T.C.

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

ANTALYA BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSELDE BULUNAN SİVİL MİMARLIK ÖRNEĞİNİN KORUNMASI

GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

RÖLÖVE VE RESTORASYON PROGRAMI

DANIŞMAN

DOÇ. DR. CEYLAN İREM GENÇER

İSTANBUL, 2019

T.C.

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

ANTALYA BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSELDE BULUNAN SİVİL MİMARLIK ÖRNEĞİNİN KORUNMASI

Gülçin GÜNGÖR BENLİ tarafından hazırlanan tez çalışması 17.10.2019 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı'nda **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

Tez Danışmanı

Doç.Dr. Ceylan İrem GENÇER

Yıldız Teknik Üniversitesi

Jüri Üyeleri

Doç.Dr. Ceylan İrem GENÇER

Yıldız Teknik Üniversitesi _____

Doç.Dr. Aynur ÇİFCİ

Yıldız Teknik Üniversitesi _____

Dr.Öğr.Üyesi Hayriye Nisa SEMİZ

İstanbul Kültür Üniversitesi _____

ÖNSÖZ

Yüksek Lisansımın başlangıcından bu yana, hem Koruma Projesi dersimin hocası olarak hem tez danışmanım olarak, tecrübeleri ve bilgileriyle bana destek olan tez danışmanım sayın Doç.Dr. Ceylan İrem GENÇER'e, verdikleri eğitim ve öğrettikleri her şey için Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü Rölöve-Restorasyon kürsüsüne, hayatımın her kısmında olduğu gibi tez çalışmamın da her aşamasında desteklerini yanımda hissettiğim biricik aileme, en büyük katkıyı beni her kararımda, her çalışmamda destekleyerek ve emeğime emek katarak veren, hep yanımda olan ve bunu benimle birlikte en çok hak eden canım eşim Mustafa Alkan BENLİ'ye, lisansta ve yüksek lisansta hep omuz omuza olduğumuz sevgili kuzenim Serhat SÖNMEZ'e ve can arkadaşım Mehmet KOÇ'a, çalışmalarımda çok büyük yardımlar sağlayan arkadaşlarım Cansu UYAR'a ve Berna İSKİFOĞLU'na, kaynaklarını hiç esirgemeden paylaşan, her türlü yardımda bulunan Recep SÖNMEZ'e ve Cahit TOLUNAY'a, bu süreçte sevincime ve hüznüme ortak olan geniş aileme, tüm dostlarıma ve tüm iş arkadaşlarıma çok teşekkür ederim.

Ekim, 2019

Gülçin GÜNGÖR BENLİ

İÇİNDEKİLER

Sayfa

KISALTMA LİSTESİ viii

ŞEKİL LİSTESİ ix

ÇİZELGE LİSTESİ xii

ÖZET xiii

ABSTRACT xv

BÖLÜM 1

GİRİŞ 1

1.1 Literatür Özeti 1

1.2 Tezin Amacı 2

1.3 Hipotez 4

BÖLÜM 2

YAPININ BULUNDUĞU ÇEVRE VE TARİHİ GELİŞİMİ 6

2.1 Antalya'nın Coğrafi Konumu 6

2.2 Antalya'nın Tarihsel Gelişimi 7

BÖLÜM 3

BALBEY MAHALLESİ 13

3.1 Balbey Mahallesi'nin Coğrafi Konumu 13

3.2 Koruma Planları ve Balbey Mahallesine Etkileri 15

3.3 Balbey Mahallesi 'nin Sosyo-Ekonomik Yapısı 23

3.4 Balbey Mahallesi Sivil Mimarisinin Özellikleri 23

BÖLÜM 4

RÖLÖVE 26

4.1 Yapının Konumu 26
4.2 Yapının Genel Özellikleri 28
4.3 Plan Özellikleri 29
4.3.1 Vaziyet Planı 29
4.3.2 Zemin Kat 30
4.3.2.1 Z01 Taşlık 31
4.3.2.2 Z02 Mutfak 32
4.3.2.3 Z03 Oda 33
4.3.2.4 Z04 Oda 36
4.3.2.5 Z05 Merdiven Holü 38
4.3.2.6 Z06 Depo 40
4.3.2.7 Z07 Oda 40
4.3.2.8 Bahçe 42
4.3.3 Birinci Kat 43
4.3.3.1 101 Sofa (Hayat) 43
4.3.3.2 102 Mutfak 46
4.3.3.3 103 Banyo 47
4.3.3.4 104 Tuvalet 47
4.3.3.5 105 Koridor 48
4.3.3.6 106 Oda 49
4.3.3.7 107 Oda 51
4.3.3.8 108 Baş Oda 52
4.3.3.9 109 Oda 55
4.4 Cephe Özellikleri 56
4.4.1 Kuzeydoğu Cephesi 56
4.4.2 Güneydoğu Cephesi 57
4.4.3 Kuzeybatı Cephesi 58

4.4.4 Güneybatı Cephesi 59
4.5 Yapı Elemanları 60
4.5.1 Temeller 60
4.5.2 Duvarlar 60
4.5.3 Döşemeler 63
4.5.4 Merdivenler 64
4.5.5 Pencereler 66
4.5.6 Kapılar 70
4.6 Yapım Tekniği ve Malzemeler 75
4.7 Müdahaleler ve Bozulmalar 78

BÖLÜM 5

RESTİTÜSYON 81

5.1 Restitüsyon Önerileri İçin Yararlanılan Sözlü ve Yazılı Kaynaklar 81
5.1.1 Yapıdan Gelen İzler 82
5.1.2 Sözlü ve Yazılı Kaynaklar 82
5.1.3 Tipolojik Araştırma 85
5.2 Restitüsyon Önerisi 95

BÖLÜM 6

RESTORASYON 98

6.1 Yapının İşlevine İlişkin Araştırma ve Öneriler 98
6.2 Yapının Onarımına İlişkin Müdahaleler 101
6.2.1 Ayıklama ve Temizleme 102
6.2.2 Sağlamlaştırma (Konsolidasyon) 104
6.2.3 Bütünleme (Reintegrasyon) 105
6.2.4 Çağdaş Islak Hacim Onarımları ve Eklemeleri 107

BÖLÜM 7

SONUÇ VE ÖNERİLER 110

KAYNAKLAR 113

EK-A

YAPIYA AİT ESKİ FOTOĞRAF VE BELGELER 116

EK-B

HAVA FOTOĞRAFLARI VE HARİTALAR..... 124

EK-C

RÖLÖVE, RESTİTÜSYON, RESTORASYON VE FOTOĞRAF PAFTALARI..... 127

ÖZGEÇMİŞ 217

KISALTMA LİSTESİ

ABB	Antalya Büyükşehir Belediyesi
AKTVKBK	Antalya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu
ICOMOS	Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi (International Council on Monuments and Sites)
K.A.İ.P.	Koruma Amaçlı İmar Planı
KUDEB	Koruma Uygulama Denetim Büroları
KVKYK	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 2.1 Antalya'nın Türkiye haritasındaki konumu 6
Şekil 2.2 Muratpaşa İlçesi'nin Antalya haritasındaki konumu 7
Şekil 2.3 Pamfilya Bölgesi'ne ait harita [6] 8
Şekil 2.4 Antalya Kenti gelişim evreleri planı (Sönmez, 2009) [7] 9
Şekil 2.5 Antalya Kenti gelişim evreleri modeli (Sönmez, 2009) [7] 10
Şekil 2.6 Cumhuriyetin ilk yıllarında (1924) Antalya Vilayeti haritası [29] 11
Şekil 2.7 Cumhuriyetin ilk yıllarında (1924) Antalya Vilayeti haritası [29] 11
Şekil 2.8 Osmanlı Dönemi kent elemanları ve kent yapısını gösteren harita [11] 12
Şekil 3.1 Balbey Mahallesi'nin kent içindeki konumu (Güngör, 2019) 14
Şekil 3.2 Balbey Mahallesi çeperindeki ticari yapılardan bir görünüm (Güngör, 2019)15
Şekil 3.3 Balbey Mahallesi geleneksel kent dokusundan bir görünüm(Güngör, 2019) 15
Şekil 3.4 1980 Nazım İmar Planı'nın kent merkezine ilişkin kısımları (ABB Arşivi) 17
Şekil 3.5 Baran İdil tarafından hazırlanan K.A.İ.P. - 1/ 1000 ölçekli (ABB Arşivi) [12] .. 18
Şekil 3.6 1998 yılı 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı (ABB Arşivi) 19
Şekil 3.7 Balbey Mahallesi Kentsel Sit Alanı ve Tescilli Kültür Varlıkları (ABB Arşivi) ... 20
Şekil 3.8 2014 yılı 1/25000 ölçekli Nazım İmar Planı Revizyonu (ABB Arşivi) 20
Şekil 4.1 Büyük Ölçekte Yapının Konumuna Bakış [19] 27
Şekil 4.2 Küçük Ölçekte Yapının Konumuna Bakış [19] 27
Şekil 4.3 Yapıya 424. Sokak'tan bakış (Güngör, 2018) 30
Şekil 4.4 Vaziyet Planı 30
Şekil 4.5 Ana giriş kapısının iç ve dış görünüşü (Güngör, 2018) 32
Şekil 4.6 Taşlıktan bir görünüm (Güngör, 2018) 32

Şekil 4.7 Z02 mutfak kapı boşluğu ve mutfak alanı (Güngör, 2018) 33
Şekil 4.8 Z03 oda giriş kapılarının iç mekandan görünümü (Güngör, 2018) 34
Şekil 4.9 Z03 tavanındaki ahşap kirişlemeler ve kapatılan pencere (Güngör, 2018) .. 35
Şekil 4.10 Zemin kat tavan planı 36
Şekil 4.11 Z04 oda çift kanatlı giriş kapısı (Güngör, 2018) 37
Şekil 4.12 Z04 oda tavanındaki ahşap kirişlemeler (Güngör, 2018) 38
Şekil 4.13 Z05 Merdiven Holü ve Z06 Depo (Güngör, 2018) 39
Şekil 4.14 Z07 Oda giriş kapısı (Güngör, 2018) 41
Şekil 4.15 Z07 Odaya taşlıktan bakış (Güngör, 2018) 41
Şekil 4.16 Taşlık ve Bahçeyi Ayıran Duvar ve Ahşap Kapı (Güngör, 2018) 42
Şekil 4.17 Bahçeden Taşlığa Doğru Bakış (Güngör, 2018) 43
Şekil 4.18 101 sofa (hayat) mekanına açılan ahşap kapı (Güngör, 2018) 45
Şekil 4.19 101 sofadan güneybatı yönüne bakış (Güngör, 2018) 46
Şekil 4.20 102 mutfak mekanından görünüm (Güngör, 2018) 47
Şekil 4.21 104 Tuvalet mekanı kapısı (Güngör, 2018) 48
Şekil 4.22 101 sofadan 105 koridora bakış (Güngör, 2018) 49
Şekil 4.23 106 oda mekanından görünüş (Güngör, 2018) 50
Şekil 4.24 107 oda mekanı giriş kapısı (Güngör, 2018) 51
Şekil 4.25 107 oda mekanından 101 sofaya doğru bakış (Güngör, 2018) 52
Şekil 4.26 108 oda mekanı giriş kapısı (Güngör, 2018) 53
Şekil 4.27 108 oda mekanından kuzeybatı yönüne doğru bakış (Güngör, 2018) 54
Şekil 4.28 108 oda mekanı tavan kaplaması (Güngör, 2018) 54
Şekil 4.29 109 oda mekanı giriş kapısı (Güngör, 2018) 55
Şekil 4.30 109 oda mekanından 101 sofaya bakış (Güngör, 2018) 56
Şekil 4.31 Kuzeydoğu Cephesi (Güngör, 2018) 57
Şekil 4.32 Güneydoğu Cephesi (Güngör, 2018) 58
Şekil 4.33 Kuzeybatı Cephesi (Güngör, 2018) 59
Şekil 4.34 Güneybatı Cephesi (Güngör, 2018) 60
Şekil 4.35 Kuzeydoğu cepheden yapım sistemine bakış (Güngör, 2019) 61
Şekil 4.36 Z02 Mutfak mekanının bahçe duvarı (Güngör, 2019) 62
Şekil 4.37 Z01 Taşlık mekanının tavanındaki ahşap kirişlemeler (Güngör, 2019) 63

Şekil 4.38 Z01 Taşlık girişindeki karo mozaik döşeme kaplaması (Güngör, 2019) 64
Şekil 4.41 105 Hol mekanındaki iki adet ahşap pencere (Güngör, 2018)..... 68
Şekil 4.42 Yapının eski fotoğrafında görünen kimgeldi penceresi [20] 70
Şekil 4.43 Yapının ana giriş kapısı (Güngör, 2019)..... 71
Şekil 4.44 ZK05 Merdiven holü ve depo kapısı (Güngör, 2018)..... 72
Şekil 4.45 ZK04 kapısı (Güngör, 2018) 73
Şekil 4.46 ZK07 Kapısı (Güngör, 2018) 74
Şekil 4.47 107 oda ve 108 baş oda mekanının kapısı (Güngör, 2018) 75
Şekil 4.48 Kuzeydoğu cephesindeki yığma taş sistemden görünüm (Güngör, 2019)... 76
Şekil 4.49 Yığma ahşap dolgulu çatkı sistemden bir görünüm (Güngör, 2019)..... 77
Şekil 4.50 Z07 mekanı duvarlarındaki sıva dökülmeleri (Güngör, 2018) 79
Şekil 5.1 Yapının 1968 yılına ait tapusu (Kaynak: Muratpaşa Belediyesi Arşivi,2019) 82
Şekil 5.2 Yapının 2017 yılına ait tapu kayıt sureti (Kaynak: AKTVKBK) 83
Şekil 5.3 1953 yılına ait hava fotoğrafı (Kaynak: Harita Genel Müdürlüğü) 84
Şekil 5.4 1971 yılına ait hava fotoğrafı (Kaynak: Harita Genel Müdürlüğü) 85
Şekil 5.5 424.Sokak 8 Numaralı yapı (Güngör, 2019)..... 92
Şekil 5.6 426.Sokak 15 Numaralı yapı (Güngör, 2019)..... 92
Şekil 5.7 426.Sokak 1 Numaralı yapı (Güngör, 2019)..... 93
Şekil 5.8 459.Sokak 52 Numaralı yapı (Güngör, 2019)..... 93
Şekil 5.9 459.Sokak 44 Numaralı yapı (Güngör, 2019)..... 94
Şekil 5.10 451.Sokak 32 Numaralı yapı (Güngör, 2019) 94
Şekil 5.11 Vaziyet planı üzerinde yapının dönemlerinin gösterimi 96
Şekil 6.2 Z01 taşlık döşeme ve tavan kaplaması görünümü (Güngör, 2018)..... 106

ÇİZELGE LİSTESİ

Sayfa

Çizelge 5.1 Sofa tipine göre değerlendirme..... 87

Çizelge 5.2 Tuvaletin bulunduğu yere göre değerlendirme 89

Çizelge 6.1 Balbey Mahallesi mülkiyet durumu tablosu (Balbey Rapor, 2011) [12] 99

Çizelge 6.2 Balbey Mahallesi'nde Balbey Mahallesi'nde yerleşimden memnuniyet durumunu gösteren tablo (Balbey Rapor, 2011) [12]..... 99

Çizelge 6.3 Balbey Mahallesi'nde koruma ile ilgi bilgi oranını gösteren tablo……. (Balbey Rapor, 2011) [12] 100

ÖZET

ANTALYA BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSELDE BULUNAN SİVİL MİMARLIK ÖRNEĞİNİN KORUNMASI

Gülçin GÜNGÖR BENLİ

Mimarlık Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışmanı: Doç.Dr. Ceylan İrem GENÇER

Antalya Türkiye'nin Akdeniz Bölgesi'nde antik çağlardan beri bir yerleşimin bulunduğu önemli bir liman kentidir. Kaleiçi bölgesinde sur duvarları içinde limana bağlı olarak gelişen kent, Osmanlılar döneminde sur dışına taşmaya başlamıştır. Sur dışında oluşan yerleşimden bugüne kadar özgünlüğünü koruyabilen geleneksel kent dokusu Balbey ve Haşimişcan Mahalleleri'nde bulunmaktadır. Balbey Mahallesi'nde korunması gerekli yapılardan günümüze ulaşan toplam kırk yedi adet kültür varlığı tescillenmiştir.

Tez konusu olarak incelenen Antalya İli, Muratpaşa İlçesi, Balbey Mahallesi, 366 ada 20 parselde bulunan sivil mimari örneği de geleneksel kent dokusu içinde özgünlüğünü büyük ölçüde korumuş ve döneminin özelliklerini günümüze taşıyan bir yapıdır. İnşa edildiği dönemin 19. yüzyıl sonları olduğu düşünülen yapı, günümüze kadar konut işlevi

ile kullanılmıştır. 20. yüzyıl başlarında yapıya mutfak, tuvalet ve banyo mekanlarının oluşturulması amacıyla ekler yapılmıştır. Günümüze kadar basit onarımlar dışında kapsamlı bir bakım, onarım ve restorasyon çalışması yapılmamıştır. Yapı, ilk olarak Antalya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından 1990 yılında tescilli varlıklar listesine eklenmiş, 1992 yılında da bu listenin geçerliliği kabul edilmiştir.

Tez çalışmasının konusunu kapsayan geleneksel konut yapıları bulundukları döneme ait tarihsel, kültürel ve sosyal yaşamın izlerini günümüze en önemli kültürel miras ögeleridir. Zaman içinde yaşam koşullarının değişmesi ve gelişen teknoloji ile çağdaş ihtiyaçlara cevap veremeyen tarihi konutları korumanın en etkili yolu; bu yapıları günümüzün şartlarına uyarlayarak kullanmaktır. Bu çalışma kapsamında, Antalya İli, Muratpaşa İlçesi, Balbey Mahallesi, 366 ada 20 parselde bulunan sivil mimarlık örneğinin belgelenmesi, korunması ve yeniden işlevlendirilerek kullanılması amacıyla analitik rölöve, restitüsyon ve restorasyon önerilerini kapsayan bir tez önerisi geliştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Antalya, Muratpaşa, Balbey Mahallesi, Tarihi Doku, Geleneksel Evler, Kültürel Miras

ABSTRACT

PRESERVATION OF THE CIVIL ARCHITECTURE EXAMPLE ON 366 LOT 20 PARCEL IN BALBEY QUARTER, ANTALYA

Gülçin GÜNGÖR BENLİ

Department of Architecture

MSc. Thesis

Adviser: Assoc. Prof. Dr. Ceylan İrem GENÇER

Antalya is a significant harbor area the settlement region since ancient times in Mediterranean Region of Turkey. The city is surrounded by fortifications which has been developing in Kaleici Region that commenced overflowing outside the fortifications during Ottoman period. The settlement outside the defence walls, which has been preserved to the present day, is located in the Kaleici Region and its surrounding neighborhoods which are called Balbey and Haşimişcan quarters. A total of forty-seven cultural buildings have been registered in Balbey Neighborhood, to this date which have been preserved and reached today.

The purpose of this the thesis is to study vernacular building in 366 Lot 20 Parcel Balbey Quarter of Muratpaşa District of Antalya, has preserved greatly within the traditional urban texture and convey the characteristics of its period to the present day. The structure is thought to be constructed lately 19th century, was used as a residence until present day. In the early 20th century, some additions were built with the purpose of adding kitchen, toilet and bathroom. Until today, comprehensive maintenance, repair and restoration work has not been performed except for basic repairs. The structure was first added to the list of the registered assets in 1990 by the Antalya Cultural and Natural Heritage Protection Board, and in 1992 list of the registered assets was accepted.

The residential structures are the most important cultural heritage assests that convey the traces of the historical, cultural and social life of the period. With the changing of living conditions over time and advancing technology, the historic residential buildings may not be able to respond to the contemporary needs. The most effective way of conserving such structures is rehabilitation, i.e. to use them by adapting them to the contemporary requirements, which is conserving by using. Within the scope of this study, a thesis proposal including analytical survey, restitution and restoration proposals has been developed in order to document, protect and re-use the civilian architecture sample located in 366 Lot 20 Parcel Balbey Quarter of Muratpaşa District of Antalya.

Keywords: Antalya, Muratpaşa, Balbey Quarter, Historical Texture, Traditional Residentals, Cultural Heritage

BÖLÜM 1

GİRİŞ

1.1 Literatür Özeti

Yapıldığı döneme ait tarihsel, kültürel ve sosyal yaşamın izlerini taşıyan kültürel miras ögeleri, geçmişin izlerini geleceğe aktararak toplumsal aidiyeti sağlayan en önemli unsurlardandır. Bu sebeple günümüze ulaşan sivil mimarlık örneklerinin kentsel belleğin bir ögesi olarak toplumsal sürekliliği sağlayabilmesi için korunarak yaşatılması gerekir. Tarihi doku içindeki yapılar zaman içerisinde günümüz yaşamına uyum sağlamak için kullanıcıların onarım veya müdahaleleri sonucunda değişimlere uğramaktadırlar.

Antalya'nın Balbey Mahallesi bulunduğu dönemin izlerini günümüze taşıyabilen bir kent dokusuna sahiptir. 1980'li yıllarda yapılan imar planı neticesinde Balbey Mahallesi, çeperlerinde oluşan ticari yapılar sebebiyle görünürlülüğünü ve sahip olduğu dokuyu belirli bir oranda kaybetmiştir. Yapıların bazıları kullanıcı müdahalelerine rağmen özgünlüğünü korurken bazılarında önemli kayıplar verilmiştir.

Tez kapsamında incelenen sivil mimari örneği, bütünlüğünü ve özgünlüğünü büyük oranda koruyan tescilli bir yapıdır. Bu yüzden çalışma sırasında alan ile ilgili mevcut koruma çalışmaları ve planları detaylı olarak incelenmiştir.

Antalya'da Balbey Mahallesi'nden önce yerleşim alanı olarak kullanılan Kaleiçi bölgesindeki kentsel doku ve yapıların mimari özellikleri birbiriyle benzer özellikler taşımaktadır. Bu sebeple analojik verilerin elde edilmesinde bu alanda yazılmış restorasyon alanındaki tezlerden faydalanılmıştır.

Tez çalışması sırasında kullanılan kaynaklarda Antalya, Balbey, Kaleiçi, geleneksel konut mimarisi, koruma planları, koruma ve restorasyon yöntemleri gibi konular hakkında detaylı bilgi edinilmiştir. Bunlardan bazıları aşağıda sıralandığı gibidir.

Antalya İli, Muratpaşa İlçesi, Balbey Mahallesi, Kentsel Sit Alanı ve Çevresi 1/1000 Ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planı Revizyonu Açıklama Raporu'nda, bu tez çalışmasının konusu olan konutun bulunduğu alanın fiziki, demografik, sosyal ve ekonomik yapısıyla ilgili detaylı analizler, alanın plan, proje, koruma ve sit çalışmalarıyla ilgili detaylı bilgi ve analizler bulunmaktadır.

Antalya Büyükşehir Belediyesi Balbey Mahallesi Kentsel Sit Alanı ve Çevresi Yenileme Alanı İlanı Gerekçe Raporu'nda (2014) Balbey Mahallesi Kentsel Sit Alanı, Balbey Mahallesi için öngörülen dönüşümün gerekçeleri, yenileme alanı uygulamaları gibi konularla alanın içinde sit alanı ve uygulamalar hakkında araştırmalar ve değerlendirmeler bulunmaktadır.

Urfalıoğlu'nun (2010), "Antalya, Isparta ve Burdur Evlerinde Cephe Biçimlenişi" adlı kitabında, Antalya, Isparta ve Burdur illerinde özgün mimari özelliklerini koruyabilen yapıların katalog çalışması şeklinde analiz ve değerlendirmeleri yapılmıştır.

Avcı'nın (2015), "Konut Mimarisinde Çakıl Mozaik Sanatı: Antalya Kaleiçi Örneği" adlı makalesinde, Antalya ve Kaleiçi'nde geleneksel konut mimarisinin gelişimi, taşlık kullanımı ve malzemeleri ile ilgili geniş bilgiler ve katalog çalışması bulunmaktadır.

1.2 Tezin Amacı

Tarihi kentsel alanlar zaman içinde farklı sosyal, kültürel, ekonomik ilişkilerin somut bir sonucu olarak var olurlar. Zaman içerisinde oluşan birikimin kentsel bellekte kendine yer edinmesiyle de gelecek nesillere aktarılırlar. Bulunduğu yerdeki yaşam biçimini, sosyokültürel ortamı, geçmişten günümüze taşıyabilen en önemli kentsel öğe konutlardır. Konutların yoğunlukta olduğu kentsel alanın korunması, o döneme ait izlerin adeta dondurulmasıdır. Tarihi konutların korunmasında, özgünü koruyabilmek, somut verileri geleceğe doğru şekilde aktarabilmek, kültürel miras ve toplumsal hafıza açısından en önem verilmesi gereken hususlardandır.

Tarihi çevrenin olduğu gibi korunmasını sağlayabilmek için ise yapıların terk edilme ve zarar görme nedenleri araştırılmalı, bu nedenlerin önüne geçilerek korumanın ilk aşamada başlaması sağlanmalıdır. Geçmişten bugüne baktığımızda kentsel dokuyu oluşturan konut yapıları, çağın gereklerine cevap verememek, bakımsızlık, onarım için yeterli ekonomik düzeyin sağlanamaması, eski işlevini sürdürememek gibi sebeplerden ötürü terk edilmektedir. Fakat yapının en işlevsel korunma şekli 'kullanılırken korunması'dır. İçinde yaşam devam ederken yapılan doğru onarımlar, basit müdahaleler, özgünüyle uyumlu nitelikli ekler sayesinde yapı ömrü uzatılabilir ve kentsel bütünlük içerisinde koruma sağlanabilir.

Tarihi yapı; kullanılırken korunamamışsa, yeterli bakım ve onarım sağlanamamışsa doğru müdahaleler ile yeniden hayata kazandırılması mümkündür. Yeniden kullanımını sağlarken öncelikle acil müdahaleler için karar alınmalı, sonrasında doğru işlev seçimi ve analizlerle yapıya yeniden hayat verilmelidir.

Antalya'nın Balbey Mahallesi, dış çeperlerindeki ticari işlevli yapı yoğunluğunun içinde geleneksel kent dokusunu koruyabilen tarihi bir mahalledir. Barındırdığı organik dokunun mahallenin dışından algılanamaması yeterince korunamamasının en önemli sebebidir. Bu alana yönelik koruma amaçlı planlar da 1990'lı yıllardan itibaren yapılmaya başlanmış, fakat bu planlar alanla örtüşmeyen uygulamalar önermesinden dolayı yapıların bilinçsizce kullanımını ve bakımsızlığa terk edilmesini engelleyememiştir. Balbey Mahallesi'ndeki kırk yedi adet tescilli kültür varlığından biri olan 366 ada 20 parseldeki konut, geçmişten günümüze kadar özgün mimari özelliklerinin büyük bir bölümünü korumuş fakat yeterli bakım ve onarım yapılmadığından ve kullanıcı müdahalesi ile ekler yapıldığından özgün yapısı zarar görmüş ve net olarak okunamamaktadır.

Çalışmanın amacı; etrafını çevreleyen ticari yapılar nedeniyle kentsel değeri yeterince anlaşılamayan ve özgünlüğü yeni yapılaşma baskısı ile tehdit altında olan Balbey Mahallesi'nde bulunan, gelişen çağın gereklerine cevap veremeyen tarihi yapıya hayat verilmesi için rölöve çalışmalarıyla mevcut durumunu belgelemek, yapıdaki izler ve belgeler ışığında restitüsyon önerileri ile korunmasında izlenecek yöntem ve müdahaleler konusunda veri oluşturacak bilgilere ulaşmak, restorasyon projeleri

kapsamında uygulama detayları vererek yapının yeniden kullanılması için gerekli çözümleri sunmaktır. Böylelikle Yenileme Alanı ilan edilen mahalle sınırları içindeki diğer nitelikli yapıların korunması için bir örnek oluşturması hedeflenmektedir.

1.3 Hipotez

Tez konusu olarak seçilen yapı, Antalya'nın tarihsel süreci içinde sur dışında gelişen kente ait izleri günümüze taşıyan, fakat günümüzde bakımsız ve atıl durumda olan Balbey Mahallesi'nde, korumaya yönelik bir belgeleme ve koruma çalışması yapmak amacıyla seçilmiştir. Yapının korunarak yaşatılması öncelikli amaç olarak belirlenmiştir. Tez çalışması kapsamında, analitik rölöve ve analizler ile yapının koruma sorunları, özgün mimari özellikleri ve korunma durumu belgelenerek yapının mevcut durumu hakkında bilgi edinilmiştir. Yapının analitik rölövesi hazırlanırken yapının krokileri çizilmiş, iç ve dış mekanlara ait fotoğrafları çekilmiştir. Yapının köşe koordinatları, bahçede bulunan ağaçların yer tespiti ve cephelerinin ölçümü elektronik takeometre ile yapılmıştır. Yapının iç mekan ölçümleri elektronik düzeç, lazermetre ve şerit metre yardımı ile yapılmıştır. Çapraz ve düz ölçülerle elde edilen plan çizimleri elektronik takeometre ile elde edilen ölçümlerle çakıştırılarak duvar kalınlıkları ve hattı belirlenmiştir.

Restitüsyon çalışması ile yapının özgün mimarisi hakkında fikir sahibi olmak için çeşitli araştırma ve çalışmalar yapılmıştır. Balbey ve Kaleiçi Mahalleleri'ndeki geleneksel konutlar incelenerek analojik bir çalışma yapılmıştır. Yapıların plan şeması ve cephe düzeni olarak biçimlenişleri ile teze konu olan yapının özellikleri karşılaştırılmıştır. Yapıdaki izler, kullanıcılardan edinilen bilgiler ve analojik çalışmalar ışığında yapının özgün hali ile ilgili restitüsyon projesi hazırlanmıştır.

Yapılan değerlendirmeler sonucunda yapının bütünlüğünü bozan, özgün mimari özelliklerini kaybetmesine neden olan onarımların kaldırılmasını, yapının çağın gereklerine cevap verecek şekilde yeniden düzenlenmesini, bakım ve koruma önerilerini kapsayan restorasyon projesi hazırlanmıştır. Restorasyon projesi hazırlanırken, yapıya zarar veren ekler kaldırılmış, yeni eklemeler yapılırken de yapıya zarar vermemek için gerekli altyapı araştırmaları yapılarak projelendirilmiştir.

Bu bağlamda, benzer bir tarihi alan olan Kaleiçi'nde gözlemlenen sorunlar, Balbey Mahallesi'ndeki kullanıcılardan edinilen bilgiler ve yapının fiziki durumu göz önüne alınarak yapının konut işlevini sürdürmesi önerilmiştir.

İlk işlevini sürdüren, yapılacak restorasyon ve iyileştirme çalışmalarıyla özgün özellikleri ortaya çıkarılacak olan ve bugünün gereklerini doğru bakım ve onarımlarla sağlaması düşünülen yapının bu çalışma sonunda korunarak yaşatılması hedeflenmektedir.

BÖLÜM 2

YAPININ BULUNDUĞU ÇEVRE VE TARİHİ GELİŞİMİ

2.1 Antalya'nın Coğrafi Konumu

Antalya Türkiye'nin güneyinde, Akdeniz Bölgesi'nde 36'06'' ve 37'27'' kuzey enlemleri ile 29'14'' ve 32'27'' doğu boylamları arasında yer alan bir şehirdir. Akdeniz Bölgesi'nin Burdur, Isparta, Mersin, İç Anadolu Bölgesi'nin Konya, Karaman, Ege Bölgesi'nin Muğla illeriyle komşudur. Antalya'nın Aksu, Döşemealtı, Kepez, Konyaaltı, Muratpaşa ilçeleri merkez ilçe olmak üzere Akseki, Alanya, Demre, Elmalı, Finike, Gazipaşa, Gündoğmuş, İbradı, Kaş, Kemer, Korkuteli, Kumluca, Manavgat ve Serik ilçeleri ile birlikte toplamda 19 ilçesi bulunmaktadır. Güneyinde doğal bir sınır olarak Akdeniz yer alan şehrin kuzeyinde Beydağları, doğusunda Vezir Dağı, batısında ise Tahtalar Dağı bulunmaktadır [1].



Şekil 2.1 Antalya'nın Türkiye haritasındaki konumu (Kaynak: Google Haritalar, Hazırlayan: Gülçin Güngör Benli)

Muratpaşa ilçesi Antalya'nın yüz ölçüm olarak en küçük ilçesidir.[2] Muratpaşa ilçesi, 36'88'' ve 36'93'' kuzey enlemleri ile 30'76'' ve 30'84'' doğu boylamları arasında yer alır[3]. Doğu-batı yönünde gelişmiş olan Antalya ilinin yaklaşık olarak ortasında yer alır.



Şekil 2.2 Muratpaşa İlçesi'nin Antalya haritasındaki konumu (Kaynak: Google Haritalar, Hazırlayan: Gülçin Güngör Benli)

2.2 Antalya'nın Tarihsel Gelişimi

Antik dönemlerden günümüze kadar yerleşim yeri olarak kullanılan Antalya, Pamfilya bölgesinin en önemli şehirlerinden biridir. Antik çağlarda doğal liman oluşumu ve ticaret yollarının kavşak noktası konumunda olan Attaleia kenti hem karadan hem denizden ekonomik faaliyetlerin yürütülmesi için stratejik bir konumda olmasından dolayı M.Ö.158 yılında Bergama hükümdarı II. Attalos Fladelfs (M.Ö. 159-138) tarafından kurulmuş ve Attaleia adını almıştır[4]. Adını kurucusundan alan ve Antik çağlarda Attaleai adı ile anılan şehir, Atalia, Adalia, Ortaçağ'a ait Batı kaynaklarında Satalia, Arap ve Türk kaynaklarında ise Antaliyye, Adalya şeklinde geçmektedir [5].



Şekil 2.3 Pamfilya Bölgesi'ne ait harita [6]

Kurulduğu dönemden itibaren ekonomik ve sosyal bakımdan önemli bir liman şehri olan Antalya kentinde Helenistik dönemden itibaren liman bölgesinden başlayarak kentin gelişim gösterdiği söylenebilir.

Cemil Cahit Sönmez Antalya Kenti Kalesi'nin Tarihi adlı kitabında, Antalya kentinin kuruluşunun öncesinde kente gelmiş gezginlerin gözlemlerinden yola çıkarak yer hakkında bazı sonuçlara varmıştır. Kentin kuruluş ve gelişim evrelerini yedi evre olarak tanımlamıştır. Bu evrelerden I. Evre kentin kuruluşundan önceki evredir. İb'n Batuta 1330 yılında geldiği kentle ilgili olarak "Şehrin asıl halkı olan Rumlar bir Mahallede, Yahudiler ayrı bir Mahallede, şehrin hâkimi, ailesi ve devlet erkânı ile kapıkulları başka bir Mahallede, Müslümanlar ise asıl büyük şehirde yaşamaktadırlar." demiştir. Evliya Çelebi ise 1671-1672 yıllarında bulunduğu kenti tanımlarken " Bu dört kapıdan başka duvarların Mahalleler içinde 22 küçük kapısı vardır. Bu kale yedi kattır. Hendekleri

yoktur. Paşa Sarayı başka bir bölmededir. Ve tamamı yedi bölmedir.” demiştir. Fakat Paul Lucas 1704 yılında kente gelmiş ve şehrin iki kent görünümünde olduğundan bahsetmiştir. Bu verilere göre Sönmez, kentin önceleri en az yedi bölmesinin olduğunu fakat surların yıkılmasının gezginleri yanılttığını, kentin iki farklı noktada kurulduğunu ancak o dönemde surları olmadığını, daha sonradan surlarla çevrildiğini, bu sebeple Paul Lucas’ın iki ayrı kent görünümünü aktardığını belirtiyor. Sönmez’e göre I. Evre olarak tanımlanan kuruluş öncesi evrede kent iki ayrı noktada surlarla çevrilidir, daha sonra birleşmiş ve gelişmiştir [7].



Şekil 2.4 Antalya Kenti gelişim evreleri planı (Sönmez, 2009) [7]



Şekil 2.5 Antalya Kenti gelişim evreleri modeli (Sönmez, 2009) [7]

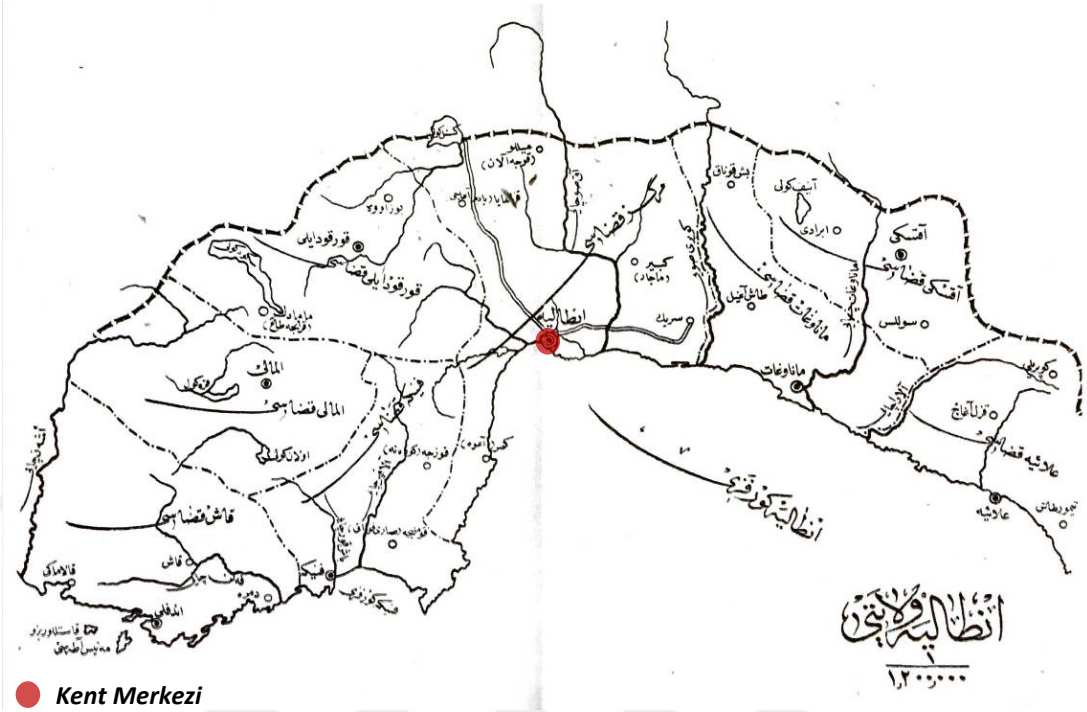
Kent, 12. yüzyıldan sonra Türk hâkimiyetine girmiştir. Özellikle Anadolu Selçukluları tarihinin altın devri olarak bilinen I. Alaeddin Keykubad devrinde, kent içerisinde büyük imar faaliyetleri yaşanmıştır [8]. Bu dönemde surların tamir edilmesinin yanı sıra cami, minare, mescit, medrese, imarethane, muallimhane, han, hamam, çeşme, köprü gibi çok sayıda eser yaptırılmış ve bu eserlerin sürekliliği bir takım gelir kaynaklarının vakıf olarak buralara bağlanmasıyla sağlanmıştır [9].

Selçuklu dönemi kentlerinde görülen önemli bir yapı grubu olan külliye; Yivli Minare Camii, Alâeddin Camii, İmaret Medresesi, Mevlevihane, Hamam ve Zincirkıran Türbesi'ni içermektedir. Bu dönemde yapılmış olan diğer önemli yapılar Ahi Kızı Türbesi ve Camiisi ile Ahi Yusuf Camisi ve Karatay Medresesi'dir [10].

Antik dönemden itibaren Roma, Bizans ve Selçuklu dönemlerinde hızlı değişimler gösteren kentte Osmanlı döneminde gelişim yavaşlamıştır. Selçuklular döneminde olduğu gibi Osmanlı döneminde de liman kenti özelliğini koruyan şehir, 15. yüzyılda sur dışına taşmaya başlamıştır. Sur duvarlarının kuzey kapısında gelişim gösteren kentin odak noktası limandan kuzeye doğru değişim göstermeye başlamıştır [11]. Kaleiçi'ni çevreleyen sur duvarlarının kuzey kapısında oluşmaya başlayan odak noktası günümüz sınırlarında Kaleiçi ve Balbey Mahallesi'nin kesişim noktası olarak gösterilebilir.

Cumhuriyet döneminde Antalya'daki imar faaliyetleri sürdürülmüş ve Halk Evi Binası (bugünkü Büyükşehir Belediye Binası) (1932), Aksu Köprüsü (1933), Antalya Aksu Köy Enstitüsü, İsmet İnönü Kız Lisesi (Akşam Sanat Okulu), Antalya Doğumevi gibi yapılar

dönemde inşa edilmiştir. Cumhuriyet dönemi ile ilgili olarak kentin sınırlarını ve yollarını gösteren haritalara ulaşılmıştır.

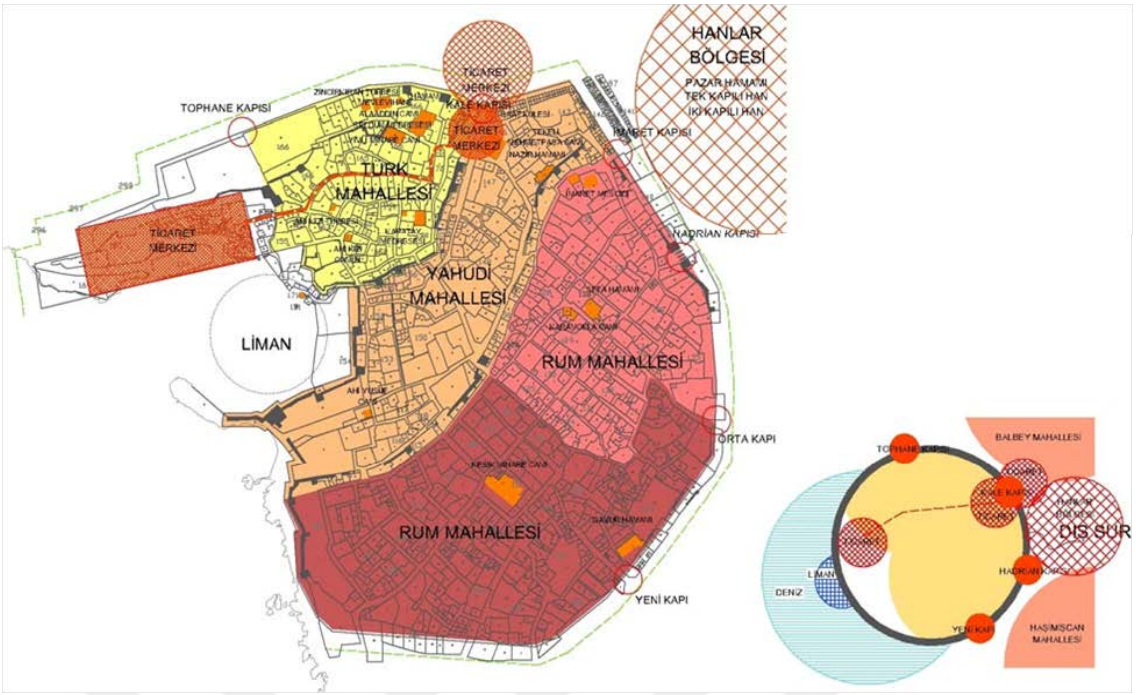


Şekil 2.6 Cumhuriyetin ilk yıllarında (1924) Antalya Vilayeti haritası [31]



Şekil 2.7 Cumhuriyetin ilk yıllarında (1924) Antalya Vilayeti haritası [31]

1950'li yıllardan itibaren kentte ticari ve kamusal faaliyetler etkisini göstermiş, bu yönde bir gelişim başlamıştır. 1980 yılında onaylanan imar planı kentin Kaleiçi çevresindeki geleneksel dokusunun yitirilmesine neden olmuştur.



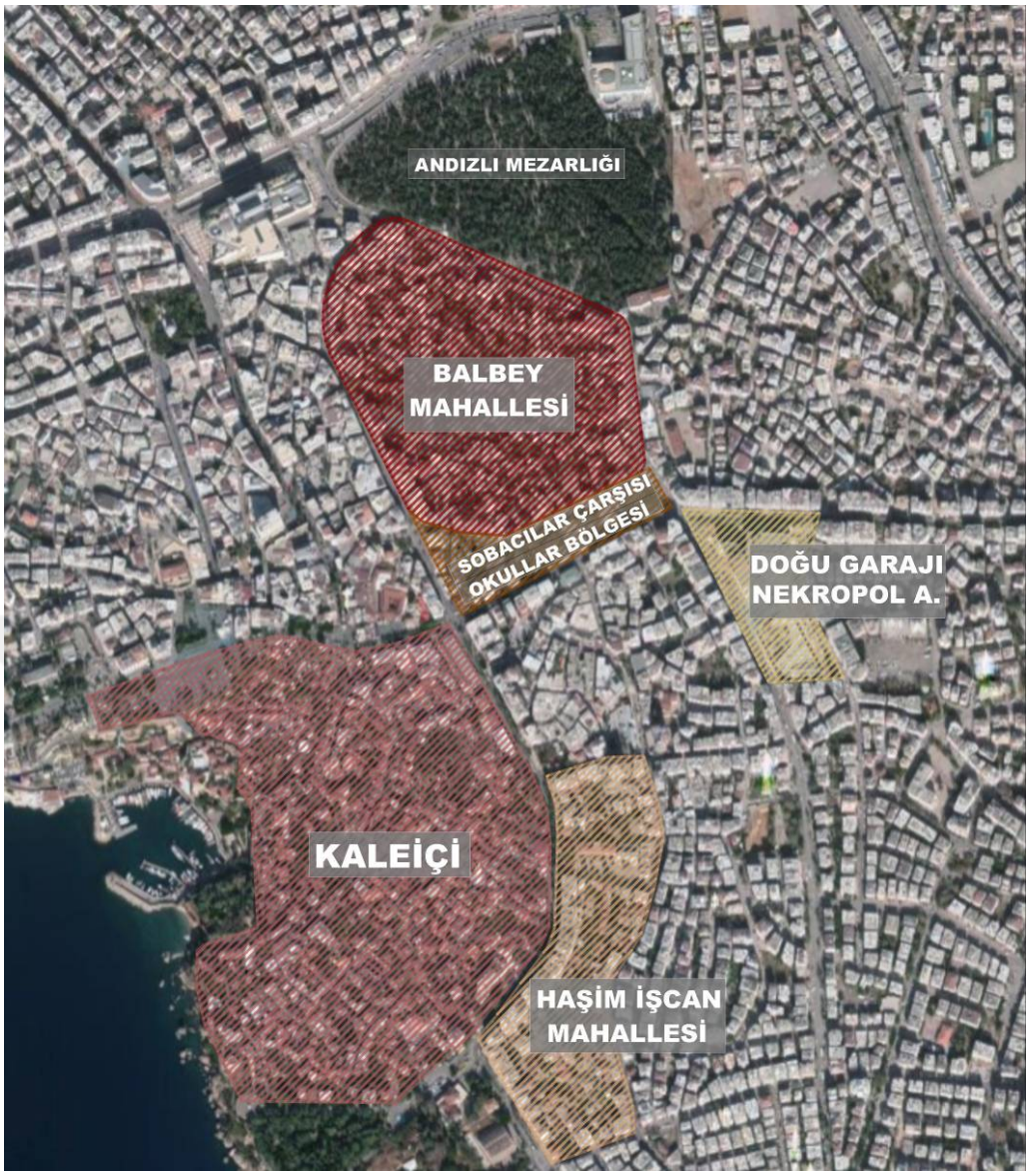
Şekil 2.8 Osmanlı Dönemi kent elemanları ve kent yapısını gösteren harita (Kaleiçi ve çevresi) (Öztekin, 2010) [11]

BÖLÜM 3

BALBEY MAHALLESİ

3.1 Balbey Mahallesi'nin Coğrafi Konumu

Balbey Mahallesi, Antalya'nın merkez ilçesi olan Muratpaşa İlçesi sınırları içinde bulunmaktadır. Balbey Mahallesi 15.87 hektar büyüklüğünde, Kaleiçi'nin ticaret merkezi ile bağlantılı bir alandır [12]. Kent içinde; Andızlı Mezarlığı'nın sınırladığı, Fahrettin Altay Caddesi, İsmetpaşa Caddesi ve Şehit Binbaşı Toytunç Caddesi ile çevrelenen bir alanda yer almaktadır. Kuzeyinde Yüksekalan Mahallesi, güneybatısında Kaleiçi Bölgesi, güneyinde Haşimişcan Mahallesi vardır.



Şekil 3.1 Balbey Mahallesi'nin kent içindeki konumu (Kaynak: Google Haritalar, Hazırlayan: Gülçin Güngör Benli)

Antalya'nın geleneksel konut mimarisinin örnekleri kent içinde yalnızca Kaleiçi Bölgesi, Balbey ve Haşimişcan Mahallelerinde görülmektedir. Bu alanların tümü kentsel sit statüsünde olup en korunmuş durumda olan alan Kaleiçi'dir. Balbey Mahallesi'nde bulunan yapılar Kaleiçi'ndeki geleneksel mimariyle benzer özellik göstermesine ve büyük oranda korunmuş olmasına rağmen, mahallenin sahip olduğu 19. yüzyıl kent dokusu çeperlerinde bulunan yüksek katlı ticari yapılar sebebiyle dışarıdan algılanamamaktadır. [12].



Şekil 3.2 Balbey Mahallesi çeperindeki ticari yapılardan bir görünüm (Güngör, 2019)



Şekil 3.3 Balbey Mahallesi geleneksel kent dokusundan bir görünüm (459.Sokağa bakış) (Güngör, 2019)

3.2 Koruma Planları ve Balbey Mahallesi'ne Etkileri

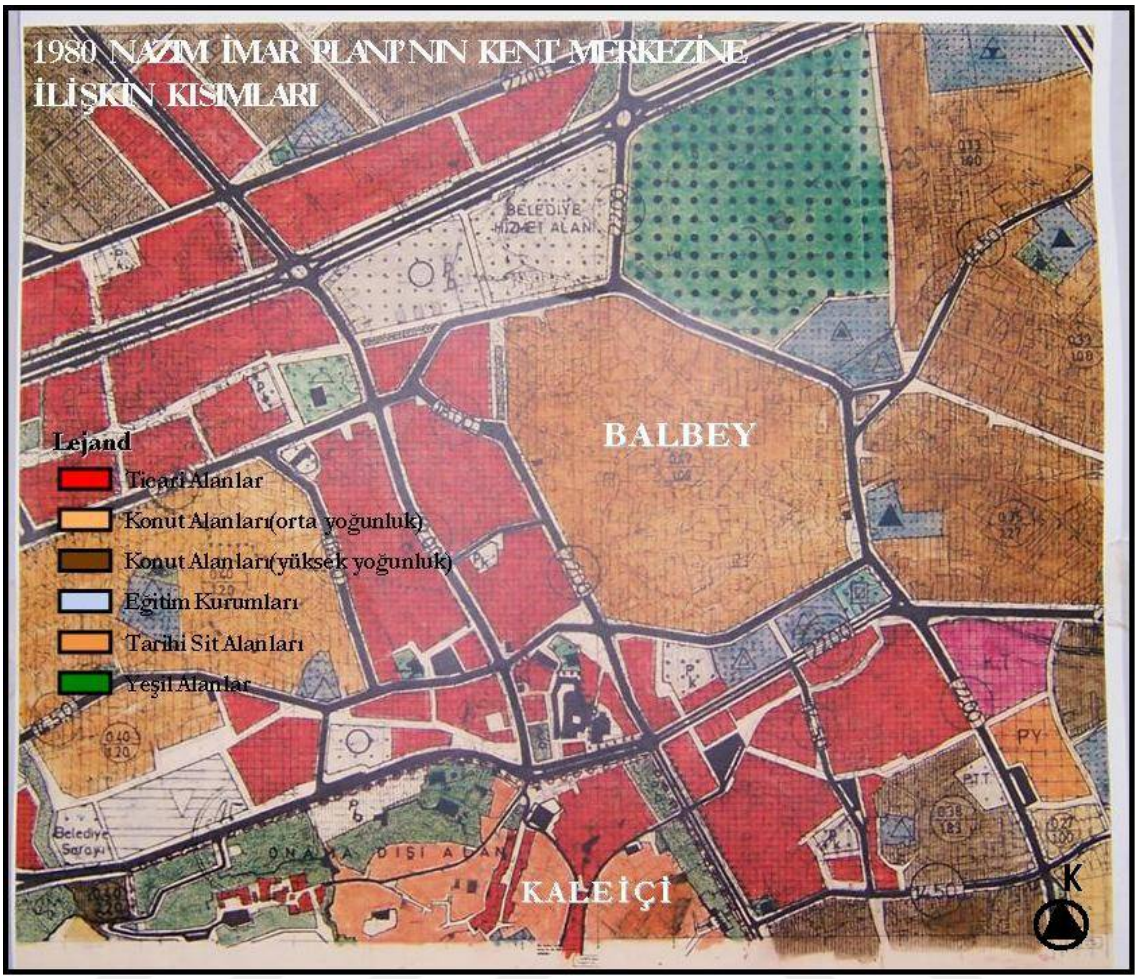
Yapının bulunduğu Balbey Mahallesi, tarihsel süreçteki koruma ve imar planlarına konu olmasıyla bugünkü durumuna ulaşmıştır. Bu tarihsel süreci incelemek ve değerlendirmek yapıya ve bölgeye bugün yapılacak müdahalelerin temelini oluşturması

amacıyla önem taşımaktadır. Bölgenin tarihi ve kültürel değeri geç fark edildiğinden yapılan koruma planları alana uyumlu olmamış, çoğu yapının bakımsız kalarak terk edilmesine sebep olmuştur. Alanın giderek çok yoğun bir ticaret işlevinin baskısı altında kalması görünürlüğünü yok etmiş, hassasiyetle yaklaşılması gereken kentsel sit ve koruma alanlarının atıl alanlara dönüşmesine sebep olmuştur. Balbey Mahallesi Kaleiçi ile benzer tarihi özellikler taşıyan bir kentsel sit alanıdır. Kaleiçi Bölgesi'nde turizm ve ticaret işlevi dengeli uygulanamadığından kentsel alanlardaki asıl kullanıcılar giderek yok olmaktadır. Konut işlevini sürdürebilen yapılar yok denecek kadar azdır. Balbey, sorunların Balbey'de yaşanmaması için önlem alınması gerekmektedir. Alan merkezdeki ticari ve turizm işlevini sürdüren yerlerin otopark alanı gibi kullanılmakta, bölge ıssızlaşarak suç oranları giderek artmakta, yaşayan kişilerin ve bölgedeki korunması gerekli yapıların güvenliği sağlanamamaktadır. Balbey Mahallesi koruma konusunda bilgi sahibi olan kullanıcılara sahip bir alandır [12]. Bunun değerlendirilerek alan için alınan koruma kararlarının uygulamasının ivedilikle yapılması gerekmektedir.

Balbey Mahallesi, 1990 yılında düzenlenen Antalya Kent Merkezi İçinde Kalekapısı ve Çevresi Kentsel Tasarım Yarışması için yönlendirici ve genel prensipleri belirleyen çalışmalar sonucu ele alınmış ve korunması gerekli nitelikli bir alan olarak değerlendirilmiştir.

Antalya İli, Muratpaşa İlçesi, Balbey Mahallesi Kentsel Sit Alanı ve Çevresi, 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planı Revizyonu Açıklama Raporu'ndaki verilere göre;

1979 yılında şehir plancısı Zühtü Can tarafından hazırlanan 1/ 5000 ölçekli Nazım İmar Planı 19.02.1980 yılında da ilgili Bakanlıkça onanmıştır. Kentin geneli için hazırlanan bu planlarda Balbey Bölgesi için "orta yoğunluklu konut alanı" kararı getirilmiştir. [12]



Şekil 3.4 1980 Nazım İmar Planı'nın kent merkezine ilişkin kısımları (ABB Arşivi)

Günümüzde Balbey Mahallesi'nin dışarıdan algılanamaması, 1980 yılındaki Nazım İmar Planı'nın bir sonucu olarak geleneksel kent dokusunun çeperlerinde inşa edilen çok katlı ticari yapılarla fark edilememesinden ileri gelmektedir.

Bu planın onaylanmasından 10 yıl sonra, 27.06.1990 tarih 851 sayılı Antalya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu kararı ile alanda bulunan 38 adet sivil mimarlık örneği, 3 çeşme ve 2 cami ile korunması gerekli yollar, sokaklar belirlenmiştir. 29.01.1992 tarih 1300 sayılı karar ile tescil kararları geçerli kılınmış ve "Kentsel Sit Alanı ve Etkileme Geçiş Alanı" sınırları belirlenmiştir [12].

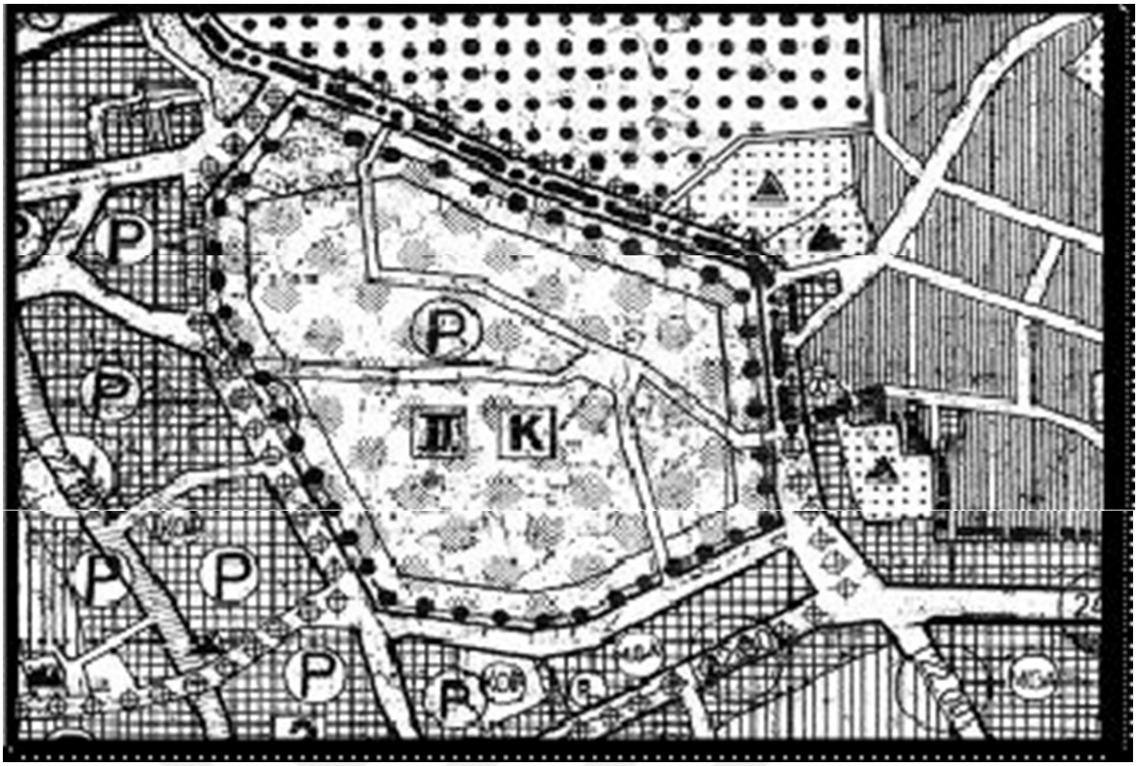
Balbey Mahallesi'ne ait Koruma Amaçlı İmar Planı ilk defa 1993 (24.11.1993 tarihli toplantı) yılında gündeme gelmiş ve Baran İdil tarafından hazırlanan planlar AKTVKK'nin 06.01.1994 tarih ve 2098 sayılı karar ile onanmıştır [12].



Şekil 3.5 Baran İdil tarafından hazırlanan Koruma Amaçlı İmar Planı - 1/ 1000 ölçekli (ABB Arşivi) [12]

1994 yılında onanan planların uygulamalarında yaşanan sorunlar nedeniyle 1996 yılında ara kararla sorunların çözümüne ilişkin önerilerin belirlenerek kurula sunulması istenmiştir. AKTVKK'nin 09.07.2009 tarih ve 3246 sayılı kararı ile de Balbey Kentsel Sit Alanı'nda bulunan tescilli yapıların tescil kayıtları güncellenmiştir (AKTVKK Arşivi).

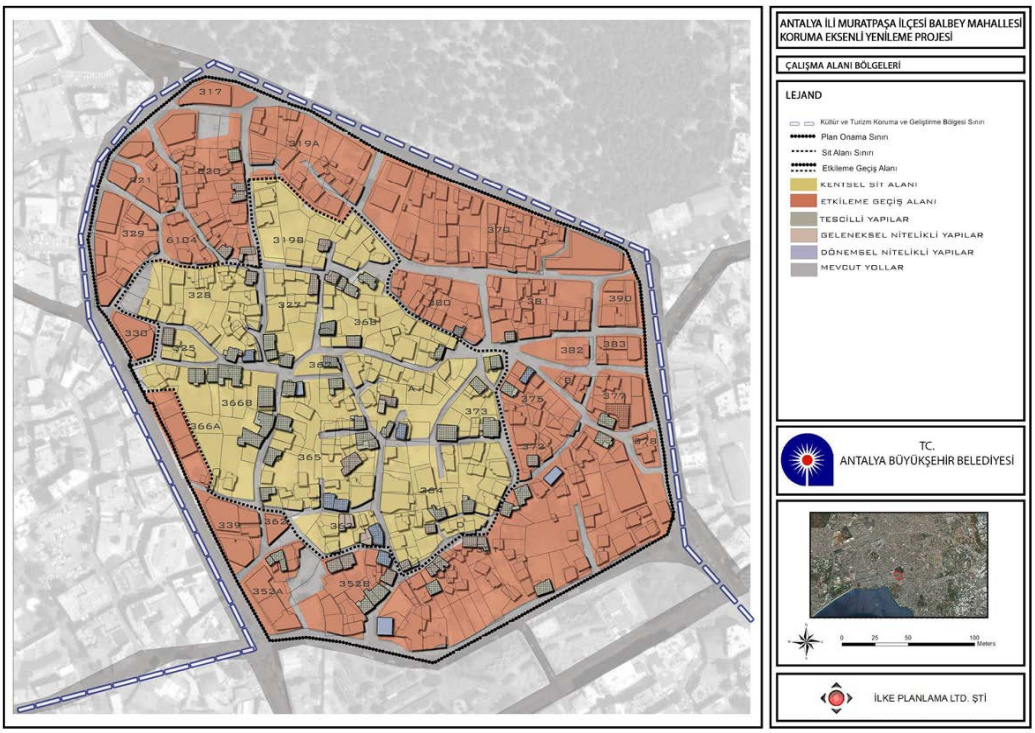
1998 yılında kentin bütününe yönelik hazırlanan 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planlarında ise bölgenin koruma ağırlıklı projeler kapsamında değerlendirilmesi ön görülmüş, kent merkezinin bir bölümünü oluşturan alana "pansiyon" ölçeğinde "turizm kullanışları"nın da yer alabileceği kararlar getirilmiştir (ABB Arşivi).



Şekil 3.6 1998 yılı 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı (ABB Arşivi)

Antalya Büyükşehir Belediyesi tarafından hazırlanan, Balbey Bölgesini de içine alan ve kent merkezinin "Merkez Koruma ve Dönüşüm Alanı" olarak belirlendiği Antalya 1/25000 ölçekli Nazım İmar Planı 15.02.2008 tarihinde yürürlüğe girmiştir. Planda kent kimliğini güçlendirmek, uzmanlaşmış bir kent dokusu ve nitelikli çalışma alanları yaratmak hedeflenilmiştir.

2013 yılındaki Koruma Amaçlı İmar Planı Revizyonu da göz önüne alındığında, günümüzde Balbey Mahallesi'nde tescilli kültür varlığı 47 adet olup (4 tescilli yapı 2013 Koruma Amaçlı İmar Planı Revizyonu ile tescillenmiştir), bunlardan 3 tanesi çeşme, 2 tanesi cami, 42 tanesi sivil mimari özellikli yapıdır. Ancak bu yapılardan 3 tanesi yıkılmıştır [12].



Şekil 3.7 Balbey Mahallesi Kentsel Sit Alanı ve Tescilli Kültür Varlıkları (ABB Arşivi)

Antalya Büyükşehir Belediye Meclisi'nin 13.01.2014 tarihli ve 35 sayılı kararı ile onaylanan Antalya 1/25000 ölçekli Nazım İmar Planı Revizyonunda da kent merkezi "Merkez Koruma ve Canlandırma Alanı" olarak belirlenmiştir.



Şekil 3.8 2014 yılı 1/25000 ölçekli Nazım İmar Planı Revizyonu (ABB Arşivi)

Balbey Mahallesi planlama alanı 5366 sayılı Yıpranan Tarihi ve Kültürel Taşınmaz Varlıkların Yenilenerek Korunması ve Yaşatılarak Kullanılması Hakkında Kanun kapsamında 23.03.2015 tarihinde Bakanlar Kurulu'nun, 24.04.2015 tarihli Resmi Gazetede yayımlanan, 29336 sayılı kararı ile yenileme alanı olarak belirlenmiştir. Alanın zamanla çöküntü alanı haline dönüşmesi ve mevcut Koruma Amaçlı İmar planlarının alanın ihtiyaçlarını karşılayamaması yeni bir koruma amaçlı imar planına ihtiyaç duyulmasına sebep olmuştur.

Antalya'daki korunması gerekli alanlar coğrafi konum itibariyle birbirine yakın ve bağlantılı alanlar olup tarihsel gelişim açısından da birbiriyle sürekli etkileşim içerisindedir. Bu sebepten ötürü inceleme yapılırken bir bütün çerçevesinde değerlendirilmesi gereklidir. Korunması gerekli alanlarla ilgili yapılan koruma planları kronolojik sıra içinde aşağıda verilmiştir.

Balbey Mahallesi Planlama Kronolojisi

1957- İller Bankası tarafından hazırlan Antalya ilinin ilk İmar Planı 1957 yılında İmar İskân Bakanlığı tarafından onaylanmıştır.

1973- Kaleiçi ve Yat Limanı Bölgesi 1973 yılında Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nca sit alanı olarak tescil edilmiştir.

1980- Şehir plancısı Zühtü Can tarafından 1979 yılında hazırlanan 1/ 5000 ölçekli Nazım İmar Planı 19.02.1980 yılında da ilgili Bakanlıkça onanmıştır.

1990- Antalya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 27.06.1990 tarih ve 851 sayılı kararı ile korunması gerekli sokaklar belirlenmiş, korunacak yollar ve korunması gerekli kültür varlıkları tescil edilmiş ve karar ekinde listelenmiştir.

1992- 29.01.1992 tarih 1300 sayılı karar ile 1990 yılındaki tescil kararları geçerli kılınmış ve "Kentsel Sit Alanı ve Etkileme Geçiş Alanı" sınırları belirlenmiştir

1994- Balbey Mahallesi'ne ait Koruma Amaçlı İmar Planı ilk defa 1993 (24.11.1993 tarihli toplantı) yılında gündeme gelmiş ve Baran İdil tarafından hazırlanan planlar AKTVKK'nin 06.01.1994 tarih ve 2098 sayılı karar ile onanmıştır

1998- Kentin bütününe yönelik hazırlanan 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planlarında ise bölgenin koruma ağırlıklı projeler kapsamında değerlendirilmesi ön görülmüş, kent merkezinin bir bölümünü oluşturan alana "pansiyon" ölçeğinde "turizm kullanışları"nın da yer alabileceği kararlar getirilmiştir.

2008- Antalya Büyükşehir Belediyesi tarafından hazırlanan Antalya 1/ 25000 ölçekli Nazım İmar Planı 15.02.2008 tarihinde yürürlüğe girmiştir. Planda Balbey Bölgesini de içine alan kent merkezi "Merkez Koruma ve Dönüşüm Alanı " olarak belirlenmiştir.

2013- Antalya Kültür Varlılarını Koruma Bölge Kurulu'nun 15.08.2013 tarih 1927 sayılı kararıyla uygun bulunan Balbey Mahallesi Kentsel Sit Alanı ve Çevresi 1/5000 Ölçekli Koruma Amaçlı Revizyon İmar Planı, 19.12.2013 tarihinde Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından onaylanmıştır.

2014- Antalya Büyükşehir Belediye Meclisi'nin 13.01.2014 tarihli ve 35 sayılı kararı ile Antalya 1/25000 ölçekli Nazım İmar Planı Revizyonu onaylanmıştır. Bu planda da kent merkezi "Merkez Koruma ve Canlandırma Alanı " olarak belirlenmiştir.

2015- Balbey Mahallesi Bakanlar Kurulu'nun 23.03.2015 tarih 2015/7456 sayılı kararnamesinin 24.04.2015 tarih ve 29336 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanması ile yenileme alanı olarak belirlenmiştir.

Kaleiçi Planlama Kronolojisi

1973- Kaleiçi ve Yat Limanı Bölgesi 1973 yılında Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nca sit alanı olarak tescil edilmiştir.

1979- Kaleiçi Koruma Geliştirme Planı 1979 yılında Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nca uygun bulunmuştur.

1982- Uygun bulunan plan, 1982 tarihinde Kaleiçi Danışma Denetleme Kurulu kararı ile İmar İskan Bakanlığı tarafından onaylanmıştır.

1992- İmar ve İskân Bakanlığı'nca onaylanan Plan Revizyonu 13.05.1992 tarih 1442 sayılı Antalya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu kararı ile onaylanarak yürürlüğe girmiştir.

Koruma Amaçlı İmar Planı kapsamında,

Kaleiçi'nde 127 adet anıtsal yapı (sur duvarı, burç, cami, mescit, kuyu vb.), 473 adet sivil mimarlık örneği, 93 korunacak bahçe, 25 anıt ağaç kültür ve tabiat varlığı olarak tescil edilmiştir[13].

Haşimişcan Mahallesi Planlama Kronolojisi

1993- Antalya Koruma Kurulu tarafından 14.07.1993 tarih 1928 sayılı karar ile Kentsel Sit Alanı olarak belirlenmiştir. Toplamda 29 adet yapı tescil edilmiştir[14]

1994- Antalya Koruma Kurulu'nun 26.04.1994 tarih 2196 sayılı kararı ile tescilli yapı sayısı 39'a çıkarılmıştır.

2011- Antalya Büyükşehir Belediyesi tarafından hazırlana Koruma Amaçlı İmar Planları Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 30.03.2011 tarihinde onaylanarak yürürlüğe girmiştir. Koruma Amaçlı İmar Planı ile tescil edilen yapı sayısı 56'ya yükselmiştir [15].

3.3 Balbey Mahallesi 'nin Sosyo-Ekonomik Yapısı

Balbey Mahallesi taşıdığı tarihi ve kültürel yapısıyla Antalya'nın organik kent dokusunu koruyabilmiş ve kentsel sit alanı ilan edilmiş üç yerleşiminden birisidir. Bu özelliği ve kent içindeki merkezi konumu dikkate alındığında yüksek önem verilerek korunması gereklidir. Fakat 1980'lerden beri dış çeperlerinde gelişen ticaret işlevinin getirdiği yük, mahallede baş göstermeye başlayan sosyal ve fiziksel sorunların çözüme ulaşmaması, bu alana yerel yönetim tarafından yeterince değer verilmemesi sebebiyle mahallenin asıl kullanıcısı yavaş yavaş bölgeyi terk etmiştir. Alana aidiyet duygusu beslemeyen yeni kullanıcıların taşınması ile mahalle günümüzdeki haliyle yasadışı olayların ve suç oranının arttığı bir çöküntü alanına dönüşmüştür.

3.4 Balbey Mahallesi Sivil Mimarisinin Özellikleri

Antalya'nın geleneksel konut mimarisi, iklimsel etkilerin ve çevresel faktörlerin getirdiği ihtiyaçlar, yaşayış biçimine bağlı olarak oluşmuş mekanlar çerçevesinde doğal bir biçimleniş göstermiştir. Antalya'da yazlar uzun sürmekte ve çok sıcak geçmektedir. Buna bağlı olarak açık ve yarı açık mekanlarla güneşten korunmak, hava akımı sağlayacak mekanlar yaratmak Antalya'nın geleneksel konut mimarisinin oluşumunda

önemli bir etken olmuştur. Yapı malzemesi olarak taş ve ahşap gibi doğal malzeme kullanımı görülmektedir.

Çevresel faktörlerin çevresinde gelişen ihtiyaçlara bağlı olarak yapıdaki biçimlenişte taşlık adı verilen yarı açık veya açık mekanlar ile avlu kullanımı görülmektedir. Evlere sokak üzerinde bulunan dış kapıdan girildiğinde, ilk olarak bahçenin üzeri kapalı bir uzantısı olan taşlık ile karşılaşılmaktadır [16]. Taşlık bahçeye ve üst kata ulaşımı sağlayan mekanları barındırır. Taşlık genellikle üstü kapalı yarı açık bir mekan olarak, günlük işlerin görüldüğü, bahçeyle sokak arasında bir bağlantı ve iç-dış ayrımında bir kesişim noktası olan alandır. Bahçede genellikle mutfak işlevi gören ocak, suyun bulunduğu kuyu bulunur. Genellikle depo, kiler, odunluk, mutfak, çamaşır yıkama yeri, ahır, ambar, arabalık, samanlık, hizmetçi odaları gibi kapalı mekânlar, bahçe ile ilişkili olarak zemin katta düzenlenmiştir [16].

Antalya'ya 1885 yılında gelerek, çizimleri ve anlatımlarıyla o dönemdeki kentin özelliklerinin aktarılmasına büyük katkı sağlayan Avusturyalı Araştırmacı Karl Graf von Lanckoroński'ye göre; Antalya'da zengin Rum tüccarlarının oturduğu 18. yüzyıldan kalma yapılar bulunmaktadır. Bu yapılarda Antik dönem evlerindeki gibi ağaçlandırılmış ve sütunlu galerilerle çevrilmiş bir iç avlu, yapının merkezini oluşturmaktadır [17].

Zemin katta bahçeyle bağlantılı mekânlar bulunurken üst kat yaşama katıdır. Oturma ve yatak odalarının bulunduğu, sofanın iç avluya oturma ve yatak odalarının pencerelerinin sokağa baktığı bir biçimleniş görülür. Sokağa bakan kısımların çıkma yaptığı genellikle görülür. Bu çıkmalarda "kim geldi penceresi" adı verilen, eve geleni görmek amacıyla yapılmış, sokağı gören sık, neredeyse boşluksuz ahşap kafesten çıkmalar kullanılır. İçerden bakan kendisi görülmeden, kapıya geleni görebilir [18]. Yaşama kültürünün mimariye yansıması olan, günlük işlerin görüldüğü yüksek duvarlarla çevrili avlu kısmı ve buraya bakan sofa pencereleri Türk Evi geleneğinde görülen içe dönüklüğü gösterir. Sokağa taşan çıkmalar ve yaşama alanlarının pencerelerinin sokağa bakması ise dışarıyla bağlantı kurmanın yansımasıdır.

Üst katlarda evlerin "hayat" kısmı olarak da tanımlanan sofadan mekânlara geçiş bulunur. Sofa biçimlenişine göre yapılan sınıflandırmaya göre geleneksel Antalya

evlerinde genellikle dış sofalı plan tipi kullanılmıştır. Yaşam alanları üst katlarda bulunur. Kuzey-güney yönlenişinde sofa güneye baktırılarak yazın serin, kışın ılık bir havaya sahip olmaktadır. Işık alan ve ferah bir mekân olarak tasarlanan sofalar evlerin en çok kullanılan alanı olmaktadır.

Evlerin su ihtiyacı, bahçelerde taşlık etrafında yapılan kanallarda biriktirilen yağmur sularının bahçede bulunan kuyuya aktarılmasıyla sağlanmaktadır. Yakın sokak üzerinde bulunan ve halk dilinde “arık” adı verilen ana kanaldan alınan su, konut bahçesine yönlendirilmekte, bahçe içerisindeki havuzu doldurmakta ve kanallar vasıtasıyla bahçeyi dolaşmaktadır. Etrafa serinlik ve canlılık getiren bu su, bahçe sulaması, çamaşır yıkama, konutun temizliği gibi günlük işlerde kullanılmaktadır [16].

BÖLÜM 4

RÖLÖVE

4.1 Yapının Konumu

Yapı, Antalya İli Muratpaşa İlçesi Balbey Mahallesi 424. Sokak 36 Pafta 366 ada 20 parselde yer almaktadır. Kuzeydoğusunda 19 parsel, güneybatısında 21 parselle komşudur. Yapı, Antalya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 27.06.1990 tarih ve 851 sayılı kararı ile tescillenmiştir. Balbey Mahallesi Kentsel Sit Alanı ve Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından belirlenen "Kültür ve Turizm Koruma ve Gelişim Bölgesi" içinde "Geleneksel Nitelikli Yapı" niteliğiyle yer almaktadır.

Yapı, kuzeyinde Kesik Minare Camisi (1700), doğusunda Arap Mescit Camisi, kuzeybatısında ise Muratpaşa Camisi gibi simge yapıların kesiştiği bir noktada yer almaktadır. Zemin kat ve birinci kattan oluşan yapı, bölgenin geleneksel konut mimarisiyle uyumludur. Yapıya 424. Sokak'ta bulunan kapıdan giriş yapılmaktadır. Yapı konut olarak inşa edilmiş ve hala konut olarak kullanılmaktadır. Yapının yakın çevresi ve kent içindeki konumu Şekil 4.1 ve Şekil 4.2'te gösterilmiştir.



Şekil 4.1 Büyük Ölçekte Yapının Konumuna Bakış (Kaynak: Yandex Haritalar, Hazırlayan: Gülçin Güngör Benli) [19]



Şekil 4.2 Küçük Ölçekte Yapının Konumuna Bakış (Kaynak:Yandex Haritalar, Hazırlayan: Gülçin Güngör Benli) [19]

4.2 Yapının Genel Özellikleri

Söz konusu yapı, zemin ve birinci kat olmak üzere toplamda iki katlı bir konut yapısıdır. Zemin katı yığma kagir, ikinci katı ahşap karkas üzerine bağdadi çıta+sıva ile inşa edilmiştir. İnşa edildiği dönemin geleneksel mimari özelliklerini yansıtmaktadır. Balbey'de genellikle karşılaşılan dış sofalı plan tiplerinden yan sofalı plan tipinde inşa edilmiş olan yapı, AKTVKK kararıyla tescil edilen 47 adet yapı içerisinde yer alan bir sivil mimarlık örneğidir.

Genel olarak bakıldığında büyük mekânsal değişikliklere uğramamış, özgünlüğü büyük oranda korunarak günümüze ulaşmıştır. Kapsamlı bir restorasyon ve onarım çalışması daha önce yapılmamıştır. Yapının batı kısmına; zamanla oluşan ihtiyaçlar nedeniyle zemin katta mutfak, üst katta mutfak, tuvalet ve banyo kısımları bulunan bir ek yapıldığı düşünülmektedir. Ekler, yapının özgünlüğüne zarar vermemiş, bütünlüğünü bozmamış olmakla birlikte, mimari kimliğini olumsuz etkilemiş ve kullanılan niteliksiz malzeme ve yapım tekniğinden ötürü yapının bozulması hızlanmıştır.

Yapı, 1949 yılında Balbey Mahallesi'nde İğneci olarak bilinen Mustafa Vasfi Kahraman'a satılmıştır. Mustafa Vasfi Kahraman'ın vefatından sonra mülkiyeti 4 çocuğuna geçmiştir. İnşa edildiği günden bugüne konut olarak kullanılmıştır.

Yapının ana girişi güneydoğu cephesinin baktığı 424. Sokak üzerinde bulunmaktadır. Taşlığa açılan giriş kapısından girildiğinde, taşlığın güneyinde bahçe, kuzeyinde yapının özgün 3 odası ve merdiven holü, batısında ise muhdes mutfak bulunur.

Merdiven holü tek kanatlı metal bir kapı ile taşlıktan ayrılmaktadır. Ahşap merdiven ile üst kata çıkıldığında hayat[1] mekanını merdivenden ayıran, niteliği sebebiyle muhdes olduğu düşünülen ahşap kapıya ulaşılır. Ahşap kapıyla girilen hayattan yine batıda ek bölümün olduğu mutfak, mutfak içerisinde banyo ve tuvalet, kuzeyde 2 oda ve güneydoğuda 2 oda bulunur.

[1] Geleneksel Türk Evi mimarisinde, yaşam alanı olarak kullanılan, tüm odaların açıldığı büyük sofaya verilen isimdir [22].

4.3 Plan Özellikleri

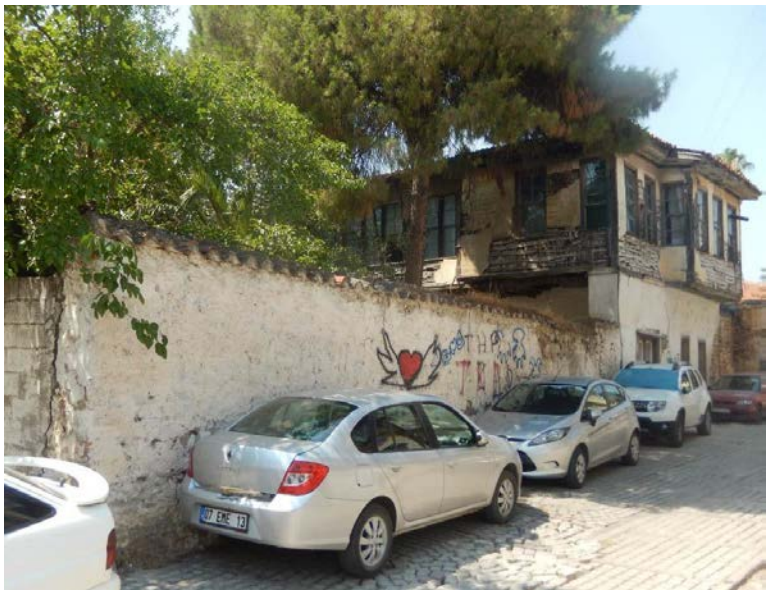
Yapının plan şeması incelendiğinde geleneksel Türk Evi özelliklerini taşıdığı görülmektedir. Yapı Bektaş'ın Geleneksel Türk Evi sınıflandırmasına göre değerlendirildiğinde sofalı plan tiplerinde dış sofalı, dış sofalı plan tipinin ayrımına göre ise yan sofalı plan tipine örnek olarak gösterilebilir [21]. Yapıda tespit edilebilen iki dönem bulunmaktadır. İlk dönem yapının inşa edildiği dönem olup benzer özellikteki çevre yapılara bakılarak 19. yüzyıl sonu- 20. yüzyıl başı olduğu görülmektedir. . Bu döneme ait yazılı veya sözlü bir kaynağa ulaşılamamıştır. Yapıyla ilgili olarak ulaşılabilen en eski veri, 1949 yılında yapının Mustafa Vasfi Kahraman'a satılması ve satıldığı sıradaki plan şemasının günümüzdeki plan şeması ile aynı olduğu verisidir. Bu bilgi yapı sahiplerinden İbrahim Sezai Kahraman ile yapılan görüşmede edinilmiştir. Kuzeybatı yönünde mutfak, tuvalet ve banyo mekanlarının bulunduğu ek bölümün malzeme ve yapı elemanlarına bakılarak 1900-1940 arasında yapıldığı düşünülmektedir. Eklemelerin yapıldığı dönem ise ikinci dönem olarak kabul edilmiştir.

Yapının vaziyet planı, zemin kat ve birinci kat plan özellikleri bu kısımda anlatılmaktadır.

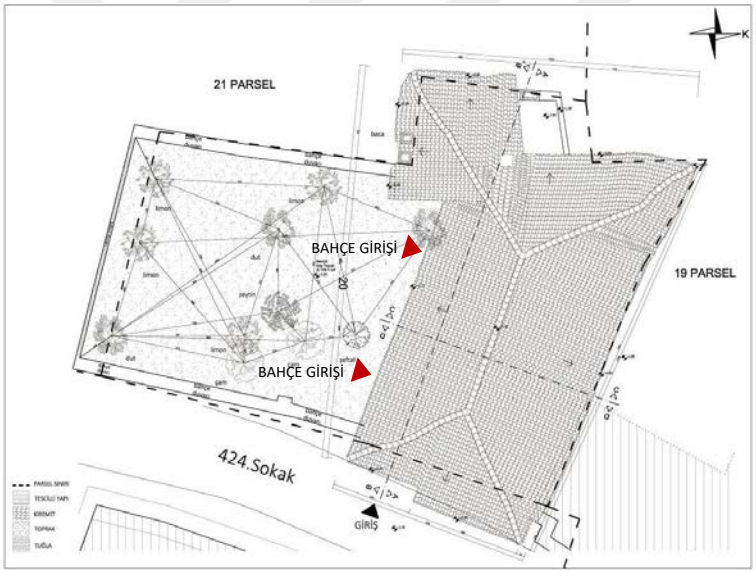
4.3.1 Vaziyet Planı

Yapının bulunduğu parsel; güneydoğusunda 424. Sokak, kuzeydoğusunda 19 Parsel, güneybatısında 21 parselle sınırlanan bir arazide kuzeydoğu-güneybatı yönünde konumlanmaktadır. Yapı ise bu parselin kuzeydoğu kısmına, kuzeybatı-güneydoğu yönünde yerleşmiştir. Arazinin kuzeydoğu-güneybatı aksında 0.50 m'lik kot farkı bulunmaktadır. Yapının ana girişi 424.Sokak üzerinde bulunmaktadır. Yapının güneyinde 175 m² alana ve toprak zemine sahip bahçe bulunmaktadır.

Konut, 366,90 m² parsel alanı üzerinde inşa edilmiştir. Zemin kat ve birinci kattan oluşan toplam inşaat alanı ise yaklaşık olarak 185 m²'dir. Yapının 175 m² alana sahip bahçesinde 4 adet limon, 3 adet dut, 2 adet çam, 1 adet şeftali ve 1 adet zeytin ağacı olmak üzere toplam 11 adet ağaç bulunmaktadır.



Şekil 4.3 Yapıya 424. Sokak'tan bakış (Güngör, 2018)



Şekil 4.4 Vaziyet Planı

4.3.2 Zemin Kat

Yapının güneydoğusunda bulunan 424.Sokak'tan, ana giriş olan iki kanatlı ahşap kapıdan 10 cm düşük kot farkı ile -0.15 cm kotunda bulunan Z01 Taşlık mekanına ulaşılmaktadır. Taşlığın kuzeydoğusunda odalar sıralanır, güneybatısında ise bahçe bulunur. Yapının zemin katında bahçe ile beraber toplam sekiz mekan bulunmaktadır.

Bunlar; taşlık, mutfak, Z03 oda, Z04 oda, Z07 oda, merdiven holü, depo ve bahçedir. Merdiven holünde bulunan ahşap merdiven ile yapının birinci katına ulaşılmaktadır.

4.3.2.1 Z01 Taşlık

Mekana, yapının güneydoğu yönünde 424.Sokak'a bakan iki kanatlı ahşap ana giriş kapısından girilir. Kapının taş eşiği 0.00 kotu olarak kabul edilmiştir. Z01 taşlık -0.15 kotunda yer almaktadır. Genellikle bağlantı ve geçiş alanı olan taşlık, yarı açık olması ile sıcak olan yaz günlerinde esintili ve gölgeli alanlar oluşturmaktadır [10]. Ana giriş kapısı ile bahçe kapısının açıldığı yarı açık bir mekan olan taşlıktan diğer mekânlara dağılım sağlanmaktadır. Bahçe ile taşlık arasında, taşlığın üzerini kapatan üst kattaki sofayı taşıyan ahşap dikmeler bulunmaktadır. Bu dikmeler arasında bulunan, yaklaşık 1 m yüksekliğindeki muhdes bahçe duvarı üzerindeki iki adet ahşap kapı taşlıkla bahçeyi birbirinden ayırır. Taşlığa açılan üç oda, mutfak ve bahçe vardır. Ayrıca yine taşlığa açılan merdiven evi ve merdivenin altında küçük bir depo bulunmaktadır. Diğer mekanlardan açılan dört adet oda kapısı bulunmaktadır. Ayrıca depodan açılan bir kapı ve merdiven evine geçişi sağlayan bir kapı mevcuttur. Döşemesi beton şap ile kaplanmıştır. Tavanda ahşap kirişlemeler bulunmaktadır.





Şekil 4.5 Ana giriş kapısının iç ve dış görünüşü (Güngör, 2018)



Şekil 4.6 Taşlıktan bir görünüm (Güngör, 2018)

4.3.2.2 Z02 Mutfak

Mekâna Z01 taşlık mekanındaki kapı boşluğundan girilir. Kapının kanadı yoktur. Mekanın boyutları 4.00x6.16 m, tavan yüksekliği 3.13 m, alanı 24.24 m²'dir. Mekan mutfak ve yarı açık alan olarak kullanılmaktadır. Kuzeybatı yönündeki Z03 Oda mekanının dış duvarı ile kuzeybatı cephesindeki bahçe duvarının dış kısmına, bu iki yerden yapıyla bağlantı kurarak yapının ikinci döneminde eklenmiş kısımdır. Muhdes olduğu yapı malzemeleri ve yapım tekniğinden de anlaşılabilen mekanın kapı boşluğundan girilen kısmının üstü kapalıdır. Mutfak olarak kullanılan mekanda bir tezgâh, kiler ve bahçe duvarları bulunmaktadır. Batı yönündeki bahçe duvarı içinde ocak ve niş bulunmaktadır. Ocak ve nişin bulunduğu bahçe duvarı, üstü kapalı kısmın duvarından farklı yüksekliğe sahiptir. Yapının özgününde bahçe alanına dahil olduğu düşünülen mekanda bahçe duvarına ek yapıldığı kuzey yönündeki duvardan anlaşılabilmektedir. Tamamı muhdes olan alanda farklı zamanlarda tesisat borusu, kiler

alanı gibi eklemeler de yapıldığı düşünülmektedir. Kiler alanı olarak kullanılan bölümün duvarının bir kısmı moloz taş ile bir kısmı metal levha ile kapatılarak bir mekan oluşturulmuştur. 2.04 m yüksekliğinde kapı eklenmiştir. Döşeme beton şap ile kaplanmıştır. Tavanı kapalı olan kısmında da kaplama bulunmadığından net olarak görülebilen kirişlemeler ahşap malzemedir. Su etkisiyle ahşap malzemenin çoğunda bozulmalar meydana gelmiştir. Duvarlarda sıvalar döküldüğü için kullanılan malzemeler okunabilmektedir. Genellikle moloz taş ile yapılan duvarların bazı kısımlarında, briket tuğla, briket beton malzemeler görülmektedir.



Şekil 4.7 Z02 mutfak kapı boşluğu ve mutfak alanı (Güngör, 2018)

4.3.2.3 Z03 Oda

Mekâna Z01 taşlık mekanından iki adet tek kanatlı ahşap kapı ile girilir. Kapılardan kuzeybatıya doğru olanı taşlıkta ve iç mekanda bulunan malzemeler ile önü kapandığından dolayı kullanılamamaktadır. Güneydoğu yönündeki kapı ile içeri girilebilmektedir (Şekil.13). Mekanın boyutları 4.23x4.85 m, tavan yüksekliği 3.59 m,

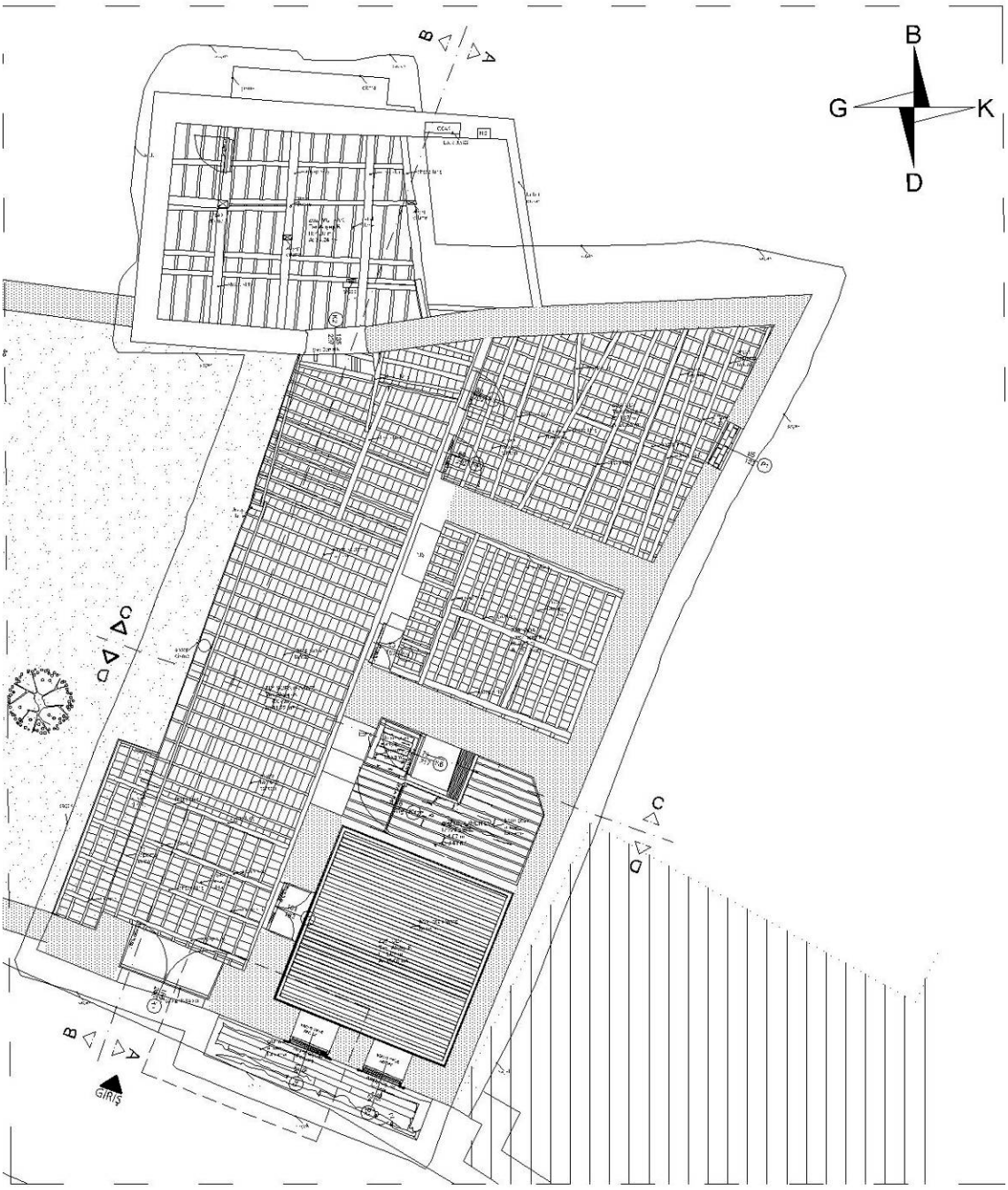
alanı 20.55 m²'dir. Mekan depo olarak kullanılmaktadır. Plan şemasına bakıldığında yapının kuzeydoğu yönünde sivri bir bitiş ile konumlanmaktadır. Z04 oda mekanının dış duvarı takip edildiğinde Z03 oda mekanına geçişte planda küçük bir oranda kırılma olduğu görülmektedir. Bu plan şeması yapının bir dönem onarım geçirmiş olduğunu düşündürmektedir. Kuzeydoğu cepheye açılan 0.95x1.23 m boyutlarındaki pencere boşluğu tuğla ile kapatılmıştır. Tavanında ahşap kirişlemeler görülebilmektedir (Şekil.14). Mekanı boydan boya geçen ve Mekanın boyutları diğer ahşap kirişlerden daha büyük olan kirişlemelerin yönü ve malzemesi farklı bir zamanda destek için yapılmış olabileceğini düşündürmektedir (Şekil.15). Döşeme kaplaması muhdes olup beton şap malzemedir. Kapıların bulunduğu güneydoğu yönündeki duvar bağdadi yapım tekniği ile yapılmıştır (Şekil.13). Diğer duvarlar moloz taş malzeme ile yapılmıştır. Kâgir duvarlarda ahşap hatıllar bulunmaktadır. Ahşap malzemelerin çoğunluğunda su etkisinden dolayı bozulma görülmektedir. Duvarlarda sıvaların çoğu döküldüğünden yapı malzemeleri açıkça görülebilmektedir.



Şekil 4.8 Z03 oda giriş kapılarının iç mekandan görünümü (Güngör, 2018)



Şekil 4.9 Z03 tavanındaki ahşap kirişlemeler ve kapatılan pencere (Güngör, 2018)



Şekil 4.10 Zemin kat tavan planı

4.3.2.4 Z04 Oda

Mekâna Z01 taşlık mekanından bir adet çift kanatlı ahşap kapı ile girilir (Şekil 4.11). Giriş kapısı basık olup 1.62 m yüksekliğindedir. Mekanın boyutları 3.41x3.90 m, tavan yüksekliği 3.65 m, alanı 13.42 m²'dir. Mekan depo olarak kullanılmaktadır. Tavanında

ahşap kirişlemeler açıkça görülebilmektedir (Şekil 4.12). Z03 oda mekanına göre kirişlemelerin doğrusal olarak yapıldığı görülmektedir (Şekil 4.13). (Ahşap malzemede su etkisiyle bozulmalar gözlenmektedir.) Döşeme kaplaması Z03 oda mekanında olduğu gibi beton şap malzemedir. Her iki mekanda de döşeme kaplamasının muhdes olduğu düşünülmektedir. Mekanın kuzeybatı duvarında, Z03 mekanına bakan yaklaşık 0.50x0.50 m boyutunda pencere boşluğu bulunmaktadır. Mekan depo olarak kullanıldığı için pencere önünde bulunan malzemelerden pencereye ulaşılamamış, pencerenin ölçüleri yaklaşık olarak uzaktan alınabilmiştir. Duvarlar sıvalı ve beyaz renkte boyalıdır.



Şekil 4.11 Z04 oda çift kanatlı giriş kapısı (Güngör, 2018)



Şekil 4.12 Z04 oda tavanındaki ahşap kirişlemeler (Güngör, 2018)

4.3.2.5 Z05 Merdiven Holü

Mekâna Z01 taşlık mekanından açılan tek kanatlı metal kapı ile girilir. Metal kapı 2.54 m yüksekliğindedir. Mekanın boyutları 2.15x4.53 m, yüksekliği 6.08 m, alanı 9.41 m²'dir. Mekanın sofadan geçişinde 3.30 m yüksekliğinde bir kemer bulunmaktadır. Kemerin tam ortasında 5 cm yüksekliğinde 50 cm genişliğinde kilit taşı yerine benzer bir girinti bulunmaktadır. Merdivenin güneydoğu yönünden basamaklar başlamaktadır. Kuzeybatı yönünde ise merdiven altının kapatılmasıyla oluşmuş depo olarak kullanılan Z06 depo mekanının giriş kapısı bulunmaktadır (Şekil 4.13). Merdiven basamakları özgün ahşap malzemeden yapılmıştır. Basamakların üzerine plastik esaslı

muşamba kaplama malzemesi yapıştırılmış, ancak özgün malzemeye zarar vermemiştir. Mekanın zemin döşemesi ise karo siman ile kaplanmıştır. Karo siman döşeme kaplaması mekanın güneydoğusundan merdiven basamaklarının başladığı kısımda eklenen beton basamak ile kesilmiş gibi görünmektedir. Döşeme kaplamasının dönemiyle ilgili net bir bilgiye ulaşılamamıştır. Tavanda özgün çıtalı ahşap kaplama bulunmaktadır. Duvarlar sıvayla kaplı ve üzeri boyalı durumdadır. Bu mekanda görülen en önemli bozulma tavan kaplamasında rutubete bağlı izler ile merdiven basamaklarında meydana gelen aşınmadır.



Şekil 4.13 Z05 Merdiven Holü ve Z06 Depo (Güngör, 2018)

4.3.2.6 Z06 Depo

Mekâna Z01 taşlık mekanından açılan tek kanatlı ahşap kapı ile girilir (Şekil.18). Merdiven altındaki depo olarak kullanılan mekandır. Mekanın boyutları 2.15x4.53 m, tavan yüksekliği 6.08 m, alanı 9.41 m²'dir. Mekanda döşeme beton şap ile kaplanmıştır. Tavanda ahşap kaplama bulunmaktadır. Duvarlar, sıvayla kaplı ve üzeri boyalı durumdadır.

4.3.2.7 Z07 Oda

Mekâna Z01 taşlık mekanından çift kanatlı ahşap bir kapı ile girilir (Şekil.19). Taşlıktan girildiğinde sağdaki ilk odadır. Mekanın boyutları 3.80x3.76 m, tavan yüksekliği 3.65 m, alanı 15.06 m²'dir. Kare planlı odanın 424. Sokak'a açılan iki adet ahşap giyotin penceresi bulunmaktadır. Mekanda döşeme özgün ahşap malzeme ile kaplanmıştır. Pencerenin önünde 40 cm genişliğinde boydan boya iki sıra halinde muhdes traverten döşeme kaplaması bulunmaktadır (Şekil.20). Döşemedeki traverten kaplamanın, bozulan özgün ahşap malzemenin yerine yapıldığı düşünülmektedir. Pencere önündeki kısımda olması su etkisini akla getirmekte, suya dayanıklı olan travertenin bu sebeple seçildiği düşünülmektedir. Tavanda özgün ahşap çıtalı tavan kaplaması bulunmaktadır. Tavan kaplamaları, zemin kattaki diğer ahşap malzemeler düşünüldüğünde daha az bozulmuştur. Duvarlar, sıvayla kaplanıp üzeri boyanmış durumdadır. Odanın kuzeydoğu, güneydoğu ve güneybatı duvarında 1 m yüksekliğinde ahşap çıta görülmektedir. Kuzeybatı duvarında sıva ve boyalar dökülmüş durumdadır. Dökülen sıvaların altından ahşap bağdadi kaplamalar görülmektedir. Bu duvarda çıta görülmemektedir fakat özgününde olduğu, duvar bakımsız kaldığı için çıtanın bulunmadığı düşünülmektedir.



Şekil 4.14 Z07 Oda giriş kapısı (Güngör, 2018)



Şekil 4.15 Z07 Odaya taşlıktan bakış (Güngör, 2018)

4.3.2.8 Z08 Bahçe

Z01 taşlık ile bahçeyi ayıran 1 m bahçe duvarı üzerinde bulunan iki adet ahşap bahçe kapısı ile bahçeye girilmektedir. Bahçe yapının güneybatı cephesinde bulunmaktadır. Zemin katta taşlık, birinci katta sofa (hayat) mekanları bahçeye bakmaktadır. Toplam 175 m² alana sahiptir. Arazinin kuzeydoğu-güneybatı aksında konumlanan bahçede beton ve toprak olan iki kısım vardır. Bahçe duvarının ortasındaki ahşap kapıdan bahçeye 23 cm yüksekliğindeki basamakla inilir. Bahçeye inilen bu ilk kısımda 3.80x10.80 boyutlarında 10 cm yüksekliğinde beton şap dökülmüş bir alan bulunmaktadır. Beton alanın dışındaki bahçenin zemini topraktır. Taşlıktan bahçeye doğru bakılan yönde güneybatı yönündeki bahçe duvarının, briket beton malzemesi nedeniyle muhdes olduğu düşünülmektedir. Duvar kalınlıkları göz önüne alındığında da yapıdaki özgün taş duvarlardan daha ince olması bu düşünceyi destekler niteliktedir.



Şekil 4.16 Taşlık ve Bahçeyi Ayıran Duvar ve Ahşap Kapı (Güngör, 2018)

Bahçede tescillenmiş dört adet limon, üç adet dut, iki adet çam, bir adet zeytin, bir adet de şeftali ağacı olmak üzere toplamda 11 adet ağaç bulunmaktadır.



Şekil 4.17 Bahçeden Taşlığa Doğru Bakış (Güngör, 2018)

4.3.3 Birinci Kat

4.3.3.1 101 Sofa (Hayat)

Mekana merdivenin bitimindeki ahşap kapı ile girilir. Geleneksel Türk Evi mimari öğelerinden olan sofa, yani "hayat" tüm odaların açıldığı ortak alandır. Mekanın boyutları 9.23x3.15 m, tavan yüksekliği 3.40 m, alanı 41.22 m²'dir. Plan şeması olarak dış sofalı sistem olarak biçimlenmektedir. Dış sofalı sistemde yan sofalı olarak yani odaların sofanın bir yanında dizildiği plan şemasında, sofa güneybatı yönünde bahçeye bakmaktadır. Bahçeye açılan sekiz tane özgün ahşap giyotin penceresi bulunmaktadır. Pencerelerin ahşap doğramalarında bakımsızlıktan dolayı boya dökülmeleri mevcuttur. Camlardan bazıları hasar görmüştür. 107 numaralı oda mekanından sofaya açılan çift

kanatlı ve demir parmaklıklı ahşap pencere bulunmaktadır. Diğer mekanlardan sofaya açılan altı adet kapı da 101 sofa mekanında görülmektedir. Mekanın döşeme ve tavan kaplamaları özgün ahşap kaplamadır. Döşeme kaplamaları zemin kattaki diğer ahşap kaplama malzemelerine göre daha bakımlı durumdadır. Tavandaki ahşap kaplamaların ise boyandığı görülmektedir. Güneybatı yönünde bahçeye bakan cephede duvarlar, boya ve sıva dökülmelerinden anlaşıldığı üzere ahşap karkas üzeri bağdadi çıtalı olup üzeri sıvanmıştır. Bahçeye bakan pencerelerin altında ve üstünde kalan kısımlarda ahşap kaplama yapılmıştır. Parapet kısmındaki ahşap kaplama boyutları sofanın geri kalanında bulunan kaplamalardan daha küçük olup ek kısım ile aynı dönemde yapılmış olabilir. Ahşap malzemenin bazı yerlerinde şekil bozuklukları, boya dökülmeleri olsa da büyük oranda bir bozulma ya da parça kaybı görülmemektedir. Diğer duvarlar sıvalı ve beyaz renkte boyalıdır. Yapının birinci katının zemin kata göre daha önem verilen mekanları barındırdığı sofanın mevcut durumundan anlaşılabilmektedir.



Şekil 4.18 101 sofa (hayat) mekanına açılan ahşap kapı (Güngör, 2018)



Şekil 4.19 101 sofadan güneybatı yönüne bakış (Güngör, 2018)

4.3.3.2 102 Mutfak

Mekana 105 koridor mekanından tek kanatlı ahşap kapı ile girilir. Yapıya daha sonra eklenen kısmın birinci katıdır. Zemin katta sonradan kapatıldığı düşünülen yarı açık mekanın, tam üstünde bulunmaktadır. Mutfak, banyo, tuvalet ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla 1900-1940 arasında yapıldığı düşünülmektedir. Mekanın boyutları 3.61x3.79 m, tavan yüksekliği 2.97 m, alanı 12.92 m²'dir. Mekanda batı duvarında mutfak tezgahı ve dolapları bulunmaktadır (Şekil 4.20). Kapıdan girildiğinde karşı duvarda güney yönünde ocak bulunmaktadır. Bahçeye açılan iki adet ahşap giyotin penceresi bulunmaktadır. Mekanda giriş kapısının solunda 103'ten açılan bir adet ahşap kapı görülmektedir. Döşeme ve tavanda ahşap kaplamalar görülmektedir. Kaplama ve doğrama malzemeleri yapının özgününde kullanılan malzemeye benzer görünümde fakat yapıyla uyumsuz biçimlenişte yapılmıştır. Duvarlar sıvalı ve beyaz renkte boyalıdır.



Şekil 4.20 102 mutfak mekanından görünüm (Güngör, 2018)

4.3.3.3 103 Banyo

102 mekanı içerisinden bir adet ahşap kapı ile girilir. Mekanın boyutları 1.09x0.97 m, tavan yüksekliği 2.97m, alanı 1.05 m²'dir. Banyo olarak kullanılan mekandır. Muhdes mutfak mekanının içinde yer almaktadır. Banyonun güney duvarında, 102 mutfak mekanına bakan 40x40 cm boyutlarında ahşap doğramalı bir pencere bulunmaktadır. Zemin beton şap olarak bırakılmış haldedir. Mekanda tavan ahşap kaplamadır. Duvarlar, sıvayla kaplı ve üzeri boyalıdır.

4.3.3.4 104 Tuvalet

Mekana ekin hol kısmı olan 105 koridor mekanından bir adet tek kanatlı ahşap kapı ile girilir (Şekil 4.21). Tuvalet olarak kullanılan mekandır. Mekanın boyutları 0.85x1.31 m, tavan yüksekliği 2.60 m, alanı 1.09 m²'dir. Bahçeye açılan bir tane ahşap giyotin

penceresi vardır. Döşemesi beton şap kaplama ile kaplanmıştır. Tavanda ahşap kaplama bulunmaktadır. Duvarlar, sıvayla kaplı ve üzeri boyalıdır.



Şekil 4.21 104 Tuvalet mekanı kapısı (Güngör, 2018)

4.3.3.5 105 Koridor

101 mekanından kırık ahşap bir kapıyla girilen, 102 ve 104 mekanına ulaşım sağlayan, üç basamakla inilerek ulaşılan koridor kısmıdır. Yapının güneybatısında bulunan, ek kısmındaki mekanları birbirine bağlayan koridordur. Mekanın boyutları 5.39x5.25cm, tavan yüksekliği 3.30 m, alanı 12.54 m²'dir. Z planlı bir koridor olup koridorun sonunda 104 Tuvalet mekanına ulaşılır. 104 mekanının girişte batı yönünde bir tezgah ve lavabo bulunmaktadır. Batı cephesine açılan üç adet ahşap penceresi bulunmaktadır. Sofaya

açılan bir adet ahşap kapının parçaları kırılmış haldedir. Zemin, tavan ve duvarlar olmak üzere her yer ahşap kaplama yapılmıştır. Ahşap kaplama malzemeleri yapının özgününden farklı bir ahşap türündedir.



Şekil 4.22 101 sofadan 105 koridora bakış (Güngör, 2018)

4.3.3.6 106 Oda

101 sofa mekanından tek kanatlı ahşap kapı ile girilir. Oda olarak kullanılmaktadır. Mekanın boyutları 4.56x4.63 m, tavan yüksekliği 3.30 m, alanı 21.04 m²'dir. Zemin katta plan şemasında sivri bitişi olan Z03 oda mekanının üst katıdır. Bu oda da köşede sivri bir bitişle sonlanmaktadır. Fakat bu biçimleniş ile ilgili farklı bir döneme ait olabileceğine dair herhangi bir iz görülememektedir. Batı cephesine açılan iki adet

ahşap giyotin penceresi vardır (Şekil 4.23). Bu pencerelerin en/ boy oranı birbirine daha yakın olup yapıdaki özgün giyotin pencerelerden farklıdır. İki pencere arasında sonradan eklenen soba borusu görülmektedir. Mekanın döşemesinde ahşap kaplama bulunmaktadır. Yapının diğer mekanları göz önüne alındığında 106 Oda mekanının döşeme kaplamalarında su etkisine neredeyse hiç rastlanılmamaktadır. Ahşap malzeme iyi durumdadır. Ancak, tavanda bozulma etkileri oldukça fazladır. Özgün ahşap tavan kaplamaları nem ve su etkisiyle sehim yapmış, boya dökülmeleri, parça kayıpları olmuş ve malzeme ciddi deformasyona uğramıştır. Duvarlar sıvalı ve beyaz renkte boyalıdır.



Şekil 4.23 106 oda mekanından görünüş (Güngör, 2018)

4.3.3.7 107 Oda

101 sofa mekanında bir adet tek kanatlı ahşap kapıyla girilir (Şekil 4.24). Giriş kapısı üzerinde yine ahşap kasanın devamı olarak yapılan kaplama 108 mekanı kapısında da görülmektedir. Mekan yatak odası olarak kullanılmaktadır. Mekanın boyutları 3.36x4.30 m, tavan yüksekliği 3.07 m, alanı 14.45 m²'dir. Sofaya açılan bir adet çift kanatlı ahşap pencere ve pencere önünde lokmalı parmaklık bulunmaktadır (Şekil 4.25). Pencerenin üstünde 50x50 cm boyutlarında bir tepe penceresi bulunmaktadır. İçerden ve dışarıdan boyanmış ve gazete ile kapatılmıştır. Ahşap kapıda kündekâri benzeri çıtalar uygulanmıştır. Yapının sahiplerine ait yatak odası olduğu düşünülen odada, demir parmaklıklı pencere ve oda içinde kot farkı ile yükseltilmiş döşeme bulunmaktadır. Kuzeydoğu cepheye bakan bir adet ahşap giyotin penceresi bulunmaktadır. Mekanın kuzeydoğu ve kuzeybatı yönündeki duvarlarında özgün ahşap malzeme ile yapılmış nişler bulunmaktadır. Mekanın döşemesi ve tavanı bakımlı ve iyi durumda özgün ahşap kaplamadır. Duvarlar sıvalı ve beyaz renkte boyalıdır.



Şekil 4.24 107 oda mekanı giriş kapısı (Güngör, 2018)

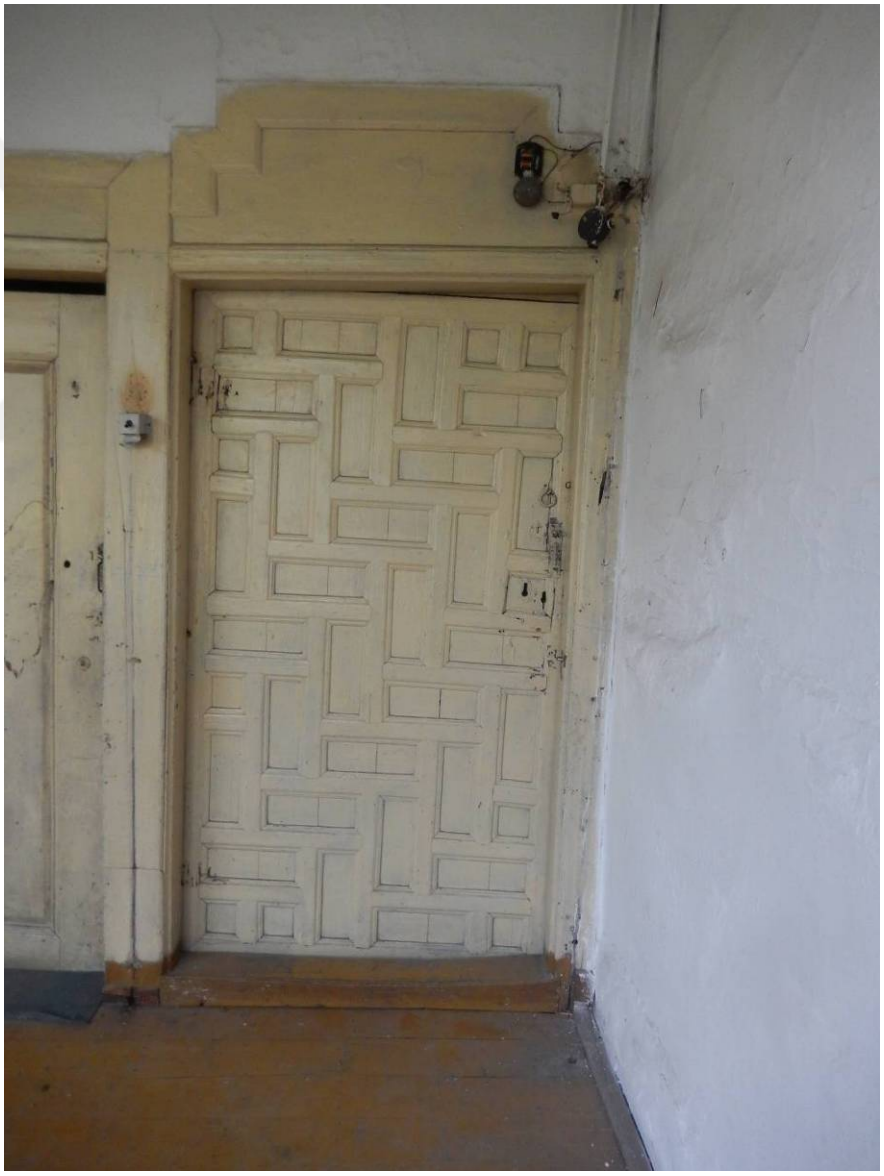


Şekil 4.25 107 oda mekanından 101 sofaya doğru bakış (Güngör, 2018)

4.3.3.8 108 Baş Oda

101 sofadan ahşap bir kapı ile girilir (Şekil 4.26). Mekan konukların ağırlandığı başoda olarak kullanılmaktadır. Yapının sokağa bakan ve en süslü odasıdır. Mekanın boyutları 6.87x4.35 m, tavan yüksekliği 3.07 m, alanı 28.57 m²'dir. Odanın giriş kapısından girildiğinde solunda, kuzeybatı yönünde ahşap motifli dolaplar bulunmaktadır (Şekil 4.27). Dolap kapaklarındaki profilli çıtalar, giriş kapısında olduğu gibi kündekâri görünümü verilmektedir. Kapıya yakın pahlı kısımda dört sıra açık raflı nişler bulunmaktadır. Giriş kapısının tam karşısında ahşap nişi bulunan dolap yer almaktadır. Döşemede kot farkı yaratılarak oturma kısmı yükseltilmiştir. Geleneksel konut mimarisi göz önüne alındığında konukların seki üzerindeki sedirlerde ağırlandığı söylenebilir. Yükseltilen seki kısmında ahşap dikmeler bulunmaktadır. Simetrik olarak konumlanan dikmelerin ikisi duvarda ikisi seki üzerindedir. Seki üzerindeki dikme ile duvardaki dikme arasında ahşap korkuluk bulunmaktadır. Dikmelerin taşıdığı kemerler motiflidir. Üzeri sıvalı ve boyalı olduğundan malzemesi görülememekte, kalınlığından dolayı ahşap bağdadi tekniğiyle yapıldığı düşünülmektedir. Mekanın 424. Sokak'a açılan dört

adet ahşap giyotin penceresi bulunmaktadır. Üçü güneydoğu yönüne, bir tanesi güneybatı yönüne bakmaktadır. Zemin, tavan ve duvarda kullanılan ahşap kaplama malzemeleri özgündür. Mekanda özgün ahşap döşeme kaplaması bulunmaktadır. Cilalı ve bakımlı görünen ahşap malzemede bozulma etkisi yok denebilecek kadar azdır. Mekanın tavanında oldukça süslü bir çıtalı ahşap kaplama bulunmaktadır. Tavanın ortasında özgün ahşap malzemeden çiçek desenli yuvarlak bir süsleme yapılmıştır (Şekil 4.28). Tavan ve döşeme kaplamaları çok iyi korunmuştur. Elektrik tesisatı gibi bazı nedenlerle müdahale edilse dahi özgünü bozulmadan günümüze kadar ulaşmıştır. Duvarlar sıvalı ve beyaz renkte boyalıdır.



Şekil 4.26 108 oda mekanı giriş kapısı (Güngör, 2018)



Şekil 4.27 108 oda mekanından kuzeybatı yönüne doğru bakış (Güngör, 2018)



Şekil 4.28 108 oda mekanı tavan kaplaması (Güngör, 2018)

4.3.3.9 109 Oda

101 sofadan bir adet çift kanatlı ahşap kapısı ile girilmektedir (Şekil 4.29). Konuk yatak odası olduğu düşünülen mekanda diğer odalardaki gibi kot farkı ile döşeme yükseltilmiştir. Mekanın boyutları 4.30x3.47 m, tavan yüksekliği 3.10 m, alanı 15.12 m²'dir. Kapının iki yanında ahşap malzemeden özgün dolaplar bulunmaktadır. Dolaplar kapının iki yanında asimetrik olarak yerleşmiş olup giriş kapısının üstünde ahşap bir kemerle birleşmektedir (Şekil 4.30). Girişten 50 cm sonra seki başlamaktadır. 424.Sokak'a açılan iki adet ahşap giyotin penceresi bulunmaktadır. Güneydoğu cephesinde sokağa bakan iki giyotin pencere arasında 35x110 cm ölçülerinde ahşap doğramalı tek kanatlı bir pencere bulunmaktadır. Yapının eski fotoğraflarında görüldüğü üzere bu pencere "kimgeldi"[1] penceresidir. Sık ahşap kafesli pencereler olan kimgeldi penceresinin kafesi yapının mevcut halinde bulunmamaktadır. Bahçeye açılan da iki adet ahşap giyotin penceresi bulunmaktadır. Mekanın döşemesindeki özgün ahşap kaplama üzerine plastik esaslı malzeme ile kaplanmıştır. Bunun altından özgün kaplama görülmektedir. Duvarlar sıvalı ve açık yeşil renkte boyalıdır.



Şekil 4.29 109 oda mekanı giriş kapısı (Güngör, 2018)

[1] Geleneksel Türk Evi'nde kapıya kimin geldiğine bakmak için yapılan, mahremiyetten ötürü içeriden bakan kişinin dışarıdan görülmemesi amacıyla sık kafesli şekilde yapılan pencerelere verilen addır.



Şekil 4.30 109 oda mekanından 101 sofaya bakış (Güngör, 2018)

4.4 Cephe Özellikleri

4.4.1 Kuzeydoğu Cephesi

Yapının 19 parsele paralel olarak komşu olan cephesidir. Cephedeki sıva ve boya dökülmüş olduğundan yapım tekniği ve malzemeler açıkça görülebilmektedir (Şekil 4.31). Zemin katta Z03'ten açılan ve sonradan kapatılan pencere boşluğu bulunmaktadır. Birinci katta mekan 107'den açılan ve komşu parsele bakan ahşap giyotin pencere bulunmaktadır.



Şekil 4.31 Kuzeydoğu Cephesi (Güngör, 2018)

4.4.2 Güneydoğu Cephesi

Yapının çift kanatlı ahşap ana giriş kapısının olduğu 424. Sokak'a bakan cephesidir. Cephede Z07'den görülen iki adet ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Birinci katta ise 108 ve 109 numaralı mekanlardan 424. Sokak'a açılan beş adet ahşap giyotin pencereler görülür. Ayrıca birinci katta arkada kalan 102 numaralı mekanın ahşap giyotin penceresi görülür.



Şekil 4.32 Güneydoğu Cephesi (Güngör, 2018)

4.4.3 Kuzeybatı Cephesi

Zemin katta yığma taş duvar vardır. Birinci katta ise 105 numaralı mekanın ahşap çıkma kısmı görülmektedir. 106 numaralı odadan batı cephesine açılan iki adet ahşap giyotin pencere görülür. Ayrıca 105 numaralı mekanın 3 adet pencere boşluğu bulunmaktadır.



Şekil 4.33 Kuzeybatı Cephesi (Güngör, 2018)

4.4.4 Güneybatı Cephesi

Yapının bahçeye açılan cephesidir. Sofalar bu cepheden görünmektedir. Birinci katta 104 nolu tuvalet ve 102 nolu mutfak ile zemin kattaki Z02 nolu mutfak da bu cepheye bakmaktadır. 102 ve 104 nolu birimlerin bahçeye açılan ahşap giyotin pencereleri burada görünür. Birinci katta 101 sofadan bahçeye açılan sekiz adet ahşap giyotin pencereler bulunmaktadır. Birinci katta mekan 109'dan açılan iki adet ahşap giyotin pencere de bu cephede bulunmaktadır. Zemin katta mekan Z05 merdiven evi ve bitişiğinde bulunan Z06 deponun kapıları da bu cephede bulunur. Ayrıca cephede bahçe ile mekan Z01'i birbirinden ayıran bahçe duvarı ve iki adet bahçe kapısı vardır.



Şekil 4.34 Güneybatı Cephesi (Güngör, 2018)

4.5 Yapı Elemanları

4.5.1 Temeller

Yapının temelinde bir kazı veya sondaj çalışması yapılamadığından temellere ait bilgiye ulaşılamamıştır.

4.5.2 Duvarlar

Sıva dökülmelerinden görüldüğü üzere zemin katta bulunan duvarlar yığma moloz taş duvarlardır. Köşelerde kesme taş kullanıldığı sıvası dökülen kısımlardan görülebilmektedir. Duvar kalınlığı 35-100 cm aralığında değişkenlik göstermektedir. Yapının ana giriş kapısının bulunduğu duvarda kalınlık 90-100 cm, Z07 odasının kuzeydoğu cephesindeki duvar 35-40 cm kalınlığında olup bir onarım geçirdiği düşünülmektedir. Bu bilgi, yapıda yapılacak olan restorasyon uygulamasından önce

duvarda bir kısmın açılması ile kesinleştirilecektir. Yapının yığma taş olan duvarlarının neredeyse tümünde sıvalar döküldüğü için yapım sistemi ve malzemeler açıkça görülebilmektedir.



Şekil 4.35 Kuzeydoğu cepheden yapım sistemine bakış (Güngör, 2019)

Zemin kattaki Z03, Z04 ve Z07 oda mekanlarının duvarları yığma moloz taştır. Yapının ek kısmındaki Z02 mutfak mekanını çevreleyen taş duvarlarda farklı malzemelerin kullanıldığı görülmektedir. Yığma moloz taş bahçe duvarına beton tuğla ile ek yapılmıştır. Z03 oda mekanındaki pencere boşluğunu kapatmak amacıyla tuğla malzemeden duvar örülmüştür.



Şekil 4.36 Z02 Mutfak mekanının bahçe duvarı (Güngör, 2019)

Birinci katta ana duvarlar yığma taş olarak devam etmiş, iç duvarlar ahşap dikmeler üzerine bağdadi çıta+sıva tekniği ile inşa edilmiştir. Ahşap bölücü duvarların kalınlığı 10-15 cm arasında değişmektedir. Dış cephedeki 15 cm boyutundaki ahşap duvarlarda yığma ahşap dolgu tekniği de kullanılmıştır.

Duvarlarda kullanılan sıvaların Balbey'deki geleneksel yapılarda kullanılan malzemelerle benzer özellikler gösterdiği düşünülerek kerpiç sıva olduğu düşünülmektedir. Fakat malzemelerle ilgili laboratuar analizi yapılmadığı için bileşimleri ve türleriyle ile ilgili kesin bilgi uygulama öncesinde yapılacak testler sonucunda verilebilir.

4.5.3 Döşemeler

Yapının 13-18 cm arasında değişen boyutlarındaki döşemelerinde ahşap malzeme kullanılmıştır. Zemin katta yalnızca Z07 oda mekanında tavan kaplaması bulunmaktadır. Bunun dışındaki tavan kaplaması olmayan mekanlardan açıkça görülebildiği şekilde ahşap yaklaşık 5x288 cm boyutlarındaki kirişlemeler döşemeyi oluşturmaktadır.



Şekil 4.37 Z01 Taşlık mekanının tavanındaki ahşap kirişlemeler (Güngör, 2019)

Zemin katta özgün malzemesinin geleneksel Antalya konutlarında rastlanıldığı gibi çakıl taşı mozaik olduğu düşünülen Z01 mekanının döşeme kaplaması beton şaptır. Yapının ana girişinin olduğu kapının önünde ve Z05 merdiven holünde merdivenin önünde beton şap kaplama ile aynı dönem yapıldığı düşünülen, 17.5 x 17.5 cm boyutlarında karo mozaik kaplamalar bulunmaktadır.



Şekil 4.38 Z01 Taşlık girişindeki karo mozaik döşeme kaplaması (Güngör, 2019)

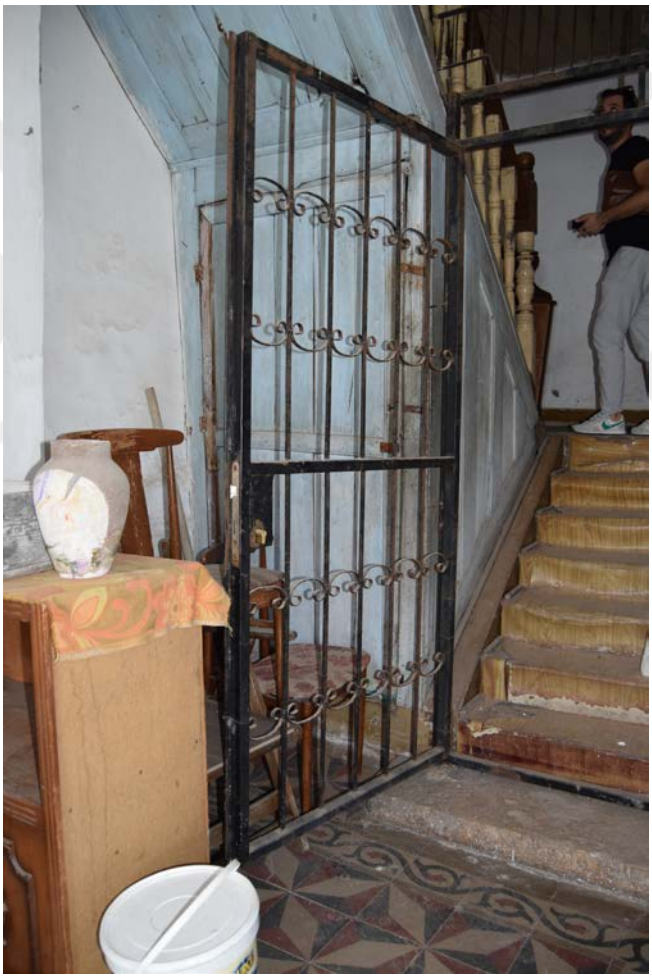
Z02 mutfak mekanı yapıya sonradan eklenmiştir. Döşeme kaplaması beton şaptır. Özgün malzemesinin ahşap kaplama olduğu düşünülen Z03 oda, Z04 oda ve Z06 depo mekanlarında döşeme kaplaması beton şaptır. Z07 oda mekanının döşeme ve tavan kaplamaları özgün ahşap kaplamadır. Bu mekan dışında zemin katta tavan kaplaması ve ahşap döşeme kaplaması görülmemektedir. Ahşap kaplamalar 21 cm genişliğinde olup kuzeydoğu-güneybatı yönünde sıralanmıştır. Z07 odada pencerenin önünde 41 cm x 204 cm boyutunda muhdes traverten döşeme kaplaması bulunmaktadır.

Birinci katta bütün döşeme kaplamaları 17-20 cm arasında değişen genişlikteki özgün ahşap kaplamadır.

4.5.4 Merdivenler

Yapı zemin ve birinci kattan oluşmaktadır. Birinci kata bağlantı sağlayan bir adet merdiven bulunmaktadır. Merdiven holüne girişte metal bir kapı bulunmaktadır. Özgün malzemelerle uyumlu olmadığı ve analojik araştırmada rastlanmadığı için muhdes olduğu düşünülmektedir. İlk basamak çimento esaslı malzemedir. Yaklaşık

olarak 19,5 x 84 cm boyutlarındaki 21 basamaklı ve bir adet sahanlığı bulunan iki kollu merdivenin malzemesi ahşaptır. Rıht yüksekliği 15-25 cm aralığında değişmektedir. -0.06 kotundan +1.22 kotuna 9 basamak ile çıkılarak sahanlığa ulaşılmaktadır. +1.22 kotundan +3.82 kotuna da 12 basamakla çıkılarak üst kata ulaşılmaktadır. Merdiven iki duvar arasına yapılmış olup duvar kısmında küpeşte bulunmamaktadır. Özgün ahşap profilli küpeşteler merdivenin diğer yanında üst kata kadar devam etmektedir. Küpeşteler bej renkte boyalıdır. Merdivenin özgün ahşap kaplaması üzerinde muhdes plastik esaslı muşamba bulunmaktadır. Altındaki özgün malzeme korunmaktadır. Merdivenin altında kapısı taşlığa açılan bir depo bulunmaktadır.



Şekil 4.39 Z05 Merdiven holünün metal kapısı (Güngör, 2019)

4.5.5 Pencereler

Yapıdaki özgün ahşap malzeme ve bozulmuşluk durumu göz önüne alındığında yapının muhdes kısımları dışında kalan tüm mekanlardaki pencere doğramalarının özgün olduğu düşünülmektedir. Yapının dış cephelerdeki ek kısmında bulunan pencereler hariç tüm özgün pencereleri ahşap doğramalı giyotin penceredir. Sadece 107 mekanından 101 mekanına açılan pencere ahşap doğramalı çift kanatlı pencere olup profilsiz kayıtlara sahiptir. Pencere tipi ve detaylarından kanatların bir onarım esnasında (muhtemelen sofa onarılırken) eklendiği düşünülmektedir.

Zemin katta Z03 oda mekanında 95x123 cm boyutunda kapatılmış bir pencere boşluğu vardır. Z07 oda mekanında 85x124 cm iki adet giyotin pencere bulunmaktadır. İç kısımda pencerenin üst kısmında kemer bulunmaktadır. Dış kısımda lokma tekniği ile geçirilmiş demir parmaklıkları bulunmaktadır. Aynı teknikle yapılan demir parmaklık 107 oda mekanının 101 hayata açılan penceresinde de bulunmaktadır.



Şekil 4.40 107 oda mekanındaki çift kanatlı ahşap doğramalı pencere (Güngör, 2018)

Birinci katta 101 hayat mekanında genişlikleri 80-105 cm arasında değişen boyu 183 cm olan sekiz adet ahşap giyotin pencere vardır. Doğramaların inceliği ve ahşap kaplama malzemelerinin yerleşim yönü göz önüne alındığında sofanın önceden açık olup sonradan pencelerin eklenmesi ile kapatıldığı düşünülmüş fakat bununla ilgili herhangi sözlü veya yazılı bir veriye ulaşılamamıştır. Ancak Bölüm 5.1.3'te gösterildiği üzere benzer dönem yapılarına yönelik yapılan incelemeler bu savın doğru olabileceğine işaret etmektedir. 102 mutfak mekanında muhdes 80x124 cm boyutlarında bir adet giyotin, 44x80 cm boyutlarında bir adet kanatlı olmak üzere iki adet ahşap pencere vardır. 102 mutfak mekanı içerisindeki 103 banyo mekanından da mutfağa açılan 40x40 cm boyutlarında bir adet pencere vardır. 104 tuvalet mekanının bir adet kanatlı penceresi bulunmaktadır. 104 tuvalet mekanından çıkılarak geçilen 105 holdeki tezgah üzerinde 70x50 cm boyutlarında iki adet çift kanatlı ahşap pencere vardır.



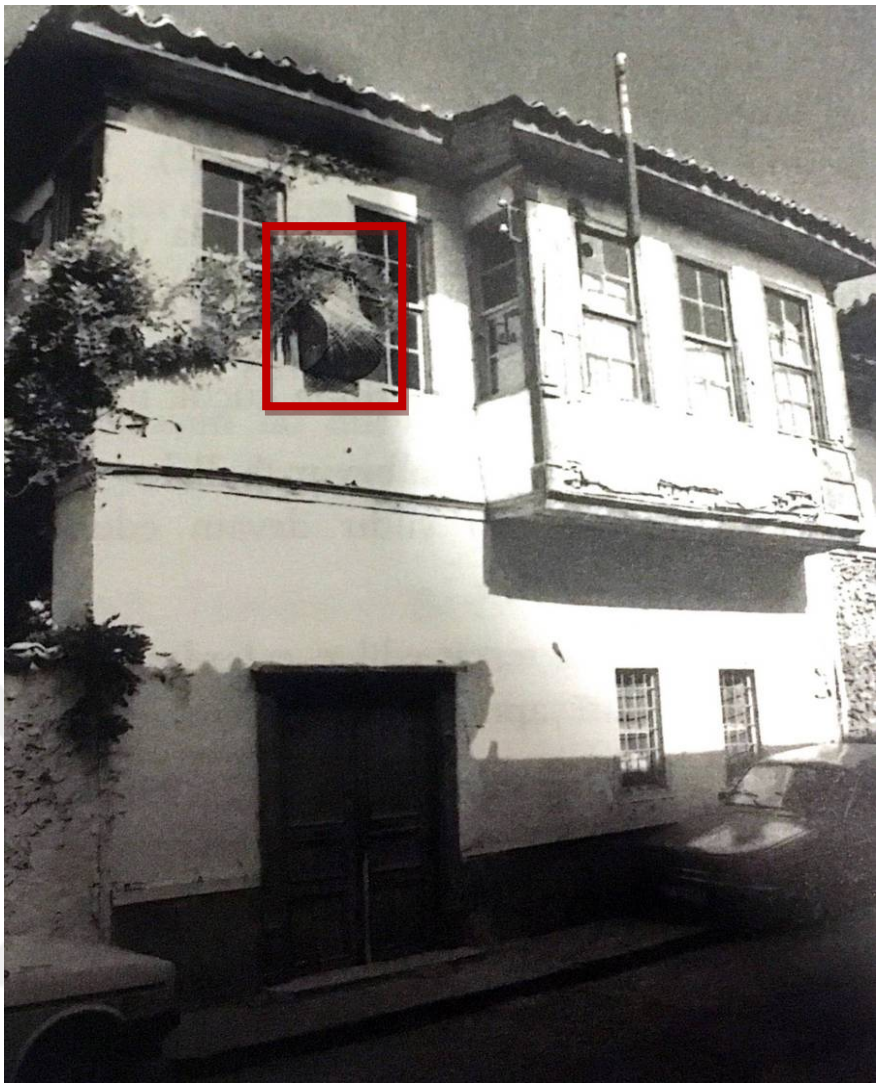
Şekil 4.41 105 Hol mekanındaki iki adet ahşap pencere (Güngör, 2018)

106 oda mekanında 140x146 cm boyutlarında iki adet giyotin pencere bulunmaktadır. Bu mekan incelendiğinde özgün ahşap malzeme ile oda kullanılan ahşap malzeme arasında farklılıklar ve plan şemasında kırılma görülmektedir. Bu sebepten yapıdaki müdahalelerin yapıldığı ikinci dönemde eklenmiş olabileceği düşünülmekte fakat bununla ilgili yeterli veriye ulaşılamamaktadır. Mekandaki pencerenin ahşap malzemesinin özgünlüğü, malzeme testleri yapıldığında belirlenebilir.

107 oda mekanında dışarıya açılan 80x146 cm boyutlarında bir adet giyotin pencere ile 101 hayat mekanına açılan 85x146 cm boyutlarında bir adet çift kanatlı pencere bulunmaktadır.

108 oda mekanında güneydoğu yönünde üç adet, güneybatı yönünde bir adet olmak üzere toplam 4 adet özgün ahşap giyotin pencere bulunmaktadır. Boyutları değişiklik göstermektedir. Pencereler kuzeydoğu yönünden güneybatı yönüne doğru sırasıyla 80x167 cm, 70x167 cm, 75x167 cm ve 69x167 cm olarak boyutlarındadır.

109 oda mekanında üç adet güneydoğu yönünde, iki adet güneybatı yönünde olmak üzere toplam beş adet pencere bulunmaktadır. Güneydoğu yönündeki 75x170 boyutlarındaki iki giyotin pencere arasında 35x87 cm boyutlarında bir adet küçük pencere bulunmaktadır. Güneybatı yönündeki pencereler güneydoğu yönünden kuzeybatı yönüne doğru sırasıyla 60x155 cm ve 80x155 cm boyutlarındadır. Yapının özgün halinde bu pencere önünde kimgeldi penceresi adı verilen ahşap kafes bulunmaktadır. Urfalıoğlu'nun 2010 yılında yayınlanan kitabındaki fotoğrafta ahşap kafes görülebilmektedir [20]. Fakat fotoğrafın çekim yılıyla ilgili bilgi verilmemiştir.



Şekil 4.42 Yapının eski fotoğrafında görünen kimgeldi penceresi [20]

4.5.6 Kapılar

Yapıda özgün ve muhdes kapılar bulunmaktadır. Yapının başodası ve yatak odasının kapıları oldukça süslü olup diğer kapılar yapının ana giriş kapısı (K1) iç kapılardan farklı daha sadedir. Birkaç çıta yenilenmiş durumdadır. Mevcutta üzerinde mor ve beyaz boyalar vardır. Özgün boya olup olmadığı bilinememektedir.



Şekil 4.43 Yapının ana giriş kapısı (Güngör, 2019)

Zemin katta Z01 taşlığı bahçeden ayıran ahşap bahçe kapıları muhdestir. Z01 taşlıktan Z05 merdiven holüne geçiş metal bir kapı ile sağlanmaktadır. Fakat yapıdaki özgün malzemelerle uyumlu olmadığı ve analojik araştırmada rastlanmadığı için muhdes olduğu düşünülmektedir.



Şekil 4.44 ZK05 Merdiven holü ve depo kapısı (Güngör, 2018)

Z01 taşlıktan Z02 mutfağa geçişi sağlayan kanadı eksik olan kapının mevcutta yalnızca 135x207 cm boyutlarında ahşap kasası bulunmaktadır. Z02 mutfak mekanı yapıda sonradan eklenen bir mekan olduğundan bu kapı boşluğunun da kullanıcı müdahalesi ile sonradan açıldığı düşünülmektedir. Z03 oda mekanına 80x202 cm boyutlarında iki adet özgün ahşap tek kanatlı kapı ile girilmektedir. Fakat kapıların birinin (K3) hem iç hem dış kısmına eşya konmuş olduğundan mevcut durumda kullanılmamaktadır.

Z04 oda mekanına 83x162 cm boyutlarında bir adet özgün ahşap çift kanatlı kapı ile girilir.



Şekil 4.45 ZK04 kapısı (Güngör, 2018)

Z06 depo mekanına giriş 79x217 cm boyutlarında bir adet özgün ahşap tek kanatlı tablalı kapı ile yapılmaktadır. Z07 oda mekanının kapısı toplamda 101x182 cm boyutlarında bir adet özgün ahşap çift kanatlı tablalı kapıdır.



Şekil 4.46 ZK07 Kapısı (Güngör, 2018)

Birinci kata geçiş merdiven ile 101 hayat mekanını ayıran, 95x204 cm boyutlarında özgün ahşap tek kanatlı kapı ile yapılmaktadır. 101 hayat mekanında 105 hole geçişi sağlayan ve muhdes olduğu düşünülen 61x184 cm boyutlarındaki ahşap kapının bütününe yakın bir kısmı kırılmış durumdadır. Oldukça fazla parça kaybı vardır. 105 holden 102 mutfağa giriş 72x189 cm boyutlarında bir adet ahşap tek kanatlı kapı ile yapılmaktadır. 102 mutfak mekanı içinde bulunan 103 banyoya da 50x209 cm boyutlarındaki bir adet ahşap tek kanatlı kapı ile girilmektedir. 104 wc giriş kapısı 58x240 cm boyutlarında tek kanatlı ahşap kapıdır. 106 oda mekanına giriş 87x193 cm

boyutlarında bir adet ahşap tek kanatlı kapı ile yapılmaktadır. 107 oda yapının yatak odası olarak kullanıldığı düşünülen odasıdır. Giriş kapısı 96x190 cm boyutlarında bir adet ahşap tek kanatlı çakma kapıdır. Üzerine kündekari benzeri görünüm vermek için profilli çıtalar çakılmıştır. 108 başodanın giriş kapısı 107 odanın kapısı ile benzer özellikler göstermekte olup bulundukları mekanların önemine istinaden yapı içindeki diğer oda kapılarından farklıdırlar. 108 nolu odanın kapısı 100x197 cm boyutlarındadır.



Şekil 4.47 107 oda ve 108 baş oda mekanının kapısı (Güngör, 2018)

4.6 Yapım Tekniği ve Malzemeler

Geleneksel konutların yapım tekniği ve malzeme kullanımlarına bakıldığında yerel malzemelerin, doğal iklim koşullarına uygun yapım tekniklerinin kullanıldığı görülmektedir. Malzemelerin uzaktan getirilmesini sağlayacak teknolojinin olmaması yerel malzeme kullanımını yaygınlaştırmıştır. İklimsel etkiler yapının mekan organizasyonunun yanı sıra yapım tekniğini de etkilemektedir. Örneğin yazı sıcak

geçiren iklimlerde dolgusuz duvar kullanılarak havadarlığın arttırılması sağlanmıştır [23].

Yapıda kullanılan malzemeler taş, ahşap, kiremit, metal, kireçtir.

Yapının dış cephesinde sıvası dökülen kısımlardan yapım tekniği açıkça görülebilmektedir. Zemin kat yığma yapım sisteminde kaba yonu taş malzeme ile inşa edilmiştir. Birinci katta kuzey cephede yığma taş sistemi devam etmektedir. Köşelerde ise yapının açılmasını önlemek için daha düzgün yonu taşlardan bir örgü görülmektedir (şekil 4.49).



Şekil 4.48 Kuzeydoğu cephesindeki yığma taş sistemden bir görünüm (Güngör, 2019)

Birinci katın kalan kısımları ise bölgede bulunan diğer evlerdeki gibi ahşap taşıyıcı sistem üzerine bağdadi çıta+sıva tekniği kullanılarak inşa edilmiştir. Ahşap çatkı

sistemde yığma ahşap dolgu kullanılmıştır. Bu sistemde çok kalın olmayan ağaç dalları, kabukları soyulduktan sonra, genellikle harç kullanılmadan, iskeletin boşluklarına doldurulur[23].



Şekil 4.49 Yığma ahşap dolgulu çatkı sistemden bir görünüm (Güngör, 2019)

Yapının birinci katta olan ek kısmı ise tuğla malzeme ile yığma olarak inşa edilmiştir. Çatı, ahşap taşıyıcı sistem ile inşa edilmiştir. Kaplama malzemesi alaturka kiremittir. Çatı arasına girilemediği için yapım tekniği hakkında bir bilgiye ulaşılamamıştır, ancak çatının taşıyıcı sisteminin ahşap olduğu tahmin edilmektedir.

Taş, yapının zemin katında taşıyıcı özellikli yığma duvarlarda, bahçe duvarlarında kullanılmıştır.

Ahşap, yapının zemin katında taş duvarların hatıllarında, tüm katlarda bölücü duvarlarda iskelet olarak, taşıyıcı sistemde kirişleme olarak, kapı ve pencerelerin doğrama malzemesi olarak, döşeme ve tavan kaplaması olarak kullanılmıştır.

Pişmiş toprak, zemin katta Z03 mekanında kapatılan pencerenin dolgu malzemesi (tuğla) olarak, güneybatı yönünde ek olduğu düşünülen kısmın taşıyıcı yığma duvar (tuğla) malzemesi olarak ve çatının kaplama malzemesi olarak (kiremit) kullanılmıştır.

Metal, merdiven holüne geçiş kapısında (K17), bazı pencerelerin lokma parmaklıklarında (P2,P3) kullanılmıştır.

Kireç, sıvaların ve taş örgüsünde harçların ana malzemesi olarak kullanılmıştır.

4.7 Müdahaleler ve Bozulmalar

Yapı kayıtlı olarak bilinen ilk kullanıcıları tarafından 1949 yılında satın alınmış, 1974 yılında boşaltılmış, sonrasında farklı kullanıcılar tarafından kullanılmıştır. Yapının bilinen ilk sahibi Mustafa Vasfi Kahraman'ın oğlu ve yapının günümüzdeki sahiplerinden İbrahim Sezai Kahraman'dan edinilen bilgiye göre diğer kullanıcılar yapıya, özgünlüğünü ve bütünlüğünü bozacak herhangi bir müdahalede bulunmamışlardır.

Yapının kaydı bulunabilen ilk kullanıcısı olan Mustafa Vasfi Kahraman, yapıyı 1949 yılında satın aldığında güneybatı yönündeki kısmın (zemin katta Z02 mutfak ve kiler mekanı, birinci katta 102 mutfak, 103 banyo ve 104 tuvalet mekanı), günümüzdeki halinde olduğunu oğlu İbrahim Sezai Kahraman'a beyan etmiştir. Bu bilgiye dayanarak, bu kısmın 1940 öncesi yapıya eklendiği düşünülmektedir. Yapının inşa edildiği halinden günümüze yapılan en büyük müdahale bu ek olmalıdır. Zemin katın giriş mekanı Z01 taşlık döşeme kaplamasının çimento esaslı beton şap olması yapının özgün mimari özellikleri ve inşa edildiği dönemle bağdaşmamaktadır. Fakat yapı sahiplerinden İbrahim Sezai Kahraman'dan alınan bilgiye göre 1949 yılında da bu mekanın döşeme kaplaması günümüzdeki gibidir. Zemin katta Z03 mekanındaki pencere tuğla dolgu malzemesi ile kapatılmıştır. Z05 merdiven holündeki kutu profilli demir kapı da yapıya yakın bir dönemde eklenmiş olup nitelikli değildir. Z07 odada pencerenin önünde 41 cm x 204 cm boyutunda döşeme kaplaması olarak bulunan traverten malzeme

muhdestir. Bu kısımdaki duvarda sıvaların dökülmesinden anlaşıldığı üzere su etkisiyle bozulan ahşap döşeme kaplamasının suya dayanıklı traverten malzeme ile değiştirildiği düşünülmektedir.

İhtiyaçların karşılanması için yapılan ek kısmı zaman içerisinde ahşap malzemeye gerekli bakımın yapılamaması ve yapıya bu kısmın çatısından giren su etkisi sebebiyle bozulmalar ve hasarlara maruz kalmıştır.

Yapıda görülen bozulmaların geneli zeminden ve çatıdan gelen su faktörüne bağlı olarak meydana gelmiştir. Su faktörünün yapıda en çok ahşap malzemeye zarar verdiği gözlenmiştir. Ahşap ve taş duvarlarda nemden kaynaklı sıva dökülmeleri meydana gelmiştir. Yapının dış cephesinde ise bakımsızlık ve suyun etkisine bağlı boya ve sıva kayıpları bulunmaktadır.



Şekil 4.50 Z07 mekanı duvarlarındaki sıva dökülmeleri (Güngör, 2018)

Yapısal işlev açısından değerlendirildiğinde yığma taş duvar, ahşap kirişler, bağdadi çıtalı duvarlar gibi strüktürel malzemelerde kayıplar yaşanmamıştır. Yapının zemin katında su etkisiyle bozulma sık görülmektedir. Birinci kattaki mekanlar daha korunmuş ve bakımlıdır.

Zaman içerisinde yapının taşıyıcı sisteminde meydana gelen su ve nem etkisine bağlı bozulmalar taşıyıcı sistemin dayanımında azalmalara yol açmıştır. Genel olarak strüktür iyi durumda olup kendi kendini taşıyabilmektedir. Fakat ekin bulunduğu kısımda çökmeler meydana gelmiştir. Yapının zemin katındaki Z03 ve Z04 mekanlarının tavanlarındaki ahşap kirişlemeler ve Z07 mekanındaki ahşap tavan kaplamasında suya bağlı bozulmalar görülmektedir.

BÖLÜM 5

RESTİTÜSYON

19. yüzyılın sonlarında inşa edilen yapı, özgün detaylarını ve bütünlüğünü büyük ölçüde koruyarak günümüze ulaşmıştır. Konut olarak yapılmış ve günümüze kadar işlev değişikliğine uğramamıştır. Yapıda zaman içerisinde gelişen ihtiyaçlara cevap verebilmek amacıyla yapıya yapılan ekler ve müdahaleler sebebiyle özgün plan şemasında bazı farklılıklar oluşmuştur.

Yapıdan gelen izler, analojik veriler, sözlü ve yazılı kaynaklar ve kişisel görüşmeler sonucunda edinilen bilgi doğrultusunda restitüsyon önerisi hazırlanmıştır.

5.1 Restitüsyon Önerileri İçin Yararlanılan Kaynaklar

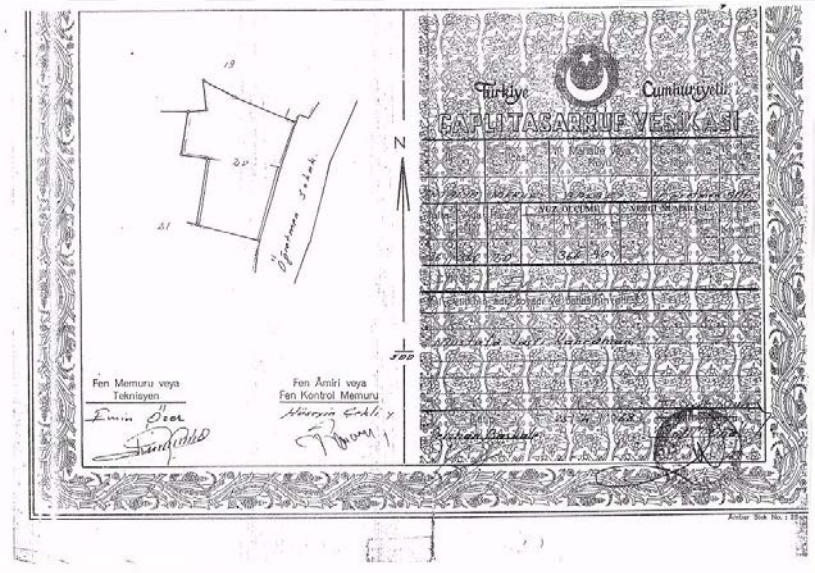
Yapıya ait restitüsyon önerilerinin hazırlanması için araştırmalar yapılarak yapının özgün hali ve geçirdiği onarımlar hakkında bilgi edinilmeye çalışılmıştır. Yapının mevcut durumundan okunan izler (kapatılan kapı ve pencereler, muhdes malzeme ile kaplanan döşemeler, sonradan bölünen mekânlarda devam eden tavan silmeleri vb. izler), yapıda bulunan özgün yapı elemanlarından edinilen tipoloji verileri (kapılar, pencereler vb.), dönem yapıları incelenerek yapılan analojik tespitler, sözlü ve yazılı kaynaklardan elde edilen geleneksel yapı tipolojisi verileri, Antalya Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu ile Antalya Büyükşehir Belediyesi KUDEB Birimi Arşivi'nde yapılan araştırmalar restitüsyon için kullanılan başlıca kaynakları oluşturmaktadır. Sonuç olarak, yapının özgün hali olan I.dönem için restitüsyon önerisi hazırlanmıştır.

5.1.1 Yapıdan Gelen İzler

Restitüsyon projesinin hazırlanması sırasında, yapıdan gelen izler onarım ve yapının dönemleri hakkında bilgi sahibi olunması için yol gösterici olmuştur. Yapı malzemeleri ve yapım tekniğindeki farklılıklar nedeniyle yapıya yapılan müdahaleler özgün malzemeden ayırt edilebilmektedir. Mekan kurgusuna yapılan müdahaleler, pencere açıklıklarının kapatılması, döşeme kaplamalarında yapılan malzeme değişiklikleri, açık alanların kapatılarak kapalı alan haline getirilmesi gibi yapının kullanım süreci boyunca oluşan değişimlerdir.

5.1.2 Sözlü ve Yazılı Kaynaklar

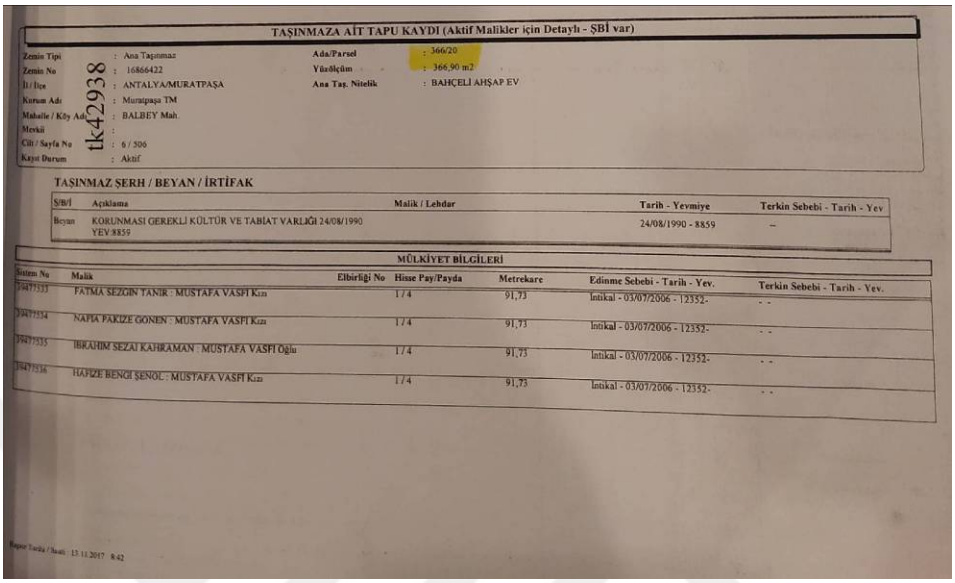
Yapının geçmiş dönemine ait yapılan araştırma sonucunda yapı ile ilgili AKTVKBK 27.06.1990 tarih 851 sayılı kararı ile varmış olduğu tescil kararlarına ulaşılmıştır (EK-A). Muratpaşa Belediyesi arşivinde yapılan araştırmada, yapının 1968 yılına ait tapusuna ulaşılmıştır (Şekil 5.1). Tapu üzerindeki röperli kroki de bu tarihte yapının plan şemasının şeklini göstermektedir. Bu tapu belgesine göre mülkün ilk sahibi Mustafa Vasfi Kahraman'dır.



Şekil 5.1 Yapının 1968 yılına ait tapusu (Kaynak: Muratpaşa Belediyesi Arşivi, 2019)

Mahalle muhtarı Abdullah Uyaroğlu'ndan edinilen sözlü bilgiye göre Mustafa Vasfi Kahraman'ın *İğneci* lakabı ile bilindiği öğrenilmiştir. AKTVKBK'dan ulaşılan tapu kayıt

suretine göre yapının mülkiyeti Mustafa Vasfi Kahraman'ın vefatı ile 2006 yılında 4 çocuğuna geçmiştir. 4 hissedardan yalnızca İbrahim Sezai Kahraman'a ulaşılmıştır. İbrahim Sezai Kahraman ile yapılan sözlü görüşmede, yapıyı satın aldıklarında yapının nasıl olduğuna ilişkin bilgi aktarmıştır.



TAŞINMAZA AİT TAPU KAYDI (Aktif Malikler için Detaylı - ŞBİ var)

Zemin Tipi : Ana Taşınmaz
Zemin No : 16866422
İl / İlçe : ANTALYA/MURATPAŞA
Kurum Adı : Muratpaşa TM
Mahalle / Köy Adı : BALBEY Mah.
Mevkii :
Cilt / Sayfa No : 6 / 306
Kayıt Durum : Aktif

Ada/Parsel : 366/20
Yüzölçüm : 366,90 m2
Ana Taş. Nitelik : BAHÇELİ AHŞAP EV

tk42938

TAŞINMAZ ŞERH / BEYAN / İRTİFAK

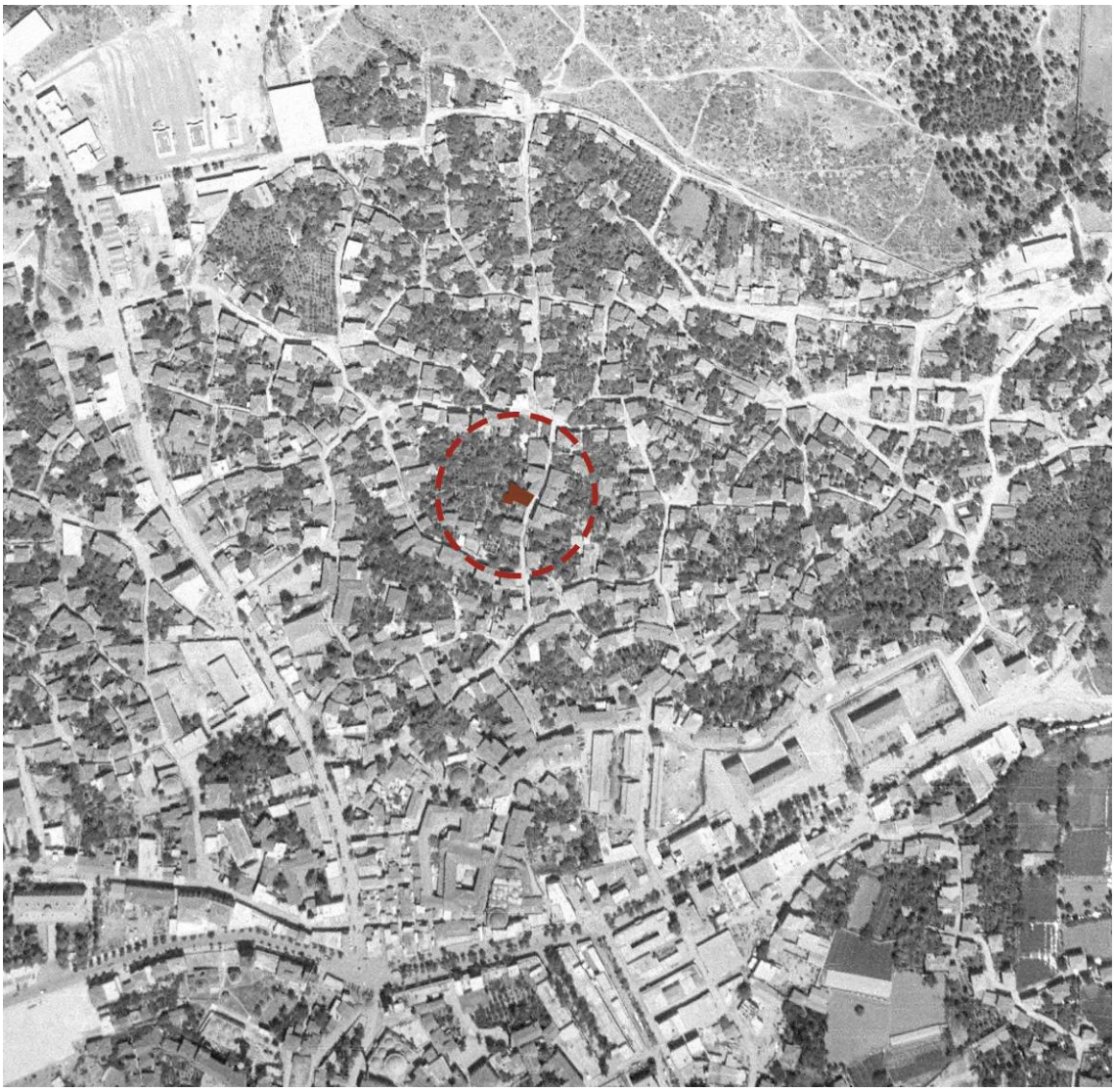
S/B/İ	Açıklama	Malik / Lehdar	Tarih - Yevmiye	Terkin Sebebi - Tarih - Yev
Beyan	KORUNMASI GEREKLİ KÜLTÜR VE TABİAT VARLIĞI 24/08/1990 YEV 8859		24/08/1990 - 8859	--

MÜLKİYET BİLGİLERİ

Sistem No	Malik	Elbirliği No	Hisse Pay/Payda	Metrekare	Edinme Sebebi - Tarih - Yev.	Terkin Sebebi - Tarih - Yev.
39477333	FATMA SEZGİN TANIR - MUSTAFA VASFİ Kızı		1 / 4	91,73	İntikal - 03/07/2006 - 12352	- -
39477334	NAFİA FAKİZE GÖNEN - MUSTAFA VASFİ Kızı		1 / 4	91,73	İntikal - 03/07/2006 - 12352	- -
39477335	İBRAHİM SEZAİ KAHRAMAN - MUSTAFA VASFİ Oğlu		1 / 4	91,73	İntikal - 03/07/2006 - 12352	- -
39477336	HAFİZE BENGİ ŞENOL - MUSTAFA VASFİ Kızı		1 / 4	91,73	İntikal - 03/07/2006 - 12352	- -

Şekil 5.2 Yapının 2017 yılına ait tapu kayıt sureti (Kaynak: AKTVKBK)

Alana ilişkin tarihi harita bulunmamaktadır. Ancak Harita Genel Müdürlüğü'nde yapılan araştırma sonucunda bölgeye ait 1950'lerden itibaren çekilen hava fotoğrafları veri sağlamaktadır. Harita Genel Müdürlüğü arşivinden 1953 ve 1971 yıllarına ait hava fotoğraflarına ulaşılmıştır. Buna göre Balbey mahalle dokusunun bahçe içinde konutlardan oluştuğu, ancak zaman içinde bahçelerde yapılaşmanın arttığı (özellikle çalışılan konutun çevresinde) görülmektedir.



Şekil 5.3 1953 yılına ait hava fotoğrafı (Kaynak: Harita Genel Müdürlüğü)



Şekil 5.4 1971 yılına ait hava fotoğrafı (Kaynak: Harita Genel Müdürlüğü)

Mahalle muhtarı Abdullah Uyaroğlu'ndan ve Antalya'nın sivil tarihçisi olarak bilinen Hüseyin Çimrin ile kişisel görüşme yapılmıştır. Yapılan röportajdan edinilen bilgi doğrultusunda yapının Kaleiçi'nde bulunan nitelikli geleneksel yapılarla benzer özellikler taşıdığı, başodanın süslemelerinin dönemin özelliklerini yansıttığı, yapının taşlık döşemesinin çakıl taşı olma ihtimalinin yüksek olduğu gibi yapının ilk hali hakkında değerlendirme yapılmıştır.

5.1.3 Tipolojik Araştırma

Yapının bulunduğu Balbey Mahallesi'nin tarihsel gelişimi göz önünde bulundurulduğunda, yapım tekniği ve mimari olarak Balbey Mahallesi ile Kaleiçi Bölgesi'nin yapı özellikleri benzerdir. Tipolojik araştırma yapılırken Balbey Mahallesi ve

Kaleiçi Bölgesi'nde bulunan yapılar seçilerek mimari özellik, yapı malzemesi, yapım tekniği, mimari elemanlar ve yapı elemanları bakımından karşılaştırılma yapılmıştır.

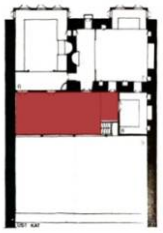
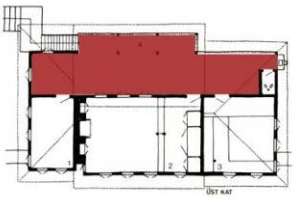
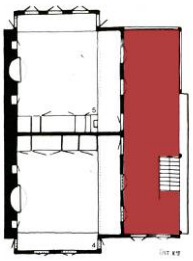
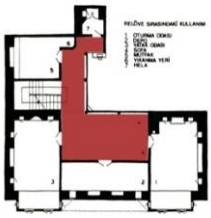
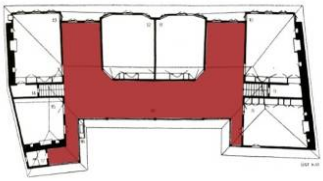
Araştırma yapılırken alandan geleneksel mimariyle uyumlu yapı örneklerinin fotoğrafları çekilmiştir. Bektaş'ın (1980) "Antalya" adlı kitabında, Antalya'nın tarihi, Kaleiçi'ndeki yerleşmenin özellikleri, Antalya evlerinin mimari özellikleri, koruma ilkeleri gibi konular fotoğraflar ve çizimlerle detaylıca anlatılmaktadır. Urfalıoğlu'nun (2010), "Antalya, Isparta ve Burdur Evlerinde Cephe Biçimlenişi" adlı kitabında, Antalya ve çevresindeki Isparta ve Burdur illerindeki evlerin cephe biçimlenişi katalog çalışması ile incelenmiştir. Kaleiçi Bölgesi'nde bulunan yapılar için bu alanda yazılmış, koruma ve restorasyon önerileri içeren yüksek lisans tezlerinden yararlanılmıştır. Antalya Kültür Envanteri'nde (2003) bulunan tescil fişleri mimari özellikleri sınıflandırmada yardımcı olmuştur.

Tüm bu kaynaklardan elde edilen veriler, yapıdaki özgün malzeme ve mimari ögelerin ayrımı ile yapının geçirdiği onarımlar ve dönemleri hakkında karar verilmesine temel oluşturmuştur.

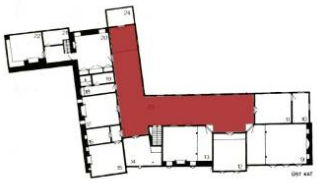
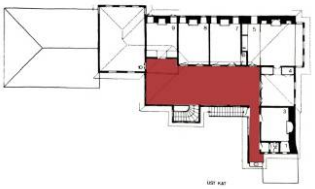
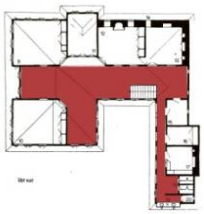
Sofa Tiplerine Göre Sınıflandırma

Yapının özgün mimari özelliklerinin belirlenmesi amacıyla çevre yapılarda analojik araştırma yapılmıştır. Sofa tipine göre yapılan araştırmanın nedeni, yapının inşa edildiği dönemin kesin olarak bilinememesi ve birinci kattaki hayat mekanında bulunan kapalı sofanın doğramalarının yapıdaki diğer doğramalardan farklı boyut ve niteliklere sahip olması sebebiyle sonradan kapatılmış olabileceğinin düşünülmesidir. Bu araştırma ile yapıya ait kapalı sofanın özgün olup olmadığı konusunda fikir edinilmeye çalışılmıştır. Bu doğrultuda Bektaş'ın (1980) "Antalya" ve Eldem'in (1954) "Türk Evi Plan Tipleri" adlı kaynaklarında geçen geleneksel Antalya evleri plan tipinden yararlanılmıştır.

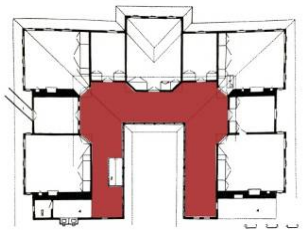
Çizelge 5.1 Sofa tipine göre değerlendirme

NO	ADRES	AÇIK SOFALI	KAPALI SOFALI
1	Yan Sofalı Derviş Kulaksız Evi Barbaros Mah. Akarçeşme Sok. No:11		
2	S.Abdullah Baykara Evi Cematik Mah. İzmirli Ali Efendi Sok. No:24		
3	Hadrian Kapısı Arkasında Paşa Camisi Yakınında Bir Ev		
4	Mustafa Güvenç Evi Barbaros Mah. Hesaplı Sok. No:5		
5	İkiz L Sofalı Hüseyin Faraş Evi Selçuk Mah. Faraşlar Sok. No:6.8		

Çizelge 5.1 Sofa tipine göre değerlendirme (Devamı)

6	Yan Sofalı, ,Köşk Odalı Hacı Ali Evi Selçuk Mah. İzmirli Ali Efendi Sok. No:5		
7	L Sofalı Mesut Bey Evi		
8	Hasan Bey Evi (Tekelioğlu Evi) Selçuk Mah. Dizdarzade Hasan Bey Sok. No:1		
9	Kadri Ağa Evi Barbaros Mah. Hesaplı Sok. No:1		
10	L Sofalı İki Eyvanlı (U Sofalıya Geçiş) Hakkı Misistreli Evi Selçuk Mah. İskele Sok. No:5		

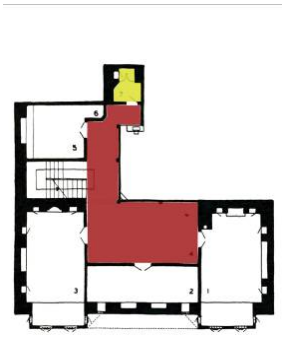
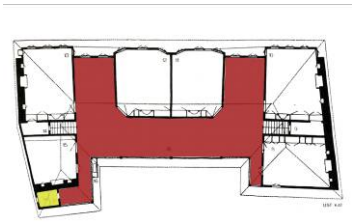
Çizelge 5.1 Sofa tipine göre değerlendirme (Devamı)

11	U Sofalı Hacı Ömer Ağa Evi Balbey Mah. Süleyman Efendi Sok. No:6		
SOFA			

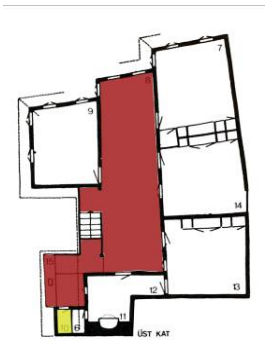
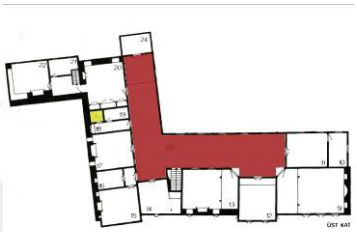
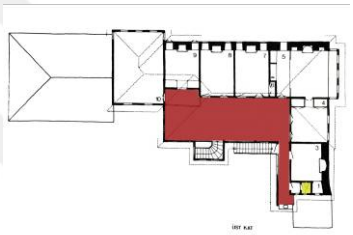
Araştırma sonucunda açık ve kapalı sofalı örneklerin yapının sofa tipiyle benzer özellikler taşıması sebebiyle inşa edildiği dönemde açık, sonrasında kapalı sofa olarak özgün özellikler taşıdığı kanısına varılmıştır.

Tuvaletin Bulunduğu Yere Göre

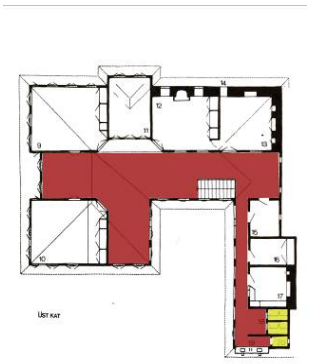
Çizelge 5.2 Tuvaletin bulunduğu yere göre değerlendirme

NO	İSİM	AÇIK SOFALI	KAPALI SOFALI
1	Mustafa Güvenç Evi Barbaros Mah. Hesaplı Sok. No:5		
2	İkiz L Sofalı Hüseyin Faraş Evi Selçuk Mah. Faraşlar Sok. No:6.8		

Çizelge 5.2 Tuvaletin bulunduğu yere göre değerlendirme (Devamı)

3	Yan Sofalı, ,Köşk Odalı Hacı Ali Evi Selçuk Mah. İzmirli Ali Efendi Sok. No:5		
4	L Sofalı Mesut Bey Evi		
5	Hasan Bey Evi (Tekelioğlu Evi) Selçuk Mah. Dizdarzade Hasan Bey Sok. No:1		
6	Kadri Ağa Evi Barbaros Mah. Hesaplı Sok. No:1		

Çizelge 5.2 Tuvaletin bulunduğu yere göre değerlendirme (Devamı)

7	L Sofalı İki Eyvanlı (U Sofalıya Geçiş) Hakkı Misistreli Evi Selçuk Mah. İskele Sok. No:5		
SOFA **TUVALET**			

Bektaş'ın (1980) "Antalya" ve Eldem'in (1954) "Türk Evi Plan Tipleri" adlı kaynaklarında yapılan araştırma sonucunda yapılarda tuvaletin bulunduğu yere göre incelenen örneklerin yapıdaki tuvaletin yeri ile benzer özellikler taşıdığı görülmüştür. Yapıda tuvaletin bulunduğu bu ek, yapıldığı dönemin izlerini yansıtması sebebiyle nitelikli bir dönem eki olarak kabul edilmiştir.

Pencere Biçimlenişine Göre

Yapının pencere özellikleri değerlendirildiğinde, yapı genelinde giyotin pencere kullanıldığı görülmektedir. Yeni eklenecek veya onarım yapılacak pencereler için özgün özellikler taşıyıp taşımadığının değerlendirilmesi açısından Balbey Mahallesi'nde bulunan geleneksel yapıların pencereleri fotoğraflar ile belgelenerek bir tipoloji olup olmadığı tespit edilmiştir.



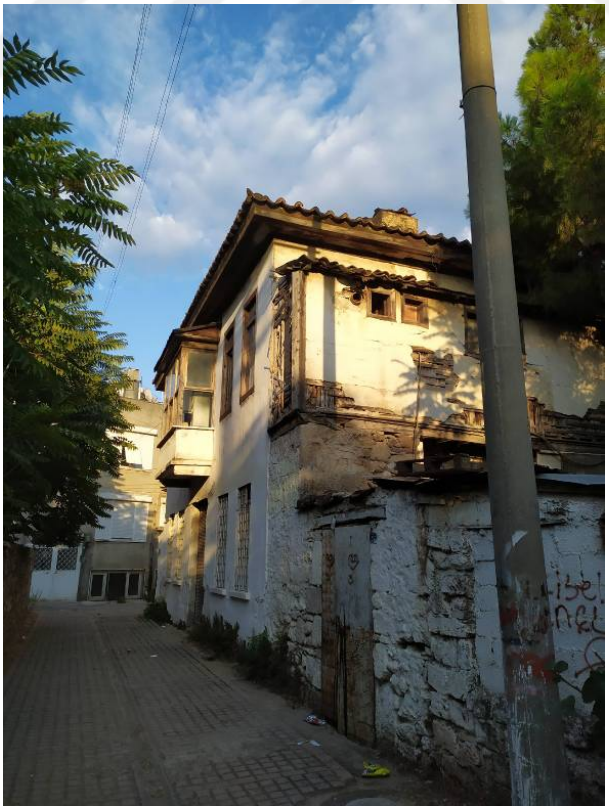
Şekil 5.5 424.Sokak 8 Numaralı yapı (Güngör, 2019)



Şekil 5.6 426.Sokak 15 Numaralı yapı (Güngör, 2019)



Şekil 5.7 426.Sokak 1 Numaralı yapı (Güngör, 2019)



Şekil 5.8 459.Sokak 52 Numaralı yapı (Güngör, 2019)



Şekil 5.9 459.Sokak 44 Numaralı yapı (Güngör, 2019)



Şekil 5.10 451.Sokak 32 Numaralı yapı (Güngör, 2019)

Tespit edilen örnekler değerlendirildiğinde alanda aynı tipte giyotin pencerelerin kullanıldığı görülmüştür. Ancak kayıtların boyut ve biçimlenişleri yapılar arasında farklılık göstermektedir. Yapıda bulunan ve özgün olarak değerlendirilen pencerelerin alandaki yapılarla uyumlu olduğu anlaşılmıştır.

5.2 Restitüsyon Önerisi

Restitüsyon önerisi hazırlanırken öncelikle ulaşılabilen belgeler ile sözlü anlatıcıların bilgilerine başvurulmuş, sonrasında yapının geçirdiği onarım ve değişiklikler göz önüne alınarak dönem analizi yapılmıştır. Yapının kuruldan ve çevreden edinilen bilgiye göre 19. yüzyılın sonlarında inşa edildiği düşünülmektedir. İlk yapım yılına ait kesin doğruluğu bulunan bir belgeye ulaşılamamıştır. 1968 yılındaki tapuya istinaden yapının sahibi Mustafa Vasfi Kahraman'dır. Şimdiki ev sahipleri, yapıyı miras yoluyla edinmiş olan, sahibinin çocukları olan varislerdir. Edinilen veriler doğrultusunda yapının batısında bulunan ekler yapı inşa edildiği dönemde bulunmamaktadır. Bu kısım, yapıdaki ıslak hacim ihtiyacını için yapılmıştır. Yapının ilk inşa edildiği dönemde de bir ıslak hacim bulunmuş olması olasıdır, ya odaların içinde gusülhane bulunmuş olabilir ya da bahçede bir müştemilat yapılmış olabilir, ancak bununla ilgili herhangi bir ize veya veriye ulaşılamamıştır.

Yapının kuzeydoğu cephesine bakıldığında, dikey yönde yapının iki parça olarak algılanabileceği bir hat görülmektedir. Plan üzerinde bakıldığında bu hat, zemin katta Z03 oda, birinci katta 106 oda mekanının bitiminde hafif bir kırılma olarak görülmektedir. Bu, yapının bir döneminde onarım geçirmiş olabileceğini düşündürmektedir. Fakat yapıdaki izler ve duvar kalınlıkları ile konstrüksiyonları incelendiğinde ve bu hiza göz önüne alındığında ek veya izlere yapı içinde rastlanılmamıştır.

İncelenen yapı örneklerinde de görüldüğü üzere sofaların bazen açık olarak kullanıldığı görülmektedir. Bu veriye göre, yapının inşa edildiği dönemde açık sofalı olarak yapıldığı, sonradan kapatılmış olabileceği düşünülebilir. Plan şemasındaki sivri biçimleniş de bu kısmın muhdes olduğunu düşündürmektedir. Mekanların eklenmesi ile sofanın kapatılmasının aynı dönemde olması, yapı içinde farklı bir iz bulunmamasını

açıklar nitelikte bir veridir. Fakat İbrahim Sezai Kahraman'dan edinilen bilgiye göre 1949 yılında yapının plan şeması ve mekan organizasyonları günümüzdeki gibidir.

Bu bilgiler ışığında yapının dönemlerini üçe ayırabiliriz;

- I. Dönem - Yapının Özgün Hali (1850-1900)
- II.Dönem - Batıdaki Ekin Yapıldığı Dönem (1900-1940)



Şekil 5.11 Vaziyet planı üzerinde yapının dönemlerinin gösterimi

Restitüsyon çalışmaları ile yapıdan gelen izler ve edinilen bilgiler ışığında, yapının geçmişten günümüze kadar uğradığı değişiklikler saptanarak özgün halinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Yapının restitüsyon projesi hazırlanırken, yapının özgün hali olan I. Dönemi göz önüne alınarak çalışma yapılmıştır.

I. dönem restitüsyon önerisinde özgün vaziyet planı, plan şeması ve cephe düzeni incelenmiş ve açıklanmıştır. Yapının II.döneminde, tahminen 1900-1940 yılları arasında, kullanıcılar tarafından yapılan ek ile özgün mimari plan şeması ve cephe düzeni müdahale görmüştür. Yapının güneybatı cephesinde, bahçe olduğu düşünülen alanın

kısmi olarak kapatılmasıyla zemin katta mutfak, birinci katta mutfak, banyo ve tuvalet mekanları eklenmiştir.

BÖLÜM 6

RESTORASYON

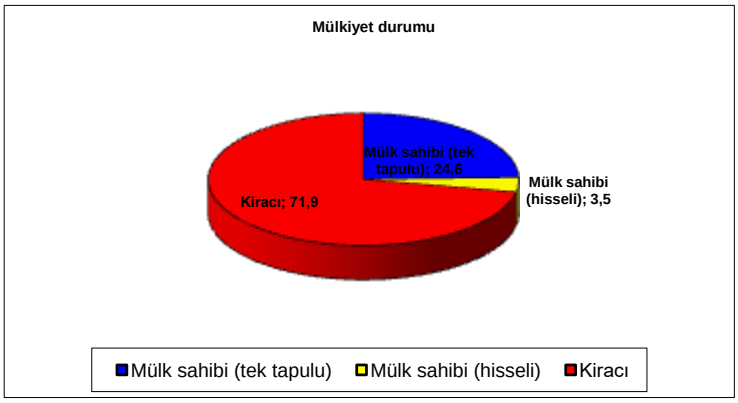
Yapı, özgünlüğünü büyük oranda koruyarak günümüze ulaşmış bir sivil mimarlık örneğidir. Yapının mevcut durumunu belgeleyen rölöve çizimleri, yapılan dönem, malzeme ve bozulma analizleri ve çevresel etmenlerle ilgili yapılan araştırmalar sonucunda yapıda görülen bozulma ve hasarların kullanıcı müdahaleleri ile yapıya yapılan yanlış onarımlar ve yapının kullanılmaması sebebiyle yeterli bakımın yapılmamasından kaynaklandığı görülmektedir. Yapının kültürel değeri sebebiyle yaşatılabilmesi için günümüzde de kullanılabilen bir mekân haline getirilmesi gerekmektedir. Bunun için de yapıya zarar veren, ömrünü kısaltan etmenler yok edilmeli ve yapının günümüz konfor koşullarına uyum sağlayabilmesi için gerekli düzenleme ve müdahaleler yapılmalıdır.

Yapının hazırlanan restorasyon projesi sonucunda yeniden kullanım önerileri sunulmasındaki amaç yapının bulunduğu geleneksel kent dokusu içerisinde varlığını sürdürebilmesi ve kullanılarak korunmasıdır.

6.1 Yapının İşlevine İlişkin Araştırma ve Öneriler

Yeniden kullanım için bölgede araştırmalar yapılmış ve bölge ile ilgili kaynaklara başvurulmuştur. 2011 yılında hazırlanan Antalya İli Muratpaşa İlçesi Balbey Mahallesi Kentsel Sit Alanı ve Çevresi 1/1000 Ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planı Revizyonu Açıklama Raporu'nda bulunan anket verilerine göre; bölgenin kullanıcılarının %71,9'u kiracı %28,1 'i mülk sahibidir.

Çizelge 6.1 Balbey Mahallesi mülkiyet durumu tablosu (Balbey Rapor, 2011) [12]



Mahallenin neredeyse tamamına yakını yapının kullanılan işlevinden memnundur. Oransal olarak dağılımı tek tapuya sahip kullanıcıların %93,1'i, hisseli tapuya sahip kullanıcıların %86,7'si ve kiracıların %89,3'ün mahalleden memnundur.

Çizelge 6.2 Balbey Mahallesi'nde yerleşimden memnuniyet durumunu gösteren tablo (Balbey Rapor, 2011) [12]

Bu Mahallede bulunmaktan memnun olup olmadıkları	**Mülkiyet durumu**			**Total**
	Mülk sahibi (tek tapulu)	Mülk sahibi (hisseli)	Kiracı	
Evet	93,1%	86,7%	89,3%	90,1%
Hayır	6,9%	13,3%	10,7%	9,9%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Balbey Mahallesi'nin kentsel sit alanı olduğu konusunda farkındalık oranlarına bakıldığında, mahalle içinde yaşayanlardan oluşan katılımcıların %58,7 sinin bilgisinin olduğu görülmektedir. Çevre Mahallelerde yaşayan katılımcıların %51,5'i bilgi sahibi iken, Balbey'de çeşitli sebeplerle o anda bulunan kişilerden oluşan katılımcıların farkındalık oranı %59,7 ile en yüksek orandadır. Yani yarıdan fazlası koruma ile ilgili bilgiye sahip kişilerdir.

Çizelge 6.3 Balbey Mahallesi'nde koruma ile ilgi bilgi oranını gösteren tablo

(Balbey Rapor, 2011) [12]

Balbey Mahallesinin kentsel sit alanı olduğunu bilip bilmedikleri	Balbey Mahallesi	Balbey Mahallesi Çevresi	Balbey Mahallesi Sokak
Evet	41,3	48,5	40,3
Hayır	58,7	51,5	59,7
Toplam	**100,0**	**100,0**	**100,0**

Yapının bulunduğu bölge olan Balbey Mahallesi de Antalya'nın ilk yerleşimi olan Kaleiçi'ne benzer tarihi doku ve mimari özelliklere sahip bir mahalledir. 1980 Nazım İmar Planları ile Balbey Mahallesi'ne getirilen ticaret fonksiyon sonucu inşa edilen çok katlı yapılar mahallenin tarihi dokusunun algılanabilirliğini yok etmiştir. Kaleiçi'nde yapılan koruma planları ile yapıların korunması sağlanmış fakat işlev değişikliklerinin ve turizm yoğunluğunun öngörüsü yeterince yapılamamıştır. Bu da Kaleiçi'nin asıl kullanıcısını kaybetmesine ve konut işlevinin sürdürülememesine neden olmuştur. Aynı sorunun Balbey'de yaşanmaması için önlemler alınmalıdır.

Ulaşılan veriler değerlendirildiğinde;

- Hızla bozulmakta olan Balbey Mahallesi'nin korunması için önlemler alınması gerekmektedir.
- Balbey Mahallesi kullanıcısının konut kullanımından memnuniyeti, Kaleiçi'ndeki gibi asıl işlevin kaybına sebep olmaması için desteklenmelidir.
- Balbey Mahallesi çeperlerinde var olan ticaret fonksiyonunun engellediği algılanabilirlik alana doğru müdahale ve asıl kullanıcının var olan koruma bilincinin desteklenmesi ile arttırılmalıdır.

Amsterdam Bildirgesi (1975) ile yerel yetkililerin ve yurttaşların katılımı bütünleşik koruma ilkeleri vurgulanmaktadır [26]. Bildirge ile yerel yetkililerin; yapılara, onların

karakterine, saygı göstermeyi ihmal etmeden çağdaş yaşamın gereklerine uyan işlevler vermeleri; böylece yaşatılmalarını garanti altına almaları gerektiği belirtilerek yapılacak koruma planları ve uygulamalarının önemi belirtilmektedir. Ayrıca yürütülecek bütünleşik koruma politikaları ile aynı zamanda mimarlık mirasının toplumsal yaşamla bütünleşmesini sağlanabileceğine vurgu yapılmaktadır.

Tarihi Kentlerin Ve Kentsel Alanların Korunması Ve Yönetimiyle İlgili Valetta İlkeleri (2011) 3.Müdahale Ölçütleri başlığı altında, e/ maddesinde;

"Tarihi kentlerin korunması, zorunlu olarak, kentin temel mekansal, çevresel, sosyal, kültürel ve ekonomik dengelerinin korunmasını içermelidir. Bu durum, eski sakinlerin yerlerinde kalmalarına ve yeni sakinlerin katılımına (Mahalleli veya tarihi kenti kullananlar olarak) olanak sağlayan, sıkışıklık yaratmadan gelişmeye yardımcı eylemler gerektirir." denilerek alanın asıl kullanıcısına ve bu kullanıcıların korunmasının önemine vurgu yapılmıştır. [27]

Bütün bu veriler ve değerlendirmeler sonucunda yapının ilk ve günümüzde kullanılan işlevi olan "konut" işlevinin sürdürülmesi gerektiğine karar verilmiştir.

6.2 Yapının Onarımına İlişkin Müdahaleler

Restorasyon önerisi için kararların alınması sırasında ICOMOS'un Venedik Tüzüğü (1964), Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü (1999) ve Ahşap Mimari Mirasın Korunması İçin İlkeler(2017) adlı tüzük, Amsterdam Bildirgesi (1975) ve metinlerinden faydalanılmıştır. Bu ilkeler ışığında yapının özgün mimari dokusuna olabildiğince az müdahale ederek, yapıyı bir bütün olarak ele alarak, bakım ve onarım gerektiren yapı elemanlarının özgün karakterine sadık kalarak restorasyon projesi hazırlanmıştır. Venedik Tüzüğü'nde de belirtildiği gibi yapının korunmasındaki temel tutum korumanın kalıcılığını ve yapının sürekliliğini sağlamaktır [28].

Müdahale önerileri hazırlanmadan önce yapının mevcut durumu belgelenmiştir. Hazırlanan malzeme, dönem ve bozulma analizleri izlenecek müdahaleler hakkında ön bilgilendirme sağlamaktadır. Yapıdaki hasar ve bozulmalara uygun müdahale önerileri bu verilere dayanarak verilmiştir. Tüm öneri ve tespitler yapının günümüzdeki

durumuna göre hazırlanmıştır. Restorasyon projesinin uygulama aşamasında belirlenen ana kararlar üzerinden yapıya ve özgün malzemeye en az müdahale ile sürekliliği olan koruma önerileri seçilmelidir. Uygulama sırasında belirlenecek koruma ve müdahale önerileri için strüktür ve malzeme üzerinde gerekli test ve araştırma yapılarak ortak görüşün oluşmadığı durumlarda uzman görüşü alınarak hareket edilmelidir. Yapılacak onarımların yapının kültürel değerini koruyarak ortaya çıkarması amacıyla yapılması gerekmektedir. Bu kapsamda, yapıya gereksiz tamamlama, yenileme, ekleme gibi müdahalelerden kaçınılarak yapının özgün mimari karakterinin korunması öncelikli hedef olmalıdır.

Venedik Tüzüğü Madde 11'de belirtildiği üzere, yapıya mal edilen farklı dönemlerin katkılarına saygı duyarak korumak ilkesi gereği, yapının dönem eklerinin ve kapatılan sofanın korunmasına, bakım ve onarımının yapılarak yeniden kullanılabilir hale getirilmesine karar verilmiştir [28].

Belirlenen müdahaleler, müdahale paftalarında gösterilmiştir (EK-C). Uygulama sırasında bu paftalarda belirlenen müdahale türlerinin uzman bir ekip tarafından yukarıda belirtilen ilkeler ışığında yürütülmesi, hedeflenen koruma ve süreklilik için önem taşımaktadır.

Müdahaleler, T.C. Kültür Bakanlığı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu Taşınmaz Kültür Varlıklarının Gruplandırılması, Bakım Ve Onarımları İlke Kararı (Toplantı No./ Tarihi: 60/5.11.1999, Karar No./ Tarihi: 660/5.11.1999) uyarınca belirlenen müdahale türlerinden ayıklama-temizleme, sağlamlaştırma, bütünleme olarak sıralanan üç başlık altında incelenecektir [29]. Bu başlıklar altında açıklanan restorasyon teknikleriyle ilgili açıklamalar ve müdahale önerilerinde Yıldız Teknik Üniversitesi Restorasyon Ana Bilim Dalı Koruma-Restorasyon lisans dersi notlarından faydalanılmıştır [35].

6.2.1 Ayıklama ve Temizleme

Yapıda zaman içerisinde kullanıcı müdahalesi ile eklenen yapı elemanları ve malzemeler bulunmaktadır. Muhdes yapı elemanları ve malzemeler ayıklanarak yapının özgün malzemeleri ve karakteri ortaya çıkarılacaktır.

Ahşap malzemede yapılacak temizlik işlemlerinde kullanılacak yöntem birçok yönden ele alınarak seçilmiştir. Temizleme için genel bir yüzeyde yapılması, ekonomik bir çözüm olması, sağlığa zarar vermemesi ve ahşaba verilecek zararın çok az olmasından dolayı sodyum bikarbonat ile yüzey temizleme yöntemi kullanılacaktır. Bu yöntemde hava basıncı ile yüzeye püskürtme yöntemiyle uygulanan sodyum bikarbonat, yüzeye zarar vermeden, tek aşamada yüzeydeki yapıştırıcı malzeme ve zaman içerisinde oluşan kirliliği temizlemeyi sağlayacaktır [32].

Yapıya girildiğinde karşılaşılan Z01 Taşlık mekanının döşemesi mevcutta beton şap ile kaplanmıştır. Yapılan analojik karşılaştırmalara göre geleneksel Antalya evlerinde taşlık kaplaması olarak çakıl taşı mozaik döşeme kullanılmaktadır. Bu veri göz önüne alındığında beton şap kaldırılacak, altından çakıl taşı mozaik döşeme kaplaması veya izleri bulunursa özgün malzeme kullanılacak, iz bulunamaz ise herhangi bir desen veya süsleme olmadan çakıl taşı mozaik kaplama yapılacaktır. Z01 taşlık ile Z08 bahçe mekanını ayıran ve dikmeler arasında bulunan yaklaşık 1 metre yüksekliğindeki briket duvar kaldırılarak bahçe ile taşlığın bağlantısı yeniden sağlanacaktır. Bahçede bulunan çimento esaslı malzemeden döşeme kaplaması kaldırılacaktır.

Z02 mutfak mekanında bulunan, kontrplak levhalar ve muhdes tuğla duvar ile ayrılmış depo olarak kullanılan alan tamamen kaldırılacaktır. Metal ayaklar üzerinde bulunan mermer tezgah kaldırılacaktır.

Z03 oda mekanında kuzeybatı yönünde briket tuğla ile kapatılan pencere boşluğu bulunmaktadır. Bu boşluk briket tuğlalar çıkarılarak açılacak, yapıda ve benzer yapılardaki pencereler incelenerek özgüne uygun olarak benzer malzeme ve detaylarla üretilen yeni pencere yerine takılacaktır (EK-C).

Yapının ana girişinin olduğu 424.Sokak'a bakan Z07 oda mekanı döşeme kaplamasında, pencerelerin önünde yaklaşık 40 cm genişliğinde 328 cm uzunluğunda traverten döşeme kaplaması bulunmaktadır. Yapıdaki diğer döşeme kaplamalarıyla uyum göstermeyen bir malzeme olan travertenin muhdes olarak eklendiği düşünülmektedir. Özgün döşeme kaplaması olan ahşap döşeme kaplamasının pencerelerden sızan su etkisiyle zarar görmüş olabileceği, bu yüzden muhdes malzeme ile kaplanmış

olabileceği düşünülmektedir. Traverten malzeme kaldırılarak yerine odadaki özgün ahşap ile aynı malzeme özelliklerine sahip ahşap kaplama yapılacaktır.

109 Mekanda özgün ahşap döşeme kaplaması üzerinde pvc malzemeden yapıştırılmış bir kaplama bulunmaktadır. Bu kaplama sökülecektir. Kaplama altındaki özgün ahşap döşeme kaplaması yapıştırıcı malzemelerden temizlenecektir.

6.2.2 Sağlamlaştırma (Konsolidasyon)

Yapının taşıyıcı ve kaplama malzemeleri taş ve ahşap malzemedir. Strüktürel olarak yapıda en fazla bozulma ek kısımda bulunan ahşap çatıda görülmektedir. Çatıda bulunan su tahliye edilemediği için ahşap malzemeyi çürüterek çökmeler meydana gelmesine sebep olmuştur. Bu kısım dışındaki taşıyıcı ve kaplama malzemelerinde yüzeysel bozulma ve aşınmalar ile yer yer parça kayıpları görülmektedir. Bu bozulmaların giderilmesi için öncelikle yapıya su girişinin engellenmesi, sonrasında ahşabın uygun yöntemlerle kurutulması ve ahşap malzemelerde sağlamlaştırma yapılması gerekmektedir. Yapıdaki ahşap malzemelerdeki bozulmaların geneli su etkisinden ve kirlenme-yıpranma etkilerinden kaynaklandığı için belirlenen müdahale yöntemleri yapının genelinde aynı şekilde görülen ahşap malzemedeki bozulmaların tümünü kapsamaktadır. Öncelikle yapıda strüktürel olarak zayıflamış ahşap malzemeler tespit edilerek su ile temas varsa bunun önlenmesi için bir çalışma yapılmalıdır. Ahşap malzemelerin sağlamlaştırma işlemlerinde doğal veya yapay reçineler kullanılabilir. Bu yapıda doğal yöntem tercih edilecektir. Reçine yapılmadan önce yüzey sudan arındırılarak kurutulacak, ahşap yüzeydeki pürüzler zımpara ile giderilerek sağlamlaştırma işlemine hazırlanacaktır. Balmumu sıvı hale getirilerek temizlenmiş ahşap içerisindeki delik ve boşluklara akıtılacaktır. Emilim tamamlandıktan sonra bitiş malzemesi olarak balmumu ve terebentin (neft yağı) karıştırılarak elde edilen karışım sürülerek yüzey, korunumlu ve temiz hale getirilecektir [33].

Mekansal olarak sağlamlaştırma işlemleri şu şekilde yapılacaktır:

Z03 tavanındaki özgün ahşap kirişlemeler nemden arındırılacak, sehim ve parça kayıpları giderilerek sürme emprenyeleri yapılacaktır.

Ahşap merdivenle ulaşılan üst katın yaşam alanı olan 101 sofa(hayat) mekanında özgün plan şeması, döşeme ve tavan kaplamaları korunmuş fakat bakımsız durumdadır. Özellikle ahşap malzemelerin yer yer boyalarının döküldüğü, ahşap doğramalarda aşınmalar olduğu görülmektedir. Ahşap döşeme ve tavan kaplama malzemelerindeki aşınmalar giderilerek sürme emprenye yapılacak, özgün malzeme üzerinde bulunan boya ile aynı özelliklere sahip boya ile boyanacaktır. Doğramalardaki ahşap aşınmaları giderilecektir.

106 oda mekanının özgün ahşap tavan kaplamaları nem ve su etkisiyle sehim yapmış ve boya dökülmeleri, parça kayıpları olmuştur. Ahşap döşeme ve tavan kaplama malzemelerindeki aşınmalar giderilecek, emprenye yapılacak, özgün malzeme üzerinde bulunan boya ile aynı özelliklere sahip boya ile boyanacaktır.

107 oda mekanında ahşap döşeme ve tavan kaplama malzemelerinde pürüzler giderilerek sürme emprenye yapılacaktır.

108 Ahşap malzemelerdeki boya dökülmeleri giderilecektir.

109 Pencerelerin ahşap doğramalarında bozulmalar meydana gelmiştir. Pvc esaslı kaplama altındaki özgün ahşap döşeme kaplaması üzerindeki yüzeysel aşınmalar giderilerek sürme emprenye yapılacaktır. Tavandaki ahşap kaplamalardaki sehim ve kabarmalar da giderilecektir.

6.2.3 Bütünleme (Reintegrasyon)

Yapı malzemelerinde meydana gelen aşınmalar, parça kayıpları ile eksik olan yapı elemanları bütünleme yapılarak restore edilecektir. Yapılacak müdahaleler müdahale paftalarında gösterilmiştir. Eklenecek yapı elemanları restorasyon detay paftalarında bulunabilir (EK-C).

Plan Düzeninde Öneriler

Zemin kata giriş mekanı olan Z01 taşlık mekanında döşeme kaplaması beton şaptır. Yapının bulunduğu çevredeki benzer yapılar ve yapının inşa edildiği dönem göz önüne alındığında bu tür bir malzemenin muhdes olduğu açıktır. Mekanın özgün malzemesi analojik olarak değerlendirildiğinde diğer Antalya evlerinde görüldüğü gibi döşeme

kaplaması çakıl taşı olmalıdır. Buna göre mevcut döşeme kaplaması kaldırıldığında eğer özgün döşeme kaplamasına ilişkin herhangi bir iz bulunamazsa yerine geleneksel Antalya evlerinde görülen, özgününe uygun olarak çakıl taşı mozaik kaplama yapılacaktır.



Şekil 6.2 Z01 taşlık döşeme ve tavan kaplaması görünümü (Güngör, 2018)

Z03 oda mekanında kuzeybatı yönünde açılan pencere boşluğuna, çevre yapılardaki pencereler incelenerek özgüne uygun olarak benzer malzeme ve detaylarla üretilen yeni pencere takılacaktır (EK-C).

Zemin katta depo olarak kullanılan Z03 oda ile Z04 oda mekanlarının döşeme kaplaması beton şaptır. Şap döşeme kaplaması kaldırılacak, yapının özgün ahşap döşeme kaplamalarıyla uyumlu malzeme ile kaplanacaktır.

Z07 oda mekanı döşeme kaplamasında, kaldırılan traverten malzeme yerine odadaki özgün ahşap ile aynı malzeme özelliklerine sahip ahşap kaplama yapılacaktır.

102 mutfak, 103 banyo, 104 tuvalet ve 105 koridor mekanlarındaki ahşap malzeme su etkisiyle dayanımını kaybedecek derecede bozulduğu için bu mekanlardaki ahşap malzemeler ile aynı cins ve boyutlara sahip malzeme ile yenilenecektir.

Cephe Düzeninde Öneriler

Yapının güneydoğu ve güneybatı cephelerinde sıva ve boya dökülmelerinden dolayı açığa çıkan bağdadi sıva çıtaları ve ahşap yapı malzemeleri kurutulacak, tamamen işlevini yitirmiş durumdakiler aynı özellikteki yapı malzemesiyle değiştirilecektir. Bağdadi sıvadan alınan örneğe uygun olarak hazırlanan sıva ile sıva dökülmeleri kapatılacak ve aynı özellikteki boya ile boyanacaktır.

Yapının kuzeybatı cephesinde ek kısmı görünmektedir. Yığma moloz taş duvar üzerine tuğla ve ahşap malzeme kullanılarak yapılan ekin çatıdan gelen su ve nem etkisiyle bozulduğu, sehim yaptığı ve çökmeye başladığı görülmektedir. Bu ek kısmı askıya alınıp drenaj yapılarak kurutma işlemine tabi tutulacaktır. Daha sonra yığma ahşap dolgu sistemli duvar yapılarak üzerine bağdadi sıva tahtaları eklenerek kapatılacaktır.

101 Doğramaların eksik olan camları yenilenecektir. 106 Sonradan açıldığı düşünülen soba deliği özgün duvar malzemesine uygun şekilde kapatılacaktır.

Güneydoğu cephesinde sokağa bakan iki giyotin pencere arasında 35x110 cm ölçülerinde "kimgeldi"[1] penceresi bulunmaktadır. 2010 yılına ait fotoğrafta görülebilen pencere kafesi günümüzde bulunmamaktadır. Yapı çevresindeki geleneksel konutlar ve eski fotoğraf incelenerek özgüne uygun örneği çizilmiştir. Yeniden yapılarak yerine takılacaktır.

6.2.4 Çağdaş Islak Hacim Onarımları ve Eklemeleri

Yapının mevcut halindeki ıslak hacimler çağın gereklerini karşılayamamakta ve yetersiz kalmaktadır. Zamanla değişen ihtiyaçları karşılamak amacıyla yapılan geçici çözümler hem yapıya zarar vermekte hem de ihtiyacı karşılayamamaktadır. Yapının korunarak yaşatılması için ıslak hacim alanlarının onarılması ve yenilenmesi gerekmektedir. Bu alanlar için iki adet alternatif planlanmıştır.

Alternatif 1'e göre;

[1] Geleneksel Türk Evi'nde kapıya kimin geldiğine bakmak için yapılan, mahremiyetten ötürü içeriden bakan kişinin dışarıdan görülmemesi amacıyla sık kafesli şekilde yapılan pencerelere verilen addır.

Zemin katta bulunan Z02 mutfak mekanının boyutları kullanıcı potansiyeli ve konut işlevine göre değerlendirildiğinde oldukça büyüktür. Bu alana yeni bir su ve elektrik tesisatı döşenerek bir kısmının banyo-tuvalet için ayrılması düşünülmektedir. Bu tesisat mutfak ile banyoyu ayıran duvar içerisinde çözülecektir. Yeni bir mutfak tezgahı ve ankastre ürünler kullanılacaktır. Üst kat hizasından ise sürgülü cam kapı ve cam bölücülerle alanın dış mekandan ayrımının yapılması planlanmaktadır. Yapının Antalya iklimine göre hem korunaklı hem de aydılık bir alan olabilmesi için cam malzeme tercih edilmiştir. Döşeme, su ve elektrik tesisatı bağlandıktan sonra brüt beton ile kaplanacaktır. Mutfağın bahçesi peyzaj ögeleri ile bir uyum içerisinde düzenlenerek yemek yenilebilecek bir bahçe haline getirilecektir. Mutfağın içinden bir kapı ile ayrı bir hole, holden de banyo-tuvalet alanına geçilmesi planlanmaktadır. Banyoda döşeme kaplaması olarak seramik kullanılacaktır.

Birinci katta 103 banyo mekanına 102 mutfak içerisinden geçilmesi hijyen ve kulanım kolaylığı açısından sorun teşkil etmektedir. Muhdes malzemelerle yapılan banyo alanının kaldırılarak bu alanın mutfağa dahil edilmesi planlanmaktadır. 101 hayat mekanından 105 hole geçişi sağlayan ve kanadında eksik parçalar bulunan muhdes kapı ve duvarı kaldırılarak bu alana banyo-tuvalet eklenmesi planlanmaktadır. Eklenen alanın duvarları alçıpan ile yapıya en az zarar verecek şekilde yapılması düşünülmektedir. Yeni eklenecek banyonun su ve elektrik tesisatı kuzeybatı köşesinde belirlenen yerde toplanarak zemin kata iletilecektir. Zemin kattaki su ve elektrik tesisatı ile birleştirilecektir. 104 wc mekanında bulunan şap döşeme kaplaması ile alaturka tuvalet kaldırılarak yerine klozet takılması ve döşemenin seramik ile kaplanması planlanmaktadır.

Alternatif 2'ye göre;

Zemin katta bulunan Z02 mutfak mekanı tesisatı yenilenerek yeni bir mutfak tezgahı ve ankastre ürünlerin eklenmesi düşünülmektedir. Üst kat hizasından ise sürgülü cam kapı ve cam bölücülerle alanın dış mekandan ayrımının yapılması planlanmaktadır. Yapının Antalya iklimine göre hem korunaklı hem de aydılık bir alan olabilmesi için cam malzeme tercih edilmiştir. Döşeme, su ve elektrik tesisatı bağlandıktan sonra brüt

beton ile kaplanacaktır. Mutfağın bahçesi peyzaj ögeleri ile bir uyum içerisinde düzenlenerek yemek yenilebilecek bir bahçe haline getirilecektir.

Birinci katta 103 banyo mekanına 102 mutfak içerisinden geçilmesi hijyen ve kullanışlılık açısından sorun teşkil etmektedir. Banyonun giriş kapısı kaldırılarak holden girişi sağlayacak sürgülü kapı eklenmesi ve banyo alanının yenilenmesi planlanmaktadır. Döşee seramik ile kaplanacak, vitrifiye elemanları yenilenecektir. 104 wc mekanında bulunan şap döşeme kaplaması ile alaturka tuvalet kaldırılarak yerine klozet takılması ve döşemenin seramik ile kaplanması planlanmaktadır.

Yapılan müdahale ve onarımlar sonucunda yapıya en az müdahale ile mevcut alanların en verimli şekilde kullanılması hedeflenmektedir. Uygulama yapılmadan önce mevcut verilerin karşılaştırılması ona göre en uygun müdahale yönteminin seçilmesi gerekmektedir.

BÖLÜM 7

SONUÇ VE ÖNERİLER

Tez çalışması Antalya İli Muratpaşa İlçesi Balbey Mahallesi 366 ada 20 parselde bulunan sivil mimari örneğinin koruma önerileri üzerine yazılmıştır. Yapının bulunduğu Balbey Mahallesi, Antalya'da ilk yerleşim yerlerinden biri olup geleneksel kent dokusunu koruyan alanlardan biridir.

Balbey Mahallesi kentsel dokusu, 1990 yılında tescil edilmiş, 1992 yılında kentsel sit alanı ilan edilmiştir. 1994 yılında alana ilişkin Koruma Amaçlı İmar Planı, 2013 yılında Koruma Amaçlı Revizyon İmar Planı onaylanmıştır. Fakat yapılan bu koruma çalışmaları ve kararlar Balbey Mahallesi'nin korunması konusunda yeterli olmamıştır.

Balbey Mahallesi, koruma ve yeniden işlevlendirme konusunda başarılı sayılabilecek örnekler arasında gösterilen Kaleiçi Bölgesi ile benzer mimari özellikleri taşımakta fakat bu alana gösterilen ilgi, verilen değer ne yazık ki Kaleiçi'nden çok daha az olmaktadır. Balbey Mahallesi'nin kendi haline bırakılması, alınan kararların uygulamasında yaşanan problemler alandaki nitelikli yapı ve dokunun giderek kaybolmasına, alanın atıl hale gelmesine ve asıl kullanıcısının alanı terk etmesine neden olmaktadır.

Alanın kullanıcısı ile ilgili yapılan analizlere bakıldığında, burada yaşayan kişilerin konut kullanımından memnun, koruma konusunda bilgiye sahip ve alanı sahiplenen kişiler olduğu görülmektedir. Bu veriye dayanarak, alanda yapılacak koruma ve restorasyon çalışmalarının burada yaşayan kişiler tarafından benimseneceği ve destekleneceği söylenebilir.

Tarihi alanın ve yapıların korunması için öncelikle alana uygun planlama yapılması gerekmektedir. Öncelikli hedef, asıl kullanıcının alanda kalmasını sağlayarak bu yapıların kullanılarak korunmasını sağlamak olmalıdır. Yapılacak planlamanın Kaleiçi örneğinde olduğu gibi yoğun bir ticari ve turistik işlev taşıması yine asıl kullanıcının kaybedilmesine sebep olacağından dengeli bir planlama yapılması büyük önem taşımaktadır. Bugüne kadar yapılan planlamaların uygulamaya geçirilememesinden doğan telafisi olmayacak sorunların önlemini almak adına ivedilikle harekete geçilmesi gerekmektedir.

Teze konu olan yapı, özgünlüğünü büyük oranda koruyarak yapıldığı dönemin mimari özelliklerini geçmişten günümüze taşımıştır. Tez çalışması kapsamında yapının mevcut durumu rölöve çizimleri, detaylı fotoğraflar, dönem, malzeme ve bozulma analizleri ile belgelenmiştir. Yapının özgün dönemine ait restitüsyon projesi önerileri; yapıdaki izler, tipolojik araştırmalar ve çevredeki tarihi yapıların analojik araştırmaları ışığında hazırlanmıştır. Yapının dönem analizleri ve geleneksel konut mimarisi göz önüne alınarak yapının ilk dönemine ait restitüsyon projesinin yapılması önerilmiştir.

Yapının bulunduğu yer olan Balbey Mahallesi'nin çeperindeki ticaret işlevinin hem yoğun kullanılmasından hem de çok katlı olmasından ötürü tarihi dokuyu gölgelemesi, Kaleiçi ve çevresindeki turizm fonksiyonu yoğunluğunun asıl kullanıcıyı alandan uzaklaştırması ve kullanıcı istekleri göz önüne alınarak yapılan değerlendirme sonucunda yapının özgün olan "konut" işlevinin korunması üzerine restorasyon projesi hazırlanmıştır. Restorasyon projesi kapsamında yapının ömrünü kısaltan ve bozulmalara neden olan suyun uzaklaştırılması, bakımsız kalıp bozulma ve parça kayıplarına uğrayan yapı ve kaplama malzemelerinin onarılması, yapının özgün hali olduğu yapıdaki izlerden ve tipolojik verilerden anlaşılan kapı, pencere, döşeme kaplaması değişikliklerinin yapılması önerilmiştir. Yapının çağdaş ihtiyaçlara cevap verebilmesi ve yaşayabilmesi için yapıda ıslak hacim fonksiyonlarının yapı içinde uygun alanlarda çözülmesi önerilmiştir. Bu çözümler, yapının plan şemasında zarar verici etkilere yol açmadan ve altyapı projeleri hazırlanarak yapılmıştır.

Tez çalışması için hazırlanan analitik rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri ile yapının kentsel doku içinde varlığını sürdürebilmesi, korunarak yaşatılması

hedeflenmiştir. Buna ilişkin detaylı olarak hazırlanan müdahale önerileri verilmiştir. Uygulama sırasında alınacak kararlar yapının bu hedefteki ilerleyişini belirleyecektir.

KAYNAKLAR

[1] Vital Cuinet, (1890). Ia Turquie D 'Asie Geograplıie Administrative, Paris.

[2] Harita Genel Müdürlüğü, İl ve İlçe Yüzölçümleri, https://www.harita.gov.tr/il-ve-ilce-yuzolcumleri , 20 Mayıs 2019

[3] Google Haritalar, https://www.google.com.tr/maps

[4] Strabon, (1993). Antik Anadolu Coğrafyası (Geographika: XII-XIII-XIV), Adnan Pekman (çev.), Arkeoloji Sanat Yayınları, İstanbul.

[5] Emecen, F., (1991). TDV İslam Ansiklopedisi, 1991/3, Antalya.

[6] http://www.atlassen.info

[7] Sönmez, C.C. (2009). "Antalya Kenti Kalesi'nin Tarihi", Mimarlar Odası Antalya Şubesi Yayınları, Antalya.

[8] Sümer, F., (2009). "Anadolu Selçukluları", TDV İslam Ansiklopedisi, C:36; Yılmaz, L., (2002). "Antalya-Bir Ortaçağ Türk Şehrinin Mimarlık Mirası ve Şehir Dokusunun Gelişimi" (16. Yüzyılın Sonuna Kadar), Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.

[9] Armağan, L., (2004). "XVI. Yüzyılda Antalya'da Dini ve Sosyal Yapılar ve Şehrin Demografik Durumu Üzerine Bir Araştırma", Tarih Araştırmaları Dergisi 2004, A.Ü., D.T.C.F. Tarih Bölümü, Cilt 20, Sayı 36, Ankara.

[10] Yağcı, Ö. (2006). Antalya Tarihi Kent Merkezi Gelişim Süreci, TMMOB Şehir Plancıları Odası Planlama Dergisi, Sayı 4, Ankara.

[11] Öztekin, D.(2010). Sosyal ve Fiziksel Çevre Bağlamında Koruma Planları Antalya Kaleiçi Örneği, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Şehir ve Bölge Planlama Anabilim Dalı, İstanbul.

[12] Antalya İli Muratpaşa İlçesi Balbey Mahallesi Kentsel Sit Alanı ve Çevresi, 1/1000 Ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planı Revizyonu Açıklama Raporu (2011), Antalya Büyükşehir Belediyesi Arşivi, Antalya.

[13] Gül, M. (2006). Antalya Kent Merkezi Kültür ve Turizm Gelişim Bölgesinde Yer Alan Sit Alanları ve Bu Alanlarda Antalya Büyükşehir Belediyesince Başlatılan Çalışmalara İlişkin Genel bir Değerlendirme, Planlama Dergisi, Sayı 4, Antalya.

[14] Envanter,(2003). Antalya Kültür Envanteri (Antalya Merkez), Antalya: İl Özel İdaresi Kültür Yayınları 2004/1, Antalya.

[15] Tarihi ve Kültürel Alanlarda Yapılan Çalışmalar Sunumu (2011), Antalya Büyükşehir Belediyesi KUDEB Birimi Arşivi, Antalya.

[16] Avcı, Ü. (2015). “Konut Mimarisinde Çakıl Mozaik Sanatı: Antalya Kaleiçi Örneği” Art-Sanat Dergisi, Sayı 4/2015, İstanbul.

[17] Lanckoroński, K.(2005), “Pamphylia ve Pisidia Kentleri” Pamphylia, Cilt 1, Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü, İstanbul.

[18] Bektaş, C.(2007). “Türk Evi”, YEM Yayınevi, İstanbul.

[19] Yandex Haritalar, https://www.yandex.com.tr/harita

[20] Urfalıoğlu,N. (2010). “Antalya, Isparta ve Burdur Evlerinde Cephe Biçimlenişi, Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü, Antalya.

[21] Bektaş,C. (1980). “Antalya”, Antalya Büyükşehir Belediyesi Yayını, Antalya.

[22] Eldem, S.H. (1954). “Türk Evi Plan Tipleri”, Pulhan Matbaası, İstanbul Teknik Üniversitesi Yayını, İstanbul.

[23] Ahşap Yapılarda Koruma ve Onarım Sempozyumu 6 Bildiri Kitabı, (2018),İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı Koruma Uygulama ve Denetim Müdürlüğü Yayını, İstanbul.

[24] Antalya Kent Merkezi İçinde Kalekapısı ve Çevresi Kentsel Tasarım Yarışması Bilgi Kitabı (1990), Mimarlar Odası Antalya Şubesi Arşivi, Antalya.

[25] Mimarlar Odası Antalya Şubesi Balbey Kentsel Sit Alanı Koruma İmar Planı Raporu (2010), Mimarlar Odası Antalya Şubesi Arşivi, Antalya.

[26] Amsterdam Bildirgesi (1975)

[27] Tarihi Kentlerin Ve Kentsel Alanların Korunması Ve Yönetimiyle İlgili Valetta İlkeleri (2011)

[28] Venedik Tüzüğü (1964)

[29] T.C. Kültür Bakanlığı Kültür Ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu Taşınmaz Kültür Varlıklarının Gruplandırılması, Bakım Ve Onarımları 660 Nolu İlke Kararı

[30] Ahunbay, Z.(2018). Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayınları, İstanbul.

[31] Dinç, G., Bakırcılar, N. A. (2012) Geçmişten Günümüze ATSO, ATSO Yayınları, Antalya.

[32] Akyıldız, M. H., Kesik, H. İ., Çağatay, K., Karamanoğlu, M., Bıçak, S., Olgun, Ç., Tiftik, A. (2016) Ahşap Malzeme Restorasyonunda Yüzey Temizleme Yöntemleri, Selçuk-Teknik Dergisi, Konya.

[33] Zvyagintseva, V. (2017) Ahşap Restorasyonu, İstanbul.

[34] Akın, N. (1988) Türkiye'de Tarihi Çevre Koruma, Örnekler Ve Sorunlar, Mimarlık Dergisi, Sayı 228, İstanbul.

[35] Yergün, U., Çifci, A. (2014). Koruma-Restorasyon Dersi. Yayımlanmamış ders notu, Mimarlık Bölümü, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.

EK-A

YAPIYA AİT ESKİ FOTOĞRAF VE BELGELER

Yapının 1990 yılına ait fotoğrafı [24]

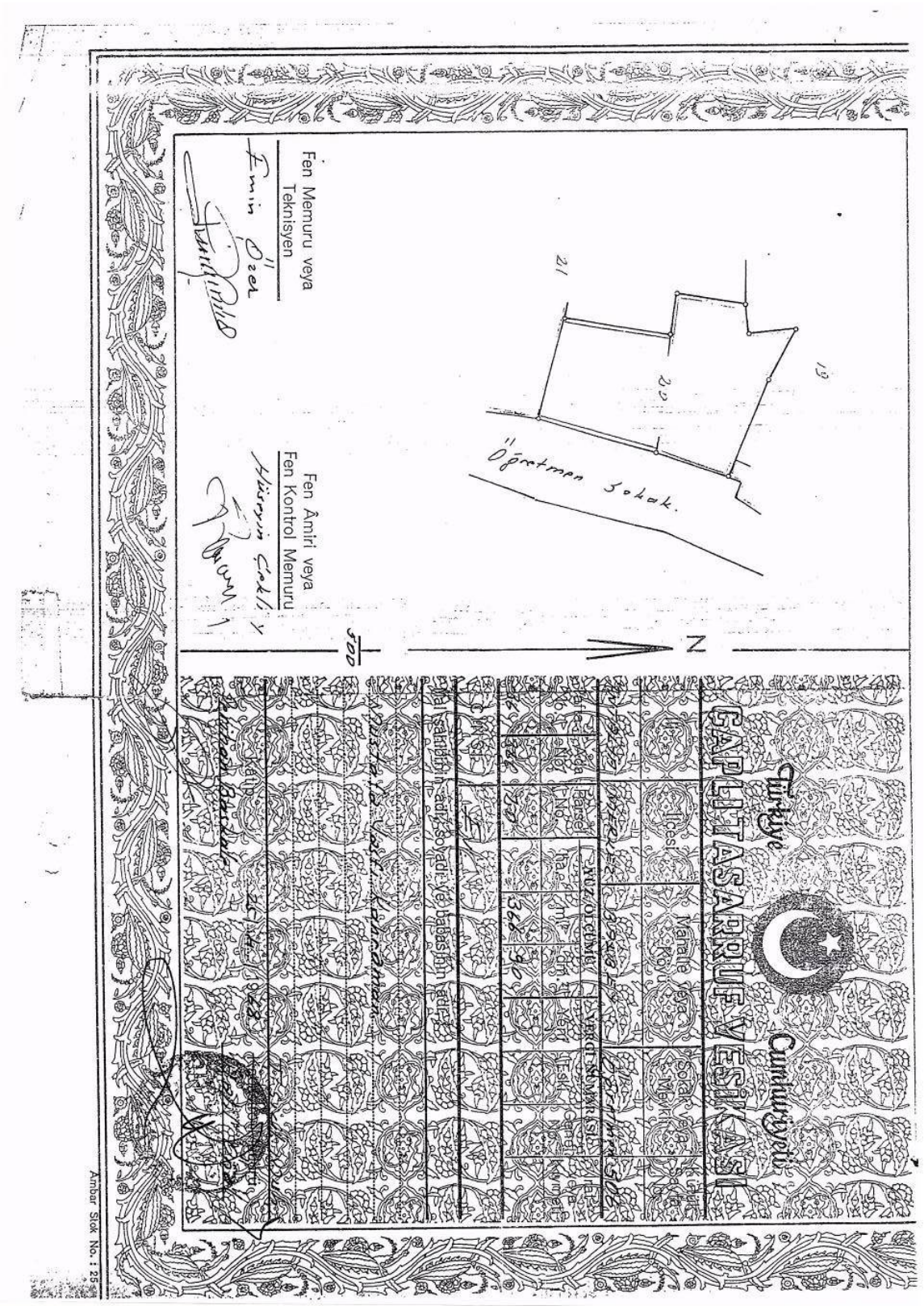


Kavaklı Mescit Sokak

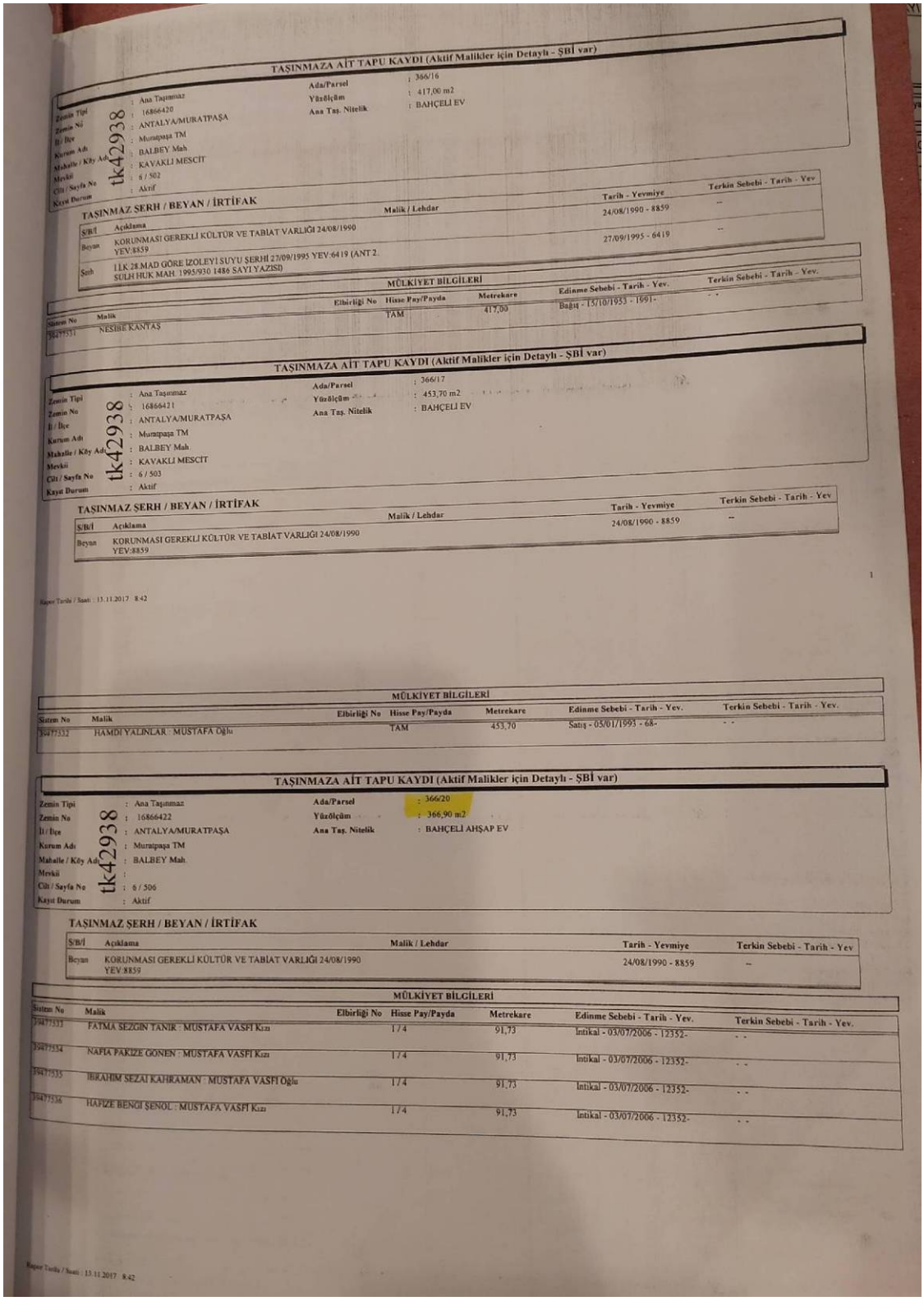
Yapının eski fotoğrafı (Tarihi belirtilmemiştir) [25]



1968 Yılı Tapu Belgesi (Muratpaşa Belediyesi Arşivi)



AKVTKBK kayıtlarında bulunan tapu kayıt sureti (AKVTKBK Arşivi)



TAŞINMAZA AİT TAPU KAYDI (Aktif Malikler için Detaylı - ŞBİ var)

Zemin Tipi : Ana Taşınmaz
Zemin No : 16866420
İl / İlçe : ANTALYA/MURATPAŞA
Kurum Adı : Muratpaşa TM
Mahalle / Köy Adı : BALBEY Mah.
Mevkii : KAVAKLI MESCİT
Cilt / Sayfa No : 6 / 502
Kayıt Durum : Aktif

Ada/Parsel : 366/16
Yüzölçüm : 417,00 m2
Ana Taş. Nitelik : BAHÇELİ EV

tk42938

TAŞINMAZ ŞERH / BEYAN / İRTİFAK

S/B/İ	Açıklama	Malik / Lehdar	Tarih - Yevmiye	Terkin Sebebi - Tarih - Yev.
Beyan	KORUNMASI GEREKLİ KÜLTÜR VE TABİAT VARLIĞI 24/08/1990 YEV:8859		24/08/1990 - 8859	--
Şerh	İ.İ.K.28.MAD.GÖRE İZOLEYİ SUYU ŞERHİ 27/09/1995 YEV:6419 (ANT 2. SULH HUK.MAH. 1995/930 1486 SAYI YAZISI)		27/09/1995 - 6419	--

MÜLKİYET BİLGİLERİ

Sistem No	Malik	Elbirliği No	Hisse Pay/Payda	Metrekare	Edinme Sebebi - Tarih - Yev.	Terkin Sebebi - Tarih - Yev.
39477331	NESİBE KANTAŞ		TAM	417,00	Bağış - 15/10/1953 - 1991-	- -

TAŞINMAZA AİT TAPU KAYDI (Aktif Malikler için Detaylı - ŞBİ var)

Zemin Tipi : Ana Taşınmaz
Zemin No : 16866421
İl / İlçe : ANTALYA/MURATPAŞA
Kurum Adı : Muratpaşa TM
Mahalle / Köy Adı : BALBEY Mah.
Mevkii : KAVAKLI MESCİT
Cilt / Sayfa No : 6 / 503
Kayıt Durum : Aktif

Ada/Parsel : 366/17
Yüzölçüm : 453,70 m2
Ana Taş. Nitelik : BAHÇELİ EV

tk42938

TAŞINMAZ ŞERH / BEYAN / İRTİFAK

S/B/İ	Açıklama	Malik / Lehdar	Tarih - Yevmiye	Terkin Sebebi - Tarih - Yev.
Beyan	KORUNMASI GEREKLİ KÜLTÜR VE TABİAT VARLIĞI 24/08/1990 YEV:8859		24/08/1990 - 8859	--

Rapor Tarihi / Saati : 13.11.2017 8:42

MÜLKİYET BİLGİLERİ

Sistem No	Malik	Elbirliği No	Hisse Pay/Payda	Metrekare	Edinme Sebebi - Tarih - Yev.	Terkin Sebebi - Tarih - Yev.
39477332	HAMDİ YALINLAR - MUSTAFA Oğlu		TAM	453,70	Satış - 05/01/1993 - 68-	- -

TAŞINMAZA AİT TAPU KAYDI (Aktif Malikler için Detaylı - ŞBİ var)

Zemin Tipi : Ana Taşınmaz
Zemin No : 16866422
İl / İlçe : ANTALYA/MURATPAŞA
Kurum Adı : Muratpaşa TM
Mahalle / Köy Adı : BALBEY Mah.
Mevkii :
Cilt / Sayfa No : 6 / 506
Kayıt Durum : Aktif

Ada/Parsel : 366/20
Yüzölçüm : 366,90 m2
Ana Taş. Nitelik : BAHÇELİ AHŞAP EV

tk42938

TAŞINMAZ ŞERH / BEYAN / İRTİFAK

S/B/İ	Açıklama	Malik / Lehdar	Tarih - Yevmiye	Terkin Sebebi - Tarih - Yev.
Beyan	KORUNMASI GEREKLİ KÜLTÜR VE TABİAT VARLIĞI 24/08/1990 YEV:8859		24/08/1990 - 8859	--

MÜLKİYET BİLGİLERİ

Sistem No	Malik	Elbirliği No	Hisse Pay/Payda	Metrekare	Edinme Sebebi - Tarih - Yev.	Terkin Sebebi - Tarih - Yev.
39477333	FATMA SEZGİN TANIR - MUSTAFA VASFI Kızı		1/4	91,73	İntikal - 03/07/2006 - 12352-	- -
39477334	NAFİA FAKİZE GÖNEN - MUSTAFA VASFI Kızı		1/4	91,73	İntikal - 03/07/2006 - 12352-	- -
39477335	İBRAHİM SEZAİ KAHRAMAN - MUSTAFA VASFI Oğlu		1/4	91,73	İntikal - 03/07/2006 - 12352-	- -
39477336	HAFİZE BENGİ ŞENOL - MUSTAFA VASFI Kızı		1/4	91,73	İntikal - 03/07/2006 - 12352-	- -

Rapor Tarihi / Saati : 13.11.2017 8:42

27.06.1990 tarih 851 sayılı tescil kararı (AKTVKBK Arşivi)

Aslı Gibidir.

T. C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ANTALYA KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARINI
KORUMA KURULU
K A R A R

Müdür

Toplantı Tarihi ve No. 27.6.1990/34
Karar Tarihi ve No. 27.6.1990/851

Toplantı yeri :ANTALYA

Antalya ili, Merkez ilçe, Kalekapısı Kentsel Tasarım Proje Yarışmasına ve Kalekapısı çevresindeki Kentsel dokuya ilişkin, Antalya Koruma kurulu'nun 24.5.1990 gün ve 768 sayılı kararı ve Antalya Koruma Kurulu Büro Müdürlüğü'nün 22.6.1990 gün ve 859 sayılı yazısı okundu, ekleri incelendi, yerinde yapılan inceleme ve görüşmeler sonucunda;

Antalya Kaleiçi dışında geleneksel ticaret merkezi ile bağımlı 19.yüzyıl yerleşme dokusuna ve sivil mimarlık örneklerine sahip, Balbey ve Yüksekalan ve Tahılpazarı Mahallelerini kapsayan bölgelerinde, korunması gerekli Kentsel Alan niteliği taşıdığına,

Bu alandaki sivil mimarlık örneklerinin birçoğunun 19.yüzyılda yapıldığı, bunların mimari üslubundan ve binalar üzerindeki kitabelerden anlaşıldığından, 2863 sayılı yasanın 6. maddesi (a) gıkkı gereği, zaten korunması gerekli kültür varlığı niteliği taşıdığına, yerinde tek yapı ölçeğinde yapılan incelemelerde de bu yapıların aynı zamanda döneminin özgün örnekleri olarak tespit edildiğinden,

Diğer yandan bu alanın sokak ve mahalle bütünlüğü olarakta döneminin özgün yerleşme karakterine sahip olduğundan ve doku içinde de aykırı yapılaşma başlayıp yerleşme bütünlüğünün bozulmadığından,

Balbey, Yüksekalan ve Tahılpazarı Mahallelerini kapsayan ve kararımız eki 1/1000 ölçekli halihazır paftasında korunması gerekli sokak olarak belirlenen sokakların ve aynı paftada ve kararımız eki listede belirlenen taşınmazlarında, "Korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmesine",

Bu mahalleye karakter veren ve bu taşınmazlarla bir bütünlük sağlayan bahçe duvarı, bahçe ve anıt ağaç niteliğindeki selvi, palmiye, çınar ve hurma ağaçlarınında korunması gerektiğine,

Bu alandaki kentsel dokuyu yok eden yürürlükteki imar planının 2863 ve 3386 sayılı Yasalar uyarınca iptal edilmesine, koruma imar planlarının hazırlanarak kurulumuza getirilmesine bu planlar hazırlanıncaya kadar Kurulumuz görüşü alınmadan uygulama yapılmamasına,

Koruma imar planı çalışmalarının da Kalekapısı Kentsel Tasarım Yarışma bütünlüğü içinde değerlendirilmesinin uygun olduğuna karar verildi.

B A Ş K A N
Prof.Dr.Gündüz ATALIK

BAŞKAN YARDIMCISI
Yard.Doç.Erkan UÇKAN

Üye
Hüsrev TAYLA
Y.Mimar

Üye
Kayhan DÖRTLÜK
Antalya Müze Müdürü
(BULUNMADI)

Üye
Müyesser TOSUNBAŞ
İçel Müze Müdürü
(BULUNMADI)

Üye
İsmail TURHAN
Antalya Belediye Temsilcisi.

Üye

Üye

T. C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ANTALYA KÜLTÜR ve TABİA VARLIKLARINI
KORUMA KURULU
K A R A R

Toplantı Tarihi ve No. : 27.6.1990/34
Karar Tarihi ve No. : 27.6.1990/351

Toplantı yeri : ANTALYA

KORUNMASI GEREKLİ KÜLTÜR VARLIĞI OLARAK TESCİL EDİLEN YAPILARIN LİSTESİ

NO	PAFTA	ADA	PARSEL	MAHALLESİ
1	35	352	22	Balbey
2	35	352	20-21	Balbey
3	27	371	19	Yüksekalan
4	35	364	5	Balbey
5	27	371	47	Yüksekalan
6	27	371	48	Yüksekalan
7	30	373	8	Yüksekalan
8	30	373	5	Yüksekalan
9	30	373	7	Yüksekalan
10	30	375	6	Yüksekalan
11	30	381	6	Yüksekalan
12	36	368	1	Balbey
13	36	368	7	Balbey
14	36	367	1	Balbey (Bahçe)
15	36	365	34	Balbey
16	36	365	20	Balbey
17	36	365	25	Balbey
18	30	403	6	Yüksekalan
19	35	364	17	Balbey
20	38	327	1	Tahıl Pazarı
21	38	327	2	Tahıl Pazarı
22	38	327	3	Tahıl pazarı
23	38	366	16-17	Balbey
24	38	366	15	Balbey
25	36	366	14	Balbey
26	38	328	2	Balbey
27	36	365	10	Balbey
28	36	366	19	Balbey
29	36	366	20	Balbey
30	36	365	12	Balbey
31	36	365	9	Balbey
32	36	368	21	Balbey
33	36	368	14	Balbey

../.

Aslı Gibidir.
Yün TOLUN
Müdür

T. C.
KÜLTÜR BAKANLIĞI
ANTALYA KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI
KORUMA KURULU
K A R A R

2

Toplantı Tarihi ve No. : 27.6.1990/34
Karar Tarihi ve No. : 27.6.1990/351

Toplantı Yeri : ANTALYA

NO	PAFTA	ADA	PARSEL	MAHALLESİ
34	36	368	12-13	Balbey
35	35	364	2	Balbey
36	30	380	2	
37	36	365	31-15 Kuyu	Balbey
38	30	377	4	Yükselalan
39	27	371	56	Yükselalan
Cami	30	374	3	Yükselalan
Kesik Cami Minare	36	366	18	Balbey
Çeşmeler	30	381	7	Yükselalan
	30	403	7	Yükselalan
	36	365	29	Balbey

BAŞKAN
Prof.Dr.Günüz ATALIK

BAŞKAN YARDIMCISI
Yard.Doç.Erkan UÇKAN

Üye
Hüsrev TAYLA
Y.Mimar

Üye
Kayhan DÖRTLÜK
Antalya Müze Müdürü
(BULUNMADI)

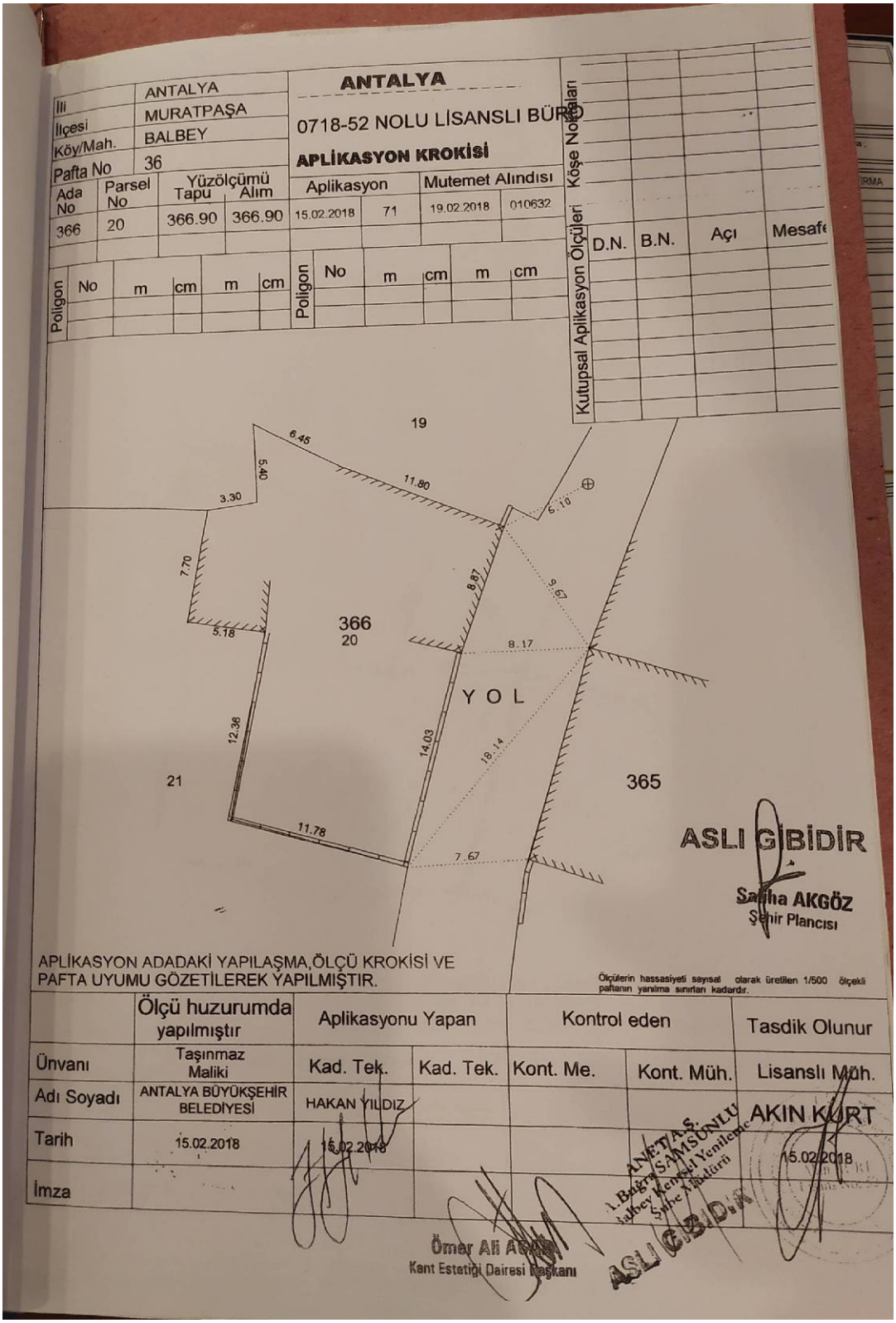
Üye
Müyesser TOSUNBAŞ
İçel Müze Müdürü
(BULUNMADI)

Üye
İsmail TURHAN
Antalya Belediye Tem.

Üye

Üye

15.02.2018 tarihli aplikasyon krokisi (AKTVKBK Arşivi)



EK-B

HAVA FOTOĞRAFLARI VE HARİTALAR

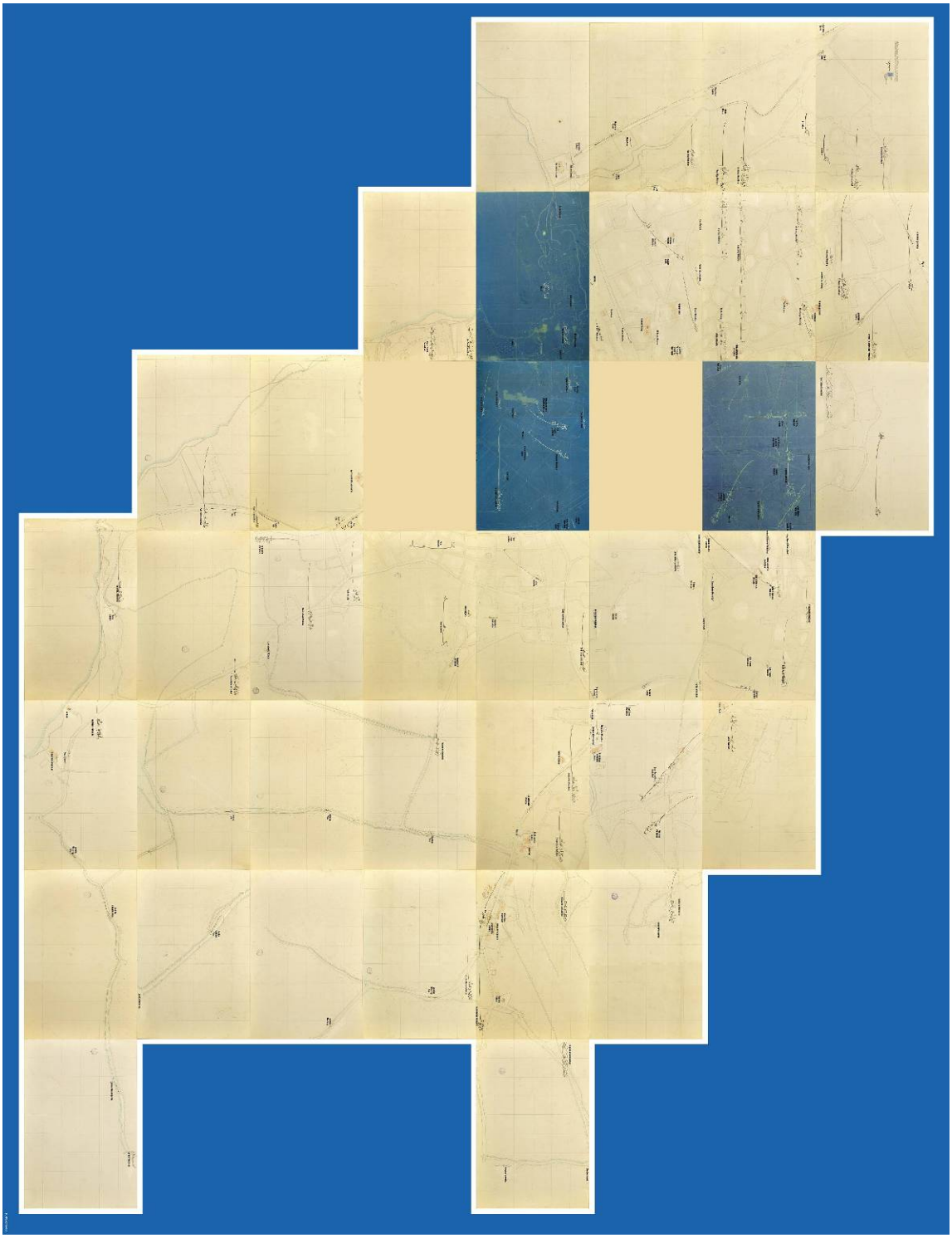
1953 yılına ait hava fotoğrafı (büyük ölçekli) (Harita Genel Müdürlüğü)



1971 yılına ait hava fotoğrafı (büyük ölçekli) (Harita Genel Müdürlüğü)



1923 yılına ait halihazır paftaları (Recep Sönmez Arşivi)



EK-C

RÖLÖVE, RESTİTÜSYON, RESTORASYON ÇİZİMLERİ VE FOTOĞRAF PAFTALARI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

MEVCUT PARSELASYON

TESCİLLİ YAPILAR



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	1
PAFTA ADI	VAZİYET PLANI



VAZİYET PLANI

0 50 100 150 200

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

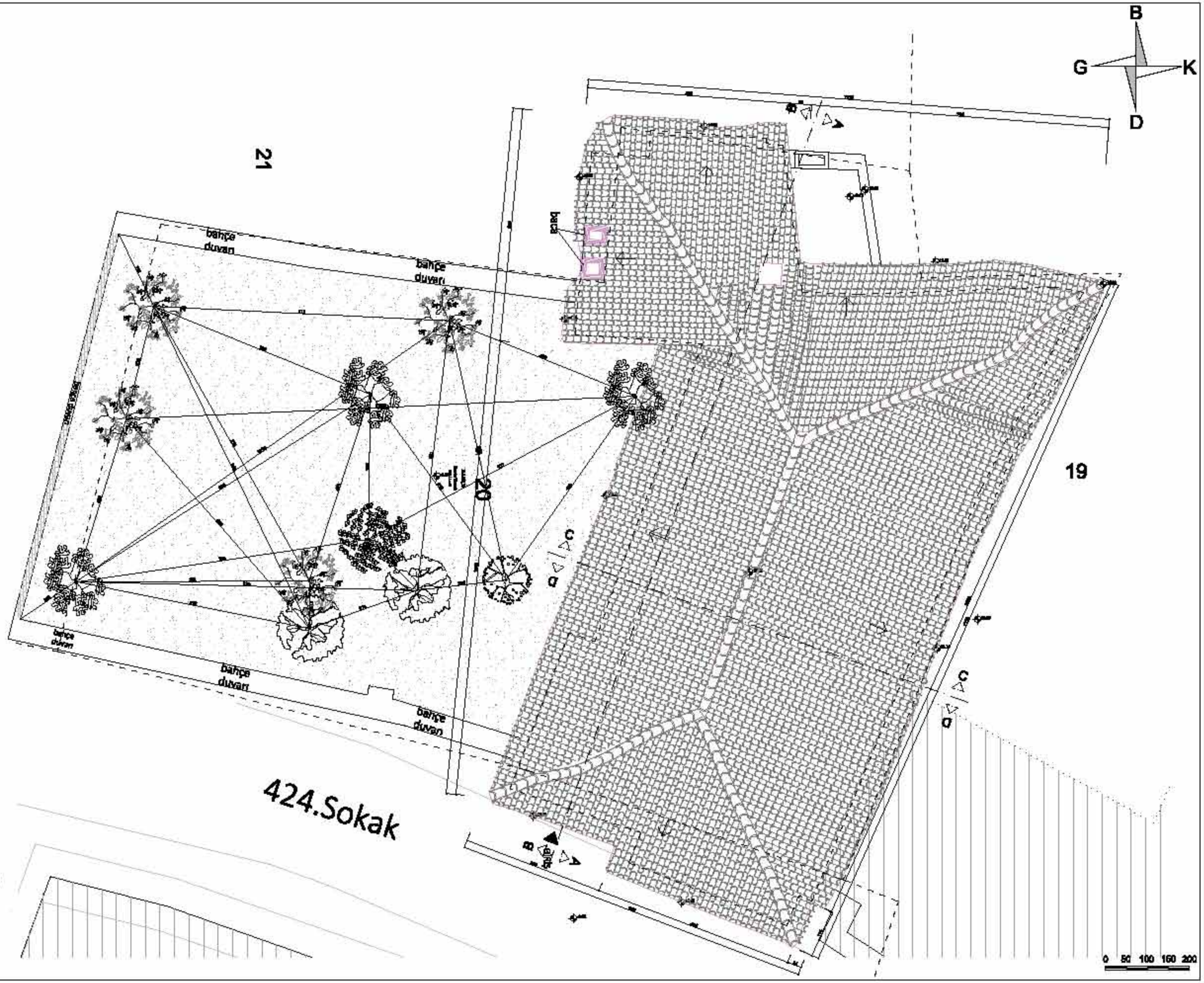
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	2
PAFTA ADI	VAZİYET PLANI



VAZİYET PLANI



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

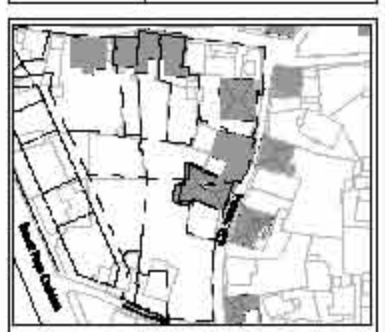
ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREMGENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	3
PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI



VAZİYET PLANI

B
G K
D

424.Sokak

GİRİŞ

TOPRAK

ÖZGÜN YAPI DUVARI

0 50 100 150 200

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

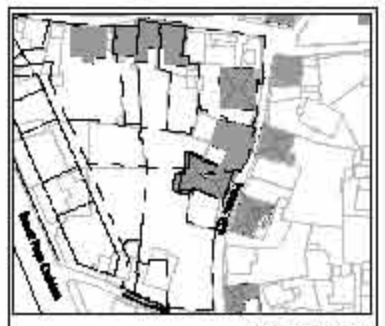
ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

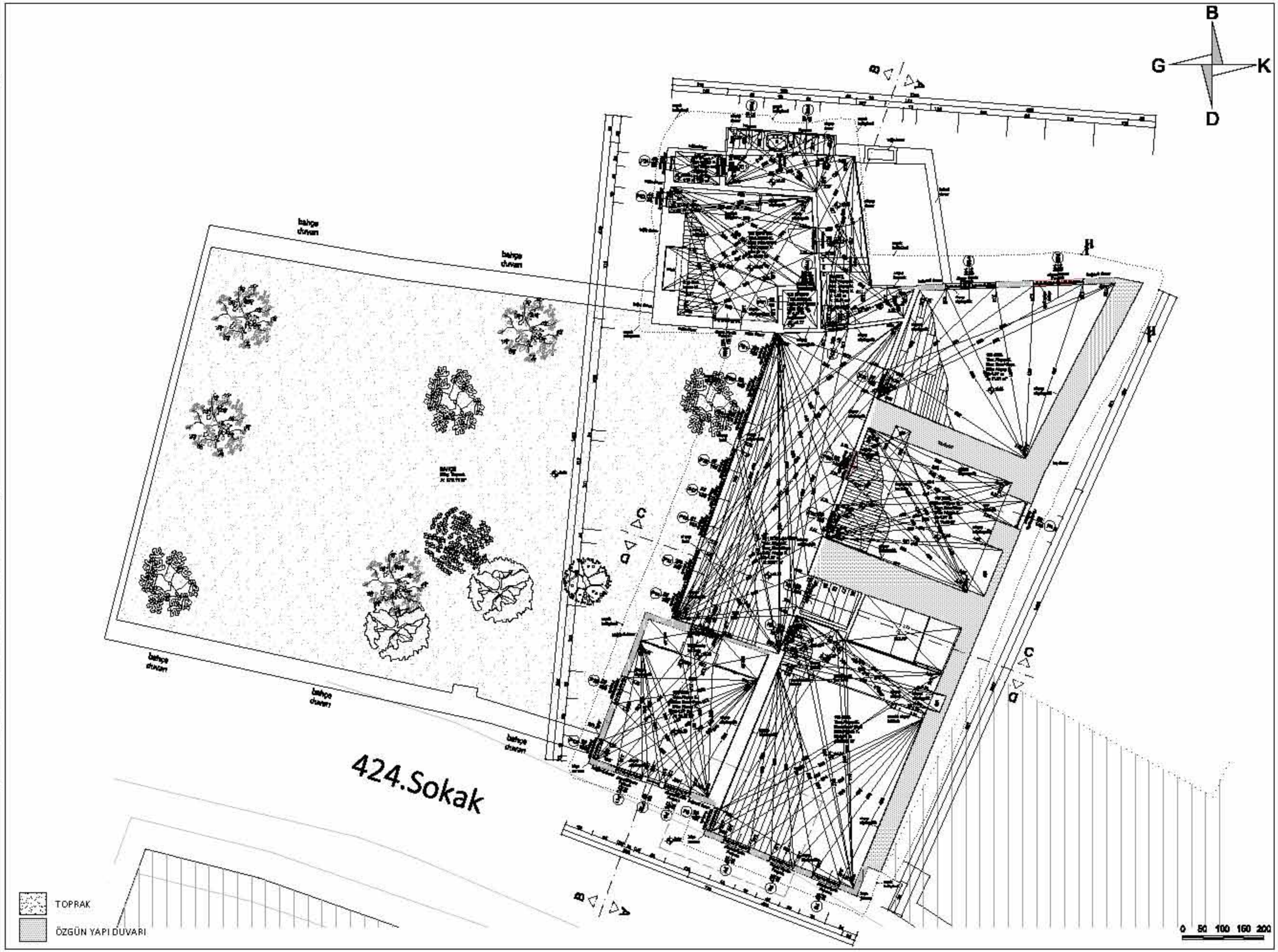
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	4
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI



VAZİYET PLANI



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	5
PAFTA ADI	ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI



VAZİYET PLANI



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

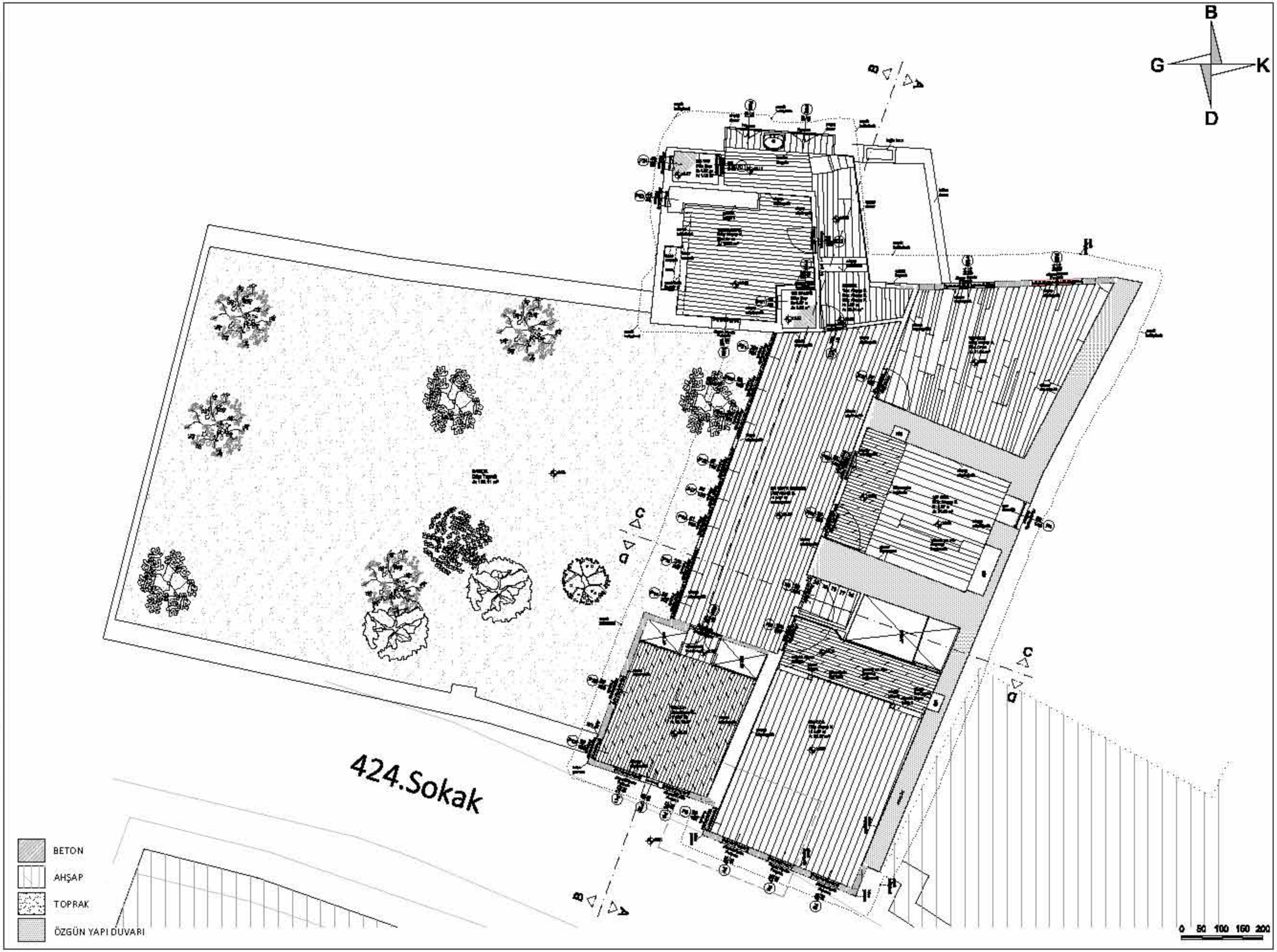
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	6
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT DÖŞEME PLANI



VAZİYET PLANI



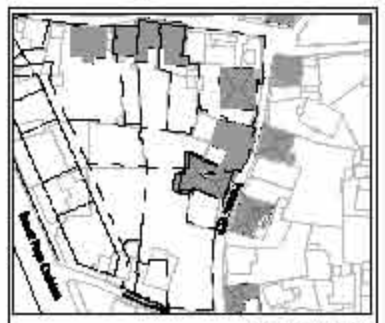
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	7
PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI



VAZİYET PLANI

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	8
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI



VAZİYET PLANI

B
G
K
D

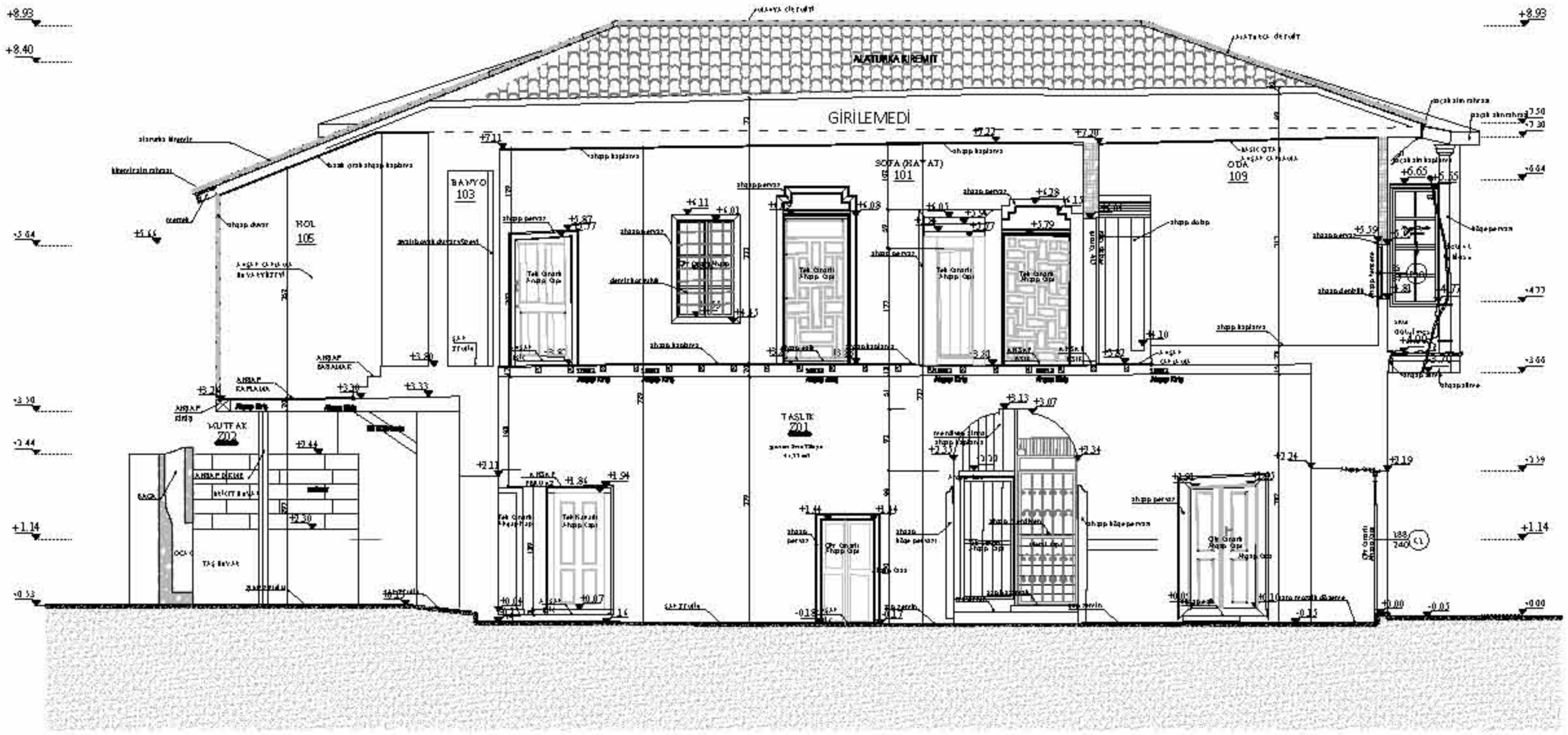
424.Sokak

ÇITALI AHŞAP KAPLAMA
BAĞDADİ
AHŞAP
TOPRAK
ÖZGÜN YAPI DUVARI

0 50 100 150 200

YILDIZ TEKNIK UNIVERSITESI
FEN BILIMLERI ENSTITUSU
MIMARLIK ANA BILIM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YUKSEK LISANS PROGRAMI
YUKSEK LISANS TEZI

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



A-A KESİTİ

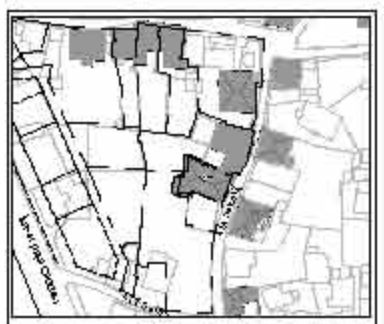
0 50 100 150 200

HAZIRLAYAN	15534003 GULÇIN GUNGÖR BENLI
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN IREM GENÇER
TARIH	EKIM 2019

IL	ANTALYA
ILÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTITUSYON	□
RESTORASYON	□

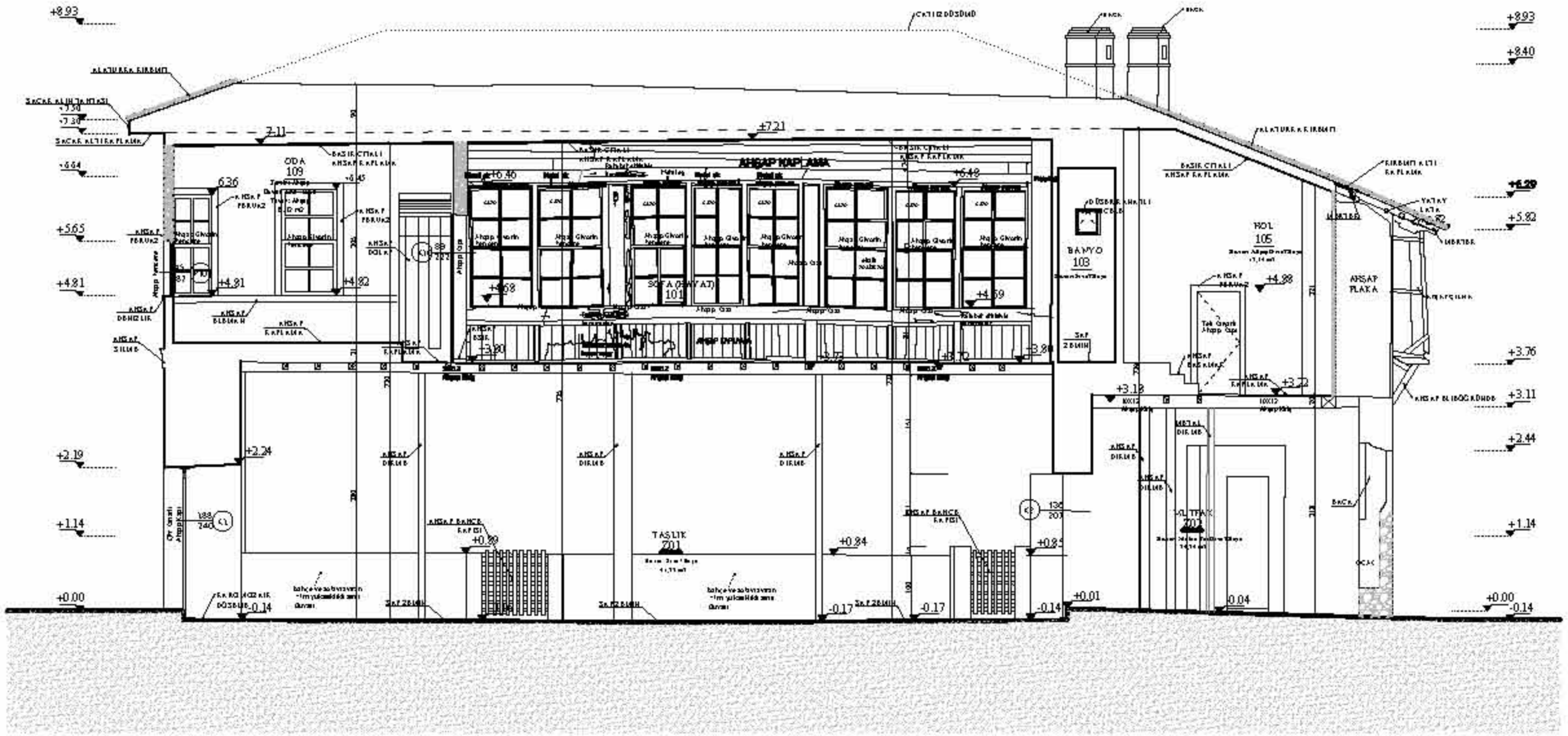
PAFTA NO	9
PAFTA ADI	A-A KESITI



VAZIYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



B-B KESİTİ

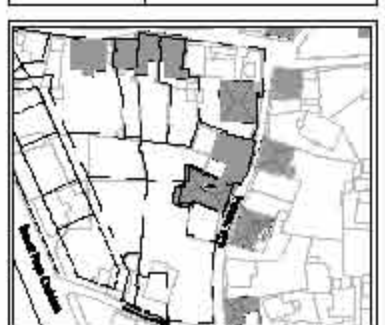
0 50 100 150 200

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREMGENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	10
PAFTA ADI	B-B KESİTİ



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

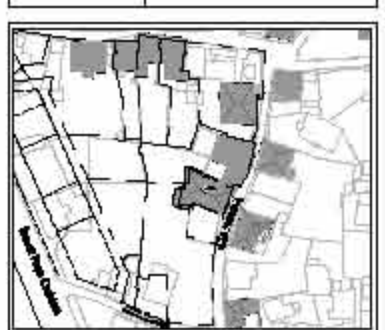
ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

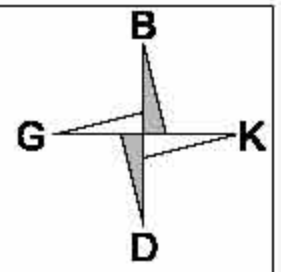
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

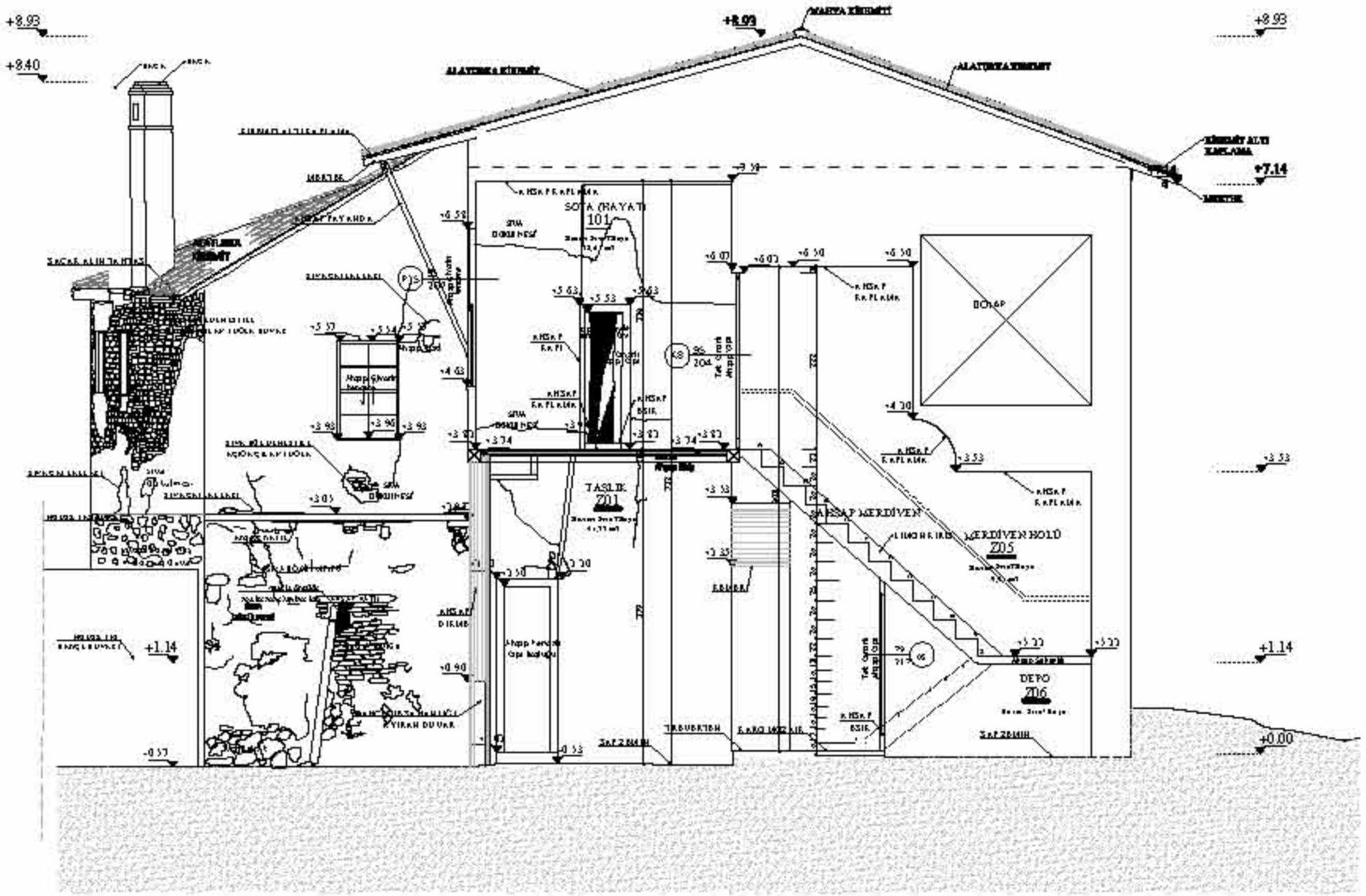
RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTİTRASYON	□

PAFTA NO	11
PAFTA ADI	C-C KESİTİ



VAZİYET PLANI





C-C KESİTİ

0 50 100 150 200

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

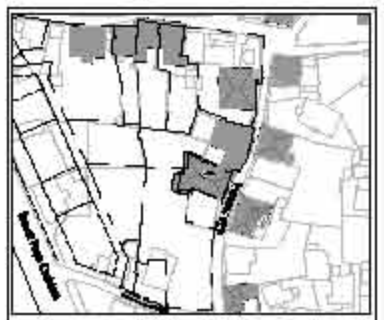
ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREMGENÇER
TARİH	EKİM 2019

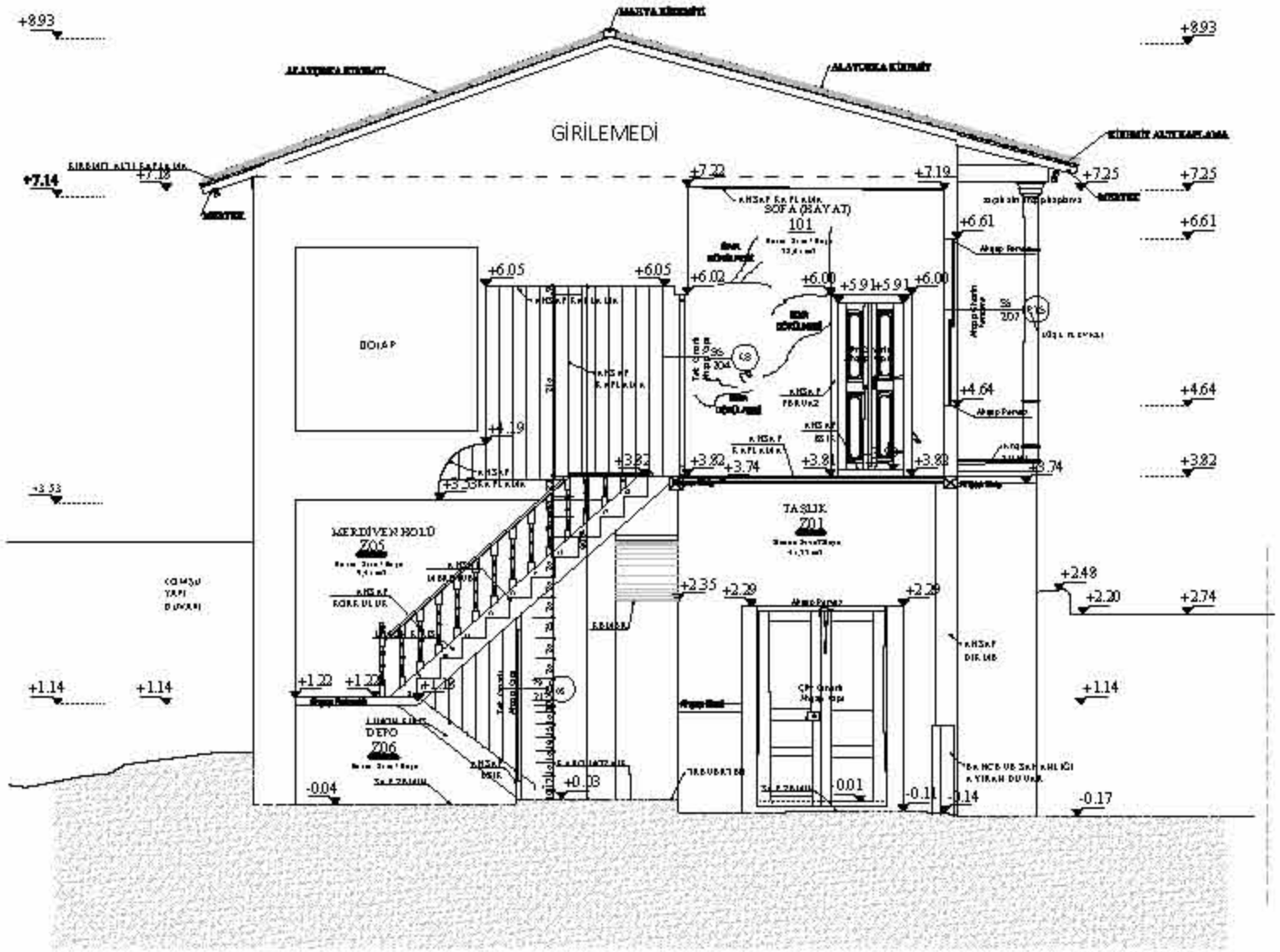
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	12
PAFTA ADI	D-D KESİTİ



VAZİYET PLANI



D-D KESİTİ

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

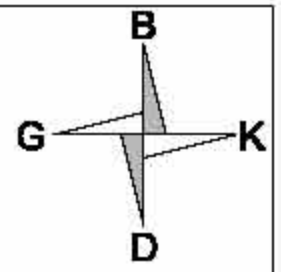
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

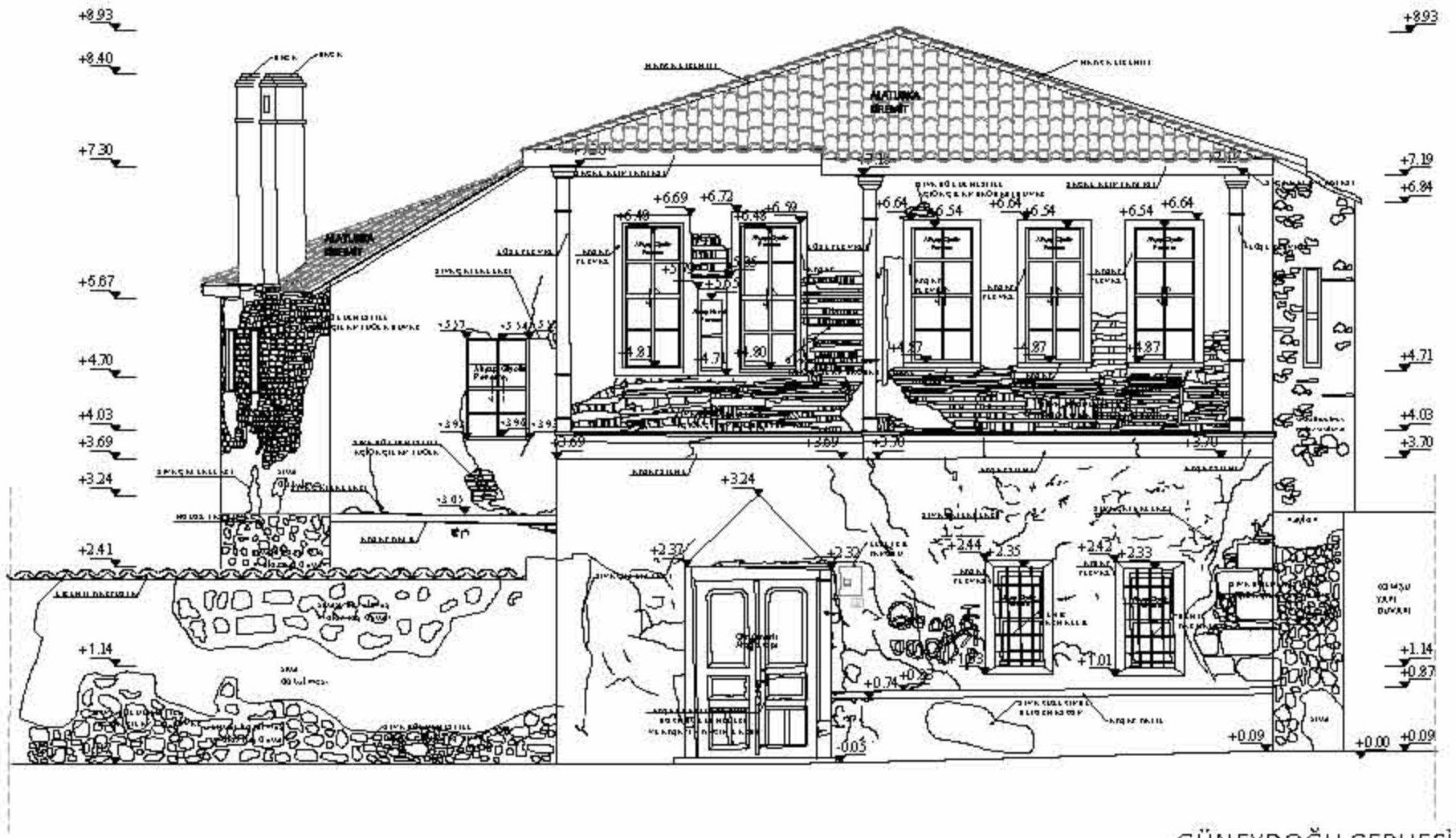
RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	13
PAFTA ADI	GÜNEYDOĞU CEPHESİ



VAZİYET PLANI



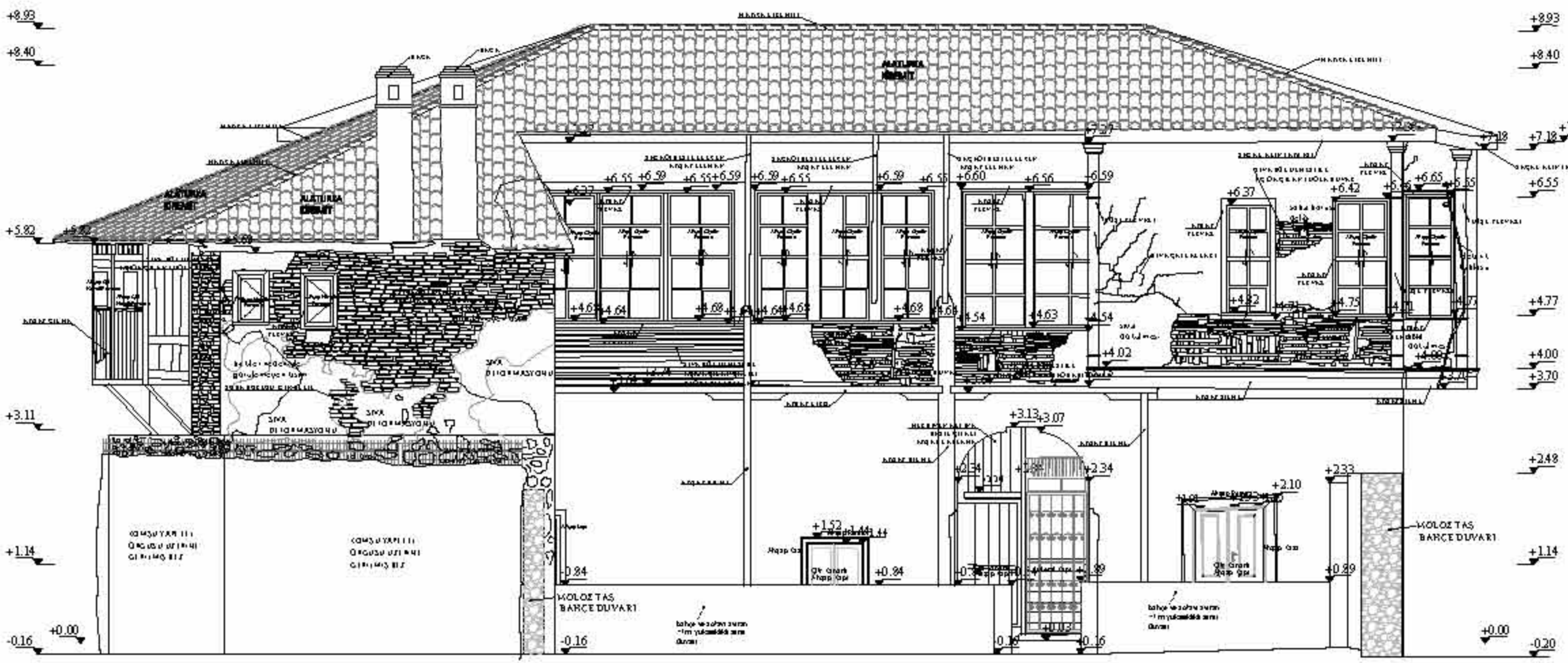


GÜNEYDOĞU CEPHESİ

0 50 100 150 200

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



GÜNEYBATI CEPHESİ

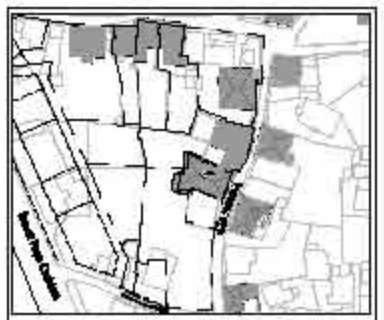
0 50 100 150 200

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

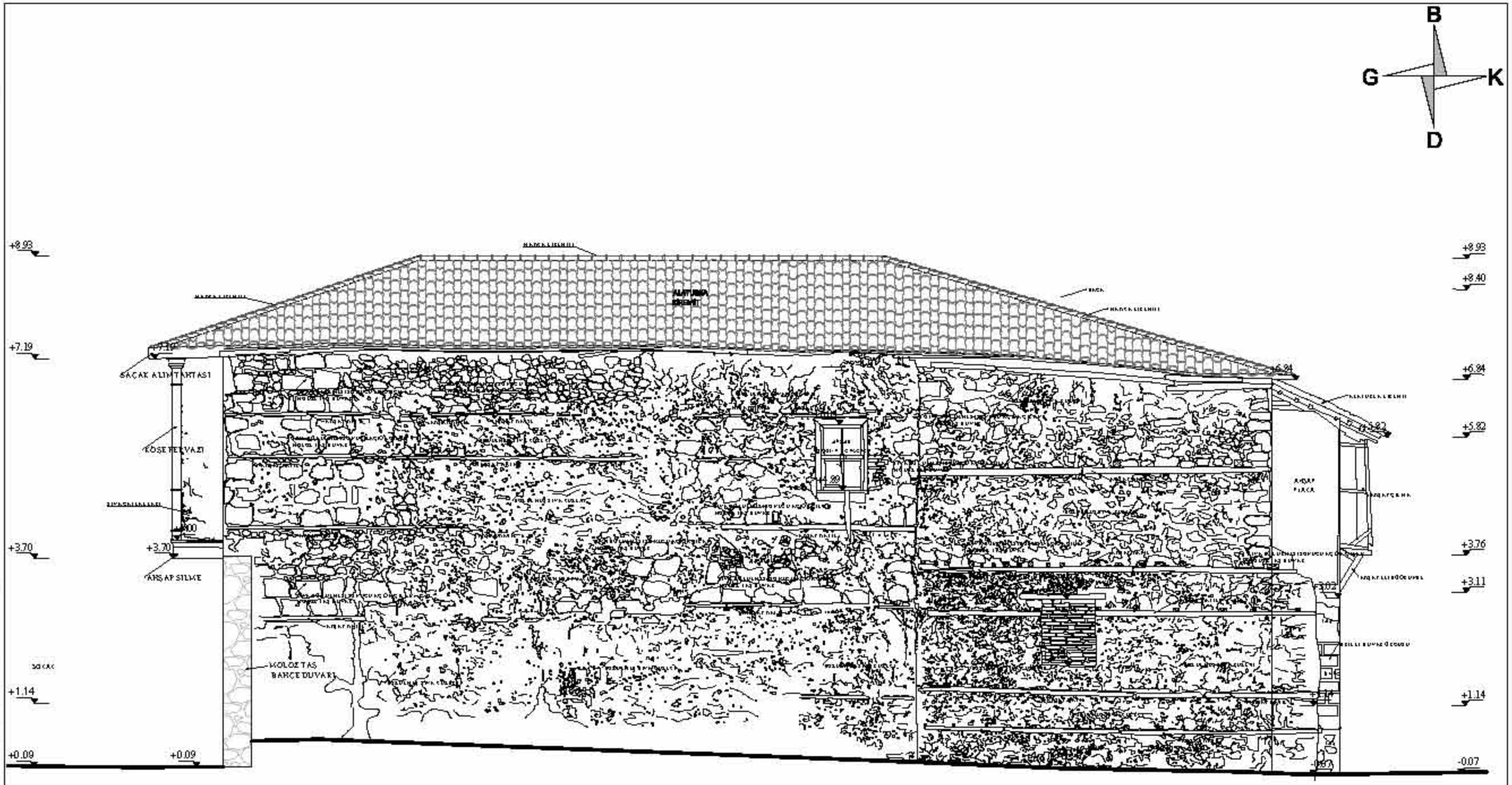
PAFTA NO	14
PAFTA ADI	GÜNEYBATI CEPHESİ



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



KUZEYDOĞU CEPHESİ

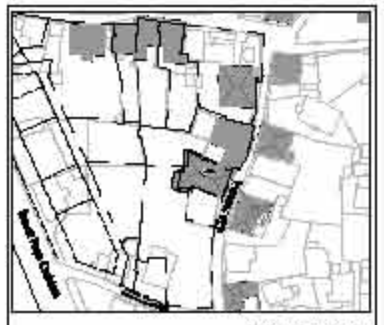
0 50 100 150 200

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

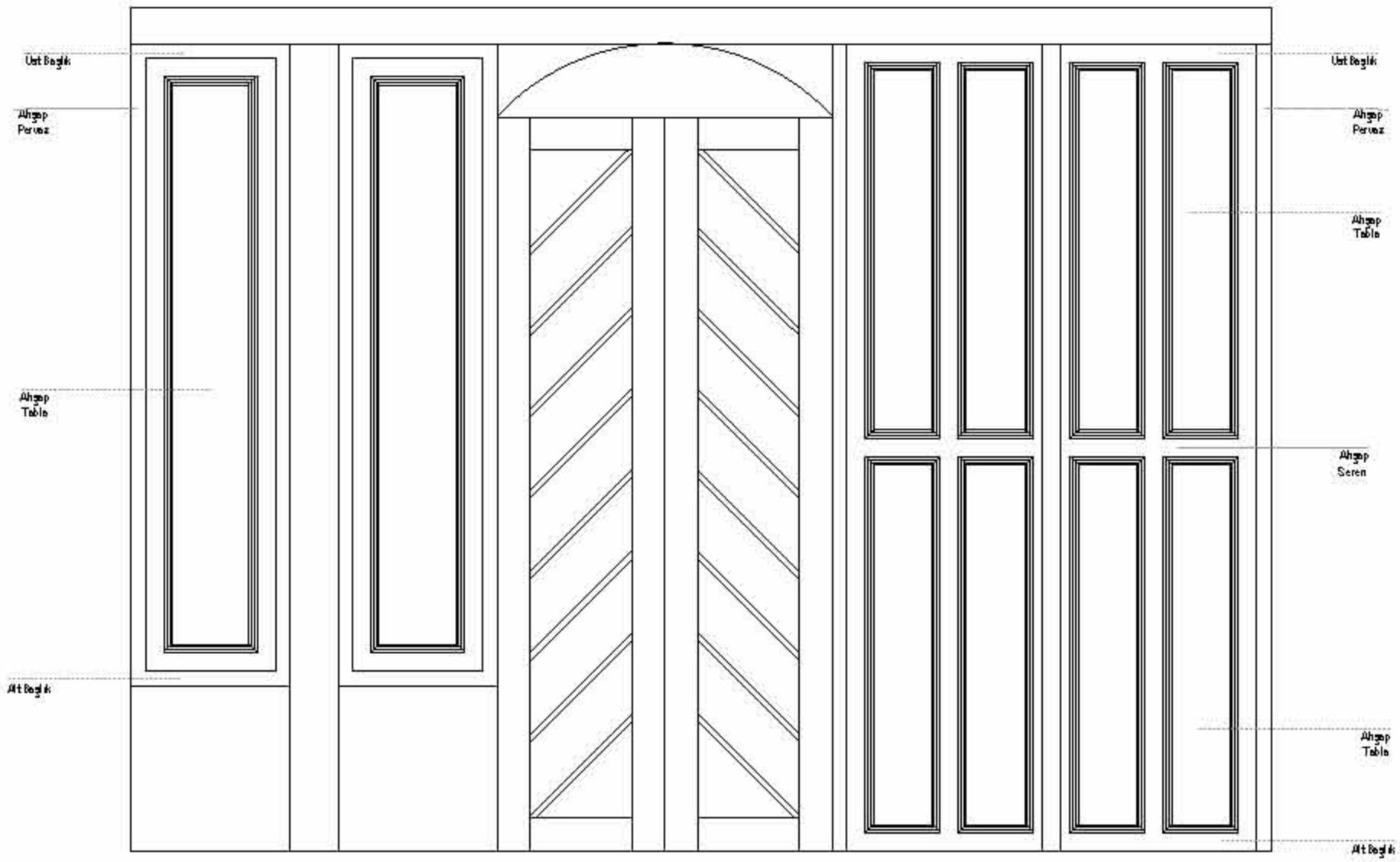
PAFTA NO	15
PAFTA ADI	KUZEYDOĞU CEPHESİ



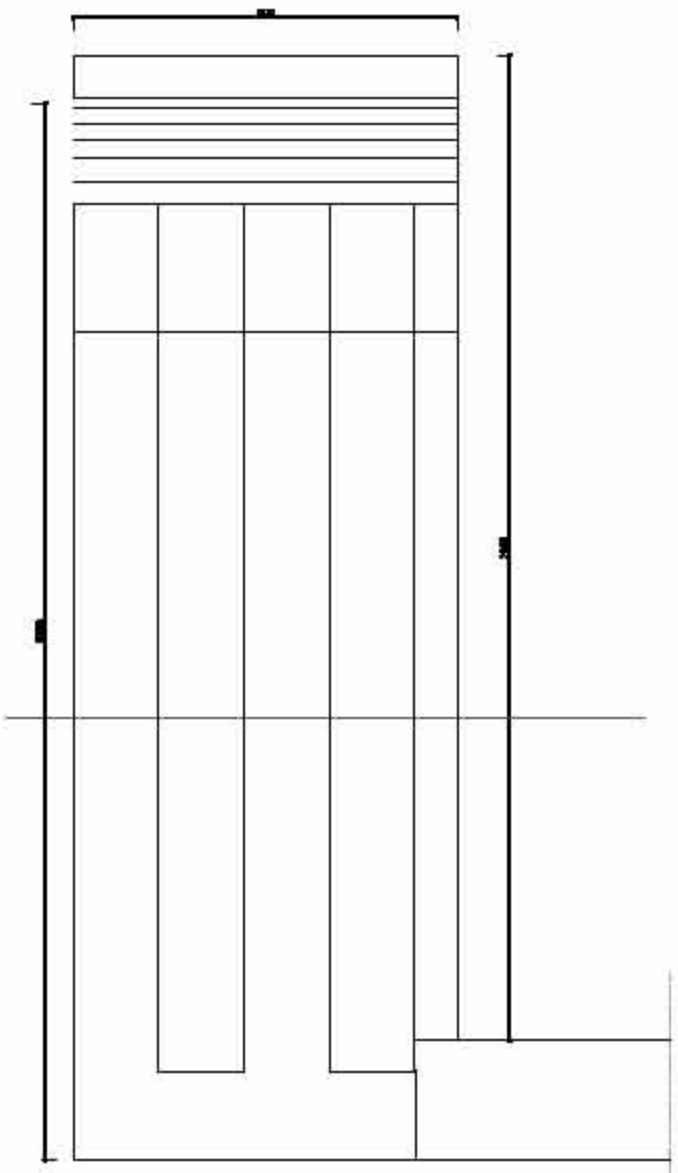
VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNIK UNIVERSITESI
FEN BILIMLERI ENSTITUSU
MIMARLIK ANA BILIM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YUKSEK LISANS PROGRAMI
YUKSEK LISANS TEZI

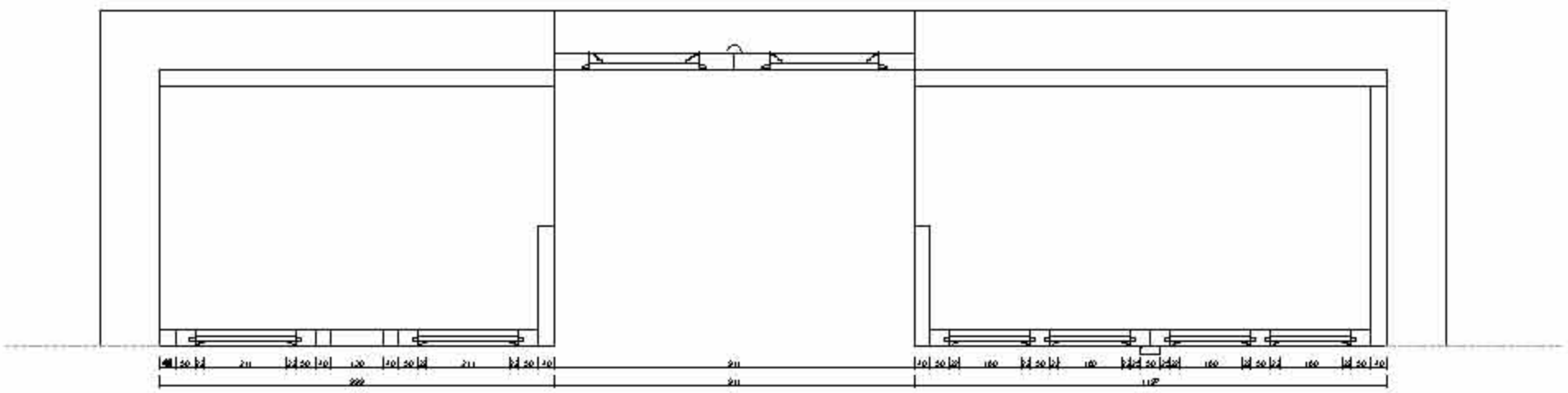
ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



AHŞAP DOLAP VE KAPI GÖRÜNÜŞ



KISMİ KESİT



AHŞAP DOLAP VE KAPI PLAN

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖRBENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

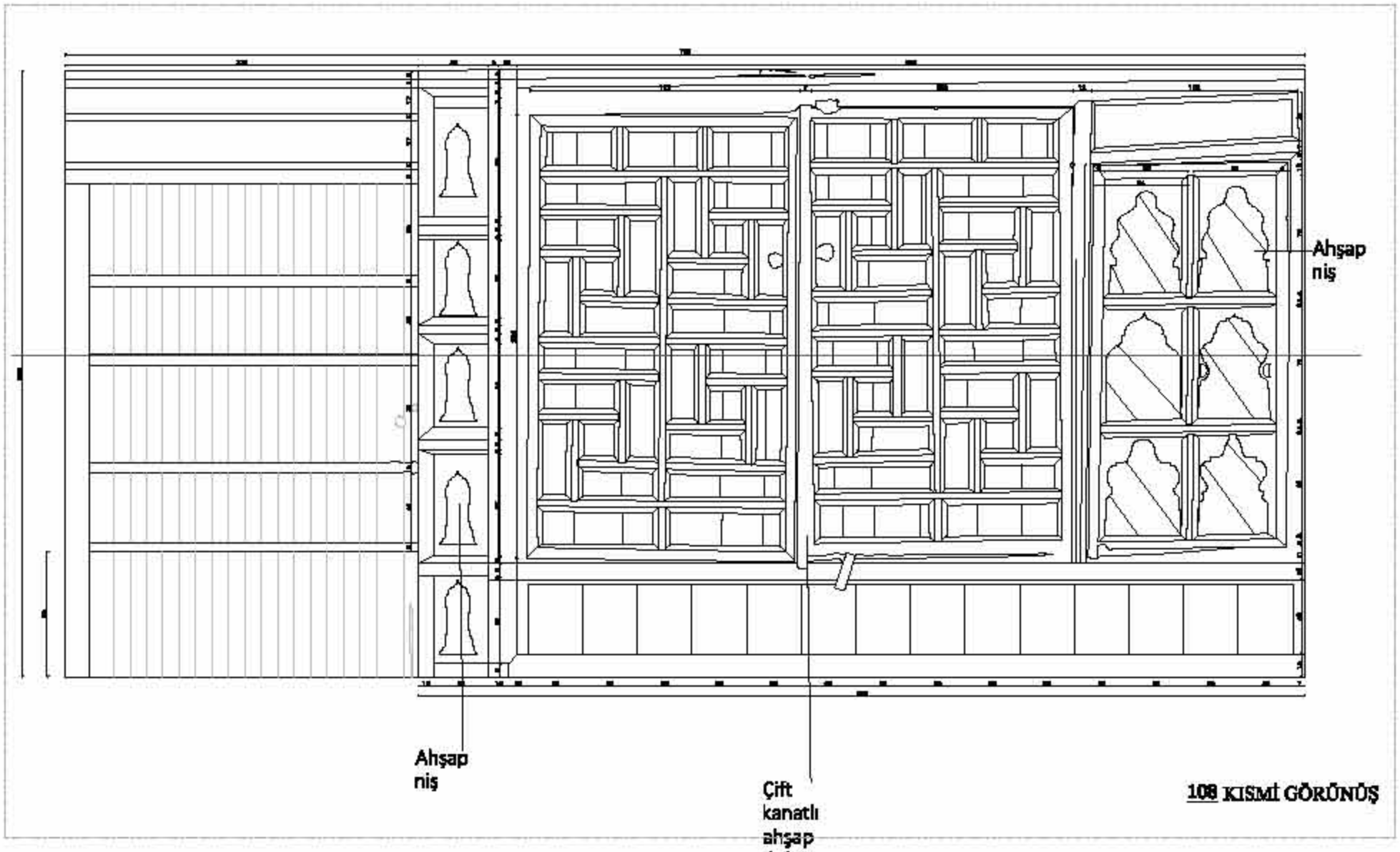
PAFTA NO	16
PAFTA ADI	AHŞAP DOLAP DETAYI [1091]



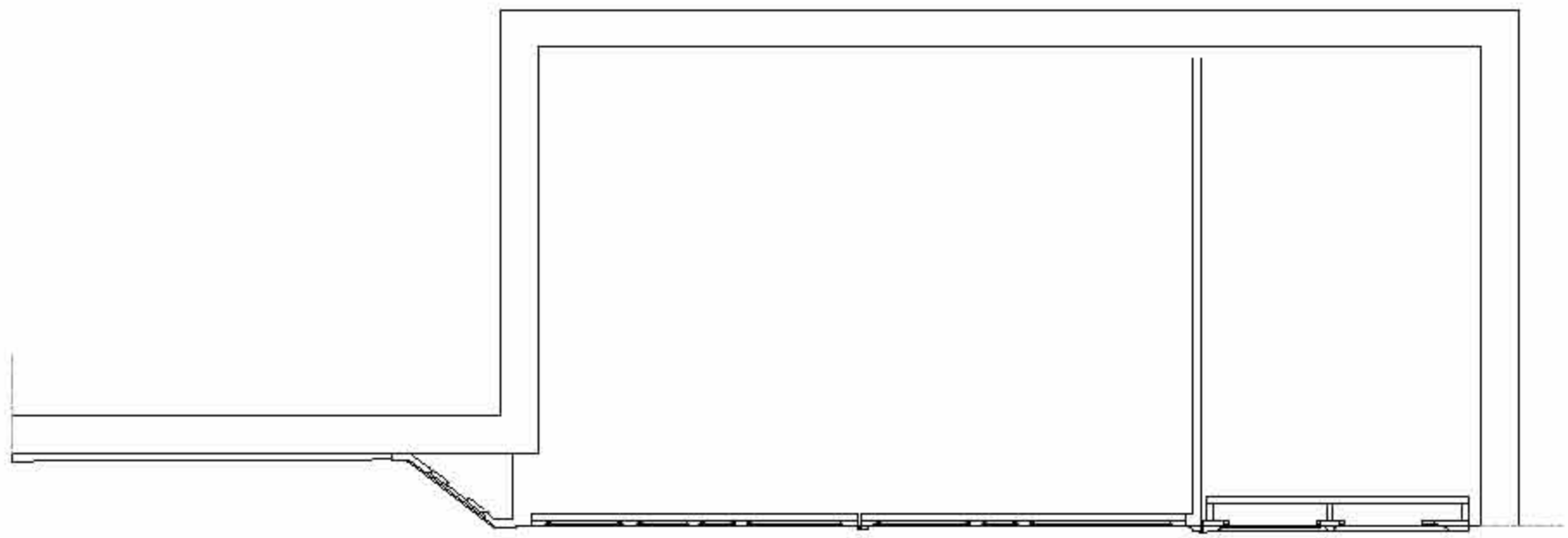
VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNIK UNIVERSITESI
FEN BILIMLERI ENSTITUSU
MIMARLIK ANA BILIM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YUKSEK LISANS PROGRAMI
YUKSEK LISANS TEZI

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



108 KISMİ GÖRÜNÜŞ



KISMİ PLAN

HAZIRLAYAN	15534003 GULÇIN GUNGÖR BENLI
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN IREM GENÇER
TARIH	EKIM 2019

IL	ANTALYA
ILÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

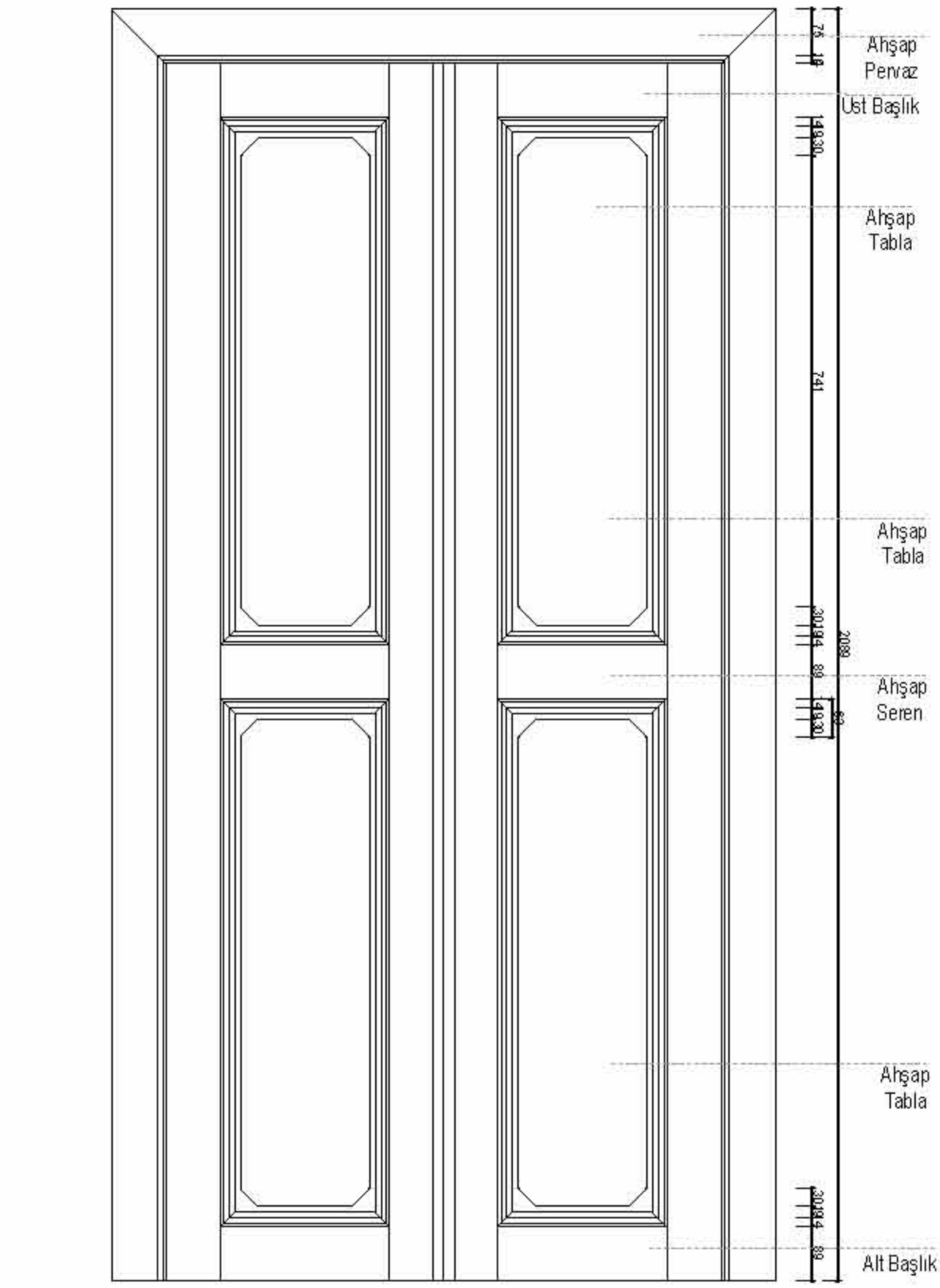
RÖLÖVE	■
RESTITUSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	17
PAFTA ADI	AHŞAP DOLAP DETAYI (108)

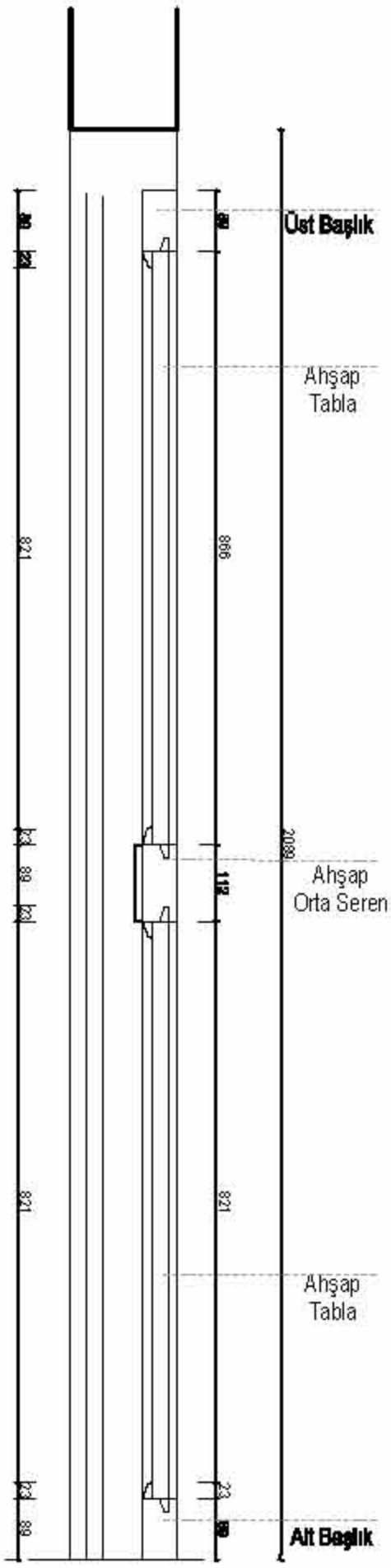


VAZIYET PLANI

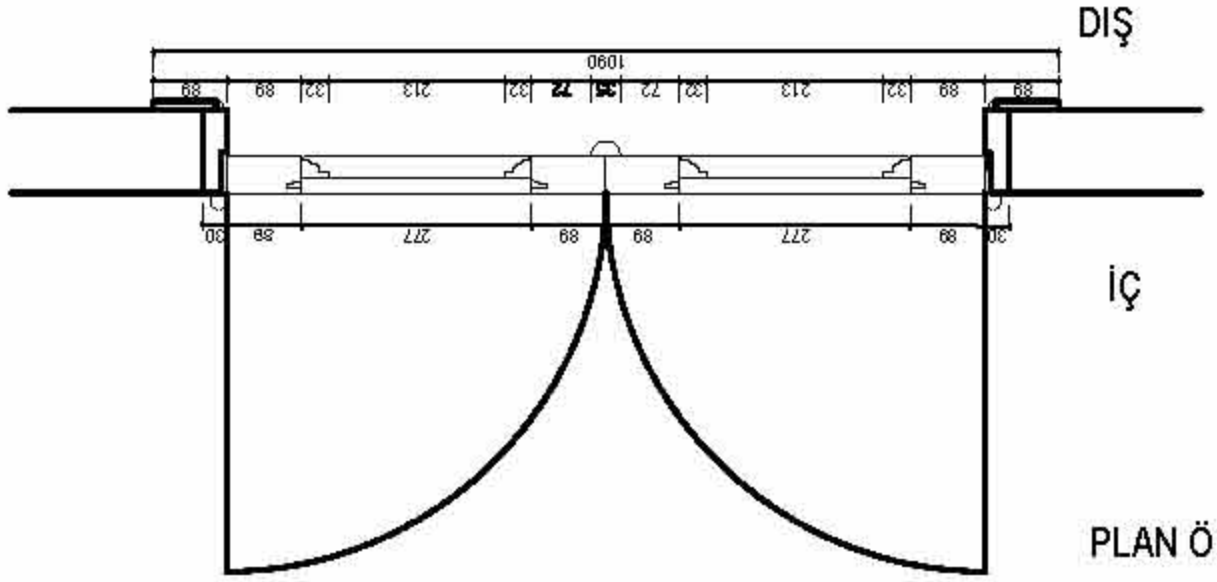
ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



DIŞ GÖRÜNÜŞ



KESİT Ö: 1/10



PLAN Ö:1/10

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.C.EYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

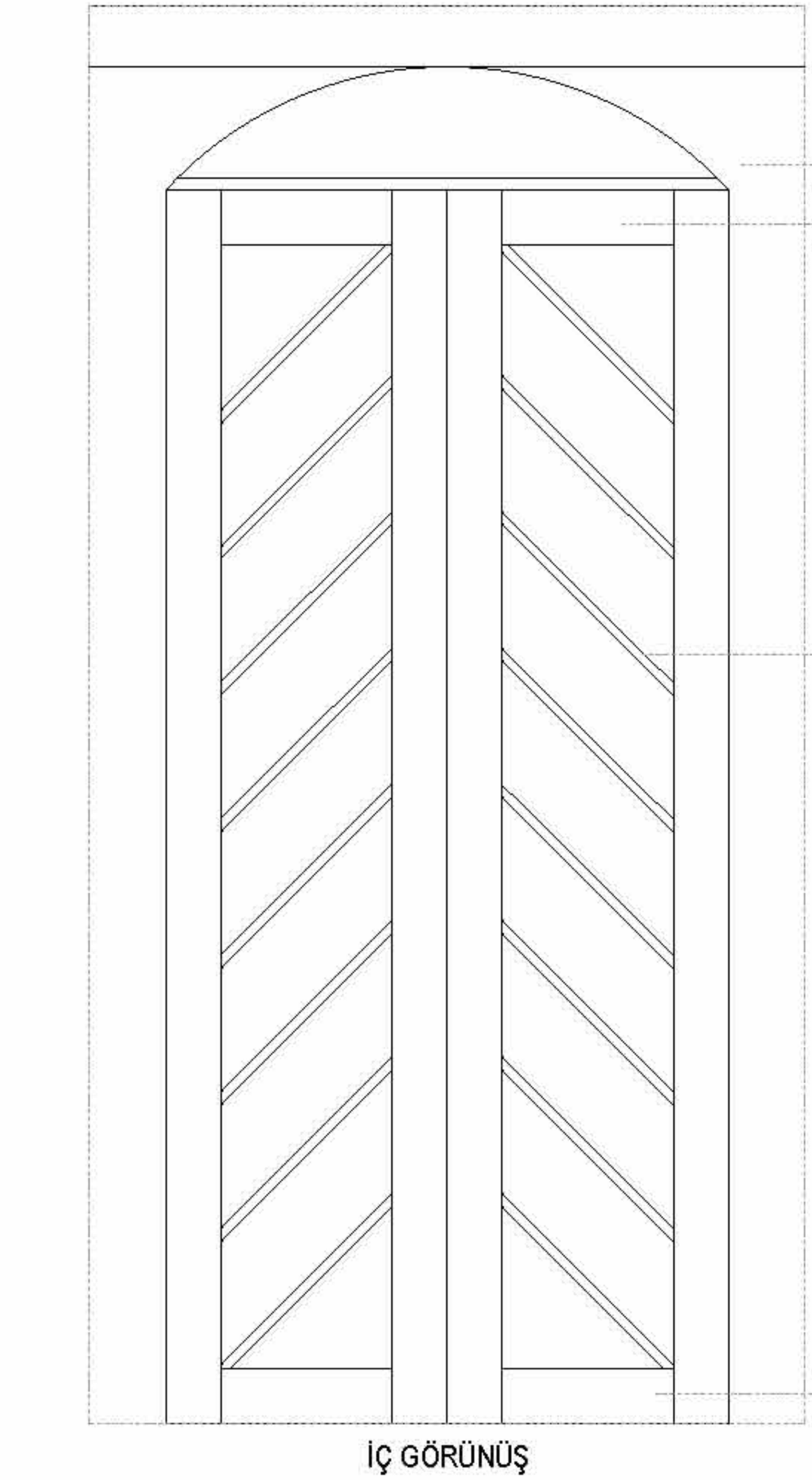
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

■ RÖLÖVE
□ RESTİTÜSYON
□ RESTORASYON

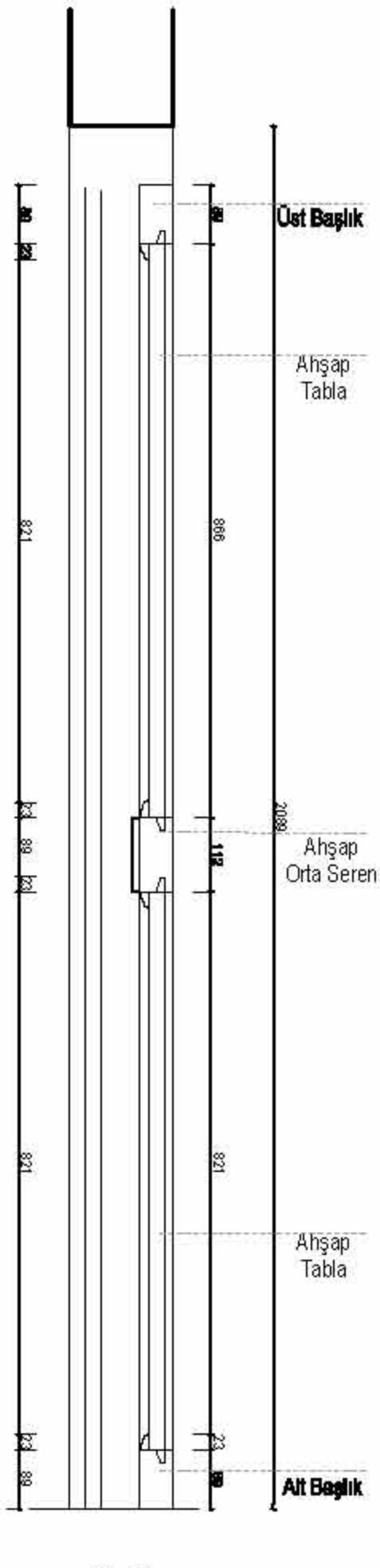
PAFTA NO	18
PAFTA ADI	AHŞAP KAPI DETAYI İÇ (109)



ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

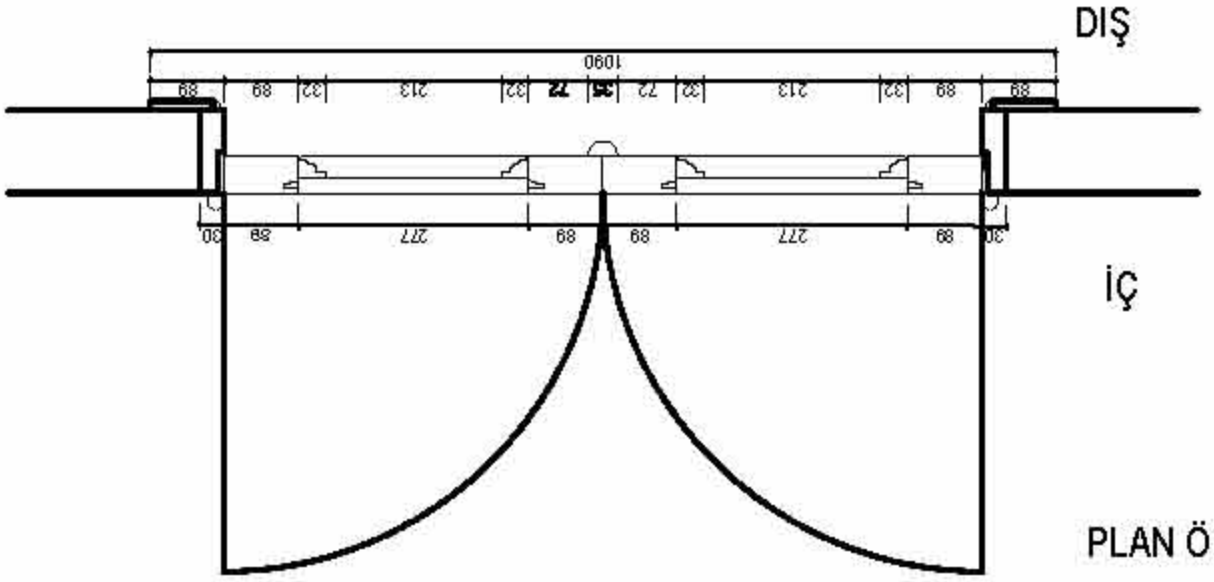


İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT Ö: 1/10

DIŞ



İÇ

PLAN Ö:1/10

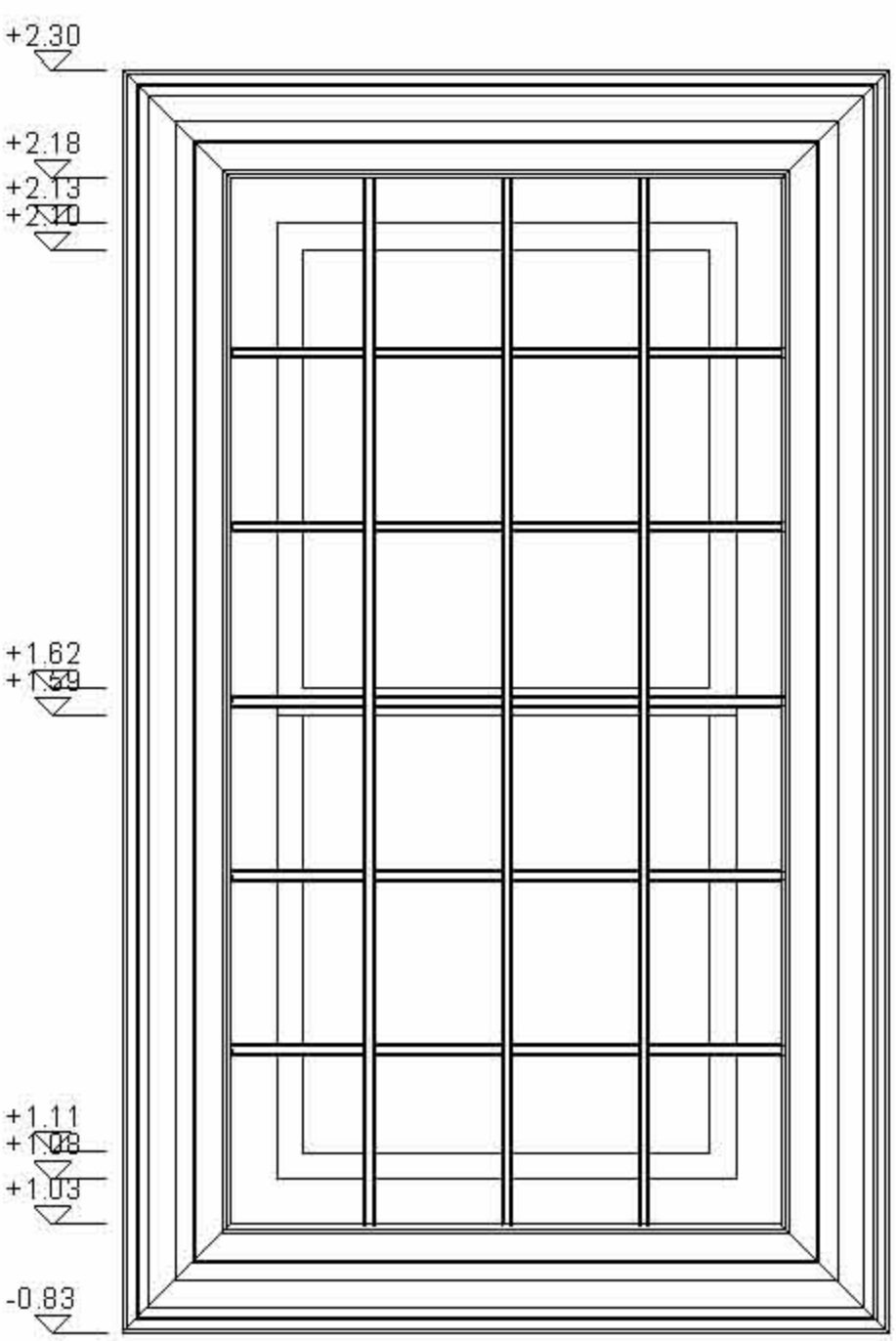
HAZIRLAYAN	155340093 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.C.EYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20
RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□
PAFTA NO	19
PAFTA ADI	AHŞAP KAPI DETAYI DIŞ (1091

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

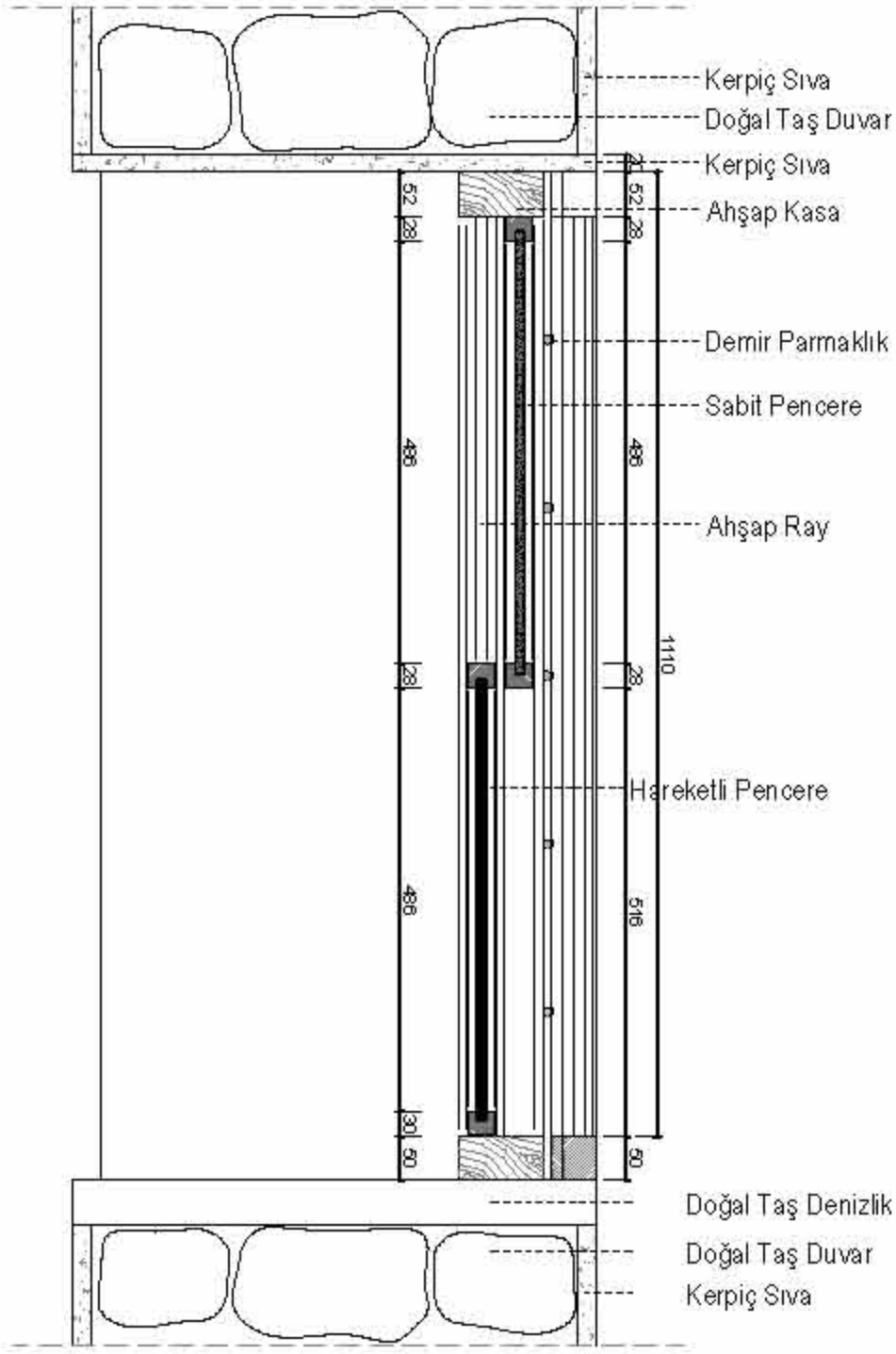


YAZIYET PLANI

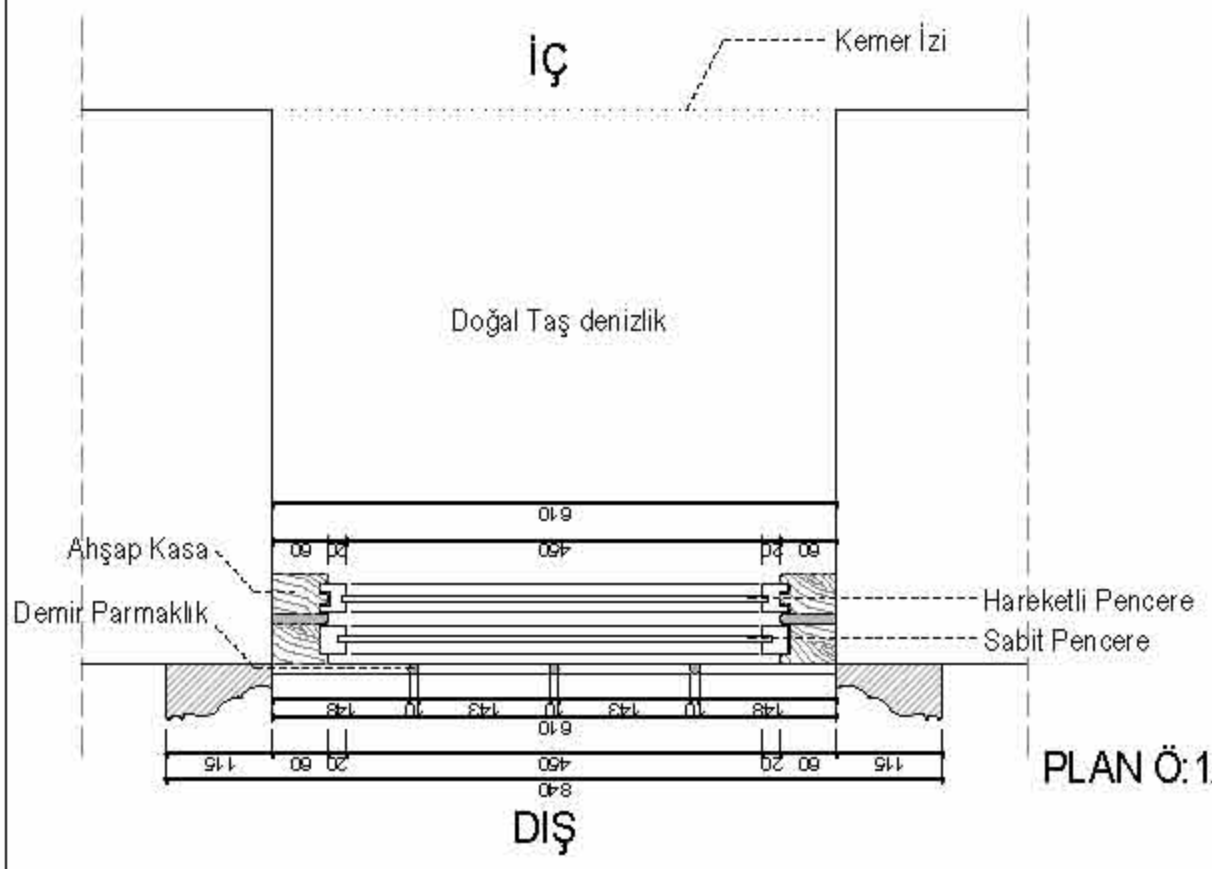
ANTALYA İLİ, MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



DIŞ GÖRÜNÜŞ



KESİT Ö: 1/10



DIŞ

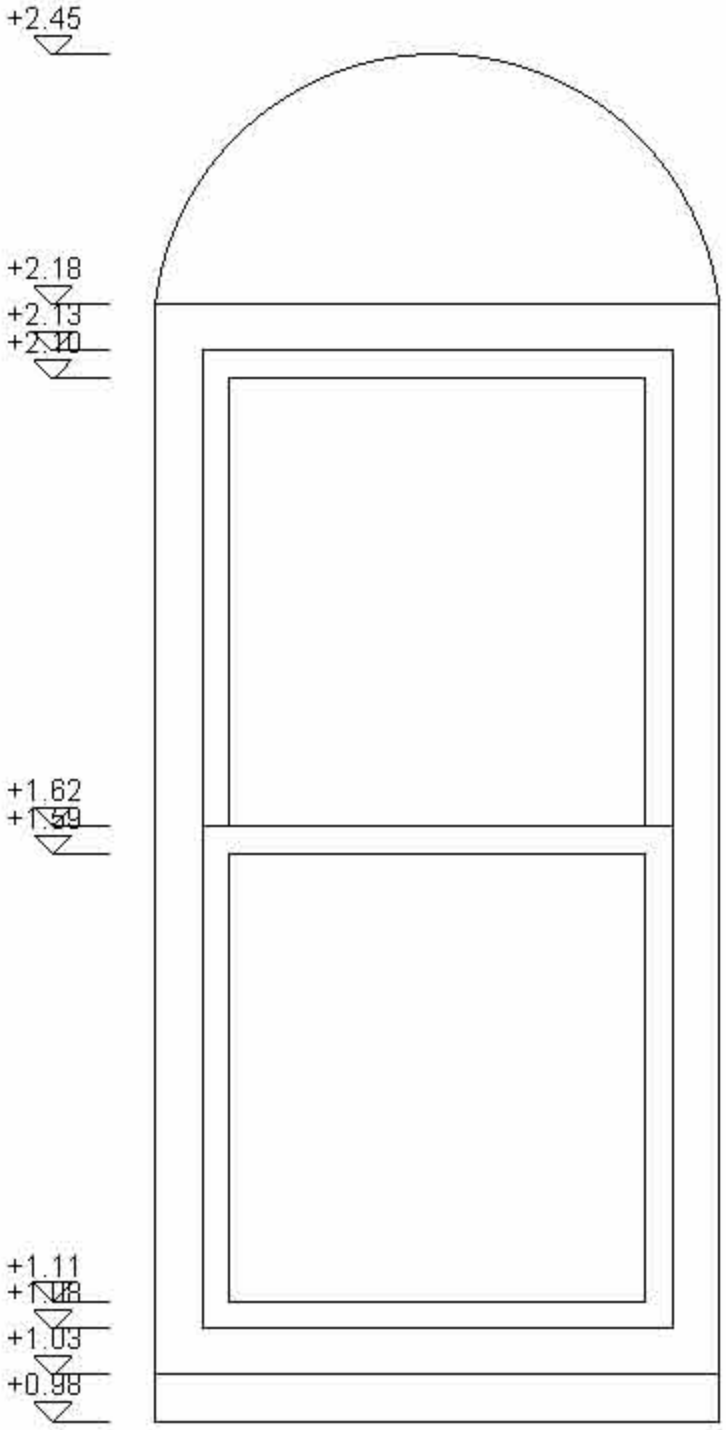
PLAN Ö:1/10

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

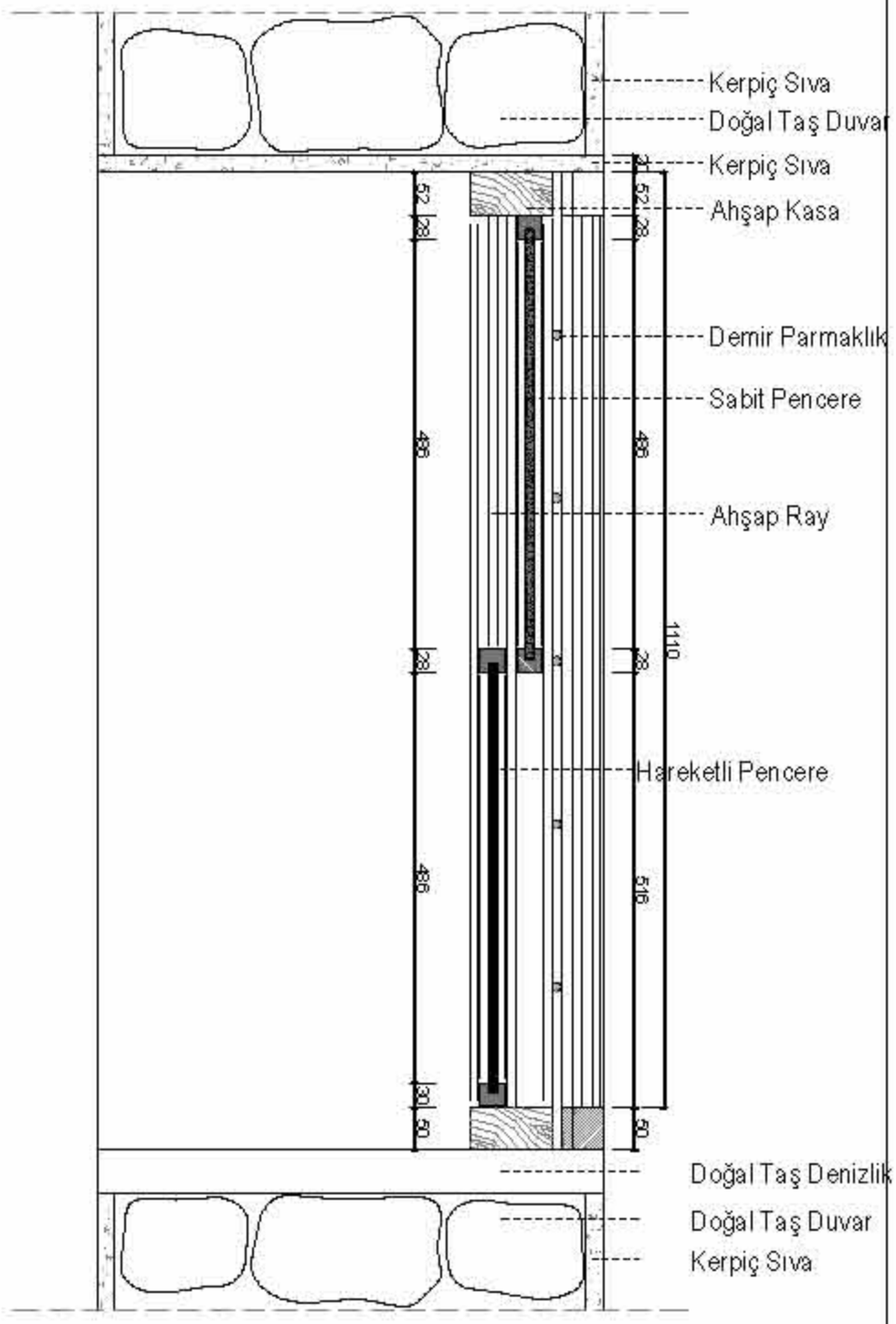
HAZIRLAYAN	15534093 GÖLÇİN GÖNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20
RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□
PAFTA NO	20
PAFTA ADI	AHŞAP PENCERE DETAYI DIŞ (2071

YAZIYET PLANI

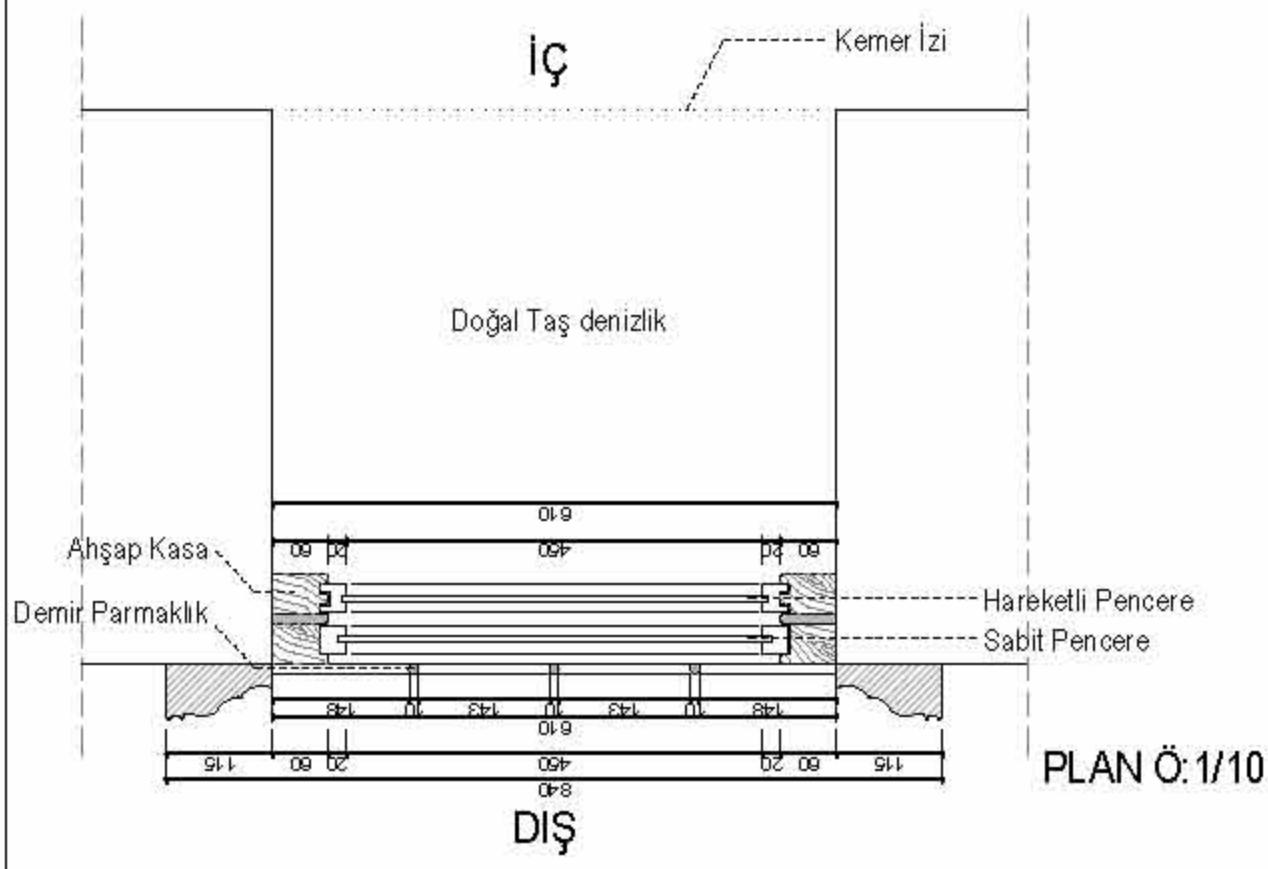
ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT Ö: 1/10



PLAN Ö:1/10

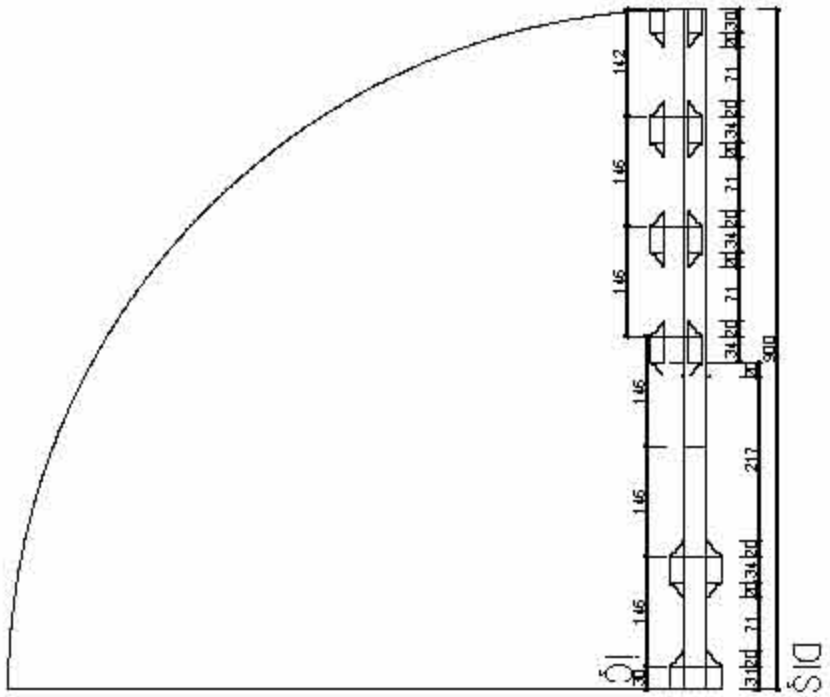
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN	15534093 GÖLÇİN GÖNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20
RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□
PAFTA NO	21
PAFTA ADI	AHŞAP PENCERE DETAYI İÇ (ZO7)

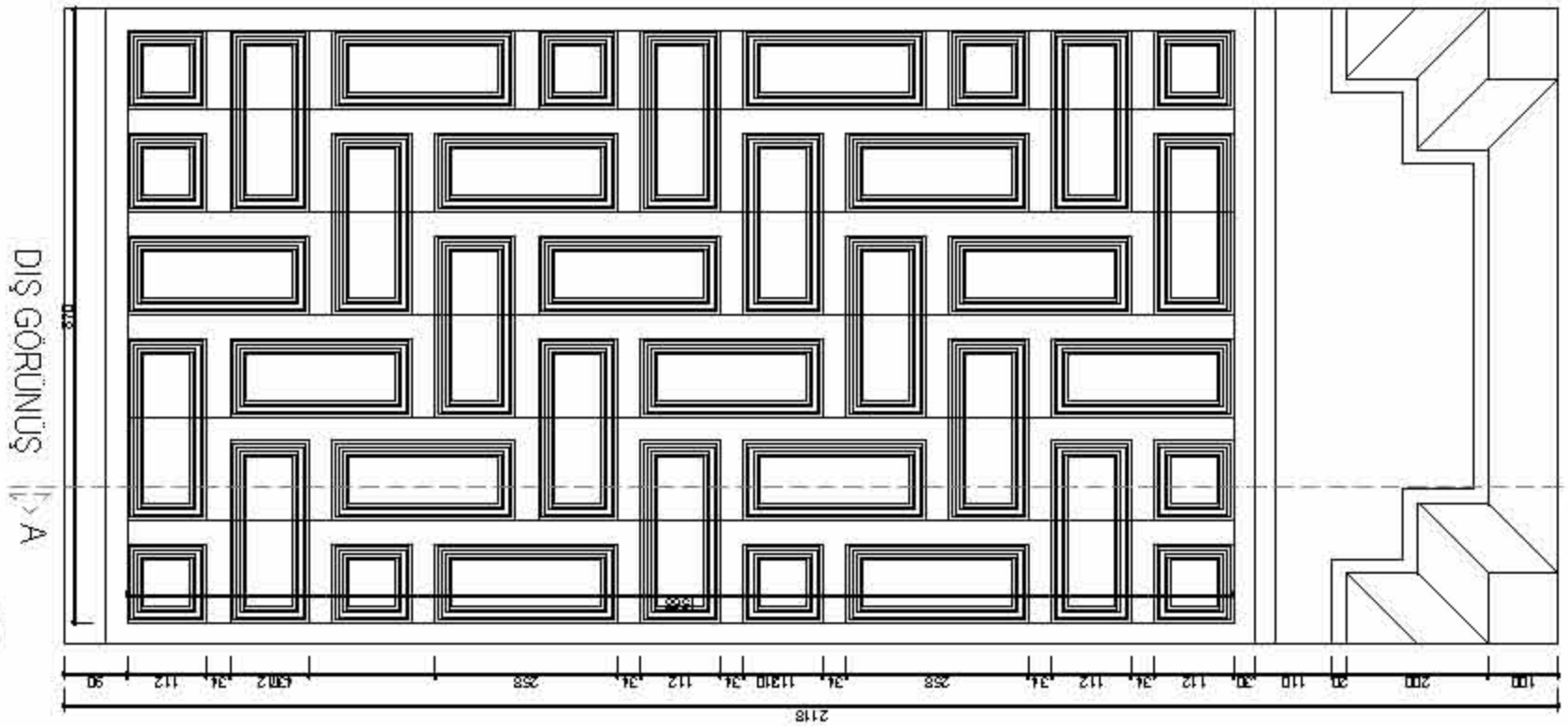
YAZIYET PLANI

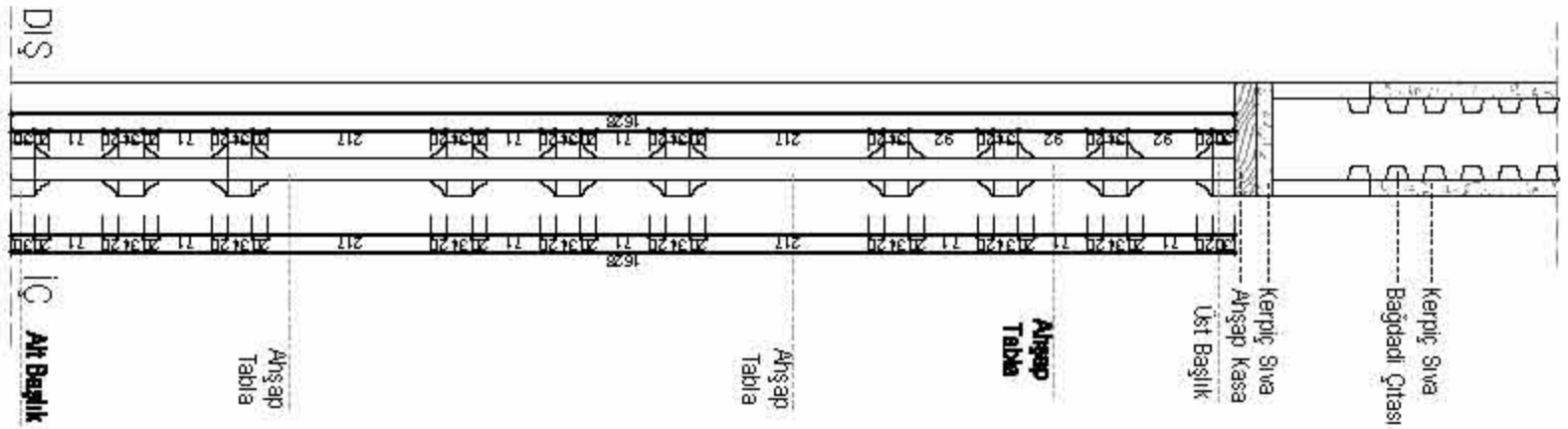
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



PLAN Ö:1/10





A-A KESİTİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÖLÇİN GÖNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

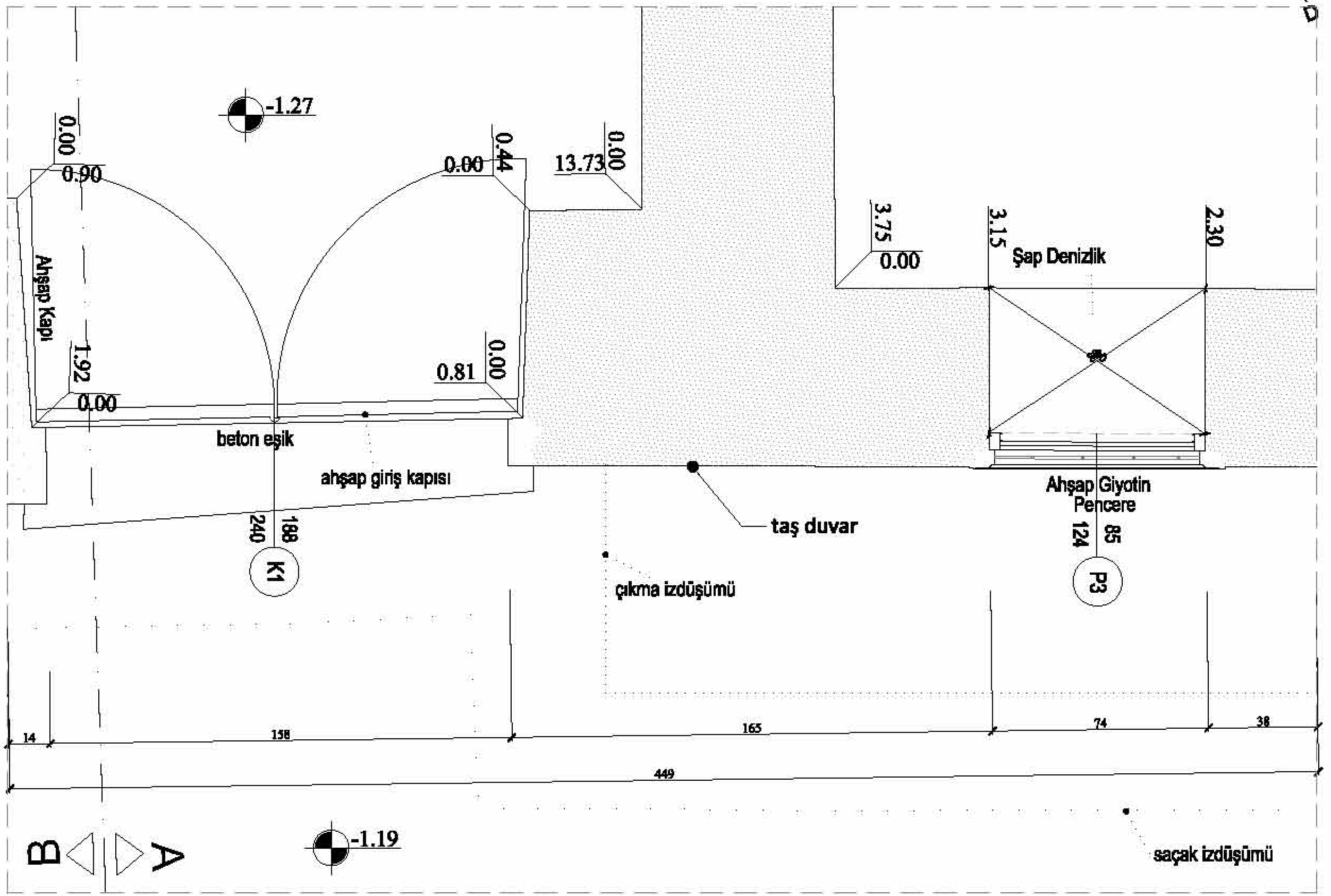
PAFTA NO	22
PAFTA ADI	AHŞAP KAPI DETAYI DIŞ (108)



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

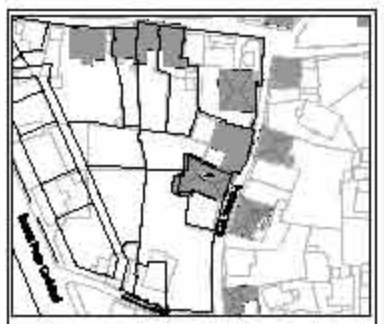


HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

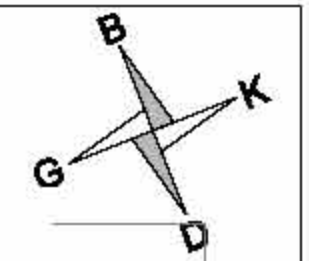
PAFTA NO	23
PAFTA ADI	SİSTEM DETAYI ZEMİN KAT PLANI

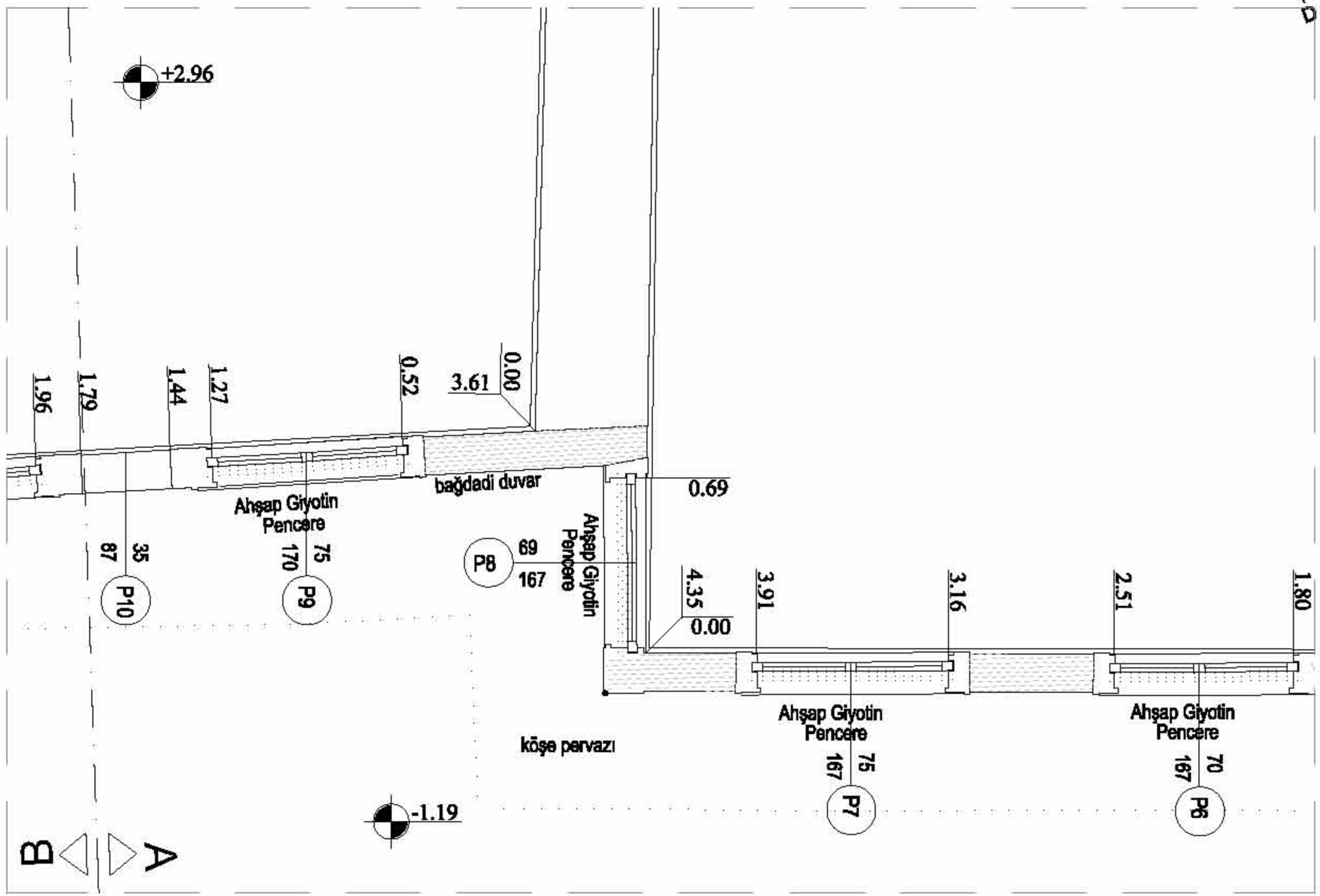


150

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ





HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

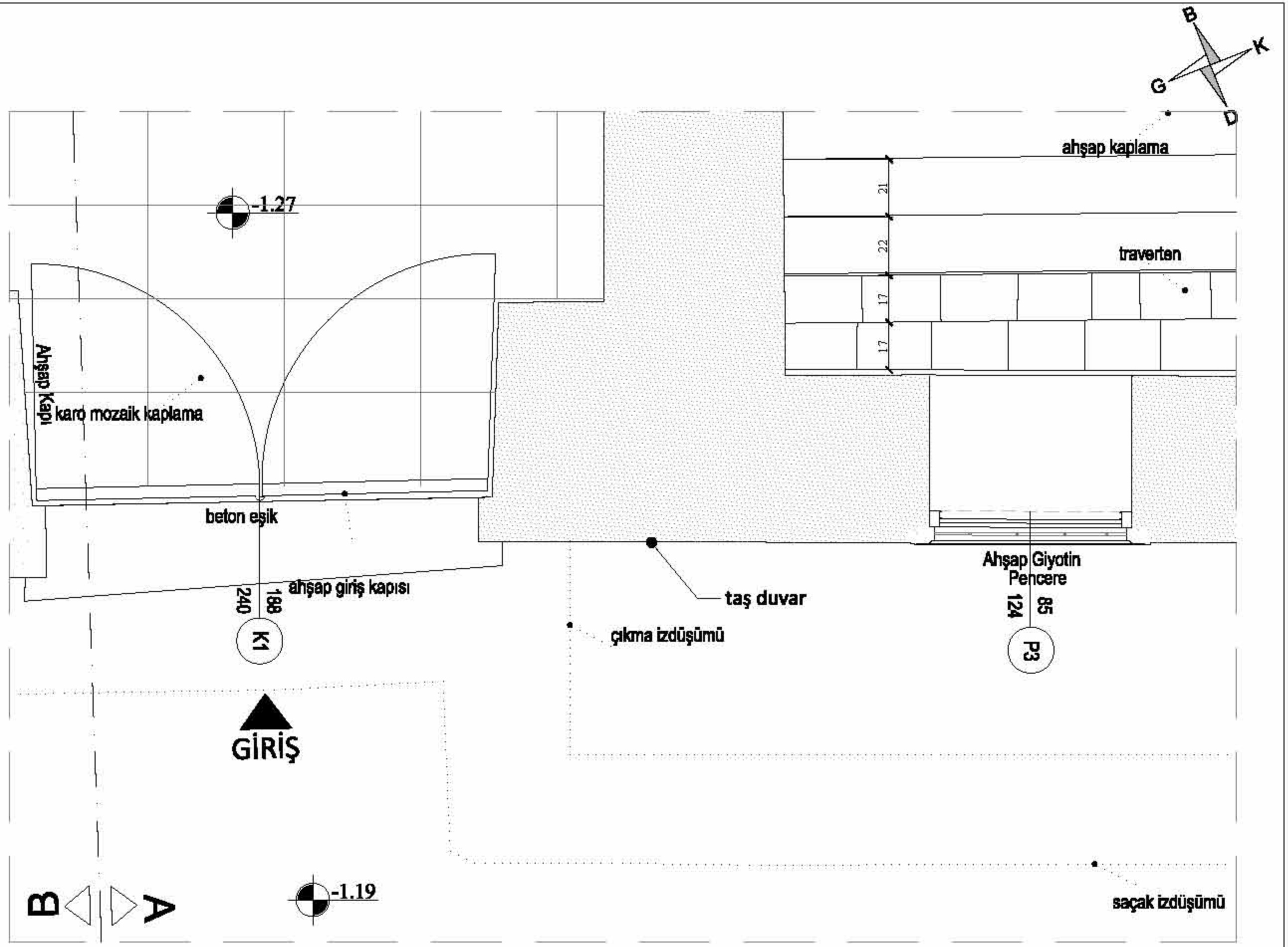
RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	24
PAFTA ADI	SİSTEM DETAYI BİRİNCİ KAT PLANI



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

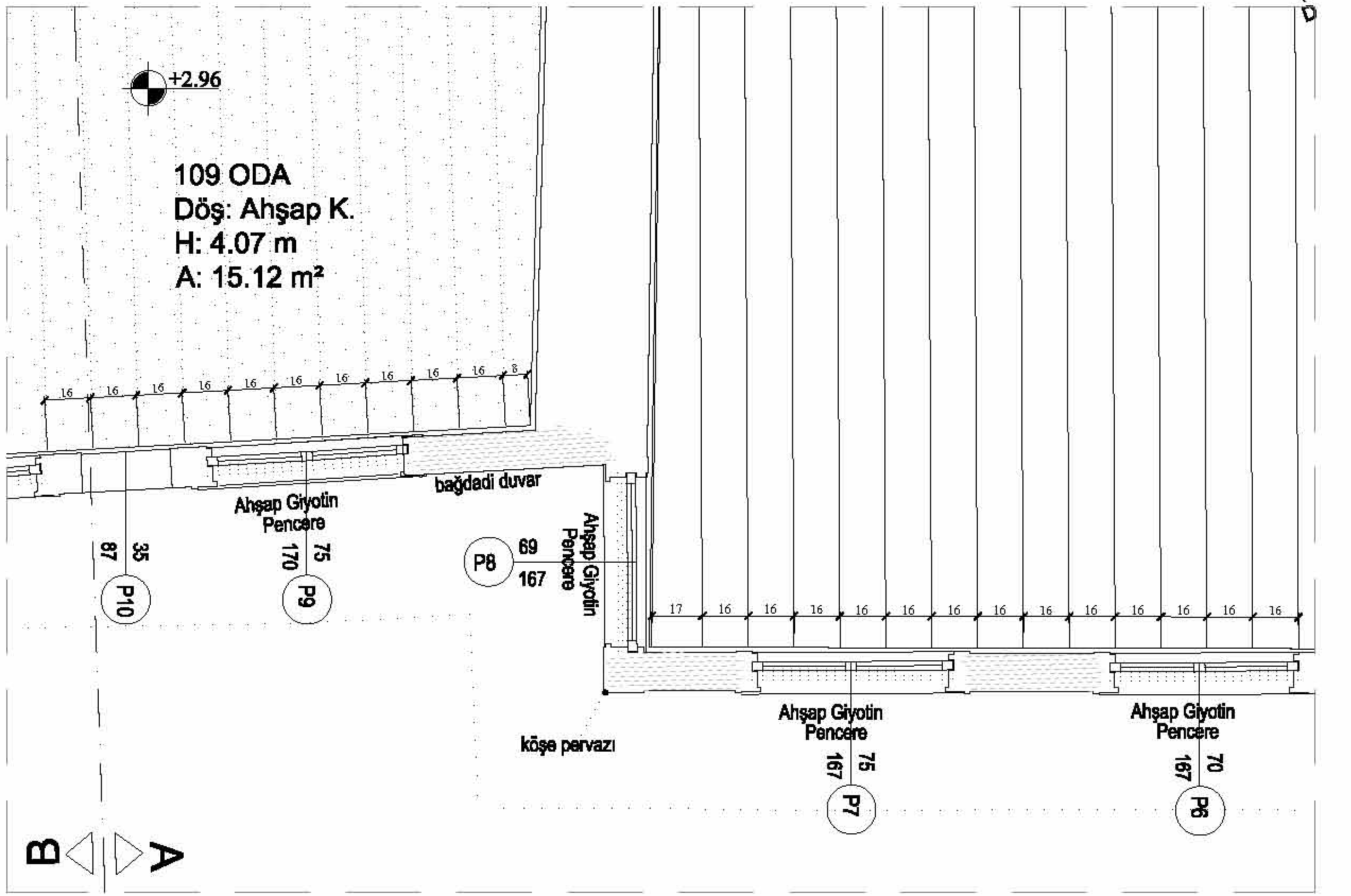
RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	25
PAFTA ADI	SİSTEM DETAYI ZEMİN KAT DÖŞEME PL.



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

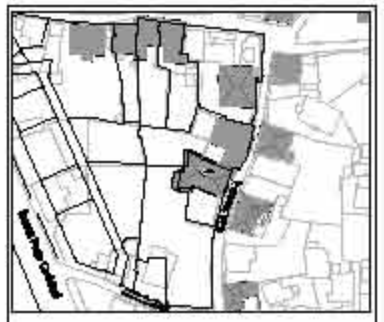


HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

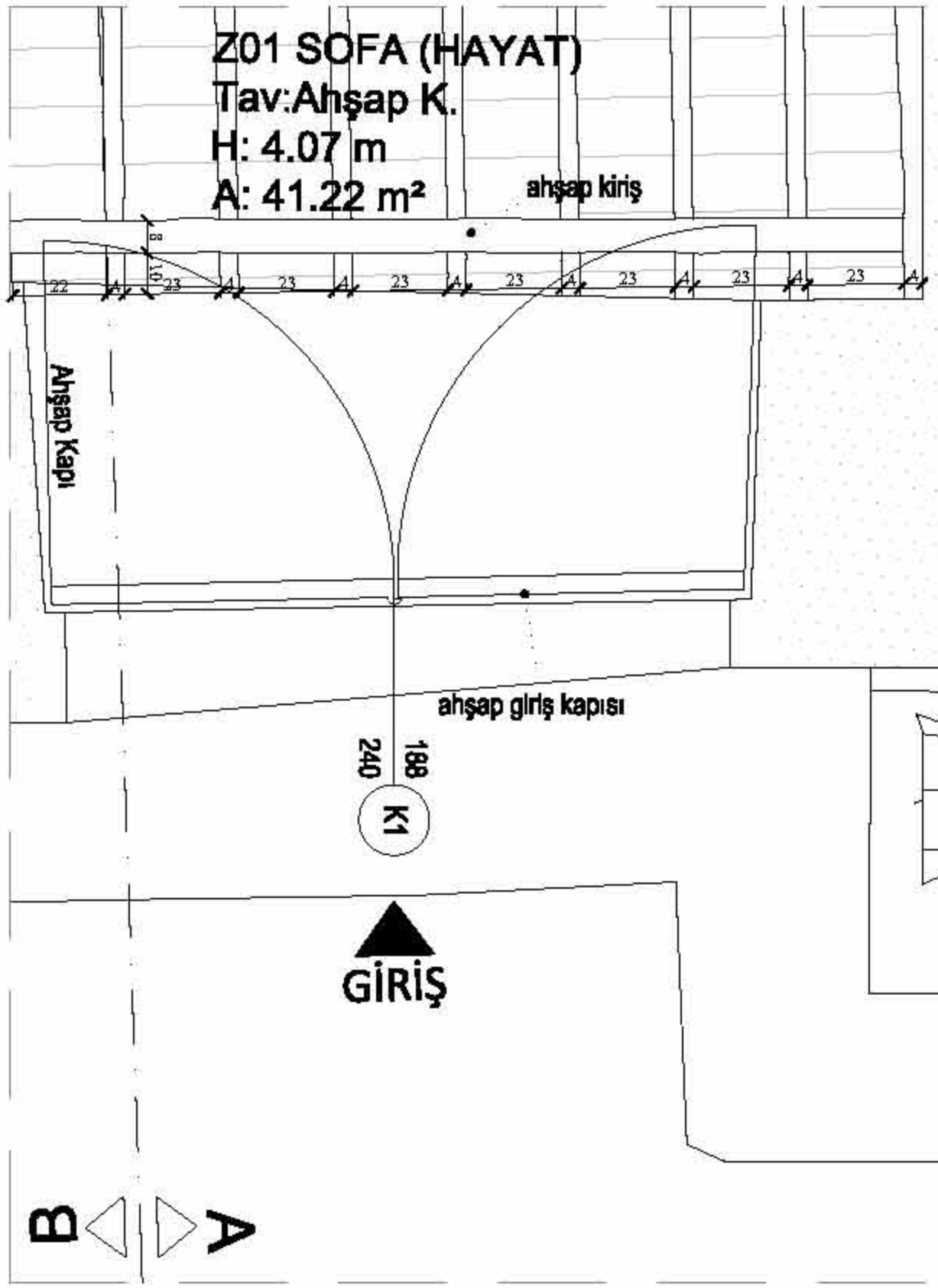
RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

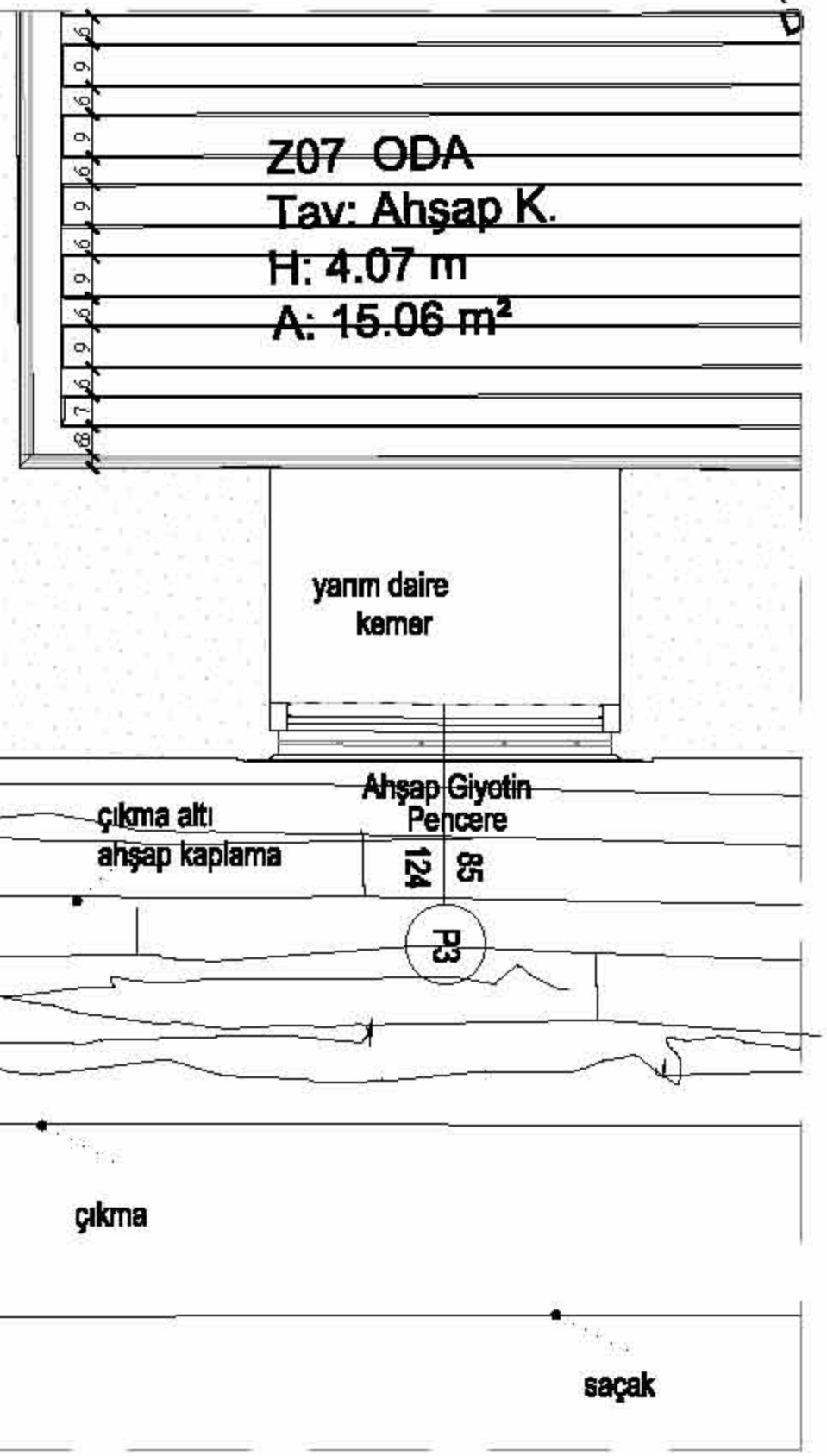
PAFTA NO	26
PAFTA ADI	SİSTEM DETAYI BİRİNCİ KAT DÖŞEME PL.



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ





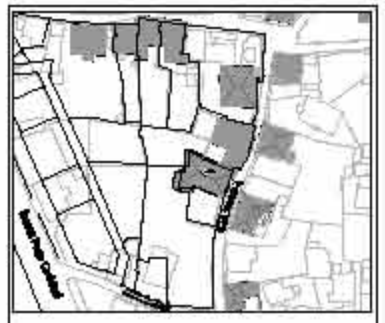


HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

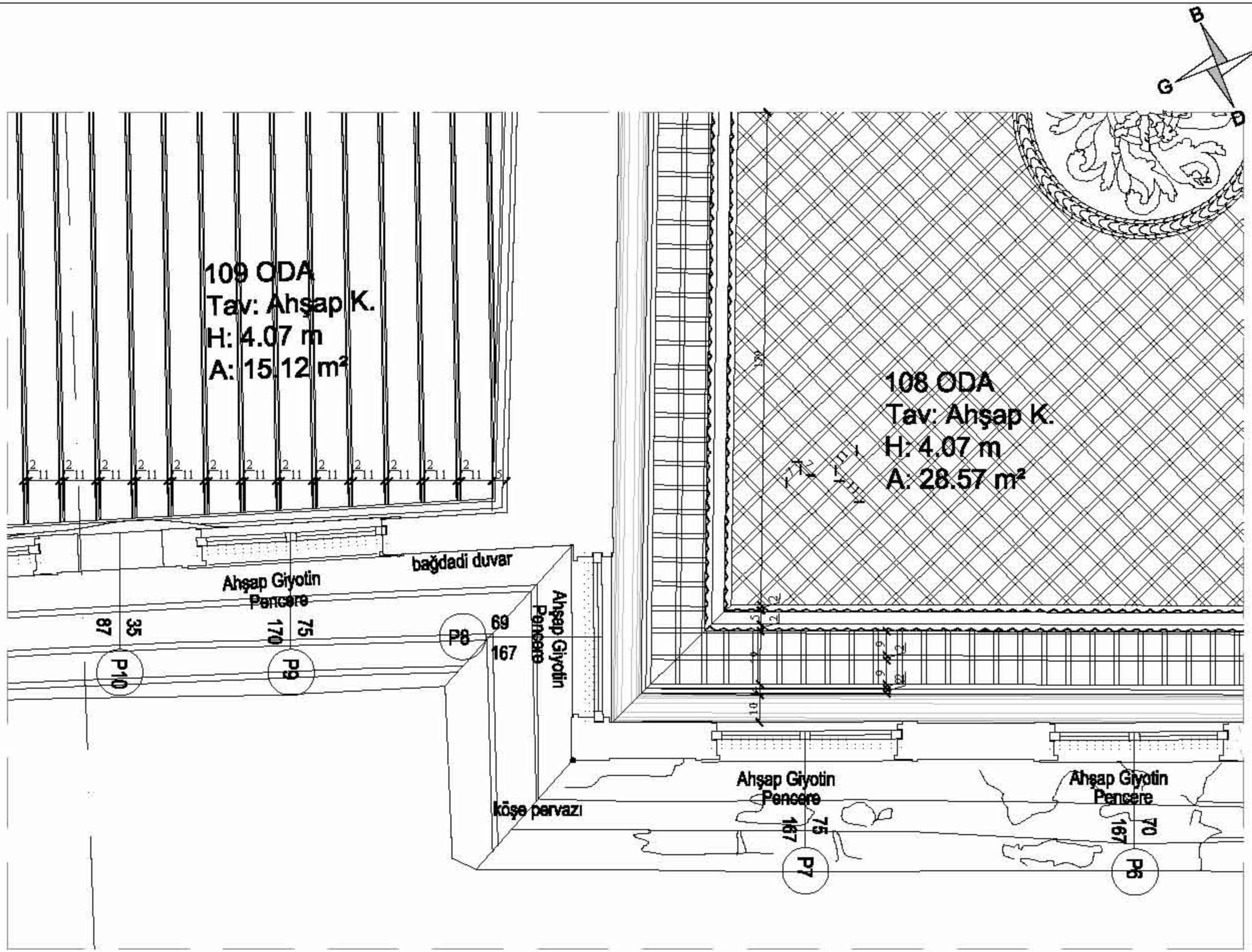
RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	27
PAFTA ADI	SİSTEM DETAYI ZEMİN KAT TAVAN PLANI



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

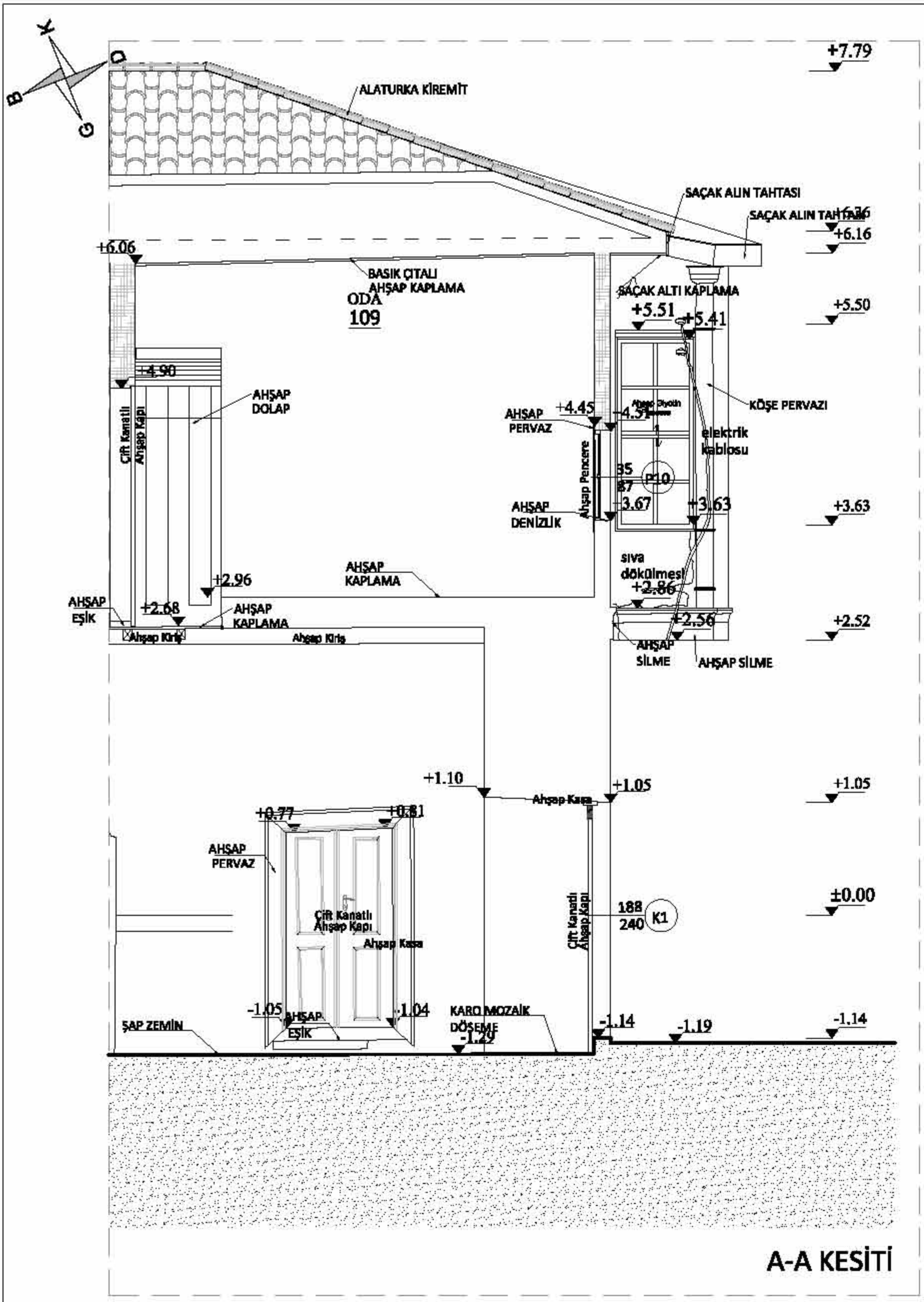
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	28
PAFTA ADI	SİSTEM DETAYI BİRİNCİ KAT TAVAN PLAN



ANTALYA İLİ, MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



A-A KESİTİ

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN	13534003 GÜLÇİN GÖNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.LEYLAN İREMİ BENÇER
TARİH	EKİM 2019

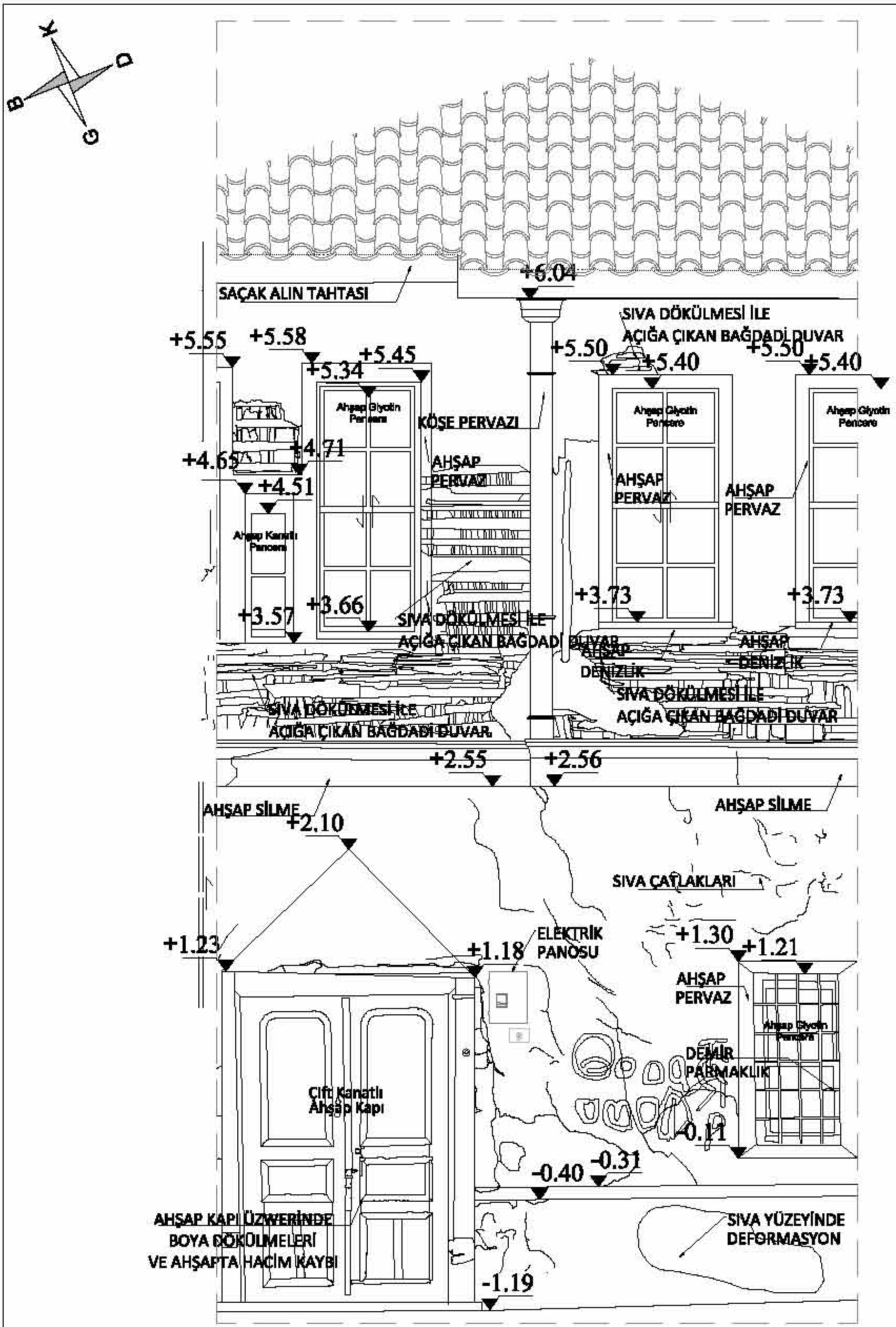
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	29
PAFTA ADI	SİSTEM DETAY1 A-A KESİTİ



ANTALYA İLİ, MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



GÜNEYDOĞU CEPHESİ

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÖNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.LEYLAN İREM BENİÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	30
PAFTA ADI	SİSTEM DETAYI GÜNEYDOĞU CEPHESİ



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

- DOLU TUĞLA
- DOĞAL TAŞ
- AHŞAP (ahşap çatkı+bağdadi ç.+sıva)
- AHŞAP (kaplama)
- AHŞAP (ahşap kirişleme+ahşap kap.)
- AHŞAP (doğrama vb.)
- AHŞAP (muhdes yapı elemanı,kap.vb.)
- KARO MOZAİK
- TRAVERTEN
- TOPRAK DÖŞEME
- PVC
- ŞAP
- BETON TUĞLA

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

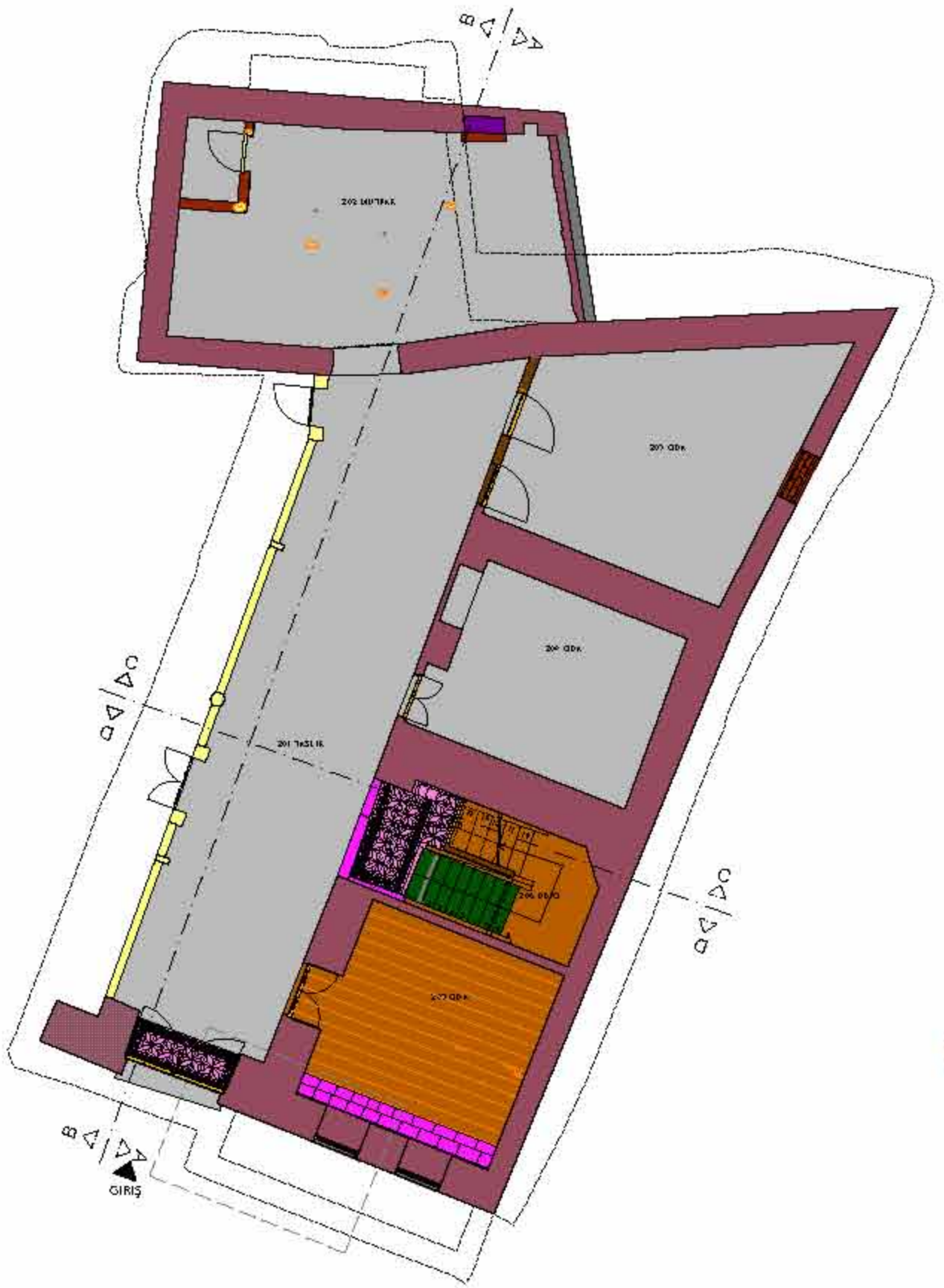
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

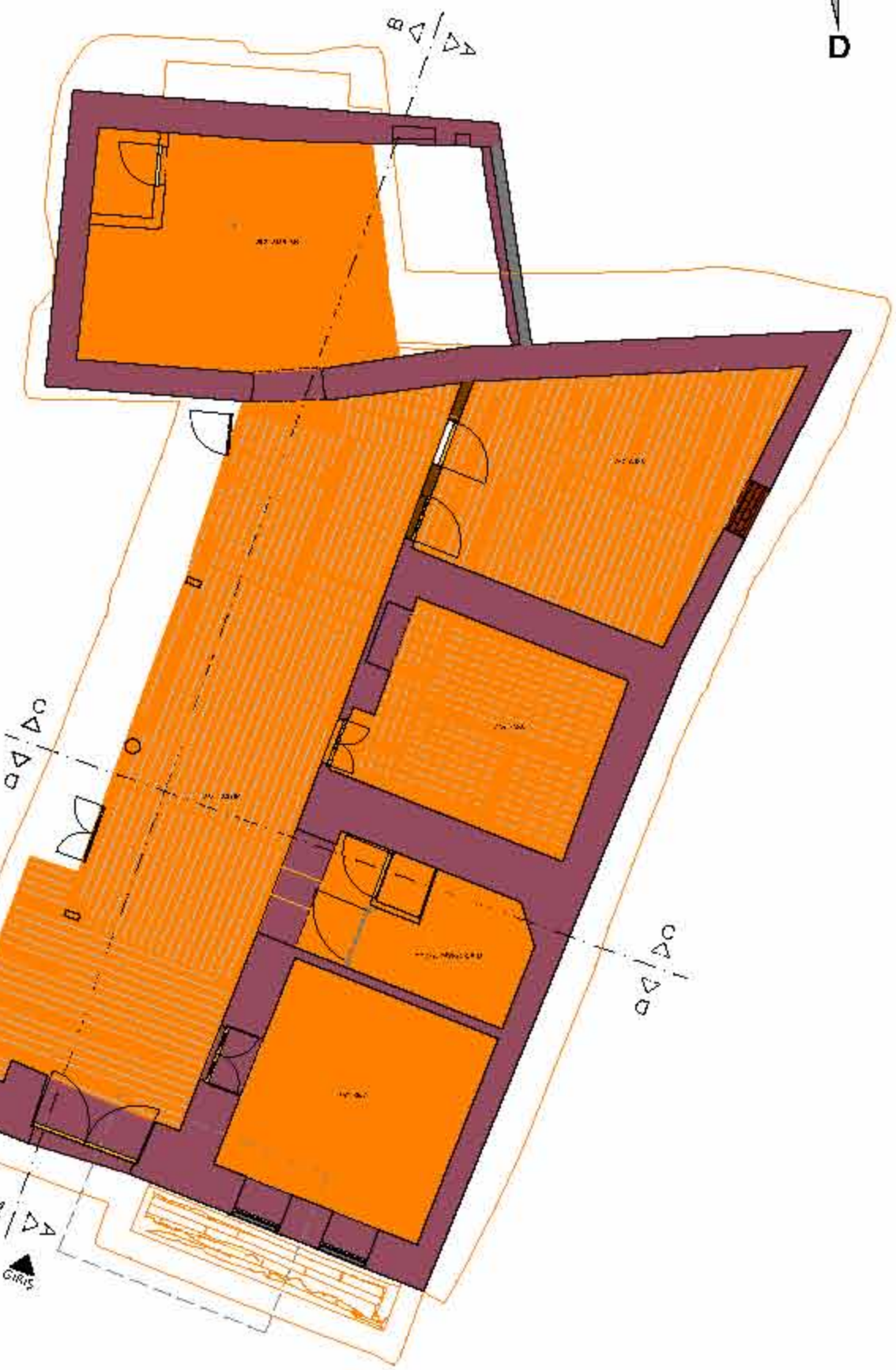
RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	31
PAFTA ADI	MALZEME ANALİZİ ZEMİN KAT PLANLARI



VAZİYET PLANI





YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

- DOLU TUĞLA
- DOĞAL TAŞ
- AHŞAP (ahşap çatkı+bağdadi ç.+sıva)
- AHŞAP (kaplama)
- AHŞAP (ahşap kirişleme+ahşap kap.)
- AHŞAP (doğrama vb.)
- AHŞAP (muhdes yapı elemanı,kap.vb.)
- KARO MOZAİK
- TRAVERTEN
- TOPRAK DÖŞEME
- PVC
- ŞAP
- BETON TUĞLA
- ÖZGÜN SIVA + BOYA
- SIVA+BOYA (MUHDES)

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

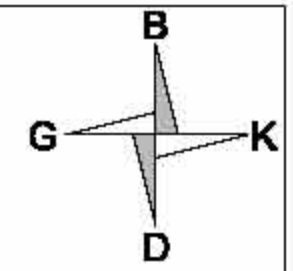
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

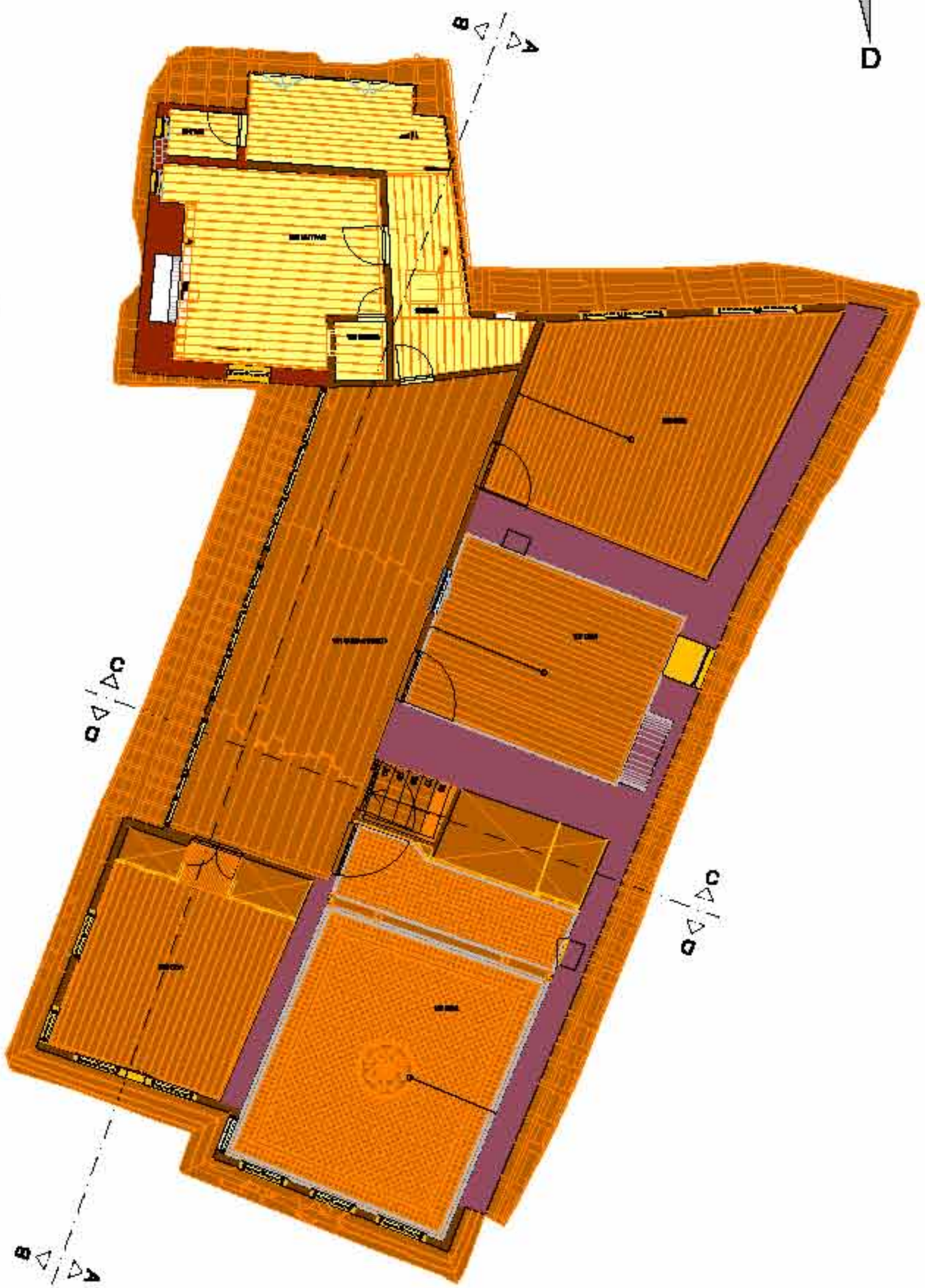
PAFTA NO	32
PAFTA ADI	MALZEME ANALİZİ BİRİNCİ KAT PLANLARI



VAZİYET PLANI







YILDIZ TEKNIK UNIVERSITESI
FEN BILIMLERI ENSTITUSU
MIMARLIK ANA BILIM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YUKSEK LISANS PROGRAMI
YUKSEK LISANS TEZI

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

- DOLU TUĞLA
- DOĞAL TAŞ
- AHŞAP (ahşap çatkı+bağdadi ç.+sıva)
- AHŞAP (kaplama)
- AHŞAP (ahşap kirişleme+ahşap kap.)
- AHŞAP (doğrama vb.)
- AHŞAP (muhdes yapı elemanı,kap.vb.)
- KARO MOZAİK
- TRAVERTEN
- TOPRAK DÖŞEME
- PVC
- ŞAP
- BETON TUĞLA
- ÖZGÜN SIVA + BOYA
- SIVA+BOYA (MUHDES)

HAZIRLAYAN	15534003 GULÇIN GUNGÖR BENLI
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN IREM GENÇER
TARIH	EKIM 2019

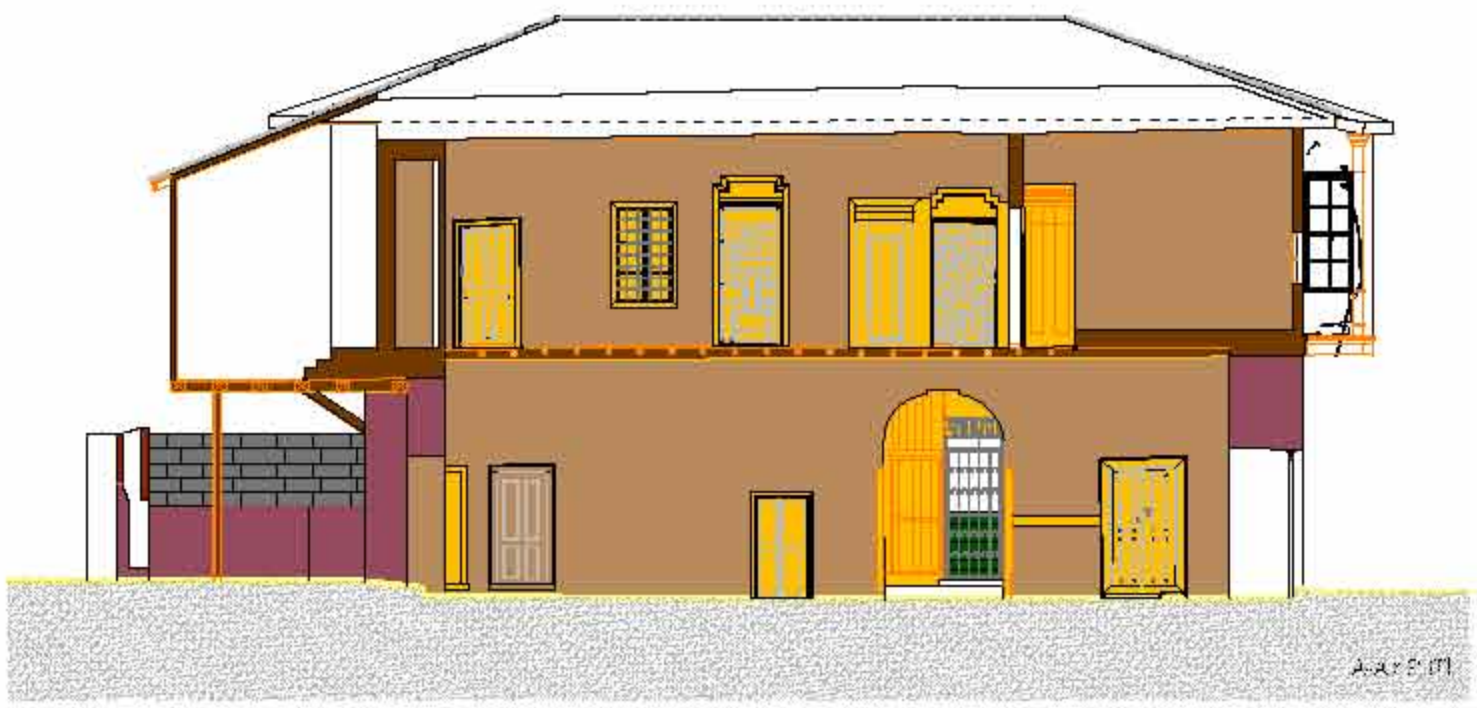
IL	ANTALYA
ILÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTITUSYON	□
RESTORASYON	□

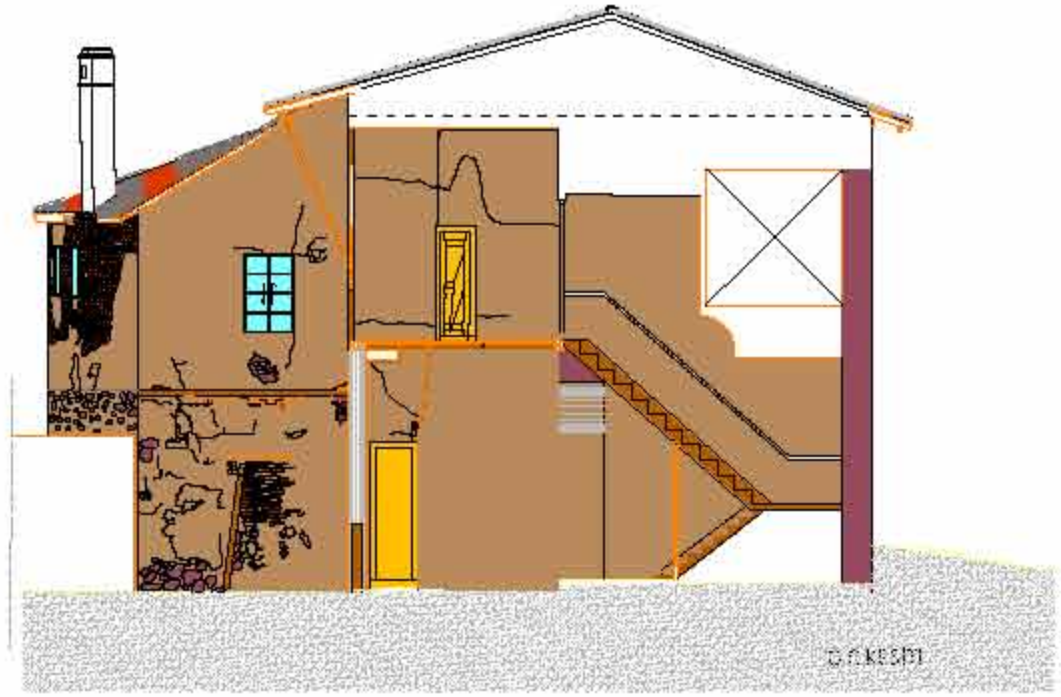
PAFTA NO	33
PAFTA ADI	KESITLER



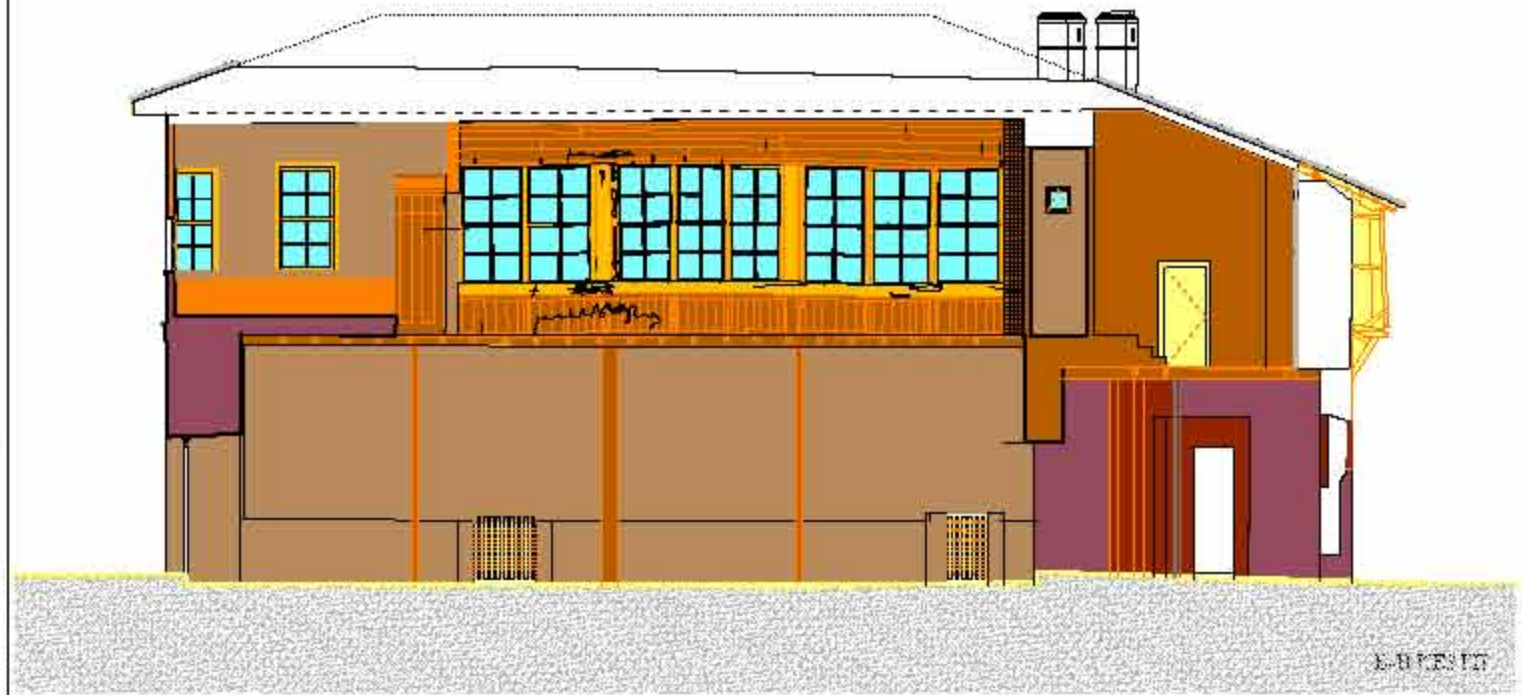
VAZIYET PLANI



A-A KESITI



C-C KESITI



B-B KESITI



D-D KESITI

YILDIZ TEKNIK UNIVERSITESI
FEN BILIMLERI ENSTITUSU
MIMARLIK ANA BILIM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YUKSEK LISANS PROGRAMI
YUKSEK LISANS TEZI

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

- DOLU TUĞLA
- DOĞAL TAŞ
- AHŞAP (ahşap çatkı+bağdadi ç.+sıva)
- AHŞAP (kaplama)
- AHŞAP (ahşap kirişleme+ahşap kap.)
- AHŞAP (doğrama vb.)
- AHŞAP (muhdes yapı elemanı,kap.vb.)
- KARO MOZAİK
- TRAVERTEN
- TOPRAK DÖŞEME
- PVC
- ŞAP
- BETON TUĞLA
- ÖZGÜN SIVA + BOYA
- SIVA+BOYA (MUHDES)

HAZIRLAYAN	15534003 GULÇİN GUNGÖR BENLI
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN IREM GENÇER
TARIH	EKIM 2019

IL	ANTALYA
ILÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTITUSYON	□
RESTORASYON	□

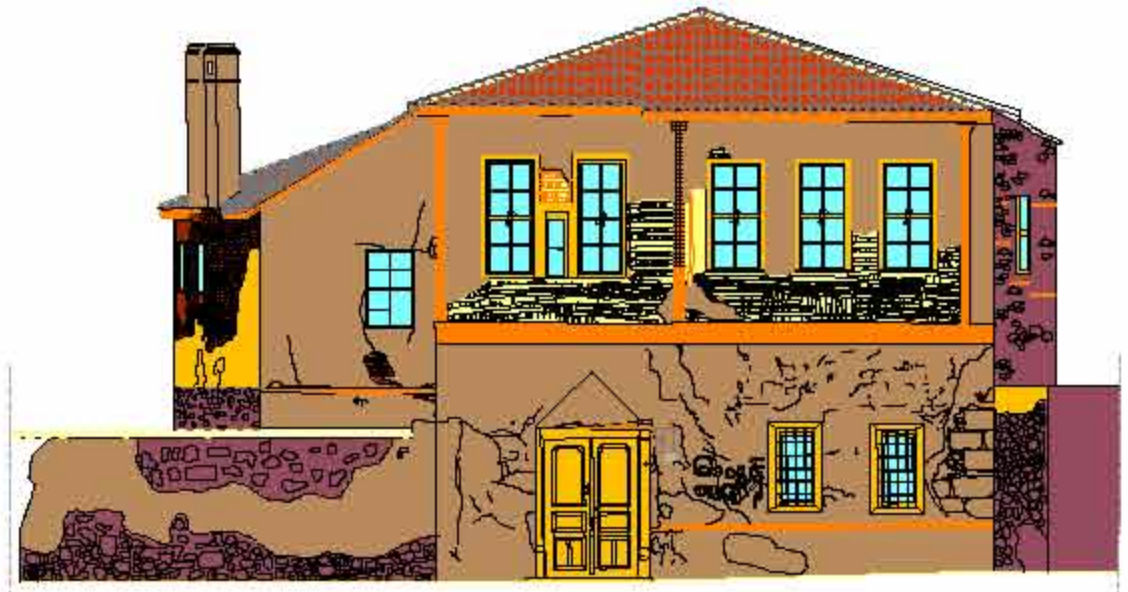
PAFTA NO	34
PAFTA ADI	GÖRUNUŞLER



VAZIYET PLANI



GÜNEYBATI CEPHESİ



GÜNEYDOĞU CEPHESİ



KUZEYDOĞU CEPHESİ

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

I. DÖNEM
II. DÖNEM

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	39
PAFTA ADI	DÖNEM ANALİZİ ZEMİN KAT PLANLAR



VAZİYET PLANI

B
G K
D



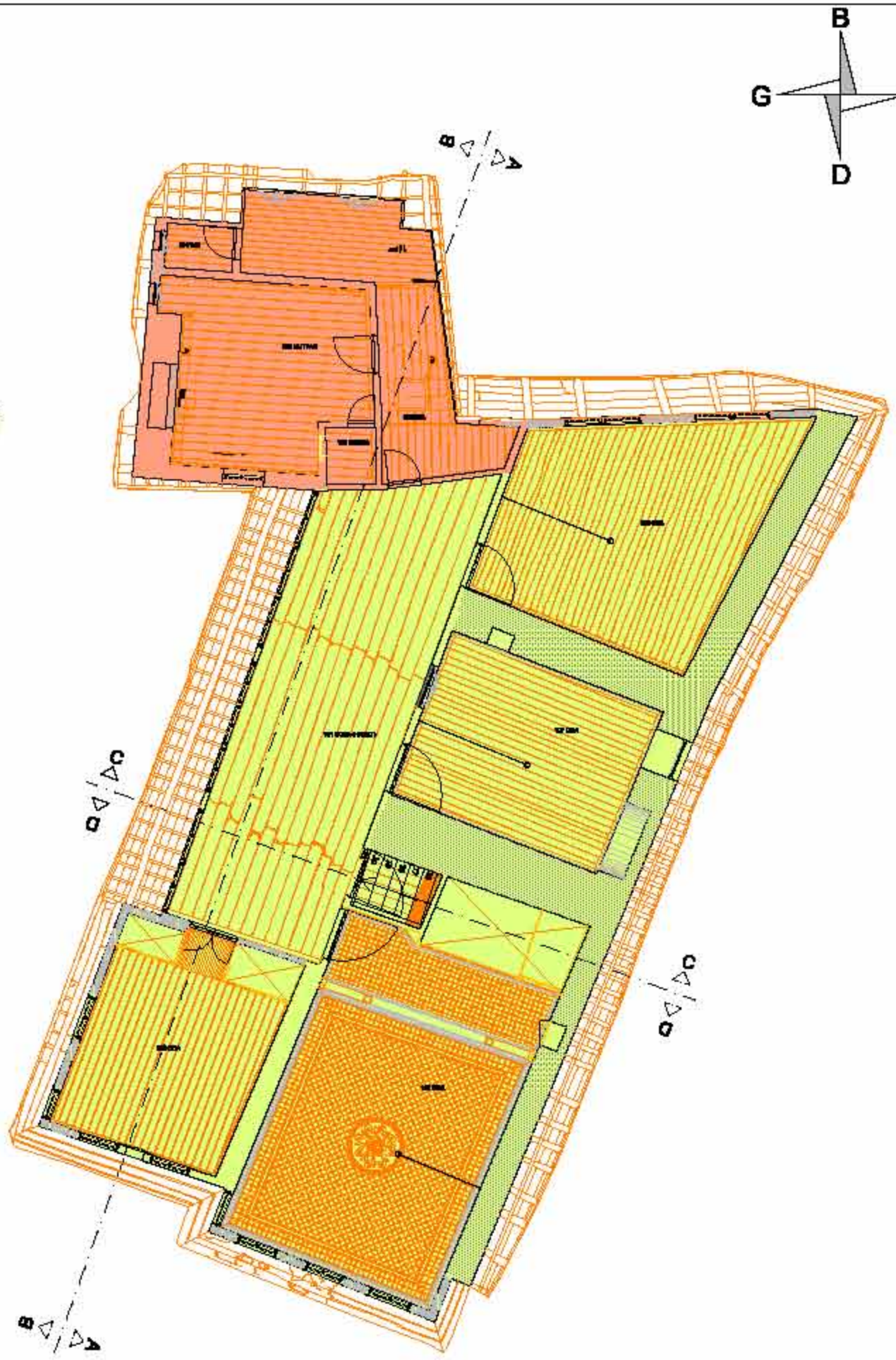


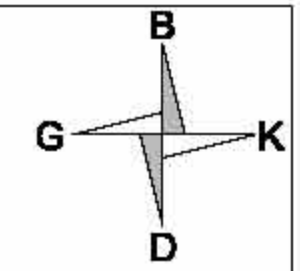
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTİTÜSYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

I. DÖNEM
II. DÖNEM







HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	40
PAFTA ADI	DÖNEM ANALİZİ BİRİNCİ KAT PLANLAR



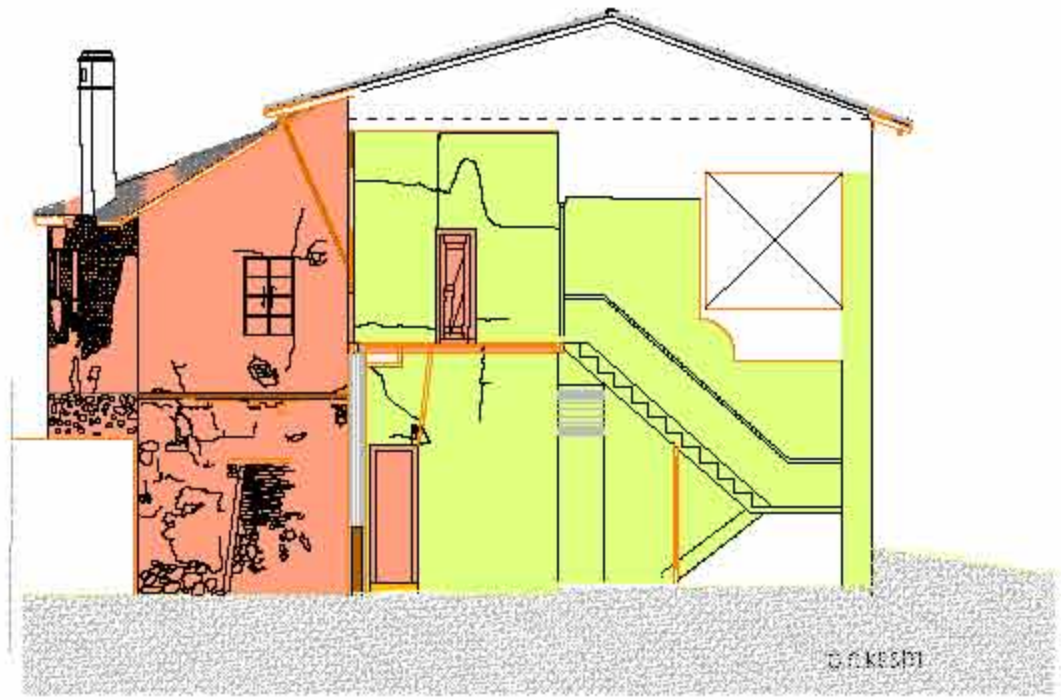
VAZİYET PLANI

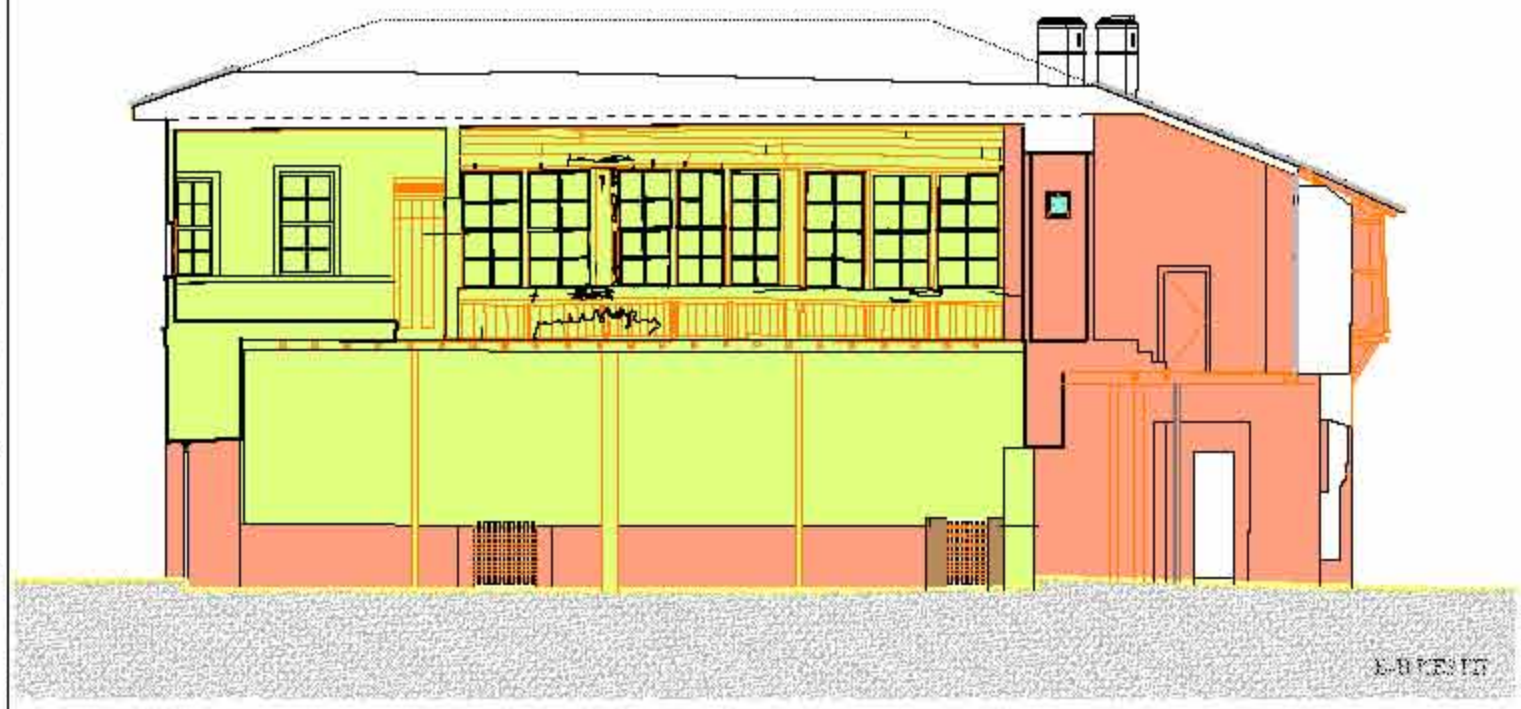
YILDIZ TEKNIK UNIVERSITESI
FEN BILIMLERI ENSTITUSU
MIMARLIK ANA BILIM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YUKSEK LISANS PROGRAMI
YUKSEK LISANS TEZI

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

I. DÖNEM
II. DÖNEM









HAZIRLAYAN	15534003 GULÇIN GUNGÖR BENLI
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN IREM GENÇER
TARIH	EKIM 2019

IL	ANTALYA
ILÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTITUSYON	□
RESTORASYON	□

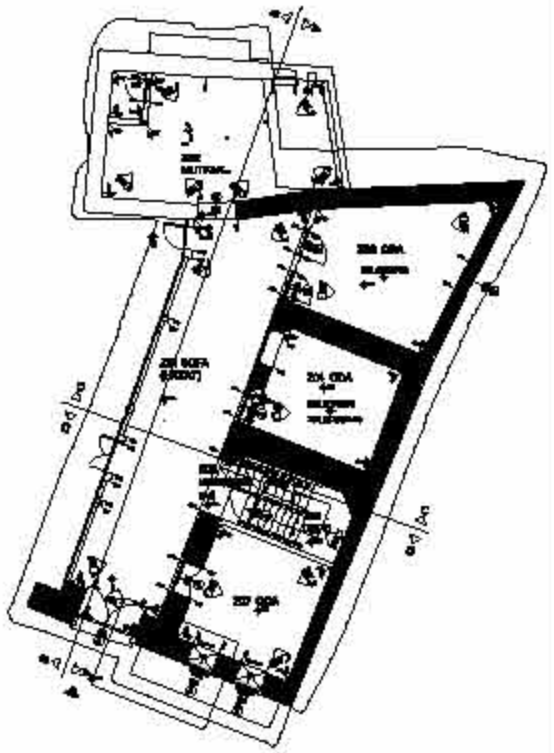
PAFTA NO	41
PAFTA ADI	DÖNEM ANALIZI KESITLER



VAZIYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	1
PAFTA ADI	ZEMİN KAT FOTOĞRAF PAFTASI



VAZİYET PLANI



Z01_1



Z01_2



Z01_3



Z01_4



Z02_1

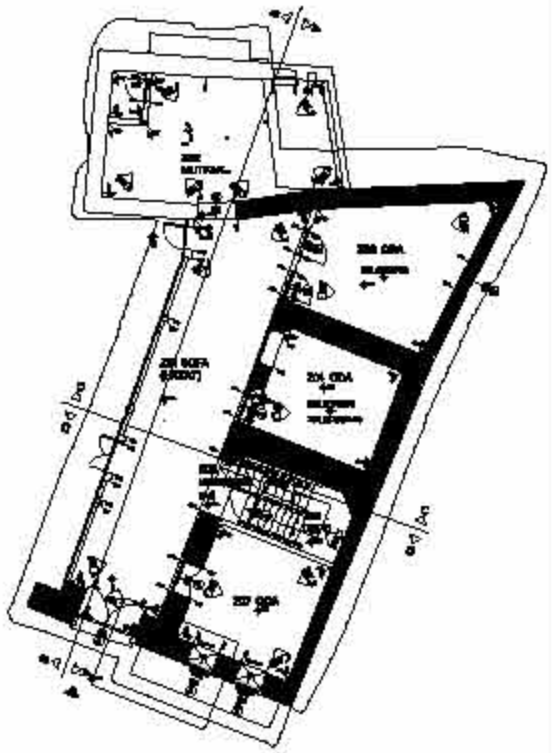


Z02_2



Z02_3

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	2
PAFTA ADI	ZEMİN KAT FOTOĞRAF PAFTASI

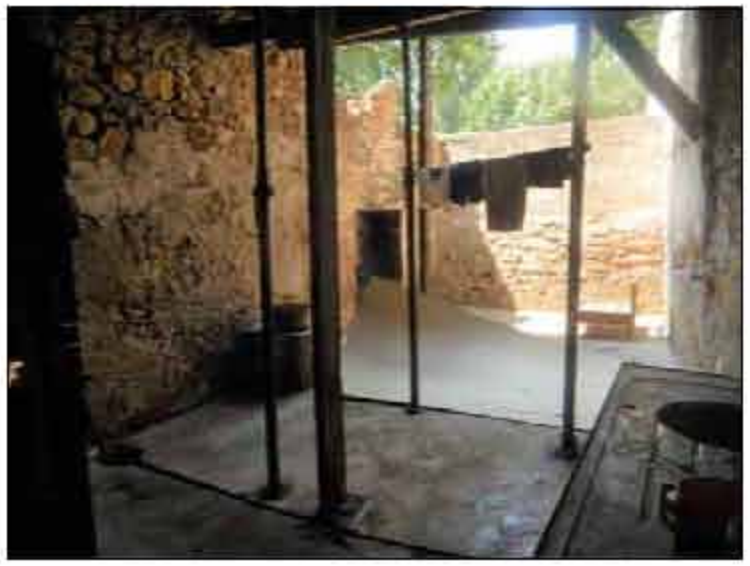


VAZİYET PLANI

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



Z02_4



Z02_5



Z02_6



Z03_1



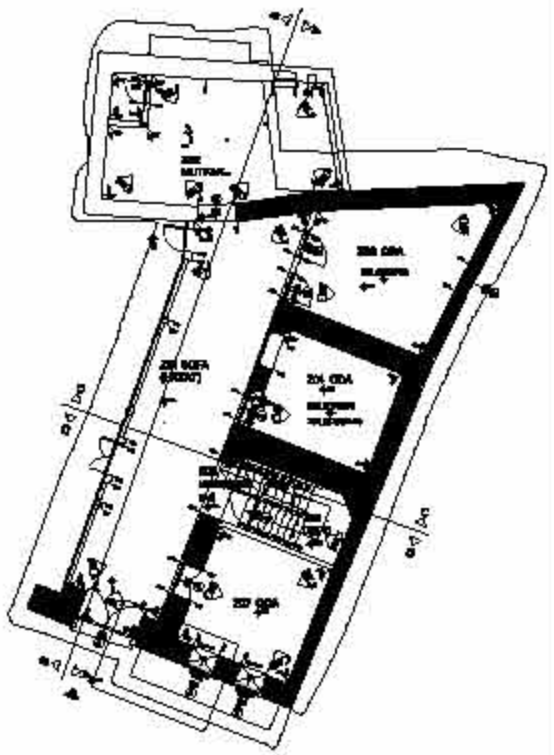
Z03_2



Z03_3

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	3
PAFTA ADI	ZEMİN KAT FOTOĞRAF PAFTASI



VAZİYET PLANI



Z04_1



Z04_2



Z04_3



Z05



Z06_1



Z07_1



Z07_2



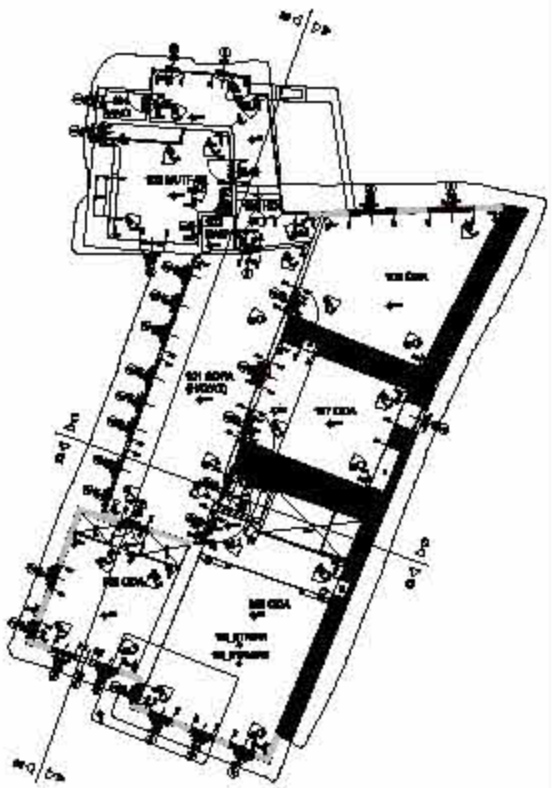
Z07_3



Z07_KAPI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	4
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT FOTOĞRAF PAFTASI



VAZİYET PLANI



101_1



101_2



101_3



101_4



101_5



101_6

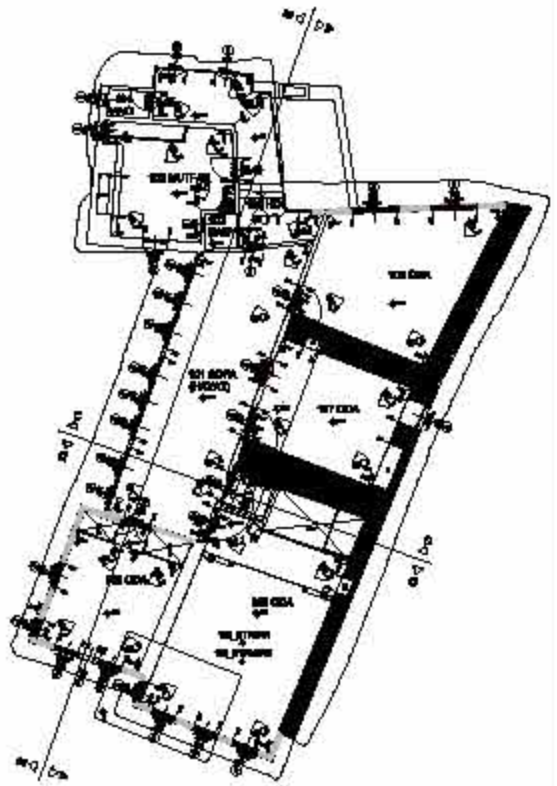


102_1



102_2

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	5
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT FOTOĞRAF PAFTASI



VAZİYET PLANI

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



102_3



102_4



105_1



105_2



105_3



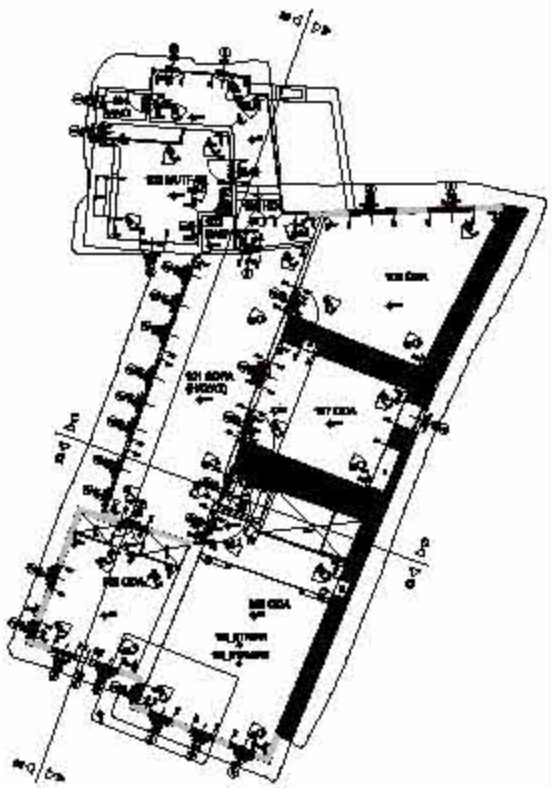
105_4



105_5

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	6
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT FOTOĞRAF PAFTASI



VAZİYET PLANI



106_1



106_2



106_3



107_1



107_2



107_3



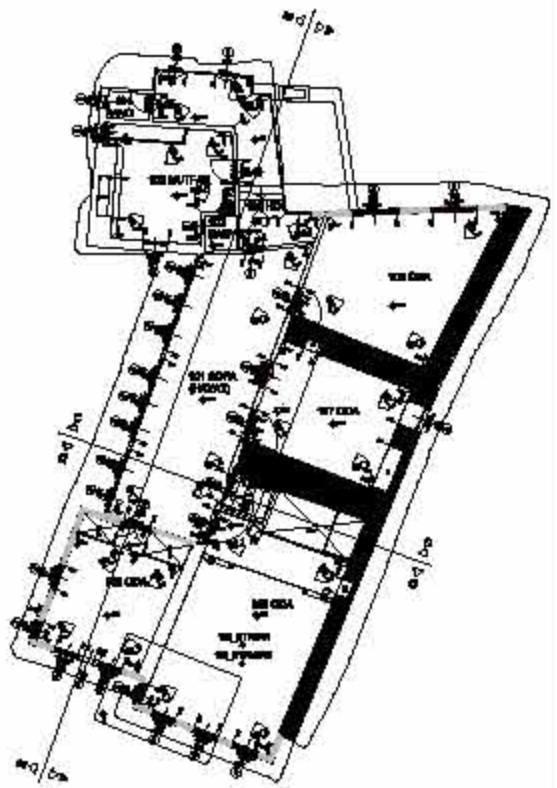
108_1



108_2

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	□

PAFTA NO	7
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT FOTOĞRAF PAFTASI



VAZİYET PLANI



108_3



108_4



108_5



108_6



109_1



109_2



109_3



109_4

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐

PAFTA NO	1
PAFTA ADI	VAZİYET PLANI



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐

PAFTA NO	2
PAFTA ADI	VAZİYET PLANI



VAZİYET PLANI

B
G K
D

21
20
19
424.Sokak
bahçe duvarı
1066
1363
552
1776
1853
331
935
561
TESCİLLİ YAPI
KİREMİT
TOPRAK
TUĞLA

177

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

A- AYIKLAMA VE BÜTÜNLEME KARARLARI

- A-01 Yapıdaki özgün unsur göre ilksel mufdesatın tespit edilen yapı düşeme kaplamaları korunmuş, analoji karşılaştırmaya göre eksiğin çeşit ve malzemesine uygun kaplamaları ile restorasyonu yapılmıştır.
- A-02 Yapıdaki özgün unsur göre ilksel mufdesatın tespit edilen yapı düşeme kaplamaları korunmuş, yapının diğer odalarında kullanılan özgün ahşap kaplama yapılarak restorasyonu yapılmıştır.
- A-03 Kapı, tipi pencere boşluğundaki mufdesat ağır dolgu kaldırılıp ışıklarına uygun ilksel özgün ahşap doğrama pencere eklenmiştir.
- A-04 Mevcut yerdeki mufdesat ahşap kapı kaldırılıp mevcuttaki özgününde eksik olduğu düşünülen fatma göre düzenlenmiştir.
- A-05 Mevcut yerin özgün ahşap kaplamasının yerindeki mufdesatın ve sonraki müdahale kaplama malzemesi kaldırılmıştır.
- A-06 Pencere önünde mufdesat ilksel yapıdan sonra sonradan düşeme kaplaması kaldırılarak özgüne uygun ahşap kaplama malzemesi ile düzenleme yapılmıştır.
- A-07 Yapının I. Dönemde bulunmadığı düşünülen ek kısım kaldırılmıştır.
- A-08 Sofaya geçişi için konsol duvarının kapı boşluğuna özgün ahşap kapı konsol eklenerek sofaya geçiş kapısı düzenlenmiştir.
- A-09 Geleneksel Antalya evleri sokağı ve arsalarına göre eksiği tamamlayan ayrım bir duvar olmaması sebebiyle mufdesat olduğu düşünülen duvar kaldırılmıştır.

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

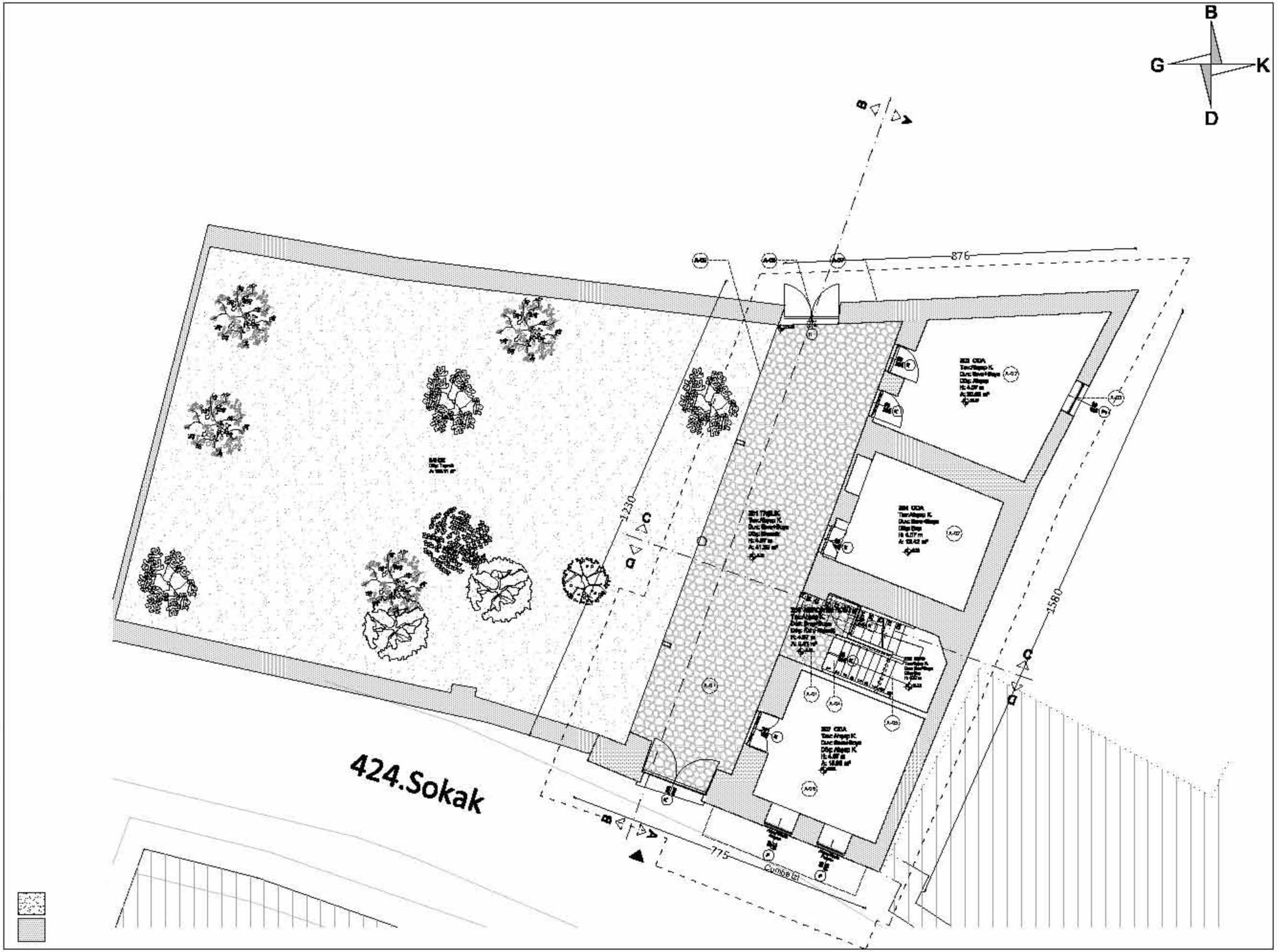
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐

PAFTA NO	3
PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI



VAZİYET PLANI



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

A - AYIKLAMA VE BÜTÜNLEME KARARLARI

(A-01) Yapının eski fotoğraflarında görülen ve yapı ustasında ortası bulunan sıfaya kadar özgününe uygun şekilde yeniden yapılmıştır.

(A-02) Yapının I. döneminde bulunmadığı düşünülen ek kısmı kaldırılarak bu kısma gerçek sağlayan kapının bozuluğu özgününe uygun şekilde sıfaya çıkış duvarı ve basamak yapılmıştır.

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ. DR. CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

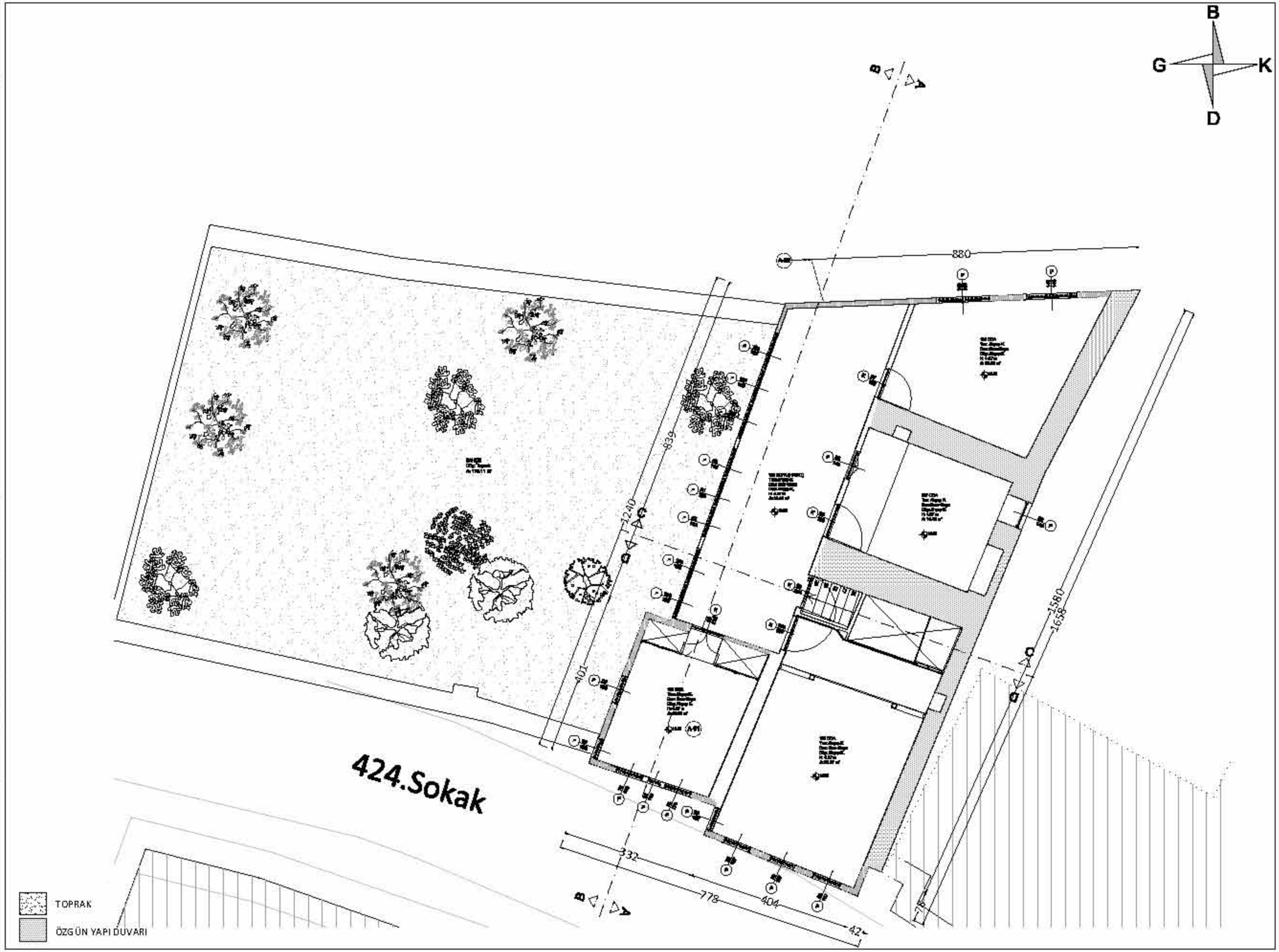
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐

PAFTA NO	4
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI



VAZİYET PLANI



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

A - AYIKLAMA VE BÜTÜNLEME KARARLARI

A-01 Yapıdaki özgün unsur göre ilksel mufdes olan tüm döşeme kaplamaca kaldırılmış, analoji karşılaştırmaya göre özgün çakıl taş mozaik kaplamaca ile restorasyonu yapılmıştır.

A-02 Yapıdaki özgün unsur göre ilksel mufdes olan tüm döşeme kaplamaca kaldırılmış yapının diğer odalarında kullanılan özgün ahşap kaplama yapılarak restorasyonu yapılmıştır.

A-03 Pencere önünde mufdes olarak yapılan sonradan döşeme kaplamaca kaldırılarak özgüne uygun ahşap kaplama malzemesi ile bütünleme yapılmıştır.

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

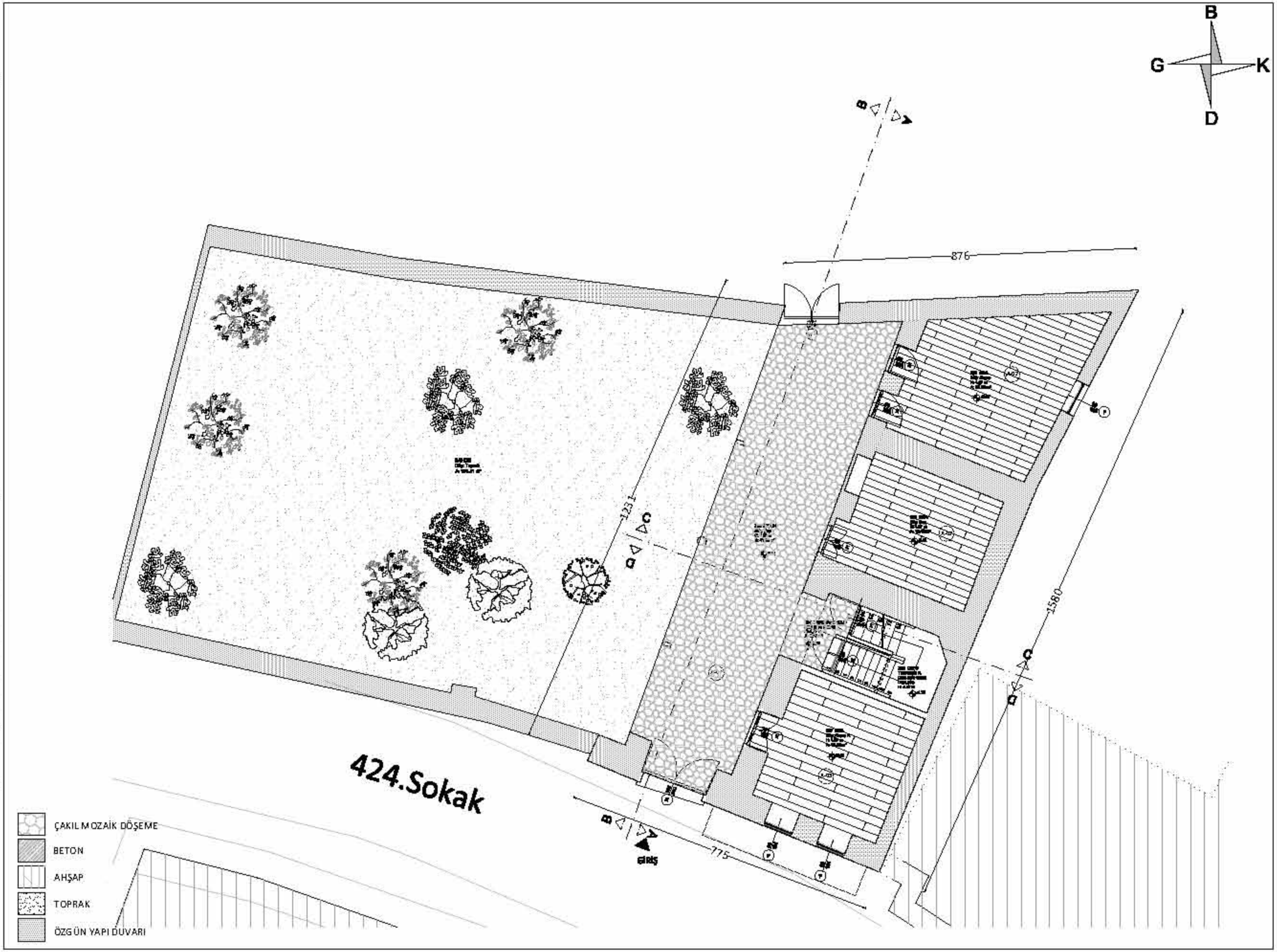
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐

PAFTA NO	5
PAFTA ADI	ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI



VAZİYET PLANI



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

A - AYIKLAMA VE BÜTÜNLEME KARARLARI

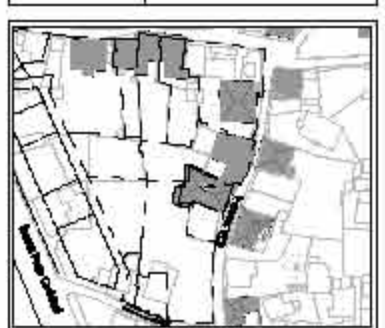
A-01 Özgün ahşap kaplamalar uzmanlarla müştüşe pvc esaslı müzemba kaplama malzemesi kaldırılmıştır.

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐

PAFTA NO	6
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT DÖŞEME PLANI



VAZİYET PLANI

B
G K
D

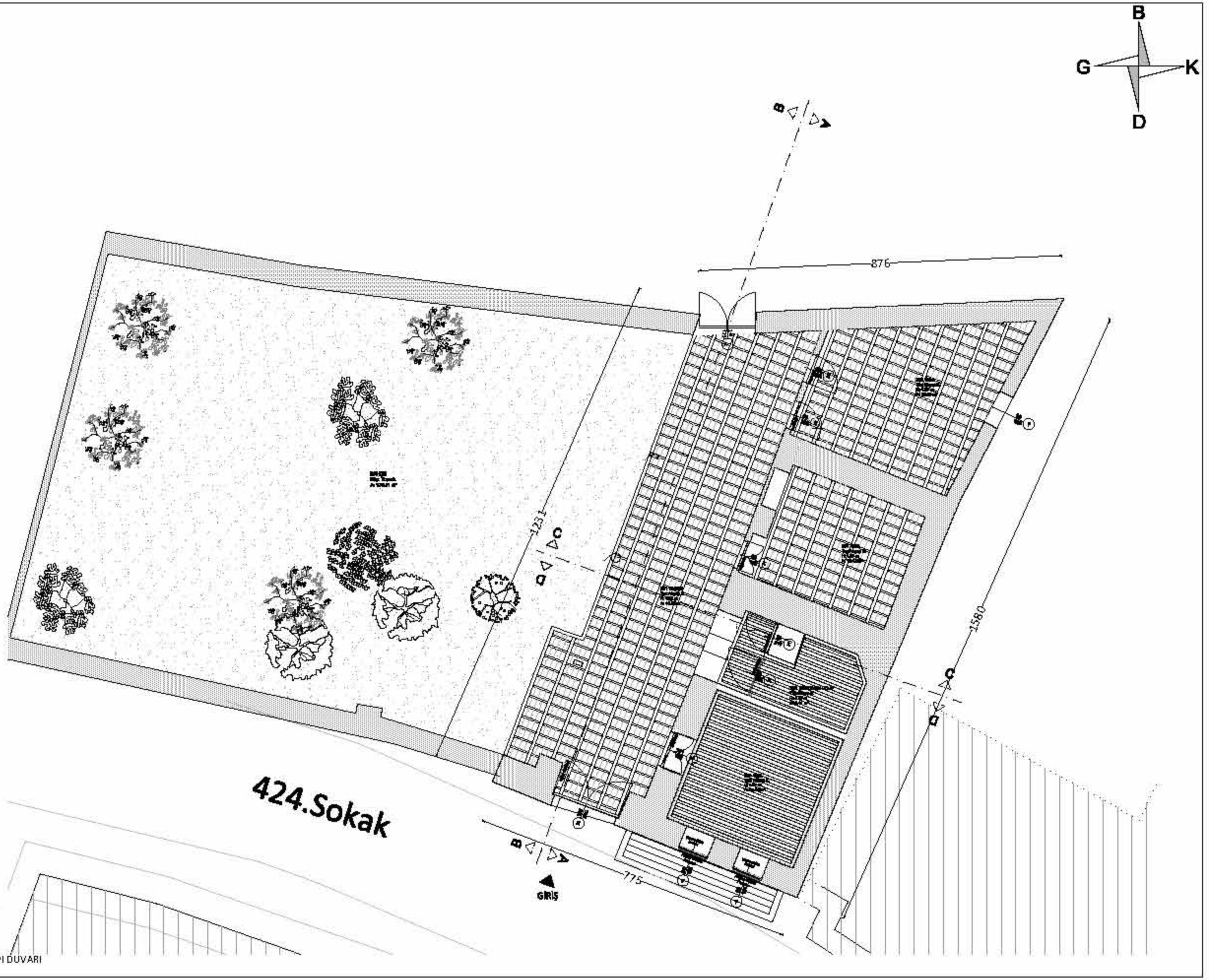
880
939
1240
401
1616
1694
332
778
404
424
78

424.Sokak

BETON
AHŞAP
TOPRAK
ÖZGÜN YAPI DUVARI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

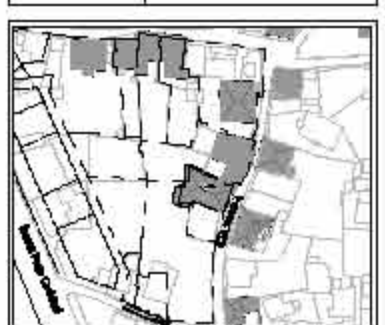


HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐

PAFTA NO	7
PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

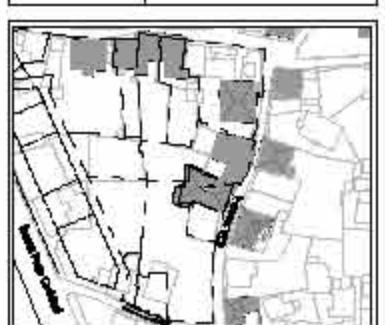
ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

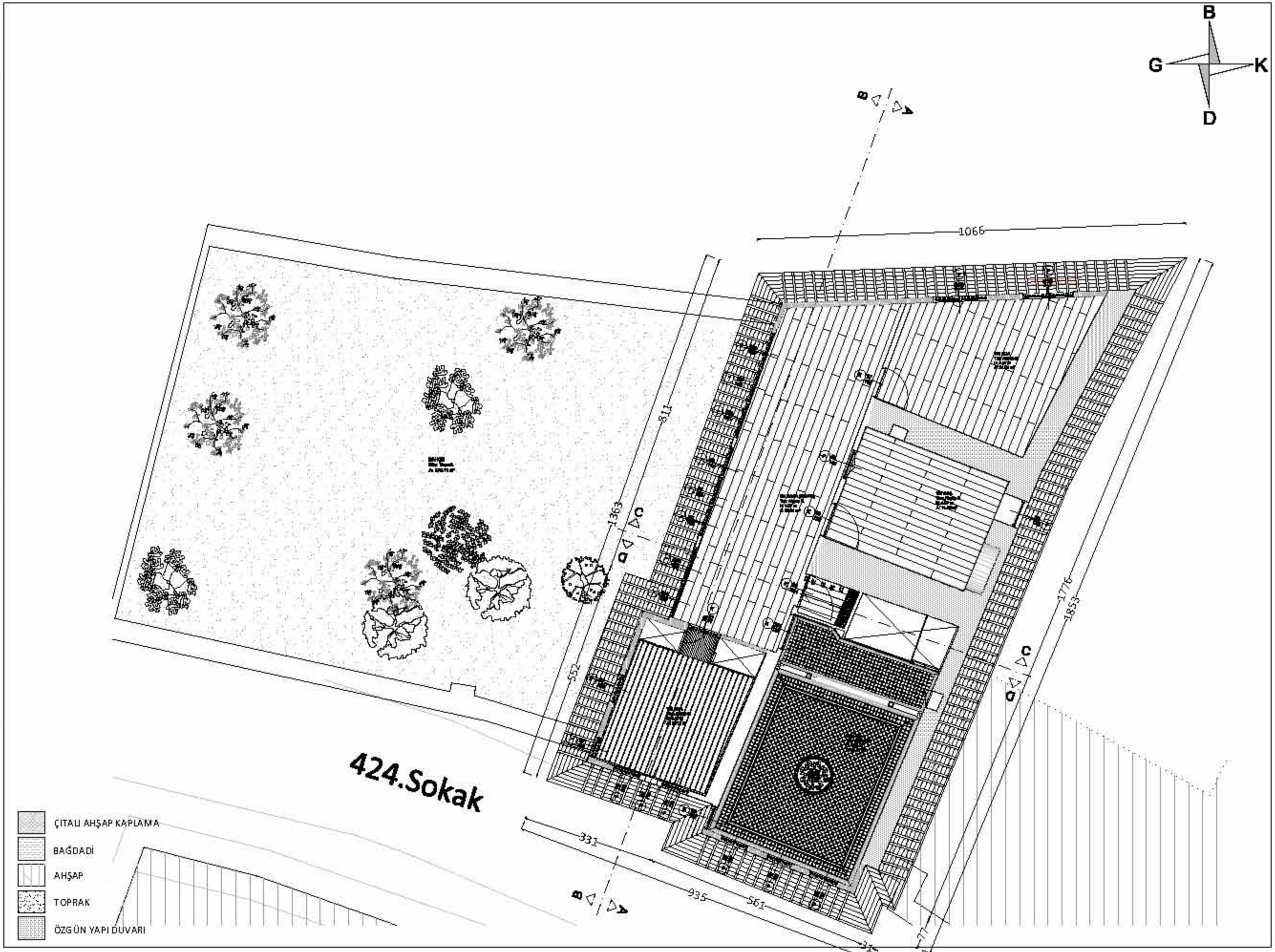
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐

PAFTA NO	8
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI

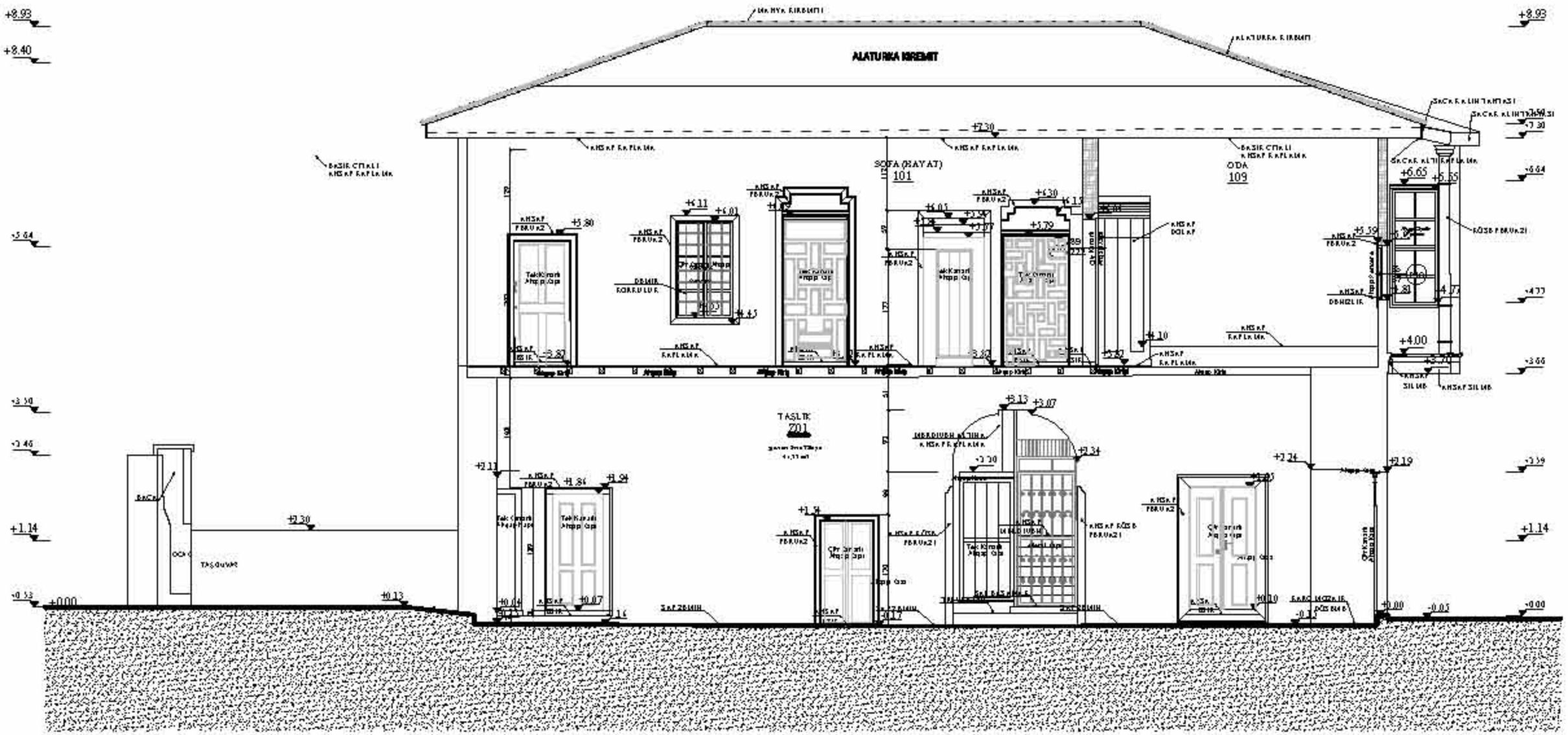


VAZİYET PLANI



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



A-A KESİTİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐

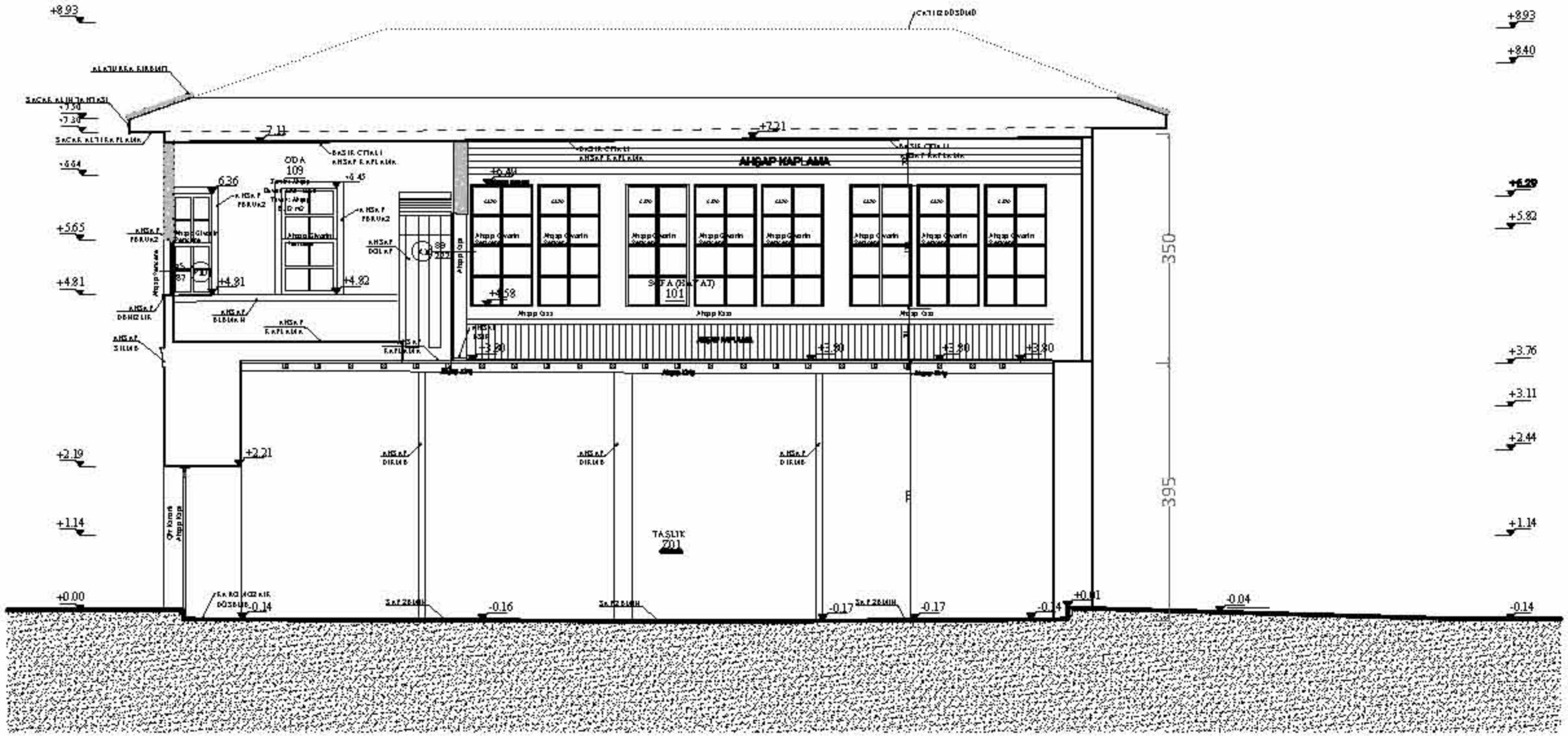
PAFTA NO	9
PAFTA ADI	A-A KESİTİ



VAZİYET PLANI

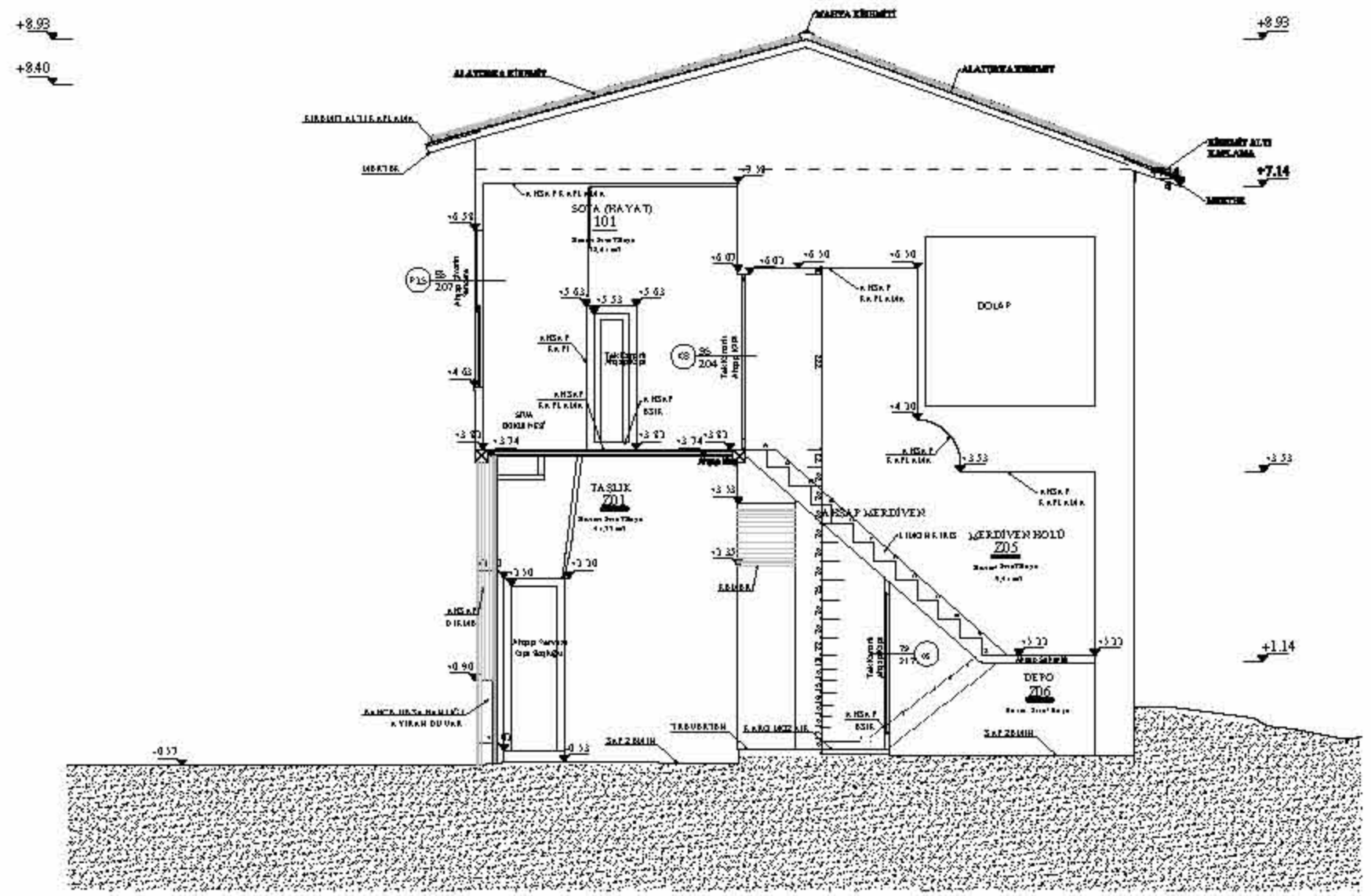
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ


+8.93
+8.40
+7.21
+6.29
+5.82
+5.65
+4.81
+3.76
+3.11
+2.44
+2.19
+2.21
+1.14
+0.00
+0.91
-0.14
-0.16
-0.17
-0.04
350
395
7.11
6.36
ODA 109
+6.45
+6.58
+4.82
SOFA (ÜST KAT) 101
TASLIK 201
AHŞAP KAPLAMA
Ahşap Çıkma
Ahşap Kasa
Ahşap Korkuluk
Ahşap Oturma
Ahşap Döşeme
Ahşap Dış Kaplama
Ahşap Doğrama
Ahşap Çatı Kaplama
Ahşap Tavan Kaplama
Ahşap Duvar Kaplama
Ahşap Kolon
Ahşap Kiriş
Ahşap Merdiven
Ahşap Döşeme Kirişi
Ahşap Çatı Kirişi
Ahşap Çatı Makası
Ahşap Çatı Aşığı
Ahşap Çatı Mertek
Ahşap Çatı Saçağı
Ahşap Çatı Kaplaması
Ahşap Çatı Kaplaması
Ahşap Çatı Kaplaması

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



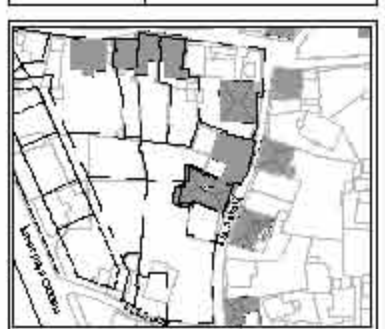
C-C KESİTİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐

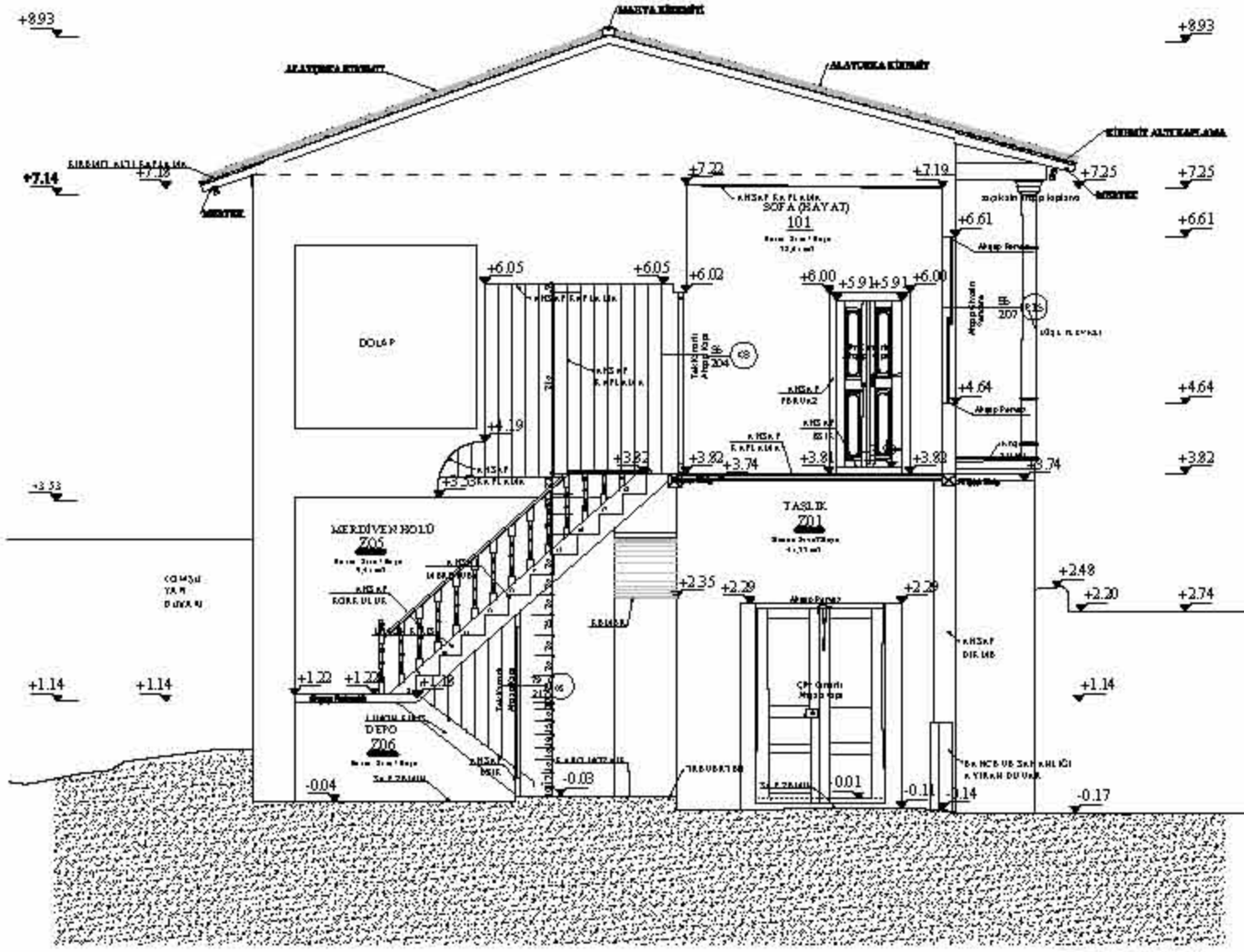
PAFTA NO	11
PAFTA ADI	C-C KESİTİ



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



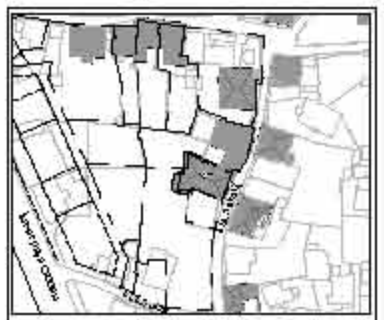
D-D KESİTİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐

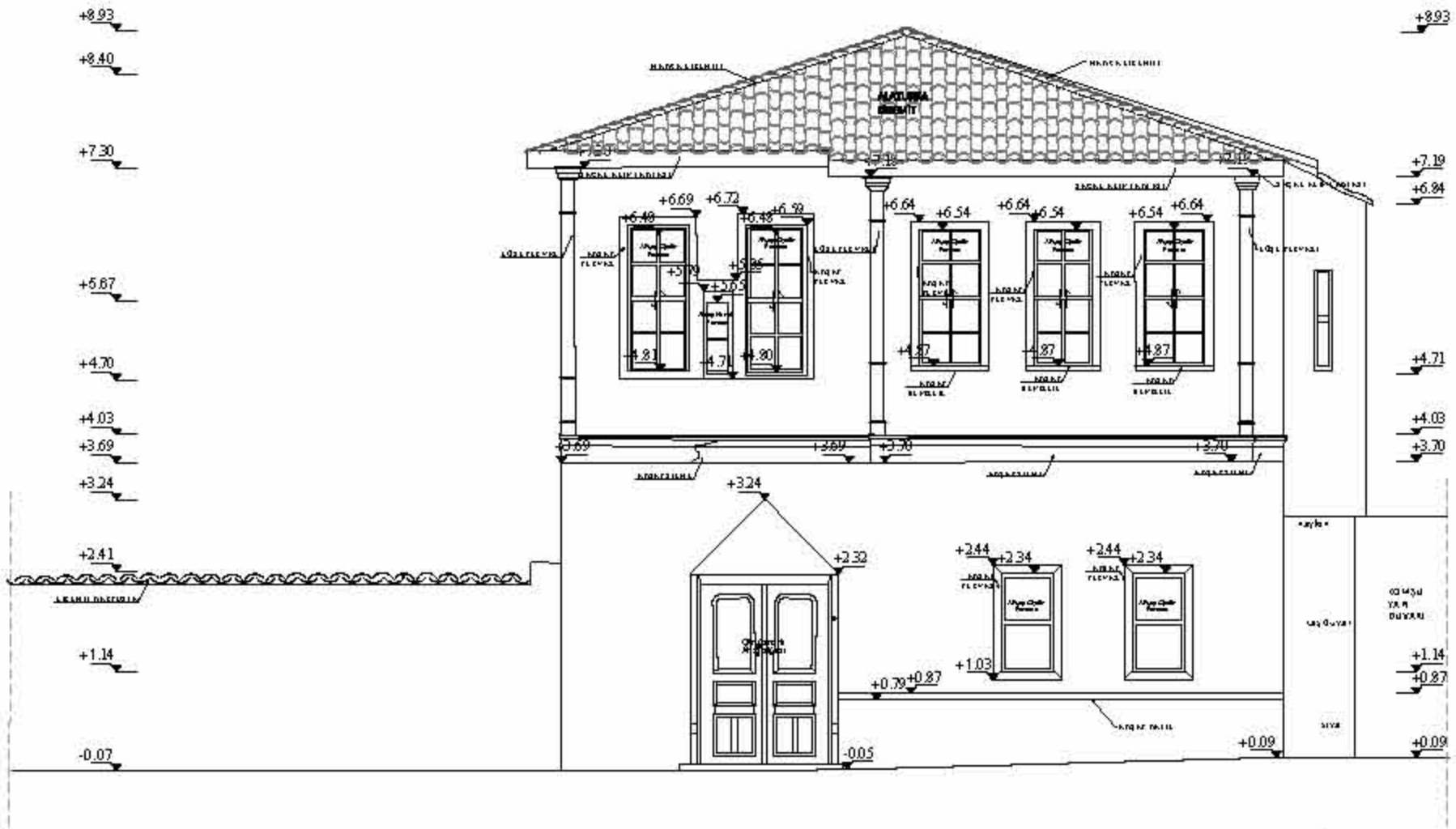
PAFTA NO	12
PAFTA ADI	D-D KESİTİ



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



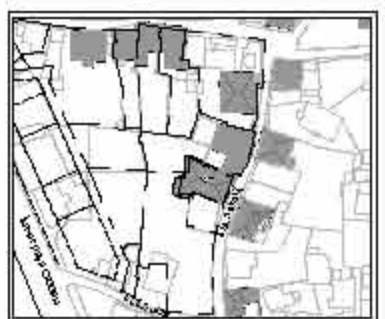
GÜNEYDOĞU CEPHESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐

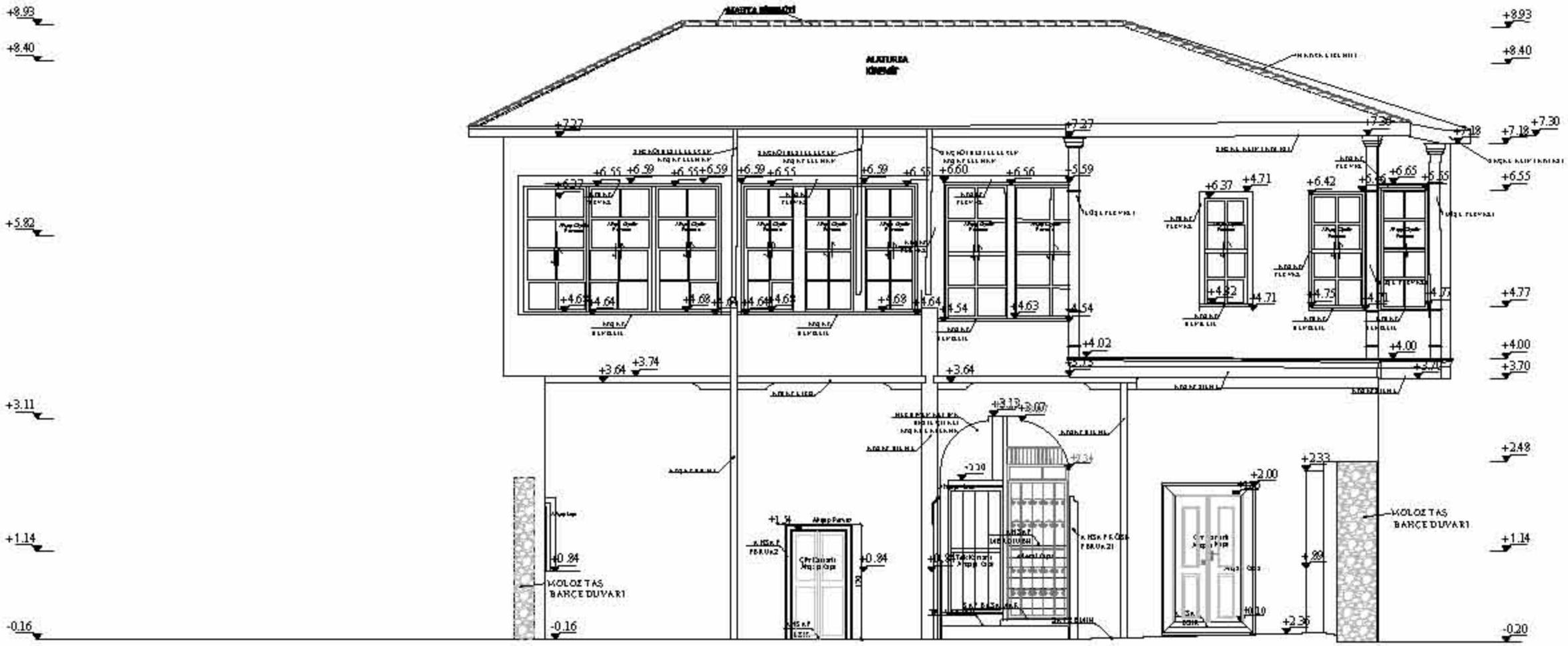
PAFTA NO	13
PAFTA ADI	GÜNEYDOĞU CEPHESİ



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



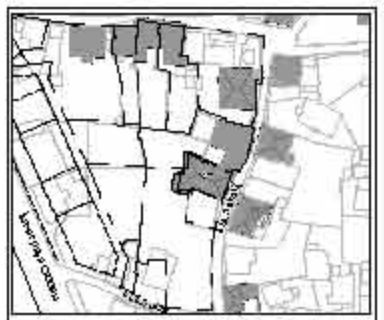
GÜNEYBATI CEPHESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐

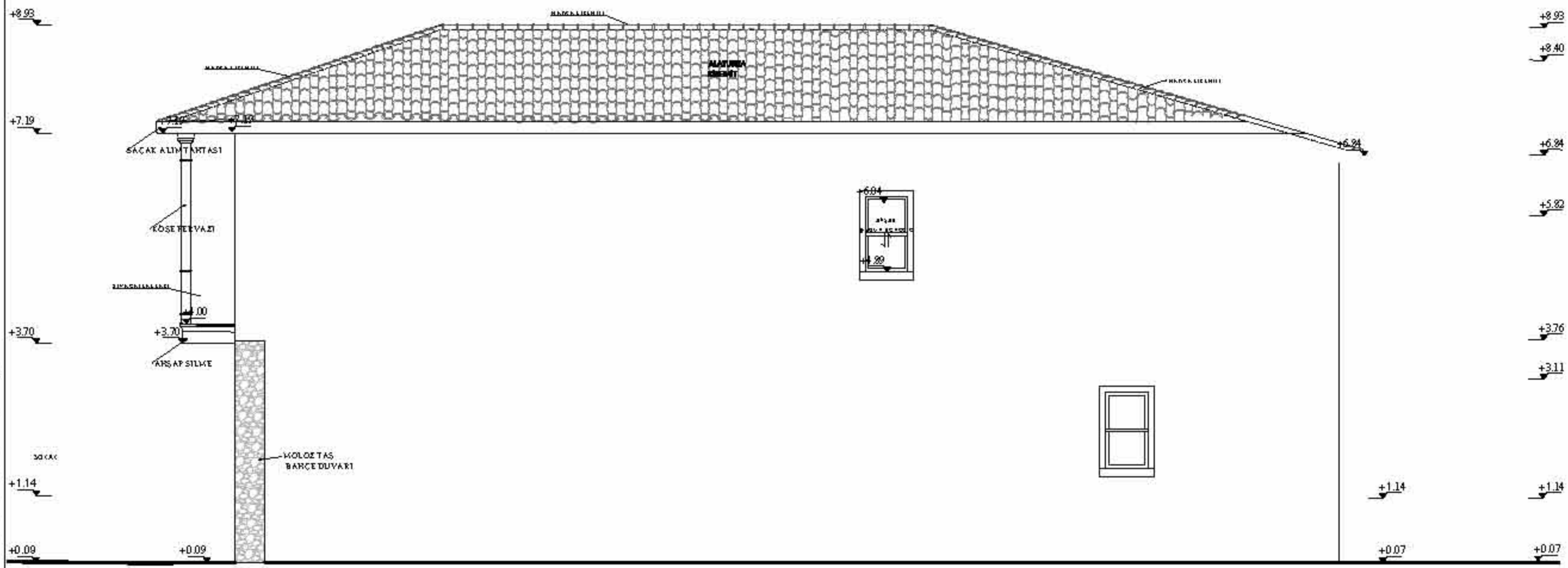
PAFTA NO	14
PAFTA ADI	GÜNEYBATI CEPHESİ



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



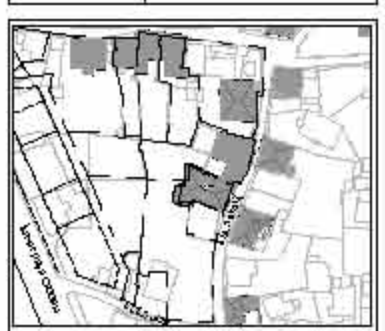
KUZEYDOĞU CEPHESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	■
RESTORASYON	☐

PAFTA NO	15
PAFTA ADI	KUZEYDOĞU CEPHESİ



VAZİYET PLANI

190

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

A- AYIKLAMA VE BÜTÜNLEME KARARLARI

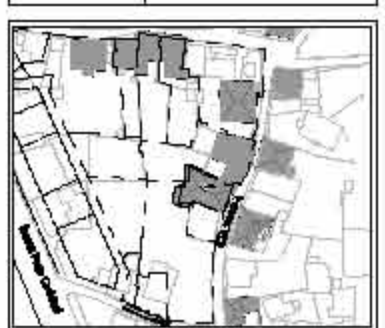
- (A-01) Yapıdaki özgün urfa göre ilksel mufdesa olan tüm çatı döşeme kaplamaları kaldırılmış, analojik araştırmaya göre özgün çatı ve döşeme kaplamaları ile restitüsyonu yapılmıştır.
- (A-02) Pencere önünde mufdesa olarak yapılan sonradan döşeme kaplamaları kaldırılarak özgüne uygun ahşap kaplama malzemesi ile düzenleme yapılmıştır.
- (A-03) Mekânlardaki mufdesa metal kapı kaldırılıp menteşeli özgününde açık olduğu düşünülen forma göre düzenlenmiştir.
- (A-04) Mekânların özgün ahşap kaplamaları üzerindeki mufdesa pvc esaslı muşamba kaplama malzemesi kaldırılmıştır.
- (A-05) Yapıdaki özgün urfa göre ilksel mufdesa olan tüm çatı döşeme kaplamaları kaldırılmış yapının diğer cephelerinde kullanılan özgün ahşap kaplama yapılarak restitüsyonu yapılmıştır.
- (A-06) Kapı ve pencere boşluğundaki mufdesa ağır dolgu kaldırılıp epoksiye uygun olarak özgün ahşap doğramalı pencere eklenmiştir.
- (A-07) 203 BAHÇE'ye geçiş için kısmen bulunmayan kapı boşluğuna özgün ahşap kapı kanadı eklenerek 203 BAHÇE'ye geçiş kapısı düzenlenmiştir.
- (A-08) Mevcutta eklerinde cephe bulunduğu 203 BAHÇE ile bağlantılı olarak geleneksel kullanımda mutfak işlevinin ve günlük yaşamın görüldüğü ya da olarak kullanılan ve işlevsizlik konseptiyle yıkılmış olan bu bulunan 202 Mutfak mekanında mufdesa olarak kalan kısmı kaldırılmıştır. Mekan özgün işlevine alınmasa, yaz aylarında kısmi olan bu bağlantısı, kış aylarında ise ısıtım şartlarından korunma sağlanması, 203 BAHÇE'yle bağlantısı kolaylaştırılması açısından uygun bir malzeme olan cam ile ayrılmış, günümüz için tasarımı uygun mutfak işlevi eklenmesi düzenlenmiştir.
- (A-09) Zaman içinde sürekli işlevini kaybetmiş bir tabak formu bulunmaması sebebiyle, sınırlı bir yapısı kaybolacak şekilde mutfak alanı ayırıldıktan sonra geriye kalan kısım banyo-tuvalet olarak değerlendirilmiştir. Mutfak ve tabak olan duvarda sağlamlaştırılacak bir yapıya uygun ve ekonomik bir çözüm sağlanmıştır.
- (A-10) Eklemeli tabak formu ulaşım için mutfaktan bağlantılı bir geçiş mekanı yapılması düşünülmüştür. Mutfaktan ayrılacak bir kapıyla önce hole sonrasında banyoya geçilmektedir.
- (A-11) Geleneksel Antalya evleri epoksi ve analojilere göre özgün 203 BAHÇE'den ayrılan bir duvarı olmaması sebebiyle mufdesa olduğu düşünülen duvarı kaldırılmıştır.

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

PAFTA NO	1
PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI ALTERNATİF 1



VAZİYET PLANI



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

A - AYIKLAMA VE BÜTÜNLEME KARARLARI

A-01 Ahşap düşeme ve tavanlarda tahribatlar tahkikat, tespit ve restorasyon sonuçlarına göre mevcut malzeme tamamlanarak yapılacaktır. Değişik ek dönemlere ait malzeme tabliyeleri ölçü metodu ile malzeme cinsine göre kaldırılacak, eksik olan ve yeniden oluşturulacak tahtalar da mevcutla benzer boyutlarda hazırlanarak yerine monte edilmek üzere uygulama yapılacaktır.

A-02 Ahşap doğrama malzemesi tamamlanarak yapılacak ve değişik dönemlere ait malzeme tabliyeleri ölçü metodu ile kaldırılacak, eksik olan ve yeniden oluşturulacak doğramalarda mevcutla benzer boyutlarda hazırlanarak yerine monte edilmek üzere uygulama yapılacaktır.

A-03 Yapının 1900-1940 yılları arasında inşa edildiği düşünülmektedir. Bu dönemi gösteren sağlam duvar ve taş yapıya, ölçü metodu ile malzeme tabliyeleri kaldırılacak, eksik ve bozulmuş taşlar mevcut taşlardan ve benzerliğini taşıyacak şekilde taş yapı elemanı olması sebebiyle tahkik edilmiştir.

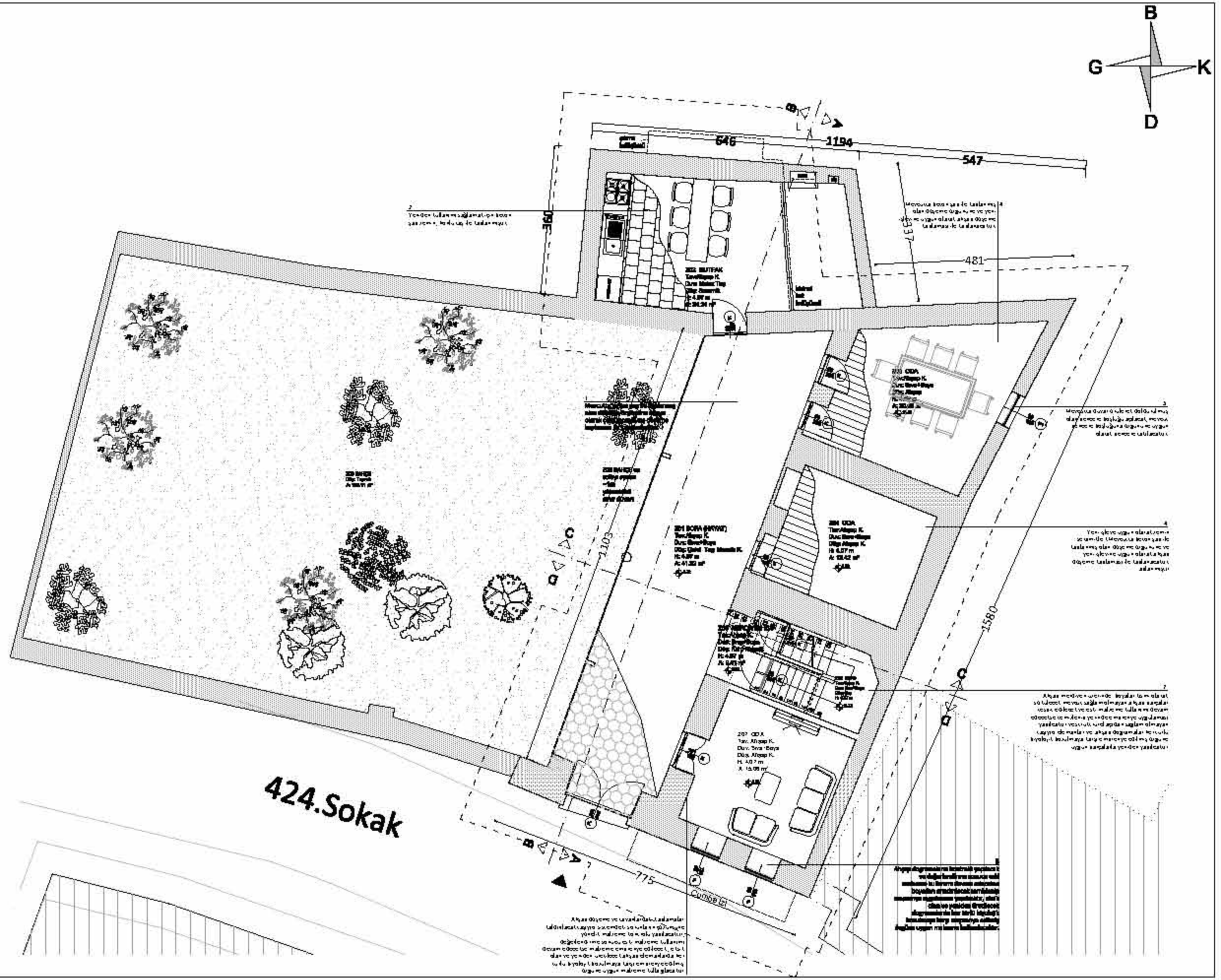
A-04 Mevcut duvarlarda mevcut durumda bulunan sıvalar, mevcut malzeme tabliyeleri ölçü metodu ile kaldırılacak, 101 sıvadan 103 nolu sıva ile uyumlu olacak şekilde tamamlanacaktır. Bölücü duvar tahkik olarak kaldırılacak ve tamamlanmayacaktır.

A-05 Günümüzde kullanımı da mevcut olan mekanda bulunan bulaşık tezgahı tamamen tahkik edilmiştir. Mevcut durumda ahşap tezgah tahkikinde yapılacak restorasyon çalışmasına uygun, suya dayanıklı malzeme ile tezgah yapılacaktır.

A-06 Odalarda kullanıcıya ait eşyalar ile ilgili yapılan araştırmalara göre odalarda kullanılan mevcut malzemeler, bu mekanda gösterilen 103 nolu sıva ile uyumlu olacak şekilde tamamlanacaktır.

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ. DR. CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

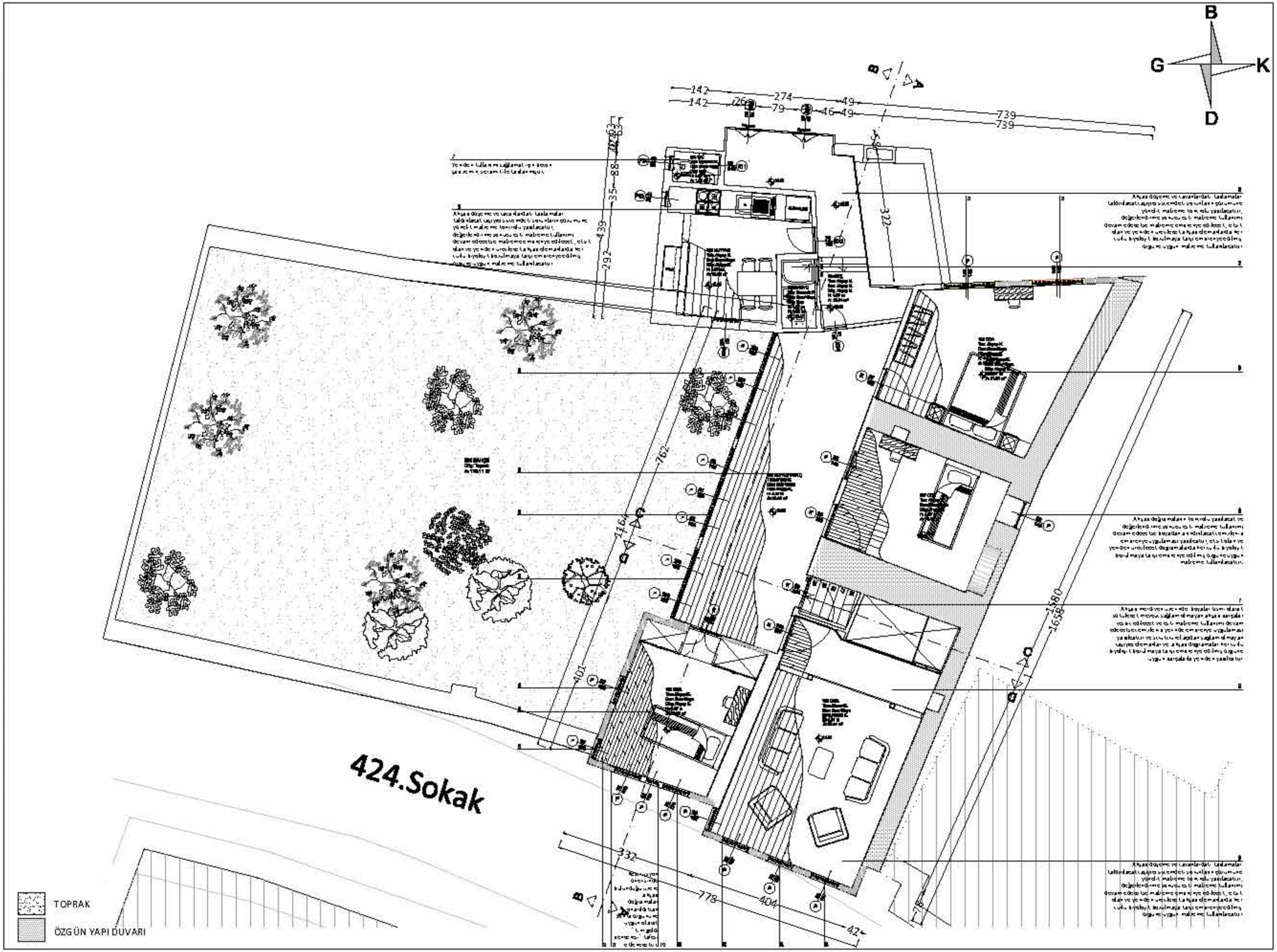
PAFTA NO	3
PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI ALTERNATİF 2



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

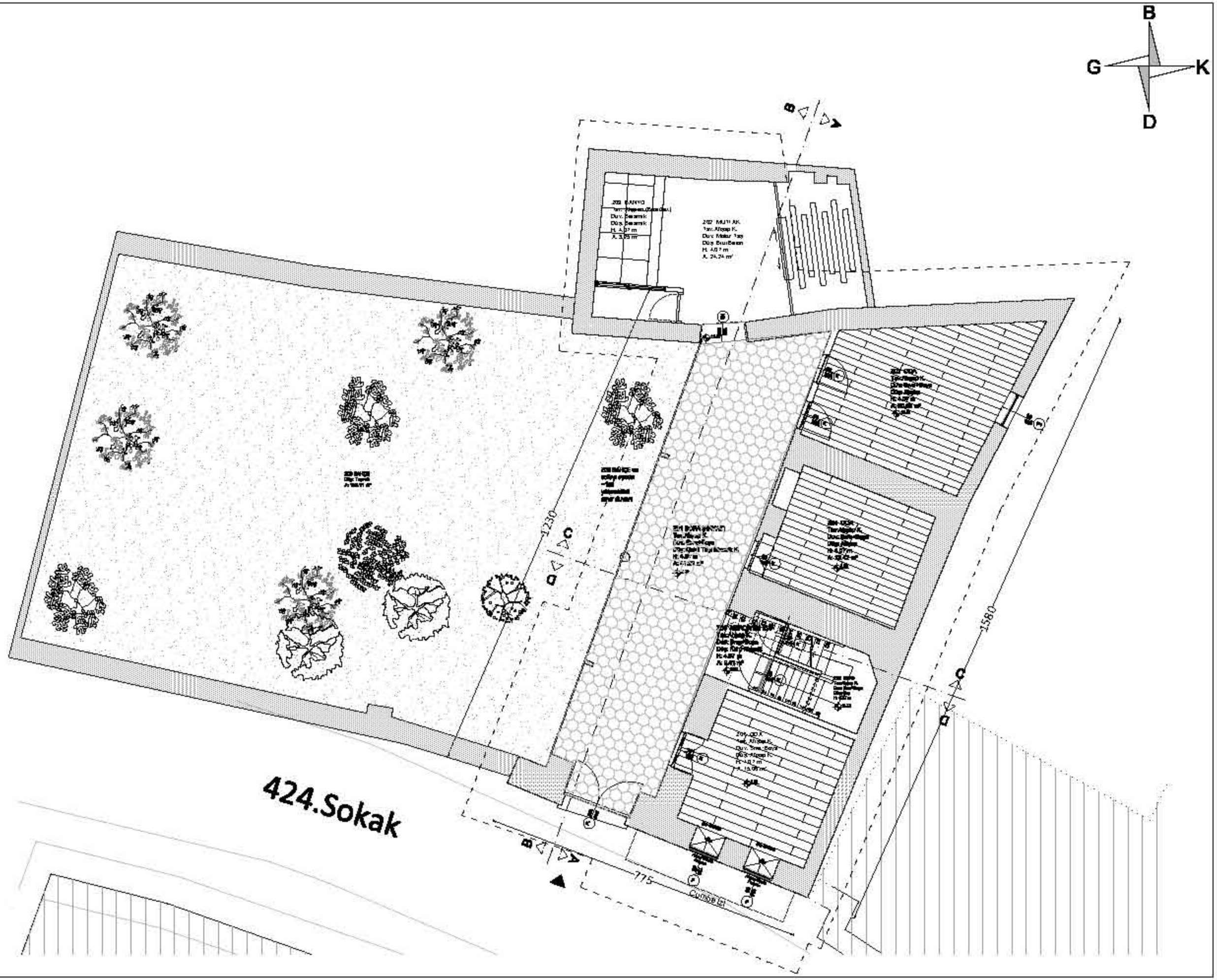
PAFTA NO	4
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI ALTERNATİF 2



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

PAFTA NO	5
PAFTA ADI	ZEMİN KAT DÖŞEME PLANI



VAZİYET PLANI

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

LEJAND

A.KAGİR DUVAR
- SIVA RASPASI
- YENİ EKLENEN/AÇILAN DUVAR

B.AHŞAP DÖŞEME/TAVAN
- AHŞAP DOŞEME VE TAVAN TAHTALARININ ONARIMI

C.DÖŞEME ÇEŞİTLERİ
- YENİ İŞLEV GEREĞİ SERAMİK KAPLAMA
- YENİ İŞLEV GEREĞİ BRUT BETON KAPLAMA
- AHŞAP DOŞEMEDE ÖZGÜN DETAYLARLE YENİDEN YAPIM
- ÇAKIL MOZAİK DÖŞEMENİN ÖZGÜN DETAYLARLE YENİDEN YAPIMI

D.AHŞAP DOĞRAMA
- ÖZGÜN DETAYLARLE YENİDEN YAPIM
- YENİ İŞLEV GEREĞİ AHŞAP DOĞRAMA EKLENMESİ
- MEVCUT DOĞRAMANIN ONARIMI

D.AHŞAP MERDİVEN
- AHŞAP MERDİVEN ONARIMI

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	□
RESTİTÜSYON	□
RESTORASYON	■

PAFTA NO	6
PAFTA ADI	ZEMİN KAT MÜDAHALE DÖŞEME PLANI



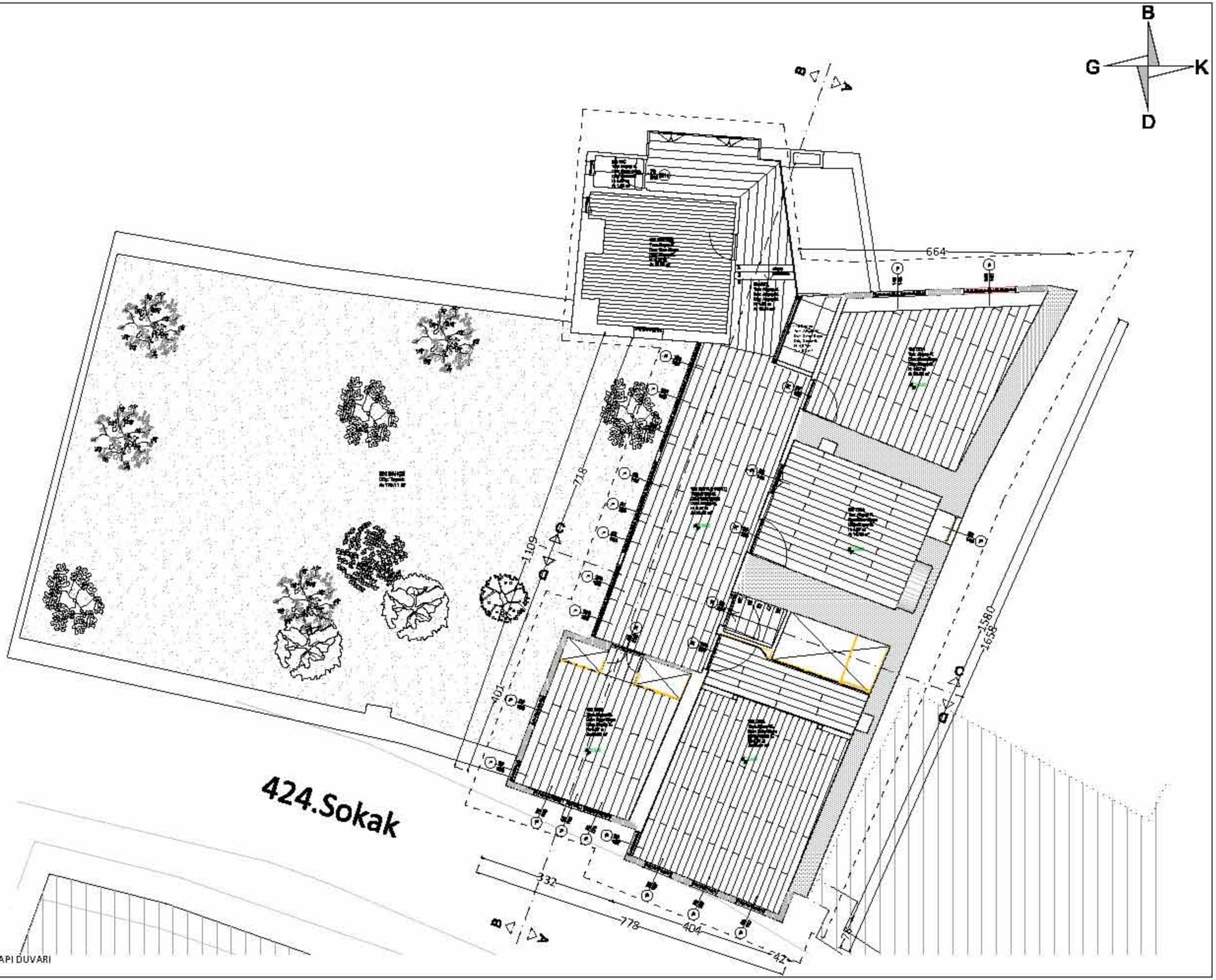
VAZİYET PLANI



196

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

PAFTA NO	7
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT DÖŞEME PLANI



VAZİYET PLANI

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

LEJAND

A.KAGİR DUVAR
- SIVA RASPASI
- YEM EKLEMENİN AÇILACAK DUVAR

B.AHŞAP DÖŞEME/TAVAN
- AHŞAP DÖŞEME VE TAVAN TAHTALARININ ONARIMI

C.DÖŞEME ÇEŞİTLERİ
- YEM İŞLEV GEREĞİ SERAMİK KAPLAMA
- AHŞAP DÖŞEMEDE ÖZGÜN DETAYLARLA YENİDEN YAPIM

D.AHŞAP DOĞRAMA
- ÖZGÜN DETAYLARLE YENİDEN YAPIM
- YEM İŞLEV GEREĞİ AHŞAP DOĞRAMA EKLENMESİ
- MEVCUT DOĞRAMANIN ONARIMI

D.AHŞAP MERDİVEN
- AHŞAP MERDİVEN ONARIMI

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

PAFTA NO	8
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT MÜDAHALE DÖŞEME PLANI

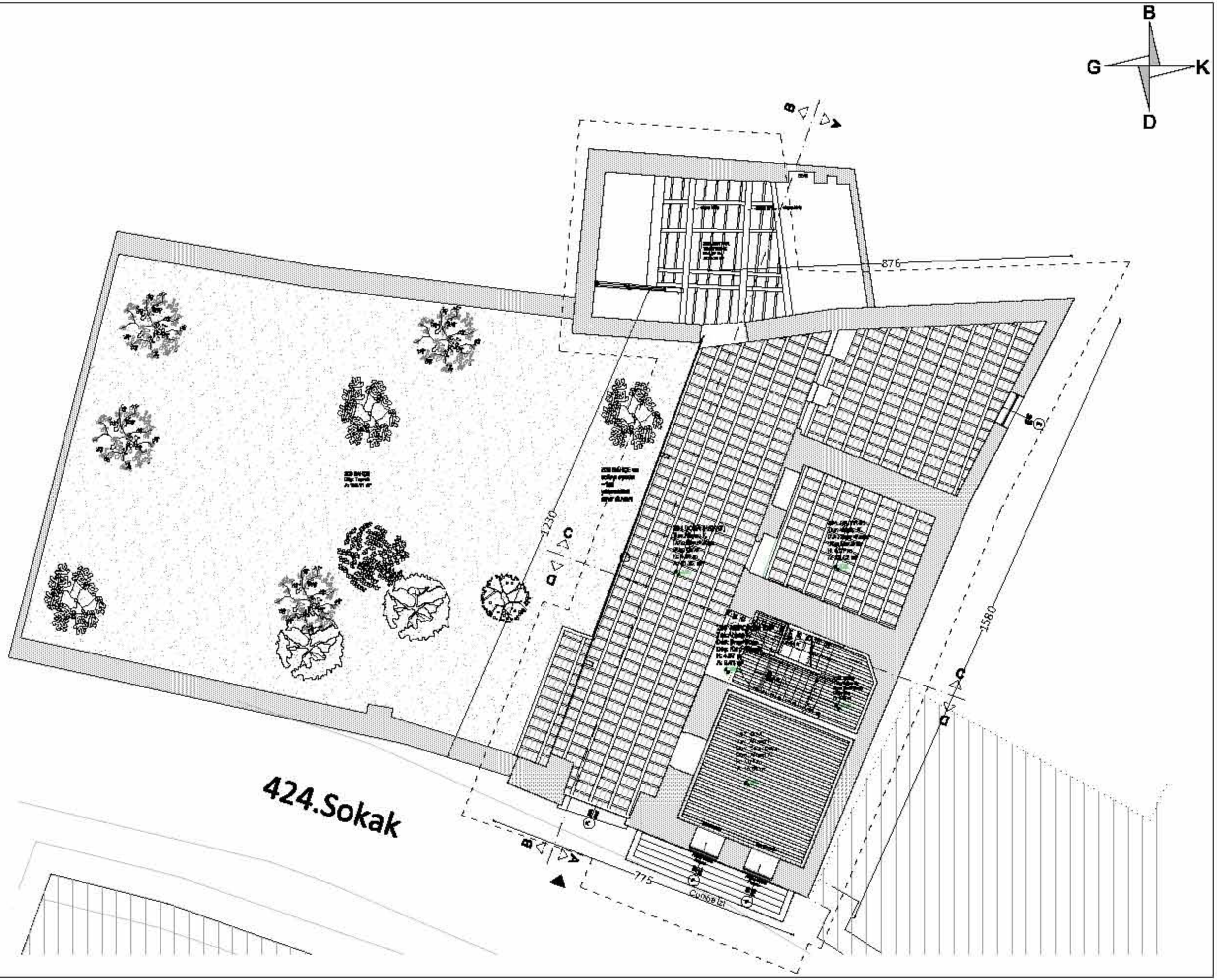


VAZİYET PLANI



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

PAFTA NO	9
PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

LEJAND

A.KAGİR DUVAR
- SIVA RASPASI

B.AHŞAP DÖŞEME/TAVAN
- AHŞAP DOŞEME VE TAVAN TAHTALARININ ONARIMI
- YENİ BOARDEXTAVAN KAPLAMASI
- ÖZGÜN DETAYLARLE YENİDEN YAPIM

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

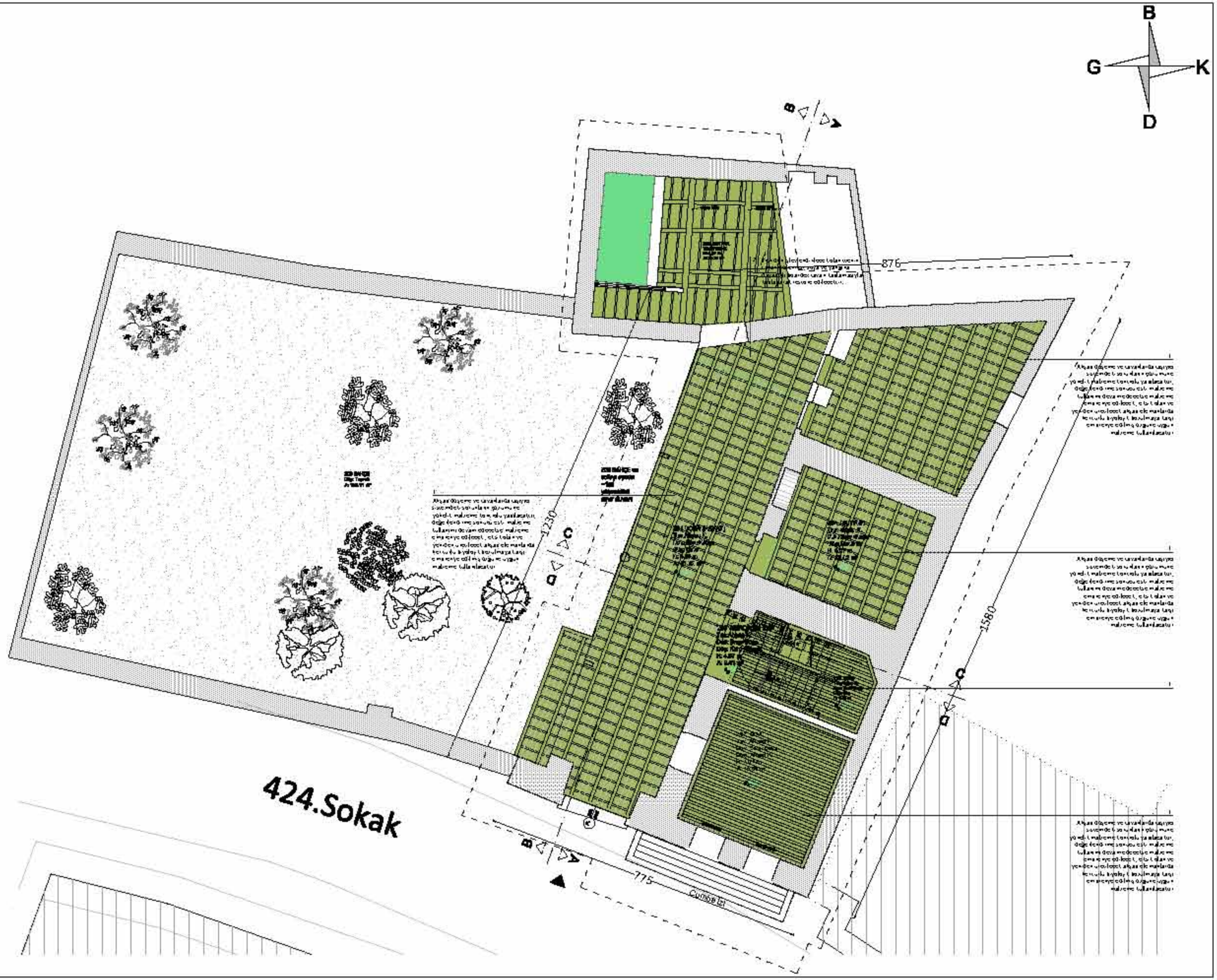
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

PAFTA NO	10
PAFTA ADI	ZEMİN KAT MÜDAHALE TAVAN PLANI



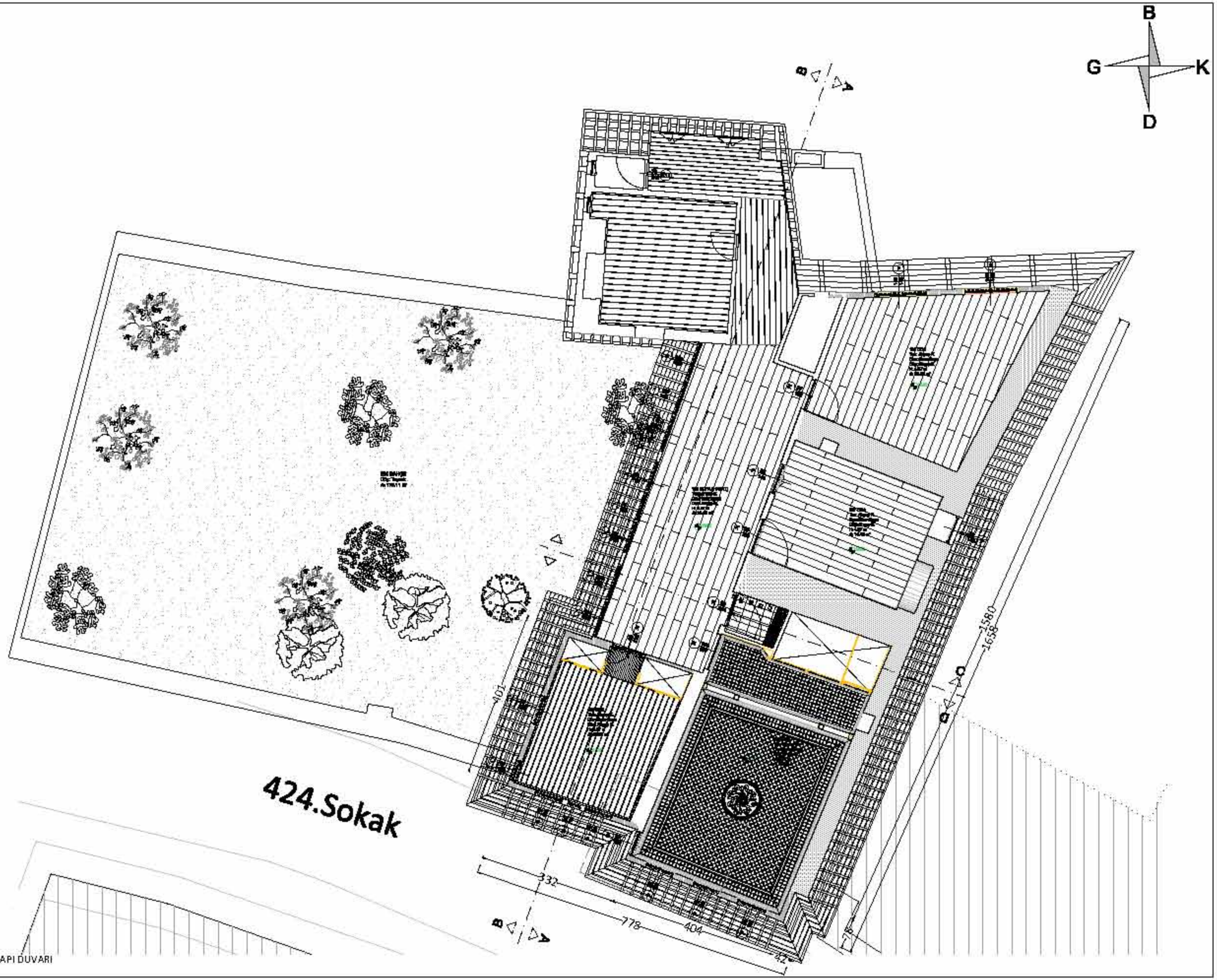
VAZİYET PLANI



200

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

PAFTA NO	11
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI



VAZİYET PLANI

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

LEJAND

A.KAGİR DUVAR
- SIVA RASPASI

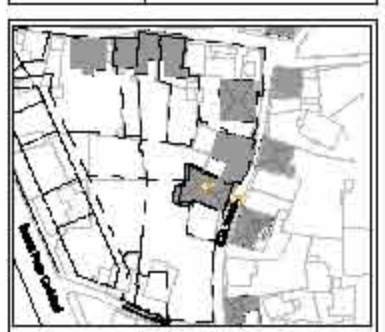
B.AHŞAP DÖŞEME/TAVAN
- AHŞAP DÖŞEME VE TAVAN TAHTALARININ ONARIMI
- YENİ BOARDEXTAVAN KAPLAMASI
- ÖZGÜN DETAYLARLE YENİDEN YAPIM

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

PAFTA NO	12
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT MÜDAHALE TAVAN PLANI



VAZİYET PLANI

B
G K
D

424.Sokak

TOPRAK

ÖZGÜN YAPI DUVARI

202

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

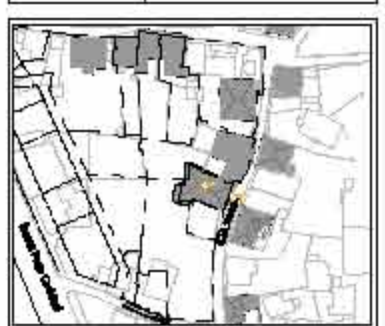
ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

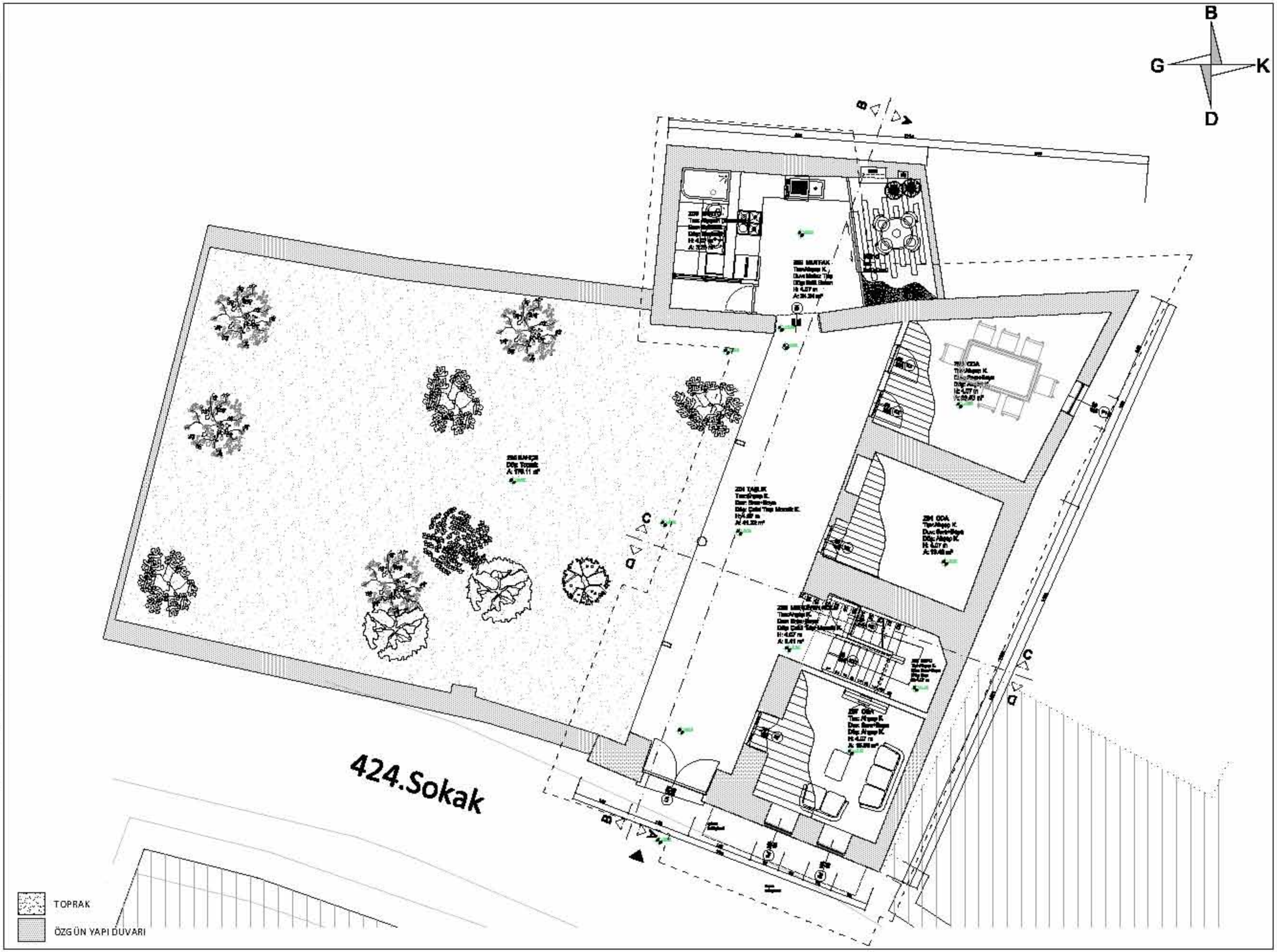
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

PAFTA NO	13
PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI TEFRİŞLİ

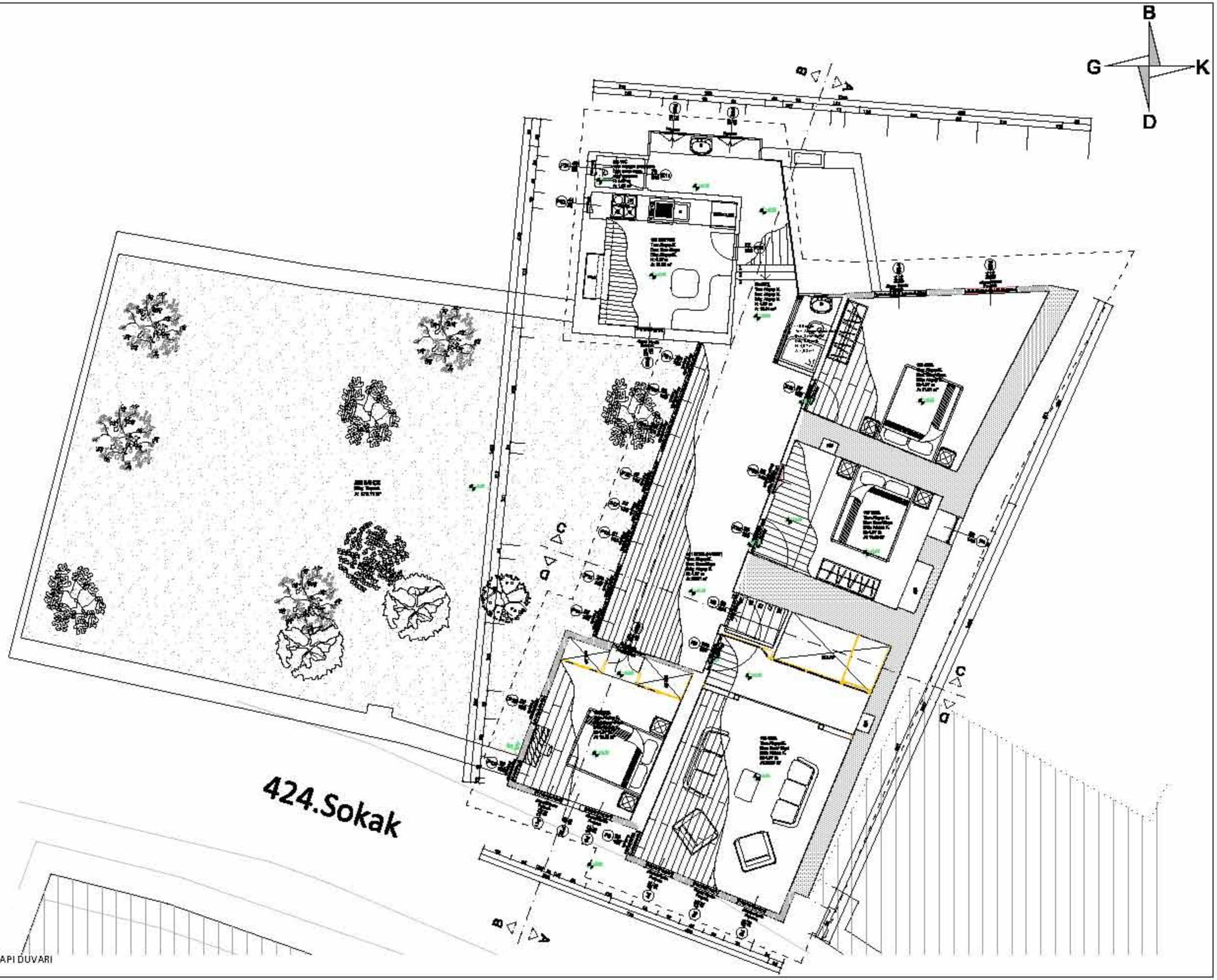


VAZİYET PLANI



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

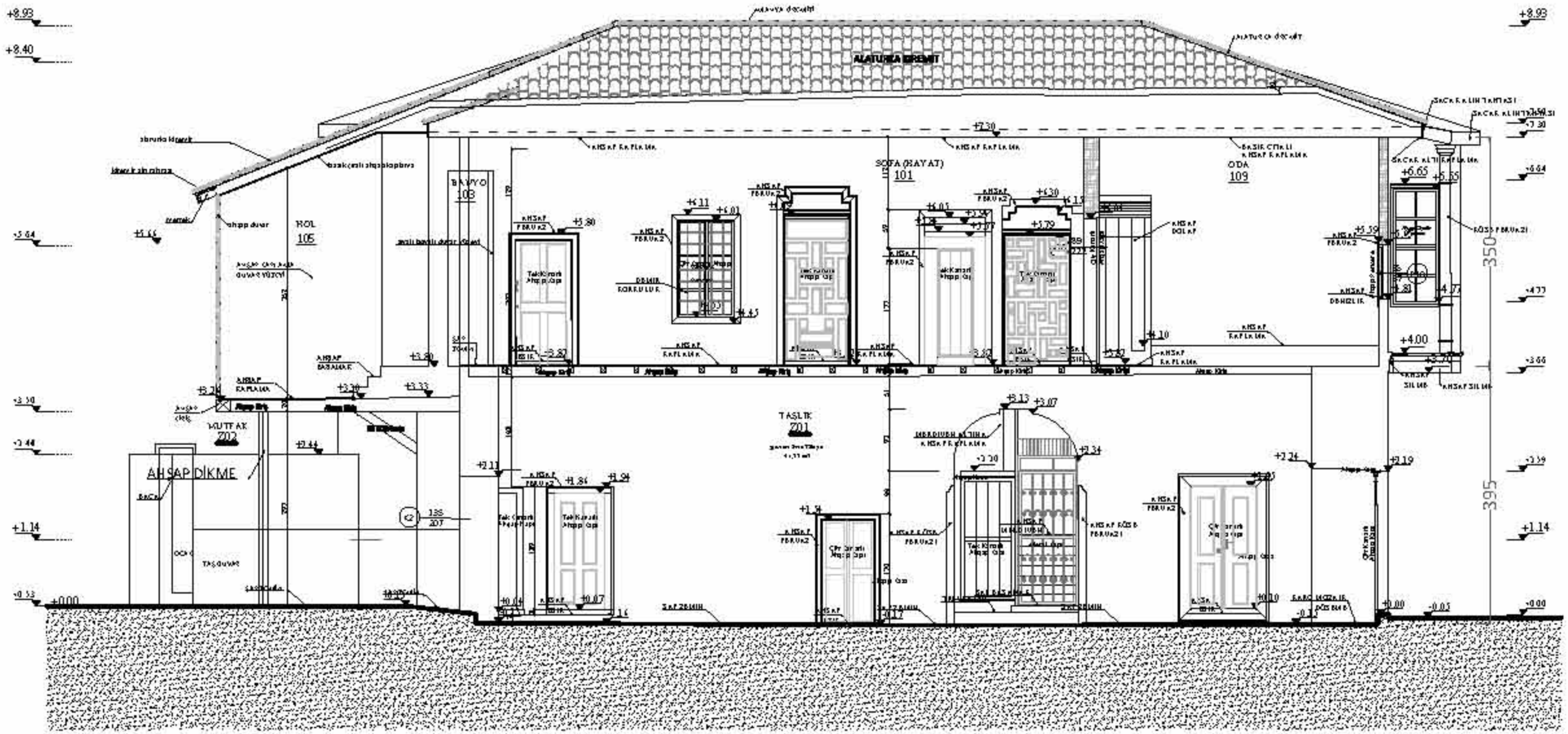
PAFTA NO	14
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI TEFRİŞİ



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



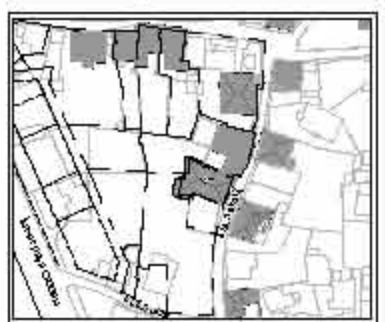
A-A KESİTİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

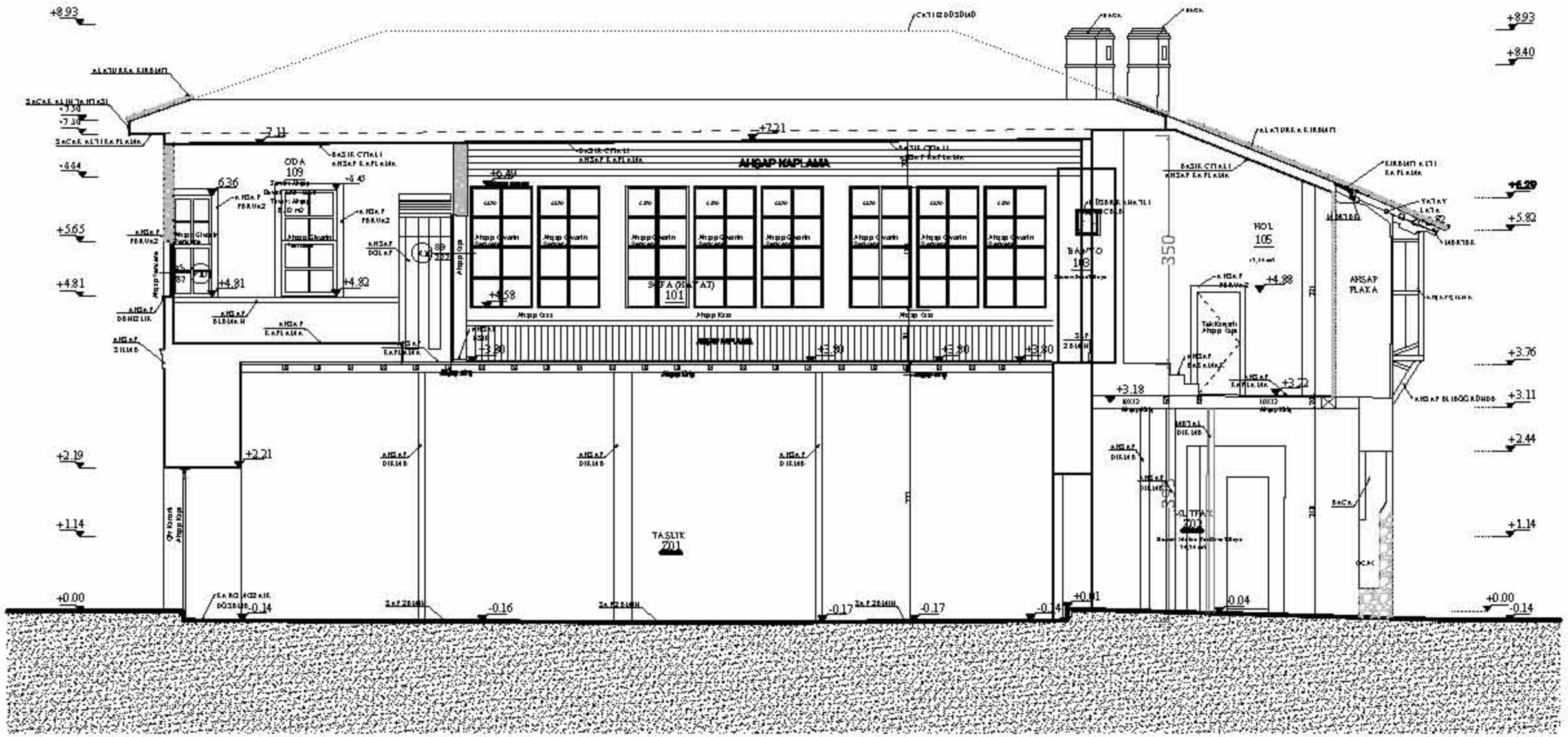
PAFTA NO	15
PAFTA ADI	A-A KESİTİ



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



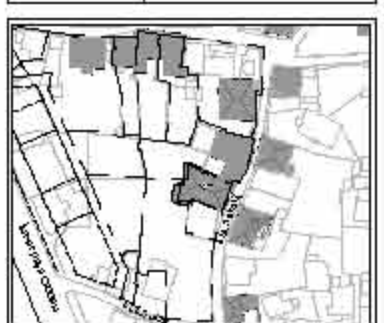
B-B KESİTİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

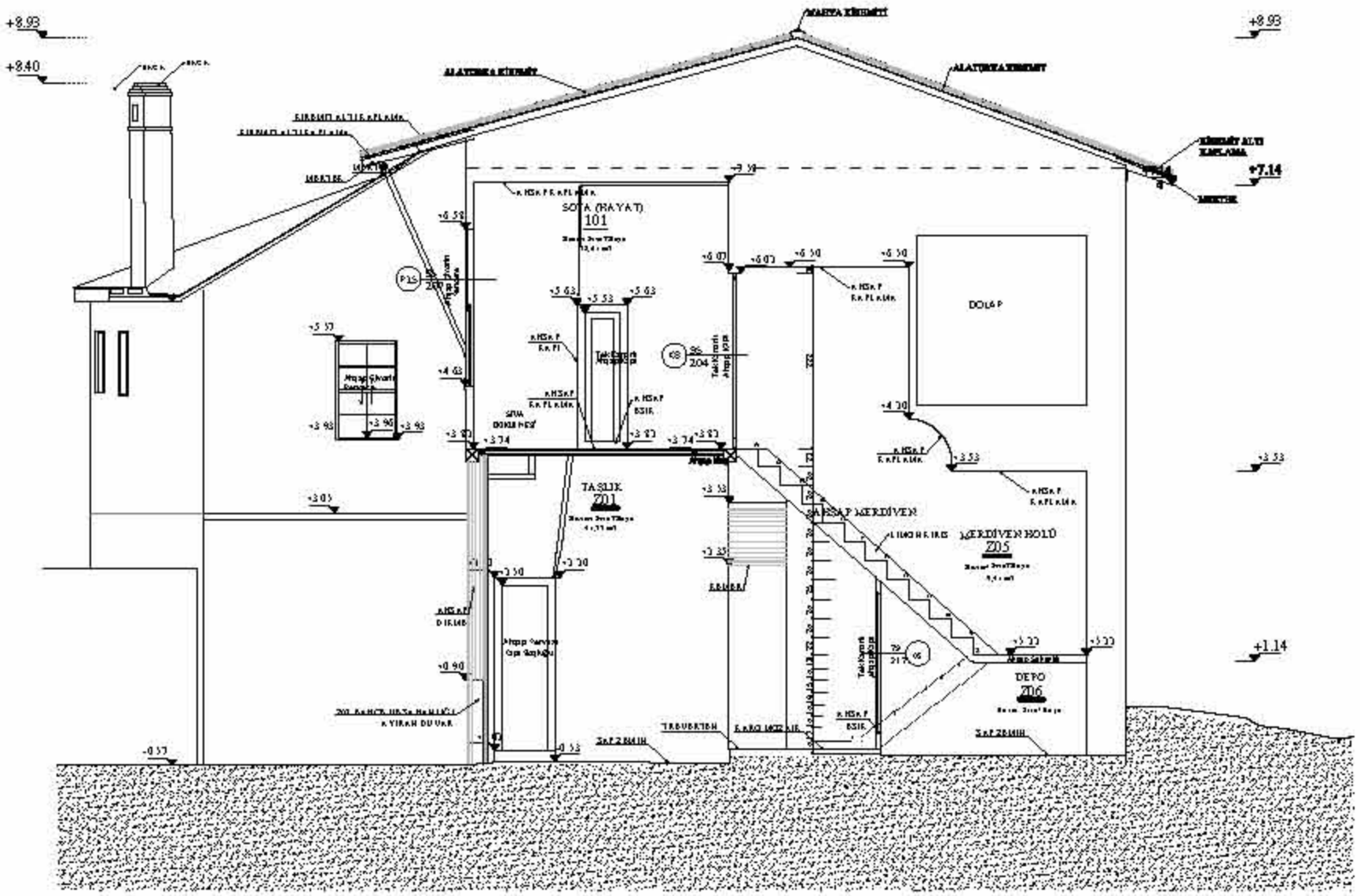
PAFTA NO	16
PAFTA ADI	B-B KESİTİ



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



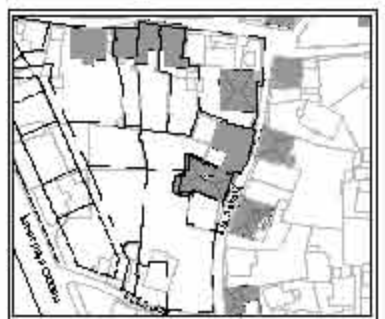
C-C KESİTİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

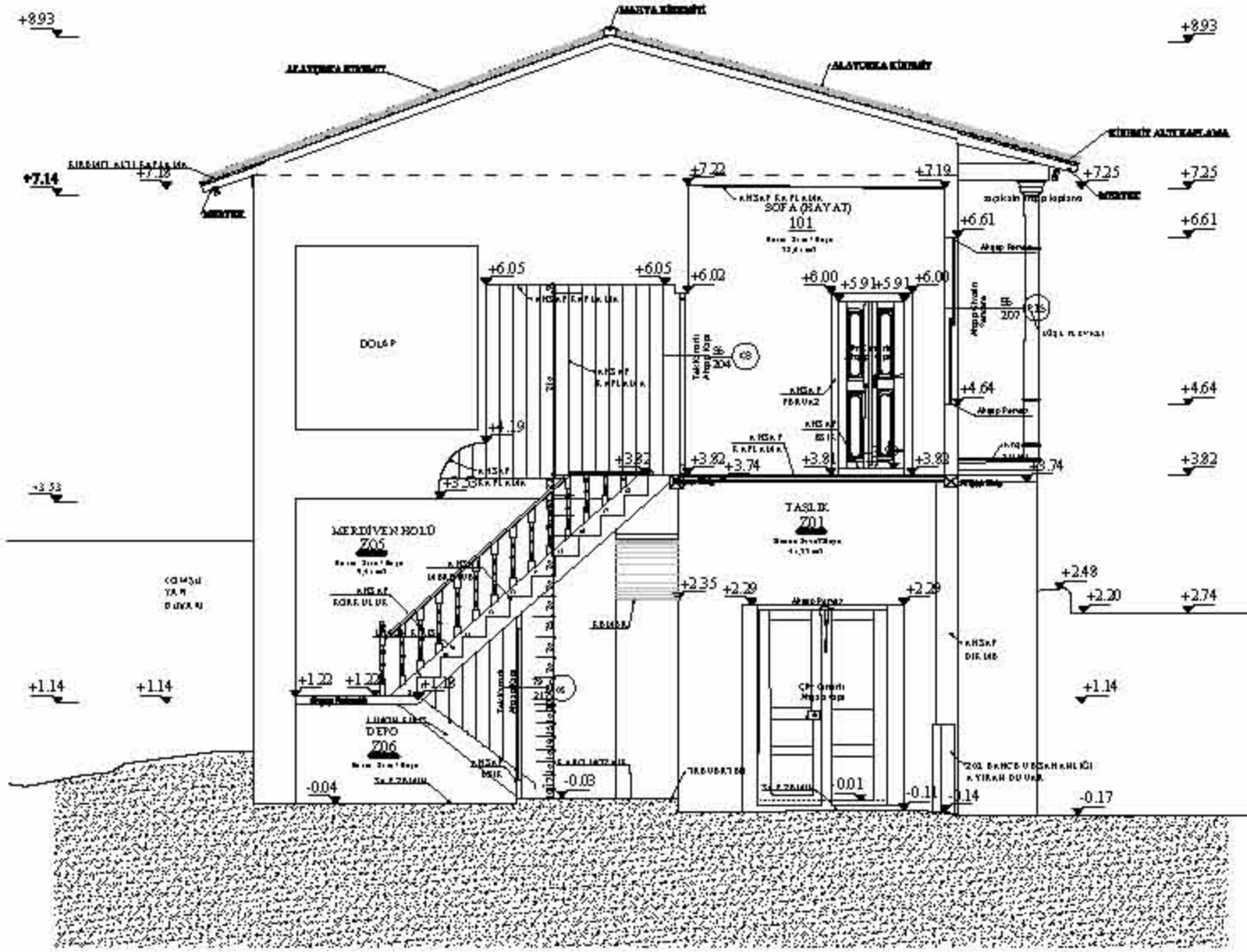
PAFTA NO	17
PAFTA ADI	C-C KESİTİ



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



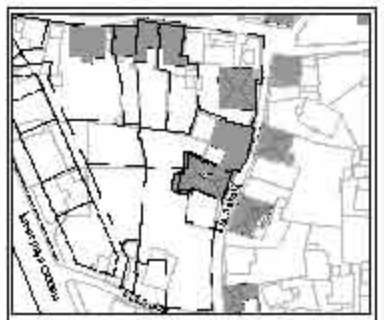
D-D KESİTİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

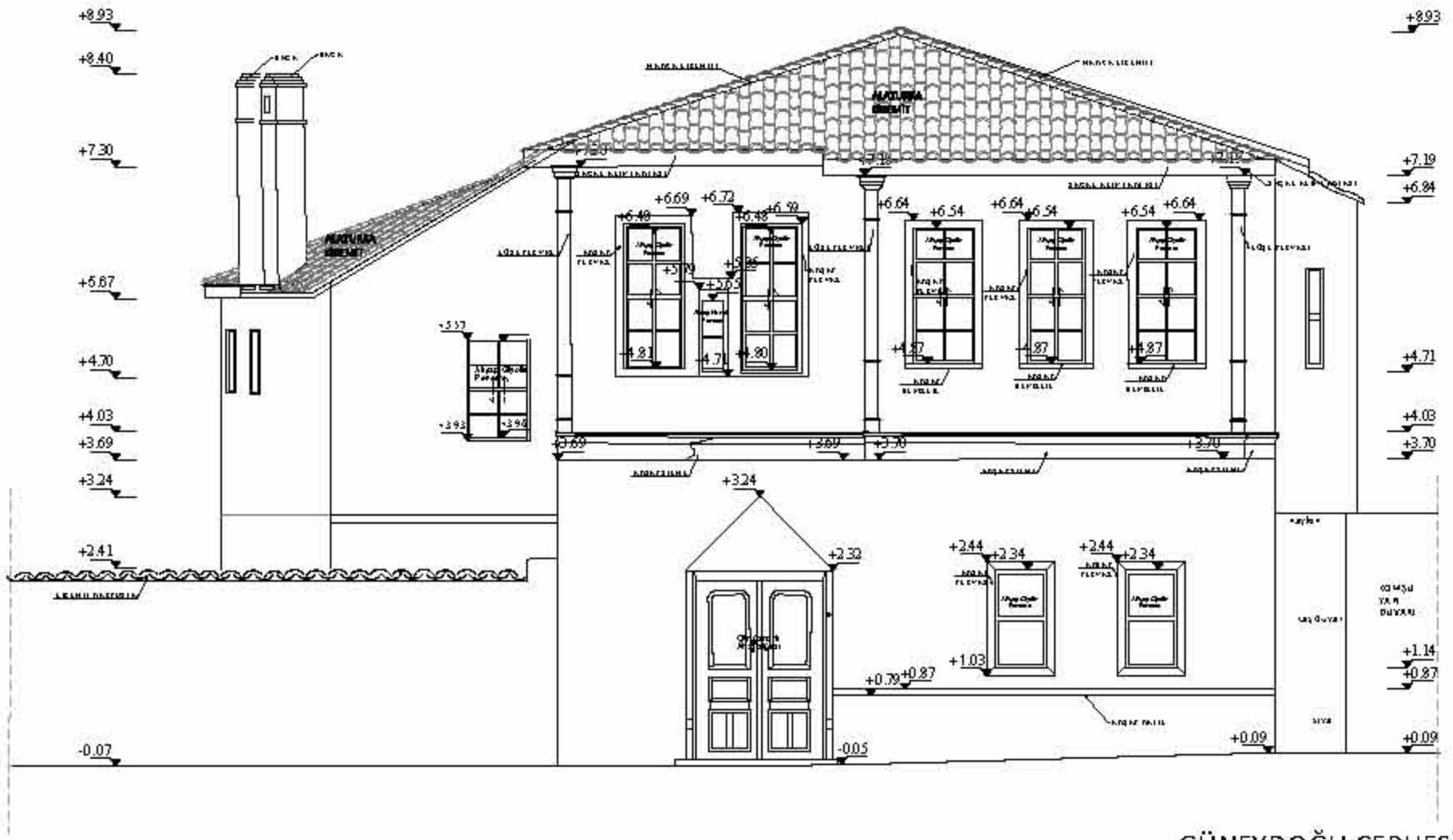
PAFTA NO	18
PAFTA ADI	D-D KESİTİ



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



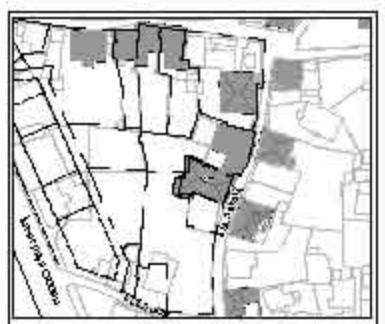
GÜNEYDOĞU CEPHESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

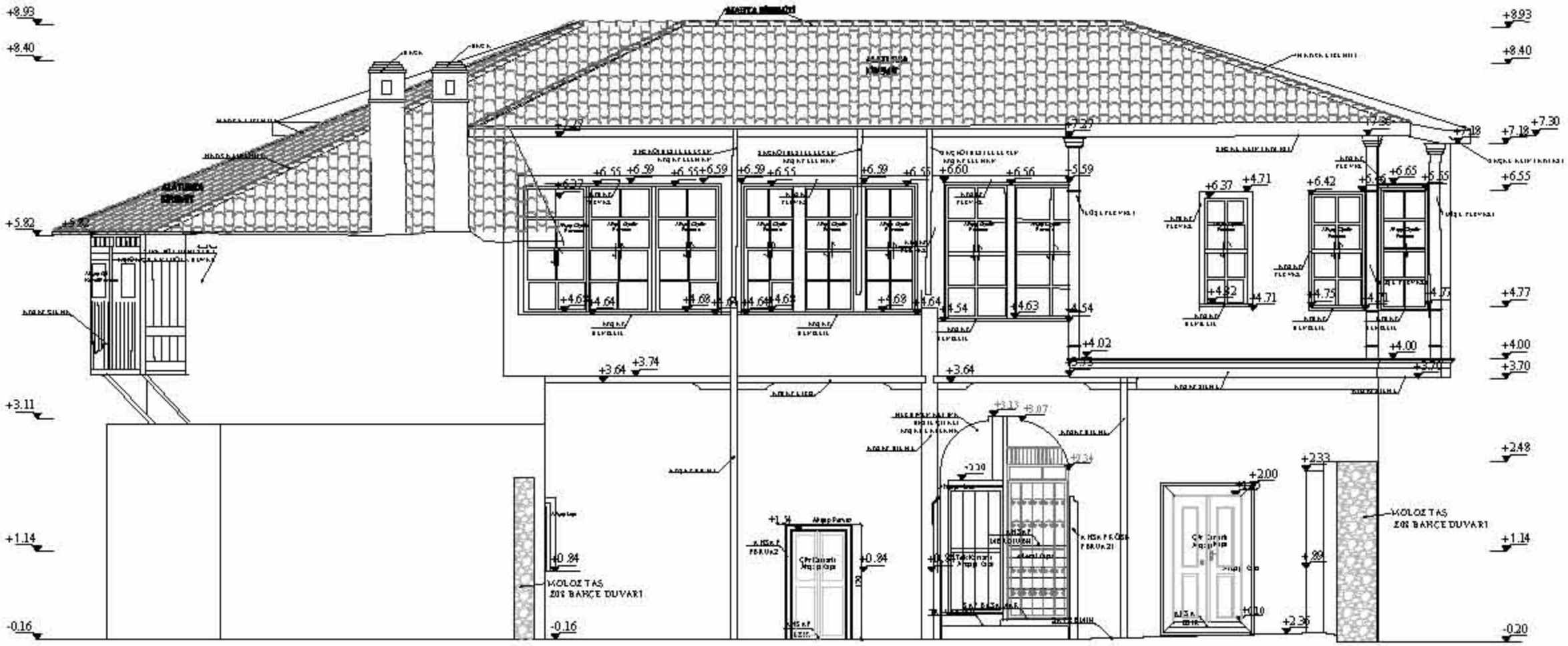
PAFTA NO	19
PAFTA ADI	GÜNEYDOĞU CEPHESİ



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



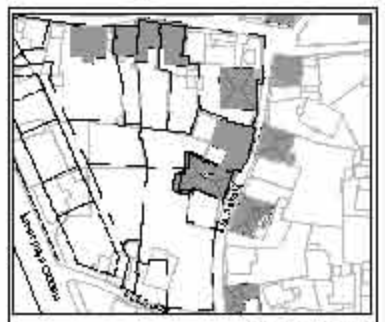
GÜNEYBATI CEPHESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

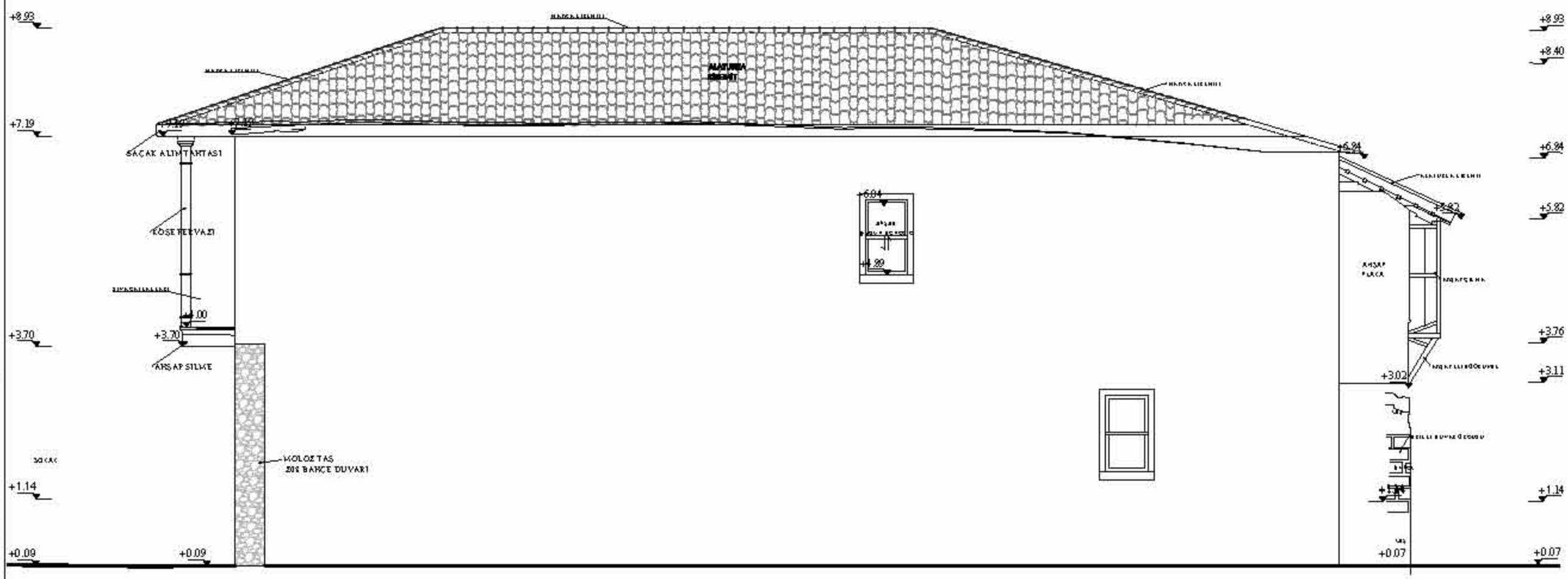
PAFTA NO	20
PAFTA ADI	GÜNEYBATI CEPHESİ



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ



KUZEYDOĞU CEPHESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

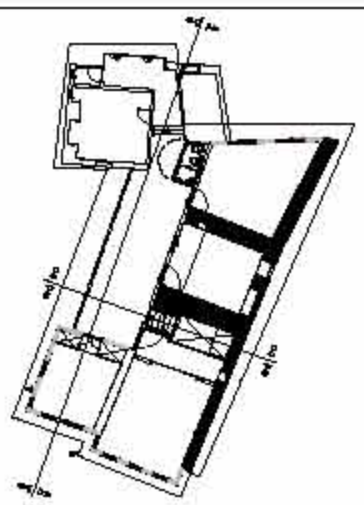
RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

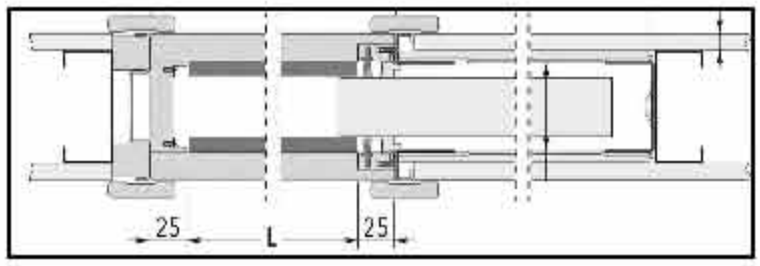
PAFTA NO	21
PAFTA ADI	KUZEYDOĞU CEPHESİ

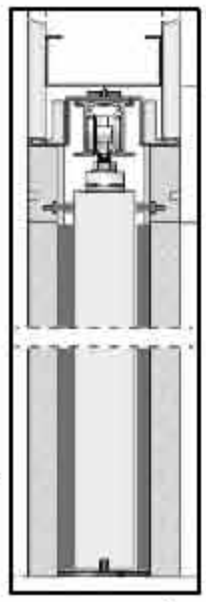


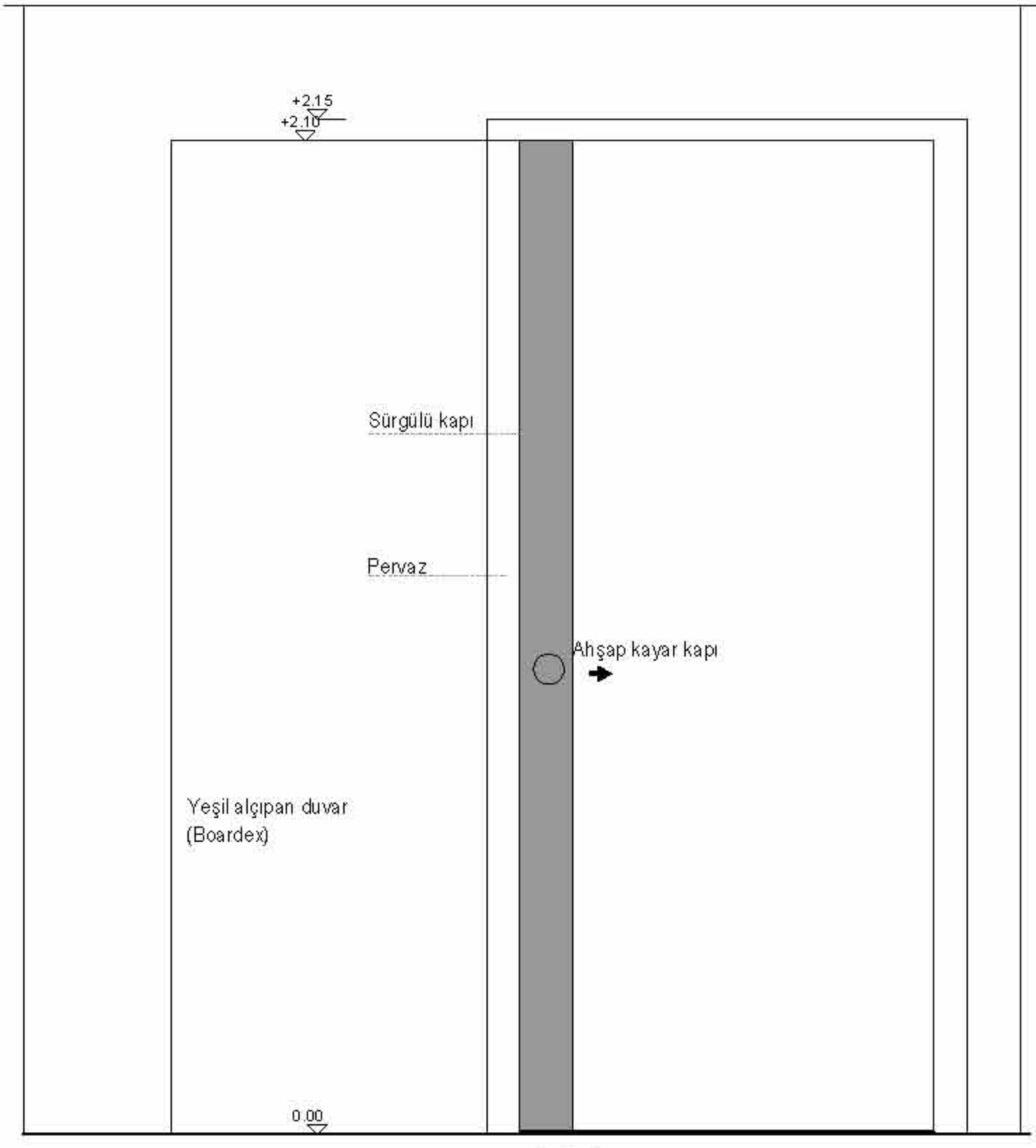
VAZİYET PLANI

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

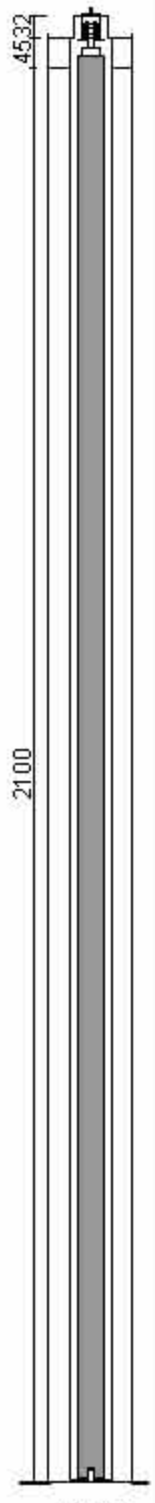




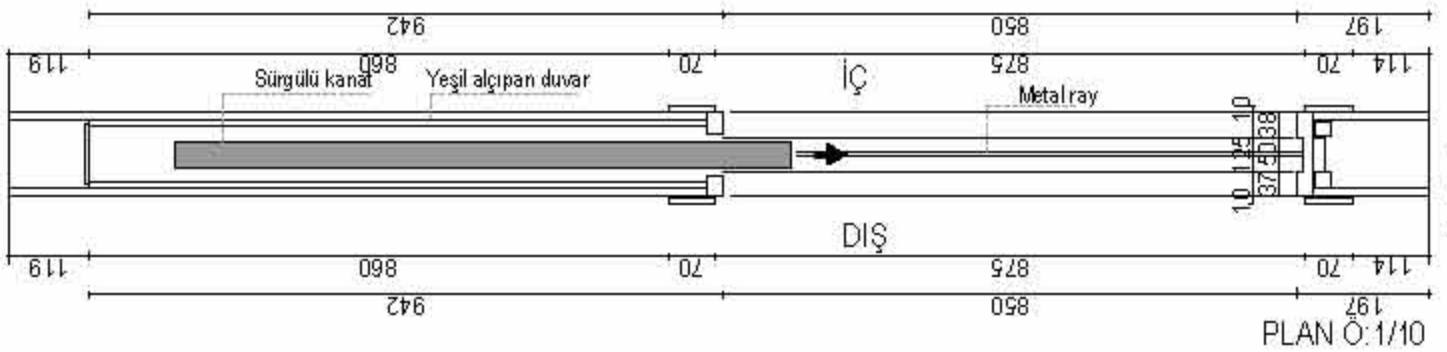




GÖRÜNÜŞ



KESİT



PLAN Ö: 1/10

(eclisse marka unico model sürme kapı)
110 BANYO KAPISI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

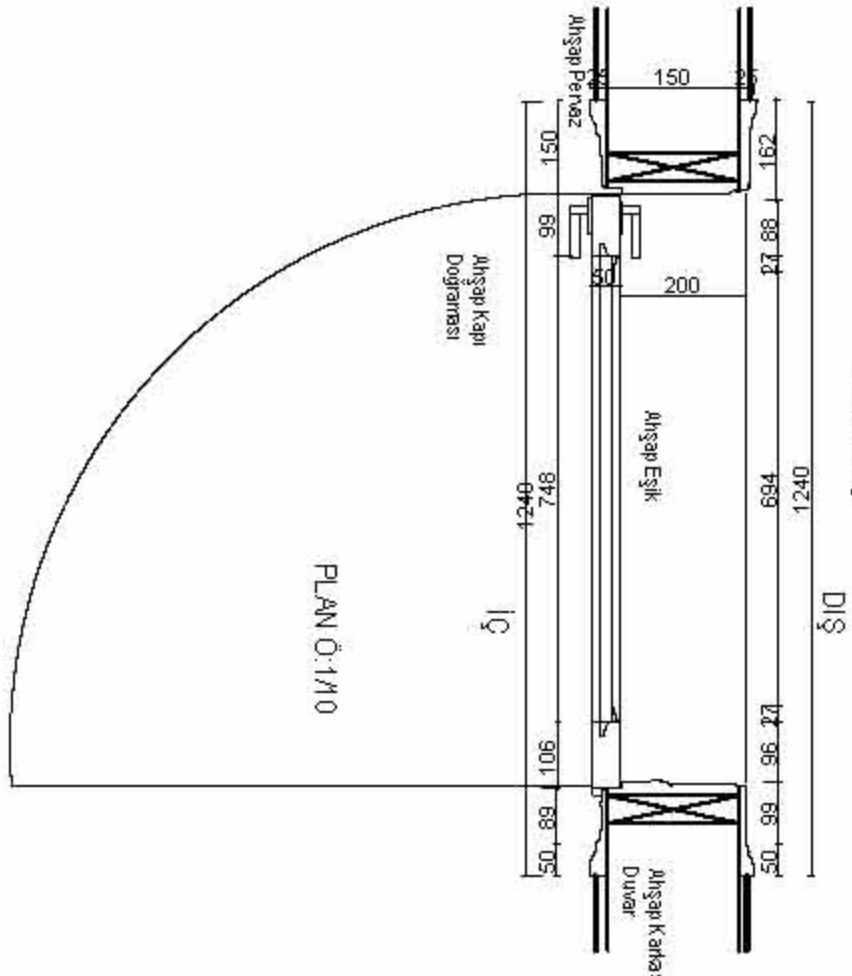
HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20
RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■
PAFTA NO	22
PAFTA ADI	SÜRGÜLÜ KAPI DETAYI

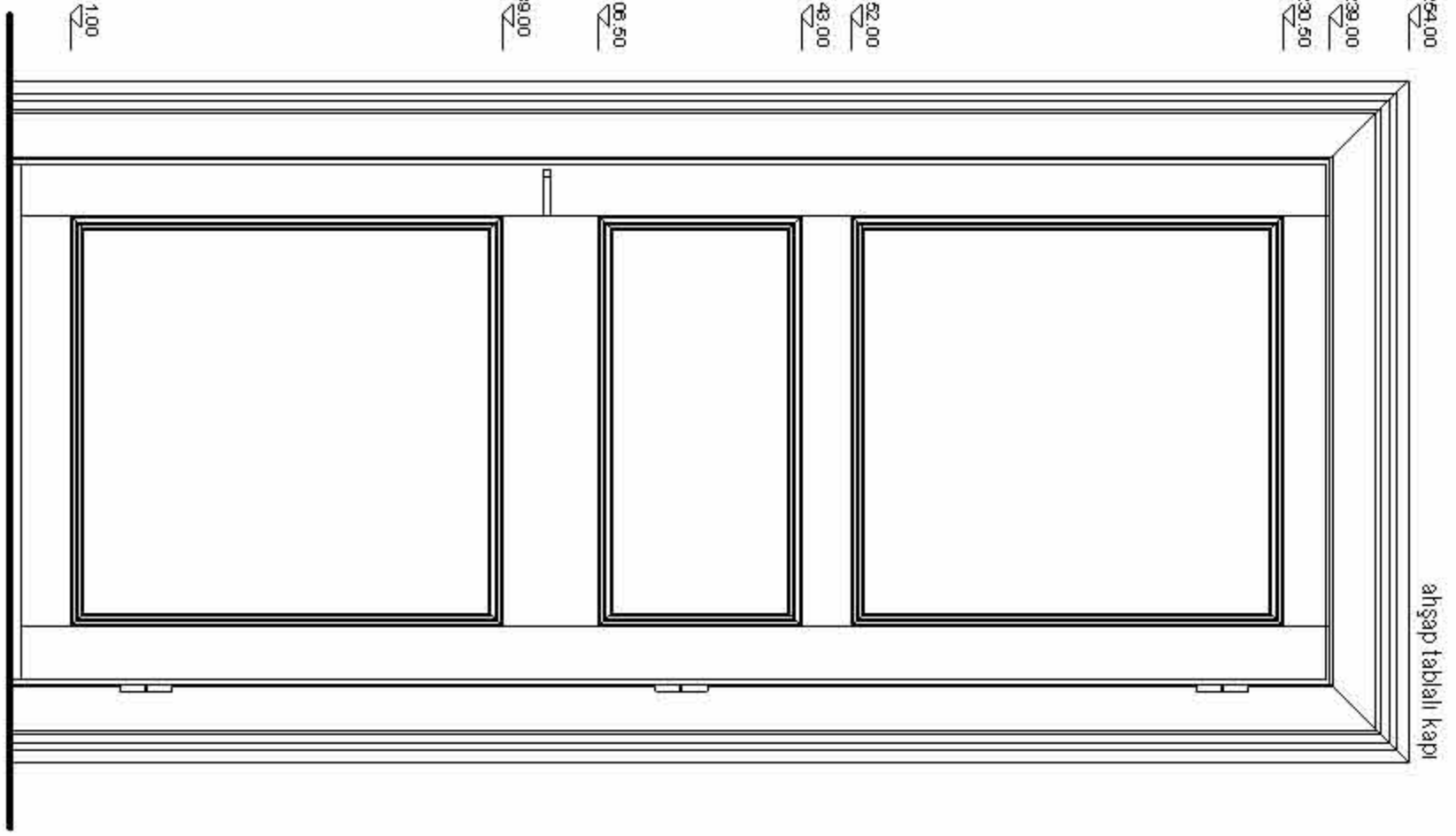


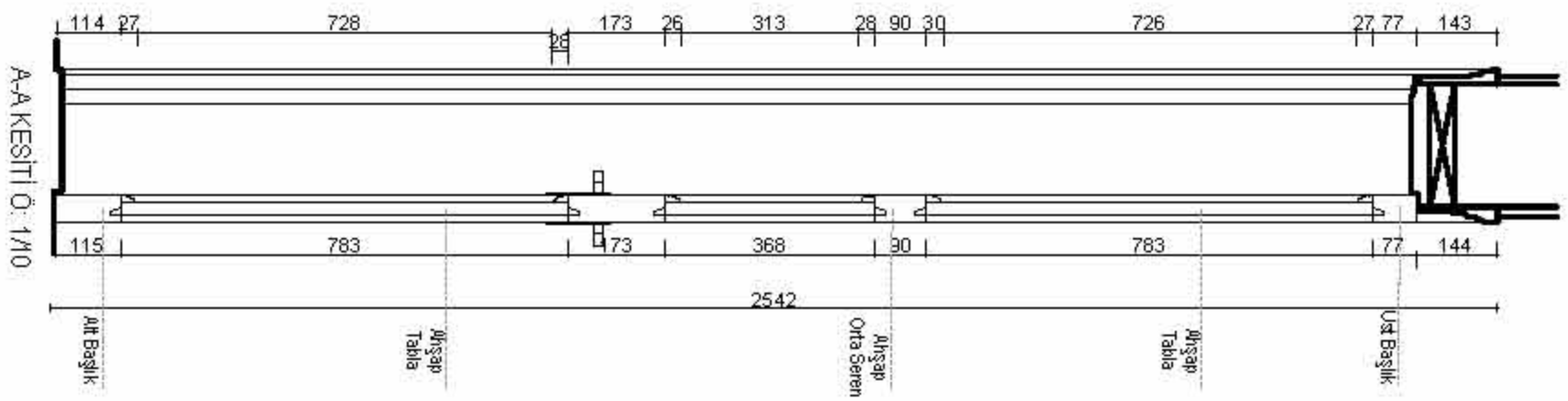
VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ







Z02 MUTFAK KAPISI
104 WC KAPISI

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

PAFTA NO	23
PAFTA ADI	AHŞAP TEK KANATLI KAPI DETAYI



VAZİYET PLANI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

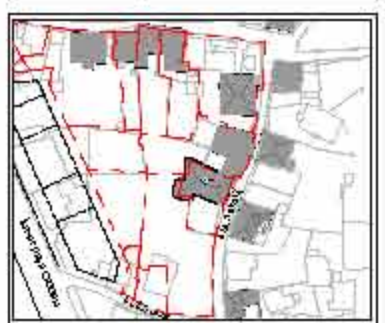
ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

PAFTA NO	24
PAFTA ADI	TESİSAT PROJESİ-LEJAND



VAZİYET PLANI

TESİSAT SEMBOLLERİ

SEMBOL	ANLAMI
	Pis Su Atık Noktası
	Pis Su Gider Borusu
	Temiz Su Borusu
	Pis Su Bağlantı Borusu
	Sıcak Su Bağlantı Borusu
	Soğuk Su Bağlantı Borusu
	Su Sayacı
	~ Topraklı Priz
	3 ~ Topraklı Priz
	Adi Anahtar
	Komütatör Anahtar
	Vavyen Anahtar
	Armatür
	Aplik
	Solar ve Fotoselli Aplik
	Avize
	Bulaşık Makinası
	Fırın
	Çamaşır Makinesi
TV	Televizyon Anten Prizi
	Zil
PTT	Ptt ve Bina giriş telefon terminal kutusu
	Telefon Prizi
	Telefon cihazı
	Paralel telefon cihazı

TESİSAT KARARLARI

Sistemlerin yapıya aplikasyonunu sağlamak amacıyla, yapıda havalandırma ve kablolama ve borulama noktaları ile gerekli aksamların bağlantı yerleri gösterilmiştir. Bunları sıralamak gerekirse:

1. Bütün tesisat malzemeleri yangına dayanıklı malzemelerden seçilecektir.
2. Tüm kablolamaların sıva altından yapılması.
3. Yapıya elektrik, telefon vs. bağlantı kutularının ve saatlerin ünite yapılıp onun içine yerleştirilmesi.
4. Anahtarlarin mahal zemininden 110 cm yüksekte olması.
5. Prizlerin mahal zemininden 30 cm yüksekte olması.
6. Mutfak tezgah üstü prizlerin tezgahtan 30 cm yüksekte olması.
7. Apliklerin mahal zemininden 200 cm yüksekte olması.
8. Isıtma elektrikli tam yoğuşmalı kombi ile yapılacaktır. Radyatörler ısı hesaplarının yeterli olduğu ölçülerde seçilmiş, plan üstünde modelleri belirtilerek yazılmıştır.
9. Aydınlatmaların tümü sıva üstü modeller olup özgün tavan kaplamasına zarar verilmeden takılacak modellerdir. Tümü plan üzerinde modelleri belirtilerek yazılmıştır.
10. Yapıya sonradan eklenen iki adet banyo tesisatı ile ilgili detaylar ıslak hacim çizimlerinde gösterilmiştir.

Üst kattan gelecek tesisatın aşağıdaki banyo hizasına kadar döşeme altından özgün kaplamaya zarar vermeyecek şekilde iletilmesi planlanmıştır. Yastıklı sızdırmaz boru hattı ile yapının bu eklemeden en az zararı alması planlanmaktadır.

RADYATÖRLER

C - 01

CARİBA WAVE
RADYATÖR
[illegible] 612 kcal/h
[illegible] mm (Sap
H2: 780 mm üstü)
[illegible])

C - 02

CARİBA WAVE
RADYATÖR
[illegible] Radyatör
[illegible])

C - 03

EVİMETAL /
KREON
RADYATOR

KOMBİ

VAILLANT ECOTEC PRO-PLUS /
TAM YOĞUŞMALI KOMBİ

ARMATÜRLER

L - 01

DELTALIGHT - YOU TURN REO 2750 W-B
1x10W LED 2700K 500mA
Yönl. Sıva Altı Led Armatür - Dali/1-10V Dim
Beyaz+Siyah

L - 02

DELTALIGHT - GIBBO 827 B
1x6.2W LED 2700K 220-240V
Sarkıt Led Armatür - Faz Kesim Dim-Siyah+Amber Cam

L - 03

DELTALIGHT - BOXY XL S 82737 W-B
1x18W LED 2700K 220-240V
Kare Sıva Üstü Led Armatür - Faz Kesim(Triac)Dim
Beyaz+Siyah

L - 04

DELTALIGHT - BE COOL 155
1x55W 2G11 Floresan 220-240V
Duvar Aplik Armatürü - Aluminyum+Opal Cam

VİTRİFİYE

1. ÇANAKKALE SERAMİK- ZERO KLOZET
2. GÖMME REZERVUAR
3. VİTRA S20 TEZGAH ÜSTÜ 43CM LAVABO
4. VİTRA ARKİTEKT KÖŞE DUŞ TEKNESİ 80 CM
5. KOHLER FİNİAL TRADİTİONAL BATARYA
6. PENTA 1852 L LEDLİ DUŞ SİSTEMİ

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

LEJAND

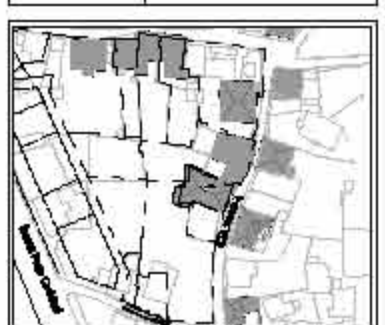
Sembol	Anlamı
	Pis Su Atık Noktası
	Pis Su Gider Borusu
	Temiz Su Borusu
	Pis Su Eğim Yönü
	Pis Su Bağlantı Borusu
	Sıcak Su Bağlantı Borusu
	Soğuk Su Bağlantı Borusu
	Su Sayacı

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

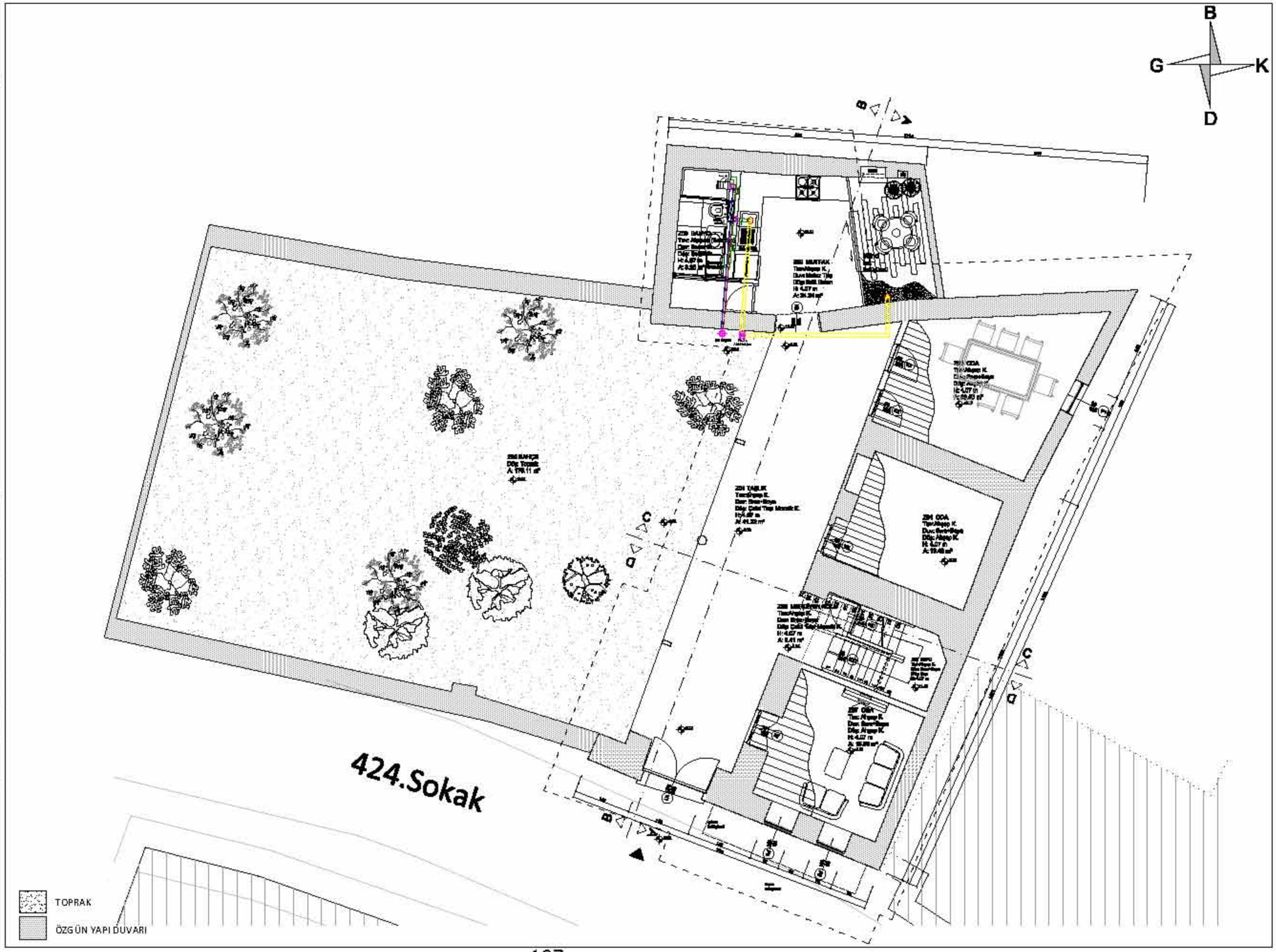
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

PAFTA NO	25
PAFTA ADI	ZEMİN KAT TESİSAT PLANI



VAZİYET PLANI



YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

LEJAND

Sembol	Anlamı
	Pis Su Atık Noktası
	Pis Su Gider Borusu
	Temiz Su Borusu
	Pis Su Eğim Yönü
	Pis Su Bağlantı Borusu
	Sıcak Su Bağlantı Borusu
	Soğuk Su Bağlantı Borusu
	Su Sayacı

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

PAFTA NO	26
PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TESİSAT PLANI



VAZİYET PLANI

B
G
K
D

424.Sokak

TOPRAK

ÖZGÜN YAPI DUVARI

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI
RÖLÖVE-RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ANTALYA İLİ , MURATPAŞA İLÇESİ, BALBEY MAHALLESİ 366 ADA 20 PARSEL KORUMA PROJESİ

1. ÇANAKKALE SERAMİK - ZERO KLOZET
2. GÖMME REZERVUAR
3. VİTRA S20 TEZGAH ÜSTÜ 43CM LAVABO
4. VİTRA ARKİTEKT KÖŞE DUŞ TEKNESİ 80CM
5. KOHLER FİNİAL TRADİTİONAL BATARYA
6. PENTA 1852L LEDLİ DUŞ SİSTEMİ

LEJAND

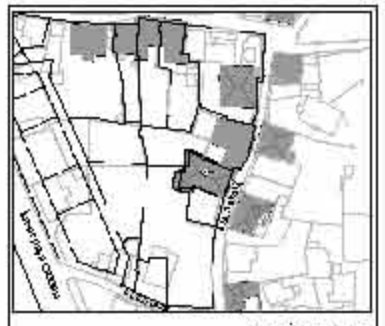
Sembol	Anlamı
	Pis Su Atık Noktası
	Pis Su Gider Borusu
	Temiz Su Borusu
	Pis Su Eğim Yönü
	Pis Su Bağlantı Borusu
	Sıcak Su Bağlantı Borusu
	Soğuk Su Bağlantı Borusu
	Su Sayacı

HAZIRLAYAN	15534003 GÜLÇİN GÜNGÖR BENLİ
TEZ DANIŞMANI	DOÇ.DR.CEYLAN İREM GENÇER
TARİH	EKİM 2019

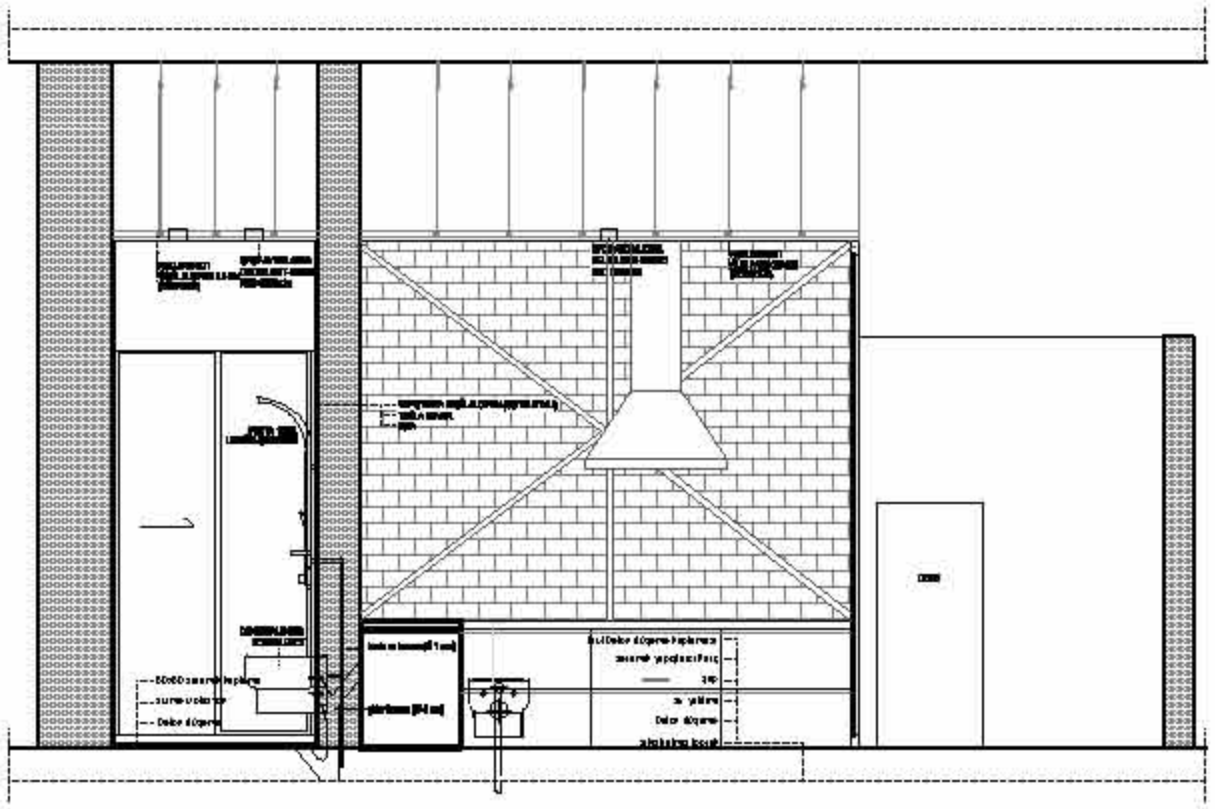
İL	ANTALYA
İLÇE	MURATPAŞA
MAHALLE	BALBEY
SOKAK	424
ADA	366
PARSEL	20

RÖLÖVE	☐
RESTİTÜSYON	☐
RESTORASYON	■

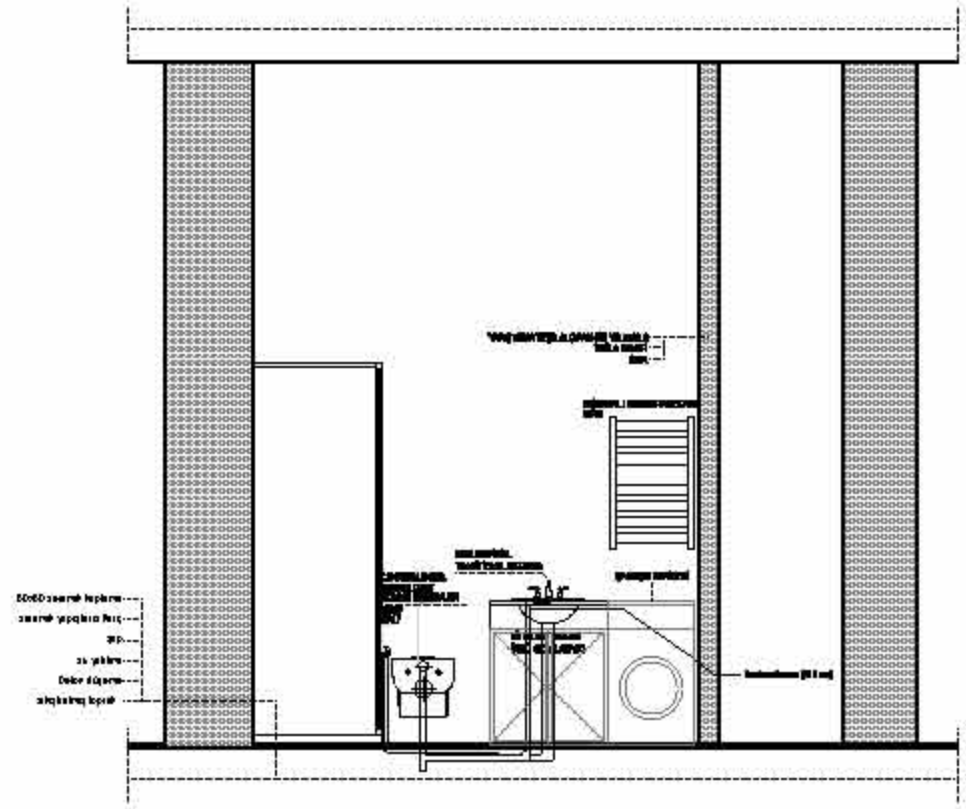
PAFTA NO	4
PAFTA ADI	Z02 MUTFAK-Z09 BANYO DETAY



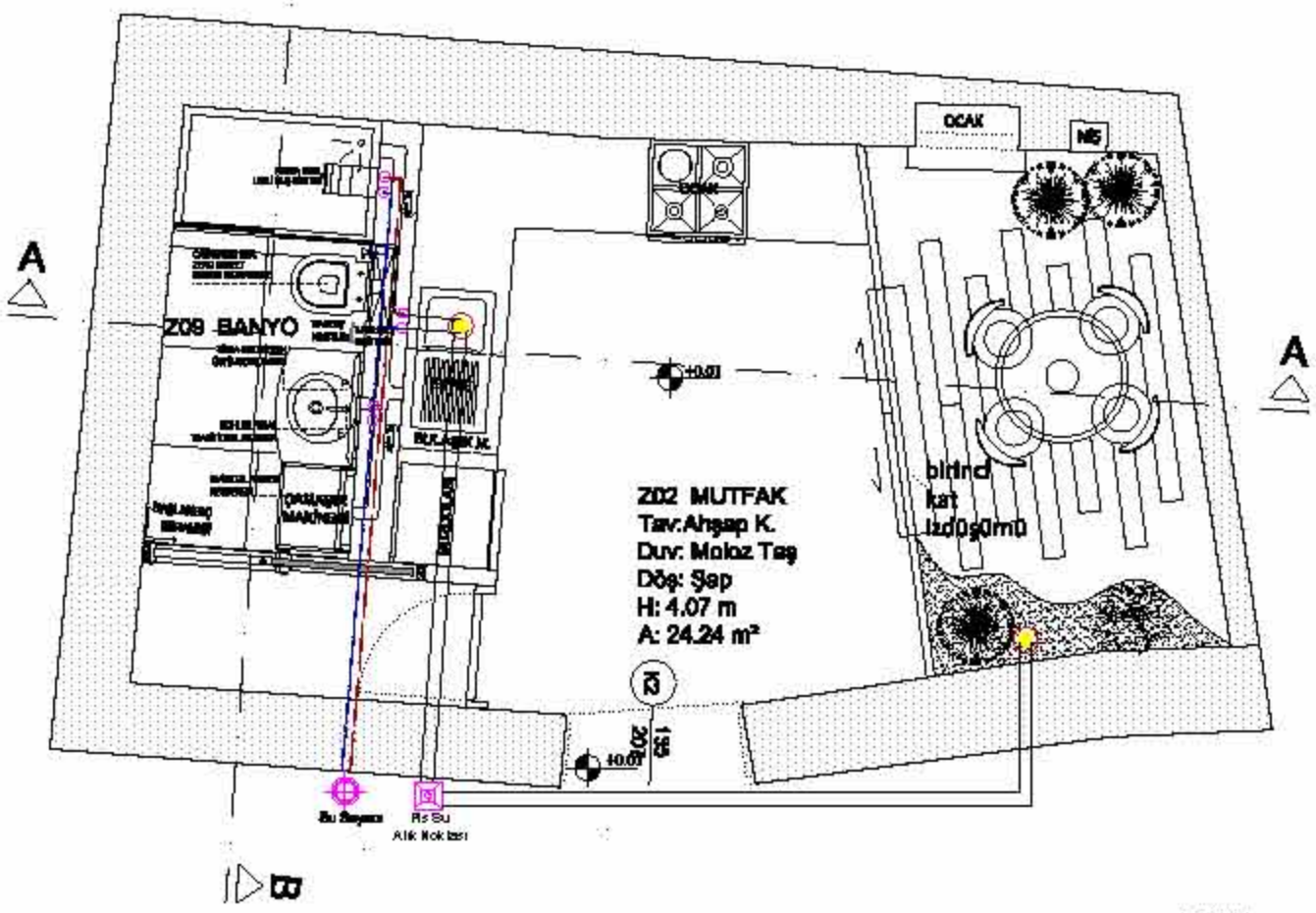
VAZİYET PLANI



A-A KESİT



B-B KESİT



PLAN

EK-C

RÖLÖVE, RESTİTÜSYON, RESTORASYON ÇİZİMLERİ VE FOTOĞRAF PAFTALARI

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı : Gülçin GÜNGÖR BENLİ

Doğum Tarihi ve Yeri : 31/08/1992 – Gazipaşa/ANTALYA

Yabancı Dili : İngilizce

E-posta : gulcingungor@yandex.com

ÖĞRENİM DURUMU

Derece	Alan	Okul/Üniversite	Mezuniyet Yılı
Y. Lisans	Rölöve-Restorasyon	Yıldız Teknik Üniversitesi	2019
Lisans	Mimarlık	Yıldız Teknik Üniversitesi	2014
Lise	-	Kumluca Anadolu Lisesi	2010

İŞ TECRÜBESİ

Yıl	Firma/Kurum	Görevi
2014	İdea Mimarlık	Mimar

2015	Buun Motto Mimarlık	Mimar
2016	Çerçiler Mimarlık	Mimar
2018	Mimarlar Odası Antalya Şubesi	Mimar

YAYINLARI

Bildiri

Güngör G., Gençer C.İ. (2018) "Preservation Of Residential Architecture To Ensure Cultural Continuity: A Case Study From Balbey, Antalya" İstanbul.