

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI
SANATTA YETERLİK PROGRAMI

SON RESİM
(Sanatta Yeterlik -Tez Raporu)

Hazırlayan:
Fatih ÖZTÜRK

İSTANBUL, 2016

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI
SANATTA YETERLİK PROGRAMI

SON RESİM
(Sanatta Yeterlik -Tez Raporu)

Hazırlayan:
Fatih ÖZTÜRK

Öğrenci No:
120722002

Danışman:
Prof. Dr. Oğuz MAKAL

İSTANBUL, 2016

YEMİN METNİ

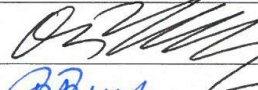
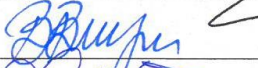
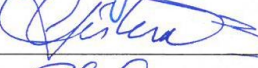


Sanatta Yeterlik Tezi olarak sunduğum **SON RESİM** başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim. 23/06/2016

Fatih ÖZTÜRK



TEZ ONAYI

Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanatta Yeterlik öğrencisi **120722002** no'lu **Fatih ÖZTÜRK**'ün hazırladığı "**Son Resim**" konulu SANATTA YETERLİK TEZİ ile ilgili TEZ SAVUNMA SINAVI Lisansüstü Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin ilgili maddesi uyarınca 23/06/2016 günü saat 10:00'da yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonucunda adayın tezinin **KABULU**.....'ne OYBİRLİĞİ/OYÇOKLUĞUYLA karar verilmiştir.

JÜRİ ÜYESİ	KANAATİ	İMZA
Prof. Dr. Oğuz MAKAL(Danışman) (Beykent Üniversitesi)	Olumlu	
Prof. Burak BUYAN(Üye) (Beykent Üniversitesi)	BASARLI	
Prof. Dr. Gülseren YÜCEL(Üye) (Beykent Üniversitesi)	Basarlı	
Prof. Dr. Esra BİRYILDIZ (Üye) (Marmara Üniversitesi)	Başarılı	
Doç. Dr. Arif Can GÜNGÖR (Üye) (İstanbul Aydın Üniversitesi)	BASARLI	

Adı ve Soyadı : Fatih ÖZTÜRK

Danışmanı : Prof. Dr. Oğuz MAKAL

Türü ve Tarihi : Sanatta Yeterlik, 2016

Alanı : Sinema-TV

Anahtar Kelimeler : Ressam, 6-7 Eylül Olayları, Dönem, Aşk, Ayrılık

ÖZ

SON RESİM

Yaşlı Kadın (Maria), Ressam Mustafa'ya götürdüğü Leonardo da Vinci'nin Son Akşam Yemeği resmindeki Mecdelli Meryem yerine kendisine ait olan solmuş genç kızlık fotoğrafını yaptırmak istemesiyle başlayan hikaye 6-7 Eylül 1995 olaylarına dek gitmektedir. Geçmişte yaşananları hatırlanması, toplumsal bellek ve travma etkisinin günümüze dek gelen izleri bu filmin görünen yanısıdır. Buna Maria ve Ressam Mustafa'nın arasında oluşan dram ile sanat tarihinden izler ve gerçek geçmiş-kurmaca arasında bir yolculuk da eklenmelidir.

Adı ve Soyadı : Fatih ÖZTÜRK
Danışmanı : Prof. Dr. Oğuz MAKAL
Degree and Date : Proficiency in art , 2016
Major : Film-Television
Key Words : Painter, 6-7 September Cases, Period, Love, Divorce

ABSTRACT

LAST PAINTING

Starting with the old woman's (Maria) desire to have her faded youth picture painted by Mustafa the Artist in place of Maria Magdalena in the painting of Leonardo da Vinci named "The Last Supper", the story dates back to the events of 6-7 September 1995. Remembrance of the past, social memory, and the traces of the trauma reaching to today are the apparent aspects of the movie. Also the drama between Maria and Mustafa the Artist, traces of art history, and a voyage between the real past-fiction should be added.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No.
ÖZ	i
ABSTRACT	ii
GÖRSELLER LİSTESİ	iv
1. GİRİŞ	1
1.1. Amaç	12
1.2. Yöntem.....	13
1.3. Kapsam.....	14
1.4. Leonardo da Vinci'nin Son Akşam Yemeği	15
2. SİNOPSİS	17
3. TREATMAN	18
4. SENARYO	21
5. ÇEKİM SENARYOSU	33
6. STORYBOARD	50
7. KARAKTERLER	73
8. MEKANLAR	74
9. ÇEKİM EKİBİ VE OYUNCULAR	75
10. MÜZİK	76
11. EKİPMAN	77
12. BÜTÇE	78
13. SONUÇ, GENEL DEĞERLENDİRME	79
14. KAYNAKÇA	80

GÖRSELLER LİSTESİ

Sayfa No.

Görsel 1- Leonardo da Vinci'nin Son Akşam Yemeği 15

MEKAN GÖRSELLERİ

Görsel 2- 1955, "6-7 Eylül olayları" yılı, Genç Kız'ın (Maria) abisinin Manav
dükkanı 81

Görsel 3- 1955, "6-7 Eylül olayları" yılı, Genç Kız'ın (Maria) abisi ve İki Genç
arasında geçen diyaloglu sahne 81

Görsel 4- 1955, "6-7 Eylül olayları" yılı, Genç Kız'ın (Maria) evinde gazete
okuduğu sahne 82

Görsel 5- 1955 yılı, Genç Kız'ın (Maria), Ressam Mustafa'ya veda mektubunu
yazdığı sahne 82

Görsel 6- 1955 yılı, Genç Kız'ın (Maria) kapıdan girip, Ressam Mustafa ile göz
göze geldiği sahne 83

Görsel 7- 1955 yılı, Ressam Mustafa'nın Genç Kız (Maria) için sürpriz yaptığı
yüzük teklifi sahnesi 83

KOSTÜM GÖRSELLERİ

Görsel 8- Yaşlı Kadın'ın (Maria) 1955 yılına ait fotoğrafı 84

Görsel 9- Ressam Mustafa, Genç Kız'ın (Maria) resmini çizdiği sahne 84

Görsel 10 - 1955 yılı, Genç Kız'ın (Maria), Ressam Mustafa'dan ayrıldığı veda
sahnesi 85

Görsel 11- Yaşlı Kadın (Maria) ile Ressam Mustafa'nın ilk tanıştığı sahne 85

Görsel 12- Ressam Mustafa ve Yaşlı Kadın'ın (Maria) olduğu sahne 86

Görsel 13- Leonardo da Vinci, Son Akşam Yemeği tablosu için Eskiz ve Yağlı
Boya çalışmaları yaptığı sahne 86

KAMERA ARKASI GÖRSELLERİ

Görsel 14 - 1955, “6-7 Eylül olayları” yılı, Genç Kız’ın (Maria) abisi ve İki Genç arasında geçen diyaloglu sahne	87
Görsel 15- Genç Kız’ın (Maria) abisinin yaralanma sahnesi	87
Görsel 16- 1955, “6-7 Eylül olayları” yılı, Genç Kız’ın (Maria) evi’nin penceresinden baktığı sahne.....	88
Görsel 17- 1955, “6-7 Eylül olayları” yılı, Genç Kız’ın (Maria) evinde gazete okuduğu sahne.....	88
Görsel 18- Yaşlı Kadın’ın (Maria) ev sahnesi	89
Görsel 19- Yaşlı Kadın’ın (Maria) Kız’ı ile olan ev sahnesi	89



1. GİRİŞ

Cenap Şehabettin “**İnsan, tarihe her istediğini söyletebilir; çünkü ölümler itiraz edemezler.**” demektedir. Hazırladığım kısa filmin hikâyesindeki kahramanlar yaşamaktadır. Onların hikâyesinin anıştırdığı, bir bellek yolculuğuna çıkardığı tarihe sessiz bir itirazları vardır. Bu gerçekliği anlamak için çok öncelere dönmek gerekmektedir. “Giriş” bu kapsamda hazırlanmıştır.

1-Osmanlı Döneminde Rumlar

Osmanlı egemenliği altında azınlık statüsünde yaşayan en kalabalık ve ayrıcalıklı milleti Rumlar oluşturuyordu. Rumlar diğer milletlere göre önceliğe sahip olup bu durum Osmanlı belgeleri ile de tasdik olmuştur. Nitekim 1699 yılında Rumlarla Yahudiler arasında çıkan protokoldeki anlaşmazlık nedeniyle Padişah tarafından İstanbul kadısına yazılan bir fermanda Fatih’ten beri protokole önce Rumların, sonra da Yahudilerin geldiği beyan edilmiştir. Daha kuruluş döneminden itibaren pek çok Rum, Osmanlı devletinin bünyesinde yer almıştır. Osmanlı devletinin mevcut bünyesi içerisinde zimmi statüsünde yer almak ya da son kale durumundaki İstanbul’a sığınmak zorunda kalmışlardı. Bununla beraber 29 Mayıs 1453 günü bu son kale de düşmüştür.

Osmanlı İmparatorluğunun Balkan Yarımadasındaki Ortodoksları kendi egemenliği altında birleştirmesi Patrikhane için bulunmaz bir fırsatı da beraberinde getirdi. Bulgaristan, Sırbistan, Eflak ve Boğdan kiliseleri yeniden Patrikhaneye bağlandılar. Böylelikle Fener Rum Ortodoks kilisesi 19. Yüzyıl ortalarına kadar neredeyse tüm doğu kiliselerini kendi bünyesi altında topladı.

Rum Ortodoks kilisesinin doğu kiliseleri üzerindeki bu hâkimiyeti özellikle Fransız ihtilali sonrasında Avrupa’nın her yanına milliyetçilik fikri ile çatırdamaya başladı. Fener patrikhanesi esasen Osmanlı devletinin kendisine tanıdığı geniş imtiyazları zaman zaman kötüye kullanmış ve ayinlerin dilinin Rumca olmasından hareketle diğer Balkan unsurları üzerinde bir Rumlaştırma politikası gütmeye başlamıştır.

Rumların bağımsızlık hareketi esasen II. Mahmut zamanında fiiliyata dökülmüşse de bu hareketin kökenlerini I. Abdülhamid zamanında imzalanan 1774 tarihli Küçük Kaynarca Antlaşmasına kadar çıkarmak mümkündür.

a- Ticari Hayatta Rumlar

Fethi takip eden yıllarda Osmanlı egemenliğine giren Mora ve Amasra gibi önemli merkezlerde pek çok ticaret ve sanat erbabı Rum da İstanbul'un çeşitli semtlerine iskân etmişlerdir. Bizanslı Tarihçi Kritovulos'a ilişkin bir kayda göre büyük ölçüde Rumlarla meskûn olan Midilli adası fethedildiğinde ahalisi üçe ayrılmış, bir kısmı topraklarında bırakılırken bir kısmı esir olarak askerlere dağıtılmış ve sanat ehli olan son kısım da İstanbul'a sevk edilmiştir. Yine Konya, Larende, Karaman, Aksaray ve Kefe den de önemli sayıda Rum hanesi İstanbul'a sevk edilmiştir.

1460' da fethedilen Eski ve Yeni Foça'dan, 1463' de ele geçirilen Argos' tan, 1459' da düşen Amasra'dan, 1460'da İmparatorluk topraklarına katılan Trabzon'dan, 1473'de ele geçirilen Eğri Boğaz'dan İstanbul'un bir bakıma şenlenmesi için büyük ölçüde Rum nüfus sürgün edilmiştir. Şehirdeki Rum nüfusun arttırılması için de yerleşimcilere bedava evler verileceği, vergiden geçici olarak muaf tutulacakları ve iş için gerekli araçları sağlanacağı garantisi verilmiştir. Sonuçta, İstanbul'daki Rum nüfusunun Topkapı Sarayı Arşivinde bulunan ve fetihden 25 yıl sonra gerçekleştirilen bir sayımlara göre yaklaşık 19.000'e ulaştığı saptanır.

Osmanlı devletinin vatandaşı konumundaki Rum tacirler Venedik, Petersburg ve Amsterdam gibi Avrupa'nın önemli merkezlerine yerleşerek Osmanlı ülkesine önemli miktarda ticari emtianın giriş çıkışını kontrol altında tutacaktır. Yine 17. ve 18. Yüzyıla gelindiğinde Rumların liman koruma, gözetleme, balık, avlama, gemi onarma gibi ticari ilişkilere zemin hazırlayıcı işlerde çalıştıkları görülür. Tüm bu faaliyetler sonucunda İngiltere ve Hollanda gibi Avrupa'nın önde gelen ülkeleri Yunanistan ve Ege adalarında bazı ticari konsolosluklar tesis etme ihtiyacı duymuşlardır. Sakız, Girit, Rodos ve Selanik bu önemli merkezlerden sadece bazılarıdır. Nitekim bu faaliyetler ilerleyen yıllarda Yunan milliyetçiliğinin uyanmasında da etkili olacaktır.

b- Rumların İkamet Ettikleri Yerler

Osmanlı ticari hayatında büyük roller oynayan Rumların en yoğun olarak buldukları bölge İstanbul ve çevresi idi. Bu hususta İstanbul'un Bizans imparatorluğunun elindeki son kale olmasının yanı sıra söz konusu şehrin ticari açıdan elverişli son kale olmasının yanı sıra söz konusu şehrin ticari açıdan elverişli olan konumu etken olmuştur. Rumlar İstanbul'da daha çok Fener, Aya Kapı, Petro Kapısı, Kumkapı, Cibali, Samatya ve Topkapı'da oturmakta idiler. Asıl Rum aileleri ise daha ziyade Pera semtinin üst kısımlarını (Bugünkü Beyoğlu) tercih etmişlerdir. 19. Yüzyıldan itibaren ise İstanbul Adaları, Rumların gözde mekânı olmuştur. İstanbul'un fethinin ilk yıllarında Adalar daha çok İstanbul'daki sefirlerin dinlenme

mekanı olarak sivrilmişti. Bununla beraber Adalar'da zengin Rumların yanı sıra hayatlarını dinlenerek kazanan Rumlar da otururlardı.

Anadolu'nun Türkler tarafından fethedilmesi ile beraber Rum nüfus devamlı surette batıya doğru göç etmiş ve sonucunda da Anadolu'daki Rum nüfus büyük bir azalma göstermiştir. Kayseri, Trabzon, İzmir gibi önemli şehirlerin yanı sıra Mora yarımadası ve Ege adalarında hatırı sayılır bir oranda Rum nüfusu bulunmaktaydı. Ankara ve Çorum gibi iç Anadolu şehirlerinde ise ciddi sayıda bir Rum nüfus, Ermeni ve Yahudilerle birlikte yaşamaktadır. Özellikler Ankara Rumları diğer gayrimüslimlerle beraber sof (yün) ticareti ile uğraşmaktadırlar.

c- 1922 Yılı ve Lozan Barış Konferansında Azınlıklar Meselesi

1922'de Yunan Ordusu'nun Anadolu'dan mağlup ayrılmasının ardından Anadolu'da yaşaya gelen bir buçuk milyona yakın Rum ayrılmak zorunda kalacaktır. Mudanya'da imzalanan ateşkes anlaşmasından bir müddet sonra İtilaf Devletleri kesin bir barış anlaşması için hem Ankara hem de İstanbul hükümetlerini İsviçre'nin Lozan kentinde başlayacak görüşmelere davet etmiştir. Osmanlı saltanatının TBMM tarafından kaldırılması ile sonuçlanan bir takım gelişmelerden sonra İsmet Paşa Lozan'a gönderilecek, Patrikhanenin durumu, azınlıklar meselesi ve Özellikle Rumların değişimi meselesi de orada konu edilecektir.

d- Lozan Antlaşması ve Cumhuriyetin İlk yılları

Lozan Antlaşması ile Türkiye'de yaşayan gayrimüslimler "resmi" azınlık sıfatı kazandılar. Azınlıkların dini, eğitsel ve kültürel varlıkları Lozan Antlaşmasının garantisine altına alınacaktır. Ama uygulamada gayrimüslim azınlıkların Lozan Antlaşmasıyla garanti altına alınmış birçok temel hakkı gözden uzak tutulacaktır. Lozan Ahali Mübadele Sözleşmesi (30 Ocak 1923) uyarınca Anadolu'da yaşayan 1.5 milyona yakın Ortodoks-Rum nüfus ile Yunanistan'da yaşayan 400.000'e yakın Müslüman yer değiştirecektir.

Bu süreçte, İstanbul belediye sınırları içindeki Rum Ortodokslar ise mübadele kapsamı dışında bırakıldıkları için İstanbul'da kalacaktır. 1924'te, İstanbul'da 110.000 civarında Rum Ortodoks'un kaldığı tahmin ediliyor. (Günümüzde İstanbul'da çoğu yaşlı olmak üzere 2.000 civarında Rum Ortodoks'un kaldığı tahmin ediliyor.)

e- Meslek Yasakları

Cumhuriyetin ilk dönemlerinde gayrimüslimler fiilen devlet görevlerine alınmadılar. 1924 yılında gayrimüslimlerin devlet bürokrasisinden dışlanmaları, yasayla düzenlendi. Memur olabilmek için Memurin Kanunun dördüncü maddesine göre, “ Türk ” olmak gerekiyordu. Bu koşul “Türk” lükten “Türk vatandaşı” lığına 1965’ teki Devlet Memurları Kanunu’ nun 48. Maddesiyle değiştirildi. (Güven, 2005: 88)

1932 yılında çıkarılan 2007 sayılı kanunla yabancılara bazı meslekler yasaklandı. Bu yasaklar, zaman zaman azınlıklara da uygulandı. İzin verilmeyen işler: ayakkabı satıcılığı, çalgıcılık, fotoğrafçılık, berberlik, müretteplik, ebelik, elbise, kasket ve kundura imalatçılığı, inşaat demir ve ahşap sanayi işçiliği, şoförlük ve muavinliği, her çeşit amelelik, bekçilik, kapıcılık, odacılık, garsonluk, baytarlık, kimyagerlik. Bu işler Türklere mahsus hale getirildi. Böylece kentli ve emek-yoğun hemen bütün işlerde “yabancıların” çalışmaları yasaklandı. (Akar, 1998: 68)

1934 yılı Aralık ayında aynı konuda bir yasa daha çıkarılmıştır: “Türk Vatandaşlarına Tahsis Edilen Sanat ve Hizmetler Hakkında Kanun ”. Söz konusu yasa bazı meslekleri yabancılara yasaklayacak, serbest meslek erbabı ile küçük esnaf ve sokak satıcıları bu kanundan etkilenecektir. Kanun nedeniyle azınlık ailelerinin bir kısmı Türkiye’yi terk edecektir. Örneğin, 1934 yılının yaz aylarında İstanbul’dan göç eden Rum sayısı 2.000’dir. Göç eden Yunan pasaportlu Rumların sayısı bir yıl içinde 9.000’ e ulaşmıştır. (Güven, 2005: 87)

f- İkinci Dünya Savaşı Yılları ve Varlık Vergisi

1942 yılı gazetelerde suçlananlar başta Yahudiler olmak üzere gayrimüslim zenginler olacaktır, ancak ‘savaş zenginleri’ yaratan politikalara yön veren onlar değildir.

Bu olumsuz politikanın sorumlusu Başbakan Refik Saydam aniden ölümü sonrası, hükümeti kuran Şükrü Saraçoğlu 11 Kasım 1942’de azınlıkların kolektif belleğinde bir “facia” olarak iz bırakan Varlık Vergisi ile ilgili düzenlemeleri içeren bir yasayı kabul ettirecektir.

Varlık vergisinin hedefi özetle, Türkiye’de yaşayan Rum, Ermeni ve Musevi Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarının sermayeleri, mülkleri ve servetlerinin devlet marifetiyle Türklere geçmesini sağlamaktır. Bu hedefe kayda değer ölçüde ulaşıldı. Bu vergi uygulanırken, aynen Nüfus Mübadelesinde olduğu gibi, azınlıklar etnik kökenlerine göre değil, din kökenlerine göre ayrıştırıldı. (Akar, 1998: 68)

12 Kasım 1942 de çıkarılan Varlık Vergisi Kanunu 15 Mart 1944' te kaldırıldı.

İstanbul'da tahsil edilen Varlık Vergisinin %70'ini Ermeni, Rum ve Yahudi vatandaşlar ödedi. Oysa azınlıklar o zamanki İstanbul nüfusunun % 21'ini oluşturuyordu.

g- 1955 Yılı, 1-7 Eylül günleri arası Türkiye'de neler yaşandığının zaman çizelgesi

1 Eylül - Londra Konferansında Dışişleri Bakanı Fatin Rüştü Zorlu'nun konuşması: Mevcut statüko bozulacaksa Ada Türkiye'ye iade edilmelidir.

2 Eylül - Londra'daki Kıbrıs mitingi dolayısı ile, İstanbul İşçi sendikaları Birliğinin, Londra Kıbrıs Türk'tür Cemiyetine telgrafi: 180.000 işçi emre amadedir.

3 Eylül - Londra' da Zorlu'nun Türk gazetecilerine demeci: Yunanistan'a taviz verilemez.

4 Eylül - Kıbrıs Türk'tür Cemiyeti Londra şubesinin, 5.000 kişinin katılması ile tertiplediği Kıbrıs mitingi.

5 Eylül - Başbakan Adnan Menderes' in Kıbrıs Türktür Cemiyeti Genel Başkanı Hikmet Bil ile görüşmesi.

6 Eylül - Atatürk'ün Selanik'te doğduğu eve Türk Konsolosluğuna bomba atılması üzerine 6/7 Eylül olaylarının meydana gelmesi.

7 Eylül - Londra Konferansının bir sonuca varmadan dağılması.

7 Eylül - Türk Hükümetinin bir bildiri yayınlayarak, 6/7 Eylül olaylarının büyük bir felaket olarak nitelendirmesi

7 Eylül - C.H.P. Genel Başkanı İsmet İnönü' nün, basına verdiği demeçte, olaylardan duyduğu üzüntüyü belirtmesi.

7 Eylül - Cumhurbaşkanı'nın, Türkiye Büyük Millet Meclisini, 12 Eylül günü için olağanüstü toplantıya çağırması.

h- Londra Konferansı ve Kıbrıs Sorununun 6-7 Eylül olaylarındaki Yeri

6-7 Eylül Olaylarının temel nedeni olarak Kıbrıs Sorunu' nu almak doğru olacaktır. Zira olaylar öncesinde Rumlar tarafından Kıbrıs'taki Türklere karşı girişilen maddi ve manevi saldırılar karşısında Anadolu halkı, patlayacak bir bomba haline gelmiştir. Nitekim 6 Eylül' de patlak veren olayların temelinde, Kıbrıs lehine yapılan bir mitingin yatıyor olması da çıkan olayların Kıbrıs Sorunu ile temellendirilmesi gerektiğinin bir kanıtı olmaktadır.

ı- Kıbrıs Türk'tür Cemiyeti'nin Faaliyetleri ve 6-7 Eylül Olayları

Kıbrıs Türk'tür Cemiyeti, 1954 yılı Ağustos ayında Milli Türk Talebe Birliği, Türkiye Milli Talebe Federasyonu ve Türkiye Milli Gençlik Teşkilatı'nı yönlendirmesi ve basından aldığı destekle kurulmuştur. Cemiyet; Kıbrıs'ın Türk olduğunu, Kıbrıs' ta bulunan Türklerin haklarının korunacağını ve meselenin Türkiye içerisinde halka mal edilmesini temel amaç olarak kabul etmiştir.

Kıbrıs' ta bulunan Türk nüfusunun önderi olarak kabul gören Dr. Fazıl'ın 1955 yılı Ağustos'unda Cemiyet'e yazdığı mektupta Türklere karşı bir katliam yapılacağı yönündeki bilgi ve sonrasındaki haberler, olayların başlangıcı olmuş, 4 Eylül günü Londra' da düzenlenecek olan ve Cemiyet tarafından koordine edilen gösteriye destek olsun diye İstanbul'da Rumca gazetelerin yakılması emri verilmiştir.

6-7 Eylül olayları, Yunanistan ve Kıbrıs Rumlarının Kıbrıs'ta yaptığı kışkırtmaların, Kıbrıs'ta Türklere de yönelen tedhiş hareketlerinin, Yunan basının Türkiye'ye karşı devamlı aleyhtarlığının Türk kamuoyunda politik yönlendirilen bir sonucu olacaktır. Gerisinde Demokrat Parti hükümetinin gittikçe zorlaşan bir ekonomik duruma çözüm bulamaması, yüksek enflasyon ve halkın güveninin kaybetmeside vardır. Bu nedenle muhalefeti, basını susturma girişimlerini de artırmıştır. Sonuç olarak, 5 Eylül günü İstanbul'un çeşitli yerlerinde Türklerle Rumlar arsında başlayan çatışmalar, Mustafa Kemal Atatürk' ün Selanik'teki evine ve aynı bahçe içerisinde bulunan Türk Konsolosluğu'na 5 Eylül gecesi atılan (attırılan) bomba olayların ateşleyicisi olacaktır. Bomba haberi ilk olarak 6 Eylül günü radyoda 13:00 haberlerinde verilmiştir: "Selanik'te Aziz Atatürk'ün doğduğu ev ile Türk konsolosluğu binası arasındaki bahçede saat gece yarısını dört geçe bir bomba patlamış ve bu infilak neticesinde Aziz Atatürk'ün doğduğu evin pencereleriyle Konsoloshanenin camları hasara uğramıştır. İnfilak esnasında insanca zayıt olmamıştır. Yunan polisi tahkikata başlamış ve daha sıkı emniyet tedbirleri almıştır. 5 şüpheli şahsın tevkif edildiği- bildirilmektedir. Yunan hükümeti meydana gelen hasarı ödeyeceğini söylemiştir. Yunan İç işleri Bakanı basına verdiği beyanatta 'Bu işi hakiki bir Yunanlının yaptığıını zannetmiyorum' demiştir."

Bomba olayı, radyo haberinin ardından, 1957 yılında Demokrat Parti milletvekillerinden olacak olan Mithat Perin'in gazetesi İstanbul Ekspres'te yayımlanmış, ikinci baskı yaparak, manşetlerde yer almıştır. Akşam saat 18:30 sıralarında başlayan hareket gittikçe genişleyip ve mahiyetini değiştirmek sureti ile gerçek bir yağma ve tahrip hareketi haline gelmiş ve ancak gece yarısından sonra kontrol altına alınabilmiştir. Böylece deyim yerindeyse bardak gerçekten taşmış, fakat kabını ve etrafını da kirletmiştir.

6-7 Eylül olayları bütün Türk kamuoyunda üzüntüye sebep olmakla beraber ve hareketin almış olduğu şekil onaylanmamış olmasına rağmen, kamuoyu, işin bu şekil almasında bir komünist kışkırtma ve faaliyetinin başlıca rolü oynadığına ittifak etmiştir.

6-7 Eylül'de Hasar gören Yerler

Dükkân – mağaza	4.214
Ev	1.004
Lokanta – gazino	91
Kilise	73
Eczane	26
Okul	26
Fabrika	21
Pastane	18
Muayenehane	11

(Güven, 2005: 181)

6-7 Eylül'de tahrip edilen işyerlerinin %59'u Rumlara, %17'si Ermenilere, %12'si Yahudilere aittir. Saldırıların hedefi özellikler Rum azınlıklardı. Saldırıya uğrayan evlerin ise %80'i Rumlara aitti. (Güven, 2005: 35)

6-7 Eylül'den sonra gerçekleşen göç, aynı zamanda İstanbul'daki kozmopolit yaşamında sona erdiğini işaret eder. (Güven, 2005: 147)

Bu saldırıların üzerinden bir yıl geçtiğinde, 5.000 Rum göç etmiştir. Bu kişiler çoğunlukla Yunan pasaportu sahibiydiler.

İstanbul'da yaşamış, göç etmiş Rumlar ile ilgili özlemlerine ilişkin ifadelerden bazıları şöyledir:

- İstanbul'a ve Büyükada'ya aşığım. Bütün İstanbul'u özlüyorum.
- İstanbul'un kendisini özlüyorum. Halkıyla, binalarıyla, tarihiyle, kültürüyle.
- Hem bizim bayramları, hem Türk Bayramlarını özlüyorum.
- İstanbul'un kokusunu, deniz kokusunu, serinliği gibi yoktur.
- Ben çamuruyla, toprağıyla, kaldırımlarıyla her yerini seviyorum İstanbul'un...
- İstanbul doğduğum yer, anam gibi.
- İstanbul'un her şeyini özlüyorum; sokaklarını, yollarını, kokusunu.
- Özlem yok. Haksızlığa uğramışlık hissi var.

i- Tanıklar-Hatıralardan bazıları

Sinema Tarihçisi Giovanni Scagnamillo:

Ben '51' den itibaren, dolayısıyla '55' te de, Beyoğlu'nda oturuyordum ve Banco di Roma'da çalışıyordum. Dolayısıyla 6-7 Eylül olaylarını çok yakından izledim. Hemen hemen başladığı andan, askerin sıkıyönetim ilan edilmesine kadar...

O akşam nişanım –sonradan eşim- Silvia ile Eminönü'nde çalıştığımız bankadan çıktığımızda hava ağır, gökyüzü bulutlu idi. Etrafta nedenini anlayamadığım fakat gerçekten hissettiğim rahatsız edici bir gerginlik vardı, bir elektriklenme vardı. Eminönü Meydanı'na vardığımızda kulağımıza gazete satıcılarının sesleri geldi. Bir şeylerin kopacağı havası seziliyordu... İstanbul Ekspres gazetesinin ikinci baskısı elde ele geçiyor, başlıklar yüksek sesle okunuyordu: “ Atamızın evi bomba ile hasara uğradı, sabaha karşı vuku bulan menfur hadise infial uyandırdı. ”

Mehmet Ali Birand:

Hiç unutamam.

1955 yılının 7 Eylül sabahı, Beyoğlu'nda gördüklerim hala gözlerimin önündedir. 14 yaşındaydım ve Galatasaray Lisesi'nin hazırlık sınıfına yazılmak üzere, Lise' ye gitmem gerekiyordu. Binbir zorlukla Beyoğlu'na kadar gelebilmişim. Karaköy' den Tünel' e çıkınca şaşırıp kaldım. Manzara dehşet vericiydi.

Koskoca cadde, iki taraflı vitrinleri yıkılmış, malları yerlere dağılmış adeta bir savaş alanını andırıyordu. Top top kumaşlar, kırtasiye eşyaları, sobalar, avizeler ve daha neler neler... Mağazalar baştanbaşa didik didik edilmişti. Perdelik tüller yerlerde sürükleniyor ve insanlar ne bulurlarsa alıp götürüyorlardı. Beyoğlu Caddesi koltuklarının altında radyolar, lambalar taşıyanlardan, birkaç top kumaşı yüklenmiş olanlara, onlarca erkek kadının elbisesi kaçıranlara kadar bir mahşer yeri gibiydi.

Mimar Aydın Boysan

Yıl 1955, Laleli’de oturuyoruz, Nişantaşı’ndaki arkadaşlarımıza konuk gideceğiz, Laleli’ den dolmuşa bindik. Taksim’ e Taksim’ den aktarıp, Nişantaşı’na gideceğiz, Tarlabası’ndan geçmekte iken bir de baktık ki birtakım insanlar, ellerinde demirlerle camekanları parçalıyorlar, içindeki eşyayı dışarı atıyorlar, hatta üst katlardan sokaklara eşya atıyorlar, bir tahrip etme sürüsü ortalığı perişan etmekte, akıl alır bir şey değil, eşim ağlamaya başladı, dolmuştaki öteki insanlar şaşkın... Dedim ki, “devam edin arkadaşlar korkacak bir şey yok, bu memlekette devlet var ” gerçekten de Taksim’ de aktarıp Nişantaşı’ndaki arkadaşlarımıza gittik, akşam yemeğine oturduk. Olaylar iyice azmıştı ve radyodan dinlemekteydik. Dostların telefonları ile haberleşerek anladık ki, İstanbul’ da yürekler acısı tahribat dalgası, ortalığı mahvetmektedir. Bu mahvetme halinin sebebi, “Selanik’ te Atatürk’ün doğduğu ev bombalandı ” diye akşamüstü çıkarılan, bir gazetenin olağanüstü baskısıdır.

Aziz Nesin

Selanik’ teki Atatürk’ ün evine bomba atıldığı haberi, 6 Eylül Salı günü Türkiye radyolarından saat 13’ de duyuruldu. Ben o gün radyo dinlememiştim. Ancak bu haber ağızdan ağza, kulaktan kulağa yayılmıştı. Benim gibi birçoklarına da bu haber (Yunanlıların bombayı attığı haberi) inandırıcı gelmemişti.

Pek çok İstanbul’ lu gibi biz de bu kalabalıkların Taksim Anıtı önünde toplanıp gösteride bulunduktan, o sözünü ettiğim dernek yetkililerinin konuşmalarından sonra dağılacağını sanıyorduk. Belki, bu gösteriyi el altından düzenlemiş olan hükümetin isteği de buydu.

j- 1964 Yunan Uyrukluların Sınır dışı Edilmesi

Kısaca, Türkiye'nin kültürel mozaïği önce 6-7 Eylül olayları, ardından 1964 yılı itibariyle bozulacaktır. (Demirer, 2006: 33)

1964' te Türkiye'nin gündeminde yine Kıbrıs vardı. Kıbrıs' ta EOKA'nın Türklere saldırılarına karşı, Türkiye Cumhuriyeti' nin gösterdiği tepki diplomatik ve askeri önlemlerin yanı sıra, Türkiye'de yaşayan Rumlara karşı bir dizi politika geliştirmek oldu. 13 Nisan 1964' te TMGT, TMTF ve MTTB ortak duyurusu ile “ Türk'ten Türk'e Alışveriş ” kampanyası başlatıldı.

İnönü Hükümeti, Kıbrıs' ta Türk tezini kabul ettirmek için yeterli diplomatik ve asgari güce sahip değildi. Kolay bir yol olarak, Rumların bir kısmını sınır dışı etmeyi tercih etti. Bunu gerçekleştirmek üzere İnönü hükümeti 1930 yılında imzalanmış olan anlaşmayı iptal etti. Alınan karar, Türkiye' de yaşamakta olan 12.000'den fazla Yunan pasaportlu Rum'u ilgilieniyordu. Yunan Pasaportlu Rumlar sınır dışı edilmeye başlandı. Kimilerinin sınır dışı edildiğini gösteren listeler açıklanıyordu, sınır dışı edilecekleri polis gözaltına alıyordu. Sınır dışı edilenler yanlarında 20 kg kişisel eşya ve 22 dolar para götürebiliyorlardı. Bütün mal ve eşyaları ile bankalardaki paraları bloke edilmişti. Bu insanların tamamına yakını Türkiye' de doğmuştu. Çoğunun Yunanistan' da akrabası bile yoktu. Yunan Pasaportlu Rumlar, Türk pasaportlu Rumlarla evlenmişlerse aileleriyle Türkiye'yi terk ediyorlardı. Bu nedenle de sınır dışı edilen Rumların sayısı 30.000'i geçti. ” (Akar, 1995: 72)

k- 1980 Sonrası Gelişmeler ve AB'ye Uyum Sürecinde İyileştirmeye Yönelik Düzenlemeler

1984 yılında Özal Hükümeti Yunan vatandaşlarına zorunlu vizeyi kaldırdı. 1988' de 1930 anlaşmasının Türkiye tarafından tek taraflı olarak 1964'te fesh edilmesinden sonra Yunan uyruklu İstanbullu Rumların bloke edilen mal varlıklarının iadesine karar verildi. 1968 yılında kimliğinde Rum yazılmamış çocukların Rum okullarına kaydedilmesi yasaklanmıştı. 2000 yılında bu yasak kaldırılarak ana dilleri Arapça olan Ortodoks ailelerin de çocuklarını Rum okullarına kaydettirmenin yolu açıldı.

2002 yılında Türkiye, BM “Her türlü Irk ayrımcılığının Ortadan Kaldırılması”na ilişkin sözleşmeyi onayladı. Şubat 2004’ te 1962 yılında kurulmuş olan Azınlık Tali Komisyonu kaldırıldı. Şubat 2007’ de gayrimüslim okullarına Müdür Yardımcısı atanması zorunluluğuna ilişkin 1938’de çıkarılmış yasada, “Türk asıllı ve T.C. uyruklu” ifadesinden “ Türk asıllı ” şartı kaldırıldı. (Oran, 2010: 95)



1.1. Amaç

6-7 Eylül 1955 olaylarında yaşanan sürecin, Türk ve Rum toplumunda oluşturduğu tarihsel, toplumsal, siyasal, psikolojik etkilerin acı bir aşk hikayesi çerçevesinde hatırlanması; toplumların dünü ve bugünü arasında köprü oluşturan ve “geçmişin yükü veya ağırlığı”nı taşıyan olgulara gönderme yapılmasını sağlamak.



1.2. Yöntem

Çalışmanın ön araştırmasında Leonardo da Vinci ve Son Akşam Yemeği hakkında yazılanlar incelendi; son yemek, son veda, son buluşma vb. gibi çağrışımlar için hikâyenin adı Son Resim olarak saptandı.

Hikâye Maria karakterinin üzerine kuruldu: Çünkü 6-7 Eylül olayları döneminde Maria'nın zorunlu göçü, sessiz gidişi ve yaşayışı anlatırken bazı belgeler-fotoğraflardan yararlanıldı.

Dün ve bugünkü İstanbul hissettirildi.

Bu amaçla aşağıda belirtilen filmler izlendi:

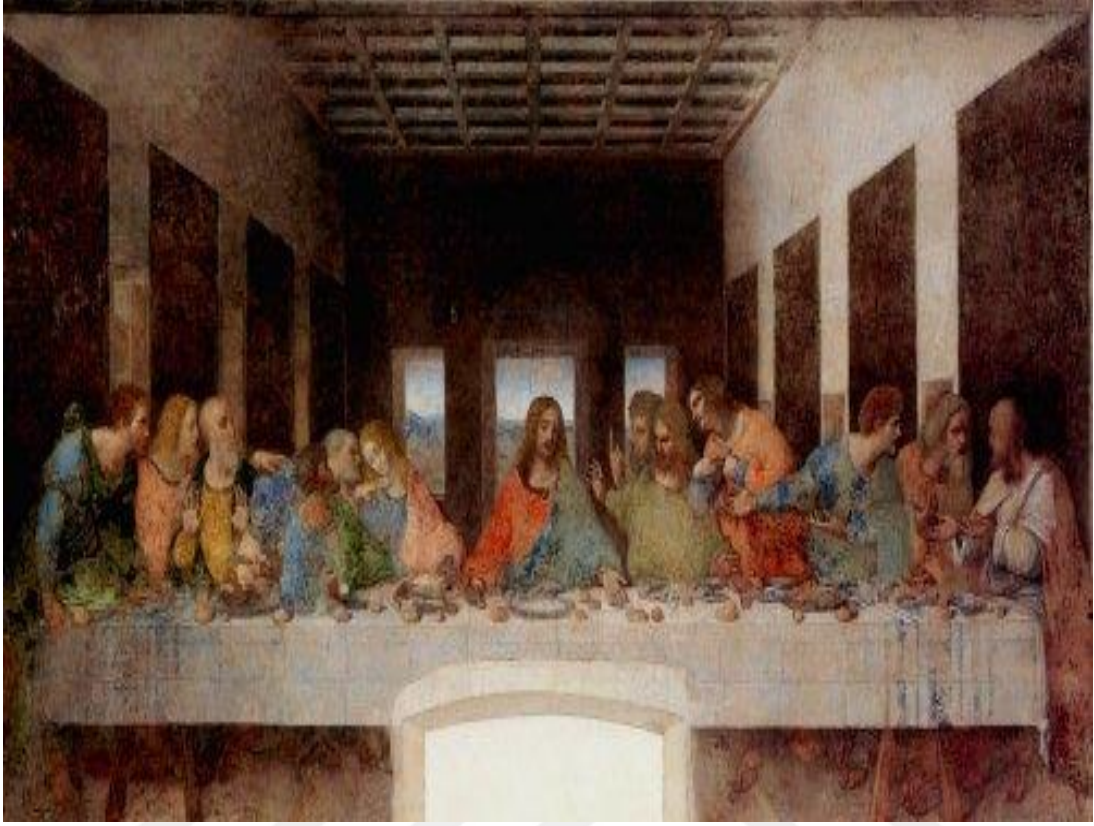
- 6-7 Eylül olaylarını konu alan Güz Sancısı - Tomris Giritlioğlu.
- Bir Tutam Baharat - Tassos Baulmetis Türk-Yunan ortak yapımı olan filmin başladığı dönem, 6-7 Eylül Olaylarından 4 yıl sonrasını anlatır.
- Salkım Hanımın Taneleri - Tomris Giritlioğlu, 1942 ve 1943 yıllarında Varlık Vergisi dönemini konu alır.
- Gölgeler ve Suretler, Çamur - Derviş Zaim filmlerinde hatırlama, yüzleşme.
- Caravaggio - Derrek Jarman
- Nightwatching - Peter Greenway
- Da Vinci Şifresi - Ron Howard
- Surviving Picasso - James Ivory
- Goya's Ghost - Milos Forman

1.3. Kapsam

Bir yanda “6-7 Eylül olayları”, bir yanda acı bir aşk, çağrılar yapan Leonardo da Vinci’nin Son Akşam Yemeği resmi, en önemlisi kimlikler, geçmişten beslenen ve kolektif belleğimizde hem olan, hem silinmeye çalışılan anlar. Yaşamı, tarih ve politikayı belirli bir amaç doğrultusunda anlama çabası bu filmin kapsamıdır.



1.4. Leonardo da Vinci'nin Son Akşam Yemeği



Görsel 1- Leonardo da Vinci'nin Son Akşam Yemeği

Son Akşam Yemeği'nin Şematik düzeni ve havarilerin adları şöyledir:

(Soldan sağa) BARTHOLOMÁUS (Bartolomeus); JACOBS MINOR (KüçükYakup); ANDREAS (Andreas); JUDAS (Yahuda); PETRUS (Petrus); JOHANNES (Yuhanna); THOMAS (Tomas); JACOBUS MAJOR (Büyük Yakup); PHILIPPUS (Filipus); MATTHÁUS (Matta); THADDÁUS (Taddeus); SIMON ZELOTES (Simun)

Bu resimde Leonardo, İsa'nın havarileriyle birlikte oturup "Doğrusu size derim: İçinizden biri beni ele verecektir," (Matta, 26.21) dediği ana yoğunlaşmıştır. Hemen hemen bütün havariler çok değişik yüz anlatımları ve tepkilerle yakında gerçekleşecek bu ihanetin bildirimini karşısında duydukları korku ve şaşkınlığı dile getirirler. Sofranın sol ucunda Bartolomeus iskemlesinden heyecan içinde fırlar, onun yanında Küçük Yakup ile Andreas ellerini şaşkınlıkla yukarı kaldırır. Petrus da kalkmaya davranır ve öfkeyle resmin ortasına doğru bakar. Onun önündeki hain Yahuda şaşkınlıktan dona kalmış durumda geriye doğru gider, ama sağ koluyla İsa'ya ihanetinin karşılığında ödenen bulunduğu keseyi kavramıştır. Son Yemek'in Ortaçağ sonrası betimlemelerinde Yahuda, ilk kez burada sessiz bir tepkiyle (henüz

hain kim olduğu bilinmiyor) ellerini kavuşturmuş, sanki derin dűřünceler içinde önüne bakan Yuhanna'nın hemen yanında konumlanır. Düzenlemenin tam ortasında, görece bir devinimsizlik içinde, arakasındaki pencereye çerçevenilmiş İsa oturur. Onun öbür yanında, havarilerin üçerli topladığı iki öbek daha vardır. Birinde Tomas, Büyük Yakup ve Filipus, ötekinde Matta, Taddeus ve Simun yer alır. (Zöllner, 2005: 50-54-55)

İsa Mesih ve havarilerinin oturduğu masaya dikkatlice bakıldığında üstündeki her şeyin yuvarlak olduğu görülür; rulolar, tabaklar, bardaklar. Ve bütün bu yuvarlak biçimler merkezdeki İsa figürüne doğru hareket ettikçe kendilerini tekrarlar. Havariler de İsa'dan kaynaklanan dairesel dalgalara benzer bir modele göre resmedilmiş görünmektedir. Son Akşam Yemeği'nde Leonardo İsa'yı durgun "merkez ve yaratıcı" yapmıştır, bütün sonsuzluk onun bulduğu noktadan dışarı doğru akar. (Gelb, 2005: 28)

Son Akşam Yemeği 1498'de bitirilmiştir. Ama daha Leonardo hayattayken bile yıpranmaya başlayan eser üzerinde yüzyıllar boyu restorasyonlar birbirini izler; sonucunda Leonardo'nun deseni bozulmuş, resmin renk değerleri doğallıklarını kaybetmiştir. (Vezzosi, 2004: 77)

2. SİNOPSİS

Maria (70), İsa'nın Son Akşam Yemeği resmini sanki yapıldığı yıllardaki görüntüsüyle Ressam Mustafa'ya yaptırmak istemektedir. Bu nedenle Çukurcuma'daki antikacılardan Hulki'ye başvurur. Onun yönlendirmesiyle resim restorasyonu işinde usta ve eski bir ressam olan Mustafa'ya (75) ulaşır. Ancak Maria'nın bir dileği vardır, kendisine benzeyen bir genç kızlık fotoğrafını İsa'nın Son Akşam Yemeği resmindeki Mecdelli Meryem'in yerine yapılmasını istemektedir. Maria, Mustafa'nın istediği paranın yarısını verir ayrılır, ancak bu olay Mustafa'nın da geçmişinde yaşadığı bir aşkı, aşkın kahramanı 6-7 Eylül olaylarında abisinin bıçaklanması ve kendinin hayati tehlikesini düşünerek İstanbul'dan ayrılan resamlara nü poz veren, Maria'yı anımsatır. Resim bitmiştir ama... Yaşlı kadın geçmişteki Maria mı? Maria'nın Kızı, Ressam Mustafa'nın Kızı mı? gibi düşünceler açığa çıkar. Ressam Mustafa, Yaşlı Kadın'ın eskiden yaşadığı aşkın kahramanı olan Maria'nın olduğunu Hulki ile telefon konuşmasında öğrendiğinde Maria, yıllar geçse de açıklayamadığı sırlarla 6-7 Eylül olaylarında olduğu gibi ülkeden çoktan ayrılmıştır. Filmin öyküsü, sanat tarihi ve gerçek geçmiş-kurmaca arasında bir yolculuk yapılmasını sağlar.

3. TREATMAN

Yaşlı Kadın, (Maria) kolunun altında kâğıda sarılmış paketle Çukurcuma sokağında dükkânlara bakarak ilerler. Maria, antika dükkânında çalışan Hulki'den bu konuda kendisine yardımcı olmasını ister. Hulki, Ressam Mustafa ile beraber çalışmaktadır. Hulki, Maria'nın, Ressam Mustafa ile iletişim kurması ve resim yaptırması için ona Ressam Mustafa'nın kartvizitini verir.

Yaşlı Adam, (Ressam Mustafa) toz-toprak içinde onlarca resmin restorasyon için bırakıldığı, bir küçük müze görüntüsündeki atölyesinde bir sehpa üzerindeki dergiye bakar. Maria, resim restorasyonu vb. işler yapan Ressam Mustafa'nın atölyesinin kapısını açıp; onun masasına doğru yaklaşır. Mustafa, yorgun gördüğü Maria'ya masadaki sürahiden bir bardak su ikram eder. Maria, resmi paketinden çıkartıp Ressam Mustafa'ya gösterir. Maria, Leonardo da Vinci'nin eseri olan Son Akşam Yemeği resmini Ressam Mustafa'ya yaptırmak ister. Fakat Ressam Mustafa uzun zamandır resim yapmamaktadır. Ve bunun yerine resim tadilatı işleriyle uğraşmaktadır. Bu yüzden, Maria'nın resim yaptırma önerisi karşısında tereddüt eder. Ancak, Ressam Mustafa, Maria'nın tutumu ve söylediği sözler **(Ben de yaşlıyım... Herkes bir gün yaşlanacak. Ayrıca bir söz vardır, gençler ümitleriyle, ihtiyaçlar hatıralarıyla kalır diye... Size de bana da hatıralarla yaşamak kaldı...)** ile birlikte gençlik yıllarında (6-7 Eylül Olayları 1955) yaşadığı aşk anılarını hatırlamasını sağlar.

1955 yılı; Mustafa (Genç Ressam), Maria (Genç Kadın) ile nü resim çalışması yapmak için hazırlanırlar. Mustafa, resim çalışmasına başlamadan önce Maria için radyodan romantik bir şarkı bulur. Mustafa, Maria'ya sürpriz yapmak için hazırlanır. Bunun için cebinde değerli bir yüzük vardır. Maria, sabahlığı ile atölye kapısından içeriye doğru girer. Maria ve Mustafa göz göze gelirler. Mustafa, resim çizimi yaparken, gözlerini Maria'nın yüzünden alıkoyamıyor. Mustafa ile Maria romantik şekilde sohbet eder. Mustafa, Maria'dan gözlerini kapatmasını ister. Maria, gözlerini kapatır. Mustafa, yerde diz çökmüş durumda yüzüğü Maria'ya gösterir. Maria, gözlerini yavaşça açar. Maria, yüzüğü görür ve çok mutlu olur. Maria ve Mustafa, mutlu bir tavırla birbirlerine sımsıkı sarılırlar.

Günümüz; Ressam Mustafa, Maria'nın yaptırmak istediği resim için paranın yarısını peşin almak şartıyla kabul eder. Maria, cüzdanından çıkardığı bir genç kızlık yıllarına ait solgun vesikalık fotoğrafı Mustafa'ya uzatır ve yaptırmak istediği Son Akşam Yemeği resmindeki Mecdelli Meryem'in yerine vesikalık fotoğrafının olmasını ister. Mustafa, Maria'nın verdiği fotoğrafa şaşkın ve donuk şekilde bakar; sanki 45 yıl önce (6-7 Eylül Olayları) âşık olduğu nü poz veren genç kadının yüzüne benzemektedir...

6-7 Eylül 1955, olay günleri; (Genç kadın) Maria, evinde koltuğunda oturup gazete okurken, gazetenin baş sayfasındaki 6-7 Eylül olayları yazısını (Atamızın evi bomba ile hasara uğradı) ve olayla ilgili resimleri gördüğünde, rahatsız olur. Maria gebedir. Maria, evinin penceresinde dışarıya doğru sokağa bakar. Maria'nın abisi, O an Manav'ın önüne malzeme koyar. O sırada Manav'ın önünden geçen İki Genç, Manav'ın önünde durup, Maria'nın abisiyle konuşmaya başlar. Maria, olayları evinin penceresinde izler. Maria'nın Abisi, Manav'ın kapısına doğru giderken; İki Genç, göz göze elip işaretleşirler. İki gençten biri bıçağını çıkarır ve Abisini sırtından bıçaklar. Olayları tedirgin şekilde izleyen Maria, Abisinin bıçaklanmasını (Manav'ın sahibi) görüp evinin penceresinden çığlık atar.

6-7 Eylül 1955, olay günleri; Maria, elinde bavulla Mustafa'nın atölyesinin kapısını yavaşça açıp; içeri girer. Genç Kadın, üzgün ve yorgun bir ruh haliyle Ressam Mustafa'nın masasına doğru gidip masadaki sandalyeye oturur. Masanın üzerindeki kâğıtlardan birine (ağlayarak) not yazar.

“Mustafa'm artık dayanacak gücüm kalmadı burada, abim bıçaklandı gözümün önünde her gün tehditler var. Gitmem lazım. Seni her zaman sevdim. Her zaman da seveceğim. Benim koca delim olarak kalacaksın. Hoşça kal...”

Maria, Mustafa için yazdığı mektubu bitirdiğinde, büyük üzüntü içinde ağlamaya başlar; gözyaşlarını siler. Maria, ayağa kalkıp, çantasından kendisine ait bir mendili yazdığı mektubun üzerine bırakır. Maria, Mustafa'nın odasından ayrılırken, boş duvarlara hüznüyle şekilde bakar; Maria'nın elinde valiz, Mustafa'nın odasından ağlayarak ayrılır.

Günümüz; (Yaşlı Kadın) Maria, masaya bir miktar para bırakır. Maria, parayı masaya bıraktıktan sonra kapıya doğru giderken; Ressam Mustafa seslenir. Maria, bir an duraksayıp Mustafa'ya doğru geriye döner; kendisine ait olan Mustafa'nın uzattığı fotoğrafının arkasına telefon numarasını yazar. Maria, Atölyeden ayrılır.

Ressam Mustafa, Son Akşam Yemeğini bitirmek üzeredir. Hala İsa'nın sağındaki Kadın Mecdelli Meryem resmi yapılmamıştır. İçeri başta gördüğümüz dükkan sahibi (Hulki) girer; Ressam Mustafa'nın resim yaptığı tuvale doğru yaklaşır. Hulki, Maria'nın getirdiği resim'i hatırlayıp, Ressam Mustafa'nın yaptığı resim'e doğru bakar. Tuval'in alt köşesinde Maria'nın verdiği küçük bir vesikalık fotoğraf vardır. Hulki, resimdeki Mecdelli Meryemi işaret ederek niye o kısmın boş olduğunu sorar. Ressam Mustafa, Mecdelli Meryem'in yerine Maria'nın eski solgun fotoğrafı yaptırmak istediğini söyler.

Ressam, Son Akşam Yemeğini masasındaki bir mum ışığı altında çizmektedir. Sanki bu resmi çizen Leonardo da Vinci'dir... Gölge vb. nedenle ressamın yüzü seçilememektedir. Masanın üzerinde eskizler vardır. Ressam, tuval

üzerinde Son Akşam Yemeği resmini yapar. Ressam, ayakta tuval karşısında resmi yaparken son fırça darbelerini kullanır.

Ressam, resmi bitirir. Resimde Mecdelli Meryem yerine Maria'nın verdiği genç kadının fotoğrafının bittiği görülür. Bu resim, ressamın yıllar önce yaşadığı kısa aşkın kahramanı nü poz vererek hayatını kazanan Maria'nın resmine çok benzemektedir.

(Yaşlı Kadın) Maria, evin odasında yatağın üstünde olan valize giysilerini yerleştirir; komidinin çekmeceesinde bulunan kazağını alırken, kazağının altında olan yüzüğünü görür; parmağına takar. Maria, Ressam Mustafa ile eskiden yaşadığı bir anı (Mustafa'nın Maria'ya yüzük ile ilan aşk teklif etmesi) hatırlar. Maria'nın gözünden yaşlar akar. Maria'nın Kız'ı, odaya o an girer. Maria'nın Kız'ı, annesine (Maria) sarılıp onu öper. Maria'nın Kız'ı uçağın kalkacağını acele etmesini söyler. Maria, eşyalarını valize yerleştirdikten sonra evden Kız'ı ile ayrılırlar. Maria ve Kızı, elinde valiz ile sokakta yürür. Maria, bir süre sonra durup, geriye doğru dönüp, evine bakar. Maria, İstanbul'dan ayrılırken Ressam Mustafa'yı hatırlar. Ve son sözü "Hoşça kal" olur.

Ressam Mustafa, Antikacı Dükkan sahibi Hulki'ye telefon eder. Ressam Mustafa, Maria'nın yaptırmak istediği Son Akşam Yemeği resminin bittiğini ve Maria'nın hala gelmediğini Hulki'ye söyler. Ressam Mustafa, Hulki ile konuşmasında Maria'nın eskiden resim işlerinde birlikte çalıştığını duyduğunda şok olur. Ve Maria'nın 6-7 Eylül 1955, olay günlerinde aşık olduğu kişinin olduğunu anlar. Ressam Mustafa telefonda bir an duraksar; telefonu kapatır. Mustafa, masanın üzerindeki kâğıtlar arasında Maria'nın fotoğrafının arkasında yazılı olan telefon numarasını bulur ve telefon numaralarını tuşlar. Mustafa, telaşlı bir bekleyiş içinde Maria'ya ulaşmak ister. Maria'nın evine ait olan telefon çalar. Fakat evde kimse yoktur; açan olmaz...

4. SENARYO

GENEL GÖRÜNTÜ 1/DIŞ

GÜN

İstanbul'dan deniz manzarası; Boğaziçi Köprüsü, Beşiktaş, Çamlıca vs. görülür.

GENEL GÖRÜNTÜ 2/DIŞ

GÜN

Galata kulesi, martı sesleri eşliğinde görülür.

1. ÇUKURCUMA SOKAĞI/DIŞ

GÜN

Çukurcuma sokağında kolunun altında kâğıda sarılmış (35x50 cm boyutlarında) sonradan resim olduğu anlaşılan paket ile ilerleyen siyah giysi içindeki Yaşlı Kadın (Maria), dükkânlara bakarak ilerler ve vitrinde bazı antika görünümlü resimler olan dükkândan içeri girer.

2. ANTİKA DÜKKÂNI/İÇ

GÜN

Maria, dükkânın içinde kapıda durup, dükkân sahibini (Hulki) arar; Hulki'yi masasında görünce, ona doğru yaklaşır. Maria, resim yaptırmak için Ressam Mustafa'ya ulaşmak ister. Maria, Hulki'den bu konuda kendisine yardımcı olmasını ister.

Maria: Merhaba, Mustafa Bey burada...

Hulki: Resim mi yaptıracaksınız.

Maria: Evet...

Maria: Mustafa Bey'i nasıl bulurum.

Hulki: Ben de bir kartı olacak isterseniz kartını veriyim.

Hulki, masanın üzerindeki kartlıktan Ressam Mustafa'nın kartvizitini arar.

Hulki: Yalnız, Mustafa abi bu aralar resim yapmıyor daha çok resim tadilatı işleriyle uğraşiyor. Siz nereden tanıyorsunuz Mustafa abiyi

Maria: Çok eskiden beraber resim işi yapıyorduk. Çok iyi bir ressamdır kendisi

Hulki: Evet... Çok büyük bir şans Mustafa abi ile çalışmak benim içinde öyle

Hulki, bulduğu kartviziti Maria'ya doğru uzatır. Maria, kartviziti Hulki'den alır. Hulki ve Maria selamlaşır.

Maria: Teşekkür ederim. İyi günler. Hoşça kalın...

Hulki: İyi günler hanımefendi. Hoşça kalın...

GENEL GÖRÜNTÜ 3/DIŞ

GÜN

Taksim İstiklal caddesinde kalabalık insan topluluğu ve tramvay görülür.

GENEL GÖRÜNTÜ 4/DIŞ

GÜN

Karaköy ve vapur iskelesi görülür.

3.ATÖLYE DÜKKÂNI/İÇ

GÜN

Yetmiş yaşlarındaki güngörmüş Ressam Mustafa, toz-toprak içinde onlarca resmin restorasyon için bırakıldığı, bir küçük müze görüntüsündeki atölyesinde bir sehpa üzerindeki dergiye bakar. Maria, resim restorasyonu vb. işler yapan Ressam Mustafa'nın atölyesinin kapısını açıp; onun masasına doğru yaklaşır. Maria, karşısında gördüğü kişiye (Mustafa) doğru seslenir.

Maria: Merhaba, Mustafa Bey siz misiniz?

Mustafa: Merhaba, Evet benim... Yorgun görünüyorsunuz, buyurun oturun...

Maria, masanın yanındaki koltuğa oturur; resim paketini masaya bırakır. Mustafa, yorgun gördüğü Maria'ya masadaki sürahiden bir bardak su ikram eder.

Mustafa: Buyurun bir bardak su için

Maria: Teşekkür ederim

Mustafa: Rica ederim

Maria, masadaki resmi paketinden çıkartıp Ressam Mustafa'ya gösterir.

Mustafa: Evet ne olacak?

Maria: Bu resmi yapmanızı istiyorum... Şöyle kocaman, duvara asılacakmış gibi...

Mustafa: Ama ben yıllardır resim yapmıyorum, işi resim tamiratına döktüm, bilmem yapabilir miyim? Yağlı boya mı? Uzun sürer...

Maria: Zaman önemli değil.

Mustafa: Dedim ya eskisi gibi değilim... Yaşlandım.

Maria: Ben de yaşlıyım... Herkes bir gün yaşlanacak. Ayrıca bir söz vardır, gençler ümitleriyle, ihtiyarlar hatıralarıyla kalır diye. Size de bana da hatıralarla yaşamak kaldı...

GERİYE DÖNÜŞ: (45 yıl önce)

4.ATÖLYE/İÇ

GÜN

Mustafa (Genç Ressam), Maria (Genç Kadın) ile nü resim çalışması yapmak için hazırlanırlar. Mustafa, resim çalışmasına başlamadan önce Maria için radyoda romantik bir şarkı bulur. Maria, sabahlığı ile atölye kapısından içeriye doğru girer.

Maria ve Mustafa göz göze gelirler. Mustafa karşında Maria'yı gördüğünde heyecanlı bir tavırla seslenir.

Mustafa: Hazırsan başlayalım.

Mustafa, resim çizimine başlamak için boş tuvale doğru yönelir. Mustafa, resim çizimi yaparken, gözlerini Maria'nın yüzünden alıkoyamıyor; sanki âşık olmuştur.

Mustafa: Gözlerimi senden alamıyorum; sana bakmadan da çizebilirim senin resmini

Maria'nın yüzünde bu cümle karşısında tatlı bir tebessüm oluşur.

Maria: İyi o zaman bana gerek kalmadı. Ben gideyim.

Mustafa ve Maria gülmeye başlar. Mustafa elindeki kalemı bırakıp tuvalden biraz uzaklaşır. Mustafa, Maria'ya doğru heyecanlı bir tavırla bakar.

Mustafa: Dur gitme sana sürprizim var.

Maria: Sakın bir delilik yapma.

Mustafa: Kapat gözlerini.

Maria: Tamam... Kapattım.

Maria'nın gözleri kapalıyken, Mustafa cebinden yüzüğü çıkarır. Maria'nın önüne gelir diz çöker. Mustafa, elindeki yüzüğü Maria'ya doğru tutar.

Mustafa: Şimdi aç gözlerini

Maria, gözlerini yavaşça açar. Mustafa, yerde diz çökmüş durumda yüzüğü

Maria'ya gösterir. Maria, yüzüğü görür ve çok mutlu olur

Maria: delisin sen, koca bir deli...

Maria ve Mustafa, mutlu bir tavırla birbirlerine sınıksız sarılır.

(Flashback biter. Yeniden atölye...)

5. ATÖLYE/İÇ

GÜN

Mustafa, çalışma masasında karşılıklı oturduğu Yaşlı Kadın'a (Maria) cevap verir.

Mustafa: Ya... Paranın yarısını peşin alırım...

Maria: Para problem değil...

Maria, cüzdanından çıkardığı bir genç kızlık yıllarına ait solgun vesikalık fotoğrafı Mustafa'ya uzatır.

Maria: Ancak sizden bir isteğim olacak... Bu resmi buraya yapacaksınız.

Mustafa, Maria'nın verdiği fotoğrafa şaşkın ve donuk şekilde bakar; sanki 45 yıl önce Âşık olduğu nü poz veren Genç Kadın'ın yüzüne benzemektedir...

GERİYE DÖNÜŞ: (6-7 Eylül 1955, olay günleri)

6.EV/iÇ

GÜN

Maria, evinde koltuğunda oturup gazete okur. Maria, gazetenin baş sayfasındaki 6-7 eylül olayları yazısını okuduğunda (Atamızın evi bomba ile hasara uğradı) ve olayla ilgili resimleri gördüğünde, rahatsız olur. Maria, oturduğu koltuktan ayağa kalkıp, yürür; pencerenin önünde durur; elini karnına doğru getirir. Maria gebedir. Maria, ayakta eliyle karnını ovar ve pencereden dışarıya doğru sokağa bakar.

7.SOKAK-MANAV ÖNÜ/DIŞ

GÜN

Maria'nın abisi, O an Manav'ın önüne malzeme koyar. O sırada Manav'ın önünden geçen İki Genç, Manav'ın önünde durup, Maria'nın abisiyle konuşmaya başlar. Maria, olayları evinin penceresinde izler.

İki genç: Sen hala terk etmedin mi bu diyarı ahbap

Maria'nın Abisi (Manav): Bak kardeş! Burada masum Rumlarda var hepimiz kardeşiz.

İki genç: Ya öyle Sizinkiler Selanik'te Atatürk'ün evini bombalısın sonra hepimiz kardeşiz.

Maria'nın Abisi: Tamam kardeş siz haklısınız. Benim burada işlerim var. Size iyi günler.

Maria'nın Abisi, Manav'ın kapısına doğru giderken; İki genç, göz göze gelip işaretleşirler. İki Genç'ten biri bıçağını çıkarır ve Abisini sırtından bıçaklar. Olayları tedirgin şekilde izleyen Maria, Abisinin bıçaklanmasını (Manav'ın sahibi) görüp evinin penceresinden çılgınlık atar.

Genç kadın: Abiii...

GERİYE DÖNÜŞ: (6-7 Eylül 1955, olay günleri) devam...

8. ATÖLYE/İÇ

GÜN

Maria, elinde bavulla atölyenin kapısını yavaşça açıp; içeri girer. Genç Kadın, üzgün ve yorgun bir ruh haliyle Ressam Mustafa'nın masasına doğru gidip masadaki sandalyeye oturur. Masanın üzerindeki kâğıtlardan birine (ağlayarak) not yazar.

“Mustafa'm artık dayanacak gücüm kalmadı burada, abim bıçaklandı gözümün önünde her gün tehditler var. Gitmem lazım. Seni her zaman sevdim. Her zaman da seveceğim. Benim koca delim olarak kalacaksın. Hoşça kal...”

Maria, Mustafa'ya mektup yazarken; eskiden yaşadığı (abisinin bıçaklanması) anları hatırlar.

Flashback 1

Maria, mektubu yazarken (abim bıçaklandı gözümün önünde); Abisinin bıçaklanma anını hatırlar.

Flashback 2

Maria, mektubu yazarken (her gün tehditler var); Abisinin manav dükkânının önünde yerde kanlar içinde yattığını hatırlar.

Maria, Mustafa için yazdığı mektubu bitirdiğinde, büyük üzüntü içinde ağlamaya başlar; gözyaşlarını siler. Maria, ayağa kalkıp, çantasından kendisine ait bir mendili yazdığı mektubun üzerine bırakır. Maria, Mustafa'nın odasından ayrılırken, boş duvarlara hüznü şeklinde bakar; Maria'nın elinde valiz, Mustafa'nın odasından ağlayarak ayrılır.

(Flashback biter. Yeniden atölye...)

9.ATÖLYE/İÇ

GÜN

(Yaşlı Kadın) Maria, masaya bir miktar para bırakır.

Maria: Buyurun paranın bir kısmı

Mustafa: Teşekkür ederim.

Maria, parayı masaya bıraktıktan sonra kapıya doğru giderken; Ressam Mustafa seslenir.

Mustafa: Hanımefendi, size ulaşmak istediğimde...

Maria, bir an duraksayıp Mustafa'ya doğru geriye döner; kendisine ait olan Mustafa'nın uzattığı fotoğrafının arkasına telefon numarasını yazar. Maria, Mustafa'nın atölyesinden ayrılırken; Selamlaşırlar.

Maria: İyi günler, görüşmek üzere, teşekkür ederim.

Mustafa: İyi günler hanımefendi, ben teşekkür ederim.

Maria, Atölyeden ayrılır.

3 ay sonra;

10.ATÖLYE/İÇ

GÜN

(Ressam Mustafa'nın Atölyesi)

Ressam Mustafa, Son Akşam Yemeğini bitirmek üzeredir. Hala İsa'nın sağındaki Kadın Mecdelli Meryem resim'i yapılmamıştır. İçeri başta gördüğümüz dükkan sahibi (Hulki) girer; Ressam Mustafa'nın resim yaptığı tuvale doğru yaklaşır. Hulki, Maria'nın getirdiği resim'i hatırlayıp, Ressam Mustafa'nın yaptığı resim'e doğru bakar. Tuval'in alt köşesinde Maria'nın verdiği küçük bir vesikalık fotoğraf vardır. Hulki, Ressam Mustafa'ya seslenir.

Hulki: Mustafa Abi, Merhaba, Kolay Gelsin... Aylar önce aldığım kadının tablosu değilmi bu

Mustafa: Evet

Hulki: Yalnız şurası niye boş onun yüzü yok

Mustafa: Mecdelli Meryem'in yerine bu fotoğrafı yapmamı istedi.

11.ATÖLYE/İÇ

GÜN

Ressam, Son Akşam Yemeğini masasındaki bir mum ışığı altında çizmektedir. Sanki; bu resmi çizen Leonardo da Vinci'dir... Gölge vb. nedenle Ressamın yüzü seçilememektedir. Masanın üzerinde eskizler vardır. Ressam'ın Son Akşam Yemeği için çizmiş olduğu el figürleri ve baş figürleri görülür. Ressam, tuval üzerinde Son Akşam Yemeği resmini yapar. Ressam, ayakta tuval karşısında resmi yaparken son fırça darbelerini kullanır. Ressam, resmi bitirir. Resimde Mecdelli Meryem yerine Maria'nın verdiği Genç Kadın'ın fotoğrafının bittiği görülür. Bu resim, ressamın yıllar önce yaşadığı kısa aşkın kahramanı nü poz vererek hayatını kazanan Maria'nın resim'ine çok benzemektedir.

GENEL GÖRÜNTÜ 5/DIŞ

GÜN

Kanlıca Sahili, Maria ve Maria'nın Kızı'nın yaşadığı Senti'n civarı görülür.

12. EV-YATAK ODASI/İÇ

GÜN

(Yaşlı Kadın) Maria, evin odasında yatağın üstünde olan valize giysilerini yerleştirir; komidinin çekmecesinde bulunan kazağını alırken, kazağının altında olan yüzüğünü görür; parmağına takar. Maria, ayakta yüzüğüne durgun ve hüzünlü bir ruh haliyle bakar. Maria, Ressam Mustafa ile eskiden yaşadığı bir anı hatırlar. Maria'nın gözünden yaşlar akar.

GERİYE DÖNÜŞ: (Mustafa'nın Maria'ya yüzük ile ilanı aşk teklif etmesi)

Mustafa yerde diz çökmüş durumda yüzüğü Maria'ya gösterir. Maria, yüzüğü görür ve çok mutlu olur. Maria ve Mustafa mutlu bir tavırla birbirlerine sımsıkı sarılırlar.

Genç Kadın: delisin sen, koca bir deli...

(Flashback biter. Yeniden Maria'nın yatak odası...)

Maria'nın Kız'ı, odaya o an girer. Maria'nın Kız'ı, annesine (Maria) sarılıp onu öper.

Maria'nın Kızı: Hadi anne acele et uçak kalkacak.

Maria, hüzünlü bir ruh hali ile kızının sözüne kafası ile evet şeklinde ifade verir. Maria, eşyalarını valize yerleştirdikten sonra evden Kızı ile ayrılırlar.

13. SOKAK/DIŞ

GÜN

Maria ve Kızı, elinde valiz ile sokakta yürür. Maria, bir süre sonra durup, geriye doğru dönüp, evine bakar. Maria'nın Kız'ı, yürümeye devam eder.

Maria: Hoşça kal Mustafa... (Gözleri dolar...)

Maria, yüzünü Kız'ına doğru dönerek, yürümeye başlar ve Kızı'nın elini tutar.

GENEL GÖRÜNTÜ 6/DIŞ

GÜN

Taksim Meydanından kalabalık insan topluluğu ve Aya Triada Kilisesi görülür.

GENEL GÖRÜNTÜ 7/DIŞ

GÜN

Beyoğlu İstiklal Caddesi'nden kalabalık insan topluluğu görülür.

GENEL GÖRÜNTÜ 8/DIŞ

GÜN

Galata Köprüsünde balık tutan kişiler ve Eminönü görülür.

GENEL GÖRÜNTÜ 9/DIŞ

GÜN

Galata Kulesi, Galata Köprüsü, Boğaziçi ve deniz ulaşımı trafiğinin akışı görülür.

14. ATÖLYE/İÇ

GÜN

Ressam Mustafa, Antikacı Dükkan sahibi Hulki'ye telefon eder.

Mustafa: Alo... Hulki, ya şu kadının resmi bitti... Şu İsa'nın Son Akşam yemeği varya aylardır gelmedi.

Hulki: Abi ne biliyim ben. Bana sizin yakınınız olduğunu söyledi. Bende siz tanıyorsun diye hiç karışmadım.

Mustafa: Nereden tanıyormuş?

Hulki: Bana sizinle eskiden resim işlerinde çalıştığını hatta çok iyi ressam olduğunuzu söyledi.

Mustafa, telefonda bir an duraksar.

Hulki: Mustafa abi...

Mustafa, telefonu kapatır ve iki elini başına götürür; derin düşünceye dalar. Mustafa, masanın üzerindeki kâğıtlar arasında Maria'nın fotoğrafının arkasında yazılı olan telefon numarasını bulur ve telefon numaralarını tuşlar. Mustafa, telaşlı bir bekleyiş içinde Maria'ya ulaşmak ister.

15. EV-OTURMA ODASI/İÇ

GÜN

Maria'nın evine ait olan telefon çalar. Fakat evde kimse yoktur; açan olmaz...

5. ÇEKİM SENARYOSU

AÇILMA (Fade in) ...

GENEL GÖRÜNTÜ 1/DIŞ

GÜN

Çekim 1- (Panoramik Çekim)

İstanbul'dan deniz manzarası; Boğaziçi Köprüsü, Beşiktaş, Çamlıca vs... görülür.

Ses: Ortam Sesi

ZİNCİRLEME...

GENEL GÖRÜNTÜ 2/DIŞ

GÜN

Çekim 2- (Panoramik Çekim)

Galata kulesi, martı sesleri eşliğinde görülür.

Ses: Ortam Sesi

1.ÇUKURCUMA SOKAĞI/DIŞ

GÜN

Çekim 3- (Genel Çekim)

Çukurcuma sokağında kolunun altında kâğıda sarılmış (35x50 cm boyutlarında) sonradan resim olduğu anlaşılan paket ile ilerleyen siyah giysi içindeki Yaşlı Kadın (Maria), dükkânlara bakarak ilerler. Ve vitrinde bazı antika görünümlü resimler olan dükkândan içeri girer.

Ses: Ortam Sesi

2.ANTİKA DÜKKÂNI/İÇ

GÜN

Çekim 4- (Boy Çekim)

Maria, dükkânın içine girdiğinde kapıda durup, dükkân sahibini (Hulki) arar. Hulki'yi masasında görünce, ona doğru yaklaşır.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 5- (İkili Çekim)

Maria, resim yaptırmak için Ressam Mustafa'ya ulaşmak ister. Maria, Hulki'den bu konuda kendisine yardımcı olmasını ister.

Maria: Merhaba, Mustafa Bey burada

Hulki: Resim mi yaptıracaksınız.

Maria: Evet...

Maria: Mustafa Bey'i nasıl bulurum.

Hulki: Ben de bir kartı olacak isterseniz kartımı veriyim.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 6- (Açık /Karşı Açık Çekim)

Hulki, masanın üzerindeki kartlıktan Ressam Mustafa'nın kartvizit 'ini arar.

Hulki: Yalnız, Mustafa Abi bu aralar resim yapmıyor daha çok resim tadilatı işleriyle uğraşıyor. Siz nereden tanıyorsunuz Mustafa Abi'yi

Maria: Çok eskiden beraber resim işi yapıyorduk. Çok iyi bir ressamdır kendisi

Hulki: Evet... Çok büyük bir şans Mustafa Abi ile çalışmak benim içinde öyle

Ses: Ortam Sesi

Çekim 7- (İkili Çekim)

Hulki, bulduğu kartviziti Maria'ya doğru uzatır. Maria, kartviziti Hulki'den alır. Hulki ve Maria, selamlaşır.

Maria: Teşekkür ederim. İyi günler. Hoşça kalın

Hulki: İyi günler hanımefendi. Hoşça kalın

Ses: Ortam Sesi

GENEL GÖRÜNTÜ 3/DIŞ

GÜN

Çekim 8- (Panoramik Çekim)

Taksim İstiklal caddesinde, kalabalık insan topluluğu ve tramvay görülür.

Ses: Ortam Sesi

ZİNCİRLEME...

GENEL GÖRÜNTÜ 4/DIŞ

GÜN

Çekim 9- (Panoramik Çekim)

Karaköy ve vapur iskelesi görülür.

Ses: Ortam Sesi

3.ATÖLYE DÜKKÂNI/İÇ

GÜN

Çekim 10- (Diz Çekim)

Ressam Mustafa, toz toprak içinde onlarca resim 'in restorasyon için bırakıldığı, bir küçük müze görüntüsündeki atölyesinde bir sehpa üzerindeki dergiye bakar.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 11- (Genel Çekim)

Maria, resim restorasyonu vb. işler yapan Ressam Mustafa'nın atölyesinden içeri girer. Maria, karşısında gördüğü kişiye (Mustafa) doğru seslenir.

Maria: Merhaba, Mustafa Bey siz misiniz?

Mustafa: Merhaba, Evet benim...

Yorgun görünüyorsunuz, buyurun oturun...

Ses: Ortam Sesi

Çekim 12- (İkili Çekim)

Maria, masanın yanındaki koltuğa oturur; resim paketini masaya bırakır. Mustafa, yorgun gördüğü Maria'ya masadaki sürahiden bir bardak su ikram eder.

Mustafa: Buyurun bir bardak su için

Maria: Teşekkür ederim

Mustafa: Rica ederim

Ses: Ortam Sesi

Çekim 13- (Açık /Karşı Açık Çekim)

Maria, masadaki resmi paketinden çıkartıp; Ressam Mustafa'ya gösterir.

Mustafa: Evet ne olacak?

Maria: Bu resmi yapmanızı istiyorum... Şöyle kocaman, duvara asılacakmış gibi...

Mustafa: Ama ben yıllardır resim yapmıyorum, işi resim tamiratına döktüm, bilmem yapabilir miyim? Yağlı boya mı? Uzun sürer...

Maria: Zaman önemli değil.

Mustafa: Dedim ya eskisi gibi değilim... Yaşlandım.

Maria: Ben de yaşlıyım... Herkes bir gün yaşlanacak. Ayrıca bir söz vardır, gençler ümitleriyle, ihtiyarlar hatıralarıyla kalır diye.. Size de bana da hatıralarla yaşamak kaldı...

GERİYE DÖNÜŞ: (45 yıl önce)

Flashback başlar...

4.ATÖLYE/İÇ

GÜN

PARLAMA (Math cut)

Çekim 14- (Detay Çekim)

Mustafa (Genç Ressam), Maria (Genç Kadın) ile nü resim çalışması yapmak için hazırlanırlar. Mustafa resim çalışmasına başlamadan önce Maria için radyodan romantik bir şarkı bulur.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Marika Ninou- Yenithika ya na pono

Çekim 15- (Açı /Karşı Açı Çekim)

Maria, sabahlığı ile atölye kapısından içeriye doğru girer. Maria ve Mustafa göz göze gelirler. Mustafa karşısında Maria'yı gördüğünde heyecanlı bir tavırla seslenir.

Mustafa: Hazırsan başlayalım.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Marika Ninou- Yenithika ya na pono

Çekim 16- (Genel Çekim)

Mustafa; resim çizimine başlamak için boş tuvale doğru yönelir.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Marika Ninou- Yenithika ya na pono

Çekim 17- (Boy Çekim)

Mustafa; Resim çizimi yaparken gözlerini Maria'nın yüzünden alıkoyamıyor; sanki âşık olmuştur.

Mustafa: Gözlerimi senden alamıyorum; sana bakmadan da çizebilirim senin resmini...

Ses: Ortam Sesi Müzik: Marika Ninou- Yenithika ya na pono

Çekim 18- (Bel Çekim)

Maria'nın yüzünde bu cümle karşısında tatlı bir tebessüm oluşur.

Maria: İyi o zaman bana gerek kalmadı. Ben gideyim.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Marika Ninou- Yenithika ya na pono

Çekim 19- (Açı /Karşı Açı Çekim)

Mustafa ve Maria gülmeye başlar. Mustafa, elindeki kalemi bırakıp, tuval' den biraz uzaklaşır. Mustafa, Maria'ya doğru heyecanlı bir tavırla bakar.

Mustafa: Dur gitme sana sürprizim var.

Maria: Sakın bir delilik yapma.

Mustafa: Kapat gözlerini.

Maria: Tamam kapattım.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Marika Ninou- Yenithika ya na pono

Çekim 20- (İkili Çekim)

Maria'nın gözleri kapalıyken, Mustafa cebinden yüzüğü çıkarır. Maria'nın önüne gelir diz çöker. Mustafa, elindeki yüzüğü Maria'ya doğru tutar.

Mustafa: Şimdi aç gözlerini

Ses: Ortam Sesi Müzik: Marika Ninou- Yenithika ya na pono

Çekim 21- (Low Angle/ Alt Açı Çekim)

Maria, gözlerini yavaşça açar. Mustafa, yerde diz çökmüş durumda yüzüğü Maria'ya gösterir. Maria, yüzüğü görür; çok mutlu olur.

Maria: delisin sen, koca bir deli...

Ses: Ortam Sesi Müzik: Marika Ninou- Yenithika ya na pono

Çekim 22- (İkili Çekim)

Maria ve Mustafa, mutlu bir tavırla birbirlerine sımsıkı sarılır.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Marika Ninou- Yenithika ya na pono

(Flashback biter. Yeniden atölye...)

5.ATÖLYE/İÇ

GÜN

PARLAMA (Math cut)

Çekim 23- (Açık /Karşı Açık Çekim)

Mustafa, çalışma masasında karşılıklı oturduğu Yaşlı Kadın'a (Maria) cevap verir.

Mustafa: Ya... Paranın yarısını peşin alırım...

Maria: Para problem değil...

Ses: Ortam Sesi

Çekim 24- (Over-The-Shoulder (OTS)/ Omuz Üstü Çekim-Amors)

Maria, cüzdanından çıkardığı bir Genç Kızlık yıllarına ait solgun vesikalık fotoğrafı Mustafa'ya uzatır.

Maria: Ancak sizden bir isteğim olacak... bu resim'i buraya yapacaksınız.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 25- (Yakın (Yüz) Çekim/ (BCU – Big close – up)

Mustafa, Maria'nın verdiği fotoğrafa şaşkın ve donuk şekilde bakar; sanki 45 yıl önce âşık olduğu nü poz veren Genç Kadın'ın (Maria) yüzüne benzemektedir...

Ses: Ortam Sesi

Flashback başlar... (6-7 Eylül 1955, olay günleri)

6.EV/iÇ

GÜN

Çekim 26- (Diz Çekim)

Maria, evinde koltuğunda oturup, gazete okur.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 27- (Over-The-Shoulder (OTS)/ Omuz Üstü Çekim-Amors)

Genç Kadın (Maria), gazetenin baş sayfasında 6-7 Eylül olayları yazısını (Atamızın evi bomba ile hasara uğradı) okur; olayla ilgili gazete fotoğraflarına bakar.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 28- (Omuz Çekim)

Maria, gazete' de olan yazıyı ve fotoğrafları gördükten sonra olayları kafasında canlandırır. Maria'nın yüz ifadesi telaşlı ve gergin olur.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 29- (Diz Çekim)

Maria, oturduğu koltuktan ayağa kalkıp, pencereye doğru yürür.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 30- (Detay Çekim)

Maria, pencerenin önünde durur; elini karnına doğru getirir. Maria, gebedir.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 31- (Omuz çekim)

Maria, pencereden dışarıya doğru sokağa bakar.

Ses: Ortam Sesi

(6-7 Eylül 1955, olay günleri) devam...

7.SOKAK-MANAV ÖNÜ/DIŞ

GÜN

Çekim 32- (Point of view/Öznel Çekim)

Maria'nın abisi, O an Manav'ın önüne malzeme koyar.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 33- (Genel Çekim)

O sırada Manav'ın önünden geçen İki Genç, Manav'ın önünde durup, Maria'nın abisiyle konuşmaya başlar.

İki Genç: Sen hala terk etmedin mi bu diyarı ahbap

Maria'nın Abisi (Manav): Bak kardeş burada masum Rumlarda var hepimiz kardeşiz.

İki Genç: Ya öyle, Sizinkiler Selanik'te Atatürk'ün evini bombalısın sonra hepimiz kardeşiz.

Maria'nın Abisi: Tamam Kardeş... Siz haklısınız. Benim burada işlerim var. Size iyi günler.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 34- (Genel Çekim)

Maria'nın Abi'si, Manav'ın kapısına doğru giderken; İki Genç, göz göze gelip işaretlerirler. İki Genç'ten biri, bıçağını çıkarır; Maria'nın Abisini sırtından bıçaklar.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 35- (Omuz Çekim)

Olayları tedirgin şekilde izleyen Maria, Abisinin bıçaklanmasını (Manav'ın sahibi) görüp evinin penceresinden çığlık atar.

Maria: Abiii...

Ses: Ortam Sesi

(6-7 Eylül 1955, olay günleri) devam...

8.ATÖLYE/İÇ

GÜN

Çekim 36- (Genel Çekim)

Maria, elinde valiz, atölyenin kapısını yavaşça açıp; içeri girer. Genç Kadın, üzgün ve yorgun bir ruh haliyle Ressam Mustafa'nın masasına doğru gidip masadaki sandalye'ye oturur.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Natassa Mpofiliou - Sto pa kai sto ksanaleo

Çekim 37- (Over-The-Shoulder (OTS)/ Omuz Üstü Çekim-Amors)

Maria, masanın üzerindeki kâğıtlardan birine (ağlayarak) not yazar.

Maria (İç Ses) : **“Mustafa'm artık dayanacak gücüm kalmadı burada, abim bıçaklandı gözümün önünde her gün tehditler var. Gitmem lazım. Seni her zaman sevdim. Her zaman da seveceğim. Benim koca delim olarak kalacaksın. Hoşça kal...”**

Ses: Ortam Sesi Müzik: Natassa Mpofiliou - Sto pa kai sto ksanaleo

Çekim 38- (Yakın (Yüz) Çekim/ (BCU – Big close – up)

Maria, Mustafa'ya mektup yazarken; eskiden yaşadığı (Abi'sinin bıçaklanması) anları hatırlar.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Natassa Mpofiliou - Sto pa kai sto ksanaleo

Çekim 39- (Detay Çekim) / Flashback

Maria, mektubu yazarken; (abim bıçaklandı gözümün önünde) Abi'sinin bıçaklanma anını hatırlar.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Natassa Mpofiliou - Sto pa kai sto ksanaleo

Çekim 40- (Detay Çekim) / Flashback

Maria, mektubu yazarken; (her gün tehditler var) Abi'sinin manav dükkânın önünde yerde kanlar içinde yattığını hatırlar.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Natassa Mpofiliou - Sto pa kai sto ksanaleo

Çekim 41- (Bel Çekim)

Maria, mektubu yazdıktan sonra ayağa kalkıp, çantasından kendisine ait bir mendili Mustafa için yazdığı mektubun üzerine bırakır.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Natassa Mpofiliou - Sto pa kai sto ksanaleo

Çekim 42- (Genel Çekim)

Maria, Mustafa'nın odasından ayrılırken, boş duvarlara hüznüyle şekilde bakar; elinde valiz, Mustafa'nın odasından ağlayarak ayrılır.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Natassa Mpofiliou - Sto pa kai sto ksanaleo

(Flashback biter. Yeniden atölye...)

9.ATÖLYE/İÇ

GÜN

PARLAMA (Math cut)

Çekim 43- (Genel Çekim)

(Yaşlı Kadın) Maria, masaya bir miktar para bırakır.

Maria: Buyurun paranın bir kısmı

Mustafa: Teşekkür ederim.

Maria, parayı masaya bıraktıktan sonra kapıya doğru giderken; Ressam Mustafa seslenir.

Mustafa: Hanımefendi, size ulaşmak istediğimde...

Maria, bir an duraksayıp Mustafa'ya doğru geriye döner; Maria kendisine ait olan Mustafa'nın uzattığı fotoğrafının arkasına telefon numarasını yazar. Maria, Mustafa'nın atölyesinden ayrılırken; Selamlaşırlar. Maria, Atölye' den ayrılır.

Maria: İyi günler, görüşmek üzere, teşekkür ederim.

Mustafa: İyi günler, Hanımefendi, ben teşekkür ederim.

KARARMA (Fade out) ...

10.ATÖLYE/İÇ

GÜN

(Mustafa'nın Atölyesi)

Çekim 44- (Göğüs Çekim)

Ressam Mustafa, Son Akşam Yemeğini bitirmek üzeredir. Hala İsa'nın sağındaki kadın, Mecdelli Meryem resmi yapılmamıştır.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 45- (Genel Çekim)

Atölyeden içeriye başta gördüğümüz dükkan sahibi (Hulki) girer; Ressam Mustafa'nın resim yaptığı tuvale doğru yaklaşır. Hulki, Maria'nın getirdiği resmi hatırlayıp, Ressam Mustafa'nın yaptığı resime doğru bakar. Tuval'in alt köşesinde Maria'nın verdiği küçük bir vesikalık fotoğraf vardır.

Hulki: Mustafa Abi, Merhaba,

Kolay Gelsin...

Aylar önce aldığın Kadın'ın tablosu değil mi bu

Mustafa: Evet

Hulki: Yalnız şurası niye boş onun yüzü yok

Mustafa: Mecdelli Meryem'in yerine bu fotoğrafı yapmamı istedi.

Ses: Ortam Sesi

11.ATÖLYE/İÇ

GÜN

PARLAMA (Math cut)

Çekim 46- (Detay Çekim)

Ressam, Son Akşam Yemeğini masasındaki bir mum ışığı altında çizmektedir. Sanki bu resmi çizen Leonardo da Vinci'dir; gölge vb. nedenle Ressamın yüzü seçilememektedir. Masanın üzerinde eskizler vardır. Ressamın Son Akşam Yemeği için çizmiş olduğu el figürleri ve baş figürleri görülür.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 47- (Göğüs Çekim)

Ressam, tuval üzerinde Son Akşam Yemeği resim' ini yapar.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 48- (Bel Çekim)

Ressam, ayakta tuval karşısında resmi yaparken son fırça darbelerini kullanır.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 49- (Detay Çekim)

PARLAMA (Math cut)

Ressam, resmi bitirir. Resimde Mecdelli Meryem yerine Maria'nın verdiği Genç Kadın'ın fotoğrafının bittiği görülür. Bu resim ressamın yıllar önce yaşadığı kısa aşkın kahramanı nü poz vererek hayatını kazanan Maria'nın resmine çok benzemektedir.

Ses: Ortam Sesi

GENEL GÖRÜNTÜ 5/DIŞ

GÜN

Çekim 50- (Panoramik Çekim)

Kanlıca Sahili, Maria ve Maria'nın Kızı'nın yaşadığı Semt' in civarı görülür.

Ses: Ortam Sesi

12.EV-YATAK ODASI/İÇ

GÜN

Çekim 51- (Detay Çekim)

(Yaşlı Kadın) Maria, evin odasında yatağın üstünde olan valize giysilerini yerleştirir; komidinin çekmecesinde bulunan kazağını alırken, kazağının altında olan yüzüğünü görür.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Maria Farantouri - To Mystiko

Çekim 52- (Detay Çekim)

Maria, yüzüğünü parmağına takar.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Maria Farantouri - To Mystiko

Çekim 53- (Detay Çekim)

Maria, ayakta yüzüğüne durgun ve hüzünlü bir ruh haliyle bakar. Maria, Ressam Mustafa ile eskiden yaşadığı bir anı hatırlar. Maria'nın gözünden yaşlar akar.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Maria Farantouri - To Mystiko

Çekim 54- (Diz Çekim)

Maria'nın Kız'ı, odaya o an girer.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 55- (İkili Çekim)

Maria'nın Kızı, Annesine (Maria) sarılıp; onu öper.

Maria'nın Kızı: Hadi anne acele et uçak kalkacak.

Maria, hüzünlü bir ruh hali ile kızının sözüne kafası ile evet şeklinde ifade verir.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 56- (Detay Çekim)

Maria, eşyalarını valize yerleştirdikten sonra valizini kapatır.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Maria Farantouri - To Mystiko

13.SOKAK/DIŞ

GÜN

Çekim 57- (Genel Çekim)

Maria ve Kızı, elinde valiz ile sokakta yürür.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Maria Farantouri - To Mystiko

Çekim 58- (Over-The-Shoulder (OTS)/ Omuz Üstü Çekim-Amors)

Maria, bir süre sonra durup geriye doğru dönüp, (Gözleri dolar) evine bakar.
Maria'nın Kız'ı yürümeye devam eder.

Maria: Hoşça kal Mustafa...

Maria, yüzünü Kız'ına doğru dönerek yürümeye başlar ve Kızı'nın elini tutar.

Ses: Ortam Sesi Müzik: Maria Farantouri - To Mystiko

GENEL GÖRÜNTÜ 6/DIŞ

GÜN

Çekim 59- (Panoramik Çekim)

Taksim Meydanında kalabalık insan topluluğu ve Aya Triada Kilisesi görülür.

Ses: Ortam Sesi

ZİNCİRLEME...

GENEL GÖRÜNTÜ 7/DIŞ

GÜN

Çekim 60- (Panoramik Çekim)

Beyoğlu İstiklal Caddesinde, kalabalık insan topluluğu görülür.

Ses: Ortam Sesi

ZİNCİRLEME...

GENEL GÖRÜNTÜ 8/DIŞ

GÜN

Çekim 61- (Panoramik Çekim)

Galata Köprüsünde balık tutan kişiler ve Eminönü görülür.

Ses: Ortam Sesi

ZİNCİRLEME...

GENEL GÖRÜNTÜ 9/DIŞ

GÜN

Çekim 62- (Panoramik Çekim)

Galata Kulesi, Galata Köprüsü, Boğaziçi ve deniz ulaşımı trafiğinin akışı görülür.

Ses: Ortam Sesi

14.ATÖLYE/İÇ

GÜN

Çekim 63- (Göğüs Çekim)

Ressam Mustafa, Antikacı Dükkan sahibi Hulki'ye telefon eder.

Mustafa: Alo... Hulki, ya şu Kadın'ın resmi bitti... Şu İsa'nın Son Akşam yemeği varya aylardır gelmedi.

Hulki: Abi ne biliyim ben. Bana sizin yakınınız olduğunu söyledi.

Bende siz tanıyorsun diye hiç karışmadım.

Mustafa: Nereden tanıyormuş?

Hulki: Bana sizinle eskiden resim işlerinde çalıştığını hatta çok iyi ressam olduğunuzu söyledi.

Mustafa, telefonda bir an duraksar.

Hulki: Mustafa abi...

Mustafa, telefonu kapatır ve iki elini başına götürür; derin düşünceye dalar.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 64- (Diz Çekim)

Mustafa, masanın üzerindeki kâğıtlar arasında Maria'nın fotoğrafının arkasında yazılı olan telefon numarasını bulur ve telefon numaralarını tuşlar.

Ses: Ortam Sesi

Çekim 65- (Göğüs Çekim)

Mustafa, telaşlı bir bekleyiş içinde Maria'ya ulaşmak ister.

15.EV-OTURMA ODASI/İÇ

GÜN

Çekim 66- (Genel Çekim)

Maria'nın evine ait olan telefon çalar; fakat evde kimse yoktur; açan olmaz...

KARARMA (Fade out)

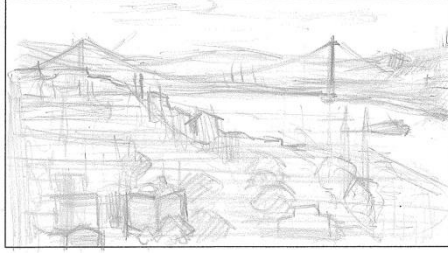
6. STORYBOARD

SON RESİM (STORYBOARD)

GENEL GÖRÜNTÜ 1/DIŞ

GÜN

Scene No: ---	Shot No:1	Timing:5sec.
---------------	-----------	--------------



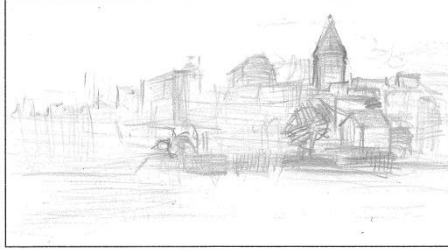
Shot: Panoramik Çekim

Action: İstanbul'dan deniz manzarası ; Boğaziçi Köprüsü, Beşiktaş, Çamlıca vs... görülür.

GENEL GÖRÜNTÜ 2/DIŞ

GÜN

Scene No:---	Shot No:2	Timing:5sec.
--------------	-----------	--------------



Shot: Panoramik Çekim

Action: Galata Kulesi, martı sesleri eşliğinde görülür.

ÇUKURCUMA SOKAĞI/DIŞ

GÜN

Scene No:1	Shot No:3	Timing:15sec.
------------	-----------	---------------



Shot: Genel Çekim

Action: Çukurcuma sokağında kolunun altında kağıda sarılmış (35x50 cm boyutlarında) sonradan resim olduğu anlaşılan paket ile ilerleyen siyah giysi içindeki Kadın (Maria), dükkanlara bakarak ilerler ve vitrinde bazı antika görünümlü resimler olan dükkandan içeri girer.

ANTİKA DÜKKANI/İÇ

Scene No:2	Shot No:4	Timing:5sec.
------------	-----------	--------------



GÜN

Shot: Boy Çekim

Action: Maria, dükkanın içine girdiğinde kapıda durup, dükkan sahibini (Hulki) arar. Hulki'yi masasında görünce, ona doğru yaklaşır.

Scene No:2	Shot No:5	Timing:15sec.
------------	-----------	---------------



Shot: İkili Çekim

Action: Maria, resim yaptırmak için Ressam Mustafa'ya ulaşmak ister. Maria, Hulki'den bu konuda kendisine yardımcı olmasını ister.

Dialog: Maria: Merhaba, Mustafa Bey burda

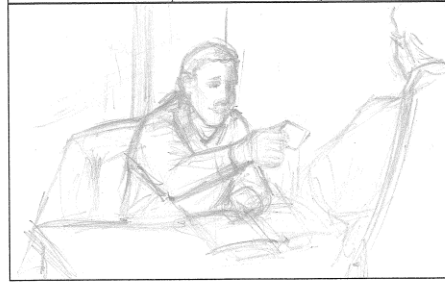
Hulki: Resim mi yaptıracaksınız.

Maria: Evet...

Maria: Mustafa Bey'i nasıl bulurum.

Hulki: Ben de bir kartı olacak isterseniz kartını veriyim.

Scene No:2	Shot No:6	Timing:20sec.
------------	-----------	---------------



Shot: Açık /Karşı Açık Çekim

Action: Hulki, masanın üzerindeki kartlıktan Ressam Mustafa'nın kartvizit'ini arar.

Dialog: Hulki: Yalnız, Mustafa abi bu aralar resim yapmıyor daha çok resim tadilatı işleriyle uğraşıyor. Siz nereden tanıyorsunuz Mustafa abi'yi

Maria: Çok eskiden beraber resim işi yapıyorduk. Çok iyi bir ressamdır kendisi

Hulki: Evet... çok büyük bir şans Mustafa abi ile çalışmak benim içinde öyle

Scene No:2	Shot No:7	Timing:8sec.

Shot: İkili Çekim

Action: Hulki, bulduğu kartvizit'i Maria'ya doğru uzatır. Maria, kartvizit'i Hulki'den alır.Hulki ve Maria, selamlaşır.

Dialog : Maria: Teşekkür ederim.İyi günler.Hoşça kal'ın

Hulki: İyi günler hanımefendi.Hoşça kal'ın

GENEL GÖRÜNTÜ 3/DIŞ

GÜN

Scene No: ---	Shot No:8	Timing:5sec.

Shot: Panoramik Çekim

Action: Taksim İstiklal caddesinde kalabalık insan topluluğu ve tramvay görülür.

GENEL GÖRÜNTÜ 4/DIŞ

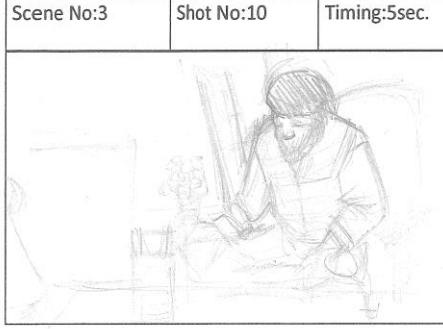
GÜN

Scene No: ---	Shot No:9	Timing:5sec.

Shot: Panoramik Çekim

Action: Karaköy ve vapur iskelesi görülür.

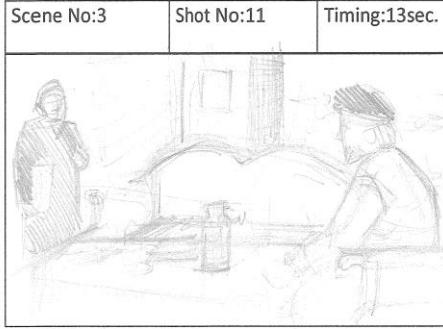
ATÖLYE DÜKKANI/iç



GÜN

Shot: Diz Çekim

Action: Ressam Mustafa, toz toprak içinde onlarca resmin restorasyon için bırakıldığı, bir küçük müze görüntüsündeki atölyesinde bir sehpa üzerindeki dergiye bakar.



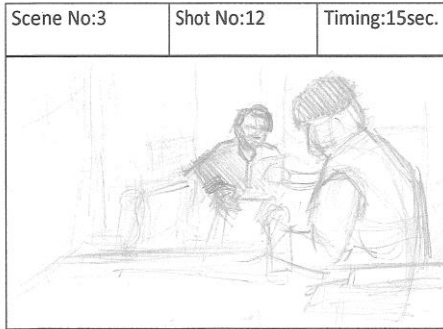
Shot: Genel Çekim

Action: Maria, resim restorasyonu vb. işler yapan Ressam Mustafa'nın atölyesinden içeri girer. Maria, karşısında gördüğü kişiye (Mustafa) doğru seslenir.

Dialog: Maria: Merhaba, Mustafa Bey siz misiniz?

Mustafa: Merhaba, Evet benim...

Yorgun görünüyorsunuz, buyurun oturun...




Shot: İkili Çekim

Action: Maria, masanın yanındaki koltuğa oturur; resim paketini masaya bırakır. Mustafa, yorgun gördüğü Maria'ya masadaki sürahiden bir bardak su ikram eder.

Dialog: Mustafa: Buyrun bir bardak su için

Maria: Teşekkür ederim

Mustafa: Rica ederim

Scene No:3	Shot No:13	Timing:58sec.
		

Shot: Açı /Karşı Açı Çekim

Action: Maria, masadaki resmi paketinden çıkartıp; Ressam Mustafa'ya gösterir.

Dialog: Mustafa: Evet ne olacak?

Maria: Bu resmi yapmanızı istiyorum...şöyle kocaman, duvara asılacakmış gibi...

Mustafa: Ama ben yıllardır resim yapmıyorum, işi resim tamiratına döktüm, bilmem yapabilir miyim? Yağlı boya mı? Uzun sürer...

Maria: Zaman önemli değil.

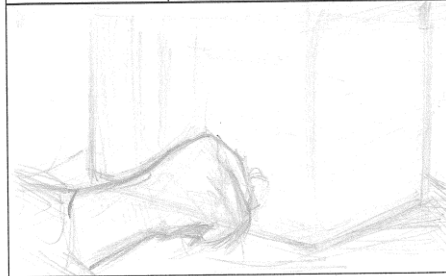
Mustafa: Dedim ya eskisi gibi değilim...yaşlandım.

Maria: Ben de yaşıyım...herkes bir gün yaşlanacak. Ayrıca bir söz vardır, gençler ümitleriyle, ihtiyarlar hatıralarıyla kalır diye.. Size de bana da hatıralarla yaşamak kaldı...

GERİYE DÖNÜŞ: (45 yıl önce)

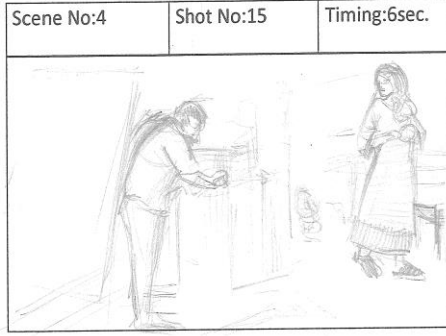
ATÖLYE /İÇ

GÜN

Scene No: 4	Shot No:14	Timing:6sec.
		

Shot: Detay Çekim

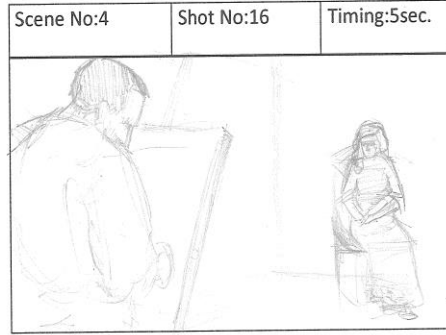
Action: Mustafa (Genç Ressam), Maria (Genç Kadın) ile nü resim çalışması yapmak için hazırlanırlar.Mustafa resim çalışmasına başlamadan önce Maria için radyodan romantik bir şarkı bulur.



Shot: Açı /Karşı Açı Çekim

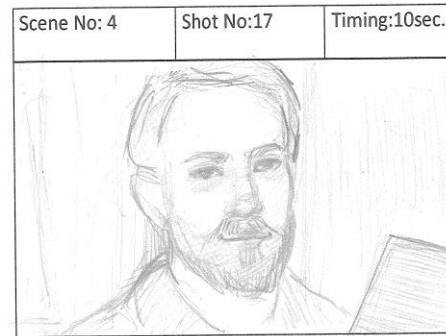
Action: Maria, sabahlığı ile atölye kapısından içeriye doğru girer.Maria ve Mustafa göz göze gelirler.Mustafa, karşında Maria'yı gördüğünde heyecanlı bir tavrıla seslenir.

Dialog: Mustafa: Hazırsan başlayalım.



Shot: Genel Çekim

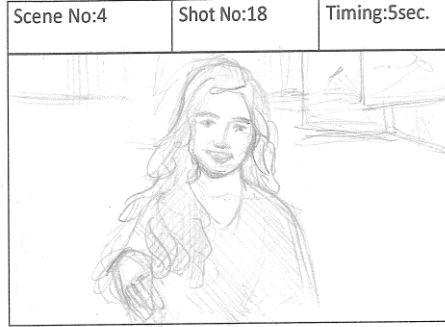
Action: Mustafa; resim çizimine başlamak için boş tuval'e doğru yönelir.



Shot: Boy Çekim

Action: Mustafa; Resim çizimi yaparken gözlerini Maria'nın yüzünden alıkoymuyor; sanki aşık olmuştur.

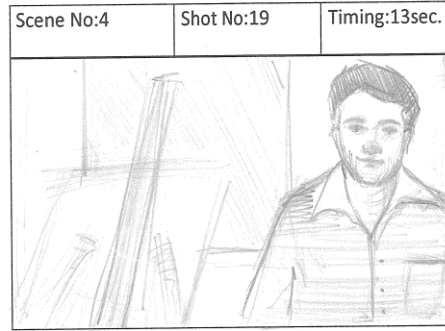
Dialog: Mustafa: Gözlerimi senden alamıyorum; sana bakmadan da çizebilirim senin resmini...



Shot: Bel Çekim

Action: Maria'nın yüzünde bu cümle karşısında tatlı bir tebessüm oluşur.

Dialog: Maria: İyi o zaman bana gerek kalmadı.Ben gideyim.



Shot: Açı /Karşı Açı Çekim

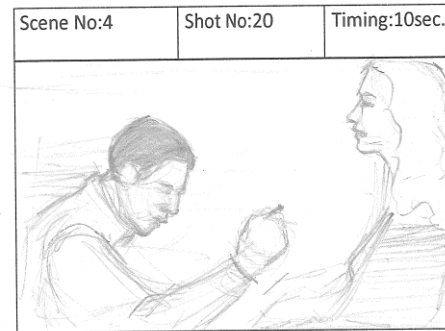
Action: Mustafa ve Maria gülmeye başlar.Mustafa, elindeki kalemi bırakıp, tuval'den biraz uzaklaşır. Mustafa, Maria'ya doğru heyecanlı bir tavırla bakar.

Dialog: Mustafa: Dur gitme sana sürprizim var.

Maria: Sakın bir delilik yapma.

Mustafa: Kapat gözlerini.

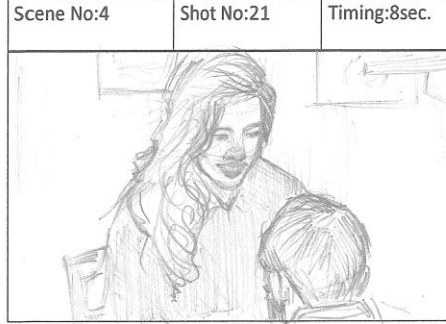
Maria: Tamam kapattım.



Shot: İkili Çekim

Action: Maria'nın gözleri kapalıyken, Mustafa cebinden yüzüğü çıkarır.Maria'nın önüne gelir diz çöker.Mustafa, elindeki yüzüğü Maria'ya doğru tutar.

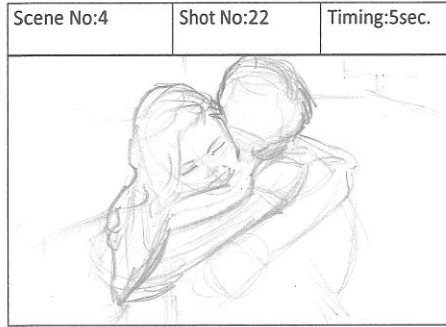
Dialog: Mustafa:Şimdi aç gözlerini



Shot: (Low Angle) Alt Açık Çekim

Action: Maria, gözlerini yavaşça açar. Mustafa, yerde diz çökmüş durumda yüzüğü Maria'ya gösterir. Maria, yüzüğü görür; çok mutlu olur.

Dialog: Maria: delisin sen, koca bir deli...



Shot: İkili Çekim

Action: Maria ve Mustafa, mutlu bir tavırla birbirlerine sınıksız sarılırlar.

ATÖLYE/iÇ

(Flash Back Biter.Yeniden atölye...)



GÜN

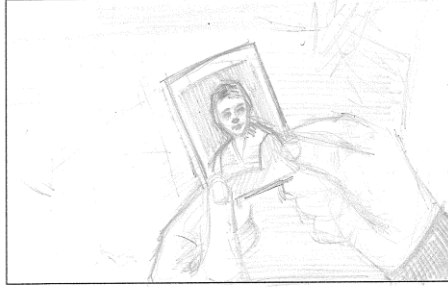
Shot: Açık /Karşı Açık Çekim

Action: Mustafa, çalışma masasında karşılıklı oturduğu Yaşlı Kadın'a (Maria) cevap verir.

Dialog: Mustafa: Ya...paranın yarısını peşin alırım...

Maria: Para problem değil...

Scene No:5	Shot No:24	Timing:10sec.
------------	------------	---------------



Shot: Over-The-Shoulder (OTS)

Omuz Üstü Çekim(Amors)

Action: Maria, cüzdanından çıkardığı bir Genç Kız'lık yıllarına ait solgun vesikalık fotoğrafı Mustafa'ya uzatır .

Dialog: Maria: Ancak sizden bir isteğim olacak... bu resmi buraya yapacaksınız.

Scene No:5	Shot No:25	Timing:3sec.
------------	------------	--------------



Shot: Yakın (Yüz) Çekim

(BCU – Big close – up)

Action: Mustafa, Maria'nın verdiği fotoğrafa şaşkın ve donuk şekilde bakar; sanki 45 yıl önce aşık olduğu nü poz veren Genç Kadın'ın (Maria) yüzüne benzemektedir...

EV/iÇ

GERİYE DÖNÜŞ: (6-7 Eylül 1955, olay günleri)

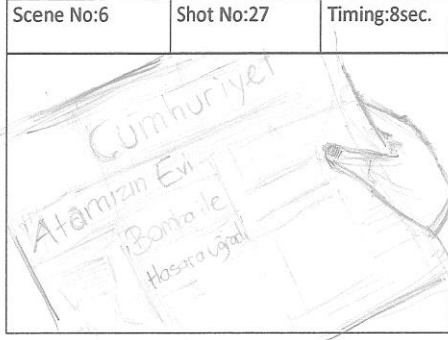
Scene No:6	Shot No:26	Timing:5sec.
------------	------------	--------------



Shot: Diz Çekim

Action: Maria, evinde koltuğunda oturup, gazete okur.

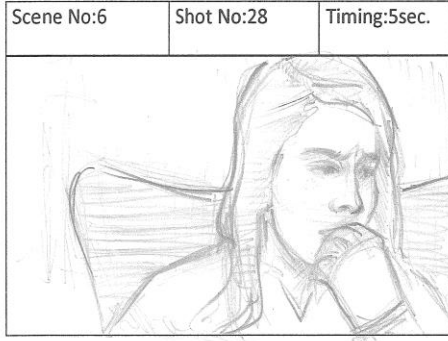
GÜN



Shot: Over-The-Shoulder (OTS)

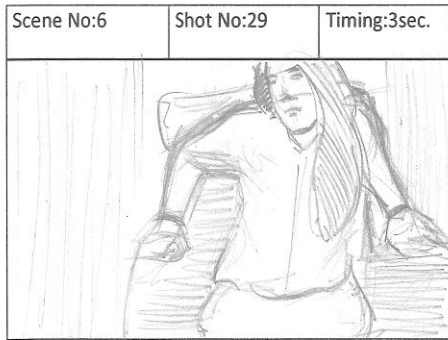
Omuz Üstü Çekim(Amors)

Action: Genç Kadın (Maria), gazetenin baş sayfasında 6-7 Eylül olayları yazısını (Atamızın evi bomba ile hasara uğradı) okur; olayla ilgili gazete fotoğraflarına bakar.



Shot: Omuz Çekim

Action: Maria, gazete'de olan yazıyı ve fotoğrafları gördükten sonra olayları kafasında canlandırır. Maria'nın yüz ifadesi telaşlı ve gergin olur.



Shot: Diz Çekim

Action : Maria, oturduğu koltuktan ayağa kalkıp, pencereye doğru yürür.

Scene No:6	Shot No:30	Timing:10sec.
------------	------------	---------------



Shot: Detay Çekim

Action: Maria, pencerenin önünde durur; elini karnına doğru getirir. Maria, gebe'dir

Scene No:6	Shot No:31	Timing:4sec.
------------	------------	--------------



Shot: Omuz çekim

Action: Maria, pencereden dışarıya doğru sokağa bakar.

SOKAK-MANAV ÖNÜ/DIŞ

GÜN

Scene No:7	Shot No:32	Timing:8sec.
------------	------------	--------------



Shot: Point of view(Öznel Çekim)

Action: Maria'nın abisi, O an Manav'ın önüne malzeme koyar.

Scene No:7	Shot No:33	Timing:28sec.
------------	------------	---------------



Shot: Genel Çekim

Action: O sırada Manav'ın önünden geçen İki Genç, Manav'ın önünde durup, Maria'nın abisiyle konuşmaya başlar.

Dialog: İki Genç: Sen hala terketmedinmi bu diyarı ahbab

Maria'nın Abisi (Manav): Bak kardeş burda masum rumlarda var hepimiz kardeşiz.

İki Genç: Ya öyle Sizinkiler Selanik'te Atatürkün evini bombalısın sonra hepimiz kardeşiz.

Maria'nın Abisi: Tamam Kardeş... Siz haklısınız. Benim burda işlerim var.Size iyi günler.

Scene No:7	Shot No:34	Timing:5sec.
------------	------------	--------------



Shot: Bel Çekim

Action: Maria'nın Abi'si, Manav'ın kapısına doğru giderken;iki Genç, göz göze gelip işaretlerirler.İki Genç'den biri bıçağını çıkarır; Maria'nın Abisini sırtından bıçaklar.

Scene No:7	Shot No:35	Timing:3sec.
------------	------------	--------------



Shot: Omuz Çekim

Action: Olayları tedirgin şekilde izleyen Maria, Abisinin bıçaklanmasını (Manav'ın sahibi) görüp evinin penceresinden çığlık atar.

Dialog: Maria :Abiiiiii...

GERİYE DÖNÜŞ: (6-7 Eylül 1955, olay günleri) devam...

ATÖLYE/İÇ

GÜN

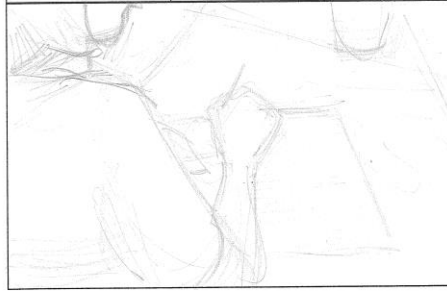
Scene No:8	Shot No:36	Timing:13sec.
------------	------------	---------------



Shot: Genel Çekim

Action: Maria, elinde valiz, atölyenin kapısını yavaşça açıp; içeri girer. Genç Kadın, üzgün ve yorgun bir ruh haliyle Ressam Mustafa'nın masasına doğru gidip masadaki sandalyeye oturur.

Scene No:8	Shot No:37	Timing:20sec.
------------	------------	---------------



Shot: Over-The-Shoulder (OTS)

Omuz Üstü Çekim (Amors)

Action: Maria, masanın üzerindeki kağıtlardan birine (ağlayarak) not yazar.

Dialog (İç Ses): " Mustafam artık dayanacak gücüm kalmadı burada, abim bıçaklandı gözümün önünde her gün tehditler var.Gitmem lazım. Seni her zaman sevdim.Her zaman da seveceğim.Benim koca delim olarak kalacaksın.Hoşça kal..."

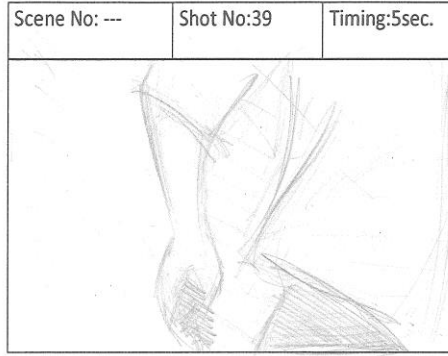
Scene No:8	Shot No:38	Timing:5sec.
------------	------------	--------------



Shot: Yakın (Yüz) Çekim

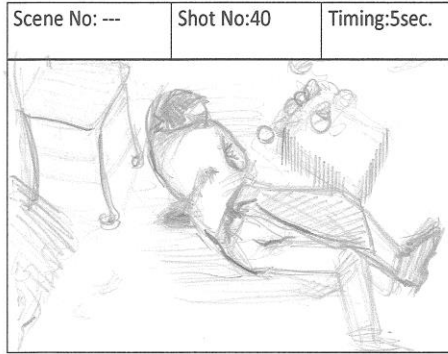
(BCU – Big close – up)

Action: Maria, Mustafa'ya mektup yazarken; eskiden yaşadığı (Abisinin bıçaklanması) anları hatırlar.



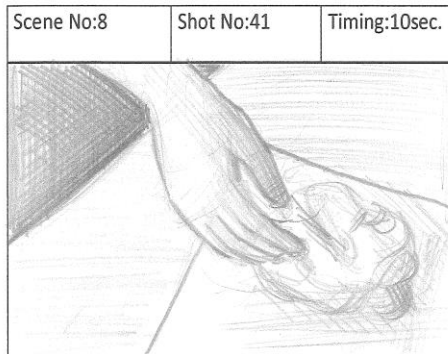
Shot: Detay Çekim (Flashback)

Action: Maria, mektubu yazarken; (abim bıçaklandı gözümün önünde) Abisinin bıçaklanma anını hatırlar.



Shot: Detay Çekim (Flashback)

Action: Maria, mektubu yazarken (hergün tedirler var); Abisinin manav dükkanın önünde yerde kanlar içinde yattığını hatırlar.



Shot: Bel Çekim

Action: Maria, mektubu yazdıktan sonra ayağa kalkıp, çantasından kendisine ait bir mendili Mustafa için yazdığı mektubun üzerine bırakır.

Scene No:8	Shot No:42	Timing:15sec.
------------	------------	---------------



Shot: Genel Çekim

Action: Maria, Mustafa'nın odasından ayrılırken, boş duvarlara hüznü şekilde bakar; elinde valiz, Mustafa'nın odasından ağlayarak ayrılır.

ATÖLYE/iÇ

GÜN

Scene No:9	Shot No:43	Timing:32sec.
------------	------------	---------------



Shot: Genel Çekim

Action1: (Yaşlı Kadın) Maria, masaya bir miktar para bırakır.

Dialog: Maria: Buyrun paranın bir kısmı

Mustafa: Teşekkür ederim.

Action2: Maria, parayı masaya bıraktıktan sonra kapıya doğru giderken; Ressam Mustafa seslenir.

Mustafa:Hanımefendi, size ulaşmak istediğimde...

Action3: Maria, bir an duraksayıp Mustafa'ya doğru geriye döner; Maria, kendisine ait olan Mustafa'nın uzattığı fotoğrafının arkasına telefon numarasını yazar.Maria, Mustafa'nın atölyesinden ayrılırken; Selamlaşırlar. Maria, Atölye'den ayrılır.

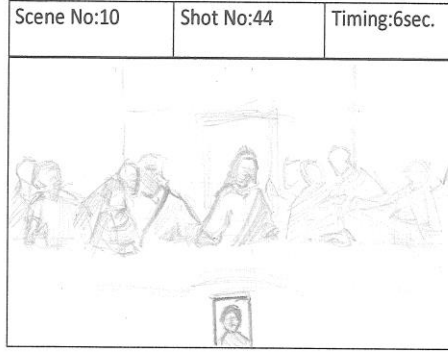
Dialog: Maria: İyi günler, görüşmek üzere, teşekkür ederim.

Mustafa:İyi günler hanımefendi, ben teşekkür ederim.

3 ay sonra;

ATÖLYE/iÇ

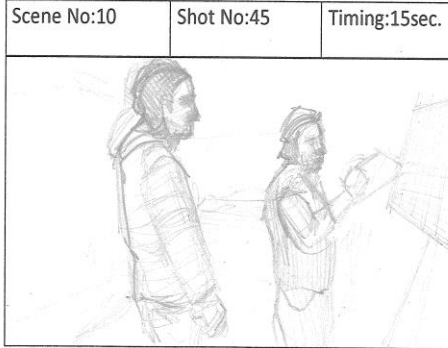
(Mustafa'nın Atölyesi)



GÜN

Shot: Göğüs Çekim

Action: Ressam Mustafa, Son Akşam Yemeğini bitirmek üzeredir. Hala İsa'nın sağındaki Kadın Mecdelli Meryem resmi yapılmamıştır.



Shot: Genel Çekim

Action: Atölyeden içeriye başta gördüğümüz dükkan sahibi (Hulki) girer; Ressam Mustafa'nın resim yaptığı tuvale doğru yaklaşır. Hulki, Maria'nın getirdiği resim'i hatırlayıp, Ressam Mustafa'nın yaptığı resim'e doğru bakar.Tuval'in alt köşesinde Maria'nın verdiği küçük bir vesikalık fotoğraf vardır.

Dialog: Hulki: Mustafa Abi, Merhaba,

Kolay Gelsin...

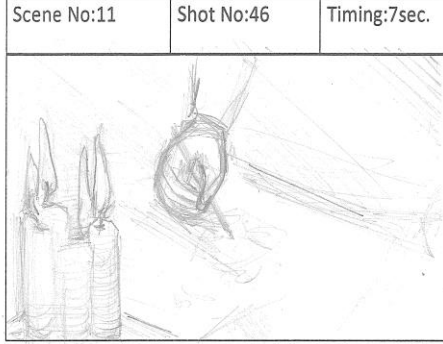
Aylar önce aldığın kadının tablosu değilmi bu

Mustafa: Evet

Hulki : Yalnız şurası niye boş onun yüzü yok

Mustafa: Mecdelli Meryem'in yerine bu fotoğrafı yapmamı istedi.

ATÖLYE/İÇ

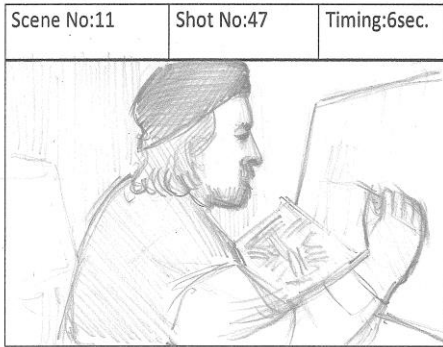


GÜN

Shot: Detay Çekim

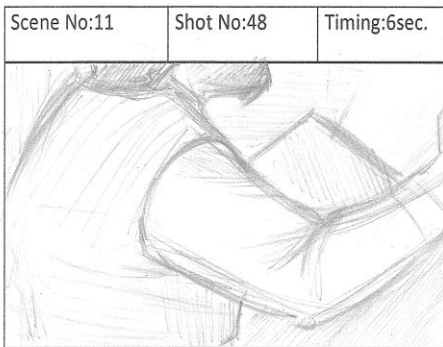
Action: Ressam, Son Akşam Yemeğini masasındaki bir mum ışığı altında çizmektedir. Sanki; bu resmi çizen Leonardo da Vinci'dir...

Gölge vb. nedenle Ressam'ın yüzü seçilememektedir. Masanın üzerinde eskizler vardır. Ressam'ın Son Akşam Yemeği için çizmiş olduğu el figürleri ve baş figürleri görülür.



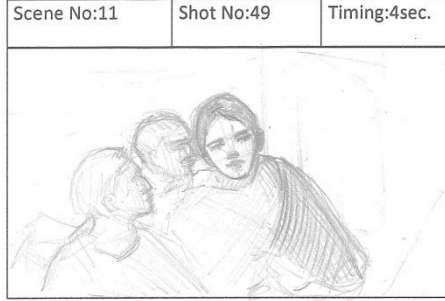
Shot: Göğüs Çekim

Action: Ressam, tuval üzerinde Son Akşam Yemeği resim'ini yapar.



Shot: Bel Çekim

Action: Ressam, ayakta tuval karşısında resim'i yaparken son fırça darbelerini kullanır.

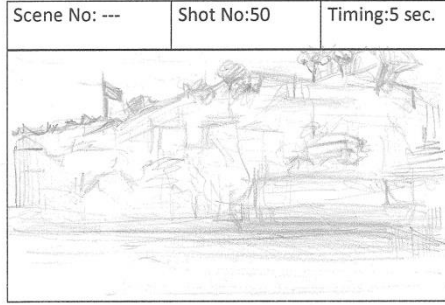


Shot: Detay Çekim

Action: Ressam, resim'i bitirir. Resimde Mecdelli Meryem yerine Maria'nın verdiği Genç Kadın'ın fotoğrafının bittiği görülür. Bu resim ressamın yıllar önce yaşadığı kısa aşkın kahramanı nü poz vererek hayatını kazanan Maria'nın resmine çok benzemektedir.

GENEL GÖRÜNTÜ 5/DIŞ

GÜN

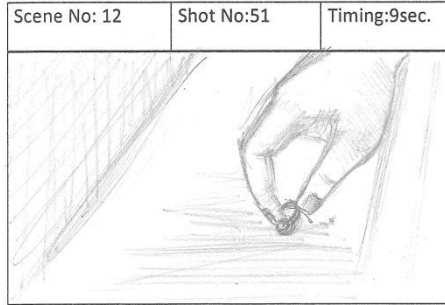


Shot: Panoramik Çekim

Action: Kanlıca Sahili, Maria ve Maria'nın Kızı'nın yaşadığı Semt'in civarı görülür.

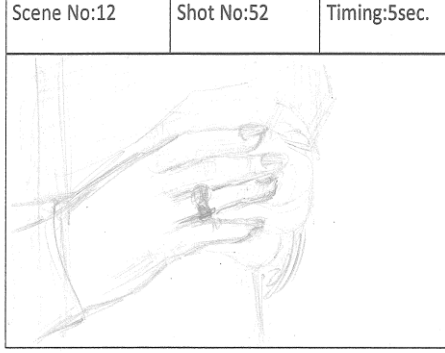
EV-YATAK ODASI/İÇ

GÜN



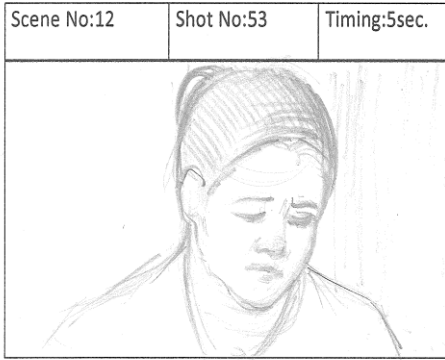
Shot: Detay Çekim

Action: (Yaşlı Kadın) Maria, evin odasında yatağın üstünde olan valize giysilerini yerleştirir; komidinin çekmecesinde bulunan kazağını alırken, kazağının altında olan yüzüğünü görür.



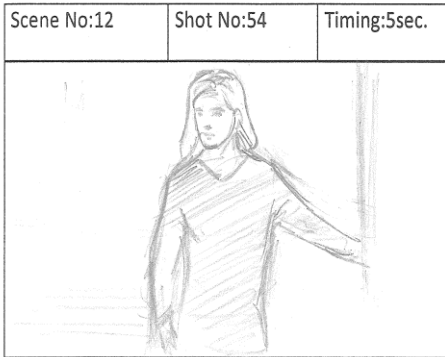
Shot: Detay Çekim

Action: Maria, yüzüğünü parmağına takar.



Shot: Omuz Çekim

Action: Maria, ayakta yüzüğüne durgun ve hüzünlü bir ruh haliyle bakar. Maria, Ressam Mustafa ile eskiden yaşadığı bir anı hatırlar. Maria'nın gözünden yaşlar akar.



Shot: Diz Çekim

Action: Maria'nın Kızı, odaya o an girer.

Scene No:12	Shot No:55	Timing:8sec.
-------------	------------	--------------



Shot: İkili Çekim

Action1: Maria'nın Kızı, Annesine (Maria) sarılıp onu öper.

Dialog: Maria'nın Kızı: Hadi anne acele et uçak kalkacak.

Action2: Maria, hüzünlü bir ruh hali ile kızının sözüne kafası ile evet şeklinde ifade verir.

Scene No:12	Shot No:56	Timing:10sec.
-------------	------------	---------------



Shot: Detay Çekim

Action1: Maria, eşyalarını valize yerleştirdikten sonra valizini kapatır.

SOKAK/DIŞ

GÜN

Scene No:13	Shot No:57	Timing:5sec.
-------------	------------	--------------



Shot: Genel Çekim

Action: Maria ve Kızı, elinde valiz ile sokakta yürür.



Shot: Over-The-Shoulder (OTS)

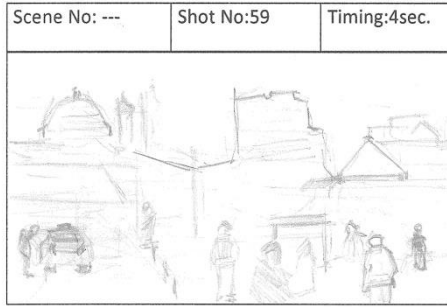
Omuz Üstü Çekim (Amors)

Action1: Maria, bir süre sonra durup geriye doğru dönüp, (Gözleri dolar) evine bakar. Maria'nın Kızı yürümeye devam eder.

Dialog: Maria:Hoşça kal Mustafa...

Action2: Maria, yüzünü Kız'ına doğru dönerek yürümeye başlar ve Kızı'nın elini tutar.

GENEL GÖRÜNTÜ 6/DIŞ

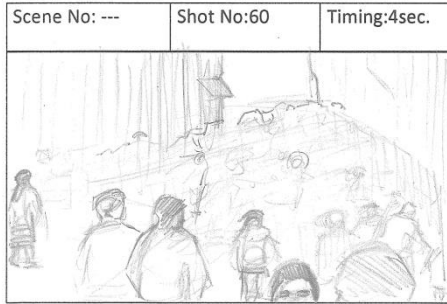


GÜN

Shot: Panoramik Çekim

Action: Taksim Meydanından kalabalık insan topluluğu ve Aya Triada kilisesi görülür.

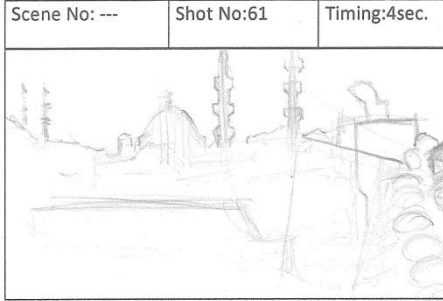
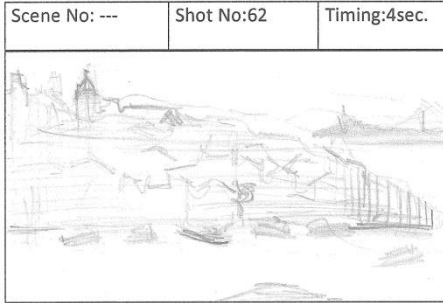
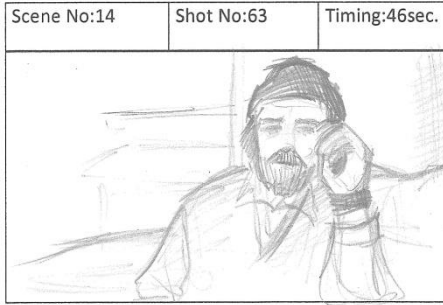
GENEL GÖRÜNTÜ 7/DIŞ



GÜN

Shot: Panoramik Çekim

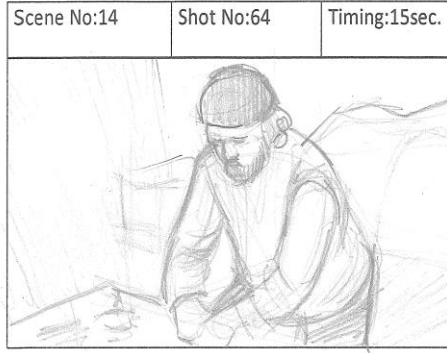
Action: Beyoğlu İstiklal Caddesinden kalabalık insan topluluğu görülür.

GENEL GÖRÜNTÜ 8/DIŞ**GÜN****Shot:** Panoramik Çekim**Action:** Galata Köprüsünde, balık tutan kişiler ve Eminönü görülür.**GENEL GÖRÜNTÜ 9/DIŞ****GÜN****Shot:** Panoramik Çekim**Action:** Galata Kulesi, Galata Köprüsü, Boğaziçi ve deniz ulaşımı trafiğinin akışı görülür.**ATÖLYE/İÇ****GÜN****Shot:** Göğüs Çekim**Action1:** Ressam Mustafa, Antikacı Dükkan sahibi Hulki'ye telefon eder.**Dialog:** Mustafa: Alo ... Hulki, ya şu Kadın'ın resmi bitti...Şu İsa'nın Son Akşam yemeği varya aylardır gelmedi.**Hulki:** Abi ne biliyim ben.Bana sizin yakınınız olduğunu söyledi.**Bende siz tanıyorsun diye hiç karışmadım.****Mustafa:** Nereden tanıyormuş?**Hulki:**Bana sizinle eskiden resim işlerinde çalıştığınızı hatta çok iyi ressam olduğunuzu söyledi.

Action2: Mustafa , telefonda bir an duraksar.

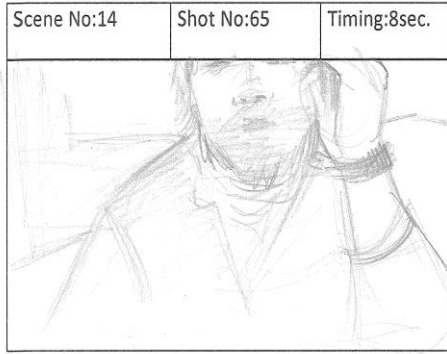
Dialog: Hulki: Mustafa abi ...

Action3: Mustafa, telefonu kapatır; ve iki elini başına götürür; derin düşünceye dalar.



Shot: Diz Çekim

Action: Mustafa, masanın üzerindeki kağıtlar arasında Maria'nın fotoğrafının arkasında yazılı olan telefon numarasını bulur ve telefon numaralarını tuşlar.

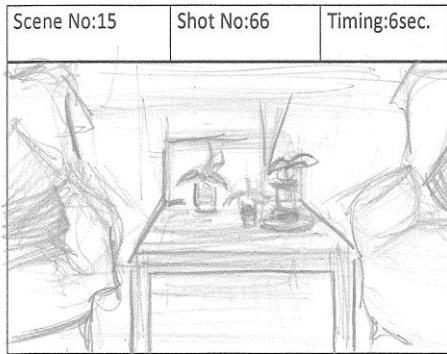


Shot: Göğüs Çekim

Action: Mustafa, telaşlı bir bekleyiş içinde Maria'ya ulaşmak ister.

EV-OTURMA ODASI/iÇ

GÜN



Shot: Genel Çekim

Action: Maria'nın evine ait olan telefon çalar.Fakat evde kimse yoktur ; açan olmaz....

7. KARAKTERLER

- 1- Ressam Mustafa: 75-80 yaşlarında, eskiden ressam olan Mustafa günümüzde resim tadilatı işleri yapmaktadır.
- 2- Maria: 70-75 yaşlarında, olan Maria, Ressam Mustafa ile eskiden aşk yaşadığı dönemlerden bir kızı olmuştur. Bu aşk, ayrılıkla son bulur. Yıllar sonra Ressam Mustafa ile karşılaştığında ondan bir kızı olduğu gerçeğini söyleyemez.
- 3- Maria (Gençliği): 20-25 yaşlarında, 6-7 Eylül Olayları yıllarında Ressam Mustafa'nın resimlerine modellik yapmaktadır.
- 4- Ressam Mustafa (Gençliği): 25-30 yaşlarında, 6-7 Eylül Olayları yıllarında aktif olarak ressamlık yapmaktadır.
- 5- Hulki: 40-45 yaşlarında, Antika dükkânında çalışmaktadır. Ressam Mustafa ile aynı iş yerinde işveren durumuna sahiptir.
- 6- Maria'nın Kızı: 40-45 yaşlarında, güzel bir kadındır. Babasının Ressam Mustafa olduğunu bilmiyordur.
- 7- Maria'nın Abisi: 25-30 yaşlarında, mahallede Manav işi yapmaktadır. Bir Grup genç tarafından bakkalında çalışırken bıçaklanır.
- 8- Leonardo Da Vinci: Kullanılan Kostüm ile Filmde yüzü pek seçilmeyen kişi temsili olarak Leonardo Da Vinci olduğu izlenimi taşır. Leonardo Da Vinci'nin eseri olan Son Akşam Yemeği resim' ini yağlı boya yaparken görülür.
- 9- İki Genç: 25-30 yaşlarında olan İki Genç, 6-7 Eylül olaylarında Maria'nın Abisini Bakkal'ın önünde bıçaklayan saldırgan kişilerdir.

8. MEKANLAR

- ÇUKURCUMA SOKAĞI
- ANTİKA DÜKKANI
- ATÖLYE DÜKKANI (Günümüz)
- ATÖLYE DÜKKANI (1955 Yılı)
- EV (Oturma odası) (1955 Yılı)
- SOKAK (Manav) (1955 Yılı)
- EV (Yatak odası)
- EV (Oturma Odası)
- SOKAK (Eminönü, Taksim, Karaköy, Kanlıca)

9. ÇEKİM EKİBİ VE OYUNCULAR

Yönetmen: Fatih Öztürk

Senaryo: Fatih Öztürk

Görüntü Yönetmeni: Özgür Ulaş Erdem

Sanat Yönetmeni: Nesrin Dugan

Kurgu: Fatih Öztürk, Özgür Ulaş Erdem

Oyuncular: Kebire Tokur, Hasan Yıldız, Beyzanur Mete, Ediz Tolgahan Karabağ,
Tunç Erdil, Handan Namlı, Ali Songür, Eray Avcı, Volkan Şahin, Ferit
İstanbulluoğlu

10. MÜZİK

1- Marika Ninou- Yenithika ya na pono - Yenithika ya na pono adlı şarkı eski yıllara ait, içinde buziki ezgileri olan bir tür Yunan müziği Rebetiko (Rembetiko) şarkısıdır.

2- Natassa Mpofiliou - Sto pa kai sto ksanaleo

Sto pa kai sto ksanaleo (Furtuna) adlı şarkı bir Girit türküsü olarak bilinir. Ve Şarkı'nın türkçe'ye göre uyarlanmış ismi " Senı alırsa Fırtına " dır.

3- Maria Farantouri - To Mystiko

Yunan şarkısı olan To Mystiko ismi, İngilizce de " Secret " Türkçe de ise "Sır" olarak adlandırılır. (Maria, Mustafa'dan bir kızı olduğu sırrını uzun yıllar saklamıştır. Bu nedenle Kızının görüldüğü ilk sahne ile müzikte çalan ezgilerin ve sözlerin olduğu " sır " kavramı örtüşür.)

11. EKİPMAN

KAMERA: CANON EOS 5D MARK III LENS

LENS: Canon 24-70mm f/2.8 L - Canon 50mm f/1.4 - Canon 135mm f/2.0

TRİPOD : Manfrotto 516 Head&525 MVB Leg Tripod
Proaim 10-c Shoulder Set (Follow focus & Mattebox)

IŞIK : 1000 watt De Sisti (1 adet), 650 watt De Sisti (2 adet)
Işık ayakları (3 adet)

FİLTRE : Diffuser, Folyo, Mavi filtre

MİKROFON : Zoom H6 Ses Kayıt Cihazı / Shure SM-89 Shotgun mikrofon seti

12. BÜTÇE

Sanat yönetmeni: 800 TL.

Görüntü Yönetmeni:1000 TL.

Set Ekibi (2 kişi)- Işık Şefi, Ses ve boom operatörü : 1000 TL.

Oyuncu ücretleri (Başrol oyuncular: 4, Yardımcı oyuncular 6): 1200 TL.

Kurgu, Renk düzeltme: 1000 TL.

Kamera, Tripod, Işık Malzemeleri, Ses sistemleri: 1300 TL.

Gıda Giderleri:1.000 TL.

Ulaşım /Yakıt Giderleri: 500 TL.

Kostüm ve Aksesuar Alımları:1200 TL.

Makyöz ve Makyaj Giderleri:300 TL.

GENEL TOPLAM: 8.300 TL

13. SONUÇ, GENEL DEĞERLENDİRME

Tarihçiler için geçmişin konuları-meseleleri karışıktır, belgeye ihtiyaçları vardır; yazılı ve sözlü aktarım alanında ikircikte kaldıkları gibi, hikâye etmekte onların işi değildir. Ancak, sanat ve sanatçı tarihsel olanı bir başka düzlemde okuyabilir, hatırlatabilir, sözel ve görsel aktarabilir.

Sanatçı kültürel bellekle ilgilendiği için, okuyucu gibi, izleyici ve sonrasında kamuoyu tarihsel olanla ilgilenebilir. Bu konuda iyi bir örnek ülkemizden, Varlık Vergisi ve sonrasını anlatan Tomris Giritlioğlu'nun çektiği Salkım Hanımın Taneleri filmi olarak gösterilebilir. Bu filmden sonra kamuoyu tarihin bu olayı/yanlışı üzerine yorum yapmakla kalmamış, neredeyse bu olayı sorgulamıştır. Denir ki, “Mutlak bir yalnızlık içinde yaşayan kişinin sosyal hafızası olmaz”. Sinema-filmler kişinin mutlak yalnızlığını kırmada gerçekten önemli rol oynamaktadır.

Son Resim, iki farklı düzlemde gelişen, bir yanda 6-7 Eylül olayları- bir yanda acı bir aşk, diğer yanda çağrılar yapan Leonardo da Vinci'nin Son Akşam Yemeği resmi, kimlikler, geçmişten beslenen ve kolektif belleğimizde hem olan hem silinmeye çalışılan anlar üzerine bir film olmuştur.

Unutmamalı ki, hatırlayış geçmişte olanı basitçe çağırmak değil, geçmişten yeniden yorumlamak (duygusal bileşenler, eksiltmeler, eklemeler), inşa etmek, yeniden anlamlandırmak demektir. Kurmaca yapısı içinde bellek-tarih-sanatı bir araya getiren bu film bu nedenle, kendi tarihini/biyografisini oluşturacak kişilere yardımcı olmak amacıyla hikâye-anlatılanlar üzerine düşünülmüş ve filmdeki gibi bir anlatım yolu seçilmiştir.

14. KAYNAKÇA

- Akar, Rıdvan. (Haziran 1998). “Bir Br rokratın Kehaneti ya da ‘Bir Resmi Metin’den Planlı Türkleştirme Dönemi”. Birikim 110.
- Akar, Rıdvan. (Mart-Nisan 1995). “20.Yüzyılın Malazgirtleri” Birikim 71-72
- Armaoğlu, Fahir. (1963). Kıbrıs meselesi 1954 - 1959: Türk hükümeti ve kamuoyunun davranışları, Ankara: Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Yayınları
- Bali, N. Rifat . (2011) 6-7 Eylül 1955 Olayları : Tanıklar-Hatıralar, İstanbul: Libra Kitapçılık ve Yayıncılık
- Çimen, Turan, Pekin, Müfide, Güvenç, Sever. (2010). Hasretim İstanbul : İstanbul Rumlarının g ç öyküleri ve  zlemleri, İstanbul: Lozan M badilleri Vakfı Yayınevi
- Demir, Hülya - Rıdvan Akar (1994). İstanbul’un Son Sürgünleri. 3. Basım. İstanbul: İletişim Yayınları
- Derleyen: Millas, Herkül. (2001). G ç : Rumlar’ın Anadolu’dan mecburi ayrılışı. Editör:  n var, Kerem. (D. Demirözü,  ev.) İstanbul: İletişim Yayıncılık
- Gelb, M. J. (2005). Da Vinci  z m  : Leonardo da Vinci’nin Yedi Sırrı (S. Köseoğlu,  ev.) İstanbul: Beyaz.
- Güven, Dilek. (2005). Cumhuriyet Dönemi Azınlık Politikaları Bağlamında 6-7 Eylül Olayları. 2. Basım. İstanbul: Tarih Vakfı
- Kaya,  nder. (2004). Tanzimat’tan Lozan’a Azınlıklar, İstanbul: Yeditepe Yayınları
- Oran, Baskın. (2010). Türkiye’de Azınlıklar, İstanbul: İletişim Yayınları
- Sakin, Serdar, Dokuyan, Sabit. (2010). Kıbrıs ve 6-7 Eylül olayları : Menderes ve Zorlu’nun tarihi sınavı, İstanbul: IQ Kültür Sanat Yayıncılık
- Vezzosi, A.(2004). Leonardo da Vinci : Evren Bilimi ve Sanatı (N. Başer,  ev.) İstanbul: Yapı Kredi.
- Zöllner, F. (2005). Leonardo (A.E. Uluhan,  ev.) İstanbul: Remzi

MEKAN GÖRSELLERİ



Görsel 2- 1955, “6-7 Eylül olayları” yılı, Genç Kız’ın (Maria) abisinin Manav dükkanı



Görsel 3- 1955, “6-7 Eylül olayları” yılı, Genç Kız’ın (Maria) abisi ve İki Genç arasında geçen diyaloglu sahne



Görsel 4- 1955, “6-7 Eylül olayları” yılı, Genç Kız’ın (Maria) evinde gazete okuduğu sahne



Görsel 5- 1955 yılı, Genç Kız’ın (Maria), Ressam Mustafa’ya veda mektubunu yazdığı sahne



Görsel 6- 1955 yılı, Genç Kız'ın (Maria) kapıdan girip, Ressam Mustafa ile göz göze geldiği sahne



Görsel 7- 1955 yılı, Ressam Mustafa'nın Genç Kız (Maria) için sürpriz yaptığı yüzük teklifi sahnesi

KOSTÜM GÖRSELLERİ



Görsel 8- Yaşlı Kadın'ın (Maria) 1955 yılına ait fotoğrafı



Görsel 9- Ressam Mustafa, Genç Kız'ın (Maria) resmini çizdiği sahne



Görsel 10 - 1955 yılı, Genç Kız'ın (Maria), Ressam Mustafa'dan ayrıldığı veda sahnesi



Görsel 11- Yaşlı Kadın (Maria) ile Ressam Mustafa'nın ilk tanıştığı sahne



Görsel 12- Ressam Mustafa ve Yaşlı Kadın'ın (Maria) olduğu sahne



Görsel 13- Leonardo da Vinci, Son Akşam Yemeği tablosu için Eskiz ve Yağlı Boya çalışmalarını yaptığı sahne

KAMERA ARKASI GÖRSELLERİ



Görsel 14 - 1955, “6-7 Eylül olayları” yılı, Genç Kız’ın (Maria) abisi ve İki Genç arasında geçen diyaloglu sahne



Görsel 15- Genç Kız’ın (Maria) abisinin yaralanma sahnesi



Görsel 16- 1955, “6-7 Eylül olayları” yılı, Genç Kız’ın (Maria) evi’nin penceresinden baktığı sahne



Görsel 17- 1955, “6-7 Eylül olayları” yılı, Genç Kız’ın (Maria) evinde gazete okuduğu sahne



Görsel 18- Yaşlı Kadın'ın (Maria) ev sahnesi



Görsel 19- Yaşlı Kadın'ın (Maria) Kız'ı ile olan ev sahnesi

ÖZGEÇMİŞ

1981 yılında İstanbul'un Kartal ilçesinde doğdum. Beykent Üniversitesi Sinema-TV bölümünde Lisans ve Yüksek Lisans eğitimimi tamamladım. Aynı Üniversitede Sinema-TV bölümünde Sanatta Yeterlilik öğrenimi görmekteyim. İş yaşamında TRT spor bölümünde staj yapıp sırasıyla Habertürk TV, Dspor TV, Okan Üniversitesinde çalıştım.

Fatih ÖZTÜRK