T.C.
ORDU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TOKAT YÖRESİ HALK EZGİLERİNİN MÜZİKAL ANALİZİ

SELDA ARSLAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MÜZİK ANASANAT DALI

AKADEMİK DANIŞMAN
Prof. Sabri YENER

ORDU –2016

T.C.

ORDU ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Bu çalışma jürimiz tarafından 15/08/2016 tarihinde yapılan sınav ile Müzik Anasanat Dalı'nda YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Prof. Sabri YENER

Üye : Doç. dr. Vasif Hasanoğlu

Üye : Doç. Dr. İrfan KARADUMAN

ONAY :

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

15/08/2016.

Sosyal Bilimleri Enstitüsü Müdürü

Yrd.Doç.Dr. Fevziye EKER

Müdür V.

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya, kullandığım başka yazarlara ait her özgün fikre kaynak gösterdiğimi bildiririm.

15 /08 /2016

İmza

Selda Arslan

ÖZET

[ARSLAN, Selda]. *[Tokat Yöresi Halk Ezgilerinin Müzikal Analizi]*, [Yüksek Lisans Tezi], Ordu, [2016].

Bu araştırma Tokat yöresi halk ezgilerini müzikal açıdan incelemeyi amaçlamıştır. Bu çalışmada türkülerin makam ve usul bakımından analizi yapılmıştır. Bu bağlamda incelenen türküler bu konular kapsamında sınırlandırılmıştır.

Betimsel bir nitelikte olan bu incelemede tarama modeli kullanılıp türküler yukarda bahsedilen konular kapsamında analiz edilmiştir.

Araştırma sonucunda ise araştırma kapsamına giren konular dahilinde mevcut durum ortaya konmuştur.

Anahtar Kelimeler: Tokat, Türkü, Makam, Türk Halk Müziği, Kültür

ABSTRACT

[ARSLAN, Selda]. *[Musical Analysis Of Folk Songs Of Tokat Region]*, [Master Thesis], Ordu, [2016].

This study aims to examine the folk melodies of Tokat musically. In this topic have been analyzed in the context of makam and methods . Folk songs examined in this context is limited to the scope of these topics.

In this review which is descriptive nature, screening method is used and folk songs within the scope of the topics mentioned above were analyzed.

As a result of the study the current situation has revealed within the topics that covered in the research.

Keywords: Tokat, Folk Songs, Mode, Turkish Folk Music, Culture

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı :	Selda Arslan
Doğum Yeri ve Tarihi :	Almus 1985
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi :	İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK
Yüksek Lisans Öğrenimi :	Ordu Üniversitesi
Bildiği Yabancı Diller :	İngilizce
Bilimsel Etkinlikleri :	
İş Deneyimi	
Uygulamalar :	
Projeler:	
Çalıştığı Kurumlar:	MEB, Selçuk Üniversitesi
İletişim	
E-Posta Adresi :	seldarslann@gmail.com
Telefon: İş: Ev: Cep:	 05446603525
Tarih ve İmza:	

ÖNSÖZ

Bu tez Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı "Tokat Yöresi Halk Ezgilerinin Müzikal Analizi" isimli yüksek lisans bitirme tezi olarak hazırlanmıştır.

Bu çalışmada kavramsal çerçeve oluşturulurken kaynak tarama yöntemi ile Türk Halk Müziğinin tanımı, Türk Halk Müziğinde kullanılan türler ve ezgisel yapı ve Türk Halk Müziğinde Usul ve Ölçü kavramları gibi başlıklar açıklanmaya çalışılıp, Tokat yöresi halk ezgilerinin müzikal analizlerine ve kültürel yapısına küçük de olsa bir ışık tutması umularak Tokat'ın tarihi, coğrafi yapısı ve folkloruna kısaca değinilmiştir.

Bu çalışmada; kaynak tarama yöntemiyle, Tokat yöresine ait TRT Repertuarında bulunan 101 Türkü'ye ulaşılmıştır. Ulaşılabilen 101 Tokat Türküsü müzikal açıdan analiz edilmeye çalışılmıştır. Müzikal analiz yapılırken Türkü'nün karar sesi, dizisi, güçlüsü, donanımı, genişlemesi, seyri ve ölçüsü gibi başlıklar ele alınmıştır.

Bu çalışmada yardımlarını esirgemeyen başta danışman hocam Prof. Sabri Yener'e, dizilerin yazımında yardımcı olan Öğr. Gör. Adem Kılıç'a teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER **Sayfa**

JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI i

BİLDİRİM ii

ÖZET iii

ABSTRACT iv

ÖZGEÇMİŞ v

ÖNSÖZ vi

İÇİNDEKİLER vii

ŞEKİLLER LİSTESİ iii

KISALTMALAR xvii

GRAFİKLER xviii

1. BÖLÜM: GİRİŞ 1

1.1. Problem 1

1.2. Alt Problemler 1

1.3. Amaç 1

1.4. Önem 1

1.5. Varsayımlar 1

1.6. Sınırlılıklar 2

1.7. Tanımlar 2

2. BÖLÜM: YÖNTEM 3

2.1.Araştırmanın Modeli 3

2.2.Evren ve Örneklem 3

2.3.Verilerin Toplanması 3

2.4.Verilerin Yorumlanması ve Yorumlanması 3

3. BÖLÜM: KONU İLE İLGİLİ KAVRAMSAL ÇERÇEVE 3

3.1. Türk Halk Müziğinin Tanımı 3
3.2. Türk Halk Müziğinde Kullanılan Türler ve Ezgisel Yapı 5
3.3.Türk Halk Müziğinde Usul ve Ölçü Kavramları 6
3.4.Tokat İli Tarihi 8
3.5. Tokat İli Coğrafi Yapısı..... 9
3.6.Tokat İli Folkloru 10
4. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUM..... 14
4.1. Akşam Oldu Gün Dolaşmaz Adlı Türkünün İncelenmesi..... 14
4.2. Armuttan Kayacağım Adlı Türkünün İncelenmesi 15
4.3. Aşağıdan Gelen Elin Galdursun Adlı Türkünün İncelenmesi 16
4.4. Al Elmanı Yedin mi Adlı Türkünün İncelenmesi 17
4.5. Aşağıdan Gelen Yaylı Makine Adlı Türkünün İncelenmesi 18
4.6. Abdal Olsam Türkü Adlı Türkünün İncelenmesi 19
4.7. Aşıp Aşıp Garlı Dağlar Gelirsin Adlı Türkünün İncelenmesi 20
4.8. Biner Atın Eyisine Adlı Türkünün İncelenmesi 21
4.9. Bugün Ben Bir Güzel Gördüm Adlı Türkünün İncelenmesi 22
4.10. Bülbül Ne Ötersin Türkü Adlı Türkünün İncelenmesi 23
4.11. Bülbülü Suladım Altın Tasınan Adlı Türkünün İncelenmesi 24
4.12. Başındaki Yazmayı Sarıya mı Boyadın Adlı Türkünün İncelenmesi 25
4.13. Bir Seher Uğradım Göl Kenarına Adlı Türkünün İncelenmesi 26
4.14. Bu Kadar Cevretme Adlı Türkünün İncelenmesi 27
4.15. Bir Güzeli Methedeyim Adlı Türkünün İncelenmesi 28
4.16. Bir Güzelin Hasretinden Ahından Adlı Türkünün İncelenmesi 29
4.17. Ben Yârimi Gördüm Aşk Pınarında Adlı Türkünün İncelenmesi 30
4.18. Camekânın İçinde Ayna mısın Cam mısın Adlı Türkünün İncelenmesi 31
4.19. Caminin Ezanı Yok Türkü Analizi Adlı Türkünün İncelenmesi 32

4.20. Çay Aşağı Gurd İzi (Uy Uy Yarim) Adlı Türkünün İncelenmesi 33
4.21. Çamlar Altına Adlı Türkünün İncelenmesi 34
4.22. Derdinden Deloldum İnan Vallahi Adlı Türkünün İncelenmesi 35
4.23. Dere Geliyor Dere Adlı Türkünün İncelenmesi 36
4.24. Deymen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme Adlı Türkünün İncelenmesi 37
4.25. Düşünün Halını Darda Kalanın Adlı Türkünün İncelenmesi 38
4.26. Dağdan Davar Aşdımı Adlı Türkünün İncelenmesi 39
4.27. Dereler Gölgelendi Adlı Türkünün İncelenmesi 40
4.28. Dinyabanın Daşları Adlı Türkünün İncelenmesi 41
4.29. Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş Adlı Türkünün İncelenmesi 42
4.30. Darı Goydum Ambara Adlı Türkünün İncelenmesi 43
4.31. Depebaşı Kirezler Adlı Türkünün İncelenmesi 44
4.32. El Çek Tabip Sinem Üstünden Adlı Türkünün İncelenmesi 45
4.33 Erkilet Var Pazar Var Adlı Türkünün İncelenmesi 46
4.34. Evleri İki Katlı Adlı Türkünün İncelenmesi 47
4.35. Evlerinin Önü Pazara Yakın Adlı Türkünün İncelenmesi 48
4.36. Evleri Görünüyor Adlı Türkünün İncelenmesi 49
4.37. Ekin Ektim Çöllere Adlı Türkünün İncelenmesi 50
4.38. Fırın Üstünde Kürek Adlı Türkünün İncelenmesi 51
4.39. Ela Gözlerini Sevdiğim Güzel Adlı Türkünün İncelenmesi 52
4.40. Ellik Baba Gidelim Adlı Türkünün İncelenmesi 53
4.41. El Vurup Yaremi İncitme Tabip Adlı Türkünün İncelenmesi 54
4.42. Elinde Düldül Aman Adlı Türkünün İncelenmesi 55
4.43. Ezel Bahar Geldi Adlı Türkünün İncelenmesi 56
4.44. Geçti Ömrüm Gine Sensiz Neyleyim Adlı Türkünün İncelenmesi 57

4.45. Gel Benim Esme Yarim Adlı Türkünün İncelenmesi 58
4.46. Gel Ellikten Ellikten (İş Halayı) Adlı Türkünün İncelenmesi 59
4.47. Gidiyom Ağlasana Adlı Türkünün İncelenmesi 60
4.48. Garşı Dağın Başına Adlı Türkünün İncelenmesi 61
4.49. Gül Yüzlüm Gül Destem Adlı Türkünün İncelenmesi 62
4.50. Güpürüm Güçüceksin Adlı Türkünün İncelenmesi 63
4.51. Gonaklar Yaptırdım Adlı Türkünün İncelenmesi 64
4.52. Gönül Gel Varalım Gülşen Bağına Adlı Türkünün İncelenmesi 65
4.53. Güzel Seni Sevdim Anca Dünyada Adlı Türkünün İncelenmesi 66
4.54. Gam Gasavet Bugün Başa Gelindi Adlı Türkünün İncelenmesi 67
4.55. Gıymat Gız Adlı Türkünün İncelenmesi 68
4.56. Her Sabah Her Sabah Adlı Türkünün İncelenmesi 69
4.57. Hey Onbeşli Adlı Türkünün İncelenmesi 70
4.58. Hamam Yaptım Tasına Adlı Türkünün İncelenmesi 71
4.59. Hatırına Düşmez Sormaz Halimden Adlı Türkünün İncelenmesi 72
4.60. Her Sabah Her Sabah Gülşen İçinde Adlı Türkünün İncelenmesi 73
4.61. Hak Muhammet Adlı Türkünün İncelenmesi 74
4.62. İzzetli Hürmetli Bilirim Seni Adlı Türkünün İncelenmesi 75
4.63. Karşıdan Aşık Gider Adlı Türkünün İncelenmesi 76
4.64. Koyuna Bak Koyuna Adlı Türkünün İncelenmesi 77
4.65. Kaşın Kara İken Ezelden Kare Adlı Türkünün İncelenmesi 78
4.66. Karanfilin Filfili Adlı Türkünün İncelenmesi 79
4.67. Kalenin Bedenleri Adlı Türkünün İncelenmesi 80
4.68. Minarede Taşmolur Adlı Türkünün İncelenmesi 81
4.69. Mavi Çuha Giymiş Adlı Türkünün İncelenmesi 82
4.70. Mavi Yeleğin Oğlan Adlı Türkünün İncelenmesi 83

4.71. Madımak Uzar Gider Adlı Türkünün İncelenmesi 84
4.72. Müdür Beyin Yeşil Kürkü Adlı Türkünün İncelenmesi 85
4.73. Name Nazlı Yarin Haki Payına Adlı Türkünün İncelenmesi 86
4.74. Nebişıh Dedikleri Adlı Türkünün İncelenmesi 87
4.75. Oy Tombulum Tombulum Adlı Türkünün İncelenmesi 88
4.76. Ocağa Koydular Adlı Türkünün İncelenmesi 89
4.77. Oğul Yarim Yaylalardan Aşda Gel Adlı Türkünün İncelenmesi 90
4.78. Pencereden Bakıver Adlı Türkünün İncelenmesi 91
4.79. Portakal Dilim Dilim Adlı Türkünün İncelenmesi 92
4.80. Sabahın Seherinde Adlı Türkünün İncelenmesi 93
4.81. Sarı Buğday Başıyım Adlı Türkünün İncelenmesi 94
4.82. Sevdakarın Ateşinden Adlı Türkünün İncelenmesi 95
4.83. Sigaramın Dumanı Adlı Türkünün İncelenmesi 96
4.84. Suya Düştü Gülümüz Adlı Türkünün İncelenmesi 97
4.85. Sabah Kalktım Ergettim Adlı Türkünün İncelenmesi 98
4.86. Sarsı Kıranı Adlı Türkünün İncelenmesi 99
4.87 Seher Vakti Senin Ahu Zarından Adlı Türkünün İncelenmesi 100
4.88. Sabahtan Uğradım Yarin Yanına Adlı Türkünün İncelenmesi 101
4.89. Burçak Tarlası (Sabahtan Kalktım ki) Adlı Türkünün İncelenmesi 102
4.90. Şu Almusun Dibeği Adlı Türkünün İncelenmesi 103
4.91. Topçam Yaylası (Teyfiğin Türküsü) Adlı Türkünün İncelenmesi 104
4.92. Tokat'a Gidemiyom Adlı Türkünün İncelenmesi 105
4.93. Uzun Olur Amasya'nın Selvisi Adlı Türkünün İncelenmesi 106
4.94. Yayla Da Yollarında Göç Kater Kater Adlı Türkünün İncelenmesi 107
4.95. Yürü Güzel Yürü Yolundan Galma Adlı Türkünün İncelenmesi 108
4.96. Yayla Çiçeğimisin Balam Adlı Türkünün İncelenmesi 109

4.97. Yeni Hamamın Kurnaları Adlı Türkünün İncelenmesi 110
4.98. Yeni Çiftlik Derler Adlı Türkünün İncelenmesi 111
4.99. Yumak Yumak Olmuş Saçının Teli Adlı Türkünün İncelenmesi 112
4.100. Yüce Dağ Başında Bir Ulu Pınar Adlı Türkünün İncelenmesi 113
4.101. Yaz Bahar Ayında Geleyim Derdim Adlı Türkünün İncelenmesi 114
4.102. İnceleme Sonuçları 116
SONUÇ VE ÖNERİLER 118
Sonuçlar 118
Öneriler 119
KAYNAKÇA 120
EKLER 122

ŞEKİLLER LİSTESİ **Sayfa**

Şekil 1. Tokat İli Kadın-Erkek Yöresel Kıyafetleri 12

Şekil 2. Akşam Oldu Gün Dolaşmaz Türkü Dizisi 14

Şekil 3. Armuttan Kayacağım Türkü Dizisi 15

Şekil 4. Aşağıdan Gelen Elin Galdursun Türkü Dizisi 16

Şekil 5. Al Elmanı Yedin mi Türkü Dizisi 17

Şekil 6. Aşağıdan Gelen Yaylı Makine Türkü Dizisi 18

Şekil 7. Abdal Olsam Türkü Dizisi 19

Şekil 8. Aşıp Aşıp Garlı Dağlar Gelirsin Türkü Dizisi 20

Şekil 9. Biner Atın Eyisine Türkü Dizisi 21

Şekil 10. Bugün Ben Bir Güzel Gördüm Türkü Dizisi 22

Şekil 11. Bülbül Ne Ötersin Türkü Dizisi 23

Şekil 12. Bülbülü Suladım Altın Tasınan Türkü Dizisi 24

Şekil 13. Başındaki Yazmayı Sarıya mı Boyadın Türkü Dizisi 25

Şekil 14. Bir Seher Uğradım Göl Kenarına Türkü Dizisi 26

Şekil 15. Bu Kadar Cevretme Türkü Dizisi 27

Şekil 16. Bir Güzeli Methedeyim Türkü Dizisi 28

Şekil 17. Bir Güzelin Hasretinden Ahından Türkü Dizisi 29

Şekil 18. Ben Yârimi Gördüm Aşk Pınarında Türkü Dizisi 30

Şekil 19. Camekânın İçinde Ayna mısın Cam mısın Türkü Dizisi 31

Şekil 20. Caminin Ezanı Yok Türkü Dizisi Sonuçlar 32

Şekil 21. Çay Aşağı Gurd İzi (Uy Uy Yarim) Türkü Dizisi 33

Şekil 22. Çamlar Altına Türkü Dizisi 34

Şekil 23. Derdinden Deloldum İnan Vallahi Türkü Dizisi 35

Şekil 24. Dere Geliyor Dere Türkü Dizisi 36

Şekil 25. Deymen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme Türkü Dizisi 37

Şekil 26. Düşünün Halını Darda Kalanın Türkü Dizisi 38

Şekil 27. Dağdan Davar Aşdımı Türkü Dizisi 39

Şekil 28. Dereler Gölgelendi Türkü Dizisi 40

Şekil 29. Dinyabanın Daşları Türkü Dizisi 41

Şekil 30. Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş Türkü Dizisi 42

Şekil 31. Darı Goydum Ambara Türkü Dizisi 43

Şekil 32. Depebaşı Kirezler Türkü Dizisi 44

Şekil 33. El Çek Tabip Sinem Üstünden Türkü Dizisi 45

Şekil 34. Erkilet Var Pazar Var Türkü Dizisi 46

Şekil 35. Evleri İki Katlı Türkü Dizisi 47

Şekil 36. Evlerinin Önü Pazara Yakın Türkü Dizisi 48

Şekil 37. Evleri Görünüyor Türkü Dizisi 49

Şekil 38. Ekin Ektim Çöllere Türkü Dizisi 50

Şekil 39. Fırın Üstünde Kürek Türkü Dizisi 51

Şekil 40. Ela Gözlerini Sevdiğim Güzel Türkü Dizisi 52

Şekil 41. Ellik Baba Gidelim Türkü Dizisi 53

Şekil 42. El Vurup Yaremi İncitme Tabip Türkü Dizisi 54

Şekil 43. Elinde Düldül Aman Türkü Dizisi 55

Şekil 44. Ezel Bahar Geldi Türkü Dizisi 56

Şekil 45. Geçti Ömrüm Gine Sensiz Neyleyim Türkü Dizisi 57

Şekil 46. Gel Benim Esme Yarim Türkü Dizisi 58

Şekil 47. Gel Ellikten Ellikten (İş Halayı) Türkü Dizisi 59

Şekil 48. Gidiyom Ağlasana Türkü Dizisi 60

Şekil 49. Garşı Dağın Başına Türkü Dizisi 61

Şekil 50. Gül Yüzlüm Gül Destem Türkü Dizisi 62

Şekil 51. Güpürüm Güçüceksin Türkü Dizisi 63

Şekil 52. Gonaklar Yaptırdım Türkü Dizisi 64

Şekil 53. Gönül Gel Varalım Gülşen Bağına Türkü Dizisi 65

Şekil 54. Güzel Seni Sevdim Anca Dünyada Türkü Dizisi 66

Şekil 55. Gam Gasavet Bugün Başa Gelindi Türkü Dizisi 67

Şekil 56. Gıymat Gız Türkü Dizisi 68

Şekil 57. Her Sabah Her Sabah Türkü Dizisi 69

Şekil 58. Hey Onbeşli Türkü Dizisi 70

Şekil 59. Hamam Yaptım Tasına Türkü Dizisi 71

Şekil 60. Hatırına Düşmez Sormaz Halimden Türkü Dizisi 72

Şekil 61. Her Sabah Her Sabah Gülşen İçinde Türkü Dizisi 73

Şekil 62. Hak Muhammet Türkü Dizisi 74

Şekil 63. İzzetli Hürmetli Bilirim Seni Türkü Dizisi 75

Şekil 64. Karşıdan Aşık Gider Türkü Dizisi 76

Şekil 65. Koyuna Bak Koyuna Türkü Dizisi 77

Şekil 66. Kaşın Kara İken Ezelden Kare Türkü Dizisi 78

Şekil 67. Karanfilin Filfili Türkü Dizisi 79

Şekil 68. Kalenin Bedenleri Türkü Dizisi 80

Şekil 69. Minarede Taşmolur Türkü Dizisi 81

Şekil 70. Mavi Çuha Giymiş Türkü Dizisi 82

Şekil 71. Mavi Yeleğin Oğlan Türkü Dizisi 83

Şekil 72. Madımak Uzar Gider Türkü Dizisi 84

Şekil 73. Müdür Beyin Yeşil Kürkü Türkü Dizisi 85

Şekil 74. Name Nazlı Yarin Haki Payına Türkü Dizisi 86

Şekil 75. Nebişıh Dedikleri Türkü Dizisi 87

Şekil 76. Oy Tombulum Tombulum Türkü Dizisi 88

Şekil 77. Ocağa Koydular Türkü Dizisi 89

Şekil 78. Oğul Yarim Yaylalardan Aşda Gel Türkü Dizisi 90

Şekil 79. Pencereden Bakıver Türkü Dizisi 91

Şekil 80. Portakal Dilim Dilim Türkü Dizisi 92

Şekil 81. Sabahın Seherinde Türkü Dizisi..... 93

Şekil 82. Sarı Buğday Başıyım Türkü Dizisi 94

Şekil 83. Sevdakarın Ateşinden Türkü Dizisi 95

Şekil 84. Sigaramın Dumanı Türkü Dizisi 96

Şekil 85. Suya Düştü Gülümüz Türkü Dizisi 97

Şekil 86. Sabah Kalktım Ergettim Türkü Dizisi 98

Şekil 87. Sarsı Kıranı Türkü Dizisi 99

Şekil 88. Seher Vakti Senin Ahu Zarından Türkü Dizisi 100

Şekil 89. Sabahtan Uğradım Yarin Yanına Türkü Dizisi 101

Şekil 90. Burçak Tarlası (Sabahtan Kalktım ki)Türkü Dizisi 102

Şekil 91. Şu Almusun Dibeği Türkü Dizisi 103

Şekil 92. Topçam Yaylası (Teyfiğin Türküsü)Türkü Dizisi 104

Şekil 93. Tokat'a Gidemiyom Türkü Dizisi 105

Şekil 94. Uzun Olur Amasya'nın Selvisi Türkü Dizisi 106

Şekil 95. Yayla Da Yollarında Göç Kater Kater Türkü Dizisi 107

Şekil 96. Yürü Güzel Yürü Yolundan Galma Türkü Dizisi 108

Şekil 97. Yayla Çiçeğimisin Balam Türkü Dizisi 109

Şekil 98. Yeni Hamamın Kurnaları Türkü Dizisi 110

Şekil 99. Yeni Çiftlik Derler Türkü Dizisi 111

Şekil 100. Yumak Yumak Olmuş Saçının Teli Türkü Dizisi 112

Şekil 101. Yüce Dağ Başında Bir Ulu Pınar Türkü Dizisi 113

Şekil 102. Yaz Bahar Ayında Geleyim Derdim Türkü Dizisi 114

KISALTMALAR

THM **:** Türk Halk Müziği

TDK **:** Türk Dil Kurumu

TRT **:** Türkiye Radyo ve Televizyon

TFAD **:** Türk Folklor Araştırmaları Dergisi

YY **:** Yüzyıl

M.Ö. **:** Milattan Önce

M.S. **:** Milattan Sonra

SBE **:** Sosyal Bilimler Enstitüsü

İTÜ **:** İstanbul Teknik Üniversitesi

TMDK **:** Türk Musikisi Devlet Konservatuarı

GRAFİKLER

Grafik-1- Makam dizilerinin türkülerin sayılarına göre dağılımı

Grafik-2- Usullerin türkü sayılarına göre dağılımı

Grafik-3- Ses genişliğinin türkü sayılarına göre dağılımı

1. BÖLÜM: GİRİŞ

Bu bölümde TRT repertuarında bulunan Tokat türküleri ile ilgili problem durumu ve alt problemler saptanmış, bu konuya ait günümüzde herhangi bir çalışma yapılıp yapılmadığı araştırılmış ve bu alana ait eksik kalmış noktaların tespit edilmesine çalışılmıştır. Daha sonra araştırmanın amacı ve önemi belirlenmiş, varsayımlar, sınırlılıklar ve tanımlar belirlenip açıklanmıştır.

Tokat Türküleri ile ilgili daha önce Salih Turhan ve Selahattin Adıgüzel tarafından "Tokat Türküleri ve Oyun Havaları" isimli bir kitap yayımlanmış fakat bu çalışmada Tokat Türkülerine yönelik bir analiz yapılmamıştır. Selahattin Adıgüzel'in "Gülü Bardağ İçinde" adlı kitabında ise Tokat Kültürü hemen hemen tüm yönleriyle incelenmiş ve bu başlıkta yörenin kültürüne ait fikir sahibi olunması açısından önemli bir kaynaktır diyebiliriz. Yöreye ait alan araştırmaları yapılmış ve yüksek lisans ve doktora tezleri yapılmıştır. Bu tezlerin bazıları şunlardır: "Tokat Merkez Köyleri Manilerinin Derlenmesi ve İncelenmesi" Kürşad Gülbeyaz, "Tokatlı Aşık Selmani'nin Aşıklık Geleneğindeki Yeri" Muhammed Avşar, " Tokat Yöresi Dini Musikisi" Emre Pınarbaşı, "Tokat Yöresi Alevi- Bektaşi İnancında Zakirlik Geleneği" Deniz Güneş.

1.1. Problem

Çalışmanın yapıldığı zaman itibariyle TRT repertuarında uzun havalar ve oyun havaları dışında 101 adet Tokat türküsü olduğu tespit edilmiş olup bunun ülke genelinde azımsanamayacak bir sayı olduğu düşünülmüştür. Öyle ise, Türk halk müziğinin genel karakterinin anlaşılmasına da katkı sağlamak bakımından şu soru akla gelmektedir: TRT repertuarındaki Tokat türkülerinin müzikal özellikleri nelerdir ve bu bağlamda makamsal yapıları nasıldır?

1.2. Alt Problemler

1. Tokat Yöresi Türküleri hangi makam dizileri içinde seyretmektedir?
2. Tokat Yöresi Türkülerinin usul özellikleri nelerdir?

1.3. Amaç

Bu araştırmanın amacı, Tokat Yöresi TRT repertuarındaki halk ezgilerini müzikal açıdan analiz etmek, yöre müziğinin karakteristik özelliklerini ortaya çıkarmak ve Türk halk müziğinin genel karakterinin tespitine yönelik yapılacak çalışmalara katkı sağlayabilmektir.

1.4. Önem

Bu çalışmanın, Tokat Yöresi halk ezgilerinin makamsal yapıları ve usul özelliklerinin belirlenmesinde önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir. Ayrıca yapılan bu yerel çalışmanın, THM'nin genel yapısı üzerinde yapılacak araştırmalar için de bir örneklem oluşturacağı umulmaktadır.

1.5. Varsayımlar

1. Araştırma için seçilen yöntemin araştırma konusuna uygun olduğu
2. Veri toplamak için ulaşılan kaynakların araştırma için yeterli olduğu varsayılmaktadır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma; konuya kaynaklık edebilecek ilgili nazariyat kitapları, TRT Türk Halk Müziği Repertuar Notaları, alanda yapılmış bulunan tez çalışmaları ve makalelerle sınırlıdır.

1.7. Tanımlar

Makam: Bir dizide, bir ya da birden fazla sesin/perdenin güçlendirilmesiyle oluşturulan ezgi veya ezgiler demetinin belirli bir sesle bitirilmesiyle var olan işitsel etkiye denilir. (Akdoğu,2003:12).

Bir dizide durak ve güçlünün önemi belirtilmek ve diğer kurallara bağlı kalmak suretiyle nağmeler meydana getirerek gezinmeye denir. (Özkan,2003:93)

Usul: Vuruluşlarının kıymetleri birbirine eşit veya eşit olmayan, fakat mutlaka muhtelif kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanların belli bir şekilde sıralanmasıyla meydana gelen belli kalıplar halindeki sayı veya vuruş gruplarına usul denir. (Özkan,2003:606)

Vuruş süreleri birbirine eşit olan veya olmayan, kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanlardan meydana gelen ritim kalıplarına usul denilmektedir. (Yahya Kaçar,2009:24)

Kültür: İnsanın bir toplumun üyesi olarak edindiği bilgi, inanç, sanat, ahlak, gelenek ve göreneklerle her türlü beceri ve alışkanlıklarını içeren karmaşık bir bütündür. (TURAN,2005:16)

Seyir: Dizide makam meydana getirmek üzere gezinmeye seyir denir. (Özkan, 2003:93)

Arapça “seyr” kelimesinden gelmektedir. Gezme, gezinme, yolculuk anlamındadır. Musikide nağmelerle yapılan bir gezinti diyebiliriz. (Yahya Kaçar, 2009:58)

Halk Müziği: Geleneksel Türk Halk Müziği, folklorik ve anonim bir karakter taşır. Yaratıcıları, genellikle belli değildir. Türk köylüsünün, Türk aşiretlerinin ve Türk aşıklarının, ozanlarının ortak halk ürünleridir. (Hoşsu,1997:3)

2. BÖLÜM: YÖNTEM

2.1. Araştırma Modeli

Bu araştırma betimsel bir nitelik taşımaktadır. *"Betimsel çalışmalarda, araştırmada toplanan verilerin araştırma problemine ilişkin olarak neleri söylediği ya da hangi sonuçları ortaya koyduğu ön plana çıkmaktadır."* (Yıldırım ve Şimşek, 2006:222)

Araştırmada tarama modeli kullanılarak kaynak taraması yapılmış olup kuramsal çerçevesinin oluşturulmasında kullanılmıştır.

2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini TRT Türk Halk Müziği Repertuarındaki Tokat Türküleri, örneklemini ise yöreden derlenmiş bulunan 101 adet türkü notası oluşturmaktadır.

2.3. Veriler ve Toplanması

Araştırmadaki veriler kaynak tarama yöntemi ile elde edilmiş olup kütüphane ve internet ortamından faydalanılmıştır.

2.4. Verilerin Çözümü ve Yorumlanması

Araştırmanın alt problemleri doğrultusunda TRT THM repertuarında bulunan 101 adet Tokat türküsünün her biri için makam, usul ve tür analizi yapılmıştır.

TRT repertuarındaki Tokat türkülerine yönelik yapılan müzikal analizde; türkünün karar perdesi, dizisi, güçlüsü, donanımı, genişlemesi, seyri, usulü ve türü gibi başlıklar ele alınmıştır. Ayrıca bu türkülerin makam dizilerine, ses genişliklerine ve usul türlerine göre tasnifi yapılmış ve grafiklerle gösterilmiştir.

3. BÖLÜM: KONU İLE İLGİLİ KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde THM tanımı, THM'de kullanılan türler ve ezgisel yapı, THM'de usul ve ölçü kavramları, Tokat ili tarihi, coğrafi yapısı ve folkloru üzerinde durulmuştur.

3.1. Türk Halk Müziğinin Tanımı:

Hoşsu (1997:3) Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı adlı kitabında her ulusun kendi halkının genel folklor kuralları içinde oluşan bir sanatı olduğundan bahsetmektedir.

> "Örf, adet gelenekler içinde doğan bu halk sanatı, ezgi ve ritimden oluşmuşsa halk müziği, söz ve şiirden oluşmuşsa halk edebiyatı, eğer bir takım ritmik hareketlerden oluşmuşsa halk oyunları adı altında kültür varlığını gösterir. İşte Geleneksel Türk Halk Müziği adı altında topladığımız halk ezgileri, Türk insanının, folklorik bir yapı içinde, duygu, düşünce ve her türlü olaylar karşısında etkilenişinin seslerle anlatımıdır. Geleneksel Türk Halk Müziği, Türk kültürünün bir parçasıdır. Diğer kültür ürünlerimiz gibi, müzik kültürümüzün kuşaktan kuşağa aktarımı, ustadan-çırağa, babadan-oğula, sanat kültürlemesi dediğimiz yöntemle oluşur."

Halkın ya da halk sanatçılarının çeşitli olaylar karşısındaki etkileniş ve duygulanımlarının ezgiyle anlatımı olarak kısaca tanımlayabileceğimiz Geleneksel Türk Halk müziği: Kendine özgü çalgıları, çalış ve söyleyiş tavırları, türleri biçimleri ve geniş dağarıyla ulusal nitelikleri bünyesinde taşıyan, halk biliminin diğer dallarıyla iç içe oluşan, yöresel müziklerin birleşimiyle ortaya çıkan bir müzik çeşididir. (Emnalar,1998:27)

Her milletin dili, dini ve milleti millet yapan diğer bütün değerleri gibi müziği de kendine özgüdür. Bu sebeple halk müziği ile ilgili dünyada birçok tanım yapılmıştır. Mustafa Hoşsu'nun Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı kitabında bu tanımlara şöyle yer verilmiştir:

Hugo Riemann, halk müziği kapsamına şu öğeleri alır:

1. Ezgi ve sözlerinin yaratıcısı belli olmayanlar, anonim bir yapıda olanlar.

2.Çeşitli nedenlerle oluşan olaylar karşısında halk tarafından benimsenmiş ve halk ezgisi niteliğine bürünmüş ürünler.

3. Halk diliyle oluşmuş, ezgisel ve uyumsal yapısı kolayca anlaşılan, belleğe kolayca yerleşen, bu nedenle, popüler (herkes tarafından benimsenen ve tutulan) bir özellik taşıyan ezgiler.

Fransız bilimci Michell Benet'e göre halk müziği ise, halk tarafından benimsenen ve sözlü gelenek biçiminde kulaktan kulağa yayılan ezgilerdir.

İngiliz bilimci Prat'a göre halk müziği, köylü ve halk arasından çıkıp, gelenek haline gelen ezgilerdir. Yine bir İngiliz araştırmacı olan Bremers'e göre halk müziği, halkın müşterek malı olan, sade, samimi, düz ve yalın ezgilerdir. Bestecisi olmaz anonimdir. (Hoşsu,1997:4)

Atınç Emnalar Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı adlı kitabında Halil Bedi Yönetken'in şu düşüncelerine yer vermiştir;

> "Türk halk müziği folklorik, anonim bir karakter taşır, yaratıcıları belli değildir. Türk köylüsünün, Türk aşiretlerinin, Türk aşıklarının müziğidir". Aynı eserde Muzaffer Sarısözen'in de şu tanımına yer verilmektedir; "halkın sahibini bilmeden çalıp söylediği ezgilere halk müziği denir". Mahmut Ragıp Gazimihal'e göre halk müziği tanımı; "Halk şarkısı tabirini "chant popularie" karşılığı kullandık, fakat, Almanların kendi halk şarkılarına "lied" dedikleri gibi, biz de kendi halk şarkılarımıza genellikle "türkü" dedik. Anadolu'da "şarkı" adı bilinmez". Bütün bu tanımlardan hareket ederek, halk müziğinde aranan unsurları Nida Tüfekçi şöyle sıralamaktadır; sahibinin bilinmemesi, halk tarafından benimsenip, onun ifadesine bürünmüş olması, halkın ortak malı olması, kulaktan kulağa verilmek suretiyle hayatiyetini sürdürmesi, gelenek haline gelmesi, zaman içinde derin bir geçmişi olması, mekan içinde yaygın olması, yöresel dil ve müzik (ezgi ve çalgısal olarak) özelliklerini bünyesinde taşıması, iddiasız olması, kişisel yapım olmamasıdır."

Prof. Sabri Yener (2005:26-27) Türk halk müziğini, toplumun ortak duygu ve düşüncelerini yalın, samimi, coşkulu ve içli ezgilerle anlatan köklü bir müzik sanatıdır diyerek tanımlar. Yener Halk Müziği ile ilgili düşüncelerini şu şekilde açıklamıştır:

> "Türk halkının zevkle dinlediği bu müzik, doğal ve sosyal olayları, acı, sevgi, özlem ve gurbet gibi ortak duyguları, insanımızın mertlik ve kahramanlık gibi ulusal özelliğini, tarihi olayları konu alan büyük bir kültür hazinesidir. Türk insanının tüm yaşantısını halk müziğimizde, özellikle onun sözlü biçimi olan türkülerimizde görmek mümkündür. Oluşumunda hiçbir sanat endişesi taşımayıp yalnızca duygu, düşünce ve yaşantı ürünü olarak ortaya çıkan Türk halk müziği, ritim yönünden çok zengin, ezgisel açıdan ise oldukça renklidir. Tarihi çok eskilere dayanır. Türk insanının çağlar boyunca kendi kendine ürettiği, geleneklerini sürdürdüğü anonim karakterli soylu bir müziktir. Yöresel özellikleri açısından oldukça zenginlik ve çeşitlilik gösterir. Her bakımdan Anadolu halkının ruhunu anlatan köklü bir halk sanatıdır. Ancak, Türk halk müziği denince onu sadece Anadolu coğrafyasıyla sınırlandırmak doğru olmaz. Yaşadıkları ülke ve bölge neresi olursa olsun oluşturulan bu eserlerin tek sahibi Türk insanıdır."

3.2. Türk Halk Müziğinde Kullanılan Türler ve Ezgisel Yapı

Genel anlamıyla, ortak özelliklere sahip olguların her biri birer türdür (Akdoğu,2003:1) Üretim özellikleri ve toplumsal beğeni nedeniyle oluşan müzik ayrımı, türü oluşturur. Bu ayrım sonucu oluşan türler, uluslararası müzik ve ulusal müzikler olmak üzere iki alt türe ayrılır. Bu türleri belirleyen öğeler ise; makam, ton, ritim, söz, çalgılar, seslendirme biçimleri (tavır), kullanılan perde ya da ses dizgeleri ile yaşam biçimidir. (Emnalar,1998:235-236)

Emnalar Türk Halk Müziği ve Nazariyatı kitabında Türk Halk Müziğini tür bakımından iki sınıfa ayırmıştır. Bunlar; Dünyasal ve İnançsal THM şeklindedir. Emnalar'a göre dünyasal thm de iki ana başlıkta incelenebilir. Bunlar da genel olarak ritimli (usullü) olanlar ve genel olarak serbest ritimli (usulsüz) olanlar (uzun havalar) olarak belirlenmiştir. Ritimli olanlar Türküler (Azeri, Karadeniz Türküleri, Konya Türküleri, Rumeli Türküleri, Teke Yöresi Türküleri (Teke Zortlatmaları), Yozgat Türküleri, Barana Havaları, Güvende Takımı, Müzikli öyküler ve Zeybeklerdir. Serbest ritimli olanlar ise; Arguvan Havaları, Baraklar, Bozlaklar, Divanlar, Gurbet Havaları, Hoyratlar, Mayalar, Müstezatlar ve Yol havalarıdır. İnançsal THM (Tasavvufi Halk Müziği) de ise sınıflandırma ilahiler (Nefesler, Savtlar, Gülbanglar), kalenderiler, semahlar ve Ali mevlidi şeklindedir.

Hoşsu Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı adlı kitabında ezgisel yapıyı şu şekilde sınıflandırmıştır: uzun havalar, kırık havalar, sözlü ezgiler ve sözsüz ezgiler.

3.3. Türk Halk Müziğinde Usul ve Ölçü Kavramları

Mehmet Özbek Türk Halk Müziği El Kitabı 1 Terimler Sözlüğü adlı kitabında Ölçü kavramını şu şekilde açıklamıştır; bir ezginin süre bakımından eşit değerdeki bölümlerinden her biri; usul: "nota üzerinde dikey çizgilerle ayrılmış her bölüm bir ölçüdür. Ölçüler süre denen zaman birimlerinin bir araya gelmesinden oluşurlar. Bir ezgide vuruş'lar ağır, hızlı ya da birbirine eşit olmayabilir. Önemli olan geçen zamanı düzenli olarak bölümlere ayırabilmeleridir. Bir ölçü içinde vuruş'lar ayrı uzunlukta olsalar bile süre'ler birbirine eşittir. 2+2+2+3 birleşiminde olan 9 süreli 4 vuruşlu ölçünün, ilk üç vuruşu birbirine eşit, son vuruşu ise onlardan daha uzundur.

Halk müziğimizde, usuller, saymak suretiyle uygulanır. Zaman vuruşları, bir elin hareketleri ile yapılır. Geleneksel Türk Halk Müziği Usulleri üç bölümde toplanır: Ana usuller ve üçerli şekilleri, Birleşik usuller ve karma usuller. (Hoşsu,1997:102)

Türk Halk Musikisi usullerini kendi bünyesinin, icaplarına göre tasnif edince, bu usullerin başlıca üç esasa dayandığını görüyoruz: Ana usuller ve üçerli şekilleri, birleşik usuller ve karma usuller. (Sarısözen,1962:2)

Belli düzümlerden yapılarak, kalıp halinde saptanmış ölçü'lere usul denir. Basit-temel usuller ve birleşik (mürekkep) usuller diye ikiye ayrılır. (Çelikkol,2000:151)

Usul, müziğin temel direklerinden biridir. Türk müziğinin tarih boyunca gösterdiği gelişmeler sonucu, çok sayıda ve çeşitli usuller ortaya çıkmıştır. Usulü oluşturan elemanlar atım, tartım ve düzümdür. (Emnalar,1998:109)

Türk Halk Müziğinde Muzaffer Sarısözen'in Türk Halk Musikisi usulleri adlı eserinde yaptığı usul sınıflandırmasını Halil Bedi Yönetken Türk Folklor Araştırmaları Dergisinin 170. Sayısında yazdığı bir yazı ile eleştirmiş ve eksikliklerin olduğunu ileri sürmüştür. Bu eleştiride Sarısözen'in gayretlerinin büyük takdirlere layık olduğu ve buna karşın bazı ayrıldığı noktaların bulunduğu belirtilmiştir. Üstelik bu konu üzerinde daha çok çalışması gerektiğini vurgulamıştır. (Emnalar,1998:157)

Prof. Sabri Yener (2014:11) Yeni Türkiye adlı dergide yayımlanan makalesinde Türk Müziğinde Usul başlıklı bölümde şunlara değinmektedir:

> "Batı müziğinde 2, 3, 4, 6 ve sadece 3+3+3 biçiminde bir çeşit 9 zamanlı ölçüler olmasına karşılık Türk müziğinde 2 zamanlıdan 120 zamanlıya kadar çok sayıda ölçü bulunmaktadır. Türk müziğinde bir de usul kavramı vardır. Ölçü ile usul arasında sıkı bir ilişki bulunmakla birlikte ikisi aynı şey değildir. Usul terimi içinde mutlaka ölçü, ölçü terimi içinde de bir veya daha çok usul saklı olabilir ama her ölçü usul değildir. Söz gelimi 9 zamanlı bir ölçünün içinde kalıplaşmış vuruş kümeleri demek olan dört ayrı usul bulunmaktadır. Türk sanat müziğinde elimizde örnekleri bulunan ve halen kullanılan 54 çeşit usul bulunmaktadır. Türk halk müziğinde kullanılıp henüz isimlendirilmemiş olanlarla birlikte bu sayı daha da artmaktadır. Şöyle ki: beş zamanlı ölçü ikiz ve üçüz vuruş kümelerine (yani ikiz ve üçüz vuruşların sıralanımına) göre iki ayrı biçim almaktadır. Bunlardan 2+3 biçiminde sıralanımı Türk aksağı olarak adlandırılan 3+2 biçimindeki sıralanımının adı konmamıştır. Sekiz zamanlı ölçü ikiz ve üçüz vuruş kümelerine göre dört ayrı biçim almaktadır. Bunlardan 1+2+1+2+2 biçiminde sıralanımı düyek, 3+2+3 biçimindeki sıralanımı da müsemmen olarak adlandırılmıştır. 2+3+3 ile 3+3+2 biçimindeki sıralanımların adı konmamıştır. Bu örnekler çoğaltılabilir."

Veysel Arseven,1958 de Türk Folklor Araştırmaları dergisinde yayımladığı "Türk Halk Müziğinde Ritim" başlıklı makalesinin ardından, yine TFAD'ın 107. Sayısında bu kez, "Türk Halk Müziğinde Metrik Sistem (Ölçüleri)" adlı bir çalışmasını daha yayımlamıştır. Bu makalede, önce ölçü tanımlamasını, oluşumunu ve ölçünün unsurlarını şu şekilde açıklamıştır. (Terzi,2015:29)

"…ölçü; ritim hareketleri yardımıyla ayarlanan zamancıkların birbirine eşit zaman guruplarına ayrılışı edebiyatta vezni, müzikte ise ölçüyü meydana getirir. Melodiyi oluşturan seslerin değişik sürelerde olması ritmi yaratıyordu. İşte bir müzik parçasının eşit sürelerden meydana gelen bölümlerine ayrılmasına "ölçü" diyoruz. Daha geniş manasıyla ölçü; zamanın eşit bölümlere ayrılması demektir." (Arseven,1957:101)

Arseven müzikte ölçünün üç unsurunu ise özetle şöyle açıklamıştır:

1. Tempo (eserin gideri, hızı)
2. Ölçü içindeki kuvvetlilik-zayıflık faktörü (vurgu)
3. Zamanın tali bölünüşü (zamanın ikili ve üçlü bölümleri) (Terzi,2015:29)

Cihangir Terzi Türk Halk Müziğinde metrik yapı isimli kitabında ayrıca Arseven'in THM'nin metrik bünyesinde ölçülerin gruplanmasını da şu şekilde göstermiştir:

1. Basit Ölçüler: 2, 3 ve 4 zamanlı ölçülerdir. Bu ölçülerin halk müziğinde 2/4, 3/4 ve 4/4 birimleriyle yazıldığı vurgulanmış ve Temirağa (2/4), İzmir Zeybeği (3/4), ve Bar Havası (4/4) örnek gösterilmiştir.
2. Birleşik Ölçüler: Bu grupta, Muzaffer Sarısözen'in "2, 3 ve 4 zamanlı ana usullerin üçerli şekli" diye tanımladığı 6/8, 9/8 ve 12/8'lik ölçülere yer verilmiştir. Arseven de birleşik ölçülerin, basit ölçülerdeki birim zaman olan dörtlük değerin, noktalı dörtlüğe dönüşmesi sonucu ortaya çıktığını vurgulamış, fakat 9/8'li ölçüye (bileşik) Türk Halk Müziğinde rastlanmadığını dile getirmiştir. Bu gruba 6/8'lik Hayrani ve 12/8'lik Dokuzlu ezgilerini örnek vermiştir.
3. Aksak (Karma) Ölçüler: Görüldüğü üzere aksak ve karma kelimeleri eşanlamlı kullanılmış, bu gruba ise 5, 7, 8, 9 ve 10 zamanlı ölçüler dahil edilmiş ve ilgili ezgi örnekleri verilmiştir. (Terzi,2015:30)

3.4. Tokat İli Tarihi

Tokat, Anadolu'da, zengin doğal kaynakları ve jeostratejik konumu sebebi ile beyliklerin, devletlerin ve imparatorlukların yaşam ve fetih alanı olmuştur. 6000 yıllık bir

geçmişi olan Tokat, Orta Karadeniz dağlarından güneye ve Anadolu'nun içlerine doğru çeşitli yükseltilerde yaylalar, ovalar, bağ ve bahçeler içindeki akarsularıyla zengin bir tarihin izlerini yaşatmaktadır.

Eski çağlardan beri Anadolu'nun en önemli yerleşim merkezlerinden birisi olan Tokat bölgesi, önceleri, Pontus Calaticos sonra Pontus Polemiokos ve sonraları ise Armenia Secunda adları ile bilinmekte idi. Bölgenin önce Anadolu'da ilk siyasi birliği kuran ve tarih devrini açan Hitit İmparatorluğu'na dahil olduğu bilinmekle beraber, eski Pontus ve bazen Kapadokya devletleri topraklarından da sayıldığı anlaşılmaktadır. (Adıgüzel,2004:7)

Kürşad Gülbeyaz Tokat Merkez Köyleri Manilerinin Derlenmesi ve İncelenmesi adlı yüksek lisans tezinde Tokat tarihi ile ilgili şunlara yer vermektedir.

> "Hitit İmparatorluğu'nun Balkan kavimleri karşısında dağılmaları ve Anadolu'nun Güney Doğusuna çekilmeleri üzerine Anadolu'da 500 yıl sürecek olan Frig hakimiyeti başlar. M.Ö. 6. yüzyılda Med, daha sonra da Pers egemenliği altına giren şehir, M.Ö. 4. yy'da ise Makedonya kralı İskender'in bu bölgedeki Pers hakimiyetine son vermesi üzerine İskender İmparatorluğu'na dahil olur. İskender'in ölümünden sonra İmparatorluğun komutanlar arasında paylaşılması üzerine Kapadokya ve Pontus krallıkları arasındaki çekişmelere sahne oldu. M.S. 5. yy'a kadar Tokat (Comana), Niksar (Neocaesarea), Sulusaray (Sebastopolis) ve Zile (Zela) gibi yerler birer Roma eyalet şehri olarak kalmışlardır. Selçukluların Anadolu'yu fethe başlamaları üzerine ve Malazgirt zaferinden sonra Tokat bölgesi tamamen Türk hakimiyetine geçti. Tokat halkı daha sonra 1392 yılında Yıldırım Bayezit devrinde Osmanlı devletine katılma kararı aldı" (Gülbeyaz,1998:3-4)

1863 yılında Sivas vilayetine bağlanarak mülki taksimatta nahiye olarak idare edilmiştir. Sonraları ilçe olmuş 1878'de mutasarrıflık haline getirilmiştir. 1920 yılında müstakil liva şeklinde mülki taksimatta yer alan Tokat 1923 yılında il olarak kurulmuştur. (Gülbeyaz,1998:6)

Tokat şehir adı üzerine çalışmalar yapan Sargon Erdem konuya ilişkin görüşleri şöyle belirtmektedir:

> "Tokat şehir adının kaynağı konusunda farklı görüşler ileri sürülmüştür. Şehrin "Togayıt" Türkleri tarafından kurulduğu ve şehre bu adın verildiği, daha sonraları da bu kelimenin "Tokat" biçimine dönüştüğü çeşitli kaynaklarda ileri sürülmektedir. Bazı tarihçiler, "Tokat" adının surlu şehir anlamına gelen "Toh-Kat" dan ileri geldiğini iddia etmektedirler. Evliya Çelebi'ye göre şehre bu ad, Tokat kalesini bina eden Amalika kavminden "Dok-ad" isimli bir kahramana nispetle verilmiştir. Yine Çelebi'nin verdiği bilgilere göre, eski Türkler şehre

besili at anlamına gelen "Tok-ar", Ermeniler ise "Tohat" derlerdi. Tokat adı konusunda görüş ileri süren Paul Wittek, uzun süre Kastamonu'nun Tosya ilçesi olduğu sanılan Bizans şehri Dokeia'nın Tokat olduğunu çeşitli delillerle ispat etmeye çalışmıştır. Bir başka araştırmacı da "Dokeia"'nın çanak memleket, "Tokat"'ın etrafı tepelerle çevrili yer anlamına geldiğini belirterek Dokeia ile Tokat'ın aynı yer olduğunu iddia etmektedir."

3.5. Tokat İli Coğrafi Yapısı

Coğrafi konum itibariyle, Karadeniz Bölgesinin Orta Karadeniz Bölümünün iç kısmında bulunan Tokat, 9.958 kilometrekarelik bir alanla ülke topraklarının yaklaşık %1.3'ünü kapsamaktadır. Denizden yükseltisi 623 metredir. Orta Karadeniz Bölgesinin iç kesiminde yer alan il, kuzeyde Samsun, kuzeydoğuda Ordu, güneydoğuda Sivas, güneybatıda Yozgat, batıda Amasya ile çevrilmiştir. (Duran, 2006:12)

Tokat 1923 yılında il olmuş, Erbaa, Niksar, Reşadiye ilçeleri bağlanmış, 1943 yılında Taşova, 1944 yılında Artova ve Turhal, 1954 yılında Almus, 1987 yılında Pazar ve Yeşilyurt, 1990 yılında Sulusaray ve Başçiftlik ilçeleri kurulmuştur. İlimize bağlı Taşova ilçesi 1953 yılında Amasya'ya bağlanmıştır. (Adıgüzel, 2004:3)

3.6. Tokat İli Folkloru

Kültür, insanlığın yaşam süresince oluşturduğu, aktardığı, maddi manevi olgular ve yaşamını biçimlendiren tüm ürünlerdir. (Nacakcı, Canbay, 2013:20)

6000 yıllık tarihi boyunca üzerinde barındırdığı medeniyetlerin izlerini taşıyan Tokat, çok çeşitli ve zengin bir yapıya sahiptir. Maşat höyükteki Hitit şehri, Roma, Bizans döneminden kalma Sebastapolis yerleşim bölgesi, Tokat Kalesi, Taşhan, Beysokağı, Hıdırlık köprüsü, Alipaşa hamamı ve Alipaşa camii başlıca tarihi zenginlikleri arasındadır. Yüzyıllardır bozulmadan günümüze ulaşan gelenek ve görenekleri, yemek ve giyim kültürü, folklorik değerleri, bakırcılık, yazmacılık, halı, kilim ve kumaş dokumacılığı günümüzde de aynı disiplin ve hevesle yapılmaktadır. Ayrıca Reşadiye'de bulunan Selemen Yayla pazarında hala değiş tokuş usulü alışveriş yapılmaktadır. Yeni bir teknoloji ve şehir kültürünün hızla gelişmiş olduğu çağımızda, Tokat'ta hala Orta Asya kültürünün gelenek göreneklerinin bozulmadan devam ediyor olması önemli bir olgudur. Düğün geleneği, oda oyunları, maniler, orta oyunları, batıl inançlar, sosyal ve toplumsal dirliğin ayakta kalmasını sağlayan ahlaki değerler hala yörede değişmeden korunmaktadır.

Türk toplumunda büyük değere sahip misafirperverlik, büyüklere hürmet, küçüklere sevgi ve şefkat, düşkünlere yardım gibi eski gelenek ve görenekler Tokat halkı tarafından hala devam ettirilmektedir. Dini bayramlarda bayram namazından sonra veya arife günü mezarlık ziyaretleri yapılarak dualar okunur, ölüler yad edilir. Bazı ilçelerin köylerinde düğünlerde cirit oynamak, değnek atmak, güreş gibi adetler hala devam etmektedir. Yeni yapılan evlerin en yüksek noktasına veya kapı üzerine, yumurta, yüzerlik tohumu (yörede nazardan koruduğuna inanılan bir bitki) ve eski at nalı takılır.

Türk toplumunun tarihinden günümüze kadar mizah anlayışı nesilden nesile aktarılmıştır. Yörede oynanan bazı oyunlar; Ferfene, Bulgur Toplama, Simsim'dir.

Özellikle tarım toplumlarında evlilik yaşamın önemli bir geçiş noktası olduğundan büyük bir öneme sahip olup her bölgede çeşitlilik gösteren adet ve gelenekler uygulanır. Tokat iline de bu adetler erkeğin evlenme isteğini ailenin herhangi bir kadın üyesine söylemesi ile başlar. Pilav pişirtip içine kaşık saplar, ayakkabısını kapı eşiğine çiviler, ev içinde asabi ve geçimsiz tavırlar sergilerse baba artık bu çocuğu evermeli diye düşünür. Kız da evlenme isteğini evde bulunan bayanlardan birine söylemek suretiyle belli eder. Kız evlilik konusunda çekingen davranmaktadır. Eğer kız istenecekse önce bir aracı ile kız evinin ağzı yoklanır, olumlu ise kız istenmeye gidilir. İlk önce söz kesilir ve şerbet içilme tarihi konuşulur. Düğün ise Cuma günü başlayıp Pazar günü gelin almayla sona erer.

Her toplumun kültür birikimi ve gelenek görenekleri olduğu gibi zanaatları da vardır. Keçecilik, kazaz ve ipekçilik, mumculuk, boyacılık, sabunculuk, bezcilik ve taşçılık gibi zanaatler toplumun ihtiyaçları karşısında yetersiz kalmaları dolayısıyla artık günümüzde kaybolmuş olan zanaatlerdir. Ancak yazmacılık, bakırcılık, kalaycılık, dokumacılık, semercilik, çarıkçılık, yemenicilik, dericilik, küpçülük, süpürgecilik, demircilik, tenekecilik, iğne oyacılığı, müzik aletleri yapımcılığı, oymacılık, yayıkçılık, kuyumculuk ve yöresel kıyafet işlemeciliği gibi el sanatları halen günümüzde devam eden zanaatlerdir. (Adıgüzel, 2004:22)

Tokat'ın kendine özgü yemekleri denilince ilk akla gelen Tokat kebabıdır. Özel bir fırında pişmesi, mevsiminde taze sebzelerden ve kuzu eti haricinde bir de kuyruk yağı kullanılır. Baklalı dolma, patlıcan pehlisi, dolma içi, erikli dolma, bacaklı çorba, helle çorbası, gendime çorbası, filibah, bütün çorba, kabak kabuğu kavurması, keşkek ve bat yemekleri de yörede yapılan diğer yemeklerdir. (Adıgüzel, 2004:46)

Bilindiği gibi giyinmek insanlık tarihi kadar eskidir. İnsanlar ilk çağlarda tabiatın etkilerinden korunmak için doğmuş olan, daha sonra kültür ve uygarlık seviyesinin gelişmesiyle sosyal ihtiyaçlarını karşılamak ve süslenmek amacıyla giyinmeye başlamışlardır. Türk giyim kuşamı, uzun geçmişi, yayıldığı coğrafi alan, kültür etkileşimi ve inanç sisteminin etkisi ile oluşmuştur. Yörede kullanılan kadın erkek kıyafetleri aşağıda gösterildiği gibidir. (Adıgüzel, 2004:196)

Şekil -1- Tokat İli Kadın-Erkek Yöresel Kıyafetleri

Erkek giysileri ve aksesuarları şu parçalardan oluşmaktadır; terlik, fes, işlik (göğnek), aba, cepken, yelek, zıvga, zıvga bağı, kuşak, mendil, köstek, para kesesi, çarık, yemeni (çapula), çorap ve dolaktır.

Kadın giysileri ve aksesuarları da şu parçalardan oluşmaktadır; iç saya (iç göğnek), dış saya (üçpeş, bindallı), şalvar, önlük, saçak, yağlık, boncuklu bel bağı (püskül), tuzluk, semerli fes (parçalı fes), terek alı, elmalı yazma (findi), çit-yazma, saç bağı, sakalduruk (yanaklık), gerdanlık, hamaylı, bilezik, aynalı çarık (yemeni) ve çoraptır.

Türk edebiyatının geçmişten günümüze devam eden en orijinal geleneklerinden biri de aşıklık geleneğidir. Selahattin Adıgüzel (2004:80) Gülü Bardağ İçinde adlı kitabında bu konuya şöyle değinmiştir:

> “ Tokatlı en eski halk şairinin Kul Himmet olduğu konusunda önemli bir görüş birliği vardır. 16. asırda yaşayan Kul Himmet önemli bir eğitim görmüş ve ayrıca Pir Sultan Abdal’ın dervişlerindendir. Kul Himmet’ten günümüze kadar Tokat’ta yetişmiş halk şairleri arasında; Tailibi, Fedai, Ceyhuni, İskini, Mevci, Ramzani, Raşit, Zefil Nemci, Aşık Sıtkı, Zileli Fikri, Dabak Hürrem, Aşık Sadık, Fevzi Sofoğlu, Aşık İsmail, Kul Yusuf, Gulam Haydar Katibi, Nurettin Seyfi, Aşık Kamili, Zikriye, Kemferi, Büryan Ana, Tokatlı Nuri,

Niksarlı Bedri, Tokatlı Gedai Ali, Semai, Eşrefoğlu, Erzurumlu Emrah "Erzurumda doğmuş ancak ömrünün büyük bir kısmını Niksar'da geçirmiştir.", Aşık Püryani, Aşık Kul Sema-i Baba, Aşık Selmani, Aşık İmamoğlu ve Gezgili Aşık Mehmet Arslan sayılmaktadır."

Orta Karadeniz ile İç Anadolu Bölgeleri arasında bulunan ilin oyunları da çok çeşitlidir. Halay, semah gibi toplu oyunların yanı sıra, tek oynanan oyunlar da vardır. İl halay bölgesindedir ancak karşılamalar da oynanır. Halaylar "ağırlama" ve "yeldirme" bölümlerinden oluşur. Ağırlamaların ana figürü dönmedir. Sona doğru coşulur. "ellik" ve "lalelim" gibi kimi halaylar karşılamaları andırır. Oyunlara daha çok davul, zurna kimi zaman da bağlama eşlik eder. (Yurt Ansiklopedisi)

Yörede genel olarak bağlama, kaval, cümbüş, klarnet, keman, def ve darbuka kullanılmakta, halk oyunları eşliği ise davul ve zurna ile yapılmaktadır. (Turhan, Adıgüzel, 2008:28)

4. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUM

Bulgular ve yorumlar bölümü, araştırmanın alt problemleri doğrultusunda verilmiştir. TRT Thm Repertuarında Tokat Yöresine ait türkülerin notaları EK'te gösterilmiştir

4.1. "Akşam Oldu Gün Dolaşmaz" Adlı Türkünün İncelenmesi EK 1. Sayfa 122

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Akşam Oldu Gün Dolaşmaz

Yöresi **:** Tokat

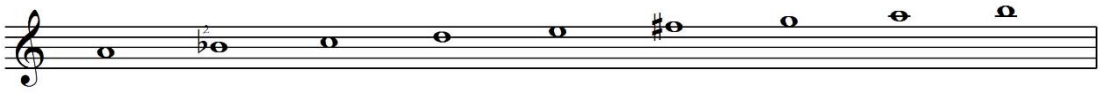
Kimden Alındığı **:** Âşık Veli Aydın

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı): La (Dügâh)

Dizisi **:**Hüseyni



Şekil -2- Akşam Oldu Gün Dolaşmaz Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib2 ve Türkü İçerisinde Fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir fakat bir motifte si perdesi çarpma gibi kullanılmıştır.

Seyri **:** Türküde tiz durak civarından seyre başlandıktan sonra güçlü perdesinde yarım kalış yapılmıştır. Daha sonra bitişe kadar karar perdesi ile güçlü perdesi civarında seyir yapılıp tam karar ile bitiş yapıldığı görülmektedir. İncelenen türkünün seyri inici özelliktedir.

Ölçüsü **:** 2/4

4.2. “Armuttan Kayacağım” Adlı Türkünün İncelenmesi EK 2. Sayfa 123

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Armuttan Kayacağım

Yöresi **:** Tokat

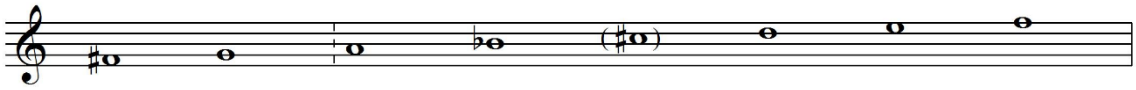
Kimden Alındığı **:** Zileli Halil

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı): La (Dügâh)

Dizisi **:** Hicaz



Şekil -3- Armuttan Kayacağım Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib Türkü içinde Do# fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisinde olup pest bölgede ırak perdesine kadar genişlemiştir.

Seyri **:** Türkü karar perdesinden başlayıp hicaz makamı dizisi içerisinde seyre devam etmiştir. Daha sonra bir Nikriz çeşnisinden sonra yine Hicaz makamı dizisi sesleri ile tam karar vermiştir. İnici çıkıcı bir seyir özelliği göstermektedir.

Ölçüsü **:** 2/4

4.3. “Aşağıdan Gelen Elin Galdursun” adlı türkünün incelenmesi EK 3. Sayfa 124

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Aşağıdan Gelen Elin Galdursun

Yöresi **:** Tokat Artova Büvet Köyü

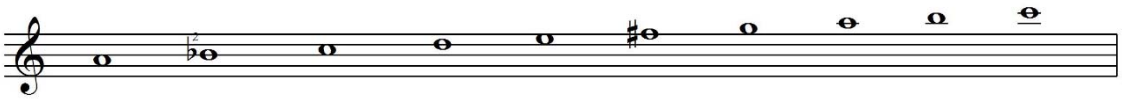
Kimden Alındığı **:** İsmail Tüccar

Derleyen **:** Talip Özkan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Muhayyer



Şekil -4- Aşağıdan Gelen Elin Galdursun Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib2 Türkü içinde Fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir. Yalnız bir ölçü de tiz bölgede Sib2 ve do perdeleri kullanılmıştır.

Seyri **:** Türkü Eviç perdesi yani tiz durak civarından seyre başlamıştır ve sib2 ve do perdelerini kullanarak küçük bir Uşşak çeşnisi gösterip Muhayyer makamı dizisinin seslerini kullanarak seyir yapıp karara gitmiştir. Türkü inici seyir özelliği göstermektedir.

Ölçüsü **:** 2/4

4.4. “Al Elmanı Yedin mi” adlı türkünün incelenmesi EK 4. Sayfa 125

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Al Elmanı Yedin mi

Yöresi **:** Tokat Çamlıbel Akpınar

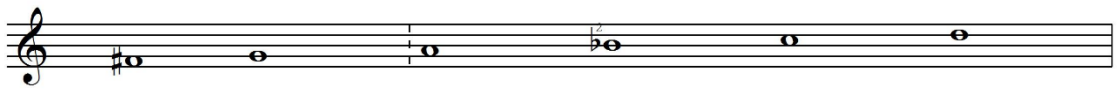
Kimden Alındığı **: -**

Derleyen **: -**

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi **:** Uşşak



Şekil -5- Al Elmanı Yedin mi Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2 ve Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri **:** Türkü Rast perdesinden yeden kullanıp seyre başlamaktadır. Eser içerisinde bolca Rast çeşnisi yapıp Uşşak makamı dizisi sesleri ile çıkıcı bir seyir karakteri gösterip karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 10/8

4.5. “Aşağıdan Gelen Yaylı Makine” adlı türkünün incelenmesi EK 5. Sayfa 126

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Aşağıdan Gelen Yaylı Makine

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

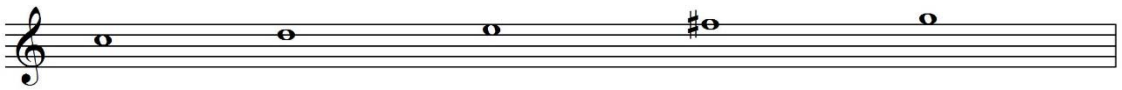
Kimden Alındığı **:** Başaran Yıldız

Derleyen **:** Ümit Tokcan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Pençgâh



Şekil -6- Aşağıdan Gelen Yaylı Makine Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** Türkü Hüseyni perdesinden seyre başlayıp Pençgah makamı dizi sesleriyle Hüseyni perdesini de bolca duyurarak karara gitmiştir. Türkü İnici çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir.

Ölçüsü **:** 8/8

4.6. “Abdal Olsam” adlı türkünün incelenmesi EK 6. Sayfa 128

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Abdal Olsam

Yöresi **:** Tokat Zile

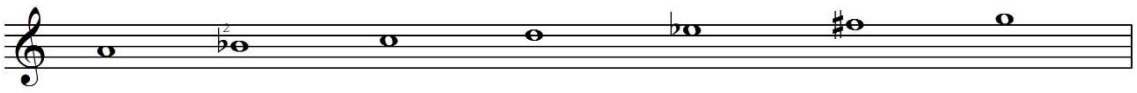
Kimden Alındığı **:** Murtaza Kurt

Derleyen **:** Arif Meşur

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni, Yeldirme bölümü Karcığar



Şekil -7- Abdal Olsam Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde mib ve fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** Türkü birinci bölümde Çargâh perdesiyle başlayıp Karcığar makamı dizisinin sesleri ile seyre devam etmiştir. Yeldirme bölümünde ise Nevada Hicaz çeşnisi gösterip yine Karcığar makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir. Türkü İnici çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir.

Ölçüsü **:** Birinci bölüm 4/4, yeldirme bölüm 2/4

4.7. “Aşıp Aşıp Garlı Dağlar Gelirsin” adlı türkünün incelenmesi EK 6. Sayfa 130

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Aşıp Aşıp Garlı Dağlar Gelirsin

Yöresi **:** Tokat Zile

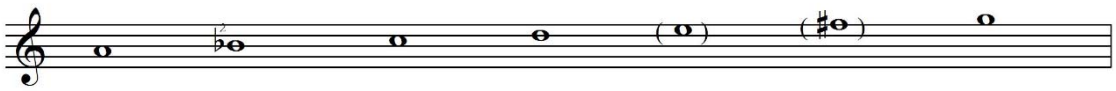
Kimden Alındığı **:** Sadık Keşan ve Yusuf Taş

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügah)

Dizisi **:** Hüseyni



Şekil -8- Aşıp Aşıp Garlı Dağlar Gelirsin Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir ancak bir ölçüde Neva da Rast göstermek için Fa# ve Sol perdeleri kullanılmıştır.

Seyri **:** Türkü Gerdaniye perdesiyle seyre başlamış Nevada Rast gösterip daha sonra Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir. Türkü inici bir seyir karakteri göstermektedir.

Ölçüsü **:** 2/4

4.8. “Biner Atın Eyisine” adlı türkünün incelenmesi EK 8. Sayfa 132

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Biner Atın Eyisine

Yöresi **:** Tokat

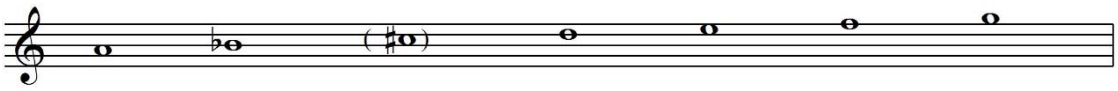
Kimden Alındığı **:** Mahmut Sağlam

Derleyen **:** Ankara Devlet Konservatuarı

b)Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hicaz



Şekil -9- Biner Atın Eyisine Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib Türkü içerisinde Do# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** Neva perdesinden seyre başlayıp Hicaz makamı dizisi sesleriyle karara gitmiştir. Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir.

Ölçüsü **:** 9/4

4.9. "Bugün Ben Bir Güzel Gördüm" adlı türkünün incelenmesi EK 9. Sayfa 133

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Bugün Ben Bir Güzel Gördüm

Yöresi **:** Tokat

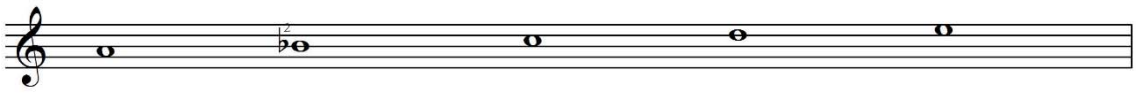
Kimden Alındığı **:** İbrahim Karataş

Derleyen **:** Mustafa Hoşsu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni



Şekil -10- Bugün Ben Bir Güzel Gördüm Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Sib2

Genişlemesi **:** Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri **:** Türkü Neva perdesinden seyre başlayıp Hüseyni perdesinde yarım kalış yaptıktan sonra Hüseyni makamı dizisi ile karara gitmektedir ve inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir.

Ölçüsü **:** 8/8

4.10. “Bülbül Ne Ötersin" adlı türkünün incelenmesi EK 10. Sayfa 134

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Bülbül Ne Ötersin

Yöresi **:** Tokat

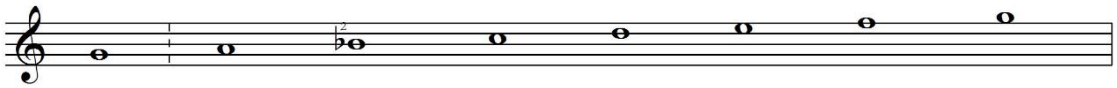
Kimden Alındığı **:** Âşık Veli Aydın

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Uşşak



Şekil -11- Bülbül Ne Ötersin Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib2

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir ancak saz bölümünde Rast perdesi kullanılmıştır.

Seyri **:** Türkü Güçlü civarı olan Çargâh perdesinden seyre başlayıp hemen Hüseyni perdesine çıkıp yarım kalış yaptıktan sonra Uşşak makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.11. “Bülbülü Suladım Altın Tasınan” adlı türkünün incelenmesi EK 11. Sayfa 135

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Bülbülü Suladım Altın Tasınan

Yöresi **:** Tokat Niksar

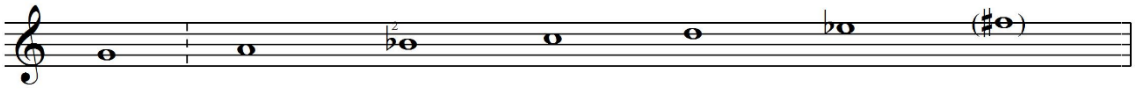
Kimden Alındığı **:** Hüseyin Arsal

Derleyen **:** Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Karcığar



Şekil -12- Bülbülü Suladım Altın Tasınan Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Ne (Neva)

Donanımı **:** Sib2 mib Türkü içerisinde de fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** Türkü karar sesi olan Dügâh perdesinden başlayıp çıkıcı bir seyir karakteri göstererek Nevada Hicaz çeşnisi ile yarım kalış ve daha sonra Segâhta Segâh çeşnisi ile asma kalış ve nihayetinde Karcığar makamı dizisi sesleri ile Dügâh perdesi ile tam karar yapmıştır.

Ölçüsü **:** 2/4

4.12. "Başındaki Yazmayı Sarıya mı Boyadın" adlı türkünün incelenmesi EK 12. Sayfa 137

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Başındaki Yazmayı Sarıya mı Boyadın

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

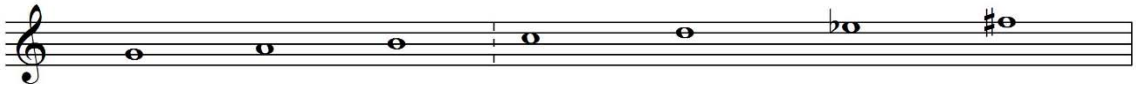
Kimden Alındığı **:** Mihrican Bahar

Derleyen **:** Yücel Paşmakçı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Nikriz (Do üzeri)



Şekil -13- Başındaki Yazmayı Sarıya mı Boyadın Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Türkü içerisinde Mib ve Fa# perdeleri kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri **:** Türkü Rast Çargâh atlamasıyla seyre başlamış Nikriz makamı sesleriyle karara gitmiştir. Eser çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir.

Ölçüsü **:** 12/8

4.13. “Bir Seher Uğradım Göl Kenarına” adlı türkünün incelenmesi EK 13. Sayfa 138

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Bir Seher Uğradım Göl Kenarına

Yöresi **:** Tokat Turhal Kelit Köyü

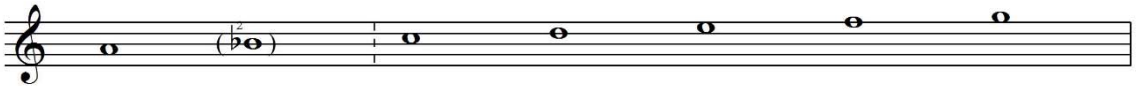
Kimden Alındığı **:** Mehmet Aslan (Dağdeviren)

Derleyen **:** Nurettin Çamlıdağ

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Çargâh



Şekil -14- Bir Seher Uğradım Göl Kenarına Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Türkü içerisinde Sib2 perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** Türkü karar sesi olan Çargâh perdesinden seyre başlayıp Çargâh makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 10/8

4.14. “Bu Kadar Cevretme” adlı türkünün incelenmesi EK 14. Sayfa 139

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Bu Kadar Cevretme

Yöresi **:** Tokat Turhal Kelkit Köyü

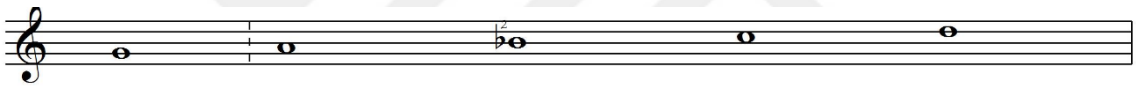
Kimden Alındığı **:** Mehmet Aslan

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Uşşak



Şekil -15- Bu Kadar Cevretme Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** Türkü Rast perdesi ile seyre başlayıp Neva perdesi ve Dügâh perdesi arasında Uşşak dörtlüsü sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 2/4

4.15. “Bir Güzeli Methedeyim” adlı türkünün incelenmesi EK 15. Sayfa 140

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Bir Güzeli Methedeyim

Yöresi **:** Tokat Zile

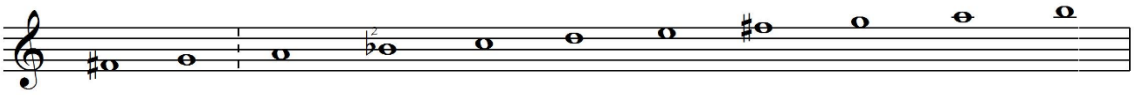
Kimden Alındığı **:** Sadık Doğanay ve Kangallı Ahmet Başar

Derleyen **:** Ali Ekber Çiçek

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Gerdaniye



Şekil -16- Bir Güzeli Methedeyim Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde Fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir fakat Muhayyerde Uşşak çeşnisi yaptığı için tizde Sib2 perdesine ve tam karar kalışı güçlendirmek için de pestte sol ve fa# perdelerine genişlemiştir.

Seyri **:** Türkü Gerdaniye perdesinde Rast çeşnisi duyurarak seyre başlayıp Nevada Buselik çeşnisiyle yarım kalış yapmıştır. İnici bir seyir karakteri gösteren Türkü Gerdaniye makamı dizisi sesleri ile tam karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** Saz bölümü 2/4 söz bölümü 11/4

4.16. "Bir Güzelin Hasretinden Ahından" adlı türkünün incelenmesi EK 16. Sayfa 142

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Bir Güzelin Hasretinden Ahından

Yöresi **:** Tokat Zile

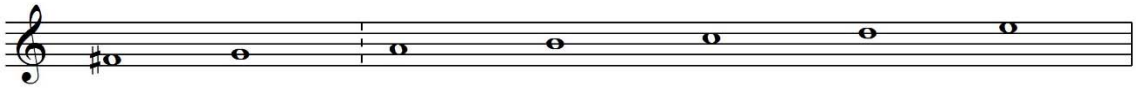
Kimden Alındığı **:** Sadık Doğanay

Derleyen **: -**

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi **:** Uşşak



Şekil -17- Bir Güzelin Hasretinden Ahından Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Do (Çargâh)

Donanımı **:** Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** Rast perdesinden seyre başlayan Türkü Uşşak makamı dizisi seslerini kullanarak ve çıkıcı bir seyir karakteri göstererek tam karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** Saz bölümü 4/4 söz bölümü 7/4

4.17. "Ben Yârimi Gördüm Aşk Pınarında" adlı türkünün incelenmesi EK 17. Sayfa 143

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Ben Yârimi Gördüm Aşk Pınarında

Yöresi **:** Tokat Zile Bacul

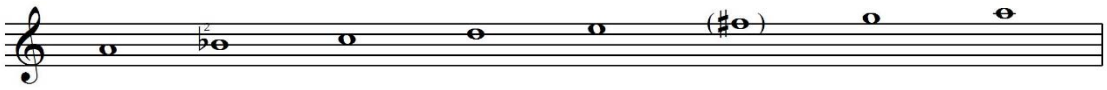
Kimden Alındığı **:** Sadık Uluışık

Derleyen **:** Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni



Şekil -18- Ben Yârimi Gördüm Aşk Pınarında Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir.

Seyri **:** Gerdaniye perdesinden seyre başlayan Türkü inici bir seyir karakteri göstermektedir. Türkü içerisinde Çargâhta çargâh Segâhta Segâh asma kalışları yapılmış olup Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gidilmiştir.

Ölçüsü **:** 7/8

4.18. "Camekânın İçinde Ayna mısın Cam mısın?" adlı türkünün incelenmesi EK 18. Sayfa 144

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Camekânın İçinde Ayna mısın Cam mısın?

Yöresi **:** Tokat

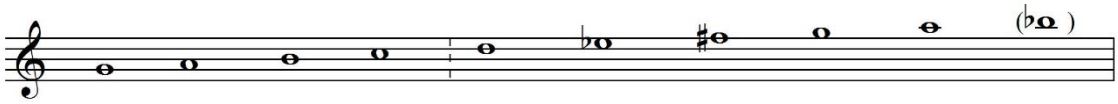
Kimden Alındığı **:** Kemal Birsel Sarısözen

Derleyen **:** Kemal Birsel Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Re (Neva)

Dizisi **:** Re Hicaz



Şekil -19- Camekânın İçinde Ayna mısın Cam mısın Türkü Dizisi Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Mib Fa# Türkü içerisinde sib perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü pest tarafta Sol perdesine ve tiz tarafta sib perdesine kadar genişlemiştir.

Seyri **:** Türkü inici bir seyir karakteri göstermekte olup Rast perdesinde Rast çeşnili asma kalışlar yaparak Nevada Hicaz çeşnisiyle tam karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.19. “Caminin Ezanı Yok” adlı türkünün incelenmesi EK 19. Sayfa 145

a)Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Caminin Ezanı Yok

Yöresi **:** Tokat Reşadiye Kızılcaören Köyü

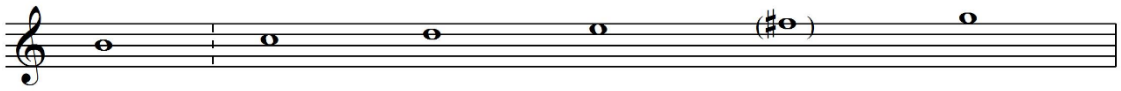
Kimden Alındığı **:** İsmail Çoban

Derleyen **:** Hayrettin Koyuncu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Pençgâh



Şekil -20- Caminin Ezanı Yok Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri **:** Türkü fa# perdesinden başlayıp inici bir seyir karakteri göstererek Pençgâh makamı dizisi sesleri ile tam karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.20. "Çay Aşağı Gurd İzi (Uy Uy Yarim)" adlı türkünün incelenmesi EK 20. Sayfa 146

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Çay Aşağı Gurd İzi (Uy Uy Yarim)

Yöresi **:** Tokat Artova Büvet Köyü

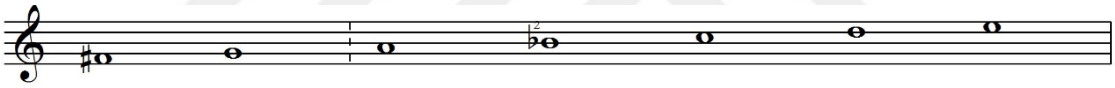
Kimden Alındığı **: -**

Derleyen **:** Talip Özkan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni



Şekil -21- Çay Aşağı Gurd İzi (Uy Uy Yarim) Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib2 fa#

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** Neva perdesiyle seyre başlayan eser güçlü perdesini sıkça kullanarak ve inici çıkıcı seyir özelliği göstererek Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 2/4

4.21. “Çamlar Altına” adlı türkünün incelenmesi EK 21. Sayfa 147

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Çamlar Altına

Yöresi **:** Tokat

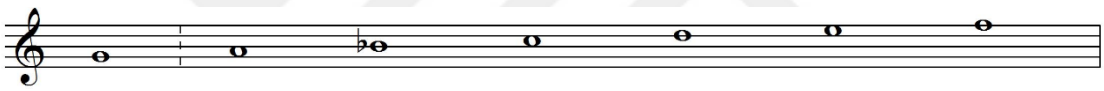
Kimden Alındığı **:** Selim Önder

Derleyen **:** Ahmet Yamacı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Kürdi



Şekil -22- Çamlar Altına Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** Hüseyni perdesi ile seyre başlayan eser yine aynı perdede yarım kalış yaptıktan sonra Kürdi makamı dizisi seslerini kullanarak tam karara gitmiştir. Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermektedir.

Ölçüsü **:** 2/4

4.22. "Derdinden Deloldum İnan Vallahi" adlı türkünün incelenmesi EK 22. Sayfa 149

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Derdinden Deloldum İnan Vallahi

Yöresi **:** Tokat Zile

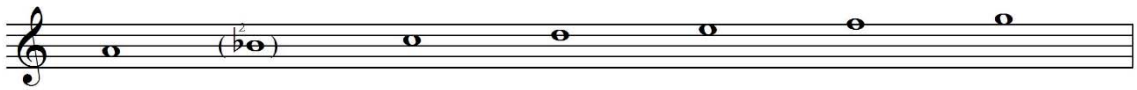
Kimden Alındığı **:** Mustafa Küçük

Derleyen **:** Trt Müzik Dairesi Thm Müdürlüğü

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Uşşak



Şekil -23- Derdinden Deloldum İnan Vallahi Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib2

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstererek Uşşak makamı dizisi seslerini kullanarak seyir yaptıktan sonra aynı seslerle karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 7/8

4.23. “Dere Geliyor Dere” adlı türkünün incelenmesi EK 23. Sayfa 151

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Dere Geliyor Dere

Yöresi **:** Tokat

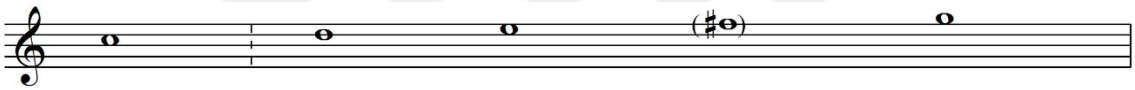
Kimden Alındığı **:** Âşık Veli Aydın

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Re (Neva)

Dizisi **:** Re Rast



Şekil -24- Dere Geliyor Dere Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici bir seyir karakteri göstermekte olup Neva perdesinde Rast makamı dizisini kullanıp karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 18/8

4.24. "Deymen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme" adlı türkünün incelenmesi EK 24. Sayfa 155

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Deymen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme

Yöresi **:** Tokat

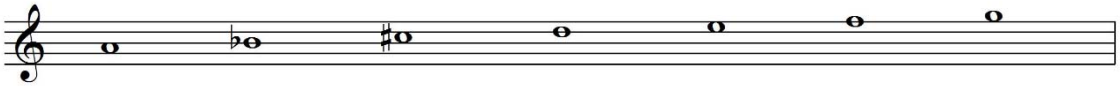
Kimden Alındığı **:** Abbas Öz

Derleyen **:** Mehmet Erenler

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hicaz



Şekil -25- Deymen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib Do#

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** Güçlü civarından seyre başlayan Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte ve Hüseyni perdesinde yarım kalış yaptıktan sonra Hicaz makamı sesleri ile tam karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 2/4

4.25. “Düşünün Halını Darda Kalanın” adlı türkünün incelenmesi EK 25. Sayfa 157

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Düşünün Halını Darda Kalanın

Yöresi **:** Tokat Çamlıbel Aktepe Köyü

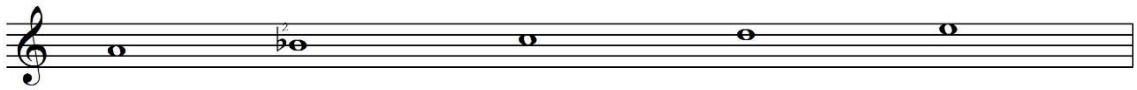
Kimden Alındığı **:** Ayhan Çabuk

Derleyen **:** TRT Müzik Daire Başkanlığı THM Müdürlüğü

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Uşşak



Şekil -26- Düşünün Halını Darda Kalanın Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** Türkü karar perdesinden seyre başlayıp hemen güçlüsü olan Neva perdesinde bir yarım kalış yaptıktan sonra çıkıcı bir seyir özelliği göstererek Uşşak makamı dizisi sesleri ile tam karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 7/8

4.26. “Dağdan Davar Aşdımı” adlı türkünün incelenmesi EK 26. Sayfa 159

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Dağdan Davar Aşdımı

Yöresi **:** Tokat Kavaklı

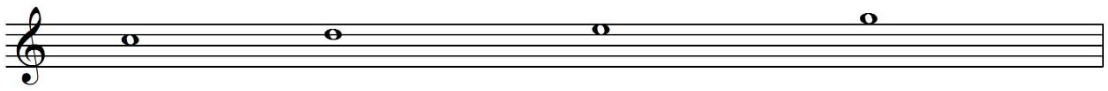
Kimden Alındığı **:** Aşık Veli Aydın

Derleyen **:** Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Pençgâh



Şekil -27- Dağdan Davar Aşdımı Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** -

Genişlemesi **:** Türkü dört ses içerisindedir.

Seyri **:** Karar perdesi civarı olan Neva perdesinden seyre başlayan Türkü Hüseyni perdesinde yarım kalış yaptıktan sonra çıkıcı bir seyir özelliği göstererek tam karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.27. "Dereler Gölgelendi" adlı türkünün incelenmesi EK 27. Sayfa 160

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Dereler Gölgelendi

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

Kimden Alındığı **:** Mihrican Bahar

Derleyen **:** İstanbul Radyosu THM Şube Müdürlüğü

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Çargâh

Şekil -28- Dereler Gölgelendi Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Türkü içerisinde Mib almıştır.

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir.

Seyri **:** Hüseyni perdesinden seyre başlayan ve inici çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Nikriz geçkisinden sonra Çargâh makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.28. "Dinyabanın Daşları" adlı türkünün incelenmesi EK 28. Sayfa 162

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Dinyabanın Daşları

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

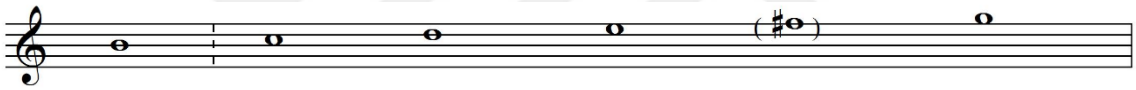
Kimden Alındığı **:** Âşık İhsan

Derleyen **:** Melih Duygulu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Pençgâh



Şekil -29- Dinyabanın Daşları Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri **:** Hüseyni perdesinden seyre başlayan ve inici çıkıcı seyir karakterinde olan Türkü Pençgâh makamı dizisi seslerini kullanarak tam karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.29. "Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş" adlı türkünün incelenmesi EK 29. Sayfa 165

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

Kimden Alındığı **:** Fikriye Meşhur

Derleyen **:** Arif Meşhur

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Uşşak

Şekil -30- Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici çıkıcı seyir özelliği gösteren Türkü Çargâh sesi ile başlayıp cümlenin sonunda Segâhta Segâhlı bir asma kalış yaptıktan sonra Uşşak makamı dizisi sesleri ile de karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 9/4

4.30. "Darı Goydum Ambara" adlı türkünün incelenmesi EK 30. Sayfa 167

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Darı Goydum Ambara

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

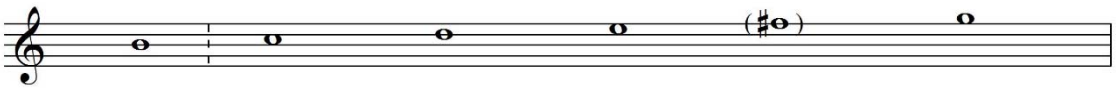
Kimden Alındığı **:** Mehmet Keleş

Derleyen **:** Hayrettin Koyuncu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Pençgâh



Şekil -31- Darı Goydum Ambara Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Türkü içerisinde fa# kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstererek Pençgâh makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 2/4

4.31. "Depebaşı Kirezler" adlı türkünün incelenmesi EK 31. Sayfa 168

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Depebaşı Kirezler

Yöresi **:** Tokat Reşadiye Tinyaba

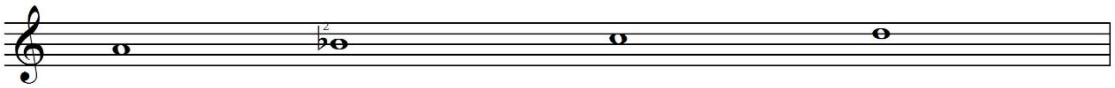
Kimden Alındığı **:** Zeynel Aslan

Derleyen **:** Trt Müzik Daire Başkanlığı Thm Müdürlüğü

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Uşşak



Şekil -32- Depebaşı Kirezler Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2

Genişlemesi **:** Türkü dört ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici çıkıcı bir seyir özelliği gösteren Türkü her cümlenin sonunda Uşşak makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.32. "El Çek Tabip Sinem Üstünden" adlı türkünün incelenmesi EK 32. Sayfa 170

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** El Çek Tabip Sinem Üstünden

Yöresi **:** Tokat

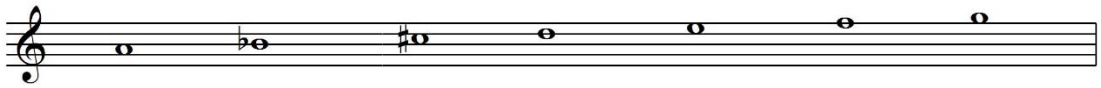
Kimden Alındığı **:** Abbas Öz

Derleyen **:** Mehmet Erenler

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hicaz



Şekil -33- El Çek Tabip Sinem Üstünden Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib Do#

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermekte olup 1. cümlenin sonunda do# (Nim Hicaz) perdesinde asma kalış yapmış, 2. cümlenin 1. bölümünde re (Neva) perdesinde yarım kalış yapmış ve devamında da Hicaz makamı dizisi sesleriyle karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.33. “Erkilet Var Pazar Var” adlı türkünün incelenmesi EK 33. Sayfa 173

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Erkilet Var Pazar Var

Yöresi **:** Tokat

Kimden Alındığı **:** Kemal Birsel Sarısözen

Derleyen **:** Kemal Birsel Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni

Şekil -34- Erkilet Var Pazar Var Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib2

Genişlemesi **:** Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermekte olup her cümlenin sonunda Hüseyni makamı dizisi seslerini kullanarak karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.34. “Evleri İki Katlı” adlı türkünün incelenmesi EK 34. Sayfa 174

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Evleri İki Katlı

Yöresi **:** Tokat Almus

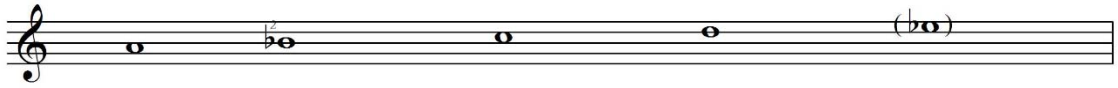
Kimden Alındığı **:** Eşref Tombuloğlu

Derleyen **:** Ümit Tokcan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Karcığar



Şekil -35- Evleri İki Katlı Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Türkü içerisinde mib ve sib2 perdeleri kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici bir seyir karakteri gösteren Türkü Karcığar makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.35. "Evlerinin Önü Pazara Yakın" adlı türkünün incelenmesi EK 34. Sayfa 175

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Evlerinin Önü Pazara Yakın

Yöresi **:** Tokat

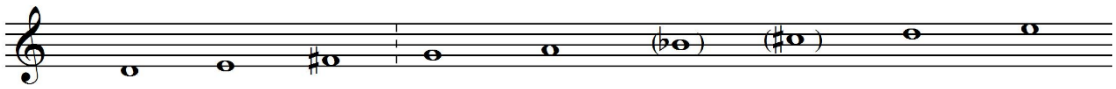
Kimden Alındığı **:** Muzaffer Sarısözen

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Sol (Rast)

Dizisi **:** Mahur



Şekil -36- Evlerinin Önü Pazara Yakın Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır

Donanımı **:** fa# Türkü içerisinde de sib ve do# perdeleri kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü pest tarafta yegâhta rastlı bir genişleme yapmıştır.

Seyri **:** İncelenen Türkünün saz bölümü nikriz makamı dizisi sesleri ile oluşmuştur ve rast perdesinde Nikriz çeşnisi ile tam karar vermiştir. Söz bölümünde ise 1. cümle Dügâhta Kürdi çeşnisi ile asma kalış yapmış ve eser daha sonra Rast perdesinde Mahur makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.36. "Evleri Görünüyor" adlı türkünün incelenmesi EK 36. Sayfa 177

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Evleri Görünüyor

Yöresi **:** Tokat Erbaa

Kimden Alındığı **:** İbrahim Karataş

Derleyen **: -**

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni

Şekil -37- Evleri Görünüyor Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib2

Genişlemesi **:** Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri **:** Türkü Neva perdesi ile seyre başlayıp hemen Hüseyni perdesine çıkıp bu perdeyi vurgulamıştır. İki cümleden oluşan ve inici çıkıcı bir seyir özelliği gösteren Türkü Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 2/4

4.37. "Ekin Ektim Çöllere" adlı türkünün incelenmesi EK 37. Sayfa 178

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Ekin Ektim Çöllere

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

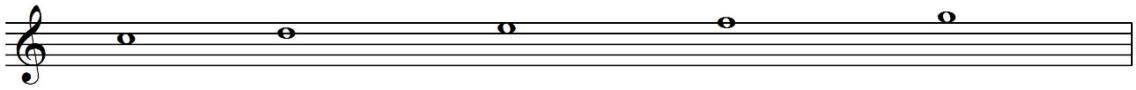
Kimden Alındığı **:** Murat Akkaya

Derleyen **:** Yücel Paşmakçı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi **:** Çargâh



Şekil -38- Ekin Ektim Çöllere Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **: -**

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü iki cümleden oluşmaktadır. Birinci cümlede Neva perdesinde Buselik çeşnili asma kalış yapılmış, ikinci cümlede ise Çargâh makamı dizisi sesleri ile karara gidilmiştir. Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermektedir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.38. "Fırın Üstünde Kürek" adlı türkünün incelenmesi EK 38. Sayfa 179

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Fırın Üstünde Kürek

Yöresi **:** Tokat

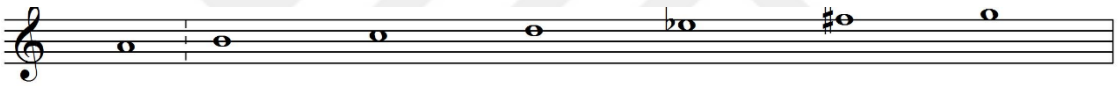
Kimden Alındığı **:** Mustafa Yolcu

Derleyen **:** Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Si (Buselik)

Dizisi **:** Hüzzam



Şekil -39- Fırın Üstünde Kürek Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Türkü içerisinde mib ve fa# perdeleri kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türküde Neva perdesinde Hicaz çeşnili asma kalışlar sıkça görülmektedir. Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermektedir. Hüzzam makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4 Türkü içerisinde bir ölçü 5/4 lük olmaktadır.

4.39. “Ela Gözlerini Sevdiğim Güzel” adlı türkünün incelenmesi EK 39. Sayfa 181

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Ela Gözlerini Sevdiğim Güzel

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

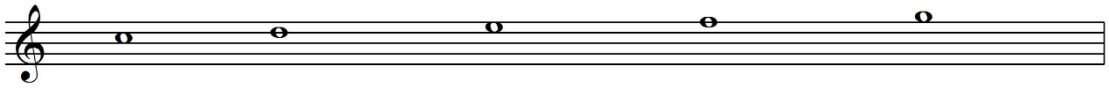
Kimden Alındığı **:** Âşık İhsan

Derleyen **:** Melih Duygulu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Çargâh



Şekil -40- Ela Gözlerini Sevdiğim Güzel Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Türkü içerisinde mib perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü serbest ve kırık hava olarak iki formdan oluşmaktadır. İnici bir seyir karakteri gösteren Türkü Çargâh perdesinde Çargâh çeşnili kalışlar göstermekte ve Çargâh makamı dizisi sesleri ile tam karar yapmaktadır.

Ölçüsü **:** Türkü içerisinde serbest 4/4 lük ritimler kullanılmıştır.

4.40. "Ellik Baba Gidelim" adlı türkünün incelenmesi EK 40. Sayfa 183

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Ellik Baba Gidelim

Yöresi **:** Tokat Reşadiye Sazak Köyü

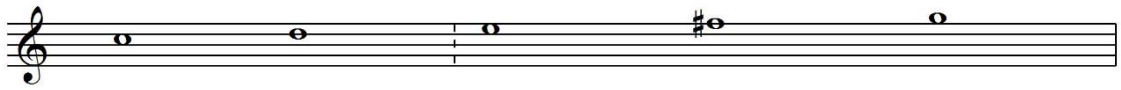
Kimden Alındığı **:** Şengül Erdoğan

Derleyen **:** Hayrettin Koyunlu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Mi (Hüseyni)

Dizisi **:** Pençgâh



Şekil -41- Ellik Baba Gidelim Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici bir seyir karakteri göstermekte ve Pençgâh makamı dizisi seslerini kullanmaktadır. Hüseyni perdesinde bittiği için tam bir kalış hissi vermemektedir.

Ölçüsü **:** 2/4

4.41. "El Vurup Yaremi İncitme Tabip" adlı türkünün incelenmesi EK 41. Sayfa 184

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** El Vurup Yaremi İncitme Tabip

Yöresi **:** Tokat Zile

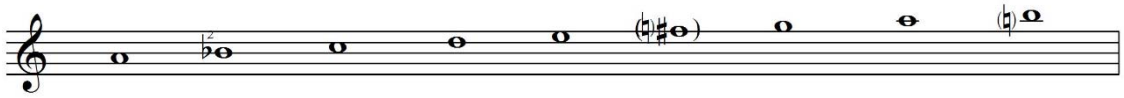
Kimden Alındığı **:** Sadık Doğanay

Derleyen **:** Ali Ekber Çiçek

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Muhayyer



Şekil -42- El Vurup Yaremi İncitme Tabip Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir ancak iki ölçüde Tiz Buselik perdesi çarpma gibi kullanılmıştır.

Seyri **:** İncelenen Türkü tiz durak çevresinden seyre başlamış ve Gerdaniyede Çargâh çeşnisi ile asma kalış yapılmıştır. Daha sonra Nevada ve Segâhta asma kalışlardan sonra Muhayyer makamı dizisi sesleri ile karara gidilmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.42. "Elinde Düldül Aman" adlı türkünün incelenmesi EK 42. Sayfa 187

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Elinde Düldül Aman

Yöresi **:** Tokat Zile

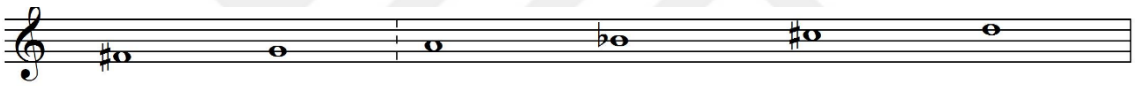
Kimden Alındığı **:** Sırrı Sarısözen

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hicaz



Şekil -43- Elinde Düldül Aman Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Sib Türkü içerisinde fa# ve do# perdeleri kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici bir seyir karakteri göstererek Neva perdesinden seyre başlayıp, Hicaz makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 9/8

4.43. “Ezel Bahar Geldi” adlı türkünün incelenmesi EK 43. Sayfa 188

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Ezel Bahar Geldi

Yöresi **:** Tokat Zile

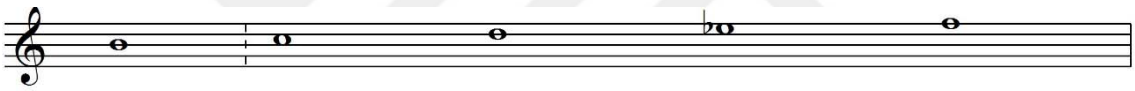
Kimden Alındığı **: -**

Derleyen **:** Arif Meşhur

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi **:** Nikriz



Şekil -44- Ezel Bahar Geldi Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Türkü içerisinde mib perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstererek ve Çargâh makamı dizisi sesleri kullanarak karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** Saz bölümü 9/4 ve 7/4 lük değişen ve söz bölümünde ise 9/4 lük usullerden oluşmuştur.

4.44. "Geçti Ömrüm Gine Sensiz Neyleyim" adlı türkünün incelenmesi EK 44. Sayfa 189

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Geçti Ömrüm Gine Sensiz Neyleyim

Yöresi **:** Tokat

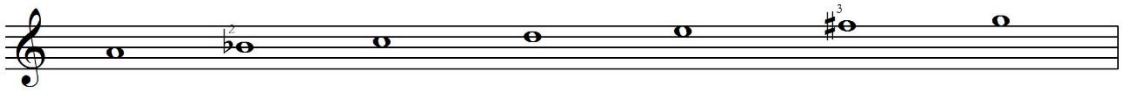
Kimden Alındığı **:** Kemal Birsel Sarısözen

Derleyen **:** Ali Canlı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni



Şekil -45- Geçti Ömrüm Gine Sensiz Neyleyim Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde fa#3 perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Hüseyni perdesinde Uşşak çeşnisi ile yarım kalış yapmış ve Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 2/4

4.45. "Gel Benim Esme Yarim" adlı türkünün incelenmesi EK 45. Sayfa 190

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Gel Benim Esme Yarim

Yöresi **:** Tokat

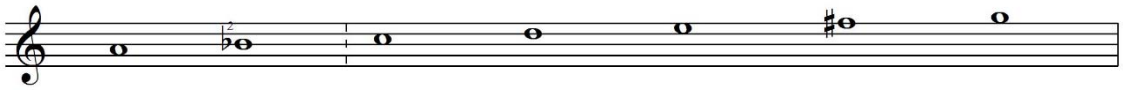
Kimden Alındığı **:** Âşık Veli Aydın

Derleyen **:** TRT Müzik Dairesi THM Müdürlüğü

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Birinci Bölüm Hüseyni, İkinci Bölümü Pençgâh



Şekil -46- Gel Benim Esme Yarim Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkünün birinci bölümü Hüseyni makamı dizisi seslerinden oluşup inici çıkıcı bir seyir özelliği göstererek Dügâh perdesinde tam karar vermiştir. Yeldirme bölümü ise Pençgâh makamı dizisi seslerinden oluşmaktadır ve bu şekilde karar vermiştir.

Ölçüsü **:** Birinci Bölüm 12/8, yeldirme bölümü 4/4

4.46. "Gel Ellikten Ellikten (İş Halayı)" adlı türkünün incelenmesi EK 46. Sayfa 192

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Gel Ellikten Ellikten (İş Halayı)

Yöresi **:** Tokat

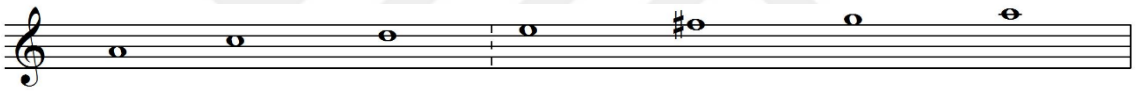
Kimden Alındığı **:** Kemal Birsel Sarısözen (Bağlama) Talip Aslan (Kaval)

Derleyen **:** Kemal Birsel Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Mi (Hüseyni)

Dizisi **:** Pençgâh



Şekil -47- Gel Ellikten Ellikten (İş Halayı) Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici bir seyir karakteri göstermekte ve Pençgâh makamı dizisi seslerini kullanmaktadır. Hüseyni perdesinde bittiği için tam bir kalış hissi vermemektedir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.47. “Gidiyom Ağlasana” adlı türkünün incelenmesi EK 47. Sayfa 194

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Gidiyom Ağlasana

Yöresi **:** Tokat

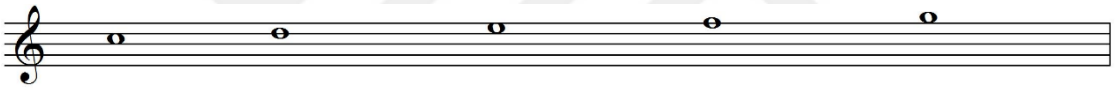
Kimden Alındığı **:** Sadık Kesen

Derleyen **:** Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi **:** Çargâh



Şekil -48- Gidiyom Ağlasana Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **: -**

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği gösterip Çargâh makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.48. "Garşı Dağın Başına" adlı türkünün incelenmesi EK 48. Sayfa 195

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Garşı Dağın Başına

Yöresi **:** Tokat Niksar

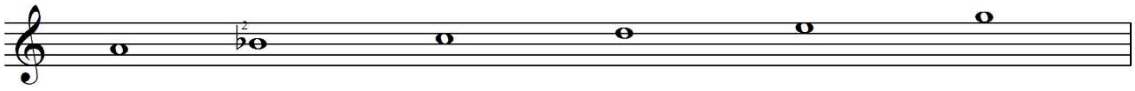
Kimden Alındığı **:** Hüseyin Arsal

Derleyen **:** Trt Müzik Dairesi Thm Müdürlüğü

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni



Şekil -49- Garşı Dağın Başına Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib2

Genişlemesi **:** Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü çıkıcı bir seyir karakterine sahiptir. Hüseyni ve Dügâh atlamaları dikkat çekmektedir. Türkü içerisinde nevada Buselik çeşnili bir asma kalış yapılmış ve Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gidilmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.49. "Gül Yüzlüm Gül Destem" adlı türkünün incelenmesi EK 49. Sayfa 197

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Gül Yüzlüm Gül Destem

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

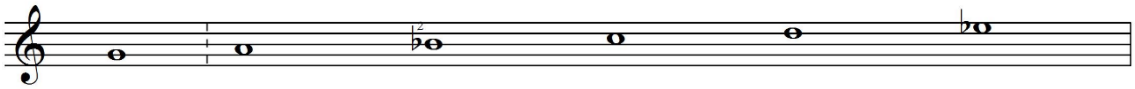
Kimden Alındığı **:** Mihrican Bahar

Derleyen **:** Nida Tüfekçi

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Uşşak



Şekil -50- Gül Yüzlüm Gül Destem Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2 Eser içerisinde mib perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Eser altı ses içerisindedir.

Seyri **:** Türkü birinci bölümde uşşak makamı dizisi sesleri ile tam karar yapmıştır. 5/8lik olan ikinci bölümde ise Nikriz çeşnisi duyulmaktadır. İnici çıkıcı seyir özelliği gösteren türkü daha sonra yine uşşak makamı dizisi sesleri ile tam karara gitmektedir.

Ölçüsü **:** Birinci bölüm 9/4, İkinci bölüm 5/8

4.50. "Güpürüm Güçüceksin" adlı türkünün incelenmesi EK 50. Sayfa 200

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Güpürüm Güçüceksin

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

Kimden Alındığı **:** Mihrican Bahar

Derleyen **:** Mihrican Bahar

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Pençgâh-Çargah

Şekil -51- Güpürüm Güçüceksin Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Fa#

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici bir seyir karakteri göstermektedir ve Pençgâh makamı dizisi ve Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yapıp karara gitmektedir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.51. “Gonaklar Yaptırdım” adlı türkünün incelenmesi EK 51. Sayfa 201

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Gonaklar Yaptırdım

Yöresi **:** Tokat Reşadiye Kızılcaören köyü

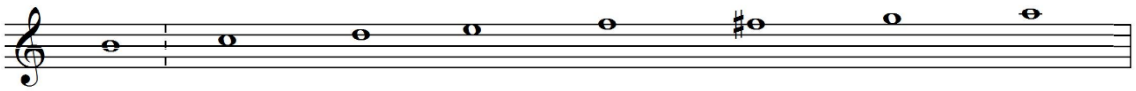
Kimden Alındığı **:** İsmail Çoban

Derleyen **:** Hayrettin Koyunlu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Pençgâh



Şekil -52- Gonaklar Yaptırdım Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmaktadır.

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü seyre serbest ritimle başlamakta ve inici bir seyir karakteri göstermektedir. Türkü Pençgâh makamı dizisi sesleri ile seyir yapıp karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 7/4 Eser içerisinde serbest ritim de kullanılmıştır.

4.52. "Gönül Gel Varalım Gülşen Bağına" adlı türkünün incelenmesi EK 52. Sayfa 203

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Gönül Gel Varalım Gülşen Bağına

Yöresi **:** Tokat Zile

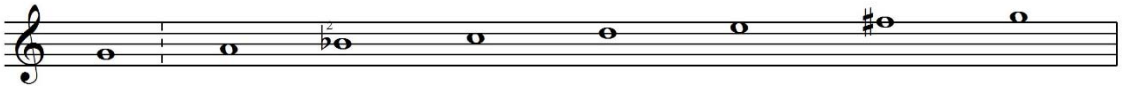
Kimden Alındığı **:** Sadık Doğanay

Derleyen **:** Ali Ekber Çiçek

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Uşşak-Hüseyni



Şekil -53- Gönül Gel Varalım Gülşen Bağına Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2

Genişlemesi **:** Eser sekiz ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü Uşşak makamı dizisi sesleri ile başlamış olup çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir. Seyir sırasında Neva perdesinde Rast çeşnisi ile yarım kalış yapmış ve Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 7/8

4.53. "Güzel Seni Sevdim Anca Dünyada" adlı türkünün incelenmesi EK 53. Sayfa 207

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Güzel Seni Sevdim Anca Dünyada

Yöresi **:** Tokat Zile

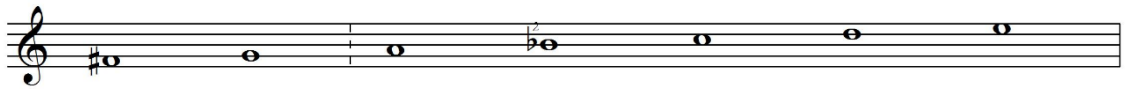
Kimden Alındığı **:** Murtaza Kurt

Derleyen **:** Arif Meşhur

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Uşşak



Şekil -54- Güzel Seni Sevdim Anca Dünyada Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir. Saz bölümlerinde kararı güçlendirmek için sol ve fa# perdeleri kullanılmıştır.

Seyri **:** İncelenen Türkü seyre Çargâh perdesinden başlamakta ve inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir. Türkü Nevada Buselik, Çargâhta Çargâh, Segâhta Segâh çeşnileri yaparak Uşşak makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 7/8

4.54. "Gam Gasavet Bugün Başa Gelindi" adlı türkünün incelenmesi EK 54. Sayfa 209

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Gam Gasavet Bugün Başa Gelindi

Yöresi **:** Tokat Zile Kervansaray

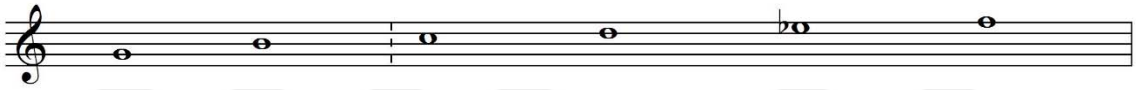
Kimden Alındığı **:** Sadık Özdaşdemir

Derleyen **:** Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Çargah



Şekil -55- Gam Gasavet Bugün Başa Gelindi Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Mib

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** Çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Nikriz çeşnisi yapıp, Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yapıp karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 5/8

4.55. "Gıymat Gız" adlı türkünün incelenmesi EK 55. Sayfa 210

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Gıymat Gız

Yöresi **:** Tokat Reşadiye Darıderesi köyü

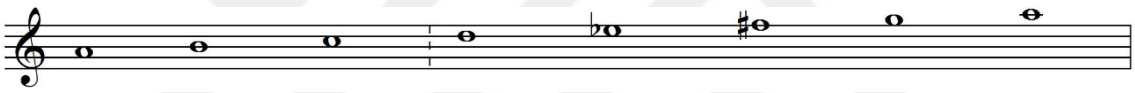
Kimden Alındığı **:** Kemal Birsel Sarısözen

Derleyen **:** Kemal Birsel Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Re (Neva)

Dizisi **:** Re Hicaz



Şekil -56- Gıymat Gız Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Mib fa#

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici bir seyir karakteri gösteren Türkü Neva perdesinde Hicaz çeşnisiyle karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.56. "Her Sabah Her Sabah" adlı türkünün incelenmesi EK 56. Sayfa 211

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Her Sabah Her Sabah

Yöresi **:** Tokat

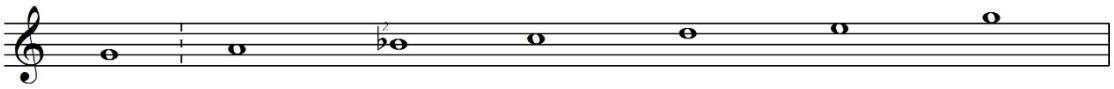
Kimden Alındığı **:** Âşık Veli Aydın

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni



Şekil -57- Her Sabah Her Sabah Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gitmektedir.

Ölçüsü **:** 7/8

4.57. "Hey Onbeşli" adlı türkünün incelenmesi EK 57. Sayfa 213

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Hey Onbeşli

Yöresi **:** Tokat

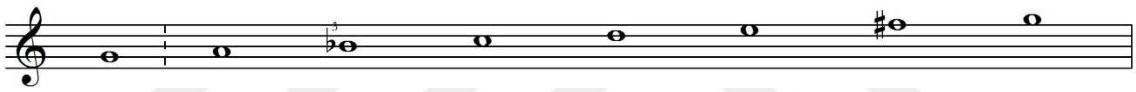
Kimden Alındığı **:** Hamdi Tüfekçi

Derleyen **:** Nida Tüfekçi

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni



Şekil -58- Hey Onbeşli Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib3 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Hüseyni makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.58. "Hamam Yaptım Tasına" adlı türkünün incelenmesi EK 58. Sayfa 214

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Hamam Yaptım Tasına

Yöresi **:** Tokat Reşadiye Bereketli

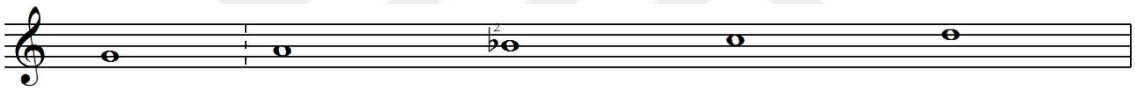
Kimden Alındığı **:** Osman Öztürk

Derleyen **:** Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Uşşak



Şekil -59- Hamam Yaptım Tasına Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici bir seyir karakteri gösteren Türkü Uşşak makamı dizisi seslerini kullanarak karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.59. "Hatırına Düşmez Sormaz Halimden" adlı türkünün incelenmesi EK 59. Sayfa 215

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Hatırına Düşmez Sormaz Halimden

Yöresi **:** Tokat Zile

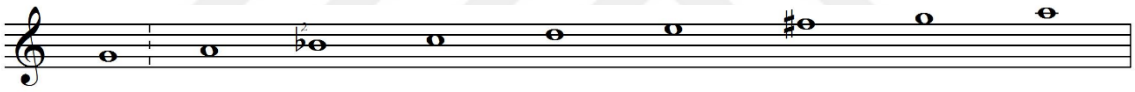
Kimden Alındığı **:** Mahmut Salan

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Uşşak-Hüseyni



Şekil -60- Hatırına Düşmez Sormaz Halimden Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü Rast perdesi ile peste doğru genişlemiştir.

Seyri **:** Çıkıcı bir seyir karakteri gösteren türküde Rast çeşnisi oldukça fazla duyulmaktadır. Seyir sırasında Neva perdesinde Rast çeşnili yarım kalış yapılmış ve daha sonra Uşşak makamı dizisi sesleri ile karara gidilmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.60. "Her Sabah Her Sabah Gülşen İçinde" adlı türkünün incelenmesi EK 60. Sayfa 217

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Her Sabah Her Sabah Gülşen İçinde

Yöresi **:** Tokat

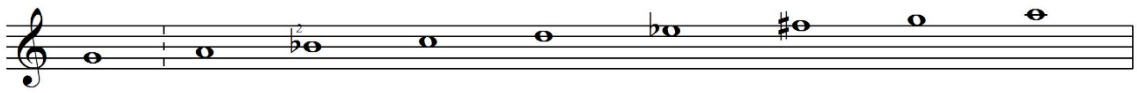
Kimden Alındığı **:** Zileli Sadık Doğanay

Derleyen **:** Nida Tüfekçi

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Muhayyer



Şekil -61- Her Sabah Her Sabah Gülşen İçinde Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde fa# ve mib perdeleri kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü pest taraftan Rast perdesine genişlemiştir.

Seyri **:** Türkü inici bir seyir karakteri göstermekte olup 4/4 lük olan bölümde Muhayyer makamı dizisi sesleri kullanılarak seyir yapılmıştır. 7/8 lik bölümde ise Karcığar çeşnisi yapılmıştır ve bu şekilde de karara gidilmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4 7/8

4.61. “Hak Muhammet” adlı türkünün incelenmesi EK 61. Sayfa 220

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Hak Muhammet

Yöresi **:** Tokat Zile Kervansaray

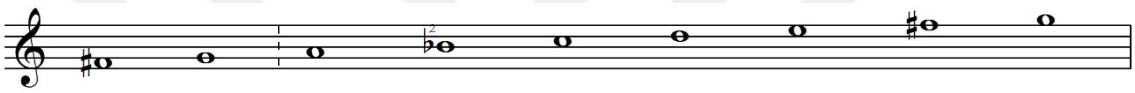
Kimden Alındığı **: -**

Derleyen **:** Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni



Şekil -62- Hak Muhammet Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir ancak saz bölümünde Irak perdesine genişlemiştir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermekte olup Hüseyni makamı dizisi seslerini kullanarak seyir yapmış ve bu şekilde karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 5/8

4.62. "İzzetli Hürmetli Bilirim Seni" adlı türkünün incelenmesi EK 62. Sayfa 222

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** İzzetli Hürmetli Bilirim Seni

Yöresi **:** Tokat Zile

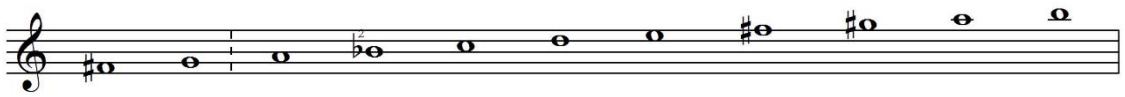
Kimden Alındığı **:** Sadık Doğanay

Derleyen **:** İstanbul Radyosu THM Şube Müdürlüğü

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Muhayyer



Şekil -63- İzzetli Hürmetli Bilirim Seni Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü pest taraftan Rast ve Acem perdelerine genişlemiştir.

Seyri **:** İncelenen Türkü tiz durak çevresinden seyre başlamış olup inici bir seyir karakteri göstermektedir. Daha sonra Muhayyer makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.63. "Karşıdan Aşık Gider" adlı türkünün incelenmesi EK 63. Sayfa 223

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Karşıdan Âşık Gider

Yöresi **:** Tokat

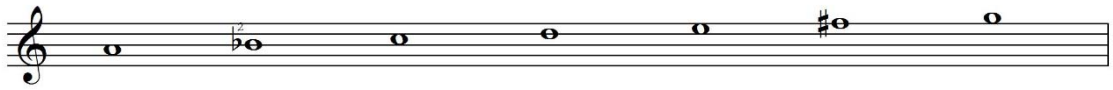
Kimden Alındığı **:** Âşık Veli Aydın

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni



Şekil -64- Karşıdan Âşık Gider Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici bir seyir karakteri gösteren Türkü Eviç perdesinden seyre başlamış ve Hüseyni makamı dizisi sesleri ile seyre devam etmiş ve bu şekilde karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.64. "Koyuna Bak Koyuna" adlı türkünün incelenmesi EK 64. Sayfa 225

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Koyuna Bak Koyuna

Yöresi **:** Tokat

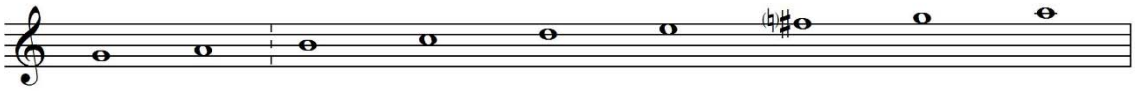
Kimden Alındığı **:** Necati Başaran

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Si (Buselik)

Dizisi **:** Mahur



Şekil -65- Koyuna Bak Koyuna Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Fa#

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir ancak Muhayyer perdesi çarpma gibi kullanılmıştır.

Seyri **:** İncelenen Türkü çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte ve Mahur makamı dizisi sesleri ile seyir yapmaktadır ve bu şekilde ikinci derece güçlü olan Buselik perdesinde karar vermektedir.

Ölçüsü **:** 2/4

4.65. "Kaşın Kara İken Ezelden Kare" adlı türkünün incelenmesi EK 65. Sayfa 226

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Kaşın Kara İken Ezelden Kare

Yöresi **:** Tokat Artova

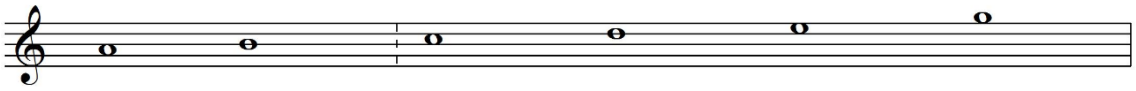
Kimden Alındığı **: -**

Derleyen **:** Talip Özkan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi **:** Çargâh



Şekil -66- Kaşın Kara İken Ezelden Kare Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **: -**

Genişlemesi **:** Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü çıkıcı bir seyir özelliği göstermekte Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaparak bu şekilde karara gitmektedir.

Ölçüsü **:** 5/8

4.66. "Karanfilin Filfili" adlı türkünün incelenmesi EK 66. Sayfa 227

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Karanfilin Filfili

Yöresi **:** Tokat Erbaa

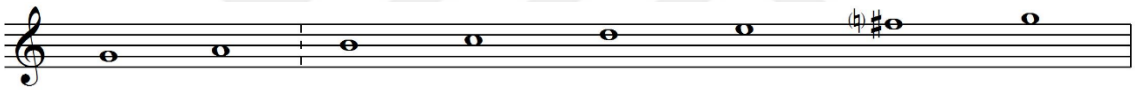
Kimden Alındığı **:** İbrahim Karataş

Derleyen **:** Hulki Rıza İpek

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Si (Buselik)

Dizisi **:** Mahur



Şekil -67- Karanfilin Filfili Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Fa#

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü serbest ritimle ve Neva perdesiyle seyre başlamış olup inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir. Mahur makamı dizisi sesleri ile seyir yapıp bu şekilde de ikinci derece güçlüsü olan Buselik perdesiyle karara gitmektedir.

Ölçüsü **:** Serbest ritim ve 4/4

4.67. "Kalenin Bedenleri" adlı türkünün incelenmesi EK 67. Sayfa 228

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Kalenin Bedenleri

Yöresi **:** Tokat Niksar

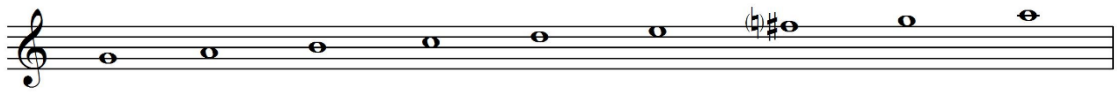
Kimden Alındığı **:** Hüseyin Arsal

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Sol (Rast)

Dizisi **:** Mahur



Şekil -68- Kalenin Bedenleri Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Fa#

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir ancak Muhayyer perdesi çarpma gibi kullanılmıştır.

Seyri **:** İnici bir seyir karakteri gösteren Türkü gerdaniye perdesiyle seyre başlamış Rast perdesinde sıkça Çargâh çeşnisi ve daha sonra Neva perdesinde Buselik çeşnisi duyurduktan sonra yine Mahur makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.68. "Minarede Taşmolur" adlı türkünün incelenmesi EK 68. Sayfa 229

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Minarede Taşmolur

Yöresi **:** Tokat

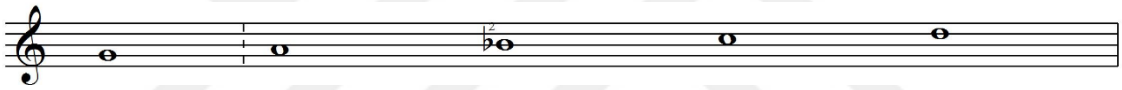
Kimden Alındığı **:** Ahmet Diker ve Ahmet Camcı

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Uşşak



Şekil -69- Minarede Taşmolur Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Sib2

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici bir seyir özelliği göstermekte ve Uşşak makamı sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine bu şekilde karara gitmektedir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.69. "Mavi Çuha Giymiş" adlı türkünün incelenmesi EK 69. Sayfa 230

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Mavi Çuha Giymiş

Yöresi **:** Tokat Artova

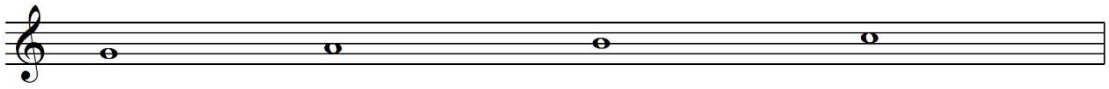
Kimden Alındığı **:** Mustafa Tuzcu

Derleyen **:** Talip Özkan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Sol (Rast)

Dizisi **:** Çargâh (Sol Kararlı)



Şekil -70- Mavi Çuha Giymiş Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** -

Genişlemesi **:** Türkü dört ses içerisindedir.

Seyri **:** Çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yapıp bu şekilde de Rast perdesinde Çargâh dörtlüsü ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 12/8

4.70. "Mavi Yeleğin Oğlan" adlı türkünün incelenmesi EK 70. Sayfa 231

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Mavi Yeleğin Oğlan

Yöresi **:** Tokat Erbaa

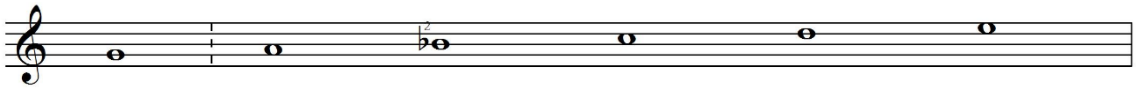
Kimden Alındığı **:** İbrahim Karataş

Derleyen **:** İbrahim Karataş

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni



Şekil -71- Mavi Yeleğin Oğlan Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Sib2

Genişlemesi **:** Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici çıkıcı bir seyir özelliği gösteren Türkü Hüseyni makamı dizisi sesleri ile seyir yapıp yine bu şekilde karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.71. "Madımak Uzar Gider" adlı türkünün incelenmesi EK 71. Sayfa 232

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Madımak Uzar Gider

Yöresi **:** Tokat Erbaa

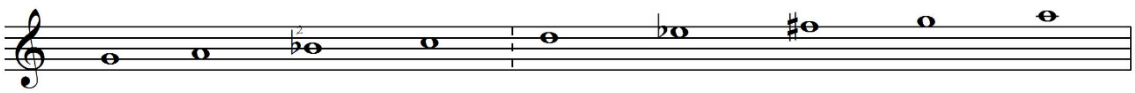
Kimden Alındığı **:** İbrahim Karataş

Derleyen **:** İbrahim Karataş

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Re (Neva)

Dizisi **:** Karcığar



Şekil -72- Madımak Uzar Gider Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2 mib Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir fakat Rastta Rast çeşnisi yapmak için Rast perdesine genişlemiştir.

Seyri **:** İnici bir seyir karakteri gösteren Türkü Karcığar makamı dizisi seslerini kullanarak seyir yapmış ve bu şekilde de güçlüsü olan Neva perdesinde Hicaz çeşnili yarım kalış ile seyri bitirmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.72. "Müdür Beyin Yeşil Kürkü" adlı türkünün incelenmesi EK 72. Sayfa 233

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Müdür Beyin Yeşil Kürkü

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

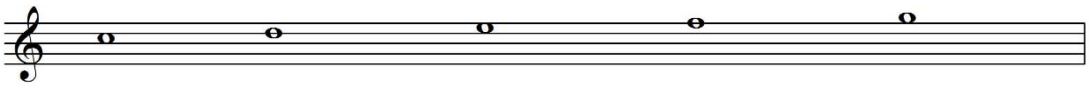
Kimden Alındığı **: -**

Derleyen **:** Trt Müzik Dairesi Başkanlığı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Do (Çargâh)

Dizisi **:** Çargâh



Şekil -73- Müdür Beyin Yeşil Kürkü Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **: -**

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** Serbest ritimle seyre başlayan Türkü çıkıcı bir seyir özelliği göstermekte ve Çargâh makamı dizisi sesleri ile karara gitmektedir.

Ölçüsü **:** Serbest ritim ve 2/4

4.73. "Name Nazlı Yarin Haki Payına" adlı türkünün incelenmesi EK 73. Sayfa 234

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Name Nazlı Yarin Haki Payına

Yöresi **:** Tokat Almus

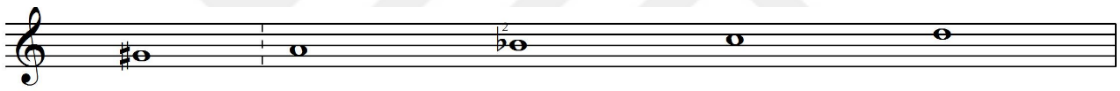
Kimden Alındığı **: -**

Derleyen **:** Mehmet Özbek

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : La (Dügâh)

Dizisi **:** Uşşak



Şekil -74- Name Nazlı Yarin Haki Payına Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde sol# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermekte olup Uşşak makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra bu şekilde karara gitmektedir.

Ölçüsü **:** 9/4

4.74. "Nebişıh Dedikleri" adlı türkünün incelenmesi EK 74. Sayfa 238

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı **:** Nebişıh Dedikleri

Yöresi **:** Tokat Reşadiye Nebişıh Köyü

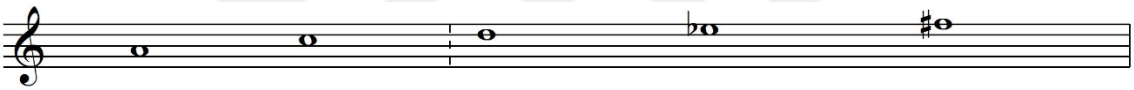
Kimden Alındığı **:** İsmail Çoban

Derleyen **:** Hayrettin Koyuncu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Re (Neva)

Dizisi **:** Nikriz



Şekil -75- Nebişıh Dedikleri Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Türkü içerisinde mib (dob saz kısmında) ve fa# perdeleri kullanılmıştır. Burada dob sesinin notanın yanlış yazımından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra karara gitmiştir fakat karar perdesi Neva olduğu için bir bitiş hissi vermemektedir.

Ölçüsü **:** 2/4

4.75. "Oy Tombulum Tombulum" adlı türkünün incelenmesi EK 75. Sayfa 239

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Oy Tombulum Tombulum

Yöresi **:** Tokat Erbaa

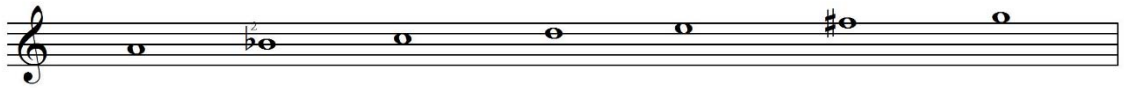
Kimden Alındığı **:** Remziye Koyuncu

Derleyen **:** Erkan Sürmen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni



Şekil -76- Oy Tombulum Tombulum Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü birinci cümlede Neva perdesinde Rast çeşnili asma kalış yaparken ikinci cümlede ise Hüseyni makamı dizisi seslerini kullanarak karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 2/4

4.76. “Ocağa Koydular” adlı türkünün incelenmesi EK 76. Sayfa 240

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Ocağa Koydular

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

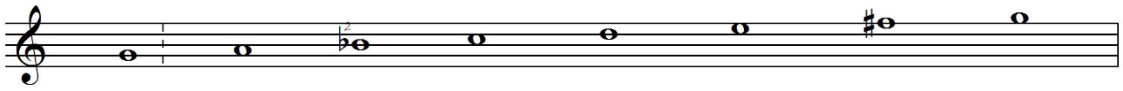
Kimden Alındığı **:** Mihrican Bahar

Derleyen **:** Nida Tüfekçi

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Muhayyer



Şekil -77- Ocağa Koydular Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü Eviç perdesiyle seyre başlamakta ve inici bir seyir özelliği göstermektedir. Seyir sırasında Hüseyni perdesinde Uşşak, Neva perdesinde Rast ve Çargâh perdesinde Çargâh çeşnili asma ve yarım kalışlar yapılmış, seyre Muhayyer makamı dizisi sesleri ile devam edilip bu şekilde de karara gidilmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.77. "Oğul Yarim Yaylalardan Aşda Gel" adlı türkünün incelenmesi EK 77. Sayfa 242

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Oğul Yarim Yaylalardan Aşda Gel

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

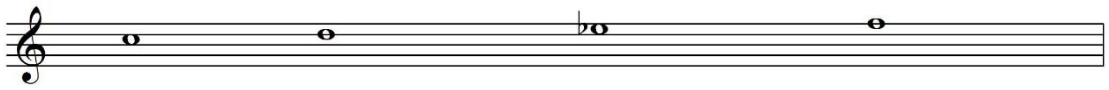
Kimden Alındığı **:** Mihrican Bahar

Derleyen **:** İstanbul Radyosu Thm Müdürlüğü

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Nikriz



Şekil -78- Oğul Yarim Yaylalardan Aşda Gel Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Türkü içerisinde mib perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü dört ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine bu şekilde karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** Serbest ritimli ve 8/8

4.78. "Pencereden Bakıver" adlı türkünün incelenmesi EK 78. Sayfa 243

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Pencereden Bakıver

Yöresi **:** Tokat

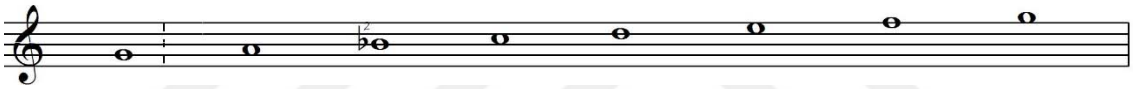
Kimden Alındığı **:** Mustafa Yolcu ve Emin Diker

Derleyen **:** Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Uşşak



Şekil -79- Pencereden Bakıver Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Uşşak makamı dizisi sesleri ile seyir yapıp yine aynı şekilde karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4 Eser içerisinde bir ölçü 6/4

4.79. "Portakal Dilim Dilim" adlı türkünün incelenmesi EK 79. Sayfa 245

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Portakal Dilim Dilim

Yöresi **:** Tokat Artova Büget Köyü

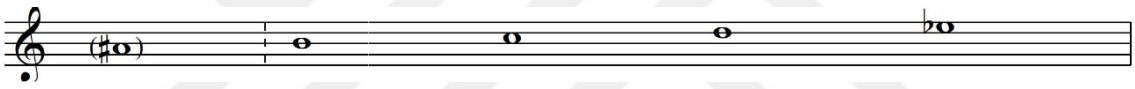
Kimden Alındığı **:** Yöre Ekibi

Derleyen **:** Talip Özkan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Si (Buselik)

Dizisi **:** Hüzzam



Şekil -80- Portakal Dilim Dilim Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Fa# Türkü içerisinde la# ve mib sesleri de kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Neva perdesinde Hicaz çeşnili yarım kalış yaptıktan sonra Hüzzam makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 10/8

4.80. "Sabahın Seherinde" adlı türkünün incelenmesi EK 80. Sayfa 247

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Sabahın Seherinde

Yöresi **:** Tokat

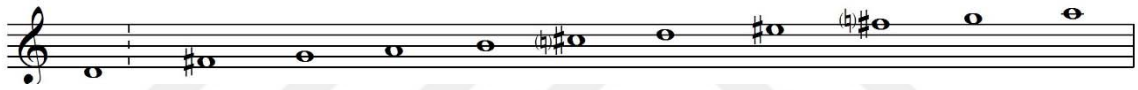
Kimden Alındığı **: -**

Derleyen **:** Mehmet Erenler

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) : Fa# (Irak)

Dizisi **:** Ferahnak



Şekil -81- Sabahın Seherinde Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Fa# Do# Eser içerisinde mi# perdesi de kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Eser pest tarafta yegâh perdesine genişlemiştir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici bir seyir özelliği göstermekte, Eviç çeşnisi yapıp, ferahnak makamı dizisi sesleri ile seyir yapmakta ve bu şekilde de karara gitmektedir.

Ölçüsü **:** 5/8

4.81. "Sarı Buğday Başıyım" adlı türkünün incelenmesi EK 81. Sayfa 249

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Sarı Buğday Başıyım

Yöresi **:** Tokat

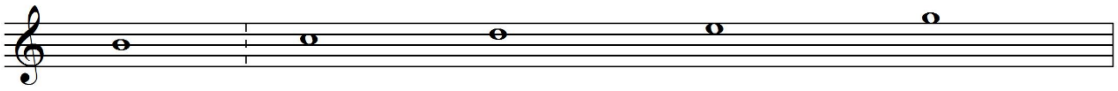
Kimden Alındığı **:** Necati Başara

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Çargâh



Şekil -82- Sarı Buğday Başıyım Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** -

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** Çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine aynı şekilde karara gitmektedir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.82. "Sevdakarın Ateşinden" adlı türkünün incelenmesi EK 82. Sayfa 250

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Sevdakarın Ateşinden

Yöresi **:** Tokat

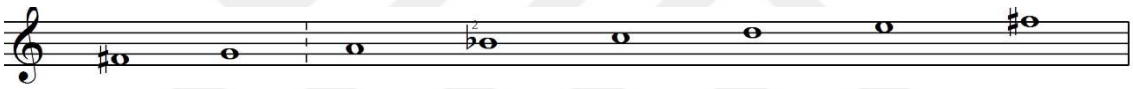
Kimden Alındığı **:** Musa Kurt ve R. Kaygısız

Derleyen **:** Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni



Şekil -83- Sevdakarın Ateşinden Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmaktadır.

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir.

Seyri **:** Hüseyni perdesinden seyre başlayan Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermektedir. Eser Hüseyni makamı dizisi sesleri ile seyir yaparak yine aynı şekilde karara gitmektedir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.83. "Sigaramın Dumanı" adlı türkünün incelenmesi EK 83. Sayfa 251

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Sigaramın Dumanı

Yöresi **:** Tokat Almus

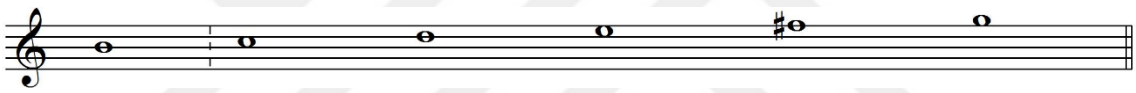
Kimden Alındığı **:** Hüseyin Yıldız

Derleyen **:** Tuncer İnan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Pençgâh



Şekil -84- Sigaramın Dumanı Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Pençgâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine bu seslerle karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.84. "Suya Düştü Gülümüz" adlı türkünün incelenmesi EK 84. Sayfa 252

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Suya Düştü Gülümüz

Yöresi **:** Tokat

Kimden Alındığı **:** Âşık Veli Aydın

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Si (Buselik)

Dizisi **:** Segâh

Şekil -85- Suya Düştü Gülümüz Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** -

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Segâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine bu seslerle karara gitmektedir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.85. "Sabah Kalktım Ergettim (kıymet)" adlı türkünün incelenmesi EK 85. Sayfa 253

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Sabah Kalktım Ergettim (kıymet)

Yöresi **:** Tokat

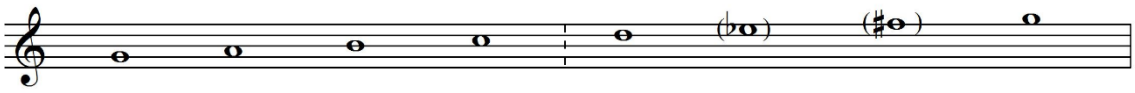
Kimden Alındığı **:** Abdulkadir Sarısözen

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Re (Neva)

Dizisi **:** Re Hicaz



Şekil -86- Sabah Kalktım Ergettim Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Fa# Türkü içerisinde mib perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici bir seyir özelliği göstermekte olup Neva perdesinde Hicaz çeşnili yarım kalış yapmaktadır.

Ölçüsü **:** 4/4

4.86. "Sarsı Kıranı" adlı türkünün incelenmesi EK 86. Sayfa 255

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Sarsı Kıranı

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

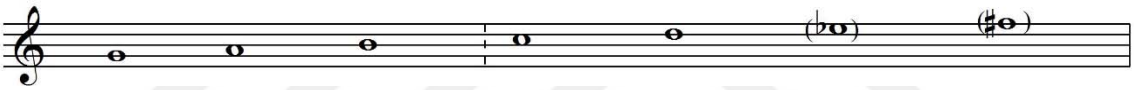
Kimden Alındığı **:** Aziz Torun

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Nikriz



Şekil -87- Sarsı Kıranı Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Türkü içerisinde mib ve fa# perdeleri kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup seyir sırasında Çargâh perdesinde nikriz çeşnili kalışlar yapmış ve bu çeşniyi kullanarak karara gitmiştir.

Usulü **:** 2/4

Türü **:** Kırık Hava

4.87. "Seher Vakti Senin Ahu Zarından" adlı türkünün incelenmesi EK 87. Sayfa 256

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Seher Vakti Senin Ahu Zarından

Yöresi **:** Tokat Zile

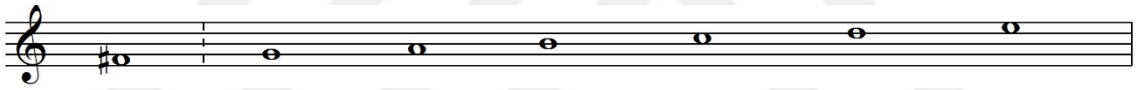
Kimden Alındığı **:** Hüseyin Koç

Derleyen **:** Orhan İleri

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Sol (Rast)

Dizisi **:** Mahur



Şekil -88- Seher Vakti Senin Ahu Zarından Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü rast perdesinde Mahur makamı dizisi sesleri ile ve bu çeşniyle karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 5/4, 2/4 ve 9/8

4.88. "Sabahtan Uğradım Yarin Yanına" adlı türkünün incelenmesi EK 88. Sayfa 257

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Sabahtan Uğradım Yarin Yanına

Yöresi **:** Tokat Niksar

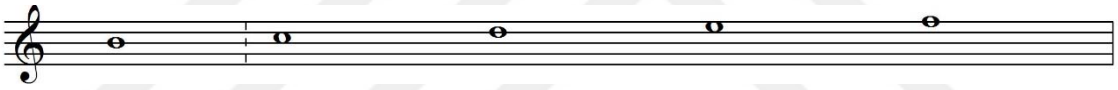
Kimden Alındığı **:** Âşık Veli Aydın

Derleyen **:** Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Çargâh



Şekil -89- Sabahtan Uğradım Yarin Yanına Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** -

Genişlemesi **:** Türkü beş ses arasındadır.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine aynı şekilde karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 9/4

4.89. "Burçak Tarlası (Sabahtan Kalktım ki)" adlı türkünün incelenmesi EK 89. Sayfa 258

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Burçak Tarlası (Sabahtan Kalktım ki)

Yöresi **:** Tokat ve Sivas

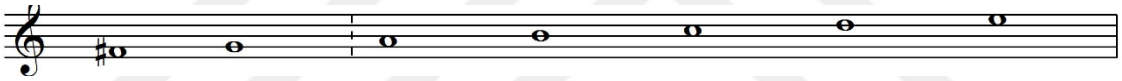
Kimden Alındığı **:** Muzaffer Sarısözen

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Buselik



Şekil -90- Burçak Tarlası (Sabahtan Kalktım ki)Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Fa#

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici çıkıcı bir seyir özelliği gösteren Türkü Buselik makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine aynı seslerle karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 2/4

4.90. "Şu Almusun Dibeği" adlı türkünün incelenmesi EK 90. Sayfa 259

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Şu Almusun Dibeği

Yöresi **:** Tokat

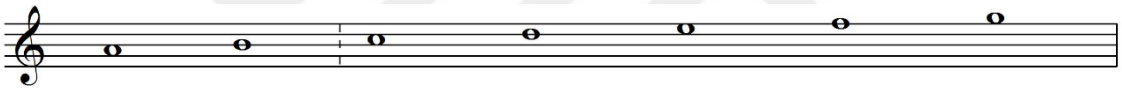
Kimden Alındığı **: -**

Derleyen **:** Ali Rıza Gündoğdu

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Çargâh



Şekil -91- Şu Almusun Dibeği Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **: -**

Genişlemesi **:** Türkü yedi ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine bu şekilde karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 10/8

4.91. "Topçam Yaylası (Teyfiğin Türküsü)" adlı türkünün incelenmesi EK 91. Sayfa 260

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Topçam Yaylası (Teyfiğin Türküsü)

Yöresi **:** Tokat

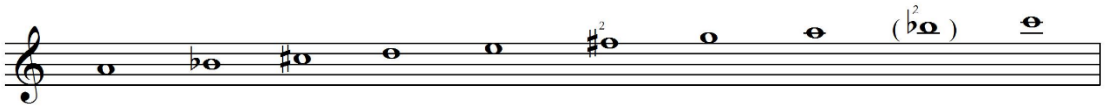
Kimden Alındığı **:** Ufuk Güneşen

Derleyen **:** Şinasi Özkan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hicaz



Şekil -92- Topçam Yaylası (Teyfiğin Türküsü)Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Sib Türkü içerisinde Sib2, fa#2 ve do# perdeleri kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü tiz bölgede tiz Çargâha kadar genişlemiştir.

Seyri **:** İnici bir seyir özelliği gösteren Türkü ilk önce Muhayyer perdesinde Uşşak çeşnili bir asma kalış yaptıktan sonra Neva perdesinde Rast çeşnili yarım kalış yapmış ve daha sonra Dügâh perdesinde hicaz çeşnisiyle karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.92. "Tokat'a Gidemiyom" adlı türkünün incelenmesi EK 92. Sayfa 261

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Tokat'a Gidemiyom

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

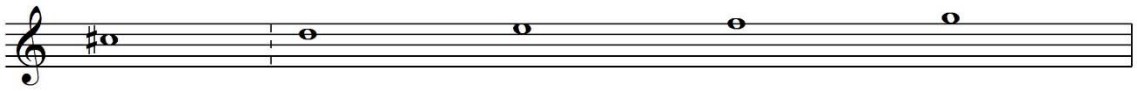
Kimden Alındığı **:** Fikriye Meşhur

Derleyen **:** Arif Meşhur

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Re (Neva)

Dizisi **:** Buselik



Şekil -93- Tokat'a Gidemiyom Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Türkü içerisinde do# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermekte olup Buselik makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yeden kullanarak karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** Serbest ritim ve 4/4

4.93. "Uzun Olur Amasya'nın Selvisi (Kadın Oyun Havası)" adlı türkünün incelenmesi EK 93. Sayfa 262

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Uzun Olur Amasya'nın Selvisi (Kadın Oyun Havası)

Yöresi **:** Tokat Erbaa

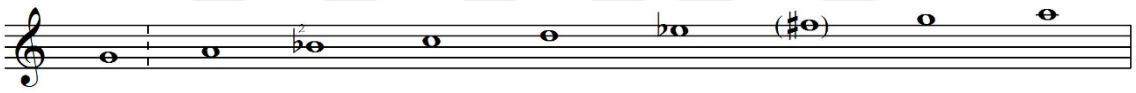
Kimden Alındığı **:** İbrahim Karataş

Derleyen **:** Hulki Rıza İpek

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Karcığar



Şekil -94- Uzun Olur Amasya'nın Selvisi Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Sib2 mib Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmaktadır.

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir ancak Muhayyer perdesi çarpma gibi kullanılmıştır.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici bir seyir karakteri göstermekte olup Karcığar makamı dizisi seslerini kullanarak seyir yapmakta ve aynı şekilde karara gitmektedir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.94. "Yayla Da Yollarında Göç Kater Kater" adlı türkünün incelenmesi EK 94. Sayfa 266

a)Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Yayla Da Yollarında Göç Kater Kater

Yöresi **:** Tokat

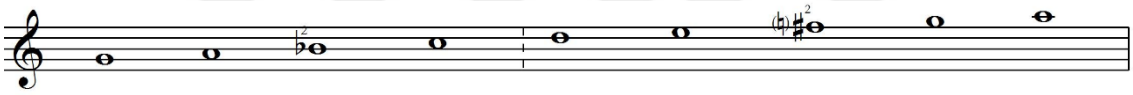
Kimden Alındığı **:** Kaya Önen

Derleyen **:** Tuncer İnan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Re (Neva)

Dizisi **:** Rast



Şekil -95- Yayla Da Yollarında Göç Kater Kater Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir fakat rast perdesinde rast çeşnisini göstermek için rast perdesine genişlemiştir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Neva perdesinde Rast çeşnisiyle karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 6/4

4.95. "Yürü Güzel Yürü Yolundan Galma" adlı türkünün incelenmesi EK 95. Sayfa 267

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Yürü Güzel Yürü Yolundan Galma

Yöresi **:** Tokat

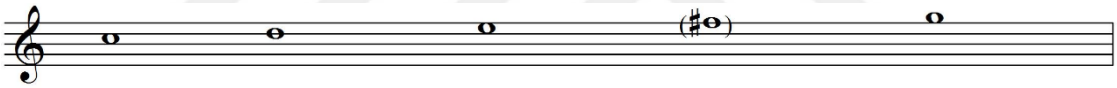
Kimden Alındığı **:** Mihrican Bahar

Derleyen **:** Plaktan Yazıldı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Pençgâh



Şekil -96- Yürü Güzel Yürü Yolundan Galma Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici bir seyir özelliği gösteren Türkü Pençgâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine aynı sesleri kullanarak karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 10/8

4.96. "Yayla Çiçeğimisin Balam" adlı türkünün incelenmesi EK 96. Sayfa 268

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Yayla Çiçeğimisin Balam

Yöresi **:** Tokat Niksar

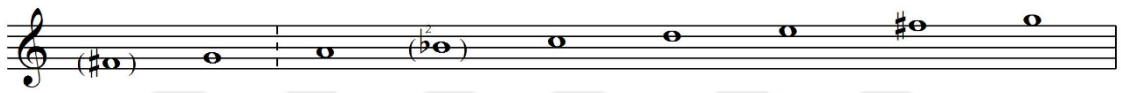
Kimden Alındığı **:** Hüseyin Arsal

Derleyen **:** Muzaffer Sarısözen

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni



Şekil -97- Yayla Çiçeğimisin Balam Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Re (Neva)

Donanımı **:** Türkü içerisinde sib2, mib ve fa# perdeleri kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü çıkıcı bir seyir karakteri göstermekte olup Karcığar çeşnisi yaptıktan sonra Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 4/4

4.97. "Yeni Hamamın Kurnaları" adlı türkünün incelenmesi EK 97. Sayfa 269

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Yeni Hamamın Kurnaları

Yöresi **:** Tokat Niksar

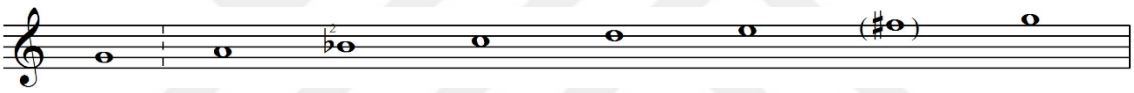
Kimden Alındığı **:** Hüseyin Arsal

Derleyen **:** Ankara Devlet Konservatuarı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni



Şekil -98- Yeni Hamamın Kurnaları Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Sib2 Türkü içerisinde fa# perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü sekiz ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü inici çıkıcı bir seyir özelliği göstermekte olup serbest bölümde Rast perdesinde rast çeşnisi ile asma kalış yapmış ve daha sonra Hüseyni makamı dizisi sesleri ile karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** Serbest ritim ve 9/8

4.98. "Yeni Çiftlik Derler" adlı türkünün incelenmesi EK 98. Sayfa 271

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Yeni Çiftlik Derler

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

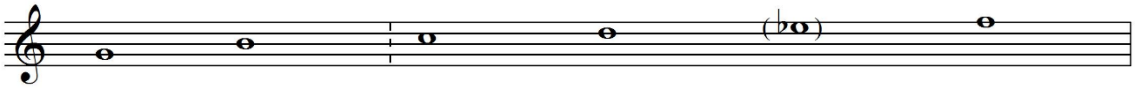
Kimden Alındığı **:** Ümit Tokcan

Derleyen **:** Tuncer İnan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Nikriz



Şekil -99- Yeni Çiftlik Derler Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Türkü içerisinde mib perdesi kullanılmıştır.

Genişlemesi **:** Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri **:** İncelenen Türkü çıkıcı bir seyir özelliği göstererek Nikriz makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine aynı seslerle karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** Serbest ritim ve 4/4

4.99. "Yumak Yumak Olmuş Saçının Teli" adlı türkünün incelenmesi EK 99. Sayfa 272

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Yumak Yumak Olmuş Saçının Teli

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

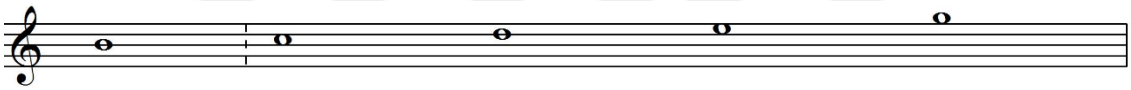
Kimden Alındığı **:** Mihrican Bahar

Derleyen **:** Yücel Paşmakçı

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Çargâh



Şekil -100- Yumak Yumak Olmuş Saçının Teli Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **: -**

Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici çıkıcı seyir karakteri gösteren Türkü Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine aynı seslerle karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 3/8 5/8

4.100. "Yüce Dağ Başında Bir Ulu Pınar" adlı türkünün incelenmesi EK 100. Sayfa 274

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Yüce Dağ Başında Bir Ulu Pınar

Yöresi **:** Tokat Reşadiye

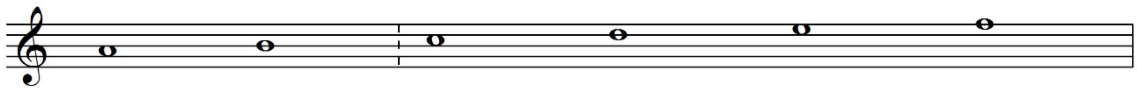
Kimden Alındığı **:** Mihrican Bahar

Derleyen **:** Ümit Tokcan

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** Do (Çargâh)

Dizisi **:** Çargâh



Şekil -101- Yüce Dağ Başında Bir Ulu Pınar Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Mi (Hüseyni)

Donanımı **:** -

Genişlemesi **:** Türkü altı ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici çıkıcı bir seyir karakteri gösteren Türkü Çargâh makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine aynı seslerle karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 9/4

4.101. "Yaz Bahar Ayında Geleyim Derdim" adlı türkünün incelenmesi EK 101. Sayfa 276

a) Türkünün kimlik bilgileri

Adı **:** Yaz Bahar Ayında Geleyim Derdim

Yöresi **:** Tokat Zile

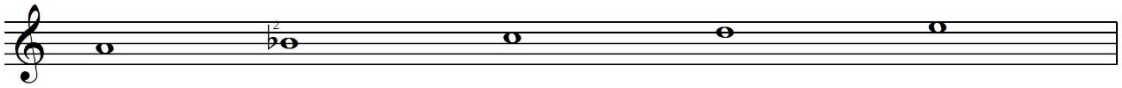
Kimden Alındığı **:** Ali Kurt

Derleyen **:** Arif Meşhur

b) Türkünün müzikal analizi

Karar Sesi (Durağı) **:** La (Dügâh)

Dizisi **:** Hüseyni



Şekil -102- Yaz Bahar Ayında Geleyim Derdim Türkü Dizisi

Güçlüsü **:** Belirgin bir güçlüye rastlanmamıştır.

Donanımı **:** Sib2

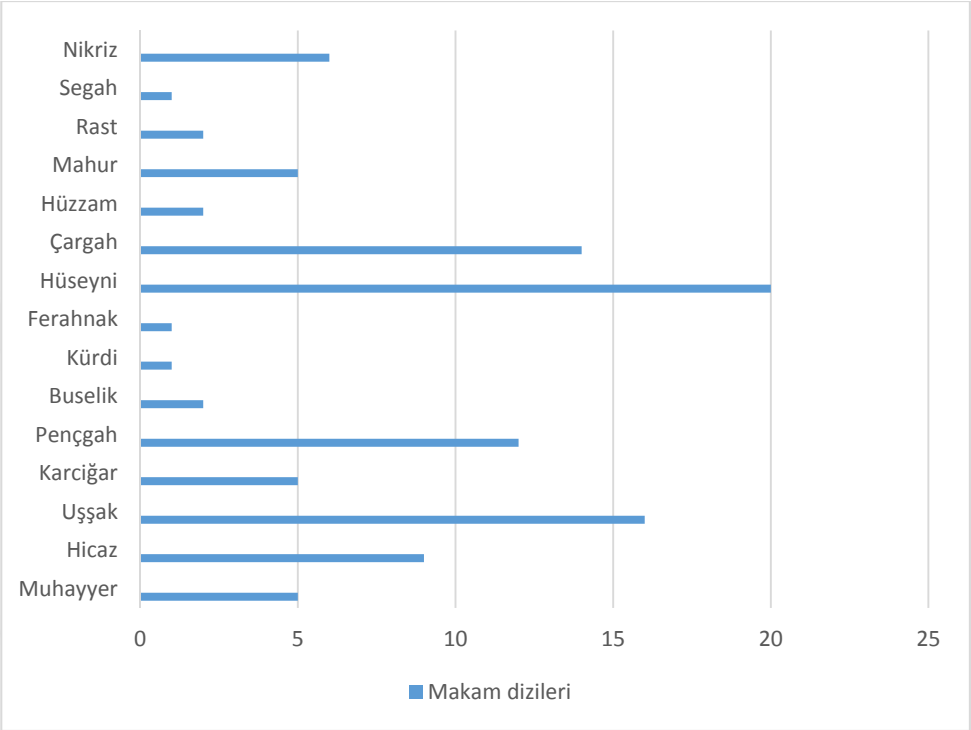
Genişlemesi **:** Türkü beş ses içerisindedir.

Seyri **:** İnici bir seyir karakteri gösteren Türkü Hüseyni makamı dizisi sesleri ile seyir yaptıktan sonra yine bu seslerle karara gitmiştir.

Ölçüsü **:** 7/8

4.102. İnceleme Sonuçları

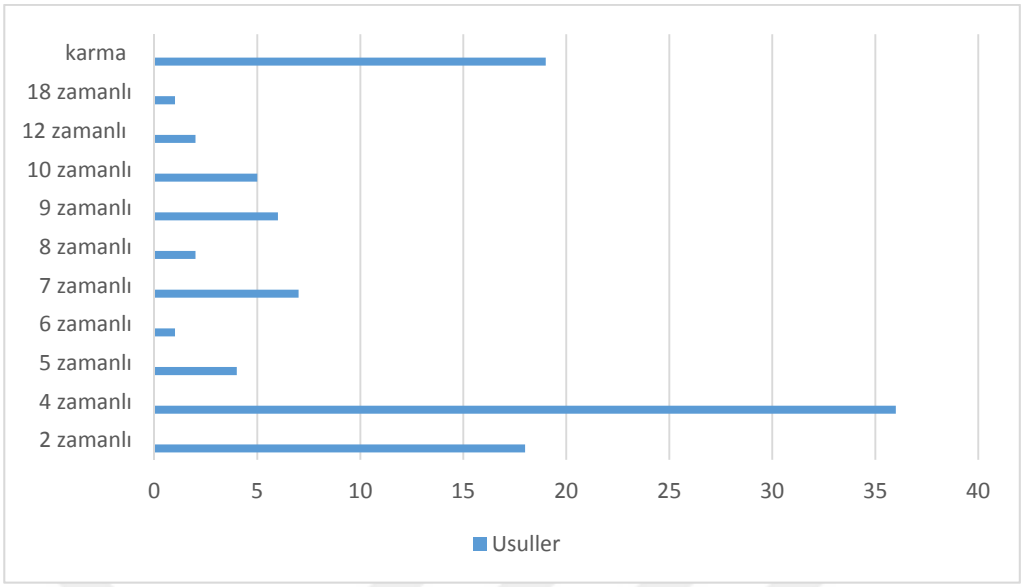
TRT THM Repertuarında bulunan 101 adet Tokat türküsü incelenmiştir ve yörede 13 farklı makam dizisine rastlanmıştır. Bunlar; Muhayyer, Hicaz, Uşşak, Karcığar, Pençgâh, Buselik, Kürdi, Ferahnak, Hüseyni, Çargâh, Hüzzam, Mahur ve Rast makam dizileridir. Bunların türkülerdeki dağılımı aşağıdaki gibidir:



Grafik-1- Makam dizilerinin türkülerin sayılarına göre dağılımı

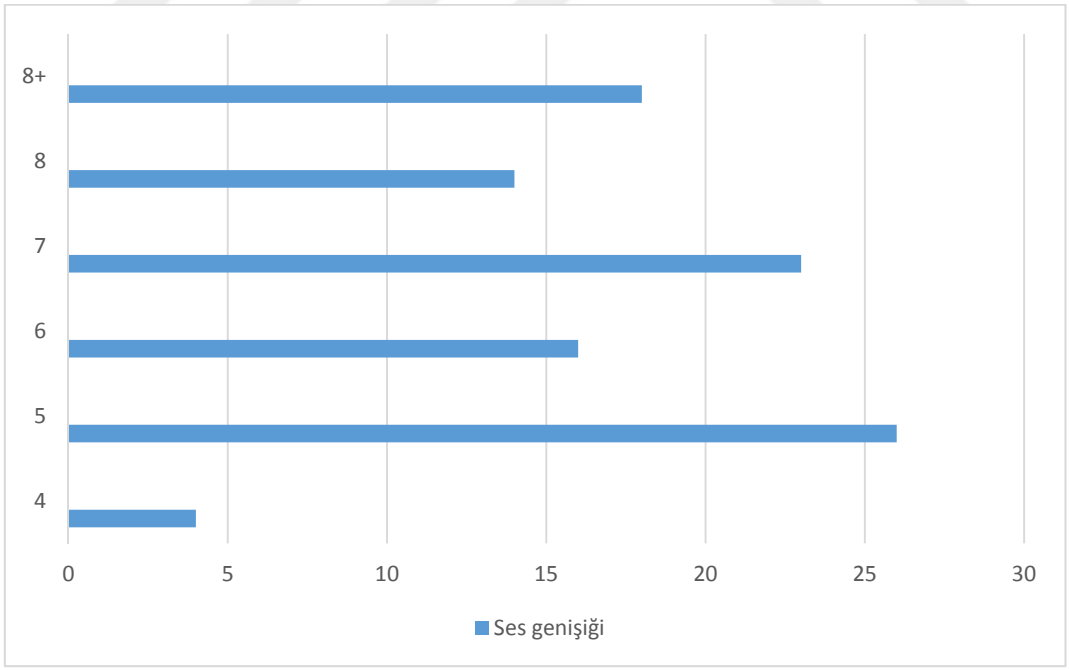
Sayı ile belirtecek olursak Hüseyni makamı dizisinde 20, Çargâh makamı dizisinde14, Uşşak makamı dizisinde 16, Pençgâh makamı dizisinde 12, Muhayyer, Karcığar ve Mahur makamı dizilerinde 5'er, hicaz makamı dizisinde 9, Rast, Buselik ve Hüzzam makamı dizilerinde 2'şer, Kürdi, Segah ve Ferahnak makamı dizilerinde 1'er ve Nikriz makamı dizisinde ise 6 adet türküye rastlanmıştır. Görüldüğü gibi en çok kullanılan makam dizileri; Hüseyni, Çargâh, Uşşak ve Pençgâh makamı dizileridir.

Yöredeki türkülerin 36 tanesi 4 zamanlı, 19 tanesi karma (serbest ve ritimli), 18 tanesi 2, 7 tanesi 7, 6 tanesi 9, 5 tanesi 10, 4 tanesi 5,2 tanesi 8, 2 tanesi 12 ve 1 tanesi de 18 zamanlıdır. Görüldüğü gibi en çok 4 zamanlı usul kullanılmıştır. Bunu grafikle gösterecek olursak:



Grafik-2- Usullerin türkü sayılarına göre dağılımı

İncelenen türkülerde ses genişliği bakımından 1 oktavı geçen türkü sayısı azdır. 4 ses aralığına sahip 4, 5 ses aralığına sahip 26, 6 ses aralığına sahip 16, 7 ses aralığına sahip 23, 8 ses aralığına sahip 14 ve 1 oktavdan daha fazla ses aralığına sahip 18 türkü vardır. Bunu da grafikle gösterecek olursak:



Grafik-3- Ses genişliğinin türkü sayılarına göre dağılımı

5. BÖLÜM: SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar

Yapılan çalışmada yörenin ezgilerinin hangi makam dizisine sahip oldukları, yörenin tarihi, coğrafi ve folklorik yapısının nasıl olduğu incelenip yorumlanmaya çalışılmış ayrıca Türk Halk Müziği tanımları, Türk Halk Müziğinde kullanılan türler ve ezgisel yapı ve Türk Halk Müziğinde usul ve ölçü kavramlarına kısaca değinilmiştir.

Tokat ilinin tarihinin çok eskilere dayandığı bilinmektedir. Jeopolitik konumu sebebiyle de birçok devlet, beylik ve imparatorlukların fetih alanı ve sosyal kültürel merkezi haline gelmiştir. Tarihi boyunca birçok etnik ve kültürel yapıya ev sahipliği yapmış ve burada yaşayan insanların kültürel alışverişi de folklorik yapının gelişmesine ve zenginleşmesine sebep olmuştur. Evlilik adetlerinden orta oyunlara, yemek kültüründen geleneksel giyim kuşama, el sanatlarından eğlence anlayışına kadar birçok alanda zengin bir kültüre sahiptir. Ayrıca ilde yazmacılık, bakırcılık, kalaycılık, dokumacılık, semercilik, çarıkçılık, yemenicilik, dericilik, küpçülük, süpürgecilik, demircilik, tenekecilik, iğne oyacılığı, çalgı yapımcılığı, oymacılık, yayıkçılık, kuyumculuk ve yöresel kıyafet işlemeciliği gibi süregelen zanaatlar da mevcut olup bunların artık sadece turistik amaçla kullandıkları görülmektedir.

Araştırmanın alt problemlerine ilişkin tespit edilen sonuçlar aşağıda verilmiştir.: Türk Halk Müziği örneklerinin makamsal, ezgisel, tür ve usul çeşitliğini Tokat yöresi halk ezgilerinde görmek mümkündür. Yöre ezgilerinin Muhayyer, Hüseyni, Çargâh, Pençgâh, Karcığar, Ferahnak, Hüzzam, Rast, Hicaz, Uşşak, Mahur, Nikriz, Segâh ve Buselik makamı dizileri içinde seyrettiği görülmektedir. Yöresel üslup ve tavır söz konusu olduğunda Çargâh ve do karalı Pençgâh makamı dizilerinin öne çıktığı tespit edilmiştir. İncelenen TRT Repertuarındaki Tokat Yöresi halk ezgilerinin çoğu kırık havadır. Ayrıca yörede semahlar ve birinci bölümü serbest ikinci bölümü kırık hava olan eserler de mevcuttur. Metrik açıdan bakıldığında 2/4, 3/8, 4/4, 5/8, 6/4, 7/8, 7/4, 8/8, 9/4 10/8, 11/4, 12/8 ve 18/8 zamanlı usuller kullanılmış olduğu görülmektedir.

5.2. Öneriler

Yapılan bu tez daha sonra yapılacak olan bu tür yöresel çalışmalarda türkülerin ulaşılması ve repertuardaki bu türkülerin müzikal analizlerinde makam ve metrik yapı yönüyle incelenmesi bakımından örnek oluşturması öngörülmektedir.

Yapılan bu çalışmanın Tokat türküleri örnekleminden hareketle THM'nin tamamına yönelik makam ve metrik yapı sorunlarının çözümünde önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu çalışmanın ayrıca Tokat yöresinde yerleşmiş bulunan Türk boyunun müzikal kimliğinin tespitinde önemli katkılar sağlayacağı umulmaktadır. Benzeri çalışmalarla bütün Türk boylarının müzikal özelliklerinin, bunların benzerlik ve farklılıklarının neler olduğu yolunda önemli ipuçları sağlanabileceği düşünülmektedir.

Tokat kültürü kendisine komşu olan illerin de kültürlerinden izler taşımakta olup, özellikle Sivas, Amasya ve Ordu yörelerinin Türküleri ile oldukça benzerlik göstermektedir. Alanda yapılan diğer yörelerin Türkülerinin analizleri göz önüne alınarak benzerlikler ve farklılıklar ortaya konulabilir. Ayrıca kültürlerarası etkileşimin, müzikal yapının benzerlik ve farklılıklarının neler olduğu ve neden olduğu konuları araştırılıp, bu bağlamda yeni bir bakış açısı geliştirebilir.

KAYNAKÇA

Adıgüzel, Selahattin, Gülü Bardağ İçinde, T.H.K. Basım Evi İşletmeciliği, Tokat, 2004.

Adıgüzel, Selahattin, Salih Turhan, Tokat Türküleri ve Oyun Havaları, Cem Veb Ofset, Ankara, 2008.

Akdoğu, Onur, Türk Müziği'nde Türler ve Biçimler, Meta Basım, İzmir, 2003.

Assmann, Jan, Kültürel Bellek, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2001.

Balcı, Ali, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntem, Teknik ve İlkeler, Pegem Akademi, Ankara, 2013.

Çelikkol, Erdinç, Türk Musikisi Bilgileri 1, F. Özsan Matbaacılık, Bursa, 2000.

Duran, Serap, Cumhuriyet Dönemi Tokat Ekonomisi (1923-2005), Yüksek Lisans Tezi, Tokat,2006.

Ece, Ahmet Serkan, Alaattin Canbey, Barış Karabulut, Ebru Temiz, Esra Dalkıran, Kayhan Kurtuldu, Turan Sağer ve Zeki Nacakcı, Müzik Kültürü, Pegem Akademi, Ankara, 2013.

Emnalar, Atınç, Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir, 1998.

Gülbeyaz, Kürşad, "Tokat Merkez Köyleri Manilerinin Derlenmesi ve İncelenmesi" Yüksek Lisans Tezi, 1998.

Güvenç, Bozkurt, İnsan ve Kültür, Boyut Matbaacılık, İstanbul, 2010.

Hoşsu, Mustafa, Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı, İzmir, 1997.

Karasar, Niyazi, Bilimsel Araştırma Yöntemi, Nobel Yayıncılık, Ankara, 2008.

Kınık, Mehmet, " Kayseri Türkülerinin Müziksel Tahlili." Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, SBE, 2007.

Özakpınar, Yılmaz, İslam Medeniyeti ve Türk Kültürü, Ötüken Yayınları, İstanbul, 2005.

Özbek, Mehmet, Türk Halk Müziği El Kitabı 1 Terimler Sözlüğü, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara, 1998.

Özkan, İsmail Hakkı, Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 2014.

Pelikoğlu, Mehmet Can, Geleneksel Türk Halk Müziği Eserlerinin Makamsal Açıdan Adlandırılması, Atatürk Üniversitesi yayınları, 2012.

Sarısözen, Muzaffer, Türk Halk Musikisi Usulleri, Ankara, 1962.

Terzi, Cihangir, Türk Halk Müziğinde Metrik Yapı, İtü Tmdk Yayınları, İstanbul, 2015.

Turan, Şerafettin, Türk Kültür Tarihi, Bilgi Yayınevi, Ankara, 2005.

Yahya Kaçar, Gülçin, Türk Musikisi Rehberi, Maya Akademi, Ankara, 2012.

Yaşayancan, Barış, TRT Repertuarında Bulunmayan Derlenmiş Sinop Türkülerinin Makam, Usül ve Tür Yönünden İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Ordu Üniversitesi, SBE, 2016.

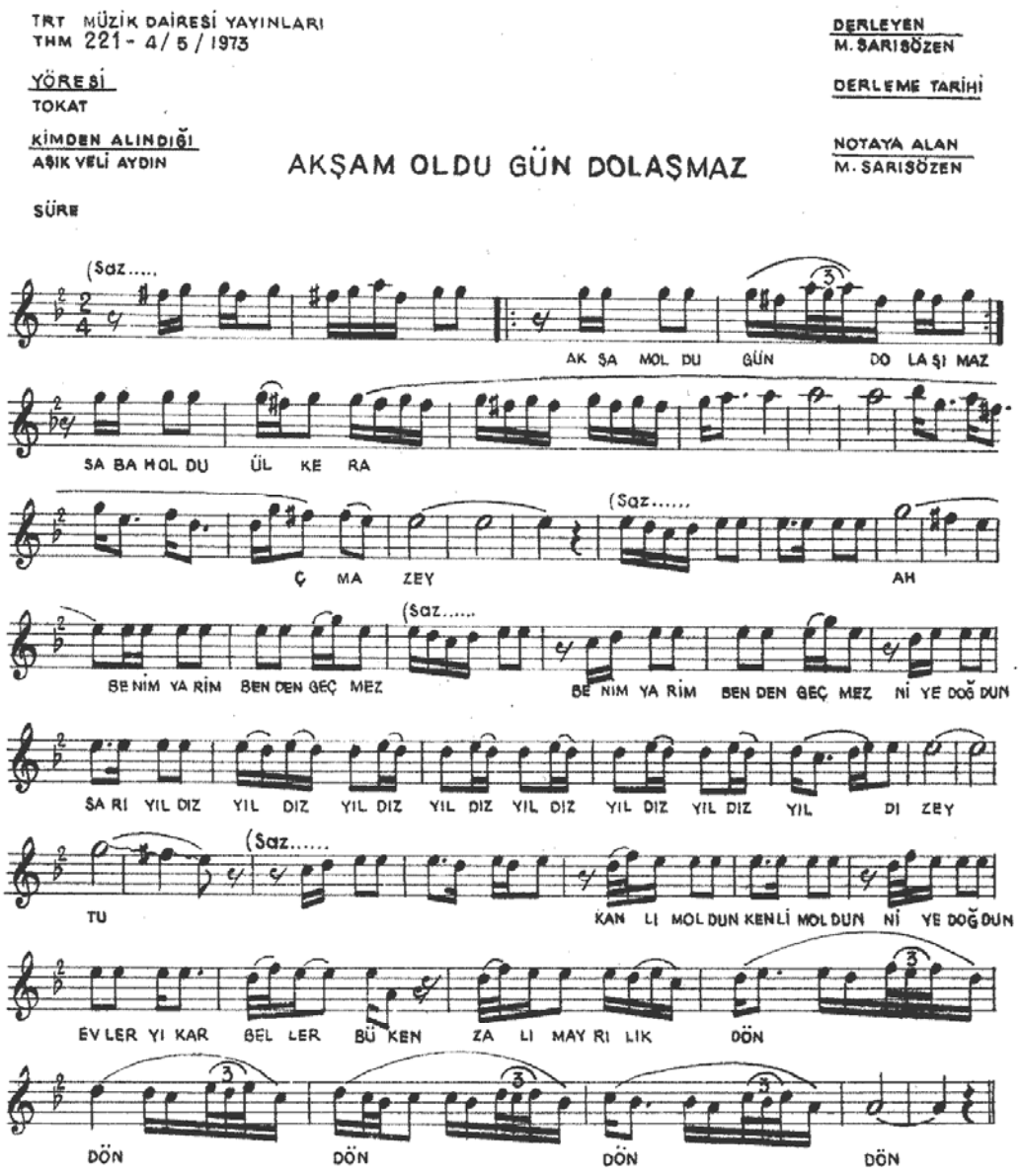
Yavuzoğlu, Nail, Türk Müziğinde Makamlar ve Seyir Özellikleri, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2009.

Yavuzoğlu, Nail, 21. Yüzyılda Türk Müziği Teorisi, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2008.

Yener, Sabri, Türk Müziğinin Tarihi Gelişimi ve Müziksel Kimlik, Yeni Türkiye, Sayı 57, Ankara, 2014.

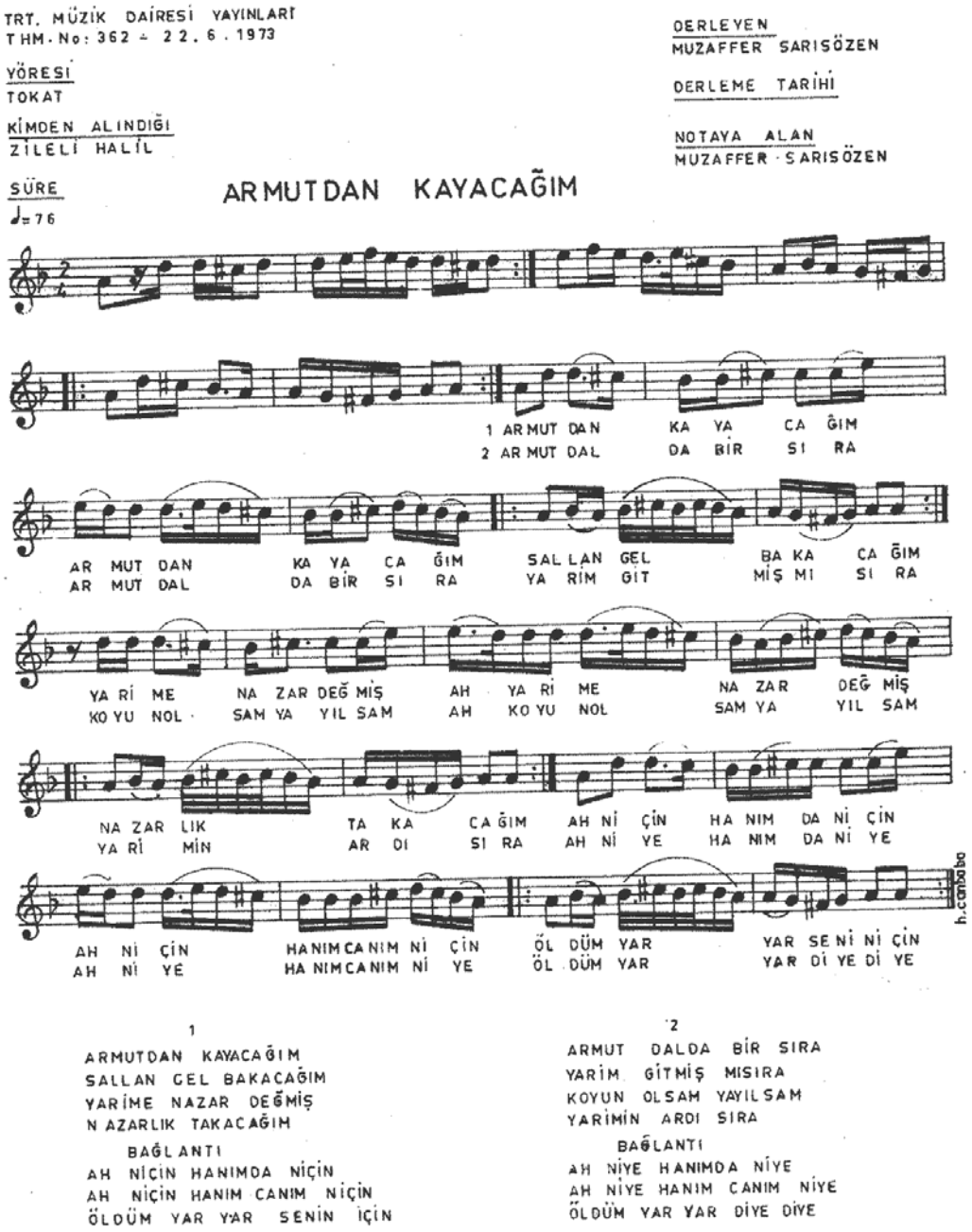
Yıldırım Ali ve Hasan Şimşek, Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2011.

EK 1.



Parmağında hatem yüzük
Kolunda altın bilezik
Sevilmiyen kızada yazık
(Bağlantı)

EK 2.



1

ARMUTDAN KAYACAĞIM
SALLAN GEL BAKACAĞIM
YARİME NAZAR DEĞMİŞ
NAZARLIK TAKACAĞIM

BAĞLANTI

AH NİÇİN HANIMDA NİÇİN
AH NİÇİN HANIM CANIM NİÇİN
ÖLDÜM YAR YAR SENİN İÇİN

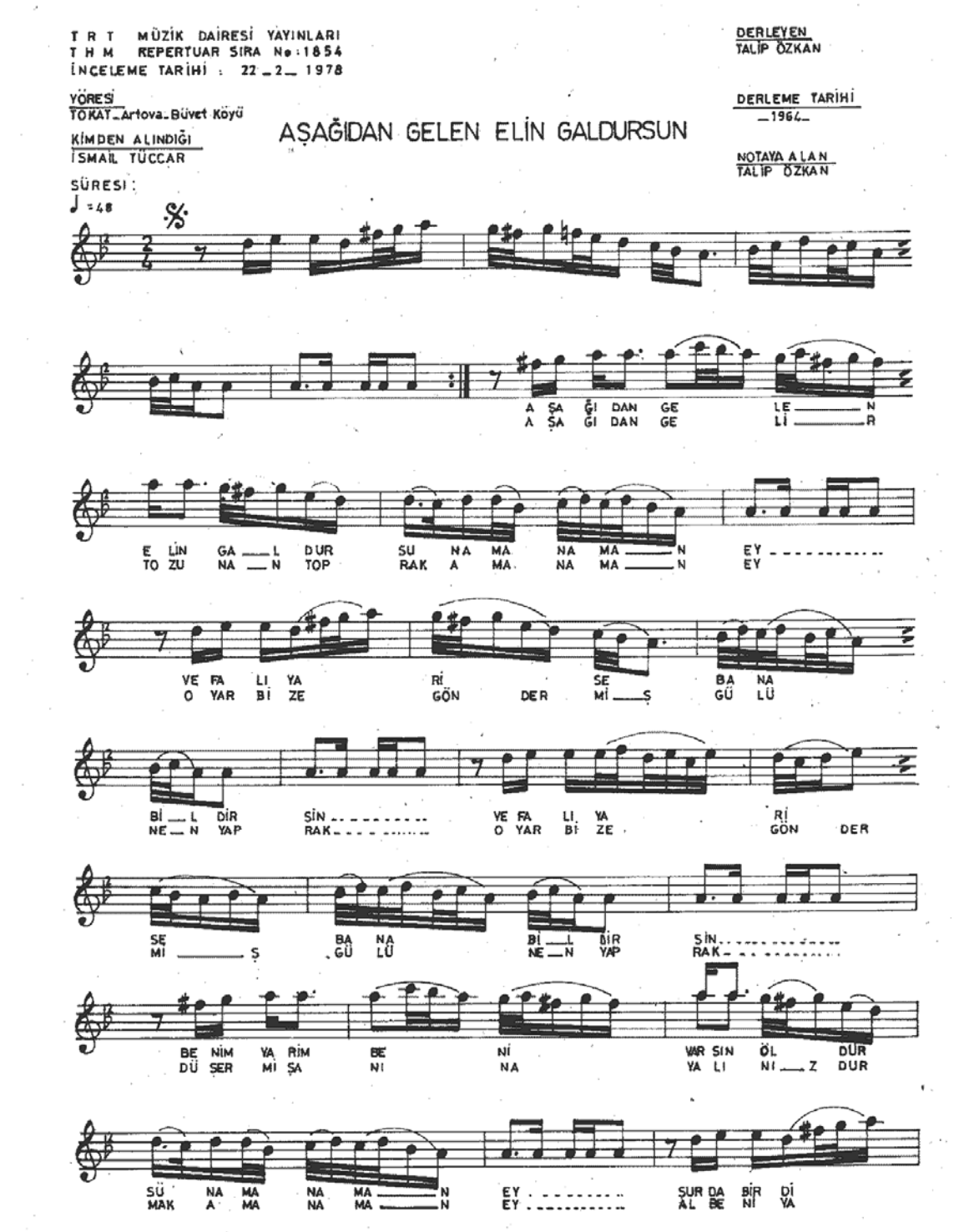
2

ARMUT DALDA BİR SIRA
YARİM GİTMİŞ MISIRA
KOYUN OLSAM YAYILSAM
YARİMİN ARDI SIRA

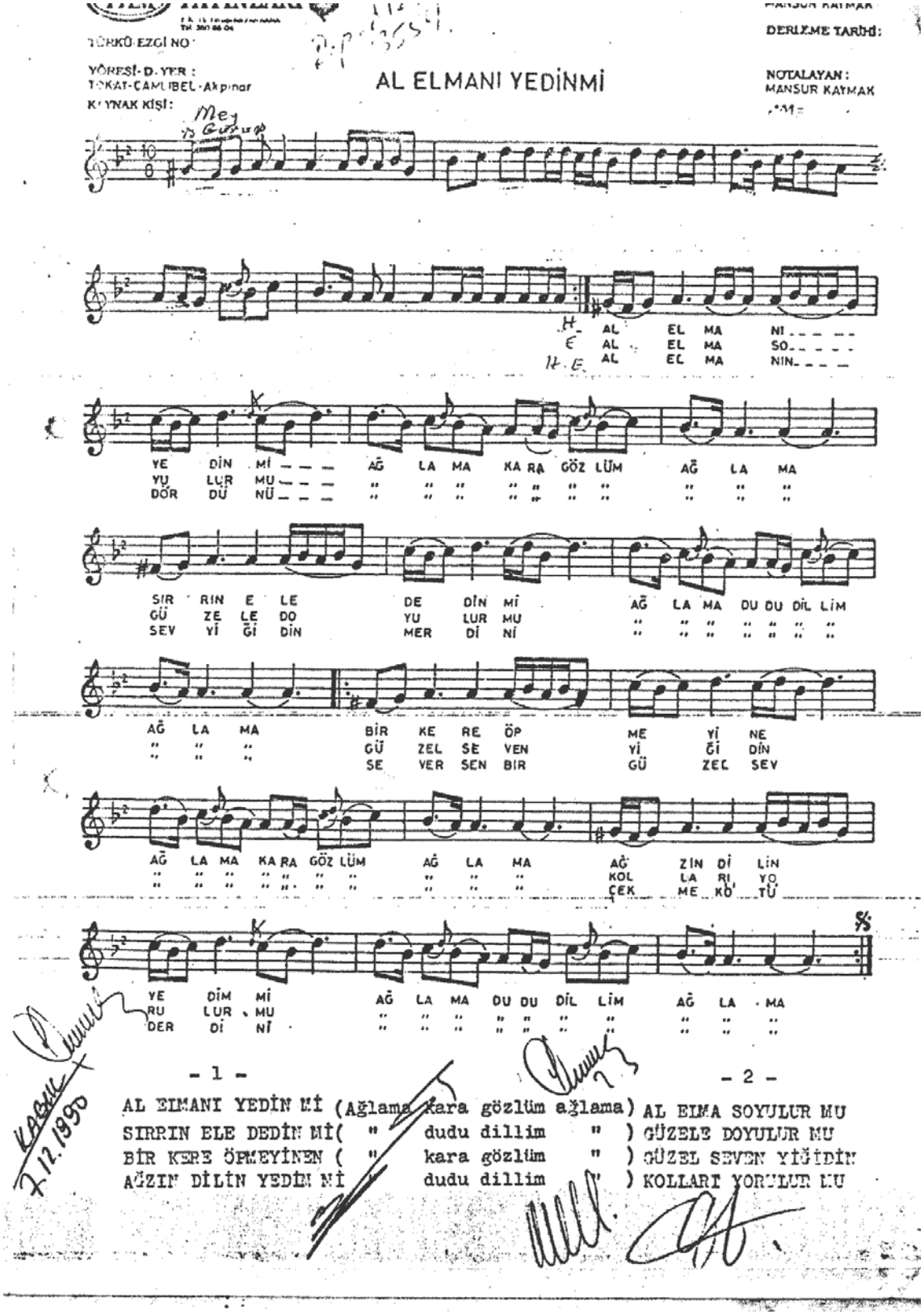
BAĞLANTI

AH NİYE HANIMDA NİYE
AH NİYE HANIM CANIM NİYE
ÖLDÜM YAR YAR DİYE DİYE

EK 3.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:1854
İNCELEME TARİHİ : 22_2_1978
YÖRESİ
TOKAT_Artova_Büvet Köyü
KİMDEN ALINDIĞI
İSMAİL TÜCCAR
SÜRESİ :
♩ =48
AŞAĞIDAN GELEN ELİN GALDURSUN
DERLEYEN
TALİP ÖZKAN
DERLEME TARİHİ
_1964_
NOTAYA ALAN
TALİP ÖZKAN
A ŞA Ğı DAN GE LE N
A ŞA Gı DAN GE Lİ R
E LİN GA L DUR SU NA MA NA MA N EY
TO ZU NA N TOP RAK A MA NA MA N EY
VE FA LI YA Rİ SE BA NA
O YAR Bİ ZE GÖN DER Mİ Ş GÜ LÜ
Bİ L DİR ŞİN VE FA LI YA Rİ
NE N YAP RAK O YAR Bİ ZE GÖN DER
SE BA NA Bİ L DİR ŞİN
Mİ Ş GÜ LÜ NE N YAP RAK
BE NİM YA RİM BE Nİ VAR SIN ÖL DÜR
DÜ ŞER Mİ ŞA Nİ NA YA LI NI Z DUR
SÜ NA MA NA MA N EY SUR DA BİR Dİ
MAK A MA NA MA N EY AL BE Nİ YA

EK 4.


TÜRKÜ EZGİ NO:
YÖRESİ-D.YER:
TOKAT-CAMLIBEL-Akpınar
KAYNAK KİŞİ:
DERLEME TARİHİ:
NOTALAYAN:
MANSUR KAYMAK
AL ELMANI YEDİNMİ
AL EL MA NI _ _ _ _
AL EL MA SO _ _ _ _
AL EL MA NIN _ _ _ _
YE DİN Mİ _ _ _ AĞ LA MA KA RA GÖZ LÜM AĞ LA MA
SIR RIN E LE DE DİN Mİ AĞ LA MA DU DU DİL LİM
GÜ ZE LE DO YU LUR MU
SEV Yİ Ğİ DİN MER Dİ Nİ
AĞ LA MA BİR KE RE ÖP ME Yİ NE
GÜ ZEL SE VEN Yİ Ğİ DİN
SE VER SEN BİR GÜ ZEL SEV
AĞ LA MA KA RA GÖZ LÜM AĞ LA MA AĞ ZIN Dİ LİN
KOL LA RI YO
ÇEK ME KO TU
YE DİM Mİ AĞ LA MA DU DU DİL LİM AĞ LA MA
RU LUR MU
DER Dİ Nİ
- 1 -
AL ELMANI YEDİN Mİ (Ağlama kara gözlüm ağlama)
SIRRIN ELE DEDİN Mİ(" dudu dillim ")
BİR KERE ÖPMEYİNEN (" kara gözlüm ")
AĞZIN DİLİN YEDİN Mİ " dudu dillim ")
- 2 -
AL ELMA SOYULUR MU
GÜZELE DOYULUR MU
GÜZEL SEVEN YİĞİDİN
KOLLARI YORULUR MU
KABUL 7.12.1990

EK 5.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3386
İNCELEME TARİHİ 18.1.1990

YÖRESİ
TOKAT-REŞADİYE

KİMDEN ALINDIĞI
BAŞARAN YILDIZ

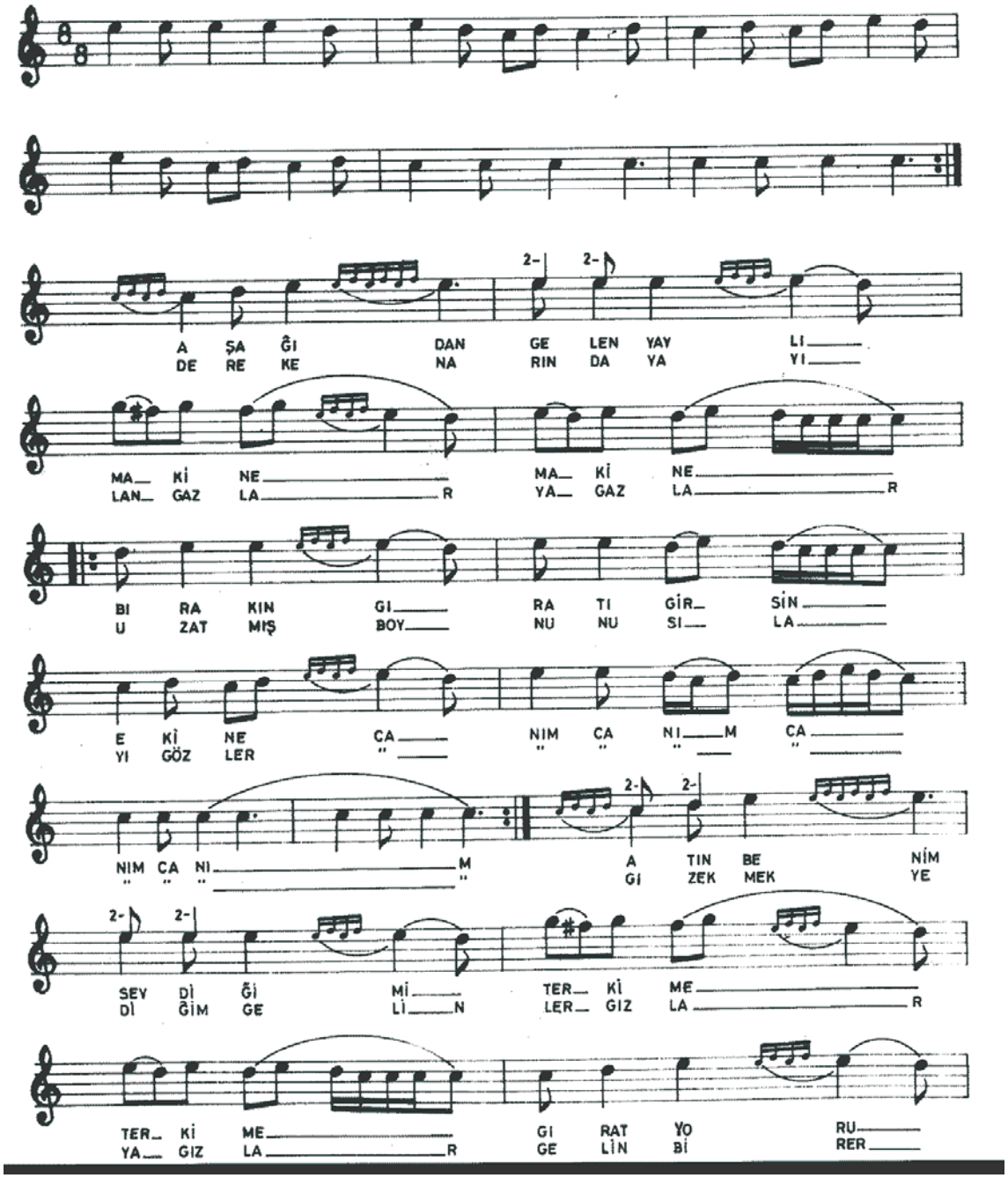
DERLEYEN
ÜMİT TOKCAN

DERLEME TARİHİ
1974

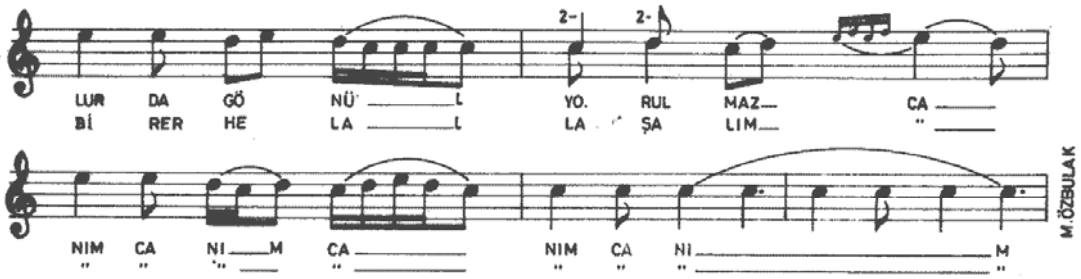
NOTAYA ALAN
TUNCER İNAN

AŞAĞIDAN GELEN YAYLI MAKİNE

SÜRESİ : ♩. ♩ ♩. = 66



AŞAĞIDAN GELEN YAYLI MAKİNE
(SAYFA__2)



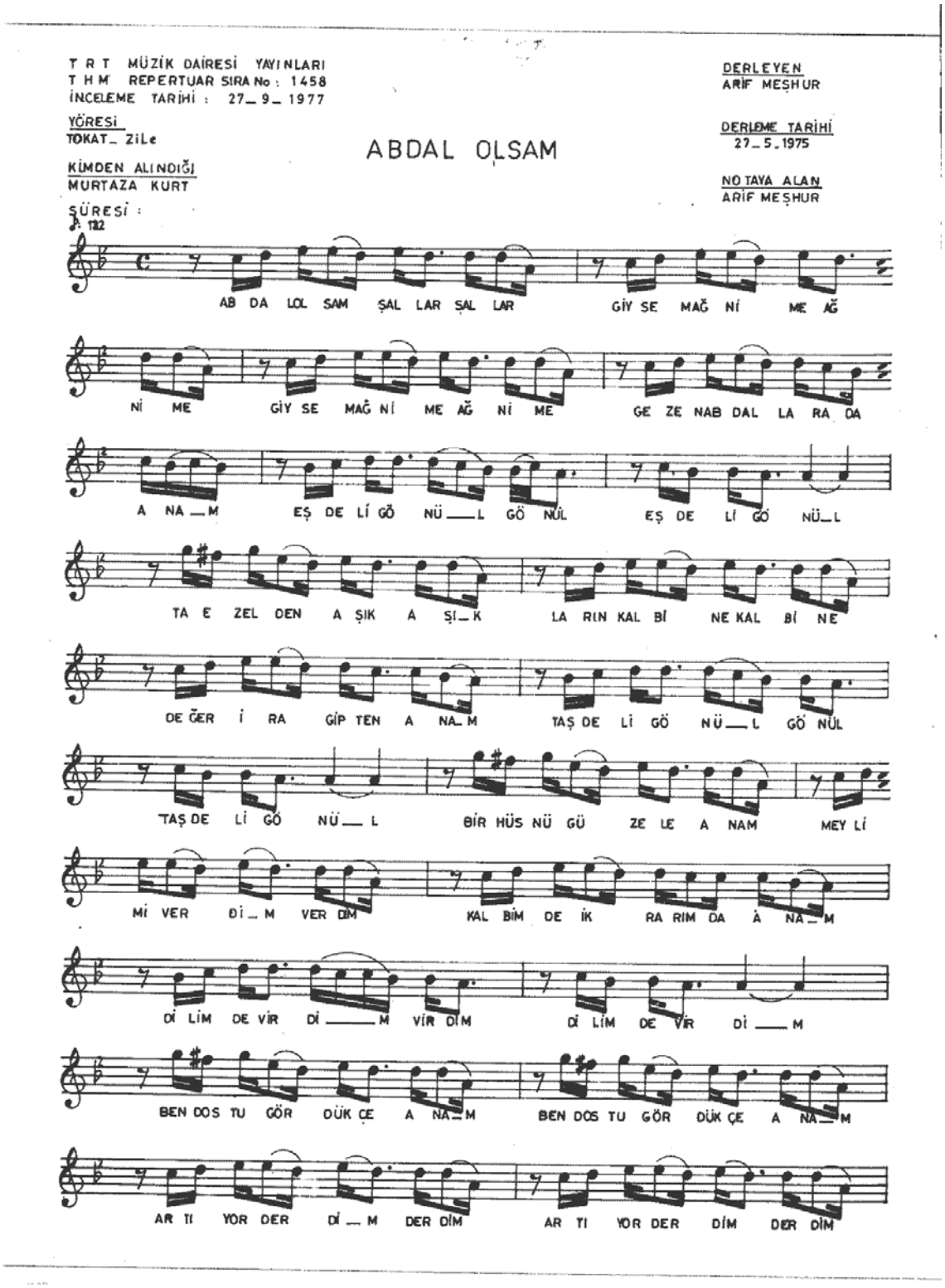
-1-

AŞAĞIDAN GELEN YAYLI MAKİNE
BIRAKIN GIR ATI GİRSİN EKİNE
ATIN BENİM SEVDİĞİMİ TERKİME
GIR AT YORULURDA GÖNÜL YORULMAZ

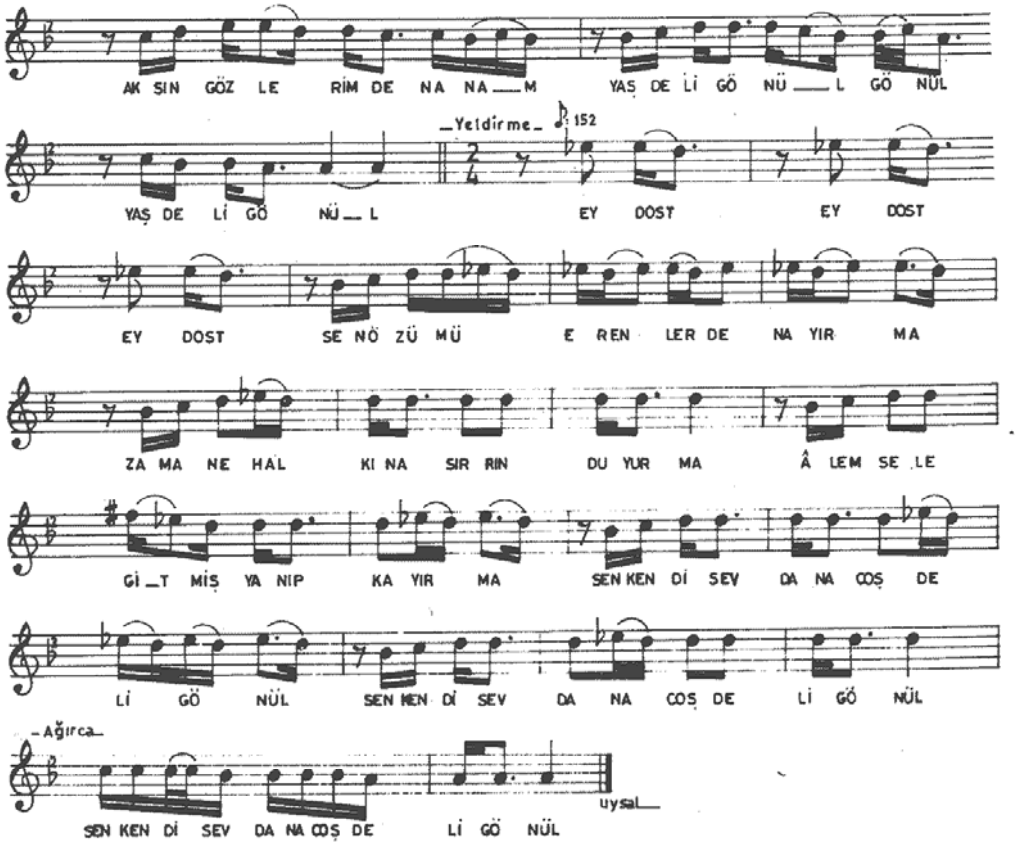
-2-

DERE KENARINDA YAYILAN GAZLAR
UZATMIŞ BOYNUNU SILAYI GÖZLER
GİZ EKMEK YEDİĞİM GELİNLER GIZLAR
GELİN BİRER BİRER HELALLAŞALIM

EK 6.


T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1458
İNCELEME TARİHİ : 27_9_1977
YÖRESİ
TOKAT_ ZİLE
KİMDEN ALINDIĞI
MURTAZA KURT
SÜRESİ :
ABDAL OLSAM
DERLEYEN
ARİF MEŞHUR
DERLEME TARİHİ
27_5_1975
NOTAYA ALAN
ARİF MEŞHUR
AB DA LOL SAM ŞAL LAR ŞAL LAR GİY SE MAĞ Nİ ME ĞİN
Nİ ME GİY SE MAĞ Nİ ME ĞİN Nİ ME GE ZE NAB DAL LA RA DA
A NA _M EŞ DE Lİ GÖ NÜ _L GÖ NÜL EŞ DE Lİ GÖ NÜ_L
TA E ZEL DEN A ŞIK A ŞI_K LA RIN KAL Bİ NE KAL Bİ NE
DE ĞER İ RA GİP TEN A NA_M TAŞ DE Lİ GÖ NÜ_L GÖ NÜL
TAŞ DE Lİ GÖ NÜ_L BİR HÜS NÜ GÜ ZE LE A NAM MEY Lİ
Mİ VER Dİ_M VER DİM KAL BİM DE İK RA RIM DA A NA_M
Dİ LİM DE VİR Dİ _M VİR DİM Dİ LİM DE VİR Dİ _M
BEN DOS TU GÖR DÜK ÇE A NA_M BEN DOS TU GÖR DÜK ÇE A NA_M
AR TI YOR DER Dİ_M DER DİM AR TI YOR DER DİM DER DİM

ABDAL OLSAM
(Sahife-2)



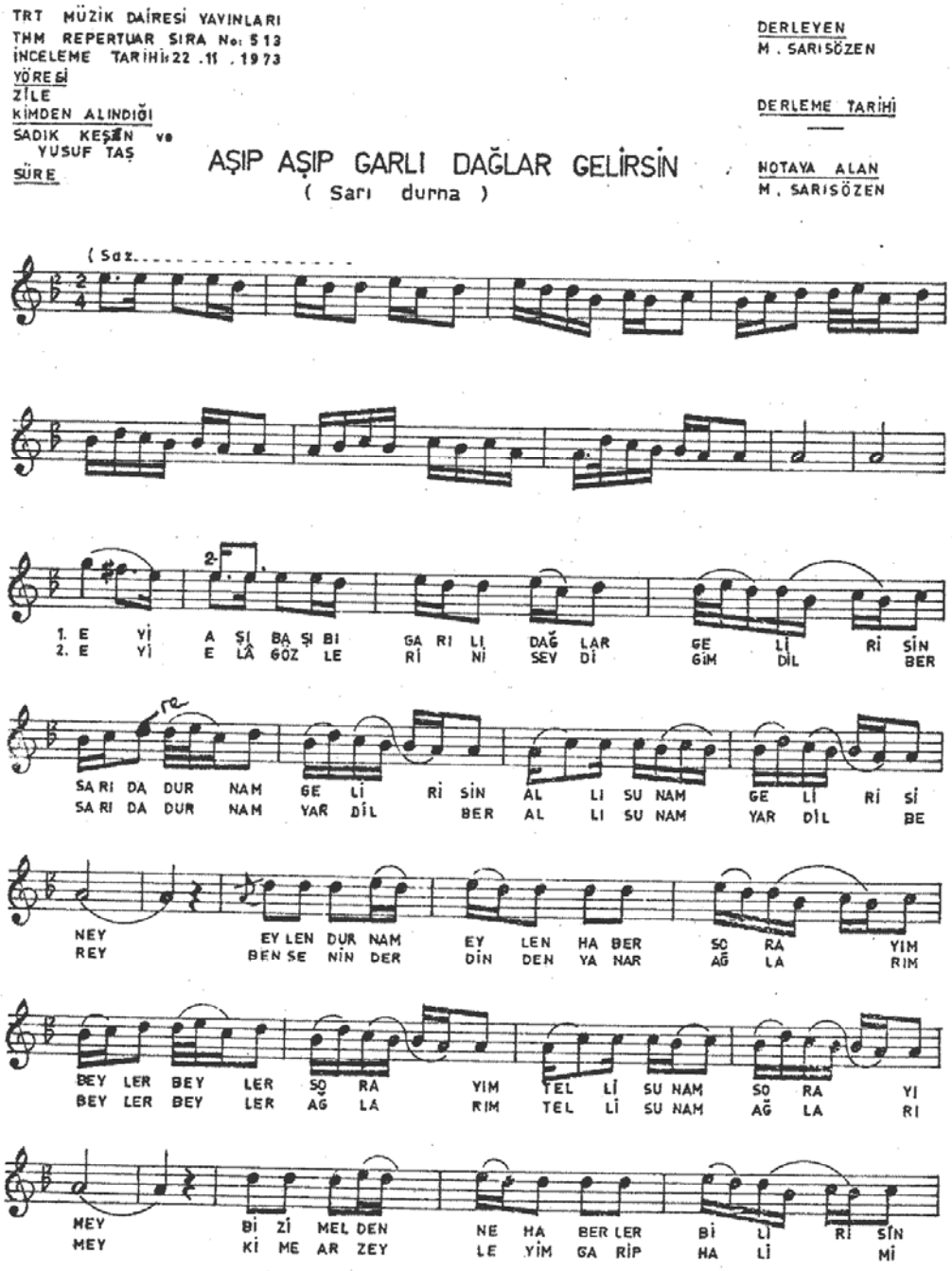
ABDAL OLSAM ŞALLAR GİYSEM AĞNİME
GEZEN ABDALLARA DA ANAM EŞDELİ GÖNÜL
TA EZELDEN AŞIKLARIN KALBİNE
DEĞER IRAGİPTEN ANAM TAŞ DELİ GÖNÜL

BİR HÜSNÜ GÜZELE ANAM MEYLİMİ VERDİM
KALBİMDE İKRARIMDA ANAM DİLİMDE VİRDİM
BEN DOSTU GÖRDÜKÇE ANAM ARTIYOR DERDİM
AKSIN GÖZLERİMDEN ANAM YAŞ DELİ GÖNÜL

Yeldirme :
EY DOST
SEN ÖZÜMÜ ERENLERDEN AYIRMA
ZAMANE HALKINA SIRRIN DUYURMA
ÂLEM SELE GİTMİŞ YANIP KAYIRMA
SEN KENDİ SEVDANA COŞ DELİ GÖNÜL

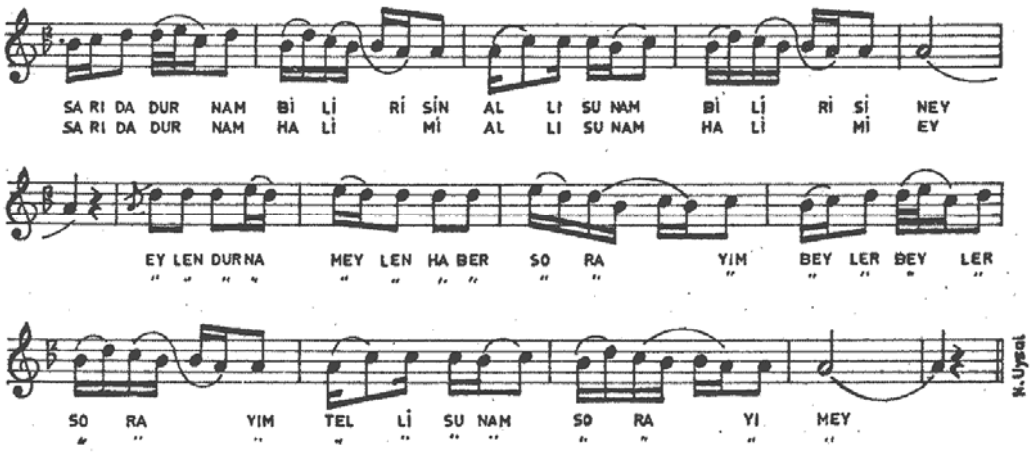
AĞNİME : Bedenime
IRAGİP : Rakip
DİLİNE VİRO OLMAK : Diline dolamak

EK 7.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 513
İNCELEME TARİHİ: 22 .11 . 1973
YÖRESİ
ZİLE
KİMDEN ALINDIĞI
SADIK KEŞİŞ ve YUSUF TAŞ
SÜRE
DERLEYEN
M . SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
M . SARISÖZEN
AŞIP AŞIP GARLI DAĞLAR GELİRSİN
(Sarı durna)
(Saz.....
1. E Yİ A ŞI BA ŞI BI GA RI LI DAĞ LAR GE Lİ Rİ SİN
2. E Yİ E LÂ GÖZ LE Rİ Nİ SEV Dİ GİM DİL BER
SA RI DA DUR NAM GE Lİ Rİ SİN AL LI SU NAM GE Lİ Rİ Sİ
SA RI DA DUR NAM YAR DİL BER AL LI SU NAM YAR DİL BE
NEY EY LEN DUR NAM EY LEN HA BER SO RA YIM
REY BEN SE NİN DER DİN DEN YA NAR AĞ LA RIM
BEY LER BEY LER SO RA YIM TEL Lİ SU NAM SO RA YI
BEY LER BEY LER AĞ LA RIM TEL Lİ SU NAM AĞ LA RI
MEY Bİ Zİ MEL DEN NE HA BER LER Bİ Lİ Rİ SİN
MEY Kİ ME AR ZEY LE YİM GA RİP HA Lİ Mİ

(AŞIP AŞIP GARLI DAĞLAR GELİRSİN)

Sahife — 2



EK 8.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2764
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1986

DERLEYEN
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ

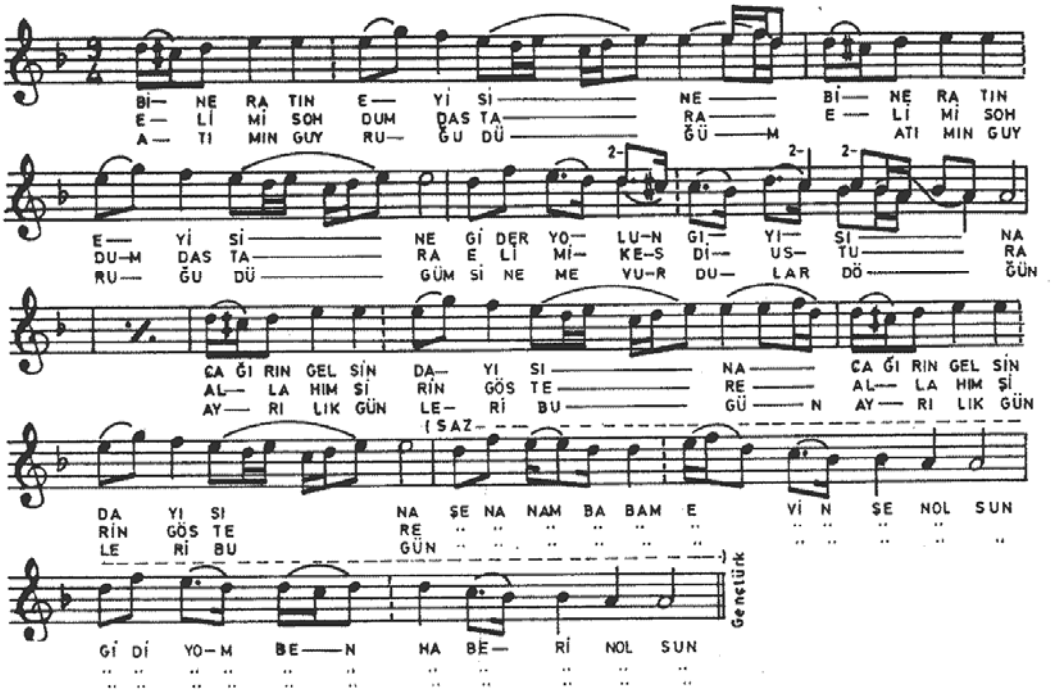
YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI
MAHMUT SAĞLAM

SÜRESİ :

BİNER ATIN EYİSİNE

NOTAYA ALAN
ATEŞ KOYOĞLU



BİNER ATIN EYİSİNE
GIDER YOLUN GIYISINA
ÇAĞIRIN GELSİN DAYISINA

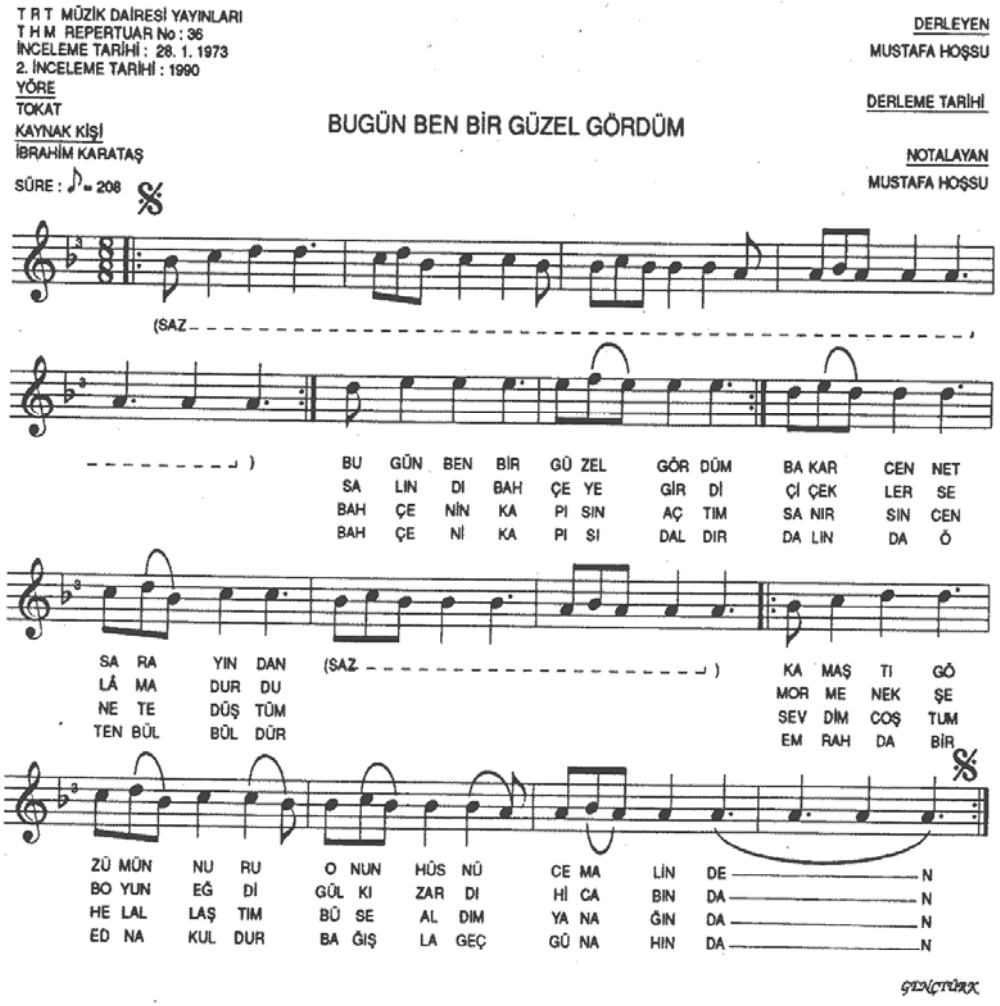
ŞEN ANAM BABAM EVİN ŞEN OLSUN
GİDİYOM BEN HABERİN OLSUN / BAĞLANTI

ELİMİ SOKTUM DASTARA
ELİMİ KESDİ USTURA
ALLAH'IM ŞİRİN GÖSTERE

BAĞLANTI

ATIMIN KUYRUĞU DÜĞÜM
SİNEME VURDULAR DÖĞÜN
AYRILIK GÜNLERİ BUGÜN

EK 9.



BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM
BAKAR CENNET SARAYINDAN
KAMAŞTI GÖZÜMÜN NÛRU
C'NUN HÜSN-Ü CEMALİNDEN

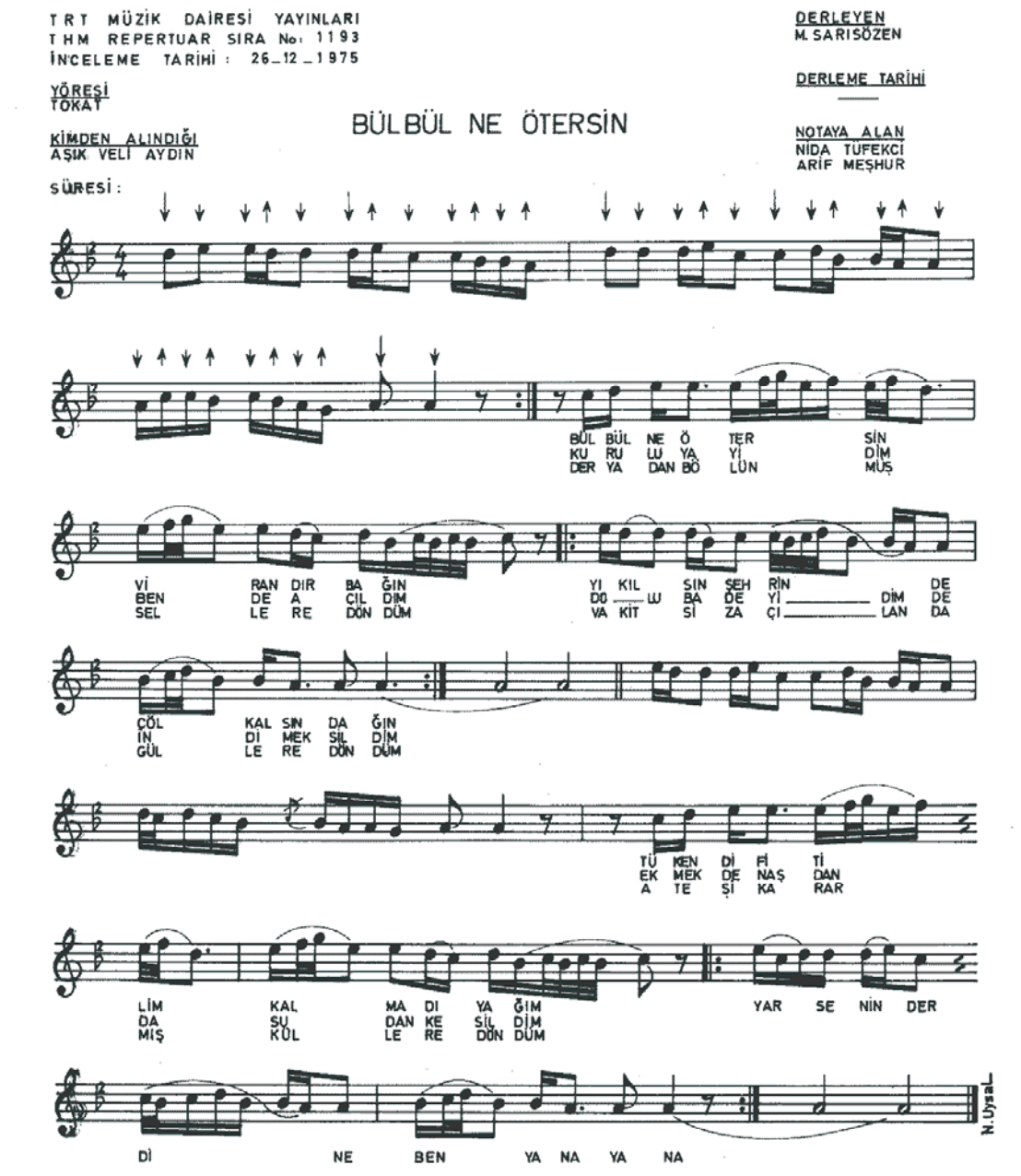
SALINDI BAHÇEYE GİRDİ
ÇİÇEKLER SELÂMA DURDU
MOR MENEKŞE BOYUN EĞDİ
GÜL KIZARDI HİCABINDAN

BAHÇENİN KAPISIN AÇTIM
SANİRSİN CENETE DÜŞTÜM
SEVDİM COŞTUM HELALLAŞTIM
BÜSE ALDIM YANAĞINDAN

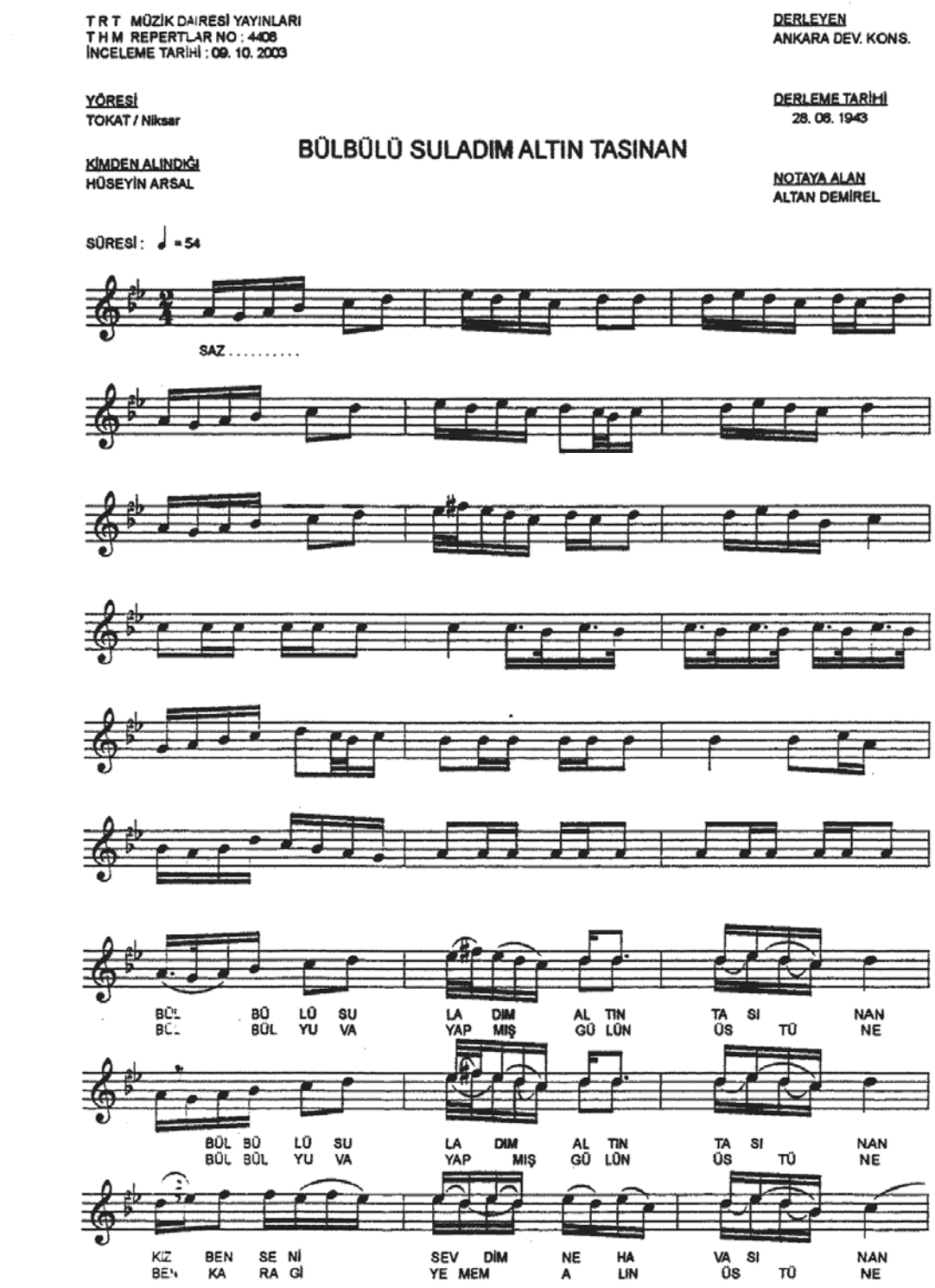
BAHÇENİN KAPISI DALDIR
DALINDA ÖTEN BÜLBÜLDÜR
EMRAH DA BİR EDNA KULDUR
BAĞIŞLA GEÇ GÜNAHINDAN

BÜSE : Öpücük
EDNA : Kötü, pek aşağı
HÜSN : Güzellik
CEMAL : Yüz, çehre, sima, surat
HÜSN-Ü CEMAL : Yüz güzelliği
HİCAP : Utanma, sıkılma

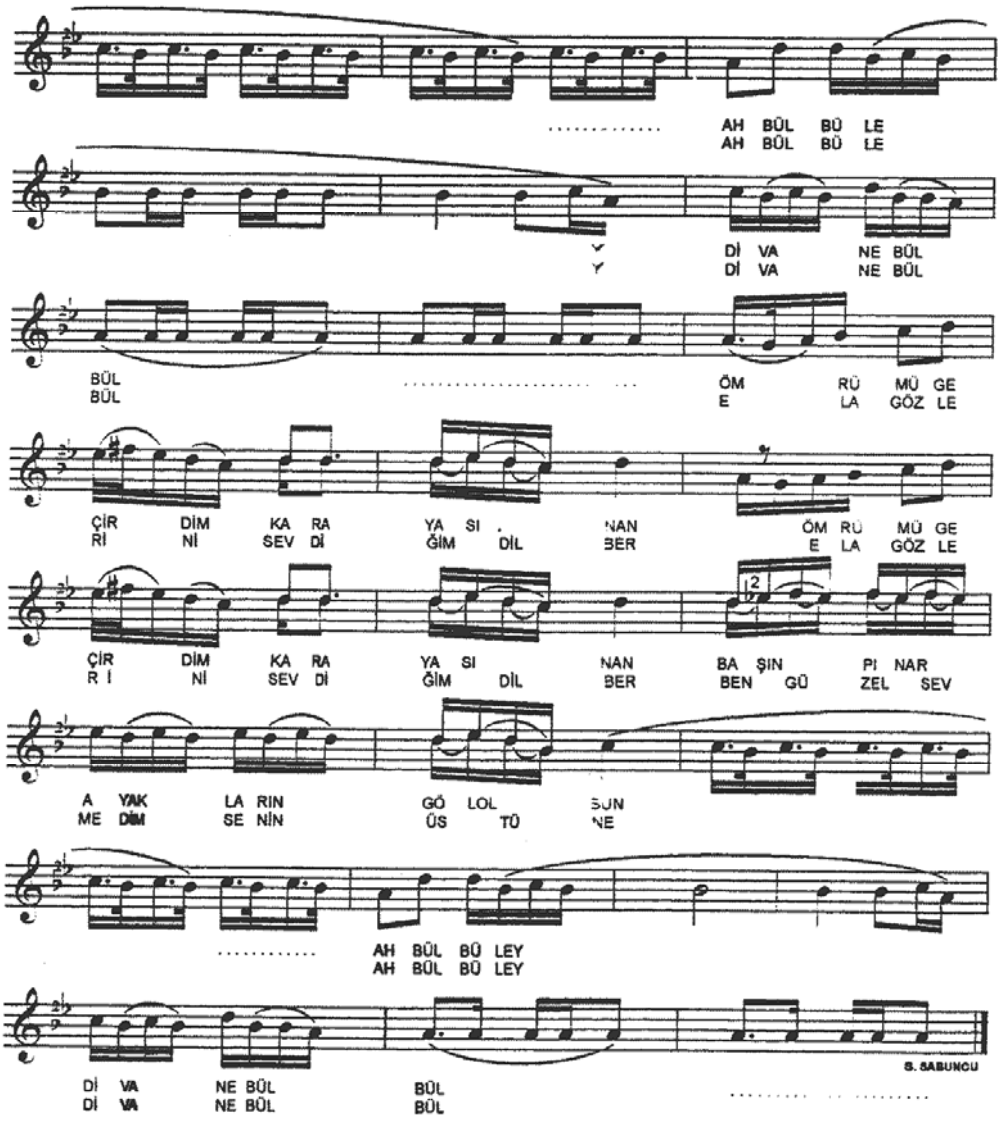
EK 10.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1193
İNCELEME TARİHİ : 26_12_1975
YÖRESİ
TOKAT
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VELİ AYDIN
SÜRESİ :
BÜLBÜL NE ÖTERSİN
DERLEYEN
M. SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKCİ
ARİF MEŞHUR
BÜL BÜL NE Ö TER SİN
KU RU LU YA Yİ DİM
DER YA DAN BÖ LÜN MÜŞ
Vİ RAN DIR BA ĞIN YI KIL SIN ŞEH RİN DE
BEN DE A ÇIL DIM DO LU BA DE Yİ DİM DE
SEL LE RE DÖN DÜM VA KİT Sİ ZA ÇI LAN DA
ÇÖL KAL SIN DA ĞIN
İN DI MEK SIL DIM
GÜL LE RE DÖN DÜM
TÜ KEN Dİ Fİ Tİ
EK MEK DE NAŞ DAN
A TE Şİ KA RAR
LİM KAL MA DI YA ĞIM YAR SE NİN DER
DA SU DAN KE SIL DIM
MIŞ KÜL LE RE DÖN DÜM
Dİ NE BEN YA NA YA NA
N. Uysal

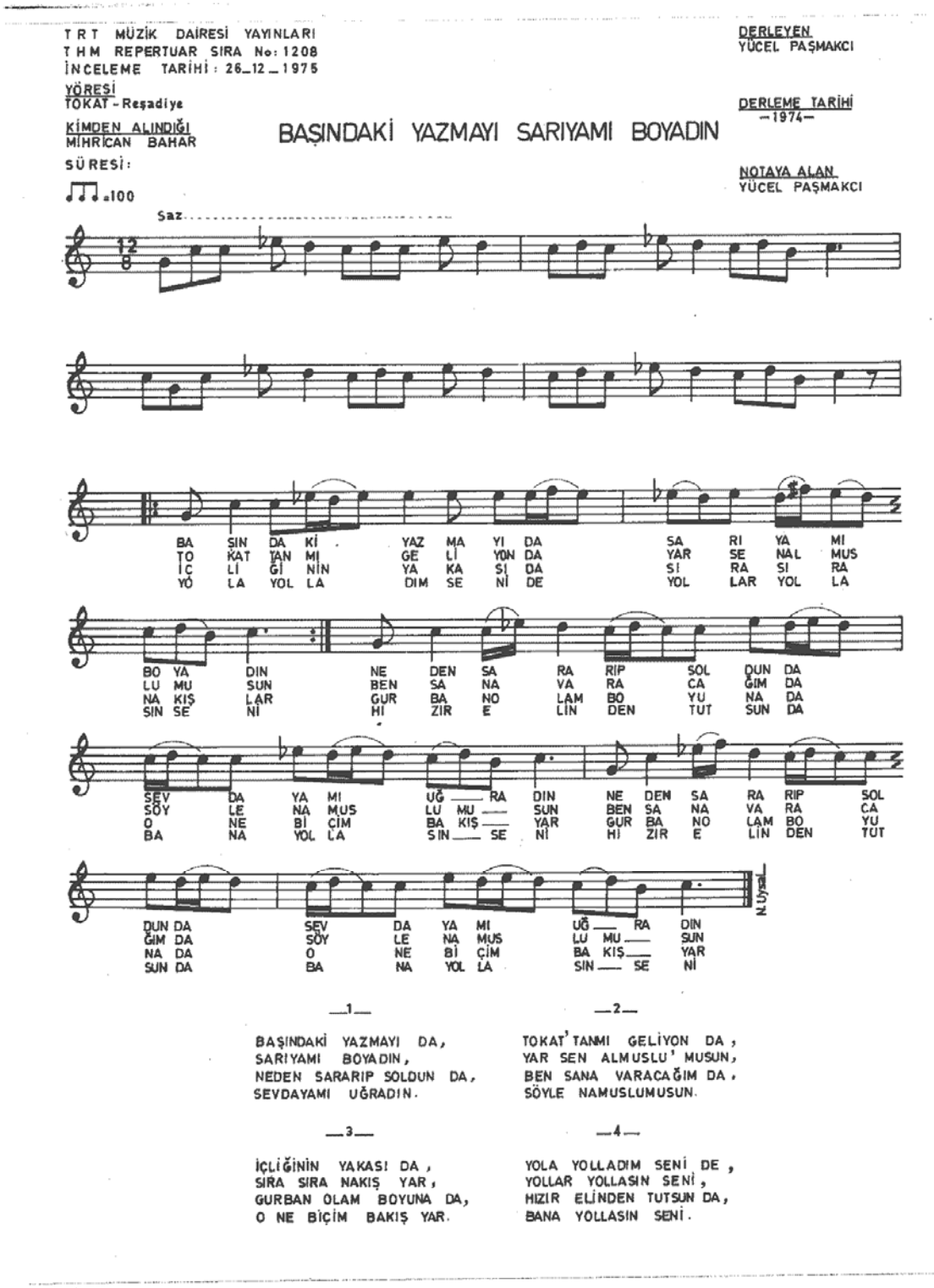
EK 11.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTLAR NO : 4406
İNCELEME TARİHİ : 09. 10. 2003
DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS.
YÖRESİ
TOKAT / Niksar
DERLEME TARİHİ
28. 06. 1943
BÜLBÜLÜ SULADIM ALTIN TASINAN
KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN ARSAL
NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL
SÜRESİ : ♩ = 54
SAZ .....
BÜL BÜ LÜ SU LA DIM AL TIN TA SI NAN
BÜL BÜL YU VA YAP MIŞ GÜ LÜN ÜS TÜ NE
BÜL BÜ LÜ SU LA DIM AL TIN TA SI NAN
BÜL BÜL YU VA YAP MIŞ GÜ LÜN ÜS TÜ NE
KIZ BEN SE Nİ SEV DİM NE HA VA SI NAN
BEN KA RA Gİ YE MEM A LIN ÜS TÜ NE

BÜLBÜLÜ SULADIM ALTIN TASINAN



EK 12.



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1208
İNCELEME TARİHİ : 26_12_1975
YÖRESİ
TOKAT - Reşadiye
KİMDEN ALINDIĞI
MİHRİCAN BAHAR
SÜRESİ:

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI
DERLEME TARİHİ
—1974—
NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

BAŞINDAKİ YAZMAYI SARIYAMI BOYADIN

♩♩♩ =100

Saz

BA SIN DA Kİ YAZ MA YI DA SA RI YA MI
TO KAT TAN MI GE Lİ YON DA YAR SE NAL MUS
İÇ Lİ Gİ NİN YA KA SI DA SI RA SI RA
YÖ LA YOL LA DIM SE Nİ DE YOL LAR YOL LA

BO YA DIN NE DEN SA RA RIP SOL DUN DA
LU MU SUN BEN SA NA VA RA CA GIM DA
NA KIŞ LAR GUR BA NO LAM BO YU NA DA
SIN SE Nİ HI ZIR E LİN DEN TUT SUN DA

SEV DA YA MI UĞ — RA DIN NE DEN SA RA RIP SOL
SÖY LE NA MUS LU MU — SUN BEN SA NA VA RA CA
O NE Bİ ÇİM BA KIŞ — YAR GUR BA NO LAM BO YU
BA NA YOL LA SIN — SE Nİ HI ZIR E LİN DEN TUT

DUN DA SEV DA YA MI UĞ — RA DIN
GIM DA SÖY LE NA MUS LU MU — SUN
NA DA O NE Bİ ÇİM BA KIŞ — YAR
SUN DA BA NA YOL LA SIN — SE Nİ

N.Uysal

—1—

BAŞINDAKİ YAZMAYI DA,
SARIYAMI BOYADIN,
NEDEN SARARIP SOLDUN DA,
SEVDAYAMI UĞRADIN.

—2—

TOKAT'TANMI GELİYON DA,
YAR SEN ALMUSLU' MUSUN,
BEN SANA VARACAĞIM DA,
SÖYLE NAMUSLUMUSUN.

—3—

İÇLİĞİNİN YAKASI DA,
SIRA SIRA NAKIŞ YAR,
GURBAN OLAM BOYUNA DA,
O NE BİÇİM BAKIŞ YAR.

—4—

YOLA YOLLADIM SENİ DE,
YOLLAR YOLLASIN SENİ,
HIZIR ELİNDEN TUTSUN DA,
BANA YOLLASIN SENİ.

EK 13.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3510
İNCELEME TARİHİ: 18.7.1990

YÖRESİ
TURHAL-KELİT KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET ASLAN (DAĞDEVİREN)

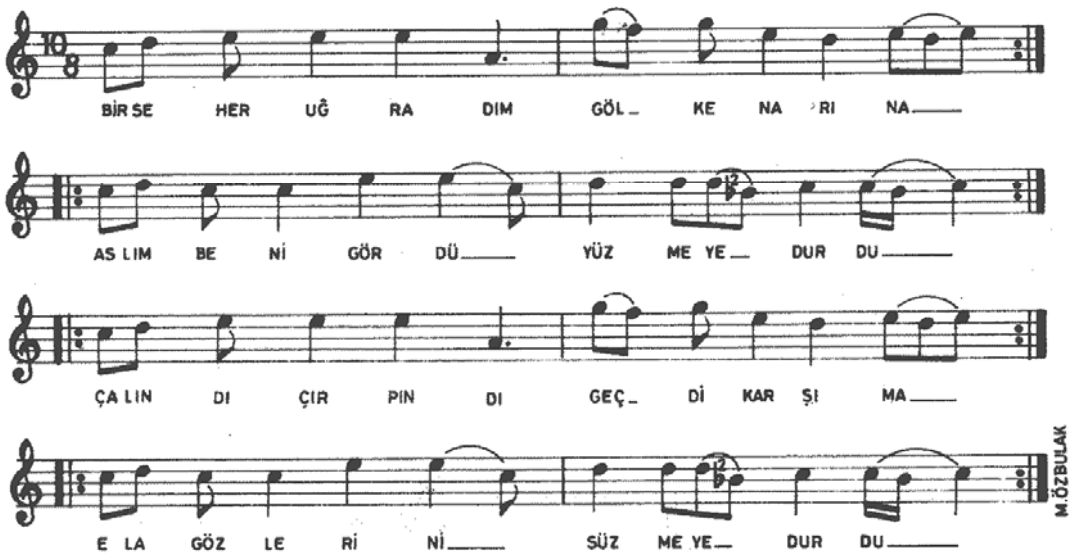
DERLEYEN
NURETTİN ÇAMLIDAĞ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
KEMAL KOLDAŞ

BİR SEHER UĞRADIM GÖL KENARINA

SÜRESİ;



– 1 –

BİR SEHER UĞRADIM GÖL KENARINA
ASLIM BENİ GÖRDÜ YÜZMEYE DURDU
ÇALINDI ÇIRPINDI GEÇDİ KARŞIMA
ELA GÖZLERİNİ SÜZMEYE DURDU

– 2 –

İSTEDİM KENDİMİ ŞU GÖLE ATAM
KOLUMU UZATIP YAVRUYU TUTAM
BİR HAYAL EYLEDİM SARILIP YATAM
ELA GÖZLERİNİ SÜZMEYE DURDU

EK 14.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 702
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

DERLEME
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRESİ
TURHAL-KELKİT KÖYÜ

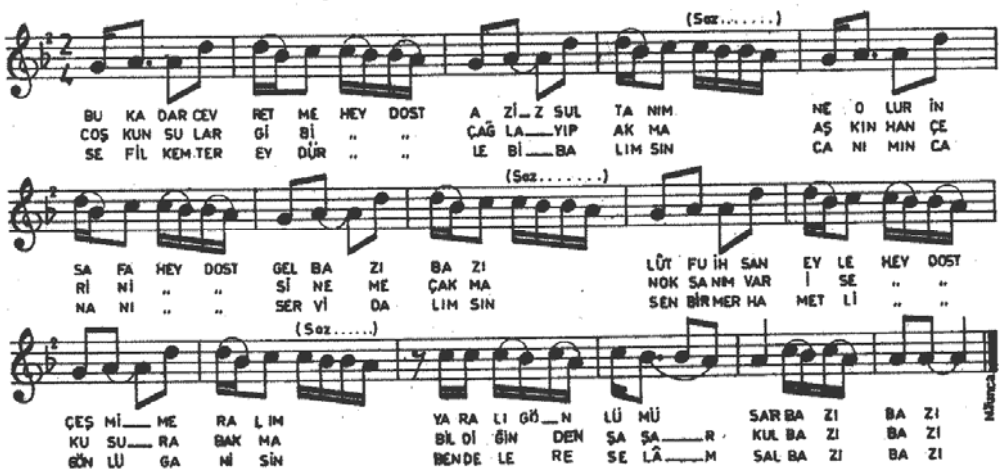
DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET ASLAN

BU KADAR CEVRETME

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRESİ: 7



—1—
BU KADAR CEVRETME (Hey dost) AZİZ SULTANIM
NE OLUR İNSAFA (Hey dost) GEL BAZI BAZI
LÜTFU İHSANEYLE (Hey dost) ÇEŞMİ MERALIM
YARALI GÖNLÜMÜ SAR BAZI BAZI

—2—
COŞKUN SULAR GİBİ (Hey dost) ÇAĞLAYIP AKMA
AŞKIN HANÇERİNİ (Hey dost) SİNEME ÇAKMA
NOKSANIM VAR İSE (Hey dost) KUSURA BAKMA
BİLDİĞİNDEN ŞAŞAR, KUL BAZI BAZI

—3—
SEFİL KEMTER EYDÜR (Hey dost) LEBİ BALIMSIM
CANIMIN CANANI (Hey dost) SERVİ DALIMSIN
SEN BİR MERHAMETLİ (Hey dost) GÖNLÜ GANİSİN
BENDELERE SELÂM SAL BAZI BAZI

NOT: Bu sözlerle söylenmiş, Gaziantebin bir türküsü 480 no. ile basılmıştır.

EK 15.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2043
İNCELEME TARİHİ : 13_12_1979

YÖRESİ
ZİLE

KİMDEN ALINDIĞI
SADIK DOĞANAY ve KANGALLI AHMET BAŞAR

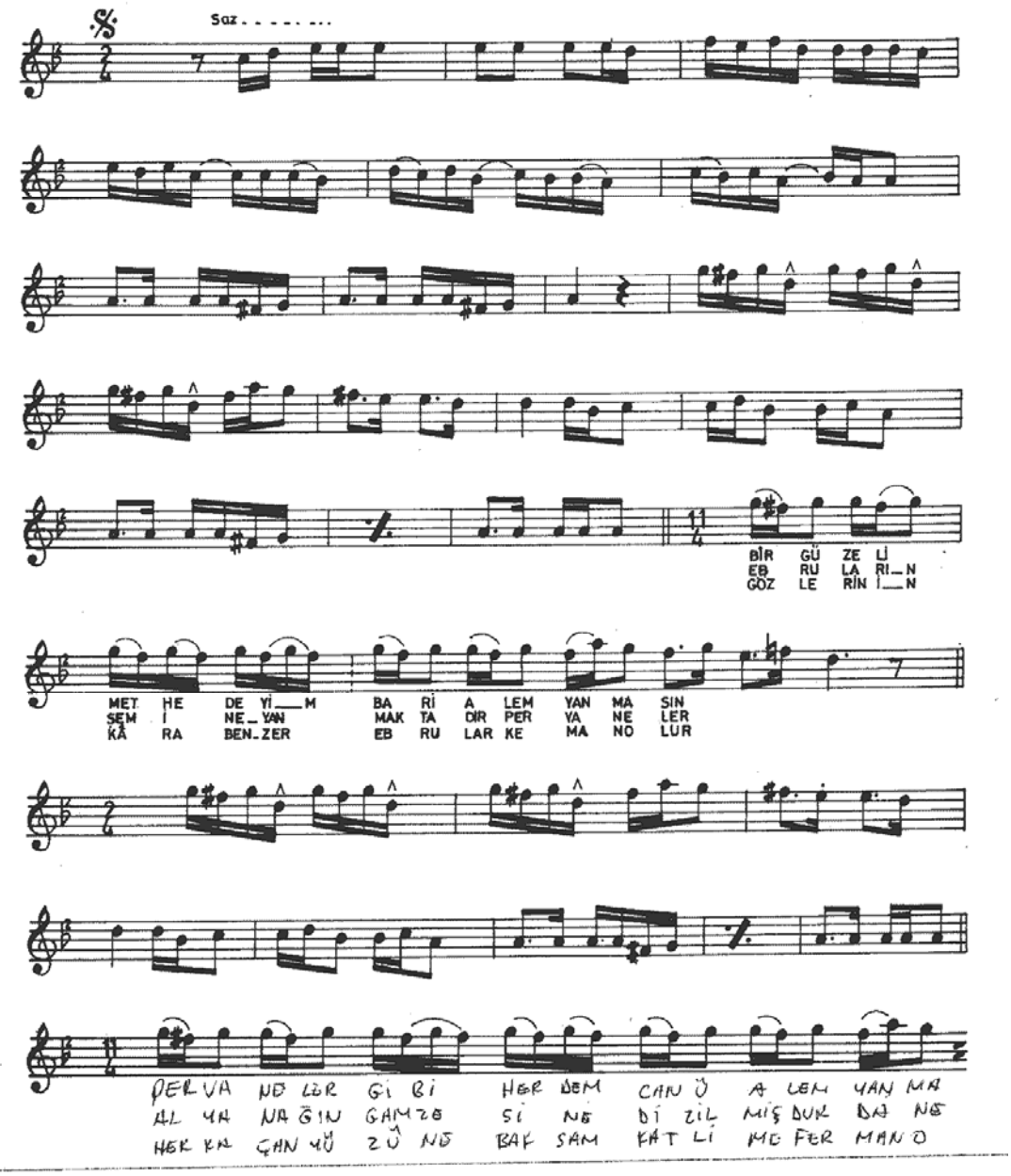
SÜRESİ : ♩ = 76

BİR GÜZELİ METHEDEYİM

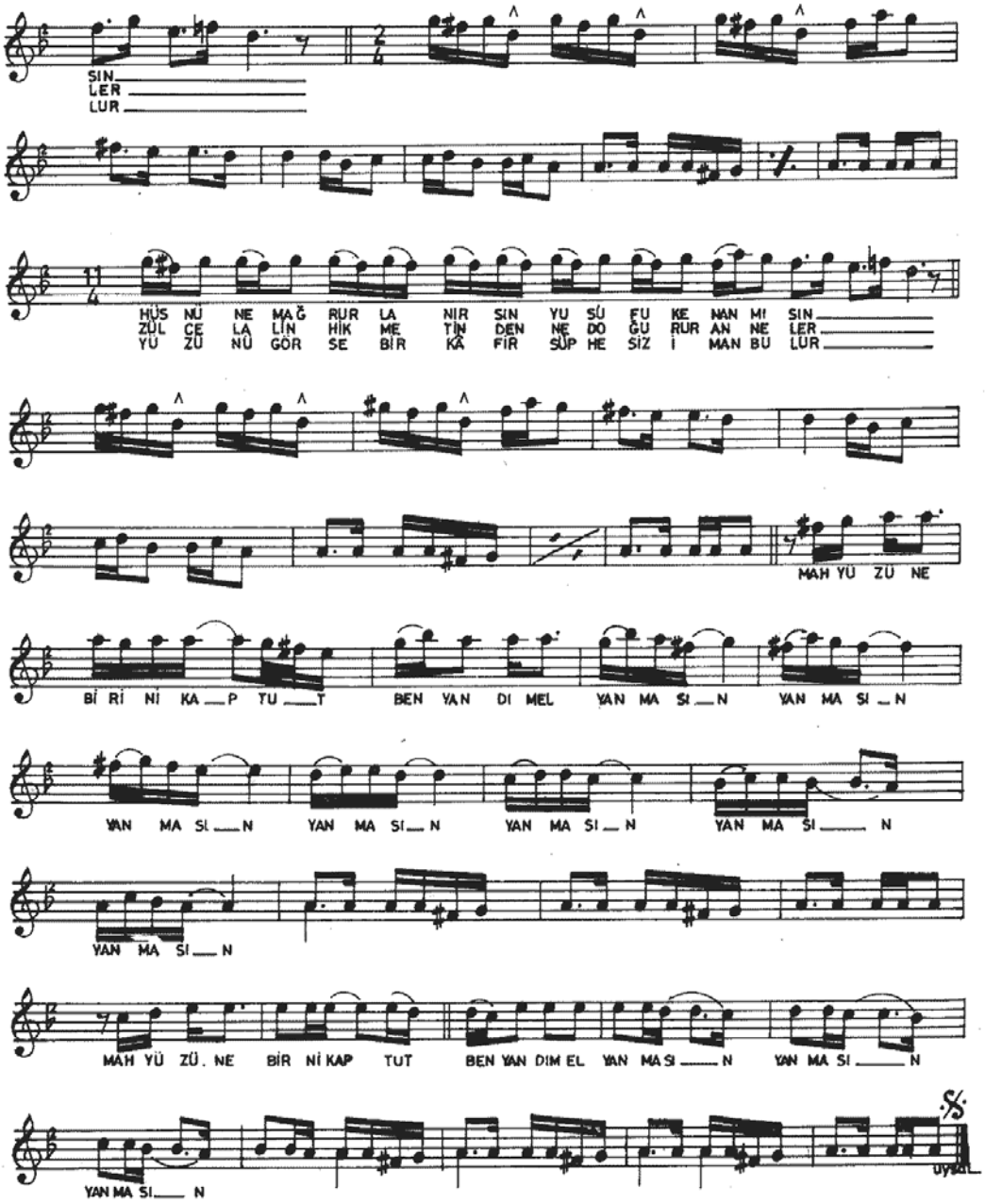
DERLEYEN
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ



BİR GÜZELİ METHEDEYİM
(Sahife- 2)

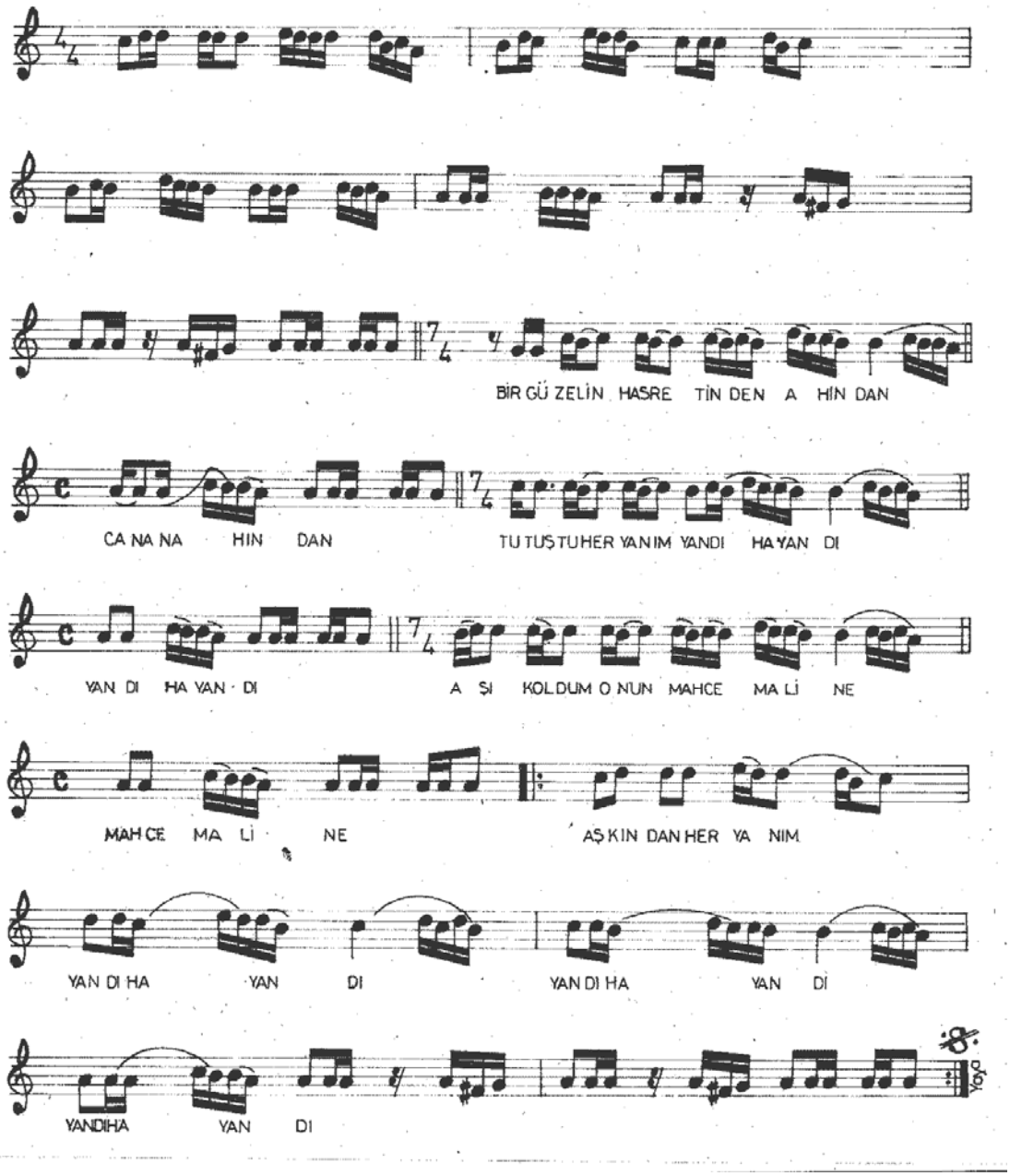


EK 16.

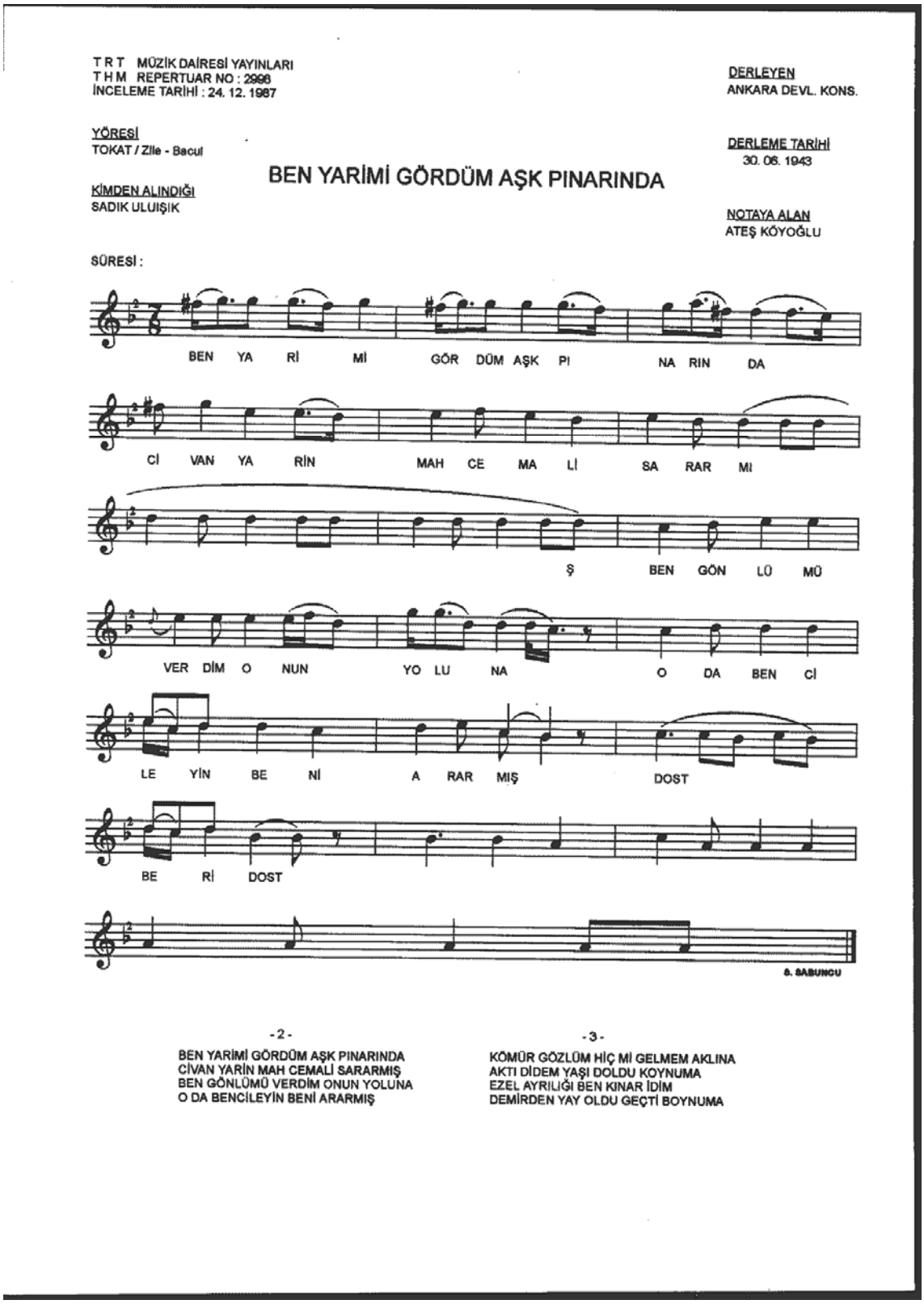
TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:2271
İNCELEME TARİHİ:
YÖRESİ:
ZİLE
KİMDEN ALINDIĞI:
SADIK DOĞANAY
SÜRESİ:

DERLEYEN:
DERLEME TARİHİ:
NOTAYA ALAN:

BİR GÜZELİN HASRETİNDEN AHINDAN



EK 17.



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR NO : 2998
İNCELEME TARİHİ : 24. 12. 1987

DERLEYEN
ANKARA DEVL. KONS.

YÖRESİ
TOKAT / Zile - Bacul

DERLEME TARİHİ
30. 06. 1943

BEN YARİMİ GÖRDÜM AŞK PINARINDA

KİMDEN ALINDIĞI
SADIK ULUIŞIK

NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖYOĞLU

SÜRESİ :

BEN YA Rİ Mİ GÖR DÜM AŞK PI NA RIN DA

Cİ VAN YA RİN MAH CE MA Lİ SA RAR MI

Ş BEN GÖN LÜ MÜ

VER DİM O NUN YO LU NA O DA BEN Cİ

LE YİN BE Nİ A RAR MIŞ DOST

BE Rİ DOST

Ö. BABUNCU

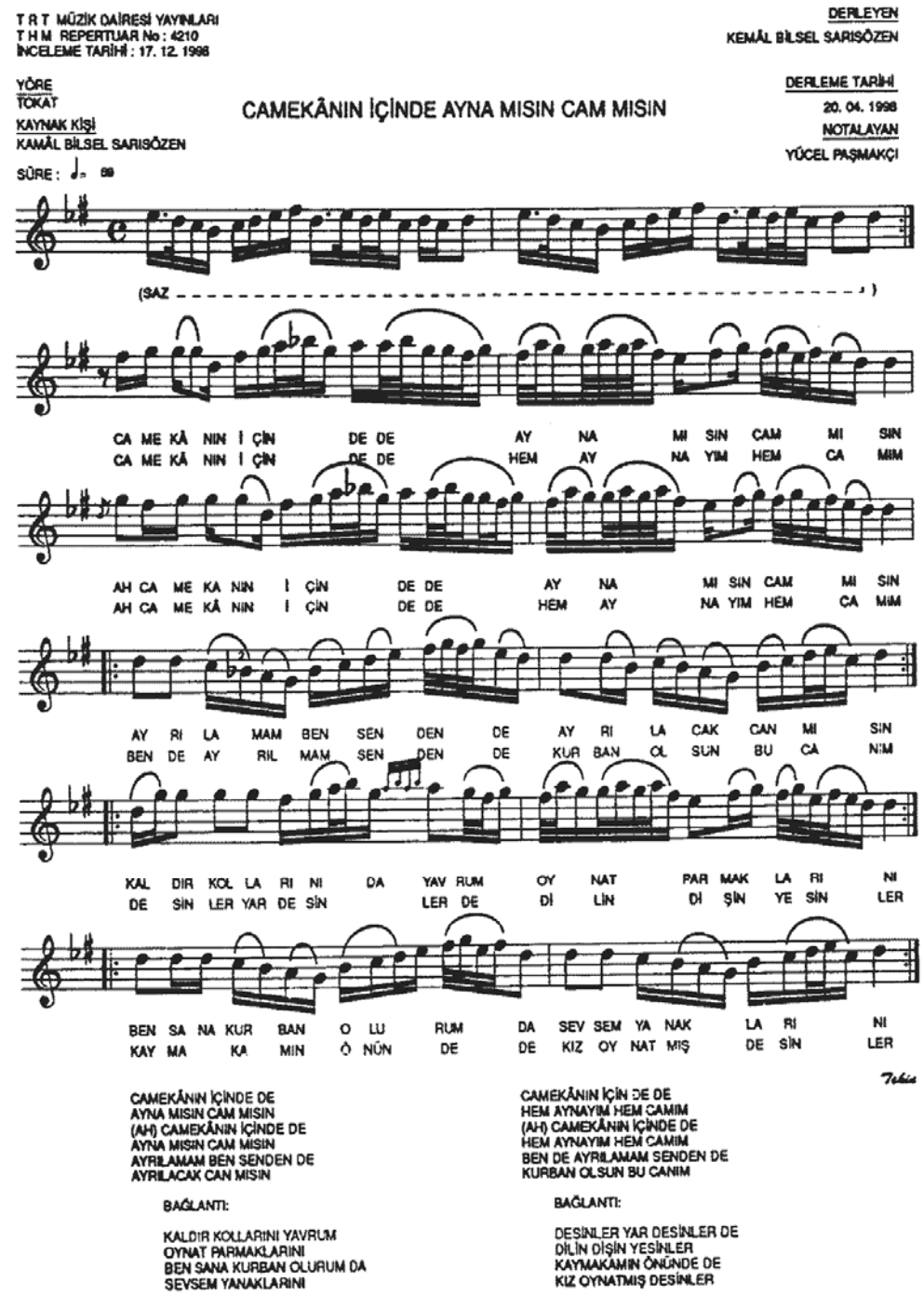
-2-

BEN YARİMİ GÖRDÜM AŞK PINARINDA
CİVAN YARİN MAH CEMALİ SARARMIŞ
BEN GÖNLÜMÜ VERDİM ONUN YOLUNA
O DA BENCİLEYİN BENİ ARARMIŞ

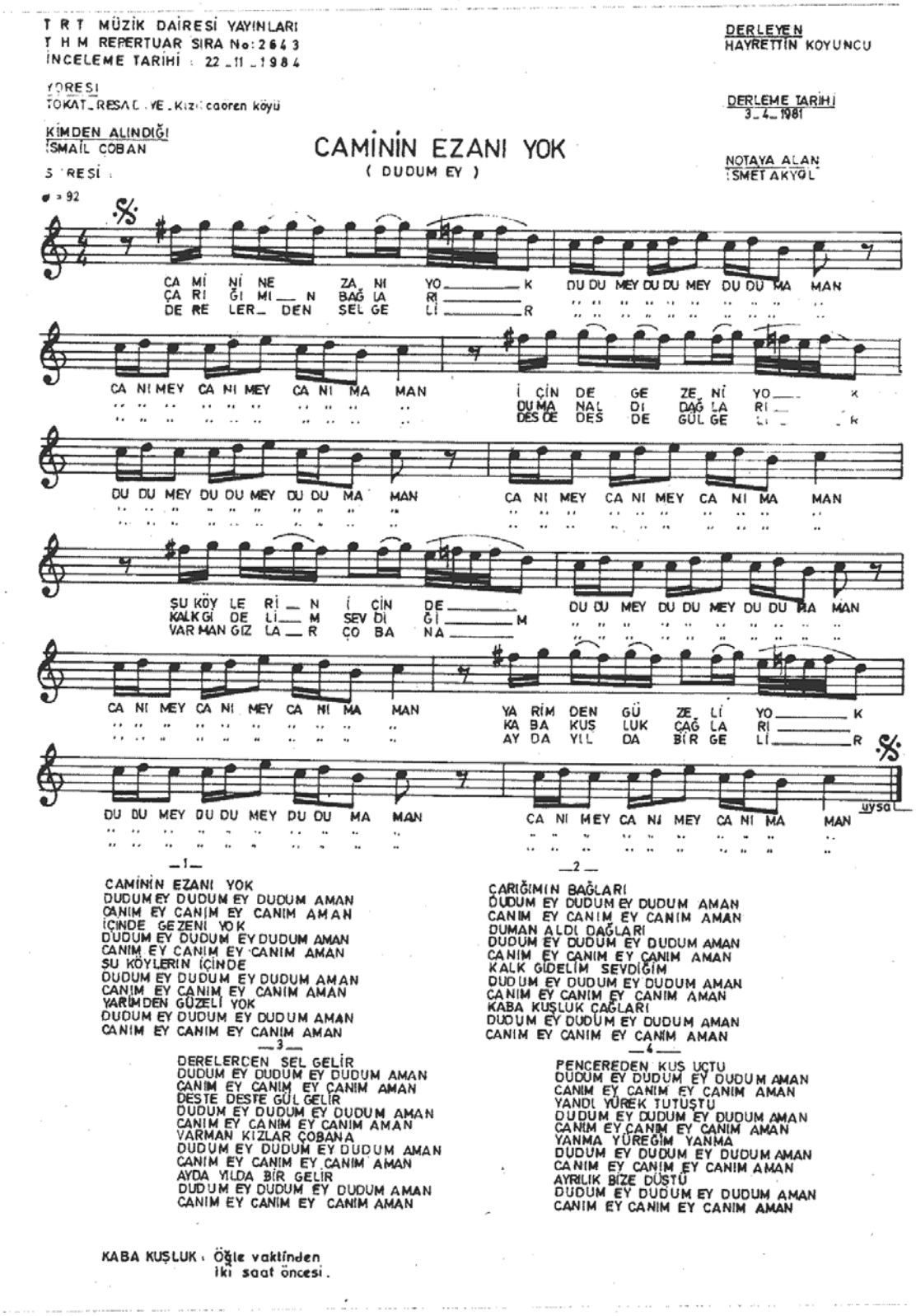
-3-

KÖMÜR GÖZLÜM HİÇ Mİ GELMEM AKLINA
AKTI DİDEM YAŞI DOLDU KOYNUMA
EZEL AYRILIĞI BEN KINAR İDİM
DEMİRDEN YAY OLDU GEÇTİ BOYNUMA

EK 18.


T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4210
İNCELEME TARİHİ : 17. 12. 1998
DERLEYEN
KEMÂL BİLSEL SARISÖZEN
YÖRE
TOKAT
KAYNAK KİŞİ
KAMÂL BİLSEL SARISÖZEN
CAMEKÂNIN İÇİNDE AYNA MISIN CAM MISIN
DERLEME TARİHİ
20. 04. 1998
NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
SÜRE :
(SAZ)
CA ME KÂ NIN İ ÇİN DE DE AY NA MI SIN CAM MI SIN
CA ME KÂ NIN İ ÇİN DE DE HEM AY NA YIM HEM CA MIM
AH CA ME KA NIN İ ÇİN DE DE AY NA MI SIN CAM MI SIN
AH CA ME KÂ NIN İ ÇİN DE DE HEM AY NA YIM HEM CA MIM
AY RI LA MAM BEN SEN DEN DE AY RI LA CAK CAN MI SIN
BEN DE AY RIL MAM SEN DEN DE KUR BAN OL SUN BU CA NIM
KAL DIR KOL LA RI NI DA YAV RUM OY NAT PAR MAK LA RI NI
DE SİN LER YAR DE SİN LER DE Dİ LİN Dİ ŞİN YE SİN LER
BEN SA NA KUR BAN O LU RUM DA SEV SEM YA NAK LA RI NI
KAY MA KA MIN Ö NÜN DE DE KIZ OY NAT MIŞ DE SİN LER
Tekin
CAMEKÂNIN İÇİNDE DE
AYNA MISIN CAM MISIN
(AH) CAMEKÂNIN İÇİNDE DE
AYNA MISIN CAM MISIN
AYRILAMAM BEN SENDEN DE
AYRILACAK CAN MISIN
BAĞLANTI:
KALDIR KOLLARINI YAVRUM
OYNAT PARMAKLARINI
BEN SANA KURBAN OLURUM DA
SEVSEM YANAKLARINI
CAMEKÂNIN İÇİN DE DE
HEM AYNAYIM HEM CAMIM
(AH) CAMEKÂNIN İÇİNDE DE
HEM AYNAYIM HEM CAMIM
BEN DE AYRILAMAM SENDEN DE
KURBAN OLSUN BU CANIM
BAĞLANTI:
DESİNLER YAR DESİNLER DE
DİLİN DİŞİN YESİNLER
KAYMAKAMIN ÖNÜNDE DE
KIZ OYNATMIŞ DESİNLER

EK 19.



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2643
İNCELEME TARİHİ : 22_11_1984

YÖRESİ
TOKAT_RESADİYE_Kızılcaören köyü

KİMDEN ALINDIĞI
İSMAİL ÇOBAN

SÖYLEYİŞİ :

DERLEYEN
HAYRETTİN KOYUNCU

DERLEME TARİHİ
3_4_1981

NOTAYA ALAN
İSMET AKYÜZ

CAMİNİN EZANI YOK
(DUDUM EY)

♩ = 92

CA Mİ Nİ NE ZA NI YO_____K
ÇA RI ĞI MI_____N BAĞ LA RI_____
DE RE LER_ DEN SEL GE Lİ_____R

DU DU MEY DU DU MEY DU DU MA MAN

CA NI MEY CA NI MEY CA NI MA MAN

İ ÇİN DE GE ZE Nİ YO_____K
DU MA NAL DI DAĞ LA RI_____
DES DE DES DE GÜL GE Lİ_____R

DU DU MEY DU DU MEY DU DU MA MAN

CA NI MEY CA NI MEY CA NI MA MAN

ŞU KÖY LE Rİ_____N İ ÇİN DE_____
KALK Gİ DE Lİ_____M SEV Dİ Ğİ_____M
VAR MAN GIZ LA_____R ÇO BA NA_____

DU DU MEY DU DU MEY DU DU MA MAN

CA NI MEY CA NI MEY CA NI MA MAN

YA RİM DEN GÜ ZE Lİ YO_____K
KA BA KUŞ LUK ÇAĞ LA RI_____
AY DA YIL DA BİR GE Lİ_____R

DU DU MEY DU DU MEY DU DU MA MAN

CA NI MEY CA NI MEY CA NI MA MAN

uysal

—1—

CAMİNİN EZANI YOK
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
İÇİNDE GEZENİ YOK
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
SU KÖYLERİN İÇİNDE
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
YARİMDEN GÜZELİ YOK
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN

—2—

ÇARIĞIMIN BAĞLARI
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
DUMAN ALDI DAĞLARI
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
KALK GİDELİM SEVDİĞİM
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
KABA KUŞLUK ÇAĞLARI
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN

—3—

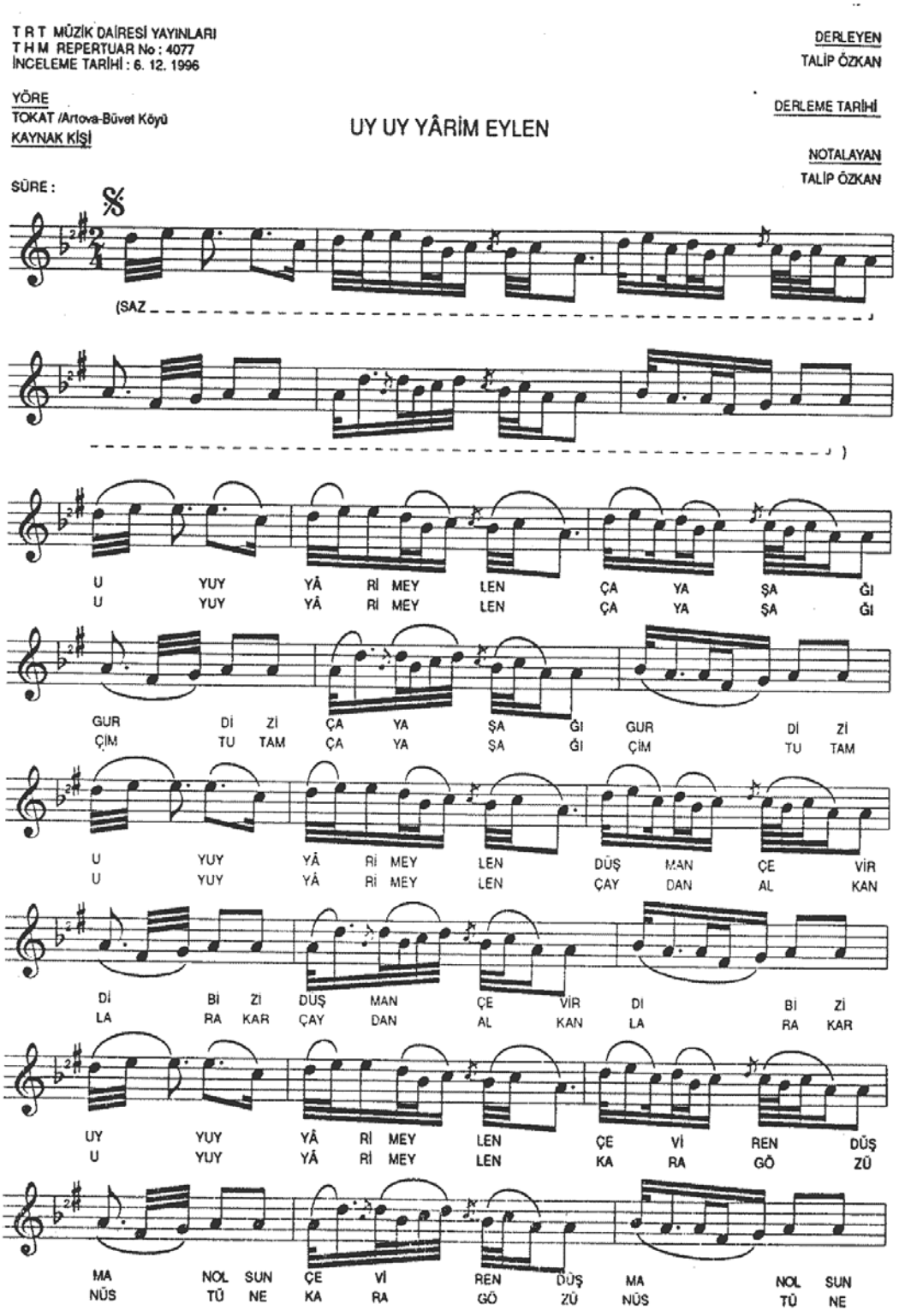
DERELERDEN SEL GELİR
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
DESTE DESTE GÜL GELİR
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
VARMAN KIZLAR ÇOBANA
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
AYDA YILDA BİR GELİR
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN

—4—

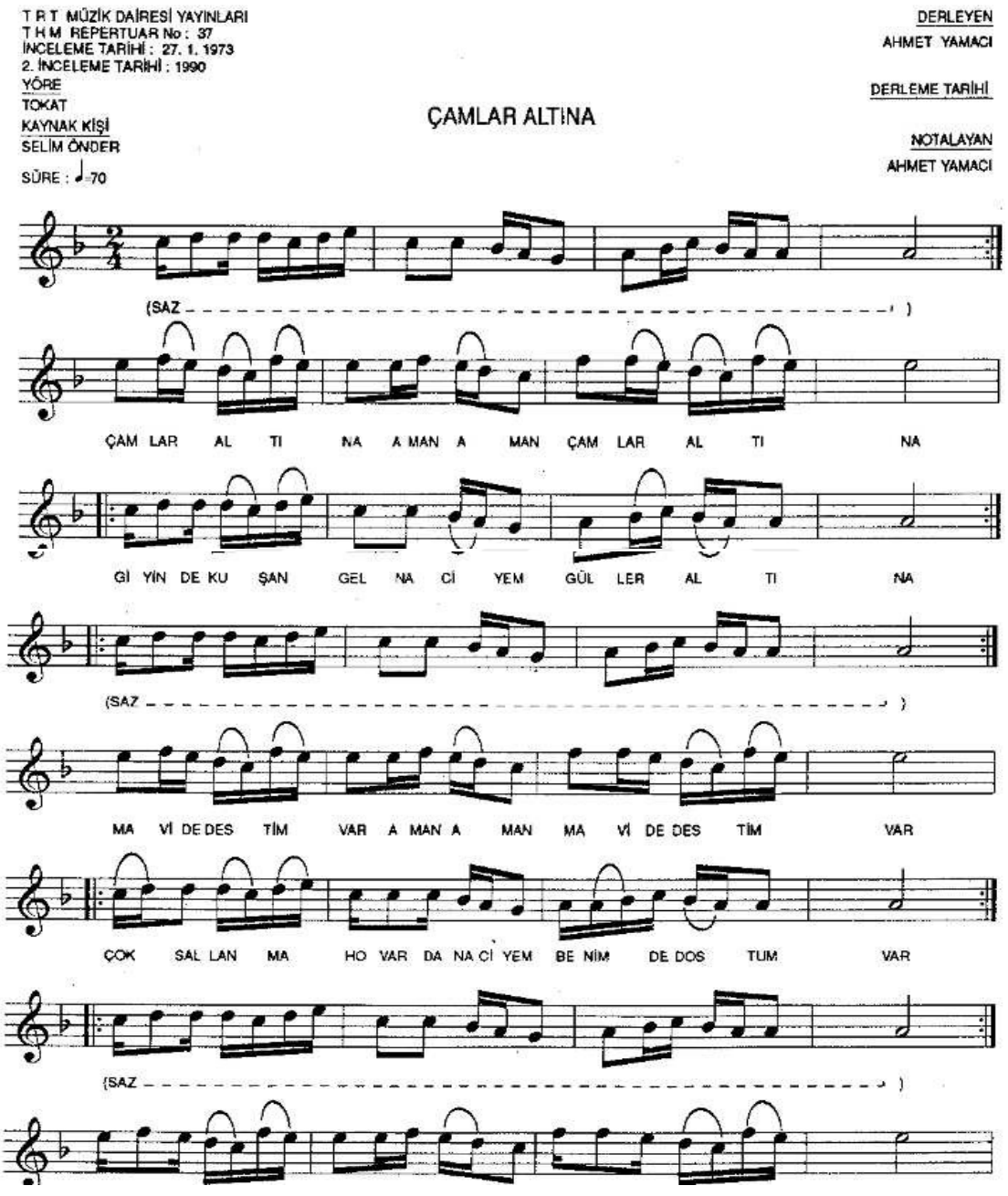
PENCEREDEN KUŞ UÇTU
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
YANDI YÜREK TUTUŞTU
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
YANMA YÜREĞİM YANMA
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN
AYRILIK BİZE DÜŞTÜ
DUDUM EY DUDUM EY DUDUM AMAN
CANIM EY CANIM EY CANIM AMAN

KABA KUŞLUK : Öğle vaktinden
İki saat öncesi.

EK 20.

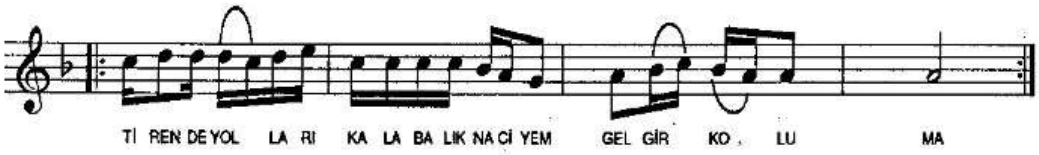

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR No : 4077
İNCELEME TARİHİ : 6. 12. 1996
YÖRE
TOKAT /Artova-Büvet Köyü
KAYNAK KİŞİ
UY UY YÂRİM EYLEN
DERLEYEN
TALİP ÖZKAN
DERLEME TARİHİ
NOTALAYAN
TALİP ÖZKAN
SÜRE :
(SAZ
U YUY YÂ Rİ MEY LEN ÇA YA ŞA Ğİ
U YUY YÂ Rİ MEY LEN ÇA YA ŞA Ğİ
GÜR Dİ Zİ ÇA YA ŞA Ğİ GÜR Dİ Zİ
ÇİM TU TAM ÇA YA ŞA Ğİ ÇİM TU TAM
U YUY YÂ Rİ MEY LEN DÜŞ MAN ÇE VİR
U YUY YÂ Rİ MEY LEN ÇAY DAN AL KAN
Dİ Bİ Zİ DÜŞ MAN ÇE VİR Dİ Bİ Zİ
LA RA KAR ÇAY DAN AL KAN LA RA KAR
UY YUY YÂ Rİ MEY LEN ÇE Vİ REN DÜŞ
U YUY YÂ Rİ MEY LEN KA RA GÖ ZÜ
MA NOL SUN ÇE Vİ REN DÜŞ MA NOL SUN
NÜS TÜ NE KA RA GÖ ZÜ NÜS TÜ NE

EK 21.


T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 37
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
TOKAT
KAYNAK KİŞİ
SELİM ÖNDER
SÜRE : ♩=70
ÇAMLAR ALTINA
DERLEYEN
AHMET YAMACI
DERLEME TARİHİ
NOTALAYAN
AHMET YAMACI
(SAZ)
ÇAM LAR AL TI NA A MAN A MAN ÇAM LAR AL TI NA
Gİ YİN DE KU ŞAN GEL NA Cİ YEM GÜL LER AL TI NA
(SAZ)
MA Vİ DE DES TİM VAR A MAN A MAN MA Vİ DE DES TİM VAR
ÇOK SAL LAN MA HO VAR DA NA Cİ YEM BE NİM DE DOS TUM VAR
(SAZ)

- 2 -

ÇAMLAR ALTINA



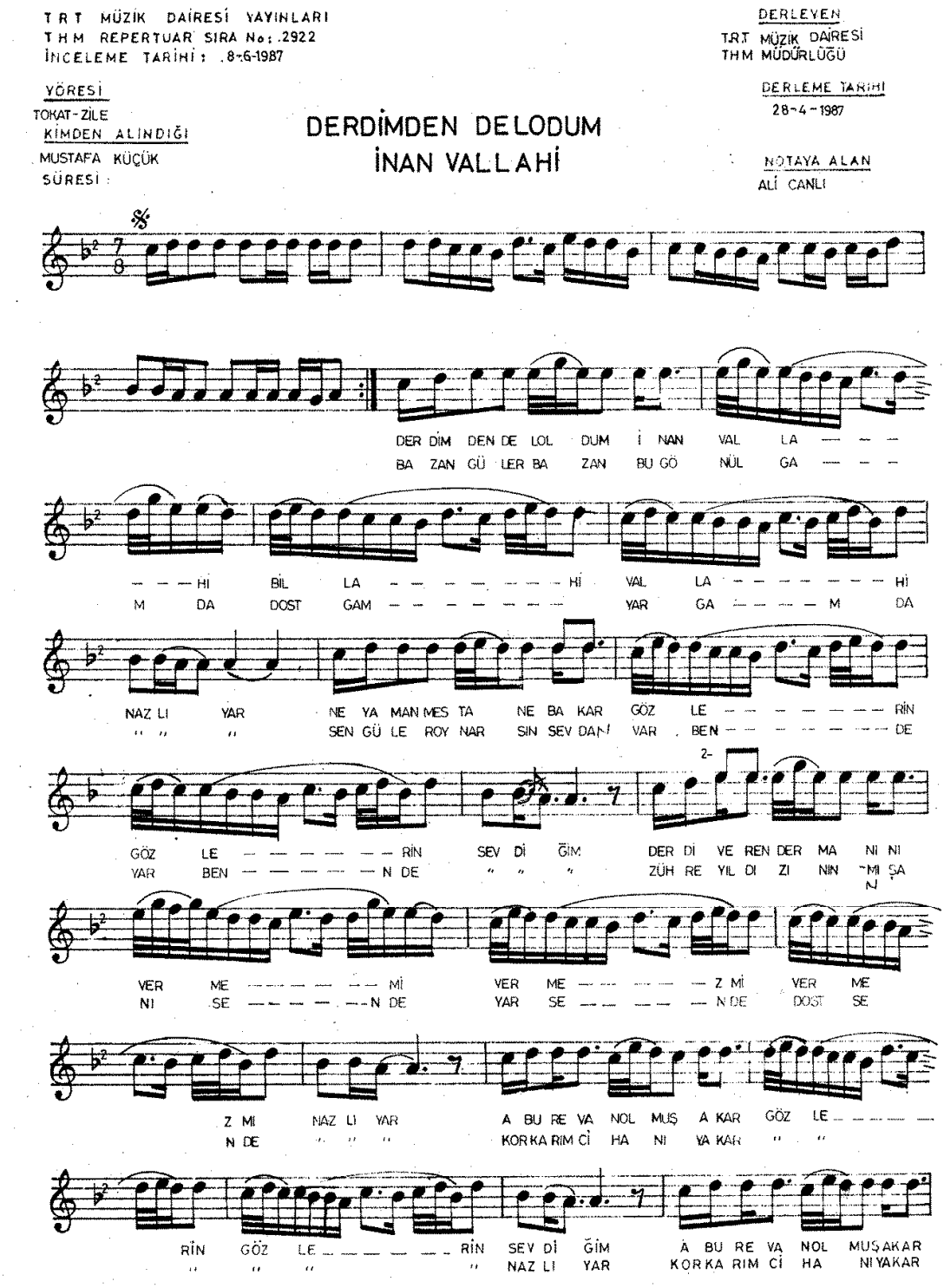
GENÇTÜRK

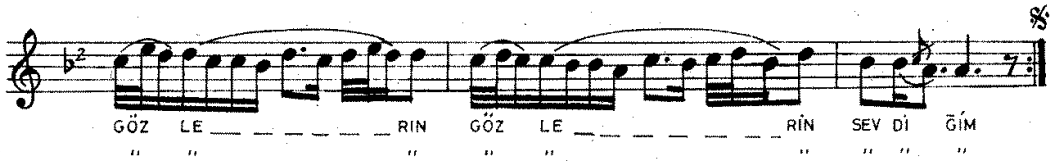
ÇAMLAR ALTINA AMAN AMAN
ÇAMLAR ALTINA
GİYİN DE KUŞAN GEL NACİYE'M
GÜLLER ALTINA

MAVİ DE DESTİM VAR AMAN AMAN
MAVİ DE DESTİM VAR
ÇOK SALLANMA HOVARDA NACİYE'M
BENİM DE DOSTUM VAR

TREN DE YOLUNA AMAN AMAN
TREN DE YOLUNA
TREN DE YOLLARI KALABALIK NACİYE'M
GEL GİR KOLUMA

EK 22.

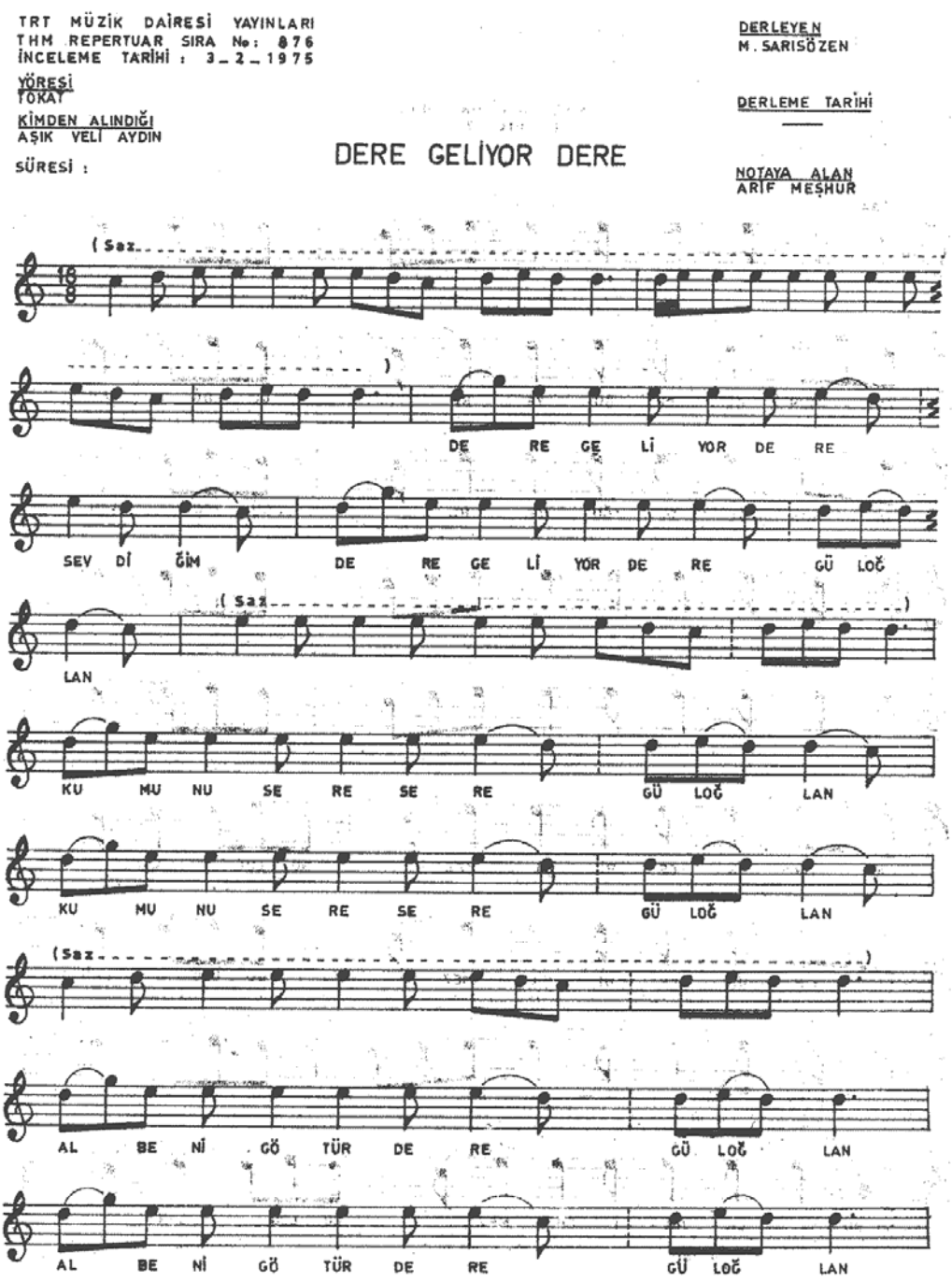

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2922
İNCELEME TARİHİ: 8-6-1987
YÖRESİ
TOKAT-ZİLE
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA KÜÇÜK
SÜRESİ:
DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ
THM MÜDÜRLÜĞÜ
DERLEME TARİHİ
28-4-1987
NOTAYA ALAN
ALİ CANLI
DERDİMDEN DELODUM
İNAN VALLAHİ
DER DİM DEN DE LOL DUM İ NAN VAL LA
BA ZAN GÜ LER BA ZAN BU GÖ NÜL GA
Hİ BİL LA Hİ VAL LA Hİ
M DA DOST GAM YAR GA M DA
NAZ LI YAR NE YA MAN MES TA NE BA KAR GÖZ LE RİN
SEN GÜ LE ROY NAR SIN SEV DAN! VAR BEN DE
GÖZ LE RİN SEV Dİ ĞİM DER Dİ VE REN DER MA NI NI
YAR BEN N DE ZÜH RE YIL DI ZI NIN MI ŞA NI
VER ME Mİ VER ME Z Mİ VER ME
NI SE N DE YAR SE N DE DOST SE
Z Mİ NAZ LI YAR A BU RE VA NOL MUŞ A KAR GÖZ LE
N DE KORKA RIM Cİ HA NI YA KAR
RİN GÖZ LE RİN SEV Dİ ĞİM A BU RE VA NOL MUŞ AKAR
NAZ LI YAR KORKA RIM Cİ HA NI YAKAR



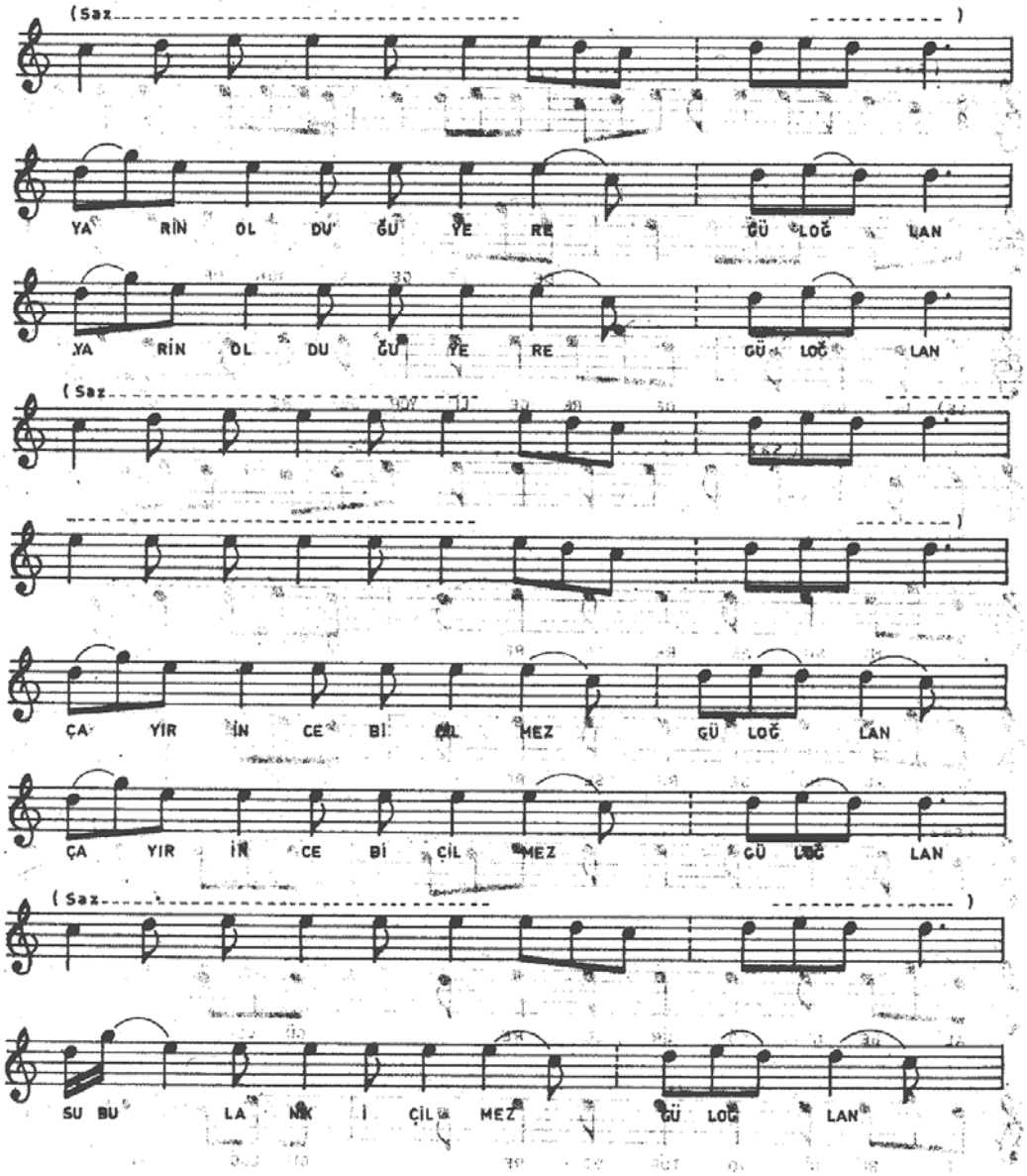
DERDİMDEN DEL OLDUM İNAN VALLAHİ
NE YAMAN MESTANE BAKAR GÖZLERİN
DERDİ VEREN DERMANINI VERMEZMİ
A BU REVANOLMUŞ AKAR GÖZLERİN

BAZAN GÜLER BAZAN BU GÖNÜL GAMDA
SEN GÜLER OYNARSIN SEVDAN VAR BENDE
ZÜHRE YILDIZININ NİŞANI SENDE
KORKARIM CİHANI YAKAR GÖZLERİN

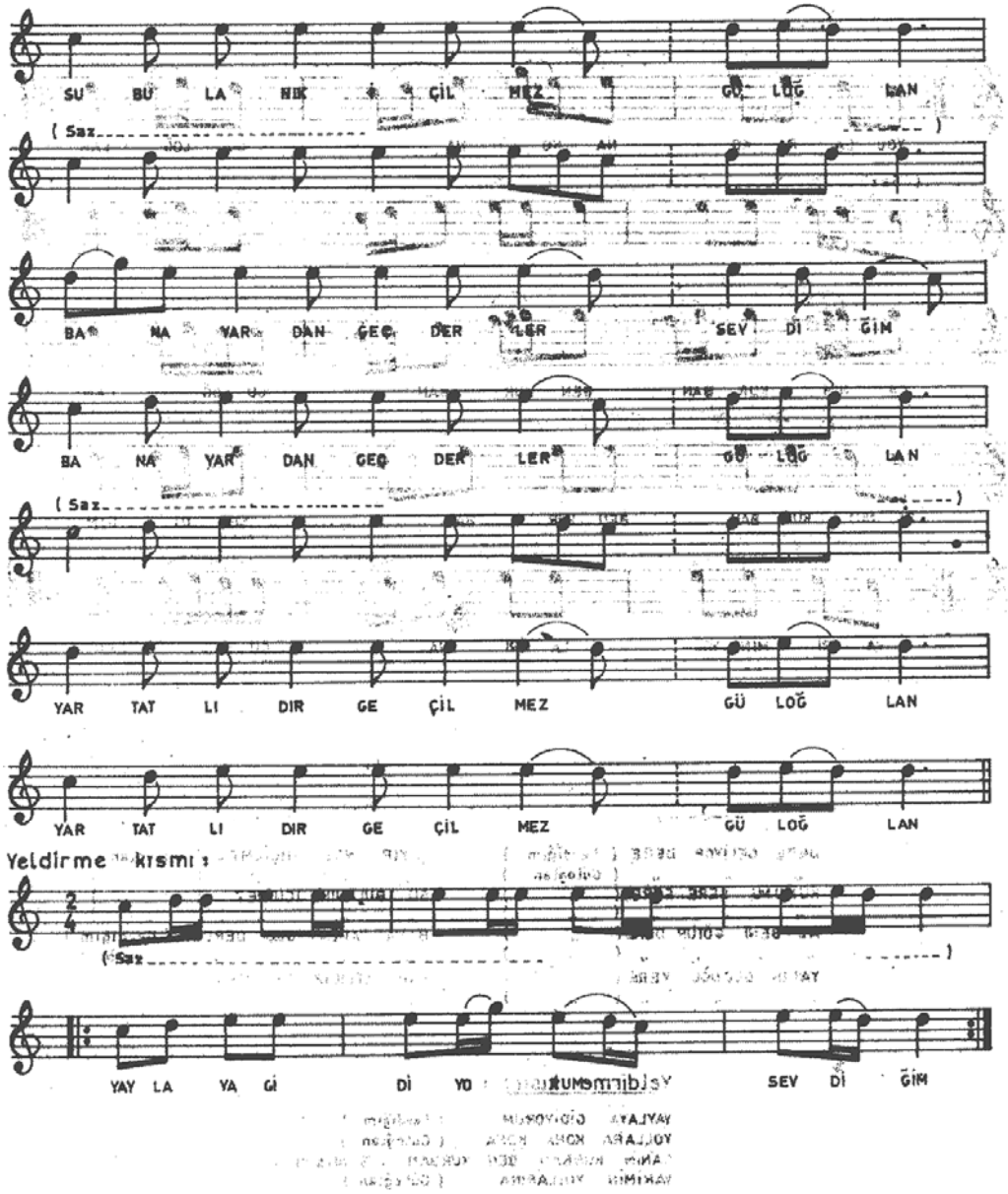
EK 23.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 876
İNCELEME TARİHİ : 3_2_1975
YÖRESİ
TOKAT
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK YELİ AYDIN
SÜRESİ :
DERE GELİYOR DERE
DERLEYEN
M. SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
ARİF MEŞHUR
(Saz
DE RE GE Lİ YOR DE RE
SEV Dİ ĞİM DE RE GE Lİ YOR DE RE GÜ LOĞ
LAN
KU MU NU SE RE SE RE GÜ LOĞ LAN
AL BE Nİ GÖ TÜR DE RE GÜ LOĞ LAN

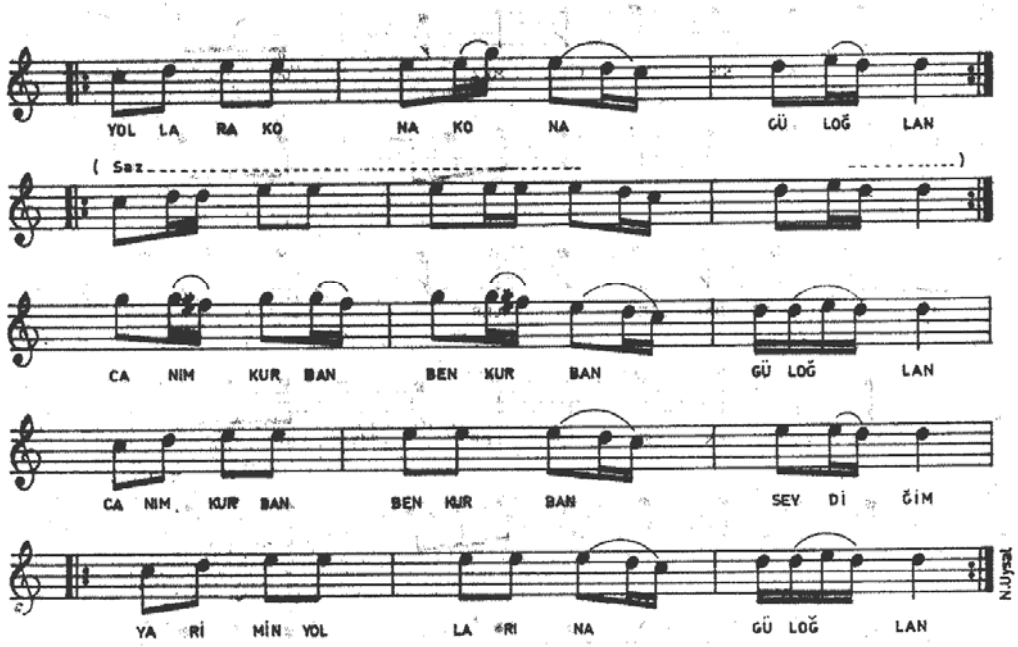
DERE GELİYOR DERE
(Sahife - 2)



DERE GELİYOR DERE
Sahife - 3



DERE GELİYOR DERE
(Sahife-4)



—1—

DERE GELİYOR DERE (Sevdiğim)
" " " (Güloğlan)
KUNUNU SERE SERE (")
" " " (")
AL BENİ GÖTÜR DERE (")
" " " " (")
YARİN OLDUĞU YERE (")
" " " (")

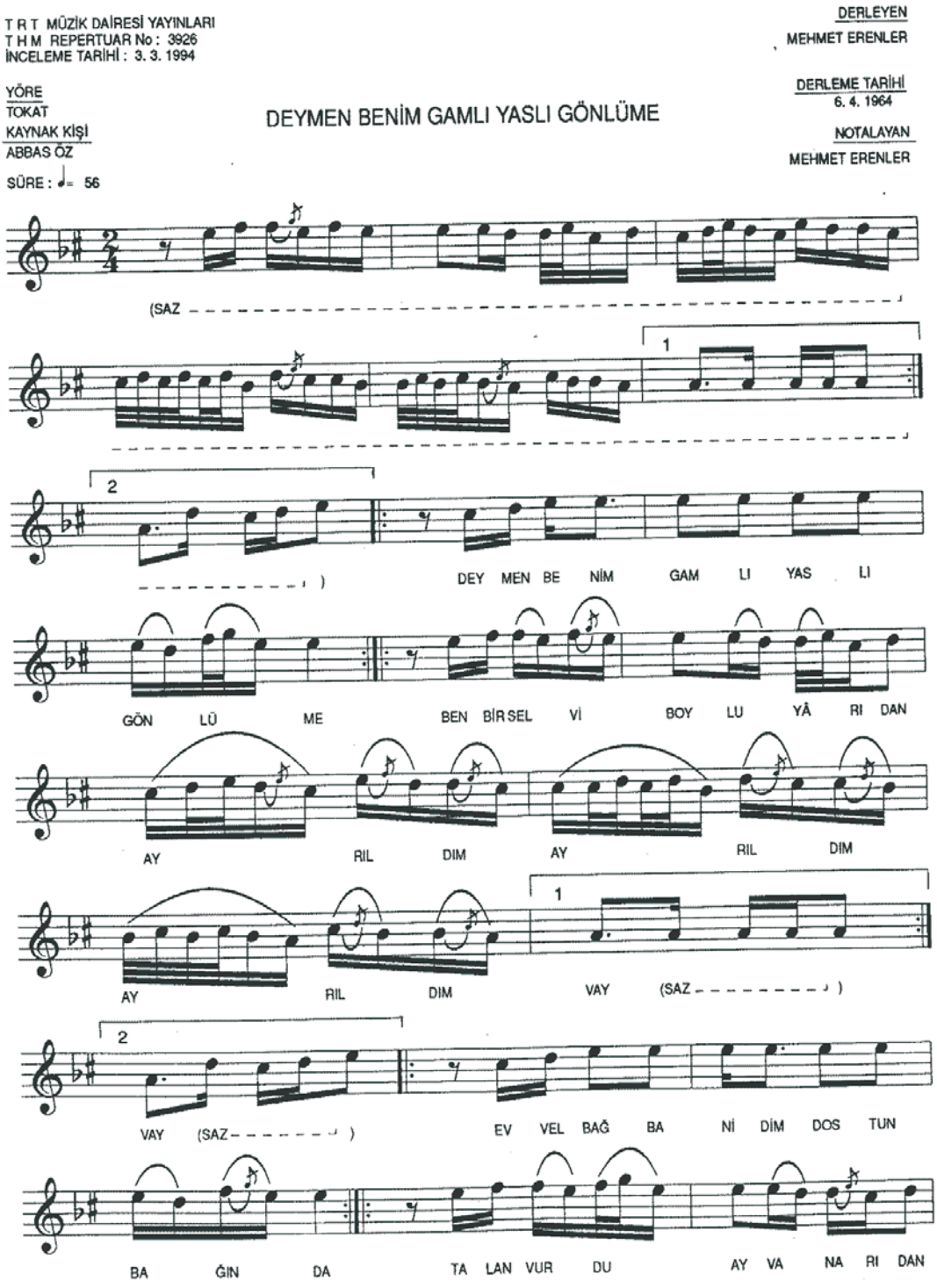
—2—

ÇAYIR İNCE BİÇİLMEZ (Güloğlan)
" " " (")
SU BULANIK İÇİLMEZ (")
" " " (")
BANA YARDAN GEÇ DERLER (Sevdiğim)
" " " " (Güloğlan)
YAR TATLIDIR GEÇİLMEZ (")
" " " (")

Yeldirme kısmı :

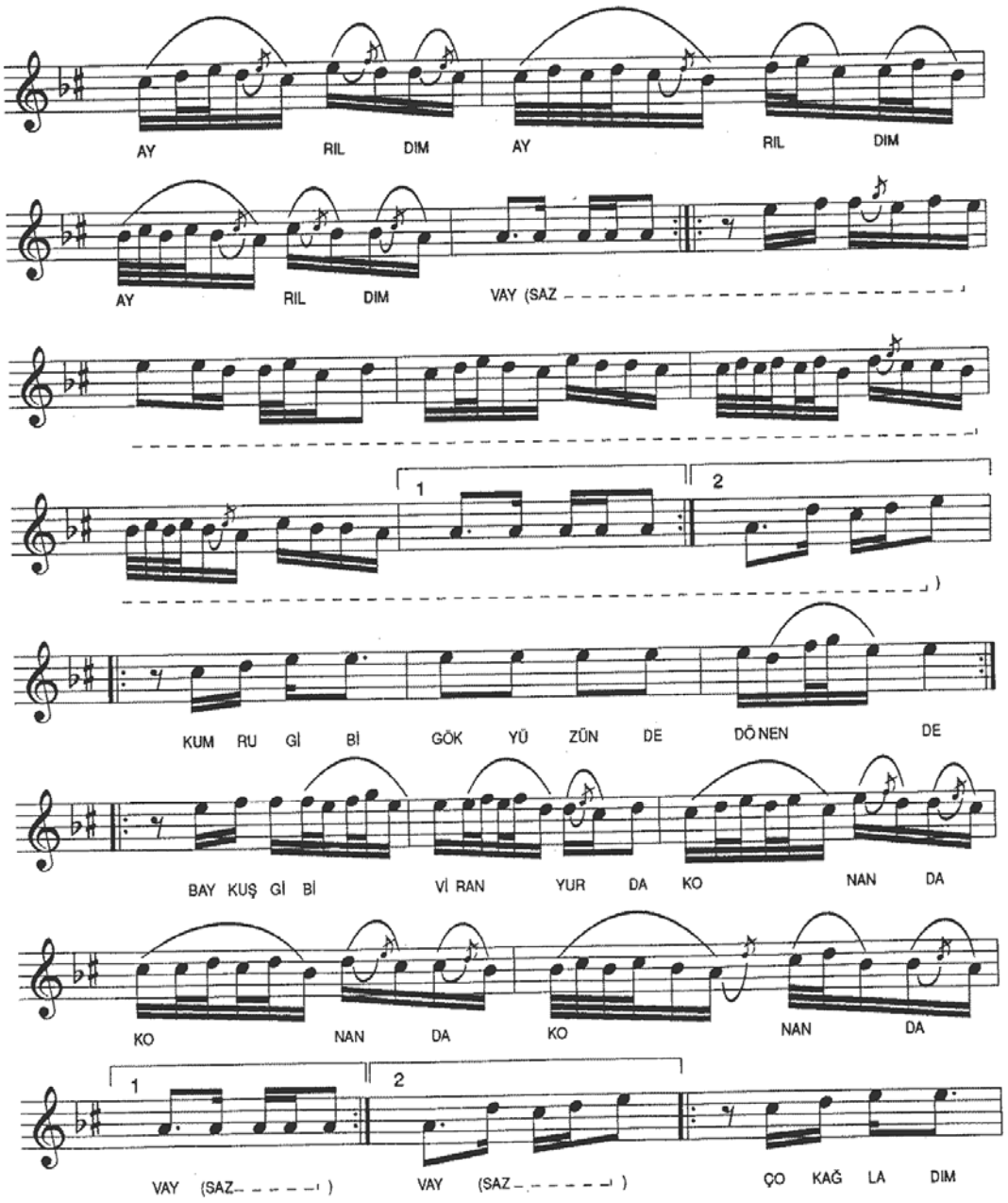
YAYLAYA GİDİYORUM (Sevdiğim)
YOLLARA KONA KONA (Güloğlan)
CANIM KURBAN BEN KURBAN (Sevdiğim)
YARİMİN YOLLARINA (Güloğlan)

EK 24.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR No: 3926
İNCELEME TARİHİ: 3. 3. 1994
YÖRE
TOKAT
KAYNAK KİŞİ
ABBAS ÖZ
SÜRE: ♩= 56
DEYMEN BENİM GAMLI YASLI GÖNLÜME
DERLEYEN
MEHMET ERENLER
DERLEME TARİHİ
6. 4. 1964
NOTALAYAN
MEHMET ERENLER
(SAZ
DEY MEN BE NİM GAM LI YAS LI
GÖN LÜ ME BEN BİR SEL Vİ BOY LU YÂ RI DAN
AY RIL DIM AY RIL DIM
AY RIL DIM VAY (SAZ
VAY (SAZ
EV VEL BAĞ BA Nİ DİM DOS TUN
BA ĞIN DA TA LAN VUR DU AY VA NA RI DAN

- 2 -

DEYMEN BENİM GAMLI YASLI GÖNLÜME



EK 25.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR NO : 3254
İNCELEME TARİHİ : 13. 11. 1988

DERLEYEN
TRT MÜZ. D. BŞK.
THM MD. LÜĞÜ

YÖRESİ
TOKAT / Çamlıbel-Aktepe Köyü

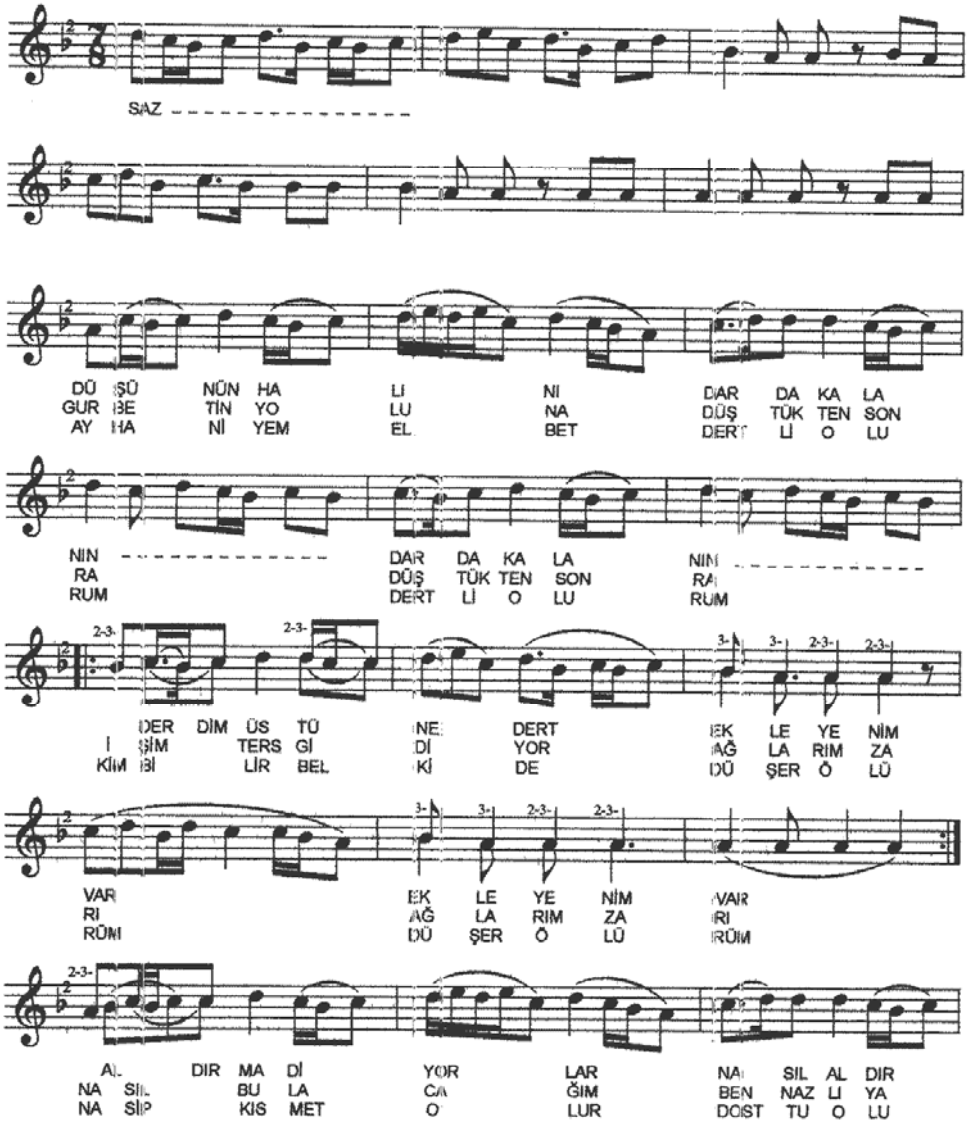
DERLEME TARİHİ

DÜŞÜNÜN HALINI DARDA KALANIN

KİMDEN ALINDIĞI
AYHAN ÇABUK

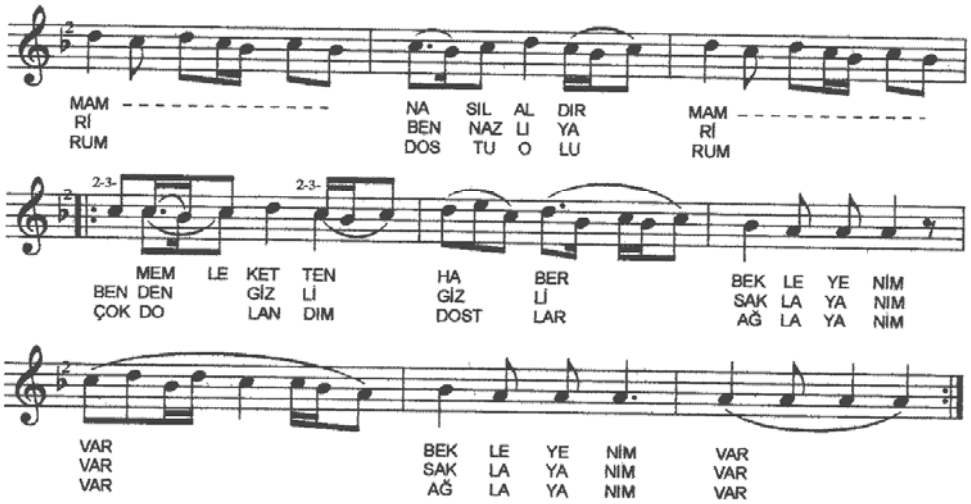
NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ :



- 2 -

DÜŞÜNÜN HALINI DARDA KALANIN



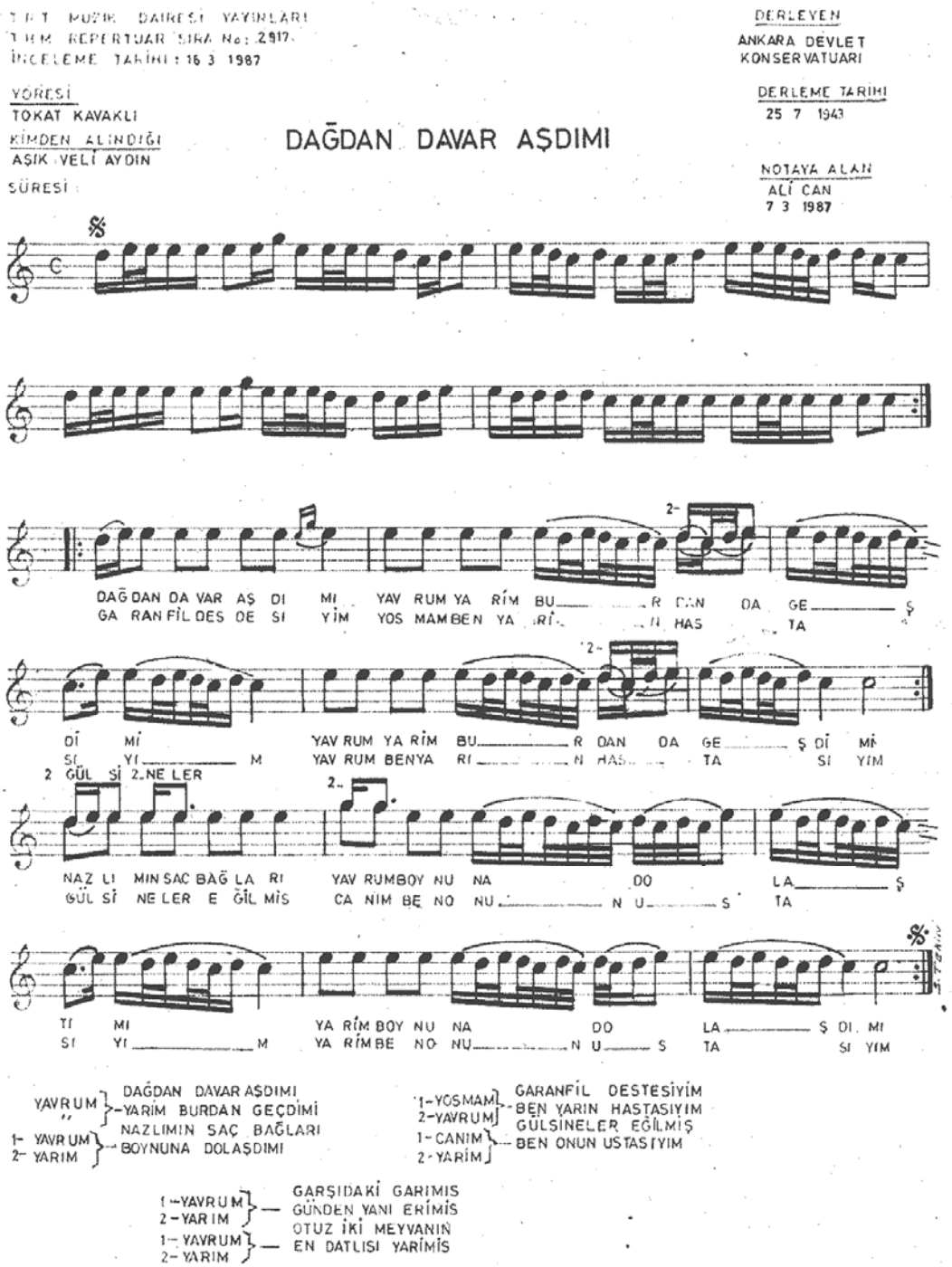
S. SABUNCU

- 1 -
DÜŞÜNÜN HALINI DARDA KALANIN
DERDİM ÜSTÜNE DERT EKLEYENİM VAR
ALDIRMA DİYORLAR NASIL ALDIRMAM
MEMLEKETTEN HABER BEKLEYENİM VAR

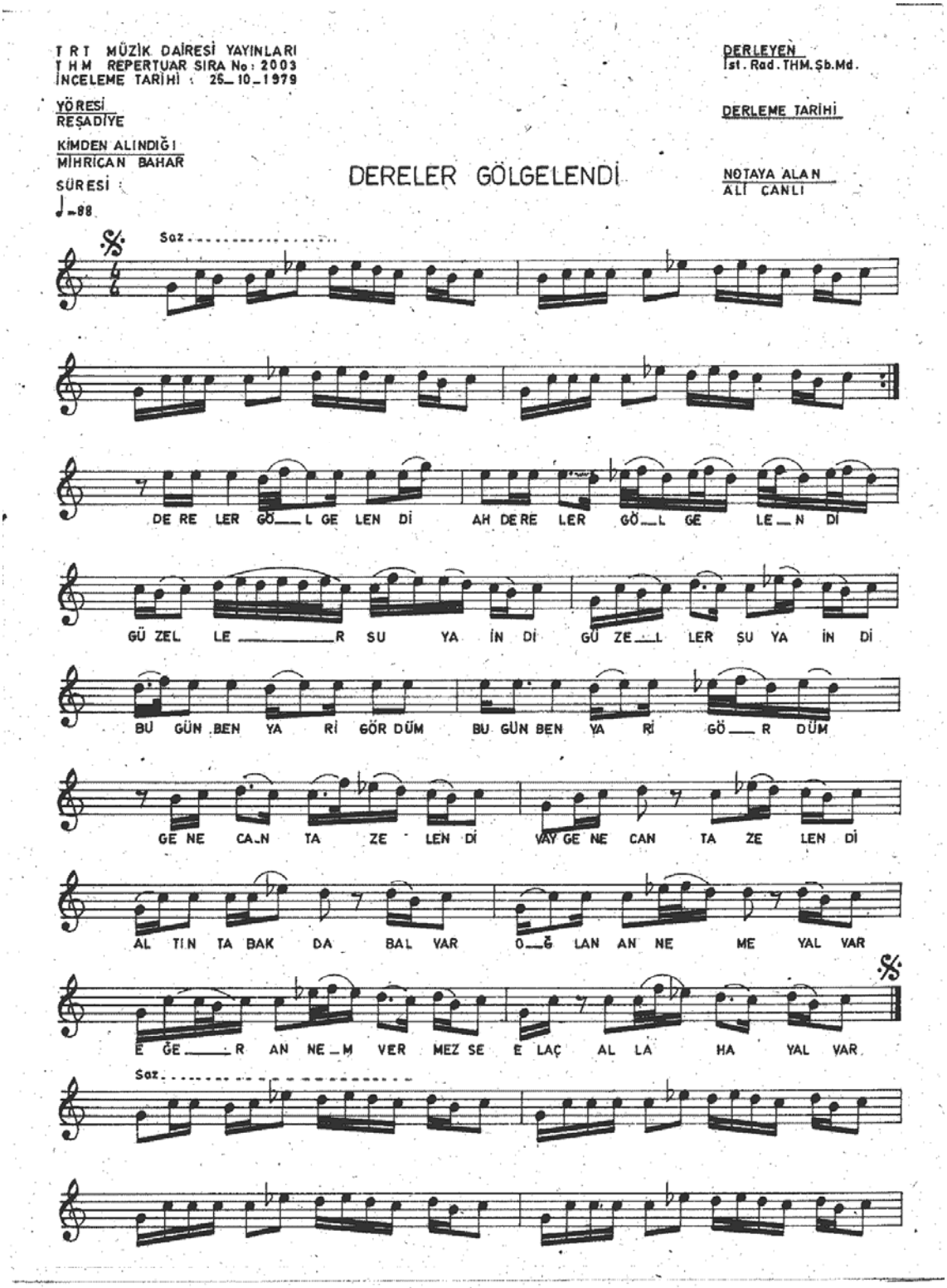
- 2 -
GURBETİN YOLUNA DÜŞTÜKTEN SONRA
İŞİM TERS GİDİYOR AĞLARIM ZARİ
NASIL BULACAĞIM BEN NAZLI YARİ
BENDEN GİZLİ GİZLİ SAKLAYANIM VAR

- 3 -
AYHANİ'YEM ELBET DERTLİ OLURUM
KİMBİLİR BELKİ DE DÜŞER ÖLÜRÜM
NASİP KISMET OLUR DOSTU OLURUM
ÇOK DOLANDIM DOSTLAR AĞLAYANIM VAR

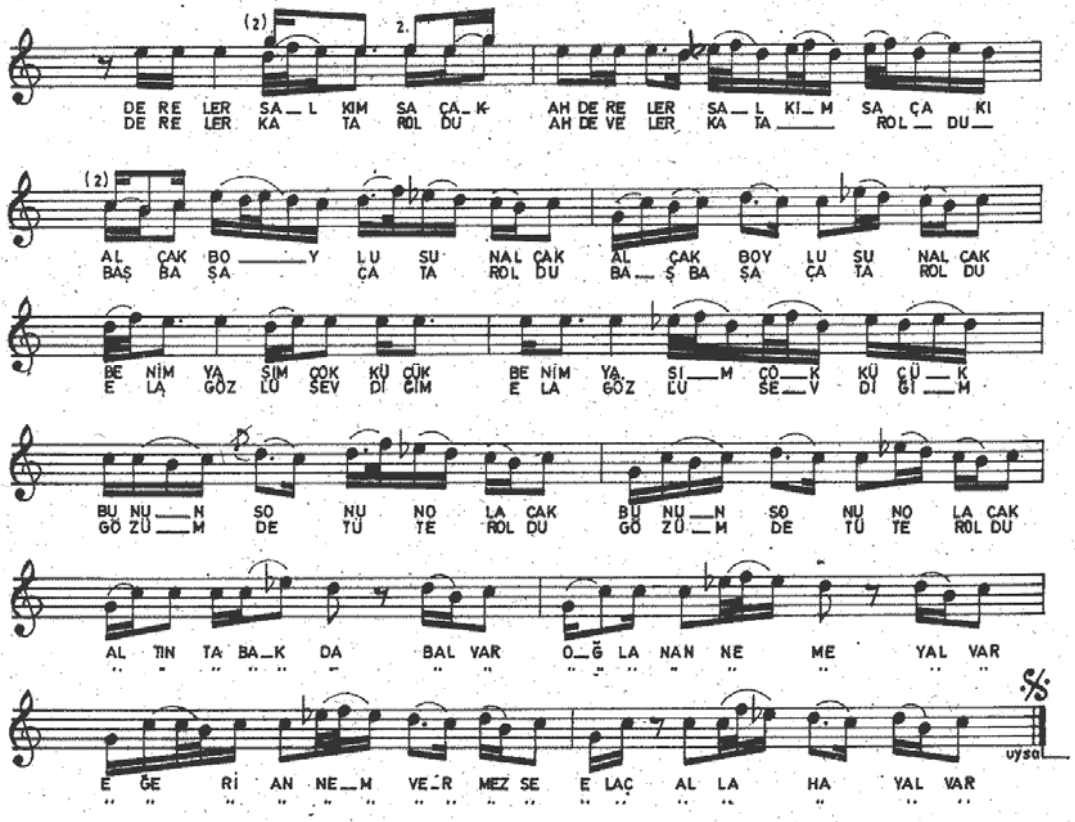
EK 26.


T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TÜRK REPERTUAR SIRA No: 2917
İNCELEME TARİHİ: 16 3 1987
YÖRESİ
TOKAT KAVAKLI
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VELİ AYDIN
SÜRESİ
DERLEYEN
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI
DERLEME TARİHİ
25 7 1943
NOTAYA ALAN
ALİ CAN
7 3 1987
DAĞDAN DAVAR AŞDIMI
DAĞ DAN DA VAR AŞ DI MI YAV RUM YA RİM BU R CAN DA GE Ş
GA RAN FİL DES DE Sİ YİM YOS MAM BEN YA Rİ N HAS TA
Dİ Mİ YAV RUM YA RİM BU R DAN DA GE Ş Dİ Mİ
Sİ Yİ M YAV RUM BEN YA RI N HAS TA Sİ YİM
2 GÜL Sİ 2. NE LER
NAZ LI MIN SAÇ BAĞ LA RI YAV RUM BOY NU NA DO LA Ş
GÜL Sİ NE LER E ĞİL MİŞ CA NİM BE NO NU N U S TA
TI MI YA RİM BOY NU NA DO LA Ş DI MI
Sİ Yİ M YA RİM BE NO NU N U S TA Sİ YİM
YAVRUM DAĞDAN DAVAR AŞDIMI
" YARİM BURDAN GEÇDİMİ
1- YAVRUM NAZLIMIN SAÇ BAĞLARI
2- YARİM BOYNUNA DOLAŞDIMI
1-YOSMAM GARANFİL DESTESİYİM
2-YAVRUM BEN YARIN HASTASIYIM
1-CANIM GÜLSİNELER EĞİLMİŞ
2-YARİM BEN ONUN USTASIYIM
1-YAVRUM GARŞIDAKİ GARIMIS
2-YARIM GÜNDEN YANI ERİMİŞ
1-YAVRUM OTUZ İKİ MEYVANIN
2-YARİM EN DATLISI YARİMİS

EK 27.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2003
İNCELEME TARİHİ : 25_10_1979
YÖRESİ
REŞADİYE
KİMDEN ALINDIĞI
MİHRİCAN BAHAR
SÜRESİ :
♩=88
DERLEYEN
İst. Rad. THM. Şb. Md.
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
ALİ CANLI
DERELER GÖLGELENDİ
Saz
DE RE LER GÖ_L GE LEN Dİ AH DE RE LER GÖ_L GE LE_N Dİ
GÜ ZEL LE_R SU YA İN Dİ GÜ ZE_L LER SU YA İN Dİ
BU GÜN BEN YA Rİ GÖR DÜM BU GÜN BEN YA Rİ GÖ_R DÜM
GE NE CA_N TA ZE LEN Dİ VAY GE NE CAN TA ZE LEN Dİ
AL TIN TA BAK DA BAL VAR O_Ğ LAN AN NE ME YAL VAR
E ĞE_R AN NE_M VER MEZ SE E LAÇ AL LA HA YAL VAR
Saz

DERELER GÖLGELENDİ
(Sahife - 2)



—1—

(Ah) DERELER GÖLGELENDİ
GÜZELLER SUYA İNDİ
BU GÜN BEN YARİ GÖRDÜM
GENE CAN TAZELENDİ

(Vay) .. .. ..

Bağlantı. ALTIN TABAKDA BAL VAR
OĞLAN ANNENE YALVAR
EĞER ANNEM VERMEZSE
ELAÇ ALLAHA YALVAR

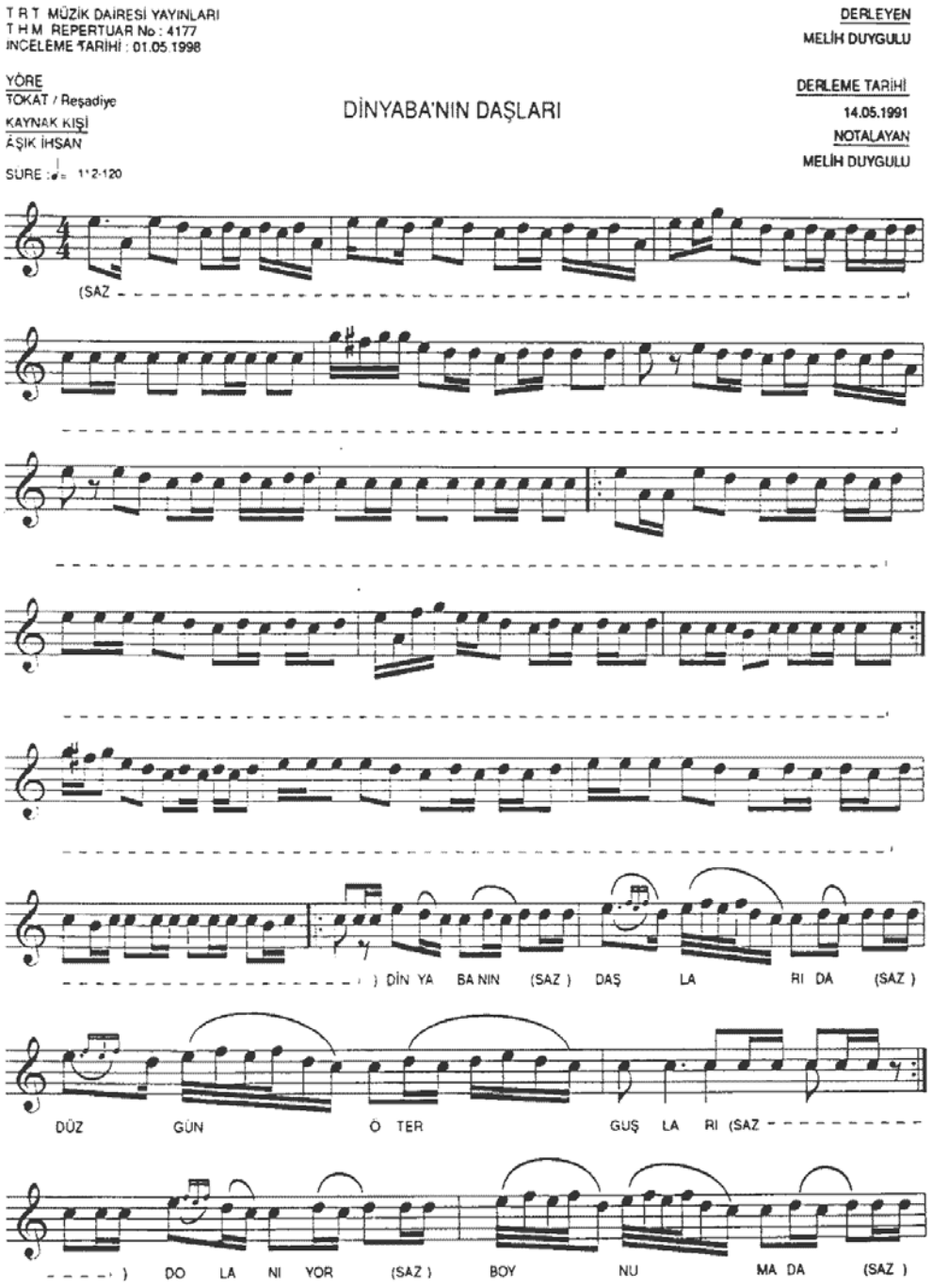
—1—

(Ah) DERELER SALKIM SAÇAK
ALÇAK BOYLUSUN ALÇAK
BENİM YARİM ÇOK KÜÇÜK
BUNUN SONU NOLACAK
Bağlantı.

—2—

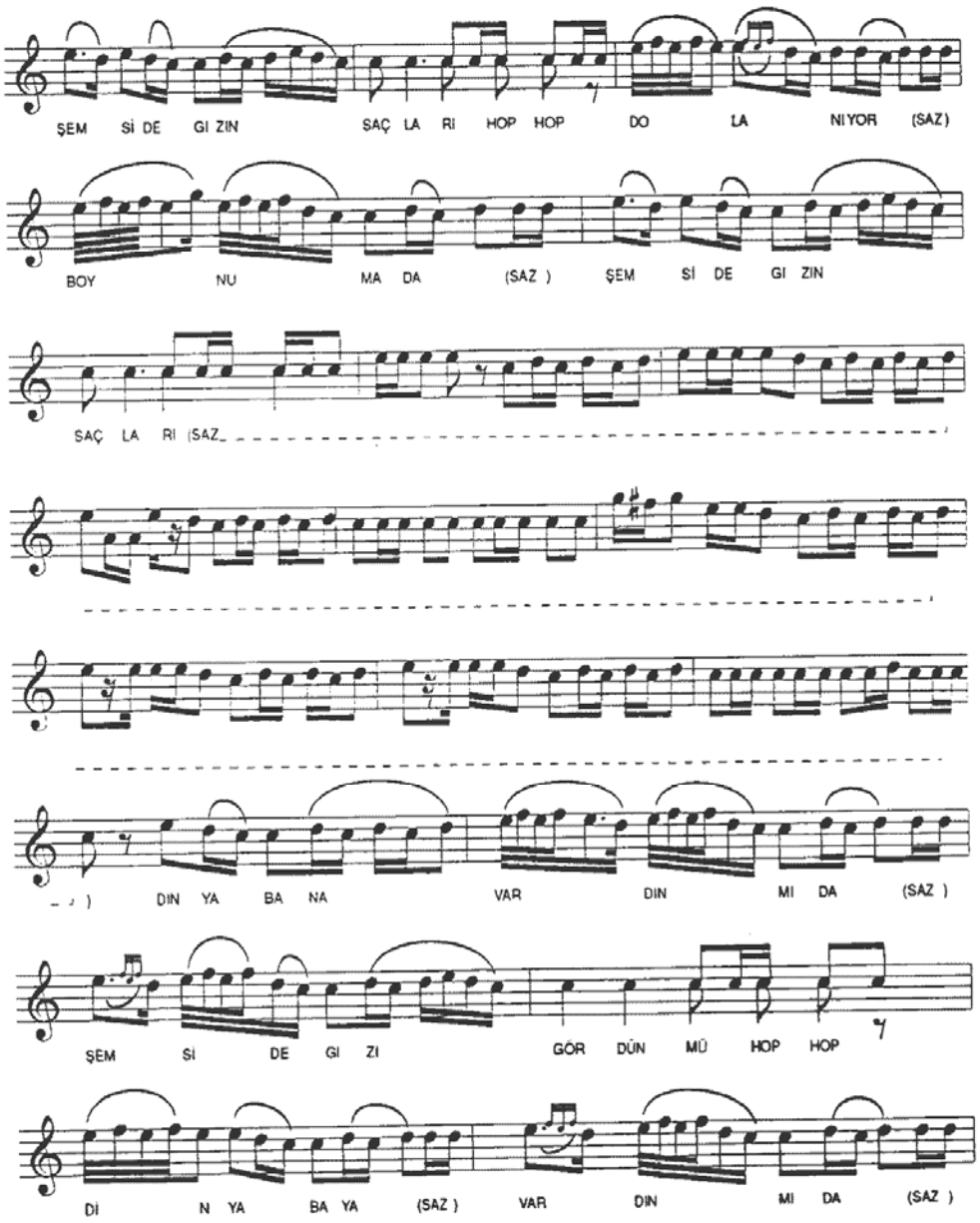
(Ah) DERELER KATAR OLDU
BAŞBAŞA ÇATAR OLDU
ELA GÖZLÜ SEVDİĞİM
GÖZÜMDE TÜTER OLDU
Bağlantı.

EK 28.


T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No : 4177
İNCELEME TARİHİ : 01.05.1998
YÖRE
TOKAT / Reşadiye
KAYNAK KİŞİ
AŞIK İHSAN
SÜRE : ♩= 112-120
DİNYABA'NIN DAŞLARI
DERLEYEN
MELİH DUYGULU
DERLEME TARİHİ
14.05.1991
NOTALAYAN
MELİH DUYGULU
(SAZ
) DİN YA BA NIN (SAZ) DAŞ LA RI DA (SAZ)
DÜZ GÜN Ö TER GUŞ LA RI (SAZ
) DO LA NI YOR (SAZ) BOY NU MA DA (SAZ)

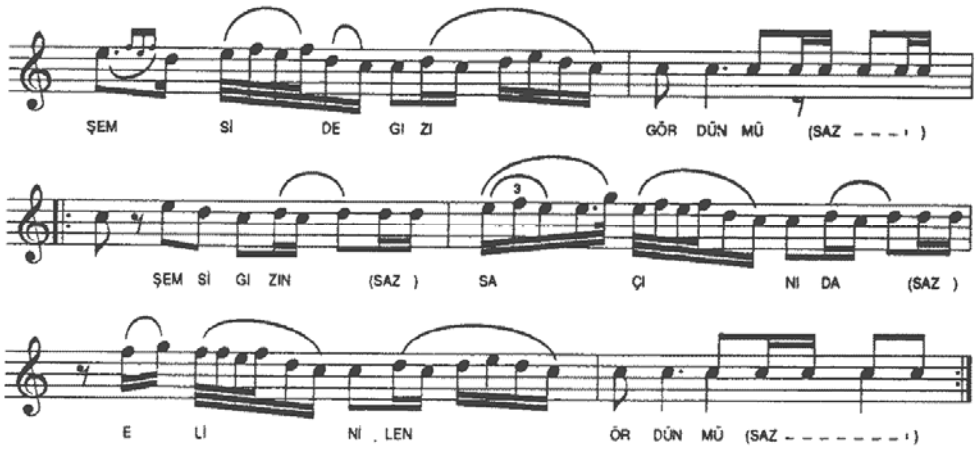
DİNYABA'NIN DAŞLARI

- 2 -



DİNYABA'NIN DAŞLARI

- 3 -

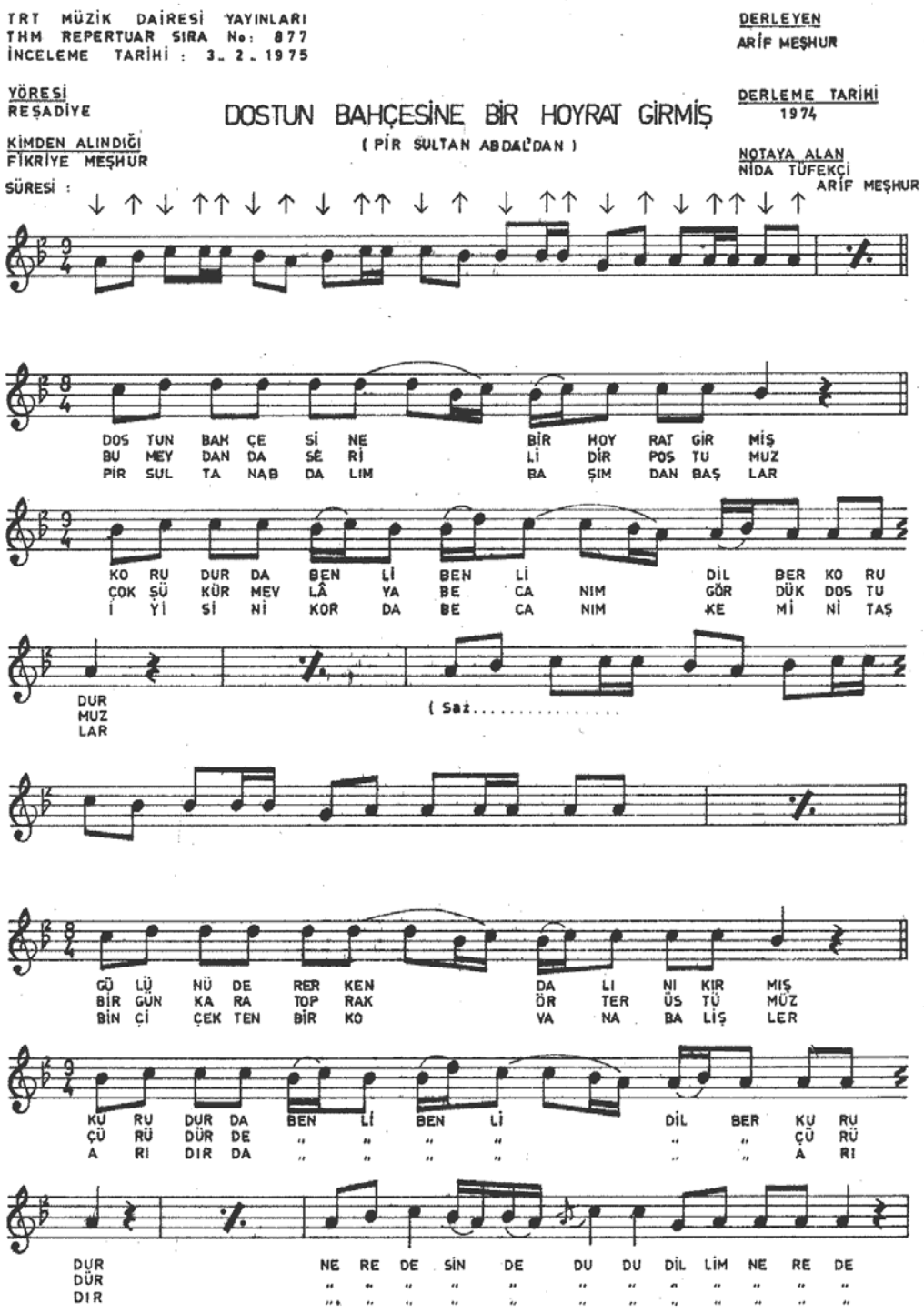


DİNYABA'NIN DAŞLARI DA
DÜZGÜN ÖTER GUŞLARI
DOLANIYOR BOYNUMA DA
ŞEMSİ DE GİZİN SAÇLARI

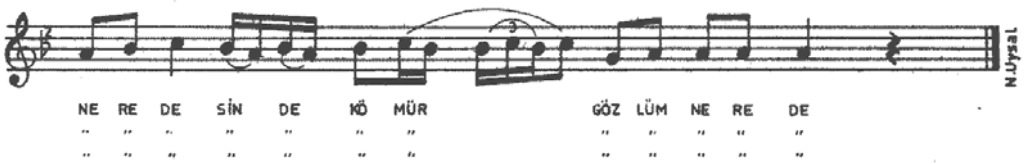
DİNYABAN'A VARDIN MI DA
ŞEMSİ DE GIZI GÖRDÜN MÜ
ŞEMSİ GIZIN SAÇINI DA
ELİNİLEN ÖRDÜN MÜ

DİNYABA: (TINYABA)= TOKAT İLİ REŞADİYE İLÇESİNE
BAĞLI BİR KÖY

EK 29.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 877
İNCELEME TARİHİ : 3_2_1975
DERLEYEN
ARİF MEŞHUR
YÖRESİ
REŞADİYE
DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ
(PİR SULTAN ABDAL'DAN)
DERLEME TARİHİ
1974
KİMDEN ALINDIĞI
FİKRİYE MEŞHUR
NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ
ARİF MEŞHUR
SÜRESİ :
DOS TUN BAH ÇE SİNE BİR HOY RAT GİR MİŞ
BU MEY DAN DA SE Rİ Lİ DİR POS TU MUZ
PİR SUL TA NAB DA LIM BA ŞIM DAN BAŞ LAR
KO RU DUR DA BEN Lİ BEN Lİ DİL BER KO RU
ÇOK ŞÜ KÜR MEV LÂ YA BE CA NIM GÖR DÜK DOS TU
İ Yİ Sİ Nİ KOR DA BE CA NIM KE Mİ Nİ TAŞ
DUR MUZ LAR
(Saz.....
GÜ LÜ NÜ DE RER KEN DA LI NI KIR MIŞ
BİR GÜN KA RA TOP RAK ÖR TER ÜS TÜ MÜZ
BİN Çİ ÇEK TEN BİR KO VA NA BA LİŞ LER
KU RU DUR DA BEN Lİ BEN Lİ DİL BER KU RU
ÇÜ RÜ DÜR DE " " " " " " ÇÜ RÜ
A RI DIR DA " " " " " " A RI
DUR DÜR DIR
NE RE DE SİN DE DU DU DİL LİM NE RE DE

DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ
(Sahife - 2)



— 1 —

DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ
KORUDURDA BENLİ DİLBER KORUDUR
GÜLÜNÜ DERERKEN DALINI KIRMIŞ
KURUDURDA BENLİ DİLBER KURUDUR
Bağlantı - NEREDESİN DE DUDU DİLLİM NEREDE
NEREDESİN DE KÖMÜR GÖZLÜM NEREDE

— 2 —

BU MEYDANDA SERİLİDİR POSTUMUZ
ÇOK ŞÜKÜR MEVLÂYA GÖRDÜK DOSTUMUZ
BİR GÜN KARA TOPRAK ÖRTER ÜSTÜMÜZ
ÇÜRÜDÜR DE BENLİ DİLBER ÇÜRÜDÜR
Bağlantı.

— 3 —

PİRSULTAN ABDAL'IM BAŞIMDAN BAŞLAR
İYİSİNİ KORDA KEMİNİ TAŞLAR
BİN ÇİÇEKTEN BİR KOVANA BAL İŞLER
ARIDIR DA BENLİ DİLBER ARIDIR
Bağlantı..

EK 30.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2641
İNCELEME TARİHİ : 22_11_1984

YÖRESİ
TOKAT_REŞADİYE

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET KELEŞ

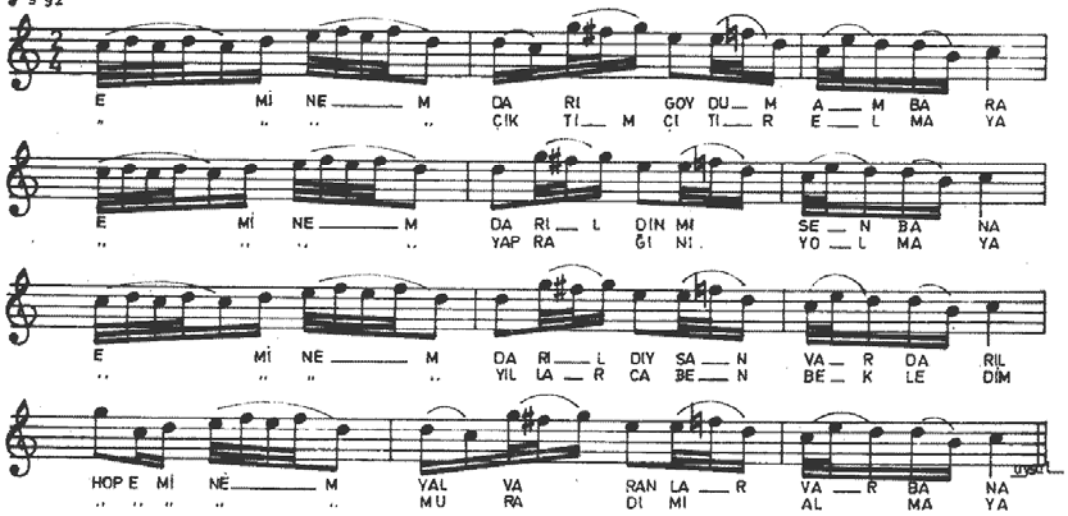
SÜRESİ :
♩ = 92

DERLEYEN
HAYRETTİN KÖ[illegible]

DERLEME T[illegible]
Mayıs_19[illegible]

NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL

DARI GOYDUM AMBARA
(EMİNEM)



_1_
EMİNEM DARI GOYDUM AMBARA
EMİNEM DARILDIN MI SEN BANA
EMİNEM DARILDIYSAN VAR DARIL
HOP EMİNEM YALVARANLAR VAR BANA.

_2_
EMİNEM ÇIKTIM ÇITIR ELMAYA
EMİNEM YAPRAĞINI YOLMAYA
EMİNEM YILLARCA BEN BEKLEDİM
HOP EMİNEM MURADIMI ALMAYA.

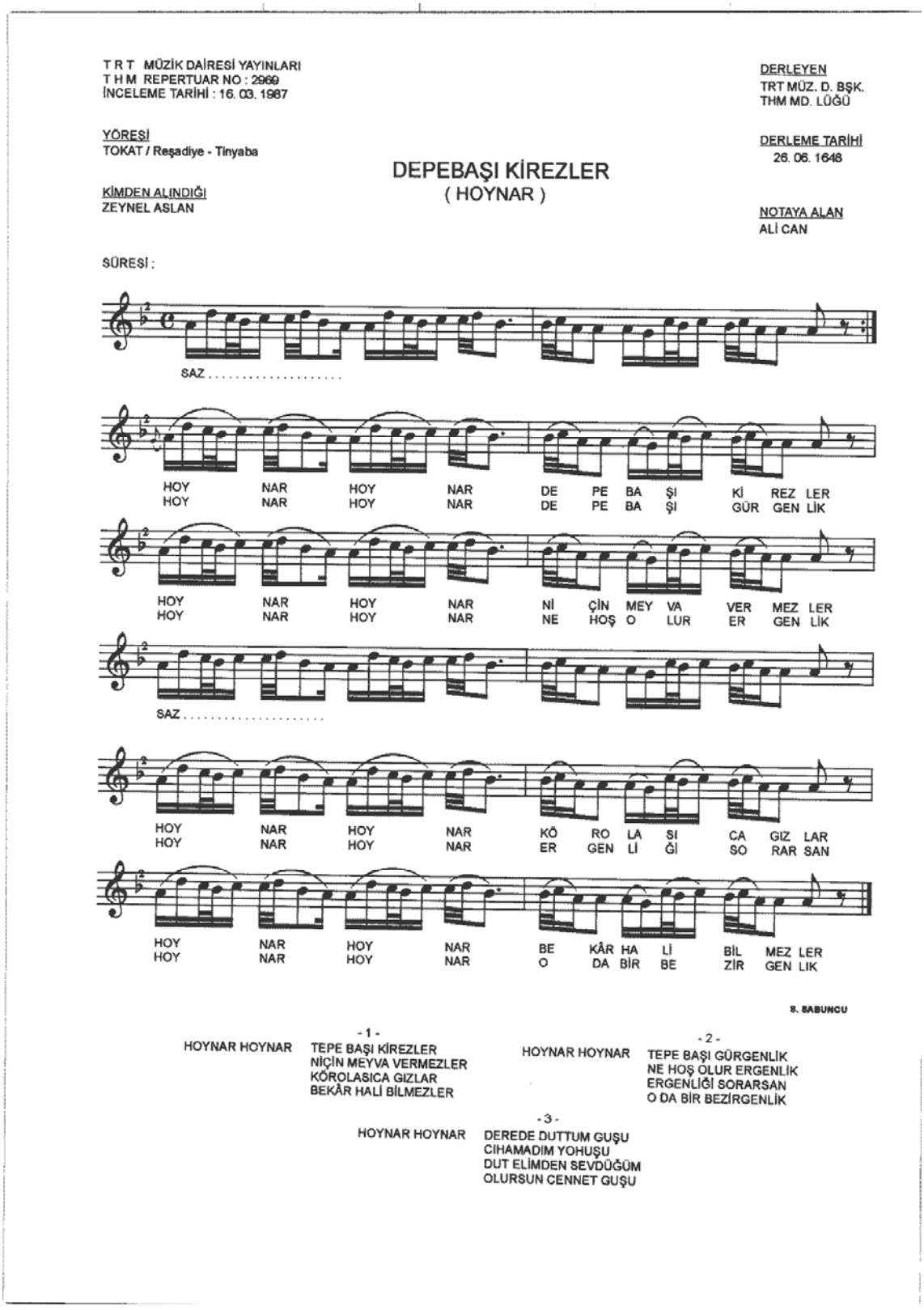
_3_
EMİNEM AK GÜVERCİN UÇTU MU
EMİNEM GÜN ARDICA DÜSTÜ MÜ
EMİNEM ARDIÇ DALINA GURBAN
HOP EMİNEM YAR BURADAN GEÇTİ Mİ.

_4_
EMİNEM GÖMLEĞİN YAN DEĞİL Mİ
EMİNEM GOLLARI DAR DEĞİL Mİ
EMİNEM GİYME EL FİSTANINI
HOP EMİNEM BU BANA AR DEĞİL Mİ.

_5_
EMİNEM GARŞIDA AT HARLIYOR
EMİNEM GÜNDURASI PARLIYOR
EMİNEM SANKİ YARİ YOK GİBİ
HOP EMİNEM BANA MENDİL SALLIYOR.

_6_
EMİNEM GOYUN GÜDERİM GOYUN
EMİNEM TAKTIM KETEKLERİMİ
EMİNEM, SENİ CAVURUN GIZI
HOP EMİNEM YAKTIN YÜREKLERİMİ.

EK 31.



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 2969
İNCELEME TARİHİ : 16. 03. 1987

YÖRESİ
TOKAT / Reşadiye - Tinyaba

KİMDEN ALINDIĞI
ZEYNEL ASLAN

DERLEYEN
TRT MÜZ. D. BŞK.
THM MD. LÜĞÜ

DERLEME TARİHİ
26. 06. 1648

NOTAYA ALAN
ALİ CAN

DEPEBAŞI KİREZLER
(HOYNAR)

SÜRESİ :

SAZ .....

HOY NAR HOY NAR DE PE BA ŞI Kİ REZ LER
HOY NAR HOY NAR DE PE BA ŞI GÜR GEN LİK

HOY NAR HOY NAR Nİ ÇİN MEY VA VER MEZ LER
HOY NAR HOY NAR NE HOŞ O LUR ER GEN LİK

SAZ .....

HOY NAR HOY NAR KÖ RO LA SI CA GIZ LAR
HOY NAR HOY NAR ER GEN Lİ Ğİ SO RAR SAN

HOY NAR HOY NAR BE KÂR HA Lİ BİL MEZ LER
HOY NAR HOY NAR O DA BİR BE ZİR GEN LİK

S. SABUNCU

- 1 -

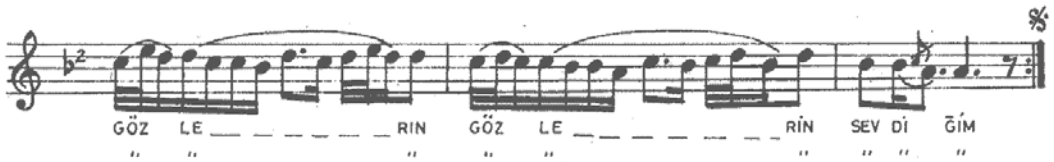
HOYNAR HOYNAR
TEPE BAŞI KİREZLER
NİÇİN MEYVA VERMEZLER
KÖROLASICA GIZLAR
BEKÂR HALİ BİLMEZLER

- 2 -

HOYNAR HOYNAR
TEPE BAŞI GÜRGENLİK
NE HOŞ OLUR ERGENLİK
ERGENLİĞİ SORARSAN
O DA BİR BEZİRGENLİK

- 3 -

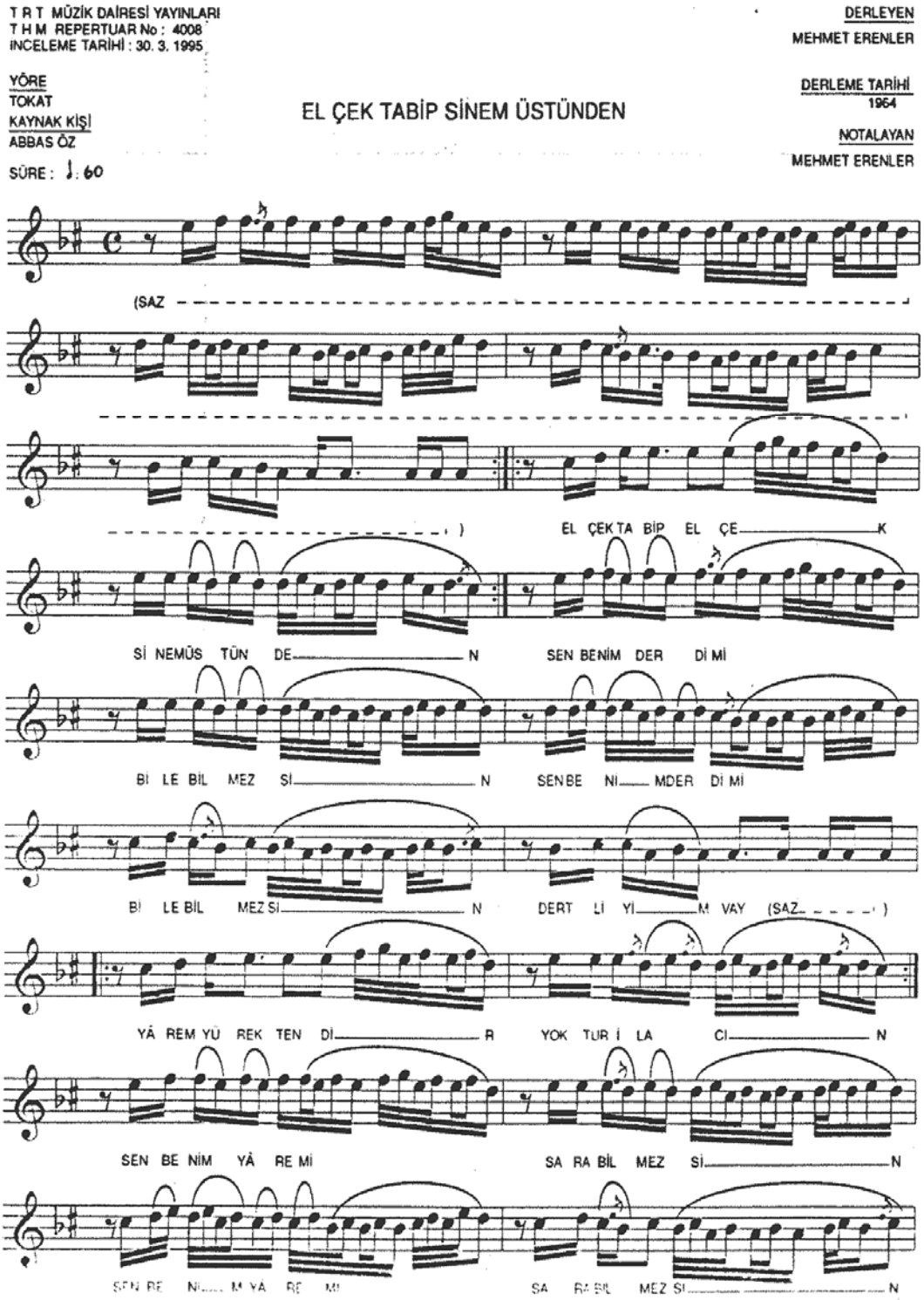
HOYNAR HOYNAR
DEREDE DUTTUM GUŞU
CIHAMADIM YOHUŞU
DUT ELİMDEN SEVDÜĞÜM
OLURSUN CENNET GUŞU



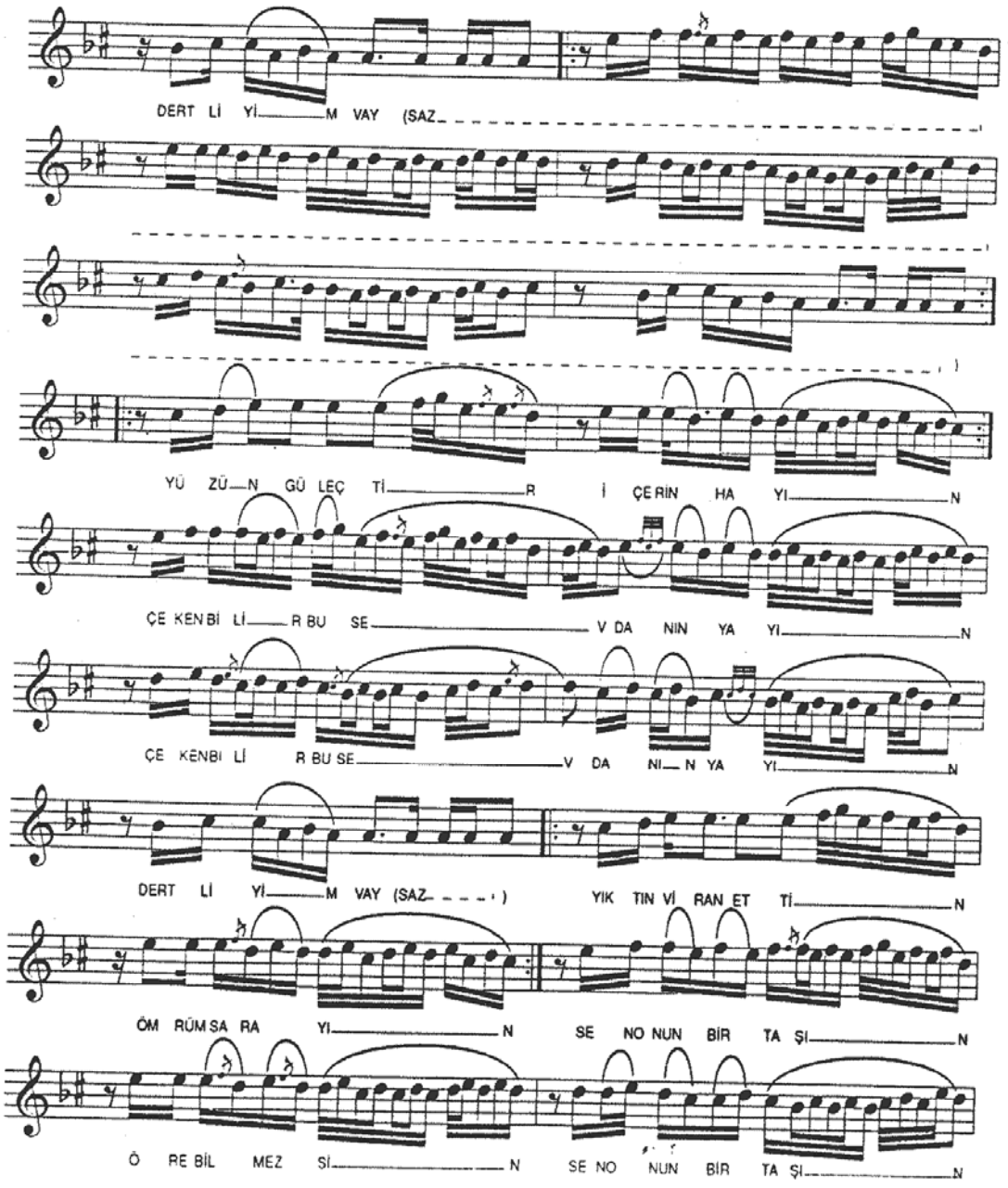
DERDİMDEN DEL OLDUM İNAN VALLAHİ
NE YAMAN MESTANE BAKAR GÖZLERİN
DERDİ VEREN DERMANINI VERMEZMİ
A BU REVANOLMUŞ AKAR GÖZLERİN

BAZAN GÜLER BAZAN BU GÖNÜL GAMDA
SEN GÜLER OYNARSIN SEVDAN VAR BENDE
ZÜHRE YILDIZININ NİŞANI SENDE
KORKARIM CİHANI YAKAR GÖZLERİN

EK 32.

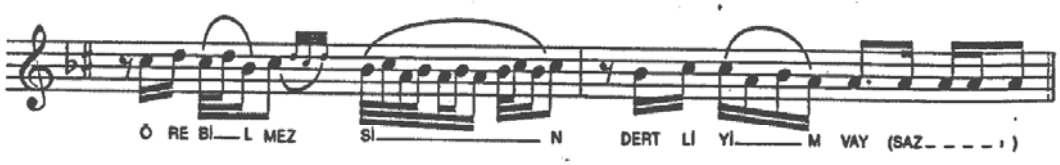

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4008
İNCELEME TARİHİ : 30. 3. 1995
YÖRE
TOKAT
KAYNAK KİŞİ
ABBAS ÖZ
SÜRE : ♩: 60
EL ÇEK TABİP SİNEM ÜSTÜNDEN
DERLEYEN
MEHMET ERENLER
DERLEME TARİHİ
1964
NOTALAYAN
MEHMET ERENLER
(SAZ
EL ÇEK TA BİP EL ÇE K
Sİ NEMÜS TÜN DE N
SEN BENİM DER Dİ Mİ
BİLE BİL MEZ Sİ N
SEN BE Nİ MDER Dİ Mİ
BİLE BİL MEZ Sİ N
DERT Lİ Yİ M VAY (SAZ)
YÂ REM YÜ REK TEN Dİ R
YOK TUR İ LA CI N
SEN BE NİM YÂ RE Mİ
SA RA BİL MEZ Sİ N

EL ÇEK TABİP SİNEM ÜSTÜNDEN



- 3 -

EL ÇEK TABİP SİNEM ÜSTÜNDEN

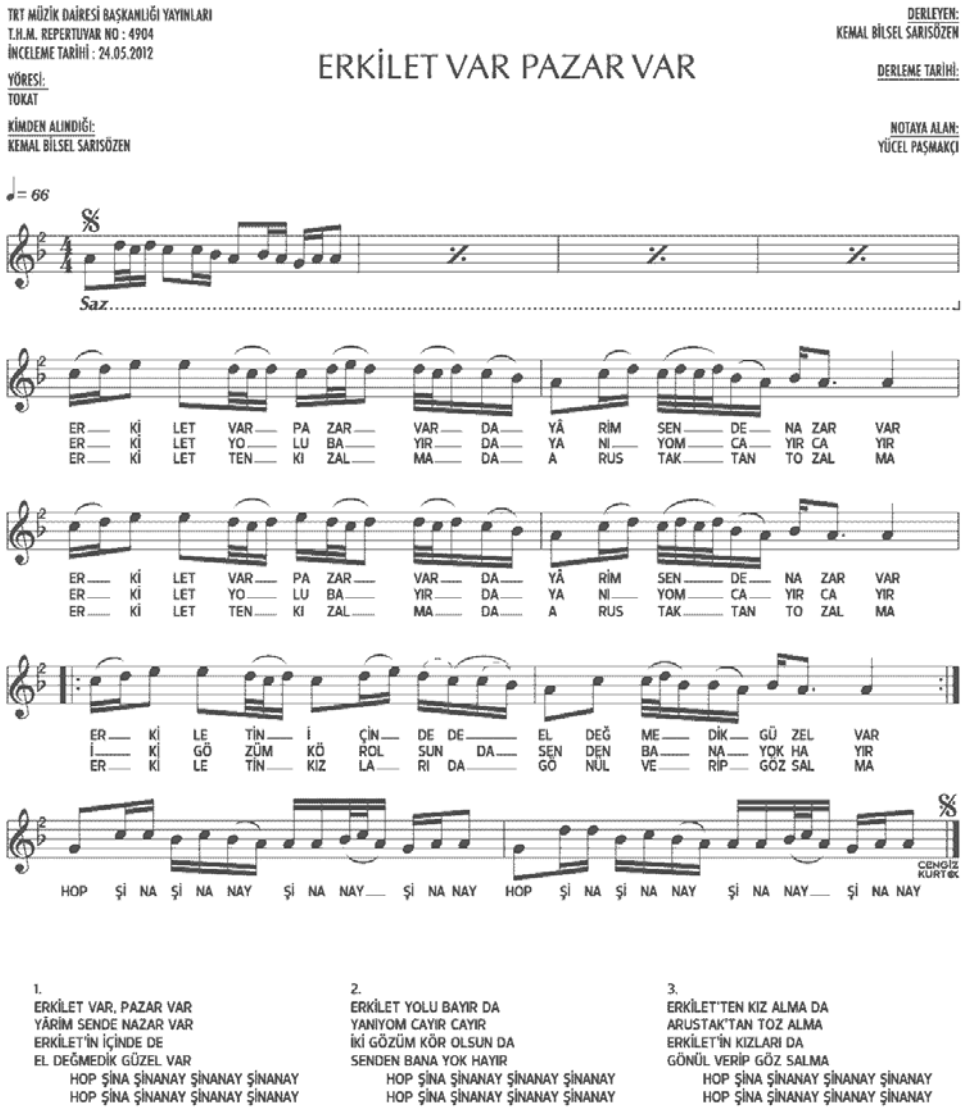


GENÇTÜRK

EL ÇEK TABİP EL ÇEK SİNEM ÜSTÜNDEN
SEN BENİM DERDİMİ BİLE BİLMEZSİN (DERTLİYİM VAY)
YÂREM YÜREKTENDİR YOKTUR İLACIN
SEN BENİM YÂREMİ SARABİLMEZSİN (DERTLİYİM VAY)

YÜZÜN GÜLEÇTİR İÇERİN HAYIN
ÇEKEN BİLİR BU SEVDANIN YAYIN (DERTLİYİM VAY)
YIKTIN VİRAN ETTİN ÖMRÜM SARAYIN
SEN ONUN BİR TAŞIN ÖREBİLMEZSİN (DERTLİYİM VAY)

EK 33.



1.
ERKİLET VAR, PAZAR VAR
YÂRİM SENDE NAZAR VAR
ERKİLET'İN İÇİNDE DE
EL DEĞMEDİK GÜZEL VAR
HOP ŞİNA ŞİNANAY ŞİNANAY ŞİNANAY
HOP ŞİNA ŞİNANAY ŞİNANAY ŞİNANAY

2.
ERKİLET YOLU BAYIR DA
YANIYOM CAYIR CAYIR
İKİ GÖZÜM KÖR OLSUN DA
SENDEN BANA YOK HAYIR
HOP ŞİNA ŞİNANAY ŞİNANAY ŞİNANAY
HOP ŞİNA ŞİNANAY ŞİNANAY ŞİNANAY

3.
ERKİLET'TEN KIZ ALMA DA
ARUSTAK'TAN TOZ ALMA
ERKİLET'İN KIZLARI DA
GÖNÜL VERİP GÖZ SALMA
HOP ŞİNA ŞİNANAY ŞİNANAY ŞİNANAY
HOP ŞİNA ŞİNANAY ŞİNANAY ŞİNANAY

PAZAR: Tokat'ın ilçesi.
ERKİLET: Pazar'ın köyü.

EK 34.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1519
İNCELEME TARİHİ : 23 _2_ 1978

YÖRESİ
TOKAT_Almus

KİMDEN ALINDIĞI
EŞREF TOMBULOĞLU

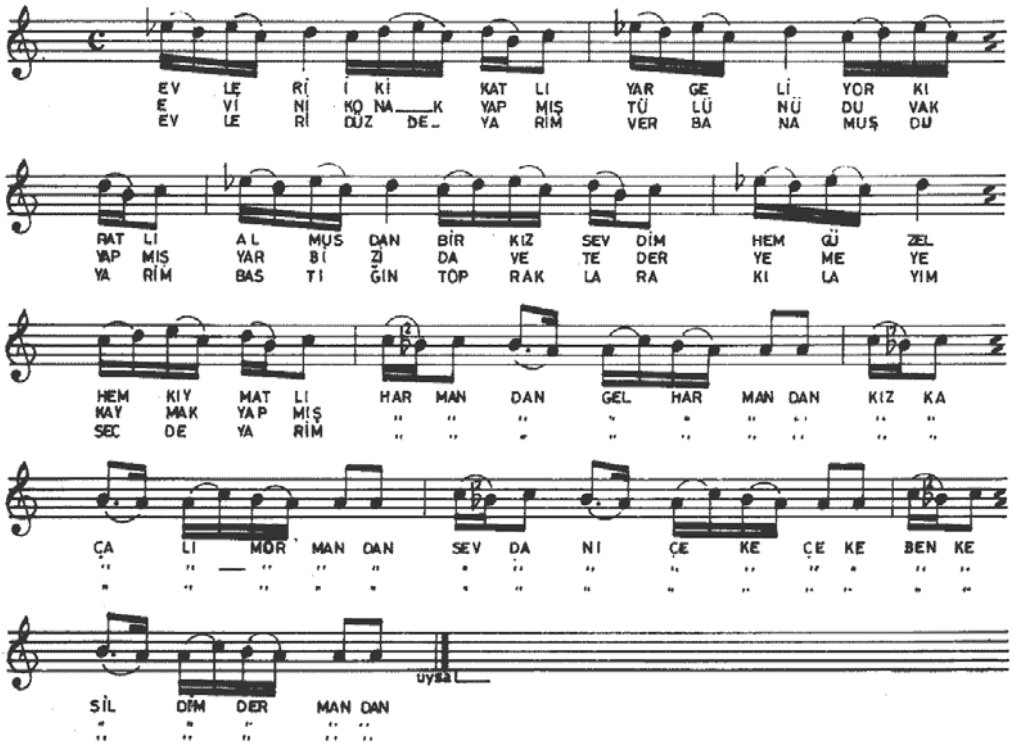
SÜRESİ :
♩: 76

DERLEYEN
ÜMİT TOKCAN

DERLEME TARİHİ
27_7_1971

NOTAYA ALAN
ÜMİT TOKCAN

EVLERİ İKİ KATLI



—1—
EVLERİ İKİ KATLI
YAR GELİYOR KIRATLI
ALMUSTAN BİR KIZ SEVDİM
HEM GÜZEL HEM KIYMATLI

Bağlantı.
HARMANDAN GEL HARMANDAN
KIZ KAÇALIM ORMANDAN
SEVDANI ÇEKE ÇEKE
BEN KESİLDİM DERMANDAN

—2—
EVİNİ KONAK YAPMIŞ
TÜLÜNÜ DUVAK YAPMIŞ
YAR BİZİ DAVET EDER
YEMEYE KAYMAK YAPMIŞ
Bağlantı

—3—
EVLERİ DÜZDE YARİM
VER BANA MÜJDE YARİM
BASTIĞIN TOPRAKLARA
KILAYIM SECDE YARİM
Bağlantı.

EK 35.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 685
İNCELEME TARİHİ 15.3.1974

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI
M.SARISÖZEN

SÜRE

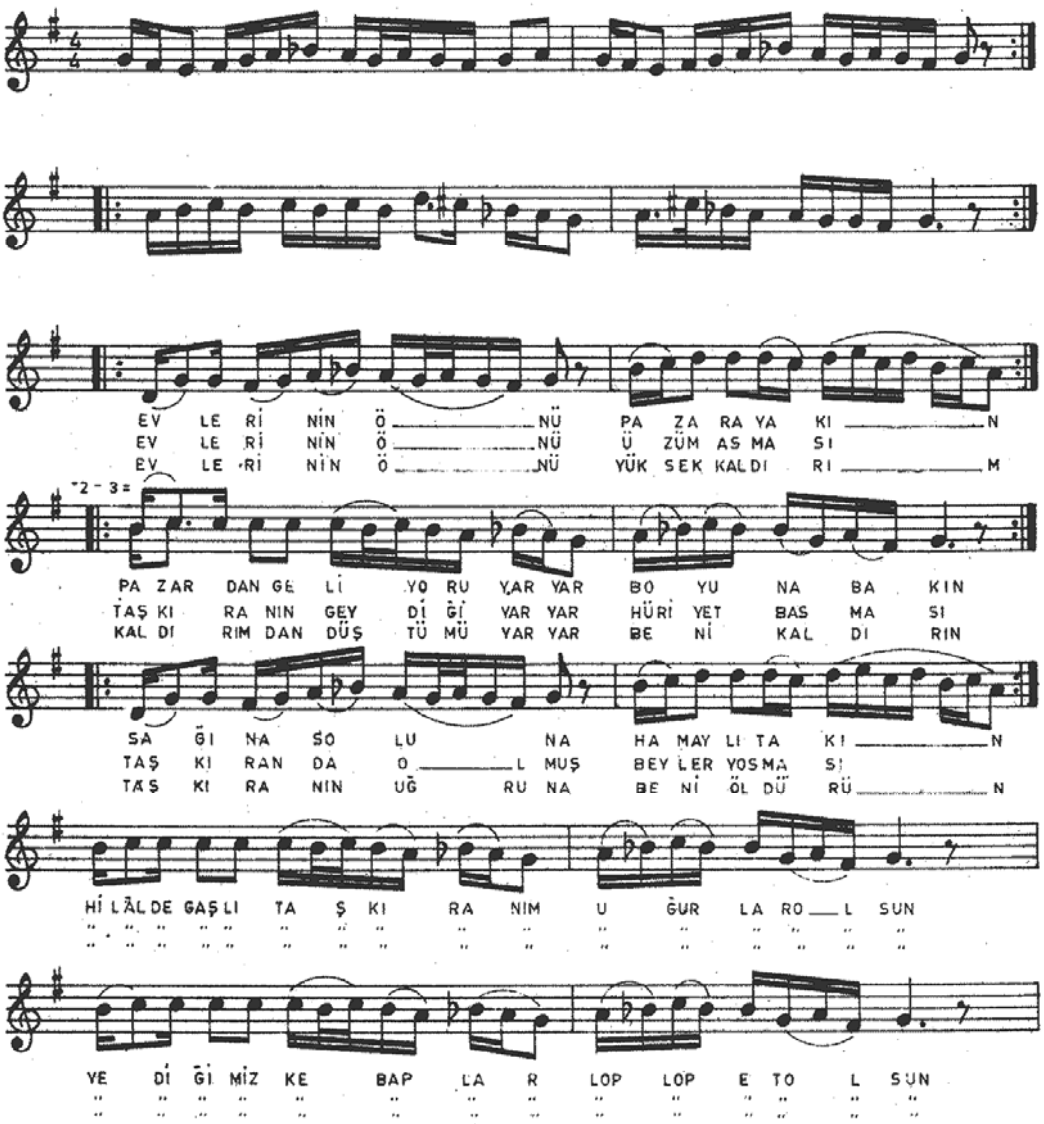
DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M.SARISÖZEN

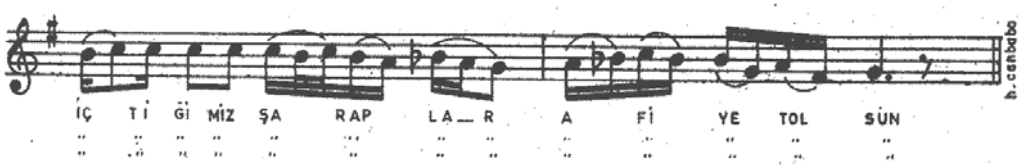
EVLERİNİN ÖNÜ PAZARA YAKIN

(TAŞKIRAN)



EVLERİNİN ÖNÜ PAZARA YAKIN

(Sayfa 2)



1

EVLERİNİN ÖNÜ PAZARA YAKIN
PAZARDAN GELİYOR (YAR YAR) BOYUNA BAKIN
SAĞINA SOLUNA HAMAYLI TAKIN

BAĞLANTI

HİLÂLDE KAŞLI TAŞKIRANIM UĞURLAR OLSUN
YEDİĞİMİZ KEBAPLAR LOP LOP ET OLSUN
İÇTİĞİMİZ ŞARAPLAR AFİYET OLSUN

2

EVLERİNİN ÖNÜ ÜZÜM 'ASMASI
TAŞKIRANIN GEYDİĞİ (YAR YAR) HÜRİYET BASMASI
TAŞKIRANDA OLMUŞ BEYLER YOSMASI

BAĞLANTI

3

EVLERİNİN ÖNÜ YÜKSEK KALDIRIM
KALDIRIMDAN DÜŞTÜM (YAR YAR) BENİ KALDIRIN
TAŞKIRANIN UĞRUNA BENİ ÖLDÜRÜN

BAĞLANTI

EK 36.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2501
İNCELEME TARİHİ : 29_3_1984

DERLEYEN

YÖRESİ
TOKAT_ ERBAA

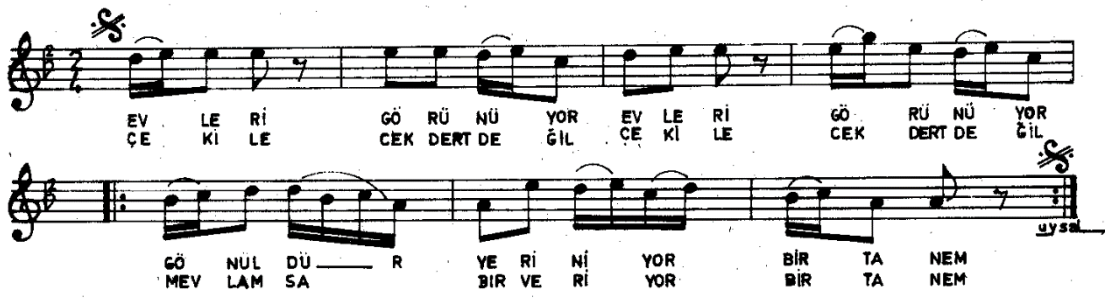
DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM KARATAŞ

NOTAYA ALAN

SÜRESİ :

EVLERİ GÖRÜNÜYOR



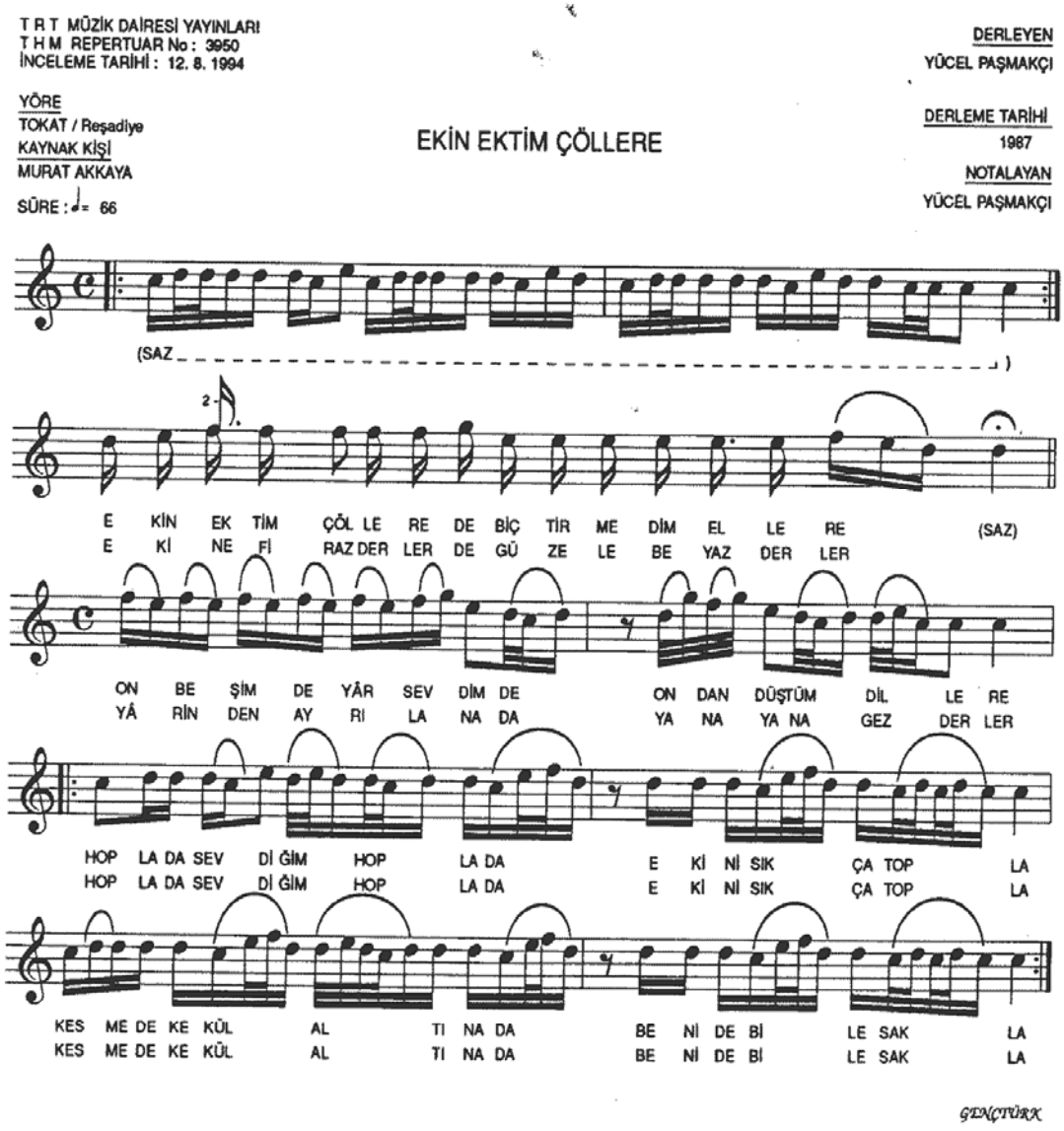
SEV DA SI BAŞI MIZ DA
GEN CE CİK YA ŞI MIZ DA
VER BANA MÜJDEYA KİM
KI LA YIM _1_ SECDE YARİM

EVLERİ GÖRÜNÜYOR
GÖNÜLDÜR YERİNİYOR
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL
MEVLAM SABIR VERİYOR BİR DANEM

_2_
EVLERİ KARŞIMIZDA
SEVDASI BAŞIMIZDA
BU NASIL SEVDAYIMIŞ
GENCECİK YAŞIMIZDA BİR DANEM

_3_
EVLERİ UÇTA YARİM
VER BANA MÜJDE YARİM
BASTIĞIN TOPRAKLARA
KILAYIM SECDE YARİM BİR DANEM

EK 37.



PARMAĞINDAKİ YÜZÜKLER
NEDENSE OYNAMIYOR
YÂR SENDEN GAYRISINA DA
HİÇ CANIM GAYNAMIYOR

HOPLA DA SVEDİĞİM HOPLA DA
EKİNİ SIKÇA TOPLA
KESME DE KEKÜL ALTINA DA
BENİ DE BİLE SAKLA

EKİNE FİRAZ DERLER DE
GÜZELE BEYAZ DERLER
YÂRİNDEN AYRILANA DA
YANA YANA GEZ DERLER

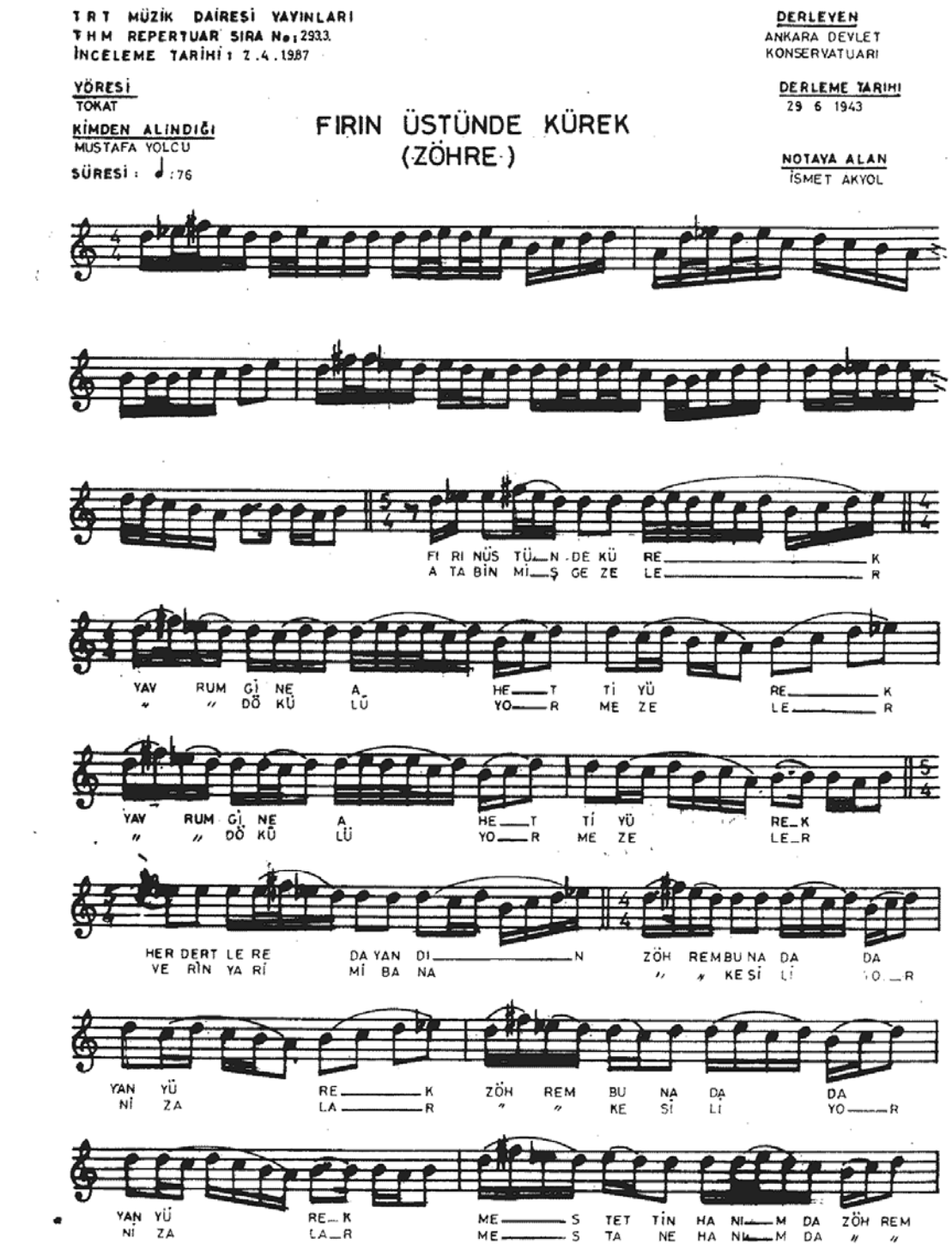
HOPLA DA SEVDİĞİM HOPLA DA
EKİNİ SIKÇA TOPLA
KESME DE KEKÜL ALTINA DA
BENİ DE BİLE SAKLA

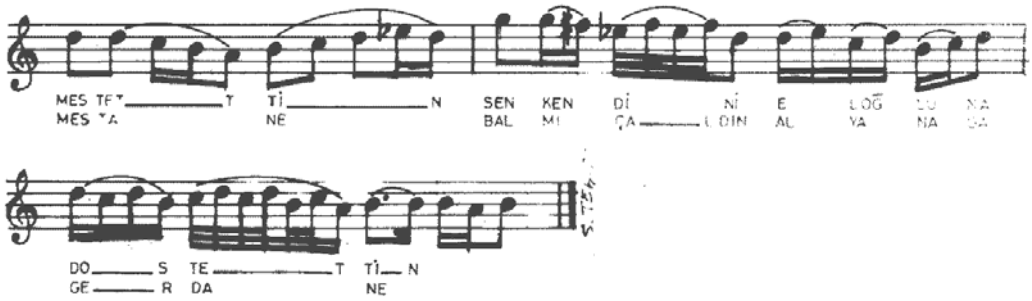
PARMAĞINDAKİ YÜZÜKLER
NEDENSE OYNAMIYOR
YÂR SENDEN GAYRISINA DA
HİÇ CANIM GAYNAMIYOR

HOPLA DA SVEDİĞİM HOPLA DA
EKİNİ SIKÇA TOPLA
KESME DE KEKÜL ALTINA DA
BENİ DE BİLE SAKLA

KEKÜL = KÂKÜL : Perçem, alnın üzerine düşen kısa kesilmiş saç
FİRAZ : Yeni çıkmaya başlayan ekin

EK 36.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2933.
İNCELEME TARİHİ: 7.4.1987
YÖRESİ
TOKAT
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA YOLCU
SÜRESİ: ♩ :76
FIRIN ÜSTÜNDE KÜREK
(ZÖHRE)
DERLEYEN
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI
DERLEME TARİHİ
29 6 1943
NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL
FI RI NÜS TÜ N DE KÜ RE K
A TA BİN Mİ Ş GE ZE LE R
YAV RUM Gİ NE A HE T Tİ YÜ RE K
" " DÖ KÜ LÜ YO R ME ZE LE R
YAV RUM Gİ NE A HE T Tİ YÜ RE K
" " DÖ KÜ LÜ YO R ME ZE LE R
HER DERT LE RE DA YAN DI N ZÖH REM BU NA DA DA
VE RİN YA Rİ Mİ BA NA " " KE Sİ Lİ YO R
YAN YÜ RE K ZÖH REM BU NA DA DA
Nİ ZA LA R " " KE Sİ Lİ YO R
YAN YÜ RE K ME S TET TİN HA NI M DA ZÖH REM
Nİ ZA LA R ME S TA NE HA NI M DA " "



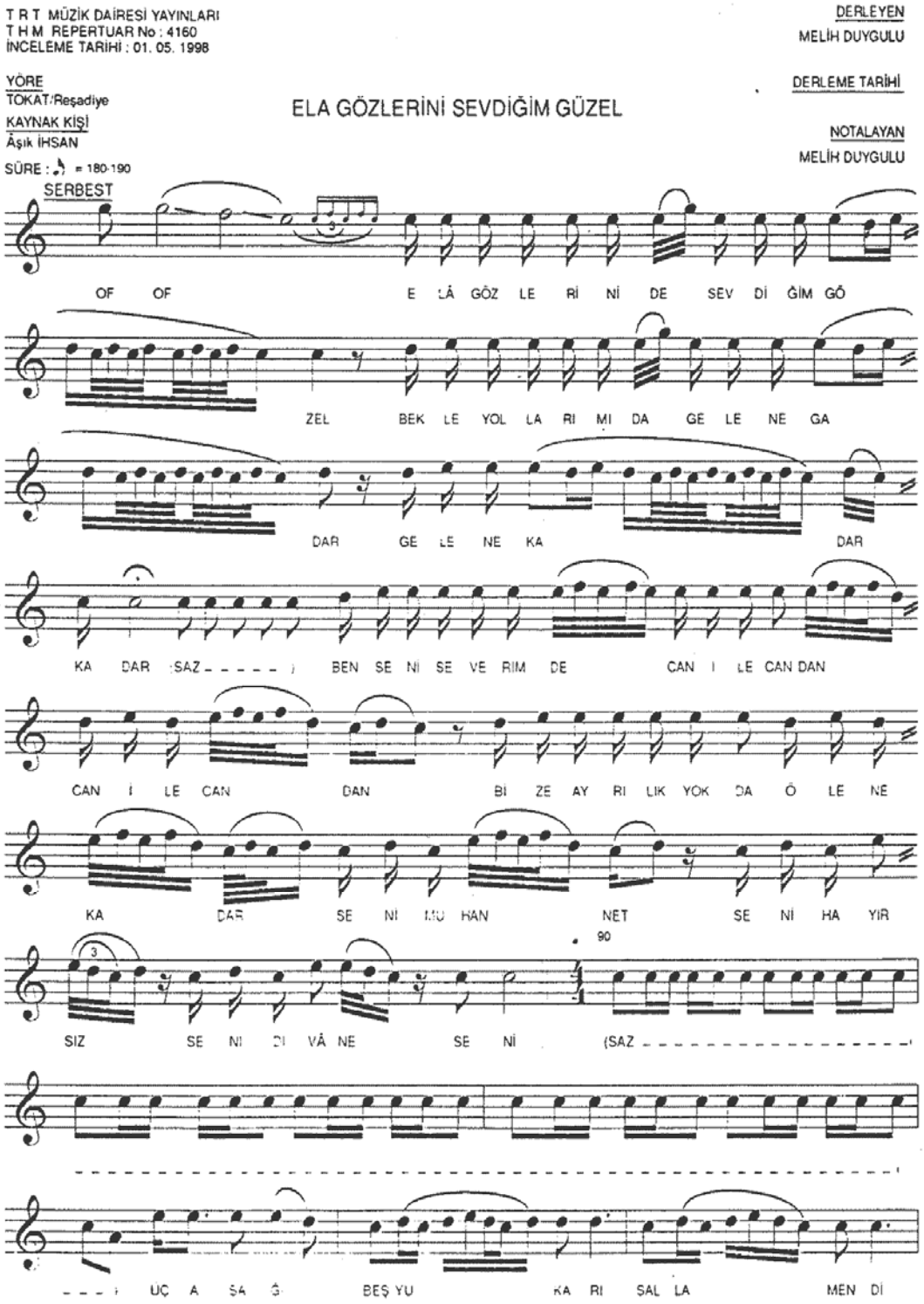
FIRIN ÜSTÜNDE KÜREK
YAVRUM GİNE AH ETTİ YÜREK
HER DERTLERE DAYANDIN
ZÖHREM BUNA DA DAYAN YÜREK

MESTETTİN HANIM ZÖHREM MEST ETTİN
SEN KENDİNİ EL OĞLUN DOST ETTİN BAĞLANTI

YAVRUM ATA BİNMİŞ GEZELER
DÖKÜLÜYOR MEZELER
ZOHREM VERİN YARİMİ BANA
KESİLİYOR NİZALAR

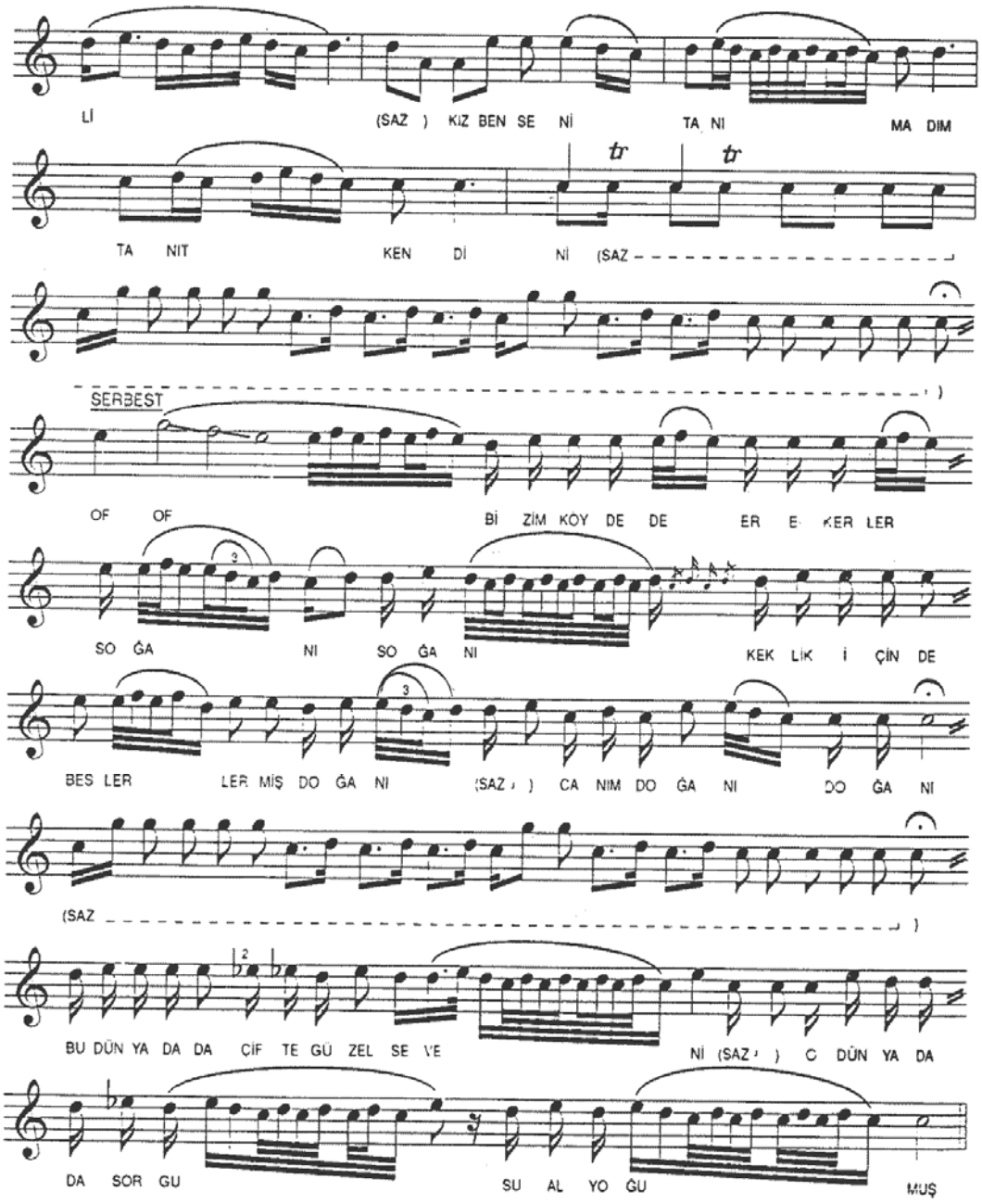
MESTANE HANIM ZÖHREM MESTANE
BALMI ÇALDIN AL YANAĞA GERDANE BAĞLANTI

EK 39.


T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4160
İNCELEME TARİHİ : 01. 05. 1998
YÖRE
TOKAT/Reşadiye
KAYNAK KİŞİ
Âşık İHSAN
SÜRE : ♪ = 180-190
DERLEYEN
MELİH DUYGULU
DERLEME TARİHİ
NOTALAYAN
MELİH DUYGULU
ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM GÜZEL
SERBEST
OF OF E LÂ GÖZ LE Rİ Nİ DE SEV Dİ ĞİM GÖ
ZEL BEK LE YOL LA RI MI DA GE LE NE GA
DAR GE LE NE KA DAR
KA DAR (SAZ) BEN SE Nİ SE VE RİM DE CAN I LE CAN DAN
CAN İ LE CAN DAN BI ZE AY RI LIK YOK DA Ö LE NE
KA DAR SE Nİ MU HAN NET SE Nİ HA YIR
90
SIZ SE NI DI VÂ NE SE Nİ (SAZ
ÜÇ A SA Ğ BEŞ YU KA RI SAL LA MEN Dİ

ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM GÜZEL

- 2 -



EK 40.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 263 B
İNCELEME TARİHİ : 22 _ 11 _ 1984

YÖRESİ
TOKAT _ REŞADİYE
SAZAK KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI
SENGÜL ERDOĞAN

SÜRESİ
♩ = 100

DERLEYEN
HAYRETTİN KOYUNLU

DERLEME TARİHİ
3_10_1980

NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL

ELLİK BABA GİDELİM

A ___ HA ___ H A ___ HA ___ H EL LİK BA BA
AL TIN YÜ ZÜK
GİT Mİ YON MU

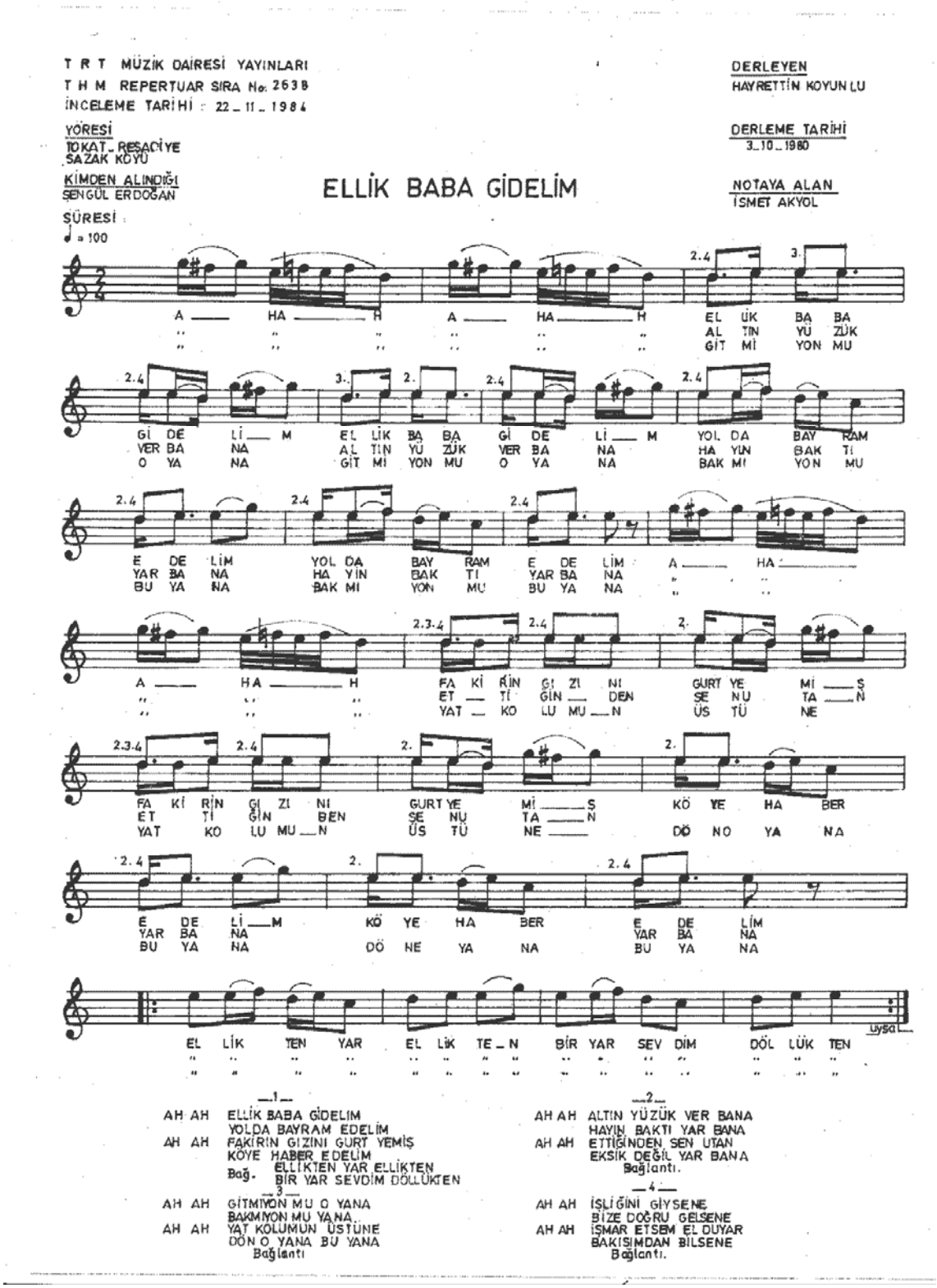
Gİ DE Lİ ___ M EL LİK BA BA Gİ DE Lİ ___ M YOL DA BAY RAM
VER BA NA AL TIN YÜ ZÜK VER BA NA HA YIN BAK TI
O YA NA GİT Mİ YON MU O YA NA BAK Mİ YON MU

E DE LİM YOL DA BAY RAM E DE LİM A ___ HA ___
YAR BA NA HA YIN BAK TI YAR BA NA
BU YA NA BAK Mİ YON MU BU YA NA

A ___ HA ___ H FA Kİ RİN GI ZI NI GURT YE Mİ ___ Ş
ET ___ Tİ ĞİN ___ DEN ŞE NU TA ___ N
YAT ___ KO LU MU ___ N ÜS TÜ NE

FA Kİ RİN GI ZI NI GURT YE Mİ ___ Ş KÖ YE HA BER
ET Tİ ĞİN DEN ŞE NU TA ___ N
YAT KO LU MU ___ N ÜS TÜ NE ___ DÖ NO YA NA

E DE Lİ ___ M KÖ YE HA BER E DE LİM
YAR BA NA YAR BA NA
BU YA NA DÖ NE YA NA BU YA NA



EL LİK TEN YAR EL LİK TE _ N BİR YAR SEV DİM DÖL LÜK TEN

uysal

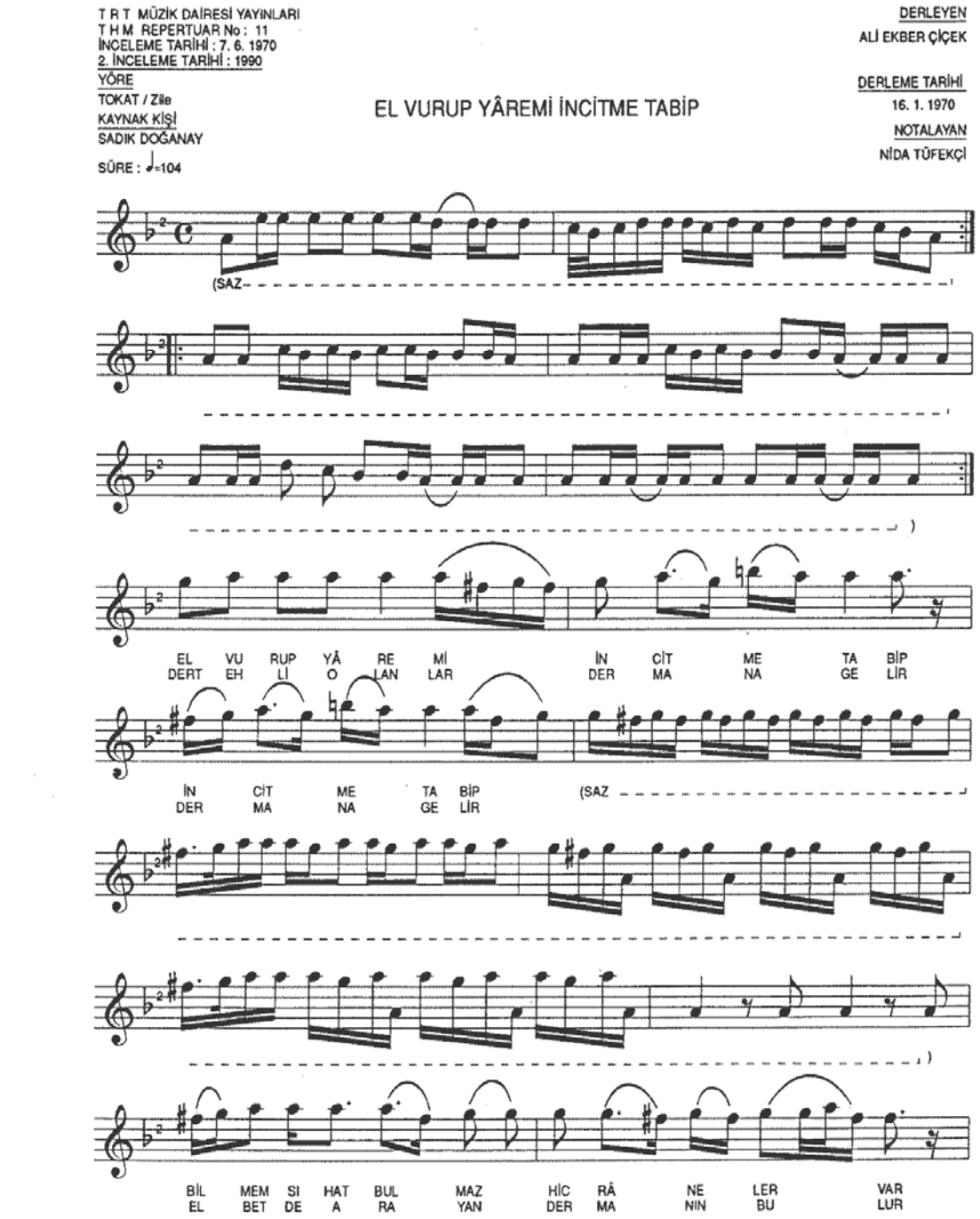
—1—
AH AH ELLİK BABA GİDELİM
YOLDA BAYRAM EDELİM
AH AH FAKİRİN GIZINI GURT YEMİŞ
KÖYE HABER EDELİM
Bağ. ELLİKTEN YAR ELLİKTEN
BİR YAR SEVDİM DÖLLÜKTEN

—2—
AH AH ALTIN YÜZÜK VER BANA
HAYIN BAKTI YAR BANA
AH AH ETTİĞİNDEN SEN UTAN
EKSİK DEĞİL YAR BANA
Bağlantı.

—3—
AH AH GİTMİYON MU O YANA
BAKMIYON MU YANA..
AH AH YAT KOLUMUN ÜSTÜNE
DÖN O YANA BU YANA
Bağlantı

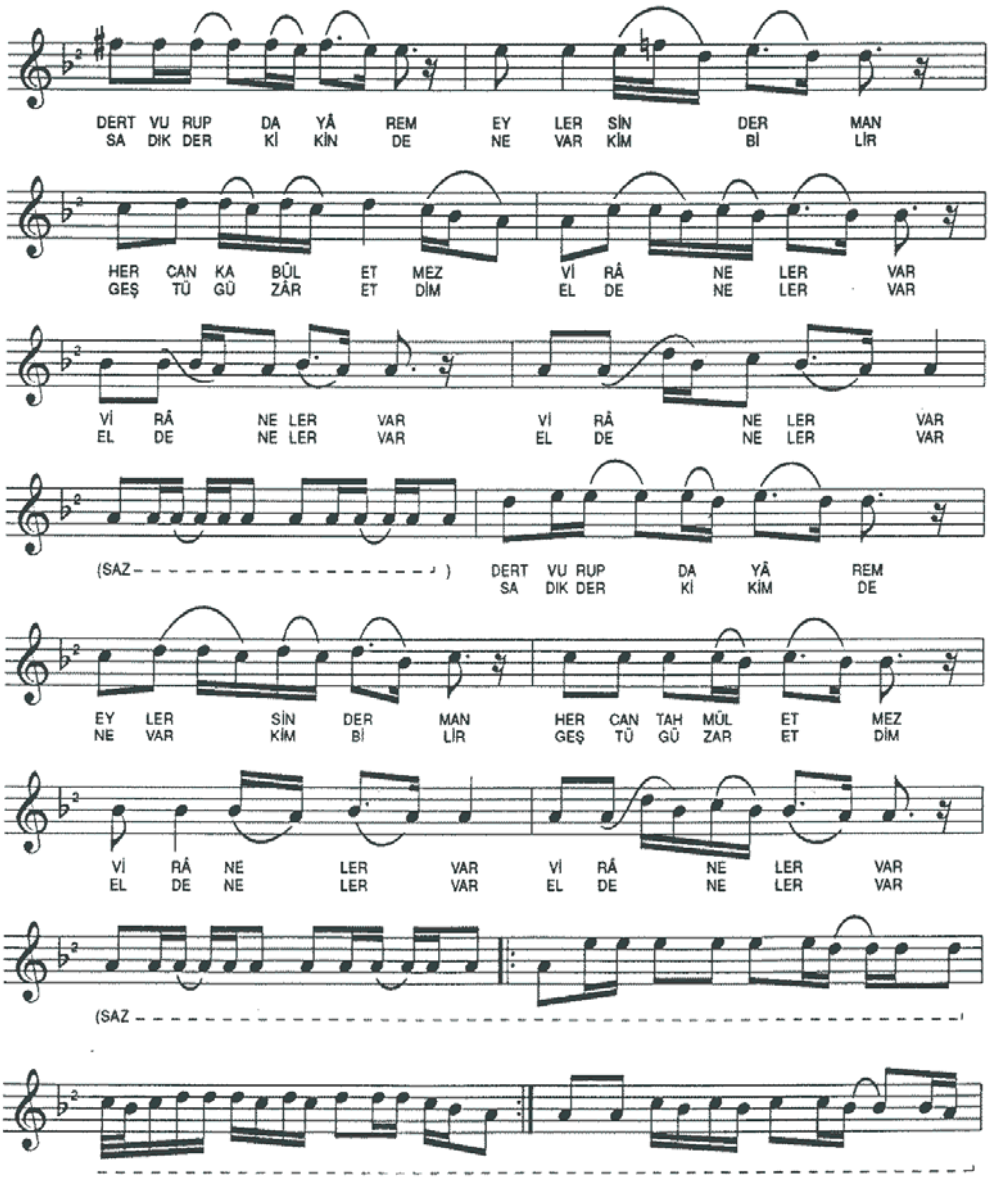
—4—
AH AH İŞLİĞİNİ GİYSENE
BİZE DOĞRU GELSENE
AH AH İŞMAR ETSEM EL DUYAR
BAKISIMDAN BİLSENE
Bağlantı.

EK 41.


T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 11
İNCELEME TARİHİ : 7. 6. 1970
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
TOKAT / Zile
KAYNAK KİŞİ
SADIK DOĞANAY
SÜRE : ♩=104
EL VURUP YÂREMİ İNCİTME TABİP
DERLEYEN
ALİ EKBER ÇİÇEK
DERLEME TARİHİ
16. 1. 1970
NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ
(SAZ
EL VU RUP YÂ RE Mİ İN CİT ME TA BİP
DERT EH Lİ O LAN LAR DER MA NA GE LİR
İN CİT ME TA BİP
DER MA NA GE LİR
(SAZ
BİL MEM SI HAT BUL MAZ HİC RÂ NE LER VAR
EL BET DE A RA YAN DER MA NIN BU LUR

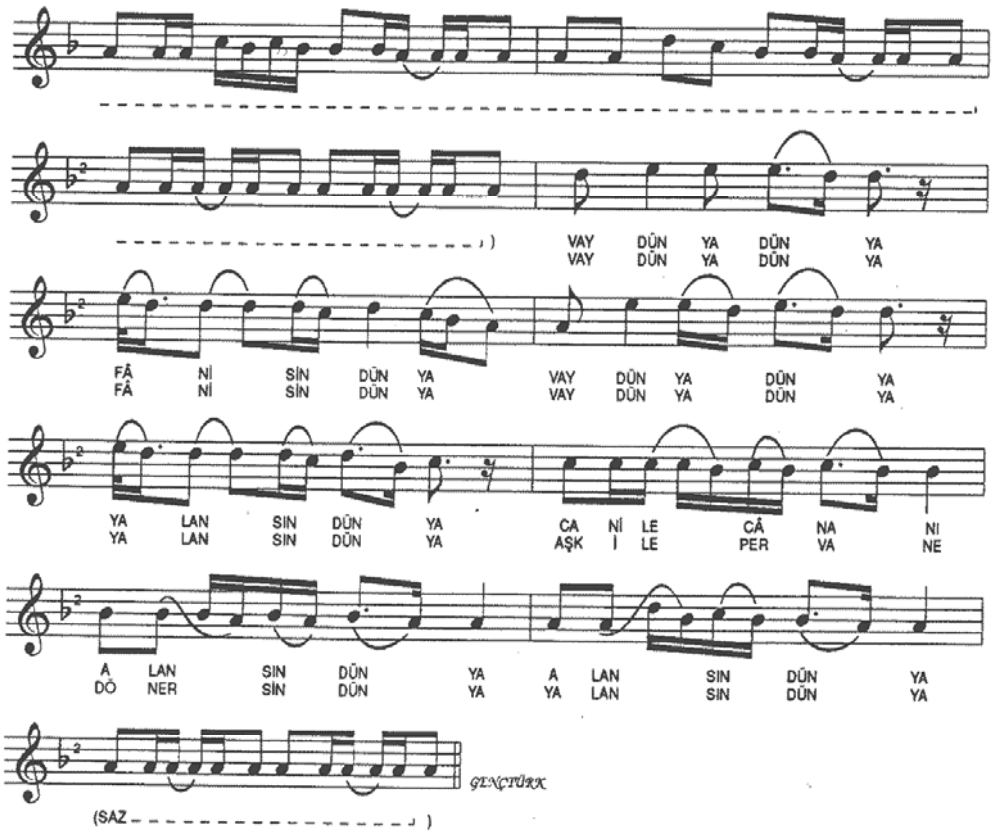
- 2 -

EL VURUP YÂREMİ İNCİTME TABİP

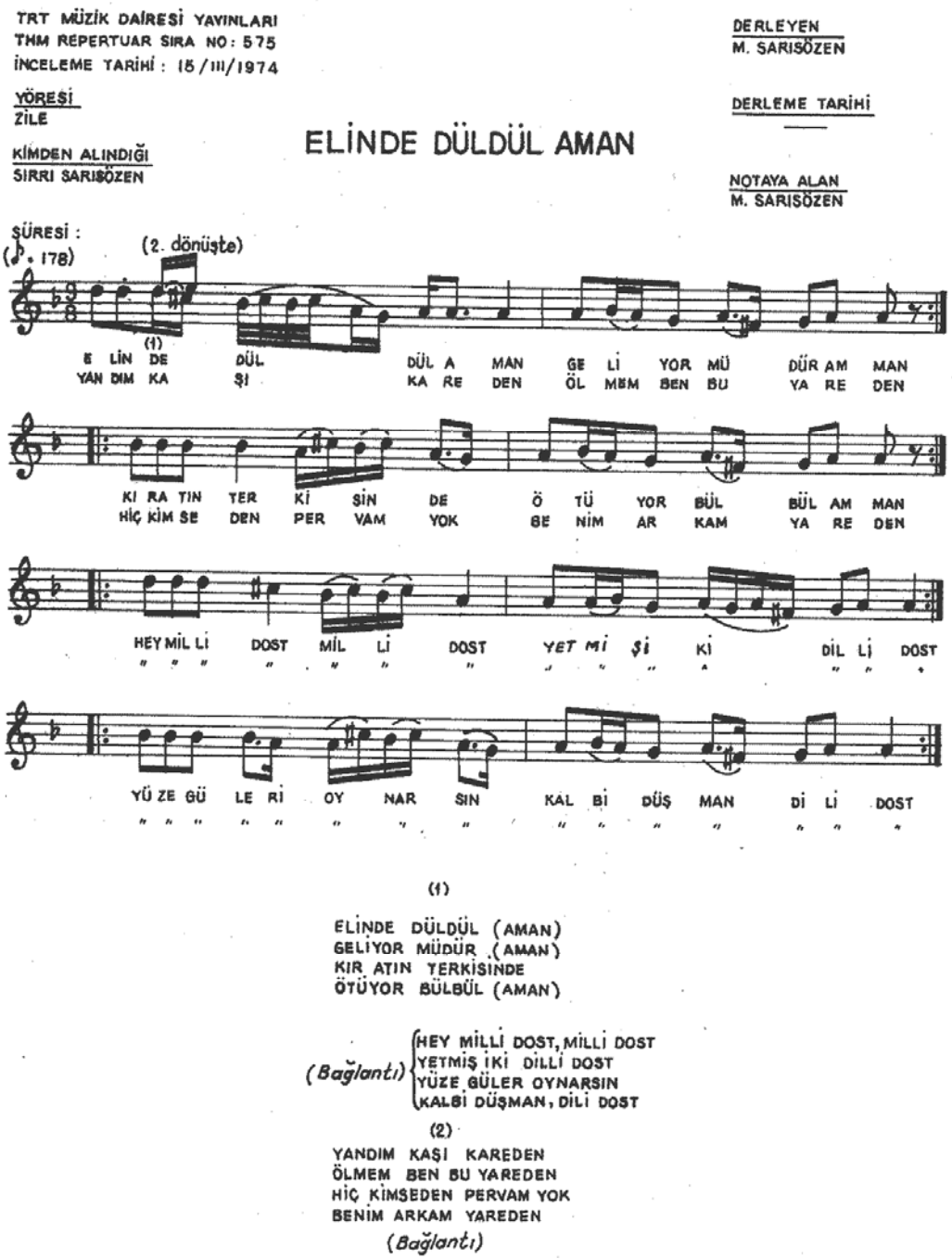

DERT VU RUP DA YÂ REM EY LER SİN DER MAN
SA DIK DER Kİ KİN DE NE VAR KİM Bİ LİR
HER CAN KA BÜL ET MEZ Vİ RÂ NE LER VAR
GEŞ TÜ GÜ ZÂR ET DİM EL DE NE LER VAR
Vİ RÂ NE LER VAR Vİ RÂ NE LER VAR
EL DE NE LER VAR EL DE NE LER VAR
(SAZ - - -

- 3 -

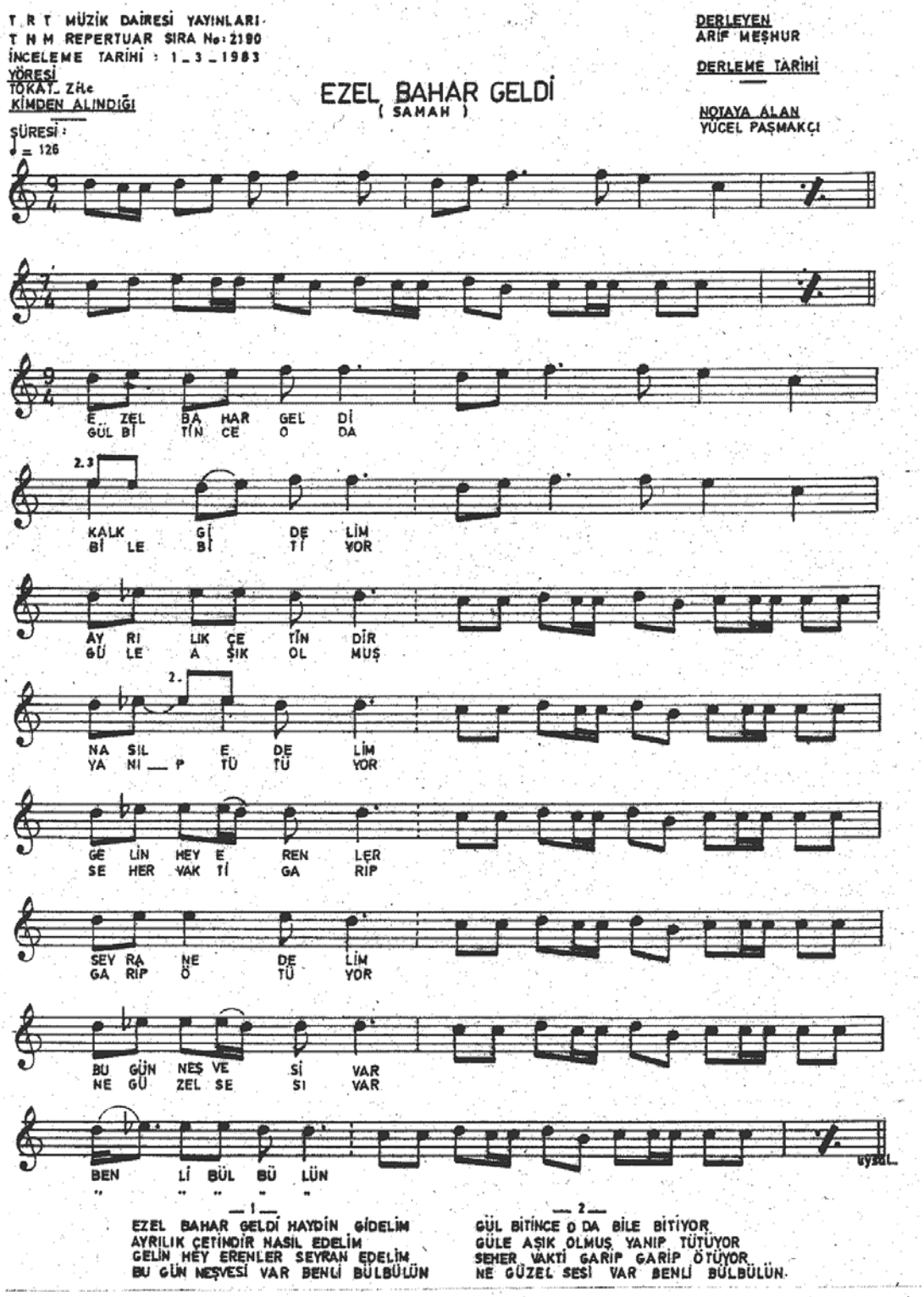
EL VURUP YÂREMİ İNCİTME TABİP


VAY DÜN YA DÜN YA
VAY DÜN YA DÜN YA
FÂ Nİ SİN DÜN YA
FÂ Nİ SİN DÜN YA
VAY DÜN YA DÜN YA
VAY DÜN YA DÜN YA
YA LAN SIN DÜN YA
YA LAN SIN DÜN YA
CA Nİ LE CÂ NA NI
AŞK İ LE PER VA NE
A LAN SIN DÜN YA
DÖ NER SİN DÜN YA
A LAN SIN DÜN YA
YA LAN SIN DÜN YA
GENÇTÜRK
(SAZ - - -

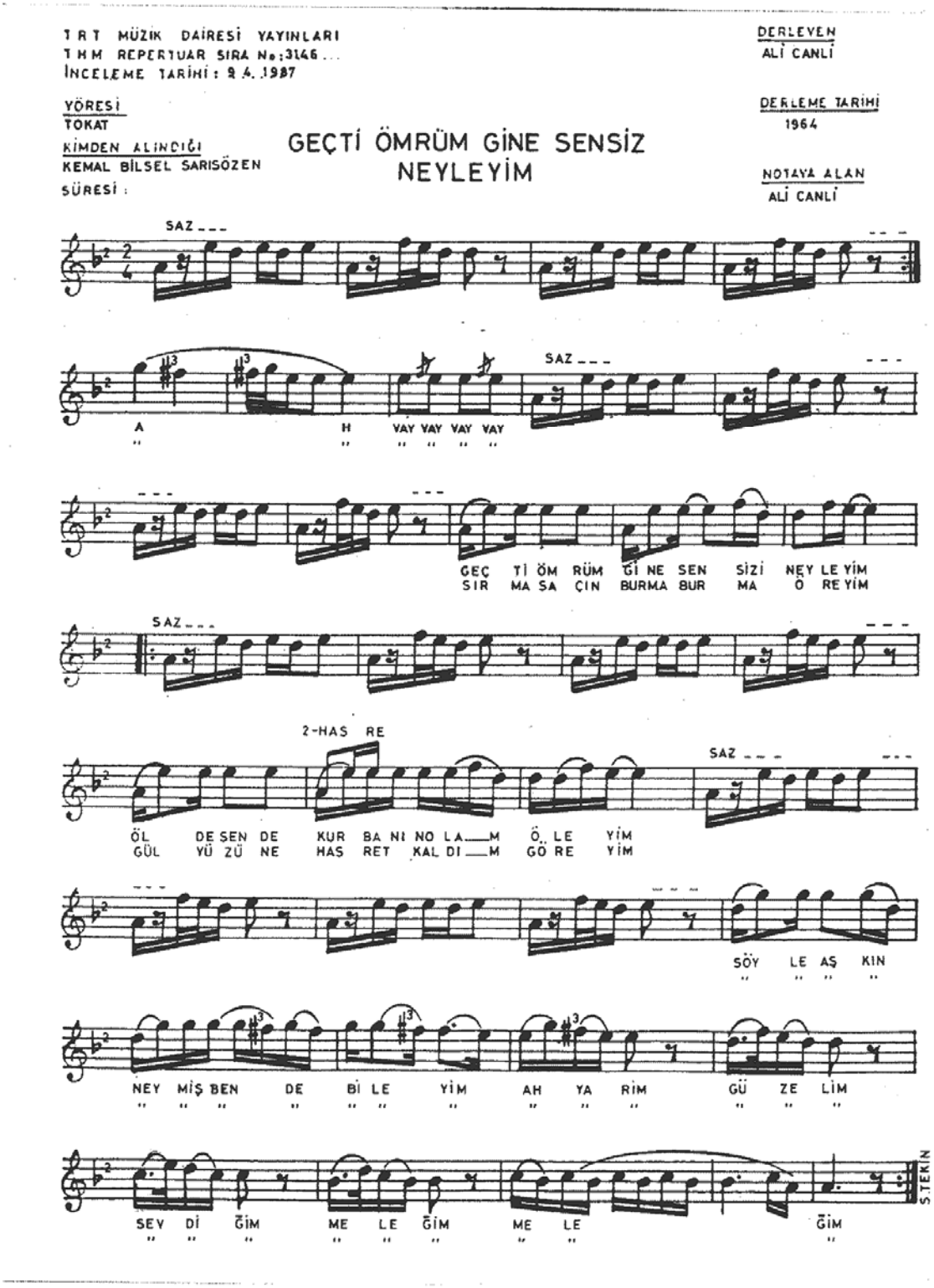
EK 42.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 575
İNCELEME TARİHİ: 15/III/1974
YÖRESİ
ZİLE
KİMDEN ALINDIĞI
SIRRI SARISÖZEN
DERLEYEN
M. SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN
ELİNDE DÜLDÜL AMAN
ŞÜRESİ :
(♪. 178)
(2. dönüşte)
(1)
E LİN DE DÜL DÜL A MAN GE Lİ YOR MÜ DÜR AM MAN
YAN DIM KA ŞI KA RE DEN ÖL MEM BEN BU YA RE DEN
KI RA TIN TER Kİ ŞİN DE Ö TÜ YOR BÜL BÜL AM MAN
HİÇ KİM SE DEN PER VAM YOK BE NİM AR KAM YA RE DEN
HEY MİL Lİ DOST MİL Lİ DOST YET Mİ Şİ Kİ DİL Lİ DOST
YÜ ZE GÜ LE Rİ OY NAR SIN KAL Bİ DÜŞ MAN Dİ Lİ DOST
(1)
ELİNDE DÜLDÜL (AMAN)
GELİYOR MÜDÜR (AMAN)
KIR ATIN YERKİSİNDE
ÖTÜYOR BÜLBÜL (AMAN)
(Bağlantı)
HEY MİLLİ DOST, MİLLİ DOST
YETMİŞ İKİ DİLLİ DOST
YÜZE GÜLER OYNARSIN
KALBİ DÜŞMAN, DİLİ DOST
(2)
YANDIM KAŞI KAREDEN
ÖLMEM BEN BU YAREDEN
HİÇ KİMSEDEN PERVAM YOK
BENİM ARKAM YAREDEN
(Bağlantı)

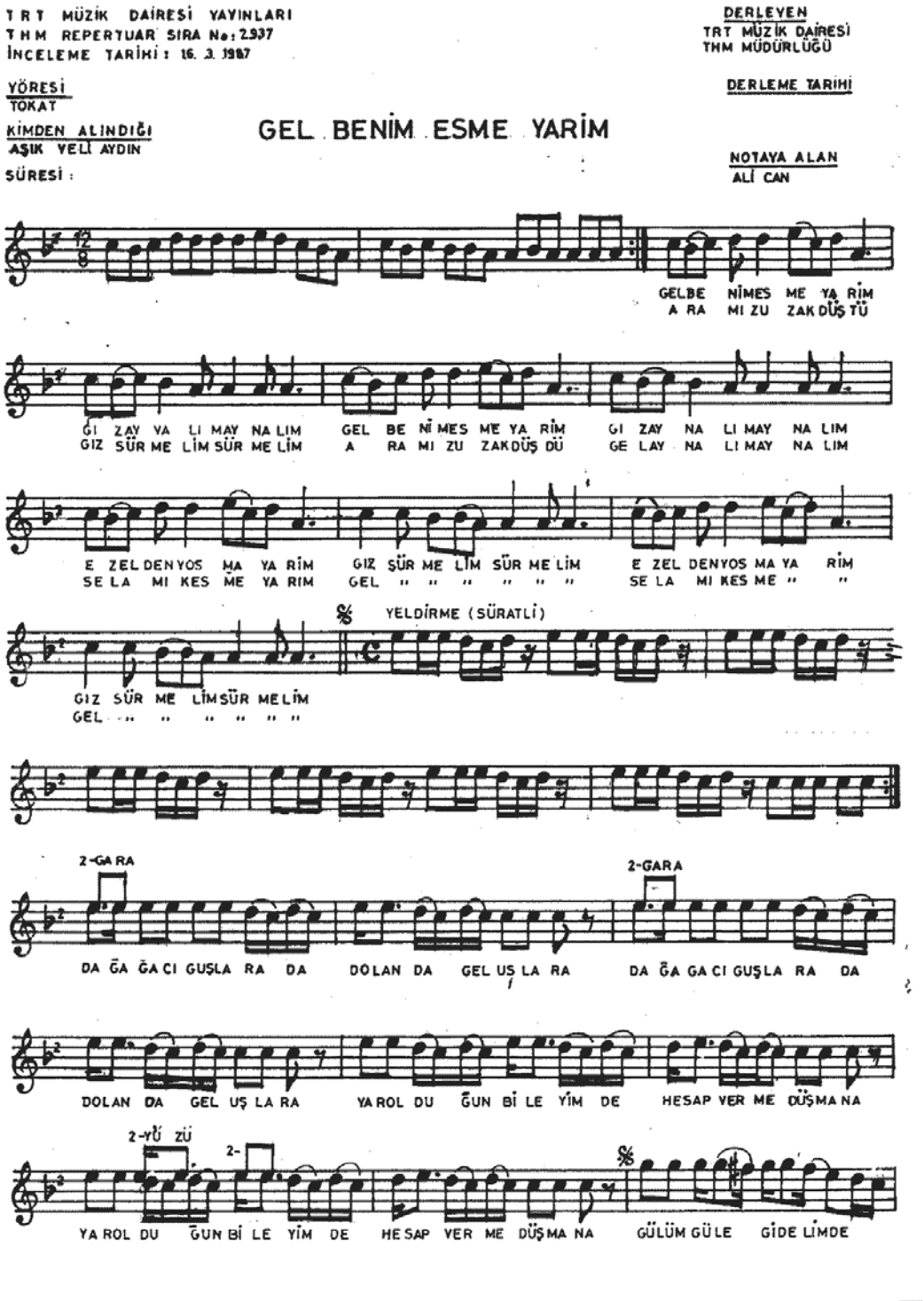
EK 43.

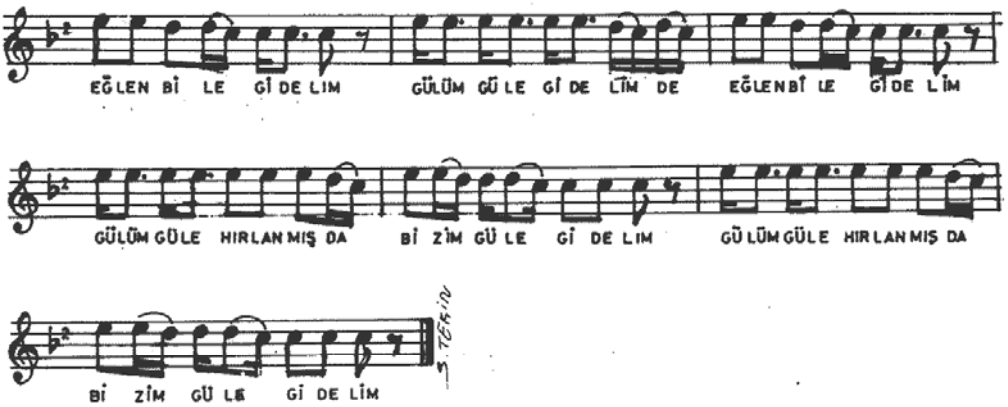

T.R.T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M REPERTUAR SIRA No: 2180
İNCELEME TARİHİ : 1_3_1983
YÖRESİ
TOKAT. Zile
KİMDEN ALINDIĞI
SÜRESİ :
♩ = 126
EZEL BAHAR GELDİ
(SAMAH)
DERLEYEN
ARİF MEŞHUR
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
E ZEL BA HAR GEL Dİ
GÜL Bİ TİN CE O DA
KALK Gİ DE LİM
Bİ LE Bİ Tİ YOR
AY RI LIK ÇE TİN DİR
GÜ LE A ŞIK OL MUŞ
NA SIL E DE LİM
YA NI P TÜ TÜ YOR
GE LİN HEY E REN LER
SE HER VAK Tİ GA RIP
SEY RA NE DE LİM
GA RİP Ö TÜ YOR
BU GÜN NEŞ VE Sİ VAR
NE GÜ ZEL SE Sİ VAR
BEN Lİ BÜL BÜ LÜN
1
EZEL BAHAR GELDİ HAYDİN GİDELİM
AYRILIK ÇETİNDİR NASIL EDELİM
GELİN HEY ERENLER SEYRAN EDELİM
BU GÜN NEŞVESİ VAR BENLİ BÜLBÜLÜN
2
GÜL BİTİNCE O DA BİLE BİTİYOR
GÜLE AŞIK OLMUŞ YANIP TÜTÜYOR
SEHER VAKTİ GARİP GARİP ÖTÜYOR
NE GÜZEL SESİ VAR BENLİ BÜLBÜLÜN.

EK 44.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:3146...
İNCELEME TARİHİ: 9.4.1987
YÖRESİ
TOKAT
KİMDEN ALINDIĞI
KEMAL BİLSEL SARISÖZEN
SÜRESİ:
GEÇTİ ÖMRÜM GİNE SENSİZ NEYLEYİM
DERLEYEN
ALİ CANLİ
DERLEME TARİHİ
1964
NOTAYA ALAN
ALİ CANLİ
SAZ
A H VAY VAY VAY VAY
GEÇ Tİ ÖM RÜM Gİ NE SEN SİZİ NEY LE YİM
SIR MA SA ÇIN BURMA BUR MA Ö RE YİM
2-HAS RE
ÖL DE SEN DE KUR BA NI NO LA M Ö LE YİM
GÜL YÜ ZÜ NE HAS RET KAL DI M GÖ RE YİM
SÖY LE AŞ KIN
NEY MİŞ BEN DE Bİ LE YİM AH YA RİM GÜ ZE LİM
SEY Dİ ĞİM ME LE ĞİM ME LE ĞİM
STEKİN

EK 45.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2.937
İNCELEME TARİHİ : 16. 3. 1987
YÖRESİ
TOKAT
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VELİ AYDIN
SÜRESİ :
GEL BENİM ESME YARİM
DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ
THM MÜDÜRLÜĞÜ
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
ALİ CAN
GELBE NİMES ME YA RİM
A RA MI ZU ZAK DÜŞ TÜ
GI ZAY YA LI MAY NA LIM
GIZ SÜR ME LİM SÜR ME LİM
GEL BE NİMES ME YA RİM
A RA MI ZU ZAK DÜŞ DÜ
GI ZAY NA LI MAY NA LIM
GE LAY NA LI MAY NA LIM
E ZEL DEN YOS MA YA RİM
SE LA MI KES ME YA RIM
GIZ ŞÜR ME LİM SÜR ME LİM
GEL " " " " " "
E ZEL DEN YOS MA YA RİM
SE LA MI KES ME " "
YELDİRME (SÜRATLİ)
GIZ SÜR ME LİM SÜR ME LİM
GEL " " " " " "
2-GA RA
2-GARA
DA ĞA ĞA CI GUŞLA RA DA
DOLAN DA GEL UŞ LA RA
DA ĞA GA CI GUŞLA RA DA
DOLAN DA GEL UŞ LA RA
YA ROL DU ĞUN Bİ LE YİM DE
HESAP VER ME DÜŞMA NA
2-YÜ ZÜ
2-
YA ROL DU ĞUN Bİ LE YİM DE
HESAP VER ME DÜŞMA NA
GÜLÜM GÜ LE
GİDE LİMDE



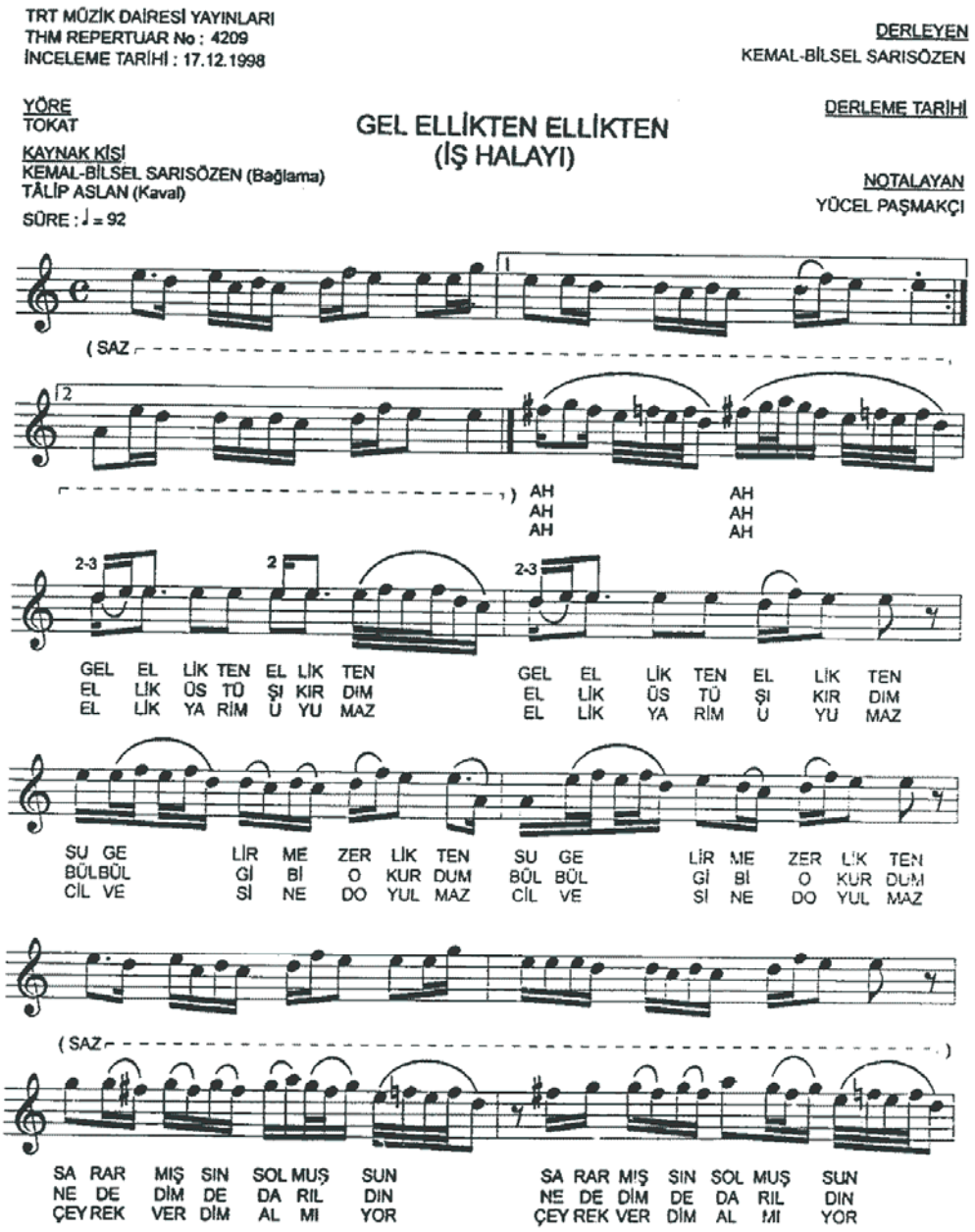
GEL BENİM ESME YARİM (GIZ AYNALIM AYNALIM)
EZELDEN YOSMA YARİM (GIZ SÜRMELİM SÜRMELİM)
ARAMIZ UZAK DÜŞTÜ (GIZ SÜRMELİM SÜRMELİM)
SELAMI KESME YARİM (GEL SÜRMELİM SÜRMELİM)

DAĞAĞACI GUŞLARA da
DOLANDA GEL UŞLARA
YAROLDUĞUN BİLEYİM de
HESAP VERME DÜŞMANA

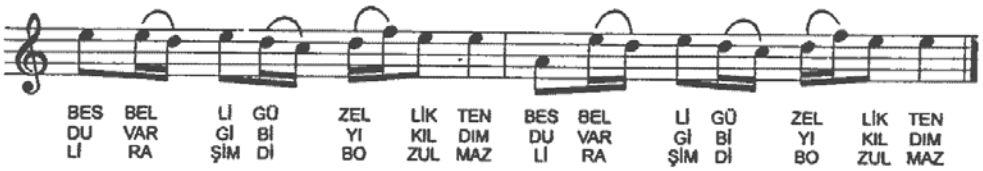
GARA GARA GAZANLAR da
SARI KAĞAT YAZANLAR
CENNET YÜZÜ GORMESİN de
ARAMIZI BOZANLAR

GÜLLÜM GÜLE GİDELİM
EĞLEN BİLE GİDELİM
GÜLÜM GÜLE HIRLANMIŞ da (DARILMIŞDA)
BİZİM GÜLE GİDELİM

EK 46.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR No : 4209
İNCELEME TARİHİ : 17.12.1998
DERLEYEN
KEMAL-BİLSEL SARISÖZEN
YÖRE
TOKAT
GEL ELLİKTEN ELLİKTEN
(İŞ HALAYI)
DERLEME TARİHİ
KAYNAK KİŞİ
KEMAL-BİLSEL SARISÖZEN (Bağlama)
TALİP ASLAN (Kaval)
NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
SÜRE : ♩ = 92
(SAZ
AH AH AH
AH AH AH
GEL EL LİK TEN EL LİK TEN
EL LİK ÜS TÜ ŞI KIR DIM
EL LİK YA RİM Ü YU MAZ
GEL EL LİK TEN EL LİK TEN
EL LİK ÜS TÜ ŞI KIR DIM
EL LİK YA RİM Ü YU MAZ
SU GE LİR ME ZER LİK TEN
BÜLBÜL Gİ Bİ O KUR DUM
CİL VE Sİ NE DO YUL MAZ
SU GE LİR ME ZER LİK TEN
BÜL BÜL Gİ Bİ O KUR DUM
CİL VE Sİ NE DO YUL MAZ
(SAZ
SA RAR MIŞ SIN SOL MUŞ SUN
NE DE DİM DE DA RIL DIN
ÇEY REK VER DİM AL MI YOR
SA RAR MIŞ SIN SOL MUŞ SUN
NE DE DİM DE DA RIL DIN
ÇEY REK VER DİM AL MI YOR

GEL ELLİKTEN ELLİKTEN
(İŞ HALAYI)
-2-



nezih

(AH AH) GEL ELLİKTEN ELLİKTEN
SU GELİR MEZERLİKTEN
SARARMIŞSIN SOLMUŞSUN
BESBELLİ GÜZELLİKTEN

(AH AH) ELLİK ÜSTÜ ŞIKIRDIM
BÜLBÜL GİBİ OKURDUM
NE DEDİM DE DARILDIN
DUVAR GİBİ YIKILDIM

(AH AH) ELLİK YARİM UYUMAZ
CİLVESİNE DOYULMAZ
ÇEYREK VERDİM ALMIYOR
LİRA ŞİMDİ BOZULMAZ

ELLİK = Ekin biçerken sol elin parmaklarına geçirilen eldiven şeklinde tahtadan yapılan bir araçtır.

EK 47.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2776
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1985

DERLEYEN
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI

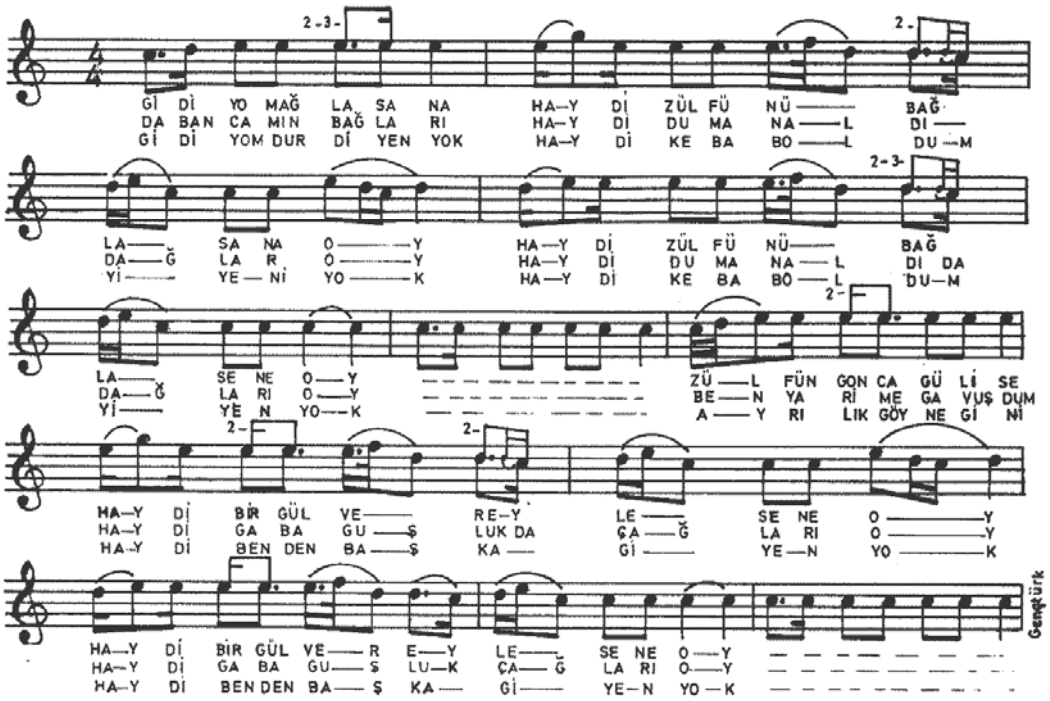
YÖRESİ
TOKAT

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SADIK KESEN
SÜRESİ :

GİDİYOM AĞLASANA

NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖYOĞLU



GİDİYOM AĞLASANA
HAYDİ ZÜLFÜNÜ BAĞLASANA

ZÜLFÜN GONCA GÜL İSE
" BİR GÜL VER EYLESENE

DABANCAMIN BAĞLARI
" DUMAN ALDI DAĞLARI

BEN YARİME GAVUŞTUM
" GABA GUŞLUK ÇAĞLARI

GİDİYOM DUR DİYEN YOK
" KEBAP OLDUM YİYEN YOK

AYRILIK GÖYNEĞİNİ
" BENDEN BAŞKA GİYEN YOK

EK 48.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2936
İNCELEME TARİHİ : 16.3.1987

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ
THM MÜDÜRLÜĞÜ

YÖRESİ
TOKAT-NİKSAR

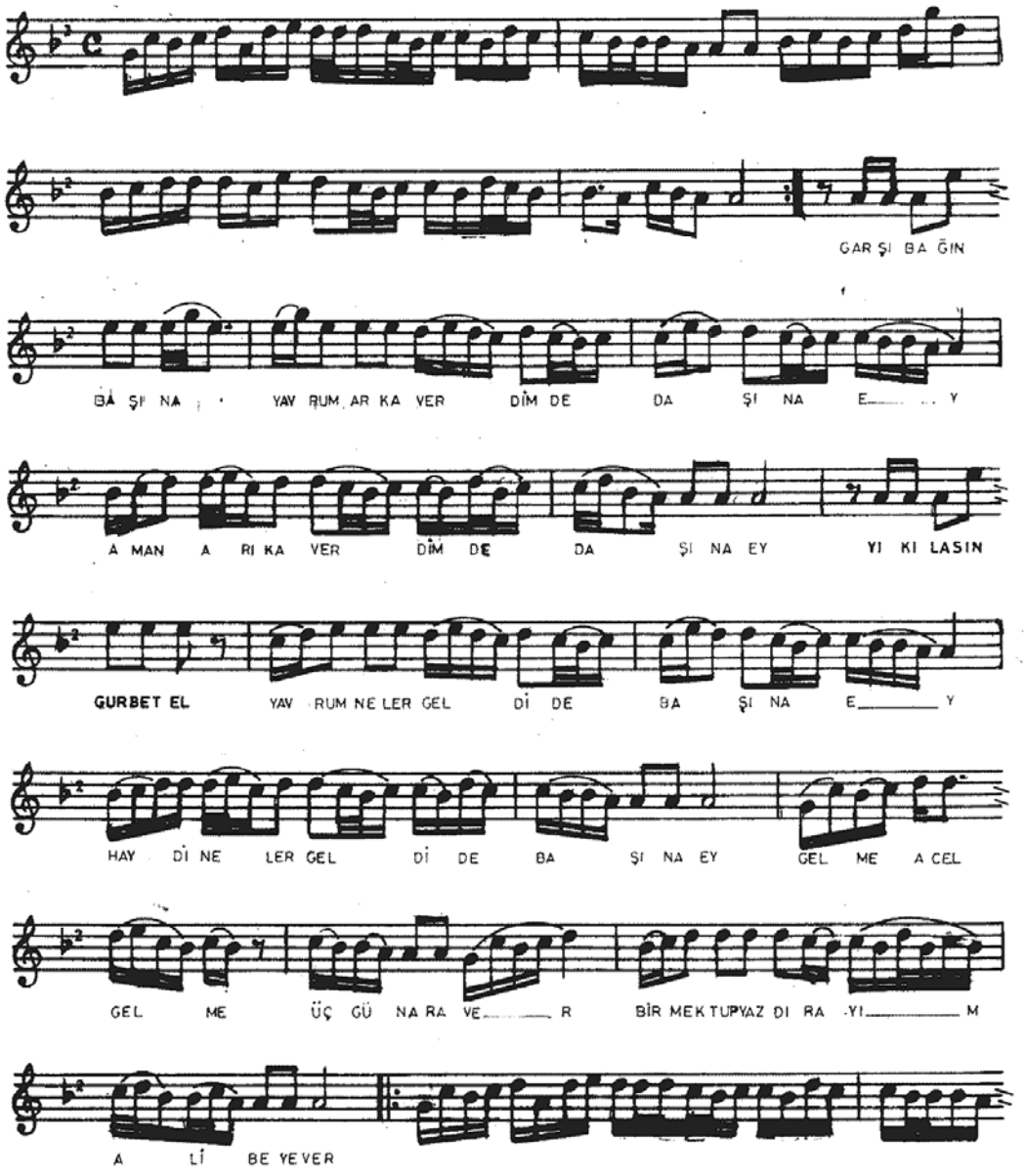
DERLEME TARİHİ

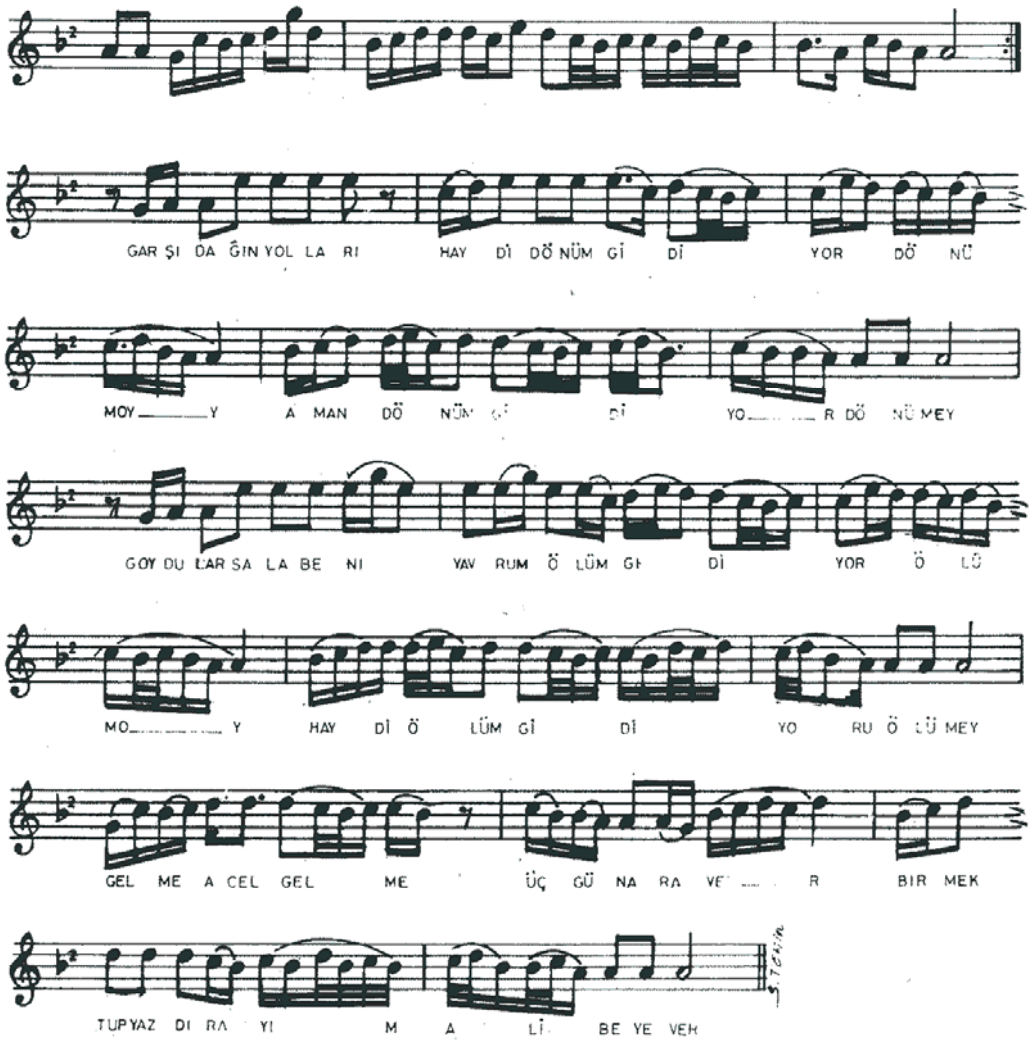
KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN ARSAL

GARŞI DAĞIN BAŞINA

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
ALİ CAN





YAVRUM AMAN } - GARŞI DAĞIN BAŞINA ARKA VERDİM DAŞINA OY
YAVRUM HAYDİDE } - YIKILASIN GURBET EL NELER GEDİ BAŞINA EY

BAĞLANTI GELME ACEL ÜÇ GÜN ARA VER
BİR MEKTUP YAZDIRAYIMALİ BEYE VER

HAYDİ AMAN } - GARŞI DAĞIN YOLLAR DÖNÜM GİDİYOR DÖNÜM OY ZEY
YAVRUM HAYDİ } - GÖYDULAR SALA BENİ ÖLÜM GİDİYOR ÖLÜM OY ZEY

BAĞLANTI

EK 49.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 3519
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
REŞADİYE

KİMDEN ALINDIĞI
MİHRİCAN BAHAR

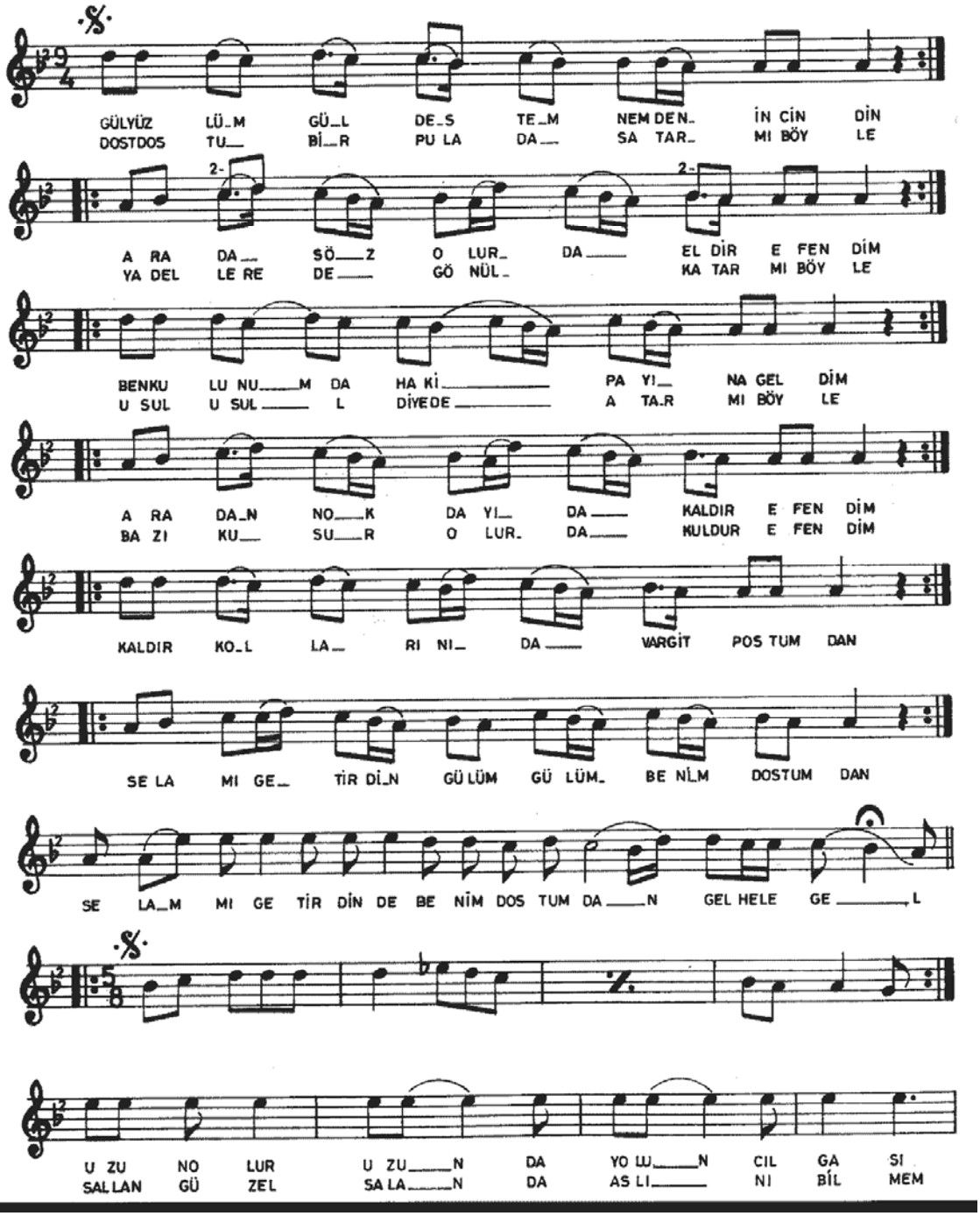
DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
3.4.1978

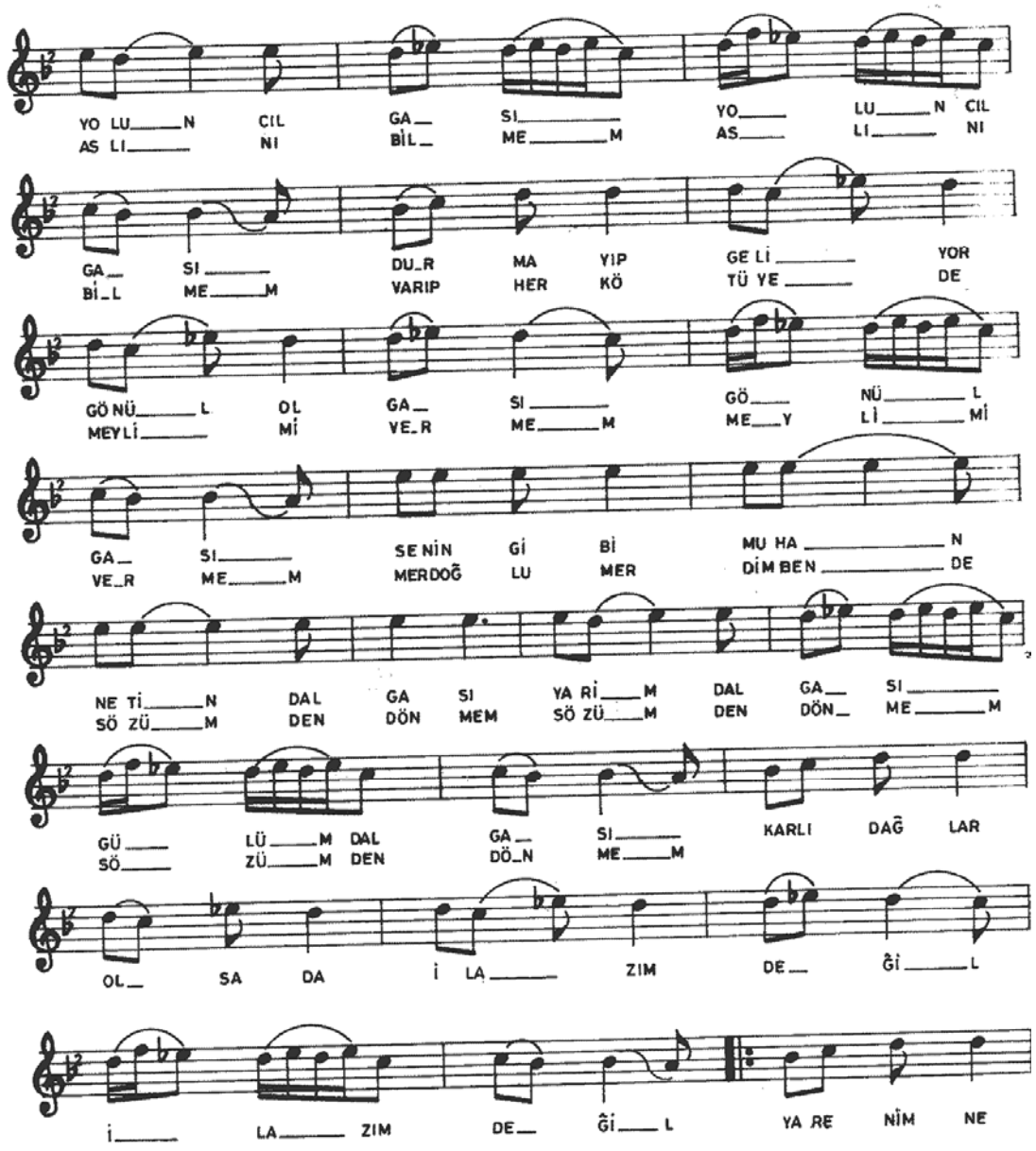
NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

GÜL YÜZLÜM GÜL DESTEM
(SEMAH)

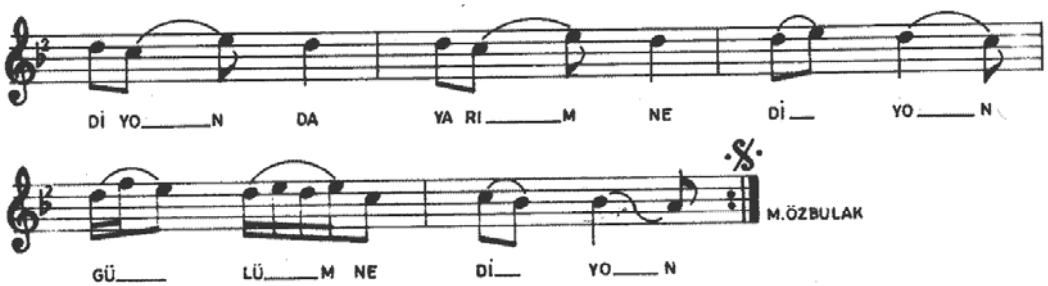
SÜRESİ :



GÜL YÜZLÜM GÜL DESTEM
(SAYFA_2)



GÜL YÜZLÜM GÜL DESTEM
(SAYFA_3)



-1-
GÜL YÜZLÜM GÜLDESTEM NEMDEN İNCİNDİN
ARADA SÖZ OLURDA ELDİR EFENDİM
BEN KULUNUMDA HAKİ PAYINA GELDİM
ARADAN NOKTAYI DA KALDIR EFENDİM
KALDIR KOLLARINI DA VAR GİT POSTUMDAN
SELAMMI GETİRDİN GÜLÜM GÜLÜM DE BENİM DOSTUMDAN

-2-
DOST DOSTU BİR PULA SATARMI BÖYLE
YADELLEREDE GÖNÜL KATARMI BÖYLE
USUL USUL DİYEDE ATARMI BÖYLE
BAZI KUSUR OLUR DA KULDUR EFENDİM
KALDIR KOLLARINI DA VAR GİT POSTUMDAN
SELAMMI GETİRDİN GÜLÜM GÜLÜM DE BENİM DOSTUMDAN

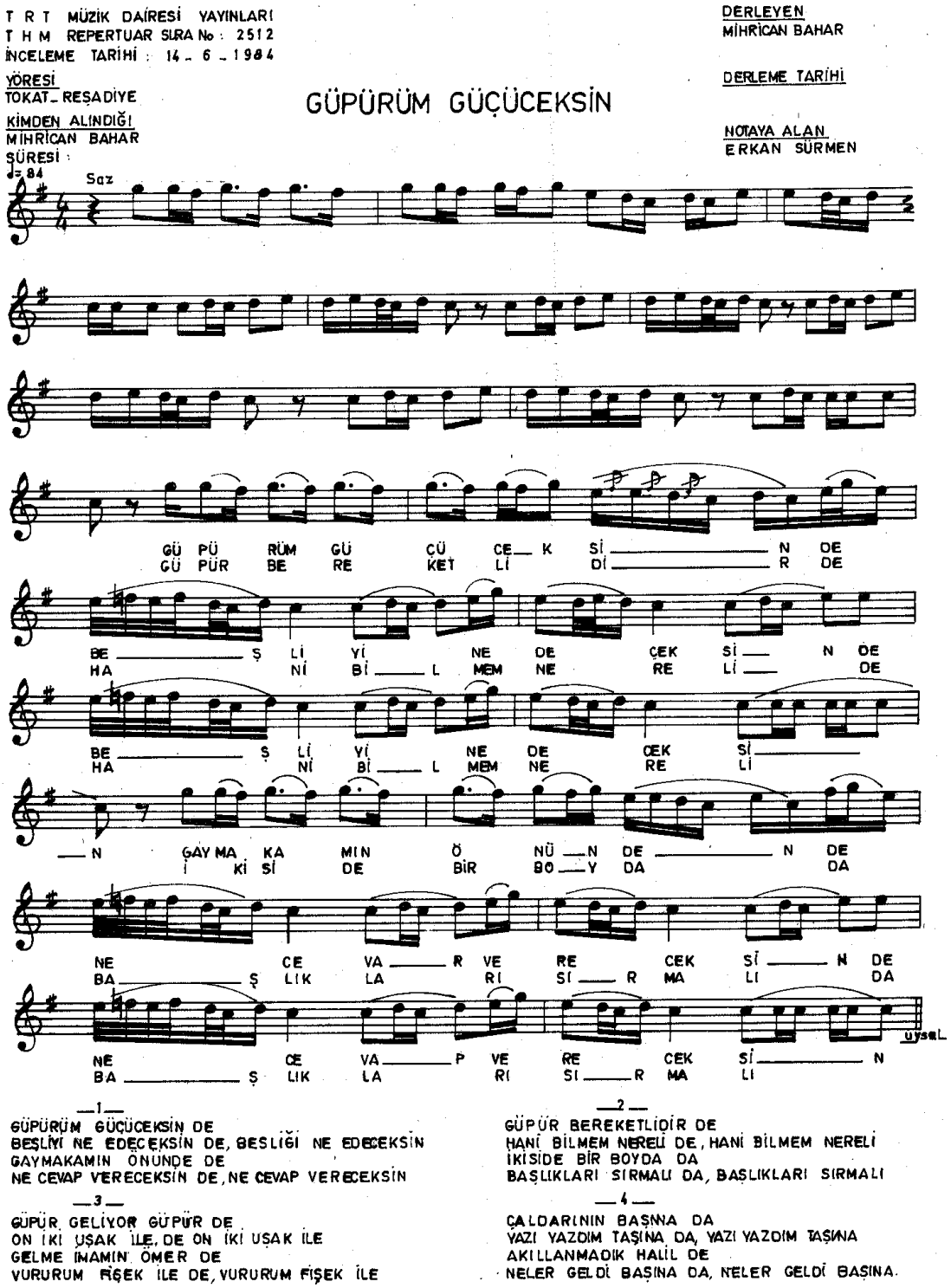
-3-
UZUN OLUR UZUN DA YOLUN CILGASI
YOLUN CILGASI YOLUN CILGASI
DURMAYIP GELİYOR GÖNÜL OLGASI, GÖNÜL OLGASI
SENİN GİBİ MUHANETİN DALGASI
YARIM DALGASI, GÜLÜM DALGASI

-4-
KARLI DAĞLAR OLSA DA İLAZIM
DEĞİL İLAZIM DEĞİL
YARENİM NE DİYON DA YARİM
NE DİYON GÜLÜM NE DİYON

-5-
SALLAN GÜZEL SALLAN DA ASLINI BİLMEM
ASLINI BİLMEM, ASLINI BİLMEM
VARIP HER KÖTÜYEDE MEYLİMİ VERMEM
MERDOĞLU MERDİM BENDE SÖZÜMDEN DÖNMEM SÖZÜMDEN
DÖNMEM SÖZÜMDEN DÖNMEM

-6-
KARLI DAĞLAR OLSA DA İLAZIM
DEĞİL İLAZIM DEĞİL
YARENİM NE DİYON DA YARİM
NE DİYON GÜLÜM NE DİYON

EK 50.



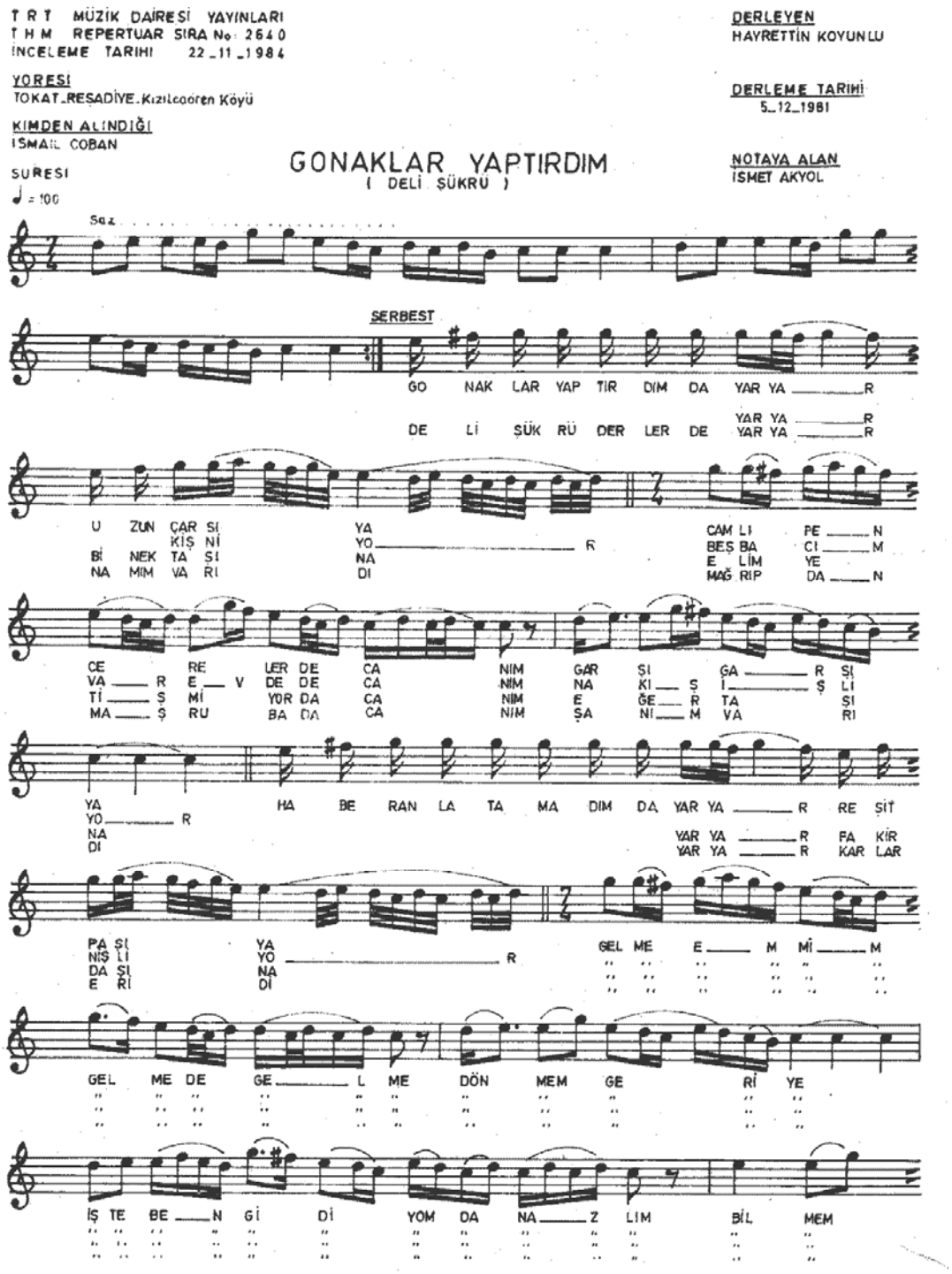
—1—
GÜPÜRÜM GÜÇÜCEKSİN DE
BEŞLİĞİ NE EDECEKSİN DE, BEŞLİĞİ NE EDECEKSİN
GAYMAKAMIN ÖNÜNDE DE
NE CEVAP VERECEKSİN DE, NE CEVAP VERECEKSİN

—2—
GÜPÜR BEREKETLİDİR DE
HANİ BİLMEM NERELİ DE, HANİ BİLMEM NERELİ
İKİSİDE BİR BOYDA DA
BAŞLIKLARI SIRMALI DA, BAŞLIKLARI SIRMALI

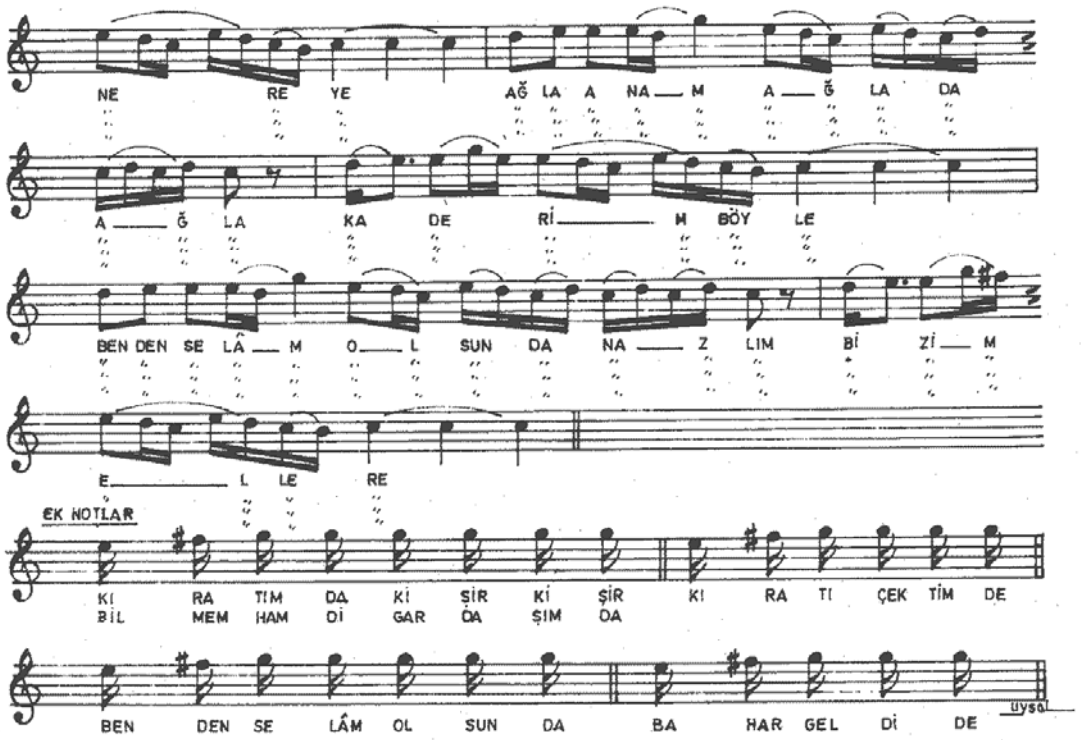
—3—
GÜPÜR GELİYOR GÜPÜR DE
ON İKİ UŞAK İLE, DE ON İKİ UŞAK İLE
GELME İMAMIN ÖMER DE
VURURUM FİŞEK İLE DE, VURURUM FİŞEK İLE

—4—
ÇALDARININ BAŞINA DA
YAZI YAZDIM TAŞINA DA, YAZI YAZDIM TAŞINA
AKILLANMADIK HALİL DE
NELER GELDİ BAŞINA DA, NELER GELDİ BAŞINA.

EK 51.


T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2640
İNCELEME TARİHİ 22_11_1984
YÖRESİ
TOKAT_RESADİYE_Kızılcaören Köyü
KİMDEN ALINDIĞI
İSMAİL COBAN
SÜRESİ
♩ = 100
DERLEYEN
HAYRETTİN KOYUNLU
DERLEME TARİHİ
5_12_1981
NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL
GONAKLAR YAPTIRDIM
(DELİ ŞÜKRÜ)
Saz
SERBEST
GO NAK LAR YAP TİR DIM DA YAR YA _ R
DE Lİ ŞÜK RÜ DER LER DE YAR YA _ R
YAR YA _ R
U ZUN ÇAR SI KİŞ Nİ
Bİ NEK TA SI
NA MIM VA RI
YA YO _ R NA DI
CAM LI PE _ N
BEŞ BA CI _ M
E LİM YE
MAĞ RIP DA _ N
CE RE LER DE CA NIM GAR SI ĞA _ R ŞI
VA _ R E _ V DE DE CA NIM NA KI _ Ş İ _ Ş LI
Tİ _ Ş Mİ YOR DA CA NIM E ĞE _ R TA ŞI
MA _ Ş RU BA DA CA NIM ŞA Nİ _ M VA RI
YA YO _ R NA DI HA BE RAN LA TA MA DIM DA YAR YA _ R RE ŞİT
YAR YA _ R FA KİR
YAR YA _ R KAR LAR
PA SI NİŞ LI DA ŞI E Rİ YA YO _ R NA DI GEL ME E _ M Mİ _ M
GEL ME DE GE _ L ME DÖN MEM GE Rİ YE
İŞ TE BE _ N Gİ Dİ YOM DA NA _ Z LIM BİL MEM

GONAKLAR YAPTIRDIM
(Sahife -2)



—1—

GONAKLAR YAPTIRDIM DA YAR YAR
UZUN ÇARSIYA
CAMLI PENCERELER DE CANIM
GARŞI GARSIYA
HABER ANLATAMADIM DA YAR YAR
REŞIT PAŞIYA

Bağlantı
GELME EMMİM GELME DE GELME
DÖNMEM GERİYE
IŞTE BEN GİDİYOM DA NAZLIM
BİLMEM NEREYE
AĞLA ANAM AĞLA DA AĞLA
KADERİM BÖYLE
BENDEN SELÂM OLSUN DA NAZLIM
BİZİM ELLERE

—2—

KIRATIM DA KİŞİR KİŞİR KİŞNİYOR
BEŞ BAĞIM VAR EVDE DE CANIM
NAKIŞ İŞLİYOR
BİLMEM HAMDİ GARDAŞIM DA NİŞLİYOR.
Bağlantı.

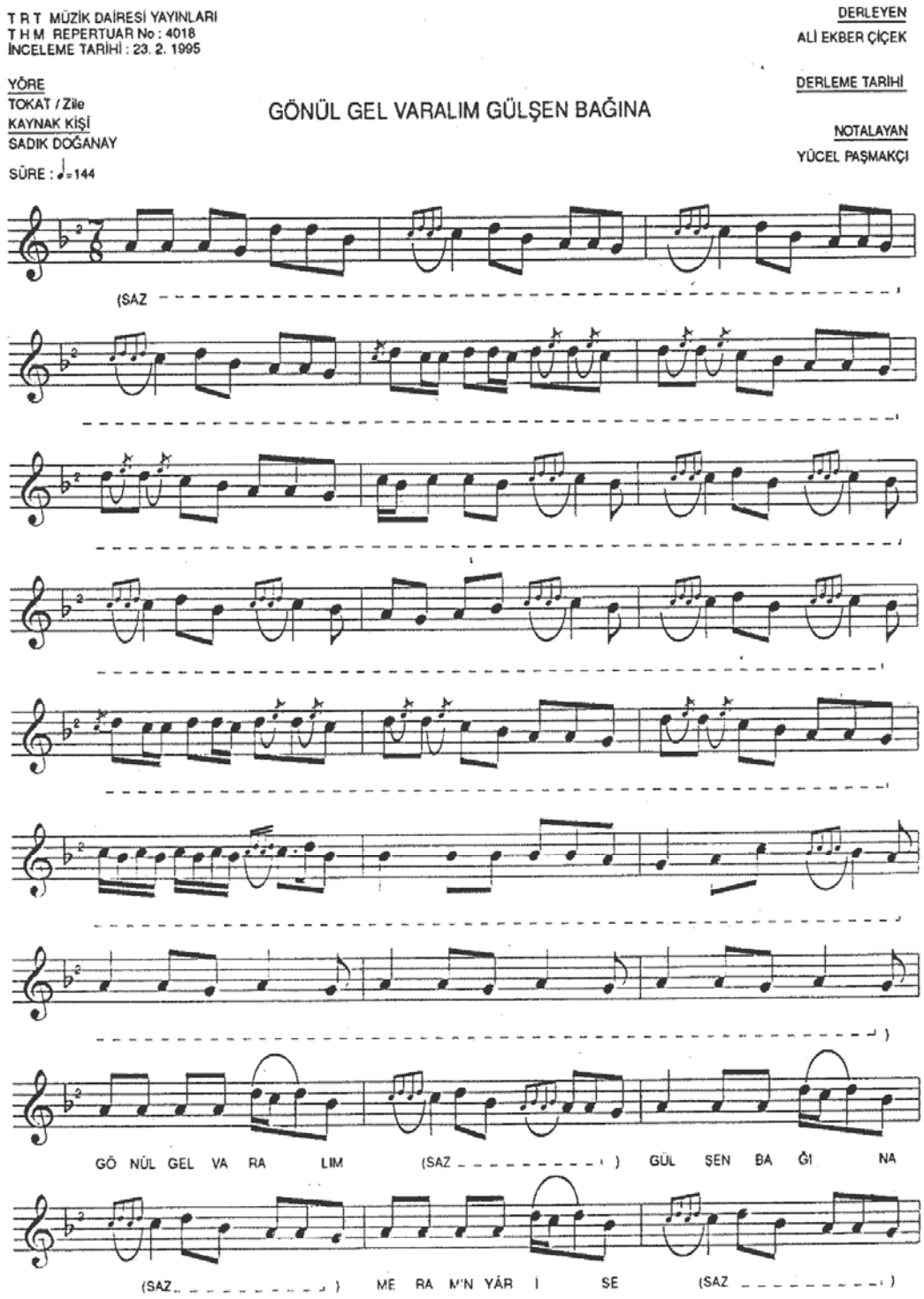
—3—

KIRATI ÇEKTİM DE YAR YAR
BİNEK TAŞINA
ELİM YETİŞMİYOR DA CANIM
EĞER TAŞINA
BENDEN SELÂM OLSUN DA YAR YAR
FAKİR DAŞIMA.
Bağlantı.

—4—

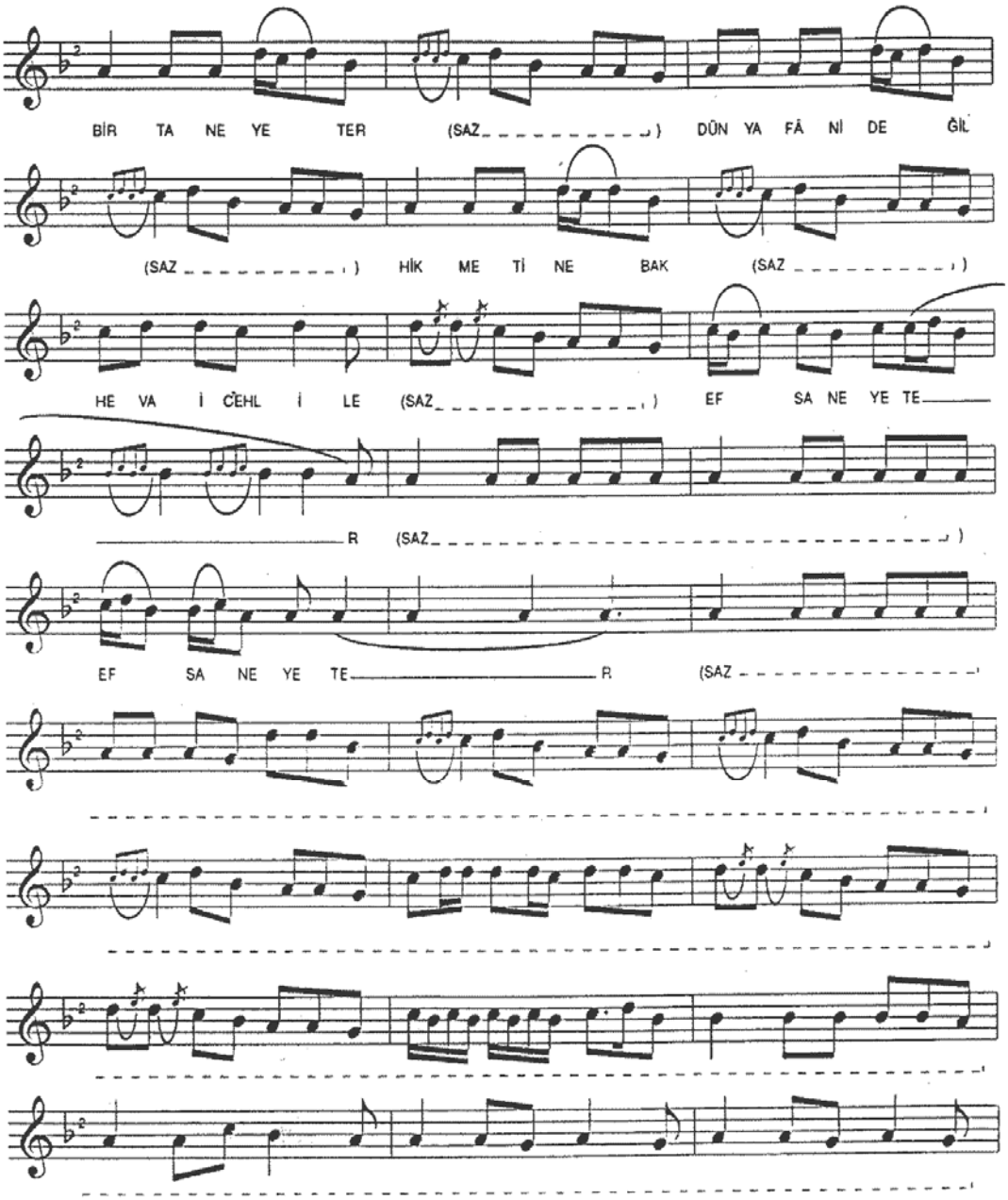
DELİ SÜKRÜ DERLER DE YAR YAR
NAMIM VARIDI
MAĞRIPTAN MAŞRUBA DA CANIM
ŞANIM VARIDI
BAHAR GELDİ DE YAR YAR
KARLAR ERİDİ.
Bağlantı.

EK 52.


T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4018
İNCELEME TARİHİ : 23. 2. 1995
YÖRE
TOKAT / Zile
KAYNAK KİŞİ
SADIK DOĞANAY
SÜRE : ♩=144
GÖNÜL GEL VARALIM GÜLŞEN BAĞINA
DERLEYEN
ALİ EKBER ÇİÇEK
DERLEME TARİHİ
NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
(SAZ
GÖ NÜL GEL VA RA LIM (SAZ) GÜL ŞEN BA ĞI NA
(SAZ) ME RA M'N YÁR İ SE (SAZ)

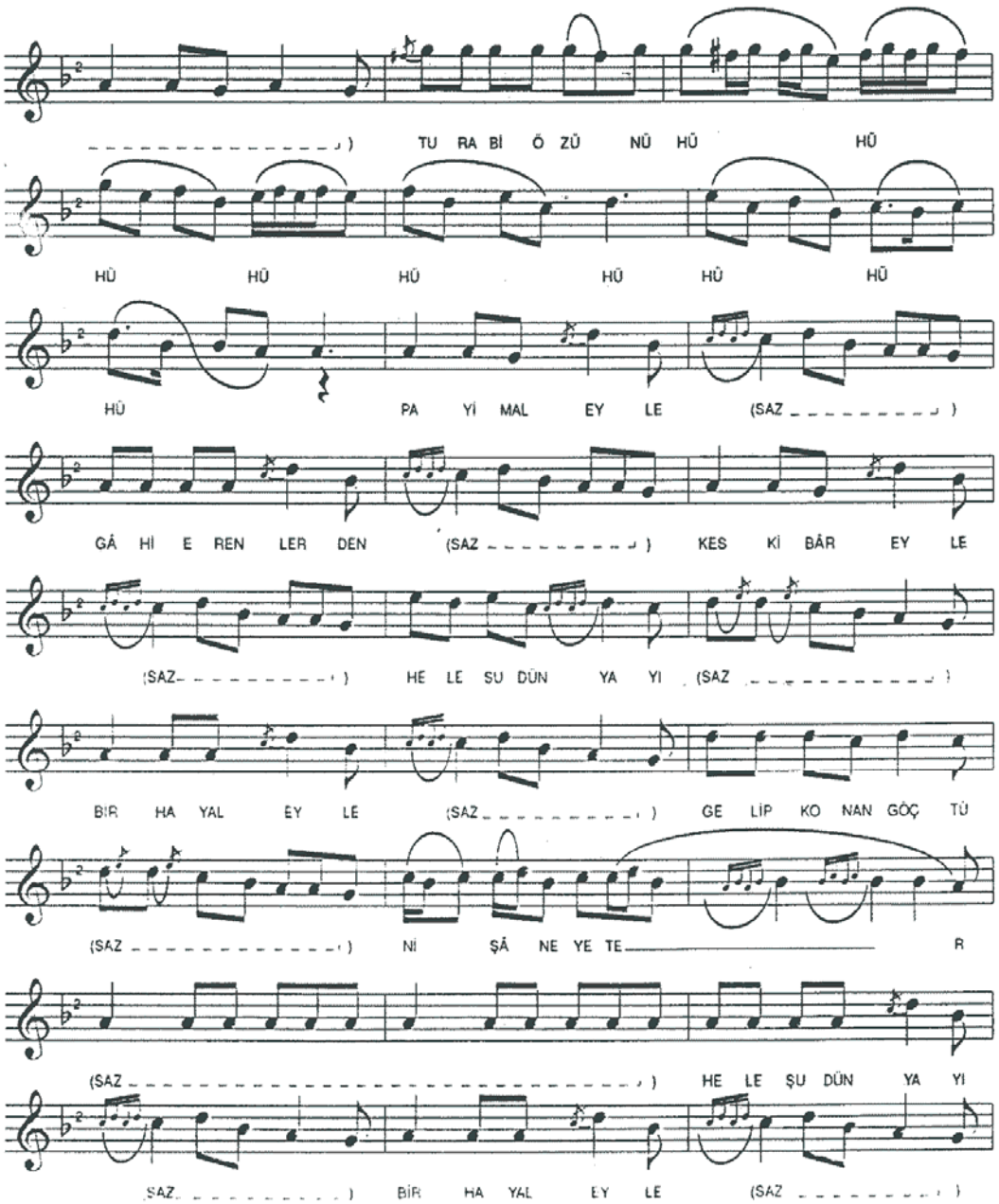
- 2 -

GÖNÜL GEL VARALIM GÜLŞEN BAĞINA



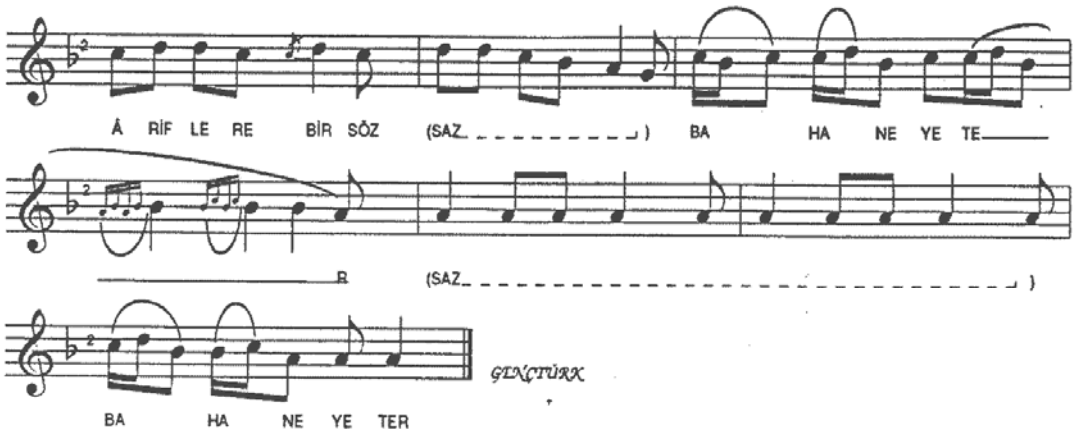
-3-

GÖNÜL GEL VARALIM GÜLŞEN BAĞINA



- 4 -

GÖNÜL GEL VARALIM GÜLŞEN BAĞINA



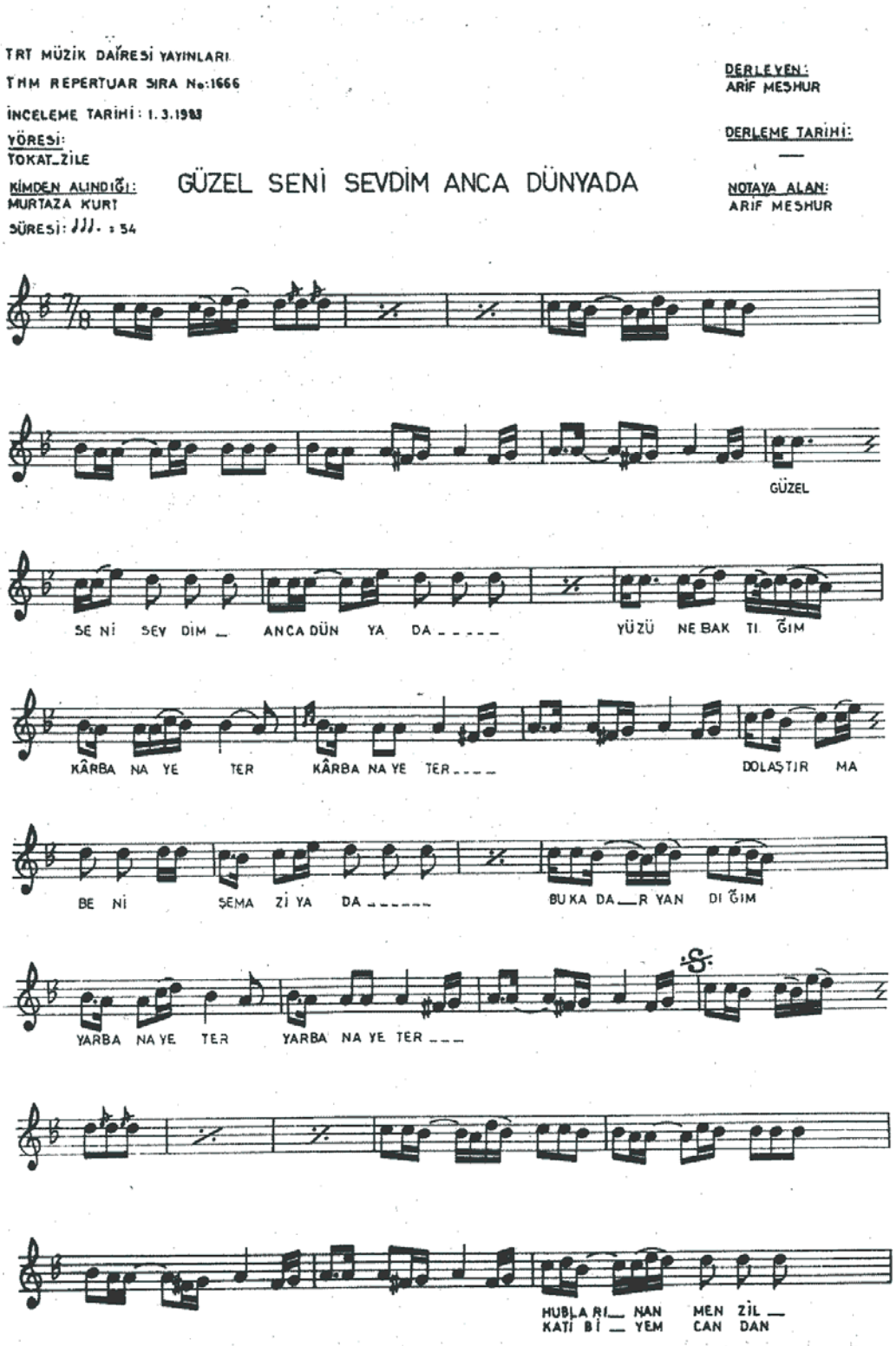
GÖNÜL GEL VARALIM GÜLŞEN BAĞINA
MERÂMIN YÂR İSE BİR TANE YETER
DÜNYA FÂNİ DEĞİL HİKMETİNE BAK
HEVÂ-İ CEHL İLE EFSANE YETER

TURÂBİ ÖZÜNÜ PAYMÂL EYLE
GÂHİ ERENLERDEN KESB-İ KÂR EYLE
HELE ŞU DÜNYAYI BİR HAYAL EYLE

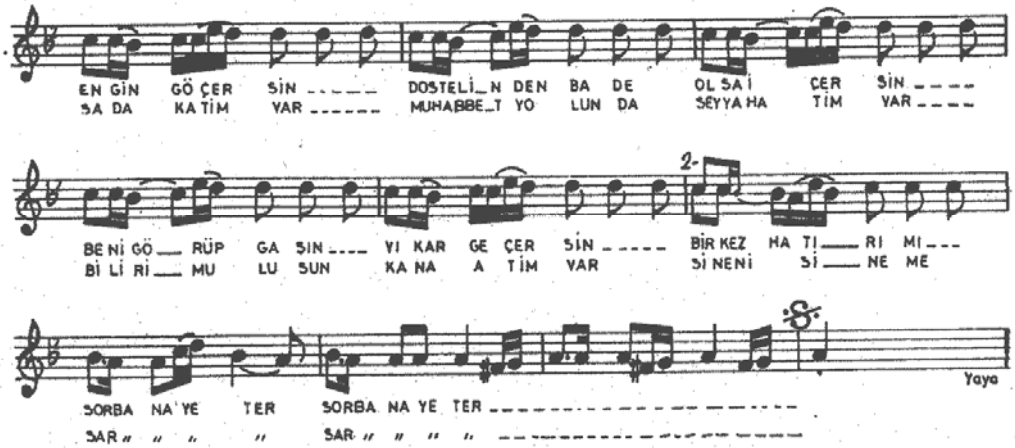
GELİP KONAN GÖÇTÜ NİŞANE YETER
HELE ŞU DÜNYAYI BİR HAYAL EYLE
ÂRİFLERE BİR SÖZ BAHANE YETER

GÜLŞEN: Gül bahçesi
HEVA-İ CEHL İLE : Cahillikle
PAYMÂL EYLEMEK : Ayak altında çiğnemek, ezmek
KESB : Kazanmak, edinmek
ÂRİF : Bilge kişi
BAHANE : Neden, sebep

EK 53.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TRM REPERTUAR SIRA No:1666
İNCELEME TARİHİ : 1.3.1983
YÖRESİ:
TOKAT_ZİLE
KİMDEN ALINDIĞI:
MURTAZA KURT
SÜRESİ: ♩♩♩. = 54
GÜZEL SENİ SEVDİM ANCA DÜNYADA
DERLEYEN:
ARİF MEŞHUR
DERLEME TARİHİ:
NOTAYA ALAN:
ARİF MEŞHUR
GÜZEL
SE Nİ SEV DİM _ ANCA DÜN YA DA _ _ _ _ _
YÜZÜ NE BAK TI ĞIM
KÂRBA NA YE TER KÂRBA NA YE TER _ _ _ _
DOLAŞTIR MA
BE Nİ ŞEMA Zİ YA DA _ _ _ _ _ _
BU KA DA _ R YAN DI ĞIM
YARBA NA YE TER YARBA NA YE TER _ _ _
HUBLA RI _ NAN MEN ZİL _
KATİ Bİ _ YEM CAN DAN

GÜZEL SENİ SEVDİM ANCA DÜNYADA



—1—

GÜZEL SENİ SEVDİM ANCA DÜNYADA
YÜZÜNE BAKTIĞIM KÂR BANA YETER
DOLAŞTIRMA BENİ SEMA ZİYADA
BU KADAR YANDIĞIM YAR BANA YETER.

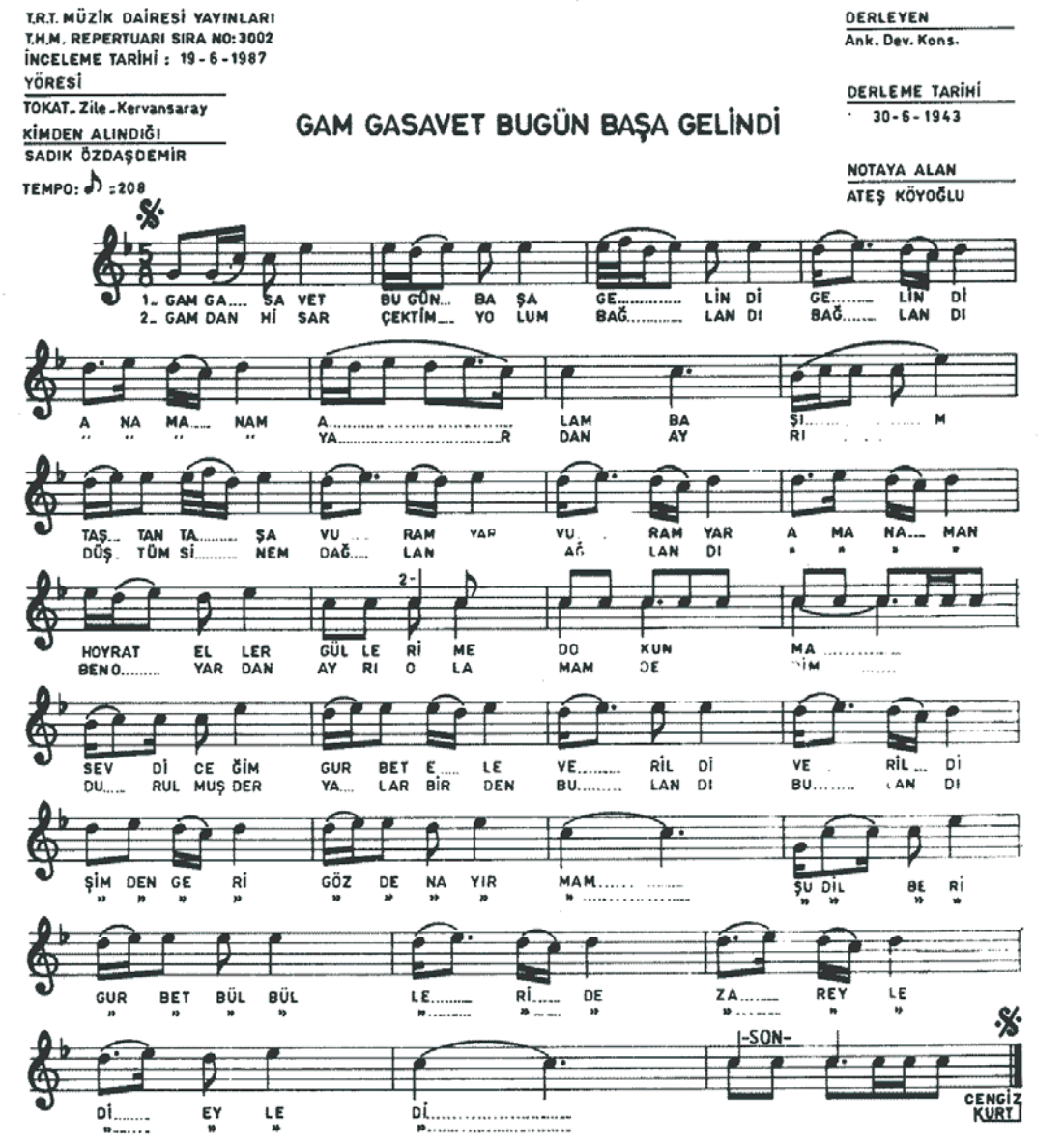
—2—

HUBLARINAN MENZİL ENGİN GÖÇERSİN
DOST ELİNDEN BADE OLSA İÇERSİN
BENİ GÖRÜP GAŞIN YIKAR GEÇERSİN
BİR KEZ HATIRIMI SOR BANA YETER.

—3—

KATİBİYEM CANDAN SADAKATİM VAR
MUHABBET YOLUNDA SEYAHATİM VAR
BİLİRİM ULUSUN KANAATİM VAR
SİNENİ SİNEME SAR BANA YETER.

EK 54.



GAM GASAVET BUGÜN BAŞA GELİNDİ
ALAM BAŞIM TAŞTAN TAŞA VURAM YAR
HOYRAT ELLER, GÜLLERİME DOKUNMA
SEVDİCEĞİM GURBET ELE VERİLDİ

Bağlantı - [ŞİMDEN GERİ GÖZDEN AYIRMAM DİLBERİ
GURBET BÜLBÜLLERİ DE ZAR EYLEDİ

GAMDAN HİSAR ÇEKTİM YOLUM BAĞLANDI
YARDAN AYRI DÜŞTÜM SİNEM DAĞLANDI
BEN O YARDAN AYRI OLAMAM DEDİM
DURULMUŞ DERYALAR BİRDEN BULANDI

Bağlantı...

EK 55.

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T.H.M. REPERTUVAR NO : 4905
İNCELEME TARİHİ : 25.05.2012

YÖRESİ:
TOKAT / REŞADİYE / DARIDERESİ KÖYÜ

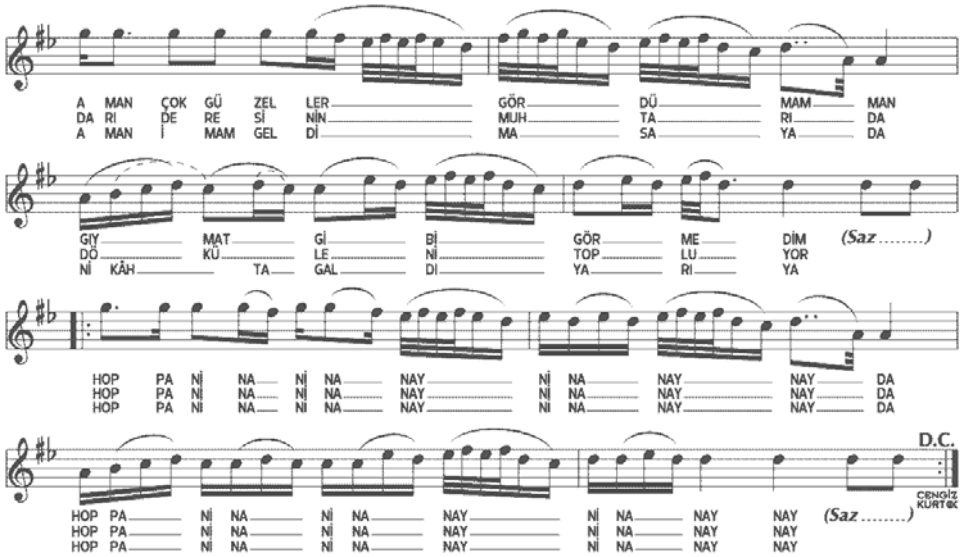
KİMDEN ALINDIĞI:
KEMAL BİLSEL SARISÖZEN

GIYMAT GIZ

DERLEYEN:
KEMAL BİLSEL SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
YÜCEL PAŞMAKÇI

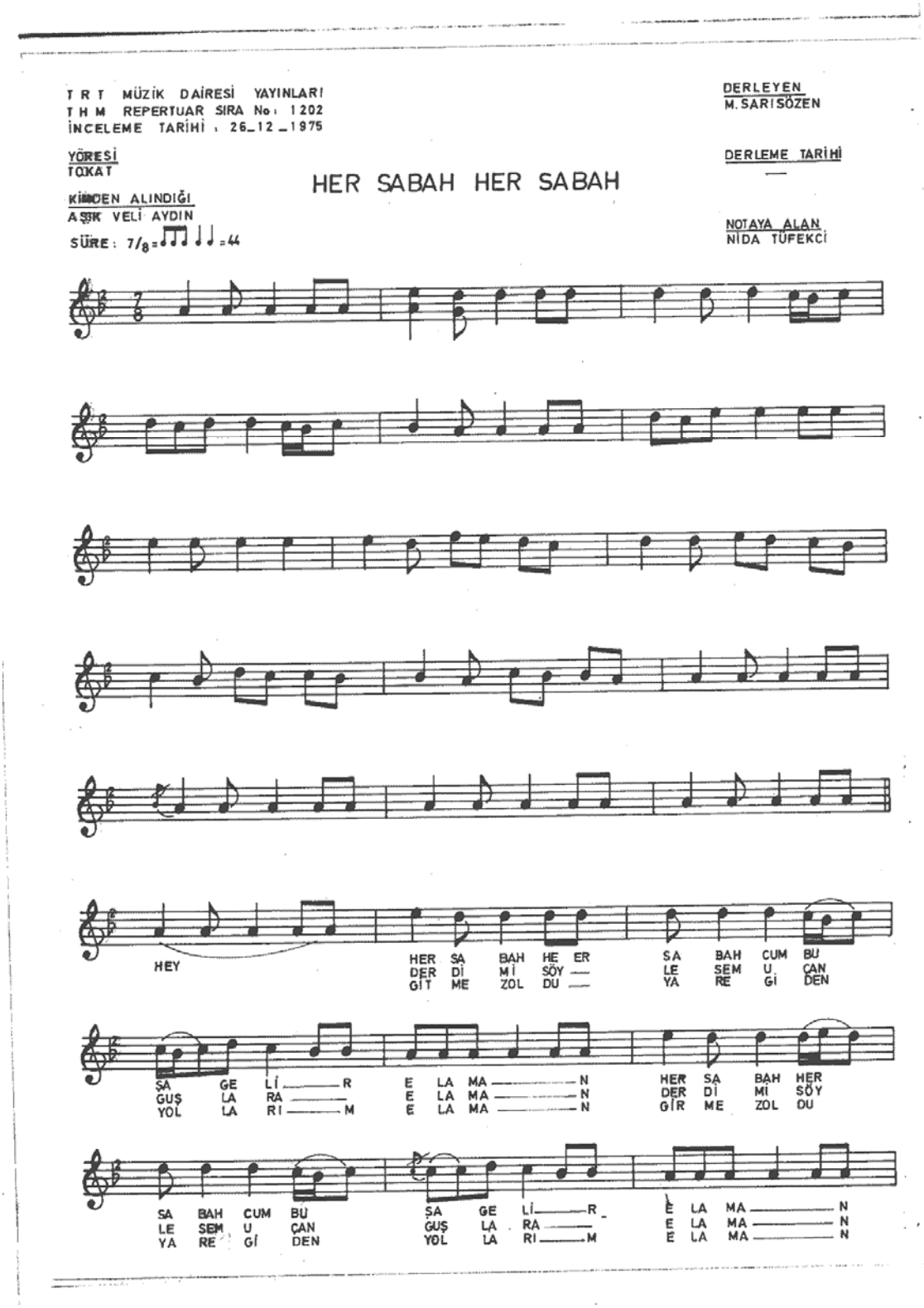


1.
AMAN ALA ÇORAP ÖRMEDİM DE
AYAĞIMA GİYMEDİM
ALACA DA ÇORAP ÖRMEDİM DE
AYAĞIMA GİYMEDİM
AMAN ÇOK GÜZELLER GÖRDÜM AMMA
GIYMAT GİBİ GÖRMEDİM
HOPPA NİNA NİNA NAY NİNA NAY NAY DA
HOPPA NİNA NİNA NAY NİNA NAY NAY

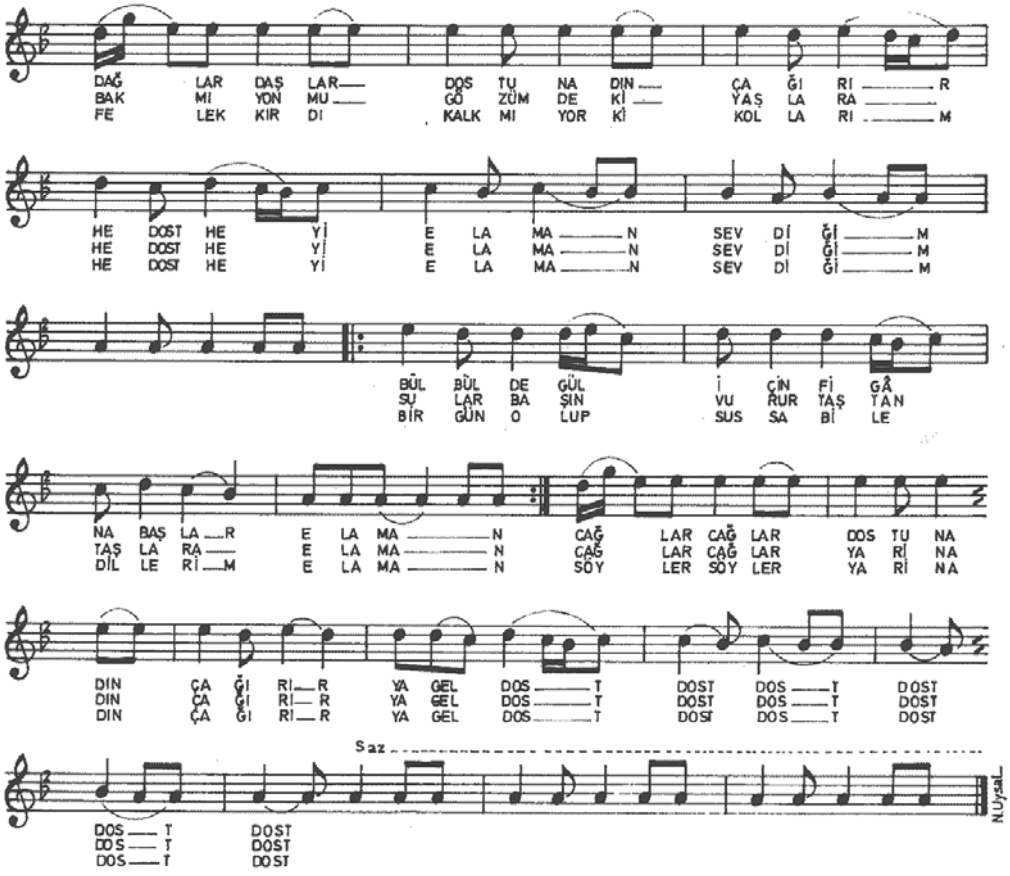
2.
GIYMAT DESTE TOPLUYOR DA
HOPUR HOPUR HOPLUYOR
AMAN GIYMAT DESTE TOPLUYOR DA
HOPUR HOPUR HOPLUYOR
DARIDERESİ'NİN MUHTARI DA
DÖKÜLENİ TOPLUYOR
HOPPA NİNA NİNA NAY NİNA NAY NAY DA
HOPPA NİNA NİNA NAY NİNA NAY NAY

3.
UŞAHLARI GÖNDERDİK TE
GOYLHİSAR'A DARIYA
AMAN UŞAHLARI GÖNDERDİK TE
GOYLHİSAR'A DARIYA
AMAN İMAM GELDİ MASAYA DA
NİKÂH GALDI YARIYA
HOPPA NİNA NİNA NAY NİNA NAY NAY DA
HOPPA NİNA NİNA NAY NİNA NAY NAY

EK 56.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1202
İNCELEME TARİHİ : 26_12_1975
YÖRESİ
TOKAT
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VELİ AYDIN
SÜRE: 7/8 = 44
DERLEYEN
M.SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ
—
NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKCİ
HER SABAH HER SABAH
HEY
HER SA BAH HE ER
DER Dİ Mİ SÖY —
GİT ME ZOL DU —
SA BAH CUM BÜ
LE SEM U CAN
YA RE Gİ DEN
ŞA GE Lİ — R
GUŞ LA RA —
YOL LA RI — M
E LA MA — N
E LA MA — N
E LA MA — N
HER SA BAH HER
DER Dİ Mİ SÖY
GİR ME ZOL DU
SA BAH CUM BÜ
LE SEM U CAN
YA RE Gİ DEN
ŞA GE Lİ — R
GUŞ LA RA —
YOL LA RI — M
E LA MA — N
E LA MA — N
E LA MA — N

HER SABAH HER SABAH
(Sahife-2)



—1—

HER SABAH HER SABAH CUMBUŞA GELİR (Elaman)
DAĞLAR DAŞLAR DOSTUN ADIN ÇAĞIRIR (He dost hey, elaman sevdiğim)
BÜLBÜLDE GÜL İÇİN FİĞANA BAŞLAR (Elaman)
ÇAĞLAR ÇAĞLAR DOSTUN ADIN ÇAĞIRIR (Ya gel dost, dost, dost, dost, dost, dost)

—2—

DERDİMİ SÖYLESEM UÇAN GUŞLARA (Eleman)
BAKMIYONMU GÖZÜMDEKİ YAŞLARA (He dost hey, elaman sevdiğim)
SULAR BAŞIN VURUR TAŞTAN TAŞLARA (Eleman)
ÇAĞLAR ÇAĞLAR YARİN ADIN ÇAĞIRIR. Ya gel dost, dost, dost, dost, dost, dost.)

—3—

GİTMEZ OLDU YARE GİDEN YOLLARIM (Eleman)
FELEK KIRDI KALKMİYORKI KOLLARIM (He dost hey, elaman sevdiğim)
BİR GÜN OLUP SUSSA BİLE DİLLERİM (Eleman)
SÖYLER SÖYLER YARİN ADIN ÇAĞIRIR. (Ya gel dost, dost, dost, dost, dost, dost)

EK 57.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1616
İNCELEME TARİHİ: 24-5-1977

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI
HAMDİ TÜFEKÇİ

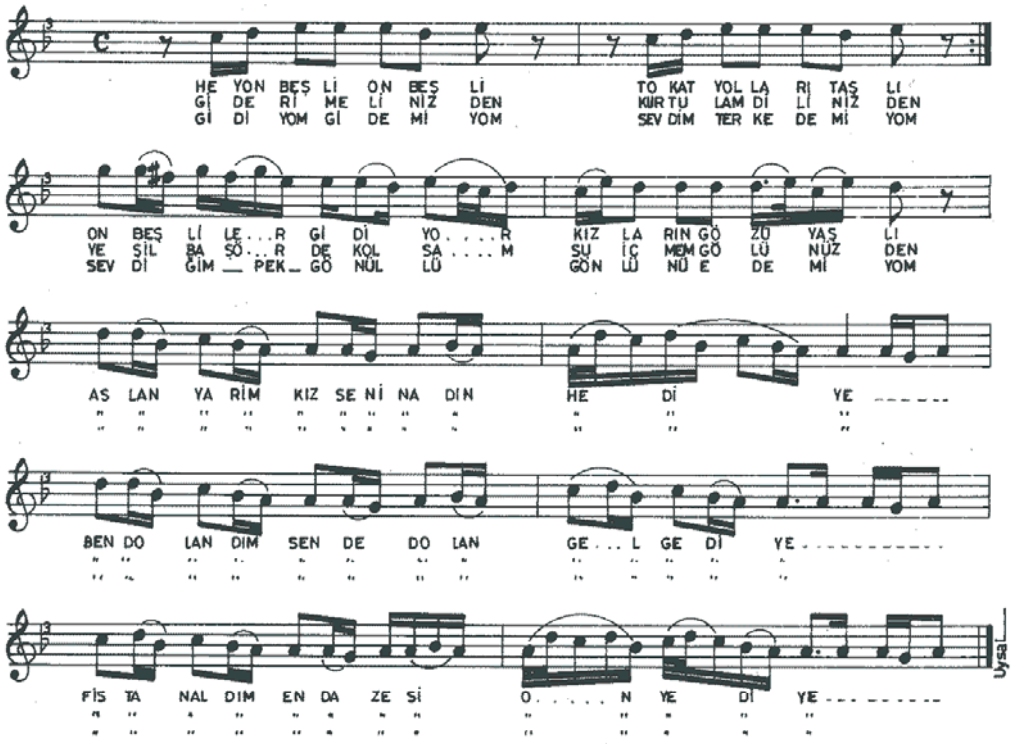
SÜRESİ:

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

HEY ONBEŞLİ



—1—

HEY ON BEŞLİ ON BEŞLİ
TOKAT YOLLARI TAŞLI
ONBEŞLİLER GİDİYOR
KIZLARIN GÖZÜ YAŞLI
ASLAN YARİM KIZ SENİN ADIN HEDİYE
Bağlantı. BEN DOLANDIM SENDE DOLAN GEL GEDİYE
FİSTAN ALDIM ENDAZESİ ON YEDİYE

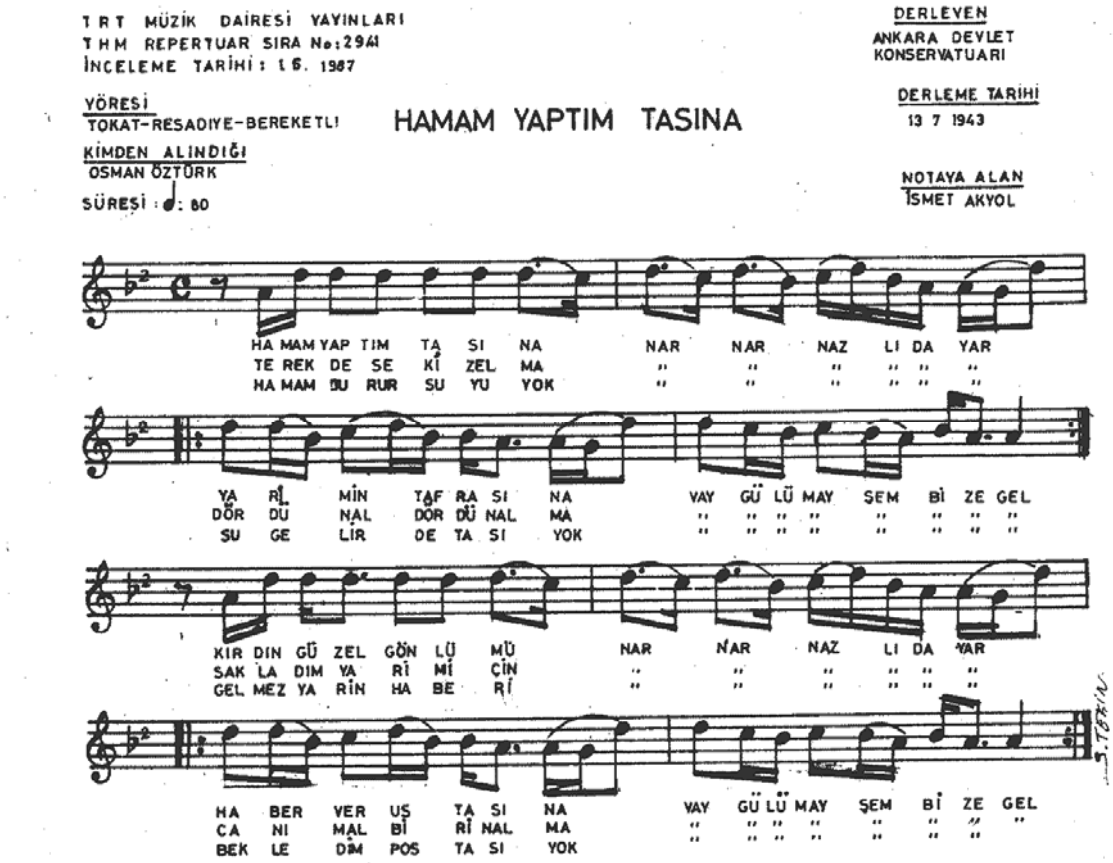
—2—

GİDERİM ELİNİZDEN
KURTULAM DİLİNİZDEN
YEŞİL BAŞ ÖRDEK OLSAM
SU İÇMEM GÖLÜNÜZDEN
Bağlantı.

—3—

GİDİYOM GİDEMİYOM
SEVDİM TERKEDEMİYOM
SEVDİĞİM PEK GÖNÜLLÜ
GÖNLÜNÜ EDEMİYOM
Bağlantı.

EK 58.

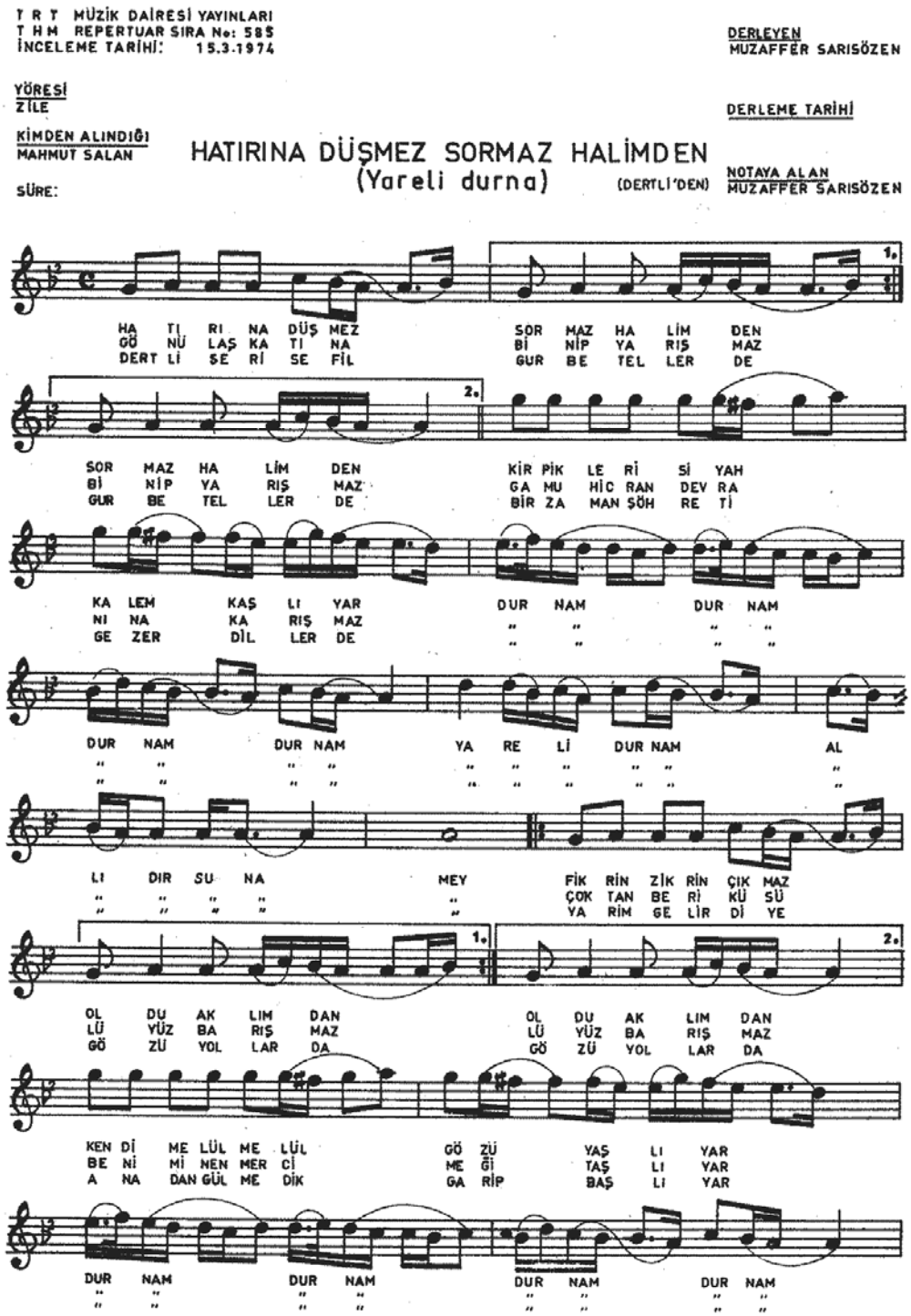


HAMAM YAPTIM TASINA (NAR NAR NAZLI DA YAR) 1
YARMİN TAFRASINA (VAY GÜLÜM AYŞEM BİZE GEL) 2
KIRDIN GÜZEL GÖNLÜMÜ (NAR NAR NAZLI DA YAR) 1
HABER YER USTASINA (VAY GÜLÜM AYŞEM BİZE GEL) 2

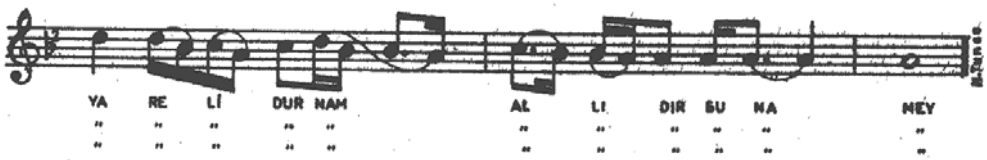
TEREKDE SEKİZ ELMA 1
DÖRDÜN AL. DÖRDÜN ALMA 2
SAKLADIM YARİM İÇİN 1
CANIM AL BİRİN ALMA 2

HAMAM DURUR SUYU YOK 1
SU GELİR DE TAŞI YOK 2
GELMEZ YARİN HABERİ 1
BEKLEDİM POSTASI YOK 2

EK 59.


T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 585
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974
DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN
YÖRESİ
ZİLE
DERLEME TARİHİ
KİMDEN ALINDIĞI
MAHMUT SALAN
HATIRINA DÜŞMEZ SORMAZ HALİMDEN
(Yareli durna)
(DERTLİ'DEN)
NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN
SÜRE:
HA TI RI NA DÜŞ MEZ
GÖ NÜ LAŞ KA TI NA
DERT Lİ SE Rİ SE FİL
SOR MAZ HA LİM DEN
Bİ NİP YA RIŞ MAZ
GUR BE TEL LER DE
KİR PİK LE Rİ Sİ YAH
GA MU HİC RAN DEV RA
BİR ZA MAN ŞÖH RE Tİ
KA LEM KAŞ LI YAR
NI NA KA RIŞ MAZ
GE ZER DİL LER DE
DUR NAM
YA RE Lİ
AL
LI DIR SU NA
MEY
FİK RİN ZİK RİN ÇIK MAZ
ÇOK TAN BE Rİ KÜ SÜ
YA RİM GE LİR Dİ YE
OL DU AK LIM DAN
LÜ YÜZ BA RIŞ MAZ
GÖ ZÜ YOL LAR DA
KEN Dİ ME LÜL ME LÜL
BE Nİ Mİ NEN MER Cİ
A NA DAN GÜL ME DİK
GÖ ZÜ
ME Gİ
GA RİP
YAŞ LI YAR
TAŞ LI YAR
BAŞ LI YAR

HATIRINA DÜŞMEZ SORMAZ HALİNDEN
(Sahife:2)



HATIRINA DÜŞMEZ, SORMAZ HALİNDEN
KİRPİKLERİ SİYAH KALEM KAŞLI YAR, (Durnam, durnam, durnam, durnam, yareli durnam, alıdır sunam ey)
FİKRİN ZİKRİN ÇIKMAZ OLDU AKLIMDAN
KENDİ MELÜL MELÜL GÖZÜ YAŞLI YAR („ „ „ „ „ „ „ „ „ „)

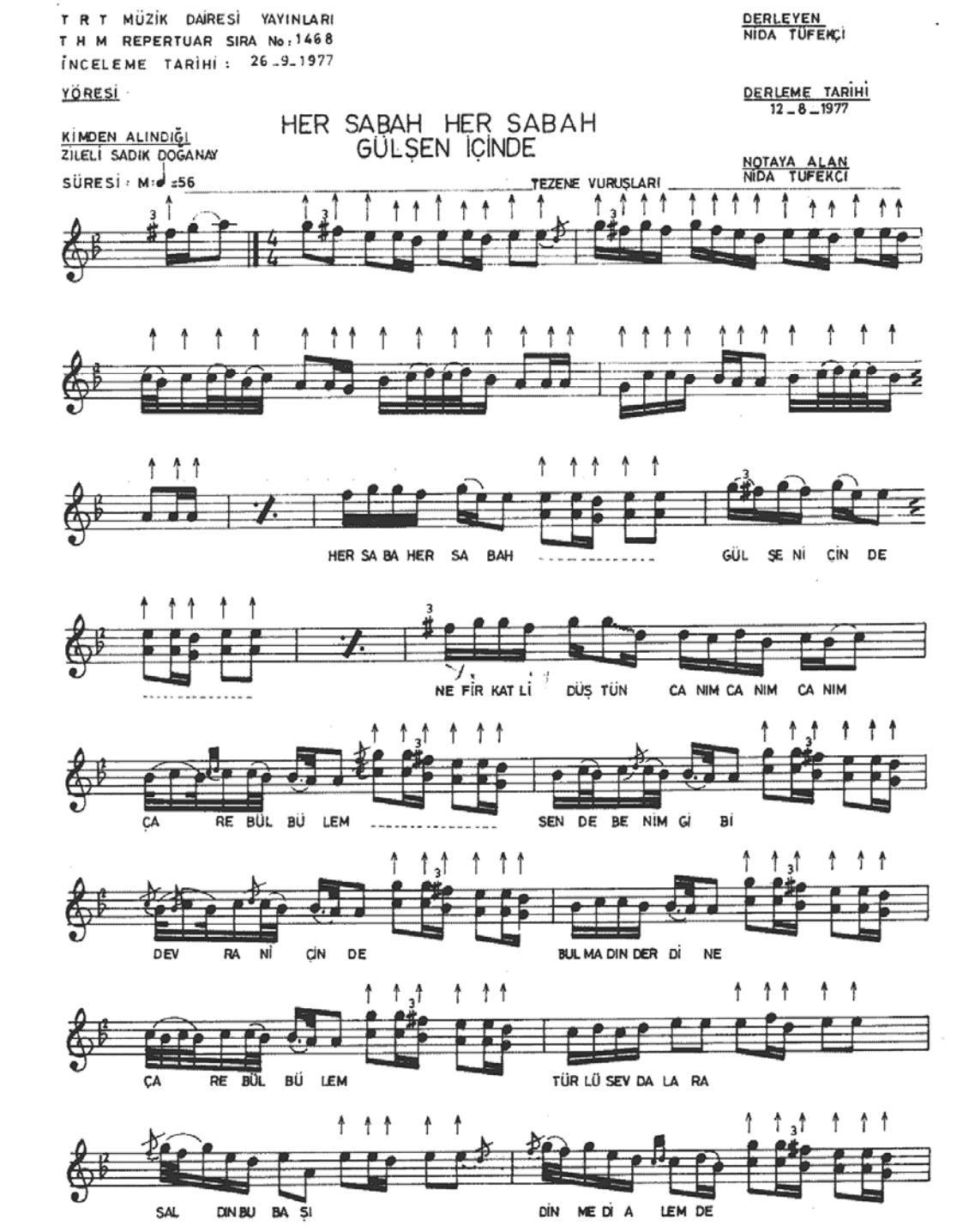
2

GÖNÜL AŞK ATINA BİNİP YARIŞMAZ
GAMÜ HİCRAN DEVRANINA KARIŞMAZ („ „ „ „ „ „ „ „ „ „)
ÇOKTAN BERİ KÜSÜLÜYÜZ BARIŞMAZ
BENİMNEN MERCİMEĞİ TAŞLI YAR („ „ „ „ „ „ „ „ „ „)

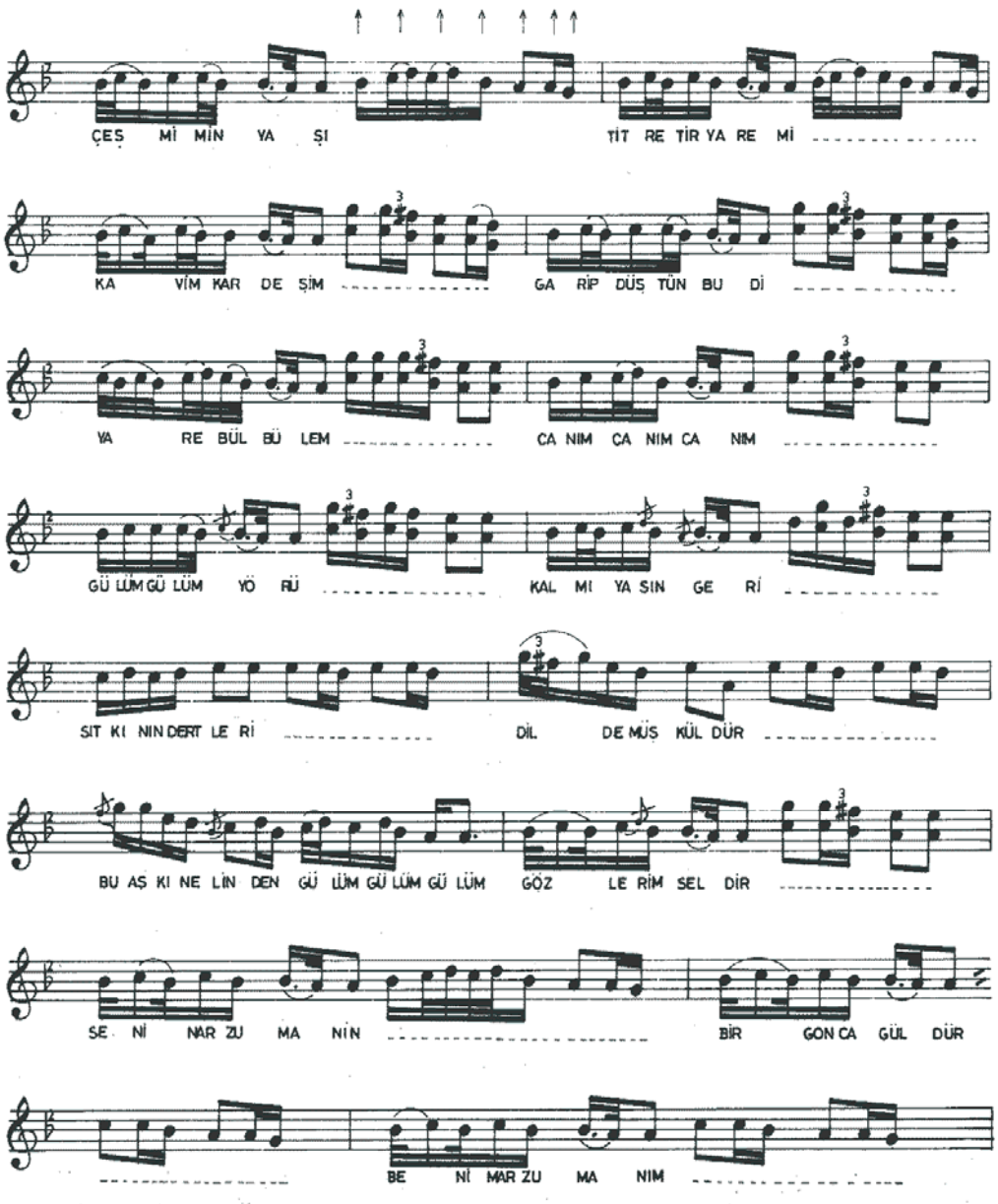
3

DERTLİ SERİ SEFİL GURBET ELLERDE
BİR ZAMAN ŞÖHRETİ GEZER DİLLERDE („ „ „ „ „ „ „ „ „ „)
YARİM GELİR DEYİ GÖZÜ YOLLARDA
ANADAN GÜLMEDİK GARİP BAŞLI YAR („ „ „ „ „ „ „ „ „ „)

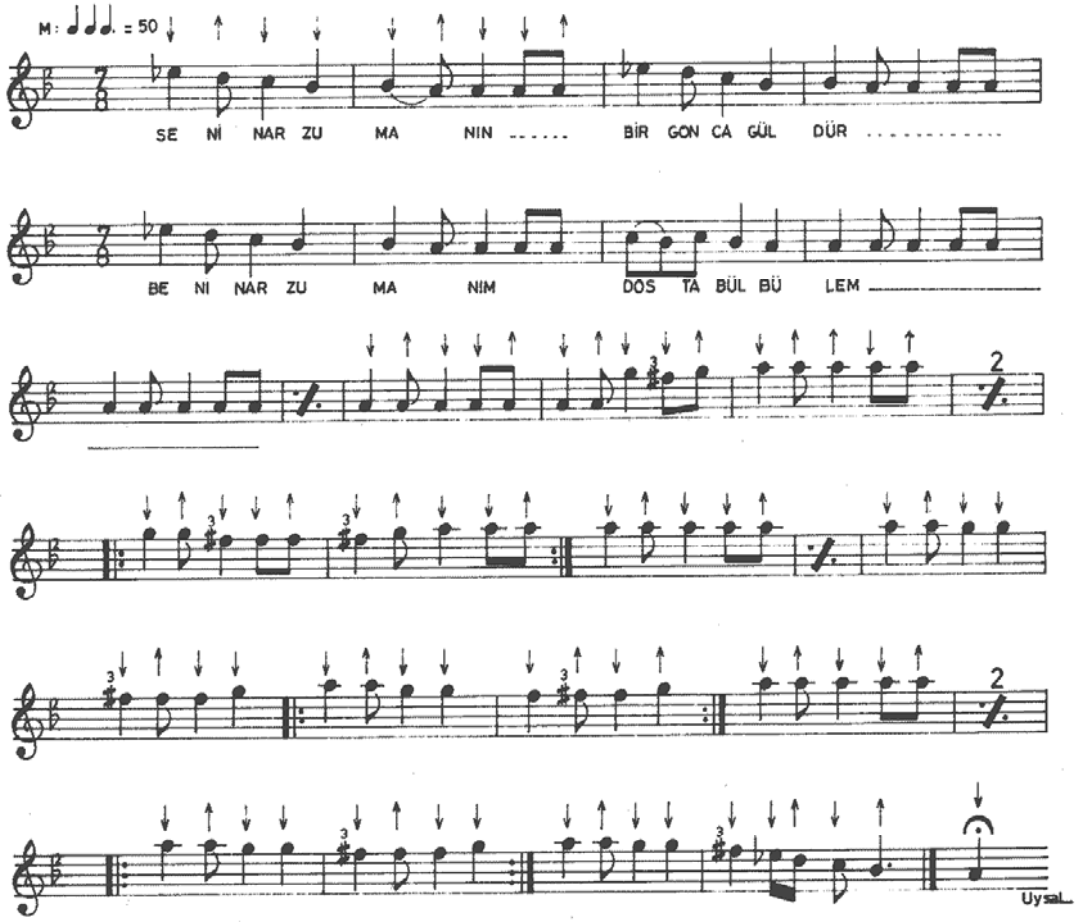
EK 60.


T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1468
İNCELEME TARİHİ : 26_9_1977
YÖRESİ
KİMDEN ALINDIĞI
ZİLELİ SADIK DOĞANAY
SÜRESİ : M: ♩=56
DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ
12_8_1977
NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ
HER SABAH HER SABAH
GÜLŞEN İÇİNDE
TEZENE VURUŞLARI
HER SA BA HER SA BAH
GÜL ŞE Nİ ÇİN DE
NE FİR KAT Lİ DÜŞ TÜN CA NIM CA NIM CA NIM
ÇA RE BÜL BÜ LEM
SEN DE BE NİM Gİ Bİ
DEV RA Nİ ÇİN DE
BUL MA DIN DER Dİ NE
ÇA RE BÜL BÜ LEM
TÜR LÜ SEV DA LA RA
SAL DIN BU BA ŞI
DİN ME Dİ A LEM DE

HER SABAH HER SABAH GÜLŞEN İÇİNDE
(Sahife - 2)



HER SABAH HER SABAH GÜLŞEN İÇİNDE
(Sahife - 3)



—1—

HER SABAH HER SABAH GÜLŞEN İÇİNDE
NE FİRKATLI DÜŞTÜM (Canım canım canım çare bülbülem)
SENDE BENİM GİBİ DEVRAN İÇİNDE
BULMADIN DERDİNE ÇARE BÜLBÜLEM

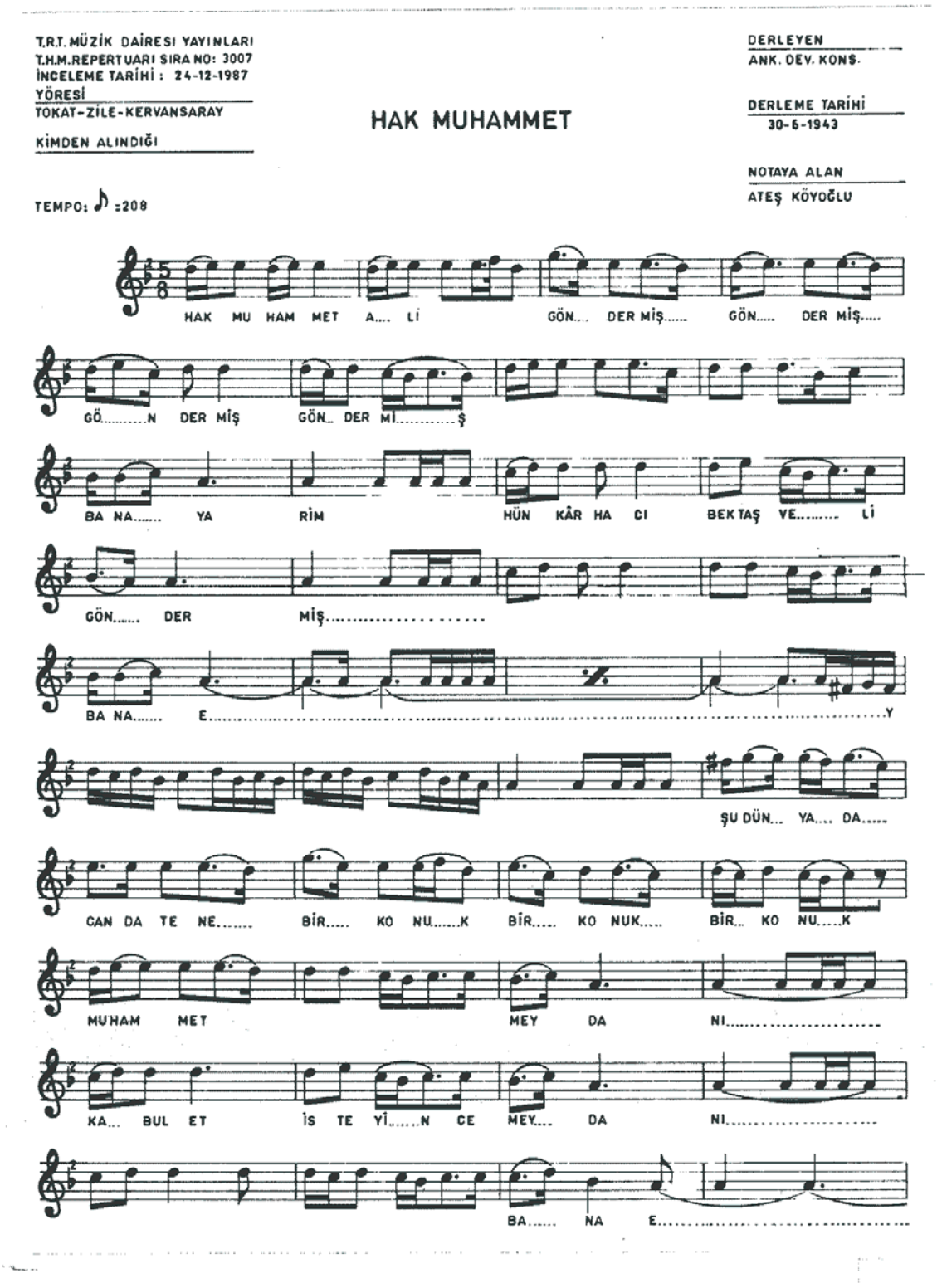
—2—

TÜRLÜ ŞEVDALARA SALDIN BU BAŞI
DİNMEDİ ALEMDE ÇEŞMİMİN YAŞI
TİTRETİR YAREMİ KAVİM KARDEŞİM
GARİP DÜŞTÜM BU DİYARE BÜLBÜLEM (Canım canım canım gülüm gülüm yörü)
KALMIYASAN GERİ

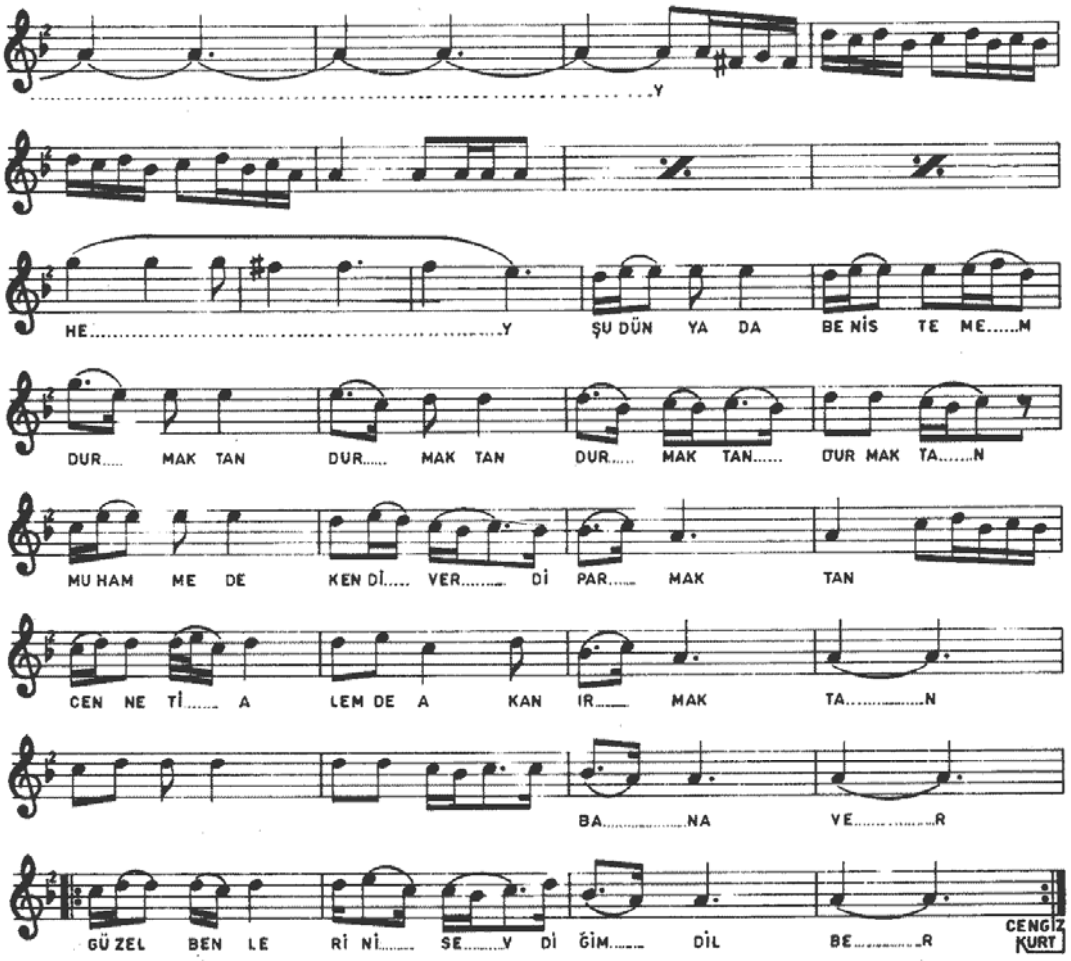
—3—

SITKININ DERTLERİ DİLDE MÜŞKÜLDÜR
BU AŞKIN ELİNDEN (Gülüm gülüm gülüm GÖZLERİM SELDİR
SENİN ARZUMANIN BİR GONCA GÜLDÜR
BENİM ARZUMANIM BİR GONCA GÜLDÜR

EK 61.


T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUARI SIRA NO: 3007
İNCELEME TARİHİ : 24-12-1987
YÖRESİ
TOKAT-ZİLE-KERVANSARAY
KİMDEN ALINDIĞI
HAK MUHAMMET
DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.
DERLEME TARİHİ
30-6-1943
NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖYOĞLU
TEMPO: ♪ :208
HAK MU HAM MET A.... Lİ GÖN... DER MİŞ..... GÖN..... DER MİŞ.....
GÖ.....N DER MİŞ GÖN.. DER Mİ.....Ş
BA NA..... YA RİM HÜN KÂR HA CI BEKTAŞ VE..... Lİ
GÖN..... DER MİŞ.....
BA NA..... E.....Y
ŞU DÜN... YA.... DA.....
CAN DA TE NE..... BİR..... KO NU.....K BİR..... KO NUK..... BİR... KO NU.....K
MUHAM MET MEY DA NI.....
KA... BUL ET İS TE Yİ.....N CE MEY.... DA NI.....
BA..... NA E.....

HAK MUHAMMET
(Sayfa-2)

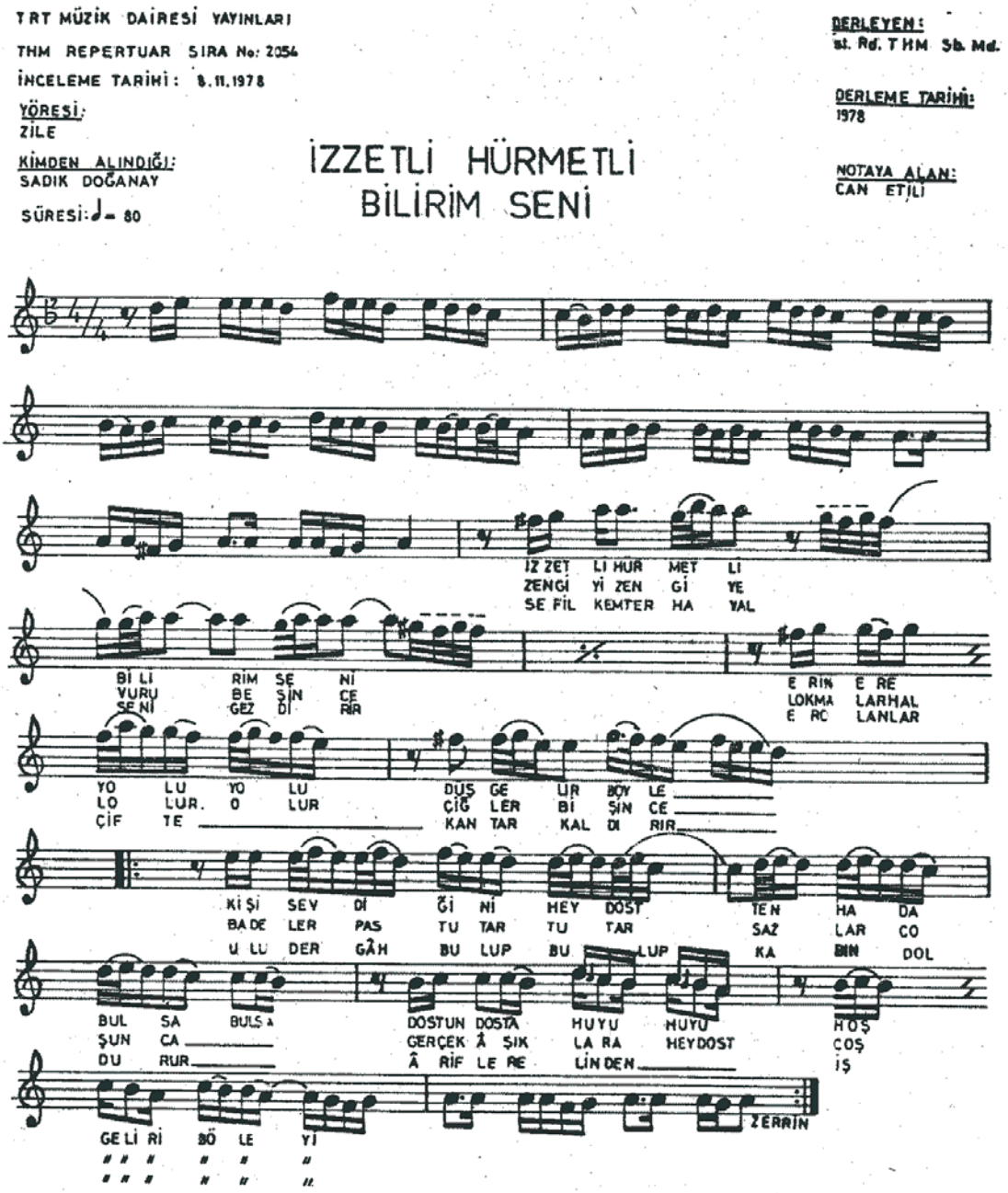


—1—
KÖMÜR GÖZLÜM YOLLARIMI GÖZLERMİŞ
BEKLEME YOLUMU GELEMEM DİLBER
EŞİM DOSTUM YARANLARIM ÖZLERMİŞ
BÜKÜLDÜ BELLERİM GELEMEM DİLBER

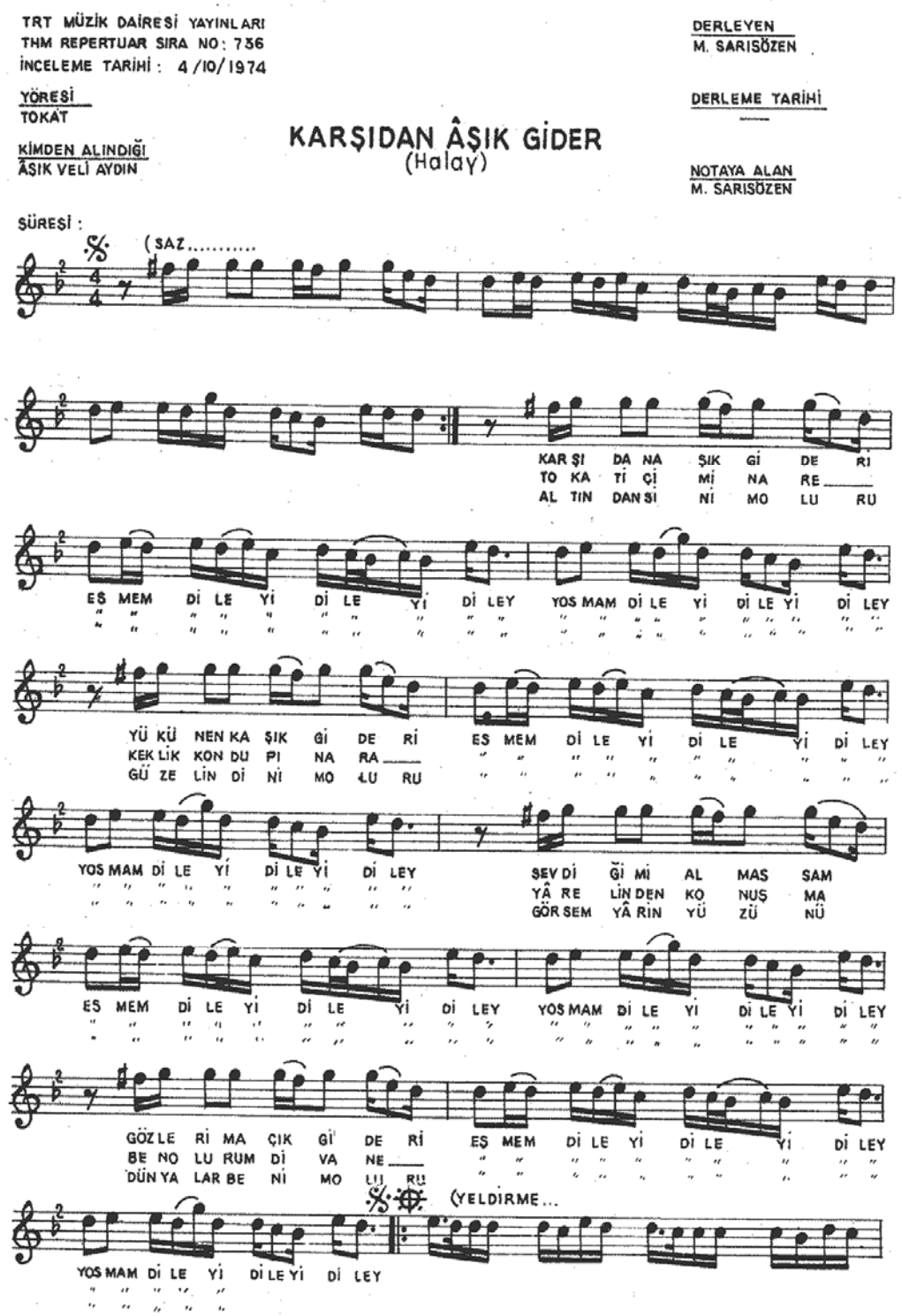
MUHAMMET

—2—
ŞU DÜNYADA BEN USANDIM DURMAKTAN
ALTUN YÜZÜK ŞÜLE VERİR PARMAKTAN
CENNETİ ALÂDA KEVSER IRMAKTAN
BEN SENSİZ İÇEMEM SEVDİĞİM DİLBER

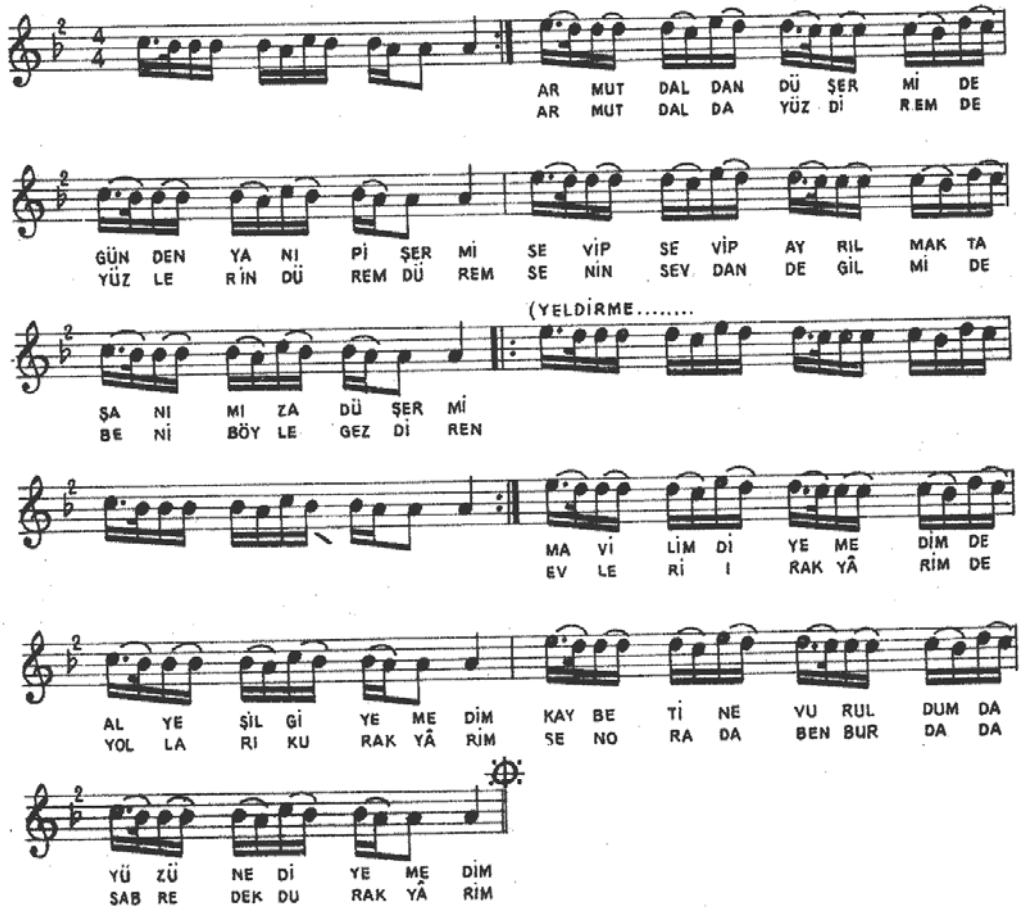
EK 62.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2054
İNCELEME TARİHİ: 8.11.1978
YÖRESİ:
ZİLE
KİMDEN ALINDIĞI:
SADIK DOĞANAY
SÜRESİ: ♩= 80
İZZETLİ HÜRMETLİ
BİLİRİM SENİ
DERLEYEN:
st. Rd. THM Sb. Md.
DERLEME TARİHİ:
1978
NOTAYA ALAN:
CAN ETİLİ
İZ ZET Lİ HÜR MET Lİ
ZENGİ Yİ ZEN Gİ YE
SE FİL KEMTER HA YAL
Bİ Lİ RİM SE Nİ
VURU BE ŞİN CE
SE Nİ GEZ Dİ RİR
E RİN E RE
LOKMA LARHAL
E RC LANLAR
YO LU YO LU
LO LUR. O LUR
ÇİF TE
DÜŞ GE LİR BÖY LE
ÇİĞ LER Bİ ŞİN CE
KAN TAR KAL Dİ RİR
Kİ Şİ SEV Dİ Ğİ Nİ HEY DOST TEN HA DA
BA DE LER PAS TU TAR TU TAR SAZ LAR CO
U LU DER GÂH BU LUP BU LUP KA BIN DOL
BUL SA BULSA
ŞUN CA
DU RUR
DOSTUN DOSTA HUYU HUYU HOŞ
GERÇEK Â ŞIK LA RA HEYDOST ÇOŞ
Â RİF LE RE LİNDEN İŞ
GE Lİ Rİ BÖ LE Yİ
ZERRİN

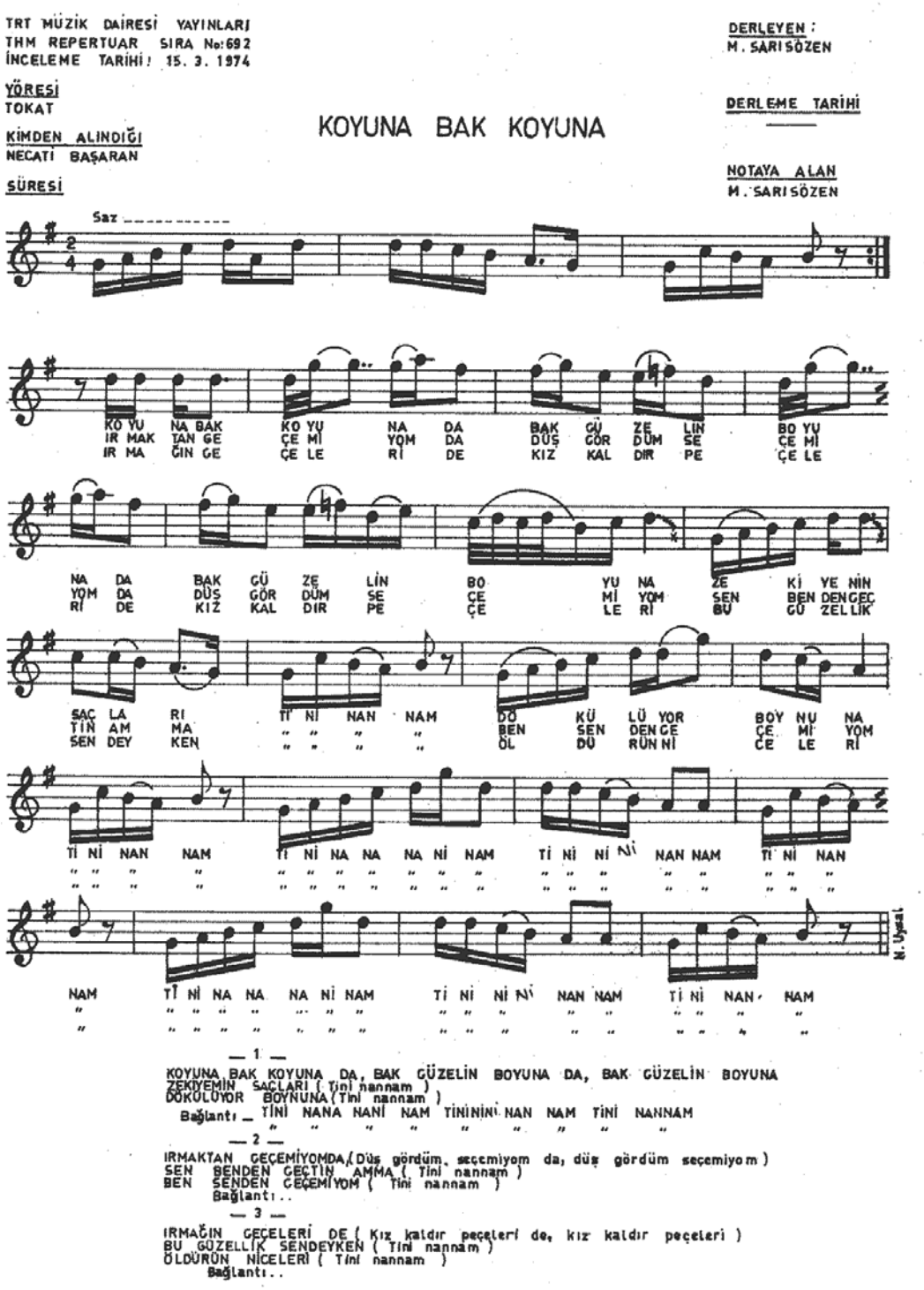
EK 63.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 736
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974
YÖRESİ
TOKAT
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VELİ AYDIN
KARŞIDAN AŞIK GİDER
(Halay)
DERLEYEN
M. SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN
ŞÜREŞİ :
(SAZ.....
KAR ŞI DA NA ŞIK Gİ DE Rİ
TO KA Tİ Çİ Mİ NA RE
AL TIN DAN SI NI MO LU RU
EŞ MEM Dİ LE Yİ Dİ LE Yİ Dİ LEY
YOŞ MAM Dİ LE Yİ Dİ LE Yİ Dİ LEY
YÜ KÜ NEN KA ŞIK Gİ DE Rİ
KEK LİK KON DU PI NA RA
GÜ ZE LİN Dİ Nİ MO LU RU
ŞEV Dİ Ğİ Mİ AL MAŞ SAM
YÂ RE LİN DEN KO NUŞ MA
GÖR SEM YÂ RİN YÜ ZÜ NÜ
GÖZ LE Rİ MA ÇIK Gİ DE Rİ
BE NO LU RUM Dİ VA NE
DÜN YA LAR BE Nİ MO LU RU
(YELDİRME...
YOŞ MAM Dİ LE Yİ Dİ LE Yİ Dİ LEY

KARŞIDAN ÂŞIK GİDER
(Halay)
(2)



EK 64.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:692
İNCELEME TARİHİ: 15. 3. 1974
YÖRESİ
TOKAT
KİMDEN ALINDIĞI
NECATİ BAŞARAN
SÜRESİ
DERLEYEN :
M. SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN
KOYUNA BAK KOYUNA
Saz
KO YU NA BAK KO YU NA DA BAK GÜ ZE LİN BO YU
IR MAK TAN GE ÇE Mİ YOM DA DÜŞ GÖR DÜM SE ÇE Mİ
IR MA ĞIN GE ÇE LE Rİ DE KIZ KAL DIR PE ÇE LE
NA DA BAK GÜ ZE LİN BO YU NA ZE Kİ YE NİN
YOM DA DÜŞ GÖR DÜM SE ÇE Mİ YOM SEN BEN DENGEÇ
Rİ DE KIZ KAL DIR PE ÇE LE Rİ BU GÜ ZELLİK
SAÇ LA RI Tİ Nİ NAN NAM DÖ KÜ LÜ YOR BOY NU NA
TİN AM MA " " " " BEN SEN DEN GE ÇE Mİ YOM
SEN DEY KEN " " " " ÖL DÜ RÜN Nİ ÇE LE Rİ
Tİ Nİ NAN NAM Tİ Nİ NA NA NA Nİ NAM Tİ Nİ Nİ Nİ NAN NAM Tİ Nİ NAN
NAM Tİ Nİ NA NA NA Nİ NAM Tİ Nİ Nİ Nİ NAN NAM Tİ Nİ NAN NAM
M. Uysal
— 1 —
KOYUNA BAK KOYUNA DA, BAK GÜZELİN BOYUNA DA, BAK GÜZELİN BOYUNA
ZEKİYEMİN SAÇLARI (Tini nannam)
DÖKÜLÜYOR BOYNUNA (Tini nannam)
Bağlantı _ TİNİ NANA NANİ NAM TİNİNİNİ NAN NAM TİNİ NANNAM
— 2 —
IRMAKTAN GEÇEMİYOMDA (Düş gördüm, seçemiyom da, düş gördüm seçemiyom)
SEN BENDEN GEÇTİN AMMA (Tini nannam)
BEN SENDEN GEÇEMİYOM (Tini nannam)
Bağlantı..
— 3 —
IRMAĞIN GEÇELERİ DE (Kız kaldır peçeleri de, kız kaldır peçeleri)
BU GÜZELLİK SENDEYKEN (Tini nannam)
ÖLDÜRÜN NİCELERİ (Tini nannam)
Bağlantı..

EK 65.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3549
İNCELEME TARİHİ : 11.10.1990

YÖRESİ
TOKAT-ARTOVA

KİMDEN ALINDIĞI

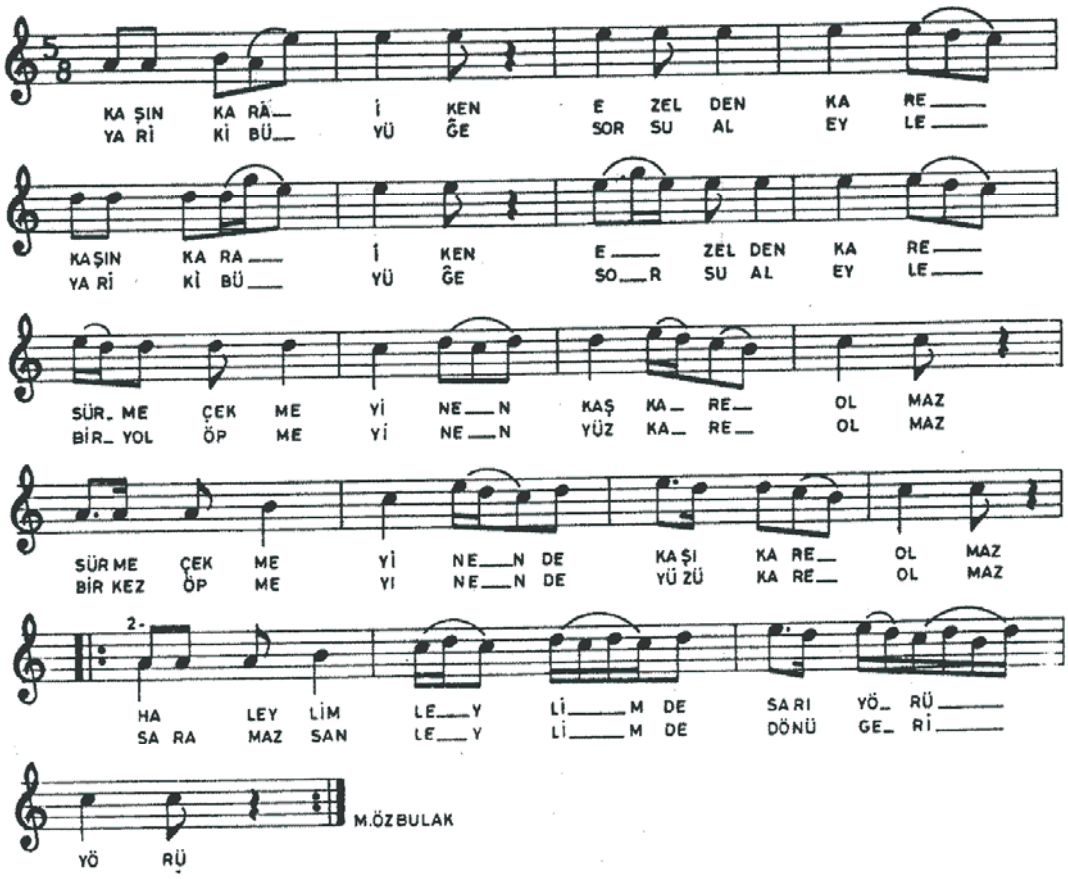
DERLEYEN
TALİP ÖZKAN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
TALİP ÖZKAN

KAŞIN KARA İKEN EZELDEN KARE
(Zamak oyun havası)

SÜRESİ:



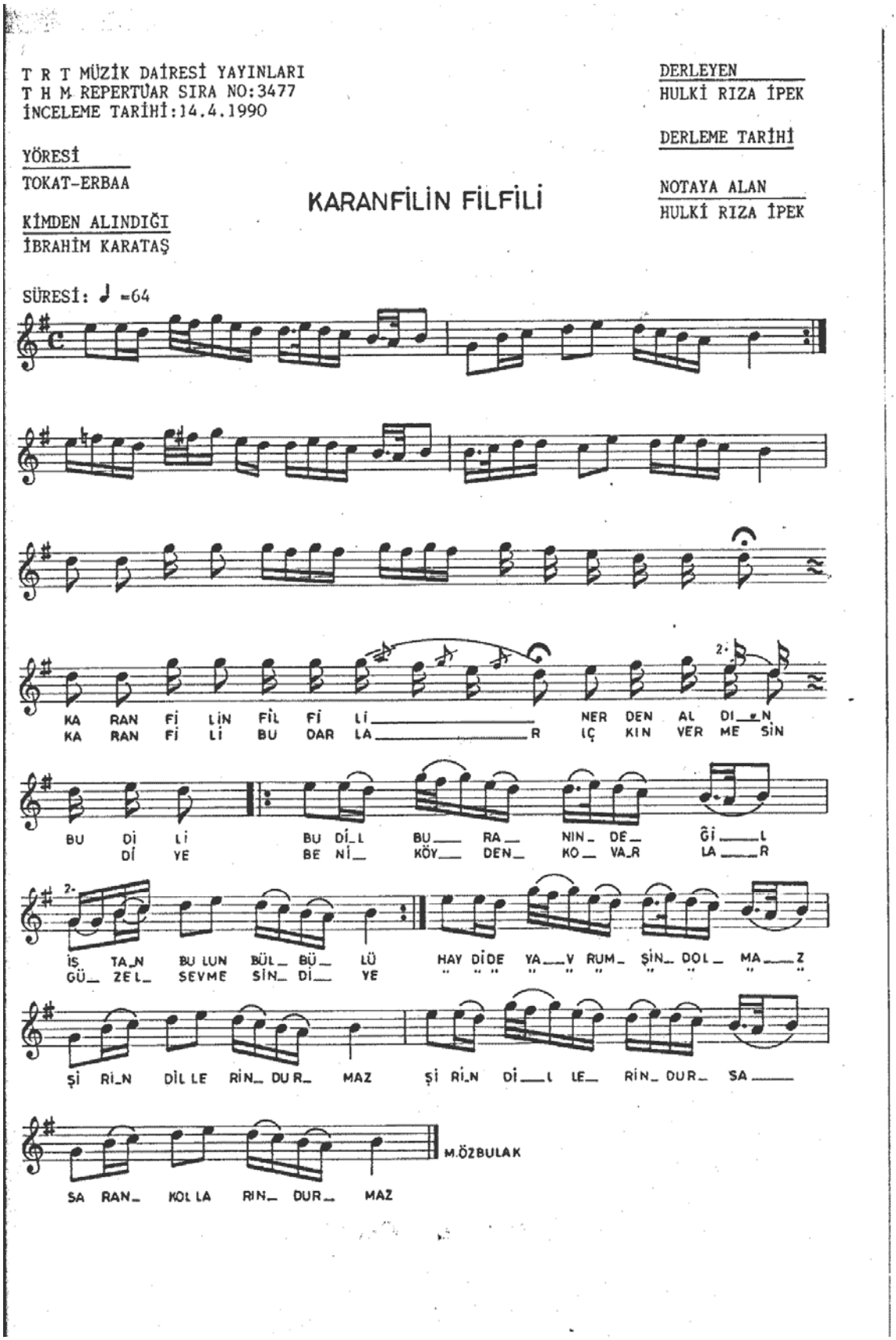
-1-

KAŞIN KARA İKEN EZELDEN KARE
SÜRME ÇEKMEYİNEN KAŞ KARE OLMAZ
YAR İKİ BÜYÜĞE SOR SUAL EYLE
BİR YOL ÖPMEYİNEN YÜZ KARE OLMAZ
HALEYLİM LEYLİM DE SAR YÖRÜ YÖRÜ
SARAMAZSAN DÖN GERİ GERİ

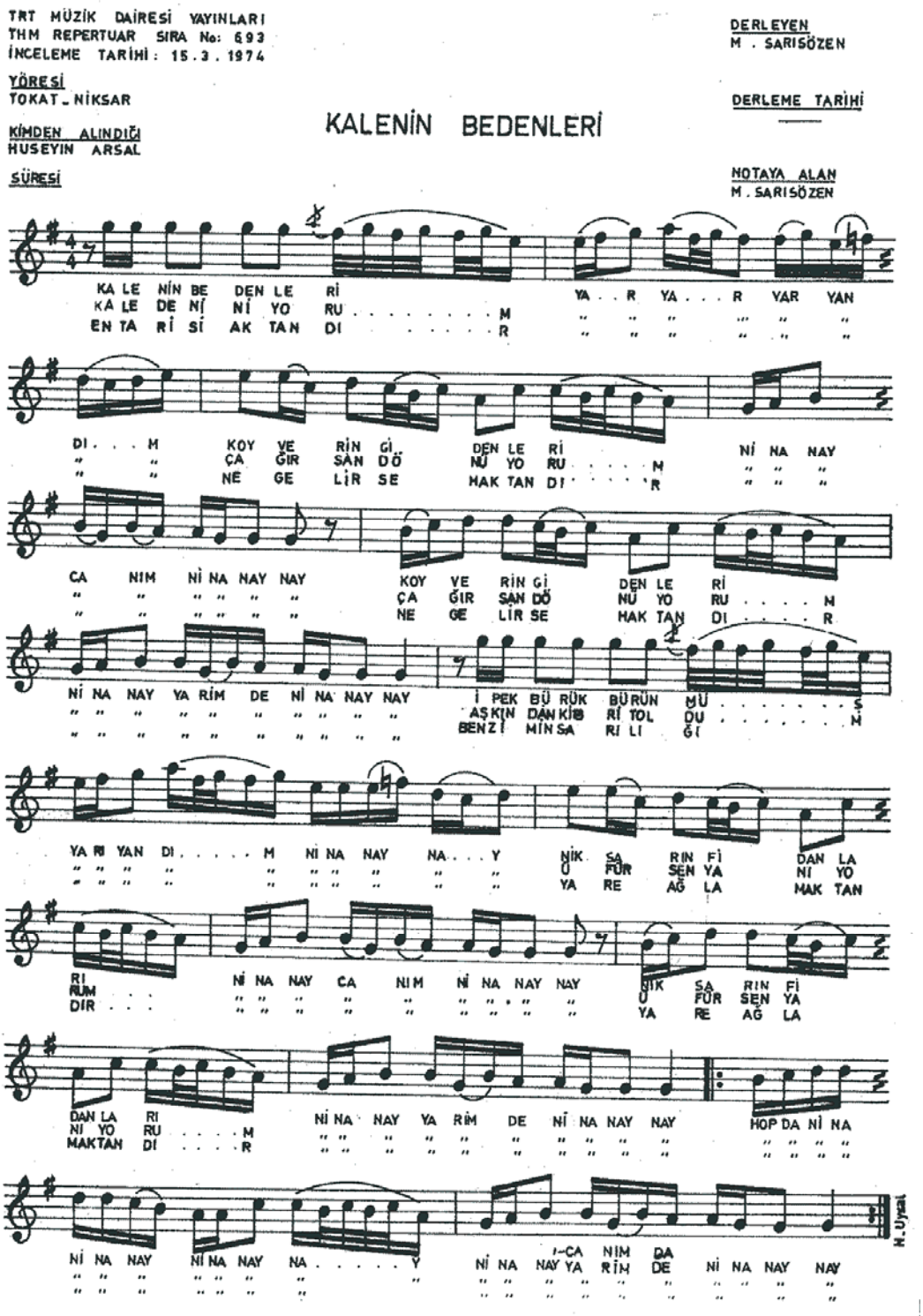
-2-

ÜÇ GÜZEL GELİYOR KARŞI BAĞLARDAN
KAŞIN DEĞİL GÖZÜN BENİ AĞLATAN
SATIN M'ALDIN GÜZELLİĞİ MEVLADAN
GİDER BU GÜZELLİK SANADA KALMAZ
HALEYLİM LEYLİM DE SAR YÖRÜ YÖRÜ
SARAMAZSAN LEYLİM LEYLİM DE DÖN GERİ GERİ

EK 66.


T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3477
İNCELEME TARİHİ:14.4.1990
YÖRESİ
TOKAT-ERBAA
KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM KARATAŞ
KARANFİLİN FİLFİLİ
DERLEYEN
HULKİ RIZA İPEK
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
HULKİ RIZA İPEK
SÜRESİ: ♩ =64
KA RAN Fİ LİN FİL Fİ Lİ NER DEN AL DI N
KA RAN Fİ Lİ BU DAR LA R IÇ KIN VER ME SİN
BU Dİ Lİ Dİ YE
BU Dİ L BE Nİ
BU RA KÖY DEN
NIN DE KO VA R
Gİ L LA R
İŞ TA N GÜ ZEL
BU LUN SEVME
BÜL BÜ SİN Dİ
LÜ YE
HAY DİDE YA V RUM ŞİN DOL MA Z
Şİ Rİ N DİL LE RİN DUR MAZ
Şİ Rİ N Dİ L LE RİN DUR SA
SA RAN KOL LA RIN DUR MAZ
M.ÖZBULAK

EK 67.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 693
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974
YÖRESİ
TOKAT_NİKSAR
KİMDEN ALINDIĞI
HUSEYIN ARSAL
SÜRESİ
DERLEYEN
M. SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN
KALENİN BEDENLERİ
KA LE NİN BE DEN LE Rİ
KA LE DE Nİ Nİ YO RU . . . . . M
EN TA Rİ Sİ AK TAN DI . . . . . R
YA . R YA . . . R YAR YAN
DI . . . M
KOY VE RİN Gİ
ÇA ĞIR SAN DÖ
NE GE LİR SE
DEN LE Rİ
NU YO RU . . . . M
HAK TAN DI . . . . R
Nİ NA NAY
CA NIM Nİ NA NAY NAY
Nİ NA NAY YA RİM DE Nİ NA NAY NAY
İ PEK BÜ RÜK BÜRÜN MÜ . . . . . S
AŞKIN DAN KİB Rİ TOL DU . . . . . M
BENZİ MİN SA RI LI ĞI
YA RI YAN DI . . . . M Nİ NA NAY NA . . Y
NİK SA RIN Fİ
Ü FÜR ŞEN YA
YA RE AĞ LA
DAN LA
Nİ YO
MAK TAN
RI
RUM
DIR . . .
Nİ NA NAY CA NIM Nİ NA NAY NAY
HOP DA Nİ NA
Nİ NA NAY NİNA NAY NA . . . . Y
CA NIM DA
Nİ NA NAY YA RİM DE Nİ NA NAY NAY
N.Uysal

EK 68.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. REPERTUAR SIRA No: 694
İNCELEME TARİHİ : 15.3.1974

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET DİKER
AHMET CAMCI

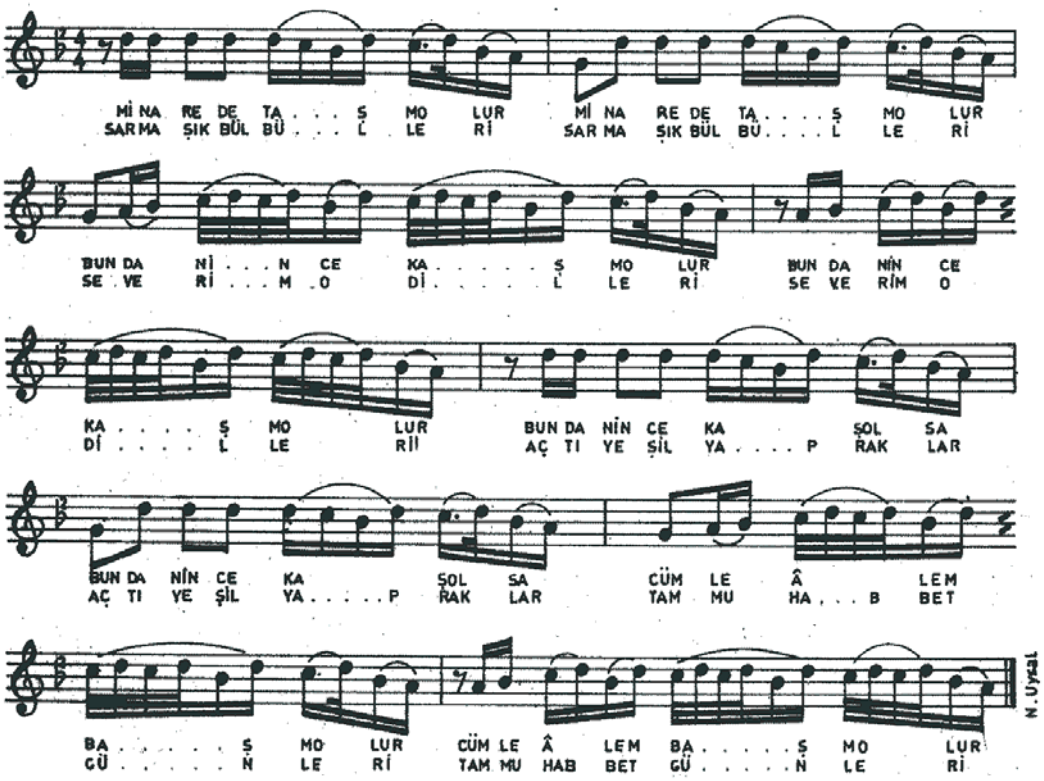
SÜRESİ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
11.4.1954

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

MİNAREDE TAŞMOLUR



- 1 -

MİNAREDE TAŞMOLUR
BUNDAN İNCE KAŞMOLUR
BUNDAN İNCE KAŞ OLSA
CÜMLE ÂLEM BAŞMOLUR

- 2 -

SARMAŞIK BÜLBÜLLERİ
SEVERİM O DİLLERİ
AÇTI YEŞİL YAPRAKLAR
TAM MUHABBET GÜNLERİ

EK 69.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 236-25/5/1975

YÖRESİ
TOKAT-ARTOVA

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA TUZCU

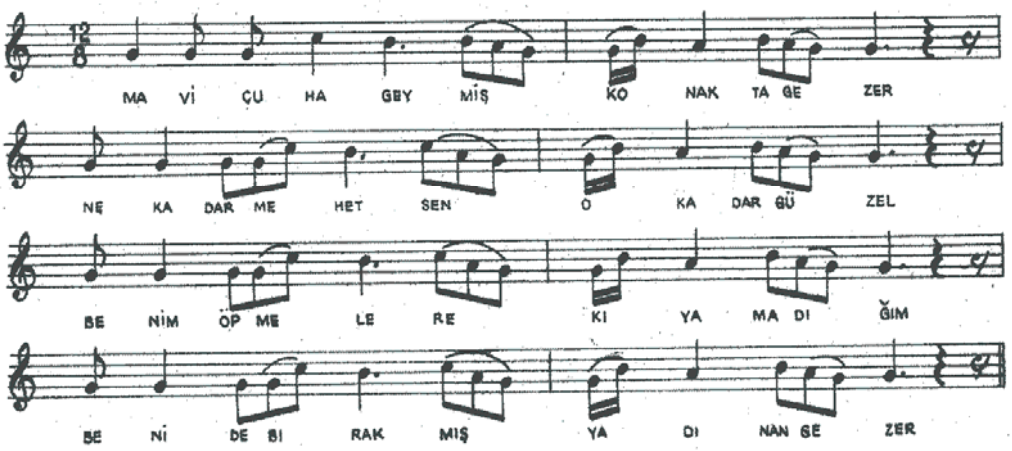
SÜRE

DERLEYEN
TALİP ÖZKAN

DERLEME TARİHİ
1962

NOTAYA ALAN
TALİP ÖZKAN

MAVİ ÇUHA GİYMİŞ



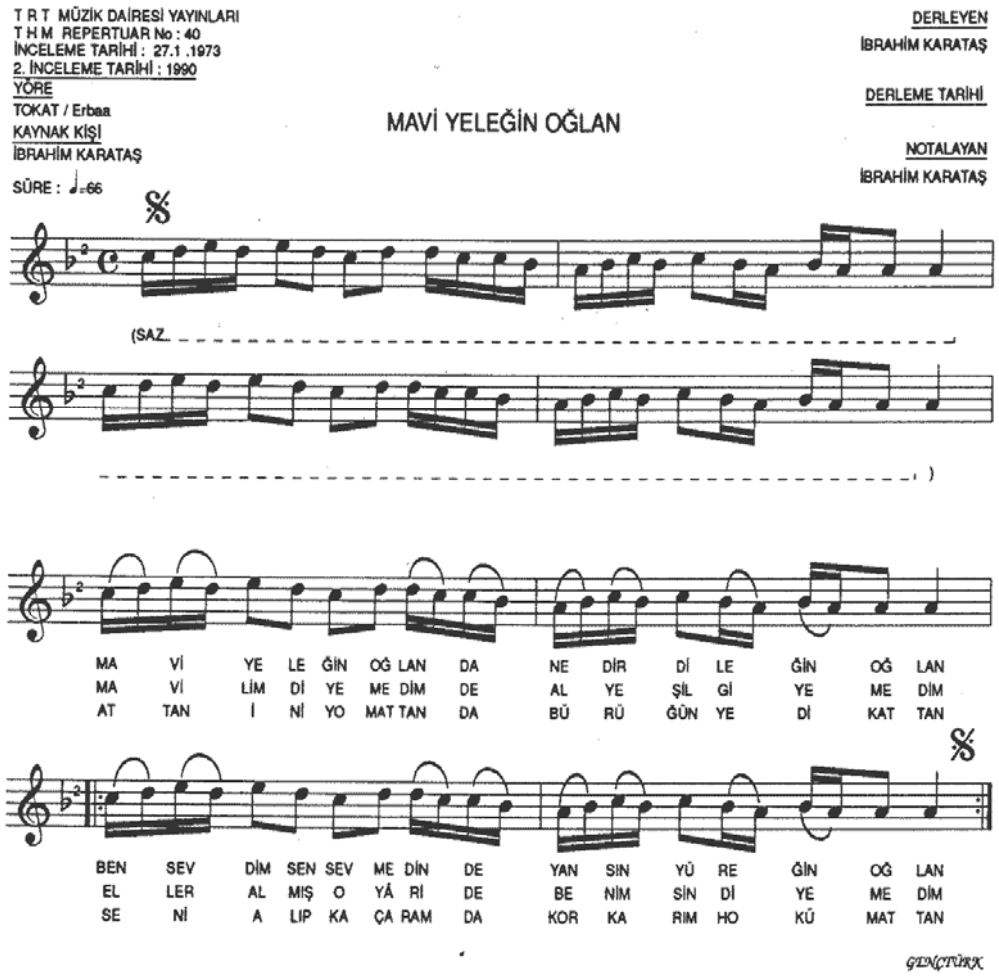
(1)

Mavi çuha giymiş konakta gezer
Ne kadar methetsem okadar güzel
Benim öpmelere kıyamadığım
Beni de bırakmış yadâ nan gezer

(2)

Yaylalar başında bir top karidim
Esti rüzgâr yağdı yağmur eridim
Eskiden sevdiğin aman benidim
Şimdi uzaklardan bakan ben oldum

EK 70.



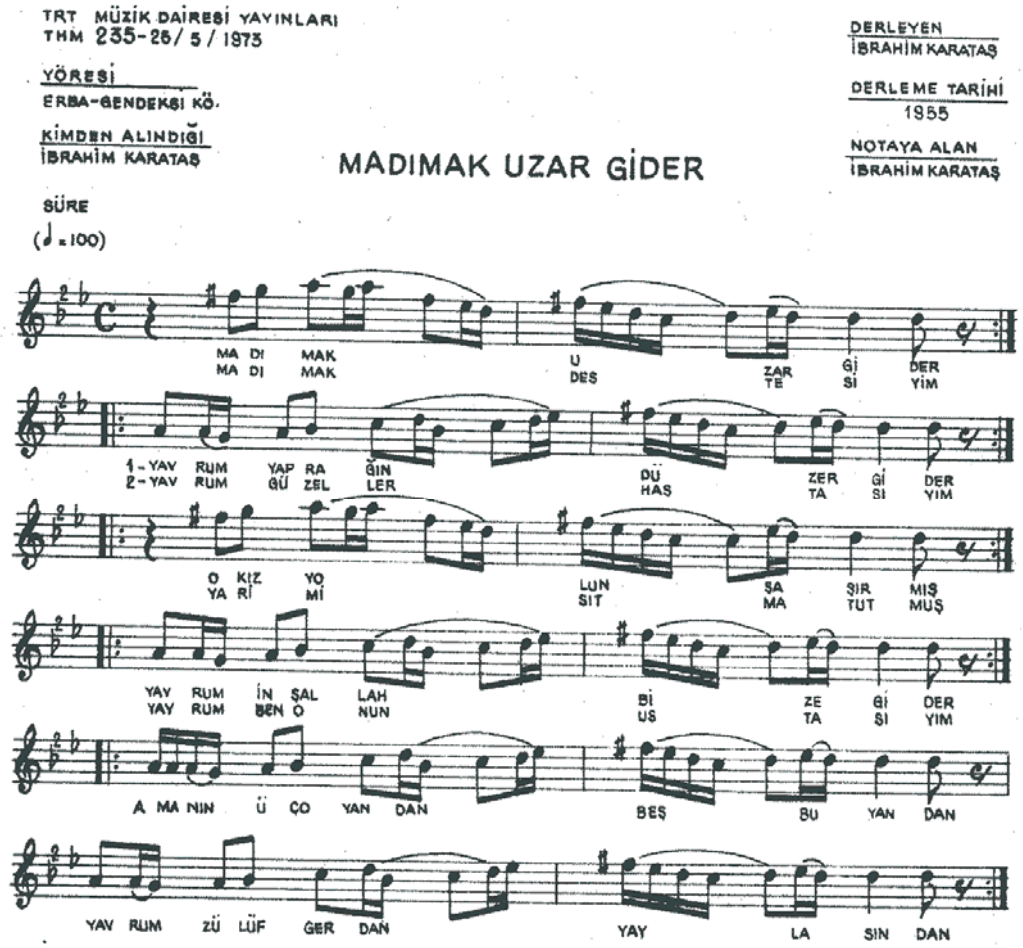
MAVİ YELEĞİN OĞLAN DA
NEDİR DİLEĞİN OĞLAN
BEN SEVDİM SEN SEVMEDİN DE
YANSIN YÜREĞİN OĞLAN

MAVİLİM DİYEMEDİM DE
AL YEŞİL GİYEMEDİM
ELLER ALMIŞ O YÂRİ DE
BENİMSİN DİYEMEDİM

ATTAN İNİYOM ATTAN DA
BÜRÜĞÜN YEDİ KATTAN
SENİ ALAP KAÇARIM DA
KORKARIM HOKÜMATTAN

BÜRÜK : Anadolu'nun kimi yörelerinde kadınların giydiği çarşafa verilen ad.
HOKÜMAT= HÜKÜMET: Devlet, yasa (Buradaki anlamı ile: yasa)

EK 71.



(1)
Madımak uzar gider
Yavrum yaprağın düzer gider
O kız yolun şaşırmış
Yavrum inşallah bize gider
(Bağlantı)

(2)
Madımak destesiyim
Yavrum güzeller hastasıyım
Yârimi sıtma tutmus
Yavrum ben onun ustasıyım
(Bağlantı)

Bağlantı
Aman üç o yandan beş bu yandan
Yavrum zülüf gerdan yaylasından

EK 72.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 3502
İNCELEME TARİHİ : 19.7.1990

DERLEYEN
TRT. MÜZ. DAİ. BŞK.

DERLEME TARİHİ

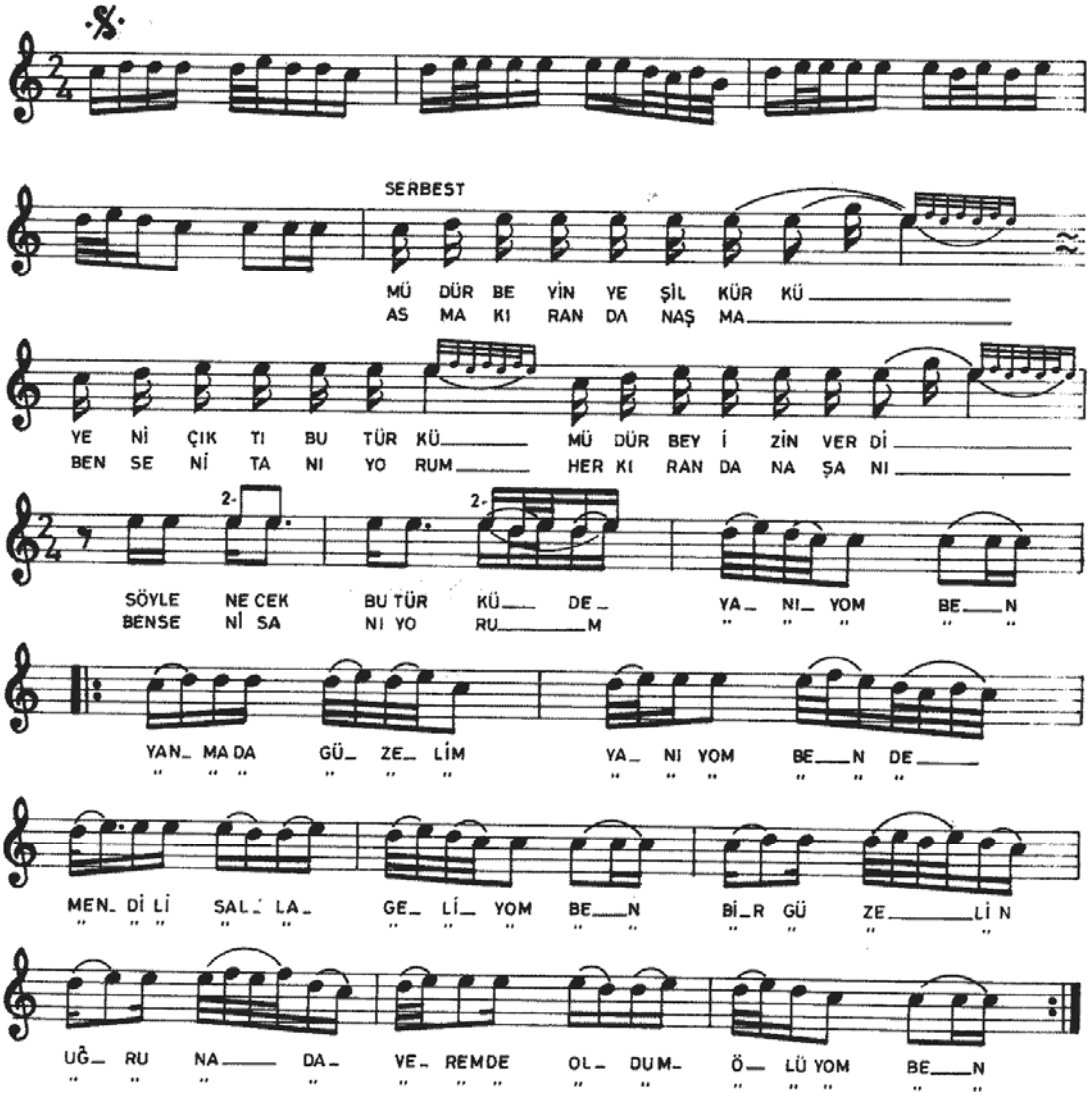
YÖRESİ
TOKAT– REŞADİYE

KİMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

MÜDÜR BEYİN YEŞİL KÜRKÜ

SÜRESİ : ♪ =126



–1–	–2–
MÜDÜR BEYİN YEŞİL KÜRKÜ	AŞMA KIRANDAN AŞMA
YENİ ÇIKTI BU TÜRKÜ	BEN SENİ TANIYORUM
MÜDÜR BEY İZİN VERDİ	HER KIRANDAN AŞANI
SÖYLENECEK BU TÜRKÜDE YANIYOM BEN	BEN SENİ SANIYORUM DA YANIYOM BEN

BAĞLANTI
YANMADA GÜZELİM YANIYOM BENDE
MENDİL SALLA_GELİYOM BEN
BİR GÜZELİN UĞRUNADA
VEREMDE OLDUM OLÜYOM BEN

EK 73.

T R T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2696
İNCELEME TARİHİ : 14 _ 3 _ 1985

YÖRESİ
TOKAT - ALMUS

KİMDEN ALINDIĞI

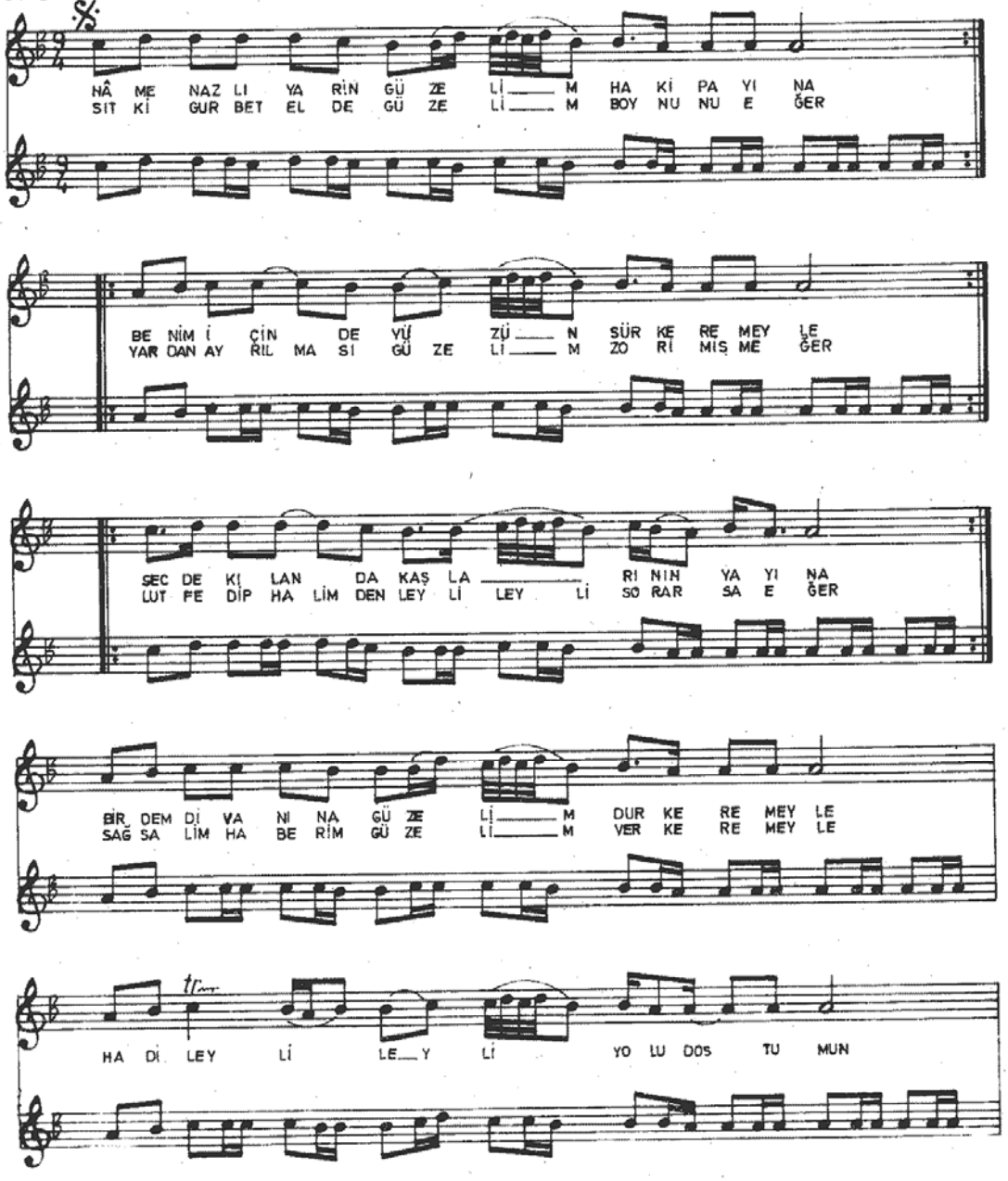
DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
23_10_1979

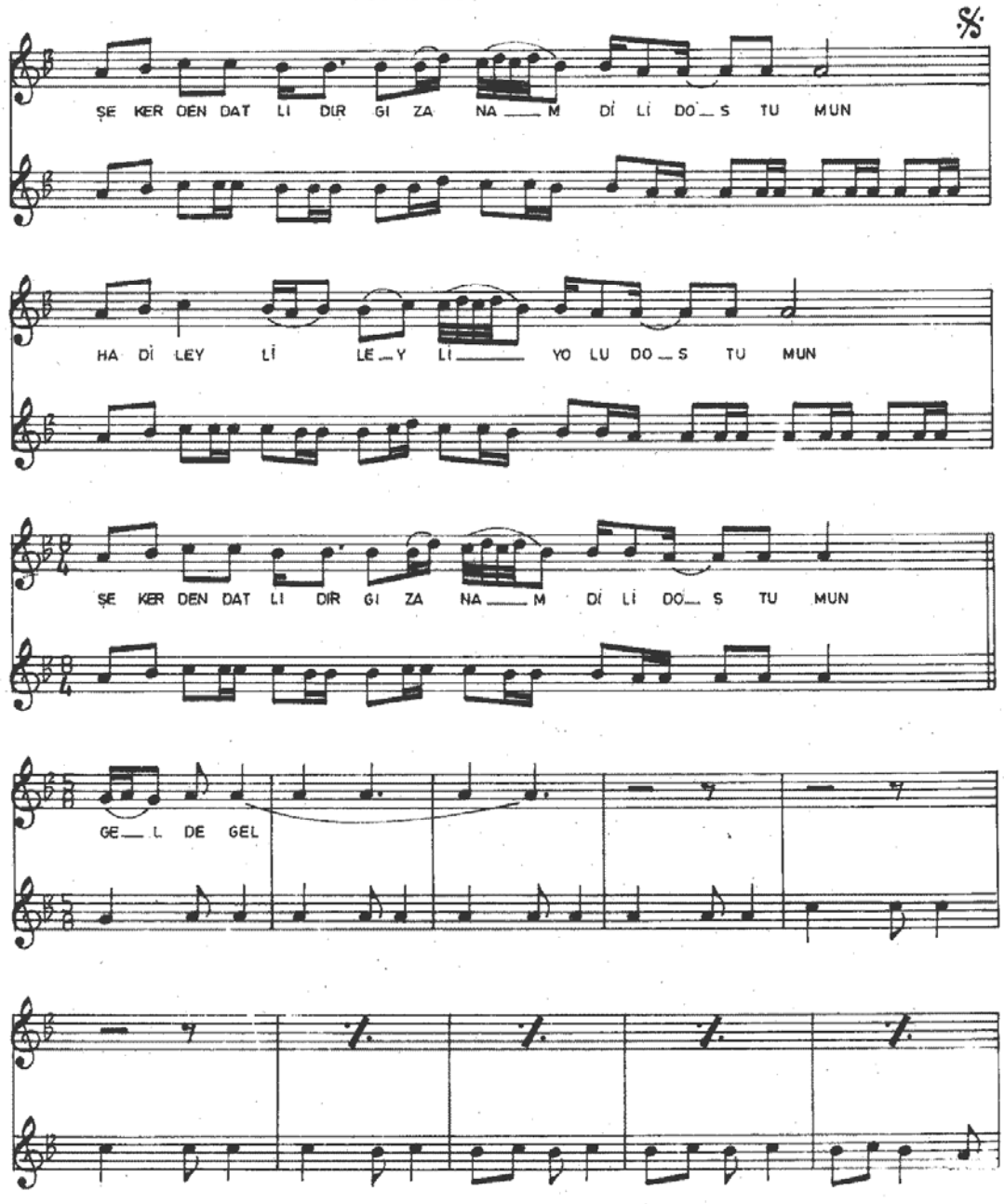
NOTAYA ALAN
MEHMET OZBEK

NÂME NAZLI YARİN HAK.İ PAYINA
(SAMAH)

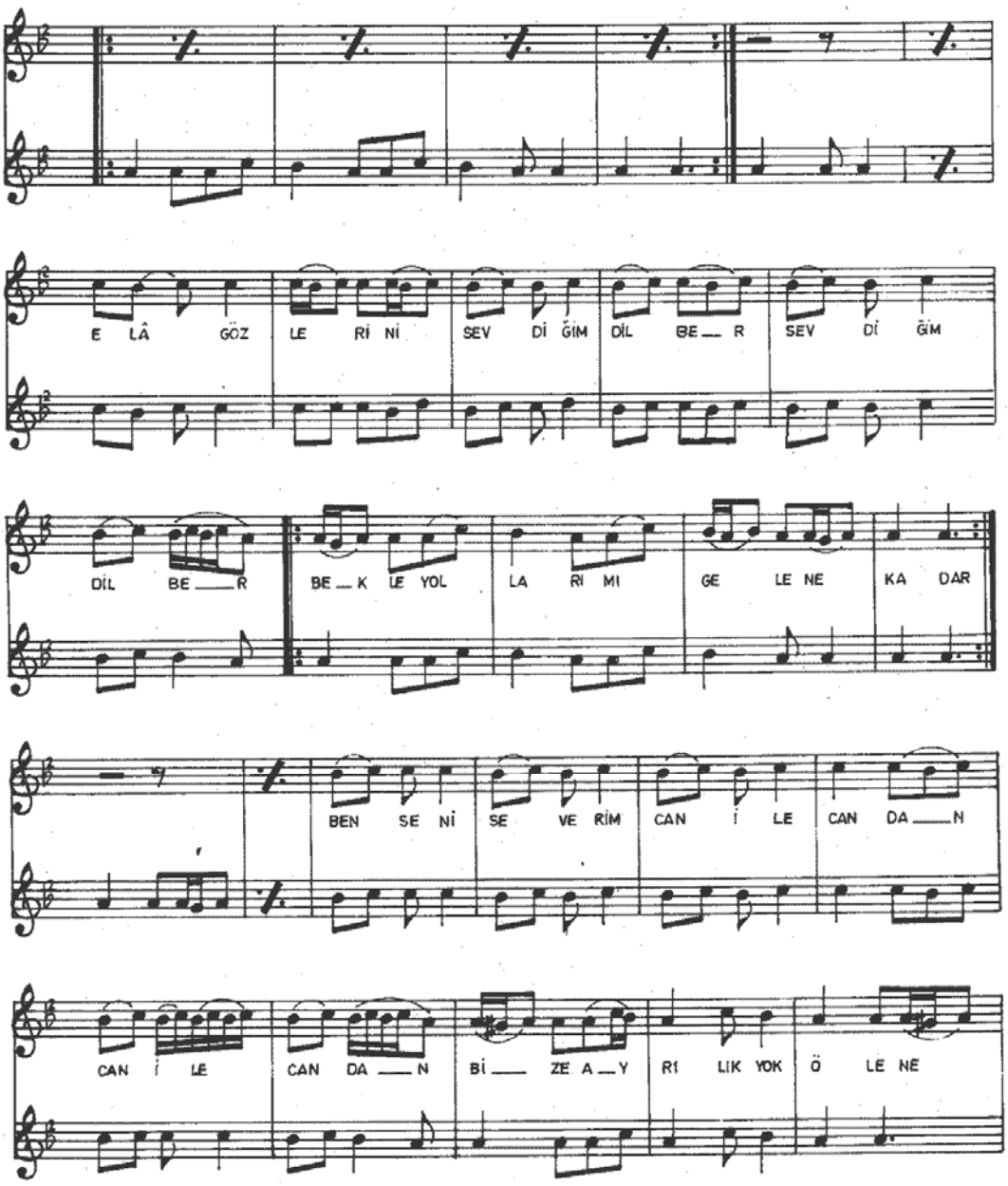
SÜRESİ: ♩ = 126



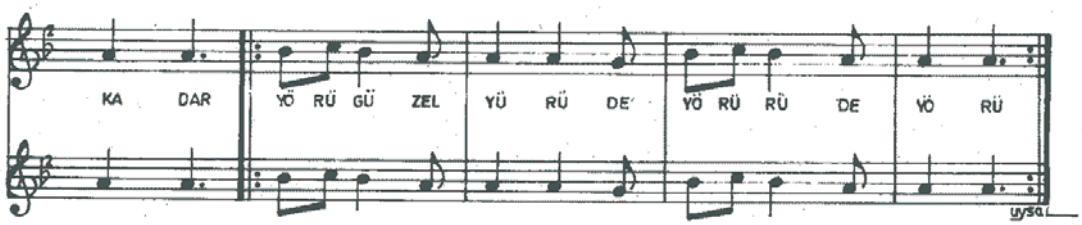
NÂME NAZLI YARİN HAK_İ PAYINA
(SAMAH)
(Sahife _2)



NÂME NAZLI YARİN HAK_İ PAYINA
(SAMAH)
(Sahife_3)



NÂME NAZLI YARİN HAKİ PAYINA
(SAMAH)
(Sahife _4)



NÂME NAZLI YARİN (GÜZELİM) HAKİ PAYINA
BENİM İÇİN (DE) YÜZÜN SÜR KEREM EYLE
SECDE KILAN (DA) KAŞLARININ YAYINA
BİR DEM DİVANINA (GÜZELİM) DUR KEREM EYLE

HADİ LEYLİ LEYLİ YOLU DOSTUMUN
ŞEKERDEN DATLIDIR (GIZ ANAM) DİLİ DOSTUMUN

SITKI GURBET ELDE (GÜZELİM) BOYNUNU EĞER
YARDAN AYRILMASI (GÜZELİM) ZORUMUŞ MEĞER
LÜTFEDİP HALİMDEN (LEYLİ LEYLİ) SORARSA EĞER
SAĞ SALİM HABERİM (GÜZELİM) VER KEREM EYLE

Yeldirme :

ELÂ GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER
BEKLE YOLLARIMI GELENE KADAR
BEN SENİ SEVERİM CAN İLE CANDAN
BİZE AYRILIK YOK ÖLENE KADAR

NOT : Ara sazı olarak "HADİ LEYLİ„ diye başlayan bağlantı bölümü çalınabilir.

EK 74.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2636
İNCELEME TARİHİ : 22_11_1984

YÖRESİ
TOKAT_REŞADİYE. Nebişıh köyü

KİMDEN ALINDIĞI
İSMAİL ÇOBAN

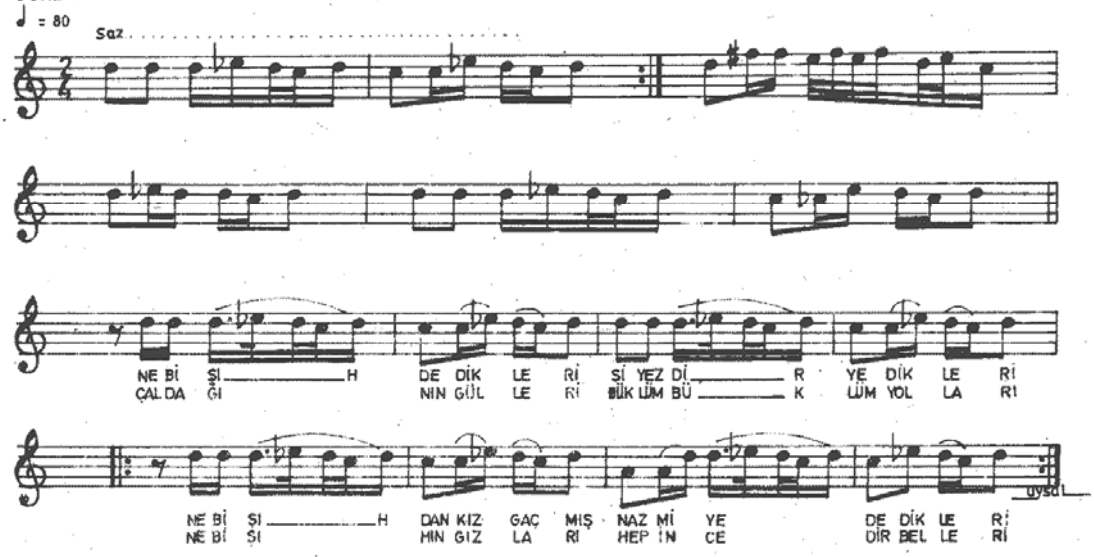
DERLEYEN
HAYRETTİN KOYUNCU

DERLEME TARİHİ
20_10_1980

NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL

NEBİŞIH DEDİKLERİ

SÜRESİ :



_1_
NEBİŞIH DEDİKLERİ
SİYEZDİR YEDİKLERİ
NEBİŞIH'DAN GIZ GAÇMIŞ
NAZMİYE DEDİKLERİ

_2_
ÇALDAĞININ GÜLLERİ
BÜKLÜM BÜKLÜM YOLLARI
NEBİŞIH'IN GIZLARI
HEP İNCEDİR BELLERİ

_3_
GAHVE GOYDUM PİŞDİ Mİ
SOĞMADAN YAR İÇDİ Mİ
SORMAK AYIP OLMASIN
YAR BURADAN GEÇDİ Mİ

_4_
HEY YAYLALAR
ÇİMEN BAĞLADINIZ MI
YAR BURADAN GEÇERKEN
SİZ DE AĞLADINIZ MI

_5_
ŞU YAYLANIN DÜZÜNDE
GAYMAKAM'IN ATI VAR
EĞİL EĞİL ÖPEYİM
SENDE GAYMAK TADI VAR

_6_
RAFA GOYDUM AYRANI
GELDİ GURBAN BAYRAMI
GİDİYORUM GURBETE
GIZLAR YAPSIN BAYRAMI.

NEBİŞIH : KÖY ADI
SİYEZ : TAHIL CİNSİ

EK 75.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLAR
T H M REPERTUAR SIRA No : 2209
İNCELEME TARİHİ : 19 _ 1 _ 1983

DERLEYEN
ERKAN SÜRMEN

YÖRESİ
TOKAT _ ERBAA

DERLEME TARİHİ
28_7_ 1981

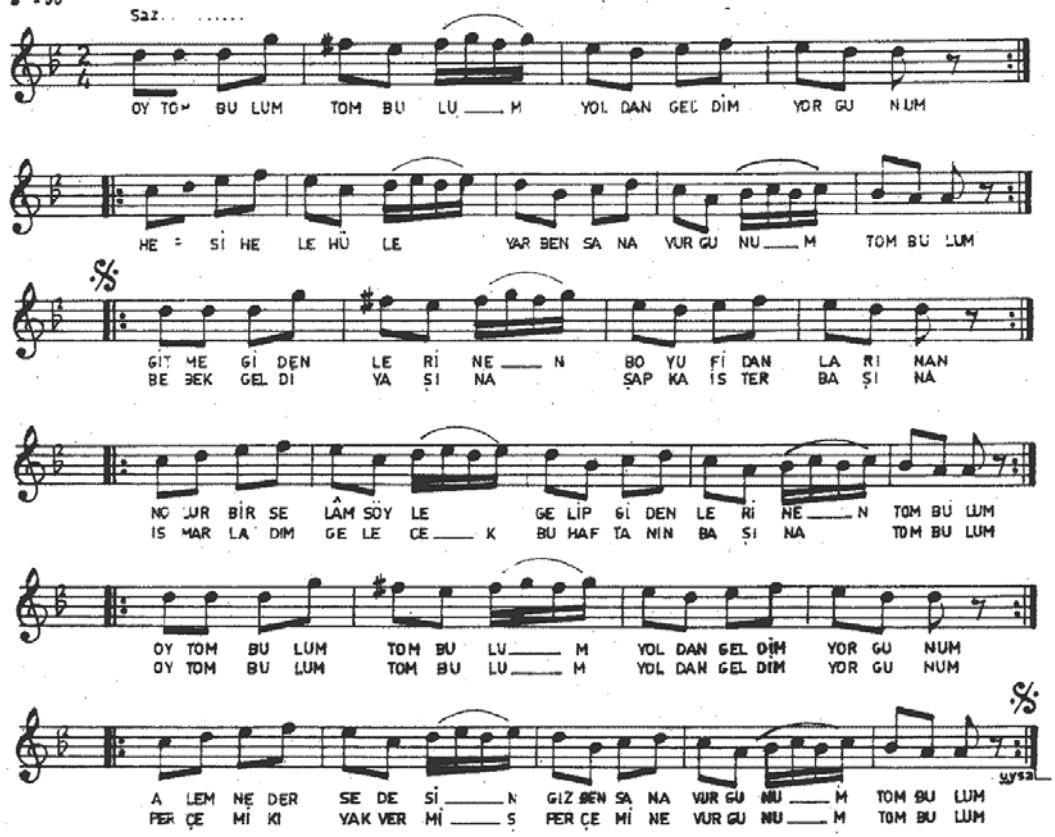
KİMDEN ALINDIĞI
REMZİYE KOYUNCU

OY TOMBULUM TOMBULUM
(ÇOCUK TÜRKÜSÜ)

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
ERKAN SÜRMEN
16 _1_ 1982

♩ =90



— 1 —

GİTME ÇİDENLERİNEN
BOYU FİDANLARINAN
NOLUR BİR SELÂM SÖYLE
GELİP GİDENLERİNEN (Tombulum)

OY TOMBULUM, TOMBULUM
YOLDAN GELDİM YORGUNUM
ALEM NE DERSE DESİN
YAR BEN SANA VURGUNUM (Tombulum)

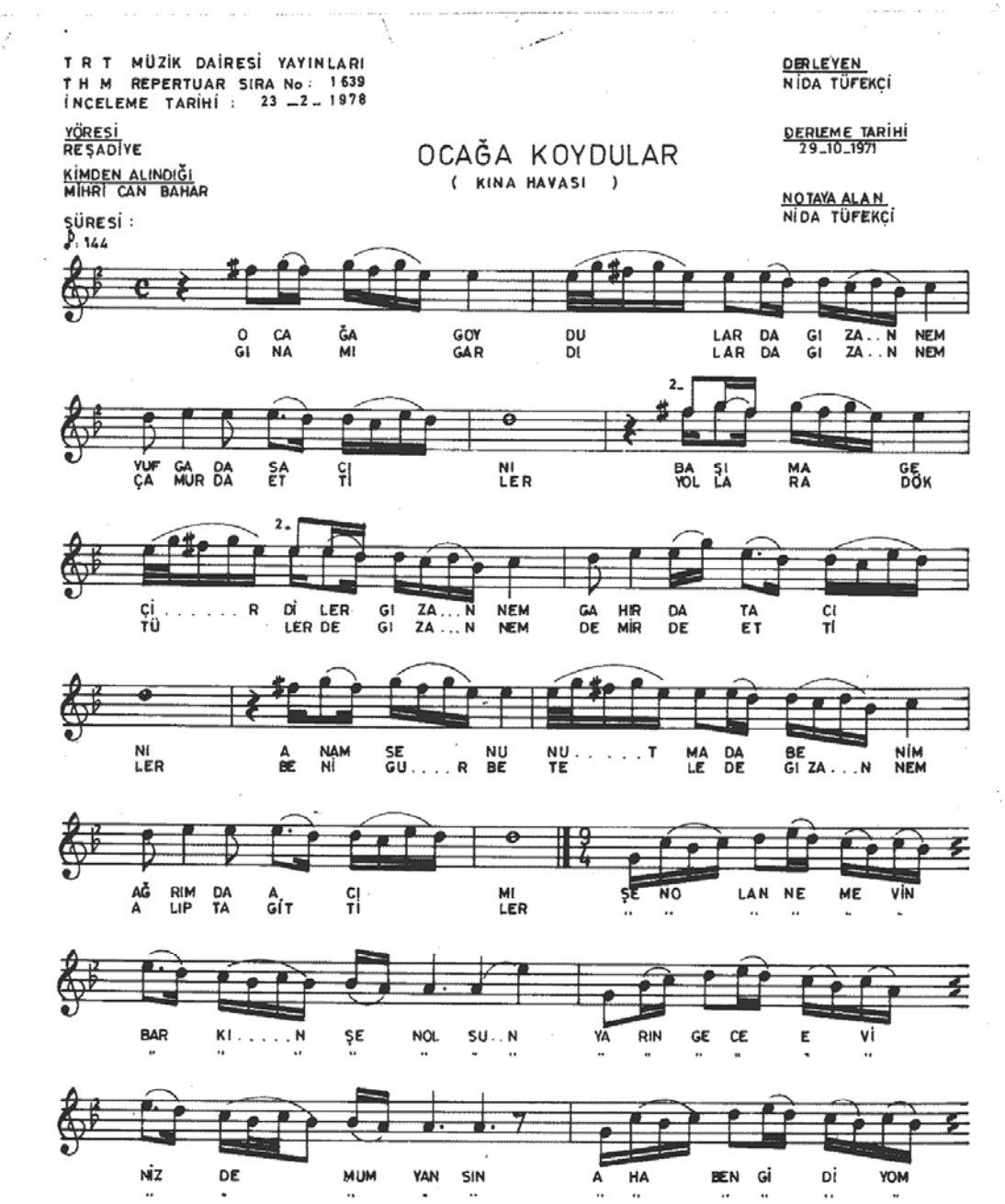
— 2 —

BEBEK GELDİ YAŞINA
ŞAPKA İSTER BAŞINA
İSMARLADIM GELECEK
BU HAFTANIN BAŞINA (Tombulum)

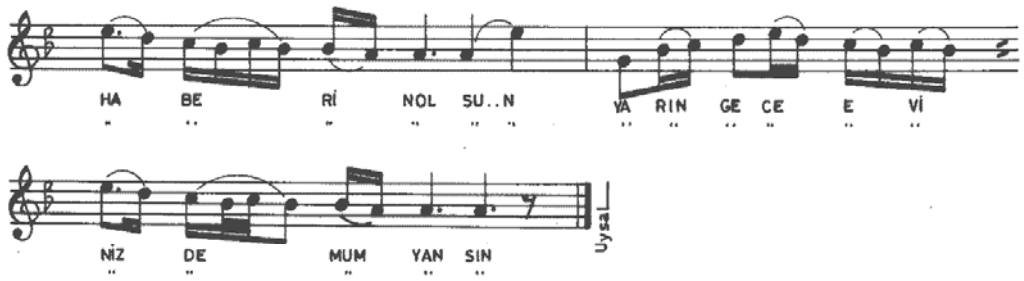
OY TOMBULUM, TOMBULUM
YOLDAN GELDİM YORGUNUM
PERÇEMİ KIYAK VERMİŞ
PERÇEMİNE VURGUNUM (Tombulum)

HELE HÜLE : SÖYLE BÖYLE
KIYAK VERMEK : YENİ BİÇİM VERMEK

EK 76.


T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1639
İNCELEME TARİHİ : 23 _2_ 1978
YÖRESİ
REŞADİYE
KİMDEN ALINDIĞI
MİHRİ CAN BAHAR
SÜRESİ :
♩. 144
DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ
29_10_1971
NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ
OCAĞA KOYDULAR
(KINA HAVASI)
O CA ĞA GOY DU LAR DA GI ZA..N NEM
GI NA MI GAR DI LAR DA GI ZA..N NEM
YUF GA DA SA Cİ NİLER BA ŞI MA GE
ÇA MUR DA ET TİLER YOL LA RA DÖK
Çİ.....R DİLER GI ZA...N NEM GA HİR DA TA CI
TÜLER DE GI ZA...N NEM DE MİR DE ET Tİ
NİLER A NAM SE NU NU.....T MA DA BE NİM
BE Nİ GU....R BE TE LE DE GI ZA...N NEM
AĞRIM DA A CI MILER ŞE NO LAN NE ME VİN
A LIP TA GİT Tİ
BAR KI.....N ŞE NOL SU..N YA RIN GE CE E Vİ
NİZ DE MUM YAN SIN A HA BEN Gİ Dİ YOM

OCAĞA KOYDULAR
(Sahife - 2)



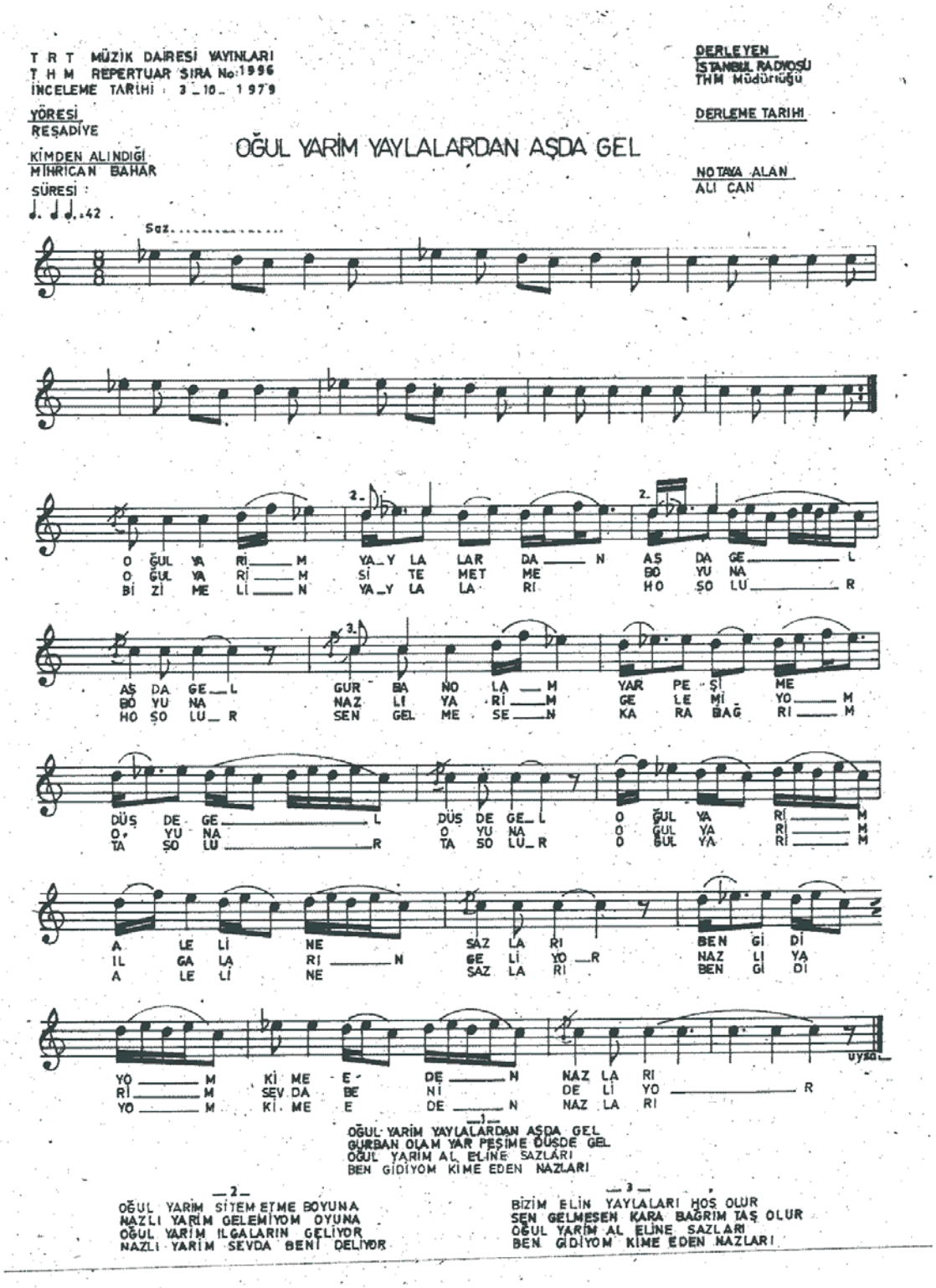
—1—

OCAĞA GOYDULAR DA GIZ ANNEM YUFGADA SACINI
BAŞIMA GEÇİRDİLER GIZ ANNEM GAHIRDA TACINI
ANAM SEN UNUTMADA BENİM AĞRIM DA ACIMI
Bağlantı: ŞEN ÖL ANNEM EVİN BARKIN ŞEN OLSUN
YARIN GECE EVİNİZDE MUM YANSIN
AHA BEN GİDİYOM HABERİN OLSUN
YARIN GECE EVİNİZDE MUM YANSIN

—2—

GINAMI GARDILARDA GIZ ANNEM ÇAMURDA ETTİLER
YOLLARA DÖKTÜLERDE GIZ ANNEM DEMİRDE ETTİLER
BENİ GURBETELEDE GIZ ANNEM ALIPTA GİTTİLER
Bağlantı.

EK 77.


T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1996
İNCELEME TARİHİ : 3 - 10 - 1979
YÖRESİ
REŞADİYE
KİMDEN ALINDIĞI
MİHRİCAN BAHAR
SÜRESİ :
DERLEYEN
İSTANBUL RADYOSU
THM Müdürlüğü
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
ALİ CAN
OĞUL YARİM YAYLALARDAN AŞDA GEL
Saz.....
O ĞUL YA Rİ M YA Y LA LAR DA N AŞ DA GE L
O ĞUL YA Rİ M Sİ TE MET ME BO YU NA
Bİ Zİ ME Lİ N YA Y LA LA RI HO ŞO LU R
AŞ DA GE L GUR BA NO LA M YAR PE Şİ ME
BO YU NA NAZ LI YA Rİ M GE LE Mİ YO M
HO ŞO LU R SEN GEL ME SE N KA RA BAĞ RI M
DÜŞ DE GE L DÜŞ DE GE L O ĞUL YA Rİ M
O YU NA O YU NA O ĞUL YA Rİ M
TA ŞO LU R TA ŞO LU R O ĞUL YA Rİ M
A LE Lİ NE SAZ LA RI BEN Gİ Dİ
IL GA LA RI N GE Lİ YO R NAZ LI YA
A LE Lİ NE SAZ LA RI BEN Gİ Dİ
YO M Kİ ME E DE N NAZ LA RI
Rİ M SEV DA BE NI DE Lİ YO R
YO M Kİ ME E DE N NAZ LA RI
uyza
1
OĞUL YARİM YAYLALARDAN AŞDA GEL
GURBAN OLAM YAR PEŞİME DÜŞDE GEL
OĞUL YARİM AL ELİNE SAZLARI
BEN GİDİYOM KİME EDEN NAZLARI
2
OĞUL YARİM SİTEM ETME BOYUNA
NAZLI YARİM GELEMİYOM OYUNA
OĞUL YARİM ILGALARIN GELİYOR
NAZLI YARİM SEVDA BENİ DELİYOR
3
BİZİM ELİN YAYLALARI HOŞ OLUR
SEN GELMESEN KARA BAĞRIM TAŞ OLUR
OĞUL YARİM AL ELİNE SAZLARI
BEN GİDİYOM KİME EDEN NAZLARI

EK 78.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR NO : 3017
İNCELEME TARİHİ : 24. 12. 1987

DERLEYEN
ANKARA DEVL. KONS.

YÖRESİ
TOKAT

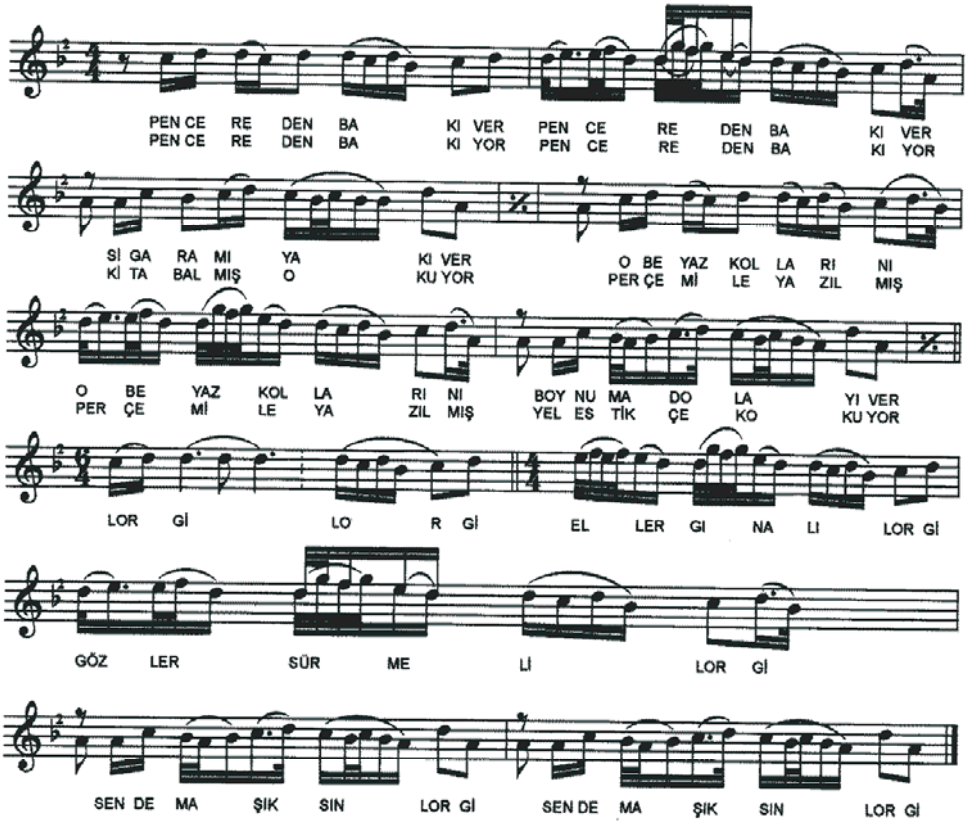
DERLEME TARİHİ
29. 06. 1943

PENCEREDEN BAKIVER

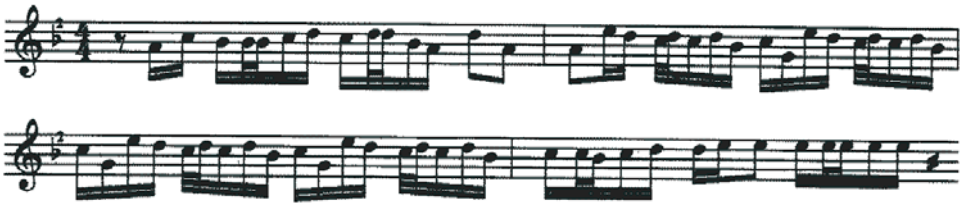
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA YOLCU - EMİN DİKER

NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖYOĞLU

SÜRESİ: ♩ = 72

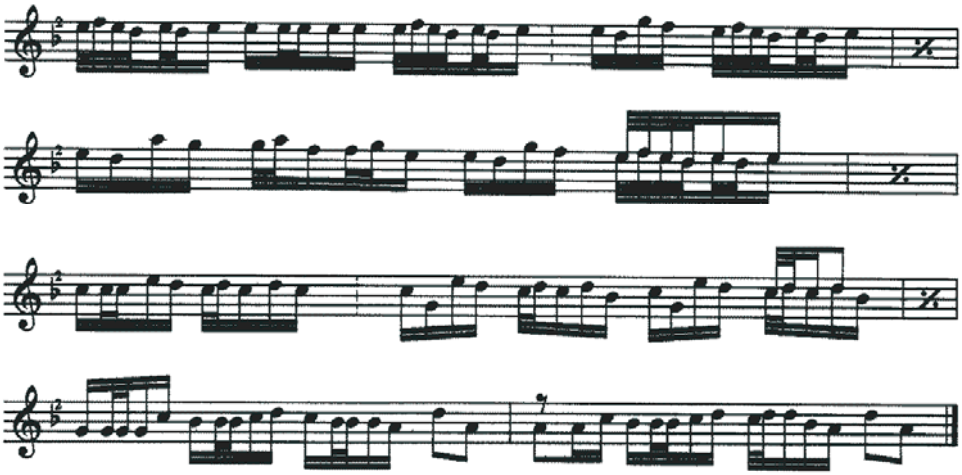


OYUN HAVASI BÖLÜMÜ



- 2 -

PENCEREDEN BAKIVER



- 1 -

PENCEREDEN BAKIVER
SİGARAMI YAKIVER
O BEYAZ KOLLARINI
BOYNUMA DOLAYIVER

- Bağlantı -

GELİN ELLER KINALI GELİN
GÖZLER SÜRMELİ GELİN
SEN DE Mİ AŞIKSIN GELİN

- 2 -

PENCEREDEN BAKIYOR
KİTAP ALMIŞ OKUYOR
PERÇEM İLE YAZILMIŞ
YEL ESTİKÇE KOKUYOR

- Bağlantı -

GELİN ELLER KINALI GELİN
GÖZLER SÜRMELİ GELİN
SEN DE Mİ AŞIKSIN GELİN

EK 79.

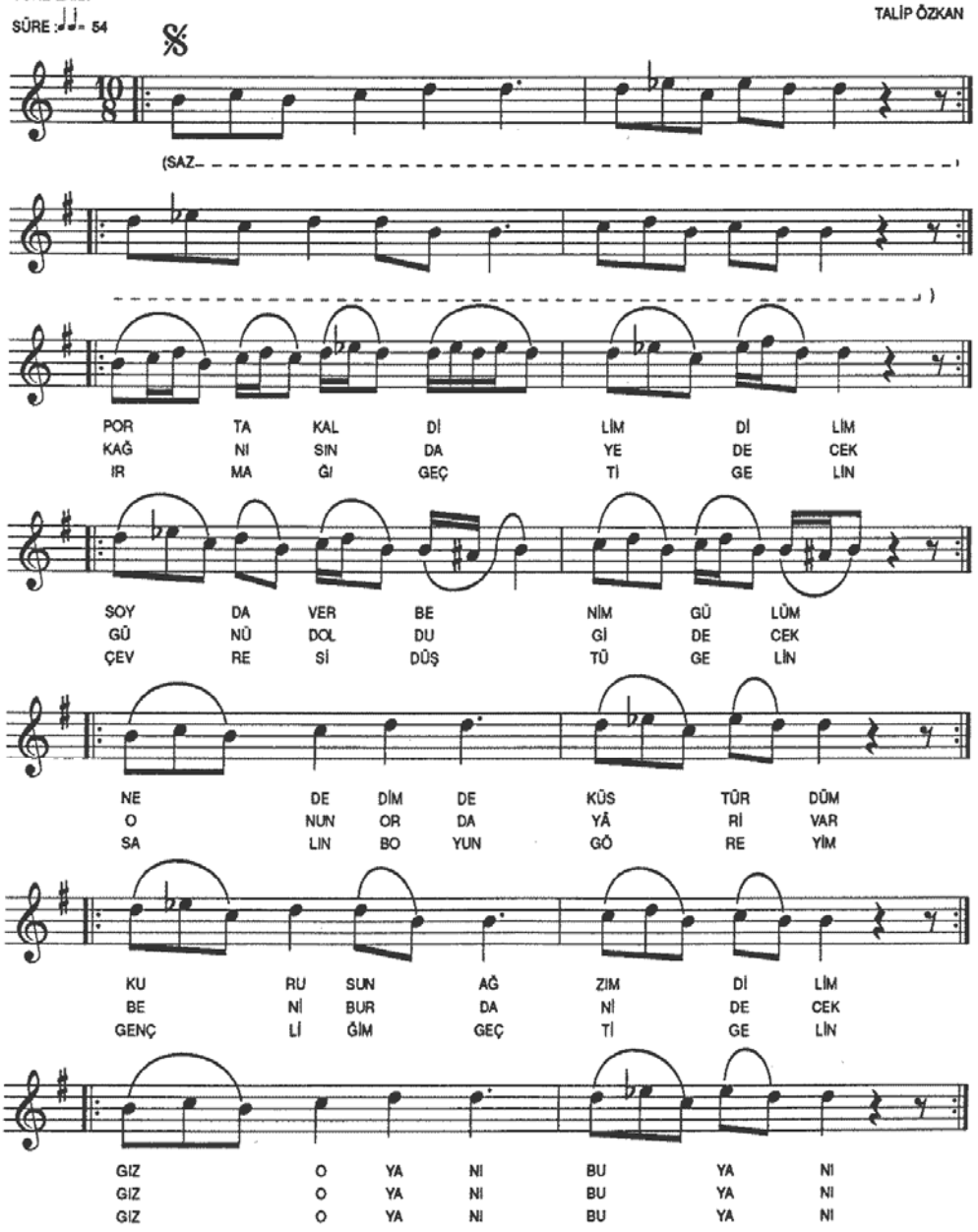
T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 89
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
TOKAT / Artova - Büget Köyü
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ
SÜRE : ♩♩ = 54

DERLEYEN
TALİP ÖZKAN

DERLEME TARİHİ
1966

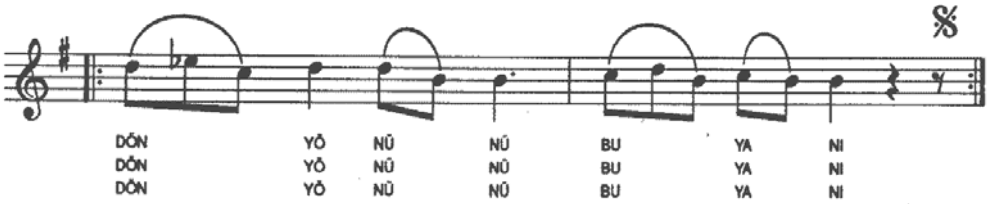
NOTALAYAN
TALİP ÖZKAN

PORTAKAL DİLİM DİLİM



-2-

PORTAKAL DİLİM DİLİM



GENÇTÜRK

PORTAKAL DİLİM DİLİM
SOY DA VER BENİM GÜLÜM
NE DEDİM DE KÜSTÜRDÜM
KURUSUN AĞZIM DİLİM

GİZ O YANI BU YANI
DÖN YÖNÜNÜ BU YANI

KAĞNISINDA YEDECEK
GÜNÛ DOLDU GİDECEK
ONUN ORDA YÂRİ VAR
BENİ BURDA NİDECEK

GİZ O YANI BU YANI
DÖN YÖNÜNÜ BU YANI

IRMAĞI GEÇTİ GELİN
ÇEVRESİ DÜŞTÜ GELİN
SALIN BOYUN GÖREYİM
GENÇLİĞİM GEÇTİ GELİN

GİZ O YANI BU YANI
DÖN YÖNÜNÜ BU YANI

ÇEVRE : Baş örtüsü
YEDECEK : Saban okunun ön ucundaki deliğe, boyunduruğu tuttumak için yararlanılan demir çubuk, çivi.

EK 80.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1664
İNCELEME TARİHİ 23-2-1978

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI

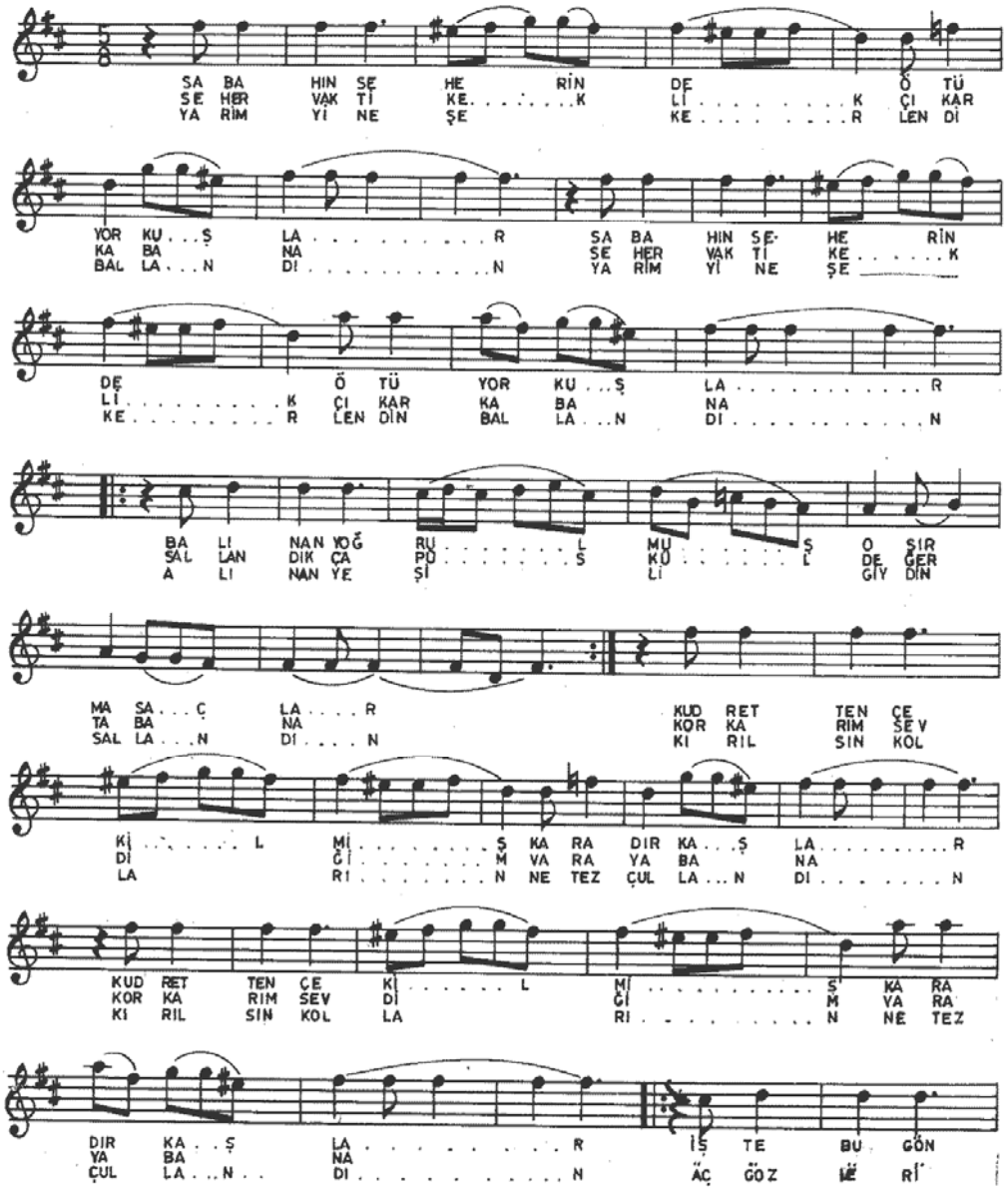
DERLEYEN
MEHMET ERENLER

DERLEME TARİHİ
17-8-1969

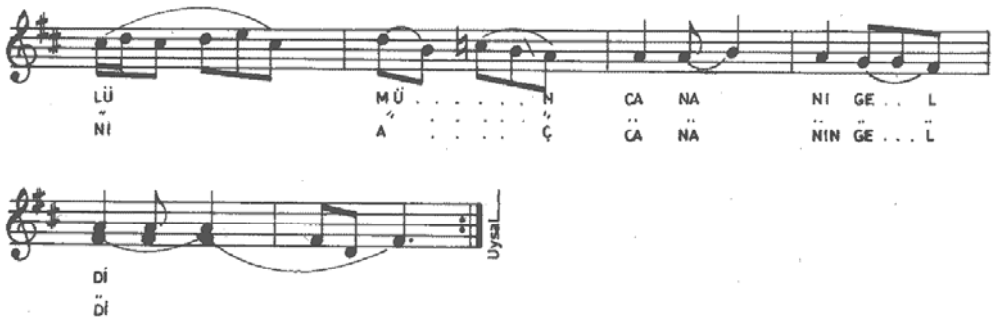
NOTAYA ALAN
MEHMET ERENLER

SABAHIN SEHERİNDE ÖTÜYOR KUŞLAR

SÜRESİ :
♩♩.=48



SABAHIN SEHERİNDE ÖTÜYOR KUŞLAR
(Sahife - 2)



—1—

SABAHIN SEHERİNDE ÖTÜYOR KUŞLAR
BALINAN YOĞRULMUŞ O SIRMA SAÇLAR
KUDRETTEN ÇEKİLMİŞ KARADIR KAŞLAR
İŞTE BU GÖNLÜMÜN CANANI GELDİ

—2—

SEHER VAKTİ KEKLİK ÇIKAR KABANA
SALLANDIKÇA PÜSKÜL DEĞER TABANA
KORKARIM SEVDİĞİM VARA YABANA
İŞTE BU GÖNLÜMÜN CANANI GELDİ

—3—

YARİM YİNE ŞEKERLENDİN BALLANDIN
ALINAN YEŞİLİ GİYDİN SALLANDIN
KIRILŞIN KOLLARIN NE TEZ ÇULLANDIN — DİLLENDİN
AÇ GÖZLERİNİ AÇ CANANIN GELDİ.

EK 81.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 830
İNCELEME TARİHİ : 4/10/1974

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI
NECATİ BAŞARA

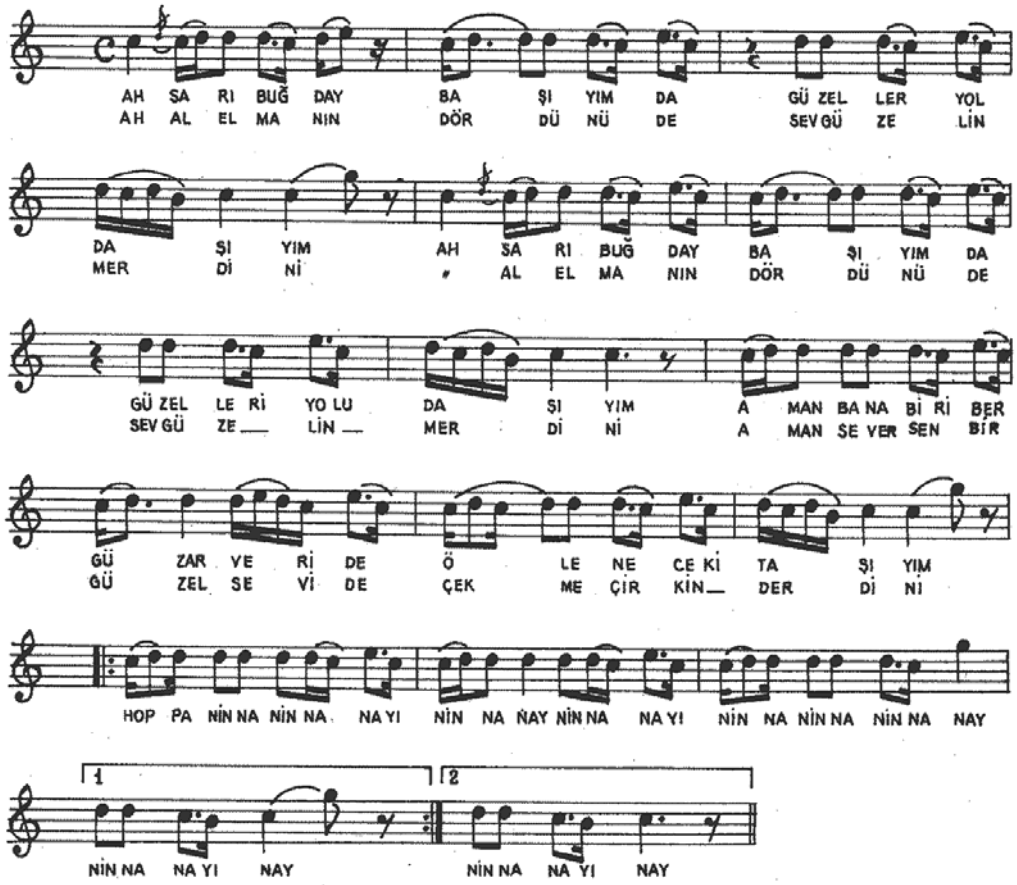
DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :

SARI BUĞDAY BAŞIYIM



(1)

AH, SARI BUĞDAY BAŞIYIM DA
GÜZELLER YOLDAŞIYIM
AMAN, BANA BİR BERGÜZAR VER DE
ÖLENECEK TAŞIYIM

(Bağlantı)

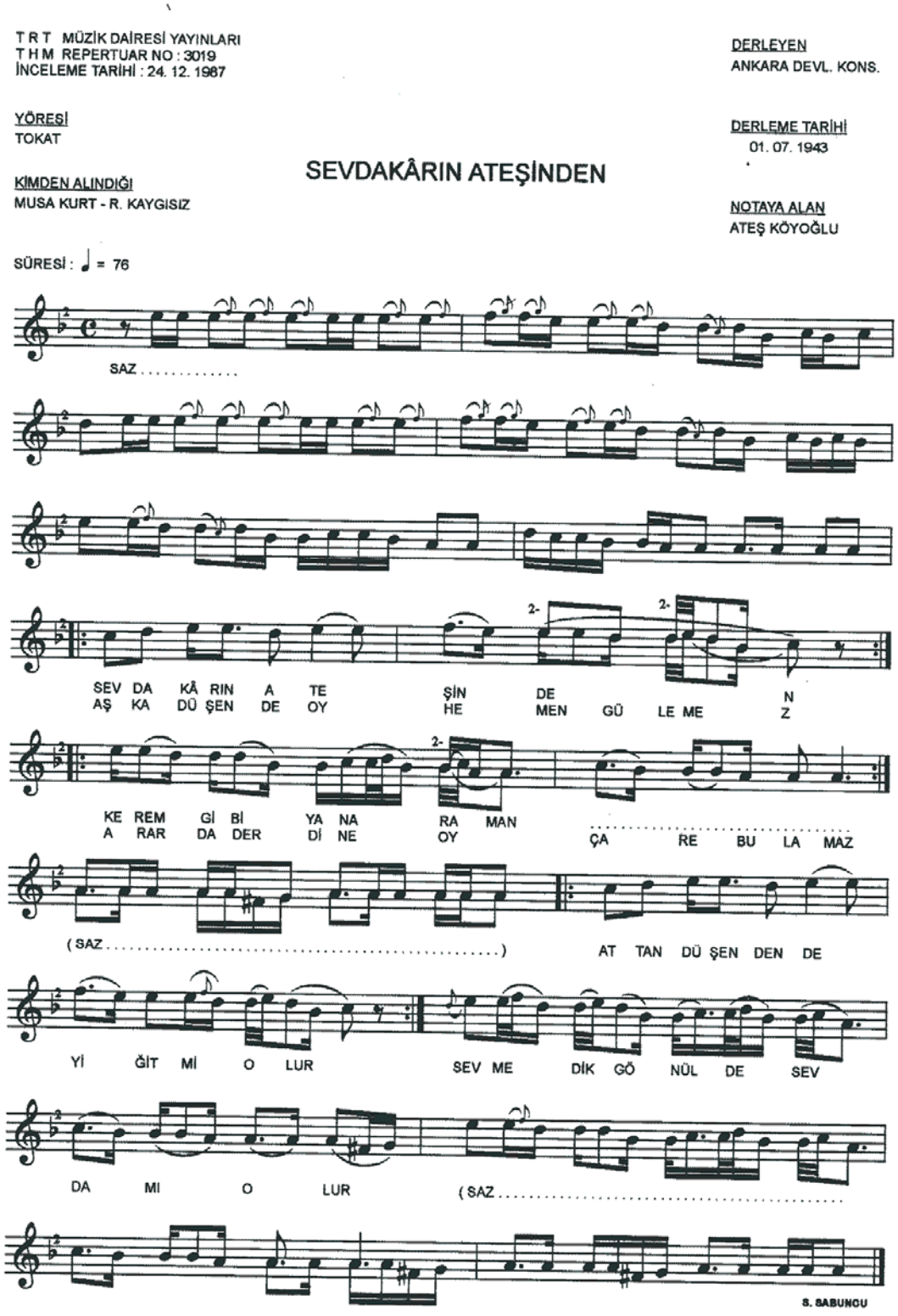
HOPPA NİNNA NİNNANAY, NİNNANAY, NİNNANAY
NİNNA NİNNA NİNNANAY, NİNNANAY NAY

(2)

AH, AL ELMANIN DÖRDÜNÜ DE
SEV GÜZELİN MERDİNİ
AMAN, SEVERSENBİR GÜZEL SEV DE
ÇEKME ÇİRKİN DERDİNİ

(Bağlantı)

EK 82.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR NO : 3019
İNCELEME TARİHİ : 24. 12. 1987
DERLEYEN
ANKARA DEVL. KONS.
YÖRESİ
TOKAT
DERLEME TARİHİ
01. 07. 1943
SEVDAKÂRIN ATEŞİNDEN
KİMDEN ALINDIĞI
MUSA KURT - R. KAYGISIZ
NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖYOĞLU
SÜRESİ : ♩ = 76
SAZ
SEV DA KÂ RIN A TE ŞİN DE N
AŞ KA DÜ ŞEN DE OY HE MEN GÜ LE ME Z
KE REM Gİ Bİ YA NA RA MAN
A RAR DA DER Dİ NE OY ÇA RE BU LA MAZ
(SAZ)
AT TAN DÜ ŞEN DEN DE
Yİ ĞİT Mİ O LUR SEV ME DİK GÖ NÜL DE SEV
DA MI O LUR (SAZ
S. SABUNCU

EK 83.

SİGARAMIN DUMANI

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN YILDIZ

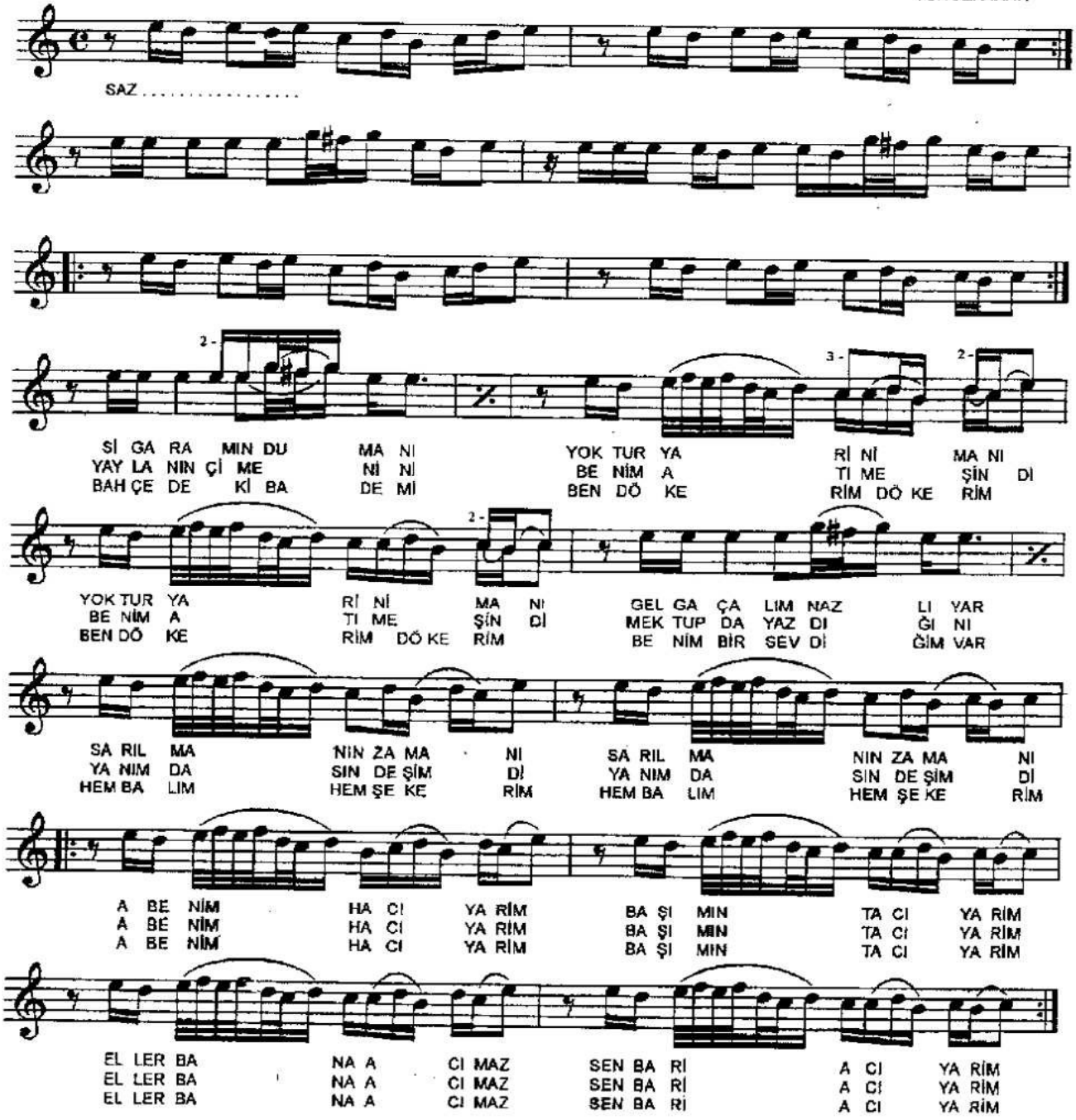
SÜRESİ : ♪ = 120

YÖRESİ
TOKAT / Almus

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
TUNCER İNAN

DERLEYEN
TUNCER İNAN



- 1 -
SİGARAMIN DUMANI
YOKTUR YARİN İMANI
GEL GAÇALIM NAZLI YAR
SARILMANIN ZAMANI

- 2 -
YAYLANIN ÇİMENİNİ
BENİM ATIM EŞİNDİ
MEKTUPTA YAZDIĞINI
YANIMDASIN DE ŞİMDİ
- Bağlantı -

- 3 -
BAHÇEDEKİ BADEMİ
BEN DÖKERİM DÖKERİM
BENİM BİR SEVDİĞİM VAR
HEM BALIM HEM ŞEKERİM
- Bağlantı -

- Bağlantı -
A BENİM HACI YARİM
BAŞIMIN TACI YARİM
ELLER BANA ACIMAZ
SEN BARİ ACI YARİM

EK 84.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 688
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VELİ AYDIN

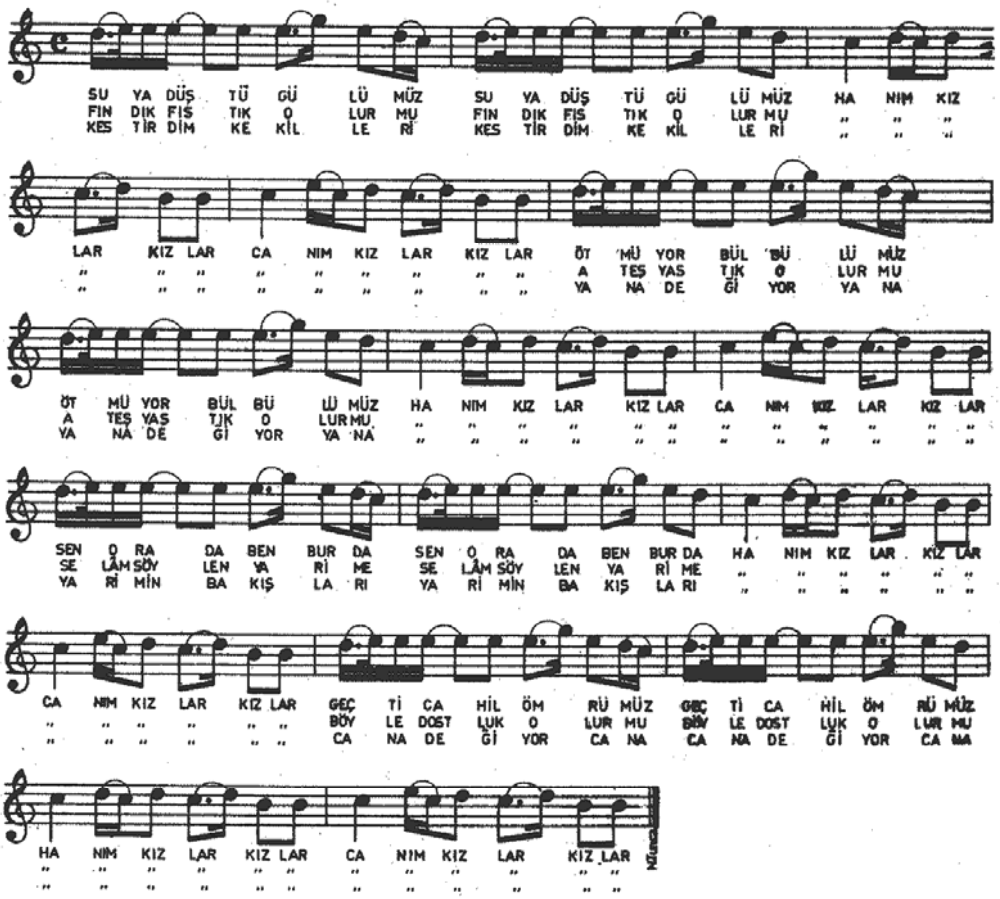
SÜRESİ:

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
4.4.1946

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SUYA DÜŞTÜ GÜLÜMÜZ



—1—
SUYA DÜŞTÜ GÜLÜMÜZ (Hanım kızlar kızlar, canım kızlar kızlar)
ÖTMİYOR BÜLBÜLÜMÜZ (" " " " " ")
SEN ORADA BEN BURDA (" " " " " ")
GEÇTİ CAHİL ÖMRÜMÜZ (" " " " " ")
—2—
FINDIK FISTIK OLURMU (" " " " " ")
ATEŞ YAŞTIK OLURMU (" " " " " ")
SELÂM SÖYLEN YARİME (" " " " " ")
BÖYLE DOSTLUK OLURMU (" " " " " ")
—3—
KESTİRDİM KEKİLLERİ (" " " " " ")
YANA DEĞİYOR YANA (" " " " " ")
YARİMİN BAKIŞLARI (" " " " " ")
CANA DEĞİYOR CANA (" " " " " ")

EK 85.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 593
İNCELEME TARİHİ : 15/3/1974

YÖRESİ
TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI
APDÜLKADİR SARISÖZEN

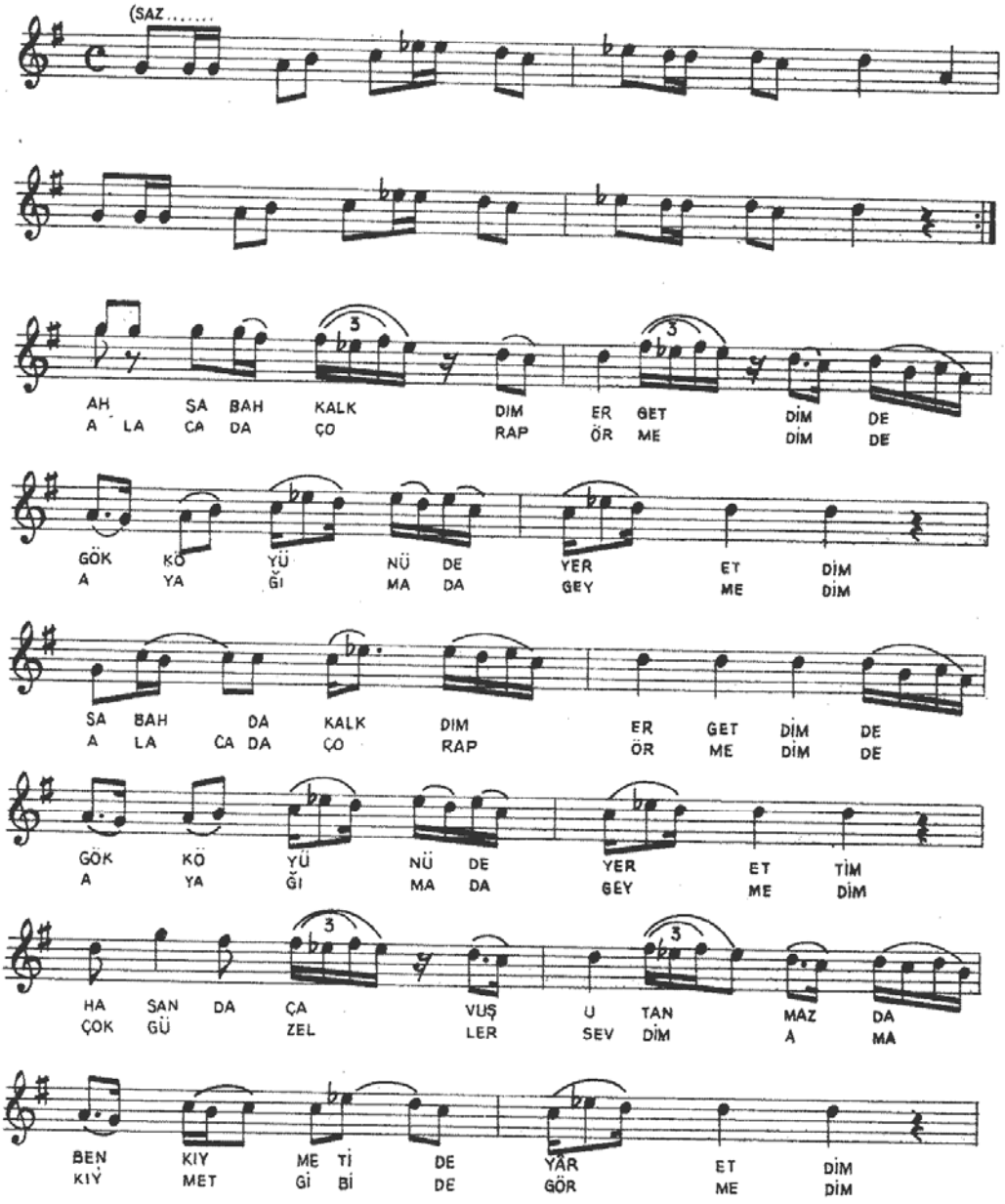
DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

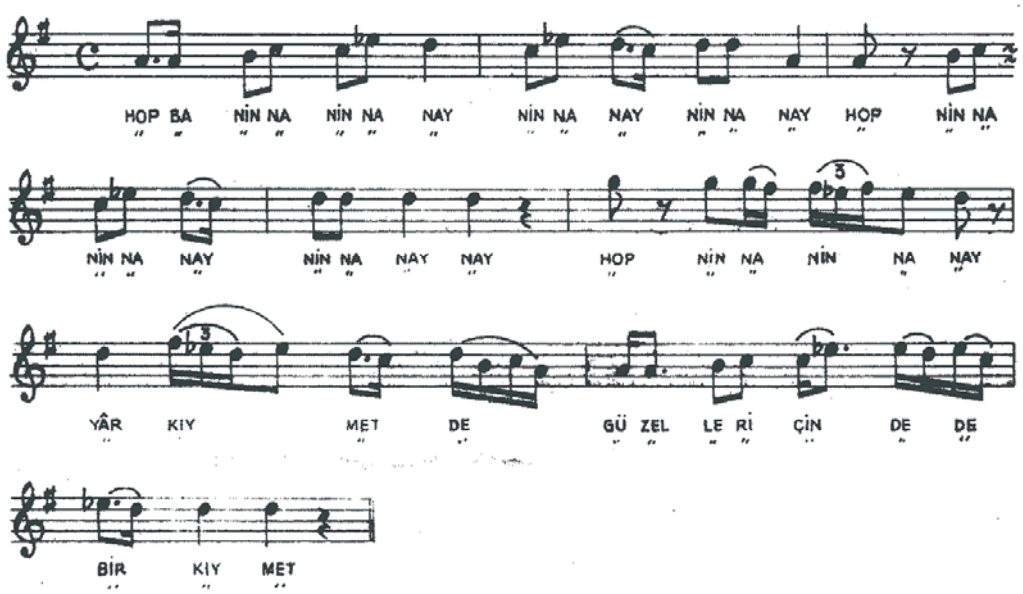
SABAH KALKTIM ERGETTİM
(KIYMET)

SÜRESİ :



(2)

(SABAH KALKTIM ER_GETTİM)
(KIYMET)



(1)

SABAH KALKTIM ER_GETDİM
GÖK KÖYÜNÜ DE YER ETTİM
HAŞANDA ÇAVUŞ UTANMAZDA
BEN KIYMETİDE YÂR ETTİM

Bağlantı

HOPBA NİNNA NİNNANAY, NİNNANAY, NİNNANAY
HOP NİNNA NİNNANAY, NİNNANAY NAY
HOP NİNNA NİNNANAY YÂR KIYMET DE
GÜZELLER İÇİNDE DE BİR KIYMET

(2)

ALACADA ÇORAP ÖRMEDİMDE
AYAĞIMADA GEYMEDİM
ÇOK GÜZELLER SEVDİM AMMA
KIYMET GİBİ DE GÖRMEDİM

EK 86.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 829
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

YÖRESİ
REŞADİYE

KİMDEN ALINDIĞI
AZİZ TORUN

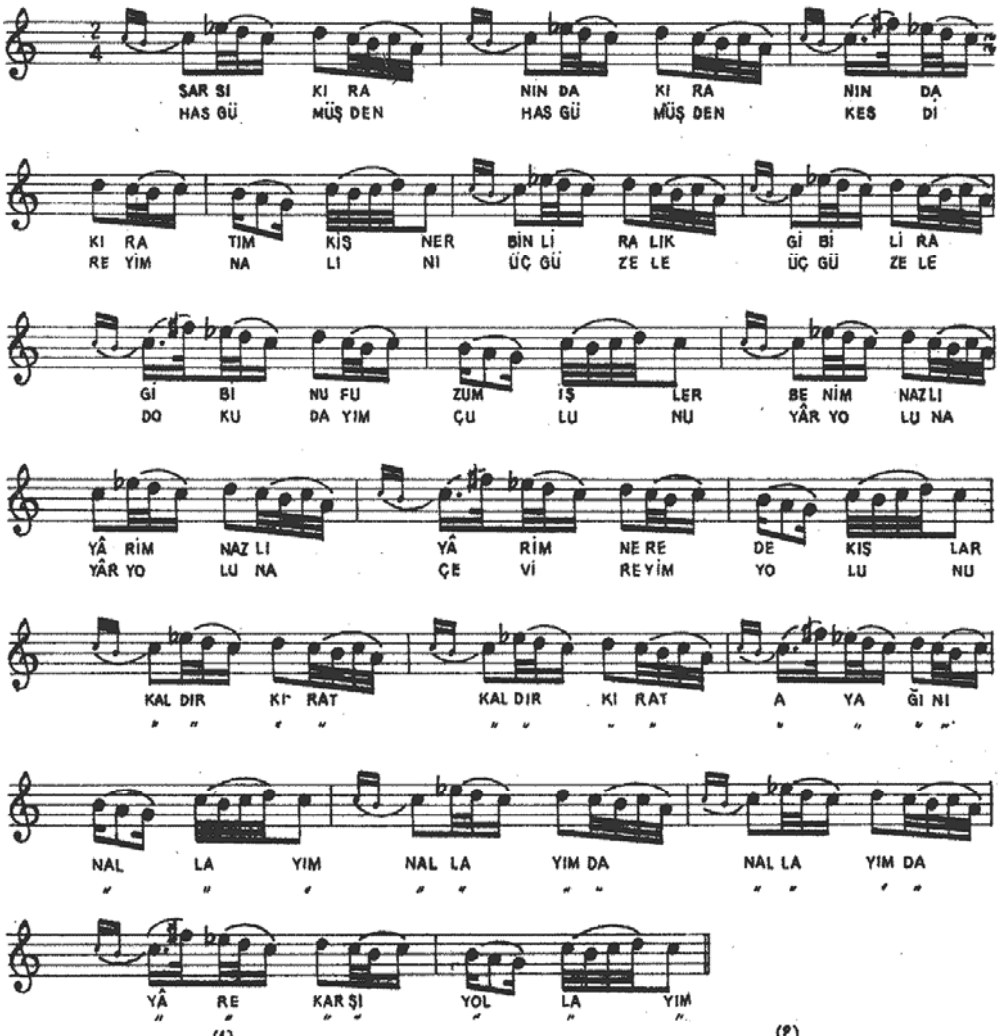
DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
6/6/1946

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SARSI KIRANI

SÜRESİ :



(1)

SARŞI KIRANINDA, KIRANINDA KIRATIM KİŞNER
BİN LİRALIK, GİBİ LİRA, GİBİ NUFUZUM İŞLER
BENİM NAZLI, YÂRİM NAZLI, YÂRİM NEREDE KIŞLAR

(Bağlantı)

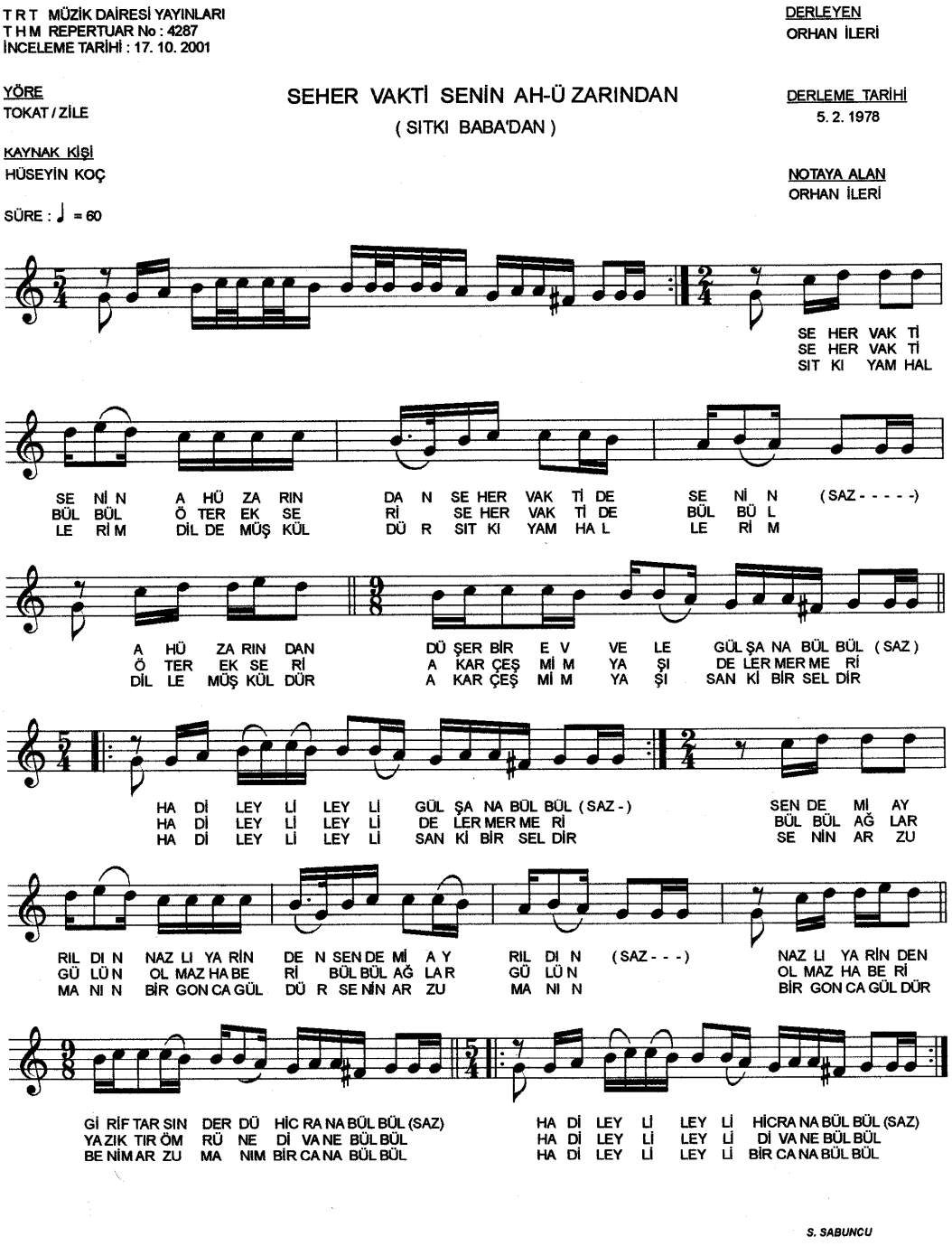
KALDIR KIRAT, KALDIR KIRAT, AYAĞINI NALLAYIM
NALLAYIMDA, NALLAYIMDA, YÂRE KARŞI YOLLAYIM

(2)

HAS GÜMÜŞDEN, HAS GÜMÜŞDEN, KESDİREYİM NALINI
ÜÇ GÜZELE, ÜÇ GÜZELE, DOKUDAYIM ÇULUNU
YÂR YOLUNA, YÂR YOLUNA ÇEVİREYİM YOLUNU

(Bağlantı)

EK 87.


T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4287
İNCELEME TARİHİ : 17. 10. 2001
DERLEYEN
ORHAN İLERİ
YÖRE
TOKAT / ZİLE
SEHER VAKTİ SENİN AH-Ü ZARINDAN
(SITKI BABA'DAN)
DERLEME TARİHİ
5. 2. 1978
KAYNAK KİŞİ
HÜSEYİN KOÇ
NOTAYA ALAN
ORHAN İLERİ
SÜRE : ♩ = 60
SE HER VAK Tİ
SE HER VAK Tİ
SIT KI YAM HAL
SE Nİ N A HÜ ZA RIN DA N SE HER VAK Tİ DE SE Nİ N (SAZ - - - - -)
BÜL BÜL Ö TER EK SE Rİ SE HER VAK Tİ DE BÜL BÜ L
LE Rİ M DİL DE MÜŞ KÜL DÜ R SIT KI YAM HA L LE Rİ M
A HÜ ZA RIN DAN DÜ ŞER BİR E V VE LE GÜL ŞA NA BÜL BÜL (SAZ)
Ö TER EK SE Rİ A KAR ÇEŞ Mİ M YA ŞI DE LER MER ME Rİ
DİL LE MÜŞ KÜL DÜR A KAR ÇEŞ Mİ M YA ŞI SAN Kİ BİR SEL DİR
HA Dİ LEY Lİ LEY Lİ GÜL ŞA NA BÜL BÜL (SAZ -) SEN DE Mİ AY
HA Dİ LEY Lİ LEY Lİ DE LER MER ME Rİ BÜL BÜL AĞ LAR
HA Dİ LEY Lİ LEY Lİ SAN Kİ BİR SEL DİR SE NİN AR ZU
RIL DI N NAZ LI YA RİN DE N SEN DE Mİ A Y RIL DI N (SAZ - - -) NAZ LI YA RİN DEN
GÜ LÜ N OL MAZ HA BE Rİ BÜL BÜL AĞ LA R GÜ LÜ N OL MAZ HA BE Rİ
MA NI N BİR GON CA GÜL DÜ R SE NİN AR ZU MA NI N BİR GON CA GÜL DÜR
Gİ RİF TAR SIN DER DÜ HİC RA NA BÜL BÜL (SAZ) HA Dİ LEY Lİ LEY Lİ HİCRA NA BÜL BÜL (SAZ)
YA ZIK TIR ÖM RÜ NE Dİ VA NE BÜL BÜL HA Dİ LEY Lİ LEY Lİ Dİ VA NE BÜL BÜL
BE NİM AR ZU MA NIM BİR CA NA BÜL BÜL HA Dİ LEY Lİ LEY Lİ BİR CA NA BÜL BÜL
S. SABUNCU

EK 88.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR NO : 4409
İNCELEME TARİHİ : 09. 10. 2003

DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS.

YÖRESİ
TOKAT / Niksar

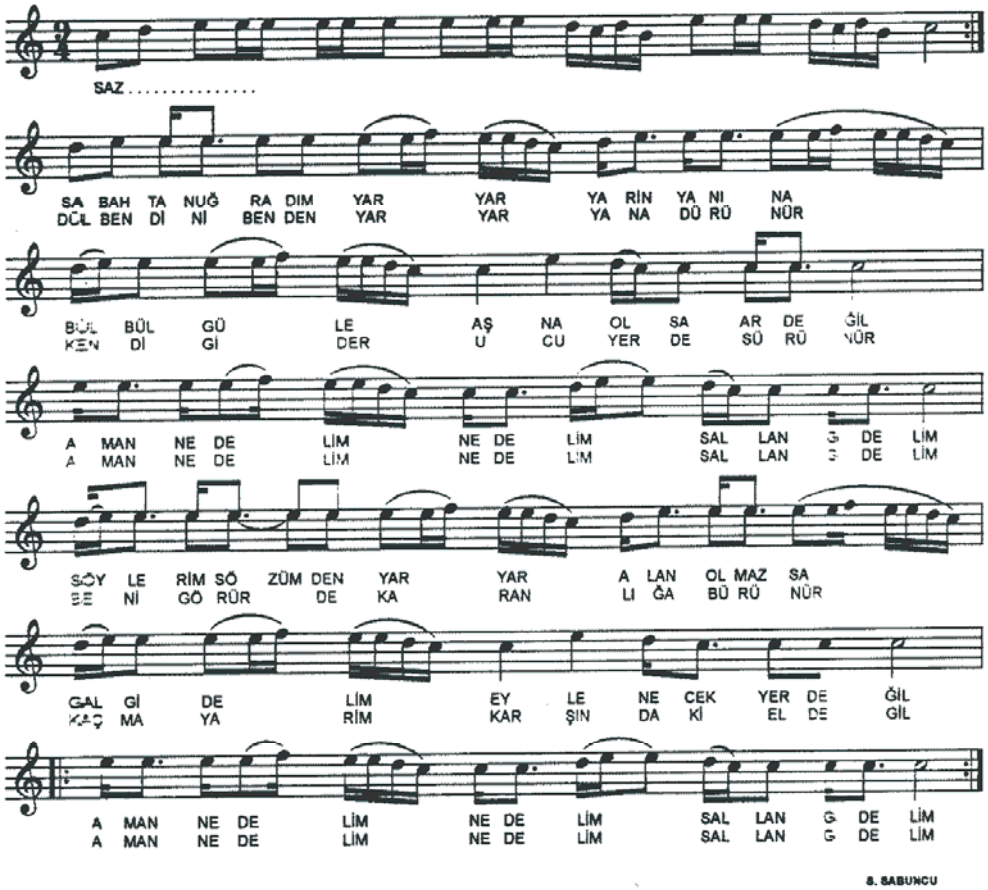
DERLEME TARİHİ
26. 06. 1943

SABAHTAN UĞRADIM YARİN YANINA

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VELİ AYDIN

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ : ♩ = 108



S. SABUNCU

- 1 -

SABAHTAN UĞRADIM YARİN YANINA
BÜLBÜL GÜLE AŞNA OLSA AR DEĞİL
SÖYLERİM SÖZÜMDEN ALAN OLMAZSA
KALK GİDELİM EYLENECEK YAR DEĞİL

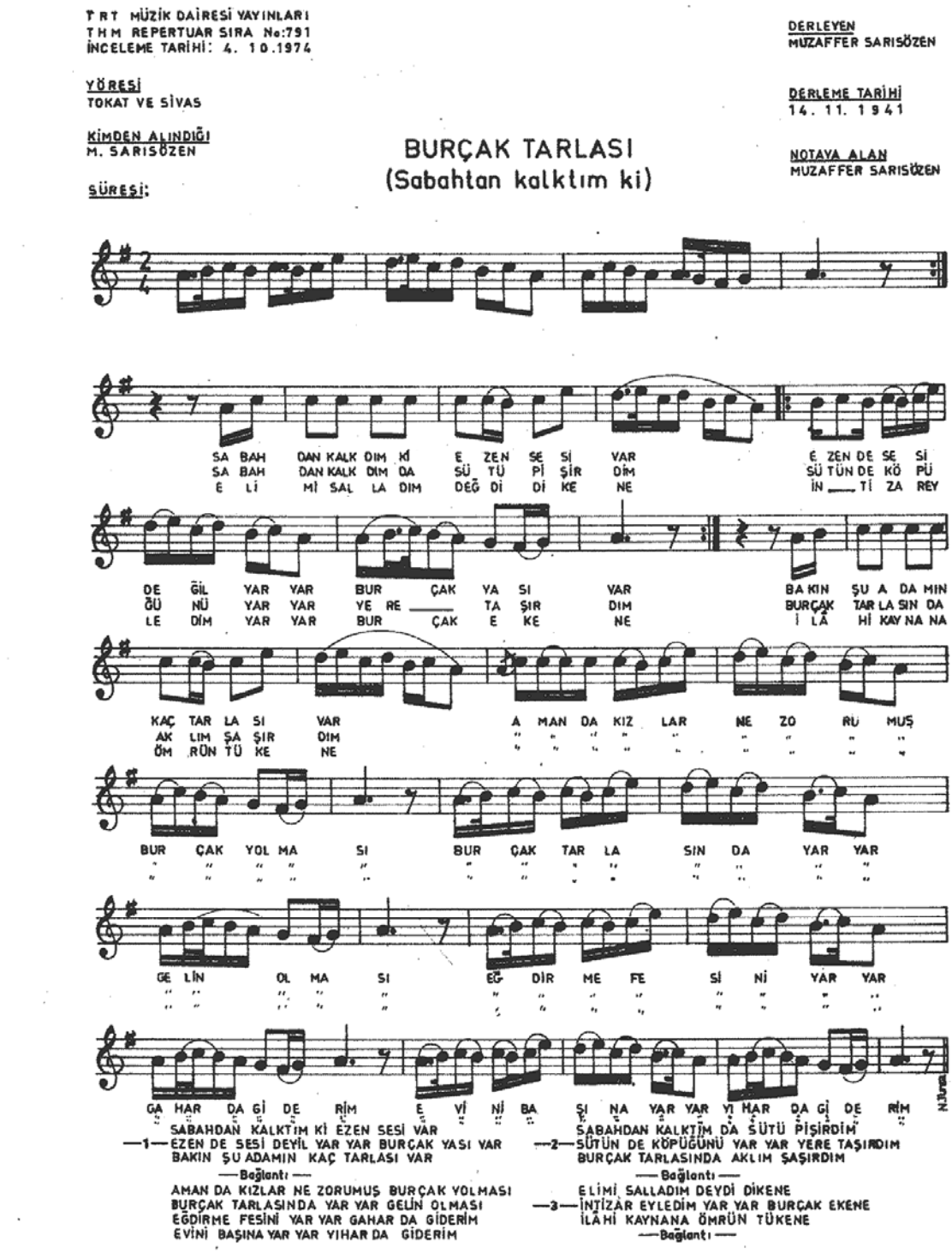
- 2 -

DÜLBENDİNİ BENDEN YANA DÜRÜNÜR
KENDİ GİDER UCU YERDE SÜRÜNÜR
BENİ GÖRÜR KARANLIĞA BÜRÜNÜR
KAÇMA YARİM KARŞINDAKİ KÖR DEĞİL

- 3 -

DÜĞMELER DİKTİRDİM LAL İLE MERCAN
YERSİZ YALAN DÜNYA BAŞIMA ZINDAN
BEN SENİ SEVERİM GAYETTE CANDAN
SENDE BENİ SEVMEZ İSEN ZOR DEĞİL

EK 89.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:791
İNCELEME TARİHİ: 4. 10.1974
YÖRESİ
TOKAT VE SİVAS
KİMDEN ALINDIĞI
M. SARISÖZEN
SÜREŞİ:
DERLEYEN
MÜZAFFER SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ
14. 11. 1941
NOTAYA ALAN
MÜZAFFER SARISÖZEN
BURÇAK TARLASI
(Sabahtan kalktım ki)
SA BAH DAN KALK DIM Kİ E ZEN SE Sİ VAR E ZEN DE SE Sİ
SA BAH DAN KALK DIM DA SÜ TÜ Pİ ŞİR DİM SÜ TÜN DE KÖ PÜ
E Lİ Mİ SAL LA DIM DEĞ Dİ Dİ KE NE İN Tİ ZA REY
DE ĞİL YAR YAR BUR ÇAK YA SI VAR BA KIN ŞU A DA MIN
ĞÜ NÜ YAR YAR YE RE TA ŞIR DIM BURÇAK TAR LA SIN DA
LE DİM YAR YAR BUR ÇAK E KE NE İ LÂ Hİ KAY NA NA
KAÇ TAR LA SI VAR A MAN DA KIZ LAR NE ZO RU MUŞ
AK LIM ŞA ŞIR DIM
ÖM RÜN TÜ KE NE
BUR ÇAK YOL MA SI BUR ÇAK TAR LA SIN DA YAR YAR
GE LİN OL MA SI EĞ DİR ME FE Sİ Nİ YAR YAR
GA HAR DA Gİ DE RİM E Vİ Nİ BA ŞI NA YAR YAR YI HAR DA Gİ DE RİM
SABAHDAN KALKTIM Kİ EZEN SESİ VAR
—1— EZEN DE SESİ DEYİL YAR YAR BURÇAK YASI VAR
BAKIN ŞU ADAMIN KAÇ TARLASI VAR
— Bağlantı —
AMAN DA KIZLAR NE ZORUMUŞ BURÇAK YOLMASI
BURÇAK TARLASINDA YAR YAR GELİN OLMASI
EĞDİRME FESİNİ YAR YAR GAHAR DA GİDERİM
EVİNİ BAŞINA YAR YAR YIHAR DA GİDERİM
SABAHDAN KALKTIM DA SÜTÜ PİŞİRDİM
—2— SÜTÜN DE KÖPÜĞÜNÜ YAR YAR YERE TAŞIRDIM
BURÇAK TARLASINDA AKLIM ŞAŞIRDIM
— Bağlantı —
ELİMİ SALLADIM DEYDİ DİKENE
—3— İNTİZAR EYLEDİM YAR YAR BURÇAK EKENE
İLÂHİ KAYNANA ÖMRÜN TÜKENE
— Bağlantı —

EK 90.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 3340
İNCELEME TARİHİ: 17.1.1990

DERLEYEN
ALİ RIZA GÜNDOĞDU

YÖRESİ
TOKAT

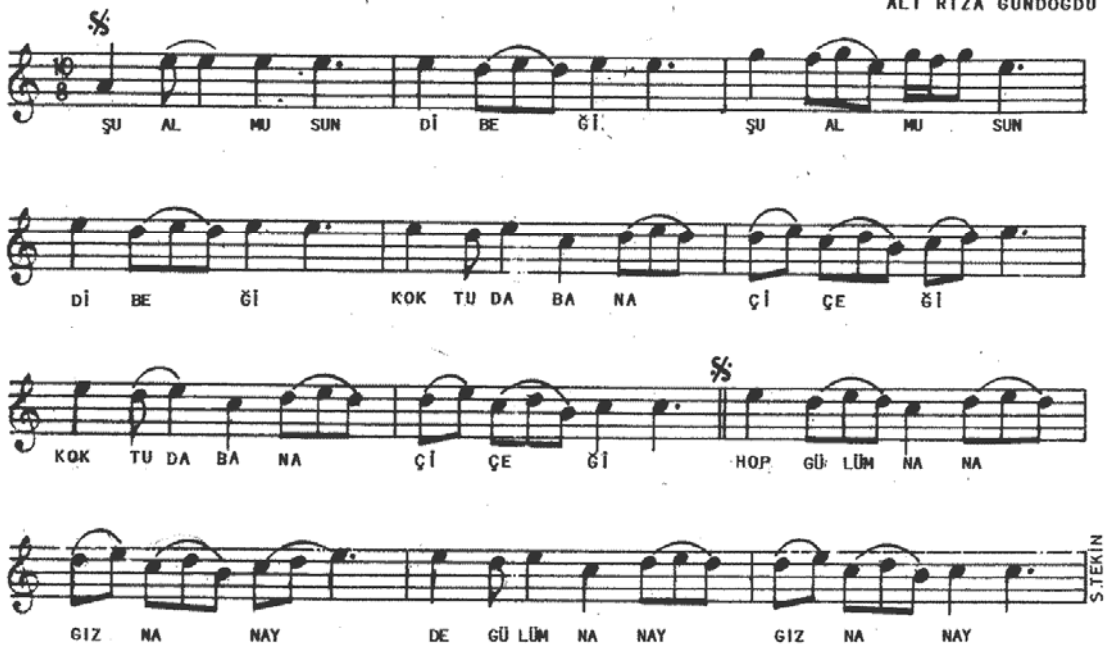
DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

ŞU ALMUSUN DİBEĞİ

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
ALİ RIZA GÜNDOĞDU



ŞU ALMUS'UN DİBEĞİ
KOKTU DA BANA ÇİÇEĞİ
ON BEŞ OKKA YÜZ DİRHEM
HANİFENİN KUŞAĞI

BAĞLANTI: HOP GÜLÜM NANAY GIZ NANAY
DE GÜLÜM NANAY GIZ NANAY

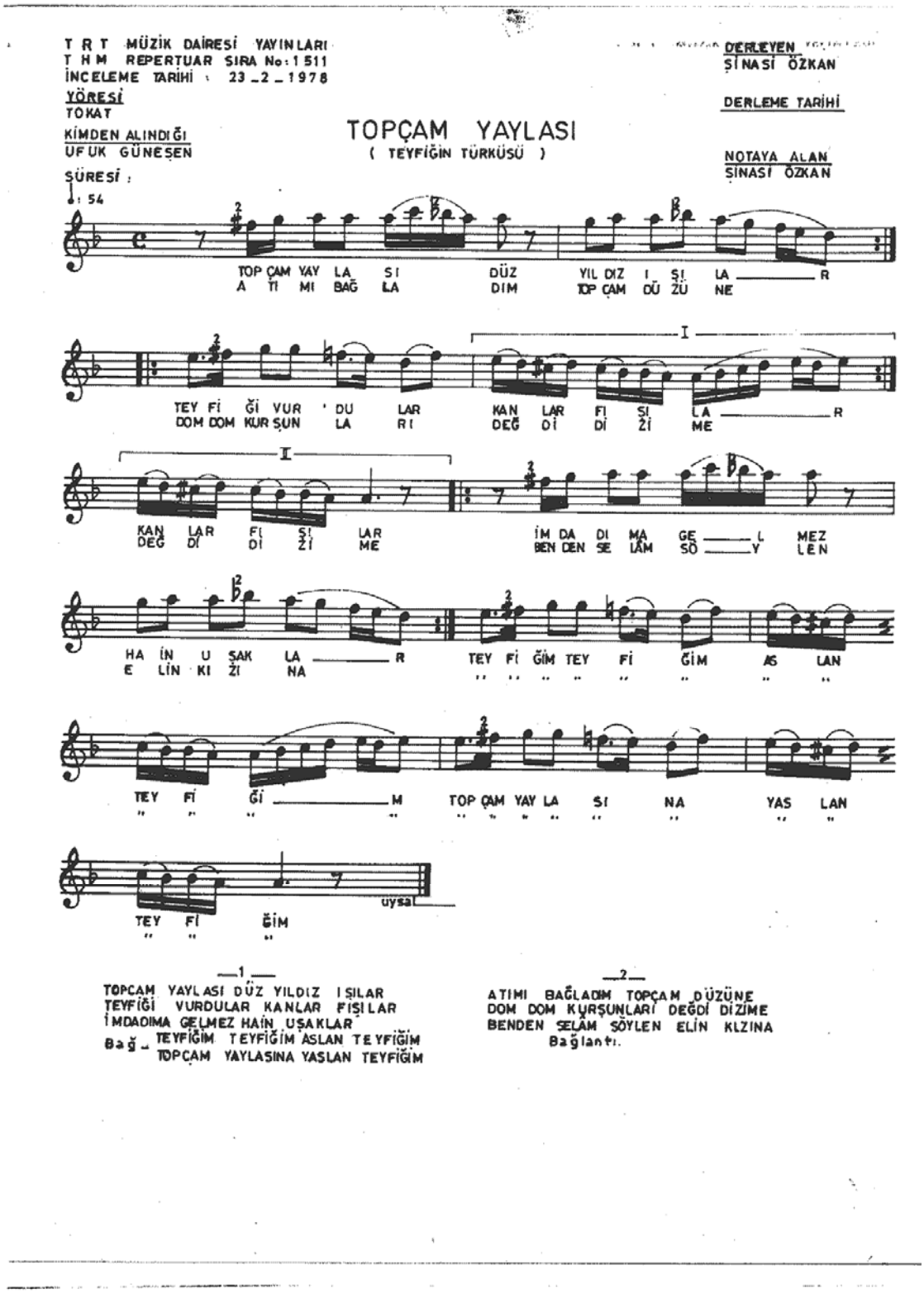
HATİCE BOYUN YOSMA
ÇORAPSIZ YERE BASMA
SEN BENİMSİN BEN SENİN
HER SÖZE KULAK ASMA

BAĞLANTI

ŞU ALMUS'UN KÖPRÜSÜ
BASTIKÇA SALLANIYOR
HATİCENİN YANAĞI
BAKTIKÇA KIZARIYOR

BAĞLANTI

EK 91.


T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1 511
İNCELEME TARİHİ : 23 _2 _ 1978
YÖRESİ
TOKAT
KİMDEN ALINDIĞI
UFUK GÜNEŞEN
SÜRESİ :
DERLEYEN
ŞİNASİ ÖZKAN
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
ŞİNASİ ÖZKAN
TOPÇAM YAYLASI
(TEYFİĞİN TÜRKÜSÜ)
TOP ÇAM YAY LA SI DÜZ YIL DIZ I ŞI LA R
A TI MI BAĞ LA DIM TOP ÇAM DÜ ZÜ NE
TEY Fİ Ğİ VUR DU LAR KAN LAR FI ŞI LA R
DOM DOM KUR ŞUN LA RI DEĞ Dİ Dİ Şİ ME
İM DA DI MA GE L MEZ
BEN DEN SE LÂM SÖ Y LEN
HA İN U SAK LA R TEY Fİ ĞİM TEY Fİ ĞİM AS LAN
E LİN KI ZI NA
TEY Fİ Ğİ M TOP ÇAM YAY LA SI NA YAS LAN
TEY Fİ ĞİM uysal
—1—
TOPCAM YAYLASI DÜZ YILDIZ IŞILAR
TEYFİĞİ VURDULAR KANLAR FIŞILAR
İMDADIMA GELMEZ HAİN UŞAKLAR
Bağ. TEYFİĞİM TEYFİĞİM ASLAN TEYFİĞİM
TOPÇAM YAYLASINA YASLAN TEYFİĞİM
—2—
ATIMI BAĞLADIM TOPÇAM DÜZÜNE
DOM DOM KURŞUNLARI DEĞDİ DİZİME
BENDEN SELÂM SÖYLEN ELİN KIZINA
Bağlantı.

EK 92.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1120
İNCELEME TARİHİ : 13_11_1975

YÖRESİ
REŞADİYE

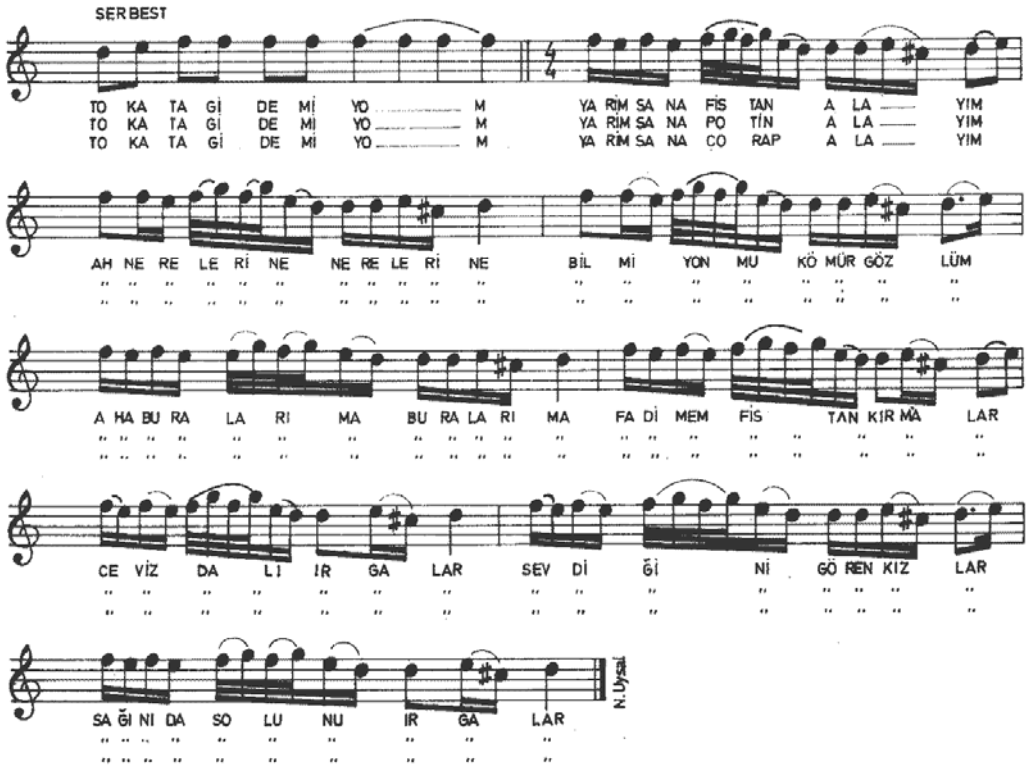
KİMDEN ALINDIĞI
FİKRİYE MEŞHUR
SÜRESİ :

DERLEYEN
ARİF MEŞHUR

DERLEME TARİHİ
_1974_

NOTAYA ALAN
ARİF MEŞHUR

TOKATA GİDEMİYOM



—1—

TOKATA GİDEMİYOM YARİM SANA FİSTAN ALAYIM
Ah nerelerine, nerelerine
Bağlantı — Bilmiyonmu kömür gözlüm, aha buralarıma buralarıma,
Fadimem fistan kırmalar, ceviz dalı ırgalar,
Sevdiğini gören kızlar, sağını da solunu ırgalar.

—2—

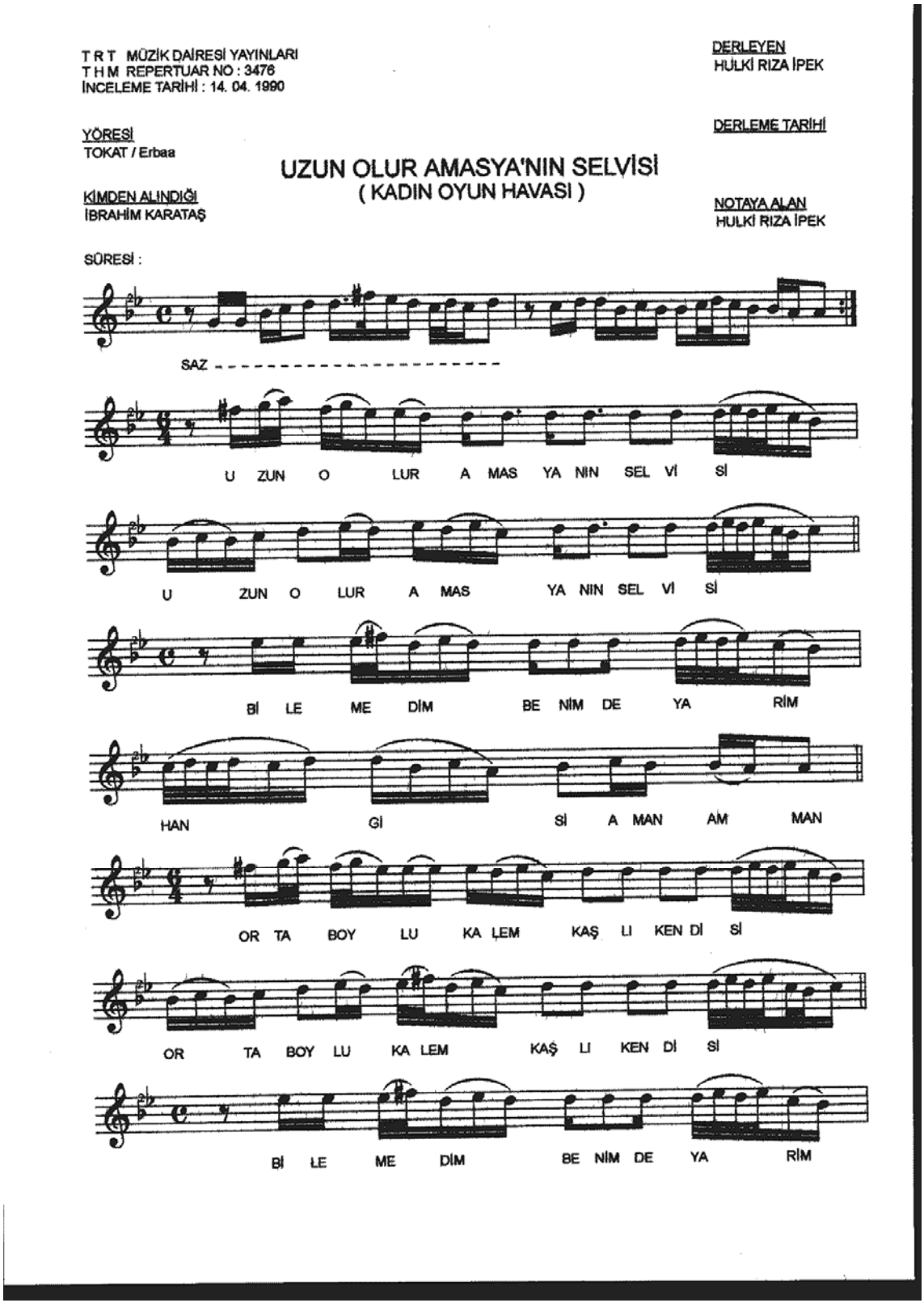
TOKATA GİDEMİYOM, YARİM SANA POTİN ALAYIM
Bağlantı.

—3—

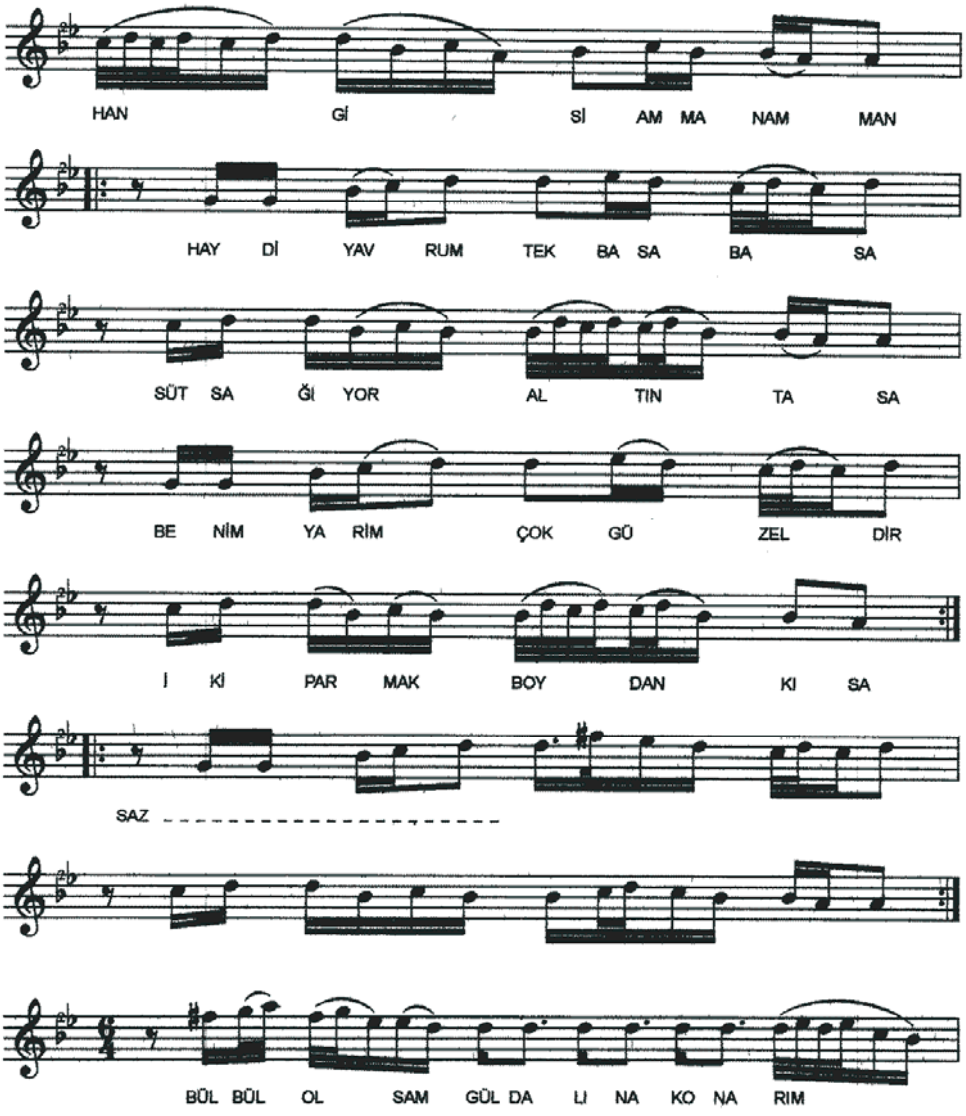
TOKATA GİDEMİYOM, YARİM SANA ÇORAP ALAYIM.
Bağlan.

4-KEMER
5-YÜZÜK

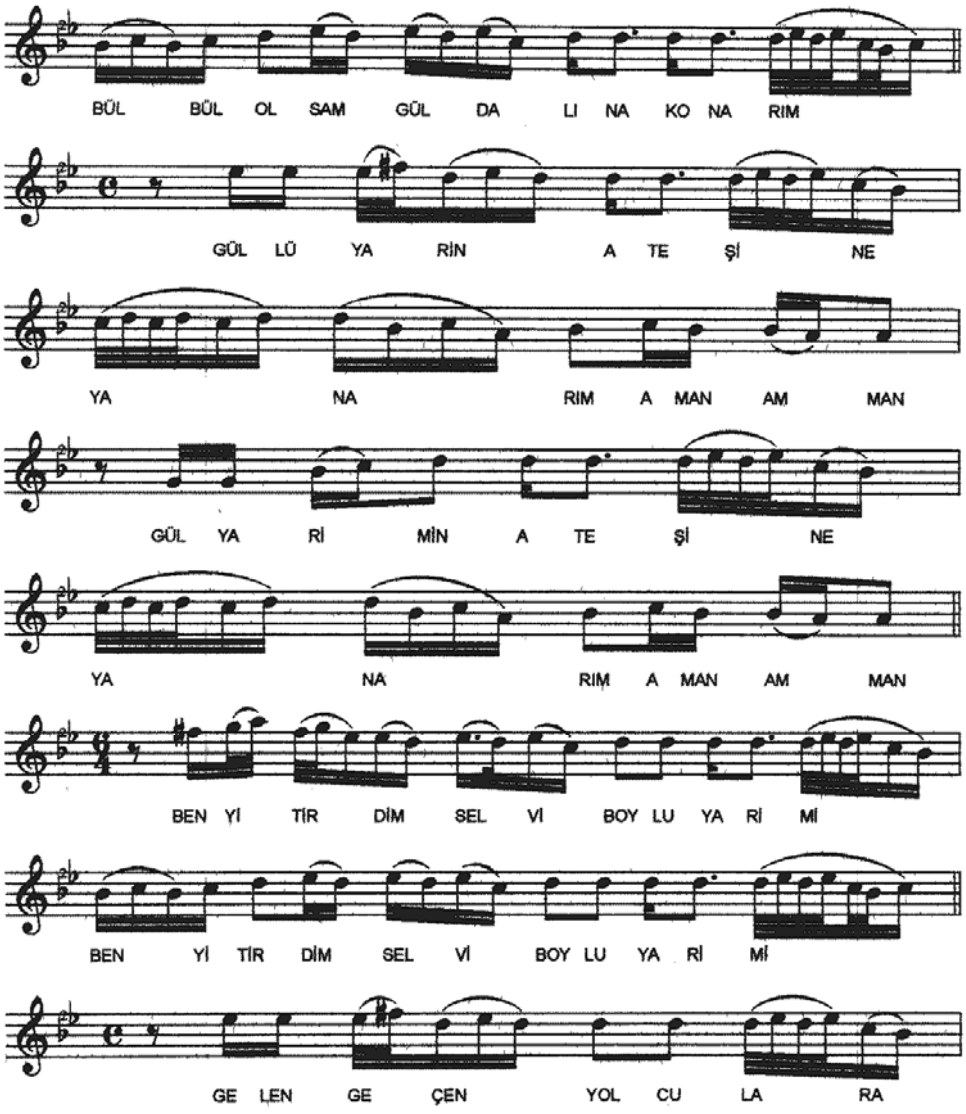
EK 93.


T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3476
İNCELEME TARİHİ : 14. 04. 1990
DERLEYEN
HULKİ RIZA İPEK
YÖRESİ
TOKAT / Erbaa
DERLEME TARİHİ
UZUN OLUR AMASYA'NIN SELVİSİ
(KADIN OYUN HAVASI)
KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM KARATAŞ
NOTAYA ALAN
HULKİ RIZA İPEK
SÜRESİ :
SAZ
U ZUN O LUR A MAS YA NIN SEL Vİ Sİ
U ZUN O LUR A MAS YA NIN SEL Vİ Sİ
Bİ LE ME DİM BE NİM DE YA RİM
HAN Gİ Sİ A MAN AM MAN
OR TA BOY LU KA LEM KAŞ LI KEN Dİ Sİ
OR TA BOY LU KA LEM KAŞ LI KEN Dİ Sİ
Bİ LE ME DİM BE NİM DE YA RİM

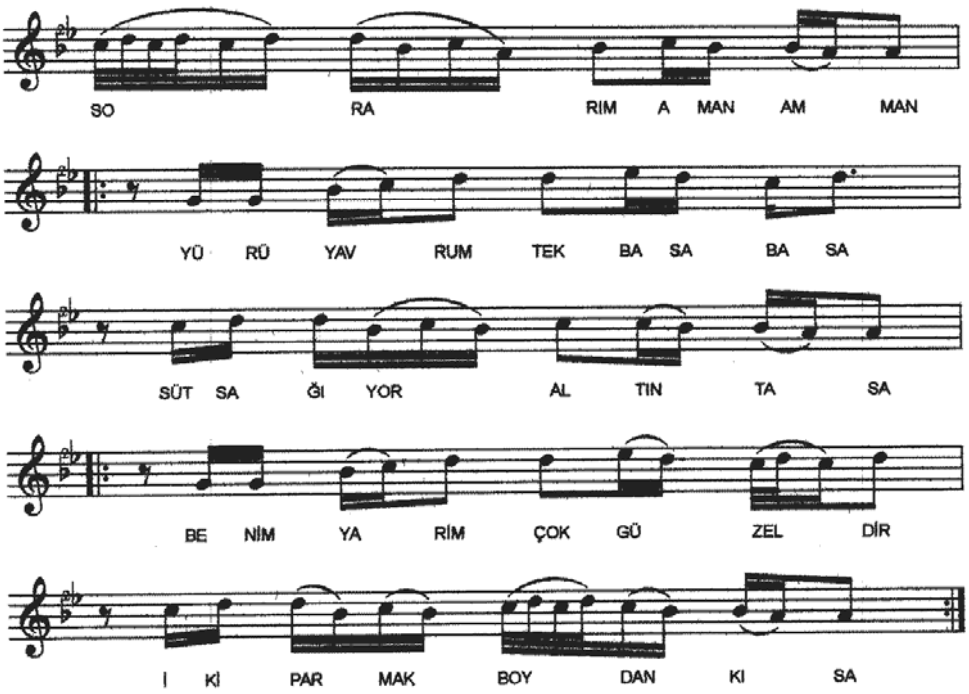
UZUN OLUR AMASYA'NIN SELVİSİ
(KADIN OYUN HAVASI)



UZUN OLUR AMASYA'NIN SELVİSİ
(KADIN OYUN HAVASI)



UZUN OLUR AMASYA'NIN SELVİSİ
(KADIN OYUN HAVASI)



S. SABUNCU

- 1 -

UZUN OLUR AMASYA'NIN SELVİSİ
BİLEMEDİM BENİM DE YARİM HANGİSİ (AMAN AMAN)
ORTA BOYLU KALEM KAŞLI KENDİSİ
BİLEMEDİM BENİM DE YARİM HANGİSİ (AMAN AMAN)

- Bağlantı -

HAYDİ YAVRUM TEK BASA BASA
SÜT SAĞIYOR ALTIN TASA
BENİM YARİM ÇOK GÜZELDİR
İKİ PARMAK BOYDAN KISA

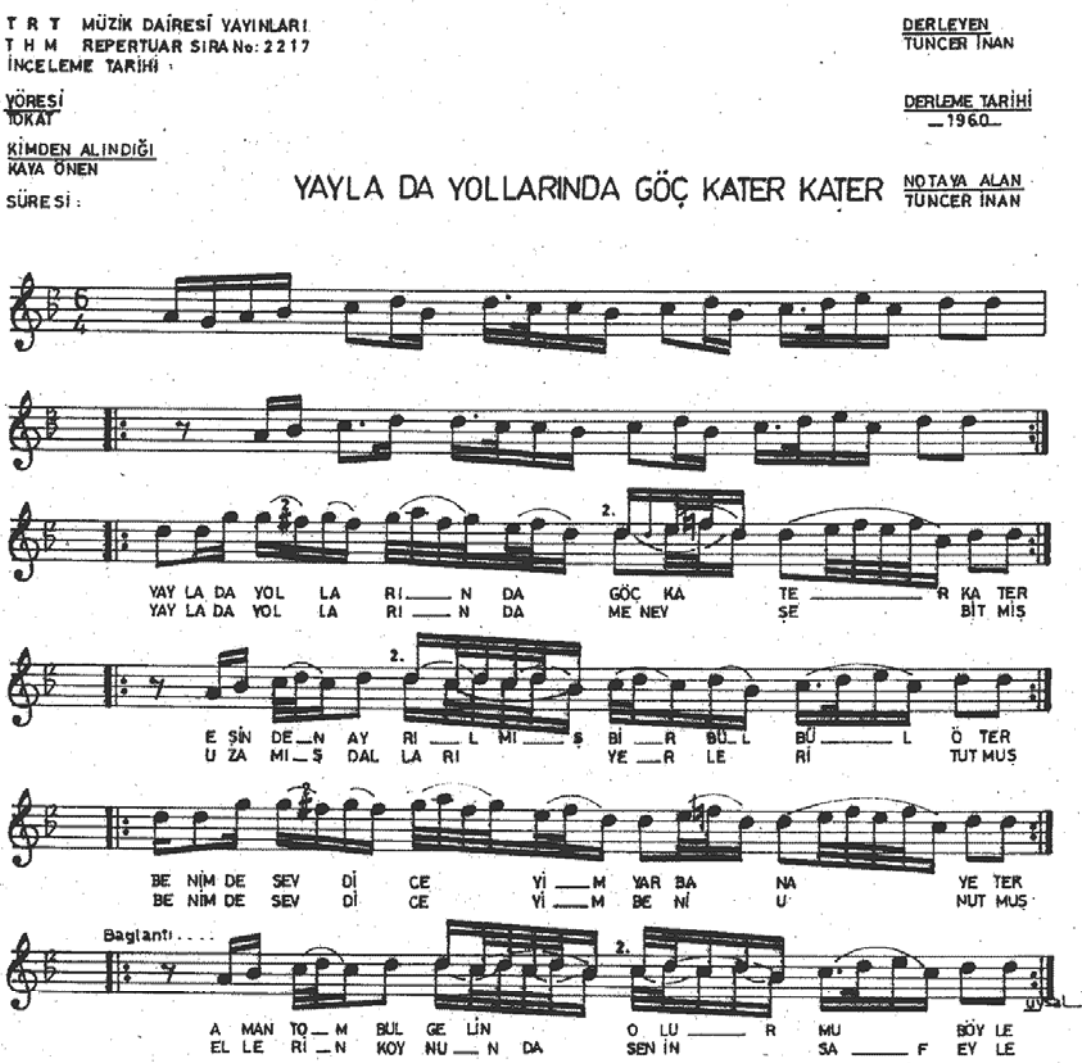
- 2 -

BÜLBÜL OLSAM GÜL DALINA KONARIM
GÜLLÜ YARİN ATEŞİNE YANARIM (AMAN AMAN)
BEN YİTİRDİM SELVİ BOYLU YARİMİ
GELEN GEÇEN YOLCULARA SORARIM (AMAN AMAN)

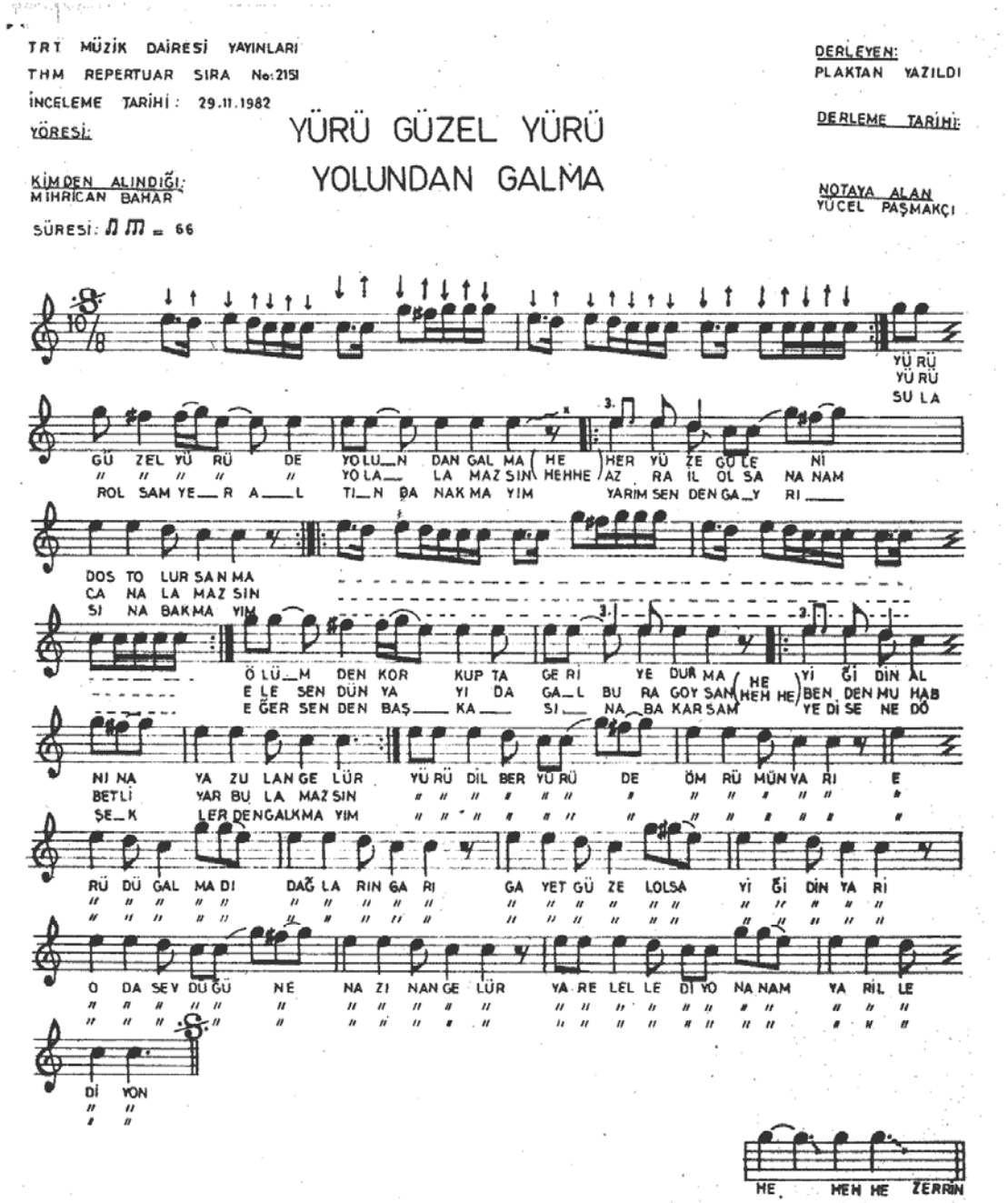
- Bağlantı -

YÜRÜ YAVRUM TEK BASA BASA
SÜT SAĞIYOR ALTIN TASA
BENİM YARİM ÇOK GÜZELDİR
İKİ PARMAK BOYDAN KISA

EK 94.


T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2217
İNCELEME TARİHİ :
YÖRESİ
TOKAT
KİMDEN ALINDIĞI
KAYA ÖNEN
SÜRESİ :
DERLEYEN
TUNCER İNAN
DERLEME TARİHİ
1960
NOTAYA ALAN
TUNCER İNAN
YAYLA DA YOLLARINDA GÖÇ KATER KATER
YAY LA DA YOL LA RI N DA GÖÇ KA TE R KA TER
YAY LA DA YOL LA RI N DA ME NEV ŞE BİT MİŞ
E ŞİN DE N AY RI L MI Ş Bİ R BÜ L BÜ L Ö TER
U ZA MI Ş DAL LA RI YE R LE Rİ TUT MUŞ
BE NİM DE SEV Dİ CE Yİ M YAR BA NA YE TER
BE NİM DE SEV Dİ CE Yİ M BE Nİ U NUT MUŞ
Baglantı....
A MAN TO M BUL GE LİN O LU R MU BÖY LE
EL LE Rİ N KOY NU N DA SEN İN SA F EY LE

EK 95.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:2151
İNCELEME TARİHİ : 29.11.1982
YÖRESİ:
KİMDEN ALINDIĞI:
MİHRİCAN BAHAR
SÜRESİ: ♫ ♫ = 66
YÜRÜ GÜZEL YÜRÜ
YOLUNDAN GALMA
DERLEYEN:
PLAKTAN YAZILDI
DERLEME TARİHİ:
NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
GÜ ZEL YÜ RÜ DE YOLU_N DAN GAL MA HE HER YÜ ZE GÜ LE Nİ
ROL SAM YE_R A_L TI_N DA NAK MA YIM HEHHE AZ RA İL OL SA NA NAM
YARİM SEN DEN GA_Y RI_
DOS TO LUR SAN MA
CA NA LA MAZ SIN
SI NA BAK MA YIM
Ö LÜ_M DEN KOR KUP TA GE Rİ YE DUR MA HE Yİ Gİ DİN AL
E LE SEN DÜN YA YI DA GA_L BU RA GOY SAM HEH HE BEN DEN MU HAB
E ĞER SEN DEN BAŞ_ KA_ SI_ NA_BA KAR SAM YE Dİ SE NE DÖ
Nİ NA YA ZU LAN GE LÜR YÜ RÜ DİL BER YÜ RÜ DE ÖM RÜ MÜN VA RI E
BETLİ YAR BU LA MAZ SIN
ŞE_K LER DEN GALKMA YIM
RÜ DÜ GAL MA DI DAĞ LA RIN GA RI GA YET GÜ ZE LOLSA Yİ Ğİ DİN YA RI
O DA SEV DU GÜ NE NA ZI NAN GE LÜR YA RE LEL LE Dİ YO NA NAM YA RİL LE
Dİ YON
HE HEH HE ZERRİN

EK 96.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1121
İNCELEME TARİHİ : 13_11_1975

YÖRESİ
TOKAT - NİKSAR

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN ARSAL

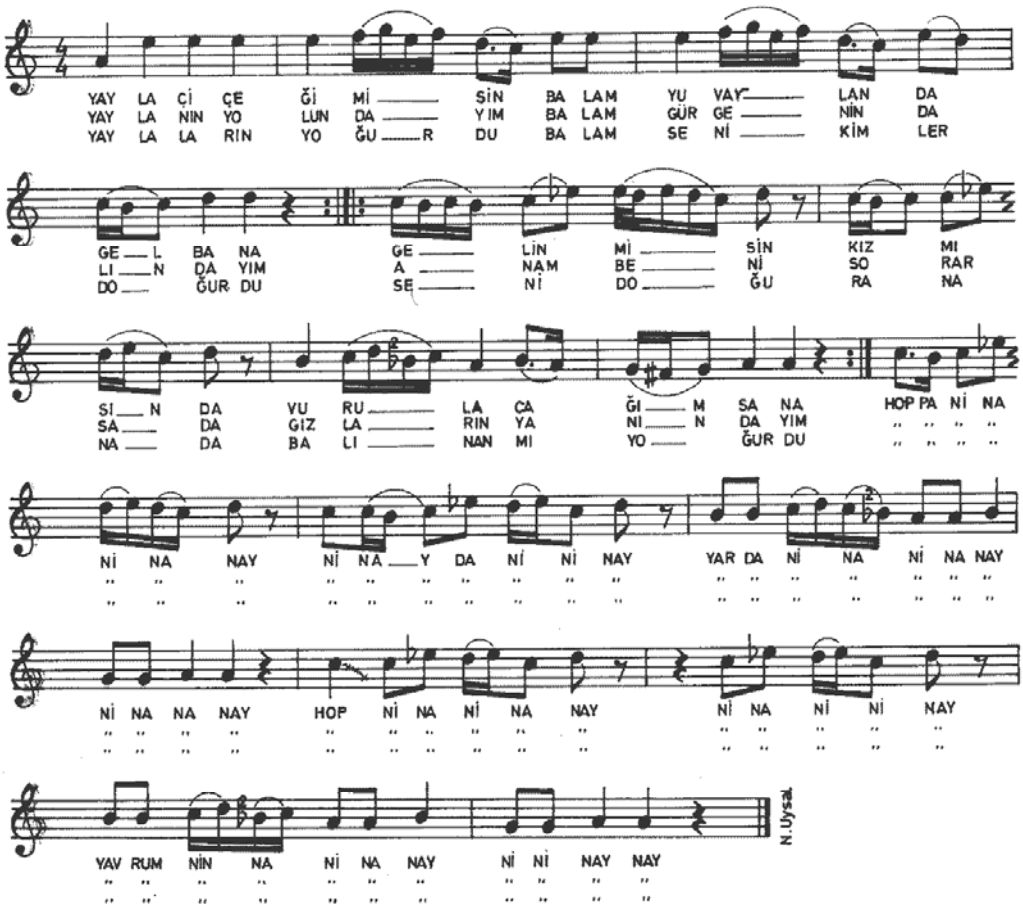
SÜRESİ :

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
1_7_1946

NOTAYA ALAN
M.SARISÖZEN

YAYLA ÇİÇEĞİMİSİN BALAM



—1—

YAYLA ÇİÇEĞİMİSİN BALAM
YUVARLANDA GEL BANA
GELİNMİSİN KIZMISINDA
VURULACAĞIM SANA.
HOP NİNA NİNANAY NİNAYDA NİNANAY
Bağlantı- YARDA NİNA NİNANAY NİNANANAY
HOP NİNA NİNANAY NİNA NİNİNAY
YAVRUM NİNNA NİNANAY NİNİ NAYNAY.

— 2 —

YAYLANIN YOLUNDAYIM BALAM
GÜRGENİN DALINDAYIM
ANAM BENİ SORARSADA
GİZLARIN YANINDAYIM
Bağlantı.

— 3 —

YAYLALARIN YOĞURDU BALAM
SENİ KİMLER DOĞURDU
SENİ DOĞURAN ANADA
BALINANMI YOĞURDU.
Bağlantı.....

EK 97.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR NO : 4411
İNCELEME TARİHİ : 09. 10. 2003

DERLEYEN
ANKARA DEV. KONS.

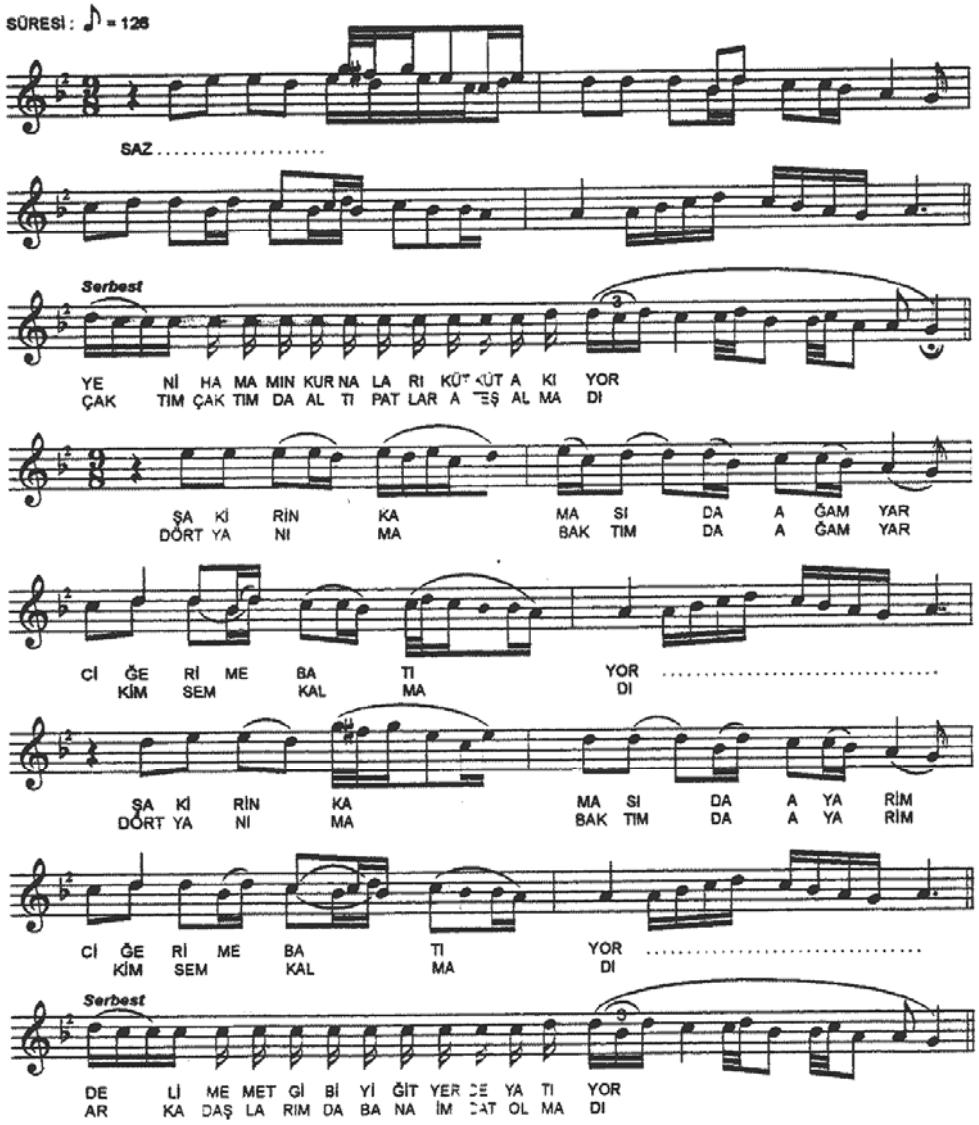
YÖRESİ
TOKAT / Niksar

DERLEME TARİHİ
28. 06. 1943

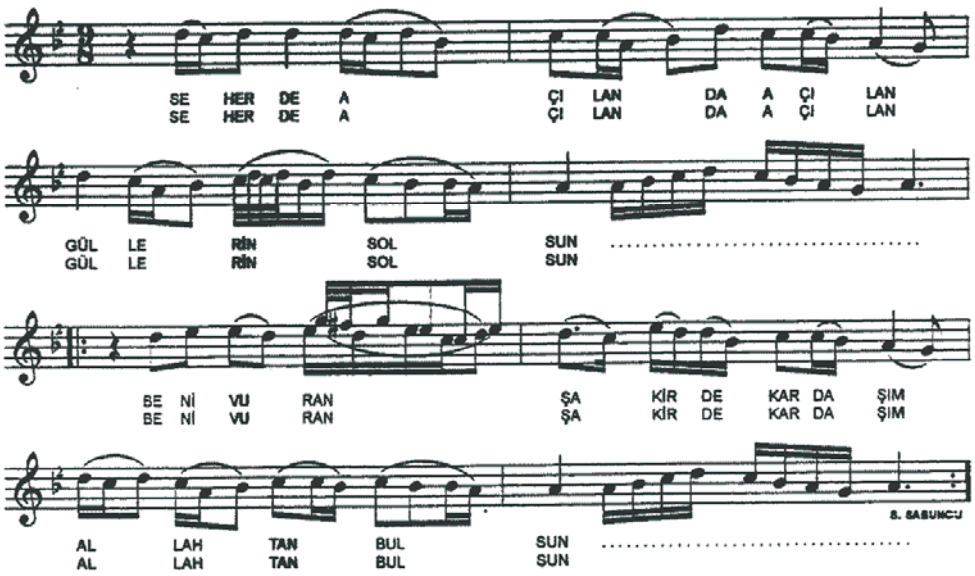
YENİ HAMAMIN KURNALARI

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN ARSAL

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL



YENİ HAMAMIN KURNALARI



- 1 -

YENİ HAMAMIN KURNALARI KÜT KÜT AKIYOR
ŞAKRİN KAMASI DA (AĞAM YAR) CİĞERİME BATIYOR
DELİ MEHMET GİBİ YİĞİT YERDE YATIYOR

- Bağlantı -

SEHERDE AÇILAN GÜLLERİN SOLSUN
BENİ VURAN ŞAKİR KARDAŞIM ALLAHTAN BULSUN

- 2 -

ÇAKTIM ÇAKTIM DA ALTI PATLAR ATEŞ ALMADI
DÖRT YANIMA BAKTIM DA (AĞAM YAR) KİMSE KALMADI
ARKADAŞLARIM DA BANA İMDAT OLMADI

- Bağlantı -

SEHERDE AÇILAN GÜLLERİN SOLSUN
BENİ VURAN ŞAKİR KARDAŞIM ALLAHTAN BULSUN

EK 98.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3395
İNCELEME TARİHİ : 18 . 1 . 1990

YÖRESİ
TOKAT REŞADİYE

KİMDEN ALINDIĞI
ÜMİT TOKCAN

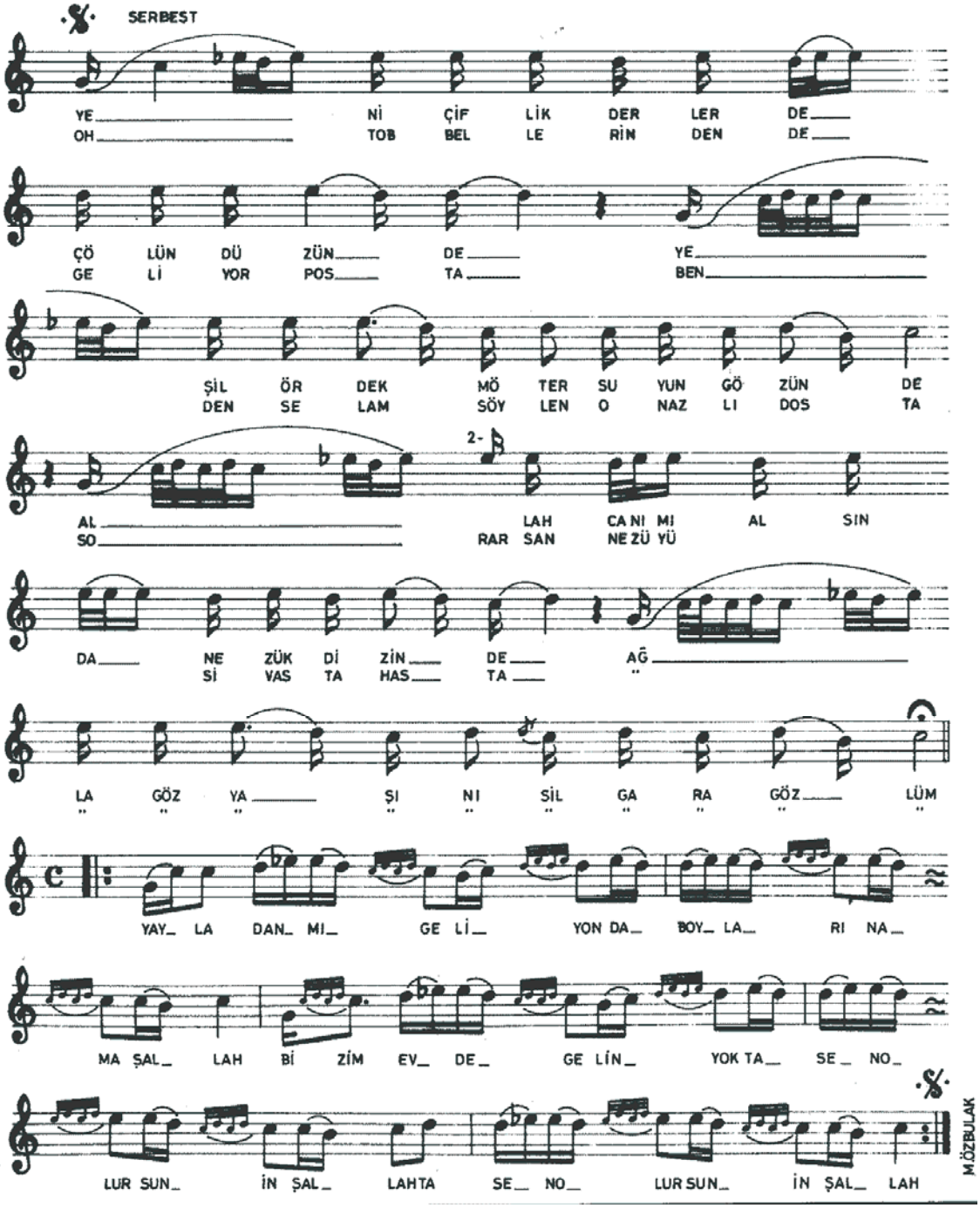
YENİ ÇİFLİK DERLER

DERLEYEN
TUNCER İNAN

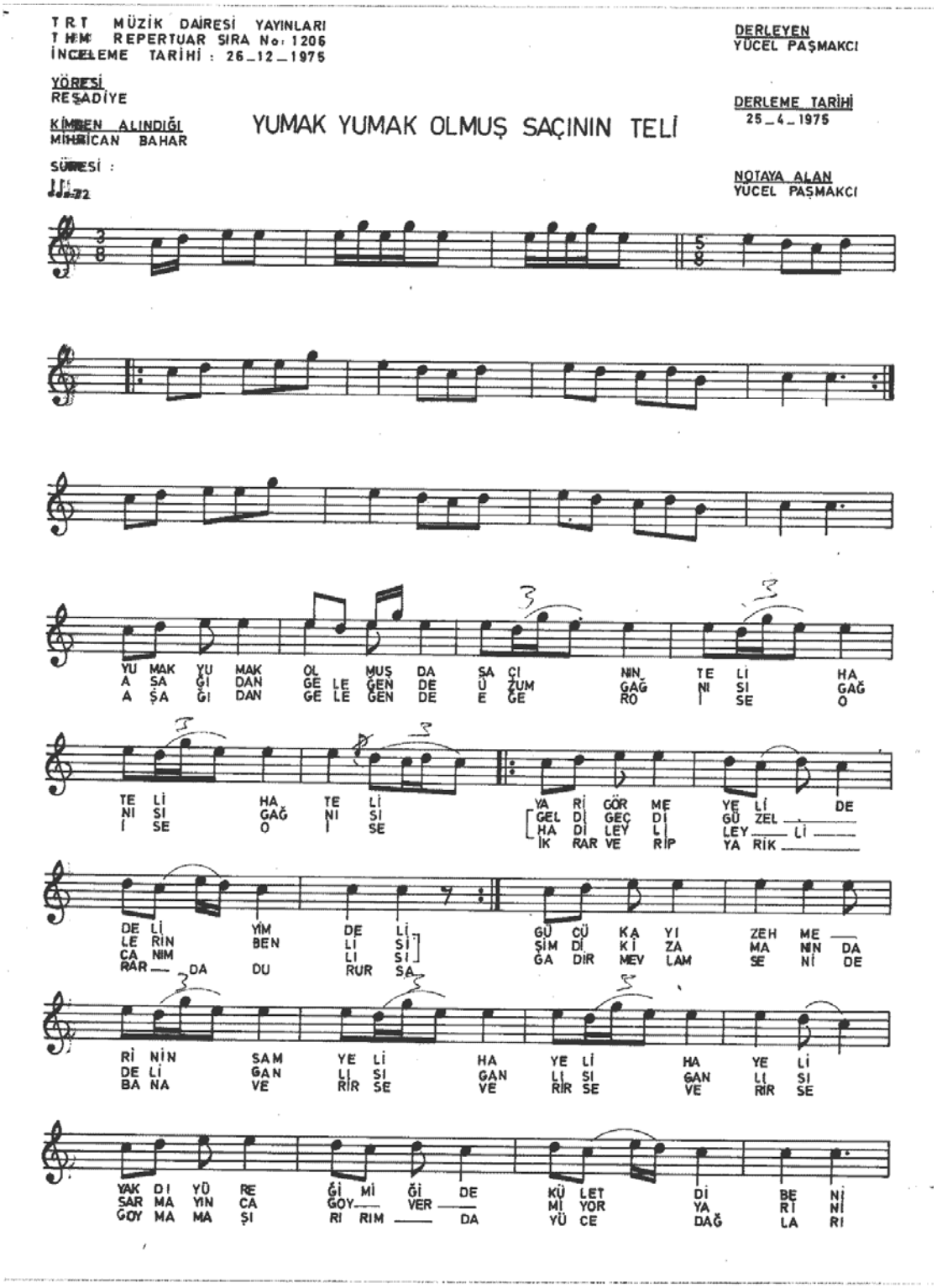
DERLEME TARİHİ
1965

NOTAYA ALAN
TUNCER İNAN

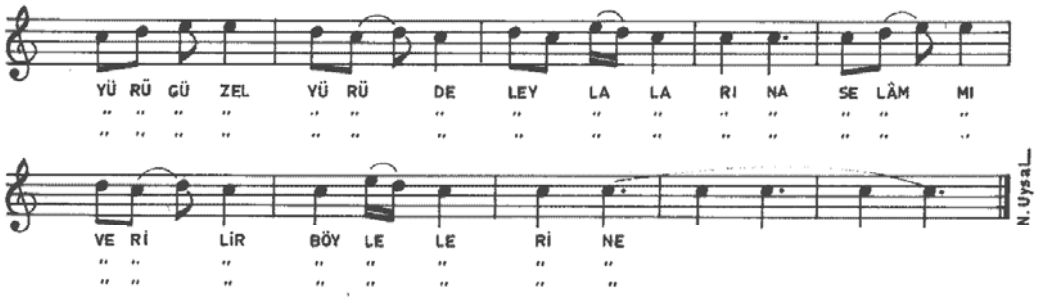
SÜRESİ :



EK 99.


TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1206
İNCELEME TARİHİ : 26_12_1975
YÖRESİ
REŞADİYE
KİMDEN ALINDIĞI
MİHRİCAN BAHAR
SÜRESİ :
YUMAK YUMAK OLMUŞ SAÇININ TELİ
DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI
DERLEME TARİHİ
25_4_1975
NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI
YU MAK YU MAK OL MUŞ DA SA ÇI NIN TE Lİ HA
A SA Ğİ DAN GE LE GEN DE Ü ZÜM GAĞ NI SI GAĞ
A ŞA Ğİ DAN GE LE GEN DE E GE RO İ SE O
TE Lİ HA TE Lİ YA Rİ GÖR ME YE Lİ DE
NI SI GAĞ NI SI GEL Dİ GEÇ Dİ GÜ ZEL
İ SE O İ SE HA Dİ LEY Lİ LEY Lİ
İK RAR VE RİP YA RİK
DE Lİ YİM DE Lİ GÜ GÜ KA YI ZEH ME
LE RİN BEN Lİ Sİ ŞİM Dİ Kİ ZA MA NIN DA
CA NIM Lİ Sİ GA DİR MEV LAM SE Nİ DE
RAR DA DU RUR SA
Rİ NİN SAM YE Lİ HA YE Lİ HA YE Lİ
DE Lİ GAN Lİ SI GAN Lİ SI GAN Lİ SI
BA NA VE RİR SE VE RİR SE VE RİR SE
YAK DI YÜ RE Ğİ Mİ Ğİ DE KÜ LET Dİ BE Nİ
SAR MA YIN CA GÖY VER Mİ YOR YA Rİ Nİ
GÖY MA MA ŞI Rİ RİM DA YÜ CE DAĞ LA Rİ

YUMAK YUMAK OLMUŞ SAÇININ TELİ
(Sahife- 2)



—1—

YUMAK YUMAK OLMUŞ DA SAÇININ TELİ HA TELİ HA TELİ
YARİ GÖRMEYELİ DE DELİYİM DELİ
GÜCÜK AYI ZEHMERİNİN SAM YELİ HA YELİ HA YELİ
YAKDI YÜREĞİMİ DE KUL ETDİ BENİ.
Bağlantı: { YÜRÜ GÜZEL YÜRÜ DE LEYLÂLARINA
SELÂMMI VERİLİR BÖYLELERİNE.

—2—

AŞAĞIDAN GELEN ÜZÜM GAĞNISI GAĞNISI GAĞNISI
GELDİ GEÇDİ GÜZELLERİN BENLİSİ (Hadi leyli leylide canım benlisi)
SİMDİKİ ZAMANIN DA DELİGANLISI GANLISI GANLISI
SARMAYINCA GOYVERMİYOR YARİNİ.
Bağlantı.....

—3—

AŞAĞIDAN GELENDE EĞER O İSE O İSE O İSE
İKRAR VERİP YAR İKRAR DA DURURSA
GADİR MEVLAM SENİ DE BANA YERİRSE (verirse verirse)
GOYMAM AŞIRIRIM DA YÜCE DAĞLARI.
Bağlantı.....

NOT=
GÜCÜK AYI : ŞUBAT AYI
ZEHMERİ = ZEMHERİ = OCAK AYI

EK 100.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1207
İNCELEME TARİHİ : 26-12-1975

YÖRESİ
REŞADİYE

KİMDEN ALINDIĞI
MİHRİCAN BAHAR

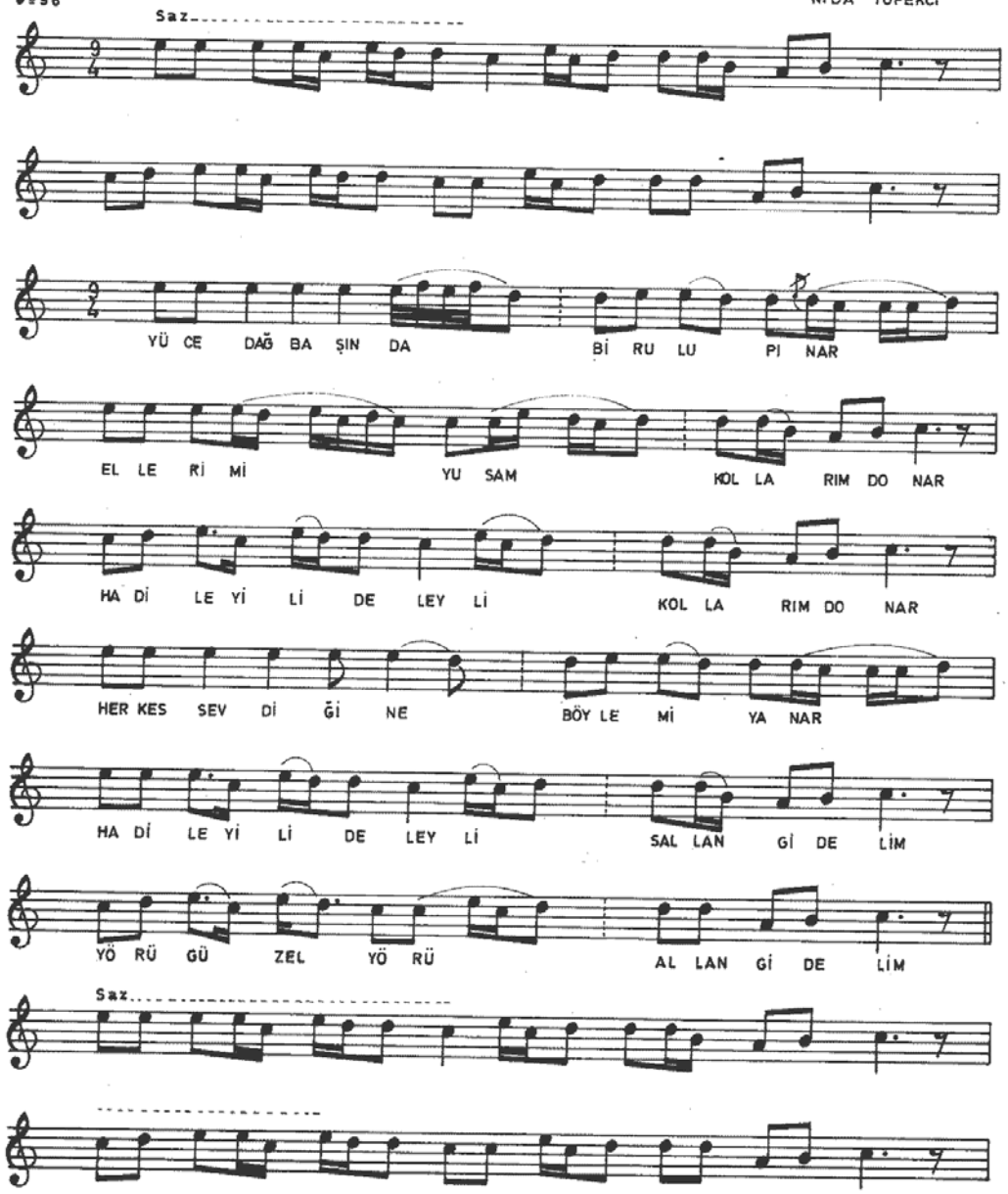
SÜRESİ :
♩=96

DERLEYEN
ÜMİT TOKCAN

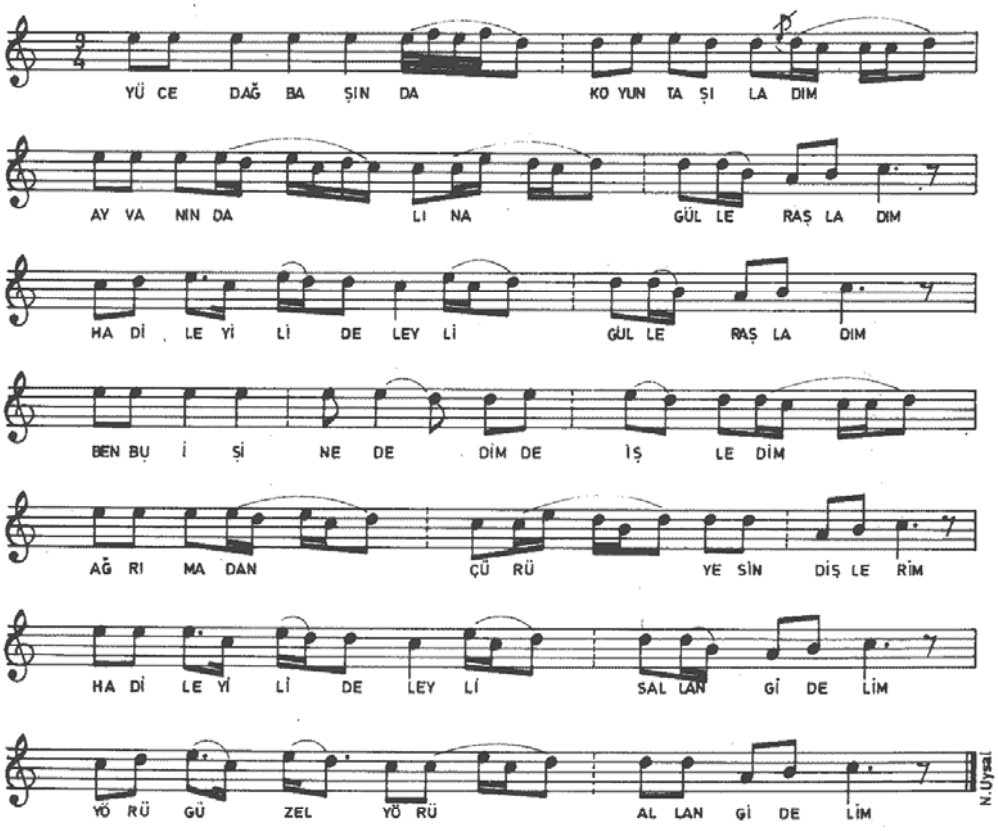
DERLEME TARİHİ
—1970—

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKCİ

YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR ULU PINAR



YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR ULU PINAR
(Sahife - 2)

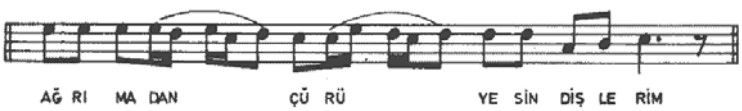


—1—

YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR ULU PINAR
ELLERİMİ YUSAM KOLLARIM DONAR
HADİ LEYLİDE LEYLİ KOLLARIM DONAR
HERKES SEVDİĞİNE BÖYLEMİ YANAR
Bağ— HADİ LEYLİDE LEYLİ SALLAN GİDELİM
YÖRÜ GÜZEL YÖRÜ ALLAN GİDELİM.

— 2 —

YÜCE DAĞ BAŞINDA KOYUN TAŞLADIM
AYVANIN DALINA GÜLLER AŞLADIM
HADİ LEYLİDE LEYLİ GÜLLER AŞLADIM
BEN BU İŞİ NE DEDİMDE İŞLEDİM
Bağlantı— HADİ LEYLİDE LEYLİ.....



NOT = İkinci kıta birinciden bir ölçü fazladır.
Yukarıda ayrıca yazılmıştır.

EK 101.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No:2147

İNCELEME TARİHİ: 1.3.1983

YÖRESİ:
TOKAT-ZİLE

KİMDEN ALINDIĞI:
ALİ KURT

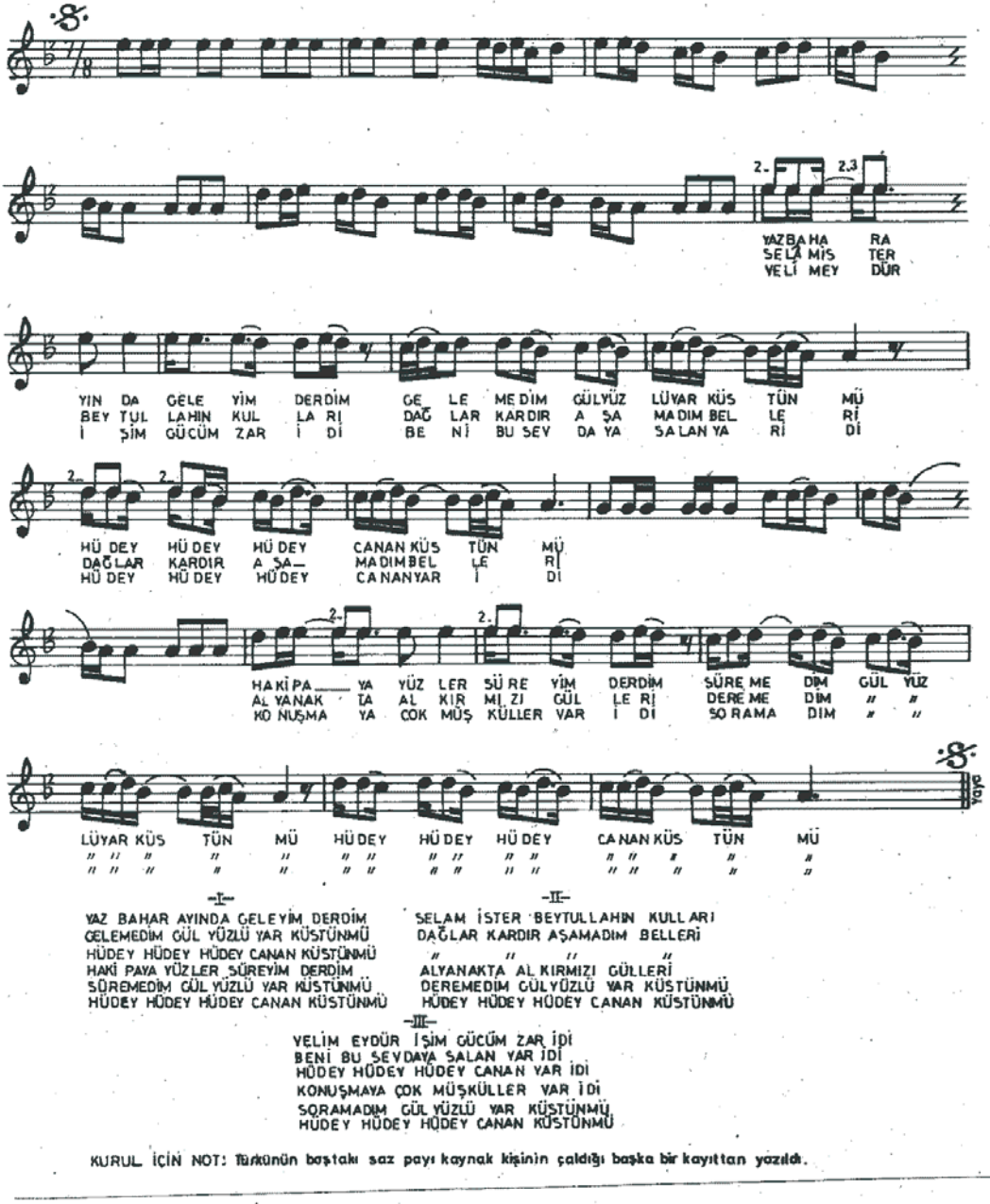
SÜRESİ: ♪=208

DERLEYEN:
ARİF MEŞHUR

DERLEME TARİHİ:
—

NOTAYA ALAN:
ARİF MEŞHUR

YAZ BAHAR AYINDA GELEYİM DERDİM


YAZ BA HA RA
SE LA MİS TER
VE Lİ MEY DÜR
YIN DA GELE YİM DERDİM GE LE ME DİM GÜLYÜZ LÜYAR KÜS TÜN MÜ
BEY TUL LAHİN KUL LA RI DAĞ LAR KARDIR A ŞA MADIM BEL LE Rİ
İ ŞİM GÜCÜM ZAR İ Dİ BE Nİ BU SEY DA YA SALAN YA Rİ Dİ
HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY CANAN KÜS TÜN MÜ
DAĞLAR KARDIR A ŞA— MADIM BEL LE Rİ
HÜ DEY HÜ DEY HÜDEY CANANYAR İ Dİ
HAKİ PA — YA YÜZ LER SÜ RE YİM DERDİM SÜRE ME DİM GÜL YÜZ
AL YANAK TA AL KIR MI ZI GÜL LE Rİ DERE ME DİM " "
KO NUŞMA YA ÇOK MÜŞ KÜLLER VAR İ Dİ SO RAMA DİM " "
LÜYAR KÜS TÜN MÜ HÜDEY HÜ DEY HÜ DEY CANAN KÜS TÜN MÜ
" " " "