

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

NOCTURNE
(Kısa Film)
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:

Tuğba ER

İstanbul, 2019

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

NOCTURNE
(Kısa Film)
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan

Tuğba ER

Öğrenci No:

165570019

Danışman:

Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN

İstanbul, 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Nocturne**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 10.10.2019

Tuğba ER

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

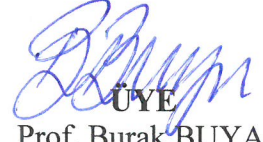
10/10/2019

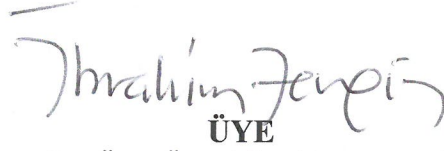
Enstitümüz *Sinema - TV* Anasanat Dalı *Sinema - TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden **165570019** numaralı **Tuğba ER**'in "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Nocturne*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 28/05/2019 tarih ve 2019/22 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (50) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu/oybirliği ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN
(Beykent Üniversitesi)




ÜYE
Prof. Burak BUYAN
(Beykent Üniversitesi)


ÜYE

Dr. Öğr. Üyesi İbrahim ZENGİN
(İstanbul Kültür Üniversitesi)

Adı-Soyadı : Tuğba ER
Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2019
Alanı : Sinema-Tv
Anahtar Kelimeler : Persona, Gölge, Çelişen İkilik, Ego, Kahraman, Sinema, Psikoloji.

ÖZ

NOCTURNE

İnsanın varoluşundan bu yana kimlik ve benlik her zaman için sorgulanan ve arayış içinde olunan bir durum olmuştur. İnsan doğumundan sonra belli bir süre bilinçsizce, gelişim döneminde ise farkındalıkla kendini arar. Bu arayış sırasında toplum normları ve baskısı ile karşılaşan birey kimlik krizi evreleri yaşar. Bu durumda ego bir tarafı bastırmaya çalışıp orta yolu bulur. Jung'un kuramında yer aldığı gibi ego bir persona(maske) oluşturur. Bu; dış dünyaya gösterdiğimiz benliğimizdir, ancak bahsi geçen bu maske (persona) beraberinde gölgeyi (alter ego) de oluşturur. Bu durumda her insan aslında karanlık bir yanını yaratır. Toplumun her bir bireyinin bu karanlık ile mücadele etmesi söz konusu iken hala normlarına ve baskılarına devam etmesi aslında bir anlamda kendini nasıl bastırdığının göstergesi olur. Tam da bu noktada toplumu oluştururken kendi içimizde nasıl gölgeleri oluşturduğumuz ortaya çıkar. Söz konusu karanlık yanımız olan gölge (alter ego), bir yolunu bulduğunda ortaya çıkmaktadır. Çelişen İkilik kavramı ise, Persona ve Gölge'nin karşı karşıya gelme ve bütünleşme durumudur. Jung'a göre düş ya da mitte persona (maske) gölge (alter ego) ile karşı karşıya gelmek ve çatışmanın çözüme kavuşabilmesinin öncesinde onu kendi benliğinde bütünlemek zorundadır. Çelişen ikiliğin gerçekleşmesi için kahramanın kişisel olarak karşılaşması ve gölgeyi yenebilmesi gerekmektedir. Tezin içerisinde gerçekleştirilen "Nocturne" adlı kısa filmde Bia adlı karakterin gölgesi ile içsel çatışmaya girmesi, gölgenin üstün geldiği halde; Persona(maske)'nın bu durumun üstünü örtmeye çalışan gölgeyle çatışması ve sonunda kahramanın benliğinde üstün gelmesi konu edinilmiştir.

Name and Surname: Tuğba ER
Supervisor : Assist Prof. Dr. Tarık AYLAN
Degree and Date : Master's Degree, 2019
Major : Cinema-Tv
Keywords : Persona, Shadow, Contrasting Duality, Ego, Hero, Cinema, Psychology.

ABSTRACT

NOCTURNE

Since the human being existence and ego always queried for and condition in the quest. After the birth of human, unconsciously for a while but with awareness while developing, searches for himself. During that quest, the individual who faced with pressure of the community and their norms experiences identity crisis phases. In this case the ego a try to suppress one of the side and finds the middle way. According Jung's theory, the ego creates a persona (mask). This is the identity that we show the outer World, but this aforementioned mask (persona) creates the shadow (alter ego) with itself. This situated individual creates the dark side of himself.

In this case creates a dark side of all people in fact. With each member of the community to fight this dark while the question continues to pressure still norms and actually in a sense how indication suppress. At this point how shadows within ourselves in creating the community we've created. We, as well as the aforementioned dark shadow (alter ego), finds a way to come out. The concept of conflict duality is Persona and shadow confrontation and integration. According to Jung, in dream or myth persona before faced with shadow (alter ego) and resolved the conflict they must unite in their own self. The thesis is performed in "Nocturne" in her short film, the shadow of the character coming into conflict with the Bia's truth in the shadow of superior came; Persona (mask), this situation is at the end of the running with a shadow to cover conflict and treading of the hero prevail subject.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ

ABSTRACT

İÇİNDEKİLER	i
FOTOĞRAF LİSTESİ	iii
GİRİŞ	iv
OLGULAR	5

BİRİNCİ BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Öykü	9
1.2. Sinopsis	11
1.3. Treatment	12
1.4. Ayrımlama Senaryosu	15
1.5. Çekim Senaryosu	20
1.6. Kişileştirme	35
1.7. Mekân Listesi	35
1.8. Çalışma Takvimi	36

İKİNCİ BÖLÜM ÇEKİM SÜRECİ

2.1 Yapım Süreci	37
2.2 Film Prodüksiyon Listesi	38
2.2.1. Sanat Malzemeleri	38
2.2.2. Kostüm ve Aksesuar Listesi	38
2.2.3. Işık Malzemeleri	39
2.2.4. Kamera Malzemeleri	39
2.2.5. Ses malzemeleri	39
2.2.6. Set Malzemeleri	39
2.2.7. Makyaj Malzemeleri	39
2.3. Set Fotoğrafları	40

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları	44
3.1.1 Kurgu	44
3.1.2 Renk Düzenleme	44
3.1.3 Ses ve Görsel Efekt	44
3.1.4 Müzik.....	44
3.2 Bütçe	45
3.3. Filmin Künyesi.....	46
SONUÇ ve DEĞERLENDİRME	47
KAYNAKÇA.....	48
EKLER	49
Ek 1: Filmin Orijinal Afişi	49

FOTOĞRAF LİSTESİ

	Sayfa No.
Fotoğraf 1: Set Ekibi	40
Fotoğraf 2: Provalar.....	40
Fotoğraf 3: Kamera Arkası	41
Fotoğraf 4: Çekim Esnası	41
Fotoğraf 5: Makyaj başlangıç aşaması	42
Fotoğraf 6: Çekim Esnası	43



GİRİŞ

Bu tez çalışmasında Carl G. Jung'un çelişen ikilik kavramından yararlanılmıştır. Çalışmanın araştırma sürecinde eldeki kaynakların yanı sıra çeşitli kütüphanelerde ve internette yer alan konuyla ilgili kaynaklardan yararlanılmıştır. Proje kapsamında tez çalışmasına koşut olarak "Nocturne" adlı kurmaca türünde bir kısa film yapılmıştır.

Amaç

"İyileşme evrensel bir insan meselesidir."(Indick, 2011)

Her insan yaşamının bir noktasında yaralanır, psikolojide travma olarak adlandırılan bu durumun yoğunluğu olaya, geçmiş yaşantıya ve çocukluğuna varan olaylara kadar etkenlerle değişebilmektedir. Söz konusu travmalar tepkileri beraberinde getirmektedir. Sanrılar, şiddet kullanma gibi tepkiler ortaya çıkabilmektedir. Fakat her insanın içinde aynı zamanda karanlığı ile bütünleşip iyileşme arzusu da yer almaktadır. İyileşmek bireysel anlamda kendi ile başlasa da aslında toplumsal olarak iyileşmeyi de sağlamaktadır. Çünkü her bir bireyin bir travması ve sonucunda tepkisi vardır. Travma ve tepkilerin ölçüleri değişse de bütünü oluşturduğunda toplumsal bir sorun oluşturmaya gidebilmektedir. Filmde ise Bia'nın iyileşmesi itirafı-kabullenışı ile olmaktadır. İyileşmenin ilk adımı kabulleniş olarak öngörülebilir. Yine her bir birey bu adımı attığında iyileşme toplumsal olarak sağlanabilmektedir. Bu filmin amacı da kabullenişin ve iyileşmenin önemini amaçlamıştır.

OLGULAR

1.Jung'un Kuramı ve Arketipler

Kolektif Bilinçdışı; İnsan ruhunun içinde doğuştan tinsel bir öge bulunduğu inancıdır. Bütün insanlığın metafizik düzeyde bağlantılı olduğuna ve bu gücün inanış yönündeki evrensel gereksinimin altında yatan psikolojik güç olduğu inancıdır.¹

Bazı Arketipler:

Kahraman: Merkezi arketiptir.

Persona: Dünyaya gösterdiğimiz dış yüzler, başkalarının görmesine izin verdiğimiz insanın bir parçası olan maske'mizdir.

Gölge: Jung; zıtlık psikolojisini, benliğin her parçasının birleştirici ya da zıttı bir parça ile bütünlediğini benimsemiştir. Gece ve gündüz gibi Jung'un kuramında Gölge, Persona'nın zıttıdır. Ego, bilincin yansımasında bir gölge oluşturur. Bu gölge, bastırılmış duyguların var olduğu "öteki ben" (alter ego)'dir."²

Çelişen İkilik; "İkilik kavramı Kahraman'ın karşı karşıya gelme ve bütünleşme hedefine dayalıdır. Düş ya da mitte persona, gölge ile karşı karşıya gelmek ve çatışmanın çözüme kavuşabilmesinin öncesinde onu kendi benliği içerisinde bütünlemek zorundadır."

Öteki Ben Olarak Gölge; "Kötüler, iyi karakterlerin karanlık yanını da simgeleyebilirler. Kahraman ve kötü tek bir insanda birleşir ve ikisi arasında bilinçdışı bölünmeyi simgeler"³

Bu kurama göre; zıt arketipler olarak kötü Gölge, kahraman ise Persona'dır. Film yapılarında genellikle kahramanların zıttı olan kötüler vardır. "Nocturne" adlı kısa filmimde ise kahramanın zıttı olan kötü yine kendisidir. Yani öteki ben olarak gölge

¹ William I., Sinema Yazarları İçin Psikoloji, çev. Ertan Yılmaz- Yeliz Karaarslan, (2. b.), Agora Kitapları, İstanbul, 2011, s. 132

² William I., Sinema Yazarları İçin Psikoloji, çev. Ertan Yılmaz- Yeliz Karaarslan, (2. b.), Agora Kitapları, İstanbul, 2011, s. 133

³ William I., Sinema Yazarları İçin Psikoloji, çev. Ertan Yılmaz- Yeliz Karaarslan, (2. b.), Agora Kitapları, İstanbul, 2011, s. 137

teması kullanılmıştır. Ana karakter olan Bia⁴ filmin başlangıcında sahilde bir olaya şahit olur, bu olayda bir kadın adam tarafından bıçaklanmaktadır. Bia, olayı gördükten sonra kadının yanına gitmeye çalışır fakat beyni ona oyun oynar ve düşüp bayılır. Kalkıp eve gittiğinde bu olayla yüzleşmeye ve olayı çözmek için geri dönmeye karar verir. Bia sahile vardığında, her şey yine üstüne gelmektedir ve olay yerine gidemez. Bia aslında öteki ben olarak gölgeden kaçış sendromundadır. Aslında sahilde bu olay yaşanmamıştır. Bia'nın gölgesi bir zamanlar galip gelmiş ve erkek arkadaşını öldürmüştür. Bunun üzerine persona devreye girmiş ve hayatındaki erkeği kaybetmiş fakat yine de hayatına devam eden maskesini takınmıştır. Sürekli yaptığı gibi sahile gitmeye devam etmişse de Bia'nın kendi benliği bu durumun artık değişmesini istemektedir. Sürekli sanrılara kapılıp bayıldıktan sonra geçmişe döner ve aslında kafasında kurduğu gibi sahilden ayrılmadığını anımsar. Burada Jung'un iyileşme dediği evre devreye girer. Bia'nın iyileşmesi ise yaptığını kabullenmek ve polise itiraf etmek olur.

2. Renkler, Semboller ve Anlamları

Renkler ve biçimler, insanların tıpkı alfabe kullanması gibi tarih öncesinden bu yana anlatım dili, sembol olarak kullanılmaktadır. Anlamları farklı kültürlerde farklılık gösterebilmekle beraber evrensel olarak kullanılan bir dil olmuştur. Nocturne aslı filmimde, kadının kıyafetleri siyah ve botları kırmızıdır. Aynı zamanda renkler insanda duygular uyandırmakta ve davranışlarına da yansımaktadır.

“Sıcak renklerin anası olan kırmızı, renklerin en zengini olarak da kabul edilmektedir. İnsanları çabuk heyecanlandırmakta ve onlara içgüdüsel itilimler ve sinirli davranışlar yaratarak, irade hâkimiyetini kaybettirmektedir. Kırmızı renk tansiyonu yükseltmekte kan akışını hızlandırmakta ve insanların beyin üstü zarını etkileyerek adrenalin salgılanmasına yol açmaktadır.”⁵

⁴ Şiddet ve intikam tanrıçası, “Bia : Dev palas ile Styx'in kızı. Şiddet anlamına gelen Bia, Nike(Zafer) in kız kardeşidir.”<https://persophene.wordpress.com/2012/12/17/yunan-mitolojisiinde-tanri-ve-tanrica-isimleri/>

⁵ Mustafa S., Sinemada Renk-Sembolik Anlamlar, Detay Yayıncılık, Ankara,2003,(1.b), s. 81.

“Bu renk duygusal yönden daha çok uç noktadaki insanlara uymaktadır. Bu tip insanlar kurallar içinde yaşamaya uyumlu olmayıp, kazanmanın kurallarını kendi koymak isteyenlerdir. Sahip oldukları bu anlayışa karşı çıkıldığında ise tepkileri çok büyük olmakta, hatta bunu cinayete kadar götürebilmektedirler.”⁶

Bu neden ile karakterin gölgesine atıfta bulunularak, geçmişi anımsatması maksadıyla çizimleri kırmızı renkte kullanılmıştır.

Bir diğer renk ise siyahtır. Bia’nın çizimleri dışında giydiği kıyafetler simsiyahtır. Siyah sembolik anlamda, sessizlik ve ölümü temsilen kullanılmıştır. “Siyah sessizliğin kesin rengidir. Siyahta geleceksiz ve umutsuz bir sessizlik vardır. Karanlığı, yokluğu, üzüntüyü, acıyı ve ölümü temsil ettiğinden; duygu olarak korkuyu, kaygıyı, çöküntüyü temsil eder.”⁷

Biçim olarak filmin isminin de geçtiği üzere daire; sonsuz bir devinim duygusudur. Fakat bu daire kırılmıştır. “Daire, bir noktanın merkezinin etrafında doğrusal bir şekilde devam etmesiyle oluşur. Dairenin ifade ettiği anlam bitmeyen yumuşak hareketlerin getirdiği sonsuzluk duygusudur. Daire, kendi anlatımı içinde hareket eden zihinsel anlatımı ve ifade aracı olarak kullanılır.”⁸

Su ve gökyüzü mitlerin birçoğunda sıkça kullanılan semboller olmuştur. Su-deniz-okyanus neredeyse bilinen tüm mitolojilerin başlangıcını oluşturmuştur. Aynı zamanda su tufanlarla birlikte yok oluşu da sembolize etmiştir. “Yaratılışla ilgili bütün mitolojilerde suların etkin rol oynadığı görülür. Hiçbir şey yokken su vardı.”⁹

Türk Mitolojinde Kara Han’dan önce suyun varlığı, Yunan Mitolojisinde hiçbir şey yaratılmamışken uçsuz bucaksız okyanus, Sümerler de ise Gök, Toprak, Su olarak başlangıç sayıldığı gibi, dini ritüellerde de çokça kullanıldığı görülmektedir.

“Aslında su bütün potansiyel ve üretken güçleri temsil eder. Sular tam varoluşun kaynağıdır. Suyun hayat oluşu, hayatın sudan varoluşuydur.”¹⁰ “Varoluşun kaynağı olan su, mitlerde aynı zamanda yok oluşun da (tufan) kaynağıdır. Her tür biçimi

⁶Mustafa S., Sinemada Renk-Sembolik Anlamlar, Detay Yayıncılık, Ankara,2003, ,(1.b),s. 82.

⁷Mustafa S., Sinemada Renk-Sembolik Anlamlar, Detay Yayıncılık, Ankara,2003, ,(1.b),s. 88.

⁸Mustafa S., Sinemada Renk-Sembolik Anlamlar, Detay Yayıncılık, Ankara,2003,,(1.b), s. 45.

⁹Gönül Y., Yaratılış Mitolojileri, Ötüken Yayınları, İstanbul, (1.b),2015, s.37.

¹⁰Gönül Y., Yaratılış Mitolojileri, Ötüken Yayınları, İstanbul,(1.b),2015, s.37.

parçaladığı, her geçmişi sildiği için yeniden oluşturma, yeniden doğurma ve arındırma özelliği vardır. Çünkü suya batan her şey ölür. Suya batan kişi tıpkı günahsız bir çocuk gibidir. Yeniden aydınlığın eşiğindedir.”¹¹

Tüm bu bilgiler ışığında, kendi kötü geçmişinden kaçan karakter Bia’nın sürekli suyun (denize) yanına gitme sebebi karanlık geçmişten arınma isteği ve aynı zamanda arındıracak olan suyun onu yok edecek kadar kaotik olmasıdır. Ancak Bia hiçbir zaman suyla temasta bulunamaz. Sembolik olarak kullanılmıştır. Gökyüzü de birçok simgeye bürünmüş ise de söz konusu Nocturne adlı filmde Yaratıcı (İlahi) olanla yüz yüze gelmek gibi bir sembol ile kullanılmıştır. Yürüdüğü yolların çakıllı ya da kum olması sürecin zorlu geçtiğini simgelemek amacıyla yapılmıştır.

¹¹Gönül Y., Yaratılış Mitolojileri, Ötüken Yayınları, İstanbul,(1.b),2015, s.41

BİRİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Öykü

Kadın sahilde yürümektedir. Hava rüzgârlı ve deniz dalgalıdır. Kadın durur ve denizi, kumsalı izler. Uzakta belli belirsiz iki kişinin (bir erkek ve bir kadın) kavga ettiğini görür. Adam elinde kanlı bıçakla yürümeye başlar ve gözden kaybolur. Kadın hızlı adımlarla olay yerine doğru yürümeye başlar, koşmaya çalışırken başı döner, sendeler ve yere düşer. Yüzünden terler akar, biraz sakinleşip eve doğru geri döner. Yürürken bitkin düşmüşçesine duvarlara tutunur. Eve gelir. Mutfığa geçer su içer. Bu sırada rüzgâr çanları ses çıkarttıkça kadının başı döner tezgâha tutunur. Gözleri kararır ve oturur. Sakinleştikten sonra depo gibi bir odadan el feneri alır ve sahile doğru yürümeye başlar. Uzaktan gördüğü olay yerine gitmeye çalışır, karanlıkta sağa sola dönmeye başlar. Yürüdükçe kumlara saplanır gibi olur. Yüzünden terler akar, titremeye başlar. Sakinleşmek için kumların üstüne uzanır bir müddet gökyüzüne bakar, derin derin nefes alır. Doğrulur denizi seyreder. Feneri açıp kapatır. Kumlarla oynar. Kalkıp yavaşça geri döner. Ara sokaklara girip yürümeye devam eder. Evin önüne geldiğinde bahçedeki sallanan koltuğa oturur. Sigara yakar, sigara bitmeye yaklaştıkça yavaş yavaş sallanmaya başlar. Gittikçe hızlanır. Sonra bir anda kalkar ve sigarayı söndürür. Duvara dayanır, gökyüzünü seyreder. İçeri girer televizyonun karşısında uzanır, uyuyakalır. Düşünde olay yerindedir, denize doğru bakarken adam yanına gelir önce gülümser daha sonra yüzü çirkinleşmeye başlar ve aniden iki göğsünün ortasından bıçağın sağlandığını ve kanlar içinde kaldığını görüp sıçrayarak uyanır. Sabah olmuştur. Kalkar kahve ve yiyecek bir şeyler hazırlar. Oturup yedikten sonra çiçekleri sulamaya başlar. Birinin onu seyrettiğini zannedip irkilir. Etrafına bakınır kimse yoktur. Evden çıkar sahile doğru yürür. Sahilde yürürken birinin gölgesini görür, takip edildiğini düşünür. Ayak sesi gittikçe ürkütmeye başlar. Arkasına dönmeye korkup hızlanır, hızlandıkça terler ve titremeye başlar. Olay yerine doğru koştuğunu anlar başı döner ve bayılır. Etraftan birileri kendine gelmesi için uğraşır, sesleri belli belirsiz duymaktadır. Geçmişe dönmüştür, adam kadına yalvarmaktadır. Daha sonra telefon çalar, polis adamı

sahilde ölü bulduklarını söyler. Kadın sahile doğru koşarken kendine gelir. Su içer. Eve doğru yürür. Bir süre hareketsiz durduktan sonra telefonu eline alır, polisi arar ve adamı kimin öldürdüğünü bildiğini söyler. Ekran kararır.



1.2. Sinopsis

Günümüz. Sahil Kasabası ve Kasabada Bir Ev.

Kadın ana karakter Bia 25-30 yaşları arasındadır. Bia, kasabanın yerlisidir, yıllarca burada yaşamış ve kasabadan hiç çıkmamıştır. Tek başına üç katlı müstakil bir evde yaşamaktadır. Bia, çalışmamaktadır ve her gün sahile yürüyüşe gider. MehmetBia'nın erkek arkadaşıdır ve beraber yaşamaktadırlar. Kavga ettikleri bir gün Bia hızla dışarı çıkıp sahile gitmiş, Mehmet de arkasından gitmiştir. Sahilde tartıştıktan sonra, Bia eve dönmüş ve birkaç saat sonra Mehmet'in ölüm haberini almıştır. Bia yalnız yaşamaya devam etmiştir. Bia bir süre sonra sahilde yürüyüşe çıkmaya deva etmeye başlar. Yine sahilde yürüdüğü bir gün uzakta bir erkek ve bir kadının belli belirsiz kavga ettiğini görür. (Mehmet'e çok benzer). Erkek eline bıçağı alıp kadına saplar, ara sokağa girip gözden kaybolur. Bia bu olayın üstüne gitmeye çalışır ve geçmişi ile hesaplaşır.

1.3. Treatmant

Bia, üzerinde yağmurluğu ayağında yağmur botlarıyla elleri cebinde sakince denize paralel şekilde yürümektedir. Rüzgârdan montu ve saçları uçuşmaktadır. Denizin dalgaları hızla kıyıya vurur. Uzun uzun etrafı seyrederken, uzakta belli belirsiz bir kadının ve bir erkeğin kavga edencesine hareketler yaptığını görür. Adam elinde kanlı bıçakla, hızlı adımlarla yürür, gider. Bia, olanları seyrederken donup kalmıştır. Bia hızlı adımlarla kadının olduğu yere (olayın olduğu yere) doğru hızlı bir şekilde yürümeye başlar. Tam koşarken başı dönmeye başlar, sendeler ve yere düşer. Hızlı hızlı nefes alıp verir, etrafındaki her şey dönmektedir. Yüzünden terler akmakta ve titremektedir. Bir müddet oturur, elleriyle kumları sıkar. Bir süre oturur, sakinleşir ayağa yavaşça kalkar. Olay yerine doğru bakar ve geriye doğru evinin olduğu yöne yürümeye başlar. Hafifçe titremesi devam eder. Ara sokaklarda bir süre yürür. Yürürken bitkin düşmüşçesine duvarlara tutunur. Evinin önüne gelir. Cebinden zar zor anahtarlarını çıkarır. Kilide elleri titreyerek anahtarı zar zor sokar. Kapının kulpuna sıkıca tutunur. Ayakkabılarını yavaşça çıkarır. İçeri girer. Kapıyı kapatır. Sırtını kapıya yaslar. Hala titrer. Zor nefes alır. Anahtarları portmantoya yavaşça bırakır. Yürür, sola döner. Mutfığa girer. Tezgâhtaki sürahiye uzanır, su doldurmaya çalışır. Elleri titrer, suyu tezgâha dökerek bardağa doldurur. Suyu içer. Bu sırada rüzgâr çanları ses çıkartır. Rüzgâr çanları ses çıkarttıkça Bia'nın başı döner. Tezgâha tutunur. Gözleri kararır. Zar zor mutfaktaki sandalyeye oturur. Hava kararmaya yakındır. Sakinleştikten sonra kalkar. Merdivenin altındaki dolabın kapısını açar. El fenerini alır. Dolabın kapısını kapatır. Geriye döner, portmantodan anahtarlarını alır. Askıdan yağmurluğunu alır. Yağmurluğunu giyer. Kapıyı açar. Eğilir, ayakkabılarını giyer. Kapıyı çeker. Sahile doğru ağır ağır yürümeye başlar. Bir müddet yürür. Sahile yaklaştıkça adımları hızlanır. Sahile gelir. Olayın olduğu yöne doğru yürümeye başlar. Bir anda karanlıktan yüzüne ışık vurur. Işık yüzüne vurduktan sonra karanlıkta yönünü kaybetmişçesine sağa-sola dönmeye başlar. Yüzünden terler akar, titremeye başlar. Sakinleşmek için yavaşça kumların üstüne sırtüstü uzanır. Bir süre gökyüzünü seyreder. Derin derin nefes alıp vermeye çalışır. Doğrulur. Sol eliyle kumları sıkıp oynar. Denize bakar denizi seyreder. Denizi seyrederken sağ eliyle feneri 3 kere açıp kapatır. Feneri kapattıktan sonra sol elindeki kumları sıkmaya devam eder. Avucunda kum vardır. Feneri cebine koyar. Ayağa kalkar. Evinin

olduğu yöne doğru ağır adımlarla yürümeye başlar. Ara sokağa girer. Ağır adımlarla yürür. Yürürken elindeki kumları da yavaşça yere döker. Evin önüne gelir. Kapıya bakar. Bahçeye-balkona doğru yürür. Balkondaki sallanan koltuğa oturur, hafif hafif sallanır, sigara yakar. Sigarası bitmeye yaklaştıkça sallanması hızlanır. Bir anda ayağa kalkar, önündeki küllüğe sigarasını hızlı şekilde söndürür. Duvara yaslanır, bir süre bahçeyi seyreder. Balkon kapısının önünde ayakkabılarını çıkarır, kilidi açar. İçeri girer. Kapıyı kapatır. Hole doğru yağmurluğunu çıkararak yürür. Yağmurluğunu askıya asar. Salona Girer. Kumandayı eline alır, televizyonu açar. Koltuğa uzanır, battaniyesini üstüne çeker. Bir elinde kumandayla, uyuyakalır. Rüyasında olay yerindedir. Denize doğru bakarken, (sahildeki bıçaklı)adam yanına gelir. Adam önce gülümser sonra yüzü çirkinleşmeye başlar ve aniden Bia'nın iki göğsünün arasına bıçağı saplar. Bia sıçrayarak uyanır. Sabah olmuştur. Kalkar, Merdivenlere doğru yürür. Merdivenlerden yukarı çıkar. Banyoya girer elini yüzünü yıkar. Banyodan çıkar. Odaya geçer hırkasını üstüne alır. Odadan çıkar. Merdivene doğru yürür. Merdivenlerden aşağı iner. Mutfığa girer dolaptan bir şeyler çıkartıp yer. Toparlayıp dolaba koyar. Eline sulama spreyini alır. Balkona çıkar. Çiçekleri sular, bu sırada birinin onu seyrettiğini zannedip irkilir. Etrafına bakınır, kimse yoktur. Sulama spreyini bırakır. Ayakkabılarını eline alır. Balkondan içeri girer. Hole geçer. Ayakkabılarını kenara koyar. Yağmurluğunu alır, üstüne giyer. Anahtarı portmantodan alır, telefonunu cebine koyar. Ayakkabılarını alır dış kapıyı açar. Ayakkabılarını giyer, kapıyı çeker, anahtarı kilide sokar ve kapıyı kitler. Her zamanki yoldan sahile doğru yürür, Sahile gelir, kumların üzerinde yürümeye başlar. Kumların üzerinde arkasında bir gölge olduğunu görür. Hafifçe başıyla yere doğru bakar. Tedirgin olup kendini sıkarak ve yürümesini hızlandırır. Ayak sesleri de Bia hızlandıkça hızlanır. Bia arkasına dönemez. Hızlandıkça terlemeye ve titremeye başlar. Koştukça olay yerine doğru gittiğini anlar, birden her yer dönmeye başlar ve bayılır, yere düşer. Etraftan birileri kendine gelmesi için uğraşır. Sesleri belli belirsiz duyar. Mehmet Bia'ya yalvarmaktadır. Bia dinlemez bir tavırla arkasına döner ve yürür. Birden evde görür kendini. Mutfakta bir şeylerle uğraşırken telefonu çalar. Arayan polistir. Mehmet'in sahilde ölü bulunduğunu söyler. Elindekileri atar, Sahile doğru koşmaya başlar. (Günümüz) Bu sırada yüzüne birileri su çarpar ve kendine

gelir. Etraftakiler yardıma ihtiyacı olup olmadığını sorar ve hastahaneye götürebileceklerini söylerler. Bia reddeder. Etraftakiler gider. Bir süre denize doğru bakar ve eline telefonu alır. Bitkin ve halsiz bir şekilde polisi arar. Mehmet'i kimi öldürdüğünü bildiğini söyler ve ekran kararır.



1.4. Ayrımlama Senaryosu

01.Dış. Sahil-Gün

Bia, üzerinde yağmurluğu ayağında yağmur botlarıyla elleri cebinde sakince denize paralel şekilde yürümektedir. Rüzgârdan montu ve saçları uçuşmaktadır. Denizin dalgaları hızla kıyıya vurur. Uzun uzun etrafı seyrederken, uzakta belli belirsiz bir kadının ve bir erkeğin kavga edercesine hareketler yağdığını görür. Adam elinde kanlı bıçakla, hızlı adımlarla yürür ve ara sokağa girip gözden kaybolur. Bia, olanları seyrederken donup kalmıştır. Bia hızlı adımlarla kadının olduğu yere (olayın olduğu yere) doğru hızlı bir şekilde yürümeye başlar. Tam koşarken başı dönmeye başlar, sendeler ve yere düşer. Hızlı hızlı nefes alıp verir, etrafındaki her şey dönmektedir. Yüzünden terler akmakta ve titremektedir. Bir müddet oturur, elleriyle kumları sıkar. Bir süre oturur, sakinleşir ayağa yavaşça kalkar. Olay yerine doğru bakar ve geriye doğru evinin olduğu yöne yürümeye başlar. Hafifçe titremesi devam eder.

02. Dış. Sokak-Gün

Ara sokaklarda bir süre yürür.
Yürürken bitkin düşmüşçesine duvarlara tutunur.

03. Dış. Evin önü-Gün

Evinin önüne gelir. Cebinden zar zor anahtarlarını çıkarır. Kilide elleri titreyerek anahtarı zar zor sokar. Kapının kulpuna sıkıca tutunur. Ayakkabılarını yavaşça çıkarır.

04.İç. Hol-Gün

İçeri girer. Kapıyı kapatır. Sırtını kapıya yaslar. Hala titrer. Zor nefes alır. Anahtarları portmantoya yavaşça bırakır. Yürür, sola döner.

05.İç. Mutfak-Gün

Mutfağa girer. Tezgâhtaki sürahiye uzanır, su doldurmaya çalışır. Elleri titrer, suyu tezgâha dökerek bardağa doldurur. Suyu içer. Bu sırada rüzgâr çanları ses çıkartır. Rüzgâr çanları ses çıkarttıkça Bia'nın başı döner. Tezgâha tutunur. Gözleri kararır. Zar zor mutfaktaki sandalyeye oturur. Hava kararmaya yakındır. Sakinleştikten sonra kalkar.

06.İç. Hol-Aksam

Merdivenin altındaki dolabın kapısını açar. El fenerini alır. Dolabın kapısını kapatır. Geriye döner, portmantodan anahtarlarını alır. Askıdan yağmurluğunu alır. Yağmurluğunu giyer. Kapıyı açar.

07. Dış. Evin önü-Akşam

Eğilir, ayakkabılarını giyer. Kapıyı çeker.

08.Dış. Ara Sokak-Akşam

Sahile doğru ağır ağır yürümeye başlar. Bir müddet yürür. Sahile yaklaştıkça adımları hızlanır.

09.Dış. Sahil-Akşam

Sahile gelir. Olayın olduğu yöne doğru yürümeye başlar. Bir anda karanlıktan yüzüne ışık vurur. Işık yüzüne vurduktan sonra karanlıkta yönünü kaybetmişçesine sağa-sola dönmeye başlar. Yüzünden terler akar, titremeye başlar. Sakinleşmek için yavaşça kumların üstüne sırtüstü uzanır. Bir süre gökyüzünü seyrederek. Derin derin nefes alıp vermeye çalışır. Doğrulur. Sol eliyle kumları sıkıp oynar. Denize bakar denizi seyrederek. Denizi seyrederken sağ eliyle feneri 3 kere açıp kapatır. Feneri kapattıktan sonra sol elindeki kumları sıkmaya devam eder. Avucunda kum vardır. Feneri cebine koyar. Ayağa kalkar. Evinin olduğu yöne doğru ağır adımlarla yürümeye başlar.

10.Dış. Ara Sokak-Akşam

Ara sokağa girer. Ağır adımlarla yürür. Yürürken elindeki kumları da yavaşça yere döker.

11.Dış. Evin Önü-Akşam

Evin önüne gelir. Kapıya bakar. Bahçeye doğru yürür.

12.Dış. Bahçe/Balkon-Akşam

Balkondaki sallanan koltuğa oturur, hafif hafif sallanır, sigara yakar. Sigarası bitmeye yaklaştıkça sallanması hızlanır. Bir anda ayağa kalkar, önündeki küllüğe sigarasını hızlı şekilde söndürür. Duvara yaslanır, bir süre bahçeyi seyreder. Balkon kapısının önünde ayakkabılarını çıkarır, kilidi açar.

13.İç. Mutfak/Hol-Akşam

İçeri girer. Kapıyı kapatır. Hole doğru yağmurluğunu çıkararak yürür. Yağmurluğunu askıya asar.

14.İç. Salon-Akşam

Kumandayı eline alır, televizyonu açar. Koltuğa uzanır, battaniyesini üstüne çeker. Bir elinde kumandayla, uyuyakalır.

15.Dış. Sahil-Gün

Rüyasında olay yerindedir. Denize doğru bakarken, (sahildeki bıçaklı)adam yanına gelir. Adam önce gülümser sonra yüzü çirkinleşmeye başlar ve aniden Bia'nın iki göğsünün arasına bıçağı saplar.

16.İç. Salon-Gün

Bia sıçrayarak uyanır. Sabah olmuştur. Kalkar, merdivenlere doğru yürür.

17.İç. Hol-Gün

Merdivenlerden yukarı çıkar.

18.İç. Banyo-Gün

Banyoya girer, elini yüzünü yıkar. Banyodan çıkar.

19.İç. Oda-Gün

Odaya geçer hırkasını üstüne alır. Odadan çıkar.
Merdivene doğru yürür.

20.İç. Hol-Gün

Merdivenlerden aşağı iner.

21.İç. Mutfak-Gün

Mutfağa girer dolaptan bir şeyler çıkartıp Masaya koyar. Bir şeyler yer.
Toparlayıp dolaba koyar. Eline sulama spreyini alır.

22.Dış. Balkon-Gün

Balkona çıkar. Çiçekleri sular, bu sırada birinin onu seyrettiğini zannedip
irkilir. Etrafına bakınır, kimse yoktur. Sulama spreyini bırakır. Ayakkabılarını eline
alır.

23.İç. Hol-Gün

Balkondan içeri girer. Hole geçer. Ayakkabılarını kenara koyar.
Yağmurluğunu alır, üstüne giyer. Anahtarı portmantodan alır, telefonunu cebine
koyar. Ayakkabılarını alır dış kapıyı açar.

24.Dış. Evin Önü-Gün

Ayakkabılarını giyer, kapıyı çeker, anahtarı kilide sokar ve kapıyı kitler.

25.Dış. Ara Sokak-Gün

Her zamanki yoldan sahile doğru yürür,

26.Dış. Sahil-Gün

Sahile gelir, kumların üzerinde yürümeye başlar. Kumların üzerinde arkasında bir gölge olduğunu görür. Hafifçe başıyla yere doğru bakar. Tedirgin olup kendini sıkır ve yürümesini hızlandırır. Ayak sesleri de Bia hızlandıkça hızlanır. Bia arkasına dönemez. Hızlandıkça terlemeye ve titremeye başlar. Koştukça olay yerine doğru gittiğini anlar, birden her yer dönmeye başlar ve bayılır, yere düşer. Etraftan birileri kendine gelmesi için uğraşır. Sesleri belli belirsiz duyar.

27.Dış. Sahil-Gün (geçmiş)

Mehmet Bia'ya yalvarmaktadır. Bia dinlemez bir tavırla arkasına döner ve yürür.

28.Ev. Mutfak-Akşam (geçmiş)

Birden evde görür kendini. Mutfakta bir şeylerle uğraşırken telefonu çalar. Arayan polistir. Mehmet'in sahilde ölü bulunduğunu söyler. Elindekileri atar,

29.Dış. Ara Sokak-Akşam (geçmiş)

Sahile doğru koşmaya başlar.

30.Dış. Sahil-Gün

(Günümüz) Bu sırada yüzüne birileri su çarpar ve kendine gelir. Etraftakiler yardıma ihtiyacı olup olmadığını sorar ve hastahaneye götürebileceklerini söylerler. Bia reddeder. Etraftakiler gider. Bir süre denize doğru bakar ve eline telefonu alır. Bitkin ve halsiz bir şekilde polisi arar. Mehmet'i kimi öldürdüğünü bildiğini söyler ve ekran kararır.

1.5. Çekim Senaryosu

01.Dış. Sahil-Gün

Bia, kadın, erkek (MEHMET)

01.01. GENEL PLAN-NESNEL KAMERA- HAREKETLİ KAMERA

Bia, üzerinde yağmurluğu ayağında yağmur botlarıyla elleri cebinde denize paralel şekilde yürümektedir.

01.02. YAKIN PLAN-NESNEL KAMERA- HAREKETLİ KAMERA

Rüzgârdan montu ve saçları uçmaktadır.

01.03. GENEL PLAN-ÖZNEL KAMERA- SABİT KAMERA

Denizin dalgaları hızla kıyıya vurur.

01.04. DİZ PLAN- NESNEL KAMERA- SABİT KAMERA

Bia, uzun uzun etrafı seyreder.

01.05. GENEL PLAN- ÖZNEL KAMERA-TOPLU ÇEKİM

Uzakta belli belirsiz bir kadının ve bir erkeğin kavga edercesine hareketler yaptığını görür.

01.06. GENEL PLAN- ÖZNEL KAMERA- HAREKETLİ KAMERA

Adam elinde kanlı bıçakla hızlı adımlarla yürür ve ara sokağa girip gözden kaybolur.

01.07. YAKIN PLAN- NESNEL KAMERA- SABİT KAMERA

Bia, olanları seyrederken donup kalır.

01.08. BOY PLAN- NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Bia, hızlı adımlarla kadının olduğu yere (olayın olduğu yere) doğru yürümeye başlar.

01.09. YAKIN PLAN-NESNEL KAMERA- SABİT KAMERA

Tam koşarken başı dönmeye başlar. Sendeler ve yere düşer.

01.10. TOPLU ÇEKİM-NESNEL KAMERA- ALT AÇI- HAREKETLİ KAMERA

Hızlı hızlı nefes alıp verir. Etrafındaki her şey döner.

01.11. ÖZEL PLAN-NESNEL KAMERA-ÜST AÇI-SABİT KAMERA

Yüzünden terler akar ve titrer.

01.12. BOY PLAN-NESNEL KAMERA-ÜST AÇI- SABİT KAMERA

Bir müddet oturur.

01.13. YAKIN PLAN- NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Elleriyle kumları sıkar.

01.14. BOY PLAN-NESNEL KAMERA- ÜST AÇI- SABİT KAMERA

Sakinleşir yavaşça ayağa kalkar.

01.15. OMUZ PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Olay yerine doğru bakar.

01.16. OMUZ PLANDAN GENEL PLANA- NESNEL KAMERA- SABİT KAMERA

Geriye doğru (evinin olduğu yere doğru) yürür.

01.17. YAKIN PLAN- NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Hafifçe titremesi devam eder.

02.Dış. Sokak-Gün

BİA

02.01. GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Ara sokaklarda bir süre yürür.

02.02. BEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Yürürken bitkin düşmüşçesine duvarlara tutunur.

03.Dış. Evin Önü-Gün

BİA

03.01. GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Evinin önüne gelir.

03.02. BEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Cebinden zar zor anahtarlarını çıkarır.

03.03. YAKIN PLAN- ÖZNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Kilide elleri titreyerek anahtarı zar zor sokar.

03.04. BEL PLAN- NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Kapının kulbuna sıkıca tutunur.

03.05. YAKIN PLAN- ÖZNEL KAMERA- SABİT KAMERA

Ayakkabılarını yavaşça çıkarır.

04.İç. Hol-Gün

BİA

GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

04.01. İçeri girer. Kapıyı kapatır.

04.02. Sırtını kapıya yaslar.

04.03. Titrer.

04.04. Zor nefes alır.

04.05. YAKIN PLAN- ÖZNEL KAMERA- SABİT KAMERA

Anahtarları portmantoya yavaşça bırakır.

04.06. BEL PLAN- NESNEL KAMERA- SABİT KAMERA

Yürür, sola döner.

05.İç. Mutfak-Gün

BİA

05.01. GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Mutfağa girer.

05.02. BEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Tezgâhtaki sürahiye uzanır, su doldurmaya çalışır.

05.03. YAKIN PLAN-ÖZNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Elleri titrer, suyu tezgâha dökerek bardağa doldurur.

05.04. OMUZ PLAN-NESNEL KAMERA

Suyu içer.

05.05. GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Bu sırada rüzgâr çanları ses çıkartır.

05.06. BEL PLAN-NESNEL KAMERA-ÜST AÇI-SABİT KAMERA

Rüzgâr çanları ses çıkarttıkça Bia'nın başı döner.

05.07. DİZ PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Tezgâha tutunur.

05.08. GENEL PLAN-ÖZNEL KAMERA-HAREKETLİ KAMERA

Gözleri kararır.

05.09. AMERİKAN PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Zar zor mutfaktaki sandalyeye oturur.

05.10. GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Hava kararmaya yakındır.-

05.11. OMUZ PLANDAN GENEL PLANA-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Sakinleştikten sonra kalkar.

06. İç. Hol-Akşam

BİA

06.01. BEL PLAN-NESNEL KAMERA-ÜST AÇI-SABİT KAMERA

Merdivenin altındaki dolabın kapısını açar.

06.02. YAKIN PLAN-ÖZNEL KAMERA-SABİT KAMERA

El fenerini alır.

06.03. BEL PLAN-NESNEL KAMERA- SABİT KAMERA

Dolabın kapısını kapatır.

BEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

06.03. Geriye döner, portmantodan anahtarlarını alır.

06.04. Askıdan yağmurluğunu alır.

06.05. Yağmurluğunu giyer.

06.06. GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Kapıyı açar.

07.Dış. Evin Önü-Akşam

BİA

07.01. YAKIN PLAN- ÖZNEL KAMERA-ÜST AÇI-SABİT KAMERA

Eğilir, ayakkabılarını giyer.

07.02. AMERİKAN PLAN- NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Kapıyı çeker.

08.Dış. Ara Sokak-akşam

BİA

GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-HAREKETLİ KAMERA

08.01. Sahile doğru ağır ağır yürümeye başlar.

08.02. Bir müddet yürür.

08.03. Sahile yaklaştıkça adımları hızlanır.

09.Dış. Sahil-Akşam

BİA

09.01. GENEL PLAN-ÖZNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Sahile gelir.

09.02. GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Olayın olduğu yöne doğru yürümeye başlar.

09.03. BAŞ PLAN- NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Bir anda karanlıktan yüzüne ışık vurur.

09.04. DİZ PLAN-NESNEL KAMERA-HAREKETLİ KAMERA

Işık yüzüne vurduktan sonra karanlıkta yönünü kaybetmişçesine sağa-sola dönmeye başlar.

09.05. YAKIN PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Yüzünden terler akar, titremeye başlar.

09.06. OMUZ PLAN-NESNEL KAMERA-HAREKETLİ KAMERA

Sakinleşmek için yavaşça kumların üstüne sırtüstü uzanır.

09.07. GENEL PLAN-ÖZNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Bir süre gökyüzünü seyreder.

09.08. YAKIN PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Derin derin nefes alıp vermeye çalışır.

BEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

09.09. Doğrulur.

09.10. Sol eliyle kumları sıkıp oynar.

09.11. Denize bakar denizi seyreder.

09.12. YAKIN PLAN-ÖZNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Denizi seyrederken sağ eliyle feneri 3 kere açıp kapatır.

09.13. YAKIN PLAN-ÖZNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Feneri kapattıktan sonra sol elindeki kumları sıkmaya devam eder. Avucunda kum vardır.

BEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

09.14.Feneri cebine koyar,

09.15.Ayağa kalkar.

09.16. BOY PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Evinin olduğu yöne doğru ağır adımlarla yürümeye başlar.

10.Dış. Ara Sokak-Akşam

BİA

GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

10.01.Ara sokağa girer.

10.02.Ağır adımlarla yürür.

10.03.ÖZEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Yürürken elindeki kumları da yavaşça yere döker.

11.Dış. Evin Önü-Akşam

BİA

11.01.GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Evin önüne gelir.

11.02. OMUZ PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Kapıya bakar.

11.03. AMERİKAN PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Bahçeye-balkona doğru yürür.

12.Dış. Bahçe/Balkon-akşam

BİA

GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

12.01. Balkondaki sallanan koltuğa oturur.

12.02. Hafif hafif sallanır.

12.03. Sigara yakar.

12.04. Sigarası bitmeye yaklaştıkça sallanması hızlanır.

12.05. Bir anda ayağa kalkar.

12.06. YAKIN PLAN-ÖZNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Önündeki küllüğe sigarasını hızlı şekilde söndürür.

GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

12.07. Duvara yaslanır.

12.08. Bir süre bahçeyi seyreder.

12.09. Balkon kapısının önünde ayakkabılarını çıkarır.

12.10. YAKIN PLAN-ÖZNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Kilidi açar

13.İç. Mutfak/Hol-Akşam

BİA

GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

13.01. İçeri girer.

13.02. Kapıyı kapatır.

13.03. Hole doğru yağmurluğunu çıkararak yürür.

13.04. BEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Yağmurluğunu askıya asar.

14.İç. Salon-Akşam

GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

14.01. Salona girer.

14.02. Kumandayı eline alır.

14.03. Televizyonu açar.

14.04. Koltuğa uzanır.

14.05. Battaniyesini üstüne çeker.

14.06. Bir elinde kumandayla, uyuyakalır.

15.Dış. Sahil-Gün

BİA

BEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

15.01. Rüyasında olay yerindedir.

15.02. Denize doğru bakar.

15.03. (sahildeki bıçaklı)adam yanına gelir.

BAŞ PLAN-ÖZNEL KAMERA-SABİT KAMERA

15.04. Adam önce gülümser.

15.05. Sonra yüzü çirkinleşmeye başlar.

ÖZEL PLAN-ÖZNEL KAMERA-SABİT KAMERA

15.06. Adam aniden Bia'nın iki göğsünün arasına bıçağı saplar.

16.İç. Salon-Gün

BİA

OMUZ PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

16.01. Bia sıçrayarak uyanır.

16.02. Sabah olmuştur.

BOY PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

16.03. Kalkar

16.04. Merdivenlere doğru yürür.

17.İç. Hol-Gün

BİA

17.01. GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Merdivenlerden yukarı çıkar.

18.İç. Banyo-Gün

BİA

18.01. GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Banyoya girer.

18.02. YAKIN PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Elini yüzünü yıkar.

18.03. GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Banyodan çıkar.

19.İç. Oda-Gün

BİA

GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

19.01. Odaya geçer.

19.02. Hırkasını üstüne alır.

19.03. Odadan çıkar.

19.04. Merdivene doğru yürür.

20.İç. Hol-Gün

BİA

20.01. GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Merdivenlerden aşağı iner.

21.İç. Mutfak-Gün

BİA

21.01. GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Mutfığa girer.

BEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

21.02. Dolaptan bir şeyler çıkartır.

21.03. Masaya koyar.

OMUZ PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

21.04. Bir şeyler yer.

BEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

21.05. Toparlar.

21.06. Dolaba koyar.

21.07. Eline sulama spreyini alır.

22.Dış. Balkon-Gün

BİA

BEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

22.01. Balkona çıkar.

22.02. Çiçekleri sular.

22.03. OMUZ PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Bu sırada birinin onu seyrettiğini zannedip irkilir.

22.04.BEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Etrafına bakınır, kimse yoktur.

22.05. YAKIN PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Sulama spreyini bırakır. Ayakkabılarını eline alır.

23.İç. Hol-Gün

BİA

GENEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

23.01. Balkondan içeri girer.

23.02. Hole geçer.

23.03. Ayakkabılarını kenara koyar.

23.04. Yağmurluğunu alır, üstüne giyer.

23.05. Anahtarı portmantodan alır.

23.06. Telefonunu cebine koyar.

23.07. Ayakkabılarını alır.

23.08. Dış kapıyı açar.

24.Dış. Evin Önü-Gün

BİA

24.01.YAKIN PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Ayakkabılarını giyer.

BEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

24.02. Kapıyı çeker.

24.03. Anahtarı kilide sokar.

24.04. Kapıyı kitler.

25.Dış. Ara Sokak-Gün

BİA

25.01. AMERİKAN PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Her zamanki yoldan sahile doğru yürür

26.Dış. Sahil-Gün

BİA

26.01. AMERİKAN PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Sahile gelir.

26.02. YAKIN PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Kumların üzerinde yürümeye başlar.

26.03. BOY PLAN-ÖZNEL KAMERA- ÜST AÇI-SABİT KAMERA

Kumların üzerinde arkasında bir gölge olduğunu görür.

YAKIN PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

26.04. Hafifçe başıyla yere doğru bakar.

26.05. Tedirgin olup kendini sıkır ve yürümesini hızlandırır.

DİZ PLAN-NESNEL KAMERA-HAREKETLİ KAMERA

26.06. Ayak sesleri de Bia hızlandıkça hızlanır.

26.07. Bia arkasına dönemez. Hızlandıkça terlemeye ve titremeye başlar.

26.08.BEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Koştukça olay yerine doğru gittiğini anlar. (Duraksar).

26.09.TOPLU PLAN-ÖZNEL KAMERA-HAREKETLİ KAMERA

Birden her yer dönmeye başlar.

BOY PLAN-NESNEL KAMERA- ÜST AÇI-SABİT KAMERA

26.10. Bayılır.

26.11. Yere düşer.

YAKIN PLAN-ÖZNEL KAMERA- ALT AÇI-SABİT KAMERA

26.12. Etraftan birileri kendine gelmesi için uğraşır.

26.13. Sesleri belli belirsiz duyar.

27.Dış. Sahil-Gün (geçmiş)

BİA, MEHMET

27.01. BEL PLAN-ÖZNEL KAMERA- ALT AÇI-SABİT KAMERA

Mehmet Bia'ya yalvarmaktadır.

BOY PLAN-ÖZNEL KAMERA- ÜST AÇI-SABİT KAMERA

27.02. Bia dinlemez bir tavırla arkasına döner

27.03. Yürür.

28.Ev. Mutfak-Akşam (geçmiş)

BİA

BEL PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

28.01. Birden evde görür kendini.

28.02. Mutfakta bir şeylerle uğraşır.

28.03. YAKIN PLAN-ÖZNEL KAMERA- ÜST AÇI-SABİT KAMERA

Telefonu çalar, açar.

OMUZ PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

28.04. Arayan polistir. Mehmet'in sahilde ölü bulunduğunu söyler.

28.05. Elindekileri atar.

29.Dış. Ara Sokak-akşam (geçmiş)

BİA

29.01. DİZ PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Sahile doğru koşmaya başlar.

30.Dış. Sahil-Gün

BİA, BİR-İKİ KİŞİ

30.01. YAKIN PLAN-ÖZNEL KAMERA-SABİT KAMERA

(Günümüz) Bu sırada yüzüne birileri su çarpar.

30.02. BEL PLAN-NESNEL KAMERA- ÜST AÇI-SABİT KAMERA

Bia kendine gelir.

30.03. BEL PLAN-ÖZNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Etraftakiler yardıma ihtiyacı olup olmadığını sorar ve hastahaneye götürebileceklerini söylerler.

30.04. BAŞ PLAN-NESNEL-KAMERA-SABİT KAMERA

Bia reddeder.

30.05. BOY PLAN-ÖZNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Etraftakiler gider.

30.06. OMUZ PLAN-NESNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Bir süre denize doğru bakar.

30.07.YAKIN PLAN-ÖZNEL KAMERA-SABİT KAMERA

Eline telefonu alır.

BAŞ PLAN-NESNEL-KAMERA-SABİT KAMERA

30.08. Bitkin ve halsiz bir şekilde polisi arar.

30.09. Mehmet'i kimi öldürdüğünü bildiğini söyler.

Ekran kararır.

1.6. Kişileştirme

BİA

Bia, 25-30 yaş aralığında 1.55-160 boylarında, bekar bir kadındır. Yalnız yaşamaktadır. Küçük sahil kasabasından hiç çıkamamıştır. Müstakil bir evde tek başına yaşar. Ev ailesinden kalmıştır. Bia çalışmamaktadır. Bir zamanlar büyük hayalleri kasabadan hiç çıkamayışıyla gerçekleşmemiş ve gittikçe içine kapanmıştır. Her gün sahile yürüyüşe çıkar. İç dünyasında öfke taşımaktadır. Dışardan bakıldığında daha soğukkanlı dursa da iç dünyasında çok fazla çatışma vardır.

MEHMET

Mehmet 30'lu yaşlarındadır. 1.70-1.80 boylarındadır. Evli ya da bekar olup olmadığı bilinmemektedir. İç dünyasında sevgi ve merhamet taşımaktadır. Geçmişine rağmen huzurlu ve mutlu biridir. Bia ile tanıştığında yeniden bir hayat kurduğuna inanmıştır.

Bıçaklanan kadın; Bia'nın sanrısıdır.

1.7. Mekân Listesi

SAHİL

Sakarya'nın Karasu ilçesinde halka açık kumsaldır. Filmin başlama ve bitiş noktası burasıdır. Çekime elverişli olması ve mizansene uyması nedeni ile koşullar göz önünde bulundurularak tercih edilmiştir.

ARA SOKAK

Çekime elverişli olması ve trafik akışının olmaması sebebi ile tercih edilmiştir.

EV

3 katlı bahçeli ev, Karasu sahiline yakın olması site içerisinde yer alması ve senaryoya uygun olması sebebi ile tercih edilmiştir. Ev kiralanmamıştır.

1.8. Çalışma Takvimi

Yönetmen: Tuğba ER			Nocturne (Kırık Çember) Çekim Takvimi	Tarih:2 Mayıs 3 Mayıs 2019
Gün	Sahne	Mekân	Kişiler	2 iş günü
1	1,9,15,26,27,30	Sahil	Mehmet-Bia- Bıçaklanan Kadın	
1	2,3,7,8,10,11,24,25,29	Ara Sokak, Evin Önü	Bia	
1	12,22	Balkon	Bia	
2	4,6,13,14,17,20,23	Hol	Bia	
2	5,14,16,21,28	Salon, Mutfak	Bia	
2	18	Banyo	Bia	

Tablo 1.

İKİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM SÜRECİ

2.1 Yapım Süreci

Senaryo üç ay kadar süre ile tamamlandıktan sonra oyuncular ile görüşülmüş, pre-produksiyon süreci başlatılarak ekip, ekipman, mekân çizelgesi oluşturulmuştur. Çekim yeri olarak Sakarya ili Karasu ilçesi seçilmiştir. Ekipmanlar ve mekanlar “Sakarya Film Ekibi” ve Cem Ünalın’ın desteği ile sağlanmıştır.

Pre-Prodüksiyon Listesi

KİŞİ	GÖREVİ
NAZİK ER- KEMAL ER	YAPIMCI
TUĞBA ER	YAPIMKOORDİNATÖRÜ
CEMİLE MERT	UYGULAYICI YAPIMCI
BÜŞRA ÖRNEK	UYGULAYICI YAPIMCI

Çekim Ekibi Listesi

İsim	Unvan
TUĞBA ER	YÖNETMEN
TUĞBA ER	SANAT YÖNETMENİ
CEM ÜNALAN	KAMERAMAN
NUMAN ŞEN	KAMERAMAN
FARUK İNCİ	KAMERAMAN
CAN AYGÜN	YÖNETMEN ASİSTANI
BEYZA ENGİN	YÖNETMEN ASİSTANI
BİLAL KARA	SES KAYIT
NECMETTİN TELATAR	IŞIK
KAAN SARMA	KURGU YÖNETMENİ

Cast

İsim	Unvan
NİL BAL	BİA
ERDEM ARSLAN	MEHMET-BIÇAKLI ADAM
DİLARA İSKENDER	BIÇAKLANAN KADIN

2.2 Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1. Sanat Malzemeleri

Bıçak
Anahtar
El Feneri
Rüzgâr Çanı
Çiçek Sulama Şişesi
Sürahi
Çakmak
Sigara
Küllük
Kumanda
Battaniye
Telefon
Ev eşyaları (TV., portmanto vb.)

2.2.2. Kostüm ve Aksesuar Listesi

Bia (Nil Bal)	Mehmet (Erdem Arslan)	Biçaklanan Kadın (Dilara İskender)
Siyah tişört, siyah pantolon, siyah yağmurluk, kırmızı yağmur çizmeleri	Gömlek-mont	Tişört, pantolon, mont, ayakkabı
Beyaz manto, pantolon, ayakkabı		
Kolye, küpe		

2.2.3. Işıık Malzemeleri

Gümüş reflektör
Altın Reflektör

2.2.4. Kamera Malzemeleri

Canon 6D
Canon 600D

2.2.5. Ses malzemeleri

Sony ICD-PX240 Ses Kayıt Cihazı
RodeBoomFoam
RodeBoom Mikrofon

2.2.6. Set Malzemeleri

2 adet tripod
Slider
Boom çubuęu

2.2.7. Makyaj Malzemeleri

Likit Latex
Yara Efektı
Tiyatro Kanı
Solüsyon
Fondöten
Concealer
Far
Eyeliner
Rimel
Ruj
Allık
Göz Kalemı
Dudak Kalemı
Makyaj Paleti

2.3. Set Fotoğrafları



Fotoğraf 1: Set Ekibi



Fotoğraf 2: Provalar



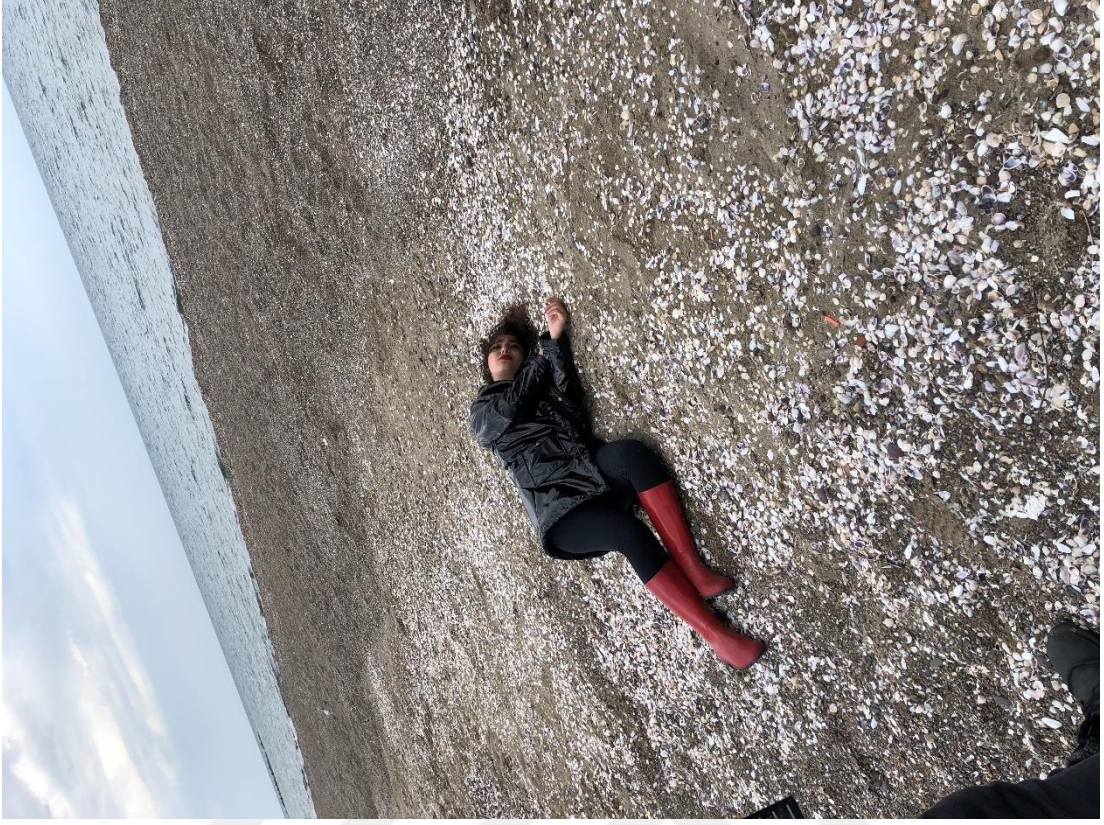
Fotoğraf 3: Kamera Arkası



Fotoğraf 4: Çekim Esnası



Fotoğraf 5: Makyaj başlangıç aşaması



Fotoğraf 6: Çekim Esnası

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları

Filmin kapak ve afiş tasarımı Selçuk Özger ve Güner Oğuzhan tarafından hazırlanmıştır. Elde edilen görüntüler ile kurgu aşamasına geçilmiştir.

3.1.1 Kurgu

Çekim süreci tamamlandıktan sonra kaydedilen ham görüntüler ve sesler kaba kurgu olarak Kaan Sarma ile birlikte hazırlanmıştır. Daha sonra, color correction ve sesler düzenlenmiştir.

3.1.2 Renk Düzenleme

Film doğal ışıkta çekildiği için pozlama hataları giderilmiştir. Planlar arası diyafram dengesi oluşturulmuştur. Filme Gren için 0.5 Gama atılmıştır. Gren minimuma düşürülmüştür. Genel film atmosfer renk dengesi oluşturulmuştur. Doğal ışık kullanım nedeni ile doygunluk %40 oranında düşürülmüştür. Filme %2-3 keskinlik eklenmiştir.

3.1.3 Ses ve Görsel Efekt

SRM Production ile birlikte düzenlenmiştir. Olabildiğince dalga sesleri senkronize edilmiştir. Sahil sahnelerine iki çeşit alt ses eklenmiştir. Genel ses miksajı tamamlanmış ve surround haline getirilmiştir. Frekanslar arası dengeler oluşturulmuştur. Genel atmosfer efektleri yapılmıştır.

3.1.4 Müzik

Müzikler Gökhan Uğur KAYRA tarafından bu proje için bestelenmiş ve düzenlenmiştir.

3.2 Bütçe

TEKNİK MALZEME	BÜTÇE
Kamera	3500 TL
Kamera Aksesuarları	1500 TL
Kamera Altlıkları	300 TL
Işık	100 TL
Işık Aksesuarları	100 TL
Ses	100 TL
Ses Aksesuarları	50 TL
SANAT GRUBU	BÜTÇE
Eşya	-
Kostüm	200 TL
Dekor	150 TL
TOPLAM	6000 TL
NAKLİYE VE YOL	BÜTÇE
Araç	100 TL
Yakıt	260 TL
TOPLAM	360 TL
PRODÜKSİYON	BÜTÇE
Mekân Kiraları	-
Yemek	250 TL
TOPLAM	250 TL
POST PRODÜKSİYON	BÜTÇE
Kurgu	3800 TL
Renk Düzeltme	1000 TL
Görsel Efekt	-
Müzik ve Ses Miksaj	1000 TL
TOPLAM	5800 TL
TOPLAM MALİYET	12.410 TL

3.3. Filmin Künyesi

Filmin Adı: Nocturne

Süre: 6.04

Yapım Yılı: 2019

Yapım: Türkiye

Proje Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Tarık Aylan

Tür: Dram / Psikolojik

Oyuncular: Nil Bal, Erdem Arslan, Dilara İskender

Yapımcı: Nazik Er-Kemal Er

Senaryo ve Yönetmen: Tuğba ER

Sanat Yönetmeni: Tuğba ER

Kurgu: Kaan SARMA

Ses: Bilal Kara-Eren Şahin

Müzik: Gökhan Uğur KAYRA

SONUÇ ve DEĞERLENDİRME

İnsanın yaradılışında doğuştan bir ikilik, iyi ve kötü tarafı vardır. İnsan zamanla yaşanmışlıklarına ve travmalarına bağlı olarak tepkilerini ve yaşayış biçimlerini sergiler. Fakat insan aynı zamanda iyiyi kötünden ayırt etmek için verilmiş öz iradeye de sahiptir. Bu ayırt etme biçimi ve insanın bu kendi doğasındaki iyi ve kötüyü kabul etmesi ve kendini kabullenmesi iyileşmesinin temelidir. Bu iyileşme güdüsü tıpkı iyinin ve kötünün yani karanlık ve aydınlık tarafın yaradılışında var olması gibi yaradılışında vardır. Her bir olay bireysel gibi gözükse de her bir bireyin kendini kabul etmesi ve iyiye yönelmesi aynı zamanda toplumsal bir meseledir ve toplumsal iyileşmeyi beraberinde getirir. Tüm bunların ışığında bir kişinin sanrıları ve kendini kabul etme sürecini bu filmde ele alınıp izleyiciye aktarmaya çalışıldı. Bu doğrultuda çıkan “Nocturne” adlı kısa filminin tez yazımlarını tamamlayarak hazır hale getirildi. Bu film üslubunu özgün bir biçimde oluşturulmuş kısa metrajlı bir filmidir.

KAYNAKÇA

Kitap

Indick W.,**Sinema Yazarları İçin Psikoloji**, (2. b.), çev. Ertan Yılmaz- Yeliz Karaarslan, Agora Kitapları, İstanbul, 2011

Jung C.G.:**Anılar, Düşler, Düşünceler**, (10.b.), çev. İris Kantemir, Can Yayınları, İstanbul 2018

Jung G.C.,**Dört Arketip**, (2. b.),çev. Zehra Aksu Yılmaz, Metis Yayınları, İstanbul, 2005.

Sözen M.,**Sinemada Renk-Sembolik Anlamlar**, (1.b), Detay Yayıncılık, Ankara,2003.

Yonar G.,**Yaratılış Mitolojileri**, Ötüken Yayınları, İstanbul, (1.b),2015.

İnternet Kaynağı

Persophene

<https://persophene.wordpress.com/2012/12/17/yunan-mitolojisinde-tanri-ve-tanrica-isimleri/> (Erişim Tarihi: 14.03.2019)

EKLER

Ek 1: Filmin Orijinal Afifi



ÖZGEÇMİŞ

18 Ekim 1991 İstanbul/Fatih doğumluyum. İlköğretimimi Fatih Yavuz Selim İlkokulu'nda tamamladım (1999-2006). Orta öğretimimi Eyüp Oğuz Canpolat Anadolu Lisesi'nde Türkçe-Matematik Ağırlıklı eğitim programında tamamladım (2010). 2011 yılında Beykent Üniversitesi Sinema ve Televizyon (Karma) 4+1 yıllık Lisans bölümünü kazandım. 2016 yılında başarıyla lisansımı tamamladıktan Sonra 2017'nin Şubat Ayında Sinema ve Televizyon Ana Sanat Dalı/Sinema Televizyon Yüksek Lisans Programına hak kazandım.

Lisans süresi boyunca üniversitenin Sanat Projelerinde ve kulüplerinde yer aldım. 8 kısa film yaptım. Stajımın 2'sini Reji ve Teknik Koordinasyon olmak üzere Turkuva Medya'da tamamladım. Stajımın 3.'sü ise Akbank Kısa Film Festivali'nin sorumluluğunu üstlenen Evcil Film'de kurgu bölümünde tamamladım. Beykent Üniversitesi'nin Lisans Yıllarında (2016) Halkla İlişkiler ve Tanıtım Departmanında Asistan Öğrenci olarak çalıştım. Burada iletişim yeteneği, ikna ve problem çözme kabiliyeti, reklamcılık ve organizasyon yeteneklerimi geliştirdim. Sanat Günleri'nde çekim programlarını üstlenerek Teşekkür Belgesine layık görüldüm. Yönetme ve iletişim becerisinde ileri seviyeye ulaştım. Bunların yanı sıra Sanat Yönetmenliği ve Plastik Makyaj becerileri kazandım.

Aday: Tuğba ER