

T.C.  
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI  
TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ



# ÂŞIK KEMTER YUSUF'UN HAYATI SANATI VE ŞİİRLERİ

MAHİR CANKAYA

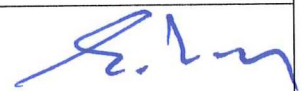
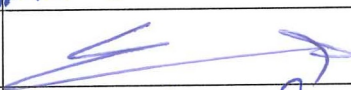
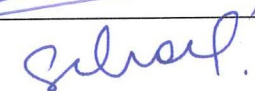
TEZ DANIŞMANI

YRD. DOÇ. DR. SELMA SOL

EDİRNE 2016

T.C.  
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI  
TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mahir CANKAYA tarafından hazırlanan ÂŞIK KEMTER YUSUF'UN HAYATI SANATI VE ŞİİRLERİ Konulu **Yüksek Lisans** tezinin Sınavı, Trakya Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 15.-16. maddeleri uyarınca 16. 03. 2016 Çarşamba günü saat 11.00'de yapılmış olup, yüksek lisans tezinin \* Kabul edilmesine **OYBİRLİĞİ/OYÇOKLUĞU** ile karar verilmiştir.

| JÜRİ ÜYELERİ                        | KANAAT                  | İMZA                                                                                  |
|-------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Doç.Dr Rıdvan CANIM                 | <u>Kabul edilmesine</u> |  |
| Yrd.Doç.Dr. Erhan AKTAŞ             | <u>Kabul edilmesine</u> |  |
| Yrd.Doç.Dr. Selma SOL<br>(Danışman) | <u>Kabul edilmesine</u> |  |

\* Jüri üyelerinin, tezle ilgili kanaat açıklaması kısmında "Kabul Edilmesine/Reddine" seçeneklerinden birini tercih etmeleri gerekir.

T.C  
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU  
ULUSAL TEZ MERKEZİ

TEZ VERİ GİRİŞİ VE YAYIMLAMA İZİN FORMU

|                          |                                                                                                                     |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Referans No              | 10105464                                                                                                            |
| Yazar Adı / Soyadı       | MAHİR CANKAYA                                                                                                       |
| Uyruğu / T.C.Kimlik No   | TÜRKİYE / 38752250350                                                                                               |
| Telefon                  | 5352631518                                                                                                          |
| E-Posta                  | mahircankaya@windowlive.com                                                                                         |
| Tezin Dili               | Türkçe                                                                                                              |
| Tezin Özgün Adı          | ÂŞIK KEMTER YUSUF'UN HAYATI SANATI VE ŞİİRLERİ                                                                      |
| Tezin Tercümesi          | The Life, Art and Poems of Âşık Kemter Yusuf                                                                        |
| Konu                     | Türk Dili ve Edebiyatı = Turkish Language and Literature                                                            |
| Üniversite               | Trakya Üniversitesi                                                                                                 |
| Enstitü / Hastane        | Sosyal Bilimler Enstitüsü                                                                                           |
| Anabilim Dalı            | Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı                                                                                |
| Bilim Dalı               | Türk Edebiyatı Bilim Dalı                                                                                           |
| Tez Türü                 | Yüksek Lisans                                                                                                       |
| Yılı                     | 2016                                                                                                                |
| Sayfa                    | 313                                                                                                                 |
| Tez Danışmanları         | YRD. DOÇ. DR. SELMA SOL 25714135558                                                                                 |
| Dizin Terimleri          |                                                                                                                     |
| Önerilen Dizin Terimleri | Halk şiirleri=folk poetry/Âşık tarzı şiir geleneği=Poetry tradition of minstrel/Âşık Kemter Yusuf=Âşık Kemter Yusuf |
| Kısıtlama                | 36 ay süre ile kısıtlı                                                                                              |

Tezimin, Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi Veri Tabanında arşivlenmesine izin veriyorum. Ancak internet üzerinden tam metin açık erişime sunulmasının 27.03.2019 tarihine kadar ertelenmesini talep ediyorum. Bu tarihten sonra tezimin, bilimsel araştırma hizmetine sunulması amacı ile Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi tarafından internet üzerinden tam metin erişime açılmasına izin veriyorum.

NOT: Erteleme süresi formun imzalandığı tarihten itibaren en fazla 3 (üç) yıldır.

27.03.2016

İmza:.....

**Tezin Adı:** Âşık Kemter Yusuf'un Hayatı Sanatı ve Şiirleri

**Hazırlayan:** Mahir CANKAYA

## ÖZET

Âşık Kemter Yusuf, âşıklık geleneğinin günümüz şartlarının yönlendirdiği örtülü çırak ilişkisiyle yetişmiştir. Doğaçlama şiir söyleme ve rüya görerek âşık olma özelliğine sahiptir. Gözleri görmeyen ve okuma yazma bilmeyen bir âşıktır. Tezimizin hazırlanma aşamasında vefat etmiştir.

Âşık Kemter Yusuf'un Hayatı Sanatı ve Şiirleri adlı çalışmamız beş bölümden oluşmaktadır. Ayrıca içindekiler, ön söz ve giriş kısımlarında mevcuttur. İlk bölümde aşığın hayatı, âşıklığı ve âşıklık geleneğindeki konumuna değinilmiştir. İkinci bölümde Âlevi inancı ile ilişkisinden bahsedilmiştir. Üçüncü bölümde âşığın edebi şahsiyeti üzerinde durulmuştur. Dördüncü bölümde âşığın şiirlerinin muhtevası incelenmiştir. Buna ilave olarak şiirlerdeki kavram ve terimlere yer verilmiştir. Beşinci bölümde ise âşığa ait 155 şiire yer verilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Âşık Kemter Yusuf, halk şiirleri, Âşık tarzı şiir geleneği.

**Name of Thesis:** The Life, Art and Poems of Âşık Kemter Yusuf

**Prepared by:** Mahir CANKAYA

## **ABSTRACT**

Âşık Kemter Yusuf grew up with the effect of covert apprentice relationship which directed by the conditions of today's minstrelsy tradition. He has some personal characteristics such as ad-lib poem reading and become a minstrel by dreaming. He is a blind and illiterate minstrel. He passed away during the preparation time of my thesis.

The Life, Art and Poems of Âşık Kemter Yusuf titled study consists of five chapters. In addition to that, there are also other parts such as contents, preface, and introduction. The first chapter touches on his life, his minstrelsy and his status inside the minstrelsy tradition. The second chapter explains his relationship with the Alawite belief. The third chapter focuses on his literate personality. The fourth chapter examines the contents of his poems. Additionally, this chapter also talks about the concepts and terms which are part of his poems. The fifth(last) chapter provides his personal 155 poems.

**Key Words:** Âşık Kemter Yusuf, folk poetry, poetry tradition of minstrel.

## ÖN SÖZ

XX. yüzyılda eski önemini kaybeden âşıklık geleneği, günümüzde çağın şartları doğrultusunda değişim ve dönüşüm ile birlikte varlığını devam ettirmektedir. Kültür varlığımızın önemli bir bölümünü oluşturan âşıklık geleneği geçmişe göre biraz zayıflamış olsa da günümüzde canlı bir şekilde yaşatılmaktadır. Bu sebeple âşıklarımızın, özellikle yaşayan âşıkların, bir an önce iletişim teknolojisinin vermiş olduğu imkânlar doğrultusunda akademik düzlemde değerlendirilmesi ve antoloji çalışmalarınadahl edilmesi gerekmektedir.

Âşık Kemter Yusuf, yaşadığı yıllar içerisinde Türkiyenin altmış dört vilayetini dolaşmış, çeşitli âşık meclislerinde yer almış ve Âşık Reyhani gibi âşıklık geleneğininönemli temsilcileriyle karşılaşmalara katılmıştır. Dolayısıyla âşıklık geleneğinin karakteristik özelliklerini barındırdığını düşündüğümüz Âşık Kemter Yusuf'un gerek hakkında akademik bir çalışma yapılmamış olması gerekse XX. yüzyıl Türk halk şiiri antoloji çalışmalarında isminin henüz yer almaması üzerine hayatı, sanatı ve şiirlerini incelemeyi amaçlayan tez çalışması için gerekli hazırlıkları başlattık. Ancak Âşık Kemter Yusuf'un çalışmanın tamamlanma aşamasında vefat etmesi bizi derinden üzmüşse de bu durum çalışmanın gidişatını etkilememiştir.

Âşık Kemter Yusuf'un Hayatı Sanatı ve Şiirleri adını verdiğimiz çalışmamız içindekiler, ön söz, giriş dışında beş bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde Âşık Kemter Yusuf'un hayatına, âşıklığına, âşıklık geleneği içindeki yerine ve âşıklığa adım atmasını sağlayan etkenlere yer verilmiştir. İkinci bölümde âşığın Âlevî inancı ile çok yakın münasebette olması hasebiyle Âlevî inancının âşığın hayatı, sanatı ve şiirlerine olan etkisine değinilmiştir. Üçüncü bölümde Âşık Kemter Yusuf'un edebi şahsiyeti üzerinde durulmuştur. Dördüncü bölümde âşığın şiirlerinin muhtevası incelenmiş olup şiirlerinde geçen dini-tasavvufi kavram ve terimlere yer verilmiştir. Beşinci bölümde ise âşığın 155 şiir metnine yer verilmiş; sonuç kısmında çalışmanın varmış olduğu neticeler açıklanmış; son olarak bu bölüm altında kaynakça ve eklere yer verilmiştir.

## İÇİNDEKİLER

|                   |     |
|-------------------|-----|
| ÖZET.....         | i   |
| ABSTRACT .....    | ii  |
| ÖN SÖZ.....       | iii |
| İÇİNDEKİLER ..... | iv  |
| GİRİŞ .....       | 1   |

## BİRİNCİ BÖLÜM

|                                                                                   |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ÂŞIK KEMTER YUSUF'UN HAYATI VE ÂŞIKLIĞI .....</b>                           | <b>3</b>  |
| <b>1.1. Hayatı .....</b>                                                          | <b>3</b>  |
| 1.1.1. Öğrenim Durumu .....                                                       | 3         |
| 1.1.2. Tenkil Süreci .....                                                        | 4         |
| 1.1.3. Âşığın Gözlerini Kaybetmesi .....                                          | 5         |
| 1.1.4. Erzincan'a Dönüş ve İlk Evlilik .....                                      | 5         |
| 1.1.5. İkinci Evliliği.....                                                       | 6         |
| 1.1.6. 1992 Yılında Adana'ya Göç .....                                            | 7         |
| 1.1.7. 1993 Yılında İstanbul'a Göç .....                                          | 8         |
| 1.1.8. Ve Âşık Memleketinde.....                                                  | 8         |
| <b>1.2. Âşığın Sesi .....</b>                                                     | <b>8</b>  |
| <b>1.3. Âşık Kemter Yusuf'un Kişiliği.....</b>                                    | <b>9</b>  |
| <b>1.4. Kendisiyle Yapılmış Röportajlar ile Hakkında Yapılmış Çalışmalar.....</b> | <b>11</b> |
| <b>1.5.Âşıklık Geleneği İçinde Âşık Kemter Yusuf.....</b>                         | <b>11</b> |
| 1.5.1.İlk Etki Kaynakları Ve Gelenekle Tanışması .....                            | 12        |
| 1.5.2. Rüya Motifi ve Mahlas Alışı .....                                          | 15        |
| 1.5.3.Usta- Çırak .....                                                           | 21        |
| 1.5.4. O bir Gezgin Âşık.....                                                     | 23        |
| 1.5.4.1. 5 Eylül 1965 Âşık Nesimi Gecesi.....                                     | 25        |
| 1.5.4.2. 25 Haziran 1966 Âşık Hatai Gecesi.....                                   | 26        |
| 1.5.4.3. Âşık Reyhani ile Karşılaşma Yapması .....                                | 27        |
| <b>1.6. Âşık Kemter Yusuf'un Diğer Âşıklarla Etkileşimi .....</b>                 | <b>29</b> |
| <b>1.7.Âşık Kimdir ? .....</b>                                                    | <b>30</b> |
| <b>1.8.Kemter Mahlasına Dair .....</b>                                            | <b>32</b> |

## İKİNCİ BÖLÜM

|                                                                                            |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>2. ÂLEVÎLİK İNANIŞININ ÂŞIK KEMTER YUSUF’UN HAYATINA VE ŞİİRLERİNE OLAN ETKİSİ.....</b> | <b>34</b> |
| <b>2.1. Âlevîlik İnanişi ve Âşık Kemter Yusuf.....</b>                                     | <b>34</b> |
| <b>2.2. Âşığın Âlevî Toplumundaki Yeri ve Âlevîlikte “Dede” ve “Zakir” Kavramı .....</b>   | <b>35</b> |
| <b>2.3. Âşık Kemter Yusuf’un Ocağı “Şeyh Ahmed Dede Ocağı” .....</b>                       | <b>39</b> |
| <b>2.4.Âlevîlikte Cem ve Âşık Kemter Yusuf .....</b>                                       | <b>39</b> |
| <b>2.5.Âlevîlikte Zakir ve Âşık Kemter Yusuf.....</b>                                      | <b>42</b> |

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

|                                                                                                   |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>3. ÂŞIK KEMTER YUSUF’UN EDEBİ ŞAHSİYETİ .....</b>                                              | <b>44</b> |
| <b>3.1.Âşık Kemter Yusuf’un Şiirlerinin Şekil Özellikleri.....</b>                                | <b>44</b> |
| 3.1.1 Nazım Biçimi .....                                                                          | 44        |
| 3.1.2 Uyak, Redif , Ayak ve Kafiye Örgüsü .....                                                   | 47        |
| 3.1.3 Ölçü - Durak .....                                                                          | 56        |
| <b>3.2. Şiirlerinin Dil Özellikleri .....</b>                                                     | <b>57</b> |
| <b>3.3. Erzincan Ağız Özelliklerine İlişkin Kullanımlar .....</b>                                 | <b>58</b> |
| <b>3.4. Âşık Kemter Yusuf’un Şiirlerinde Eski Türkçe ve Eski Anadolu Türkçesinden İzler .....</b> | <b>59</b> |
| <b>3.5.Deyimler .....</b>                                                                         | <b>63</b> |
| <b>3.6.Şiirlerde Söz Sanatları .....</b>                                                          | <b>65</b> |
| 3.6.1. Teşbih .....                                                                               | 65        |
| 3.6.2. Hüsn-i Ta’lil .....                                                                        | 65        |
| 3.6.3. İstiare .....                                                                              | 65        |
| 3.6.4. Teşhis.....                                                                                | 66        |
| 3.6.5. Tezat .....                                                                                | 66        |
| 3.6.6. Mübalağa .....                                                                             | 66        |
| 3.6.7. İstifham.....                                                                              | 66        |
| 3.6.8. Telmih .....                                                                               | 66        |



## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### 4. ŞİİRLERİNİN MUHTEVA ÖZELLİKLERİ ..... 67

#### 4.1. Şiirlerinde Geçen Dinî Şahsiyetler - Tasavvuf Uluları ..... 67

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| 4.1.1. Adem Safiyullah.....                               | 67 |
| 4.1.2. Hz. Muhammed.....                                  | 67 |
| 4.1.3. Hz. Hatice.....                                    | 68 |
| 4.1.4. On iki İmam.....                                   | 68 |
| 4.1.5 İmam Ali.....                                       | 69 |
| 4.1.6 İmam Hüseyin .....                                  | 70 |
| 4.1.7. Hz. İdrîs .....                                    | 71 |
| 4.1.8. Hz. Nûh .....                                      | 71 |
| 4.1.9. Hz. İbrâhim.....                                   | 71 |
| 4.1.10. Hz. İsmâil .....                                  | 72 |
| 4.1.11. Hz. Mûsâ .....                                    | 72 |
| 4.1.12. Hz. Îsâ.....                                      | 72 |
| 4.1.13. Hz. Ya'kûb .....                                  | 72 |
| 4.1.14. Ebû Eyyûb el Ensârî .....                         | 73 |
| 4.1.15. Hz. Yûnus .....                                   | 73 |
| 4.1.16. Hz. Dâvûd.....                                    | 73 |
| 4.1.17. Hz. Süleyman .....                                | 74 |
| 4.1.18. Hz. Yûsuf.....                                    | 74 |
| 4.1.19. İskender .....                                    | 74 |
| 4.1.20. Hz. Zekerîyyâ ve Hz. Yahyâ .....                  | 75 |
| 4.1.21. Hz. Zeyneb bint Ali ve Ümmü Külsûm bint Ali ..... | 75 |
| 4.1.22. Selmân-ı Fârisî .....                             | 75 |
| 4.1.23. Rüstem-i Zâl (Zaloğlu Rüstem).....                | 76 |
| 4.1.24. Nemrud.....                                       | 76 |
| 4.1.25. Hallâc-ı Mansûr.....                              | 76 |
| 4.1.26. Hacı Bektâş Velî.....                             | 77 |
| 4.1.27. Fazlullah Hurûfî .....                            | 77 |
| 4.1.28. Nesîmî .....                                      | 77 |
| 4.1.29. Karaca Ahmet Sultan.....                          | 78 |
| 4.1.30. Munzur Baba .....                                 | 78 |
| 4.1.31. Bilgez Baba .....                                 | 78 |
| 4.1.32. Karlı Baba.....                                   | 78 |
| 4.1.33. Sümbül Efendi.....                                | 78 |

#### 4.2. Dini Tasavvufi Unsurlar ..... 79

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 4.2.1. Allah(Hakk)-Muhammed-Ali..... | 79 |
| 4.2.2. Alleme'l-esma .....           | 79 |

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| 4.2.3. Ayın nun ilmi.....                       | 79 |
| 4.2.4. Hakk Muhammed Ali Divanı .....           | 80 |
| 4.2.5. Ba-i bismillah .....                     | 80 |
| 4.2.6. Beşler.....                              | 81 |
| 4.2.7. Bir elifin üç yüz altmış altı dalı ..... | 81 |
| 4.2.8. Bism-i şah (Bismişah) .....              | 81 |
| 4.2.9. Dar .....                                | 81 |
| 4.2.10. Dar-ı Mansur .....                      | 82 |
| 4.2.11. Dara durmak .....                       | 82 |
| 4.2.12. Dara çekmek .....                       | 82 |
| 4.2.13. Dem .....                               | 83 |
| 4.2.14. Dergâh .....                            | 83 |
| 4.2.15. Dört Kapı Kırk Makam .....              | 84 |
| 4.2.16. Elli yedi bin âşık.....                 | 84 |
| 4.2.17. Erkân .....                             | 84 |
| 4.2.18. Hızır.....                              | 85 |
| 4.2.19. İkrar .....                             | 85 |
| 4.2.20. Kırklar .....                           | 85 |
| 4.2.21. Kırklar cemi.....                       | 85 |
| 4.2.22. Lâ harfî illâ babı .....                | 86 |
| 4.2.23. Meydan.....                             | 86 |
| 4.2.24. Miraçlama.....                          | 86 |
| 4.2.25. Muhammed-Ali .....                      | 87 |
| 4.2.26. Mürşit .....                            | 88 |
| 4.2.27. Niyaz .....                             | 88 |
| 4.2.28. On dört Masum-u Pak .....               | 88 |
| 4.2.29. On dört kattır ol vücudun yapısı .....  | 88 |
| 4.2.30. On iki hizmet.....                      | 89 |
| 4.2.31. On yedi Kemerbest.....                  | 89 |
| 4.2.32. On iki nokta .....                      | 89 |
| 4.2.33. Ölmeden Önce Ölmek .....                | 89 |
| 4.2.34. Pîr .....                               | 90 |
| 4.2.35. Post .....                              | 90 |
| 4.2.36. Rehber .....                            | 90 |
| 4.2.37. Şâh .....                               | 91 |
| 4.2.38. Teberra.....                            | 91 |
| 4.2.39. Tecella .....                           | 91 |
| 4.2.40. Temenna .....                           | 91 |
| 4.2.41. Vird.....                               | 92 |
| 4.2.42. Yediler .....                           | 92 |
| 4.2.43. Yezid .....                             | 92 |

|                                                                                                    |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>4.3. Şiirlerde Geçen Ayet Sûre ve Hadisler ile Bunların Dışında Anılan Kutsal Sözlere</b> ..... | <b>93</b> |
| 4.3.1. Al-i İmran Sûresi .....                                                                     | 93        |
| 4.3.2. Berat Sûresi .....                                                                          | 94        |
| 4.3.3. Duhâ Sûresi .....                                                                           | 94        |
| 4.3.4. El hayau mine'l –imân .....                                                                 | 94        |
| 4.3.5. Fatiha Sûresi .....                                                                         | 94        |
| 4.3.6. Hel –Etâ .....                                                                              | 94        |
| 4.3.7. İnnâ ateynâ .....                                                                           | 94        |
| 4.3.8. Men arefe .....                                                                             | 95        |
| 4.3.9. Rahman Sûresi .....                                                                         | 95        |
| 4.3.10. Seb'û'l mesâni .....                                                                       | 95        |
| <b>4.4. Âşık Kemter Yusuf'un Şiirlerinde İşlenen Konular</b> .....                                 | <b>95</b> |
| 4.4.1. Aşk .....                                                                                   | 95        |
| 4.4.2. Hasret .....                                                                                | 97        |
| 4.4.3. Doğa .....                                                                                  | 98        |
| 4.4.4. Felek .....                                                                                 | 100       |
| 4.4.5. Devlet Büyükleri .....                                                                      | 101       |
| 4.4.5.1. Atatürk .....                                                                             | 101       |
| 4.4.5.2. Evren Paşa .....                                                                          | 101       |
| 4.4.6. Zamandan ve Zamanın Toplumundan Şikâyet .....                                               | 101       |
| 4.4.7. Tasavvuf Konulu Şiirleri .....                                                              | 102       |

## BEŞİNCİ BÖLÜM

|                                               |            |
|-----------------------------------------------|------------|
| <b>5. ÂŞIK KEMTER YUSUF'UN ŞİİRLERİ</b> ..... | <b>104</b> |
| <b>SONUÇ</b> .....                            | <b>290</b> |
| <b>KAYNAKÇA</b> .....                         | <b>292</b> |
| <b>EKLER</b> .....                            | <b>298</b> |

## GİRİŞ

Âşık edebiyatı, bağımsız bir sosyo-kültürel kurum kimliğiyle ortaya çıktığı 16. yüzyıldan günümüze kadar, Türk kültür yaşamı içinde yer alan bütün öğeleri içine alır. Âşık edebiyatı, Türk kültürünün bütün katmanlarınca özümsemiş ve çağlar boyu toplumun ortak kültür kodlarını oluşturan önemli bir kurum olmuştur (Çobanoğlu, 1999: 54) ve kısmen eski gücünü yitirse de değişen ve dönüşen yapısıyla Türk toplumunda daha uzun vadede canlılığını koruyacağı, araştırmacılar tarafından öneri, tespit ve görüş belirten çalışmalarla ortaya konulmuştur. Nitekim âşıklık geleneğinin geleceğiyle ilgili düşünce ve önerilerin yer verildiği çalışmalar, Cumhuriyet tarihinden sonra hızla değişime uğramaya başlayan bu geleneğin, şekil ve içerik itibarıyla zorunlu değişim ve dönüşüme uğradığını ve özünden gelen birtakım unsurları terk ederek (kısmen azaltarak) canlılığını korumaya çalıştığını göstermektedir. Bu durumda geleneğin devam etmesi için âşık, toplum ve kurum geneline düşen sorumlulukların yerine getirilmesi, yadsınamaz bir gerçektir.

XX. yüzyılın ikinci yarısından itibaren muhtelif etkenler vesilesiyle devlet ve toplum nezdinde başlayan değişim ve dönüşüm, haliyle âşıklık geleneğinin ve âşıkların da değişip dönüşmesini kaçınılmaz kılmıştır. Dolayısıyla pek çok unsurun terk edildiğini fakat birçok yeniliğin de geleneğe eklendiğini söylemek mümkündür. Sözgelimi bağlamanın elektro bağlamaya yaklaştığını; usta çırak ilişkisinin doğal ortamından çıkıp plak, kaset gibi araçlar aracılığıyla örtülü çırak ilişkisine dönüştüğünü; bu vesileyle dinleyici kitlesinin daha fazla genişlediğini; kahvehane gibi dar mekânlardan daha geniş mekânların olduğu organizasyonlara geçildiğini; icranın maddi unsurlarla anlam kazandığını; rüya görerek âşık olmanın çağdaş düşünce sisteminde eridiğini; tarikatlara bağlılık açısından dinî hüviyetin azaldığını sıralayabiliriz<sup>1</sup>.

Âşık Kemter Yusuf'un hayatı ve şiirlerini konu edinen sadece bir çalışma bulunmaktadır. Öyleki İsmail Güleç'in hazırladığı bu çalışma, Âşık Kemter Yusuf'un hayatı, şiirleri ve şiirlerindeki özel kavramları açıklamaya yönelik

<sup>1</sup>Geniş ayrıntı için bk.: Çobanoğlu, Özkul, *Elektronik Kültür Ortamında Âşık Tarzı Şiir Geleneği. Bağlamında Çukurova Âşıkları Üzerine Tespitler*, III. Uluslar Arası Çukurova Halk Kültürü Bilgi Şöleni (Sempozyumu), Adana, 1999, 249; Kaya Doğan, *Âşıklık Geleneğinin Geleceğiyle İlgili Düşünceler Ve Yapılması Gerekenler*, Milli Folklor Dergisi, S. 52, Kış 2001, s. 87-92.

oluşturulmuş bir sözlükten meydana gelmektedir. Ancak gerek Türk halk şiiri bağlamında gerekse Âşık Kemter Yusuf'un edebi şahsiyetinin bu mahiyette ortaya konulmasına yönelik tamamlanmış bir akademik çalışma bulunmamaktadır. Çalışmamızın öncelikle amacı bu eksikliğin giderilmesine yöneliktir. Ancak Âşık Kemter Yusuf'un çalışmanın tamamlanma aşamasında vefat etmesi bizi derinden üzmüşse de bu durum çalışmanın gidişatını etkilememiştir.

Çalışmamızı, amacına uygun olarak halkbiliminin çeşitli araştırma tekniklerini (gözlem, görüşme vs.) esas alarak yürüttük. Çalışmamızda yer verdiğimiz şiirleri çeşitli yönlerden incelemeye tabi tutarak değerlendirdik. Çalışmamızın açmazı olarak sayılacak bir hususa da değinmeden geçmemeliyiz. Öyleki âşığı enstrümanı ile birlikte icra ortamında kayıt alma olanağımız olmamıştır. Bunun temel sebebi ise âşığın ciddi bir şekilde ilerleyen muhtelif sağlık sorunlarıdır. Bu yüzden araştırmamızın eksik olarak düşünülen bu yönünü âşığın geçmiş dönemlerde kayıt altına alınan görüntü yahut ses kayıtlarına başvurarak tamamlamaya çalıştık. Böylece kısmen de olsa performans eksikliğini bu şekilde çalışmamıza dahil ettik.

Çalışmamızın şekil incelemesi bölümünde bir konuya istinaden dize yahut dörtlükler halinde verdiğimiz şiir örneklerini, sırasıyla şiir bölümündeki şiir sıra numarası ve dörtlükteki sıra sayısı olacak şekilde yay ayrıç içinde gösterilmiştir.

Araştırmamızı, öncelikle âşığın bizzat evine giderek temel bilgi ve belgelere başvurarak sürdürdük. Bunun dışında kalan teknik boyuttaki gerekli bilgi desteğini ise başta İSAM olmak üzere çeşitli üniversitelerin kütüphaneleri kanalıyla sağladık. Araştırma süresi boyunca görüntü ve ses kaydı cihazı gibi ileri teknoloji aletlerine başvurmaya özen gösterdik.

Böyle bir çalışmanın ortaya konulmasına vesile olan değerli Hocam Yrd. Doç. Dr. Selma SOL'a, aşığı ulaşmamızı sağlayan ve birçok pürüzün giderilmesinde yardımcı olan Anadolu Aydınlanma Vakfı yönetici ve çalışanlarına; çalışmamızın gidişatını etkileyen önemli bilgiler vererek bilgi ışığımız olan Murat SÜREN'e teşekkür eder, emeği geçen herkese şükranlarımı sunar, tez hazırlama sürecinde vefat eden Kemter Yusuf'a Allah'tan rahmet dilerim.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### 1. ÂŞIK KEMTER YUSUF’UN HAYATI VE ÂŞIKLIĞI

#### 1.1.Hayati

Asıl adı Yusuf Süren olan âşığın babasının adı Süleyman annesinin adı ise Gülsüm’dür. Süleyman Bey kolundan rahatsız olmasına rağmen rençberlik yapmış, annesi ise ev hanımı olmasının dışında tarla işleriyle uğraşmıştır. Süleyman Bey ve Gülsüm Hanım’ın Yusuf ve Ahmet adında iki evladı olmuştur.

Âşık Kemter Yusuf, 1928 yılında, Tunceli’nin Ovacık ilçesinin Gözeler köyünde dünyaya gelmiştir. Ancak doğum yılı her ne kadar 1928 olarak gösterilse<sup>2</sup> de yaşının üç ile dört sene küçük yazıldığı bilgisini aktaran Kemter Yusuf’un oğlu Murat Bey, kendilerinin de net bir bilgiye sahip olmadıkları için 1928 yılını doğum yılı olarak kabul ettiklerini söylemektedir. 2015 yılında ise vefat etmiştir.

Kemter Yusuf, Beyt uşağı ve Seyit uşağı<sup>3</sup> adı verilen iki akraba aşiretin mensubudur. Âlevî inancına sahip âşık, küçük yaşlarda cemlere, sohbetlere ve bunun gibi dini toplantılara katılarak hem Âlevî içtihatını öğrenmiş hem de saz ve söz bilgisi kazanarak âşıklığın temelini atmaya başlamıştır.

#### 1.1.1. Öğrenim Durumu

Öğrenim durumunu sordüğümüzda belli bir müddet âşıklığıyla övünen, gezdiği yerleri gayet ciddi bir ses tonuyla ifade eden âşık, bir anda sesini inceltip mahcup bir hal durumuna geçerek “Tahsilim yok benim.” cevabını vermiştir. Ancak yine ses tonunu normal haline getirip âşıklık geleneğinin rüya motifinden destek alarak “Yalnız bu bilgiler ve kelimeler, bana rüya âleminde verildiği için mana

<sup>2</sup>Geniş ayırın için bk. Güleç, İsmail, *Yâr Elinden Gelen Bâde Âşık Yusuf Kemter’in Nutukları* Âşık Kemter Yusuf, İstanbul, 200:1.

<sup>3</sup>Beyt Uşağı ve Seyit Uşağı hakkında ayrıntılı bilgi için bk.: Yılmaz Çelik İbrahim, *Osmanlı Devleti Döneminde Dersim Sancağı İdari, İktisadi ve Sosyal Hayatı*, Kripto Yayınları, Ankara, 2011.

âleminde eğitim gördüm.” cevabını vermiş dolayısıyla bir anlamda tahsil durumunun eksikliğini rüya ile kapatmıştır.

### 1.1.2. Tenkil Süreci

Âşık, on yaşında iken dönemin bölgesel en büyük hadiselerinden biri olan 1938 Dersim hadisesi yaşanmıştır. Devlet, bu durum karşısında Dersim ve çevresine yakın illerdeki aileleri trenlere bindirerek Türkiye'nin çeşitli illerine tenkil etmiştir. Nitekim Âşık Kemter Yusuf ve ailesi de herkes gibi tren vagonlarına bindirilerek hiç bilmedikleri bir memlekete, Balıkesir'in Susurluk kazasının Göbel nahiyesine tenkil edilmiştir. Bu sırada Munzur Dede, yani âşığın hem amcası hem de ikinci eşi Sakine Hanım'ın babası da ailesiyle birlikte Bilecik'in Gölpazarı ilçesine tenkil edilmiş ancak henüz âşığın ikinci eşi olan Sakine Hanım, âşıktan yaşça küçük olduğu için daha doğmamıştır.

Kamyonlara bindirilerek ilkin Erzincan'a ardından İliç'e sonrasında ise tren vagonlarında tıkış tıkış bir insan yığınıyla Balıkesir'e gönderilmişlerdir.

Âşık, o dönem kaldıkları Göbel nahiyesinde Bulgar muhacirlerinin yanında kendileri gibi başka muhacirlerin de olduklarını belirttikten sonra bu kişilerle gayet iyi komşuluklar ve güzel dostluklar kurduklarını ifade etmektedir. Tunceli'den gelip bu nahiyeye yerleştirilen insanların yabancı olduğu bir yerde sizler de yabancılık çektiniz mi, sorusunu sorarken âşık, çok rahat bir ses tonuyla, “Kişi eğer güzel olursa tanıştığı, muhabbet ettiği kişiler de güzel olur.” şeklinde cevap vermiştir

Balıkesir'in Susurluk ilçesinde de âşıkların olduğunu belirten Kemter Yusuf, orada da sohbet ortamlarının olduğunu ve bunun dışında ilçe halkının genel olarak iyiliklerinin unutulmadığını ifade etmektedir.

Âşık, çocukluk yıllarında gurbete alışana kadar çok çile çektiğini de ifade etmektedir. Memleketine olan özlemini “hubbû'l vatan mine'l iman” sözleriyle gurbet duygusunu ne kadar derinleştirdiğini göstermiştir. Âşığa dönemle ilgili neler hatırladığını sorduğumuzda, sesinin kısılıp titremeye başladığını ve ağlamaklı bir tona dönüştüğünü fark ettiğimiz an geçmişteki acılarını hatırlatmayı uygun bulmadık. Bu sebeple sorularımızı çoğunlukla Balıkesir tenkili ve 1938 Dersim olayları dışında

tutmaya çalıştık. Son olarak âşığın dokuz yıl gurbette kaldığını ve gurbette geçirdiği sıralarda memleket özlemiyle yanıp tutuştuğunu da belirtelim.

### 1.1.3. Âşığın Gözlerini Kaybetmesi

Âşık Kemter Yusuf'un hayatı ve şiirlerini konu edinen "Yâr Elinden Gelen Bâde Âşık Yusuf Kemter'in Nutukları" isimli kitapta âşığın sekiz yaşında -1936 yılında- gözlerini kaybettiği belirtilmiştir (Güleç, 2001:7). Ancak Kemter Yusuf, yüz yüze görüşmeler esnasında 1934'te bir gözünü suçiçeği hastalığından diğer gözünü ise iki yıl sonra "nazar"dan dolayı kaybettiğini ifade etmiştir. Gözlerini kaybetmesini "nazara" bağlayan âşık, birgün kendisini dinleyen bir kadının "Oğul bu yaşta bu ses, büyüyünce sen çok gönül yakarsın." demesinden sonra bu durumun başına geldiğini ifade etmektedir. Âşık Kemter'in gözlerini, kendi döneminde yaşamış olan Âşık Mevlüt İhsani ve Âşık Mustafa Ruhani'deki gibi bir maddenin teması<sup>4</sup> halinde değil bir hastalık sonucu kaybettiğini öğrenmekteyiz.

Öte yandan âşığın neden gözlerini kaybettiğini belirten herhangi bir resmi belge olmamakla birlikte bu durumun mukadderat görülmesi bakımından âşığın yakın çevresi tarafından da pek üzerine düşülmemiştir.

Öncesinde gözlerinin ağrısı âşığı, gittikçe zor duruma sokmuştur. Öyle ki yaşadığı korku diline vurmuş, âşığın belli bir süre lâl olmasına sebebiyet vermiştir. Daha sonra dili açılıp konuşmaya başladığında ise âşık, artık göremez olmuştur. Hastalık dönemleri içerisinde ailesi ve çevresindekiler âşığı, başka illerdeki çeşitli hastahanelere götürmüşlerse de âşığın gözlerine kaybetmesine engel olamamışlardır.

### 1.1.4. Erzincan'a Dönüş ve İlk Evlilik

1947'de Erzincan'a dönen Süleyman Bey ve ailesi burada Beybağı'nda ikâmet etmeye başlarlar. Dersim hadisesinin yaşandığı süreçte Erzincan'da 1939 Erzincan depremi olmuş, bu olay Erzincan'ın gerek yerleşimini gerekse nüfusunu değiştirecek kadar oldukça vahim bir tablonun ortaya çıkmasına sebebiyet vermiştir. Dolayısıyla tenkil dönüşü yerleşim yeri olarak Beybağı'nda oturmalarındaki önemli

<sup>4</sup>Bilindiği üzere Âşık Mevlüt İhsani ve Âşık Mustafa Ruhani çocuk yaşlarda gözlerini kaybetmişlerdir. Geniş ayrıntı için bk.:Sever Mustafa, *Türk Halk Şiiri*, Kurmay Basım Yayın Dağıtım,2004: 507-525



sebeplerden birisi de budur. Bundan sonra âşığın özlem duyacağı, memleketim diyeceği, gitmek için can atacağı yer Erzincan olmuştur.

Bu sırada âşığın amcası olan Munzur Dede ve ailesinin de tenkil dönüşü tekrar Ovacık'a yerleştiklerini belirtelim.

Erzincan'a döndükten sonra kardeşinin askere gitmesinin ardından bir rahatsızlık sonucu vefat etmesi Kemter Yusuf'u ve ailesini yasa boğmuş, acılarının üstüne bir de kardeşini kaybetme acısı eklenmiştir. Bir dönem çaresiz ve bitap olan âşık, bütün bu olaylara "takdirde yazılan yazı" olarak yaklaşmış ve hayata tutunmaya çalışmıştır. İlk evliliğini, 1945 yılında kendileriyle birlikte Balıkesir'e tenkil edilen komşularının kızı Emine Hanım ile yapmıştır. Toplamda yedi evladı olan âşığın ilk iki çocuğu Gülseren Hanım ve Yaşar Bey, Emine Hanım'dan dünyaya gelmiştir.

İlk evliliğini yaptıktan belli bir süre sonra böcek ısırması sonucu rahatsızlanan âşık, yakın çevresinden ocakzade bir zatın ilkel tedavi yöntemi uygulaması sonucu kurtulduğunu ifade etmiştir. O dönem, farklı bir toprak ile yoğurdu harç yaparak tüm vücuduna sürdükten sonra günlerce bekleyen âşığın bu hastalıktan kurtulması en küçük oğlu Murat Bey'e göre babasının deyimiyle "o ilaç sayesinde" olmuştur. Emine Hanım ile evliliği on sene süren âşık, bu süre sonunda Emine Hanım'ı tifo hastalığı sebebiyle kaybeder. Ve o zaman iki çocuğu, annesi, kolundan sağlık problemi bulunan babası ile baş başa kalır.

#### 1.1.5. İkinci Evliliği

Âşık, ilk hanımının ölümünden beş yıl sonra Sakine Hanım ile evlenmiştir. Görüşmelerimizi yaptığımız süre içerisinde "Elli yedi senedir bu eve hizmet ediyorum." diyen Sakine Hanım'ın bu söyleminden Âşık Kemter ile on üç yaşında, tarih olarak ise yaklaşık 1956 ile 1960 seneleri arasında evlendiğini anlamaktayız. Aralarındaki yaşın hayli çok olduğunun farkında olan âşık, o dönem böyle gerektiğini ve Sakine Hanım olmasa belki de bugün ne kendisinin ne de ilk doğan çocuklarının olmayacaklarını dile getirmiştir. Birçok yönüyle Âşık Kemter Yusuf'a benzeyen üstelik kendisinin de gözleri görmeyen Sadık Doğanay da evlenme çağına

geldiğinde kimse ona kız vermediğinden amcasının kızı Satı ile evlenir (Özer,2009:32).

Sakine Hanım –âşığın amcası Munzur Dede’nin kızı- aynı zamanda ocakzâde biridir. Sakine Hanım’ın ailesi de Dersim hadisesinden dolayı Bilecik’in Gölpaazarı ilçesine gönderilmiş ve burası Sakine Hanım’ın doğum yeri olmuştur.

Gözlemlediğimiz kadarıyla Sakine Hanım’ın Kemter Yusuf kadar dini bilgisi bulunmamaktadır. Ayrıca saz yahut herhangi bir enstrüman çalmamakta<sup>5</sup>, irticalen söz söyleme yeteneği de bulunmamaktadır.

Yüz yüze görüşmelerimiz sırasında Kemter Yusuf’un eşi Sakine Hanım ile nükteli konuşmalarını gözlemledik. Sakine Hanım’ın bir söz arasında, “Ben daha yokken bu evliymiş.” (Gülüşürler.) demesinin üzerine Kemter Yusuf’un “Gören diyordu, el kadar çocuk dede, dede!” (Gülüşürler.) şeklinde eşine cevap vermesi yüz yüze yaptığımız görüşmelerden kalan notlarımız arasında yer almaktadır.

Âşık Kemter Yusuf’un Sakine Hanım ile evliliğinden, yaş sırasına göre Gülay Hanım, Esmâ Hanım, Tülay Hanım, Ahmet Bey ve Murat Bey dünyaya gelirler.

### 1.1.6. 1992 Yılında Adana’ya Göç

Erzincan’da, 1992’de meydana gelen deprem nedeniyle Kemter Yusuf ve ailesi Adana’daki dostlarının ısrarı ve küçük oğlu Murat Bey’in isteği üzerine Adana’ya göç ederler. O dönem Erzincan otogarında kafe işletmeciliği yapan Murat Bey’in depremle birlikte işlerinin bozulması ve artık askerliğinin gelmiş olmasından dolayı Murat Bey, ailesinin Adana’ya gitmesinde büyük rol oynamıştır.

Adana’da da tanınan Âşık Kemter Yusuf, gerek dini sohbetlere gerekse âşık karşılaşmalarına katılarak dönemin yerel gazetelerinde yer almıştır.<sup>6</sup> Gittiği yerlerde kapıkomşularındanesnaflardan yoğun ilgi gören âşık diğer illerdeki gibi Adana’da da

<sup>5</sup>Bazı âşıkların eşlerinin de saz çalmasından dolayı bu durumu sorgulayıp Sakine Hanım’a, sormamıza karşılık Sakine Hanım, “Ben de öyle işler yok.” diyerek cevap vermiştir.

<sup>6</sup>Buna dair elimizde bir gazete haberi bulunmamakla beraber Murat Bey’in sözlü açıklamalarında “Evimde bu gazeteler var ama nereye atmışız bilemiyorum .” sözlerinden yola çıkarak yazdığımızı belirtelim.

birçok dost edinmiştir. Nitekim Terzi Nedim ile Kotçu Yusuf da Âşık Kemter Yusuf'un muhabbetine hayran olan birkaç esnaftan biridir.<sup>7</sup>

Burada, bir yıl kalan âşığın bu seferki durağı ise İstanbul olur.

### 1.1.7. 1993 Yılında İstanbul'a Göç

Adana'nın havasının ve suyunun kendilerine pek iyi gelmediğini söyleyen âşık ve eşi Sakine Hanım, bu kez de İstanbul'a göç ederler. İstanbul'un Ümraniye ilçesinde yaklaşık on sene ikâmet ederler. Bu süre içerisinde Türkiye'nin çeşitli ilçelerinden cemlere ve âşık karşılaşmalarına davetler alan Kemter Yusuf, bu ilçelere giderek âşıkların gezme işlevlerini de bir anlamda yerine getirir. Hafta sonu İstanbul'da eşiyle birlikte Şah Kulu Sultan Dergahı'na giden Âşık Kemter Yusuf buralarda yeri geldiğinde zakirlik yapma ve cem yönetme görevlerinde de bulunmuştur.

### 1.1.8. Ve Âşık Memleketinde

İstanbul'da yaklaşık on sene kalan âşık, sağlık sorunlarının ve memleket özleminin artması sonucu 2003-2004 senesinde Erzincan'a dönmüştür. Fakat bu süre içerisinde çok defa İstanbul'a gelmiş ve birçok ilde düzenlenen âşık karşılaşmaları etkinliğine katılmayı ihmal etmemiştir. Bunun dışında âşığın dedelik ve zakirlik görevi gereği gerek il içinde gerekse il dışında düzenlenen cemlere katıldığını belirtmeliyiz.

## 1.2. Âşığın Sesi

Âşığın sesi çok güzeldi. Dinleyenlerin unutamadıkları bir ahengi vardı. Sesini farklı tonda kullanırdı. Biri davudi tokluğunda gür bir ses. Öteki ise tiz bir ses. Bu iki sesle yaptığı ses oyunları dinleyenlerin üzerinde büyük bir etki bırakırdı (Güleç,2001:9). Kemter Yusuf bu bilgiyi yüz yüze görüşmelerimiz sırasında “İçeride iki ses çarpışıyor.” sözleriyle teyit etmektedir.

<sup>7</sup>Bu bilgi, âşığın en küçük oğlu Murat Bey yaptığımız yüz yüze görüşmeler sırasında kaydedilmiştir.

Âşığın sesinin bu derece güzel olması gittiği evlerde bantlara kaydedilmesini sağlamıştır. Tam olarak bir tarih verememekle birlikte evlere çağırılmanın otuzlu yaşlarda daha sık olduğunu söylemektedir.

Âşığın sesini icra ile değerlendirdiğimizde ritimsel ve ezgisel uyum ile senkronizasyonun zayıf kaldığını söyleyebiliriz. Âşıklık geleneğinde de icradan çok söz ön plana çıktığından müzikalitenin mükemmel düzeyde olması beklenmezdi. Bu anlamda Kemter Yusuf'un âşıklık geleneğinde yürütülen icralara yakın bir icraya sahip olduğunu söylemek mümkün.

### 1.3. Âşık Kemter Yusuf'un Kişiliği

Âşık Kemter Yusuf, gerek inanç önderliği konumu gerekse her daim güzel ahlakı dile getiren bilgeliği itibariyle tanıyanların gönüllerine mihman olmuş, onların sevgi ve saygısını kazanmıştır. Öyle ki davet edildiği birçok ilde kendisinin bir misafirden öte yakın bir aile dostu olarak ağırlandığını söylemeliyiz. Âşık Kemter Yusuf'un muhabbetine bir kez tanıklık edenler bilirler ki Kemter Baba, muhabbet aşığıdır.

Kemter Yusuf, muhabbete başladıktan sonra arada bir nefes alıp verdiği sırada kelime-i şهادeti getirmeyi ihmal etmez. Muhabbet sonuna doğru ise sohbet dostlarının azalmasına yönelik serzenişte bulunurdu: “Gözümüz kapıda kalıyor, insanlar dünya kesvesine kapılmışlar. Yok sevdiğim yok, kimseyi bulamıyoruz. Beş dakika muhabbet edemiyoruz. Bir dost göremiyoruz.”

Âşık Kemter Yusuf'un en çok konuştuğu konular, Âlevîlik inancına dair olması dışında genel İslam'ı bağlayan konular, bireysel sorumluluklar bunların ahlaki boyutları, güncel konular ve insan sevgisi, vatan sevgisi ile millet sevgisi idi. En çok dikkatimizi çeken husus ise Âşık Kemter Yusuf'un siyaset konuşmuyor olmasıydı. Öyle ki bu durum dikkatimizi çekmiş ve yaşadığı dönem içerisinde de siyaset ile pek ilgili olmamasının nedenini kendisine soru şeklinde yöneltmemizi sağlamıştır. Ancak Kemter Yusuf, “*Siyaset ile hakikat ayrıdır, sevdiğim.*”, diyerek esasen hangi alanı seçtiğini de samimi bir şekilde dile getirmiştir.

Muhabbet âşığı birinin elbette muhabbetle ilgili düşüncelerinin olması ve bunu dizelere dökmesi kaçınılmazdır. “Muhabbete doyulmaz. Muhabbet ruhu gıdalandırır. Ruhun gıdası muhabbettir. Muhabbet öyle bir şeydir ki ne gecesi var ne gündüzü var; doyulmaz, kanılmaz. Muhabbet oldukça ruh cilalanıyor, ruh gıda alıyor. Tatlılardan tatlı nedir? Dil ile muhabbettir. Acılardan acı nedir? Yine dildir. İnsanları birbirine kavuşturan nedir? Sevgi ve muhabbettir.” (Ersoy,2011:1)

Âşık Kemter Yusuf, dünya görüşünü tamamen insan sevgisi ile donatmış ve bunu konuşma üslubuna da yansıtmıştır. Öyle ki bu, Ayşe Acar’ın (2010), Âşık Kemter Yusuf Dede “Sevdiğim...” başlıklı yazısına konu olmuştur: “Bugün 82 yaşında olan Âşık Yusuf Kemter’in küçük büyük tüm dostlarına seslenirken kullandığı ‘Sevdiğim...’ hitabı ona ait zarafetin, varlığı ile şiir oluşunun ve ‘mabet’ halinin en yalın, en yüksek ifadesidir.”

Âşık Kemter Yusuf’un muhabbet sırasında en sevdiği şeylerden biri de çaydır. Genellikle küçük bir demlik çayı rahatlıkla bitirebilen âşık, çayını “kıtlama” ile içerdi.

Yaşının vermiş olduğu sıkıntıların günden güne artması âşığın neşesinden, muhabbet aşkından ve nüktelerinden alıkoymaya yetmemiştir. Âşığın evinde oturduğumuz bir sırada aniden radyonun kendi kendine çalıştığını ve fetva veren birinin konuştuğunu duyduk. Tam olarak şaşkınlığımızı üzerimizden atamadığımız sırada âşığın, “Bak, hanım bizim hoca, yine konuşmaya başladı.” diyerek eşiyle beraber gülüşmeye başladıklarına şahit olduk.

Âşık Kemter Yusuf’un şükür anlamında en sık kullandığı söz, “Ee hamd ü senalar olsun.” sözüdür.

#### 1.4. Kendisiyle Yapılmış Röportajlar ile Hakkında Yapılmış Çalışmalar

Âşık Kemter Yusuf'un hayatı ve kişiliğini konu alan bir tane yazı bulunmakla birlikte dini konularda fikrine başvurulmuş bir yazı, şiirlerinin titizlikle derlendiği bir kitap ve çeşitli tarihlerde kendisiyle yapılmış Âlevî inancını konu edinen radyo röportajlarından birkaç kayıt bulunmaktadır.

Ayşe Acar, Âşık Kemter Yusuf Dede “Sevdiğim” adlı yazısında ise âşığın hayatını, kişiliğini ve âşıklığı getiren rüyasını konu almıştır.<sup>8</sup>

Elif Ersoy'un “Kamile Bayramı Sorduk” adlı söyleyişi yazısında yazar, Âşık Kemter Yusuf'a oruç, arife ve bayram konularını sorarak bu konular hakkında âşıktan edindiği bilgileri âşığın ağzından direkt aktarmıştır (Ersoy, 2011:1).

İsmail Güleç tarafından 2001 yılında yayımlanan Yâr Elinden Gelen Bâde Âşık Yusuf Kemter'in Nutukları adlı kitabın içeriğinde ilkin “Sunuş” bölümünde çalışmanın ortaya çıkarılma sürecine değinilmiş; “Âşık Kemter Yusuf” adlı bölümde âşığın hayatına dair biyografik bilgiler verilmiş; “Nutuklar” bölümünde âşığa ait şiirler; “Sözlük” bölümünde ise şiirlerde geçen kavram ve terimlerin anlamlarına yer verilmiştir.

Âşık Kemter Yusuf'un çeşitli zamanlarda gerek televizyon gerekse radyo kanallarında kendisiyle yapılmış olan röportajları bulunmaktadır. Aşure programının yapımcısı Ayşe Acar'ın katkılarıyla gerçekleştirilen röportaj, Atv Avrupa televizyon kanalında yayınlanmıştır. Aynı şekilde Cem radyoda Ayhan Aydın'ın düzenlediği bir programda ise Kemter Yusuf'un Alevilik hakkındaki görüşlerine başvurulmuştur.

#### 1.5.Âşıklık Geleneği İçinde Âşık Kemter Yusuf

Âşıklık geleneği Türk kültüründe önemli bir yer tutmaktadır. Âşık, toplum içerisinde öncü bir bilgidir. Âşıklık geleneği, geçmişten günümüze değin tüm teorik ve pratik bilgileriyle yaşayan, belirli kuralları olan, kuşaktan kuşağa aktarılan bir

<sup>8</sup>Geniş ayrıntı için bk.:Acar Ayşe, “Sevdiğim...”  
http://www.anadoluyaydinlanma.org/KadimBilgelik/Islam\_Tasavvufu/kemter\_dede.pdf,19.02.2014

değerler bütünüdür. Bu bölümde âşıklık geleneğinin özünde var olan doğaçlama şiir söyleme, manevi usta tutma, karşılaşmalar yapma gibi unsurların Âşık Kemter Yusuf'ta bulunduğunu âşığın ilk etki kaynaklarına değinerek bir sonraki bölümlerde ayrıntılı olarak ele aldık.

### **1.5.1.İlk Etki Kaynakları Ve Gelenekle Tanışması**

Âşıkların âşıklığa başlamadan evvel bu yönde adımlarını atmalarına vesile olan dolaylı yahut doğrudan nedenler olabilir. Bilhassa yaşanan bölgenin dini, siyasi ve coğrafi özellikleri, bu nedenler arasında gösterilebilir. Bu sebeple âşığın doğum yeri olan Tunceli diğer adıyla Dersim ile ilgili yukarıda belirtilen hususlarla ilintili bilgiler vermenin doğru olacağı kanısındayız.

Dağlık ve engebeli alanlardan oluşan il toprakları Doğu Anadolu bölgesinin ortabata kesiminde yer alır. Karasal iklimin etkisi altında kalan ilde yazlar sıcak ve kurak, kışlar soğuk ve kar yağışlı geçer. Ormanları büyük ölçüde tahrip edilmiş olan Tunceli ili doğal bitki örtüsü açısından yoksul sayılır. Su kaynakları açısından zengin olan ilde canlı bir yabanıl yaşam vardır. (Türkiye İller Ansiklopedisi, 2005,454-455) Bu bilgiler ışığında Âşık Kemter Yusuf'un yetiştiği bölgenin coğrafi açıdan dağlık ve engebeli olduğunu, iklim koşullarının pek elverişli bir ortam sağlamadığını öğrenmekteyiz. Bölgenin coğrafi yapısı ve iklim koşulları bölge halkını göç etmek zorunda bırakmasının yanı sıra bölgede yaşanan siyasi çatışmalar da halkın başka illere göçünü zorunlu kılmaktadır. Esasen Âşık Kemter Yusuf'un da Dersim vilayetinden tenkil edilme süreci, siyasi anlamda stratejik bir konuma sahip olan bölgenin devlet himayesine geçirilmesinden (Yolga, 1994:75-79) doğan çatışmalardan kaynaklanmaktadır.

Tunceli'de yaşayan birçok efsaneyi ele aldığımızda bu efsanelerin içeriğinde Alevilik ve İslamiyet öncesi inanışların serpiştirildiğini görürüz. Dersim'de Alevilik inanışını bir arada toplayan, yöneten ve ileriye taşıyan kurumlardan biri olarak varlığını koruyan ocaklar, inanışın en üst kademesinde olup aşiretlerin dahi bu ocaklara intisap ettiği bilinmektedir ( Kaya,1995).

Sözgelimi Âşık Kemter Yusuf'un çoğunlukla Kızılbaş Âlevî aşiretlerin bulunduğu dağlık bir bölgede yaşadığını kendisinin de Şeyh Ahmed Dede ocağına bağlı olduğunu, babasının tarla işiyle uğraştığını, rençperlik yaptığını, sözlü kültürün pek gelişmesinden dolayı irticalen söz söyleme ve saz çalma yeteneğinin bulunduğunu söyleyebiliriz.

Dersim hadisesinin Âşık Kemter Yusuf'u ve beraberinde Dersim halkını bekleyen büyük bir göç serüvenine ortak ettiğini söylemeliyiz. Bu zorlu süreci çocuk yaşta yaşayan âşığın bir yandan inanç önderliği yolunda adımlar atacak düzeye gelmesi, âşıklığın kapısını aralayan saz ile bütünleşmeye başlaması diğer yandan sürgünün çilesini ailesiyle beraber çekmesi, âşığı siyaset dışında farklı bir mecraya "Hak âşıklığına" yönelmesini kaçınılmaz kılmıştır.

Türkiyedeki âşıkların âşıklığa başlamalarını çeşitli veçheleriyle maddeler halinde sıralayan Kaya'nın *Âşıklık Geleneğinin Geleceğiyle ilgili Düşünceler ve Yapılması Gerekenler* adlı çalışmasındaki tespitinden<sup>9</sup> yola çıkarak Âşık Kemter Yusuf'un âşıklığına ilk etki eden etkenler şöyle açıklanabilir:

Âlevî- Bektaşî inancındaki "bağlama", inancın ayrılmaz parçası olduğundan öncelikle ÂşıkKemter Yusuf'un âşıklığa ilk etki eden faktörlerden birisinin bağlama olduğunu söyleyebiliriz. Sazlı sözlü ortamlardan cemlerin ve cem dışındaki dini toplantıların içinde büyümüş olan âşığın bu ortamlardan etkilenmesiyle başlangıçta "üç telli" bir saz çalmaya başladığını dile getirmektedir. Daha sonra sesinin güzel olduğu keşfedilince bu tür ortamlarda deyişler söyleyerek çocuk yaşta çevresini kendisine hayran bırakmıştır. Bu açıdan âşığın çevresindeki kişiler ve buna bağlı olarak Âlevî inancının olmazsa olmazlarından biri sayılan zakirlik, "bağlama deyiş söyleme işi" âşığı günden güne "Hak âşığı" paralelinde âşıklık sürecine itmiştir.

Âşık, gezen âşıklar geldiğinde kahvehanelere geçtiklerini orada sözler yarıştırdıklarını ifade etmiştir. İlk zamanlar onun da bu karşılaşmaların içerisinde

<sup>9</sup>1.İrsiyet ve şairlik istidadı 2.Çevre 3.Çıraklık, 4.Ustamalı şiir söyleme ve çevredeki âşıklardan etkilenme, 5. Türkülü hikâye dinleyerek veya okuyarak yetişme, 6. Sazlı-sözlü ortamda yetişme, 7. Rüya sonrası âşık olma, 8. Manevî etki sonucu âşık olma, 9. Dert sebebiyle âşık olma, 10. Seveda sebebiyle âşık olma, 11. Ruhi depresyon sonucu âşık olma, 12. Millî duyguların galebe çalmasıyla âşık olma, 13. Diğer Sebepler (Kaya,2001:87)



bulunması yanı sıra komşular ve ilim sahiplerinin gelmesiyle muhabbetlere katılmasında âşıklığa başlamada önemli etkenler arasında sayılabilir.

Bunun dışında âşıklık istidadını tetikleyen bir diğer önemli unsur ise irsiyet olarak gösterilirken bunun Âşık Kemter Yusuf ile bağlantısını, yüz yüze görüşmelerimizde her daim vurguladığı “Bizim soydan böyle geliyor.” cümlesi ile ortaya koyabiliriz. Öyle ki Âşık Kemter Yusuf, Ahmet Yesevi Ocağı’na (Saltık, 2009:145-177) bağlı olup Âlevî sürecinde dedelik görevini yerine getiren biridir. Dolayısıyla “dede” olan birinin bu süreci devam ettirebilmesi için Âlevî inancının söz taşıyıcılığını yaparken aynı zamanda inancın önemli parçaları sayılan irticalen icra ortaya koyma ve şiirler yazma gibi âşık edebiyatıyla da ortak yönü bulunan bu gereksinimleri öğrenmesi doğal bir zorunluluk halini almaktadır.

Tam olarak soyda kimlerin saz çaldığını bizzat âşığın ağzından veremeyişimizin asıl nedeni yüz yüze görüşme yaptığımız tarihlerde hafızasının zayıflamış olmasındandır. Ancak bu durumu âşığın birinci dereceden yakınlarıyla olan görüşmelerimizden edindiğimiz bilgilere başvurarak telafi etmeye çalıştık. Âşığın dede soyundan gelmesi vesilesiyle amcalarının ve çevresinde bulunan sohbetlerine gittiği dedelerin saz ve söz ustalıklarından feyz aldığını öğrenmekteyiz. Hatta âşığı ilk defa saza yönlendiren ve üç telli sazı ona hediye kişinin dede soyundan geldiğini ve bu kişinin Kemter Yusuf’un pirlерinden Haydar Dede olduğunu oğlu Murat Bey ile yaptığımız görüşmelerden öğrenmekteyiz. Âşığın küçük yaşta sevdiği dedelerden biri de İsmail Fırat adında “Potik Dede”<sup>10</sup> lakaplı sevilen ve tanınan bir dededir.

Öte yandan Âşık Edebiyatına baktığımızda, özellikle rüya gören âşıkların revaçta olduğu ve rüyanın kutsallık barındırdığı dönemlerde âşıklığa geçişte kutsal bir basamak oluşturduğunu söyleyebiliriz. Bu açıdan Âşık Kemter Yusuf’un âşıklığına esas etki eden ve kendisinin de belirttiği “Bu yetenek bana, mana âleminde

<sup>10</sup>1974 yılında vefat eden Potik Dede lakaplı İsmail Fırat, “Pir” olarak tanınmakla birlikte Gümüşhane’nin Şiran İnözü köyünde yaşamış, aslen Ovacıklıdır. Yani Âşık Kemter Yusuf’un köyündendir.

Geniş ayrıntı için bak: <http://www.cemvakfi.org.tr/dedeler-babalar/ali-haydar-karayunlu/>

verildi” sözlerinden anlaşıldığı üzere rüya motifinin hayatının dönüm noktası olması hasebiyle bunu, ayrı bir bölümde değerlendireceğiz.

### 1.5.2. Rüya Motifi ve Mahlas Alışı

Âşık Edebiyatı geleneği içinde sade kişilikten sanatçı kişiliğe önemli role ve fonksiyona sahip rüya motifi, Orta Asya Türk kültüründe yer alan şamanlığa giriş merasimlerinin İslamiyet ve Osmanlı kültürü altında sembolleşerek “Kültür Örneği Rüya Motifine” dönüşmektedir (Çobanoğlu, 2000:97).

Kültür örneği, rüyaların meydana gelmesinde belirli bir şekilde şartlanma söz konusudur. İlk çocukluk yıllarından itibaren bu tür rüyalara aşinalığın yanında, bu rüyaları benimsemek ve bu konu ile ilgili törenlere katılmak bu şartlanmayı sağlamaktadır. Kültür örneği, rüyalar vasıtasıyla gelenekler nesilden nesile aktarılacak devam ettirilir. Bu tip rüyalar, kişiye grup içinde bir yer sağlar, mitolojik figürlerin yardımı ile şahsi refah da sağlamaktadır (Çobanoğlu,2000:91).

Âşık Edebiyatında şekil değiştirmeye sebep olan rüya motifi iki şekilde yaşanmaktadır. Halk hikâyelerinde kalıplaşmış asıl tipe uygun ve bütün hikâyelerde aynı unsurları muhafaza ederek ortaya çıkarmaktadır. Yaşayan âşıkların hayat hikâyelerinde ise şekil değiştirmeye sebep olmakla beraber, âşık hikâyelerinde olduğu gibi âşıkların hayatını bir sevgiliye bağlamamaktadır. Yaşayan âşıklarda bu motif onlara sanatçı kişiliği kazandırmaktadır. Halk hikâyelerinde, hikâye kahramanını âşık olmaya ulaştıran rüya motifi kompleks bir motiftir. XVI. asırdan bu yana yazıya geçirilen âşık hikâyelerinde tespit edilen bu kompleks rüya motifi bugün yaşayan âşıklar arasında hâlâ görülmekte ve inanılmaktadır. Âşık Edebiyatının temsilcileri için rüya motifi bir hareket ve başlangıç noktasıdır (Çobanoğlu,2000: 90-91).

Mehmet Yardımcı'nın çalışmasında bahsettiği üzere, Âşık edebiyatında rüya; kişinin şiir söyleme yeteneği kazanmasında, dini bilgiler ile ledün ilmini öğrenmesinde, kişinin, âşıklık özellikleri kazanmasında önemli etkidir (Yardımcı,1998:397).

Âşıklık geleneğinde rüya nedeniyle âşık olmak oldukça yaygındır. Bazı âşıklar gelenek gereği rüyalarını anlatmamakta, bazıları rüyasını hatırlayamamakta, bazıları her gece rüyasında saz çaldığını söylemekte, bazıları pir elinden dolu içtiğini söylemektedir. Badeli âşıklığa inanmayan âşıklar da vardır (Artun, 2005: 67). Öyleki, günümüz âşıklarından bir kısmı “Badeye inanırım, fakat bu asırda olmaz.”, “Bade içmegeleneği eski maneviyatçı âşıklarda mevcuttu.”, “Bade içmeye inanamıyorum. Âşıklarda ilham vardır.” diyecek kadar geleneğin temel şartlarından uzaklaşmışlardır (Güzel-Torun 2005: 474).

Âşıkların âşıklığa başlamak için geleneksel unsurlardan biri olarak karşımıza çıkan rüyada bade içerek badeli âşık olmalarından hareketle badenin halkbiliminde rakı, şarap gibi alkollü içki anlamına gelmediğini; şerbet, su gibi içilecek bir mai olduğu gibi elma, nar, ekmek, üzüm gibi herhangi bir yiyecek de olabileceğini hatta ele verilen bir sazın da bade yerine geçebileceğini ifade eden Yardımcı, genel anlamıyla bade yerine geçen tüm unsurların rüya aracılığıyla manevi bir değişime öneyak olduğunu belirtmektedir (Yardımcı,1998:397). Âşığın rüyasını<sup>11</sup> anlatırken bu konu ile alakalı dikkatimizi çeken birkaç hususu dile getirmenin doğru olacağı kanaatindeyiz. Buna göre âşığın bizimle yaptığı görüşmelerde rüyasını anlattığı sırada bade kelimesini kullanmadığını; bunun yerine farklı kelimeler kullandığını tespit ettik. Mehmet Yardımcı’nın bahsettiği üzere âşık, birçok unsuru bade olarak görebilir, öyle ki Âşık Kemter Yusuf da badeyi “bembeyaz süt gibi bir su” olarak tanımlamıştır.<sup>12</sup>Yanı sıra rüyada kendisine uzatılan sütü içemediğini belirten Âşık Kemter Yusuf, bu yüzden kendisini badeli âşıklardan görmemektedir. Esasen âşık kimdir, bölümünde ele alacağımız konu ile paralel olduğunu varsayarak sadece genel bir yorum getirebiliriz. Âşık Kemter Yusuf’un dini kimliğinin kimi

<sup>11</sup>Âşık Kemter Yusuf, rüyasında bir sarayın içine girer. Sarayın kapıları yeşil, duvarları yeşil ve her yer yeşil renktedir. Gişe penceresine benzeyen bir aralıktan kendisine yeşil bir tepsi içinde yeşil fincanlarla bembeyaz bir süt ikram edilir. Yüzünde yeşil bir örtü (nikap) bulunan birisinin elinden aldığı fincanı içmeden önce kendisine sütü içerken havaya bakması tembih edilir. Yusuf Kemter, fincanı eline alır kendisine söylendiği gibi kafasını havaya diker ve sütü içmeye başlar. Süt daha dudaklarına değeri değmez Kemter, “Allah” diye bağırarak uyanır (Güleç,2002:8).

<sup>12</sup>Bu durumda Âşık Kemter Yusuf’un içtiği sıvının tam olarak adını koyamaması ve benzetimlerden yola çıkarak tarif etmesi esasen Mehmet Yardımcı’nın ilgili çalışmasında (1998) yer alan İçtiği Badenin (Sıvının) Cinsini Bilmeyen Âşıklar bölümünde gösterilebilir. Geniş ayrıntı için bk.:Yardımcı Mehmet, *Âşık Edebiyatında Rüya Sonrası Âşık Olma (Bade İçme)*, Pertev Naili Boratav’a Armağan.(haz. Metin Turan, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1998: 417-419.

zaman bireysel şiirler ortaya koyan âşık kimliğinin önüne geçmesi ve kendisini “Hak âşığı”na biraz daha yakın hissetmesi öte yandan günden güne zayıflayan âşıklık geleneğinin bir parçası olan rüya motifine de günümüz toplumu tarafından pek bir itimat edilmemesi ve “bade”nin alkollü içecek şeklinde algılanacağı düşüncesi gibi nedenler âşığı bade içemediği yönünde açıklamalar yapmasına yöneltmiştir, diyebiliriz.

Badenin bir pîr, üçler, beşler, yediler, kırklar veya Hz. Ali, Hacı Bektaş Veli gibi bir din ulusu tarafından içirildiğini ortaya koyan Yardımcı’nın (1998:398) bu tespitinden yola çıktığımızda Âşık Kemter Yusuf’un kompleks rüya motifinin planına göre açıklayacağımız rüya anlatısında, bade veren kişinin yüzünde yeşil bir örtü ile sarılı olduğunu ve o kişinin bilet gişelerinden bilet alınan küçük kafes şeklindeki bölüme benzeyen aralıktan bir tepsi içinde fincanı uzattığını dile getirmiştir. Ancak bade sunulduğu anda kaç kişinin olduğu yahut uzatan kişinin sadece bir kişi mi olduğu hakkında net bir bilgi alamamakla birlikte farklı zamanlarda yaptığımız görüşmelerde âşığın bade olayını anlatırken “İçmeme izin vermediler, fincanı elimden aldılar.” şeklindeki çoğul şahıs ekleriyle kurduğu cümlelerinden ve bir dörtlüğünün “Aşk bâdesini içtik pîrler elinden” dizesinden manevi âlemdeki bir meclis anını kastettiğini anlamaktayız.Özetle Âşık Kemter Yusuf’a bade uzatan kişinin Yardımcı’nın tespitine dayanarak bir “pîr” olduğunu söyleyebiliriz.

Görüşmelerimiz sırasında âşığın aynı zamanda “dede” kimliğiyle tanınması bu sebepten Âlevî inancının tam merkezinde yer almasından hareketle badeyi veren kişinin tanıdık bir sima yahut Hz. Ali olup olmama ihtimalini sordüğümüzda hatta Hz. Ali’den bade aldığını bildiğimiz Müdami’yi (Yardımcı,1998:398) hatırlattığımızda çok kısa bir süre sessiz kaldıktan sonra aşağıdaki dizelerle cevap vermiştir:

Akıl ermez illa feta sırrına

Boyamış âlemi kendi nuruna

Hak nazar eylerse dai bir kuluna

Bahr-i umman olur da gider.<sup>13</sup>

Bunun dışında âşığın dini kimliği rüyasındaki bazı motifleri değiştirmesine sebep olmuştur. Öyle ki farklı zamanlarda bilinçli bir şekilde âşığa rüyasını anlatmasını istediğimizde, Kemter Yusuf'un bir önceki anlatıya nazaran bir sonrakine ayrı bir dini motif eklediğine dikkat ettik. Sözgelimi bir kayıta<sup>14</sup> bade ikram edilen fincanın üstünde “La ilahe illallah bir Muhammed Resulullah<sup>15</sup>” yazılı olduğunu, diğer anlatılarının da üstüne ekleyerek anlatmıştır. Başka bir kayıta<sup>16</sup> ise badeyi sunan kişiyi anlatırken “Böyle gocaman pençeleri vardı” demesinin de pençe sözünün de “pençe-i âl-i aba” sözünü çağrıştırdığını düşünmekteyiz.

Rüya genellikle çocukluk ve gençlik çağında görülür(Yardımcı,1998:397). ÂşıkKemter Yusuf'un da yirmili yaşlarda rüya gördüğünü kendisinden öğrenmekteyiz. Hatta ekseriyetle âşıkların ilk deyiş sıralarında rüyadan uyandıkları vakit eşlerine bu durumdan bahsetmemeleri durumu, Âşık Kemter Yusuf'ta da aynen vuku' bulmuştur. Çünkü âşık, rüyadan sonra karısının, “Ne oldu?” demesine karşılık, “Bir şey yok.”diyerek geçiştirmiştir.

Rüya motifiyle ilgili en önemli çalışmalardan biri olan “Türkiyede Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi” adlı eserinde Umay Günay âşıklık geleneğindeki kompleks rüya motifinin planını şöyle vermektedir:

“I. Hazırlık devresi

a) Çocukluk ve gençlik çağının şartları

b) Karşılaşılan maddi veya manevi bir sıkıntı

c) Bir sıkıntı veya bir dilekle uykuya dalış, uyunan yerler kutsal sayılan mevkiler olabildiği gibi ıssız ve uzak, kahramanın korku ve yalnızlık duyduğu herhangi bir yer olabilir.

<sup>13</sup>Yüz yüze görüşmeler sırasında âşığın bizzat doğaçlama yeteneğini kullanarak ortaya çıkardığı “doğuş”.

<sup>14</sup>“Kemter Yusuf ile yüz yüze görüşme1 24.07.2013” adlı video görüntüsü.

<sup>15</sup>Bu söz, âşığın ağzından değiştirilmeden aktarılmıştır.

<sup>16</sup>“Kemter Yusuf ile yüz yüze görüşme2 27.07.2013” adlı video görüntüsü.

II. Rüya: Bu rüya çok kere uyur ile uyanıklık arasında, görenlerde gerçek duygusu bırakan bir rüyadır:

- a) Kutsal kişilerle kutsal sayılan bir yerde karşılaşma
- b) Pir elinden bâde içme
- c) Sevgilinin kendisi ile veya resmi ile karşılaşma
- d) Kahramana, pirlere, bilmesi gereken bilgileri öğretirler
- e) Kahramana bir mahlûs verilerek bir deyiş söylemesi istenir.

### III. Uyanış

- a) Kahraman kendi kendine uyanır, ilk fırsatta eline geçen bir saz ile başından geçenleri anlatır.
- b) Kahraman bir süre (3, 6, 7, 20, 40 gün) baygın yatar ve ağzından burnundan kanlı köpükler gelir. Ehl-i dil bir kişinin sazın tellerine dokunması ile uyanır.
- c) Kendi kendine uyanır ama bakışları, hali, tavrı bir acayıptır. Dünya ile ilişkisini kesmiş gibidir. Herkes deli olduğunu kabul ederken hâlde anlayan bir kişi sazının tellerine dokunarak âşık adayının dilinin çözülmesini sağlar.

IV. İlk Deyiş: Rüyada âşıklığa ulaşan kişilerin uyandıkları zaman söyledikleri ilk deyişleri gördükleri rüyaların tasviridir. Bu ilk deyişlerde âşık, başından geçenleri naklettiği gibi ilk tapşırmasını da bu ilk deyişin sonunda yapar” (Günay 1986: 116-118).

Buna göre âşığın âşıklığına önayak olan rüyası öncelikle bir “hazırlık devresi”nden geçmiştir. Öyle ki bu sürece gelmeden evvel gözlerini kaybetmesi, belli bir süre dilinin tutulması ardından tenkil süreci ve göç hayatının vermiş olduğu çaresizlikler, âşığın çıkış yolu aramasına ikincil bir kişilikle statü atlaması

temayülünü artırmıştır. Dolayısıyla bu sıkıntılı sürecin âşîğın rüyasını hazırlamasında büyük katkı sağladığını söyleyebiliriz.

Rüya ile birlikte âşîğın kutsallık atfettiği yeşil renkli bir sarayın içerisinde pirlere elinden “bade” içme olayının gerçekleştiğini ve âşıkların bade hakkındaki telakkileriyle örtüşen bir yapının ortaya çıkmaya başladığını söylemek mümkündür. Öyle ki rüyadan sonra sabah kalktığında kendisini bambaşka biri olarak hissettiğini, söylemesi âşîğın “ikinci doğuşu”nu gerçekleştirdiğinin tipik bir kanıtı sayılabilir. Bunun yanında “âşık” olan yaratıcı sanatkârların bu mertebeye erişmesindeki nedenleri Jung şöyle açıklamıştır:

*Her yaratıcı insan, çelişkili eğilimlerin bir sentezidir. Bir yandan kişisel hayatı olan bir insan bireyidir, öte yandan kişi-dışı, yaratıcı bir süreçtir. Sanatçının en temel niteliklerinden biri, onda, kişisel hayata karşılık, toplumun psikik hayatının ağır basmasıdır. Sanatın insanı yakalayan ve bir alet gibi kullanan doğuştan gelme bir dürtü olduğu söylenebilir. Sanatçı kendi amaçlarına yönelen hür bir kimse değildir, kendini sanata ödünç vererek sanatın amaçlarının gerçekleşmesini sağlayan kimsedir. İnsanlığın bilinçdışı hayatını taşıyan ve biçimlendiren “toplumsal insan”dır. Bu güç görev için kimi zaman mutluluğunu ve sıradan insan hayatını yaşamaya değer kılan her şeyi bir yana bırakması gerekir. Sanatçının hayatının çalışmalarla dolu olmaması kabil değildir. Yaratıcı ateşin ilahi armağanını almış kimselerin bu armağana karşılık çok şey ödemeleri gerektiği her zaman görülmüştür. Yaratıcı sürecin kadına benzer bir yanı vardır. Yaratıcı eser şuurlu dışı derinliklerden bir başka deyişle anaların alanlarından fışkırır. Yaratıcı gücün hâkim olduğu her yerde insan hayatı, iş göre iradeye aykırı olarak bilinç dışı tarafından yöneltilir ve yönlendirilir. Gelişmekte olan eser, şairin alın yazısı haline girer ve onun psikik gelişmesini belirler. Bilge adamın temel imgesi, kültür hayatının ortaya çıktığı çağlardan beri, insanlığın bilinç dışında örtülü ve hareketsiz durmaktadır. Şuurlu hayat sahteliğe ve yeksâneliğe boğulduğu zaman, bu imgeler harekete geçer ve bireyin rüyalarında, kâhinlerin ve şairlerin görünümünde ortaya çıkarak çağın psikik dengesini yeniden kurar. Sanat yaratışının ve sanatın sırrı bir mistik katılış halinde geriye dönüşte aranmalıdır. Şairin hayat şekli alâka çekici veya kaçınılmaz bir şey*

*olabilirler ama şairin kendisi açıklanamaz* (Jung, ty: 71-78'den aktaran Günay, 1986:93-94).

Uyanış aşamasında yeni bir kimlik kazanan âşık, sabah kalktığında eşine bu durumdan bahsetmez ancak daha çok münevver insanlarla bu manayı çözmeye çalıştığını ifade eder. Yani bir anlamda âşık, âşıklığına delil olan rüyasını da başkalarıyla paylaşarak yeni kimliğine işlev kazandırmaktadır. Rüyadan sonra belli bir mertebeye ulaşan âşık, bundan sonraki sürecin temelini rüyada kendisine verilen derse bağlamaktadır. Uyandığı sırada eşile bu durumu paylaşmayan âşık, sazı eline alarak ilk tapşırması olan “Kemter” mahlasıyla “ilk deyiş”ini okumaya başlar.<sup>17</sup>

### 1.5.3.Usta- Çırak

Âşık geleneğinde yüzyıllar boyu yaşatılan geleneklerden biri de çırak yetiştirme geleneğidir. Usta âşık, saza ve söze kabiliyeti olan bir genci çırak edinir, yanında gezdirir, saz ve söz meclislerine sokar, günü gelince mahlasını verir. Çırak da zamanı gelince ustanın izniyle şiirlerini çalıp söylemeye başlar. Ustasının ölümünden sonra meclislerde, sohbetlerde onun şiirleriyle söze başlar, adını yaşatır, izinden gider (Kaya,2003:12).

Çırak yetiştirme geleneği -günümüzde istisnalar bulunsa da- geçmişe nazaran gücünden çok şey yitirdiğini ve âşıklık geleneğinin değişim ve dönüşüme girmesi hasebiyle bu geleneğin de çözülmeye başladığını esasen “örtülü çıraklık” şeklinde geleneğin ayakta durmaya çalıştığını nakleden araştırmacılar,<sup>18</sup> âşıklık geleneğinin geleceğiyle ilgili gerek kurum ve kuruluşlara gerek devletin birimlerine gerekse âşıklara düşen görevlerin bulunduğunu belirtmektedirler.

Her sanat dalında olduğu gibi âşıklıkta da bir ustanın yanına girmek, onun terbiyesinden geçmek, mesleki bir zaruret olduğu halde günümüz âşıkları, sanatlarını ya aileden öğrenmekte veyahut da “*Benim ustam yoktur.*”, “*Benim ustam yüce*

<sup>17</sup>Bk. 142 numaralı, Bir Güzel Gördüm adlı şiir.

<sup>18</sup>Geniş ayrıntı için bk.: Çobanoğlu, Özkul, *Elektronik Kültür Ortamında Âşık Tarzı*Şiir Geleneği. Bağlamında Çukurova Âşıkları Üzerine Tespitler, III. Uluslar Arası Çukurova Halk Kültürü Bilgi Şöleni (Sempozyumu), Adana, 1999, 249;Kaya Doğan, *Âşıklık Geleneğinin Geleceğiyle İlgili Düşünceler Ve Yapılması Gerekenler*, Milli Folklor Dergisi, S. 52, Kış 2001, s. 87-92.



*Rabbimdir.*” cevaplarıyla kendilerinin bir usta çırak ilişkisi içinde yetişmediklerini ifadeetmektedirler (Güzel-Torun 2005: 474).

“Medyum/kahin olarak şairin şiirini dile getirme sunma esnasındaki durumu toplumca ulaşılmaz yüce bir durum olarak anlaşılır ve kam şair, normal anlardaki varlığından uzaklaşmış, çok farklı bir kimliğe bürünmüştür. Toplum tarafından şairin şiir söyleme esnasındaki durumunun ulaşılmaz olarak algılanması /anlaşılması aynı zamanda şaire yüksek bir statü sağlamıştır. Bu statü ona korunma, kollanma da sağlar. Koruma ve kollanmanın şairin şiirinde de etkisini göstermesi muhtemeldir.” (Sever, 2004:45)

Âşık Kemter Yusuf’a ustasının kim olduğunu sorduğumuzda, âşıklığın kendisine mana âleminde verildiği için usta çırak mertebesinde geçmediği yönünde cevap aldığımızı belirtmeliyiz. Ancak mana âleminde ders almak ve usta çırak eksikliğini bu şekilde tamamladığının mesajını vermek rüya gören âşıkların şiirlerinde sıklıkla kullanılarak bir övünç kaynağı halini almıştır.

*Ol hocam gör neyledi  
İlm-i ledün dersini verdi.*

Kezâ Âşık Sefil Selimi de Âşık Kemter Yusuf gibi şiirinde ledün ilminden dersini aldığını belirtmiştir.

*Ledün kitabından dersimi aldım  
Manası acayip ben hayran kaldım*

Bunun yanında âşık, Âlevî kökenli biridir. Dolayısıyla Anadolu’da Âlevî âşıkları üzerinde yadsınamayacak derecede etkileri olan “Yedi Ulu Ozan”ın Âşık Kemter Yusuf’un hayatında da hayli bir etkiye sahip olduğu söylenebilir. Bu kanıya ise Kemter Yusuf’a ustasını sorduğumuzda, ustalığın kendisine mana âleminde verildiği için kendisinin resmi bakımdan kimseyi ustalığa tutmadığını, fakat muhabbet bakımından Virani, Nesimi, Fuzuli, Yemini ve Harabi’nin şiirlerinin manalı olduğunu, bunların şairliklerinin büyük olduğunu ve ilk zamanlarda bu âşıkların deyişlerini söylemeye başladığını ifade ederken<sup>19</sup> esasen bu âşıkları “manevi usta” olarak gördüğünü anlamaktayız. Örneğin güzel ahlak ve güzel hâl konusuna değindiği sırada ansızın Noksani’nin bir şiirinden aşağıdaki dizeleri

<sup>19</sup>Kemter Yusuf ile yüz yüze görüşme1 24.07.2013” adlı video görüntüsü.

okumaya başladığı an anlıyorsunuz ki Kemter Yusuf'taki manevi ustaların etkisi hâlâ varlığını korumaya devam etmektedir:

*Konuş akranınla haddini tanı*

*Sadık kalb oluben gözlegil nânı*

*Hak yoluna kurban ver şirin anı*

*Sermaye gerektir eli boş olmaz.*

Âşık Kemter Yusuf'un kendisi ve hayatı hakkında hazırlanan videoda<sup>20</sup> bir konuya ilişkin örnek verdiği şiiri sonuna kadar okuduğunu fark ettik. Bu durumda şiirin<sup>21</sup> 17. yüzyılda bir tekke ve tasavvuf şairi olarak Sadık Baba mahlasıyla ünlenen, Hacım Sultan Ocağı'na bağlı Hüseyin adında bir Hak âşığına ait olduğunu tespit ettik. Bu durumda âşığımızın böyle bir şiiri ezberleme gereksinimi duymasının nedenlerini Sadık Baba ile paylaştığı inancın ortak olması ve Hacım Sultan Ocağı'na bağlı böylesine derin şiirler yazan âşığın âşıklığıyla Kemter Yusuf'u etkisi altına almış olması şeklinde sıralayabiliriz.

Yanı sıra Âşık Kemter Yusuf'un cemlere katılması ve Âlevî inanış ve itikadının önderleri olarak görülen dedelerin sohbetlerine katılması ile bu dedelerin etkisinde kaldığını söyleyebiliriz. Nitekim Kemter Yusuf, Hacı Bektaş Veli Dergahı'nda yetişmiş dervişlerden Seyyit Cemal, Derviş Cemal olarak bilinen zatın evlatlarından olan Karabakır (Zankirek) köyü asıllı olan Âşık Kemter Yusuf'un Seyit Hacı Dede'ye olan bağlılığını birçok şiirinde dile getirdiğini bilmekteyiz.

#### 1.5.4. O bir Gezgin Âşık

Rüya görmesinden sonra âşıklığa adım attığının toplum tarafından bilinmesiyle birlikte Türkiye'nin çeşitli illerini gezmeye başlayan âşık, hem Âlevî toplumunun dini toplantılarına hem de âşıklık geleneğinin gereklerinden biri olan âşık karşılaşmalarına katılmaya başlar. Buna göre kendisinin de her görüşmemizde belirttiği üzere “Türkiye'nin altmış dört vilayetini, gezdim, dolandım, durdum.” diyen

<sup>20</sup>Aşure adlı tv programından Âşık Kemter Yusuf ile ilgili bölümünün youtubedaki video linkinden izinli alınmıştır.

<sup>21</sup>Bilmezdim Ezel adlı şiir için bk.: Özbey Cemal, *Sadık Baba Hayatı ve Değişleri*, Eren Basım, Ankara, 1957:68.

âşığı, “gezgin âşık”lardan saymamız mümkündür. “*Anadolu halk edebiyatında saz çalarak şiirler okuyan gezgin şairlere âşık deniliyordu. Âşık adının alınması dini-tasavvufi halk edebiyatının etkisiyledir* “ (Artun 1996: 18). Esasen Âşık Kemter Yusuf’un sözlerinin de bu açıklamayla paralel olduğunu görebilir hatta bazen dini tasavvufi yönü ağır basan âşığın kendisini gezen ve öğreten âşık olarak takdim etmeye meyilli olduğunu söyleyebiliriz. Çünkü sıklıkla tekrarladığı “Mana âleminde bu muhabbet verildikten sonra, gez ve öğret denildi, otur, denilmedi.” sözlerinin aslında dini tasavvufi halk edebiyatının âşıklık geleneğinde ne kadar kuvvetli rol oynadığını göstermektedir. Topluma öğüt vermek eski ozan-baksı töresidir. Eskiden âşıklar Allah’a yakın sayılmakta, sözlerinde keramet aranmaktaydı (Artun,1999:178).

Âşık, gezici bir sanatçıdır; bildiği parçalar tükenince, dinleyicilerinin ilgisinin azalmağa başladığını sezincedi, kalkıp gidecek, yerini, "duyulmadık" şeyler getirecek olan başka bir âşığa bırakacaktır; kendisi başka yerlerde şiirlerini hikâyelerini duyuracak, yepyeni bir dinleyici kalabalığı, değişik bir hava içerisinde yeni esin kaynakları arayacaktır. Yaratışta doğaçtan söylemeyi, icrada bellek gücünü gerektiren bir sanatın temel gereklerinden biridir bu (Boratav,1918:341).

Vilayetleri gezmeye başlayan âşık hiçbir zaman sazı yanından eksik etmemiştir. Hatta sazı yanında taşıyıp taşımadığını sorduğumuzda ses tonunu kalınlaştırıp biraz da özgüven haliyle, “Sazsız gezilmez, âşığın sazı yanında olur, saz sedanın bülbulüdür, sazın teli âşığı çoşa getirir.” cümleleriyle cevap vermiştir. Cumhuriyet döneminde her ne kadar halkın içinden gelen sanatçılara kulak verilse de bu sanatçıların bazı değerleri tam olarak kabul görmemiştir. Nitekim âşıklık geleneğinin ayrılmaz bir parçası olan sazın bu durumdan etkilendiğini Âşık Veysel’den öğrenmekteyiz:

*Elimizde sazla bir kasabaya bile gidemiyorduk. Hem ayıp hem de günahtı. Bir polis bir jandarma görmesin hemen sazımı elimden alıyor, doğru fırına atıyordu. Ayağımızın bağınu Ahmet Kutsi Bey çözdü. Elimize bir kâğıt vermişti. Her gittiğimiz yerde gösteriyorduk. Böylece serbest dolaşma imkânına sahip oluyorduk* (Özdemir,2010:56).

Ancak Âşık Kemter Yusuf'un böyle bir durumla karşılaşmadığını söyleyebiliriz.

Âşık Kemter Yusuf'un hayatında onun her gittiği yere eşlik eden ve ona yardımcı olan kişiler olmuştur. Bunlardan en çok kendisini söz ettiren kişi ise babası, Süleyman Bey'dir. Süleyman Bey âşık ile beraber Türkiye'nin çeşitli illerine giderek cemlere katılmış, karşılaşmalarda ise daima oğluna destek olmuştur. Bunun dışında çeşitli zamanlarda oğlunun, eşinin eşlik ettiğini hatta âşığın muhabbetine, sesine saz çalışına hayran olan Rıza<sup>22</sup> adında birinin de âşığa eşlik ettiğini öğrenmekteyiz.

Türkiye'nin altmış dört vilayetini ve ilçelerini gezen âşık, Ankara, İzmir<sup>23</sup>, Erzurum, Balıkesir, Kars, Adana, Gaziantep, İstanbul, Sivas, Aydın, Adıyaman, Mersin, Zonguldak gibi büyük illeri hatırladığı kadarıyla anılarıyla birlikte zikretmiştir.

#### 1.5.4.1. 5 Eylül 1965 Âşık Nesimi Gecesi

Âşık Kemter Yusuf, hafızasının zayıflamış olması itibarıyla katıldığı programları hatırlamakta zorluk çekmektedir. Bu yüzden yakın çevresine sorarak yahut dönemin gazetelerini tarayarak âşığın katıldığı programları tespit etmeye çalıştık.

4 Eylül 1965 tarihli Cumhuriyet gazetesinin haberine göre 5 Eylül Pazar günü Açık hava Tiyatrosu'nda Âşık Nesimi Gecesi yapılacak, bu geceye Ruhi Su, Âşık Ali İzzet, Âşık Kemter Yusuf, Âşık Daimi, Âşık İhsani, Güllüşah, Şemsi Yastıman, Tülay German, Âşık Nesimi ve diğer sanatçılar -kim oldukları belirtilmemiş- katılacaktır. Ayrıca bu programa Yaşar Kemal de katılıp Âşık Nesimi'yi anlatan bir konuşma yapacaktır.<sup>24</sup>

Dönemin siyasal süreci çerçevesinde bu programı incelediğimizde âşık şiirinin, yaratıcılarıyla birlikte Cumhuriyet Dönemi'nin siyasallaşma sürecinin bir parçası durumuna geldiğini söyleyebiliriz. Öyle ki 1920'li yıllarda Köy enstitüleri ve

<sup>22</sup>Bu kişi hakkında âşığın dönem eşlik etmesi dışında başka malumata sahip değiliz.

<sup>23</sup>Bu ile gittiğinde Burhanettin Akdağanoğlu adında otel sahibi bir kişinin onu ağırladığını ve tüm ihtiyacını karşıladığını söz ederken bu kişiye olan bağlılığını vefa, şükran duygusuyla anlatmaktadır.

<sup>24</sup>4 Eylül 1965 tarihli Cumhuriyet gazetesinin bu haberi, ekte de yer almaktadır.

Halkevleri'nin öncülüğünün yaptığı etkinliklerle halk şairleri ile halka inme çabası başarılı sonuçlar vermiş, Âşık Veysel'in de bu sürece büyük katkısı olmuştur. 1940'lı yıllara gelindiğinde ise köyden kente göçlerin artması ve İkinci Dünya Savaşı'nın getirmiş olduğu ekonomik buhran sebebiyle âşıklar arasında, idareci tabakayı hedef alan tek tük yergiler dillendirilmeye başlanmıştır (Bekki, 2008:269).

Bu durumda Demokrat Parti'nin Halk Parti'den sonra iktidarı eline alması ve ilkin âşıklarla kurduğu iyi iletişim, olumlu sonuçlar vermiş, Ali İzzet gibi sol görüşlü şairlerin açık desteğini almıştır. Ancak belli bir süre Demokrat Parti'den de beklediklerini alamayan âşıklar, yergilerini artırmış, 1960 ihtilali sonrasında ise çeşitli derneklerle siyasallaşmanın tam da merkezinde yer almışlardır. Türkiye İşçi Partisi'nin kurulduğu 1961'li yıllarda, bu partinin öncülüğünde kurulan Âşıklar Derneği, (Devrimci Ozanlar Derneği, Türk Halk Ozanları Derneği vb. isimlerle de anılır.) Âşık Mahzuni Şerif, Âşık İhsani, Âşık Ali İzzet Özkan gibi âşıklarla yürüttüğü çalışmaları ile Anadolu'ya sosyalizmi yaymaya çalışmışlardır. Bunu yaparken de âşıklık geleneğinin vazgeçilmez unsurlarından yararlanmayı ihmal etmemişlerdir. Sol çizgide ilerleyen bu etkinliklerin ses getirmesi, sağ çizgide "Devletçi" söylemlerin yoğunlukta olduğu Âşıklar Bayramı etkinliklerinin başlamasına neden olmuştur. Feyzi Halıcı'nın öncülüğünde, 1966 yılında Konya'da ilki gerçekleştirilen Âşıklar Bayramı'na devlete yakın âşıkların katıldığı (Bekki, 2008:273) gerçeğini göz önünde bulundurduğumuzda bundan sonraki süreçte âşıkların siyasal görüşlerini geleneğin gerektirdiği ölçüde açıkça dile getirdiklerini söyleyebiliriz.

Buna göre Türkiye İşçi Partisi'ne yakın sol siyaset çizgisinde olan Âşık Kemter Yusuf'un TİP gibi siyasal bir düşüncenin sempatisini olan âşıkların düzenlemiş olduğu etkinliğe katıldığını söyleyebiliriz. Ancak Âşık Kemter Yusuf, bu tarz siyasal düşüncenin çok gerisinde kaldığını hatta katıldığı bir gecede yaşanan olaydan sonra bu etkinliklere fazla iştirak etmediğini ifade etmiştir.

#### **1.5.4.2. 25 Haziran 1966 Âşık Hatai Gecesi**

14 Haziran 1966 tarihli Cumhuriyet gazetesinin haberine göre 25 Haziran'da Âşık Nesimi'nin tertip ettiği Âşık Hatai programı gerçekleştirilecek. Bu

programa Âşık Nesimi ile birlikte Âşık Mahzuni Şerif, Âşık Maksudi, Âşık Kemter Yusuf, Ruhi Su, Âşık Ali İzzet, Âşık Hüseyin Çırakman katılacaktır.<sup>25</sup>

Milliyet gazetesinin 19.01.1967 tarihinde yayımlanan bir haberine<sup>26</sup> göre Âşık Hatai Gecesi'nde okuduğu bir şiirden dolayı propaganda yaptığı gerekçesiyle Âşık İhsani'ye 7,5 yıl hapis istemiyle dava açılmış ancak Âşık İhsani bu davalardan beraat etmiştir. Öyle görünüyor ki aynı sene içerisinde iki kere Âşık Hatai gecesi yapılmıştır. İlkini Âşık İhsani'nin bu durumunu hatırlatarak Kemter Yusuf'a sorduğumuzda bu etkinliğe de katıldığını doğruladıktan sonra "Âşık İhsani Komünist şiiri okudu ama sonra çok uğraştı fakat bir şey yapmadılar." diye cevap vermiştir. Aynı ortamda bulunmasından sebeple kendisine herhangi bir dava açılıp açılmadığını sorduğumuzda ise, "Benim siyasetle işim olmazdı ki sevdiğim, o yüzden bana dokunmadılar." diye cevap vermiştir. Bu durumda Âşık Kemter Yusuf'un bir kez daha siyaset ile hakikati kalın çizgilerle ayırdığını anlayabiliyoruz.

#### 1.5.4.3. Âşık Reyhani ile Karşılaşma Yapması

Âşık Kemter Yusuf'un Reyhani ile etkileşimini bir sonraki bölümde yer alan *Âşık Kemter Yusuf'un Diğer Âşıklarla Etkileşimi* başlığın içeriğinden ayrı tutmaktayız. Âşığın bir topluluk karşısında ilk deneyimini Türkiye'nin önde gelen âşıklarından biri olan Âşık Reyhani ile yaşaması âşıklıkla ilgili gidişatını önemli ölçüde etkilemiş hatta değiştirmiştir. Bu yüzden bu karşılaşmayı ayrı bir bölümde vermeyi daha uygun gördük.

Babasının hastalanması üzerine onu, Erzurum'a hastahaneye götüren âşık, oradan da Kars'a uğrayıp Âşık Reyhani ile karşılaşma yapmıştır. Tam bir tarih alamamakla beraber 1980'den önce gittiğini ve yanında ise eşi Sakine Hanım'ın oğlu Ahmet Bey ve kızının –ismi belirlenemedi- olduğunu öğrenmekteyiz. Bu karşılaşma anı, âşığın bundan sonraki hayatını değiştirecek sihirli bir değnek gibidir. Çünkü Reyhani, âşıklık geleneğinde, "Muamma çözme ve askı indirme konusunda muhakeme yeteneğiyle dikkat çeken bir âşığımızdır." (Sever,2004:559) dolayısıyla böyle bir yetenekle kendini kanıtlamış bir âşığın şöhreti duyulmamış ve gözleri

<sup>25</sup>14 Haziran 1966 tarihli Cumhuriyet gazetesinin bu haberi, ekte de yer almaktadır.

<sup>26</sup>16 Haziran 1966 tarihli Milliyet gazetesinin bu haberi, ekte de yer almaktadır.

görmeyen bir âşığa yenilmesi<sup>27</sup> yenen âşık için büyük bir övünç kaynağı ve şöhreti için ise en güzel reklamdır.

Bu durumda, gözleri görmeyen, maddi açıdan zor durumda olan ve daha varlığı bilinmeyen bir âşığın dönemin büyük âşıklardan Âşık Reyhani'yi yenmesine karşılık o an salonda alkış tufanının kopması halkın güçlü-güçsüz telakkisinin güçsüzden yana olmasına itmiştir. Hatta sahne arkasında bir kişinin hiç tanımadığı “garip” Âşık Kemter Yusuf’un Reyhani’yi yenmesi durumunda kurban keseceğine dair söz vermesi ve ardından kesmesi de salonda yaşanan o anların münferit yansımasıdır. Bunun dışında Âşık Kemter Yusuf’un Âşık Reyhani’nin ününe ilişkin sorduğumuz “Âşık Reyhani, o dönemin ünlü aşığıydı değil mi” sorusuna karşılık, ciddi bir ses tonu haline bürünen Kemter Yusuf , “*Aaa o çok büyük bir âşık.*” şeklinde cevap verdiğini belirtelim.

Bağlama, âşık karşılaşmalarının en önemli bölümlerinden biridir. İki âşık birbirlerini din-tasavvuf ve menkabeler konusunda sınarlar. Bu bölümde çok kere zor ayaklara başvurulur. Âşıklar birbirlerini hem bilgi hem de sanat yönünden zorlarlar. Bağlama, muamma adıyla da anıldığı için askı- muamma ile karıştırılmaktadır. Askı şeklindeki muammalar daha çok anonim bilmece karakterindedir. Soruların cevapları canlı veya cansız cisimlerdir. Fasıllarda bağlama grubuna giren muammalar "ol nedir ki" ibarelerinin kullanıldığı muammalardır. Adana âşıklık geleneğinde "ol nedir ki" ibareli muammalar yaygındır. Bunlar bazen uzun şiirler halinde söylenir. Bazen de fasıllarda verilen ayak üzerine karşılıklı dörtlükler halinde söylenerek cevabı verilir. Cevabı veremeyen âşık yenik sayılır (Artun, 1997:41-52).

Âşık rakibini "bağlayabilmek" için yanıtını bilemeyeceğini tahmin ettiği sorular sorar. Doğru cevap alamaması halinde onu mat etmiş olur. Bu türde verilen şiir örnekleri, âşık edebiyatı ürünleri içinde sanat yönünden en zayıf olanlarıdır. Âşık bütün gücünü sorunun doğru cevabını bulmaya ve söylemeye harcamaktadır. Bu sebeple doğru cevap verebilmek için bazen ölçü, kafiye gibi asli unsurlardan taviz verilir. Soru-cevap şeklinde sürdürülen ve “bağlama” biçiminde adlandırılması

<sup>27</sup>Bu bilgi âşığın röportaj sırasındaki konuşmalarından elde edilmiştir.

gereken bu tür karşılaşmalarda dünyanın kuruluşu, ahret hayatı, peygamberler tarihi ve çeşitli efsanevi varlıkların mahiyeti ile ilgili sorular sorulur (Artun, 2005:83).

Âşık Kemter Yusuf da görüşmelerimizde o anı anlatırken Âşık Reyhani'nin cevap verememesi üzerine "Tabi o sırada Âşık Reyhani bağlandı, kaldı." sözlerinden âşığın hâlâ geleneğin kendine özgü terimlerinden kopmadığını göstermektedir

O zamanlar, Âşık Kemter Yusuf sazı sırtında, bir oğlu ve eşiyle Kars'a gittiğinde farklı bir heyecan içini kaplamıştır. Eşinin dediğine göre en çok çekindikleri husus, Âşık Reyhani'nin kendi memleketinde olması ve şöhretinin verdiği rahatlıkla kendine epey güvenmesidir. Mikrafonlar Âşık Kemter'i sahneye davet ettiğinde ise âşık, o sihirli mısralarını dillendirir.<sup>28</sup>

Âşık Reyhani, Kemter Yusuf'un icra ettiği muammaya cevap vermekte zorlanmış, dolayısıyla bu, bir anlamda Âşık Kemter Yusuf'u küçük bir salonda başlayan fakat memleketin altmış dört iline yayınlan bir şöhretin dönüm doktasını oluşturmuştur.

## 1.6. Âşık Kemter Yusuf'un Diğer Âşıklarla Etkileşimi

Âşık Kemter Yusuf, çağdaşı olan gelenek temsilcisi birçok âşıkla aynı meclisi paylaşmış, aynı ortamlarda güzel dostluklar kurmuştur. Şenlikler, festivaller ve âşık bayramları dışında dönemin sol çizgisinde yer alan kurum ve kuruluşların yahut derneklerin âşık geceleri düzenleyerek âşıkları bir araya getirme çalışmaları Âşık Kemter Yusuf'un da her geçen gün çevresinin artmasına vesile olmuştur.

Kemter Yusuf, Gaziantep'te, Sivas'ta Âşık Mahzuni Şerif ile konserler verdiğini belirtmektedir. Cumhuriyet döneminin önemli kadın âşıklarından olan ve kendisi gibi gözleri görmeyen Şah Turna'nın da devamlı Erzincan'daki evlerine gelip gittiğini belirtmektedir.

Cumhuriyet döneminde Atatürk'ün yanında yer almış, yapılan devrimleri geleneğin el verdiği ölçüde desteklemiş ve devlet tarafından bunun karşılığını almış

<sup>28</sup>Bk. 32 numaralı şiir.



olan Âşık Veysel de Âşık Kemter Yusuf'un sohbetini seven dostlarından. Kezâ Ali İzzet de âşığın İstanbul ve Ankara'da oturup sohbet ettiği âşıklar arasındadır.

Âşık Kemter Yusuf, Âşık Veysel hakkında “Kutsal bir âşık, gerçek bir insan.” sözlerini dile getirmiştir. Onun Atatürk'e yazdığı övgülerinin plağa verilmesiyle şöhrete kavuştuğunu belirtmiştir. Bunun üzerine Âşık Veysel'in maaş aldığından haberiniz var mıydı, sorusunu yönelttiğimizde ise Kemter Yusuf, bir iç çekerek “Mayış veriyorlardı, vermez olurlar mı?” diye üzüntülü cevabıyla cümlesini bitirmiştir.

Bunların dışında âşığın Âlevî olması çevresinde yer alan âşıkların çoğunlukla Âlevî inancına sahip olduğu gerçeğini ortaya koymaktadır. Âlevî derneklerinin düzenledikleri dini toplantılarda Âşık Kemter Yusuf gibi hem âşık hem zakir olan âşıkların bulunmasıyla güzel bir dostluğun oluşmasını kaçınılmaz kılmıştır. Nitekim Âşık Daimi ve Âşık Davut Sulari ile çeşitli toplantılarda bir araya gelip samimi sohbetler kurmayı ihmal etmezlermiş. Özellikle Âşık Daimi ile Erzincan'da komşu olması aralarındaki bağın hayli kuvvetli olmasını sağlayan etkenlerden biridir. Yine Erzincanlı olan Âşık Beyhani ile de güzel ilişkiler kurduğunu ifade etmiştir.

### 1.7.Âşık Kimdir ?

İslamiyet öncesi oluşan Türk edebiyatı çizgisinde “ozan” olarak ön plana çıkan söz yaratıcıları, İslamiyet'ten sonra âşık ismini alarak dönemin şartlarına göre yeni bir kimlik kazanan edebiyatın önemli parçaları durumuna gelmişlerdir. Ozan: “Ozanlar, Oğuz cemiyeti arasında husûsî bir zümre teşkil ederler; ellerinde kopuzları ile ilden ile obadan obaya gezerler; düğünlerde, ziyafetlerde bulunurlar; kopuzları ile eski Oğuz destanları, Dede Korkut Hikâyeleri söylerler; yeni hadiseler hakkında yeni yeni şiirler tanzim ederler...” (Köprülü 1986: 139)

Âşık, halk arasında saz şairlerine verilen isimdir. Bunlar maddi aşktan manevi aşk derecesine yükselmişler ve bir pirin elinden bade içerek âşıklığa ulaşmışlardır. Bu tür âşıklar halk anlayışına göre “Hak Âşığı” diye adlandırılmış ve ilham kaynakları “ilâhi” olarak görülmüştür (Köprülü, 2004: 26). Âşık, irticalen şiir

söyleyebilen, saz çalabilen kişidir” (Sakaoğlu: 1986: 3). Âşık Kemter Yusuf da âşığın irtical yönüne atıfta bulunarak bir anlamda Saim Sakaoğlu ile aynı görüşleri paylaşmaktadır. “Âşık, şiirin saatini, dakikasını beklemeyen kişidir. O an yanında biri varsa şiir, kayda geçirilir yoksa suyun akarıdır.”<sup>29</sup>

Âşık Kemter Yusuf’a göre de iki türlü âşık vardır: kalem şuaraları ve manaaleminden dersini almış âşıklar (rüya motifi ile âşıklıkla erişenler). Kalem şuaraları, yazarak kendini ilerletirken, bu süreçlerinde belli bir eğitim alırlar. Bu anlamda en büyük oğlu Yaşar Süren’in kalem şuarası olduğunu da belirtmektedir. Mana âleminde dersini almış âşıkların ise ikinci doğuşlarını yaptıkları için saz ve söz bilgilerinin rüya ile öğrendiklerini böylece herhangi bir eğitime gereksinim duymadıklarını ifade etmektedir. Esasen dini kimliğinin ağır basmasından dolayı “Hâk âşığı” olarak bilinmesi ve öncesinde âşık edebiyatında bu temayülün varlığını göz önünde bulundurursak âşığın da kendisini Hak âşığı gibi kuvvetli bir mertebede görmesi önemli bir ayrıntıdır.

Ozan kelimesini sorduğumuzda, o kelimenin Türkçe olduğunu, âşığın bir isminin de ozan olduğunu dile getirmektedir. Âşık kelimesi ile aynı olmasının yanında “Ozan, manaâlemine daha kuvvetli bağlıdır, âşığın bir ismi de ozandır.”, diyerek âşık edebiyatının başlangıcından değişim ve dönüşüm geçirdiği döneme de ayrı bir ışık tutmaktadır (Oğuz,2005: 423-424).

Âşık Kemter Yusuf, âşığı kutsi bir mevkide görerek, “Halka en yakın âşıklar, dört kitabı yutan âşıklardır, rüya görenlerdir ve onların söyledikleri doğuşlar, suyun akarıdır.”, şeklinde âşık hakkındaki telakkilerini belirtmiştir.

Aynı zamanda âşık, şiirlerinin kutsiyetine de atıfta bulunmaktadır. Bu nedenle insan-ı kâmilin yani manadan dersini almış âşıkların, şiirlerinin manalı olduğunu, kelimelerinin Hakk’ın varlığından kopup geldiğini, Hakk’ın hazinesinden geldiğini, kendilerinin ise “ümmül kitap”, “sebu’l-mesanî”, “gavsü’l Kur’an” olduğunun altını çizirken esasen Âşık Kemter Yusuf, âşıklık mertebesindeki

<sup>29</sup>Kemter Yusuf ile yüz yüze görüşme1 24.07.2013” adlı video görüntüsüne ait görüşler.

derecesini de üstün tuttuğunun işaretlerini vermektedir. Elbette bu konuyu derinleştirilip âşığın dini bilgi ve tecrübesinin yanında inanç bakımından Âlevî olmasının bahsi geçen durumla ilgilivolduğu gerçeği yadsınamaz.

Kime âşık olunur, şeklinde bir soru sorarak âmâlîğin beşeriyetten Allah’a yönelen âşıklık durumuna ne derece etki ettiğini görmek istedik. Öyle ki âşığın şiirlerinde yer alan Leyla’nın bazen beşeriyetten birine ait olduğunu bazen de Hakk’ın kendisi olduğunu söylemek gerekir. Âşığın bu sorumuza verdiği cevap ise şöyledir:

“Sen mutlaka karşında gerçek bulursun, ancak manaaleminde ya bir kız ya da insanı kamil görürsün, ona âşık olursun. Ondan ilim, irfan, ders alıp manaalemine aşına olursun. Bir, anadan doğma var; bir de insan-ı kamilden doğma var, manaya aşına olan ikinci doğuşu yaparak eline beline diline özüne sahip olur.”

Öte yandan âşık olmak için rüya görmek gerekir mi sorusunu sorduğumuzda, kalem şuaraları ile manaaleminden dersini alan badeli âşıkların ayrıldığı söylediği sırada Yemini Baba<sup>30</sup>, Virani Baba, Nesimi, Dertli Baba ve Noksani gibi önemseydiği âşıkları anarak onların da badeli olduklarını ve “ölmeden evvel öldüklerini” ifade etmiş, dolayısıyla kendisini bu âşıklara daha yakın gördüğünü ima etmiştir. Yanı sıra kalem şuaralığının olmadığını ve vakt-i zaman geldiğinde “doğuş” yaptığını dile getirmiştir.

## 1.8.Kemter Mahlasına Dair

Mahlas kelimesi Arapça isim olup anlamı “safılık, halislik, gönül temizliği” olan “halas” kelimesinden gelir. Doğan Kaya, bu konudaki çalışmasında “mahlas” kavramını teferruatıyla özellikle Halk edebiyatıyla ilişkili tüm yönlerini ortaya koymuş, dolayısıyla bu bölümde çalışmaya (Kaya, 2003:39-46) sıklıkla atıfta bulunacağımızı belirtelim.

<sup>30</sup> Baba kavramı âşığın ağzından aktarılmıştır.

Halk şairleri mahlaslarını son dörtlükte kullanır. Âşıklar dilinde bunun adı tapşırmadır. Tapşıрма, “Kendini tanıtmak, bildirme, arz etme.” anlamına gelir.

“Ferdiyetin kendini gösterdiği zamanlardan itibaren cemiyette belli dinî-bedii fonksiyonu olan şairler, aynı zamanda kolektif ruh ve zihniyetin tercümanı olan şiirlerini dinleyici veya okuyucu zümrelerinin hafızalarına emanet ederken kaynağı totem devrine çıkabilen şahsiyetlerini korumak, saklamak, dikkati çekmek ve belki sanatlarını ebedileştirmek gibi düşüncelerle “mahlas/ tapşıрма”yı icat etmişlerdir. Türk Halk Şairleri Divan Şairlerinde de görüleceği üzere, kelimelerin mana, şekil ve ahenk unsurlarından faydalananarak kabul ettikleri 'mahlas / tapşıрма'larla dinleyicilerle okuyucuların zihinlerinde mistik ve esrarlı bir portre çizmeğe çalışırlar (Elçin, 1998: 48).

Mahlas, manada verilir. Dolayısıyla Mehmet Yardımcı'nın çalışmasında bahsi geçen Mahlâsını Gördüğü Rüyadan Alan Âşıklar (Yardımcı, 1998:417) bölümünde sıraladığı âşıklar gibi Âşık Kemter Yusuf da mahlasını gördüğü rüyadan alan âşıklar arasına girmektedir.

“*Mahlas olmadan şiir olmaz.*” diyen Kemter Yusuf'un bu sözü, esasen âşıklar arasında yaygın olan “mahlassız şiir kulpsuz testiye benzer” sözü ile büyük benzerlik göstermektedir.

Âşık edebiyatında ortak mahlas kullanılması birçok soruna yol açmış hatta şiirlerin yanlış şairlere addedilmesine kadar önemli bir akademik sorun haline gelmiştir. Böyle bir karışıklığı önlemek ve asgari düzeye indirmek amaçlı araştırmacılar tarafından ortaya atılan edisyon kritik ve buna benzer yöntemler uygulanarak “orijin”e erişme seferberliği başlatılmıştır. Fakat bağlamın arka planda bırakılması yapılan araştırmalarda şiirlerin aitliği konusunda “acaba” sorusunu akla getirmektedir. Bu konuya bir çalışmada değinen M. Sabri Koz (1983:169-179), *Âşık Edebiyatımızda Ortak Mahlaslar Sorunu* başlıklı yazısında ortak mahlaslı şiirlerin hangi şaire olduğu bilinmeyen bu tarz ihtilaflı şairleri ayırt etmek adına fikirlerini sunmuştur.

Âşık Kemter Yusuf'un "Kemter" mahlası geçmişte olduğu gibi günümüzde de âşıklar arasında oldukça yaygın bir kullanıma sahiptir. Noksan, eksik ve aciz kul anlamlarına gelmesi vesilesiyle de âşıkların yaşam tarzı, dünya görüşü yahut fiziksel görüntülerine gönderme yaptıkları bilinmektedir. Nitekim Kemter Yusuf'un da gözlerinin görmemesi ve hayatı boyunca zorluklar yaşaması bu mahlasın bilinçli olarak kullandığına işarettir. Şiirlerinin son dördlüğünde mahlası ve ismini beraber kullandığından çalışmamızda âşığın ismini Kemter Yusuf olarak yer verdik.

## İKİNCİ BÖLÜM

### 2. ÂLEVÎLİK İNANIŞININ ÂŞIK KEMTER YUSUF'UN HAYATINA VE ŞİİRLERİNE OLAN ETKİSİ

#### 2.1. Âlevîlik İnanişi ve Âşık Kemter Yusuf

Âşık Kemter Yusuf Âlevî inanişi ile bütünleşmiştir. Bu inaniş, Kemter Yusuf'un hayatından sanatına birçok alanda mühim tesirler bırakmıştır. Bu yüzden Âlevî inanişini ve bu inanişe dair bazı bilgileri teferratına girmeden, âşığın âşıklığına etki eden önemli bir faktör yönüyle vermeye çalışacağız.

Âlevîliğin tanımıyla ilgili kaynaklarda yer alan bilgiler, birbirine yakın olmakla birlikte kapsam bakımından daha geniş şekilde Âlevîliği tarif eden görüşler de yer almaktadır. Bu yüzden tanımlardan en geniş ve İslam inancına en yakın olanı vermenin yeterli olacağı kanaatindeyiz.

"Allah'ın birliğine, Hz. Muhammed Mustafa'nın hak Peygamber olduğuna, Aliyyü'l-Mürteza'nın mürşit ve imamlığına inanan, Allah, Muhammed, Ali, Ehl-i Beyti ve Kur'an'ı İmamı seven, bunların ismini zikreden, Ehl-i Beyt-i Resul'ün düşmanlarına teberrâ edip, Muhammed, Ali dostlarına tevella kılan, On iki İmama ikrar edip mürşide iradet getiren, Ehl-i Beyti ve Ku'an'ı birbirinden ayırmayıp bu iki emanete hıyanet etmeyen, bütün Peygamberlerin hak Peygamberleri olduğuna ve başta dört büyük kitap olmak üzere Peygamberlere inen yüzdört kitaba inanan, kul ve komşu hakkı ile birlikte, insana sevgi ve saygı gösteren, nefesine ağır geleni

başkalarına yapmayan, laikliği içeren ve bu çerçevede Atatürk, ilke ve devrimlerine sahip çıkıp bu ilkeleri savunan, yeniliklere açık olan bir yol veya bir başka deyişle inançlar manzumesidir”(Orhan, 2003: 13).

Bu tanımdan yola çıktığımızda Âşık Kemter Yusuf’un da yüz yüze yaptığımız görüşmelerdeki konuşmalarının bu yönde olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Yanı sıra Âşık Kemter Yusuf’un şiirlerine etki eden dini tasavvufi unsurlara değindiğimizde Âlevilik inanışının tüm etkileriyle şiirlerini sardığını göstermeye çalışacağız. Hatta Âlevî şairlerce sıklıkla başvurulmuş Hurufilikle ilgili de pek çok şiirleri olduğunu ortaya koyacağız.

## **2.2. Âşığın Âlevî Toplumundaki Yeri ve Âlevîlikte “Dede” ve “Zakir” Kavramı**

Âşığın Âlevî toplumundaki yeri ve önemini belirtmek, elbette o toplum içerisinde edindiği sıfatların üzerinden gitmekle mümkündür. Öyle ki Âşık Kemter Yusuf’un âşıklık vasıflarını taşıdığını belirtmenin yanı sıra dedelik ve zakirlik vasıflarını da taşıdığını ifade etmek gerekir. Mahallesinden ününün duyulduğu illere kadar birçok yerde “dede”, “zakir” ve “âşık” kimliğinin beraber ön plana çıkması, öncelikle Âlevîlik gibi dinsel bir mecrada âşıklığın yeri ve “âşık ” kavramının dini bir vücuda bürünerek ilahi aşkı temsilen “dede” ve “zakir” kavramlarında sırlanıp Âlevîlik içerisinde yerini alması Kemter Yusuf’un bu kavramlarla ilgili yönlerini ortaya koyulmasını zorunlu kılmaktadır. “Dede” sözcüğü, Orta Asya’da yaşayan Türk topluluklarında halka yol gösteren tecrübeli ve bilgili kişiler için kullanılan “ata” ve “baba” sözcükleriyle aynı anlamda fakat Âlevîler tabi oldukları din adamlarına, “Dede” derler. Âlevîlikte dedeler ocakzadedir. Bir kimsenin dede olması için dede soyundan gelmesi şarttır. Âlevîler, genellikle dedelerin Hz. Ali soyundan geldiğini kabul eder ve öyle inanırlar”(Cem Vakfı Âlevî İslam Din Hizmetleri Başkanlığı, 2008:11). Âlevîlikte dede kavramının akrabalıkta söylenen dede kavramından uzak, tamamen dinsel bir boyutta olduğunu ve ocakların kurumlaşan yapısıyla belli bir silsile halinde ilerlediğini belirtmek gerekir. Âşık Kemter Yusuf’un Şeyh Ahmet Dede Ocağı’na bağlı olması ve dedelik vasıflarını

yerine getirmesiyle Âlevî toplumu içerisinde inanç önderi olarak tanınmasını sağlamıştır.

Âşık edebiyatında var olan unsurların Âlevî Bektaşî Edebiyatında (Artun, 2006, 93-99) da kendini belli etmesi bu iki edebiyat arasında kaçınılmaz bir etkileşim olduğunu göstermektedir. Âlevîlerde gerek dinsel gerekse toplumsal konuları dile getiren şiirleri saz eşliğinde söyleyen kişiler âşık, zakir ve ozan olarak adlandırılmaktaydı. Âlevî ibadetlerinde de âşıkların önemli bir konumda olduğu görülmektedir. Âşık, ibadetlerdeki konumuyla da kutsal bir kişilik kazanmaktadır. Âlevî âşıkları, Kur'an ayetleri ve diğer inanca ilişkin bilgileri işleyerek, halkın anlayacağı dille onlara ulaştırıyorlardı. İbadet dışında da halkın duygularını, sevinçlerini ve sıkıntılarını yaşamı bütün yönleriyle dile getirenler onlardır (Yaman,2007:270).

“Şairin esas rolü eski toplumlarda dini idi. Toplum tarafından kabul gören dinin prensiplerinin yayıcısı bir anlamda din adamı da olan şairin göreviydi. Din, yaşanan geleneklerle birleştirilerek şairler tarafından topluluklar arasında taşınıyordu. Her zaman için bu dini ve gelenekle ilgili bilgiler müzikle birlikte birleştirilmiş güçlendirilmiş şekilde aktarılıyordu. Müzik şairin (gaipten haber veren şahıs olarak ) ruhlarla girdiği her iletişimde vardır” (Sever,2004:45).

Âlevîlikte de dinin yayıcısı durumunda olan ve Âlevîliği inanca has enstrümanlarla müzik yoluyla geleceğe taşıyan dedelerin gerek ibadet sınırları içerisinde gerekse ibadet dışında toplum tarafından belli bir nüfuza sahip olduğunu söyleyebiliriz.

Âşıkların olmazsa olmazlarından biri olan bağlamanın Bektaşilik ve Âlevîlikte “telli Kur'an”olarak anılmasından yola çıkarakbu anlamdaher iki kurumda da ortaya çıkan icranın bağlama ile gerçekleştirilebildiğini söylemek mümkündür. Elbette icra anında ortaya çıkan benzerliklerin olduğunu düşünmek hiç de haksız sayılmaz. Ancak bu ayrıntıların ayrı bir çalışma konusu olabileceği düşüncesiyle bu bölümde sadece dede, zakir ve âşık arasındaki ortak yönlere genel bir yorum getirerek Âşık Kemter Yusuf'un Âlevî toplumundaki yerine dikkat çekmek istiyoruz.

Bektaşilik ve Âlevîliğin yüzyıllar boyunca devamını sağlayan belirli etmenler olmuştur. Ancak bunlar arasında en önemlisi söz yaratıcılığının ustası olarak ortaya çıkan dedeler ve zakirlerdir. Sözlü kültürün merkezinde gelişen bir inancın taşıyıcılığını da elbette sözlü kültür araçları yapar. Bu anlamda gerek dinsel törenlerde, gerekse dinsel olmayan törenlerde ortaya çıkan icra faaliyetlerinde dede ve zakirin büyük rol oynadığını belirtmek gerekir. Bu iki icracının icra anındaki en büyük özellikleri doğaçlama kabiliyetlerinin gelişmiş olmasıdır. Öyle ki hem dedelik hem zakirlik hem de âşıklık görevlerini yerine getirmiş biri olan Âşık Kemter Yusuf'un da yüz yüze görüşmelerimizde belirttiği üzere “Bizim şiirimiz suyun akarı gibidir.” sözünün dede, zakir ve âşık icrasının temel alt yapısına atıfta bulunduğunu anlamaktayız.

Genel olarak Türk Halk şiirinin birçok alanında doğaçlama sanatının bulunması, Umay Günay'ın, Orta Asya Türk edebiyatı geleneğine dayalı üç edebiyat tarzının (Anonim, Tekke, Âşık) başlangıcından bu yana şiiri büyük ölçüde doğmaca yarattığı, hafızalarda muhafaza ettiği, sözlü nakille yaydığı (Günay, 1993: 6) görüşü ile uyduğunu görmekteyiz.

Sözlü kültürün devindiricisi durumunda olan âşık, dede ve zakirin şiirlerini irticalen icra etmelerindeki benzerliklerinden icra anında kullandığı enstrümanlara; toplum içerisindeki saygınlıklarından “gezici” olmalarına; rüya motifi ile kutsallıklarından şiirlerindeki yapı ve tema benzerliklerine kadar birçok alanda ortak yönleri bulunmaktadır. Burada dede kimliğinin dini bir kurumun temsilci olması ve daha çok ilahi aşk üzerine şiirler yazması, dini olmayan durumlar için zayıf kalmaktadır. Bu aşamada da zakir kimliğinin ön plana çıktığını görebiliriz.

Cem müziği dinsel olduğu için, cemde yapılan eylemin müzik olması arka planda, ibadet olması ön plandadır. Bu nedenle gölgelemeye tabi olan Âlevî dinsel müzik pratiği olan ‘cem müziği’ içinde müzisyene, ‘müzik yapan’ anlamına gelen ‘müzisyen’ değil, ‘zikir eden, anan’ anlamına gelen ‘zakir’ denmektedir. Zakir, cem içinde Allah'ı ve diğer inanç ulularını ‘zikir ederek’ ibadet ettiği için bu adı almıştır (Dönmez,2010:36).



Ancak zakirlerin cem dışında da icralarını sürdürdükleri ve bu anlamda âşık olarak, ekseriyetle “Hak âşığı” şeklinde anıldıklarını söyleyebiliriz. Cemlerde dini temalı şiirleri saz ile icra eden zakirler, cem dışında bireysel duygularını dile getirdikleri şiirlerini hasat zamanına yakın dönemlerde kahvehane, konser yahut çeşitli programların düzenlendiği platformlarda icralarını gerçekleştirmektedirler. Bektaşilik ve Âlevîliğin dinsel bir oluşum olması hasebiyle içerisinde bulunan icracıların dinsel bir konumları bulunduğu gerçeği, genel olarak Türk toplumunun âşıklık geleneğinin ortaya çıktığı dönemden itibaren âşıkları “Hak âşığı” olarak görmesi gerçeği ile birleşince haliyle zakir, cemde “zikreden” cem dışında ise hak sözlerini söyleyen “âşık” olarak karşımıza çıkmaktadır.

Âşık, halk arasında saz şairlerine verilen isimdir. Bunlar maddi aşktan manevi aşk derecesine yükselmişler ve bir pirin elinden bade içerek âşıklığa ulaşmışlardır. Bu tür âşıklar halk anlayışına göre “Hak Âşığı” diye adlandırılmış ve ilham kaynakları “ilâhi” olarak görülmüştür (Köprülü, 2004: 26). 16. yüzyıla kadar “Ozanlık Geleneğinin” etkisinin devam ettiğini ve bu geçiş döneminde “ozan” kelimesinin yerini yavaş yavaş “âşık”a bıraktığını dile getiren Öcal Oğuz, bu kelimenin yanında “Hak âşığı” ifadesinin kullanılmasının, saz şairlerinin İslâmi kültür çevresinde yer bulma arayışının delili olarak görülebileceğini ifade etmektedir (Oğuz, 2005: 424-425).

Daha sonraki dönemlerde Hak âşığı ifadesinin dini tasavvufi halk edebiyatı alanında eserler veren şairlerce benimsendiğini hatta Kızılbaş Âlevîliği içerisinde Hak âşığı kavramına karşılık dede kelimesinin kullanıldığını söyleyebiliriz. Tamamiyle dini bir oluşumun temsilcisi olma konumunu aşarak bireysel şiirler vermenin bir yolu da dedeliğe göre daha arka planda kalan zakirlikten geçmektedir. Böylece dede olan kişi bir cemde cem yürütmenin yanında zakirlik de yapabilir, cem dışında ise söylediklerinin toplumca hak kelamı olarak algılandığının farkında olup hak âşığı ve âşıklık arasında bir konumda da yer almak isteyebilir. Çünkü icracılar, âşıklık geleneğinin zaten Bektaşilik ve Âlevîlikten beslendiği gerçeğini bilmektedirler. Dolayısıyla bu gelenek içerisinde var olan saz çalma, irticalen söz söyleme, rüya görme, geleneğe has şiirler ortaya koyabilme ve toplum ile bütünleşmenin Âlevîlik ve Bektaşilik içerisinde de yaşadığını görmek mümkündür.

Bu anlamda hem cem yürütmesiyle “dede”; hem cemlerde saz çalmasıyla “zakir”; hem de birçok platformda karşılaşmalara çıkmasıyla “âşık” rollerini üstlenen Âşık Kemter Yusuf’un bu üç kavrama yönelik yanlarını belirtmemizin çalışmamızın ileriki bölümlerinin doğru anlaşılması bakımından kolaylık sağlayacağı düşüncesindeyiz.

### 2.3. Âşık Kemter Yusuf’un Ocağı “Şeyh Ahmed Dede Ocağı”

Âşık Kemter Yusuf’un Âlevî süreğinden olup Şeyh Ahmet Dede Ocağı’na bağlı olduğu bir önceki bölümde belirtilmişti. Bu vesileyle Şeyh Ahmed Dede Ocağı hakkında genel bilgiler vermenin yerinde olacağı düşüncesiyle âşığın ocakzade soyundan geliyor olmasına dikkat çekilmiştir. Veli Saltık’ın, *Tunceli’de Âlevî Ocakları* adlı çalışmasında *Tunceli’de Uzantıları Olan Seyyitler* başlığı altında Şeyh Ahmed Dede Ocağı ile ilgili bilgilerden yola çıktığımızda şu sonuçlara ulaşmaktayız.

Âşık Kemter Yusuf kendisiyle yapılan bir röportajda aslının Malatya’nın Şeyh Hasan köyünden geldiğini ifade etmektedir. Fakat bu bilgiyi elde ettiğimiz en son bilgilerden yola çıkarak Şeyh Hasan köyünün Malatya ile Elazığ arasında bulunan Fırat kıyısındaki Baskil ilçesine bağlı olduğu şeklinde düzeltebiliriz.

Kemter Yusuf’un aynı röportajın devamında soyunun Ahmet Yesevi’den geldiğini dolayısıyla Şeyh Hasan ile Ahmet Yesevi’nin aynı kişi olduğu yönünde galat bilgiye sahip olduğunu belirtmeliyiz. Oysa bu yanlış bilgi kendisinden kaynaklanmamaktadır. Çünkü Saltık’un ilgili çalışmasında yer alan bilgiye göre Şeyh Hasan’ın mezarının mezar taşında yanlışlık yapılmış, Türkistan’da vefat eden Ahmet Yesevi’nin doğum ve ölüm tarihleri yazılmıştır. Alaattin Keykubat’ın eniştesi olan ve ocağın adı ile anılan Şeyh Hasan’ın gerçek kimliği ise sonradan ortaya çıkarılmıştır.

### 2.4.Âlevîlikte Cem ve Âşık Kemter Yusuf

Âlevî inanisında cem törenlerinin önemi tartışılmaz bir konudur. Bununla beraber Türkiye’deki âşıkların âşıklığa başlamasına etki eden faktörleri on bir maddede toplayan Doğan Kaya, bu faktörlerden biri olan “Sazlı sözlü ortamlarda

yetiŖme” baŖlığı altında sazlı sözlü toplantılardan Ayin-i Cemlerin katkısına da atıfta bulunmaktadır. (Kaya, 2003,15-17)

Sözlüksel bakımdan iki farklı anlamda cem vardır: Birincisi cim, mim, ayin harfi ile yazılır, Arapça olup, toplanma, biriktirme/topluluk, kalabalık anlamına gelir. a. Âlevîlerin-Bektaşilerin cemaatla birlikte yaptığı, ibadet olarak algılanan kutsal tören(Korkmaz, 2005:148). İkincisi ise Farsça kökene sahiptir ve Devellioğlu beŖ maddede açıklar: 1) *Hükümdar, Ŗah*. 2) *Ŗark mitolojisinde Ŗarap ve içkinin icatısı*. 3) *Süleyman Peygamber’in lakabı*. 4) *Büyük İskender’in lakabı*. 5) *Karikatürist cem tarafından İstanbul’da yayımlanmıŖ haftalık bir gazete”* (Devellioğlu, 2008: 131).

Çoğunlukla ikrar cemlerinde belli bir durumdan baŖka bir duruma geiŖ söz konusu olduğundan cem anında tıpkı Ŗamanizm’de inisiyasyona benzer olağanüstü durumların olduğu bilinmektedir. Sözgelimi Âlevî-BektaŖi geleneğinde keramet olarak bilinen bu olağanüstü durumlar, ateŖe hükmetme, zehir içme, duvarı yürütmek Ŗeklinde sayılabilir. ÂŖık Kemter Yusuf’un da bu Ŗekilde bir olay ile anıldığını, kendisinden öğrenmekteyiz. İsmi ni hatırlamadığı bir yerde, cem ayini ynettığı sırada ocağın üstüne kendini atan Kemter Yusuf’u son anda, keği<sup>31</sup> engelleyerek ateŖten ekmiŖtir. Ancak ateŖin, ilk baŖta soğuk rüzgar olarak yüzüne vurduğunu sonrasında ise arkadaŖının aniden uyarmasıyla birlikte ateŖin gerçek sıcaklığını hissettiğini anlatmasıyla inisiyasyonun kendisinde oluŖturduėu duruma dikkat ekmiŖtir.

Ceme girmek için musahip tutmak Âlevî inancının olmazsa olmazlarındandır. ÂŖık Kemter Yusuf’un musahibi ise İsmail Yıldırım’dır.<sup>32</sup>

Cemi, ÂŖık Kemter Yusuf’un da hayatında âŖıklıėa baŖlamadan evvel önemli bir baŖlangı unsuru olarak görmekteyiz. Nitekim âŖıėın saz ile ilk tanışması ve âŖıkların ortamına girmesi cem vesilesiyle olmuŖtur. Küçük yaŖlarda cemlere giden ÂŖık Kemter Yusuf’un aynı zamanda dede soyundan gelmesi ve sesinin güzel olması zakirlik görevini de üstlenmesini saėlamıŖtır.

<sup>31</sup>Kamber, aŖıėa eŖlik eden ve onunla beraber yanında gezen kiŖi.

<sup>32</sup>İsmail Yıldırım’a dair ėrendiklerimiz kısıtlı olmakla birlikte onun fotoğrafçılık mesleğiyle tanındığını ve 2013 yılında vefat ettiğini bilmekteyiz.

Kendisi gibi gözleri görmeyen ve Âlevî inancına sahip ünlü bir âşık olan Sadık Doğanay da Âşık Kemter Yusuf gibi küçük yaşta Âlevî inancının gereklerini yerine getirerek büyümüştür.

Küçük yaşlardan itibaren amcasının da desteğiyle kendisini tasavvuf, edebiyat, bağlama çalma ve türkü söyleme konusunda geliştiren Sadık Doğanay, 15 yaşlarında iken cemlerde bağlama çalmaya ve deyiş söylemeye başlar. Ağabeyi Şah İsmail Doğanay, babası İbrahim Doğanay'dan dedelik postunu devraldığında ağabeyi ile birlikte çevre köy ve kasabalarda zakirlik yapmaya başlar. İleriki zamanlarda ağabeyi Şah İsmail veya kardeşi Rıza ile cem yürütmek veya konser vermek için birçok vilayete gitmiş, yavaş yavaş çevre il ve ilçelerde adından söz ettirmeye başlamıştır (Özer,2009:30).

Âşık Kemter Yusuf gibi Âlevî inancının gereklerini yerine getirerek büyüyen ve böylece söz ve saz bilgisini yetkinleştiren âşıklardan Âşık Murat Uygur ve Âşık Müslim Kumru Seyrani'yi örnek verebiliriz:

*“Cem”lerde sanatını icra eden, zakirlik yapan Murat Uygur katıldığı cemlere kardeşini de götürmeye başlamış, ona zakirlikle ilgili bilgiler vermiştir. Aşur, daha önce ilk kez 8-9 yaşlarında iken kaçak olarak “cem” e katılmıştır. O yıllarda Alevîlik gizli olduğu ve çocukların gürültü yaparak “cem” in ahengini bozabilecekleri düşünüldüğü için çocuklar “cem”lere alınmazlarmış. Daha sonra çocukların “cem”lere katılması konusunda bir serbestlik getirilmiştir. Aşur abisiyle birlikte birçok “cem” e katılmıştır. Böylelikle Aşur’un gelenekle tanışmasını sağlayan ve şiirlerinin ilk etki kaynaklarını oluşturan ayin-i cemlerden ve abisinden öğrendikleri olmuştur (Özbey, 2008:51).*

“Köyünde ve çevresinde ağırbaşlılığı, doğruluğu ve dürüstlüğü ile tanınan Müslim Kumru, genç yaşında ilim meclislerine sık sık gitmiş, orada bilgi ve görgüsünü artırmıştır. Özellikle Günbağı köyünde bulunan Ağu İçenler Ocağı'nın cemlerine katılarak Âlevî Tasavvufunu daha yoğun yaşamış, orada da manevi yönden kendini yetiştirerek, ilham ve feyz almıştır” (Demir,2011:4).

## 2.5.Âlevîlikte Zakir ve Âşık Kemter Yusuf

Önemli ölçüde sözlü geleneğe yaslanan Âlevî-Bektaşî edebiyatının, bugüne değin taşınmasını sağlayan önemli faktörlerden biri de âşıklar; diğer bir ifadeyle zakirlerdir.<sup>33</sup>Zakir müziksel performans göstererek (duvaz, semah, deyiş gibi Âlevî müzikleri) Âlevî sözlü kültürünü bellekte tutan kişidir. Âlevî Bektaşî âşıkları, ilahi söyleyen kişiler olarak bilinir.<sup>34</sup>Cemlerde, zakirler ve cem dışında da müzisyenler, sözsel yaratıcılığın sağlayıcısı ve Âlevî kültürünün devindiricisi olan âşıkların dizelerini kullanarak performans gösterirler (Dönmez, 2010:35).

Bu noktada Erzincan'da ve gittiği illerde katıldığı cemlerde zakirlik yapan Âşık Kemter Yusuf'un, âşıklığa adım atmasını tetikleyen önemli unsurlardan biri olarak karşımıza çıkan zakirlik kimliği de âşığın icrasının temsil ettiği inancın önemli bir parçası durumuna gelmiştir.

## 2.6. Âlevîlikte Tenasüh ve Âşık Kemter Yusuf'un Tenasüh İnancı

Tenasüh inancının İslam öncesi devirde Türklerin inanç dünyasında hulûl ve tenasüh şeklinde yer aldığını, İslam'dan sonra ise atalar kültü gibi benzer kültürel kodlar taşımasından dolayı Türkler arasında tutunduğunu ve Anadolu'ya geliş yollarından birisinin de Asya'dan göç eden Türk boyları olduğunu söylemek mümkündür (Ocak, 2007: 194 'ten; Üçer, 2010: 122'den ; Roux,1994: 219'dan aktaran; Güngör, Aksoy, 2012:250).

Âlevî-Bektaşî kültürel kaynaklarında, araştırmacıların söylemlerinde ve yapılan araştırmalarda “ölmek” kavramı; “bir diyardan diğer bir diyara göçmek”, “taşınmak”, “kalıbı dinlendirmek”, “don değiştirmek”, “esfel kalıbı donuna girmek”, “Hakk’a yürümek”, “gerçeklere karışmak”, “yürümek”, “sır olmak”, “emaneti teslim

<sup>33</sup>Cem müziği dinsel olduğu için, cemde yapılan eylemin müzik olması arka planda, ibadet olması ön plandadır. Bu nedenle gölgelemeye tabi olan Alevî dinsel müzik pratiği olan ‘cem müziği’ içinde müzisyene, ‘müzik yapan’ anlamına gelen ‘müzisyen’ değil, ‘zikir eden, anan’ anlamına gelen ‘zakir’ denmektedir. Zakir, cem içinde Allah'ı ve diğer inanç ulularını ‘zıkr ederek’ ibadet ettiği için bu adı almıştır (Dönmez,2010:36).

<sup>34</sup>Mehmet Ersal, bunu, dilden dile dolaşan bir anlatıyla da şöyle desteklemektedir: *Peygamber Efendimiz, Mirac'a çıktığı zaman kendisine yüz yirmi bin kalem verilmiştir. Bunlar"dan otuz bin tanesini kendi hayatında kullanmıştır. Altmış bin tanesini Hz. Ali'ye vermiştir. O, kalem batin âleminden Ehl-i Beyt muhibi Alevilerce anlatılmıştır. Otuz bin kalem de âşıklara verilmiştir. Âşıklar batında yazılmış kitapları okur. Onların kalemleri Halik kalemidir. Hakk'ın yazdıklarını batından okuyarak bizlere aktarırlar* (Ersal,2009:194).

etmek”, “Cemal’e ve Didar’a kavuşmak” gibi terimlerle ifade edilmektedir (Kaya, 1996: 368–370; Şahin, 2006: 66; Eröz, 1992: 68; Üçer, 2010: 71).

Kültürel kaynaklarında, Âlevî önderlerinin fikirlerinde ve yapılan sosyolojik araştırmalarda, “ölümden sonra insan ruhunun yeniden başka bir kalıba girerek yaşaması” biçiminde tanımlanan tenasüh anlayışlarıyla ilgili olarak ahrete inanç konusu da dikkate alınarak dile getirilen farklı görüşleri, Materyalist Bakış Açısı, Yüzeysel Yaklaşım, Genel İslami Perspektif ve Bağdaştırıcı Yaklaşım olmak üzere dört başlık altında toplayan Güngör ve Aksoy’un (Güngör, Aksoy 2012,258-260) bu tasnifine baktığımızda Âşık Kemter Yusuf’un gerek şiirlerinden gerekse yüz yüze yaptığımız görüşmelerden yola çıktığımızda tenasüh inancının “Bağdaştırıcı Yaklaşım” ile uyuştüğunu görmekteyiz:

*“Can emanettir, buna hayat veren ruh yine ademe intikal eder geçer. Ruh ölmüyor, ama o bedende zina, yalan, haram yoksa o beden çürümez çünkü o beden, Alleme’l- Esmâ’dır. Ruh bakıdır, beden emanettir. Bedeni haramlardan seçmedin, elif gibi doğru olmadın mı o ruh, köpeğe, yılan, akrepe, tospağaya, mahlukata verilir. Ziyaretlerde bulunan kutsi şahsiyetlerin bedenleriçürümez.”<sup>35</sup>*

---

<sup>35</sup>Âşık Kemter Yusuf’un yüz yüze görüşmelerde dile getirdiği tenasüh inancı ile ilgili görüşü.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### 3. ÂŞIK KEMTER YUSUF'UN EDEBİ ŞAHSİYETİ

#### 3.1.Âşık Kemter Yusuf'un Şiirlerinin Şekil Özellikleri

##### 3.1.1 Nazım Biçimi

Âşık Kemter Yusuf'a ait 155 şiir metninin nazım biçimi, koşma<sup>36</sup> tipi olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu koşmaların 8'li hece ölçüsüyle yazılanlardan 30 adedi, semai<sup>37</sup>; 7'li ve 11'li hece ölçüsüyle yazılanların 125 adedi ise düz koşmadır<sup>38</sup>. Düz koşmaların arasında 106 adet koşma-şarkı<sup>39</sup> türü bulunmaktadır.

##### Düz koşma biçimiyle yazılmış şiir örneği:

Sabahtan uyandım seher yeline  
Bezm-i hakîkatte şirin diline  
Açılmış dostun gonca gülüne  
Bülbül gibi zârâ düşürdün beni

Yürü dilber yürü seher elinde  
Bir bergüzar versen güzel elinde  
Nice bin âşık asılmış zülfün telinde  
Bülbül gibi zârâ düşürdün beni

Sabahın serinde seyrân ederken  
Bir mahi dilber göründü bana

<sup>36</sup>Türk edebiyatında hece vezninin kullanıldığı şiirler içinde ilk sırada yer alan koşmanın kafiye şeması birinci dörtlük abab (xaxa veya aaab), diğer dörtlükler ise cccb-dddb-... şeklinde düzenlenir. Koşmalar irticalen söylenen şiirler olduğundan daha çok yarım kafiye kullanılır. Hece vezninin genellikle 4 + 4 + 3 = 11'li veya 6 + 5 = 11'li kalıbıyla yazılan koşmanın değişik hece kalıplarıyla olan örnekleri de vardır (Albayrak Nurettin, İslam Ansiklopedisi, Cilt:26:1996:227).

<sup>37</sup>Semai'ler, 5+3 ya da 4+4 duraklıdır. Konu itibarıyla ve kafiyelenme yönünden koşmaya benzer (Dilçin 1997: 334-335).

<sup>38</sup>Düz (âdi) koşma, Âşık edebiyatında en çok rastlanan ve her mısraı on bir heceli olan koşmadır (Albayrak Nurettin, age.,227).

<sup>39</sup>Koşma-şarkı, ilk dörtlüğün ikinci ve dördüncü mısralarının her dörtlüğün sonunda tekrarlandığı koşmadır (Albayrak Nurettin, age.,227).

Cânım kurban olsun ey güzel sana  
Bülbül gibi zârâ düşürdün beni

Ol dilber nikâbı yüzünden aldı  
Aşkından beni cihâna saldı  
Mecnûn Leylâ için sahrada kaldı  
Bülbül gibi zârâ düşürdün beni

Âşık olmuşum cânân hüsnün nûruna  
Cânım kurban olsun senin yoluna  
Haberdâr oldun mu ednâ kuluna  
Bülbül gibi zârâ düşürdün beni

Dilber ne gezersin çölde sahrada  
Kaldır nikâbını cânım aradan  
Bizi kavuştursun ulu yaradan  
Bülbül gibi zârâ düşürdün beni

Kemter Yusuf dertli yârin elinde  
Gönül bülbül olmuş gonca gülüne  
Yâr bir nazar etsin çeşmim seline  
Bülbül gibi zârâ düşürdün beni

**Koşma-şarkı türüyle yazılmış şiir örneği:**

Garip bülbül feryâd eyler  
Yâr aşkından cevân eyler  
Âlemi cihânı cânım neyler  
Garip öter tel yaralandı

Garip bülbül dertli öter  
Gözlerinden yaşlar döker  
Mecnûn olan yolu bekler  
Garip öter tel yaralandı

Garip bülbül zâra düştü  
Gönlü nâr-ı aşka düştü  
Deli mecnûn derde düştü  
Garip öter tel yaralandı

Gönül mecnûn gibi olmuş  
Âşıklar ma'şûkun hem bulmuş  
Gonca güllerini cânım dermiş  
Garip öter tel yaralandı

Kemter Yusuf hicrân oldu  
Gör ki ednâ kulun noldu  
Açılmış gonca güllerim soldu  
Garip söyler tel yaralandı.



**8’li hece ölçüsüyle yazılmış semai örneği:**

Gönül cânân divanedir  
Ahd ile peymânım yârdır  
Bu dünya vefâsız handır  
Gel Allah’a dön Allah’a

Deli gönül seyrân eyler  
Ârifler dünyayı neyler  
Târifler kendini gözler  
Gel Allah’a dön Allah’a

Deli gönül hem deminde  
Ol burc u âsuman zeminde  
Ol kırkların dost ceminde  
Gel Allah’a dön Allah’a

Ârifler gör neylemiş  
‘Gönül beytullahtır’ demiş  
Sâdık ârifler ermiş  
Gel Allah’a dön Allah’a

Ol gönül sahrasında  
Garip bülbül hicrânında  
Ol güzelin ikrârında  
Gel Allah’a dön Allah’a

Deli gönül sen ârif ol  
Dört kitabı kendinden sor  
Bir noktaya sen âşık ol  
Gel Allah’a dön Allah’a

Kemter Yusuf dertli söyle  
Gönlünü bir seyrân eyle  
Hakîkatî sen orada gizle  
Gel Allah’a dön Allah’a

Doğan Kaya, “Âşık Edebiyatında Yedekli Şiir Şekilleri”(Kaya, 2002:409-445) adlı çalışmasında koşma tipinde yedekli şiirlerden ve bunların çeşitlerinden bahsetmiştir. Nitekim bahsi geçen çalışmada, “Yedekli Üçlü” başlığı altında verilen “Bağlantılı Mısraları İkilik Olanlar” örneğinden (Kaya, 2002:412) Kemter Yusuf’un da bir adet şiiri bulunmaktadır.

**Yedekli üçlü şiir örneği:**

Ela gözlerine kurban olam  
Beni mecnûn eden sensin  
Kaldır yüzünden nikâbın

Aman aman ağlama ciğerimi dağlama  
Ben bu elden gidersem yâda meyil bağlama

Mah cemâl yüzünü gördüm  
Meylimi ben sana verdim  
Gonca güllerini derdim

Aman aman ağlama ciğerimi dağlama  
Ben bu elden gidersem yâda meyil bağlama

Benim sır ile settârım  
Cemâline men hayranım  
Gece gündüz hem ağlarım

Aman aman ağlama ciğerimi dağlama  
Ben bu elden gidersem yâda meyil bağlama

Âşıkların hem mest oldu  
Arayıp hem cânânın buldu  
Bülbül ile hem-zâr oldu

Aman aman ağlama ciğerimi dağlama  
Ben bu elden gidersem yâda meyil bağlama

Kemter Yusuf dertli zârım  
Cemâline intizârım  
Gece gündüz hep ağlarım

Aman aman ağlama ciğerimi dağlama  
Ben bu elden gidersem yâda meyil bağlama. (30 numaralı şiir)

### **3.1.2 Uyak, Redif , Ayak ve Kafiye Örgüsü**

Uyak, anlam ve biçim açısından farklı olmak kaydıyla mısraların sonlarındaki hecelerin seslerinin birbirine benzemesi ile oluşmaktadır (Onay, 1996:21).

Halk şairlerinde olduğu gibi Âşık Kemter Yusuf da şiirlerinde en fazla yarım uyağı kullanmıştır. Buna rağmen âşığın şiirlerinde uyak türünün kullanımında bir bütünlük görülmemektedir. Sözgelimi aynı şiirin bir dördlüğünde yarım uyak kullanılmışsa diğer dördlüğünde farklı uyak çeşitleri kullanılmıştır. Âşığın bu hususa ilişkin durumu, diğer âşıklarda olduğu gibi şiir konusunda belli bir eğitim almamış olmamasına bağlanabilir. Bu sebeple şiirlerinde uyak kullanımı bakımından bir serbestlik olduğunu söylemek mümkündür.

Dize sonlarındaki tek ses benzerliğine dayanan **yarım uyak** örnekleri:

Örnek 1 :

Ben de âşık oldum bir gonca güle  
Aşk u figanımda döndüm bülbüle  
Gözümün yaşını dönderdi sele  
Meni mecnûn eden bir hüsn-i dilber (60/1)

Örnek 2 :

...

Yanağında nokta goncalar açar  
Seni seven dilber kendinden geçer  
Câm-ı şarabı dilinden içer  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne (62/3)

Kemter Yusuf'un şiirlerinde, yarım kafiye olarak en fazla kullanılan sesler ve şiir sayıları şu şekildedir:

- Ç sesi : 23 şiirde
- L sesi : 37 şiirde
- N sesi : 9 şiirde
- R sesi : 41 şiirde
- T sesi : 13 şiirde
- Z sesi : 14 şiirde kullanılmıştır.

Dize sonlarındaki iki ses benzerliğine dayanan **tam uyak** örnekleri:

Örnek 1 :

...

Bin bir isim ile yâr geldi cih**ana**  
 Kül olmuşum dilber ben yana **yana**  
 Hâlimi söylesem ey güzel **sana**  
 Berdâr eyleseler siyah zülfüne (62/14)

Örnek 2 :

...

Kemter Yusuf dertli sakın alda**nma**  
 Dünyaya meyil verip eğlenip kalma  
 Ol nefsin ateşine âkıbet **yanma**  
 Âkıbetin mevt olur hey deli gönül (63/10)

Kemter Yusuf'un şiirlerinde, **tam uyak** olarak en fazla kullanılan sesler ve şiir sayıları şu şekildedir:

AH :14 şiirde

AN :34 şiirde

AR :23 şiirde

LE :10 şiirde kullanılmıştır.

Dize sonlarındaki ikiden fazla ses benzerliğine dayanan **zengin uyak** örnekleri:

Örnek 1 :

...

Dört kitap vasfın âlem **eylemiş**  
 Kelâm-ı hikmeti diller **söylemiş**  
 Dîdârın nûrunu seyrân **eylemiş**  
 Muhammed nûrunu gördü o gözler (74/2)

Örnek 2 :

...

İlim ile vahdet eyledi  
 Aşk ile devrân eyledi  
 Âlemi seyrân eyledi  
 Şams ü kamer doğdu bugün (5/3)

Kemter Yusuf'un şiirlerinde, **zengin uyak** olarak en fazla kullanılan sesler ve şiir sayıları şu şekildedir:

ASI : 7 şiirde  
 AZI : 4 şiirde  
 RAN : 5 şiirde  
 YLE : 14 şiirde kullanılmıştır.

Halk şiirinde fazla kullanılmamasına rağmen Âşık Kemter Yusuf'un şiirlerinde oldukça fazla **tunç uyak**örneği bulunmaktadır:

Örnek 1 :

...

Kemter Yusuf cânân **aldı**  
 Vücûd deryasına **daldı**  
 Hakikat orada gizlendi  
 Aslı bir noktadır yârin (4/6)

Örnek 2:

...

Deli gönül seyrân **eyler**  
 Ârifler dünyayı **neyler**  
 Târifler kendini gözler  
 Gel Allah'a dön Allah'a

Örnek 3:

...

Baharda deryalar ırmaklar **çağlar**  
Gönül mecnûn olmuş ruhum kan **ağlar**  
Âşık olan durmaz ma'şûkun arar  
Hicrân ile zâra düşürdün beni (39/4)

Halk şiirinin en eski ve en önemli öğelerinden biri “**redif**”tir. Redif dizesonlarında aynı kelime grubu, kelime ve ekin tekrar edilmesiyle oluşur. Halk şairleri redife uyaktan daha çok önem vermişlerdir. Halk şairinin bütün duygu düşünce ve benzetmeleri rediften doğar. Halk edebiyatı ürünlerinin çoğu rediflidir. Halk şiirinde redif çok çeşitli biçimlerde görülür. Halk şairlerinin dilin çeşitli özelliklerinden yararlandığı, çeşitli söz oyunlarını ve deyimleri çok etkileyici biçimde kullandıkları redifler genellikle dizenin sonunda yer alır (Dilçin, 1987: 80). Âşık Kemter Yusuf’un hemen hemen her şiirinde redif vardır. Bu rediflerden birkaç örnek verelim:

Örnek 1 :

...

Bu vefâsız dünyayı gez**emez oldum**  
Dostun cemâlini gö**remez oldum**  
Yaralarım derin sara**maz oldum**  
Kader böyle imiş kime ne deyim (40/3)

Örnek 2 :

Dertli olan canlar bülbül gibi ö**ter**  
Ayrılık ateşi sînemde tü**ter**  
Bu dünya fânîdir konanlar gö**çer**  
Sabır eyle gönül Mevlâ’m kerimdir (41/1)

Dize sonlarında sesteş sözcüklerin kullanılmasıyla oluşturulan cinashalk şiirinde özellikle mani türünde görülür ve şiiri ses yönünden etkili kılar. Kemter Yusuf’un şiirlerinde cinas, yalnızca dört adet şiirin dörtlüklerinde bulunmaktadır.

Örnek 1 :

...

Men de bilirim bu kara **yazı**  
Ağlarım sızlarım hem bazı bazı  
Ana rahminde iken yazılmış **yazı**  
Felek güldürmedi nice güleyim. (40/2)

Örnek 2 :

...

Benim sevdiğim bir gonca **güldür**  
Avazı Kuran'dır dili bülbüldür  
Kul eyle kapında yâr beni **güldür**  
Meni mecnûn eden saçı Leylâ'm var. (33/5)

Örnek 3 :

...

Yürü dilber yürü seher **elinde**  
Bir bergüzar versen güzel **elinde**  
Nice bin âşık asılmış zülfün telinde  
Bülbül gibi zâra düşürdün beni. (38/2)

Örnek 4 :

...

Âşıklar mekânı sahradır **dağlar**  
Gönül yâre mecnûn gözüm kan ağlar  
Senin aşkın Haydar sînemi **dağlar**  
Beni mecnûn eden bir güzel gördüm. (142/3)

Halk şiirinde dörtlüklerin sonunda aynen tekrarlanan dizelere kavuştak, bağlama ya da nakarat denilmektedir. Dörtlük sonunda bütün bir dizenin yinelenmesi dizenin içerdiği önerme ve kavramların etkileme ve bellekte kalma gücünü arttırmakta, aynı zamanda ritme de katkıda bulunmaktadır. Kavuştaklar şiirde anlatılmak istenen asıl duygu ve düşüncelere vurgu yaparlar. Halk şiirinde sıkça kullanılan kavuştağı, Kemter Yusuf, incelediğimiz 155 şiirinin 106'sında kullanmıştır.

Örnek 1 :

Gonca-yı leblerin ey hüsnü dilber

Seni seven âşık cihânı neyler

Gönül divânedir dillerim söyler

**Meni mecnûn eden saçı Leylâ'm var**

Leyfetü'l-esrârın ey hüsn-i dilber

Cemâlini gören âşıklar kanar

Şems ü kamer güneş yüzünde doğar

**Meni mecnûn eden saçı Leylâ'm var**

Goncalar açılmış ey hüsnü ana

Cemâlin ziyası vurdu cihâna

Çok şükür dîdârını gösterdi bana

**Meni mecnûn saçı Leylâ'm var**

Bezm-i hakîkatin vahdet goncası

Âşıklar sultanı sen oldun hası

Âşıklar her zaman çekerler yası

**Meni mecnûn eden saçı Leylâ'm var**

Bu sırr-ı vahdetin goncasın derdim

Zâhir batınımda ben seni gördüm

Elestü hitapta meylimi sana verdim

**Meni mecnûn eden saçı Leylâ'm var**

Benim sevdiğim bir gonca güldür

Avazı Kuran'dır dili bülbüldür

Kul eyle kapında yâr beni güldür

**Meni mecnûn eden saçı Leylâ'm var**

Kemter Yusuf dertli ey hüsn-i dilber

Ol dostun bağında açılmış güller

Âşık olan ma'sûk yolunu bekler

**Meni mecnûn eden saçı Leylâ'm var**(33 numaralı şiir.)



Örnek 2 :

Yarattın Âdem'i cihâna saldı  
Ol Nuh'un devrinde hem tufan ettin  
Hâlil'in mekânın gülûzar ettin

**Bülbülün figanı güle ne dersin**

İncil Zebur Tevrat Kuran'dan aldı  
İsmail'in eynine bıçağın çaldı  
Bîçâre gönlümü ummana saldı

**Bülbülün figanı güle ne dersin**

Sabır ile şükürdür ol ilmin başı  
Yakub'un gözünde akıttı aş  
Ma'mur etti ol Eyüp'te dört başı

**Bülbülün figanı güle ne dersin**

Eyüp yaralandı cânım inledi  
Yakub'un çeşmini umman eyledi  
Yusuf da zindanda nice bekledi

**Bülbülün figanı güle ne dersin**

Kemter Yusuf dertli bakman birine  
Yeni düştüm dostum aşkın eline  
Bu dünya kalmadı güzel şirine

**Bülbülün figanı güle ne dersin** (51 numaralı şiir.)

Âşık tarzı şiirde dörtlük sonlarında aynen tekrar edilen dizelerin(kavuştak) dışında birinci dörtlüğün ikinci ve dördüncü dizeleri ile diğer dörtlüklerin son dizelerinin sonunda aynı sözcüklerin tekrar edilmesiyle oluşturulan uyağa “**ayak**” denilmektedir. Özellikle âşık atışmalarında ayakönemli bir yere sahiptir. Âşıklar verilen ayağa (uyağa) uygun olarak şiirler söyleyerek atışırlar. Kemter Yusuf'un 155 şiirinin 48'inde ayak kullanılmıştır.

Örnek 1 :

Mah-ı matemden derd-i hicrân  
**Şah Hüseyin der yanar ağlarım**  
 Zemin ü âsuman hep matemdir  
**Şah Hüseyin der yanar ağlarım**

Ali Ekber Kasım Asgar su dedi  
 Celal Abbas coşup Fırat'a erdi  
 Kolları kesildi ama ser verdi  
**Şah Hüseyin der yanar ağlarım**

Zülcelal'e sığınıp meydana erdi  
 Ceddim ol resul-i ekremdir dedi  
 Kavm-i Süfyan Hüseyin'e su vermedi  
**Şah Hüseyin der yanar ağlarım**

Kemter Yusuf dertli meftûndur ana  
 Sine-i Kerbelâ boyandı kana  
 Müminlerin feryâdı çıktı âsumana  
**Şah Hüseyin der yanar ağlarım. (153 numaralı şiir)**

Örnek 2:

Dünya ile zaman âlem bozuldu  
**Meded ya Muhammed sen imdâd eyle**  
 Aldanmışız yalan dünya hâline  
**Meded ya Muhammed sen imdâd eyle**

Amel defterlerim cânân düzüldü  
 İkrârlı olan ehl-i beyt bozuldu  
 Çarh-ı dünya ezâzil elinde üzüldü  
**Meded ya Muhammed sen imdâd eyle**

Şefaât kânı sensin ya Muhammed dedim  
 Elestü hitapta ikrârım verdim

Ahir zaman kıyamet geldi erişti

**Meded ya Muhammed sen imdâd eyle**

Yedi tamun durmadan yanar

Beyhudeler bu dünya benimdir sanır

Herkes kendi nârında âkıbet yanar

**Meded ya Muhammed sen imdâd eyle**

Kemter Yusuf dertli hicrâna daldı

Bu dünya bozuldu lezzet kalmadı

Sûlb-i Âdem gör nefsiyle azdı

**Meded ya Muhammed sen imdâd eyle. (86 numaralı şiir.)**

Âşık Kemter Yusuf'un şiirlerinde, "aaab/cccb..." , "abab/cccb..." , "aaba/cccb..." , "abbb/cccb..." , "abcb/dddb..." uyak düzenleri kullanılmıştır, bu uyak düzenlerinin dağılımı ise şöyledir :

aaab/cccb... : 85 şiir.

abab/cccb... : 28 şiir.

aaba/cccb... : 6 şiir.

abbb/cccb... : 3 şiir.

abcb/dddb... : 4 şiir.

Yukarıdaki uyak düzenleri dışında kalan 29 şiirin ilk dörtlük yahut ilk iki dörtlükten<sup>40</sup> sonraki kafiye örgüsü aaab/cccb... şeklindedir.

### 3.1.3 Ölçü - Durak

Halk şiirinde vezin kelimesinin karşılığı olarak ölçü kullanılmıştır. Halk şiirinde ölçü, hece ölçüsüdür. Hece ölçüsünde esas, mısralardaki hece sayısının birbirine eşitliğine dayanır. İlk dörtlüğün mısrası kaç heceli ise, ondan sonraki dörtlüğün hece sayısı da ona uymak zorundadır. Âşık Kemter Yusuf'a ait 155 şiirden 124'ü 11'li; 30'u ise 8'li; bir tanesi ise 7'li hece ölçüsüne sahiptir. Ancak bazı

<sup>40</sup>Âşık Kemter Yusuf'un şiir bilgisi zayıf olduğundan irticalen söylediği bazı şiirlerin ilk dörtlük yahut ilk iki dörtlüğünde ölçü ve kafiye örgüsü hatası yapıldığı görülmektedir.

şiiirlerdeki drtlklerin ölçü bakımından tutarlı olmadığı görülmektedir. Bu şiiirlerde, şiiire hakim olanly kabul ettik.

**11'li hece ölçüsüyle yazılan şiiirlerde durak özellikleri:**

6+5 : 81 şiiir,

4+4+3: 9 şiiir,

Duraksız: 27 şiiirde mevcuttur.

**8'li hece ölçüsüyle yazılan şiiirlerde durak özellikleri:**

5+3: 2 şiiir

4+4: 13 şiiir

3+3+2: 1 şiiir

6+2 : 5 şiiir

Duraksız: 16 şiiirde mevcuttur.

**7'li hece ölçüsüyle yazılan şiiirlerde durak zellikleri:**

Duraksız: 1 şiiir mevcuttur.

### 3.2. Şiiirlerinin Dil zellikleri

Âşık Kemter Yusuf, diğ er âşıklar gibi şiiirlerini açık ve anlaşılır bir dille yazmıştır. Ancak dini ağırlıklı şiiirlerde, Arapça ve Farsça sözler yoğundur. Bunun dışında sevdiğine meylini veren bir âşığın bütün coşkusunu arayacağımız o renkler, Âşık Kemter Yusuf'un şiiirlerinde mevcuttur.

Kemter Yusuf'un şiiirlerinde mahalli söyleyişlere ve kimi zaman da ölçüyü tutturabilmek adına yapılmış ses olaylarına rastlanmaktadır. Bu ses olaylarından en sık rastladığımız ölçüyü tutturabilmek adına yapılan belirtme hâl ekinin düşürülmesidir. Belirtme hâl ekinin düşürülmesine birkaç örnek verelim:

*Cihânın **binasın** neden kurdular (54/1)*

***zn** p k eyle sen kelâmı söyle (112/11)*

*Kaldırdı **nikâbın** gösterdi **yüzün**(93/1)*

ly tutturabilmek için bařvurulan ses düřmelerini de rneklendirelim:

*Eyüp ile Y kp ol Yusuf **n'oldu**(41/6)*

*Seni seven âşık dünyayı **neyler**(62/23)*

### 3.3. Erzincan Ağız Özelliklerine İlişkin Kullanımlar

Âşıkların yetiştikleri yörelerin ağız özelliklerini yansıtır ve bunu şiir dili ile bütünleştirirler. Âşık Kemter Yusuf'un da Erzincan ağzına has özelliklerini şiirlerinde barındırmaktadır. Konuşma esnasından çokça örnek vereceğimiz bu bölümde şiirlerinden daha az örnek vereceğiz. Elbette bir âşığı salt “text” ile değerlendirmek Halkbiliminin son dönem performansı da ele alarak teoriler geliştiren mantığına uygun düşmemektedir. Ancak gerek elimizde kısıtlı sayıda icra kaydı bulunması gerekse âşığın önceden hazırlanmış şiir derlemesi olarak nitelendirebileceğimiz Yâr Elinden Gelen Bâde Âşık Yusuf Kemter'in Nutukları adlı kitabın içeriğindeki şiirlerin standart Türkçe düzeyinde yazılması, bu bölümde hareket alanımızı sınırlandırmaktadır. Ne var ki bu, yine de âşığın Erzincan ağzına ilişkin kullandığı ağız özelliklerini ortaya koymamızdan alıkoymamaktadır.

Buna göre gerek kendi kayıtlarımıza gerekse önceden çekilmiş video kayıtlarını esas alarak Âşık Kemter Yusuf'un Erzincan ağzına ilişkin tespit ettiğimiz bulguları sıralayalım.

Nasıl ki “1. 2. ve 3. şahıs tekil zamirlerinin yönelme hali “baan, sahan, oğan v.s” şeklinde (Üstün,2008:22) ” ise “Bağlanur kalben goyma.” cümlesindeki kalben kelimesinde de “en” eki yönelme hali eki görevini görmüştür.

#### Ön damak “g” si genelde korunmaktadır

*Muhabbet ile Hakk'a gidermiş gardaş.*

**k>x, k>ğ, t>d değişimleri Erzincan ağzı için kurallaşmış ve birçok Anadolu ağızlarıyla da birleşen genel bir özelliktir.**

*Kırx ikiden yetmiş üçe dayanan*

#### **a> e Değişmesi**

*Üçler irfânında Al-i ebâya*

#### **e> a Değişmesi:**

*Yarin bahçasına girdim.*

**i> e Değişim**

*Ekrarınla konuş ol kendini tanı*

**i> ı Değişmesi**

*Eski birlik kalmadı.*

**ı> u Değişmesi**

*Aşugun yanında hizmet görmeyen.*

**ö> e Değişmesi**

*Bizim soydan bele geliyor.*

**ı> u Değişimi**

*On beş sene divane gibi gezdik, dolanduk.*

**Erzincan Ağzında ünsüz türemesi olayı sıkça görülmektedir. Özellikle “y” sesinin sıkça türediği örnekler Erzincan ağzında rastlamaktayız. (Üstün,2008:120)**

*Yilim sahipleri geliyordu.*

**g> k Değişimi**

*Peygamber, nur-ı mürüvvettir, kölgesi yoktur.*

**h> y Değişmesi**

*Ben, Allayım deyip götürüp adamı idam ediyorlar.*

**ğ> g Değişmesi**

*Her gördüğün güzel Leyla’dır sanma.*

**r> n Değişmesi**

*Burda, İliç’e kadan kamyonla götürdüler.*

### **3.4. Âşık Kemter Yusuf’un Şiirlerinde Eski Türkçe ve Eski Anadolu Türkçesinden İzler**

Âşık Kemter Yusuf, günümüz âşıklardan olmasına rağmen kullandığı dil incelendiğinde bazı şiirlerinde fonetik açıdan Eski Anadolu Türkçesi ile benzeşen kelimeler olduğu görülecektir. Bize göre bu, Kemter Yusuf’u çağdaşlarından ayıran çok önemli bir farktır. Her ne kadar Eski Anadolu Türkçesinin bazı özellikleri Doğu Anadolu ağızlarından olan Erzincan ağzında açık bir şekilde görülüyor olsa da –

uban/-üben gibi- Eski Anadolu Türkçesinin belirleyen eklerin Âşık Kemter Yusuf'un şiirlerinde bulunması bizce, bir tesadüf değil, bilinçli bir kullanımdır. Manevi ustası Noksani'nin şiirlerinde bu ek sıklıkla geçmekte hatta bu ekin geçtiği bir şiiri Kemter Yusuf'un okuduğuna şahit olduğumuzu belirtmeliyiz.

“Eski Anadolu Türkçesi 13, 14 ve 15. asırlardaki Türkçedir. Batı Türkçesinin ilk devrini teşkil eden bu Eski Anadolu Türkçesi bilhassa Türkçe bakımından kendisinden sonraki iki devreden çok farklıdır. Bu devreye Batı Türkçesinin bir oluş, bir kuruluş devresi olarak bakmak yerinde olur. Batı Türkçesini Eski Türkçeye başlayan birçok dil unsuru bu devrede kendisini hissettirmektedir. Bu dönemden sonraki Türkçede gördüğümüz birçok yeni şekiller bu devrede Eski Türkçedeki eski şekillerinin izlerini taşımaktadırlar” (Ergin, 1985:17).

EAT yazı dilinin en belirgin fonetik özelliği olan yuvarlaklaşma temayülü, bugün Orta Anadolu ağızlarının büyük bir kısmında, Karadeniz ağızlarının hemen hemen tamamında ve Doğu Anadolu ağızlarında görülmektedir (Karahana 2000:5). Dudak ünsüzlerinin yanlarındaki, genellikle de ikinci hecelerdeki dar ünlüleri yuvarlaklaştırmaları Eski Anadolu Türkçesinin Erzincan ağızında yaşayan izleridir (Üstün,2008:51).

*(...) Mömin olmasa ayle gül olmaz ciğerim.*

*(...) Doktor, olabilür mü, mühendis olabilür mü ?*

Oğuz Türkçesini Kıpçak şivelerinden ayıran en önemli özelliklerden biri de ön sesteki tonsuz ünsüzlerin tonlulaşmasıdır. Eski Anadolu Türkçesi'nin bir tesiri olarak da “e, k, t” tonsuz ünsüzlerinin tonlu olarak a, g, d” kullanılması Erzincan yöresi için kurallaşmış bir durum olarakönem taşımaktadır (Üstün,2008:50).

*Sır ile sıtarın dutarmış gardaş.*

*İlimi var, hali yoksa vay o, gişinin haline.*

Bazı EAT dönemi eserlerinde b-> m- değişimi görülmektedir. Oysa EAT eserlerinin büyük bir çoğunluğu bu değişimin b- tarafındadır. Bu farklı durum Azeri şivesinin bir özelliğidir. Bu dönem Azeri şivesi yavaş yavaş oluş- maya başlamış ve yazı dilinde de kendisini göstermiştir. Bu eserler daha çok Azeri ağızları etkisinde kaleme alınmış olup, kaynak bakımından Anadolu ağızlarının büyük bir kısmından uzaktırlar. Ben > men, bafia > mafia, bin > mifi, bin- > min- gibi kelimelerde bu Azeri etkisi belirgin olarak karşımıza çıkmaktadır (Erdem,2006:98).

*Genç yaşımda **men** de asla gülmedim*

***Menim** arzumânım hüsn-i didâre*

***Meni** mecnûn eden saçı Leylâ'm var*

#### **(y)UbAn**

Eskiden kullanılan ve bugün unutulmuş bulunan zarf-fiil eklerindendir Eski Türkçenin başlarında - pan, -pen şeklinde bu zarf-fiili görürüz. Bu ekler Eski Anadolu Türkçesinden sonra Osmanlı Türkçesinde de kullanılmıştır (Ergin, 1985:345-346).

*'Kün' **deyüben** şu cihânı kurdular. (54/2)*

*Kimler idi saf **oluban** durdular. (54/1)*

Bugün Türkiye Türkçesinde nice biçiminde, tek şekilli olan ve daha çok “belirsizlik” ifade eden kelime, Eski Türkçe döneminde, ne sorma kelimesi ile +çA eşitlik ekinin birleşip kaynaşmasıyla oluşmuştur. Azerbaycan Türkçesinde, bu kelimedenden doğmuş iki ayrı kelime kullanılmaktadır: nêçe “ne kadar, kaç tane, ne kadar süreyle, çok fazla, ne kadar çok” ve nêce “nasıl, niçin, ne Sûretle, hangi vs.”. Mahmut Sarıkaya’ya göre Eski Anadolu Türkçesinde ç>c tonlulaşmasının artması ve e>i darlaşmasının ortaya çıkmasından sonra Azerbaycan Türkçesinde iki türlü



kullanımının oluşmasını sağlamıştır (Sarıkaya,2008:549-558). Buna göre Âşık Kemter Yusuf ile yaptığımız görüşmede de konuşmalarında geçen nêçe kelimesinin miktar anlamında kullandığını tespit ettik. Bunun dışında şiirlerinde nasıl, niçin anlamında kullanılan nice kelimesinin de kullanıldığını belirtelim.

*Nêçealimlerle oturduk.*

*Kader güldürmedi **nice** güleyim. (146/1)*

ET ve EAT’de “ol” olan 3. şahıs zamiri Osmanlıca’nın başlarında “o” şeklini almıştır. En çok değişiklik gösteren zamir 3.şahıs zamiridir. O, ol, anı, ana, anda, andan, onun, onlar, onları, onlara, onlardan, onların.

*Sad hezarân lanet olsun hem **ana**  
Kerbelâ çölünü boyadı kana  
**Anın** için ağlarım ben yana yana  
Arzumanım Kerbelâ ya Hüseyin (50/2)  
Meyl-i muhabbeti **ana** verenler.*

**İşaret zamirleri bu, şu, o, ol ve şol dur.**

***Ol** Cafer-i Sâdık hem rehberim oldu.*

***Ol** şirin ağzına hatemi verdin.*

**ur-**

Türkiye Türkçesinde v ünsüzünün türemesiyle *vur-* şeklinde kullanılan kelime, Eski Türkçedeki şekliyle Elazığ, Niğde ve Antalya’dan derlenmiştir: *urmak* (I): 1. Vurmak (Türkçe Sözlük, 2005 ve Derleme Sözlüğü, 1993)

*Felek **urdu** aldı iki gözüümü. (146/7)*

Eski Anadolu Türkçesi’nde görülen “+cılayın, +cileyin” ekleri sadece şahıs zamirlerine gelmektedir (İpek,2008:78). Saadet Çağatay, “+cileyin” ekinde asıl “gibi” anlamını veren “+çe” eşitlik hâli eki olduğunu söyler (Çağatay, 1943:104’).

*Görmedim **sencileyin** bir güzel. (62/1)*

*Bulamadım **sencileyin** bir güzel. (39/2)*

### 3.5.Deyimler

Eski karşılığı “tabir” olan deyim, Türkçenin yalnızca güzelliğini değil, özgünlüğünü, zenginliğini ve anlatım gücünü de ortaya koyar. Bir duyguyu, düşünceyi, gözlemi, gerçeği, kavramı daha iyi, daha güzel, daha özlü belirtmeye kısacası anlatımı güçlendirmeye yarayan deyimler efsanelerden, fıkralardan, halk hikâyelerinden, masallardan, tarihsel, siyasal, dinsel olaylardan ve toplumsal-bireysel yaşamın çeşitli verilerinden kaynaklanırlar. Deyimleri başlangıçta bir kişi yaratmış olsa bile, onlar sonradan yaygınlaşıp kökleşerek halka mal olmuşlar, yüzyılları aşarak ve işlenip gelişerek günümüze ulaşmışlardır (Bezirci ty.:5). Deyimler, anonim halk edebiyatının bir ürünü olup, atasözünde olduğu gibi şiirde, nesirde kullanımı, âşkın, şairin, nesir yazarının ustalığını gösteren bir unsurdur (Alptekin 2004: 70). Âşık Kemter Yusuf’un şiirlerinde atasözlerinden ziyade yer verdiğini şiirde kullandığı deyim bolluğundan anlaşılabılır. Yanı sıra Âlevî-Bektaşî kültürüne özgü gizli anlamlandırmalara sahip deyimlerin de kullanıldığı göze çarpmakta, dolayısıyla deyimnin nicelik bakımında hayli fazla olarak karşımıza çıktığını görmekteyiz. Bu sebeple deyimlerin bir kısmına yer vereceğiz.

(aklını başından almak)

*“Aklımı başımdan alan var benim”*

(aklını almak)

*“Aklımı aldı divâne eyledi”*

(meth etmek)

*“Kemter Yusuf metheder öz ile dilde”*

(mest olmak)

*“Âşıkların hem mest oldu”*

(dara durmak)

*“Mansur gibi dâra durdum”* (birliğe ermek)

*“Arı gibi cânım birliğe erdim”*

(ruhu şad olmak)

*“Sevgili atam ruhun şâd olsun*

(aklı ermek)

*“Ermedi aklımız bu gizli sıra”*

(yüzünü eşiğine sürmek)

*“Çok şükür eşiğine yüzümü sürdüm”*

(dünyayı dar eylemek)

*“Dünyayı dâr eylemiş”*

(sırta ermek)

*“Elestü hitapta ol sırtaerdik”* (99 numaralı şiir)

(ummana dalmak)

*“Aşk ile ummana daldık”*

(karalar giymek)

*“Bülbül bir yâr için giydi karalar”*

(ciğeri dağlamak)

*“Senin aşkın ciğerimi dağladı”*

(ikrar vermek)

*“Elestü bezminde biz ikrâr verdik”*

(ikrara bağlanmak)

*“Gönül bir ikrâra bağlanıp durdu”*

(yaraları göz göz olmak)

*“Göz göz oldu sînemdeki yaralar”*

### 3.6.Şiirlerde Söz Sanatları

Şiiri şiir yapan, şiire güzellik katan unsurlardan biri de söz sanatlarıdır. Âşıklar, anlatımı güçlü ve etkileyici hale getirmek için söz sanatlarına sıklıkla başvurumaktadırlar. Kemter Yusuf da şiirin ifade gücünü artırmak için kimi zaman söz sanatlarına başvurmuştur.

#### 3.6.1.Teşbih

*Arı gibi* birlik oldular

*Dertli olan canlar **bülbül** gibi öter*

*Benim sevdiğim **bir gonca güldür***

***Boyu servi dalı kaşı kemandır***

#### 3.6.2. Hüsn-i Ta'lil

***Irmaklar deryalar aşkından akar***

#### 3.6.3. İstiare

*Baki kim kaldı **iki kapılı bu handa***

*Sabır eyle **gönül** Mevlâ'm kerîmdir*

***Yârimin** kurduğu bir ince yoldur*

*Bir mahi **dilber** göründü bana*

### 3.6.4. Teşhis

*Irmak ağlarcoşkun ağlar göl ağlar*

*Felek güldürmedi nice güleyim*

*Gönül divâne olmuş seyrânda gezer*

*Dağlar çağırır Allah bir Muhammed Ali diyerek*

### 3.6.5. Tezat

*Ak üstünde yazılmış ol **kara** yazı*

*Ah çekip **gece gündüz** ağlarım*

*Âşık meyil verme asla **ağyâra***

***Ezeli ebedi** ikrârım verdim*

***Mağrip ile meşrik** ilmi hem-râhım*

*Bu nasıl handır **konan** göçüyor*

### 3.6.6. Mübalağa

*Gözümün yaşını dönderdi sele*

*Yandı ciğerlerin döndü büryana*

### 3.6.7. İstifham

*Mürekkebi veren kimdir?*

*Ağlayıp sızlarım bundan sana ne?*

### 3.6.8. Telmih

*Mecnûn gibi diyâr diyâr gezerim*

*Şirin için Ferhat kayalar deldi*

*İsâ idi gökyüzüne süzüldü*

*Arzumanım Kerbelâ ya Hüseyin*

*Doksan bin kelâmı Miraç'ta sordun*

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### 4. ŞİİRLERİNİN MUHTEVA ÖZELLİKLERİ

#### 4.1.Şiirlerinde Geçen Dinî Şahsiyetler - Tasavvuf Uluları

##### 4.1.1. Adem Safiyullah

Allah'ın yarattığı ilk insan, ilk peygamber. İnsanın bebeklik dönemi de bu isimle anılır. İnsan bebekliğinde masumdur ve saftır. Heniz hiçbir kötülüğü yapacak durumda değildir. Temizliğin ve saflığın sembolü olarak kullanılır. Allah'ın yeryüzündeki halifesi olan insan-ı kamil. Bu insan bütün ilahi isimlerin ve sıfatların mazharıdır (Güleç,2001:205).

*Âdem safiyullah ismini verdim (112/7)*

##### 4.1.2. Hz. Muhammed

Hız. Muhammed, Hız. İbrâhim'in oğlu İsmâîl'e nisbetle İsmâîlîler diye de anılan ve iki büyük Arap topluluğundan birini teşkil eden Adnânîler'e (Arab-ı müsta'ribe) mensuptur (diğeri Arab-ı âribe, Kahtânîler'dir) (İslam Ansiklopedisi, 2005,408-423).

Âlevî-Bektaşî inanç ve ibadetlerinde her daim anılan Hız. Muhammed, Âşık Kemter Yusuf'un şiirlerinde sıklıkla geçmekte hatta Allah Muhammed Ali şeklinde yahut Muhammed Ali şeklinde vücut bulmaktadır.

*Kuran da Muhammed'e hangi gün geldi?(32/6)*

*Dinim **Muhammed'tir** imanım Ali (71/7)*

***Muhammed** nûrunu gördü o gözler(74/1)*

#### **4.1.3. Hz. Hatice**

Hz. Peygamber'in ilk hanımı. Milâdî 556 yılında Mekke'de doğduğu anlaşılmaktadır. Soyu dedelerinden Kusay'da Resûl-i Ekrem'in soyu ile birleşir (İslam Ansiklopedisi, Cilt:16, 1997:465).

***Hatice ile Zöhre gülünde**(56/3)*

#### **4.1.4. On iki İmam**

Hz. Ali, oğulları Hasan ve Hüseyin ile birlikte Hüseyin'in neslinden gelen ve imam kabul edilen dokuz kişiye verilen isim.

Duvaz, Âlevî-Bektaşîlerle Mevleviliğin Şems koluna bağlı şairlerin On iki İmam'ı ad ve özellikleriyle sayan şiirlerdir. Bu şiirler On iki İmam'a, Hz. Peygamber'e ve Fatma'ya övgüdür. Âlevî ayn-ı cemi, üç düvazdeh okunarak açılır. Övgülerin bir kısmı, yalnız Hz. Ali'yedir. Bu şiirlere, Duvaz-deh İmam, kısaca ve halk deyimiyle duvaz imam ya da sadece duvaz denir(Öcal vd., 2006:278). Âşık Kemter Yusuf'un yazdığı duvaz-deh imam için 82 numaralı şiir:

Gece gündüz hicrânım ya Hüseyin

Anın için Yezid'e lanet okurum

İmam Hasan zehri nûş edip durdu

Onun için Yezid'e lanet okurum

Kerbelâ çölünde cevîlâna geldi

Erenler hicrânda dîdâra erdi

Hüseyin Kerbelâ'ya makamın kurdu

Onun için Yezid'e lanet okurum

Zeyneli Ali Abayı neyledi

Yaralanıp pare pare eyledi

Muhammed Bakır'a secde kılmadı  
Onun için Yezid'e lanet okurum

Cafer-i Sâdık'ın cânân aşkından  
Mûsa Kâzım Rıza'nın destinden  
Kelâm hikmet olmuş anın dilinden  
Onun için Yezid'e lanet okurum

Elestü hitapta ikrârım verdim  
Tâki ile Nâkinin demine erdim  
El aman mürvet ben sana dedim  
Onun için Yezid'e lanet okurum

Hasan el-Askeri meyti rahına  
Yezit kasteyleti Müminlerin mahına  
Bakmaz mısın Kerbelâ'nın hâlına  
Onun için Yezid'e lanet okurum

Kemter Yusuf dertli gel hicrân eyle  
Înâyet pirinde her zaman dile  
Teberrâ Yezid'e hem lanet eyle  
Onun için Yezid'e lanet okurum

#### 4.1.5 İmam Ali

On iki İmam'ın ilkidir ve atasıdır. 21 Mart 599 günü dünyaya gelir. Babası Hz. Muhammed'i büyüten, evlendiren, İslam dinin yayılmasında en büyük desteği veren ve Peygamber'in manevi babası Abdulmuttalib oğlu Ebutalip Hazretleridir. Annesi Hz. Muhammed'in, “Anamdan sonra anamdır.” dediği kutlu insan Fatıma Hazretleridir. 19 Ramazan 40 Hicri tarihinde şehid olur (Kaya,1993:28-29). Âlevî-Bektaşîler için çok önemli bir yere sahip olan İmam Ali, her daim yüce bir şahsiyet olarak korunmuş, kollanmıştır (Özer, 2011:37-38). Âlevî inancına göre Hz. Ali yolun kurucusudur, Şah-ı Merdan'dır, ilim kapısıdır, Şah-ı Evliyadır. Nitekim Âşık Kemter Yusuf'un şiirlerinde de bu kavramlara sıkça rastlayabiliriz.



*Bir ismin **Haydar'dır** bir ismin **kerrar**(107/7)*

***Şâh-ı merdan Ali** sultan cânânım(69/6)*

Hz. Ali'nin İncil'deki ismi Elya'dır. Tevrat'taki adı da Yerye'dir (Yörükân,1998:51).

*İncil'den **Elya** görenler. (5/12)*

***Elya** aşkından serin verenler.(68/1)*

#### **4.1.6İmam Hüseyin**

İmam Ali'nin Fatıma-i Zehra'dan olan ikinci oğlu İmam Hüseyin, hicretin üçüncü yılında (625 veya 626) Medine'de dünyaya geldi. Künyesi "Ebu Abdullah", lakabı ise "Eş Şehid" oldu (Kaleli, 2011:116). 10 Muharrem 680'de Yezid'e bağlı güçler tarafından Kerbela'da katledilen Peygamber torunu Hüseyin'in şehit edilmesini anlatan manzum, mensur ya da nazım nesir karışımı eserlere, "Maktel-i Hüseyin" denilmiştir. Mersiye türü içerisinde değerlendirilebilecek "Maktel"ler, sadece Hüseyin'in katledilmesini anlatması nedeniyle ayrı bir tür olarak kabul edilmiştir. Manzum makteller koşma, kaside, gazel, mesnevi, terakib-i bend, terci-i bend gibi nazım şekilleriyle kaleme alınmışlardır. Makteller genellikle Şii, Alevî-Bektaşî ayin-i cem ve özel toplantılarında saz eşliğinde okunmuştur (Oğuz vd., 2010:273).

Kemter Yusuf'un da 153 numaralı şiiri maktel biçimindedir:

Mah-ı matemden derd-i hicrân  
Şah Hüseyin der yanar ağlarım  
Zemin ü âsuman hep matemdir  
Şah Hüseyin der yanar ağlarım

Mühürü ehl-i beyttir âşıkâ nişan  
Bu derde düşeli aklım perişan  
Ciğerim hûn döker ateşi efsan  
Şah Hüseyin der yanar ağlarım

#### 4.1.7. Hz. İdrîs

Kur'ân-ı Kerîm'de adı geçen peygamberlerden biri. Hz. İdris'in yeryüzünde ilk defa demiri keşfedip ondan aletler yaptığı, ziraati geliştirdiği, deri ve kumaşlardan elbise diktiği ve özellikle terzilikte ustaca marifetleri olduğu bilinmektedir ( İslam Ansiklopedisi, Cilt:21,2000:480). Bu vesileyle Âşık Kemter Yusuf'un Hz. İdris'in terzilik yönüne dikkat çektiğini söyleyebiliriz.

*İdris'in destinde hulleler biçtim. (46/11)*

#### 4.1.8. Hz. Nûh

Büyük peygamberler arasında sayılan kendisine inanmayan kavmi tufan ile helâk eden peygamber. Rivayete göre 500 yaşında çocukları olan Nûh, Allah tarafından gemi yapılması emrini aldıktan sonra içinde geniş bir hayvan topluluğu barındıracak kadar büyük bir gemi yapar. Nûh 600 yaşında iken bir tufan olur ve her yer sular altında kalır. Fakat Nûh'un gemisinde bulunan tüm canlılar sağ kurtulur (İslam Ansiklopedisi, Cilt:33,2007:224-225). Âşık Kemter Yusuf'un da Nûh'un bu özelliğine atıfta bulunduğu iki dördlüğünü tespit ettik.

*Ol Nuh'un hikmetini tufanda gördüm (46/9)*

*Ol Nuh'un devrinde hem tufan ettin(51/1)*

#### 4.1.9. Hz. İbrâhim

Yahudilik, Hristiyanlık ve İslam'ın müştereken kabul ettiği büyük peygamber. Halîl ise Allah'ın dostu anlamında Hz. İbrâhim için kullanılan lakap(İslam Ansiklopedisi, Cilt:16,2000:266-272).

*Halîl idi İsmail'i kurban eyledi (54/14)*

#### 4.1.10. Hz. İsmâil

Hz. İbrâhim'in oğlu, Kur'an'da da adı geçen bir peygamber. Adı açıkça belirtilmese de Kur'an'da belli bir yaşa gelince kurban edilmek istenenin Hz. İsmâil olduğu tahmin edilir(İslam Ansiklopedisi, Cilt:23,2001:76-80). Bu vesileyle Âşık Kemter Yusuf, Hz. İbrâhim'in Hz. Yusuf'u Allah'a kurban etme olayına atıfta bulunmuştur.

*İsmail'in eynine bıçağı çaldım (46/10)*

#### 4.1.11. Hz. Mûsâ

İsrâiloğulları'na gönderilen ve kendisine Tevrat indirilen peygamber. İslâmî kaynaklara göre hakkında ölüm kararı çıkan ve nereye gideceğini bilemeyen Mûsâ'ya bir melek yol gösterir ve Medyen'e götürür. Medyen'de kalma süresini tamamlayan Mûsâ Tûr'a varır ve orada kendisine yaklaşan ateşle konuşur(İslam Ansiklopedisi, Cilt:31,2006:207;211). Allah'ın bir vesileyle Mûsâ ile konuşmasına ise aşığımız ise "Bin bir kelâm Tûr'da Mûsa'ya sordun." şeklinde değinmiştir.

*Bin bir kelâm Tûr'da Mûsa'ya sordun (66/20)*

#### 4.1.12. Hz. İsâ

Kur'an'da adı geçen ve kendisine kutsal kitap İncil verilen peygamber. Peygamberlerin ve bunların dışındaki önemli dini şahsiyetlerin mucizelerine değinerek onların hayatlarında gerçekleşen olağanüstü olayları dizeler şeklinde dile getiren aşığımız, burada da Hz. İsâ'nın İnciller'de en çok yer alan mucizesinden göğe yükselmesine değinmiştir(İslam Ansiklopedisi, Cilt:22,2000:465-469).

*İsâ idi gökyüzüne süzüldü (54/12)*

#### 4.1.13. Hz. Ya'kûb

İshak'ın oğlu Ya'kûb, Kur'an-ı Kerîmê göre peygamber, Yahudi inancına göre İsrâil'in ataları diye adlandırılan üç kişiden biridir ve İsrâiloğulları'nın isim babasıdır (İslam Ansiklopedisi, Cilt:22,2000:465-469). Âşık Kemter Yusuf ise Hz.

Ya'kûb'un babası İshak'ı oğlu Yusuf'u beraber bir dörtlüğün dizesinde işlemenin yanı sıra oğlu Yusuf'un yokluğuna dayanamaması ve Bünyâmin'in de yanında ayrılmasına üzülmeye sebebiyle iki gözüne ak düşmesini diğer dörtlüğünde dile getirmiştir.

*İshak, Yâkup, Yusuf ile ummana daldım (74/25)*

*Yakub'un çeşmini umman eyledi (118/4)*

#### 4.1.14. Ebû Eyyûb el Ensârî

Hicret sırasında Hz. Peygamber'i Medine'de evine misafir eden ve Türkiye'de Eyüp Sultan unvanıyla anılan sahâbî (İslam Ansiklopedisi, Cilt:10:1994:123).

*Eyüp yaralandı durdu (12/3)*

#### 4.1.15. Hz. Yûnus

Kur'ân-ı Kerîm'de adı geçen peygamber. Tanrı tarafından Ninova halkını kötü yoldan dönmeleri üzerine uyarması için görevlendirilen Yûnus, bu görevi yerine getirmeyi ve Tarşîş'e gitmek amacıyla bir gemiye biner. Gemide bir fırtına çıkar, fırtınanın çıkmasına sebep olanın ise kendisi olduğu belirlenir. Bunun üzerine denize atılmasını isteyen Yûnus denize atıldıktan sonra fırtınanın dindiğini görür. Fakat deniz üzerinde Rabb'in emriyle büyük bir balık tarafından yutulan Yûnus bu şekilde kurtularak emri kaldığı yerden yerine getirmek için uğraşır (İslam Ansiklopedisi, Cilt:43:2013:597). Âşık Kemter Yusuf ise Hz. Yûnus'un bu hikâyesine değinmektedir.

*Yunus ile bile ummana geçtim (46/11)*

#### 4.1.16. Hz. Dâvûd

İsrâiloğulları'na gönderilen ve kendisine Zebur verilen peygamber (İslam Ansiklopedisi, Cilt:9:1994:21).

*Zebur da Davud'a hangi gün geldi?(32/4)*

#### 4.1.17. Hz. Süleyman

Hz. Dâvûd'un oğlu, İsrâiloğulları'na gönderilen hükümdar. Süleyman için Ahd-i Atîk'te mevcut, "Lübnan sedir ağacından duvarlarda biten mercanköşk otuna kadar bütün ağaçlardan söz ettiği gibi hayvanlar, kuşlar, sürüngenler ve balıklardan dasöz edilebiliyordu şeklindeki ifadedden hareketle onun her şeyi, bu çerçevede ruhları, görünmez varlıkları da bildiği, dolayısıyla evrenin karanlık güçleri üzerinde gücünün bulunduğu kanaatine varılmış (İslam Ansiklopedisi, Cilt:38:2010:56-58). Bu noktada aşîğın Hz. Süleyman ile anlatılan kıssaların çoğunluğuna hakim olduğunu aşâğıdaki dizelerinden anlayabiliyoruz.

*Kuş dilini bilen Süleyman hani (134/4)*

*Süleyman hükmeyledi cinn ü meleğ(e) (85/3)*

#### 4.1.18. Hz. Yûsuf

Hz. Ya'kûb'un oğlu, İsrâiloğulları'na gönderilen bir peygamber. Hz. Yûsuf'u Mısır'da satın alan kişinin karısı bir süre sonra Yûsuf'a bir iftira atarak onun zindana girmesine sebep olur (İslam Ansiklopedisi, Cilt:44:2013:1-5). Bu sebeptendir ki aşîğımız da Yûsuf'un bu kıssasına atıfta bulunmuştur.

*Yusuf da zindanda nice bekledi (51/4)*

#### 4.1.19. İskender<sup>41</sup>

İslâm tarihinde daha çok efsanevî şahsiyetiyle tanınan Makedonya kralı (İslam Ansiklopedisi, Cilt:22:2000:555). Kur'ân-ı Kerîm'de geçen Zülkarneyn ile maceraları ve yaşadıkları bölge bakımından aralarında benzerlik bulunan İskender'in hayatı İslâmi edebiyatlarda destanî-efsanevî tarzda yer almış, onu ve maceralarını konu edinen müstakil kitaplar yazılmıştır. Bu eserlerin birçoğunda Zülkarneyn'in kişiliği İskender'in hayatına kuvvetli biçimde sindirilmiştir. Dolayısıyla bu yanlış adlandırmayı Âşık Kemter Yusuf'un da yaptığını görmekteyiz. Ancak bir bilgiye göre Zülkarneyn kıssası tarihî değil temsilî olup esas itibarıyla

<sup>41</sup>Geniş ayrıntı için bk.: Pala İskender, "İskender mi Zülkarneyn mi?" Akademik Divân Şiiri Araştırmaları. İstanbul: LM Yay., 2003:285-315.

insanın bu dünyaya yönelik bütün uğraşlarının geçici olduğunu unutmadığı şeklinde anlatılmasına (İslam Ansiklopedisi, Cilt:44:2013:564-565) yönelik aşığımızın da bu yöne atıfta bulunduğunu söyleyebiliriz.

*Dünya fânîdir geçer günlerim*

*İskender-i Zülkarneyn olsam neylerim (85/4)*

#### **4.1.20. Hz. Zekerîyyâ ve Hz. Yahyâ**

Hz. Zekerîyyâ, Kur'an'da adı geçen ve İsrailoğulları'na gönderilen bir peygamber. Başta Kur'an'da olmak üzere birçok İslamî kaynakta Hz. Zekerîyyâ'nın ihtiyarlık zamanlarında kavminin haktan ayrılmaması için onlara önderlik yapabilecek bir çocuk istemesi üzerine Allah'ın bu isteğini gerçekleştirmesi en çok yer alan kıssalardan biridir (İslam Ansiklopedisi, Cilt:44:2013:210). Hz. Yahyâ Kur'an'da adı geçen, İsrailoğulları'na gönderilen bir peygamber. Ayrıca Kur'an'da Yahyâ'ya daha küçük bir çocukken hikmet, kalp yumuşaklığı ve safiyet ihsan edildiği, belirtilmektedir (İslam Ansiklopedisi, Cilt:43:2013:234).

*Zekerîya ile Yahya'nın hikmette bahar (46/13)*

*Yaralandı Zekerîya kanları akar (46/13)*

#### **4.1.21. Hz. Zeyneb bint Ali ve Ümmü Külsûm bint Ali**

Hz. Ali ile Fâtîma'nın kızları. Hz. Zeyneb'in Kerbela olayında yaralılara tedavi yardımı yapan en yaşlı kadın olması ve bu anlamda süreci yönetme gibi büyük bir sorumluluğu alması (İslam Ansiklopedisi, Cilt:44:2013:356) Ümmü Külsûm'un de akrabalarının Kerbela'da şehid edilmesinden sonra Kûfeliler'e hitaben yaptığı konuşmanın daha sonralarda dilden dile dolaşması (İslam Ansiklopedisi, Cilt:42:2012:323) bu iki önemli şahsiyetin Kerbela ile anılmasına vesile kılmıştır.

*Ümmü Gülsüm Zeynep ile ağladı (50/7)*

#### **4.1.22. Selmân-ı Fârisî**

İslâmiyet'i kabul eden İran asıllı ilk sahâbî. Selmân'ın Mecûsî âteşkesinde kutsal ateşin sönmemesini sağlamakla görevli iken yeni bir din arayışına girerek

İslâmiyet’i benimsemesinin (Hatiboğlu,2009:442) yanında Alevilikte ön plana çıkan Hz. Ali’nin farklı şahsiyete büründüğünün anlatılmasını burada da görmekteyiz. Nitekim Hz. Ali’nin Selman’ın Mecûsî ateşinden kurtulmasını sağlayan kişi olarak gösterildiğini söyleyebiliriz.

*Odur sırları bilen*

***Selman’ın carına eren***

*Hatemi resule veren*

*Alim Bektaş Velî’dir (1/2)*

#### **4.1.23. Rüstem-i Zâl (Zaloğlu Rüstem)**

İran millî destanının en güçlü kahramanı. Zaloğlu Rüstem, Firdevsi’nin Şâhnâmesi’ne göre yiğitlere yaraşır bir vücut yapısı ve gücünün bulunduğu belirtilir (İslam Ansiklopedisi, Cilt:35:2008:294). Bu vesileyle aşığımızın da “pehlivan” sözünden kasıtlı Rüstem’in vücut yapısına atıfta bulunduğu ve en önemlisi İran’da bilinen bu şahsiyetin hikâyesine vakıf olduğunu tahmin etmekteyiz.

***Zaloğlu Rüstem*** gibi pehlivan ne oldu (85/5)

#### **4.1.24. Nemrud**

Hem İslami hem de Yahudi kaynaklarda geçen Hz. İbrâhim ile Nemrud arasındaki mücadelede Nemrud’un zor kullanarak halkın üzerinde ateşe tapması yönünde baskısı, inançsızlığı Türk edebiyatı genelinde telmih ve mecazlar yoluyla anlatılmıştır.

***Nemrut*** gibi ok attılar(17/11)

#### **4.1.25. Hallâc-ı Mansûr**

Tasavvufun gelişmesine önemli katkılarda bulunan ünlü mutasavvıf. Hallâc-ı Mansûr’un hakkında yapılan iftiralarla idama götürülmesinin ardından iftiraların artmasıyla tekrar idama götürülür ve elleri, kolları kesilerek idam edilir (İslam Ansiklopedisi, Cilt:15:1997:378). Bu sürede idama giderken sergilediği duruşu, başta Şia topluluğu olmak üzere bu toplulukla temas halinde olan Âlevî toplumunun da inanç merkezinde yer almıştır.

***Mansur*** gibi dâra gelen

*Ene'l-Hak sırrından alan(18/6)*

#### 4.1.26. Hacı Bektâş Velî

Bektaşîlik tarikatının kurucusu olarak kabul edilen Türkmen şeyhi. Asıl adı Bektaş olup muhtemelen ölümünden sonra Hacı Bektâş-ı Velî diye şöhret bulmuştur (İslam Ansiklopedisi, Cilt:14:1996:455-458). Âşık Kemter Yusuf'un Hacı Bektâş-ı Velî'yi konu edindiği iki numaralı şiir:

*Kara kazanın getirdin  
Rum diyârın irşâd ettin  
Nicelerin carına erdin  
Ya Hacı Bektaş Velî (2/1)*

#### 4.1.27. Fazlullah Hurûfî

Âşık Kemter Yusuf'un şiirlerinde ağırlıklı olarak göreceğimiz konulardan biri de Hurufiliktir. Hurûflik Fazlullah-ı Hurûfî'nin kurup geliştirdiği, harflerin esrarına dayanan bâtinî bir akımdır.

Kur'ân-ı Kerîm'de geçen bütün fazl (fadl) kelimeleriyle Fazlullah'ın kastedildiğine inana, onu Allah'ın zuhuru şeklinde gören Hurûfîler, Fazlullah'ın Câvidânnâme'yi ilâhî kitap olarak tanırlar: âyetleri, cennet, cehennem ve âhiret hallerini ve bütün dini hükümleri yirmi sekiz veya otuz iki harfe irca ederek te'vile tâbi tutarlar (İslam Ansiklopedisi, Cilt:12:1995:408-409). Buna göre Tanrı insanın yüzünde görünür. Her söz ögesinin sayısal bir değer vardır. Bu sayede insan yüzünde simetrik Allah yazısı çıkar.

*Yedi âyet yedi mushaf yedi hat  
Yedi nokta ile eyledi zat  
Yirmi sekiz hurûftadır mevcûdât  
'Elif lâm mim' yâr yüzün yüzün (35/3)*

#### 4.1.28. Nesîmî

Hurûfliği ile tanınan mutasavvıf şair. Tanrı'nın insan yüzünde tecelli ettiği fikri yanlış yorumlanmış ve öldürülerek derisi yüzülmüştür (İslam Ansiklopedisi, Cilt:12:1995:408-409).

*Nesîmî'ydi hak yolunda yüzüldü(54/12)*



#### 4.1.29. Karaca Ahmet Sultan

Osman Bey döneminde Anadolu'ya gelerek Anadolu'nun Türkleşmesine katkı sağlayan, hekimliğiyle ön plana çıkan, Alevi inancısında önemli bir yere sahip olan tarihi şahsiyet (Tatlı, 2008:16-20).

*Karacaahmet Rüchan Bâba Urumeli'nde (152/3)*

#### 4.1.30. Munzur Baba

Tunceli'nin Ovacık ilçesinde yaşamış ve adı bugünkü Munzur çayına verilmiş efsanevi şahsiyet.

*Munzur bâbanın ziyârettir köyü (90/3)*

#### 4.1.31. Bilgez Baba

Tunceli'de türbesi bulunan evliyaullahtan bir zat (Güleç,2001:215).

*Bilgez bâba Gayret bâbanın eli (90/7)*

#### 4.1.32. Karlı Baba

Karadonlu Can Baba, devamlı siyah elbiseler giydiği için bu isimle anılıyor. Hünkâr'ın on iki hizmetçisinden yedincisi. Türbesi Sivas Divriği'dedir (Noyan I, 386 -387'den aktaran Güleç,2001:236).

*Karagözcü Ahmet Karlı Bâba Rumeli'nde (56/3)*

#### 4.1.33. Sümbül Efendi

İstanbul'da gömülü büyük velilerdendir. Adı Yusuf b. Ali'dir. Sümbül Sinan Efendi diye tanınmıştır. 1452'de Merzifon'da doğan Sümbül Efendi, Çelebi Halifenin vefatı üzerine İstanbul Kocamustafapaşa'daki dergahına postnişin oldu ve şeyhinin kızıyla evlendi. 1529 yılında İstanbul'da vefat etti. Devrinde hem padişah hem de halk tarafından saygı görürdü (Gürdil, ty. 6-11'den aktaran Güleç,2001:254).

*Sümbül Efendi Şah kulunun vasfı dilinde (152/3)*

## 4.2. Dini Tasavvufi Unsurlar

### 4.2.1. Allah(Hakk)-Muhammed-Ali

1-olgunluk ve kemâl mertebeleri bakımından Allah'a çok yakın olan ve Hz. Muhammet'le Hz. Ali'yi birlikte anmanın gerekliliğini vurgulayan, ayrı ayrı görülmesi durumunda Hakikat'ın gerçek anlamına ulaşamayacağını anlatan üçleme. 2- Hakk-Muhammet-Ali. (Korkmaz, 2011:186)

*İnler Allah bir Muhammed Ali diyerek(106/8)*

### 4.2.2. Alleme'l-esma

“Ve o, Adem'e her şeyin ismini öğretti.” anlamındaki ayetin (2/31) kısaltması. Dil bilimcilere göre isim terimi, bir madenin, bir eylemin veya bir niteliğin bilgisini temsil eden ayırt edici ifadelerle denir. Felsefe terminolojisinde ise kavrama işaret eder. Buradan hareketle tüm isimlerin bilgisinin bu anlam örgüsü içinde, mantıksal tanımlama ve dolayısıyla kavramsal düşünme melekeseine delalet ettiği düşüncesine varabiliriz (Esed, c.1, s.12'den aktaran Güleç,2001:206). Manevi bir elbise olup mürit doğduğunda yani tarikatın sırrına erdiği zaman yani isimlerin anlamlarını tam olarak öğrendiğinde mürşit tarafından giydirilir. Bu elbiseyi giymek Allah'ın doksan dokuz güzel isminin sırrına ermiş olmayı gösterir (Güleç,2001:206).

Bu noktada Âşık Kemter Yusuf'un Alleme'l-esma ile ilgili görüşlerini de şu şekilde aktarabiliriz: “*Can emanettir, buna hayat veren ruh yine ademe intikal eder geçer. Ruh ölmüyor, ama o bedende zina, yalan, haram yoksa o beden çürümez çünkü o beden, Alleme'l- Esmadır. Ruh bakıdır, beden emanettir.*”

### 4.2.3. Ayın nun ilmi

Ayın'ın ebcet hesabına göre değeri yetmiştir. Otuzu istidadı kırkı da nuru kapsar ve iki manaya ayrılır. Otuzla kalan karanlıkta yani nefsin içinde olduğu ahreti geçip cennete giremez. Kırklar manasına geçenler ise cennetlik olan ve yaşayanlardır. Ayın hurufât-ı meçhuldür. Yani nurani mi zulmani mi olduğu tam olarak bilinmez. Ebcet hesabına göre değeri manasıyla tam ortasından dişi ve erkek

olarak bölmek mümkün değildir. Çünkü ikiye bölündüğünde otuz beş sayısı çıkar ve manasız kalır. Bu nedenle bir tafa ağırlık verip otuz ve kırk olarak ikiye ayrılır. Otuz ve kırk ise lam ve mim harflerinin temsil eder. İkisinin de toplamı yetmiş yani ayın'dır. Her insan kadın ve erkek olarak yerini bilip karıştırmaksızın cinsiyetinin kendine yüklediği görevi yapmalıdır. Aksi halde kişi manevi bir Hüsna durumuna gelir ve dünyaları karışır. O zaman da ayın harfine benzeyip arafatta kalmış gibi olur (Filiz, III/603'ten aktaran Güleç,2001:210).

*Ârifler ayın nun ilminden okur (139/5)*

#### 4.2.4. Hakk Muhammed Ali Divanı

Tanrı huzuru (Korkmaz, 2005: 296). Divan, Tanrı huzuru, kavramı Kemter Yusuf'un şiirlerinde geçmekle birlikte önemli bir şahsiyetin makamı olarak da geçmektedir.

*Şefaât eyle ulu divanda(34/5)*

*Mürşit divanına erdim (21/4)*

#### 4.2.5. Ba-i bismillah

Besmelenin be'si. Besmele 'Allah'ın adıyla' demek olup insana bir şeyi yapma ve meydana getirme gücünü ve iradesini verir. Allah 'kүн' ile kul 'besmele' ile yapar. Ba'nın altındaki nokta yaratılanların ilki olan zâta işarettir. İnsanın sırrı onun mazharıdır. İki nokta ikinci yaratılan sıfatlara (taayyun-ı sâni-i sıfatiye) işarettir ve ruh onun mazharıdır. Üç nokta ise üçüncü yaratılan fiillere işaret eder ve hayvanlar da onun mazharıdır. Böylece nokta üçe ayrılmış oldu. Ba ile başlamada yaratılma şekline uygun olmaya dikkat edildi. Müminlerin emiri Hz. Ali 'nin (k.v.) "Ben be'nin altındaki noktayım." dediği sır insanın başlangıçtaki vekilliğine ve hakikat-i Muhammediye'ye işarettir. Alemde her ne var ise, insanlar, hayvanlar, bitkiler ve cansız varlıklar, yaratılış amaçlarına uygun şekilde varlık alemine gelmişlerdir. Bu sonsuz çokluk o vahdete, sayılmayacak kadar çok parçalar da bütünlüğe engel olmadı. Çünkü vücudun sayısı tecellinin tekrarındandır. Nitekim her insanın görüntüsüne göre bir bedeni bir ruhu varken birçok azası ve eylemi vardır.

Bunun için “Onda olan her şey onun bir olduğunu gösteren işarettir.” demişlerdir. Bu anlatılan şahsi ve hakiki vahdeti de kapsar. Onun için her cisimde sonsuz bölünmez parça vardır. Her bir cüz bir noktaya işarettir ve bütün terkipler onunla var olur (Bursevi,3 ‘ten aktaran Güleç,2001:212).

*Ol ba-i bismillahi dostum okudum (49/7)*

#### 4.2.6. Beşler

Âlevî-Bektaşî inancı ve ibadetlerinin temel unsuru olan Beşler, Hz. Muhammed, Hz. Ali, Hz. Fatıma, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin’dir. Ehlibeyt olarak da geçmektedir. Kur’an’da Şûra Sûresi 23. ayete dayandırılmaktadır.

*Üçler irfânında Al-i âbâyâ(141/1)*

#### 4.2.7. Bir elifin üç yüz altmış altı dalı

Hacı Bektaş Veli’nin Anadolu’da öldüğünde ardında bıraktığı halifelerin sayısı (Ulusoy,30’dan aktaran Güleç,2001:215).

*Bir elifin üç yüz altmış altı dalı var (143/3)*

#### 4.2.8. Bism-i şah (Bismişah)

Ar.+Fars.(bi.sm-i şāh < Ar. Bi-smi ve Fars. Şāh) a. “Ali’nin adıyla” anlamında bismillah yerine kullanılan besmele (Korkmaz,2005:135).

**Bismişâhi** yedi harf bana dost oldu (49/6)

#### 4.2.9. Dar

Fars. (dar, ağaç) a. 1) Hallac-ı Mansur’un asıldığı direk anlamında darağacı. 2) Tarikatla, yolla ilgili törenlerin yapıldığı meydan ya da meydan odasının orta yeri (Korkmaz, 2005:176).

#### 4.2.10. Dar-ı Mansur

Asılma duruşuyla temsil edilen; darağacında asılarak öldürülen Hallac-ı Mansur gibi yol uğruna ölümü göze alma, asılmaya hazır olma. Bu yol için asılsa dahi yoldan dönmemeye ant anlamına da gelir. Talip cemde dedenin önüne kadar gelerek sağ ayak sol başparmağının üzerine kollar çaprazlama şekilde, başı öne eğik şekilde durur. Bu duruş suçluyum, özü darım kabul et pirim, anlamına gelir (Tuncer,2009:110).

*Ol güzel irfânda **dâr-ı Mansur** oldum (66/5)*

*Seyreylemişim ol güzel **Mansur dârına** (121/4)*

#### 4.2.11. Dara durmak

Normal koşullarda bir talibin hizmet almak için meydana gelmesi (İlhan 2005:258). Cemaatin ve dedenin ya da babanın önünde, canını yol uğruna vermeye hazır olduğunu bildirmek için, niyaz ederek meydanın ya da meydan ortasının ortasına gelerek, ayaklar mühürlemiş, kollar göğüste çapraz, baş öne eğik durma (Korkmaz,2005:177).

*Güzel mürşidin **dârında duran**(135/4)*

*Mansur ‘ene’l-Hak’ demiş **durmuş dâra** (116/5)*

*Mansur gibi **dâra durdum**(4/7)*

*Mansur’un **dârına duran**(24/6)*

#### 4.2.12. Dara çekmek

Zanlı kimseyi mürşidin soruşturmak için meydana getirmesi üyelerini tekke, dergâh büyüklerinin oluşturduğu cem mahkemesi suç işleyen, hatalı görülen tarikat yol üyesini, meydan ya da meydan odasının orta yerinde çağırarak sorgulamak, yargılamak, gerekirse durumuna uygun cezalar vermek. Burada Mansur’un dara çekilmesini de şiirinde işleyen Âşık Kemter Yusuf, diğer Âlevî âşıkları gibi Mansur’un dönemin toplumu tarafından doğru anlaşılamaması, bunun üzerine

şikayet edilerek herkesin gözü önünde idam edilmesini, mazlumun cesurca özünü dara çekme cesareti duygusuyla vermektedir.

Mansur da **çekildi dâra**(27/4)

#### 4.2.13. Dem

Farsça, soluk veya zaman manasınadır.

Deli gönül hem **deminde** (6/14)

Bütün varlıklar, kâinat, her an gayben ayn'a, ayn'dan gaybe gitmektedir. Yaratılış bu yüzden daimidir. Ve bir an önceki âlem, bir sonraki âlemin aynısı değildir. Sûfi, her ân ne âlemde ise, ona göre, o anda tahakkuk eden âlem odur. Sûretler geçer, hakikatler bakî kalır. Bu inanç sufilerce, "dem bu dem, saat bu saat" atasözüyle belirtilir (Cebecioğlu,2009:58).

Âşık Kemter Yusuf ile yaptığımız görüşmelerde dikkat ettiğimiz bir önemli husus ise âşığın nefes alışında içini çekerek şiire başlamadan önce “Dem bu dem, saat bu saat.” sözlerini sıklıkla tekrarladığını belirtelim.

#### 4.2.14. Dergâh

Dergâhın birkaç anlamı vardır: Farsça’dan gelen bir sözcük olup kapı, eşik, büyük makamların kapısı, hangâh olarak da ifade edilir. Hangâh terimi bir yüceltme ifadesi olarak kullanılmaktadır. Şayet ilahi sözcüğü ile beraber kullanılırsa (ilahi hangâh) Allah katı anlamına gelir. Şahlara, padişahlara veya hükümdarlara ait makamları onurlandırmak amacıyla “Dergâh-ı Âlî” şeklinde de kullanılır. Buradaki yüce kapı olarak ifade edilen anlam padişahın oturduğu “Saray”dır.

**Dergâh-ı âliden** icâzet aldın (109/3)

Dervişlerin sürekli ya da geçici olarak barındıkları yapılar, aşevi, hamam, çamaşırhane gibi yerler ve tarikata bağlı kişilerin toplanıp ayin, sohbet ya da zikir denilen törenlerini düzenledikleri ayrı bir mekân bulunur. Merkez tekkeler

(dergâhlar) doğal olarak daha çok mekândan oluşur. Örneğin Bektaşî tarikatının merkezi olan, Nevşehir’e bağlı Hacıbektaş ilçesindeki Hacı Bektaş Velî Dergâhı üç avluya açılan bir yapılar topluluğu biçimindedir. Bu yapılar, Hacı Bektaş Veli Türbesi, Balım Sultan Türbesi, aşevi, kilerevi, mihmanevi, çamaşırhane, hamam, meydan, muhabbet divanı ve mescittir. (Dedekargınoğlu,2011:382)

**Dergâhında nûrlar saçar (2/8)**

#### 4.2.15. Dört Kapı Kırk Makam

Bu kavrama dair şiir örnekleri oldukça fazla olduğundan bu örnekleri, sınırlandırdık.

**Dört kapı kırk makamı** ikrâr eylemiş(84/7)

**Dört kapı kırk makam** irfânı kurdun(34/4)

#### 4.2.16. Elli yedi bin âşık

Hiz. Adem’den bugüne kadar gelen âşıkların sayısı, bir başka rivayete göre Horasan’dan Anadolu’ya gelen erenlerin sayısı. Evliya Çelebi’nin Seyehatname’sinde anlattığı bir olayda geçmektedir. İstanbul’da veba salgını vardır ve binlerce insan ölmektedir. Halk camii doldurur. O kadar kalabalık olur ki iğne atsa yere düşmez. Beşiktaşlı Şeyh Yahya Efendi vaaz vermektedir. Defterdar Derviş Çelebi kapıda durur ve cemaati sayar. Toplam 57 bin kişi sayılır (Müntehabât-ı Evliyâ Çelebi, ty.,50-55’ten aktaran Güleç,2001:224).

**Elli yedi bin âşık** canân söyledi (31/7)

**Elli yedi bin âşığın** mah-ı tâbânın (37/4)

#### 4.2.17. Erkân

Kelime anlamıyla, “kurallar, törenler ve ritüeller bütünü” anlamına gelen erkân, “âyin-i cem”, “tarikat ulularının koyduğu ilke, kural ve törenler bütünü”, “erkân çubuğu”, “ Kırklar Cemi’nde 12 İmam’ın yaptığı hizmetler” gibi anlamlara da gelir (Günşen,2007:338).

Dört kapı kırk makam on iki **erkân** (107/14)

Muhabbettir erenlerin **erkânı**(89/1)

#### 4.2.18. Hızır

a. Peygamber, bilge ya da veli kabul edilen kurtarıcı kutsal kişi (Korkmaz,2005:320).

**Hocam Hızır'ı gözle** (9/4)

#### 4.2.19. İkrar

Biat merasimi ile tarikata girmeye ikrar vermek denilir. İkrar vermeyi gerekli kılan ayetler: Maide suresinin 35, Mümtahine suresinin 12 ve Fetih suresinin 10, 18 ve 19. ayetleri mürşide bağlanma ve ikrar (biat) ayetleridir (Kaya, 1993:339).

Bağlanıp **ikrâra** anda duranlar(92/12)

Gönül bir **ikrâra** bağlanıp durdu(93/21)

#### 4.2.20. Kırklar

a. Gayb erenleri ululuk/ermişlik sıralamasında yer alan, kim oldukları tam olarak bilinmeyen, ancak varlıklarına ve kutsallıklarına inanılan kırk kişilik evliya, ermiş topluluğu (Korkmaz, 2005:406).

Gördüğüm seyrâna **kırklar** bağıdır (107 /9)

Yediler **kırklar** devrân eylerler (49/2)

#### 4.2.21. Kırklar cemi

1) Tanrı'nın, varlık alemi içinde tecellisinde tek bir vücut olarak algılanan Kırklar'ın, Hz. Ali'nin başkanlığında yaptığı toplantı. 2) Bu toplantının devamı durumundaki cem (Korkmaz, 2005:406).

Ol **kırkların ceminde** vahdet bir oldu (62/12)

İrfânda durmuş **kırklar cemisin** (93/13)



#### 4.2.22. Lâ harfi illâ babı

Kelime-i tevhidin iki kelimesi. ‘ Lâ ilaha’deki’ ‘lâ’ nefy için, ‘illallah’taki ‘illâ’ ise ispat içindir. Anlamı: ‘Yoktur ilah, Allah vardır ancak’tır. Lâ yok anlamındadır ve mâsivânın ve âğyarın yokluğuna, illâ sözü ise ile de Allah’ın varlığına hükmedilir. Dervişler bu ibareyi okurken bu manaya ve buna Lâ fenâ mertebesini, illâ ise bekâ mertebesini simgeler. Fenâ mertebesine ulaşmadan yani lâ’yı geçmeden bekâ mertebesine yani illâ’ya ulaşmak mümkün değildir (Güleç,2001:240).

**Lâ harfiyle nazar kıldım cihânı**

**İllâ bâbında kurduk (31/5)**

#### 4.2.23. Meydan

Cem âyininde hizmetlerin yapıldığı, hiyerarşik düzene göre pîr/mürşit, hizmet sahipleri ve yaş sırasına sıralanancanların oluşturduğu halkanın ortasında kalan boşluktur (Günşen,2007:340).

**Kırklar meydanında dârında durdum (93/12)**

#### 4.2.24. Miraçlama

İslam düşüncesi içerisinde Âlevîlik-Sünnilik şeklinde oluşan inanç akımları arasında görüş ayrılıklarından bir tanesi de Miraç olayıdır. Nitekim Sünni İslam anlayışı etrafında oluşturulan, miraçnameler, konu kaynağı, Peygamber’in bir gece Mescid-i Haram’dan Mescid-i Aksa’ya kadar götürülüşünü, “Burak” ile göğe yükselişini ayrıntılı bir şekilde anlatan “İsra” Sûresine dayandırılırken (Güzel, 1999:554); Âlevî İslam anlayışına göre ise miraç olayı, çoğunlukla kitaplarda “miraçlama”, “miraciye” olarak adını alan, İmam Cafer’e atfedilen fakat onun olup olmadığı konusunda tartışılan (Özalp,2006:17) “Buyruk” adlı kitaba dayandırılmıştır. Dolayısıyla miraçlama, Buyruk’ta yer alan (Aytekin,2001:13-14) Kırklar meclisi mitinin manzum metnidir. Melih Duygulu miraçlamayı, terim anlamı ile *Hız. Muhammed ile Hız. Ali’nin Kırklar meydanında buluşmasını anlata, Âlevî-Bektaşî inancına ait bir epik şiir ve müzik formu* (Duygulu,1997:12) şeklinde

tanımlamıştır. Miraçlama bölümünde ise Âlevî-Bektaşî inancına sahip kişilerce benimsenen Kırklar söylencesinin ön safhası olan Hz. Muhammed'in Miraç'ta yaşadıkları ritüelleştirilir.

Kemter Yusuf'un Âlevî-Bektaşî inancı ile özdeşleşen miraç olayına dair öncelikle miraç ismi geçen şiirlerinden örnekler şöyledir:

Doksan bin kelâmı **Miraç'ta sordun** (33/3)

**Miracın** yolunda şîr olup durdun(66/20)

#### 4.2.25. Muhammed-Ali

Âlevî-Bektaşîlerde Nübüvvet'in nuru Hz. Muhammed ile Velayet'in nuru Hz. Ali'nin aynı anda birlikte anılmasındaki temel etken olarak Muhammed-Ali'nin batınî manada bir vücut, zahiri manada ise Allah'ın en çok sevdiği iki önemli şahsiyet olmasını gösterebiliriz. Öyle ki Hz. Muhammedsiz İmam Ali, İmam Alisiz Hz. Muhammed düşünülemez.<sup>42</sup>Gerek Hz. Muhammed'in Ehlibeyt'i ve bilhassa Hz. Ali için söylediği kutlu vecizeleri, gerekse İmam Ali'nin Hz. Muhammed'e en başından beri bağlılığı, Âlevî-Bektaşîleri daima bu iki isme olan bağlılığa sevk etmiştir.

**Muhammed Aliye** gider yolumuz(138/1)

**Muhammed Ali'nin** kokusu bir gülde(148/5)

**Muhammed** Ali'ye bağlıdır canı(135/1)

**Muhamed Ali'dir Ali Muhammed**(49/13)

**Muhammed Ali'yi** dillervasfeder(122/3)

**Muhammed dinimdir Ali imanım** (123/7)

**Muhammed Ali'nin** nûrunu gören(107/10)

<sup>42</sup>Bu sözlere ilişkin M. Eröz bir kitabında şöyle demektedir: “Muhammed ve Ali iki şahıs olarak düşünülemez. Âlevî Bektaşîlere göre, birdirler ve bir şahsın iki adı imişçesine söylenip yazıldığını kabul ederler. Peygamber ve güveyisi, teolojik bir simada birleştirilmiştir.” Geniş ayrıntı için bk.: Eröz Mehmet, *Türkiye’de Âlevîlik Ve Bektaşîlik*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara,1990:213

#### 4.2.26. Mürşit

Görev itibariyle Hz. Muhammed'i Hz. Ali'yi ve Hacı Bektaş Veli hazretlerini temsil eder. Onların adına ikrar alır, nasip verir. Ayin-cemi yürüten mutlak otoritedir. Rehberi, dervişi, talibi eğitir; gözetler ve olgunlaşmaları için gerekli olan ruhi ve pratik bilgileri verir. Tarikata girenlerin topluma yararlı ve erdemli insanlar olmalarını sağlar. Sorumluluğu en ağır olan kimsedir.

**Mürşidin** önünde hem delil oldu (87/3)

**Mürşit** divanına erdim(21/4)

Güzel **mürşidin** dârında duran(134/4)

Mârifet bâbında **mürşide** erdim(57/4)

#### 4.2.27. Niyaz

Fars.(niyâz) a. 1) Tarikat, yol ulusuna, büyüğüne ya da tarikatta, yolda bir makamı temsil eden şeye, yere ve bunlar aracılığıyla Tanrı'ya yalvarma, yakarma biçiminde uygulanan bir ibadet; niyaz ayini, niyaz töreni. 2) Birbirine gösterilen sevgi duygusu; saygı, hürmet. 3) Dilekte bulunma; dileme, rica.

Namazım var **niyazım** var (3/7)

Eğilip destine **niyaz**-bent oldum(107/2)

#### 4.2.28. On dört Masum-u Pak

**Çârdeh masumlar** on yedi kemerbest (81/7)

#### 4.2.29. On dört kattır ol vücudun yapısı

İnsan vücudunun göbeğinden aşağısında yedi kat, göbeğinden yukarısında yedi kat vardır. Aşağısı yedi kat yer, yukarısı ise yedi kat göktür. Bunlar toplam on dör eder (Koca,1999:21'den aktaran Güleç,2001:248).

**On dört kattır ol vücûdun yapısı** (54/8)

#### 4.2.30. On iki hizmet

Alevi inanişının temel omurgasını oluşturan on iki hizmet, bu inaniş içerisinde özümsenen on iki makamın tümüne verilen isimdir.

**On iki hizmete serildi bu post (81/7)**

#### 4.2.31. On yedi Kemerbest

Hz. Ali'nin bizzat kemer kuşattığı vefakâr dostlarından onyedi zat vardır ki, bunlar Bektaşî ve Alevî gülbanglarında “onyedi Kemer-best” diye sık sık geçer. Kemer özel bir törenle On iki İmam'a verilmiş, elden ele Hacı Bektaş Veli hazretlerine kadar gelmiştir. Derviş ve uyarıcılara da özel bir törenle tekbirlenerek bağlanır. Eskiden kemer, yedi defa bağlanırmış. Bunun ifade ettiği mana şudur: 1)Muhabbet 2) Hidayet 3) Hilm 4) Alçak gönüllülük 5) Doğruluk 6) Azamet 7) Taat. (Eröz, 1990:273-274)

**On yedi kemer-best orada tamam(107/14)**

#### 4.2.32. On iki nokta

Arap alfabesinde olmayıp Farsça'da olan dört harfin noktalarının sayısı. Bu harfler; pe, çe, je ve sağır kef'tir. İlk üçünün altında sonuncusunun üstünde üç nokta vardır. Toplamı on iki eder (Güleç,2001:249).

**On iki nokta aslını buldu (75/24)**

**On iki nokta gördüm cemâlin (111/2)**

#### 4.2.33. Ölmeden Önce Ölmek

Hz. Muhammed'in kutsi sözleri arasında yer alan bu söz, Alevi öğretisinde gerek cem ritüelinde gerekse günlük hayatta düstur edinilmesiyle bilinmektedir.“Ölmeden önce ölü, mahşer günü gelmeden hesabınızı verin. Ahirette kul hakkı ile gitmeyin. Hiç kimseyle alıp vereceğiniz kalmasın. Alnınız açık, yüzünüz ak olsun. Doğru, dürüst, mert, iyi huylu, gerçek erenler safına katılmış

insan-ı kâmillerden olun. Halk(insanlar) sizden razı ve hoşnut olsun ki, Hak da sizden razı ve hoşnut ola” (M. Yaman, 2011:224).

**Ölmeden evvel öleni gözle (144/7)**

#### **4.2.34. Pîr**

Kırklar Cemi’nde Hz. Ali’nin görevine izafeten, pîrpostuna oturup cem âyini yürüten ve Muhammed-Ali soyundangelen (seyyid) “dede”dir (Günşen,2007:340).

**Pir eliyle ola derdime bir çâre (145/8)**

#### **4.2.35. Post**

Post, makamların en üst kısmıdır. Hz. Muhammed Mustafa’nın toplantılarda, vaazlarda, ya da karargâhta otururken kullandığı hayvan derilerine daha sonra ona olan saygıdan dolayı saklanıp kullanılmasıyla ortaya çıkmıştır (Tuncer, 2009: 50).

**Kelâm hatm olmuşdur pirin postunda (70/5)**

Tarikatta eğitici olan makamdır. Çeşitli görevlerin temsil edildiği makamlara ait postlar vardır. Bu postların tamamı Hacı Bektaş Veli’ye ait olan Horasan (veya Baba) postuna bağlıdır. Hiyerarşik olarak Baba postunun üstünde iki post vardır: Hz. Ali’ye ait olan ve Hz. Muhammed’e ait olan post (İlhan, 2005:246).

**Yüzümü sürsem Muhammed’in postuna (115/6)**

#### **4.2.36. Rehber**

Tarikata girmek isteyen isteklilere kuralları ve koşulları öğretir. İsteklileri, bu konuda eğitir ve olgunlaştırır. İkrar verip nasip alınırken önderlik yapar.

**Rehberim destinde hey cânım aldın (87/4)**

**Ol Cafer-i Sâdık hem rehberim oldu (81/4)**

#### 4.2.37. Şâh

Fars.(şâh, bir şeyin en iyisi bir topluluğun en büyüğü) a. 1) Manevi dünyanın, Batınî bilgi dünyasının sultanı anlamında Hz. Ali'ye, diğer imamlara ve kimi tarikat, yol ulularına verilen ad, unvan. 2) Hem bu dünyanın, hem öbür dünyanın sultanı anlamında Hz. Muhammet'e verilen ad, unvan. 3) Bütün evrenin eşsiz ve ortaksız yöneticisi anlamında Tanrı'ya verilen ad (Korkmaz, 2005: 613).

**Benim sevdiğim şâhlar şâhıdır (59/2)**

**Kılavuzum şâh-ı merdan (16/6)**

#### 4.2.38. Teberra

Ar. (teberrâ, uzak durma, uzaklaşma/sevmeyip yüz çevirme) a. Âlevîlik-Bektaşîliğin temel ilkelerinden biri durumunda bulunan; Ehlibeyt'e, Ehlibeyt soyundan gelenlere ve bunları sevenlere düşmanlık gösterenleri, fenalık edenleri sevmeme, bunları sevenleri de sevmeyip onlardan uzak durma; ilk üç halifeye, onlara saygı gösterenlere sevgisizlik, tikslenme ve nefret duyma ilkesi (Korkmaz,2005:677).

**Teberrâ Yezid'e hem lanet eyle (82/7)**

#### 4.2.39. Tecella

Ar.(tecellâ<cilve, görünme) a. Mürşide görünme, onu yürekte gönülde duyma (Korkmaz,2005:678).

#### 4.2.40. Temenna

Saygı ile eğilmek anlamındadır. Öne doğru eğildikten sonra eğildikten sonra doğrulurken sağ el önce göğse, sonra dudaklara ve alna götürülür. Aynı zamanda niyaz olarak sayılan bu hareketlerin manası: ‘‘Kalbimde yeriniz var, isminiz ağzımda hep anarım, hep aklımdasınız.’’ anlamındadır (Dedekargınoğlu, 2011:383).

**Tecellâ temennâ nûrunu gözle (110/11)**

#### 4.2.41. Vird

Arapça, su payı, ordu, gece ibâdete ayrılan zaman dilimi, çok sayıda kuş, Kur'an da her bir cüz, her gün rutin olarak okunması görev haline getirilen dua veya zikirler gibi çeşitli anlamları içeren bir kelime (Cebellioğlu,2009:289).

Üç ihlası dostum sen **vird eyledin**(49/18)

**Yirmi sekiz hurûf doksan bin virdi** (142/2)

#### 4.2.42. Yediler

Meveddet ayeti geldiğinde, Resul-ı Ekrem meveddetin, kimlere gösterilmesi gerektiğini bildirmek için ehlibeyt'i abasının altına alır. Ayeti getiren Cebrail, bu kutsal yücelikten duygulanarak:

-Ya Resulullah bende sizden olmak istiyorum, diyerek dilekte bulunur. Cebrail'in bu güzel dileği için Hz Muhammed:

-Evet! Cebrail sende bizdensin.

Ehlibeyt'e katkısız ve kusursuz bağlılığından ötürü Selman-ı Farisi Hazretleri hakkında da, “Selman Ehlibeyt'tendir. Böylece aba dışında kalanlarla birlikte Ehlibeyt'in sayısı yediye çıkar (Kaya, 1993:318-319).

Üçler **yediler** kırklar irfânı kurdu (90 /4)

Üçler beşler **yediler** çağına erdim (35/11)

#### 4.2.43. Yezid

Emevi halifesi. Kerbelâ Vak'ası'nda, Hz. Hüseyin'i kendisine biat etmesi yönünde zorladığı bilinen ve bu yönde Hz. Hüseyin ve yanında bulunan topluluğun feci şekilde öldürülmesinden sorumlu tutulan kişi (İslam

Ansiklopedisi,Cilt:43,2013:680). Bunun içindir ki Âlevî ve Şiiler, Yezid'i lanet okuyacak kişilerin en başında görürler. Sadece Yezid'e lanet okumayıp onun tarafını tutanlara da lanet okurlar.

Teberrâ **Yezid'e** hem lanet eyle(82/7)

**Yezid'in** leşkeri ey cânım geldi (50/6)

### 4.3. Şiirlerde Geçen Ayet Sûre ve Hadisler ile Bunların Dışında Anılan Kutsal Sözler

Şiirlerde geçen ayet ve sureye istinaden Doğan Kaya'nın (2007) "Ayetleme" başlığıyla hazırladığı çalışmasının bu yönde bir açıklayıcı rol üstlendiğini belirtmemiz gerekir. Öyleki "Ayetleme" olarak yeni bir tür ismi ortaya atan Kaya, bu türün Dini Tasavvufi Halk Şiirindeki türlerin yanına eklenebilecek yeni bir tür olduğunu ifade etmektedir. Yanı sıra ayetleme türünün çoğunlukla şairin inanç ve düşüncesinin temayülü sebebiyle ortaya çıktığını ve iki farklı şekilde kendini gösterdiğini belirtmektedir. Buna göre ayetlemeler, *1. Bir surenin irdelendiği ayetlemeler; 2. Birkaç surenin konu edildiği ayetlemeler.* şeklinde ortaya çıkmaktadır.

Çalışmamızın bu bölümünde yer verdiğimiz örneklerin ikinci maddeye daha çok uymasının yanında tam manasıyla ayetleme olduğunu söylemek doğru olmamaktadır. Fakat bunu da ayetleme türünün yeni bir tür olarak içeriğinin net bir şekilde ortaya konulmayışına bağlamaktayız. İlerleyen zamanlarda bu tür konuda yapılacak olan çalışmaların bu bölümde verdiğimiz örneklerin ayetlemelerin neresinde yer alacağını belirlemesi açısından önemli bir adım olacağı düşüncesindeyiz.

#### 4.3.1. Al-i İmran Sûresi

Kuran-ı Kerim'de üçüncü sûre.

**Ali İmran sûresini** cânân bilenler(75/2)

**Ali İmran sûresi** cemâlin güzel (136/3)



### 4.3.2. Berat Sûresi

Kuran-ı Kerim’de dokuzuncu sûrenin diğer adı. Tевbe sûresi ‘berâatün’ diye başladığı için bu isimle de anılır (Güleç,2001:213).

**Berat sûresini** besmelesiz okudum (144/6)

### 4.3.3. Duhâ Sûresi

93. Sûre

**Ve’d-duha sûresi** hangi gün geldi? (32/1)

### 4.3.4. El hayau mine’l –imân

“Haya imandandır” anlamında hadis-i şerif (Güleç,2001:223).

**El hayau mine’l-imân cânım** noldu? (52/6)

### 4.3.5. Fatiha Sûresi

Kuran-ı Kerim’in ilk sûresi.

**Fatiha sûresi** on iki imam (88/4)

### 4.3.6. Hel –Etâ

Kuran-ı Kerim’de 88. sûre, Gaşıye sûresinin ilk kelimesi.

Yasin **hel-eta’yı oku** bak Kuran’a (134/5)

**El-etâ sûresini** bir nazar eyle (88/5)

### 4.3.7. İnnâ ateynâ

Kuran-ı Kerim’de 108. sûre, Kevser sûresinin ilk ayetinin ilk bölümü (Güleç,2001:232).

**İnna ateyna sûresi** senin gözlerin (111/2)

#### 4.3.8. Men arefe

“Men arefe nefsühü fekad arefe rabbühü.” Kendini bilen Rabb’ini bilir anlamında, hadis olup olmadığı tartışılan bir sözün ilk iki harfi. İbni Arabî bu sözün hadis olarak kabul eder ve bu sözü açıklayan Risatü'l- Vücudiyye isimli bir kitapçık yazar (Serdaroğlu,118:1996).

‘**Men aref**’ dersini okur pirimiz (138/4)

‘**Men arefe**’ hem sırrına (9/3)

#### 4.3.9. Rahman Sûresi

Kuran-ı Kerim’in 55. sûresi. Er rahmân kelimesiyle başladığı için bu isimle anılır.

Ol **sûre-yi Rahman** hangi gün geldi? (32/8)

**Sûre-yi er-Rahman**’dır yâr yüzün yüzün (36/1)

#### 4.3.10. Seb‘u’l mesâni

Kuran-ı Kerim’de (Hicr, 87) “Ant olsun ki biz sanan tekrarlanan yedi ayeti ve yüce Kuran’ı verdik” olarak geçmektedir.

Sebb‘u’l mesânîdir yâr yüzün yüzün (36/13)

#### 4.3.11. Keremna ayeti

**Kerremnâ âyetini** Âdem’de gördüm (47/8)

### 4.4. Âşık Kemter Yusuf’un Şiirlerinde İşlenen Konular

#### 4.4.1. Aşk

Aşk, âşık şiirinde en çok işlenen konudur. Bu tema, halk şiirinde de baş yeri tutmaktadır. Âşık Kemter Yusuf’un şiirlerinde aşk konusu çoğunlukla tasavvufi manada yer almaktadır. Ancak fiziki özellikleriyle ortaya çıkan sevgilinin beşeriyetten ilahi olana doğru ilerleyen bir çizgiye sahip olduğunu da söylemeliyiz. Esasında bilinen aşk anlatılarından Mecnun’un Leyla’ya olan aşkının giderek ilahi

bir boyuta dönüşmesi ve gönlündeki Leyla'yı aramaya çalışması ile halk arasında genişçe bir yere sahip olan Leyla Mecnun hikâyesindeki aradığı aşkı yüce “Sevgili”de bulma formunun bir benzeri Âşık Kemter Yusuf'ta bulunmaktadır.

Kapısında kul olmayı istediği Leyla'sına kavuşmak isteyen Kemter Yusuf, Mecnun'un Leyla'sını sevdiği gibi sevdiğini belirtmektedir.

Tecellim ezeli kurdu temeli  
Leylâ'yı severim Mecnûn misali  
Koy bana desinler Yusuf sevdâlı  
Kul eyle kapında gel Leylâ'm Leylâ'm (55/5)

Ol yârin aşkından kelâm eylesem  
Arayıp da sevgili cânânı bulsam  
Ol yârin kapısında canlar kul olsam  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne (62/10)

Divan edebiyatında ideal olan “statik” sevgili motifinin aksine Halk şiiri formuna özgü salına salına yürüyen, yaklaşan bir sevgili hayalini Divan edebiyatının en çok bilinen mazmunlarıyla Âşık Kemter Yusuf'un şiirlerinde görmek mümkündür.

Hey salına salına gelen dilber  
Aklımı başımdan aldın ne çâre  
Boyunu servi dalı settar eyledin  
Aklımı başımdan aldın ne çâre (80/1)

Aynı şiirin devamında ise beşeriyetten ilahiye dönüşen sevgili karşımıza çıkmaktadır.

Sordum ol güzellerin aman aslını  
Avaz-ı Kuran'da güzel sesini  
Âşıklar feda eylemiş kendi nefsini  
Aklımı başımdan aldı ne çâre (80/4)

Halk şiirinde “saçı Leylâ” terimi çok kullanılır. Leylâ'nın iki anlamı vardır: Birincisi kara rengi ve siyah olan gece, ikincisi Mecnûn'un sevgilisi olan Leylâ'dır.<sup>43</sup> Âşık Kemter Yusuf şiirinde ise bunu ilahi sevgili manasında

<sup>43</sup>Geniş ayrıntı için bk.: Akay Ayşe, “Türk Halk Şiirinde Saç Motifi”, <http://www.ayseakay.net/turk-halk-siirinde-sac-motifi.html>.

kullanılmıştır. “Saçı Leyla bana bu ilmi öğreten kişi. O olmasaydı akar olmayacaktı. Leyla bir yerde Allah’ın ismi.”<sup>44</sup>

Meylimi, vermişim bir saçı Leylâya  
Bu hâlim malumdur yüce Mevlâ’ya  
Güzeller içinde gözü elâya  
Beni mecnûn eden bir hüsn-i dilber (60/4)

Tekke âşıkları dışındaki âşıklar, güzeli ve güzelliği yeryüzünde aramışlardır. Âşıklar sevgililerin özlemini çekmiş, vuslatı istemişlerdir. Güzellik anlayışı ve güzelde aranan güzellik öğeleri âşıklara göre değişir. Bu, bazen boy-pos, kaç-göz, bel, salına yürüyüş; bazen naz, gönül çeken bir bakış, vefa, iyi huy vd. olabilir. Âşıklardaki aşk sıradan bir ilişki değil; bireysel bir arayış sembolüdür. Tam bir tekke âşığı olarak nitelendiremeyeceğiz Âşık Kemter Yusuf da aşkı bu cihanda arayanlardandır.

Yâr aşkından ben Mecnûn’um  
Şu cihânda ben ararım  
İçime od düşmüş yanarım  
Ceyhun etti dillerimi (16/3)

#### 4.4.2. Hasret

Şairlerin hayat serencamlarına uygun olarak halk şiirinde hasret teması büyük bir yer tutar. Çünkü şair, ister kazanç, ister şöhret veya görgü için olsun, genç yaşında ilini terk etmiştir. Belki bir diyarda uzun zaman konaklamış, sonra da oradan ayrılmıştır. Gerek köyünde gerek gurbet ellerde sevgililer ana babalar, dostlar, evlatlar bırakılmıştır. Gerek sılası gerekse sevdikleri için büyük samimilik ile yanıp tutuşmaktadır. Vatan uzaktır dağlar yolunu kesmiştir. Âşık gurbet ile sıra arasındaki uzaklığı, aradaki dağları, kışı, karı, sevgiliye kavuşmaya engel olarak görür.

Hasret kaldım dostlarıma ermedim  
Aradım derdime çâre bulmadım  
Kader böyle imiş gurbette kaldım  
Âlem ağlar dostlar ağlar hâlime (127/3)

<sup>44</sup>Kemter Yusuf ile yüz yüze görüşme 24.07.2013” adlı video görüntüsüne ait aşğın saçı Leyla’ya dair görüşleri.

Gurbet ilin kahrı ya çekilir ya çekilmez diye âşıklar yakınır ama yine de gurbete giderler. Derviş çile çekmeden nasıl derviş olamıyorsa, gurbet gezmeyen âşık da âşık olmaz. Âşığın çilesi gurbettir. Garipliğin çilesini çeken âşık, gün gün derdinin de arttığını belirterek, inleyip gezdiğinden yakınır. Hatta daha öteye gider ve kavuşmaya müsaade etmeyen doğaya özgü unsurları şiirin ana unsuru haline getirir.

Gene gam leşkeri yolum bağladı  
Yüce dağlar boran oldu kış oldu  
Gül yüzlü sevdiğime cânım ermedim  
Yüce dağlar boran oldu kış oldu (42/1)

#### 4.4.3. Doğa

Tabiat teması halk edebiyatının pek zengin bir yanını teşkil etmektedir. Bu tabiat, divan edebiyatının soyut ve üsluba çekilmiş tabiatı değil, doğrudan doğruya, göl dağ; yayla, ırmak, bulut veya denizdir. Doğa; âşığa sevgilinin niteliklerini, güzelliklerini anlatma aracıdır. Dağ, âşık için gurbettir. Gurbetteki garip, sılaya bir haber ulaştırmak için esen yelden medet umar. Sılaya kavuşmayı diler; ama ara yerde yılası dağlar vardır. Dağların bir yanı gurbet bir yanı sıladır. Dağ engeldir. Gurbetteki âşık aramıza dağlar girmiş diyerek acısını, özlemini söyler, bildirir.

Mecnûn dolandı sahrada  
Her tabip bilmez bu yarada  
Yüce dağlar var arada  
Duy sevdiğim duy sevdiğim (25/4)

Sıra sıra yükselip yol kesen dağlar kışın daha da aşılmaz olur. Sevgiliden ayrı kalan âşık, dağı engel olarak görür. Âşık geçmek istese de dağlar yol vermez. Gurbetin acısını en iyi karlı dağı aşan bilir. Yüce dağların başından ne kar eksik olur ne de duman.

Yine gam leşkeri yolum bağladı  
Aşamam dağları duman görünür  
Bir melek-simâ yârdan ayrıldım  
Akar gözüüm yaşı umman görünür (157/1)

Halk şairimiz dağlar, yaylalarla birlikte ağaçlara, çiçeklere de bağlıdır. Halk şiirimizde söğüt servi gibi ağaçların yanı sıra gül, sümbül, seyhan, nevrüz, menekşe gibi çiçek adları da sık sık geçer (Aksan,1999:37).

Bülbül oldu dost bağında  
Lale sümbül reyhanında  
Divâneyiz dost yolunda  
Dalgalandı coştı gönül (28/5)

Âşıkların mahı cânân sen oldun  
Dağlar yeşerdi gül ile doldu  
Laleler menekşe çiçekler ne oldu  
Kul eyle kapında gel Leylâ'm Leylâ'm (55/4)

Âşıklar kimi hayvanları kendilerine yakın bulmuşlardır. Kimilerinin gariplikleri, çaresizlikleri onları hüznlendirmiş, kimilerini yüceltmişler, övmüşler ve kimilerine acımışlar.

Sabahtan uğradım garip bülbüle  
Açılmış goncalar zâra düşürdü  
Tomurcuk güllerin bağ-ı Haydar'da  
Sînem bülbül gönül bülbül yaralım (69/1)

Kuşların, özellikle turnaların, şiirlerde çeşitli özellikleriyle motif olarak kullanılması sadece Âşık şiiri değil dini-tasavvufî tarzda yazılmış şiirlerde de önemli bir yer tutmuştur.

Sabahın seherinde sen imdâd eyle  
Sınık yaralarım bir merhem eyle  
Garip öten kuşların kelâmın dinle  
Turnalar ötüşür Allah bir Muhammed Ali diyerek (106/4)

Kemter Yusuf'un şiirlerinde mevsim adları ile bunlarla birlikte anılan dere, çay, dağ, ova, isimleri de şiirlerinde sıklıkla yer almaktadır.

Yaz bahar ayları geldi erişti  
 Garip garip öter telli turnalar  
 Cûş eylemiş akar derede seller  
 Kul eyle kapında gel Leylâ'm Leylâ'm (55/2)

Bakmaz mısın yüce dağlar kışına  
 Akıl ermez ol Hüdâ'nın işine  
 Boran çökmüş yüce dağlar başına  
 Yüce dağlar boran oldu kış oldu (42/4)

Yaz bahar ayları geldi erişti  
 Derelerden kalkar sel yavaş yavaş  
 Gece gündüz ağlarım hicrândır işim  
 Açılır bahçede gül yavaş yavaş (105/1)

#### 4.4.4. Felek

Felek, divan şiirinde olduğu gibi halk şiirinde de sitem ve şikâyet konularıyla birlikte çok sık kullanılmaktadır. Hemen hemen bütün âşıkların dilinde felekten şikâyet vardır. Kötü kaderi, zamaneyi, acımasızlıkları içine alan felek, birçok şiirin vazgeçilmez konusu olmuştur. Hayatın güzelliklerinin, olumlu yanlarının Allah'tan geldiğine inanan halk şairlerimiz, başlarına gelen her türlü kötülüklerin, olumsuzlukların, acıların, üzücü olayların müsebbibi olarak feleği görürler. Böylece, hemen hemen bütün manzumelerde bir taraftan bahsettiği güzellikler için Allah'a şükredilirken diğer taraftan yaşadıkları olumsuzluklar için feleğe sitem, şikâyet ve beddualar edilir (Şimşek,2009:37).

Kemter Yusuf'un da şiirlerinde fiziksel rahatsızlığının etkisiyle felek kavramı sıklıkla geçmektedir. Esasen 19. yüzyılın sonlarına doğru feleğe karşı çıkan âşık tipinin Âşık Kemter Yusuf'ta boyun eğen fakat aynı zamanda ondan şikâyetçi olan ve onu "kahpe" ve "zalim" sıfatlarıyla adlandıran yüzüyle karşımıza çıktığını belirtmeliyiz.

Genç yaşımda men de asla gülmedim  
 Felek güldürmedi nice güleyim  
 Bu kara yazıyı kendim yazmadım  
 Kader böyle imiş kime ne deyim (38/1)

Kahpe felek güldürmedin yüzümü  
 Şikâyetim kader senin elinden  
 Didelerde kanlı yaşlar dökerim  
 Şikâyetim kader senin elinden (58/1)

Herkes sevdiği ile ülfet eyliyor  
 Âşık olan ma'şûkunu gözlüyor  
 Zâlim kahpe felek gör ki neyliyor  
 Gönül eğlencesi yâr olmayınca (104/3)

#### 4.4.5. Devlet Büyükleri

##### 4.4.5.1. Atatürk

Kemter Yusuf yüz yüze yaptığımız bir sohbette Atatürk için “*O büyük bir insandır. La alet-ta'yin bir insan değildir. Ona kuvvet ve kudret verildi.*” sözlerini dile getirmiştir. Kurtuluş savaşı döneminde Geldikleri gibi gidecekler sözünü hatırlatan âşık, Mustafa Kemal’i büyük bir zat olarak görmektedir.<sup>45</sup>

##### 4.4.5.2. Evren Paşa

Kemter Yusuf, Kenan Evren’in yönetim anlayışını yadırgamayan âşıklardan biridir. Hatta bunu da onun sayesinde insanların Erzurum gibi muhafazakâr olarak bilinen bir şehirde, Ramazan ayında rahat bir şekilde suyunu içmesini Kenan Evren yönetimine bağlayarak örneklendirmektedir.<sup>46</sup>

#### 4.4.6. Zamandan ve Zamanın Toplumundan Şikâyet

Aşk ile muhabbetler hiç oldu  
 Âdemler bozuldu zaman piç oldu  
 Bu dünyada geçim pek de güç oldu  
 Meded Allah ya Muhammed ya Ali (52/4)

Bu dünyanın dengesi ne oldu  
 Mahlûk azdı devir zaman bozuldu  
 Evlat atasını dinlemez oldu  
 Meded Allah ya Muhammed ya Ali (52/6)

Sabahın seherinde hikmet eyledi  
 Âşıklar ma'şûkun her an söyledi

<sup>45</sup>Bk. 130 numaralı şiir.

<sup>46</sup>Bk.133 numaralı şiir.



Gitti günlerim zaman kalmadı  
Ah u zâr ile geçti günlerim sunam (79/5)

Dağların dumanı kalkmaz  
Göz yaşıma kimse bakmaz  
Geçen günler geri gelmez  
Meded mürvet imdâd eyle (17/5)

#### 4.4.7. Tasavvuf Konulu Şiirleri

Tasavvufi düşüncede ibadet, “kul ile Allah arasında gerçekleşen manevi bir iletişim” olarak kabul edilir. Âşık Kemter Yusuf’un İslam’ı tasavvufi boyutta yorumladığı bir aşikârdır. Esasen maddi sevgiliden manevi sevgiliye geçiş aşamalarını şiirlerinde anlatan aşığın kendi benliğinden sıyrılma gayreti gösterdiğini anlayabiliyoruz. Yüz yüze yaptığımız görüşmelerde de Allah’a ulaşmayı, Mansur’un sözlerinden yola çıkarak anlatmaya çalışmaktadır.

*“(…) Şimdi bakmadan göremem, dinlemeden duyamam. Aa şimdi burada oturuyoruz. Allah dinliyor, ne dediğimizi, ne yaptığımızı görüyor, hem dinliyor hem de görüyor. Onun için uzak yakın yoktur evladım. Yani kendimizi arayalım. Nar da bizde, nur da bizde. Allah ne yerededir; ne göktedir. Ne dardadır; ne belededir. Allah, birliğin içindedir, sevginin içindedir, toplumun içindedir, müminin gönlündedir. Anın için Hallac-ı Mansur diyor, aynel Haak, eynel Haak, diyor. Bakıyor ki Allah aynelin gönlünde mevcut, kendine bakıyor kendinde mevcut.”<sup>47</sup>*

Âlevîlikte batındaki mana sembollerle ve somutlama yoluna başvurularak anlatılır. Bu en çok da sevgili ve sevgiliye ait kavramlar yoluyla ima edilir. Âşık Kemter Yusuf Tanrı kavramını derinleştirerek onu anlatırken kendisine özgü üslubu katmayı da ihmal etmez.

İsmi bilenler seyrân ederler  
Dört kitap ma’nâsı seni vasfeyler  
Yüz bin güzel olsa bu gönül neyler  
Âşıklar miracı sensin ey dilber (93/7)

<sup>47</sup>Aşure adlı televizyon programından Âşık Kemter Yusuf ile ilgili bölümünün youtubedaki video linkinden izinli alınmıştır.

Tasavvuf felsefesine göre kâinatın yaratılış sebebi tanrının kendi güzelliğini görmek ve bilmek istemesidir. Tanrının “ol” emri ile kâinat yaratılmıştır. Varlıklar tanrıdan kopma bir parçadır. Tanrı “Vücut –ı Mutlak” yani tek varlıktır. Dolayısıyla evrendeki varlıklar asıl varlığa dönmek ister. Varlığın kendi varlığını Tanrı varlığında yok etmesi tasavvufta en son aşamadır (Mahmut Ercil, 2008:170). O yüzden Âşık Kemter aşağıdaki dörtlüğü dile getirdikten sonra “Senin bedeninin bir kâinattır, yeter ki o bedenine sahip ol. Yeter ki diline, eline, beline, özüne, sözüne sahip ol<sup>48</sup>.” der.

‘Men arefe’ sırrına ereyim dersen  
İkrârına sâdık ol hey deli gönül  
Hakikat bâbına gireyim dersen  
Arama cihânın küntü sendedir (75/1)

Ayne’l yakîn gözlem yoluyla elde edilen ve doğruluğu apaçık olan bilgi manâsında bir terimdir. Müşahede etmek, manâsındaki ayn ile gerçeğe uygun bilgi anlamındaki yakîn kelimelerinin birleşmesinden meydana gelen ayne’l yakîn, İslâm düşünce tarihinde, genellikle üç kategoride sıralanan doğru bilgilerin kesinlik bakımından ortasında yer alır. Kur’ân’da anlatılan bazı olaylardan anlaşıldığına göre ayne’l yakîn ile elde edilen bilgi kesinlik açısından ilme’l yakîn ile elde edilen bilgidен üstündür ve zihne gelen her türlü şüpheyi giderici bir özelliğe sahiptir (İslam Ansiklopedisi, Cilt:4 ,1991:260-270)ç

Mansur’un dârına duran,  
Hakk’ı aynelyakîn bulan  
Bir vücut bir beden olan  
Kâmil ol insan ol gönül (24/6)

Mansur ‘ilme’l-yakîn’ dedi  
Dost bağına cânân erdi  
Arayıp kendinden buldu  
Gel Allah’a dön Allah’a (6/9)

<sup>48</sup>Aşure adlı televizyon programından Âşık Kemter Yusuf ile ilgili bölümünün youtubedaki video linkinden izinli alınmıştır.

## BEŞİNCİ BÖLÜM

### 5.Âşık Kemter Yusuf'un Şiirleri

#### 7'li Hece Ölçüsü

##### -1- Bektaş Velî'dir

Bismillah lamelifle  
Pirim Bektaş Velî'dir  
Dilimde âyet-i kelâm  
Şahım Bektaş Velî'dir

Odur ilm ü irfânı kuran  
Arş u semâda duran  
Muhammed'e yâr olan  
Alim Bektaş Velî'dir

Hışmıyla Hayber'e varan  
Çekip Zülfikâr'ı çalan  
Hayber kapısını koparan  
Pirim Bektaş Velî'dir

Odur sırları bilen  
Selman'ın carına eren  
Hatemi resule veren  
Alim Bektaş Velî'dir

Bin bir donda zuhuru  
Odur gönlümün süruru  
Müminle miracı Tûr'u  
Pirim Bektaş Velî'dir

İlm-i hikmete dalan  
Birlik irfânında kalan  
Müminler carına varan  
Pirim Bektaş Velî'dir

Kemter Yusuf sırrı ayan  
İşte kitap işte Kur'an  
Âlemlere hayat veren

Alim Bektaş Velî'dir

## 8'li Hece Ölçüsü

-2-

Aşkın sînemde yanıyor  
Kara kazanın kaynıyor  
Cemâlin görenler kanıyor  
Ya Hacı Bektaş Velî

Kara kazanın getirdin  
Rum diyârın irşâd ettin  
Nicelerin carına erdin  
Ya Hacı Bektaş Velî

Dervişlerin toplanıyor  
Âşıklar seni söylüyor  
Cümle kuşların ötüyor  
Ya Hacı Bektaş Velî

Bir zaman kapalı kaldın  
Yezid'i gûmana saldın  
Ehl-i beyte sen pîr oldun  
Ya Hacı Bektaş Velî

Güvercin donu ile geldin  
Âleme bir ün saldın  
Kara Höyük'te mekân kurdun  
Ya Hacı Bektaş Velî

Mübarek dergâhıma varsam  
Eşiğine yüzüm sürsem  
Mah cemâlini görsem  
Ya Hacı Bektaş Velî

Dergâhında nûrlar saçar  
Âşıklar serinden geçer  
Müminler imdâdın diler  
Ya Hacı Bektaş Velî

Miracı âlemin sensin  
Aşk ile sînemde yansın  
Cemâlin görenler kansın  
Ya Hacı Bektaş Velî

Kemter Yusuf kulun noldu

Ali iken velî oldu  
Bu cihân nûrundan doldu  
Ya Hacı Bektaş Velî

-3-

Yedi ilim yedi âlem  
Dört kitabı yazan kâlem  
Ârif isen durma söyle  
Mürekkebi veren kimdir?

Biri İncil biri Tevrat  
Biri Zebur biri Kuran  
Cebrail'e sual soran  
Ol kandilde duran kimdir?

Cebrail'den sual sordu  
Nice bin yıl kandilde durdu  
'Kün' deyip cihânı kurdu  
Dört kitabı yazan kimdir?

Ömer, Osman, Bekir, Sıddık  
Âşık isen dilinden eyle  
Hangi sûrede okunur  
Kuran'da söyleyen kimdir?

Gel Ali'ye meyil eyle  
Ol ilm-i ledünde söyle  
Dört kitap ilmini boyla  
Ol irfânda duran kimdir?

Dinin kim imanın kimdir  
Mescitteki imamın kimdir  
Ârif isen durma söyle  
Hocaların piri kimdir?

Namazım var niyazım var  
Ali gibi üstadım var  
Cafer gibi mezhebim var  
Gerçek namaz kılan kimdir?

İncil Hak'tır Tevrat Hak'tır  
Zebur Hak'tır Kuran Hak'tır  
Doksan bin kelâmın başı  
Ol eliften soran kimdir?

Kemter Yusuf söyle sözün  
Âleme kul eyle özün

Mürteza'dır iki gözün  
Bu ma'nâya eren kimdir?

-4-

Vücûdumu seyreyledim  
İlm ile devrân eyledim  
Yâr aşkından hem söyledim  
Bir noktadır aslı yârin

Vücûdumu devrân eyle  
İlmi Kuran'dan söyle  
Vahdetini orda gizle  
Aslı bir noktadır yârin

Vücûd nazargahım oldu  
Aslını orada buldu  
Sırrı ile peymânda durdu  
Aslı bir noktadır yârin

Vücut ilmi dünya oldu  
Ârifler arayıp orada buldu  
Cemi umman kelâm oldu  
Aslı bir noktadır yârin

Çâr enâsır şeş ciheti  
Ma'mûr eyle yedi hattı  
Fehm eylersen zât u sıfâtı  
Aslı bir noktadır yârin

Yârim oldu ilm-i cenân  
Ârifler kendinden arar  
Tabibim yaramı sarar  
Aslı bir noktadır yârin

Vücutta meyhane gördüm  
Ben pirimden irşâd oldum  
Mansur gibi dâra durdum  
Aslı bir noktadır yârin

Bu rumuz aslını bilen  
Aşkın şarabını içen  
Cânı ile serinden geçen  
Aslı bir noktadır yârin

Vücut bir feyz-i âlemdir  
Âriflere meyhanedir  
Âşıkların hem yâridir

Aslı bir noktadır yârin

Vücut kevn ü umman oldu  
Hakk'ı orada hem buldum  
Kendimden kendimi sordum  
Aslı bir noktadır yârin

On yedi kapı seyrânım  
Cemâline dost hayranım  
Fânî cihânı neylerim  
Aslı bir noktadır yârin

Arş u semâvât sendedir  
Vahdet ile peymândadır  
Sır ile Kuran noktadır  
Aslı bir noktadır yârin

Çâr enâsırın bildim  
Şeş cihette cânım durdum  
Vücûdun şehrini kurdun  
Aslı bir noktadır yârin

Âriflere perde yoktur  
O yârimin lütfu çoktur  
fefaât münkire yoktur  
Aslı bir noktadır yârin

Kemter Yusuf cânân aldı  
Vücûd deryasına daldı  
Hakikat orada gizlendi  
Aslı bir noktadır yârin

-5-

Âlemi bir seyrân eyle  
Şems ile kamer doğdu bugün  
Burc-ı nikâbını nazar eyle  
Mîhr ile mah doğdu bugün

Hüsn-i cemâlini gördüm  
Nûruna salavât verdim  
Yarama hem tabib oldum  
Şems ü kamer doğdu bugün

İlim ile vahdet eyledi  
Aşk ile devrân eyledi  
Âlemi seyrân eyledi  
Şams ü kamer doğdu bugün

Âlemi hitab eylemiş  
 Kuranı tasvîr eylemiş  
 Âşıklar yâri söylemiş  
 Mihr ile mah doğdu bugün

İlm-i câvidandan bilen  
 Aşk ile sırrında duran  
 Arayıp dostunu bulan  
 Şems ü kamer doğdu bugün

Sahrayı vahdet eylemiş  
 Mecnûn gör nice beklemiş  
 Yarayı merhem eylemiş  
 Mihr ile mah doğdu bugün

Yedi hat mushafı gördüm  
 İlm ile tevhidde durdum  
 Dört kitabı anda gördüm  
 Şems ü kamer doğdu bugün

Bu ilmi vahdetten oku  
 Sâdık ol ikrârında dur  
 Hakk'ı özünde ara bul  
 Mihr ile mah doğdu bugün

Mansur gör 'ene'l-Hak' dedi  
 Bu sırr-ı mübheme erdi  
 O Hakk'ı kendinde gördü  
 Şems ile kamer doğdu bugün

Ol dilberin cemâlinde  
 Hikmet vardır kelâmında  
 Âriflerin ilhamında  
 Mihr ile mah doğdu bugün

İncil'den Elya görenler  
 Ol yâre meylin verenler  
 Gonca gülünü derenler  
 Şems ile kamer doğdu bugün

Hüsn-i dilber cism-i cânân  
 Ahdiyle peymânını veren  
 âb-ı hayattan dolu içen  
 Mihr ile mah doğdu bugün

Âşıkların zâr eylemiş



Dünyayı dâr eylemiş  
Âriflerin gör neylemiş  
Şems ile kamer doğdu bu gece

Ümmü'l-kitaptır cemâli  
Arayıp yâri bulanı  
Sırr-ı vahdette duranı  
Mihr ile mah doğdu bugün

Kemter Yusuf yârim buldum  
Hâk u turâbına yüzüm sürdüm  
İlm ü irfânında cânân durdum  
Şems ile kamer doğdu bugün

-6-

Gönül gel seyrân edelim  
Ol güzel yâre gidelim  
Aşkından hem cevân edelim  
Gel Allah'a dön Allah'a

Gönül seyrân eyle âlemi  
Hakikat bâbında kelâmı  
Ol yârından al ilhamı  
Gel Allah'a dön Allah'a

Deli gönül seyrân eder  
Yâr bağına girmek diler  
Gözyaşımı o yâr siler  
Gel Allah'a dön Allah'a

Deli gönül bülbül olmuş  
Vücûdunda bir Tûr olmuş  
Arayıp o Hakk'ı bulmuş  
Gel Allah'a dön Allah'a

Gönül çağlar umman gibi  
Şems ü kamer nûreyn gibi  
Çarh-ı gerdûn Tûr'un gibi  
Gel Allah'a dön Allah'a

Dost bağını seyrân eyle  
Ârif ol kelâmı dinle  
Özünden hem cevân eyle  
Gel Allah'a dön Allah'a

Hâlîme sen sırdâş oldun  
Derdime hem Lokman oldun  
Dost bağında reyhan oldun

Gel Allah'a dön Allah'a

Gönül seyrân sahrasında  
Üç hurûfun arasında  
Ol güzel Mansur dârında  
Gel Allah'a dön Allah'a

Mansur 'ilme'l-yakîn' dedi  
Dost bağına cânân erdi  
Arayıp kendinden buldu  
Gel Allah'a dön Allah'a

Tevekkülü âlem hem ol  
Ol vücut nûru ile dol  
Ol Hakk'ı kendinden bul  
Gel Allah'a dön Allah'a

Kendine bir nazar eyle  
Dört kitabı kelâm eyle  
Ârif ol kendin rahmeyle  
Gel Allah'a dön Allah'a

Allah Allah diyen dilber  
Garip öter dost bülbüller  
Ârifler dâim sırrını gizler  
Gel Allah'a dön Allah'a

Gönül cânân divanedir  
Ahd ile peymânım yârdır  
Bu dünya vefâsız handır  
Gel Allah'a dön Allah'a

Deli gönül seyrân eyler  
Ârifler dünyayı neyler  
Târifler kendini gözler  
Gel Allah'a dön Allah'a

Deli gönül hem deminde  
Ol burc u âsuman zeminde  
Ol kırkların dost ceminde  
Gel Allah'a dön Allah'a

Ârifler gör neylemiş  
'Gönül beytullahtır' demiş  
Sâdık ârifler ermiş  
Gel Allah'a dön Allah'a

Ol gönül sahrasında  
 Garip bülbül hicrânında  
 Ol güzelin ikrârında  
 Gel Allah'a dön Allah'a

Deli gönül sen ârif ol  
 Dört kitabı kendinden sor  
 Bir noktaya sen âşık ol  
 Gel Allah'a dön Allah'a

Kemter Yusuf dertli söyle  
 Gönünü bir seyrân eyle  
 Hakîkatî sen orada gizle  
 Gel Allah'a dön Allah'a

-7-

Vücûdun ilmi sen oldun  
 Ol Mısır şehrinde durdun  
 Arayıp kendinden buldun  
 Bu sırrı ol Haydar'da

Bu ilm-i umman sen oldun  
 Şems ile kamer doğdun  
 Âşıklara Miraç oldun  
 Bu sırrı ol Haydar'da

Bu sırrı Haydar'dan aldık  
 Aşk ile ummana daldık  
 Gevher deryasından aldık  
 Bu sırrı ol Haydar'da

Vücut diyârından geldin  
 Mısır şehrinde kaldın  
 Aşk ile sazımı çaldım  
 Bu sırrı ol Haydar'da

Vücut şehrine girdim  
 Bir âlemi seyrân ettim  
 Burc u âsumanı gördüm  
 Bu sırrı ol Haydar'da

Vücûdun kevn ü cihandır  
 Andelipler işi zardır  
 Gevher deryasından aldır  
 Bu sırrı ol Haydar'da

Çâr anâsır şeş cihette  
 Burc ile semâvâtta

Mihr ile mah doğdu anda  
Bu sırrı ol Haydar'da

Vücûdun mahmûr eylemiş  
Esmâyı nazar eylemiş  
Alleme'l-esmâyı vermiş  
Bu sırrı ol Haydar'da

Bu sırr-ı Haydar'ı gizle  
Ol kelâmı umman eyle  
Sâdık ol ikrârda söyle  
Bu sırrı ol Haydar'da

Ol vücûdun âlem oldu  
Kevn ü cihân gör ki noldu  
İlmi hakîkattan buldu  
Bu sırrı ol Haydar'da

Kemter Yusuf kulun neyler  
Âlem serim tacı söyler  
Vücûdunda yâri gizler  
Bu sırrı ol Haydar'da

**-8-**

Gönülden devrâna geldim  
Gonca güllerin dermeye  
Sînemdeki dost yaraları  
Gonca gülleri dermeye geldim

Ol tabip yaramı sarar  
Âşıklar ma'sûkun arar  
Gönül eylemiştir karar  
Gonca gülleri dermeye geldim

Dost gülünü hem derdiler  
Ârifleri haber verdiler  
Ol irfâna dost erdiler  
Gonca gülleri dermeye geldim

Dost elinde kızıl güller  
Ârifler her zaman söyler  
Enginlerde cevelân eyler  
Gülleri hem dermeye geldim

Ol güzel gülü derdiler  
Haberini hem verdiler

Birlikte cânân erdiler  
Ol gülleri dermeye geldim

Kızıl güllerin hem kokar  
Cevahir alıp cânân satar  
Gönüllere vahdet katar  
Gonca gülleri dermeye geldim

Gonca güllerin derdiler  
Ahd u peymânım verdiler  
Ol vahdete hem erdiler  
Gonca güllerin dermeye geldim

Bezm-i hakikat gülşeni  
Âriflerin dost seyrânı  
Sınık yaraları sararı  
Gonca güllerin dermeye geldim

Kemter Yusuf güller derdim  
Dostsan ben ikrâr verdim  
Bülbül gibi zâra geldim  
Gonca güllerin dermeye geldim

-9-

Vahdet midir güzel elin  
Seyrângâhtır Tûr'un senin  
Gevher deryasından alan  
Aşk ile ummana daldım

Vahdet ile yol eylemiş  
Gönülde hem Tûr eylemiş  
Ârifler gör ki neylemiş  
Aşk ile ummana daldım

'Men arefe' hem sırrına  
Haberdâr olmuştur ednâ kuluna  
Dört kitap hatm olmuş diline  
Aşk ile ummana daldım

Vahdetini seyrân eyle  
İlm-i câvidânda söyle  
Hocam Hızır'ı gözle  
Aşk ile ummana daldım

Deryayı umman eyledi  
Ol hocam gör neyled  
ilm-i ledün dersini verdi  
Aşk ile ummana daldım

Sırreyle cânân böyle  
Ol ilmi Kuran'dan söyle  
Dört duvarı ma'mûr eyle  
Aşk ile ummana daldım

Âşıkların devrânında  
Âriflerin seyrânında  
Târiflerin irfânında

**-10- Aşk ile ummana daldım**

Sâdıklar cânân gözledi  
Zârifler Hakk'ı birledi  
Beş gönül ummana erdi  
Aşk ile ummana daldım

Arı gibi birlik oldular  
Er çiçeğinden derdiler  
Şu âleme bal verdiler  
Aşk ile ummana daldım

Turnalar pervane eyler  
Arılar birlikte inler  
Ol cem-i vahdete gider  
Aşk ile ummana daldım

Kemter Yusuf gel sâdık ol  
Hikmet dünyasını hem bul  
İkrârında sen sâdık ol  
Aşk ile ummana daldım

**-11-**

Âşık olmuşum hâline  
Bezm-i hakikat rahına  
Güzellerin hem mahına  
Meni mecnûn eden dilber

Ol dilberin leblerine  
İlm-i hakikat sırrına  
Mûsa gibi hem Tûr'una  
Meni mecnûn eden dilber

Âlem-i ma'nâda gördüm  
Meylimi o yâre verdim  
Muhabbet bağına girdim  
Meni mecnûn eden dilber

Seni seven mecnûn olur

Divâneler bir hoş olur  
Sahra vü çöllerde durur  
Şems ü kamer yüzün dilber

Yüzünde hem güneş doğdu  
Âşıklar arayıp buldu  
Aşkından hem umman oldum  
Levlâk cemâlinde dilber

Lâ-mekân eline ersem  
Gülyüzlü yârimi bulsam  
Vasfı ile hâlimi sorsam  
Hatm-i Kuran yüzün dilber

Kemter Yusuf dertli aldı  
Aşk ile ummana daldı  
Bülbül gibi zârda kaldı  
Aşk ile zârında dilber

**-12-**

Deli gönül sabır eyle  
Hicrân ile zâr sendedir  
Hâldan bilene hâlin söyle  
Sır ile vahdet sendedir

Deli gönül şükür eyle  
Sınık yaralar sendedir  
Çeşmim yaşı umman etti  
Sır ile tevhid sendedir

Eyüp yaralandı durdu  
Sabır şükürde hem buldu  
Yaraya hem merhem oldu  
Tabibi Lokman sendedir

Deli gönül hem zâr etti  
Ol ilme'l-yakîn sendedir  
Eyüp yaralandı gör şükretti  
Umman ile göl sendedir

Kemter Yusuf sabır eyle  
Deli gönül şükür eyle  
Özümü sen turâb eyle  
Nokta-yı vahit sendedir

**-13-**

Tebbet âlem seyrânında  
Âb-ı hayat leblerinde

Mest-i hayran dillerimde  
Divâneyim dilber bakışına

Her ârif hâlimden bilmez  
O güllerin cânân dermez  
Sırrını her cana vermez  
Mest olmuşum meylerine

Mey harfinde cânân içen  
Dört kapı kırk makamdan geçen  
Hâki ile turâba düşen  
Süleyman'dır hem mülküne

Süleyman olmuştur tahtına  
Yetmiş üç harfîn rahına  
Kırk sekiz Cuma mahına  
Hayran oldum dillerine

Farz-ı ayını görmüşüm  
Ol farz-ı keften sormuşum  
Dîdâra mazhar olmuşam  
Muhabbetin deryasında

Kemter Yusuf dertli neyler  
Yâr yolunu seyrân eyler  
Bütün varlığını gizler  
Divâneyim hâllerine

**-14-**

Gönül gel kelâm eyle  
Muhammed'in hem rahına  
Ebedî ikrârın eyle  
Ol güzellerin mahına

Muhammed Ali'yi gördüm  
El aman ey mürvet dedim  
Ol ruhum ikrâr verdim  
Ol güzellerin mahına

Elaman mürvet cânân  
Cemâline oldum hayran  
Dillerdedir ümmü'l-Kuran  
Ol güzellerin mahına

Gönül ilmi âlem eyle  
Dillerim dost vasfını eyle



Âlem-i hikmette gözle  
Ol güzellerin mahına

Kemter Yusuf dertli neyer  
Şu âlemde gezer söyler  
Şefaâtı resulden diler  
Ol güzellerin mahına

**-15-**

Ela gözlü cânân dilber  
Cânım sana kurban dedi  
Kaldır yüzünden nikâbın  
Ha Leylâ'm gül Leylâ'm

Elâ gözlü cânân dostum  
Derdime sen ortak oldun  
Aşkından sararıp soldun  
Ha Leylâ'm gül Leylâ'm

Arabî Farisî yazar  
Seni seven canından bezer  
Âşıklar ma'sûkunu gözler  
Ha Leylâ'm yâr Leylâ'm

Hüsnü cemâlini gördüm  
Hâlini hey dilber sordum  
Meylimi ben sana verdim  
Ha Leylâ'm can Leylâ'm

Elif lâm mimden aldım  
Bu aşkın bahrine daldım  
Bir ikrâra dost bağlandım  
Ha Leylâ'm gül Leylâ'm

Âşıkların mah eylemiş  
Dört kitap seni söylemiş  
Aşkından cevâlân eylemiş  
Ha Leylâ'm yâr Leylâ'm

Kemter Yusuf cevâlân eyler  
Âlemü hitabı gözler  
Yüz bin güzel olsa neyer  
Ha Leylâ'm can Leylâ'm

**-16-**

Gene dosttan haber geldi  
Aşkım cûş eyledi bugün

Taramıştır siyah zülfünü  
Aşkın Ceyhun etti beni

Gece gündüz hicrân oldum  
Aşkından sararıp soldum  
Yâr bağına giremez oldum  
Ceyhun etti gözüm yaşı

Yâr aşkından ben mecnunum  
Şu cihânda ben ararım  
İçime od düşmüş yanarım  
Ceyhun etti dillerimi

Arayıp yâri bulaydım  
Yâr bağına hem gireydim  
Hilal kaşını keman edeydim  
Ceyhun etti aşkın beni

Aşkın cûş eylemiş çağlar  
Deli gönül durmaz ağlar  
Herkes sevdiğini arar  
Gözyaşımı Ceyhun etti

Kılavuzum şâh-ı merdan  
Derdime hem oldu derman  
Bozulmuştur gene devrân  
Ceyhun etti güllerimi

Aşkından Ceyhun etseler  
Yaraya merhem bulsalar  
Yüz bin kılıç çalsalar  
Aşkın Ceyhun etti beni

Meni gören mecnûn sanar  
Yâr aşkı sînemde yanar  
Cemâlini gören kanar  
Gözüm yaşı Ceyhun etti

Kollarımı bağlasalar  
Zehir verip dağlasalar  
Gözüm yaşı çağlasalar  
Aşkın Ceyhun etti beni

Güzeller mahı sen oldun  
Mansur gibi dâra durdun  
Hâlimi bir kez sordun  
Ceyhun etti hâlin beni

Mecnûn etti bakışların  
 Elif lam mimdir kaşların  
 Ahu gibi hem sözlerin  
 Ceyhun etti aşkın beni

Hikmet ile saldın beni  
 Aşkından zâr ettin beni  
 Söylemedi hem dillerim  
 Ceyhun etti gözüm yaşı

Hilal kaşın kemend oldum  
 Dört kitap vasfında buldum  
 Yâr senin irfânında durdum  
 Ceyhun edip saldın beni

Soramadım bir hâlini  
 Sarpa göndermiş yolumu  
 Ağlatmıştır hem kulunu  
 Ceyhun etti aşkın beni

Dost elinde bâde içtim  
 Can ile serimden geçtim  
 Muhabbet gülüne düştüm  
 Ceyhun etti dillerimi

Ceyhun etti çeşmim akar  
 Yâr seyrânda bana bakar  
 Umman gibi sular akar  
 Ceyhun edip saldın beni

Yâr mekânın seyrân oldu  
 Ciğerlerim büryan oldu  
 Mûsa gibi Tûr'da durdu  
 Ceyhun etti hicrân beni

Bu aşk-ı İlâhi bahrine aldı  
 Deli gönül hicrândan doldu  
 Haydar-ı Kerrâr pirim oldu  
 Ceyhun etti bakışların beni

Seyrân olmuş yüce elin  
 Durmaz seni söyler dilim  
 Dost bağında gonca gülüm  
 Gözüm yaşı Ceyhun etti

Yücelere çıkmış bakar

Yârin aşkı sînem yakar  
Gözüm yaşı durmaz akar  
Ceyhun etti aşkın beni

Kelâm-ı hikmetim sensin  
Dostum aşkı sînem yaksın  
Cemâlini gören kansın  
Gözüm yaşı Ceyhun etti

Aşkın hikmet olmuş rahı  
Ol güzellerin hem mahı  
Hicrân ile dolmuş bağı  
Ceyhun etti aşkın beni

Yaralarım göz göz oldu  
Derdime sen Lokman oldun  
Dâim hep pinhânda durdun  
Ceyhun etti aşkın beni

Ol güzel yâri bulsaydım  
Güllerini cânım derseydim  
Muhabbet bağına girseydim  
Hicrân ile saldın beni

Muhabbet bağına girdim  
İkrârımı sana verdim  
Ali Haydar sana dedim  
Ceyhun etti aşkın beni

Gece gündüz işim zardır  
Âşıklara dünya dârdır  
Kerem kani lütfün vardır  
Mürvet eyle hâllerime

Yücelerde seyreyledi  
Aşkın beni neyledi  
Âşıklar gülün derdi  
Feryâd ile sardın beni

Misk ü amber kokar gülün  
Durmaz akar çeşmim seli  
Mecnûn etti yârin dili  
Gözüm yaşı Ceyhun etti

Şems ü kamer güneş doğdu  
 Gönüller bir umman oldu  
 Yârim bana hoca oldu  
 Hicrân ile saldın beni

Yârdan dersimi aldım  
 Aşk ile ummana daldım  
 Bir ikrâra dost bağlandım  
 Ceyhun etti aşkın beni

Katre aşkın umman eyler  
 Âşıklar ma'şûkun söyler  
 Nazlı yârim meni gözler  
 Mecnûn etti aşkın beni

Kemter Yusuf dertli kulum  
 Gam bürümüş sağım solum  
 Sen sultansın ben de kulum  
 Mecnûn etti aşkın beni

**-17-**

Yüce dağlar başı duman  
 Yâr aşkından hâlim yaman  
 İşte geldi ahir zaman  
 Meded mürvet imdâd eyle

Gözüm yaşı durmaz çağlar  
 Yine duman oldu dağlar

Şu dünyada hâlim yaman  
Meded mürvet imdâd eyle

Şu âlemi seyrân eyler  
Dertli olan imdâd diler  
Hicrân oldu bütün bağlar  
Meded mürvet imdâd eyle

Âlemi esmâ gör ne oldu  
Kevn ü cihân zaman bozuldu  
Ahir zaman yakın oldu  
Meded mürvet imdâd eyle

Dağların dumanı kalkmaz  
Gözyaşıma kimse bakmaz  
Geçen günler geri gelmez  
Meded mürvet imdâd eyle

Ahiri hem şer buyurdu  
Dünya kündüyle cihân bozuldu  
Gör ki kulların cânân ne oldu  
Meded mürvet imdâd eyle

Vefâsız dünyayı neyleriz  
Aşk ile hicrân ederiz  
Şefaât ya resül deriz  
Meded mürvet imdâd eyle

Bin üç yüz yetmiş yedi oldu  
Tarih ile zamanlar doldu  
Bütün mahluklar bozuldu  
Meded mürvet imdâd eyle

Ahir zaman gör ki geldi  
Çarh-ı gerdûn dünya döndü

Mehdi resulün devri geldi  
Meded mürvet imdâd eyle

Evlatların gör sattılar  
Nemrut gibi ok attılar  
Ezazil şeytana kandılar  
Meded mürvet imdâd eyle

Devr-i cihân âlem oldu  
Ehli beyt bendesi noldu  
Vücut azaları bozuldu  
Meded mürvet imdâd eyle

Kemter Yusuf derdi aldık  
Kıyamet gününe kaldık  
Nefsin ateşiyle yandık  
Meded mürvet imdâd eyle

**-18-**

Zahır batınımda gördüm  
Mansur gibi dâra durdum  
Ene'l-Hakk'ı yakın gördüm  
Hak müminin kalbindedir

Vücûdunu seyrân eyle  
Kelâmı hikmette söyle  
Sâdık ol ikrârını bekle  
Hak müminin kalbindedir

Ol gönül beytullah oldu  
Doksan bin âyet okundu  
Ol vücut nûrundan doldu  
Hak müminin kalbindedir

Hakk'ı uzaktan arama  
 Ezâzil bahrine dalma  
 Bu dünyaya sen aldanma  
 Hak müminin kalbindedir

İlm-i devrân cânân eylemiştir  
 Âşıklar her zaman söylemiştir  
 Hak kendi nûrunu gizlemiştir  
 Hak müminin kalbindedir

Ezâzilden sırrın gizle  
 Sâdık ol dost izini gizle  
 Aldanma dünyaya ahretin gözle  
 Hak müminin kalbindedir

Mansur gibi dâra gelen  
 Ene'l-Hak sırrından alan  
 Çâr yanını ma'mur eden  
 Hak müminin kalbindedir

Çâr enasır şeş cihetin  
 Heft âyet okur hattın  
 Hakikat ilminde hurûfatın  
 Hak müminin kalbindedir

Fehmeyle kendini ey cânım gel  
 Bu ilm-i câvidândan dersini al  
 Vücut ilmine bir kez dal  
 Hak müminin kalbindedir

Kemter Yusuf dertli aldım  
 Vücûdun şehrine daldım  
 Bir noktayı orada buldum  
 Hak müminin kalbindedir



**-19-**

Seherden divâne vardım  
 Pirimdan hidâyet aldım  
 Aşk ile ummana daldım  
 Ali kerem-kanı ver muradım kurtar beni

Dünyaya gelmiş giderim  
 Âşığım ey hüsnü cânım  
 Gece gündüz ben ağlarım  
 Ali Ali kerem-kanı ver muradım kurtar beni

Muradımı ben almadım  
 Ol garip sazımı çaldım  
 Her zaman hicrânda kaldım  
 Ali Ali kerem-kanı ver muradım kurtar beni

Ol güzel yâre meyil veren  
 Mah cemâl yüzünü gören  
 Dost uğruna serini veren  
 Ali Ali kerem-kanı ver muradım kurtar beni

Kemter Yusuf dertli oldu  
 Aşk elinde gülüm soldu  
 Yaralar kan ile doldu  
 Ali Ali kerem-kanı ver muradım kurtar beni

**-20-**

Yâr elinden bâde içtim  
 Cân ile serimden geçtim  
 Bütün işimi hicrân ettin  
 Divâne etti yârim beni

Dost bağında cânım gezdim  
 Gonca güllerimi hem derdim

Aşk meyinde bâde verdim  
Mecnûn etti yârim beni

Gâhi yerde Tûr eyledi  
Ol noktayı sır eyledi  
Aşk meyinde o var idi  
Kerem etti aşkın beni

Gönül Tûr'u sensin yârim  
Aşk ile cânân hem dîdârım  
Gönülde cânım yanan nârım  
Ferhat etti aşkın beni

Gönüllerde sultan sensin  
Cemâlini gören kansın  
Muhabbeti yârime versin  
Hicrân ile saldın beni

Benim işim hicrân oldu  
Gönül yâr aşkından doldu  
Gör ki âşıkların cânım noldu  
Mecnûn gibi saldın beni

Kemter Yusuf zâr eylemiş  
Bu dünyayı dâr eylemiş  
Âşıkların cânım gör neylemiş  
Feryâd ile saldın beni

**-21-**

Elâ gözlü nazlı pirim  
Kuluna sen imdâd eyle  
Aşkından Ceyhun eyledin  
Hâlîme bir nazar eyle

Nazlı pirimi görmüşüm  
 İkrârımı men vermişim  
 Destinde gülünü dermişim  
 Hâlîme bir nazar eyle

Hâlîme nazar eyledi  
 Aşkından mecnûn eyledi  
 Gönül kelâmın dinledi  
 Hâlîme bir mürvet eyle

Pirimin destinden aldım  
 Mürşit divanına erdim  
 Can ile serimi verdim  
 Hâlîme bir nazar eyle

Dört kapıdan geçmişim  
 Aşk-ı meyinden içmişim  
 Yâre ‘ene’l-Hak’ demişim  
 Hâlîme bir nazar eyle

Dört kapı kırk makamında  
 Ol güzel pirimin dârında  
 Ol Mansur’un dost zârında  
 Hâlîme bir nazar eyle

Kemter Yusuf dertli gezer  
 İmdadı pirinden gözler  
 İmdâd olmazsa gönül neyler  
 Hâlîme bir nazar eyle

-22-

Garip bülbül feryâd eyler  
 Yâr aşkıdan cevân eyler

Âlemi cihânı cânım neyler

Garip öter tel yaralandı

Garip bülbül dertli öter

Gözlerinden yaşlar döker

Mecnûn olan yolu bekler

Garip öter tel yaralandı

Garip bülbül zâra düştü

Gönlü nâr-ı aşka düştü

Deli mecnûn derde düştü

Garip öter tel yaralandı

Gönül mecnûn gibi olmuş

Âşıklar ma'sûkun hem bulmuş

Gonca güllerini cânım dermiş

Garip öter tel yaralandı

Kemter Yusuf hicrân oldu

Gör ki ednâ kulun noldu

Açılmış gonca güllerim soldu

Garip söyler tel yaralandı

**-23-**

Garip bülbül zâr eyleme

Ol sırrı yâda sen söyleme

Açılmış gonca gülleri derme

Garip garip öten bülbül

Bülbül mâyıl oldu güle

Sakın sırrını bildirme ele

Gözüm yaşı döndü sele

Garip garip öten bülbül

Garip bülbül garip öter  
 Aşk ateşi bağrında tüter  
 Yeter sevdiğim çektiğim yeter  
 Garip garip öten bülbül

Bülbül gül dalında durmuş  
 Hikmetim nûrunda dost solmuş  
 Bahçede yârin gülünü bulmuş  
 Garip garip öten bülbül

Garip bülbül dertli söyler  
 Âşıklar dertli cihânı neyler  
 Dertliler her zaman inler  
 Garip garip öten bülbül

Kemter Yusuf bîzâr oldu  
 Garip bülbül gör ki noldu  
 Aşkından cânım sararıp soldu  
 Garip garip öten bülbül

#### **-24- Kâmil ol**

Beni dinle hey divâne  
 Kâmil ol insan ol gönül  
 Âşık isen bak dîdâre  
 Kâmil ol insan ol gönül

Mecnûn dolandı kul oldu  
 Kerem yandı kül oldu  
 Ferhat ile Şirin ne oldu  
 Kâmil ol insan ol gönül

Dostun dükkanına varam  
 Dersini pirimden alam

İkrârıma sâdık olam  
Kâmil ol insan ol gönül

Mûsa dost diyip gitti Tûr'a  
Hizmet eylen boyan nûruna  
Gerçek yolcu gider bu yola  
Kâmil ol insan ol gönül

Güzeller mahı ne oldu  
Allah ma'şûkunu sordu  
Ben Hakk'ı dostumda buldum  
Kâmil ol insan ol gönül

Mansur'un dârına duran,  
Hakk'ı aynelyakîn bulan  
Bir vücut bir beden olan  
Kâmil ol insan ol gönül

Kemter Yusuf meftun ona  
Dost ile girdik irfâna  
Hizmet eyle o sultana  
Kâmil ol insan ol gönül

### **-25- Sevdiğim**

Ne acayip bir hâldeyim  
Gel sevdiğim gel sevdiğim  
Bülbül gibi hep zârdayım  
Duy sevdiğim duy sevdiğim

Mecnûn Leylâ'nın pınarı  
Tükenmez âşığın zârı  
Sevenler görür dîdârı  
Bak sevdiğim bak sevdiğim

Mecnûn dolandı o çölden  
 Kokusunu aldık gülden  
 Hidâyet beklerim pirden  
 Gel sevdiğim gel sevdiğim

Mecnûn dolandı sahrada  
 Her tabip bilmez bu yarada  
 Yüce dağlar var arada  
 Duy sevdiğim duy sevdiğim

Kemter Yusuf kulun noldu  
 Sevenler sararıp soldu  
 İki gözüm pınar oldu  
 Gel sevdiğim gel sevdiğim

#### **-26- İnanamam sana dünya**

Ben âşığım bir güzele  
 Aldanamam sana dünya  
 İkrârım verdim pirime  
 İnanamam sana dünya

Sana gelen canlar ne oldu  
 Hasbahçede güller soldu  
 (Yedi kere boşaldım doladım doldum)

Yedi köşe boşalıp doldu  
 Aldanamam sana dünya

Süleyman'ı zâra saldın  
 (Hatemi elinden aldın)

Elinden hatemi aldın  
 (Bir bakışta gönlümü çaldın)

Aklımı gönlümü çaldın

İnanamam sana dünya

İskender Süleyman Han

Tahtı sarayları kaldı viran

Kerbelâ'da döküldü kan

(İnanamam sana dünya )

Aldanamam sana dünya

Kemter Yusuf sana kanmaz

Mümin olan nâra yanmaz

(Bu dünya kimseye kalmaz)

İki kapılı han kimseye kalmaz

Aldanamam sana dünya

**-27- Sor**

Ben bülbülüm gonca gülde

Dost beni düşürdü dile

Gözüm yaşı döndü sele

Silen bilir silenden sor

Türlü türlü güller açar

Kokusu her yana saçar

Sevenler kendinden geçer

Geçen bilir geçenden sor

Türlü türlü gülleri var

Baldan tatlı dilleri var

Hakk'a giden yolları var

Giden bilir gidenden sor

Biz meftûnuz ol dîdâra

Bülbül gibi düştük zâra



Mansur da çekildi dâra  
Duran bilir durandan sor

Kemter Yusuf bak irfâna  
İkrârbendiz biz o cana  
Nergisi verdi Selman'a  
Alan bilir alandan sor

### **-28- Coştu gönül**

Ben mecnûnum aşk çölünde  
Ders almışım ben pirimde  
Muhabbet coşkun selinde  
Dalgalandı coştu gönül

Irmak oldum nehir handa  
Katre olduk bir ummanda  
İlham aldık o cânânda  
Dalgalandı coştu gönül

Katreden katreye geçtik  
Aşkın şarabından içtik  
Böyle bir sevdaya düştük  
Dalgalandı coştu gönül

Güzel cemâlin o nûrdan  
Miracı bulduk bu Tûr'dan  
Haberdârsın sen kulundan  
Dalgalandı coştu gönül

Bülbül oldu dost bağında  
Lale sümbül reyhanında  
Divâneyiz dost yolunda  
Dalgalandı coştu gönül

Güzel dilber melek cânım  
 Senden aldık bu ilhamı  
 Sensin sultanlar sultanı  
 Dalgalandı coştı gönül

Gevher-i yektâ sen oldun  
 Haya çeşmesini bulduk  
 Kemter Yusuf sana kuldur  
 Dalgalandı coştı gönül

### **-29- Yâ Hüseyin**

Ebruların mirac oldu  
 Senin aslın nûrdan doğdu  
 Gözüm yaşı pınar oldu  
 Yârelendi ya Hüseyin

Yaralarım noktalandı  
 Aklımı başımdan aldı  
 Deli gönül sevdalandı  
 Yârelendi ya Hüseyin

Ehl-i beytin hanedânı  
 Müminler kibleşi canı  
 Sen şehitler sultanı  
 Yârelendi ya Hüseyin

Leblerinden hem bal akar  
 Aşkın bu sînemi yakar  
 Gözüm yaşı durmaz akar  
 Yârelendi ya Hüseyin

Akıl ermez bu esrara  
 Kıydılar ol güzel yâre

Bülbüller düştü zâra  
Yârelendi ya Hüseyin

Elâ gözler kaşlar kara  
Sînemden açıldı yara  
Sen bizi yetir dîdâra  
Yârelendi ya Hüseyin

Kemter Yusuf ah u zârda  
Gece gündüz dâim dârda  
İkrârımı verdim güzel yârda  
Yârelendi ya Hüseyin

**-30-**

Ela gözlerine kurban olam  
Beni mecnûn eden sensin  
Kaldır yüzünden nikâbın

Aman aman ağlama ciğerimi dağlama  
Ben bu elden gidersem yâda meyil bağlama

Mah cemâl yüzünü gördüm  
Meylimi ben sana verdim  
Gonca güllerini derdim

Aman aman ağlama ciğerimi dağlama  
Ben bu elden gidersem yâda meyil bağlama

Benim sır ile settârım  
Cemâline men hayranım  
Gece gündüz hem ağlarım  
Aman aman ağlama ciğerimi dağlama  
Ben bu elden gidersem yâda meyil bağlama

Âşıkların hem mest oldu  
 Arayıp hem cânânın buldu  
 Bülbül ile hem-zâr oldu

Aman aman ağlama ciğerimi dağlama  
 Ben bu elden gidersem yâda meyil bağlama

Kemter Yusuf dertli zârım  
 Cemâline intizârım  
 Gece gündüz hep ağlarım

Aman aman ağlama ciğerimi dağlama  
 Ben bu elden gidersem yâda meyil bağlama

### 11'li Hece Ölçüsü

-31-

'Ve'l-Kur'ân' âyeti okudu cihân  
 Dört kitap sûresi hem oldu beyân  
 Doksan bin âyeti bir nokta sayan  
 Yedullah âyeti Âdem'de gördüm

Hâliku'l-âlemîn nazar eyledi  
 Allemü'l-esmâ vücûdu'l-insân dedi  
 Doksan dokuz esmâyı âdem'e verdi  
 Esmâü'l-hüsnâyı âdem'de gördüm

Elif emreyledi var oldu cihân  
 Sırr-ı 'küntü kenzin' noktada ayan  
 Çâr enâsır şeş cihet cân içinde cân  
 Ol Tûr-ı Sînâ'yı âdem'de gördüm

Çâr enâsır şeş cihâtı mahmûr eyledi  
 Yirmi dokuz hurûfu mevcûd eyledi  
 Altı bin altı yüz altmış âyet söyledi  
 Ol sûre-yi Rahmân'ı Âdem'de gördüm

Lâ harfîyle nazar kıldım cihânı  
 İllâ bâbında kurduk biz bu irfânı  
 Kan şehrinde okuduk ilm-i Kur'an'ı  
 Ol furkan ilmini Âdem'de gördüm

Bâ-yı Bismillâhdır senin cemâlin  
 Elestü bezminde sana ikrârım  
 Ol sırr-ı mübhemi sende ararım  
 Leyfetü'l-esrârı Âdemde gördüm

Bu ilm-i vahdet bir devrân eyledi  
 Ârifler âdem'e nazar eyledi  
 Elli yedi bin âşık canân söyledi  
 Ümmü'l-kitâbı âdem'de gördüm

Kemter Yusuf dertli gel vahdet eyle  
 Bu ilm-i âlemi bir devrân eyle  
 Âdem ilmü'l-Kuran'dır bir nazar eyle  
 Ol kevn ü mekânı Âdem'de gördüm

**-32-**

Ârif ol kelime-yi tevhîdi dinle  
 Doksan bin kelâmın mürşidi kimdir  
 On sekiz bin âlemin atasın bildim  
 Ve'd-duha sûresi hangi gün geldi?

Allemü'l-esmânın aslını bildim  
 Altı bin altı yüz altmış altı âyeti gördüm

Doksan bin kelâm yüz on dört sûreyi sordum  
Esmâü'l-hüsnâya hangi gün geldi?

Bu aşk ilâhidir bahrine saldı  
Ârifler orada dersini aldı  
Kaç bin sene Âdem balçıkta kaldı  
İncil de İsa'ya hangi gün geldi?

Elestü bezminde 'belî best' dedim  
İkrârımı güzel pirime verdim  
Sekiz yüz bin kanadı hangi mahlukta gördün  
Zebur da Davud'a hangi gün geldi?

Elli yedi bin âşık cânım neyledi  
Yüz yirmi bin kelâmı kim söyledi  
Kaç bin yıl Cebrâil cevân eyledi  
Tevrat da Mûsa'ya hangi gün geldi?

İlm-i câvidânı kimler okudu  
Doksan bin kelâmı cânım kim sordu  
İlm-i vahdet hocası nice oldu  
Kuran da Muhammed'e hangi gün geldi?

Bu ilm-i ledünde dersimi aldım  
Bezm-i hakikat bahrine daldım  
Yetmiş bin yıl dost âlemde kaldım  
Yedullah âyeti hangi gün geldi?

Bu ilm-i metinde karar eyledim  
Bu ilm ü irfânı pirimde gördüm  
Bir ikrâra bend olup hey cânım durdum  
Ol sûre-yi Rahman hangi gün geldi?

Kemter Yusuf dertli gel cevân eyle  
Yirmi dokuz hurûfu vahdette söyle

Bezm-i hakîkati noktada birle  
Ol Fatıha sûresi hangi gün geldi?

-33-

Gonca-yı leblerin ey hüsnü dilber  
Seni seven âşık cihânı neyler  
Gönül divânedir dillerim söyler  
Meni mecnûn eden saçı Leylâ'm var

Leyfetü'l-esrârın ey hüsn-i dilber  
Cemâlini gören âşıklar kanar  
Şems ü kamer güneş yüzünde doğar  
Meni mecnûn eden saçı Leylâ'm var

Goncalar açılmış ey hüsnü ana  
Cemâlin ziyası vurdu cihâna  
Çok şükür dîdârını gösterdi bana  
Meni mecnûn saçı Leylâ'm var

Bezm-i hakîkatin vahdet goncası  
Âşıklar sultanı sen oldun hası  
Âşıklar her zaman çekerler yası  
Meni mecnûn eden saçı Leylâ'm var

Bu sırr-ı vahdetin goncasın derdim  
Zâhir batınımda ben seni gördüm  
Elestü hitapta meylim sana verdim  
Meni mecnûn eden saçı Leylâ'm var

Benim sevdiğim bir gonca güldür  
Avazı Kuran'dır dili bülbüldür  
Kul eyle kapında yâr beni güldür  
Meni mecnûn eden saçı Leylâ'm var

Kemter Yusuf dertli ey hüsn-i dilber  
 Ol dostun bağında açılmış güller  
 Âşık olan ma'şûk yolunu bekler  
 Meni mecnûn eden saçı Leylâ'm var

**-34-**

O yâr beni aşka berdâr eyledi  
 Yedi kat âsumana çıkar yolları  
 İnip aşkın deryasını boylarım  
 Göster mah cemâlini ağlatma beni

Yedi kat âdevrâna geldin  
 Bezm-i hakîkatı hikmete saldın  
 Ol cem-i vahdet noktada kaldı  
 Göster mah cemâlini ağlatma beni

Bu ilm ü hikmette ey cânım durdun  
 Ol şirin ağzına hatemi verdin  
 Doksan bin kelâmı Miraç'ta sordun  
 Göster mah cemâlini ağlatma beni

Yedi kat âsumanda cemâlin gördüm  
 Ezeli ebedi ikrârım verdim  
 Dört kapı kırk makam irfânı kurdun  
 Göster dîdârını yâr ağlatma beni

Kemter Yusuf ağlar gezer cihânda  
 Şefaât eyle ulu divanda  
 Aşk u muhabbeti bu şirin canda  
 Göster ol dîdârın yâr ağlatma beni

**-35-**

Bir güzelin aşkı vardır serimde  
 Gözlerim yolları gelmez cihâne



Ne kadar methetsem onca güzeldir  
Sûre-yi er-Rahman'dır yâr yüzün yüzün

Bu vech-i âlem nûrunda durdu  
On sekiz bin âlem onda var oldu  
'Kerremnâ' âyeti diller okudu  
El-etâ sûresi yâr yüzün yüzün

Yedi âyet yedi mushaf yedi hat  
Yedi nokta ile eyledi zat  
Yirmi sekiz hurûftadır mevcûdât  
'Elif lâm mim' yâr yüzün yüzün

Otuz iki hurûfun aslını sordum  
Kâhi vahdet kâhî Tûr'da okudum  
İsmin âşikâre kendin pinhânda durdun  
Esmâü'l-hüsnâdır yâr yüzün yüzün

Bu ilm-i câvidânın bahrine daldım  
İlm-i ebceti vahdetten aldım  
Kevn ü âlem anda okundu  
Şems ü Kamer yâr yüzün yüzün

Bâ-yi bismillahi canân okudum  
Çâr enâsır şeş cihâtı buldum  
Lâ-mekân elinde ol Tûr'da durdum  
Arş-ı Rahmân'dır yâr yüzün yüzün

Meylimi vermişim Aslı dilbere  
Pervâneyi dönderdin aşkı ile nâre  
Menim arzumânım hüsn-i didâre  
Kürretü'l-ayndır yâr yüzün yüzün

Güzeller mahı cânım sen oldun  
Ol sırrı vahdeti hüsnünde buldum

Doksan bin kelâmı Miraçta saydın  
Arş u semâvâtır yâr yüzün yüzün

Nikâbını kaldırıp yüzünü görsem  
‘Ene’l-Hak’ deyip dârında dursam  
Kelâm-ı hikmette hâlimi sorsan  
Feyz-i yedullahdır yâr yüzün yüzün

Elestü hitâpta ‘beli best’ dedim  
Ezelden meylimi ben sana verdim  
Üçler beşler yediler çağına erdim  
Yüz on dört sûredir yâr yüzün yüzün

Yedi nokta on yedi harfi bildim  
Çok şükür maksûdumda dîdâra erdim  
Sırr-ı küntü kenzin ben sende buldun  
Ol ümmü’l-kitâptır yâr yüzün yüzün

Yirmi dokuz hurûfun aslı sen oldun  
Vücûdu’l-esmâyi nûrunda doğdu  
Kırklar meydanında ben seni buldum  
Kef ile nun’dur yâr yüzün yüzün

Bu ilm ü hikmeti bahrinden aldım  
On sekiz bin âlemi cihâna saldın  
Doksan bin hicâbet esrarda kaldın  
Sebb‘u’l mesânîdir yâr yüzün yüzün

On iki noktadır senin cemâlin  
Seni seven âşık neyler ağyârın  
Gönül bülbül gibi eyler hemzârın  
Bin dört yüz hecedir yâr yüzün yüzün

Kemter Yusuf dertli ey cânım aldım  
Bağlandım ikrâra elestten kaldım

Bu aşkın bahr u ummanına daldım  
Heft âyettir yâr yüzün yüzün

**-36-**

Gözlerin ve'l-fecrin okur dillerin  
'Elif lâm mim' yârin kaşların  
Büsbütün cihâna değer gözlerin  
Böyle bir dilbere kul ettin beni

Şems ile kamerdir mah-ı tâbânın  
Sana kurban olsun bu şirin cânım  
Benim arzumânım güzel dîdârın  
Böyle bir dilbere kul ettin beni

Şems ile kamerdir senin dîdârın  
Leylâ mecnûn için bekler pınarın  
Âşık olan neyler ol ağyârın  
Böyle bir dilbere kul ettin beni

Şems ile kamerdir senin cemâlin  
Dört kitap içinde okunûr adın  
Elli yedi bin âşığın mah-ı tâbânın  
Böyle bir dilbere kul ettin beni

Kemter Yusuf dertli hicrân eyleme  
Leyfetü'l-esrârın devrân eyleme  
Bu sırr-ı hikmeti cânım söyleme  
Böyle bir dilbere kul ettin beni

**-37-**

Sabahtan uyandım dağlar dumandır  
Eşinden ayrılanın hâli yamandır  
Boyu servi dalı kaşı kemandır  
Kerem eyle yâr yâr göster dîdârın

Duman çökmüş şu dağların başına  
Akıl ermez ol Hüdâ'nın işine  
Deryalar ummandır çeşmim yaşına  
Kerem eyle yâr yâr göster dîdârın

Gül yüzlü sevdiğime ben de ereydim  
Mah cemâl yüzünün nûrun göreydim  
Şirin diller ile hâlini soraydım  
Kerem eyle yâr yâr göster dîdârın

Dost elinde cânım bir bâde içtim  
Can ile serimde kendimden geçtim  
Bu aşkın elinde pişti ciğerim  
Kerem eyle yâr yâr göster dîdârın

Güzeller mahı cânım sen oldun,  
Âşıklar arayıp maşûkun buldu  
Aşkın elinde gül benzin soldu  
Kerem eyle yâr yâr göster dîdârın

Katre-yi âb-ı cânân içilmez  
Dağlar başı boran kıştan geçilmez  
Her gördüğün cisme hülle biçilmez  
Kerem eyle yâr yâr göster dîdârın

Kemter Yusuf dertli bülbüle döndüm  
Gonca-yı vahdet âleme durdun  
Bâd-ı sabâ yelinde hâlimi sordum  
Kerem eyle yâr yâr göster dîdârın

-38-

Sabahtan uyandım seher yeline  
Bezm-i hakîkatte şirin diline

Açılmış dostun gonca gülüne  
Bülbül gibi zârâ düşürdün beni

Yürü dilber yürü seher elinde  
Bir bergüzar versen güzel elinde  
Nice bin âşık asılmış zülfün telinde  
Bülbül gibi zârâ düşürdün beni

Sabahın serinde seyrân ederken  
Bir mahi dilber göründü bana  
Cânım kurban olsun ey güzel sana  
Bülbül gibi zârâ düşürdün beni

Ol dilber nikâbı yüzünden aldı  
Aşkından beni cihâna saldı  
Mecnûn Leylâ için sahrada kaldı  
Bülbül gibi zârâ düşürdün beni

Âşık olmuşum cânân hüsnün nûruna  
Cânım kurban olsun senin yoluna  
Haberdâr oldun mu ednâ kuluna  
Bülbül gibi zârâ düşürdün beni

Dilber ne gezersin çölde sahrada  
Kaldır nikâbını cânım aradan  
Bizi kavuştursun ulu yaradan  
Bülbül gibi zârâ düşürdün beni

Kemter Yusuf dertli yârin elinde  
Gönül bülbül olmuş gonca gülüne  
Yâr bir nazar etsin çeşmim seline  
Bülbül gibi zârâ düşürdün beni

Gönül divâne olmuş seyrânda gezer  
 Seni seven âşık candan mı bezer  
 Mecnûn olan gönül Leylâ'yı gözler  
 Aşkın ile nâra düşürdün beni

Bulamadım sencileyin bir güzel  
 Arabî Farisî dillerin pazar  
 Gönül divânesi sahrada gezer  
 Feryâd ile zâra düşürdün beni

Meylimi vermişim mahlar mahına  
 Giremez oldum dostun bağına  
 Yaz bahar ayları sular çağına  
 Mecnûn gibi zâra düşürdün beni

Baharda deryalar ırmaklar çağlar  
 Gönül mecnûn olmuş ruhum kan ağlar  
 Âşık olan durmaz ma'sûkun arar  
 Hicrân ile zâra düşürdün beni

Kemter Yusuf dertli cânım zâr oldu  
 Sahra vü çöller aman gülizâr doldu  
 Irmaklar aktı deryalar doldu  
 Feryâd u figâna düşürdün beni

**-40-**

Genç yaşımda men de asla gülmedim  
 Felek güldürmedi nice güleyim  
 Bu kara yazıyı kendim yazmadım  
 Kader böyle imiş kime ne deyim

Men de bilirim bu kara yazı  
 Ağlarım sızlarım hem bazı bazı

Ana rahminde iken yazılmış yazı  
Felek güldürmedi nice güleyim

Alnımda yazılı ufak yazılar  
Yüreğim yaralı ciğerim sızlar  
Dostun cemâlini gönül arzular  
Kader böyle imiş kime ne deyim

Men de bu dünyaya geldiğim zaman  
Şâd olmadı gönlüm asla bir an  
Bu vefâsız dünya oldu bana zindan  
Felek güldürmedi nice güleyim

Bu vefâsız dünyayı gezemez oldum  
Dostun cemâlini göremez oldum  
Yaralarım derin saramaz oldum  
Kader böyle imiş kime ne deyim

Men de metin söylerim kendi sözümü  
Asla yitirmişim men de özümü  
Felek urdu aldı iki gözümü  
Felek güldürmedi nice güleyim

Kemter Yusuf der ki yüreğim yâre  
Koyma zulumâtta halim yetir didâre  
Dost elinden ola derdime çâre  
Kader böyle imiş kime ne deyim

**-41-**

Dertli olan canlar bülbül gibi öter  
Ayrılık ateşi sînemde tüter  
Bu dünya fânîdir konanlar göçer  
Sabır eyle gönül Mevlâ'm kerîmdir

Men de sığınmışım enîse dara  
 Hâlimi bildirsem ol yüce yâra  
 Umarım ki bizleri yakmasın nâra  
 Sabır eyle gönül Mevlâ'm kerîmdir

Bu dünyaya gelmiş cânân giderim  
 Sensiz bu dünyayı dahi neylerim  
 Yaram çok derindir cânım inlerim  
 Sabır eyle gönül Mevlâ'm kerîmdir

Elli yedi bin âşık hicrâna daldı  
 Süleymân tahtını bile mâr aldı  
 Bu dünya fânidir kimseye kalmadı  
 Sabır eyle gönül Mevlâ'm kerîmdir

Ah çekip gece gündüz ağlarım  
 Coşkun sular gibi durmaz çağlarım  
 Yüz bin tabib olsa dahi neylerim  
 Sabır eyle gönül Mevlâ'm kerîmdir

Açılan gonca güllerim dost soldu  
 Gönül yaralıdır sînem göz oldu  
 Eyüp ile Yâkup ol Yusuf n'oldu  
 Sabır eyle gönül Mevlâ'm kerîmdir

Kemter Yusuf dertli yüzüm gülmedi  
 Ol tabib ol yaramdan bilmedi  
 Açan gonca güllerimi kimse dermedi  
 Sabır eyle gönül Mevlâ'm kerîmdir

-42-

Gene gam leşkeri yolum bağladı  
 Yüce dağlar boran oldu kış oldu



Gül yüzlü sevdiğime cânım ermedim

Yüce dağlar boran oldu kış oldu

Tutuldu yollarım yürümez oldum

Yâr senin aşkından sararıp soldum

Bu cismim ağlayıp gözlerim doldu

Yüce dağlar boran oldu kış oldu

Yüce dağlar başı dumanlar bağlar

Âşıklar dertlidir her zaman ağlar

Gözlerimde hem kanlı yaşlar çağlar

Yüce dağlar boran oldu kış oldu

Bakmaz mısın yüce dağlar kışına

Akıl ermez ol Hüdâ'nın işine

Boran çökmüş yüce dağlar başına

Yüce dağlar boran oldu kış oldu

Boran ile kıştan tutuldu yolum

Açarken soldu ah, o güzel gülüm

Nerelerde şimdi benim yoldaşım

Yüce dağlar boran oldu kış oldu

Aman gül yüzlü dostlar cevân edelim

Gönlümüzü bir edip Hakk'a gidelim

Açılmıştır gülleri gidip derelim

Yüce dağlar boran oldu kış oldu

Kemter Yusuf dertli der kışı neyleriz

Âşığız dertliyiz canlar söyleriz

Kadir Mevlâ'm senden imdâd dileriz

Yüce dağlar boran oldu kış oldu

Bana bir hoş gelir bülbül âvâzı  
 Garip garip öter dertlinin sazı  
 Âşık olan neyler baharı yazı  
 Ötme garip garip sînem yaralı

Bülbül ne ötersin seher yelinden  
 Hak kelâmı gelir her an dilinden  
 Men de ayrılmışım nazlı gülümden  
 Ötme garip garip sînem yaralı

Bülbül ne ötersin seherde yelde  
 Âşıklar dertli söyler saz ile telde  
 Yârimin kokusu bir gonca gülde  
 Ötme garip garip sînem yaralı

Dost kokusunu aldım seher yelinde  
 Deryalar ummandır çeşmim selinde  
 Arzumânım kaldı nazlı gülünde  
 Ötme garip garip sînem yaralı

Kemter Yusuf söyler zülfün teline  
 Gözüm yaşı döndü bahar seline  
 Bülbülün feryâdı bir gonca güle  
 Ötme garip garip sînem yaralı

**-44-**

Gülşane gözlerin mekânın arşta  
 Yârdan ayrılmışım gönül pek hasta  
 Benden selam söyle gül yüzlü dosta  
 El aman mürüvvet yâr sana geldim

Yedi kat hisardır mekânın arı  
 Bu vefâsız gönül sevdi o yârı

Yusuf-ı Kenân'da gördüm dîdârı  
El aman mürüvvet yâr sana geldim

Arş-ı alâdır mekânın yurdun  
Sefil kullarına sen eyle yârdım  
Ahd ü peymânımı ben sana verdim  
El aman mürüvvet yâr sana geldim

Arş-ı alâdır bezmi ile ana  
Bu aşk u muhabbeti sen verdin bana  
Meylimi vermişim bir şirin câna  
Al eman mürüvvet yâr sana geldim

Kemter Yusuf dertli günlerim saldım  
Bu güzel dersi pirimden aldım  
Elestü bezminde ikrâr-bend oldum  
El aman mürüvvet yâr sana geldim

**-45-**

Sabahın seherinde bir seyrân eyle  
Mecnûn gibi sahra vü çölleri bekle  
Âşık oldum böyle hüsn ü dilbere  
Âşık oldum cemâline nûruna

Benim uzun boylum serv-i settârım  
Ol güzel hüsnüne benim nazarım  
Mecnûn gibi diyâr diyâr gezerim  
Âşık oldum cemâline nûruna

Âşıkların mah-ı hüsnü sen oldun  
Elli yedi bin âşık sana kul oldu  
Sabahın seheri bana yel oldu  
Âşık oldum cemâline nûruna

Tecellim ezelde kurdu temeli  
 Seni seven âşık terk eder varı  
 Kul eyle kapında o hüsnü yârı  
 Âşık oldum cemâline nûruna

Âşık oldum cemâline ey hüsnü cânım  
 Sînemde yanıyor aşk ile nârım  
 Kaldır nikâbını göster dîdârın  
 Âşık oldum cemâline nûruna

Kemter Yusuf dertli zâr eyler gezer  
 Sabahtan seherde yolların gözler  
 Âşık olan her dâim ma'şûkun özler  
 Âşık oldum cemâline nûruna

**-46-**

Elestü hitapta ol ilm-i devrânda  
 Vahdet ile zâr etti burc ile bârda  
 Gülistânı seyrettik ilm-i devrânda  
 Ne sen varsın ne ben varım, tek kaf var

Elestü hitapta seyrâna geldi  
 Bezm-i hakîkatte devrâna geldi  
 Bu ilm-i irfânda dersini aldı  
 Ne sen varsın ne ben varım, tek kaf var

Elestü hitapta saf olup kaldım  
 Bezm-i hakîkatte ummana daldım  
 Bu ilm ü irfânı yâr senden aldım  
 Ne sen varsın ne ben varım, tek kaf var

Elestü hitapta ilm ü irfânda  
 Bu ilm-i tevhit sırr-ı vahdette

Arş u semâvâtta burc-ı cihânda  
Ne sen varsın ne ben varım, tek kaf var

Yüz dört kitap yazılmış cânân hattında  
İlm-i hakîkati vahdet gölünde  
Sırr-ı küntü kenzin cânân nûrunda  
Ne sen varsın ne ben varım, tek kaf var

İki yüz yirmi dört bin yıl Âdem'den evvel  
Yedi iklim çâr köşe cân içinde cân  
Bezm-i hakîkatın hitâb-ı râhında  
Ne sen varsın ne ben varım, tek kaf var

'Kün' deyip şu cihânı var ettin  
Elli yedi bin hicâbı vahdeti nettin  
Nârı bâbı âbı yoktan var ettin  
Ne sen varsın ne ben varım, tek kaf var

Elif lâm mim cismi bir oldu  
Âdem'in vücûdu nûr ile doldu  
On sekiz bin âlem hem mevcûd oldu  
Ne sen varsın ne ben varım, tek 'kaf' var

Ol nûr-ı hidâyeti Âdem'de gördüm  
Hazreti Şit'in destinde durdum  
Ol Nuh'un hikmetini tufanda gördüm  
Ne sen varsın ne ben varım, tek 'kaf' var

Hâlil ile beraber bir zaman kaldım  
İsmail'in eynine bıçağı çaldım  
İshak, Yâkup, Yusuf ile ummana daldım  
Ne sen varsın ne ben varım, tek 'kaf' var

Üzeyir ile bir zaman balçıkta yattım  
İdris'in destinde hulleler biçtim

Yunus ile bile ummana geçtim  
Ne sen varsın ne ben varım, tek ‘kaf’ var

Eyüp ile beraber hem yaralandım  
Hazreti Mûsa ile ol yurda kaldım  
İsâ-yı ruhullahtan vahdetten aldım  
Ne sen varsın ne ben varım, tek ‘kaf’ var

Zekeriya ile Yahya’nın hikmette bahar  
Yaralandı Zekeriya kanları akar  
Davut ile Lut ile zât-ı hikmette bahar  
Ne sen varsın ne ben varım, tek ‘kaf’ var

İns ü cinne Süleyman hüküm eyledi  
Bu çarh-ı gerdûn dünya neyledi  
Yüz yirmi dört bin nebiyi mevcûd eyledi  
Ne sen varsın ne ben varım, tek ‘kaf’ var

Kemter Yusuf dertli hikmetten aldım  
Her birini dost bir sevdaya saldım  
Bin bir ismin bir noktadan ben aldım  
Ne sen varsın ne ben varım, tek ‘kaf’ var

**-47-**

Bu dünya çâr köşe hem yedi iklim  
Sûre-yi esmâyı kimlere verdin  
Okudum dört kitabın hatim bitirdim  
Ümmü’l-kitabı ben Âdem’de gördüm

Okuyup Kuran’ı vasfın eylerim  
Meni bu dünyaya koyup neyledin  
Cemâlin nûruna mecnûn eyledin  
Sûre-yi Rahmân’ı Âdem’de gördüm

Yüz dört kitap yazılıp hitaba saldı  
 Ol yedi deryayı aynına aldı  
 Lâ-mekân vahdet bir mekân oldu  
 Ol Tûr-ı Sinâ'yı Âdem'de gördüm

Yüz on dört sûredir cemâlin yüzün  
 Âdem'den gayrısına hem yoktur sözüm  
 İki noktadır cânân her iki gözüm  
 Ol dört kitap hattını Âdem'de gördüm

Elifi okuyup hecede durdum  
 Arayıp künhünü Âdem'de gördüm  
 Bin bir kelâmı cânân hem Tûr'da sordum  
 Ümmü'l-Kuran'ı ben Âdem'de gördüm

On iki burcunu seyrân eyledim  
 Ol nokta-yı vahdeti orada gördüm  
 Sırr-ı küntü kenzin anda gizlendi  
 Yedi kat arş u semâvâtı Âdem'de gördüm

Yedi yüz yetmiş yedi hane mevcûd oldu  
 Ârifler arayıp hem özünde buldu  
 Kevn ü mekân orada hem mevcûd oldu  
 Kutbü'l-deryâyı Âdem'de gördüm

Çâr anâsır şeş ciheti ma'mûr eylemiş  
 Vedduhâ sûresini orada gördüm  
 On sekiz bin âlemin atası kef ile nun  
 Kerremnâ âyetini Âdem'de gördüm

Kemter Yusuf okudu elifte dalda  
 Gelmedi sevmediğim gözlerim yolda  
 Ârifler gözlüyor ummanda gölde  
 Yirmi dokuz hurûfu Âdem'de gördüm

-48-

Âlem-i ma'nâda yârimi gördüm  
 Âlem ağlar yel ağlar cihân ağlar  
 Berdâr eyleseler siyah zülfüne  
 Edep ağlar erkân ağlar yol ağlar

Yârimi bir sorsam seher yeline  
 Bezm-i hakîkatin gonca gülüne  
 Muhammed Ali'nin bezm-i râhına  
 Gonca ağlar bülbül ağlar gül ağlar

Coşkun akar sel oldu  
 Vahdet ile göl oldu  
 Ferhat firin ne oldu  
 Irmak ağlar coşkun ağlar göl ağlar

Şirin için Ferhat kayalar deldi  
 Gönül hikmet ile hicrâna daldı  
 Âşık olan murâdını almadı  
 Umman ağlar derya ağlar yâr ağlar

Gül yüzlü yârimi bana verseler  
 Siyah zülfünü kement edip salsalar  
 Bülbül olup gülizâra salsalar  
 Edep ağlar erkân ağlar yol ağlar

Deryalar cûş edip cânân ağıladı  
 Irmak ağlar derya ağlar göl ağlar  
 Gönül mecnûn gibi çöllerde kaldı  
 Sahra ağlar dağlar ağlar yol ağlar

Kemter Yusuf dertli hicrâna daldı  
 fiu fânî dünya kimlere kaldı



Mecnûn Leylâ için sahrada kaldı  
Gönül ağlar kelâm ağlar dil ağlar

-49-

Gönül seninle gel seyrân edelim  
Hakikat içinde noktayı gördüm  
Meylimi ezelden men sana verdim  
Beni bu sevdaya elbet salan var

Üçler ile beşler pazar eylerler  
Yediler kırklar devrân eylerler  
Âşıklar rumuz kelâm söylerler  
Beni bu sevdaya elbet salan var

Otuz iki hurûf bezmini eyle  
Ârif ol cânân âlemi gözle  
Oku dört kitabı Kuran'da söyle  
Beni bu sevdaya elbet salan var

Otuz iki hurûfun aslı bir noktadır  
Sırr-ı küntü kenzin vahdette candır  
Yedi harf okudum ilm-i Kuran'dır  
Beni bu sevdaya elbet salan var

Üç hurûf hey dostum hem onda gördüm  
İki noktanın hem de bezmine erdim  
Yedi harfî giydim bir âlem oldum  
Beni bu sevdaya elbet salan var

Bismişâhi yedi harf bana dost oldu  
Mevcûdât âlemi ol anda durdu  
Be altında cânân nokta sen oldun  
Beni bu sevdaya elbet salan var

Ol ba-i bismillahi dostum okudum  
 Vücûdu'l-esmâ ile vahdette doldun  
 Doksan bin âyetin aslını buldum  
 Beni bu sevdaya elbet salan var

Ba-yi bismillah ile okundu cihân  
 Vücûdu'l-esmâ oldu kaf ile Kuran  
 Arayıp sırr-ı mübhemi orada bulan  
 Beni bu sevdaya elbet salan var

Kef ile nunda ol cihân doğdu  
 Yüz yirmi bin kelâm Ahmet'ten sordu  
 Büsbütün âleme o sultan oldu  
 Beni bu sevdaya elbet salan var

On iki nokta anın atası oldu  
 Bin bir ismi ile kelâmı sordu  
 İki kaşın arası hem Miraç oldu  
 Beni bu sevdaya elbet salan var

Bu kelâm-ı hikmet bir umman oldu  
 Altı bin altı yüz altmış altı âyet okudu  
 Doksan bin kelâmı eliften sordu  
 Beni bu sevdaya elbet salan var

Bin bir isminle cânân zuhûra geldin  
 Kimin nâra kimin de nûra saldın  
 Kimin güman kimin imana saldın  
 Beni bu sevdaya elbet salan var

Muhamed Ali'dir Ali Muhammed  
 İlm-i hikmet ile doldu bu cihân  
 Ârif ol seyreyle bir kez Kuran'ı  
 Beni bu sevdaya elbet salan var

Kuran-ı nâtıktan ilhamı hey can aldım  
 On sekiz bin âlemi cihâna saldı  
 Kandil-i kudrette bir zaman kaldım  
 Beni bu sevdaya elbet salan var

Üç yüz altmış altı sûreyi insanda gördüm  
 Sırr-ı küntü kenzi Kuran'da buldum  
 Gözsüzlerden de sen gizli durdun  
 Beni bu sevdaya elbet salan var

Hâlık mısın mahluk musun ya nesin  
 Bu âlemde kurban niçin durursun  
 Kimini la'da kimini illa'da korsun  
 Beni bu sevdaya elbet salan var

Mısır illerinde sultan sen oldun  
 Cibrîl'e kelâmı cânım sen sordun  
 Gelip ol Kâbe'nin damında durdun  
 Beni bu sevdaya elbet salan var

Üç ihlası dostum sen vird eyledin  
 Elli yedi bin âşık virdin söyledi  
 Cismin âşıklara yakîn eyledin  
 Beni bu sevdaya elbet salan var

Elif lâm mim güzel cismi sen oldun  
 Bu kevn ü cihân nûrunla doldu  
 On sekiz bin âlem cânân var oldu  
 Beni bu sevdaya elbet salan var

Kemter Yusuf dertli söyler cânım  
 Bezm-i hakîkattir benim Kuran'ım  
 Fehmeyle kendini Âdem'i tanı  
 Beni bu sevdaya elbet salan var

-50-

Ol habibi Mustafa'nın aşkına  
 Arzumanım Kerbelâ yâ Hüseyin  
 Ol Hasan-ı Hulki Rıza aşkına  
 Arzumanım Kerbelâ ya Hüseyin

Sad hezarân lanet olsun hem ana  
 Kerbelâ çölünü boyadı kana  
 Anın için ağlarım ben yana yana  
 Arzumanım Kerbelâ ya Hüseyin

Kerbelâ çölünde bir figan koptu  
 Ali Ekber ile Ali Asgar ne oldu  
 Kerbelâ sahrası kan ile doldu  
 Arzumanım Kerbelâ ya Hüseyin

Lanetullah Yezit bu sırra ermedi  
 Ehli Beyte bir katre su vermedi  
 Elli yedi bin âşık feryâd eyledi  
 Arzumanım Kerbelâ ya Hüseyin

Lanetullah Yezit gör ki neyledi  
 Ali Asker'i susuz şehit eyledi  
 Celal Abbas coşup Fırat'a erdi  
 Arzumanım Kerbelâ ya Hüseyin

Yezid'in leşkeri ey cânım geldi  
 Kerbelâ çölünün etrafın tuttu  
 Lanetullah Yezid'e lanet okundu  
 Arzumanım Kerbelâ ya Hüseyin

Ümmü Gülsüm Zeynep ile ağladı  
 Zâlim Yezid ehl-i beyti dağladı

Yetmiş üç şehidin kanı çağladı  
Arzumanım Kerbelâ ya Hüseyin

Ehli beyt feryâd edip ağladı  
Otuz dokuz bacıyı üryan eyledi  
Zeynelabidin'i zâlim berdâr eyledi  
Arzumanım Kerbelâ ya Hüseyin

Ehl-i beytin derdine cihân inledi  
Yerde sular gökte kuşlar ağladı  
Zâlim Yezit Müminleri dağladı  
Arzumanım Kerbelâ ya Hüseyin

Kemter Yusuf dertli hicrân eyledi  
O nazlı pirimi gör ki Yezit neyledi  
İns ü cinn bütün mahlûkât ağladı  
Arzumanım Kerbelâ ya Hüseyin

**-51-**

Yarattın Âdem'i cihâna saldın  
Ol Nuh'un devrinde hem tufan ettin  
Hâlîl'in mekânın gülûzar ettin  
Bülbülün figanı güle ne dersin

İncil Zebur Tevrat Kuran'dan aldı  
İsmail'in eynine bıçağın çaldı  
Bîçâre gönlümü ummana saldı  
Bülbülün figanı güle ne dersin

Sabır ile şükürdür ol ilmin başı  
Yakub'un gözünde akıttı aş  
Ma'mur etti ol Eyüp'te dört başı  
Bülbülün figanı güle ne dersin

Eyüp yaralandı cânım inledi  
 Yakub'un çeşmini umman eyledi  
 Yusuf da zindanda nice bekledi  
 Bülbülün figanı güle ne dersin

Kemter Yusuf dertli bakman birine  
 Yeni düştüm dostum aşkın eline  
 Bu dünya kalmadı güzel şirine  
 Bülbülün figanı güle ne dersin

-52-

Bu dünya bozuldu karar kalmadı  
 Yaralar tabibi Lokman gelmedi  
 Vücûd azaları haramla doldu  
 Meded Allah ya Muhammed ya Ali

Ehl-i imanın işi zâr oldu  
 Hakikat yolları sürülmez oldu  
 Gizli sırlarımız âşikâr oldu  
 Meded Allah ya Muhammed ya Ali

Ferâset kerâmet hicabı aldı  
 Bu dünya azâzil elinde kaldı  
 Sahib-i hurûcun zamanı geldi  
 Meded Allah ya Muhammed ya Ali

Aşk ile muhabbetler hiç oldu  
 Âdemler bozuldu zaman piç oldu  
 Bu dünyada geçim pek de güç oldu  
 Meded Allah ya Muhammed ya Ali

Bu dünyanın dengesi ne oldu  
 Mahlûk azdı devir zaman bozuldu

Evlat atasını dinlemez oldu  
Meded Allah ya Muhammed ya Ali

El hayau mine'l-imân cânım noldu?  
Münkir münafıkla bu dünya doldu  
Dört kapı kırk makam sürülmez oldu  
Meded Allah ya Muhammed ya Ali

Kemter Yusuf dertli cânım neylerim  
Zâlimin elinde feryâd eylerim  
Sahib-i hurûcun gelsin dilerim  
Meded Allah ya Muhammed ya Ali

-53-

Dün gece dün gece seyrim içinde  
Bir hüsnü dilberin cemâlin gördüm  
Şirin dillerle dost hâlimi sordu  
Mecnûn gibi saldı meni cihâna

Huri midir, gılman mıdır ey cânım?  
Seni seven âşık terk eyler varın  
Şems ile kamerde gördüm didârı  
Mecnûn gibi saldı meni cihâna

Ela gözlü dilber beni neyledi  
Dağları sahraları mekân eyledi  
Âşıklar ma'sûkun vasfın eyledi  
Mecnûn gibi meni saldın cihâna

Yüz bin güzel olsa yâr neylerim  
Bir dilberin aşkına düştüm gezerim  
Mah cemâlin güzel görmek dilerim  
Mecnûn gibi meni saldı cihâna

Gece gündüz âh u zârım sen oldun  
 Açılmış goncalar sararıp soldu  
 Âşıklar arayıp ma'şûkun buldu  
 Mecnûn gibi saldı meni cihâna

Âlem-i ma'nâda gece zârımda  
 Bir haber almadım nazlı yârımda  
 Aşk u muhabbetin umman gölünde  
 Mecnûn gibi meni saldı cihâna

Gece gündüz sevdiğimi ararım  
 Âşığım men ağyâra yoktur kararım  
 Dört kitap içinde vasfını ederim  
 Mecnûn gibi meni saldı cihâna

Aşkın deryasında coşup çağladı  
 İnce bele altın kemer bağladı  
 Seni seven âşık her an ağladı  
 Mecnûn gibi meni saldı cihâna

Kemter Yusuf dertli hüsnü ile zârım  
 Sînemde yanar aşk ile nârın  
 Ben nice meth etmeyeyim yârim  
 Meni mecnûn edip saldı cihâna

**-54-**

Kimler idi saf oluban durdular  
 Kimler idi Hakk'a ikrâr verdiler  
 Cihânın binasın neden kurdular  
 Ârif isen bundan bana bir haber

Ruhlar idi saf oluban durdular  
 Elestü hitapta Hakk'a ikrâr verdiler



‘Kün’ deyüben şu cihânı kurdular  
Bundan böyle sana haber efendim

Kaç iklimden balçığını aldılar  
Vücûdu ey can neden yaptılar  
Hakîkati kimde pinhân ettiler  
Ârif isen bundan bana bir haber

Yedi iklim çâr köşeden aldılar  
Çâr enâsır şeş ciheti buldular  
Hakîkati anda pinhân ettiler  
Bundan böyle sana haber efendim

Vücûd şehrinin kaçtır iklimi  
Kaçtır nehiri kaçtır ırmağı  
On iki burcun kaçtır pınarı  
Ârif ise bundan bana bir haber

Vücûdun iklimi kevn mekândır  
Akar üç yüz altmış altı ırmağı  
On iki burcun birdir pınarı  
Bundan böyle sana haber efendim

Kaç kat imiş ol vücûdun yapısı  
Hakîkatte nedir anın tapusu  
Bilir misin nedir dört kitabın kapısı  
Ârif isen bundan bana bir haber

On dört kattır ol vücûdun yapısı  
İkrâr ile imandır anın tapusu  
Bismillah’dır dört kitabın kapısı  
Bundan böyle sana haber efendim

Ol noktayı kimde pinhân eyledi  
Yüz yirmi bin kelâmı kimde söyledi

Gök yüzünde kimler devrân eyledi  
Ârif isen bundan bana bir haber

Ol noktayı Âdem’de pinhân eyledi  
Yüz yirmi bin kelâmı Ali’de söyledi  
Gökyüzünde Cibrîl devrân eyledi  
Bundan böyle sana haber efendim

Ol kim idi gök yüzüne süzüldü  
Ol kim idi nokta ile göründü  
Ol kim idi yâr aşkından yüzüldü  
Ârif isen bundan bana bir haber

İsâ idi gökyüzüne süzüldü  
Mûsa idi Tûr dağında göründü  
Nesîmî’ydi hak yolunda yüzüldü  
Bundan böyle sana haber efendim

Kim cân içinde cânını kurban eyledi  
Ol kim idi hikmette kelâm eyledi  
Ol kim idi yaralandı şükür eyledi  
Ârif isen bundan bana bir haber

Halîl idi İsmail’i kurban eyledi  
Mûsa idi asa ile kelâm eyledi  
Eyüp idi yaralandı şükür eyledi  
Bundan böyle sana haber efendim

Ol nasıl nesnedir kırk bin ayağı var  
O hangi mahluktur sekiz yüz bin kanadı var  
Ol nasıl mahluktur âkıbeti olur dâr  
Ârif isen bundan bana bir haber

Sarı öküzdür kırk bin ayağı var  
O balıktır sekiz yüz bin kanadı var

Ol münafiktır âkıbeti olur dâr  
Bundan böyle sana haber efendim

Kemter Yusuf dertli gel cevân eyle  
Vücûdun esmâyı bir devrân eyle  
Bu kevn ü cihânı bir seyrân eyle  
Hakîkati bir nokta-i vücuttan buldum

-55-

Gene bahar oldu yeşerdi dağlar  
Eşinden ayrılan ah çekip ağlar  
Dereler coşkun sular hem çağlar  
Kul eyle kapında gel Leylâ'm Leylâ'm

Yaz bahar ayları geldi erişti  
Garip garip öter telli turnalar  
Cûş eylemiş akar derede seller  
Kul eyle kapında gel Leylâ'm Leylâ'm

Yaz bahar ayları seyrâna geldi  
Bülbüller goncada bir vuslat aldı  
Âşıklar dertli sazını çaldı  
Kul eyle kapında gel Leylâ'm Leylâ'm

Âşıkların mahı cânân sen oldun  
Dağlar yeşerdi gül ile doldu  
Laleler menekşe çiçekler ne oldu  
Kul eyle kapında gel Leylâ'm Leylâ'm

Tecellim ezeli kurdu temeli  
Leylâ'yı severim Mecnûn misali  
Koy bana desinler Yusuf sevdâlı  
Kul eyle kapında gel Leylâ'm Leylâ'm

-56-

Yedi iklim çâr köşeden bulunmaz  
 Açılmış güllerin bir daha solmaz  
 Dudu kumruların bana yâr olmaz  
 Bağ-ı gülistansın cânım İstanbul

Yedi dağ üstüne tahtını kurdun  
 Huri ile gılmanlar hep sana doldu  
 Enbiya vü evliyanın mekânı oldun  
 Ne şirin bir memleketsin cânım İstanbul

Hatice ile Zöhre gülünde  
 Sümbül Efendi Eyüp Sultan vasfı dilimde  
 Karagözcü Ahmet Karlı Bâba Rumeli'nde  
 Şuârâ mekânı güzel İstanbul

Sarayın köşkün birbirinden a'lâ  
 Dört tarafın sarmış burc ile kala  
 Seyr eyledik umman içinde göle  
 Dalgalanır denizlerin güzel İstanbul

Karadeniz Marmara birleşip durdu  
 Sana gelen âşıkların hâlini sordu  
 Dünyada güzeller hep sana doldu  
 Elvan elvan kokar elin İstanbul

Bezm-i hakîkatten cânım aldım  
 Altmış sekiz gün sende eğlenip kaldım  
 Gönül gamhâne olup sazımı çaldım  
 Feryâd u figana saldın beni İstanbul

Kemter Yusuf dertli cânım neyledi  
 Yedi iklim çâr köşeni seyrân eyledi  
 Ol güzel Ahmet sana meyl eyledi  
 Cihânda bulunmaz eşin İstanbul

-57-

Mürşid-i kâminden dersimi aldım  
 Hakikat bâbında irfâna erdim  
 Meylimi ol güzel yâre verdim  
 Hâki ol, turâb ol ey deli gönül

Şeriat bâbından geçtim içeri  
 Tarikat erinden içtim bir dolu  
 Dost cemâlin görünce kaynayıp coştı  
 Hâki ol turâb ol ey deli gönül

Tarikat kapısı gülleri nûrdur  
 Yârimin kurduğu bir ince yoldur  
 Dört kapı kırk makam Âdem'de vardır  
 Hâki ol turâb ol ey deli gönül

Bu fânî dünyada serimi verdim  
 Mârifet bâbından pirime erdim  
 Hakikat bâbında yârimi gördüm  
 Hâki ol turâb ol ey deli gönül

Kemter Yusuf gel sabır eyle  
 Vücûdun şehrini bir devrân eyle  
 Küllü eşya Hak'tır sen nazar eyle  
 Hâki ol turâb ol ey deli gönül

-58-

Kahpe felek güldürmedin yüzümü  
 Şikâyetim kader senin elinden  
 Didelerde kanlı yaşlar dökerim  
 Şikâyetim kader senin elinden

Şükür edip gece gündüz ağlarım  
 Şikâyetim kader senin elinden

Durmadan ben ah u zâr eylerim  
Şikâyetim kader senin elinden

Genç yaşımda zâlim derdi çekerim  
Derdim için durmadan inlerim  
Deli mecnûn gibi ağlar gezerim  
Şikâyetim kader senin elinden

Gör ki kem kaderim bana neyledi  
Gözlerim kan ağladı diller söyledi  
Gönül sarayımı viran eyledi  
Şikâyetim kader senin elinden

Kemter Yusuf dertli gel şükür eyle  
Sâdık ol ikrâra yolları bekle  
Gece gündüz ol yârini vasfeyle  
Şikâyetim kader senin elinden

**-59-**

Cemâlin benzettim bir gonca güle  
Yâr aşkından döndüm bülbüle  
Meni Mecnûn ettin düşürdün dile  
Seher yeli sevdiğimden ne haber

Benim sevdiğim şâhlar şâhıdır  
On sekiz bin âlemin şems ü mahıdır  
Ehl-i Müminlerin kiblegâhıdır  
Seher yeli gül yüzümden ne haber

Seni seven âşık gülmez mi dersin  
Gönül yaralıdır her an inlesin  
Eflatun gerek ki hâlimden bilsin  
Seher yeli sevdiğimden ne haber

Ahmet derler ol güzelin adına  
 Doyamadım ol hûbun cemâline  
 Düşürme ehl-i beyti hoyrat eline  
 Seher yeli nazlı yârdan ne haber

Gör ki neler gelir garip başıma  
 Akıl ermez ol güzelin işine  
 Gündüz hayalimde gece düşümde  
 Seher yeli gül yüzlümden ne haber

Kimseler bakmıyor çeşmim yaşına  
 Âşık oldum cemâline nûruna  
 Akıl mı erer ol güzelin sırrına  
 Seher yeli sevdiğimden bir haber

Kemter Yusuf dertli boynum bükerim  
 Didelerde kanlı yaşlar dökerim  
 Erzincan vilâyeti Beybağı'dır yerim  
 Seher yeli nazlı yârdan ne haber

**-60-**

Ben de âşık oldum bir gonca güle  
 Aşk u fîğanımda döndüm bülbüle  
 Gözümün yaşını dönderdi sele  
 Meni mecnûn eden bir hüsn-i dilber

Senin aşkın beni düşürdü dile  
 Yârimi görsem seherden yele  
 Gözüm yaşı ummandan göle  
 Meni mecnûn eden bir hüsn-i dilber

Boyumu benzettim servi dalına  
 Cânım kurban olsun senin yoluna

Haberdâr oldun mu ednâ kuluna  
Meni mecnûn eden bir hüsn-i dilber

Meylimi, vermişim bir saçı Leylâya  
Bu hâlîm malumdur yüce Mevlâ'ya  
Güzeller içinde gözü elâya  
Beni mecnûn eden bir hüsn-i dilber

Bu vefâsız dünya benimdir sandım  
Gizledim sırrımı bir zaman kaldım  
Mecnûn gibi beni sahraya saldın  
Meni mecnûn eden bir hüsn-i dilber

Seni seven âşıkların ne oldu  
Yâr senin aşkından sararıp soldum  
Mecnûnun mekânı sahra çöl oldu  
Meni mecnûn eden bir hüsn-i dilber

Kemter Yusuf dertli, yâre kul oldu  
Has bahçede yâr goncalar soldu  
Irmaklar akıp deryalar doldu  
Meni mecnûn eden bir hüsn-i dilber

**-61-**

Bir dilber aşkına düştüm yanarım  
Gece gündüz sevdiğimi ararım  
Eşimden ayrıldım yoktur kararım  
Yârimi sorsam şu yüce dağlara

Yüce dağlar başı seyrân eylerim  
Âşıkım dilbere her an söylerim  
Gece gündüz yollarını beklerim  
Yârimi sorsam göle ummana



Yüce dağlar başı mekânım oldu  
 Yandı ciğerlerim dost büryan oldu  
 Güzeller mahı ol dilber ne oldu  
 Yârimi bir sorsam sahraya çöle

Bakmaz mısın dilber çeşmim seline  
 Âşık oldum güzel şirin diline  
 Has bahçe içinde gonca gülüne  
 Yârimi sorsam ırmağa çaya

Kemter Yusuf dertli ma'şûkun arar  
 Gönül divânedir kalmadı karar  
 Bir dilberin aşkı sînemde yanar  
 Yârimi sorsam şemse kamere

**-62-**

Tığ-ı kabzelerin mis gibi kokar  
 Leblerin zülâli ey hüsnü dilber  
 Görmedim sencileyin bir güzel  
 Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Kaşların hilal keman eylemiş  
 Gözlerin bakışı mecnûn eylemiş  
 Âşıklar ârifler seni söylemiş  
 Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Yanağında nokta goncalar açar  
 Seni seven dilber kendinden geçer  
 Câm-ı şarabı dilinden içer  
 Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Goncalar açılmış boynunu eğer  
 Gözlerin bakışı cihâmı değer

Yedi iklim çâr köşe sevdiğim bahar  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Bir dilber aşkından coşup çağlarım  
Gönül sahrasında virân bağlarım  
Âşığım bir dilbere canlar ararım  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Ol nikâbın güzel yüzünden aldı  
Şeyda bülbüller feryâda daldı  
Elli yedi bin âşığı cihâna saldı  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Hâlimi bildirsem cânân o yâr  
Bakmaz mısın sînemdeki aşk ile nâra  
Görsem ol yâri dursam hem dâra  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Şems ile kamer yüzünden doğdu  
Şirin dilleriyle hâlimi sordu  
Mecnûn Leylâ'sına kul oldu  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Bu cihân var oldu anın nûrunda  
Hazreti Mûsa'nın güzel Tûr'unda  
Bin bir kelâm eyledi Hakk'ın sırrında  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Ol yârin aşkından kelâm eylesem  
Arayıp da sevgili cânânı bulsam  
Ol yârin kapısında canlar kul olsam  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Ey hüsnü dilber yâri neyledi  
Gözümün yaşını umman eyledi

Dört kitap ol yârin vasfın eyledi  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Yüz dört kitabı diller okudu  
Şems ile kamer burcunda doğdu  
Ol kırkların ceminde vahdet bir oldu  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

On sekiz bin âlemi anda var etti  
Elli yedi bin âşığı gör ki ne etti  
Gönül sahrasında cevelân etti  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Âşıkım böyle bir dilbere cânân ağlarım  
Arş-ı âlâya dayanmış benim dumanım  
Benim yârim hem dinimdir hem imanım  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Gâhî arşta gâhî Tûr'da hem durdu  
Güzeller sultanı ol dilber ne oldu  
Gâhî elif gâhî mimde okundu  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Miracımdır iki kaşın arası  
Bana bir hoş gelir o yârin sesi  
Durmadan akıyor gözümün yaşı  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Dost bağında açılmış gonca gülleri  
Mestylemiş meni şirin dilleri  
Bir katresi umman eyler gölleri  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Âşık meyil verme asla ağyâra  
Arzumanım benim hüsnü dîdâra

İkrârbent ol dâim saġyâra  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Bin bir isim ile yâr geldi cihâna  
Kül olmuşum dilber ben yana yana  
Hâlimi söylesem ey güzel sana  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Berdâr eylemiştir zülfü ile mahım  
Ol arşa dayanır feryâd u ahım  
Menim yârim olmuştur ol şâhlar şâhı  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Şems ile kamerde nûrunu gördüm  
Bir dilbere canlar cismim kul oldum  
Ahd u ikrârıma bağlanıp durdum  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Senden başkasını yâr ne eylerim  
İnip aşkın deryasını boylarım  
Aşk kitabını okur yâri söylerim  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Burc-ı âsumanı bir seyrân eyle  
Âşıklar ârifler hem cevân eyler  
Seni seven âşık dünyayı neyler  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Yâr senin aşkına düştüm gezerim  
Mecnûn gibi yollarını beklerim  
Garip bülbül gibi feryâd eylerim  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Açılmış goncalar bağ-ı vahdette  
Bir haber almadım ol güzel yârda

Levlâk okunuyor şirin dillerde  
Berdâr eyleseler ol siyah zülfüne

Gönül divânedir saç-ı Leylâya  
Burc-ı âsmânda hitâb-ı âlâya  
Mecnûn Leylâ için saldı sahraya  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

Kemter Yusuf dertli hem hicrân eyler  
Gönül divânedir heyecânım neyler  
Âşıklar ma'şûkun yolunu bekler  
Berdâr eyleseler siyah zülfüne

**-63-**

Sakın meyîl verme fânî dünyaya  
Âkıbetin mevt olur hey deli gönül  
Aldanma sakın ağyârın hâline  
Âkıbetin mevt olur hey deli gönül

Nice Süleymanlar konup göçtüler  
Ecel şarabını canlar içtiler  
Nice kimseler bu hep benim dediler  
Âkıbetin mevt olur hey deli gönül

Bakmaz mısın çarh-ı gerdûn hâline  
Kimse dayanmaz ol feleğin zârına  
Yanarsın sonra nefsinin nârına  
Âkıbetin mevt olur hey deli gönül

Bu vefâsız çarh-ı gerdûn dönüyor  
Nice kimseler de ana kanıyor  
Bu aşkın âlemi özde yanıyor  
Âkıbetin mevt olur hey deli gönül

On sekiz bin âlemin habibi ne oldu  
 Bu dünya yedi kere boşalıp doldu  
 Yüz yirmi dört bin nebi ahir mevt oldu  
 Âkıbetin mevt olur hey deli gönül

Elli yedi bin âşık canlar geçtiler  
 Nice kimseler felek pençesine düştüler  
 Kimi nârda kimi nûrda göçtüler  
 Âkıbetin mevt olur hey deli gönül

Bu fânî dünyaya bir nazar eyle  
 Ârif ol kelâm-ı hikmeti dinle  
 Çarh-ı gerdûn dönmüş bir nazar eyle  
 Âkıbetin mevt olur hey deli gönül

Çarh-ı gerdûn vefâsızdır hem döner  
 Aldananlar cehennem nârında yanar  
 Vefâsız kimseler dünyaya yanar  
 Âkıbetin mevt olur hey deli gönül

Bu dünya fânîdir vefâsız dedi  
 Kimine libas kimine hicrân verdi  
 Sâdıklar dünyaya meyil vermedi  
 Âkıbetin mevt olur hey deli gönül

Kemter Yusuf dertli sakın aldanma  
 Dünyaya meyil verip eğlenip kalma  
 Ol nefsin ateşine âkıbet yanma  
 Âkıbetin mevt olur hey deli gönül

**-64-**

Dost aşkından yandım kül oldum  
 Akar çeşmim yaşı durmaz sel oldu

Nice kimseler yâr sana kul oldu  
Ha leylim leylim yârelim benim

Söylenen dillerim söylemez oldu  
Mah-ı tâbân gibi âleme doğdu  
Bu aşkın elinden sînem kül oldu  
Ha leylim leylim yârelim benim

Cânım ne gezersin güzel bir yerde  
İsmin söyleniyor her an dillerde  
Yârimin kokusunu aldım güllerde  
Ha leylim leylim yârelim benim

Ol güzel muhabbetine giriftâr olan  
Yâr senin aşkından sararıp solan  
Güzel cemâline müşerref olan  
Ha leylim leylim yârelim benim

Güzel ne gezersin çölde sahrada  
Kaldır nikâbını aman aradan  
Bizi kavuştursun ulu yaradan  
Ha leylim leylim yârelim benim

Sahra vü çölde bir dilber gördüm  
Açılmış goncası güllerin derdim  
Ezeli ebedi meylimi verdim  
Ha leylim leylim yârelim benim

Şule-i nûrundan cihân bürüdü  
Yüce dağlar başı karı eridi  
Güzellerin mahı yârim yürüdü  
Ha leylim leylim yârelim benim

Âşıkların mah-ı hüsnü sen oldun  
Bu kâinât yâr nûrunla doldu

Seni seven âşık sararıp soldu  
Ha leylim leylim yârelim benim

Bir ismin Leylâ'dır misal eyledin  
Dost bağıını hem mekân eyledin  
Âlemi cihânı seyrân eyledin  
Ha leylim leylim yârelim benim

âb-ı zemzem pınarın ey cânım akar  
Yâr senin aşkın sînemi yakar  
Çıkılmış yücelere hem seyrân eder  
Ha leylim leylim yârelim benim

Kemter Yusuf dertli seyrâna geldi  
Açılmış gonca-yı peymâna geldi  
Sırr-ı hakîkatı dermeye geldi  
Ha leylim leylim yârelim benim

**-65-**

Senin aşkın beni düşürdü dillere  
Gözümün yaşı döndü sellere  
Meylim muhabbetim gonca güllere  
Kaldır nikâbını ağlatma beni

Vahdet bahçesinde gonca güllere  
Garip garip öter dost bülbülleri  
Âşığın ma'sûkuyla gizli sırları  
Kaldır nikâbını ağlatma beni

Andelib de güle feryâd u zâr eyler  
Âşıklar sevdiğin özünden gözler  
Gönül dostuyla muhabbet eyler  
Kaldır nikâbını ağlatma beni



Mecnûn gibi meni sahraya saldın  
 Kimi şâh dedi kurban destinden aldın  
 Kimine Lokman merhemini çaldın  
 Kaldır nikâbını ağlatma beni

Deli gönül mecnûn gibi sahrayı bekler  
 Vahdet âlemini dillerde söyler  
 Yedi mushafı cânân hatmeyler  
 Kaldır nikâbını ağlatma beni

Meni saldın ey yâr aşkın bahrine  
 İlm-i âlem hatm olmuştur Kuran diline  
 O yârin cemâli gonca gülüne  
 Kaldır nikâbını ağlatma beni

Kemter Yusuf dertli vahdet eline  
 Âşık oldum dilberin hüsnüne  
 Haberdâr oldun mu ednâ kuluna  
 Kaldır nikâbını ağlatma beni

**-66-**

Âlem-i ma'nâda seyrim içinde  
 Bir hüsnü dilber dîdârı gördüm  
 Aklımı başımdan alan var benim  
 İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Âlem-i ma'nâda ilm-i devrânım  
 Gece gündüz hasretinden yanarım  
 Âşık oldum ol gül yüzlü yârime  
 İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Ol güzel yârimin aslını sordum  
 Ol kırklar ceminde yârimi buldum

Hâk ü turâbına yüzümü sürdüm  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Sâkînin elinde câmı nûş ettim  
Arayıp maksûdum cânânı buldum  
Didelerim nemlendi gül benzim soldu  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdedir

Ol güzel irfânda kemer-best oldum  
Seni seven âşıklar ey cânım noldu  
Ol güzel irfânda dâr-ı Mansur oldum  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

İki dilberin aslı nûr oldu  
Cemi‘ vahdet nûrunda doldu  
Ol ilm-i deryayı noktada buldu  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Aklımı aldı divâne eyledi  
Aşkın bâdesini nûş ettik dahi  
Âlemin burcunda şems ile mahı  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Zemîn ü âsuman burc-ı cihânda  
İlm-i kuran okundu diller mahında  
Yârımı seyrettim gönül bağında  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Deryalar ummanlar coşup çağladı  
Âşık olan bu cihânda ağladı  
Bu ilm-i vahdette yârımı gördüm  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Vahdet bahçesinde goncalar derdim  
Çok şükür cemâli yüzünü gördüm

Meylimi ol güzel yârime verdim  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Bu kevn ü cihânı var etti dahi  
Âleme doğmuş şems ile mahi  
Bezm-i hakîkatin vahdettir mahi  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Yârin elinden goncalar aldım  
Mecnûn edip beni sahraya saldım  
Gönlümü ey can ikrâra bağladım  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

İkrâрім imanım ben sana verdim  
Lâl ile gevher deryasında daldım  
Sen Hak'sın ey yâr aslını bildim  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Bu gevher deryasında ey cân olanlar  
Yâr uğrunda cân ile serini verenler  
Arayıp da cevâhir sarrafın bulanlar  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Gonca-yı vahdette gülünü aldı  
Ârifler bu ilm-i deryaya daldı  
Kimini imana kimini gümana aldı  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Gâhî elif gâhî mimde göründü  
Gâhî arşta gahî Tûr'da göründü  
Cem-i vahdette irfânı kurdu  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Fehmeyle kendini sen kendine gel  
Bir noktadır bu işin aslı ey dilber

On sekiz bin âleme olmuştur yâr  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Ol çarh-ı gerdûnda ilm-i devrânda  
Büryan oldu sînem aşk ile nârda  
Gözüm yaşı akar derya-yı gülde  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Yüz bin güzel olsa cânım neylerim  
Gece gündüz sevdiğimi söylerim  
Mecnûn gibi sahra çölde beklerim  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Âşıkların ma'şûku hüsnü sen oldun  
Miracın yolunda şîr olup durdun  
Bin bir kelâm Tûr'da Mûsa'ya sordun  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Cimcime-i gergeri ummanda sordum  
Gerçi 'kûn' emri ile cihânı kurdun  
Be'nin altındaki nokta yâr sen oldun  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Cemâlin gösterip aklımı aldın  
Cem-i vahdeti bir noktada gizlendin  
Selmân-ı Fârisî'nin destinden aldın  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Bir ismin Haydar'dır bir ismin Kerrâr  
Gönül divânesi yârini arar  
Deryalar ummanlar eyledi karar  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Kevn ü cihânın binasını kurdun  
Gâhi ressam gahî mimar sen oldun

Ledün ilminde sen bir nokta oldun  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Aslı bir noktadır cem-i varlıkta  
On sekiz bin âlem var oldu kaf ile nunda  
Sırr-ı 'küntü kenzin' aslı bir arada  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Bin bir ismi var güzel dilberin  
Gönül divânedir neyler ağyârı  
Âşık olan terkeyler büsbütün varı  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Kerremnâ sûresi diller vasfeyle  
On sekiz bin âlem seni hem söyler  
Cismin bir noktadır aslını gizler  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Şah-ı merdân Ali ben sana dedim  
Yüz dört kitabı veçhinde gördüm  
Mansur gibi 'ene'l-Hak' deyip durdum  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

Kemter Yusuf dertli izini izle  
Oku dört kitabı yârı vasfeyle  
Her zaman imdâdı pirinden dile  
İki dilber gördüm biri elif biri mimdir

**-67-**

Kaşların mihrâbı ne güzel âlem  
Cânım kurban olsun gül yüzlü yâra  
Sûret-i cemâlin benzer bir aya  
Seni seven âşık olur divâne

İncil, Zebur, Tevrat Kuran dördü de birdir  
 ‘Velekad kerrremnâ’ mekânı sıdır  
 Hakk’ı sevenler aslında kuldur  
 Seni seven âşık olur divâne

Köşe-yi vahdettir cânân mekânın  
 Yedi mağazam var sekiz dükkânım  
 Kemter Yusuf dertli gayri neylerim  
 Seni seven âşık olur divâne

**-68-**

Elya aşkından serin verenler  
 Hakikat bezminde gülün derenler  
 Dost yolunda serini verenler  
 Âşık oldum dîdârına hey

İlm-i hakîkatte küntünü kuranlar  
 Sâdık olup ikrârında duranlar  
 Bu bezm-i vahdet sırrına erenler  
 Âşık oldum güzel hâllerine hey

Arayıp küntünü ben sende buldum  
 Doksan bin kelâmı Mîraçta sordun  
 Hatemi Mîraç yolunda şîre verdin  
 Âşık oldum cemâline hey

Bezm-i hakîkatin gonca gülleri  
 Mest eyledi beni yârin dilleri  
 Durmadan akıyor gözüm selleri  
 Âşık oldum dîdârına hey

Yedi nişanda gördüm dîdârı  
 Sensin âşıklar gönülde varı

Müminler kıblesi bahr-i ummanı

Âşık oldum güzel hâllerine vay

Âşıkların hüsnü miracı yâr

Senin nûrundan doldu cihân yâr

Kaldır yüzünden hem nikâbın yâr

Divâneyim hem hâllerine hey

Bütün dünya benim olsa neylerim

Mecnûn gibi dost bağını beklerim

Yâr senin dîdârını görmek dilerim

Açılmış goncaları derenler hey

Güvercin donu ile pervâz eyledin

Yedi iklim çâr köşeyi nazar eyledin

Rum diyârını irşâd eyledin

Âlemler sultanı sensin hey

Âlem ile cihânım cânân sen oldun

Âlem-i ma'nâda yâr seni buldum

On sekiz bin âleme sen sultan oldun

Ehl-i beyt goncasının nûrusun hey

Gece gündüz hicrânım sen oldun

Açan gonca güller sararıp soldu

Gönül ikrârına bağlanıp durdu

Kamu dertliler Lokman'ı hey

Kemter Yusuf dertli feryâd eylerim

Gece gündüz yollarını beklerim

Her zaman inâyet senden dilerim

Bu kevn ü cihânın sultanı hey

Sabahtan uğradım garip bülbüle  
 Açılmış goncalar zâra düşürdü  
 Tomurcuk güllerin bağ-ı Haydar'da  
 Sînem bülbül gönül bülbül yaralım

Üçler beşler ile benim pazarım  
 Âşık oldum diyâr diyâr gezerim  
 Yaralarım merhemini senden dilerim  
 Sînem bülbül gönül bülbül yaralım

Âşıklar, dervişler hep senden geçer  
 Erenler gözüyle hulleler biçer  
 Ol câm u şarâbı elinden içer  
 Sînem bülbül gönül bülbül yaralım

Yaz bahar ayının güller çağına  
 Gülleri dermeye girdim bağına  
 Güneş vurmuş ol dilberin bağına  
 Sînem bülbül gönül bülbül yaralım

Bu biçâre gönül hem düçâr oldu  
 Gözümün yaşından ummanlar doldu  
 Cevahir sarrafı cânım sen oldun  
 Sînem bülbül gönül bülbül yaralım

Şah-ı merdan Ali sultan cânânım  
 Dost senin aşkından her an büryanım  
 Âşığım dîdârına cânân ağlarım  
 Sînem bülbül gönül bülbül yaralım

Kemter Yusuf dertli güllerin kokar  
 Sînem yaralıdır dîdelerim kan döker  
 Âşıklar ma'sûkun her zaman arar  
 Sînem bülbül gönül bülbül yaralım



-70-

Gönül feryâd eder kamu hicrânına  
 Ârif olan kanmaz asla devrâna  
 Döner çarh-ı gerdûn bak sen zamana  
 Öter garip bülbül gül yanındadır

Üçler beşler ile benim nazarım  
 Güzel dilber yâr ile pazarım  
 Gece gündüz odur benim nazarım  
 Öter garip turnalar göl yanındadır

Bu aşkın umman gülünü bilen  
 İkrârında sâdık kalp evini silen  
 Güzel sevdiğiyle irfâna giren  
 Öter garip bülbül gül yanındadır

Âşık olanlar ummana düştü  
 Güzel dost elinde meyinden içti  
 Yandı ciğerlerim bu cismim pişti  
 Nûş ettik zehri bal yanındadır

Bâde nûş eyledik yârin destinde  
 Kelâm hatm olmuşdur pirin postunda  
 Yüz dört kitap yazılmış anın vâsfında  
 Kelâm eyledi Tûr yanındadır

Divâneler gibi meyinden alan  
 Sahra vü çölde ummana dalan  
 İlm ü irfânda dersini alan  
 Garip öter turnam göl yanındadır

Kemter Yusuf dertli gel kelâm eyle  
 Arayıp yârini cihânda söyle

Öyle bir dilbere hem meyil eyle  
Öter garip andelip bağ yanındadır

-71-

Bir güzelin aşkı vardır serimde  
Türlü sevdalara saldı yâr beni  
Yüz bin güzel olsa yoktur gözümde  
Feryâd ile saldı yâr beni beni

Aslı bir noktadır hüsn-i dilberin  
Benim arzumanım hüsn-i dîdârın  
Eridi kalmadı dağların karı  
Hicrân ile sardı yâr beni beni

Öyle bir dilbere meylim verdim  
Mest u hayran olup sahrada durdum  
Arabî Farisî hem hâlimi sordu  
Feryâd ile sardı yâr beni beni

Cûş eylemiş aşkın bir umman gibi  
Aslı bir nokta dilberin gül gibi  
Bakıp geçti yâr esen bir yel gibi  
Hicrân ile saldı yâr beni beni

Ol dilber bir kez bakış eyledi  
Esrar-ı hikmette bu aşkı verdi  
Âşıklar bağı vahdet gülünü derdi  
Feryâd ile sardı yâr beni beni

Siyah zülfünü yâr kemend eylemiş  
Gönül devrânını seyrân eylemiş  
Refakat nikâbı hüsnünde demiş  
Hicrân ile sardı yâr beni beni

Refakat nikâbına demişim ‘belî’  
 Dinim Muhammed’tir imanım Ali  
 Gece gündüz durmam ararım yâri  
 Feryâd ile saldı yâr beni beni

Bir ismin Ali’dir hikmet eylemiş  
 Bir ismin Haydar’dır gör ki neylemiş  
 Elli yedi bin âşık seni methetmiş  
 Hicrân ile saldı yâr beni beni

Ağda okumuşum bilmem karadan  
 Bu cismi var eden ulu yaradan  
 Bülbül gülistânda aşk ile zârda  
 Feryâd ile saldı yâr beni beni

Bülbül gülistânda hicrân eylemiş  
 Aşk-ı umman ile devrân eylemiş  
 Güzel dost bağını seyrân eylemiş  
 Hicrân ile saldı yâr beni beni

Âşık olmuşum dostun gülüne  
 Bakmaz mısın yâr çeşmim seline  
 Bu aşka katre-yi umman gölüne  
 Feryâd ile sardı yâr beni beni

Güllerin açılmış aslı goncadır  
 Âşık olanlara bu dünya dârdır  
 Garip bülbülün işi dâima zârdır  
 Hicrân ile sardı yâr beni beni

Kemter Yusuf dertli goncayı derdim  
 Böyle bir dilbere meylimi verdim  
 Çok şükür dost cemâlin gördüm  
 Feryâd ile sardı yâr beni beni

-72-

Gönül gel seninle yâre gidelim  
 Kement boyunda dâra gidelim  
 Ol güzel yâre meyil verelim  
 Gönül mecnûn âlem mecnûn yâr mecnûn

Gönül seninle devrâna geldim  
 Bu çarh-ı gerdûn hicrâna geldi  
 Âşıklar dilberde meyini aldı  
 Gönül mecnûn sahra mecnûn yol mecnûn

Huri gılman olsa cânım neylerim  
 İnip aşkın deryasın boylarım  
 Ol gönül Tûr'unda seyrân eylerim  
 Gönül mecnûn derya mecnûn göl mecnûn

Yedi deryayı nûş etti ana  
 Bir bakışı ile hüsnü cânâna  
 Sakın meyil verme sen ağyâra  
 Gonca mecnûn bülbül mecnûn gül mecnûn

Aşığım ben böyle hicrân eylerim  
 Her zaman ağlarım hicrândır günüm  
 Deli mecnûn gibi cânım beklerim  
 Gönül mecnûn kelâm mecnûn dil mecnûn

Herkes sevdiği ile ülfet eylemiş  
 Gönüm yaralanmış cismim inlemiş  
 Garip bülbül gül ile vuslat eylemiş  
 Gönül mecnûn umman mecnûn yel mecnûn

Bu dünyada asla kimse gülmedi  
 Ol rakipler gonca gülü dermedi

Ârifler dünyaya meyil vermedi  
Gönül mecnûn kelâm mecnûn can mecnûn

Gönül divânedir saçı leylâya  
Bu hâlim malûmdur yüce Mevlâ'ya  
Güzeller içinde gözü elâya  
Gönül mecnûn umman mecnûn göl mecnûn

Kemter Yusuf dertli yârin elinde  
Sînem büryan oldu nârin elinde  
Dağlar dayanamaz benim zârıma  
Gönül mecnûn kelâm mecnûn dil mecnûn

-73-

Deli gönül bir kez hicrân eyledin  
Aşk ile hey yâr mecnûn eyledin  
Hicrân mıdır acep geçen günlerin  
Rakipler mi elledi gonca gülümü

Açılmış gonca güllerimi derseler  
Gül yüzlü sevdiğimi dahi verseler  
Her yaraya merhem bulsalar  
Rakipler mi elledi gonca gülümü

Dost bağında bülbül olsam bir dahi  
Hicrân ile geçer günlerim dahi  
Gönül divânedir çölde sahrayı  
Rakipler mi elledi gonca gülümü

Bana bir hoş gelir yârin bakışı  
Kuran'dan okunûr kelâmdan sesi  
Divâneyim böyle çekerim yası  
Rakipler mi elledi gonca gülümü

Âşıklar hâline bir bakış eyle  
 ‘Men arafe’ sırrında vahdetin gizle  
 Divâneler gibi yâri vasfeyle  
 Rakipler mi elledi gonca gülümü

Garip bülbül gibi işim zâr oldu  
 Bu dünya vefâsız bana dâr oldu  
 Yâr senin nûrundan cihân var oldu  
 Rakipler mi elledi gonca gülümü

Kemter Yusuf dertli gel sabır eyle  
 Sînem de yarayı hem merhem eyle  
 Âlem beş söylerse sen bir söyle  
 Rakipler mi elledi gonca gülümü

-74-

Âlem-i ma’nâda ilm-i devrânın  
 Cemâlin nûruna dostum hayranım  
 Âşığım dîdârına hem intizârım  
 Muhammed nûrunu gördü o gözler

Dört kitap vasfın âlem eylemiş  
 Kelâm-ı hikmeti diller söylemiş  
 Dîdârın nûrunu seyrân eylemiş  
 Muhammed nûrunu gördü o gözler

İncil’de Elyâ’dır ismin ey yâr  
 Dört kitap hatmi olmuştur bu yâr  
 Kelâm-ı hikmettir hüsn-i dîdâr  
 Muhammed nûrunu gördü o gözler

Gönül divânedir dostunu özler  
 Bu sırr-ı vahdeti gönül de gizler

Ârifler her ma'nâdan söyler  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Ol aşkın nûrundan bu cisim doldu  
Doksan bin kelâmı Miraçta resül okudu  
Yedi iklim çâr köşe onda var oldu  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Arş u semâvâtı seyrân eyledi  
Doksan bin kelâmı vahdet eyledi  
Doksan bin âyeti devrân eyledi  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Hasan ile Hüseyin'i orada gördüm  
Bu gönül divâne hikmete erdi  
Ey kürretü'l-aynım merhaba dedi  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Doksan bin hicab nûrun görenler  
Bu ilmi esrârında bilenler  
Sırrı vahdet goncasını derenler  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Burc-ı semâvâtta arşın yüzünde  
Yirmi dokuz hurûf kelâm sözünde  
Yedi mushaf Kuran anın dilinde  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Bu sırr-ı vahdeti tevhid eyledi  
On sekiz bin âlemin habibi dedi  
Bu sırr-ı tevhidde merhaba dedi  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

İlm-i levlâk sûresini okudu  
Burc-ı âsuman nûrunda doldu

Zemîn u âsuman anda kuruldu  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Bu ilm-i hikmettir acayip eyle  
Oku dört kitabı hatminde söyle  
Sâdık ol dahi ikrârın bekle  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Zâhir bâtın aslı hep o oldu  
Arayıp ârifler küntünü buldu  
El-velâyet sırrında kendisi durdu  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Men arefe sırrını cânım bilenler  
Ene'l-Hak sûresini anda görenler  
Sâdık olup ikrârında duranlar  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Yedi kat yeri yedi kat göğü kurdun  
Doksan bin perdenin ardında durdun  
Aslın bir noktadır niçin gizlendin  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Elli yedi bin âşık ey cânım aldı  
Anın için Yezid'i gümana saldın  
Doksan bin perdenin ardında durdun  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Cismin bir noktadır gizlenme cânım  
Elli yedi bin âşığın cism-i cânânı  
On sekiz bin âlemin sensin sultanı  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Altı bin altı yüz altı âyet okudu  
Arayıp küntünü vücûtta buldu



Yedi kat yer yedi kat gök onda kuruldu  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Bu ilmin deryası hüsnü sen oldun  
Aslın bir nokta gizlenip durdun  
İkrâr ü iman üstüne cihânı kurdun  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Kef ile nunda ey cânım doğdu  
On sekiz bin âlem hep mevcûd oldu  
Vedduha sûresi anda okundu  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

On sekiz bin âlem Âdem'e baktı  
Gözümün yaşı sel olup aktı  
Ahu ile inci deryadan geldi  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Bu ilm-i devrânda sırr-ı vahdeti  
Yedi mushaf hatim oldu cemâlin seni  
Hel-Etâ sûresi vahdetin tanı  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Vücûdun hem kevn ü cihân oldu  
Burc-ı âsumanı hem orada buldu  
Âdem yedi hat mushaf Kuran okudu  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Amentü billahi cânân okudu  
On iki nokta aslını buldu  
Yirmi dokuz hurûf orda okundu  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Cemâlin nûruna men âşık oldum  
Sırr-ı küntü kenzi yâr sende buldum

Doksan bin kelâm yüz on dört sûre okudum  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Yâr senin aşkından ummana daldım  
Bu ilmi câvidânın hocasını buldum  
Ol güzel ikrârını dost sana verdim  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

Kemter Yusuf oku ilm-i Kuran'dan  
İkrârına sâdık ol vaz geçme yârdan  
Cümlemizi kurtar sultanım dârdan  
Muhammed nûrunu gördü o gözler

-75-

‘Men arefe’ sırrına ereyim dersin  
İkrârına sâdık ol hey deli gönül  
Hakîkat bâbına gireyim dersin  
Arama cihânın küntü sendedir

Men arefe’ sırrına cânân erenler  
Sâdık olup da ikrârında duranlar  
Ali İmran sûresini cânân bilenler  
Arama o sûreyi Rahman sendedir

Gönül kevn ü mekân ey cânım eyle  
Bu vücut ilmini bir devrân eyle  
Hakk’ı uzakta arama özünde gözle  
Arama kevnü mekân küntü sendedir

Ârifler arayıp özünde buldu  
Dört kapı kırk makam ma’mur oldu  
Yetmiş üç harf anda okundu  
Arama kevn ü cihân sendedir

Cemâlin burc-ı âsuman oldu  
 Ümmü'l-Kitap oradan okundu  
 Cemi vahdeti özünde buldu  
 Arama cihânın küntü sendedir

Âşığım dîdâra ey hüsnü dilber  
 Bu vücut oldu kevn ile mekân  
 Ümmü'l-Kitap andadır hey cânân  
 Arama cihânı kef ile nun sendedir

Kemter Yusuf dâim eyle seyrân  
 Tevhid-i kelâm zikr et her zaman  
 Odur gönül tahtındaki sultan  
 Arama cihânı ümmü'l-Kitap sendedir

**-76-**

Gönül divânesi bir cevelân eyle  
 Âlem ilmini bir devrân eyle  
 Sahra vü çölleri bir seyrân eyle  
 Mecnûn ol sahraya gel ey gönül

Mecnûn Leylâ için sahrada durdu  
 Leylâ'nın bağı mekânı oldu  
 Ararken Leylâ'yı Mevlâ'yı buldu  
 Mecnûn ol sahraya gel ey gönül

Âşıklar ma'sûkun vasfeyler gezer  
 Divâne gönüller candan mı bezer  
 Kırâmen katibin durmadan yazar  
 Mecnûn ol sahraya gel hey deli gönül

Gönül seyrân eyle dağlar başına  
 Akıl mı ere o güzelin işine

Âşıklar mecnûn olmuş peşine  
Mecnûn ol sahraya gel hey gönül

Kemter Yusuf dertli bir seyrân eyle  
Leylâ bir bahanedir Mevlâ'yı gözle  
Sahra vü çölde gel cevelân eyle  
Mecnûn ol sahraya gel hey gönül

-77-

Bâ-yı bismillahtır senin cemâlin  
Elestü hitapta sana ikrârım  
Seyreyledim can içinde cânânı  
Kaldır nikâbını yâr ağlatma beni

Doksan bin perdeyi refât eylesen  
El-Etâ sûresini cânân okusam  
Kul olsam senin kapında dursam  
Kaldır nikâbını yâr ağlatma beni

Bu sırr-ı küntü kenzin cismi sen oldun  
Doksan bin perdenin altında durdun  
Gönüller tahtına sen sultan oldun  
Kaldır nikâbını yâr ağlatma beni

Semra sûresinin hatm-ı Kuran'ı  
Benim arzumanım hüsnü dîdârı  
Seni seven âşık terk eyler varı  
Kaldır nikâbını yâr ağlatma beni

Mah cemâl dîdârın dahi göreydim  
Can ile serimi kurban edeydim  
Ol ilm-i hikmetine ereydim  
Kaldır nikâbını yâr ağlatma beni

Güzeller mahı ey hüsnü dilber  
 Elli yedi bin âşığa sen oldun dilber  
 Burc-ı âsumanda görmüşüm dîdâr  
 Kaldır nikâbını yâr ağlatma beni

Kemter Yusuf dertli dîdârın gördüm  
 Ezeli ebedi meylimi verdim  
 Yaralar Lokman'ı cânân sen oldun  
 Kaldır nikâbını yâr ağlatma beni

-78-

Sabahın seherinde indim bağlara  
 Çiğde bülbül öter gül yaralandı  
 Bakmaz mısın şu çeşmim yaşına  
 Gözüm yaşı akar gül yaralandı

Dumanlandı yine şu yüce dağlar  
 Güz oldu yine bozuldu bağlar  
 Menim bu biçâre gönlüm ağlar  
 Öter garip bülbül gül yaralandı

Sabahın seherinde seyrân eyledim  
 İnip aşkın deryasın boyladım  
 Dost bağına girdim güllerin derdim  
 Öter garip bülbül gül yaralandı

Garip bülbül güle cevri ü cefâsı  
 Âşıkların cânım yoktur sefâsı  
 O güzel dilberin çoktur vefâsı  
 Öter garip bülbül gül yaralandı

Bir kez girseydim dostun bağına  
 Cânım kurban dedim senim rahına

Meylimi vermişim güzeller şâhına

Öter garip bülbül gül yaralandı

Meni gören deli mecnûndur sanar

O yârin aşkı sînemde yanar

Güllerini deren gönüller kanar

Öter garip bülbül gül yaralandı

Gönül divânedir bu cismim ağlar

Dîdelerin eşki durmadan çağlar

Aşkın kelâmı leblerinden akar

Öter garip bülbül gül yaralandı

Sabahın seherinde ilm-i vahdette

Yârin bağında gonca-yı rahta

Bir haber almadım ol hüsnü mahta

Öter garip bülbül gül yaralandı

Sabahın seherinde sazımı çaldım

O yârin bağında hem mihman kaldım

Gönül divânesi Leylâ mı sandın

Öter garip bülbül gül yaralandı

Ol yârin bağında gülün dereydim

Ezeli ebedi meylimi vereydim

Arayıp da mah cemâlin göreydim

Öter garip bülbül gül yaralandı

Kemter Yusuf dertli feryâda daldım

Bir güle meylimi bağlayıp kaldım

Ol hüsnü dilber benimdir sandım

Öter garip bülbül gül yaralandı

Sabahın seherinde ilm-i ma'nâda  
 Arzumanım kaldı gözü elâda  
 Öter garip bülbül bağda sahrada  
 Güneş mi doğdu yüzünden sunam

Sabahın seherinde vahdet elinde  
 Kul eyle sen beni aman behrinde  
 Bir selam göndersem seher elinde  
 Bir bergüzar versen zülfünden sunam

Sabahın seherinde kendi hâlimde  
 Yârin bağında gonca gülümde  
 Arzumanım kaldı şirin dilimde  
 Dermedim goncayı ey güzel sunam

Sabahın seherinde bülbül zârında  
 Bir selam göndersem nazlı yârime  
 Yakma bizi cânım cehennem nârına  
 Kanmadım dîdârına ey güzel sunam

Sabahın seherinde hikmet eyledi  
 Âşıklar ma'sûkun her an söyledi  
 Gitti günlerim zaman kalmadı  
 Ah u zâr ile geçti günlerim sunam

Açılmış gonca gülümü derseydim  
 Ah o güzel yâra men de erseydim  
 fiu fakir hâlime nazar etseydin  
 Hicrân ile geçti günlerim sunam

Zemzem pınarında Hakk'ın rahında  
 fiems ü kamer doğdu hüsnü mahında  
 Bülbül olaydım yârin bağında  
 Görmedim yazını ey güzel sunam

Nedir bu ıstırabım nedir bu zârım  
 Cemâlin nûrunda pek intizârım  
 Sînemde yanar aşk ile nârım  
 Görmedim yüzünü ey güzel sunam

Sînemde yanar ıstıraptır nârım  
 Göster cemâlini terkeylerim varım  
 Ey gül yüzlü dilber göster dîdârın  
 Kim uçurdu seni ey güzel sunam

Coşkun sular gibi çağlar giderim  
 Dermedim güllerin güzel neylerim  
 Gahî ağlarım gahî söylerim  
 Göster cemâlin ey güzel sunam

Yâr bağına girdim aşk rahinde  
 Âşıklar kanmış yârin meyinde  
 Goncalar reyhan olmuş bülbül sesinde  
 Leblerin bal olmuş ey güzel sunam

Sahra vü çöllerde kalmışım cânım  
 Gece gündüz sevdiğimi ararım  
 Bülbül gibi vuslatını dilerim  
 Güllerini dermedim ey güzel sunam

Açılmış güllerin mis gibi kokar  
 Sînem yaralıdır gözlerim kan ağlar  
 Âşık olan cânım ma'sûkun arar  
 Göster dîdârın ey güzel sunam

Kemter Yusuf dertli meylimi verdim  
 Dost bağına girip gülleri derdim  
 Âşıkız ol yâre vasfın eyledim  
 Mah cemâlini göster ey güzel sunam



-80-

Hey salına salına gelen dilber  
Aklımı başımdan aldın ne çâre  
Boyunu servi dalı settar eyledin  
Aklımı başımdan aldın ne çâre

Aklımı alıp düçâr eyledi  
Kaldırdı nikâbın nazar eyledi  
Sînemde yarayı hezar eyledi  
Aklımı başımdan aldı ne çâre

Sabahın seherinde hicrân elinde  
Kemer eyleseler yârin beline  
Hayran oldum yârin şirin diline  
Aklımı başımdan aldı ne çâre

Sordum ol güzellerin aman aslını  
Avaz-ı Kuran'da güzel sesini  
Âşıklar feda eylemiş kendi nefsini  
Aklımı başımdan aldı ne çâre

Yürü dilber yürü seher yelinden  
Bir gonca gül ver kendi elinden  
Kelâmı hikmettir bu şirin dilde  
Aklımı başımdan aldı ne çâre

Boyunu benzettim serv-i settare  
Kaldır nikâbını dost yetir dîdâra  
Hâlimi bildirsem ol güzel yâra  
Aklımı başımdan aldı ne çâre

Kemter Yusuf dertli kendi hâlinde  
Vahdet bağının gonca gülünde

Muhammed Ali'nin güzel bezminde  
Aklımı başımdan aldın ne çâre

**-81-**

Ey divâne gel sabır eyle  
Hikmet içinde hikmete gel  
Feyzi âlemine bir nazar eyle  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikâr

Vücûdun kevn ü âlemi an oldun  
Hikmet esrarından o nûr doğdu  
Dört kapı kırk makam farzını kurdu  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikâr

Hasan ile Hüseyin'de kuruldu irfân  
Bu cismi vahdet nûrunda peymân  
Anın için dillerde okunûr Kuran  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikâr

Zeyneli Ali abayı zindane dedi  
Ol nûru âl-i âbâyı Bakır'ı gördüm  
Ol Cafer-i Sâdık hem rehberim oldu  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikâr

Mûsa-ı Kâzım hem İmam Rıza'da  
Bezm-i hakikat açılmış bu yolda  
Anın için okundu yâsin duhâ Kuran'da  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikâr

Tâki Nâki ile irfâna giren  
Hasan el-Asker'in bezmine eren  
Meyti resulün cengini gören  
La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikâr

Çârdeh masumlar on yedi kemerbest  
 Ehl-i müminlere ey can oldun dost  
 On iki hizmete serildi bu post  
 La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikâr

On iki imamın zikri vasf oldu  
 İsm-i azam duası anda okundu  
 Bu kevn ü cihân nûrunda doğdu  
 La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikâr

Kemter Yusuf dertli ikrâr eyledi  
 Lanetullah Yezit sırra ermedi  
 Bezm-i hakikat gülünü dermedi  
 La feta illa Ali la seyfe illa Zülfikâr

**-82-**

Gece gündüz hicrânım ya Hüseyin  
 Anın için Yezid'e lanet okurum  
 İmam Hasan zehri nûş edip durdu  
 Onun için Yezid'e lanet okurum

Kerbelâ çölünde cevlâna geldi  
 Erenler hicrânda dîdâra erdi  
 Hüseyin Kerbelâ'ya makamın kurdu  
 Onun için Yezid'e lanet okurum

Zeyneli Ali Abayı neyledi  
 Yaralanıp pare pare eyledi  
 Muhammed Bakır'a secde kılmadı  
 Onun için Yezid'e lanet okurum

Cafer-i Sâdık'ın cânân aşkından  
 Mûsa Kâzım Rıza'nın destinden

Kelâm hikmet olmuş anın dilinden  
Onun için Yezid'e lanet okurum

Elestü hitapta ikrârım verdim  
Tâki ile Nâkinin demine erdim  
El aman mürvet ben sana dedim  
Onun için Yezid'e lanet okurum

Hasan el-Askeri meyti rahına  
Yezit kasteyleti Müminlerin mahına  
Bakmaz mısın Kerbelâ'nın hâlına  
Onun için Yezid'e lanet okurum

Kemter Yusuf dertli gel hicrân eyle  
Înâyet pirinde her zaman dile  
Teberrâ Yezid'e hem lanet eyle  
Onun için Yezid'e lanet okurum

**-83-**

El aman ey mürvet pir sana geldim  
Muhammed aşkına sen şefaât eyle  
Bu sırr-ı küntü kenzin Haydar'ım dedim  
Muhammed aşkına sen imdâd eyle

Muhammed aşkına seyrân eyledi  
Kerbelâ çölünde devrân eyledi  
İmam Hasan'ı gör ki Yezit neyledi  
Muhammed aşkına sen imdâd eyle

Kerbelâ çölünde ilm-i derûnda  
Hüseyn'in aşkı bu şirin canda  
Cevlân eyledik Kerbelâ çölünde  
Muhammed aşkına sen imdâd eyle

Zeynel Bakır Cafer'in hâline  
 Bakmaz mısın Kerbelâ çölüne  
 Ol ehl-i beytin gonca gülüne  
 Muhammed aşkına sen imdâd eyle

Kurşun akıttılar Mûsa Kâzım'a  
 Lanet olsun Yezid'in şanına  
 Bakmaz mısın İmam Rıza'nın hâline  
 Muhammed aşkına sen imdâd eyle

Tâki ile Nâki'yi irfânda gördüm  
 Hasan el-Asker'in sırrına erdim  
 Meyyi-ti Resule el aman dedim  
 Muhammed aşkına sen imdâd eyle

Kemter Yusuf dertli el aman aman  
 Hatm-ı Kuran düvaz imam oldu tamam  
 Ehl-i beyt yoluna eyledi kendini kurban  
 Muhammed aşkına sen imdâd eyle

**-84-**

Bir acayip hikmet geldi başıma  
 Hicrân ile sardı yâr beni beni  
 Hiçbir zaman yüzüm asla gülmedi  
 Hicrân ile saldı yâr beni beni

Ne kadar vafsetsem hüsnü cânânı  
 Didelerim döküyor yaş ile kanı  
 Gönül sevdi sultanlar sultanını  
 Hicrân ile saldı yâr beni beni

Aldanma asla şu dünyanın hâlına  
 Bakmaz mısın bezm-i hakikat rahına

Dört kapı kırk makam yetmiş üç farzına

Hicrân ile saldı yâr beni beni

Havâric kavmine hurûca geldi

Lâ dedi müminlere kılıcın çekti

Münafıklar asla bu sırra ermedi

Hicrân ile sardı yâr beni beni

Aldanma nefsine kendini dinle

İkrârın ehl-i beyte ahdumanın bekle

Divâne olma sen vahdetin gözle

Hicrân ile sardı yâr beni beni

Çarh-ı gerdûn dünya durmadan döner

Aşkın pervanesi hitapta döner

İkrârına sâdık her zaman kanar

Hicrân ile saldı yâr beni beni

Kemter Yusuf dertli vuslat eylemiş

Dört kapı kırk makamı ikrâr eylemiş

Sevdiğinin aşkı beni neylemiş

Hicrân ile saldı yâr beni beni

**-85-**

Çok zamandan beri dostu gördüğüm yok

Feryâdım ile zâr olmuş bu dünya bana

İçeydim bâde-i aşkı hem destinde

Hicrân ile zâr olmuş bu dünya bana

Cemâlini görmüşüm meyl-i âlemde

Terk-i diyâr olmuşum hüsnü ile zârda

Aşk-ı vahdet ile ummanda gölde

Feryâd ile zâr oldu bu dünya bana

Bu dünya kalmadı şirin dilbere  
 Süleyman hükmeyledi cinn ü meleğe  
 Âkibetin mevt olur aldanma hele  
 Hicrân ile zâr oldu bu dünya bana

Dünya fânîdir geçer günlerim  
 İskender-i Zülkarneyn olsam neylerim  
 Pervane gibi döner yâri gözlerim  
 Feryâd ile zâr oldu bu dünya bana

Zaloğlu Rüstem gibi pehlivan ne oldu  
 İskender Süleyman tahtı mâr oldu  
 Âkıbet kayserin işi zâr oldu  
 Hicrân ile zâr oldu bu dünya bana

Sakın meyil verme zevk-i dünyaya  
 Sonra dalarsın aman hülyaya  
 Çarh-ı gerdûn dönmüş hicapla raha  
 Feryât ile zâr oldu bu dünya bana

Kemter Yusuf dertli ya dost yanarım  
 Dünya fânî handır anı neylerim  
 Âşıkım bir dilbere ben de gezerim  
 Hicrân ile zâr oldu bu dünya bana

**-86-**

Dünya ile zaman âlem bozuldu  
 Meded ya Muhammed sen imdâd eyle  
 Aldanmışız yalan dünya hâline  
 Meded ya Muhammed sen imdâd eyle

Amel defterlerim cânân düzüldü  
 İkrârlı olan ehl-i beyt bozuldu

Çarh-ı dünya ezâzil elinde üzüldü  
Meded ya Muhammed sen imdâd eyle

Şefaât kânı sensin ya Muhammed dedim  
Elestü hitapta ikrârım verdim  
Ahir zaman kıyamet geldi erişti  
Meded ya Muhammed sen imdâd eyle

Yedi tamun durmadan yanar  
Beyhudeler bu dünya benimdir sanır  
Herkes kendi nârında âkıbet yanar  
Meded ya Muhammed sen imdâd eyle

Devr-i recim olmuş ol nefsim bana  
Hâlimi bildirsem ey resulüm sana  
Yakma bizi ol cehennemde nâra  
Meded ya Muhammed sen imdâd eyle

Ehl-i ümmetine bir nazar eyle  
Dünya kündü bozuldu sen imdâd eyle  
Cehennem nârından bizi dur eyle  
Meded ya Muhammed sen imdâd eyle

Hasan ile Hüseyin cânım aşkına  
Yakma bizi zâlim nefsin nârına  
Bakmaz mısın müminlerin hâline  
Meded ya Muhammed sen imdâd eyle

Bu dünyanın kündü cihân bozuldu  
Sûretin Âdem hem mahluk oldun  
Ezâzil şeytanın destinde durdun  
Meded ya Muhammed sen imdâd eyle

Kemter Yusuf dertli hicrâna daldı  
Bu dünya bozuldu lezzet kalmadı



Sûlb-i Âdem gör nefsiyle azdı  
Meded ya Muhammed sen imdâd eyle

**-87-**

Gönül vahdet olmuş ilm-i dünyaya  
Elestü hitapta ikrârım bezmile raha  
Elif lâm mim cismi ile mâha  
Dost elinden bâde içtik biz bugün

Gönül divânedir ilm-i seyrânda  
Goncayı dermişiz ol yârin bağında  
Muhammed Ali'nin güzel rahında  
Dost elinde bâde içtik biz bugün

Mürşidin önünde hem delil oldu  
Bu vücûdun kevni hem ma'mur oldu  
Gül yüzlü pirimi irfânda buldum  
Dost elinde bâde içtik biz bugün

Rehberim destinde hey cânım aldın  
Erenler postuna yüzümü sürdüm  
Çok şükür dostun dîdârını gördüm  
Dost elinde bâde içtik biz bugün

Üçler beşler yediler hem mevcûd oldu  
Kırklar makamında irfân kuruldu  
Aşkın bâdesi de orda sunuldu  
Dost elinde bâde içtik biz bugün

Gönül cevân etti ilmi ummanda  
Bezm-i hakîkatin vahdet bağında  
Doksan bin kelâma elif rahında  
Dost elinde bâde içtik biz bugün

Gönül meyletmiş candan cânâna  
 Cenneti alan yârin bağına  
 Goncasın dermedim hüsnü mahına  
 Dost elinde bâde içtik biz bugün

Vücûdu seyretti kevn ü cihânı  
 Âlemler sultanı ol güzel hanı  
 Sen oldun can içinde cânânı  
 Dost elinde bâde içtik biz bugün

Kemter Yusuf dertli hey can çağladı  
 Senin aşkın ciğerimi dağladı  
 Cem ü vahdet bir noktaya bağlandı  
 Dost elinde bâde içtik biz bugün

**-88-**

Deryalar cuş edip umman çağladı  
 Elli yedi bin âşık gönül ağladı  
 Bir noktada yüz dört kitap yazıldı  
 Yirmi dokuz hurûfun aslıdır billah

Yirmi dokuz hurûf aslından aldık  
 Vücut deryasında ummana daldık  
 Doksan bin kelâmı oradan aldık  
 Yirmi dokuz hurûfun aslıdır billah

Bu ilm-i hikmeti sırrı vahdette  
 Deryayı göl etti cism-i ummanda  
 Yirmi dokuz hurûf aslı bir nokta  
 Yirmi dokuzun hurûfun aslıdır billah

Bismillahi okuduk elestten hey cân  
 Fatiha sûresi on iki imam

Cemi eşya bir noktada bağlandı tamam

Yirmi dokuz hurûfun aslıdır billah

Yâsin ve'l-Kuran vafını bir eyle

Kelâm-ı Tûrda bir devrân eyle

El-etâ sûresini bir nazar eyle

Yirmi dokuz hurûfun aslıdır billah

Ol yedi pınarın yedi gölünde

Bezm-i hakîkatin vahdet yolunda

Cemi bir noktada hüsnü ile canda

Yirmi dokuz hurûfun aslıdır billah

Hakîkat yolunu ilmi irfânda

Dört kapı kırk makam gördük anda

Elestü hitap bezm-i rahında

Yirmi dokuz hurûfun aslıdır billah

Gönül divânedir senin yolunda

Tarikat rahında gonca gülünde

Feryâdü zâr oldu kelâm dilinde

Yirmi dokuz hurûfun aslıdır billah

Kemter Yusuf dertli hicrân eyleme

Bu sırr-ı küntü kenz'i cânân söyleme

Yâd elinde yaralarımı merhem eyleme

Yirmi dokuz hurûfun aslıdır billah

**-89-**

Derûnî noktada bâ-yı bismillah

Kaşların âyettir ey saçı Leylâ

Âşık olan durmadan maşuğun arar

Mecnûn ettin beni ha leylim leylim

Kaşların eliftir gözlerin hilal  
 Leblerin kevser ol cismin zülal  
 Âşık olan ma'şûkuyla eyledi karar  
 Mecnûn ettin beni ha leylim leylim

Kef ile nunda buldular nihâyet  
 Vechinden okunûr doksan bin âyet  
 Yedi mushaf ile okundu o zât  
 Mecnûn ettin beni ha leylim leylim

Sûretin bir ayda cemâlin nûrda  
 Kâbe-i beytullahımsın celalin sırda  
 Tek bir noktadır ol hüsnün Tûr'da  
 Mecnûn ettin beni ha leylim leylim

Kuran'da okunûr gül yüzlü yârim  
 Yedi iklim çâr köşe değer gözlerin  
 Seni seven âşık terkeyler varın  
 Mecnûn ettin beni ha leylim leylim

Seyyidi fieyh Hasan'dır cedd-i elilim  
 İlm-i Kuran'dır benim delilim  
 Gece gündüz sevdiğimi ararım  
 Mecnûn ettin beni ha leylim leylim

Kemter Yusuf dertli güzel yâr ile  
 İntizârım koyma bugün yârına  
 Dost seni değişmem dünya varına  
 Mecnûn ettin beni ha leylim leylim

**-90-**

Bu güzel mekânda eğlenip durdum  
 Sırr-ı küntü kenzin ben sende buldum

Çok şükür deryaya yüzümü sürdüm

Aslı nûr nesli nûr Munzur bâbanın

Yücelerden yüce dağların aman

Âb-ı hayat suların dertlere derman

Acem şâhı yaptı havuzu bu han

Aslı nûr nesli nûr Munzur bâbanın

Munzur bâbanın ziyârettir köyü

Âb-ı zemzemin berraktır suyu

Ovasında çoktur ördeği toyu

Aslı nûr nesli nûr Munzur bâbanın

Cismin âşikâre pinhânda durdun

Enbiya evliyaların mekânı oldun

Üçler yediler kırklar irfânı kurdu

Aslı nûr nesli nûr Munzur bâbanın

Güzeldir mekânın şirindir elin

Elvan elvan kokar bahçede gülün

Garip garip öter dertli bülbülün

Aslı nûr nesli nûr Munzur bâbanın

Ovacık boğazı kibleye bakar

Âb-ı hayat gibi pınarlar akar

Baş ucunda bahçe güllerin kokar

Aslı nûr nesli nûr Munzur bâbanın

Bilgez bâba Gayret bâbanın eli

Ol Sultan bâbanın bahçede gülü

Berrak olmuş akar Munzur'un seli

Aslı nûr nesli nûr Munzur bâbanın

Kemter Yusuf dertli ey cânân aldım

Çok şükür deryama yüzümü sürdüm

Ol güzel mekânda bir gece kaldım  
Aslı nûr nesli nûr Munzur bâbanın

**-91-**

Muhabbettir mürşitlerin kelâmı  
Muhabbettir müminlerin irfânı  
Muhabbettir erenlerin erkânı  
Azizim sultanım cânım merhaba

Muhabbettir âriflerin gülşeni  
Muhabbettir âşıkların ruşeni  
Muhabbettir müminlerin imanı  
Saadetli sevdiğim cânım merhaba

Muhabbet dediğin derya-yı ummandır  
Muhabbet dediğin ümmü'l-Kuran'dır  
Muhabbet dediğin can içinde candır  
Azizim sultanım cânım merhaba

Muhabbet bahrine bu gönül daldı  
Muhabbet nûru ile Miraç'ta kaldı  
Muhabbet ile bütün vahdeti buldu  
Saadetli sevdiğim canlar merhaba

Kelâmı hikmettir Miraç yolunda  
Muhabbet sırrıdır bahri ummanda  
Muhabbet dediğin bir nokta cihânda  
Azizim sultanım canlar merhaba

Muhibb-i hanedan olayım dersin  
Bu sırr-ı vahdete ereyim dersin  
Muhabbet gülünü dereyim dersin  
Saadetli sultanım dostum merhaba

Muhabbet ile kevn ü cihân kuruldu  
 Muhabbet behrinde ol resül doğdu  
 Muhabbet ile doksan bin kelâmı sordu  
 Azizim sultanım dostum merhaba

Muhabbet gülünü gönül derenler  
 Bezm-i hakîkatte ana erenler  
 Muhabbet destinde cânân içenler  
 Azizim sultanım cânım merhaba

Gönül seninle muhabbet edelim  
 Bezm-i hakîkat goncasını derelim  
 Muhabbet bahrinde Hakk’a erelim  
 Saadetli sevdiğim cânım merhaba

Muhabbet bahrine hey cânım daldım  
 Muhabbetle gonca-yı vahdete erdim  
 Muhabbet bâbında ol Hak’kı buldum  
 Azizim sultanım cânım merhaba

Kemter Yusuf dertli ey cânım aldı  
 Muhabbet bağında güllerin derdi  
 Hakîkat nuru bir noktada gizlendi  
 Efendim sultanım canlar Merhaba

**-92-**

Gönül gel seninle cevlân edelim  
 Hakîkat içinde noktadır gönül  
 Bu sırr-ı vahdete dahi erelim  
 Bu kevn ü cihânın mekânı gönül

Divâne gönül vahdet eyledi  
 Bir noktada gönül ol Hakk’a erdi

Erenler canı ile serini verdi  
Hakikat bir noktadır hey gönül

Gönül Beytullah Tûr'unda kaldık  
Arayıp küntünü gönülde bulduk  
Hazreti Mûsa'nın Tûr'unda durduk  
Muhabbet goncası sensin ey gönül

Gönül vahdette umman eylemiş  
Gönül divânesi ummana ermiş  
Gönül sahrasında devrâna ermiş  
Hakikat noktası sendedir hey gönül

Gönül divânesi hikmet nûrunda  
Bezm-i hakikat vahdet sırrına  
Gönül bahçesinde gonca gülüne  
İlm ü irfân sendedir hey gönül

Gönül Beytullah hey cânân dedim  
Bu ilm-i hikmeti ben sende gördüm  
Bir ikrâra bağlanıp seninle kaldım  
Ümmü'l-Kuran sendedir hey gönül

Fehmeyle kendini ey divâne gönül  
Çâr tarafın beytullah oldu hey gönül  
Hakikat bir noktada pinhândır hey gönül  
Ol sırr-ı mübhem sendedir hey gönül

Ey cânım gönül âlemin ne oldu  
O gönül deryası nûrundan doldu  
Herkes arayıp özünde buldu  
Sırr-ı vahdet sendedir hey gönül

Bu ümmü'l-kitap bahri sen oldun  
Yüz on dört sûre sende okundu



Bu sırr-ı tevhidi zikrinde buldum  
Hikmet-i âlem sendedir hey gönül

Divâne gönül kevn ü mekân oldu  
Muhabbet nûrunda bu gönül doldu  
Ene'l-Hak sırrına ey cânım erdim  
Ellemü'l-esmâ sensin hey gönül

Çâr anâsır şeş ciheti ma'mur eylemiş  
Ol sırr-ı hakikat sende gizlenmiş  
Hakikat şehrinde ma'nâyla ermiş  
Muhabbet gülünü derdin hey gönül

Muhabbet gonca-ı gülünü derenler  
Bağlanıp ikrâra anda duranlar  
Meyl-i muhabbeti ana verenler  
Kevn ü mekân sûreyi sen oldun gönül

Kemter Yusuf dertli birlikte erdim  
Muhabbet gülünü gönülde derdim  
Her yaraya hey can sen merhem oldun  
Muhabbet goncası sensin hey gönül

**-93-**

Âlem-i ma'nâda seyrân içinde  
Divâne etti beni bir dilber  
Kaldırdı nikâbın gösterdi yüzün  
Aklımı başımdan aldı bir dilber

Yüzünden nikâbın reftar eyledi  
Cemâlin beni mecnûn eyledi  
Açılmış goncası gülünü derdi  
Aklım başımdan aldı bu dilber

Meylimi vermişim bu güzel yâra  
 Aşkın beni divâne etti ağyâra  
 Sahra vü çölde Mecnûn dilinde  
 Aklımı başımdan aldı bu dilber

Çâr köşe yedi iklimi seyretti gözler  
 Hasretinden büryan olmuşum güzel  
 Ârifler alimler hüsnünü yazar  
 Aklımı başımdan aldı bu dilber

Ne kadar vafsetsem hüsnün dillerde  
 Kelâm hikmet olmuş gonca güllerde  
 Deryalar çağladı çeşmim sellerde  
 Aklımı başımdan aldı bu dilber

Var ettin âlemi hicrânda durdun  
 Âşıklar tellalı bir umman oldun  
 Güzellerin mahı a yârim noldu  
 Çeşmim yaşı Ceyhun ettin hey dilber

İsmi bilenler seyrân ederler  
 Dört kitap ma'nâsı seni vasfeyler  
 Yüz bin güzel olsa bu gönül neyler  
 Âşıklar miracı sensin ey dilber

Âşıklar miracı cânım sen oldun  
 Yedi iklim çâr köşede ben seni buldum  
 Elestü hitapta ikrârımı verdim  
 Burc-ı âsuman cemâlim ey dilber

Hikmet-i noktayı ben sende buldum  
 İlm-i câvidânı diller okudu  
 Hakikat goncalar hey cânım soldu  
 Elli yedi bin âşığın yâri hey dilber

Ey divâne gel bir seyrân eyle  
 Gönül beytullahtır kendin fehmeyle  
 Ârif ol vücûdun bir devrân eyle  
 Gönüller sultanı sensin ey dilber

Ne kadar methetsem dillerde dahi  
 Sahrayı şule-i nûrunda cânân dedi  
 Doldurdu bâdeyi aşkın meyhinde  
 Yirmi dokuz hurûfun cismisin ey dilber

Böyle bir hüsnü dilberi gördüm  
 Ezeli ebedi meylimi verdim  
 Açılmış gonca güllerin derdim  
 Yüz dört kitap yüzün ey dilber

Sordum dilber kimin neyisin  
 Âşıkların can içinde canısın  
 İrfânda durmuş kırklar cemisin  
 Müminler imanı sensin hey dilber

Elifi okudum devrâna geldim  
 Kelâmı hikmette seyrâna geldim  
 Yâr senin bağında bir gonca aldım  
 Hûblar mahı sensin hey dilber

Aşkından deryalar bir cûşa geldi  
 Ârifler orada dersini aldı  
 Kevnü cihân ikrâra bağlandı  
 Güzeller mahı sensin hey dilber

Böyle bir dilberin yüzünü gördüm  
 Kırklar meydanında dârında durdum  
 Şirin dilleriyle hâlimi sordu  
 Erenler rahı sensin hey dilber

Kaldır nikâbını yüzün göreyim  
 Hakikat bâbında dahi ereyim  
 Açılmış gonca güllerin dereyim  
 Feryâda saldın beni hey dilber

Dost bağında bülbül oldum zârına  
 Bezm-i hakîkatin hikmet nûruna  
 Akıl ermez ol güzelin sırrına  
 Elven elven kokar güllerin dilber

Şirin dillerinle beni mest ettin  
 On sekiz bin âlemin kündünü sen dedin  
 Doksan bin perde yüzüne gerdin  
 Cihânı var eden sensin ey dilber

Şem-i kamer güneş nûrun eyledi  
 Aşkın beni dilber mecnûn eyledi  
 Büsbütün vahdeti anda gizlendi  
 Müminler demi sensin hey dilber

Kemter Yusuf dertli hüsnünü gördüm  
 Elestü hitapta meylimi verdim  
 Gönül bir ikrâra bağlanıp durdu  
 Müminler ikrârı sensin hey dilber

**-94-**

Atamın belinden geldim cihâna  
 Yandı ciğerlerim döndü büryana  
 Bu dünya fânîdir benzer bir hana  
 Çarh-ı devrân döner gider bu günler

Annemin karnında ben neler gördüm  
 Bu fânî dünyada hicrâna daldım

Köşe-yi vahdette eğlenip kaldım  
Bir kapısız haneye indirdin beni

Annemin karnında hey cânım geldim  
İlm-i ledünde dersimi aldım  
Çâr anâsır şeş ciheti bildim  
Aslı bir noktaya indirdin beni

Kızıl güllerin bir deste oldu  
Çâr anâsır şeş cihette eğlenip durdun  
Kuran-ı nâtıkı orada okudum  
Bu çarh-ı gerdûna getirdin beni

Fehmettim kendimi kendimde bildim  
Çâr anâsır şeş ciheti ma'mur ettin  
Bu feyz-i âlem hüsnüne erdim  
Bu fânî dünyaya getirdin beni

Beş yaşıma gelip kendime erdim  
On yaşımda sırr-ı vahdeti bildim  
On beş yaşında güllerin derdim  
Böyle bir hicrâna saldın beni

On beşine yirmisine erince  
Otuz ile kırk yaşına girince  
Açılmış gonca güllerini derince  
Terk-i diyâr eyledin beni

Altmış ile yetmiş devrândır benim  
Seksen ile doksan seyrândır benim  
Yüz bir yaşıma aman girince  
Gonca güllerim soldurdun benim

Yüz bir yaşımda ey can neyledim  
Feleğin bendine düşürdün beni

Âkıbetin mevt olduğunu bildim  
Bu vefâsız dünyaya getirdin beni

Fehmeyle kendini âkıbet mevt olur  
Amel defterlerin bir gün sorulur  
Akan ırmakların anda durulur  
Bu hicrânı âleme getirdin beni

Kemter Yusuf dertli gel hicrân eyle  
Şu fânî dünyaya bir nazar eyle  
Bu ilm-i dünyayı bir devrân eyle  
Feleğin zârına düşürdün beni

**-95-**

Kiramen katibin alır destine  
Âşık olan gül gönderir dostuna  
Kelime-yi tevhit yazılıdır postuna  
Arzumanım sensin ya Muhammed

O güzel nûruna salavât verdim  
Yüz dört kitap destinde yâr seni gördüm  
Hâk u turâbına yüzümü sürdüm  
İntizârım sensin ya Muhammed

Ümmü'l-Kuran olmuştur senin cemâlin  
Pervane eylemiş aşk ile nârım  
Gece gündüz sanadır dâim intizârım  
Arzumanım sensin ya Muhammed

Sen şefaât kânisin bir imdâd eyle  
Bu günahkar hâlime bir nazar eyle  
Dü cihânda kuluna şefaât eyle  
İntizârım sensin ya Muhammed

Âlemlerin sultanı sen oldun  
 Bu kevn ü âlem nûrunla doldu  
 Âlem-i ma'nâda men seni gördüm  
 Arzumanım sensin ya Muhammed

Gece gündüz zâr eyleyip ağlarım  
 Senden bir imdâd olmazsa neylerim  
 Her dâim senden mürvet dilerim  
 İntizârım sensin ya Muhammed

Elli yedi bin âşık seni söyledi  
 On sekiz bin âlem 'yâ resül' dedi  
 Günahkar kulların senden imdâd diledi  
 Arzumanım sensin ya Muhammed

Doksan bin perdeyi araya gerdin  
 Nice kimselerin destinden aldın  
 Doksan bin kelâmı Miraçta sordun  
 İntizârım sensin ya Muhammed

Kemter Yusuf ağlar gezer cihânda  
 Şefaât eyle bize ulu divanda  
 Aşk u muhabbetin bu şirin canda  
 Arzumanım sensin ya Muhammed

**-96-**

Gece gündüz hicrân eder ağlarım  
 Yaramın merhemi senden dilerim  
 Elvan elvan kokar gonca güllerin  
 Bir bergüzar versen elinden ey yâr

Siyah zülfün kement olmuş  
 Hâlim pek de yaman olmuş

Ol güzel dilber cânım ne olmuş  
Bir bergüzar versen elinden ey yâr

Bergüzarı elinden ben aldım  
Mah cemâl yüzünü gördüm  
Cânım sana kurban dedim  
Bir bergüzar versen elinden ey yâr

Kelâm ile hikmet eyler  
Aşkın beni mecnûn eyler  
Tur ile cihânda söyler  
Bir bergüzar versen elinden ey yâr

Kemter Yusuf hicrân oldum  
Dost aşkından büryan oldum  
Aradım da yârimi buldum  
Bir bergüzar versen elinden ey yâr

**-97-**

Deli gönül dalgalandı çağladı  
Sînem yaralandı didelerim ağladı  
Yaralarımı o yâr hem bağladı  
Yaramın merhemi sendedir yâr

Göz göz oldu sînemdeki yaralar  
Bülbül bir yâr için giydi karalar  
İflah etmez bu dert beni paralar  
Yaramın merhemi sendedir ey yâr

Ta ezelden meylim sana bağlıdır  
Yâr senin aşkından sînem dağlıdır  
Bu dünya vefâsız 'kûn'ü çarklıdır  
Yaramın merhemi sendedir yâr



Gözüm yaşı akıp çağladı  
 Altın kemer ince bele bağladı  
 Çarh-ı gerdûn dünya hicrân eyledi  
 Yaramın merhemi sendedir ey yâr

Garip bülbülün işi âh u zâr oldu  
 Ciğerlerim yandı bir büryan oldu  
 Sınık yaralarım tabibini buldu  
 Yaramın merhemi sendedir ey yâr

Gönül bülbül olmuş arzusu güle  
 Meni mecnûn gibi düşürdün dile  
 Gözümün yaşını döndürdü sele  
 Yaramın merhemi sendedir yâr

Ol güzel ismin he hafî oldu  
 Gönül divânesi hicrâna daldı  
 Kevn ü cihân bir noktada kaldı  
 Yaramın merhemi sendedir ey yâr

Bu sırr-ı vahdeti orada gizle  
 Dört kapı kırk makam yolunu izle  
 Ârif ol gizli ma'nâdan söyle  
 Yaramın merhemi sendedir yâr

Kemter Yusuf derdi be harfinden aldım  
 Garip bülbül gibi hicrâna daldım  
 Yaramın Lokman'ını ey cânım bildim  
 Yaramın merhemi sendedir yâr

**-98-**

Vücûdun şehrini seyrân ederken  
 Kevn ü mekân sûre-yi rahman sendedir

Yedi eflak levlâk sûresini okurken  
Burc-ı âsumanım sendedir

Üç yüz altmış sûreyi gördüm  
Yedi hat mushaf Kuran'ı okudum  
Çâr anâsır şeş ciheti bildim  
Ümmü'l-kitap sendedir

Vücûdun şehrinde yârimi gördüm  
Doksan bin âyetin sırrına erdim  
Yedi iklim çâr köşede durdum  
Yirmi dokuz hurûf sendedir

Vücûdun şehrinde bir dükkân buldum  
Kelâm-ı hikmeti orada okudum  
Gönül ikrâra bağlanıp durdum  
Sırr-ı küntü kenzin sendedir

Yedi yüz yetmiş haneyi gördüm  
Aşk bâdesini için, meyinde durdum  
Cihânı gezip kendimde buldum  
Nâr-ı çâkerem nûr-ı Huda sendedir

Yedi iklim çâr köşe hem irfân oldu  
Yedi eflak sûre orada okundu  
Vücûdun âleme kevn ü mekân oldu  
Ene'l-Hak sûre-yi rahman sendedir

Kemter Yusuf dertli ey cânım erdim  
On yedi kapıyı kendimde buldum  
Ümmü'l-kitabı orada okudum  
Kevn ü mekân sûre-yi rahman sendedir

Muhabbet bağında gülünü derdim  
 Arı gibi cânım birliğe erdim  
 Miraçta cânân balını gördüm  
 Muhabbet baldadır gonca gül gibi

Arı gibi inleşip de gezerim  
 Muhabbet tatlıdır balı neyerim  
 Garip bülbül gibi feryâd eylerim  
 Muhabbet baldadır gonca gül gibi

Arılar birlikte inleşip gezer  
 Bin bir çiçekte balını gizler  
 Birlik makamında sırrını gizler  
 Muhabbet baldadır gonca gül gibi

‘Şaraban tahuran’ ırmak göl oldu  
 Gönül divânesi bir umman oldu  
 Bin bir çiçeğinde katre bal oldu  
 Muhabbet baldadır gonca gül gibi

Muhabbet bağında gülü derdiler  
 Kudret hununda cânım verdiler  
 Hakikat bâbında anı gördüler  
 Muhabbet baldadır gonca gül gibi

Muhabbet tatlıdır bir umman oldu  
 Zemin u âsuman nûrunda doldu  
 Arı yok iken miracında bal oldu  
 Muhabbet baldadır gonca gül gibi

Bin bir çiçek ile balından aldık  
 Muhabbet tatlıdır ummana daldık  
 Birlik makamında irfânı kurduk  
 Muhabbet baldadır gonca gül gibi

Dört ırmak çağladı birlik bağında  
 Hakikat bir noktadır aşk zindanında  
 Bir lezzet aldık İsmail'in balında  
 Muhabbet baldadır gonca gül gibi

Her çiçekten bir katre nûr aldık  
 Nice bin sene orada kaldık  
 Leblerin zülali ummandan aldık  
 Muhabbet baldadır gonca gül gibi

Birlik makamında cevân eyledik  
 Arı gibi İsmail'in balından derdik  
 Muhabbet bağında goncaya erdik  
 Muhabbet baldadır gonca gül gibi

Muhabbet bağında gülü derenler  
 Dost uğrunda serini verenler  
 Arı gibi ol birliğe erenler  
 Muhabbet baldadır gonca gül gibi

Muhabbet baldadır gör ki neylemiş  
 Ârifler arının sırrına ermiş  
 Muhabbetle dostun gülünü dermiş  
 Muhabbet baldadır gonca gül gibi

Bin bir çiçek ile birleyip geldik  
 Hakikat bezminde gülünü derdik  
 Elestü hitapta ol sırra erdik  
 Muhabbet baldadır gonca gül gibi

Kemter Yusuf dertli bir gonca aldı  
 Birlik makamında vahdete erdi  
 Hakikat nûrunda balını gördü  
 Muhabbet baldadır gonca gül gibi

**-100-**

Gül yüzlü yârimi göremez oldum  
 Sevdanın aşkından sararıp soldum  
 Bir güzelin kapısında kul oldum  
 Ağlayıp sızlarım bundan sana ne?

Düşer mi sanma hicrân eyledin  
 Kimini güldürüp kimini dağladın  
 Kimini şâd ettin kimini ağlattın  
 Ağlayıp sızlarım bundan sana ne?

Hicrân ile feryâdı sen bana verdin  
 Burc-ı âsumanda gizlenip durdun  
 Her yaramın Lokman'ı sen oldun  
 Ağlayıp sızlarım bundan sana ne?

Kimini ağlatıp kimini güldürdün  
 Kiminin gonca güllerini soldurdun  
 Kimini feleğin kahrına uğrattın  
 Ağlayıp sızlarım bundan sana ne?

Kemter Yusuf dertli bî-karar oldu  
 Mahlar mahı ol yârim noldu  
 Herkes sevdiğini arayıp buldu  
 Ağlayıp sızlarım bundan sana ne?

**-101-**

Dost bağına girip gülü dermedim  
 Gül yüzlü dilber ben sana neyledim  
 Gizli gizli sırlarını bana sen söyledin  
 Hicrân olur zâr olur günlerim

Nazlı yârdan haber alsam  
 Yarama bir merhem çalsam

Bergüzar elinden versen  
Hicrân olur zâr olur günlerim

Yâre meylimi vermişim  
Gonca güllerini dermişim  
Sırrı vahdetin görmüşüm  
Hicrân olur zâr olur günlerim

Derya gibi hem coşşalar  
Şu derimi hem yüzşeler  
Yârin destinden tutsalar  
Hicrân olur zâr olur günlerim

Kemter Yusuf hicrân oldum  
Gör ki aşkından yâr ne oldum  
Lokman'ımı bulamaz oldum  
Hicrân olur zâr olur günlerim

**-102-**

Meylimi vermişim ben bir dilbere  
Gül yüzlü sevdiğim yetir dîdâra  
Bülbül gibi saldın sen beni zâra  
Ne sen unut beni ne de ben seni

Güzellerin mahı dilber sen oldun  
Bu ilm-i âlemi sırrında buldum  
Bu kevn ü cihânı cânım sen kurdun  
Ne sen unut beni ne de ben seni

Salına salına gelen hey dilber  
Seni seven âşık cihânı neyler  
Âşık olan ma'şûkun methini eder  
Ne sen unut beni ne de ben seni

Zâhir ü batın güzel sen oldun  
 Bu ilm-i âlemde hâlimi sordun  
 Kamu yaralara sen tabip oldun  
 Ne sen unut beni ne de ben seni

Kemter Yusuf dertli bir seyrân eyle  
 Oku dört kitabı yâri vasfeyle  
 Sâdık ol ikrâra yolunu gözle  
 Ne sen unut beni ne de ben seni

**-103-**

Şu âlemi seyreylerip gezerim  
 Gönül eğlencesi dağlar merhaba  
 Dört kitap okuyup vasfin eylerim  
 Yâr elinde gonca güller merhaba

Âşığım ben bir hüsnü cânâna  
 Aşkından kul oldum yana yana  
 Dillerin vasfeyler ey hüsnü ana  
 Gönül eğlencesi dağlar merhaba

Bir kez çıksam yüce dağlar başına  
 Gözümden akan çeşmim yaşına  
 Mecnûn etti beni yârin peşine  
 Yârin bahçesinde güller merhaba

Dudular bülbüller andelip ne oldu  
 Âşıklar arayıp ma'şûkun buldu  
 Yâr senin aşkından sararıp soldum  
 Gönül eğlencesi dağlar merhaba

Yüz bin güzel olsa cânân neylerim  
 Âşığım dîdârına ağlar gezerim

Âkıbet şirin cânımdan bezerim  
Yârin bahçesinde güller merhaba

Bakmaz mısın feryâd ile zârıma  
Sînem büryan oldu aşkın nârına  
Akıl ermez ol Hüdâ'nın sırrına  
Gönül eğlencesi dağlar merhaba

Coşkun seller gibi akar giderim  
Didelerde kanlı yaşlar dökerim  
Çarh-ı dünya fânî cânım neylerim  
Yârin bahçesinde güller merhaba

Şu dünyada muradıma ermedim  
Hâlden bilmeyene sırrım demedim  
Her olur olmaza meylimi vermedim  
Gönül bahçesi dağlar merhaba

Kemter Yusuf dertli coşup çağladı  
Gönül yaralıdır cihân dağladı  
Bu hicrânı Huda'm hep bana mı verdi  
Yârin bahçesinde güller merhaba

**-104-**

Neylerim dünyayı hicrândır bana  
Hâlimi bildirsen ey cânım sana  
Göster dîdârını yâr kana kana  
Gönül eğlencesi yâr olmayınca

Elli yedi bin âşığın yüzü gülmedi  
Bu dünyada kimse gonca gülü dermedi  
Rakipler bu sırra asla ermedi  
Gönül eğlencesi yâr olmayınca



Herkes sevdiği ile ülfet eyliyor  
 Âşık olan ma'şûkunu gözlüyor  
 Zâlim kahpe felek gör ki neyliyor  
 Gönül eğlencesi yâr olmayınca

Ağyâr ne bilir benim hâlimden  
 Kelâmı hikmet olmuş vasfı dilimden  
 Bir haber almadım nazlı gülümden  
 Gönül eğlencesi yâr olmayınca

Kemter Yusuf dertli gel sabır eyle  
 Gönül şehrinde sen bir karar eyle  
 Dert ehlini bul hâllerini söyle  
 Gönül eğlencesi yâr olmayınca

**-105-**

Yaz bahar ayları geldi erişti  
 Derelerden kalkar sel yavaş yavaş  
 Gece gündüz ağlarım hicrândır işim  
 Açılır bahçede gül yavaş yavaş

Yaz bahar ayları cânım gelince  
 Seher yellerine yâri sorunca  
 İrfâna girip dostu bulunca  
 Deryada cûş eyler göl yavaş yavaş

Bahar oldu gene bülbül zâr eder  
 Gönül divânedir yolları bekler  
 Irmaklar coşup deryayı boylar  
 Sular çağlar gider gör yavaş yavaş

Gönül gel seninle seyrân edelim  
 Gönlü bir edip Hakk'a gidelim

Yârin bahçesinde güller derelim

Açılır gülller bak yavaş yavaş

Lale ile sümbül gülü derenler

Sırr-ı hakikat kapısına girenler

Dost uğrunda serlerini verenler

Görünür orada yol yavaş yavaş

Nice padişâhlar gülün dermedi

Bu dünya hiç kimseye kalmadı

Nice Süleyman tahtını mâr aldı

Arada açılır gül yavaş yavaş

Kemter Yusuf dertli gel cevân eyle

Bu fânî dünyayı bir seyrân eyle

Fehmeyle yârini kendini gözle

Sahrada görünür yel yavaş yavaş

**-106-**

Sabahtan uyandım seher yeline

Kuşlar ötüşür Allah bir Muhammed Ali diyerek

Âlem-i ma'nâda ilmi devrâna

Dağlar çağırır Allah bir Muhammed Ali diyerek

Sabahın seherinde seyrâna geldim

Yâr senin aşkından devrâna geldim

Bir ikrâra bağlanıp hey cânım kaldım

Sular çağırır Allah bir Muhammed Ali diyerek

Sabahın seherinde erken uyandım

Ol güzel pirimin rengine boyandım

Gül yüzlü yârimden bir haber aldım

Bülbüller ötüşür Allah bir Muhammed Ali diyerek

Sabahın seherinde sen imdâd eyle  
 Sınık yaralarım bir merhem eyle  
 Garip öten kuşların kelâmın dinle  
 Turnalar ötüşür Allah bir Muhammed Ali diyerek

Sabahın seherinde imdâd eyledi  
 Yedi iklim çâr köşeyi devrân eyledi  
 Fakir kullarına cânım imdâd eyledi  
 Çöller de Allah bir Muhammed Ali diye çağırır

Sabahın seherinde goncalar açar  
 Pîrimin râyihası mis gibi kokar  
 Yârimin ateşi sînemde tüter  
 Yanar çağırır Allah bir Muhammed Ali diyerek

Sabahın seherinde ilm ü irfânım  
 Âşıkım ben sana imdâd beklerim  
 Senden imdâd olmazsa ya ben neylerim  
 Sahralar çağırır Allah bir Muhammed Ali diyerek

Sabahın seherinde cânân ağlarım  
 Büryan oldum aşkımdan imdâd beklerim  
 Yüce dağlar başı seyrân eylerim  
 Ağlarım Allah bir Muhammed Ali diyerek

Kemter Yusuf dertli feryâd eyledi  
 Dertliler derdine çâre diledi  
 Sınık yaralarım gene inledi  
 İnler Allah bir Muhammed Ali Diyerek

**-107-**

Âlem-i ma'nâda seyrân eyledim  
 Erenler cemine erdik elhamdülillah

Dolandı bâdeler ilm ü irfânda  
Nûş ettim meyinde elhamdülillah

Âlem-i ma'nâda seyrime erdim  
Erenler yüzünü nûrunu gördüm  
Eğilip destine niyaz-bent oldum  
Erdim muradıma elhamdülillah

Âlem-i ma'nâda ilmi devrânım  
Cemâlin nûruna meftun hayranım  
Derdimin dermanı sensin sultanım  
Seyrettim nûrunu elhamdülillah

Âlem-i ma'nâda seyrâna geldim  
'Ene'l-Hak' deyip dârına durdum  
Üçler beşler yedileri gördüm  
Nûş ettiler destinden elhamdülillah

Aliyyü'l-Mürteza ben sana dedim  
Nice kimselerin cârına erdin  
Aşkın bâdesini meyinde verdin  
Mest ü hayran oldum elhamdülillah

Âlem-i ma'nâda bir dîdâr gördüm  
Hâk ü turâbına yüzümü sürdüm  
Bu aşkı ey cânım ben sana verdim  
İkrârım sendedir elhamdülillah

Bir ismin Haydar'dır bir ismin kerrar  
Gönül bir noktada eyledi karar  
Âşıklar yârini durmadan arar  
Meylimi sana verdim elhamdülillah

Âlem-i ma'nâda mürvete geldim  
Cemâlini görüp hikmete daldım

Ol mey demini destinden aldım  
Nûş ettik destinden elhamdülillah

Hasan ile Hüseyin kıblegâhımdır  
Erenler vahdeti Hakk'ının rahıdır  
Gördüğüm seyrâna kırklar bağıdır  
Kokladım gülünden elhamdülillah

Muhammed Ali'nin nûrunu gören  
Ol erenler bağında seyrâna eren  
Cân u serinden geçip irfâna giren  
Ol dîdârı gördüm elhamdülillah

Âlem-i ma'nâda ilm-i tevhîdin  
Doksan bin âyet kelâm beyitin  
Sırr-ı hakîkatin künhünü bildin  
Erenler cemine erdik elhamdülillah

On iki imamların vasfı dâim dilimde  
Erenler bağında gonca gülünde  
Bülbüller ötüşür seher yelinde  
Bülbül gibi zâra düştük elhamdülillah

Dört kapı kırk makam on iki erkân  
On yedi kemer-best orada tamam  
Âlemlerin sultanı el aman aman  
İntizârım sanadır elhamdülillah

Üçler beşlerin hüsnü rahında  
Yediler on iki kırklar yolunda  
Seyreyledik erenlerin cânân bağında  
Cemâlini gördüm elhamdülillah

On iki bahçenin nûrunu gördüm  
Kırk sekiz kapının gülünü derdim

Çok şükür eşiğine yüzümü sürdüm  
Ol dîdârı gördüm elhamdülillah

Âlem-i ma'nâda ilm-i vahdette  
Seyreyledim nûrunu bağ-ı destinde  
Dört kitap hatm olmuş anın postunda  
Maksuduma erdim elhamdülillah

Kemter Yusuf dertli çok şükür erdim  
Âlem-i ma'nâda pirimi gördüm  
Ol hâk-i pâyine yüzümü sürdüm  
Eriştim menzile elhamdülillah

**-108-**

Gam leşkeri gene yolum bağladı  
Aşamam dağları duman görünür  
Bir melek-sima yârdan ayrıldım  
Akar gözüm yaşı umman görünür

Sür devrânını ey yâr vakti çağırır  
Yıkma garip gönlümü Hakk'ın evidir  
Yârin yüzü göğsü cennet bağıdır  
Boyu servi dalı reyhan görünür

Men bir garip idim gezdim çölünde  
Sen bir şâhin idin uçtun kolumdan  
Zâlim kahpe felek senin elinden  
Eğer cellat isen aman görünür

Koyun alçaklarda ben de akayım  
Ol güzel yârimin cemâline bakayım  
Ol güzel dostumun cevriyi çekeyim  
Yârin sitem sözü bana iman görünür

Kemter Yusuf dertli sığındım Kerîm'e  
 Can dayanır mı bu ayrılık tığı gamzesine  
 Nice bin âşık asılmış zülfün teline  
 Siyah ebruların bana keman görünür

**-109-**

Yücelerden yüce senin mekânın  
 Süzülüp de akıyor zezem pınarın  
 Dost sana bağlıdır ahd ü peymânım  
 Yaramın tabibi pirim Seyit Hacı

Otuz dokuz gün tevhidde durdun  
 Kırklar ile bile irfânı kurdun  
 Kırklar meydanında pervane vurdun  
 Gözlerimin nûru pirim Seyit Hacı

Horasan elinden zuhura geldin  
 Dergâh-ı âliden icâzet aldın  
 Üçler beşler yedilere hem erdin  
 Erenler sultanı pirim Seyit Hacı

Kerâmet mucizât ey cânım aldın  
 Hakikat bağından ummana daldın  
 Otuz dokuz gün irfânda kaldın  
 Gönlümün mihmanı pirim Seyit Hacı

Zemheri ayında mağarada kaldın  
 Kırklar meydanında postunu serdin  
 Bu fakir kulunun destinden aldın  
 Başımın tacı pirim Seyit Hacı

Hozat Zankirek'tir pirimin ili  
 Derviş cemâlin hem gonca gülü

Erenler bağında garip bûlbûlû  
Yaramın tabîbî pirim Seyit Hacı

Kemter Yusuf dertli ey cânım erdim  
Çok şükûr pirimin sırrını gördüm  
Tap köyünde mekânını kurdun  
Gönlümün burhanı pirim Seyit Hacı

**-110-**

Gönül gel seninle devrân edelim  
Aslı bir noktadır hey deli gönül  
Vücûdunu sûre-yi Rahman bilelim  
Aslı bir noktadır hey deli gönül

Çâr köşe yetmiş yedi yoluna  
Altmış altı ayrıldı anın Tûr'una  
Bezmim hakîkattır vahdet nûruna  
Aslı bir noktadır hey deli gönül

Vücûdun şehri ilm-i devrândır  
On sekiz bin âlem ona hayrandır  
On iki nokta burc ile candır  
Aslı bir noktadır hey deli gönül

Mağrip ile meşrik ilmi hem-râhım  
Vücut olmuştur cism-i irfânım  
Âşık oldum yâre, durmaz ararım  
Aslı bir noktadır hey deli gönül

Yedi iklim çâr köşeyi boyladım  
Hakîkatı tek noktada birledim  
Vücûd kevn ü mekân oldu gözledim  
Aslı bir noktadır hey deli gönül



Vücûdun şehrini bir nazar eyle  
 Âlem beş söylerse sen bir söyle  
 Aşkın deryasını ey cânım boyla  
 Aslı bir noktadır her deli gönül

Kemter Yusuf dertli ilmi seyrânda  
 Hakikat bir noktadır vahdet bucağında  
 Gül bülbül feryâd eder hem hicrânda  
 Aslı bir noktadır hey deli gönül

-111-

Meyil verme asla sakın nâdâna  
 Hakikat goncalar gider talana  
 Cânım kurban sınık yarayı sarana  
 Hâlimden bilen sevdiğim gelsin

Ehli beyti birle irfân elinde  
 Dört kitap hatmolmuş sûreyi dilde  
 Bir katre olmuşuz umman u gölde  
 Hâlimden bilen sevdiğim gelsin

Ârifler fehmetmiş irfânda bazı  
 Ak üstünde yazılmış ol kara yazı  
 Gonca-yı vahdet hüsnün bırak bu nazı  
 Hâlimden bilen sevdiğim gelsin

İkrâr vermişim eleştten beri  
 Terk etmişim büsbütün varı  
 Kaldır nikâbını göster dîdârını  
 Hâlimden bilen sevdiğim gelsin

Hakikat goncayı vahdette bulduk  
 Ehl-i beyti ol irfânda birledik

Gece gündüz o yâri söyledik  
Hâlimden bilen sevdiğim gelsin

Gönül meyil vermiş böyle bir yâra  
Arzumanım benim ol hüsnü dîdâra  
Dilerim ehl-i beyti yakmasın dâra  
Hâlimden bilen sevdiğim gelsin

Kemter Yusuf dertli cânım neyledi  
Çok şükür Hak kuluna nazar eyledi  
Hakîkati bir noktada birledi  
Hâlimden bilen sevdiğim gelsin

**-112-**

Elif lâm mim cismi bir oldu  
Cemâlin ümmü'l-kitaptır gönül  
Arayıp sırr-ı küntü kenzi buldu  
Ayne'l-sûre-yi rahman sendedir gönül

İnna ateyna sûresi senin gözlerin  
Vasfı dört kitaptır şirin dillerin  
On iki nokta gördüm cemâlin  
Ol sırr-ı müphem sendedir gönül

Elifi okuyup farzını bildim  
Otuz iki hurûfu ben sende gördüm  
Yirmi dokuz hurûf cemâlin gördüm  
Ayna-yı devrân sendedir gönül

Kaşların lameliftir bildim  
Yedi hat mushafı orada gördüm  
Yedi kapıda on iki harfî sordum  
Kâbe beytullah sendedir gönül

Kâbe-i beytullah nokta sen oldun  
 Doksan bin âyet orda okundu  
 Cemâlin senin iki nokta oldu  
 Hakikat mekânı sendedir gönül

Özünü pâk eyle ilm-i devrânda  
 Uzakta arama Hakk'ı kendinde ara  
 Hak mekânı sende eylemiş karar  
 Leyfetü'l-esrârı sendedir gönül

On yedi kapıyı arşında gördüm  
 Hakk'ın nûrunu ben sende buldum  
 Âdem safiyullah ismini verdim  
 Nokta-yı vâhit sendedir gönü

Kef ile nunu okudum ey can  
 On sekiz bin âlemle kuruldu irfân  
 Tek noktada okunûr hüsnü ile an  
 Mevcûdât-ı Hüdâ sendedir gönül

Ol desti hatında hem mushaf yazar  
 Kendini fehmetmeyen bu yoldan azar  
 Olur hayvan-ı nâtık yazıda gezer  
 İlm-i Hüdâ sendedir hey gönül

Çâr enâsır şeş cihetin bir nazar kıl  
 Özünü pâk eyle tecellâ nûrunu bul  
 Sırr-ı küntü kenzi'n aslını bil  
 Tecellâ temennâ kelâm sendedir gönül

Kemter Yusuf dertli bir kelâm eyle  
 Tecellâ temennâ nûrunu gözle  
 Özün pâk eyle sen kelâmı söyle  
 Arama cihânı cihân sendedir gönül

-113-

Meylimi vermişim aslı dilbere  
 Mecnûn eyledin beni hüsnü dîdâra  
 Hâlimi bildirsem ol güzel yâra  
 Dönen dönsün ben dönmezem yârimden

Aşkın ateşi sînemde yanar  
 Ol dilber yüzünü görenler kanar  
 Arş yüzünde melekler pervane döner  
 Dönen dönsün ben dönmezem yârimden

Görmedim senin gibi asla bir güzel  
 Yüz dört kitabı ol destinden yazar  
 Seni seven gönül candan mı bezer  
 Dönen dönsün ben dönmezem yârimden

Aşkın dalgası başımdan aştı  
 Rakipler çok olup haddinden aştı  
 Âşıklar dünyada serinden geçti  
 Dönen dönsün ben dönmezem yârimden

Şems ü kamer yârim sen oldun  
 Gör ki bu kulun sararıp soldu  
 Elli yedi bin âşık sana kul oldu  
 Dönen dönsün ben dönmezem yârimden

Kerremnâ âyeti okurum her an  
 Sen oldun cân içinde cân  
 Aşkımdan ciğerlerim oldu büryan  
 Dönen dönsün ben dönmezem yârimden

Deryalar aşkında coşup çağladı  
 Bu kevn ü cihân bir ikrâra bağlandı

Dîdelerim kan döker cismim ağladı  
Dönen dönsün ben dönmezem yârimden

Bu aşkın bahrine düştüm yüzerim  
Gece gündüz cemâline nazarım  
Âşık oldum diyâr diyâr gezerim  
Dönen dönsün ben dönmezem yârimden

Kemter Yusuf dertli yâri vasfeyle  
Yâr miracın olmuş dîdârın gözle  
Sâdık ol ikrâra pirin izini izle  
Dönen dönsün ben dönmezem yârimden

#### -114-

Sahra vü çöller bir umman oldu  
Katre-yi çeşmimle o göller doldu  
Gör ki ey Hüdâ'm bu kulun noldu  
Sorsam yârimi seher yeline

Bülbül-i şeydâlar garip garip öter  
Ol dostun hasreti sînemde tüter  
Gör Mecnûn sahra vü dağları bekler  
Sorsam yârimi seher yeline

Kemter Yusuf dertli gel cevân eyle  
Mecnûn gibi sahra vü çölleri bekle  
Yâr elinden bir bâde nûş eyle  
Sorsam yârimi seher yeline

#### -115-

Âlem-i ma'nâda seyrim içinde  
Dost yüzünü gördüm ben bugün

Hâk ü turâbına yüzümü sürdüm  
Gam ile kederim kalmadı şükür

Âlem-i ma'nâda seyrim içinde  
Erenler cemine bir selam verdim  
Kaldır nikâbını dahi yüzünde  
Gam ile kederim kalmadı şükür

Yedi eflâk bir araya geldi  
Erenler meyinde bir bâde verdi  
Bu aşkı İlâhi yâr bana verdi  
Gam ile kederim kalmadı şükür

Âlem-i ma'nâda ilm-i devrânım  
Erenler cemine girdim ben bugün  
Saf olmuş birlikte bir nazar ettin  
Gam ile kederim kalmadı şükür

Yedi eflâk hüsnünü yârimde gördüm  
Erenler ceminde hem dâra durdum  
Mutluyum maksuduma erdim ben bu gün  
Gam ile kederim kalmadı şükür

Âlem-i ma'nâda ilm ü irfânda  
Gül yüzlü yârimi gördüm orada  
Verdi cânân dersimi ilm-i hakîkatte  
Gam ile kederim kalmadı şükür

Âlem-i ma'nâda seyrim içinde  
Hamdülillah dostun cemâlin gördüm  
Hâk ü turâbına yüzümü sürdüm  
Gam ile kederim kalmadı şükür

Âlem-i ma'nâda devr-i cihânda  
Seyrettim dîdârı ilm-i irfânda

Okudum kelâmı ilm-i Kuran'da  
Gam ile kederim kalmadı şükür

Âlem-i ma'nâda cevân ederken  
Erenler cemini seyrân ederken  
Saf olmuş durmuş Hakk'ın katından  
Gam ile kederim kalmadı şükür

Âlem-i ma'nâda ilm-i cânânım  
Cemâlin nûrunu gördü bu cânım  
Açılmış gonca güllerini derdim  
Gam ile kederim kalmadı şükür

Âlem-i ma'nâda bağ-ı vahdette  
Seyrettim cemâli ol güzel yârda  
Yedi hat mushaf ilmi Kuran'da  
Gam ile kederim kalmadı şükür

İlm-i hakîkatte seyrim içinde gördüm  
Üçler beşler yediler cemini gördüm  
'Enel'-Hak' deyip hem dârin durdum  
Gam ile kederim kalmadı şükür

Âlem-i ma'nâda seyrimde gezdim  
Açılmış goncalar irfânı gördüm  
Misk-i amber gibi gülünü kokladım  
Gam ile kederim kalmadı şükür

Âlem-i ma'nâda dost yüzünü gördüm  
Elhamdülillah bu gün muradıma erdim  
Erenler cemini seyrân eyledim  
Gam ile kederim kalmadı şükür

Âlem-i ma'nâda cem-i irfânda  
Zikir tevhid eder diller Kuran'da

Yâr kokusunu aldım gonca güllerde  
Gam ile kederim kalmadı şükür

Kemter Yusuf dertli ilm-i devrânım  
Erenler yüzünü görmeye intizârım  
Arş-ı âlâya çıktı âh ile zârım  
Gam ile kederim kalmadı şükür

**-116-**

Sabahın seherinde seyrân ederken  
Öter garip bülbül güle zâr oldu  
Açılmış goncalar dostun bağına girerken  
Gülünü dersem nice olur dermesem işim zâr

Bülbüller feryâd eder bağı gülistanda  
Bir haber almadım ol güzel yârdan  
Sen bizi kurtar cânânım bu dârdan  
Gülünü dersem nice olur dermesem işim zâr

Cem olup geldiler üçler yediler  
Aşkın bâdesini bize verdiler  
Elli yedi bin âşık o gülü derdiler  
Dersem gülü nice olur dermesem işim zâr

Sen oldun bütün âşıkların zârı  
Yaramın Lokman'ı o güzel hani  
Arayıp gezerim bütün cihânı  
Dersem gülü nice olur dermesem işim zâr

Garip bülbül gibi ermişiz zâra  
Sen beni düşürdün aşk ile nâra  
Mansur 'ene'l-Hak' demiş durmuş dâra  
Dersem gülü nice olur dermesem işim zâr



Akgül ile kırmızı gül destesine  
 Yüzümü sürsem Muhammed'in postuna  
 Senden imdâd olmasa benim hâlime  
 Dersem gülü nice olur dermesem işim zor

Bülbülün feryâdı aşk ile zârı  
 Eridi kalmadı dağların karı  
 Âşıklar terk eder büsbütün varı  
 Dersem gülü nice olur dermesem işim zâr

Garip bülbül gibi düşmüşüm zâra  
 İmdâd eyle sen bizi yakma dahi nâra  
 Efendim sultanım yetir bizi didâra  
 Dersem gülü nice olur dermesem işim zâr

Sabahın seherinde ey cânım erdim  
 Açılmış gonca güllerini derdim  
 Aşkından ey güzel bülbüle döndüm  
 Dersem gülü nice olur dermesem işim zâr

Kemter Yusuf dertli hicrâna saldın  
 Nice kimselerin destinden aldın  
 Hayber kalesine Zülfikârı çaldın  
 Dersem gülü nice olur dermesem işim zâr

**-117-**

Zâhir batınımı seyrân eyledim  
 Allah meded ya Muhammed ya Ali  
 Bezm-i hakikat sırrını bildim  
 Allah meded ya Muhammed ya Ali

Gönül divânedir yârin hâline  
 Kelâm hatm olmuş hüsn-i diline

Yetiştir beni şâhım nazlı pirime  
Allah meded ya Muhammed ya Ali

Bu sırr-ı müphemini aslı sen oldun  
Gerçi 'kûn' emri ile cihânı kurdun  
Nice yüz bin sene kandilde durdun  
Allah meded ya Muhammed ya Ali

Elestü bezminde zâr ettin ana  
Çok şükür cemâlini gösterdi bana  
Aşkından kül oldum döndüm büryana  
Allah meded ya Muhammed ya Ali

Muhammed Ali'nin nûrunu gördüm  
Elestü hitapta ikrârım verdim  
Dört kapı kırk makam ben anda kurdum  
Allah meded ya Muhammed ya Ali

Âlemler sultanı cânân sen oldun  
Bu vücûdun kevn ü nûrunda doldu  
İkrâra bağlanıp hey cânım durdum  
Allah meded ya Muhammed ya Ali

Kemter Yusuf dertli varlığın gizle  
Sâdık ol imdadı pirinden dile  
Dert ehlini bul da hâlini söyle  
Allah meded ya Muhammed ya Ali

**-118-**

Men dertliyim dâim ağlar gezerim  
Yaralandı sînem ya dost bir imdâd eyle  
Aşkından mecnûna dönmüş gezerim  
Yaralandı sînem ya dost bir imdâd eyle

Yâr senin aşkından feryâddır zârım  
 Hüsni cemâline pek intizârım  
 Yanar bu sînemde aşk ile nârım  
 Yaralandı sînem dost bir imdâd eyle

Dost demişim ben güzel pirime  
 Sırrı pinhân olmuş aslı nûruna  
 Ol Hazreti Mûsa'nın güzel nûruna  
 Yaralandı sînem dost bir imdâd eyle

Mûsa'nın Tûr'unda kelâm eyledi  
 Eyüb'ün yarasını merhem eyledi  
 Yakub'un çeşmini umman eyledi  
 Yaralandı sînem dost bir imdâd eyle

Kemter Yusuf dertli yaram derindir  
 Benim arzumanım ol nazlı pirimdir  
 Bu sırr-ı vahdet hüsnünde nûrdur  
 Yaralandı sînem bir imdâd eyle

### -119-

İnem Hindistan'da kumaş getirem  
 Açayım Bercistan'da satam oturam  
 Hak'tan ölüm gelmez ölem kurtulam  
 Bu derdi veren Hüdâ'dan meded

Açtım kumaşı Hint'te Bercistan'da  
 Kesilmez oldu gözlerim yaşta  
 Bülbül feryâd eder hüsnü âvâzda  
 Bu derdi veren Hüdâ'dan meded

Cismim yaralandı gözlerim ağlar  
 Gönül virânedir bozuldu bağlar

Ayrılık elinde dumandır dağlar  
Bu derdi veren Hüdâ'dan meded

Bakmaz mısın şu dağların kışına  
Akan şu çeşmimin durmaz yaşına  
Akıl ermez bu Hüdâ'nın işine  
Bu derdi veren Hüdâ'dan meded

Kemter Yusuf dertli hicrâna daldım  
Ders-i peymânım pirimden aldım  
Aşkın kitabını senden okudum  
Bu derdi veren Hüdâ'dan meded

**-120-**

Gönül divânedir hicrân eyliyor  
Çarh-ı dünya dönse bana neyliyor  
Ah ile zârdır benim günler gidiyor  
Çarh-ı dünya dönse bana ne

Âşıklar dertlidir ayrılık yeter  
Gönül divânedir o yâre gider  
Ayrılık ateşi sînemde tüter  
Çarh-ı dünya dönse bana ne

Âşıklar dertlidir hicrâna erdi  
Açılmış gonca gülleri derdi  
Ayrılık günlerim ey cânım erdi  
Çarh-ı dünya dönse bana ne

Âşık olan her zaman zâr eder ağlar  
Kanlı gözyaşları durmadan çağlar  
Gül yüzlü dost yaramı bağlar  
Çarh-ı dünya dönse bana ne

Korkmaz mısın benim bu zârıma  
 Terk eylemiştir hem de dünya varını  
 Durmadan sînemde yanar ayrılığın nârı  
 Çarh-ı dünya dönse bana ne

Çarh-ı gerdûn çarklı durmadan döner  
 Bu aşk âlemi dâim sînemde yanar  
 Ahmaklar bu dünya benim sanar  
 Çarh-ı dünya dönse bana ne

Kemter Yusuf dertli cânım bîzâr oldu  
 Yaralarım tazelendi göz göz oldu  
 Bu ayrılık elinde ciğerlerim büryan oldu  
 Çarh-ı dünya dönse bana ne

**-121-**

Divâne gönül cûş eyledi aşk ile  
 Mecnûn eden vardır beni  
 Aklımı başımdan aldı zâr ile  
 Mecnûn eden vardır beni

Aşkım coşmuş katre-yi ummanda  
 Yedi eflâk okudum burc-ı âsumanda  
 Kul eylese ol dilber beni kapıda  
 Mecnûn eden vardır beni

Âşık olmuşum ben dîdâra  
 Arz kılmışım hüsnü yâra  
 Yâr düşürdü aşk ile zâra  
 Mecnûn eden vardır beni

Meylimi vermişim güzellerin mahına  
 Üçler beşler yediler hem irfânına

Seyreylemişim ol güzel Mansur dârına  
Mecnûn eden vardır beni

Kemter Yusuf dertli hicrândır ana  
Aşk ile pervane döndü bu cana  
Çok şükür yârim yitirdi dîdâre  
Mecnûn eden vardır beni

**-122-**

Çıktım yücelerde seyrân eyledim  
Eyvah ile geçer benim günlerim  
Al yeşillenmiş yârin bağları  
Eyvah ile geçer benim günlerim

Seyreyledim çarh-ı dünya hâline  
Beni mecnûn etmiştir yârin yoluna  
Haberdâr olmuştur ednâ kuluna  
Eyvah ile geçer benim günlerim

Cemâlin benzettim Leylâ misali  
Âşık olan neyler vefâsız yâri  
Ârifler terkeder büsbütün varı  
Eyvah ile geçer benim günlerim

Gönül divânedir hicrân yolundan  
Aşkile muhabbetin ey güzel candan  
Bir haber gelmedi gül yüzlü yârdan  
Eyvah ile geçer benim günlerim

Ne kadar methetsem hüsnü dilberi  
Arz kılmıştır cânân hüsnü dîdârı  
Seni seven âşık terk eder varı  
Eyvah ile geçer benim günlerim

Irmaklar deryalar aşkından akar  
 Âşıklar mecnûn gibi yollara bakar  
 Yârin aşkı bu sînemi yakar  
 Eyvah ile geçer benim günlerim

Kemter Yusuf dertli kul olsa yâra  
 Yedi iklim çâr köşe âşık hüsnü dîdâra  
 Ol Mansur gibi dursam men dâra  
 Eyvah ile geçer benim günlerim

**-123-**

Gönül gel seninle seyrân edelim  
 Hasret ile büryan ettin sînemi nidelim  
 Âlemi seyrinde vahdet gülünü bilelim  
 Dünya fânî âlem fânî neylerim

Bu fânî dünya bana dâr oldu  
 Erenler sultanı ol yârim noldu  
 Âşıkların işi her an zâr oldu  
 Âlem fânî dünya fânî neylerim

Bu dünya fânîdir hem çarkı döner  
 Âşıklar dertlidir cihânı neyler  
 Muhammed Ali'yi diller vasfeder  
 Dünya fânî âlem fânî neylerim

Eğer sen bakmazsan fakir hâlîme  
 Hicrân olur zâr olur bîçâre gönlüme  
 Senden bir mürvet olmazsa kevn ü cihâne  
 Âlem fânî dünya fânî neylerem

Kemter Yusuf dertli söyler dillerim  
 Has bahçede açmış gonca güllerim

Durmadan akar çeşm-i sellerim  
Dünya fânî âlem fânî neylerim

**-124-**

Nasıl methedeyim hüsnü cânânı  
Muhammed dinimdir Ali imanım  
Cemâlin nûruna dâim hayranım  
Muhammed dinimdir Ali imanım

Zikri kelâm oldu her an dilimde  
Hiç kimseler bilmez benim derdimde  
Üç ihlas vird oldu benim dilimde  
Muhammed dinimdir Ali imanım

Bu ümmü'l-kitâbın aslı sen oldun  
Yâr senin emrinle cihân var oldu  
Doksan bin kelime sana okundu  
Muhammed dinimdir Ali imanım

Kelâmı hikmettir kelâm sözleri  
Dört kitabı vâsfeder yârin dilleri  
Dört kapı kırk makamın gülleri  
Muhammed dinimdir Ali imanım

Yedi nokta yetmiş üçün binası oldu  
Bu kevnü mekân nûrunda doldu  
Elli yedi bin âşık arayıp buldu  
Muhammed dinimdir Ali imanım

Gönül ahd ü ikrâr ile durdu  
Dört kapı kırk makam irfân kuruldu  
Doksan bin kelâmı miraçta sordu  
Muhammed dinimdir Ali imanım



Kemter Yusuf dertli oku kelâmı  
 Hazreti pirden aldık ilhamı  
 Fehmeyle gönül kendini tanı  
 Muhammed dinimdir Ali imanım

**-125-**

Gönül bugün dertli dertli söyledi  
 Şu âlemde gör cânım neyledi  
 Hikmette kelâmı cânân dinledi  
 Efkârlanma gönül Mevlâ'm kerîmdir

Zâhiri batını cânım bilen  
 Hakîkat ilminin künhüne eren  
 Açılmış gonca gülleri deren  
 Efkârlanma gönül Mevlâ kerimdir

Deli gönül sabır eyle  
 Şu âleme nazar eyle  
 İlm-i hakîkatten söyle  
 Efkârlanma gönül Mevlâ'm kerîmdir

İlm-i vahdet ile olsa seyrân  
 İrfânına ben oldum hayran  
 Arayıp özünde cânânı bulan  
 Efkârlanma gönül Mevlâ'm kerîmdir

Kemter Yusuf dertli söyler  
 Kusuru kendi özünden gözler  
 Âlemi biçâre gönlüm neyler  
 Efkârlanma gönül Mevlâ'm kerîmdir<sup>49</sup>

**-126-**

Gönül gel seninle gel devrân edelim  
 Hakîkat içinde yârimi gördüm

<sup>49</sup> Bu şiirin hece ölçüsü düzensiz görünmektedir fakat ilk dörtlüğün ve kavuştağın hece ölçüsünden yola çıkılarak şiir, 11'li hece ölçüsü bölümünde verilmiştir.

Yadı hat mushafı Kuran okuyalım  
Hakikat içinde yârımı gördüm

İlmi hakikattir ey yâr  
Âşıklar dâim ma'şûkun arar  
Dört kitapta seni vâsfeder  
Hakikat içinde yârımı gördüm

Gönül devrân cânân eyler  
Bir noktada karar eyler  
Yâr zülfünü durmaz tarar  
Hakikat içinde yârımı gördüm

Deli gönül hicrân eder  
Garip bûlbûl dertli öter  
Ayrılık ateşi bağrımdaya tüter  
Hakikat içinde yârımı gördüm

Gönül ilmi devrân eyler  
Dilleri ilm-i hikmet söyler  
Aşkın deryasını boylar  
Hakikat içinde yârımı gördüm

Gönül katre-i umman oldu  
Dört kitabı hem okudu  
Güzeller mâhı yâr ne oldu  
Hakikat içinde yârımı gördüm

Kemter Yusuf umman gibi  
Kelâm eyle bir can gibi  
Cemâlin hem nûreyn gibi  
Hakikat içinde yârımı gördüm<sup>50</sup>

-127-

<sup>50</sup>Bu şiirin hece ölçüsü düzensiz görünmektedir fakat ilk dördlüğün ve kavuştağın hece ölçüsünden yola çıkılarak şiir, 11'li hece ölçüsü bölümünde verilmiştir.

Gül yüzlü sevdiğim derdimi yazar  
 Eşinden ayrılan canından bezer  
 Âşıklar dertlidir her zaman gezer  
 Men ayrılısam gönlüm ayrılmaz benim

Kirâmen kâtibîn divit elinde  
 Hak kelâmı gelir her an dilinde  
 Cihân zâr eyledi ayrılığın elinde  
 Men ayrılısam gönlüm ayrılmaz benim

Men dertli söylerim sevdiğim yazar  
 Didelerde kanlı yaşlarım sızar  
 Âşıklar zâr eder büryanda gezer  
 Men ayrılısam gönlüm ayrılmaz benim

Hayalim gönlümde vasfı kelâmım  
 Tekrar görüşmemizi Hak'tan dilerim  
 Ayrılık elinde durmaz inlerim  
 Men ayrılısam gönlüm ayrılmaz benim

Gül yüzlü sevdiğim derdimi yazdı  
 Sınık yaralarım merhemi dizdi  
 Ayrılık elinde gül benzim soldu  
 Men ayrılısam gönlüm ayrılmaz benim

Garip bülbül gibi zâra düştüm  
 Ayrılık elinde düçâra düştüm  
 Yandı ciğerlerim köz gibi pişti  
 Men ayrılısam gönlüm ayrılmaz benim

Garibim dertliyim hicrân işimde  
 Gündüz hayalimde gece düşümde  
 Mecnûn gibi gezerim yârin peşinde  
 Men ayrılısam gönlüm ayrılmaz benim

Gül yüzlü Kemal'im kâtip oldu  
 Aradı yarama merhemi buldu  
 Benimle gezdi hâlimi sordu  
 Men ayrılısam gönlüm ayrılmaz benim

Kemter Yusuf dertli ey cânım söyler  
 Bu ayrılık ciğerimi büryan eyler  
 Çarh-ı dünya vefâsız hem böyle döner  
 Men ayrılısam gönlüm ayrılmaz benim

#### **-128- Yanıklı Yusuf Barut**

Gurbet elde felek cânımı aldı  
 Bizim görüşmemiz mahşere kaldı  
 Zâlim felek pençesin üstüme saldı  
 Âlem ağlar dostlar ağlar hâlîme

Söyleyin Kemâl'e dostlarım gelsin  
 Gurbet elde kaldım hâlîme baksın  
 Garip mezarımın taşını yazsın  
 Âlem ağlar dostlar ağlar hâlîme

Hasret kaldım dostlarıma ermedim  
 Aradım derdime çâre bulmadım  
 Kader böyle imiş gurbette kaldım  
 Âlem ağlar dostlar ağlar hâlîme

Kemal ile Hasan durmadan ağlar  
 Ana, bâba, kardeş yasımı tutar  
 Bu hasretlik gurbette ciğerim dağlar  
 Âlem ağlar dostlar ağlar hâlîme

Kara haberimi dostlara yazdılar  
 Mezarımı gurbet elde kazdılar

Yaralı gönlüme merhem dizdiler

Âlem ağlar dostlar ağlar hâlîme

Yedi yıldır ben hasretlik çekerim

Gurbet elde kaldım garip neylerim

Kader böyle imiş ağlar inlerim

Âlem ağlar dostlar ağlar hâlîme

Bâbam kardeşim dostlar ağlasın

Söyleyin Kemal'e suyum ısıtsın

Annesinin vebali boynuma olsun

Âlem ağlar dostlar ağlar hâlîme

Duyan dostlar yasımı bağlar

Selvi ile Melek durmadan ağlar

Gurbet elde felek ciğerim dağlar

Âlem ağlar dostlar ağlar hâlîme

Kendi hücremde ben yalnız kaldım

Gurbet elde felek cânımı aldı

Ali Haydar ağlar ah Emin ne oldu

Âlem ağlar dostlar ağlar hâlîme

Deli gönül sılasını arzular

Gurbet elde kaldım yaralarım sızlar

Ne kara imiş alnımdaki yazılar

Âlem ağlar dostlar ağlar hâlîme

Yusuf derler aman benim adıma

Cihân dayanamaz hasretime zârıma

Benden selam olsun dostlarıma

Âlem ağlar dostlar ağlar hâlîme

Yanık derler benim mekânıma elime

Felek pençe saldı hasbahçede gülüme

Kemal ile dostlarım gelsin yanıma

Âlem ağlar dostlar ağlar hâlîme

Bu fânî dünyayı dahi neylerim

Gurbet elde kaldım ona yanarım

Aman görünmez oldu dostlarım

Âlem ağlar dostlar ağlar hâlîme

Kemter Yusuf dertli hicrândır zârım

Dostları görmeye çok intizârım

Gurbet elde kaldı benim mezarım

Âlem ağlar dostlar ağlar hâlîme

#### **-129- Bilinmez**

Mevlâ böyle kurmuş devrânı âlem

Gelen belli değil giden bilinmez

Ermedim sırrına hasılı kelâm

Gelen belli değil giden bilinmez

Çarkı döndüren kim devrân geçiyor

Fazla eğlenirsen tadı kaçıyor

Bu nasıl handır konan göçüyor

Gelen belli değil giden bilinmez

Sahibi gizlenmiş meydanda hani

Görmedim dünyada baki kalanı

Böyle bir dünyanın çarkı devrânı

Gelen belli değil giden bilinmez

Ah u feryâd etme bu son kaderin

Gecesi gündüzü yok bu seferin

İpini kim çeker bilmem katarın

Gelen belli değil giden bilinmez

Dünyaya gelenin sevinci neden  
Yoktan hâlk edildi bu can u beden  
Er geç bu hâneyi herkes terkeder  
Gelen belli değil giden bilinmez

Ermedi aklımız bu gizli sıra  
Günü belli değil varsın karara  
Eceli dolanlar düşüyor yere  
Gelen belli değil giden bilinmez

Kemter Yusuf gelenle bu cihân dolmaz  
Bu dünya fânîdir kimseye kalmaz  
Ne iyi düzen bu iltimas olmaz  
Gelen belli değil giden bilinmez

### **-130- Atatürk**

Sevgili kahraman atam izinde  
Sensin gönlümde dâim özümde  
Sonsuz hikmet var senin sözünde  
Sevgili atam ruhun şâd olsun

Mustafa Kemal sevgili atam  
Ününe bezenmiş bu güzel vatan  
Cennet-i â'lânın köşkünde yatan  
Sevgili atam ruhun şâd olsun

Deryalar gibi çoşup sen aktın  
Süngüyü düşmanın bağına taktın  
Yaktın cephelerini vatandan kovdun  
Sevgili atam ruhun şâd olsun

Adalet hürriyet laikliği kurdun  
Milletin vatanın hâlini sordun

Tarihin gönlünde sen bâkî oldun  
Sevgili atam ruhun şâd olsun

İnönü maraşal ordular bize  
Zâlim düşmanları döktün denize  
Kürkredin aslan gibi yetiştin bize  
Sevgili atam ruhun şâd olsun

fiair ozanların sensin virdinde  
Albayrak parlıyor aslan yurdunda  
Kahraman ordular senin yolunda  
Sevgili atam ruhun şâd olsun

Kemter Yusuf dertli gülsün bağında  
Kahraman ordular dâim rahında  
Güzel ilham verdi Allah da sana  
Sevgili atam ruhun şâd olsun

### **-131- İçinde**

Erenler cem olmuş güzel bir yerde  
Cümlesi söyleşir o güzel dilde  
Kokusunu almış o gonca gülde  
Seyri cihân olmuş irfân içinde

Mümin müslüman hayrandır sana  
Ol yedi nişanda baktık dîdâra  
Tek bir sedâ ile düştük bu zâra  
Gevher-i yektâ olur zaman içinde

Çarşı pazarı kurulmuş sırrı nihanda  
Muhabbet dalga vurur gönülde canda  
Esmâsı hak olmuş bakın Kuran'da  
Sidretü'l-münteha olmuş irfân içinde



Kemter Yusuf dertli mahfi yâra  
 Cümlemiz âşıktır tek bir dîdâra  
 Kul oldur ki sevdiğine vara  
 Aşk kelâm olur mekân içinde

### **-132- Gider**

O sırr-ı tevhidden âşinâ olan  
 Süzülür katreden nûr olur gider  
 Zikir tevhidiyle hem irfân olan  
 Âşinâ olur ma'nâda can olur gider

Vahdet-i vücûdu hem mevcûd eden  
 Rahîm ü rahmanda birliğe eren  
 Gönül bağından gonca gül deren  
 âşinâsını bulur kul olur gider

Katreden katreye süzülüp geçen  
 Dost elinden bâde dolusun içen  
 Dört kapı kırk makamdan içeri geçen  
 Esmâsı zat olan yol olur gider

Vücûdun mülkünde sırdaşı bulan  
 Seyreder cemâli dîdâre eren  
 Bir vücûd olup irfâna giren  
 Ol kefi nundan Tûr olur gider

Kemter Yusuf dertli boşa dolanma  
 Nefesin dost eyle nârına yanma  
 Dünyanın zevkine sakın aldanma  
 Manaya âşinâ kul olur gider

### **-133- Evren Paşaya**

Bayrağım dalgalanır göğün yüzünde  
 Kahraman ordular atam izinde

İlham alalım Atatürk'ün sözünde

Atanın yolunda gidersin paşam

Milli Birlik Konseyiyle bir olup durdun

Yetim kimsesizleri yurtlarda sordun

Bölünmüş gençliğe birliği kurdun

Atamın yolunda gidersin paşam

Millet vatanın hâlini bildin

Kahraman ordularınla imdada erdin

Ağlayanların gözyaşını sildin

Atanın yolunda gidersin paşam

Laik cumhuretini güzel korudun

Yüce adalet divanını kurdun

Haklıyı haksızı orada sordun

Atanın yolunda gidersin paşam

Zâlim düşmanların planın bozdun

Vurdun tokadı belini büktün

Zâlimler vatanda nice kan döktü

Atanın yurdunda gidersin paşam

Kemter Yusuf meftundur sana

Sözlerim acı gelmesin ey paşam sana

Ol mübarek elinizi uzatın bana

Atanın yolunda gidersin paşam

#### **-134- Kâmile yaklaş**

Bu dünya bakidir insanlar fânî

Gidenler görünür gelenler hani

İnsan-ı kâmil ol da kendini tanı

Kâmil ol gönül kâmile yaklaş

Bu dünya yalandır sakın aldanma  
 Nefsine kul olup nârına yanma  
 Her yüze güleni dost sanma  
 Kâmil ol gönül kâmile yaklaş

Cahil pazarına metainı açma  
 Lâl u gevher inci mercanı satma  
 Ârif ol helâline haramı katma  
 Kâmil ol gönül kâmile yaklaş

Kuş dilini bilen Süleyman hani  
 Nefsini dost eyle kendini tanı  
 Aldananlar yok olmuştur canı  
 Kâmil ol gönül kâmile yaklaş

Kemter Yusuf rahat kalmadı cihânda  
 Baki kim kaldı iki kapılı bu handa  
 İkrârını fark eyle çıkma irfânda  
 Kâmil ol gönül kâmile yaklaş

### **-135- Gider**

Bu sırr-ı tevhide âşinâ olan  
 Süzülür katrede bir olur gider  
 Zikr-i tevhid ile hem irfân olan  
 Bulur âşinâsını nûr olur gider

Vahdet-i vücûdu hem mevcûd eden  
 Rahim ü rahmanda birliğe eren  
 Gönül bahçesinde gonca gül deren  
 Seyreder cemâli yol olur gider

Katreden katreye süzülüp geçen  
 Dost elinden doluyu her dâim içen

Dört kapı kırk makandan içeri giren  
Seyrân-ı Hak olur kul olur gider

Vahdet-i vücûda hem irfân olan  
Arayıp kendinde noksanı bulan  
Güzel mürşidin dârında duran  
Müşkül hâl olur Tûr olur gider

Kemter Yusuf kanma zamana  
Yasin hel-eta'yı oku bak Kuran'a  
İkrârına sâdık ol bak sen cânâna  
Yedi esmâsı onun zat olur gider

#### **-136- Bilirse**

Gerçek müminlerin vardır nişanı  
Muhammed Ali'ye bağlıdır canı  
Coşar ağlar aşkın ummanı  
Gönül kıblesinde dostu bilirse

Gerçek müminlerin yoluna varan  
Nefsin kalesini eylerse talan  
Güzel dost eliyle yarasın saran  
Gönül kıblesinde dostu bilirse

Gerçek müminlerin güzel izinde  
Aşkın چراغı yanar onun özünde  
Eğer dersini almışsa güzel pirinde  
Gönül kıblesinde dostu bilirse

Gerçek müminlerin güzel yolundan  
Mevlâ haberdârdır sevdiği kuldan  
Dost olan bilir dostun hâlinden  
Gönül kıblesinde dostu bilirse

Kemter Yusuf dâim bu yolda  
 Bûlbüller ötüşür goncalar dalda  
 Yüz yirmi dört bin nebi bu rahda  
 Gönül kiblesinde dostu bilirse

**-137- Cemâlin güzel**

Gel benim gönlümün ahd ü peymânı  
 Cihâna gelmemiş senin misalin  
 Müminler miracı âşıklar canı  
 El-etâ sûresi cemâlin güzel

Cemâlin seyrânı hüsnü cihânı  
 Yasin taha okur diller Kuran'ı  
 Seni seven âşık neyler cihânı  
 Yedullah âyetin cemâlin güzel

Kaşların ayndır mim de fermanın  
 Dört kitabın içinde sensin sultanım  
 Cemâlin nûruna mecnûn hayranım  
 Ali İmran sûresi cemâlin güzel

Benim uzun boylu serv-i revânım  
 Bu aşkın deryası sensin ummanı  
 Dost sende gördüm bu ilm ü irfânı  
 Yüz on dört sûredir cemâlin güzel

Kemter Yusuf sığındım settâre  
 Garip bûlbül gibi düşürdün zâre  
 Dönmem ikrârımdan çekseler dâre  
 Ay ile güneştir cemâlin güzel

**-138- Geçer**

Zülâl-i lebinin meyinden içen  
 Mest u elest olur cihândan geçer

Ateş-i aşkla sînesi yanan  
 Aslı mushaf olur imlâdan geçer  
  
 Ali İmran sûresi ile yâr olan  
 Elifi be okuyup noktada duran  
 Cenabı Hüseyin'e ikrâr-bent olan  
 Cemâlin miraç olur o Tûr'dan geçer  
  
 Bu sırr-ı levlak'ten harf olan  
 Arayıp ma'nâsın orada bulan  
 Güzel ehl-i beyte yâr olan  
 Ruhu Mecnûn olur Leylâ'dan geçer  
  
 Yasin'i hel-eta harfini bilen  
 Kalbin aynasını burada silen  
 Elestü rabbiküm âyetine eren  
 Aslı dört kitap olur kendinden geçer  
  
 Kemter Yusuf dertli ikrârında dur  
 Ârifler ayın nun ilminden okur  
 Kâinâtın miracını bir elifte bul  
 Yedi bahr içinde ummandan geçer

### **-139- Birdir**

Sahib-i câvidândır bizim pirimiz  
 Muhammed Aliye gider yolumuz  
 Aşkın deryasına akar selimiz  
 Sözümüz özümüz izimiz birdir  
  
 İlmi hakîkatte sırr-ı süphanın  
 Dört kitap içinde harf oldu cânım  
 Şah-ı merdan Ali'dir benim sultanım  
 Sözümüz özümüz izimiz birdir

Kitâb-ı câvidân dost sözün oldu  
Okudum ilm-i ledünnü orada buldum  
Gerçek Âdem kıblem o nûrda doğdu  
Sözümüz özümüz izimiz birdir

Kitâb-ı câvidân söyler dilimiz  
Muhabbet bezminde açar gülümüz  
‘Men aref’ dersini okur pirimiz  
Sözümüz özümüz izimiz birdir

Kemter Yusuf dertli söyler kelâmı  
Gönül ta ezelden sevdi cânânı  
İhlas’ta okuruz on iki imamı  
Sözümüz özümüz izimiz birdir

#### **-140- Bak**

Durmadan dönüyor bu çarh-ı devrân  
Bezm-i hakîkate dönenlere bak  
Ârifler nefsini hedef eylemiş  
Aldanıp dünyaya kanarlara bak

Cahiller kâminden bir ilham almaz  
Bu dünya bir yayladır kimseye kalmaz  
Gönül arzuhâlin Şah Hüseyin’e yaz  
Göz göre göre batanlara bak

İki ordu bezendi girdi meydana  
Bu dünya nice bin kez boyandı kana  
Bu mülk kalmadı şâha sultana  
Nefsine kul olup yananlara bak

Vücûdu haramdır virandır bağı  
Delili nefsidir şeytandır şâhı

Cahilin Hakk’a gitmiyor rahı  
Kerbelâ’da bir kez ehl-i beyte bak

Kemter Yusuf konup göçmeden  
Ecel şerbetini cânım içmeden  
Gönül o nefsin ateşine düşmeden  
Ahd u ikrârına sâdıklara bak

### **-141- Leylâ**

Meylimi vermişim bir saçı Leylâya  
Benim hâlim malum güzel Mevlâ’ya  
Üçler irfânında Al-i âbâya  
Derya Leylâ, umman Leylâ, göl Leylâ

On sekiz bin âlemin perverdigarı  
Gün be gün artıyor âşıklar zârı  
Sen oldun âşıkların Leylâsı yâri  
Derya Leylâ, umman Leylâ, göl Leylâ

Dört kitap ma’nâsı şirin dilinde  
Aşk bâdesini içtik pirlere elinde  
Bir nokta göründü ledün gölünde  
Derya Leylâ, umman Leylâ, göl Leylâ

Ma’nâ-yı vahdet nazargâh oldum  
Yedi nişanı esmânda buldum  
Küntü kenzin sırrını ondan okudum  
Derya Leylâ, umman Leylâ, göl Leylâ

Kemter Yusuf dertli hicrâna dalma  
Bu dünya yalandır sakın aldanma  
Her gördüğün güzel Leylâ’dır sanma  
Derya Leylâ, umman Leylâ, göl Leylâ



**-142- Bir güzel gördüm**

Âlem-i ma'nâyı seyrân eyledim  
 Al yeşil giyinmiş bir güzel gördüm  
 Cihânı bezetmiş kendi nûruna  
 Beni mecnûn eden bir güzel gördüm

On iki noktadır güzel yüzlerin  
 Beni mecnûn eder elâ gözlerin  
 Dört kitap içinde senin sözlerin  
 Beni mecnûn eden bir güzel gördüm

Âşıklar mekânı sahradır dağlar  
 Gönül yâre mecnûn gözüm kan ağlar  
 Senin aşkın Haydar sînemi dağlar  
 Beni mecnûn eden bir güzel gördüm

Benim sevdiğim güzeller mâhı  
 Elli yedi bin âşığın güzel şâhı  
 On sekiz bin âlemin padişâhı  
 Beni mecnûn eden bir güzel gördüm

Kemter Yusuf ummana daldım  
 Çok şükür dersimi pirimden aldım  
 Elestü bezminde ikrâra bağlandım  
 Beni mecnûn eden bir güzel gördüm

**-143- Benzer**

Erbâb-ı irfândan dersini alan  
 Dört kitabı okumuş ummana benzer  
 Mecnûn olup sahrasını bekleyen  
 Saçı Leylâ'sı hoş Mevlâ'ya benzer

Yirmi sekiz hurûf doksan bin virdi  
 İlâhi sırrını biz elifte derdik  
 Elestü bezminde biz ikrâr verdik  
 Dört kitap içinde Haydar'a benzer

On iki noktada güzel benim var  
 Bir elifin üç yüz altmış altı dalı var  
 Doksan bin hicapta güzel yolun var  
 Elif seyrânında Allah'a benzer

Küntü kenzullah'ın aynen beyanı  
 On sekiz bin âlemin olmuştur canı  
 Yüz yirmi dört bin ilmin odur sultanı  
 Ma'nâ-yı sırrında Ali'ye benzer

Kemter Yusuf mecnûn bir vech-i dilbere  
 Mansur 'ene'l-hak' dedi erdi dîdâre  
 Âşık olan meylini vermez ağıyâre  
 İlm-i hakîkatte hünkara benzer

#### **-144- Hacı Bektaş**

Şems ile kamerdir mah-ı tabanın  
 Sana kurban olsun bu şirin cânım  
 Âlemlerin şâhı benim sultanım  
 Sen mürvet kanısın pir Hacı Bektaş

Sûretin bir aydır cemâlin nûrda  
 Kâbe beytullahımsın hikmetin sırda  
 Cümlemiz âşîğiz dostla bu yolda  
 Sen mürvet kanısın pir Hacı Bektaş

Bin bir çiçek var dede bağından  
 Bir nûr yükseldi hırka dağından

Sen bilirsın sevdiğim benim hâlimden

Sen mürvet kanısın pir Hacı Bektaş

Derya kapısı kıbledir ana

Bin bir ismiyle geldi cihâna

Eşiğine yüz sürdüm durdum divana

Sen mürvet kanısın pir Hacı Bektaş

Küllü mevcûdâtı emrine aldın

Hindistan iline güvercin saldın

Kara Reis'in carına erdin

Sen mürvet kanısın pir Hacı Bektaş

Kemter Yusuf ilm-i seyrânım

Cemâlin nûruna mest u hayranım

Müminlerin kıblesi benim sultanım

Sen mürvet kanısın pir Hacı Bektaş

#### **-145- Gözle**

Esmâ-i kâinâta müsammâ olan

Kâinâta renk veren mimarı gözle

Âşık ol gönül dost dîdârına

Kâinâtın tefsirini yazanı gözle

Seksen üç âyeti yâsin'de gördüm

Hel eta ihlas virdinde durdum

Çok şükür bir güzele kul oldum

Dört kitabı aynda cem edeni gözle

Doksan bin kelâmı elifte sordu

Aslı olup miraç yolunda durdu

Hatemü'l-enbiyâ bergüzâr oldu

Selman'a nergisi sunanı gözle

Üç elif göründü ol mübarek lam'da  
 Mimler sıralandı aynı dedi he'de  
 Ledün ilmini okuduk ilm ü irfânda  
 Kâinâtın sultanı olan cânânı gözle

Sevdiğim bin bir ismiyle zuhûra geldi  
 Güvercin donuyla semâya erdi  
 Fevki yed âyetin ma'nâsın çözdü  
 Kâinâtın sultanı hünkarı gözle

Berat sûresini besmelesiz okudum  
 Aradım ma'nâyı orada buldum  
 Yüz yirmi dört bin ilmi kendi okudu  
 Kâinâtın ma'bûdu olan dilberi gözle

Kemter Yusuf dertli seyfi kelâm oldu  
 Okudum dört kitap içinde pirimi buldum  
 Evvel âhir zâhir batın Haydar okundu  
 Ölmeden evvel öleni gözle

#### **-146- Nice güleyim**

Genç yaşımda ben de asla gülmedim  
 Kader güldürmedi nice güleyim  
 Bu kara yazıyı kendim yazayım  
 Felek güldürmedi nice güleyim

Ben de bilirim bu kara yazı  
 Ağlarım sızlarım hem bazı  
 Ana rahmindeyken yazılmış yazı  
 Kader böyleymiş kime ne diyeyim

Alnımda yazılı ufak yazılar  
 Yürek yaralı ciğer sızlar

Dostun cemâlini gönül arzular  
Kader böyle imiş kime ne diyeyim

Ben de bu dünyaya geldiğim zaman  
Şâd olmadı gönlüm asla bir an  
Bu vefâsız dünya bana oldu zindan  
Felek güldürmedi nice güleyim

Bu vefâsız dünyayı gezemez oldum  
Dostun cemâlini göremez oldum  
Yaralarım derin saramaz oldum  
Kader güldürmesin nice güleyim

Dokuz yüz yirmi sekizde geldim cihâna  
Yandı ciğerlerin döndü büryana  
Aktı gözüm yaşı döndü ummana  
Felek güldürmedi nice güleyim

Ben de metin söylerim sözümü  
Ezel yitirmişim dahi özümü  
Felek vurdu aldı iki gözümü  
Takdir böyle imiş kime ne diyeyim

Kemter Yusuf dertli yüreğim yâre  
Kıyma zulumâta yetir dîdâre  
Pir eliyle ola derdime bir çâre  
Kader böyle imiş kime diyeyim

#### **-147- Gördüm Âdem'de**

Elif emreyledi var oldu cihân  
Küntü kenzullah noktada nihân  
Çâr anâsır şeş cihet cân içinde cân  
Kerremnâ âyeti gördüm Âdem'de

Yasin ve'l-kuran'ı okudu cihân  
 Dört kitap sûresi oldu hem beyan  
 Doksan bin âyeti âl-i İmran'da sayan  
 Yedullah âyeti gördüm Âdem'de

Hak Taala kuluna nazar eyledi  
 Ellemülesmâ vücûdu insan dedi  
 Esmâ-yı Hüsnâyı Hak Âdem'e verdi  
 Doksan dokuz esmâyı Âdem'de gördüm

La harfîyle nazar kıldı cihânı  
 İlla bâbında kurduk biz bu irfânı  
 Kan şehrinde okuduk ilm-i Kuran'ı  
 Ol furkan ilmini Âdem'de gördüm

Kemter Yusuf dertli bir kez Âdem ol  
 Ara noksanlarını kendinde bul  
 Aşkın kitabını gönülden oku  
 O Kâbe-yi ulyâyı Âdem'de gör

#### **-148- Görünür**

Yine gam leşkeri yolum bağladı  
 Aşamam dağları duman görünür  
 Bir melek-simâ yârdan ayrıldım  
 Akar gözüm yaşı umman görünür

Sür devrânın ey güzel vakti çağındır  
 Yıkma garip gönlüm Hakk'ın evidir  
 Yârin yüzü göğsü cennet bağıdır  
 Boyu selvi dalı reyhan görünür

Ben bir garip idim Tezdim çölünde,  
 Sen bir şâhin idin uçtun kolumda

Zâlim kanlı felek senin elinde  
Eğer cellat isen eman görünür

Koyun enginlerde ben de akayım  
Ol güzel yârin cemâline bakayım  
Ol güzel dostumun cevriyi çekeyim  
Güzel dostun sitemi bana iman görünür

Kemter Yusuf dertli sığındım kerîme  
Can dayanır mı bu ayrılığın hasretine  
Nice bin âşık asıldı zülfün teline  
Hilal ebruların bana miraç görünür

#### **-149- Gelsin**

Bu bezm-i vahdete cevân edenler  
Vücûdun behrini bilenler gelsin  
Mürşidin nutkunda doğup cân olan  
Dört hurûf aslını bilenler gelsin

Dört hurûf ile yedi hat ne oldu  
Ba-i bismillahin remzini sordum  
Vücut aynasında hangi harf okundu  
Ayının sırrını bilenler gelsin

Ayin sin cim deryasına dalan  
Elif lâm mim okuyup noktada duran  
Okutup Cebrail'i dersini soran  
Cebrail'in mürşidin bilenler gelsin

Yedi esmâ ile kâinât bir oldu  
Özü câvidân ledünden sordu  
Yüz yirmi dört ilmi kim okudu  
Bu ma'nâ-yı hikmete erenler gelsin

Kemter Yusuf metheder öz ile dilde  
 Yedi deryanın aslı o güzel elde  
 Muhammed Ali'nin kokusu bir gülde  
 O gülün aslını bilenler gelsin

### **-150- Turaptır**

Toprakta yarattı kâinâtı varı  
 Kaldır nikâbını göster dîdârı  
 Has bahçe içinde bülbülün zârı  
 Anın muhabbeti gülü turaptır

Vahdet sarayını göğsüne kurdu  
 Mücevherât, hazine, define dolu  
 Her yaranın merhemi onda bulundu  
 Yaraların merhemi ol turaptır

Bir ismin hâkidir bir ismin turap  
 Ârif ne ararsan gör toprakta var  
 Sahrası gülizâr âşıklara yâr  
 Muhabbet deryası gülü turaptır

Bahçesi bağı güzel ormanı  
 Al yeşil bürünür sahrası dağı  
 On sekiz bin âlemin olmuştur canı  
 Ârifler irfânı gülü turaptır

Nâr u hava, âb u hâktan yaptı cismini  
 Âdem safiyullah koydu ismini  
 Bu kenzü esrarının sırrını  
 Muhabbet deryası gülü turaptır

Kemter Yusuf dâim söyler sözünü  
 Turaptan hâki eyle özünü  
 Eğer okuduysan men aref sırrını



Muhabbet deryası gülü turaptır

**-151- Biz**

Hakikat ilminde vardır dersimiz  
Tek bir noktanın meftunuyuz biz  
Mekteb-i irfânda vardır hocamız  
Ol şâh-ı merdanın divânesiyiz biz

Her türlü lisanda söyler dilimiz  
Muhabbet bağında açar gülümüz  
Aşkın deryasında eser yelimiz  
Küntü kenzullahın âşinâsıyız biz

İnsanı kâmilden dersimizi aldık  
Hakikat bâbında ummana daldık  
Çok şükür ki bir ikrâra bağlandık  
Güzel ehl-i beytin tellahıyız biz

Asırlar boyunca biz bir milletiz  
Aşkın pazarında nefsimiz yendik  
Mekteb-i irfânda ol derse girdik  
Hakikat ilminin âşinâsıyız biz

Kemter Yusuf yâr ile yâr olduk  
Vücûd-ı câvidân nûr ile doldu  
Benim pirim dört kitaptan okudu  
Tek bir bir elifin âşinâsıyız biz

**-152- İslambul**

Yedi iklim çâr köşede bulunmaz  
Açılmış güllerin bir daha solmaz  
Dudu kumruların bana yâr olmaz  
Bağ-ı gülistanın cânım İslambul

Yedi dağ üstüne tahtını kurdun  
 Huri ve gılmanlar hep sana doldu  
 Evliyâ vü enbiyânın mekânı oldun  
 Ne güzel bir memleketsin cânım İslambul

Hatice-i Zehra Eyüp Sultan gülünde  
 Sümbül Efendi Şah kulunun vasfı dilinde  
 Karacaahmet Rüchan Bâba Urumeli'nde  
 Şu adalar mekânı güzel İslambul

Sarayın köşklerin birbirinden a'lâ  
 Çâr tarafın sarmış burç ile kala  
 Seyrettik ummanın içinde göle  
 Dalgalanır denizlerin güzel İslambul

Karadeniz Marmara birleşip durdu  
 Dünyada güzeller hep sana doldu  
 Sana gelen âşıkların hâlini sordum  
 Elvan elvan kokar gülün İslambol

Bezm-i hakîkatle ey canlar aldın  
 Altmış sekiz gün sende eğlenip kaldım  
 Gönül gamhâne oldu sazımı çaldım  
 Feryâd u figana saldın İslambul

Kemter Yusuf dertli cânım neyledi  
 Yedi iklim dört köşeni seyrân eyledi  
 Ol güzel Ahmet sana meylini verdi  
 Dünyada eşin bulunmaz güzel İslambol

### **-153- Ağlarım**

Mah-ı matemden derd-i hicrân  
 Şah Hüseyin der yanar ağlarım

Zemin ü âsuman hep matemdir  
Şah Hüseyin der yanar ağlarım

Mühürü ehl-i beyttir âşık nişan  
Bu derde düşeli aklım perişan  
Ciğerim hûn döker ateşi efsan  
Şah Hüseyin der yanar ağlarım

Kasım Fatma'nın toya düğünü ana  
Sahra-yı Kerbelâ boyandı kana  
Ehl-i beytin feryâdı çıktı âsumana  
Şah Hüseyin der yanar ağlarım

Ali Ekber Kasım Asgar su dedi  
Celal Abbas coşup Fırat'a erdi  
Kolları kesildi ama ser verdi  
Şah Hüseyin der yanar ağlarım

Zülcelal'e sığınıp meydana erdi  
Ceddim ol resul-i ekremdir dedi  
Kavm-i Süfyan Hüseyin'e su vermedi  
Şah Hüseyin der yanar ağlarım

Bir figan düştü ehl-i beytin haymegâhına  
Lanetullah Yezit susuz kastetti şâhlar şâhına  
Sad hezerân lanet olsun Yezitler ervahına  
Şah Hüseyin der yanar ağlarım

Cümle müslümleri üryan ettiniz  
Ehl-i beyti esir edip fiam'a gittiniz  
Sahra-yı Kerbelâ'da kanlar döktünüz  
Şah Hüseyin der yanar ağlarım

Kemter Yusuf dertli meftûndur ana  
Sine-i Kerbelâ boyandı kana

Müminlerin feryâdı çıktı âsumana

Şah Hüseyin der yanar ağlarım

**-154- (Görüşmeler sırasında dile getirilen doğuş metni)<sup>51</sup>**

Muhabbet bir bahr-i ummandır

Bunu akl-ı kenar olmaz

Mürşidin sırrı Kur'an'dır

Bunu çözen arolmaz

**-155- (Görüşmeler sırasında dile getirilen doğuş metni)**

Şehre yanan yeşil canım dağlar

Önünden ırmak ne güzel çağlar

Benim bu garip gönlüm ağlar

Şen olsun yurdun güzel Erzincan

Mercan suyu coşmuş sel gibi akar

Deli çayı çardaklık dağları yıkar

Hacı Hafız Terzi Baba ne güzel yatar

Evliyalar makamı güzel Erzincan

---

<sup>51</sup>Kemter Yusuf ile yüz yüze görüşme 24.07.2013” adlı video görüntüsünden alınmış metin.

## SONUÇ

Âşık Kemter Yusuf'un Hayatı, Sanatı ve Şiirleri adını verdiğimiz çalışmamızda, Âşık Kemter Yusuf'un hayatını, âşıklığını, âşıklık geleneği içindeki yerini ve âşıklığa adım atmasını sağlayan etmenleri bölümler halinde değerlendirmeye çalıştık. Bununla birlikte âşığın Âlevî inancına sahip olması bakımından Âlevî inancının hayatı, sanatı ve şiirlerine olan etkisine de değindik.

XX. yüzyılda yaşayan âşıklarımızın geleneği temsil etme yeteneği, belli değişim ve dönüşümler ile farklı bir boyut kazanmıştır. Bu değişim ve dönüşüm bir anlamda, zamanın şartlarıyla mücadele etmek için zaruri bir yol olarak seçilmiştir. Âşık Kemter Yusuf'un da âşıklık geleneği içerisinde bu değişimden söylemek mümkündür. Sözgelimi icranın elektronik cihazlarla sağlanmaya başlandığı yıllarda kendisinin de elektronik ortamın imkânlarından faydalandığını belirtmeliyiz. Bunun en büyük göstergesi ise Kemter Yusuf'un sevdiği âşıkların türkülerini teypten dinleyerek onları dolaylı yollardan takip etmesi veya topluluk karşısındaki icralarının bir kısmını kasetlere kaydetmesidir.

Âşık Kemter Yusuf'un âşıklığının oluşmasına etki eden etmenler olarak değindiğimiz inanç bölümünde, Aleviliğin bir kısım unsurlarının şiirlerdeki inanca has imgeleri kullanmasındaki kolaylaştırıcı etkisinden bahsettik.

Geleneğin içinde yaşanan değişimin arasında kendisini bir Hâk âşığı olarak tanımlayan Âşık Kemter Yusuf'u bulabilmek, görebilmek onunla konuşabilmek bir yana dursun varlığından haberdar olabilmek bir nevi imkânsız. Çünkü Hâk âşığı olmanın getirdiği bazı sınırlılıklar, Kemter Yusuf'un hayatı ve sanatını büyük ölçüde etkilemiş dolayısıyla onun ilkin dar bir çevre tarafından tanınmasına sebep olmuştur. Sözgelimi Kemter Yusuf gibi Alevi kültür ve inanç dünyasının söz sağlayıcılığını üstlenen ve aktif bir şekilde cem yürüten dedeler, inanç içinde oluşturdukları dinamizmin benzerini âşıklık geleneğinde ortaya çıkarmakta güçlük çekmişlerdir. Bu yüzden kimisi dini tasavvufi ya da âşıklık geleneği alanlarından birini tercih ederken kimisi ise dini tasavvufi ile âşıklık geleneği arasında sıkışıp kalmıştır. Kemter Yusuf'un da bu iki alan arasında kaldığını fakat şiirlerinin muhtevası yönüyle dini tasavvufi alana daha yakın olduğunu söyleyebiliriz. Öte yandan âşığın kendisine ait

şiiir defterine ulaşamadığımızdan (Kaybolmuş olarak bilgi verildi.) ve hafızasının zayıfladığı dönemine denk gelmemizden dolayı genel anlamda şiirleri, dini tasavvufi ağırlıklıdır şeklinde bir sonuca varabiliriz.

Âşık Kemter Yusuf'un şiirlerinde, gerek yetiştiği çevrenin ağız özelliklerine gerekse birçok ses olayına rastlamak mümkündür. Yanı sıra günlük konuşmasında yahut şiirlerini icra etme sırasında Erzincan ağzının karakteristik özelliklerinin yansıttığını, çalışmamızda ayrıntılı bir şekilde ortaya koymaya çalıştık.

Geçmiş temayüle göre bade, âşıklık geleneğinin vazgeçilmez unsurlarından biri olarak sayılmaktaydı. Fakat rüya görerek âşık olmanın günümüz koşullarına göre güçlkle ayakta kalma mücadelesi verdiğini söyleyebiliriz. Bu düşüncenin ise çağdaş düşünce sisteminde yerini alamamasıyla ilgili olduğunu bilmekteyiz. Buna rağmen bir kısım günümüz âşıklarının rüya görerek âşık olduğunu iddia etmesi bu motifin hâlâ korunmaya değer yapıda olduğunu göstermektedir. Sözgelimi Âşık Kemter Yusuf da kendisinin rüya görerek âşık olduğunu iddia edenlerdendir. Esasen geçmiş yıllarda, bade içen âşıkların kendilerine belirlenen statüleriyle toplum içerisinde mühim bir kişi olarak görüldüğü aşikârdır. Bilhassa bu duruma eklenen dini zümrelere has verilen sıfatlar ise aşığın mühim kişi olma özelliğini daha da pekiştirmektedir. Âşık Kemter Yusuf'un gerek badeli âşıklardan sayılması gerekse gözleri görmeyen bir "Alevi dedesi" sıfatı taşıması, onun toplum içerisinde mühim bir kişi haline gelmesini sağlamıştır. Yanı sıra âmâ olması, okuma yazma bilmemesi, maddi imkânsızlıklar yaşaması, Alevi inancı gereği dedelik kimliğinin daha baskın çıkması sebeplerinden ötürü de hiçbir zaman kapı komşusu Âşık Daimi, yakın dostu Ali İzzet Özkan, sohbetine hayran olduğu Âşık Veysel ve Davut Sulari kadar popüler olamamıştır.

## KAYNAKÇA

- AKSAN Doğan, *Halk Şiirimizin Gücü*, Bilgi Yayınevi, Ankara, 1999.
- ARTUN Erman, *Günümüzde Adana Âşıklık Geleneği ve Âşık Feymani*, Adana, Hakan Ofset, 1996.
- ARTUN, Erman, *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı*, Akçağ Yayınları, Ankara, 2005.
- ARTUN Erman, *Günümüzde Adana Âşıklık Geleneği Ve Âşık Fasılları*, V. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi: Halk Edebiyatı Sektör bildirileri, 24 - 29 Haziran 1996, I. Cilt, Ankara, 1997:41-52.
- ARTUN Erman, *Günümüz Adana Âşıklık Geleneğinde Nasihat (Öğütleme)*, Birinci Balıkesir Kültür Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri, Balıkesir, 1999, 177-192.
- ARVAS, Abdulselam, *Âşıklar ve Türk Doğaçlama Sanatının Tarihî-Tipolojik Menşei*, Sosyal Bilimler Dergisi, s.22, 2009.
- BEKKİ Selahaddin, *Âşık Şiirinin Siyasallaşması Üzerine Bir Deneme (1960-1980)*, Folklor/Edebiyat Dergisi, Sayı: 55, 2008, 267-286.
- BARAN Burhan, *Eski Türkçeden Anadolu Ağızlarına Ulaşan Bazı Kelimeler*, Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi, Cilt: 8, Sayı 1, İzmir, 2008: 41-47.
- BORATAV P. Naili, *Âşık Edebiyatı*, Türk Dili Dergisi, Türk Halk Edebiyatı Özel Sayısı, Sayı: 207, Aralık, Ankara, 1918, 340-357.
- CEBECİOĞLU Ethem, *Tasavvuf Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü*, Ağaç Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2010.
- CEM VAKFI ALEVİ İSLAM DİN HİZMETLERİ BAŞKANLIĞI, Âlevîlikte İnanç Önderliği (Dedelik-Babalık), 2008.
- ÇOBANOĞLU Özkul, *Elektronik Kültür Ortamında Âşık Tarzı Şiir Geleneği*. Bağlamında Çukurova Âşıkları Üzerine Tespitler, III. Uluslar Arası Çukurova Halk Kültürü Bilgi Şöleni (Sempozyumu), Adana, 1999.
- ÇOBANOĞLU Özkul, *Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü*, Akçağ Yayınları, Ankara, 2000.
- DEVELLİOĞLU Ferit, *Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lugat*, Aydın Kitabevi Yayınları, (24. Baskı), 2004.

DEDEKARGINOĞLU Hüseyin, *Dede Kargın Süreğinde Cem*, Yurt Kitap-Yayın, Ankara, 2010

DEMİR Cihan, *Âşık Müslim Seyrani'nin Hayatı Sanatı ve Eserleri*, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Türk Halk Edebiyatı Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Edirne, 2011.

DEMİR Sevgi, *İstanbul Cem Evlerinde Cem Erkanı, Ritüeller Ve Müzikal Formasyonlar Üzerine Analitik Karşılaştırma* (İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2009.

DÖNMEZ Banu Mustan, *Törenselle (Cem) ve Dünyasal Türk Halk Müziği Performansı İçinde Âşıklık Geleneğinin Konumu*, 2010, C.Ü. Sosyal Bilimler Dergisi, C.34, s. 1.

DİLÇİN Cem, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, Ankara 1997.

DUYGULU Melih, *Âlevî - Bektaşî Müziğinde Deyişler*, Sistem Ofset Yayınları, İstanbul, 1997.

ERCİL Mahmut, *Malatyalı Âşık Birfâni (Hayatı, Sanatı ve Şiirleri)*, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Elazığ 2008.

ERDEM Mehmet Dursun, *Ağızlardan Etkilenme Derecelerine Göre Osmanlı ve Eski Anadolu Türkçesi Metinleri ve Bu Metinleri Diline Kaynaklık Eden Ağızlar*, İlmi Araştırmalar Dergisi, S.22, Y.2006, 83-110.

ERGİN Muharrem, *Türk Dil Bilgisi*, Boğaziçi Yay. İstanbul, 1985.

ERÖZ Mehmet, *Türkiyede Âlevîlik Ve Bektaşîlik*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1990.

ERSAL Mehmet, *Âlevî İnanç-Dede Ocakları Üzerine Bir Örneklem, Veli Baba Sultan Ocağı, Âlevî Bektaşî Kültür Enstitüsü Yayınları*, Köln, 2009.

ERSOY Elif, *Kamile Bayramı Sorduk*, Düşün-ü-yorum Dergisi, Anadolu Aydınlanma Vakfı Sosyal ve Kültürel Bülteni, Sayı:16, 2011.

FIĞLALI Ethem Ruhi, *Türkiyede Âlevîlik Bektaşîlik*, İzmir İlahiyat Vakfı Yayınları, İzmir 2006.

GÜLEÇ, İsmail, *Yâr Elinden Gelen Bâde Âşık Yusuf Kemter'in Nutukları Âşık Kemter Yusuf*, İstanbul, 2001.

GÜLTEKİN, A. Kerim, *"Tunceli'de Hakim Âlevî Nüfus İçerisinde Yaşayan Sünni Topluluklara Genel Bir Bakış"*, I. Uluslararası Tunceli (Dersim) Sempozyumu Bildirileri. Tunceli, 2010, s. 161 - 172.



GÜNAY Umay, *Türkiyede Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi*, Akçağ Yayınları, Ankara, 1986.

GÜNAY Umay, *Âşık Tarzı Şiir Geleneği*, Ankara: Akçağ Yayınları, 1993.

GÜNGÖR Baki, *Cem ve 12 Hizmet*, Hacı Bektaş Veli'ye Gönül Verenler Sosyal Kültürel Eğitim Derneği Yayınları, İstanbul, 2010.

GÜNGÖR Özcan, AKSOY Erdal, *Sosyolojik Açından Âlevî/Bektaşilerde Tenasüh İnancı*, Türk Kültürü Ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi, 2012.

GÜNŞEN Ahmet, *Gizli Dil Açısından Âlevîlik-Bektaşîlik Erkan ve Deyimlerine Bir Bakış*, Turkish Studies, Volume 2/2, Spring 2007.

GÜZEL Abdurrahman - Torun Ali, *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, Ankara 2005.

HANÇERLİOĞLU Orhan *İslam İnançları Sözlüğü*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2006.

İLHAN Hüseyin, *Âlevîlik İnanç Ve Kültürü*, Mat Yapım, İstanbul, 2005.

İPEK Birol, *Türk Dilinde Vasıta Hâli*, Türkiyat Araştırmaları Dergisi, Sayı:23, 2008,63-97.

KALELİ Lütfi, *Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Eyüp Şubesi Âlevîlik Ders Kitabı*, Akıl ve Bilim Der Âlevîlik, Can Yayınları, İstanbul, 2011.

KAPLAN Doğan, *Âlevîliğin Yazılı Kaynakları Buyruklar ve Buyrukların Kökeni, Anadolu' da Âlevîliğin Dünyü ve Bugünü*, Sakarya Üniversitesi Yayınları, Sakarya, 2010.

KARAHAN Leyla, "Eski Anadolu Türkçesinin Kuruluşunda Yazı Dili-Ağız ilişkisi", 25-29. 09. 2000 Çeşme 4. Uluslar Arası Türk Dil Kurultayı Bildirileri, Çeşme. 2000.

KAYA Ali, *Tunceli Kültürü*, Aydınlar Matbaası, İstanbul, 1995.

KAYA Doğan, *Karşılaşma, Atışma Ve Değişme Kavramları Üzerine Düşünceler Ve Feymanî'den Örnekler*, Folklor/Edebiyat Dergisi, Sayı: 20, Ankara, 1999/4, s. 131-140.

KAYA Doğan, *Âşıklık Geleneğinin Geleceğiyle İlgili Düşünceler Ve Yapılması Gerekenler*, Milli Folklor Dergisi, S. 52, Kış 2001, s. 87-92.

KAYA Doğan, *Âşık Edebiyatına Giriş*, Kırgızistan – Türkiye Manas Üniversitesi, Bişkek, 2003.

KAYA Doğan, *Ayetleme*, Folklor/Edebiyat, Ankara, 2007, 211-218.

KAYA Haydar, *Âlevî-Bektaşî Erkanı Evradı Ve Edebiyatı*, Engin Yayıncılık, İstanbul, 1993.

KORKMAZ, Esat *Ansiklopedik Âlevîlik ve Bektaşilik Terimleri Sözlüğü*, Anahtar Kitaplar Yayınevi, İstanbul, 2005.

KORKMAZ Esat, *Kızılbaş Aydınlanma*, Demos Yayınları, İstanbul, 2011

KÖPRÜLÜ Fuad, *Edebiyat Araştırmaları*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1986.

ORHAN Hüseyin, *Âlevîlikte İbadet*, Garip Dede Yayınları, İstanbul, 2003.

KÖPRÜLÜ Fuad, *Türk Saz Şâirleri I-V*, Ankara: Akçağ Yayınları, 2004.

OĞUZ M. Öcalvd., *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, Grafiker Yayınları, Ankara, 2010.

ÖZALP Canan Sultan, *Âlevîlikte Buyruk Kavramı ve İmam Cafer Örneği*, Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı İslam Mezhepleri Tarihi Bilim Dalı (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Şanlıurfa, 2006.

ÖZBEY Cemal, *Sadık Baba Hayatı ve Değişleri*, Eren Basım, Ankara, 1957.

ÖZBEY Ömer, *Âşık Aşur Uygur'un Hayatı Sanatı ve Eserleri*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Türk Halk Edebiyatı Bilim Dalı (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2008.

ÖZER Celal, *Hakikat Muhabbet -2-* Can Yayınları, İstanbul, 2011.

ÖZER Cem, *Zileli Âşık Sadık Doğanay'ın Hayatı Sanatı ve Sanatçı Kişiliği*, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Ana Sanat Dalı (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2009.

ÖZDEMİR Ahmet, *İki Kapılı Bir Handa Âşık Veysel*, Sivas Platformu Yayınları, İstanbul, 2010

ÖZDEMİR Cafer, *Âşıkların Dilinden Âşıklık Geleneği*, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, C.4, S.17, 2011.

SALTİK Veli, *Tunceli'de Âlevî Ocakları*, Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Dergisi, 2009/52, 145-177.

SAKAOĞLU Saim, *Ozan, Âşık, Saz Şairi ve Halk Şairi Kavramları Üzerine*, III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri I. Genel Konular, Ankara 1986, 247-251

SARIKAYA Mahmut, “*Türkçede neçe> niçe> nêçe ‘ne kadar?’ ve neçe> nice> nêçe ‘nasıl?’ Gelişmesi*”, Turkish Studies, V. 3/6, 2008, 548-562.

SEVER Mustafa, *Türk Halk Şiiri*, Kurmay Basım Yayın Dağıtım, 2004.

SÜMER Derya, *Âlevî-Bektaşî Miraç Söyleminden Cemin Simgesel Temsillerine Hakk'ın Birlik Bilinci*, Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, S. 17, 2011.

ŞİMŞEK Esra, *Yakınma / Yakarışlar Dünyasında Felek Ve Türk Halk Edebiyatına Yansımaları*, Milli Folklor, 2009.

TUNCER Mustafa, *Âlevî Bektaşî Gülbangları*, Cevahir Yayınları, 2009.

TÜRKDOĞAN Doğan, *Âlevî İslam İnancı İçerisinde Hz. Hızır*, Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, Ankara, Sayı 29, Yıl 2004.

*Türkiye İller Ansiklopedisi: Doğal Yapı, Tarih, Sosyal Yapı, Ekonomi, Kültürel Yapı*, 2. Cilt, İstanbul, 2005.

ÜNVER Mustafa, *İslamın Solunda Bir Kur'an Şairi: Nesîmî ve Hac Motifleri*, Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Sayı, 14-15 Yıl, 2003:223-225.

ÜSTÜN Mehmet Cihat, *Erzincan (Merkez) Ağzının Ses Bilgisi ve Söz Varlığı*, Kafkas Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Kars, 2008.

ÜZÜM İlyas, *Şah-ı Merdan Murtaza Ali: Kültürel Âlevî Kaynaklarına göre Hz Ali Tasavvuru*, İslam Araştırmaları Dergisi, Sayı 11, Yıl 2004.

YAMAN Ali, *Alevîlikte Dedelik ve Ocaklar*, Karacaahmet Sultan Derneği Yayınları, İstanbul, 2004.

YAMAN Ali, *Âlevîlik ve Kızılbaşlığın Gizli Tarihi*, Kalipso Yayınları, İstanbul, 2007.

YAMAN Mehmet, *Alevîlik (İnanç-Edeb-Erkan)*, Garip Dede Türbesi Koruma Onarma ve Yaşatma Derneği, İstanbul, 2011.

YARDIMCI Mehmet, *Âşık Edebiyatında Rüya Sonrası Âşık Olma (Bade İçme)*, Pertev Naili Boratav'a Armağan. (haz. Metin Turan, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1998.

Yolga M. Zülfü, *Dersim (Tunceli) Tarihi*, Türk Halk Kültürünü Araştırma ve Tanıtma Vakfı Yayınları, Ankara, 1994.

ERSOY Elif, Kamile Bayramı Sorduk,  
(<http://www.anadoluydinlanma.org/Bulten/16-Dusunuyorum-Eylul-2011.pdf>),15.05.2014



## EKLER

### EK 1: FOTOĞRAFLAR



Âşık Kemter Yusuf



Âşık Kemter Yusuf

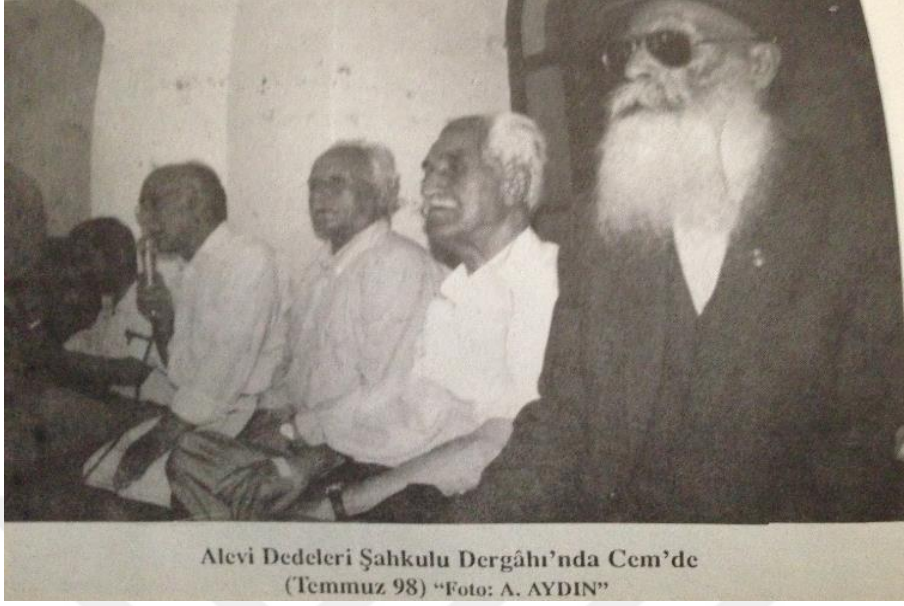


**Âşık Kemter Yusuf ile eşi Sakine Hanım**

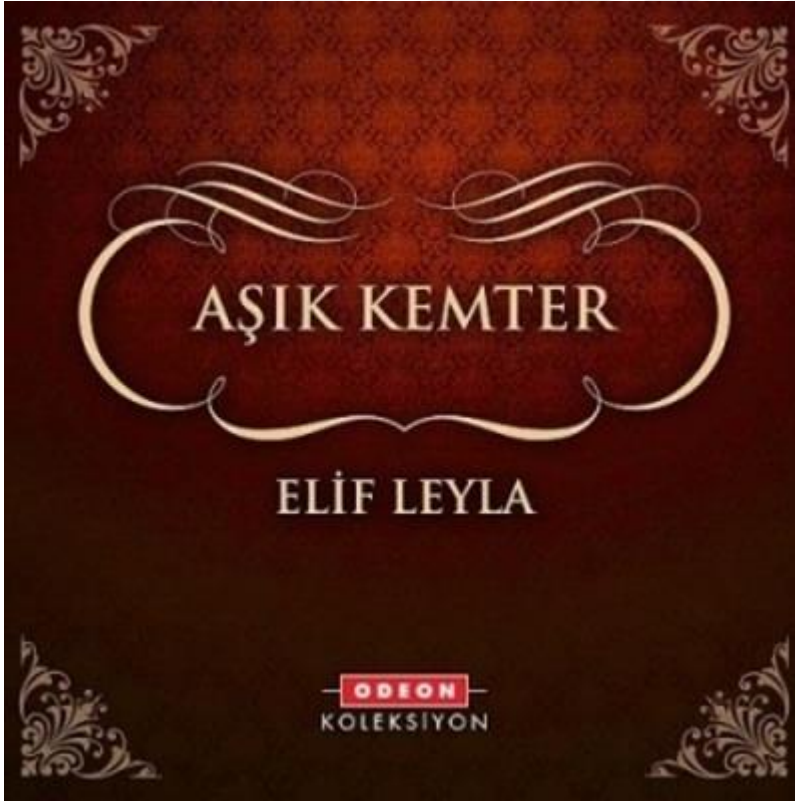


**Âşık Kemter Yusuf'un bağlaması**

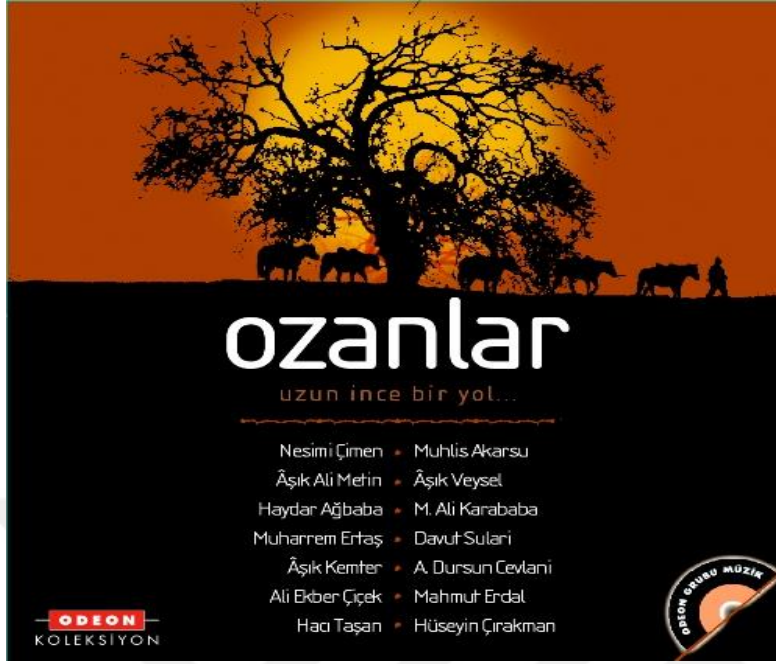




**Âşık Kemter Yusuf (Sağdan birinci.)**



**Âşık Kemter Yusuf'un Elif Leyla ve Erzincan Semahını seslendirdiği derleme albüm.**



**Ozanlar Uzun İnce Bir Yol (2007) albümünde Aşık Kemter Yusuf**



**Aşık Kemter Yusuf'un Yar Mevla Mevla türküsünü seslendirdiği plak örneği.**



## Aşık Nesimi gecesi yarın yapıyor

Birçok halk ozanlarının ve diğer bazı ünlü sanatçılarla, yazarların bir arada sahnede toplanacağı «AŞIK NESİMİ GECE»-ne halk türkülerini sanatçısı Ruhi Su da katılacaktır.

Sehrımızde Açık hava Tiyatro-sunda 5 Eylül pazar akşamı saat 21 de yapılacak olan «Aşık Nesimi Gecesi»ne şu tanınmış sanatçılar katılmaktadırlar: Aşık Ali İzzet, Aşık Kemter Yusuf, Aşık Daimi, Aşık İhsani, Güllüşah, Ruhi Su, Şemsi Yastıman, Tülâ Ger-man, Ramazan Şenses, Mehmet Mutlu, Aşık Nesimi ve diğer sanatçılar... Erdem Buri tarafından sunulacak olan bu gecenin programında aynı zamanda Yaşar Kemal'in «Aşık Nesimi»yi anlatan konuşması yer alacaktır.

4 Eylül 1965 Cumhuriyet gazetesi haber gazetesi haber küpürü.

## HATAYI gecesi 25 Haziranda yapılacak

Aşık Necati'nin «Hatayi Gecesi» 25 Haziran Cuma-tesi gecesi Açık Hava Tiyatro-sunda saat 20.30'da başlayacaktır. Bu gecede katılacakları olanlar arasında İhsan Şah-pak da bulunuyor. «AŞIK NESİMİ GECE»-ne katılacak olanlar: Aşık Ali İzzet, Aşık Kemter Yusuf, Aşık Daimi, Aşık İhsani, Güllüşah, Ruhi Su, Şemsi Yastıman, Tülâ Ger-man, Ramazan Şenses, Mehmet Mutlu, Aşık Nesimi ve diğer sanatçılar... Erdem Buri tarafından sunulacak olan bu gecenin programında aynı zamanda Yaşar Kemal'in «Aşık Nesimi»yi anlatan konuşması yer alacaktır.



14 Haziran 1966 Cumhuriyet küpürü.

## AŞIK İHSANİ, DÜN YİNE BERAET ETTİ

ANKARA, ÖZEL

Aşık İhsani dün de Üçüncü Ağır Ceza Mahkemesinde bakılmakta olan davasından beraet etmiştir. İhsani'nin Hatayi gecesinde okuduğu şiirle komünizmin propagandası yaptığı ileri sürülerek dava açılmıştı. Dünkü duruşmada Savcı beraet istemiştir. Yargıç, İhsani'ye bir diyeceği olup olmadığını sormuş, İhsani Yargıca, «Ben şiirlerimi suç olsun diye değil, suç ortadan kalksın diye yazıyorum» cevabını vermiştir.

<III>

19.01.1967 Milliyet gazetesi haber küpürü.