOLU ODA
OCAK DETAYI

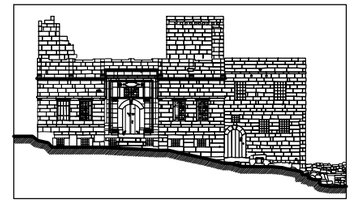
RÖLÖVE	■
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 28	ÖLÇEK: 1/10

0 10 25 50cm



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



HASAR TESPİT LEJANTI

YÜZEY KAYBI < 5 cm	
PARÇA KOPMASI	
ÇATLAK	
YÜZEY KİRLİLİĞİ KARARMA	
SIVADA BOZULMA	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
NİTELİKSİZ EKLER	
SEHİM/YATAYDAN, DÜŞEYDEN SAPMA	
ÇÖKME	
BİTKİLENME	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
YERİNDEN OYNAMIŞ PARÇA	
RUTUBET	
TUZLANMA/ÇİÇEKLENME	
BOYA BOZULMASI	
MOLOZ	
ÇÜRÜME	

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: -0.50 KOTU PLANI

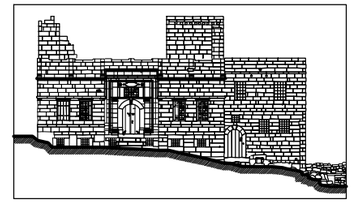
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	

PAFTA NO: 29 | ÖLÇEK: 1/100

0 1 2,5 5m

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
K O R U M A Ö N E R İ S İ



HASAR TESPİT LEJANTI

YÜZEY KAYBI < 5 cm	
PARÇA KOPMASI	
ÇATLAK	
YÜZEY KİRLİLİĞİ KARARMA	
SIVADA BOZULMA	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
NİTELİKSİZ EKLER	
SEHİM/YATAYDAN, DÜŞEYDEN SAPMA	
ÇÖKME	
BİTKİLENME	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
YERİNDEN OYNAMIŞ PARÇA	
RUTUBET	
TUZLANMA/ÇİÇEKLENME	
BOYA BOZULMASI	
MOLOZ	
ÇÜRÜME	

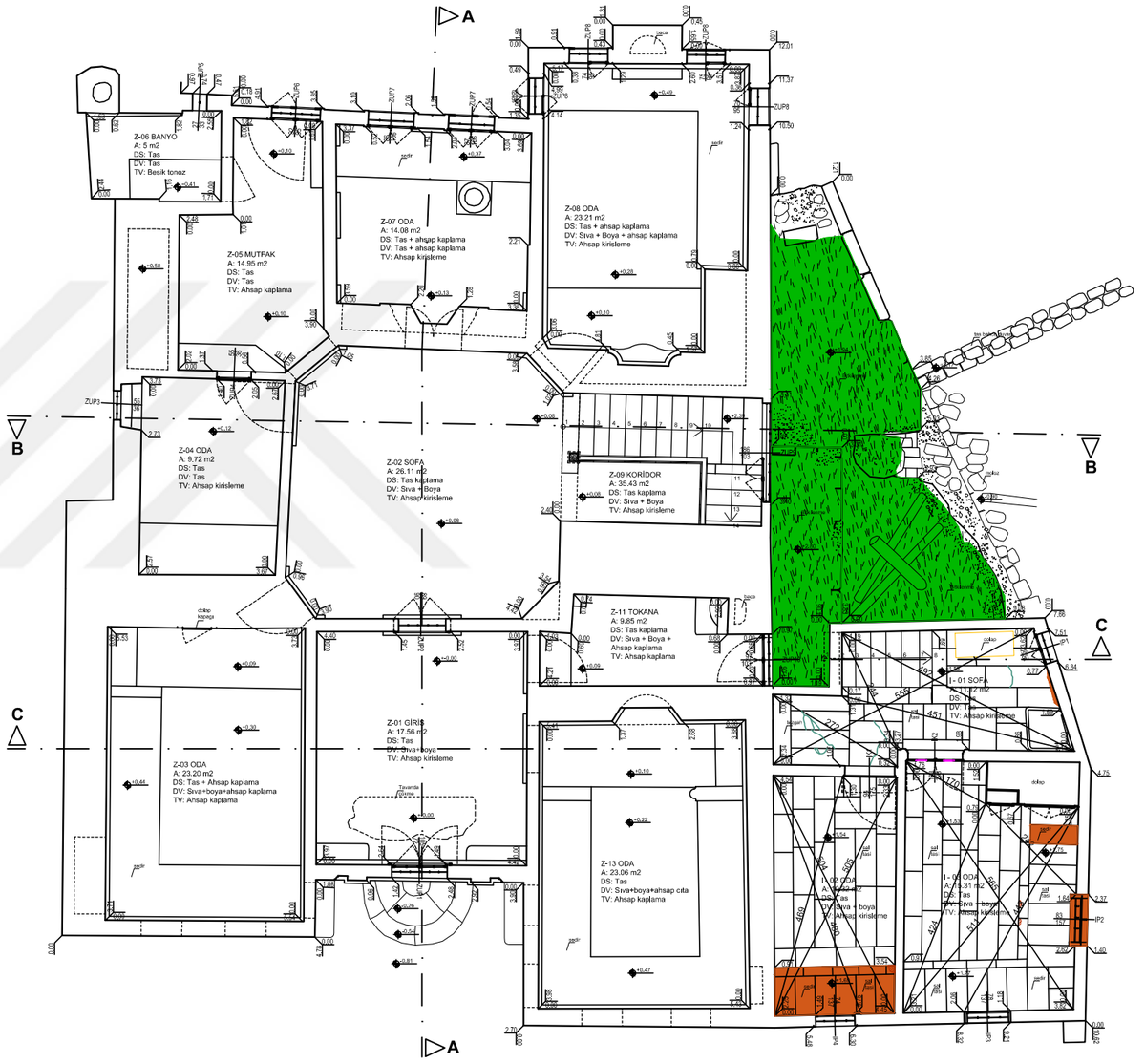
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

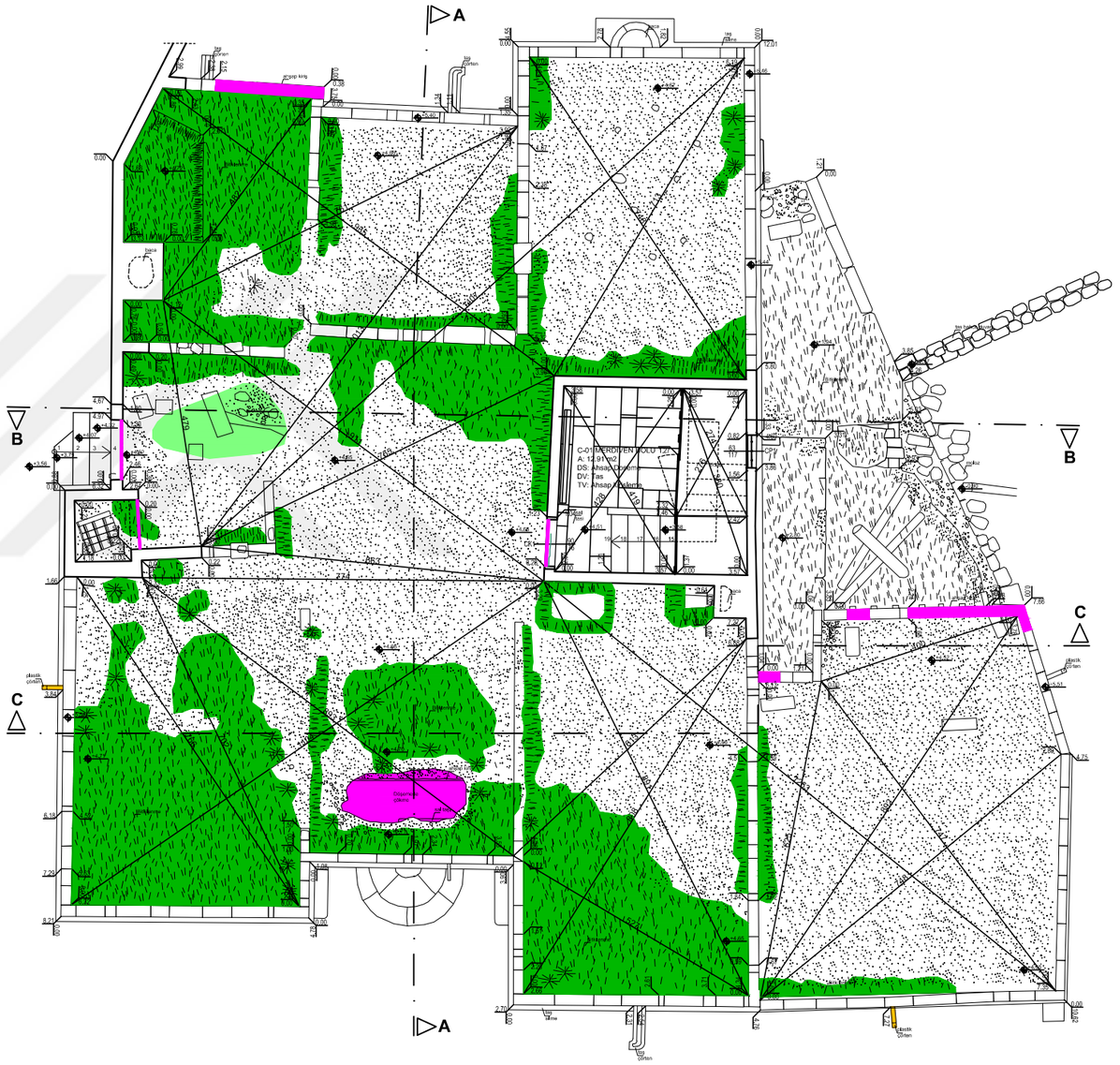
HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +1.20 KOTU PLANI

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 30	ÖLÇEK: 1/100

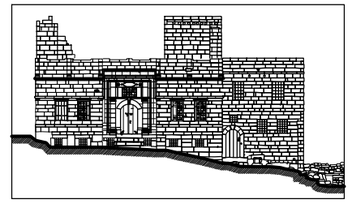
0 1 2.5 5m


A
B
C
Z-06 BANYO
A: 5 m2
DS: Tas
DV: Tas
TV: Besik tonoz
Z-05 MUTFAK
A: 14.95 m2
DS: Tas
DV: Tas
TV: Ahsap kaplama
Z-07 ODA
A: 14.08 m2
DS: Tas + ahşap kaplama
DV: Tas + ahsap kaplama
TV: Ahsap kirisleme
Z-08 ODA
A: 23.21 m2
DS: Tas + ahsap kaplama
DV: Siva + Boya + ahsap kaplama
TV: Ahsap kirisleme
Z-04 ODA
A: 9.72 m2
DS: Tas
DV: Tas
TV: Ahsap kirisleme
Z-02 SOFA
A: 26.11 m2
DS: Tas kaplama
DV: Siva + Boya
TV: Ahsap kirisleme
Z-09 KORİDOR
A: 35.43 m2
DS: Tas kaplama
DV: Siva + Boya
TV: Ahsap kirisleme
Z-11 TOKANA
A: 9.85 m2
DS: Tas kaplama
DV: Siva + Boya +
Ahsap kaplama
TV: Ahsap kaplama
Z-03 ODA
A: 23.20 m2
DS: Tas + Ahsap kaplama
DV: Siva+boya+ahsap kaplama
TV: Ahsap kaplama
Z-01 GİRİŞ
A: 17.56 m2
DS: Tas
DV: Siva+ Boya
TV: Ahsap kirisleme
Z-13 ODA
A: 23.06 m2
DS: Tas
DV: Siva+boya+ahsap cıta
TV: Ahsap kaplama
I- 01 SOFA
A: 112.62 m2
DS: Tas
DV: Tas
TV: Ahsap kirisleme
I- 04 ODA
A: 15.31 m2
DS: Tas
DV: Siva + boya
TV: Ahsap kirisleme
I- 01 ODA
A: 15.31 m2
DS: Tas
DV: Siva + boya
TV: Ahsap kirisleme
ZUP3
ZUP5
ZUP6
ZUP7
ZUP8
ZUP9
ZUP10
ZUP11
ZUP12
ZUP13
ZUP14
ZUP15
ZUP16
ZUP17
ZUP18
ZUP19
ZUP20
ZUP21
ZUP22
ZUP23
ZUP24
ZUP25
ZUP26
ZUP27
ZUP28
ZUP29
ZUP30
ZUP31
ZUP32
ZUP33
ZUP34
ZUP35
ZUP36
ZUP37
ZUP38
ZUP39
ZUP40
ZUP41
ZUP42
ZUP43
ZUP44



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



HASAR TESPİT LEJANTI

YÜZEY KAYBI < 5 cm	
PARÇA KOPMASI	
ÇATLAK	
YÜZEY KİRLİLİĞİ KARARMA	
SIVADA BOZULMA	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
NİTELİKSİZ EKLER	
SEHİM/YATAYDAN, DÜŞEYDEN SAPMA	
ÇÖKME	
BİTKİLENME	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
YERİNDEN OYNAMIŞ PARÇA	
RUTUBET	
TUZLANMA/ÇİÇEKLENME	
BOYA BOZULMASI	
MOLOZ	
ÇÜRÜME	

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

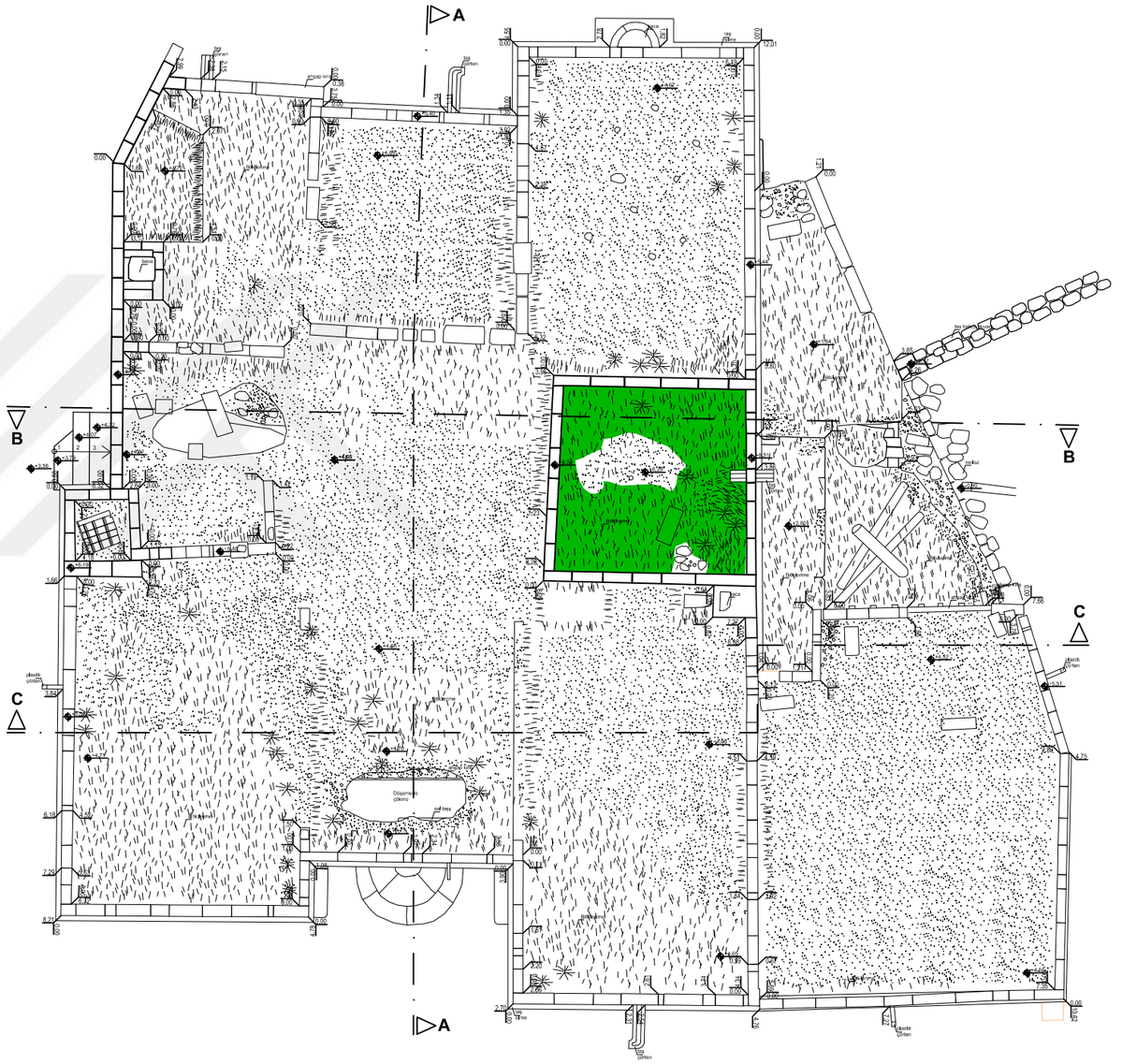
HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +6.00 KOTU PLANI

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	

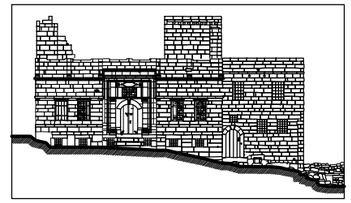
PAFTA NO: 32 | ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



HASAR TESPİT LEJANTI

YÜZEY KAYBI < 5 cm	
PARÇA KOPMASI	
ÇATLAK	
YÜZEY KİRLİLİĞİ KARARMA	
SIVADA BOZULMA	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
NİTELİKSİZ EKLER	
SEHİM/YATAYDAN, DÜŞEYDEN SAPMA	
ÇÖKME	
BİTKİLENME	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
YERİNDEN OYNAMIŞ PARÇA	
RUTUBET	
TUZLANMA/ÇİÇEKLENME	
BOYA BOZULMASI	
MOLOZ	
ÇÜRÜME	

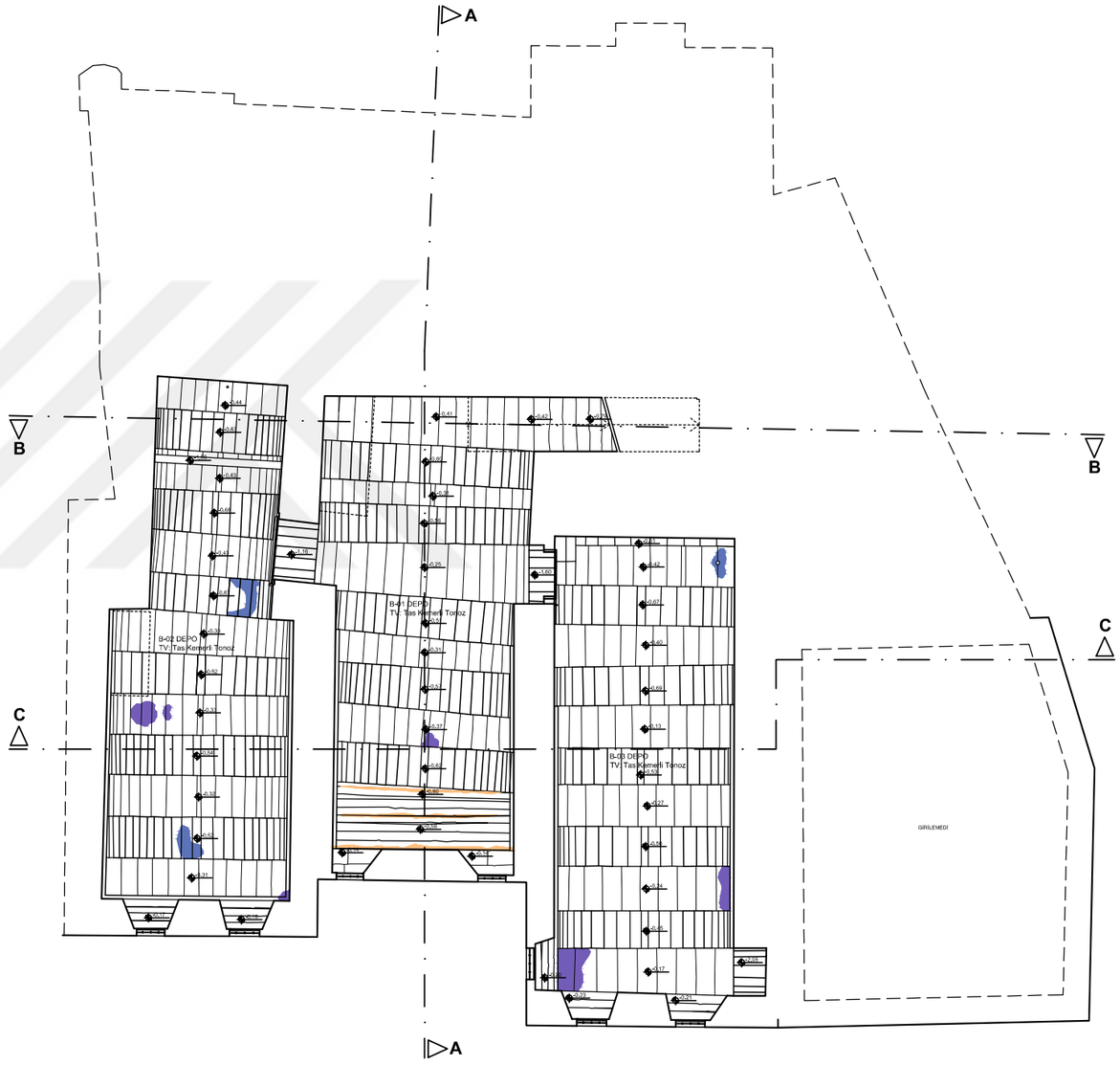
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: ÇATI PLANI

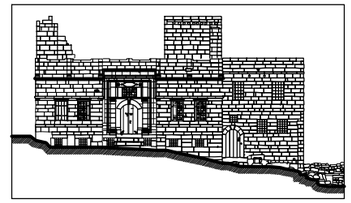
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 33	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2,5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



HASAR TESPİT LEJANTI

YÜZEY KAYBI < 5 cm	
PARÇA KOPMASI	
ÇATLAK	
YÜZEY KİRLİLİĞİ KARARMA	
SIVADA BOZULMA	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
NİTELİKSİZ EKLER	
SEHİM/YATAYDAN, DÜŞEYDEN SAPMA	
ÇÖKME	
BİTKİLENME	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
YERİNDEN OYNAMIŞ PARÇA	
RUTUBET	
TUZLANMA/ÇİÇEKLENME	
BOYA BOZULMASI	
MOLOZ	
ÇÜRÜME	

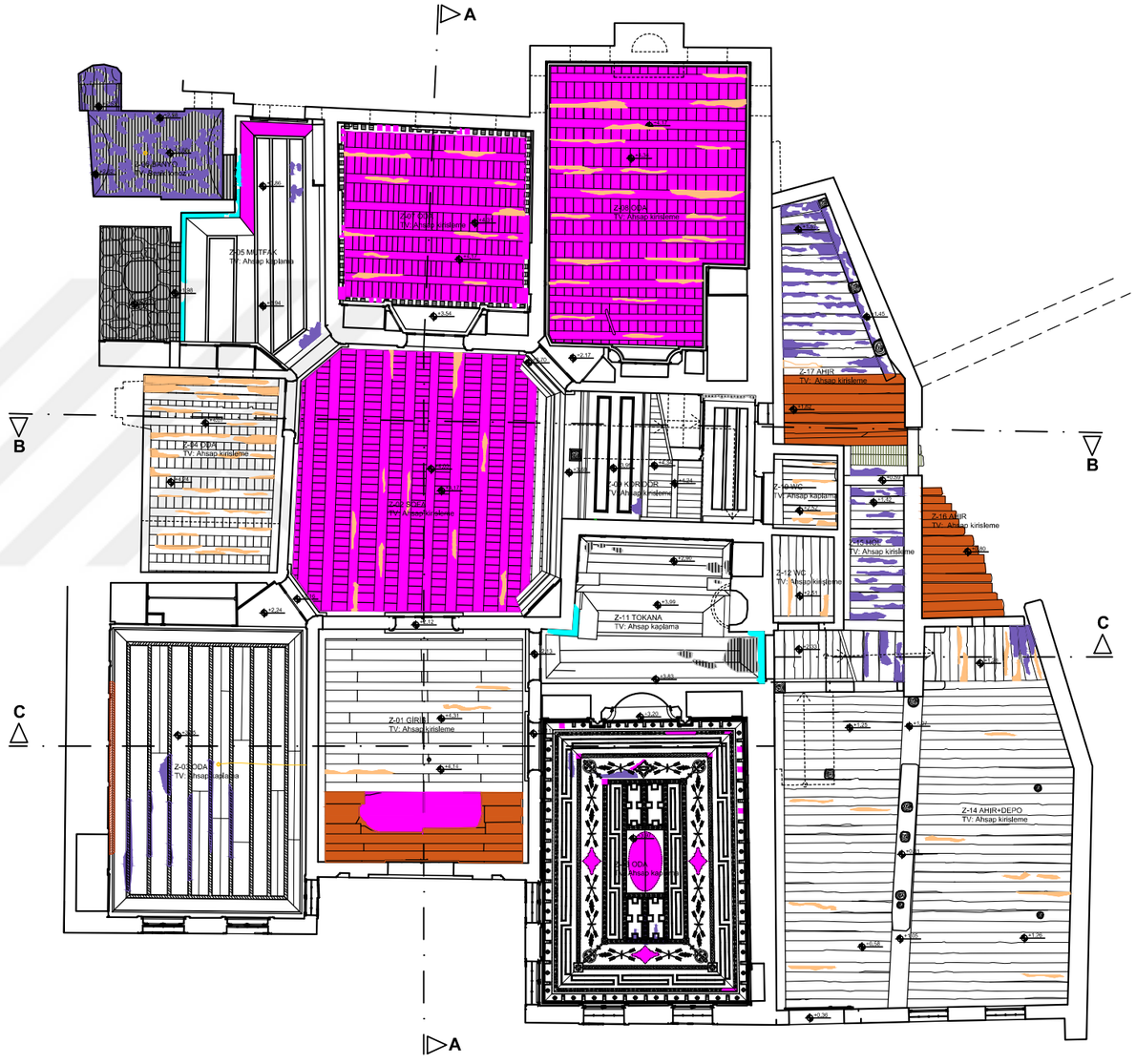
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: -0.50 KOTU TAVAN PLANI

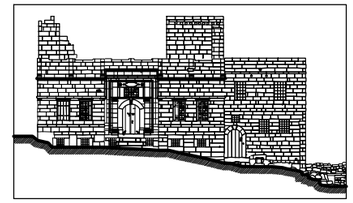
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 34	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



HASAR TESPİT LEJANTI

YÜZEY KAYBI < 5 cm	
PARÇA KOPMASI	
ÇATLAK	
YÜZEY KİRLİLİĞİ KARARMA	
SIVADA BOZULMA	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
NİTELİKSİZ EKLER	
SEHİM/YATAYDAN, DÜŞEYDEN SAPMA	
ÇÖKME	
BİTKİLENME	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
YERİNDEN OYNAMIŞ PARÇA	
RUTUBET	
TUZLANMA/ÇİÇEKLENME	
BOYA BOZULMASI	
MOLOZ	
ÇÜRÜME	

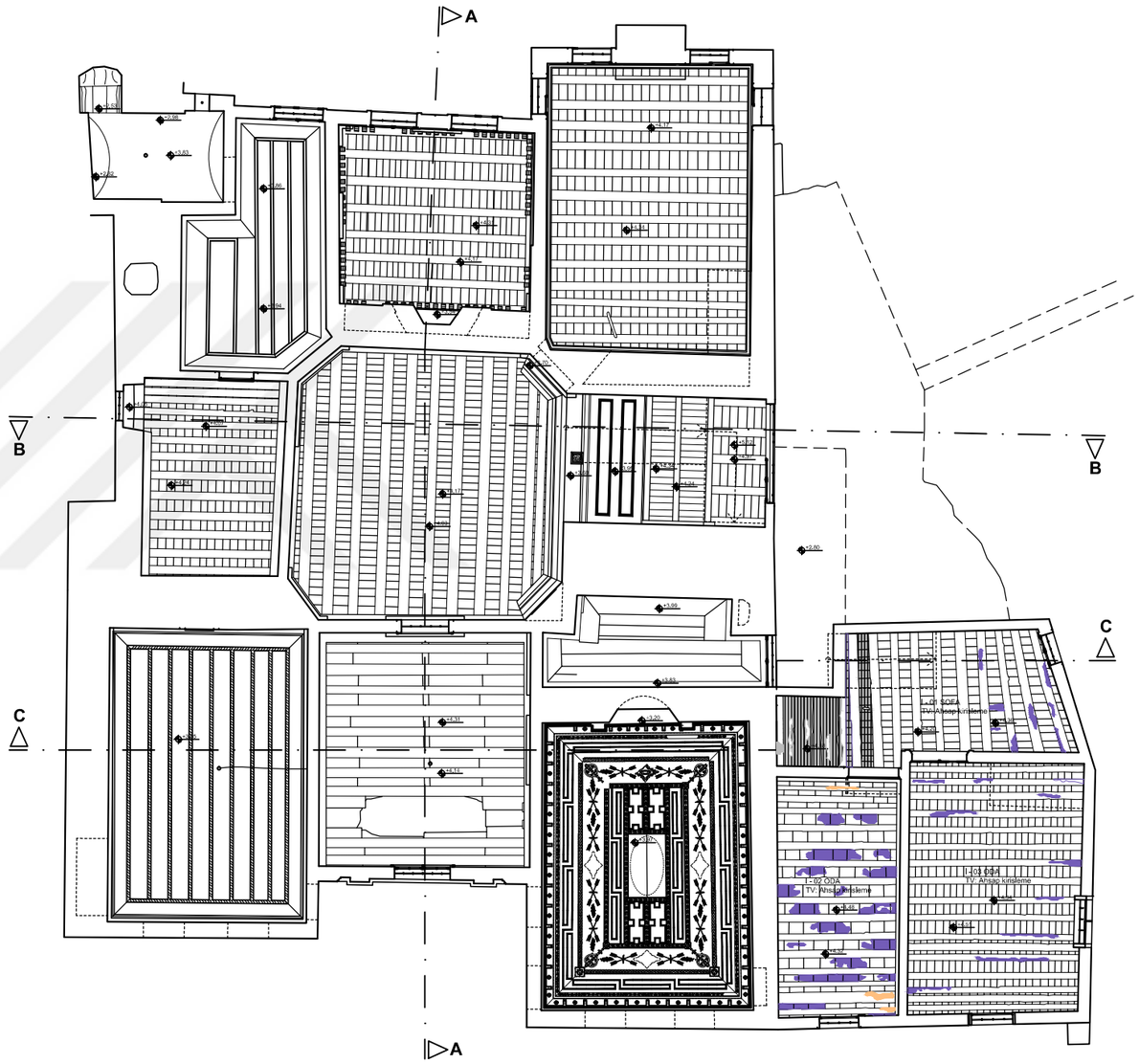
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +1.20 KOTU TAVAN PLANI

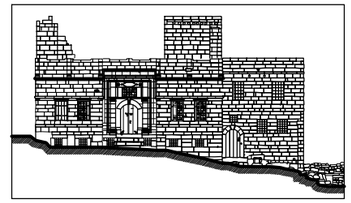
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 35	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



HASAR TESPİT LEJANTI

YÜZEY KAYBI < 5 cm	
PARÇA KOPMASI	
ÇATLAK	
YÜZEY KİRLİLİĞİ KARARMA	
SIVADA BOZULMA	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
NİTELİKSİZ EKLER	
SEHİM/YATAYDAN, DÜŞEYDEN SAPMA	
ÇÖKME	
BİTKİLENME	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
YERİNDEN OYNAMIŞ PARÇA	
RUTUBET	
TUZLANMA/ÇİÇEKLENME	
BOYA BOZULMASI	
MOLOZ	
ÇÜRÜME	

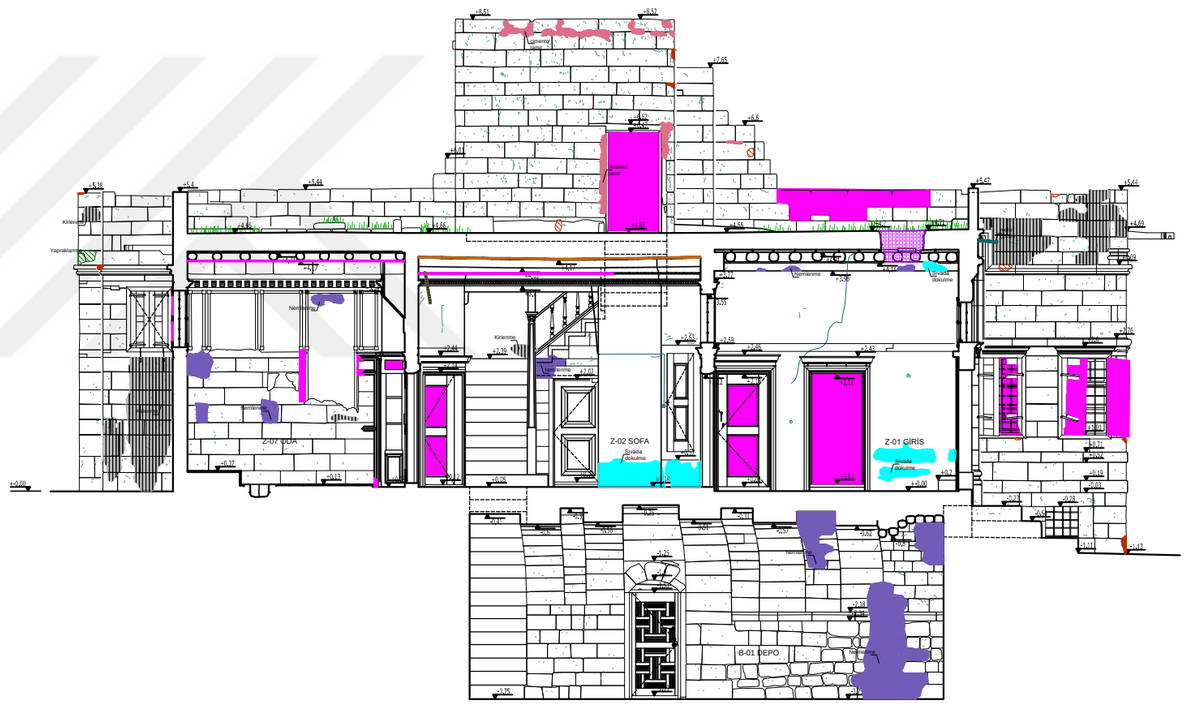
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +3.00 KOTU TAVAN PLANI

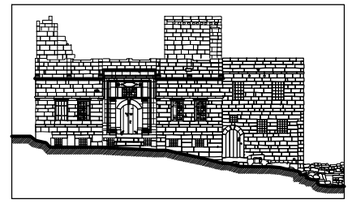
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 36	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



HASAR TESPİT LEJANTI

YÜZEY KAYBI < 5 cm	
PARÇA KOPMASI	
ÇATLAK	
YÜZEY KİRLİLİĞİ KARARMA	
SIVADA BOZULMA	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
NİTELİKSİZ EKLER	
SEHİM/YATAYDAN, DÜŞEYDEN SAPMA	
ÇÖKME	
BİTKİLENME	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
YERİNDEN OYNAMIŞ PARÇA	
RUTUBET	
TUZLANMA/ÇİÇEKLENME	
BOYA BOZULMASI	

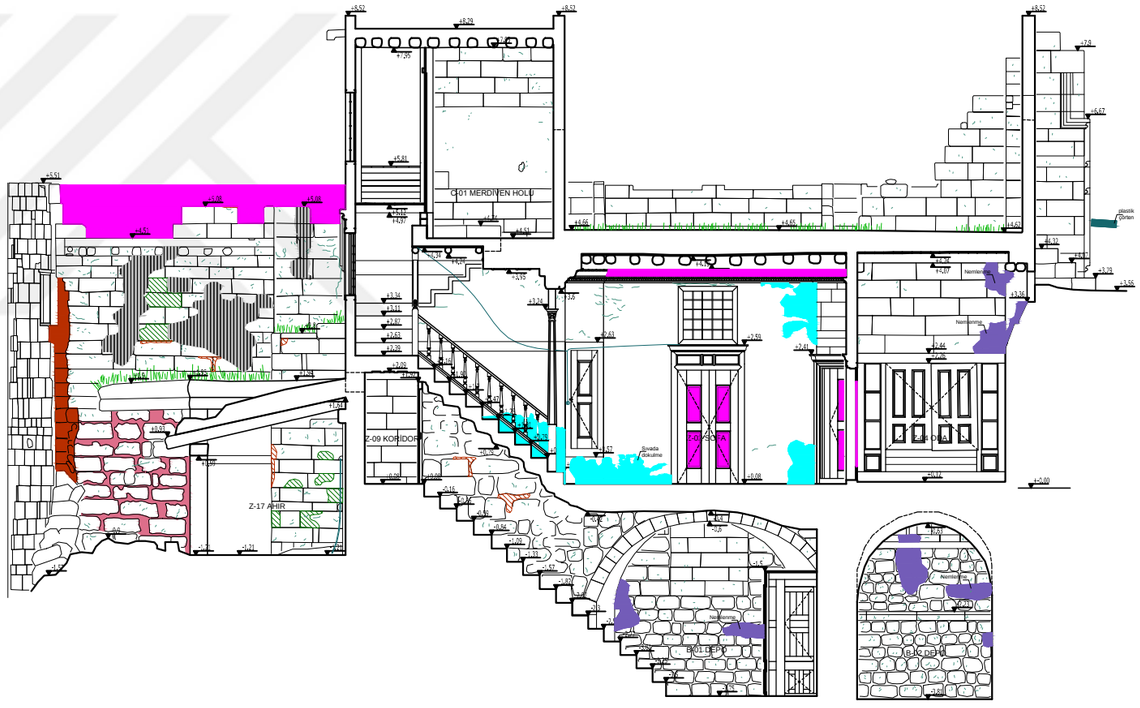
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: A-A KESİTİ

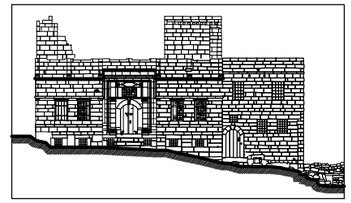
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 37	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



HASAR TESPİT LEJANTI

YÜZEY KAYBI < 5 cm	
PARÇA KOPMASI	
ÇATLAK	
YÜZEY KİRLİLİĞİ KARARMA	
SIVADA BOZULMA	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
NİTELİKSİZ EKLER	
SEHİM/YATAYDAN, DÜŞEYDEN SAPMA	
ÇÖKME	
BİTKİLENME	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
YERİNDEN OYNAMIŞ PARÇA	
RUTUBET	
TUZLANMA/ÇİÇEKLENME	
BOYA BOZULMASI	

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: B-B KESİTİ

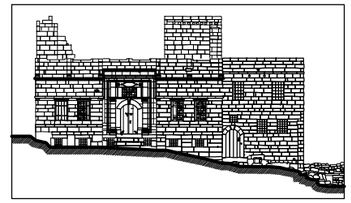
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	

PAFTA NO: 38 | ÖLÇEK: 1/100

0 1 2,5 5m

MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



HASAR TESPİT LEJANTI

YÜZEY KAYBI < 5 cm	
PARÇA KOPMASI	
ÇATLAK	
YÜZEY KİRLİLİĞİ KARARMA	
SIVADA BOZULMA	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
NİTELİKSİZ EKLER	
SEHİM/YATAYDAN, DÜŞEYDEN SAPMA	
ÇÖKME	
BİTKİLENME	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
YERİNDEN OYNAMIŞ PARÇA	
RUTUBET	
TUZLANMA/ÇİÇEKLENME	
BOYA BOZULMASI	

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: C-C KESİTİ

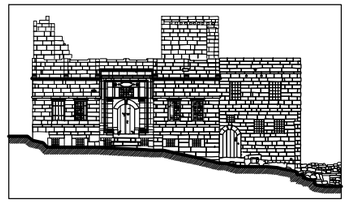
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	

PAFTA NO: 39 | ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
K O R U M A Ö N E R İ S İ



HASAR TESPİT LEJANTI

YÜZEY KAYBI < 5 cm	
PARÇA KOPMASI	
ÇATLAK	
YÜZEY KİRLİLİĞİ KARARMA	
SIVADA BOZULMA	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
NİTELİKSİZ EKLER	
SEHİM/YATAYDAN, DÜŞEYDEN SAPMA	
ÇÖKME	
BİTKİLENME	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
YERİNDEN OYNAMIŞ PARÇA	
RUTUBET	
TUZLANMA/ÇİÇEKLENME	
BOYA BOZULMASI	

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: GÜNEYBATI CEPHESİ

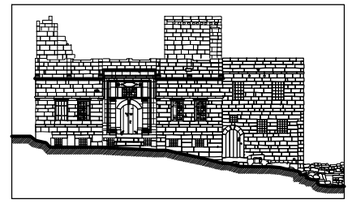
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	

PAFTA NO: 40 | ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



HASAR TESPİT LEJANTI

YÜZEY KAYBI < 5 cm	
PARÇA KOPMASI	
ÇATLAK	
YÜZEY KİRLİLİĞİ KARARMA	
SIVADA BOZULMA	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
NİTELİKSİZ EKLER	
SEHİM/YATAYDAN, DÜŞEYDEN SAPMA	
ÇÖKME	
BİTKİLENME	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
YERİNDEN OYNAMIŞ PARÇA	
RUTUBET	
TUZLANMA/ÇİÇEKLENME	
BOYA BOZULMASI	

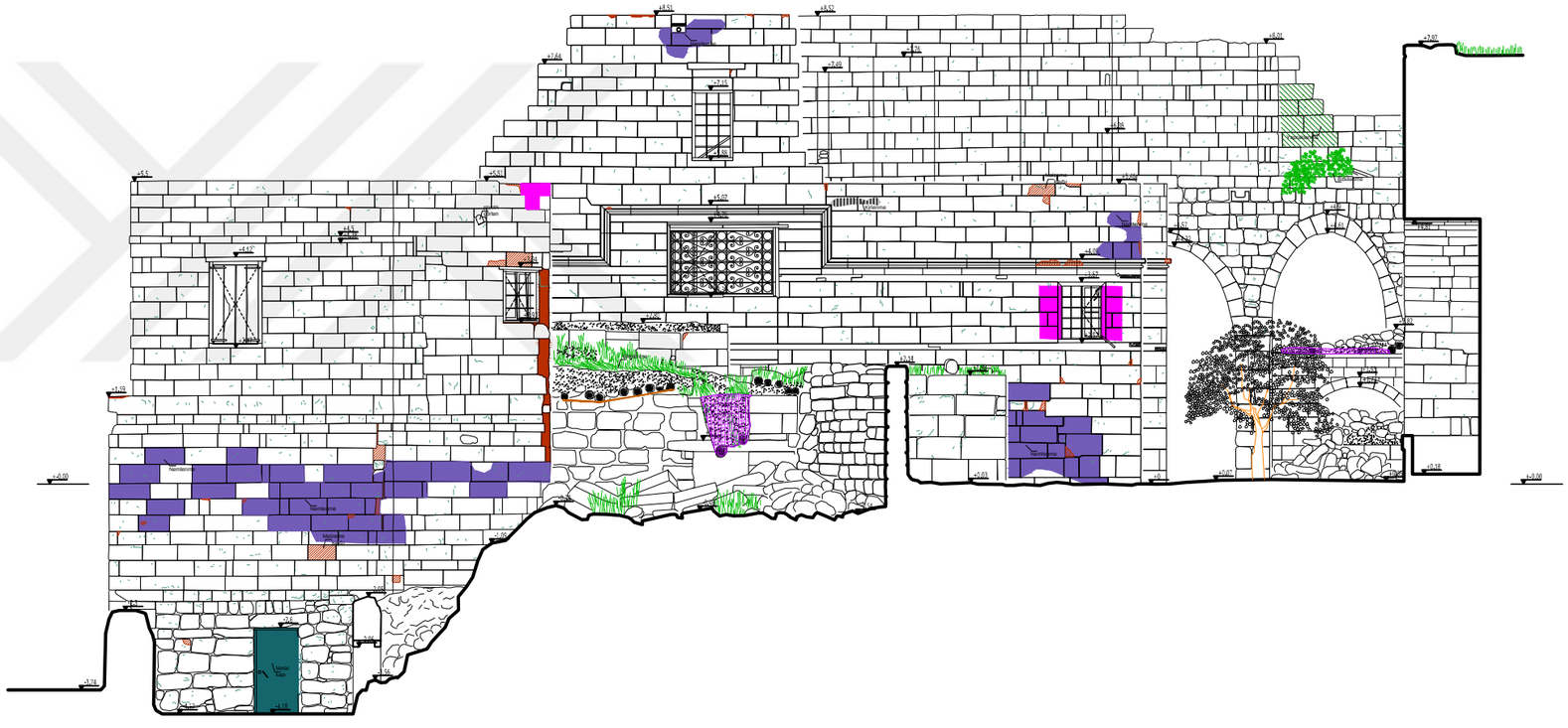
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: KUZEYBATI CEPHESİ

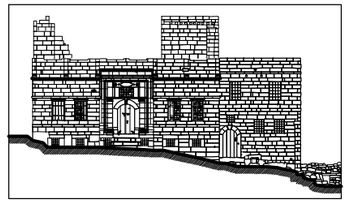
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 41	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2,5 5m



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



HASAR TESPİT LEJANTI

YÜZEY KAYBI < 5 cm	
PARÇA KOPMASI	
ÇATLAK	
YÜZEY KİRLİLİĞİ KARARMA	
SIVADA BOZULMA	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
NİTELİKSİZ EKLER	
SEHİM/YATAYDAN, DÜŞEYDEN SAPMA	
ÇÖKME	
BİTKİLENME	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
YERİNDEN OYNAMIŞ PARÇA	
RUTUBET	
TUZLANMA/ÇİÇEKLENME	
BOYA BOZULMASI	

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: GÜNEYDOĞU CEPHESİ

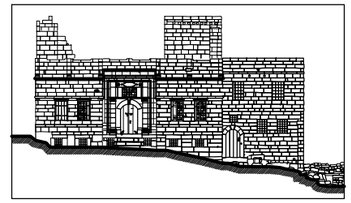
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	

PAFTA NO: 42 | ÖLÇEK: 1/100

0 1 2,5 5m

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



HASAR TESPİT LEJANTI

YÜZEY KAYBI < 5 cm	
PARÇA KOPMASI	
ÇATLAK	
YÜZEY KİRLİLİĞİ KARARMA	
SIVADA BOZULMA	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
NİTELİKSİZ EKLER	
SEHİM/YATAYDAN, DÜŞEYDEN SAPMA	
ÇÖKME	
BİTKİLENME	
EKSİK ELEMAN (MALZEME EKSİLMESİ)	
YERİNDEN OYNAMIŞ PARÇA	
RUTUBET	
TUZLANMA/ÇİÇEKLENME	
BOYA BOZULMASI	

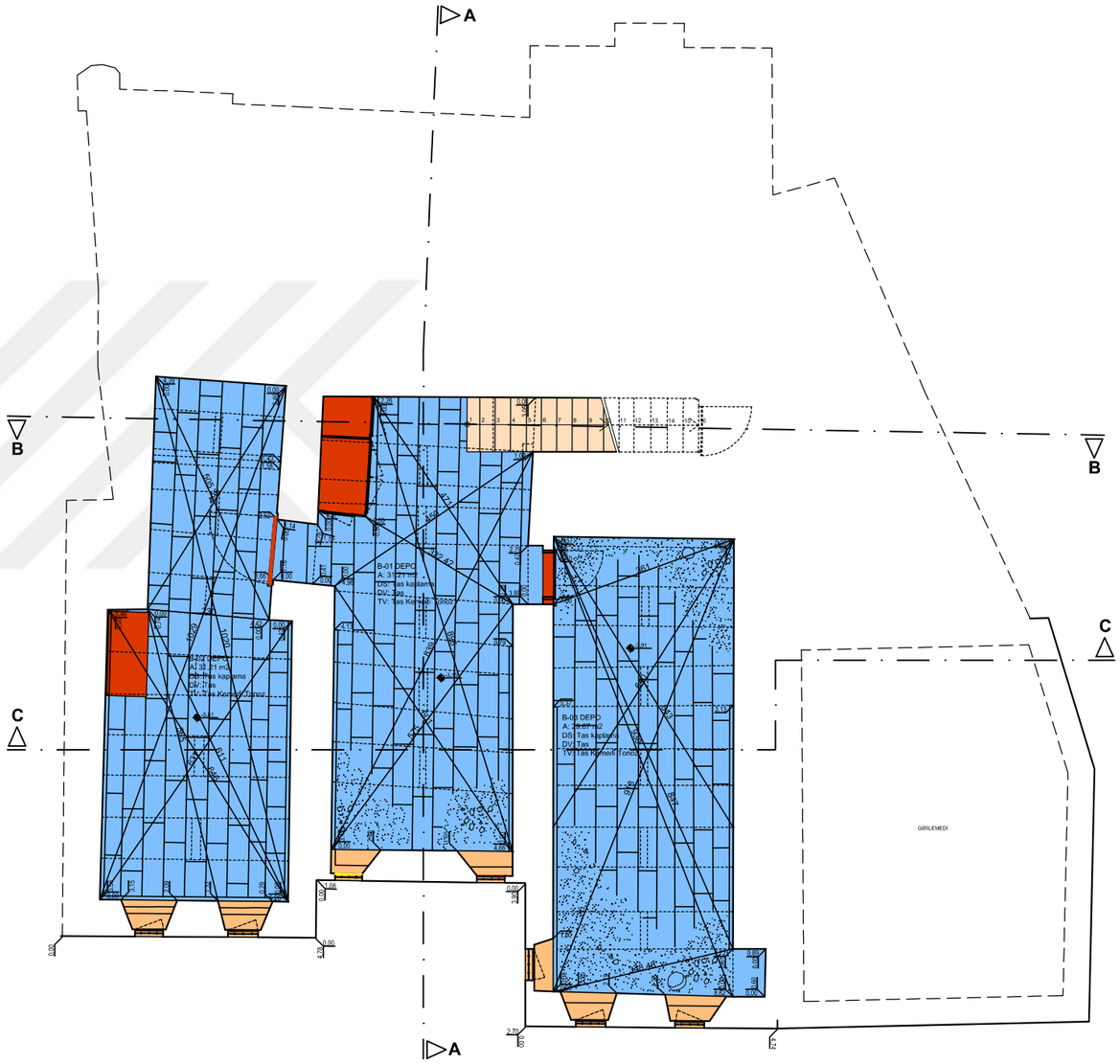
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: KUZEYDOĞU CEPHESİ

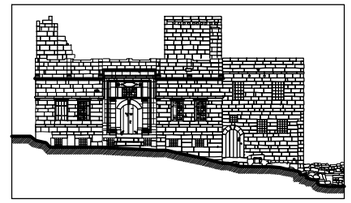
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 43	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2,5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



MALZEME TESPİT LEJANTI

TOPRAK DAM	
AHŞAP	
TAŞ	
HAFİF KESME TAŞ (İNCE YONU)	
KARATAŞ	
KABA YONU	
SAL TAŞI	
TOPRAK DÖŞEME	
SIVA	
ÇİMENTO SIVA	
SIVA ÜSTÜ BOYA	
DEMİR	
CAM	
ALÇI	
PLASTİK	
MERMER	
PETEK TEL ÖRGÜ	

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

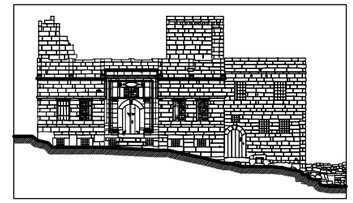
PAFTA ADI: -0.50 KOTU PLANI

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 44	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2,5 5m

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



MALZEME TESPİT LEJANTI

TOPRAK DAM	
AHŞAP	
TAŞ	
HAFİF KESME TAŞ (İNCE YONU)	
KARATAŞ	
KABA YONU	
SAL TAŞI	
TOPRAK DÖŞEME	
SIVA	
ÇİMENTO SIVA	
SIVA ÜSTÜ BOYA	
DEMİR	
CAM	
ALÇI	
PLASTİK	
MERMER	
PETEK TEL ÖRGÜ	

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

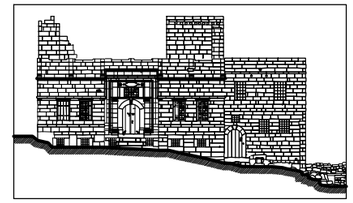
PAFTA ADI: +1.20 KOTU PLANI

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 45	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
K O R U M A Ö N E R İ S İ



MALZEME TESPİT LEJANTI

TOPRAK DAM	
AHŞAP	
TAŞ	
HAFİF KESME TAŞ (İNCE YONU)	
KARATAŞ	
KABA YONU	
SAL TAŞI	
TOPRAK DÖŞEME	
SIVA	
ÇİMENTO SIVA	
SIVA ÜSTÜ BOYA	
DEMİR	
CAM	
ALÇI	
PLASTİK	
MERMER	
PETEK TEL ÖRGÜ	

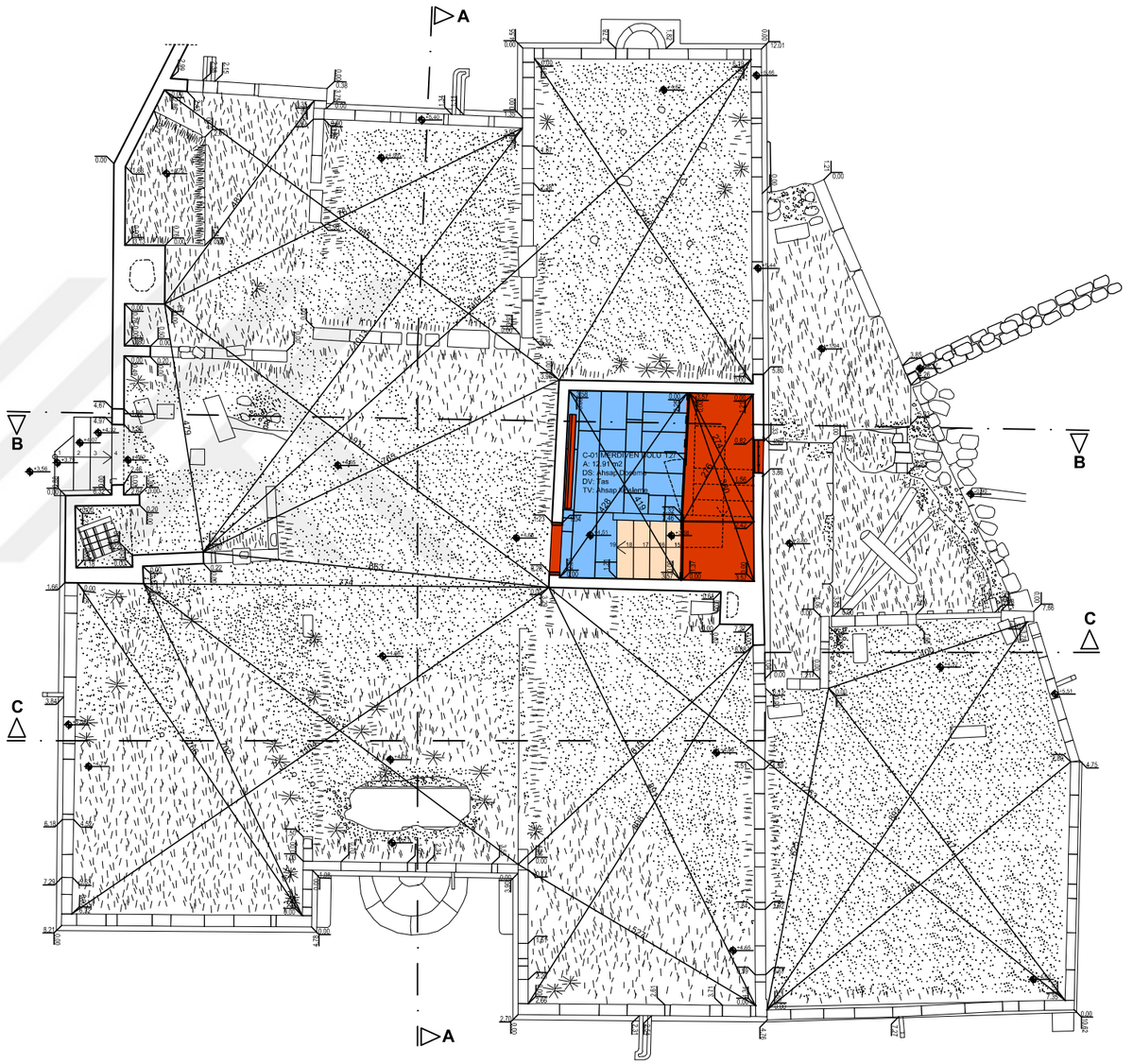
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +3.00 KOTU PLANI

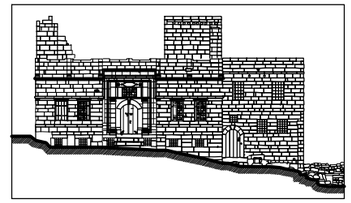
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 46	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



MALZEME TESPİT LEJANTI

TOPRAK DAM	
AHŞAP	
TAŞ	
HAFİF KESME TAŞ (İNCE YONU)	
KARATAŞ	
KABA YONU	
SAL TAŞI	
TOPRAK DÖŞEME	
SIVA	
ÇİMENTO SIVA	
SIVA ÜSTÜ BOYA	
DEMİR	
CAM	
ALÇI	
PLASTİK	
MERMER	
PETEK TEL ÖRGÜ	

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

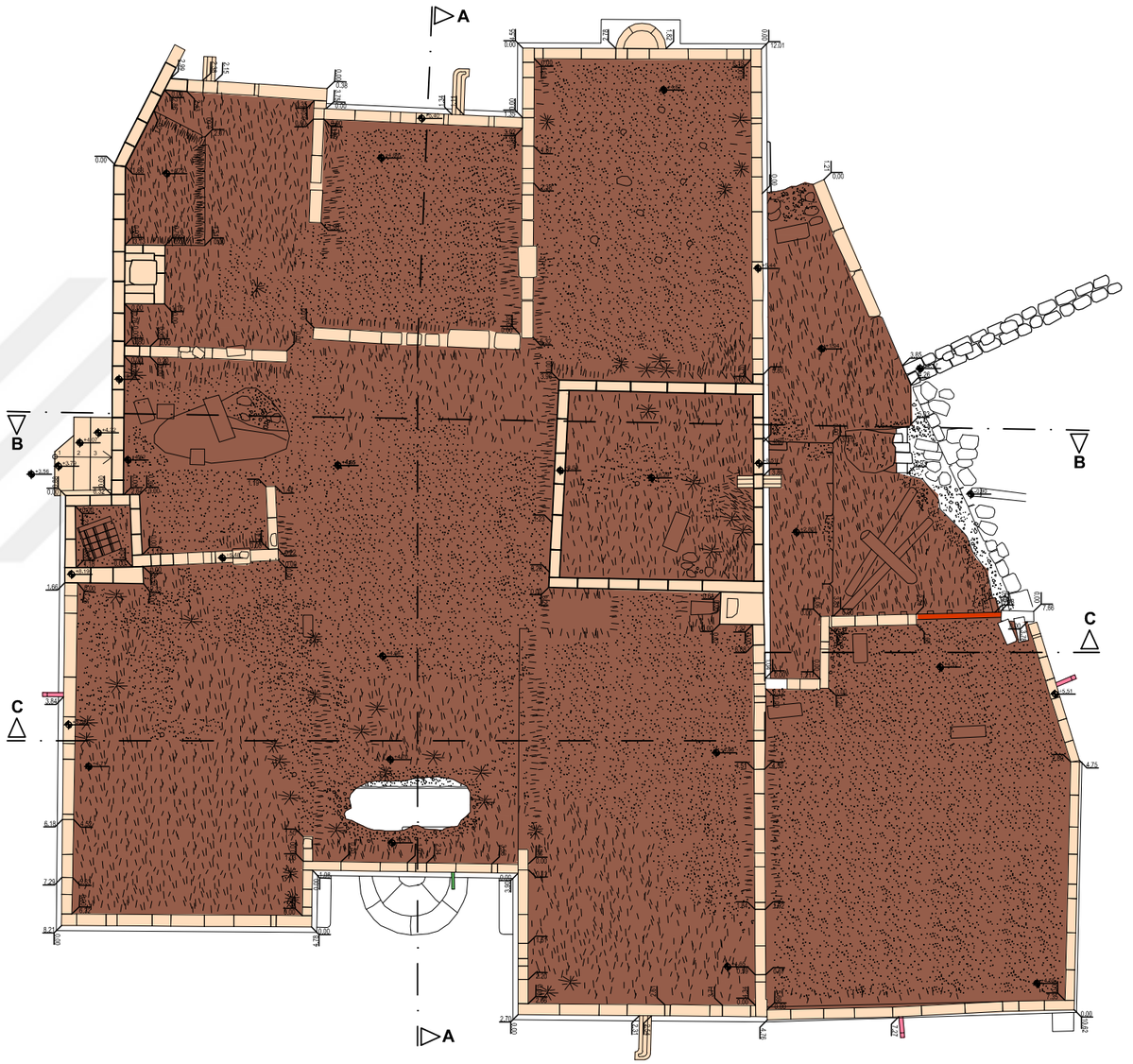
HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +6.00 KOTU PLANI

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	

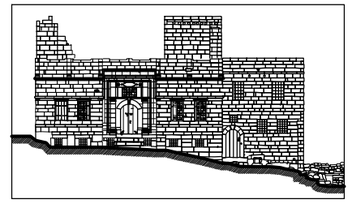
PAFTA NO: 47 | ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



MALZEME TESPİT LEJANTI

TOPRAK DAM	
AHŞAP	
TAŞ	
HAFİF KESME TAŞ (İNCE YONU)	
KARATAŞ	
KABA YONU	
SAL TAŞI	
TOPRAK DÖŞEME	
SIVA	
ÇİMENTO SIVA	
SIVA ÜSTÜ BOYA	
DEMİR	
CAM	
ALÇI	
PLASTİK	
MERMER	
PETEK TEL ÖRGÜ	

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

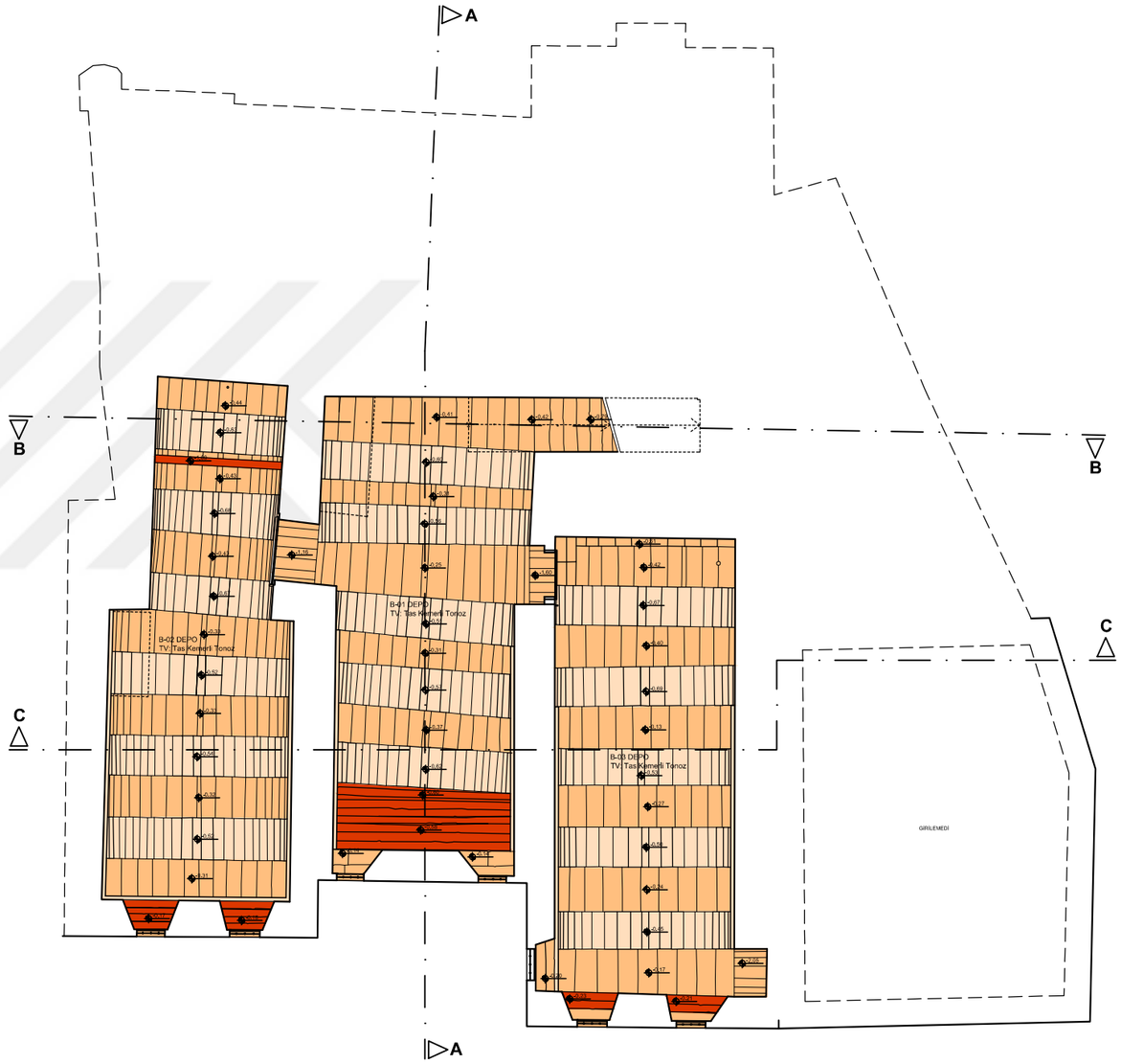
HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: ÇATI PLANI

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	

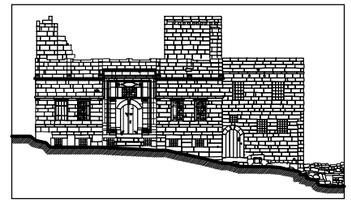
PAFTA NO: 48 | ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



MALZEME TESPİT LEJANTI

TOPRAK DAM	
AHŞAP	
TAŞ	
HAFİF KESME TAŞ (İNCE YONU)	
KARATAŞ	
KABA YONU	
SAL TAŞI	
TOPRAK DÖŞEME	
SIVA	
ÇİMENTO SIVA	
SIVA ÜSTÜ BOYA	
DEMİR	
CAM	
ALÇI	
PLASTİK	
MERMER	
PETEK TEL ÖRGÜ	

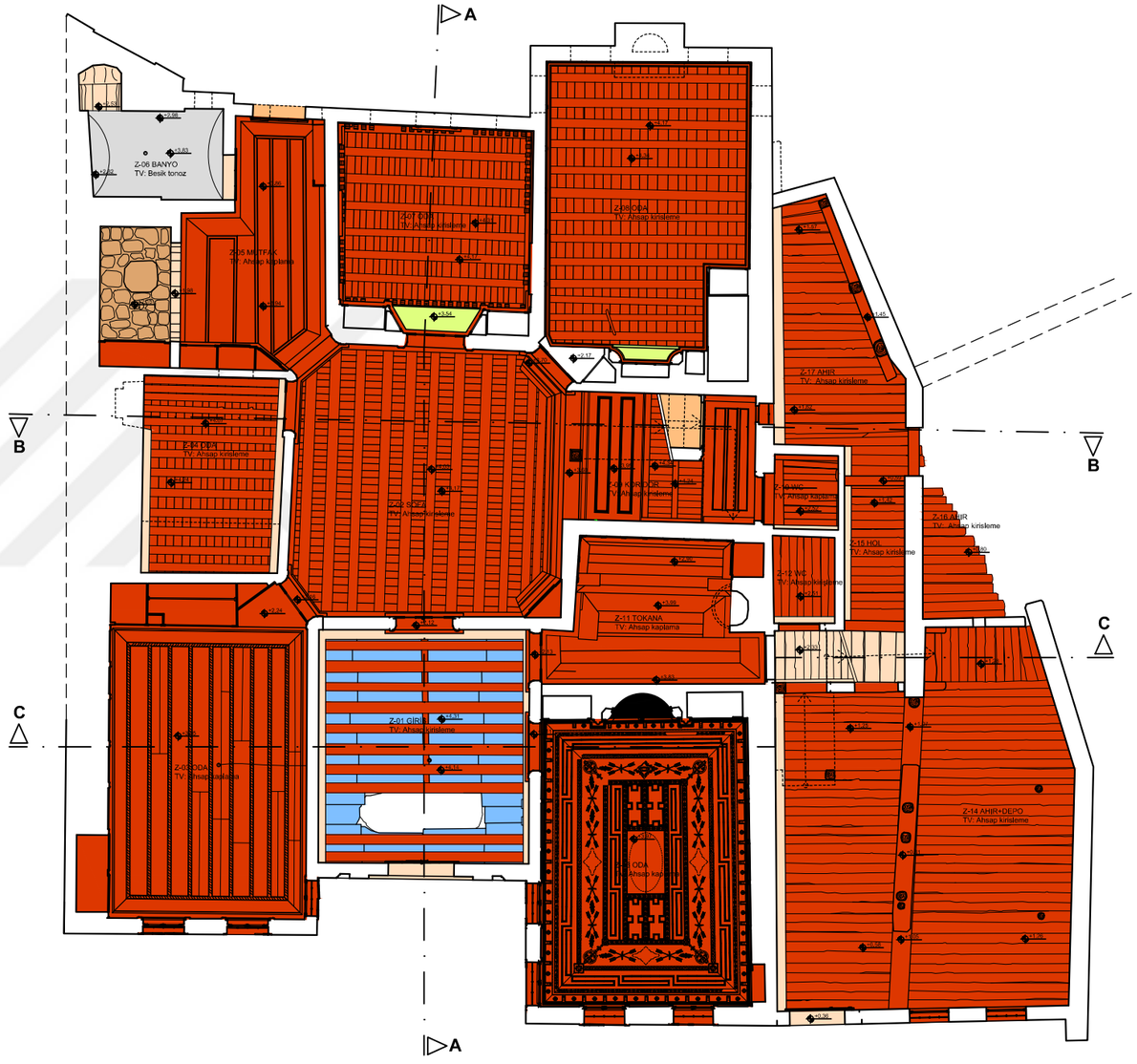
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: -0.50 KOTU TAVAN PLANI

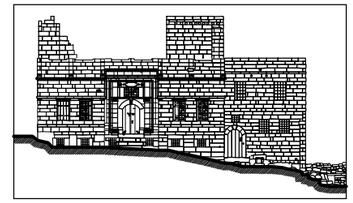
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 49	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



MALZEME TESPİT LEJANTI

TOPRAK DAM	
AHŞAP	
TAŞ	
HAFİF KESME TAŞ (İNCE YONU)	
KARATAŞ	
KABA YONU	
SAL TAŞI	
TOPRAK DÖŞEME	
SIVA	
ÇİMENTO SIVA	
SIVA ÜSTÜ BOYA	
DEMİR	
CAM	
ALÇI	
PLASTİK	
MERMER	
PETEK TEL ÖRGÜ	

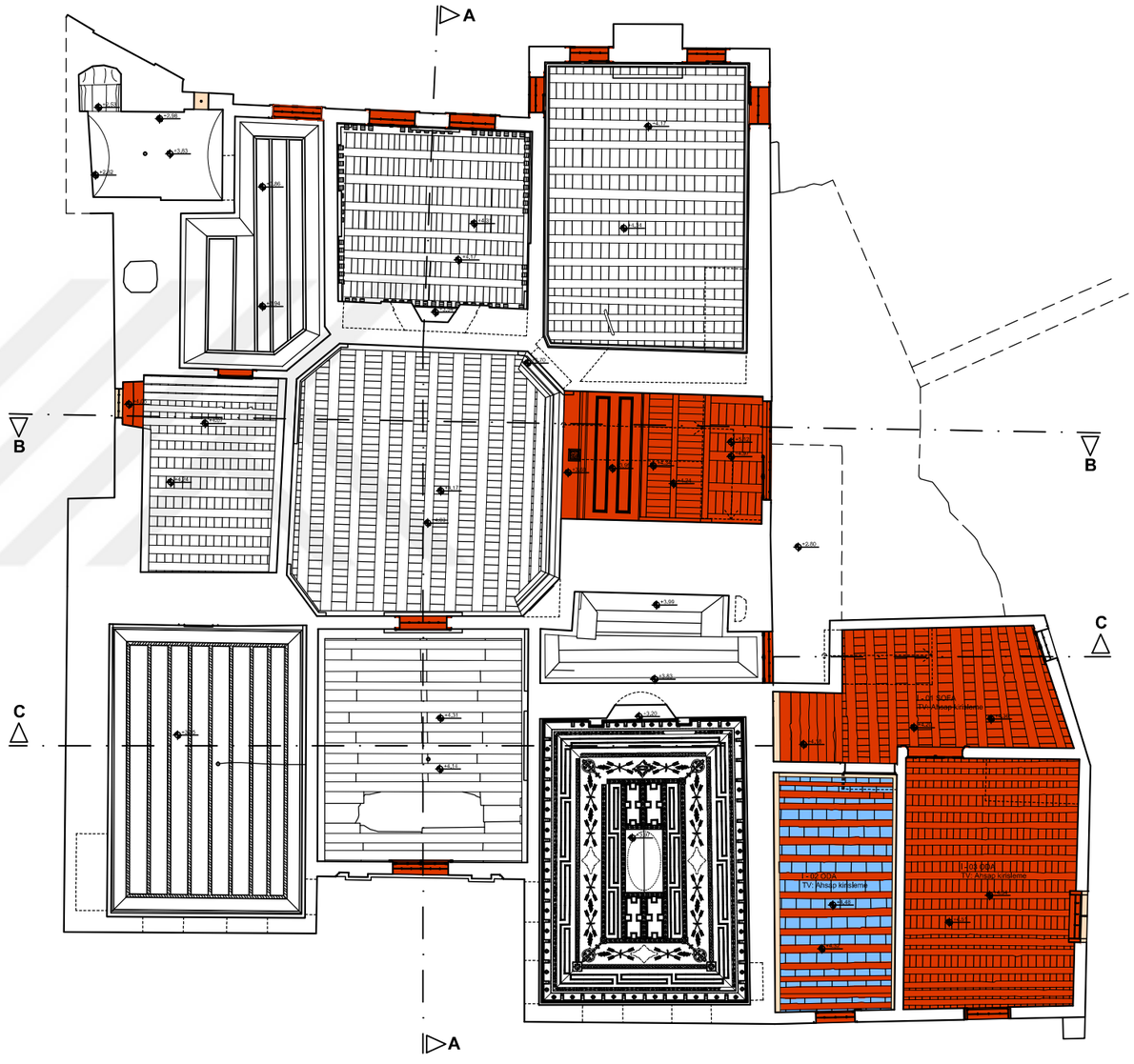
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +1.20 KOTU TAVAN PLANI

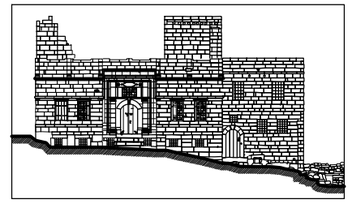
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 50	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



MALZEME TESPİT LEJANTI

TOPRAK DAM	
AHŞAP	
TAŞ	
HAFİF KESME TAŞ (İNCE YONU)	
KARATAŞ	
KABA YONU	
SAL TAŞI	
TOPRAK DÖŞEME	
SIVA	
ÇİMENTO SIVA	
SIVA ÜSTÜ BOYA	
DEMİR	
CAM	
ALÇI	
PLASTİK	
MERMER	
PETEK TEL ÖRGÜ	

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

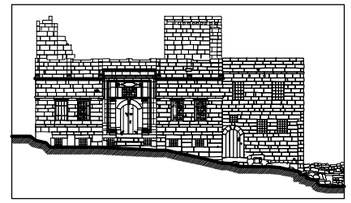
PAFTA ADI: +3.00 KOTU TAVAN PLANI

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 51	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2,5 5m

MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



MALZEME TESPİT LEJANTI

TOPRAK DAM	
AHŞAP	
TAŞ	
HAFİF KESME TAŞ (İNCE YONU)	
KARATAŞ	
KABA YONU	
SAL TAŞI	
TOPRAK DÖŞEME	
SIVA	
ÇİMENTO SIVA	
SIVA ÜSTÜ BOYA	
DEMİR	
CAM	
ALÇI	
PLASTİK	
MERMER	
PETEK TEL ÖRGÜ	

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

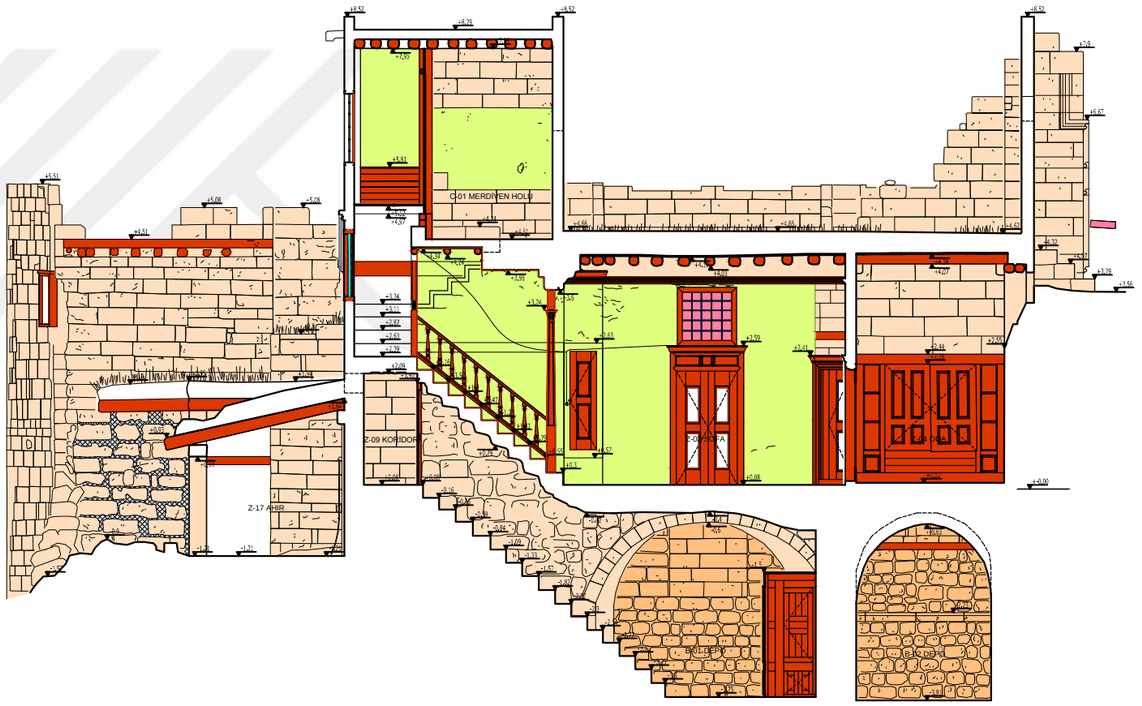
HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: A-A KESİTİ

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	

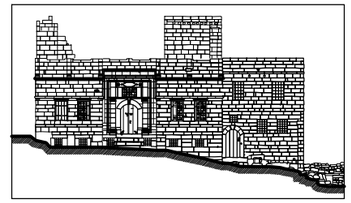
PAFTA NO: 52 | ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



MALZEME TESPİT LEJANTI

TOPRAK DAM	
AHŞAP	
TAŞ	
HAFİF KESME TAŞ (İNCE YONU)	
KARATAŞ	
KABA YONU	
SAL TAŞI	
TOPRAK DÖŞEME	
SIVA	
ÇİMENTO SIVA	
SIVA ÜSTÜ BOYA	
DEMİR	
CAM	
ALÇI	
PLASTİK	
MERMER	
PETEK TEL ÖRGÜ	

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

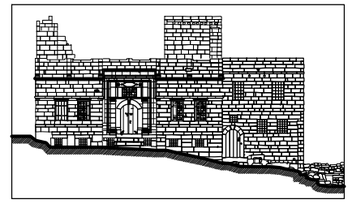
PAFTA ADI: B-B KESİTİ

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 53	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



MALZEME TESPİT LEJANTI

TOPRAK DAM	
AHŞAP	
TAŞ	
HAFİF KESME TAŞ (İNCE YONU)	
KARATAŞ	
KABA YONU	
SAL TAŞI	
TOPRAK DÖŞEME	
SIVA	
ÇİMENTO SIVA	
SIVA ÜSTÜ BOYA	
DEMİR	
CAM	
ALÇI	
PLASTİK	
MERMER	
PETEK TEL ÖRGÜ	

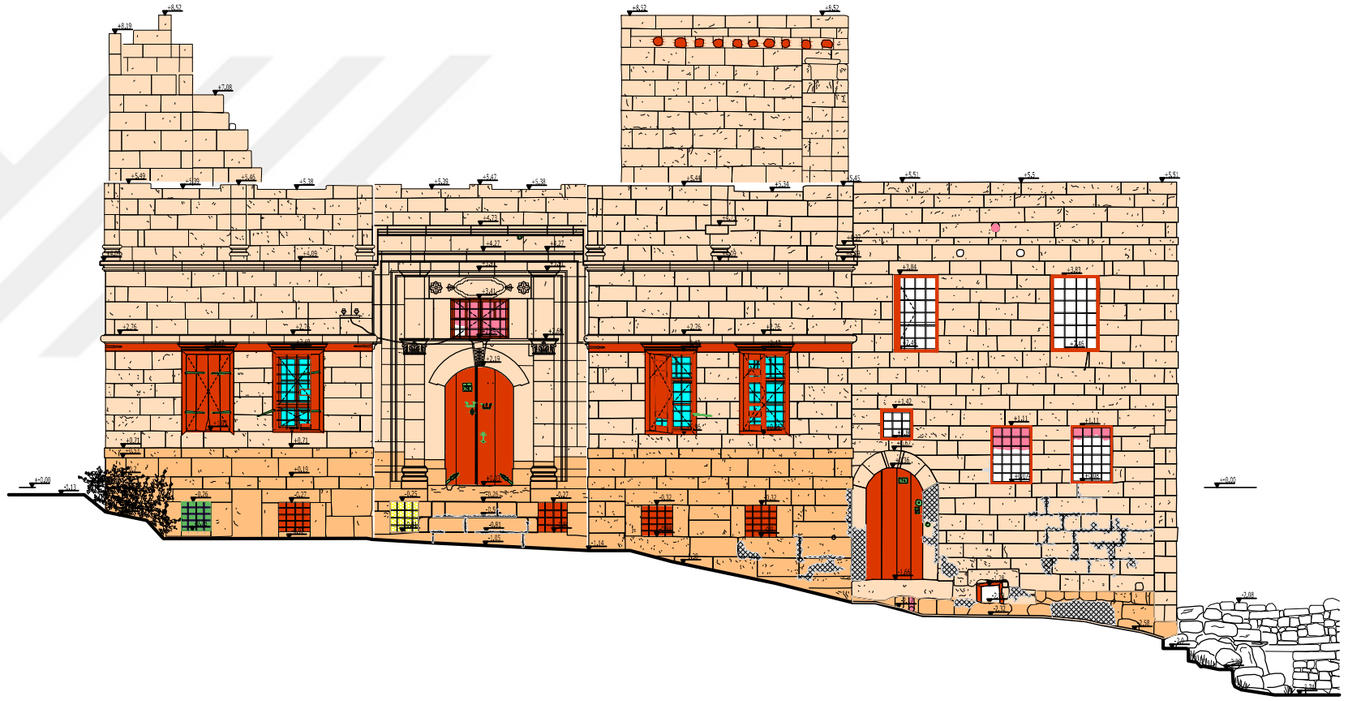
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: C-C KESİTİ

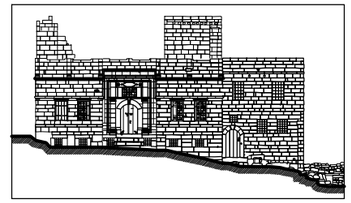
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 54	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



MALZEME TESPİT LEJANTI

TOPRAK DAM	
AHŞAP	
TAŞ	
HAFİF KESME TAŞ (İNCE YONU)	
KARATAŞ	
KABA YONU	
SAL TAŞI	
TOPRAK DÖŞEME	
SIVA	
ÇİMENTO SIVA	
SIVA ÜSTÜ BOYA	
DEMİR	
CAM	
ALÇI	
PLASTİK	
MERMER	
PETEK TEL ÖRGÜ	

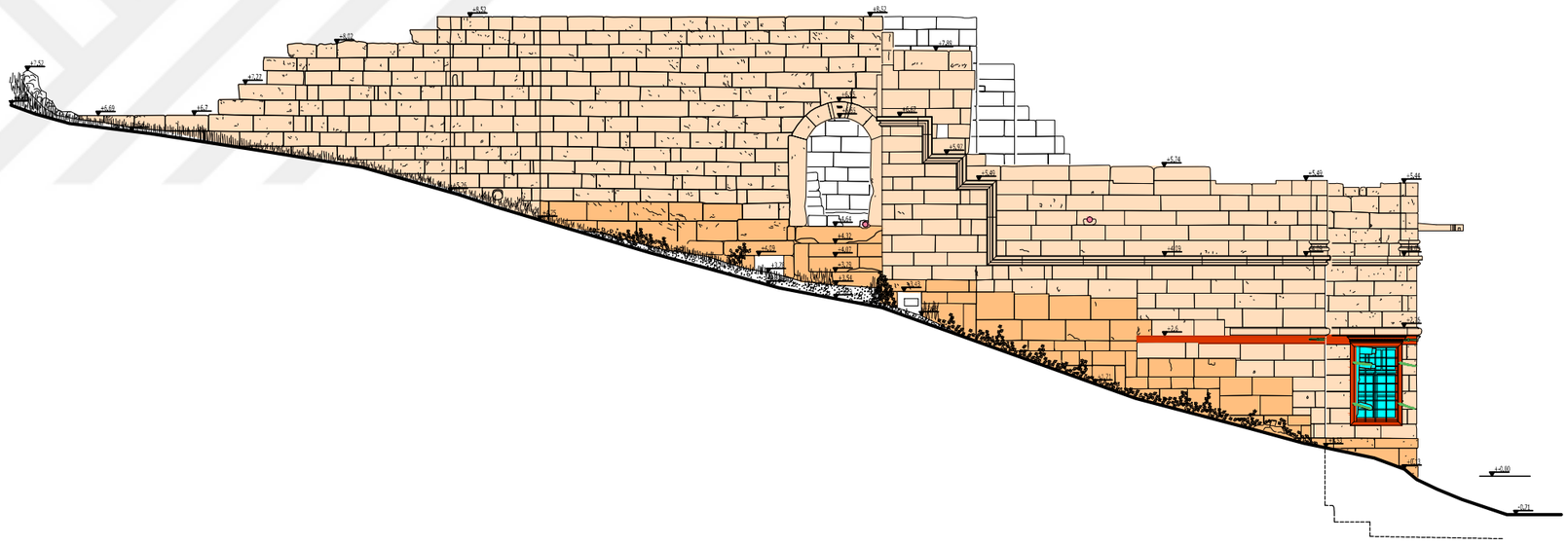
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: GÜNEYBATI CEPHESİ

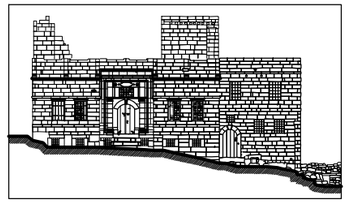
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 55	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



MALZEME TESPİT LEJANTI

TOPRAK DAM	
AHŞAP	
TAŞ	
HAFİF KESME TAŞ (İNCE YONU)	
KARATAŞ	
KABA YONU	
SAL TAŞI	
TOPRAK DÖŞEME	
SIVA	
ÇİMENTO SIVA	
SIVA ÜSTÜ BOYA	
DEMİR	
CAM	
ALÇI	
PLASTİK	
MERMER	
PETEK TEL ÖRGÜ	

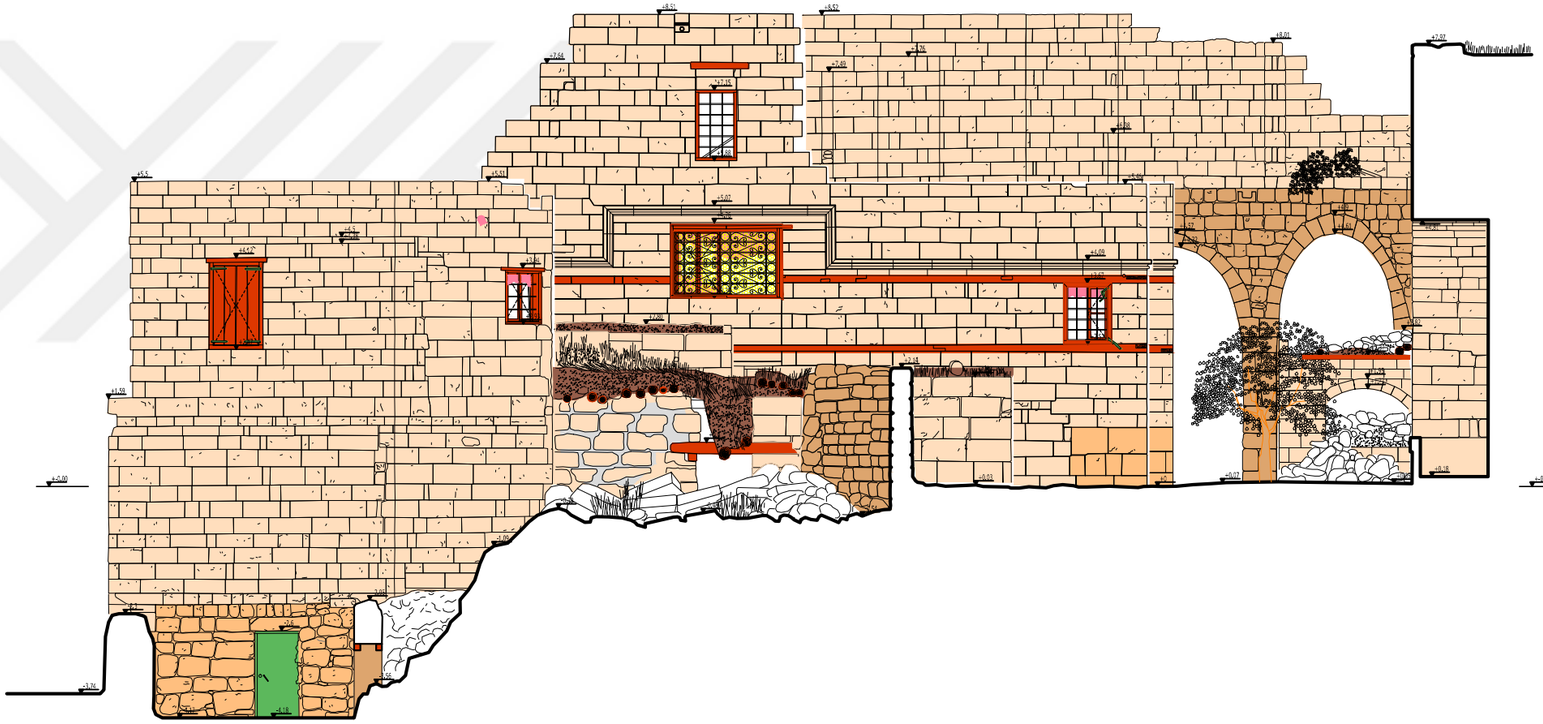
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: KUZEYBATI CEPHESİ

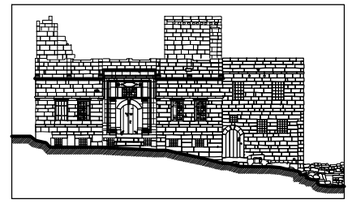
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 56	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2,5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



MALZEME TESPİT LEJANTI

TOPRAK DAM	
AHŞAP	
TAŞ	
HAFİF KESME TAŞ (İNCE YONU)	
KARATAŞ	
KABA YONU	
SAL TAŞI	
TOPRAK DÖŞEME	
SIVA	
ÇİMENTO SIVA	
SIVA ÜSTÜ BOYA	
DEMİR	
CAM	
ALÇI	
PLASTİK	
MERMER	
PETEK TEL ÖRGÜ	

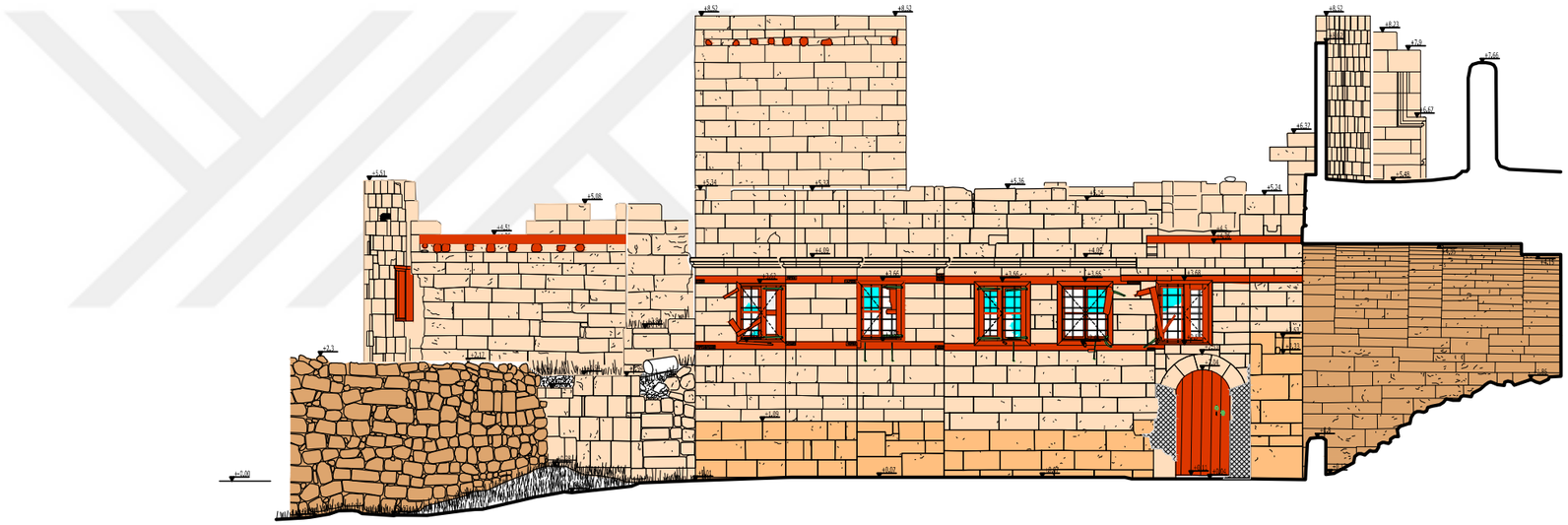
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: GÜNEYDOĞU CEPHESİ

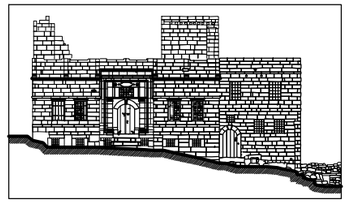
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 57	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2,5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



MALZEME TESPİT LEJANTI

TOPRAK DAM	
AHŞAP	
TAŞ	
HAFİF KESME TAŞ (İNCE YONU)	
KARATAŞ	
KABA YONU	
SAL TAŞI	
TOPRAK DÖŞEME	
SIVA	
ÇİMENTO SIVA	
SIVA ÜSTÜ BOYA	
DEMİR	
CAM	
ALÇI	
PLASTİK	
MERMER	
PETEK TEL ÖRGÜ	

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

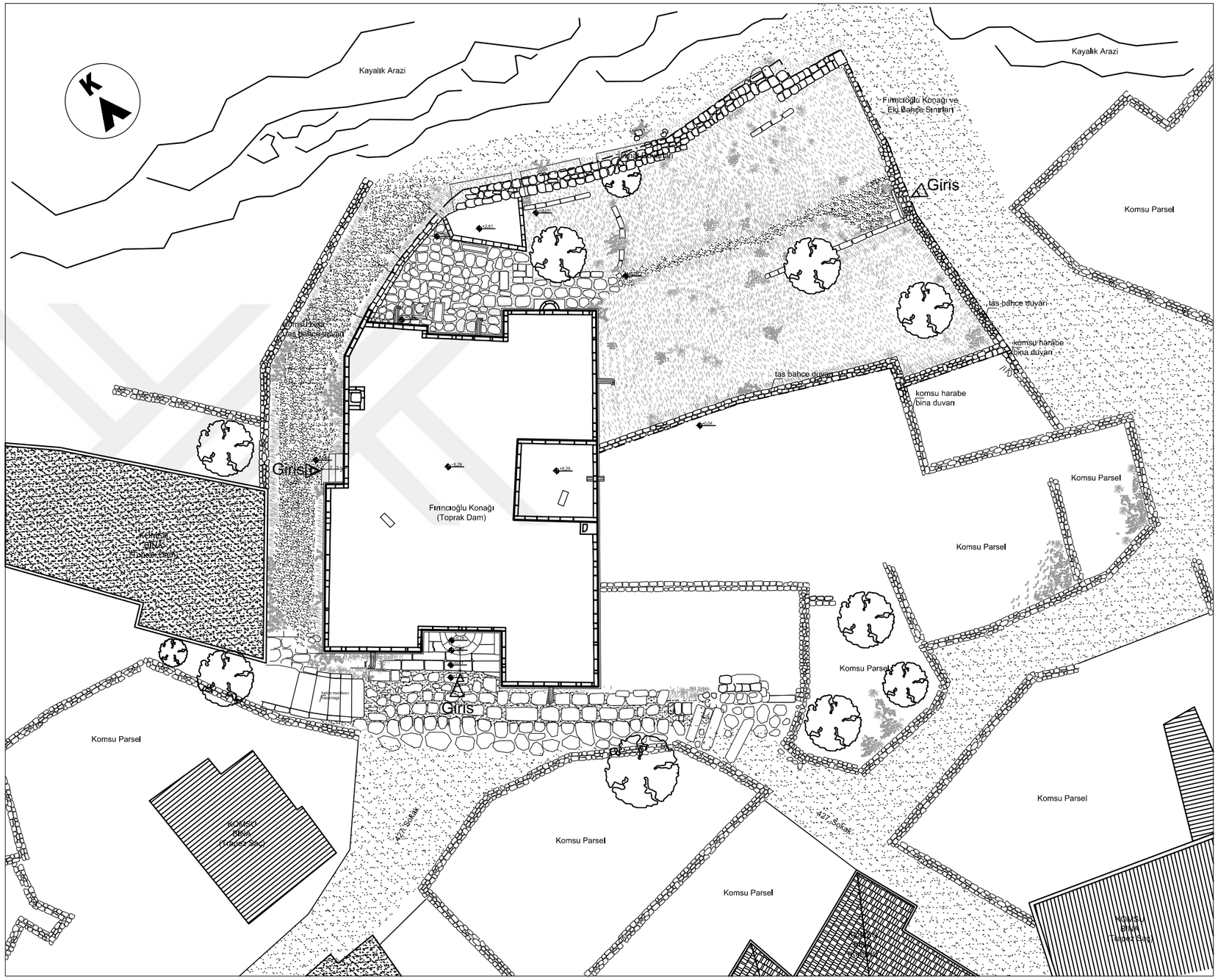
HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: KUZEYDOĞU CEPHESİ

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	

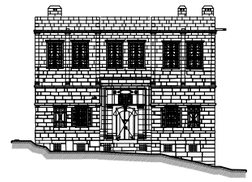
PAFTA NO: 58 | ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

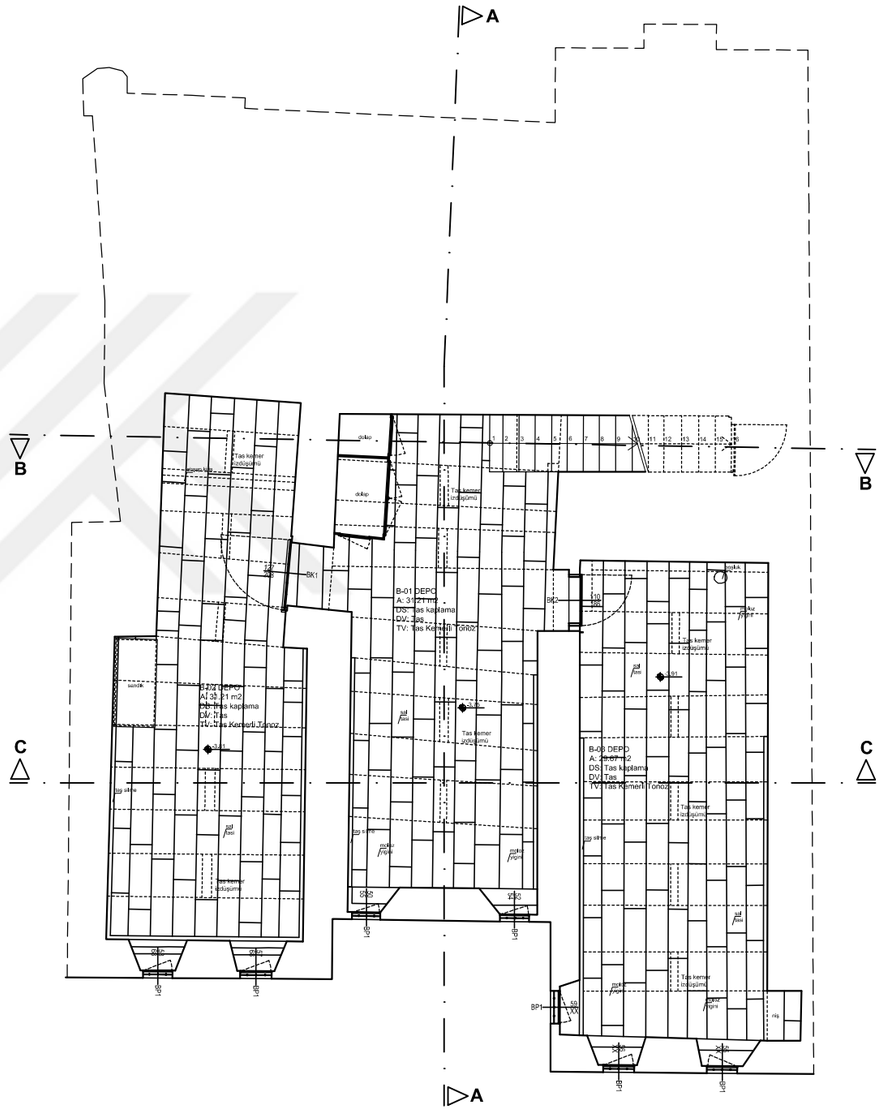
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

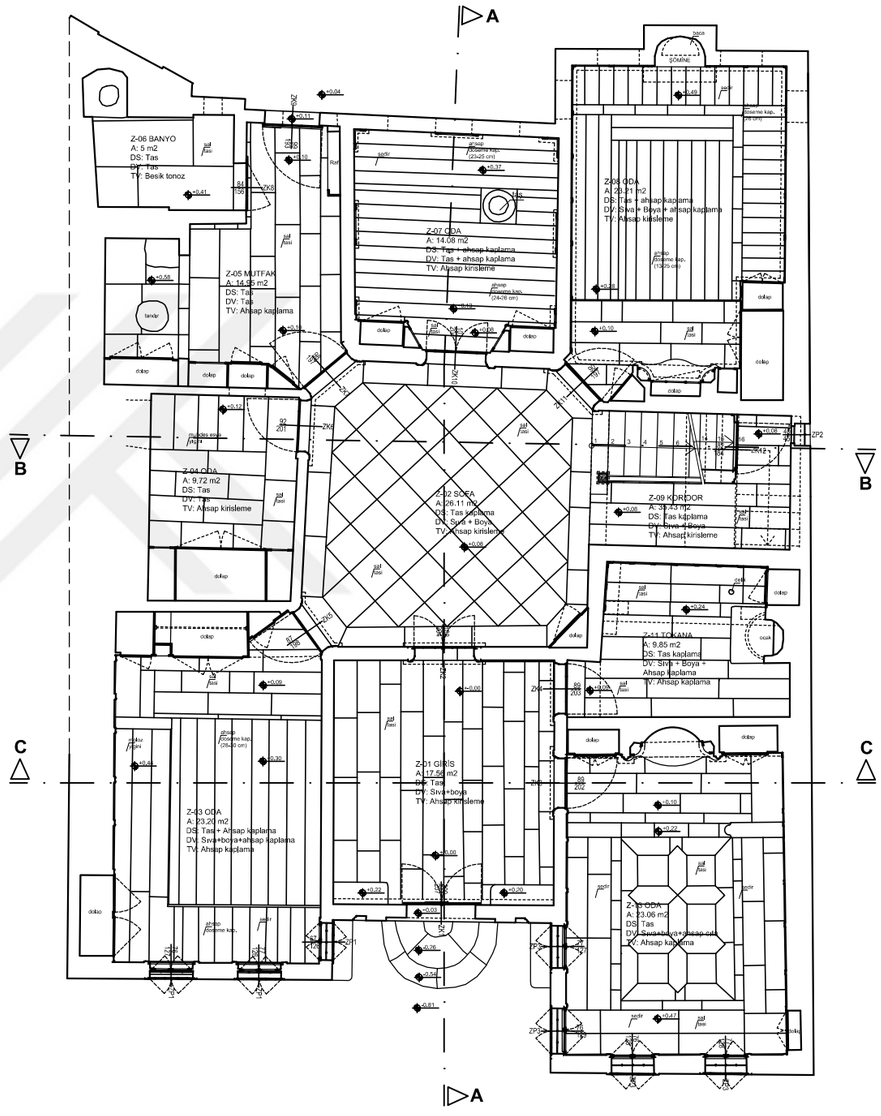
HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: VAZİYET PLANI

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	■
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 59	ÖLÇEK: 1/200

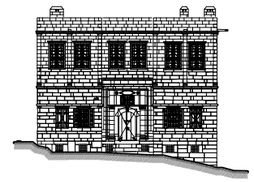
0 2 5 10m


A
B
B
C
C
A
B-01 DEPO
A: 33.21 m2
DS: Tas kaplama
DV: Tas
TV: Tas Kemer/Tonoz
B-02 DEPO
A: 33.21 m2
DS: Tas kaplama
DV: Tas
TV: Tas Kemer/Tonoz
B-03 DEPO
A: 28.67 m2
DS: Tas kaplama
DV: Tas
TV: Tas Kemer/Tonoz
Tas kemer yoğunluğu
BK1
BK2
BP1
V01
V02
V03
V04
V05
V06
V07
V08
V09
V10
V11
V12
V13
V14
V15
V16
V17
V18
V19
V20
V21
V22
V23
V24
V25
V26
V27
V28
V29
V30
V31
V32
V33
V34
V35
V36
V37
V38
V39
V40



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
K O R U M A Ö N E R İ S İ



LEJANT

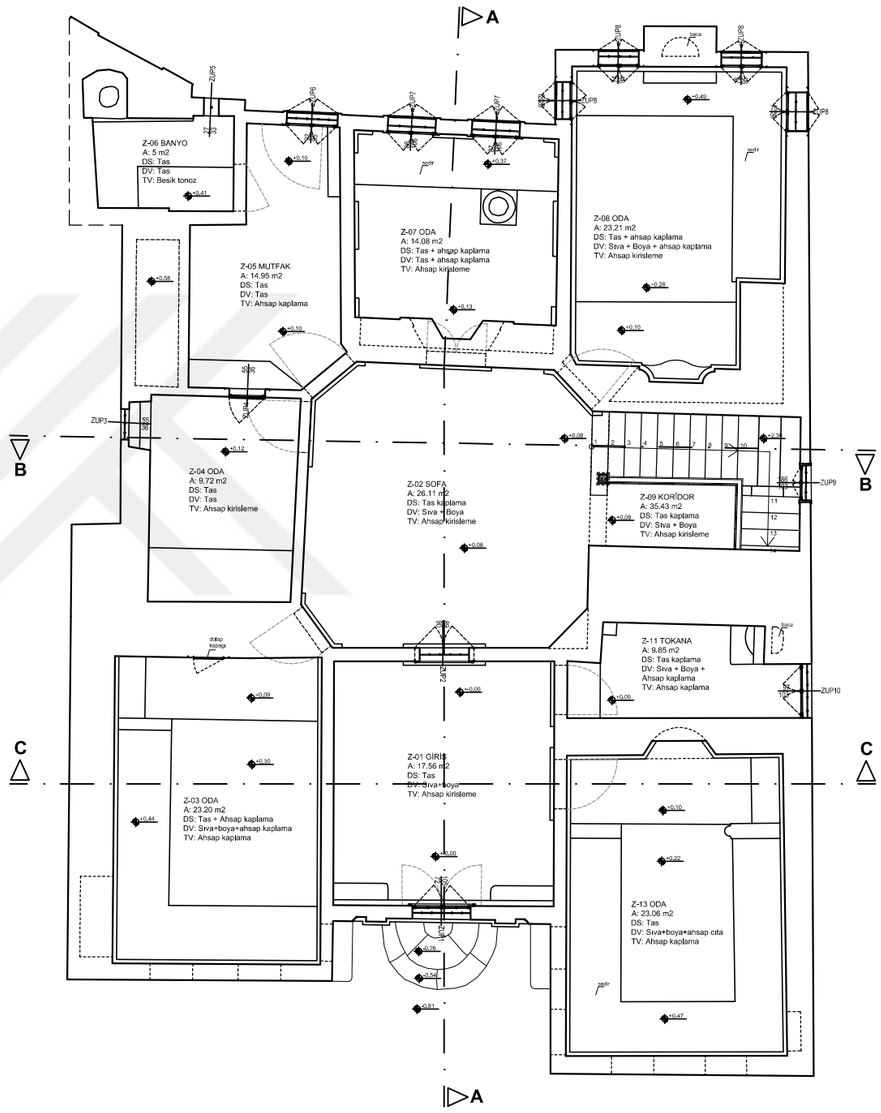
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +1.20 KOTU PLANI

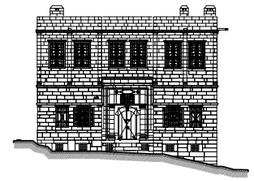
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	■
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 61	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
K O R U M A Ö N E R İ S İ



LEJANT

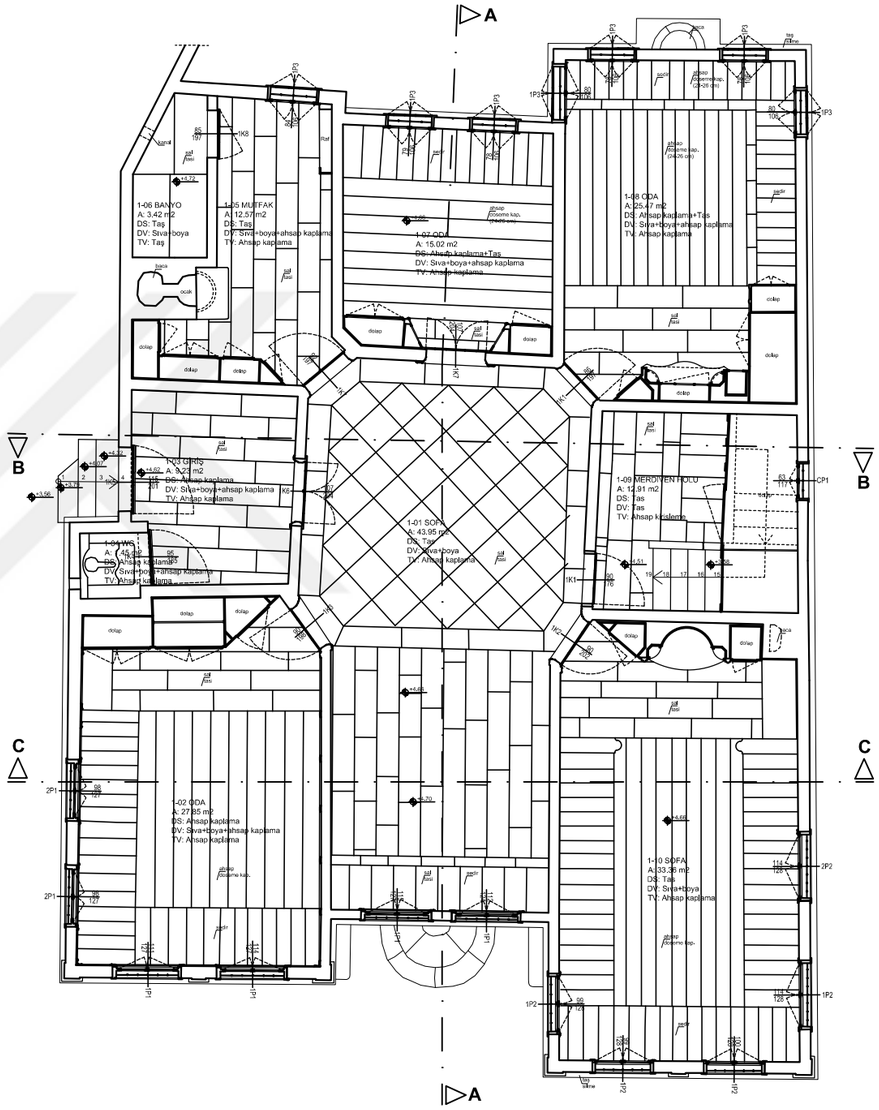
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +3.00 KOTU PLANI

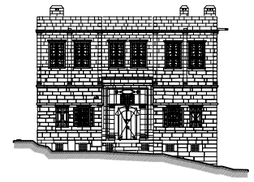
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	■
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 62	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

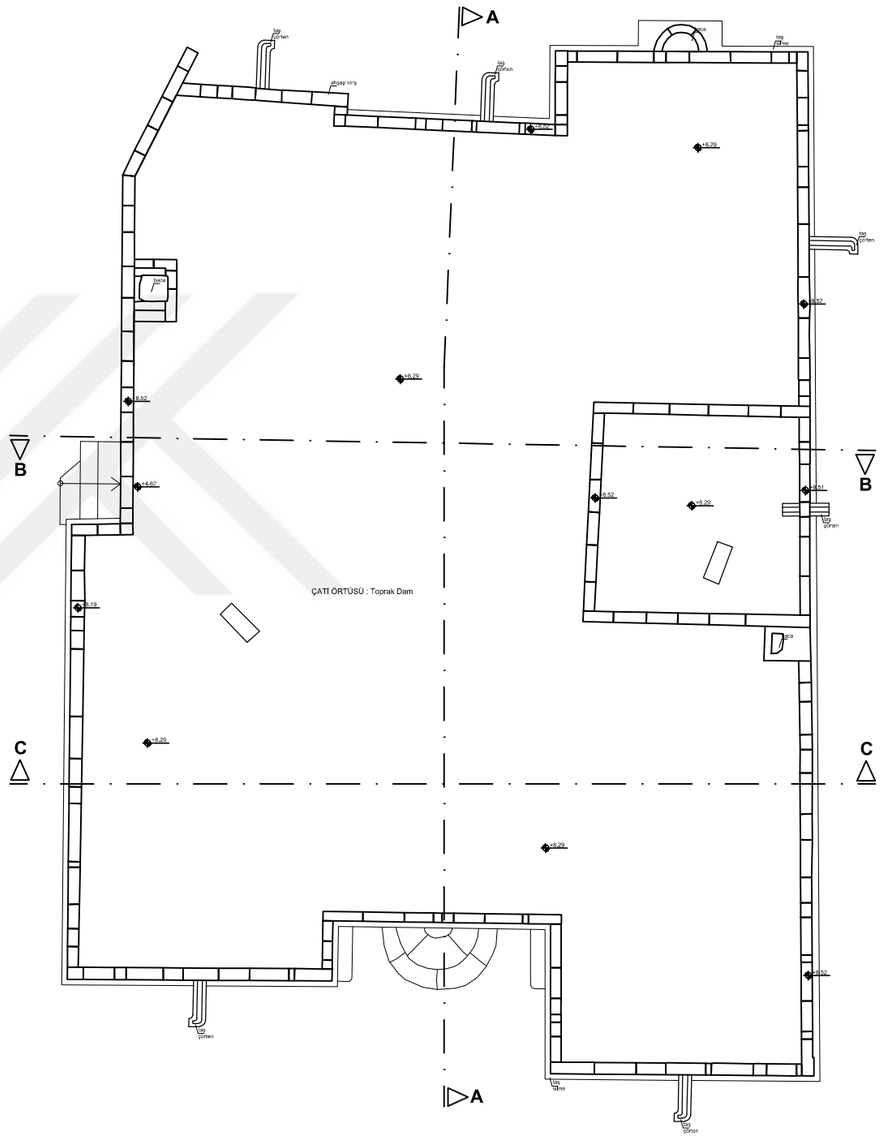
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +6.00 KOTU PLANI

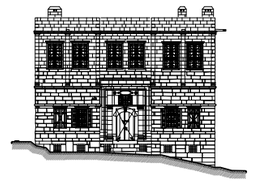
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	■
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 63	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

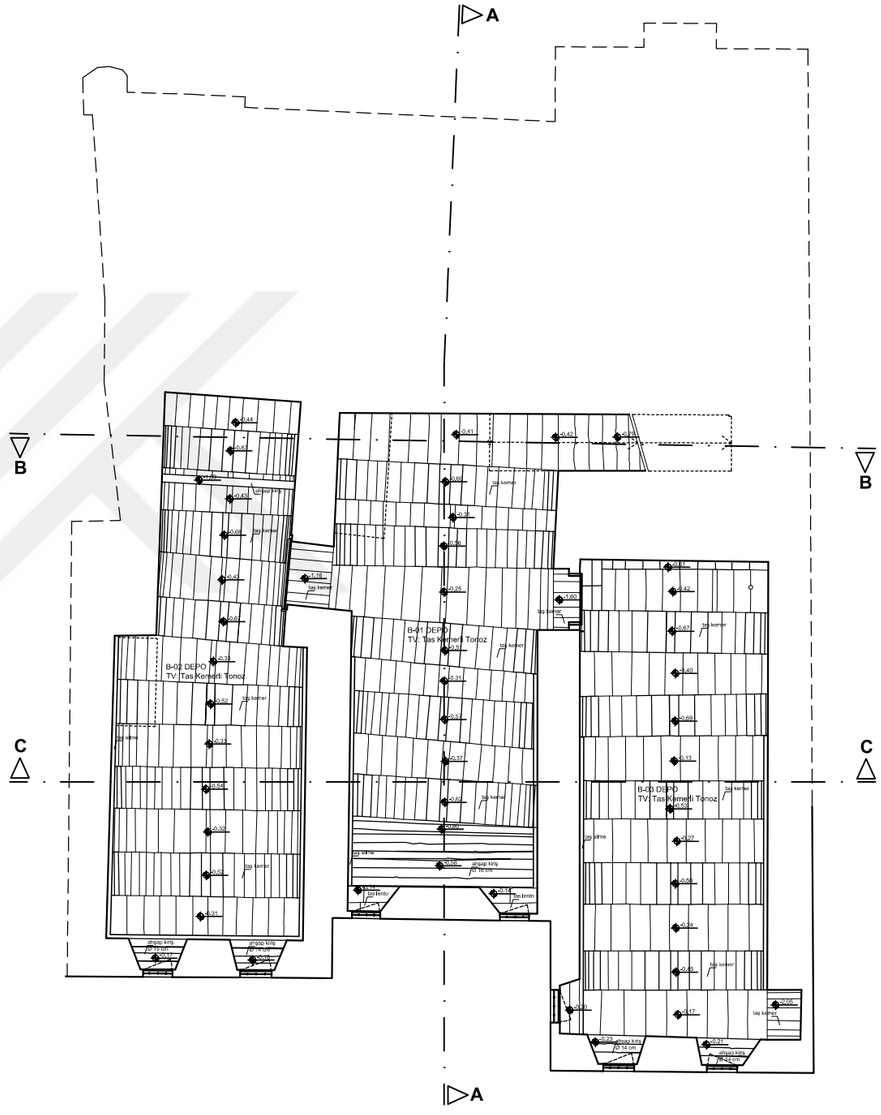
HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: ÇATI PLANI

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	■
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 64	ÖLÇEK: 1/100

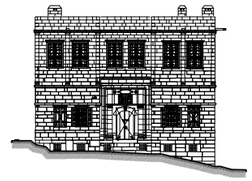
0 1 2.5 5m

A-04
A: 7.09 m2
A-05
A: 19.84 m2
A-03
A: 7.63 m2
A-02
A: 24.53 m2
GİRİŞ EMİCİ
01 KEMER
A-01
A: 13.55 m2
02 KEMER
03 KEMER
04 KEMER
su hikmesi
05 KEMER
05 KEMER
0.00 OCAK
A: 10.20 m2
DS: Tas kaplama
DV: Dogal Tas
TV: Ahsap kirisleme
ocak
su hikmesi
tas bitkisi duvari
kokarcagac
ot sokici
asma
Kapı Kemeri
Kapı Kemeri
Kapı Kemeri



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

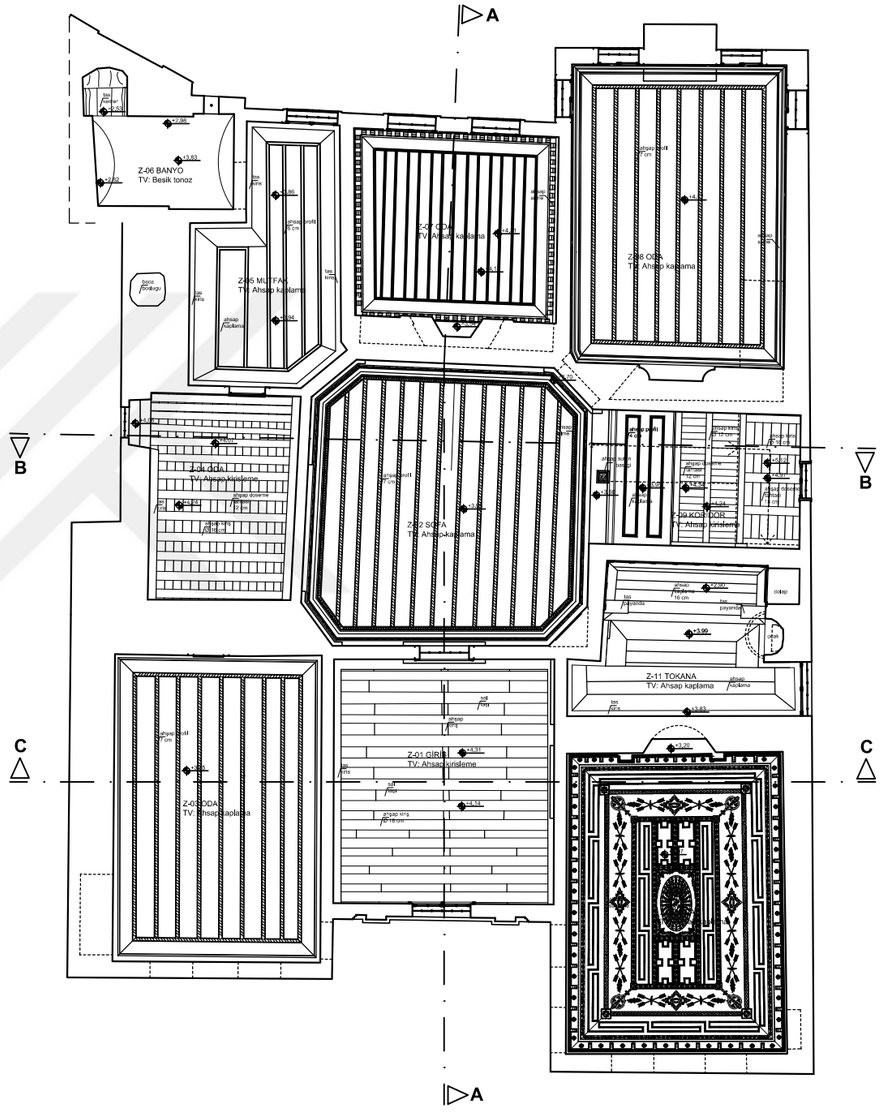
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: -0.50 KOTU TAVAN PLANI

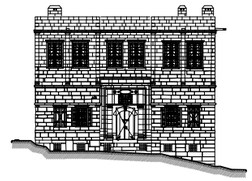
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	■
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 66	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

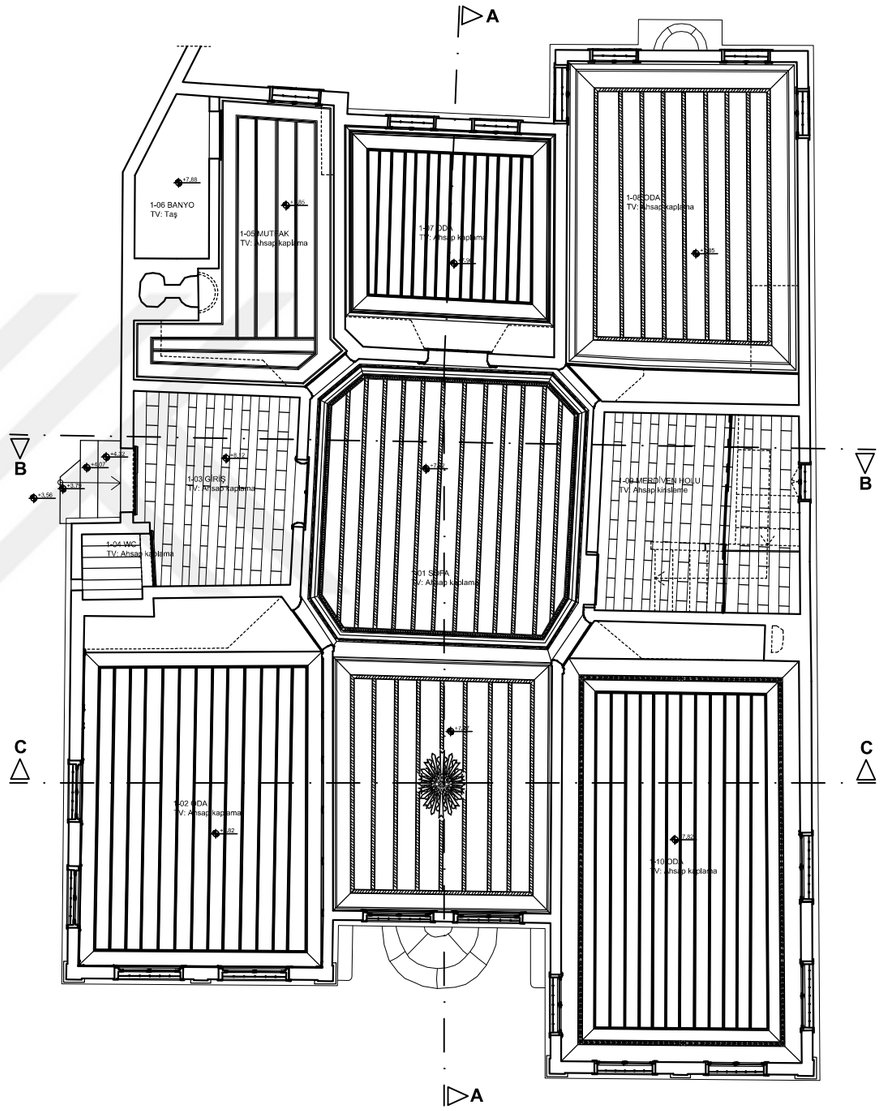
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +1.20 KOTU TAVAN PLANI

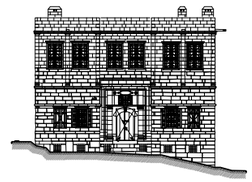
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	■
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 67	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

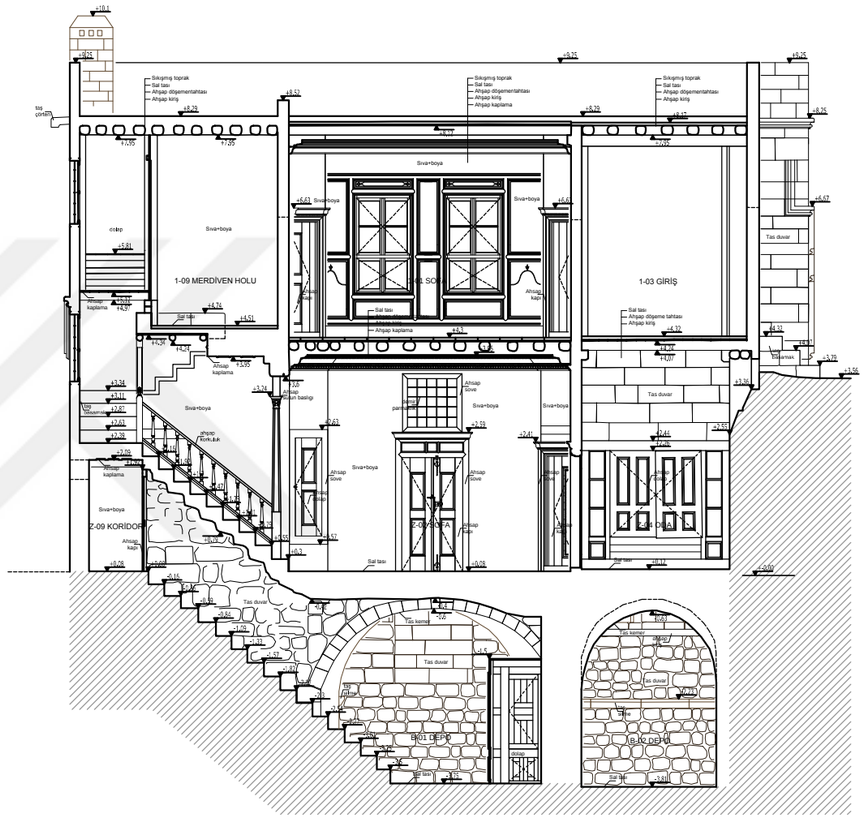
HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +6.00 KOTU TAVAN PLANI

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	■
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 68	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2,5 5m

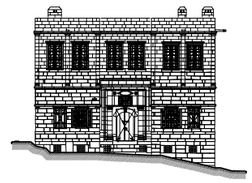
Sıkışmış toprak
Eski taşı
Ahşap döşemenaltıtası
Ahşap kirişi
Ahşap kaplama
Sıva+boya
Ahşap Sütun
Ahşap Söve
Ahşap Kapı
Ahşap Duvar zarı
Ahşap Sıra
Ahşap Duvar zarı
Ahşap Söve
Ahşap Kapı
Ahşap Sütun
Ahşap Söve
Ahşap Kapı
Ahşap Duvar zarı


1-09 MERDİVEN HOLU
1-03 GİRİŞ
Sıvama-boya
Tas duvar
Ahşap kaplama
Ahşap kapı
Ahşap pencere
Sıvama-boya
Ahşap döşeme
Ahşap kiriş
Ahşap söve
Ahşap korkuluk
Ahşap merdiven
Ahşap kaplama
Ahşap Korn.ük
Ahşap Korn.alt
Ahşap Korn.bağlantı
Ahşap Korn.üst

Sıkışmış toprak
Sal taşı
Ahşap döşemenin tahtası
Ahşap kiriş
Ahşap kaplama
Sıva+boya
Ahşap Süme
Ahşap kapak
Ahşap Söve
Ahşap Kapı
Ahşap Pencere
Ahşap Kepenk
Ahşap Kapı kanadı
Ahşap Söve
Sal taşı
Ahşap kirişi
Ahşap Süme
Ahşap Söve
Sıva+boya
Ahşap Kapı
Ahşap Söve
Sıva+boya
Ahşap Süme
Ahşap kapak
Ahşap Söve
Sıva+boya
Ahşap Süme
Ahşap Kapı kanadı
Ahşap Söve
Sal taşı
Ahşap Süme
Ahşap Söve
Sıva+boya
Ahşap Süme
Ahşap Kapı
Ahşap Kepenk
Ahşap Kapı kanadı
Ahşap Söve
Sıva+boya
Ahşap Süme
Ahşap kapak
Ahşap Söve
Sıva+boya
Ahşap Süme
Ahşap Kapı kanadı
Ahşap Söve
Sal taşı
Ahşap Süme
Ahşap Söve
Sıva+boya
Ahşap Süme
Ahşap Kapı kanadı
Ahşap Söve
Sal taşı
Ahşap kirişi

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

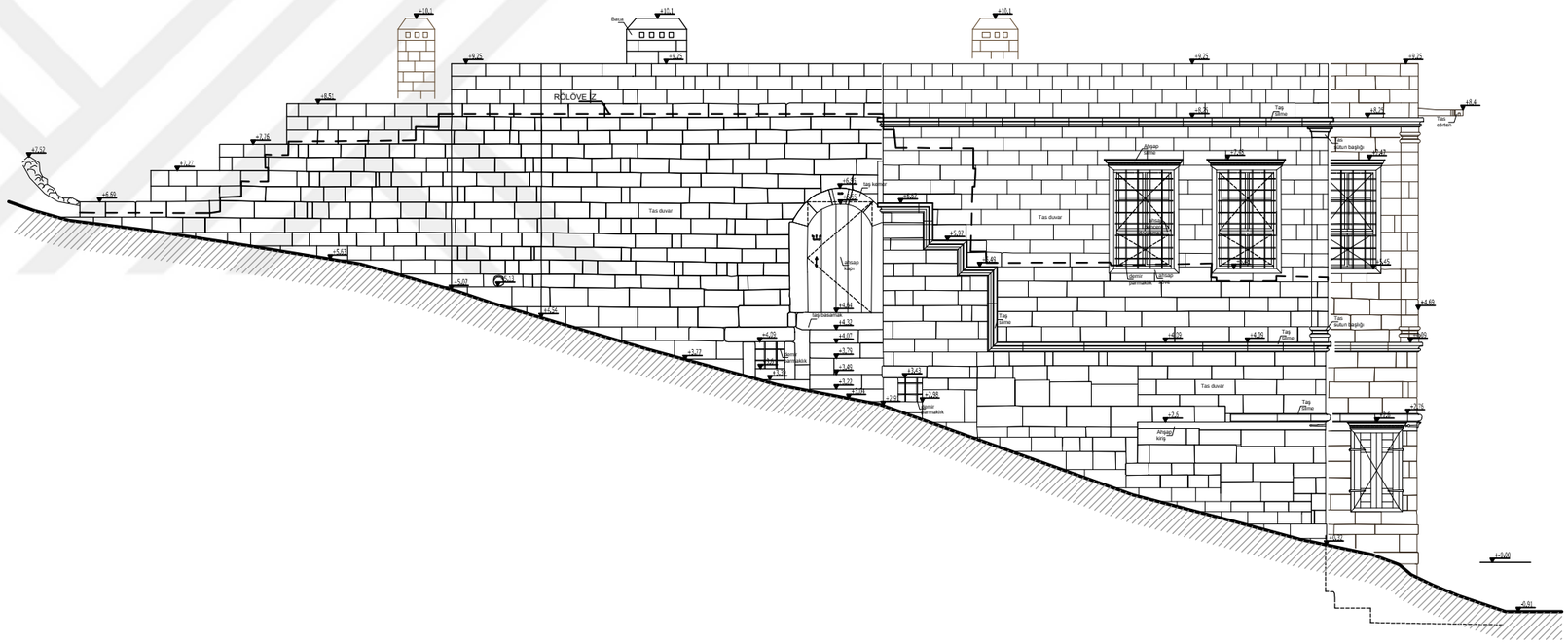
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

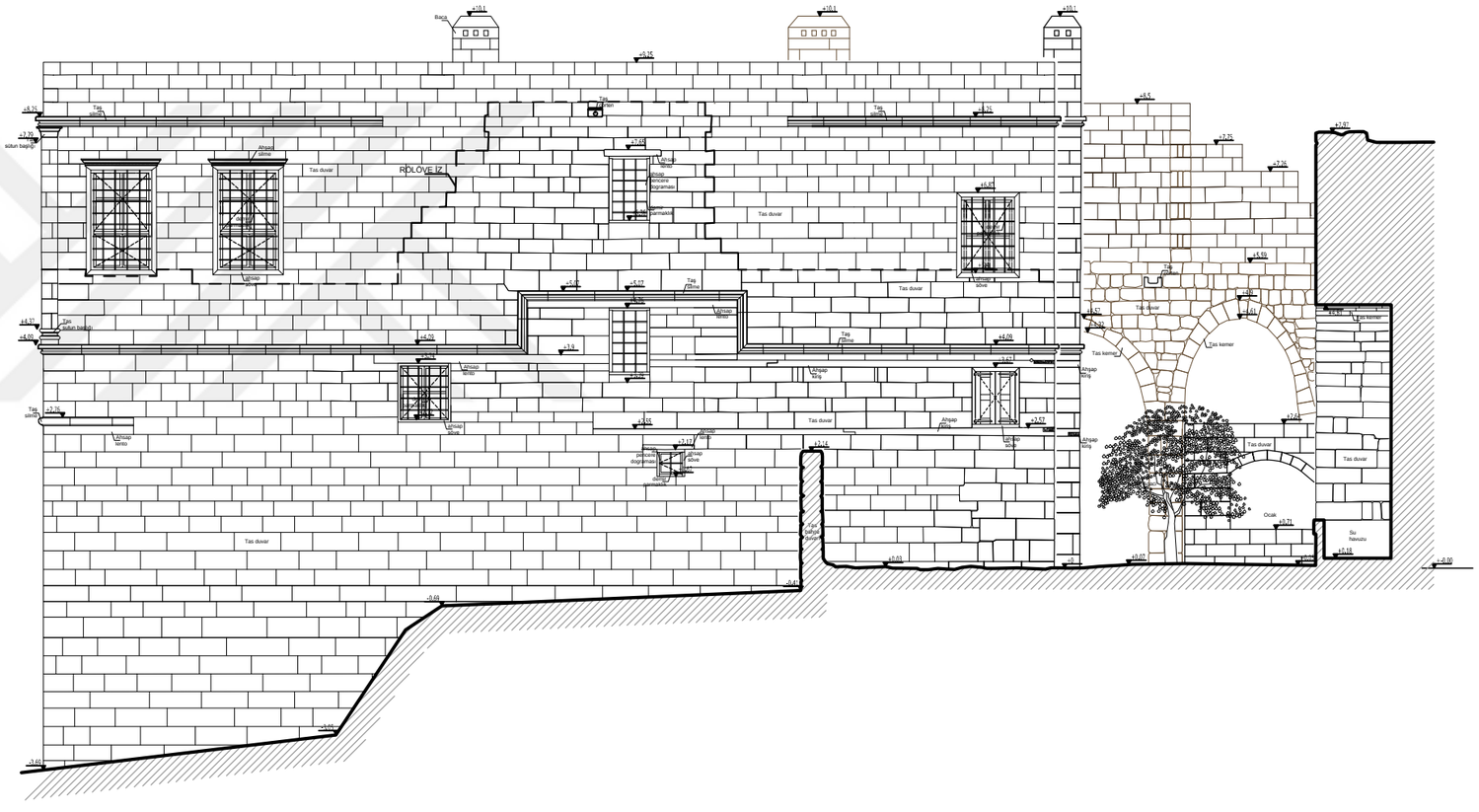
HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: GÜNEYBATI CEPHESİ

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	■
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 72	ÖLÇEK: 1/100

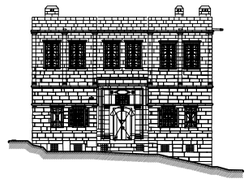
0 1 2.5 5m


RÖLÖVE İZ
Taş duvar
Taş kornişi
Ahşap kiriş
Taş silme
Taş cümle hattı
Taş kalfon başlığı
Ahşap kirişli
Taş duvar
Taş silme
Taş kalfon başlığı
Taş duvar
Taş silme
Ahşap kirişli
Taş silme
Taş duvar
Taş silme
Taş cümle hattı
Taş kalfon başlığı
Taş duvar
Taş silme
Ahşap kirişli
Demir parmaklık
Demir parmaklık
Demir parmaklık



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

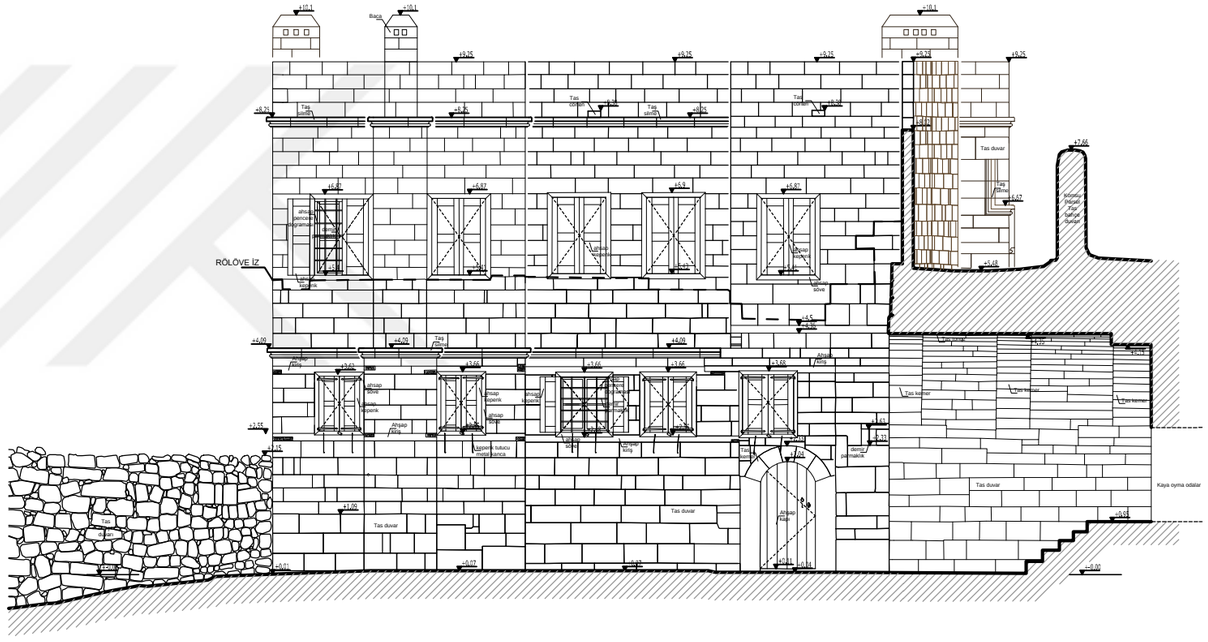
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: GÜNEYDOĞU CEPHESİ

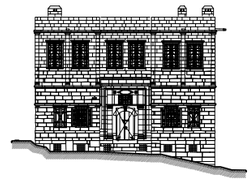
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	■
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 74	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2,5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

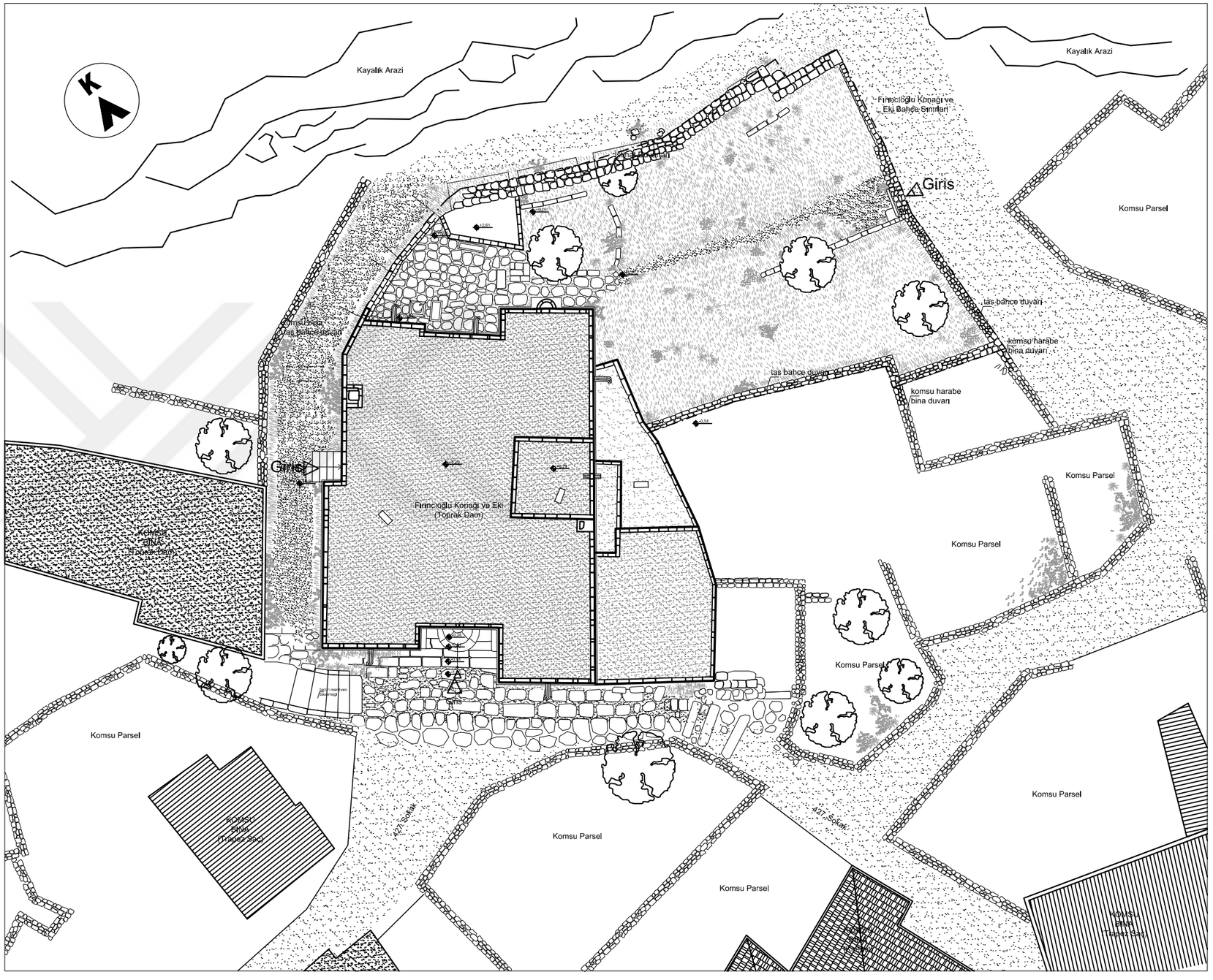
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: KUZEYDOĞU CEPHESİ

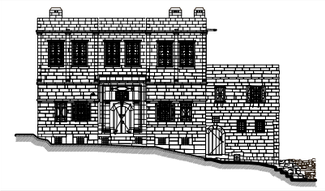
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 75	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2,5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

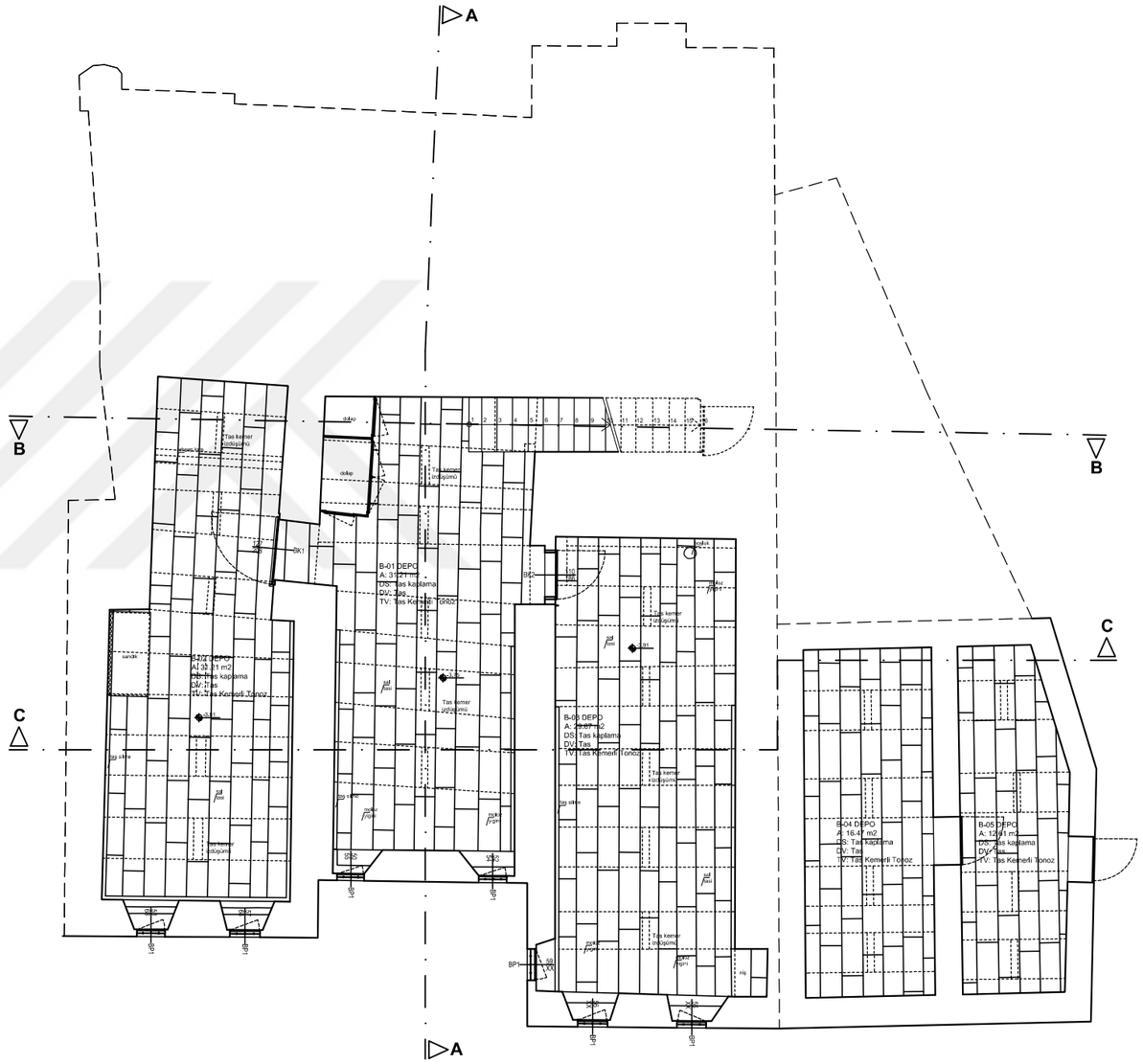
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: VAZİYET PLANI

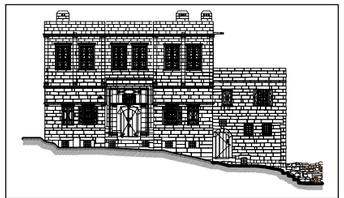
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	■
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 76	ÖLÇEK: 1/200

0 2 5 10m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

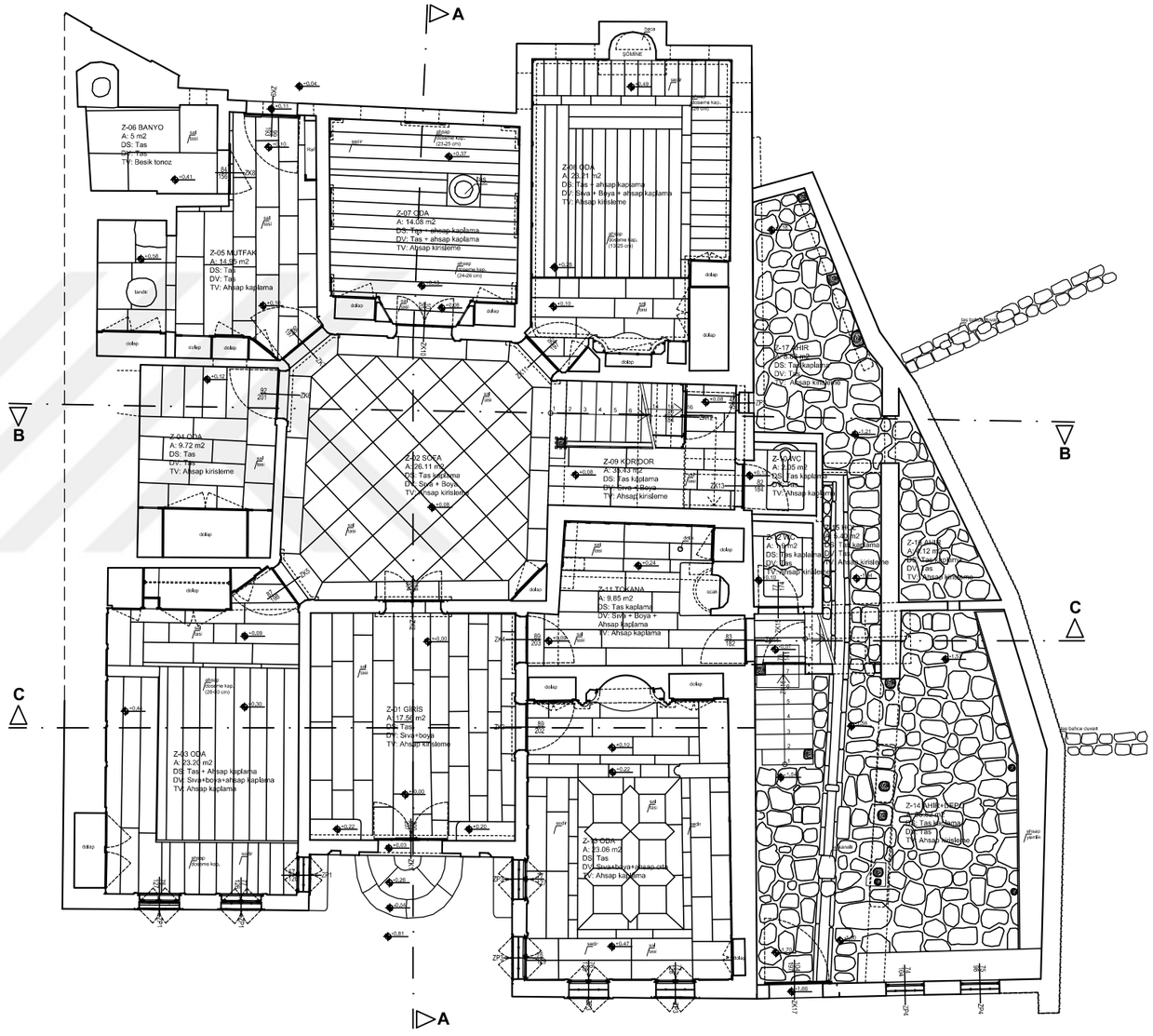
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +0.50 KOTU PLANI

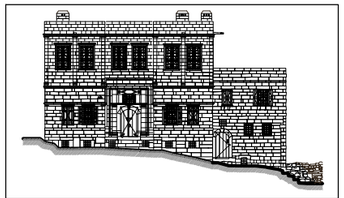
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	■
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 77	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

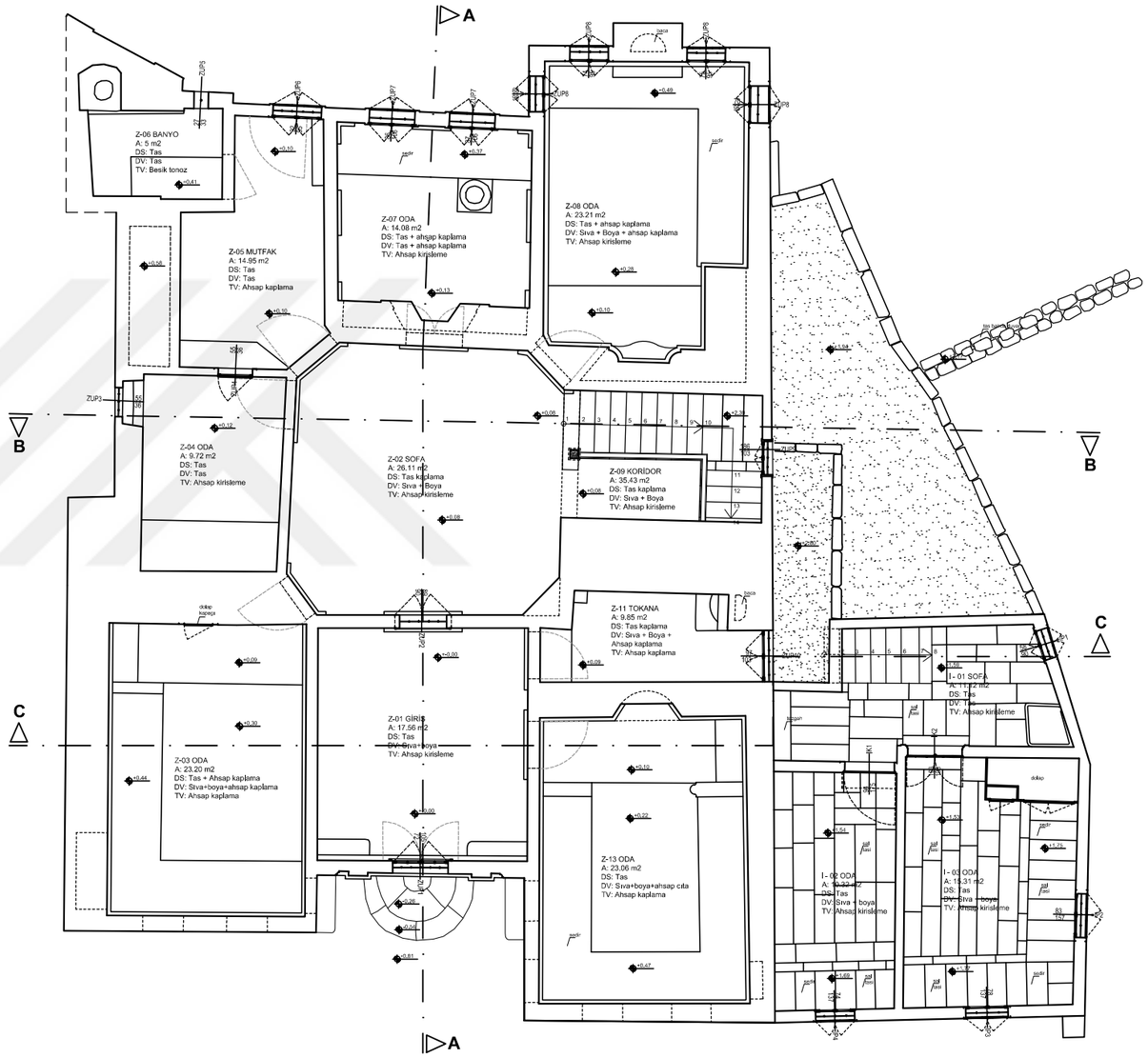
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +1.20 KOTU PLANI

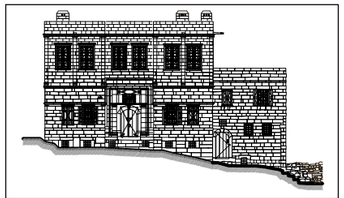
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	■
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 78	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
K O R U M A Ö N E R İ S İ



LEJANT

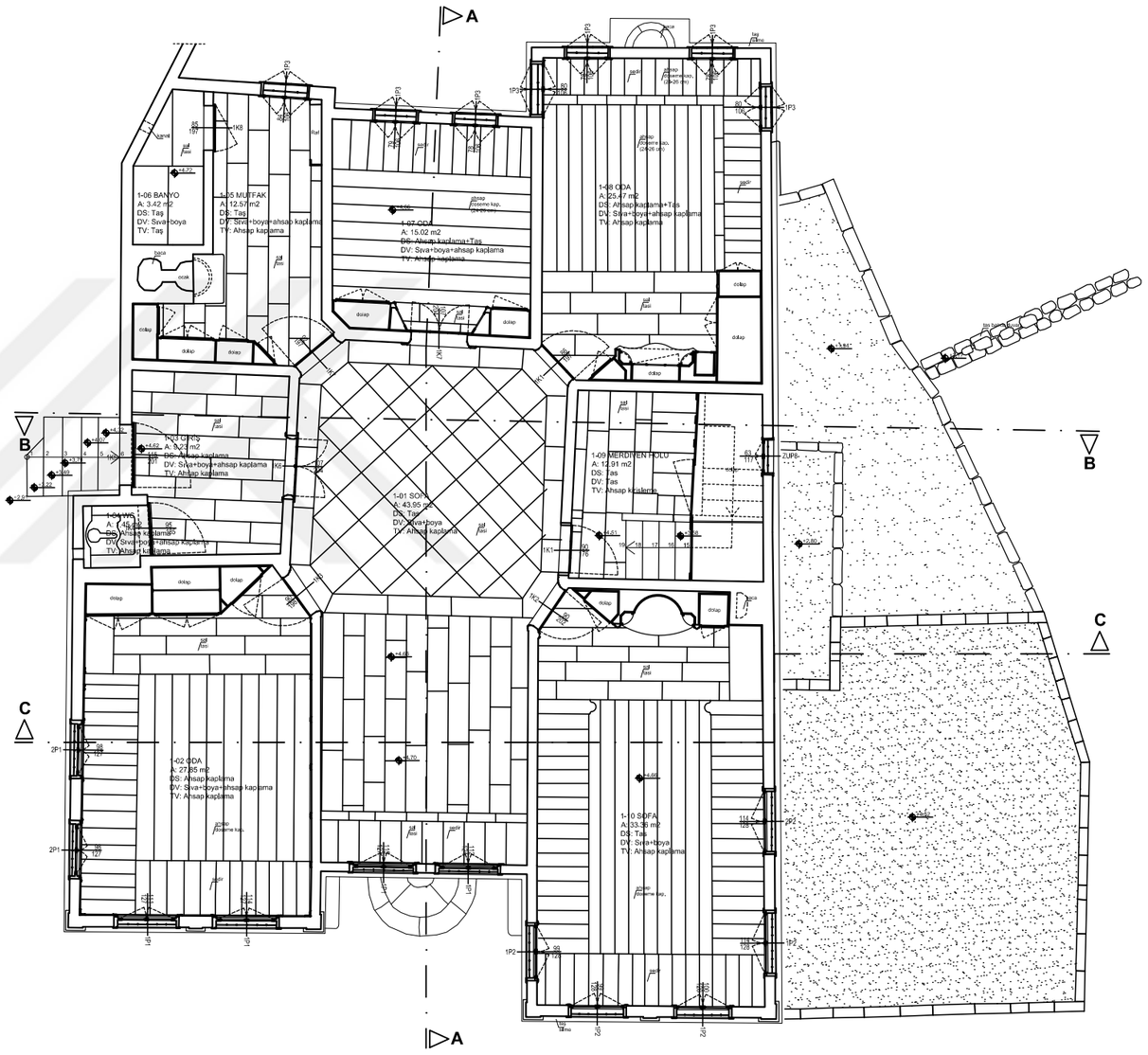
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +3.00 KOTU PLANI

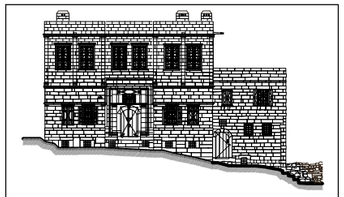
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	■
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 79	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
K O R U M A Ö N E R İ S İ



LEJANT

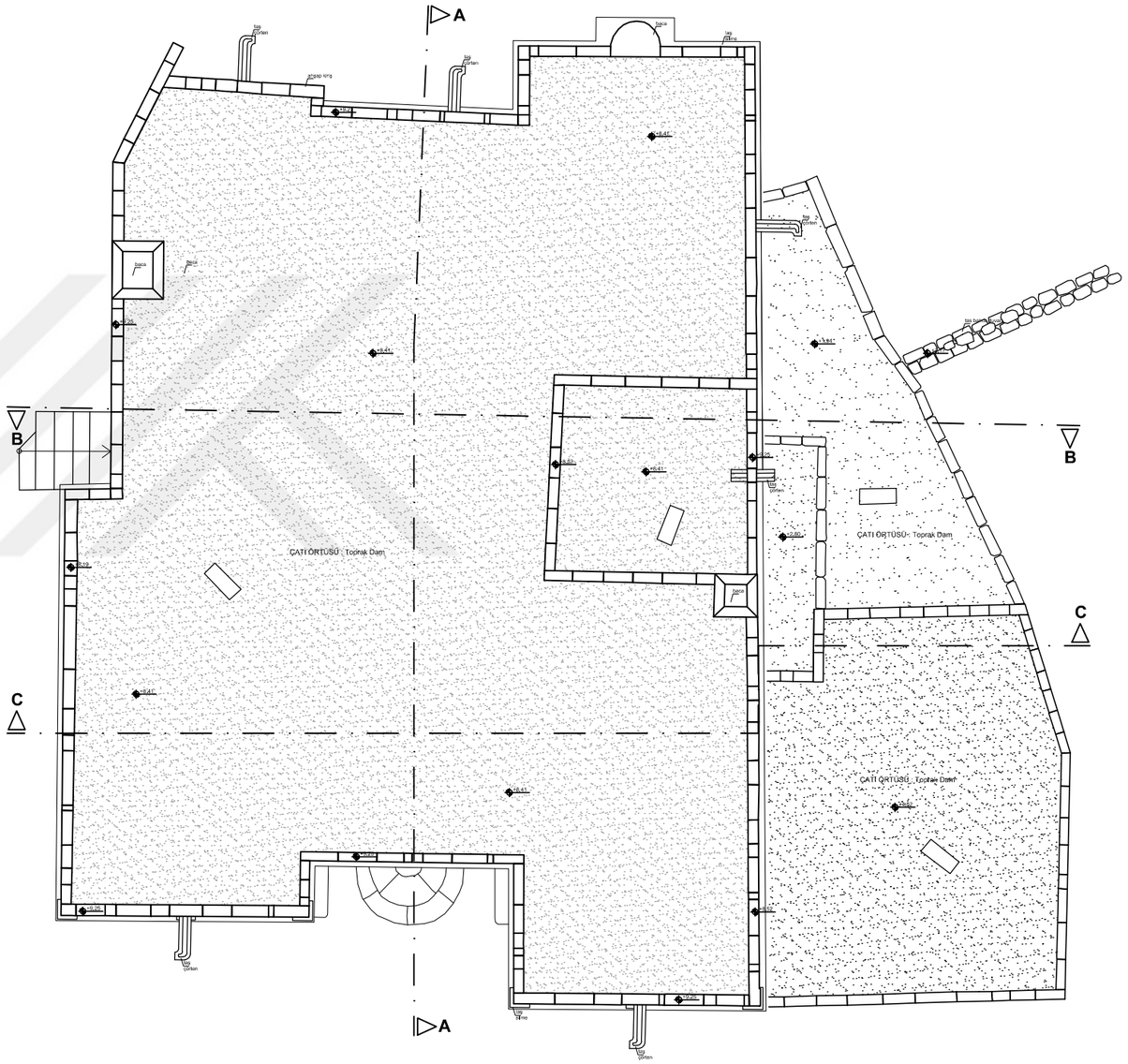
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +6.00 KOTU PLANI

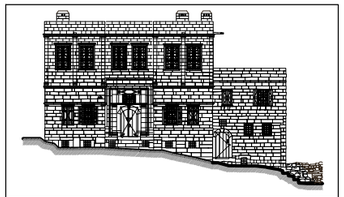
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	■
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 80	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
K O R U M A Ö N E R İ S İ



LEJANT

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

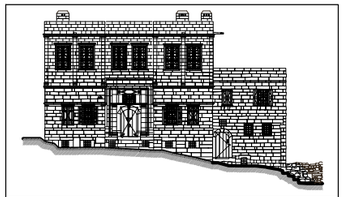
PAFTA ADI: ÇATI PLANI

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 81	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

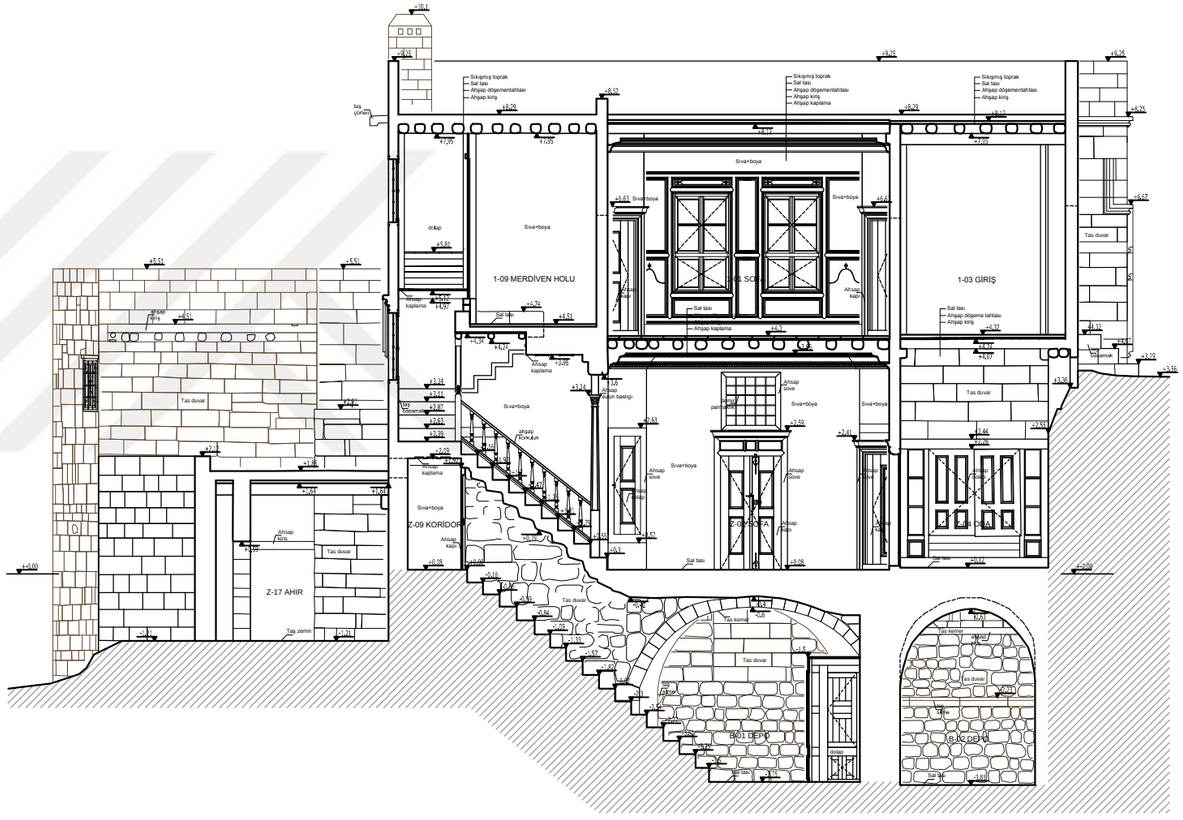
HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: ARKA BAHÇE PLANI

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	■
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 82	ÖLÇEK: 1/100

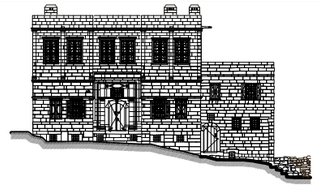
0 1 2.5 5m

1-07 SOFA
1-01 SOFA
1-01 SOFA
Z-02 SOFA
Z-01 GİRİŞ
B-01 DEPO
Sıva+boya
Ahşap döşeme kaplaması
Ahşap kaplama
Ahşap süve
Ahşap tavan
Ahşap duvar zarı
Ahşap sütun başlığı
Ahşap sütun gövdesi
Ahşap kapı
Ahşap pencere doğraması
Ahşap korkuluk
Ahşap merdiven basamağı
Ahşap merdiven sahanlığı
Ahşap merdiven ayağı
Ahşap merdiven korkuluğu
Ahşap merdiven tırabzanı
Ahşap merdiven kaidesi
Ahşap merdiven kapağı
Ahşap merdiven kapağı kaidesi
Ahşap merdiven kapağı kaidesi
Ahşap merdiven kapağı kaidesi



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
K O R U M A Ö N E R İ S İ



LEJANT

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

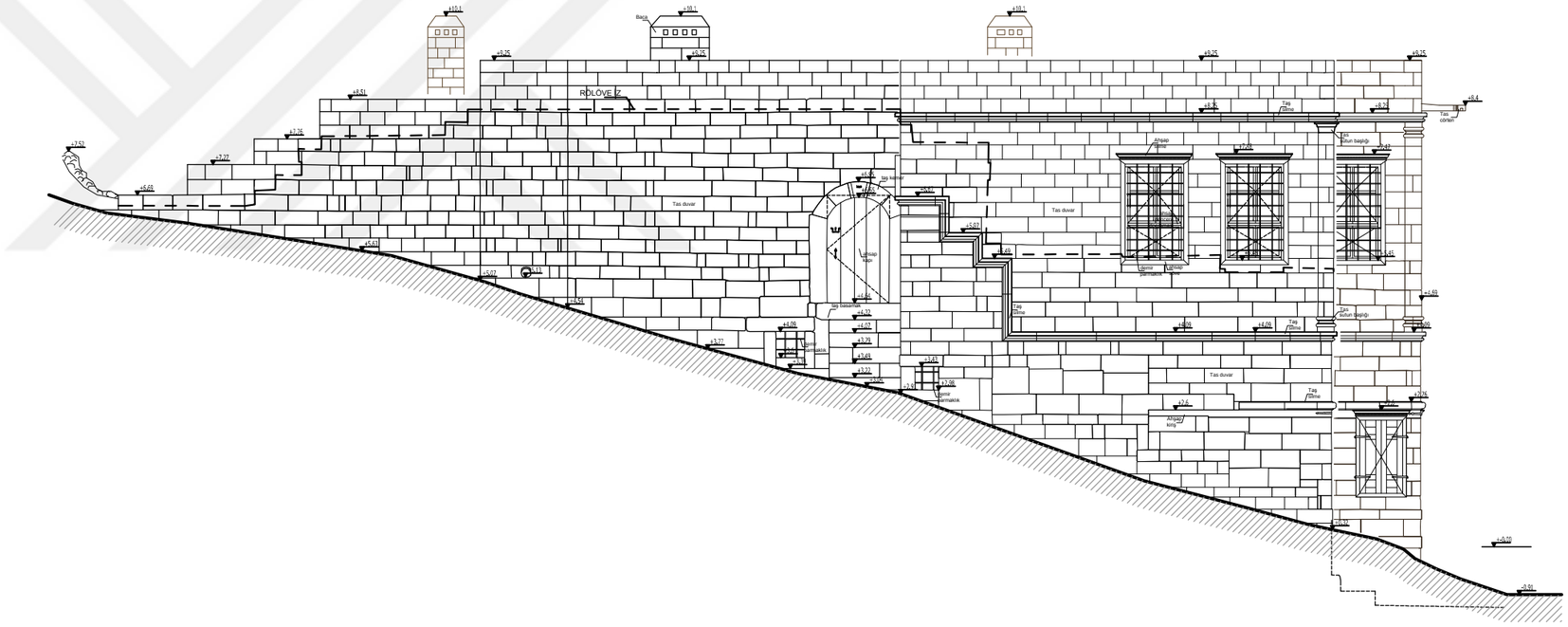
PAFTA ADI: B-B KESİTİ

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	■
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 84	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m

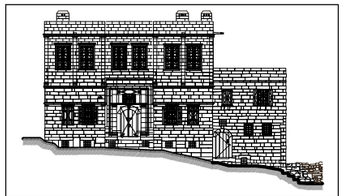
Sıvama toprak
Sal taşı
Ahşap döşemelerinin
Ahşap kirişi
Ahşap kaplama
Sıva+boya
Ahşap kapı
Ahşap söve
Ahşap üst kanadı
Ahşap alt kanadı
Ahşap üst kanadı
Ahşap alt kanadı
Ahşap döşeme
Ahşap tavan
Ahşap kiriş
Ahşap korkuluk
Ahşap basamak
Ahşap merdiven
Ahşap pencere
Ahşap kepenk
Ahşap panjur
Ahşap dolap
Ahşap raf
Ahşap tezgah
Ahşap ocak
Ahşap ocak bacası
Ahşap ocak davlumbazı
Ahşap ocak kapağı
Ahşap ocak kapağı kolu
Ahşap ocak kapağı menteşesi
Ahşap ocak kapağı kilidi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu
Ahşap ocak kapağı kilit kolu menteşesi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilidi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu menteşesi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilidi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu menteşesi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilidi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu menteşesi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilidi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu menteşesi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilidi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu menteşesi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilidi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu menteşesi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilidi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu menteşesi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilidi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu menteşesi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilidi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu menteşesi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilidi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu menteşesi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilidi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu menteşesi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilidi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu menteşesi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilit kolu kilidi
Ahşap ocak kapağı kilit kolu

ROLÖVE IZ
Taş duvar
Taş cephe
Ahşap kiriş
Ahşap pencere doğramaları
Ahşap kapı doğramaları
Demir parmaklık
Demir korkuluk
Demir kepenk
Taş silme
Taş söve
Taş eşik
Taş kemer kilidi
Taş kemer kilit taşı
Taş kemer kemer taşları
Taş kemer kemer ayağı
Taş kemer kemer kasası
Taş kemer kemer kasası
Taş kemer kemer kasası



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
K O R U M A Ö N E R İ S İ



LEJANT

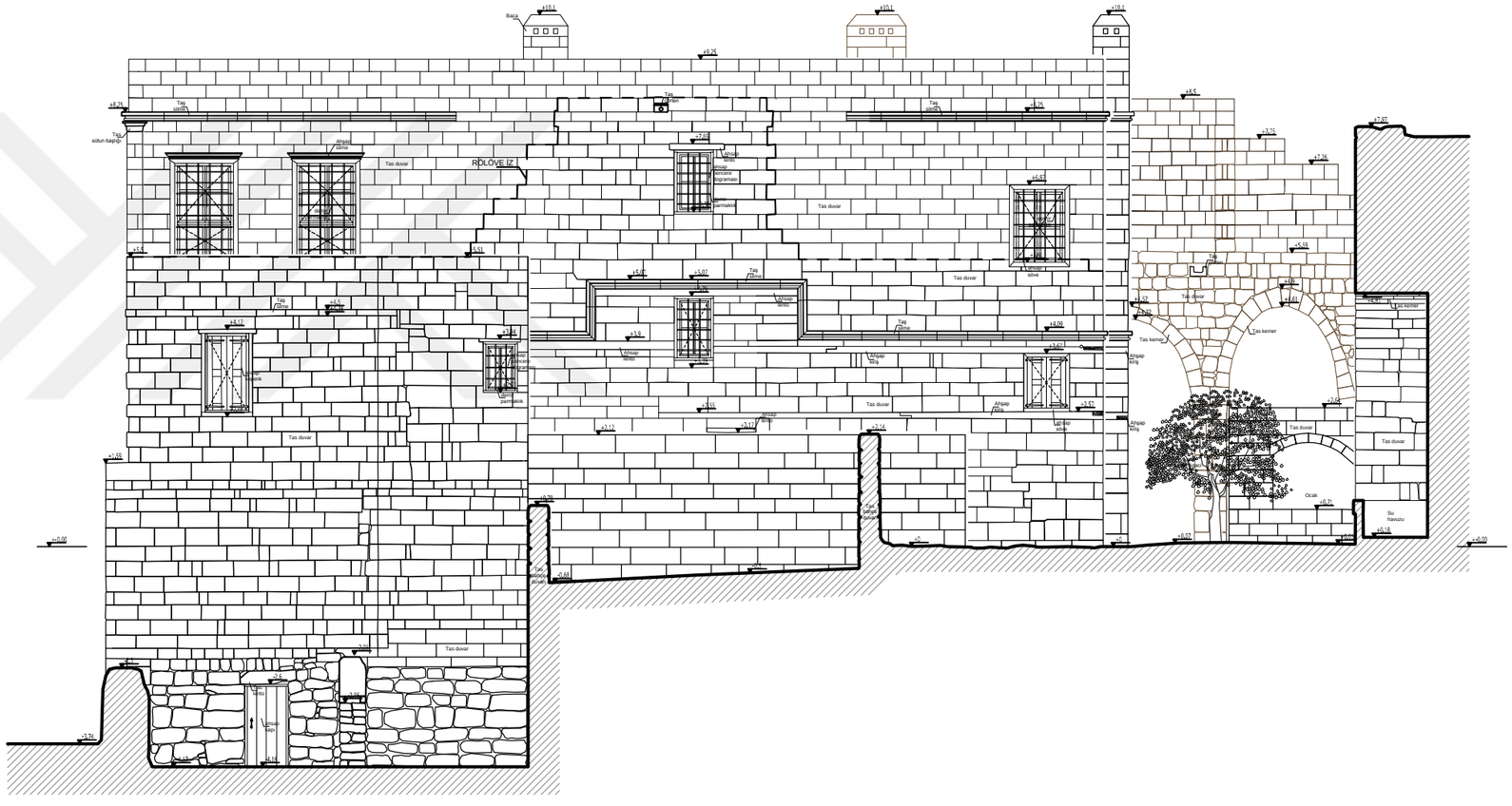
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: KUZEYBATI CEPHESİ

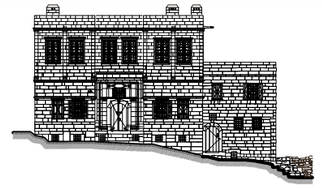
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 87	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
K O R U M A Ö N E R İ S İ



LEJANT

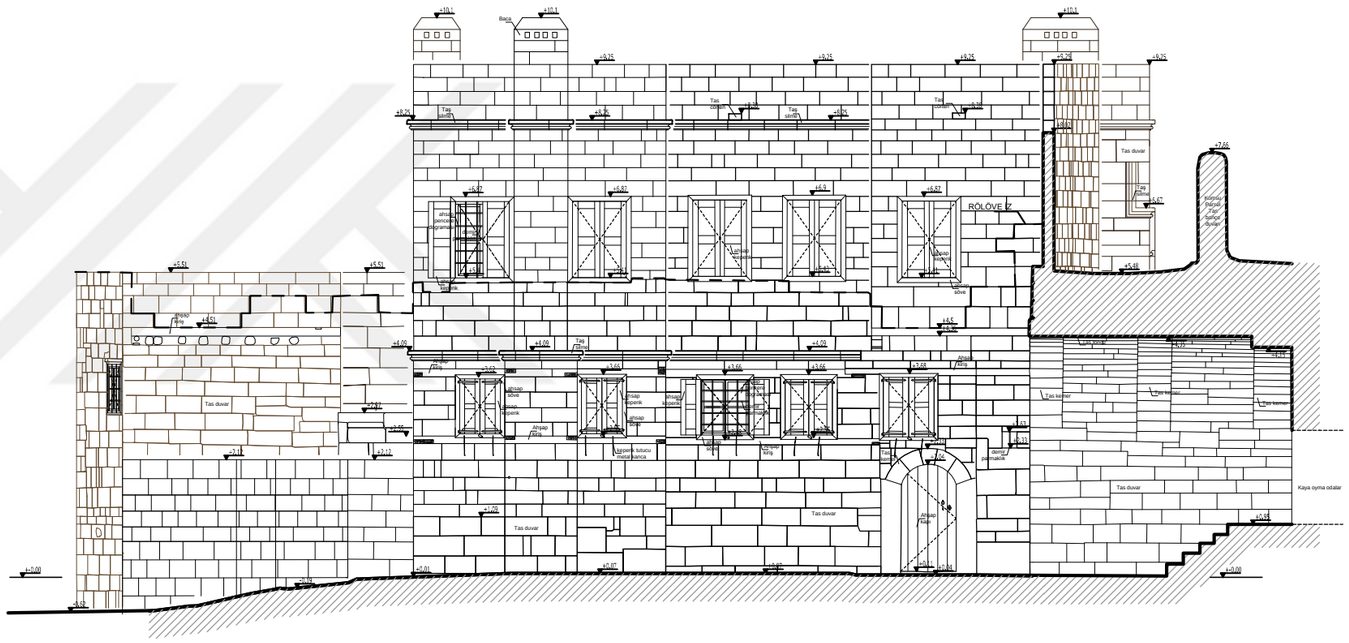
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: GÜNEYDOĞU CEPHESİ

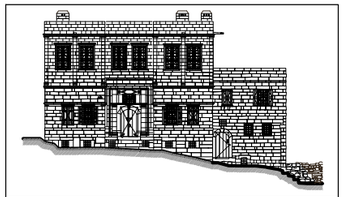
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 88	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2,5 5m



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

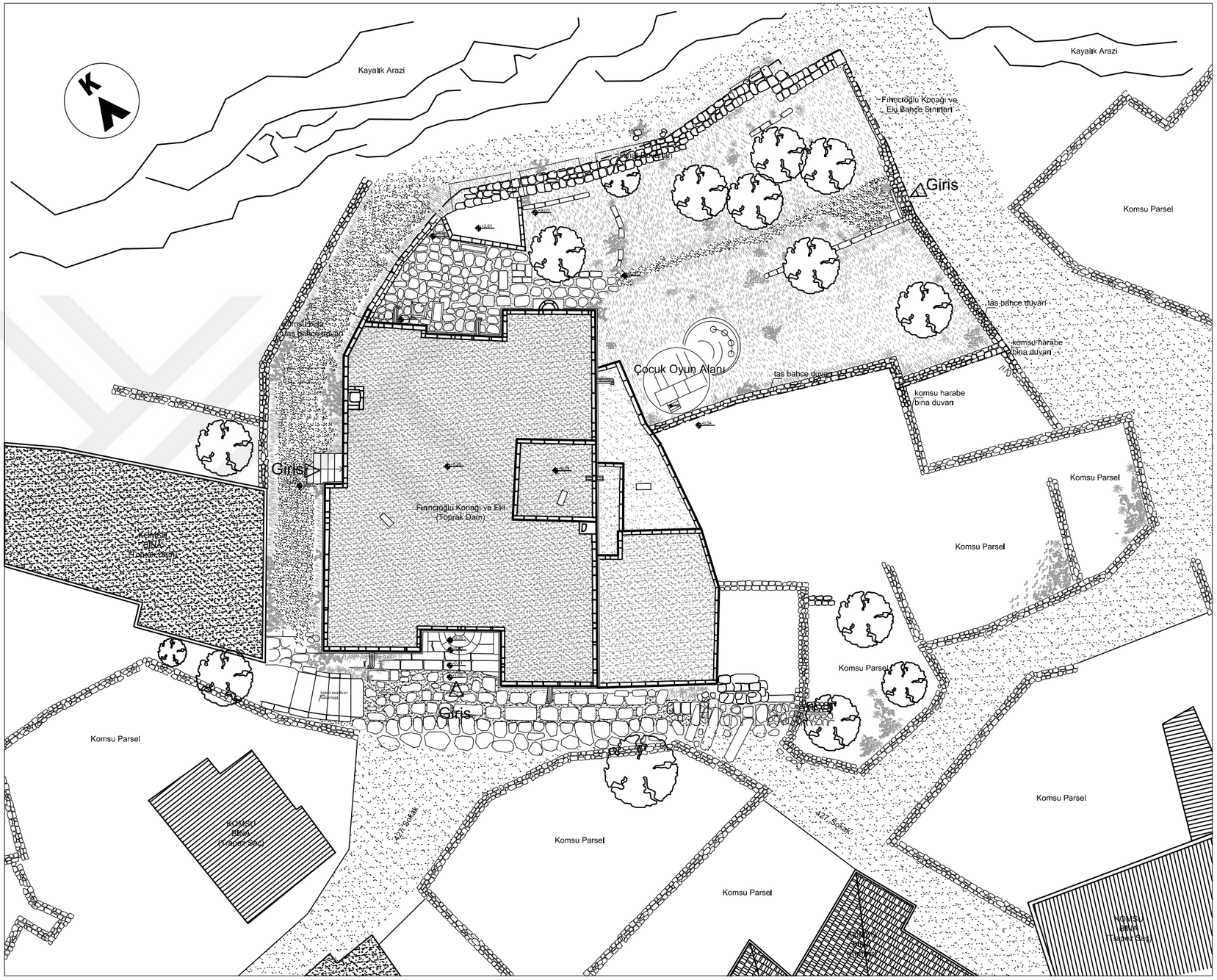
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: KUZEYDOĞU CEPHESİ

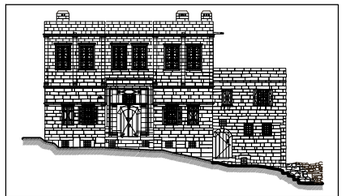
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 89	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

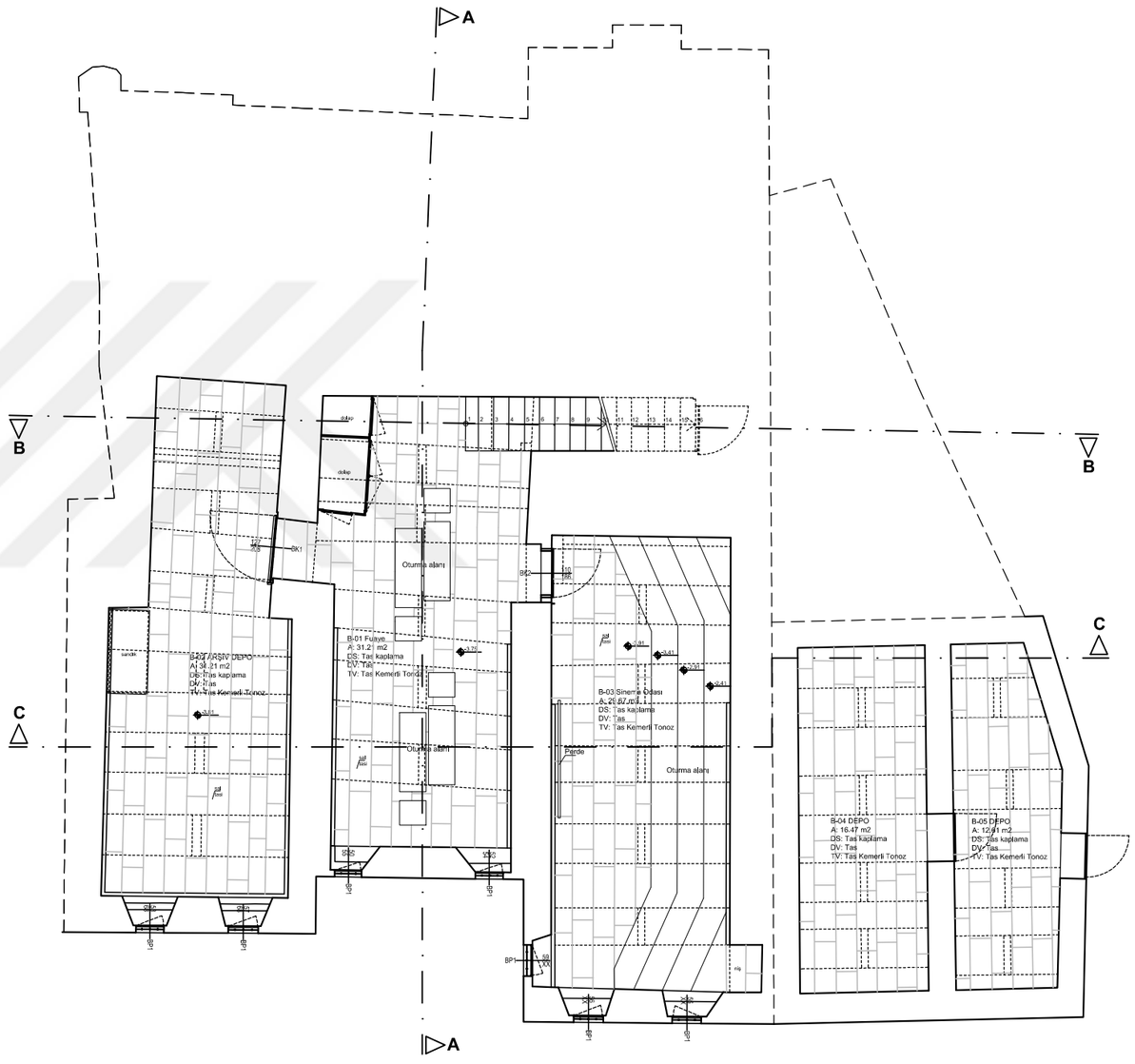
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: VAZİYET PLANI

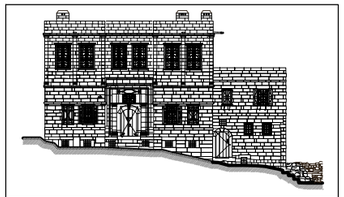
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 90	ÖLÇEK: 1/200

0 2 5 10m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

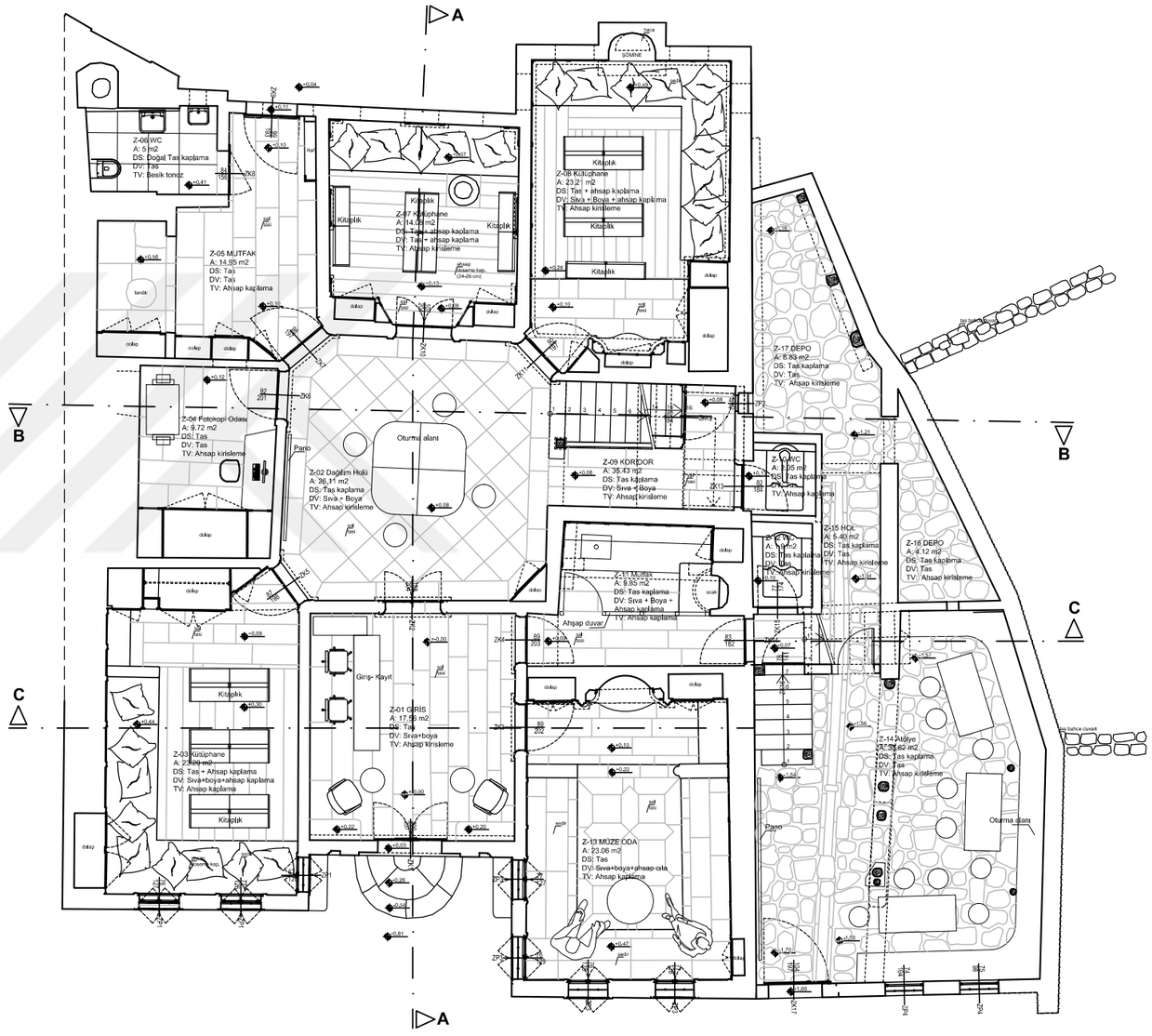
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: -0.50 KOTU PLANI

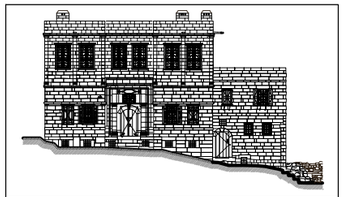
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	■
PAFTA NO: 91	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
K O R U M A Ö N E R İ S İ



LEJANT

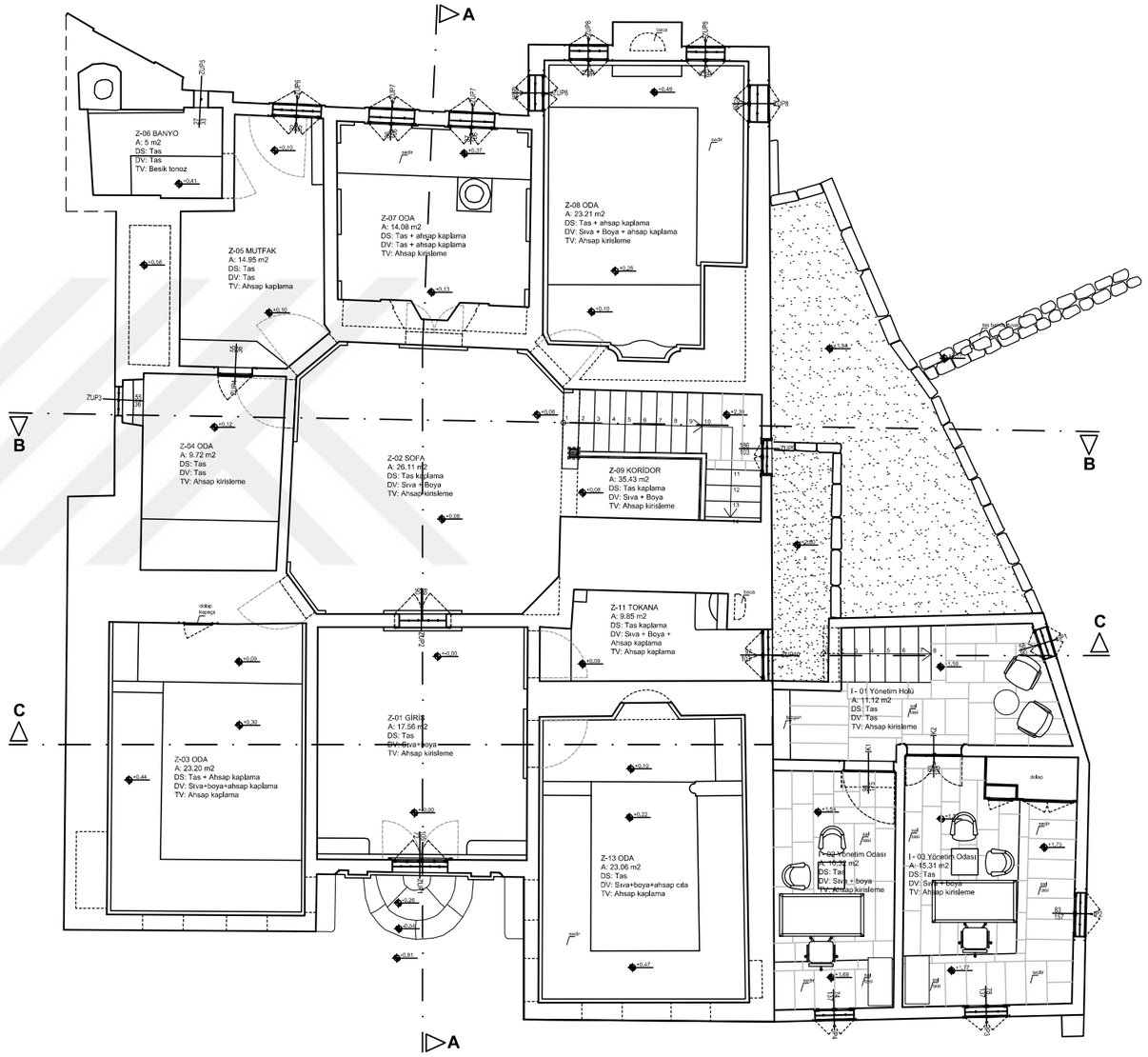
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +1.20 KOTU PLANI

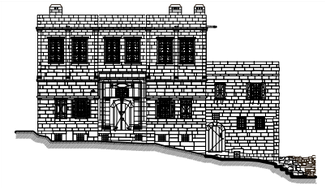
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 92	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

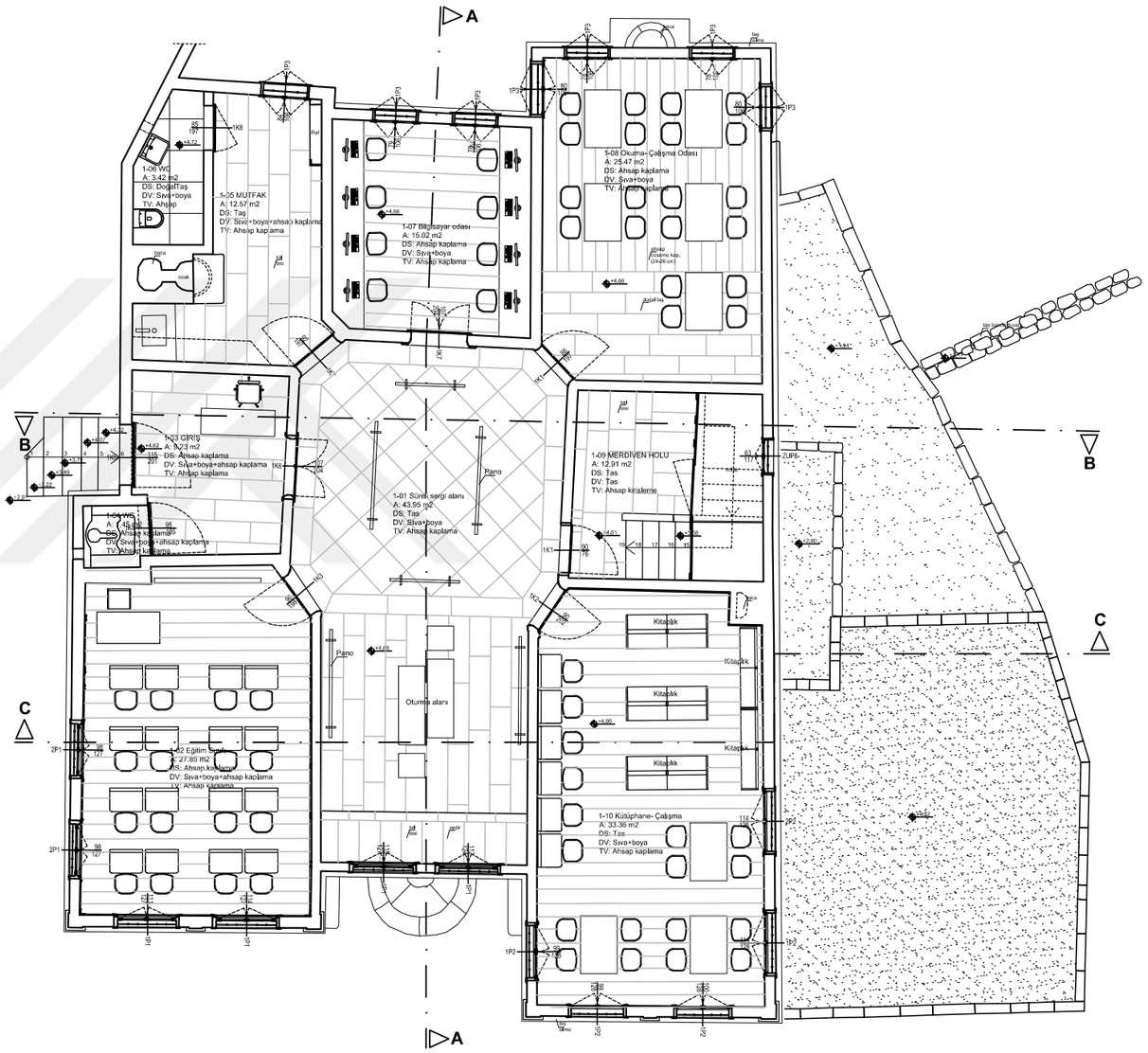
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +3.00 KOTU PLANI

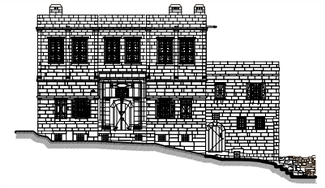
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 93	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

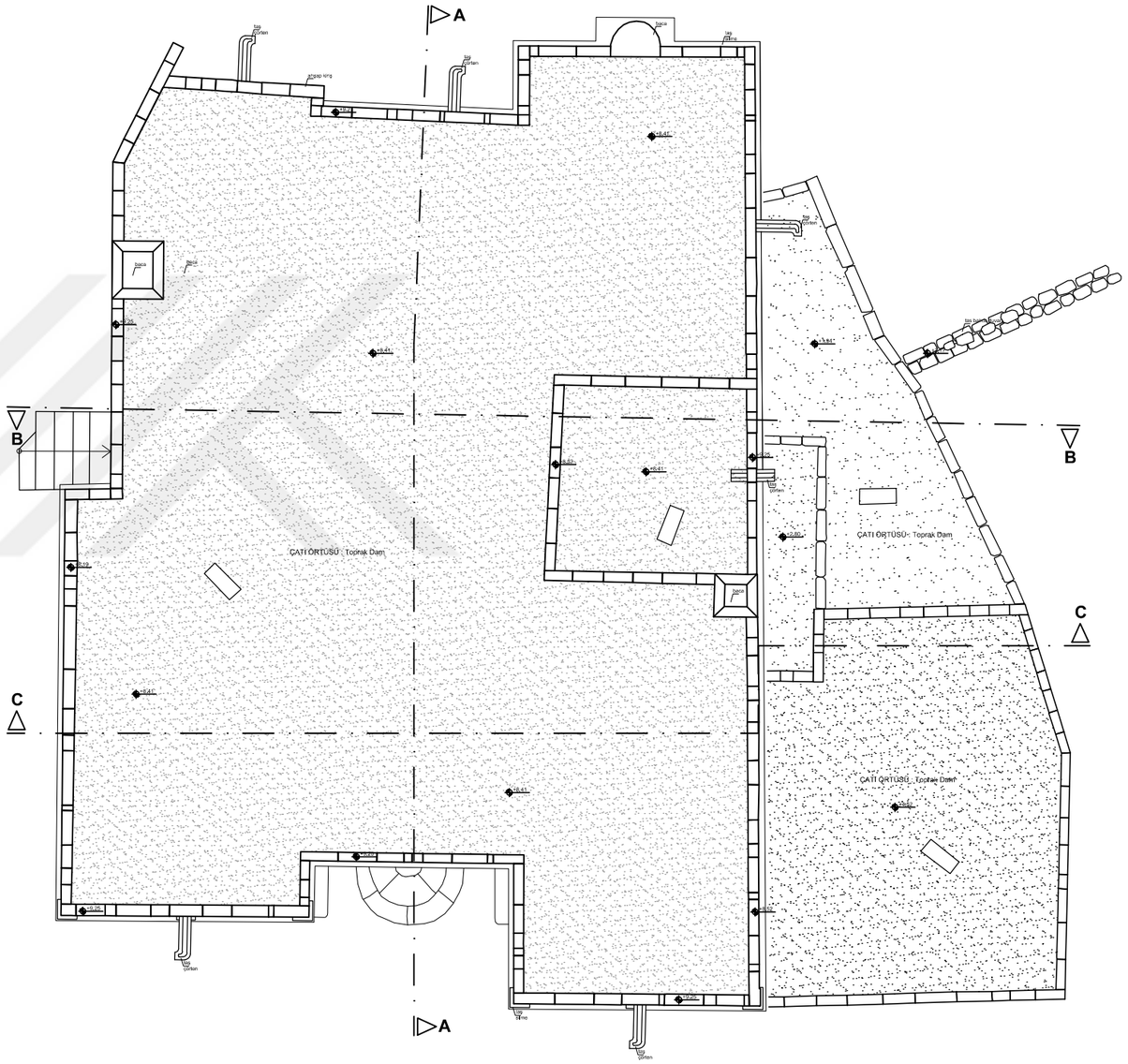
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: +6.00 KOTU PLANI

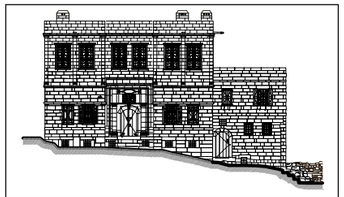
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 94	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
K O R U M A Ö N E R İ S İ



LEJANT

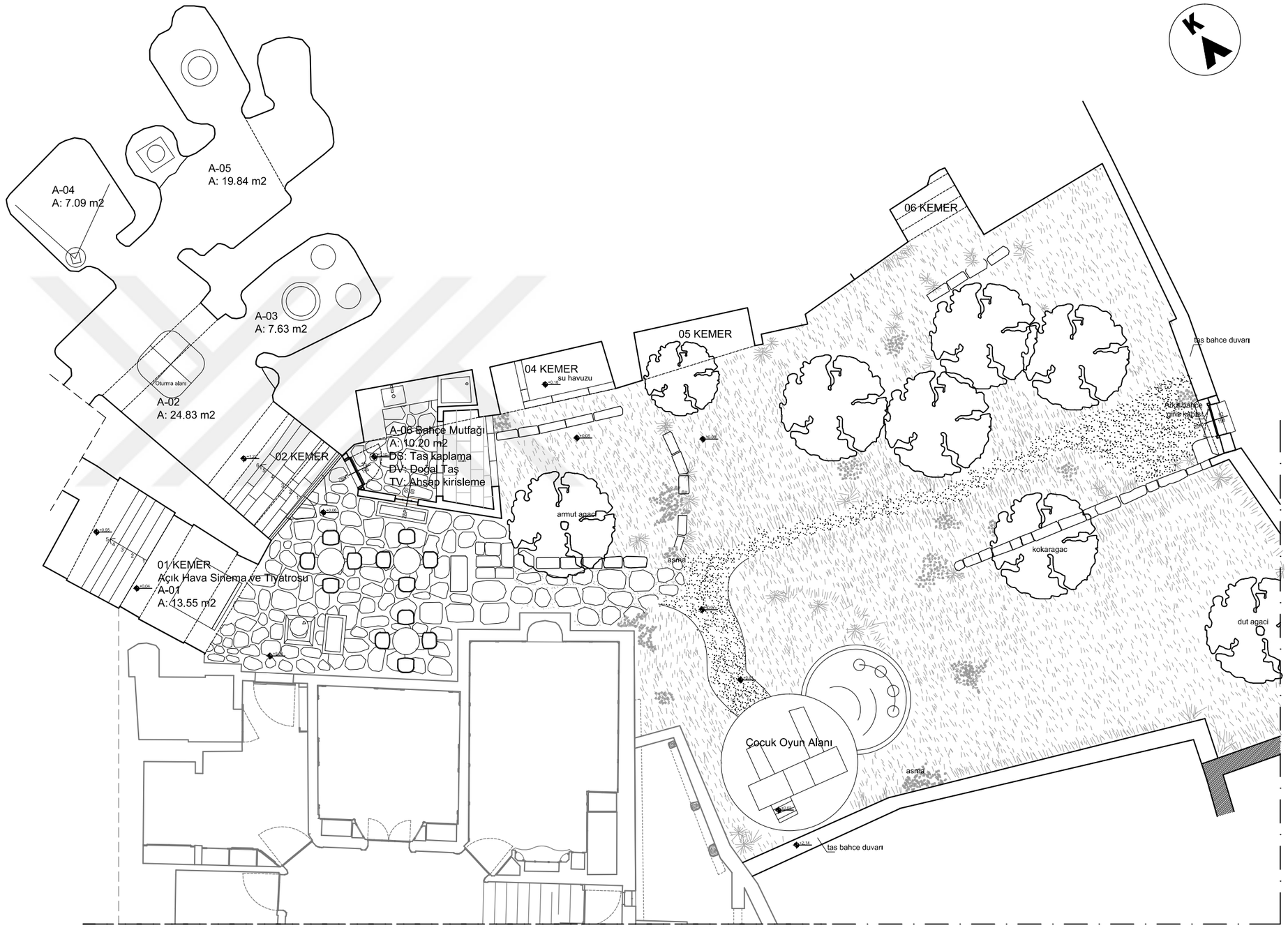
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: ÇATI PLANI

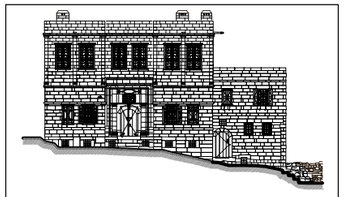
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 95	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: ARKA BAHÇE PLANI

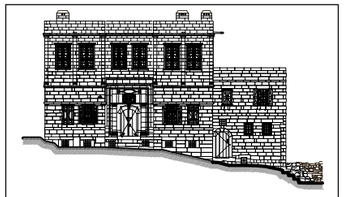
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	■
PAFTA NO: 96	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m

1-07 Bilgisayar Odası
1-01 Süreli Sergi Alanı
1-01 Süreli Sergi Alanı
Z-02 Dağıtım Holü
Z-01 GİRİŞ
B-01 Fuaye
Sıva+boya
Ahşap döşeme kaplaması
Ahşap taban kalaslaması
Ahşap kiriş
Sıkışmış toprak
Sal taşı
Ahşap döşementahtası
Ahşap kirişi
Ahşap kaplama
Ahşap sövelik
Ahşap kapı
Ahşap pencere doğraması
Ahşap merdiven basamağı
Ahşap sahanlık
Ahşap korkuluk
Ahşap tırabzan
Ahşap duvar zarı
Ahşap çıtalık
Ahşap tavan kaplaması
Ahşap sütun başlığı
Ahşap sütun kaidesi
Ahşap kolon
Ahşap kemer
Ahşap saçak
Ahşap kornişi
Ahşap alınlık
Ahşap çatı kirişi
Ahşap çatı makası
Ahşap çatı arası döşemesi
Ahşap çatı arası döşeme doğramaları
Ahşap çatı arası döşeme kaplaması
Ahşap çatı arası döşeme kirişi
Ahşap çatı arası döşeme tahtası

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
K O R U M A Ö N E R İ S İ



LEJANT

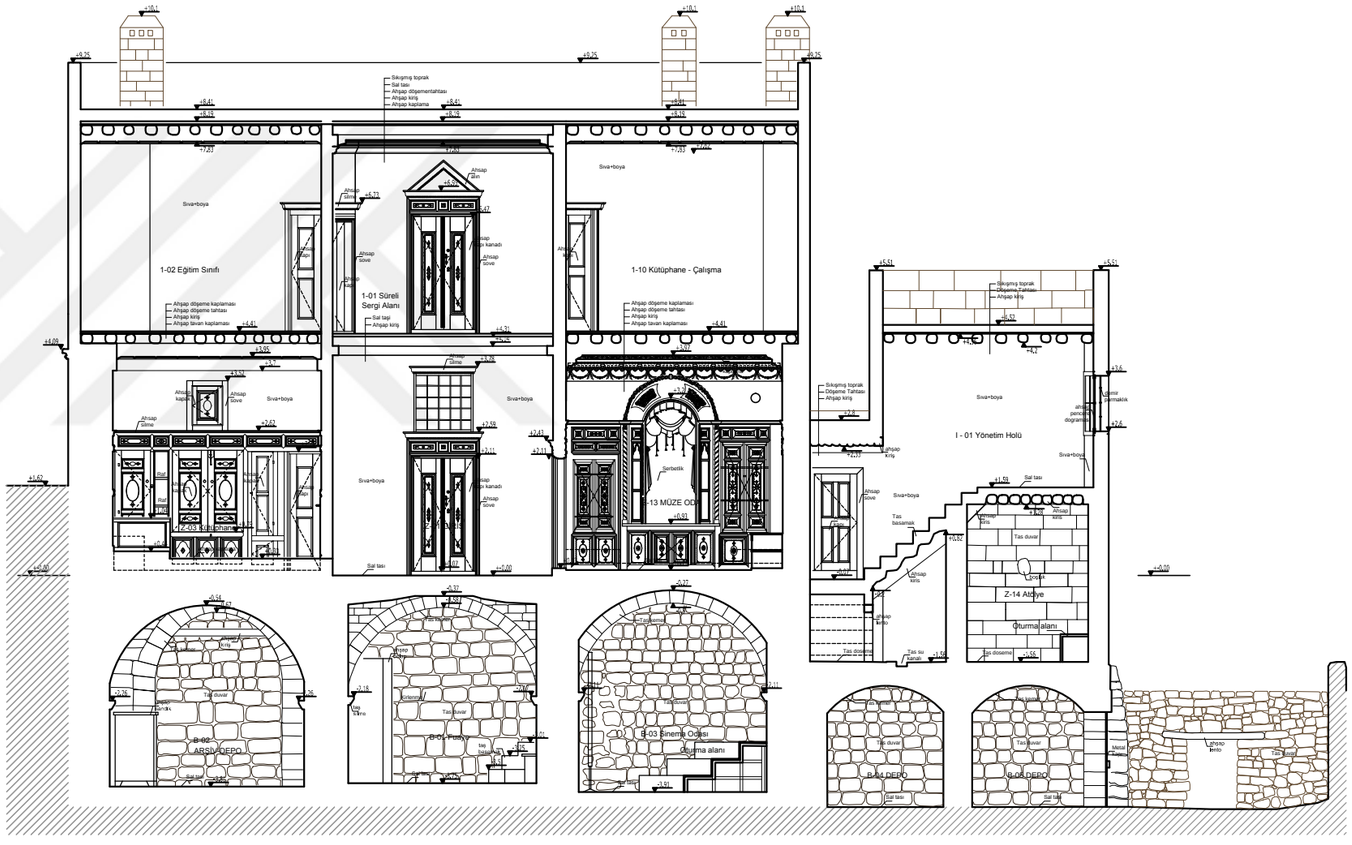
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: B-B KESİTİ

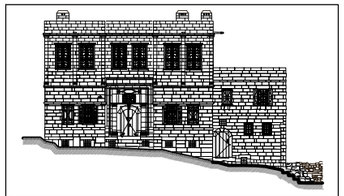
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	■
PAFTA NO: 98	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m


1-02 Eğitim Sınıfı
1-01 Süreli Sergi Alanı
1-10 Kütüphane - Çalışma
Z-08 Kütüphane
B-13 MÜZE ODA
B-02 ARŞİV DEPO
B-01 Proje
B-03 Sinema Odası
Oturma alanı
I - 01 Yönetim Holü
Z-14 Atölye
Oturma alanı
B-04 DEPO
B-05 DEPO
Sıva+boya
Ahşap döşeme kaplaması
Ahşap döşeme tahtası
Ahşap kiriş
Ahşap tavan kaplaması
Ahşap kapı
Ahşap pencere
Ahşap söve
Ahşap üst kanadı
Ahşap üst
Ahşap alt
Ahşap dikme
Ahşap korkuluk
Ahşap merdiven
Sıvama toprak
Sal taşı
Ahşap kirişi
Ahşap döşeme tahtası
Ahşap kirişi
Ahşap tavan kaplaması
Sıvama toprak
Döşeme Tahtası
Ahşap kirişi
Ahşap döşeme
Ahşap kirişi
Ahşap tavan kaplaması
Ahşap döşeme kaplaması
Ahşap döşeme tahtası
Ahşap kirişi
Ahşap tavan kaplaması
Sıvama toprak
Sal taşı
Ahşap döşementahtası
Ahşap kirişi
Ahşap kaplama
Sıvama toprak
Sal taşı
Ahşap döşementahtası
Ahşap kirişi
Ahşap kaplama
Sıvama toprak
Döşeme Tahtası
Ahşap kirişi
Ahşap döşeme kaplaması
Ahşap döşeme tahtası
Ahşap kirişi
Ahşap tavan kaplaması

MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

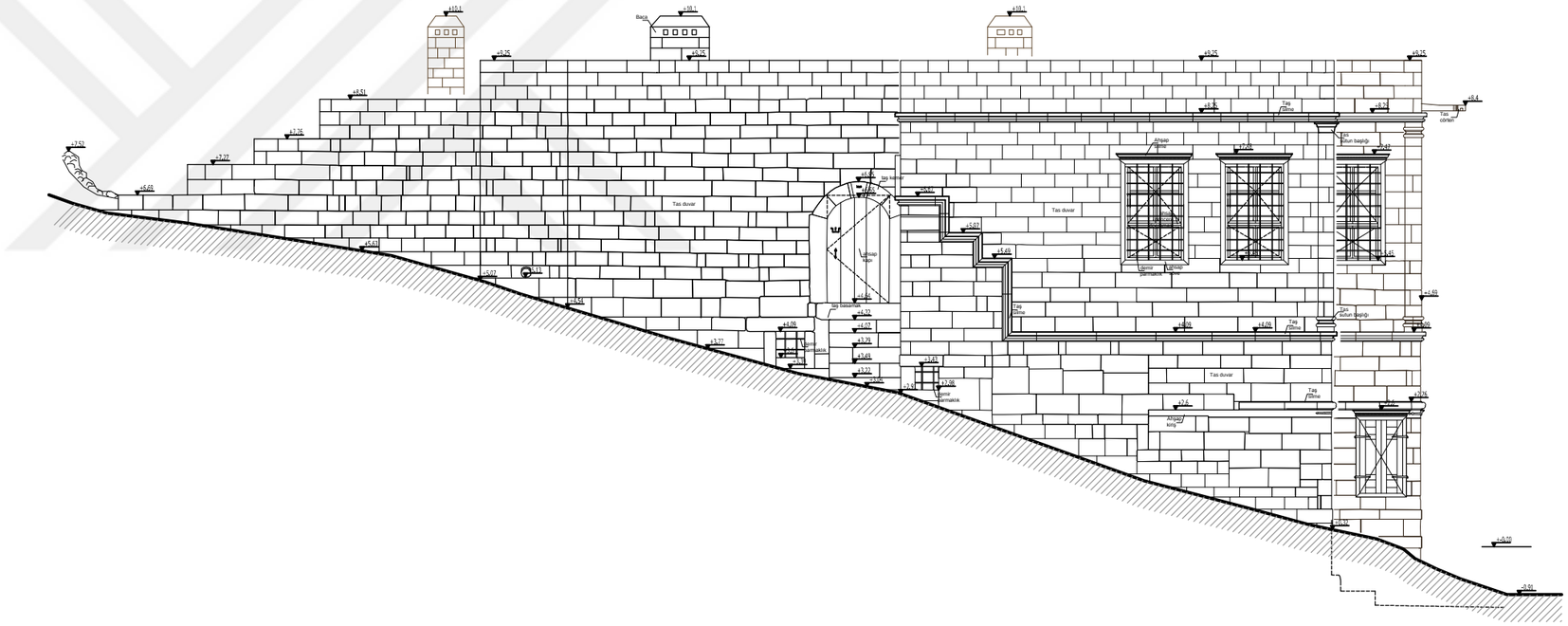
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: GÜNEYBATI CEPHESİ

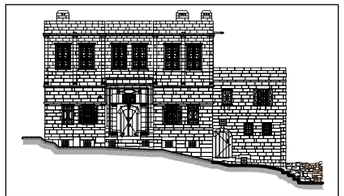
RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 100	ÖLÇEK: 1/100

0 1 2.5 5m



MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

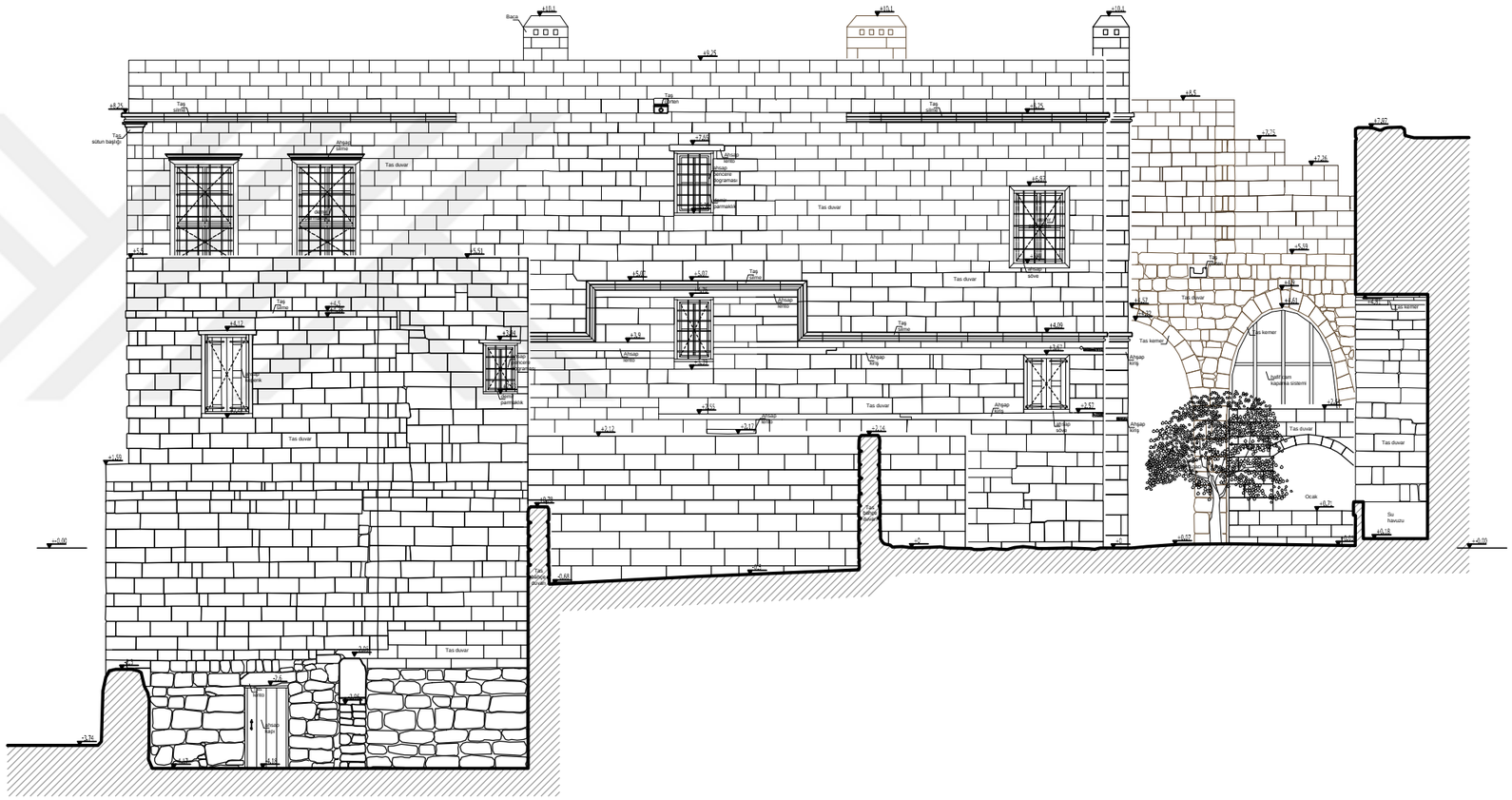
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

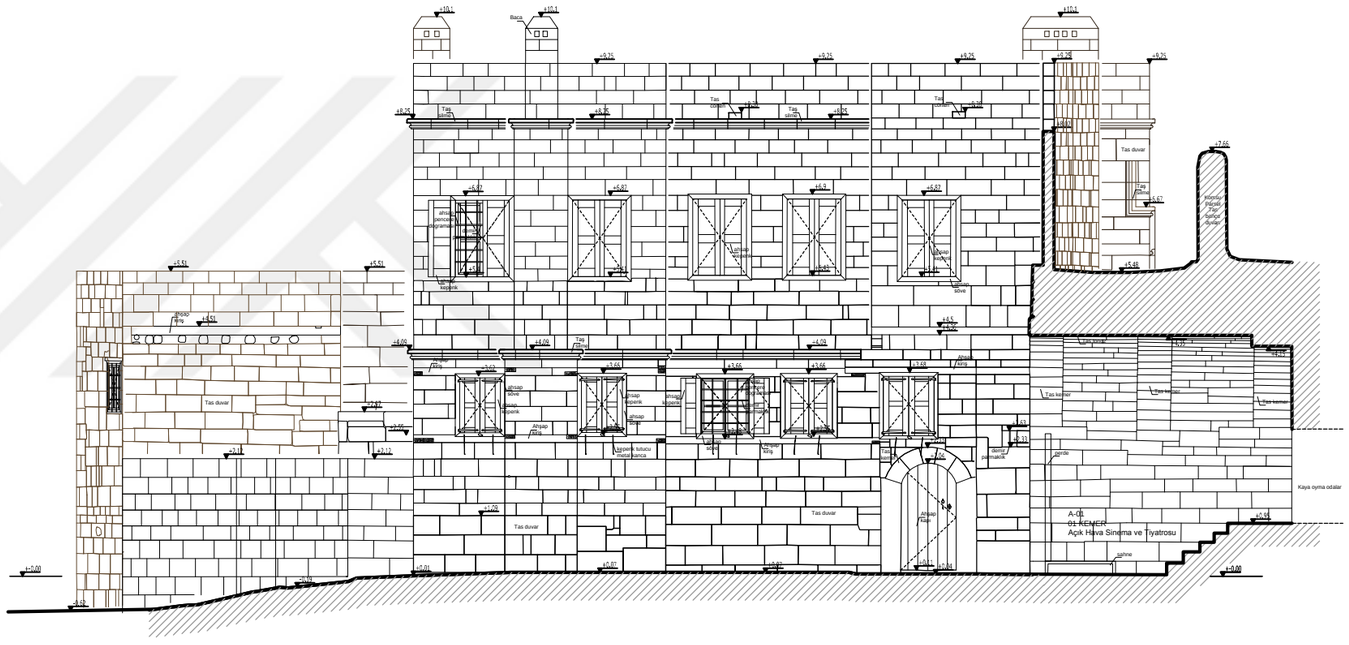
HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: KUZEYBATI CEPHESİ

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 101	ÖLÇEK: 1/100

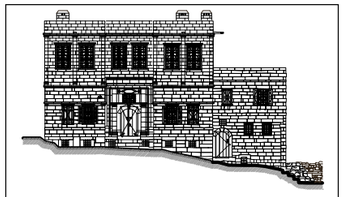
0 1 2.5 5m


Baca
Tas duvar
Ahşap kömbe
Ahşap kepenkli doğramalı pencere
Ahşap kepenk kanatlı pencere
Ahşap kepenk kanatlı kapı
Ahşap kepenk kanatlı kapı
Tas kemer
Tas kemer
Tas kemer



MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

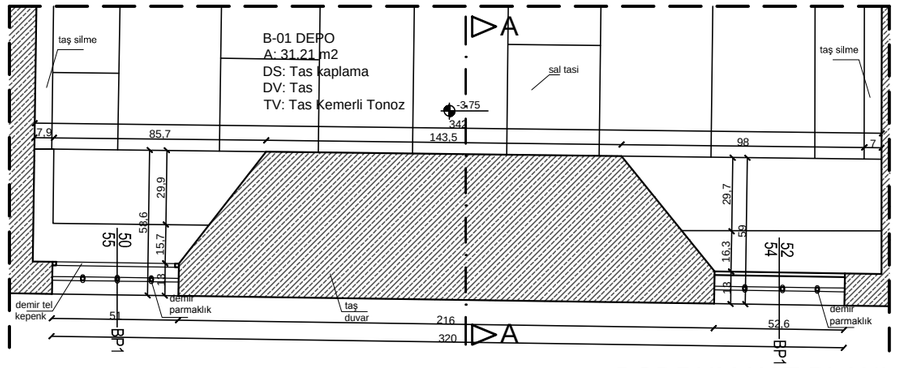
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

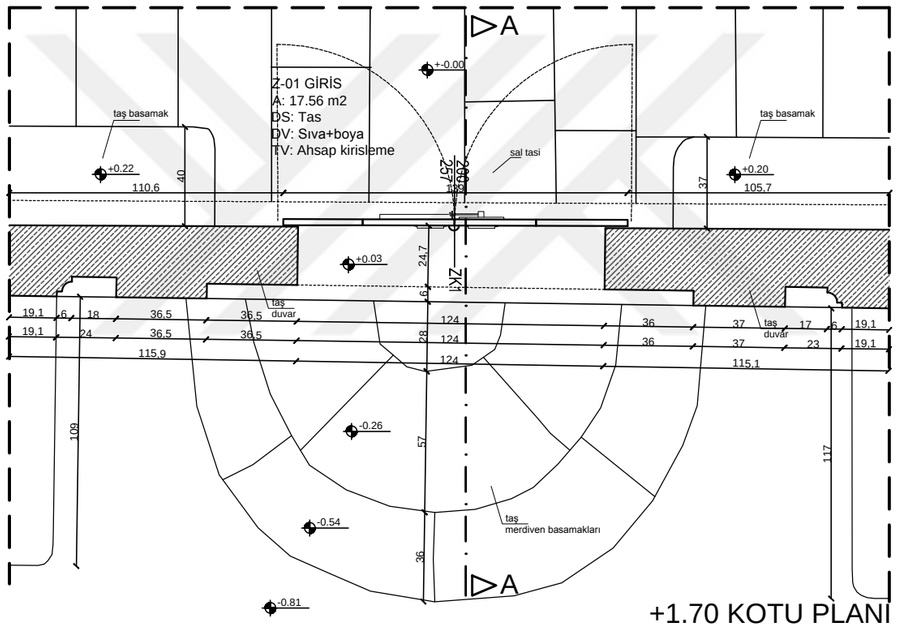
PAFTA ADI: KUZEYDOĞU CEPHESİ

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 103	ÖLÇEK: 1/100

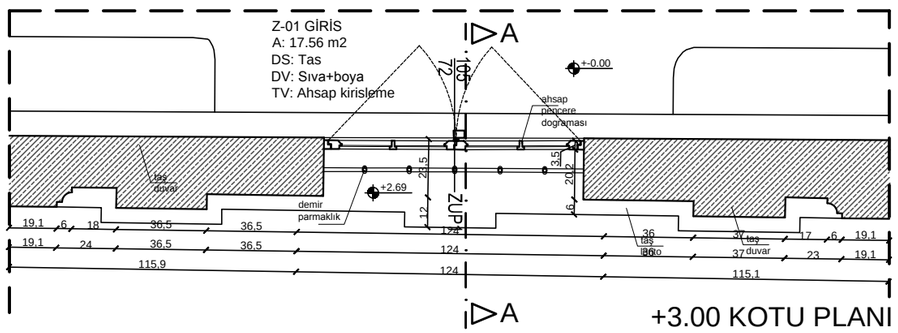
0 1 2.5 5m



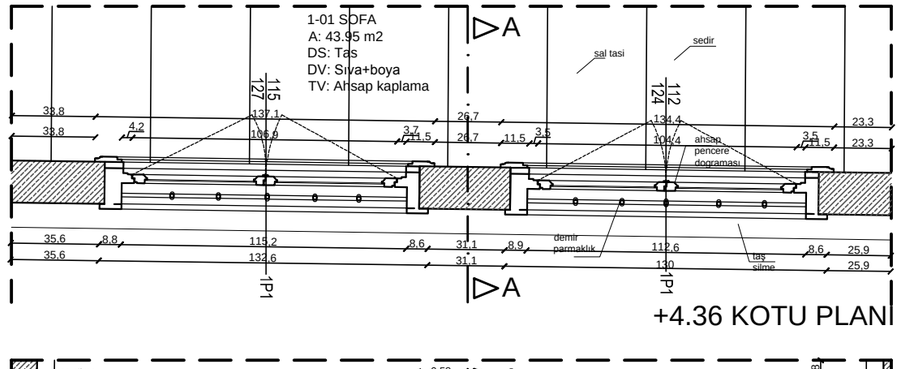
BODRUM KAT PLANI



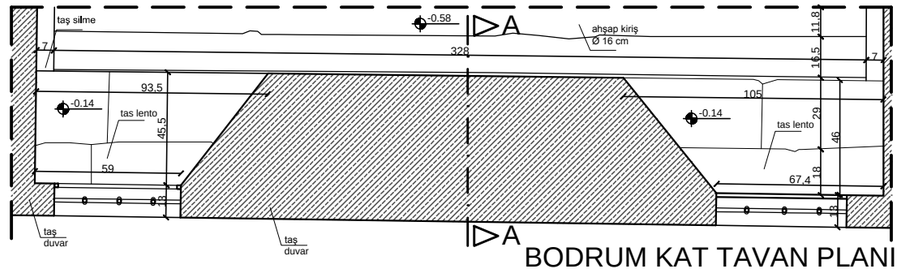
+1.70 KOTU PLANI



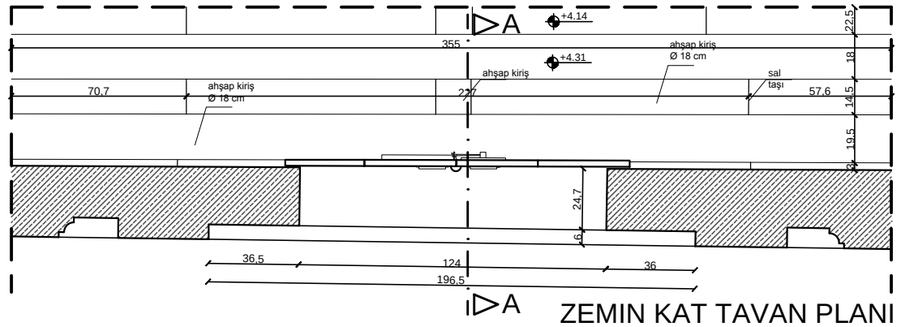
+3.00 KOTU PLANI



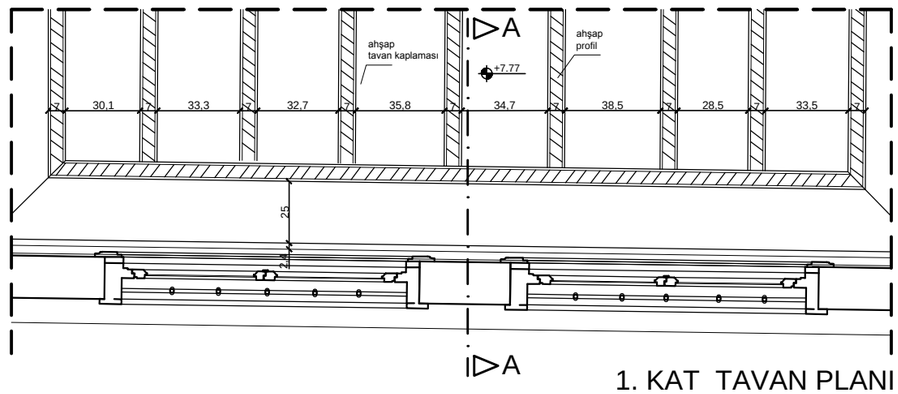
+4.36 KOTU PLANI



BODRUM KAT TAVAN PLANI



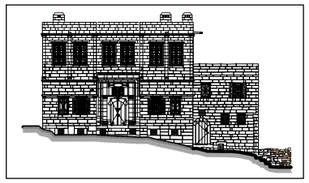
ZEMIN KAT TAVAN PLANI



1. KAT TAVAN PLANI

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ



LEJANT

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSÖZLÜ

PAFTA ADI: ANA GİRİŞ KAPISI
SİSTEM DETAYI- PLANLAR

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
PAFTA NO: 104	ÖLÇEK: 1/20

0 10 50 100cm

A-A KESITI

Z-01 GİRİŞ
A.:17.56 m2
DS: Taş
DV: Sıva+boya
TV: Ahşap kaplama

1-01 SOFA
A.:43.35 m2
DS: Taş
DV: Sıva+boya
TV: Ahşap kaplama

Z-02 ZEMİN
A.:21.20 m2
DS: Taş kaplama
DV: Taş
TV: Taş Kemerli Tonoz

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

FIRINCIOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ

LEJANT

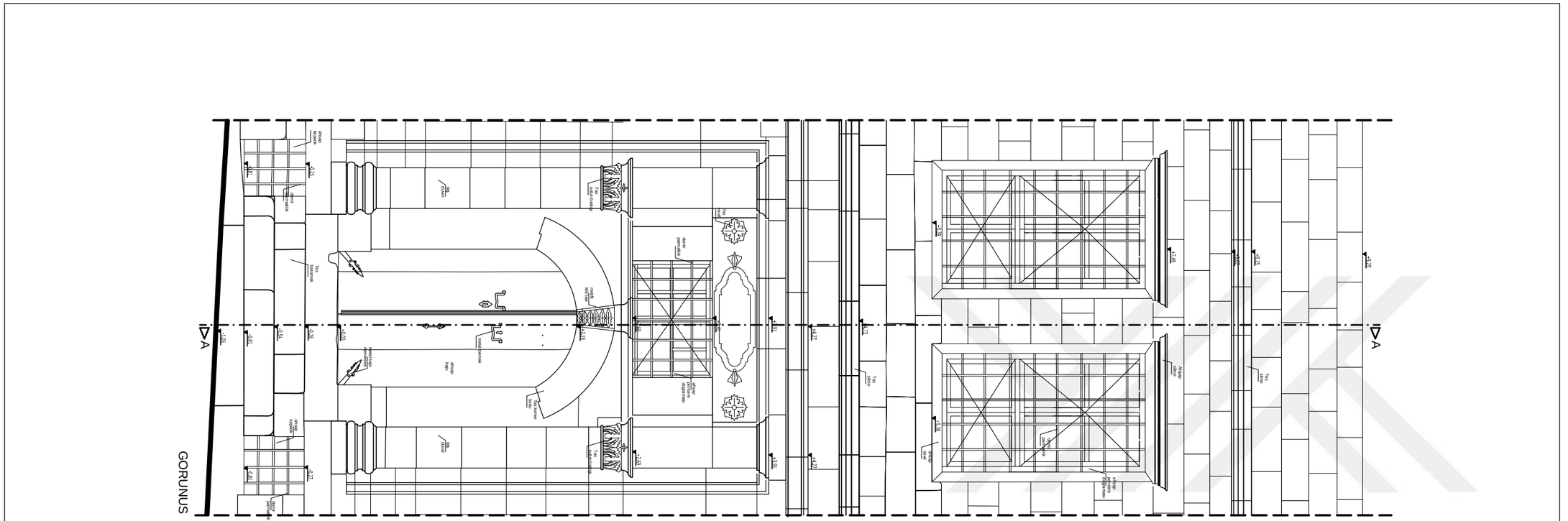
TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLÜDE KAPTI

HAZIRLAYAN
EMEL EFE ÖZSOZLÜ

PAFTA ADI: ANA GİRİŞ KAPISI
SİSTEM DETAYI- PLANLAR

RÖLÖVE	
BOZULMA ANALİZİ	
MALZEME ANALİZİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	■
PAFTA NO: 105	ÖLÇEK: 1/20

0 10 50 100cm



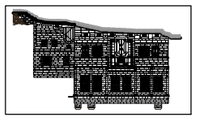
PAFTA NO: 106	ÖLÇEK: 1/20

RESTORASYON PROJESİ	
RESTİTÜSYON-2 PROJESİ	
RESTİTÜSYON-1 PROJESİ	
MALZEME ANALİZİ	
BOZULMA ANALİZİ	
ROLÖVE	

PAFTA ADI: ANA GİRİŞ KAPISI
SİSTEM DETAYI- PLANLAR

HAZIRLAYAN
EMİEL EFE ÖZSÖZLÜ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ.DR.MEVLİDE KAPTI



LEJANT

FİRİNCİOĞLU KONAĞI
KORUMA ÖNERİSİ

MİMAR SİNAN
GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ÖZGEÇMİŞ

Emel EFE ÖZSÖZLÜ

Doğum Yeri ve Tarihi : Bursa, 26 Mart 1985

E-Posta : emelefee@gmail.com

EĞİTİM

2004 – 2008 : Trakya Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü

2000 – 2004 : Milli Piyango Anadolu Lisesi

MESLEKİ ETKİNLİK

Viatrans-Meydanbey Ortak Girişimi Mimar 2014 – 2016

Şirin Akıncı Mimarlık Mimar 2013 – 2014

Akdağ Turizm ve İnşaat Şirketi Mimar 2008 – 2013