BAŞLANGICINDAN İTİBAREN MS.5.YÜZYILA KADAR MOZAİKLER ÜZERİNDE YER ALAN MEVSİM TASVİRLERİ

Fatma OCAK

Yüksek Lisans Tezi
Arkeoloji Ana Bilim Dalı
Dr. Öğr. Üyesi Berna KAVAZ KINDIĞLI
2023
Her Hakkı Saklıdır

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANA BİLİM DALI

Fatma OCAK

BAŞLANGICINDAN İTİBAREN MS.5.YÜZYILA KADAR MOZAİKLER ÜZERİNDE YER ALAN MEVSİM TASVİRLERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEZ YÖNETİCİSİ
Dr. Öğr. Üyesi Berna KAVAZ KINDIĞLI

ERZURUM – 2023

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
Graduate School of Social Sciences

TEZ BEYAN FORMU

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

BİLDİRİM

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddelerine göre hazırlamış olduğum " Başlangıcından İtibaren MS 5. Yüzyıla kadar Mozaikler üzerinde yer alan Mevsim Tasvirleri " adlı tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım.

Gereğini bilgilerinize arz ederim [*].

_ Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

[X] Tezimin/Raporumun makale için **altı ay,** patent için **iki yıl** süreyle erişiminin ertelenmesini istiyorum.

26.09.2023

Fatma OCAK

---

[*] **LİSANSÜSTÜ TEZLERİN ELEKTRONİK ORTAMDA TOPLANMASI, DÜZENLENMESİ VE ERİŞİME AÇILMASINA İLİŞKİN YÖNERGE**

.....

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Lisansüstü tezlerin erişime açılmasının ertelenmesi MADDE 6– (1) Lisansüstü tezle ilgili **patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda**, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu **iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.**

(2) Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz **makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış** ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile **altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir**.

Gizlilik dereceli tezler MADDE 7– (1) Ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

(2) Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
Graduate School of Social Sciences

TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Dr. Öğr. Üyesi Berna KAVAZ KINDIĞILI danışmanlığında, Fatma OCAK tarafından hazırlanan bu çalışma 12/09/2023 tarihinde aşağıda isimleri yazılı jüri tarafından Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK, Doç. Dr. Sezin SEZER, Dr. Öğr. Üyesi Berna KAVAZ KINDIĞILI Arkeoloji Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK İmza:

Jüri Üyesi : Doç Dr. Sezin SEZER İmza:

Jüri Üyesi : Dr. Öğr. Üyesi Berna KAVAZ KINDIĞILI İmza:

Prof. Dr. Sait UYLAŞ
Enstitü Müdürü

İÇİNDEKİLER

ÖZET ..... **IV**
ABSTRACT ..... **V**
KISALTMALAR DİZİNİ ..... **VI**
TABLOLAR DİZİNİ ..... **VII**
ÖNSÖZ ..... **VIII**
GİRİŞ **1**

BİRİNCİ BÖLÜM
MOZAİKLER'İN GELİŞİMİ **5**

İKİNCİ BÖLÜM
MEVSİMLERİN KÖKENİ VE İKONOGRAFİSİ
2.1. MEVSİMLERİN KÖKENİ **10**
2.2. MEVSİMLERİN İKONOGRAFİSİ **13**

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
MOZAİKLER ÜZERİNDEKİ MEVSİM TİPLERİ
3.1. MEVSIMLERIN KADIN PERSONİFİKASYONLARI (HORALAR) **15**
3.2. MEVSİMLERİN ERKEK PERSONİFİKASYONLARI (KAİROİ / TEMPORA ANNİ) **15**
3.3. MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN HAYVANLAR **16**
3.3.1. Dört Ayaklı Hayvanlar 16
3.3.2. Kuşlar 16
3.4. MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN BİTKİLER **16**
3.5. MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN MEVSİMSEL AKTİVİTELER **16**
3.6. MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN RENKLER **17**

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM
MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN FİGÜRLER VE ATRİBÜLERİ
4.1. MEVSİMLERİN KADIN PERSONİFİKASYONLARI (HORALAR) **18**
4.1.1. Kış 18

4.1.2. İlkbahar 22
4.1.3. Yaz 26
4.1.4. Sonbahar 30
4.2. MEVSİMLERİN ERKEK PERSONİFİKASYONLARI (KAİROİ / TEMPORA ANNİ) 34
4.2.1. Kış 34
4.2.2. İlkbahar 36
4.2.3. Yaz 39
4.2.4. Sonbahar 41
4.3. MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN HAYVANLAR 44
4.3.1. Dört Ayaklı Hayvanlar 44
4.3.1.1. Kış 44
4.3.1.2. İlkbahar 44
4.1.1.3. Yaz 45
4.3.1.4. Sonbahar 45
4.3.2. Kuşlar 46
4.3.2.1. Kış 46
4.3.2.2. İlkbahar 46
4.3.2.3. Yaz 47
4.3.2.4. Sonbahar 47
4.4. MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN BİTKİLER 47
4.4.1. Kış 47
4.4.2. İlkbahar 48
4.4.3. Yaz 48
4.4.4. Sonbahar 48
4.5. MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN MEVSİMSEL AKTİVİTELER 49
4.5.1. Kış 49
4.5.2. İlkbahar 49
4.5.3. Yaz 49
4.5.4. Sonbahar 49
4.6. MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN MEVSİMSEL RENKLER 49
4.6.1. Kış 49

4.6.2. İlkbahar....50
4.6.3. Yaz....50
4.6.4. Sonbahar....50

BEŞİNCİ BÖLÜM

MEVSİMLERİN KADIN VE ERKEK PERSONİFİKASYONLARININ KOMBİNASYONU....51

ALTINCI BÖLÜM

MOZAİKLER ÜZERİNDEKİ MEVSİM DÖNGÜSÜNÜN YÖNÜ, SIRASI VE SAYISI

6.1. ÇİFTE DÖNGÜ....52
6.2. ÜÇLÜ DÖNGÜ....52
6.3. DÖRTLÜ DÖNGÜ....53

YEDİNCİ BÖLÜM

MEVSİM FİGÜRLERİNE EŞLİK EDEN TANRILAR, TANRIÇALAR İLE DİĞER FİGÜRLER VE KONULAR....54

SONUÇ....57
KATALOG....62
KAYNAKÇA....105
EKLER....109
EK 1. SÖZLÜK....109
EK 2. TABLOLAR....110
EK 3. LEVHALARIN LİSTESİ....117
EK 4. LEVHALAR....121
ÖZGEÇMİŞ....220

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

BAŞLANGICINDAN İTİBAREN MS.5.YÜZYILA KADAR MOZAİKLER ÜZERİNDE YER ALAN MEVSİM TASVİRLERİ

Fatma OCAK

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Berna KAVAZ KINDIĞLI

2023, 220 sayfa

Jüri: Dr. Öğr. Üyesi Berna KAVAZ KINDIĞLI

Mevsimler Antik ikonografide en çok tercih edilen motiflerden biridir. Arkaik Dönem'den itibaren üç Hora kabartma heykeltıraşlarının ve vazo ressamlarının repertuvarlarındaki standart bir motif idi. Hellenistik Dönem'de mevsim figürlerinin sayısı artarak dörde yükselmiştir aynı zamanda onların atribüleri de artmıştır. MS 2.yüzyıla gelindiğinde dört mevsimin personifikasyonu Roma İmparatorluğu'nun hakimiyetindeki geniş bir coğrafyada özellikle de lahitlerin ve mozaik döşemelerin dekorasyonunda en yaygın motif olmuştur. Roma İmparatorluk Dönemi'nin sonu ile Bizans Dönemi'nin başlarına kadar popülaritesi devam etmiştir.

Arkaik Dönem'den İmparatorluk Dönemi'nin başlarına kadar mevsim tasvirlerinin biçimi standarttır. Onlar genç kadın olarak dökümlü uzun giysiler içerisinde, birbirlerine yakın hareket ederek elele tutuşarak bir çiçek ya da meyve taşırken tasvir edilmişlerdir. Bu tasvirlerde onlara düzenli olarak Zeus, Hera ve Apollon gibi büyük tanrılar eşlik etmiştir fakat onlar en yaygın biçimde Dionysos ya da Pan'ı izleyen bir alayda yer almışlardır. Bunların aksine Yüksek İmparatorluk ve Geç İmparatorluk Dönemi'nde çeşitli mevsim motifleri ortaya çıkmıştır. Tüm kadın figürü tasviri mozaikler üzerinde, lahitlerde ve İmparatorluk sikkelerinde MS 5.yüzyılın sonuna kadar nadiren bulunmuştur. Bu dönem boyunca çoğunlukla Eros olmak üzere tüm figür olarak erkek tasvirlerine yer verilmiştir. M.S.2.yüzyıldan itibaren mozaikler üzerinde en yaygın biçimi büst formundaki kadın ve erkek figürleridir bunun yanı sıra nadiren de olsa kadın ve erkek figürlerinin kombinasyonu görülmektedir. Çıplak ya da giyimli olabilen figürler bazen kanatlı olarak da gösterilmişlerdir. Tek başlarına ya da Aion, Poseidon, Saturn ya da en yaygını olarak Dionysos gibi diğer tanrılarla da birlikte tasvir edilmişlerdir.

Bunun yanı sıra bu dönemde mevsimlerin atribüleri de büyük bir çeşitliliğe sahiptir. İlkbahar mevsiminin atribüleri arasında gül, keçi, av köpeği, tavuskuşu ve sülün yer almaktadır. Yaz mevsiminin atribüleri bir aslan, orak, haşhaş, buğday tacı, keklik ya da bir papağan'dır. Üzüm hasatının mevsimi olan sonbahar çoğunlukla Dionysos ile özdeşleştirilmiş ve leopar, üzüm salkımı, üzüm tacı, asma yaprakları, thyrsos, sülün, pedum, nebris gibi dionysiak atribüler ya da dionysiak bir figür ile gösterilmiştir. Çıplak ya da ince giysili olan diğer mevsimlerden kış mevsiminin en ayırtedici özelliği kadın ya da erkeğin kalın himation giymesi ve başını örtmüş olmasıdır. Domuz, ördek, kamış, bir zeytin dalı ya da herhangi bir bitkinin yapraksız dalı mevsimin atribüleridir. Mevsimlere özgü olan bu atribüler her mevsimin kolayca tanınmasını sağlaması sebebiyle çok önemlidir. Daha az sayıda da olsa bu atribülerin mevsimlerin yerini almış olması onların önemine işaret etmektedir.

Roma sanatının diğer dallarında da çok sayıda tasvir edilen dört mevsim, çoğunluğu Kuzey Afrika'dan gelen örnekler ile mozaik döşemelerinde önemli bir kategori biçimidir. Arkeolojik kanıtlar mevsimlerin İmparatorluk Dönemi'nde diğer Roma eyaletlerindeki döşemelerde olduğu gibi Anadolu'daki döşeme dekorasyonunda da popüler olduğunu göstermiştir.

Anahtar Kelimeler: mozaik, dört mevsim, artibüt

ABSTRACT

MASTER THESIS

Seasonal Depictions on Mosaics from the Beginning until the fifth century AD

Fatma OCAK

Advisor: Assist. Prof. Dr. Berna KAVAZ KINDIĞLI

2023, 220 pages

Jury: Assist. Prof. Dr. Berna KAVAZ KINDIĞLI

One of the most popular motif in ancient iconography is that of the Seasons. From the Archaic period onward the three Horai are a stock motif in the repertory of vase painters and relief sculptors. Their popularity continues into the Hellenistic period and occasionally we even find representations of the three females in the imperial period. In the Hellenistic period, however, the number of the Seasons increases to four and gradually their attributes increase as well. By the second century A.D. personifications of the four Seasons become one of the most commonplace motifs, particularly in the decoration of pavements and sarcophagi, throughout the Roman Empire. From then on they enjoy a continuous popularity until the end of the imperial and early Byzantine period.

From the Arhaic to the early imperial period the manner of the representation of the Seasons is consistent. They are depicted as young maidens, wearing voluminous long garments, moving in close proximity, holding hands, and carrying fruit or a flower. In these representations they regulary accompany major deities such as Zeus, Hera, or Apollo, but they are most commonly found in a procession following Dionysos or Pan. In contrast, in the High and Late Empire we find a variety of Seasons motifs. The full-figure female images are still occasionally found on mosaics, sarcophagi, and imperial coins at least until the end of the fifth century A.D. Alongside these, we also find full-length male images, often depicted as Erotes. However, from the second century A.D. onward, the most common method of representation, primarily on mosaics, is the bust from: female, male, and occasionally a mixture of the two. These figures my be naked or wearing tunics, they may have wings on their back, and they may be shown alone or in association with another deity, such as Aion, Neptune, Saturn, or most commonly, Dionysos. Moreover, the Seasons of this period are endowed with a great variety of attributes. Spring has roses, a goat, a hound, a peacock, or a pheasant. Summer has a lion, a sickle, poppies, a crown of wheat, a partridge, or a parrot. Summer has a lion, a scikle, popies, a crown of wheat, a partridge, or a parrot. Autumn, the time of the grape harvest, is often assimilated to Dionysos and displays a Dionysiac figure or several Dionysiac attributes: a leopard, a bunch of grapes, a crown of grapes and grape leaves, a thyrsos, a pheasant, and occasionally a shepherd's crook and a nebris. Winter is best distinguished by the heavy hooded cloak she/he wears, which is in great contrast to the other lightly dressed or nude Seasons. She/he also has a boar, a duck, a reed, an olive branch or simply a branch devoid of any vegetation. These attributes are very important because they give the Seasons their individuality and allow the viewer to identify each figure easily. Their importance is demonstrated further by the occasional replacement of the Seasons by the attributes.

Among the numerous Roman works of art which represent the four Seasons, mosaic pavements form a significant category, with the majority of examples coming from Roman North Africa. In Asia Minor, archaeological evidence shows that the Seasons are as popular in the decoration of pavements from the imperial period there, as they are in the pavements of the other Roman provinces.

Keywords: mosaic, four seasons, attribute

KISALTMALAR DİZİNİ

AJA	American Journal of Archaeology. The Journal of the Archaeological Institute of America.
AN TARD	Antiquite Tardive.
DOP	Dumbarton Oaks Papers.
JMR	Journal of Mosaic Research.
LIMC	Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae. (Zurich&Munich 1974-).

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 1. Mevsimlerin Kadın Personifikasyonları (Horalar).....110
Tablo 2. Mevsimlerin Erkek Personifikasyonları.....111
Tablo 3. Mevsimleri Sembolize Eden Dört Ayaklı Hayvanlar 111
Tablo 4. Mevsimleri Sembolize Eden Kuşlar.....112
Tablo 5. Mevsimleri Sembolize Eden Bitkiler.....112
Tablo 6. Mevsimleri Sembolize Eden Mevsimsel Aktiviteler 112
Tablo 7. Mevsimleri Sembolize Eden Kadın Personifikasyonların Atribüleri.....112
Tablo 8. Mevsimleri Sembolize Eden Erkek Personifikasyonların Atribüleri.....114
Tablo 9. Mozaikler Üzerindeki Kadın ve Erkek Personifikasyonların Kombinasyonu 115
Tablo 10. Çifte Döngüye Sahip Olan Mozaikler.....116
Tablo 11. Üçlü Döngüye Sahip Olan Mozaikler.....116
Tablo 12. Dörtlü Döngüye Sahip Olan Mozaikler 116

ÖNSÖZ

Dört mevsim tasviri Antik ikonografide en çok tercih edilen motiflerden biridir. Mevsimler'in atribüleri çok büyük çeşitliliğe sahiptir. Bu atribüler mevsimleri simgeleyen her figürün kolayca tanımlanması için oldukça önemlidir. Ayrıca bu atribülerin bazen mevsimlerin yerini alması onların önemine işaret etmektedir. Mozaikler üzerinde yer alan mevsim tipleri çeşitli biçimlerde betimlenmiştir. Bunların arasında mevsimleri sembolize eden kadın ve erkek personifikasyonlar, dört ayaklı hayvanlar, kuşlar, bitkiler ve mevsimsel aktiviteler yer almıştır.

Tez çalışmamın her aşamasında beni destekleyen yapıcı eleştirileriyle yönlendiren tez danışmanım Sayın Dr. Öğrt.Üyesi Berna KAVAZ KINDIĞILI'ya, verdiği fikirler ile çalışmama olumlu katkılar sağlayan Prof.Dr. Nurettin ÖZTÜRK'e bu konuya beni yönlendiren ve çalışmam esnasında hiçbir yardımı esirgemeyen Sayın Doç. Dr. Sezin SEZER'e, her zaman maddi ve manevi olarak beni destekleyen aileme en içten duygularımla teşekkür ederim.

Erzurum – 2023 **Fatma OCAK**

GİRİŞ

Antik Dönem'den günümüze gelen dekoratif sanatların en kalıcıları arasında mozaikler yer almıştır. Mozaikler ilk olarak Yunan dünyasında harç ya da plaster tabakasına yerleştirilen doğal çakıltaşları kullanılarak oluşturulan döşeme biçiminde görülmüştür. Bu özelliklere sahip olan en erken dekore edilmiş döşeme örnekleri MÖ 5.yüzyılın sonlarına tarihlendirilmiştir. Çoğu benzer biçimde harcın içerisine yerleştirilen ve tessera olarak bilinen kübiğe yakın küçük taş parçalarından oluşan döşemeler MÖ 3.yüzyıl ve MÖ 2.yüzyıl arasında, Hellenistik Dönem'de gelişmiştir. İtalya ve Roma'da da uygulanan bu döşeme biçimi Roma İmparatorluğu'nun Doğu ve Batı eyaletleri yayılarak yüzyıllar boyunca devam etmiştir. İngiltere'nin kuzeyinden Libya'ya, Atlantik kıyılarından Suriye çöllerine kadar sayısı yüzbini bulan Roma Dönemi'ndeki yapılarda bu tipteki döşemelere yer verilmiştir[1].

Mevsimler, Roma Dönemi'nde mozaikler üzerinde yer alan en yaygın motiflerden biridir.

Hanfmann; Dumbarton Oaks'da yer alan bir mevsim lahitini incelediği çalışmasında lahitler ve mozaikler üzerinde mevsimlerin tasvir edildiği bazı örneklere de yer vermiştir[2].

Roma mozaikleri üzerinde yer alan mevsim tasvirleri hakkındaki en kapsamlı araştırma Parrish'in Kuzey Afrika mozaikleri üzerinde mevsim tasvirlerini içeren örneklerin ikonografik ve stilistik analizini yaptığı çalışmasıdır[3]. Smith, İmparatorluk Dönemi'nde İngiltere'de bulunmuş olan mozaiklerin üzerinde yer alan mevsim

[1] K. M. Dunbabin, *Mosaics of the Greek and Roman World*, Cambridge 1999, 1
[2] G.M.A. Hanfmann, *The Season Sarcophagus in Dumbarton Oaks*, I-II, Cambridge 1951, I-II
[3] bkz. D. Parrish, *Season Mosaics of Roman North Africa*, Roma 1984, tamamı; D.J. Smith, D.J., "Mythological Figures and Scenes in Romano-British Mosaics" 105-194 (içinde) J.M.-M.H.(ed.) *Roman Life and Art in Britain*, London 1977, 105-194; Parrish 1979, 279-285; J.M.C. Toynbee, "Apollo, Beasts and Seasons: Some Thoughts on the Littlecote Mosaic" *Britannia*, Vol.12, 1981, 1-5; R. Ling,"The Seasons in Romano-British Mosaic Pavements", *Britannia*, 14, 1983, 13-22; M. Kramer, "Signs of Progression in the Personifications of the Seasons in Roman Mosaics: The Artistic Approach", *Procedures and Tools Used by the Craftsmen to Relate the Viewer to the Experience of the Passing of Time*, 2011, 547-553; P. Witts, "Seasonal Animals in Roman Mosaics", *JMR*, 15, 2022, 335-366.

tasvirlerini incelemiştir[4]. Diğer bölgelerin mozaikleri üzerindeki mevsim tasvirleri hakkında tekil yayınlar mevcuttur[5].

Roma İmparatorluk Dönemi mozaikleri üzerinde yer alan mevsim tasvirlerinin İmparatorluğun sınırları içerisindeki tüm bölgeleri kapsayan bir çalışma yapılmamıştır. Dolayısıyla bu çalışma ile bilim dünyasındaki bu boşluğun doldurulmasına bir katkı sağlanacaktır. Bunun yanı sıra bu çalışma ile özellikle son yıllarda Anadolu'da yapılan kazılarda ortaya çıkarılan üzerinde mevsim tasvirlerinin yer aldığı Roma İmparatorluk Dönemi kentlerinin mozaikleri bilim dünyasına tanıtılmış olacaktır.

Dört mevsimin personifikasyonu Roma sanatında oldukça sık kullanılmıştır. Hanfmann mevsimlerin personifikasyonunu; Horalar (tüm kadın figürleri), atribüleri ile kadın büstleri ve erkek mevsimler olmak üzere üç başlık altında sınıflandırmıştır[6].

Mevsimlerin kadın personifikasyonları döşemelerin dekorasyonunda oldukça popülerdir. Mevsim personifikasyonlarının Hora tipi M.S. 2. yüzyıl ve 3. yüzyıl boyunca, büst tipleri ise MS 2. yüzyıldan itibaren 4.yüzyıla kadar devam etmiştir. Mevsimlerin erkek personifikasyonları öncelikli olarak heykeltıraşlıkta olmak üzere özellikle lahitler üzerinde MS 2. yüzyılda ve 3.yüzyılda kullanılmıştır[7].Parrish**,** Hanfmann'ın tipolojisini biraz daha genişleterek mevsimlerin tasvirlerini; personifikasyonlar (kadınlar-erkekler), mevsimsel aktiviteler ile bitkiler ve hayvanlar olmak üzere üç tipe bölmüştür. Parrish "mevsim mozaiği" terimini tek başına ya da diğer figürler ile dört mevsimi tasvir eden döşeme anlamında kullanmıştır[8]. Kadın mevsimler tüm figür ve büst olarak en çok sayıda olandır[9]. Erkek mevsimler de mevcuttur. Nadiren de kadın ve erkek mevsimler birarada tasvir edilmiştir.

Dört ayaklılar ve kuşlar olmak üzere hayvanların yanı sıra bitkiler de farklı mevsimleri sembolize etmiştir. Bazı döşemeler mevsimler ile ilişkilendirilen bitki ve hayvanların standart ikonografisini izlemiştir. Mevsimsel tasvirlerin bu biçimi Kuzey Afrika mozaiklerinde oldukça yaygındır ve Parrish bu döşemeleri ayrı bir kategori adı altında incelemiştir. Figürlü olmayan mevsimsel tasvirler, LIMC'de Horai/Horae başlığı

[4] Smith 1977, 105-194
[5] Parrish 1979, 279-285; Toynbee 1981, 1-5; Ling 1983, 13-22; Kramer 2011, 547-553; Witts 2022, 335-366
[6] Hanfmann 1951, II, 134-192
[7] Hanfmann 1951, 3-72
[8] Parrish 1984, 13
[9] Parrish 1984, 45

altında Casal'ın yaptığı tipolojide olduğu gibi Hanfmann'ın çalışmasında da bulunmamaktadır. Kuzey Afrika mozaikleri üzerinde mevsimsel aktivitelerin de mevsimleri sembolize ettiği görülmektedir. Belirli aylarda yapılan faaliyetler çoğunlukla mevsimsel aktivite sahneleri ile benzerlik taşımaktadır. Mozaikler üzerinde mevsimsel aktivitelerin tasvir edilmesi Kuzey Afrikalı mozaik sanatçılarının bir yeniliğidir. Bu mozaiklerin çoğunluğu evlerde bulunmuştur ve bunlar geleneksel motifler ile dekore edilmiştir. Onlar mozaiğin döşendiği evin sahibinin zenginliğini *felicitas temporum* yaşadıkları dönemdeki ekonomik istikrarı ve refahı sembolize etmişlerdir. Hayvanlar (dört ayaklılar ve kuşlar) ve bitkiler de farklı mevsimleri sembolize etmiştir: ilkbahar mevsimi keçi, av köpeği, tavuskuşu, sülün, kırlangıç ve gül ile sembolize edilmiştir. Yaz mevsimi aslan, keklik, papağan ve buğday ile sembolize edilmiştir. Sonbahar mevsimi panter, sülün, saz horozu, hüt hüt kuşu ve üzümler ile sembolize edilmiştir. Kış mevsimi yaban domuzu, ördek ve zeytin ile sembolize edilmiştir.

Kuzey Afrika Mozaikleri Üzerindeki Mevsim Tasvirleri (Parrish'in sınıflandırmasına göre)

ilkbahar	yaz	sonbahar	kış
keçi	aslan	panter	yaban domuzu
av köpeği	keklik	sülün	ördek
tavuskuşu	papağan	saz horozu	zeytin
sülün	buğday	hüt hüt kuşu	
kırlangıç		üzümler	
gül			

Parrish**,** mevsim tasvirlerinin tek başına, iki konu veya figür ile ya da daha fazla konu veya figür ile kombinasyonu olmak üzere üç tipte olduğunu ifade etmiştir. Her mevsimin atribüleri: giysi, bitkisel semboller, hayvanlar, tarımsal ve kırsal olaylar, iklimi ima eden objeler, dini festivaller ya da belirli tanrıları ima eden simgeler dikkate alınarak incelenmiştir. Tek başına bir mevsim bu atribülerin bir ya da daha fazlasına sahip olabilir. Bazı tanrılar da mevsimler ile birlikte tasvir edilmiştir. Üzümlerle dolayısıyla da sonbahar ile ilişkilendirilen tanrı Dionysos (genç ya da olgun yaşta) mevsim figürleri ile birlikte en çok tasvir edilen tanrıdır. Aion-Annus ve Saturnus-

Saeculum daha az tasvir edilmiştir. Bazen Tellus'da gösterilmiştir. Kare ya da dikdörtgen alanların yanı sıra en popüler olarak dört mevsim kemer üstü bölmesinde üçgen şeklinde ve köşelerde yer almıştır. Yuvarlak ya da kafes-ızgara şekli de kullanılmıştır. Kuzey Afrika'da mevsimleri tasvir eden mozaikler kamu yapılarından daha ziyade özel mimari alanlarda bulunmuştur. Bu mozaiklerin mimari lokasyonu analiz edildiğinde 62 adet mevsim tasvirlerine sahip olan mozaik döşemesinin 53 adetinin özel evlere yerleştirilmiş olduğu tespit edilmiştir. Evlerde en çok *oeci* ve *triclinia*'da bulunmuş iken *cubicula*'da çok daha azdır. Kamu yapıları arasında en çok Hamamlar'da yer almışlardır. Kuzey Afrika'da en erken tarihli mozaik M.S.2.yüzyılın ortalarında başlamıştır en geç örnekler M.S.6.yüzyılın başları ya da ortalarına tarihlendirilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

MOZAİKLER'İN GELİŞİMİ

Dekoratif mozaiklerin kökenine bakıldığında bu izler Doğu'da MÖ 4.binde Uruk-Warka'da Sümerler'in duvar dekorasyonu için kullandıkları renkli konik terracottalar'a kadar gitmektedir[10].

Çok erken tarihlerde bulunmuş olan döşemelerde sade ya da renkli çakıltaşları kil ya da plaster içerisine yerleştirilmiştir; bu uygulama belki de deniz kenarından ya da nehir yatağından elde edilebilen uygun malzemelerden doğmuştur. Böyle döşemelerin sade örneklerinin Girit'de Neolitik Dönem kadar erken zamanda Minoslular ve Mikenliler tarafından kullanılmış olduğu bilinmektedir. Bir Geç Miken örneğinde Tiryns'deki bir evdeki döşemede çakıltaşları ilkel bir desen biçiminde yerleştirilmiştir[11].

Bronz Çağı'ndan sonra bilgilerimizde bir boşluk vardır ve bezemesiz çakıltaşı döşemelere MÖ 7.yüzyılda ve MÖ 6.yüzyılda Sparta'da Artemis Orthia'nın kutsal alanında ve Delphi'de Athena Pronaia Tapınağı'nda olduğu gibi tapınaklarda ve kutsal alanlarda yer verilmiştir[12]. Delphi örneğinde çeşitli renkteki çakıltaşları gelişigüzel bir biçimde birleştirilmiştir, bu tarihte böyle döşemeler üzerinde desen kullanımı ile ilgili bir iz bulunmamaktadır.

Yunan dünyasının sınırlarında desene sahip olan çakıltaşı döşemelerin kullanılmış olduğu en erken örnekler Asia Minor'da yer alan Gordion'da MÖ. geç 8.yüzyıla tarihlenen üç Phryg Evi'nde bulunmuştur. En iyi korunmuş olan batı Phryg Evi'nde koyu mavi, koyu kırmızı ve beyaz çakıltaşları bir kil tabakasına bir çeşit geometrik motif biçiminde yerleştirilmiştir[13].

Sade desenli çakıltaşı döşemelerin diğer örnekleri MÖ 8.yüzyılda daha Doğu'da Doğu Anadolu'da Altıntepe'de ve Assur'da Til Barsib ve Arslan Tash Sarayları'nda bulunmuştur.

Yunanistan'da günümüze gelmiş en erken mozaik döşemeler MÖ. geç 5.yüzyıla tarihlidir. En büyük grup döşeme Olynthus'da bulunmuştur. Diğer erken örnekler

[10] Dunbabin 1999, 5
[11] Dunbabin 1999, 5
[12] Dunbabin 1999, 5
[13] R. Young, "Gordion 1956: Preliminary Report", *AJA*, 61(4), 1957, 322, pl.89, fig.7

Peloponnese'den, Attica ve Euboea'dan gelmiştir. En erken sahne MÖ 5.yüzyılın son çeyreğinde inşa edilmiş olan Korint'de Kentaur Hamamı'nda yer alan bir mozaiktir[14].

Olynthus'da çakıltaşı mozaiklerden oluşan yuvarlak ya da dikdörtgen gösterilmiş olan kompozisyonlarda figürlü panel ya da merkez elementin etrafını figürlü frizler ve basit bordürler çevirmiştir. Konular Akhilleus'un silahlarını getiren Thetis, Chimaera'yı öldüren Bellerophon, Dionysos'un zaferi ve gerçek ya da fantastik hayvanlar olmak üzere mitolojik repertuvardan alınmıştır[15].

Pella'daki döşemeler, Olynthus'dan çok daha resimseldir döşeme desenlerinde daha geniş alan vardır, renk ayrımları çok daha dikkatlidir, vücudu ve giysiyi biçimlendirmek için gölgelendirme kullanılmıştır. Zemin bazen renksizdir; fakat mozaikler üzerinde gösterilen Aslan ve Geyik avları ile Helena'nın kaçırılması sahnesindeki figürler birkaç düzlemde üst üste gelmektedir ve mekânsal bir yerleştirmede alt zeminin düz olmadığını düşündürmektedir[16].

Olympia Zeus Tapınağı'nda yer alan döşeme doğal çakıltaşlarından ve kesilmiş taşlardan oluşmuştur[17].

MÖ 3.yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenen Morgantina'daki Ganymedes Evi'ndeki döşemeler desenlerde ve dekoratif repertuvarda, Olynthus'daki çakıltaşı mozaiğin geleneğini izlemiştir fakat çakıltaşlarının yerine, terracotta ve taşların düzensiz parçaları yer almıştır. Örneğin figürlerin bazı detayları ya da meanderin çerçeveleri gibi belirli bölümleri şekillendirmek için düzenli bir biçimde kesilmiş tesseralar kullanılmıştır[18].

MÖ 3.yüzyılın başlarından itibaren çakıltaşı mozaiklerin kullanımı tüm Hellenistik dünyaya yayılmıştır bunun yanı sıra birkaç yerde bağımsız biçimde tesseralı döşemelere geçiş yapılmıştır, ancak bu geçişi herhangi bir merkezin yeniliği olarak

[14] Dunbabin 1999, 5, figs. 1-2
[15] D.M. Robinson, *Excavations at Olynthus, V: Mosaics, Vases and Lamps of Olynthus found in 1928 and 1931*, Baltimore 1933, 1-4, pls. I-X, 11-17
[16] P. Petsas, "Mosaics from Pella", *CMGR*, 1975, 41-55
[17] D. Salzmann, *Untersuchungen zu den Antiken Kieselmosaiken*, Berlin 1982, 117-118, no.138-139, Taf.71, 5.6; 72, 1.2; 76, 77, 1-3
[18] K.M. Phillips, "Subject and Technique in Hellenistic-Roman Mosaics: a Ganymede Mosaic from Sicily", *The Art Bulletin*, 42(4), 1960, 243-262, figs. 1-7

belirlemek için bir kanıt yoktur. MÖ 3.yüzyılın sonuna kadar tesseralı mozaikler teknik ve ustalık bakımından yüksek bir dereceye ulaşmıştır[19].

Mozik sanatçısı Sophilos tarafından imzalanmış olan Alexandria'dan erken bir mozaik örneğinde şehrin alegorik bir büstü tasvir edilmiştir[20].

MÖ 2.yüzyılın başlarına kadar sanat Hellenistik ana ticari merkezlere yayılmıştır örnekler çoğunlukla Pergamon[21] ve Delos'dan gelmiştir.

Çakıltaşı mozaiklerin keskin biçimde ortadan kalktığına dair herhangi bir işaret yoktur tesseraların mozaiklerde kullanılmaya başlanması ile birlikte renk aralıkları büyük ölçüde artmıştır ana hatlarda ve detaylarda yeni bir incelik oluşmuştur.[22]

Daha erken döşemelerde merkez elementin etrafını çeviren bordür desenlerinin benzer kompozisyonu çeşitli örneklerde çoğunlukla da Delos'da bulunmuştur[23].

İmparatorluğun egemenliğindeki Doğu Yunan'da yer alan Antiocheia MS 100 civarında başlayan ve MS 6.yüzyıla kadar devam eden zengin mozaik serisine sahiptir. Daha erken döşemelerde merkez çevresinde ayrı olarak tasarlanmış *emblem*a tipinde paneller vardır.

Antiocheia'daki Atrium Evi'nde bir Satyr ve Maenad'ı içeren iki daha küçük panel ile Adonis ve Aphrodite, Paris'in Kararı, Dionysos ve Herakles arasındaki içki yarışmasını tasvir eden bitişik panellerde olduğu gibi aynı döşemenin farklı panelleri arasındaki konuların birbirleri ile bağlantılı olmasına ihtiyaç duyulmamıştır[24].

İtalya'daki en erken mozaikler direkt olarak Hellenistik gelenekte devam etmiştir ve bu bakımdan Yunanistan'dan bir farkı yoktur. Bezeme motiflerinin repertuvarı, tüm yüzeyi kaplayan desenler ve konular aynıdır mozaikler çoğunlukla Hellenistik Dönem'in ünlü duvar resimlerinden ya da diğer mozaiklerden kopya edilmişlerdir.

---

[19] K.M., Dunbabin, *The Mosaics of Roman North Africa,* Studies in Iconography and Patronage, Oxford 1978, 2

[20] B.R. Brown, *Ptolemaic Paintings and Mosaics and the Alexandrian Style*, Cambridge 1957, 1957, 67-68, no.48, pls. XXXVIII, XL

[21] G. Kawerau, T. H, *Wiegand, Die Palaste der Hochburg*, Altertümer von Pergamon, V,1. Berlin 1930, 53-73

[22] Dunbabin 1978, 3

[23] P. Bruneau, *Exploration archeologique de Delos*, XXIX, Les Mosaiques, Paris 1972, 234-239, figs. 168-175

[24] D. Levi, *Antioch Mosaic Pavements,* Princeton 1947, 15-25, figs.1-2, pls. I-II a

Bunların en iyi örneklerinden biri Pompei'de Casa del Fauno'da yer alan Alexander Mozaiği'dir. Döşemenin yer aldığı oda döşemeyi oluşturan büyük panele uygun olarak özellikle tasarlanmıştır. Bu ünlü mozaik, orijinali MÖ 300'e ait olan bir duvar resminden kopya edilerek MÖ geç 2.yüzyılda tekrar üretilmiştir[25].

MS 2.yüzyıla kadar sade dekore edilmiş döşemeler popülerdir, siyah ve beyaz silüetteki mozaikler İtalya'da kullanılmıştır. Figürler genellikle herhangi bir düzgün ornamental bir çerçeve olmadan belirsiz bir desen biçiminde düzenlenmiştir. Ostia'da Posedion Hamamı'nda bulunan döşemenin merkezinde Poseidon'un büyük bir figürünün ve deniz atları grubunun yer aldığı dairenin çevresine Nereidler, Tritonlar ve deniz canavarları yerleştirilmiştir[26].

İmparatorluk Dönemi'nde Kuzey Afrika Eyaletlerindeki özel evlerde ve kamu yapılarında bulunmuş olan çok sayıdaki döşemeler zenginliğe ve refaha işaret etmektedir[27]. MS 2. yüzyılın başlarında Kuzey Afrika'da polikrom mozaikler popülerdi bunu izleyen yüzyıllarda daha ucuz ve daha basit dekorasyon istenildiği zaman siyah-beyaz mozaiğin kullanımı devam etmiştir[28].

Kuzey Afrika Eyaletleri'ndeki özel evlerde ve hamamlarda yer alan mozaikler üzerinde deniz ile ilgili konular popülerdir. Acholla Traian Hamamı'nda yer alan Poseidon Mozaiği[29] ve La Chebba Poseidon ve Mevsimler Mozaiği'nde[30] olduğu gibi işlenen konular arasında büyük deniz tanrıları Poseidon, Amphitrite ve Oceanus yer almıştır. La Chebba Mozaiği'nde Poseidon merkez madalyonun içerisine yerleştirilmiştir. Smirat Amphitheatre Mozaiği'ndeki gibi (MS 3.yüzyılın ortaları) çoğu mozaik amphitheatre oyunları ile ilişkilidir ve bu oyunları konu almıştır[31]. Althiburus Av Mozaiği'nde (MS 3.yüzyılın sonu) olduğu gibi MS 3.yüzyılda ve 4.yüzyılda özellikle av sahneleri yaygındır[32]. Arena'daki araba yarışları halk için diğer büyük bir eğlence biçimidir. Mozaikler üzerinde Arena'daki at yarışlarına da yerverilmiştir.

[25] Dunbabin 1999, 40-43, figs. 41-42
[26] Dunbabin 1999, 61-63, fig.62
[27] Dunbabin 1999, 101
[28] Dunbabin 1999, 103
[29] Dunbabin 1999, 105-107, figs.104-105
[30] Dunbabin 1999, 112, fig.114
[31] Dunbabin 1999, 116, fig. 118
[32] Dunbabin 1999, 112-113, figs.115-116

Kartaca'daki Atlar Evi'ndeki mozaik üzerindeki arena sahnesinde elliden fazla at ve araba tasvir edilmiştir[33].

Roma İmparatorluğu'nun en büyük metropollerinden biri olan Antiocheia on the Orontes'de, Daphne ve Seleuceia'da 1930'lu yıllarda Princeton Üniversitesi'nin yaptığı kazılarda çok sayıdaki özel evlerde ve diğer yapılarda (hamamlar, mezarlar, kiliseler) 180 döşeme ortaya çıkarılmıştır.

Kentte bulunmuş olan Roma Dönemi'ne ait olan mozaikler Hellenistik geleneği devam ettirmişlerdir. Atrium Evi'nde bir triclinium'da yer alan mozaikler beş ayrı figürlü panele sahiptir. Geometrik ve figürlü dekorasyonun tümü polikromdur[34]. Paneller ayrı olarak emblema yapılmamış olmalarına rağmen ayrı resim olarak tasarlanmıştır. Atrium Evi'ndeki döşemeler Antiocheia'da MS 2.yüzyıl ve MS 3.yüzyılın başlarındaki mozaiklerin karakteristik özelliklerini içermektedir[35]. Konular çoğunluğu geleneksel mitolojiden alınmıştır. Sahnelerin oluşturulmasında genellikle duvar resimlerinden ilham alınmıştır ya da sahneler duvar resimlerinden kopya edilmiştir[36].

Özellikle Drinking Contests Evi'ndeki desenlerin etrafında olduğu gibi MS 2.yüzyıl sonu ve MS 3.yüzyılda ornamental dekorda üç boyutlu etki sevilerek kullanılmıştır.

MS 3.yüzyılın ortalarında ve sonlarında Antiocheia mozaiklerinde standart kompozisyonda bir ya da çok daha küçük panellere bağlılık devam etmiştir. Daphne'deki Konstantine Villası'nın (MS 4.yüzyılın ortaları) 1 nolu odasındaki büyük döşeme eşit olmayan iki kısıma bölünmüştür bunun yanı sıra küçük yuvarlak ya da oval bölümlerdeki Dionysiak büstler ile meander desenleri birbirlerini izlemiştir. İki boyutlu bu meanderlere zıt olarak döşemenin her iki bölümünü çeviren bordür perspektif meanderden oluşmuştur[37].

[33] Dunbabin 1999, 116, fig. 119-120
[34] Dunbabin 1999, 161, fig.164
[35] Levi 1947, 15-25, pls. I-IIa, CXLII a, CXLV-VIII; S. Campbell, *The Mosaics of Antioch*, Toronto 1988, 19-22, pls. 68-74
[36] Dunbabin 1999, 162
[37] Dunbabin 1999, 164, figs.169-170

İKİNCİ BÖLÜM

MEVSİMLERİN KÖKENİ VE İKONOGRAFİSİ

2.1. MEVSİMLERİN KÖKENİ

Roma mozaiklerinde oldukça sık tasvir edilen ve Hora adı verilen tanrıça üçlüsü, genellikle mevsimlerin öncülleri olarak kabul edilir. Edebiyat ve sanat tarafından Horlar'ın kökenlerinin Yunan olduğu onaylanmıştır. Hora kelimesinin Yunanca anlamı "bir zaman dilimi" ya da "mevsim" dir ve kelime kökünün "baharı veya çiçek açmayı" ifade ettiği düşünülmüştür. Horalar'ın kültü Attika'da vardır[38]. Philochorus'a göre bitki tanrıçaları olarak kabul edilen Horalar'a kuraklık zamanlarında bitkilerin ve ekinlerin büyümesi için uygun olan sıcak havayı sağlaması için kurban kesilirdi.

Horalar'ın edebiyattaki ilk tanımını Homeros yapmıştır[39]. Ancak onlardan bitkilerin ruhları olarak değil daha çok Zeus'un hizmetkarları ve Olympos Dağı'ndaki bulutları toplayıp dağıtan gökyüzü kapısının koruyucuları olarak bahsetmiştir. Yağmurlar üzerinde de kontrole sahiplerdi. Horalar, Hera ve Athena'nın ilahi atlarının bakımını üstlenmişlerdi. Hesiodos; isimlerini Eunomia, Dike ve Eirene olarak sıraladığı Horalar'ın, Themis ve Zeus'un kızları olduğunu bunun yanı sıra insan yaşamının uyum ve düzeni üzerinde iyi etkilere sahip olduklarını aktarmıştır[40]. Pindar; Horalar'ın hem hukukun ve barışın koruyucuları hem de fiziksel ve ruhsal dünyanın başkanları olduğunu ifade etmiştir.

Üç Hora'nın en erken tasvirlerinden biri Fransuva vazosu (MÖ 570) üzerinde yer almıştır[41]. Peleus ve Thetis'in düğününe katılmış olan üç Hora, vazo üzerindeki Graceler ve Museler'den oluşan diğer kadın gruplarından bir yazıt sayesinde ayrılmıştır. Harpyleri takip eden Boreads'a doğru bakarak çömelen Phineas'ın önünde ayakta duran iki Hora siyah figür tekniğinde yapılmış olan bir Chalcidean üzerindeki yazıt sayesinde

[38] Hanfmann 1951, I, 78
[39] Iliad, v.749ff.
[40] Hanfmann 1951, I, 85ff. n.60
[41] L.A. Casal,"Horai/Horae", *LIMC* V, 1990a, 508, no. 45

de tanınmıştır[42]. Başları örtülüdür, uzun bir giysi giymişlerdir ve onlardan biri büyük bir çiçek tutmaktadır.

Aeschylus ve Aristophanes gibi şairler kış, tek bir mevsim olarak sonbahar ve yazı kapsayan ılık bir mevsime giriş yapan ilkbahar olmak üzere üç mevsimi tasvir eden Horalar sayesinde dönemlerinin mevsimsel teorilerini eserlerine yansıtmışlardır. Geleneksel Horalar bitkilerin tanrıçası olarak karakterlerini büyük ölçüde korumuşlardır ve bu nedenle kronolojik olarak mevsimleri ifade ettikleri anlaşılmıştır.

Zaten MÖ 5.yüzyılda Hippokrates dört mevsimi ayırtetmiştir. Hellenistik Dönem'de dört mevsim sisteminin varlığı kabul edilmiştir. MÖ 300 civarına ait olan bir Yunan orijinalini yansıtan neo-attic bir kabartma üzerinde Dionysos'un önderliğinde dört mevsim gösterilmiştir[43]. Kabartmada Dionysos sakallıdır, arkaistik bir giysi giymiştir ve sol elinde bir thyrsos taşımaktadır. Onun arkasında ilkbahar olarak tanımlanmış olan figür giysisinde çiçekler taşımaktadır, yanındaki yaz figürü buğday başaklarından bir demet taşımaktadır ve diğer eli ile sonbahar figürüne yol göstermektedir. Elinde üzüm salkımı taşıyan sonbahar figürü tamamen giyimli olan arkasındaki kış figürüne doğru bakmaktadır. Kalın giysi, üzüm, buğday ve çiçek atribüleri ile tanımlanmış olan dört mevsimin kadın personifikasyonları böylece Roma sanatındaki mevsimlerin ikonografisini de belirlemiştir.

Hellenistik Dönem'de Ptolemaios Philadelphus'un (MÖ 285-242) büyük alayında da dört mevsim geleneğine yer verilmiştir. Alayda, mevsimleri tasvir eden her biri uygun bir meyve taşıyan dört adet giyimli kadın yılın personifikasyonlarını takip etmektedirler. Hanfmann, Ptolemaios'un sarayındaki bilimsel ve edebi faaliyetler ile bu mevsimsel geleneğin gelişimiyle arasında bağlantı kurmuştur[44].

MÖ 2.yüzyılda Bion gibi şairler zamanın doğal bölünmesi olarak dört mevsimi kabul etmiştir, MÖ 1.yüzyıla kadar Horalar'ın mevsimlerin tasvirleri olarak kullanılmasının devam ettiği görülmektedir. Roma'dan Ara Borghese olarak bilinen altarın üzerinde mevsimsel atribüleri ile birlikte üç Hora tasvir edilmiştir[45]. Arkaistik

[42] Casal 1990a, 505, no.19
[43] Casal 1990a, 505, nos.22 a, 23: 511 A1
[44] Hanfmann 1951, I, 112-113
[45] C.R. Long, *The Twelve Gods of Greece and Rome*, Leiden 1987, 37-38, figs. 96-98

giysiler giymiş olan üç Hora'dan birincisi bir çiçek tomurcuğu, yanındaki bir asma dalı, üçüncüsü ise buğday ya da kamış taşımaktadır.

Özetlemek gerekirse; mitolojik figürler ve bitki tanrıçaları olarak uzun bir geleneğe sahip olan Horalar, Geç Hellenistik Dönem boyunca da kullanım görmüştür. En azından Hellenistik Dönem'in ortalarında dört mevsimin sisteminin tanındığını örneğin çiçek ve üzüm gibi mevsimsel atribülerin kabul edilmiş olduğu gözlemlenmektedir. Üç mevsimin atribüleri, Roma sanatındaki mevsimsel tasvirlerin kökenleri konusundaki tartışmalar için bir bağlantı sağlamıştır.

Erken Roma yaşamında örneğin Brumalia ve Ver Sacrum gibi tarımsal festivaller için mevsimler önemli bir rol oynamıştır. Tarımsal aktiviteler ile şekillenmiş olan Cerealia ve Liberalia gibi ikiden çok festival Resmi Roma takviminin oluşturulmasına etki etmiştir[46]. Belirli tarımsal aktiviteler, Romalı sanatçının repertuvarına çeşitli mevsimsel motifleri eklemesine bir katkı sağlamıştır. Ovid, Virgil ve Cicero gibi Romalı yazarlar mevsimlerin dörde bölünmesinden bahsetmiştir. Dört mevsim, kozmik bir evrenin yeni teorilerinin keşfedilmesinde büyük rol oynamıştır bunun yanı sıra filozoflar ile astrologlar birarada mevsimlerden maksimum fayda elde etmek ve çiftçilere yardım etmek için yıldızların seyirlerinin haritasını çıkarmışlardır[47]. Bu nedenle en azından M.S.1.yüzyılın başlarına kadar dört mevsim, burçların simgeleri ve tanrılar ile de bağlantılıdır[48].

Kişileştirilmiş mevsim tipleri Roma sanatında oldukça sık tasvir edilmiştir. Hanfmann, mevsimleri; Horalar (tüm kadın figürleri), atribüleri ile kadın büstleri ve erkek mevsimler olarak üç başlık altında sınıflandırmıştır[49]. Mozaikler üzerinde mevsimlerin kadın personifikasyonlarının MS 2.yüzyıl ve 3.yüzyıl boyunca Hora tipleri ile MS 2.yüzyıldan 4.yüzyıla büst tipleri popülerdi. Mevsimlerin erkek personifikasyonları ise MS 2.-3.yüzyılda heykeltıraşlıkta özellikle de lahitler üzerinde kullanılmıştır[50]. Kuzey Afrika mozaiklerinde daha çok mevsim kadınlarının büst biçimlerinin tercih edildiği görülmüştür. Mevsim tasvirlerinde bitkilerin ve hayvanların

[46] Hanfmann 1951, I, 119
[47] Hanfmann 1951, I, 121-123
[48] Hanfmann 1951, I, 124
[49] Hanfmann 1951, II, katalog 134-192
[50] Hanfmann 1951, I, 3-72

yanı sıra mevsimsel aktivite sahneleri de yer almıştır. Mevsimsel aktivite sahneleri ile ayların işleri çoğunlukla yakın benzerlikler taşımaktadır.

2.2. MEVSİMLERİN İKONOGRAFİSİ

Roma mevsimsel sanatında, kış ile diğer üç mevsimin atribüleri arasında bir farklılık olduğu görülmektedir. Kış, genellikle mevsimin soğuk ve yağışlı havasına işaret eden başı örtülü olan kalın giysi ve ayakkabı giymiştir. Diğer mevsimlerin giysileri daha çok ılıman sıcaklıkları yansıtırken, esas olarak ilkbahar için gül, yaz için buğday ve sonbahar için üzüm gibi bitkisel atribüleri sayesinde birbirlerinden ayırtedilirler. Pompei'de Antik Av Evi'nde, Cn.Habitus'un Evi'nde ve Trajik Şair'in Evi'ndeki olduğu gibi en az üç duvar resminde kışı tasvir eden kadın figürü soğuktan koruyan bir giysi giymiştir[51]. Hepsi karakteristik av hayvanları olan domuz, ördek ve tavşan kışın diğer atribüleri arasındadır. Cn.Habitus'un Evi'nde yer alan duvar resmi üzerinde kış figürü bir ördek taşır iken tasvir etmiştir.

İlkbaharın yaygın atribüsü olan gül'ün, Rosalia olarak bilinen bahar şenliğinden türemiş olduğu düşünülmüştür[52]. Daha erken Yunan geleneklerinde kullanılan bir tasvir, örneğin bir keçi, yılın bu zamanının diğer sembollerine de eşlik edebilirdi. Elaphebolion (Mart-Nisan) boyunca kutlanan Dionysia isimli Yunan festivalinde kurban edilen bir hayvan olan keçi bu nedenle bu mevsim için uygun bir sembol idi[53]. Bu festivalin Roma Dönemi'ndeki eşdeğeri 17 Mart'da kutlanan Liberalia'dır[54]. Pompei'deki Ganymedes Evi'ndeki duvar resmi üzerinde ilkbahar figürünü temsil eden genç kadın omuzunda bir keçi taşır iken tasvir edilmiştir. Pompei'deki Cn.Habitus'un Evi'nde yer alan duvar resmi üzerinde de giyimli genç bir kadın ön bacaklarından tuttuğu bir keçiyi taşımaktadır.

Yazın en yaygın atribüleri hasata işaret eden buğday ve orak'dır. M.S.1.yüzyıla tarihlendirilen Pompei freskolarında yaz mevsimini simgeleyen figür buğday başakları ve orak taşır iken tasvir edilmiştir[55]. Pompei'deki Loreius Tibertinus'un Evi'ndeki duvar resmi üzerinde yer alan yaz figürü hasatın bir diğer sembolik atribütü olan bir

[51] Hanfmann 1951, I,135, figs. 96, 97, 98
[52] Parrish 1984, 34
[53] Parrish 1984, 35
[54] Parrish 1984, 35
[55] Hanfmann 1951, II, figs. 90-92

şapka takmıştır. Bu tipteki şapka, buğdayı keserken Roma çiftçileri tarafından giyilmektedir, yaklaşık üç yüzyıl sonra Daphne'den Konstantinus Dönemi'ne ait olan bir mozaik üzerindeki yaz figürünün başında da bu tipte bir şapka yer almıştır[56]. Haşhaş ve çelenk yaz mevsiminin diğer atribüleri arasında yer almaktadır[57]. Yaz figürü genelikle çıplak tasvir edilmiştir ya da oldukça ince ve açık renk giysi giymiştir.

Sonbahar genelikle Eylül ayı boyunca gerçekleşen bağ bozumunun meyvesi olan üzümleri taşır iken tasvir edilmiştir[58]. Pompei duvar resimlerinde sonbahar figürü çelengin yanı sıra genelikle elbisesinde veya sepetinde meyve taşır iken ve ilkbaharın giysisine benzer bir biçimde giyinmiş olarak tasvir edilmiştir.

Bu atribüler Roma Dönemi'nde MS 4.yüzyıla kadar devam etmiş olan çeşitli Kuzey Afrika mozaikleri üzerinde yer almıştır.

[56] Hanfmann 1951, II, fig.147
[57] Parrish 1984, 31, dipnot 90
[58] Parrish 1984, 39, dipnot 139

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

MOZAİKLER ÜZERİNDEKİ MEVSİM TİPLERİ

3.1. MEVSIMLERIN KADIN PERSONİFİKASYONLARI (HORALAR)

Mevsimleri sembolize eden kadın personifikasyonlar tüm figür biçiminde, yalnızca baş biçiminde ya da büst biçiminde tasvir edilmişlerdir.

Mevsimleri sembolize eden tüm figür biçimindeki kadın personifikasyonlar dans eder biçimde bazen de kanatlı olarak tasvir edilmiştir.

Mevsimleri sembolize eden baş biçimindeki kadın personifikasyonlar saçlarında simgeledikleri mevsime ait atribüler taşımaktadırlar.

Mevsimleri sembolize eden büst biçimindeki kadın personifikasyonlar saçlarında simgeledikleri mevsime ait atribüler taşımaktadırlar. Diğer bir tipinde de figürlerin yanlarında mevsimlerin atribülerine yer verilmiştir.

3.2. MEVSİMLERİN ERKEK PERSONİFİKASYONLARI (KAİROİ / TEMPORA ANNİ)

Mevsimleri sembolize eden erkek personifikasyonlar putto ve genç erkek olmak üzere iki gruba ayrılmıştır.

Mevsimleri sembolize eden erkek personifikasyonlar Puttolar tüm figür biçiminde kanatlı ve kanatsız olarak tasvir edilmişlerdir. Bunun yanı sıra Puttolar'ın büst biçimindeki formu da kullanılmıştır.

Mevsimleri sembolize eden genç erkek tipindeki personifikasyonlar tüm figür biçiminde ve büst biçiminde olmak üzere iki gruba ayrılmıştır.

3.3. MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN HAYVANLAR

3.3.1. Dört Ayaklı Hayvanlar

Mozaikler üzerinde yer alan dört ayaklı hayvanlar, dört mevsimi sembolize etmiştir. Dört ayaklı hayvanlar; binek hayvanı olarak, tek başına, av sahnesinde ve araba çeken tiplerde tasvir edilmiştir.

Binek hayvanı olarak Saint-Romain-en-Gal ve Trier mozaiğinde dört farklı hayvanın üzerine mevsim atribüleri taşıyan puttolar binmiştir.

3.3.2. Kuşlar

Mozaikler üzerinde yer alan dört farklı kuş, dört mevsimi sembolize etmiştir. Kuşlar iki farklı tipte tasvir edilmiştir. Birinci tipte kuşlar tek başına betimlenmiştir. İkinci tipte kuşların yanında mevsimsel bir bitki yer almıştır.

3.4. MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN BİTKİLER

Mozaikler üzerinde yer alan dört farklı bitki, dört mevsimi sembolize etmiştir. Bitkiler iki farklı tipte tasvir edilmiştir. Birinci tipte bitki tek başına direkt olarak zemin üzerine yerleştirilmiştir. İkinci tipte bitki bir krater ya da bir sepet gibi bir nesne içerisine yerleştirilmiştir. Ayrıca krater Dionysos'un atribüleri arasında yer almaktadır. Mevsimleri sembolize eden bitkilerin oluşumunda mevsimsel tarımsal faaliyetlerin belirleyici olduğu görülmektedir.

3.5. MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN MEVSİMSEL AKTİVİTELER

Mevsimsel aktiviteler genellikle her mevsimde insanlar tarafından yapılan tarımsal faaliyetlere özellikle hasata dayanmaktadır.

Kış mevsimi zeytin hasatı ile ilkbahar mevsimi gül hasatı ile yaz mevsimi buğday hasatı ile sonbahar mevsimi bağ bozumu-üzüm hasatı ile sembolize edilmiştir.

3.6. MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN RENKLER

Mevsimler üzerinde yer alan dört farklı renk, dört mevsimi simgelemiştir. Kış mevsimi beyaz renk ile, ilkbahar mevsimi yeşil renk ile, yaz mevsimi kırmızı renk ile, sonbahar mevsimi mavi renk ile sembolize edilmiştir. Mevsimleri sembolize eden renkler çoğunlukla mevsimlere göre doğanın büründüğü renge göre değişmektedir. Kış mevsimi rengini kar rengi olan beyaz renkten almış olmalıdır. İlkbahar mevsimi doğanın canlanarak toprağın uyandığı ve doğanın büründüğü renk olan yeşil renk ile ifade edilmiştir. Yaz mevsimi rengini olasılıkla güneşin en etkili olduğu zamandaki yakıcı rengi olan kırmızıdan almıştır. Sonbahar mevsimi belki de gökyüzünün maviliğinden dolayı mavi renk ile sembolize edilmiştir. Özellikle Kuzey Afrika'dan Kartaca[59] ve Thina[60] mozaikleri üzerinde mevsimleri sembolize eden renklere yerverilmiştir[61].

[59] L.A. Casal,"Kairoi/Tempora Anni", *LIMC* V, 1990b, 912, no. 228
[60] Casal 1990b, 912, no. 229
[61] Casal 1990b, 920

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN FİGÜRLER VE ATRİBÜLERİ

4.1. MEVSİMLERİN KADIN PERSONİFİKASYONLARI (HORALAR)

4.1.1. Kış

La Chebba Poseidon (MS 2.yüzyılın ikinci yarısı) mozaiğinde kış mevsimini simgeleyen genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir ve başını himation ile örtmüştür. Ayağında ayakkabıları bulunmaktadır. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde taşıdığı çubuğun ucuna avladığı iki ördek asılmıştır. Mevsim figürünün etrafını zeytin filizleri çevirmiştir. Pesaro Leda ve Kuğu mozaiğinde (Antoninler Dönemi) kış mevsimini simgeleyen genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Sağ eli himationun altında kalmıştır. Sol elinde tuttuğu çubuğun ucuna avlamış olduğu bir hayvan asılmıştır. Thysdrus Ganymedes mozaiğinde[62] (Geç Severuslar Dönemi) kış mevsimini simgeleyen genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Ayağında ayakkabıları vardır. Sol eli himationun altında kalmıştır. Sağ elinde tuttuğu çubuğun ucuna avlamış olduğu bir ördek asılmıştır. Antiocheia Mozaiğinde[63] (MS 325) kış mevsimini simgeleyen kanatlı genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Ephesos Mevsimler Mozaiğinde[64] (MS 1.yüzyılın sonları) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür.

Kisamos Mevsimler Mozaiğinde[65] kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Amisos Akhilleus ve Thetis

---

[62] Casal 1990a, 514, no.30; Kondoleon, C., *Domestic and Divine*, Roman Mosaics in the House of Dionysos, New York 1995, 139, fig. 84
[63] Casal 1990a, 523, no.100, pl.358
[64] Casal 1990a, 525, no.138
[65] Sweetman 2013, 251, no.141, pl.44

Mozaiğinde[66] kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Metropolis Mevsimler Mozaiğinde kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir peplos giymiştir. Başını himation ile örtmüştür. Başının arkasına kamış dalları yerleştirilmiştir. Antiocheia Narcissos Mozaiğinde[67] kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına zeytin dallarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thysdrus Dionysos ve Mevsimler Mozaiğinde[68] (MS 3.yüzyılın ortaları) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Thysdrus Aphrodite ve Mevsimler Mozaiğinde[69] (MS 3.yüzyılın üçüncü çeyreği) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir ve başını himation ile örtmüştür. İçi zeytin ve fındık ile doldurulmuş olan bir sepet taşımaktadır.

Volubilis Ganymedes ve Mevsimler Mozaiğinde[70] (Geç Severuslar) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü himation giymiştir ve başını himation ile örtmüştür. Sol omuzu çıplaktır. Her iki yanına kamış dalı yerleştirilmiştir. Zliten Mevsimler Mozaiğinde[71] (Geç Severuslar Dönemi) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı genç kadın figürü tunik üzerine bir himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamış yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun arkasında bir kamış dalı yer almıştır. Ecija Europe Mozaiğinde[72] kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine bir himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamış yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol tarafında bir kamış dalı yer almıştır. Lebrija Mozaiğinde[73] (MS 2.yüzyılın ikinci yarısı) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir ve başını himation ile örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

---

[66] D. Şahin, *Amisos Mozaiği*, Ankara 2004, res.16-19
[67] F., Cimok, F., *Antioch Mosaics*, İstanbul 2000, 178.
[68] Casal 1990a, 525, no.137; G.A. Adounvo, *The Mosaic of Neptune and the Seasons from La Chebba*, (Unpublished PhD Thesis), McMaster University, 1991, 145, fig. 43
[69] Casal 1990a, 528, no.169
[70] Casal 1990a, 528, no.168; Kondoleon 1995, 125, fig. 73
[71] Casal 1990a, 532-533, no.222, pl.368
[72] L.N. Jimenez, "On the Representation of Ganymede in the Roman Mosaic of the Zeus from Astigi (Baetica)" *JMR* 13, 140, fig.1
[73] Kramer 2011, 550 -551, figs. 2-5

Cremona Mevsimler mozaiğinde[74] (MS 2. yüzyılın üçüncü çeyreği) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün vücudu çıplak iken başı himation ile örtülüdür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Acholla Dionysos ve Mevsimler mozaiğinde[75] (MS 2.yüzyılın ortaları) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz tunik üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına zeytin yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ omuzunun önünde bir çapa vardır. Volubilis Dionysos ve Mevsimler Mozaiğinde[76] (MS 217-235) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir tunik giymiştir ve bir himation ile başını örtmüştür. Omuzlarının arkasına kamış demeti yerleştirilmiştir. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thysdrus Mevsimler Mozaiğinde[77] kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol göğsünün önünde bir çapa bulunmaktadır. Haidra Mevsimler Mozaiğinde[78] kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir ve başını himation ile örtmüştür.

Thysdrus Apollon ve Marsyas Mozaiğinde[79] (Geç Antoninler Dönemi) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamış dallarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thysdrus Saturnus ve Mevsimler mozaiğinde[80] (Erken Severuslar dönemi) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir ve başını himation ile örtmüştür. Başına zeytin dallarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Omuzlarının arkasında iki adet kamış dalı bulunmaktadır. Acholla Mevsimler mozaiğinde[81] (Severuslar Dönemi) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına zeytin yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde zeytin dalı, sağ elinde ise kamış dalı tutmaktadır. Ain-

[74] Casal 1990a, 526, no.154, pl.362
[75] Casal 1990a, 530, no.192, pls.165-166
[76] Casal 1990a, 529, no.184
[77] T. Carr-Howard, The Cultural Mosaic Under the Tesserae: Local Identity in the Iconography and Compositions of Roman Floor Mosaics, 2017, 76, fig.21
[78] Kondoleon 1995, 97, fig.56
[79] Casal 1990a, 532, no.221, pl. 367
[80] Casal 1990a, 529, no.181, pl.364
[81] Casal 1990a, 530, no.193, pl.366

Babouch Mevsimler Mozaiğinde[82] (Severuslar Dönemi) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde bir zeytin dalı, sol elinde ise bir çapa taşımaktadır.

Kartaca Aion ve Mevsimler Mozaiğinde[83] (MS 4.yüzyılın ilk yarısı) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Sağ elinde iki adet çapa, sol elinde ise bir zeytin dalı tutmuştur. Laterano Mevsimler mozaiğinde[84] (MS 3.yüzyıl) kış mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başı örtülüdür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Bignor Mevsimler mozaiğinde[85] (MS 4.yüzyıl) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Sol elinde bir kamış dalı taşımaktadır.

Merida Mevsimler Mozaiğinde[86] (MS 4.yüzyıl) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına iki büyük çiçekten oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thysdrus Annus ve Mevsimler Mozaiğinde[87] (Geç Antoninler) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir ve başını himation ile örtmüştür. Başına zeytin dallarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thysdrus Dionysos ve Mevsimler Mozaiğinde[88] kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına zeytin yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ göğsünün önünde yer alan çubuğun ucuna avladığı bir hayvan asılmıştır. Saint-Roman-en -Gal Orpheus ve Mevsimler Mozaiğinde[89] kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

---

[82] Casal 1990a, 530, no.191, pl.365
[83] Casal 1990a, 532, no.217
[84] Casal 1990a, 523, no.108, pl.359
[85] Smith 1977, 129, no.82, pl.6.IV a
[86] Casal 1990a, 524, no.126, pl.160
[87] Casal 1990a, 517, no.54
[88] Carr-Howard 2017, 62, fig.9
[89] A. Belis, A. *Roman Mosaics in the J.Paul Getty Museum,* Los Angeles 2017, fig.18

Trinita Hermes ve Abundantia Mozaiğinde[90] (Antoninler dönemi) kış mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başı örtülüdür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Prusa ad Olympum mozaiğinde: Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Prusias ad Hypium ve Mevsimler Orpheus Mozaiğinde kış mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başı örtülüdür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sagunto Dirke Mozaiğinde[91] (Severuslar Dönemi) kış mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir ve başını himation ile örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Ostia Aion ve Mevsimler Mozaiği[92] (Hadrian Dönemi) Kış mevsimini sembolize eden hora tüm figür ve hareketli olarak tasvir edilmiştir. Khiton üzerine himation giymiştir. Himationu ile başını kapatmıştır. Diğerlerinden farklı olarak başı kapalıdır. Silin Aion ve Mevsimler Mozaiği[93] (Severuslar Dönemi) kış mevsiminin temsilli horası diğerlerinden farklı olarak bir tunik giymiştir. Başınıda himation ile kapatmıştır. Başında kamışlardan oluşan bir çelenk taşımaktadır. Sol elinde bir kamış dalı taşımaktadır. Sağ eli ile Karpos'u kavramıştır onu taşımaktadır.

4.1.2. İlkbahar

La Chebba Poseidon mozaiği[94] (MS 2.yüzyılın ikinci yarısı) ilkbahar mevsimini simgeyen genç kadın figürünün vücudu tamamen çıplak iken yanlızca her iki koluna arkadan himation sarılmıştır. Başında güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde tek bir gül tutar iken sol elinde içi gül ile dolu bir sepet taşımaktadır. Mevsim figürünün etrafını gül filizleri çevirmiştir. Pesaro Leda ve Kuğu mozaiği[95] (Antoninler Dönemi) İlkbahar mevsimini simgeleyen genç kadın figürünün vücudunun üst kısmı iken çıplak belden aşağısına himation sarılmıştır. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk

[90] Casal 1990a, 523, no.106
[91] Casal 1990a, 516, no.49
[92] Casal 1990a, 519, no.72, D. Parrish,"The Mosaic of Aion and the Seasons from Haidra (Tunisia): an Interpretation of its Meaning and Importance", *AnTard*, 3, 1995, 180, fig.31
[93] Casal 1990a, 519, no, 74, Parrish 1995, 180, fig.30
[94] Casal 1990a, 514, no.29, pl. 352
[95] Casal 1990a, 514, no.28

yerleştirilmiştir. Sol elinde bir sepet taşımaktadır. Yürürken de aynı zamanda sağ eli ile yerdeki toprağa tohum serperken tasvir edilmiştir.

Thysdrus Ganymedes mozaiği[96] (Geç Severuslar Dönemi) ilkbahar mevsimini simgeleyen genç kadın figürü sağ omuzu üzerinde tutturulmuş olan bir tunik giymiştir. Başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde bir tavşan, sol elinde içi gül ile dolu olan bir sepet tutmaktadır. Antiocheia Mozaiği[97] (MS 325) ilkbahar mevsimini simgeleyen kanatlı genç kadın figürü sol omuzu üzerinde tutturulmuş olan şeffaf bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. İki eli ile tutarak yukarı doğru kaldırmış olduğu himationun içerisinde çiçekler yer almaktadır. Kartaca Mevsimler Mozaiğinde[98] (MS 300-325) ilkbahar mevsimini simgeleyen kanatlı genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Hale bulunan başına çam dallarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. İki eli ile tuttuğu himationun içerisine çiçek doldurmuştur. Sol tarafında bir keçi yer almıştır.

Amisos Akhilleus ve Thetis Mozaiğinde[99] ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü yalnızca sol omuzunu örten bir himation giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Metropolis Mevsimler Mozaiğinde ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun önüne bir gül dalı yerleştirilmiştir. Thysdrus Dionysos ve Mevsimler Mozaiğinde[100] (MS 3.yüzyılın ortaları) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Thysdrus Aphrodite ve Mevsimler Mozaiğinde[101] (MS 3.yüzyılın üçüncü çeyreği) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. İçi güller ile doldurulmuş olan bir sepet taşımaktadır. Volubilis Ganymedes ve Mevsimler Mozaiğinde[102] (Geç Severuslar) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

---

[96] Casal 1990a, 514, no.30; Kondoleon 1995, 139, fig. 84
[97] Casal 1990a, 523, no.100, pl.358
[98] Casal 1990a, 522, no.102, pl.358
[99] Şahin 2004, res.16-19
[100] Casal 1990a, 525, no.137; Adounvo 1991, 145, fig. 43
[101] Casal 1990a, 528, no.169
[102] Casal 1990a, 528, no.168; Kondoleon 1995, 125, fig. 73

Zliten Mevsimler Mozaiğinde[103] (Geç Severuslar Dönemi) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun önünde bir pedum vardır. Göğüslerinin önünde içerisinde İtalyan peyniri bulunan iki adet kap yer almıştır. Ecija Europe Mozaiğinde[104] ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Mevsim figürünün sağında ve solunda çiçek dalları bulunmaktadır.

Roma Persephone ve Mevsimler Mozaiğinde[105] ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Lebrija Mozaiğinde[106] (MS 2.yüzyılın ikinci yarısı) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Cremona Mevsimler mozaiğinde[107] (MS 2. yüzyılın üçüncü çeyreği) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Acholla Dionysos ve Mevsimler mozaiğinde[108] (MS 2.yüzyılın ortaları) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Volubilis Dionysos ve Mevsimler Mozaiğinde[109] (MS 217-235) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü sağ omuzu üzerinde bir fibula ile tutturulmuş olan bir tunik giymiştir. Başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Çelengin uçlarından iki büyük çiçek sarkıtılmıştır. Thysdrus Mevsimler Mozaiğinde[110] ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde bir thyrsos tutmaktadır.

[103] Casal 1990a, 532-533, no.222, pl.368
[104] Jimenez 2020, 140, fig.1
[105] Witts 2022, 343, fig.7
[106] Kramer 2011, 550 -551, figs. 2-5
[107] Casal 1990a, 526, no.154, pl.362
[108] Casal 1990a, 530, no.192, pls.165-166
[109] Casal 1990a, 529, no.184
[110] Carr-Howard 2017, 76, fig.21

Haidra Mevsimler Mozaiğinde[111] ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thysdrus Apollon ve Marsyas Mozaiğinde[112] (Geç Antoninler Dönemi) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir, sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına çiçeklerden ve yapraklardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Acholla Mevsimler mozaiğinde[113] (Severuslar Dönemi) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir ve sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun önünde içi güller ile dolu olan bir sepet bulunmaktadır. Sağ omuzunun yanında bir gül dalı vardır.

Ain-Babouch Mevsimler Mozaiğinde[114] (Severuslar Dönemi) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir tunik giymiştir. Başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde içi güller ile dolu olan bir sepet taşımaktadır. Kartaca Aion ve Mevsimler Mozaiğinde[115] (MS 4.yüzyılın ilk yarısı) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir tunik giymiştir. Başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde bir gül dalı taşımaktadır. Laterano Mevsimler mozaiğinde[116] (MS.3.yüzyıl) ilkbahar mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Merida Mevsimler Mozaiğinde[117] (MS 4.yüzyıl) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thysdrus Annus ve Mevsimler Mozaiğinde[118] (Geç Antoninler) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thysdrus Dionysos ve Mevsimler Mozaiğinde[119] (fig.159) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Saint-Roman-en -

[111] Kondoleon 1995, 97, fig.56
[112] Casal 1990a, 532, no.221, pl. 367
[113] Casal 1990a, 530, no.193, pl.366
[114] Casal 1990a, 530, no.191, pl.365
[115] Casal 1990a, 532, no.217
[116] Casal 1990a, 523, no.108, pl.359
[117] Casal 1990a, 524, no.126, pl.160
[118] Casal 1990a, 517, no.54
[119] Carr-Howard 2017, 62, fig.9

Gal Orpheus ve Mevsimler Mozaiğinde[120] ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Brading Mevsimler mozaiğinde[121] (MS 4.yüzyıl) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Hemen üst panelinde bir tavuskuşu ve bir gül dalı yer almıştır. Trinita Hermes ve Abundantia Mozaiğinde[122] (Antoninler dönemi) ilkbahar mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sagunto Dirke Mozaiğinde[123] (Severuslar Dönemi) ilkbahar mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Ostia Aion ve Mevsimler Mozaiği[124] (Hadrian Dönemi) ilkbahar mevsimini sembolize eden hora tüm figür ve hareketli olarak tasvir edilmiştir. Kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Silin Aion ve Mevsimler Mozaiği[125] (Severuslar Dönemi) ilkbahar mevsimini simgeleyen hora göğüsleri açık bırakan bir himationu beline sarmıştır. Sağ elinde bir dal tutuyor, sol elinde içi meyve ve çiçekler ile dolu olan bir tepsi taşımaktadır. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

4.1.3. Yaz

La Chebba Poseidon mozaiğinde[126] (MS 2.yüzyılın ikinci yarısı) yaz mevsimini simgeleyen genç kadın figürü tamamen çıplak tasvir edilmiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde bir orak tutmaktadır. Sol bileğine himation sarılmıştır ve sol elinde içi buğday ile dolu bir sepet taşımaktadır. Mevsim figürünün etrafını buğday filizleri çevirmiştir.

[120] Belis 2017, fig.18
[121] Smith 1977, 129, no.83, pl.6.VI b
[122] Casal 1990a, 523, no.106
[123] Casal 1990a, 516, no.49
[124] Casal 1990a, 519, no.72, Parrish 1995, 180, fig.31
[125] Casal 1990a, 519, no, 74, Parrish 1995, 180, fig.30
[126] Casal 1990a, 514, no.29, pl. 352

Trier Dionysos ve Mevsimler Mozaiğinde[127] (MS 3.yüzyılın ikinci yarısı) yaz mevsimini simgeleyen genç kadın figürünün belinin üst kısmı çıplaktır. Sol elinde bir thyrsos vardır. Sağ elinde buğday başakları ile dolu olan bir sepet taşımaktadır. Pesaro Leda ve Kuğu mozaiğinde[128] (Antoninler Dönemi) yaz mevsimini simgeleyen genç kadın figürü tamamen çıplak tasvir edilmiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde içi buğday başakları ile dolu olan bir sepet taşımaktadır. Sağ elinde ise bir orak tutmaktadır. Thysdrus Ganymedes mozaiğinde[129] (Geç Severuslar Dönemi) yaz mevsimini simgeleyen genç kadın figürü çıplaktır yalnızca arkasına bir himation atılmıştır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde bir buğday demeti tutmakta iken sağ elinde ise bir orak taşımaktadır.

Antiocheia Mozaiğinde[130] (MS 325) yaz mevsimini simgeleyen kanatlı genç kadın figürü şeffaf bir tunik giymiştir. Başına büyük bir şapka yerleştirilmiştir. İki eli ile tutarak yukarı doğru kaldırmış olduğu himationun içerisinde buğday demeti yer almaktadır. Kartaca Mevsimler Mozaiğinde[131] (MS 300-325) yaz mevsimini simgeleyen kanatlı genç kadın figürü çıplaktır yalnızca sol omuzunu ve belden aşağısını himation örtmüştür. Başına bitki saplarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. İki eli ile tuttuğu himationun içerisine bitki sapları doldurmuştur. Etrafında keklikler yer almıştır. Kisamos Mevsimler Mozaiğinde[132] yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Amisos Akhilleus ve Thetis Mozaiğinde[133] yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü tamamen çıplak tasvir edilmiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thysdrus Dionysos ve Mevsimler Mozaiğinde[134] (MS 3.yüzyılın ortaları) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir

[127] Casal 1990a, 514-515, no.31
[128] Casal 1990a, 514, no.28
[129] Casal 1990a, 514, no.30; Kondoleon 1995, 139, fig. 84
[130] Casal 1990a, 523, no.100, pl.358
[131] Casal 1990a, 522, no.102, pl.358
[132] Sweetman 2013, 251, no.141, pl.44
[133] Şahin, 2004, res.16-19
[134] Casal 1990a, 525, no.137; Adounvo 1991, 145, fig. 43

çelenk yerleştirilmiştir. Thysdrus Aphrodite ve Mevsimler Mozaiğinde[135] (MS 3.yüzyılın üçüncü çeyreği) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün yalnızca buğday başakları ile dolu olan sepeti korunmuştur.

Zliten Mevsimler Mozaiğinde[136] (Geç Severuslar Dönemi) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı genç kadın figürü çıplaktır yalnızca sol omuzu üzerine bir himation atmıştır. Sağ omuzunun önünde bir orak vardır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Ecija Europe Mozaiğinde[137] korunmuş olan büst biçimindeki genç kadın figürü elinde tuttuğu buğday başağından bu figürün yaz mevsimini simgelediği anlaşılmaktadır. Lebrija Mozaiğinde[138] (MS 2.yüzyılın ikinci yarısı) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü tamamen çıplaktır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Acholla Dionysos ve Mevsimler mozaiğinde[139] (MS 2.yüzyılın ortaları) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü sol omuzu üzerinde tutturulmuş olan bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thugga Annus ve Mevsimler Mozaiğinde[140] (MS 3.yüzyılın üçüncü çeyreği) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Volubilis Dionysos ve Mevsimler Mozaiğinde[141] (MS 217-235) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü sağ omuzu üzerinde bir fibula ile tutturulmuş olan bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thysdrus Mevsimler Mozaiğinde[142] yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol göğsünün önünde bir orak bulunmaktadır.

Haidra Mevsimler Mozaiğinde[143] yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir

[135] Casal 1990a, 528, no.169
[136] Casal 1990a, 532-533, no.222, pl.368
[137] Jimenez 2020, 140, fig.1
[138] Kramer 2011, 550 -551, figs. 2-5
[139] Casal 1990a, 530, no.192, pls.165-166
[140] Casal 1990a, 530, no.190
[141] Casal 1990a, 529, no.184
[142] Carr-Howard 2017, 76, fig.21
[143] Kondoleon 1995, 97, fig.56

çelenk yerleştirilmiştir. Thysdrus Apollon ve Marsyas Mozaiğinde[144] (Geç Antoninler Dönemi) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı genç kadın figürü çıplaktır yalnızca sol omuzunu örten bir himation giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thysdrus Saturnus ve Mevsimler mozaiğinde[145] (Erken Severuslar dönemi) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü sol omuzu açıkta bırakan sağ omuzu üzerinde tutturulmuş olan bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Acholla Mevsimler mozaiğinde[146] (Severuslar Dönemi) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun önünde bir buğday başağı dalı bulunmaktadır. Sağ omuzunun önünde bir orak yer almıştır. Ain-Babouch Mevsimler Mozaiğinde[147] (Severuslar Dönemi) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ omuzunun önünde bir orak vardır.

Kartaca Aion ve Mevsimler Mozaiğinde[148] (MS 4.yüzyılın ilk yarısı) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir tunik giymiştir. Sağ elinde bir orak vardır. Ecija Dionysos Mozaiğinde[149] yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü sol omuzu üzerinde tutturulmuş olan bir himation giymiştir. Sağ tarafında bir orak yer almaktadır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Laterano Mevsimler mozaiğinde[150] (MS 3.yüzyıl) yaz mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Merida Mevsimler Mozaiğinde[151] (MS 4.yüzyıl) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü çıplaktır. Yalnızca sol omuzunun üzerine bir himation atmıştır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

---

[144] Casal 1990a, 532, no.221, pl. 367
[145] Casal 1990a, 529, no.181, pl.364
[146] Casal 1990a, 530, no.193, pl.366
[147] Casal 1990a, 530, no.191, pl.365
[148] Casal 1990a, 532, no.217
[149] D. Parrish,"East versus West in the Iconography of Roman Mosaics: Selected Examples of Shared Themes", *JMR* 10, 2017, 260, fig.1
[150] Casal 1990a, 523, no.108, pl.359
[151] Casal 1990a, 524, no.126, pl.160

Thysdrus Annus ve Mevsimler Mozaiğinde[152] (Geç Antoninler) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Saint-Romain-en-Gal Orpheus ve Mevsimler Mozaiğinde[153] yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Brading Mevsimler mozaiğinde[154] (MS 4.yüzyıl) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün yalnızca sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Trinita Hermes ve Abundantia Mozaiğinde[155] (Antoninler dönemi) yaz mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Prusa ad Olympum mozaiğinde yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Figürün sol tarafında bir orak yer almıştır. Sagunto Dirke Mozaiğinde[156] (Severuslar Dönemi) yaz mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Ostia Aion ve Mevsimler Mozaiği[157] (Hadrian Dönemi) yaz mevsimini temsil eden hora tüm figür olarak ayakata hareketli olarak sembolize edilmiştir. Tunik giymiştir. Başında buğday başaklarından oluşan bir çelenk ve sol elinde ise bir orak tutmaktadır. Silin Aion ve Mevsimler Mozaiği[158] (Severuslar Dönemi) yaz mevsimini sembolize eden hora göğüsleri çıplak belini ise himation ile sarılıdır. Sol elinde bir sap tutuyor. Sağ eli ile Karpos'un elinden tutmuştur. Karpos'un başında da saplardan bir çelenk vardır.

4.1.4. Sonbahar

La Chebba Poseidon mozaiğinde[159] (MS 2.yüzyılın ikinci yarısı) sonbahar mevsimini simgeleyen genç kadın figürünün vücudunun üst kısmı çıplak iken belden aşağısına himation sarılmıştır. Başında üzüm salkımları ve asma yapraklarından oluşan

[152] Casal 1990a, 517, no.54
[153] Belis 2017, fig.18
[154] Smith 1977, 129, no.83, pl.6.VI b
[155] Casal 1990a, 523, no.106
[156] Casal 1990a, 516, no.49
[157] Casal 1990a, 519, no.72, Parrish 1995, 180, fig.31
[158] Casal 1990a, 519, no, 74, Parrish 1995, 180, fig.30
[159] Casal 1990a, 514, no.29, pl. 352

bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde seramik bir kap, sol elinde bir thyrsos taşımaktadır. Mevsim figürünün etrafını asma filizleri çevirmiştir. Trier Dionysos ve Mevsimler Mozaiğinde[160] (MS 3.yüzyılın ikinci yarısı) sonbahar mevsimini simgeleyen genç kadın figürünün belinin üst kısmı çıplaktır. Sırtında himation dalgalanmıştır. Sağ elinde bir thyrsos vardır. Sol elinde içi meyve ile dolu bir tepsi taşımaktadır.

Pesaro Leda ve Kuğu mozaiğinde[161] (Antoninler Dönemi) sonbahar mevsimini simgeleyen genç kadın figürünün vücudunun üst kısmı çıplak iken belden aşağısına bir himation ile sarılmıştır. Başına asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde bir üzüm salkımı tutmaktadır. Sol elinde içi meyve ile dolu olan bir sepet taşımaktadır. Thysdrus Ganymedes mozaiğinde[162] (Geç Severuslar Dönemi) sonbahar mevsimini simgeleyen genç kadın figürü çıplaktır yalnızca arkasına bir himation atılmıştır. Sağ elinde üzüm salkımı tutmakta iken sol elinde ise içi üzüm ile dolu olan bir sepet taşımaktadır.

Antiocheia Mozaiğinde[163] (MS 325) sonbahar mevsimini simgeleyen kanatlı genç kadın figürü kolsuz şeffaf bir tunik giymiştir. Başına asma yaprakları ve üzümlerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. İki eli ile tutarak yukarı doğru kaldırmış olduğu himationun içerisinde üzüm salkımları yer almaktadır. Ephesos Mevsimler Mozaiğinde[164] (MS 1.yüzyılın sonları) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Amisos Akhilleus ve Thetis Mozaiğinde[165] sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü yalnızca sol omuzunu örten bir himation giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Metropolis Mevsimler Mozaiğinde sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton giymiştir. Başına üzüm salkımlarından ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thysdrus Dionysos ve Mevsimler Mozaiğinde[166] (MS 3.yüzyılın ortaları) sonbahar mevsimini simgeleyen büst

[160] Casal 1990a, 514-515, no.31
[161] Casal 1990a, 514, no.28
[162] Casal 1990a, 514, no.30; Kondoleon 1995, 139, fig. 84
[163] Casal 1990a, 523, no.100, pl.358
[164] Casal 1990a, 525, no.138
[165] Şahin 2004, res.16-19
[166] Casal 1990a, 525, no.137; Adounvo 1991, 145, fig. 43

biçimindeki genç kadın figürü kolsuz tunik giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thysdrus Aphrodite ve Mevsimler Mozaiğinde[167] (MS 3.yüzyılın üçüncü çeyreği) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. İçi üzüm ile doldurulmuş olan bir sepet taşımaktadır.

Volubilis Ganymedes ve Mevsimler Mozaiğinde[168] (Geç Severuslar) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü çıplaktır, göğsünü çaprazlayan iki kemer takmıştır. Başına üzümlerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Zliten Mevsimler Mozaiğinde[169] (Geç Severuslar Dönemi) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ göğsünün önünde bir üzüm salkımı vardır. Sağ omuzu üzerinde bir gül dalı yer almıştır. Roma Persephone ve Mevsimler Mozaiğinde[170] sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir tunik giymiştir. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Lebrija Mozaiğinde[171] (MS 2.yüzyılın ikinci yarısı) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü sol omuzunun üzerine bir nebris giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Thugga Annus ve Mevsimler Mozaiğinde[172] (MS 3.yüzyılın üçüncü çeyreği) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Volubilis Dionysos ve Mevsimler Mozaiğinde[173] (MS 217-235) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü sağ omuzu üzerinde bir fibula ile tutturulmuş olan bir tunik giymiştir. Başına üzümlerden ve asma filizlerinden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

[167] Casal 1990a, 528, no.169
[168] Casal 1990a, 528, no.168; Kondoleon 1995, 125, fig. 73
[169] Casal 1990a, 532-533, no.222, pl.368
[170] Witts 2022, 343, fig.7
[171] Kramer 2011, 550-551, figs. 2-5
[172] Casal 1990a, 530, no.190
[173] Casal 1990a, 529, no.184

Haidra Mevsimler Mozaiğinde[174] sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thysdrus Apollon ve Marsyas Mozaiğinde[175] (Geç Antoninler Dönemi) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Başına üzüm salkımlarından ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Acholla Mevsimler mozaiğinde[176] (Severuslar Dönemi) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Sol omuzuna bir nebris atmıştır. Başına asma yapraklarından ve üzün salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun önünde içi üzüm salkımları ile dolu olan bir sepet bulunmaktadır. Sağ omuzunun yanında bir asma dalı vardır.

Ain-Babouch Mevsimler Mozaiğinde[177] (Severuslar Dönemi) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir nebris giymiştir. Başına üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun önünde bir thyrsos yer almıştır. Kartaca Aion ve Mevsimler Mozaiğinde[178] (MS 4.yüzyılın ilk yarısı) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde bir thyrsos tutmaktadır. Laterano Mevsimler mozaiğinde[179] (MS 3.yüzyıl) sonbahar mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına üzüm ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Merida Mevsimler Mozaiğinde[180] (MS 4.yüzyıl) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Başına üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Thysdrus Annus ve Mevsimler Mozaiğinde[181] (Geç Antoninler) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz tunik giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

[174] Kondoleon 1995, 97, fig.56
[175] Casal 1990a, 532, no.221, pl. 367
[176] Casal 1990a, 530, no.193, pl.366
[177] Casal 1990a, 530, no.191, pl.365
[178] Casal 1990a, 532, no.217
[179] Casal 1990a, 523, no.108, pl.359
[180] Casal 1990a, 524, no.126, pl.160
[181] Casal 1990a, 517, no.54

Saint-Roman-en-Gal Orpheus ve Mevsimler Mozaiğinde[182] sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz tunik giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Trinita Hermes ve Abundantia Mozaiğinde[183] (Antoninler dönemi) sonbahar mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına üzüm salkımlarından ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Prusias ad Hypium ve Mevsimler Orpheus Mozaiğinde sonbahar mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına üzüm salkımlarından ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sagunto Dirke Mozaiğinde[184] (Severuslar Dönemi) sonbahar mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Ostia Aion ve Mevsimler Mozaiği[185] (Hadrian Dönemi) sonbahar mevsimini tasvir eden hora tüm figür ve hareketli olarak gösterilmiştir. Hareket halinde olan hora kolsuz bir tunik giymiştir. Başında üzüm salkımı ve asma yapraklarından bir taç yerleştirilmiştir. Silin Aion ve Mevsimler Mozaiği[186] (Severuslar Dönemi) sonbahar mevsimini tasvir eden hora göğüsleri açıkta bırakan bir himation giymiştir. Sol omuzun üzerinde Karpos yer almaktadır. Karpos elinde bir üzüm salkımı taşımaktadır. Başına üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

4.2. MEVSİMLERİN ERKEK PERSONİFİKASYONLARI (KAİROİ / TEMPORA ANNİ)

4.2.1. Kış

Thaena Mevsimler mozaiğinde[187] (MS 3.yüzyılın ikinci yarısı) kış mevsimini simgeleyen kanatlı Putto khiton üzerine himation giymiştir ve himation ile başını örtmüştür. Sol elinde bir çapa taşımaktadır. Haidra Aion ve Zodiac mozaiğinde[188] (MS 3.yüzyılın sonu ya da 4.yüzyılın başları) kış mevsimini simgeleyen kanatlı Putto khiton

[182] Belis 2017, fig. 17
[183] Casal 1990a, 523, no.106
[184] Casal 1990a, 516, no.49
[185] Casal 1990a, 519, no.72, Parrish 1995, 180, fig.31
[186] Casal 1990a, 519, no, 74, Parrish 1995, 180, fig.30
[187] Casal 1990b, 901, no.111, pl.586
[188] Casal 1990b, 899, no.85

üzerine himation giymiştir ve himation ile başını örtmüştür. Ayağında botları vardır. Sol elinde bir çapa taşımaktadır. Sağ elinde ayaklarından başaşağı tuttuğu iki ördek bulunmaktadır.

Antiocheia Mevsimler Mozaiğinde[189] (Antoninler Dönemi) kış mevsimini simgeleyen kanatlı putto khiton üzerine himation giymiştir ve himation ile başını örtmüştür. Ayaklarında bot bulunmaktadır. Sol elinde bir kantharos tutmaktadır. Antiocheia Mevsimler Mozaiğinde[190] (Severuslar Dönemi) kış mevsimini simgeleyen kanatlı putto tunik üzerine himation giymiştir ve himation ile başını örtmüştür. Ayaklarına bot giymiştir. Sol elinde zeytin dalı tutmuştur. Pitney Mevsimler mozaiğinde (MS 4.yüzyıl) kış mevsimini simgeleyen kanatlı Putto tamamen çıplaktır. Yalnızca beline bir himation dolanmıştır. Sağ elinde iki adet kısa sopa tutmuştur. Sol elinde de bir tırmık vardır.

Chedworth Mevsimler mozaiğinde (MS 4.yüzyıl) kış mevsimini simgeleyen kanatlı Putto khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Ayağında botları vardır. Sağ elinde ayaklarından başaşağı tuttuğu bir tavşan bulunmaktadır. Sol elinde ise bir kamış dalı tutmaktadır. Knossos Medusa ve Mevsimler Mozaiğinde (MS 2.yüzyılın ortaları) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı Putto bir himation giymiştir. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thyrsdrus Mevsimler ve Aylar Mozaiğinde[191] (MS 225) kış mevsimini simgeleyen genç erkek figürü kısa bir khiton ve üzerine himation giymiştir. Himationu arkadan çekerek başını örtmüştür. Sağ elinde ayaklarından başaşağı tuttuğu bir tavşan bulunmaktadır. Sol elindeki kuru ağaç dalının ucuna başaşağı biçimde iki adet ördek asılmıştır.

Volubilis Dionysos ve Mevsimler Mozaiğinde[192] (MS 217-235) kış mevsimini simgeleyen genç erkek figürü çıplaktır yalnızca omuzlarının üzerine bir himation atılmıştır. Elinde iki adet kuş tutmaktadır. Ostia Mevsimler mozaiğinde[193] (MS 2.yüzyılın ortaları) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Kamış dalları omuzlarından başlayarak yukarıya doğru başının üzerini tamamen kaplamıştır. Nea Paphos

[189] Casal 1990b, 897, no.62, pl.581; Cimok 2000, 71-85
[190] Casal 1990b, 897, no.63; Cimok 2000, 897, no.63
[191] Casal 1990b, 902, no.114, pl.586
[192] Casal 1990a, 529, no.184
[193] Casal 1990a, 528, no.167, pl.362

Mevsimler Mozaiğinde[194] kış mevsimini orta yaşlarında saçı ve sakalı aklaşmış büst biçimindeki bir erkek simgelemiştir. Khiton üzerine himation giymiştir. Başının sol tarafına içinden su dökülen seramik bir kap yerleştirilmiştir.

Antiocheia Dionysos Alayı ve Mevsimler Mozaiğinde[195] kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Roma Persephone ve Mevsimler Mozaiğinde kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Marsala Mevsimler Mozaiğinde[196] (MS 2.yüzyıl-3.yüzyıl) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek tunik giymiş ve üzerine himation ile başını örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Lullingstone Bellerophon ve Chimaera Mozaiğinde[197] (MS 330) kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek tunik üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Sentium Aion, Tellus ve Mevsimler Mozaiği[198] (MS 3. yüzyıl) kış mevsimi sembolize eden putto khiton üzerine himation giymiştir himationu ile başını kapatmıştır. Sağ elinde kamış dalı tutmaktadır. Trinquetaille Aion ve Mevsimler Mozaiği[199] (MS 2.Yüzyılın Sonu) kış mevsimini sembolize eden putto khiton üzerine himation giymiştir. Sağ omuzun üzerinde bir tane kamış dalı tutmaktadır. Putto hareket halindedir. Başında kamışlardan oluşan bir çelenk takmıştır. Philippopolis Alegorik Mozaik[200] (Ge ve Mevsimler Mozaiği) kış mevsiminde putto himation giymiştir. Başında zeytin dallarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

4.2.2. İlkbahar

Saint-Romain-en-Gal Mevsimler Mozaiğinde[201] ilkbahar mevsimini simgeleyen Putto çıplaktır yalnızca sol omuzundan arkaya bir himation atılmıştır. Sağ elinde bir nesne (?) sol elinde çiçek çelengi ya da çiçek dolu sepet yer almıştır. Thaena Mevsimler

[194] Daszewski-Michaelides 1988, 20, figs.6-11; Casal 1990b, 909, no.179, pl.593
[195] Cimok 2000, 91
[196] Casal 1990a, 526, no.153, pl.361
[197] Casal 1990a, 530, no.197, pl.367
[198] Casal 1990b, 894-895, no.35, Parrish 1995, 186, fig.35
[199] Parrish 1995,180, fig.21.
[200] Casal 1990b, 895, no.36; Parrish 1995, 184, fig.28.
[201] Casal 1990b, 896, no.57, pl.580

mozaiğinde[202] (MS 3.yüzyılın ikinci yarısı) ilkbahar mevsimini simgeleyen kanatlı Putto çıplaktır ve bir ata binmiştir. Sol elinde içi çiçek ile doldurulmuş olan bir sepet taşımaktadır.

Haidra Aion ve Zodiac mozaiğinde[203] (MS 3.yüzyılın sonu ya da 4.yüzyılın başları) ilkbahar mevsimini simgeleyen kanatlı Putto tamamen çıplaktır. Sol elinde içi çiçek ile dolu olan bir sepet taşımaktadır. Sağ elinde bir çiçek tutmaktadır. Antiocheia Mevsimler Mozaiğinde[204] (Antoninler Dönemi) ilkbahar mevsimini simgeleyen kanatlı putto çıplaktır yalnızca sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde seramik bir kap taşımaktdır.

Antiocheia Mevsimler Mozaiğinde[205] (Severuslar Dönemi) ilkbahar mevsimini simgeleyen kanatlı putto çıplaktır yalnızca sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. İki eli ile tuttuğu düz bir kap içerisinde çiçekler yer almaktadır. Pitney Mevsimler mozaiğinde (MS 4.yüzyıl) ilkbahar mevsimini simgeleyen kanatlı Putto tamamen çıplaktır. Yalnızca beline bir himation dolanmıştır. Sağ eline bir kırlangıç konmuştur. Sol elinde tuttuğu çubuğun ucuna bir süt kovası asılmıştır.

Chedworth Mevsimler mozaiğinde (MS 4.yüzyıl) ilkbahar mevsimini simgeleyen Putto tamamen çıplaktır. Yalnızca beline bir himation dolanmıştır. Sağ elinin üzerine bir kırlangıç konmuştur. Sol elinde ise içi çiçekler ile dolu olan bir sepet taşımaktadır. Knossos Medusa ve Mevsimler Mozaiğinde (MS 2.yüzyılın ortaları) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı Putto'nun sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Thyrsdrus Mevsimler ve Aylar Mozaiğinde[206] (MS 225) ilkbahar mevsimini simgeleyen genç erkek figürü kısa bir khiton giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Omuzları üzerinde bir oğlak taşımaktadır. Volubilis Dionysos ve Mevsimler Mozaiğinde[207] (MS 217-235) ilkbahar mevsimini simgeleyen genç erkek

[202] Casal 1990b, 901, no.111, pl.586
[203] Casal 1990b, 899, no.85
[204] Casal 1990b, 897, no.62, pl.581; Cimok 2000, 71-85
[205] Casal 1990b, 897, no.63; Cimok 2000, 897, no.63
[206] Casal 1990b, 902, no.114, pl.586
[207] Casal 1990a, 529, no.184

figürü çıplaktır yalnızca omuzlarının üzerine bir himation atılmıştır. Sol elinde bir adet gül tutmaktadır.

Ostia Mevsimler mozaiğinde[208] (MS 2.yüzyılın ortaları) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü bir khiton giymiştir. Başına küçük çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Nea Paphos Mevsimler Mozaiğinde[209] ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü khiton giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ omuzunun önünde bir orak bulunmaktadır.

Zeugma Eros ve Telete Mozaiğinde[210] ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek çıplaktır yalnızca sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Marsala Mevsimler Mozaiğinde[211] (MS 2.yüzyıl-3.yüzyıl) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Cirencester Mevsimler Mozaiğinde[212] (MS 200) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden ve yapraklardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ omuzu üzerinde bir gül dalı bulunmaktadır. Sol omuzunun üzerine ise bir kırlangıç yerleştirilmiştir.

Lullingstone Bellerophon ve Chimaera Mozaiğinde[213] (MS 330) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek bir tunik giymiştir. Sağ omuzuna küçük bir kuş yerleştirilmiştir. Thysdrus Saturnus Mevsimler mozaiğinde[214] (Erken Severuslar dönemi) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek tunik giymiştir. Başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thamugadi Mevsimler mozaiğinde[215] (Geç Severuslar Dönemi) ilkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek khiton üzerine himation giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

---

[208] Casal 1990a, 528, no.167, pl.362
[209] Daszewski-Michaelides 1988, 20, figs.6-11; Casal 1990b, 909, no.179, pl.593
[210] Önal, M., *A Corpus Zeugma Mosaics*, İstanbul 2009, 91
[211] Casal 1990a, 526, no.153, pl.361
[212] Casal 1990a, 529-530, no.187, pl.364-365
[213] Casal 1990a, 530, no.197, pl.367
[214] Casal 1990a, 529, no.181, pl.364
[215] Casal 1990a, 529, no.179, pl.363

Sentium Aion, Tellus ve Mevsimler Mozaiği[216] (MS 3.yüzyıl) ilkbahar mevsimini sembolize eden putto çıplaktır ve oturmuştur. Göğsüne çapraz biçimde bir girland takılmıştır. Başına çiçek ve yapraklardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Philippopolis Alegorik Mozaik[217] (Ge ve Mevsimler Mozaiği) ilkbahar mevsiminde putto'nun tüm vücudu çıplaktır sol omuzunun üstüne himation atmıştır. Başında çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. İki eliyle başının üstünde meyve dolu sepet taşımaktadır.

4.2.3. Yaz

Saint-Romain-en-Gal Mevsimler Mozaiğinde[218] yaz mevsimini simgeleyen Putto tamamen çıplaktır. Sağ elinde bir buğday çelengi taşırken sol elinde ise bir orak tutmaktadır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thaena Mevsimler mozaiğinde[219] (MS 3.yüzyılın ikinci yarısı) yaz mevsimini simgeleyen kanatlı Putto çıplaktır ve bir ata binmiştir. Sol elinde bir buğday başağı dalı tutmaktadır.

Haidra Aion ve Zodiac mozaiğinde[220] (MS 3.yüzyılın sonu ya da 4.yüzyılın başları) yaz mevsimini simgeleyen kanatlı Putto tamamen çıplaktır. Sol elinde bir buğday demeti taşımaktadır. Sağ elinde bir orak tutmaktadır. Antiocheia Mevsimler Mozaiğinde[221] (Antoninler Dönemi) yaz mevsimini simgeleyen kanatlı putto çıplaktır yalnızca sağ omuzunda tutturulmuş olan bir khlamys giymiştir. Ayaklarında bot bulunmaktadır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde bir budama bıçağı tutmaktadır. Sol elinde bir buğday demeti taşımaktadır.

Antiocheia Mevsimler Mozaiğinde[222] (Severuslar Dönemi) yaz mevsimini simgeleyen kanatlı putto çıplaktır yalnızca kollarından arkaya atılmış olan himation karın ve üst bacaklarını örtmüştür. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde bir orak tutmaktadır. Sol elinde bir buğday demeti taşımaktadır. Pitney Mevsimler mozaiğinde (MS 4.yüzyıl) yaz mevsimini simgeleyen

[216] Casal 1990b, 894-895, no.35, Parrish 1995, 186, fig.35
[217] Casal 1990b,895, no.36. Parrish 1995,184, fig.28.
[218] Casal 1990b, 896, no.57, pl.580
[219] Casal 1990b, 901, no.111, pl.586
[220] Casal 1990b, 899, no.85
[221] Casal 1990b, 897, no.62, pl.581; Cimok 2000, 71-85
[222] Casal 1990b, 897, no.63; Cimok 2000, 897, no.63

kanatlı Putto tamamen çıplaktır. Yalnızca beline bir himation dolanmıştır. Sağ elinde bir orak vardır. Sol eli ile uçuşan himationun kenarından tutmuştur.

Chedworth Mevsimler mozaiğinde (MS 4.yüzyıl) yaz mevsimini simgeleyen kanatlı Putto tamamen çıplaktır. Sağ elinde çiçeklerden oluşan bir çelenk tutmaktadır. Sol elinde ise içi çiçekler ile dolu olan bir sepet taşımaktadır. Knossos Medusa ve Mevsimler Mozaiğinde (MS 2.yüzyılın ortaları) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı Putto'nun sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thyrsdrus Mevsimler ve Aylar Mozaiğinde[223] (MS 225) yaz mevsimini simgeleyen genç erkek figürü kısa bir khiton giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde bir buğday demeti taşımaktadır. Sağ elinde bir orak tutmaktadır.

Volubilis Dionysos ve Mevsimler Mozaiğinde[224] (MS 217-235) yaz mevsimini simgeleyen genç erkek figürü çıplaktır yalnızca omuzlarının üzerine bir himation atılmıştır. Buğday başaklarından oluşan bir çelengi elinde tutmuştur. Ostia Mevsimler mozaiğinde[225] (MS 2.yüzyılın ortaları) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü bir khiton giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ omuzu önünde bir orak bulunmaktadır. Nea Paphos Mevsimler Mozaiğinde[226] yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü bir khiton giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Zeugma Eros ve Telete Mozaiğinde[227] yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek çıplaktır yalnızca sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Marsala Mevsimler Mozaiğinde[228] (MS 2.yüzyıl-3.yüzyıl) yazın mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkeğin başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Cirencester Mevsimler Mozaiğinde[229] (MS 200) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek tamamen çıplaktır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun önünde bir buğday başağı dalı, sağ omuzunun

[223] Casal 1990b, 902, no.114, pl.586
[224] Casal 1990a, 529, no.184
[225] Casal 1990a, 528, no.167, pl.362
[226] Daszewski-Michaelides 1988, 20, figs.6-11; Casal 1990b, 909, no.179, pl.593
[227] Önal 2009, 91
[228] Casal 1990a, 526, no.153, pl.361
[229] Casal 1990a, 529-530, no.187, pl.364-365

önünde ise bir orak vardır. Lullingstone Bellerophon ve Chimaera Mozaiğinde[230] (MS 330) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek çıplaktır yalnızca sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Thamugadi Mevsimler mozaiğinde[231] (Geç Severuslar Dönemi) yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek khiton üzerine himation giymiştir. Başına bitki saplarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ omuzunun önünde bir orak vardır. Sentium Aion, Tellus ve Mevsimler Mozaiği[232] (MS 3. yüzyıl) yaz mevsimi sembolize eden putto çıplaktır ve oturmuştur. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yer almıştır. Philippopolis Alegorik Mozaik[233] (Ge ve Mevsimler Mozaiği) yaz mevsiminde putto'nun tüm vücudu çıplaktır belden aşağısına himation atmıştır. Başında buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol eliyle meyveyi Ge'nin tuttuğu kabın içerisine koymaktadır. Trinquetaille Aion ve Mevsimler Mozaiği[234] (MS 2.yüzyılın sonu) yaz mevsimini sembolize eden putto tüm vücudu çıplaktır. Sağ omuzun üzerine himation atmıştır. Putto hareket halindedir. Başında buğday başaklarından bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde budaklı küçük bir ağaç dalı tutmaktadır. Sol elinde ise içerisinde başak dolu bir sepet tutmaktadır.

4.2.4. Sonbahar

Saint-Romain-en-Gal Mevsimler Mozaiğinde[235] sonbahar mevsimini simgeleyen Putto çıplaktır yalnızca sol omuzundan arkaya bir himation atılmıştır. Sol elinde bir çapa taşımaktadır. Sağ eli ile başı üzerinde yer alan asma yapraklarından oluşan çelengi tutmaktadır. Thaena Mevsimler mozaiğinde[236] (MS 3.yüzyılın ikinci yarısı) sonbahar mevsimini simgeleyen kanatlı Putto çıplaktır ve bir ata binmiştir. Sağ elinde içi üzüm ile doldurulmuş olan bir sepet taşımaktadır.

[230] Casal 1990a, 530, no.197, pl.367
[231] Casal 1990a, 529, no.179, pl.363
[232] Casal 1990b,894 -895, no.35, Parrish 1995, 186, fig.35
[233] Casal 1990b,895, no.36. Parrish 1995,184, fig.28.
[234] Parrish 1995, 180, fig.21.
[235] Casal 1990b, 896, no.57, pl.580
[236] Casal 1990b, 901, no.111, pl.586

Haidra Aion ve Zodiac mozaiğinde[237] (MS 3.yüzyılın sonu ya da 4.yüzyılın başları) sonbahar mevsimini simgeleyen kanatlı Putto çıplak vücuduna bir nebris giymiştir. Sağ elinde bir üzüm salkımı taşımaktadır. Sol eli ile etrafını çeviren asma dalından tutmuştur. Antiocheia Mevsimler Mozaiğinde[238] (Antoninler Dönemi) sonbahar mevsimini simgeleyen kanatlı putto sağ omuzunu açıkta bırakan bir exomis giymiştir. Exomis'in üzerine sol omuzunu örten bir himation atılmıştır. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde içi üzüm ile dolu olan bir sepet taşımaktadır. Sağ elinde bir orak tutmaktadır. Antiocheia Mevsimler Mozaiğinde[239] (Severuslar Dönemi) sonbahar mevsimini simgeleyen kanatlı putto bir tunik giymiştir. Bunun yanı sıra bir himation rulo biçiminde beline dolanmıştır. Sağ elinde bir budama bıçağı tutmaktadır. Sol omuzu üzerine yerleştirdiği içi üzüm salkımları ile dolu olan sepeti sol eli ile destek vererek taşımaktadır.

Knossos Medusa ve Mevsimler Mozaiğinde (MS 2.yüzyılın ortaları) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı Putto'nun başına üzüm salkımlarından ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thyrsdrus Mevsimler ve Aylar Mozaiğinde[240] (MS 225) sonbahar mevsimini simgeleyen genç erkek figürü kısa bir khiton giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm tanelerinden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde bir pedum tutmaktadır. Sağ elinde bir rhyton taşımaktadır. Ostia Mevsimler mozaiğinde[241] (MS 2.yüzyılın ortaları) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü bir khiton giymiştir ve sol omuzu üzerine bir leopar postu atılmıştır. Başına üzüm salkımlarından ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Nea Paphos Mevsimler Mozaiğinde[242]sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü bir nebris giymiştir. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun önünde bir pedum yer almıştır. Lebrija Mevsimler Mozaiğinde (MS 2.yüzyılın ikinci yarısı) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek sol omuzu üzerinde tutturulmuş olan bir nebris giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan

[237] Casal 1990b, 899, no.85
[238] Casal 1990b, 897, no.62, pl.581; Cimok 2000, 71-85
[239] Casal 1990b, 897, no.63; Cimok 2000, 897, no.63
[240] Casal 1990b, 902, no.114, pl.586
[241] Casal 1990a, 528, no.167, pl.362
[242] Daszewski-Michaelides 1988, 20, figs.6-11; Casal 1990b, 909, no.179, pl.593

bir çelenk yerleştirilmiştir. Marsala Mevsimler Mozaiğinde[243] (MS 2.yüzyıl-3.yüzyıl) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek yapraklardan oluşan bir tunik giymiştir, sağ kolu örtülmemiştir. Başına asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Cirencester Mevsimler Mozaiğinde[244] (MS 200) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek çıplaktır yalnızca sol omuzu üzerinde tutturulmuş olan bir nebris giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ omuzunun önünde bir budama bıçağı bulunmaktadır. Thysdrus Saturnus Mevsimler mozaiğinde[245] (Erken Severuslar dönemi) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek sol omuzu üzerinde tutturulmuş olan bir nebris giymiştir. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Thamugadi Mevsimler mozaiğinde[246] (Geç Severuslar Dönemi) sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek tunik ve nebris giymiştir.

Sentium Aion, Tellus ve Mevsimler Mozaiği[247] (MS 3.yüzyıl) sonbahar mevsimi sembolize eden putto çıplaktır ve oturmuştur. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk takmıştır. Philippopolis Alegorik Mozaik[248](Ge ve Mevsimler Mozaiği) sonbahar mevsiminde putto'nun tüm vücudu çıplaktır sağkolunun üzerinden bir himation atmıştır. Başında üzüm salkımları ve asma dallarından oluşan bir çelenk yer almaktadır. Kucağında meyve dolu üçgen biçimde seramik bir kap tutmaktadır. Trinquetaille Aion ve Mevsimler Mozaiği[249] (MS 2.yüzyılın sonu) kış mevsimini sembolize eden putto khiton üzerine himation giymiştir. Sağ omuzun üzerinde bir tane kamış dalı tutmaktadır. Putto hareket halindedir. Başında kamışlardan oluşan bir çelenk takmıştır.

[243] Casal 1990a, 526, no.153, pl.361
[244] Casal 1990a, 529-530, no.187, pl.364-365
[245] Casal 1990a, 529, no.181, pl.364
[246] Casal 1990a, 529, no.179, pl.363
[247] Casal 1990b, 894-895, no.35, Parrish 1995, 186, fig.35
[248] Casal 1990b, 895, no.36. Parrish 1995,184, fig.28
[249] Parrish 1995,180, fig.21

4.3. MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN HAYVANLAR

4.3.1. Dört Ayaklı Hayvanlar

4.3.1.1. Kış

Saint-Romain-en-Gal mozaiğinde[250] kış mevsimi domuz ile sembolize edilmiştir. Claudiopolis mozaiğinde kış mevsimi kaplan ile sembolize edilmiştir. Herakleidon mozaiğinde[251] kış mevsimi kaplan ile sembolize edilmiştir. Chania Dionysos ve Ariadne Mozaiğinde[252] kış mevsimi boğa ile sembolize edilmiştir. Thysdrus Çocuk Dionysos Mozaiğinde[253] kış mevsimi domuz ile sembolize edilmiştir. Ecija mozaiğinde[254] kış mevsimi domuz ile sembolize edilmiştir. Caerwent mozaiğinde[255] kış mevsimi domuz ile tasvir edilmiştir. Aquileia Mozaiğinde[256] kış mevsimi domuz ile sembolize edilmiştir. Thysdrus Artemis mozaiğinde[257] (Severuslar Dönemi) leopar, tavşan, geyik, kaplan ile sembolize edilmiştir. Korone mozaiğinde[258] kış mevsimi kaplan ile sembolize edilmiştir. Trier mozaiğinde[259] kış mevsimi domuz ile sembolize edilmiştir.

4.3.1.2. İlkbahar

Saint-Romain-en-Gal mozaiğinde[260] ilkbahar mevsimi boğa ile sembolize edilmiştir. Chania Dionysos ve Ariadne Mozaiğinde[261] ilkbahar mevsimi geyik ile sembolize edilmiştir. Littlecote mozaiğinde[262] ilkbahar mevsimi keçi ile sembolize edilmiştir. Ecija mozaiğinde[263] ilkbahar mevsimi boğa ile sembolize edilmiştir.

---

[250] Casal 1990b, 896, no.57, pl.580
[251] S. Raftopoulou,"New finds from Sparta", W.G.Cavanagh-S.E.C.Walker (ed.), *Sparta in Laconia: Proceedings of the 19th British Museum Classical Colloquium held with the British School at Athens and King's and University Colleges*, London 6-8 December 1995, 1998, 131, fig.12.8
[252] Sweetman 2013, 241-244, no.135, pl.40
[253] Witts 2022, 347, fig.14
[254] Witts 2022, 341, fig.4
[255] Witts 2022, 341, fig.5
[256] Witts 2022, 346, fig.11
[257] Casal 1990b, 911, no.203, pl.594
[258] S.E. Waywell, "Roman Mosaics in Greece", *AJA*, 83(3), 1979, 299, no.30, pl.49, fig.27
[259] R. Merkelbach, *Die Hirten des Dionysos*, Stuttgart 1988, 231, Abb.28; Casal 1990a, 514-515, no.31
[260] Casal 1990b, 896, no.57, pl.580
[261] Sweetman 2013, 241-244, no.135, pl.40
[262] Witts 2022, 338, fig.3
[263] Witts 2022, 341, fig.4

Caerwent mozaiğinde[264] ilkbahar mevsimi av köpeği ile sembolize edilmiştir. Aquileia Mozaiğinde[265] ilkbahar mevsimi boğa ile sembolize edilmiştir. Korone mozaiğinde[266] ilkbahar mevsimi boğa ile sembolize edilmiştir. Trier mozaiğinde[267] ile İlkbahar mevsimi geyik ile sembolize edilmiştir.

4.1.1.3. Yaz

Saint-Romain-en-Gal mozaiğinde[268] yaz mevsimi aslan ile sembolize edilmiştir. Claudiopolis mozaiğinde yaz mevsimi aslan ile sembolize edilmiştir. Herakleidon mozaiğinde[269] yaz mevsimi aslan ile sembolize edilmiştir. Chania Dionysos ve Ariadne Mozaiğinde[270] yaz mevsimi aslan ile sembolize edilmiştir. Thysdrus Çocuk Dionysos Mozaiğinde[271] yaz mevsimi aslan ile sembolize edilmiştir. Ecija mozaiğinde[272] yaz mevsimi aslan ile tasvir edilmiştir. Caerwent mozaiğinde[273] yaz mevsimi aslan ile sembolize edilmiştir. Aquileia Mozaiğinde[274] yaz mevsimi aslan ile sembolize edilmiştir. Korone mozaiğinde[275] yaz mevsimi aslan ile sembolize edilmiştir. Trier mozaiğinde[276] yaz mevsimi aslan ile sembolize edilmiştir.

4.3.1.4. Sonbahar

Saint-Romain-en-Gal mozaiğinde[277] sonbahar mevsimi panter ile sembolize edilmiştir. Claudiopolis mozaiğinde sonbahar mevsimi panter ile sembolize edilmiştir. Trier mozaiğinde[278] sonbahar mevsimi leopar ile sembolize edilmiştir. Herakleidon mozaiğinde[279] sonbahar mevsimi panter ile sembolize edilmiştir. Chania Dionysos ve

[264] Witts 2022, 341, fig.5
[265] Witts 2022, 346, fig.11
[266] Waywell 1979, 299, no.30, pl.49, fig.27
[267] Merkelbach 1988, 231, Abb.28; Casal 1990a, 514-515, no.31
[268] Casal 1990b, 896, no.57, pl.580
[269] Raftopoulou 1998, 131, fig.12,8
[270] Sweetman 2013, 241-244, no.135, pl.40
[271] Witts 2022, 347, fig.14
[272] Witts 2022, 341, fig.4
[273] Witts 2022, 341, fig.5
[274] Witts 2022, 346, fig.11
[275] Waywell 1979, 299, no.30, pl.49, fig.27
[276] Merkelbach 1988, 231, Abb.28; Casal 1990a, 514-515, no.31
[277] Casal 1990b, 896, no.57, pl.580
[278] Witts 2022, 338, fig.2
[279] Raftopoulou 1998, 131, fig.12,8

Ariadne Mozaiğinde[280] sonbahar mevsimi leopar ile sembolize edilmiştir. Thysdrus Çocuk Dionysos Mozaiğinde[281] sonbahar mevsimi leopar ile sembolize edilmiştir. Caerwent mozaiğinde[282] sonbahar mevsimi tavşan ile sembolize edilmiştir. Trier mozaiğinde[283] sonbahar mevsimi leopar ile sembolize edilmiştir.

4.3.2. Kuşlar

4.3.2.1. Kış

Haidra Aion ve Zodiac mozaiğinde[284] kış mevsimi ördek ile sembolize edilmiştir. Chania Dionysos ve Ariadne Mozaiğinde[285] kış mevsimi papağan ile sembolize edilmiştir. Knossos mozaiğinde[286] kış mevsimi saz horozu ile sembolize edilmiştir. Roma[287] mozaiğinde kış mevsimi ördek ile sembolize edilmiştir. Ecija mozaiğinde[288] kış mevsimi ördek ile sembolize edilmiştir. Thysdrus Artemis mozaiğinde[289] kış mevsimi ördek ile sembolize edilmiştir. Claudiopolis mozaiğinde kış mevsimi dağ tavuğu ile sembolize edilmiştir.

4.3.2.2. İlkbahar

Haidra Aion ve Zodiac mozaiğinde[290] ilkbahar mevsimi tavuskuşu ile sembolize edilmiştir**.** Chania Dionysos ve Ariadne Mozaiğinde[291] ilkbahar mevsimi tavuskuşu ile sembolize edilmiştir. Knossos mozaiğinde[292] ilkbahar mevsimi tavuskuşu ile sembolize edilmiştir. Roma[293] mozaiğinde ilkbahar mevsimi tavuskuşu ile sembolize edilmiştir. Ecija mozaiğinde[294] ilkbahar mevsimi kumru-güvercin kırlangıç (?) ile sembolize

[280] Sweetman 2013, 241-244, no.135, pl.40
[281] Witts 2022, 347, fig.14
[282] Witts 2022, 341, fig.5
[283] Merkelbach 1988, 231, Abb.28; Casal 1990a, 514-515, no.31
[284] Casal 1990b, 899, no.85
[285] Sweetman 2013, 241-244, no.135, pl.40
[286] Casal 1990b, 911, no.204; Witts 2022, 345, fig.8
[287] Witts 2022, 343, fig.7
[288] Witts 2022, 341, fig.4
[289] Casal 1990b, 911, no.203, pl.594
[290] Casal 1990b, 899, no.85
[291] Sweetman 2013, 241-244, no.135, pl.40
[292] Casal 1990b, 911, no.204; Witts 2022, 345, fig.8
[293] Witts 2022, 343, fig.7
[294] Witts 2022, 341, fig.4

edilmiştir. Thysdrus Diana mozaiğinde[295] ilkbahar mevsimi güvercin ile sembolize edilmiştir.

4.3.2.3. Yaz

Haidra Aion ve Zodiac mozaiğinde[296] yaz mevsimi sülün ile sembolize edilmiştir. Chania Dionysos ve Ariadne Mozaiğinde[297] yaz mevsimi keklik ile sembolize edilmiştir. Knossos mozaiğinde[298] yaz mevsimi keklik ile sembolize edilmiştir. Ecija mozaiği[299] yaz mevsimi keklik arı kuşu (?) ile sembolize edilmiştir. Thysdrus Diana mozaiğinde[300] yaz mevsimi keklik ile sembolize edilmiştir.

4.3.2.4. Sonbahar

Haidra Aion ve Zodiac mozaiğinde[301] sonbahar mevsimi saz horuzu ile sembolize edilmiştir. Thysdrus Diana mozaiğinde[302] sonbahar mevsimi sülün ile sembolize edilmiştir. Claudiopolis mozaiğinde sonbahar mevsimi dağ horozu ile sembolize edilmiştir.

4.4. MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN BİTKİLER

4.4.1. Kış

Thysdrus Çocuk Dionysos Mozaiğinde[303] kış mevsimi bir zeytin dalı ile sembolize edilmiştir. Knossos mozaiğinde[304] kış mevsimi kamış ile sembolize edilmiştir. Thysdrus Apollon ve Marsyas Mozaiğinde[305] kış mevsimi bir krater içerisinde yer alan zeytin dalları ile sembolize edilmiştir.

---

[295] Casal 1990b, 911, no.203, pl.594
[296] Casal 1990b, 899, no.85
[297] Sweetman 2013, 241-244, no.135, pl.40
[298] Casal 1990b, 911, no.204; Witts 2022, 345, fig.8
[299] Witts 2022, 341, fig.4
[300] Casal 1990b, 911, no.203, pl.594
[301] Casal 1990b, 899, no.85
[302] Casal 1990b, 911, no.203, pl.594
[303] Casal 1990b, no.223, pl.595
[304] Casal 1990b, 911, no.204; Witts 2022, 345, fig.8
[305] Casal 1990a, 532, no.221, pl.367

4.4.2. İlkbahar

Thysdrus Çocuk Dionysos Mozaiğinde[306] ilkbahar mevsimi bir gül dalı ile sembolize edilmiştir. Knossos mozaiğinde[307] ilkbahar mevsimi gül ile sembolize edilmiştir. Thysdrus Apollon ve Marsyas Mozaiğinde[308] ilkbahar mevsimi bir krater içerisinde yer alan güller ile sembolize edilmiştir. Thysdrus Paon'un Evi mozaiğinde[309] ilkbahar mevsimi içi güllerle dolu bir sepet ile sembolize edilmiştir.

4.4.3. Yaz

Thysdrus Çocuk Dionysos Mozaiğinde[310] yaz mevsimi bir buğday başağı dalı ile sembolize edilmiştir. Knossos mozaiğinde[311] yaz mevsimi buğday ile sembolize edilmiştir. Thysdrus Apollon ve Marsyas Mozaiğinde[312] yaz mevsimi bir krater içerisinde yer alan buğday başakları ile sembolize edilmiştir. Thysdrus Paon'un Evi mozaiğinde[313] yaz mevsimi içi buğday dolu sepet ile sembolize edilmiştir.

4.4.4. Sonbahar

Thysdrus Çocuk Dionysos Mozaiğinde[314] sonbahar mevsimi üzüm salkımı ile sembolize edilmiştir. Knossos mozaiğinde[315] sonbahar mevsimi üzüm ile sembolize edilmiştir. Thysdrus Apollon ve Marsyas Mozaiğinde[316] sonbahar mevsimi bir krater içerisinde yer alan üzüm salkımları ile sembolize edilmiştir.

[306] Casal 1990b, no.223, pl.595
[307] Casal 1990b, 911, no.204; Witts 2022, 345, fig.8
[308] Casal 1990a, 532, no.221, pl.367
[309] Adounvo 1991, 136, fig.36
[310] Casal 1990b, no.223, pl.595
[311] Casal 1990b, 911, no.204; Witts 2022, 345, fig.8
[312] Casal 1990a, 532, no.221, pl.367
[313] Adounvo 1991, 136, fig.36
[314] Casal 1990b, no.223, pl.595
[315] Casal 1990b, 911, no.204; Witts 2022, 345, fig.8
[316] Casal 1990a, 532, no.221, pl.367

4.5. MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN MEVSİMSEL AKTİVİTELER

4.5.1. Kış

La Chebba Poseidon ve Mevsimler Mozaiğinde[317] kış mevsimi zeytin hasatı ile sembolize edilmiştir.

4.5.2. İlkbahar

La Chebba Poseidon ve Mevsimler Mozaiğinde[318] ilkbahar mevsimi gül hasatı ile sembolize edilmiştir.

4.5.3. Yaz

La Chebba Poseidon ve Mevsimler Mozaiğinde[319] yaz mevsimi buğday hasatı ile sembolize edilmiştir.

4.5.4. Sonbahar

La Chebba Poseidon ve Mevsimler Mozaiğinde[320] sonbahar mevsimi bağ bozumu-üzüm hasatı ile sembolize edilmiştir.

4.6. MEVSİMLERİ SEMBOLİZE EDEN MEVSİMSEL RENKLER

4.6.1. Kış

Kartaca Mozaiğinde[321] kış mevsimi atın boynuna asılmış olan beyaz kurdele ile sembolize edilmiştir.

[317] Casal 1990b, 910, no.192
[318] Casal 1990b, 910, no.192
[319] Casal 1990b, 910, no.192
[320] Casal 1990b, 910, no.192
[321] Casal 1990b, 912, no. 228

4.6.2. İlkbahar

Kartaca Mozaiğinde[322] ilkbahar mevsimi atın boynuna asılmış olan yeşil kurdele ile sembolize edilmiştir.

4.6.3. Yaz

Kartaca Mozaiğinde[323] yaz mevsimi atın boynuna asılmış olan kırmızı kurdele ile sembolize edilmiştir.

4.6.4. Sonbahar

Kartaca Mozaiğinde[324] sonbahar mevsimi atın boynuna asılmış olan mavi kurdele ile sembolize edilmiştir.

[322] Casal 1990b, 912, no. 228
[323] Casal 1990b, 912, no. 228
[324] Casal 1990b, 912, no. 228

BEŞİNCİ BÖLÜM

MEVSİMLERİN KADIN VE ERKEK PERSONİFİKASYONLARININ KOMBİNASYONU

Çoğunlukla tek bir mozaik zemin üzerinde mevsim personifikasyonlarının dört tanesi de tamamen kadın ya da tamamen erkek olarak tasvir edilmiştir. Bunun yanı sıra tek bir mozaik üzerinde mevsimlerin kadın ve erkek personifikasyonlarının kombine edilerek birarada tasvir edildiği örnekler mevcuttur.

Amisos Akhilleus ve Thetis Mozaiği'nde ilkbahar, yaz, sonbahar'dan oluşan üç mevsim personifikasyonu kadın iken kış mevsiminin personifikasyonu erkek olarak tasvir edilmiştir[325].

Lebrija Mozaiği'nde kış, ilkbahar, yaz'dan oluşan üç mevsim personifikasyonu kadın iken sonbahar mevsiminin personifikasyonu erkek olarak tasvir edilmiştir[326].

Thysdrus Saturnus Mozaiği'nde kış ve yaz'dan oluşan iki mevsim personifikasyonu kadın iken ilkbahar ve sonbahar mevsiminin personifikasyonu erkek olarak tasvir edilmiştir[327].

[325] Kat.no.12, Lev.12
[326] Kat.no.21, Lev.21
[327] Kat.no.24, Lev.24

ALTINCI BÖLÜM

MOZAİKLER ÜZERİNDEKİ MEVSİM DÖNGÜSÜNÜN YÖNÜ, SIRASI VE SAYISI

Mozaikler üzerinde yer alan dört mevsimin döngüsü saatin dönüş yönünde ve saat ters yönünde olmak üzere iki biçimde oluşmuştur. Genel olarak mozaikler üzerindeki mevsim döngüsü kış mevsimi ile başlamıştır.

Mevsimleri sembolize eden mozaikler üzerinde çoğunlukla dört mevsim tek döngü ile oluşturulmuştur. Bunun yanı sıra dört mevsim çifte döngü, üçlü döngü ve dörtlü döngü ile sağlanmış olan örnekler mevcuttur.

6.1. ÇİFTE DÖNGÜ

Knossos Dionysos ve Mevsimler Mozaiği'nde[328] kuşlar ve bitkiler ile, Thysdrus Apollon ve Marsyas Mozaiği'nde[329] mevsimlerin kadın personifikasyonu ve bitkiler ile, Claudiopolis Dionysos ve Mevsimler Mozaiği'nde[330], Thysdrus Artemis Mozaiği'nde[331], Chania Dionysos ve Ariadne Mozaiği'nde[332] dört ayaklı hayvanlar ve kuşlar ile, Trier Dionysos ve Mevsimler Mozaiği'nde[333] mevsimlerin kadın personifikasyonu ve dört ayaklı hayvanlar ile, Volubilis Dionysos ve Mevsimler Mozaiği'nde[334] mevsimlerin kadın ve erkek personifikasyonu ile çifte döngü sağlanmıştır.

6.2. ÜÇLÜ DÖNGÜ

Haidra Aion ve Mevsimler Mozaiği'nde[335] mevsimlerin erkek personifikasyonu, kuşlar ve bitkiler ile, Saint-Romain-en-Gal Mevsimler Mozaiği'nde[336] mevsimlerin

[328] Kat.no.85, Lev.85
[329] Kat.no.86, Lev.86
[330] Kat.no.74, Lev.74
[331] Kat.no.75, Lev.75
[332] Welch 1988, 341, fig.95
[333] Merkelbach 1988, 231, Abb.28
[334] Neira, L., "Revisiting the Leda Mosaic Found at Kornmarkt, Trier (Augusta Treverorum)", *JMR,* 15, 2022, fig. 3
[335] Dunbabin 1978, pl. LXI, fig. 155
[336] Kat.no.60, Lev.60

erkek personifikasyonu, dört ayaklı hayvanlar ve mevsimsel aktiviteler ile üçlü döngü sağlanmıştır.

6.3. DÖRTLÜ DÖNGÜ

La Chebba Poseidon ve Mevsimler Mozaiği'nde[337] mevsimlerin kadın personifikasyonu, dört ayaklı hayvanlar, bitkiler ve mevsimsel aktiviteler ile dörtlü döngü sağlanmıştır.

[337] Kat.no.83, Lev.83

YEDİNCİ BÖLÜM

MEVSİM FİGÜRLERİNE EŞLİK EDEN TANRILAR, TANRIÇALAR İLE DİĞER FİGÜRLER VE KONULAR

Mozaikler üzerinde yer alan mevsim tasvirlerine genellikle tanrılar, tanrıçalar ile diğer mitolojik figürler ve mitolojik konular eşlik etmiştir. Mevsimleri sembolize eden kadın ve erkek personifikasyonlara, dört ayaklı hayvanlara, kuşlara, bitkilere ve mevsimsel aktivitelere eşlik eden tanrı ve tanrıçalar arasında Aion; Ostia Aion Mozaiği'nde[338], Merida Aion Mozaiği'nde[339], Silin Aion Mozaiği'nde[340], Sentinum Aion Mozaiği'nde[341], Philippopolis Aion Mozaiği'nde[342], Haidra Aion Mozaiği'nde[343], Hippo Regius Aion Mozaiği'nde[344], Amor ve Psyche; Cordoba Amor ve Psyche Mozaiği'nde[345], Annus; Thysdrus Annus Mozaiği'nde[346], Aphrodite; La Quintilla Aphrodite Mozaiği'nde[347], Thysdrus Aphrodite Mozaiği'nde[348], Apollon ve Marsyas; Via Appia Apollon ve Marsyas Mozaiği'nde[349], Thysdrus Apollon ve Marsyas Mozaiği'nde[350], Apollon ve Museler; Hadrumetum Apollon ve Museler Mozaiği'nde[351], Leptis Minor Apollon ve Museler Mozaiği'nde[352], Artemis; Thysdrus Artemis Mozaiği'nde[353], Comunion Artemis Mozaiği'nde[354], Dionysos; Trier Dionysos Mozaiği'nde[355], Knossos Dionysos Mozaiği'nde[356], Thysdrus Dionysos Mozaiği'nde[357], Lyon Dionysos Mozaiği'nde[358], Volubilis Dionysos Mozaiği'nde[359], Acholla Dionysos

[338] Casal 1990a, 519, no. 72
[339] Casal 1990a, 519, no. 73
[340] Casal 1990a, 519, no. 74
[341] Casal 1990b, 894-895, no. 35
[342] Casal 1990b, 895, no. 36
[343] Casal 1990b, 899, no. 85
[344] Casal 1990b, 912, no. 224
[345] Casal 1990a, 524, no.125
[346] Casal 1990a, 517, no. 54
[347] Casal 1990a, 524, no. 127
[348] Casal 1990a, 528, no. 169
[349] Casal 1990a, 531, no. 207
[350] Casal 1990a, 532, no. 221
[351] Casal 1990b, 913, no. 237
[352] Casal 1990a, 529, no. 180
[353] Casal 1990b, 911, no. 203
[354] Casal 1990b, 913, no. 236
[355] Casal 1990a, 514-515, no. 31
[356] Casal 1990a, 523, no. 114
[357] Casal 1990a, 525, no. 137
[358] Casal 1990a, 525, no. 139
[359] Casal 1990a, 529, no. 184

Mozaiği'nde[360], Cordoba Dionysos Mozaiği'nde[361], Lambaesis Dionysos Mozaiği'nde[362], Saint-Romain-en-Gal Dionysos Mozaiği'nde[363], Dionysos ve Ariadne; Trier Dionysos ve Ariadne Mozaiği'nde[364], Italica Dionysos ve Ariadne Mozaiği'nde[365], Eros ve Telete; Zeugma Eros ve Telete Mozaiği'nde, Ge; Eleutheropolis Ge Mozaiği'nde[366], Hermes; Trinita Hermes ve Abundantia Mozaiği'nde, Persephone; Roma Persephone Mozaiği'nde, Poseidon; La Chebba Poseidon Mozaiği'nde[367], Saturnus; Thysdrus Saturnus Mozaiği'nde[368], Tellus; Kartaca Tellus Mozaiği'nde[369] yer almıştır. Bunların içinde mevsim figürleri ile birlikte en çok tasvir edilen tanrı Dionysos'dur.

Mevsimleri sembolize eden kadın ve erkek personifikasyonlara, dört ayaklı hayvanlara, kuşlara, bitkilere ve mevsimsel aktivitelere eşlik eden diğer figürler arasında Akhilleus; Thysdrus Akhilleus Mozaiği'nde[370], La Olmeda Akhilleus Mozaiği'nde[371], Dirke; Sagunto Dirke Mozaiği'nde[372], Europe; Messina Europe Mozaiği'nde[373], Ganymedes; Thysdrus Ganymedes Mozaiği'nde[374], Saint-Romain-en-Gal Ganymedes Mozaiği'nde[375], Volubilis Ganymedes Mozaiği'nde[376], Leda ve Kuğu; Pesaro Leda ve Kuğu Mozaiği'nde[377], Lupa Romana ve İkizler; Villacarrillo Lupa Romana ve İkizler Mozaiği'nde[378] Medusa; Knossos Medusa Mozaiği'nde[379]**,** York Medusa Mozaiği'nde[380], Carmona Medusa Mozaiği'nde[381] Museler; Taparuta Museler

[360] Casal 1990a, 530, no. 192
[361] Casal 1990a, 530, no. 194
[362] Casal 1990a, 532, no. 215
[363] Casal 1990b, 897, no. 64
[364] Casal 1990b, 898, no. 67
[365] Casal 1990a, 528-529, no. 176
[366] Casal 1990a, 532, no. 218
[367] Casal 1990a, 514, no. 29
[368] Casal 1990a, 529, no. 181
[369] Casal 1990b, 903-904, no. 134
[370] Casal 1990a, 527, no. 161
[371] Casal 1990a, 527, no. 164
[372] Casal 1990a, 516-517, no. 49
[373] Casal 1990a, 531, no. 210
[374] Casal 1990a, 514, no. 30
[375] Casal 1990a, 524, no. 149
[376] Casal 1990a, 528, no. 168
[377] Casal 1990a, 514, no. 28
[378] Casal 1990a, 528, no. 171
[379] Casal 1990a, 524, no. 120
[380] Casal 1990a, 528, no. 172
[381] Casal 1990a, 531, no. 203

ve Filozof Mozaiği'nde[382], Gerasa Museler Mozaiği'nde[383], Nilus; Kartaca Nilus Mozaiği'nde[384], Orpheus; Littlecourt Orpheus Mozaiği'nde[385], Prusias ad Hypium Orpheus ve Mevsimler Mozaiği'nde, Saint-Romain-en-Gal Orpheus Mozaiği'nde, Theseus ve Ariadne; Viyana Theseus ve Ariadne Mozaiği'nde[386] Üç Güzeller; Lixus Üç Güzeller Mozaiği'nde[387], Philippopolis Üç Güzeller Mozaiği'nde[388], Narcissos; Antiocheia Narcissos Mozaiği'nde, Aylar ve Mevsimler; Saint-Romain-en-Gal Aylar ve Mevsimler Mozaiği[389], Bellerophon ve Chimaera; Lullingstone Bellerophon ve Chimaera Mevsimler Mozaiği'nde[390] yer almıştır. Bunun yanı sıra özellikle Kuzey Afrika mozaiklerinde mevsim figürleri; şahıs portreleri, mitolojik konular, arenalar, aylar ve Muse'ler gibi çeşitli konularla kombine edilmiştir.

Mozaikler üzerinde yalnızca dört mevsimi sembolize eden figürlerin yer almış olması daha az tercih edilmiştir. Ephesos Mevsimler Mozaiği'nde[391], Zliten Mevsimler Mozaiği'nde[392], Thugga Annus ve Mevsimler Mozaiği'nde[393], Thysdrus Mevsimler Mozaiği'nde[394], Acholla Mevsimler Mozaiği'nde[395] ve Thysdrus Paon Evi Mozaiği'nde[396] kompozisyonun tümünde sadece mevsimleri sembolize eden figürler yer almıştır. Dolayısıyla dört mevsim figürlerinin dışında herhangi bir mitolojik konu ya da figüre yer verilmemiştir.

[382] Casal 1990a, 528, no. 170
[383] Casal 1990a, 530, no. 189
[384] Casal 1990b, 895, no. 41
[385] Casal 1990a, 517, no. 57
[386] Casal 1990a, 526-527, no. 155
[387] Casal 1990a, 531, no. 206
[388] Casal 1990a, 533, no. 224
[389] Casal 1990a, 523, no. 107
[390] Casal 1990a, 530, no.197, pl. 367
[391] M. J. Mellink, "Archaeology in Asia Minor", *American Journal of Archaeology*, 63(1), 1959, pl.24, fig.10
[392] Casal 1990a, 532-533, no.222, pl.368
[393] Parrish 1995, fig.37
[394] Carr-Howard 2017, 76, fig.21
[395] Casal 1990a, 530, no.193, pl. 364
[396] Kat.no.82, Lev.82

SONUÇ

Mevsimler, antik ikonografide en popüler motiflerden biridir. Üç Hora, Arkaik Dönem'den itibaren vazo ressamları ve kabartma heykeltıraşlarının repertuvarlarının standart bir motifidir. Onların popülaritesi Hellenistik Dönem'de de devam etmiştir ve İmparatorluk Dönemi'nde üç kadının tasviri nadiren bulunmuştur. Hellenistik Dönem'de mevsimlerin sayıları dörde çıkmıştır ve giderek atribüleri de artmıştır. MS 2.yüzyıldan itibaren Roma İmparatorluğu boyunca dört mevsimin personifikasyonu özellikle lahitlerin ve döşemelerin dekorasyonunda en yaygın motiflerden biri olmuştur. İmparatorluğun sonundan Bizans Dönemi başlarına kadar popülaritesi devam etmiştir.

Arkaik Dönem'den İmparatorluk Dönemi'nin başlarına kadar mevsim tasvirlerinin biçimi bir süreklilik göstermektedir. Uzun bol giysiler giyen, yakın hareket eden, el ele tutuşan, çiçek ya da meyve taşıyan genç kızlar olarak tasvir edilmişlerdir. Bu tasvirlerde düzenli olarak onlara Apollon, Zeus ve Hera gibi büyük tanrılar eşlik etmiştir fakat onlar en yaygın biçimde Dionysos ya da Pan'ı izleyen alayda yer almışlardır[397]. Bunun aksine Yüksek ve Geç İmparatorluk Dönemi'nde mevsim motiflerinin çeşitleri artmıştır. Tüm figür biçimindeki kadın tasvirleri en azından MS 5.yüzyılın sonuna kadar İmparatorluk sikkeleri, lahitleri ve mozaikleri üzerinde yine de nadiren yer almıştır[398]. Bunun yanı sıra çoğunlukla Eros olarak tasvir edilmiş olan tüm figür biçimindeki erkek tasviri de bulunmuştur[399]. MS 2.yüzyıldan itibaren öncelikle mozaikler üzerinde olmak üzere kadın, erkek ve nadiren de ikisinin karışımı olan büst formu en yaygın tasvirdir[400]. Bu figürler çıplak ya da tunik giyimlidirler, arkalarında kanat olabilir ve onlar yalnızdır ya da en yaygın biçimde Dionysos olmak üzere Poseidon, Saturn, Aion gibi diğer tanrısal varlıklar onlara eşlik etmiştir.

Bunun yanı sıra bu dönemde Mevsimler'in atribüleri çok büyük çeşitliliğe sahiptir. İlkbahar mevsiminin personifikasyonu gül, keçi, av köpeği, tavuskuşu ya da sülün gibi atribülere sahiptir. Yaz mevsiminin personifikasyonu aslan, orak, haşhaş, buğday çelengi, keklik ya da papağan gibi atribülere sahiptir. Üzüm hasatı zamanı

[397] Casal 1990a, 504-505, nos. 20-32, 509; 511, no.1
[398] Hanfmann 1951, I, 136, 211
[399] Parrish 1984, 22-24
[400] Hanfmann Pompei'deki bir evde kadın ve erkek mevsimlerin bir büst biçimindeki bilinen en erken tasvirinin bulunması sebebiyle bu tasvirlerin M.S.79'dan önceye tarihlendirilmesi gerektiğini iddia etmiştir. bkz. Hanfmann 1951, I, 212; Bu kombinasyonunun Antiocheia mozaikleri üzerindeki en erken örneği M.S.2.yüzyılın başlarına tarihlendirilmiştir. bkz. Levi 1947, 36-38, fig.12

olması sebebiyle de çoğunlukla Dionysos ile özdeşleştirilmiş olan sonbahar leopar, üzüm salkımı, asma çelengi, asma yaprakları, thyrsos, sülün nadiren pedum ve nebris gibi çeşitli dionysiak atribülerle ya da dionysiak bir figür ile tasvir edilmiştir. Kış en ayrırtedici özelliği ince giysili ya da çıplak olan diğer mevsimlere büyük ölçüde zıt biçimde kadın/erkek kapşonlu kalın pelerin giymiş olmasıdır. Dişi ya da erkek bir domuz, ördek, kamış ya da yapraksız kuru bir dal gibi atribülere sahiptir[401]. Bu atribüler mevsimleri simgeleyen her figürün kolayca tanımlanması için oldukça önemlidir. Ayrıca bu atribülerin bazen mevsimlerin yerini alması onların önemine işaret etmektedir.

Mozaikler üzerinde yer alan mevsim tipleri çeşitli biçimlerde betimlenmişlerdir. Mevsimleri sembolize eden kadın personifikasyonlar tüm figür biçiminde, yalnızca baş biçiminde ya da büst biçiminde tasvir edilmişlerdir. Mevsimleri sembolize eden tüm figür biçimindeki kadın personifikasyonlar dans eder biçimde bazen de kanatlı olarak tasvir edilmiştir. Mevsimleri sembolize eden baş ve büst biçimindeki kadın personifikasyonlar saçlarında simgeledikleri mevsime ait atribüler taşımaktadırlar. Diğer bir tipinde de figürlerin yanlarında mevsimlerin atribülerine yer verilmiştir.

Mevsimleri sembolize eden erkek personifikasyonlar putto ve genç erkek olmak üzere iki gruba ayrılmıştır. Puttolar tüm figür biçiminde kanatlı ve kanatsız olarak tasvir edilmişlerdir. Bunun yanı sıra Puttolar'ın büst biçimindeki formu da kullanılmıştır. Mevsimleri sembolize eden genç erkek tipindeki personifikasyonlar tüm figür biçiminde ve büst biçiminde olmak üzere iki gruba ayrılmıştır.

Çoğunlukla tek bir mozaik zemin üzerinde mevsim personifikasyonlarının dört tanesi de tamamen kadın ya da tamamen erkek olarak tasvir edilmiştir. Bunun yanı sıra tek bir mozaik üzerinde mevsimlerin kadın ve erkek personifikasyonlarının kombine edilerek birarada tasvir edildiği örnekler mevcuttur. Amisos Akhilleus ve Thetis Mozaiği'nde ilkbahar, yaz, sonbahar'dan oluşan üç mevsim personifikasyonu kadın iken kış mevsiminin personifikasyonu erkek olarak tasvir edilmiştir. Lebrija Mozaiği'nde kış, ilkbahar, yaz'dan oluşan üç mevsim personifikasyonu kadın iken sonbahar mevsiminin personifikasyonu erkek olarak tasvir edilmiştir. Thysdrus

[401] Bunlar mevsimlerin en yaygın atribüleridir fakat nadiren de birkaç diğer atribüleri de bulunmuştur. Bilinen atribülerinin listesi için bkz. Parrish 1984, 25-42 ve Casal 1990a, 535-535.

Saturnus Mozaiği'nde kış ve yaz'dan oluşan iki mevsim personifikasyonu kadın iken ilkbahar ve sonbahar mevsiminin personifikasyonu erkek olarak tasvir edilmiştir.

Mozaikler üzerinde yer alan dört ayaklı hayvanlar, dört mevsimi sembolize etmiştir. Mozaikler üzerinde mevsimleri sembolize eden hayvanlar, kendi içerisinde dört ayaklı hayvanlar ve kuşlar olmak üzere iki gruba ayrılmıştır. Dört ayaklı hayvanlar; binek hayvanı olarak, tek başına, av sahnesinde ve araba çeken tiplerde tasvir edilmiştir.

Mozaikler üzerinde yer alan dört farklı kuş, dört mevsimi sembolize etmiştir. Kuşlar iki farklı tipte tasvir edilmiştir. Birinci tipte kuşlar tek başına betimlenmiştir. İkinci tipte kuşların yanında mevsimsel bir bitki yer almıştır.

Mozaikler üzerinde yer alan dört farklı bitki, dört mevsimi sembolize etmiştir. Bitkiler iki farklı tipte tasvir edilmiştir. Birinci tipte bitki tek başına direkt olarak zemin üzerine yerleştirilmiştir. İkinci tipte bitki bir krater ya da bir sepet gibi bir nesne içerisine yerleştirilmiştir. Ayrıca krater Dionysos'un atribüleri arasında yer almaktadır. Mevsimleri sembolize eden bitkilerin oluşumunda mevsimlere özgü tarımsal faaliyetlerin belirleyici olduğu görülmektedir.

Mevsimsel aktiviteler genellikle her mevsimde insanlar tarafından yapılan tarımsal faaliyetlere özellikle hasata dayanmaktadır. Kış mevsimi zeytin hasatı ile ilkbahar mevsimi gül hasatı ile yaz mevsimi buğday hasatı ile sonbahar mevsimi bağ bozumu-üzüm hasatı ile sembolize edilmiştir.

Mevsimler üzerinde yer alan dört farklı renk, dört mevsimi simgelemiştir. Kış mevsimi beyaz renk ile ilkbahar mevsimi yeşil renk ile yaz mevsimi kırmızı renk ile sonbahar mevsimi mavi renk ile sembolize edilmiştir. Mevsimleri sembolize eden renkler çoğunlukla mevsimlere göre doğanın büründüğü renge göre değişmektedir. Kış mevsimi rengini kar rengi olan beyaz renkten almış olmalıdır. İlkbahar mevsimi doğanın canlanarak toprağın uyandığı ve doğanın büründüğü renk olan yeşil renk ile ifade edilmiştir. Yaz mevsimi rengini olasılıkla güneşin en etkili olduğu zamandaki yakıcı rengi olan kırmızıdan almıştır. Sonbahar mevsimi belki de gökyüzünün maviliğinden dolayı mavi renk ile sembolize edilmiştir.

Mozaikler üzerinde yer alan mevsim tasvirlerine genellikle tanrılar, tanrıçalar ile diğer mitolojik figürler ve mitolojik konular eşlik etmiştir. Mevsimleri sembolize eden kadın ve erkek personifikasyonlara, dört ayaklı hayvanlara, kuşlara, bitkilere ve

mevsimsel aktivitelere eşlik eden tanrı ve tanrıçalar arasında Aion, Amor ve Psyche, Annus, Aphrodite**,** Apollon ve Marsyas, Apollon ve Museler, Artemis, Dionysos, Dionysos ve Ariadne, Eros ve Telete, Ge, Hermes, Persephone, Poseidon, Saturnus ve Tellus yer almaktadır. Bunların içinde mevsim figürleri ile birlikte en çok tasvir edilen tanrı Dionysos'dur.

Mevsimleri sembolize eden kadın ve erkek personifikasyonlara, dört ayaklı hayvanlara, kuşlara, bitkilere ve mevsimsel aktivitelere eşlik eden diğer figürler arasında Akhilleus, Dirke, Europe, Ganymedes, Leda ve Kuğu, Lupa Romana ve İkizler, Medusa, Museler, Nilus, Orpheus, Theseus ve Ariadne, Üç Güzeller, Narcissos, Aylar ve Mevsimler, Bellerophon ve Chimaera yer almaktadır. Bunun yanı sıra özellikle Kuzey Afrika mozaiklerinde mevsim figürleri; şahıs portreleri, mitolojik konular, arenalar, aylar ve Muse'ler gibi çeşitli konularla kombine edilmiştir.

Mozaikler üzerinde yalnızca dört mevsimi sembolize eden figürlerin yer almış olması daha az tercih edilmiştir. Bu mozaiklerde kompozisyonun tümünde sadece mevsimleri sembolize eden figürler yer almıştır. Dolayısıyla dört mevsim figürlerinin dışında herhangi bir mitolojik konu ya da figüre yer verilmemiştir.

Mozaikler üzerinde yer alan dört mevsimin döngüsü saatin dönüş yönünde ve saat ters yönünde olmak üzere iki biçimde oluşmuştur. Genel olarak mozaikler üzerindeki mevsim döngüsü kış mevsimi ile başlamıştır.

Mevsimleri sembolize eden mozaikler üzerinde çoğunlukla dört mevsim tek döngü ile oluşturulmuştur. Bunun yanı sıra dört mevsim çifte döngü, üçlü döngü ve dörtlü döngü ile sağlanmış olan örnekler mevcuttur.

Mevsimleri sembolize eden figürlerin yer aldığı mozaiklerin mimari kontekst içerisindeki yeri incelendiğinde bunların kamu yapılarından daha çok özel evlerin dekorasyonunda tercih edilmiş olduğu görülmüştür. Parrish'in Kuzey Afrika'daki mevsim tasvirlerini incelediği çalışmasının kataloğunda yer alan 62 mevsim döşemesinden 53'ü özel evlerde, 8 tanesi kamu binalarında, 1 tanesi özel bir mezarda geri kalanı ise hamamlarda bulunmuştur[402].

[402] Parrish 1984, 69

Özel evlerin sosyal odalarında özellikle *oeci* ve *triclinia* bölümlerinde bu mozaikler yer almıştır. Mevsimsel bir kontekst içerisinde Dionysiak konuların tasvir edildiği mozaikler *triclina* bölümünde çok popülerdir. Mozaikler üzerinde Dionysiak konuya yer verilmesi Geç Klasik Dönem kadar geriye giden uzun bir geleneğe sahiptir[403]. Dionysiak tasvirlerin içinde barındırdığı şarabın çağrıştırdığı imalar ve mutluluk bu yemek alanlarının ambiyansı için uygun bir ortam oluşturmuştur. Kuzey Afrika örneklerinden Thysdrus'de Dionysiak Alay Evi'nin triclinium'unda Dionysiak alay ile Mevsimler konusunu birlikte yer almıştır.

Mevsim tasvirlerinin yer aldığı mozaiklerin coğrafi dağılımı içerisinde Kuzey Afrika, İtalya ve İspanya, Yunanistan ve Ege adaları, Anadolu ve Kıbrıs ile İngiltere ve Almanya'dan gelen örnekler bulunmaktadır.

Şimdiye kadar kazılarla ortaya çıkarılmış olan mevsim tasvirlerinin yer aldığı mozaik örneklerinde genç kadın ve erkek figürlerinin büst formları Kuzey Afrika mozaiklerinde olduğu gibi diğer bölgelerin mozaiklerinde de daha çok tercih edilmiştir.

Anadolu'da da diğer Roma eyaletlerinin döşemelerinde olduğu gibi İmparatorluk Dönemi'ndeki döşeme dekorasyonlarında mevsim tasvirlerinin popüler olduğunu arkeolojik kanıtlar göstermiştir.

Bu tez çalışması ile daha önce ele alınmamış olan Roma imaparatorlu'ğunun tüm bölgelerindeki mozaikler üzerinde yer alan mevsim figürlerinin incelenmesiyle bilimsel alandaki bu boşluk doldurulmuştur.

[403] Parrish 1984, 69, dipnot 239

KATALOG

1. La Chebba Poseidon mozaiği Lev. 1

Kare biçimindeki mozaiğin merkezinde yuvarlak bir madalyon içerisinde yer alan Poseidon'un zaferinin konu edildiği sahnenin dört köşesine yerleştirilmiş olan dört mevsimi simgeleyen personifikasyonlar tüm kadın figürü biçiminde tasvir edilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir ve başını himation ile örtmüştür. Ayağında ayakkabıları bulunmaktadır. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde taşıdığı çubuğun ucuna avladığı iki ördek asılmıştır. Mevsim figürünün etrafını zeytin filizleri çevirmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen genç kadın figürünün vücudu tamamen çıplak iken yanlızca her iki koluna arkadan himation sarılmıştır. Başında güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde tek bir gül tutar iken sol elinde içi gül ile dolu bir sepet taşımaktadır. Mevsim figürünün etrafını gül filizleri çevirmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen genç kadın figürü tamamen çıplak tasvir edilmiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde bir orak tutmaktadır. Sol bileğine himation sarılmıştır ve sol elinde içi buğday ile dolu bir sepet taşımaktadır. Mevsim figürünün etrafını buğday filizleri çevirmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen genç kadın figürünün vücudunun üst kısmı çıplak iken belden aşağısına himation sarılmıştır. Başında üzüm salkımları ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde seramik bir kap, sol elinde bir thyrsos taşımaktadır. Mevsim figürünün etrafını asma filizleri çevirmiştir.

MS.2.yüzyılın ikinci yarısı

Casal 1990 a, 514, no.29, pl. 352.

2. Trier Dionysos ve Mevsimler Mozaiği Lev. 2

Kare biçimindeki mozaiğin merkezinde yuvarlak bir madalyon içerisinde yer alan Dionysos'un zaferinin konu edildiği sahnenin dört köşesine yerleştirilmiş olan dört mevsimi simgeleyen personifikasyonlar tüm kadın figürü biçiminde tasvir edilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir ve başı da örtülüdür. Elinde tutmuş olduğu çubuğun ucuna iki adet ördek asılmıştır.

Yaz mevsimini simgeleyen genç kadın figürünün belinin üst kısmı çıplaktır. Sol elinde bir thyrsos vardır. Sağ elinde buğday başakları ile dolu olan bir sepet taşımaktadır.

Sonbahar mevsimini simgeleyen genç kadın figürünün belinin üst kısmı çıplaktır. Sırtında himation dalgalanmıştır. Sağ elinde bir thyrsos vardır. Sol elinde içi meyve ile dolu bir tepsi taşımaktadır.

MS.3.yüzyılın ikinci yarısı

Casal 1990 a, 514-515, no.31.

3. Pesaro Leda ve Kuğu mozaiği Lev. 3

Merkezde Leda ve Kuğu'nun yeraldığı merkez motifin köşelerinde sekizgenler içerisine yerleştirilmiş olan ve dört mevsimi simgeleyen personifikasyonlar tüm kadın figürü biçiminde tasvir edilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Sağ eli himationun altında kalmıştır. Sol elinde tuttuğu çubuğun ucuna avlamış olduğu bir hayvan asılmıştır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen genç kadın figürünün vücudunun üst kısmı çıplak iken belden aşağısına himation sarılmıştır. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde bir sepet taşımaktadır. Yürürken de aynı zamanda sağ eli ile yerdeki toprağa tohum serperken tasvir edilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen genç kadın figürü tamamen çıplak tasvir edilmiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde içi buğday başakları ile dolu olan bir sepet taşımaktadır. Sağ elinde ise bir orak tutmaktadır.

Sonbahar mevsimini simgeleyen genç kadın figürünün vücudunun üst kısmı çıplak iken belden aşağısına bir himation ile sarılmıştır. Başına asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde bir üzüm salkımı tutmaktadır. Sol elinde içi meyve ile dolu olan bir sepet taşımaktadır.

Antoninler Dönemi

Casal 1990 a, 514, no.28.

4. Thysdrus Ganymedes mozaiği Lev. 4

Kare biçimindeki mozaiğin merkezinde yuvarlak bir madalyon içerisinde yer alan Ganymedesin kaçırılması sahnesinin konu edildiği sahnenin dört tarafına diyagonel şekilde yerleştirilmiş olan dört mevsimi simgeleyen personifikasyonlar tüm kadın figürü biçiminde tasvir edilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Ayağında ayakkabıları vardır. Sol eli himationun altında kalmıştır. Sağ elinde tuttuğu çubuğun ucuna avlamış olduğu bir ördek asılmıştır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen genç kadın figürü sağ omuzu üzerinde tutturulmuş olan bir tunik giymiştir. Başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde bir tavşan, sol elinde içi gül ile dolu olan bir sepet tutmaktadır.

Yaz mevsimini simgeleryen genç kadın figürü çıplaktır yalnızca arkasına bir himation atılmıştır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde bir buğday demeti tutmakta iken sağ elinde ise bir orak taşımaktadır.

Sonbahar mevsimini simgeleyen genç kadın figürü çıplaktır yalnızca arkasına bir himation atılmıştır. Sağ elinde üzüm salkımı tutmakta iken sol elinde ise içi üzüm ile dolu olan bir sepet taşımaktadır.

Geç Severuslar Dönemi

Casal 1990 a, 514, no.30; Kondoleon 1995, 139, fig. 84.

5. Antiocheia Mozaiği Lev. 5

Kare mozaiğin köşelerine çapraz olarak yerleştirilmiş dört mevsim personifikasyonlarını simgeleyen tüm kadın figürleri köşelere çapraz olarak yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen kanatlı genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen kanatlı genç kadın figürü sol omuzu üzerinde tutturulmuş olan şeffaf bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk

yerleştirilmiştir. İki eli ile tutarak yukarı doğru kaldırmış olduğu himationun içerisinde çiçekler yer almaktadır.

Yaz mevsimini simgeleyen kanatlı genç kadın figürü şeffaf bir tunik giymiştir. Başına büyük bir şapka yerleştirilmiştir. İki eli ile tutarak yukarı doğru kaldırmış olduğu himationun içerisinde buğday demeti yer almaktadır.

Sonbahar mevsimini simgeleyen kanatlı genç kadın figürü kolsuz şeffaf bir tunik giymiştir. Başına asma yaprakları ve üzümlerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. İki eli ile tutarak yukarı doğru kaldırmış olduğu himationun içerisinde üzüm salkımları yer almaktadır.

M.S.325

Casal 1990 a, 523, no.100, pl.358.

6. Ostia Aion ve Mevsimler Mozaiği Lev.6

Mozaiğin ana sahnesinde Aion ve Dört mevsimi simgeleyen Horalar sembolize edilmiştir. Bir kaya üzerine oturmuş olan Aion Zodiac çemberini tutmaktadır. Horalar hareket halinde çemberden geçiyor iken tasvir edilmişlerdir.

İlkbahar mevsimini sembolize eden Hora tüm figür ve hareketli olarak tasvir edilmiştir. Kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini temsil eden Hora tüm figür olarak ayakta hareketli olarak tasvir edilmiştir. Tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde ise bir orak tutmaktadır.

Kış mevsimini temsil eden Hora tüm figür ve hareketli olarak tasvir edilmiştir. Khiton üzerine himation giymiştir. Himationu ile başını kapatmıştır.

Sonbahar mevsimini tasvir eden hora tüm figür ve hareketli olarak gösterilmiştir. Hareket halinde olan hora kolsuz bir tunik giymiştir. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklarından bir çelenk yerleştirilmiştir.

Hadrian Dönemi

Casal 1990 a, 519, no.72, Parrish 1995, 180, fig.31

7. Silin Aion ve Mevsimler Mozaiği Lev. 7

Merkezde emblemada oturmuş Aion Zodiac çemberini tutmuş mevsim figürleri zodiac çemberine doğru yürümektedir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen Hora göğüsleri açık bırakan bir himationu beline sarmıştır. Sağ elinde bir dal tutuyor, sol elinde içi meyve ve çiçekler ile dolu olan bir tepsi taşımaktadır. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini sembolize eden Hora göğüsleri çıplak iken beline bir himation sarılmıştır. Sol elinde bir bitki sapı tutmuştur. Sağ eli ile Karpos'un elinden tutmuştur. Karpos'un başına bitki saplardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini tasvir eden Hora göğüsleri açıkta bırakan bir himation giymiştir. Sol omuzunun üzerinde Karpos yer almaktadır. Karpos elinde bir üzüm salkımı taşımaktadır. Başına üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini sembolize eden Hora diğerlerinden farklı olarak bir tunik giymiştir. Başını himation ile örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde bir kamış dalı taşımaktadır. Sağ eli ile kavramış olduğu Karpos'u taşımaktadır.

Severuslar Dönemi

Casal 1990 a, 519, no, 74, Parrish 1995, 180, fig.30

8. Kisamos Mevsimler Mozaiği Lev.8

Kare panelde yuvarlak bir altarın etrafında dans eden üç adet Hora tasvir edilmiştir.

Yaz mevsimi tüm figür olarak tasvir edilmiştir. Ayaktadır. Khiton giymiştir ve beline himation sarmıştır. Sol omuzunun arkasında bir tane buğday başağı vardır. Başına da buğday başaklarından bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimi tüm figür olarak sembolize edilmiştir. Khiton giymiştir ve omuzlarını himation ile örtmüştür. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Kış mevsimi tüm figür olarak tasvir edilmiştir. Ayaktadır. Khiton üzerine himation giymiştir. Himationu ile başını örtmüştür. Başına zeytin dallarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS. 2.yüzyılın ikinci yarısı

Sweetman 2013, 251, no,141, pl.44

9. Kartaca Mevsimler Mozaiği Lev. 9

Mozaikte yanlızca İlkbahar ve Yazı simgeleyen figürler korunmuştur. Sonbahar ve Kış korunmamıştır. Kare panel içerisinde bulunan ve dört mevsimin personifikasyonlarını simgeleyen tüm figür kadınları oturmuş bir şekilde tasvir edilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen kanatlı genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Oturmuş olarak bulunan ve başına çam dallarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. İki eli ile tuttuğu himationun içerisine çiçek doldurmuştur. Sol tarafında bir keçi yer almıştır.

Yaz mevsimini simgeleyen kanatlı genç kadın figürü çıplaktır yalnızca sol omuzunu ve belden aşağısını himation örtmüştür. Oturmuş olarak bulunan ve başına bitki saplarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. İki eli ile tuttuğu himationun içerisine bitki sapları doldurmuştur. Etrafında keklikler yer almıştır.

MS.300-325

Casal 1990 a, 522, no.102, pl.358.

10. Ephesos Mevsimler Mozaiği Lev. 10

Mozaikte yanlızca Sonbahar ve Kışı simgeleyen figürler korunmuştur. İlkbahar ve Yaz günümüze gelmemiştir. Kare panel içerisine yerleştirlmiş dört mevsimin personifikasyonu simgeleyen büst biçimdeki kadınlar tasvir edilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS.1.yüzyılın sonları

Casal 1990 a, 525, no.138.

11. Kisamos Mevsimler Mozaiği Lev. 11

Merkezdeki kare panel içerisine yerleştirilmiş yuvarlak bir sunak etrafında el ele tutuşarak dans eden üç hora tasvir edilmiştir. Bu sahnenin dört köşesindeki kare panel içerisinde dört mevsimin personifikasyonunu simgeleyen büst biçimindeki dört kadın yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS. 2. yüzyılın ikinci yarısı

Sweetman 2013, 251, no.141, pl.44.

12. Amisos Akhilleus ve Thetis Mozaiği Lev. 12

Ana sahnenin merkezinde yer alan Akhilleus ve Thetis sahnenin konu aldığı mozaiğin köşelerinde dört mevsimi sembolize eden kare paneller içerisinde büst biçiminde genç erkek figürleri yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü yalnızca sol omuzunu örten bir himation giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü tamamen çıplak tasvir edilmiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü yalnızca sol omuzunu örten bir himation giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS.3.yüzyılın ilk yarısı

Şahin 2004, res.16-19

13. Metropolis Mevsimler Mozaiği Lev. 13

Mozaik de dört kare panel içerisinde dört mevsimi sembolize eden büst biçimindeki genç kadınları tasvir edilmiştir. Dört mevsimin sadece Kış, İlkbahar ve Sonbahar korunarak günümüze kadar gelmiştir. Yaz yok olmuştur.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir peplos giymiştir. Başını himation ile örtmüştür. Başının arkasına kamış dalları yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun önüne bir gül dalı yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton giymiştir. Başına üzüm salkımlarından ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Öz 2011, 703, fig.3.

14. Antiocheia Narcissos Mozaiği Lev. 14

Ana sahnenin kare panellerinde köşelere büst biçimde yerleştirilmiştir. Günümüze sadece Kış mevsimi korunmuştur. İlkbahar, Yaz ve Sonbahar mevsimleri korunamamıştır.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına zeytin dallarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Antoninler Dönemi

Cimok 2000, 178.

15. Thysdrus Dionysos ve Mevsimler Mozaiği Lev. 15

Merkezinde Dionysos'un yer aldığı sahnenin etrafında dört mevsimi sembolize eden kare panel içerisinde büst biçimdeki kadınlar yerleştirilmiş

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz tunik giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS.3.yüzyılın ortaları

Casal 1990 a, 525, no.137; Adounvo 1991, 145, fig. 43

16. Thysdrus Aphrodite ve Mevsimler Mozaiği Lev. 16

Ana sahnenin merkezinde yer aldığı Aphrodite'nin sahnesinin etrafında dört mevsimi simgeleyen kare paneller içerisinde genç kadın büstleri yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir ve başını himation ile örtmüştür. İçi zeytin ve fındık ile doldurulmuş olan bir sepet taşımaktadır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. İçi güller ile doldurulmuş olan bir sepet taşımaktadır.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün yalnızca buğday başakları ile dolu olan sepeti korunmuştur.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. İçi üzüm ile doldurulmuş olan bir sepet taşımaktadır.

MS 3.yüzyılın üçüncü çeyreği

Casal 1990 a, 528, no.169.

17. Volubilis Ganymedes ve Mevsimler Mozaiği Lev. 17

Merkezde Ganymedes'in sahnesinin konu aldığını görmekteyiz. Etrafında dört mevsimi sembolize eden genç kadın büstleri yerleştirilmiştir. Mevsimlerden İlkbahar, Kış, Sonbahar korunmuştur. Yaz korunmamıştır.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü himation giymiştir ve başını himation ile örtmüştür. Sol omuzu çıplaktır. Her iki yanına kamış dalı yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü çıplaktır, göğsünü çaprazlayan iki kemer takmıştır. Başına üzümlerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Geç Severuslar

Casal 1990 a, 528, no.168; Kondoleon 1995, 125, fig. 73.

18. Zliten Mevsimler Mozaiği Lev. 18

Dört mevsimi simgeleyen ve kare panel içerisinde yerleştirilmiş büst ve kanatlı kadın figürleri yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı genç kadın figürü tunik üzerine bir himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamış yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun arkasında bir kamış dalı yer almıştır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun önünde bir pedum vardır. Göğüslerinin önünde içerisinde İtalyan peyniri bulunan iki adet kap yer almıştır.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı genç kadın figürü çıplaktır yalnızca sol omuzu üzerine bir himation atmıştır. Sağ omuzunun önünde bir orak vardır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ göğsünün önünde bir üzüm salkımı vardır. Sağ omuzu üzerinde bir gül dalı yer almıştır.

Geç Severuslar Dönemi

Casal 1990 a, 532-533, no.222, pl.368.

19. Ecija Europe Mozaiği Lev. 19

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine bir himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamış yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol tarafında bir kamış dalı yer almıştır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Mevsim figürünün sağın da ve solun da çiçek dalları bulunmaktadır.

Korunmuş olan büst biçimindeki genç kadın figürü elinde tuttuğu buğday başağından bu figürün yaz mevsimini simgelediği anlaşılmaktadır.

Jimenez 2020, 140, fig.1.

20. Roma Persephone ve Mevsimler Mozaiği Lev.20

Merkezde Persephone ve Zeus'un sahnesinin konu aldığı mozaiğin köşelerinde kare panel içerisinde dört mevsimi sembolize eden kadın büstleri yerleştirilmiştir. Mozaiklerden sadece ilkbahar ve sonbahar korunmuştur. Yaz mevsimi ve Kış mevsimi yok olmuştur.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir tunik giymiştir. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Witts 2022, 343, fig.7.

21. Lebrija Mozaiği Lev.21

Dört mevsimi simgeleyen madolyon içerisine genç kadın figürleri yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir ve başını himation ile örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü tamamen çıplaktır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü sol omuzunun üzerine bir nebris giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS.2.yüzyılın ikinci yarısı

Kramer 2011, 550 -551, figs. 2-5

22. Thugga Annus ve Mevsimler Mozaiği Lev. 22

Mozaiğin merkezinde madalyon içerisinde yer alan Annus'un sahnesi tasvir edilmiştir. Etrafında mevsimleri sembolize eden büst biçimdeki kadınlar köşelere çapraz olarak yerleştirilmiştir. Günümüze kadar Yaz mevsimi ve Sonbahar mevsimi korunabilmiştir. İlkbahar ve Kış yokolmuştur.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS.3.yüzyılın üçüncü çeyreği

Casal 1990 a, 530, no.190.

23. Volubilis Dionysos ve Mevsimler Mozaiği Lev.23

Sahnenin merkezinde Dionysos'un sahnesinin yer aldığı ve kenarlarında madalyonlar içerisinde dört mevsimleri sembolize eden büst biçimindeki kadın figürleri yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir tunik giymiştir ve bir himation ile başını örtmüştür. Omuzlarının arkasına kamış demeti yerleştirilmiştir. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü sağ omuzu üzerinde bir fibula ile tutturulmuş olan bir tunik giymiştir. Başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Çelengin uçlarından iki büyük çiçek sarkıtılmıştır.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü sağ omuzu üzerinde bir fibula ile tutturulmuş olan bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü sağ omuzu üzerinde bir fibula ile tutturulmuş olan bir tunik giymiştir. Başına üzümlerden ve asma filizlerinden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS.217-235

Casal 1990 a, 529, no.184.

24. Thysdrus Mevsimler Mozaiği Lev. 24

Kare panel içerisinde madalyonlar içerisinde dört mevsimi sembolize eden büst biçimindeki kadın figürleri yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol göğsünün önünde bir çapa bulunmaktadır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde bir thyrsos tutmaktadır.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol göğsünün önünde bir orak bulunmaktadır.

Severuslar Dönemi

Carr-Howard 2017, 76, fig.21.

25. Haidra Mevsimler Mozaiği Lev.25

Mevsimlerin Dionysos veya Annus-Aion'u temsil eden merkezinde bir büst olan ve etrafında madalyonlar içinde dört mevsimi sembolize eden kadın büstleri yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir ve başını himation ile örtmüştür.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS. 3.yüzyılın sonu ya da 4. yüzyılın başları

Kondoleon 1995, 97, fig.56.

26. Thysdrus Apollon ve Marsyas Mozaiği Lev.26

Merkezinde kare panel içerisinde Apollon ile Marsyas'ın sahnesinin konu edildiği mozaiğin etrafında madolyon içinde dört mevsimi sembolize eden genç kadın büstleri yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamış dallarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir, sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına çiçeklerden ve yapraklardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı genç kadın figürü çıplaktır yalnızca sol omuzunu örten bir himation giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Başına üzüm salkımlarından ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Geç Antoninler Dönemi

Casal 1990 a, 532, no.221, pl. 367.

27. Thysdrus Saturnus ve Mevsimler mozaiği Lev. 27

Ana sahnede Saturnus'un yeraldığı ve etrafında ise madalyonlar içerisinde mevsimleri sembolize eden kadın ve erkek büst biçimde yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir ve başını himation ile örtmüştür. Başına zeytin dallarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Omuzlarının arkasında iki adet kamış dalı bulunmaktadır.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü sol omuzu açıkta bırakan sağ omuzu üzerinde tutturulmuş olan bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimdeki genç erkek figürü tunik giymiştir. Başında güllerden oluşan bir çelenk takmıştır.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimdeki genç erkek figürü sağ omuzunu açıkta bırakan sol omuzunun üstünede nebris ile örtmüştür. Başında sonbaharı sembolize eden üzüm salkımları ve asma yapraklarından bir tac takmıştır.

Erken Severuslar dönemi

Casal 1990 a, 529, no.181, pl.364.

28. Acholla Mevsimler mozaiği Lev. 28

Kare panalenin köşelerinde mevsimleri sembolize eden büst biçimindeki kadınlar yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına zeytin yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde zeytin dalı, sağ elinde ise kamış dalı tutmaktadır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir ve sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun önünde içi güller ile dolu olan bir sepet bulunmaktadır. Sağ omuzunun yanında bir gül dalı vardır.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun önünde bir buğday başağı dalı bulunmaktadır. Sağ omuzunun önünde bir orak yer almıştır.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Sol omuzuna bir nebris atmıştır. Başına asma yapraklarından ve üzün salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun önünde içi üzüm salkımları ile dolu olan bir sepet bulunmaktadır. Sağ omuzunun yanında bir asma dalı vardır.

Severuslar Dönemi

Casal 1990 a, 530, no.193, pl.366.

29. Acholla Dionysos ve Mevsimler mozaiği Lev. 29

Mevsimleri tasvir eden kadın figürleri madalyon içerisine yerleştirilmiştir. Günümüze kadar korunmuş olan mevsimler: İlkbahar, Kış, Yaz mevsimi'dir. Sonbahar mevsimi yokolmuştur.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz tunik üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına zeytin yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ omuzunun önünde bir çapa vardır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü sol omuzu üzerinde tutturulmuş olan bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS.2.yüzyılın ortaları

Casal 1990 a, 530, no.192, pls.165-166.

30. Cremona Mevsimler mozaiği Lev.30

Mozaik kare panel içerisinde dört mevsimi simgeleyen kadın büstleri madalyon içerisine yerleştirilmiştir. Mozaiklerden kış mevsimi ve İlkbahar mevsimi korunmuştur. Sonbahar ve yaz mevsimi yokolmuştur.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün vücudu çıplak iken başı himation ile örtülüdür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS 2. yüzyılın üçüncü çeyreği

Casal 1990 a, 526, no.154, pl.362.

31. Ain-Babouch Mevsimler Mozaiği Lev.31

Kare Panel içerisinde ana sahnede Ain-Babuch konu edildiği mozaik kare panel içerisinde dört mevsimi simgeleyen kadın büstleri madalyon içerisine yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde bir zeytin dalı, sol elinde ise bir çapa taşımaktadır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir tunik giymiştir. Başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde içi güller ile dolu olan bir sepet taşımaktadır.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ omuzunun önünde bir orak vardır.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir nebris giymiştir. Başına üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun önünde bir thyrsos yer almıştır.

Severuslar Dönemi

Casal 1990 a, 530, no.191, pl.365.

32. Kartaca Aion ve Mevsimler Mozaiği Lev.32

Aion'un yer aldığı merkez sahnenin dört köşesine mevsimleri simgeleyen büst biçimindeki kadın personifikasyonları madalyon içerisine yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Sağ elinde iki adet çapa, sol elinde ise bir zeytin dalı tutmuştur.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir tunik giymiştir. Başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde bir gül dalı taşımaktadır.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü bir tunik giymiştir. Sağ elinde bir orak vardır.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde bir thyrsos tutmaktadır.

MS.4.yüzyılın ilk yarısı

Casal 1990 a, 532, no.217.

33. Ecija Dionysos Mozaiği Lev. 33

Mozaiğin sahnesinde Dionysos konu edilmiştir. Etrafında dört mevsimi simgeleyen kadınlar madalyon içerisine büst olarak yerleştirilmiştir. Mevsimlerden yanlızca Yaz mevsimi korunmuştur. İlkbahar, Sonbahar, Kış mevsimleri kaybolmuştur.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü sol omuzu üzerinde tutturulmuş olan bir himation giymiştir. Sağ tarafında bir orak yer almaktadır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Parrish 2017, 260, fig.1.

34. Bignor Mevsimler mozaiği Lev. 34

Mevsimi simgeleyen kadın figürü sekizgen içerisine büst olarak yerleştirilmiştir. Yanlızca Kış mevsimi korunmuştur. İlkbahar, Yaz, Sonbahar mevsimleri kaybolmuştur.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Sol elinde bir kamış dalı taşımaktadır.

MS.4.yüzyıl

Smith 1977, 129, no.82, pl.6.IV a.

35. Merida Mevsimler Mozaiği Lev. 35

Dört mevsimi simgeleyen kadın figürleri kare panel içerisine büst olarak yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına iki büyük çiçekten oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü çıplaktır. Yalnızca sol omuzunun üzerine bir himation atmıştır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü tunik üzerine himation giymiştir. Başına üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS.4.yüzyıl

Casal 1990 a, 524, no.126, pl.160.

36. Thysdrus Annus ve Mevsimler Mozaiği Lev. 36

Merkez madalyonda yer alan Annus figürü etrafında dört mevsimi sembolize eden kadın figürleri köşelere çapraz ve tüm figür olarak yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir ve başını himation ile örtmüştür. Başına zeytin dallarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Geç Antoninler

Casal 1990 a, 517, no.54.

37. Thysdrus Dionysos ve Mevsimler Mozaiği Lev. 37

Mozaigin kare panel içerisinde ana merkezinde Dionysos sahnesinin konu edildiği etrafında madalyon içerisine dört mevsimi sembolize eden büst biçimdeki kadınlar yerleştirilmiştir. Kış mevsimi, İlkbahar mevsimi ve Sonbahar mevsimi korunmuştur. Yaz mevsimi kaybolmuştur.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına zeytin yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ göğsünün önünde yer alan çubuğun ucuna avladığı bir hayvan asılmıştır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz tunik giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS.3.yüzyılın ortaları

Carr-Howard 2017, 62, fig.9.

38. Saint-Roman-en -Gal Orpheus ve Mevsimler Mozaiği Lev. 38

Kare şekilindeki panelin içerisindeki madalyonun merkezde Orpheus'un konusunun yeraldığı sahnenin etrafında köşelere çapraz olarak kadın büstleri yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz tunik giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Belis 2017, fig.18

39. Brading Mevsimler mozaiği Lev.39

Kare şekilindeki panelin etrafında köşelere çapraz olarak kadın büstleri yerleştirilmiştir. Dört mevsimin yanlızca İlkbahar mevsimi ile Yaz mevsimi korunmuştur. Sonbahar mevsimi ve Kış mevsimi ise kaybolmuştur.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü kolsuz bir tunik giymiştir. Başına güllerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Hemen üst panelinde bir tavuskuşu ve bir gül dalı yer almıştır.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün yalnızca sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS.4.yüzyıl

Smith 1977, 129, no.83, pl.6.VI b.

40. Laterano Mevsimler mozaiği Lev. 40

Kare panel içerisinde mevsimleri sembolize eden kadın figürleri sekizgen içerisine çapraz olarak büstleri yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başı örtülüdür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına üzüm ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS.3.yüzyıl

Casal 1990 a, 523, no.108, pl.359.

41. Trinita Hermes ve Abundantia Mozaiği Lev. 41

Kare panel içindeki Hermes ve Abundantia sahnesinin dört köşesine baş biçimindeki kadın personifikasyonlar çapraz olarak yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başı örtülüdür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına üzüm salkımlarından ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Antoninler dönemi

Casal 1990 a, 523, no.106.

42. Prusa ad Olympum Mozaiği Lev. 42

Kare panel içindeki mozaiğin köşerlerine çapraz olarak yerleştirilmiştir. Yanlızca Kış mevsimi ve Yaz mevsimi korunabilmiştir. Sonbahar mevsimi ve İlkbahar mevsimi kaybolmuştur.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç kadın figürünün başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Figürün sol tarafında bir orak yer almıştır.

MS. 2.yüzyılın sonu- 3.yüzyılın başı

Okçu 2009, 50, res.31-32.

43. Prusias ad Hypium ve Mevsimler Orpheus Mozaiği Lev. 43

Mozaiğin merkezinde Orpheus sahnesinin konu aldığı ve etrafında dört mevsimi sembolize edilmiş olan kadın figürleri köşelere çapraz olarak baş biçiminde yerleştirilmiştir. Dört mevsimin dördün'den sadece ikisi korunabilmiştir. Kış mevsimi ve Sonbahar mevsimi korunabilmiştir. Yaz mevsimi ve İlkbahar mevsimi kaybolmuştur.

Kış mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başı örtülüdür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına üzüm salkımlarından ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS. 3.yüzyılın sonu-4.yüzyılın başları

Sezer 2015, 127-128, figs.3-4.

44. Sagunto Dirke Mozaiği Lev. 44

Kare panel içerisindeki mozaiğin merkezinde Dirke'nin konusunun yer aldığı sahnenin etrafında dört mevsimi simgeleyen kadın figürleri köşelere çapraz olarak ve tüm figür olarak yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürü khiton üzerine himation giymiştir ve başını himation ile örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen yalnızca baş biçimindeki genç kadın figürünün başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Severuslar Dönemi

Casal 1990 a, 516, no.49.

45. Saint-Romain-en-Gal Mevsimler Mozaiği Lev. 45

Kare biçimindeki mozaiğin dört köşesine bir mevsim tasvir eden figür yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen Putto çıplaktır yalnızca sol omuzundan arkaya bir himation atılmıştır. Sağ elinde bir nesne (?) sol elinde çiçek çelengi ya da çiçek dolu sepet yer almıştır.

Kış mevsimini simgeleyen putto khiton üzerine himation giymiştir. Himationu ile başını kapatmıştır. Sağ elinde bir kamış tutmuştur. Sol elinde ise kamış çelengi tutmuştur.

Yaz mevsimini simgeleyen Putto tamamen çıplaktır. Sağ elinde bir buğday çelengi taşır iken sol elinde ise bir orak tutmaktadır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen Putto çıplaktır yalnızca sol omuzundan arkaya bir himation atılmıştır. Sol elinde bir çapa taşımaktadır. Sağ eli ile başı üzerinde yer alan asma yapraklarından oluşan çelengi tutmaktadır.

MS.200-225

Casal 1990b, 896, no.57, pl.580.

46. Thaena Mevsimler mozaiği Lev 46

Mozaik kare panel içerisinde yer alan madalyon içerisinde dört mevsimi sembolize eden puttolar yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen kanatlı Putto khiton üzerine himation giymiştir ve himation ile başını örtmüştür. Sol elinde bir çapa taşımaktadır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen kanatlı Putto çıplaktır ve bir ata binmiştir. Sol elinde içi çiçek ile doldurulmuş olan bir sepet taşımaktadır.

Yaz mevsimini simgeleyen kanatlı Putto çıplaktır ve bir ata binmiştir. Sol elinde bir buğday başağı dalı tutmaktadır.

Sonbahar mevsimini simgeleyen kanatlı Putto çıplaktır ve bir ata binmiştir. Sağ elinde içi üzüm ile doldurulmuş olan bir sepet taşımaktadır.

MS.3.yüzyılın ikinci yarısı

Casal 1990b, 901, no.111, pl.586.

47. Haidra Aion ve Zodiac mozaiği Lev. 47

Mozaiğin merkezinde Aion ve Zodiac'ın konusun yeraldığı sahnenin etrafında mevsimleri sembolize eden puttolar köşelere çapraz ve tüm figür olarak yerleştirilmiştir. Dört mevsimin günümüze kadar korunmuş olan mevsimler İlkbahar mevsimi, Yaz mevsimi, Kış mevsimidir. Sonbahar mevsimi kaybolmuştur.

Kış mevsimini simgeleyen kanatlı Putto khiton üzerine himation giymiştir ve himation ile başını örtmüştür. Ayağında botları vardır. Sol elinde bir çapa taşımaktadır. Sağ elinde ayaklarından başaşağı tuttuğu iki ördek bulunmaktadır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen kanatlı Putto tamamen çıplaktır. Sol elinde içi çiçek ile dolu olan bir sepet taşımaktadır. Sağ elinde bir çiçek tutmaktadır.

Yaz mevsimini simgeleyen kanatlı Putto tamamen çıplaktır. Sol elinde bir buğday demeti taşımaktadır. Sağ elinde bir orak tutmaktadır.

Sonbahar mevsimini simgeleyen kanatlı Putto çıplak vücuduna bir nebris giymiştir. Sağ elinde bir üzüm salkımı taşımaktadır. Sol eli ile etrafını çeviren asma dalından tutmuştur.

MS.3.yüzyılın sonu ya da 4.yüzyılın başları

Casal 1990b, 899, no.85.

48. Antiocheia Mevsimler Mozaiği Lev .48

Kış mevsimini simgeleyen kanatlı putto khiton üzerine himation giymiştir ve himation ile başını örtmüştür. Ayaklarında bot bulunmaktadır. Sol elinde bir kantharos tutmaktadır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen kanatlı putto çıplaktır yalnızca sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde seramik bir kap taşımaktdır.

Yaz mevsimini simgeleyen kanatlı putto çıplaktır yalnızca sağ omuzunda tutturulmuş olan bir khlamys giymiştir. Ayaklarında bot bulunmaktadır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde bir budama bıçağı tutmaktadır. Sol elinde bir buğday demeti taşımaktadır.

Sonbahar mevsimini simgeleyen kanatlı putto sağ omuzunu açıkta bırakan bir exomis giymiştir. Exomis'in üzerine sol omuzunu örten bir himation atılmıştır. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde içi üzüm ile dolu olan bir sepet taşımaktadır. Sağ elinde bir orak tutmaktadır.

Antoninler Dönemi

Casal 1990b, 897, no.62, pl.581; Cimok 2000, 71-85.

49. Antiocheia Mevsimler Mozaiği Lev. 49

Kare biçimindeki mozaiğin dört köşesine bir mevsim tasvir eden figür yerleştirilmiştir. Putolar tüm figür ve kanatlı olarak tasvir edilmiştir. Putolar hareketli olarak sembolize edilmiştir. Kış mevsimini simgeleyen kanatlı putto tunik üzerine himation giymiştir ve himation ile başını örtmüştür. Ayaklarına bot giymiştir. Sol elinde zeytin dalı tutmuştur.

İlkbahar mevsimini simgeleyen kanatlı putto çıplaktır yalnızca sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. İki eli ile tuttuğu düz bir kap içerisinde çiçekler yer almaktadır.

Yaz mevsimini simgeleyen kanatlı putto çıplaktır yalnızca kollarından arkaya atılmış olan himation karın ve üst bacaklarını örtmüştür. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde bir orak tutmaktadır. Sol elinde bir buğday demeti taşımaktadır.

Sonbahar mevsimini simgeleyen kanatlı putto bir tunik giymiştir. Bunun yanı sıra bir himation rulo biçiminde beline dolanmıştır. Sağ elinde bir budama bıçağı tutmaktadır. Sol omuzu üzerine yerleştirdiği içi üzüm salkımları ile dolu olan sepeti sol eli ile destek vererek taşımaktadır.

Severuslar Dönemi

Casal 1990b, 897, no.63; Cimok 2000, 897, no.63.

50. Pitney Mevsimler mozaiği Lev. 50

Mozaik kare panel içerisinde yer alan ve köşelerine yerleştirilen putolar, hareketli olarak tasvir edilmiştir. İlkbahar mevsimi, Yaz mevsimi, Kış mevsimi korunmuştur. Sonbahar mevsimi kaybolmuştur.

İlkbahar mevsimini simgeleyen kanatlı Putto tamamen çıplaktır. Yalnızca beline bir himation dolanmıştır. Sağ eline bir kırlangıç konmuştur. Sol elinde tuttuğu çubuğun ucuna bir süt kovası asılmıştır.

Yaz mevsimini simgeleyen kanatlı Putto tamamen çıplaktır. Yalnızca beline bir himation dolanmıştır. Sağ elinde bir orak vardır. Sol eli ile uçuşan himationun kenarından tutmuştur.

Kış mevsimini simgeleyen kanatlı Putto tamamen çıplaktır. Yalnızca beline bir himation dolanmıştır. Sağ elinde iki adet kısa sopa tutmuştur. Sol elinde de bir tırmık vardır.

MS.4.yüzyıl

Smith 1977, 131, no.91, pl.6.XVVII.

51. Trinquetaille Aion ve Mevsimler Mozaiği Lev. 51

Mozaiğin kare panelinin merkezinde Aion’nun yer aldığı ve köşelerinde dört mevsimi sembolize eden puttolar yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini sembolize eden Putto'nun tüm vücudu çıplaktır. Sağ omuzunun üzerine himation atmıştır. Putto hareket halindedir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ elinde budaklı küçük bir ağaç dalı tutmaktadır. Sol elinde ise içerisinde başak başaklarının yer aldığı bir sepet taşımaktadır.

Kış mevsimini sembolize eden putto khiton üzerine himation giymiştir. Sağ omuzunun üzerinde bir tane kamış dalı yer almaktadır. Putto hareket halindedir. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini sembolize eden Putto'nun tüm vücudu çıplaktır. Beline himationu bağlamıştır. Putto hareket halindedir. Başına üzüm salkımları ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde bir salkım üzüm tutmaktadır. Sağ eliyle de içi üzüm dolu sepeti yukarıya doğru kaldırmıştır.

MS.2.yüzyılın sonu

Parrish 1995,180, fig.21.

52. Chedworth Mevsimler mozaiği Lev .52

Mozaik kare panel içerisinde üçgen paneller içerisine yerleştirilmiş putolar, hareketli olarak tasvir edilmiştir. İlkbahar mevsimi, Yaz mevsimi, Kış mevsimi korunmuştur. Sonbahar mevsimi kaybolmuştur.

Kış mevsimini simgeleyen kanatlı Putto khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Ayağında botları vardır. Sağ elinde ayaklarından başaşağı tuttuğu bir tavşan bulunmaktadır. Sol elinde ise bir kamış dalı tutmaktadır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen Putto tamamen çıplaktır. Yalnızca beline bir himation dolanmıştır. Sağ elinin üzerine bir kırlangıç konmuştur. Sol elinde ise içi çiçekler ile dolu olan bir sepet taşımaktadır.

Yaz mevsimini simgeleyen kanatlı Putto tamamen çıplaktır. Sağ elinde çiçeklerden oluşan bir çelenk tutmaktadır. Sol elinde ise içi çiçekler ile dolu olan bir sepet taşımaktadır.

MS.4.yüzyıl

Smith 1977, 130, no.85, pls.6.IX a-c.

53. Philippopolis Alegorik Mozaik (Ge ve Mevsimler Mozaiği) Lev .53

Merkezinde Aion ve Ge'nin yer aldığı ana sahnede dört mevsimi sembolize eden puttolar meyve taşırken tasvir edilmişlerdir.

İlkbahar mevsiminde putto'nun tüm vücudu çıplaktır sol omuzunun üstüne himation atmıştır. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. İki eliyle başının üstünde meyve dolu sepet taşımaktadır.

Yaz mevsimini sembolize eden putto'nun tüm vücudu çıplaktır belden aşağısına himation sarmıştır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Putto sol elinde tuttuğu meyveyi Ge'nin tuttuğu kabın içerisine koymaktadır.

Kış mevsimini sembolize eden putto himation giymiştir. Başına zeytin dallarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar sembolize eden putto'nun tüm vücudu çıplaktır sağ kolunun üzerine bir himation atmıştır. Başında üzüm salkımları ve asma dallarından oluşan bir çelenk yer almaktadır. Kucağında içerisi meyve dolu olan üçgen biçimde seramik bir kap tutmaktadır.

M.S 3.yüzyılın ikinci yarısı

Casal 1990b, 895, no.36; Parrish 1995,184, fig.28.

54. Sentium Aion, Tellus ve Mevsimler Mozaiği Lev. 54

Mozaiğinin ana panelinde Zodyak çemberinin içerisinde yer alan Aion ayakta durmaktadır. Mozaiğinin sağ köşesinde Tellus yerde uzanmıştır. Tellus'un etrafında dört mevsimi sembolize eden puttolar yer almaktadır.

İlkbahar mevsimini sembolize eden putto çıplaktır ve oturmuş iken tasvir edilmiştir. Göğsüne çapraz biçimde bir girland takılmıştır. Başına çiçek ve yapraklardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimi sembolize eden putto çıplaktır ve oturmuş iken tasvir edilmiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimi sembolize eden putto çıplaktır ve oturmuş iken tasvir edilmiştir. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Kış mevsimi sembolize eden putto khiton üzerine himation giymiştir himationu ile başını örtmüştür. Sağ elinde kamış dalı tutmaktadır.

MS. 3. yüzyıl

Casal 1990b,894 -895, no.35, Parrish 1995, 186, fig.35

55. Knossos Medusa ve Mevsimler Mozaiği Lev.55

Kare biçimindeki mozaiğin ana sahnesinde Medusa sahnesi yeralmıştır. Mozaiğin dört köşesine bir mevsim tasvir eden bir figürler çapraz olarak yerleştirilmiştir. Figürlerin hepsi kanatlıdır.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı Putto bir himation giymiştir. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı Putto'nun sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı Putto'nun sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki kanatlı Putto'nun başına üzüm salkımlarından ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS.2.yüzyılın ortaları

Sweetman 2003, pls.79-81.

56. Thyrsdrus Mevsimler ve Aylar Mozaiği Lev. 56

Kare biçimindeki mozaiğinde mevsimler ve aylar anlatılmıştır. Mozaiğin dört köşesine bir mevsim tasvir eden figürler kare içerisinde tüm figür olarak yerleştirilmişlerdir. Figürlerin hepsi hareketlidir.

Kış mevsimini simgeleyen genç erkek figürü kısa bir khiton ve üzerine himation giymiştir. Himationu arkadan çekerek başını örtmüştür. Sağ elinde ayaklarından başaşağı tuttuğu bir tavşan bulunmaktadır. Sol elindeki kuru ağaç dalının ucuna başaşağı biçimde iki adet ördek asılmıştır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen genç erkek figürü kısa bir khiton giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Omuzları üzerinde bir oğlak taşımaktadır.

Yaz mevsimini simgeleyen genç erkek figürü kısa bir khiton giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde bir buğday demeti taşımaktadır. Sağ elinde bir orak tutmaktadır.

Sonbahar mevsimini simgeleyen genç erkek figürü kısa bir khiton giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm tanelerinden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol elinde bir pedum tutmaktadır. Sağ elinde bir rhyton taşımaktadır.

MS.225

Casal 1990b, 902, no.114, pl.586.

57. Volubilis Dionysos ve Mevsimler Mozaiği Lev. 57

Kış mevsimini simgeleyen genç erkek figürü çıplaktır yalnızca omuzlarının üzerine bir himation atılmıştır. Elinde iki adet kuş tutmaktadır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen genç erkek figürü çıplaktır yalnızca omuzlarının üzerine bir himation atılmıştır. Sol elinde bir adet gül tutmaktadır.

Yaz mevsimini simgeleyen genç erkek figürü çıplaktır yalnızca omuzlarının üzerine bir himation atılmıştır. Buğday başaklarından oluşan bir çelengi elinde tutmuştur.

MS.217-235

Casal 1990 a, 529, no.184.

58. Ostia Mevsimler mozaiği Lev .58

Kare panelin köşelerinde yer alan genç erkek figürleri mevsimleri sembolize etmiştir. Genç erkekler büst biçiminde tasvir edilmiştir. Büstlerin yanında atribüleri vardır.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Kamış dalları omuzlarından başlayarak yukarıya doğru başının üzerini tamamen kaplamıştır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü bir khiton giymiştir. Başına küçük çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü bir khiton giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ omuzunun önünde bir orak bulunmaktadır.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü bir khiton giymiştir ve sol omuzunun üzerine bir leopar postu atılmıştır. Başına üzüm salkımlarından ve asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS. 2.yüzyılın ortaları

Casal 1990 a, 528, no.167, pl.362.

59. Nea Paphos Mevsimler Mozaiği Lev. 59

Kare panelnin köşelerinde mevsimleri sembolize eden büstler yerleştirilmiştir. Herbiri bir mevsimi sembolize eder.

Kış mevsimini orta yaşlarında saçı ve sakalı aklaşmış büst biçimindeki bir erkek simgelemiştir. Khiton üzerine himation giymiştir. Başının sol tarafına içinden su dökülen seramik bir kap yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü khiton giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sağ omuzunun önünde bir orak bulunmaktadır.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü bir khiton giymiştir. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek figürü bir nebris giymiştir. Başına üzüm salkımı ve asma yapraklardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun önünde bir pedum yer almıştır.

MS.2.yüzyılın sonu-3.yüzyılın başı

Daszewski-Michaelides 1988, 20, figs.6-11; Casal 1990b, 909, no.179, pl.593.

60. Antiocheia Dionysos Alayı ve Mevsimler Mozaiği Lev .60

Kare panelin merkezinde Dionysos'un Alayının konu edildiği mozaiğin köşlerinde dört mevsimi sembolize eden figürler çapraz bir şekilde yerleştirilmiştir.

Mevsimlerden sadece kış korunabilmiştir. İlkbahar, yaz, sonbahar mevsimleri kaybolmuştur.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür.

MS.3.yüzyıl

Cimok 2000, 91.

61. Zeugma Eros ve Telete Mozaiği Lev. 61

Kare panelin merkezinde yer alan Eros ve Teletenin konu edildiği sahnenin dört köşesine dört mevsimi simgeleyen figürler yerleştirilmiştir. Bu mevsimlerde İlkbahar ve Yaz mevsimleri günümüze kadar korunmuştur. Sonbahar ve Kış mevsimi korunamamıştır.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek çıplaktır yalnızca sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek çıplaktır yalnızca sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS.3.yüzyıl

Önal 2009, 91.

62. Marsala Mevsimler Mozaiği Lev. 62

Kare panel mesimlerin konu edildiği sahnenin dört köşesine dört mevsimi simgeleyen figürler madalyon içerisine büst biçiminde yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek tunik giymiş ve üzerine himation ile başını örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yazın mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkeğin başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek yapraklardan oluşan bir tunik giymiştir, sağ kolu örtülmemiştir. Başına asma yapraklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS.2.yüzyıl-3.yüzyıl

Casal 1990 a, 526, no.153, pl.361.

63. Cirencester Mevsimler Mozaiği Lev .63

Kare panel mesimlerin konu edildiği sahnenin dört köşesine dört mevsimi simgeleyen figürler madalyon içerisine büst biçiminde yerleştirilmiştir. Dört mevsimden İlkbahar mevsimi, Yaz mevsimi, Sonbahar mevsimi korunmuştur. Kış mevsimide kaybolmuştur.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek kolsuz bir tunik giymiştir. Başına çiçeklerden ve yapraklardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ omuzu üzerinde bir gül dalı bulunmaktadır. Sol omuzunun üzerine ise bir kırlangıç yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek tamamen çıplaktır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sol omuzunun önünde bir buğday başağı dalı, sağ omuzunun önünde ise bir orak vardır.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek çıplaktır yalnızca sol omuzu üzerinde tutturulmuş olan bir nebris giymiştir. Başına asma yapraklarından ve üzüm salkımlarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ omuzunun önünde bir budama bıçağı bulunmaktadır.

MS. 200

Casal 1990 a, 529-530, no.187, pl.364-365.

64. Lullingstone Bellerophon ve Chimaera Mozaiği Lev. 64

Ana merkezde Bellerophon ve Chimaera'nın konu edildiği sahnenin dört köşesine dört mevsimi simgeleyen figürler madalyon içerisine büst biçiminde yerleştirilmiştir. Dört mevsimden İlkbahar, kış ve yaz mevsimi korunmuştur. Sonbahar kaybolmuştur.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek tunik üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek bir tunik giymiştir. Sağ omuzuna küçük bir kuş yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek çıplaktır yalnızca sol omuzuna bir himation atılmıştır. Başına buğday başaklarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

MS.330

Casal 1990 a, 530, no.197, pl.367.

65. Thamugadi Mevsimler Mozaiği Lev. 65

Sekizgen panel içerisinde mesimlerin konu edildiği sahnenin dört köşesine dört mevsimi simgeleyen figürler madalyon içerisine büst biçiminde yerleştirilmiştir. Mevsimlerden Yaz mevsimi ile İlkbahar mevsimi, Sonbahar mevsimi korunmuştur. Kış mevsimi kaybolmuştur.

İlkbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek khiton üzerine himation giymiştir. Başına çiçeklerden oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Yaz mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek khiton üzerine himation giymiştir. Başına bitki saplarından oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir. Sağ omuzunun önünde bir orak vardır.

Sonbahar mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek tunik ve nebris giymiştir.

Geç Severuslar Dönemi

Casal 1990 a, 529, no.179, pl.363.

66. Saint-Romain-en-Gal Mozaiği Lev. 66

Kare panel içerisinde dört ayaklı hayvan yerleştirilmiş. Hayvanlar üzerine ise puttoların binmiş olduğu tasvir edilmişlerdir. Dört farklı dört ayaklı hayvan binek hayvanı olarak kullanılmıştır. Dört mevsim tasvir edilmiştir.

Her mevsimi dört ayaklı farklı bir hayvan simgelemiştir. Kış mevsimi domuz ile ilkbahar mevsimi boğa ile yaz mevsimi aslan ile sonbahar mevsimi panter ile sembolize edilmiştir.

MS.200-225

Casal 1990b, 896, no.57, pl.580.

67.Trier Dionysos Mevsimler Mozaiği Lev. 67

Kare panel içerisinde dört ayaklı hayvan yerleştirilmiş. Dört farklı dört ayaklı hayvan binek hayvanı olarak kullanılmıştır. Dört mevsim tasvir edilmiştir.

Her mevsimi dört ayaklı farklı bir hayvan simgelemiştir. Kış mevsimi domuz ile İlkbahar mevsimi geyik ile yaz mevsimi aslan ile sonbahar mevsimi leopar ile sembolize edilmiştir. Bu dört ayaklı hayvanların çektiği arabaya kanatsız puttolar binmiştir.

MS. 3.yüzyılın ikinci yarısı

Merkelbach 1988, 231, Abb.28; Casal 1990 a, 514-515, no.31.

68. Chania Dionysos ve Ariadne Mozaiği Lev. 68

Mevsimleri sembolize ettiği düşünülebilir merkez sahnenin etrafına dağıtılmış dört ayaklı hayvanlar ve kuşların çeşitli türdeki bu mozaikde mevsimsel tasvirler olabilir.

Her mevsimi dört ayaklı farklı bir hayvan simgelemiştir. Bu hayvanlar mozaiğin merkezinde yer alan sahnenin köşelerine yerleştirilmiştir.

Kış mevsimi boğa ile ilkbahar mevsimi geyik ile yaz mevsimi aslan ile sonbahar mevsimi leopar ile sembolize edilmiştir.

MS. 3.yüzyılın ikinci yarısı

Sweetman 2013, 241-244, no.135, pl.40.

69. Ecija Mevsimler Mozaiği Lev. 69

Dört mevsimi simgeleyen dört ayaklı hayvanlar kare panelin kenarlarına yerleştirilmiştir.

Her mevsimi dört ayaklı farklı bir hayvan simgelemiştir.

Kış mevsimi domuz ile ilkbahar mevsimi boğa ile yaz mevsimi aslan ile sembolize edilmiştir. Bu dört ayaklı hayvanlar bağımsız figür olarak tasvir edilmişlerdir.

Witts 2022, 341, fig.4.

70. Caerwent Mevsimler Mozaiği Lev .70

Dört mevsimi simgeleyen dört ayaklı hayvanlar kare panelin kenarlarına yerleştirilmiştir. Her mevsimi dört ayaklı farklı bir hayvan simgelemiştir.

Kış mevsimi domuz ile ilkbahar mevsimi av köpeği ile yaz mevsimi aslan ile sonbahar mevsimi tavşan ile sembolize edilmiştir. Bu dört ayaklı hayvanlar bağımsız figür olarak tasvir edilmişlerdir.

Witts 2022, 341, fig.5.

71. Thysdrus Çocuk Dionysos Mozaiği Lev. 71

Ana merkezde çocuk Dionysos'un konu edildiği mozaiğin köşelerinde madalyon içerisine dört ayaklı hayvanlar yerleştirilmiştir. Her mevsimi dört ayaklı farklı bir hayvan simgelemiştir.

Kış mevsimi domuz ile yaz mevsimi aslan ile sonbahar mevsimi leopar ile sembolize edilmiştir. Bu dört ayaklı hayvanlar bağımsız figür olarak tasvir edilmişlerdir.

Witts 2022, 347, fig.14.

72. Aquileia Mevsimler Mozaiği Lev .72

Altıgen panel içerisine mevsimleri sembolize eden dört ayaklı hayvanlar yerleştirilmiştir.

Her mevsimi dört ayaklı farklı bir hayvan simgelemiştir. Altıgenler içerisine yerleştirilmiş olan dört ayaklı hayvanlar tek başlarına tasvir edilmişlerdir.

Kış mevsimi domuz ile ilkbahar mevsimi boğa ile yaz mevsimi aslan ile sembolize edilmiştir.

Witts 2022, 346, fig.11.

73. Herakleidon Dionysos ve Mevsimler Mozaiği Lev. 73

Kare biçimindeki panelin ana sahnesinde Dionysos sahnesinin yer aldığı ve etrafında mevsimleri sembolize eden dört ayaklı hayvanlar köşelere yerleştirilmiştir. Her mevsimi dört ayaklı farklı bir hayvan simgelemiştir.

Kış mevsimi kaplan ile yaz mevsimi aslan ile sonbahar mevsimi panter ile sembolize edilmiştir. Bu dört ayaklı hayvanlar bağımsız figür olarak tasvir edilmişlerdir.

M.S.2.yüzyılın ortaları

Raftopoulou 1998, 131, fig.12. 8.

74. Claudiopolis Dionysos ve Mevsimler Mozaiği Lev. 74

Merkezde dionysos ve mevsimlerin konu aldığı mozaiğin etrafına mevsimleri simgeleyen iki ayaklı hayvanlar yerleştirilmiştir. Her mevsimi dört ayaklı farklı bir hayvan simgelemiştir.

Kış mevsimi kaplan ile yaz mevsimi aslan ile sonbahar mevsimi panter ile sembolize edilmiştir. Bu dört ayaklı hayvanlar bağımsız figür olarak tasvir edilmişlerdir.

M.S.2.yüzyılın ortaları

75. Thysdrus Artemis Mevsimler Mozaiği Lev. 75

Ana merkezde Artemisin konu aldığı mozaiğin koşelerinde madalyon içerisinde mevsimleri sembolize eden dört ayaklı hayvanlar yerleştirilmiştir. Her mevsimi dört ayaklı farklı bir hayvan simgelemiştir.

Sonbahar mevsimi leopar ile kış mevsimi tavşan ile ilkbahar mevsimi geyik ile yaz mevsimi kaplan ile sembolize edilmiştir. Bu dört ayaklı hayvanlara bir köpek saldırır iken tasvir edilmiştir.

Severuslar Dönemi

Casal 1990b, 911, no.203, pl.594.

76. Korone Dionysos Mevsimler Mozaiği Lev .76

Kare panelnin merkezinde Dionysos sahnesi yer almıştır. Etrafında ise dört mevsimi sembolize eden hayvanlar sembolize edilmiştir.

Kış mevsimi kaplan ile ilkbahar mevsimi boğa ile yaz mevsimi aslan ile sembolize edilmiştir. Bu dört ayaklı hayvanlar genç bir erkek savaşçı ile mücadele eder iken tasvir edilmiştir. Her mevsimi dört ayaklı farklı bir hayvan simgelemiştir.

MS.2.yüzyılın ortaları

Waywell 1979, 299, no.30, pl.49, fig.27.

77. Trier Dionysos Mevsimler Mozaiği Lev .77

Merkezde Dionysos sahnesinin yeraldığı panelin etrafında mevsimleri sembolize eden hayvanlar yerleştirlmiştir. Her mevsimi dört ayaklı farklı bir hayvan simgelemiştir.

Sonbahar mevsimi leopar ile sembolize edilmiştir. Bu dört ayaklı hayvanın üzerine kanatsız putto binmiştir.

Witts 2022, 338, fig.2.

78. Chania Dionysos ve Ariadne Mozaiği Lev. 78

Merkez sahnede Dionysos ve Ariadne'nin konusun yer aldığı mozaiğin etrafında dört mevsimi simgeleyen kuşlar yerleştirilmiştir.

Kış mevsimi papağan ile ilkbahar mevsimi tavuskuşu ile yaz mevsimi keklik ile sembolize edilmiştir.

MS. 3.yüzyılın ikinci yarısı

Sweetman 2013, 241-244, no.135, pl.40.

79. Knossos Dionysos Mevsimler Mozaiği Lev. 79

Ana merkezde Dionysos'un konu aldığı mozaiğin koşelerinde mevsimleri sembolize eden kuşlar yerleştirilmiştir. Her mevsimi farklı bir kuş simgelemiştir.

Kış mevsimi saz horozu ile ilkbahar mevsimi tavuskuşu ile yaz mevsimi keklik ile sembolize edilmiştir.

MS.2.yüzyılın ortaları

Casal 1990b, 911, no.204; Witts 2022, 345, fig.8.

80. Thysdrus Artemis Mozaiği Lev.80

Ana merkezde Artemisin konu aldığı mozaiğin koşelerinde mevsimleri sembolize eden kuşlar yerleştirilmiştir. Her mevsimi farklı bir kuş simgelemiştir.

Kış mevsimi ördek ile ilkbahar mevsimi güvercin ile yaz mevsimi keklik ile sonbahar mevsimi sülün ile sembolize edilmiştir.

Severuslar Dönemi

Casal 1990b, 911, no.203, pl.594.

80. Claudiopolis Dionysos Mevsimler Mozaiği Lev. 80

Kare biçimindeki panelin ana sahnesinde Dionysos sahnesinin yer aldığı ve etrafında mevsimleri sembolize eden kuş köşelere yerleştirilmiştir. Her mevsimi farklı bir kuş simgelemiştir.

Kış mevsimi dağ tavuğu ile sonbahar mevsimi dağ horozu ile sembolize edilmiştir.

M.S.2.yüzyılın ortaları

81. Haidra Aion ve Zodiac Mozaiği Lev. 81

Mozaiğin merkezinde Aion ve Zodiac'ın konusunun yeraldığı sahnenin etrafında mevsimleri sembolize eden kuşlar yerleştirilmiştir. Kış mevsiminde kare panelin iki köşe tarafına ördek yerleştirilmiştir. İlkbahar mevsiminde tavuskuşu yerleştirilmiştir. Yaz mevsiminde sülün yerleştirilmiştir. Sonbahar mevsiminde saz horuzu yerleştirilmiştir.

MS 3.yüzyılın sonu- 4.yüzyılın başı

Casal 1990b, 899, no.85.

82. Roma Persephone ve Mevsimler Mozaiği Lev.82

Merkezde Persephone sahnesinin konu aldığı mozaiğin etrafında mevsimleri simgeleyen bitkiler yerleştirilmiştir.

Kış mevsimini simgeleyen büst biçimindeki genç erkek khiton üzerine himation giymiştir. Himation ile başını örtmüştür. Başına kamışlardan oluşan bir çelenk yerleştirilmiştir.

Witts 2022, 343, fig.7.

83. Thysdrus Çocuk Dionysos Mozaiği Lev .83

Ana merkezde çocuk Dionysos'un konu aldığı mozaiğin köşelerinde mevsimleri sembolize eden bitkiler yerleştirilmiştir. Her mevsimi farklı bir bitki simgelemiştir.

Kış mevsimi bir zeytin dalı ile ilkbahar mevsimi bir gül dalı ile yaz mevsimi bir buğday başağı dalı ile Sonbahar mevsimi üzüm salkımı ile sembolize edilmiştir.

Casal 1990b, no.223, pl.595.

84. Knossos Dionysos Mevsimler Mozaiği Lev.84

Mozaiğin merkezinde madalyon içerisine Dionysos'un büstü yerleştirilmiştir. Mozaiğin kenarlarına dört mevsimi sembolize eden bitkiler yerleştirilmiştir.

Kış mevsimi kamış ile İlkbahar mevsimi gül ile yaz mevsimi buğday ile sonbahar mevsimi üzüm ile sembolize edilmiştir.

MS.2.yüzyılın ortaları

Casal 1990b, 911, no.204; Witts 2022, 345, fig.8.

85. Thysdrus Apollon ve Marsyas Mozaiği Lev. 85

Merkezde kare panel içerisinde Apollon ve Marsyas'ın sahnesinin konu aldığı mozaiğin etrafında kraterler içerisinde mevsimleri simgeleyen bitkiler yerleştirilmiştir. Kış mevsimi bir krater içerisinde yer alan zeytin dalları ile ilkbahar mevsimi bir krater içerisinde yer alan güller ile yaz mevsimi bir krater içerisinde yer alan buğday başakları ile sonbahar mevsimi bir krater içerisinde yer alan üzüm salkımları ile sembolize edilmiştir.

Geç Antoninler Dönemi

Casal 1990a, 532, no.221, pl.367.

86. Thysdrus Paon'un Evi Mozaiği Lev. 86

Kare panel içerisinde dört mevsimi simgeleyen bitkiler sepetler içerisinde tasvir edilmiştir. Her mevsimi farklı bir bitki simgelemiştir.

İlkbahar mevsimi içi güllerle dolu bir sepet ile yaz mevsimi içi buğday dolu sepet ile sembolize edilmiştir.

Severuslar Dönemi

Adounvo 1991, 136, fig. 36.

87. La Chebba Poseidon ve Mevsimler Mozaiği Lev. 87

Merkezinde Poseidon'un yer aldığı mozaiğin etrafında dört mevsimi konu alan ve mevsimlerin (hasat/budama) özelliklerine göre mevsimsel aktiviteler sahnelenmiştir.

Kış mevsimi zeytin hasatı ile ilkbahar mevsimi gül hasatı ile yaz mevsimi buğday hasatı ile sonbahar mevsimi bağ bozumu-üzüm hasatı ile sembolize edilmiştir.

MS 2. yüzyılın ikinci yarısı

Casal 1990b, 910, no.192.

88. Kartaca Mozaiği Lev.88

Mozaiğin merkezinde büyük bir tavus kuşu yerleştirilmiştir.

Dışı değerli taşlarla kaplanmış olan ince uzun silindirik bir kabın içerisinden çıkan zeytin dalını yemekte olan at, kış mevsimini sembolize etmiştir.

Dışı değerli taşlarla kaplanmış olan ince uzun silindirik bir kabın içerisinden çıkan üzüm salkımı ve asma yapraklarından oluşan dalı yemekte olan at, sonbahar mevsimini sembolize etmiştir.

Dışı değerli taşlarla kaplanmış olan ince uzun silindirik bir kabın içerisinden çıkan gül dalını yemekte olan at, ilkbahar mevsimini sembolize etmiştir. Atın boynuna ilkbahar mevsimini sembolize eden yeşil renge sahip olan bir kurdele takılmıştır.

Dışı değerli taşlarla kaplanmış olan ince uzun silindirik bir kabın içerisinden çıkan buğday başağı dalını yemekte olan at, yaz mevsimini sembolize etmiştir. Atın boynuna yaz mevsimini sembolize eden kırmızı renge sahip olan bir kurdele takılmıştır.

M.S. 4.yüzyılın ilk yarısı

Casal 1990b, 912, no. 228

89. Thina Mozaiği Lev.89

Mozaik üzerindeki dört bölüme dört adet quadriga yerleştirilmiştir. Quadrigaların sahip olduğu renkler dört mevsimi sembolize etmiştir. Yalnızca üç quadriga günümüze gelmiştir.

İlkbahar mevsimini sembolize eden yeşil renge sahip olan quadriganın etrafı güller ile çevrilmiştir.

Sonbahar mevsimini sembolize eden mavi renge sahip olan quadriganın etrafı üzüm salkımları ile çevrilmiştir.

Kış mevsimini sembolize eden beyaz renge sahip olan quadriganın etrafı zeytin dalları ile çevrilmiştir.

Dunbabin 1978,104-105

KAYNAKÇA

Adounvo, G.A., *The Mosaic of Neptune and the Seasons from La Chebba*, (Unpublished PhD Thesis), McMaster University, 1991.

Belis, A., *Roman Mosaics in the J.Paul Getty Museum,* Los Angeles 2017.

Blake, M.E. "Roman Mosaics of the Second Century in Italy", *Memoirs of the American Academy in Rome*, Vol.13, 1936, 67-214.

Brown, B.R., *Ptolemaic Paintings and Mosaics and the Alexandrian Style*, Cambridge 1957.

Bruneau, P., *Exploration archeologique de Delos*, XXIX, Les Mosaiques, Paris 1972.

Campbell, S., *The Mosaics of Antioch,* Toronto 1988.

Carr-Howard, T., "The Cultural Mosaic Under the Tesserae: Local Identity in the Iconography and Compositions of Roman Floor Mosaics, 2017.

Casal, L.A., "Horai/Horae", *LIMC* V, 1990a, 510-538.

Casal, L.A. "Kairoi/Tempora Anni", *LIMC* V, 1990b, 891-920.

Cimok, F., *Antioch Mosaics*, İstanbul 2000.

Dunbabin, K.M., *The Mosaics of Roman North Africa,* Studies in Iconography and Patronage, Oxford 1978.

Dunbabin, K.M., *Mosaics of the Greek and Roman World,* Cambridge 1999.

Hanfmann, G.M.A., *The Season Sarcophagus in Dumbarton Oaks*, I-II, Cambridge 1951.

Houix, B., Bijon, V.B., Breuil, J.Y., Darmon, J.P., Bellefonds, P.L., "Mosaiques a themes mythologiques recemment decouvertes sous l'avenue Jean-Jaures a Nimes (France)" 2011, 447-465 (içinde)

Jimenez, L.N., "On the Representation of Ganymede in the Roman Mosaic of the Zeus from Astigi (Baetica)" *JMR* 13, 2020, 139-148.

Kawerau, G., Wiegand, T. H., *Die Palaste der Hochburg,* Altertümer von Pergamon, V,1. Berlin 1930.

Kondoleon, C., *Domestic and Divine,* Roman Mosaics in the House of Dionysos, New York 1995.

Kramer, M., "Signs of Progression in the Personifications of the Seasons in Roman Mosaics: The Artistic Approach", *Procedures and Tools Used by the Craftsmen to Relate the Viewer to the Experience of the Passing of Time* , 2011, 547-553 (içinde)

Lavin, I., "The Hunting Mosaics of Antioch and Their Sources", *DOP,* 17, 1963, 204-244.

Levi, D., *Antioch Mosaic Pavements,* Princeton 1947.

Ling, R., "The Seasons in Romano-British Mosaic Pavements", *Britannia,* 14, 1983, 13-22.

Long, C.R., *The Twelve Gods of Greece and Rome*, Leiden 1987.

Mellink, M.J., "Archaeology in Asia Minor", *American Journal of Archaeology*, 63(1), 1959, 73-85.

Merkelbach, R., *Die Hirten des Dionysos*, Stuttgart 1988.

Neira, L., "Revisiting the Leda Mosaic Found at Kornmarkt, Trier (Augusta Treverorum)", *JMR,* 15, 2022, 225-250.

Okçu, R., "Prusia ad Olympum Mozaikleri", *JMR,* 3, 2009, 31-51.

Önal, M., *A Corpus Zeugma Mosaics*, İstanbul 2009.

Öz, A.K., "The Mosaics of Metropolis in Ionia" 701-708 (içinde), M.Şahin (ed.) *XI.Uluslararası Antik Mozaik Sempozyumu 16-20 Ekim 2009 Bursa, Türkiye. Türkiye Mozaikleri ve Antik Dönemden Ortaçağ Dünyasına Diğer Mozaiklerle Paralel Gelişimi: Mozaiklerin Başlangıcından Geç Bizans Çağına Kadar İkonografi, Stil ve Teknik Üzerine Sorular* İstanbul 2011.

Parrish D.Parrish, "Two Mosaics from Roman Tunisia: An African Variation of the Season Theme" AJA 83, No.3, 1979, 279-285.

Parrish, D., *Season Mosaics of Roman North Africa*, Roma 1984.

Parrish, D., “The Mosaic of Aion and the Seasons from Haidra (Tunisia): an Interpretation of its Meaning and Importance”, *AnTard*, 3, 1995, 167-191.

Parrish, D., “East versus West in the Iconography of Roman Mosaics: Selected Examples of Shared Themes”, *JMR* 10, 2017, 259-283.

Petsas, P., “Mosaics from Pella”, *CMGR*, 1975, 41-55.

Phillips, K.M., “Subject and Technique in Hellenistic-Roman Mosaics: a Ganymede Mosaic from Sicily”, *The Art Bulletin*, 42(4), 1960, 243-262.

Raftopoulou, S., “New finds from Sparta”, W.G.Cavanagh-S.E.C.Walker (ed.), *Sparta in Laconia: Proceedings of the 19th British Museum Classical Colloquium held with the British School at Athens and King’s and University Colleges*, London 6-8 December 1995, 1998, 125-140.

Robinson, D.M., *Excavations at Olynthus, V: Mosaics, Vases and Lamps of Olynthus found in 1928 and 1931*, Baltimore 1933.

Salzmann, D., *Untersuchungen zu den Antiken Kieselmosaiken*, Berlin 1982.

Sevilla-Sadeh

Sevilla, N. Sadeh, “Dionysian Eros or Erotic Dionysus ? Source and Meanings of Hybridization in the Bacchus Mosaic at the Naples Museum”, *JMR*, 14, 2021, 289-300.

Smith, D.J., “Mythological Figures and Scenes in Romano-British Mosaics” 105-194 (içinde) J.M.-M.H.(ed.) *Roman Life and Art in Britain*, London 1977.

Sezer, S., “The Orpheus Mosaic of Prusias ad Hypium”, *JMR*, 8, 2015, 123-140.

Sezer, S., “Claudiopolis Örneği Işığında Bir Kedigil’e Binmiş Dionysos Mozaiklerine Genel Bir Bakış” (baskıda) 2023.

Sweetman, R., “The Roman Mosaics of the Knossos Valley”, *The Annual of the British School at Athens*, Vol.98, 2003, 517-547.

Sweetman, R.J., *The Mosaics of Roman Crete. Art, Archaeology and Social Change*, Cambridge 2013.

Şahin, D., *Amisos Mozaiği*, Ankara 2004.

Toynbee, J.M.C., “Apollo, Beasts and Seasons: Some Thoughts on the Littlecote Mosaic” *Britannia,* Vol.12, 1981, 1-5.

Waywell, S.E., “Roman Mosaics in Greece”, *AJA*, 83(3), 1979, 93-321.

Welch, B.A.M.A.Z., *The Dionysiac Mosaics of Greece and the Coast of Asia Minor*, (Unpublished PhD Thesis), McMaster University, 1998

Witts, P., “Seasonal Animals in Roman Mosaics”, *JMR,* 15, 2022, 335-366.

Young, R., “Gordion 1956: Preliminary Report”, *AJA*, 61(4), 1957, 319-331.

EKLER

EK 1. SÖZLÜK

Aion	Sonsuz zamanın personifikasyonu, sonsuzluğun tanrısıdır.
Cubiculum	Roma evlerinde yatak odasıdır, uyumanın yanı sıra dinlenmek amacıyla da kullanılmıştır.
Emblema	Ayrı olarak çalışılarak mozaiğin merkezine yerleştirilen paneldir.
Kantharos	Geniş ağızlı kulplu kap. Çoğunlukla mozaiklerde dekoratif bir motif olarak kullanılmıştır.
Khiton	Yunanlar'ın yaygın olarak kullandıkları giysi. Dikdörtgen form üzerine çeşitlemeleri yapılırdı.
Krater	Su ve şarabı karıştırmak için kullanılan geniş ağızlı kadeh. Çoğunlukla mozaiklerde dekoratif bir motif olarak kullanılmıştır.
Oecus	Roma evlerinde büyük resepsiyon odasıdır. Yemek için kullanılmış olmalıdır.
Putto	İtalyancada küçük erkek çocuk anlamına gelen sözcük. Yunan sanatında kanatlı ya da kanatsız şişman bir erkek bebek olarak betimlenmiştir.
Quadria	Dört at tarafından çekilen araba.
Tempora	Latin dünyasında "mevsimler" için kullanılan sözcük.
Tessera	Bir mozaiğin temel malzemesini oluşturan, yaklaşık olarak kübik biçimde cam ya da diğer malzemelerden kesilmiş olan taş parçasıdır.
Thyrsos	Dionysos ve alayındakiler tarafından taşınan tepesinde çam kozalağı bulunan asa.
Triclinium	Roma evlerindeki yemek odası için kullanılan terimdir.

EK 2. TABLOLAR

Tablo 1. Mevsimlerin Kadın Personifikasyonları (Horalar)

Mozaik	Tüm figür	Büst	Baş	Kanatlı	Kanatsız
La Chebba Poseidon ve Mevsimler	x				
Trier Dionysos ve Mevsimler	x				
Pesaro Leda ve Kuğu	x				
Thysdrus Ganymedes	x				
Antiocheia Mevsimler	x			x	
Kartaca Mevsimler	x			x	
Ephesos Mevsimler		x			
Kisamos Mevsimler		x			
Amisos Akhilleus ve Thetis		x			
Metropolis Mevsimler		x			
Antiocheia Narcissos		x			
Thysdrus Dionysos ve Mevsimler		x			
Thysdrus Aphrodite ve Mevsimler		x			
Volubilis Ganymedes ve Mevsimler		x			
Zliten Mevsimler		x		x	
Ecija Europa		x			
Roma Persephone ve Mevsimler		x			
Lebrijia		x			
Thugga Annus ve Mevsimler		x			
Volubilis Dionysos ve Mevsimler		x			
Thysdrus Mevsimler		x			
Haidra Mevsimler		x			
Thysdrus Apollon ve Marsyas		x		x	
Thysdrus Saturnus		x			
Acholla Mevsimler		x			
Acholla Dionysos ve Mevsimler		x			
Cremona Mevsimler		x			
Ain-Babouch Mevsimler		x			
Kartaca Aion ve Mevsimler		x			
Ecija Dionysos		x			
Bignor Mevsimler		x			
Merida Mevsimler		x			
Thysdrus Annus ve Mevsimler		x			
Thysdrus Dionysos ve Mevsimler		x			
Saint-Romain-en-Gal Orpheus ve Mevsimler		x			
Brading Mevsimler		x			
Trinita Hermes ve Abundantia			x		
Laterano Mevsimler			x		
Prusa ad Olympum			x		
Prusias ad Hypium Orpheus ve Mevsimler			x		
Sagunto Dirke			x		
Ostia Aion ve Mevsimler Mozaiği	x				
Silin Aion ve Mevsimler Mozaiği	x				
Kisamos Mevsimler Mozaiği	x				

Tablo 2. Mevsimlerin Erkek Personifikasyonları

Mozaik	**Putto**	**Büst**	**Genç Erkek**	**Büst**	**Kanatlı**	**Kanatsız**
Saint-Romain-en-Gal Mevsimler	x					
Thaena Mevsimler	x					
Haidra Aion ve Zodiac	x				x	
Antiocheia Mevsimler	x				x	
Antiocheia Mevsimler	x				x	
Pitney Mevsimler	x				x	
Chedworth Mevsimler	x				x	
Knossos Medusa ve Mevsimler		x			x	
Thysdrus Mevsimler ve Aylar			x			
Volubilis Dionysos ve Mevsimler			x			
Sagunto Dirke						
Ostia Mevsimler				x		
Nea Paphos Mevsimler				x		
Antiocheia Dionysos Alayı				x		
Zeugma Eros ve Telete				x		
Roma Persephone ve Mevsimler				x		
Lebrija				x		
Marsala Mevsimler				x		
Cirencester Mevsimler				x		
Lullingstone Bellerophon ve Chimaera				x		
Thysdrus Saturnus				x		
Thamugadi Mevsimler				x		
Sentium Aion, Tellus ve Mevsimler Mozaiği	x					
Philippopolis Alegorik Mozaigi (Ge ve Mevsimler Mozaiği)	x					
Trinquetaille Aion ve Mevsimler Mozaiği	x					

Tablo 3. Mevsimleri Sembolize Eden Dört Ayaklı Hayvanlar

Mozaik	**Kış**	**İlkbahar**	**Yaz**	**Sonbahar**
Saint-Romain-en-Gal	Domuz	Boğa	Aslan	Panter
Trier Dionysos ve Mevsimler				Leopar
Claudiopolis Dionysos ve Mevsimler	Kaplan		Aslan	Panter
Herakleidon Dionysos ve Mevsimler	Kaplan		Aslan	Panter
Chania Dionysos ve Ariadne	Boğa	Geyik	Aslan	Leopar
Thysdrus Çocuk Dionysos	Domuz		Aslan	Leopar
Ecija Europe mozaiği	Domuz	Boğa	Aslan	
Caerwent	Domuz	Av Köpeği	Aslan	Tavşan
Aquileia	Domuz	Boğa	Aslan	
Thysdrus Artemis	Ördek	Güvercin	Keklik	Sülün
Korone Dionysos	Kaplan	Boğa	Aslan	
Trier Dionysos	Domuz	Geyik	Aslan	Leopar

Tablo 4. Mevsimleri Sembolize Eden Kuşlar

Mozaik	**Kış**	**İlkbahar**	**Yaz**	**Sonbahar**
Chania Dionysos ve Ariadne	Papağan	TavusKuşu	Keklik	
Knossos Dionysos ve Mevsimler	Saz Horozu	TavusKuşu	Keklik	
Thysdrus Artemis	Ördek	Güvercin	Keklik	Sülün
Claudiopolis Dionysos ve Mevsimler	Dağ Tavuğu			Dağ Horozu
Persophone ve Mevsimler	Ördek	TavusKuşu		
Haidra Aion ve Zodiac	Ördek	TavusKuşu	Sülün	Saz Horuzu

Tablo 5. Mevsimleri Sembolize Eden Bitkiler

Mozaik	**Kış**	**İlkbahar**	**Yaz**	**Sonbahar**
Thysdrus Çocuk Dionysos	Zeytin Dalı	Gül Dalı	Buğday Başağı	Üzüm Salkımı
Knossos Dionysos ve Mevsimler	Kamış	Gül	Buğday Başağı	Üzüm
Thysdrus Apollon ve Marsyas	Zeytin Dalı	Gül	Buğday Başağı	Üzüm Salkımı
Thysdrus Paon Evi		Gül	Buğday Başağı	

Tablo 6. Mevsimleri Sembolize Eden Mevsimsel Aktiviteler

Mozaik	**Kış**	**İlkbahar**	**Yaz**	**Sonbahar**
La Chebba Poseidon	Zeytin hasatı	Gül hasatı	Buğday hasatı	Üzüm hasatı (Bağ Bozumu)

Tablo 7. Mevsimleri Sembolize Eden Kadın Personifikasyonların Atribüleri

Mozaik	**İlkbahar**	**Yaz**	**Sonbahar**	**Kış**
La Chebba Poseidon ve Mevsimler	Güller	Buğday başağı	Üzüm Asma yaprağı Thysos	Zeytin dalları
Trier Dionysos ve Mevsimler	-	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	Zeytin dalları
Pesaro Leda ve Kuğu	Çiçek	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	Avladığı hayvan (Ördek-Tavşan)
Thysdrus Ganymedes	Güller	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	Avladığı hayvan (Ördek)
Antiocheia Mevsimler	Güller	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	Kamış
Kartaca Mevsimler	Güller	Buğday başağı	-	-
Ephesos Mevsimler	-	-	Üzüm, Asma yaprağı	-
Kisamos Mevsimler	-	Buğday başağı	-	Kamış
Amisos Akhilleus ve Thetis	Güller	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	-

Tablo 7. (Devamı)

Metropolis Mevsimler	Çiçek	-	Üzüm, Asma yaprağı	Kamış
Antiocheia Narcissos	-	-	-	Zeytin dalları
Thysdrus Dionysos ve Mevsimler	Çiçek	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	
Thysdrus Aphrodite ve Mevsimler	Güller	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	Zeytin Fındık
Volubilis Ganymedes ve Mevsimler	Çiçek		Üzüm, Asma yaprağı	Kamış
Zliten Mevsimler	Çiçek İtalyan peynir	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	Kamış
Ecija Europa	Çiçek	Buğday başağı	-	Kamış
Roma Persephone ve Mevsimler	Çiçek	-	Üzüm, Asma yaprağı	-
Lebrijia	Çiçek	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	Kamış
Thugga Annus ve Mevsimler	-	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	-
Volubilis Dionysos ve Mevsimler	Çiçek	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	Kamış
Thysdrus Mevsimler	Çiçek	Buğday başağı	-	Kamış
Haidra Mevsimler	Çiçek	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	-
Thysdrus Apollon ve Marsyas	Çiçek	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	Kamış
Thysdrus Saturnus	-	Buğday başağı	-	Zeytin dalları kamış
Acholla Mevsimler	Çiçek Sepet	Buğday başağıOrak	Üzüm, Asma yaprağı Nebris	Zeytin dalları kamış
Acholla Dionysos ve Mevsimler	Çiçek	Buğday başağı	-	Zeytin dalları Çapa
Cremona Mevsimler	Çiçek	-	-	Kamış
Ain-Babouch Mevsimler	Çiçek Sepet	Buğday başağ Orak	Üzüm, Asma yaprağı Nebris Thyrsos	Zeytin dalları Çapa kamış
Kartaca Aion ve Mevsimler	Gül Gül dalı	Buğday başağıOrak	Üzüm, Asma yaprağı, Thyrsos	Zeytin dalları Çapa
Ecija Dionysos	-	Buğday başağıOrak	-	-
Bignor Mevsimler	-	-	-	Kamış
Merida Mevsimler	Çiçek	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	Kamış Yaprak
Thysdrus Annus ve Mevsimler	Güller	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	Zeytin dalları
Thysdrus Dionysos ve Mevsimler	Çiçek	-	Üzüm, Asma yaprağı	Zeytin dalları Avladığı hayvan

Tablo 7. (Devamı)

Saint-Romain-en-Gal Orpheus ve Mevsimler	Çiçek	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	Kamış
Brading Mevsimler	Güller	Buğday başağı	-	-
Trinita Hermes ve Abundantia	Çiçek	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı,	Kamış
Laterano Mevsimler	Çiçek	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	Kamış
Prusa ad Olympum	-	Buğday başağı orak	-	-
Prusias ad Hypium Orpheus ve Mevsimler	-	-	Üzüm, Asma yaprağı	Kamış
Sagunto Dirke	Çiçek	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	Kamış
Ostia Aion ve Mevsimler Mozaiği	Çiçek	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	-
Silin Aion ve Mevsimler Mozaiği	Çiçek	Buğday başağı	Üzüm, Asma yaprağı	Kamış

Tablo 8. Mevsimleri Sembolize Eden Erkek Personifikasyonların Atribüleri

Mozaik	**İlkbahar**	**Yaz**	**Sonbahar**	**Kış**
Saint-Romain-en-Gal Mevsimler	Çiçek Sepet	Buğday Başağı Orak	Asma Yaprakları Çapa	-
Thaena Mevsimler	Çiçe Sepet	Buğday Başağı	Üzüm Sepet	Çapa
Haidra Aion ve Zodiac	Çiçek Sepet	Buğday Başağı Orak	Üzüm, Asma Yaprağı Nebris	Çapa
Antiocheia Mevsimler	Çiçek Seramik Kap	Buğday Başağı Orak	Üzüm, Asma Yaprağı Sepet Budama Bıçağı	Kantharos
Antiocheia Mevsimler	Çiçek Seramik kap	Buğday başağı Orak	Üzüm, Asma Yaprağı Sepet Budama Bıçağı	Zeytin dalı
Pitney Mevsimler	Sepet	Orak	-	Tırmık /sopa
Chedworth Mevsimler	Çiçek sepet	Buğday Başağı /Sepet	-	Kamış dalı
Knossos Medusa ve Mevsimler	-	Buğday Başağı	Üzüm, Asma Yaprağı	Kamış

Tablo 8. (Devamı)

Thysdrus Mevsimler ve Aylar	Çiçek	Buğday Başağı /Orak	Üzüm, Asma Yaprağı Pedum	Avladığı hayvan (ördek-tavşan)
Volubilis Dionysos ve Mevsimler	Gül	Buğday Başağı	-	-
Sagunto Dirke				
Ostia Mevsimler	Çiçek	Buğday Başağı Orak	Üzüm, Asma Yaprağı Leopar postu	Kamış
Nea Paphos Mevsimler	Çiçek	Buğday Başağı	Üzüm, Asma Yaprağı Pedum	Seramik Kap
Antiocheia Dionysos Alayı	-	-	-	Kamış
Zeugma Eros ve Telete	Çiçek	Buğday Başağı	-	-
Roma Persephone ve Mevsimler	-	-	-	Kamış
Lebrija	-	-	Üzüm, Asma Yaprağı	-
Marsala Mevsimler	Çiçek	Buğday Başağı	Üzüm, Asma Yaprağı	Kamış
Cirencester Mevsimler	Çiçek	Buğday Başağı/ Orak	Üzüm, Asma Yaprağı, Nebris, Budama Bıçağı	-
Lullingstone Bellerophon ve Chimaera	-	Buğday Başağı		-
Thysdrus Saturnus	Güller	-	Üzüm, Asma Yaprağı	-
Thamugadi Mevsimler	Çiçek	Bitki sapı /Orak	Nebris	-
Sentium Aion, Tellus ve Mevsimler Mozaiği	Çiçek	Buğday Başağı	Üzüm, Asma Yaprağı	Kamış
Philippopolis Alegorik Mozaik	Çiçek	Buğday Başağı	Üzüm, Asma Yaprağı	Zeytin dalı
Trinquetaille Aion ve Mevsimler Mozaiği	-	Buğday Başağı	Üzüm, Asma Yaprağı	Kamış

Tablo 9. Mozaikler Üzerindeki Kadın ve Erkek Personifikasyonların Kombinasyonu

Mozaik	**Mevsimlerin Kadın Personifikasyonları**	**Mevsimlerin Erkek Personifikasyonları**
Amisos Akhilleus ve Thetis	İlkbahar Yaz Sonbahar	Kış
Lebrija	Kış İlkbahar Yaz	Sonbahar
Thysdrus Saturnus	Kış Yaz	İlkbahar Sonbahar

Tablo 10. Çifte Döngüye Sahip Olan Mozaikler

Mozaik	Kadınlar	Erkekler	Dört ayaklı hayvanlar	Kuşlar	Bitkiler
Knossos Dionysos ve Mevsimler				x	x
Thysdrus Apollon ve Marsyas	x				x
Claudiopolis Dionysos ve Mevsimler			x	x	
Thysdrus Artemis mozaiği			x	x	
Chania Dionysos ve Ariadne			x	x	
Trier Dionysos ve Mevsimler	x		x		
Volubilis Dionysos ve Mevsimler	x	x			

Tablo 11. Üçlü Döngüye Sahip Olan Mozaikler

Mozaik	Kadınlar	Erkekler	Dört ayaklı hayvanlar	Kuşlar	Bitkiler	Mevsimsel Aktiviteler
Haidra Aion ve Zodiac		x		x	x	
Saint-Romain-en-Gal		x	x			x

Tablo 12. Dörtlü Döngüye Sahip Olan Mozaikler

Mozaik	Kadınlar	Erkekler	Dört Ayaklı Hayvanlar	Kuşlar	Bitkiler	Mevsimsel Aktiviteler
La Chebba Poseidon	x	x	x	x	x	x

EK 3. LEVHALARIN LİSTESİ

Lev.1 La Chebba Poseidon ve Mevsimler Mozaiği (Casal 1990 a, 514, no. 29, pl.352)

Lev.2 Trier Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (Merkelbach 1988, 231, Abb.28)

Lev.3 Pesaro Leda ve Kuğu Mevsimler Mozaiği (Blake 1936, pl.44, figs.1-4)

Lev.4 Thysdrus Ganymedes Mevsimler Mozaiği (Kondoleon 1995, 139, fig.84)

Lev.5 Antiocheia Mevsimler Mozaiği (Cimok 2000, 71)

Lev.6 Ostia Aion ve Mevsimler Mozaiği (Parrish 1995, 180, fig.31)

Lev.7 Silin Aion ve Mevsimler Mozaiği (Parrish 1995, 180, fig.30)

Lev.8 Kisamos Mevsimler Mozaiği (Sweetman 2013, 251, no.141, pl.44)

Lev.9 Kartaca Mevsimler Mozaiği (Casal 1990 a, 522, no.102, pl.358)

Lev.10 Ephesos Mevsimler Mozaiği (Mellink 1959, pl.24, fig. 10)

Lev.11 Kisamos Mevsimler Mozaiği (Sweetman 2013, 251, no.141, pl.44)

Lev.12 Amisos Akhilleus ve Thetis Mevsimler Mozaiği (Şahin 2004, res.16-19)

Lev.13 Metropolis Mevsimler Mozaiği (Öz 2011, 703, fig.3)

Lev.14 Antiocheia Narcissos Mevsimler Mozaiği (Cimok 2000, 178)

Lev.15 Thysdrus Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (Adounvo 1991,145, fig. 43)

Lev.16 Thysdrus Aphrodite ve Mevsimler Mozaiği (Dunbabin 1978, pl. LX, fig.153)

Lev.17 Volubilis Ganymedes ve Mevsimler Mozaiği (Kondoleon 1995, figs.73-74)

Lev.18 Zliten Mevsimler Mozaiği (Casal 1990 a, 532-533, no.222, pl.368)

Lev.19 Ecija Europa Mozaiği (Jimenez 2020, 140, fig.1)

Lev.20 Roma Persephone ve Mevsimler Mozaiği (Blake 1936, pl.45, figs.1-4)

Lev.21 Lebrija Mevsimler Mozaiği (Kramer 2011, 550-551, figs. 2-5)

Lev.22 Thugga Annus ve Mevsimler Mozaiği (Parrish 1995, fig.37)

Lev.23 Volubilis Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (Neira 2022, fig.3)

Lev.24 Thysdrus Mevsimler Mozaiği (Carr-Howard 2017,76, fig.21)

Lev.25 Haidra Mevsimler Mozaiği (Kondoleon 1995, 97, fig.56)

Lev.26 Thysdrus Apollon Marsyas Mevsimler Mozaiği (Casal 1990 a, 532, no.221, pl.367)

Lev.27 Thysdrus Saturnus Mevsimler Mozaiği (Casal 1990 a, 529, no.181, pl.364)

Lev.28 Acholla Mevsimler Mozaiği (Casal 1990 a, 530, no.193, pl. 364)

Lev.29 Acholla Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (Casal 1990 a, 530, no.192, pls. 165 -166)

Lev.30 Cremona Mevsimler Mozaiği (Casal 1990a, 526, no.154, pl.362)

Lev.31 Ain-Babouch Mevsimler Mozaiği (Casal 1990 a, 530, no.191, pl.365)

Lev.32 Kartaca Aion ve Mevsimler Mozaiği (Parrish 1995, 175, fig.18)

Lev.33 Ecija Dionysos Mevsimler Mozaiği (Parrish 2017, 260, fig.1)

Lev.34 Bignor Mevsimler Mozaiği (Smith 1977,129, no.82, pl. 6.IVa)

Lev.35 Merida Mevsimler Mozaiği (Casal 1990 a, 524, no.126, pl.160)

Lev.36 Thysdrus Annus ve Mevsimler Mozaiği (Welch 1998, 369, fig.158)

Lev.37 Thysdrus Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (Carr-Howard 2017, 63, fig.158)

Lev.38 Saint-Romain-en-Gal Orpheus ve Mevsimler Mozaiği (Belis 2017, fig.18)

Lev.39 Brading Mevsimler Mozaiği (Smith 1997, 129, no.83, pl.6.VIb)

Lev.40 Laterano Mevsimler Mozaiği (Casal 1990 a, 523, no.108, pl.359)

Lev.41 Trinita Hermes ve Abundantia Mozaiği (Blake 1936, pl.39, fig.3)

Lev.42 Prusa ad Olympum Mozaiği (Okçu 2009, 50, Res. 31-32)

Lev.43 Prusias ad Hypium Orpheus ve Mevsimler Mozaiği (Sezer 2015, 127 -128, figs. 3-4)

Lev.44 Sagunto Dirke Mevsimler Mozaiği (Houix 2011, 453, fig. 5)

Lev.45 Saint-Romain-en-Gal Mevsimler Mozaiği (Casal 1990b, 896, no.57, pl.580)

Lev.46 Thaena Mevsimler Mozaiği (Casal 1990b, 901, no.111, pl. 586)

Lev.47 Haidra Aion ve Mevsimler Mozaiği (Dunbabin 1978, pl. LXI, fig.155)

Lev.48 Antiocheia Mevsimler Mozaiği (Cimok 2000, 71)

Lev.49 Antiocheia Mevsimler Mozaiği (Cimok 2000, 139)

Lev.50 Pitney Mevsimler Mozaiği (Smith 1977, 131, no.91, pl.6.XXVII)

Lev.51 Trinquetaille Aion ve Mevsimler Mozaiği (Parrish 1995, 180, fig.21)

Lev.52 Chedworth Mevsimler Mozaiği (Smith 1977, 130, no. 85, pls. 6.IX a-c)

Lev.53 Philippopolis Alegorik Mozaik (Parrish 1995, 184, fig. 28)

Lev.54 Sentium Aion, Tellus ve Mevsimler Mozaiği (Parrish 1995, 186, fig. 35)

Lev.55 Knossos Medusa ve Mevsimler Mozaiği (Sweetman 2003, pls. 79-81)

Lev.56 Thysdrus Mevsimler ve Aylar Mozaiği (Casal 1990b, 902, no.114, pl. 586

Lev.57 Volubilis Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (Neira 2022, fig.3)

Lev.58 Ostia Mevsimler Mozaiği (Casal 1990 a, 528, no.167, pl. 362)

Lev.59 Nea Paphos Mevsimler Mozaiği (Daszewski 1988, 21-23, figs. 6-10)

Lev.60 Antiocheia Dionysos Alayı Mevsimler Mozaiği (Cimok 2000, fig.91)

Lev.61 Zeugma Eros ve Telete Mevsimler Mozaiği (Önal 2009, 91)

Lev.62 Marsala Mevsimler Mozaiği (Casal 1990 a, 526, no.153, pl.361)

Lev.63 Cirencester Mevsimler Mozaiği (Casal 1990 a, 529-530, no.187, pls. 364-365)

Lev.64 Lullingstone Bellerophon ve Chimaera Mevsimler Mozaiği (Casal 1990 a, 530, no.197, pl. 367)

Lev.65 Thamugadi Mevsimler Mozaiği (Casal 1990 a, 529, no.179, pl. 363)

Lev.66 Saint-Romain-en-Gal Mevsimler Mozaiği (Witts 2022, 337, fig.1)

Lev.67 Trier Mevsim Mozaiği (Witts 2022, 338, fig.2)

Lev.68 Chania Dionysos ve Ariadne Mevsimler Mozaiği (Welch 1988, 341, fig.95)

Lev.69 Ecija Mevsimler Mozaiği (Witts 2022, 341, fig.4)

Lev.70 Caerwent Mevsimler Mozaiği (Witts 2022, 341, fig.5)

Lev.71 Thysdrus Çocuk Dionysos Mevsimler Mozaiği (Witts 2022, 347, fig.14)

Lev.72 Aquileia Mevsimler Mozaiği (Witts 2022, 347, figs.12-13)

Lev.73 Herakleidon Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (Raftopoulou 1988, 129, fig. 128)

Lev.74 Claudiopolis Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (Sezer, baskıda)

Lev.75 Thysdrus Artemis Mevsimler Mozaiği (Casal 1990b, 911, no.203, pl.594)

Lev.76 Korone Dionysos Mevsimler Mozaiği (Welch 1988, 385, fig.189)

Lev.77 Trier Dionysos Mevsimler Mozaiği (Merkelbach 1988, 231, Abb. 28)

Lev.78 Chania Dionysos ve Ariadne Mevsimler Mozaiği (Welch 1988, 341, fig. 95)

Lev.79 Knossos Mevsimler Mozaiği (Welch 1988, 297, fig.16)

Lev.80 Thysdrus Artemis Mevsimler Mozaiği (Casal 1990b, 911, no. 203, pl.59)

Lev.81 Claudiopolis Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (Sezer baskıda)

Lev.82 Haidra Aion ve Mevsimler Mozaiği (Dunbabin 1978, pl. LXI, fig.155)

Lev.83 Roma Persophone ve Mevsimler Mozaiği (Witts 2022, 343, fig.7)

Lev.84 Thysdrus Çocuk Dionysos Mevsimler Mozaiği (Carr-Howard 2017, 59, fig.6)

Lev.85 Knossos Dionysos Mevsimler Mozaiği (Welch 1988, 297, fig. 16)

Lev.86 Thysdrus Apollon ve Marsyas Mevsimler Mozaiği (Welch 1988, 369, fig. 157)

Lev.87 Thysdrus Paon'un Evi Mevsimler Mozaiği (Adounvo 1991,136, fig. 36)

Lev.88 La Chebba Poseidon ve Mevsimler Mozaiği (Welch 1988, 322, fig. 57)

Lev.89 Kartaca Mozaiği (Casal 1990b, 912, no.228)

EK 4. LEVHALAR

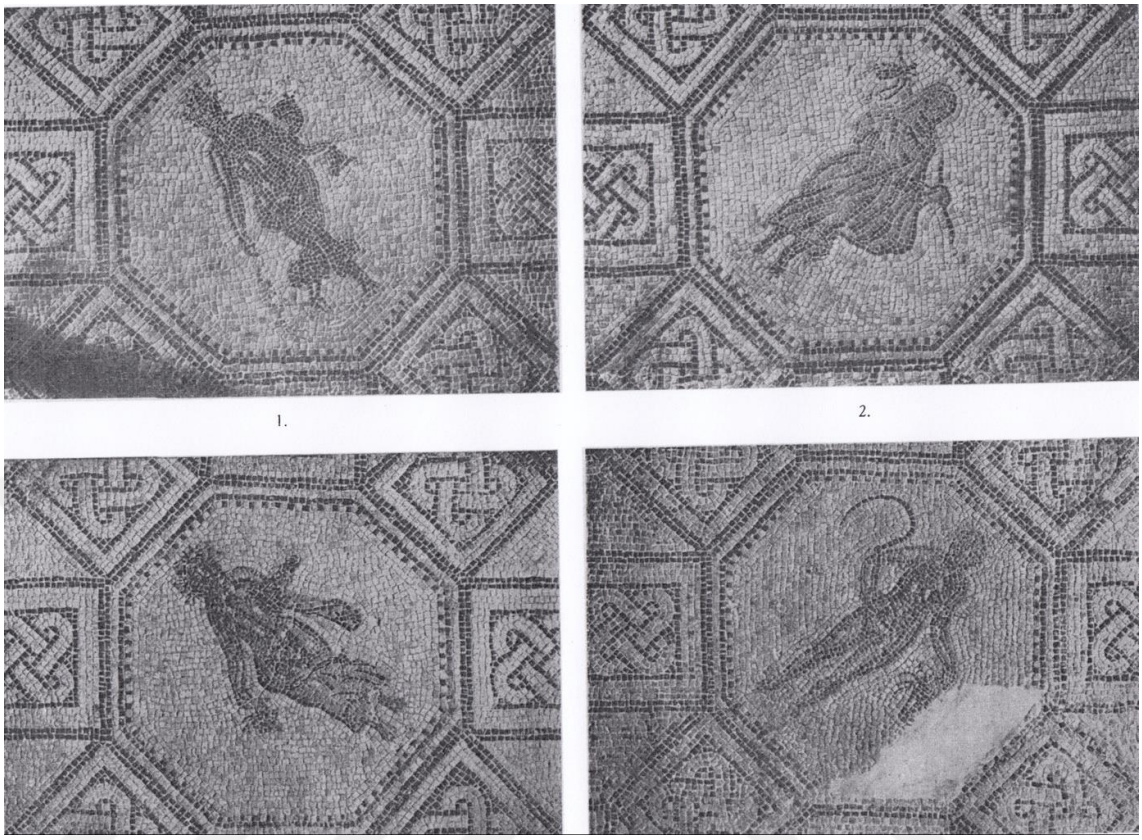
LEVHA 1

a. La Chebba Poseidon ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.1)

LEVHA 2

a. Trier Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.2)

LEVHA 3

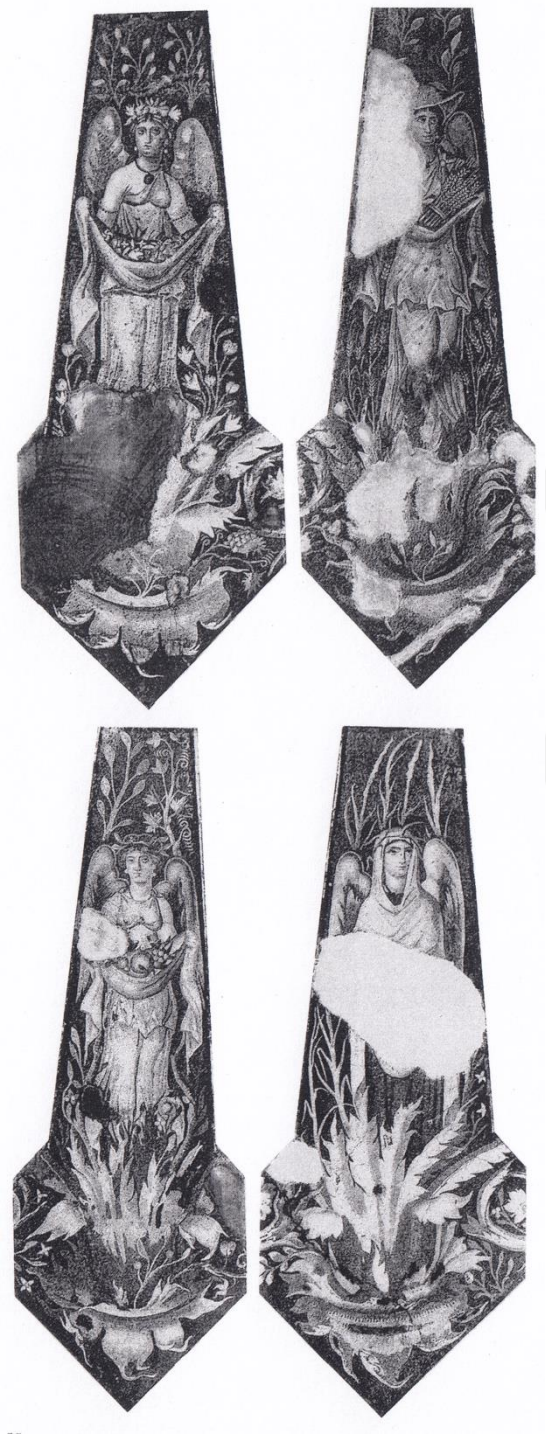


a. Pesaro Leda ve Kuğu Mozaiği (kat.no.3)

LEVHA 4

a. Thysdrus Ganymedes Mozaiği (kat.no.4)

LEVHA 5



a. Antiocheia Mevsimler Mozaiği (kat.no.5)

LEVHA 6

a. Ostia Aion ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.6)

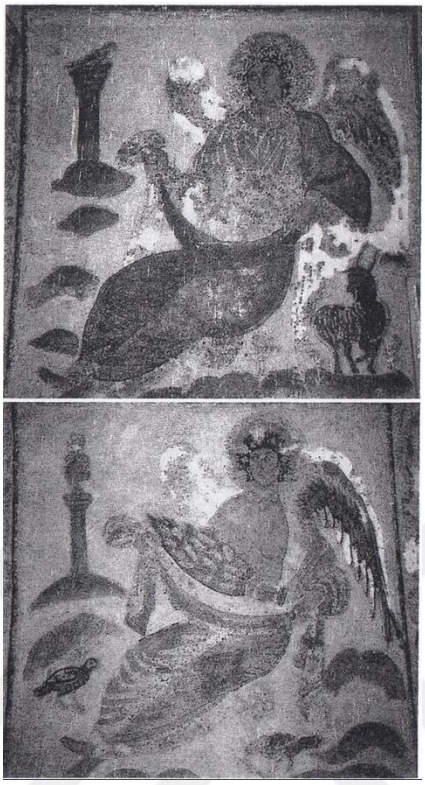
LEVHA 7

a. Silin Aion ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.7)

LEVHA 8

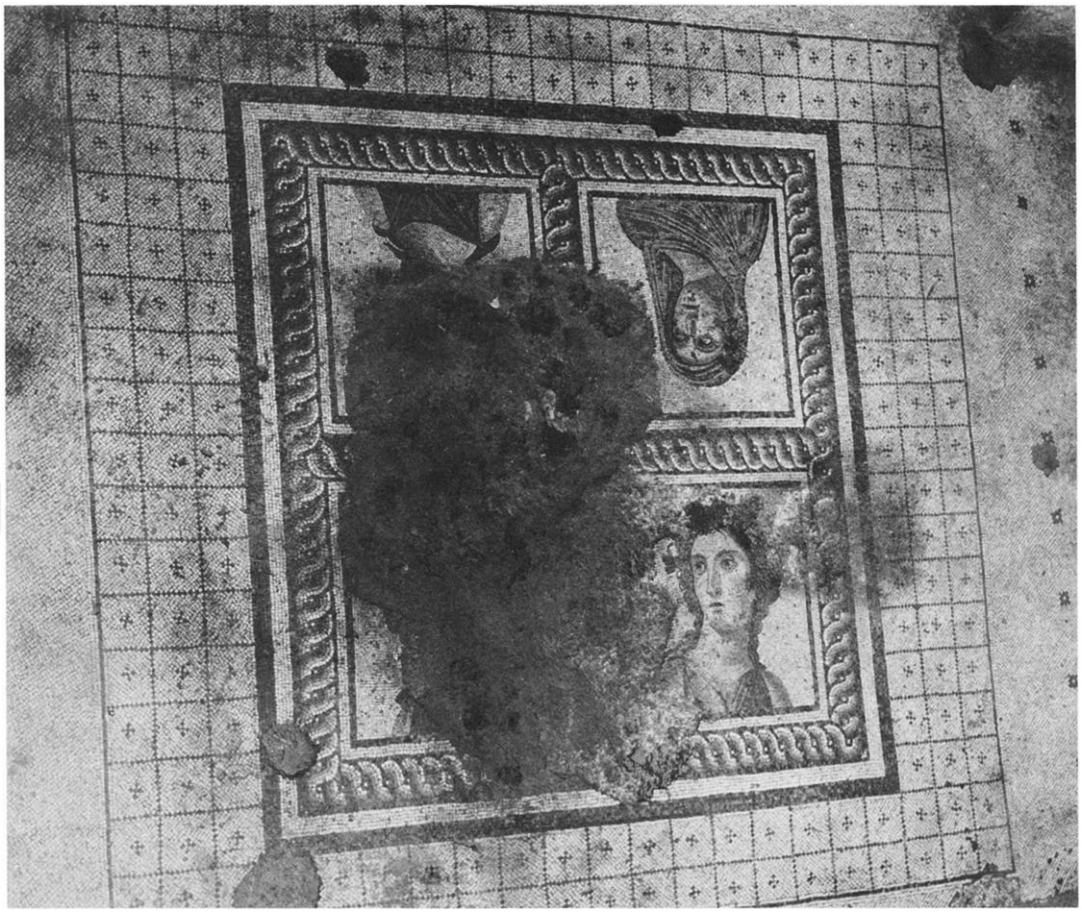
a. Kisamos Mevsimler Mozaiği (kat.no.8)

LEVHA 9



a. Kartaca Mevsimler Mozaiği (kat.no.9)

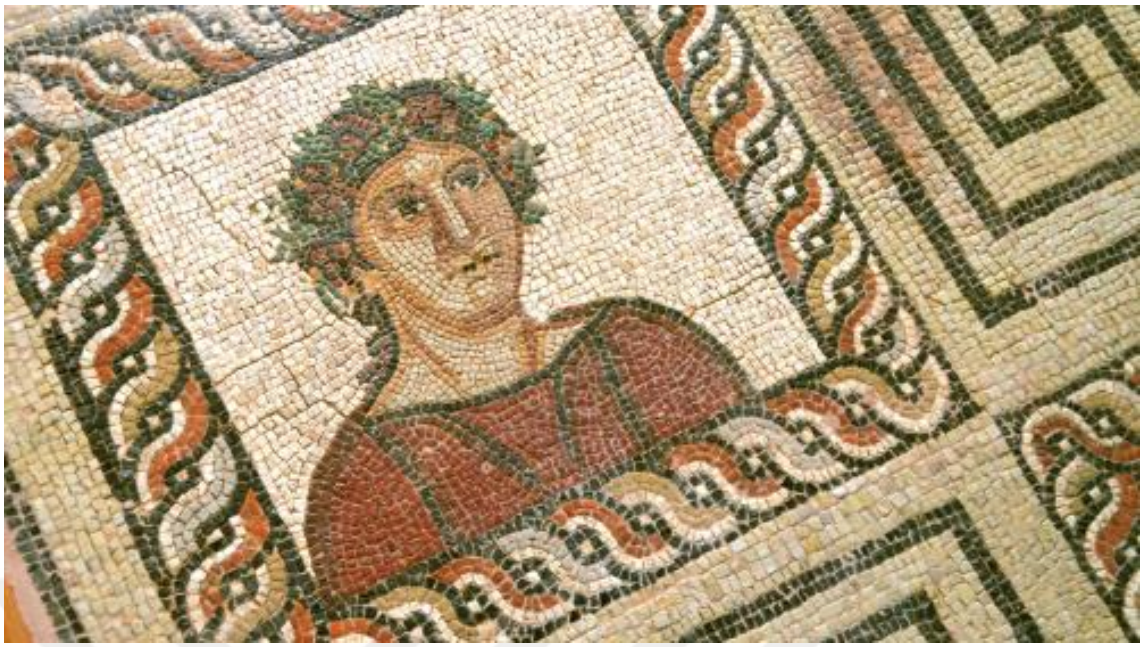
LEVHA 10



a. Ephesos Mevsimler Mozaiği (kat.no.10)

LEVHA 11

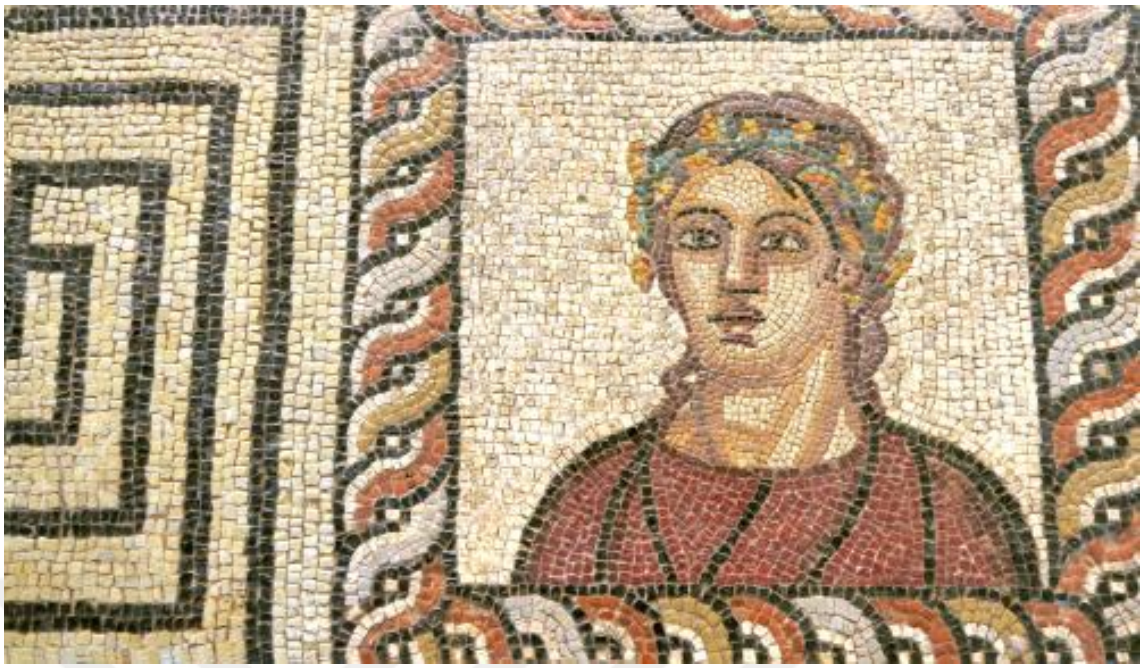
a. Kisamos Mevsimler Mozaiği (kat.no.11)



Kisamos Mevsimler Mozaiği

a. İlkbahar

b.Yaz



c.Sonbahar

d .Kış

LEVHA 12

a.Sonbahar

a.Sonbahar

a. Amisos Akhilleus ve Thetis Mozaiği (kat.no.12)

b. Kış

c.Yaz

d. İlkbahar

LEVHA 13

a.Metropolis Mevsimler Mozaiği (kat.no.13)

a. Sonbahar

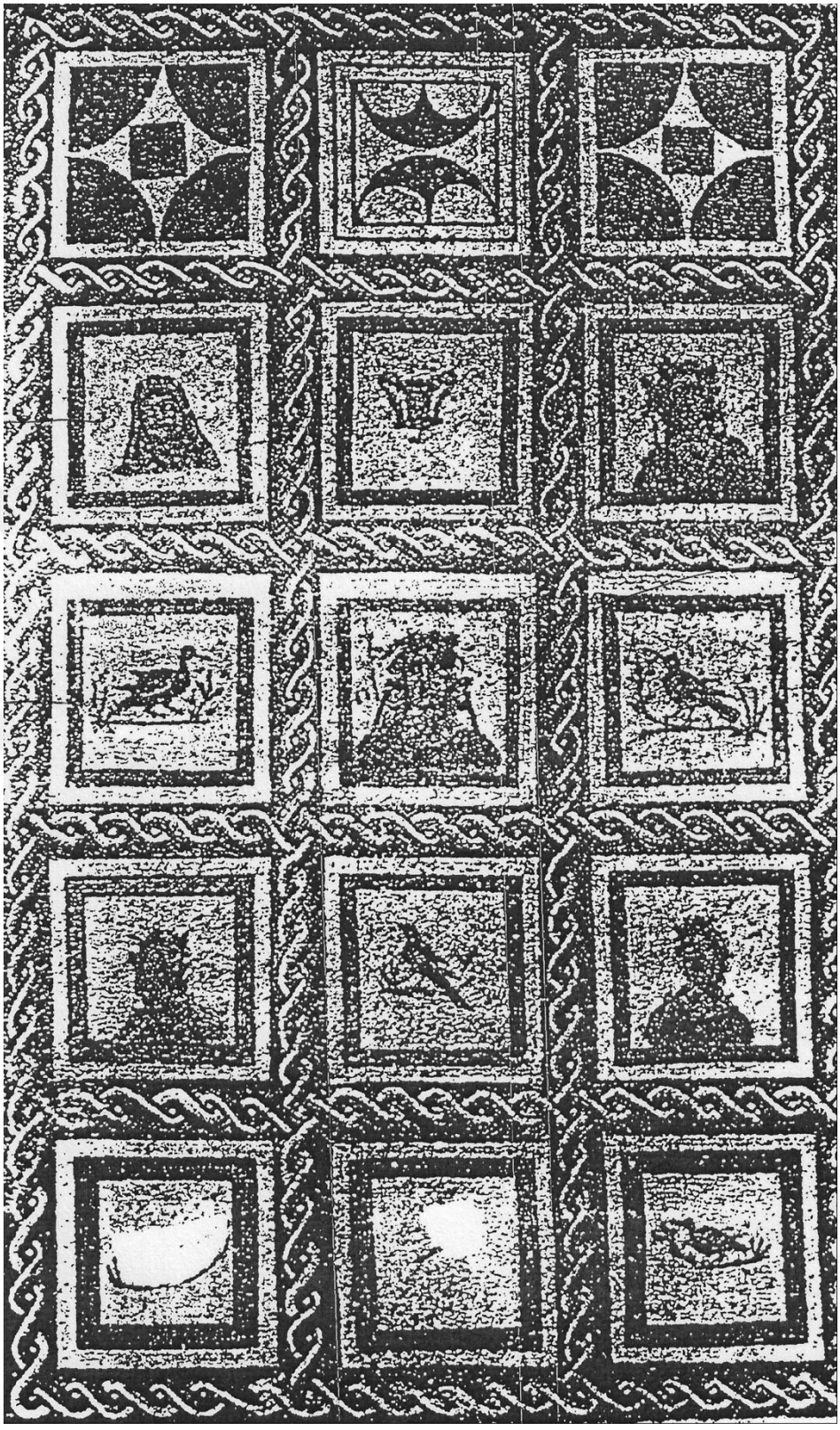
b. Kış (kat.no.13)

c. İlkbahar (kat.no.13)

LEVHA 14

a. Antiocheia Narcissos Mozaiği (kat.no.14)

LEVHA 15



a. Thysdrus Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.15)

LEVHA 16

a. Thysdrus Aphrodite ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.16)

LEVHA 17

a. Volubilis Ganymedes ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.17)

b. Volubilis Ganymedes ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.17)

LEVHA 18

a. Zliten Mevsimler Mozaiği (kat.no.18)

LEVHA 19

a. Ecija Europe Mozaiği (kat.no.19)

LEVHA 20

a. Roma Persephone ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.20)

LEVHA 21

a.

b.

a. Lebrija Mozaiği (kat.no.21)

a. İlkbahar

b. Yaz

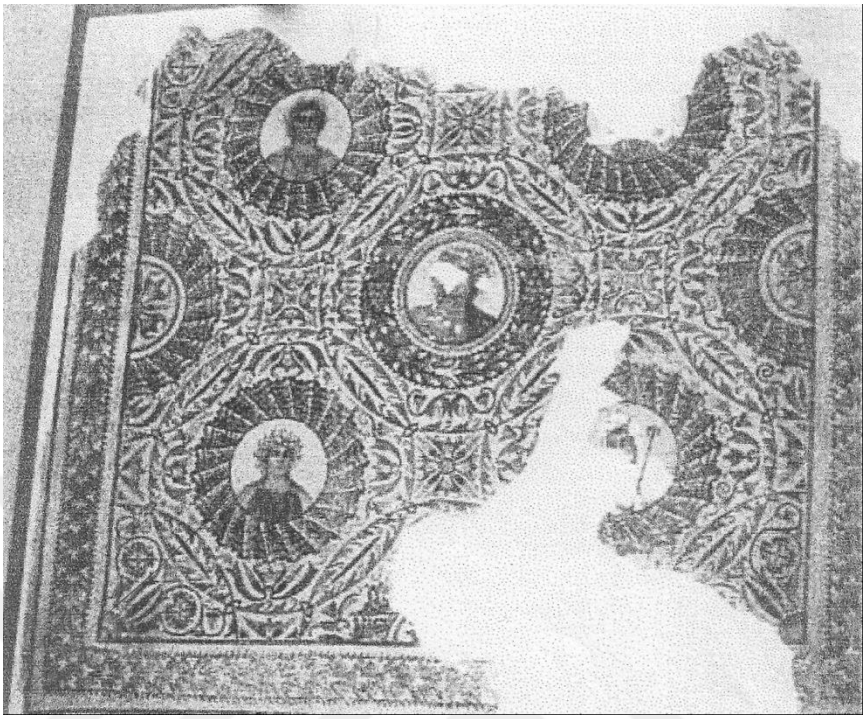
c.

d.

c. Sonbahar

d. Kış

LEVHA 22



a. Thugga Annus ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.22)

LEVHA 23

a. Volubilis Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.23)

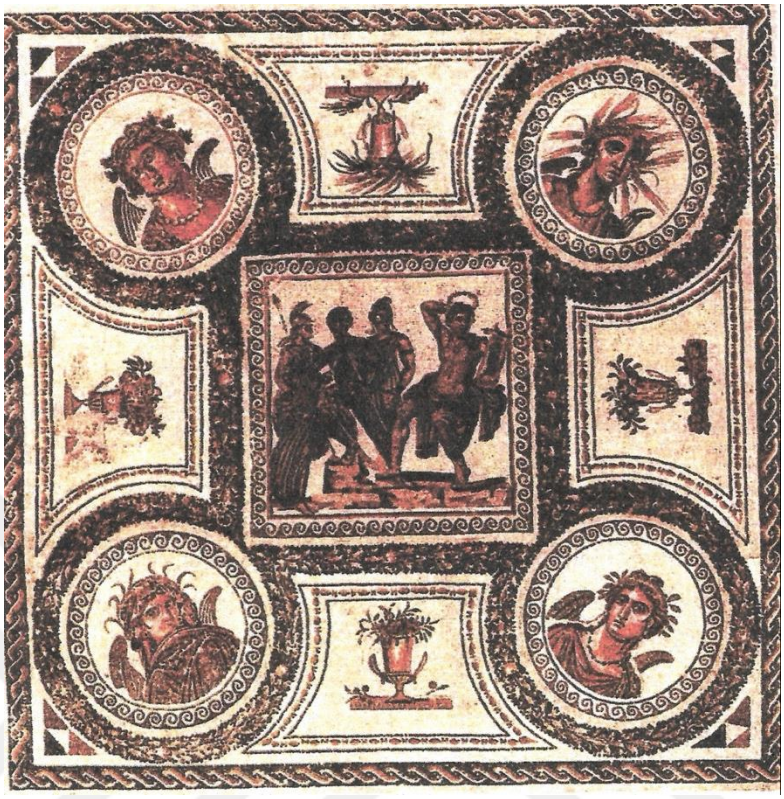
LEVHA 24

a. Thysdrus Mevsimler Mozaiği (kat.no.24)

LEVHA 25

a. Haidra Mevsimler Mozaiği (kat.no.25)

LEVHA 26



a. Thysdrus Apollon ve Marsyas Mozaiği (kat.no.26)

LEVHA 27

a. Thysdrus Saturnus Mozaiği (kat.no. 27)

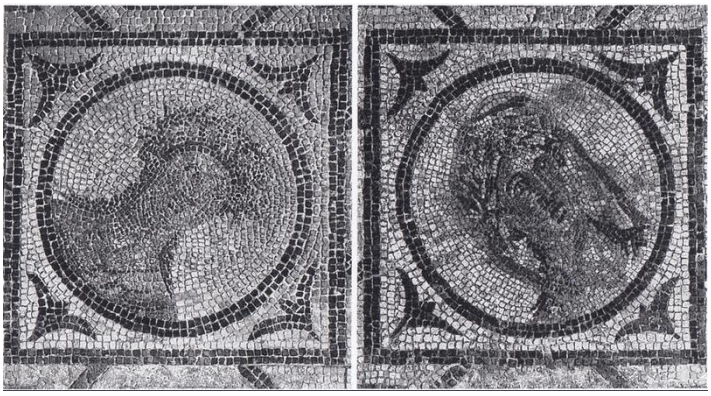
LEVHA 28

a. Acholla Mevsimler Mozaiği (kat.no.28)

LEVHA 29

a. Acholla Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.29)

LEVHA 30



a. Cremona Mevsimler Mozaiği (kat.no.30)

LEVHA 31

a. Ain –Babouch Mevsimler Mozaiği (kat.no.31)

LEVHA 32

a. Kartaca Aion ve Mevsimler Mozaiği (kat.no. 32)

LEVHA 33

a. Ecija Dionysos Mozaiği (kat.no.33)

LEVHA 34

a. Bignor Mevsimler Mozaiği (kat.no.34)

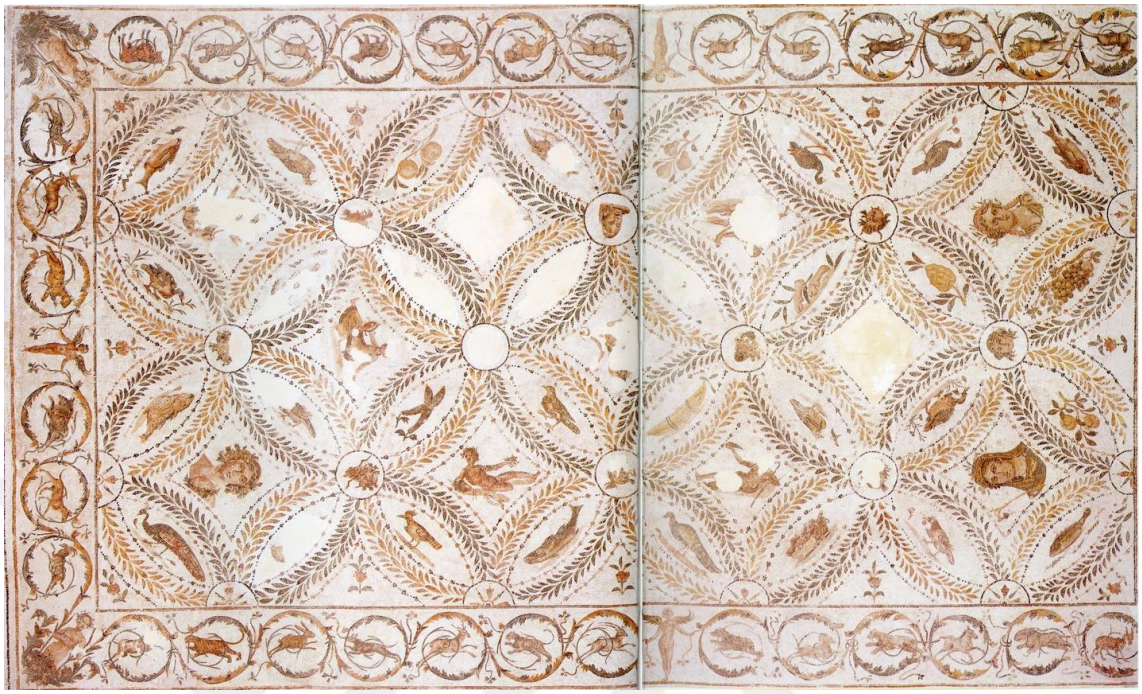
LEVHA 35

a. Merida Mevsimler Mozaiği (kat.no.35)

LEVHA 36

a. Thysdrus Annus ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.36)

LEVHA 37

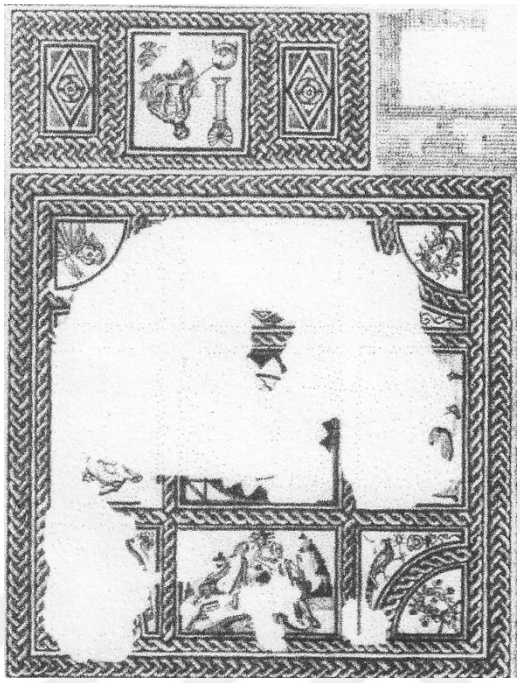


a. Thysdrus Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.37)

LEVHA 38

a. Saint-Romain-en-Gal Orpheus Mozaiği (kat.no.38)

LEVHA 39

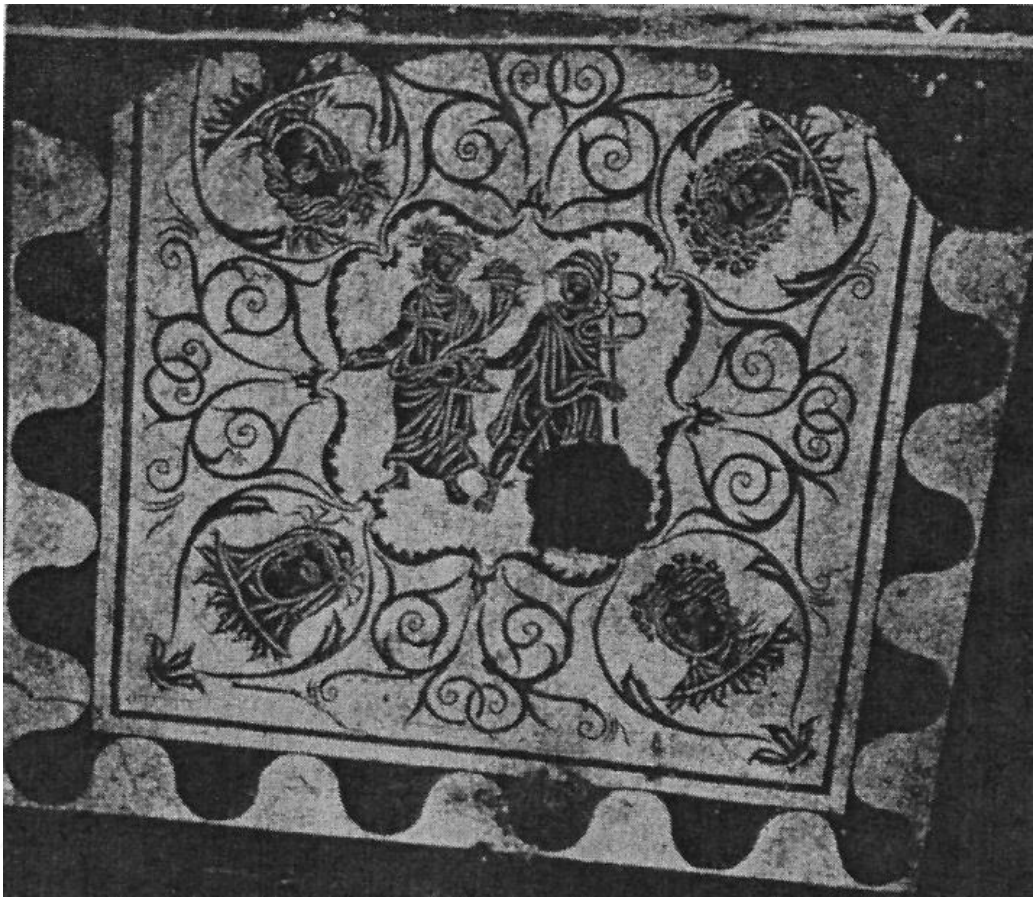


a. Brading Mevsimler Mozaiği (kat.no.39)

LEVHA 40

a. Laterno Mevsimler Mozaiği (kat.no.40)

LEVHA 41



a. Trinita Hermes ve Abundantia Mozaiği (kat.no.41)

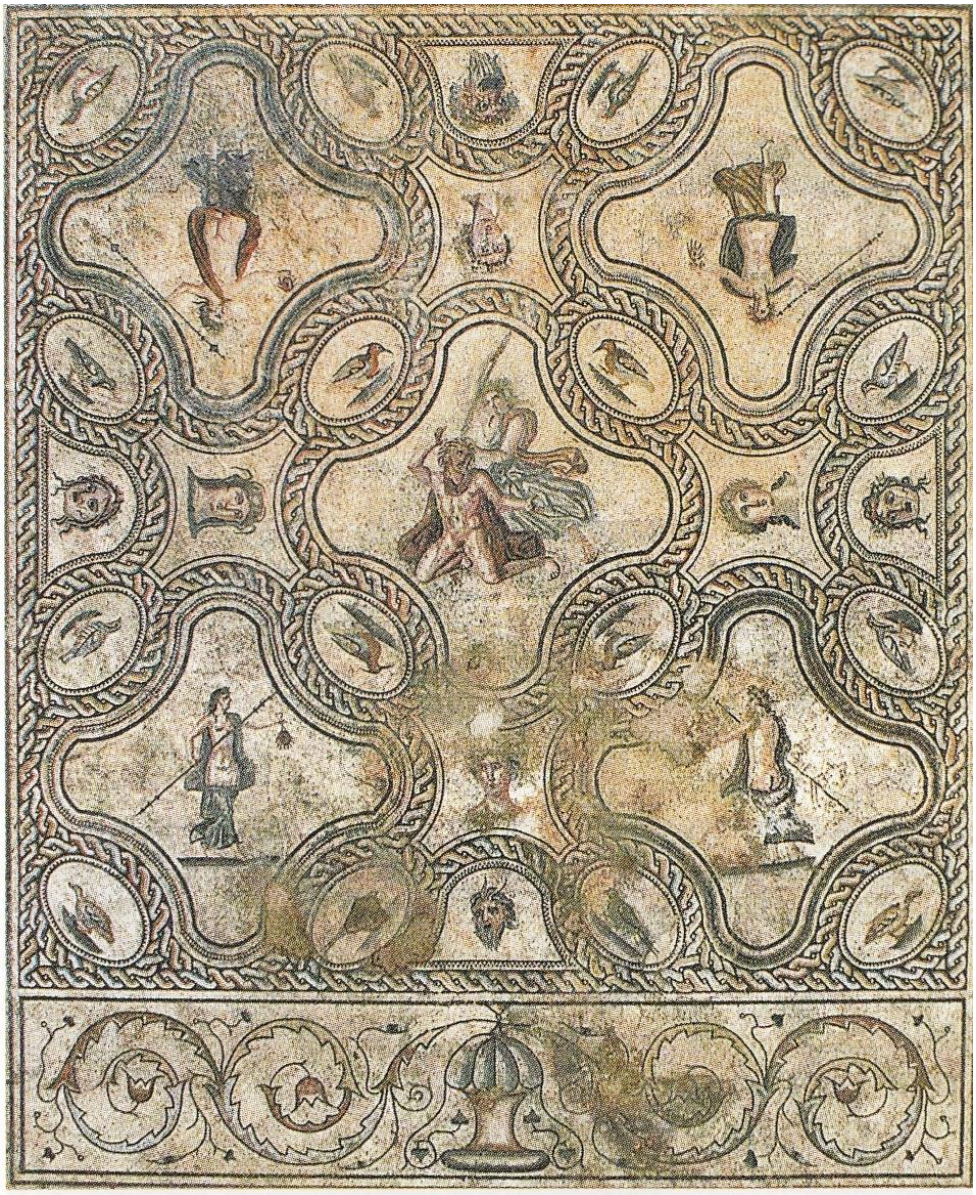
LEVHA 42

a. Prusia Ad Olympum Mozaiği (kat.no.42)

LEVHA 43

a. Prusias Ad Hypium Orpheus ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.43)

LEVHA 44



a. Sagunto Dirke Mozaiği (kat.no.44)

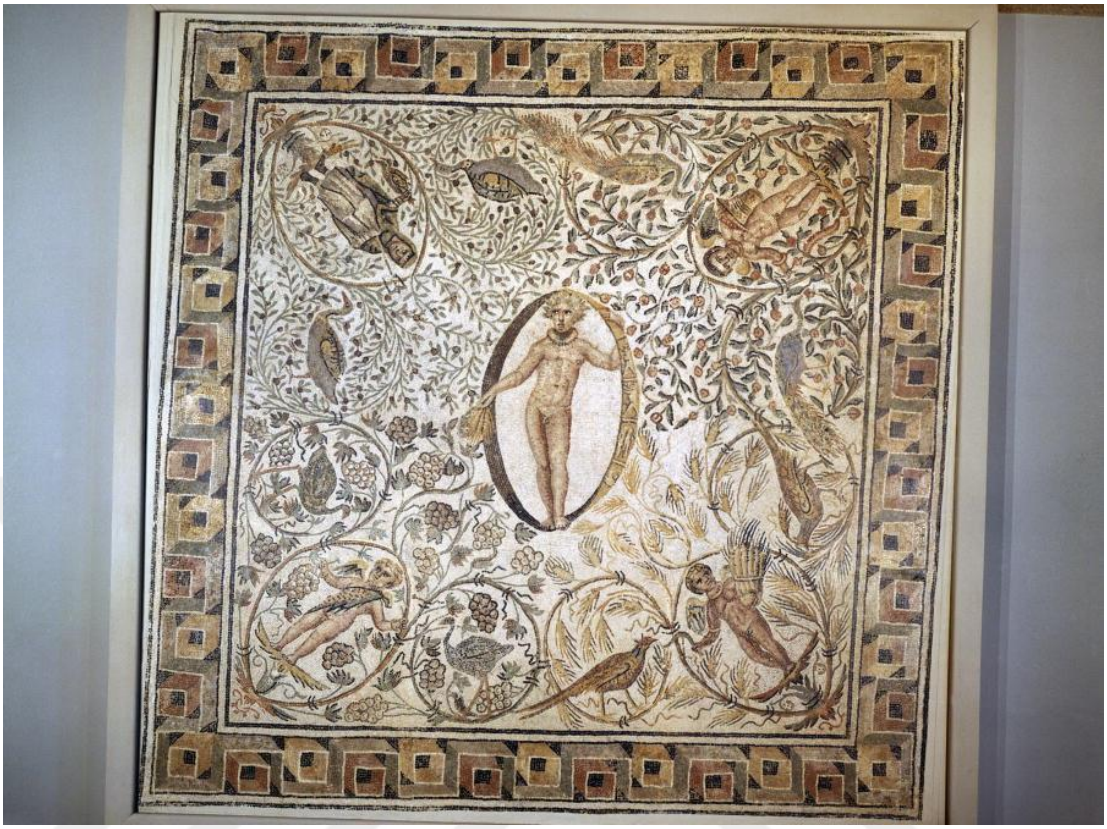
LEVHA 45

a. Saint-Romain-en-Gal Mevsimler Mozaiği (kat.no.45)

LEVHA 46

a. Thaena Mevsimler Mozaiği (kat.no.46)

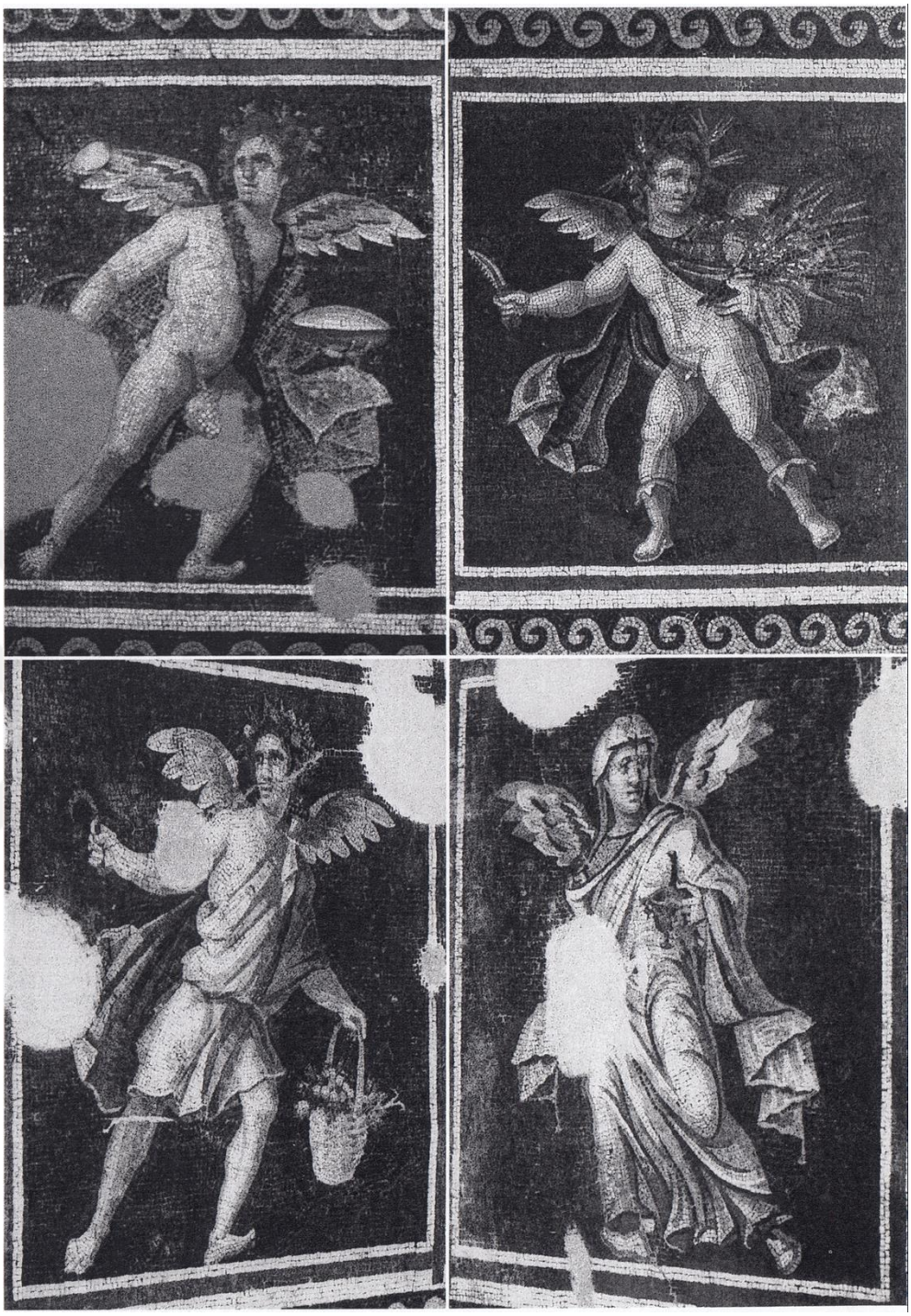
LEVHA 47



a. Haidra Aion ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.47)

LEVHA 48

a. Antiocheia Mevsimler Mozaiği (kat.no.48)

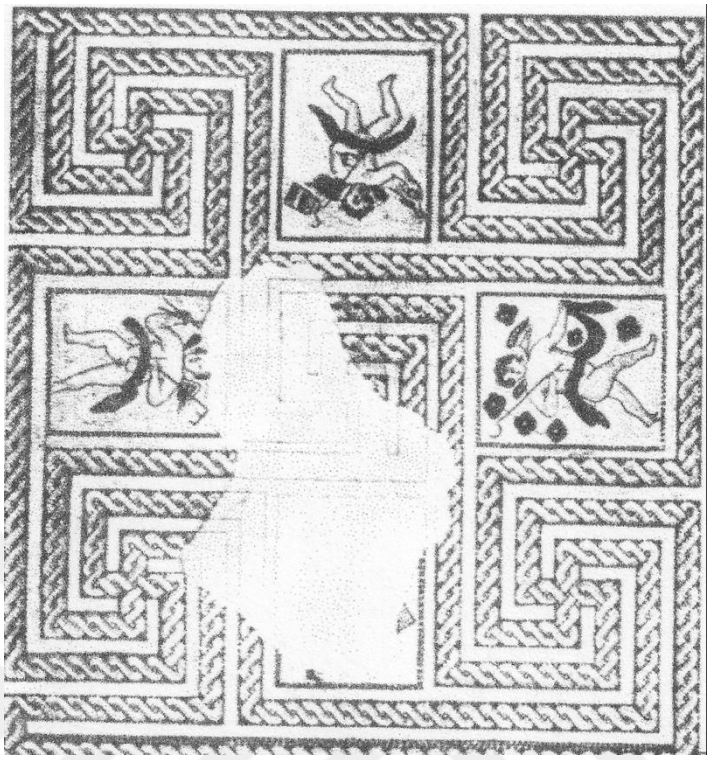


b. Antiocheia Mevsimler Mozaiği (kat.no.48)

LEVHA 49

a. Antiocheia Mevsimler Mozaiği (kat.no.49)

LEVHA 50

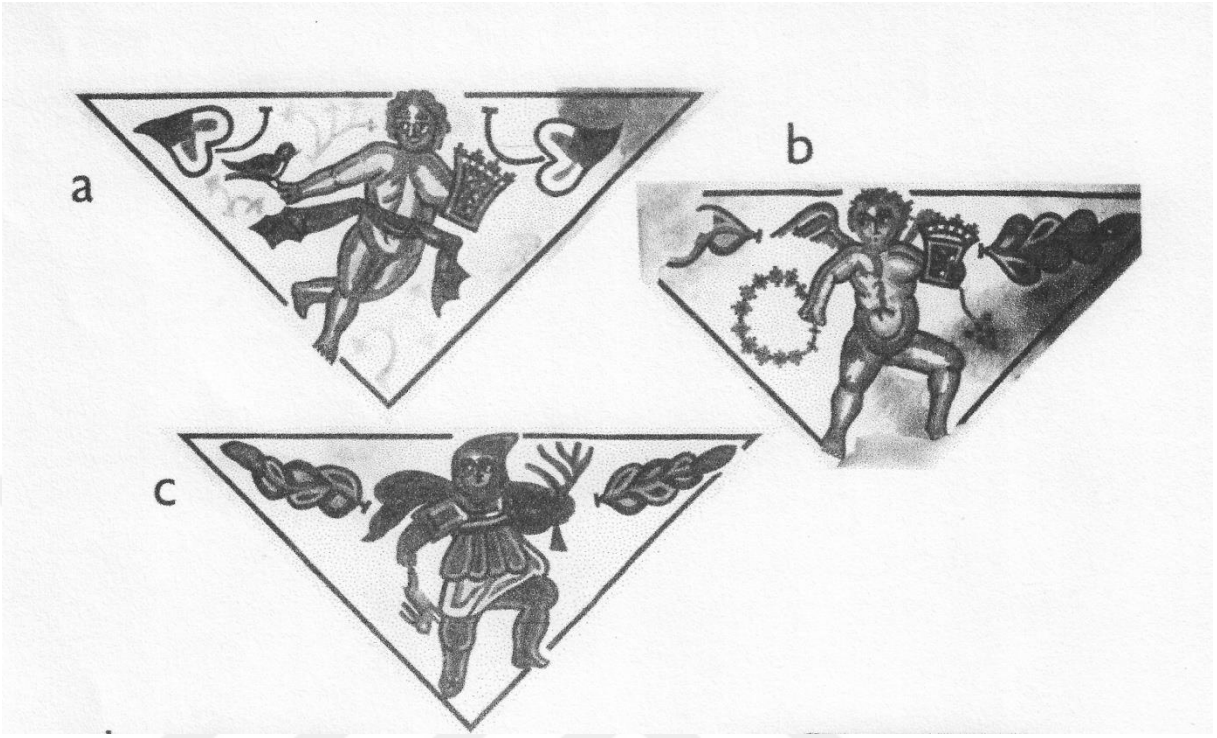


a. Pitney Mevsimler Mozaiği (kat.no.50)

LEVHA 51

a. Trinquetaille Aion ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.51)

LEVHA 52

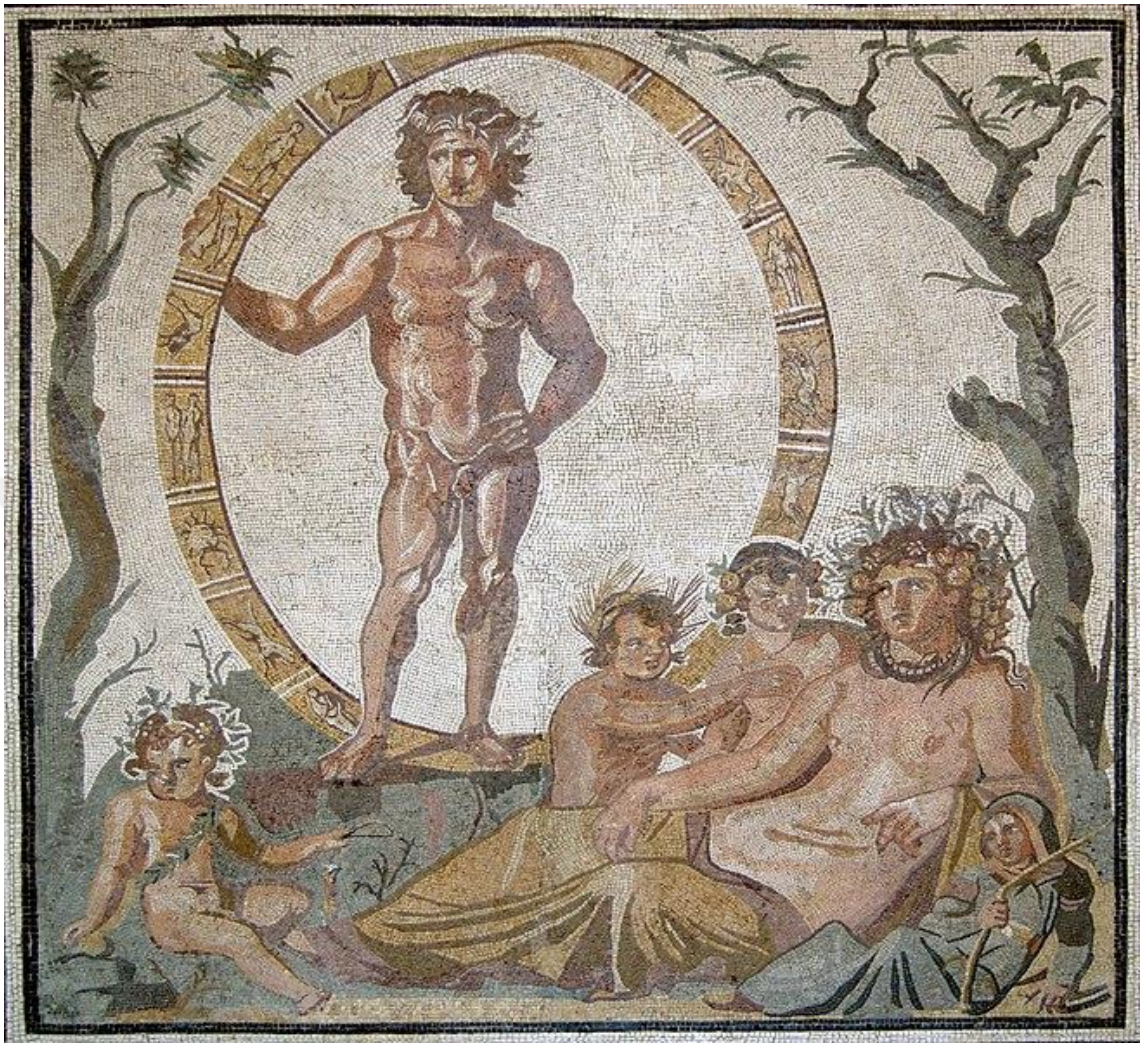


a. Chedworth Mevsimler Mozaiği (kat.no.52)

LEVHA 53

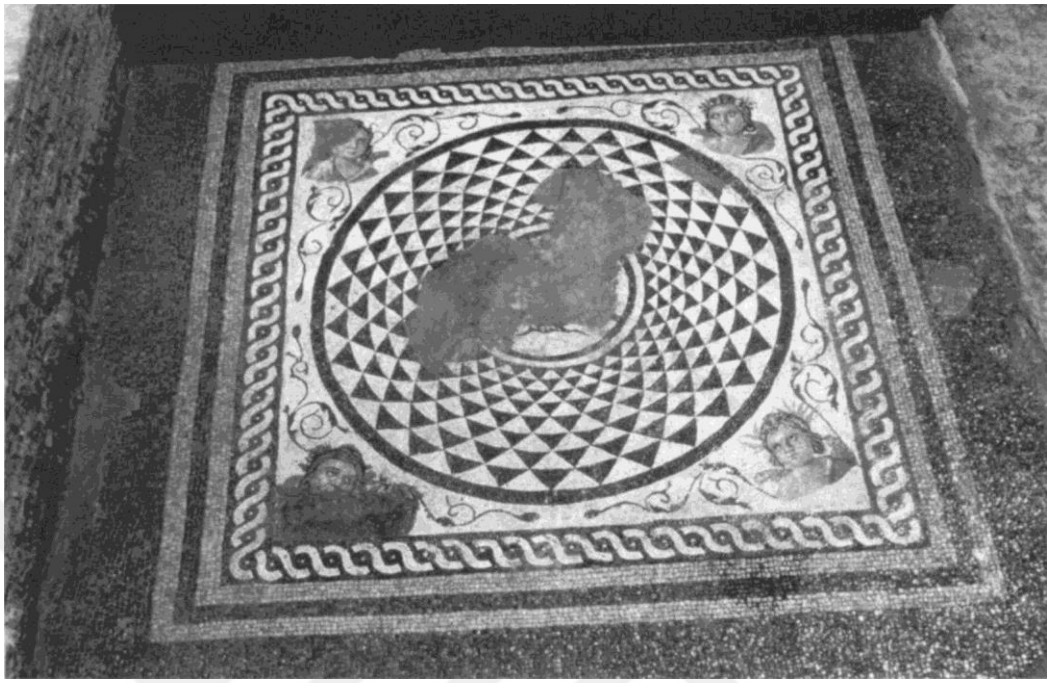
a. Philippopolis Alegorik Mozaik (Ge ve Mevsimler Mozaiği) (kat.no.53)

LEVHA 54



a. Sentium Aion, Tellus ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.54)

LEVHA 55



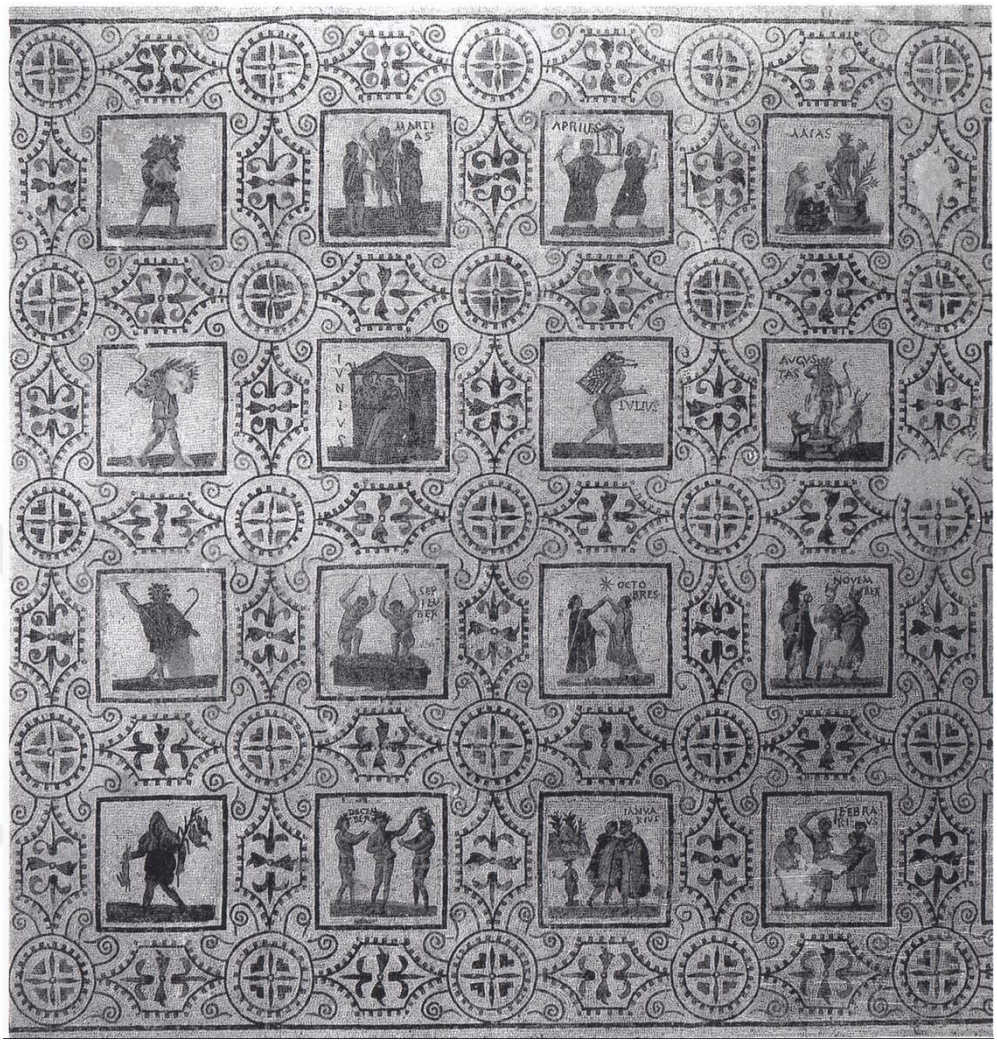
a. Knossos Medusa ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.55)

b. Sonbahar

c.Yaz

d. İlkbahar

LEVHA 56



a. Thyrsdrus Mevsimler ve Aylar Mozaiği (kat.no.56)

LEVHA 57

a. Volubilis Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.57)

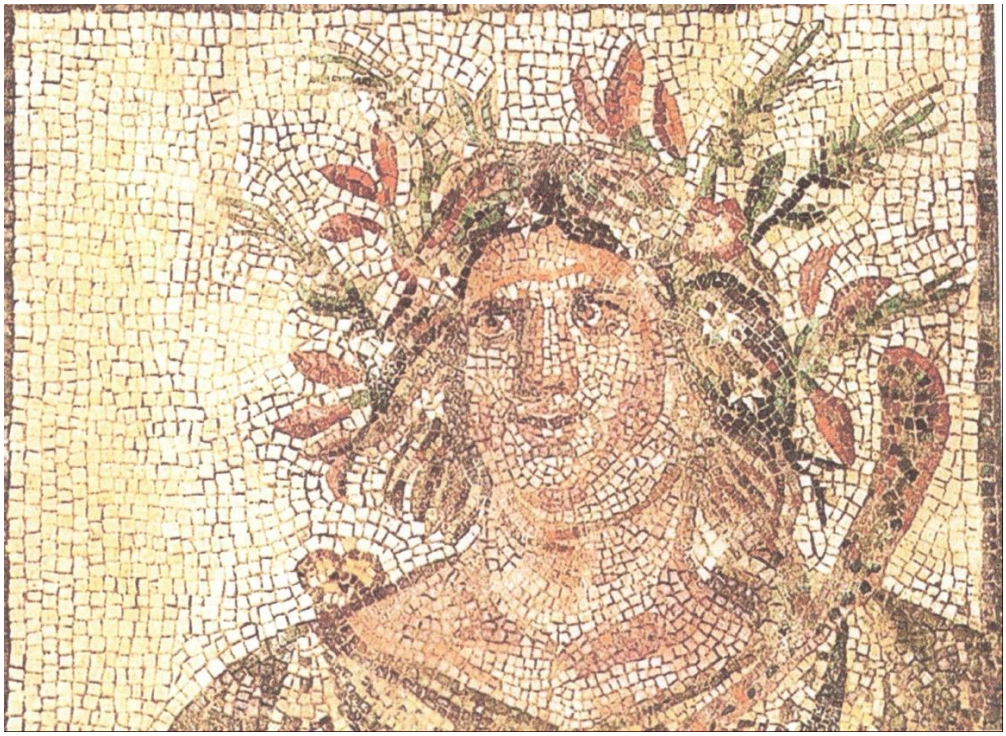
LEVHA 58

a. Ostia Mevsimler Mozaiği (kat.no.58)

LEVHA 59

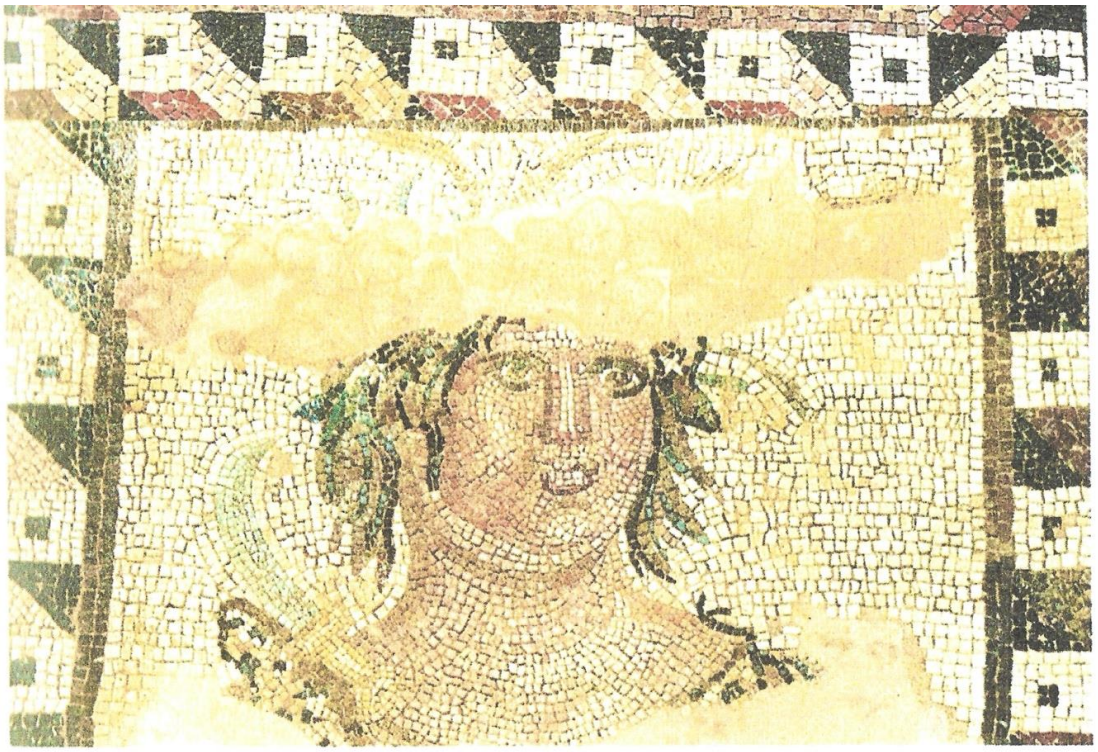
a. Sonbahar

b. İlkbahar



Nea Paphos Mevsimler Mozaiği (kat.no.59)

c. Yaz



d. Kış

LEVHA 60

a. Antiocheia Dionysos Alayı ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.60)

LEVHA 61

a. Zeugma Eros ve Telete Mozaiği (kat.no.61)

LEVHA 62

a. Marsala Mevsimler Mozaiği (kat.no.62)

b. İlkbahar

c. Yaz

d. Kış

e. Sonbahar

LEVHA 63

b. **c.**

d.

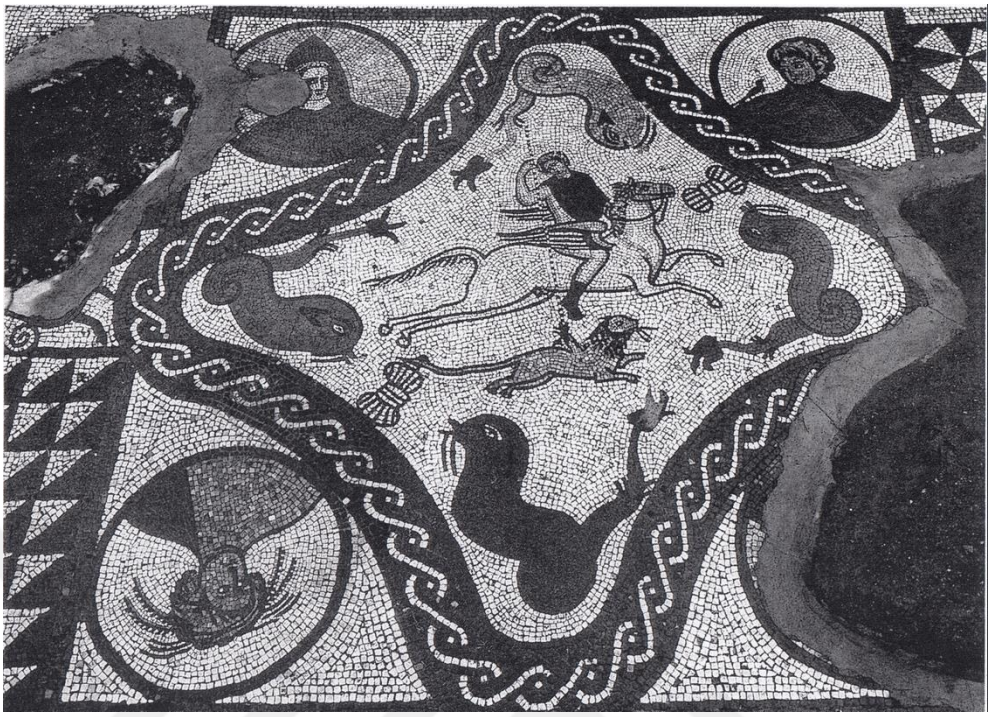
a. Cirencester Mevsimler Mozaiği (kat.no.63)

b. Yaz

c. Sonbahar

d. İlkbahar

LEVHA 64



a. Lullingstone Bellerophon ve Chimaera Mozaiği (kat.no.64)

LEVHA 65

b. **c.**

a. Thamugadi Mevsimler Mozaiği (no.65)

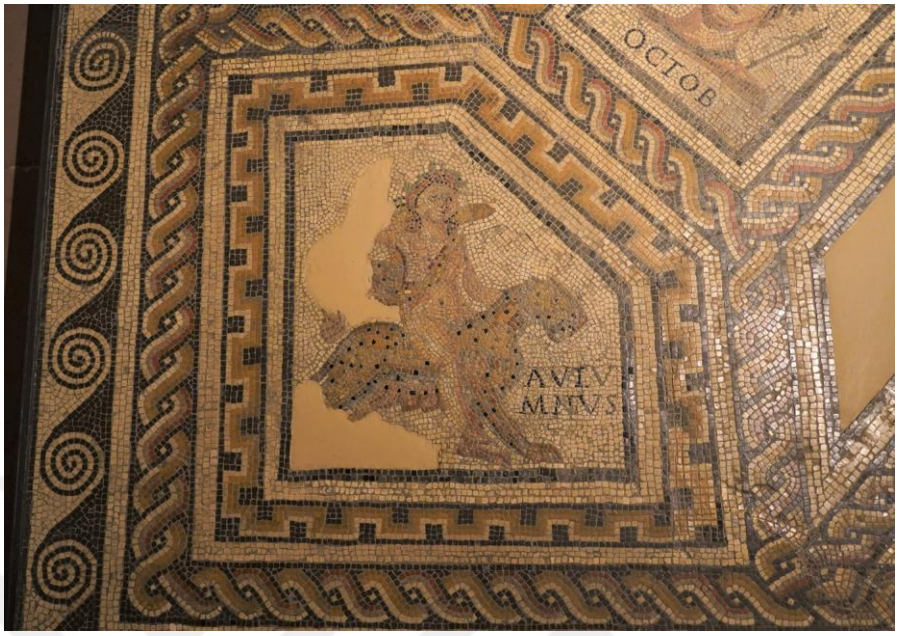
b. İlkbahar

c. Yaz

LEVHA 66

a. Saint-Romain-en-Gal Mevsimler Mozaiği (kat.no.66)

LEVHA 67



a. Trier Mevsimler Mozaiği (kat.no.67)

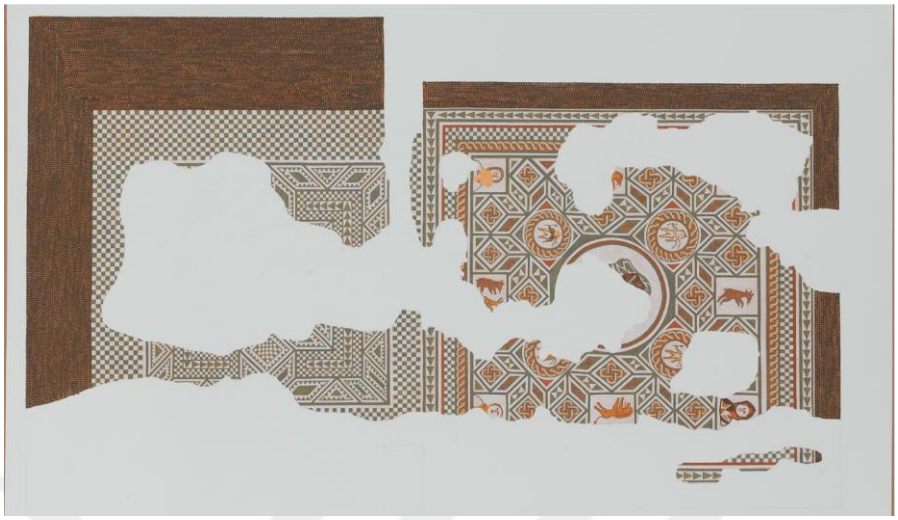
LEVHA 68

a. Chania Dionysos ve Ariadne Mozaiği (kat.no.68)

LEVHA 69

a. Ecija Mevsimler Mozaiği (kat.no.69)

LEVHA 70



a. Caerwent Mevsimler Mozaiği (kat.no.70)

LEVHA 71

a. Thysdrus Çocuk Dionysos Mozaiği (kat.no.71)

LEVHA 72

b.

c.

a. Aquileia Mevsimler Mozaiği (kat.no.72)

b. İlkbahar (Boğa)

c. Yaz (Aslan)

LEVHA 73

a. Herakleidon Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.73)

LEVHA 74

a. Claudiopolis Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.74)

b. Claudiopolis Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.74)

LEVHA 75

a. Thysdrus Artemis ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.75)

LEVHA 76

a. Korone Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.76)

LEVHA 77

a. Trier Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.77)

LEVHA 78

a. Chania Dionysos ve Ariadne Mozaiği (kat.no.78)

LEVHA 79

a. Knossos Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.79)

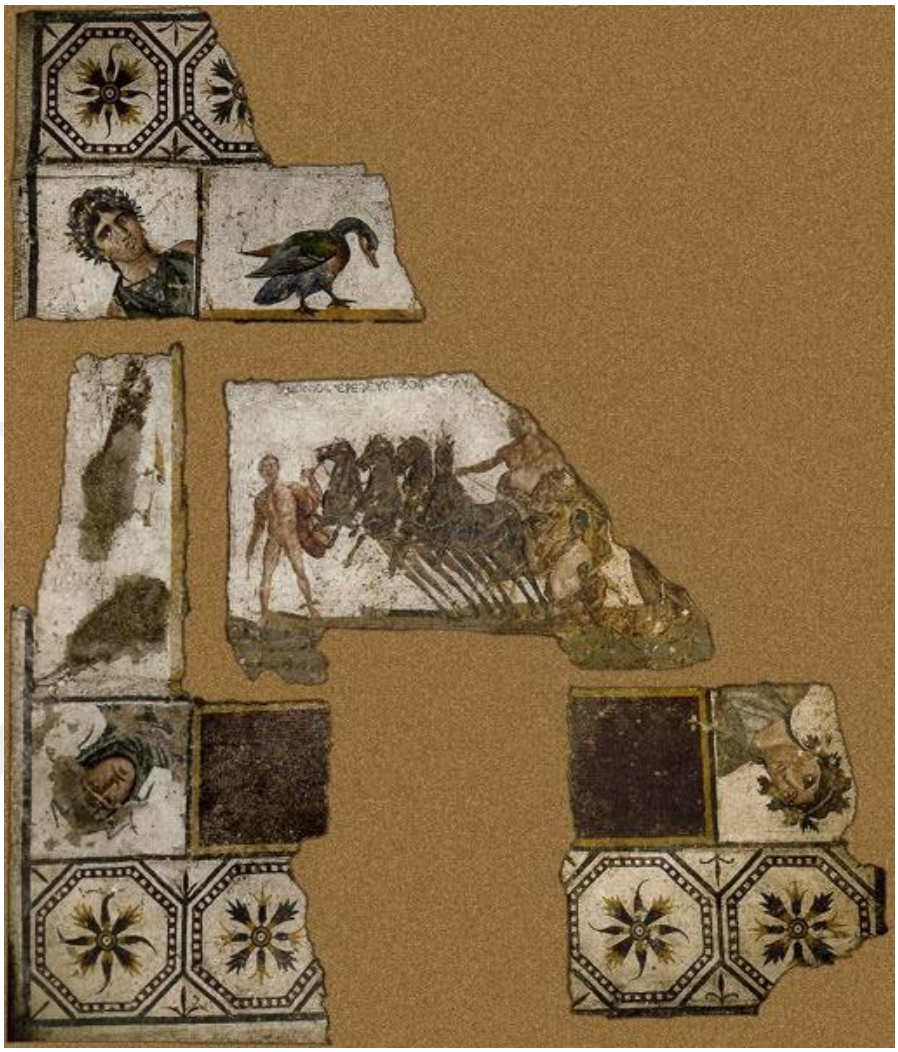
LEVHA 80

a. Thysdrus Artemis ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.80)

LEVHA 81

a. Claudiopolis Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.81)

LEVHA 82



a. Roma Persophone ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.82)

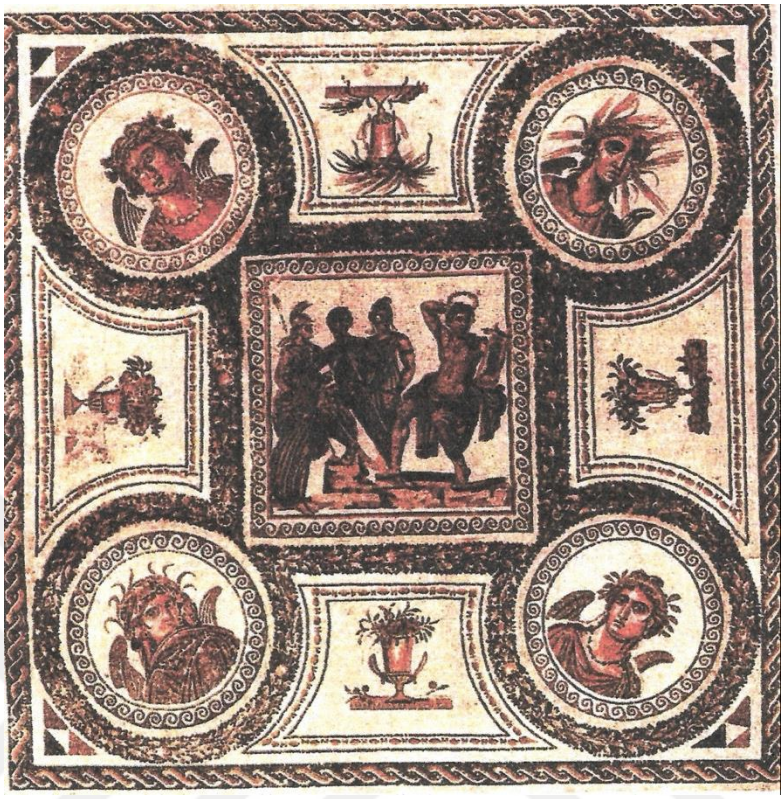
LEVHA 83

a. Thysdrus Çocuk Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.83)

LEVHA 84

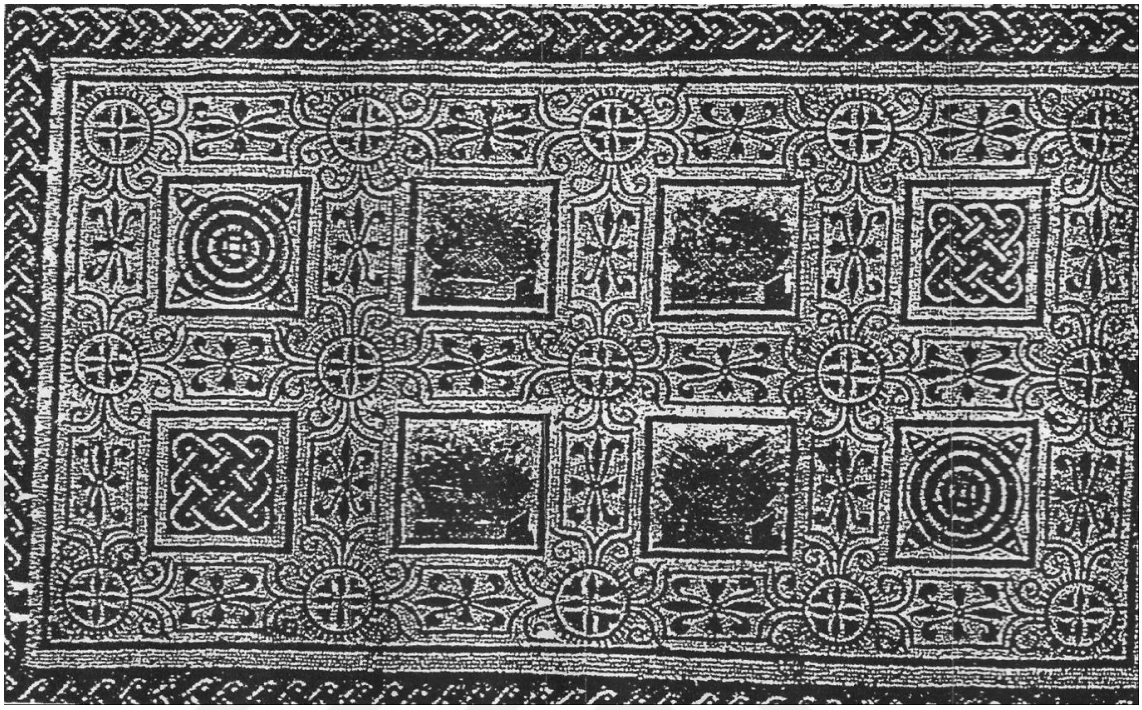
a. Knossos Dionysos ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.84)

LEVHA 85



a. Thysdrus Apollon ve Marsyas Mozaiği (kat.no.85)

LEVHA 86

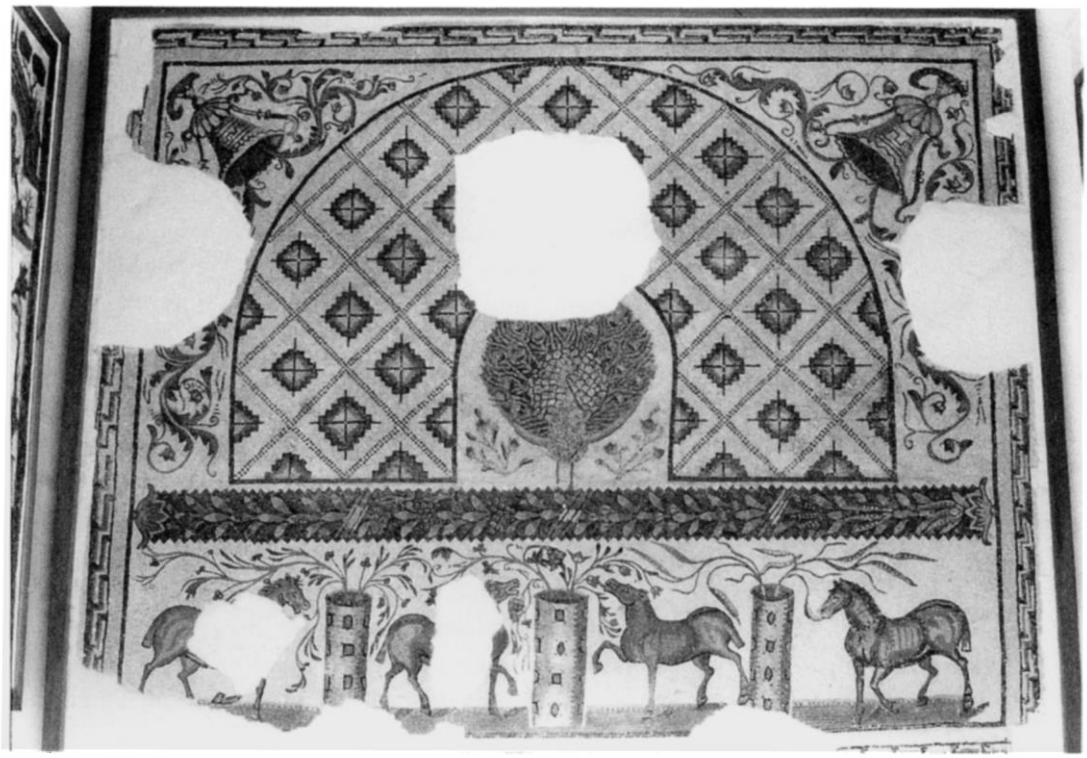


a. Thysdrus Paon'un Evi Mevsimler Mozaiği (kat.no.86)

LEVHA 87

a. La Chebba Poseidon ve Mevsimler Mozaiği (kat.no.87)

LEVHA 88



a. Kartaca Mozaiği (kat.no 88)

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	Fatma OCAK
Doğum Yeri ve Tarihi	
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi	
Yüksek Lisans Öğrenimi	
Yabancı Diller	
Bilimsel Faaliyetler	
İletişim	
e-posta	
Tarih	28.08.2023