

53272

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ * SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**MECMUA-İ SAZ Ü SÖZ'DEN SAZ SEMAİLERİNİN NOTA
ÇEVİRİLERİ VE MÜZİK CÜMLELERİNİN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

H.ERAY ŞENOĞLU

GÜZEL SANATLAR ANASANAT DALI
MUSİKİ SANAT DALI
TÜRK SANAT MÜZİĞİ ALANI

HAZİRAN, 1996

MECMUA-I SAZ Ü SÖZ'DEN SAZ SEMAİLERİNİN NOTA
ÇEVİRİLERİ VE MÜZİK CÜMLELERİNİN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

H.ERAY ŞENOĞLU

Tezin teslim edildiği tarih : 27 Mayıs 1996

Tezin savunulduğu tarih : 17 Haziran 1996

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. İhsan ÖZGEN

Diğer jüri üyeleri: Prof. Mutlu TORUN
Doç Yalçın TURA

HAZİRAN 1996

ÖNSÖZ

“Mecmûa-i saz ü söz'den saz semailerinin nota çevirileri ve müzik cümlelerinin incelenmesi” adlı bu çalışma; İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlanmıştır.

Bu çalışmamda, ilgi ve desteğini esirgemeyen danışman hocam Yrd.Doç.İhsan ÖZGEN'e teşekkürü bir borç bilirim.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No:

ÖNSÖZ.....	ii
ÖZET.....	. I
SUMMARY	II
BÖLÜM 1 GİRİŞ.....	1
BÖLÜM 2 GENEL BİLGİLER, NOTA ÇEVİRİLERİ VE İNCELENMESİ..	3
2. 1. İncele hakkında genel bilgiler.....	3
2. 1. 1 Notaların çevirimine ilişkin açıklamalar.....	3
2. 1. 1. 1 Notaların üzerindeki sözcükler.....	3
2. 1. 1. 2 Notanın üzerindeki işaretler.....	3
2. 1. 1. 3 Çeviride izlenen yol.....	5
2. 1. 2 Müzik cümlelerinin incelenmesine ilişkin bilgiler.....	5
2. 1. 2. 1 Kullanılan terimlerin açıklanması.....	5
2. 1. 3 Saz Semai fomuna ilişkin açıklamalar.....	6
2. 2 Nota çevirileri ve inceleme.....	7
2. 2. 1 MSS 36 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi.....	7
2. 2. 2 MSS 37 s Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi....	11
2. 2. 3 MSS 41 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi.....	16
2. 2. 4 MSS 47 s Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi.....	22
2. 2. 5 MSS 69 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi.....	28
2. 2. 6 MSS 74 s Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi.....	34
2. 2. 7 MSS 75 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi.....	40
2. 2. 8 MSS 105 s Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi.....	45
2. 2. 9 MSS 106 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi.....	49
2. 2. 10 MSS 107 s Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi.....	55
2. 2. 11 MSS 121 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi.....	60
2. 2. 12 MSS 131 s Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi.....	64
2. 2. 13 MSS 131/2 s Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi...	68
2. 2. 14 MSS 137 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi...	72
2. 2. 15 MSS 142 s Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi....	77
2. 2. 16 MSS 148 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi...	80
2. 2. 17 MSS 154 s Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi....	84

2. 2. 18	MSS 155 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi...	88
2. 2. 19	MSS 181 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi....	92
2. 2. 20	MSS 187 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi...	97
2. 2. 21	MSS 191 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi..	101
2. 2. 22	MSS 196 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi..	106
2. 2. 23	MSS 196/2 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi..	110
2. 2. 24	MSS 200 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi....	114
2. 2. 25	MSS 208 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi...	119
2. 2. 26	MSS 209 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi....	122
2. 2. 27	MSS 218 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi...	126
2. 2. 28	MSS 218/2 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi..	131
2. 2. 29	MSS 219 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi....	136
2. 2. 30	MSS 243 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi...	138
2. 2. 31	MSS 246 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi....	143
2. 2. 32	MSS 258 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi...	147
2. 2. 33	MSS 268 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi....	151
2. 2. 34	MSS 274 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi...	155
2. 2. 35	MSS 278 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi....	159
2. 2. 36	MSS 282 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi...	163
2. 2. 37	MSS 286 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi....	168
2. 2. 38	MSS 289s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi....	173
2. 2. 39	MSS 293 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi....	177
2. 2. 40	MSS 307 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi....	181
2. 2. 41	MSS 307/2 s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi..	187
2. 2. 42	MSS 308s. Nota çevirisi ve Müzik cümlelerinin incelenmesi.....	193
SONUÇ.....		197
KAYNAKLAR.....		200
EKLER.....		201
ÖZGEÇMİŞ.....		203

ÖZET

Mecmua-i Saz ü Söz'den Saz Semailerin nota çevirimleri ve müzik cümlelerinin incelenmesi adlı bu çalışmada amaç, 17.yy'da Türk müziğinde Saz Semaî formunda bestelenmiş olan eserde kullanılan müzik cümlelerini genişletme, motiv genişletme şekillerinin nasıl kullanıldığını inceleyerek, o zamanın müzik yapısı ve fikri hakkında fikir sahibi olup, günümüz bestekarlarına yeni ufuklar açıp, geçmişi aydınlatma fikri amaçlanmıştır.

Eser, Türk müziği tarihi için son derece önemlidir. Bu önem o tarihlerde Türk müziğinde nota kullanılmadığı, her bestenin hafızalarda saklandığı ve ustadan çırağa aktarma yöntemi ile diğer nesillere intikal ettiğinden kaynaklanmaktadır. Ustadan çırağa aktarma usulünde, hafızanın zamanla eserin bazı bölümlerinin unutulup veya değişik hatırlanmasına ve günümüze değişerek gelmesine sebep olmuştur.

Türk müziğinde hiç bir değişikliğe uğramadan günümüze ulaşan ilk eserler Mecmua-i Saz ü Söz adlı elyazmasındaki eserlerdir.

Bu eser 1650 ile (yaklaşık olarak) 1655 yılları arasında yazılmış 22 makamda peşrev; saz semai, beste, yürük semai vb.gibi formlarda bir çok eseri kapsamaktadır.

Yapılan bu çalışmada Türk müziği Saz semai formunun o tarihlerde ne şekilde işlendiğini ortaya en iyi ve en sağlam şekilde Mecmua-i Saz ü Söz adlı eserde konulduğu göz önünde tutularak, bu eserlerin günümüz notasında yazılımda verilmiştir. Böylelikle bu eserler günümüz müzisyenleri tarafından çalınmaya hazır vaziyete getirilmiş olmaktadır.

Eserlerin cümlelerinin incelenmesi, o zamanın müzik fikrinin günümüz müzik fikrinden pek farklı olmadığını göstermektedir. Müzik cümlesi genişletme yöntemlerinden biri olan sequens'in o tarihlere de en çok kullanılan bir yöntem olduğu; bir motivin bir bölümünün değiştirilerek tekrarlanması yönteminin de kullanılıyor olmasının; hatta günümüzde kullanılan cümle ve motiv geliştirme ve genişletme yöntemlerinin hemen hepsinin kullanıldığı gözler önüne serilmektedir.

Formla ilgili diğer sonuçlara bir göz atacak olursak; Serhane, saz semailerin 1.hanesi olup, genellikle eserin en kısa bölümü olan hanedir. Esas makamı işlev modulation yapmaz

Mülazime; Semai'nin 2 hanesidir. Diğer hanelere göre daha uzun bir yapıya sahiptir. Semai'nin makamını belirleyen ve her haneden sonra çalınıp, semai'nin bitişinin yapıldığı hanesidir. En az 2 cümleden oluşmaktadır. Son cümlesinin kararı tam olarak yapıldığı cümledir. Makamın karakterine göre bestelenmiştir. Bunun dışına asla çıkılmaz ve makamın gerektirmediği geçki asla yapılmaz.

Hane-i Sani; Semaillerin 2.hanesidir. Makmamın geçki olanının kullanıldığı ve armür değişikliği ile modilation yağıtığı hanedir. En az 2 cümleden oluşur. Hane güçlü perdesinde veya karar perdesinde son bulur.

Hane-i Salis; Semaillerin 3.hanesidir. Modilation genellikle seslerin görev değişikliği ile yapılmıştır. Ama son periodta esas makama dönülerek hane son bulmaktadır.



SUMMARY

The purpose of this study titled "The interpretation of notes and musical periods of Saz Semai from the mecmua-i Saz ü Söz " is to examine how the forms of musical period expansion and motive expansion in the pieces of music that are composed in the Semai form are used in the Turkish music in the

17 th century and thus to have a knowledge about the musical structure of those days while providing a wider point of view to the composers and enlighten the past period.

The piece of music is very important for the history of Turkish music. This importance lies in the fact that notes were not used in the Turkish music in those days and every composition was kept in mind and it was transformed to the other generations through the method of transfer from the master to the apprentices. The method of transfer from the master to the apprentice caused for some of the parts of pieces of music in memory to be forgotten or recalled differently. And as a result, it has reached to the present period through some changes.

The first pieces of music that have reached today without any changes are those that are in the manuscript named Mecmua-i Saz ü Saz.

This piece of music had been written between the years 1650 and 1655 and covers many pieces of music in 22 makam and in the forms such as peşrev, saz semai, beste, yürük semai and etc.

In this study, we have considered that the way the Saz Semai form of the Turkish Music is wanted, is best reflected in the work of Mecmua-i Saz ü Söz. Besides, the writing of these pieces of music in today's notes have also been given.

Therefore, these pieces of music have been made ready to be played by today's musicians.

The examination of the periods of these pieces of music show that the musical view of those days are not so much different than that of today. It is displayed that Sequene, which is one of the methods for the expansion of the musical period, was then one of those which was applied more than others; and the method of changing and then repeating one part of the motive was also used and even almost all the methods of period and motive development and expansion of today were used.

If we take a look at other consequences regarding the form, we observe that Serhane is the 1 st hane of the saz semci, and it is the hane that has the shortest part of the piece of music. The main tune works and there is no modulation.

Mülazime : The 2nd hane of Semai. It has a longer structure than others. It is the hane which determines the makam of the Semai by being played after each hane and it is the hane where the ending of semci is made. It covers at least two periods. The last period is the one where the kadans is made in full. It is composed in accordance with the charecteristics of the makam. One cannot go out of it and the modilation that the makam does not require, is never made.

Hane-i Sani : It is the 2nd hane of the semai. It is the hane where the makam which is medilation., is used and where modilitation is made by armür chance. It covers at least 2 periods. The hane ends in dominant or tonic sound.

Hane- Salis : The 3rd hane of the semai.

Modilation is usually made which the changes of functions of the sounds. However, the hane ends by turning to the main makam at the last period.



BÖLÜM 1

GİRİŞ

"Mecmua-i Saz ü Söz", Osmanlı Padişahı IV Mehmet'in tercümanlığını yapmış dilçi, şair, tercümecî, hatırat yazarı, besteci ve sazende Ali Ufki'nin müsiği anatolajisidir. Asıl adı Wojciech Bobowski olan Ali Ufki Bey Polanyalıydı. 17.yy'ın başlarında Galiçya'nın Lwow kentinde doğmuş, iyi ailenin bir çocuğu olarak iyi bir eğitim görmüş Latince, Yunanca, müzik öğrenmişti. Osmanlılara esir düşüpte İstanbul'a getirildiğinde otuz yaşlarındaydı. İhtida edince Ali adını aldı, şiirlerinde Ufki mahlasını kullandı. Saray meşkhanesine alınmış hanende ve santuri olarak uzun yıllar çalışmıştır. Demek ki müzikten alayan yetenekli biri idi. Zaten, ardında musikiye ilişkin üç elyazması bırakmıştır.

Ali Ufki, Klasik Türk Müsikiyesi tarihinde çok önemli bir yer işkal eder. 1650'li yıllarda Topkapı Sarayındaki meşkanede görevli iken yüzlerce peşrev, saz semai, türkû, beste ve ilahiye notaya alır. Bu nota derlemesine de "Mecbua-i Saz'ı Söz" adı koyar.

17.yy ortalarında İstanbul'da çalınıp okunan Türk Musikiyesi eserlerinin bir anlamda kimliklerini tespit eder. Türk musikiyesinin tarihini inceleyenler için büyük bir şanstır bu; üç buçuk yüzyıl öncesinin eserlerinin bir müzisyen ve besteci tarafından notaya alınmış olması. Bu şansa Orta Doğu'nun diğer müzikleri sahip değildirler. O müzik evrenlerinde bestecisi bilinen yada bestendiği dönemde notaya alına bilmiş olan en eski eser, 19.yy'ın sonlarından önceye gitmez.

Yazdığı eserlerle Ali Ufki Bey'in Türk Musikisi tarihinin yazılmasında ve belgelenmesinde büyük önemi olmuş ve olacaktır.

Mecmua-i Saz ü Saz adlı elyazması 1675 yılının Ekim ayında Şark Ticaret Şirketi (Levant Company) ve daha sonra İstanbul İngiliz Sefaretinin Pazazı olan John Covel (1638-1722)'in elindeymiş. (1)

Covel'in bu yazmayı Ali Ufki'nin sağlığında mı yoksa ölümünden sonramı elde etmiş olduğunu kesin bir şekilde söylemek mümkün değil. Covel'in Londra'ya götürdüğü kitaplar arasında Ali Ufki'nin iki elyazması daha var. Bunlardan biri Kitap-ı Mükaddes'in Türkçe çevirisinin bir nüshası, diğeri Saray-ı Enderun'un elyazması bir nüshasıdır. John Covel ölümünden birkaç yıl önce özel kütüphanesinin tümünü John Harrley Earl of Oxford' a (1689,1741) 27 Şubat 1715 tarihinde 300 sterlin karşılığında satmış. Bu kitaplarda daha sonra Harrey'in tüm kütüphanesi ile birlikte 1742 yılında Londra'lı meşhur yayıncı ve sahaf Tomas Osborne'a 13.000 sterline satılmış. Elyazmaları ise 1753 yılında Harley'in dul eşi tarafından British Museum'a bağışlanmıştır. Bunların içinde Mecmua-i Saz ü Söz

yoktur. Bu eser, 1742 ile 1753 yılları arasında büyük İngiliz koleksiyoncusu ve doktor Sir Hans Sloane (1660-1753)' un eline geçti British Museum'un kurucularından ve kitap kollesiyonu başışlayıcılarından olan Slone 1753'te ölümü ile, Mecmua-i Saz ü Söz, Ms.Slone 3114 kataloğ numarası ile bu kuruma intikal etmiştir. (1)

Mecmua-i Saz ü Söz'ün özünü besteler ve halk şiirleri teşkil etmektedir. 22 fasılda toplanan ve Hüseyini makamı ile başlayan besteler şu sıraya göre tertip edilmiştir.

Fasl-ı Hüseyini (10b-35-a), Fasl-ı Muhayyer (35b-50-a), Fasl-ı Neva (50b-62-a), Fasl-ı Uşak (62b-70-a), Fasl-ı Bayati (70b-75-a), Fasl-ı Acem (75b-87-a), Fasl-ı Sabah (87b-90-a), Fasl-ı Çargah (96b-98-a), Fasl-ı Segah (98b-109-a), Fasl-ı Rast (109b-123-a), Fasl-ı Mahur (123b-129-a), Fasl-ı Evç (129b-134-a), Fasl-ı Irak (134b-142-a), Fasl-ı Nihavend (142b-145-a), Fasl-ı Uzzal (145b-152-a), Fasl-ı Nişabur (152b-156-a), Fasl-ı Sünbüle (156b-159-a), Fasl-ı Şehnaz (159b-161-a), Fasl-ı Nikriz (161b-165-a) Fasl-ı Buselik (165b-168-a), Fasl-ı Aşiran Buselik (168b-174-a), Fasl-ı Hisar (174b-181-a). (2)

Yukarıdaki besterin bir çoğuna vesile olan güftelerin yaratacısı halk şairlerin adları ise şunlardır: Ahmed, Alioğlu, Ali Ufki, Armutlu, Budala, Demiroğlu, Derviş Ali, Derviş Süleyman, Frenk Mustafa, Halil Katibi, Karacaoğlu, Koroğlu, Kul Mustafa, Koroğlu, Maksud, Mehmed, Meftuni, Öksüz Aşık, Şahinoğlu, Tasbaz Ali.(3)

Bilindiği gibi nota yazısı Türk Musikiyesinde 19.yy'la kadar pek önemsenmiş ve üzerine düşülmüş bir konu değildir. Eserler hep hafızalarda saklanıp meşk usulü ile öğrencilere öğretilirdi. Bu yöntem eserlerin çoğunun günümüze intikalini engellemiş günümüze gelenlerin ise doğru intikal edip etmediklerinin şüphesini üzerlerinde taşımasına sebep olmuştur. Fakat Mecmua-i Saz ü Söz adlı bu eserdeki notaya alınmış olan müzik eserleri böyle bir şüphe taşımamaktadır. Bu sebeptende eserin önemi bir kat daha artmaktadır.

Gelecekte, Türk musikisi için büyük umut vaat eden Saz Semai formu en büyük desteğini geçmişten almaktadır. Geçmişteki en önemli ilk kaynak ise Mecmua-i Saz ü Söz'dür. Bu eserin içinde bulunan 20 ayrı makamdaki 42 Saz Semai bize 17.yy'ın ve öncesinin Saz Semai formunun hakkında geniş bilgiler verirken, gelecekte yapılacak olan yeni eserlerde ufkumuzun genişlemesi konusunda biz büyük kaynak teşkil etmektedir.

Bu çalışma 17.yy'da Semai besteyen bestekarların Saz Semaini bestelerken semai oluşturan cümle yapılarında ne gibi yöntemler kullanılarak motifleri işleyip cümlecikleri ve cümleleri oluşturup semaileri meydana getirdiklerini ortaya koyup geçmişe ışık tutmak ve geleceğin bestekarlarına bir fikir kaynağı oluşturmak amaçlanmıştır.

(1) Behar Cem; Ali Ufki ve Mezmurlar syf.20

(2) Elçin Şükrü; Ali Ufki Mecmua-i Saz ü Söz syf.XXI

(3) Elçin Şükrü; Ali Ufki Mecmua-i Saz ü Söz syf.XXI

BÖLÜM 2

2. 1 İnceleme hakkında genel bilgiler.

Analizi yapılan saz semailerinin tıpkı basımları Prof.Dr. Şükrü Elçin'in hazırladığı Milli Eğitim Basım evinin İstanbul 1976 bastığı kitaptan alınmıştır. Sayfa numaraları bu tıpkı basımdaki sayfa numaralarıdır. (MSS 36s); Mecmua-i Saz-ü Söz'ün bu tıpkı baskının 36.sayfasındaki eser kastedilmektedir.

2. 1. 1 *Notaların çevrimine ilişkin açıklamalar.

2. 1 .1. 1 *Notalar üzerindeki sözcükler (1)

Serhane : Semai ve peşrevlerde ilk bölümü belirtmektedir. Bazı yaratılarda hanelerden sonra mülazime, onun arkasından da serhane gelmektedir. ve serhane ile bitmektedir. (MSS. S.19,223) Bazı yaratılarda serhane, aynı zamanda mülazime'dir. (MSS. S. 142, 148, 155, 181, 182)

Hane-i Evvel : Serhane yerine kullanılmıştır.

Mülazime : Bu Bölüm, haneler sonunda aynen gelmektedir. Yaratılar, genellikle mülazime ile bitmektedir.

Hane-i Sani : İkinci bölümdür. Arkasından Mülazime gelmektedir. Pişrev i Solakoğlu'nda (MSS. S. 279) bu bölüm üzerinde ikinci hane yazılıdır.

Serbend : Son bölümdür. Yaratı bu bölümle bitmekte, arkasından mülazime gelmektedir. (MSS. S. 175, 176, 182)

Temmet : Serbend ve mülazime'nin sonunda bulunmakta ve yaratının bitiş yerini belirlemektedir. (MSS. S. 71, 74, 84)

2.1.1.2 *Notaların üzerindeki işaretler (2)

⤿ : temmet anlamında, yaratanın bitiş yerini belirtmektedir. (MSS. s. 122, 223, 289)

5 8 : Belirtilen sayı birimindeki notanın, işaretlenen yere gireceği gösterilmiş. (MSS. S. 38, 42, 100)

1 2 3 4 5 : Sonradan yazılmış notalar üzerine ve önceden yazılması unutulmuş yere bu işaretler yapılmıştır. (MSS. S. 40, 80, 115)

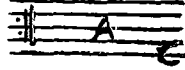
⤿ : Birkaç ölçülük ezgisel bütünlüğün üzerine koyulan bu işaret, ikinci kez koyulduğu yere bu ezgisel bütünlüğün geleceğini göstermektedir. (MSS. s. 103, 140, 161, 176, 345, 258)

ölçü çizgisi : XVII. yüzyıl sonuna kadar batı notasında ölçüçizgisi kullanılmamaktadır. İki yaratı dışında (MSS. s. 67,

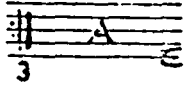
(1) Uludemir, Muammer, Mecmua-i Saz-ü Söz'den nota çevirileri fotokopi syf.VI

(MSS.s 218) M'ecmua ı Saz ü Söz'de de ölçü çizgisi kullanılmamıştır.

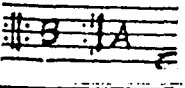
Bazı yaratılarda tek ölçülük yinmeler bulunmaktadır. (MSS s 21, 40). Bazı yaratılarda da dörder ölçülük ezgisel bütünlükler görülmektedir.(1)



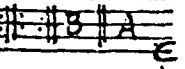
:Yineleme işaretiyle, ezginin iki kez (A A) seslendirileceği belirtilmektedir. (MSS.s. 19,21)



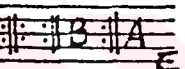
: Bu işaretin altında üç yazılı ise, (A A A) seslendirileceği, (MSS.s. 125, 196,218, 286)



: İki ayrı ezgisel çizginin A A B A A B şeklinde sıralanacağı, (MSS. s.19)

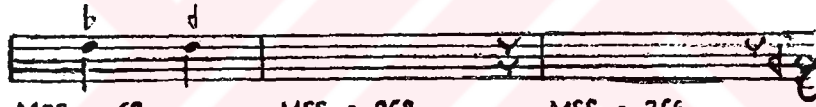


: Böyle bir işaretlemeyeyle, ezgilerin A B B A B B şeklinde sıralanacağı (MSS. s. 46)



: Bunda ise, A A B B A A B B ezgisel sıralanışta olacağı (MSS.s. 119) gösterilmektedir.

b, d, c olmak üzere üç tür bemol kullanılmıştır. (2)



MSS. s. 69

MSS. s. 268

MSS. s. 266

♯, /, #, X olmak üzere dört tür diyez kullanılmıştır.



MSS. s. 140

s. 142

s. 246

s. 247

s. 248

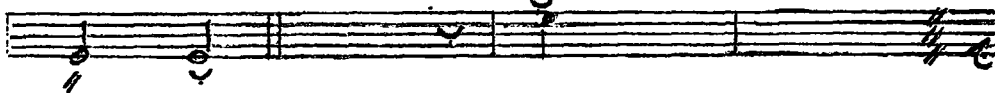
Notalarda bekar işareti bulunmamaktadır. Diyezli sesler bemolle, bemollü sesler diyezle doğal durumlarına çevirilmişlerdir.

MSS s. 287

Hane i valis

Hane i sani

Serhuc



(1) Uludemir Muammer, Mecmua-i Saz ü Söz'den nota çerileri fotokopi syf. VI.

(2) Uludemir Muammer, Mecmua-i Saz ü Söz'den nota çevirileri fotokopi syf. VII.

2. 1. 1. 3 Çeviride izlenen yol.

Cem Behar "Ali Ufki ve Mezmurlar " adlı eserinde çeviriye ilişkin şunları söylüyor

"Gerek Mecmua-i Saz ü Söz gerekse Mezmurlar notalarını yazarken Ali Ufki'nin hareket noktası başkaydı. Ali Ufki, Türk müzikisinin ana makamının Rast makamı olduğunu zımnen kabul eder ve, daha da önemlisi, Rast makamının dizini do majör'e eş değer tutar. Ayrıca, portede C yada olarak işaretlediği- genellikle altdan ilk sıradaki- çizgiye bu do majör dizinin ilk sesini yerleştirir.

Dolasıyla ile Ali Ufki notalarını bugünkü olan notaya çerirken:

- 1) Do majör = Rast eşdeğerliğinin gerektirdiği fa diyez işaretinin anahtara yerleştirmek, ve
- 2) Notaları hep bir beşli tize akatararak okumak ve icra etmek gerekmektedir.

Günümüzde kullanılan en yaygın nota sistemi olan Arel-Ezgi nota sistemine göre yazılmış olan bu notalara gerekli bemol ve diyez işaretleri eklenmiştir.

Usul olarak nota başına işaret şekli yazılmıştır. MSS 187,199,209,274,289, sayfalarında ise "3" yazılmıştır.

2. 1. 2 Müzik cümlelerinin incelenmesine ilişkin bilgiler.

2. 1. 2. 1 Kullanılan terimlerin açıklanması.

Bu incelemede diğer incelemelerinden farklı olarak "motivcık" terimi kullanılmıştır. Bu terim diğer incelemelerdeki motiv teriminin tam olmamakla birlikte biraz farklı karşılığına gelmektedir.

Motivcık: Melodi, armoni, ritim bakımından özel bir karakteri olan, en küçük müzik fikridir. İncelenen eserlerde genellikle bir ölçünün yarısını yani, üç birim zamanı doldurmaktadır.

Motiv : Genellikle bir veya bir buçuk ölçüyü dolduran; genellikle iki motivciğin birleşmesiyle oluşan müzik fikridir. Diğer analizlerde kullanılan terimlerdeki cümlecik terimi karşılamaktadır.

Cümlecik : Birbirini tamamlayan iki bazen de üç motivin yanyana gelmesi ile oluşan müzik fikrine denir.

Cümle (Period) : Karakterleri arasında uygunluk bulunan iki cümlecğin birbirini tamamlamasından oluşan bütüne denir.

İkiz Cümlecik : Ritim ve melodi bakımından aynı kalıpta olan iki cümlecğin birbirini tamamlamasına; yada aynı cümlecğin önce açık veya yarım kalışla sonrada tam kalışla son bulmasına denir.

Sekans (Sequens) : Bir motiv veya motiv bölümü başka dereceler üzerinde tekrarlanır veya başka bir armoni çerçevesine alınıp sunulması şekline denir.

2. 1. 2. 2 İncelemede Kullanılan Özel İşaretlere İlişkin Bilgi.

A, B, C,... gibi büyük harfler cümlelerin ifadesinde kullanılmıştır. Yani A harfi bir cümleyi karşılamaktadır. Formülde kullanıldığında ise Serhane, Mülazime gibi bölümü ifade etmektedir.

(a), (b), (c),... gibi küçük harfler cümleciklerin ifadesinde kullanılmıştır.

(a) bir cümlecigi karşılamaktadır.

(a'), (b'), (c'),... gibi harfler daha önce kullanılmış olan bir cümlecigin değiştirilerek tekrar kullanılmış olduğunu ifadelendirmektedir.

Bu değişiklik eserin daha ilkeri bölümlerinde daha farklı bir şekilde yapılmışsa (a''), (b''), (c'') şeklinde kullanılmıştır.

A', B', C' ve A'', B'', C''... cümleleri içinde yukarıdaki durum aynen geçerlidir.

(a'=f), (b'=k), (c'=d),... gibi cümlecikleri ifade eden harfler a,b,c, cümleciklerinin başka perdelerde sekans edilmesi ile yeni f, k ve d cümleciklerini oluşturduklarını göstermektedir.

(A'=F), (D'=H'),... gibi cümleleri ifade eden harfler içinde yukarıdaki durum aynen geçerlidir.

2. 1. 3 Saz Semai Formuna İlişkin Bilgiler.

Saz Semai, müskimizde semai ailesi usüllerinden biri veya bir kaç ile bestelenmiş farklı ezgilerden oluşan ve hane adı verilen bölmelerle bunların arasında ve sonda pek değişmeden tekrarlanan "Mülazime" (gereken şey) adı verilen bölmeden meydana gelmiş bir saz eseridir. Saz Semaileri, fasılın sonunda yürük semainin hemen ardından icra edilirler.

17.Yy.'a kadar daha çok 6 zamanlı semai usulü tercihen kullanılırken o devirden sonra 10 zamanlı aksak semai usulü (bir hassa ilk hanelerde) kullanılmaya başlanmıştır. Fakat son hanede yine yürük semai usulüne dönüş tercih edilmiştir. Saz semailerinde sengin semai veya ağır aksak semai usulü hemen hiç kullanılmaz. (1)

Hanelerde bir çeşit kafiye teşkil etmek amacı ve eserin bütünlüğünü korumak maksadı ile hanelerin sonuna, mülazimeden önce gelen aynen tekrarlanan bir ezgi parçası bulunur. Buna " teslim " adı verilir. (2)

Eskiden Saz Semailerinde standart yapı 3 hane 1 mülazime şeklinde iken sonraları 1 hane daha eklenmiştir.

2.2. Nota Çevirileri ve Müzik Cümlelerinin İncelenmesi

MSS.36 s. Huseyni Faslındadır
Serhane

Aa b

Mulazime
Bc d

Ce h^f

Dg

Hane-i sani
Ei j

temmet j'

Fh

j'

Hane-i salis
G=E' i'=k

h

j''=1 H=F' h

j''=1 h

S

MSS 36s

SERHANE : A cümlesinden oluşmuş. (a) ve (b) cümlecikleri, A cümlesini oluşturuyor. (a) cümlecığının, 1 ölçüsündeki motivin aynen veya biraz değiştirilerek, başka perdelerde tekrarlanması ve cümlenin 3.ölçüsündeki bir bağlantı motiviyile, cümlenin güçlü perdesinden, tiz durak perdesine taşınması ve 1.ölçüdeki motivin tiz durakta az farkla tekrarından, oluşan bir yapısı var.

A cümlesi duraktan tiz durağa çıkış yapan, durak perdesinde güçlü perdesinde geçici kalışlar yapıp, tiz durak perdesinde karar veren ve cevap isteyen, bir giriş cümlesidir.

Diğer hanelere göre oldukça kısa; onlar gibi sonu (h) cümlecığıyle (teslim) bitmiyor.

MÜLAZİME : B+C+D cümlelerinden oluşmuştur. Cümleler birbirlerinden bağımsız olarak yapılmıştır.

B cümlesi; güçlü perdesinden başlayıp tiz durak perdesine kadar çıkıp tekrar güçlü perdesine dönen bir (c) soru cümlecığıyle; güçlü perdesinde başlayıp güçlü altında geçici kalış yapan ve karar perdesinde son bulan bir (d) cümlecığınden oluşuyor.

B cümlesi 1. ölçü haricinde 2. ölçüdeki motivin başka perdelerde tekrarıyla oluşturulmuştur. Serhane'yi oluşturan (a) cümlesine cevap teşkil eden bir cevap cümlesi şeklindedir.

C cümlesindeki (e) cümlecığı, güçlü perdesinden başlayıp güçlü altında son bulan fakat karar hissi vermeyen bir soru cümlecığı şeklinde, (e) cümlecığıyse, (c) cümlecığının ilk ölçüsündeki motivinin biraz değiştirilerek iki kere tekrarından oluşuyor. (f) cümlecığı (e) cümlecığıne cevap oluşturur şekilde, karara giden bir cümlecik şeklindedir.

D cümlesindeki, (g) cümlecığı, iki bağımsız motivden oluşan bir soru cümlecığıdir. (h) cümlecığı ise, kararda başlayıp bir soru oluşturan motivin, 2.ölçüde cevabıyla oluşturulan bir karar cümlecığı. Bu cümlecik serhane hariç diğer hanelerde son karara giderken kullanılmış yani "teslim,, olarak kullanılmıştır.

Mülazime; seyir karakteristiği olarak makamın genişleme alanlarını hiç kullanmamıştır. Hanelerin en uzunudur.

HANE-I SANI : E+F cümlelerinden oluşmuştur. (F) cümlesi, (E) cümlesinin 3. ve 4. ölçülerindeki motivin biraz değiştirilip biraz genişletilmesiyle ve bu motivin sonuna ve başına (h) cümlecığının eklenmesi ile oluşturulmuştur.

E cümlesi tiz durakta açış yapıp gerdaniyede biten bir cümlecik olan (ı) cümlecığıyle, başlıyor. Makamın tiz tarafa genişleme alanını kullanıp Evç

perdesinde yedenli karar veren bir (j) cümlecığı ile birinci çalınıştta son buluyor. İkinci çalınıştta (j) cümlecığının birinci motivi aynen kullanılıp ikinci motivinin yerine yeni iki motivin eklenmesi ile cümlecik durak üstü perdesinde (j') cümlecığı ile son buluyor.

F cümlesi, (j) cümlecığının biraz değıştirilerek ve genişletilerek kullanılmasıyla oluşan (j') cümlecığının başına ve sonuna "Teslim" yani (h) cümlecığının eklenmesiyle oluşmuştur. (j') cümlecığı üç motıvden oluşuyor. 1.motiv (j) cümlecığının aynı; 2.motiv (j) nin 2.motivinden biraz farklı kullanılmış ve bu değışiklik (j) cümlecığında olmayan 3.motivin, eklenmesini sağlıyor. (j) cümlecığının 3.motivi, 2.ölçüdeki motivin başka perde üzerindeki tekrarıyla elde edilmiş. (F) cümlesi böylelikle 3 cümlecikten oluşuyor. Eserin simetrisini bozan bir durum olarak ortaya çıkıyor.

Hane-i Salis : $(G=E')+(H=F')$ G+H cümlelerinden oluşuyor. (G) cümlesi Hane-i Sani bölümünün ilk cümlesinin (E cümlecığı) gerdaniye perdesinden çargıh perdesinde tekrar edilmesiyle elde edilmiş bir $(G=E')$ cümlesidir.

H cümleside aynı şekilde, ama bazı farklarla (F) cümlesinin 5'ses aşağıda tekrar edilmesi ile elde edilmiştir. Farklar, (j') cümlecığının 3.motivi kullanılmamış ve cümlecığın başına ve sonuna (h) cümlecığı getirilmiş.

Cümle oluşumları

a+b	=A	Serhane	= A
c+d	=B	Mülazime	= B+C+D
e+f	=C	Hane-i sane	= E+F
g+h	=D	Hane-i salis	= G=E'+H=F'
i+j+i+j'	=E		
h+j'+h	=F		
(i'=k)+(j'=l)	= (G=E')		
h+(j''=l)+h	=(H=F')		
formül	=A+B+C+B+D+B		

SONUÇ :

- * Serhane diğer hanelere göre çok daha kısa.
- * Cümle kuruluşları çoğunlukla motivlerin başka perdelerde tekrarlanmasıyla yapılmış.
- * Mülazime en uzun hane
- * (h) cümlesi teslim olarak serhane haricindeki diğer hanelerde kullanılmış.
- * Hane-i salis, hane-i sani'nin sekans edilmesiyle elde edilmiş.
- * Hane-i sani'nin (j') cümleciği 3 motivden oluşmuş bir durumda 3.motiv (j) cümleciğini "teslim" cümleciğine bağlayan bir bağlantı motivi kullanarak uzatılmış ve cümlecik (j) dönüşmüş.
- * Hane-i sani, diğer hanelere göre daha tiz perdelerde ve makamın tiz tarafa olan genişleme bölgesini kullanır bir şekilde yapılmış.
- * Hane-i Sani'nin ilk cümlesi i+j cümleciklerinden oluşmaktadır. Hane-i Salis'in ilk cümlesi ise (i'=k)+(j''=l) cümleciklerinden oluşuyor. (i'=k) cümleciği (l) cümleciğinin 5 ses aşağıda (4,5 tam ses) sekansı ile oluşuyor.
(j''=l) cümleciği (j') cümleciğinin 4 ses (3,5 tam ses) aşağıda sekansı ile oluşmuştur.



(j') cümeciği (j) cümleciğinin geliştirilip, genişletilmesi ile elde edilmiştir.



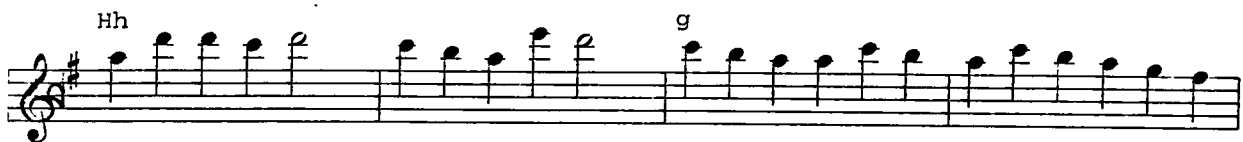
Hane-i Salis'in son cümlesi (H=F') cümlesi 3 cümlecikten oluşuyor. F cümlesinin birinci cümleciğinin 1.motivinin kullanılmamış şeklinden oluşan cümleciğin başına ve sonuna (h) cümleciğinin geliştirilmesi ile oluşuyor. Bu cümlecik (l) cümleciğinin az farkla aynısı şeklindedir. Yani (j')=(j'')=l'dir.

MSS.37 s. Huseyni faslındadır

Serhane



Hane-i sani



Handwritten musical notation on four staves, all in treble clef and key of D major (two sharps). The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The staves are labeled as follows:

- Staff 1: Labeled Fk above the staff.
- Staff 2: Labeled $k' = n$ above the staff, and k above the staff.
- Staff 3: Labeled $G1$ above the staff, and $l' = m$ above the staff.
- Staff 4: Labeled S above the staff.

MSS 37

SERHANE : A+B cümlelerinden oluşmuş.

A cümlesi; güçlü üzerindeki uşşak 4'lüsünü işleyen bir (a) cümlecğiyle başlıyor. (a) cümlecğinin ilk motivisi soru şeklinde 2. motivisi ise cevap şeklinde olan iki motividen oluşmuş. Aynı cümlecğin, karar perdesi üzerinde tekrarlanmasıyla (a'=1) cümlecği elde edilmiş. A cümlesi bu cümlecikle karar perdesinde son bulmuş.

B cümlesi, a"+b+c cümleciklerinin birleşmesiyle oluşmuş durumda (a") cümlecği (a) cümlecğinin son motivinin az farkla kullanılmasıyla oluşturulmuş. (b) cümlecği makamın güçlü altı sesi üzerinde rast 5'lisini işleyen bir şekilde yapılmış. Aslında, cümle a"+b şeklinde son bulmuş ama bunların ardına (c) teslim cümlecği hane-i mülazimeye taşıyan bir nağme olarak eklenmiş. (b) cümlecğinin son motivini de içine alan bu "teslim" Hane-i salis, hariç bütün hanelerde, kullanılmış. Hatta mülazime'nin son cümlesi olarak (a) cümlecğinin son motivisi ve (b) cümlecğinin ilk motivinin biraz farklı olarak işlenmesiyle oluşturulmuş.

MÜLAZİME : C+B cümlelerinden oluşuyor.

C cümlesi, d cümlecği ile başlıyor. Karar perdesinin üzerindeki 5'liyi işleyen 2 motividen oluşmuştur. (e) cümlecği, (d) cümlecğiyle aynı eksen içinde ama nağmelenmesi açısından farklılık gösteriyor. (e) cümlecğinin son kalışında (d) cümlecğinden farklı olarak kalıyor.

B Cümlesi, (a) cümlecğinin son motivinin ve (b) cümlecğinin ilk motivinin farklı olarak işlenmesiyle elde edilmiştir.

HANE-I SANI : D+H cümleciklerinden oluşturulmuştur. D cümlesi, (f) cümlecğiyle başlamıştır. (f) cümlecği, makamın tiz durağında ikiz motividen oluşan bir cümleciktir. D cümlesi, (c) cümlecğinin tiz durak perdesinde aynen kullanılmasıyla son bulmuştur. Bu cümle "muhayyer" makamına bir giriş cümlesidir.

H cümlesi, tiz durak üzerindeki 4'lüyü işleyen motivlerden oluşmuştur. (g) cümlecği cümleyi Evç perdesinde bir çeşniye taşır vaziyette fakat, (g) cümlecği orada son bulmayıp, (b) cümlecğinin son motivini kullanarak, (c) cümlecğine bağlanmış. Bu durum cümlelerin ve eserin simetrisini bozar nitelikte olmuş. Çünkü, bütün cümlecikler 2 motividen ve 2 ölçüden oluşmasına rağmen, bu cümlede bu kural bozulmuş.

Hane tiz durak üzerinde geçki yapar şekilde bestelenmiş.

HANE-I SALIS : E+F+ G cümlelerinden oluşmuş.

E cümlesi iki ayrı cümlecikten oluşan cümle olarak değilde 3 motivden oluşan bir cümle olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu cümle başka bir soru motiv, ortada cevaba giden bir motiv, sonda yine aynı soru motivinin az farkla tekrarından oluşmuştur.

F cümlesi, 3 cümlecikten oluşmuştur. (k) cümleciğinin başta 2 kere tekrar edilmesiyle eser simetrisini kaybetmemiştir.

(k) cümlesi, güçlü üzerinde bir rast çeşnisi yaparak 2 kere tekrarlanıyor; bunun ardından (k) cümlesinin 2 ses yukarıda sekans edilmiş şekli olan (k'=n) cümleciği geliyor. Bu kısım bir kere çalınıp (k) cümleciğinin ilk yerinde bir kere çalınmasıyla cümle bitiriliyor.

G cümlesi, hanenin ve semainin bütün cümlelerinden farklı bir özellik taşıyor. Cümlecikler semai'nin bir cümlesi büyüklüğünde yapılmış ve cümlecik 4 motivden oluşuyor. Bu (l) cümleciği makamın güçlü perdesinden başlıyor ve tiz durağa kadar olan bölgede işleniyor güçlü perdesinde kalış yapıyor ve cümlecik ayrı bir motivle makamın 3.derecesi üzerinde kalışla bitiyor. (l'=m) cümleciği (l) cümleciğinin 2 ses aşağıda sekansı ile son buluyor.

a +(a' = ı)	=A	Serhane	=A+B
a''+b+c	=B	Mülazime	=C+B
d+e	=C	Hane-i Sani	=D+H
a''+b'+c	=B	Hane-i Salis	=E+F+G
f+c	=D	Formül	=A+B+C+B+D+B
h+g+c	=H		
j	=E		
k+(k'=n)+k	=F		
l+(l'=m)	=G		

SONUÇ :

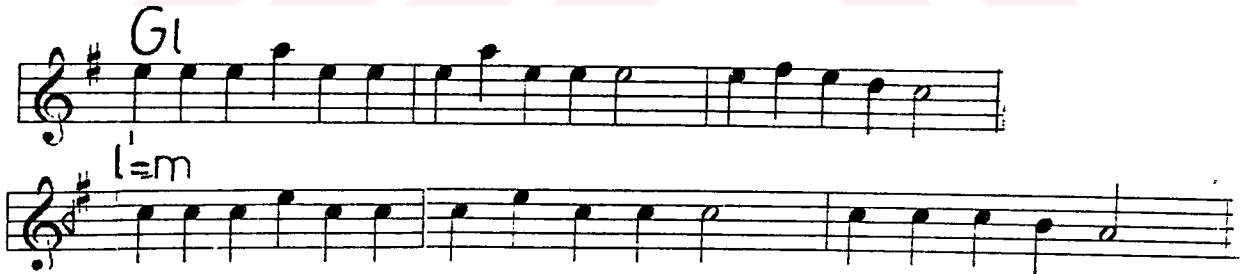
- * Hane-i Salis haricindeki hanelerin oluşumları 2 cümleden oluşuyor. 1.cümle 2 cümlecikten; 2 .cümle 3 cümlecikten oluşturuluyor.
- * Hane-i Sani'de 2. cümlecik 1 kere çalınıyor. Ama diğer 2 cümlelere göre bir motiv fazlalığı taşıyor.
- * Hane-i Salisin cümle yapılarıyla hepsinden farklı ve bağımsız olarak kurulmuş.
- * Hane-i Sani tiz perdelerde ve makamın genişleme alanında geçki yapmış.
- * Hane-i Salis'de geçkiyi güçlü perdesi üzerinde yapıyor.
- *A cümlesi a+(a'=ı) cümleciklerinden oluşuyor. (a'=ı) cümleciği (a) cümleciğinin 5 ses aşağıda (4,5 tam ses) kalıbının az farkla sekansı ile oluşuyor.

*(a^m) cümlecği (a) cümlecğinin 2.motivinin 2.motivciğinin değiştirilmesi ile oluşuyor.

*B' cümlesi B cümlesinin a^mcümlecği ile b cümlecğinin farklı kullanımı ile elde edilmiştir. (a^m) cümlecğinin 2.motivin değiştirilmesi ile; (b') cümlecği (b) cümlecğinin 1.motivinin değiştirilmesi ile oluşmuştur.



*(l'=m) cümlecği (l) cümlecğinin 2 ses aşağıda (2 tam ses) aşağıda az farkla cümlecik kalıbının tekrarı ile oluşmuştur.



*(k'=n) cümlecği (k) cümlecğinin 1ses (1,5 tam ses) yukarıda aynı kalıbının aynen tekrarı ile oluşmuştur.



MSS 41s Hüseyinî faslındadır.
Serhâne

The musical score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Ornaments are indicated by letters and symbols above the notes, such as A^a , B^b , C^c , D^d , E^e , F^f , G^g , H^h , and I^i . The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains the first six staves, and the second section contains the last four staves. The title "Hüseyinî faslındadır." and the subtitle "Serhâne" are written above the first staff. The number "MSS 41s" is written above the first staff. The word "Mulazime" is written above the third staff. The word "Hane-i sani" is written above the eighth staff. The word "Go" is written above the ninth staff. The word "Hc=h" is written above the tenth staff.

A^a

B^b

C^c Mulazime

D^d

E^e

F^f

G^g

H^h

I^i

Hane-i sani

Go

Hc=h

Hande-i salis

The image shows three staves of handwritten musical notation in G major (one sharp). The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the first staff, the text "Hande-i salis" is written. Above the first staff, the label $c=h'$ is written above a note. Above the second staff, the label $o=p'$ is written above a note. Above the third staff, the label p'' is written above a note. Above the first staff, the label $Jc=p$ is written above a note. Above the second staff, the label Kp'' is written above a note. Above the third staff, the label $S.$ is written above a note. The first staff ends with a repeat sign and a fermata. The second and third staves also end with repeat signs and fermatas.

MSS 41

SERHANE : A+B cümleciklerinden oluşuyor. A cümlesi, (a) cümlecğiyle başlıyor. Cümlecik, güçlü civarından başlayıp tiz durak perdesine çıkıyor. Burada geçici bir duruştan sonra, genişleme alanının bir bölümünü kullanıp, güçlüye geri dönüyor. (a') cümlecği ise, (A) cümlesinin 2.motivinde değişiklik gösteriyor. Cümlecik, (a) cümlecğinin aynı motivi ile başlayıp son motivin değiştirilmesiyle tiz durakta son bulan bir cümlecik haline dönüştürülmüş.

B cümlesi; (b) cümlecğiyle tiz durak perdesinden başlayıp güçlü perdesinde biten ve bir birine çok benzeyen 2 motivden oluşmuş. (b') cümlecği (a') cümlecğiyle aynı özelliği taşıyor. (b) cümlecğinde kullanılan ilk motivle başlayıp cümlecğin sonuna karar perdesine giden ve burada son bulan bir motiv eklenmiş.

MÜLAZİME : C+D+E+F+F' cümleciklerinden oluşmuştur.

C cümlesi; (c) cümlecği ile ve ikiz motivle başlıyor. Cümlecik, karar perdesiyle, güçlü perdesi arasındaki 5'linin işlenmesi ve 3.derecede asma kararlı kalışla bitiyor. Sonuna, 2.cümlecik olarak, (b) cümlecğinin eklenmesiyle tamamlanıyor.

D cümlesi; (e) cümlecğiyle makamın genişleme alanında inici bir motivle başlamış ve cümlecik evç perdesinde karar veren bir motivle son buluyor. (f) cümlecği, 1. motivin son bulunduğu bölgeden başlıyor ve makamın genişleme alanını kullanıyor. 1. çalınıştta genişleme alanının 3. derecesinde; 2. çalınıştta tiz durak perdesinde son buluyor.

E cümlesi; (g) cümlecği ile tiz duraktan başlayıp gerdaniye perdesinde karar veriyor. (g'=s) cümlecği (g) cümlecğinin 1 ses aşağıda sekansı oluşmuştur. 1.çalınıştta karar tiz durakta; 2. çalınıştta Evç perdesinde karar veriyor.

F cümlesinin ilk cümlecği (ı), 3 motivden oluşturulmuş; aynı motivin makamın değişik perdelerinde tekrarlanması ve çalınmasıyla oluşturulmuş ve sonuna (b^{'''}) cümlecğinin eklenmesiyle son bulmuş. (b^{'''}) cümlecği, (b) cümlecğinin 1.motivinin farklı işlenmesi ile oluşmuştur. Bu cümle, 1 kere çalınıp ardındanki cümleye geçiliyor. 3 motivden oluşan bir cümlecği içine almasıda eserin simetrisine ters düşüyor.

F' cümlesi, (ı) cümlecğinin her bir motivinin ayrı ayrı işlenip genişletilmesiyle elde edilmiş cümlecik olan (ı') cümlecği ile başlıyor. Cümle, yine (b) cümlecğinin birinci motivinin farklı işlenmiş şekli olan (b^{'''}) cümlecğiyle son bulmuştur. Genişletme, motivin ilk nağmesinin üst üste 3 sefer sekansı ile elde edilmiştir.

Hane-i Sani : $G+(G'=H)$ cümlelerinden oluşmuştur. G cümlesi, (o) cümlecığı ile başlıyor. Cümlecik, makamın tiz durağında ikiz motivden oluşuyor. (o') cümlecığıyse, (o) cümlecığının sonuna cümlecığı, güçlü perdesine taşıyan ve orada son bulan bir motiv eklenmesiyle oluşmuş.

($G'=H$) cümlesi, G cümlesinin 5 ses aşağıda sekans edilmesiyle elde edilmiş. Ama 2. cümlecığı olan (o') cümlecığının son motivini değiştirip (b) cümlecığının son motivi kullanılmış. Bu cümlelerin diğerlerinden farkı, cümle sonlarında başa dönmeyip 2. cümle bitiminde 1. cümleye dönüp 2 cümle tekrarlanmış durumdadır.

HANE-I SALIS : $J+(J'=K)$ cümlelerinde oluşmuştur. J cümlesi, (p) cümlecığıyla başlıyor. (p) cümlecığı, Hane-i Sani'yi oluşturan (o) cümlecığının az farklı bir şekilde 4 ses aşağıda sekans edilmiş halidir. (p') cümlecığının ilk motivi (p) cümlecığının ilk motivin 2. motiviyse cümlecığı makamı güçlü altına taşıyıp orada geçici kalışlarla son bulan bir motivden oluşuyor.

($J'=K$) cümlesi j cümlesinin 1 ses aşağıda sekansı ile elde edilmiştir. Bu hanenin cümlelerde aynı Hane-i Sani'de olduğu gibi hane sonuna kadar çalınıyor sonra tekrar başa dönüp tekrarlanıyor.

$a+a'$	= A	Serhane	=A+B
$b+b'$	= B	Mülazime	= C+D+E+F+F'
$c+b'^1$	= C	Hane-i Sani	= G+H
$e+f$	= D	Hane-i Salis	= J+J' =K
$g+(g=s)$	= E		
$i + b'''$	= F		
$(i') + b'''$	= F'		
$o + o'$	= G		
$(o''=h) + (o'''=h')$	= H		
$(o'''=p) + (o'''=p')$	= J		
$p''+p'''$	=J'=K		

SONUÇ :

- * Mülazime diğer hanelere göre daha uzun yapılmış.
- * Hane-i Salis'in Hane-i Sani'nin temaları aynı. Aynı motivin değişik perdelerde tekrarlanmasından oluşturulmuş.
- * Hane-i Sani tiz sesler üzerinde dolaşan bir şekilde nağmelenmiş.
- * F cümlesi ilginç bir genişletme yöntemiyle F' cümlesine dönüşmüş.

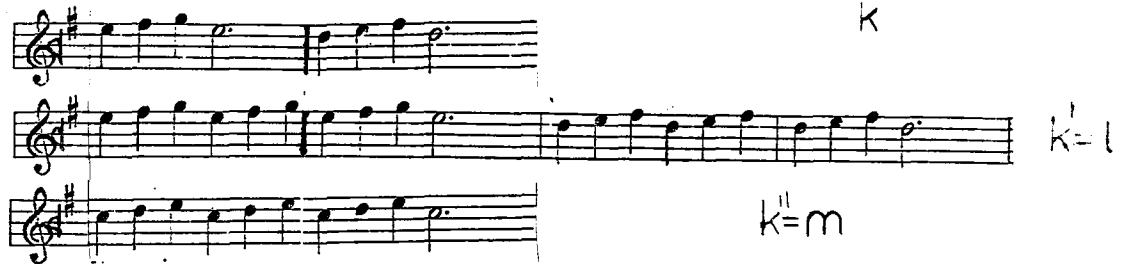
- * F cümlesi diğer cümlelerden farklı olarak 3 motivden oluşan bir cümlecikten oluşuyor.
- * B-C-F' cümlelerinin kalıpları (b) cümlesinin tamamıyla H cümlesinin kalışıda (b)'nin son bölümüyle yapılmış.
- * (b') cümlecği (b) cümlecğinin 2.motivinin değiştirilmesi ile oluşmuştur.
- * (b'') cümlecği (b') cümlecğinin 1.motivinin değiştirilmesi ile oluşmuştur.
- * (b''') cümlecği (b'') cümlecğinin 1.motivinin değiştirilmesi ile oluşmuştur.
- * (b''') cümlecği (b') cümlecğinin 1.motivinin değiştirilmesi ile oluşmuştur.



- * (g') cümlecği (g) cümlecğinin 1 ses aşağıda (1 tam ses) sekansı ile oluşmuştur.



- * (l) cümlecğini oluşturan 3 motivin herbirinin bir cümlecik şeklinde genişletilmesi ile $k+(k'=l)+k''=m$ cümlecikleri oluşturulmuştur.



*Hane-i Sani'nin 1.cümlesinin 5 ses aşağıda (4,5 tam ses) cümlecik yapı kalıbının az farkla tekrarı (sekansı) ile oluşturulmuştur. Fark son motivedir.



h.sani

* Hane-i Salis'in 1.cümleciğinin 1 ses aşağıda (1 tam ses) cümlecik yapı kalıbının az farkla tekrarı (sekansı) ile oluşturulmuştur; fark son motivedir.



h.salis

MSS.47 s. Huseyni faslindadır

Serhane

Aa

Bc

d

b'

Mulazime

Ce

c

1 e'=u

Je"=v

j

Df

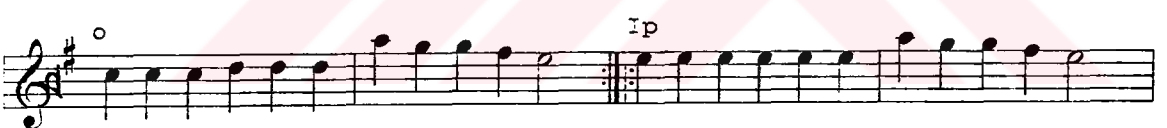
Eg

g'=h

g"=i

g''=z

Fk



MSS 47

SERHANE : A+B cümlelerinden oluşmuştur. A cümlesi, (a) cümlecğiyle başlıyor. (a) cümlecği, 3 motivden oluşuyor. ve aynı motivin değişik perdelerde tekrarlanmasıyla yapılmış; akıcı bir karakteristiğe sahip. Cümlecik, karar perdesinden başlıyor, aynı motivin değişik perdelerde 3 kere tekrarıyla, tiz durak perdesine çıkıp orada bitiyor.

(b) cümlecği ise, karar perdesi üzerindeki 5'liyi kullandıktan sonra karar perdesinde son bulan 2 motivden oluşan bir cümle.

a+b şeklinde oluşan A cümlesi, 5 motivden oluşmuştur.

B cümlesi, (c) cümlecğiyle tiz durak perdesinden başlıyor. 2 motivden oluşuyor ve makamın tiz durak üzerindeki genişleme alanını kullanıp, tiz durakta geçici kalışla bitiyor.

(d) cümlecği, tiz durak civarında başlayıp güçlüde son bulan (b) cümlecğinin, az farkla tekrarından oluşmuş ama, başka bir perde üzerinde.

B cümlesi, 3 cümlecikten oluşmuştur.

MÜLAZİME : C + J + D + E+ F cümlelerinden oluşmuştur.

C cümlesi, tiz duraktan başlayan bir motivin her defasında 1 ses aşağıda sekansı ve bunun 3 kez tekrarından oluşmuş (e) cümlecğiyle başlayan cümle, (c) cümlecğinin aynen tekrarıyla son bulmuş. Cümle, diğer cümleler gibi 2 kez tekrar edilir durumda değildir.

J cümlesi, (e) cümlecğinin sonuna, aynı motivin yine 1 ses aşağıda sekansı ile meydana gelen motivin eklenmesi ile oluşmuştur. (e) cümlecği, 3 motivden meydana gelmektedir.

(e) cümlecğindeki ilk motiv, her defasında 1 ses aşağıda sekans edilerek tiz duraktan karar perdesine kadar indirilerek oluşturulmuş. Ama (e) cümlecği ve e' cümlecikleri 1 kere çalınıyor. (e") cümlecği ve j cümlecği 2 kere tekrar edilmiştir. Yani cümle $e + (e' = 4) + (e'' = v) + j + (e''' = v) + j = J$ şeklindedir.

D cümlesi, (f) cümlecğinin 2 kere aynen tekrarıyla yani, bir ikiz cümlecikten oluşuyor. Cümlecik, tiz duraktan başlayıp, tiz yedende biten ve tiz duraktan başlayıp, güçlü perdesi arasında kalan bölgeyi kullanan bir cümlecik şeklinde bestelenmiş.

E cümlesi, (g) cümlecği ile başlıyor; bu cümlecik güçlü perdesinden başlayıp makamın 3 derecesinde karar veriyor. Cümlelerin diğer cümlecikleride, bu cümlecğin her defasında 1 ses aşağıda sekans edilip bunun 4 tekrarlanması ile oluşmuştur.

F cümlesi, (k) cümlecği ile başlıyor. Cümlecik, tiz duraktan başlayıp güçlüde son bulan bir ikiz motiden oluşuyor. (k'=l) cümlecği, (k) cümlecğinin 5

ses aşağıda sekansı ile oluşmuş. Cümle, (j) cümleciğinin az değiştirilerek kullanılmasıyla son buluyor.

Cümle, 3 cümlecikten oluşmuştur.

HANE-I SANI = A' + K + G cümlelerinden oluşmuştur.

A' cümlesi, (a) cümleciğinin başına bir motiv eklenip, 3 motivden 4 motive çıkarılıp (simetri sağlanarak) ve (h) cümleciği kullanılmadan tiz durakta bitmesiyle oluşmuş bir cümledir.

K cümlesi, tiz duraktan başlayan makamın genişleme alanını kullandıktan sonra tiz durakta biten bir cümleciğin aynen iki tekrarından oluşturulmuş bir ikiz cümlecikten oluşuyor.

G cümlesi, (m) cümleciğinin önce 4 ses aşağısından daha sonra 1oktav aşağısında sekansından sonra sonuna, (j) cümleciğinin eklenmesiyle oluşmuştur.

G cümlesi, 3 cümlecikten oluşmuştur.

HANE-I SALIS : H + I + K cümlelerinden oluşmuştur.

H cümlesi, (n+o) cümleciklerinin birleşmesiyle oluşmuştur. (n) cümleciği, güçlü perdesinden başlayıp yeden perdesinde karar veren bir motivin başka perdelere indirilerek sekansı ile oluşan bir cümleciktir. (o) cümleciği, makamın 3. derecesinden tiz durak perdesine çıkan, oradanda güçlü perdesine inip orada biten bir cümleciktir.

I cümlesi; bir ikiz cümlecikten oluşmuştur. (p) cümleciği, güçlü perdesinden başlayıp, tiz durak perdesine çıkıp tekrar güçlü perdesine dönüp orada biten cümleciğin 2 kere tekrarlanmasından oluşmuştur.

L cümlesi, (p'=r)+(p''=s)+(p'''=t) cümleciklerinden yani, 3 cümlecikten oluşmuştur. (p'''=t) cümleciğinin sonunda, I cümlesinin başına değilde, (p'=r) cümleciğine dönülmüş olsaydı, Hane-i Sani'nin bir simetrisi sağlanmış olacaktı. Cümlecikler (p) cümleciğinin her defasında 1 ses aşağıda sekansı ve bunun 3 tekrarıyla elde edilmiştir.

a+b	= A	k+(k'=c)+j	= F	(m'=x)+m+j	=G
c+d+b'	= B	a + a'	= A'	n+o	=H
e+c	= C	m + m	= K	p+p	=I
e+(e'=u)+(e''=v)+j	= J	(m'=x)+m+j	= G	(p'=r)+(p''=s)+(p'''=t)	=L
f+f	= P	n + o	= H		
g+(g'=h)+(g''=ı)+(g''' = z)	= E	p + p	= I		

SERHANE = A + B

MÜLAZİM = C + J + D + E + F

HANE-I SANI = A' + K + G

HANE-I SALIS = H + I + L

SONUÇ :

- * (a), (e), (n) cümlecikleri 3 motivden oluşmuştur.
- * Hanelerin son cümleleri 3 cümlecikten oluşmuştur. (B,F,G,K)
- * Cümleler cümleciklerin veya motivlerin başka perdelerde tekrar edilmesi ile kurulmuştur.
- * Serhane en kısa hanedir.
- * Mülazime en uzun hanedir.
- * A 'cümlesi; a cümlecığının başına 1 motiv eklenmesi ile oluşmuştur.



- * e cümlecığının başka perdelerde cümlecik yapı kalıbının tekrarı (sekans) ile J cümlesi oluşturuluyor.



- * E cümlesi; g cümlecığının başka perdelerde cümle kalıbının aynen tekrarından (sekans) oluşmuştur.



- * F cümlesi; k+(k'=l)+j cümleciklerinden oluşuyor. (k'=l) cümlecığı k cümlecığının 5 ses (4,5 tam ses) aşağıda cümecik kalıbının aynen tekrarlanmasından (sekans) oluşuyor.



*m cümlecığının önce 4 ses (3,5 tam ses) sonra 1 oktav aşağıda, cümlecik kalıbının aynen tekrarı (sekans) ile $(m'=x)+m$ cümlecikleri oluşturulmuştur.



* o cümlecığının, 1.motivinin değişik işlenmesi ile p cümlecığı; p cümlecığının farklı perdelerde cümlecik kalıbının aynen tekrarı (sekans) ile de $(p'=r)$, $(p''=s)$, $(p'''=t)$ cümlecikleri oluşturuluyor.



MSS. 69 s. Hüseyni faslındadır.

Bestekar: Solakzade Ahmed
Celebi

Serhane

Aa

b

S. Mülazime

Bc

d

Ce

d'

Df

g

Eh

l

Fj

k

Gl

l'=m

Eh

l

Hane-i sani

hn

n'=o

p

Ir

Handwritten musical notation on five staves. Each staff contains a sequence of notes and rests. Above the staves are handwritten labels: r' on the first staff, j on the second, $S. \text{ Hane-i salis}$ on the third, $Lc=z$ on the fourth, and M_α on the fifth. There are also some other markings like u and v on the first two staves, and α'' and β on the fourth and fifth staves respectively. A large red 'X' is drawn across the middle of the page, behind the staves.

*Hüseyinî faslındadır.

*21. ve 33 ölçülerin başındaki "la"lar bölüm yineleniğinde "mi" olacaktır.

MSS 69 s

SERHANE : A cümlesinden oluşmuştur. (a) cümlecığı ile başlayan cümlelerin özelliği (a) cümlecığının son motiviyile (b) cümlecığının ilk motivinin birbirlerinin az farkla aynı olması.

(a) cümlecığı güçlü perdesi üzerindeki 4 'lüyü işleyen bir soru cümlecığı (b) cümlecığı ise cümleyi güçlü perdesinden karar perdesine taşıyan bir cevap ve karar cümlecığıdır.

MÜLAZİME : B + C+ D + E + F + G + E cümlelerinden oluşan uzun bir hanedir.

B cümlesi, (c + d) cümleciklerinden oluşuyor. (c) cümlecığının 2. motivinin 1 ses aşağıya transpoze edilip aynen tekrarı (sekans) ile, (d) cümlecığının ilk motivi oluşturulmuştur. (c) cümlecığı, güçlü ile tiz durak arasındaki 4'lüyü işleyen motivlerden oluşan bir soru cümlecığı şeklinde, (d) cümlecığı ise cümlecığı tiz duraktan karar perdesine taşıyan bir cevap cümlecığı.

C cümlecığı, (e+d') cümleciklerinden oluşmuş (e) cümlecığı, güçlü perdesinden tiz durak perdesine çıkış motivi ile başlayan ve güçlüye atlama ile dönen bir motiv ile başlıyor. Bu motivin, 1 ses aşağıya indirilip az farkla tekrarlanmasından da 2. motiv elde edilmiş. (d') cümlecığı, (d) cümlecığının 1. motivinin biraz farklı, 2. motivinin ise, aynı olduğu bir karar cümlesidir.

D cümlesi, (f+g) cümleciklerinden oluşuyor. (f) cümlecığı, makamın karar perdesinden başlayan, karar perdesi üzerindeki 5 'liyi işleyip, güçlü altı perdesinde biten bir cümlecik. (g) cümlecığı ise, cümleyi karara taşıyan (d) cümlesinin, oldukça farklı bir şekilde işlenmiş hali. Acem perdesini kullanarak ve güçlü altı perdesini güçlü perdesinden fazla önemseyerek uşak makamına geçki yapılmıştır.

E cümlesi, (h+i) cümleciklerinden oluşuyor. (h) cümlesi, güçlü perdesinde başlıyor ve güçlü altı perdesinde Acem perdesini kullanarak bir asma kalışı yapıyor. (i) cümlecığı, yine bir karar cümlecığı, ama (d) cümlecığından artık iyice uzaklaşmış bir şekilde (D) cümlesinde olduğu gibi, burada da bir Uşşak geçkisi yapılmıştır.

F cümlesi, (j+k) cümleciklerinden oluşuyor. (j) cümlecığı, makamın tiz durak perdesinde bir giriş cümlecığı. Alt 4'lüsünü işleyen tiz durakta bir giriş cümlecığı. (k) cümlecığı, makamın tiz durak perdesinden başlayan, asma kalışla güçlü perdesinde son bulan bir cümlecik.

Hanenin tek karar perdesi dışında başka bir perdede son bulan cümlesi F cümlesidir.

G cümlesi $I+(I'=m)$ cümleciklerinden oluşuyor. Cümle (k) cümleciğinin sonunda kullanılan asma karar kalış motivinin her defasında 1 ses aşağıda sekansı ve bunun 4 kez tekrarlanması ile oluşmuş. Cümle güçlü perdesi civarından başlayıp karar perdesinde son buluyor.

E cümlesi, aynen hiç bir değişiklik yapılmadan tekrar ediliyor.

HANE-I SANI : H + I + J cümlelerinden oluşuyor.

H cümlesi $n+(n'=o)+p$ cümleciklerinden oluşmuştur. Makamın tiz taraftaki genişleme alanını işleyen bir cümledir.

En büyük özelliği eserin 3 cümlecikten oluşan tek cümlesidir .

(n) cümleciği, bir motivin ardı ardına 3 tekrarı, ardından 4. tekrarında tiz durak perdesinde kararıyla son bulan bir açış cümleciğidir.

(n' =o) cümleciği, (n) cümleciğinin 2 ses yukarıda sekansı ve son kalış motivinin değiştirilmesinden elde edilmiştir.

(p) cümleciği, (h) cümleciğinin ilk motivinin değiştirilerek (n) cümlesinin son kalış motivini aynen kullanarak oluşturulmuştur.

Cümle, tiz durak perdesinde son buluyor.

I cümlesi, $(r+r')$ cümleciklerinden oluşmuştur. (r) cümleciği tiz yeden perdesindeki asma kalış motivinin 3 kez tekrar eden bir ikiz motivin sonuna bu motivin az farkla kullanılıp sonuna güçlü perdesinde biten bir motivin eklenmesinden oluşmuş olan (r') cümleciğinin eklenmesinden ibarettir.

J cümlesi, $(t+u)$ cümleciklerinden oluşmuş bir karar cümlesi (t) cümleciği inici olarak yeden üzerindeki makamın dizisinin seslerini işleyen ve yeden perdesinde son bulan ama karar vermeyen bir cümlecik (u) cümleciği ise bir karar cümleciği karar perdesinden başlayıp karar perdesi üzerindeki 4'lüyü işleyip veren bir cümleciktir.

HANE-I SALIS : $K+(L=B') + M$ cümlelerinden oluşmuştur.

K cümlesi, $(v+v')$ cümleciklerinden oluşmuş. v cümleciği makamın 3. derecesinin civarından başlayan ve burada kalış yapan bir ikiz motivin oluşturduğu cümleciktir. (v') cümleciği ise (v) cümlesinin çok az farkla aynı bölgede tekrarından oluşturulmuştur.

$(L=B')$ cümlesi, B cümlesinin 1 ses aşağıda sekans edilip az farklı olarak kullanılması ile elde edilmiştir.

$(c'=z)$ cümleciği c cümleciğinin hiç değişiklik yapmadan sekans yapılmış halidir. $(d''=x)$ cümleciği ise, d cümleciğinin motivlerinde biraz değişiklik yapılmış şekilde sekansı ile oluşmuştur.

M cümlesi, $(\alpha+(\alpha'=\beta))$ cümleciklerinden oluşmuştur. (α) cümleciği bir soru cümleciği ve karar perdesinden başlıyor. Çıkıcı - inici şekilde karar perdesi

üzerindeki 5 'liyi işliyor, ama karar vermeyen bir soru cümlecığı. Cevap cümlecığı olan ($\alpha'=\beta$) cümlecığı ise (α) cümlecığının 1.motivinin 1 ses aşağıda sekans edilip kullanılmasından sonra; 2. motiv olarak, (g) cümlecığının 2. motivini aynen kullanılmıştır.

$a+b'$	= A	$v + v'$	= K
$c+d$	= B	$(c'=2)+(d''=x)$	=(L = B')
$e+d'$	= C	$\alpha+(\alpha' = \beta)$	= M
$f+g$	= D		
$h+i$	= E		
$j+k$	= F		
$l+(l'=m)$	= G		
$h + i$	= E	Serhane	= A
$n+(n'=o)+p$	= H	Mülazime	=B+C+D+E+F+G+E
$r+r'$	= I	Hane-i Sani	= H + I + J
$t+u$	= J	Hane-i Salis	= K + L + M

SONUÇ :

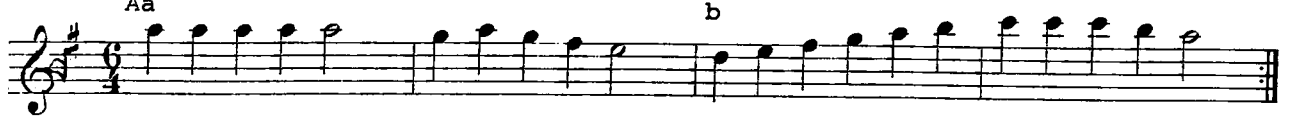
- * Serhane diğer hanelere göre çok kısa (A)
- * Mülazime çok uzun olarak yapılmış.
- * Cümleler çoğunlukla karar perdesinde son bulmuş.
- * H cümlesi 3 cümlecikten oluşmuş. Cümle bütünlüğü bozulmuş.
- * Hane-i Sani daha tiz perdelerde bestelenmiş.
- * Cümle kuruluşlarında en çok bir motivinin veya cümlecığın tekrarının başka bir perde üzerinde çalınması yöntemi kullanılmış.
- * Hane-i Sani ve Hane-i Salis simetrik olarak yapılmış diğer hanelerde bu gözetilmemiş.
- * ($L=B'$) cümlesi, B cümlesinin az farkla olarak, cümle kalıbının 1 ses (1 tam ses) aşağıda tekrarı (sekans) ile oluşuyor.



*d' cümlecığı; d cümlecığının, 1.motivinin değıştirilmesi ile oluşmuştur.



MSS.74 s. Muhayyer faslindadir

Serhane
AaS. Mulazime
BaHane-i sani
Eg

Fi

Hane-i salis
Gk



*Semainin sonunda 12 8'lik notanın üzerine 4 yazılmıştır. Hane-i Sanide gireceği yer işaretlenmiş, oraya yazıldı.

MSS 74

SERHANE : A cümlesinden oluşan kısa bir hanedir. (A) cümlesi a+b cümleciklerinden oluşuyor. Cümle makamın tiz durak perdesi ile başlayıp, tiz durağın alt beşlisini kullanarak tiz duraktan son buluyor.

(a) cümlecği, tiz durak perdesinden bir motiv ile başlayarak onu güçlüye taşıyan ve orada biten bir motivin birleşmesinden oluşuyor.

(b) cümlecği, güçlü altı perdesinden başlayan ve makamın tiz tarafa genişleme alanının bir bölümünü kullanıp tiz durakta karar veren bir çıkıcı cümleciktir. Birinci motiv başlanğıç sesinden yukarıya doğru bir çıkış motiv, ikinci motiv ise a cümlecğinin son motivinin 4 ses yukarıda sekansı edilmesinden ve az değiştirilmesi ile oluşmuştur.

MÜLAZİME : B+B'+C+D cümlelerinden oluşur. (B) cümlesi (a) cümlecğinin iki kere tekrarından oluşmuş bir ikiz cümleciktir. Makamın güçlüsünde son bulmaktadır. (B') cümlesi, (B) cümlesinde ki (a) cümlecğinin biraz genişletilip, değiştirilmesi ile oluşmuş bir cümledir.

(a') cümlecğinin, 1.motivinin aynı, 2.motivin ise (a) cümlecğinin 2. motivinin iki ses yukarıda sekans edilmiş şeklinin az farkla kullanımıdır. (a'') cümlecğinin ilk motiv a cümlecğinin ikinci motivinin az farkla tekrarıdır. 2. motiv ise (a) cümlecğinin ikinci motivinin aynen tekrarıdır.

(C) cümlesi, Mülazimenin karar perdesinde son bulan tek cümlesidir. c+d cümleciklerinden oluşmaktadır. (c) cümlecği, güçlü perdesinden başlayan (a) cümlecğinin ilk motivinin az farkla kullanılması ile 1. motivini oluşturuyor, 2. motiv ise güçlü üstü perdesinde son bulan bir asma kalış motividir. (d) cümlecği direk bir atlama yaparak makamın 3.derecesinden başlayan (a) cümlecğinin 1.motivinin değiştirilerek, 2.motivinin ise aynen kullanılıp 5 ses aşağıda sekans edilmiş halinden oluşmuştur.

(D) cümlesi, e+(e'=f)+dcümleciklerinden oluşmuştur. (e) ve (e'=f) cümlecikleri yeden perdesinden başlayıp bir motivin her defasında bir ses yularıda sekans edillmesiyle ve makamın tiz durağında kararlar bitiyor. d cümlecğinin tiz durak perdesinde kullanılmasıyla son buluyor.

D cümlesi üç cümlecikten oluşmuş bir cümledir.

HANE-I SANI : E + F cümlelerinden oluşmuştur. Makamın genişleme alanlarını hiç kullanmadan yapılmıştır. E cümlesi (g+h) cümleciklerinden oluşmuştur. g cümlecği e cümlecğini oluşturan motivle başlayıp daha sonra bu motiv kullanmayıp dizinin seslerini çıkıcı olarak seslendiren tiz durak perdesinde son bulan bir cümleciktir. (h) cümlecği makamın tiz durağında karar veren (a) cümlecğinin son motivinin değiştirilerek iki defa farklı şekilde işlenmesiyle elde

edilmiştir. F cümlesi (ı+d) cümleciklerinden oluşmuştur. (ı) cümleciği, (e) cümleciğinin motivinin tiz durakla başlayıp güçlüye kadar her defasında bir ses aşağıda sekans edilmesiyle oluşmuş bir cümleciktir; sonunda (d) cümleciğinin aynen tekrarıyla son bulmuştur.

HANE-İ SALİS : G + H cümlelerinden oluşmuştur. G cümlesi k+k cümleciklerinden oluşmuş olan bir ikiz cümleciktir. (k) cümleciği karar perdesi ile güçlü perdesi arasını işleyen bir motivin 2 farklı tekrarından oluşmuştur. 1.motivde güçlüde kalış yapılmış. 2.motivde ise güçlüde kalınmayıp alt kısımda işleme yapılmıştır. Bir cümlecik 2 defa tekrar edilip bir ikiz cümlecik oluşmuştur.

H cümlesi (k'=s) +ı +m cümleciklerinden oluşmuştur. (k'=s) cümleciği (k) cümleciğinin ilk motivinin 1 ses aşağıda sekans ile elde edilmiştir. 2. motiv ise (k) cümleciğinin 2.motivinin aynı perde de fakat biraz farkla işlemesi ile elde edilmiştir.

(ı) cümleciği karar perdesinden başlayan makamın 3. derecesine çıkan ve oradan geriye dönüş motivi ile son bulan bir cümleciktir. (m) cümleciği (k'=s) cümleciğinin son motivinin az farkla kullanılmasıyla ve bu motivinin az farkla kullanılmasıyla ve bu motivin sonuna bir karar motivinin eklenmesiyle son bulmuş bir cümleciktir.

Cümle 3 cümlecikten oluşmuştur.

SERBEND :I+J cümlelerinden oluşmuştur. I cümlesi n+m' cümleciklerinden oluşmuştur. (n) cümleciği makamın karar perdesi ile güçlü perdesi ve karar üstü perdesinde bir kararla son bulan bir soru cümleciğidir. (m') cümleciği (m) cümleciğinin motivlerinin az farka kullanılmasından oluşmuştur.

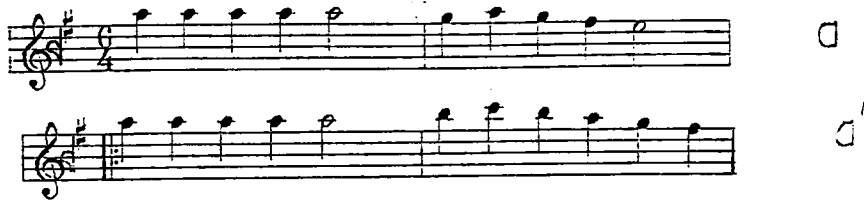
J cümlesi (p +ı') cümleciklerinden oluşmuş makamın dizinin çıkıcı-inici olarak kullanan; makamın asma kalış yaptığı perdelerinde asma karar yapan ve karar perdesinde son bulan bir karar cümleciğidir.

(p) cümleciği karar perdesinden güçlüye çıkıp güçlüde kalış yapan bir motiv, 2.motiv ise dizinin güçlü altı perdesindeki bir asma kalış motivi. (ı') cümleciği ise (ı) cümleciğinin ilk motivinin biraz farklı ama 2 motivinin aynen kullanılmasından oluşmuştur.

a+b	= A	Serhane	= A
a+a	= B	Mülazime	= B+B'+C+D
a'+a''	= B'	Hane-i Sani	= E+F
c+d	= C	Hane-i Salis	= G+H
e+(e'=f)+d	= D	Serbend	= I+J
g + h	= E		
l +d	= F		
k+k	= G	FORMUL	=A+B+C+B+D+B+E
(k'+g)+l+m	= H		
n +m'	= I		
p +l'	= J		

SONUÇ :

- * Serbend adlı bir hane eserin sonunda esere eklenmiş durumdadır. Bu hane eserin karara gitmesinin sağlamaktadır. Mülazime tiz durakta son bulmuştur. Eserin son bulması için bu hane Hane-i Sani ve Hane-i Salis uzunluğunda yapılmıştır.
- * Serhane oldukça kısadır.
- * Mülazime en uzun hanedir.
- *Serhanenin 17. motivleri ve cümlecığı mülazimenin oluşmasında önemli rol oynamıştır.
- *D ve H cümleleri 3 cümlecikten oluşmuştur.
- *a cümlecığının 2.motivinin 2 ses (2 tam ses) yukarıda kalıbının az farkla tekrarı (sekans) ile a'cümlecığı oluşmuştur.



- *a cümlecığının 1.motivi değiştirilerek, 2.motivinin aynen kullanılması ile a'' cümlecığı oluşmuştur.



*d cümlecigi; aⁿ cümleciginin 5 ses aşağıda (4,5 tam ses) kalıbının aynen tekrarlanması (sekans) ile oluşmuştur.



*(k' = s) cümlecigi; k cümleciginin 1.motivinin 1 ses aşağıda (1 tam ses) kalıbının, az farkla tekrarlması (sekans) ile oluşuyor. 2.motiv az farkla aynen kullanılmıştır.



*n' cümlecigi; m cümleciginin 2.motivciginin ve 3.motivciginin değiştirilerek, diğer kısımların aynen kullanılması ile oluşuyor.



MSS. 75 s. Muhayyer faslindadır.

Serhane

Aa b

A'a b'

Mulazime

Bd e

f

Cg b'

Hane-i sani

Dh l

Ei' b'

Hane-i salis

Fk Jl

Gm m'n

Ho b'

*2. Ve 3.haneler sonunda mülazimeye dönüş yazılmamıştır.

MSS 75 s

SERHANE : A + A' cümlelerinden oluşmuştur.

A cümlesi a + b cümleciklerinden yapılmıştır. (a) cümleciği tiz duraktan başlayan ve tiz durak perdesinde son bulan bir motiv ile, güçlü altı perdesinde inen ve orada son bulan bir cümlecik.

(b) cümleciği ise güçlü altı perdesinden makamın genişleme alanına çıkış yapan bir motiv ile başlayan ve (a) cümleciğinin son motivinin 5 ses yukarıda sekans edilip aynen kullanılmasıyla oluşturulmuş bir cümleciktir.

A' cümlesi (a) cümleciğinin aynen kullanılması ile (b) cümleciğinin ilk motivinse makamın 3. derecesinden başlayan bir iniş motiv, 2.motivinse 1 oktav aşağıda tekrarlanması ile oluşmuştur.

MÜLAZİME : B + I + C cümlelerinden oluşmuştur. B cümlesi 2 kere tekrarlanıyor I ve C cümleleri ise I ve C cümleleri 1 defa çalındıktan sonra I cümlesinin başıma dönülüp tekrarlanıyor.

B cümlesi d+e cümlelerinden oluşmuştur.

(d) cümleciği tiz yeden perdesinden başlıyor ve tiz durak üstü perdesinde son bulan bir motiv ile bu motivin ilk motivciğinin 2 ses yukarıda tekrarı (sekans) ile 2. motivciğinin aynen kullanılmasından elde edilmiştir.

(e) cümleciği (d) cümleciğinin 2. motivinin az farkla kullanılması ve sonuna tiz durakta başlayıp alt üçlüsünü kullanıp tiz durakta biten bir motivin eklenmesi ile oluşmuştur.

I cümlesi f+f ikiz cümleciğinden oluşmuştur. (f) cümleciği tiz durak perdesinde başlayan tiz tarafa genişleme alanını kullanan bir motivle genişleme alanında başlayıp güçlü perdesinde son bulan bir iniş motivden oluşmuştur.

C cümlesi (g+b') cümleciklerinden oluşmuştur. (g) cümleciği f cümleciğinin ilk motivciğinin 4 ses; 2. motivciğinin 2 ses; 3 motivinin ise 1 ses aşağıda sekans edilmesi ile oluşmuş bir cümleciktir. (b') cümleciği aynen kullanılmıştır.

HANE-I SANI : D + E cümlelerinden oluşmuş . D cümlesi h+ı cümleciklerinde oluşmuştur.

(h) cümleciği tiz yeden perdesinden başlayan ve güçlü üstü perdesinde son bulan bir motivle başlıyor. 2. motivse 1. motivin 1 ses yukarıda sekans edilip kullanılmasıyla elde edilmiştir.

(i) cümleciği (e) cümleciğinin 1.motivinin 1 ses aşağıda sekans edilmesiyle 2.motivinin 1.motivciğinin 2 ses yukarıda sekansı, 2.motivciğinin ise aynen kullanılmasıyla son bulmuştur.

E cümlesi (i'+b') cümleciklerinden oluşmuştur. (i') cümleciği (i) cümlesinin son motivinin tiz durak perdesinde bitmeyip güçlü perdesine indirilmesiyle oluşmuş. (b') cümleciği aynen kullanılmıştır.

HANE-İ SALIS : F+J+G+H cümlelerinden oluşmuştur.

F cümlesi k+k ikiz cümleciğidir. (k) cümleciği karar perdesinden başlayan makamın 3.derecesinin ve 4.derecesinin bakiye diyezi (#) kullanarak güçlüde sedenli son bulan ve öncesinde kararda bir çıkış motiviyile başlayan bir cümleciğin 2 defa tekrarından oluşmuştur.

J cümlesi l+l cümleciklerinden oluşan bir ikiz cümlecik güçlü perdesinden başlayan tiz yeden perdesinin bakiye diyezi ile tizleştirip geçki yapmasıyla güçlü üzerinde son bulan bir cümleciktir. l + l cümleciğinin 1.motivini güçlüden başlayan ve bir çıkış cümlesi 2 motiv güçlüye bir dönüş motiv şeklinde oluşmuş bir cümleciktir.

G cümlesi m+(m'=n) cümleciklerinden oluşmuş (m) cümlesi tiz duraktan başlayıp tiz yeden perdesinin bakiye diyezi (#) ile tizleştirilip tiz durak perdesinde yeden oluşturup karar vermesinden oluşan bir motivle yeden altı perdesinde son bulan tiz duraktan başlayan bir motivin birleşmesinden oluşan bir cümleciktir.

(m'=n) cümleciği (m) cümleciğinin 1 ses aşağıda sekans edilmesinden oluşmuştur.

H cümlesi o+b' cümleciklerinden oluşmuştur.

(o) cümleciği makamın 3.derecesinden ve tamamı bir perdenin usulle kullanılmasında oluşan bir motivle tiz yedenden başlayıp aşağıya bir iniç motivinin karar üstü perdesine kadar indirilmesiyle oluşmuştur.

(b') cümleciği aynen kullanılmıştır.

a+b	= A	k + k	= F
a+ b'	= A'	l + l	= J
d + e	= B	m +(m'=n)	= G
f + f	= l	(o + b')	= H
g+ b'	= C		
h + ı	= D	Serhane	= A+A'
i' + b'	= E	Mülazime	= B+l+C
		Hane-i Sani	= D+E
		Hane-i Salis	= F+J+G+H

SONUÇ :

*(b') cümlecîği telsim olarak kullanılmıştır.

*Hane-i Sani makamın tiz taraflarından yapılmış

*ı cümlecîği (e) cümlesinin motivciklerinin farklı seselerde tekrarından oluşuyor.

*Hane-i Salis perde değiştirerek güçlü perdesi üzerinde geçki yapıyor.

*Cümleleri en çok bir motivin veya cümlecîğin sekansı ile oluşturulmuş.

*Hane-i Salis hanelerin en uzun.

*Hanelerde bir simetri (uzunluk bakımından) gözetilmemiş.

*ı cümlecîği; e cümlecîğinin 1.motivi değiştirilerek 1 ses (1 tam ses) aşağıda;
2.motivinin 1.motivcîğinin 2 ses (1,5 tam ses) yukarıda, kalıbının aynen tekrarı
(sekans) ile elde edilmiştir.



*g cümlecîği; f cümlecîğinin 1.motivcîğinin, 5 ses (4,5 tam ses) aşağıda;
2.motivcîğinin, 2 ses aşağıda; 2.motivinin ise az farkla, 1 ses (1 tam ses)
aşağıda kalıplarının aynen tekrarlanması (sekans) ile oluşmuştur.



*m'=n cümlecîği; m cümlecîğinin, 1 ses aşağıda cümlecik kalıbının, aynen
kullanılması (sekans) ile oluşmuştur.

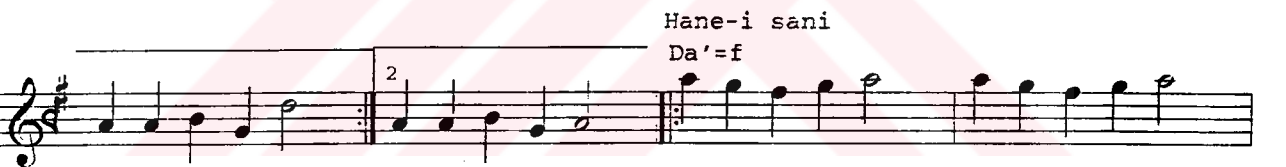


MSS. 105 s. Neva faslindadır

Serhane



Mulazime



MSS 105s

SERHANE : A cümlesinden oluşmuştur. A cümlesi (a+b) cümleciklerinden oluşmaktadır. (a) cümlecği güçlü perdesinden başlayıp alt üçlüsünü kullanıp güçlü perdesinden son bulan ve bu motivin 2 aynen tekrarıyla oluşan bir ikiz motiv cümlecğidir.

(b) cümlecği güçlü perdesinden başlayan tiz yeden perdesine çıkan bir motivle başlayıp; (a) cümlecğini oluşturan motivin 2 ses yukarıda sekans edilmiş ve kalışının farklı yapılmış şekliyle son bulan bir cümlecik.

MÜLAZİME : B + C + B' cümlesinden oluşmuştur. B cümlesi b+c+d cümleciklerinden oluşmuştur. (b) cümlecği aynen kullanılmıştır. (c) cümlecği bir asma kalış motivinin karar perdesi üzerinde yapılmış şekli ile (b) cümlecğinin ilk motivinin 2 ses aşağıda sekans edilmiş şeklinden oluşmuş bir cümleciktir.

(d) cümlecği güçlü perdesinden karara giriş yapan bir karar cümlecğidir. 1. tekrarda güçlüye dönüp 2.tekrarda son buluyor.

C cümlesi e+b cümleciklerinden oluşmuştur. (e) cümlecği, a cümlecğinin motivinin biraz farklı olarak 1. motivde 2 ses 2.motivdeyse 1 ses aşağıda sekans edilmesiyle oluşturulmuştur. (b)cümlecği aynen tekrar edilmiştir.

B' cümlecği B cümlesinin (c) cümlecğinin son motivinin sonunun, (d) cümlecğinin 1.motivinin başının farklı işlenmesiyle oluşmuş durumundadır.

HANE-İ SANİ : D +(D'=E) cümlelerinden oluşmuştur.

D cümlesi (a'=f)+(d''=g) cümleciklerinden oluşmuştur. (a'=f) cümlecği (a) cümlecğinin 5 ses yukarıda sekans edilmesiyle oluşmuştur. (d''=g) cümlecğiysen (d') cümlecğinin 4 ses yukarıda sekans edilip ilk motivciğinin az değiştirilip kalışlarda çalınan 1.dolap, 2 dolap'ın yer değiştirmiş şeklinden oluşmuştur.

(D'=E) cümlesi (f'=h)+(d'''=g) cümleciklerinden oluşmuştur. (f'=h) cümlecği a cümlesinin 4 ses yukarıda sekans edilmiş şeklidir. (d'''=g) cümlecğinin aynen tekrarlanmasından oluşmuştur.

HANE-İ SALİS : (D''=F) + (D'''=G) cümlelerinden oluşmuştur.

(D''=F) cümlecği (f''=ı)+(d''''=g') cümleciklerinden oluşmuştur. (f''=ı) cümlecği (a) cümlecğinin 2 ses yukarıda sekans edilmesiyle oluşmuştur. (d''''=g') cümlecği (d''=g) cümlecğinin ilk motivciğinin farklı kullanılmasından oluşmuştur.

(D'''=G) cümlesi (f'''=j)+(d'''''=g) cümleciklerinden oluşmuştur. (f'''=j) cümlecği a cümlecğimim 1 ses yukarıda sekans edilmesiyle elde edilmiştir. (d'''''=g') cümlecği ise aynen tekrar edilmiştir.

$a + b$	$= A$	Serhane	$= A$
$b+c+d$	$= B$	Mülazime	$= B+C+B'$
$e+b$	$= C$	Hane-i Sani	$= D+(D'=E)$
$b+c'+d'$	$= B'$	Hane-i Salis	$= (D''=F)+(D'''=G)$
$(a'=f)+(d''=g)$	$= D$		
$(f'=h)+(d''=g')$	$= (D'=E)$		
$(f''=i)+(d'''=g')$	$= (D''=F)$		
$(f'''=j)+(d'''=g')$	$= (D'''=G)$		

SONUÇ:

- * Hane-i Salis Hane-i Sani-nin çeşitli seslere transpozesinde oluşturulmuştur.
- * Serhane çok kısa
- * B ve B' cümleleri 3 motivden oluşmuş.
- * A cümlesinin motifleri bütün hazelerde kullanılmış.
- * d cümlesi ve değişik versiyonları bütün kalışlarda kullanılmıştır.
- * a'=f cümlecği; a cümlecğinin, cümlecik kalıbının 5 ses (4,5 tam ses) yukarıda, aynen tekrarı (sekans) ile oluşmuştur.



*d cümlecğinin farklı işlenmesi ile d' cümlecği oluşturulmuştur.

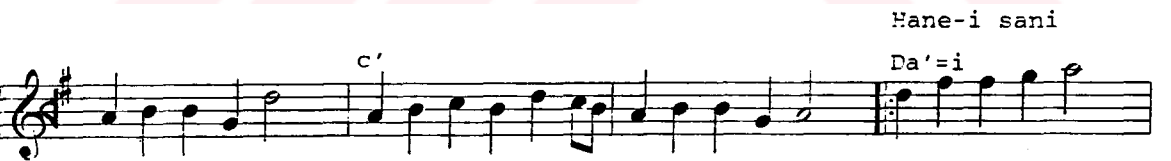


*d[#]=g cümlecği; d[#] cümlecğinin, 1.motivciğinin biraz değıştirilip, 4 ses (3,5 tam ses) aşığıda sekansı ile oluşmuştur.



MSS. 106 s. Neva faslındadır

Serhane





MSS 106s

SERHANE : A cümlesinden oluşmuştur. A cümlesi a+b+a+c cümleciklerinden oluşmaktadır.

(a) cümlecigi, makamın yeden perdesinden başlayıp güçlü perdesine çıkıp orada geçici duruş yapan bir motivle güçlü perdesinden başlayıp karar perdesine inen ve orada son bulan bir motivin oluşturduğu cümleciktir.

(b) cümlecigi, güçlü bölgesini işleyen ve orada karar veren bir cümleciktir. Cümlecik güçlüden başlayıp karar üstü perdesine atlayan bir çıkış motiviyiyle tekrar güçlüye çıkan ve orada güçlü altı perdesini yeden olarak kullanıp kalış yapan bir cümlecik.

Ardından (a) cümlecigi aynen tekrar edilmiştir.

(c) cümlecigi, (b) cümleciginin ilk motivciginin aynen kullanılarak güçlü perdesinden karara bir iniş cümlesidir. Cümlenin 1.tekrarında cümlecik güçlüde karardan bir atlamayla, 2. tekrardaysa karar perdesinde yedenli kalışla son buluyor.

MÜLAZİME : B + C cümlelerinden oluşuyor.

B cümlesi d+d' cümleciklerinden oluşuyor. (d) cümlecigi makamın güçlü perdesinden başlayan bir o perde üzerinde usulün ilk kalıbının kullanılması karar, karar üstü perdelrinin kullanılmasıyla 2.motivcigi oluşmuş olan bir motiv 2. motiv, 1. motivciginin 1.ses aşağıda sekans edilmesiyle 2.motivcigin aynı perdede biraz farklı işlenmesinden oluşuyor.

(d') cümlecigi (d) cümleciginin 1.motivinin çok az farkla, 2.motivcigininse aynen 1.ses aşağıda tekrar edilip kararda son bulmasıyla oluşmuştur.

C cümlesi (f+s) cümleciklerinden oluşmuştur.

(f) cümlecigi, (d) cümleciginin ilk motivcigiyle başlıyor sonra cümlecik tiz yeden perdesinden karar perdesine kadar iniş yapan bir motivle son buluyor.

(g) cümlecigi, (a) cümleciginin ilk motivinin bir cümlecik kadar işlenip genişletilmesiyle elde edilmiştir. İlk motivcik aynen kullanılmış sonraki 2.motivcik güçlünün çeşitli şekillerde kalışlı işlenişi sonraki motivcikse son motivcigin aynısı.

(f) cümlecigi, karar perdesinde son bulmayıp yedene inen bir şekilde son buluyor.

(c') cümlecigi, (c) cümleciginin ilk motivinin güçlüden başlayan şekliyle değilde karardan güçlüye giden bir motivcikle başlayıp diğer motivciklerin aynen kullanılmasıyla oluşturulmuştur. Ama cümlecigin 2 tekrarlanması simetriyi bozan bir durum.

HANE-I SANI : D + E + F cümlelerinden oluşmuştur. D cümlesi (a' =i)+j+(a'=i)+j' cümleciklerinden oluşmuştur. (a'=i) cümlecigi, (a) cümlesinin 5 ses yukarıda sekans edilip. 1.motivinin aynen, 2.motivinin ise az farkla kullanılmasından elde edilmiştir.

j cümlecigi (c') cümleciginin ilk motivciginin 4 ses yukarıda sekans edilip 2.motivciginin farklı kullanılıp; 2.motivinin ise 1 oktav yukarıda ve 2.dolabının kullanılmasıyla oluşturulmuştur.

(a'=i) cümlecigi aynen kullanılmıştır.

(j') cümlecigi, 1.tekrarda (j) cümlesinin biraz farklı işlenmiş şekli 2.tekrardaysa (c') cümleciginin 1.dolabının 4 ses yukarıda sekans edilmiş şeklini 2.motiv olarak kullanıyor.

E cümlesi k+k'+k+c cümlelerinden oluşmuştur.

(k) cümlecigi, güçlü perdesinden başlayıp karar perdesine inen ve güçlüde son bulan bir cümleciktir.

(k') cümlecigi, (k) cümleciginin 1.motivinin aynen 2.motivinin ise güçlü yerine karar perdesine gitmesinden oluşmuştur. (k+c) cümlecikleri aynen tekrarlanıp cümle son bulmuştur.

F cümlesi m+c'+m'+c" cümleciklerinden oluşmaktadır.

(m) cümlecigi usulün darp kalıplarıyla güçlü perdesini kullanarak cümlecige başlıyor. 2.motiv ise güçlüden başlayıp karar perdesine inen ve orada son bulan bir motividir. Cümlecik bu motiv ile son buluyor.

(m') cümlecigi (m) cümleciginin 2.motivinin 1 ses yukarıda sekans edilmiş şeklidir.

(c") cümlecigi (c') cümleciginin 2.motivinde bir değişiklik yapılmasıyla oluşmuştur.

HANE-I SALIS = G+H cümlelerinden oluşmuştur.

G cümlesi o+o'+(o"=p)+(o"=p') cümleciklerinden yapılmıştır. (o) cümlecigi makamın güçlü perdesinden başlayan güçlü altı ve güçlü üstünü kullanarak işlenen bir motivin 2 kere aynen tekrarından oluşmuş bir ikiz motivin oluşturduğu bir cümleciktir.

(o') cümlecigi (o) cümleciginin son motivinin güçlüde son bulmasıyla oluşmuş bir cümleciktir. (o"=p) ve(a"=p) cümlecikleri (o) ve (o') cümleciklerinin 1 ses aşağıda sekans edilip motivin az farkla kullanılmasında oluşmuştur.

H cümlesi, m"+c' cümlelerinden oluşmuştur. m" cümlecigi m cümleciginin ilk motivinin yerine (o"=p) cümleciginin motivinin kullanılmasıyla 2.motivininse az farkla kullanılmasından oluşmuştur.

(c') cümlecigi aynen tekrarlanmıştır.

$a+b+a+c$	= A	Serhane	= A
$d+d'$	= B	Mülazime	= B+C
$f+g+f+c'$	= C	Hane-i Sani	= D+E+F
$(a'=i)+j+(a'=i)+j'$	= D	Hane-i Salis	= G+H
$k+k'+k+c$	= E		
$m+c''+m'+c$	= F		
$o+o'+(o''=p)+(o''=p')$	= G		
$m''+c'$	= H		

SONUÇ:

- * Cümleler 4 cümlecikten oluşmuştur. B cümlesi f cümlesi hariç
- * (c) cümlecigi hane sonlarında teslim olarak kullanılmıştır.
- * C cümlesinin son cümlecigi 2 defa tekara edilirken diğer cümlecikleri 1 defa kullanılmış
- * Hanelerin uzunlukları eşit değil ve bir sureti gözetilmemiş.
- * a cümleciginin 1.motivinin farklı işlenerek, 5 ses yukarıda sekansı, 2.motivinde farklı işlenmesi ile $a'=i$ cümlecigi elde edilmiştir. a' cümlecigi 1.motivin farklı işlemesi ile oluşmuştur.



- *m cümlecigi, f cümleciginin 2.ve 3.motivciklerini farklı şekilde işlenmesi ile oluşmuştur.



*c' cümlecığı, c cümlecığının 1.motivinin, değişik işlenmesi ile oluşuyor.



*j cümlecığı, g cümlecığının 5 ses (4,5 tam ses) yukarıda az farkla olarak sekansı ile oluşmuştur.



*m' cümlecığı, m cümlecığının 1.motivinin aynen kullanılıp 2.motivinin kalıbının 1 ses yukarıda az farkla olarak sekansı ile oluşmuştur.



*m"+c' cümlesinde m" cümlecığı, m cümlecığının 2. ve 3.motivciklerinin farklı işlenerek diğer kısımların aynen tekrarlanması ile oluşuyor. (c') cümlecığı, (c) cümlecığının 1.motivinin farklı işlenerek, 2.motivinin aynen kullanılması ile oluşuyor.



*(o"=p)+(o"=p') cümlesi, (o+o') cümlesinin biraz değiştirilerek 1 ses (1 tam ses) aşağıda sekansı ile oluşuyor.

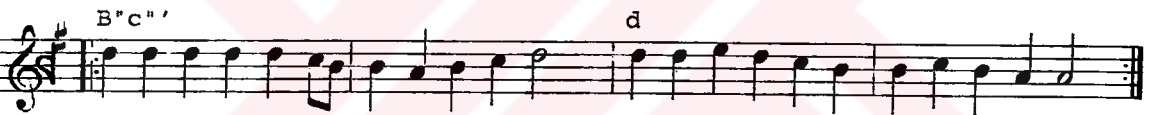


MSS. 107 s. Neva faslınadır

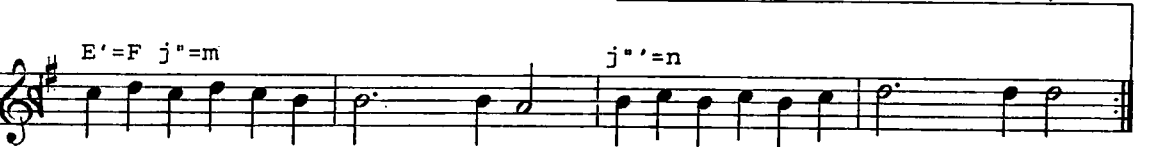
Serhane



Hane-i sani



Hane-i salis



2

Serbend
Gl

$l' = o$

$G' = H$ $l'' = p$

$l''' = r$

Tennet

*Mülazime yazılmamıştır.

MSS 107 s.

SERHANE = A + B + B' cümleciklerinden oluşmuştur.

A cümlesi a+b cümleciklerinden oluşuyor. a cümlecği usul kalıbıyla güçlü, güçlü üstü ve yeden olarakta güçlü altı perdesini kullanarak burada son buluyor.

(b) cümlecği, makamın 2.derecesinden üzerindeki 5'liyi tizden başlayarak inici şekilde kullanıp, makamın 2.derecesi üzerinde karar veren bir cümleciktir.

B cümlesi, c+d cümleciklerinden oluşmuştur. (c) cümlecği makamın yeden perdesi üzerindeki 5'liyi işleyen 2 motivden oluşmuştur. 1.motiv yedende biten ve yeden üzerindeki 4'lüyü kullanan inici bir motivdir. Makamın güçlüsünde son bulmaktadır.

(d) cümlecği güçlüden başlayan ve karara inici şekilde karar üzerindeki 5'liyi kullanan ve burada son bulan bir karar cümlecğidir.

B' cümlesi, B cümlesinin ilk cümlecği (c) cümlecğinin ilk motivinin değiştirilip yerine yeden ile onun 3.derecesi olan perdenin kullanıldığı bir motivin ve 2.motivin ise aynen kullanıldığı bir cümleciktir. (d) cümlecği aynen tekrar edilmiştir.

HANE-I SANI = C+D+B''+B+B' cümlelerinden oluşmuştur.

C cümlesi g+h cümleciklerinden oluşmuştur. (g) cümlecği güçlü perdesinden tiz yeden perdesine çıkış yapıp orada kalış yapan bir çıkış motiviyle başlamıştır. 2.motiv ise bu perdedeki kalışı pekiştiren bir kalış motividir.

(h) cümlecği tiz yeden perdesinden başlayıp tiz durak perdesine çıkan bir motive tiz durak perdesinden güçlüye inen bir iniş motivden oluşmuştur.

D cümlesi i+b cümleciklerinden oluşuyor. (i) cümlecği güçlü civarından başlayıp tiz yedene çıkıp güçlüye dönem ve burada biten bir cümlecğin aynen 2 tekrarından oluşan bir ikiz motivcik cümlecğidir.

(b) cümlecği aynen tekrarlanmıştır.

B'' cümlesi c''' +d cümleciklerinden oluşuyor. (c''') cümlecği (c) cümlecğinin ilk motivinin yedenden başlamayıp güçlüden başlayıp, karar perdesine inip 2.motivinin az farklı yapılmasından oluşmuş bir cümleciktir. (d) cümlecği aynen tekrarlanmıştır.

B cümlecği, (c) cümlecğinin ilk motivciğinin dışında aynen kullanılmıştır. Ama bu farkta çok küçük bir nota farklılığıdır.

B' cümlesi aynen tekrarlanmıştır.

HANE-İ SALİS : $E+(E'=F)$ cümlelerinden oluşmuştur.

E cümlesi $j+(j'=k)$ cümleciklerinden oluşuyor. (j) cümlecigi güçlü perdesi civarından başlayan ve bu perde üzerinde bir asma karar motiviyile gelip karar vermeden güçlü altına düşüp orada biten bir cümleciktir.

($j'=k$) cümlecigi ise (j) cümleciginin aynen 1 ses aşağıda sekans edilmesi ile oluşmuştur.

($E'=F$) cümlesi E cümlesinin 2 ses aşağıda sekans edilip 2. cümleciginin az farkla kullanılmasından ve 1.tekrarda güçlüde 2. tekrarda karada bitmesi ile oluşmuştur.

SERBEND : $G+(G'=H)$ cümlelerinden oluşmuştur.

G cümlesi $l+(l'=o)$ cümleciklerinden oluşmaktadır. (l) cümlecigi güçlü perdesi civarından başlayan bu perdede asma karar motivi yapan ama son bulmayan bir motivi ile bir motivin 1 ses aşağıda sekans edilmesi ile oluşan 2 motıvden meydana gelmiştir.

($l'=o$) cümlecigi (l) cümleciginin 2 ses aşağıda sekansı ile oluşmuştur.

$G'=H$ cümlesi G cümlesinin 1 ses aşağıda sekans edilip son motivin değiştirilerek kullanılmasıyla elde edilmiştir.

$a+b$	$= A$	$j+(j'=k)$	$=E$
$c + d$	$= B$	$(j''=m)+(j'''=n)$	$=(E'=F)$
$c' + d$	$= B'$	$l+(l'=o)$	$=G$
$g + h$	$= C$	$(l''=p)+(l'''=v)$	$=(G'=H)$
$ı + b$	$= D$		
$c''' = d$	$= B' '$		
$c' ' = d' '$	$= B$	Serhane	$= A+B+B'$
$c' + d$	$= B'$	Hane-i Sani	$= L+D+B''+B+B'$
		Hane-i Salis	$= E+(E'=F)$
		Serbend	$= G+(G'=H)$
		Formül	$A+B+C+D$

SONUÇ :

- * Mülazime hanesi yazılmamıştır.
- * B cülesi ve varyasyonları kullanılmış.
- *.Hane-i Sani ve Hane-i Salis'in oluşumu bir motivin farklı perdelere sekans edilip kullanılmasıyla yapılmıştır.
- *B' cümlesi, B cümlesinin 1.motivinin değiştirilmesi ile oluşuyor.
- *B'' cümlesi B cümlesinin ilk 3 motıvcigının farklı işlenmesi ile oluşuyor.

*c" cümlecığının 1.motivciğinin farklı işlenmesi ile oluşuyor. B cümlesinde farklılık oluşuyor.



*(jⁱ=k); (jⁱⁱ=m); (jⁱⁱⁱ=n) cümlecikleri, j cümlecığının farklı perdelerde cümlecik kalıbının tekrarı (sekans) ile oluşmuştur.



*(lⁱ=o); (lⁱⁱ=p); (lⁱⁱⁱ=r) cümlecikleri l cümlecığının farklı perdelerde, cümlecik kalıbının tekrarı (sekans) ile oluşmuştur.



MSS. 121 s. Neva faslindadir

Bestekari: Solakzade

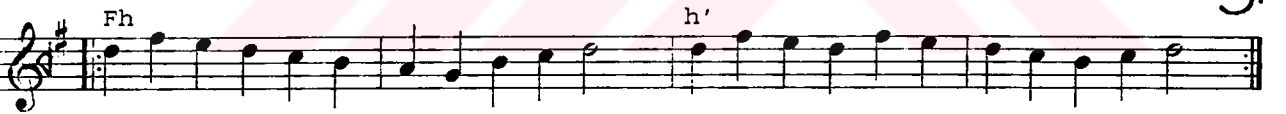
Serhane



Mulazime



Hane-i sani



Hane-i salis



*17 ölçü başına Hane-i Sani yazılmıştır.

MSS 121s

SERHANE : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi $a+(a'=b)$ cümleciklerinden oluşmuştur. (a) cümlecdiği güçlü perdesiyle karar perdesi arasını inici olarak kullanan bir motivle başlıyor. 2. Motivi ise karar perdesinde bir motivcık yapıyor ve yenden perdesinden güçlü perdesine bir atlamayla son buluyor.

(b) cümlecdiği güçlü perdesinden (a) cümlecığının ilk motivinin biraz farklı olarak 4 ses yukarıda sekansı ile oluşturulmuştur. 2.motiv ise (a) cümlecığının 1. motivcığının biraz farkla kullanılması ile başlayan güçlüde biten bir motividir.

MÜLAZİME : B+C cümlelerinden oluşmuştur.

B cümlesi $c+m$ cümleciklerinden oluşuyor. (c) cümlecdiği (a) cümlecığının ilk motivinin 4 ses yukarıda sekans edilip son motivicığın her defasında 1 ses aşağıda seslendirilmesi ve bunun 2 kere tekrarıyla son buluyor.

(m) cümlecığı'nın ilk motiv (c) cümlecığının son motivinin 2 ses aşağıda seslendirilmesiyle elde edilmiştir. 2. motiv ise (a) cümlecığının son motivinin değişiklik yapılarak kullanılmasıyla oluşturulmuştur.

B cümlesi (a) cümlecığının bircümle kadar genişletilmesiyle elde edilmiştir.

C cümlesi 3 motivden meydana gelmiştir. Güçlü perdisinden başlayıp makamın 6 derecesine kadar çıkıp, makamın 2.derecesiyle arasında kalan bölümü inici olarak işleyen ve 1. tekrarda 2.derecede kalıp 2. tekrarda karar perdesine düşüp, her iki tekrarda da güçlü perdesinde son bulan bir cümledir.

Eser bu haneyle güçlü perdesine taşınarak son buluyor.

HANE-İ SANİ : D+E+F cümlelerinden oluşmaktadır.

D cümlesi $e+f$ cümleciklerinden oluşuyor. (e) cümlecdiği güçlü perdesinden tiz durak perdesine atlaması ile başlayan bir motivle tiz durak perdesinde bir açış yapan daha sonraki motivle makamın tiz tarafa genişleme alanını çıkıcı olarak kullanıp tiz güçlü perdesinde son bulan bir cümleciktir.

(f) cümlecığı makamın genişleme alanından aşağıya doğru inen ve inerken önce tiz durak üzerinde yedenli bir asma kalış yapan, sonra güçlü üzerinde asma kalış yapıp burada biten bir cümleciktir.

E cümlesi $(e'=g)+(f'=n)$ cümleciklerinden oluşuyor. $(e'=g)$ cümlecığı (e) cümlesinin 1 ses aşağıda sekansı ve biraz son motivinin değiştirilmesiyle oluşmuştur.

$(f'=n)$ cümlecığıde (f) cümlesinin 2 ses aşağıda sekans edilip az farkla kullanılmasıyla ve yine güçlüde bitmesi gibi değişikliklerle oluşturulmuştur.

F cümlesi $h+h'$ cümleciklerinden oluşmaktadır. (h) cümlecığı güçlü perdesinden başlayıp 6.dereceye atlama yapıp karar perdesine bir iniş motiv

yapıp karar perdesinden güçlüye doğru çıkış yapan ve güçlüde son bulan bir cümleciktir. (h') cümlecigi (h) cümlecığının ilk motivciğinin 2 kere tekrarı ve 2. motivciğinin 1 tekrarı, son motivciğinin kullanılmasıyla oluşmuştur.

HANE SALIS : G+H+F cümlelerinden oluşmuştur. G cümlesi i+j cümleciklerinden oluşmuştur. (i) cümlecigi makamın yeden perdesinde asma kalış yapan bir motivle başlıyor. 2. motiv karar peresinden yedenli başlayan ve makamın güçlüsüne doğru giden bir çıkış motividir.

(j) cümlecigi (i) cümlecığının 2.motivinin 1 ses yukarıda tekrar edilmesiyle başlıyor. 2. motivse güçlüde 1.motivin 1.motivciğinin 1 ses yukarıda sekans edilmesi ile başlayan ve güçlüde son bulan bir cümleciktir.

H cümlesi, (k+l) cümleciklerinde oluşmuştur. (k) cümlecigi (c) cümlecığının ilk motivinin az farkla kullanılmasıyla başlıyor. 2.motiv tiz duraktan başlayıp aşağıya doğru bir iniş motiv ile cümlecik son buluyor.

(l) cümlecigi, (k) cümlecığının son motivinin 1 ses aşağıda tekrarıyla başlıyor, 2.motiv güçlüden tiz yedene bir çıkış motivciği ile başlıyor ve güçlü üstü perdesinde atlamayla son buluyor.

F cümlesi aynen tekrarlanarak kullanılıyor.

a+b	= A	Serhane	= A
c+m	= B	Mülazim	=B+C
d	= C	Hane-i Sani	=D+E+F
e+f	= D	Hane-i Salis	=G+H+F
(e'=g)+(f'=n)	= E		
h + h '	= F		
i + j	= G		
k + l	= H		
h + h'	= F		

SONUÇ :

* Serhane 1 cümleden oluşan bir hanedir.

*Mülazimenin ilk cümlesi Serhanının ilk cümlecığının geniştilmesi ile elde edilmiştir.

* E cümlesi D cümlesinin cümleciklerinin farklı perdelerde tekrarıyla oluşmuştur.

*Hane -I Sani tiz perdelerde bestelenmiştir.

* F cümlesi Hane-i Sani ve Hane-i Salisin sonunda teslim olarak kullanılmıştır.

*(a'=b) cümlecigi, a cümlecığının 1.motivciğinin, 4 ses (3,5 tam ses) yukarıda 2.motivciğinin 1 ses (1 tam ses) yukarıda; 3.motivciğinin değiştirilerek 2 tam

ses (1,5 tam ses) yukarıda; 4.motivciğin ise farklı işlenerek aynı perdede sekansı ile oluşmuştur.



*(e'=g)+(f'=m) cümlesi e+f cümlesinin 1.cümlecığı olan, e cümlecığının az değiştirilerek 1 ses (1 tam ses), cümlecik kalıbının tekrarlanması ile;
2.cümlecığı olan f cümlecığının 2 tam ses (1,5 tam ses) aşağıda, cümlecik kalıbının tekrarlanıp (sekans) karar perdesinin değiştirilmesi ile oluşmuştur.



*h' cümlecığı, h cümlecığının 2. ve 3.motivcıklarının değişik işlenip diğer kısımların aynen kullanılması ile oluşmuştur.



MSS. 131 s. Ussak faslındadır

Serhane
Aa

b

(r)

Mulazime
Bc

c'

e

(r)

c

c'

(e)

cd

d

Du

m

d'

Hane-i sani
Eg

o

Fh



Hane-i salis



*Mülazimenin ilk ölçüsü, Hane-i Sani ve Hane-i Salis sonuna yazılmıştır.

MSS 131s

SERHANE : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi (a+b) cümleciklerinden oluşmuştur.

(a) cümleciği yeden perdesinden başlayan burada bir geçişi duruşla üzerindeki 5'liyi çıkıcı olarak kullanan ve güçlü perdesinde son bulan bir cümleciktir.

(b) cümleciği karar perdesine 3.dereceden asma karar motiviyile düşüyor ama burada karar vermeyip 6.dereceye altlayıp güçlü üzerinde bir asma kalış motivisi ile son buluyor.

Hanenin sonuna güçlüde karar pekiştirmek için bir (r) motivisi yerleştirilmiş.

MÜLAZİME : B+C+D cümlelerinden oluşuyor. B cümlesi oldukça karmaşık bir yapıya sahip mülazimenin başındaki mülazimeden ayrı olan (r) motivisi 2.tekrarda cümlelerin başında tekrar kullanılmış. (e) cümleciği 2.tekrarda yarısı kullanılarak sadece 1.motivisi kullanılarak son bulmuş. Böylece mülazimenin 2.dönüştekşi bütünlüğü sağlanabilmiş

Cümle c+c'+e+(r)c+c'+(e) cümleciklerinden oluşuyor.

(c) cümleciği makamın 5.derecesinden başlayıp 6.dereceye içine alıp karara iniş yapan bir motivle karar perdesini yeden ile kullanıp yedenden güçlüye atlayan bir motivden oluşmuştur.

(c') cümleciği (c) cümleciğinin 1.motivinin aynen kullanıp 2.motiv yerine 1.motivin ilk motivciğinin 2 ses aşağıdan seslendirilip son motivciğin makamın 3.derecesindeki geçişi kalışla son bulmuş bir cümleciktir.

(e) cümleciği makamın 2.derecesinde (c) cümleciğinin ilk motivciğinin aynen kullanılmasıyla 2.motivciğin karar perdesinden güçlüye çıkış yapan bir şekilde, işlenmesi ile; 2.motivin ise (c') cümleciğinin son motivinin 1 ses yukarıdan seslendirilmesi ile oluşan bir cümleciktir. Bitiminde (r) motivisi ve c+c' cümlecikleri aynen kullanıp (e) cümleciğinin sadece 1. motivisi kullanılmış. O da 2. derecede bir kalışla son bulmuştur.

C cümlesi (d+d') ikiz cümleciğinden oluşmaktadır. (a) cümleciğinin 2.motivisi ile başlayan cümlecik 2.motivde 3.dereceden karara düşüş yapıyor ve kararda son buluyor.

D cümlesi u+m+d' cümleciklerinden oluşuyor. (u) cümleciği karardan 6.dereceye atlamayla başlıyor. Güçlüye bir asma kalış motivisi ile düşüyor ama karar vermeyip 3.dereceye düşüyor.

m cümleciği bazı farklarla (u) cümleciğinin 1 ses aşağıda seslendirilmesi ile oluşmuş.

d' cümleciği (d) cümleciğinin 2 motivi arasına güçlüde başlayan bir aşağıya iniş motivciğiyle, güçlü üstü perdesine atlama ve güçlüde kalış motivciğinin eklenmesi ile oluşmuş. İlk motivde yeden perdesinden değilde, karar perdesinde başlamıştır. d' cümleciği 3 motivden oluşarak diğer cümleciklerin simetrisini bozmuştur.

HANE-I SANİ = E+F cümlelerinden oluşmuştur. E cümlesi g+o cümleciklerinden oluşmuştur. (g) cümleciği, yedenden başlayıp makamın genişleme alanına kadar çıkan bir cümleciktir.

(o), cümleciği makamın genişleme alanın kullanıyor. Tiz güçlü perdesinin civarından tiz durağa iniş yapıp tiz yeden perdesinden tiz güçlü perdesine çıkıp tiz durakta karar veren bir cümleciktir.

F cümlesi (h+p) cümleciklerinden oluşuyor. (h) cümleciği genişleme alanından tiz durak üstü perdesini pestleştirerek, bir iniş motivi ile tiz yeden perdesine düşmesi ile son buluyor.

(p) cümleciğinin ilk motivi, (h) cümleciğinin ilk motivinin 5 ses aşağıda seslendirilmesi ile başlıyor. 2.motivi ise 2.dereceden güçlüye atlayıp kararda son bulan bir motiv. Hane'nin sonunda karar perdesini yedenli kullanarak yedenden güçlüye atlayan bir motiv (s) kullanılmıştır.

HANE-I SALİS = G+H cümlelerinden oluşmuştur. G cümlesi ı+d"+ı+d"+(f) cümleciklerinden oluşuyor.

(f) cümleciği, karar perdesinden makamın 3.derecesine yeden perdesini kullanıp çıkış yapan bir motiv ile makamın 2.derecesinden başlayıp, 3.derecesini kullanıp karara geriye dönen bir motivin birleşmesinden oluşmuş bir cümleciktir.

d" cümleciği (d) cümleciğinin 1.motivinin aynen 2.motivinin ise (ı) cümleciğinin 2.motivinin 1.ses yukarıdan seslendirilmesiyle oluşmuştur. (t) motivi karar perdesinden güçlüye altlamayla çıkan ve mülazimenin ilk motivciğinin kullanılmasıyla son bulan bir motividir.

(H) cümlesi, k+l cümleciklerinden oluşuyor. (k) cümleciği (ı) cümleciğinin son motivinin güçlü perdesinde 1.tekrarda biraz farklı 2.tekrarda aynen sekansı ile oluşmuştur.

(l) cümleciği, (d) cümleciğinin 1.motivinin aynen kullanılmasıyla 1.tekrarda 2.motiv olarak (t) motivinin biraz farklı, 2. tekrarda (s) motivinin aynen 2.motiv olarak kullanılmasından oluşmuştur.

a+b	=A+(r)	Serhane	= A + (r)
c+c'+e+(r)+c+c'+(e)	= B	Mülazim	=B+C+D
d+d	= C	Hane-i Sani	=E+F+(S)
u+m+d'	= D	Hane-i Salis	=G+(t)+H+(s)
g+o	= E		
h+p	=F+(s)		
ı+d'''	=G+(t)		
k + l	=H+(s)		

SONUÇ :

- * Serhane bir A+(r) cümlecığinden oluşmuş
- * A,F,G,H cümlelerinin sonuna birer motiv eklenmiş. Haneyi mülazimeye veya sonra gelecek cümleye bağlıyor.
- *B cümlesi bütünlük olarak diğer handerden daha uzun ve daha karmaşık bir yapıda.
- *Hane-i Sani makamın tiz perdelerinde
- *Hane-i Salis'e arıza kullanılarak geçki yapılıyor.
- *d' cümlesi 3 motivden oluşmuş.
- *d' cümlecığı d cümlecığinin 1.motivi ile 2.motivi arasına bir yeni motivin eklenmesi ile oluşmuştur.
- *d'' cümlecığı d cümlecığinin 2.motivinin değiştirilmesi ile oluşmuştur.



MSS. 131/2 Ussak faslındadır

Serhane
Aa

Mulazime
Eb'=n

b

b"=g

cd

d'

Df

b"=g

2

Hane-i sani
Eh

h'

Fj

k

G1

m

*Sondan 4 ölçü Hane-i Salis olmalıdır.

MSS 131/s

SERHANE : Bir A cümlesinden oluşmuştur. A cümlesi, a+b cümleciklerinden oluşmuştur. (a) cümlecigi, yeden perdesiyle karar perdesini kullanıp ilk motiv kararda bitiyor. 2.motiv karardan güçlü perdesine atlamayla başlıyor ve güçlü perdesinde kalışla son buluyor.

(b) cümlecigi, 6.dereceden başlayan, 5.dereceyi ve tiz yeden perdesini kullanarak güçlüye inen, oradanda karar inen bir cümleciktir.

MÜLAZİME : B+C+D cümlelerinden oluşuyor. B cümlesi (b'=n)+(b''=g) cümleciklerinden oluşuyor. Cümle (b) cümleciginin, genişletilerek kullanılmış şeklidir. (b) cümleciginin ilk motiv, (b'=n) cümleciginin, 1.motivi olarak aynen kullanıyor. 2. motiv bu motivin 1.ses aşağıdan aynen tekrarından oluşuyor. (b''=g) cümlecigi ise 1.motiv olarak (b) cümleciginin 2.motivinin aynen tekrarından oluşuyor.

C cümlesi, ikişer defa tekrarlanan bir ikiz cümlecikten oluşuyor. (d+d').(d) cümlecigi, güçlüden başlayıp 1.motivde makamın 3.derecesinde 2.motivdeyse 3. dereceden başlayıp 2.derecesinde son bulan bir cümleciktir.

(d') cümleciginin (d) cümleciginden farkı 1.motivde güçlü yerine güçlü üstü perdesinden 2.motivde güçlü perdesi yerine 3.derece olarak kullanılmış.

D cümlesi f+(b''=g) cümleciklerinden oluşuyor. (f) cümlecigi karar perdesi civarında başlıyor güçlü perdesine bir çıkış motivi ile güçlü perdesi üzerinde geçici kalış yapıyor. 2.motiv güçlü, güçlü üstü, güçlü altı perdelerini kullanarak güçlüde karar veriyor.

b''=g cümlecigi aynen tekrarlanıyor. Yalnız 1.tekrarda 1.dolap olarak (f) cümleciginin 1.motivini kullanıyor. 2.Tekrarda ise (b''=g) cümleciginin son motivini kullanıyor.

HANE-I SANI : E+F cümlelerinden oluşuyor. E cümlesi h+h' cümleciklerinden oluşuyor. (h) cümlecigi makamın güçlü altı perdesinden başlayıp, güçlü perdesini kullanıp makamın 2.derecesine düşüp son bulan motivin 2 aynen terkarından oluşan bir ikiz motiv cümlecigidir

(h') cümlecigi ise (h) cümleciginin güçlü altı perdesinden başlayan güçlüyü kullanmayan şekli.

F cümlesi, j+k cümleciklerinden oluşuyor. j cümlecigi güçlü perdesinden başlıyor. 1.motiv güçlü altı perdesini yeden olarak kullanıp, orada son bulan bir motiv; güçlü altı perdesini yeden olarak kullanıp orada son bulan bir motiv 2 .motiv; makamın güçlü üstü perdesinden başlayan bir iniş cümlesi makamın 2.derecesinde son buluyor.

(k) cümleciği makamın asma karar peredelerini işleyerek kararda son bulan bir inici karar motiviyile son buluyor.

HANE-I SALIS : G cümlesinden oluşuyor. G cümleside (l+m) cümleciklerinden oluşuyor. (l) cümleciği, (a) cümleciğinin 1.motivinin aynen kullanılmasıyla başlıyor. 2.motiv makamın yedeninde karar veren bir motiv.

(m) cümleciği, yeden perdesinden başlayan güçlüye kadar çıkıp oradan karar perdesine dönen ve son bulan bir cümleciktir.

a+b	= A	Serhane	= A
(b'=n)+(b''=g)	= B	Mülazim	=B+C+D
d + d'	= C	Hane-i Sani	=E+F
f+(b''=g)	= D	Hane-i Salis	=G
h+h'	= E		
j+k	= F		
l+m	= G		

SONUÇ :

* Serhane ve Hane-i Salis oldukça kısa yapılmış.

*(b) cümleciği geliştirilerek B cümlesi oluşturulmuş.

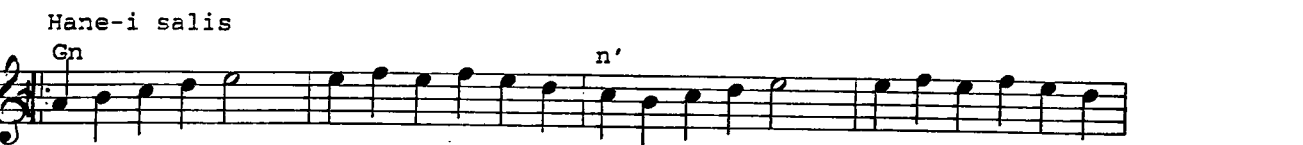
*(b'=n) cümleciği, (b) cümleciğinin 1.motivinin aynen kullanılıp 2.motiv olarak 1.motivin 1 ses (0.5 tam ses) aşağıda, kalıbının aynen tekrar edilmesi (sekans) ile oluşmuştur.



MSS. 137 s. Ussak faslindadır

Bestekarı : Santuri Ibrahim
Celebi

Serhane



*Hane-i Salis'in 9.ölçüsü eksiktir.

MSS 137 s.

SERHANE : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi, (a+b) cümleciklerinden oluşuyor. (a) cümlesi karar perdesinden güçlüye atlamayla başlayıp güçlü perdesi civarını kullanıp 2.derecede son bulan bir cümlecik.

(b) cümlecigi, 2.dereceden güçlü perdesine bir çıkış motiviyile başlayıp orada geçici kalış yapıp, 3.dereceden başlayan bir asma kalış motivisi ile kararda son buluyor.

MÜLAZİME : B+C cümlelerinden oluşuyor. B cümlesi $c+(c'=b)+(c''=d)$ cümleciklerinden oluşuyor. (c) cümlecigi, (b) nin ilk motivinin aynen 1 ses altan seslendirilmesiyle, 2.motiv ise aynı motivin biraz farklı işlenerek 1 ses yukarıda sekansı ile oluşmuştur. Farkı, motivin güçlü üstü perdesinde son bulmayıp 4 ses aşağıda son bulmasıdır.

$c'=o$ cümlecigi, (c) cümlesinin aynen 1 ses yukarıdan seslendirilmesi ile oluşturulmuştur.

$c''=d$ cümleciginin ilk motivisi (c) cümlesinin 1.motivinin 2 ses yukarıda sekansı ile başlıyor. Bu motivcigin 2 ses yukarıda sekansı ile 2. motivcik oluşturuluyor.

C cümlesi $(a'=e)+f$ cümleciklerinden oluşmuştur. $(a'=e)$ cümlecigin (a) cümleciginin 1.motivinin, 5 ses yukarıda sekansı ile 1. motiv oluşturulmuş. 2.motiv ise ,(a)'nın 2.motivinin az farklı şekilde 4 ses yukarıdan sekansı oluşuyor.

F cümlesi, 6 dereceden başlayan aşağıya iniş motivcigi; güçlüden yukarıya çıkış motivciginin eklenmesiyle oluşan motiv ile başlıyor. Bunun 1 ses aşağıda sekansı ile 2. motiv oluşuyor. 3 motiv ise, (b) cümleciginin son motivinin aynen kullanılmasından oluşmuştur.

F cümlesi 3 motivden oluşmaktadır.

D cümlesi $g+p+h$ cümleciklerinden oluşuyor. (g) cümlecigi (c) cümleciginin 1.motivinin aynen kullanılması ile başlıyor. 2 motiv ise aynı motivin 1 ses yukarıdan sekansı ile elde edilmiştir.

(p) cümlecigi (g) cümleciginin 2 ses yukarıda sekansı ile son motivinin karar vermeyip çıkış motivisi ile yapılmasından oluşuyor.

(h) cümlecigi, (b) cümleciginin 1.motivinin aynen, 2.motivinin ise 1.motivciginin 6 dereceden bir iniş motivcigi, 2 motivcigi ise (b) nin 1. motivciginin aynen kullanılması ile oluşmuştur.

(D) cümlesi, 3 cümlecikten oluşmuştur.

HANE-I SANİ : E+F cümlelerinden oluşmuştur. E cümlesi i+j+k cümleciklerinden oluşuyor. (i) cümlecığı karar perdesi ile 5 dereceyi atlamayla kullanıyor, ve karar pedesine atlamayla dönüp son buluyor. 2. motiv, (b) cümlecığının 1. motivnin 5 ses yukarıda sekansı ile oluşuyor.

(j) cümlecığı, makamın genişleme alanını kullanıyor. Tiz yeden perdesinden genişleme alanını kullanıp asma karar motivi ile tiz durak perdesine iniyor, ama orada karar vermeyip pestler iniş yapan bir motivle; tiz yedenden başlayıp makamın güçlü üstü perdesinde kalış yapan bir asma karar motivinden oluşuyor.

(K) cümlesi 3 motivden oluşuyor. (b) cümlecığının ilk motivinin 4 ses yukarıda sekansı ile oluşuyor. 2. ve 3.motivler bir ikiz motivcik oluşturuyor. 1.motivin 2 ses yukarıda değiştirilerek seslendirilip kararının farklı perdede yapılması ile oluşmuştur.

F cümlesi l+m cümleciklerinden oluşuyor. (l) cümlecığı tiz taraftan başlayıp karara kadar inen cümleciktir. Bir motivciğin, her defasında bir ses aşağıda sekansı ile oluşmuş.

m cümlecığı (c) cümlecığının son motivinin karar perdesinde bitirilmesi ile oluşturulmuştur.

HANE-I SALİS : G cümlesinden oluşuyor. G cümlesi, n+n'+n'' cümleciklerinden oluşmuş. (n) cümlecığı, karardan güçlü üstü perdesine çıkan bir motiv ile, güçlü perdesine dönen ama kalış yapmayan bir asma karar motivi ile son buluyor.

(n') cümlecığı, n cümlecığının 1.motivin değiştirilmesinden oluşuyor.

(n'') cümlecığı, (n) cümlecığının 1.motivciğinin biraz farklı yapılması ile 2.motivi ise güçlüden karar perdesine atlayan ve burada yedenli karar veren bir motivle son bulmasıyla oluşan bir cümleciktir.

a+b	=A	Serhane	= A
c+(c'=b)+(c''=d)	=B	Mülazime	= B+C
(a'=e)+f	=C	Hane-i Sani	= E+F
g+p+h	=D	Hane-i Salis	= G
i+ j +k	=E		
l + m	=F		
n +n'+n''	=G		

SONUÇ :

- * Serhane ve Hani-i Salis bir cümleden oluşuyor.
- * B,D,E,G cümleleri 3 cümlecikten oluşuyor.
- * f ve k cümlecikleri 3 motivden oluşuyor.
- * Hani-i sani tiz perdelerden oluşuyor.
- * (a[#]=e); a cümlecığının 1.motiv kalıbının 4 ses (3,5 tam ses); 2.motiv kalıbının ise, 3 ses (2,5 tam ses) yukarıda sekansı ile oluşmuştur.



- * (c[#]=b) cümlecığı; c cümlecığının az değişik olarak 1ses (1 tam ses) yukarıda sekansı ile oluşmuştur.
- * (c[#]=d) cümlecığı; c cümlecığının 1.motiv kalıbının, 2 ses yukarıda aynen sekansı ile 2.motiv olarak değişik işlenmiş bir yeni motivin kullanılması ile oluşmuştur.



- *g cümlecığı; c cümlecığının 1.motivi aynen kullanılıp 2.motiv olarakta 1.motiv kalıbının bir ses (1 tam ses) yukarıda, aynen sekansı ile oluşmuştur.
- *o cümlecığı; g cümlecığının 2.motivinin, biraz değiştirilerek cümlecik kalıbının 2 ses (1,5 tam ses) yukarıda sekansı ile oluşmuştur.



* k cümlecigi; c cümleciginin kalibinin, 2.motivde değişiklik yaparak 4 ses (3,5 tam ses) yukarıda, sekansı ile oluşuyor. 2.motiv iki kere tekrar edilmistir.



MSS. 142 s. Beyati faslındadır

Şerhane hem Mulazime

Aa

Ba

Cc

Dc'=g

Ef

Fh

Ge

Hk

*Hane-i Sani ve Hane-i Salis belirtilmemiştir.

*İşaretlenen 7. ve 8. ölçüler diğer bölümlerde gösterilen yere yazılmıştır.

MSS 142s

SERHANE HEM MÜLAZİME : A+B cümlelerinden oluşuyor. A cümlesi a+a' cümleciklerinden oluşuyor. a cümlecigi, 6.dereceden başlayıp güçlüye inen bir motivciğin her defasında 1 ses aşağıda sekanslanmak suretiyle 3 tekrarından ve sonuna makamın 3.derecesinden bir duruş motivciğın eklenmesinden oluşmuştur.

a' cümlecigi, (a) cümlecigiın kullandığı iniş motivinin 2 defa aynı şekilde tekrar edilip 3.tekrarı yerine sondaki duruş motivin biraz farklı olarak kullanılmasıyla oluşmuş.

B cümlesi a+b motivlerinden oluşuyor. (a) aynen tekrarlanıyor. (b) cümlecigi ise 2.dereceden güçlüye bir çıkış motivciği ile 2.dereceye bir iniş ve orada geçici kalış motivciğiyle 1.motivi oluşturuyor. 2.motiv (a') cümlecigiının 2.motiviniğn 2 ses altla sekansı ile oluşturuluyor.

C cümlesi c+b cümleciklerinden oluşuyor. (c) cümlecigi yedenin usulün ilk üç darbı ile seslendirilip son iki darbıyla 3.derecenin seslendirilmesi ile oluşmuş bir motiv; 2.motiv ise bu motivin 1 ses yukarıdan sekansı ile oluşuyor.

(b) cümlecigi aynen kullanılıyor.

D cümlesi, (c'=g)+b cümleciklerinden oluşuyor. (c'=g) cümlecigi karar perdesini usulün ilk üç darbı ile seslendirip son iki darbıyla güçlü üstü perdesinin seslendirilmesi ile oluşan bir motiv. 2.Motiv ise bu motivin 1 ses aşağıda sekansı ile oluşmuş.

(b) cümlecigi aynen tekrar edilmiş.

HANE-I SANI = E+F cümlelerinden oluşuyor. E cümlesi f+f cümleciklerinden oluşmuştur. (f) cümlecigi tiz durak perdesini usulün ilk darpları ile seslendirilmesi ile başlıyor. Sonra güçlüye iniş yapan bir motivciikle 1.motiv son buluyor. 2.motiv ise, güçlüden, tiz durak perdesine çıkış ve burada kalışla son buluyor.

(f) cümlecigi, (f)'nin 1.motivini aynen kullanıyor. 2.motiv ise (b)'nin 2.motivinin 4 ses yukarıda sekansı ile bitiyor.

F cümlesi, h+b cümleciklerinden oluşuyor. (h) cümlecigi güçlü üstü perdesinden tiz durak perdesine çıkıp aşağıya 6.dereceye kadar inen bir motiv ile tiz yeden perdesinden makamın 2.derecesine kadar inen bir motivden oluşuyor.

(b) cümlecigi aynen kullanılıyor.

HANE-I SALIS : G+H cümlelerinden oluşuyor. G cümlesi e+e' cümleciklerinden oluşmuş. (e) cümlecigi (h) cümlecigiının 1.motivinin 4 ses yukarıda sekansı ile başlıyor. 2.motiv güçlüde başlayan güçlü altı perdesinden

karar perdesine bir asma kalış motivi ile düşen ve son bulan motivle biten bir cümlecik.

(e') cümlecigi, (e) cümleciginin 1.motivini aynen kullanıp, (b) cümleciginin 2.motivinin 1 ses yukarıda tekrarı ile son bulan bir cümlecik.

H cümlesi, k+b cümleciklerinden oluşuyor. (k) cümlecigi tiz durak perdesinden başlayan ve inici olarak güçlü perdesi ile arasındaki 5'liyi işleyen ve güçlüde, güçlü altı perdesini yeden gibi kullanarak kalışla biten bir cümlecik.

(b) motivi aynen kullanılıyor.

a + a'	= A	A+B+A+C+A	=FORMÜL
a + b	= B	Serhane ve Mülazime	=A+B+C+D
c + b	= C	Hane-i Sani	= E+F
(c'=g)+b	= D	Hane-i Salis	= G+H
f+ f'	= E		
h + b	= F		
e + e'	= G		
k+b	= H		

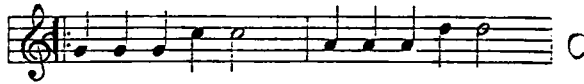
SONUÇ :

* Serhane aynı zamanda mülazime olarak kullanılmış.

* Hane-i Sani makamın tiz seslerini kullanmış.

* (b) cümlecigi teslim olarak kullanılmış.

* (c'=e) cümlecigi; c cümleciginin 1.motivciginin kalibinin 1 ses (1 tam ses) yukarıda, 2.motivciginin kalibinin 2 ses (2 tam ses) yukarıda; 3.motivciginin kalibinin 1 ses (1 tam ses) aşağıda; 4.motivciginin kalibinin ise aynı perde üzerinde sekansı ile oluşmuştur.



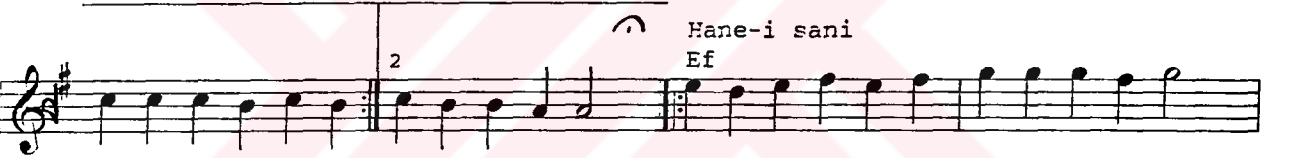
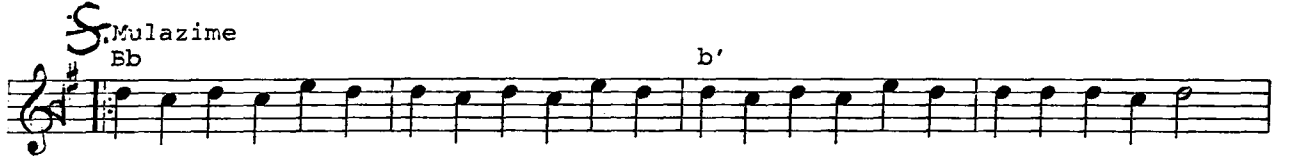
* f cümlecigi, f cümleciginin; e' cümlecigi, e cümleciginin; 2.motivlerinin değiştirilerek yerine aynı motivin kullanılması ile oluşmuştur.



MSS. 148 s. Beyati faslındadır

Bestekari: Li Sahip Kitap

Hane-i evveli



*Hane-i Salis'in sonuna mülazimeye dönüş yazılmamıştır.

MSS 148 s

HANE-I EVVELİ : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi (a+l) cümleciklerinden oluşuyor. (a) cümleciği yeden perdesinde başlayan yeden altı perdesini de kullanarak karar perdesine çıkış ile son bulan bir motiv ile 2 .motiv olarak 2 ses yukarıda sekansı ile oluşmuştur.

(l) cümleciği, (a) cümleciğinin 1.motivinin 5 ses yukarıda az farklı tekrarıdan oluşmuş. 2.motiv güçlü üstü, güçlü perdelerini kullanan ve güçlü altı altı perdesini yeden gibi kullanıp güçlüde bir duruş yapan motiv.

MÜLAZİME : B+C+D cümlelerinden oluşuyor. B cümlesi, b+b' cümleciklerinden oluşuyor. (b) cümleciği, (l) cümleciğinin 2.motivinin 1 ses aşağıda sekansiedilip son motivciğinin güçlüde karar vermeyip, güçlü üstü perdesine atlayıp, güçlüye iniş ile son bulan bir motivcik ile 2 motivde bunun aynen tekrarı ile oluşuyor.

(b') cümleciği (b) cümleciğinin 1. motivinin aynen kullanılıp 2.motivi (l) cümleciğinin 2.motivinin az farklı kullanımından oluşmuş.

C cümlesi, (c+c') cümleciklerinden oluşuyor. (c) cümleciği makamın 3.derecesinin usulün ilk 3 darbı ile seslendirilip, son darplarda makamın 2, 3 ve tekrar 2.derecesinin kullanılmasından oluşan bir motiv ile, bu motivin aynen bir kere daha tekrarıdan oluşuyor.

c' cümleciği, (c) 'yi oluşturan motivin aynen tekrarı ile başlıyor. 2.motiv ise (b') cümleciğinin 2.motivnin 2 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

D cümlesi, (d+e) cümleciklerinden oluşuyor. (d) cümleciği (b) cümleciğini oluşturan motivin biraz farklı olarak kullanılması ile başlıyor. 2.motiv güçlü üstü perdesinden başlayan 3.derecede son bulan bir iniş motiv.

(e) cümleciği, 3 motivden oluşuyor. 1.motiv güçlüden başlayan ve kararda son bulan bir iniş motiv 2.motiv karardan güçlüye atlayışla başlayan sonra yine bir atlayışla makamın 2.derecesinde biten bir motiv. 3.motiv 1.tekrarda (c) cümleciğinin ilk motiv 2.tekrarda ise 3.dereceden başlayan kararda son bulan bir asma karar motiv.

HANE-I SANİ : E+F cümlelerinden oluşuyor. E cümlesi f+g cümleciklerinden oluşuyor. (f) cümleciği, güçlü perdesinden tiz yeden perdesine çıkış ve orada bir kalış cümleciği.

(g) cümleciği, tiz durak perdesinden başlayıp güçlüye inen ve orada bir asma kalışla son bulan bir cümlecik.

F cümlesi, (h+h') cümleciklerinden oluşuyor. (h) cümlecigi tiz yeden perdesinden başlayan bir motivin her defasında 1ses aşağıda sekansı ile son motivcikte güçlüye çıkış yapılması ile son buluyor.

(h') cümlecigi, (h) cümleciginin son motivinin güçlü perdesinde iniş yapıp karar perdesinde son bulması ile oluşmuştur.

HANE-I SALIS : G+H cümlelerinden oluşmuştur. G cümlesi ı+(ı'=m) cümleciklerindenn oluşuyor. (ı) cümlecigi (c) cümleciginin ilk motivciginin 1 ses yukarıda, 2.motivciginin ise 2 ses yukarıda sekansı ile başlıyor. 2.motiv ise güçlüde 3 vuruşluk bir uzun duruş ve güçlüden 2.dereceye bir iniş motiv

(ı'=m) cümlecigi, 1.motiv olarak (c)'nin 1.motivini aynen kullanıyor. 2.motiv makamın 2.derecesinde 3 vuruşluk bir uzun bir duruş ile karar perdesine iniş ve orada kalış ile son buluyor.

H cümlesi ı'+k cümleciklerinden oluşuyor. (ı') cümlecigi (ı) cümleciginin 2.motivindeki 3 vuruşluk güçlü sesi yerine, 6.dereceden güçlüye inen bir motivcigin kullanılması ile oluşuyor.

(k) cümlecigi, 2.dereceden güçlüye çıkıp tekrar 2.dereceye inen bir motiv ile başlıyor. 1. tekrarda kullandığı 2.motiv karardan güçlüye çıkış yapan ve orada duruşla biten bir motiv. 2. tekrarda makamın karar perdesi seslendirilerek bitiriliyor.

a + ı	= A	Hane-i Evveli	= A
b + b'	= B	Mülazime	= B+C+D
c + c'	= C	Hane-i Sani	= E+F
d + e	= D	Hane-i Salis	= G+H
f + g	= E		
h + h'	= F		
ı+(ı'=m)	= G		
ı'+k	= H		

SONUÇ:

- * 1.hane Hane-i Evveli adı verilmiş.
- * Hane-i Evveli çok kısa. A cümlesinden oluşmuş.
- * Mülazime en uzun hane,
- * Cümle kuruluşları çoğunlukla 1.motivin aynı veya değişik perdelerde tekrarı ile yapılmış.
- * e cümlecigi 3 motivden oluşuyor. Buda bütünlüğü bozan bir durum.
- * b' cümlecigi b cümleciginin 2.motivinin değiştirilip, yerine karala son bulan bir motivin kullanılması ile oluşuyor.



*c' cümlecığı, c cümlecığının 2.motivinin değıştirilip, yerine karar ile son bulan bir motivin kullanılması ile oluşuyor.



*h' cümlecığı; h cümlecığının 2.motivinin değiştirilip yerine karar ile son bulan bir motivin kullanılması ile son buluyor.

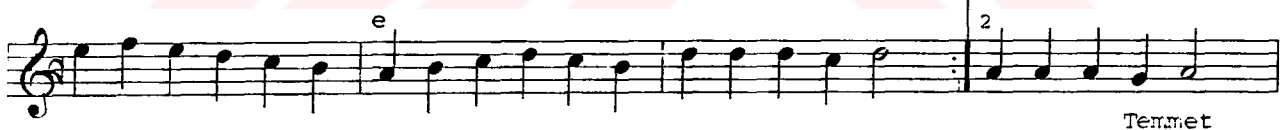


*(l=m) cümlecığı, ı cümlecığınin 1.motivcığınin, kalıbının 1 ses aşığıda;
2.motivcığınin kalıbının, 2 ses aşığıda; 3.motivcığınin kalıbının 2 ses aşığıda;
4 .motivcığınin kalıbının değıştirilerek, 2 ses aşığıda sekansı ile oluşıyor.

*1" cümlecığı, ı cümlecığının 2.motivinin değıştirilerek, yerine yeni bir motivin kullanılması ile oluşuyor.



•





*Semaî'nin sonundaki notaların 8. ölçüden sonra gireceği yer işaret edilmiştir.

*Hane-i Sani'nin sonundaki 2 ölçünün Hane-i Salis'in sonuna geleceği işaretlenmiştir.

MSS 154 s :

SERHANE : A+B cümlelerinden oluşuyor. A cümlesi a+b cümleciklerinden oluşmuş. (a) cümleciği karardan başlıyor. Atlama ile tiz yeden perdesine çıkıp, makamın 2. derecesine inen ve orada son bulan bir cümlecik.

(b) cümleciği, 3 motivden oluşuyor. Yeden perdesinden tiz yedene kadar çıkıp, güçlüye dönen ve makamın 6.derecesinde son bulan bir cümlecik.

B cümlesi c+d+e cümleciklerinden oluşuyor. (c) cümleciği makamın 6.derecesinden başlayıp, tiz durak perdesine çıkıp orada biten bir motiv ile tiz yedenden başlayıp, makamın güçlü üstü perdesinde son bulan, bir asma karar motivinin birleşmesi ile oluşuyor.

(d) cümleciği, (c)'nin son motivinin her defasında bir ses aşağıda sekansı ve bunun 2 kez tekrarından oluşuyor.

(e) cümleciği, karardan başlayan güçlüye bir çıkış motivini ile, 1.dolapta güçlüde son buluyor. 2.dolapta kararda son buluyor.

MÜLAZİME : C+B cümlelerinden oluşuyor. C cümlesi f+m cümleciklerinden oluşuyor. f cümleciği, makamın 6.derecesinden güçlü altı perdesine iniş ve buradan 6.dereceye çıkış ve orada kalışla son buluyor.

(m) cümleciği, güçlü üstü perdesinden çıkış motivini ile başlayıp, tiz yedenden atlama ile güçlüye inen buradan 1.dolapta tiz durak perdesinde atlama ile son buluyor, 2.dolapta güçlüde son bulan bir cümlecik

B cümlesi aynen kullanılmış.

HANE-I SANI : D+B' cümlelerinden oluşuyor. D cümlesi h+g cümleciklerinden oluşuyor. (h) cümleciği yeden perdesinden başlayan tiz durakta son bulan bir cümlecik.

(g) cümleciği, (b) cümleciğinin 2 ve 3.motivlerinin 3 ses yukarıda sekansı ile oluşmuş.

B' cümlesi, (B)'nin ilk cümleciğinin 1.motivinin değiştirilerek, (g) cümleciğinin 1.motivinin kullanılması ile oluşmuştur.

HANE-I SALIS : E+F+B' cümlelerinden oluşmuş. E cümlesi ı+j cümleciklerinden oluşuyor. (ı) cümleciği, güçlü perdesinde karara iniş yapan buradan yine güçlüye çıkıp, orada son bulan bir cümlecik.

(j) cümleciği, güçlüden başlayıp 2.dereceye iniş yapan, buradan güçlüye atlayıp, karar perdesine inen ve burada son bulan bir cümlecik.

F cümlesi, k+l cümleciklerinden oluşuyor. (k)cümleciği karar perdesinden bir çıkış motivini ile 3.dereceye çıkıp orada duruyor. 2.motiv, makamın 2.derecesinden güçlüye çıkıp, oradan karara inip burada son buluyor.

(I) cümlecîği, karar perdesinden güçlüye çıkıp tekrar karara inen, 1.dolapta makamın 2.derecesinde, 2.dolapta makamın kararında son bulan bir cümlecik.

B' cümlesi aynen tekrarlanmış.

a + b	= A	Serhane	= A+B
c + d + e	= B	Mülazime	= C+B
f + m	= C	Hane-i Sani	= D+B'
c+d+e	= B	Hane-i Salis	= E+F+B'
h+g	= D		
c' + d + e	= B'		
ı+j	= E		
k+l	= F		
c' + d+e	=B'		

SONUÇ :

*Hane-i Sani ve Hane-i Salis perdelerin arıza kullanarak başka makama geçki yapmış . Hane-i Sani tiz seslerde Hane-i Salis orta 8'idir.

*B cümlesi az farklı şekli B' cümlesi her hanenin sonunda teslim, olarak kullanılmış.

*B cümlesi 3 cümlecikten oluşuyor.

* (b) cümlecîği 3 motivden oluşuyor.

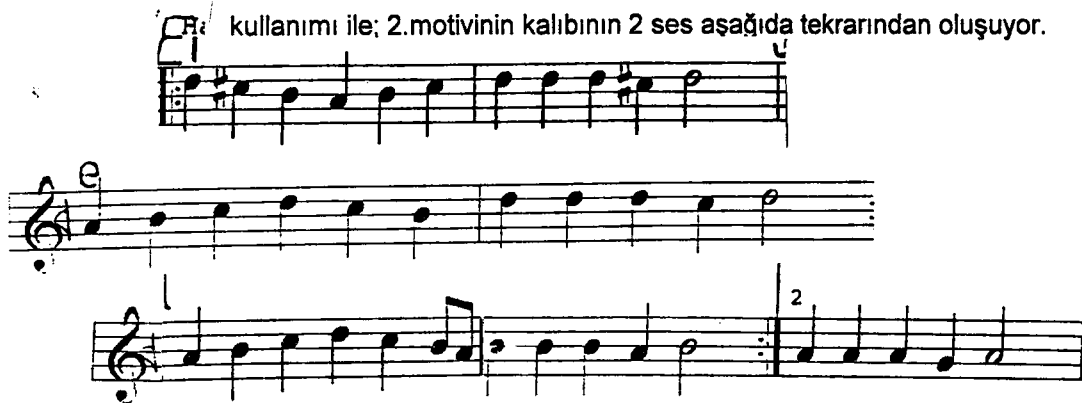
*c cümlecîğinin 1.motivinin farklı işlenmesi ile c' cümlecîği oluşmuştur.

*c cümlecîğinin 2 ses aşağıda kalıbının aynen tekrarı ile d cümlecîği oluşmuştur.



*ı cümlecîği e cümlecîğinin 1.motivciğinin yer değiştirilip makamın 3.derecesinin arıza kullanılarak değiştirilmesi ile oluşmuştur.

*l cümlecîği; e cümlecîğinin 1.motivinin az farklı olarak, aynı perde üzerinde kullanımı ile; 2.motivinin kalıbının 2 ses aşağıda tekrarından oluşuyor.



MSS. 155 sAcem faslindadır

Serhane

Aa

b

'S. Mulazime

Bd

c

d'=m

Ce

f

e'

Hane-i sani

Dg

n

h

Ei.

i'=p

j

'S. Hane-i salis

Fk

1

'S.

MSS 155s

SERHANE : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi a+b+c cümleciklerinden oluşmakta (a) cümlecigi kararda başlayan tiz yeden perdesine atlayışla çıkan, güçlü civarına inen ve güçlü üstünde biten bir cümlecik.

(b) cümlecigi, 3 motivden oluşuyor. 6.derece ile başlayan, güçlü altı perdesine inip, tekrar 6.dereceye çıkan bir motivin, 2 tekrarının ardından 6.derecede başlayıp, tiz yedeni kullanıp, güçlüye inen ve orada kalışla son bulan bir motivin eklenmesi ile oluşmuştur.

(c) cümlecigi, güçlüden başlayıp, güçlü üstüne kullanıp 2.dereceye kadar inip, oradan güçlü üstünde atlama ile biten bir motivin, 2.tekrarda 2.dereceye düşmeden güçlüde bitmesi ile oluşuyor.

MÜLAZİME : B+C cümlelerinden oluşuyor. B cümlesi d+(d'=m) cümleciklerinden oluşuyor. (d) cümlecigi, 6.dereceden başlayıp tiz yedenide içine olan güçlüye inen bir motiv ile, bu motivin 1 ses aşağıda sekansı ile oluşan bir cümlecik.

d'=m cümlecigi, bu motivin güçlü perdesinde tekrarı ile güçlüden başlayan, güçlü altı perdesinde tekrarı ile, güçlüden başlayan güçlü altı perdesinde son bulan bir motivin birleşmesi ile oluşmuş.

C cümlesi, e+f+e' cümleciklerinden oluşuyor. (e) cümlecigi karar perdesinde bir asma karar motivciği ile başlıyor ama karar vermeyip 6.dereceye atlıyor. Asma karar motivini 3.derece üzerinde kullanıp, burada son buluyor.

(f) cümlecigi, 2.dereceden başlayıp makamın yeden perdesinde biten bir motiv ile başlıyor. 2.dereceden güçlüye bir çıkış motivi ile orada (e) cümleciginin 2.motivciğinin kullanmaya başlıyor.

(e') cümlecigi, (e) cümleciginin 2.motivi ile başlıyor 3.derecede karar vermiyor, karar perdesine düşüp yedenli karar veriyor.

HANE-I SANI : D+E cümlelerinden oluşuyor. D cümlesi g+n+h cümleciklerinden oluşuyor. (g) cümlecigi karardan tiz durağa atlamayla başlıyor. 6. dereceyi kullanıp, tekrar tiz durağa çıkıp makamın genişleme alanının bir bölümü kullanıyor.

(n) cümlecigi, (g') cümleciginin son motivini kullanarak başlıyor. 2.motiv 5.derecede yedenli kalıktan oluşuyor.

(h) cümlecigi, (n) cümleciginin 2.motivinin 1 ses aşağıda tekrarı ile başlıyor. 2.motiv 6.derecede yedenli kalıktan oluşuyor.

E cümlesi, i+(i'=p)+j cümleciklerinden oluşmuş. (i) cümlecigi tiz duraktan bir çıkış motivciği ile başlayıp, tiz güçlü perdesinde tekrar geriye iniş

motivciği ile, dönen bir atlama ile tiz güçlüye çıkıp tiz durak perdesine asma karar motivi ile inen ve orada biten bir cümlecik.

(ı'=p) cümleciği (ı) cümleciğinin 4 ses aşağıda tekrarı ile oluşuyor.

(J) cümleciği, 3 motivden oluşuyor. 1.motiv 6.dereceden güçlüye birine asma karar motivi 2.motiv bunun 1.ses aşağıda tekrar edilip sonraki kararın verilmeyip güçlü üstüne atlama ile son bulmuş. 3.motiv güçlüde yedenli bir karar motivi.

HANE-I SALIS : F cümlesinden oluşuyor. k+o+l cümlecikleri, F cümlesini oluşturuyor. (k) cümleciği bir ikiz motivcikten oluşmuş. Motiv, güçlüden başlayan 3.derece ile 6.derece arasını çıkıcı - inici olarak işleyen bir motiv. (o) cümleciği, (k) cümleciğinin motivi ile başlıyor. 2.motiv tiz yeden perdesinde başlayan güçlü perdesine inen bir motivciğin, aynen 2 tekrarı ile oluşmuş.

(l) cümleciği, güçlü perdesinde tiz yedene çıkıp, oradan 2.dereceye kadar inip, güçlüye çıkan ve orada karar veren bir cümlecik.

a + b + c	= A	Serhane	= A
d+(d'=m)	= B	Mülazime	= B+C
e +f+e'	= C	Hane-i Sani	= D+E
g+n+h	= D	Hane-i Salis	= F
ı+(ı'=p)+j	= E		
k +o+l	= F		

SONUÇ :

*B cümlesi hariç tüm cümleler 3 cümlecikten oluşmuş.

*b ve j cümlecikleri, 3 motivden oluşmuş.

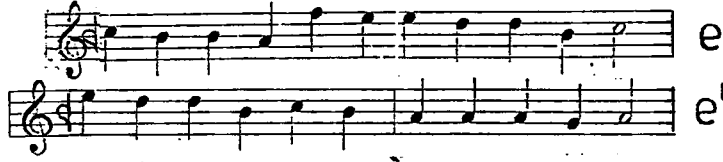
*Hane-i Sani tiz seslerde bestelenmiş.

*Motivin veya cümleciğin başka veya aynı perde üzerinde tekrarı çok kullanılmış.

*(d'=m) cümleciği; d cümleciğinin 1.motivinin kalıbının, 2 ses aşağıda sekansı ile sonuna, 2.motiv olarak yeni bir motivin eklenmesi ile oluşmuştur.



*e' cümlecığı; e cümlecığının 1.motivciğinin kalıbının 2 ses yukarıda; 2.motivciğinin kalıbının az farklı şekilde, 4 ses yukarıda; 3.motivciğinin kalıbının az farklı şekilde, 4 ses aşağıda; 4.motivciğinin kalıbının 3 ses aşağıda sekansı ile oluşmuş bir cümleciktir.



*j cümlecığı; h cümlecığının 1.motivinin az farklı olarak kalıbının, 1 ses aşağıda sekansı ile j cümlecığının 2.motivi; h cümlecığının 2.motivinin kalıbının 2 ses aşağıda sekansı ile de j cümlecığının 3.motivi elde edilmiştir.



*(l'=p) cümlecığı; l cümlecığının kalıbının 4 ses aşağıda sekansı ile oluşmuştur.



*o cümlecığı; k cümlecığının 2.motivinin değiştirilerek yerine bir motivin kullanılması ile oluşmuştur.



MSS. 181 s. Saba faslındadır

Serhane-Mulazime

Aa a'

Bb c

Bb c

cd e

c'd e'

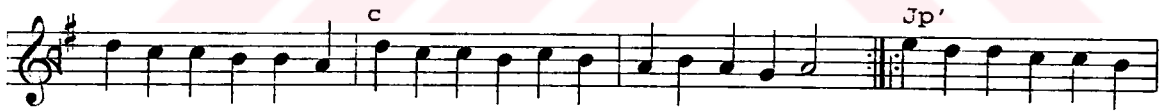
Df g

B'b c'

Hane-i sani
Ej

2

Temmet



*15. ölçü işaretlenen yazıldı.

MSS 181s

SERHANE, MÜLAZİME : A+B+B+C+C'+D+B' cümlelerinden oluşuyor.

A cümlesi a+a' cümleciklerinden oluşuyor. (a) cümlecigi karardan başlayıp 3.dereceye atlayan ve karara inerek orada son bulan asma karar motivinin, 2 tekrarından oluşan bir cümleciktir.

(a') cümlecigi, (a) cümleciginin 1.motivinin az farkla kullanılıp 2.motivinin makamın 3 derecesinde yedenli bir kalıktan oluştuğu bir cümlecik.

B Cümlesi b+c cümleciklerinden oluşuyor. (b) cümlecigi karardan başlayan yedeni de içine alıp 3.dereceye bir çıkış motivi ve bu motivin 3 dereceden başlayan 4.dereceyide içine alıp inici şekilde kullanılması ile oluşmuş bir cümlecik.

B cümlesi tekrar aynen kullanılmış.

C cümlesi, d+e cümleciklerinden oluşuyor. (d) cümlecigi makamın 5.derecesinin usûlün ilk 3 darbının kalıbında seslendirilmesi ile başlıyor. 2.motivcik, tiz yedenden başlayan, güçlü üstüne inen bir iniş motivciği; 2.motiv bu iniş motivciğinin her defasında 1 ses aşağıda sekansı ve bunun 2 defa tekrarı ile oluşuyor.

(e) cümlecigi, karardan 4.dereceye çıkış ve oradan 2.dereceye iniş motivciklerinin oluşturduğu bir motiv. 2. motiv ise (a') cümleciginin son motivinin aynen kullanılması ile oluşmuş.

C' cümlesi C cümlesinin son motivinin bir 3.derecede karar motivi değilde, karar perdesinden güçlü üzerine bir çıkış motivi olması farkından oluşuyor.

D cümlesi, f+g cümleciklerinden oluşuyor. (f) cümlecigi, 3 motivden oluşuyor. 1.motiv karar perdesinde yedenli bir kalış motivi 2.motiv karardan başlayan son motivinin aynen kullanılmasından oluşmuş.

(g) cümlecigi, makamın 3.derecesinden başlayan, 4.dereceyide içine alıp makamın 2.derecesine düşen, 3.dereceden atlama ile karara inen ve orada son bulan bir cümlecik.

(B') cümlesinin (B) cümlesinden farkı, 1.çalınıştta son motivin tiz yeden perdesinde bir açış motivi olarak kullanılması; 2. çalıştta aynen B cümlesi kullanılmış.

HANE-I SANI : E+F+G cümlelerinden oluşuyor. E cümlesi j+k cümleciklerinden oluşuyor. (j) cümlecigi 5.dereceden tiz yedene bir çıkış ve orada bir duruş motivi ile başlıyor. 2.motiv tiz durak perdesinde yedenli kalış motivi.

(k) cümlecığı, tiz yedenden başlayan tiz durak perdesine çıkış motivi ile tiz duraktan 6.dereceye iniş ve orada yedenli kalışla biten bir motivin birleşmesi ile oluşuyor.

F cümlesi E cümlesinin 1 ses yukarıda sekansı ile oluşuyor.

G cümlesi n+o cümleciklerinden oluşmuş. (n) cümlecığı, makamın 5.derecesinin usulün ilk 3 darbı ile seslendirilip, tiz durağa bir atlama ile çıkış oradan 6.dereceye iniş ile son bulan bir motiv ile başlıyor.

2. motiv bu motivin ilk motivciğinin 5.dereceden tiz durağa gidişinin bir atlama ile değilde, bir çıkış motivciğı ile gidilmesi ile elde edilmiş.

(o) cümlecığı, 3 motivden oluşuyor. 1. motiv, makamın 3.derecesinde, 5.dereceden başlayan bir asma kalış motivi, ama karar vermeyip tekrar 5.dereceye atlayışla son bulmuş ve bu motiv bir kere daha tekrar edilip, 3.motivde karar perdesine yine asma kalış motivi ile düşüp, karar verme ile son bulan bir cümlecik.

HANE-I SALIS : H+I +J+B' cümlelerinden oluşmuştur. H cümlesi (p+p') cümleciklerinden oluşuyor. (p) cümlecığı, 5.dereceden başlayan, 2.dereceye bir iniş motivinin 2 defa tekrarı ile oluşan bir cümlecik. (p') cümlecığı (p) 'nin motivinin aynen kullanımı ile başlıyor. 2.motiv olarak (a') cümlecığının son motivi aynen kullanılıyor.

I cümlesi, (pⁿ=r)+c cümleciklerinden oluşmuş (pⁿ=r) cümlecığı (p) cümlecığının 1 ses altta aynen sekansı ile oluşmuş.

(c) cümlecığı, aynen kullanılmış.

J cümlesi, (p'+c') cümleciklerinden oluşuyor. (p') aynen kullanılmış.

(c') cümlecığı, (c) cümlesinin son motivinin değiştirilerek, ama yine kararda bitmesi ile son bulan bir cümlecik.

(B') cümlesi aynen kullanılmış.

$a + a'$	= A	FORMÜL	= A+B+A+C+A
$b + c$	= B	Serhane ve Mülazime	= A+B+B+C+C'+D+B'
$b + c$	= B	Hane-i Sani	= E+F+G
$d+c$	= C	Hane-i Salis	= H+I+J+B'
$d+ e'$	= C'		
$f +g$	= D		
$b +c'$	= B'		
$J+k$	= E		
$(j=l)+(k'=m)$	= F		
$n + o$	= G		
$p + p'$	= H		
$(p' =r)+c$	= I		
$p'+c'$	= J		
$b+c'$	= B'		

SONUÇ :

* Serhane, Mülazime aynı bir hane gibi yapılmış.

*f ve o cümlecikleri 3 motivden oluşmuş.

* B ve B' cümleleri Hane-i Sani dışında diğer hanelerde teslim gibi kullanılmış.

* Hane-i Sani ve Hane-i Salis bir motivin tekrarıdan oluşan cümlecğin aynen perdede veya bir başka perdede tekrarı ile cümleler cümlelerin başka perde veya aynı perdede tekrarı ile diğer cümleler oluşturulmuş.

*a' cümlecği; a cümlecğinin farklı işlenip, son karar perdesinin değiştirilmesi ile oluşmuştur.



*(j=l)+(k'=m) cümlesi; j+k cümlesinin kalıbının 1 ses yukarıda sekansı ile oluşmuştur.



*p cümlecğinin 2.motivinin değiştirilip yerine, yeni bir motivin kullanılması ile p' cümlecği oluşturulmuştur.

*p cümlecğinin kalıbının 1 ses aşağıda sekansı ile p'=r cümlecği oluşmuştur.



Serhane

The musical score for Serhane is written on ten staves in 6/8 time, key of D major. The notes are as follows:

- Staff 1: Aa, b
- Staff 2: Ba, c
- Staff 3: 2, Mulazime, Aa, b'
- Staff 4: B'a'
- Staff 5: 2, Hane-i sani, Cd
- Staff 6: b, Dd
- Staff 7: c', Ef
- Staff 8: a, Hane-i salis, Fe
- Staff 9: e', *, Ge
- Staff 10: a, S.

*Eser başında 3 yazılıdır.

*Hane-i Salis yazılmamıştır.

*Sondan 5.ölçüde fazlalık vardır.

MSS 187 s

SERHANE : A+B cümlelerinden oluşuyor. A cümlesi a+b cümleciklerinden oluşmuştur. (a) cümleciği makamın 3.derecesinde başlayan bir motivciğin her defasında 1 ses alta sekansı ile, 2 tekrardan sonra kararda yedenli kalışla son bulan bir cümlecik .

B cümlesi, a+c cümleciklerinden oluşmuştur. (a) cümleciği aynen kullanılmış, c cümleciği karar perdesinden 4.dereceye çıkan ve 2.dereceye inen bir motiv ile, 1.çalınıştta makamın 5.derecesine çıkan bir motiv ile, 2.çalınıştta karar persinde yedenli kalış motivi ile birleştirilerek oluşturulmuş.

MÜLAZİME : A'+B' cümlelerinden oluşuyor. A' cümlesi a'+b' cümleciklerinden oluşmuş (a') cümleciği (a) cümleciğinin ilk motivinin 2.motiv olarak kullanılıp, 1.motivin karardan tiz yedene atlama ile çıkıp makamın 5.derecesinde asma kalışla biten bir motiv eklenmesi ile oluşmuş.

(b') cümleciği, (b) cümleciğinin son motivinin kararının, makamın 3.derecesinde değilde, 5.derecesinde bitmesi ile oluşmuş bir cümlecik.

B' cümlesi, a'+c cümleciklerinden oluşuyor. Cümlecikler aynen kullanılıyor.

HANE-I SANI : C+D+E cümlelerinden oluşuyor. C cümlesi d+b cümleciklerinden oluşmuştur. (d) cümleciği karardan başlayıp tiz durak perdesine çıkıp orada geçiçi bir duruşla son bulan bir çıkış cümleciğidir.

(b) cümleciği, 1 oktav yukarıda seslendirilmiştir.

d cümlesi d+c' cümleciklerinden oluşuyor. (d) cümleciği, aynen kullanılıyor. (c') cümleciği (c) cümleciğinin 1 oktav yukarıda farklı olarak kullanılmış şeklinden oluşuyor.

E cümlesi f+a cümleciklerinden oluşmuş. (f) cümleciği, 3 motivden oluşuyor. 1.motiv, (c') cümleciğinin 1. motivinin aynen kullanılması ile oluşmuş. Diğer 2 motiv, makamın tiz durak üstü perdesinden başlayıp, 3.derecesinde yedenli kararla biten iniş motivleridir.

(a) cümleciği, aynen kullanılmıştır.

HANE-I SALIS : F+G cümlelerinden oluşmuştur. F cümlesi e+e' cümleciklerinden oluşuyor. (e) cümleciği (c) cümleciğinin 1.motivinin aynen kullanılması ve 2 defa tekrarı ile oluşmuş bir ikiz motiv cümleciğidir.

(e') cümleciği ise, bu motivi aynen kullanıyor. 2.motiv olarakta (b) cümleciğinin 2.motivini az farklı olarak kullanıyor.

G cümlesi, e+a cümleciklerinin aynen kullanılmasından oluşmuş.

a+b	= A	Serhane	= A+B
a+c	= B	Mülazime	= A'+B'
a'+b'	= A'	Hane-i Sani	=C+D+E
a'+c	= B'	Hane-i Salis	= F+G
d+b	= C		
d+c'	= D		
f+a	= E		
e+e'	= F		
e+a	= G		

SONUÇ :

*Mülazime, serhaneyi oluşturan cümlelerin az farkla işlenmelerinden oluşmuş.

*E cümlesi hariç, diğer cümleler hanenin 1.cümlesindeki 1.cümleciğin aynen 2. cümlelerin farklı olarak yapılması ile oluşturulmuş.

*E cümlesi, tiz durakta biten haneyi karara taşıyor.

*(f) cümleciği 3 motivden oluşmuştur.

*a' cümleciği, a cümleciğinin başına yeni bir motiv eklenerek son motivin atılması ile oluşmuştur.



*b' cümleciği; b cümleciğinin sondaki karar motivciğinin 2 ses yukarıda sekansı ile oluşmuştur.



*e' cümlecığı, e cümlecığının 2.motivinin değıştirilerek 3.derecede karar motivinin kullanılması ile oluşmuştur.



MSS. 191 s. Cargah faslindadir

Serhane
Aa

S. Mulazime
Eb

Cc

De

Ef

Fg

Hane-i sani
Ii

f'

tenmet

j

Gk

Hane-i salis
Hm

j'=1

m'

H'd

2

*Eserin başında 3 yazılıdır.

MSS 191s

SERHANE : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi, (a+a') cümleciklerinden oluşuyor. (a) cümleciği makamın karar perdesinden başlayan, pest tarafa genişleme alanının 4'lü olarak iniş motivi ile kullanıp, buradan bir çıkış motivi ile karar perdesine dönen ve burada son bulan bir cümlecik.

(a') cümleciği, (a) cümleciğinin 1.motivini az farkla kullanan, 2.motiv olarak, makamın karar perdesinde kalışla son bulan bir motivden oluşuyor.

MÜLAZİME : B+C+D+E+F+E cümlelerinden oluşuyor. B cümlesi b+b' cümleciklerinden oluşmuştur. (b) cümleciği, makamın karar perdesinin usulün ilk 3 darbının kalıbında kullanıp, atlama ile pest tarafa genişleme alanının bir bölümünü kullanıp, karar perdesinde 3 vuruştan oluşan 2 uzun seslendirme ile son bulmaktadır. (b') cümleciği, (b)'nin pest tarafa genişleme alanını biraz farklı kullanması ile (b) den ayrılıyor.

C cümlesi, c+d cümleciklerinden oluşuyor. c cümleciği makamın 3.derecesinden 6.derecesine çıkış yapıp, 3.dereceye dönen burada bir asma karar motivi ile karar perdesinde son bulan bir cümlecik. (d) cümleciği makamın 5.derecesinden yeden perdesine kadar inen ve burada (b) cümleciğinin 2.motivinin kullanılarak son bulması ile oluşan bir cümlecik.

D cümlesi, e+e' cümleciklerinden oluşuyor. (e) cümleciği, makamın karar perdesini usulün ilk üç darbının kalıbında seslendirilip, sonraki darplarda 3.dereceye çıkan bir motivin, 2 tekrarından oluşmuş bir ikiz motiv cümleciği.

(e') cümleciği, (e) cümleciğinin motivini 1 motiv olarak kullanıyor. 2.motiv olarakta bu motivin son motivciğini 1.motivcik olarak kullanıyor. 2.motivcik ise 3.derecede kalış motivciğini kullanıyor.

E cümlesi, f+f' cümleciklerinden oluşuyor. f cümleciği, 3.dereceden başlayan karar perdesinde yedenli bir asma karar motivinin, 2 kere tekrarı ile oluşan bir ikiz motiv cümleciği.

(f') cümleciği, (f) cümleciğinin 2.motivinin değiştirilip, onun yerine (a) cümleciğinin aynen tekrarı ile oluşmuş.

F cümlesi g+g ikiz cümleciğinden oluşmuş. (g) cümleciği makamın pest tarafa genişleme alanının en alt notasından, karar perdesine bir çıkış motivi ile başlıyor, karar perdesinden tekrar genişleme alanına dönüyor ve yedenli olarak karar perdesinde son buluyor.

E cümlesi, aynen tekrar ediliyor.

HANE-I SANI : F+G cümlelerinden oluşuyor. F cümlesi, i+j cümleciklerinden oluşmuş. (i) cümleciği makamın tiz durak perdesinde başlayıp, çıkış motivi ile tiz tarafa genişleme alanını kullanıyor. Genişleme alanının 3.derecesinde kalışla cümlecik son buluyor.

(j) cümleciği (i) cümleciğini son bulduğu perdeden başlayıp tiz durakta kalışla biten bir cümlecik.

G cümlesi (k+(j'=l) cümleciklerinden oluşuyor. (k) cümleciği tiz duraktan makamın 5.derecesine inen bir motiv ile, bu motivin 4 ses aşağıda sekansı olan bir motivin birleşmesi ile oluşmuş. Cümlecik, makamın 3.derecesinde bitmiş. (j=k) cümleciği, (j) cümleciğinin az farkla 1 oktav aşağıda tekrarından oluşuyor.

HANE-I SALIS : Makamın karar sesi diyez ile dikleştirilip yeden perdesi bemolle pestleştirilmiş. H+H' cümlelerinden oluşuyor. Eski makamın 2.derecesinden başlayıp, eski pest tarafa genişleme alanını kullanıp, 4'lü aşağıda son bulan bir iniş cümleciği olan (m) cümleciği ile, makamın karar perdesinde son bulan (m) cümleciğinin motivinin, az farkla kullanılması ile oluşturulan (m') cümleciğinden oluşuyor.

H' cümlesi, m+d cümleciklerinden aynen fakat geçkili kullanılması ile oluşuyor.

a + a'	= A	Serhane	= A
b + b'	= B	Mülazime	= B+C+D+E+F+E
c + d	= C	Hane-i Sani	= I+G
e+e'	= D	Hane-i Salis	= H+H'
f+ f'	= E		
g +g	= F		
f + f'	= E		
i+j	= I		
k+(j'=l)	=G		
m+m'	=H		
m+d	=H'		

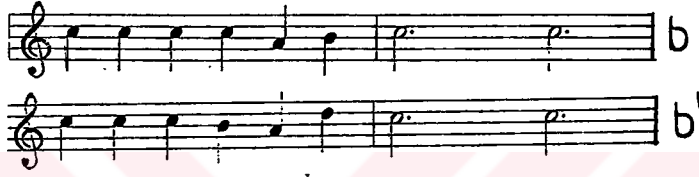
SONUÇ :

- * Serhane, A cümlesininden oluşuyor.
- * Hane-i Sani tiz genişleme alanını kullanıyor.
- * Cümleler, bir cümleciğin 2.tekrarında cümleciğin farklı kullanılmasıyla elde edilmiş.

*a' cümlecığı; a cümlecığının 2. motivinin 1. motivciğinin farklı kullanılıp diğer kısımların aynen kullanılması ile oluşmuştur.



*b' cümlecığı; b cümlecığının 2. motivciğinin farklı işlenip diğer kısımların aynen kullanılması ile oluşmuştur.



*e' cümlecığı; e cümlecığının 2. motivinin değiştirilerek 2. motivciğin aynen sekansı ile başlayan 3. derecede kalış ile son bulan bir motivin kullanılması ile oluşmuştur.



*f cümlecığı; f ikiz motiv cümlecığının, oluşturan motivin genişletilip, geliştirilmesi ile oluşmuştur.



*(l=j) cümlecığı; l cümlecığının 1.motivciğinin farklı işlenip diğer kısımların aynen kullanılıp bir oktav aşağıda sekansı ile oluşmuştur.



*m' cümlecığı; m cümlecığının 2.motivinin değiştirilip, yerine karar perdesinin uzun bir nota ile seslendirilmesi ile oluşan bir motivin kullanılması ile oluşmuştur.



Serhane
Aa

Serrane

Aa

b

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains two musical phrases. The first phrase, labeled 'Aa', consists of a sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135

Mulazime
Bc



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4. The staff is labeled 'Mulazime' and 'Bc'.

b"

Mane-i sani

Ce

f

[illegible]

Hane-i salis
Dg g'=h

[illegible]

MSS 196s

SERHANE : A+A' cümleciklerinden oluşuyor. A cümlesi a+b cümleciklerinden oluşuyor. (a) cümlecigi, makamın karar perdesinde başlayan, makamın pest tarafa genişleme alanını kullanan bir ikiz motivcikle başlayıp, karar perdesinden makamın 3.derecesine çıkıp, orada duran bir motivden oluşuyor.

(b) cümlecigi, makamın 5.derecesinden karara iniş motivi ile başlayıp, 3.derecede yedenli kalışla biten bir cümlecik.

A' cümlesi, A cümlesinin (b) cümleciginin, son motivciginin karar perdesinde tekrarlanması farkı ile oluşuyor.

MÜLAZİME : B+B' cümlelerinden oluşuyor. B cümlesi c+b'' cümleciklerinden oluşuyor. (c) cümlecigi, 5.dereceden 3.dereceye bir iniş motivcigi ile bu motivcigin 1ses yukarıda tekrarı ile oluşan motiv ile başlıyor. 2.motiv, makamın 3.derecesinden başlayan makamın pest tarafa genişleme alanında içine alıp, karar perdesinin 2 ses altındaki dizinin seslendirilmesi ile son bulan bir cümlecik.

(b'') cümlecigi, (b) cümleciginin 1.motivinin değiştirilmesi ile oluşmuştur.

B' cümlesi, (c+b''') cümleciklerinden oluşuyor. (c) cümlecigi aynen kullanılmış. (b''') cümlecigi, b cümleciginin (1).motivinin farklı işlenmesi ile oluşuyor.

HANE-I SANI : C+C' cümlelerinden oluşuyor. C cümlesi e+f cümleciklerinden oluşuyor. (e) cümlecigi, (a) cümlecigini 2.motivinin 6 ses yukarıda sekansı ile oluşuyor. 2.motiv, tiz duraktan 5.dereceye bir iniş motivi ile cümlecik son buluyor.

(f) cümlecigi, 6.dereceden tiz durağa bir çıkış motivi ile başlayıp, (b') cümleciginin son motivinin 1 oktav yukarıda sekansı ile bitiyor.

C' cümlesi e'+b''' cümleciklerinden oluşuyor. (e') cümlecigi, (e) cümleciginin son motivinin 6.derecede kararı ile oluşuyor.

(b''') cümlecigi, 1 oktav yukarıda tekrarı ile oluşuyor.

HANE-I SALIS : D+E+E' cümlelerinden oluşuyor. D cümlesi; g+(g'=h) cümleciklerinden oluşuyor. (g) cümlecigi karar perdesinde yedenli karar motivi ile başlıyor. (c) cümleciginin 2.motivinin az farklı tekrarı ile oluşmuş.

(g'=h) cümlecigi, g cümleciginin bir ses aşağıda sekansı ile oluşmuştur.

E cümlesi, c'+b'' cümleciklerinden oluşuyor. (c') cümlecigi; (c) cümleciginin ilk motivinin değiştirilerek makamın pest tarafa genişleme alanından başlayıp 4.derecede son bulan bir çıkış motivinin kullanılması ile oluşmuş.

(b'') aynen kullanılmış.

E' cümlesi, c'+b''' cümleciklerinin aynen kullanılması ile oluşuyor.

a+b	= A	Serhane	= A+A'
a+b'	= A'	Mülazime	= B+B'
c+b''	= B	Hane-i Sani	= C+C'
c+b'''	= B'	Hane-i Salis	= D+E+E'
e+f	= C		
e'+b'''	= C'		
g+(g'=h)	= D		
c+b''	= E		
c'+b'''	= E'		

SONUÇ :

- * Hanelerin 1. cümlelerinin az değiştirilerek kullanılmasından 2.cümleler oluşturulmuş.
- *E cümlesi hariç diğer cümleler (b) veya (b') cümlecigi ile bitmiş.
- * Hane-i Sani makamın tiz seslerini kullanmış.
- * Günümüz form kurallarına uyuyor.
- *Eserde bütünlük D cümlesinin ve E cümlesinin ayrı ayrı 2 tekrarı ile biraz bozulmuş.
- *(b') cümlecigi (b) cümleciginin kalıbının 2 ses (1,5 tam ses) aşağıda sekansı ile oluşuyor.
- *(b'') cümlecigi; (b) cümleciginin 1.motivinn faklı işlenmesi ile oluşuyor.
- *(b''') cümlecigi; (b) cümleciginin, az farkla kullanılıp, 1.motivin yerine (b') cümleciginin 2.motivinin kullanılması ile oluşuyor.



*(c') cümleciği; (c) cümleciğinn 1.motivinin değıştirilerek yeni bir motiv kullanılması ile oluşmuştur.



* (g'=h) cümleciği; (g) cümleciğinin kalıbının 1 ses (1 tam ses) aşağıda sekansı ile oluşmuştur.



MSS. 196/2 s. Segah faslindadır

Serhane

Aa b Bc cd d' Db b' Ee *e' e Fc'' e'' Gh h' Hi i'=f

*Serhane dışında haneler yazılmamıştır.

*21.ölçü sonuna 3 yazılıdır. Buezgi 3 kez okunacak şekilde yazıldı.

MSS 196/2 s.

Serhane dışında haneler yazılmadığı için sadece cümle yapılarını inceleyebiliriz.

A cümlesi, 3 cümlecikten oluşmuştur. a+b+b cümleciklerinden oluşuyor. a cümleciği; karardan başlayan makamın pest tarafa genişleme alanını kullanan ve 3 .derecede atlama ile son bulan bir cümlecik.

(b) cümleciği, pestteki genişleme alanının en pestteki perdesinden çıkıcı olarak başlayan, karara çıkan karardan gene bu genişleme alanına inici kullanıp atlama ile son bulan bir cümlecik.

(b) aynen tekrar edilmiştir.

(c) cümleciği, 1.motivcikte makamın 3.derecesini usulün ilk 3 darbının kalıbında seslendiren; 2.motivcikte 4.dereceden 6.dereceye çıkıştan oluşan; bu motivin bir kez daha aynen kullanılması ile bir ikiz motivden oluşan cümleciktir.

(c') cümleciği, (c) cümleciğinin aynen kullanılıp, 2.motivinin değiştirilerek, makamın 3.derecesinden başlayan, yeden perdesinde son bulan bir asma kalış motivinin kullanılmasından oluşuyor.

C cümlesi, d+d' cümleciklerinden oluşuyor. (d) cümleciği, (c) cümleciğinin 1.motivciğinin aynen kullanılıp, 2.motivinin 2 ses aşağıda sekansı ile oluşmuş. Bu motivin 2.motiv olarak 1ses aşağıda tekrarı ile oluşan bir cümleciktir. d' cümleciği, (d) cümleciğinin motivinin karar perdesinde tekrar edilmesi ile 1.motiv oluşturulmuş. 2.motiv (c') cümleciğinin 2.motivinin aynen tekrarı ile oluşmuş.

D cümlesi b+b' cümleciklerinden oluşmuş. (b) cümleciği aynen tekrarlanıyor.

(b') cümleciği, (b) cümleciğinin 2.motivde yeden perdesinde yedenli karar ile bitirilmesinden oluşmuş.

E cümlesi, e+e'+e cümleciklerinde oluşmuş. (e) cümleciği, karardan başlayıp, 3.dereceye bir çıkış motivi ile çıkıp karara düşüyor. Makamın pest tarafa genişleme alanına inip, kararın 2 ses aşağısında yedenli kararlar son buluyor.

(e') cümleciği, (e) cümleciğinin 1.motivinin 3 kere tekrarı ile oluşmuş.

(e) cümleciği aynen kullanılmış.

F cümlesi, c' cümleciğinin 1.sinde aynen, 2.sinde biraz değiştirilerek 2 kez tekrarından oluşmuştur.

G cümlesi, h+h' cümlelerinden oluşuyor. (h) cümleciği makamın 3.derecesinden başlayan bir motivciğin her defasında 1 ses aşağıda sekans edilip bunun 3 kere tekrarıyla; yedenden 2.dereceye bir çıkış ile son bulan bir cümlecik.

h' cümleciği, (h) cümleciğinin son motivinin, makamın karar perdesinin 2 ses altında kararı ile oluşmuş.

H cümlesi, ı+(ı'=f) cümleciklerinden oluşuyor. (ı) cümleciği karar perdesinde yedenli kalış motivi ile başlıyor. 2.motiv, 2.derecede başlayan makamın karar perdesinin 2 ses altında biten bir iniş motivinden oluşuyor.

(ı' =f) cümleciği (ı) cümleciğinin 1 ses aşağıda sekansı ile oluşmuş yalnız son motiv bir kalışla son bulmuş.

a + b + b	= A
c + c'	= B
d + d'	= C
b + b'	= D
e + e'+e	= E
h' + h'	= G
ı+(ı'=f)	= H

*(c') cümleciği; (c) cümleciğinin 2.motivinin değiştirilerek yerine yeden perdesinde inip orada son bulan bir motivin kullanılması ile oluşmuş.



*(d') cümleciği; (d) cümleciğinin 1.motivinin kalıbının 2 ses aşağıda (1,5 tam ses) sekansı ile oluşan 1.motivine, (c') cümleciği 2.motivinin eklenmesi ile oluşuyor.



*(b') cümlecığı; (b) cümlecığının 2.motivi değiştirilerek yeden perdesinde karar motivinin kullanılması ile oluşmuştur.



*(e') cümlecığı; (e) cümlecığının 1.motivinin oluşturduğu bir cümleciktir.



*(h') cümlecığı; (h) cümlecığının son motivcik ile karar vermesi ile oluşmuştur.



*(i'=f) cümlecığı, (i) cümlecığının kalıbının 1 ses (1 tam ses) aşağıda az farkla sekans ile oluşmuştur.



MSS. 200 s. Segah faslindadır
Serhane

(a) Aa b

2 (c)

Bd e

2 (j) Cf

f

C'f' f''

Df''

c Eh



*Segah faslındadır.

*Haneler ve Mülazime yazılmamıştır.

MSS 200 s

Sadece hanelerde serhane'nin yeri belirtilip; eserin bitişyeri de belirtilmediğinden cümle yapılarını incelemek zorunluluğundayız.

Eser karar perdesinden başlayıp makamın 3.derecesini içine alıp işleyen 2.derecede son bulan bir (x) cümlecığı ile başlıyor.

A cümlesi, a+b cümleciklerinden oluşuyor. (a) cümlecığı, (x) motivinin 1.tekrarda aynı perdede az farklı, 2.tekrarda değiştirilmeden ama 1 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

(b) cümlecığı makamın pest taraftaki genişleme alanında çıkış motivi ile başlıyor. Makamın 3.derecesine kadar çıkıp yeniden karar perdesine iniyor. 1.dolapta yeden perdesinden 3.dereceye atlama ile çıkıp, 2.derecede son buluyor. 2.dolapta karar perdesinde yedenli kararlar son buluyor.

Cümlelerin bitiminden sonra bir (c) cümlecığı, bir kez tekrar edilir şekilde eklenmiş. Cümlecik karar perdesinin 2 ses altından karar perdesine atlama ile başlayan 3.dereceye bir çıkış ve orada bir duruş motivi ile cümlecığı bu perdeden karar perdesine taşıyan ve orada yedenli kararlar son bulan bir motivin birleşmesinden oluşuyor.

B cümlesi, d+e cümleciklerinden oluşuyor. (d) cümlecığı, makamın 3.derecesinden başlıyor; 4.dereceden başlayan bir iniş motivi ile yeden perdesinde son bulan bir cümlecik.

(e) cümlecığı, (c) cümlecığının 1.motivinin genişletilerek 1.dolapta kullanıldığında farklı; 2.dolap kullanıldığında ise aynen kullanılması ile oluşuyor.

C cümlesi, f+f cümleciklerinden oluşuyor. f cümlecığı 3. motivden oluşuyor. 1.motiv, 3.derecenin usulün ilk 3 darbı ile seslendirilmesi ile başlıyor, geri kalan dolap 2.dereceden bir çıkış motivciğı. 2.motiv, 1.motivin 1 ses aşağıda sekansı. 3.motiv, 1.motivin karar perdesinde sekansı ile 2.motivciğinin yeden perdesine kararından oluşuyor.

C' cümlesi, f'+f' cümleciklerinden oluşuyor. (f') cümlecığı, (f) cümlecığının ilk iki motivinden oluşuyor.

(f') cümlecığı, (f) cümlecığın 1 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

D cümlesi, f''+c cümleciklerinden oluşmuş (f'')cümlecığı, (f') cümlecığıne (f') cümlecığının son motovinin eklenmesi ile oluşmuş.

(c) cümlecığı aynen tekrarlanmış.

E cümlesi, h+(c'=ı) cümleciklerinden oluşuyor. (h) cümlecığı, makamın 5.derecesinden başlayıp 2.dereceye inip 5.dereceye çıkış motivlerinden oluşan bir cümlecik.

(c'=ı) cümlecığı, (c) cümlecığının 5 ses yukarıda sekansı ile oluşuyor.

F cümlesi, $(c''=i') + c$ cümleciklerinden oluşuyor. $(c''=i')$ cümlecığı, $(c'=i)$ cümlecığının aynen tekrarlanıp 3.motiv olarak $(c'=i)$ 'nın 2.motivinin 4 ses aşağıda az farklı sekansının eklenmesi ile oluşuyor.

(c) cümlecığı aynen kullanılmış.

Cümlenin sonuna bir (j) ikiz motiv cümlecığı eklenmiştir. Cümlecik karar perdesinin 2 ses altındaki perdenin usûlün ilk ile 4 defa ile seslendirilip son darbın makamın 3.derecenin seslendirilmesi ile oluşuyor.

G cümlesi, $k+k$ ikiz cümlecığından oluşuyor. (k) cümlecığı, 3.dereceden başlayıp yeden perdesinden tekrar 2.dereceye çıkan bir motiv ile 3.dereceden karar perdesinin 2 ses altındaki perdeye iniş motivinden oluşuyor.

H cümlesi, $l+c$ cümleciklerinden oluşuyor. (l) cümlecığı makamın 6.derecesindeki bir motiviğin her defasında 1 ses aşağıda tekrarlanarak karar perdesine kadar inmesinden oluşuyor. Cümlecik 3 motivden oluşmuş .

(c) cümlecığı aynen kullanılmıştır.

a+b	= A	Serhane	= x+A+C
d+e	= B+j		
f+f	= C		
f+f''	= C'		
f''+c	= D		
h+(c'=i)	= E		
$(c''=i') + c$	= F+o		
k+k	= G		
l+c	= H		

SONUÇ :

*(c'=i) cümlecığı; c cümlecığının 5 ses yukarıda az farklı sekansı ile oluşmuştur.

*(i') cümlecığı; (c'=i) cümlecığının son kararının değiştirilmesi ile oluşmuştur.



*(j) cümleciği (c) cümleciğinin 2.motivinin oluşturduğu bir ikiz motiv cümleciğidir.



*(f) cümleciği; (f) cümleciğinin ilk iki motivinden oluşmuştur. (f) cümleciği 3 motivden oluşmaktadır.



*(f^{II}) cümleciği; (f) cümleciğinin 3.motivi ile başlayan, bu motivin kalıbının 1 ses (1 tam ses) aşağıda sekansı ile 2.motivin oluşturulduğu bir cümleciktir.



*(f^{III}=g) cümleciği (f) cümleciğinin kalıbının 1 ses (1 tam ses) aşağıda sekansı ile oluşuyor.



MSS. 208 s. Segah faslindadır

Bestekar: Solakzade

Serhane
Aa



MSS 208 s

SERHANE : A cümlesinden oluşuyor. a+b cümleciklerinden oluşan A cümlesi, (a) cümlecği ile karar perdesinden başlayan makamın pest tarafa genişleme alanını kullanıp yeden perdesinde geçici kalış yaparak karar perdesinde bir motivcikle biten bir cümlecik.

(b) cümlecği, yeden perdesinden başlayan altındaki perdeden makamın 3.derecesine atlayıp bir iniş motivi ile karara inen ve burada yedenli kalışla son bulan bir cümlecik.

MÜLAZİME : B+C cümlelerinden oluşuyor. c+d cümleciklerinden oluşan B cümlesi, (c) cümlecğiyle karar perdesinden çıkış motivi ile 3 dereceye çıkıp orada kalışla biten bir motiv ile 6.dereceden iniş motivcğiyle başlayan 3.derecede kararla biten motivin birleşmesinden oluşuyor.

(d) cümlecği, (c) cümlecğinin 2.motivinin 1.tekrarda 1ses aşağıda 2.tekrarda 2 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

C cümlesi, e+b' cümleciklerinden oluşuyor. (e) cümlecği makamın 5.derecesinden 3.dereceye iniş, 4.dereceye atlama ile 5.derecede biten bir motiv ile 3.dereceden başlayan ve bu perde üzerinde bir motivcikle son bulan bir cümlecik.

(b') cümlecği, (b) cümlecğinin 1.motivcğinin değiştirilerek yerine (e) cümlecğinin 2.motivinin 1.motivcğinin 1 ses aşağıda kullanılması ile oluşuyor.

HANE-I SANI : D+E cümlelerinden oluşuyor. D cümlesi, f+(f=k) cümleciklerinden oluşuyor. (f) cümlecği, 3.dereceden çıkış, 6.dereceden 4.dereceye iniş, 3.dereceden 6.dereceye çıkış ve 5.derecede karar motivciklerinden oluşuyan bir cümlecik.

(f=k) cümlecği, (f) cümlecğinn 1.motivinin 1 ses yukarıda sekansı ile 2.motivinin 1.motivcğinn değiştirilerek aynı perdede tekrardan oluşturulmuştur.

E cümlesi, h+h' cümleciklerinden oluşuyor. (h) cümlecği, 4.dereceden başlayıp 3.dereceyide kullanıp 6.dereceye çıkış orada duruş motivi ile 5.dereceden başlayan 3.derecede son bulan bir asma kalış motivinden oluşuyor.

(i) cümlecği, 4.dereceden başlayan 5.dereceyide içine alıp karara inen iniş motivi ile aynı motivin 1 ses aşağıda sekans edilip kararda son bulması ile oluşuyor.

HANE-I SALIS : F+G cümlelerinden oluşuyor. F cümlesi, j+b' cümleciklerinden oluşuyor. (j) cümlecği, 3.dereceden karara inen ve orada kalış yapan 2.dereceden başlayıp yeden perdesinde karar veren, karardan başlayıp yeden altı perdesinde karar veren ve orada son bulan bir cümlecik.

(b^m) cümlecığı, (b) cümlecığının 1.motivciğinin değiştirilerek aynen kullanılmasından oluşmuştur.

G cümlesi, l+b^m cümleciklerinden oluşuyor. (l) cümlecığı 5.dereceden iniş motivi ile başlayan, karardan 5.dereceye atlayan, 5.derecede son bulan bir cümlecik.

(b^m) cümlecığı, (b) cümlecığının 1.motivinin değiştirilerek (l) cümlecığının 1.motivinin kullanılması ile oluşmuştur.

a + b	= A	Serhane	= A
c + d	= B	Mûlazime	= B+C'
e + b'	= C	Hane-i Sani	= D+E
f +(f'=k)	= D	Hane-i Salis	= F+G
h + l	= E		
j + b''	= F		
l + b'''	= G		

SONUÇ :

* Serhane çok kısa; bir cümleden oluşuyor.

* Hane-i Sanis hariç diğer haneler (b) veya (b') cümleleriyle karar veriyor.

*(b) cümlecığının, 1.motivi herdefasında farklı işlenerek (b'); (b''); (b''') cümlecikleri elde edilmiştir. .



*(f) cümlecığı; (f) cümlecığının 1.motivinin kalıbının 1 ses (1 tam ses) yukarıda sekansı, 2.motiv olarak 3.motivciğın farklı işlenip 4.motivciğın aynen tekrarı ile kullanılması ile oluşmuştur.



MSS. 209 s. Segah faslindadır

Bestekari: Solakzade

Hane-i Evveli



*Eser başında 3 yazılıdır.

MSS 209s :

HANE-I EVVELİ : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi a+b+c cümleciklerinden oluşmuş. (a) cümlecigi, makamın karar perdesinden başlayıp yeden altı perdesine inen ve oradan tekrar karar perdesine dönüp orada biten bir motivin 2 kere tekrarı ile oluşan bir ikiz cümlecik.

(b) cümlecigi, 3 motivden oluşan bir cümlecik. 1.motiv; makamın karar altı perdesinden karar perdesine atlayıp 3.derecesinde biten bir motiv. 2.motiv; 3.dereceden yeden perdesine atlayıp 2.derecede son bulan bir motiv. 3.motiv; 2.dereceden inişle yedene inen karar perdesinde son bulan bir motiv.

(c) cümlecigi, teslim olarak her hanenin sonunda kullanılan bir cümlecik. Cümlecik usulün ilk 4 darbı ile karar perdesinin seslendirilip 5.dereceye atlama ile çıkıp iniş motivini ile karar perdesinde son bulan bir cümlecik.

MÜLAZİME : B+C cümlelerinden oluşuyor. B cümlesi, d+e+e' cümleciklerinden oluşuyor. (d) cümlecigi, karar perdesinden yedenide içine alarak 3.dereceye bir çıkış motivinin iki tekrarından oluşuyor.

(e) cümlecigi, makamın 3.derecesinin usulün ilk 4 darbı ile seslendirip, 5.dereceye atlayıp, 4.dereceye inip orada son bulan bir motivin 2 tekrarından oluşan bir ikiz motiv cümlecigi.

(e') cümlecigi, (e) cümleciginin 2.motivinin değiştirilip, 3.derecenin 3 vuruşluk bir uzun sesle kullanılıp, 6.dereceye çıkış ve orada kalışla son bulmasından oluşuyor.

C cümlesi f+(f=m)+(f=n)+c cümleciklerinden oluşuyor. (f) cümlecigi, 6.dereceden 4.dereceye iniş, 7.dereceden atlama ile çıkış, 6.dereceye inişle son bulan motivinin 2.tekrar edilişte 1.motivciğinin aynen 2.motivciğinin 1 ses aşağıda sekansı oluşmuş.

(f=m) cümlecigi, (f) cümleciginin 2.motivinin her defasında 1 ses aşağıda sekans edilip 2 tekrarından oluşmuş.

(f=n) cümlecigi; (f=m) cümleciginin 2 ses aşağıda sekansından oluşuyor.

(c) cümlecigi aynen tekrar edilmiş.

HANE-I SANİ : D+E cümlelerinden oluşuyor. D cümlesi, g+h cümleciklerinden oluşuyor. (g) cümlecigi karar perdesinin usulün ilk 4 darbı ile seslendirip, geri kalan 2 zamanıda, 5.derecenin seslendirilmesi ile oluşan bir motiv ile (a) cümleciginin motivinin 5 ses yukarıda sekansı ile oluşuyor.

(h) cümlecığı, (e) cümlecığının motivinin 2 ses yukarıda sekansı edilib, 7.dereceden başlayıp, 5.dereceye inip, orada son bulması ile oluşuyor.

E cümlesi, (ı+c) cümleciklerinden oluşuyor. (ı) cümlecığı 3 motivden oluşuyor. 1.motiv, (e) cümlecığının motivinin 1 ses yukarıda az farkla sekansından oluşuyor. 2.motiv, 4.derecede bir asma kalış motivinden oluşuyor. 3.motiv, 5.dereceden karara iniş motiv.

(c) cümlecığı aynen kullanılmış.

HANE-I SALIS : F+G cümlelerinden oluşuyor. F cümlesi, j+k cümleciklerinden oluşuyor. (j) cümlecığı, (c) cümlecığının motivinin 2 ses aşağıda sekansı ile başlıyor. 2.motiv, karar perdesinin 3 vuruşluk uzun bir şekilde seslendirilip, makamın yeden altı perdesine düşüşle son bulan bir motiv.

(k) cümlecığı çıkıcı iniçi olarak makamın pest tarafa genişleme alanını kullanıp atlama ile karar perdesinde son bulan bir cümlecik.

G cümlesi, (l+c) cümleciklerinden oluşuyor. (l) cümlecığı, (k) cümlecığının 2.ve 3. motivciklerinin 1 ses aşağıda tekrarı ile başlıyor ve (a) cümlecığının motivinin az farklı olarak kullanılması ile son buluyor.

(c) cümlecığı, aynen kullanılmış.

a + b +c	= A	Serhane	= A
d+e+e'	= B	Mûlazime	=B+C
f +(f '= m)+(f''=n)+c	= C	Hane-i Sani	= D+E
g + h	= D	Hane-i Salis	= F+G
ı + c	= E		
j + k	= F		
l + c	= G		

SONUÇ :

* A, B, C cümleleri, 3 cümlecikten oluşuyor.

*(b,ı) cümlecikleri, 3 motivden oluşuyor.

*Serhane'nin adı, hane-i evvel olarak kullanılmış

* C cümlesi, 4 cümlecikten oluşuyor.

MSS. 218 s. Rast faslindadir

Serhane



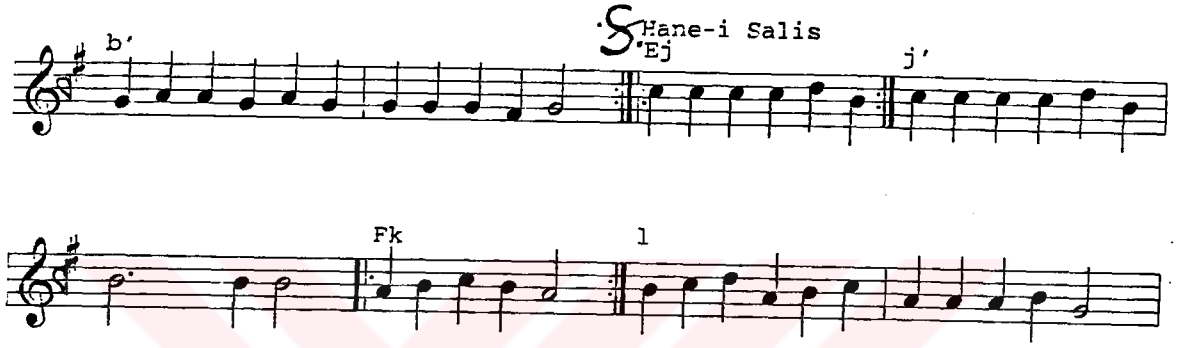
Mulazime



Hane-i Sani

Dh





*Hane-i Salis'in 1.ölçüsünün sonuna 3 yazılmıştır. Bu ölçü 3 kez seslendirilecek şekilde yazıldı.

*Hane-i Salis'in sonuna mülazimeye dönüş yazılmamıştır.

MSS 218s

SERHANE : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi, a+b cümleciklerinden oluşmuş. (a) cümlesi karar perdesinden başlayan makamın 2. derecesinde son bulan bir motiv ile bunun 4 ses yukarıda sekansından oluşuyor.

(b) cümleciği, karardan tiz durağa atlayışla tiz yeden ve 6.dereceyi içine alan bir motivcik ile tiz durağa çıkıp yedenli karar ile biten bir cümlecik.

MÜLAZİME : A+B+C+A'+C' cümlelerinden oluşuyor. A' cümlesi, a'+b' cümlelerinden oluşuyor. (a') cümleciği, (a) cümleciğinin 1.motivinin aynen; 2.motivinin ise değiştirilerek 2.dereceden başlayıp güçlüye çıkan ve 2.derecede son bulan bir motivin kullanılması ile oluşuyor.

(b) cümleciği (b) cümlesinin 1 oktav aşağıda ve 1.motivinin farklı işlenmesi ile oluşuyor.

B cümlesi, d+e cümlelerinden oluşuyor. (d) cümleciği, karar perdesinden tiz durağa çıkış ve orada kalışla biten bir cümlecik.

(e) cümleciği, tiz yeden perdesinden tiz durak üstü perdesine bir çıkış motivciğinin 1 ses aşağıda sekansı ile oluşan 1.motive, (b) cümleciğinin 2.motivciğinin, 4 ses aşağıda sekansı ile oluşan motivin eklenmesi ile oluşmuş bir cümlecik.

C cümlesi, f+b' cümleciklerinden oluşmuş. (f) cümleciği, güçlüden tiz durağa çıkış ve oradan bir iniş motiv ile 3.derecede kararla son bulan bir cümlecik.

(b') cümleciği, aynen tekrarlanmış.

A' cümleciği, aynen tekrarlanmış.

(c') cümleciği, (c) cümleciğinin ilk motivinin değiştirilerek, 3.dereceden güçlüye çıkış motivciğinin 3 kez tekrarlanıp, 3.derecede kararı ile oluşuyor.

HANE-I SANI : D+C'' cümlelerinden oluşuyor. D cümlesi, h+h+h' cümleciklerinden oluşuyor. (h) cümleciği, makamın tiz durak üstü perdesinden başlayan, güçlüye inip, oradan tiz durak perdesine çıkıp, orada son bulan bir cümlecik, 2 kere aynen tekrarlanıyor.

h' cümleciği, (h) cümleciğinin güçlüye inmeden tiz yeden perdesinden, tiz durak üstü perdesine atlayıp, 2.motivciğin (b)'nin son motivciğinin kullanılması ile oluşuyor.

C'' cümlesi, C cümlesinin 1.motivinin değiştirilmesi ile oluşmuş.

HANE-I SALIS : E+F cümlelerinden oluşuyor. E cümlesi, (j+J') cümleciklerinden oluşuyor. (j) cümlecigi, (b') cümleciginin 1.motivinin 2 ses yukarıda az farklı sekansı ile 2 kez tekrarından oluşmuş.

(j') cümlecigi, (j) cümleciginin 1.motivini aynen kullanıp. 2.motiv olarak, makamın 3.derecesinde 3 vuruşlu bir uzun sesle başlayıp, usulün son 2 darbının kalıbı ile yine aynı perdenin seslendirilmesinden oluşmuş.

F cümlesi, k+l cümleciklerinden oluşuyor. k cümlecigi, 2.dereceden 4.dereceye çıkış sonra 2.dereceye dönüş ve burada karar veren motivin 2 kez kullanılması ile oluşuyor.

(l) cümlecigi, 3.dereceden güçlüye çıkış motivciği ile başlıyor. Bu motivciğin 1 ses aşağıda sekansı ile 1. motiv son buluyor. 2.motiv, 2 dereceden başlayıp, 3.derecenin yardımı ile kararda son bulan bir motiv.

a + b	= A	Serhane	= A
a' + b'	= A'	Mülazime	= A'+B+C+A'+C'
d + e	= B	Hane-i Sani	= D+C' '
f + b'	= C	Hane-i Salis	= E+F
a' + b'	= A		
f' + b'	= C'		
h+h+h'	= D		
f' + b'	= C' '		
j + j	= E		
k + l	= F		

SONUÇ :

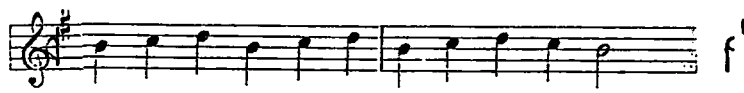
- * Mülazime'nin ilk cümlesi serhaneyi oluşturan cümlelerin farklı işlenmesinden oluşuyor.
- * C,C',C'' cümleleri Mülazimenin ve Hane-i Sani'nin sonunda karar gibi kullanılmış.
- * Mülazime, en uzun hane
- * Serhane, yine çok kısa.
- * (a) cümlecigi; (a) cümleciginin 2.motivinin değiştirilerek yeni bir motivin kullanılması ile oluşmuştur.



*(b') cümleciği; (b) cümleciğinin 1 oktav aşağıda 1.motivin değiştirilerek,
2.motivin aynen kullanılması ile oluşmuştur.



*(f') cümleciği; (f) cümleciğinin (C') cümlesinde, ilk 3 motivciğinin farklı işlenmesi
ile oluşuyor.



*(f'') cümleciği; (f) cümleciğinin, C'' cümlesinde ilk 2 motivciğinin farklı işlenmesi
ile oluşuyor.



*(h') cümleciği; (h) cümleciğinin 2.motivinin değiştirilerek, yerine (b) cümleciğinin
2.motivinin kullanılması ile oluşmuştur.



MSS. 218/2 s. Rast faslındadır

Serhane





MSS 218/ 2 s.

SERHANE : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi 1.çalınıştta (a+b) 2.tekrarda (a+c) cümleciklerinden oluşuyor.

(a) cümleciği, 3 motivden oluşuyor. 1.motiv, 6.dereceden 3.dereceye bir iniş motiv; 2.motiv kararda bir asma kalış motiv; 3.motiv güçlüden karar bir iniş motiv.

(b) cümleciği, 3.dereceden güçlüye bir çıkış motiv ile güçlüde kalış motivinin yedenli şeklinden oluşuyor.

(c) cümleciği, 2.dereceden başlayan karar perdesinde içine alıp, 3.dereceye çıkış ve karar peredesinde karar motivinden oluşuyor.

MÜLAZİME : B cümlesi, d+d cümleciklerinden oluşuyor. d cümleciği usulün ilk 4 darbının kalıbında güçlüyü seslendiren, son darb ile tiz durağa atlayıp, orada son bulan bir motiv ile tiz duraktan 6.dereceye iniş ve orada yedenli kalış motivciğinden oluşuyor.

C cümlesi, d'+f+g cümleciklerinden oluşuyor. (d') cümleciği (d) cümleciğinin 2.motivinin değiştirilmesinden oluşmuştur. (f) cümleciği, 3.dereceden başlayan, 6.dereceye bir çıkış ve 5.dereceden başlayan, karar perdesine iniş motivlerinden oluşuyor. (g) cümleciği, 3.dereceden güçlüye çıkış motivciğinin 1 ses yukarıda sekansı ve güçlüde yedenli karar motivlerinden oluşuyor.

D cümlesi, 1.çalınıştta (f'+g') 2.çalınıştta (f'+c) cümleciklerinden oluşuyor. (f') cümleciği, (f) cümleciğinin 2 ve 3.motivciklerinin değiştirilerek kullanımından oluşuyor. (g ') cümleciği, (g) cümleciğinin 2. ve 3. motivciklerinin değiştirilerek kullanılmasından oluşuyor.

(c) cümeciği, aynen kullanılmış.

HANE-İ SANI : E+E' cümlelerinden oluşuyor. 1.çalınıştta (l+h), cümlecikleri E cümlesini; 2.çalınıştta (l+i) cümlecikleri E' cümlesini oluşturuyor. (l) cümleciği tiz durakta tiz yedeni de kullanan bir ikiz motivcikle başlayan bir motiv ile 2.motiv olarak 3.dereceden 4.dereceye iniş, tekrar 6.dereceye çıkış motivinin kullanılması ile oluşuyor.

(h) cümleciği, 6.dereceden genişleme alanın bir bölümünü kullanan bir çıkış motiv ile tiz durakta yedenli kalış motivinin oluşuyor.

(i) cümleciği, 6.dereceden tiz durağa çıkış, 7.derecede yedenli kalış motiv ile güçlüde karra motivinden oluşuyor.

HANE-I SALIS : 4.derece, diyezle (#) dikleştirilmiş. F+F' cümlelerinden oluşuyor. F cümlesi, 1.çalınıştta (j+gⁿ) 2.çalınıştta F' cümlesi olarak (j+c') cümleciklerinden oluşuyor. (j) cümlecığı, güçlüden 3.dereceye inış motivciğinin 3 tekrarı ile karar perdesinde kalış motivciğinden oluşuyor.

(gⁿ) cümlecığı, (g') cümlecığının 2.motivinin değıştirilerek, tekrarından oluşuyor.

(c') cümlecığı, (c) cümlecığının 2.motivinin değıştirilmesi ile oluşuyor.

a+b+a+c	= A	Serhane	= A
d+d	= B	Mûlazime	= B+C+D
d'+f+g	= C	Hane-i Sani	= E+E'
f+g'+f+c	= D	Hane-i Salis	= F+F'
l+h	= E		
l + l	=E ⁿ		
j+g ⁿ	= F		
j+c'	=F'		

SONUÇ :

*(a) cümlecığı, 3 motivden oluşuyor.

*Mûlazime haricindeki hanelerin uzunluğu eşit ve aynı yolla elde edilmiş cümlelerden oluşuyorlar.

*C ve C' cümleleri, teslim olarak Hane-i Sani haricinde her hanenin sonunda kullanılmış.

*(d') cümlecığı; (d) cümlecığının 2.motivinin değıştirilmesi ile oluşmuştur.



*(f) cümlecığı; (f) cümlecığının 2. ve 3.motivciklerinin farklı işlenmesi ile oluşmuştur.



*(g') cümlecığı; (g) cümlecığının 2. ve 3.motivciklerinin farklı işlenmesi ile oluşmuştur.



*(g'') cümlecığı; (g') cümlecığının 2.motivinin değiştirilmesi ile oluşuyor.



*(c') cümlecığı; (c) cümlecığının 2.motivinin farklı işlenmesi ile oluşmuştur.



MSS. 219 s. Rast faslindedir
Serhane

Bestekar: Li Sahibe



*Sadece Serhane yazılıdır.

MSS 219 s

SERHANE : Sadece serhane yazılmıştır. A cümlesi a+a cümleciklerinden oluşuyor. 1 defa çalınıyor. (a) cümlecigi karar perdesinde başlıyor, güçlüye atlama ile çıkıyor, karara inip yedenli karar ile son buluyor.

B cümlesi, b+c cümleciklerinden oluşuyor. (b) cümlecigi 2.derecede yedenli kalış motivciğinin 2 tekrarı ile başlıyor ve 3.derece civarında bir kalış motivi ile son buluyor.

(c) cümlecigi, 3.dereceden güçlüye çıkış tekrar güçlüden 3.deceye iniş, 3.derecenin 3 vuruş seslendirilip, güçlüde kalışından oluşuyor.

C cümlesi, d+a cümleciklerinden oluşuyor. (d) cümlecigi 5.dereceden başlayan, 2.derecede son bulan bir asma kalış motivi ile 2.dereceden, 4.dereceye çıkış, karara iniş ve burada kalış motiflerinden oluşuyor.

(a) cümlecigi, aynen tekrarlanıyor.

D cümlesi, e+f cümleciklerinden oluşuyor. (e) cümlecigi, güçlüden tiz durağa çıkış motivi ile tiz duraktan güçlüye iniş motivinden oluşuyor.

(f) cümlecigi, güçlüden 2.dereceye iniş motivciği 4.dereceye çıkış, 4.dereceden yeden perdesine iniş ve orada karar ile oluşuyor.

E cümlesi, g+a' cümleciklerinden oluşuyor. (g) cümlecigi, karardan güçlüye atlama ve güçlüde yedenli kalış motivi ile güçlüden 3.dereceye iniş, güçlü perdesinde yedenli kalış motivinden oluşuyor.

(a') cümlecigi, (a) cümlecigini oldukça değiştirilerek kullanılması ile oluşuyor.

a+a	= A
b+c	= B
d+a	= C
e+f	= D
g+a'	= E

SONUÇ :

* A cümlesi bir sefer çalınıyor. Diğer cümleler 2 defa

* A, C, E cümleleri, (a) veya (a') cümlecigi ile son buluyor.

* Haneler belirtilmemiş.

* (a') cümlecigi, (a) cümleciginin ilk 3 motivciğinin farklı işlenmesi ile oluşmuştur.



MSS. 243 s. Mahur faslındadır

Serhane
Aa





*Hane-i Salis yanlış yere yazılmıştır. Doğru yere alındı.

MSS 243s

SERHANE : A+B cümlelerinden oluşuyor. A cümlesi, a+b cümleciklerinden oluşuyor. (a) cümlecği tiz duraktan güçlü perdesine iniş ve tekrar çıkış motivlerinden oluşuyor.

(b) cümlecği tiz yedenden genişleme alanının bir bölümü kullanıp, tiz durak perdesinden güçlü altı perdesine inip, tiz durakta yedenli karardan oluşuyor.

B cümlesi, b'+c+d cümleciklerinden oluşuyor. (b') cümlecği, (b) cümlecğinin 2.motivinin değiştirilerek güçlü üstünden tiz durak perdesine çıkış ve güçlü üstü perdesinde karar ile son bulan bir motivden oluşuyor.

(c) cümlecği, güçlü perdesinde başlayan bir iniş motivciğini 1.kullanışta güçlü üstü perdesinde, ikinci kullanışta güçlü perdesinde kullanıp, makamın 3.derecesinde biten bir cümlecik.

(d) cümlecği her hanenin sonunda teslim olarak kullanılan bir cümlecik. Yeden perdesinden bir çıkış motivi ile başlayıp, makamın 4.derecesinden 3.dereceyi önemseyerek inen ve yedenli karar ile karar perdesinde son bulan bir motiv.

MÜLAZİME : C+D+B cümlelerinden oluşuyor. c cümlecği, e+a cümleciklerinden oluşuyor. (e) cümlecği karar perdesinden tiz durağa bir çıkış ve orada karar motivinden oluşuyor.

(a') cümlecği, (a) cümlecğinin 1. motivinin 1.motivciğinin biraz değiştirilmesi ile oluşmuştur.

D cümlesi, (a''+a'') cümleciklerinden oluşuyor. (a'') cümlecği C cümlesinde kullanılan (a) cümlecğinin kararının tiz durakta değilde, güçlü perdesinde yapılması ile oluşmuş bir cümlecik . Aynen 2 kez tekrarı ile D cümlesini oluşturuyor.

B cümlesi aynen tekrarlanıyor.

HANE-I SANI : E+F+G cümlelerinden oluşuyor. E cümlesi, f+f cümleciklerinden oluşuyor. (f) cümlecği, tiz durak perdesinden, tiz yeden perdesinde kullanarak inen; tiz 3.derecede son bulan bir motivin birleşmesi ile oluşuyor.

2 aynen tekrarı ile E cümlesi oluşuyor.

F cümlesi (c'=g)+h cümleciklerinden oluşuyor. (g) cümlecği (f) cümlecğinin 1.motivciğinin değiştirilerek, 1 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

h cümlecği, (d) cümlecğinin 1.motivinin 1 ses yukarıda değiştirilerek, 2.motivinin aynen ama 1 oktav yukarıda sekansı ile oluşuyor.

G cümlesi, ı+d cümleciklerinde oluşuyor. (ı) cümlecği tiz durak üstü perdesinde başlayan, tiz güçlüye atlayıp tekrar tiz durak üstü perdesine atlama ile inen ve burada son bulan bir motiv ile tiz duraktan tiz yeden perdesine iniş ve orada kalışla biten bir motivden oluşuyor. (d) cümlecği aynen tekrar edilmiş. H cümlesi (j+j') cümleciklerinden oluşuyor. (j) cümlecği makamın tiz durak üstü perdesinin usulün ilk üç darbı ile seslendirilip, güçlüye atlayıp, tekrar bu perdeye atlama ile son bulan bir motiv ile 2.motivciğinin 1.motivciğinin 1 ses yukarıda sekansı, 2.motivciğinin kalıbının farklı perdelerde ve inici olarak kullanılması ile oluşuyor.

(j') cümlecği, (j) cümlecğinin 1.motivciğinin değiştirilerek, tiz yedenden tiz 3.dereceye çıkış motivciğinin kullanılması ile oluşuyor.

I cümlesi k+k'+d cümleciklerinden oluşuyor. (k) cümlecği, (j) cümlecğinin 5 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor. (k') cümlecği, (k) cümlecğinin 1.motivinin değiştirilerek 4.dereceden güçlü üstü perdesine çıkış ve orada karar ile oluşan bir motivin kullanılması ile oluşuyor.

(d) cümlecği aynen kullanılmış.

a+b	= A	Serhane	= A+B
b'+c+d	= B	Mülazime	= C+D+B
e + a'	= C	Hane-i Sani	= E+F+G
a'' + a''	= D	Hane-i Salis	= H+I
b'+c+d	= B		
f + f	= E		
(f'=g)+h	= F		
ı+d	= G		
j+j'	= H		
k+k'+d	= I		

SONUÇ :

- * D ve E ikiz cümlecik cümleleri 1 kere seslendiriliyor.
- * Hane-i Sani, makamın genişleme alanını işliyor.
- * Hane-i Salis'te, H cümlesinin 5 ses aşağıda sekansı ile I cümlesinin cümlecği oluşturulmuş.
- * (d) cümlecği, teslim olarak kullanılmış.
- * Mülazime, Serhane'nin ilk cümlesinin genişletilerek ve B cümlesinin aynen kullanılması ile oluşuyor.

*(a) cümlecığı; (a) cümlecığının karar perdesinin değiştirilmesi ile oluşmuştur.



*(b') cümlecığı; (b) cümlecığının 2.motivinin farklı işlenmesi ile oluşmuştur.



*(f=g) cümlecığı; (f) cümlecığının kalıbının 1.motivciğinin değişik işlenerek 1 ses (1 tam ses) aşağıda sekansı ile oluşmuştur.



*(j) cümlecığı; (j) cümlecığının 1.motivinin farklı işlenmesi ile oluşmuştur.



*(k') cümlecığı; (k) cümlecığının 1.motivinin değiştirilerek, yeni bir motivin kullanılması ile oluşmuştur.



Serhane

First staff of musical notation, treble clef, key signature of one sharp (F#). The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The notes are grouped into pairs of eighth notes, with a final quarter note D5. The staff is labeled with 'Dg' above the first note and 'd'' above the eighth note.

Handwritten musical notation for the first staff of the song. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. Above the staff, the lyrics "Ei" are written above the first measure, and "j" is written above the eighth measure. The notation includes various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The staff ends with a double bar line.

MSS 246 s

SERHANE : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi, a+b cümleciklerinden oluşuyor. (a) cümleciği tiz durak perdesinden 5.dereceye iniş ve tekrar tiz durak perdesine çıkış ve orada karar ile son buluyor.

(b) cümleciği, 5.dereceden tiz durak perdesine iniş ve orada kalışla biten bir cümlecik.

MÜLAZİME : B+C+D cümlelerinden oluşuyor. B cümlesi, c+d cümleciklerinden oluşuyor. (c) cümleciği tiz durak perdesinden başlayan 1.motivde, bu perdeyi usulün darbları ile seslendiren; 2.motivde, asma kalış motiv ile 4.dereceye kadar inen bir cümlecik.

(d) cümleciği; 1.motiv, 5.dereceden 3.dereceye bir asma kalış motiv ile inen ama karar vermeden ayrı kalış motivini tekrarlayıp, 3.derecede karar veren ve karar perdesine düşüş ile son bulan bir cümlecik.

C cümlesi, e+f cümleciklerinden oluşuyor. (e) cümleciği karar perdesinden 3.dereceye çıkış ve 3.derecede yedenli kalış motiv ile 3.dereceden 6.dereceye çıkış ve 3.dereceye atlama ile inen ve orada biten bir motivin birleşmesi ile oluşuyor.

(f) cümleciği, makamın 3.derecesinin usulün ilk 3 darbı ile seslendirilip geri kalan 2 darbın 1.sinde 7.dereceyi, 2.sinde 6.derecenin seslendirilmesi ile oluşan motiv ile 5.dereceden başlayan 3.derecede son bulan yedenli asma karar motivinin birleşmesinden oluşan bir cümlecik.

D cümlesi, g+d' cümleciklerinden oluşuyor. (g) cümleciği (e) cümleciğinin 1.motivciğinin değiştirilerek yerine bir çıkış motivciği kullanarak, 4 ses yukarıda sekansı ile oluşuyor.

(d') cümleciği, (g) cümleciğinin 4 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

HANE-İ SANİ : E+F cümlelerinden oluşuyor. E cümlesi, i+j cümleciklerinden oluşuyor. (i) cümleciği, tiz duraktan 3.dereceye iniş, tekrar tiz durak perdesine çıkış motivlerinden oluşuyor.

(j) cümleciği tiz duak perdesinden yedenli başlayıp tiz 4.dereceye atlama ile çıkan bir motiv ile (d) cümleciğinin 2.motivnin 1 oktav yukarıda seslendirilmesi ile oluşan motivin birleşmesinden oluşuyor.

F cümlesi, k+j' cümleciklerinden oluşuyor. (k) cümleciği, usulün ilk 4 darbı ile tiz durak perdesinin seslendirilmesi, son 2 zamanla 5.darb ile tiz 5.derecenin seslendirilmesinden oluşan motiv ile 5.derecenin yedenli olarak seslendirilip, tiz 3.derecede kalışla biten bir motivin birleşmesi ile oluşuyor.

HANE-I SALIS : G+H cümlelerinden oluşuyor. G cümlesi, m+n cümleciklerinden oluşuyor. (m) cümleciği, tiz 3.dereceden başlayan, tiz yeden perdesine iniş tiz duraktan tiz 3.dereceye çıkıp, karar ile son bulan bir cümlecik.

(n) cümleciği, tiz durak perdesinden, tiz 6.dereceye çıkıp, buradan tiz 3.dereceye inip, burada son bulan bir cümlecik.

H cümlesi, o+o' cümleciği (o) cümleciği (k) cümleciğinin 2.motivinin değiştirilerek 1.motivinin 2 ses yukarıda sekansı ile tiz durak üstü perdesinde başlayan ve tiz üçüncü derecede tiz durak perdesinden atlama ile son bulan bir motivin birleşmesinden oluşuyor.

(o') cümleciği, (o) cümleciğinin 2.motivinin 1.dolapta tiz 6.derecede, 2.dolapta tiz durak üzerinde son bulması ile oluşuyor.

a + b	= A	Serhane	= A
c + d	= B	Mülazime	= B+C+D
e + f	= C	Hane-i Sani	= E+F
g + d'	= D	Hane-i Salis	= G+H
i + j	= E		
k + j'	= F		
m+n	= G		
o + o'	= H		

SONUÇ:

*Serhane A cümlesinden oluşuyor.

*(g) cümleciği; (d) cümleciğinin 1.motivinin değişik işlenerek kalıbının 4 ses (3,5 tam ses) yukarıda sekansı; 2.motivin, 3 ses (2,5 tam ses) yukarıda kalıbının tekrarlanması (sekansı) ile oluşmuştur.



*(d') cümleciği; (d) cümleciğinin 1.motivciğinin değiştirilerek yerine, (g) cümleciğinin 1.motivciğinin 5 ses (3 tam ses) aşağıda, sekansı ile oluşan motivciğin kullanılması ile oluşuyor.



* (j') cümlecığı; (j) cümlecığının 1.motivinin farklı işlenmesi ile oluşmuştur.



* (o') cümlecığı; (o) cümlecığının kararının farklı yapılaması ile oluşmuştur.



MSS.258 s.Irak faslindadır

Serhane

Aa Eb

c Mulazime cd

De Ef

Fg c

Hane-i sani Gg' j

Hj g'' Hane-i salis Il

l'=m Jn

n'=o Fg

c S.

*Mülazimenin son bölümü Hane-i Salis'in son bölümü olacağıda işaretlenmiştir.

MSS 258s

SERHANE : A+B cümlelerinden oluşuyor. A cümlesi, a+a cümleciklerinde oluşuyor. (a) cümlecigi, karar perdesinden 6.dereceye çıkış ve 3.dereceye iniş ve karardan oluşuyor. Bu cümlecigin, 2 aynen tekrarı ile oluşuyor.

B cümlesi, b+c cümleciklerinden oluşuyor. (b) cümlecigi 3.dereceden 6.dereceye atlayışla başlayan ve civarındaki perdeleri kullanıp 5.derecede son bulan motiv ile (a) cümleciginin 2.motivinin, az farkla kullanılması ile oluşan bir cümlecik.

(c) cümlecigi, bütün hanelerin sonunda teslim olarak kullanılmış. 3.dereceden başlayan, 2.derecede iniş ile son bulan motiv ile karar perdesinden 4.dereceye atlayıp karar perdesine iniş ile son bulan bir motivin birleşmesinden oluşuyor.

MÜLAZİME : C+D+E+F cümlelerinden oluşuyor. C cümlesi d+d cümleciklerinden oluşuyor. (d) cümlecig karar perdesinden 6.dereceye atlayış ve bu perdede yedenli kalış motivi ile; (a) cümleciginin 2.motivinin aynen kullanılması ile oluşuyor.

D cümlesi, e+e cümleciklerinden oluşuyor. e cümlecigi, 7.dereceden yedenli kalış motivi ile başlayıp, karar vemedi 4.dereceye atlayışla inip, 6.derecede çıkış ile son bulan bir motiv ile; (a) cümleciginin 2.motivinin, az farkla kullanılması ile oluşuyor.

E cümlesi f+f cümleciklerinden oluşuyor. (f) cümlecigi, (e) cümleciginin 1.motivinin, 1 ses aşağıda sekansı ile 2.motivinin az farklı şekilde yerinde kullanılması ile oluşuyor.

F cümlesi, g+c cümleciklerinden oluşuyor. (g) cümlecigi, karar perdesinden tiz durağa çıkıp, 4.dereceye iniş cümlecigi.

c cümlecigi, aynen tekrarlanmış.

HANE-İ SANI : G+H cümlelerinden oluşuyor. G cümlesi (g'+j) cümleciklerinden oluşuyor. (g') cümlecigi, (g) cümlesinin 2.motivinin, değiştirilerek tiz durakta son bulması ile oluşuyor.

(j) cümlecigi, tiz durak perdesinden tiz yedenide içine alarak, tiz 3.dereceye çıkıp, orada son bulan bir motiv ile bu perdeden aşağıya inip tiz durakta yedenli karar veren bir motivin birleşmesi ile oluşuyor.

H cümlesi, j+g"+c cümleciklerinden oluşuyor.

(j) cümlecigi, aynen kullanılıyor. (g") cümlecigi, (g) cümleciginin 1.motivinin değiştirilip, yerine 7.dereceden tiz durak üstü perdesine çıkış yapıp, orada inişle 6.derecede son bulan motivin kullanılması ile oluşuyor.

(c) cümlecığı, aynen kullanılmış.

HANE-İ SALİS : $I+J+(n'=o)+F$ cümlelerinden oluşuyor. I cümlesi $I+(I'=m)$ cümleciklerinden oluşuyor. (I) cümlecığı, 5.derecenin yedenide içine alıp, usûlün ilk 4 darbının seslendirilip, son darb ile 4.derecenin seslendirilmesi ile oluşan bir motiv ile; (a) cümlecığının son motivinin, değiştirilerek kullanılmasından oluşuyor.

(I'=m) cümlecığı (I) cümlecığının aynen 1ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

(J) cümlesi $n+n$ cümleciklerinden oluşuyor. (n) cümlecığı, (I) cümlecığının 2.motivciğinin aynen kullanılıp, (I'=m) cümlecığının 2.motivinde, 2.motiv olarak aynen kullanılmasından oluşuyor.

(n'=o) cümlecığı (n) cümlecığının aynen 1 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor iki cümel arasında, 1 cümlecik olarak ilginç bir yapının oluşmasına sebep olmuş.

F cümlesi aynen kullanılmış.

a + a	= A	Serhane	= A+B
b + c	= B	Mûlazime	= C+D+E+F
d + d	= C	Hane-i Sani	= G+H
e + e	= D	Hane-i Salis	= I+J+(n'=o)F
f + f	= E		
g + c	= F		
g' + j	= G		
j + g'' + c	= H		
I + (I'=m)	= I		
n + n	= J		
(n'=o)	cümlecığı		
g + c	= F		

SONUÇ :

*A, C, D, E, J cümleleri bir ikiz cümlecikten oluşuyor.

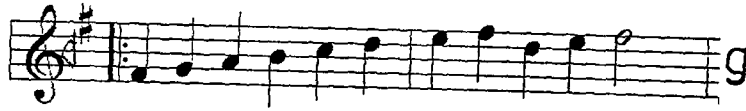
* a, b, d, e, f, I cümleciklerinin 2.motivleri aynı.

* Serhane, (c) cümlecığı ile bitmiş. Diğer haneler, (g+c) cümlecikleri ile son buluyor.

* Hane-i Salisin yapısı oldukça ilginç olarak yapılmış. 3 cümlelerin arasına bir cümlecik yerleştirilmiş; (n) cümlecığının sonundaki dönüş işareti (n'=o) cümlecığının sonuna konmuş olsa problem kalkacak.

*(g') cümlecîği; (g) cümlecîğinin kararının farklı yapılması ile oluşuyor.

*(g'') cümlecîği; (g) cümlecîğinin 1.motivinin değiştirilerek yerine yeni bir motiv kullanılması ile oluşmuştur.



*(l'=m) cümlecîği; (l) cümlecîğinin kalıbının 1 ses (0,5 tam ses) aşağıda aynen sekansı ile oluşuyor.



*(n'=o) cümlecîği; (n) cümlecîğinin kalıbının 2 ses (1,5 tam ses) aşağıda aynen sekansı ile oluşuyor.



Serhane

Aa

[illegible][illegible]

Hane-i sani
Dd

A musical score for a single melodic line. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a repeat sign. The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, Bb-109, A-109, G-109,

[illegible]

Hand-i salis
A'a"=j

B''=G b''=f c'=i



MSS 268s

SERHANE : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi, $a+a'$ cümleciklerinden oluşuyor. (a) cümlecigi, usulün ilk 4 darbı ile karar perdesinin seslendirilip, son darpta güçlü perdesinin seslendirilmesi ile; oluşan motiv ile güçlü perdesinden 3.dereceye inip, tekrar güçlü perdesine çıkıp, orada son bulan motivin birleşmesinden oluşuyor.

(a') cümlecigi, (a) cümleciginin 2.motivinin 2.motivciginin değiştirilerek, 1.dolapta, 2.dereceyi işleyen, 2.dolapta 2.derecede karar ile son bulan bir motivcigin kullanılması ile oluşuyor.

MÜLAZİME : $B+(B'=C)$ cümlelerinden oluşuyor. B cümlesi, 3 cümlecikten oluşuyor; $b+(b'=e)+c$ cümlecikleri oluşturuyor. (b) cümlesi, 6.dereceden tiz durak üstüne çıkış motivi ile başlayan, bu perdeden tiz yeden perdesine atlama ile inip, tiz durak perdesinde son bulan bir motiv ile; 6.dereceden tiz durak üstü perdesine çıkıp, 6.dereceye inen ve burada son bulan bir motivden oluşuyor.

(b'=e) cümlecigi, (b) cümleciginin 1ses aşağıda aynen sekansı ile oluşuyor.

(c) cümlecigi tiz durak üstü perdesinden iniş ile güçlü perdesine inen ve burada yedenli karar veren bir cümlecik.

B' cümlecigi, $(b'=e')+(b''=f)+(c'=i)$ cümleciklerinden oluşuyor. (b'=e) cümlecigi, (b) cümleciginin 1.motivinin aynen kullanılıp, 1ses aşağıda sekans edilmesi ile oluşuyor. 2 motiv ise güçlüden başlayan bir iniş motivinin, 4.derecede son bulması ile oluşmuş.

(b''=f) cümlecigi, (b) cümleciginin 1.motivciginin az farkla, 5 ses aşağıda sekans edilip, 2.motiv, güçlü perdesinden karar perdesine bir iniş motivi ile karar perdesinde kalıktan oluşuyor.

(c'=i) cümlecigi, (c) cümleciginin az farkla 5 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

HANE-I SANI : $D+(B''=E)$ cümlelerinden oluşuyor. D cümlesi, $d+d'$ cümleciklerinden oluşuyor. (d) cümlecigi, tiz durak üstü perdesinden iniş motivi ile güçlüye inip, tiz durak üstü perdesine çıkan ve burada son bulan bir cümlecik.

(d') cümlecigi, (d) cümleciginin 1.motivinin aynen kullanılıp; 2.motiv olarak, (c) cümleciginin 2.motivinin aynen kullanılması ile oluşuyor.

(B''=E) cümlesi, $(e'=g)+(f'=h)+c$ cümleciklerinden oluşuyor. (e''=g) cümlecigi, (b''=e) cümleciginin aynen 5 ses yukarıda sekansı ile oluşuyor. (f''=h) cümlecigi, (b''=f) cümleciginin aynen 5 ses yukarıda sekansı ile oluşuyor.

(c) cümlecığı aynen tekrarlamış.

(Bⁿ=E) cümlecığı (Bⁱ=C) cümlecığının 5 ses yukarıda sekansı ile oluşuyor.

HANE-I SALIS : A⁺(B^m=G) cümlelerinden oluşuyor. (Aⁿ) cümlesi, (a^m=j)+aⁱ cümlelerinden oluşuyor. (aⁿ=j) cümlecığı, (a) cümlecığının 1.motivinin, son darpta güçlü perdesine atlaması ile değıilde, 2.derecede son bulması ve 2.motivinin aynen 5 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

(aⁿ) cümlecığı, aynen kullanılmış.

(B^m=G) cümlesi, (Bⁱ=C) cümlesinin son iki cümlecığı olan (bⁿ=f)+(cⁱ=ı) cümleciklerinden oluşuyor.

a+a'	= A	Serhane	= A+B
b+(b'=e)+c	= B	Mülazime	= C+D+E+F+F'
(b'=e')+(b ⁿ =f)+(c ⁱ =ı)	=(B ⁱ =C)	Hane-i Sani	= G+H
d+d'	= D	Hane-i Salis	= J+K
(e ⁿ =g)+(f ⁱ =h)+c	=(B ⁱ =E)		
(a ⁿ =j)+a'	= A'		
(b ⁿ =f)+(c ⁱ =ı)	=(B ^m =G)		

SONUÇ :

- * Serhane A cümlesinden oluşuyor.
- *Serhane hariç diğçer haneler, B cümlesi veya bu cümleinin değışik kullanımları ile son buluyor.
- * B cümlesinin, cümleciklerinin değışik perdelere tekrarlanıp, biraz değıştirilerek kullanılması ile (Bⁱ=C) ve (Bⁿ=E) cümleleri oluşuyor.
- *(Bⁱ=C) cümlesinin son 2 motivinin son cümlecığının aynen kullanılması ile B^m=G cümlesi oluşturulmuş.
- *A' cümlesi A cümlesinin az farkla tekrarından oluşuyor.
- *(aⁿ) cümlecığı; (a) cümlecığının karar perdesinin farklı yapılması ile oluşmuş.
- *(aⁿ=j) cümlecığı; (a) cümlecığının 2.motivciğinin sonunun ve 2.motivinin kalıbının 4 ses (3,5 tam ses) aşağıda aynen sekansı ile oluşuyor.



*(b'=e) cümlecîği; (b) cümlecîğinin kalıbının 1 ses (1 tam ses) aşağıda sekansı ile oluşmuştur.

*(e') cümlecîği; 2 motivinin değiştirilerek yeni bir motiv kullanılması ile oluşuyor.

*(e''=g) cümlecîği, (e') cümlecîğinin kalıbının 5 ses (4,5 tam ses) yukarıda sekansı ile oluşmuştur.

*(b''=f) cümlecîği; (b) cümlecîğinin, farklı işlenerek, 5 ses (4,5 tam ses) aşağıda sekansı ile oluşuyor.

*(f''=h) cümlecîği; (b''=f) cümlecîğinin kalıbının 5 srs (4,5 tam ses) yukarıda sekansı ile oluşuyor.



*(c'=ı) cümlecîği; (c) cümlecîğinin kalıbının 5 ses (4,5 tam ses) aşağıda az farkla sekansı ile oluşuyor.



*(d') cümlecîği; (d) cümlecîğinin 2.motivinin değiştirilip yeni bir motiv kullanılması ile oluşuyor.



Serhane
Aa

*Hane-i Salis'in sonuna mülazimeye dönüş yazılmamıştır.

*Mülazimenin son notası Hane-i Salis'e başlarken "re" olacaktır.

MSS 274s

SERHANE : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi, a+b cümleciklerinden oluşmuştur. (a) cümlecigi, güçlüden başlayan ve karar perdesinde kararla son bulan motivin 2 aynen tekrarından oluşuyor.

(b) cümlecigi, 3 motivden oluşuyor. 1.motiv, karar perdesinden güçlüye bir çıkış ve orada kalış motiv; 2. motiv 5.dereceden 6.dereceye içine alıp, 3.dereceye inen bir motiv; 3.motiv, karar perdesinden 4.dereceye atlayıp, kararda son bulan bir motiv.

MÜLAZİME : Oldukça ilginç bir yapıya sahip. B+B'+(b) cümlelerinden oluşuyor.

B cümlesi, b'+c+(c'=d) cümleciklerinden; B' cümlesi c+(c'=d)+b cümleciklerinden oluşuyor; sonunda (b) cümleciginin bir tekrarı ile mülazime son buluyor.

(b') cümlecigi (b) cümleciginin son kararının karar perdesinde değilde, 2.dereceden atlama ile 6.derecede son bulması ile oluşuyor.

(c) cümlecigi, 6.derecede yedenli bir kalış motiv ile 4.derecede biten bir asma kalış motivinin birleşmesinden oluşuyor.

(c'=d) cümlecigi (c) cümleciginin 1 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

B' cümlecigi, (c) cümleciginin aynen; (c'=d) cümlecigini aynen kullanıp sonunda (b) cümleciginin aynen kullanılması ile oluşuyor. Mülazimenin başına dönülerek tekrar ediliyor. (b) cümleciginin 1 kere kullanılması ile hane son buluyor.

HANE-I SANI : C+D cümlelerinden oluşuyor. C cümlesi (k'=e)+j cümleciklerinden oluşuyor.

(c'=e) cümlecigi, tiz durakta yedenli başlayan tiz 3.dereceye çıkıp orada son bulan bir motiv ile; (c) cümleciginin 2.motivinin 4 ses yukarıda sekansı ile oluşan motivin birleşmesinden oluşuyor.

(j) cümlecigi, (c) cümleciginin 1.motiv olarak 2 ses yukarıda, 2.motiv olarak 1 ses yukarıda sekans edilmesi ile oluşuyor.

D cümlesi, (j'=k)+b cümleciklerinden oluşuyor. (j'=k) cümlecigi, (j) cümleciginin 2 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

(b) cümlecigi aynen tekrarlanmış.

HANE-I SALIS : E+F+(b) cümlelerinden oluşuyor. E cümlesi, (d'=g)+d''=i) cümleciklerinden oluşuyor. (d'=g) cümlecigi (d) cümleciginin 1 ses aşağıda az farklı şekilde kullanılması ile oluşuyor.

(d^{II}=ı) cümlecığı, (d^I=g) cümlecığının 1 ses aşağıda kullanılması ile oluşmuş.

F cümlesi, (j^{II}=h)+(j^I=h) ikiz cümlecığinden oluşuyor. (j^{II}=h) cümlecığı (j) cümlecığının 5 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

(b) cümlecığı aynen kullanılmış.

a+b	= A	Serhane	= A
b'+c+(c'=d)	= B	Mülazime	=B+B'+(b)
c+(c'=d)+b	= B'+(b)	Hane-i Sani	= C+D
(c ^{II} =e)+j	= C	Hane-i Salis	= E+F+(b)
(j ^I =k)+b	= D		
(d ^I =g)+(d ^{II} =ı)	= E		
(j ^{II} =h)+(j ^I =h)	= F+ (b)		

SONUÇ :

- *Serhane A cümlesinden oluşuyor.
- *Mülazime; 2 cümle bir cümlecikten oluşuyor. Cümleler, 3 motivden oluşuyor.
- *B cümlesinin cümleciklerinin yer değiştirmesi ile B' cümlesi oluşuyor.
- *(b) cümlecığı, 3 motivden oluşuyor.
- *Her hane, (b) cümlecığı ile son buluyor.
- *Hane-i Salis'te, 2 cümle bir cümlecikten oluşmuş.
- *Hane-i Sani, tiz seslerde yapılmış.
- *Cümlecikler genellikle bir cümlecığın aynen veya değiştirilerek bir başka perde üzerinde tekrarı (sekans) ile oluşturulmuş.
- *(c'=d) cümlecığı; (c) cümlecığının kalıbının az farkla 1 ses aşağıda tekrarı ile oluşuyor.



*($c''=e$) cümlecigi; (c) cümleciginin 1.motivinin farklı işlenip 2.motivinin aynen kullanıldığı kalıbının 4 ses (3,5 tam ses) yukarıda sekansı ile oluşmuştur.



*($j'=k$) cümlecigi; (j) cümleciginin kalıbının az farkla olarak 2 ses (2 tam ses) aşağıda sekans ile oluşuyor.

*($j''=h$) cümlecigi; (j) cümleciginin kalıbının aynen 5 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.



*($d'=g$) cümlecigi; ($c'=d$) cümleciginin kalıbının aynen 1 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

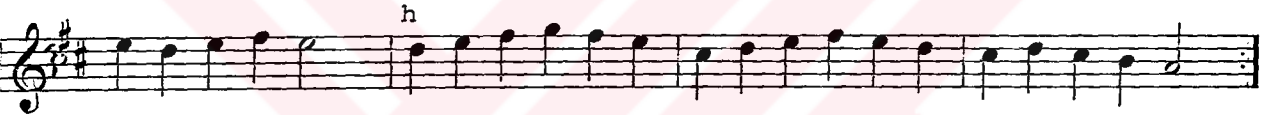
*($d''=ı$) cümleciginin kalıbının aynen 2 ses (2 tam ses) aşağıda sekansı ile oluşuyor.



MSS.278 s. Uzzal faslındadır

Bestekar: Ali Bey
Essanturi

Serhane



MSS 278s

SERHANE : A+B cümlelerinden oluşuyor. A cümlesi, a+a' cümlecikleridne oluşuyor. a cümlecği, karar perdesinden güçlüye çıkıp orada karar veren bir motivle; bu perdeden 2.dereceye inen bir motivin birleşmesinden oluşuyor.

a' cümlecği, a cümlecğinin 2.motivinin değiştirilerek, güçlü perdesinde bir yedenli kalış motivinin kullanılması ile oluşuyor.

B cümlesi, b+c cümleciklerinden oluşuyor. (b) cümlecği, tiz duraktan güçlüye atlama ile inip, usül kalıbında bu perdeyi seslendiren motivin, 2.motiv olarak aynen 1ses aşağıda sekans ile oluşuyor.

(c) cümlecği, makamın 6.derecesinden güçlüye atlama ile inen, güçlü ile altı perdesini kullanarak, karar perdesinde karar ile son bulan bir cümlecik.

MÜLAZİME : C+D+E cümlelerinden oluşuyor. C cümlesi d+d cümleciklerinden oluşan ikiz cümlecik cümlesi. (d) cümlecği, 3 motivden oluşan bir cümlecik. 1.motiv, güçlüden güçlü altı perdesinide kullanarak 6.dereceye çıkan bir motiv; 2.motivle 6.dereceden karar perdesine iniş motiv; 3.motiv olarak 1.motivi aynen kullanıyor.

D cümlesi, e+(e'=f) cümleciklerinden oluşuyor. (e) cümlecği, 6.dereceden başlayan, usulün ilk 4 darbı ile bu perdeyi seslendirip, son 2 zamanla tiz durağa çıkış yapan bir motiv ile; 2.motivciğin tekrarlanıp, güçlü üzerinde karar ile son bulan bir cümlecik.

(e'=f) cümlecği (e) cümlecğinin 1.cümlecğinin 1 ses aşağıda; diğer motivcıkların ise 2 ses aşağıda sekansı ile oluşmuş bir cümlecik.

E cümlesi g+h cümleciklerinden oluşuyor. (g) cümlecği, güçlü perdesinden, güçlü altı perdesinide kullanarak başlayan, güçlü üstü perdesinden güçlüye iniş ve burada karar ile bir motivin, 2 tekrarından oluşan bir cümlecik.

(h) cümlecği, 3 motivden oluşan bir cümlecik. 1.motiv; güçlü altı perdesinden, altı perdesinden, yeden perdesine çıkıp, güçlüye inen bir motiv. 2.motiv; 1.motivin 1 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor. 3.motiv, (c) cümlecğinin son motivinin aynen kullanılması ile oluşan bir cümlecik.

HANE-I SANI : F+G cümlelerinden oluşuyor. F cümlesi, ı+(ı'=j) cümleciklerinden oluşuyor. (ı) cümlecği, usulün ilk 3 darbı ile tiz durak perdesini seslendirip, geri kalan 3 zamanla genişleme alanına atlayıp, tiz 4.derece ile tiz 3.dereceyi kullanan bir motiv ile; (c) cümlecğinin 2.motivinin 1 oktav yukarıdan biraz değiştirilerek kullanılması ile oluşuyor.

(ı'=j) cümlecği, (ı)cümlecğinin 2 ses aşağıda sekansı ile oluşmuştur.

G cümlesi ($i''=k$)+I cümleciklerinden oluşuyor. ($i''=k$) cümlecigi, (I) cümleciginin 1.motivciğinin, 4 ses aşağıda; diğer motivciklerin 6 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

(I) cümlecigi, 6.dereceden usulün ilk 3 darbı ile seslendirilip, tiz yeden perdesinden güçlü perdesine inen bir motiv ile; 1.dolapta güçlü üstü perdesinden güçlü perdesinde içine alarak, tiz durakta son bulan bir motiv; 2.dolapta 6.dereceden inen ve güçlüde yedenli karar veren bir motivin birleşmesinden oluşuyor.

HANE-I SALIS : H+I cümlelerinden oluşuyor. H cümlesi, m+n cümleciklerinden oluşuyor. m cümlecigi, 4.dereceden karar perdesine iniş motiv ile başlıyor, 2.motiv 2.dereceden 4.dereceye çıkış ve 3.derecede yedenli kalıştan oluşuyor.

(n) cümlecigi, 2.dereceden güçlü üstü perdesine kadar çıkıp, güçlüde son bulan bir motiv ile; 4.dereceden tiz yeden perdesine altlayıp, 6.derecede yedenli karar motivinin birleşmesinden oluşuyor.

(I) cümlesi, o+o cümlelerinden oluşuyor. (o) cümlecigi, 3 motivden oluşuyor. 1.motiv, 6.dereceden başlayan tiz yeden perdesini kullanıp, tiz yeden perdesinden güçlüye inişle son bulan bir motiv; 2.motiv, 1.motivin 1 ses aşağıda tekrarı ile oluşuyor. 3.motiv, 1.çalınıştta 4.dereceden 6.dereceye çıkış ile ve burada karar ile son bulan bir motiv. 2.çalınıştta 4.dereceden 2.dereceye iniş ve 4.derecede yedenli karar ile son bulan bir motiv.

a + a'	= A	Serhane	= A+B
b + c	= B	Mülazime	= C+D+E
d + d	= C	Hane-i Sani	= F+G
e + (e '=f)	= D	Hane-i Salis	= H+I
g + h	= E		
i +(i'=j)	= F		
(i' '= k) + I	= G		
m + n	= H		
o+o	= I		

SONUÇ:

* d, h, o cümlecikleri 3 motivden oluşuyor.

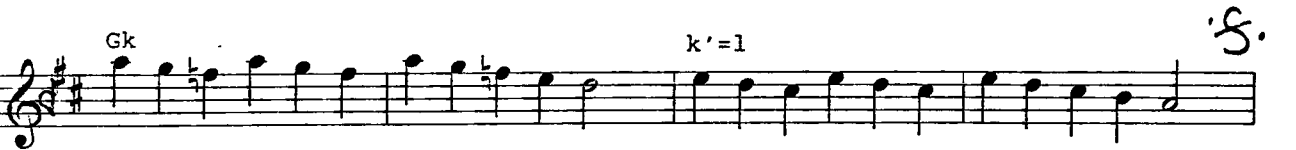
* Hane-i Sani'yi oluşturan 4 cümlecikten 3 tanesi (I) cümleciginin başka perdelerde tekrarı ile oluşmuş.

*C ve I cümleleri ikiz cümlecikten oluşuyor. Bu cümlecikler 3 motivden oluşan cümleciklerdir.

MSS.282 s. Nisabur faslınıdır

Serhane

Bestekar: Efrenci



Hame-i salis



MSS 282 s

SERHANE : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi a+b cümlecilerinden oluşuyor. (a) cümlecigi, yeden perdesinden 2.dereceye atlama ile çıkıp, 3.derecede karar ile son bulan bir motivin, 2 aynen tekrarından oluşuyor.

“(b) cümlecigi, yeden perdesinden 5.dereceye çıkan, buradan 3.dereceye inip yedenli karar veren bir cümlecik.

MÜLAZİME : B+C+D+B+E cümlelerinden oluşuyor. B cümlesi c+c' cümleciklerinden oluşuyor; (c) cümlecigi, karar perdesinden çıkış motivini ile başlayan, 3.dereceye kadar çıkıp 2.dereceden 4.dereceye atlama ve orada kalışla son bulan bir motiv ile; 3.derecenin 3 vuruşluk uzatılıp, yeden perdesinde karar ile son bulan motivin birleşmesinde oluşuyor.

(c') cümlecigi, (c) cümleciginin 2.motivinin, yeden perdesine inip orada kararı ile deilde, 3.derecenin 3 vuruşluk olarak uzatılması ile oluşuyor.

C cümlesi, d+(d'=e) cümleciklerinden oluşuyor. (d) cümlecigi, 6.dereceden tiz yeden perdesine çıkış motivcigi ile başlıyor, tiz yeden perdesinden 5.dereceye iniş motivciginin, her defasında 1 ses aşağıda sekans edilmesi sureti ile 3 tekrarından oluşuyor.

(d'=e) cümlecigi, (d) cümleciginin 1 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

D cümlesi, (d''=f)+c' cümleciklerinden oluşuyor. (d''=f) cümlecigi (d) cümleciginin 3 ses aşağıda aynen sekansı ile oluşuyor.

(c') cümlecigi az farkla aynen tekrarlanıyor.

B cümlesi g+h cümleciklerinden oluşuyor. (g) cümlecigi, karardan 3.dereceye çıkış motivciginin, aynen 3 tekrarı ve 5.derecede, yedenli kalış ile oluşan bir cümlecik.

(h) cümlecigi, 5.dereceden başlayan, 2.derecede geçici kalış yapan, karar perdesinde uzun kalışla son bulan, bir asma kalış motivinin işlenmesinden oluşan bir cümlecik.

HANE-I SANI : F+G cümleciklerinden oluşuyor. F cümlecigi, (i+j) cümleciklerinden oluşuyor. (i) cümlecigi, tiz yeden perdesinden başlayan, 5.derecede yedenli asma kalış motivinin burada karar vermemesi ile elde edilen motiv ile 4.derecede başlayan, 3.dereceyi kullanıp, 4.dereceden 2.dereceye atlama ile bu perdede karar ile son bulan bir motivin bileşmesi ile oluşuyor.

(j) cümlecigi, karar perdesinden tiz yeden perdesine çıkış yapan bu perdeden; 3.dereceye iniş ve kararla son bulan bir cümlecik.

(G) cümlesi, k+(k'=l) cümleciklerinden oluşuyor. (k) cümlecigi, tiz yeden perdesinden 5.dereceye iniş motivciginin 3 tekrarı ile 3 derece üzerinde kalışla

son bulması ile oluşuyor. Bu şekilde 2 motiv (j) cümlecığının, 2.motivinin aynısı oluşmuştur.

(k'=l) cümlecığı, (k) cümlecığının 4 ses aşağıda aynen sekansı ile oluşuyor.

HANE-I SALIS : H+I cümlelerinden oluşuyor. H cümlesi, 1.çalınıšta m+n; 2.çalınıšta m+n' cümleciklerinden oluşuyor. m cümlecığı, 5.derecenin usulün ilk 3 zamanı ile seslendirilip 6.dereceden 4.dereceye iniş motivinin aynen 1 ses aşağıda sekansı ile oluşan bir cümlecik.

(n) cümlecığı (m) cümlecığının 1.motivciğinin 2 ses aşağıda 2.motivciğinin aynı (m) cümlecığının kullandığı perdede kullanılması ile oluşan motive 2.dereceden uzun seslerle kalışının eklenmesi ile oluşan bir cümlecik.

(n') cümlecığı, (n) cümlecığının kalıbının aynen kullanılıp işlenen perdelerin farklı olması ile oluşmuştur. 1.motivcık, (n) cümlecığıne göre 1 ses aşağıda başlayıp, 3.dereceye çıkan bir motivcık; 2.motivcık, (n) cümlecığının 2.motivciğinin 2 ses aşağıda sekansı ile oluşan 1.motive; 2.motiv olarak, (n) cümlecığının 2.motivinin, 1 ses yukarıda sekansı ile oluşan motivin eklenmesi ile oluşan bir cümlecik.

I cümlesi o+b cümleciklerinden oluşuyor. (o) cümlecığı, 5.dereceden başlayan 6.dereceyi kullanıp, tekrar 5.dereceyi kullanan motivciğin 1 ses aşağıda aynen sekansı ile 1.motive, 3 dereceden, 5.dereceye atlama ile başlayan, 2.dereceye iniş ve burada karar ile oluşan motivin eklenmesi ile oluşan bir cümleciktir.

(b) cümlecığı aynen tekrarlanmıştır.

a + b	= A	Serhane	= A
c + c'	= B	Mûlazime	= B+C+D+B+E
d + (d'=e)	= C	Hane-i Sani	= F+G
(d' != f)+c'	= D	Hane-i Salis	= H+I
c + c'	= B		
g + h	= E		
ı+j	= F		
k + (k=l)	= G		
m+n+m+n'	= H		
o+b	= I		

SONUÇ :

* Serhane, A cümlesinden oluşuyor.

* Mülazime çok uzun.

* Hane-i Sani ve Hane-i Salis'in uzunlukları aynı.

*(c) cümleciği, (c) cümleciğinin son motiviciğinin değiştirilmesi ile oluşmuştur.

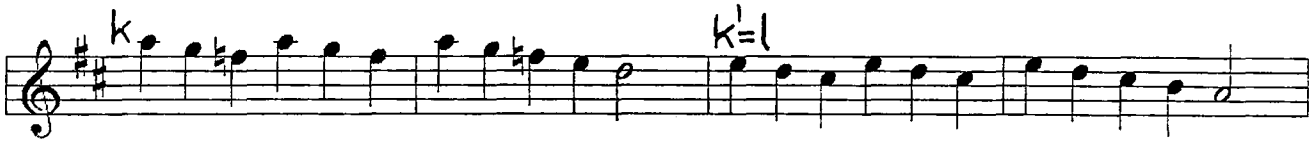


*(d'=e) cümleciği; (d) cümleciğinin kalıbının 1 ses (1 tam ses) aşağıda aynen sekansı ile oluşuyor.

*(d''=f) cümleciği; (d) cümleciğinin kalıbının 4 ses (3,5 tam ses) aşağıda aynen sekansı ile oluşuyor.



*(k=l) cümleciği (k) cümleciğinin kalıbının aynen 4 ses (3,5 tam ses) aşağıda sekansı ile oluşmuştur.



*(n') cümleciği; (n) cümleciğinin 1.motivci ve 2.motivinin 1 ses (1 tam ses) aşağıda, motivciğinin 2 ses (1,5 tam ses) aşağıda kalobının sekansı ile oluşmuştur.



MSS. 286 s. Sunbule faslindadir

Serhane

Aa



Hane-i sani



Hane-i salis

The musical score for "Hane-i salis" consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes, followed by a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody with eighth notes and a double bar line. The third staff features a treble clef and a key signature of one sharp, with a series of eighth notes and a double bar line. The fourth staff continues the melody with eighth notes and a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A large red 'X' watermark is visible across the middle of the page.

*12 Ölçü sonuna 3 yazılıdır. Bu bölüm 3 kez yinelenek şekilde yazıldı.

MSS 286s

SERHANE : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi, 1.çalınıştta a+b, 2.çalınıştta a+c cümleciklerinden oluşuyor. (a) cümlecği, tiz durak cümlesinde yedenli kalış motiv ile başlıyor. 2.motiv, tiz durak perdesinden 4.dereceye inış ve orada kalış motiv.

b cümlecği, tiz durak perdesinden başlayan tiz durak üstü perdesinide içine alıp, 6.derecenin seslendirilmesi ile oluşuyor.

(c) cümlecği, (b) cümlesinin kalıbının başka perddelerde tekrarı ile oluşuyor. 1.motivcik değıştirilerek 6 ses aşğıda diğr motivcikler 5 ses aşğıda aynen sekans edilerek oluşmuş.

MÜLAZİME : B+C+C'+D cümleciklerinden oluşuyor. B cümlesi, d+e cümleciklerinden oluşuyor. (d) cümlecği, usulün ilk 4 darbı ile karar ile çıkıştan oluşan bir motiv ile; 5.dereceye atlama ile çıkıştan oluşan bir motiv ile 5.dereceden 2.dereceye atlama ile inip tekrar 5.dereceye çıkış motivi ile çıkıp, orada karar veren bir motivin birleşmesi ie oluşan bir cümlecik.

(e) cümlecği, 6.dereceden başlayan, 5.dereceyide içine alıp 7.dereceye çıkıp, orada son bulan motiv ile usulün tüm zamanları ile tiz durak perdesinin seslendirilmesinden oluşuyor.

C cümlesi, f+g cümleciklerinden oluşuyor. (f) cümlecği, tiz durak perdesinin usulün ilk 3 darbı ile seslendirilip, son iki darbı ile tiz durakta yedenli kalıştan oluşan bir motivin 2.motiv olark 1ses aşğıda tekrarı ile oluşuyor.

(g) cümlecği, 5.dereceden tiz durağa çıkış motivi ile; (b) cümlesinin 1.motivinin aymen 2.motiv olarak kullanılmasından oluşuyor.

C' cümlesi, (g) cümlecğinin, 2.motiv olarak (a) cümlecğinin 2.motivini kullanması ile oluşmuştur.

D cümlesi, 3 cümlecikten oluşmuştur, h+i+j cümlecikleri h cümlecği, (g) cümlecğinin 1.motivinin az farklı kullanımı ile başlıyor. 2.motiv, tiz yeden perdesinden 3.dereceye inış ve orada kalış motiv.

(i) cümlecği, 3.dereceden 6.dereceye atlama ile çıkıp 5.dereceden 3 dereceye atlama ile inip, orada biten bir motiv ile; 3.dereceden 6.dereceye atlayan, 4.derece üzerinde geçici kalış yapıp, 2.dereceye atlayıp, orada son bulan bir motivin birleşmesinden oluşuyor.

(j) cümlecği, 4.dereceden başlayan, atlama ile 2.dereceyi kullanıp, tekrar 4.dereceye atlama ile çıkıp, 2.derecede atlama ile inip orada son bulan bir motiv ile, 3.dereceden başlayıp, karar perdesinde son bulan bir motivin birleşmesinden oluşuyor.

HANE-I SANİ : E+F cümleciklerinden oluşuyor. G cümlesi, 1.çalınıştta p+r, 2.çalınıştta p+r' cümleciklerinden oluşuyor. (p) cümlecği, karar perdesinden 4.dereceye çıkış, 3.dereceyle karar ile son bulan bir motiv ile; 4.dereceden başlayıp, 3.derecede yedenli karar ile son bulan motivin birleşmesi ile oluşuyor.

r cümlecği, (p) cümlecğinin 1.motivinin aynen kullanılması ile 1.motiv oluşuyor. 2.motiv, 4.derecenin ardında, 3.derecenin 3 zamanlı olarak seslendirilmesi ile oluşuyor.

(r') cümlecği (r) cümlecğinin kalıbının aynen kullanılıp, başka perdeler üzerinde sekansı ile oluşuyor. 1.Motivcik, 1 ses aşağıda 2.motivcik 1 ses aşağıda; 3.motivcik 4 ses; 4. motivcik 3 ses aşağıda sekanslanmış.

H cümlesi, 1.çalınıştta t+u, 2.çalınıştan t+r' cümleciklerinden oluşuyor. (t) cümlecği, (f) cümlecğinin 1.motivinin, 7 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor. 2.motiv (b) cümlecğinin 1.motivinin 7 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

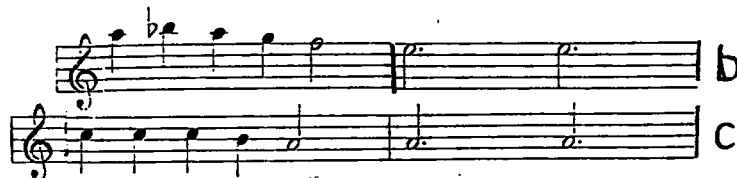
(u) cümlecği (r') cümlesinin 1.motivinin az farkla aynen, 2.motivinin ise 2 ses yukarıda sekansı ile oluşuyor.

(r') cümlecği aynen tekrarlanıyor.

a + b + a + c	= A	Serhane	= A
b + e	= B	Mülazime	= B+C+C'+D
f + g	= C	Hane-i Sani	= E+F
f + g'	= C'	Hane-i Salis	= G+H
h + i + j	= D		
k + l + m	= E		
n + o	= F		
p + r + p + r'	= G		
t + u + t + r'	= H		

SONUÇ :

- * Serhane, A cümlecğinden oluşuyor.
- * A,G,H cümleleri, 2.tekrarda 2.cümleciklerin değiştirilerek kullanılması ile oluşturulmuş.
- * D, E cümleleri, 3 cümlecikten oluşuyor.
- * (c) cümlecği; (b) cümlecğinin kalıbının 1.motivciği değişik işlenip 6 ses (5,5 tam ses) aşağıda; diğer kısımlarıda 5 ses (4,5 tam ses) aşağıda sekansı ile olusmustur.



*(g') cümlecığı; (g) cümlecığının 2.motivinin değıştirilip, 2 ses (1,5 tam ses) aşıağıda karar vermesi ile oluşmuştur.



*(r') cümlecığı, (r) cümlecığının motivciklerinin farklı perdelerde kalıpların sekansı ile oluşmuştur.

*(u) cümlecığı; (r') cümlecığının, 1.motivciğinde değışiklik yaparak aynen tekrarlanıp, 2.motivinin 2 ses (1,5 tam ses) yukarıda sekansı ile oluşuyor.



MSS. 289 s. Sehnaz faslindadir

Serhane



MSS 289 s

SERHANE : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi a+b cümleciklerinden oluşuyor. (a) cümlecigi, karardan tiz durak perdesine atlama ile çıkıyor, tiz yeden perdesini kullanıp, tiz durak perdesinden 6.dereceye atlama ile inip, tiz durak üstü perdesine çıkıyor, tiz durak perdesinde yedenli karar ile son buluyor.

(b) cümlecigi, güçlü perdesindeki bir motivciğin her defasında 1 ses aşağıda sekans edilip, 3 kez tekrar edilip, karar perdesinde son bulması ile oluşan bir cümlecik.

MÜLAZİME : B+C+D cümlelerinden oluşuyor. B cümlesi, c+c' cümlecigi güçlü perdesinden tiz durak perdesine çıkıp, tiz durakta son bulan bir motivin, 2 kez tekrarı ile oluşan bir ikiz motiv cümlecigi .

(c') cümlecigi, (c) cümleciginin 1.motivinin biraz değiştirilerek tiz 3.dereceye çıkarılıp kullanıp, (b) cümleciginin 2.motivinin, 1 oktav yukarıda aynen tekrarı ile oluşan cümlecik.

C cümlesi, d+f cümleciklerinden oluşuyor. (d) cümlecigi, usulün ilk 3 darbi ile güçlü perdesinin seslendirilip, güçlü üzerinde yedenli kalış ile son bulan bir motiv ile 6.dereceden 3.dereceye inip, 5.dereceye çıkan bir motivin birleşmesinden oluşan bir cümlecik.

(f) cümlecigi, (e) cümleciginin 1.motivinin aynen kullanılıp, 2.motiv olarakta, (b) cümleciginin 2.motivinin aynen kullanılması ile oluşturulmuştur.

(D) cümlesi, e+ı cümleciklerinden oluşuyor. (e) cümlecigi 3 motivden oluşmuş bir cümleciktir. 1.motiv, tiz durak perdesinde yedenli kalış motivinin karar vermeyip, 6.derecede son bulmuş şekli. 2.motiv 1.motivin aşağıda sekansı ile oluşturulmuş.

(ı) cümlecigi, makamın 4.derecesinden karar perdesine iniş, tekrar 4.dereceye atlama ile çıkış, 3.dereceyi önemseyerek karar perdesine iniş ve burada karar ile son bulmuş bir cümlecik.

HANE-I SANI : E+F+G cümlelerinden oluşuyor. E cümlesi, h+h' cümleciklerinden oluşuyor.

(h) cümlecigi, tiz durak ile tiz yeden perdelerini işleyen bir motiv ile başlıyor. 2.motiv, tiz duraktan genişleme alanını bir çıkış motivi ile 3.derece perdesinde tiz 4.dereceden iniş ile karar veriyor.

(h') cümlecigi, (h) cümleciginin 2.motivinin 1.motivciğinin 2 ses aşağıda, 2.motivciğinin, 6 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

F cümlecigi, j+j ikiz cümleciginden oluşuyor. (j) cümlecigi, güçlü perdesinin usulün ilk 3 darbi ile seslendirilip, tiz yeden perdesine atlama ile çıkıp,

tiz durak perdesini kullanıp, tiz yeden perdesinde son bulan bir motiv ile; güçlüden başlayıp, karar perdesine bir iniş motivinin birleşmesinden oluşuyor.

G cümlecisi, g+o cümleciklerinden oluşuyor. (g) cümlecisi, güçlü perdesinden tiz durağa çıkıp, yedende karar ile son bulan motiv ile; 1.motivin 2.motivcisinin, her defasında 1 ses aşağıya sekans edilmek şartı ile 2 kez tekrarı ile oluşmuş.

(o) cümlecisi, g cümlecisinin 2.motivinin, 2 ses aşağıda sekansı ile 3.dereceden karara iniş ve karar perdesinde, yedenli karar motivinin birleşmesi ile oluşuyor.

HANE-I SALIS : H+I cümlelerinden oluşuyor. H cümlesi, (I+g") cümlelerinden oluşuyor. (I) cümlecisi (I) cümlecisinin 2.motivcisinin aynen aynı perdede, 2.motivcisinin ise 1 ses yukarıda sekansı ile oluşturulmuş bir motiv ile; (d) cümlecisinin 1.motivinin, 2.motiv olarak aynen tekrarlanması ile oluşturulmuş.

(g") cümlecisi, (g) cümlecisinin 2.motivinin 1.motivcisinin, değiştirilerek 2.motivcisinin ise yine güçlü perdesinde ama yedenli karar ile son bulması ile oluşturulmuştur.

I cümlesi, 1.çalınıştta n+n', 2.çalınıştta n+n" cümleciklerinden oluşuyor. (n) cümlecisi 6.dereceden 4.dereceye iniş motivcisinin 2.motivcik olarak 1 ses aşağıda sekansı ile oluşan motiv ile; 4.dereceden 3.dereceye içine alıp, güçlüye çıkış ve orada karar motivinin birleşmesinden oluşmuştur.

(n') cümlecisi, (n) cümlecisinin 2.motivinin değiştirilerek, yerine 4.dereceden, 2.dereceye iniş ve 3.derecede karar motivin kullanılması ile oluşmuştur.

(n") cümlecisi, (n') cümlecisinin son motivcisinin, 3.derece değilde karar perdesinde kararı ile oluşmuştur.

a+b	= A	Serhane	= A
c+c'	= B	Mülazime	= B+C+D
d+f	= C	Hane-i Sani	= E+F+G
e+i	= D	Hane-i Salis	= H+I
h+h'	= E		
j+j	= F		
g+o	= G		
I+g'	= H		
n+n'+n+n"	= I		

SONUÇ :

* Serhane A cümlesinden oluşuyor.

* Mülazime ve Hane-i Sani 3 cümleden oluşuyor.

- * I cümlesi, 1.çalınıştta 2.motivin farklı 2.çalınıştta daha farklı çalınması ile oluşturulmuş
- * (e) cümlecığı, 3 motivden oluşuyor.
- * (f) cümlecığı, (b) cümlecığının 2.motivinin aynen kullanılıp, 1.motivinin farklı işlenmesi ile oluşmuştur.



- * (h') cümlesi; (h) cümlecığının 2.motivinin 1.motivciğinin kalıbının 2 ses (1,5 tam ses) 2.motivciğinin 6 ses (5 tam ses) aşağıda sekansı ile oluşmuştur.



- * (g') cümlecığı (g) cümlecığının 2. ve 3.motivciklerinin farklı işlenmesi ile oluşmuştur.



- * (n') cümlecığı; (n) cümlecığının 2.motivciğinin farklı işlenip son motivciğinin 2 ses aşağıda kullanılması ile oluşmuştur.
- * (n'') cümlecığı; (n) cümlecığının son motivciğinin 2 ses aşağıda tekrarlanması ile oluşmuş.



MSS. 293 s. Nikriz faslindadır

Serhane
Aa

Mulazime
' Ebb

Cd

C "

d'

3a'

c'.

Hane-i sani
Ea"=e

Fg

C'

8. Hane-i salis
Gf

 f'

f

f'

Hh

c'

8.

MSS 293s

SERHANE : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi, 1.çalınıştta a+e, 2.çalınıştta a+c' cümleciklerinden oluşuyor.

(a) cümleciği, güçlü perdesinden 2.dereceye iniş ve tekrar güçlü perdesine çıkış motivi ile;usulün bütün zamanlarında bu perdenin seslendirilmesi ile oluşan motivin birleşmesi ile oluşuyor.

c cümleciği, güçlü perdesinden karar perdesine iniş motivi ile; güçlüye tekrar çıkış ve orada karardan oluşan bir cümlecik.

(c') cümleciği, (c) cümleciğinin 1.motivinin aynen kullanılıp 2.motivinin değiştirilerek usulün bütün zamanları ile karar perdesinin seslendirilmesinden oluşmuştur.

MÜLAZİME : B+C+D cümlelerinden oluşuyor. B cümlesi, b+c" cümleciklerinden oluşuyor. (b) cümleciği güçlü perdesinin usulün ilk 4 darbı ile seslendirilip, son 2 zaman ile güçlü üstü ve güçlü perdelerinin seslendirilmesinden oluşan motive; 1.motivin, 2.motiviciğinin aynen tekrarlanıp, güçlü perdesinde yedenli karar ile son bulan motivin birleştirilmesi ile oluşuyor.

c" cümleciği, (c) cümleciğinin 1.motivinin aynen kullanılıp, 2.motivinin değiştirilerek, yerine karar perdesinden pest taraftaki genişleme alanını kullanıp, karar perdesinde yedenli kararla son bulan motivin, kullanılması ile oluşmuştur.

C cümlesi, d+d' cümleciklerinden oluşuyor. (d) cümleciği, güçlü perdesinin usulün ilk 3 darbı ile seslendirilip, tiz durağa atlama ile çıkıp, 6.dereceye inip, orada son bulan motivin aynen 2 tekrarından oluşan, bir ikiz motiv cümleciğidir.

(d') cümleciği, (d) cümleciğinin 2.motivciğinin değiştirilerek, 1.motivciik aynen kullanılıp, 2.motivciik güçlü perdesinde yedenli kalış şeklinde kullanılması ile oluşmuştur.

D cümlesi, a'+c' cümleciklerinden oluşuyor. (a') cümleciği, (a) cümleciğinin 1.motivin aynen kullanılıp, 2.motivin değiştirilerek, 1.motivin 1.motivciğinin aynen kullanılıp, 2.motivciğinin karar perdesinde bir karar cümleciği olarak yapılması ile oluşuyor.

(c') cümleciği aynen kullanılıyor.

HANE-I SANI : E+F cümlelerinden oluşuyor. E cümlesi, (a"=e)+c' cümleciklerinden oluşuyor. (a"=e) cümleciği, (a) cümleciğinin 4 ses yukarıda sekaansı ile oluşuyor.

(c') cümleciği, 1 oktav yukarıda aynen kullanılıyor.

F cümlesi g+c' cümleciklerinden oluşuyor. (g) cümleciği, (c") cümleciğinin ilk 3 motivciğinin, 4 ses yukarıda son motivciğinin 1 ses yukarıda sekansı ile oluşmuştur.

(c') cümleciği, aynen tekrarlanmıştır.

HANE-I SALIS : G+H cümlelerinden oluşmuştur. G cümlesi, f+f cümleciklerinden oluşuyor.

(f) cümlecigi, (b) cümleciginin 1.motivinin 1 ses aşağıda sekansı ile oluşan 1.motive; 3. derecenin usulün bütün zamanları ile seslendirilmesi ile oluşan motivin eklenmesi ile oluşan bir cümleciktir.

(f) cümlecigi, (f) cümleciginin 2.motivciginin değiştirilip, yerine 3.dereceden karar perdesine iniş motivciginin kullanılıp, 2.motivcigin ise 1ses aşağıda sekansı ile oluşmuştur.

H cümlesi, h+c' cümleciklerinden oluşmuştur. (h) cümlecigi, karar perdesinin usulün ilk 4 darbının kalıbında seslendirilip, son darb ile 2.dereceyi seslendiren 1.motive; (a') cümleciginin 2.motivinin aynen eklenmesi ile oluşmuştur.

(c') cümlecigi aynen kullanılmıştır.

a+c+a+c'	= A	Serhane	= A
b+c' i	= B	Mülazime	= B+C+D
d+d'	= C	Hane-i Sani	= E+F
a'+c'	= D	Hane-i Salis	= G+H
(a''=e)+c'	= E		
g+c'	= F		
f+f'	= G		
h+c'	= H		

SONUÇ :

* Serhane, A cümlesinden oluşuyor.

* Hane sonları (c') cümlecigi ile son buluyor.

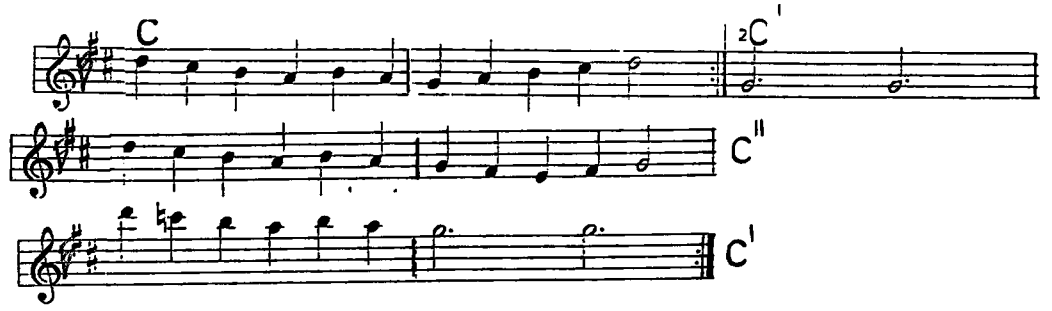
*(a') cümlecigi; (a) cümleciginin 2.motivinin değiştirilmesi ile oluşmuştur.

(a''=e) cümlecigi; (a) cümleciginin 4 ses (3,5 tam ses) yukarıda sekansı ile oluşmuştur.



*(c') cümlecigi; (c) cümleciginin 2.motivinin değiştirilmesi ile oluşmuştur.

*(c'') cümlecigi; (c) cümleciginin 2.motivinin değiştirilmesi ile oluşmuştur.



*(d') cümlecığı; (d) cümlecinin son motivciğinin değıştirilmesi ile oluşmuştur.



*(f) cümlecığı; (f) cümlecığının 2.motivciğinin farklı işlenip, 2.motivin 1 ses aşağıda kullanılması ile oluşmuştur.



MSS. 307 Asiranbuselik faslindadır

Serhane



Mulazime



Hane-i sani



Hane-i salis





*2. ve 3.haneler sonuna mülazime dönüş yazılmamıştır.

MSS 307s

SERHANE : A+A' cümlelerinden oluşuyor. A cümlesi, a+b cümleciklerinden oluşuyor. a cümlecigi, tiz durak perdesinden başlayan, tiz durak üstü perdesini kullanıp, tiz durak perdesine geri dönüşle tamamlanan motivciğin her defasında 1ses aşağıda olmak üzere 2 kere daha tekrarından oluşan motivciklere, tiz durak perdesinde yedenli kalış motivciğinin eklenmesi ile oluşmuş bir cümleciktir.

(b) cümlecigi, tiz durak perdesinden başlayan, tiz durak üstü perdesini içine alıp ve makamın 4.derecesini önemseyip, karar perdesine inip, orada kararla son bulan bir cümlecik.

A' cümlesi, a'+b' cümleciklerinden oluşuyor. (a') cümlecigi, (a) cümleciginin 1.motivinin aynen kullanılıp 2.motiv makamın 6.derecesinden tiz 3.derecesine atlayıp, tiz yeden perdesinde asma kalış motivi ile son bulan bir cümlecik.

(b') cümlecigi, (b) cümleciginin 1.motivinin 2 ses aşağıda az değişiklik yapılarak, 2.motivinin ise aynı perdede ama değişiklik yapılarak kullanılması ile oluşmuştur.

MÜLAZİME : B+A" cümlelerinden oluşuyor. B cümlesi, d+c cümleciklerinden oluşuyor. (d) cümlecigi, makamın 4.derecesinin usulün ilk 3 darbı ile seslendirilip, bu perdede yedenli karar motivi ile; (b) cümleciginin 1.motivinin, 4 ses aşağıda tekrar edilmesi ile oluşan motivin birleşmesi ile oluşuyor.

(c) cümlecigi, (a) cümleciginin 1.motivinin, 6 ses aşağıda az farkla tekrarı ile; (b') cümleciginin 2.motivinin aynen tekrarlanması ile oluşuyor.

A" cümlesi, (a"+b) cümleciklerinden oluşuyor. (a") cümlecigi, (a) cümleciginin 1.motivinin değiştirilip, yerine 4.derecenin usulün ilk 3 darbı ile seslendirilip, diğer 3 zamanla 3.dereceden 5.dereceye çıkış motivinin kullanılması ile oluşmuş bir cümleciktir.

(b) cümlecigi aynen kullanılmış.

HANE-I SANI : D+E cümlelerinden oluşuyor. D cümlesi, 3 cümlecikten oluşuyor. f+(f=g)+h cümlecikleri

(f) cümlecigi (d) cümleciginin 1.motivciğinin, 4 ses aşağıda değiştirilerek sekansı ile oluşan motiv ile başlıyor. Değişlik, son kararın 4 ses yukarıda yapılmasıdır. 2 motiv, 4.dereceden 2.dereceye iniş ve 4.dereceden yedenli karar ile oluşuyor.

(f=g) cümlecigi, (f) cümleciginin aynen 4 ses yukarıda sekansı ile oluşuyor.

(h) cümlecigi, 5.dereceden tiz durağa çıkış motivciği ile başlıyor, tiz duraktan 6.dereceye iniş motivciğini 2 kez aynen tekrarlayıp, tiz durakta karar ile son bulan bir cümlecik.

E cümlesi, a'+ı cümleciklerinden oluşuyor. (a') cümlecigi, aynen tekrarlanıyor.

(i) cümlecigi, tiz 4.dereceden tiz durak perdesine iniş motivciği ile başlıyor. (a) cümleciginin 1.motivi, 2 ve 3.motivcikleri oluşturuyor. Cümlecik tiz yeden perdesinde yedenli kalış ile son buluyor.

F cümlesi, j+c' cümleciklerinden oluşuyor. (j) cümlecigi, (b) cümleciginin 1.motivinin aynen kullanılıp, (b') cümleciginde 2.motiv yerine aynen kullanılması ile oluşmuş bir cümleciktir.

(c') cümlecigi, (c) cümleciginin 2.motivinin değiştirilerek, karar perdesinin usulün ilk 3 darbı ile seslendirilip, karar perdesinde yedenli kalış ile son bulan motivin kullanılması ile oluşmuştur.

HANE-I SANI : G+H+I cümlelerinden oluşuyor. G cümlesi, l+m cümleciklerinden oluşuyor.

(l) cümlecigi, karar perdesinden tiz durağa çıkış ve bu perdede kalış ile son bulan bir cümlecik.

(m) cümlecigi, tiz durak perdesinden, tiz 4.dereceye çıkıp, tiz 4.dereceden tiz durak üstü perdesine iniş ile son bulan 1.motive (d) cümleciginin 1.motivinin 5 ses yukarıda sekansı ile oluşan 2.motivin eklenmesi ile oluşmuştur.

H cümlesi, n+m cümleciklerinden oluşuyor. (n) cümlecigi, tiz duraktan tiz 5.dereceye çıkış yapıp, tiz 4.derecede kalışla biten bir motiv ile (b') cümleciginin 2.motivinin, 1oktav yukarıda az farkla tekrarı ile oluşuyor.

(m) cümlecigi aynen tekrarlanıyor.

I cümlecigi, o+c' cümleciklerinden oluşuyor. (o) cümlecigi, yeden perdesinden tiz 3.dereceye çıkış ile başlıyor, tiz durak perdesine atlama ile inip tiz durağa çıkıp, yeden perdesine atama ile inip tiz durağa çıkıp 6.dereceye atlayıp tiz yedene çıkıp, 5.dereceye atlayıp 6.derecede son bulan bir cümlecik.

(c') cümlecigi, az farkla tekrar ediliyor.

a + b	= A	Serhane	= A+A'
a' + b'	= A'	Mülazime	= B+A''
d + c	= B	Hane-i Sani	= D+E+F
a'' + b	= A''	Hane-i Salis	= G+H+I
f + (f '=g)+h	= D		
a' + ı	= E		
j + c'	= F		
l +m	= G		
n+m	= H		
o + c'	= I		

SONUÇ :

- * D cümlesi, 3 cümlecikten oluşuyor.
- * Hane-i Sani ve Hane-i Salis 3 cümleden oluşuyor.
- * Serhane, Mülazime 2 cümleden oluşuyor.
- * Mülazime, Serhanenin motivlerini kullanarak yapılmış.
- * (a') cümlecigi; (a) cümlecığının 3.motivciğinin farklı işlenmesi ile oluşmuştur.
- * (a'') cümlecigi; (a) cümlecığının 1.motivinin değiştirilmesi ile oluşmuştur.



- * (b') cümlecigi; (b) cümlecığının 1.motivinin kalıbının az farkla 2 ses (2 tam ses) aşağıda sekansı ile oluşmuştur.



- * (f'=g) cümlecigi; (f) cümlecığının kalıbının 4 ses (3,5 tam ses) yukarıda aynen sekansı ile oluşmuştur.



* (j) cümlecığı; (b) cümlecığının 1. motivi ile (b') cümlecığının 1. motivinin birleşmesi ile oluşmuştur.

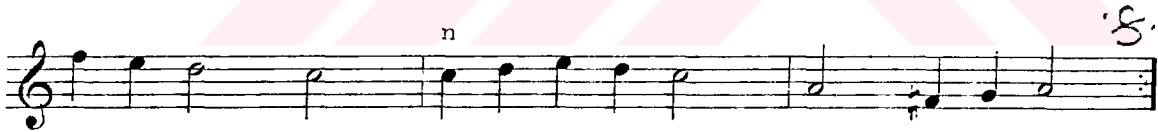
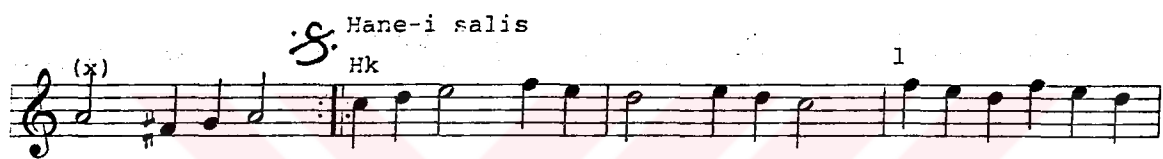


* (c') cümlecığı; (c) cümlecığının 2. motivciğı haricindeki motivciklerinin farklı işlenmesi ile oluşmuştur.



Serhane





MSS 307/2 s

SERHANE : A+B cümlelerinden oluşuyor. A cümlesi, iki cümleciden oluşuyor.

(a) cümlecisi, makamın karar perdesinden tiz durak perdesine çıkıp, tiz yeden perdesini kullanıp, tiz durak perdesinden 6.dereceye atlayıp, tiz yeden perdesinde son bulan bir motiv ile; tiz durak perdesinden 6.dereceye inip tiz durak perdesine atlayıp orada son bulan motivin birleşmesi ile oluşuyor.

B cümlesi, 3 cümlecikten oluşuyor. $(a'=b)+(a''=c)+(a'''=d)$ cümleciklerinden oluşuyor.

$(a'=b)$ cümlecisi, (a) cümlecisinin 1 ses aşağıda değiştirilerek sekansı ile oluşuyor.

$(a''=c)$ cümlecisi, (a) cümlecisini 5 ses aşağıda değiştirilerek sekansı ile oluşuyor.

$(a'''=d)$ cümlecisi, (a) cümlecisinin 1 oktav aşağıda ve cümlecinin kararının (a) cümlecisine göre 1 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

MÜLAZİME : C+D cümlelerinden oluşuyor. C cümlecisi, e+f cümleciklerinden oluşuyor.

(e) cümlecisi, karar perdesinden 5.dereceye bir çıkış ve orada kalış motivi ile başlıyor; 2.motiv, 4.dereceden 6.dereceye atlama ile çıkış ve 4.dereceye iniş ile son bulan bir cümlecik.

(f) cümlecisi, 3.dereceden karar perdesine oradan da yeden perdesine inilip, karar perdesine çıkıp, yeden altı perdesine atlama ile inip, karar perdesinde son bulan bir cümlecik.

(D) cümlesi, 3 cümlecik ve 1 motivin birleşmesinden oluşuyor. $e+g+g'+(x)$ cümleciklerinden oluşuyor.

(e) cümlecisi, aynen tekrarlanıyor.

(g) cümlecisi, (e) cümlecisinin 2.motivinin 1ses aşağıda sekansı ile başlayan, 2.motiv olarak 2.dereceden karar perdesinde kullanıp, 4.dereceye çıkıp, orada son bulan bir motivin kullanılması ile oluşan bir cümlecik.

(g') cümlecisi, (g) cümlecisinin 2.motivinin değiştirilerek, yerine 1.motivin 1 ses aşağıda aynen sekasından oluşan motivin kullanılması ile oluşuyor.

(x) motiv, $(a'''=d)$ cümlecisinin 2.motividir, aynen kullanılmıştır.

HANE-I SANİ : E+F+G cümlelerinden oluşuyor. E cümlesi $(a''''=b'')$ cümlelerinden oluşuyor.

$(a''''=b'')$ cümlecisi, (a) cümlecisinin tiz durak perdesinde değilde, makamın 5.derecesinde karar vermiş şeklinden oluşuyor.

(a'=b') cümlecığı, (a'=b) cümlecığının 2.motivinin, tiz yeden perdesinden 4.dereceye inen ve burada karar ile son bulan bir motiv ile değiştirilmesi ile oluşuyor.

F cümlesi, 3 cümlecik ve 1 motivden oluşuyor. $h+(h'=i)+(h''=p)+(x)$ 4.dereceden 5.dereceye çıkış motivciğinin 3 kez tekrarı ile oluşan motive, (a''') cümlecığının 2.motivciğinin 2 ses aşağıda sekansı ile oluşan motivinin eklenmesi ile oluşan bir cümleciktir.

(h'=i) cümlecığı, (h) cümlecığının aynen 1 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

(h''=p) cümlecığı, (h) cümlecığının 2 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.

(x) motivi, aynen tekrarlanıyor.

G cümlesi, 2 cümle bir motivden oluşuyor, $j+o+(x)$ cümleciklerinden oluşuyor.

(j) cümlecığı, (a''') cümlecığının 2.motivinin 5.dereceye inip, orada karar vermeyip, 6.dereceye çıkıp orada son bulması ile oluşan bir motive, 2 motiv olarak bu motivin 1 ses aşağıda sekansı ile oluşan motivin eklenmesi ile oluşan bir cümleciktir.

(o) cümlecığı, 6.dereceden başlayan her derecenin usulün 2 birim zamanı kadar uzatılarak, 2.dereceyi atlayıp, yeden perdesine kadar bütün derecelerin seslendirildiği bir cümlecik.

(x) motivi, aynen kullanılmış.

HANE-I SALIS : H+I cümlelerinden oluşuyor. H cümlesi, k+I cümleciklerinden oluşuyor.

(k) cümlecığı, 3. dereceden 5.dereceyi önemseyip, 6.dereceye çıkış yapan, buradan 4.dereceye inip, orada geçici kalış yapıp, 5.dereceden 3.dereceye iniş yapıp orada karar ile son bulan bir cümlecik.

(I) cümlecığı, 6.dereceden 4.dereceye iniş motivinin, aynen 2 tekrarından sonra, 3.dereceden 6.dereceye atlama ile başlayan, 3.dereceye iniş ve karar ile son bulması ile oluşuyor.

(I) cümlesi, $m+m+n$ cümleciklerinden oluşuyor. (m) cümlecığı, (k) cümlecığının 1.motivinin aynen 2 ses yukarıda sekansı ile oluşan bir motiv ile 2.motiv olarak, 6.dereceden 4.dereceyi önemseyerek, 3.derecede karar ile son bulan motivin kullanılması ile oluşuyor.

(m) cümlecığı, aynen tekrarlanıyor.

(n) cümlecığı, 3.dereceden 5.dereceye çıkıp, 3.dereceye inen ve burada kalış ile son bulan motive, (x) motivinin eklenmesi ile oluşan bir cümleciktir.

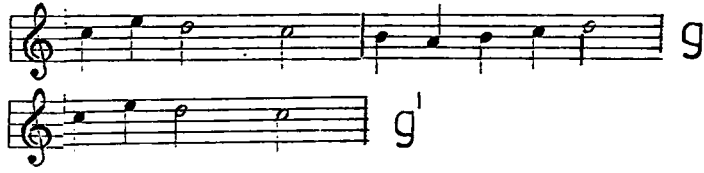
$a + a$	$= A$	Serhane	$= A+B$
$(a^I=b)+(a^II=c)+(a^III=d)$	$= B$	Mülazime	$= C+D$
$e + f$	$= C$	Hane-i Sani	$= E+F+G$
$e + g + g' + (x)$	$= D$	Hane-i Salis	$= H+I$
$a^{III} + (a^I = b')$	$= E$		
$j + o + (x)$	$= F$		
$k + l$	$= H$		
$m + m + n$	$= I$		

SONUÇ :

- * D cümlesi, Fcümlesi 3 cümlecik bir (x) motivinden oluşmuştur.
- * G cümlesi 2 cümlecik bir (x) motivinden oluşmuştur.
- * I cümlesi 3 cümlecikten oluşmuştur.
- * B cümleleri 1.cümleciklerinin başka perde üzerinde tekrarlanması ile 2. ve 3. cümlecikleri oluşturulmuştur.
- * Hane-i Sani 3 cümleden oluşmuştur.
- * $(a^I=b)$ cümlecigi (a) cümleciginin değişiklikler yaparak 1 ses aşağıda kalıbının sekansı ile oluşuyor.
- * $(a^{III}=d)$ cümlecigi (a) cümleciginin 1.motivinn işlenerek 2.motivinin aynen kullanarak oluşan kalıbının 6 ses aşağıda (5,5 tam ses) sekansı ile oluşuyor.
- * $(a^{III}=d)$ cümlecig (a^{II}=c) cümleciginin 2.motivinin farklı işlenerek oluşturulan kalıbının 4 ses aşağıda sekansı ile oluşuyor.
- * (a^{III}) cümlecig; (a) cümleciginin 2.motivinin değiştirilerek oluşmuştur.



*(g) cümlecği; (g) cümlecğinin 2.motivinn değıştirilmesi ile oluşmuştur.



*(h'=ı) cümlecği; (h) cümlecğinin kalıplarının 1 ses (1 tam ses) aşağıda aynen sekansı ile oluşuyor.

*(h''=p) cümlecği; (h) cümlecğinin kalıbının 2 ses (2 tam ses) aşağıda aynen sekansı ile oluşuyor.



*(x) motivi; (f) cümlecğinin 2.motividir.



MSS.308 s. Hisar faslindadır

Serhane



Mulazime



Hane-i sani



Hane-i salis



İpki basımda Aşiran buselik faslında yer almıştır.

MSS 308s

SERHANE : A cümlesinden oluşuyor. A cümlesi a+b cümleciklerinden oluşuyor.

(a) cümlecigi, karar perdesinden yeden perdesini kullanıp, tekrar karar perdesine dönülmesi ile oluşan ve yedenli karar ile karar perdesinde son bulan motive; 4.dereceden 6.dereceye çıkış, 5.derecede yedenli kalış ile son bulan 2.motivin eklenmesi ile oluşan bir cümleciktir.

(b) cümlecigi, 5.dereceden 3.dereceye iniş motivciği ile başlayan, 2.dereceyi, sonra 3.dereceyi, sonra tekrar 2.dereceyi seslendiren bir motivcikten oluşan 1.motive; 2.motiv olarak, 1.motivin 2.motivciğinin, 1ses aşağıda sekansı ile oluşan motivciğe, karar perdesinde yedenli kalış motivciğinin eklenmesi ile oluşmuştur.

MÜLAZİME : B+C+B cümlelerinden oluşuyor. B cümlesi, c+d cümleciklerinden oluşuyor.

(c) cümlecigi, karar perdesinin usulün ilk 4 darbı ile seslendirip, 5.darb ile 2.derecenin seslendirilmesinden oluşan motive, (a) cümleciginin 1.motivinin ilk motivciğinin, 2 ses yukarıda; 2.motivciğinin ise 5 ses yukarıda aynen sekansı ile oluşan motivin eklenmesi ile oluşmuştur.

(d) cümlecigi, 5.derecenin usulün 2 birim zamanı ile seslendirilip, 4.derecenin, 1 birim zaman ile seslendirilmesi ile oluşan motivciğin aynen 2 tekrarı ile 1.motiv oluşturuluyor. 2.motiv, 3.dereceden başlayan karar perdesinde son bulan bir asma kalış motiv.

C cümlesi, e+f cümleciklerinden oluşuyor. (e) cümlecigi, 3 motivden oluşan bir cümlecik. 1.motiv, 5.dereceyi 6.dereceyi seslendirip, 5.derecede son bulan motivciğe, 6.dereceden 4.dereceye iniş motivinin eklenmesi ile oluşan bir motiv. 2 motiv, 5.dereceden 3.dereceye iniş, 5.dereceye atlama ile çıkış ve 4.derecede karar ile son bulan bir motiv. 3.motiv 2.motivin 1 ses aşağıda aynen sekansı ile oluşan bir motiv.

(f) cümlecigi, (a) cümleciginin 1.motivciğinin, 1 ses yukarıda sekansı ile başlayıp, karar perdesinden 5.dereceye çıkış ile oluşan bir motive; (d) cümleciginin 2.motivinin eklenmesi ile oluşan bir cümlecik.

B cümlesi, aynen tekrarlanmış.

HANE-I SANI : D+E cümlelerinden oluşuyor. B cümlesi, l+g cümleciklerinden oluşuyor.

(l) cümlesi, (e) cümleciginin 1.motivciğinin aynen kullanımı ile başlıyor. 2.motivcik, (a) cümleciginin 1.motivciğinin 7 ses yukarıda tekrarı ile oluşuyor.

2.motiv, 1.motivciğin aynen kullanımı ile başlıyor, tiz yeden perdesinin usulün 3 birim zamanı süresince seslendirilmesi ile son buluyor.

(g) cümleciği, tiz durak cümlesinden 5.dereceye iniş, 5.dereceden tekrar tiz durak perdesine çıkış, 5.dereceye yine aynı motivcikle iniş ve 5.derecenin, usulün 3 birim zamanı süresince seslendirilmesi ile son bulan bir cümlecik.

E cümlesi, h+m cümleciklerinden oluşuyor. h cümleciği,tiz durak perdesinin usulün ilk 2 darbı ile seslendirilip, 3.darb ile tiz yeden perdesini seslendirilmesi ile oluşan motivciğin, her defasında 1 ses aşağıda olmak kaidesi 3 kez daha sekansı ile oluşan bir cümlecik.

(m) cümleciği, (h) cümleciğinin 1.motivinin, 5 ses aşağıda sekansı ile oluşan motive, 1.çalınıştta karar perdesinden 5.dereceye çıkış ve orada kalış motivinin; 2.çalınıştta (d) cümleciğinin 2.motivinin, eklenmesi ile oluşan bir cümleciktir.

F cümlesi, 1.çalınıştta ı+j; 2.çalınıştta ı+k cümleciklerinden oluşuyor.

(i) cümleciği, (e) cümleciğinin 1.motivinin, 5 ses aşağıda ve 2.motivciğinin değiştirilerek iniş motivciği olarak değilde, yedenli kalış motivciğinin karar vermeyen şekli gibi kullanılması ile oluşuyor. 2.motiv, 2.motivciğin 1 ses yukarıda aynen sekansı ile başlıyor. 2.dereceden 4.dereceye çıkış motivciği ile son buluyor.

(j) cümleciği, 5.derecenin usulün ilk 3 darbı ile seslendirilmesi ile başlıyor, (i) cümleciğinin, 2.cümleciği 5 ses yukarıda aynen tekrarı ile 1.motiv oluşuyor. 2.motiv, tiz yeden perdesinden 5.dereceye iniş ve yedenli karar motividir.

(k) cümleciği; (a) cümlesinin, 1.motivciğinin önce 5 ses yukarıda, daha sonra 4 ses yukarıda sekansı ile oluşan motive, (d) cümleciğinin 2.motivinin aynen kullanılması ile oluşuyor.

a + b	= A	Serhane	= A
c + d	= B	Mülazime	= B+C+B
e + f	= C	Hane-i Sani	= D+E
c + d	= B	Hane-i Salis	= F
l + g	= D		
h + m	= E		
ı+j+ı+k	= F		

SONUÇ :

- * Serhane ve Hane-i Salis 1 cümleden oluşturulmuş.
- * (e) cümleciği 3 motivden oluşturulmuş.
- * Serhane haricindeki bütün haneler aynı motiv ile son buluyor.
- * B cümlesi Hane-i Sani'de 2 defa aynen kullanılmış.
- * (m) cümleciği; (h) cümleciğinin 1.motivinin kalıbının 5 ses aşağıda aynen tekrarlanıp 2.motiv olarak (d) cümleciğinin 2.motivinin aynen kullanılması ile oluşuyor.



SONUÇ

Saz Semai formunda o tarihlerden günümüze olan değişimi oldukça büyük olmuştur. Usulden, bölümlerin adlarına; melodi yapılarından, bölümlerin sayısına kadar birçok farklılıklar gözlenmektedir. Kısaca belirgin olanları sıralayacak olursak:

Eski Saz Semai'lerinde usul geçkisi hiç yapılmamış ve istisnasız bütün saz semaileri " Yürük Semai " usülü ile bestelenmiştir. Günümüzde ise genellikle saz semaileri " Aksak Semai " usülü ile bestelenmekte ve 4.hanede semai ailesinden başka usüle geçki yapılmaktadır.

Hanelerin adları değişmiştir. Serhane yerine 1.hane; Hane-i Sani yerine, 2.hane gibi numaralandırma isimleri kullanılmaktadır. Teslim de büyük bir hata yapılarak Mülazime'nin yerine kullanılır olmuştur.

Simetri bütünlüğü anlayışı günümüzdekinden çok farklıdır. Hanelerin uzunlukları farklıdır. Cümleler ve motivlerde günümüz simetri anlayışına uymayan ve hatta, günümüzde hata olarak kabul edilen bazı durumlar önümüze çıkmaktadır.

Cümle ve motiv genişletme ve geliştirme yöntemlerinden sekans (sequans) en çok kullanılan yöntem. Bazen bir hane sekans yolu ile elde edilebiliyormuş. Günümüz saz semailerinde bu yöntem eski kadar rağbet edilmemektedir.

Arıza değişikliği ile geçki, çok fazla yapılmamıştır. Geçkiler çoğunlukla görev değişikliği ile yapılıyormuş.

Değişmeyen en büyük özelliklerden biri, hanelerde yapılan geçkilerdir. Serhane ve Mülazimede sadece makamın gerektirdiği geçkiler yapılıyor. Hane-i Sani yani 2.hane geçkiyi makamın tiz seslerinde; Hane-i Salis yani 3.hane geçkiyi makamın orta sekizlisinde yapıyor. Günümüzde aynı durum devam etmektedir.

Değişmeyen özelliklerden biriside hanelerin kalış yerleridir. Makamın önemli olan perdelerinde karar veya asma karar yapılarak hanenin son bulması günümüzde de devam etmektedir.

Şimdi hanelerin genel özelliklerini inceliyelim:

SERHANE : Semailerin 1 hanelerine verilen addır. Mülazime ve diğer hanelere göre kısadır. 1 cümleden oluşanları çoğunluktadır.

Makamın seyir karakteristiğine göre başlayan, dizinin bir 5'lisini veya dizinin tamamını, nadir olarka genişleme alanlarını kullanan cümlelerden veya cümleden oluşmuşlardır.

Bir cümleden oluşan Serhaneler : 1.cümlecik; genellikle makamın güçlü perdesinde son bulan, makamın alt 5'liye şeklinde son bulan cümleciktir.

2.cümlecik; 1. cümleciğe cevap oluşturacak şekilde yapılmıştır. Çoğunlukla tiz durak veya karar perdesinde son buluyor. Güçlü perdesinde karar veren 2.cümleciklerde, serhane 2 cevap bekleyen cümlecikten oluşmuştur.

Nadiren 3 cümlecikten oluşanları vardır. (bkz.MSS 195, MSS 209)

İki cümleden oluşan serhaneler;

1.cümle bir cümleli serhanelerin özelliklerini aynen taşımaktadır. Çoğunlukla, güçlü veya tiz durak perdesinde karar veren soru cümleleridir.

2. cümle, istinasız kesinlike , karar perdesinde son bulan bir cevap cümlesidir.

2 cümleden oluşan serhaneler çoğunlukla 1.cümlenin 1.cümleciğinin aynen kullanılıp 2.cümleciğin 1.cümlede olarak kullanılırken soru cümleciği şeklinde güçlü veya tiz durak perdesinde karar perdesinde son bulan bir cümlecikle bitmesi ile oluşturulmuş. (bkz. MSS 75, MSS 106, MSS 187, MSS196, MSS 218, MSS 286, MSS 293)

Arıza değişikliği ile geçki hiç yapılamamıştır. Makamın yani Mülazime'nin karar ettiği makamın, önemli derecelerinde geçici kalış motifleri ile geçkiler yapılmıştır.

Teslim serhanelerde bazen 2.cümle 3.cümlecikten oluşturulmuştur. (bkz. MSS 37, MSS 154, MSS 243, MSS 302)

Mülazimesiz serbend ile son bulan semailerde diğer haneler 107 kadar uzun yapılıyor ve makamın tüm özelliklerini gösterir şekilde yapılıyor.

Serhane'nin aynı zamanda mülazime olarak kullanıldığı hallerde makamın bütün özelliklerini işleyen en uzun hane olarak yapılıyor. 142, 181

MÜLAZİME : Semai'nin 2.hanesidir. Diğer hanelere göre genellikle, daha uzun olarak yapılır. Semai'nin makamını belirleyen hanedir. Her haneden sonra icra olur ve semai bu hane ile son bulur. Geçki yapılmaz, ama makamı oluşturan önemli perdelerdeki diziler kalış motifleri ile belirtilir.

Uzunlukları değişkendir. Genellikle sema-i'nin simetrisi bazen bir hanedir. En az 2 cümleden oluşmaktadırlar. Son cümleinin istirahat duygusunun tam ola bilmesi için, eserin oluşum simetrini bazen 3 cümlecikten oluşan cümle ile bitme (bkz. MSS s 37, 74, 47, 105, 131, 137, 154, 155, 209, 243, 268, 286, 307) veya 3 motifden oluşan bir cümleciği son cümle işlemleri yapılmıştır. Cümleinin istirahat duygusunda tamlik sağlanmasına karşın eserin tamlığındaki doyuruculuk bu yollarla biraz engellenmiştir. Bu durum günümüz form kurallarına aykırılık arz etmektedir.

Makamın özelliğine göre genişleme alanları kullanılmıştır.

HANE-İ SANİ : Semaillerin 2.hanesine verilen addır. Makamın tiz tarafa genişleme alanını işleyen arıza kullanarak veya derecelerın görevlerini değıştirerek, başka makama geçki yapan büyük bir çoğunlukla karar perdesinde son bulan, en az 2 cümleden oluşan bir hanedir. Güçlü perdesinde ve tiz perdelerinde son bulan şekillerde vardır.

Perde değışikliğı ile geçki yaptığı Mss.s 131/1,154, 274, 286, 289, 308'deki sema ile Hane-i Sani karar perdesinde son bulmuştur.

Kararda son bulan Mülazimenin ardından tiz perde ile başlayan Hane-i Sani'ye direk bu perdelerle atlama ile yada bir çıkış cümeciğı ile bu perdelerle çıkış yaparak başlıyor. Bu çıkış moticlerinden oluşan cümlecikler, bazen 3 mptivden oluşuyor. (bkz. MSS.s 47, 137) Bazen çıkış cümlesi çıkışı tamamlayıp tiz perdelerdeki iştirahı sağlamak için 3 cümlecikten oluşmuş (bkz.MSS.s. 69, 137 155, 218, 286, 307). Aynı durum iniş cümlelerin içinde geçerlidir. Çoğunlukla karar peredesinde son bulan Hane-i Sani'nin cümlelerinde de 3 motivden oluşan cümlecikler (bkz.MSS.s.36, 155, 181, 187, 209, 274, 307/ 2) ve cümlecikten oluşan cümleler (bkz.MSS s.37,47, 258, 268, 2) bulunmaktadır. Bu cümlecik ve cümleler eserin bütünlük simetrisine, bu günkü form anlayışına göre ters düşmektedir.

Mülazime'nin bulunmayıp, Serhane'nin mülazime yerine tekrarlanmadığı, serbend'li semailerde Hane-i Sani oldukça uzun bir hane olarak yapılmıştır. (MSS.107)

HANE-İ SALİS : Semaillerin 3.haneleridir. Genellikle makamın karar perdesin üzerindeki dizisini işleyip, bu bölgede perdeleri arızalandırarak veya görev değışikliğı yaparak geçki yapıp büyük bir çoğunluklada karar perdesinde son bulan bir hanedir. Arıza değışikliğı ile yapılan geçkilerde eğer hane teslim ile son bulmuyor ise hane geçki yapılan makam ile karar perdesinde son buluyor. (bkz.MSS.s.69, 191, 218, 286, 293)

Eserin bütünlüğünü bozan 3 cümlecikten oluşan cümleler, tek cümleden oluşan Hane-i Salislerde (bkz.MSS.s. 137, 155) veya hanenin teslim olarak kullanılan cümle, cümlecik veya motiv ile bittiğı Hane-i Salislerde (bkz.MSS.s.36, 209, 243, 258, 234, 307); yapılmıştır.

HANE-İ SALİS'lerde yapılan geçkilerin büyük çoğunluğu perdelerin görev değışikliğı ile yapılmıştır. Daha sonra son cümlecikle esas makama dönölerek kararla son bulmuştur.

Bazı semailerde Hane-i Salis bir cümleden oluşturulmuştur. (bk. MSS.s. 131, 137, 155) Bunların ikisi 3 cümlecikle oluşmuş (MSS. s. 137,155), birisinde 1.cümlecikten oluşmuştur. (bk.MSS.s. 131/2) MSS.s. 131/2'nin 1 cümleden oluşan so bölümünd (Hane-i Salis) başlığı yazılmıştır.

SERBENT : Mülazimenin kullanılmadığı ve serhane'ninde mülazime yerine kullanıldığı (bk.107) veya mülazimenin karar perdesinde son bulmadı (bk.74) semailerde kararda son bulmayı sağlayan bir hane olarak yapılan; 2 cümleden oluşan; ona makamı işleyen; makamın önemli perdelerin de , asam kalış motiv ile kalılar yapan bir hanedir.

Kelime manası olarak birinci bağ manasına geliyor. Sema'yi karara bağlayan bir hanedir.

HANE- EVVEL : Serhane'nin aynıdır. Sadece aynı manaya gelen buad kullanılmıştır.

Bu eserde yer alan bazı eserler günümüzde de icra edilmektedir. (Ör. MSS 105s ; MSS 196s) Dini musikimizde Son Yürük Semai olarak seslendirilmektedir. Sûratli olarak icra edilmeye başlanmakta ve gitgide hızlanarak son bulmaktadır. Böylelikle onların metronomları hakkında bir fikrede sahip olabilmekteyiz.

KAYNAKLAR

- BEHAR Cem Ali Ufki ve Mezmurlar, Pan Yayıncılık, İstanbul 1990
ELÇİN, Şükrü Ali Ufki mecmua-i saz ü söz (tıpkı basım)
Kültür Bakanlığı Yayınları İstanbul, 1976
- ÖZTUNA, Yılmaz Türk Musikisi Ansiklopedisi İstanbul, 1966
- TURA, Yalçın Müzik Poleografya Yüksek Lisans Ders Notları, 1993
- TURA, Yalçın Form Bilgisi Ders Notları
- ULUDEMİR, Muammer Nota Çevirileri (fotokopi) İzmir, 1991
- ULUDEMİR, Muammer Ufki mi, Ufuki mi ? (bildiri), AKDENİZ KÜÇ
ARAŞTIRMALARI I.KURULTAYI, Ege Üni.Güzel
Sanatlar Fak, İzmir, 22-24 Ocak

EKLER-

Miss 106 Tipli Basım.

۲۳

در مقام بروج

نلانی

ساقیا دولدر قدح اول مولفانك عشقنه ووش ابد لم زهر ايسه اول خلیقه نك عشقنه

سحرینه در مقام مازنی

حاجتیه

خانه ثلاث

سحرینه

العلم والمال يستبرك كل عيب
الجهل والفقر ينكشف كل عيب

ÖZGEÇMİŞ

Hasan Eray Şenoğlu 1968 yılında Kandıra'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini burada tamamladıktan sonra İ.T.Ü Türk Musiki Konservatari Temel Bilimler Bölümü'ne girdi. 1991 yılında buradan mezun oldu.

Orta öğretim okullarında müzik öğretmenliği yapmaktadır.

