



T.C.
EGE ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü

**KANLITAŞ HÖYÜK 2015-2018 YILLARI ARASINDA ELE GEÇEN ERKEN
KALKOLİTİK DÖNEM BEZEMELİ ÇANAK ÇÖMLEĞİ**

Yüksek Lisans Tezi

Sevim KURTULDU

Arkeoloji Anabilim Dalı
Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Bilim Dalı

İZMİR
2019

T.C.
EGE ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü

**KANLITAŞ HÖYÜK 2015-2018 YILLARI ARASINDA ELE GEÇEN ERKEN
KALKOLİTİK DÖNEM BEZEMELİ ÇANAK ÇÖMLEĞİ**

Yüksek Lisans Tezi

Sevim KURTULDU

Tez Danışmanı: Doç.Dr. Haluk SAĞLAMTİMUR

ETİK KURALLARINA UYGUNLUK BEYANI

Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne sunduğum **Kanlıtaş Höyük 2015-2018 Yılları Arasında Ele Geçen Erken Kalkolitik Dönem Bezemeli Çanak Çömleği** adlı yüksek lisans tezinin tarafımdan bilimsel, ahlak ve normlara uygun bir şekilde hazırlandığını, tezimde yararlandığım kaynakları bibliyografyada ve dipnotlarda gösterdiğimi onurumla doğrularım.

Sevim Kurtuldu





T.C.EGE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



YÜKSEK LİSANS

TEZ SAVUNMA TUTANAĞI

ÖĞRENCİNİN

Adı Soyadı : Sevim Kurtuldu

Numarası : 92160000028

Anabilim Dalı : Arkeoloji

Tez Başlığı (Türkçe) : Kanlıtaş Höyük 2015-2018 Yılları Arasında Ele Geçen Erken Kalkolitik Dönem
Bezemeli Çanak Çömleği

Tez Başlığı (İngilizce) : Early Chalcolithic Period Decorated Pottery Recovered in Kanlıtaş Höyük Between
2015-2018

Tez Savunma Tarihi : 16.10.2019

Tez Başlığı Değişikliği Varsa Yeni Başlık:

JÜRİ ÜYELERİ

Jüri Başkanı

Unvan, Adı, Soyadı : Doç. Dr. Haluk Sağlamtimur

Karar : ☒ Başarılı O Başarısız O Düzeltme

İmza :

Jüri Üyesi

Unvan, Adı, Soyadı : Doç. Dr. Aylin Ümit Erdem Otman

Karar : ☒ Başarılı O Başarısız O Düzeltme

İmza :

Jüri Üyesi

Unvan, Adı, Soyadı : Doç. Dr. Ali Umut Türkcan (Anadolu Üniversitesi)

Karar : ☒ Başarılı O Başarısız O Düzeltme

İmza :

TEZ HAKKINDA JÜRİNİN GENEL GÖRÜŞÜ

(Jüri Başkanı Tarafından Doldurulacaktır)

Tez savunması sonucunda öğrenci tarafından hazırlanan çalışma;

☒ Oybirliğiyle ☒

Oy çokluğuyla ☐

Başarılıdır

Düzeltilmelidir

Başarısızdır

☒

☐

☐

- Bu tutanak üç (3) işgünü içerisinde jüri üyelerinin raporlarıyla beraber Anabilim Dalı Başkanlığı üst vazısıvla

ÖNSÖZ

Eskişehir İnönü ilçesinde bulunan Kanlıtaş Höyük'te, Doç. Dr. Ali Umut Türkcan'ın yürütücülüğünde gerçekleştirilen kazı çalışmaları sonucunda 2015-2018 yılları arasında yapılan çalışmalarda ele geçen Erken Kalkolitik Döneme tarihlenen bezemeli çanak çömlek buluntularının tespit edilmesi, tezimin konusunun ortaya çıkmasında etkili olmuştur. Porsuk Kültürü içerisinde, en büyük yerleşmelerden birisi olan Kanlıtaş Höyük'ün Bezemeli Erken Kalkolitik Dönem çanak çömlek kültürünü tanıma isteğim sonucunda tez konusu belirlenmiştir.

Sayın Hocam Doç. Dr. Ali Umut Türkcan'a öncelikle Kanlıtaş Höyük kazısının ekip üyesi olarak beni bünyesine kattığı için ve yine kazının orijinal malzemesini çalışmama verdiği izin için, tezin her aşamasında sunduğu destek ve deneyimleri nedeniyle en içten dileklerimi sunarım. Ayrıca danışmanlığımı üstlenen ve çalışmamda beni yönlendiren Doç. Dr. Haluk Sağlamtimur'a ve teze katkısı olan tüm arkadaşlarıma çok teşekkür ederim.

ÖZET

Yukarı Porsuk Vadisi içinde yer alan Kanlıtaş Höyük, Erken Kalkolitik Döneme tarihlenen, vadi içinde yer alan kaya üstü bir yerleşmedir. Tez çalışmamız kapsamında 2015-2018 yılları arasında çalışılan alanlarda ele geçen bir grup bezemeli çanak çömlek teknik ve tipolojik olarak incelenmiştir. Höyük'te ilk yapılan çalışmalarda bezemeli çanak çömlekler hem yüzeyden hem de yerleşmenin en derin yeri olan sondajlardan geldiği saptanmıştır. Ele geçen malzemenin, birbirini yapısal olarak takip ettiğini böylelikle dolgular ve tabakalar arasında değişimin olmadığı görülmüştür. İncelenen malzemenin çok büyük bir kısmı profil vermeyen parçalardan oluşmaktadır. Profil veren kap formları arasında ise açık kaplar içinde yer alan derin kaselerin ve kapalı formlar olan çömleklerin varlığı, yerleşimde depolama unsurlarını ortaya koyması açısından önem taşımaktadır. Baskı, kazıma, boya, kakma ve kabartma, kompozit gibi kapların üzerinde görülen süs unsurlarının varlığı, bunları yaparken kullandığı aletler ve yapım teknikleri kendi kültür bölgesi içinde oldukça tutarlı olduğu, bunun yanında güney ve kuzey kültürleri ile organik ilişkiyi göstermesi açısından önem arz etmektedir.

ABSTRACT

Kanlıtaş Höyük, located in the Upper Porsuk Valley, is an Early Chalcolithic Period settlement on the rock. This area is at the edge of North- West Anatolia between Central Anatolia and the Marmara region where the sites mostly be flat settlements. In this study, decorated pottery assemblages uncovered in the trenches between 2015-2018 was examined technically and typologically. The first surveys of the mound indicate that the early period pottery came from survey. During the excavations, it was seen that even the soundings came from decorated pottery sherds. It was found that the material follows each other strucally so that there is no change between the filling and the layers. A very large part of the material studied consist of sherds. The presence of deep bowls and hole mounds is important in terms of revealin the storage elements in the settlement. As well as the presence of ornamental elements on vessels such as, incision, impressed, grooving, relief, inlay, painting decoration the tools and their techniques used in making them are quite consistent within their cultural territory.

KISALTMALAR

cm.Santimetre

Fig: Figür

H: Yükseklik

m : Metre

MÖ: Milattan Önce

O.F: Orman Fidanlığı



İÇİNDEKİLER

1	GİRİŞ	1
BİRİNCİ BÖLÜM		
ARAŞTIRMANIN KONUSU, AMACI, YÖNTEMİ, KAPSAMI VE BÖLGENİN ARAŞTIRMA TARİHÇESİ		
1.1	KONU.....	2
1.2	AMAÇ	2
1.3	YÖNTEM	3
1.4	KAPSAM.....	4
1.4.1	ZAMANSAL KAPSAM	4
1.4.2	COĞRAFİ KAPSAM.....	7
1.5	BÖLGENİN ARAŞTIRMA TARİHÇESİ	10
İKİNCİ BÖLÜM		
İÇ KUZEYBATI ANADOLU BÖLGESİNDE ERKEN KALKOLİTİK DÖNEM KAZISI VE YÜZEY ARAŞTIRMALARI YAPILMIŞ YERLEŞMELER VE ÇANAK ÇÖMLEĞİ		
2	İÇ KUZEY BATI ANADOLU BÖLGESİ ERKEN KALKOLİTİK DÖNEM YERLEŞMELERİ VE ÇANAK ÇÖMLEĞİ	14
2.1	KAZISI YAPILMIŞ MERKEZLER	14
2.1.1	ORMAN FİDANLIĞI.....	14
2.1.2	DEMİRCİHÖYÜK.....	22
2.2	YÜZEY ARAŞTIRMASINDA SAPTANAN YERLEŞMELERİN SERAMİĞİ	26
2.2.1	ASMAİNLER.....	26
2.2.2	ASLANAPA.....	28
2.2.3	KES KAYA (ÇATAL KAYA)	30
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM		
KANLITAŞ HÖYÜK		
3	KANLITAŞ HÖYÜK	33
3.1	KONUM VE ARAŞTIRMA TARİHÇESİ	33
3.1.1	TABAKALANMA VE MİMARİ	34
3.1.2	KANLITAŞ HÖYÜK ÇANAK ÇÖMLEĞİN GENEL TANIMI.....	48
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM		
KANLITAŞ HÖYÜK BEZEMELİ ÇANAK ÇÖMLEĞİN TANITILMASI VE ÇALIŞMA YÖNTEMİ		
4	KANLITAŞ HÖYÜK BEZEMELİ ÇANAK ÇÖMLEĞİN TANITIMI VE ÇALIŞMA YÖNTEMİ	50
4.1	MAL GRUPLARININ TANITIMI	53
4.2	BİÇİM GRUPLARININ TANITIMI	62

4.3	BEZEME TÜRLERİ	67
4.3.1	BASKI BEZEME	67
4.3.2	ÇİZİ BEZEME	68
4.3.3	YİV BEZEME	68
4.3.4	OLUK BEZEME	68
4.3.5	BOYA BEZEME	68
4.3.6	KOMPOZİT BEZEME	70
4.3.7	KAKMA BEZEME	70
4.3.8	KABARTMA BEZEME	70

BEŞİNCİ BÖLÜM

KANLITAŞ HÖYÜK BEZEMELİ ÇANAK ÇÖMLEĞİN DEĞERLENDİRİLMESİ

5	KANLITAŞ HÖYÜK BEZEMELİ ÇANAK ÇÖMLEĞİN DEĞERLENDİRİLMESİ...	71
5.1	KANLITAŞ HÖYÜK ÇANAK ÇÖMLEĞİN BEZEMELİ TÜRLERİ VE MAL GRUBU İLİŞKİSİ	71
5.2	KANLITAŞ HÖYÜK ÇANAK ÇÖMLEĞİN BEZEME VE FORM İLİŞKİSİ.....	77
5.3	KANLITAŞ HÖYÜK ÇANAK ÇÖMLEĞİN KONTEKS VE TABAKALANMA İLİŞKİSİ	95

ALTINCI BÖLÜM

KANLITAŞ HÖYÜK BEZEMELİ ÇANAK ÇÖMLEĞİN YUKARI PORSUK HAVZASINDA YER ALAN DİĞER YERLEŞİMLER İÇİNDE ÖNEMİ VE DİĞER ÇAĞDAŞ YERLEŞİMLERLE KARŞILAŞTIRILMASI

6	KANLITAŞ HÖYÜK BEZEMELİ ÇANAK ÇÖMLEĞİN YUKARI PORSUK HAVZASINDA YER ALAN DİĞER YERLEŞİMLER İÇİNDEKİ YERİ VE ÖNEMİ	106
6.1	KANLITAŞ HÖYÜK BEZEMELİ ÇANAK ÇÖMLEĞİN DİĞER ÇAĞDAŞ YERLEŞİMLERLE KARŞILAŞTIRILMASI	117
6.1.1	DOĞU MARMARA	117
6.1.2	GÖLLER YÖRESİ.....	121
6.1.3	ORTA ANADOLU	127

YEDİNCİ BÖLÜM

SONUÇ

7.	SONUÇ	133
	KAYNAKÇA	139
	KATALOG.....	147
	LEVHALAR	273
	Sevim Kurtuldu – Özgeçmiş	346

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1: Porsuk Havzası.....	9
Şekil 2:Porsuk Çayı Havzası	10
Şekil 3.Orman Fidanlığı Yerleşimi Genel Görünümü	14
Şekil 4:Orman Fidanlığı Bölgeler Arası Karşılaştırmalı Kronolojik Tablosu.	15
Şekil 5:Orman Fidanlığı I-IV Bezemeli Çanak Çömleği	19
Şekil 6: Demircihöyük	23
Şekil 7: Demircihöyük D boyalı çanak çömlekler	25
Şekil 8: Asmainler Yerleşimi	26
Şekil 9:Asmainler Çanak Çömleği	28
Şekil 10: Aslanapa Yerleşimi.....	29
Şekil 11:Aslanapa çanak çömleği	30
Şekil 12: Kes Kaya kuzeybatı görünümü	30
Şekil 13:Kes Kaya yiv-sokma bezemeli çanak çömlek parçaları	31
Şekil 14: Kanlıtaş Höyük	33
Şekil 15: Kanlıtaş Höyük'ün Kuzfındık Vadisi İçinde Yer Alan Görünümü.....	34
Şekil 16:Kanlıtaş Höyük Yerleşim Planı	35
Şekil 17:N-15 açması genel görünüm	37
Şekil 18:O-15 Açması Genel Görünüm	38
Şekil 19:Kanlıtaş Höyük Radyokarbon Sonuçları	39
Şekil 20:N-16 Mekan 5, 6, 7 Şekil 21:N-17 Mekan 3 Şekil 22: N-17Genel Görünüm	40
Şekil 23:O-16 Açması	40
Şekil 24:M16-17 Açması Genel Görünüm.....	41
Şekil 25: M17-18'de açılan sondaj.....	42
Şekil 26: Mekan 17 Görünümü	45
Şekil 27: Yapı I 'in Genel Görünümü.....	46
Şekil 28: (Sol'da) Krem bej astarlı-çanak çömleğin kesit görüntüsü, (Sağ'da)Yalın zeminli malların kesit görüntüsü	51
Şekil 29: 2014 kazı sezonunda ele geçen yayvan kase üzerinde kırmızı boya bezemelerle oluşturulmuş çeşitli motifler.....	51
Şekil 30: B.255 Toplu halde bulunan tatlısu kabukları ve Mobil mikroskop aracılığıyla görüntülenen sedefimsi kavk parçaları.....	52
Şekil 31:Gri-kahve Açkılı Mal örnekleri	54
Şekil 32:Siyah Açkılı Mal Örnekleri.....	54
Şekil 33:Mika Katkılı Mal Örnekleri ve Mobil mikroskop ile görüntülenen hamur detayı görüntüsü	55
Şekil 34: Kahverengi Taşçık katkılı Yalın Mal Örnekleri ve Mobil mikroskop ile görüntülenen hamur detayı görüntüsü	55
Şekil 35: Gri Açkılı Mal Örnekleri	56
Şekil 36:Kahverengi ve Yumuşak Mal Grubu Örnekleri.....	56
Şekil 37:Kırmızı Astarlı Mallar.....	57
Şekil 38:Sol'da Kırmızı astarlı ve krem üzerine boya bezemeli mallar dış yüzey, Sağ'da Kırmızı astarlı ve krem üzerine boya bezemeli mallar iç yüzey.	58
Şekil 39:Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı ve Morumsu-Kırmızı Boya Bezemeli Mallar..	59
Şekil 40:Krem-bej astarlı kırmızı/ kahve boyalı mal örnekleri.....	60
Şekil 41:Krem-bej astarlı kırmızı/ kahve boyalı mal örnekleri.....	61

Şekil 42:Morumsu-Kırmızı Astarlı Mallar.....	61
Şekil 43:Sol'da Morumsu-kırmızı astarlı ve boya bezemeli parçanın dış yüzeyi sağ'da Morumsu-kırmızı astarlı ve boya bezemeli parçanın iç yüzeyi	62
Şekil 44:Renk paleti ve sürtme taş üzerinde saptanan aş boyası örnekleri	69
Şekil 45:Kanlıtaş Höyük çevresinde ele geçen hammadde olarak aş boyası ve kaynağı	69
Şekil 46:Kanlıtaş Höyük bezemeli koyu yüzlü çanak çömleğin mal grupları arasında dağılımı.....	71
Şekil 47:Kanlıtaş höyük bezemeli çanak çömleğin mal gruplarına göre dağılımı.....	72
Şekil 48:Baskı Bezemeli Örneklerin Mal Grupları Arasında Dağılımı	73
Şekil 49:Kazıma Bezemeli Örneklerin Mal Grupları Arasında Dağılımı	73
Şekil 50:Boya Bezemelerin Mal Grubuna Göre Dağılımı	74
Şekil 51:Kompozit Bezemelerin Mal Grubuna Göre Dağılımı.....	75
Şekil 52:Kabartma Bezemelerin Mal Grubuna Göre Dağılımı	75
Şekil 53:Baskı bezeme grubunun uygulandığı formlar.....	77
Şekil 54: Baskı bezemeli örnekler üzerinde görülen motifler.....	78
Şekil 55:Kanlıtaş Höyük 2013 İçe dönük bir kase üzerinde ele geçen kabartma memecik bezeme.....	79
Şekil 56: Yiv ve Oluk bezemelerin formlar arasında dağılımı.....	82
Şekil 57:Boya bezemelerin form grupları arasında dağılımı.....	84
Şekil 58:Boya bezemeli mallar üzerinde görülen motifler.....	86
Şekil 59:Kabartma bezemelerin formlar arasında dağılımı.....	93
Şekil 60:Kabartma Bezemelerin Görünümleri	94
Şekil 61:2013-2014 yılları arasında ele geçen bezemeler	95
Şekil 62:O-15 Açmasında Birimler Arasında Ele Geçen Bezemeler.....	96
Şekil 63:O-16 Açmasında Birimler Arasında Ele Geçen Bezemeler.....	97
Şekil 64: O-17 Açmasında Birimler Arasında Ele Geçen Bezemeler.....	98
Şekil 65: N-17 Açmasında Birimler Arasında Ele Geçen Bezemeler.....	99
Şekil 66:Radyokarbon tarihlerinin ele geçtiği kontekslerde ele geçen bezemeli parçaların miktarı	100
Şekil 67:2015-2018 yılları arasında ele geçen bezemeli çanak çömleklerin açmalar ve birimler arasında dağılımı	105
Şekil 68:Orman Fidanlığı I-IV ve Kanlıtaş Höyük yerleşimleri arasında benzer bezemeler ve formlar	109
Şekil 69: Asmainler ve Kanlıtaş höyükte yivlerle yapılan kompozit bezeme.....	113
Şekil 70: Keskaya ve Kanlıtaş yerleşiminde ele geçen yivlerle sınırlandırılmış alanlar içinde uygulanan baskı bezemeli örnekler	115
Şekil 71: Demircihöyük ve Kanlıtaş boya bezemeli örnekler	116

1 GİRİŞ

Avcı ve toplayıcı bir yaşam biçiminden üretim toplumuna, çiftçi yaşam biçimine geçiş uzun, zorlu ve karmaşık bir süreçtir. Bitkilerin kültüre alınması ve belirli yabani hayvanların evcilleştirilmesi (koyun, keçi, domuz, sığır vb.) besin üretimine dayalı geçim ekonomisini mümkün kılmıştır. Bu süreç sosyal organizasyonun karmaşıklaşmasına ve arazi mülkiyeti, iş bölümü ve besinin hazırlanması ve işlenmesine yönelik ortaya çıkan bir dizi teknolojik gelişmelere neden olmuştur.¹ Bu gelişmelerden biri de çanak çömlek teknolojisinde karşımıza çıkmaktadır. Kültürel dolgular içinde günümüze ulaşan çanak çömlekler, ait olduğu sosyal organizasyondan ve sosyo-ekonomik yapıdan izler taşımaktadır. Çanak çömlek çalışmaları, 19. ve 20. yüzyıl ilk yarısında bir disiplin olarak kendini var etmeye çalışan arkeolojinin bir kültürü tanımlama ve karakterize etmek için kullandığı yöntemlerin başında gelmektedir.² Kil seçimi ve hazırlanması, katkıların belirlenmesi, şekillendirme ve fırınlama yöntemleri teknik düzeyi, kap biçimleri gereksinimleri, kap yüzeyine uygulanan düzeltme ve güzelleştirme işlemleri ise ait olduğu kültüre ait beğenileri ve sembolleri anlamamıza yardımcı olmaktadır.³ Özellikle işlevsellikten daha çok beğeniler ile alakalı olan bezeme gelenekleri bir kültüre ait daha güçlü doneler sunma potansiyeline sahiptir. Çanak çömlek yapımında bezeme kullanımı Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde Erken Kalkolitik Dönem ile birlikte yoğunlaşmıştır. Bu değişim bilim insanlarının kültürlerin karakterleri hakkında daha fazla bilgi edinme şansını doğurmuştur. Bu yüzden bu çalışmada Erken Kalkolitik Dönem kültür bölgelerinden birisi olan Yukarı Porsuk Bölgesi'nde yer alan Kanlıtaş Höyük'ün Erken Kalkolitik Dönem Bezemeli Çanak Çömlekleri ayrıntılı bir şekilde incelenmiştir. Bu inceleme sonucunda Kanlıtaş Höyük verileri üzerinden, tezin araştırma sorusunu oluşturan Yukarı Porsuk Havzası Erken Kalkolitik Dönem kültürel özelliklerinin belirlenmesi amaçlanmıştır.

1990'larda İstanbul Üniversitesi Prof. Dr. Turan Efe tarafından kazısı yapılan Orman Fidanlığı ve yine aynı araştırmacı tarafından yüzey araştırması yapılan Asmainler, Kanlıtaş ve Keskaya yerleşimlerinden ele geçen çanak çömlekler bilim

¹ Harauld Hauptman ve Mehmet Özdoğan, "Anadoluda Neolitik Devrim" 12.000 bin yıl önce Anadolu, İnsanlığın En eski Anıtları, ed. C.Lichter/ S.Gün, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, 2007, s.404.

² Mehmet Özdoğan, **50 Soruda Arkeoloji**, Bilim ve Gelecek Yayınevi, İstanbul, 2016, ss.36-37.

³ A. Tuba Ökse, **Önasya Arkeolojisinde Çanak Çömlek Teknik Özellikler Biçimler**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2016, s.13.

dünyasına tanıtılmıştır.⁴ 1992-94 yıllarında kurtarma kazıları kapsamında kazılan Eskişehir-Orman Fidanlığı yerleşmesi ve detaylı yayını ile bölge ve Kanlıtaş çalışmaları için önemli bir referans noktası olmuştur. Hem kazı hem de yüzey araştırmaları kapsamında gerçekleştirilen bu çalışmalar sayesinde Porsuk Kültür bölgesine ait ögeler tanımlanmıştır.⁵

Yukarı Porsuk Havzası yerleşimi olan Kanlıtaş Höyük'ün, Erken Kalkolitik Dönem çanak çömlek bezeme geleneği bölge içi dinamiklere ait özellikler gösterirken çevre bölgelerden esinlenmeler de taşımaktadır. Bu yüzden höyüğün Erken Kalkolitik dönem bezemeli çanak çömlekleri, çevre bölgelerin çağdaş çanak çömleklerinin üretim ve bezeme gelenekleri ile karşılaştırılmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMANIN KONUSU, AMACI, YÖNTEMİ, KAPSAMI VE BÖLGENİN ARAŞTIRMA TARİHÇESİ

1.1 KONU

Eskişehir İli, İnönü İlçesinde yer alan Kanlıtaş Höyük'te kazı çalışmaları 2013 yılından itibaren Doç. Dr. Ali Umut Türkcan tarafından gerçekleştirilmektedir. Yapılan kazılar sonucunda açığa çıkarılan, Erken Kalkolitik Dönem Bezemeli Çanak Çömlek grubu bu tez çalışmasının konusunu oluşturmaktadır.

1.2 AMAÇ

Çalışmanın amacı Kanlıtaş Höyük Erken Kalkolitik Dönem Bezemeli çanak çömleğin mal grubu ve biçim özellikleri ayrılarak incelenecek, istatistiksel verilerin sonuçlarına göre yerleşme içindeki kullanım yoğunluğu, dağılımı ve işlevleri hakkındaki bilgiler alınması amaçlanmıştır. Çanak çömlek üzerinde görülen her bir bezeme teknik olarak detaylı anlatılmaya çalışılmış böylelikle Orman Fidanlığı yerleşimi ile karşılaştırması, bahsedilen malzeme grubunun ilgili dönemdeki Doğu Marmara ve Göller Bölgesi ile Anadolu çanak çömlek grupları içindeki yerini ve değişimini görmemizi sağlamıştır. Bunun dışında, Güney Marmara bölgesindeki çağdaşı olan Erken Kalkolitik Dönem yerleşimleri içinde yer alan Aktopraklık, Ilıpınar'ın bezemeli çanak çömlek gurupları içindeki yeri bakımından Kanlıtaş Höyük'te ele geçen çanak çömlek buluntularının benzer ve farklı özellikleri ele

⁴ Turan Efe “ Three Early Sites In The Vicinity of Eskişehirler : Asmainler, Kanlıtaş And Kes Kaya, Anatolica XVI, 1990, s.31-38.

⁵ Turan Efe, **The Salvage Excavation at Orman Fidanlığı A Chalcolithic Site İn Inland Northwestern Anatolia**, Task Vakfı Yayınları, 2001.

alınmaya çalışılmıştır. Eskişehir-Orman Fidanlığı yerleşmesi ve Orman Fidanlığı kazı kitabında bölge ve Kanlıtaş çalışmaları için önemli bir referans noktası olmuş ve bölgede tanımlanan Porsuk Kültürü'nün tüm öğelerini karşılaştırarak ortaya koymuştur. Sözü edilen yerleşimden ele geçen malzemenin Balkanlarda'ki Geç Neolitik Dönem Vinça kültürünün öncülü olabileceği öne sürülmüştür. Kanlıtaş Höyük'te geniş şekilde ortaya çıkartılan Tepe kesimi yerleşmesi ve bunun sonucunda elde edilen ve bölge için ilk olan mutlak radyo karbon tarihlendirmeleri daha çok çanak çömlek grubuna dayanan rölatif tarihlendirmeye sahip bölge kronolojisine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.3 YÖNTEM

Çalışılan malzemeye 4. bölüm içinde yer alan **Kanlıtaş Höyük Bezemeli Çanak Çömleğin Tanıtımı ve Çalışma Yöntemi** içinde detaylı olarak yer verilmiştir. Ancak burada da çalışma yöntemi özet olarak genel hatlarıyla anlatılmaya istenmiştir.

Kanlıtaş höyükte gerçekleştirilen kazı çalışmaları ve arkeolojik malzemenin ele geçtiği alanlar "açma" olarak adlandırılan 5x10,10x10 m. oluşturulan kare alanlar ve höyük'ün merkezinde yerleşmenin derinliğini, uzantısını ve stratigrafiyi görmek için açılan sondajlardır. Sözü edilen bu kare açmalar Kuzey-Güney yönünde rakamsal ve Doğu-Batı yönde alfabetik olarak isimlendirilirler. Her bir açma içinde birim sistemi uyulanır. Sözü edilen birim sistemi (Museum of London Archaeology Service) MOLAS'ın hazırladığı arkeolojik alanlarda gerçekleştirilen çalışmaları yani belgelemenin ve kazının daha sistemli ve standart olarak uygulanmasına yönelik ortaya konan el kitabından Kanlıtaş Höyük'e uyarlanmıştır. Kanlıtaş Höyükte 'Birim' olarak adlandırılan her bir dolgu veya değişime farklı numaralar verilmiştir. Her bir plankarenin birim aralıkları farklıdır. Böylelikle çalışılan her alana verilen farklı numara aralıkları sayesinde karışıklık ortadan kaldırılmaktadır. Böylelikle birim tanımlı bir hale dönüştürülür. Birimlerin adlandırılması, dolgunun içeriği ile ilişkilendirilmektedir. Örneğin çalışılmaya yeni başlayan bir alanda yüzey toprağı birimi olarak ilk sırada yer alırken, bir sonraki birim numarası ise tabakada yaşanan değişimle ilintili olarak "kültür dolgusu" birimi olarak yeni bir numara verilerek değişim vurgulanır. Birimle ilişkili olabilecek mekan, öge gibi özelliklerde farklı numara aralıkları ile adlandırılırlar. Birimler içinde ele geçen çanak, çömlek buluntuları in situ olmadığı sürece genel buluntu adı altında ait olduğu birim numarası verilerek kayıt altına alınır. Tez'de ele alınacak bezemeli çanak çömlek sözü edilen açmalar ve sondaj içerisinden ele geçmiştir.

Bu alanlar içinde yer alan birimlerdeki malzemeler belirli bir yer gözetmeksizin yüzeyden başlamak üzere her birimden ele geçen malzeme değerlendirilmeye çalışılmıştır. Ele alınacak çanak çömlekler öncelikli olarak mal grubu, form olarak incelenmiştir. Mal grubu oluşturulurken birimlerdeki seramiklerin üzerindeki yer alan bezeme ön planda tutulmuştur. Sonrasında hamur özellikleri, katkı, pişme koşulları, açkı ve astar uygulamaları dikkate alınmış, hamur rengi ve parçaların iç ve dış yüzey renkleri belirlenirken Munsell Soil Charts katoloğu kullanılmıştır. Mal grupları içerisindeki tüm profiller veya profil vermeyen parçalar belirlenerek, teknik çizimleri yapılmıştır.

Çizimleri yapılan parçalar, tipolojik özelliklerine göre gruplanarak tanımlanmıştır. Bahsi geçen yukarıdaki yerleşimlerle stilistik, biçimsel, olarak karşılaştırmalar yapılarak benzerlik ve farklılıklar ortaya konmaya çalışılmıştır.

1.4 KAPSAM

Bu tez kapsamında 2015 ve 2018 yılı arasında çalışılan alanlardan ele geçen 400 bezemeli çanak çömlek incelenmiş malzemenin koşulları göz önünde bulundurularak sadece 327 parça bezemeli çanak çömlek (profil 129) ve amorf (198) parçasına katalog içinde yer verilmiştir. Kazının başladığı ilk yıllara ait 2013-2014 yılları arasında çıkan çanak çömlek “Kanlıtaş Höyük’te 2013-2014 yıllarında ele geçirilen Erken Kalkolitik Dönem Seramiği” başlıklı tez kapsamında bilim dünyasına tanıtılmıştır.⁶ Ancak kazının ilk yılları olması ve sınırlı alanda çalışılmasından dolayı bezemeli çanak çömlek kısıtlı olarak değerlendirilmiştir. Son dönem kazı çalışmalarında tespit edilen bezemeli çanak çömleklerin nicel ve nitelik olarak artması, bu çanak çömlek grubunu tekrar değerlendirme gereksinimini doğurmuştur. Bu doğrultuda yapılan araştırmalar sonucu yeni mal grupları tespit edilmiş ve bunlara tezde yer verilerek Kanlıtaş Höyük özelinde, bölgenin Erken Kalkolitik Dönem bezemeli çanak çömleği geleneği bir bütün olarak kapsamlı bir şekilde ele alınmıştır.

1.4.1 ZAMANSAL KAPSAM

Tezin kronolojik kapsamını Erken Kalkolitik Dönem oluşturmaktadır. Anadolu’nun tarih öncesi dönemi içinde “Kalkolitik” evrenin tanınması, Türkiye’nin arkeolojik keşif tarihinde nispeten yenidir. Kalkolitik terimi, bakır buluntuların ortaya çıkışı dikkate alınarak verilmiştir. Arkeoloji içinde başlangıçta terminoloji ve kavramlar önerilirken sosyo-kültürel değişkenlerden biri esas olarak kabul edilmiş,

⁶ Fatma G Şahin, **Kanlıtaş Höyük’te 2013-2014 yıllarında ele geçirilen Erken Kalkolitik Dönem Seramiği**, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bilecik, 2014.

Devir/Çağ ayrımları insanın ürettiği ve kullandıkları aletler üzerinden şekillenmiştir.⁷ 1816 yılında C.J.Thompsen tarafından Danimarka'daki antik eserlerin Danimarka Ulusal Müzesi tarafından kataloglanmasının istenmesiyle, koleksiyon içerisinde tarihöncesi malzemeyi birbirini takip eden dönemler şeklinde hammaddeye dayandırmış, eserleri taş, bronz ve demir olarak ayırdığı Üç Çağ Sistemini ortaya koymuştur. On dokuzuncu yüzyılın ikinci yarısında ise İngiliz banker ve Doğa Bilim uzmanı ⁸John Lubbock'un *Prehistoric Times (Prehistorik Zamanlar)* adlı eserinde ele geçen kalıntıların incelenmesi sonucunda prehistorik arkeolojinin, Paleolitik, Neolitik, Tunç ve Demir Çağ'lara ayrılması gerektiğini belirtmiştir.⁹ Bu şemaya 1876 yılında Fronçois von Pulski Budapeşte'deki Uluslararası Arkeolojisi Kongresinde Taş ve Bronz Çağlar arasına Bakır Çağını eklemiş, 1884'te ise Copper Age of Hungary kitabında da bunu yayınlamıştır.¹⁰ Thompsen'in Üç Çağ Sistemi ile başlayarak gelişen süreçte Paleolitik ve Neolitik Çağlara kıyasla Kalkolitik Dönem tanımı belirsizdir. Yunanca Khalkos "bakır" ve "Lithos" taş sözcüklerinden türeyen kavramın, Paleolitik ve Neolitik dönemlerin ayrımında taşların işlenme biçimine göre yapılırken Kalkolitik Çağ'ın diğerlerinden ayrılmasının en temel özelliği taşın yanında "bakır" kullanımının ön plana çıkmasıdır.¹¹

Anadolu arkeolojisinde kullanılan hali hazırda var olan kronolojik çerçeve çoğunlukla ithal edilmiştir. Mezopotamya'da Kalkolitik dönem, çanak çömlek kültürleri üzerinden Halaf, Obeid, Uruk gibi isimlendirilmiştir. Böylelikle bu dönem Erken, Orta ve Geç olarak üç bölüme ayrılmıştır. Anadolu'da Kalkolitik döneminin başlangıcı, sırayla Mersin-Yumuk Tepe dizisi ile oluşturulan kronolojik terminoloji, John Garstang'ın Mezopotamya'da yer alan modeli buraya uygulamasıyla karşımıza çıkar. Erken Kalkolitik Dönem, Mersin-Yumuktepe XXV'de bej astar üzerine boya bezemenin uygulandığı çanak ve çömleğin tanıtılmasıyla tanımlanmıştır. James Mellaart tarafından kazısı yapılan Hacılar ve Batı Çatalhöyük ve Canhasan'ın kazı başkanı David French, daha sonra bu şemayı Anadolu platosuna uyarlamıştır.¹²

⁷ Ufuk Esin, "Arkeolojik Terminolojide Bazı Sorunlar", TÜBA AR, Ankara, Sayı: 7, 2014, ss. 23.

⁸ G. Bruce Trigger, **Arkeolojik Düşünce Tarihi**, çev. Fuat Aydın, Eskiye Yayinevi, Ankara, 2014, ss. 119-125.

⁹ John Lubbock, *Prehistoric Times*, Edinburgh, 1865, ss. 2-3.

¹⁰ G. William McNeill, *A World History*, Oxford University Press, Newyork, 2002, ss. 4-5.

¹¹ Halil Tekin, *Tarih Öncesi Mezopotamya Yeni Yaklaşımlar, Yeni Yorumlar ve Yeni Kronoloji*, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara, 2017, s.355.

¹² Ulf Schoop, "The Chalcolithic on Plateau", *The Oxford Handbook of Ancient Anatolia 10.000- 323 B.C.E*, edb. Sharon R. Steadman ve Gregory McMahon, Oxford University Press, 2011, s.151-152.

Kuşkusuz böyle bir adlandırma, Anadolu'da ki diğer tüm yerleşimlerde de boyalı çanak çömleğe geçişin olması gerektiği yönünde bir beklentinin sonucudur. Ancak, böyle bir uygulamanın sadece güney platoda izlendiği görülmüştür. Ege kıyıları boyunca veya Marmara bölgesi, Güney ile çağdaş olmasına rağmen, buralarda görülen monokrom çanak çömlek parçaları Neolitik olarak adlandırılan bir durumun da ortaya çıkmasına sebep olmuştur.¹³ Çoğu araştırmacıya göre Kalkolitik dönemin karakterini belirleyen öğeler Neolitik dönemden aktarılmıştır. Bu dönem içinde her ne kadar değişim söz konusu olsa da tam anlamıyla kültürel bir kırılmadan söz edilememesi bazı araştırmacılar tarafından da Erken Kalkolitik dönemin ‘Gerçek Neolitik’ olarak tanımlanması yönündedir.¹⁴ Kabaca Erken Kalkolitik dönem kronojik olarak M.Ö 6100/6000-5500-5400 arasına tarihlendirilmektedir.¹⁵ Bazı araştırmacılar tarafından M.Ö 5000'e kadar geriye götürülmektedir.¹⁶

Bu dönemde Anadolu platosunda görülen duvarla çevrili, tarıma dayalı köyler ve çiftlikler, yeni yerleşimlerin kurulması, çanak çömlek de yer alan değişimler bölgesel kültür topluluk kimliğinin maddesel kültüre açık bir şekilde yansıdığını göstermektedir.¹⁷ Konya ovasında görülen boyalı mallar (Can Hasan I ve Batı Çatalhöyük) Kapadokya bölgesinde yer alan Tepecik-Çiftlik, Köşk höyük yerleşmelerinde ele geçen kabartma bezemeliler, Gelveri- güzelyurt kazıma bezemeli kaplar, Göller bölgesi boyalıları (Hacılar, Kuruçay), Kızılırmak Kavsî Bezemeleri (Büyükaya ve Yarıkkaya) bölgesel toplulukları oluşturmuştur.¹⁸

¹³ Schoop, s.152.

¹⁴ Frederik Gerard ‘Transformation and societies in the Neolithic of Central Anatolia’, Internal Developments and External Relations during the 9th-6th Millennia CAL BC: proceedings of the International CANEW Table Ronde, 23-24 Kasım, 2001, Ege Yayınları, İstanbul, 2002, s.108.

¹⁵ Schoop, s.150. ; Douglas Baird ‘The Late Epipaleolithic, Neolithic and Chalcolithic of the Anatolian Plateau, 13.000,4000, A Companion to the Archaeology of the Ancient Near East, Volume I, Ed. D.T. Potts, 2012, s:433.

¹⁶ Jak Yakar, Eski Anadolu Toplumunun Arkeolojideki Yansımaları Neolitik ve Kalkolitik Çağ Topluluklarının Sosyo-Ekonomik Yapıları, İnanç Sistemleri ve Teknolojileri, Cilt:1, Homer Kitapevi, 2014, s.229.

¹⁷ Yakar, s.229.

¹⁸ Yakar, s.235.

1.4.2 COĞRAFİ KAPSAM

Tezin coğrafi kapsamını Kanlıtaş Höyük'ün bulunduğu İç Kuzeybatı Anadolu oluşturmaktadır. Bu çalışma kapsamında, Sakarya nehrinin bir kolu olan Porsuk Çayı Havzasının İç Batı ve Yukarı Sakarya Bölümünü içine alan ve burada yer alan Kütahya, Eskişehir illeri ele alınacaktır.

Eskişehir İç Anadolu bölgesinin Yukarı Sakarya bölümünde yer almaktadır. İç Anadolu Bölgesi, topografik olarak Anadolu'nun ortasında çanak şeklindedir. Bölgenin kuzey sınırı Kuzey Anadolu Dağlarının güney kanadındaki dağların yüksek kesimleri, güney sınırları ise Toros dağlarının kuzey eteklerinden geçmektedir. Bölgenin doğu ve batısı plato ve yüksek olmayan dağlarla çevrilidir. İç Anadolu bölgesi kendi içinde dört bölümden oluşmaktadır: İlk olarak Konya bölümü kapalı bir havza ve geniş ovalara sahiptir, İkinci Yukarı Sakarya bölümü Eskişehir Ovası dışında engebelidir, üçüncü Orta Kızılırmak ve son olarak Yukarı Kızılırmak bölümü ise yüksek ve engebeli olan Kızılırmak oluğu uzanmaktadır. Bu alan, Doğu Anadolu ve İç Anadolu arasında bir geçiş kuşağıdır.¹⁹

İç Anadolu ile Ege bölgesi arasında bulunan İç batı Anadolu platosu, bir eşik konumundadır. Bu eşiğin kuzeyini Yukarı Sakarya, Marmara ve Karadeniz bölgesi, doğusunu İç Anadolu ve Batı kısmı Ege bölgesi meydana getirerek, kendine özgü bir coğrafya ve ekolojik habitat oluşturmaktadır. Coğrafya uzmanları tarafından İç Batı Anadolu Bölümü olarak adlandırılan bölgenin batı kesiminde Kula etrafında volkan konileri yer alır. Dağlar arasında yer alan oluklar ve plato üzerinde yükselen dağlar 1000 m civarındadır. Bölümün düzlük alanları arasında Tavşanlı-Kütahya oluğu, Uşak ile Banaz platosu, Afyonkarahisar Ovasını söyleyebiliriz. İç batı Anadolu kendi içinde farklılıklardan kaynaklı bölümlere ayrılmaktadır. Bölümün kuzeyinde Dursunbey-Kütahya Yöresi yer alır. Bu yöre oldukça engebeli bir görüntü sergilemektedir. Yörenin Güneyinde Simav, Şaphane, Murat dağı yer alır. Önemli tarımsal faaliyetler Tavşanlı-Kütahya arasında uzanır. İç Batı Anadolu'nun güney kesiminde Banaz, Uşak, Ulubey yer almaktadır. Banaz-Uşak platosu ile Büyük Menderes güney kolunun geçtiği Baklan Ovası bu bölgenin önemli ovaları arasındadır. Bölümün kuzeybatısında yer alan sular Sakarya nehri vasıtasıyla Karadeniz'e batı tarafında yer alan sular ise

¹⁹ İbrahim Atalay ve Kenan Mortan, Türkiye Bölgesel Coğrafyası, İnkılap Yayınevi, İstanbul, 2008, s.588.

Marmara Denizine dökülmektedir. Güney kesimde ise Gediz ve Büyük Menderes su toplama havzası içinde yer almaktadır.²⁰

İklim Ege bölümüne kıyasla daha sert ve soğuktur, yağış miktarı azdır ancak ilkbahar ile yağış miktarı artmaktadır. Platolar kireçli ve koyu renkli topraklara sahiptir. Yükseltisi 1000 m. aşan dağlık bölgelerde iğne yapraklı karaçam ormanları yaygındır. Gür karaçam ormanları Dursun bey, Akdağ ve Domaniç dağları üzerinde yer almaktadır. Aynı yükseltiye sahip platolarda ise meşe ormanları ve yükselti farkı da az olan alt seviyelerde ise kızılçamlar hakimdir. Murat ve Akdağların kuzey yönünde kayın ağaçları yer alır.²¹

Yukarı Sakarya bölümü, İç Anadolu Bölgesinin kuzeybatı parçasını oluşturan bölümdür. Kuzeyi Batı Karadeniz, kuzeybatıda Marmara, güneybatıda İç batı Anadolu bölümlerinin birbiriyle kesiştiği alan içinde yer alan Eskişehir, doğusunda Ankara kuzeyinde Bolu, kuzeybatısında Bilecik, batısında Kütahya, güneyinde Afyon ve güney-doğusunda Konya ile çevrilidir. Deniz seviyesinden yüksekliği 790-810 metre arasındadır.²²

Eskişehir bölgesi doğu-batı istikametinde uzanan çöküntü alanı içindedir, bu çöküntü alanı 170 km'lik bir bölgeyi kapsayacak biçimde, dört büyük ovadana meydana gelmektedir. Batıda, karasu vadisinden başlayan İnönü ovası, Eskişehir Ovası, Alpu Ovası ve Beylikova (Beylikahır) Ovalarıdır. Porsuk çayı boyunca, doğu-batı yönünde akmaktadırlarlar.²³ Bu ovalar, Sarısu-Porsuk ovalarının içinde bir bütün olarak ele alınmaktadır. Bölümün batı kısmında Afyonkarahisar ile Eskişehir arasında kalan Yazılıkaya Platosu, Sakarya ve Kızılırmak nehirleri arasında Haymana platosu yer alır.²⁴

Şehrin en önemli akarsularından bir tanesi Porsuk çayı diğeri ise Sakarya nehridir, Sakarya nehrinin kaynakların biri Afyonkarahisar'ın Bayat yaylasıdır, diğer beslendiği kol ise Eskişehir'in Çifteler ilçesinden çıkarak göl haline gelen Sakarbaşı kaynağıdır.²⁵

²⁰ Atalay ve Mortan, s.300.

²¹ Atalay ve Mortan, s.301.

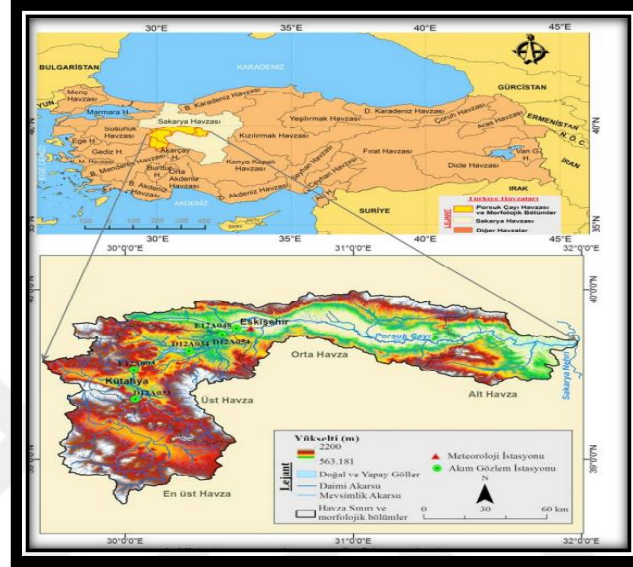
²² Necdet Tunçbilek, Eskişehir Ovası, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), İstanbul Üniversitesi Coğrafya Enstitüsü, 1953, İstanbul s.1 ; Suzan Albek, Dorylaion'dan Eskişehir'e, Anadolu Üniversitesi Eğitim Sağlık ve Bilimsel Araştırma Çalışmaları Vakfı Yayınları, 1991, s.3.

²³ Suzan Albek, Dorylaion'dan Eskişehir'e, Anadolu Üniversitesi Eğitim Sağlık ve Bilimsel Araştırma Çalışmaları Vakfı Yayınları, 1991, s.3.

²⁴ Tunçbilek, s.1.

²⁵ Hüseyin Saraçoğlu, Bitki Örtüsü Akarsular ve Göller, MEB Öğretmen Kitapları Dizisi, İstanbul, 1990, ss.131-135.

Sündiken dağlarının 1000 m. yükseltiden itibaren meşe çalılıkları, bodur meşeler görülmeye başlarken 1300 m. yükseklikte ise karaçamlar ortaya çıkar. 1700m. irtifa’da olan Türkmen dağının bitki örtüsü seyrek olarak kayınlar ile kaplıyken mevcut bitki örtüsü kara çamlardır. Ormanın dışında kalan sahalarda step bitki örtüsü hakimdir. Sarısu-Porsuk vadilerinde ise step hakim durumdayken Sarısu, Porsuk, Keskin gibi dere yataklarının etrafında söğüt, kavak ağacı oluşumlarına rastlanır²⁹.



Şekil 2:Porsuk Çayı Havzası³⁰

1.5 BÖLGENİN ARAŞTIRMA TARİHÇESİ

Eskişehir bölgesinde yapılan ilk çalışmalar 19. yüzyılın başlarına dayanır. Asker kökenli bir seyyah olan W.M. Leake, Eskişehir-Seyitgazi arasında gerçekleştirdiği araştırmalar sırasında Frig kaya Anıtlarından biri olan Yazılıkaya Midas Kaya Anıtını keşfetmiştir. Bölgede yapılan ilk sistemli kazılar 1937 yılında başlamış, Yazılıkaya-Midas kentinde kazı çalışmaları İstanbul Fransız Arkeoloji Enstitüsü Albert Gabriel tarafından 1937-1939 yılları arasında yürütülmüştür.³¹ Eskişehir çevresinde gerçekleştirilen diğer sistematik kazı ise 1937 yılında Kurt Bittel kazı öncülüğünde Demircihöyük’te gerçekleştirilmiştir.³²

²⁹ Necdet Tunçdilek, “İç Anadolunun Kuzey-Batı Bölümünde (Eskişehir Bölgesinde) Bitki Örtüsünün Dağılışına Toplu Bir Bakış” İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Dergisi, Cilt:7, Sayı:1, 1997, s.120-132.

³⁰ Tekkanat S. İlyas ve Sarış Faize. “Porsuk Çayı Havzasında Akarsu Akımlarında Gözlenen Uzun Dönemli Eğilimler”, Türk Coğrafya Dergisi, sayı:64, 2015, s.71.

³¹ C.H. Emilie Haspels, The Highlands of Phrygia Sites and Monuments, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1971, s.39-41.

³² Kurt Bittel- Heinz Otto, Demirci-Hüyük Eine vorgeschichtliche Siedlung an der phrygisch-bithynischen Grenze : Bericht über die Ergebnisse der Grabung von 1937, Berlin, 1939, s.4.

1948-1951 yılları arasında Yazılıkaya-Midas kentindeki kazı çalışmaları Prof. Dr. Halet Çambel ve ekibi tarafından gerçekleştirilmiştir. 1955 yılında defineciler tarafından tahrip edilerek ortaya çıkan Sivrihisar ilçesinde yer alan Yazır Höyük, çanak çömlek buluntuları ile, o dönemde Büyük Güllücek karakterinde olan ve Geç Kalkolitik döneme tarihlenmesi açısından önemli mahiyette bir istasyon yerleşim olarak görülmektedir.³³ 1937 yılında Kurt Bittel 'in ilk başladığı Demircihöyük'te kazılar 1975-1978 yılları arasında Alman Arkeolog Manfred Korfmann yönetiminde gerçekleştirilmiş ve bu da Troia'dan sonra KB Anadolu'da ilk yapılan ilk sistematik kazı çalışması olmuştur.³⁴ Demircihöyük'te bulunması gereken Neolitik Dönem yerleşmesi, yakındaki çayın neden olduğu erozyon yüzünden toprakla örtülmüştür. Ancak bunlar ait oldukları katmanlarda değil, İlk Tunç Çağı evlerinin kerpiç duvarları arasında, yapı malzemesi olarak bulunmuşlardır. Höyük esas olarak Erken Tunç Çağına tarihlenen surla çevrili bir yerleşme yeridir.³⁵ 1983 yılında, Eskişehir Tunç Çağı kültür bölgesinin içinde sayılan Bozüyük'te (Bilecik İli), Toprak Seramik'e ait fabrika sahasında Eskişehir Arkeoloji Müzesi Müdürlüğü'nün Adına 400 metre batısındaki Küçükhöyük'ten alan geç İlk Tunç Çağı 2 dönemine ait olduğu anlaşılan mezarlıkta iki sene süreyle kurtarma kazıları gerçekleştirilmiştir. Bu kazılar sırasında küp ve sandık mezarlar ortaya çıkarılmıştır.³⁶ Kuşkusuz, bölgede şimdiye kadar yapılan en detaylı araştırmalar Turan Efe'nin 1988-1995 yılları arasında gerçekleştirdiği yüzey araştırmalarına dayanmaktadır.³⁷ Domaniç'ten Kütahya'ya, Porsuk vadisine, Eskişehir ovası ve çevresinde yapılan yüzey araştırmalarında Alt/Orta Paleolitik dönemlerden M.Ö. 1. Binyıl ortalarına kadar zaman dilimini kapsayan 224

³³ Raci Temizer, "Yazır Höyük buluntuları", V.Türk Tarih Kongresi, 12-17 Nisan Ankara, 1956, ss.157-163.

³⁴ Manfred Korfmann, Demircihöyük I – Architektur, Stratigraphie und Befunde, 1975-1978. Mainz, 1983.s.79; Jürgen Seeher, "Kuzeybatı Anadolu'da Tunç Çağı: Demircihöyük Yerleşmesi ve Mezarlığı", Kayıp Zamanların Peşinde, Alman Arkeoloji Enstitüsü Anadolu Kazıları, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul, 1999, ss.48-49.

³⁵ Seeher, Yerleşmesi ve Mezarlığı, ss.50-52.

³⁶ G. Gürkan ve J. Seeher, "Die Frühbronzenzeitliche Nekropole von Küçükhöyük bei Bozüyük", İstanbuler Mitteilungen, 1991, 41, ss.39-96.

³⁷ Turan Efe "Three Early Sites in the Vicinity of Eskişehir: Asmainler, Kanlıtaş, and Kes Kaya", Anatolica 16, 1990, ss. 31-60 ; Turan Efe, "An Inland Anatolian Site with Pre-Vinça Elements: Orman Fidanlığı, Eskişehir", Germania, 86, 1990, ss. 67-113 ; Turan Efe, "Chalcolithic Pottery From the Mounds of Aslanapa(Kütahya) and Kınık(Bilecik)", Anatolica 19, 1993, ss. 20-31; Turan Efe, "1998 Yılında Kütahya, Bilecik ve Eskişehir İllerinde Yapılan Yüzey Araştırmaları", Anadolu Araştırmaları 12, 1990, ss.1-19; Turan Efe, "Yukarı Porsuk Vadisi'nde Günümüze Yedigün Yıl Öncesine Ait Önemli Bir Kültürün Varlığı Saptandı", Müze 4, 1990/91, ss.25-31; Turan Efe, "Eskişehir Yöresindeki Bazı Höyüklerde Saptanmış Olan İlk Tunç Çağı'na Geçiş Evresi Çanak Çömleği", Anadolu Araştırmaları 13, 1994, ss. 17-46 ; Turan Efe "Orman Fidanlığı Kurtarma Kazıları: 1992-1994 Yılları Arasında Yapılan Çalışmalar", Anadolu Araştırmaları. 15, 1999, ss. 73-104.

buluntu yeri/höyük yerleşmesi ziyaret edilmiştir.³⁸ Araştırmalar sırasında Frigya yaylasında ele geçen, Eskişehir'in doğusunda Kalkanlı'da yer alan Keçiçayırı litik buluntulardan yola çıkarak en batıda yer alan çanak çömleksiz Neolitik dönem geleneğinde bir yerleşim olması açısından önemlidir. Keçiçayırı yerleşimini takiben Asarkaya'da ele geçen kazıyıcı ve bıçak gibi taş buluntular da Akeramik Neolitik geleneğin batı sınırı içinde kaldığını göstermiştir.³⁹ Bu şekilde İç kuzeybatı Anadolu'da Paleolitik dönemlerden M.Ö.1. bin yıla kadar yoğun ve kesintisiz yerleşildiğini kanıtlayan veriler ele geçirilebilmiştir. Bu veriler ışığında özellikle bölgenin Kalkolitik ve İlk Tunç Çağı stratigrafileri, çanak çömlek grupları ve bunların yayılım alanları hakkında önemli bilgiler elde edilmiştir. Bu şekilde son senelerde yapılan önemli araştırmalarla, İç kuzeybatı Anadolu bugün Batı ve Orta Anadolu'da tarihöncesi dönem kronolojisi en iyi bilinen bölge konumuna gelmiştir. T. Efe, yüzey araştırmaları sırasında Orman Fidanlığı yerleşme yerinde, Anadolu'da daha önceden bilinmeyen bir çanak çömlek grubu tespit etmiş ve bunu bir makale ile bilim dünyasına tanıtmıştır.⁴⁰ Daha sonra, 1992-1994 yıllarında gerçekleştirilen Orman Fidanlığı kazılarında da bu malzeme, kontekst içerisinde bulunmuştur.⁴¹ Turan Efe tarafından Seyitgazi/ Küllüoba Höyüğü'nde 1996 yılında kazılara başlanmıştır.⁴² Geç Kalkolitik Çağ sonlarından (kabaca M.Ö. 4. binyıl ortası) MÖ 1800 yıllarına, diğer bir deyişle Orta Tunç Çağı başlarına kadar hemen hemen kesintisiz süren yerleşimin etrafını zigzaglar oluşturan bir savunma duvarının çevrelediği İlk Tunç Çağı'na Geçiş dönemi (MÖ 3300-3000) yerleşmesi, Demircihüyük'te tanımlanmış 'Anadolu Yerleşim Planı'nın öncüsü olması açısından büyük önem taşımaktadır.⁴³ Küllüoba'da özellikle mimari ve bazı küçük buluntular, İTÇ II'den itibaren Suriye ve Kilikya ile Kuzey Ege (Troia) arasında, iç kuzeybatı Anadolu üzerinden önemli bir ticari ilişkinin kurulduğuna dair önemli delillerdir.⁴⁴ İlk Tunç Çağı'na ait son yıllarda Eskişehir'de

³⁸ Turan Efe''1995 yılında Kütahya,Bilecik ve Eskişehir İllerinde Yapılan Yüzey Araştırmaları'' XIV. Araştırma Sonuçları Toplantısı Cilt:2, 1996,Ankara ss.221; T.Efe, 1988 yılında Kütahya, Bilecik ve Eskişehir İllerinde Yapılan Yüzey Araştırmaları'', XVII. Araştırma Sonuçları Toplantısı Cilt:1, 1989, Ankara, s.405.

³⁹ Turan Efe, ''Neolithization in Inland Northwestern Anatolia'' How Did Framing Reach Europe ? Proceedings of the International Workshop İstanbul, 20-22 may,BYZAZ 2 , Ege yayınları, İstanbul, 2004, ss.109-113.

⁴⁰ Turan Efe, "An Inland Anatolian Site with Pre-Vinça Elements", Orman Fidanlığı, Eskişehir, Germania, Sayı:68, 1990, ss. 67-113.

⁴¹ Turan Efe, The Salvage Excavations at Orman Fidanlığı. A Chalcolithic Site in Inland Northwestern Anatolia, TASK Vakfı Yayınları, İstanbul, 2001, ss.1-5.

⁴² Turan Efe, "Seyitgazi/Küllüoba 1996 Yılı Kazısı", XIX. Kazı Sonuçları Toplantısı, Ankara, 1998, s.152.

⁴³ Turan Efe, M. Türkteki, D Sarı ve E. Fidan " "Eskişehir'in Bilinen En Eski Şehri", Aktüel Arkeoloji, sayı: 11, 2009, ss. 80-87.

⁴⁴ Turan Efe, 'Küllüoba 1999 Yılı Kazısı'', 22. Kazı Sonuçları Toplantısı (1), 2001, ss.105-118.

çıkarılmış bir diğer önemli yerleşme ise Keçiçayırı'dır. Eskişehir Arkeoloji Müzesi Müdürlüğü'nün başkanlığında ve T.Efe'nin bilimsel danışmanlığında Doğu Frigya Yaylası'nda, Bardakçı yakınlarındaki Keçiçayırı'nda 2006 yılında başlayan kurtarma kazılarında Cıbrada mevki adı verilen büyük bir tepenin üzerinde arkası dörtgen mekanların yaslandığı oval planlı Geç İlk Tunç Çağı II Kalesi ortaya çıkarılmıştır. Bir yandan burada aletleri ile bir metal döküm atölyesi de bulunmuştur.⁴⁵ Yerleşik Hayatın başlangıcı olan Neolitik Döneme ait ilk somut bulgular da ilk olarak yine aynı İTÇ II Çağı Kalesinin altında tabakasız olarak MÖ 7. binyıla tarihlenen seramiklerin bulunuşu bölgede Neolitik Dönemin varlığı için bir tespittir.⁴⁶ 1989 yılında Eskişehir Müzesi ve Prof. Dr. A. Muhibbe Darga bilimsel başkanlığında başlayan⁴⁷ 2005-2012 yılları arasında Taciser Sivas tarafından devam ettirilen Şarhöyük kazılarında en erken MÖ 3. binyıl, en geç MS 12. yüzyıla tarihlenen arkeolojik materyal ve kültürel tabaka ele geçmiştir. 2015 yılından itibaren ise Taciser Sivas'ın vefatından sonra Eskişehir Eti Arkeoloji Müze Müdürlüğü başkanlığında, Dr. Öğr. Üyesi Mahmut Bilge Baştürk bilimsel danışmanlığında kazılara devam edilmektedir.⁴⁸

2008-2009 yılları arasında bölgede yapılan sistematik yüzey araştırmalarına yenileri eklenmiştir. Anadolu Üniversitesi Doç. Dr. Ali Umut Türkcan başkanlığında Eskişehir'in batısında İnönü ilçesi Kuzfındık vadisinde Kanlıtaş Höyük ve çevresinde gerçekleştirilen çalışmalarda birçok Paleolitik Döneme tarihlenen alan ve buluntu topluluğu ele geçmiştir.⁴⁹ Bu çalışmalar dahilinde 2013 yılında yine Yukarı Porsuk Kültürü'ne ait en büyük ve sağlam yerleşme olan Kanlıtaş Höyük'te kazılara başlanmış ve 2019 yılına kadar devam ettirilmiştir. Yerleşim MÖ 6. binyılın ilk yarısına tarihlenerek Frigya'nın en eski yerleşmelerinden biri olarak arkeoloji yazınına geçmiştir.⁵⁰

⁴⁵ Turan Efe, Deniz Sarı ve Erkan Fidan, "The Significance of the Keçiçayırı Excavations in the Prehistory of Inland Northwest Anatolia" Archaeological Research in Western Central Anatolia, International Symposium of Archaeology, Kütahya, edb. Nejat Bilgen, Ralf Von Den Hoff, Serpil Sandalcı, Sevcan Silek, 2011, ss.10-15.

⁴⁶ Efe, Sarı ve Fidan, ss.13-16.

⁴⁷ A. Muhibbe Darga "Şarhöyük- Dorylaion Kazıları (1989-1992) " XV. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt: 1 Ankara, 1993, s.481.

⁴⁸ Mahmut Bilge Baştürk ve diğerleri "Dünden Bugüne (Dorylaion): 2015 Sezonu" 38. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt: 3 Ankara, 2015, s.265.

⁴⁹ Berkay Dinçer ve Ali Umut Türkcan "Frigya'da ilk İnsanın İzleri: Kuzfındık Vadisi Paleolitik Dönem Bulguları(Eskişehir), Arkeoloji ve Sanat, sayı:137, İstanbul, 2011, s.137.

⁵⁰ Ali Umut Türkcan, "2014 Eskişehir, Kanlıtaş Höyük Kazı Çalışmaları" Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt:2, Ankara, 2013, s.685.

İKİNCİ BÖLÜM

İÇ KUZEYBATI ANADOLU BÖLGESİNDE ERKEN KALKOLİTİK DÖNEM KAZISI VE YÜZEY ARAŞTIRMALARI YAPILMIŞ YERLEŞMELER VE ÇANAK ÇÖMLEĞİ

2 İÇ KUZEY BATI ANADOLU BÖLGESİ ERKEN KALKOLİTİK DÖNEM YERLEŞMELERİ VE SERAMİĞİ

2.1 KAZISI YAPILMIŞ MERKEZLER

2.1.1 ORMAN FİDANLIĞI

2.1.1.1 KONUM

Orta Anadolu platosunu Marmara bölgesine bağlayan Orman Fidanlığı yerleşimi Eskişehir il merkezinin 5-6 km güneybatısındadır. Eskişehir-Kütahya karayolunun üzerinde yer alan Karabayırlar olarak adlandırılan alçak tepelerin yamacına kurulmuştur. Yerleşimin 140 m kadar güneyinde Porsuk Nehri akmaktadır.⁵¹



Şekil 3.Orman Fidanlığı Yerleşimi Genel Görünümü⁵²

2.1.1.2 ARAŞTIRMA TARİHÇESİ

Yerleşim ilk olarak 1985 yılında Eskişehir belediyesi ve köy hizmetlerinin Orman Fidanlığının bulunduğu yerden yol yapımı için toprak alması sonucunda ortaya çıkarılmıştır. 1988 yılında Turan Efenin gerçekleştirdiği yüzey araştırmaları esnasında yerleşim alanından toplanan yüzey malzemesi bilim dünyasına tanıtılmıştır. Tahribatin önüne geçilememesi üzerine 1992-1994 yılları arasında Prof. Dr. Turan Efe ve Eskişehir Arkeoloji Müzesi başkanlığında kurtarma kazılarına başlanmıştır.⁵³

⁵¹ Efe, Anadolu Araştırmaları, s.73.

⁵² Ali Umut Tükcan Fotoğraf Arşivi.

⁵³ Efe, s.73.

2.1.1.3 TABAKALANMA VE MİMARİ

Orman Fidanlığında kazı çalışmaları batı ve doğu kesimde gerçekleştirilmiştir. Batı kesiminde yapılan stratigrafik çalışmalar neticesinde 7 ayrı tabaka tespit edilmiştir. Romen rakamlarıyla alttan üste doğru bölgede çanak çömlek verilerinden yola çıkarak oluşturulan görelî tarihlemeye göre I-II-III-IV tabakaları Erken Kalkolitik Dönem, V. tabaka Orta Kalkolitik Dönemin başına VI. tabaka Orta Kalkolitik Dönemin sonuna, VII. tabaka ise Geç Kalkolitik Döneme tarihlenmektedir.⁵⁴

Phases	Thracian Coast	Marmara Region	Demircihöyük	Upper Persuk	Phrygian Highlands	Konya-Akşehir Plains	Southwest Anatolia
LATE CHALCOLITHIC		Ilıpınar IV	F-G Wares	Orman Fidanlığı VII		Küllüoba 6	Beşcesuritan XX
MIDDLE CHALCOLITHIC	Toptepe IV-II Yarımburgaz 0	Ilıpınar VB		VI	Berberini	Can Hasan I	XL
	2			Kes Kaya (Bothros)		Can Hasan 2A	Bağbaşı
	3			V Kınık		Peltier	
EARLY CHALCOLITHIC		VA		IV III II I		2B	Hazılar I
		VI	Demircihöyük	Asmainer		3	II
		VII	stray	Aslanapa			III
		VIII	finds				IV
		IX					V
LATE NEOLITHIC		X					VI
		Pendik	B-C-D-E	Fındık Kayağı			VII
		Fikirtepe Menteşe	Wares				VIII
							IX
EARLY NEOLITHIC			A Wares		Kaçıçayın	Çatal	Bademağacı
						Höyük	

Şekil 4:Orman Fidanlığı Bölgeler Arası Karşılaştırmalı Kronolojik Tablosu.⁵⁵

Orman Fidanlığının I. tabakası doğal kayanın içinde bulunduğu bir çukur ile temsil edilir, bu alan içinden taş kırıkları, kül ve arkeolojik malzeme ele geçerken herhangi bir mimari kalıntıya rastlanmamıştır. II. tabaka siyah renkli, kül ve yanık dolgular içermektedir. III. tabakada H5 açması içinden ele geçen açık gri ve kırmızı renkli kerpiç tuğlaların varlığından söz edilmektedir. Bu kata ait olduğu düşünülen teras duvarı niteliğindeki taş temelli yapının duvarları olabilir. IV. tabakada yer alan dolguda kerpicing yoğun kullanımından dolayı tabakaya gri bir görünüm hakimdir. Bu tabakada 4 ayrı mimari evre saptanmıştır. En alt evrede küçük taşların kullanıldığı temeller tespit edilmiş, ikinci tabakada ise Orman Fidanlığının tam olarak ev planı veren tek odalı, apsidal planlı mimari yapısıyla karşılaşılmıştır.⁵⁶ 4.ve 5. evrede ise iki

⁵⁴ Efe, Anadolu Araştırmaları, s.77; Efe, Salvage Excavation, s.57.

⁵⁵ Efe, Salvage Excavation, s.57.

⁵⁶ Efe, ss.9-11.

adet apsidal planlı yapının yeniden inşasına yönelik kalıntılar ele geçmiştir. V. yapı katı H5 açmalarıyla temsil edilmektedir. Bu açmalar içinde mimariye ait buluntu ele geçmemiştir. H5 açmasında saptanan deliklerin ahşap mimariyle ilişkilendirilebileceği düşünülmüştür. VI. tabaka stratigrafik olarak güney tarafta yer alan K/L 8 açmasıyla bağlantı kurulmaktadır, K/L 8 ve M 7 arasında yer alan profil, steril kahve dolgunun I-V tabakasını ve VI tabakayı ayırmaktadır. 1,5 m derinliğinde bu steril dolgu boşluğa işaret eder. VI. tabaka geç dönem kültür katmanlarına aitken, VII. tabaka ise kültürel dolgunun en üstünde yer almaktadır. İki ayrı mimari ile temsil edilmektedir. Soluk gri renkli dolgunun varlığı kerpiç kullanımının göstergesidir. Alt evrelerde ise iki adet küçük taşlarla örülmüş duvar temeline rastlanır.⁵⁷

2.1.1.4 ÇANAK ÇÖMLEK BULUNTULARI

Orman Fidanlığı çanak çömleğin tümü el yapımıdır, sucuk tekniği ve elde biçimlendirerek çimdikleme yöntemiyle üretilmiştir. Çanak çömleğin çok büyük kısmı açıktır ve yerleşimin tüm evrelerinde ele geçen çanak çömleğin genel karakteri koyu yüzlüdür. I-IV. tabakada ele geçen bitirilmemiş yüzey işlemlerine sahip çanak çömlek son derece az sayıdadır. VII. evrede ise yalın mallar, az açıkli malların miktarında artış görülmektedir. Yerleşim erken dönemi temsil eden I-IV tabakaları arasında kahve, kahvems gri, grinin tonları koyu yüzlü mallar içinde görülen baskın renklerdir, siyah mallar azdır. V. tabaka ise kahve ve grimsi kahve mallarda gözle görülür artış saptanmıştır. VII. tabaka ise siyah yüzeyli kahve ve gri tonlar yaygınlaşmaya başlamıştır. Çanak çömleklerin hamurları büyük oranda kahvedir, bunun yanında koyu gri ve siyah özlüdür. Ancak boyalı mallar ise devetüyü hamura sahiptir. Katkı olarak yüksek oranda kireç taşı, kullanılırken şist, kumun varlığı da hamurlarda gözlemlenmiştir. Erken tabakalarda organik katkı neredeyse görülmezken VI. ve VII. tabakada karşımıza çıkmaktadır. İyi fırınlanmış, ince cidarlı koyu yüzlü mallar, IV tabakada karşımıza çıkmakta V. tabaka ise ‘Kes Kaya’ çanak çömleği olarak gelenek devam etmektedir. Orman Fidanlığı I-V. tabaka çanak çömleği kendi içinde 3 kategoriye ayrılmaktadır. İlk grup koyu yüzlü-açıklı mallardan oluşmaktadır. İkinci grupta kırmızı astarlı ve kırmızı boyalı çanak çömlek ve son olarak temsil edilen grup ise beyaz astarlı üzerinde kırmızı ya da siyah boya bezemenin görüldüğü mal grubudur.⁵⁸

⁵⁷ Efe, s.11-13.

⁵⁸ Efe, s.22.

Koyu yüzölü mallar kendi içinde alt gruplardan meydana gelmektedir. M 1a gri-kahve mallar, Gri-kahve grimsi, astarsız oldukça pürüzsüz yüzeylere sahip ince cidarlı örneklerdir. Genel olarak iyi açıklıdır, iyi mallarda açıklı kalitesi daha da yüksektir. Hamur rengi kırmızıdan, kahveye gri'den siyaha çeşitlilik gösterir. Mika, küçük taşçık, kum gibi katkılara sahip, iyi mallardır. Bu mal grubu ince cidarlı, baskı ve oluk bezemelerden oluşmaktadır.⁵⁹

Bir diğer alt grup M1b açık gri açıklı mallardır. Açık gri yüzey rengine sahiptir. Oldukça iyi açıklı ve astarsızdır. Yumuşak hamurlu, gri özlüdür. Az sayıda örnekle temsil edilen M1c siyah açıklı mallar ise yüzey rengi siyah, astarsız, oldukça kaliteli açıklıya sahiptir. Hamur rengi siyah mikasız mallardır.⁶⁰

M1d mika katkılı mallar, genellikle kahve ve kırmızı nadir olarak açık gri yüzey rengine sahiptir. Genel olarak astarsız, parlak ya da mat iyi açıklı örneklerdir. Oldukça az sayıda temsil edilen bu mal grubu kırmızı astarlı ya da kırmızı boyalı mal grubu altında da değerlendirilebilir.⁶¹

M1e yalın mallar, devetüyü-gri yüzey renklerine sahiptir. Astarsız, hafif açıklıdır. İyi fırınlanmış, mika katkılıdır. Koyu yüzölü mallar içinde en son grubu temsil eden M1f yalın taşçıklı mallar ise, yüzey rengi devetüyü-gri, bazı örneklerde kırmızı ve kahve örnekleri de vardır. Astarsız, hafif açıklıdır. Kahve ve koyu kahve devetüyü hamur rengine sahiptir. Hamuru oldukça taşçıklıdır.⁶²

Üzerinde kırmızı boya bezemenin ve kırmızı astarın görüldüğü iki alt gruptan oluşan mallardan biri ise M2a Morumsu kırmızı –astarlı/ya da boyalı mallardır. Bej ya da açık krem zemin üzerine kırmızımsı mor astarlıdır. Bazı örneklerde aynı astar üzerinde boyalı saklı alanlar vardır. Yüzey genellikle iyi açıklı ve açıklının izleri görülmektedir. Devetüyü, kahve hamura sahiptir. Katkı olarak kavkının kullanıldığı görülmektedir, Bisküvi pişirimli olan mallar, en yaygın astarlı grubu oluşturmaktadır.⁶³

M2b, Kırmızı astarlı/ya da boyalı çanak çömlek, devetüyü yüzey üzerine kırmızı ya da kırmızının tonlarında astar boya banyo uygulanmaktadır. Astar ya da boyalı olarak adlandırılan bu grubun astarı oldukça incedir. Bu yüzden boya banyo olabileceği öne sürülmüştür. Genel olarak açıklı kalitesi yüksektir. Hamurda zaman

⁵⁹ Efe, s.23.

⁶⁰ Efe, s.23.

⁶¹ Efe, s.23.

⁶² Efe, s.23.

⁶³ Efe, s.23.

zaman gri öz görülür, taşçık ve mika katkılıdır. Bu grup M2a ile astar ya da boyanın dışında oldukça benzerdir.⁶⁴

3.grup ise beyaz astar üzerine kırmızı ve siyah boyalı mallardır. Astarı beyaz ya da krem tonlarında, mat bir yapıya sahiptir. Hamur rengi kırmızı, koyu gri renklerden oluşmakta, bazı parçalarda gri öz görülmektedir. Genel olarak iyi pişirimidir, hamur serttir. Üzerinde yer alan boya bezeme diğer boya bezemelerden farklıdır.⁶⁵

Erken evrelere ait çanak çömlek formları arasında dışa açılan sıg tabaklar, basit ağızlı kaseler, dışa açılan basık boyunlu çömlekler, derin kaseler, omurgalı kaseler, ''S''profilli kaseler görülürken; derin küresel kaseler, çömlekler I ve II. tabakada nadir olarak karşımıza çıkar. IV ve V tabakalarda bu formlarda sayısal bir artış saptanmıştır. Orman Fidanlığında çok az tüme yakın kap ele geçtiği için, kap formlarına göre kullanılan kulp tipleri istatistiksel olarak ortaya koymak zordur. Ancak en iyi ele şekilde korunmuş kulplar dışa dönük ağızlı, boyunlu kaplara ait olduğu söylenebilir. Erken tabakalarda kulp tutamaklar, çubuk benzeri bir alet yardımıyla delik açılarak kabın yüzeyine uygulanmıştır. Az olarak ele geçmesine rağmen düzenli olarak erken evrelerde (I-V) karşımıza çıkmaktadır. Kase ve dışa açılan geniş ağızlı kap formlarında küçük ve açılı gelen dikey kulp-tutamaklar nadiren görülür. IV. tabakada stilize hayvan başlı olarak biçimlendirilmiş bir adet örnek kulp varyasyonlar arasında temsil edilir. Dikey kulp- tutamaklar V. tabakada dışa dönük ağızlı, karinalı kaseler üzerinde omuz boyunca görülür. Neolitik-Erken Kalkolitik döneme özgü ip delikli kulpların kullanımı Orman Fidanlığı'nda yaygın değildir. Çömleklerin ağız kenarında ve kapların omuzlarında ortaya çıkarken, bir diğer örnekte ise minyatür bir kap parçasının ağız kenarında ortaya çıkmaktadır.⁶⁶

2.1.1.5 ORMAN FİDANLIĞI BEZEMELİ ÇANAK ÇÖMLEK

Araştırma konumuzu oluşturan bezemeli çanak çömleğe bakacak olursak; Orman Fidanlığında erken dönemlerle ilişkili olan I-V. tabakalarda ortaya çıkan bezemeli çanak çömlek ile Kanlıtaş Höyük bezemeli parçalar arasında büyük paralellikler söz konusudur. I-V. tabakanın bezemeli çanak çömleği açkı, kazıma, baskı, oluk, oluk bezeme ile kombine edilmiş baskı bezeme, dalga ve derin yivler, kakma, kabartma ve boya bezeme 9 ana tipe göre ayrılmıştır.⁶⁷

⁶⁴ Efe, s.24.

⁶⁵ Efe, s.24.

⁶⁶ Efe ss.23-41.

⁶⁷ Efe, ss.23-41.



Şekil 5:Orman Fidanlığı I-IV Bezemeli Çanak Çömleği⁶⁸

Orman Fidanlığında ele geçen çanak çömlek üzerinde açık bezemeye az rastlanmaktadır. Bazı parçalarda kabın yüzeyinde bezemeler farklı açılarla kesişirken; diğer örneklerde düzenli doğrusal çizgiler ya da birbirine yaklaşan çizgi gruplarından oluşmaktadır. Genellikle keskin uçlu ve yeterli baskı ile oluşturulan çizgiler sahip olduğu derinlik sayesinde diğer yüzeyden ayırt edilmektedir. Yerleşimde ele geçen örnekler üzerinde görülen nadir uygulamalardan bir diğeri olan kazıma bezemeli gruptur. Kabın yüzeyine keskin bir alet ile çizgiler yapılmaktadır. Uygulanan bu bezeme türünde çizgi ve çizgi grupları basit olarak karşımıza çıkarken sadece bir adet geometrik öğelerin işlendiği kompleks örnek ele geçmiştir. Bu örnekte ise iki yatay bant arasında verev olarak uzanan çizgilerin içi taralı olarak verilmiştir. Bir diğer parçada ise dışa açılan ağzın iç kısmında kazıma bezemelerden çift sıra şevron motifi oluşturulmuştur. Yerleşimde baskı bezeme, gerek motif ve gerek teknik olarak oldukça gelişkin örnekleriyle karşımıza çıkmaktadır. İki basit yöntem ile uygulanan bu motif, kabın üzerine keskin bir alet ile yapılan bireysel baskılardan oluşurken diğerinde ise doğrusal motifler genellikle paralel çizgiler stab-and drag- (sok-çek) tekniği *‘Furchenstich’* tekniğinde görülür.⁶⁹

Bireysel baskı örneklerinde noktalı çizgiler ucu sivri aletlerle yapılmış dikey ya da eğimli çizgiler oyuklar şeklinde görülmektedir. Noktalamalardan oluşan dalgalı hatlar bir kabın omzunda karşımıza çıkmaktadır. Birkaç adet ucu küt bir aletle yapılan motif yüzeyde görülmektedir. Sınırlı baskılar, diziler ve baskı grupları boyunlu kapların altına, karinalı kapların etrafına uygulanmıştır. Ucu sivri alet ile uygulanan motif ise ‘yağmur’ motifidir. Bunlar birbirini takip ederek oluşturulmuştur. İkinci bir

⁶⁸ Turan Efe, Kütahya, Bilecik ve Eskişehir İlleri Yüzey Araştırmaları ve Orman Fidanlığı Kurtarma Kazıları”, Türkiye Arkeolojisi ve İstanbul Üniversitesi, (Ed) Oktay Belli, İstanbul, 2000, s.105.

⁶⁹Efe, s.42.

teknik olan saklı astar bezemeli motiften ayrı olarak alanı doldurmak için kullanılan uygulamadır. Sözü edilen bu örnekte uzun boyunlu kabın omzunun yanında ayrılmış alan içinde deniz kabuğunun keskin ucuyla yatay baskı motifi görülmektedir. Sok-çek (stab-drag) tekniği kil tam anlamıyla kurumadan deri sertliği olarak nitelenen kıvamda uygulanır. Yüzeye bir alet yardımıyla kıvrımlı çizgiler, yivler ya da kanallar, oluşturulduktan sonraki aşamada saplayıp yavaşça çekerek tekrar tekrar uygulanır. Bu uygulanan aletin ucu yuvarlatılmış veya keskindir, ahşap, kemik ya da çakmaktaşı bu aletlere kaynak oluşturmaktadır. Bu tekniğin uygulandığı en yaygın motif ikili ve daha fazla gruptan oluşan paralel çizgilerdir. Bu teknik Orman Fidanlığının erken evreleri arasında (I-V) tüm varyasyonlarıyla karşımızdadır. Bazı örneklerde sok-çek tekniğiyle açılan olukların arası beyaz macun ile doldurulmuştur. Bezeme grubunun içinde yer alan diğer uygulama ise oluk bezemedir. I-V tabakaları arasında ele geçen oluk örneklerinin çoğu sok-çek tekniğiyle yapılan izler şeklindedir. Bu teknikle açılan oluklar düzleştirilerek daha da derin hale getirilmekte, kabın en son açılan olukla birlikte açılmasından sonra herhangi bir sok-çek tekniğinden kaynaklı iz kalmaması için düzeltme işlemi devam etmektedir. Derin geniş olukların kesiti “U” şeklindedir. “V” şeklinde olan bazı istisna parçalar için merkezden aşağı doğru keskin-köşeli çakmaktaşının kullanıldığı yönünde kanıt niteliği taşıyan örneklerde mevcuttur. Yiv bezemenin baskı bezeme ile aynı kap üzerinde kullanıldığı, yerleşimde elen geçen örnekler arasındadır. Hem oluk hem baskı bezemenin uygulandığı parçalarda yiv ile üçgen alanlar oluşturularak içi baskı bezemelerle doldurulmuştur. Bu baskılar bazen yuvarlak bazen nokta şeklinde karşımıza çıkmaktadır. IV. tabakada karşımıza çıkan bir örnekte sok-çek tekniğiyle oluşturulmuş yatay yivler arasında dikey çizgiler şeklinde oluşturulan baskı bezemeler dikkat çekicidir.⁷⁰

Baskı ve kazımanın birlikte kullanıldığı bezeme türü genellikle kapların omuzlarından başlayarak, bazı parçalarda gövdenin altına kadar inmektedir. Bu bezeme dip kısmında oldukça nadir uygulanır. Omuz üzerinde uygulanan alanda ise yatay çizgiler ve bant grupları şeklinde görülmektedir. Orman Fidanlığının alt evrelerinde paralel bantlar kazıma yivler ya da baskı izleri uygulaması oldukça yaygındır. Bu yatay ve dikey bantlar iki ile beş paralel kanaldan oluşmaktadır. “V” ve ters V, şeklinde, çoklu şevronler, zikzaklar, dalgalı hatlar, çelenk motifi, kavisli hatlar olarak kullanılmıştır. Dalga ve derin oluk motifler gri-kahve mal grubu ve morumsu

⁷⁰ Efe, s.43-44.

kırmızı/boyalı grupta nadir olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu bezemenin karşımıza çıktığı örnekler sığ, derin ya da daha belirgin çeşitlemelere sahiptir. Ayrıca son derece özenli yüzey işlemine sahip kaliteli örneklerdir. Dalga bezemede en baskın motif balık kılçığıdır. Dalga ve derin oluklardan oluşan şevron motif de parçalar üzerinde görülmektedir. Kakma bezeme tekniği yerleşimde orta boyutta, birkaç kırmızı astarlı kap örneğinde ele geçmiştir. Kakma olarak kullanılan malzeme yuvarlatılmış beyaz dairelerden oluşmaktadır. Olasılıkla bu dairelerin doğal olarak yuvarlatılmış parçadan kesilerek oval küçük parçalar elde edilmiş, kap henüz kurumadan önce yüzeyine uygulanmıştır. Kabartma bezeme kap ve kulp yüzeyine kilin eklenmesiyle oluşmaktadır. Genellikle düğme, yumru veya memecik olarak adlandırılan örneklerin yanında; dikey kulp tutamakların yanında şerit şeklinde eklenen killer kaş açısı oluşturulacak şekilde verilmiştir. Yumru bezemeler ağız kenarlarında, küresel formların karınlarında farklı form gruplarında karşımıza çıkmaktadır. Dışa çekik ağızlı bir kabın üzerinde yuvarlatılarak oluşturulmuş, sonra üzerine baskı uygulanmıştır.⁷¹

Boya bezemeler Orman Fidanlığında, baskı bezemelerden sonra en çok kullanılan bezeme türüdür. Bu bezeme tipi yalın yüzey üzerine uygulanan kırmızı motifler ve beyaz ya da krem astar üzerine kırmızı ve siyah mallar üzerinde kullanıldığı görülmüştür.⁷²

Kırmızı boyalı, M2 kırmızı astarlı ve morumsu kırmızı astarlı veya boyalı mal grubunun yanı sıra M1d olarak adlandırılan mikalı mal grubu için de uygulandığı görülmektedir. Bu boya bezemeler açık formlarda kaseler gibi iç ve dış yüzeylere yapılırken, kapalı formlarda ise omuz kısımlarında sınırlandırılmıştır. En yaygın olarak kullanılan motif çizgisel ve dolgu motifleridir. Bunun yanında spiral, sarmal, kıvrımlı motiflerde krem-beyaz astar üzerinde kullanıldığı saptanmıştır. Üçgenler, kareler ve baklava gibi geometrik şekiller dolgu tipi kırmızı boyalı bezeme içinde yaygın olarak kullanılır. Askıda üçgenler genelde omuz üzerinde görülürken başka bir örnekte üçgen sıraları alev şeklinde verilmiştir. Aynı kap üzerinde ise dış yüzeyde dikey çizgiler yer almaktadır. Bir başka örnekte ise omuz üzerinde açık ve koyu şekilde verilen, baklava şeklinden oluşturulmuş dama tahtası motifi yer alır. Saklı astar bezemenin kaplar üzerinde farklı anlayışlarla uygulandığı örnekler ele geçmiştir. Kapların yüzeyine astar uygulandığında belirli alanlar boş bırakılarak zikzak gibi motifler oluşturulmuştur. Dolgu boya bezemenin uygulandığı bir diğer örnek ise yiv

⁷¹Efe, s.47.

⁷²Efe, s.48.

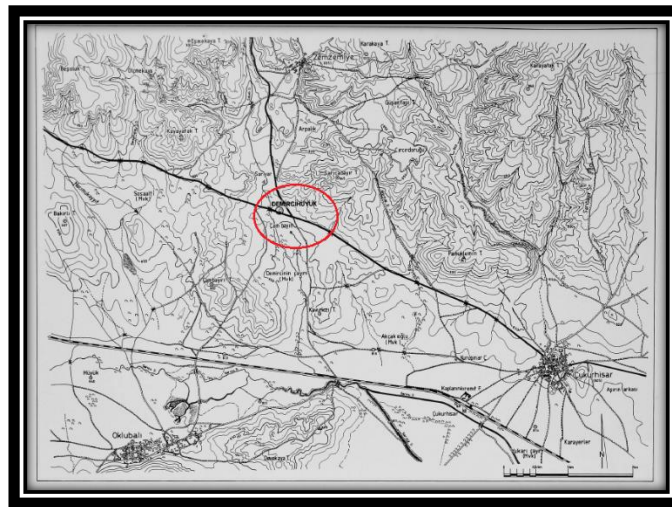
ya da oluk ile oluşturulan sınırlandırılmış alanlardır. Sözü edilen rezerve alanların içine baskı bezeme uygulanmış, boya ise belirlenen alanın dışına dolgu olarak kaplanmıştır.⁷³

Beyaz-krem astar üzerine uygulanan kırmızı ve siyah bezemenin oluşturduğu grupta görülen bezemeler hareketli motiflerden oluşmaktadır. Dalgali hatlar, çeşitli genişlikteki çizgilerden oluşan varyasyonlardır. Bu grubun içinde spiral –sarmal, bitki motifleri yer alırken, nadir olarak geometrik doğrusal çizgiler görülmektedir. Orman Fidanlığının VI ve VII tabakasında çok az bezemeli parçalar ele geçmiştir. VII. tabakada beyaz boya bezeme oldukça baskındır. Genellikle siyah açıkly yüzeyi mal grubu üzerinde bu motifı görmekteyiz. Kabın ağız kısmına ‘‘V’’ şeklinde iç içe geçmiş birbirine paralel çizgiler yer alır.⁷⁴

2.1.2 DEMİRCİHÖYÜK

2.1.2.1 KONUM

Demircihöyük, Eskişehir- Bozüyük karayolunun kuzeyinde, Eskişehir’in yaklaşık olarak 25 km batısında yer alır. Poyra köyünün 7.5 km kuzeybatısında, Çukurhisar köyüne ise 4.8 km uzaklıktadır. Höyüğün rakımı 855 metre olup bulunduğu ovanın çevresi hafif yükselen sırtlar ile çevrilidir. Kuzey yönünden, Zemzimiye köyünden gelen küçük bir dere, ilk önce kuzey kenarına doğru akan ovaya girer ve son olarak diğer akarsularla birleştikten sonra Sarısu'ya akmaktadır.⁷⁵



⁷³Efe, s.48.

⁷⁴ Efe, s.49.

⁷⁵ Bittel ve Otto, s.4.

2.1.2.2 ARAŞTIRMA TARİHÇESİ

Yerleşim 1936 yılında Bittel tarafından gerçekleştirilen gezi sonucunda tespit edilmiş, Alman Arkeoloji Enstitüsü adına 1937 yılında deneme kazılarına başlanmıştır.⁷⁷ Otto Bittel'in kısa süreli kazısından sonra Manfred Korfmann başkanlığında 1975-1978 yılları arasında dört sezonluk oldukça kapsamlı çalışmalara devam edilmiştir.⁷⁸

2.1.2.3 TABAKALANMA VE MİMARİ

Yerleşim esas olarak İlk Tunç Çağın başına tarihlenen, surla çevrili bir yerleşmenin dolgu tabakalarından meydana gelmekte, İlk Tuç Çağ I ve II'ye ait 17 yapı katından oluşmaktadır.⁷⁹ Höyüğün bugün sahip olduğu boyutlar, geçmişte sahip olduğu boyutlardan farklılık göstermektedir. Yerleşim batı kısmında yer alan çay tarafından aşındırılmıştır.⁸⁰

Kazılar sırasında, İlk Tunç Çağ malzemesiyle birlikte ele geçen, MÖ 6. ve 5. binyıla ait boya bezemeli çanak çömlekler dikkat çekicidir. Bu parçalar evlerin kerpiç duvarları içerisinden gelmiş olup, buradan hareketle boyalı çanak çömleğin yerleşime kerpiç yapı malzemesiyle birlikte taşındığı yönündedir. Çok sayıda ele geçen Neolitik ve Kalkolitik dönem çanak çömleğin kerpiç duvarların içinden ya da seviye düzeltme için yapılmış dolgulardan ele geçmesi sözü edilen bu erken dönem yerleşimin höyüğün en altında ya da yakınlarda olduğu, yerleşimin aşınma sürecinde toprağın altında kaldığı yönündedir.⁸¹ Geç Kalkolitik Döneme ait verilere ise derin sondajlarda ulaşılmıştır.

En eski İlk Tunç Çağ tabası D yapı katının altında, yaklaşık olarak 4.5 m altında taban suyuna rastlanılmış, bu sebeple ana toprağa inilememiştir. 1.3 m arasında bulgulardan yola çıkılmıştır. Buluntuların çok azı in situ durumundadır.⁸²

2.1.2.4 ÇANAK ÇÖMLEK BULUNTULARI

Demircihöyük yerleşiminde İlk Tunç Çağa ait 16 yapı katı içinde Neolitik ve Kalkolitik döneme tarihlenen çanak çömlekler saptanmıştır. Yaklaşık olarak 66.737 adet olarak hesaplanan parçalar, tüm çanak çömlek gurubunun %12'sini meydana getirmektedir. Sheer tarafından gerçekleştirilen çalışmada İlk Tunç Çağ öncesi ele geçen

⁷⁶ Korfman, Architektur, s.4.

⁷⁷ Bittel ve Otto, s.1.

⁷⁸ Seeher, Demircihöyük Yerleşmesi, s.49.

⁷⁹ Seeher, s.51.

⁸⁰ Korfman, Architektur, s.245.

⁸¹ Korfman, s.245.

⁸² Seeher, Die Keramik, s.79.

malzemeler kendi içinde A, B, C, D, E, F ve G olmak üzere 7 ayrı mal grubuna göre ayrılmıştır. A ve E arasında çanak çömlek Neolitik ve Erken Kalkolitik Döneme F ve G ise Son Kalkolitik (Geç Kalkolitik) döneme tarihlenmektedir.⁸³ Tez konumuzun kapsamında A ve E arasında kalan mal grubu burada incelenecektir.

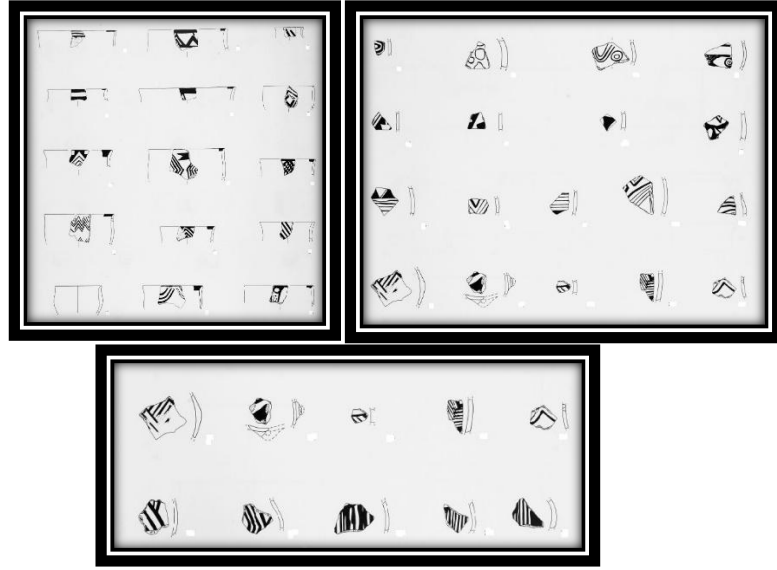
Mal A olarak isimlendirilen çanak çömlek grubunun hamuru yoğun olarak mika şist katkılı, kırmızı kalitesiz astardan oluşmasıdır. Bu mal grubuna ait tek kap içe dönük ağızlı, geniş ve düz dipli olan basit bir çömlektir. Ağız içinde yer alan çıkıntı bir kapağa oturacağı yönündedir. Bu mal grubunu temsil eden bir diğer buluntu tutamaktır. Mal B grubunun en dikkat çekici özelliği ise çok miktardaki mika katkısı ve mika tanelerinin yer almasından kaynaklı parlayan yüzeye sahip olmasıdır. Her ne kadar Mal A ile ortak özelliğe sahip olsalar da kullanılan mika şist katkının ince nitelikli olması bu mal grubunu ayırt edici kılmaktadır. Gri, grimsi bej, ya da yeşilimsi gri genellikle açık renklere sahip olup, koyu renkli örnekler azdır. Tipik kap formları içe dönük ağızlı çömlekler ya da içe dönük iç bükey, düz dipli çömleklerdir. ''S '' kıvrımlı kaseler, kapak ve kutular nadir olarak görülmektedir. İp delikli tutamaklar, sepet kulplar, bazı bezemelerde yer almaktadır. Mal A ile büyük benzerlik gösteren Mal B çağdaş yerleşimler arasında olan Çatal Höyük'ün İlk Neolitik Dönem tabakalarıyla ve Hacıların Son Neolitik buluntularıyla belirgin paralel özellikler taşımaktadır.⁸⁴

Fikirtepe ile büyük benzerlik gösteren Mal C'nin, en önemli özelliği kireçtaşı ve kalsit katkıya sahip olmasıdır. Çanak çömlek genellikle koyu yüzlüdür ve en çok karşımıza çıkan renk kahverengidir. ''S'' kıvrımlı kaseler ve basit kaseler görülmektedir. İçe dönük çıkıntılı çömlekler, az sayıda düz dipler görülürken ip delikli tutamaklar, tutamaklar, sepet kulp ve çizi bezemeler de çanak çömlek repertuvarında yer almaktadır. Marmara denizinin kuzeyinde yer alan Fikirtepe'nin, Demircihöyük'ten 200 km kadar uzak mesafede yer alması kültürün Anadolu içlerine kadar yayıldığını göstermesi açısından önem taşımaktadır. Mal D olarak adlandırılan çanak çömlek grubu boya bezemelilerden oluşmaktadır. Bej-beyaz renkli astar üzerine kırmızı-kahve boya ile yapılmış, çizgisel ya da yüzeysel olarak yapılan geometrik bezemelerden oluşmaktadır. Form olarak ''S'' kıvrımlı kaseler öne çıkmakta, içe dönük çömlekler sayıca azdır.⁸⁵

⁸³ Seheer, s.79.

⁸⁴ Seheer, s.80.

⁸⁵ Seheer, s.80.



Şekil 7: Demircihöyük D boyalı çanak çömlekler⁸⁶

Demircihöyük Mal D çanak çömlekleri ile Hacıların I-V tabakalarında görülen örnekler arasında bazı benzerlikler görülmüş ancak farklılıklarda da söz konusu olduğundan II-V tabakalarıyla paralel olduğu ve bu bezemeli çanak çömleğin kuzeyde, güneydeki komşularından bağımsız bir şekilde geliştiğinden söz edilmektedir. Mal E en

büyük mal grubudur. Mal D ile biçim, yapım tarzı açısından birbiriyle ilişkilidir. Bu malın en önemli özelliği hamurun taşçık katkılı olması ve diğer mallarda da olduğu gibi organik katkının olmamasıdır. Kap formlarına bakıldığında kaselerin oranları çömleklere nazaran fazladır. Çömlekler arasında en tipik olanlar içbükey boyunlulardır. Kaseler arasında basit küresel biçimler az sayıda olup, ''S'' kıvrımlı kaseler çoğunluktadır. Düz dipler formlar arasında yer alır. Bezeme olarak kullanılan çizi ve kabartma bezemeler diğer mal gruplarına göre daha çeşitli ve sayıca fazladır.⁸⁷

⁸⁶ Seheer, Taf: 9-10.

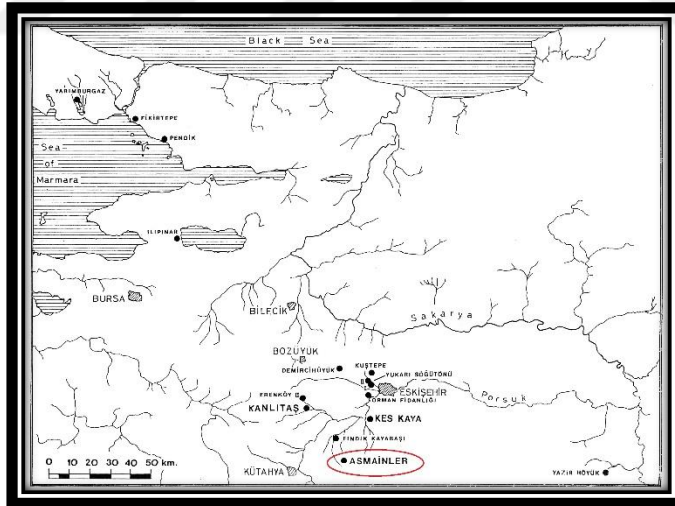
⁸⁷ Seheer, ss.80-81.

2.2 YÜZEY ARAŞTIRMASINDA SAPTANAN YERLEŞMELERİN SERAMİĞİ

2.2.1 ASMAINLER

2.2.1.1 KONUM VE ARAŞTIRMA TARİHÇESİ

1988-1989 yılları arasında, yerleşim ilk kez Prof. Dr. Turan Efe tarafından yapılan ‘Kütahya, Bilecik, Eskişehir illerini kapsayan yüzey araştırması esnasında saptanmıştır. Yerleşim, Kütahya ilinin doğusunda İnli köyüne 1km uzaklıkta yer almaktadır. Bizans dönemine ait kaya yerleşimi olan devasa kaya platformu ve kayalığın dik yüzünde doğu ayağı boyunca akan bir dere vardır. Yerleşim kayalığın dere kısmına bakan tarafında konuşlanmaktadır. Kayanın zirvesinde oldukça sık bir tabakanın varlığının yanı sıra kayalıkların kuzey ucunu örten oldukça dik bir yamaçta muhtemelen çok daha büyük bir birikintinin olması, burada yer alan tarihöncesi yerleşimin varlığını ortaya koymaktadır. Yerleşimden ele geçen malzeme tepe üstünde yer alan düz alandan ziyade yamaçtan toplanmıştır. Bu yamaçta oluşan toprak birikiminin, yukarıdaki kaya platformundan düşmeyeceği, burada teraslı bir yerleşimin olduğunu yönündedir. Çanak çömlekte görülen türdeş özelliklerden dolayı, yerleşimin tek evreli olduğu önerilmektedir.⁸⁸



Şekil 8: Asmainler Yerleşimi⁸⁹

2.2.1.2 ÇANAK ÇÖMLEK BULUNTULARI

Çanak çömlek parçalarında, kırmızı ve kahverenginin farklı tonlarında astarlar görülmektedir. Kırmızı astarlı çanak çömleğin yanında astarsız mat veya hafif açıkli yüzey işlemlerine sahip örneklerde söz konusudur. Hamur katkısı içinde genellikle

⁸⁸ Turan Efe ‘‘Three Early Sites in the Vicinity of Eskişehir: Asmainler, Kanlıtaş and Kes Kaya’’ Anatolica, sayı: 16, 1990, s.30-31.

⁸⁹ Efe, Keskaya, s.50.

kum, iri kum bazı örneklerde ise küçük taşçık ve çakıl taşları görülmektedir. Astarsız örneklerin yüzeyleri kahve, koyu gri, yeşilimsi kahverengidir. Kırmızı astarlı çanak çömlekler iki ana gruba ayrılmaktadır. İlk grup içinde yer alan kırmızı astarlı çanak çömleğin hamuru kum, iri kum ve bazılarında taşçık ve çakıl taşı gibi katkıları hamur içinde yer alırken, astarının özelliği yüzeyde soyulma ya da dökülme olmayan kaliteli kırmızımsı kahvedir. İkinci olarak adlandırılan grup içinde ise “*Purplish –red*” olarak bilinen morumsu kırmızı mal grubudur. Bu grubun hamuru devetüyüdür, özsüz iyi pişmiştir. Sözü edilen morumsu-kırmızı çanak çömleğin Orman Fidanlığı ve Kanlıtaş yerleşmelerinde de ele geçen son derece tipik çanak çömlek grubudur. Ancak bu grubun dış yüzeyi Orman Fidanlığı örneklerinden daha az açık ve soluktur, bu da ileri bir gelişime işaret etmektedir. Diğer kırmızı astarlı grup ise deve tüyü hamur daha yumuşaktır. Hamurunda görülen gevreklik ve yumuşaklık sebebiyle kötü korunmuş neredeyse bazı örneklerde paramparça şekilde ele geçmiştir. Kırmızı astar, kapalı formlarda ağız kenarı üzerinde boynun iç yüzeyine kadar uygulanmıştır. Orman Fidanlığı örneklerinde görüldüğü gibi kabın iç yüzeyinde, yatay olarak belirgin kazımalar görülür. Asmainler yerleşmesinin çanak çömlek repertuarında kaseler ilk sırada yer almaktadır. Kaselerin derin ve sığ olması cidar kalınlığına göre değişmektedir. İkinci sırada ise boyunlu kaplar yer alır. Boyunlu kaplar bazı örneklerde uzun olarak karşımıza çıkarken, diğer örneklerde geniş ve alçaktır. Boyunlu kaplar, içi kapalı kaplar (holemouth) kaplarda örnekler arasında görülmektedir. Kapalı formlar arasında çift küresel gövdeli ve boyunlu kaplar ve bunun yanında dikey kulplar yaygın olarak kullanılmaktadır. Bezemeli örnekler arasında baskı ve kazıma bezeklilere daha çok rastlanmaktadır. Kazıma bezeli örnekler oldukça sığ olduğu için adeta açık bezemeyi anımsatmaktadır.⁹⁰

⁹⁰ Efe, s.32.



Şekil 9:Asmainler Çanak Çömleği⁹¹

Orman Fidanlığı ve Kanlıtaş örneklerinde olduğu gibi yerleşimde saklı astar uygulaması kazıma ve baskı bezeme ile dolgu olarak kullanılmaktadır. Kabartma bezeme de sadece tek bir örnek ile, keskin gövde üzerinde karşımıza çıkmaktadır. Yerleşimde beyaz astar üzerine kırmızı boya bezemeli örneğin varlığı tek bir parça ile kanıtlanır. Efe'ye göre Asmainler çanak çömlek örnekleri arasında ele geçmeyip ancak Orman Fidanlığında görülen koyu yüzlü açıkli bezemeli örneklerin, yanı sıra çanak çömlek formların daha az gelişkin ve kısıtlı olması Asmainler yerleşiminin, Kanlıtaş ve Orman Fidanlığı yerleşmelerinden daha erken döneme tarihlenmesi yönündedir.⁹²

2.2.2 ASLANAPA

2.2.2.1 KONUM VE ARAŞTIRMA TARİHÇESİ

Kütahya'nın kuş uçuşu 25 km güneybatısında yer alan yerleşim, 5 m. yüksekliğinde 140 m. çapında düz ve geniş bir höyüktür. Höyüğün üstünde eski dönemlerde açılmış olan büyük bir çukura ait çöküntü alanı göze çarpar. Höyüğün üzerinde ele geçen çok sayıda Kalkolitik malzeme, büyük çukurun içinden kazılarak yüzeye fırlatıldığı düşünülmektedir. Çanak çömlek buluntularından yola çıkarak yerleşim Erken Kalkolitik ve Orta kalkolitik Dönemi kapsamaktadır.⁹³

⁹¹ Efe, Kes Kaya, s.51; Sağ'da yer alan bezemeli çanak çömlekler için Doç. Dr. Murat Türkteki tarafından izin alınmıştır.

⁹²Efe, s.33.

⁹³Efe, Turan.“ Chalcolithic Pottery From The Mounds Of Aslanapa (Kütahya) and Kınık (Bilecik)”, Anatolica, sayı:19, 1993, ss.19.



Şekil 10: Aslanapa Yerleşimi⁹⁴

2.2.2.2

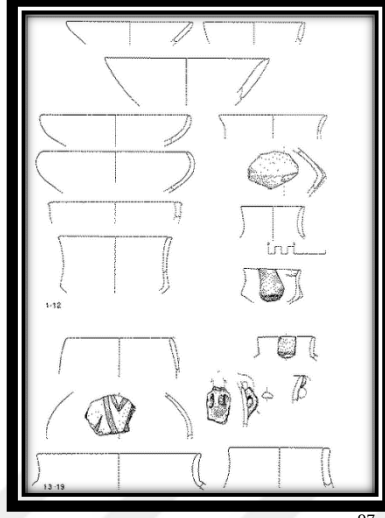
ÇANAK ÇÖMLEK BULUNTULARI

Yerleşimde ele geçen erken dönem çanak çömlek iki gruba ayrılmıştır. Bunlar Morumsu-Kırmızımsı astarlı çanak çömlek ve Kınık taşçıklı çanak çömlektir. Bunun yanında az sayıda gri ve siyah açkılı ve kahve açkılı çanak çömlek ele geçmiştir. Morumsu-kırmızı çanak çömlek grubu Kütahya'nın kuzeyinde yer alan Asmainler ve Orman Fidanlığı yerleşmelerinden bilinen örneklerden farklı değildir. Bu çanak çömlek grubunun en karakteristik özelliği hamurun devetüyü-açık kahve üzerine morumsu astarın gelmesidir. Ancak keskin karınlı profilin üstünde tutamağı olan iki kap parçası örneğinin şimdiye kadar herhangi bir yerleşimden benzeri yoktur. Kınık taşçıklı çanak çömlek grubu örneklerinin hamuru Kınık yerleşmesinin kendi örneklerinden daha iyi bir hamura sahiptir. Burada bazı kaseler, Göller bölgesinde Erken Kalkolitik Dönem profillerini yansıtmaktadır. Keskin karınlı kaseler, keskin karnın üzerinde yer alan tutamaklar, Orman Fidanlığında ele geçen koyu yüzülü örneklerle tipiktir. Aslanapa'nın form repertuvarında basit ağızlı açık kaseler en yaygın örneklerdir. Bunun yanı sıra keskin ağızlı bir örnek ve içe dönük ağızlı diğer profil ise Ilıpınar V örnekleriyle paralellik taşır.⁹⁵ Morumsu-kırmızı çanak çömlek grubuyla karakterize olan Aslanapa Erken Kalkolitik dönemde Güneyde yer alan Kütahya, Afyon bölgesinden kuzeye doğru Eskişehir içlerine doğru yayıldığı böylelikle Kuzeyde yer alan Fikirtepe ve Güneyde yer alan Hacılar kültür bölgesi arasında yer alan üçüncü bir keramik kültür bölgesinin varlığı olabileceği düşünülmüştür. Hacılar ve Porsuk çanak çömlek kültür bölgesi arasında uzanan Aslanapa kültür grubu, doğrudan etkilenmesinin söz konusu olmadığı bu

⁹⁴ [http://www.tayproject.org/TAYages.fm\\$Retrieve?CagNo=234&html=ages_detail_t.html&layout=web](http://www.tayproject.org/TAYages.fm$Retrieve?CagNo=234&html=ages_detail_t.html&layout=web)

⁹⁵ Efe, s.20.

etkilenmenin dolaylı olarak gerçekleştiği yönündedir. Aslanapa'da görülen belirli Hacılar Erken Kalkolitik profillerinin, daha kuzeyde yer alan Asmainler yerleşmesinde ele geçmemesi buna kanıttır.⁹⁶



Şekil 11: Aslanapa çanak çömleği⁹⁷

2.2.3 KES KAYA (ÇATAL KAYA)

2.2.3.1 KONUM VE ARAŞTIRMA TARİHÇESİ

Eskişehir'in 15 km. güneybatısında, Gökçekısıık köyü yakınlarında yer alan yerleşim 1989 yılında Prof. Dr. Turan Efe tarafından yüzey araştırması sırasında keşfedilmiştir. Yerleşimde değerlendirilen malzeme kayalık bir tepe üzerinde tahribat sonucu ortaya çıkan çöp çukurundan (bothros) ele geçmiştir. Ele geçen çöp çukurunun dolgusu küllü toprak kısmen yanık olan çanak çömlek parçaları ve kemiklerden meydana gelmektedir.⁹⁸



Şekil 12: Kes Kaya kuzeybatı görünümü⁹⁹

⁹⁶ Efe, Salvage Excavation, ss.57-58.

⁹⁷ Efe, fig:4-7, ss.26-30

⁹⁸ Efe, Kes Kaya, ss.36.

⁹⁹ Turan Efe, "Eskişehir Arkeolojisi Tarihöncesi Dönem Araştırmaları ve Önasya Araştırmaları ve Önasya Arkeolojisi İçindeki Yeri" <http://kulluobakazisi.bilecik.edu.tr>, 2007, s.19.

2.2.3.2 ÇANAK ÇÖMLEK BULUNTULARI

Çanak çömlek buluntuları daha çok Orman Fidanlığı V. tabaka ile ilişkilendirilmektedir. Kes Kaya malzemesi Kanlıtaş ve Orman Fidanlığı çanak çömlekleriyle karşılaştırıldığında değişim ve gelişim gözlenmiştir. Özellikle astarsız mat ve hafif açıkli yüzeylerin oranında artış görülürken,¹⁰⁰ ince cidarlı açıkli kalitesi yüksek çanak çömleklerde görülmektedir.¹⁰¹

Kırmızı astarlı- siyah açıkli çanak çömlek ve gri- grimsi kahve açıkli çanak çömlekler yerleşimin karakteristik çanak çömleğini oluşturmaktadır. Form grupları arasında dışa açılan ve karinalı kase ve tabaklar, karinalı çömlekler, kısa ve uzun dik boyunlu çömlekler oluşturur. Bunun yanında dikey ve yatay kulplar yer alırken mahmuzlu kulplar yerleşimde görülmez. Keskaya çöp çukuru malzemesi içinde ele geçen bezemeli çanak çömlek üzerinde üç temel tekniğin uygulandığı görülmektedir. Bunlar kazıma bezemeler içine yerleştirilen nokta baskı bezemelerdir. Turan Efe bu grubu motif ve uygulama olarak Balkanlarda Winkelband çanak çömleğine benzetmektedir.¹⁰²



Şekil 13: Kes Kaya yiv-sokma bezemeli çanak çömlek parçaları¹⁰³

Diğer bezeme türleri ise kabartma ve boya bezemelerdir. Boya bezemeler doğal yüzey üzerinde kırmızı ve koyu kahve ve siyah boya bezemelerden meydana gelmektedir. Dışa dönük boyunların üzerinde birbirine paralel yatay bantlar, yatay bantların arasında dikey olarak uygulanan dalgalı hatlar, ağ motifleri arasında doldurma noktalar boya bezemeli örnekler üzerinde görülmektedir. Yerleşimde ele geçen kazıma bezemelerle oluşturulan nokta baskı bezemeler ve zigzag bantlar Canhasan 2A yerleşimindeki grimsi kahve açıkli örneklerle karakterizedir. Diğer boya bezemeli

¹⁰⁰ Efe, s.37.

¹⁰¹ Turan Efe, "Recent Investigation in Inland Northwestern Anatolia and Its Contribution to Early Balkan-Anatolian Connections", S. Hiller, V. Nikolov (Ed.), Karanovo Band III Beitrage Zum Neolithikum In Südosteuropa, Phoibos Verlag, Wien, 2000, s.174.

¹⁰² Efe, Anatolian Connections, s.174.

¹⁰³ Efe, Önasya Arkeolojisi, s.19.

örneklerde Canhasan örnekleri ile yakın benzerlik göstermektedir. Çöp çukuru malzemesi Orta Anadolu bölgesinin yanı sıra kuzeyde yer alan Yarımburgaz 3 ve Ilıpınar VA ve VB malzemesiyle de paralellikler taşımaktadır.¹⁰⁴



¹⁰⁴Efe, *Anatolian Connection*, s.174.

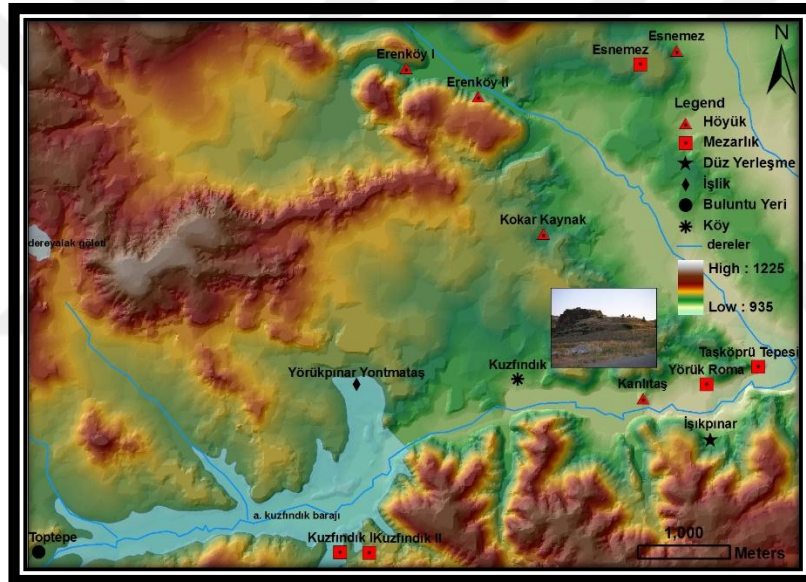
3

KANLITAŞ HÖYÜK

3.1

KONUM VE ARAŞTIRMA TARİHÇESİ

Kanlıtaş Höyük, Eskişehir ilinin kuzey yönünde, İnönü ilçesi Aşağı Kuzfındık Köyü'nün 1km doğusunda yer almaktadır. Yerleşim, Kuzfındık Vadisi'nin merkezinde bir kaya bloğuna dayanmaktadır. Yaslandığı bu kayalığın güney yönünde Kuzfındık deresi akmaktadır. Höyüğün güney hattında yer alan kaya bloğundan dolayı yerleşim sınırlanırken, kuzey, batı ve doğu yönünde ise genişlemektedir. Yerleşimin yayılım alanı yamaçlarda yer alan tarım arazileriyle birlikte 100 m. yarıçapına ulaşmaktadır.¹⁰⁵ Höyüğün ortalama yüksekliği 15 metredir. Kanlıtaş Höyük kaya üstü bir yerleşim şekli özelliğiyle Porsuk Havzası'nda tespit edilen Orman Fidanlığı, Asmainler, Keskaya gibi Kalkolitik Dönem yerleşimleri içinde en iyi korunmuş alan olduğu söylenebilir.¹⁰⁶



Şekil 14: Kanlıtaş Höyük¹⁰⁷

Kanlıtaş Höyük yerleşmesi ilk kez Turan Efe tarafından 1988-1992 yılları arasında Kütahya, Bilecik ve Eskişehir bölgesinde yaptığı yüzey araştırmaları sonucunda saptanmış ve yüzey malzemesi bilim dünyasına tanıtılmıştır. 2008-2009 yılları arasında ise höyük ve çevresinde sistematik olarak yüzey araştırmaları gerçekleştirilmiş, 2013 yılında ise Eskişehir Arkeoloji Müze Müdürlüğü başkanlığında

¹⁰⁵ Ali Umut Türkcan “2016 Eskişehir Kanlıtaş Höyük Kazı Çalışmaları” 39. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt 2, Bursa, 22-26.05.2017, s. 243.

¹⁰⁶ Ali Umut Türkcan “ At the crossroads: Changing Chalcolithic settlement patterns in Phrygia” **Communities in Transition The Circum –Aegean Area During The 5th And 4th Millenia BC** , United Kingdom, 2017, s. 562.

¹⁰⁷ Ali Umut Türkcan Kazı Arşivi.

ve Anadolu Üniversitesi Arkeoloji Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Ali Umut TÜRKCAN'IN bilimsel danışmanlığındaki kazı çalışmalarına başlanmıştır.¹⁰⁸



Şekil 15: Kanlıtaş Höyük'ün Kuzfindık Vadisi İçinde Yer Alan Görünümü¹⁰⁹

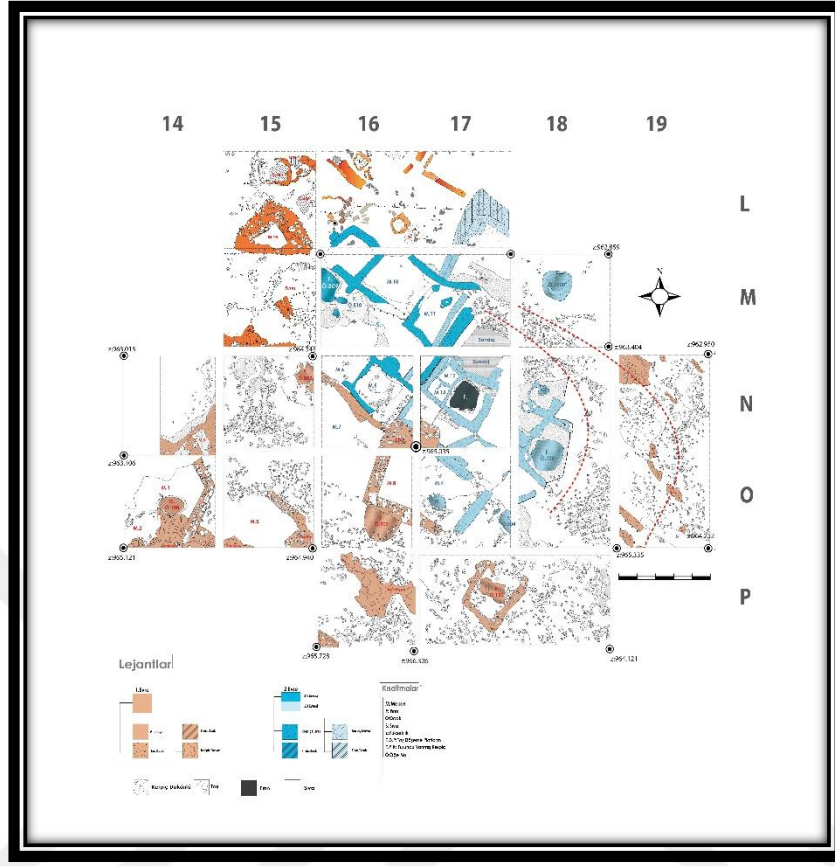
3.1.1 TABAKALANMA VE MİMARİ

Kanlıtaş Höyük'te kazı çalışmaları 2013 yılında Eskişehir Müze Müdürlüğü ve Anadolu Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Ali Umut Türkcan'ın bilimsel danışmanlığında başlamıştır. Kanlıtaş Höyük, Anadolu'daki birçok yerleşmeden farklı olarak vadi içinde bağımsız büyük bir anakaya yükseltisinin üzerine oturmaktadır. 2013 yılında başlayan höyükteki kazı çalışmaları, anakaya üzerinde yer alan yerleşimin tepe kısmında gerçekleştirilmiştir. Yüzey toplama bulguları ile uyumlu şekilde, üst örtüde Erken Kalkolitik Dönem'den daha geç malzeme vermeyen, tepe kesiminde yüzeyin hemen altından Erken Kalkolitik Dönem'e ait dolgular ve mimari öğeler ortaya çıkmıştır. Batı'da en üst yerleşim tabakasının bazı yerlerinde, kuru duvar örgü üzerine yassı kumtaşlarının yerleştirildiği setin üstündeki kerpiç üstyapı ile yükseltilmiş duvarlara sahip dörtgen planlı ve yamaçta ön avlusu olabilecek dörtgen yapı birimleri, Kanlıtaş'ın mimarisine ait ilk izleri vermiştir. Düz olan tepe kesiminin dış çemberinde duvarların, yerleşmenin eğimli topografyasına oturdukları ve anakaya uzantıları üzerinde yapıldıkları söylenebilir.¹¹⁰

¹⁰⁸ Efe, Keskaya, s.31 ; Ali Umut Türkcan, "2014 Eskişehir, Kanlıtaş Höyük Kazı Çalışmaları" 36. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt 2, Gaziantep, 02-06. 2014, s.685.

¹⁰⁹ Türkcan, Phrygia, s.563.

¹¹⁰ Ali Umut Türkcan, "2014 Eskişehir, Kanlıtaş Höyük Kazı Çalışmaları" 36. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt 2, Gaziantep, 02-06. 2014, s.688-689.



Şekil 16: Kanlıtaş Höyük Yerleşim Planı¹¹¹

Yerleşmenin tepe kesimindeki kazılarda kayaların kesilerek doğrudan mekânlar oluşturulduğu görülmüştür. İlk olarak yerleşmenin tepe kesiminin doğusunda ortaya çıkarılan ve kuzeye doğru dönen, kalınlığı 1.00m'yi aşan teras duvarları ile çevrildiğini göstermiştir. 2016 yılında da 2 adet 5.00x10.00m ve 2 adet de 5.00x5.00m'lik açmanın eklenmesi ile devam ettirilmiştir. Böylece 5.00x5.00m olarak açılan 10 adet açma ve 5.00x10.00m olarak açılan 4 adet açma ile yatayda yaklaşık 450m² alan açılmıştır.¹¹²

Bu sayede yerleşimin tepe kesiminde iki tabakalı (Kanlıtaş I ve II. tabakalar) ve MN 16'nın güneydoğusunda açılan derinleşmede bir III. Tabakanın da görüldüğü bir yerleşim planının varlığı ortaya çıkarılmıştır. En üst tabaka olan I. Tabakaya ait taş duvarlı ve yer yer sıkıştırma kil üstüne taşlarla döşenmiş, tesviye amaçlı olabilecek tabanlarla nitelenen ancak duvarlarının yığıntısı ele geçmediği için yarı açık olduğu

¹¹¹ Ali Umut Türkcan Kazı Arşivi.

¹¹² Ali Umut Türkcan'' Kanlıtaş Höyük (Eskişehir/İnönü) Kazısı 2016 Yılı Çalışmaları'' Kütahya Müzesi 2016 Yıllığı, Sayı:4, 2017, s. 245.

düşünülen bu mekânların, olasılıkla kısa süreli yarı açık mekânların toplamı olduğu düşünülmektedir. Yerleşimin alttaki II. Tabakası ise ocakları ve siloları bulunan kerpiç yapılarla değerlendirilmektedir. Ayrıca, 2014 yılı çalışmalarında taş duvarlı mekânların alt evresinde doğuya doğru taş temelsiz kerpiç bloklardan yapılmış dörtgen yapılar, farklı yapıda bir mimari ve dokunun olduğunu ortaya koymuştur. Yan yana bulunan birinde küçük dörtgen depolama alanları ve diğerinde bulunan ocak ile birbirine yakın büyüklükteki iki kerpiç yapının, daha büyük bir yapının mekânsal elemanları olduğu düşünülmektedir. Bu duvar dizilerinin, Kanlıtaş Tepe yerleşmesinin doğu ve batısında istinat duvarı vazifesi de gören, yer yer kalın teras duvarları ile çevrelenmesi, yerleşmenin beklediğimizden daha derine indiğini göstermektedir.¹¹³ Kanlıtaş'da kerpiç mimari Neolitik Dönem Orta Anadolu ve Göller Bölgesi geleneğinde somutlaşan bir mimari dokunun devam ettiğini ve yerleşmede başta mermer bilezik üzerinde özelleşen üretimle beraber sabit bir yerleşim olduğunu göstermektedir.¹¹⁴

Yerleşimin özellikle doğu kısmını çevreleyen ve yer yer 3.00m kalınlığında olan, tepenin kuzeydoğu köşesinde bir teras yaparak ana kayanın uzantılarına dayanan bir teras duvarı da tespit edilmiştir. Bir yandan, en üst tabaka olan I. Tabakanın bu basit yarı açık mekânlarının alt evredeki daha kütleli ve düzenli, genellikle kerpiç bloklarla oluşturulmuş yapıların oluşturduğu bir tabakanın üstünde (II. Tabaka) gelmesinin, yerleşmede bir değişimin olduğu şeklinde öngörülebilir. Üç tabaka olduğu tespit edilen yerleşmenin dayandığı büyük kaya bloğunun önündeki ana kayanın kesitleri boyunca açılmış olan kaya oygu mekânlar ya da taş duvarlarla oluşturulmuş mekânlar ve bunların önündeki büyük fırınlarla karakterize edilmektedir. Bunun yanında, M-16/17 açmasının 2015 yılında güneydoğu köşesinde ortaya çıkarılan tabakalar ve onunla bağlantılı olan teras duvarının bulunduğu kesimde derinleşme yapılmıştır.¹¹⁵

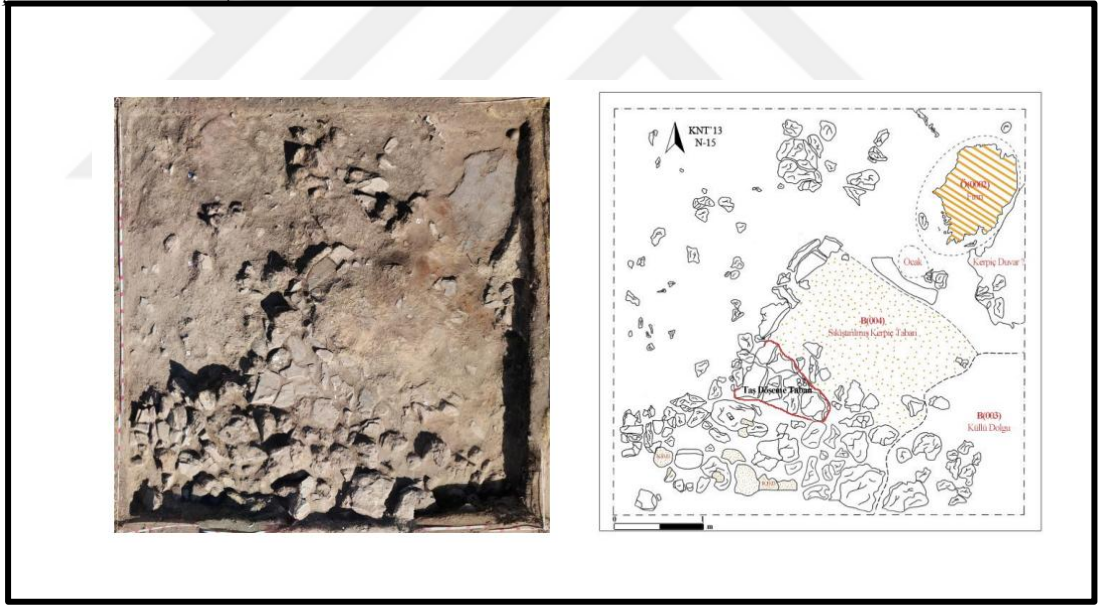
2013 yılında yapılan ilk kazı çalışmaları neticesinde höyüğün, tepe kısmında ve yamaçta 1 ila 1,5 m arasında değişen kültür dolgusu açığa çıkarılmıştır. Tepe kesiminde yapılan çalışmalar, yerleşimin batısında yer alan üç plankare de (O-14, N-15 ve O-15) başlamıştır. Yüzeyden ele geçen bulguları doğrular nitelikte, üst örtüde Kalkolitik Döneme tarihlenen malzemelerle birlikte, yüzeyin hemen altında sözü

¹¹³ Türkcan, s.245.

¹¹⁴ Türkcan, s.246.

¹¹⁵ Türkcan, s.246.

edilen döneme ait mimari mekanlar ve dolgular ele geçmiştir. Başlangıçta höyüğün oturduğu düzlemin kayalık zemine ait olmasından kaynaklı, tepe kesiminde çok büyük bir dolgu beklenmemektedir. Fakat kazılar neticesinde yerleşmenin etrafını yer yer çevreleyen kerpiç, taştan yapılan kalın teras duvarlar ve kayaların kesilmesiyle oluşturulan mekanların bulunması, beklenilenden daha yoğun bir yerleşim şemasının olabileceğini göstermiştir. İlk sezon sonunda üst örtüde geniş olarak yayılan küllü dolgunun yer alması ve duvar döküntülerinin dağılmamış olması, en geç evrenin bir yangın ile terkedildiğini düşündürmektedir.¹¹⁶ N-15 plankaresinde yüzeyin hemen altında büyük bir fırın ve üzerine düştüğü anlaşılan boyunlu bir çömlek bulunmuştur. Gerek dolgunun niteliği gerek çömleğin pozisyonu yangının aniden ortaya çıktığı ihtimalini güçlendirmiştir. Açmanın güneyinde yanık dolgu ve taş döküntülerin altından ele geçen bir sıra duvar dizisi ve buna yapışık taşlarla kaplanan taş döşeme ve üzerinde direk delikleri tespit edilmiştir. Bu açmadan ele geçen buluntular arasında çok sayıda mermer bilezik ve diskler vurgaçlar, yassı cilalı baltalar tümlenebilir çanak çömlekler dikkat çekmektedir.¹¹⁷



Şekil 17: N-15 açması genel görünüm¹¹⁸

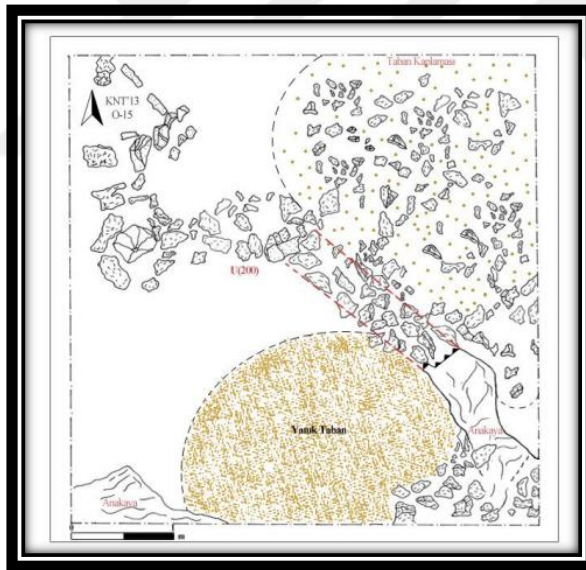
N-15 açmasının çaprazında yer alan O-14 açmasında çalışmalar yürütülmüş, burada ana kayanın uzantısına bağlanan bir duvar saptanmıştır. Bu duvarın tabanı kilden tesviye edilmiş, üzerine duvar oturtulmuştur. Duvarın üzerinde ise yassı

¹¹⁶ Ali Umut Türkcan, “Kanlıtaş Höyük (Eskişehir/İnönü) 2013-2014 Kazı Çalışmaları” Kütahya Müzesi 2014 Yıllığı, Sayı:2, Kütahya, 2015, s.201.

¹¹⁷ Türkcan, 2014 Yıllığı, s.201.

¹¹⁸ Ali Umut Türkcan, “N-15 Kazı Çalışmaları” Kanlıtaş Höyük (Eskişehir/İnönü) 2013 Kazı Çalışmaları Rapor, s.33, <http://www.kanlitas.com/upload/pdf/88340338.pdf>

2013 çalışma sezonu içinde çalışılan bir diğer açma ise O-15’de KB-GD uzantılı ana kaya kütesinin uzantısında kaya kesintisiyle bağlanan duvar ele geçmiştir. Duvarın çevresinde dere çakılıyla karışık sıkıştırılan kil taban dikkat çekmektedir. Üzerinde düzensiz taşların varlığı buranın tesviye amaçla yapıldığını düşündürmektedir. Bu taban dolgusunun üzerinde 10-20 cm arasında değişen toz halinde yanık bir dolgu ele geçmiş, dolgunun N-15 açmasına doğru devam ederek geniş bir alanda yayıldığı gözlenmiştir. Buradan ele geçen duvarlar, yerleşmenin eğimli topoğrafyası üzerinde yer alarak ana kaya uzantıları üzerine yapıldıklarını göstermesi açısından önemlidir.¹²⁰



Şekil 18:O-15 Açması Genel Görünüm¹²¹

¹¹⁹ Türkcan, 2014 Yıllığı, s. 202.

¹²⁰ Türkcan, 2014 Yıllığı, s.202

¹²¹ Türkcan, <http://www.kanlitas.com/upload/pdf/88340338.pdf>, s.41.

neredeyse eşit büyüklükte bulunan iki kerpiç mekanın, büyük bir yapının mekansal elemanları olduğu düşünülmektedir. Bu mekanların içinde tahıl kalıntılarının bulunduğu depolama alanları ve küçük ocaklar bulunmuştur.¹²² Bu alanlardan ele geçen buluntular mermerden yapılan halka bileziklerdir, fallos biçimde vurgaçların varlığı burada bir mermer bilezik işlemede özelleşen merkez olduğunu kanıtlar niteliktedir. N-16, N-17, O-17 açmalarında kerpiç mimari ön plana çıkmaktadır. O-16 açması taş duvar ile çevrili mimari ile diğer açmalardan ayrılmaktadır.¹²³

Kanlıtaş Höyük'te ilk olarak 2013 ve 2014 yılında çalışılan açmalardan karbonlaşmış ağaç parçası, kerpiç ve kemik toplanarak radyokarbon tarihlemesi yapılmak üzere A.B.D. BETA laboratuvarlarına gönderilmiştir. Bu laboratuvarlarda yapılan çalışmalar neticesinde 11 adet örneğin bu iş için uygun olduğu görülmüştür. Şekilde de görüldüğü üzere O-15 açmasından taş duvar döküntüsü birimi olarak adlandırılan alan yerleşimin en erken tarihini MÖ 5835-5825 göstermiştir. O-15, O-16, O-17 ve N-17 açmalarından alınan diğer 9 adet örnek ise MÖ 5720- 5530 yılları arasında birbirini takip etmektedir.¹²⁴

LAB	AÇMA ADI	BİRİM NO	BİRİM AÇIKLAMASI	BİRİM DERİNLİK- KALINLIK	İNCELENEN ÖRNEĞİN TÜRÜ VE CİNSİ	Cal. BC
BETA	O-15	B.200b	Taş Duvar Döküntüsü	36 cm	Hayvan Kemigi	5835-5825/5810-5715
BETA	O-15	B.200a	Taş Duvar Döküntüsü	36 cm	Ahşap (yanmış odun parçası)	5720-5630
BETA	N-17	B.0301	Kültür Dolgusu	5-10 cm	Yanmış Kerpiç Örneği	2880-2830/2820-2660/2650-2635
BETA	N-17	B.0302b	Oda dolgusu	5-10 cm	Kil (yanmış siva örneği)	5320-5215
BETA	N-17	B.0302a	Oda dolgusu	5-10 cm	Ahşap (yanmış odun parçası)	5630-5530
BETA	N-17	B.0303	Oda dolgusu	40-45 cm	Hayvan Kemigi	5670-5620
BETA	O-17	B.0501	Kültür Dolgusu	48 cm	Hayvan Kemigi	5645-5605
BETA	O-17	B.0502 f	Oda dolgusu	22 cm	Ahşap (yanmış odun parçası)	5710-5620
BETA	O-17	B.0502 e	Oda dolgusu	22 cm	yanmış ahşap Örneği	5630-5530
BETA	O-16	B.0601	Kültür Dolgusu	25 cm	Ahşap (yanmış odun parçası)	5735-5645
BETA	O-16	B.0605	Küllü Tabaka	0,09 m	yanmış kemik örneği	5665-5615

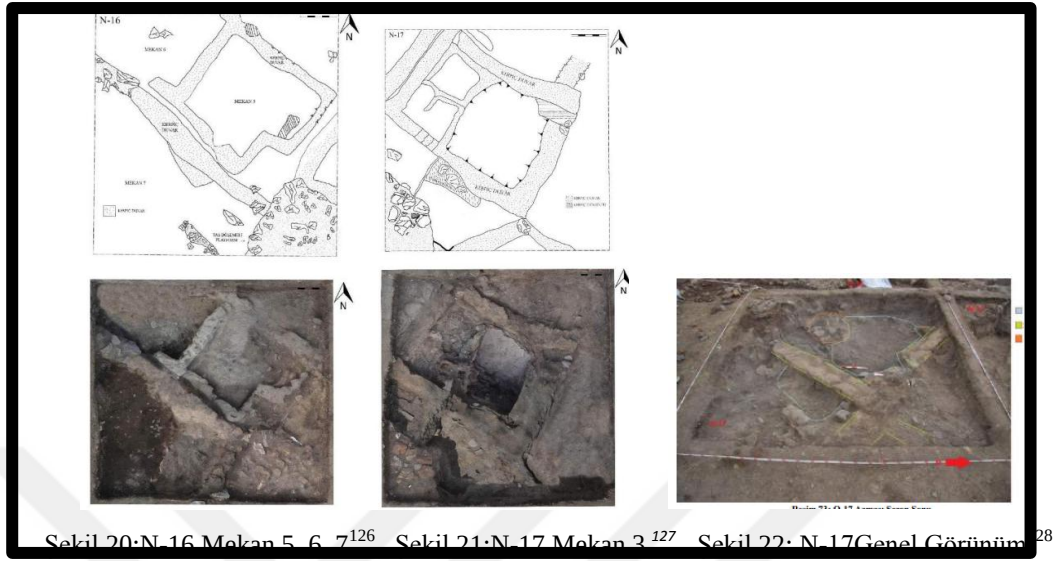
Şekil 19:Kanlıtaş Höyük Radyokarbon Sonuçları¹²⁵

¹²² Türkcan, 2014 Yıllığı, s. 202.

¹²³ Türkcan, 2014 Yıllığı, s. 202.

¹²⁴ Türkcan, 2016 Yıllığı, s..235.

¹²⁵ Türkcan, 2016 Yıllığı, ss.235-236.



Şekil 20: N-16 Mekan 5, 6, 7¹²⁶ Şekil 21: N-17 Mekan 3¹²⁷ Şekil 22: N-17 Genel Görünüm¹²⁸



Şekil 23: O-16 Açması¹²⁹

2015 yılında yapılan çalışmalar, yerleşimin tepe kesiminde M-16/17, N-O/18, M-18, N-14 açmalarında yoğunlaşmıştır.¹³⁰ 2014 yılında yerleşimin merkezinde yer alan N-16 açmasında gri kerpiç duvarlardan yapılan ve duvarların üzerinden ele geçen dikme deliklerinden yapının ahşap direklerle desteklendiği bir mekan ele geçmiş, bu alan Mekan 5 olarak adlandırılmıştır.¹³¹ M16-17 açmasında çalışmalarda mekansal olarak belirgin ancak taban seviyesi hakkında tam olarak belirli olmayan Mekan 10 alanında çalışmalar yapılmıştır. Bu dolgunun fırın veya ocak parçalarından oluşması, böylelikle

¹²⁶ Ali Umut Türkcan, ‘‘Kanlıtaş Höyük N-16 Açması Genel Raporu’’ Kanlıtaş Höyük (Eskişehir/İnönü) 2014 Yılı Kazı Çalışmaları Raporu’’, <http://www.kanlitas.com/upload/pdf/15f28fbc.pdf>, s. 23.

¹²⁷ Türkcan, <http://www.kanlitas.com/upload/pdf/15f28fbc.pdf>, s. 32.

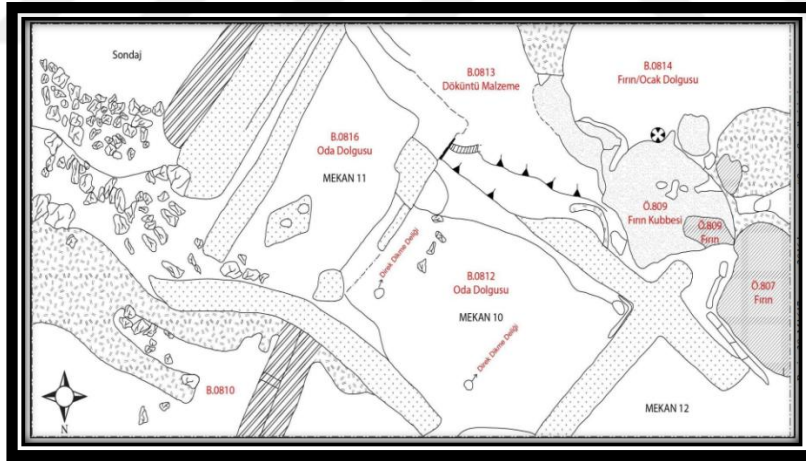
¹²⁸ Türkcan, <http://www.kanlitas.com/upload/pdf/15f28fbc.pdf>, s. 33

¹²⁹ Türkcan, <http://www.kanlitas.com/upload/pdf/15f28fbc.pdf>, s. 40.

¹³⁰ Ali Umut Türkcan, ‘‘Kanlıtaş Höyük (Eskişehir/İnönü) 2015 Yılı Kazı Çalışmaları Sonuçları’’ Kütahya Müzesi 2015 Yıllığı, Sayı:3, Kütahya, 2016, s.181.

¹³¹ Türkcan, 2015 Yıllığı, s.187.

karışık bir görüntü vermesi mekanın içinde yer alan fırının bir amaç doğrultusunda kaldırılarak mekan zeminin bu işlem sonucunda tahrip edildiği anlaşılmıştır.¹³² Mekan 10'un güneyinde yapılan çalışmalar sonucunda farklı öğelerin barındığı bir alan olarak karşımıza çıkmaktadır. Güneyde iki adet çöp çukuru yer alırken güneydoğuda ise iki adet direk deliğine rastlanmıştır. Bu çöp çukurları mekanın alt evrelerini tahrip ettiği anlaşılmıştır. Çöp çukurlarının kaldırıldığı alanlarda tabanlar ele geçmiş, şimdiye kadar ele geçen en iyi korunmuş tanımlı tabanlar olduğu söylenebilir. Bu tabanlardan fitolit kalıntıları ve insan kafatası olduğu düşünülen büyük bir parça ele geçmiştir. Kubbesi tahrip olmuş fırın yapısı da yine bu alandan ele geçmiştir. Fırının güneybatısında sert tabanlı bir depolama alanı ile karşılaşmıştır. Mekanın alt evrelerinin güneye doğru uzandığı, duvarların bir üst evrede çöp çukurları tarafından tahrip edildiği anlaşılmıştır. Çöp çukurlarının kestiği bu alanın doğusunda Mekan 11 yer almaktadır. Bu mekanın dolgusunda alt evreye ait kerpiç duvarlar ele geçmiştir. Bu haliyle Mekan 10'un üst evresiyle ayrılmaktadır. M16-17 evresinde yüzeyden başlayarak yapılan çalışmalarda ortaya çıkan mekanların basit olarak yapılmış yüzey altı mekanlardan oluştuğu alt evresinde daha düzgün tanımlı mekanların çöp çukurları tarafından tahrip edilmesine rağmen net bir görüntü vereceği anlaşılmıştır.¹³³



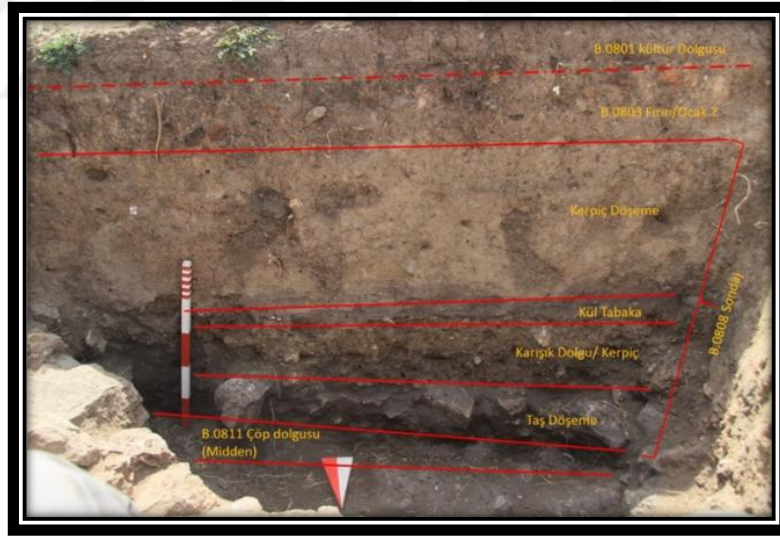
Şekil 24:M16-17 Açması Genel Görünüm¹³⁴

¹³² Ali Umut Türkcan, 'Kanlıtaş Höyük (Eskişehir/İnönü) 2016 Yılı Çalışmaları ' Kütahya Müzesi 2016 Yıllığı, Sayı:4, Kütahya, 2017, s.237.

¹³³ Türkcan, 2016 Yıllığı, ss. 238-239.

¹³⁴ Ali Umut Türkcan, ' Kanlıtaş Höyük M16-17 Açması Genel Raporu'' Kanlıtaş Höyük (Eskişehir/İnönü) 2016 Yılı Kazı Çalışmaları Raporu'', <http://www.kanlitas.com/upload/pdf/15f28fbc.pdf>, s.37.

Höyüğün tepe kısmında tabakalanmayı görebilmek adına M/16-17 açmasının güney-doğu köşesinde derinleşmesi için istinat duvarı olduğu anlaşılan taş duvarın yine bir kerpiç duvar uzantısı arasında sınırlanan alanda açmanın güneyinde kalan kısmında sondaj kararı alınıp, çalışmaları yapılmıştır. Bu derinleşilen alanın 20 cm altında ince bir kül tabakası görülmüştür. Bu dolgunun başka alanda varlığını ispatlamak adına çaprazda yer alan NO-18 açmasında kuzey-batı köşesinde derinleşme çalışmaları eş zamanlı yürütülmüş ve her iki alanda da aynı tabaka ile karşı karşıya kalınmıştır. Derinleşme çalışmaları neticesinde kerpiç döşeme, ince kül tabakası, ardından karışık nitelikte küçük taş katkılı kerpiç döşemeye ait tabaka görülmüştür. Bu taş katkılı kerpiç döşemenin 15 cm altında daha derinleşme çalışmalarında nemli ve yumuşak bir tabaka ile karşılaşmıştır. Bu açmanın çaprazında yer alan N-O 18 açmasında da aynı taş döşeme görülmüştür. Bu taş döşeme kaldırılmış altından 7-8 cm kalınlığında yanık bir çöp tabakası gelmiştir. Bu çöp dolgusunun altında da başka bir taş döşeme ele geçmiştir. Bu alan höyükteki en derin ve en erken tabakanın (III . tabaka)belirleneceği derinleşen yaş çöp dolgusunun üzerine yapılmıştır.¹³⁵



Şekil 25: M17-18'de açılan sondaj¹³⁶

2015 yılında kazısı yapılan bir diğer plankare N-O/18 açmasıdır. Bu açmada yapılan çalışmanın sebebi 2014 yılında N-17 açmasında açığa çıkarılan mekanın yerleşmenin doğusunda da devam edip etmediğini görebilmektir. Açmada yapılan çalışmalar esnasında güney-batı kesiminde taş öbeklerine rastlanmıştır, yine aynı

¹³⁵ Türkcan, 2016 Yıllığı, ss. 229-240.

¹³⁶ Ali Umut Türkcan, ‘‘ M16-17 Sondaj ve N-17 Açması Genişletme Çalışmaları’’ Kanlıtaş Höyük (Eskişehir/İnönü) 2016 Yılı Kazı Çalışmaları Raporu’’, <http://www.kanlitas.com/upload/pdf/15f28fbc.pdf>, s. 23. S.41

alandan kerpiç döküntüleri ele geçmiştir. Açmanın güney ve kuzey yönünde yapılan seviye inme çalışmalarında turuncu renkli yanmış bir iz bulunmuş, bu izin bir fırına ait olduğu anlaşılmıştır. Bu alanda fırın tabanı ve dolgusu ortaya çıkarılmış, batıya doğru fırın tabanının yayıldığı görülmüştür. Fırın ile yapılan çalışmalar sonrasında yine alan içinde çalışmalara devam edilmiştir. Açmada yer alan taş öbeklerinin varlığı ilk olarak fırını çevreleyen bir mekana işaret ettiği düşünülürken mekanın doğusuna doğru uzanması, bir mekandan çok döşeme olduğunu göstermiştir.¹³⁷ Aynı alanda kuzeyden başlayarak güneydoğuya doğru uzanan taş döküntüleri ortaya çıkarılmıştır. Bu taş döküntülerinin benzerleri N-O/18 açmasının hemen kuzeyinde bulunan M-18 açmasının da GB köşesinden gelmektedir. Bu taş döşemenin devamı N-O/18 açmasının kuzeybatısında bulunan M-16/17 açmasının güneydoğusunda da gözlemlenmiştir. N-O /18 açmasında gerçekleştirilen çalışmalar neticesinde açmanın kuzeybatısından başlayarak güneydoğusuna uzanan bir teras duvarının varlığı ortaya çıkarılmıştır, bunun yanı sıra açmanın güneyinde bir fırın tabanı ele geçmiştir.¹³⁸

M-16/17 açmasının doğusunda N-O/18 açmasının kuzeyinde yer alan bir diğer plankare M-18 açmasında çalışmalara başlanmıştır. Burada yapılan çalışmaların amacı yukarı bahsi geçen açmalarda açığa çıkarılan taşlardan oluşan teras duvarının M-18 açmasında da devamlılığını görmek adınadır. Yapılan seviye inme çalışmalarında açmanın güneybatısında teras duvarı olduğu düşünülen taş öbekleri ortaya çıkmış, bulunduğu eğim konum itibarıyla batıya kavis yaparak döndüğü görülmüştür. Bu kavisli yapı ortaya çıkarıldıktan sonra açmanın kuzeyinde oval biçimli fırının sınırları olduğu düşünülen fırın ortaya çıkarılmıştır. Bu alanda iki adet üst üste oturan fırın ele geçmiştir.¹³⁹

N-O 18 açmasıyla bağlantısını saptamak amacıyla kazılan bir diğer açma ise N-O/19 açmasıdır. Açmanın kuzeybatı ve güneybatısında taş öbekleri açığa çıkarılmıştır. Kuzeybatıda baş gösteren taşlar N-O 18 ile uyumluluk gösterirken güneybatıda ortaya çıkarılanlar ebat ve dağılım olarak N-O/18 ile bir bağlantı ortaya koymadığı anlaşılmıştır. Taş öbekleri merkeze doğru kıvrılarak yoğunluk göstermektedir. Bu taş öbeklerinin varlığı açmanın gerek en eğimli konumda yer alması nedeniyle tesviye amaçlı bir dolgu malzemesi olarak kullanıldığını düşündürmektedir. Bu alanda yapılan sondaj çalışmalarında ana kayaya ulaşılması neticesinde, mekansal

¹³⁷ Türkcan, 2015 Yıllığı, s.185.

¹³⁸ Türkcan, 2015 Yıllığı, s.186.

¹³⁹ Türkcan, 2015 Yıllığı, s. 187.

yapılanmadan daha çok höyüğün doğu yamacının sınırını oluşturduğunu düşündürmektedir.¹⁴⁰

Batıdan doğuya doğru kayalığa oturan P 17-18 açmasında yapılan çalışmaların amacı ise güneyde yer alan kayalığı anlamak ve N-O/18 açmasında karşılaşılan geniş bir alanı kaplayan taş döşemenin kuzeye doğru sınırlarının bu alana genişlediğini belirlemektir. Açmanın batı kısmında yüzeyde yer alan ana kaya öbekleri haricinde, tüm alanda döküntü taş öbekleriyle karşılaşmıştır. Bu taş öbeklerinin herhangi bir öge ile bağlantısı saptanamadığı için kaldırılmıştır. Yapılan bu çalışmalar sonucunda gri küllü bir dolgu ile örtüldüğü görülmüştür. Bu küllü dolgu içinden seramik ve kemik buluntuları ele geçmesine rağmen sınırlarına yönelik anlamlı bir bütünlük saptanamamıştır. Burada yer alan külün aynı evrenin büyük fırınlarına ait atık külün de bu alanda toplandığı yönündedir. Derinleşme çalışmaları sonucunda mevcut taş dizileri açığa çıkarılmış, bu taş dizilerinin bir mekan oluşturduğu öngörülmüştür. Bu mekan içerisinde yapılan çalışmalarda tahrip olmuş fırın parçaları ele geçmiştir. Mekanın kuzeydoğusundan, güneybatısına doğru ana kayadan kesilmiş olabileceği düşünülmüştür. Bu alan içinde N-O/18 açması doğrultusunda taş yoğunluğu açısından örtüşme sağlanmakla birlikte, belirli bir seviyeden sonra ana kayaya ulaşılmıştır. Alanda yapılan çalışmalarda ele geçen yoğun küllü dolgu, taş döküntü malzemesi ve alanın kayalık kısma yaslanması açısından bakıldığında buranın doğuya doğru teraslanmış bir alan olduğu sonucu çıkarılabilir. Bu alanda yoğun olarak ele geçen atık sürtme taş türlerinin varlığı ve net bir yapı ögesine rastlanılmaması alanın işlevi hakkında soru işaretlerini meydana getirmiştir.¹⁴¹

Yerleşmenin güneyinde yer alan yine yerleşmenin tepe kesiminin yaslandığı anakaya cephesine yaslanan P-16 açmasında, kayalık alanın kesilerek mekanlar oluşturulduğu görülmüştür. Bu alan mekan 17 olarak adlandırılmıştır. Bu alan D-B uzantılı ana kaya kütlesi ile sınırlandırılmıştır.¹⁴²

¹⁴⁰ Türkcan, 2016 Yıllığı, ss. 243-244.

¹⁴¹ Türkcan, 2016 Yıllığı, ss. 241-241.

¹⁴² Kanlıtaş Höyük 2018 Yayınlanmamış Kazı Raporu, <http://www.kanlitas.com/upload/pdf/15f28fbc.pdf>.



Şekil 26: Mekan 17 Görünümü¹⁴³

Yerleşimde 2013 yılından itibaren ortaya çıkan yapı öğeleri ve buna bağlı mekân öğelerini genel değerlendirmemizde duvarların, yerleşmenin eğimli topografyasına oturdukları ve anakaya uzantıları üzerinde yapıldıkları söylenebilir. Bu duvarlardan, en az birinin (O14) eğimli yerleşme üzerinde teras duvarı olabileceği düşünülmektedir. Buluntuların yoğunluğu (özellikle N 15 açmasındaki sıra dışı buluntu yoğunluğu dikkate alındığında), duvar döküntülerinin üst kesimde dağılmamış bir görüntü vermesi ve bunların hemen yüzey toprağı altından çıkması, höyüğün tepe kesimindeki son evresinde yerleşmenin yangın ile terkedildiği izlenimini yaratmaktadır. Bir yandan 2016 da 4 adedi sağlam (N-O/18, MN16, O17, M18) 1 adedi çok parçalanmış (MN16) fırın sayısı dikkat çekicidir.¹⁴⁴ Bu sayı ile fırın ve ocakların sayısı en azından 11 âdete ulaşmıştır. Bazı fırınların 1.50m veya 1.70m arasındaki büyüklükleri, bunları içine alacak mekânların çok daha geniş olabileceğini düşündürmektedir. Bunların civarlarında mermer bilezik üretimine ait parçalar ve aletler, bazalttan düzinelerce parça ile beraber gelmesi ile özellikle belli mekânların ve dış mekânların işlik olduğunu açıkça göstermiştir. Fırınların yanı sıra, 2016 sezonunda doğuda ortaya çıkarılan ve kuzeye doğru dönen, kalınlığı 1.00m'yi aştığı görülen teras duvarı, yerleşmenin tepe kesiminde çevrildiğini göstermektedir.¹⁴⁵ 2014 kazı sezonunda çıkarılan ikinci tabakaya ait dörtgen kerpiç yapıların birbiri ile bağlantıları anlaşılmaya çalışılmıştır. Bu nedenle, doğuya açılan 10.00 x 5.00m ölçülerindeki NO-18 açmasında, kerpiç bir platform ve buna bağlı büyük bir fırın nedeni ile derinleşilememiş, ancak bu mekânlarla ilişkili başka mekânların duvar uzantılarına rastlanmıştır. Daha sonra sezonlarda NO 18'de fırınla ilişkili mekânın kuzey kesitinden açılan yapılan bir grid, altında yine birinde ocakla görülen başka evrelerin varlığını ortaya koymuştur. Bu gridde M16/17 sondajdaki taş döşemenin devamı net olarak

¹⁴³ Kanlıtaş Höyük 2018 Yayınlanmamış Kazı Raporu, <http://www.kanlitas.com/upload/pdf/15f28fbc.pdf>.

¹⁴⁴ Türkcan, 2016 Yıllığı, s. 246.

¹⁴⁵ Türkcan, 2016 Yıllığı, s. 246.

görülmüştür.¹⁴⁶

Bununla beraber, M16-17 açmasında yüzeyin altında ortaya çıkan iki yan yana mekân (diğer yapılar gibi kuzeydoğu-güneybatı yönelimli) duvar yapılarının da Tepe kesiminde en geç olan I. Tabaka yapıları ile ilişkili olduğu anlaşılmıştır. 2016 yılında Tepe kesiminde, II. Tabaka yapıları yan yana ve bazılarında yenileme evreli mekânlar olarak ortaya çıkmışken, o güne kadar net olan tek bir yapı (Yapı I) tanımlanabilmiştir.¹⁴⁷



Şekil 27: Yapı I 'in Genel Görünümü¹⁴⁸

Bunun nedeni, özellikle çöp çukurları sebebi ile özellikle en geniş mekân olan, Mekân 10 da geniş çöp çukurlarının bittiği yerde, özellikle doğuya doğru mekânın duvarlarının kesildiği ve iki evreli olduğu netlik kazanmıştır. Böylece Kanlıtaş Höyük'te tanımlı, en az 6 mekânlı ve iki evreli olduğu anlaşılan ilk yapı planı netleşmiştir. 2016 yılı çalışmaları ile yerleşmede olasılıkla en erken tabaka olan III. Tabakanın varlığı belirginleşmiştir. 2015'de NO 18 ve M16/17 açmasında yapılan sondaj çalışmalarında ortaya çıkan bir taş döşeme ve kalın bir çöp dolgusu ile tanımlanmıştı. Bir yandan istinat duvarının tepe kesimi yerleşmesinin kuzeye doğru bitiminde M16 17 açmasını bölen araba yolunun oluşturduğu kesitin kaldırılması ve N-17 de mekânın (Mekân 3) kuzeydoğu duvarına kadar genişletmeye karar verildi. Bu alanda yapılan 2.00m derinliğinde sondaj çalışmasında yerleşmenin II. Tabakasına ait kerpiç yapıların altında daha erken kerpiç ve yer yer atık ince küllü dolguların altında geniş ve düzenli bir taş döşemenin varlığı dikkat çekmiştir (Fot.8). Bu düzgün taş döşemenin de kalın

¹⁴⁶ Türkcan, 2016 Yıllığı, s. 247.

¹⁴⁷ Türkcan, 2016 Yıllığı, s. 247.

¹⁴⁸ Kanlıtaş Höyük Kazı Arşivi.

bir çöp dolgusunun (*midden*) üstünde olması ile Kanlıtaş'ın en eski tabakası (III. Tabaka) tanımlanmıştır. Bu çöp dolgusunun bitiminde anakaya yerine yine steril dere kiliyle kaplı bir dolgu ve daha çok Neolitik Dönem geleneğinde Trakya- Balkan tipinde atılmış bir figürin başı dikkat çekmiştir.¹⁴⁹

Bu sondaj çalışmasında ince bir kültür tabakası altında kalın bir kerpiç benzeri döşeme ve onun altından gelen küllü dolgu ve hemen alt seviyesinde ortaya çıkan taş döşeme ve altından gelen bir çöp dolgusunun devamını anlamak için 2016 yılında M-17 ve NO-18 açmasının kuzeybatısında (M16-17) açmasının güneydoğusu köşesinin güneyde bitişik alanı) yapılan sondajda ve araba yolunun kaldırılması ile aynı taş döşemenin devam ettiği anlaşılmıştır.¹⁵⁰ Bununla beraber, 2016 da ortaya çıkan taş örgü kalın istinat duvarının yerleşmenin eğimine kuzeyde bakan kısmında nasıl bir dolgulanma olduğu ve bu duvarın anakayaya bağlantısı olup olmadığı anlaşılmaya çalışılmıştır. Bu nedenle, 2018 yılında bu alanın kuzeyinde M -17 mekan 18'de de benzer bir sondaj çalışması yapılmış, burada farklı olarak taş döşeme ele geçmeyip, M17-18 de taş döşeme altı ıslak, koyu renkli çöp dolgusuna benzer dolgu ele geçmiştir.¹⁵¹

2018 kazı sezonunda yerleşimin kullanım evrelerinde farklılıklar saptanmıştır. Özellikle M-17 ve O-16 da yapılan sondajda ortaya çıkarılan yeni duvar bağlantıları bulunmuştur. Kerpiçlerin kazılmasıyla altında yeni taş duvarlar belirmiştir. M18 de yapılan sondaj çalışmasıyla alt evrede taş temel üzeri kerpiç ve harçla oluşturulan, güneye ait duvar tespit edilmiştir. Yerleşim örgüsünde en geç evreden, şimdiye değin tespit edilen mimari, kerpiç mimari, taş mimari, kerpiç mimari ve taş mimari olmak üzere birbirini tekrar etmektedir. Bina 1 olarak adlandırılan alanda kerpiç duvarlar kullanılırken, O-16 açmasıyla ortaya çıkan bina 2 olarak adlandırılacak alan mekanın duvarları taş ve büyük ana kaya parçalarından oluşmaktadır. Böylelikle ana kayayı kesip mimarinin bir ögesi olarak parçaların kullanıldığı görülmüştür.¹⁵² Höyük'ün kayalığa yaslanan güney ve doğu kesiminde ise daha farklı bir yerleşim karşımıza çıkmaktadır. Burada yer alan yerleşim eğimli topografyaya ve ana kaya uzantıları üzerine yapılmıştır. Kayaların kesilerek, doğrudan mekanlar oluşturulduğu görülmüştür. Özellikle 2018 yılında P15/ mekan 17 olarak adlandırılan alanın varlığı bunu net olarak gözler önüne

¹⁴⁹ Türkcan, 2016 Yıllığı, s. 247.

¹⁵⁰ Türkcan, 2016 Yıllığı, s. 240.

¹⁵¹ Kanlıtaş Höyük 2018 Yayınlanmamış Kazı Raporu

¹⁵² Kanlıtaş Höyük 2018 Yayınlanmamış Kazı Raporu, <http://www.kanlitas.com/upload/pdf/15f28fbc.pdf>.

koymuştur. Böylelikle kuzeyden farklı olarak farklı bir mimari dokunun varlığı görülmüş, bu alanlar II. tabaka içinde adlandırılmıştır.¹⁵³

3.1.2 KANLITAŞ HÖYÜK ÇANAK ÇÖMLEĞİN GENEL TANIMI

Kanlitaş Höyük çanak çömleği 2013-2014 yılları arasında bir yüksek lisans tez kapsamında çalışılmıştır.¹⁵⁴ Bu çalışma sonucunda dört ana mal grubu tespit edilmiştir. Koyu yüzlü mal grupları kendi içinde alt başlıklara ayrılmaktadır. Bunlar: Gri açıkli mallar, kahve mallar, siyah açıkli mallar yüzey renkleri esas alınarak oluşturulmuştur. Bu gruplar astarsız, ağıklıdır, katkı olarak kum taşı, bitki bazı örneklerde mika ve şamot kullanılmış, bu mal grubunun günlük kullanım kaplarında kullanıldığı düşünülmektedir. Yüzey renginin dışında hamur katkılarına ve pişirimine göre sınıflandırılan mallarda görülmektedir. İri taşı katkılı yalın mallar bu grup içinde yer alır. Bitkisel katkı, taşı, kireç iri ve yoğun olarak gözlenmektedir.¹⁵⁵

Kırmızı astarlı ve morumsu kırmızı astarlı mallar, beyaz astarlı mallar ve krem-devetüyü açıkli mallar yine yüzey renklerine göre belirlenmiş mal grupları arasındadır. En yoğun mal grubunu kahverengi ve gri açıkli mallar oluştururken, beyaz astarlı mallar ise azınlıktadır.¹⁵⁶

Kanlitaş Höyük formları kaseler ve tabaklardan oluşmaktadır. Yerleşimde en yaygın kap formları arasında görülen kaseler % 59'luk bir oran ile temsil edilirken, Kaselerden sonra en yaygın olarak kullanılan form çömlerlerdir (%40 oranında). Kase ve çömlerlerin yanı sıra düz dipler, kulp tutamaklar açık ve kapalı kaplardan sonra ele geçen diğer örneklerdir.¹⁵⁷

Kanlitaş Höyük çanak çömleği içerisinde bezemeli gruplarda ele geçmiştir. 197 bezemeli parça, tez kapsamında çalışılmıştır. Özellikle Kırmızı-morumsu, kırmızı astarlı mal grubu içinde 76 parça (%92) beyaz astarlı mal grubu ise 6 parça (%8) daha az örnek üzerinde kaselerde görülmektedir. Kap yüzeyine uygulanan bezemeler, kareler, baklava, üçgenler, dolgular ve dama tahtası motifleridir. Bunun yanında ince ve kalın bantlar, ağ motifi, zigzaglar, şevronlar dalgalı hatlar uygulanan diğer motifler

¹⁵³ Kanlitaş Höyük 2018 Yayınlanmamış Kazı Raporu, <http://www.kanlitas.com/upload/pdf/15f28fbc.pdf>.

¹⁵⁴ Fatma G Şahin, **Kanlitaş Höyük'te 2013-2014 yıllarında ele geçirilen Erken Kalkolitik Dönem Seramiği**, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bilecik, 2014.

¹⁵⁵ Şahin, ss.21-25.

¹⁵⁶ Şahin, ss.29-30.

¹⁵⁷ Şahin, ss.31-37

arasındadır.¹⁵⁸ Sokma bezemeliler koyu yüzlü mallar içinde gri açık ve kahve mal grupları arasında 25 parça ile temsil edilmektedir. Gri açık ve kahve mal grubu ile temsil edilen diğer bezeme türü yivler ve kabartma bezemelilerdir. Yiv bezemeliler 63 parçadan oluşmakta, derin ve omurgalı kase formları üzerinde uygulandığı görülmüştür. Kabartma bezemeliler ise 15 parçadan meydana gelmektedir. Düğme ve şerit gibi hamur parçalarının kap yüzeyine applike edilmesiyle oluşturulmuştur. Küresel gövdeli içe kapanan boyunsuz çömlekler üzerinde uygulandığı örnekler ele geçmiştir. Kapların yüzeyinde uygulanan diğer bezeme türü baskı bezemeler, 12 parçadan oluşmakta, koyu yüzlü grup içinde yer almaktadır.¹⁵⁹



¹⁵⁸ Şahin, s.40.

¹⁵⁹ Şahin, ss.40-43

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4 KANLITAŞ HÖYÜK BEZEMELİ ÇANAK ÇÖMLEĞİN TANITIMI VE ÇALIŞMA YÖNTEMİ

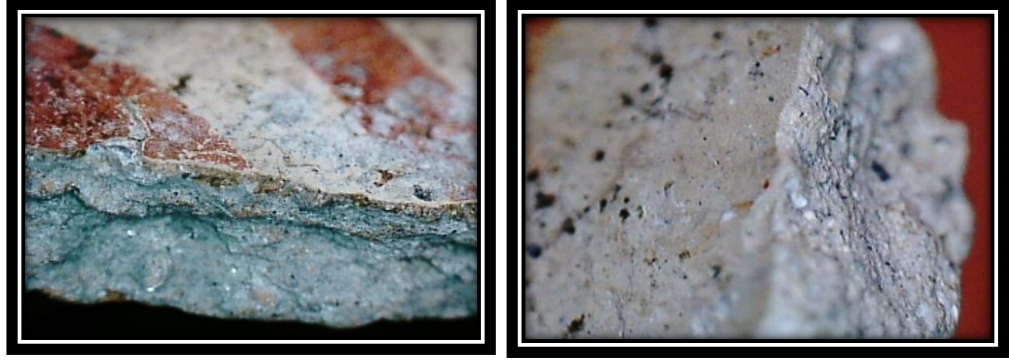
Kanlıtaş Höyük yerleşiminde yaklaşık olarak 19,500 genel çanak çömlek parçasının içinde bezemeli gruplar, 700 örnek ile 4%’lük bir oranla temsil edilir. 2013-2014 yılları arasında yaklaşık olarak 2% ‘lik bir bezemeli grubun çalışmaları, başka bir tez kapsamında gerçekleştirilmiştir.¹⁶⁰

Tez konumuzu oluşturan Kanlıtaş Höyük bezemeli çanak çömlek ağırlıklı olarak, 2015 ve 2018 yılları arasında çalışılan açmalardan ele geçen 400 adet çanak çömlek parçasına dayanmakta ve yaklaşık olarak %2 oranında bir kısmı oluşturmaktadır. Malzemenin ele geçtiği yerler birim olarak adlandırılan her biri farklı arkeolojik dolgudur. Üzerinde çalışma yapılan çanak çömlekler yukarıdan aşağıya doğru yüzey birimi, kültür dolgusu, oda dolgusu, kerpiç döşeme veya kerpiç döküntü, kumlu küllü alanlar, ocak dolgusu ve çevresi ve çöp alanları olarak adlandırılan dolgulardan ele geçmiştir. Bu alanların her birine farklı numaralar verilerek malzeme kayıt altına alınmıştır. Ele geçen bazı parçalar çok küçük ve tanımlanacak durumda olmadığı için sadece 327 örnek ağız, gövde olarak ayrılmış ve çizimleri yapılmıştır. Bu kapsamda 129 profil 198 gövde parçası çizilmiştir. Her bir parça File Maker Pro veritabanına girilmiştir. Veri tabanı içinde yılı, açma adı, birim numarası, tipi, katkının cinsi, boyutu ve yoğunluğu, pişme derecesi, sertliği, hamur rengi munsell, dış ve iç yüzey munsell, boya bezeme munsell, cidar kalınlığı, iç ve dış yüzey işlemleri ve bezeme türü gibi değerler seramikleri gruplamak ve değerlendirmek için çalışmamıza kaynak oluşturmuştur.

Malzemenin tasniflendirilmesi için ilk adım olarak mal grupları oluşturulmuştur. Bunun için yüzey renkleri, hamurun niteliği, yüzey işlemleri, katkı maddesi, pişme ve bezeme gibi özellikler göz önünde bulundurularak bir takım ayrımlara gidilmiştir. Mal grubu değerlendirme sırasında karşımıza çıkan en büyük problemlerden birisi bazı parçaların astara sahip olup olmadığı yönündeydi. Sözü edilen parçaların iç ve dış yüzeyleri hamur rengi ile aynı olması ve üzerinde son derece kaliteli açkının varlığı belirgin bir astar tabakasını görmemize engel oluşturmıştır, böylelikle bu malların yalın zemin olarak adlandırılmasına karar verilmiştir. Bu ayrıma varmamızda en büyük etken mobil mikroskop ile krem veya bej

¹⁶⁰ Bölüm 3.1.1’de detaylı olarak anlatılmıştır.

mat astarlı malların kesitleri ve sözü edilen yalın malların kesitleri üzerinde yaptığımız görüntüleme sonucu oluşan farka dayanmasıdır.



Şekil 28: (Sol'da) Krem bej astarlı-çanak çömleğin kesit görüntüsü, (Sağ'da) Yalın zeminli malların kesit görüntüsü

Karşılaşılan bir diğer sorun ise, çalışmamıza kaynak oluşturan parçaların çok büyük kısmı küçük çanak çömlek parçalarından oluştuğu için bezemeleri tanımlamada yaşanan güçlülktür. Kanlıtaş Höyük'te şimdiye kadar tüm kap ele geçmediği için bezemelerin kompozisyonu hakkında sadece parçalar üzerinden giderek fikir sahibi olunmaktadır. Bunun yanı sıra, 2015 kazı sezonunda dışa dönük, yayvan bir kaseye ait parçanın üzerinde görülen bezemelerde motif türlerindeki çeşitliliği anlamamıza yardımcı olmuştur. Bu parça üzerinde birden fazla birbirinden farklı bezeme türü uygulandığı görülmüştür. Devetüyü hamur rengi zemin üzerine kırmızı boya ile, şevronlar oluşturulmuş iç yüzeyde ise aynı anda dama tahtası, spiraller ve ağ motifi ile bezeli ve açıkılı bir örnektir.



Şekil 29: 2014 kazı sezonunda ele geçen yayvan kase üzerinde kırmızı boya bezemelerle oluşturulmuş çeşitli motifler

Kanlıtaş çanak çömleği el yapımıdır. Parçaların cidar kalınlıklarının yer yer değişmesi elde biçimlendirildiğini gösteren verilerden birisidir.¹⁶¹ Çanak çömlek üzerine herhangi bir kil analizi yapılmamasına karşın, kullanılan kilin yerleşmeye

¹⁶¹ Ökse, s.30.

yakın bir bölgeden getirildiği düşünülmektedir.¹⁶² Hamur katkısı olarak kum, beyaz ya da siyah taşçık, mika ve kavkı (yumuşakça kabuğu) en yaygın hamur katkı maddeleri arasında yer alır. Kavkı bir diğer deyişle yumuşakça kabuğu katkı maddesi olarak, Kanlıtaş bezemeli çanak çömleği içinde yoğun olarak kullanılmaktadır. Kavkı ve mika parlak yapısı itibariyle birbirine benzemektedir, ancak kavkının sedefimsi yapısı ve boyutları ile mika'dan ayrılmaktadır. 2017 yılı kazı sezonunda L16-17 açmasında yüzeyde sayısı 80-100 arası değişen tatlısu kabuğu küme halinde ortaya çıkarılmıştır. Ele geçen bu buluntular yerleşime yeme-içmenin yanında çanak çömlek yapımında kullanılmak üzere getirildiği yönünde düşüncesini kuvvetlendirmektedir.



Şekil 30: B.255 Toplu halde bulunan tatlısu kabukları ve Mobil mikroskop aracılığıyla görüntülenen sedefimsi kavkı parçaları.

Hamurun içinde yer alan katkıların boyutları ince, orta ve iri olarak adlandırılmış, kullanılan katkının yoğunluğu ise seyrek, orta ve yoğun-yoğunlukta olarak ifade edilmiştir. Pişmenin iyi, orta ve kötü olarak tanımlanmasında ele aldığımız kriterler, hamurun niteliğini belirleyen sıklık ve gevşeklik özellikleri ve sertliği olmuştur. Kanlıtaş bezemeli çanak çömleklerin yüzeylerinde görülen siyah alacalanmalar ve renk farklılıkları çanak çömleklerin açık ateşte pişirildiğini, ayrıca bir çoğunda kesitlerde yer alan gri-siyah ince ve kalın özler pişme esnasında oksijenin düzenli dağılmadığını göstermektedir.

Yüzey uygulamaları astarlı, astarsız, ıslak sıvazlama kullanılan kaplama yöntemleri arasındadır. Astarsız mallarda yüzey düzgünleştirmeye gidilerek, üzerinde oldukça kaliteli bir açkı uygulanmıştır. Açkı hemen hemen her parçanın üzerinde görülmektedir.

¹⁶² Köylülerle yapılan sözlü görüşmede Kanlıtaş Höyük'e 6- 8 km uzaklıkta kil yatağının varlığından söz edilmiştir.

4.1 MAL GRUPLARININ TANITIMI

Kanlıtaş Höyük Erken Kalkolitik Dönem Bezemeli Çanak Çömleğin değerlendirilmesinde yüzey renkleri, yüzey işlemleri, katkı maddesi, pişme ve bezeme gibi kriterler göz önünde bulundurularak 2 ana mal grubu altında incelenmiştir. Bunlar M1. Koyu Yüzlü Mallar ve M2. Kırmızı Astarlı Mallar'dır. M1. Koyu Yüzlü Mallar ve M2. Kırmızı Astarlı Mallar da kendi içinde alt gruplara ayrılarak incelenmiştir.

M1. Koyu Yüzlü Mallar

M1.1 Gri- kahve açıkli mallar

M1.2 Siyah açıkli mallar

M1.3 Mika katkılı mallar

M1.4 Kahverengi ve Taşçık katkılı mallar

M1.5 Gri açıkli mallar

M1.6 Kahverengi ve yumuşak mallar

M2.1 Kırmızı Astarlı Mallar

M2.1.1 Kırmızı Astarlı ve Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeli Mallar

M2.1.2 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeli Mallar

M2.1.3 Krem-bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

M2.1.4 Kırmızı Astar Üzerine Bej ve Koyu Kahve Boya Bezemeli Mallar

M2.2 Morumsu- Kırmızı Astarlı Mallar

M2.2.1 Morumsu Kırmızı Astarlı ve Krem Yalın Zemin Üzerine Morumsu-Kırmızı Boya Bezemeli Mallar

M1.1 Gri-Kahve Açıklı Mallar

Bu mal grubu altında yüz otuz bir parça incelenmiştir. Yüzey renkleri gri, kahverengi, grimsi kahverengi arasında değişmektedir. Yüzey uygulamalarında astar kullanılmamış, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Özellikle ince cidarlı örnekler oldukça özenlidir. Açık genel olarak her bir parçada kaliteli olarak uygulanmıştır. Bazı parçaların dış yüzeyinde açık izleri belirgindir. Hamur renkleri grimsi-kırmızımsı kahverengi, gri, koyu gri arasında değişmektedir. Pişme iyidir. Genellikle ince hamurludur, sıkı dokuludur. Parçaların büyük bölümü kalın koyu-gri, gri öze sahiptir. Kum, taşçık, mika en yaygın katkı maddeleri arasındadır. 0,2-0,7 cm. arasında değişen

cidar kalınlığına sahiptir. Dış ve iç yüzey rengi 10yr 5/3 kahverengi, 10yr 4/2 koyu grimsi kahverengi, 10yr 6/1 gri'dir.



Şekil 31:Gri-kahve Açıklı Mal örnekleri

M1.2 Siyah Açıklı Mallar

Bu mal grubu beş parça örnek ile temsil edilir. Hamur katkısı ince boyutta olup, seyrek olarak taşçık, kum ve mika yer alır. İyi artılmış hamurdan yapılmıştır. Yüzeyler düzeltilmiştir, astar görülmez. Her iki yüzeyde oldukça kaliteli parlak açkıya sahiptir. Ortalama cidar kalınlığı 0,3-0,9 cm. arasındadır.



Şekil 32:Siyah Açıklı Mal Örnekleri

Yüzey renkleri, genellikle siyahtır, bazı parçaların iç yüzeyi koyu gridir. (7.5 yr 2.5/1 siyah-5yr 3/1 çok koyu gri). Pişme iyi derecededir.

M1.3 Mika Katkılı Mallar

Bu mal grubu onyediy parça ile temsil edilmektedir. Grubu oluşturan örneklerin yüzey renkleri, kahve, kırmızı ve pembemsi gri olmasının yanı sıra içinde kırmızı ve morumsu- kırmızı boya bezemenin uygulandığı örneklerde yer almaktadır. Hamur

renkleri ile yüzey renkleri aynıdır. Astarsız yüzeye sahiplerdir, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açkının hafif, mat olarak uygulandığı parçaların yanında kaliteli ve parlak örneklerde mevcuttur. Pişme yüksek seviyede gerçekleşmiştir. Katkı olarak yoğun, ince ve orta boyutlarda mika ve seyrek iri taşçık görülür. 0,6- 1,2 cm arasında değişen cidar kalınlığına sahiptirler.



Şekil 33: Mika Katkılı Mal Örnekleri ve Mobil mikroskop ile görüntülenen hamur detayı görüntüsü

M1.4 Kahverengi ve Taşçık Katkılı Mallar

Bu mal grubu yirmiüç parça örnekten oluşmaktadır. Hamur rengi kahverengi, kahvemsı griden meydana gelir. Dış ve iç yüzey hamur ile aynı renktedir ve astar uygulaması görülmez. Bazı parçalarda yüzeyler sıvazlanarak düzeltilmiştir. Dış yüzeyler iç yüzeylere oranla daha özenlidir. Genel olarak açkı kalitesi düşüktür. Az sayıdaki parçada parlak açkı gözlenmiştir. Pişme iyi derecedir. Hamurları sıkı dokuludur. Çoğu parçada gri öz görülmektedir. Küçük ve orta boyutta taşçık, seyrek olarak mika ve bitkisel katkı yer alır. Taşçıklar hamurda ve yüzeyde belirgindir. 0,4- 1,2 cm arasında değişen cidar kalınlığına sahiptir.



Şekil 34: Kahverengi Taşçık katkı Yalın Mal Örnekleri ve Mobil mikroskop ile görüntülenen hamur detayı görüntüsü

M1.5 Gri Açkılı Mallar

Üç örnek ile temsil edilen bu mal grubunun yüzey renkleri gri ve kahvemsidir. Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Parçaların dış yüzeylerinde açık son derece kalitelidir, bazı parçaların iç yüzeyleri özensiz ve açkısızdır. Hamur rengi devetüyü, kahvemsidir, gri kalın öz görülmektedir. Katkı maddeleri orta boyutta, orta yoğunlukta taşçık ve kum içermektedir. Pişme orta derecededir, gevrek mal olarak nitelendirilebilir.



Şekil 35: Gri Açkılı Mal Örnekleri

M1.6 Kahverengi ve Yumuşak Mallar

Bu mal grubu dokuz parça ile temsil edilir. Yüzey renkleri hamur renkleri ile aynı olup açık ve koyu kahverengi ve gri arasında değişen yalın mallardır. Katkı maddeleri arasında taşçık, kum ve mika yer almaktadır. Yüzeylerde astar işlemi uygulanmaz ancak ıslak sıvazlama ile yüzeyler düzeltilmiştir. Açkısı parçadan parçaya göre değişmektedir. Açkısız örnekler görülmekle birlikte genellikle hafif açkılıdır. Pişme düşük ısıda gerçekleşmiştir. Yumuşak niteliktedir.



Şekil 36: Kahverengi ve Yumuşak Mal Grubu Örnekleri

M2.1 Kırmızı astarlı mallar

Kırmızı astarlı mal grubu yüzeyde uygulanan astarın kalitesi ve renginden kaynaklı olarak kendi içinde ikiye ayrılmaktadır. Kırmızı astarlı ve morumsu kırmızı astarlı mallardır. Bu mal grubu üzerinde ayırma gitmemizin sebebi Porsuk Kültürü için çok önemli olan ve kültürü tanımlayan morumsu-kırmızı astarın, kırmızı astarlı mallara göre astar kalitesi ve rengi gözle görülür olarak ayırt edicidir. Bunun yanında hamurun niteliği, pişmesi kırmızı astarlı malların karakteriyle büyük olarak örtüşmektedir.

M2.1.1 Kırmızı Astarlı Mallar

Bu mal grubu altı parçadan oluşmaktadır. Grubun dış yüzey renkleri mat kırmızı, koyu kırmızı, soluk kırmızı renklere sahiptir. Bazı örneklerde astar oldukça aşınmıştır. Kırmızı astar bir örnek dışında iç yüzeylerde de uygulanmıştır. Açık tüm dış yüzeylerde mat nitelikte uygulanırken bazı örneklerin iç yüzeylerinde de görülmektedir. Hamur rengi açık kahve ve kahverengindedir. Pişme genel olarak bakıldığında orta derecede pişirilmiştir, hamur dokusu orta sertliktedir, parçaların hemen hemen hepsi özlüdür. Kullanılan katkıları arasında seyrek taşçık, mika, kavkı ve bitki katkı yer almaktadır. 0,5-0,9 cm değişen cidar kalınlığına sahiptir.

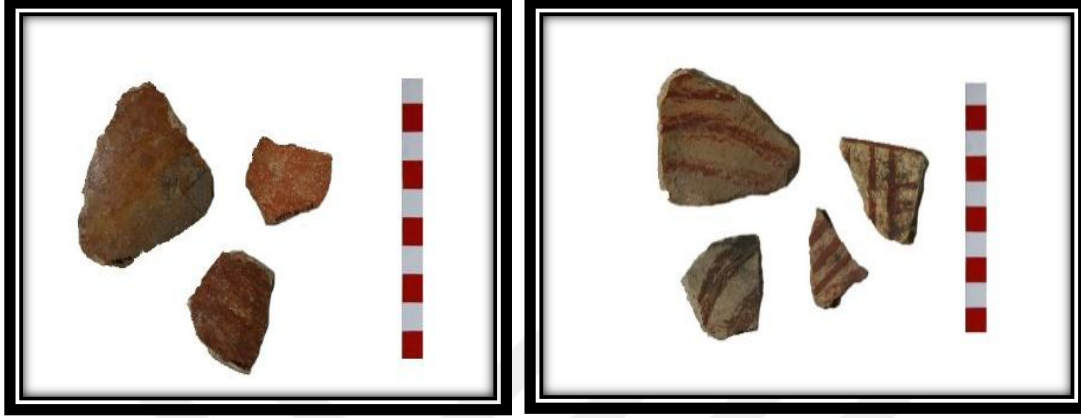


Şekil 37: Kırmızı Astarlı Mallar

M2.1.2 Kırmızı Astarlı ve Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeli Mallar

Bu grubun yüzey renkleri kırmızı ve kızılımsı kahverengi olarak değişmektedir. On dört parça ile temsil edilen örneklerin yüzey uygulamalarına bakıldığında astarın bazı örneklerde dış yüzeyde oldukça ince bir tabaka oluşturacak şekilde, neredeyse hamurun görüldüğü sulu bir kile batırılıp çıkartmasıyla yapılan

boya astarın uygulandığı görülmektedir. Kızılımsı kahve astarlı parçalarda ise astar mat ve kalitelidir. Tek bir örnekte dış yüzeyde uygulanan astarın belirli alanlara uygulanmayarak, altta kalan hamurun ön plana çıkarılmasıyla saklı astar bezeme oluşturulmuştur.



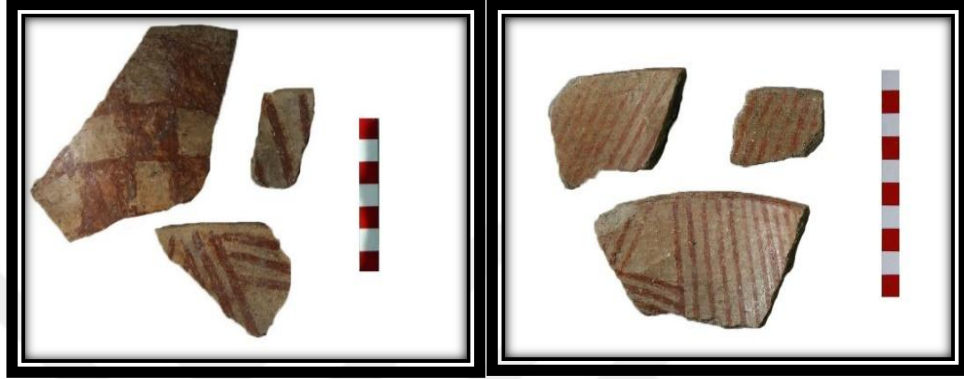
Şekil 38: Sol'da Kırmızı astarlı ve krem üzerine boya bezemeli mallar dış yüzey, Sağ'da Kırmızı astarlı ve krem üzerine boya bezemeli mallar iç yüzey.

Boya bezemenin uygulandığı yer ise kırmızı astarın uygulanmadığı iç yüzeydir. Genellikle hamur ile aynı renk olan krem-devetüyü yalın zemin¹⁶³ üzerinde kırmızı, kızılımsı kahve boya bezeme görülür. Boya bezemenin uygulandığı yalın zemin olarak adlandırdığımız alan hamur rengi astarsız zemindir. Burada ıslak sıvazlama ile yüzey düzeltilmiştir. Bu işlemde elini bir suya daldırıp nemli hale getirmesiyle yüzey düzeltilmekte, böylelikle oluşan ince bir tabakanın ardından açık her iki yüzeyde de uygulayarak pürüzsüz bir zemin elde edilmektedir. Hamur rengi devetüyü- açık kahvedir. Katkı maddeleri ince kum, seyrek olarak mika, kavkı orta yoğunlukta taşçık'tır. Hamur dokusu orta niteliklidir. Pişme genel olarak bakıldığında orta derecede pişirilmiştir, orta sertliktedir. Parçaların birkaçında ince öz görülmektedir. İç ve dış yüzeyde açık uygulanmış, dış yüzeylerde açık parlaktır. Bu grup içinde yer alan örnekler ondört parçadır. 0,9-05 cm arasında değişen cidar kalınlığına sahiptir.

¹⁶³ Burada yalın zemin olarak söylenmek istenen nokta: Kabin yüzeyi hamur ile aynı renk olup, hamurun kendi renginde kil ile ıslak sıvazlama yapılarak yüzeyler düzeltilmiştir. İlk olarak bu mal grubuna kendinden astarlı olarak nitelendirilebileceği ancak T.Ökse "Önasya Arkeolojisinde çanak çömlek teknik özellikler ve biçimler" kitabında "kendinden astar"lı kavramı *Hamur renginden biraz farklı ince kil tabakası olarak* tanımlandığı şeklindedir. Bu ifadeden yola çıkarak aynı zaman da Bilecik ŞeyhEdebali Üniversitesinde Görev yapan Dr.Öğr. Üyesi Deniz sarı ile yapılan sözlü görüşmeler sonucunda, bahsi geçen mal gruplarında farklı bir kil dokusunun görülmemesinden dolayı kendinden astarlı yerine yalın mallar olarak adlandırılmasının daha doğru olacağı kanaatine varılmıştır.

M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Bu mal grubu içinde yer alan çanak çömleğin hamuru devetüyü-krem rengindedir. Yüzeyde hamur ile aynı renktedir. Astar uygulamasından ziyade ıslak sıvazlama ile yüzeyler düzeltilmiştir. Boya bezeme direkt olarak bu yalın yüzeyli kapların iç veya dış kısmına uygulanmıştır. Kırmızı, morumsu-kırmızı, koyu kahve arasında değişen boya renkleri görülmektedir. Boya bezemeler hem iç hem dış yüzeyde ya da sadece iç ya da dış yüzeyde başlı başına uygulanmaktadır.



Şekil 39:Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı ve Morumsu-Kırmızı Boya Bezemeli Mallar

Kapların yüzeylerinde yoğun olarak açık görülmektedir. Açık izlerin birbirini düzenli olarak takip ettiği örnekler de mevcuttur. Hamur özelliklerine baktığımızda katkı maddeleri orta miktarda orta boyutta, kum seyrek olarak mika, orta yoğunlukta taşçık ve bazı örneklerde iri boyutta kavrık hamurda ve yüzeyde (yumuşakça kabuğu) rastlanır. Hamur dokusu orta niteliklidir. Pişme orta derecede pişirilmiştir, orta sertliktedir ancak iyi pişmiş sert örneklerde gözlemlenmiştir. Parçaların bir çoğu gri ince ve kalın öze sahiptir. Böylelikle pişme sırasında oksijen dağılımının düzenli olmadığı görülmektedir. Aynı zamanda iç ve dış yüzeyde alacalanmalar da saptanmıştır. Bu mal grubu yüz elli üç parça ile temsil edilerek en yoğun grubu oluşturmaktadır.

M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Bu mal grubu içinde görülen parçaların iç ve dış yüzeyinde mat gerçek astar uygulanmıştır. Bu yüzden M.2.1.3 mal grubundan ayrılmaktadır. Bu mal grubu ondokuz örnek ile temsil edilmektedir.

Hamur renkleri genellikle devetüyü, (kahve) kırmızı ve gri olarak değişmektedir. Yüzey renkleri ise bej (10 yr 8/1 beyaz), portakalımsı kremdir (10 yr

8/4, 7/4 çok açık kahverengi). Parçaların büyük kısmı hem iç hem de dış yüzeyi açıktır.



Şekil 40:Krem-bej astarlı kırmızı/ kahve boyalı mal örnekleri

Pişme ısısı orta ve yüksek arasında değişmektedir. Bazı parçalarda gri öz görülmektedir. Orta ve orta- sert sertliktedir. Hamur rengi kırmızıdan oluşan iki örnekte pişme iyi derecededir ve hamurları sıkı dokuludur. Kırmızı hamurlu olan bu iki örneğin katkıları taşçık, kireç ve mikadan oluşmaktadır. Diğer devetüyü ve gri hamur renkleri görülen örneklerde ise katkı olarak, taşçık, kum, mika ve bazı örneklerde kavkı görülmektedir. 0,5 mm 1,1 mm arasında değişen cidar kalınlığına sahip, orta nitelikli bir mal grubu olarak nitelendirebiliriz. Yüzeyde kırmızı (7,5 4/6 kırmızı, 2,5yr 4/4 kırmızımsı kahverengi) ve kahverenginin tonlarında boya bezeme kullanılır.

M2.1.4 Kırmızı Astar Üzerine Bej ve Koyu Kahve Boya Bezemeli Mallar

Sözü edilen bu mal grubu sadece birer örnekten oluşmaktadır. Boya bezemenin uygulandığı yer yukarıdaki örneklerden farklı olarak yalın zeminden ziyade kırmızı astarın üzerine doğrudan bej boya diğer örnekte ise koyu kahve boya uygulanmıştır. Kırmızı astarlı zemin üzerine yapılan bej boya bezeme aynı zamanda iç yüzeyde de görülmektedir ancak iç yüzeyde astar uygulanması olmadan bezeme doğrudan hamur rengi yalın yüzey üzerine yapılmıştır. Her iki yüzeyde de açık kaliteli olarak uygulanmıştır. Koyu kahve boya bezemeli parçada bezeme sadece dış yüzeyde kırmızı astarın üzerinde yer almaktadır. Her iki parçanın hamur rengi devetüyü- açık kahvedir. Katkı maddeleri ince kum, seyrek olarak mika, orta yoğunlukta taşçık'tır. Hamur dokusu orta niteliklidir. Pişme genel olarak bakıldığında orta derecede pişirilmiştir, orta sertliktedir.



Şekil 41:Krem-bej astarlı kırmızı/ kahve boyalı mal örnekleri

M2.2 Morumsu-Kırmızı Astarlı Mallar

Bu mal grubu çarpıcı morumsu-siyaha bakan kırmızının olması nedeniyle ayrılmaktadır. Astar ve açık dış yüzeyde uygulanmış, iç yüzeyde herhangi bir yüzey işlemi görülmemektedir. Hamur rengi kahve, kırmızımsı kahve, kırmızı renkleri arasındadır. Hamur katkısında orta miktarda mika ve taşçık yer almaktadır. Pişme iyi derecededir, sert dokuludur. Altı parça örnek ile temsil edilir.



Şekil 42:Morumsu-Kırmızı Astarlı Mallar

M2.2.1 Morumsu-Kırmızı Astarlı ve Krem Üzerine Morumsu-Kırmızı Boya Bezemeli Mallar

Bu mal grubu içinde yer alan parçaların dış yüzeyi morumsu-siyah kırmızı astar ile kaplıdır. İç yüzeyde ise aynı hamur renginde devetüyü-kahve, gri renğinde astar olmayan yalın zemin üzerinde bezemeler yapılmıştır. Bu grup M2.1.2 'de görülen Kırmızı astarlı ve boyalı mallarda uygulama ile aynıdır. Bu mal gurubunun hamur özelliklerine baktığımızda katkı maddeleri arasında ince boyutta orta ve bazı parçalarda yoğun miktarda beyaz taşçık, kum, kavkı ve seyrek olarak ince mika

görülmektedir. Hamur dokusunun gevşek olduğu örneklerin yanında orta nitelikte adlandırabileceğimiz parçalarda yer almaktadır. Pişme ise düşük ve orta ısı arasında değişmektedir. Parçaların büyük kısmında gri kalın öz görülür. Beş parça ile temsil edilmektedir.



Şekil 43: Sol'da Morumsu-kırmızı astarlı ve boya bezemeli parçanın dış yüzeyi sağ'da Morumsu-kırmızı astarlı ve boya bezemeli parçanın iç yüzeyi

4.2 BİÇİM GRUPLARININ TANITIMI

Kanlıtaş Höyük Erken Kalkolitik Çanak Çömleğin biçimsel özellikleri 6 ana başlık altında incelenmiştir. Bunlar yayvan tabaklar, kaseler, çömlekler, tutamaklar, kulplar ve diplerdir. Açık kaplar içinde görülen en yaygın grup kase ve tabaklardır. Biçimsel özellikler değerlendirilirken kabın ağız çapı ve yükseklik oranı dikkate alınmıştır. Ağız çapı kabın yüksekliğinin iki katından az olanlara kase veya derin çanak, ağız çapı yüksekliği yarısından fazla olmayan kap tipi ise çömlek olarak adlandırılmıştır.¹⁶⁴ Açık ağızlı kaplar tabak ve kaselerden meydana gelmektedir. Kaseler ve çömlekler ağız kenarları ve gövdenin duruşu ve boyunlu ve boyunsuz oluşu gibi parametreler göz önünde bulundurularak aşağıda yer aldığı gibi alt başlıklar altında değerlendirilmiştir.

B.1. Yayvan tabaklar

B.2 Kaseler

B.2.1 Dışa açılan, düz kenarlı kaseler

B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

B.2.1.2 Dışa açılan düz kenarlı küçük kaseler

B.2.2 Dışa açılan hafif dış bükey kenarlı derin kaseler

B.2.3 Hafif içe dönük ağızlı, derin yarı-küresel kaseler

B.2.4 Dik yüксеlelen kenarlı kaseler

¹⁶⁴ Ökse, s. 94.

B.2.5 Minyatür kase

B.2.6 S profilli omurgalı kase

B.3 Çömlekler

B.3.1. Küresel gövdeli boyunsuz çömlekler

B.3.2. Boyunlu çömlekler

B.3.2.1 Dışa dönük ağızlı, kısa boyunlu çömlekler

B.3.2.2 Düz yükselen kısa boyunlu çömlekler

B.3.2.3 Küresel gövdeli kısa boyunlu çömlekçik

B.3.2.4 Uzun Boyunlu Çömlekler

B.3.2.5 Hafif dışa dönük ağızlı uzun boyunlu çömlek

B.3.2.6 Dik yükselen uzun boyunlu ,çömlek

B.4. Tutamaklar

B.5 Kulplar

B.6 Dip

B.1 Yayvan Tabaklar

Dışa açılan, kenarları hafif dış bükey profile sahip, yayvan sığ tabaklardır. Tabaklar kabın derinliği ve ağız çapı oranına göre dört ile altı katı arasındadır. Dışa açılan düz profilli büyük, kaselere göre daha sığdır. Ağız çapları 17-30 cm arasında değişmektedir. 3 örnek ile temsil edilir. M2.1. ve M2.2 grupları içerisinde değerlendirilmektedir (Levha 36:a-c).

B.2 Kaseler

Kaseler biçim grupları içinde büyük çoğunluğu oluşturmaktadır. Ağız kenarlarının biçimlendiriliş şekli, gövde biçimlerinin duruşu, ağız çapı gibi özellikler baz alınarak kendi içinde ayrı alt başlıklara ayrılmıştır.

B.2.1. Dışa açılan, düz kenarlı kaseler

Bu grup içinde değerlendirilen parçaların ağız çapları dikkate alınarak büyük ve küçük kaseler olarak ayrılmaktadır.

B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bu grubun ağız kenarları dışa eğik/dışa açılan kaselerdir. Tüm olarak ele geçmemiştir. Kapların kenarları dip kısmından ağıza doğru düz şekilde, geniş açıyla uzanmakta olan derin kaselerdir. Ağız kenarı genellikle yuvarlak bitirilmiştir, ancak dışa eğik olarak sivriltilmiş örnekleride mevcuttur (Levha 38:a-b ; 40:f;). Bu kapların ağız çapları 34-20 cm arasında değişmektedir. 70 parça örnekten oluşmaktadır.

İncelenen örnekler çoğunlukla M2a ve M2b içinde ele yer alırken tek örnek M1-c kahverengi ve taşçık katkılı mallar ile temsil edilir (Levha 19:d; 35:a ; 37:a-e; 38:a-c ;40:a-f; 41:a-d; 42:a-c; 43:a-e ; 44: a-d; 45:a-f; 46: a-d; 47:a-f ; 48: a-f; 49:a-f; 50:a-f; 54:a-e).

B.2.1.2 Dışa açılan, düz kenarlı küçük kaseler

Dip kısmından ağıza doğru genişleyerek yayvanımsı olarak genişleyen kaselerdir. Ağız çapları 18-9 cm arasında değişmektedir. Sadece 14 parça ele geçmiştir. M1a, M1f, M2b ve M3a içinde yer almaktadır (Levha 2:e ; 4:f; 20: c; 44:b;c 39:a-ı).

B.2.2 Dışa açılan, hafif dış bükey kenarlı büyük kaseler

Bu parçalar dip kısmından ağız kısmına doğru kenarları hafif dış bükey profilde gelerek ağıza doğru düz olarak bitirilmiştir. Ağız çapları 34-26 cm arasında değişmektedir. 4 parçadan oluşmaktadır, derindirler. M2a ve M3 mal grubu içinde görülmektedir. Ağız kenarları genellikle yuvarlatılarak sonlanmıştır (Levha 51:a-d).

B.2.3 Hafif içe dönük ağızlı, derin yarı-küresel kaseler

3 örnek ile temsil edilir, parçanın kenarları dış bükey olup ağızlar hafif olarak içe doğru dönüş yaparak bitmektedir. Yarı küresel derin kaselerdir. Ağız çapları 20-23 cm arasındadır. M2-a içinde ele geçmiştir. Hiç bir parçanın dip kısmı ele geçmemiştir, ancak kabın duruşundan düz dipli olduğu anlaşılmaktadır (Levha 52:a-c).

B.2.4 Dik yükselelen kenarlı derin kaseler

Parça gövdeden ağıza doğru dik bir açıyla veya hafif dışa açılarak yükselmektedir. 4 parçadan oluşmaktadır. Ağız kısımları yuvarlatılarak bitirilmiştir. Hiç bir parçanın dip kısmı ele geçmemiştir. M2a ve M2b içinde yer almaktadır (Levha 53:a-c; 72:c).

B.2.5 Minyatür Kase

Tek parçadan oluşmaktadır, Mal 2'a görülür. Ağız çapı 5 cm 'dir (Levha 53:d).

B.2.6 ‘S’ profilli omurgalı kase

Boyundan gövdeye ‘S’ profil çizmekte, gövdenin merkezinden gövdenin altına geçiş keskin bir biçimde gerçekleşmektedir. 1 örnek ile temsil edilmektedir. Mal 2a içinde yer alır. Ağız ve dip kısmı ele geçmediği için çapları hakkında bir bilgi elde edilememiştir (Levha 60:a).

B.3. Çömlekler

Çalışılan malzeme grubu içinde 30 adet çömlek parçası yer alır. Ağız çapı, gövde çapının ve yüksekliğinden fazla olmayan kaplar çömlek olarak adlandırılmıştır. Çömlekler kendi içinde boyunsuz ve boyunlu olmak üzere ikiye ayrılmaktadır.

B.3.1 Küresel gövdeli boyunsuz çömlekler

Gövdeden ağız kısmına doğru düz gelerek daralmaktadır. 15 parça örnek üzerinde görülmektedir. Ağız çapları 7-25 cm arasında değişmektedir. Ağız kenarları basit veya içe dönüktür, bir örneğin ağız kısmı düzleştirilmiştir. M1a-gri-kahve açkılı mallar içinde bir örnek yer alırken diğer on dört örnek M1d-taşçık katkılı yalın mallara aittir (Levha 69:a-e ;70 a-e, 71:a-b; 25:a).

B.3.2 Boyunlu çömlekler

B.3.2.1-Dışa dönük ağızlı, kısa boyunlu çömlekler

sekiz parça ile temsil edilir. Kapların ağız çapları 33-10 cm arasında değişmektedir. Küresel ya da yarı küresel boyutlarındadır. Ağız dışa doğru açılmaktadır. Kısa boyundan ,gövdeye doğru ''s'' kıvrım geçiş yumuşaktır. Mal 2a Kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine boya bezemeli mallar ve Mal 2b morumsu-kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine boya bezemeli mallar ve M1a gri kahve açkılı mallardan oluşmaktadır. Ele geçen iki örnekte ağzın oldukça kırık olması ve aşınmasından dolayı ağız çapları saptanamamıştır. Tek bir parçada gövdeye geçiş ''s''profil keskindir. Gri-kahve mal grubunda yer alan parçada ise boyun kısa ve iç bükey uzanmaktadır (Levha 1:a,b,c,d; 26:a ; 46:e; 55:g; 72:b).

B.3.2.2-Düz yükselen kısa boyunlu çömlekler

Üç parça ile temsil edilir. M1-a gri kahve açkılı mal grubu içinde görülmektedir. Kısa boyunlu, düz yükselen kenara sahip olup, boyundan omuza geçiş keskindir. Ağız çapı 10-20 cm arasındadır (Levha 4:b,c,d).

B.3.2.3 Küresel gövdeli kısa boyunlu çömlekçik

Bir parça ile temsil edilmektedir. Ağız çapı 6 cm'dir.M1.4 a kahve ve taşçık katkılı mal grubu içinde karşımıza çıkmaktadır. Kısa bir boyun ve küresel gövde yapısına sahiptir (Levha 72:a).

B.3.3 Uzun Boyunlu Çömlekler

B.3.3.1 Hafif dışa dönük ağızlı silindirik boyunlu çömlek

Hafif dışa dönük ağızlı kenarlı boyunlu çömlek değerlendirilen malzeme içinde iki örnek ile temsil edilmektedir. Bu örneklerden sadece bir tanesinin ağız çapı 11,5cm ve diğer parçanın ise kırık olduğu için saptanamamıştır. Parçaların ağız kısmı

hafif dışa doğru dönüktür, boyundan omuza geçiş yaparken genişlemektedir. M1a-gri kahve açkılı mal grubu içinde yer almaktadır (Levha 22:b; 4:e).

B.3.3.2 Hafif içe doğru daralan uzun boyunlu çömlek

Hafif içe doğru daralan uzun boyunlu çömlek örneği bir parçadan oluşmaktadır. M2-a kırmızı astarlı mal grubu içinde görülen bu örneğin ağız çapı 18,5 cm'dir. Parça hafif içe doğru daralmaktadır (Levha 25:b).

4. Tutamaklar

Ele geçen üç parçada çömleklerin karın üzerinde konumlanırlar. İki örnek büyük boyutlarda ve çıkıntılı oval forma sahip yumrucuk tutamaklardır. Yumrucuk tutamaklar belirgin ve kaba yapımlıdırlar. Uzunlukları 3 cm genişlikleri 2 cm arasında değişmektedir (Levha 3:a-b). Diğer tutamak türü olan düğme tutamak ise küçük, basık ve oval formdadır (levha 3.c). Parçaların bir tanesinde yer alan yumrucuk tutamak kırık olarak ele geçmesine rağmen yükseldiği yer korunmuştur. Tutamaklar, M1c-Mika katkılı mallar ve M1b-Siyah açkılı mallar içinde yer alırlar (Levha 3:a,b,c).

5. Kulplar

Kulplar yatay ve dikey olarak az sayıda örnek üzerinde ele geçmiştir. İki adet dikey yönde gövde üzerinde yer alan kulpların uzunlukları 3 ile 5 cm arasında değişmekte olan küçük boyutlu parçalardır. Oval olarak şekillendirilen deliğin içine parmakların tam anlamıyla sokulması ve kulpun kavranması mümkün değildir. Böylelikle bu parçaların tutularak taşınması yerine daha çok bir yere asarak kullanılabileceğini yönündeki işlevi yerine getirmektedir. İki parça da Mal 1.1-gri – kahve açkılı grubun içinde yer almaktadır (Levha 5:a-b). Bir diğer örnek ise ağız kenarına bitişik, boya bezemeli dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler üzerinde görülmektedir (Levha 54:d)

6. Dip

Ele geçen iki dip örneği düz profilli bir parçaya aittir. Dip çapı 6 cm'dir, küçük boyutlu minyatür bir örnektir. Dip kısmı ve gövde kısmındaki cidar kalınlıkları eşittir. M2.2 kırmızı astarlı mal grubu içinde görülmektedir (Levha 2:d). Diğer dip parçası ise boya bezemelidir. Parça çok küçük olduğu için ölçü alınamamıştır (Levha 56:e). M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler içinde görülür.

4.3 BEZEME TÜRLERİ

Çanak çömlek üretiminde belirli bir istikrar yakalandıktan sonra bezemeler karşımıza çıkmaktadır. Seramiğin üretilmeye başlanmasıyla, duvar resimleri, sepetçilik ve tekstil gibi bilinen dekoratif ifadelere yeni bir alan daha eklenerek bu anlamda boşluk doldurulmuştur. Bezemeler yapım tekniklerine göre ayrılmaktadır. Bunlar delip girilerek ya da bir diğer deyişle yerinden çıkartılarak yapılanlar ve üstüne ekleyerek oluşturulan bezemelerdir. Bezemelerin yapılma şekli kabın kuruluşuna göre değişmektedir. Baskı bezemeler kap nemli durumda uygulanırken, keserek ya da oyarak yapılan bezemelerde kabın yarı kuru, tam kuru ya da fırınlandıktan sonra uygulandığı söylenebilir. Eklenerek yapılan bezeme türünde ise boyalar, aplikler ve dekoratif dolgular arasındadır.¹⁶⁵ Kazıma bezemeler ise kap henüz nemliyken ucu sivri bir aletle yüzey çizilerek ya da yarılarak meydana gelen bezeme türüdür. Kazıma bezemeler çizi bezeme, yiv ve oluk olmak üzere uygulanma şekline göre çeşitlilik göstermektedir.¹⁶⁶

Kanlıtaş Höyük'te kullanılan bezemeler arasında baskı, çizi, yiv, oluk, kompozit, kakma, boya, kabartma bezemeler ağırlıklı olarak karşımıza çıkmaktadır. Burada yaygın olarak kullanılan bezeme türü boya olup onu baskı, oluk ve diğerleri takip etmektedir.

4.3.1 BASKI BEZEME

Kanlıtaş Höyük'te baskı bezeme oldukça farklı teknik ve motiflerle karşımıza çıkmaktadır. Genellikle kap nemliyken yüzeye kamış, tarak, tırnak, damga bastırılarak meydana gelmektedir. Kil nemliyken uygulanan baskı bezemede kenarlarda taşkınlar meydana gelirken, deri sertliğinde (yarı kurumuş) vaziyette uygulandığında baskı bezeme düzgün hatlara sahiptir.¹⁶⁷ Bu çıkarımdan yola çıkarak, parçalar üzerinde uygulanan baskı bezemelerin hepsinin kabın deri sertliğinde uygulandığını böylelikle düzgün konturlara sahip olduğunu söyleyebiliriz. Baskı bezemenin uygulandığı alet uçları sivri, küt veya bir ucunun daha keskin olduğu aletlerden oluşmaktadır. Bir diğer baskı bezeme türünde ise soku bezemedir. Kanlıtaş höyük baskı bezemeler arasında açılı ya da sivri uçlu bir alet ile yapılan motifler yoğun olarak karşımıza çıkmaktadır. Diğer mal grupları ile karşılaştırıldığında sayıca fazla teknik olarak da farklıdır. Soku

¹⁶⁵ Prudence M.Rice, **Pottery Analysis**, University of Chiago Press, Chiago, 1987, ss. 144-148.

¹⁶⁶ Ökse, s.62

¹⁶⁷ Ökse, s.65.

bezeme olarak adlandırılan bu bezeme türünün yukarıda verilen baskılardan farkı, uyguladığı noktada ters “V” şekliyle, yuvarlak hatlı baskılardan ayrılmasıdır

4.3.2 ÇİZİ BEZEME

Kazıma bezeme grubu içinde yer alan çizgi bezek, kabın yüzeyinde oldukça ince yapılan çizgilerdir.¹⁶⁸

4.3.3 YİV BEZEME

Yiv bezeme, ucu keskin bir aletle “V” oluşturacak şekilde derin çizgilerden meydana gelen bezeme türüdür.¹⁶⁹

4.3.4 OLUK BEZEME

Ucu sivri bir alet ile çizilen “U” şeklinde kalın ve derin çizgiler oluşturan bezeme türüdür.¹⁷⁰

4.3.5 BOYA BEZEME

Boya bezeme, kabın astarına ya da yüzeyine içinde barındırdığı farklı minerallerden dolayı farklı renk veren pigmentlerin, astar kıvamında fırça ya da benzer aletler ile yüzeye sürülmesiyle uygulanan bezeme türüdür.¹⁷¹ Pigmentler, genel adıyla renk verici materyaldir. Organik ya da inorganik olmalarının yanında organik pigmentler fırınlandıktan sonra okside olarak kaybolurlar. Kil içerikli boya, kabın yüzeyine pişmeden önce ya da sonra uygulanabilir. Boya pigmentleri uygulanan yüzey kuruyorsa yüzeye daha iyi tutunmaktadır. Boya bezemeler, farklı killerin yüzeye uygulanmasıyla ortaya çıkan birden fazla renk doğrultusunda monokrom ve polikrom olarak adlandırılırlar.¹⁷²

Kanlıtaş Höyük’te 2013 kazı sezonundan itibaren ele geçen öğütme taşları, havanelleri, seramik gibi buluntuların içinde ve üstünde kırmızı renk pigmentleri saptanmıştır. Yaklaşık olarak ele geçen 20 adet boya numunesi yerleşmenin bir çok yerinde boya üretimi yapıldığını desteklemektedir. Saptanan bu kırmızı rengin (okra) daha tanımlı hale gelmesi için 2017 yılında pigment tespiti yapmak için Türk Kültür Vakfının Kültür Mirası Koruma ve Doğal Boya Laboratuvarı ile ortaklaşa boya numunelerinin analizi yapılmıştır. Numunelerin saptanmasında, spektroskopik bir yöntem olan taramalı elektron mikroskobu-enerji dağılımlı X ışınli spektroskopi (SEM-EDX; Scanning Electron Microscopy-Energy Dispersive X-ray Spectroscopy)

¹⁶⁸ Ökse, s.62.

¹⁶⁹ Ökse, s.62.

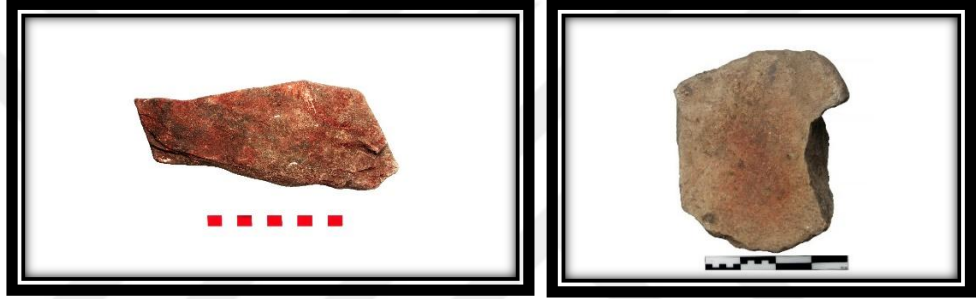
¹⁷⁰ Ökse, s.62.

¹⁷¹ Ökse, s.66.

¹⁷² Rice, s. 148.

kullanılmıştır. Analizlerin sonucunda kırmızı hematit ve sarı renkli limonit olan her iki renkte kendini gösteren aşı boyaları olduğu böylelikle kanıtlanmıştır.

Yapılan analizler sonucunda bu pigmentlerin yüksek oranda içeriğinde demir oksit muhteva ettiği saptanmıştır. Bu veriler demir oksit içeren aşı boyası (ochr) olarak bilinen doğal kilin kullanıldığını göstermesi açısından önemlidir. Yapılan boya analizlerinin kaynağı henüz araştırılmamasına rağmen 2018 kazı sezonunda yerleşme civarında yapılan araştırmalar neticesinde aşı boyası kaynaklarına işaret eden hammaddenin bulunması akıllara kaynağın yerleşimin oldukça yakınından tedarik edildiğini getirmektedir. Kırmızı ve sarı renklerin bölgede gelişmiş olan boyalı seramik geleneğinde de kullanılmış olduklarını söyleyebiliriz.¹⁷³ Bu düşüncenin kesinlik kazanması yapılacak bir diğer analiz ile anlaşılabacaktır.



Şekil 44: Renk paleti ve sürtme taş üzerinde saptanan aşı boyası örnekleri¹⁷⁴



Şekil 45: Kanlıtaş Höyük çevresinde ele geçen hammadde olarak aşı boyası ve kaynağı¹⁷⁵

¹⁷³ Ali Umut Tükcen, “Kanlıtaş Höyük Batı Anadolu’da Tarihöncesi Boya Üretimi Ve Özelleşen Kadın İşgücüne Ait Yeni Bulgular”, Aktüel Arkeoloji, sayı: 66, Kasım- Aralık, 2018, s. 21-22.

¹⁷⁴ Kanlıtaş Höyük Fotoğraf Arşivi.

¹⁷⁵ Kanlıtaş Höyük Fotoğraf Arşivi.

4.3.6 KOMPOZİT BEZEME

Kompozit bezeme Kanlıtaş Höyük'te, iki bezeme türünde kullanılmıştır. Birincisi kazıma bezemelerle oluşturulan üçgen alanlar içinde baskı bezemelerle doldurulmuştur. Kazımlarla oluşturulan üçgen alanlar ve içi baskı bezemeler astarsız zemin üzerine rezerve alan içinde yer almaktadır, bu alanların dışında yer alan yüzeylerin kırmızı, morumsu-kırmızı boya ile kaplıdır. İkinci uygulamada ise baskı bezemenin yerini sığ oluk bezemelere bırakmaktadır. Dikey olarak birbirine paralel doğrultuda yine astasız rezerve alan içine yapılmıştır ve bu alanın dışında alanlar aynı şekilde kırmızı, morumsu-kırmızı boya ile kaplıdır.

4.3.7 KAKMA BEZEME

Kap henüz tam olarak kurumadan deri sertliğindeyken, yüzeye sert cisimlerin sokulmasıyla oluşturulmaktadır.¹⁷⁶

4.3.8 KABARTMA BEZEME

Kap nemliyken şerit, düğme, figür¹⁷⁷ yumru gibi parçaların yüzeye applike edilmesiyle meydana gelmektedir.

¹⁷⁶ Ökse, s.3.

¹⁷⁷ Ökse, s.65.

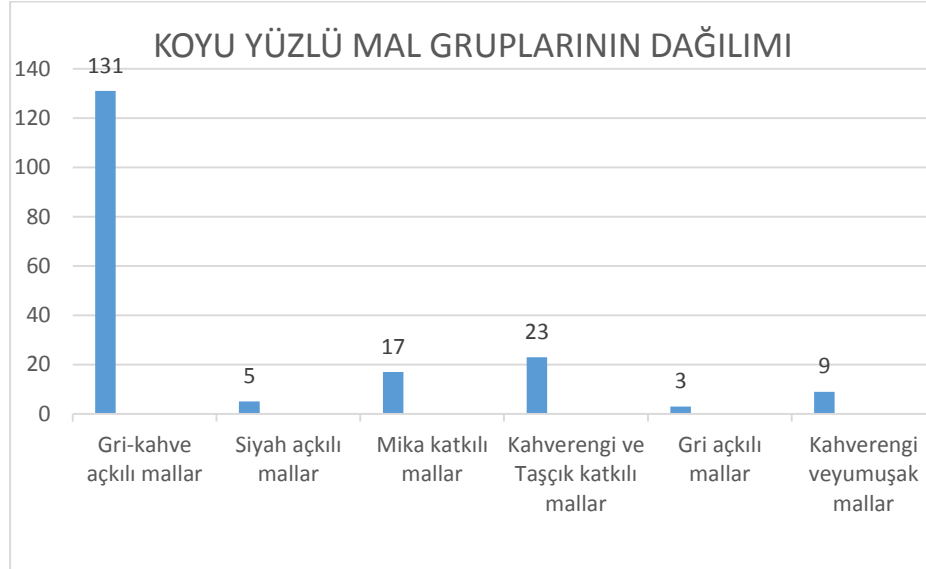
BEŞİNCİ BÖLÜM

5 KANLITAŞ HÖYÜK BEZEMELİ ÇANAK ÇÖMLEĞİN DEĞERLENDİRİLMESİ

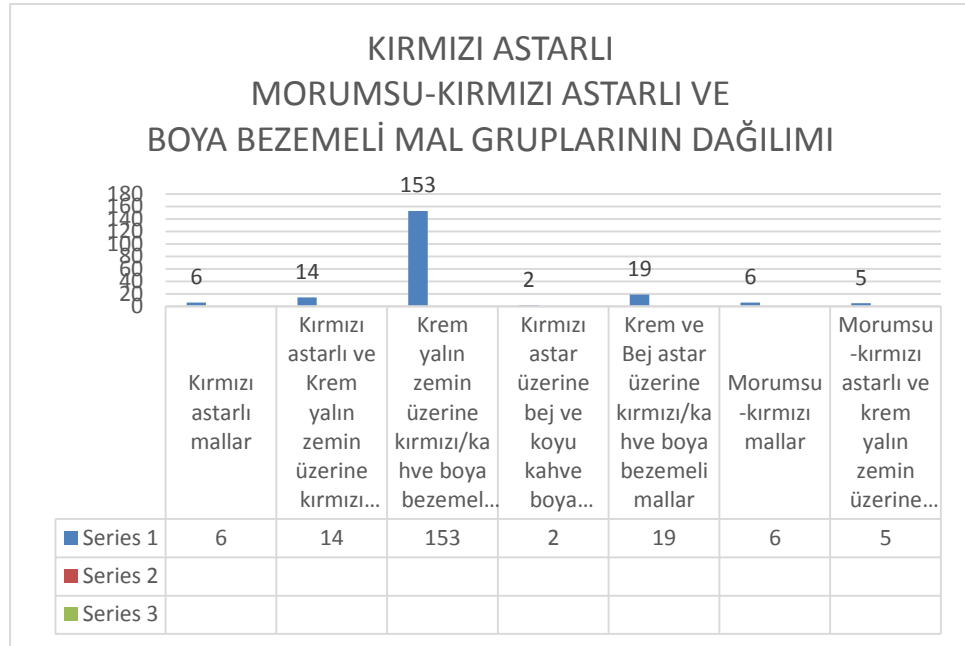
5.1 KANLITAŞ HÖYÜK ÇANAK ÇÖMLEĞİN BEZEMELİ TÜRLERİ VE MAL GRUBU İLİŞKİSİ

Kanlitaş höyük'te ele geçen, yaklaşık olarak ondokuzbin beş yüz parça genel çanak çömlek içinde bezemeli gruplar, 700 parça ile 4%'lük bir oranla temsil edilir.

Tez kapsamında 400 parça bezemeli çanak çömlek parçası ile bu oranın 2% dilimi incelenmiştir. Konumuzu oluşturun bezemeli çanak çömlekler koyu yüzlü mallar ve kırmızı mallar olmak üzere 2 ana mal grubu ve alt gruplardan oluşmaktadır. Koyu yüzlü mallar: Gri- kahve açkılı mallar, siyah açkılı mallar, mika katkılı mallar, kahverengi ve taşçık katkılı mallar, gri açkılı mallar, kahverengi ve yumuşak mallar olarak alt gruplara ayrılmaktadır. Kırmızı astarlı mallar ise kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar, krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar, krem-bej astar üzerine kırmızı/ kahve boya bezemeli mallar, kırmızı astar üzerine bej ve koyu kahve boya bezemeli mallar, morumsu- kırmızı astarlı mallar ve morumsu kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine morumsu- kırmızı boya bezemeli mallar olarak diğer alt gruplar altında sıralanmaktadır.



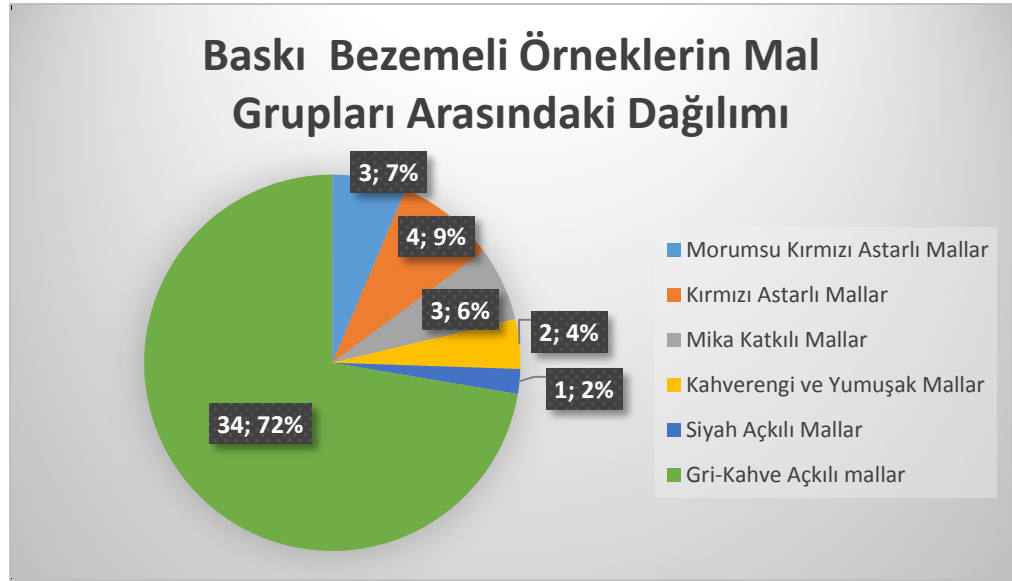
Şekil 46: Kanlitaş Höyük bezemeli koyu yüzlü çanak çömleğin mal grupları arasında dağılımı



Şekil 47: Kanlıtaş höyük bezemeli çanak çömleğin mal gruplarına göre dağılımı

Bu mal grupları içinde 8 tip farklı bezeme türüne rastlanmaktadır. Bunlar baskı bezeme, çizgi bezeme, yiv bezeme, oluk bezeme, boya bezeme, kompozit bezeme, kakma bezeme ve kabartma bezemedir.

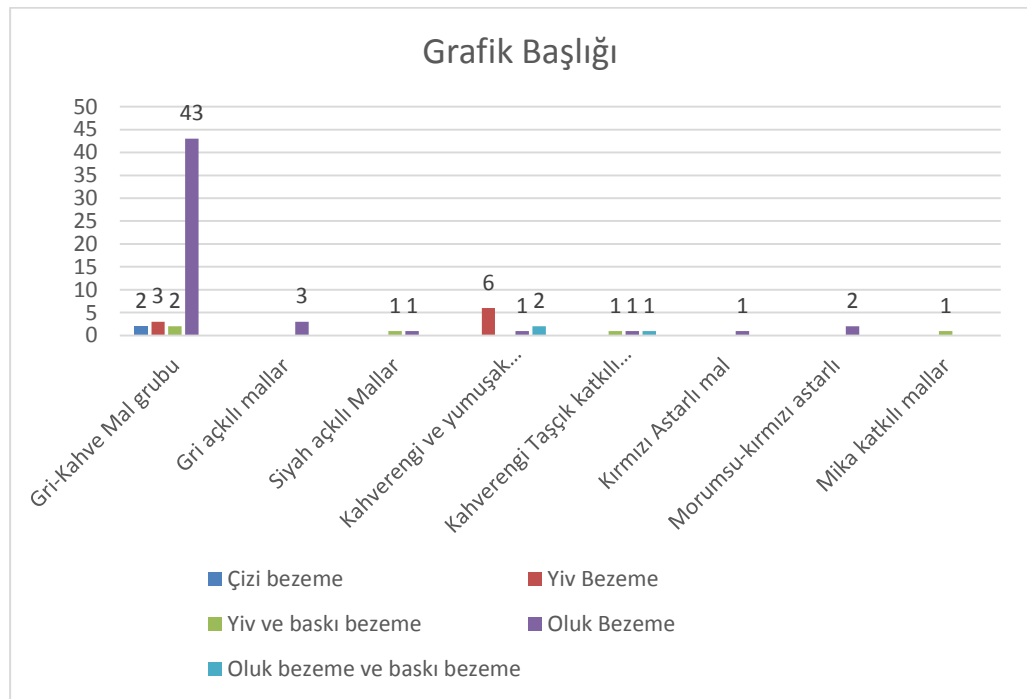
Baskı bezeme kapsamında toplamda 80 parça incelenmiştir. İncelenen örnekler içinde bu bezemenin başlı başına kullanıldığı 48 parçadır. Diğer 32 örnek ise baskı bezemenin oluşturduğu oluk bezeme ve sınırlandırılmış, üçgen daire gibi geometrik motiflerin arasında ikinci bir bezeme ögesi olarak kullanılmıştır. Sözü edilen bezemenin yoğun olarak görüldüğü mal grubu M1.1 gri-kahve açıkli mallardır. Tabloda da görüldüğü gibi %72 oranında yüksek bir paya sahiptir. Bu oranı 4 parça kirmızı astarlı mallar, 3 parça ile morumsu-kirmızı astarlı, mika katkılı, siyah açıkli ve kahverengi-yumuşak mallar takip etmektedir.



Şekil 48: Baskı Bezemeli Örneklerin Mal Grupları Arasında Dağılımı

Kanlıtaş höyükte kazıma bezeme grubu içinde çizgi, yiv ve oluk bezemeler yer almaktadır. Çizgi bezemeler Kanlıtaş Höyük'te M1.1 olarak adlandırılan kahve –gri mal grubuna ait az sayıda iki adet parça ile temsil edilmektedir.

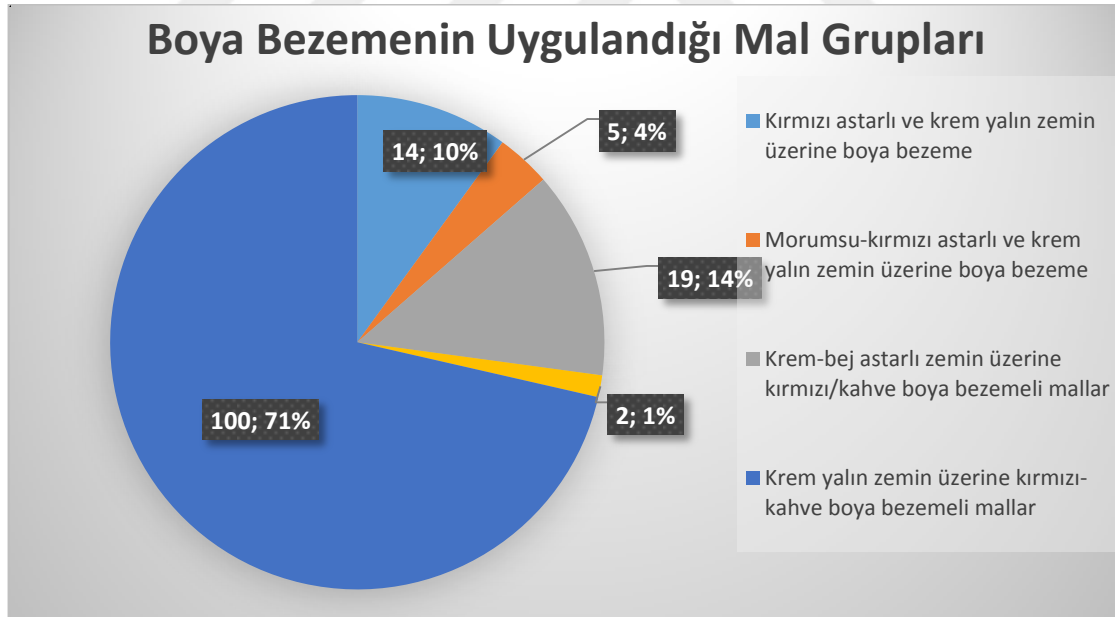
Yiv bezemenin görüldüğü mal grupları ise M1.6 Kahverengi ve yumuşak mallar ve M1.1 gri-kahve açıklı mallardır. 9 parça üzerinde görülmektedir, bunun yanında yivlerin içi baskı bezemeli olarak kullanıldığı örneklerde ele geçmiştir. M1a-Gri-kahve mal grubu içinde parça, M1.3 -mika katkılı mallar ve M1.4 Kahverengi ve taşçık katkılı mallar içinde birer örnek ile toplamda 5 parçadan oluşmaktadır.



Şekil 49: Kazıma Bezemeli Örneklerin Mal Grupları Arasında Dağılımı

Oluk bezeme'ye ise 55 parça örnek üzerinde rastlanmaktadır. Bu oluk bezemeler yedi mal grubu üzerinde tespit edilmiştir. 43 parça ile M1.1 gri-kahve açıkli mallar en büyük grubu oluştururken, onu M1.5 gri açıkli mallar 3 örnek ile, M1.1 gri açıkli mallar içinde üç parça ve M2.2 morumsu-kırmızı mallar ve M2.1 kırmızı astarlı 3 örnek kahverengi ve yumuşak mallar 1 parça ile takip etmektedir. Oluk bezemenin baskı bezemelerle kullanıldığı nadir örneklerde görülmektedir. Bunlarda kahverengi ve taşçık katkılı mallar içinde 2 parça ve kahverengi ve yumuşak mallar içinde ise bir örnek olmak üzere toplam 3 parçadan oluşmaktadır.

Boya bezemenin görüldüğü mal grupları arasında M2.1.3 ile krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar, M2.1.2 kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar, M2.2.1 morumsu-kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine boya bezemeler, M2.1.4 krem-bej astar üzerine kırmızı/kahve boyalı mallar, M1.3 mika katkılı mallar, M2.1.4 kırmızı astar üzerine bej ve kahve boyalı mallar arasında görülmektedir. Bu mal grubu içinde yüz parçadan oluşan krem yalın zemin üzerine boya bezemeli mallar en yoğun boyalı grup içinde yer alır.



Şekil 50:Boya Bezemelerin Mal Grubuna Göre Dağılımı

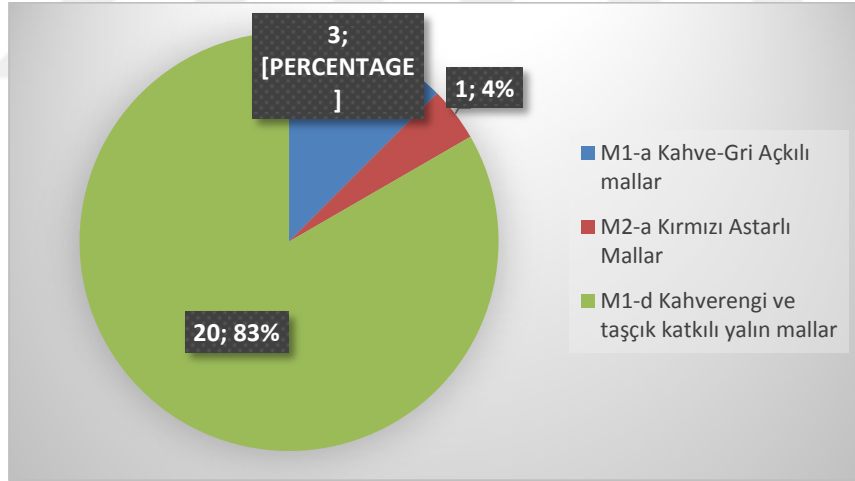
Kakma bezeme Mal 2.2 Morumsu-kırmızı astarlı mal grubu içinde tek bir örnekten oluşmaktadır.

Kompozit bezeme olarak adlandırılan uygulama Kanlıtaş Höyük'te 21 parça üzerinde görülmektedir. Bu bezeme türünün dahil olduğu mal grubu M.2.1.2 olan krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar ve M1.3 Mika katkılı mallar içinde yer almaktadır.



Şekil 51:Kompozit Bezemelerin Mal Grubuna Göre Dağılımı

Kanlıtaş Höyük'te kabartma bezemeli örnekler 24 parça ile temsil edilmektedir. 20 parçası M1.4 olarak adlandırılan kahverengi ve taşçık katkılı yalın mal grubu içinde görülürken, diğer 3 parça M1.1 gri - kahve açıkli mallar ve 1 örnek mal 2.1 olarak nitelenen kırmızı astarlı mallar içinde yer alır.



Şekil 52:Kabartma Bezemelerin Mal Grubuna Göre Dağılımı

Kanlıtaş Höyük'te ele geçen baskı bezeme, kazıma bezemeler içinde görülen çizi, yiv, yivlerle sınırlandırılan alan içinde yer alan baskılar ve oluk bezeme ağırlıklı olarak koyu yüzlü mallar içinde görüldüğü tespit edilmiştir. Özellikle M.1.1 gri-kahve açıkli mallar bu grup içinde önceliklidir. Onu M1.4 kahverengi ve yumuşak mallar, M1.5 gri açıkli mallar takip etmektedir. Kırmızı ve morumsu kırmızı mal grubu içinde yer alan parçalar içinde bu bezeme türleri oldukça az sayıda temsil edilmiştir. Koyu yüzlü mallar içinde yoğun olarak görülen bir diğer bezeme türü ise kabartma

bezemelerdir. Parçaların neredeyse hepsi M1.4 kahverengi ve taşçık katkılı mallar içindedir, diğer parçalar ise M1.1 gri-kahve mal ve tek örnek M2.1 kırmızı astarlı mal grubu içinde yer aldığı saptanmıştır. M2.1 ve M2.2 içinde yer alan kırmızı ve morumsu kırmızı astarlı mallar içinde baskı, kazıma grubu ve kabartma bezeme örnekleri oldukça az sayıda ele geçtiği bu beğenin özellikle koyu yüzlü mallar içinde kullanımı yaygın olduğu söylenebilir.

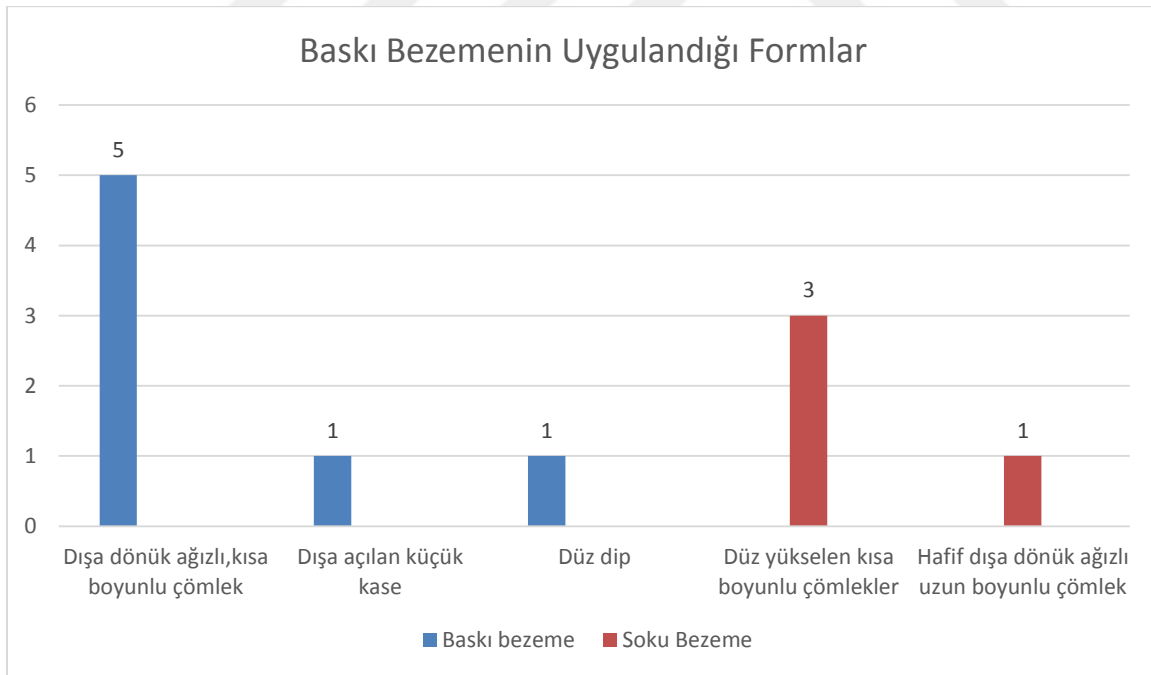
Yerleşimde görülen diğer bezeme türü olan boya bezemenin en yaygın kullanımda olduğu mal grubu M2.1.krem yalın zemin üzerine görülen boya bezemeli mallardır. Bu mal grubunu M2.1.3 krem-bej astarlı zemin üzerine kırmızı-kahve boya bezemeler takip etmektedir. Kırmızı ve morumsu kırmızı astarlı ve yalın zemin üzerine yine astar rengi olan kırmızı ya da morumsu kırmızı boya bezeli mallar içinde de boya bezeme uygulaması yaygındır. Ancak kırmızı astar üzerinde yer alan bej ve kahverengi boya bezeme sadece bir örnek üzerinde görülmekte, bu renklerin diğer boyalı mallara nazaran üreticisi tarafından rağbet görülmediği anlaşılmaktadır.

Boya bezemenin yanında kazımlarla oluşturulan yivler ve içinde yer alan baskı bezemelerin görüldüğü kompozit bezemeler hamur ve katkı özelliklerinden dolayı M.1.3 mika katkılı ve M.2.1.2 krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli grup içinde yer almaktadır. Her iki mal grubu içinde uygulanan türün sayısal olarak M.2.1.2 içinde baskın geldiğini söyleyebiliriz. Kakma bezeme türü tek bir parça üzerinde M.2.2 morumsu-kırmızı astarlı mallarda görülmektedir.

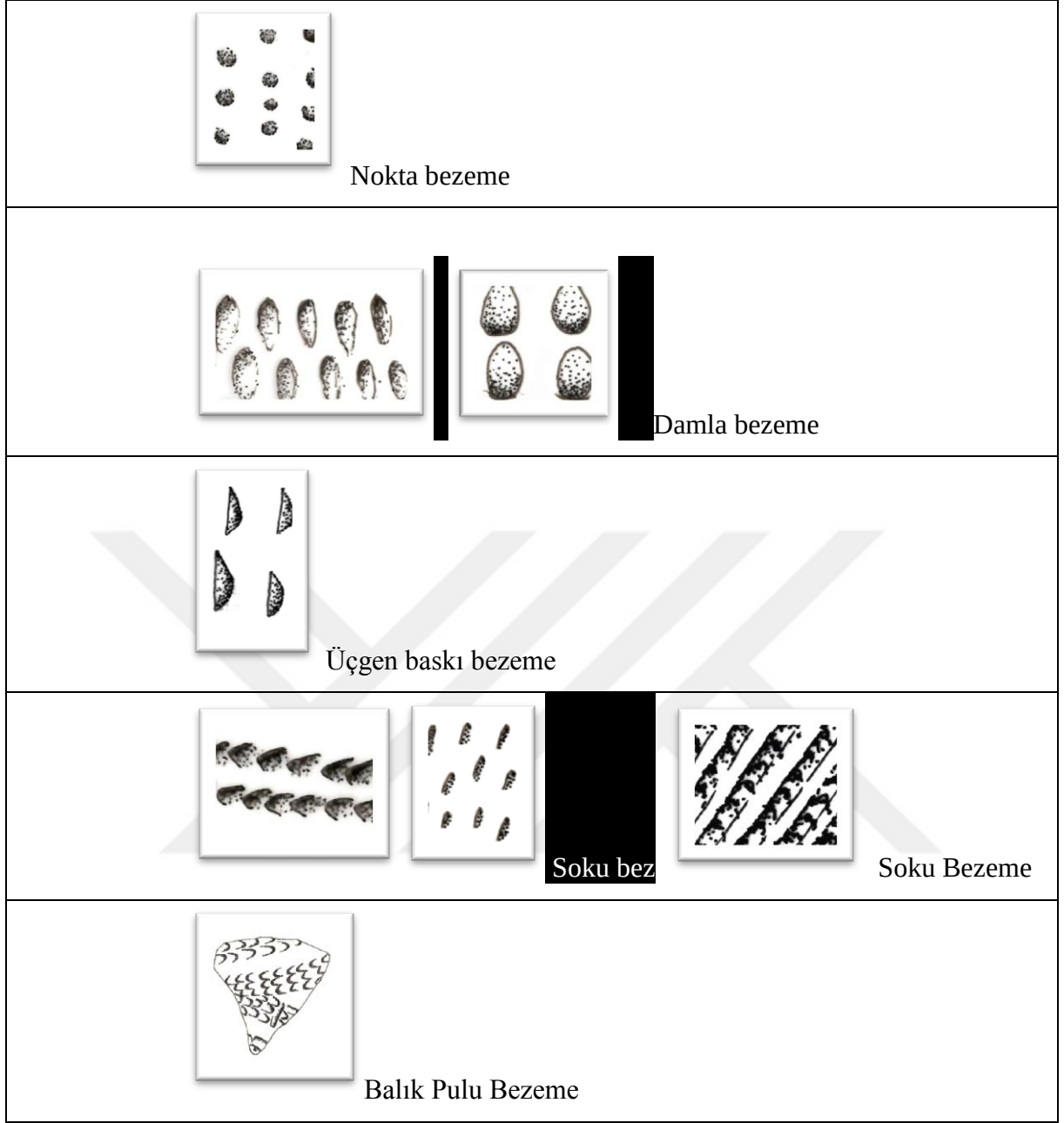
Kapların yüzeyinde kırmızı rengin kullanımı daha çok boya bezemeli gruplarla ilişkili görünmektedir. Kompozit bezeme, kakma bezeme ve diğer gruplar üzerinde de bu uygulamanın görülmesine karşın boyalılar kadar kullanımının yaygın olmaması, kırmızı rengin bu bezeme türleriyle daha az tercih edildiği yönündedir.

5.2 KANLITAŞ HÖYÜK ÇANAK ÇÖMLEĞİN BEZEME VE FORM İLİŞKİSİ

Kanlitaş Höyük bezeme türlerinin uygulandığı kapların hiçbirisi tüm ya da tüme yakın değildir, 129 parça profil niteliğindedir. Pek çoğu gövde parçalarından oluşmaktadır. Baskı bezemelerin profil veren örnekler üzerinde uygulandığı alanlar boynunun bittiği omzun başladığı genellikle dışa dönük ağızlı kısa boyunlu çömleklerdir. Bu alanda uygulanan bezekler nokta grubundan oluşmaktadır. Yan yana ve alt alta yuvarlak toplu iğne ucundan biraz daha büyük sığ baskılardır (Bkz. Şekil:53; Levha 1:a-c). Damla motifi baskı bezeme içinde görülen bir diğer bezek türüdür. Hafif oval şekilde olan damla motifi yukarıdan aşağıya doğru daralarak incelmektedir. Oval olduğu nokta derin inceldiği noktada ise sığdır (Levha 1:d-g). Damla bezeme dört adet örnek üzerinde tespit edilmiştir. Söz konusu örnekler arasında bir tanesi dışa dönük ağızlı kısa boyunlu çömleğe aittir (Levha 1:d). Diğer parça ise çömleğe ait omuz üzerinde görülmektedir (levha 1:e), diğer ikisi ise gövde parçalarından oluşmaktadır (levha 1: f-g). Profil veren örnekler nokta ve damla bezemeler çoğunlukla, dışa dönük ağızlı kısa boyunlu çömlek parçalarının omuzları üzerinde görülmektedir.



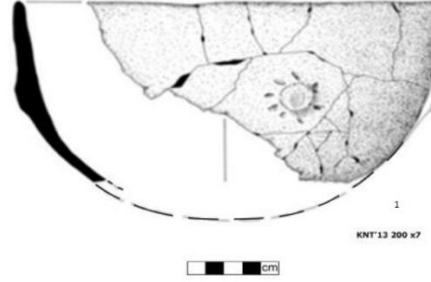
Şekil 53:Baskı bezeme grubunun uygulandığı formlar



Şekil 54: Baskı bezemeli örnekler üzerinde görülen motifler

Omuz üzerinde yer alan bir diğer bezeme türü ise baskı üçgen şeklinde derin oyuklardan oluşan bezemedir. Burada bezeme yan yana ve alt alta birbirine paralel olarak konumlandırılan üçgenlerdir (Levha 2:a). Genellikle grup halinde uygulanmalarının yanında tek sıra birbirine paralel uzanan ve alt alta sıralanan örnekler de vardır (Levha2:b-c). Burada oval form derin ve sık olarak parça üzerinde görülmektedir. Dışa açılan düz kenarlı derin küçük kaselerin karın kısmında veya düz dipli bir parçanın üzerinde görülmektedir (Levha 2:d-e). Görülen bir diğer bezeme türü ise derin çentik baskılar olup üç örnek üzerinde karşımıza çıkmaktadır. Örneklerden

ilk ikisinde tutamakların üst ve yan kısımlarını çevrelerken (Levha 3:a-b) üçüncü örnekte ise tutamağın tamamının etrafı bu baskı türüyle çevrelenmiştir (Levha 3:c). Bu şekliyle güneş motifini anımsatmaktadır. Kanlıtaş Höyük 2013 kazı sezonunda ortaya çıkarılan içe dönük ağızlı küresel bir formun üzerinde de benzer bezeme uygulanmıştır (Resim 1).¹⁷⁸



Şekil 55:Kanlıtaş Höyük 2013 İçe dönük bir kase üzerinde ele geçen kabartma memecik bezeme

Bireysel olarak tek başına yuvarlak ve sığ baskıdan oluşan bezeme türü iki adet keskin karınlı form üzerinde görülmektedir (Levha 4:a,g). Bu örneklerde bezeme yuvarlak, oval, sığ veya derin hacimli olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bir diğer baskı bezeme türünde görülen soku bezemeli incelenen parçaların birkaçı dışında neredeyse tümü 3 ile 5 cm arasında değişmektedir. Bu sebep ile ait olduğu form grubunu saptamak mümkün olamamıştır.

Sözü edilen ve formu saptanan bu baskı tipinin uygulandığı alanlar düz yükselen kısa boyunlu çömlekler (Levha 4: b, c, d) ve hafif dışa dönük ağızlı silindirik uzun boyunlu bir çömleklerin (Levha 4:e) boyunlarının bittiği yerler ve dışa açılan düz profilli kaselerin dip kısmına yakın bölgeler olup tek sıra yan yana uygulanmaktadır (Levha 4: f). Aynı zamanda iki adet dikey kulbun gövdeye birleştiği noktadan başlayarak alta doğru kümelenen baskı demetinden oluşan örneklerin varlığı da bilinmektedir. Bu örneklerde tüm açılı olarak uygulanan soku bezemeler içiçe geçmiş yoğun olarak belli bir bölgede yoğunlaşmıştır (Levha 5:a-b). Formlar üzerinde görülen soku baskıların incelenmesi sonucunda sivri ya da açılı uca sahip bir alet ile bezeklerin yapıldığı düşünülebilir.

Soku bezemenin uygulandığı alanlar cidar kalınlığı ve keskin karınlı parçalar göz önünde bulundurularak yapılan tespitler sonucunda kapların üst kısmında, keskin karınlı kapların keskin hattı boyunca uygulandığı görülmüştür. Ele geçen üç örnekte

¹⁷⁸ Gamze Fatma,Şahin.Kanlıtaş Höyük'te 2013-2014 yıllarında ele geçirilen Erken Kalkolitik Dönem Seramiği,(Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi),Bilecik Şeyh Edebalı Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bilecik, 2014.

alet açılı olarak yukarıdan aşağıya verev doğrultuda inerek bantlar oluşturmuştur. Bantların iç içe geçen açılarla ''V'' şevron motifini oluşturduğu ve keskin profillerin altında son bulduğu görülmektedir (Levha 6:a-e). Açılı olarak derin uygulanan sokma bezemeler düz kısa hatlar boyunca karıneli parçaların keskin hattında da devam etmektedir (Levha 10: a-b).

Sığ olarak uygulanıp birbirini takip eden soku bezemelerle oluşturulan motiflerden bir diğeri üçgen, iç içe açılı yapan şevron ve dalgalı hatlardır. Bu motif kabın üst gövde kısmında omuz ve karın arasında uygulanır. Boynun bittiği ve keskin omuzlu örneklerde soku baskılar yatay olarak iki sıra bant oluşturularak etrafı çevrelemektedir (Levha 7:a-c). Bu bantlarla kesişen yeni bantlar eğik olarak üç ya da dört sıra aşağıya doğru inerek birbirini paralel takip etmektedir. Sığ olarak oluşturulan soku bezemeler bant görüntüsünü oluşturularak şevron bezemeyi meydana getirmektedir (Levha 8:a-c ; 9: a-b). Kısa mesafelerde ve fazla derin olarak uygulanmadan yapılan sokma ve çekme işlemiyle bu sefer üçgenler yapılmıştır. Üçgenin dış hattı aynı yöntemle oluşturularak içi boş kalmayacak şekilde yoğun olarak soku baskı bezeme ile doldurulmuştur (Levha 11-12-13 :a-c).

Aynı bezeme repertuarının görüldüğü ancak farklı bir alet ucunun kullanıldığı örneklerde mevcuttur. Bu örneklerde kullanılan aletin ucu oval forma sahiptir. Levha 14 a ve b'de verilen örnekte ucu yuvarlak gelen bir alet ile yapılan soku bezemeler oldukça birbirine yakın ve yoğun olarak uygulanmıştır. Bezeme şeması bu örneklerde de değişmeyerek soku baskılarla oluşturulan bantlar şevron motifini oluşturmaktadır. Üç örnek üzerinde sokma bezeklerin içinde beyaz macun kalıntısı tespit edilmiştir (Levha 14:a-b, Levha 10:c). Ucu oval olan aletlerin derin olarak sokulması sonucunda ortaya çıkan sokuların yüzeyde balık pulu gibi görüntüye sahip olduğu görülmüştür. Üç parça üzerinde tespit edilen bezeme gırlantı olarak dalgalı hatlar oluşturmaktadır (Levha 14c-e).

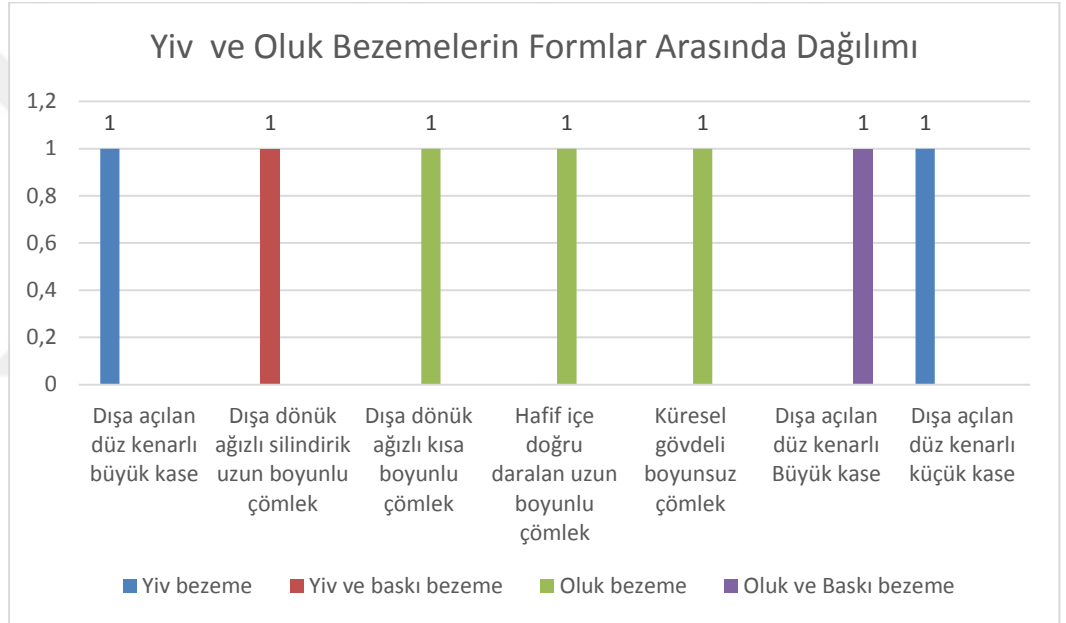
Soku bezemenin uygulanma sıklığı, sokmanın derinliğine göre ortaya çıkan bir diğer bezek türü ise oluk bezemedir. Soku bezemeler tarafından oluşturularak sığ ve derin oluk olmak üzere farklılık göstermektedir. Ele geçen parçalar daha çok bu bezemenin üst gövde üzerinde omuz ve karın bölgesinde uygulandığını göstermiştir. Ucu açılı yani sivri bir aleti deri sertliğinde kabın yüzeyine derin olarak sokup çekmesi ve bunu birbirine yakın mesafelerde yaptığında dar aralıklardan meydana gelen oluk bezemeler oluşmaktadır. Genellikle iç içe geçmiş konsantrik daireler (Levha 14: c-e; 15:c,e) iç içe geçen açılardan oluşan şevron motifleri görülür (Levha 15:a,d). İki

örnek üzerinde ise soku bezeme ile oluşan yivler oldukça dardır. Neredeyse çizi bezeme görüntüsü sergilemektedir. Sivri uçlu aletin sadece uç kısmı belli belirsiz olarak sokulup çekilerek oluşturulmuştur (Levha 14:b). Aletin daha derin olarak verev doğrultuda sokulup çıkarıldığı yüzeylerde derin ve geniş oluklar yatay doğrultuda iki ve üç sıradan oluşmaktadır (Levha 14:f; 15:a-c, f ;). Uç kısmı yuvarlak olarak gelen aletin belirli bir yönden başlayarak birbirini çok yakın takip etmeden ancak aynı doğrultuda ilerleyerek sokup çekme sırasında gerçekleşen yüzeysel işlemlerde sık bir görüntü oluşturma yanı sıra geniş aralıklardan oluşan oluklar da meydana getirmektedir. Bu işlemin uygulandığı alanlar kapların üzerinde boyun, omuz ve omuz altıdır. Yapılan motifler arasında bir üçgen ve iç içe geçen ‘‘V’’lerden oluşan şevron motifine rastlanmıştır (Levha 16:a-c; 17:a-b; 18:a-f). Aletin uç kısmının yuvarlak ve açılı ‘‘V’’ olması da oluk bezemenin sık ya da derin görünmesinde bir diğer etkidir.

Kazıma bezemeler grubu içinde yer alan çizi bezeme az sayıda ve gövde parçası üzerinde ince çizgilerle oluşturulan örnek ile temsil edilir. İnce sık çizgiler parçanın üzerinde birbirine paralel olarak gövde üzerinde dikey doğrultuda yer alırlar (Levha 19:a). Diğer örnek üzerinde ise sık çizgilerden oluşturulan kare motifi gibi geometrik şekiller yer alır. Bu karelerin içi taralı ve boş olmak üzere birbirine kontrast oluşturmaktadır (levha 19:b).

Yiv bezemelerde ise yapımında tekli ve çoklu uçlara sahip iki farklı aletin kullanıldığı saptanmıştır. Çoklu uca sahip aletin 4 örnek üzerinde uygulanarak tarak bezeme oluşturduğu görülmektedir. Alet, belirli bir noktadan başlayarak diğer noktaya hareket etmekte, kabın tüm yüzeyini yatay olarak dalgalı hatlarla çevrelemektedir (Levha 20:b-c ; 21:a). Yivler arasında boşlukların ve yiv derinliğinin standart bir görüntü sergilemesi tarak gibi bir aletin kullanılabildiği olabileceğini kanıt oluşturmaktadır. Aynı alet yardımıyla dalgalı hatların yanında oluşturulan bir diğer bezek türü ise kısa yivlerden yapılarak oluşturulan yatay düzlemde iç içe açılardan oluşturulan şevron motifidir (Levha 20:a). Tek uca sahip alet ile yapılan yiv bezemeler ise üç örnek üzerinde saptanmıştır. İlk örnekte yivler boyun çevresinde yatay, omuz üzerinde ise verev doğrultuda uygulanmakta (Levha 19:c), ikinci örnekte ise dışa açılan, düz kenarlı bir kasenin dış yüzeyinde ağzın altında birbirine paralel kısa kesik biçimdedir (Levha 19:d) ve son olarak üçüncü örnekte ise karın çevresinde dairesel motifler oluşturmaktadır (Levha 19:e).

Yiv bezeme başlı başına kapların üzerinde bezeme unsuru olarak uygulanmasının yanında baskı bezemelerle birlikte kullanıldıkları kombinasyonlarda vardır. Buradaki örneklerde kompozit bezemede olduğu gibi derin ve ince yivlerle oluşturulan sınırlandırılmış alanların içinde baskı bezemeler yer alır. Kullanılan baskı bezemelerde yivlerle rezerve edilen alanların içi tamamıyla nokta ve soku baskı bezemelerle doldurulmaktadır (Levha 22:a-d). Kullanılan formların çoğu profil vermeyen gövde parçalarından meydana gelmektedir. Profil tek örnek hafif dışa dönük ağızlı silindirik boyunlu bir çömlek parça olup bezeme omuz üzerinde görülmektedir (Levha 23:b). Bu örneklerin dışında M1.2 siyah açıkmal mal grubu içinde olan ve profil vermeyen bir örnekte ise yiv bezemeler derin nokta baskı bezemelerin altında dar aralıklı ve derin olarak uygulanmıştır (Levha 21:b).



Şekil 56: Yiv ve Oluk bezemelerin formlar arasında dağılımı

Ele geçen oluk bezemeler ise uygulandığı örneklerin hepsi küçük gövde parçalarına aittir. Bu örnekler üzerinden yola çıkarak oluk bezemenin uygulandığı alanlar omuz üstü, boynun bittiği omzun başladığı alanlarda yatay ya da dikey doğrultuda uzanmaktadır. Genellikle dar ve geniş aralıklarla derin ve sığ olarak uygulanmaktadır. Üç adet gövde parçası üzerinde yatay veya eğrisel çizgi grupları sığ ve dar aralıklarla uygulanmıştır (levha 23:a-b; 24:a-b; 25:c). Yatay ve eğrisel çizgi gruplarının dışında sığ ve dar aralıklı konsantrik dairelerin görüldüğü örnekler de vardır (Levha 24:c). Oluk bezemelerin sığ ancak daha geniş aralıklı olarak uygulandığı parçalar da mevcuttur. Bir örnek üzerinde boyun altında oldukça sığ yan yana eğik doğrultuda yer almaktadır. Açık bu örnek üzerinde oldukça parlak olarak

uygulanmıştır (Levha 24:d). Bir örnek üzerinde ise yatay ve konsantrik olarak verilen sığ ve geniş oluk bezemeler belirli aralıklarla gövdenin üzerinde yer alarak parçanın yüzeyini çevrelemektedir (Levha 23:c).

Yatay doğrultuda boyun altında, geniş ve derin olarak uygulanan oluklar parçalar üzerinde yer almaktadır. Hafif içe doğru daralan uzun boyunlu bir çömleğe ait parçanın üzerinde boynun bittiği yerde derin ve yatay olarak uygulanmıştır (levha 25:b). Ele geçen iki küçük boyun parçasında da aynı bezeme anlayışının uygulandığı görülmektedir (Levha 26:b-c).

Dikey ve eğik çizgi grupları omuz üzeri, karın bölgesinde görülmektedir. Bu çizgiler geniş ve derin olarak uygulanmış olup, açkının yoğun olarak görüldüğü örneklerdir (Levha 26:d,e,f; 27:b; 25:a,c,d,e; 28:a,b; 33:a-d;30:b;). Küresel gövdeli boyunsuz bir çömleğin birbirine paralel üç sıra ağzın alt kısmında yer alan tek bir örnek de ele geçmiştir. (Levha 25:a) Eğik olarak uygulanan derin ve geniş oluk bezemenin yanı sıra yarım ve tam iç içe geçmiş konsantrik daireler omuz, karın hizasında karşımıza çıkmaktadır. (Levha 28:c; 39:a,b,c,d,e; 30:a,c,d,e; 31:b). Dışa dönük ağızlı kısa boyunlu bir çömlek üzerinde de benzer bezeme görülmektedir (Levha 26:a).

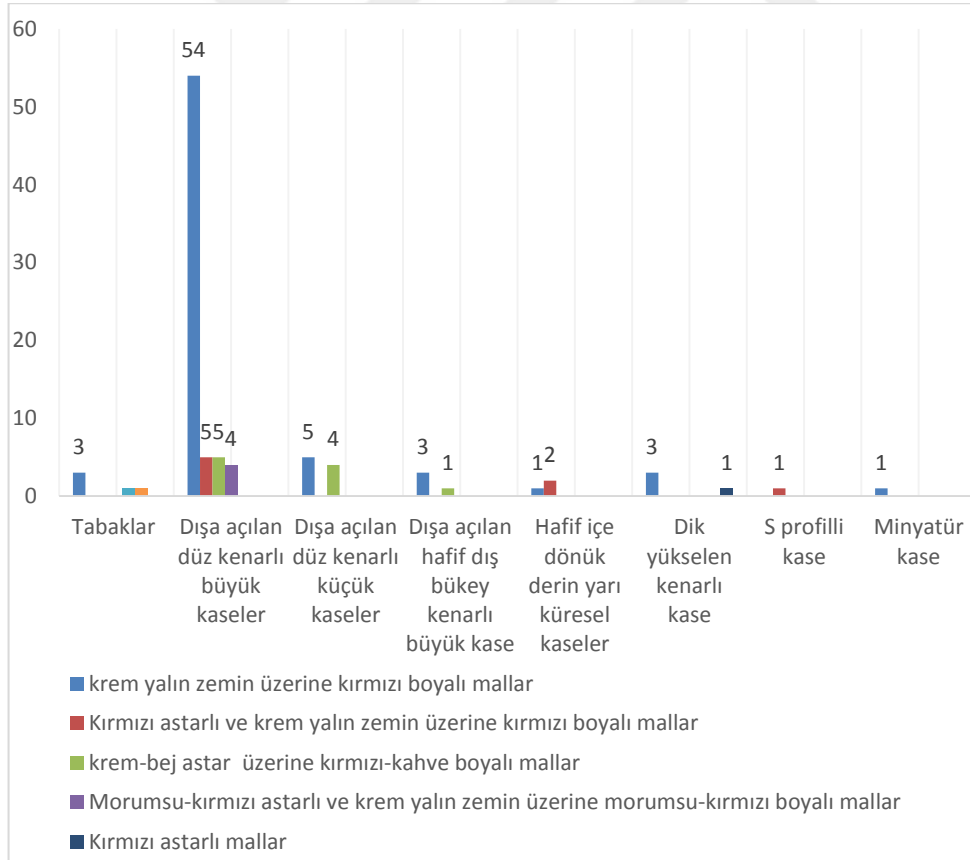
İç içe geçmiş ‘‘V’’lerden oluşan şevron motifleri karın bölgesinde derin ve geniş oluklarla kazınarak oluşturulmuşlardır (Levha 27:a ;28:a-b; 31:c-e; 32:a-e). Aynı motifin kullanıldığı bir diğer örnekte ise oluklar sığ olarak verilmiş, yoğun olarak uygulanan açık parlak ve kalitelidir (Levha 34:b).

Oluk bezeme ile oluşturulan diğer motif ise dalga motifi olup bir örnek üzerinde karşımıza çıkmaktadır. Oluklar oldukça sığ ve geniş aralıklarla verilmiştir. Olasılıkla bu görüntüsünün oluşmasını sağlayan unsur açkının yüzeyde son derece yoğun olarak kullanılmasından kaynaklanmaktadır. Boynun altından başlayarak verev doğrultuda uzanan dalga motifi tüm gövdeyi kaplamaktadır (Levha 34:a).

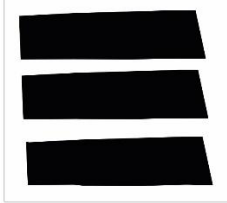
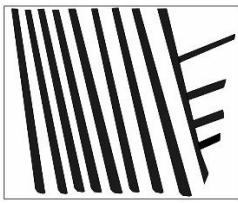
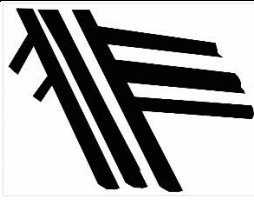
Oluk bezeme parçaların üzerinde başlı başına bir bezeme olarak kullanılmasının yanı sıra baskı bezemelerle birlikte kullanıldığı varyasyonlarda vardır. Burada kabın dış yüzeyinde uygulanan oluk bezemenin işlevi rezerve alanların dış hattını oluşturmaktır. Sığ veya derin olarak uygulanan olukların içi nokta baskı bezemeler ile doldurulmuştur (Levha 35:b-d). Bu varyasyonun dışında dışa açılan düz kenarlı derin kase üzerinde oluk bezemeler ağız etrafını şevron motifiyle çevrelemektedir. Motifin altında ise baskı bezemeler yer almaktadır (levha 35:a). Bazı

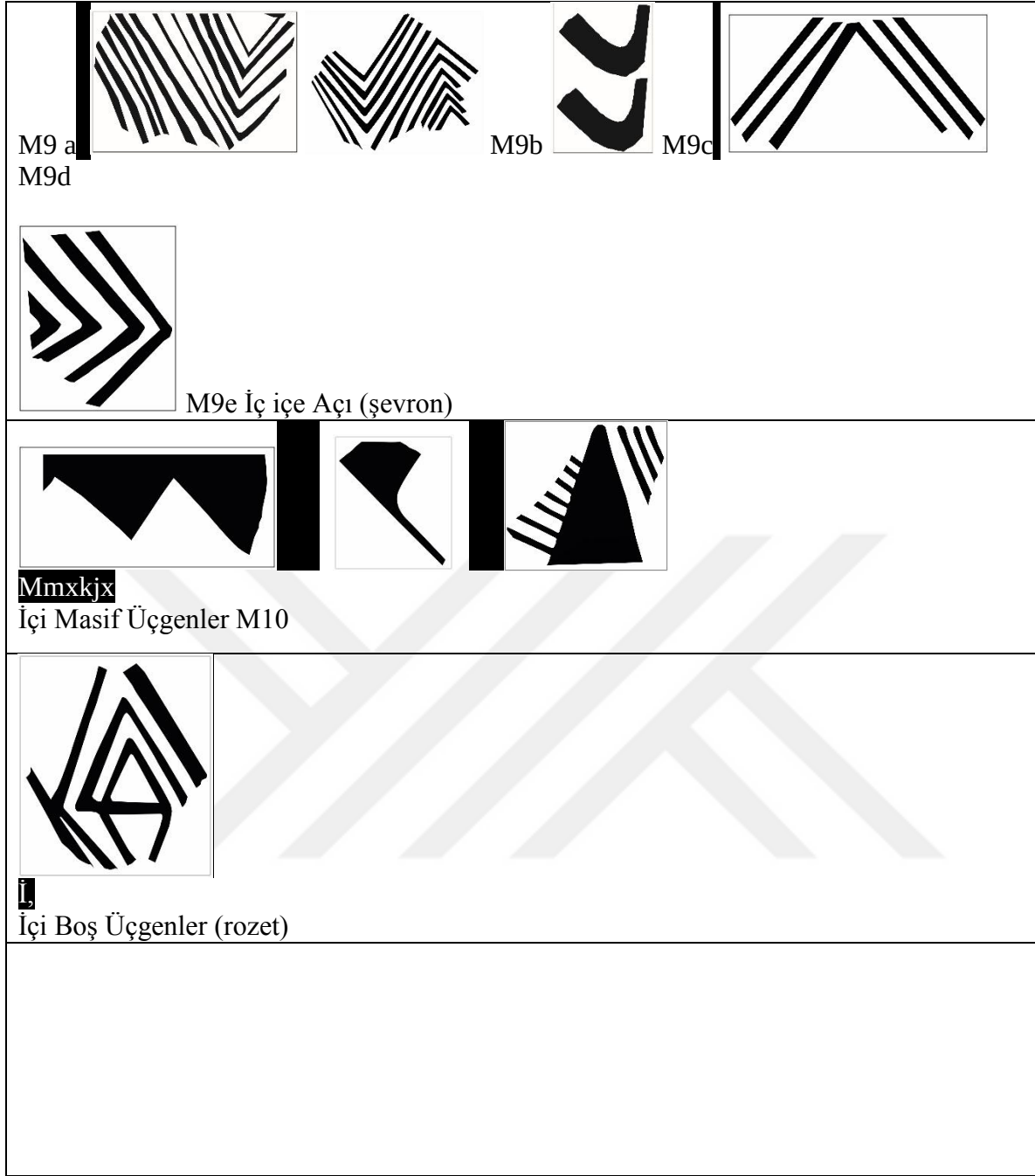
durumlarda omuz üzerinde baskı bezemeler ve altında ise sıg konsantrik dairelerle birlikte yüzeye işlenebilmektedir (Levha 35:c)

Kanlıtaş Höyük'te boya bezemenin kullanıldığı toplam 141 adet kap parçası ele geçmiştir. Söz konusu kaplardan 89 adeti kase, 3 adet tabak, 2 adet çömlek ve ait olduğu formu saptanamayan 47 adet kap üzerinde boya bezeme saptanmıştır. Formu belirlenemeyen kapların neredeyse tamamının iç yüzeyinde boya bezemenin yer almasından kaynaklı bunların kase, tabak gibi açık kaplara ait olduğu fikrini uyandırmaktadır. Boya bezemeli çanak çömleğin üzerinde kullanılan motifler aşağıdaki tabloda verilmiştir. Motifler arasında yaygın olarak ince ve kalın yatay ve dikey bantlar, dikey ve eğik bantlarla kesişen yatay bantlar, dalgalı hatlar, kum saati motifi, dama tahtası, ağ motifi ve geometrik motifler ön plandadır. Geometrik motifler arasında da üçgenler, geniş kenarı üstte yer alan üçgenler, iç içe geçen dairelerden oluşan spiraller ve yarım daireler görülmektedir.



Şekil 57:Boya bezemelerin form grupları arasında dağılımı

	M1 Dikey İnce Bantlar
	M2 Dikey Kalın Bantlar
	M3 Yatay Kalın Bantlar
	M4 Yarım daireler
	M5 Dalga Motifi
	M6 İnce bantlardan yapılan bitki motifi
	M7 Dikey ince bantlarla kesişen yatay bantlardan oluşan motif
	M8 Eğik bantlarla kesişen yatay bantlardan oluşan motif



Şekil 58:Boya bezemeli mallar üzerinde görülen motifler

Boya bezemeli malların görüldüğü formlar dışa açılan, kenarları hafif dış bükey profile sahip, yavyan sığ üç adet tabağın üzerinde ele geçmiştir. İç içe geçen açılardan oluşan şevron motifi (Levha 36:b), bu açılardan ters “V”lerden oluştuğu ve yatay ince bantlarla kesiştiği motifler tabakların iç yüzeyinde görülmektedir (Levha 36:a-c).

Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaselerin üzerinde tabloda yer alan M1 dikey ince bantlar, M2 dikey kalın bantlar, M3 yatay kalın bantlar gibi motifler ön plana

çıkılmaktadır. Bezemelerin uygulandığı yerler kaselerin iç ve dış yüzeyi olmakla birlikte bazı parçalarda her iki yüzeyde bezekler uygulanmıştır. Yatay bantlar kabın sadece bir yüzeyinde ya da çift taraflı olarak kalın veya ince olarak uygulanırlar (Levha 37:d ; 45 :f ; 47:b ;50:f).

Kaselerin yanı sıra dışa dönük ağızlı kısa boyunlu iki çömleğin boyun kısmında dış yüzeyde yatay olarak kalın veya ince boyutlarda bantlar da karşımıza çıkmaktadır (Levha 55:g ; 46:e).

Yatay bantların yanında eğik bant motifleri de kabın yüzeyinde görülmektedir. Korunan örnekler ışığında genellikle ağızın altından başlayarak eğik doğrultuda kapların gövdelerine doğru en az iki en fazla fazla yedi olmak üzere birbirine paralel uzanan gruplardan meydana gelmektedir (Levha 37:b-c; 40:c, f ; 41:c, d; 42:a-c; 43:a ; 44:a-b;; 45:a-e ; 47:a,c,d,f; 48:a,b,c,e,f; 49:c,d,e,f; 50:b,c,d).

Eğik bant bezeklerin yanında tek bir örnek üzerinde ağızdan gövdeye ince olarak birbirine koşut uzanan beş sıra ince dikey bant iç yüzeyde yer alır (Levha 40:e).

Bantların hem yatay hem de eğik olarak aynı kap üzerinde uygulandığı bir örnekte iç yüzeyde yatay dört sıra ince bantlar yer alırken dış yüzeyde ise kalın ve eğik doğrultuda ağızdan başlayarak gövdeye doğru verev yönde inmektedir (Levha43:a).

Parçaların büyük bir kısmının dudak çevresi, yatay olarak kırmızı boya ile oluşturulan bant ile çevrilmektedir. Ele geçen bir örnekte sadece dudak çevresi yatay olarak boyanmış, parçanın herhangi bir diğer yerinde bezemeye rastlanılmamaktadır (Levha 50:e).

Bant motifinden meydana gelen bir diğer bezeme türü ise floral bezektir. Genellikle parçaların üzerinde belirli yönde ve boyutta verilen bantlardan farklı olarak aynı kökten başlayarak üç ayrı yaprak biçiminde bağımsız yönde hareket eden bezeme türüdür (Levha 62:a).

Kalın ve ince bant grubundan oluşan motiflerin bir arada kullanılmasının yanı sıra ağ motifinin parçanın iç yüzeyinde yer aldığı dış kısımda ise eğik kalın bantın bulunduğu bir örnek ele geçmiştir (Levha 46:c).Yatay ince bantların dikey bantlarla kesişmesiyle oluşan ağ motifinin başlı başına görüldüğü örneklerde vardır (Levha 40:d).

Üçgen ve yarım daire gibi geometrik motifler de kap yüzeyine uygulanan motiflerden biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Üçgenler ters ve içi dolu olarak kabın ağız bölümünün alt kısmını çevrelemektedir. Genellikle iç yüzeyde asılı olarak konumlanmıştır (Levha 40:a-b; 41:a-b). Yarım daireler de üçgenler gibi pendantif

öğeler olarak verilmiştir. Kabın dış yüzeyinde alt alta sıralanarak kabın yüzeyini kaplamaktadır (Levha 46:b).

Bir diğer sıkça karşılaşılan motif ise dikey ya da eğik olarak ağızdan başlayarak gövdeye doğru uzanan bantların oluşturduğu verev doğrultuda gelen ikinci bir bant hattının kesişmesiyle oluşan motiftir (Levha 36:a-c; 37:a-c; 44:c; 45:d; 46:a; 47:e; 50:a).

Tabloda M9 olarak adlandırılan şevron motifi ince (M9a) ve kalın (M9c) bantların iç içe aç yapmasıyla oluşmaktadır. Bu açların düz “V”lerden (M9a) ve ters “V” (M9d) ve yatay olarak verilmiş “>>” açılar (M9e) görülmektedir. Ele geçen örneklerde söz konusu motif hem kabın iç hem de dış yüzeyinde uygulanmıştır (Levha 37:e; 42:b; 43:c-e; 45:d; 49:a-b).

Dışa açılan düz kenarlı kaselerin bir alt grubunu küçük kaseler oluşturmaktadır. Söz konusu kaselerin yuvarlatılmış ağızlı profile sahiptir. İki örneğin iç yüzeyinde içi dolu ve boş olan karelerden oluşan dama tahtası motifi görülür (Levha 39:a,c). Ağız kısmı düzleştirilmiş örneğin üzerinde ise iç yüzeyde eğik ince üç sıra birbirine paralel bantlar ağızdan başlayarak dip kısmına doğru uzanmaktadır (Levha 39:ı). Diğer üç yuvarlatılmış ağızlı parçanın bezemesi dudak çevresinde yatay olarak bant bezeme ile çevrilidir. İç ve dış yüzeyinde iki sıra eğik bant bezeme yer alır (Levha 39:b,d,e,g). İç yüzeyde yer alan eğik bant bezemenin yer aldığı parçanın dış kısmında ise üç sıra alt alta yarım dairelere yer verilmiştir (Levha 39:h). Merdiven motifi olarak adlandırdığımız bir diğer motif ise parçanın dış yüzeyinde yatay iki sıra ince bant bezemenin iç kısmında birbirine paralel olarak dikey yönde kısa şeritlerden oluşmaktadır (Levha: 39:f).

Dışa açılan hafif dış bükey kenarlı büyük kaseler üzerinde ise özellikle bir parçanın iç yüzeyinde şevron motifi tam anlamıyla parçanın tüm iç yüzeyini kaplamaktadır. Bezeme iç içe geçen on üç sıra aç motifinin bir araya gelmesiyle oluşmaktadır. Aynı parçanın dış yüzeyinde ise ağızdan başlayarak gövdeye doğru uzanan eğik kalın üç sıra bant motifi bulunmaktadır (levha 51:a). Üç örnek üzerinde eğik olarak üçlü ya da beşli bant grupları parçanın iç yüzeyinde görülmektedir (levha 51: b-d).

İçe dönük ağızlı, derin yarı-küresel kaseler içinde ele geçen iki örnekte uygulanan bantlar diğer bezemelerden ayrılmaktadır. Bantların boyutları inceli ve kalınlı olarak standart bir uygulamanın dışında özensiz olarak yapıldıkları dikkat çekmektedir (Levha 52:b). Aynı parçanın diğer kısmına ait olan iç yüzeyde ise yatay

dalgalı bant hatları yer almaktadır (Levha 52:c). Geometrik bezeme grubunda yer alan üçgenler içe dönük ağızlı kaseler üzerinde tekrar karşımıza çıkmaktadır. İçi boş ve büyük boyutlarda ağız altından gövdeye doğru geniş kenarı aşağıda kalan ikizkenar üçgen asılı olarak ağız çevresinde yer almaktadır. Boya bezeme oldukça yüzeyde aşınmıştır, boya izlerinden takip edilebildiği kadarıyla yukarıda bahsedilen üçgenin altında bir diğer üçgenin açısı yaptığı kısım yüzeyde gözlenmiştir (Levha52:a).

Yatay ve kesişen bant grupları dik yükselen kenarlı derin kaseler üzerinde de işlenmiştir. Yatay bant ve bu yatay bant ile kesişerek eğik doğrultuda birbirine paralel biçimde ağızdan gövdeye uzanan ince bant grupları parçanın iç yüzeyinde görülmektedir (Levha 53:a,b,d). Daha önce küçük kaselerin iç yüzeyinde karşımıza çıkan dama tahtası motifinin dik yükselen kenarlı kaselerin dış yüzeyinde karşımıza çıkmaktadır. Bu motif içi dolu ve boş karelerden ibarettir. Aynı parçanın iç yüzeyinde ise bir başka geometrik bezeme içi dolu üçgen görülmektedir. Bahsi edilen bu üçgen kabın bir yüzeyini dolduracak büyüklükte yer alırken, üçgen ile kesişen yatay yedi sıra ince bantlar verev olarak ağız kısmına doğru uzanmaktadır. Üçgenin sol tarafında ise üçgenden bağımsız eğik üç sıra bant bezeme yer alır (Levha 53:c).

Ele geçen 47 örnek ise gövde parçasına aittir. Bu örnekler üzerinde yer alan motifler yukarıda profiller üzerinde verilen motiflerin tekrarı niteliğindedir. Uygulanan bezemeleri dört grup içinde değerlendirmek mümkündür. Parçaların üzerinde uygulanan motiflerin çok büyük bir kısmı kabın iç yüzeyinde karşımıza çıkmaktadır. İlk grupta dikey ve yatay uzanan ince ve kalın bantlar görülürken, (Levha 55:a,b,c,d,e,f,h; 57:d; 58:b,c; 60:d; 61:d;) ikinci grup içerisinde dalgalı bantlar yer almaktadır. Üç parçanın iç yüzeyinde görülen dalgalı bantlar yer yer kalınlaşarak yer yer incelmektedir. Aynı hat üzerinde geniş olarak verilen bantların arası ayrı tutulmuş sonra tekrar hat inceltiyle birbiriyle birleştirilmiştir (Levha 62:a). Bu uygulama ile bantlara hareketlilik kazandırılmıştır. İki parça üzerinde ise bantlar daha kalın ve oval gelmektedir (Levha 59:a; 61:b). Üçüncü grup içerisinde eğik bantlarla yatay olarak kesişen bant grupları ön plana çıkmaktadır. Bu görünümüyle balık kılçığı motifini hatırlatmaktadır. Ele geçen parçaların daha çok bantların kesişim kısımlarının korunması nedeniyle motifin tam olarak yönü ve şekli hakkında veri elde etmek mümkün olmamıştır (Levha 56:a-e; 57:c-d; 58:e; 59:d; 60:b,e; 61:c).

Dördüncü grupta iç içe geçen “V”lerden oluşan şevron motifi yer alır. Yedi parça üzerinde incelenen örnekte bezemeler iç ve dış yüzeyde uygulanarak değişkenlik göstermektedir. Üç örneğin dış yüzeyinde kalın bantlarla uygulandığı görülürken

(Levha 56:d; 62:b; 63:b), diğer dört örnek üzerinde ince bantlardan meydana gelir (Levha 57:a,b; 58:c; 62:e). Bir parçanın iç yüzeyinde ise iç içe geçen açılardan ortasında büyük ve içi dolu bir üçgen yer almaktadır. Farklı geometrik öğelerin aynı parça üzerinde görüldüğü ender örneklerden bir tanesidir (levha 58:a).

Bezeme arasında görülen bir diğer öğe ise kum saati motifi olup, içi dolu birbirine çapraz bağlı baklavalardan oluşmaktadır. Beş örnek üzerinde bu motif görülmektedir (Levha:57:e; 58:d,f; 63:c,e).

İnce bantların birbiriyle yatay ve dikey olarak kesişmesiyle oluşan ağ tarama motifi iki örnek üzerinde yer alır (Levha:62:d; 63:f). Bir örnek üzerinde ise kabın iç yüzeyinde içi dolu ve boş karelerden oluşan dama tahtası motifi yer alır (Levha 63:a). Geometrik motiflerin içinde yer alan üçgenler ve iç içe geçen dairelerden oluşan spiral motifler yer alır. Bu spiral motiflerin bantlarla kesiştiği iki örnek üzerinde görülmektedir (Levha 62:e-f). Spirallerin yanı sıra yarım dairelerin yatay bantlarla kesişerek oluşturduğu bezeme türü bir örneğin iç yüzeyinde karşımıza çıkmaktadır (Levha 62:c).

Üçgenler en yaygın kullanılan motifler arasındadır. Bir keskin karınlı kase parçanın üzerinde saklı astar bezeme ile oluşturulan üçgen motifinin yanı sıra (Levha 60:a) dışa dönük ağızlı kısa boyunlu çömleğin iç yüzeyinde geniş kenarı yukarı gelen aşağıya doğru daralarak bir bant bezeme uzantısı ile bitirilmiştir (levha 46:e). Yatay bir bant ile kesişerek oluşturulan iç içe geçen üçgenler ve içi taralı üçgenler bir parçanın iç yüzeyinde yer alır (Levha 61:a 63:d).

Boya bezemenin kullanıldığı bir diğer bezeme türü kompozit olarak adlandırılan boyanın yanında kazıma ve baskı bezemenin aynı parça üzerinde uygulandığı örneklerdir. Ele geçen parçalarda kazıma bezemeler ve içinde yer alan baskı bezemeler rezerve olarak bu alan içinde sınırlanmaktadır. Uygulama yöntemi olarak saklı astar tekniği ile oldukça benzerdir. Rezerve bırakılan alanın içi genellikle hamur rengi astarsızdır. Kırmızı boya/ astar geniş şekilde rezerve alanın dışında uygulanmaktadır. Kompozit bezemeli parçaların boyun, omuz ve karın üstünde uygulandığı görülmüştür. Dört örneğin kısa boyunlu ve dışa dönük ağızlı çömleklere ait olduğunu boyun ve omuz açısının duruşundan yola çıkarak söyleyebilmekteyiz. Kanlıtaş Höyük ile çağdaş olan Orman Fidanlığı'nda bahsettiğimiz kompozit bezemenin paralellere rastlanmıştır.¹⁷⁹ Bu bezeme şemasının uygulandığı kap

¹⁷⁹ Efe, f.173, s.99.

profilleri de kısa boyunlu dışa dönük ağızlı çömlekler üzerinde yer alır. Gerek bezeme gerek kap formu olarak Kanlıtaş Höyük'te ortaya çıkanlar ile büyük benzerlik göstermektedir.

Boynun etrafı yatay kalın boya bantlar ile çevrilidir. Boynun bittiği ve omzun başladığı yerde boya bantlar çizi ya da yiv ile oluşturulan yatay bir sıra bezeme ile kesişmektedirler. Geniş kenarı yukarı gelecek şekilde konumlanan yivlerle oluşturulan üçgenlerin içinde soku bezeme ya da nokta bezeme grubu yer alır (Levha 64:a,b,c,d,e,f,g,h). Diğer ele geçen parçalarda sadece baskı bezemeler ve boyanın uygulandığı oldukça küçük parçalar halinde ele geçmiştir (Levha 65:a,b,c,d,e,f).

Baskı bezemeler hamur rengi yüzeye uygulanarak bazı parçalarda kazıma bezeme ile oluşturulan üçgenlerin yerini boya bezeme ile yapılan kalın bantlar almaktadır (Levha 66:a-b). Genel olarak yivlerle oluşturulan alanın içinde uygulanan baskı bezemeler ve bunun dışında yüzeyi kaplayan boya bezeme kuralının uygulanmadığı bir tek örnek söz konusudur. Bu parçada sınırlı alanın içi baskı bezeme yerine boya yer almakta, sınırlı alanın dışı baskı bezeme grubuyla çevrelenmektedir (Levha 66:g).

Yukarıda boyun ve omuz üzerinde uygulanan örneklerin yanı sıra karın üzerinde yer alan kazıma bezemeler de görülmektedir. Üç örnek üzerinde karın bölgesinde kazıma bezemelerle sınırlandırılmış alanların içinde yer alan baskı bezemeler yukarıda verilen örneklerle aynı uygulama biçimine sahiptir (Levha 66:c-f). Küresel bir kap formuna ait parçanın karın bölgesinde kazıma ile oluşturulan ters üçgenlerin altında yer alan dairelerin verildiği geometrik motifler aynı kap üzerinde yer almıştır. Aynı kap üzerinde bu geometrik öğelerle oluşturulan rezerve alanların içi ucu sivri bir alet ile derin olarak uygulanan soku bezeme ve yuvarlak rezerve alanların içinde görülen nokta bezeme olmak üzere iki farklı baskı bezeme türü görülmektedir (Levha 67:a).

Kompozit bezeme olarak adlandırılan yivlerle sınırlandırılıp baskı bezemelerin yer aldığı rezerve alanların yerini sığ oluklara bırakan dört örnek ele geçmiştir. Bu parçaların dış yüzeyinde dar aralıklarla oluşturulan oluk bezeme yer almaktadır. Oluk bezemenin yer aldığı alan hamur rengi olup bu alanda astar uygulanmamıştır. Boya bezeme de bu alanın dışında yer almaktadır (Levha 68:a-d). İncelenen örneklerin hiç biri tüm yada tümlenebilir kap değildir. Bu sebeple formlarını saptamak da mümkün

olamamıştır, ancak bir diğer Erken Kalkolitik yerleşme yeri olan Asmainler'de¹⁸⁰ bu bezemenin dışa açılan düz profilli bir kase üzerinde kullanıldığı görülmektedir. Benzer örnekten hareketle Kanlıtaş Höyük'te bulunan parçaların dışa açılan düz profilli kaselere ait olabileceğini düşündürmektedir.

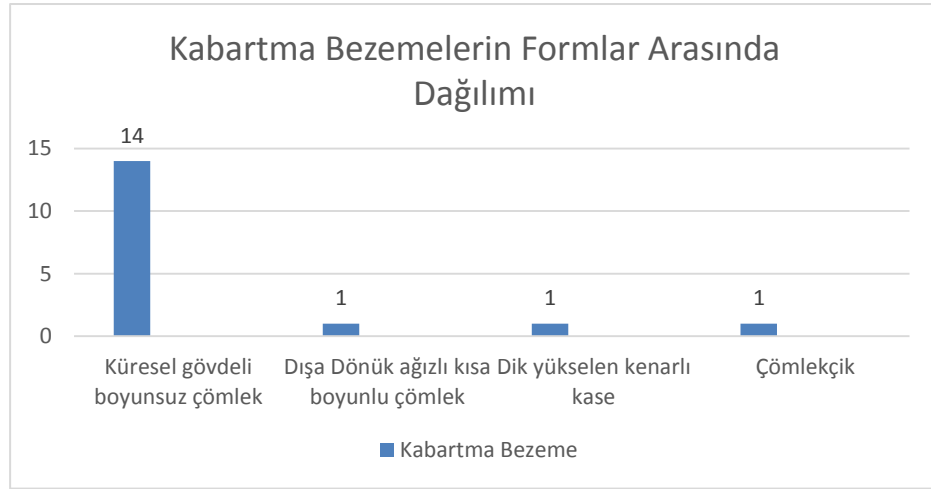
Kanlıtaş Höyük'te tek bir parçadan oluşan kakma bezemeli örnek ise gövdeye ait bir parça olarak ele geçmiştir. Üzerinde kireç taşından elde edilen boncuk gövde üzerine kakma tekniği ile yerleştirilmiştir. Boncuk yuvarlak form sergileyerek ortası deliktir, çapı 1cm boyutlarındadır. Gerek dairesel şekli gerekse ortasında yer alan deliği özenli olarak yapılmıştır (Levha 68:e). Kakma tekniği kullanılarak boncukların kap yüzeyine yerleştirme uygulamasına Erken Kalkolitik dönem yerleşmelerinden Aktopraklık Höyük¹⁸¹ ve Orman Fidanlığı'nda¹⁸² rastlamak mümkündür. Bir mezar buluntusu olan Aktopraklık Höyük örneğinde, boncuklar kırmızı astarlı 'S' profilli kısa boyunlu küresel gövdeli bir kabın üzerinde bezeme ögesi olarak kullanılmıştır. Diğer benzer örneğin görüldüğü Orman Fidanlığı buluntusu, kırmızı astarlı dışa dönük ağızlı küresel bir çömlektir. Her iki örnekte de kırmızı astarlı dışa dönük ağızlı kısa boyunlu bir çömleğin kullanıldığı verisinden hareketle elimizdeki örneğin de benzer bir forma sahip kap üzerinde kullanılmış olabileceğini öngörmek mümkündür.

Bezemesi içinde görülen son tür olan kabartma bezemelerdir. Bu tür içinde görülen düğme ve şerit aplikler ağız kenarının hemen 1 cm altında yan yana veya alt alta sıralanmaktadır. Düğme olarak adlandırılan aplikler kabın yüzeyine oval, yassı şekilde applike edilmiştir (Levha 69:a,c,e,f; 70:a,b,c ; 71:b,d,f ; 72: a,f; 72:a; 73:a). Tek bir örnek üzerinde bu düğmelerin ortasında baskı ile yapılan nokta bezeme yer alır (Levha 69:a). Kabartma bezeme içinde uygulanan bir diğer aplik ise şerit'tir. Ağızın hemen altında eğik ve at nalı biçiminde kapların dış yüzeyinde görülmektedir (69:b,d ; 70:d,e 71:a,c). Düğme ve şeritlerin uygulandığı profil veren on dört örnek küresel gövdeli boyunsuz çömlekler üzerinde görülürken (Levha 69:a-f; 70:a-e; 71:a-b) tek bir parça küresel gövdeli kısa boyunlu çömlekçik parçasında karşımıza çıkmaktadır (Levha 72:a).

¹⁸⁰ Efe, s.109, fig.21, kat no.314.

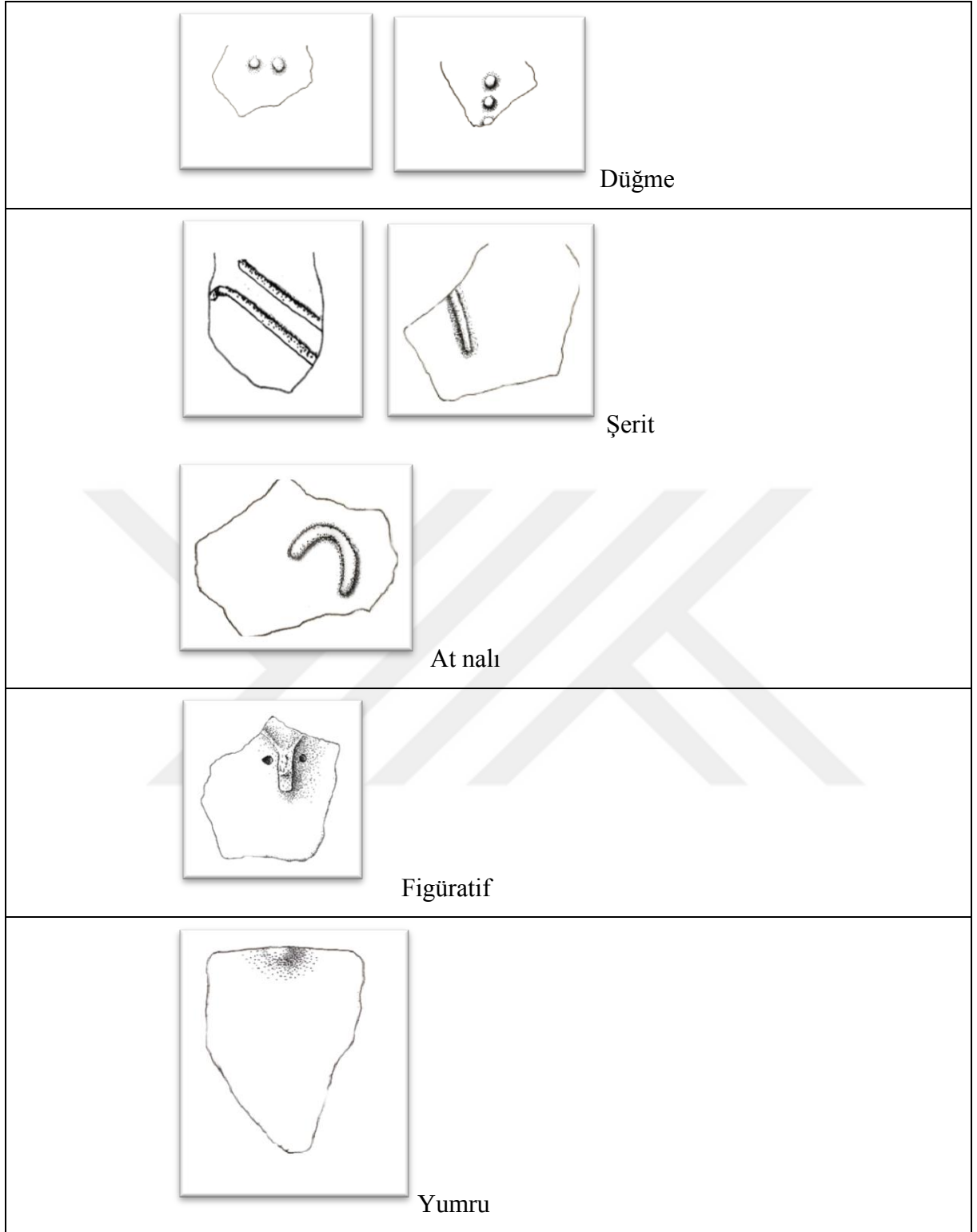
¹⁸¹ Necmi Karul , **Aktopraklık tasarlanmış Prehistorik Bir Köy**, Ege yayınları, İstanbul, 2017, s.99, fig.62.

¹⁸² Efe, s. 98, kat no: 163.



Şekil 59:Kabartma bezemelerin formlar arasında dağılımı

Kabartma bezemelerin içinde görülen bir diğer bezeme türü olan yumru bezemeler üç örnek üzerinde görülmektedir. İlk örnek dışa dönük ağızlı kısa boyunlu bir çömlek (Levha 72:b) ikinci örnek dik yükselen kenarlı kase (Levha 72:c) ve son üç parça ise keskin karınlı bir gövde parçasına aittir. İlk iki örnekte ağzın iç yüzeyinde yumru şeklinde yer alırken son üç örnekte ise gövdenin keskin hattı üzerinde yer almaktadır. Bu örnekte diğerlerinden farklı olarak yumru bezemenin üzerinde iki adet derin çentik baskı bezeme bulunmaktadır (Levha:73:b). Diğer iki parçada ise tekli bir adet parmak baskı bezeme yumrunun üstünde yer alır (Levha 4: a, g). Kanlıtaş Höyük'te kabartma bezemeler içinde görülen düğme, yumru ve şerit gibi motiflerin dışında figüratif bir örneğin varlığı da saptanmıştır. Kabın gövdesinde yer alan figürin boynuzlu bir hayvana ait olduğu söylenebilir. Betimlenen figürün gözleri baskı tekniğiyle derin sokmalardan oluşmakta, ağız ve çene kısmı kazıma ile belirginleştirilmeye çalışılmıştır. Burun bölgesinde yer yer aşınmalar görülmektedir. Gözlerin hemen üzerinde yer alan boynuzlar diagonal doğrultuda uzanmaktadır, ancak parçanın büyük kısmı tahrip olduğu için boynuzların üst kısımları korunamamıştır (Levha 72:e).

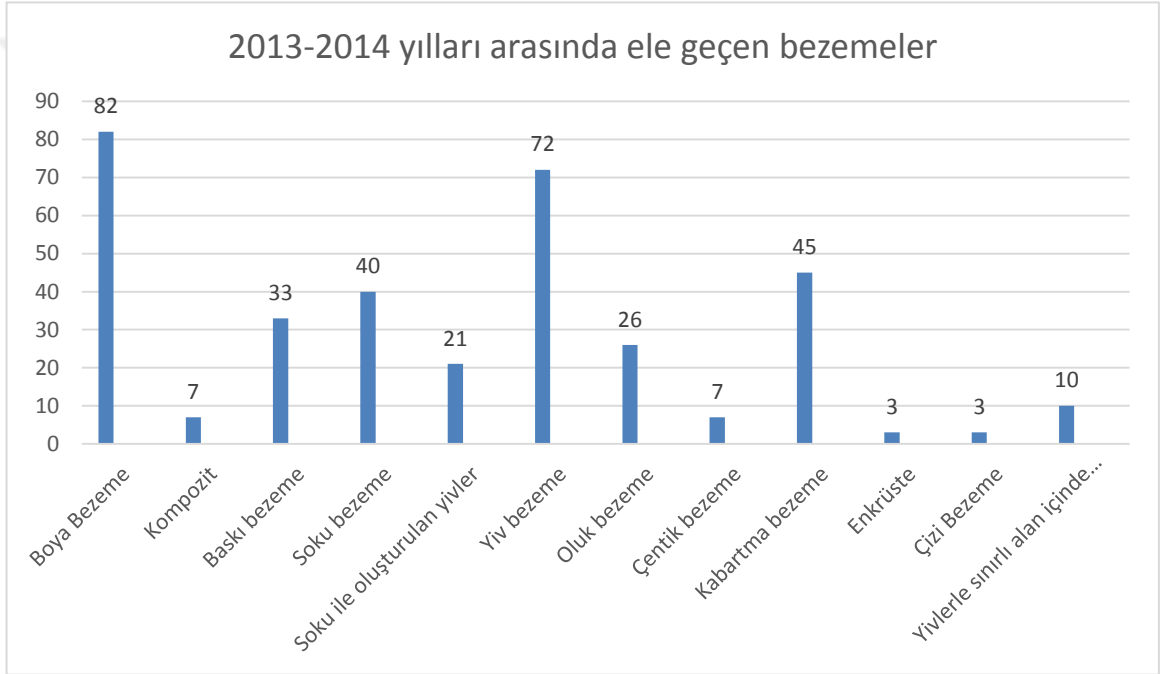


Şekil 60:Kabartma Bezemelerin Görünümleri

5.3 KANLITAŞ HÖYÜK ÇANAK ÇÖMLEĞİN KONTEKS VE TABAKALANMA İLİŞKİSİ

Kanlitaş höyük bezemeli çanak çömleğin tarihlenmesi ve tabakalanma ilişkisinde bize kaynaklık eden açmalar radyokarbonun ele geçtiği 0-15 açması B.200 (M.Ö 5825/5810-5715-5720-5630), O-16 açması B.601(5735-5645) ve B.605(5665-5615), O-17 B.501(5645-5605) ve B.502 (5710-5620)' açmasıdır. Radyokarbon tarihlerinden görüldüğü üzere yerleşimde M.Ö 5800-5530 tarihleri arasında üçyüz-üçyüzelli yıllık bir sürecin varlığı saptanmıştır.

2013-2014 yılları arasında genel olarak O-15, O-16, O-17, N-17, P-16, N-16, P-17-18, O-14, N-15 toplam 357 parça bezemeli çanak çömlek parçası ele geçmiştir .



Şekil 61:2013-2014 yılları arasında ele geçen bezemeler

2015-2018 yılları arasında çalışılan birimlerden yeni radyokarbon örnekleri alınmadığı için elimizdeki bezemeli grupları tarihlendirmek için , daha önce tarihlenmiş kontekslerdeki bezemeli çanak çömlekler esas alınacaktır. Tezimiz kapsamında yer almasa da elimizdeki malzemeyi daha iyi tanımlamak ve anlamlandırmak amacıyla 2013-2014 yılları arasında yer alan bezeme grupları nicelik ve nitelik olarak incelenmiştir.

Radyokarbon tarihlerinin ele geçtiği 2013-2014 yılları arasında çalışılan O-15, O-16, O-17 ve N-17 açmalarında yer alan birimlerden 170 bezemeli parça ele geçmiştir. Aşağıda bu kontekslerden gelen malzemeler tablolar üzerinde detaylı olarak işlenmiştir.

Açmalardan alınan radyokarbon örneklerinin en erken tarihleri verdiği 0-15 açmasında B.200 (M.Ö 5825/5810-5715-5720-5630) ele geçen bezemeli örnekler içinde 27 parça incelenmiştir. Bu konteks içinde parçaların üzerinde neredeyse bütün bezeme gruplarını görmek mümkündür. Boya bezemeli gruplar içinde sadece krem-yalın zemin üzerine boya bezemeliler 5 parça üzerinde görülürken krem-bej astarlı kırmızı boyalı mallarda 1 örnek üzerinde ele geçmiştir. Kompozit bezeme dikkat çekici olarak ilk kez içinde yer alan baskı bezemelerde beyaz macun görülmekte böylelikle enkrüste bezemeninde uygulandığı örneklerde karşımıza çıkmaktadır. Bezemelerin ele geçtiği mal grupları, gri-kahve açık ve kahverengi taşçık katkılı mallar üzerinde kabartma bezemeler görülürken baskı bezemeler (nokta baskı ve soku baskı), çizi, yiv, oluk gri-kahve açık yüzeyler tercih edilmiştir. Tek bir örnek üzerinde görülen Morumsu-kırmızı astarlı oluk bezemeli aynı kaba iki parça yer almaktadır.

Açma adı Birim No	Boya bezeme	Kompozit bezeme	Baskı bezeme	Soku bezeme	Soku bezeme ile oluşturulmuş yiv bezeme	Yiv bezeme	Oluk bezeme	Çen tik bezeme	Kabartma bezeme	Yivlerle sınırlanmış alan içinde uygulanan soku bezemeler	EN KR ÜS TE	Çizi bezeme
O-15 B.100	2	1(içi macun ile doldurulmuş)	7	5		8	2	1	7	1	1	
O-15 B.200	6	1	2	5		8			3			2
Toplam	8	2	9	10		16	2	1	3	1	1	

Şekil 62:O-15 Açmasında Birimler Arasında Ele Geçen Bezemeler

Radyokarbon tarihlerinin elde edildiği bir diğer alan O-16 açmasıdır.B.601(5735-5645) ve B.605(5665-5615). Bu açma içinde birimler arasında tüm bezeme türlerinin varlığı az da olsa görülmektedir. Boyalı grup az sayıda ele geçmiştir. Tek bir bej astar üzerine kırmızı ve kahve boyalı bir örnekten oluşmaktadır. O-15 açması B.100 de ele geçen morumsu-kırmızı astarlı oluk bezemeli kabın diğer parçası B. 601 içinde ele geçmiştir. Özellikle oluk bezemeli mal grupları bu birim içinde farkedilir özelliktedir. Gri-kahve açkılı mal grubu içinde yer alan parçalar sığ oluklardan oluşmaktadır.

Açma adı Birim No	Boy a bez eme	Ko mpo zit beze me	Bas kı bez eme	Sok u bez eme	Soku beze me ile oluştur ulmu ş yiv beze me	Yiv bez eme	Olu k bez eme	Çen tik bez eme	Kab artm a beze me	Yivler le sınırla ndırıl mış alan içinde uygula nan soku bezem eler	EN KR ÜS TE	Ç i z i b e z e m e
O-16 B.600		1		1			3					
O-16 B.601	1		2	1		4	4	1				
O-16 B.603				2								
O-16 B.604			1									
O-16 B.605							2	1(T IRN AK BA SKI DA VA R)		1		
O-16 B.606	1			1								
Toplam	2	1	3	5		4	9	2		1		

Şekil 63:O-16 Açmasında Birimler Arasında Ele Geçen Bezemeler

O-17 açmasında yer alan B.501(5645-5605) ve B.502 (5710-5620) bezemeli parçalarda boya bezeme sayısında artış görülmektedir.Krem yalın zemin üzerinde görülen 11 örnek boya bezemeliler arasında en çok karşımıza çıkan mal grubu olarak

görülürken ve bunun tam tersi olan krem bej astar üzerinde kırmızı-kahve boyalı mallar ise 1 örnek ile temsil edilmektedir. Diğer bezemeler arasında olan baskı, yiv bezemeler gri-kahve açıkta mallar arasında yer alırken , tek bir örnek üzerinde uygulanan “V” şeklinde yüksek kabartmalı kırmızı astarlı açıkta bir örnek şimdiye kadar kabartma bezemeli grup içinde yer alanlardan farklılık göstermektedir.

Açma adı Birim No	Boy a bez eme	Ko mpo zit beze me	Bas kı bez eme	Sok u bez eme	Soku beze me ile oluştur ulmu ş yiv beze me	Yiv bez eme	Olu k bez eme	Çen tik bez eme	Kab artm a beze me	Yivler le sınırla ndırıl mış alan içinde uygula nan soku bezem eler	EN KR ÜS TE	Ç i z i b e z e m e
0-17 KUZE Y,GÜN EY,BA TI PROFİ L TEMİZ LİĞİ	1											
O-17 B.500	2			1	1	2		1				1
O.17 B.501	12	1		7	1	11		1(T IRN AK BA SKI DA VA R)	1	1		
O-17 B.502	5	1				2						
O-17 B.503	2		1		1	2			1			
TOPLA M	19	2	1	8	3	17		2	2	1		

Şekil 64: O-17 Açmasında Birimler Arasında Ele Geçen Bezemeler

N17-açmasında birimlerin geneline aktığımızda neredeyse tablo değişmeyerek tüm bezemeli gruplar yer almaktadır. B.302(5630-5530) ve B.303(5670-5620) özelinde baktığımızda da boya bezemeli mallar krem yalın zemin üzerine boya bezemeler görülürken, krem-bej astar üzerine kırmızı-boya bezemeli mallar bu açmada görülmez. Bunun yanında baskı bezeme, oluk bezeme gri-kahve açıkli mallar arasında görülmektedir. Tek bir parça kırmızı astar üzerinde, çömleğe ait bir ağız parçasının dış yüzeyinde bir sıra baskı bezeme yer almaktadır.B.301’de ‘V’ şeklinde kırmızı astar üzerinde yüksek kabartmalı bir parçaya daha rastlanmıştır.

Açma adı Birim No	Boya bezeme	Kompozit bezeme	Baskı bezeme	Sokul bezeme	Soku bezeme ile oluşturulmuş yiv bezeme	Yiv bezeme	Oluk bezeme	Çentik bezeme	Kabartma bezeme	Yivlerle sınırlandırılmış alan içinde uygulanan soku bezemeler	EN KR ÜS TE	Çizgi bezeme
N-17 B.300	5					1				2	1	
N-17 B.301	4			2	3	2		1	3			
N-17 B.302	1				1	1		1			1	
N-17 B.303	3	1	1		3	1	1			1		
TOPLAM	13	1	1	2	7	5	1	2	3	3	2	

Şekil 65: N-17 Açmasında Birimler Arasında Ele Geçen Bezemeler

Radyokarbon tarihlerinin ele geçtiği O-15, O,16, O-17 ve N-17 açmalarında yer alan birimlerden 170 bezemeli parça ele geçmiştir. Bu alanlardan ele geçen bezeme türü, boya bezemeler, kompozit bezeme, baskı bezeme ve baskı bezeme içinde yer alan soku bezeme ve çentik bezeme, yivler ve soku bezemelerden oluşan yivler, oluk bezeme, kabartma bezeme çizgi bezeme, enkrüste bezeme ve yivlerle sınırlandırılan alanın içinde uygulanan baskı bezemelerdir. Boya bezemeler 42

parçadan oluşmakta ve 3 parça hariç hemen hepsi krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli parçalardan meydana gelmektedir. Kompozit bezeme 9 parçadan oluşmakta ve bazı parçaların içi macun ile doldurulark enkrüste özelliğide göstermektedir. Enkrüste bezemenin koyu yüzölü gri-kahve açkılı parçalar üzerinde örnekleride mevcuttur. Kabartma bezeme gri-kahve açkılı, kahverengi ve taşçık katkıli malların yanında kırmızı astarlı ve açkılı mal grubunda, iki adet “V” şeklinde yüksek kabartma üzerinde örnekleri görölmektedir. Kazıma bezeme grubu içinde yer alan çizgi, yiv ve oluk bezemeler ve baskı bezemeler içinde yer alan soku bezelerin çoğu gri-kahve açkılı parçaların üzerinde ele geçmiştir.



Şekil 66: Radyokarbon tarihlerinin ele geçtiği kontekstlerde ele geçen bezemeli parçaların miktarı

2013-2014 yılları arasında O-15, O-16, O-17, N-17 çalışılan açmalarda ve birimlerde ele geçen 170 bezemeli çanak çömlek parçası incelenmiştir. Bunun sonucunda tüm bezeme grupları birimler arasında tutarlı olarak birbirini takip edecek şekilde sıralandığı görölmektedir. En erken tarihlerin gösterdiği kontekstlerde boya bezemeli örnekler daha çok krem yalın zemin üzerine kırmızı boyalı parçalardan oluşmaktadır, bunun aksi olarak krem-bej astar zemin üzerine kırmızı-kahve boyalı mallar ise birkaç örnek ile sınırlıdır. Daha çok açık kaplar üzerinde ele geçen boya bezemeli malların en yaygın versiyonu krem yalın zemin üzerine uygulanan boyalı gruptur. Üzerinde görölen bezeme şekilleri her iki grup içinde kalın ve ince bantlardan oluşmaktadır. Bu bantlar bazı örnekler üzerinde iç içe geçerek “V”lerden şevron motifini oluşturur. Krem-bej astarlı mallar içinde özellikle kırmızı hamurlu

parçalar, diğer parçalara göre oldukça sıkı dokulu sert mallardır. Bu kırmızı hamurlu grubun ilginç çekici bir diğer özelliği krem astarı üzerinde uygulanan motifin dalgalı, hareketli olmasıdır. B.200’de sadece bir parça örnek ile temsil edilmektedir.

Tez kapsamında çalışılan 2015-2018 yılları arasında açmalardan ele geçen bezemeli çanak çömlek parçalarının açmalar ve birimler arasında dağılımını aşağıda verilen şekilde görmekteyiz. Burada özellikle M16-17, N-17, N-O 18, Mekan 18 açmalarında ve mekanda yapılan sondajlar sonucu bezemeli malzemenin dikey olarak erken tabalardan itibaren takibini yapmak mümkün olmuştur. Yerleşmenin en erken tabakası olduğu düşünülen III. tabaka M16-17 açmasındaki kerpiç alan ve sondajın altını oluşturan midden olarak adlandırılan çöp dolgusundan toplamda 4 parça bezemeli çanak çömlek ele geçmiştir. B. 808 Kerpiç döşeme tek bir parça krem- bej zemin üzerine kırmızı boyadan yapılan şevron motifli, dışa açılan büyük kase örneği ele geçerken, yerleşmenin en erken tabakasında ise koyu yüzlü mal grubu içinde yer alan gri-kahve yüzeyle, keskin karınlı bir parça üzerine uygulanan derin oluk bezemeye ve gri açıkılı, sığ oluklardan oluşmuş konsantrik daireler ve baskı bezemeli toplamda 3 parça görülmektedir. B.808’de ortaya çıkarılan kerpiç döşeme ve ince kül tabakasının varlığı N/O-18 sondajında B.704 ‘te de ele geçmiştir. Burada da sadece iki örnek görülmekte bunlarda kırmızı astarlı ve yalın zemin üzerine boya bezemeli hafif içe dönük derin yarı küresel kase ve morumsu-kırmızı astarlı sığ oluktan oluşan bir adet gövde parçasına aittir. N-17 ‘de yapılan sondaj çalışmalarında ise bezemeli çanak çömleğe rastlanmamıştır. Yerleşimin kuzeyinde yer alan Mekan 18 sondaj çalışmasında sondajın en alt seviyesinde görülen küllü dolgu ve fırın tabanından (B.675) bezemeli seramik ele geçmemiştir. Onu takiben 30 cm üstte ele geçen bir diğer killi ve küllü dolgularda gri-kahve mallar da çizgi, yiv ve oluk bezemeler ele geçerken boyalı sayısı bir iki parça üzerinde görülmektedir. Boyalı grup daha çok mekanın dolgusunda B.667 yoğun olarak ele geçmesi dikkat çekerken bunun yanında kompozit, baskı ve oluk bezeme örnekleride birer parça olarak boyalı grupla birlikte geldiği görülmüştür. Form veren parça sayısı az olsa da bu alandan morumsu-kırmızı astarlı dışa dönük ağızlı baskı bezemeli çömlek ve kaselerin varlığı saptanmıştır. Bu boyalı grup arasında yer alan özellikle iki örnek M17-18 B.808 kerpiç döşemede ele geçen parçayla form ve üzerinde ele geçen şevron bezemenin uygulanma şekliyle aynıdır. Yerleşimde en erken olarak adlandırılan III. tabakada koyu yüzlü gri- kahve açıkılı ve , gri açıkılı örnekler az sayıda da olsa görülürken

boyalı örneklerin görülmemesi dikkat çekicidir. Bu durum Orman Fidanlığı yerleşiminindeki tabakalanma ile aynı olmadığını göstermesi açısından önemlidir. Efe Orman Fidanlığında I. ve V. tabakalar arasında boyalı grubun görülme oranında gözle görülür bir düşüş olduğunu söylemektedir.¹⁸³ Kanlıtaş yerleşmesinde ise sondaj verilerinden hareketle bunun tersi olarak boya bezemelilerin, en erken tabakada karşımıza çıkmadığı, söz konusu grubun üst tabakalara doğru artış göstererek diğer bezeme grupları ile birbirini takip ettiğini görülmektedir.

2013-2014 yılları arasında tarihlendirmenin mümkün olduğu açmalardan ele geçen tüm bezeme türleri en erken M.Ö 5820-5550 yılları arasına tarihlenmektedir. Tez kapsamımız dahilinde incelen diğer örneklerle de baktığımızda yaklaşık olarak üç yüz yıllık süreçte hamur, yüzey ve sağlam olarak az sayıda ele geçen bezemeli profillerden yola çıkarak bezemeli çanak çömleğin çok büyük bir farklılık geçirmediği, bezeme çeşitliliğinin kendi içinde sürdürüldüğünü söyleyebiliriz.

AÇMA ADI / BİRİM NO	BOYA BEZEME	KOMPOZİT BEZEME	KAKMA BEZEME	BASKI BEZEME	SOKU - OLUK BEZEME	ÇİZİ BEZEME	YİV BEZEME	YİV BASKI BEZEME	OLUK BEZEME	OLUK - BASKI BEZEME	KABARTMA BEZEME	
L16/17 B.252	8			4	1						1	
L16/17 B.253	1											
Toplam	9			4	1						1	
M16-17 B.800				1								
M16-17 B.801	14	6		3	4		1		6		3	
M16-17 B.802	3			1								
M16-17 b.807		3										
M16-17 B.808(Sondaj)	1											
M16-17 b.809											1	
M16-17 B.811(Sondaj) Çöp Dolgusu									1	1		
M16-17 B.813	4	1							1	1	1	
M16-17 B.814	1							1	1			
total	23	10		5			1	1	3	2	5	
M-17												
M/17 B.652									1			
M/17 B.655									1			
M/17	1											

¹⁸³ Efe, Salvage Excavation, s.27.

B.666												
Mekan 18 B.667/ sondaj Malzemesi	7	1		2					3			
M/17 B.669/son daj Malzemesi		1										
M/17 B.670/Son daj malzemesi	2											
M/17 B.674/ Sondaj malzemesi	2			4			1		7			
B.675						1						
Toplam	12	2		6		1	1		12			
N-16												
N-16 B.400	1											
b.403								1				
N-16 B.408	3			3			1					
N-16.B 410	1											
N-16.B 414	1			1								
TOPLAM	6			4			1	1				
016												
O-16 B.706		1	1	1								
B.707					1							
B.710											1	
O-16 B.716				1								
Toplam		1	1	2	1						1	
Boya bezeme	Kompo zit bezeme	Kakma bezeme	Baskı bezeme	Soku- oluk bezeme	Çizi bezeme	Yiv bezeme	Yiv baskı bezeme	Oluk bezeme	Oluk- baskı bezeme	Kabart ma bezeme		
N/0-18 B.700	1					1			2			
N/0-18 B.701	12	1		5	2				7		2	
N/0-18 B.702	1											
N/O-18 B.704	1								1			
N/O-18 B.705	1											
Toplam	16	1		5	2	1	1		10		2	
M/18 B.1000	3			1	2			2	2			
M/18 B.1001	6	1		1	1							
M/18 B.1002	2	2										
M/18 B.1003									3			
Toplam	11	3		2	3			2	5			
N 17 AÇMASI												
N/17 B.305	1											
N/17 B.306	1		1									

b.310	1											
Tolam	3		1									
O/17 B.506	2	1		1								
O/17 507 B.507					2				1			
	2	1		1	2				1			
AÇMA ADI / BİRİM NO	BOYA BEZE ME	KOMPO ZİT BEZEM E	KAK MA BEZE ME	BASKI BEZE ME	SOKU OLUK BEZE ME	ÇİZİ BEZE ME	YİV BEZE ME	YİV BASKI BEZE ME	OLUK BEZE ME	OLUK - BASKI BEZE ME	KABART MA BEZEME	
M/14 B.750				1								
M/14 B.751	4			1								
M/14 B.753				1								
M/14 B.754									1		1	
Toplam	4			3					1		1	
N/14 B.900	3				1				1			
N/14 B.901										1	1	
N/14 B.902	3				1				2		1	
N/14 B.904	3			1	1							
N/14 B.905	2											
Toplam	11			1	3				3	1	2	
N/15 B.009	4								1			
	4								1			
N/14 DOĞU KESİTİ B.911											2	2
											2	
M/15 B.351	3	1		1								5
M/15 B.352	2	1		3	1				1			8
M/15 B.353	4			1							4	9
M/15 B.354	2			2				1				5
M/15 B.356	3											3
Toplam	14	2		7	1			1	1		4	
L/15 B.450	1											1
L/15 B.452	1			1								2
L/15 B.456	4											4
Toplam	6			1								
O/14- DOĞU	1	1		2					3			7

O/15 BATI B.105												
Toplam	1	1		2					3			
P17/18 B.150	2	1			1				3			7
P17/18 B.151	2	1					2					5
P17/18 B.152	3			1								4
P17/18 B.153	1	1		1	1		1					5
P17-18 B.154	1			1								2
Toplam	9	3		3	2		3		3			
N/O 19 B. 50	3	1		2					1			7
N/O 19 B.51	3											3
B.52				1								1
Toplam	6	1		3					1			

Şekil 67:2015-2018 yılları arasında ele geçen bezemeli çanak çömleklerin açmalar ve birimler arasında dağılımı

ALTINCI BÖLÜM

6 KANLITAŞ HÖYÜK BEZEMELİ ÇANAK ÇÖMLEĞİN YUKARI PORSUK HAVZASINDA YER ALAN DİĞER YERLEŞMELER İÇİNDEKİ YERİ VE ÖNEMİ

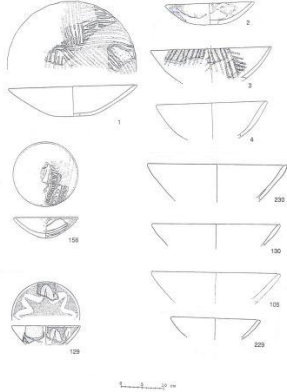
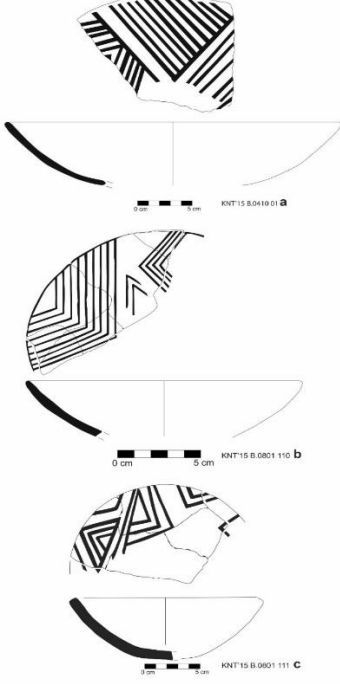
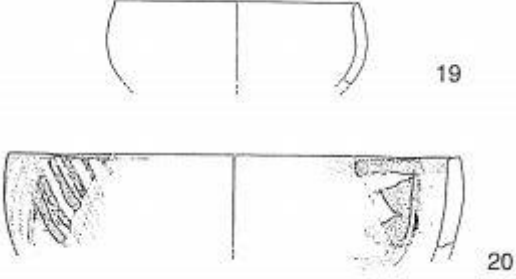
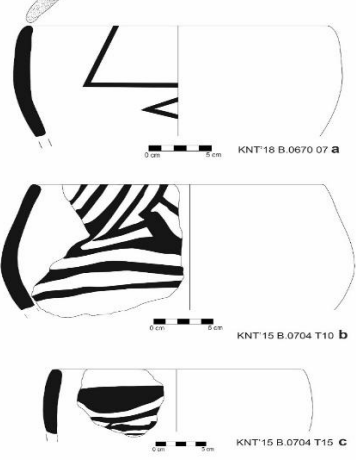
Bu bölümde ilk olarak İç Kuzeybatı Anadolu'da yer alan ve Yukarı Porsuk Havzası için anahtar yerleşimler içinde sayılan Orman Fidanlığı, Aslanapa, Asmainler, Keskaya yerleşmesi ve Demircihöyük de ele geçen bezemeli çanak çömlekler ile Kanlitaş Höyük bezemeli örnekler tekno-tipolojik olarak karşılaştırılmıştır, ve sonrasında Doğu Marmara, Göller bölgesi ve Orta Anadolu gibi bölgelerde yer alan bezemeli çanak çömlek geleneği için önemli yerleşimler seçilerek karşılaştırmalara devam edilmiştir.

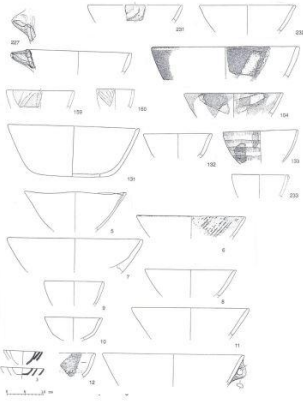
ORMAN FİDANLIĞI

Porsuk kültürünün ortaya konduğu en önemli yerleşmelerden biri olan Orman Fidanlığı 2.1.1 bölümünde detaylı olarak anlatılmıştır. Orman fidanlığında I ve IV. tabakalarda açkı, çizi, baskı, yiv, yiv ve baskı kombinasyonları, kakma, kabartma ve boya bezemeler karşımıza çıkmaktadır. Boya bezeme ile birlikte yivlerle oluşturulan alanlar içinde görülen baskılar saklı astar bezeme olarak bezeme türleri arasında yer almaktadır.

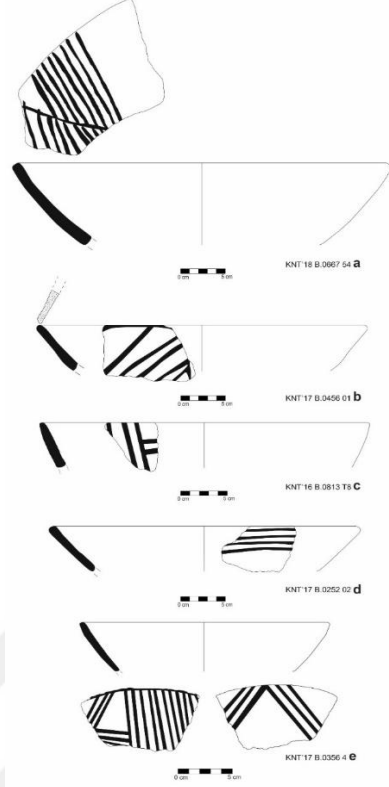
Boya bezemelerle oluşturulan motifler arasında bantlar, şevronlar, üçgenler, baklava, dama tahtası gibi motifler görülürken dalgalı hatlar, bitki motifleri de uygulanmıştır. Çizi, yiv ve baskı bezemeler daha çok gri-kahve açıkli ince hamurlu, mika ve küçük taşçık katkı, kırmızı, kahve ve gri hamurlu parçalar üzerinde ele geçmektedir. Yüzeylerde uygulanan boya bezemeler ise kırmızı astarlı, morumsu-kırmızı astarlı ve boyalı, beyaz astarlı ve üzerinde kırmızı, kahve boya bezemeli gruplardan oluşmaktadır. Kırmızı astarlı, morumsu-kırmızı astarlı ve boyalı, mallar devetüyü- kahve hamurlu, kavkı katkılı, gevrek hamura sahiptir. Kırmızı ve morumsu-kırmızı astar kabın tüm yüzeyinde yer alırken astar uygulanmayan diğer yüzeyde boya bezeme uygulaması görülmektedir. Beyaz astarlı kırmızı-kahve bezemeli grubun içinde temsil edilen çanak çömleklerin dış yüzeyinde mat ve krem astar yer almaktadır. Kırmızı ve gri hamura sahiptir. Kırmızı hamurlu olan parçalar sıkı dokulu ve taşçık katkılıdır. Bu grup üzerinde yer alan bezemeler hareketli doğal özellikler sergilemektedir.

Yerleşimde görülen tüm bu bezeme türlerinde görülen çeşitlilik neredeyse aynı olmak üzere Kanlıtaş höyük'te ele geçen örnekler üzerinden takip edilmektedir. Bu bezeme türlerinin özellikle boya bezemeli grubun yer aldığı kırmızı, morumsu-kırmızı astarlı ve boyalı mallar, hamur katkıları, dokusu ve pişme şekli ile Kanlıtaş höyük'te yer alan gruplarla neredeyse aynı diyebileceğimiz noktada şaşırtıcı olarak ortak özellikler göstermektedir.

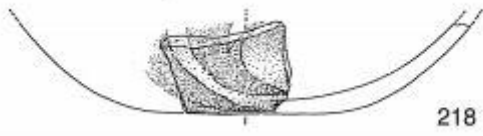
Orman Fidanlığı I-IV. tabakara arasında görülen bezeme ve formlar	Kanlıtaş Höyük bezeme ve formlar
 Form 1: Dışa Açılan Düz Profilli Tabaklar Boya bezemeli Örnekler	 B.1. Yayvan tabaklar
 Form 6: İçe dönük ağızlı küresel kaseler	 B.2.3 Hafif içe dönük ağızlı, derin yarı-küresel kaseler



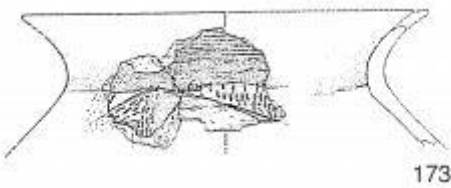
Form 4: Dışa açılan düz pofilli derin kaseler
Boya bezemeli Örnekler
Orman Fidanlığı (I-IV)



Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler
Kanlıtaş Höyük



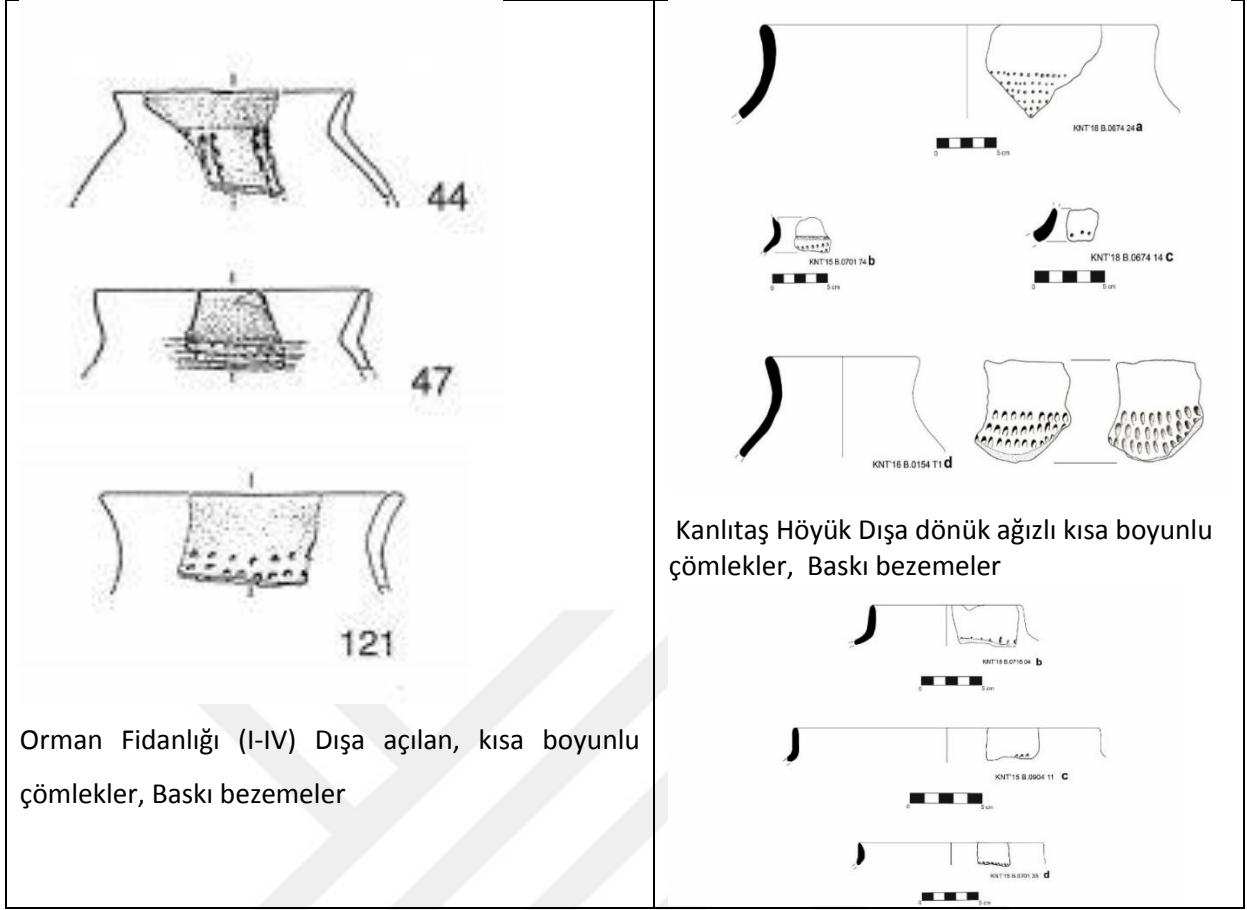
Düz Dipler
Orman Fidanlığı (I-IV)



Orman Fidanlığı (I-IV) Saklı Astar Bezeme



Kanlıtaş Höyük Kompozit Bezeme



Şekil 68:Orman Fidanlığı I-IV ve Kanlıtaş Höyük yerleşimleri arasında benzer bezemeler ve formlar¹⁸⁴

Orman Fidanlığı bezemelerin görüldüğü parçalar az sayıda profilden oluşmaktadır. Profil veren parçalar daha çok açık kaplardan oluşmaktadır. Açık kap formları arasında dışa açılan tabaklar, dışa açılan düz profilli derin kaseler, içe dönük ağızlı küresel kaseler yer alırken kapalı kaplar (hole mouth) arasında dışa dönük ağızlı kısa boyunlu ve boyunlu çömlekler, yer almaktadır. Yerleşmede karşımıza çıkan kulp-tutamaklar ise dışa dönük ağızlı kısa boyunlu çömlekler ve küresel gövdeli çömlekler üzerinde rastlanmaktadır. Yatay kulplar gövdenin en geniş kenarında yer alırken, dikey kulplar omuzda görülmektedir. Erken evrede oldukça az örneklerde karşımıza çıkan kulp tutamaklar birkaç örnekte kaseler üzerinde ele geçmiştir.

Orman Fidanlığı yerleşimiyle ilgili diğer güçlü benzerlikler, profil niteliği taşıyan kap parçalarının sayıca az olmasıdır. Ele geçen profiller açık kaplara aittir ve tabak, kase gibi form özellikleri göstermektedir. Boya bezemeli parçalar özellikle astarsız kırmızı ve morumsu kırmızı boyalı tabakların iç kısmında Kanlıtaş

¹⁸⁴ Efe, Efe, Salvage Excavation, ss.89-100; Orman Fidanlığında saklı astar olarak adlandırılan bezemenin orijinal fotoğrafı Ali Umut Türkcanın kişisel fotoğraf arşivinden alınmıştır.

örneklerinde olduğu gibi bantların uygulandığı motiflerle işlidir. Bant bezemelerin yanında geometrik öğelerde dama tahtası, üçgenler, baklavalılar, kareler görülmektedir. Kanlıtaş höyük bezemeli parçaları üzerinde görülen motiflerle bu anlamda büyük benzerlikler göstermektedir. Orman fidanlığında dışa dönük ağızlı, kısa boyunlu bir çömlek üzerinde ele geçen dama tahtası motifi, Kanlıtaş yerleşmesi örneklerinde ise kaseler üzerinde ele geçmiştir. Yukarıda da değinildiği hem Orman fidanlığı hem de Kanlıtaş höyük ile ortak olan krem-bej astarlı kırmızı-kahve boyalı mal grubu ve bunun özellikle kırmızı hamurlu taşıyıcı katlı parçalar üzerinde yer alan bezemeler diğer bezemelere nazaran farklılıklar taşımaktadır. Genellikle hareketli dalgalı ve floral bezemeler her iki yerleşimde ele geçen parçalar üzerinde saptanmıştır. Bu mal grubu içinde görülen bir diğer bezeme boya ile yapılan noktalardır, bu bezeme türü Kanlıtaş höyük içerisinde yer almamaktadır.

Orman Fidanlığında yer alan baskı bezemeler nokta baskı ve soku bezeme olarak adlandırılan türlerde nokta ve damla baskılar kırmızı astarlı ve yalın yumuşak mal grubu içinde kısa boyunlu dışa dönük ağızlı çömlüklerin omuz üzerinde ele geçmiştir. Soku bezemeler ise gri-kahve açık koyu yüzlü mal grubunda yer alan dışa açılan kısa boyunlu çömlükler ve bir parça dışa açılan düz profilli örnekler üzerinde yer alır. Kanlıtaş höyük bezeme ve form ilişkisi içinde de anlatıldığı üzere baskı bezemelerin farklı alet ve teknik kullanılarak oluşturulan çeşitlilik her iki yerleşim için ortak özellik göstermektedir. Bunun yanında Kanlıtaş örneklerinde her ne kadar form veren gruplar kısıtlı olsa da var olan parçalar üzerinde özellikle kırmızı ve morumsu kırmızı astarlı, dışa dönük kısa boyunlu çömlüklerin omuzlarında ve bir dışa açılan düz profilli kasenin dip kısmında nokta ve damla bezeme aynı yöntemle uygulanmıştır. Bir diğer form grubu içinde yer alan sadece üç örnek ile temsil edilen gri-kahve açık mallarda uygulanan soku bezemelerdir. Dik yükselen kısa boyunlu çömlüklerin omuzlarında bir sıra yer alması Orman Fidanlığı örnekleriyle dikkat çekici ortak özellikler arasındadır. Saklı astar bezeme olarak Orman Fidanlığı yerleşiminde görülen bezemeli parçaların paralelleri Kanlıtaş yerleşiminden ele geçmiştir. Ancak bu bezeme türü tarafımızca kompozit bezeme olarak adlandırılmıştır. Burada yiv bezemelerle oluşturulan ve içi baskılarla doldurulan ve bazı örneklerde içleri beyaz macun olması farklı tekniklerin aynı parçalar üzerinde uygulandığını göstermiş ve kompozit olarak adlandırılmanın yerinde olacağı düşünülmüştür. Bu örneklerin hiçbiri tüm olarak ele geçmemiştir. Sadece boyun ve omuza geçiş parçalarından yola çıkarak büyük boyutlu çömlüklere ait olduğunu

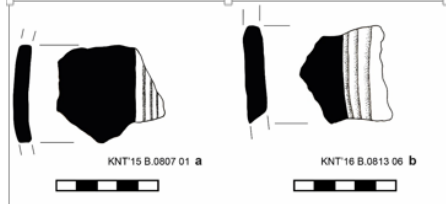
düşündürmüştür. Benzer bezemeli örneklerin Orman Fidanlığında da büyük boyutlu kapalı kap üzerinde uygulanması Kanlıtaş höyük' te ele geçen parçanın çömleğe ait parçalar olduğunu böylelikle doğrulamıştır. Bir diğer ortak bezeme türü kakma bezemedir. Orman Fidanlığı örneği kırmızı astarlı dışa dönük bir çömlek üzerinde ele geçmiştir. Tez kapsamında incelenen kakma bezemeli parça ise küçük bir gövde parçası üzerinde tek bir boncuğun gövdeye kakılı olmasıyla oluşmuştur. Morumsu astarlı mal grubunda yer alan parça Orman fidanlığı ile büyük benzerlik göstermektedir. Böylelikle elimizde olan parçanın kapalı kaplarla ilişkili olabileceği çıkarımını yapmak yanlış olmayacaktır.

Orman Fidanlığı I ve IV. tabakası içinde ele geçen tüm bezemeli örnekler ve tabak, kase, dışa dönük ağızlı kısa boyunlu çömlek formları Kanlıtaş höyük içinde de görülmektedir. Ancak Orman Fidanlığı I ve V. tabaka içinde giderek azalan boyalı grupların Kanlıtaş höyük içinde erken tabakalarında görülmediği bu bezeme türünün üst tabakalara doğru artış gösterdiği tespit edilmiştir. Her iki yerleşimde görülen hamur renkleri, katkıları ve yapısı, yüzey renkleri, yüzey işlemleri astar uygulaması ve bezemelerin görüldüğü formlarla ilişkisi neredeyse aynı denilebilecek niteliktedir. Tüm bu ortak özelliklerden hareketle hem Orman Fidanlığı hem de Kanlıtaş höyük sakinleri için aralarında çok güçlü bir ilişkinin olduğunu söylenebilir. Kanlıtaş bezemeli örneklerin üzerinde herhangi bir kimyasal analiz yapılmamasına karşın, çalışma yapılmak amacıyla Orman Fidanlığı malzemesi yerinde incelenmiş ve Kanlıtaş höyük bezemeli parçalarla neredeyse özdeş nitelikte bir yapı sergilediği makro gözlemler sonucu elde edilmiştir. Bezemeli çanak çömlekler üzerinde teknolojik ve tipolojik benzerlikten yola çıkarak bu iki yerleşim arasında bilgi paylaşımı, belki de aralarında akrabalık ilişkileriyle açıklanabilecek türde olup bu bölgede güçlü yerel kültür özellikleri göstermektedir.

ASMAİNLER

Asmainler yerleşmesinin çanak çömlek repertuvarında kırmızı ve kahve astarlı mallar ve astarsız koyu yüzlü mallar ön plana çıkmaktadır. Kırmızı astarlı mallar bu yerleşimde de kırmızı kahve tonlarında ve morumsu-kırmızıdan oluşmaktadır. Bu örneklerin üzerinde görülen bezemelerin çoğu baskı ve yivlerden meydana gelirken, saklı astar bezeme, kabartma ve beyaz astar üzerine boyalı parçalarda görülmektedir. Saklı astar bezeme, baskı ve yivlerden oluşmaktadır. Ele geçen bezemeli kap örnekleri gövde parçalarından meydana gelmektedir. Profil veren

örneklere bakıldığında açık kaplar arasında kaseler, boyunlu ve kısa boyunlu çömlekler yer alır. Asmainler malzemesi içinde görülen kırmızı ve kahve astarlı yüzeylerdeki az da olsa görülen nitelikli yüzey farkı, Kanlıtaş höyük bezemeli içinde yer alan kırmızı astarlı grup içinde de gözlenmiştir. Kahvemsı kırmızı astarın diğer kırmızıya göre daha mat ve kalın olarak uygulandığı yapılan çalışmalar arasında saptanmıştır. Her iki mal grubu içinde görülen yüzey benzerliğinin yanı sıra devetüyü krem hamurlar, ince kum ve taşçık katkıları da bir diğer benzerlik gösteren özellikler arasındadır. Ancak bu yerleşimde yiv ve baskı bezemeler kırmızı astarlı dışa açılan kaselerin dış yüzeyinde yer alır, Kanlıtaş höyük kırmızı astarlı parçalarda görülmemekle birlikte baskı bezemelerin kısa boyunlu dışa dönük çömlekler üzerinde görüldüğü örnekler mevcuttur. Bir diğer bezeme türü ise tek parça üzerinde görülen krem zemin üzerine kırmızı bant boya bezemeli parça ve saklı astar bezemeli bir örnektir. Saklı astar bezeme, bir kaseğin dış yüzeyinde merkezde hamur rengi olarak ayrılan alanlar içinde yivlerle oluşturulmuştur. Bu yivlerin olduğu alan hamur rengi astarsız zemindir. Yivlerin çevresi morumsu-kırmızı boya ile kaplıdır. Bu parça Kanlıtaş höyük'te ele geçen gövde parçalarıyla büyük paralellikler göstermektedir. Ancak Kanlıtaş örneklerinin morumsu-kırmızı boya astarı oldukça tahrip olmuştur. Yüzeyde yer yer kalan morumsu- kırmızı renklerin üç-dört sıra birbirine paralel yiv ile ayrılmış alan içinde görülmesi Asmainlerin malzemesiyle oldukça benzer olduğunu göstermektedir. Elimizdeki parçalar profil nitelikte olmadığı için kullanıldığı form saptanamamıştır. Ancak Asmainler örneklerinde bu bezeme türünün dışa açılan düz profilli bir kase üzerinde görülmesi, elimizdeki parçalarında kaselere ait olabileceği görüşünü doğurmuştur. Asmainler yerleşmesinde ele geçen bezemeli kaplar bezeme türü ve form olarak bakıldığında sınırlıdır. Ancak buranın yüzey araştırması sonucunda toplanan malzeme olduğu da unutulmamalıdır. Her iki yerleşme arasında görülen yüzeyler, hamur, katkı ve sınırlı da olsa bezeme büyük benzerlik taşımakta ve Kompozit bezemenin yivli türünün burada da ele geçmesi iki yerleşme arasında ilişkiyi göstermektedir. Orman Fidanlığı yerleşmesinde kompozit bezeme yivlerle sınırlı alan içinde baskı bezemelerden oluşmakta olup yivli örnekler ele geçmemiştir. Asmainler yerleşmesinde bu durum tam tersidir.

Asmainler Saklı Astar bezeme	Kanlıtaş Höyük Kompozit bezeme
	

Şekil 69: Asmainler ve Kanlıtaş höyükte yivlerle yapılan kompozit bezeme¹⁸⁵

ASLANAPA

Aslanapa yerleşiminde tespit edilen çanak çömleklerin genel karakteri morumsu-kırmızı astarlıdır. Az sayıda gri ve siyah açık, kahve açık çanak çömlek ele geçmiştir. Bezemeli örnekler yerleşimde sadece bir boyalı parça ile temsil edilmektedir. Gri astar üzerine morumsu – kahve boya bezemeli olan parça, kapalı bir forma aittir. Dış yüzeyinde bant motifi yer almaktadır. Burada yer alan formlar genellikle basit dışa açılan kaseler, Göller bölgesi etkili keskin kenarlı kaseler yer almaktadır.

Yerleşimin morumsu-kırmızı astarlı mal grubu Kanlıtaş höyük'te ele geçen morumsu kırmızı astarlılar ile tipiktir. Ancak Aslanapa'nın çanak çömlek repertuarı içinde bezemeli parçalar sınırlıdır. Özellikle bir kültür bölgesi olarak düşünülen yerleşimin içinde boya bezemeli örnek bir parça ile kısıtlı olması ilginçtir. Yerleşimde görülen basit ağızlı dışa açılan formların Kanlıtaş örneklerinde daha çok boya bezemelilerde karşımıza çıkmaktadır. Yine Kanlıtaş höyük'te ele geçen ve kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya ile ilişki bir parça ile temsil edilmekte olan S profilli kase ile Aslanapa keskin kenarlı kaseler ile benzerlik göstermektedir. Ancak bu form koyu yüzlü mal grubu içinde görülmektedir.

KESKAYA

Keskaya çöp çukuru malzemesi içinde ele geçen bezemeli çanak çömlek üzerinde üç tekniğin uygulandığı görülmektedir. Bunlardan biri kazıma bezemeler içine yerleştirilen nokta baskı bezemelerdir.

¹⁸⁵ Asmainler yerleşiminde ele geçen yivli ve boyalı parçanın orijinal fotoğrafı Doç. Dr. Murat Türkteki'nin izni ile Bilecik ŞeyhEdebalı Üniversitesi Prof. Dr. Turan Efe Laboratuvarında çekilmiştir.

Diğer bezeme türleri ise kabartma ve boya bezemelerdir. Boya bezemeler doğal yüzey üzerinde kırmızı ve koyu kahve ve siyah boya bezemelerden meydana gelmektedir. Dışa dönük boyunların üzerinde birbirine paralel yatay bantlar, yatay bantların arasında dikey olarak uygulanan dalgalı hatlar, ağ motifi arasında doldurma noktalar boya bezemeli örnekler üzerinde ele geçmiştir.

Keskaya'da görülen bezemeli grup içinde özellikle kazıma bezemeler içine yerleştirilen nokta baskı ve soku bezemelerin paralelleri Kanlıtaş bezemeli grup içinde de görülmektedir. Özellikle Keskaya malzemesinde olduğu gibi Kanlıtaş da bu bezeme türü gri-kahve açıkli mallar ve kahverengi taşçık katkılı astarsız, hafif açıkli mal grubu içinde görülmektedir. Bu parçaların çoğu profil vermeyen örneklreden oluştuğu için bir örnek dışında formları hakkında yeteri kadar bilgi sahibi değiliz. Profil veren örnek uzun boyunlu çömleğe ait olup, parçanın omuzunda yivler ve bu yivlerin içinde baskılardan oluşmaktadır.

Keskaya da ele geçen boya bezemeli mallar ve formlar Kanlıtaş höyükte ele geçen boyalı gruplarla benzerlik göstermemektedir. Kanlıtaş boyalı gruplar içinde siyah boyalılara rastlanmamakta bunun yanında Keskaya boyalı grubun görüldüğü dışa dönük boyunlu formlar, Kanlıtaş boya bezemeli form grupları içinde görülmemektedir.

Keskaya da çöp çukurundan ele geçen çanak çömlek parçaları Efe tarafından Can Hasan mallarıyla paralellikler taşıdığı için Orta Kalkolitik döneme tarihlenmektedir.

Ancak bu malzeme grubu Kanlıtaş höyükte N-17 açmasında B.302 (M.Ö 5630-5530) tarihli birim içinden gelen örneklerle yakından ilişkilidir. Birim içinden özellikle ele geçen bezeme türü gri-kahve açıkli mal grubunda yer almaktadır. Yüzeyler son derece iyi açıkli olup, kazıma bezelerle oluşturulan alanlar içinde beyaz macun ile doldurulmuş baskı bezemelerin görüldüğü bir parçadır. Bu bezeme türünün Gri-kahve açıkli nitelikli mallarların yanında diğer astarsız mat yüzeyli mallar ile aynı birim içinde geçtiği örneklerde ele geçmiştir.

Böylelikle Keskaya çöp çukurunun içinde yer alan ve Can hasan 2 A parçalarıyla paralellikler kurularak Orta Kalkolitik Döneme tarihlendirilen yivlerle sınırlı alan içinde uygulanan bezeme türünü daha erken döneme (M.Ö 5630 5530) tarihlemek mümkündür.



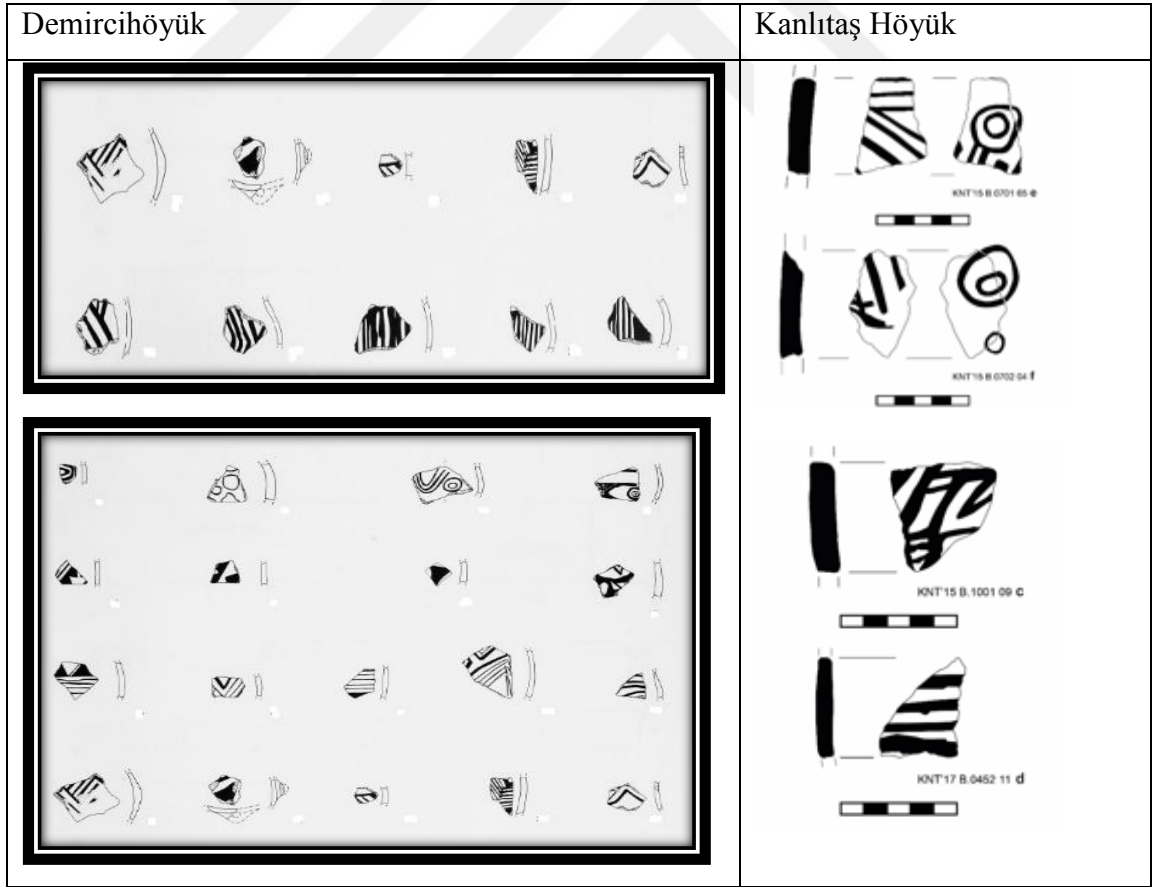
Şekil 70: Keskaya ve Kanlıtaş yerleşiminde ele geçen yivlerle sınırlandırılmış alanlar içinde uygulanan baskı bezemeli örnekler¹⁸⁶

DEMİRCİHÖYÜK

Demircihöyük yerleşmesinde D mal olarak ayrılan boyalı mallarda ise bej-beyaz astar zemin üzerine kırmızı ve kahvenin tonlarında boya bezeme görülmektedir. Kap yüzeyinde görülen en yaygın motifler yatay, eğik bantlar, iç içe geçen şevron motifleri, zigzaglar, merdiven motifleri, iç içe geçen yarım daireler (giriant), ağ motifi yer almaktadır. Kanlıtaş höyükte ele geçen boya bezemeli grup içinde yer alan yalnız krem zemin üzeri kırmızı boya bezemeliler ve krem bej astarlı mallar üzerinde görülen motiflerle büyük paralellikler göstermektedir. En dikkat çekici unsur olarak kapların üzerinde uygulanan merdiven, içi dolu asılı üçgen motiflerin yanı sıra yapım tekniği ve yüzeysel, özensiz işçilikte oldukça benzerlikler göstermesidir. Demircihöyük'te boya bezemenin görüldüğü kap formu ağırlıklı olarak "S" profilli kaseler ve içe dönük çömleklerdir. Yapılan şevron motiflerinde görülen boya taşkınlıkları (levha 9: 24,28,30) aynı kap üzerinde hem spiral motifinin hem de şevron motifinin

¹⁸⁶ Efe, Önasya Arkeolojisi, s.19.

uygulanması (Levha 9:10-11) Kanlıtaş Höyük'te görülen uygulamalarla koşuttur. “S” profilli örnek Kanlıtaş Höyük'te sadece bir örnekle temsil edilirken genellikle tabak ve derin dışa açılan kaseler üzerinde boya bezemeler yaygındır. Dik kenarlı iki kase üzerinde de boya bezemelerin görülmesi, Kanlıtaş örnekleriyle benzerdir. Demircihöyük'te Mal E olarak adlandırılan taşçık katkılı grup ise Kanlıtaş Höyük'te sınıflandırdığımız mal grubuyla içerik olarak benzerlik göstermekle birlikte “S” kıvrımlı formların burada da ön planda olması kutular, kapaklar ip delikli tutamakların varlığıyla tamamen farklı biçimsel özellikler sergilemektedir. Demircihöyük'te Yukarı Porsuk kültürüne ait olan morumsu-kırmızı astarlı boyalıların bulunmaması ve “S” profilli kaselerin yoğun olarak ele geçmesi, yerleşimi, Yukarı Porsuk kültüründen ayırmaktadır. Seeher, Demircihöyük boya bezemeli mallarını Hacılar Erken Kalkolitik Çağ tabakalarıyla (V-II) benzerlikler gösterdiğini ancak kuzeyde bağımsız olarak geliştiği yönünde yorumlamıştır. Bu yorumu Kanlıtaş Höyük'te boya bezemeli örnekler üzerinden düşündüğümüzde yüzey, bezeme ve tiplerde farklı uygulama tekniklerinden dolayı doğrulayabiliriz.



Şekil 71: Demircihöyük ve Kanlıtaş boya bezemeli örnekler¹⁸⁷

¹⁸⁷ Seeher, Taf: 9-10.

6.1 KANLITAŞ HÖYÜK BEZEMELİ ÇANAK ÇÖMLEĞİN DİĞER ÇAĞDAŞ YERLEŞİMLERLE KARŞILAŞTIRILMASI

6.1.1 DOĞU MARMARA AKTOPRAKLİK

Aktopraklık Höyük, Bursa ilinin, Nilüfer ilçesinin Akçalar mahallesinde yer almaktadır. Ulubat Gölü'ne kuş uçuşu 4 km uzaklıktadır. A, B, C olarak adlandırılan üç ayrı alanda yerleşim höyükleşmiştir. İlk yerleşim C alanı olarak adlandırılan Geç Neolitik Döneme (MÖ 6400), B alanı Erken Kalkolitik Dönem MÖ 6. binyılın başına (MÖ 5800-5600) A alanı ise MÖ 5500 'e tarihlenerek böylelikle alanda kesintisiz bin yıllık bir yerleşim süreci saptanmıştır.¹⁸⁸

Erken Kalkolitik Dönem B alanı olarak adlandırılan alanda kazı çalışmaları güney ve kuzey yamaçta yürütülmüştür.¹⁸⁹ Güney yamaçta kazılar sonucunda düzenli sıralar yapan direk yerleri saptanarak, bu alanda dörtgen planlı dal örgü yapılar ortaya çıkartılmıştır.¹⁹⁰ Çanak çömlekler koyu yüzlü ve deve tüyü tonlarında açık yüzeylere sahiptir. Hamurlarda küçük taşçık, kum ve az oranda mika görülmektedir. Az sayıda kırmızı astarlı mallar ve bir örnek Balkan Neolitiğinden bildiğimiz kırmızı zemin üzerine beyaz boya bezemeli kap yer alır.¹⁹¹ Çanak çömleklerin üzerinde görülen bezekler kabartma, oluk, boya, çizgi, ayrışık, astar ve boya bezemeden meydana gelmektedir.¹⁹²

Kabartma bezemeler koyu yüzlü açkılı ince kaba mallarda, az sayıda devetüyü kaba mallar ve kırmızı astarlı mallar üzerinde ele geçmiştir. Bezeme tek ve çift sıra ''V'' 'ye benzeyen alçak kabartma olarak dış yüzeyde yer alır.¹⁹³ Oluk bezeme, kazıma, çizgi, çentik ve nokta bezemelerin kabartma bezemede olduğu gibi koyu yüzlü açkılı, alacalı, kaba ve ince mallar üzerinde görülmektedir. Bazı oluk, çizgi, çentik ve nokta bezeklerin içinde beyaz macun izlerine rastlanmıştır. Çentik ve nokta bezemelerin kazıma çizgilerle sınırlanarak iç kısmında uygulandığı gövde parçaları görülmüştür.¹⁹⁴ Boya bezeme ise sadece birkaç parça örnek üzerinde görülmektedir. Açık krem zemin üzerine kırmızı boya bezeme ve kırmızı astar üzerine beyaz boya

¹⁸⁸ Necmi Karul, "İlk Kalkolitik Çağ'da Konut ve Yerleşme: Aktopraklık Höyük" Arkeoloji ve Sanat yayınları sayı:143 2013 s.41-42 ; Necmi Karul, Aktopraklık tasarlanmış Prehistorik Bir Köy, Ege Yayınları, İstanbul, 2017, s.119.

¹⁸⁹ Karul, Köy, s.93.

¹⁹⁰ Karul, s.96.

¹⁹¹ Karul, s.101.

¹⁹² Serap Ala "Aktopraklık Höyük İlk Kalkolitik Çağ- Dal Örgü Mimari Tabakası Çanak Çömleği" (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa, 2016, ss.198-204.

¹⁹³ Ala, s.198.

¹⁹⁴ Ala, ss.200-202.

bezemeler uygulanmıştır, ancak uygulanan başak motifi dışında diğer parçaların bezemeleri anlaşılamamıştır.¹⁹⁵ Bezemeli çanak çömleğin ele geçtiği birkaç örnek dışında neredeyse hepsi gövde parçalarından oluştuğu için kap formları hakkında bilgiye sahip değiliz. Nokta ve kazıma bezemenin geçtiği düz kenarlı “S” profilli ve keskin “S” profilli kase örnekleri biçim grupları arasında yer almaktadır.¹⁹⁶

Yerleşmenin güneyinde yer alan hendek yapısı ortaya çıkartılmış, bu hendeğe paralel uzanan bitişik olarak inşa edilen kerpiç bedenli konutlar bulunmuştur. Bu konutlar dikdörtgen planlı ve payandalı yapılardır. Mekanların içinde fırın, tandır gibi mekan içi öğeler yer almaktadır. Dışarıdan bir hendekle çevrelenen mekanların girişleri merkeze doğru açılmakta ve önlerinde avlular bulunmaktadır. Avlularda taş platformlar yer almaktadır.¹⁹⁷ M.Ö 5800-5600 aralığına tarihlenen bu tabakalarda ele geçen çanak çömlekler koyu yüzlü, siyah ve gri tonlarında açık yüzeyler az sayıda kırmızı astarlı mallardan oluşmaktadır. Bezeme olarak içi verrev doğrultuda uzanan çizgilerle dolu üçgenler, birbirini takip eden çizgiler, başak biçimli bitkisel ve geometrik motifler bulunmaktadır. Bunun yanında B alanında Kalkolitik dönem tabaklarında ele geçen kakma bezemeli S profilli tüm kap örneği ele geçmiştir¹⁹⁸. Ana form grubunu S profilli, kısa boyunlu ve küresel gövdeli kap biçimleri oluşturmaktadır.¹⁹⁹

İLİPİNAR

Bursa ilinin Orhangazi ilçesinin sınırlarında, İznik Gölünün batısında yer almaktadır. Stratigrafi çalışmaları neticesinde en altta Geç Neolitik Dönemden en üstte Erken Bizans Dönemine değin yerleşim görülmektedir.²⁰⁰ Yerleşim radyokarbon tarihlerine göre X- VIII. tabaka MÖ 6000-5800,²⁰¹ VI- VA. tabaka MÖ 5700 – 5600, VB evresi ise MÖ 5400 arasına tarihlenmektedir.²⁰²

¹⁹⁵ Ala, s.203.

¹⁹⁶ Ala, Lev. 10, 13.

¹⁹⁷ Karul, Aktopraklık Höyük, ss. 42-44 ; Karul, Köy, s.103.

¹⁹⁸ Karul, Köy, fig.62. s.99.

¹⁹⁹ Karul, s.103.

²⁰⁰ Jacop Rodenberg İlipınar Höyük Kazıları: 1987 ve 1988 Yılları Kazı Çalışmalarının Özeti XI. Kazı Sonuçları Toplantısı I Antalya 18-23 Mayıs 1989, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1990, s.99.

²⁰¹ Songül Alpaslan-Rodenberg, “Death in Neolithic İlipınar” Aegean- Marmara-Black Sea: The Present State of Research On The Early Neolithic, edb I.Gatsov, H Schwarzberg, 2002, s.1.

²⁰² Jacop Rodenberg ve Songül Alpaslan- Rodenberg “ İlipınar and Menteşe: early settlement in the eastern Marmara Region” Living Well Together ? Settlement and Materiality in the Neolithic of South – East and Central Europe, Oxford, 2008, s.9.

V. tabakası A ve B olarak iki evreye ayrılan yerleşimde VA tabakası kerpiç mimariye sahiptir. Ele geçen iki ev üzerinden hareketle benzer dikdörtgen plana sahiptir. Evlerin içinde iki ya da dört payanda girişleri belirleyerek simetrik bir plan vermektedir²⁰³. Bir yangınla sona ermiştir. Vb tabakası ile ortaya çıkan basit yapılardan hareketle mevsimsel bir yerleşim düzenine geçildiği düşünülmektedir. Bu evrede yuvarlak tabanlı dal örgü tekniğiyle oluşturulan çukur tabanlı kulübeler dikkat çekmektedir.²⁰⁴

IV. tabaka ise birbirine bitişik olarak yapılmış, dörtgen düzende kerpiç binalar “sınır evleri” olarak adlandırılarak yeni bir mimariyi ortaya koymaktadır.²⁰⁵ X-VII tabakaları ise “Big Square” olarak adlandırılan alandan ele geçmiştir. Bu tabakalar arasında ele geçen mimari düzen içinde iki tip görülmektedir. Bunlar çamur levha tekniği ile inşa edilmiş duvarlar ve kazık delikli mimari yapılardır.²⁰⁶

Tabakalar arasında bulunan çanak çömlekler kendi içinde farklılıklar göstermektedir. Genel olarak el yapımı olan çanak çömleğin X.ve IX. tabakalar arasında saman katkılı ve kum katkılı çanak çömlek grubundan oluşmaktadır. IX. tabakadan itibaren az sayıda kum katkılı çanak çömleğe kireçtaşı eklenmiş, saman katkılı grubun sayısında azalma olmuştur. X. tabakada yüzeyler koyu kahve ve siyahımsı kahveden oluşmakta ve yüzeyde açık gri uygulanmaktadır. IX. tabakada ise renkler turuncu, kahverengi, gri- kahve, açık gri renkler görülmektedir. Kap formları arasında “S” profilli kaseler, kısa boyunlu çömlekler görülmektedir. Bu tabakada bezeme oldukça az sayıda örneğin üzerinde görülmektedir. Bunlar ayaklı kutuların üzerinde görülen kazıma bezelerin içinde beyaz enkrüste parçalar ve beyaz astar üzerine kırmızı boyalı birbirine paralel bantlardan oluşmaktadır. Bir parça üzerinde tanımlanamayan hayvan ya da stilize insan olduğu düşünülen kabartma bezemeli parça ele geçmiştir. IX. tabaka öne çıkan değişiklikler kullanılan organik katkının ortadan kalkarak kum katkılı olması ve bir diğer değişim ise impresso, kazıma ve plastik bezemeler gibi çanak çömleğe eklenen yeni öğelerdir. Sadece 53 parça üzerinde ele geçerek %1.7’lik bir kısmı oluşturmaktadır. Bu yeni bezeme öğeleri VIII. tabakada kullanımı devam etmiştir. Kapların üzerinde uygulanan aplikler yatay dalgalı hatlardan

²⁰³ Frederic Gerard, “Stratigraphy and Architecture on the Southwest Flank of Ilıpınar” The Ilıpınar Excavations II, NİNO, Leiden, 2001, s.196.

²⁰⁴ Jacop Rodenberg, “Ilıpınar: A Neolithic Settlement In The Eastern Marmara Region” The Oxford Handbook of Ancient Anatolia 10,000- 323 B.C.E, Edb. S. Steadman, G. McMahon, Oxford, 2011, s.956-957.

²⁰⁵ Jacop Rodenberg-Songül Alpaslan Rodenberg Ilıpınar ve Menteşe Early Farming Communities in the Eastern Marmara Neolithic in Turkey sayı: 5, s.70-71, İstanbul, 2013, s.71.

²⁰⁶ Rodenberg, Marmara Region, s.952.

oluşmaktadır. Kazıma bezemeler ise yüzeyde siyah, açıkli yüzey üzerinde uygulanan bir örnek ele geçmiştir.²⁰⁷

VIII. tabakada görülen çanak çömlek ise yüzey işlemleri ve katkı kullanımı aynı olup, IX. tabakanın devamı niteliğindedir. Bu tabakada ele geçen bezemeler bir önceki dönemde ortaya çıkan impresso, aplik ve kazıma bezemelerdir. Toplam bezemeli sayısı 170 parçadan oluşmaktadır. Kazıma bezemeler bu evrede yaygın olarak kullanılmıştır. Bu teknik ile parçaların yüzeyinde çapraz olarak birbirini kesen motifler ve sıkı birbirine paralel yivler yapılmıştır. VIII. tabaka uygulanan yeni yöntemle oluşturulan kazıma bezemeler ayırt edici özelliğe sahiptir. Burada birbirini takip ederek zigzag çizen derin kazıma bezemeler kapların geniş yüzeylerine yapılmaktadır. Kapların yüzey renkleri kahve-siyah açıklıdır. Birbirine paralel olarak uygulanan çizgiler ise birbirine paralel olarak dikey doğrultuda yüzeyde uygulanmaktadır. Bezemenin uygulandığı formlar “S” profilli, karinalı kaplar üzerinde ele geçmiştir. VII. tabakanın malzemesinde kullanılan taşçık ve kum katkının kullanımı devam etmekte, açkının kalitesi biraz daha artmaktadır. Yüzey renkleri siyahımsı koyu kahvedir. “S” formlu, keskin karınlı hafif dışa dönük çömlekler bu tabakada karşımıza çıkmaktadır. IX. tabakadan itibaren kullanılan kulp tutamaklar bu tabakada da karşımıza diplerin yakın kenarlarına konumlanmışlardır. Bu tabakada ele geçen bezemeli örnekler daha önce görülen tabakalarda olduğu gibi az sayıda olup, hafif açıkli oluk bezemeler yüzeylerde yer almaktadır. Impresso bezemenin kullanımı bu evrede tamamen ortadan kalkmıştır. IV. tabaka bir önceki evrenin devamı niteliğindedir. Bu tabakada az sayıda ele geçen karinalı açık kaplar, dörtgen çömlekler yeni formlar arasında yer alır. Bu evrede bezemeler kapların ortasında dikey doğrultuda kazıma bezemelerden oluşan zigzaglardan meydana gelir.²⁰⁸

VA tabakası bir yangınla sona ermiştir. VB evresine ait çanak çömlek bir önceki evrede ortaya çıkan özellikleri sürdürmekle birlikte farklı tiplerin çıktığı da görülmüştür. Güney Anadolu geleneğini anımsatan yerel çanak çömlek geleneğinin yanı sıra Bulgaristan’ın Trakya çanak çömlek geleneğine işaret eden tipler bu dönem ortaya çıkmıştır.²⁰⁹ VB tabakasında üç farklı hamur içeriğinin kullanıldığı tespit edilmiştir. Bunlar ‘*Standart Hamur*’ olarak adlandırılan iri ve orta boyutta karışık kum, kalsiyum karbonat gibi katkıların kullanılarak oluşturulduğu daha çok büyük

²⁰⁷ J.Rodenberg, L. Thissen, H. Buitenhuis, ” Preliminary Report On The Archaeological Investigations at Ilıpınar in NW Anatolia”, *Anatolica*, Sayı: XVI, 1989-1990, ss.81-88.

²⁰⁸ Rodenberg, vd. ss.85-89.

²⁰⁹ Rodenberg, vd. s.97-98.

boyutlu kapların yapımında kullanıldığı saptanmıştır. Bir diğeri ise “*Hamur 2*” karışık kum ve beyaz kalsit katkıdan oluşmakta, iki kulplu çömleklerde ortaya çıkmaktadır. Son olarak kullanılan hamur tipi ise kalsit/kireç katkılı hamur ve bu hamurun dalga bezeklerin görüldüğü su kabağı formlu kapların yapımında kullanılmıştır.²¹⁰

Bu evrede ilk kez karşılaşılan yeniliklerden biri dalga bezeklerdir. Bu bezemeler, dışa çekik ağızlı tabaklar, küresel gövdeli kaseler ve kulpsuz çömlekler ve su kabağı şeklinde yapılan çömlekler üzerinde görülmektedir. Çömleklerin üzerinde kullanılan bu bezemenin sıvı taşımak amacıyla kullanmak için üretilmiş olduğu yönünde yorumlanmıştır.²¹¹

Doğu Marmara bölgesinde yer alan Aktopraklık ve Ilıpınar Erken Kalkolitik Dönem tabakalarında ele geçen yerleşmelerin bezemeli çanak çömleğini değerlendirmek gerekirse her iki yerleşimin çanak çömleği el yapımı olup, kahverengi, siyah, gri koyu yüzlü karakterdedir. Yüzeyler üzerinde perdahın iyi şekilde uygulandığı görülmektedir. Her iki yerleşimde hamur katkıları benzerlik göstermektedir. Aktopraklık’da kum ve taşçık görülürken Ilıpınar’da da kum katkı ön plana çıkarak organik maddeler ortadan kalmaktadır. Kullanılan bezemeler arasında kazıma bezeme, oluk ve yivler Ilıpınar’da daha ön plandadır, boya bezeme ise her iki yerleşimde yok denecek kadar az sayıdadır. Aktopraklık’da kazıma, çentik gibi bezemeler, enkrüste parçalar görülmektedir. Kullanılan formlar arasında S formlu çanak çömlekler her iki yerleşim arasında görülmektedir. Yüzey, yüzey işlemleri, bezeme şekli, görülen formlar benzer karakter taşımaktadır.

6.1.2 GÖLLER YÖRESİ

Göller Bölgesi içinde Hacılar, Kuruçay, Höyücek ve Bağdemağacı gibi yerleşmelerde bezemeli çanak çömlekler içinde özellikle boyalılar ön plana çıkmaktadır.

HACILAR

1956 yılında J.Mellaart tarafından keşfedilen Hacılar, 1957- 1960 yılları arasında aynı bilim insanı başkanlığında kazı çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Geç Neolitik Dönemden, Erken Kalkolitik Dönemin sonuna kadar dokuz evreli bir yerleşim süreci ortaya konmuştur. 1985-1986 yılları arasında ise Refik Duru tarafından bölgede kazılara devam edilmiştir. Hacılar yerleşiminin tabakalanmasında Mellaart, I-V.

²¹⁰ Laurent Thissen, “The pottery of Phase VB”, Life and Death in a Prehistoric Settlement in Northwest Anatolia The Ilıpınar Excavations, Volume III, edb J. Rodenberger, S. Alpaslan Roodenberg, Nederlands Instituut Voor Het Nabue Oosten, 2008, s.90-96.

²¹¹ Thissen, s. 98-99.

tabakayı Erken Kalkolitik Dönem, VI-IX. tabakası Geç Neolitik Dönem arasını temsil etmektedir. Duru'ya göre I ve V tabaka Erken Kalkolitik ve Geç Neolitik dönem, IX-VI tabaka ise Erken Neolitik Dönem I ve II'dir.²¹² Radyokarbon sonuçlarına göre IX.VI. katlar MÖ 7050/6400-6340/6070, I-II. katlar MÖ. 6210/5890-5910/5720 yılları arasına tarihlenmektedir.²¹³

Hacılar yerleşiminde XI-VI. ve V. tabakaları arasında krem/bej astarlı monokrom çanak çömlekler görülürken, IX. tabakada basit "S" profilli kaselerin kullanımı baskın konumdadır.²¹⁴ Bunun yanında, kırmızımsı boya astarlı kapların yüzeylerinde, daha koyu kahve veya kırmızı boya ile ağızdan aşağıya paralel, eğik kesişen bantlardan oluşan boya bezemeli örnekler yer alır.²¹⁵ Tabaka VIII-VII arasında krem üzerine uygulanan kırmızı boya bezekli parçalar bir önceki tabakalara göre sayısal olarak artış göstermektedir. Form olarak büyük çömlekler, derin basit kaseler üzerinde dikey bantlardan oluşmaktadır. IV. tabakada krem üzerinde görülen boya bezemenin kullanımı devam ederken bu tabaka ile ilk kez beyaz boya bezeme ve krem/beyaz boya kırmızı veya kahve zeminlerin üzerinde de karşımıza çıkmaktadır. Beyaz boyanın kullanımı Hacılar'da sadece IV. ve I. tabakalarda görülürken V ve IIB arasında görülmemektedir. Formlar bir önceki tabakanın devamı niteliğindedir. Kullanılan bezemeler bantlardan oluşmakta yatay, dikey ve eğik olarak yüzeyde kullanılmaktadır.²¹⁶

Hacılar Geç Neolitik-Erken Kalkolitik Dönem sonuna tarihlenen V-I. tabakalarda en önemli özelliği boya bezemelerde görülen artıştır. Krem zemin üzerinde görülen boya bezemeler "S" profilli (karinalı) kaselerde görülmektedir. Kaplar boyandıktan sonra perdahlanmaktadır. Bezemelerin arasında dalgalı bantlar, yatay ve dikey bantlar, şevronlar yer almaktadır. Bu tabakada fantastik stil olarak adlandırılan insan elleri, bukranyumlar, uçan kuş gibi farklı öğeler karşımıza çıkmaktadır. IV-III. tabakalarında devam eden boya bezemeli, teknik olarak sürekliliği devam ettirmektedir. Formlar arasında derin, geniş, oval kaseler, yer almaktadır. Hacılar I. tabakada ise krem üzerine kırmızı boya bezemenin yanı sıra kırmızı/kahve astar

²¹² Refik Duru, Tarım'dan Yazı'ya Burdur Yöresi ve Yakın Çevresi'nin Altıbin Yılı (M.Ö 8000-2000), BAKA , Antalya, 2016, s. 26.

²¹³ Refik Duru, M.Ö 8000'den M.Ö 2000'e Burdur-Antalya Bölgesi'nin Altıbin Yılı, Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü, 2008, Antalya, s.12.

²¹⁴ Refik Duru, "The Neolithic of the Lakes Region Hacılar-Kuruçay Höyük- Höyücek- Bağdemağacı Höyük", eds Mehmet Özdoğan, Nezih Başgelen, Peter Kuniholm The Neolithic in Turkey New Excavations and New Research Western Turkey, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2012, İstanbul , s.3.

²¹⁵ Duru, Altıbin Yılı, s.65.

²¹⁶ James Mellart, Excavation At Hacılar (I), Edinburg University Press, Edinburg, 1970, s.104-109.

üzerine beyaz boyalı grup tekrar görülmeye başlamıştır. Bu tabakayla birlikte küçük kaseler, kupalar, silindirik bardaklar, boyunlu çömlekler gibi tipolojik olarak çeşitlilik ve yenilikler ortaya çıkmıştır. Formlarda görülen bu yenilik ve çeşitlilik, özellikle bant motifleri ön plana çıkmakta ve büyük tabakların iç ve dış kısımlarında üçgen motifler uygulanmaktadır. Bardaklarda görülen zigzaglar, yatay ve dikey şevron motifleri, reserve olarak ayrılmış baklava motifleri görülmektedir.²¹⁷

KURUÇAY

Yerleşimin 1978-1988 yılları arasında Refik Duru başkanlığında kazısı yapılmıştır. 13 yapı katı keşfedilmiştir. 13. ve 12. tabakalar Erken Neolitik, 11. Yapı katı Erken Neolitik/Geç Neolitik, 7 ve 10 yapı katları Erken kalkolitik döneme tarihlenmektedir. En erken yapı katı olan 13. tabakada, gri, bej hamurlu kırmızı boya astardan oluşmakta ve küçük, düz kenarlı kaseler, hafif “S” profilili düz yükselen çömlekçikler görülmektedir.²¹⁸ Bu katta bir iki parça üzerinde kırmızı/kahve boya ile bant bezemeli parça ele geçmiştir. Boya bezeme 13. katta başlayarak 12. katta artmaktadır. Bej hamur üzerine kırmızımsı astarlı boya süslemeli kaplarda yatay olarak verilen frizlerin arasında bantlardan oluşmakta, boğa boynuzlarının stilize olarak verilmesiyle oluşturulan bezekler arasındadır. 11. katta ele geçen kırmızı boya bezeme ile yapılmış geometrik bant bezemeler, soyut bezeklilerin yanı sıra stilize figüratif ve soyut bezeklerin sayısı artmış ve 12. katta da karşımıza çıkan birkaç kabartma ve çizi süsleme burada da görülmektedir. En yaygın olarak kullanılan formlar arasında kenarları “S” kıvrımlı kase ve çanaklardır.²¹⁹

10. ve 8. yapı katlarında ele geçen boya bezemeliler, bej hamurlu ve aynı renk astar üzerinde görülen kırmızı boya ile yapılan geometrik bezemeler (üçgenler, merdiven ve fantezi olarak nitelendirilen semboller yer almaktadır). 9. ve 7. katlarda ise bezemelerin açık kaplar ve geniş ağızlı tabaklar gibi gruplara uygulandığı görülür. 7. kat olarak adlandırılan Erken kalkolitik Dönemin son yerleşmesinde boyalıların kalitesinde düşüş görülmekle birlikte tabak gibi açık formların ortasına rozet yerleştirilmiştir. Bu kapların kenarlarında da doldurma motifi olarak görülen geometrik bantlar yer almaktadır. Dış yüzeyde de geometrik bantlardan oluşan frizler kabı çevrelemektedir.²²⁰ Hacılar I ve Kuruçay 7 paraleldir. Hacıların I. tabakasında

²¹⁷ Mellart, s.109-138.

²¹⁸ Duru, Altıbin Yılı, s.65.

²¹⁹ Refik Duru, “Göller Bölgesi Neolitiği Hacılar- Kuruçay Höyüğü- Höyücek- Bademağacı Höyüğü”- Ed. Mehmet Özdoğan-Nezih Başgelen, Arkeoloji ve Sanat yayınları, 2007, İstanbul, s.336.

²²⁰ Duru, Altıbin Yılı, s.75-76.

bant bezemeler baskın olarak kullanılmış, geometrik ve fantastik türler kaybolmaya başlayarak, Kuruçay 7. katında da bantların tabak formlarında, iç içe geçen konsantrik frizler, en dışta kalan halka frizine uygulanan kırık bantlar özensizliği görülmüştür.²²¹

HÖYÜCEK

1989-92 yılları arasında Refik Duru tarafından kazısı yapılan Höyücek'in tabakalanması diğer höyüklerden farklı olarak işlevlerine göre isimlendirilmiştir. Eskiden yeniye doğru erken yerleşmeler dönemi (Erken Neolitik), Tapınak Dönemi (Erken Neolitik), Kutsal Alanlar Dönemi (Geç Neolitik) ve Karışık Birikim (Erken Kalkolitik ve Modern Çağlar) olarak saptanmıştır.²²² Yerleşimde Bej boya astar üzerine kırmızı boya bezemeli çanak çömleğin ilk görüldüğü yer Kutsal Alanlar Dönemidir. Dönemin özellikleri arasında derin çanaklarda "S" kıvrımının keskin olması, bir diğer yenilik olarak tabakların ağız kenarlarında yumru çıkıntıların görülmesi söylenebilir.²²³ Bunun yanında Kırmızı astar üzerine beyaz boya bezemeler de görülmektedir. Kırmızı astar üzerinde görülen bej boyalı grup içinde yer alan bezemeler sarkıntılı bantlar, iç içe yarım daireler, keşisen bantlardan oluşmaktadır. Bej astar üzerine kırmızı boyalı mallarda ise kalın yatay bantlar, keşisen bantlar, şevron motifleri, iç içe daireler, ters "V"ler, spiraller ve dalga bezemeler oluşturmaktadır.²²⁴.

BADEMAĞACI

1993-2010 yılları arasında, Prof. Dr. Refik Duru ve Prof. Dr. Gülsün Umurtak başkanlığında Bademağacı'nda kazı çalışmaları yapılmıştır. Yerleşimde Erken Neolitik I ve Erken Neolitik II'ye ait (7100-6100) 9 ayrı yerleşim katı tespit edilmiştir. Bir sonraki kültür evresi olan Erken kalkolitik döneme ise bazı temel kalıntıları ve az sayıda buluntular ile temsil edilir.²²⁵ Höyüğün EN II yerleşmelerinin üzerini örten 1,5 m. kalınlığında yer alan birikimden gelen GN ve EK bezemeli çanak çömlekler²²⁶ krem üzerine kırmızı boya bezeme ve kırmızı astar üzerinde bej boyalı olmak üzere iki grup saptanmıştır. İlk grup içinde görülen bezemeler şevronlar, birbirini kesen bantlar, yatay ve dikey özensiz kalın bantlar, az sayıda sarkıntılı ve

²²¹ Duru, s.77.

²²² Refik Duru, "Höyücek Kazıları-1991/1992", Belleten, sayı:225, 1995, s.448-449.

²²³ Refik Duru "Höyücek Kazıları" Türkiye Arkeolojisi ve İstanbul üniversitesi, ed.Oktay Belli, 2000, s.65-67; Duru, Bademağacı Höyüğü, s.340.

²²⁴ Yurtsever, s.32-33.

²²⁵ Refik Duru ve Gülsün Umurtak, "Bağdemağacı Höyüğü'nde (Antalya) yapılan tarihöncesi Kazıları Sona Erdi" TÜRSAB, 2010 Aralık Kasım, sayı:306, s.16.

²²⁶ Duru, Altıbin Yılı, s.74.

zikzak motifi ele geçmiştir. İkinci grup içinde görülen bezemeler sarkıntılı bantlar iç içe yarım daireler, kesişen bantlar uygulanmıştır.²²⁷

Göller bölgesi içinde yer alan Hacılar, Kuruçay, Höyücek ve Bağdem Ağacı gibi yerleşimler özellikle boya bezemeli çanak çömlekleri ile ön plana çıkmaktadır. Bu yerleşmelerdeki boya bezemeli malzemeyi ve Kanlıtaş yerleşmesinde ki boyalı gruplarla kısaca özetlemek gerekirse;

Hacılar I-V. tabakalar arasında krem zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallarda ve I. tabakada ek olarak kırmızı astar üzerine bej boya bezemeli mallar ele geçmiştir. Bu parçalar üzerinde uygulanan bezemeler genellikle görülen linear (bantlar), içi dolu üçgenler, şevronlar ve fantastik stil, saklı astar bezeme örnekleridir. I. evrede ise eklenen yeni formlar ile bant motifleri ön plandadır. Tüm bu özellikler Kanlıtaş boya bezemeli örnekler ile başlangıçta yakın paralel özellikler gösterirken detaylarında bir çok farklılık da barındırmaktadır. Hacılar malzemesi üzerinde yapılan birebir çalışmada ilk göze çarpan parçaların hamurlarında öz olmayan, iyi pekişmiş ve oldukça kaliteli astarlı yüzeylerden oluştuğudur. Üzerinde yer alan astar ve kırmızı boyanın oldukça canlı ve parlak olarak uygulandığı görülmüştür. Tüm bu özelliklerden yola çıkarak Kanlıtaş malzemesiyle karşılaştırıldığında gerek astarsız krem yalın zemin üzerine kırmızı ve morumsu kırmızı boya bezemenin görülmesi, hamur katkılarında taşçık, kavkı, az mikali olması ve hamurlarında görülen gri, koyu gri özlerden dolayı incelenen malzemeden ayrılmaktadır. Formlar arasında görülen tek bağlantı açık kaplar içinde görülen derin kaseler, tabaklar ve malzememiz içinde bir parça olan karinalı kasedir. Bu iki yerleşme arasında görülen güçlü paralellikler yüzeylerde görülen bezemelerdir. Geometrik grup içinde yer alan üçgenler, şevronlar, bir parça örnek üzerinde görülen saklı astar bezeme elimizdeki örnekler üzerinde de az sayıda görülürken bu bezemelerin uygulanma şekli, Hacılarda görülenler kadar nitelikli değildir. Kanlıtaş bezeme şeması daha çok yatay, eğik ince basit diyebileceğimiz bantlardan oluşmaktadır. Bu bant bezemeleri daha çok Hacılar I tabakasında özellikle bant motiflerinin ön plana çıkmasıyla daha yakın özellikler göstermektedir. Yine elimizde tek bir örnek ile temsil edilen kırmızı astar üzerinde görülen bej astarlı örneğin paraleli Hacılar I. 'de ele geçmiştir. Elimizde örneğin dış yüzeyinde yatay iki sıra kalın bantla kesişen iç içe geçen yarım daire görülmektedir. Hacılar I. örneklerinde bu bezeme ise, bant bezeme, dikey bant iç içe yarım daire,

²²⁷ Yurtsever, s.32-33.

sarkıntılı örnekler üzerinde görülerek²²⁸ bezeme ögesinin benzerliği her iki yerleşimde de dikkat çekicidir.

Bir diğer yerleşim olan Kuruçay ise 10 ve 7. tabakasında yer alan bej hamur ve kırmızı boya bezemeli çanak çömlek konumuzla yakından ilişkilidir. 10 ve 7. tabakalarda S profilli açık ağızlı kaplar/ çanaklar kabın kendi rengi ön plana çıkararak yapılan saklı astar bezemeli üçgenler, iki yatay bant arasında yer alan kısa çizgilerden oluşan bezeme türleri Kanlıtaş höyük içinde de az sayıda örnek üzerinde uygulandığı gözlemiştir. Bu iki parça yerleşimde ender görülen örneklerdir. Kuruçay örneğinde olduğu gibi Krem- bej astarlı mal grubu içinde yer alan Kanlıtaş örneğinde S profilli bir kase üzerinde ele geçmiştir. İnce cidarlı ve nerdeyse katkının hamurda görünmediği parça ince mal özelliği göstermektedir. Bu formun ve bu nitelikli malın boyalı grup içinde tek olması ilginçtir. Dış yüzeyinde Kuruçay örneklerinde olduğu gibi üçgen geometrik öge yer almaktadır. Ancak Kanlıtaş örneğinde astar uygulaması nitelikli değildir. Yüzeyde aşınmalar yer yer görülmektedir.

Bir diğer örnek ise yatay bantlar arasında konumlanan kısa kısa birbirine paralel bant çizgiler krem- bej astar üzerinde kahverengi tonlarında boya bezemeden oluşmaktadır. Dışa açılan düz kenarlı kase üzerinde yer alan örneği bej astarı oldukça aşınmıştır. Bej izler yüzeyde yer yer dağılım göstermektedir. Kuruçay 7. tabakada daha çok karşımıza çıkan açık tabaklar üzerinde bantlardan oluşan frizlerle kaplı kırmızı boyalı örneklerin paralelleri Kanlıtaş höyük içinde 3 parça ile temsil edilen dışa açılan yayvan tabakların hepsi boya bezemeli grup içinde yer almakta olup, iç yüzeyinde özellikle tabakların kenarlarında bantların iç içe aç yaparak meydana getirdiği şevron motifleriyle büyük benzerlik göstermektedir. Bu kapların Kuruçay 7. tabaka da ele geçen örnekleriyle ayrılan yönleri, yine uygulanan yüzey işlemlerine dayanmaktadır. Kanlıtaş örneklerinde boya bezeme astarsız, ancak ıslak sıvazlama ile yüzeylerin düzeltildiği krem yalın zeminlerin üzerinde görülmektedir. Kuruçay 10 ve 7. tabakaları arasında boya bezemeli örneklerin yüzey işlemlerinde astar uygulaması ve bezemeli öğelerin daha ustalıkla uygulamaları nedeniyle görülen farklılıkların yanında benzer bezeme şemaları ve formlar arasında yakın paralelliklerinde söz konusu olduğunu söyleyebiliriz.

²²⁸ Aslıhan Yurtsever, ‘Neolitik Çağlarda Burdur-Antalya Bölgesi Bant ve Geometrik Boya Bezemeli Çanak Çömleği’ İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji Anabilim Dalı Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Bilim Dalı Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul , 2011, s.33.

Bölgede yer alan diğer iki yerleşme Höyücek ve Bağdem ağacıdır. Bej üzerine kırmızı boyalı ve kırmızı astar üzerine bej boyalı mallar ve üzerinde yer alan bezemeler ağırlıklı olarak bantlardan oluşmaktadır. Özellikle yatay ve kesişen batlar, dalgalı bezemeler, iç içe geçen şevron motifleri ele aldığımız parçalar üzerinde görülmektedir. Yine astar uygulaması yönüyle diğer yerleşemlerde olduğu gibi bu yönüyle Kanlıtaş örneklerinden ayrılmaktadır. Ancak tek örnek ile temsil edilen kırmızı astar üzerine bej boyalı mallarda dalgalı, iç içe geçen yarım daireler elimizdeki tek örnek ile motif olarak paralellik gösterir. Kanlıtaş örnekleriyle kırmızı astarlı ve bej boyalı mal grubu üzerinde yer alan boya bezeme ile ve kırmızı boyalı çanak çömleklerin üzerinde uygulanan bant motiflerinden dolayı paralellikler göstermektedir.

6.1.3 ORTA ANADOLU BATI ÇATALHÖYÜK

Konya bölgesinde yer alan Çatalhöyük Batı J.Mellart'ın 1961 yılında 2 adet sondaj kazısı sonucunda Erken Kalkolitik Dönem kültürünü ECI ve ECII olarak iki evrede tanımlamıştır. Bu ayrımında ECI evresindeki mimari, duvarları kerpiçten oluşmakta payandalı, yeşilimsi sarı plasterli mimari ile temsil edilir. ECI çanak ve çömleğinde, devetüyü ve kırmızı hamurlu beyaz taşçık ve mikalı barındırır. Kaba malların bazıları saman katkılıdır.²²⁹ Boya bezemeli çanak çömleğin kırmızı, açık kırmızı, açık kahve arasında bezeme renklerine sahiptir. Yüzeyler genellikle astarsız olup yeşilimsi krem ve kırmızımsı turuncu tonlarındadır. İyi malların bazıları krem astarlı, genellikle uçuk sarıdır. Bezeme şeması ise çömleklerin boyunlarında dikey ‘‘W’’ zigzaglar, ve bazı örneklerde bu zigzagların içinde noktalardan oluşmaktadır. Ağız kısmı ve boyun kısmında kullanılan yatay bantlar çömlekleri gövdelerinden ayırmak için kullanılmıştır. Paralel yatay zigzaglar, iç içe açılardan oluşan şevron motifi, çerçeveler içine yerleştirilen baklava (ağ) motifi, birbiriyle paralel dalgalı hatlar görülmektedir. Bazı motifler doldurma motifi olarak da kullanılmıştır bunlar; içi dolu üçgenler, iç içe geçen baklava motifi, ve noktalardır. İç içe geçen dairelerin ortasında bir insan figürüne rastlanmıştır. Boya bezeme sonrasında perdahlama işlemi yapılmaktadır. Bezemeler genellikle kapların dışına uygulanırken nadir örnekler de kap içi boya bezeme uygulamaları karşımıza çıkmaktadır. Bezemelerin görüldüğü kap formları basit ve karinalı kaseler, tabaklar, çömleklerdir.²³⁰

²²⁹ J. Mellart, ‘‘Çatal Höyük West’’, Anatolian Studies, Sayı: XV, 1965, s.135-136.

²³⁰ Mellart, s. 137.

1998 ve 2000 yılında yapılan kazılarda ECI evresine ait farklı bir bezeme türü ortaya çıkarılmıştır. Bunlar açıkly yüzeyler üzerinde kazıma bezemelerle oluşturulmuş, eğrisel çizgiler ve yivlerden meydana gelen zig-zagların içinde görülen nokta baskı bezemelerdir. Her iki grup içinde beyaz macun izleri de saptanmıştır. Bu iki bezeme türü farklı hamur ve yüzeylere sahiptir. Koyu gri, devetüyü hamur koyu kahvemsı yüzeyler, bitki katkılı hamurlardan oluşmaktadır. Daha çok bu buluntular Gelveri kültürüyle ve Can Hasan ile ilişkilendirilmiştir.²³¹

ECII evresi ise çukurlardan ele geçen malzeme ile tanımlanarak, ECI'den geliştiğı ve aynı formların bu evre içinde de sürdüğü görölmektedir. ECII çanak çömleğinde görülen hamur rengi pembemsi kırmızı ve deve tüyüdür. Beyaz taşçık, mikalı katkı maddesi taşımaktadır. Ancak saman katkısı diğer evrenin aksine görölmez. Kazıma bezeme her iki evrede görölmektedir. Bir çok çanak çömlek üzerinde beyaz astar görölmektedir ancak bazı yüzeylerde astar yüzeyden ayrılmıştır. Kaselerin iç ve dış yüzeyinde astar uygulanırken, çömleklerin sadece dışında ve iç yüzeyde ise geniş bant şeklinde ağzın çevresinde uygulanır. Pişme bu evrede daha iyidir, mallar sert dokuludur. Boya bezemeden sonra perdahlama işlemi bu evrede de görölmektedir. Bu evrede boya bezemenin renginde değışiklikler olmuştur. Kırmızı ve pembe boyalıların yanı sıra açık, koyu veya mat kahveler görölmektedir. İnce mallar içinde görülen bej-sarımsı krem üzerine koyu kahve boya görölürken pembe ya da turuncu krem zemin üzerinde de koyu kahve boyalı örnekler vardır. Birkaç örnek üzerinde ise kırmızı astarlı zemin üzerinde siyah boya bezeme yer alır. Kap yüzeyinde görülen bezemeler hala bantlardan oluşmaktadır. Ancak kalın bantlar bu evre içinde bir çeşit çerçeve görevi görmekte alt ve üst kısımda yatay kalın bantlar içinde ince düz, hareketli ve ağ motifleri yer almaktadır. Dolgu motifleri bu evrede oldukça zengindir. Dama tahtası, şevronlar, içi dolu pendant olarak uzanan üçgenler yer almaktadır. Bu evrenin en yaygın formları basit kaseler, içe dönük ince kaseler, karınalı kaseler, kısa boyunlu küçük ve orta boyutlu çömlekler ve uzun boyunlu büyük boyutlu çömleklerdir.²³²

²³¹ Jonathan Last '' Excavations on the West Mound at Çatalhöyük 1998'' Çatalhöyük 1998 Archive Report , 1998.

²³² Mellart, s.140-143.

Mellart ECII evresini Can Hasan 2/B ile ECI evresini ise Mersin Yumuktepe XXIV-XXIII ile çağdaş olduğu M.Ö 5500-4900 arasına tarihlendirir. Ancak son yapılan çalışmalarda da Batı Çatalhöyük 6000-5500 arasına tarihlendirilmektedir.²³³

CAN HASAN

Erken kalkolitik dönem yerleşimin bir diğer önemli merkezi Can Hasan'dır. 1961-1967 yılları arasında French tarafından kazı çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Kazılar sonucunda ile Geç kalkolitik 1.tabaka, 2A Orta Kalkolitik, 2B tabakası ise Erken Kalkolitik döneme geçişi kapsamaktadır.²³⁴ Kalkolitik yapıların birçoğunda kerpiç kullanılmıştır, 2A tabakası yapıları 2B'ye oranla sayıca azdır. Sokaklar birbirine oldukça yakın olarak inşa edilmiş, ortak duvar kullanımı yerleşimde görülmemektedir. Odalar kare planlı, duvarlarda payandalar ile desteklenmiştir. 2B' deki evrede iki katlı yapılar ortaya çıkmıştır.²³⁵ Yerleşimde yapılan radyokarbon sonuçlarına göre Can Hasan I 2B tabakası M.Ö 5730-5660 arasına tarihlenmektedir.²³⁶

Çanak çömlek her bir tabakada mal gruplarına göre ayrılmıştır. Her iki tabakada ortak olan boyalı ve yalın mallar vardır. 2B'de krem ve devetüyü üzerine siyah, kahverengi ve koyu kırmızı boyalı mallar yer alır. Görülen bezemeler arasında içiçe geçen dikey ve yatay zigzaglar ve bazı örneklerde içi noktalıdır. Nokta bezeme bu zigzagların arasında dolgu motifi olarak kullanılmıştır. Bezemelerin uygulandığı yerler büyük boyutlu kapların geniş gövde kısmıdır. Keskin karınlı kaseler üzerinde de görülen zigzag motiflerin içleri masif olarak doldurularak üçgenler ve sadece içinde noktaların olduğu alanlarda görülmektedir.²³⁷ Bunun yanında ağ(tarama) motifleri, basit yatay bantlar, dalgalı hatlar, geniş kenarı üstte kalacak şekilde omuz üzerinde asılı üçgenler yer almaktadır. Bu üçgenlerin içi taralıdır. Dama tahtası motifi, kum saati motifi görülür. Genellikle kısa boyunlu çömlekler ve kaseler kullanılan formlar arasındadır. Boya bezemelilerin yanı sıra devetüyü/gri açıkli insize çanak çömleklerde

²³³ Burçin Erdoğan, "West Mound: Trench 8/ Batı Höyük ", Çatalhöyük 2007 Archive Report, s.135.

²³⁴ David French, "Excavation at Can Hasan, 1965. Fifth Preliminary Report", Anatolian Studies, Sayı: XVI, 1966, s.113.

²³⁵ Sagona Antonio ve Zimansky Paul. Arkeolojik Veriler Işığında Türkiye'nin En Eski Kùltürleri MÖ. 1.000.000-550, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2015, s.120.

²³⁶ L. Thissen, "The Canew C14 Databases. Anatolia 10000-5000 cal BC" The Neolithic of Central Anatolia , Proceeding of the International CANew Tale Ronde, Ed. H. Gerard- L. Thissen, 23-24 November, İstanbul, 2002,s.326.

²³⁷ David French, Can Hasan Sites 2. Canhasan I: The Pottery, The British Institute At Ankara, Monograph 32, 2005, ss.17-19, 92.

2B tabakasından ele geçmiştir. Devetüyü, gri, açık ve koyu gri arasında hamurlara sahiptir, yüzey renkleri de hamur renkleri gibi değişkenlik gösterir. Devetüyü, grimsi kahve, kahvemsigridir. Tüm yüzeyde açık kalitesi yüksektir. Genellikle ince kıyılmış saman katkılıdır. Bezeme kazıma bezemelerle basit zigzaglar oluşturulmuşur, içleri noktalar ile doldurulmuştur ve bu yiv ve noktaların içinde beyaz macun görülür.²³⁸

Kanlıtaş Höyükte ele geçen boya bezeli mallar Batı Çatalhöyük ECI ve ECII evresinde görülen boyalı mallarla hamur, yüzey, bezeme ve form anlamında benzerlikler göstermektedir. ECI 'de boya bezemeli grup astarsız yüzey üzerine uygulanırken, Kanlıtaş höyükte krem yalın zemin üzerine boyalı grupla yüzey işlemi olarak benzer uygulama tercih edilmiştir. Her iki yerleşimde de hamur renkleri krem hamur katkılarında taşçık ve mika ortak özellikler göstermektedir. Ancak boya bezemeler ECI evresinde kırmızı açık kırmızı açık soluk renklerden oluşurken Kanlıtaş örneklerinde boyanın rengi kırmızı, morumsu, kırmızı gibi daha canlı renkler hakimdir. Her iki yerleşimde de boya bezemeden sonra perdah uygulanmıştır. Bezemelerde görülen motifler ve uygulanma şekli de paralellikler taşımaktadır. Kanlıtaş Höyük parçalarında da bantlar ağız kenarlarında yatay olarak uygulanmaktadır, ancak ECI evresinde olduğu gibi çerçeve oluşturacak ikinci bir yatay bant görülmez. Kanlıtaş örneklerinde kapların dış yada iç yüzeyinde ağız kısımları yatay olarak bantla çevrilidir. Daha sonra bu bantla bitişen yatay ya da dikey bantlar , iç içe geçen şevron motifleri, kesişen bantlar, ağ motifi, içi dolu pendant üçgenler, dalgalı hatlar her iki yerleşim içinde de görülmektedir. ECI'de doldurma amaçlı kullanılan nokta motiflerine Kanlıtaş höyük'te rastlanmamaktadır. Kap formları arasında her iki yerleşimde görülen basit kaseler, Kanlıtaş örneklerinde bir parça ile temsil edilen karinalı kase ve tabaklar ortak formlardır. ECII evresinde yer alan devetüyü- pembemsi kırmızı hamurlu, bej astarlı boyalı malzeme Kanlıtaş örneklerinde yer alan krem-bej astarlı kırmızı-kahve boyalı mallar ile büyük paralellikler gösterir. Bu evrenin çanak çömleğinde kullanılan astar uygulması ve özellikle koyu kahve boyalıların görülmesi her iki yerleşimdeki çanak çömleğin ortak özellikleri arasındadır. Bir diğer benzerlik ECII de kırmızı astar üzerine siyah boya bezemenin uygulandığı ender görülen parçalarla paralel tek örnek Kanlıtaş örnekleri

²³⁸ French, s.20-21.

arasında da yer almaktadır. Kırmızı astar üzerinde oldukça koyu kahve boyalı bir örnek ile yerleşimimizde görülmektedir. Kap yüzeyinde görülen bezemeler her ne kadar ECII evresinde bir değişiklik gösterse de kanlıtaş höyük'te yer alan devetüyü hamurlu krem- bej astarlı grup içinde bir farklılık yoktur. ECII evresinde görülen damatahtası motifi , hem krem-yalın zemin üzerine görülen grup içinde hem de krem-bej astarlı örnekler üzerinde ele geçmiştir. ECII evresinde görülen formlar bir önceki evreden gelen formlardır ancak bu evrede içi dönük ağızlı kaseler görülmektedir. Kanlıtaş örnekleri arasında da bu form grubu üç parça olarak ele geçmiştir. Her iki kap formun üzerin de şevron örneklerine rastlanmaktadır. Kanlıtaş höyük boya bezemeli parçalar ECI ve ECII evresinde görülen boya bezemelilerin hamur, yüzey uygulamaları, boya bezemeleri, bezeme şemaları ve formlar arasında benzerliklerin görüldüğünü söyleyebiliriz. Daha sonraki yıllarda ele geçen koyu, açıkly yüzeyler üzerinde görülen eğrisel yiv bezemeler ve yiv bezemelerin arasında uygulanan nokta baskı bezemelerin Kanlıtaş höyük bezemeli parçalar üzerinde uygulamalarla paralellik göstermesi açısından önemlidir. Buna göre Batı Çatal höyük ECI ve ECII evresinde baskın bezemeli tür boya bezemelilerden oluşmaktadır. Daha sonra ithal olarak düşünülen açıkly koyu yüzly ensize (kazıma) mallarda az sayıda da olsa birlikte yer almaktadır. Bu anlamda Kanlıtaş höyük bezeme türleri içinde hem boya bezemenin hemde koyu yüzly kazıma bezemelerin bir arada yer alması benzer bezeme geleneği içinde yer aldıklarını göstermesi açısından önemlidir.

Can Hasan 2B bezeme türü içinde görülen boya ve kazıma bezemeler Kanlıtaş höyük bezemeliler ile paralellikler taşımaktadır. Boya bezemeliler içinde krem devetüyü boya astarlı (wash) üzerine kırmızı ve kahve uygulaması, bezemeler arasında görülen dikey ve yatay zigzaglar, yatay basit bantlar, damam tahtası motifi, gweniş kenarı üstte kalan üçgenler, kum saati motifi Kanlıtaş bezeme şeması ile benzerlikler göstermektedir. Bir diğer koyu yüzly mallar içinde yivlerle oluşturulan zigzag motifleri ve içinde doldurma motifleri olarak kullanılan nokta baskı bezemeler ve bu kendi içinde olan çeşitliliği Kanlıtaş örnekleriyle birebir aynı olmasa da bu bezeme türünün koyu renkli açıkly yüzeylerde ele geçmesi, Batı Çatalhöyük örneğinde olduğu gibi ortak bir bezeme geleneğini paylaştıkları söylenebilir.

Can Hasan 2B 'de boya bezemeli ve ensize kapların üzerinde yer alan bezeme şemaları, Kanlıtaş höyük'te kompozit bezeme olarak adlandırdığımız bezeme türünün oluşmasında itici bir güç oluşturduğunu düşünmekteyiz. Kompozit bezemede parçaların omuz üzerinde yiv ya da boya bantlarla oluşturulan rezerve alanlar vardır,

bu uygulama Can Hasan 2B boyalı çömleklerin üzerinde bantlarla oluşturulmuş rezerve alanlar ve yine 2B içinde görülen bir diğer bezemeli tür olan ensize yivler de görülmektedir. Rezerve edilen bu alanlarda kanlıtaş örneklerinde baskı soku bezemeler ve bu baskıların içleri bazı örneklerde beyaz macun ile kaplı olup boya bezeme bu alanın dışında uygulanır. Can Hasan 2B’de ensize örneklerinde de bu alanlar nokta baskılarla ve bu baskıların içleri ve yivli alanlar beyaz macunla dodurulmuştur. 2B boyalı örneklerde ise boya ile yapılan noktalar yer alır. Can Hasan 2B’de iki farklı mal grubu üzerinde görülen bu bezeme unsurlarının Kanlıtaş örneklerinde tek bir kap üzerinde harmanlanarak hibrit bir bezeme türü ortaya çıkarttığını düşündürmüştür.



YEDİNCİ BÖLÜM

7 SONUÇ

Kanlitaş höyük'te ele geçen bezemeli çanak çömlek, 17,500 adet genel çanak çömlek parçası içinde 700 parça ile 4%'lük bir oranla temsil edilir.

Tez kapsamında 400 parça bezemeli çanak çömlek parçası ile bu oranın 2% dilimi incelenmiştir. Bu kapsamda 2015 ve 2018 yılı arasında çalışılan alanlardan ele geçen 400 bezemeli çanak çömlek incelenmiş malzemenin koşulları göz önünde bulundurularak sadece 327 parça bezemeli çanak çömlek (profil 129) ve profil vermeyen (198) parçasına katalog içinde yer verilmiştir.

Radyokarbon tarihlerinin ele geçtiği 2013-2014 yılları arasında çalışılan O-15, O-16, O-17 ve N-17 açmalarında yer alan birimlerden 170 bezemeli parça ele geçmiştir. Ele geçen bezeme türleri tez konumuzu oluşturan bezeme türleriyle aynı nitelikte olup ancak Kompozit bezemeler içinde farklı uygulamaların görüldüğü parçalarda söz konusudur. Özellikle 9 parçanın soku bezemelerin içinin macun ile dolgulu enkrüste özelliği de göstermesi ilgi çekicidir. Genellikle hem Kanlitaş hem de metinde bahsi geçen çağdaş yerleşmelerde enkrüste bezemenin koyu yüzlü gri-kahve açkılı parçalar üzerinde daha çok kullanımı görülürken bu bezeme türünün boyalı ve devetüyü hamur gruplarında karşımıza çıkması nadir örnekler arasındadır.

En erken tarihlerin gösterdiği kontekslerden boya bezemeli örnekler daha çok açık kaplar üzerinde krem yalın zemin üzerine kırmızı boyalı parçalardan oluşmaktadır, bunun aksi olarak krem-bej astar zemin üzerine kırmızı-kahve boyalı mallar ise birkaç örnek ile sınırlı olduğu görülmüştür. Krem-bej astarlı mallar içinde özellikle kırmızı hamurlu parçalar, diğer parçalara göre oldukça sıkı dokulu sert mallardır. Bu kırmızı hamurlu grubun ilgi çekici bir diğer özelliği krem astarı üzerinde uygulanan motifin dalgalı, hareketli olmasıdır. Farklı hamur özellikleri, pişme ve linear motiflerden ziyade hareketli motiflerin kullanımı, burada ihtiyaçlardan kaynaklanabilecek farklı yönelimleri göstermesi açısından önemlidir.

Krem astarsız yalın zemin üzerine uygulanan boyalıların krem-bej astarlı mallara göre sayısal olarak yoğunluğu yapımının daha pratik olmasıyla ilişkili olabilir. Krem yalın zeminin yüzeyini kaplama işi kabın kendi kilini kullanarak ıslak sıvazlama yöntemidir. Böylelikle diğer gerçek astar uygulamasına göre daha az zahmet gerektiren bir yöntemdir. Bu kaplarında gündelik yaşamda taleple birlikte

yaygın olarak kullanılması yönünde olabileceğini akla getirmektedir. Diğer bezeme türleri olan baskı, çizgi, yiv, oluk, kabartma ve bunlarla oluşturulan farklı kombinasyonlar koyu yüzlü mallar içinde yer alan gri-kahve mallar, kahvrenge ve taşçık katkılı mallar üzerinde kullanıldığı görülmektedir. Birkaç örnek ile sınırlı olan kırmızı astarlı mallar üzerinde görülen genellikle çömlek tipi depolama amaçlı kaplarda baskı bezemenin boynun bittiği yerde çevrelediği örnekler az sayıdadır.

Tüm bu bezeme türleri en erken Kanlıtaş Höyük'te elde edilen 9 sıralı radyokarbon tarihlerinden, tüm malzeme grubunun bezemeli seramikler ile yaklaşık M.Ö 5820-5530 yılları arasına tarihlendirildiğini göstermektedir. Yaklaşık olarak üç yüzyıllık süreçte hamur, yüzey ve sağlam olarak az sayıda ele geçen bezemeli profillerden yola çıkarak çok büyük bir farklılık geçirmediği, bezeme çeşitliliğinin kendi içinde sürdürüldüğü yönündedir.

Kanlıtaş Höyük 2015-2018 kapsamında değerlendirilen bezemeli çanak çömlek verilerinden yola çıkarak, ilk olarak İç Kuzeybatı Anadolu'da yer alan ve Porsuk Kültür bölgesi için anahtar yerleşimler içinde sayılan Orman Fidanlığı, Aslanapa ve Asmainler yerleşmesi ve Demircihöyük de ele geçen çanak çömlekler karşılaştırılarak benzer ve ortak özellikler vurgulanmaya çalışılmıştır.

Aynı kültür bölgesinde yer alan ve bölge için anahtar yerleşim konumunda olan Orman Fidanlığı yerleşmesi Kanlıtaş Bezemeli seramik malzemesinin bölge ve yerleşmenin kendisi için niteliklerinin kıyaslanması daha iyi anlaşılması birinci derecede önem arz etmektedir. O. F da Efe tarafından Erken Kalkolitik Döneme tarihlenen I ve IV. tabakası içinde ele geçen tüm bezemeli örnekler ve form grupları Kanlıtaş höyük içinde her bir bezeme grubu tarafımızdan görülmüştür. Elimizde yer alan C14 tarihleri, Orman Fidanlığı I-IV tabakaları arasında yer alan malzemesini Erken Kalkolitik döneme tarihlendiği net olarak ortaya çıkmıştır.

Başta seramik olmak üzere, diğer tüm malzeme gruplarında özdeş bir görüntü veren ve “kardeş” yerleşmeler olarak adlandırabileceğimiz bölgenin her iki yerleşiminde görülen bezemeli çanak çömlek örneklerinin hamur renkleri, katkıları ve yapısı, yüzey renkleri, yüzey işlemleri astar uygulaması ve bezemelerin görüldüğü formlarla ilişkisi neredeyse aynı denilebilecek niteliktedir. Tüm bu ortak özelliklerden hareketle hem Orman Fidanlığı hem de Kanlıtaş höyük sakinleri için aynı kültür bölgesi içinde olmaları sebebi ile aralarında çok güçlü bir ilişkinin olduğu söylenebiliriz. Kanlıtaş bezemeli çanak çömleklerin üzerinde herhangi bir kimyasal

analiz yapılmamasına karşın, Orman Fidanlığı malzemesi üzerinde yerinde yapılan²³⁹ çalışmalar sonucunda hamur, katkı, yüzey işlemleri ve bezeme şeması bakımından Kanlıtaş höyük bezemeli parçalarla neredeyse özdeş nitelikte bir yapı sergilediği gözlemler sonucu elde edilmiştir. Bezemeli çanak çömlekler üzerinde teknolojik ve tipolojik benzerlikten yola çıkarak bu iki yerleşim arasında bilgi paylaşımı, belki de aralarında akrabalık ilişkileriyle açıklanabilecek türde olup bu bölgede güçlü yerel kültür özellikleri sergilemektedir.

Ancak Orman Fidanlığında en erken tabakadan en geç tabakaya doğru azalan boya bezemeli grup Kanlıtaş Höyük açmalarında ve sondaj malzemesiyle doğru orantılı gitmediğini göstermiştir. Kanlıtaş yerleşiminde en erken III. tabakada ve ana kayanın görüldüğü Mekan 18 malzemesi arasında boyalı örnekler ele geçmemiştir (bknz 5.3). Koyu yüzlü gri- kahve açıkli mallar, ve baskı, oluk bezemeler bu alanlarda az sayıda ele geçtiği görülürken üst birimlere doğru boya bezemelerin artış gösterdiği tespit edilmiştir. Asmainler yerleşmesinde ele geçen kırmızı kahve tonlarında ve morumsu-kırmızıdan oluşan yüzeyler üzerinde görülen bezemelerin çoğu baskı ve yivler, saklı astar bezeme, kabartma ve beyaz astar üzerine boyalı parçalardan oluşmakta olup Kanlıtaş örnekleriyle paralellikler göstermektedir. Özellikle saklı astar bezeme, olarak adlandırılan hamur rengi olarak ayrılan alanlar içinde yer alan yivlerin astarsız zemin üzerinde yer alarak bu alanın dışında kalan kısmı boyalı olması ile oluşturulan bezemenin benzer örnekleri Kanlıtaş höyük'te de ele geçmiştir. Kompozit bezemenin yivli türünün Asmainler yerleşmesinde ele geçmesi iki yerleşme arasında ilişkiyi göstermektedir. Orman Fidanlığı yerleşmesinde kompozit bezeme yivlerle sınırlı alan içinde baskı bezemelerden oluşmakta olup yivli örnekler ele geçmemiştir. Asmainler yerleşmesinde bu durum tam tersidir. Böylelikle birbirine yakın merkezlerde bile ufak farklılıklar görülmektedir. Ancak Kanlıtaş yerleşmesi tüm bu farklı özelliklerde görülen bezemelerin toplandığı bir merkez konumundadır.

Yukarı Porsuk kültür bölgesinde yer alan bir diğer önemli merkez olan Keskaya çanak çömlekleri üzerinde görülen bezeme türleri içinde özellikle kazıma bezemeler içine yerleştirilen nokta baskılar ve boyalı parçalar Kanlıtaş örnekleriyle karşılaştırılmıştır. Özellikle kazıma ve baskı bezemeli örnekler Keskaya malzemesinde olduğu gibi Kanlıtaş da bu bezeme türü gri-kahve açıkli mallar ve kahverengi taşıçık

²³⁹ Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Prof. Dr. Turan Efe Laboratuvarında Orman Fidanlığı orijinal malzeme üzerinde çalışmalar yapılmıştır. İki yerleşim arasında ele geçen bezemeli çanak çömlek parçalarının birbirine benzerliği şaşırtmıştır.

katkılı astarsız, hafif açkılı mal grubu içinde görölmektedir. Bu parçaların çoğu profil vermeyen örneklerden oluştuğu için bir örnek dışında formları hakkında yeteri kadar bilgi sahibi değiliz. Profil veren örnek uzun boyunlu çömleğe ait olup, parçanın omuzunda yivler ve bu yivlerin içinde baskılardan oluşmaktadır. Keskaya çöp çukuru içindeki değeriendirilen malzeme Orta Kalkolitik döneme tarihlendirilmektedir, ancak bu malzemenin Kanlıtaş höyük'te (M.Ö 5630-5530) tarihli birim içinden gelen gri-kahve açkılı örneklerle paralellikler gösterdiğini söyleyebiliriz. Elimizdeki parçalarda yüzeyler son derece iyi açkılı olup, kazıma bezemelerle oluşturulan alanlar içinde beyaz macun ile doldurulmuş baskı bezemelerin görüldüğü bir parça, Gri-kahve açkılı nitelikli malların yanında diğeri astarsız mat yüzeyli mallar ile aynı birim içinde geçtiği örneklerde ele geçmiştir. Kazıma ve baskı bezemeli grubun aksine her iki yerleşimde ele geçen ortak bezeme olan boya bezemeli mallar arasında herhangi bir paralellik saptanamamıştır. Keskaya boyalı grubun yüzey, motif ve boya bezeme renklerinin karakteri Porsuk bölgesinden farklı özellikler sergilemektedir.

Efe tarafından Keskaya çöp çukurundan ele geçen bezemeli mallar Can Hasan 2A parçalarıyla paralellikler kurularak tarihlendirilmiştir (bkzn2.2.3.2). Ancak elimizdeki veriler üzerinden yola çıktığımızda kazıma ve nokta bezemelerin ortak kullanıldığı parçaların Kanlıtaş bezeme türleri arasında da benzer yüzey ve yüzey işlemlerinde karşımıza çıkması, Keskaya kazıma ve baskı bezemeli grubun aslında bölgede daha erken bir dönemden itibaren (M.Ö 5630-5530) gelen bir bezeme anlayışı içinde var olduğunu söyleyebiliriz.

Bölge içinde yer alan ve karşılaştırma yaptığımız bir diğeri yerleşim ise Demircihöyüktür. Özellikle "D" olarak ayrılan boyalı bezemeli mal grubunda yer alan şevron motifleri, aynı kap üzerinde hem spiral motifin hem de şevron motifinin uygulanması ve bu bezemelerin yapım aşamasında görülen boya taşkınlıkları Kanlıtaş yerleşiminde ele geçen uygulamalarla koşuttur. Kendi kültür bölgesi içinde yapılan karşılaştırmalardan sonra Doğu Marmara bölgesinde yer alan yerleşimlerin bezemeli çanak çömleğiyle değeriendirilme yapılmıştır. Aktopraklık B alanı ve Ilıpınar yerleşimleri ile Kanlıtaş arasında ortak görülen koyu yüzlü, açkılı ve kazıma, nokta bezemelerden oluşan bezeme karakteri; Kanlıtaş ile bu yerleşimler arasındaki etkileşimi göstermesi açısından önemlidir.

Bir diğeri önemli nokta ise Kanlıtaş yerleşiminde önemli bir oranı oluşturan boya bezemenin Aktopraklık B alanı ve Ilıpınar yerleşimleri içinde yok denecek

oranda az sayıda ele geçmesidir. Burdan yola çıkarak bu boyalı bezeme geleneğinin en kuzey batı sınırının Kanlıtaş Höyük olduğunu ortaya koymaktadır.

Kanlıtaş Höyük içinde dikkati çeken boya bezemeli grubun, 2013-2014 yılları arasında çalışılan tez kapsamında Göller bölgesi Hacılardan ithal edilmiş olabileceği olasılığı üzerinde durulmuştur. Özellikle Göller bölgesi içinde yer alan Hacılar, Kuruçay, Höyücek ve Bağdem Ağacı gibi yerleşimler boya bezemeli çanak çömlekleri ile ön plana çıkmaktadır. Bu yerleşmelerdeki boya bezemeli malzemeyi ve Kanlıtaş yerleşmesinde ki boyalı gruplarla kısaca özetlemek gerekirse;

Porsuk Kültür Bölgesi ile çağdaş olan ve Daha çok Linear (doğrusal). bezeme geleneğine yaslanan Hacılar I öncelikle ele aldığımız kültür bölgesi olan Porsuk Kültür Bölgesinin en yukarıdaki kullanım sınırı olduğunu vurgulamamız yanlış olmayacaktır. (Bkz. 6.1.2) Ancak tüm bu özellikler Kanlıtaş boya bezemeli örnekler ile başlangıçta yakın paralel özellikler gösterirken detaylarında bir çok farklılık da barındırmaktadır.

Seeher, Demircihöyük boya bezemeli mallarını Hacılar Erken Kalkolitik Çağ tabakalarıyla (V-II) benzerlikler gösterdiğini ancak kuzeyde bağımsız olarak geliştiği yönünde yorumlamıştır. Bu yorumu Kanlıtaş Höyük'te boya bezemeli örnekler üzerinden düşündüğümüzde yüzey ve hamur özellikleri, bezeme uygulaması ve tiplerde farklı uygulama tekniklerinden dolayı doğrulayabiliriz. Kanlıtaş Höyük civarından yapılan araştırmalar neticesinde aşı boyası kaynaklarına işaret eden hammaddenin bulunması, özellikle katkı olarak kullanılan kavrı maddesinin açma içlerinden yoğun olarak ele geçmesi çanak çömleğin üretim sürecinin yerleşmede olabileceği yönündeki düşüncemizi kuvvetlendirmiştir. Elimizdeki boyalı grubun ithal olarak ele alınması yönündeki düşüncüyü de çürütmesi ve yerel üretim olduğunu ortaya koyması açısından önemlidir. Kanlıtaş Höyük'te görülen boya, kompozit bezeme gibi türlerin yüzey uygulamaları, bezeme, form özellikleri göz önünde bulundurulduğunda Göller Bölgesinin etkilerinin yanında daha çok Batı Çatalhöyük ve Can Hasan 2B etkilerinin baskın olarak hissedildiğini söyleyebiliriz.

Buraya kadar özetlediğimiz verilerin ışığında, Yukarı Porsuk Bölgesi coğrafi konumu göz önünde bulundurulduğunda, kazılan iki merkezin seramik geleneklerinin karşılaştırmalarının neticesinde etkileşime açık bir bölge olduğu netlik kazanmıştır. Güçlü ve karakteristik öğelere sahip Göller Yöresi, Anadolu Platosu ve Doğu Marmara Bölgesi gibi kültür bölgeleri arasında kalan Yukarı Porsuk Bölgesi, bu bölgelere ait bezeme şemalarına ve tekniklerine ait esintiler taşımaktadır. Erken

Kalkolitik Dönem Yukarı Porsuk Kùltürü'nü oluşturan öğeler komşu bölgelerden esinlenmiştir, fakat bölge esinlendiğı bezeme unsurlarını kendi içinde geliştirerek yerine göre daha farklı varyasyonlarda geliştirerek sürdürdüğü bir karakter ortaya koymuştur. Böylece ele alınan Yukarı Porsuk Bölgesi iç dinamikleri, farklı bölgelerin bezeme geleneklerini bir potada eritip ortaya melezleşen fakat bunları ortak kullanan karakteristik bir kùltür meydana getirmiştir.



KAYNAKÇA

Ala, Serap '' Aktopraklık Höyük İlk Kalkolitik Çağ- Dal Örgü Mimari Tabakası Çanak Çömleği'' (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa, 2016.

Albek, Suzan. Dorylaion'dan Eskişehir'e, Anadolu Üniversitesi Eğitim Sağlık ve Bilimsel Araştırma Çalışmaları Vakfı Yayınları, 1991.

Ali Umut Türkcan, ''N-15 Kazı Çalışmaları'' Kanlıtaş Höyük(Eskişehir/İnönü) 2013 Kazı Çalışmaları Rapor, s.33, <http://www.kanlitas.com/upload/pdf/88340338.pdf>

Ardos, Mehmet. Türkiye Ovalarının Jeomorfolojisi, Çantay Kitapevi, İstanbul,1995.

Atalay, İbrahim ve Kenan Mortan, Türkiye Bölgesel Coğrafyası, İnkılap Yayınevi, İstanbul, 2008.

Baird, Douglas. ''The Late Epipaleolithic, Neolithic and Chalcolithic of the Anatolian Plateau, 13.000,4000, A Companion to the Archaeology of the Ancient Near East, Volume I, Ed. D.T. Pots, 2012, ss.431-465.

Bakış R., M. Altan, Elif Gümüşlüoğlu, Ahmet Tuncan, Can Ayday, Hızır Önsöy, Kemal Olgun, ''Porsuk Havzası Su Potansiyelinin Hidroelektrik Enerji Üretimi Yönünden İncelenmesi'' Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Müh. Mim. Fak. Dergisi C. XXI, S:2, 2008, ss.126-138.

Baştürk B. Mahmut ve diğerleri. ''Dünden Bugüne (Dorylaion): 2015 Sezonu'' 38. Araştırma Sonuçları Toplantısı, Cilt: 3 Ankara, 2015 ss. 263-274.

Bittel, Kurt ve Heinz Otto, Demirci-Hüyük Eine vorgeschichtliche Siedlung an der prygisch-bithynischen Grenze: Bericht über die Ergebnisse der Grabung von, Berlin, 1939.

Burney, Charles. ''Northern Anatolia Before Classical Times'' Anatolian Studies Vol.6, Ankara, 1956, ss. 180-187.

Calder, W.M. ''Exploration Archaeologique de la Phrigie'' Monumenta Asiae Minoris Antiqua, V, :XLV, XLVII, 1941.

Darga, Muhibbe. ''Şarhöyük- Dorylaion Kazıları (1989-1992) ''XV. Kazı Sonuçları Toplantısı'', Cilt: 1, Ankara, 1993, ss.481-501.

Dinçer, Berkay ve Ali Umut Türkcan. '' Frigya'da İlk İnsanın İzleri: Kuzfındık Vadisi Paleolitik Dönem Bulguları (Eskişehir), Arkeoloji ve Sanat, sayı:137, İstanbul, 2011, ss.45-52.

Duru, Refik. "The Neolithic of the Lakes Region Hacilar-Kuruçay Höyük-Höyücek- Bağdemağacı Höyük", eds Mehmet Özdoğan, Nezih Başgelen, Peter Kuniholm, The Neolithic in Turkey New Excavations and New Research Western Turkey, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2012. ss.1-65.

Duru, Refik. "Göller Bölgesi Neolitik Hacilar- Kuruçay Höyüğü- Höyücek- Bağdemağacı Höyüğü"- Ed. Mehmet Özdoğan-Nezih Başgelen, Arkeoloji ve Sanat yayınları, 2007, İstanbul, ss.331-360.

Duru, Refik. "Höyücek Kazıları Türkiye Arkeolojisi ve İstanbul Üniversitesi, ed. Oktay Belli, 2000, ss.65-67.

Duru, Refik. "Höyücek Kazıları-1991/1992", Belleten, sayı: 225, 1995, ss. 448-449.

Duru, Refik. MÖ 8000'den MÖ 2000'e Burdur-Antalya Bölgesi'nin Altı Bin Yılı, Suna-İnan Kiraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü, Antalya, 2008.

Duru, Refik. Tarım'dan Yazı'ya Burdur Yöresi ve Yakın Çevresi'nin Altı Bin Yılı (M.Ö 8000-2000), BAKA, Antalya, 2016.

Duru, Refik. ve Gülsün Umurtak, "Bağdemağacı Höyüğü'nde (Antalya) Yapılan Tarihöncesi Kazıları Sona Erdi" TÜRSAB, 2010 Aralık Kasım, sayı:I, ss. 14-20.

Düring, Bleda. Küçük Asya'nın Tarih öncesi Karmaşık Avcı-Toplayıcılardan Erken Kentsel Toplumlara, Koç Üniversitesi Yayınları, 2016.

Efe Turan. M. Türkteki, D Sarı ve E. Fidan " "Eskişehir'in Bilinen En Eski Şehri", Aktüel Arkeoloji, sayı: 11, 2009, ss. 80-87.

Efe, Turan. "1988 yılında Kütahya, Bilecik ve Eskişehir İllerinde Yapılan Yüzey Araştırmaları", XVII. Araştırma Sonuçları Toplantısı Cilt:1, 1989, Ankara, ss.405-424.

Efe, Turan. "Küllüoba 1999 Yılı Kazısı", 22. Kazı Sonuçları Toplantısı (1), 2001, ss.105-118.

Efe, Turan. "Kütahya, Bilecik ve Eskişehir İlleri Yüzey Araştırmaları ve Orman Fidanlığı Kurtarma Kazıları" Türkiye Arkeolojisi ve İstanbul Üniversitesi, Ankara, 2000, ss.103-109.

Efe, Turan. ‘‘Neolithization in Inland Northwestern Anatolia’’ How Did Framing Reach Europe? Proceedings of the International Workshop İstanbul, 20-22 May, BYZAZ 2, Ege yayınları, İstanbul, 2004, ss.109-113.

Efe, Turan. ‘‘Recent Investigation in Inland Northwestern Anatolia and Its Contribution to Early Balkan-Anatolian Connections,’’ S. Hiller, V. Nikolov (Ed.), Karanovo Band III Beitrage Zum Neolithikum In Südosteuropa, Phoibos Verlag, Wien, 2000, ss.171-184.

Efe, Turan. ‘‘Orman Fidanlığı Kurtarma Kazıları: 1992-1994 Yılları Arasında Yapılan Çalışmalara Ait Önrapor’’, Anadolu Araştırmaları, 1999 b, sayı:15: ss. 73-104.

Efe, Turan. ‘‘Seyitgazi/Küllüoba 1996 Yılı Kazısı’’, XIX. Kazı Sonuçları Toplantısı, Ankara, 1998, ss.151-171.

Efe, Turan. ‘‘Three Early Sites in the Vicinity of Eskişehir: Asmainler, Kanlıtaş, and Kes Kaya’’, Anatolica 16, 1999 a, ss. 31-60.

Efe, Turan. ‘‘Yukarı Porsuk Vadisi’nde Günümüzden Yedi Bin Yıl öncesine ait Önemli Bir Kültürün Varlığı Saptandı’’, Müze 4, 1990/91, ss.25-31.

Efe, Turan. Deniz Sarı ve Erkan Fidan, ‘‘The Significance of the Keçicayırı Excavations in the Prehistory of Inland Northwest Anatolia’’ Archaeological Research in Western Central Anatolia, International Symposium of Archaeology, Kütahya, edb. Nejat Bilgen, Ralf Von Den Hoff, Serpil Sandalcı, Sevcen Silek, 2011, ss.10-15.

Efe, Turan. The Salvage Excavations at Orman Fidanlığı, TASK Vakfı Yayınları, 2001 a, İstanbul.

Efe, Turan. ‘‘1995 yılında Kütahya, Bilecik ve Eskişehir İllerinde Yapılan Yüzey Araştırmaları’’, XIV. Araştırma Sonuçları Toplantısı Cilt:2, 1996, Ankara, ss. 221.

Efe, Turan. ‘‘ Chalcolithic Pottery From The Mounds Of Aslanapa (Kütahya) and Kınık (Bilecik)’’, Anatolica 19, 1993, ss. 20 – 31.

Efe, Turan. ‘‘1998 Yılında Kütahya, Bilecik ve Eskişehir İllerinde Yapılan Yüzey Araştırmaları’’, Anadolu Araştırmaları 12, 1990, ss.1-19.

Erdoğu, Burçin ve Çevik Özlem. ‘‘Batı Anadolu Kronolojisi ve Terminolojisi: Sorunlar ve Öneriler’’, Anadolu Prehistoryası Araştırmaları Dergisi, Sayı:1, 2015, ss.29-45.

Erdoğu, Burçin. ‘‘West Mound: Trench 8/ Batı Höyük ‘’, Çatalhöyük 2007 Archive Report, 2007, ss.132-141.

Esin, Ufuk. ‘‘Arkeolojik Terminolojide Bazı Sorunlar’’, TÜBAAR, Ankara, Sayı: 7, 2014, ss. 21-30.

French, David. ‘‘Excavation at Can Hasan, 1965. Fifth Preliminary Report’’, Anatolian Studies, Sayı: XVI, 1966.

French, David. CanHasan Sites 2. Canhasan I: The Pottery, The British Institute At Ankara, Monograph 32, 2005.

Gerard, Frederik. ‘‘Transformation and Societies in the Neolithic of Central Anatolia’’, Internal Developments and External Relations During the 9th-6th Millennia CAL BC: Proceedings of the International CANEW Table Ronde, 23-24 Kasım, 2001, Ege Yayınları, İstanbul, 2002, 105-117.

Gerard F. , ‘‘Stratigraphy and Architecture on the Southwest Flank of Ilıpınar’’ The Ilıpınar Excavations II, NİNO, Leiden, 2001, ss.177-221.

Gülçur, Sevil. ‘‘Gelveri-Yüksekkilise 2007 Sondaj Çalışması’’, Türk Eskiçağ Enstitüsü Haberler Bülteni, 2008, s. 21.

Gülçur, Sevil. ‘‘The Chalcolithic Period in Central Anatolia Aksaray-Niğde Region’’ Origini, Sayı: V, 2012, s. 216.

Gürkan G. ve J. Seeher, ‘‘Die Frühbronzenzeitliche Nekropole von Küçükhüyük bei Bozüyük’’, İstanbuler Mitteilungen, 1991, 41, ss.39-96.

Haspels, C.H. Emilie. The Highlands of Phrygia Sites and Monuments, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1971.

Hauptman, Harauld. ve Mehmet Özdoğan. ‘‘Anadoluda Neolitik Devrim’’, 12.000 Bin Yıl Önce Anadolu, İnsanlığın En eski Anıtları, ed. C. Lichter/ S.Gün, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, 2007, ss. 404-410.

Kansu, Şevket Azis. ‘‘Türk Tarih Kurumu Prehistorik Araştırmaları’’ Belleten, Cilt: III, Sayı:9, Ankara, 1939, ss. 93-97.

Karul, Necmi. ‘‘İlk Kalkolitik Çağ’da Konut ve Yerleşme: Aktopraklık Höyük’’ Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, Sayı:143, 2013, s. 41-50.

Karul, Necmi. Aktopraklık Tasarlanmış Prehistorik Bir Köy, Ege Yayınları, 2017.

Korfman Manfred, Demircihüyük III,1 Die Keramik I, Die Neolithische und Chalcolithische Keramik, Verlag Philipp von Zabern, Mainz Am Rhein, 1987.

Korfman Manfred, Demircihüyük, Band I: Architektur, Stratigraphie und Befunde, Verlag Philipp von Zabern, Mainz Am Rhein, 1983.

Kökten, Kılıç. ‘‘Anadolu’da Prehistorik yerleşme yerleri ve 1944-48 yıllarında yapılan Tarih öncesi çalışmaları’’ IV. Türk Tarih Kongresi, 10-14 Kasım Ankara, 1948, ss. 198-206.

Kurt Bittel- Heinz Otto. Demirci-Hüyük Eine vorgeschichtliche Siedlung an der pyrgisch-bithynischen Grenze: Bericht über die Ergebnisse der Grabung von 1937, Berlin, 1939, s.4.

Last, Jonathan. ‘‘Excavations on the West Mound at Çatalhöyük 1998’’ Çatalhöyük 1998 Archive Report, 1998..

Lubbock, John. Prehistoric Times, Edinburgh, 1865.

Mcneill, G. William. A World History, Oxford University Press, Newyork, 2002.

Mellart, J. Excavations At Hacilar I, The British Institute of Archaeology at Ankara, 1970.

Mellart, J. ‘‘Çatal Höyük West’’, Anatolian Studies, Sayı: XV, 1965.

Ökse A. Tuğba. Önasya Arkeolojisinde Çanak Çömlek Teknik Özellikler Biçimler, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2016.

Özbudak, Ozan. Gelveri Kültürü, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 2010, s. 85.

Özdoğan, Mehmet. ‘‘ Neolittik Çağ- Neolitik Devrim-İlk Üretim Toplulukları Kavramının Değişimi ve ‘‘Braidwoodlar’’, TÜBA-AR, Ankara, Sayı: VII, 2004, ss.43-51.

Özdoğan, Mehmet. ‘‘Pre-Bronze Age Sequence of Central Anatolian An Alternative Approach’’, Band 7 Vom Halys zum Euphrat’’ Ursula Magen, Mahmoud Rashad, Münster, 1996, s. 192.

Özdoğan, Mehmet. 50 Soruda Arkeoloji, Bilim ve Gelecek Yayınevi, İstanbul, 2016.

Öztan, Aliye. ‘‘Köşk Höyük: Anadolu Arkeolojisine Yeni Katkıları’’ TÜBA-AR, Ankara Dergisi Sayı: V, 2002, s. 56.

Ramsey, W.M. The Historical Geography of Asia Minor, Royal Geographical Society, London, 1890.

Rice M. Prudence. Pottery Analysis, University of Chiago Press, Chiago, 1987.

Rodenberg J. Thissen L. ve Buitenhuis H. ‘‘Preliminary Report On The Archaeological Investigations at Ilıpınar In NW Anatolia’’, Anatolica XVI, 1989-1990, ss. 61- 144.

Rodenberg J. Ilıpınar Höyük Kazıları: 1987 ve 1988 Yılları Kazı Çalışmalarının Özeti XI. Kazı Sonuçları Toplantısı I, Antalya 18-23 Mayıs 1989, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1990, ss.99-101.

Rodenberg, J. ‘‘ A Neolithic Settlement on the in Estern Marmara Region’’ The Oxford Handbook of Ancient Anatolia ed.Stedman, McMahon Oxford University Press, 2011, ss. 950-967.

Rodenberg A. Songül, ‘‘Death in Neolithic Ilıpınar’’ Aegean- Marmara-Black Sea: The Present State of Research On The Early Neolithic, edb I.Gatsov, H Schwarzberg, 2002, ss.47-57.

Rodenberg J. ve Songül Alpaslan-Rodenberg ‘‘ Ilıpınar and Menteşe: early settlement in the eastern Marmara Region’’ Living Well Together ? Settlement and Materiality in the Neolithic of South – East and Central Europe, Oxford, 2008, ss.8-16.

Rodenberg, J. ve Rodenberg A. Songül. ‘‘Ilıpınar ve Menteşe Early Farming Communities in the Eastern Marmara’’ Neolithic in Turkey. New Excavations and New Research, sayı: 5, İstanbul, 2013, s.69-91.

Sagona, Antonio ve Paul Zimansky. Arkeolojik Veriler Işığında Türkiye’nin En Eski Kùltürleri MÖ. 1.000.000-550, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2015.

Saraçoğlu, Hüseyin. Bitki Örtüsü Akarsular ve Göller, MEB Öğretmen Kitapları Dizisi, İstanbul, 1990.

Schoop, Ulf. ‘‘Chalcolithic on Plateau’’, The Oxford Handbook of Ancient Anatolia, 10.000- 323 B.C.E, ed. Staedman ve McMahon, Oxford University Press, 2011, ss.150- 173.

Seeher, Jürgen. ‘‘Kuzeybatı Anadolu’da Tunç Çağı: Demircihüyük Yerleşmesi ve Mezarlığı’’, Kayıp Zamanların Peşinde, Alman Arkeoloji Enstitüsü Anadolu Kazıları, Yapı Kredi Kùltür Sanat Yayıncılık, İstanbul, (1999), ss. 48-55.

Seher, Jürgen. Demircihüyük, Band III: 1, Die Keramik 1, A. Die Neolithische und Chalcolithische Keramik, B. Die Frühbronzezeitliche Keramik Der Älteren Phasen (bis Phase G), Verlag Philipp von Zabern, Mainz Am Rhein, 1987.

Sivas T. Taciser ve Hakan Sivas, “2004 yılı Eskişehir, Kütahya, Afyonkarahisar İlleri Yüzey Araştırması” 21. Araştırma Sonuçları Toplantısı, Cilt: 2 Ankara, 2003, ss. 163-174.

Şahin, G. Fatma., Kanlıtaş Höyük’te 2013-2014 yıllarında ele geçirilen Erken Kalkolitik Dönem Seramiği, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bilecik, 2014.

Taşkıran, Harun. “Türkiye’de Mağara Kazılarına Genel bir Bakış.” Aktüel Arkeoloji, sayı: 45, 2015, ss. 70-79.

Tekin, Halil. Tarih Öncesi Mezopotamya Yeni Yaklaşımlar, Yeni Yorumlar ve Yeni Kronoloji, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, 2017, Ankara.

Tekkanat S. İlyas ve Sarış Faize. “Porsuk Çayı Havzasında Akarsu Akımlarında Gözlenen uzun Dönemli Eğilimler”, Türk Coğrafya Dergisi, S:64, İstanbul, 2015, ss. 69-83.

Temizer, Raci. “Yazır Höyük Buluntuları”, V.Türk Tarih Kongresi, 12-17 Nisan Ankara, 1956, ss. 157-163.

Thissen, L. “The pottery of Phase VB”, Life and Death in a Prehistoric Settlement in Northwest Anatolia The Ilıpınar Excavations, Volume III, edb J. Rodenberg, S. Alpaslan Roodenberg, Nederlands Instituut Voor Het Nabue Oosten, 2008, ss.91-115.

Thissen, L. “The Canew C14 Databases. Anatolia 10000-5000 cal BC” The Neolithic of Central Anatolia, Proceeding of the International CANEW Tale Ronde, Ed. H. Gerard- L. Thissen, 23-24 November, İstanbul, 2002. Ss.35-58.

Trigger, G. Bruce. Arkeolojik Düşünce Tarihi, çev. Fuat Aydın, Eskiyeini Yayınevi, Ankara, 2014.

Tunçbilek, Necdet. Eskişehir Ovası, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), İstanbul Üniversitesi Coğrafya Enstitüsü, İstanbul, 1953.

Tunçdilek, Necdet. “İç Anadolunun Kuzey-Batı Bölümünde (Eskişehir Bölgesinde) Bitki Örtüsünün Dağılışına Toplu Bir Bakış”, İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Dergisi, Cilt: 7, Sayı: I, 1997, s. 120-132.

Turan Efe, ‘‘Eskişehir Arkeolojisi Tarihöncesi Dönem Araştırmaları ve Önasya Araştırmaları ve Önasya Arkeolojisi İçindeki Yeri’’
<http://kulluobakazisi.bilecik.edu.tr>, 2007, s. 19.

Türkcan, A. Umut., ‘‘Kanlıtaş Höyük Batı Anadolu’da tarihöncesi Boya Üretimi Ve Özelleşen Kadın İşgücüne Ait Yeni Bulgular’’, Aktüel Arkeoloji, sayı: 66, Kasım- Aralık, 2018, ss. 20-22.

Türkcan A. Umut, ‘‘Kanlıtaş Höyük (Eskişehir/İnönü) 2015 Yılı Kazı Çalışmaları Genel Değerlendirme’’ Kütahya Müzesi 2016 Yıllığı, Sayı: 3, Kütahya, 2016, s. 179-216.

Türkcan A. Umut., ‘‘2016 Eskişehir Kanlıtaş Höyük Kazı Çalışmaları’’ 39. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt 2, Bursa, 2017, ss. 243-255.

Türkcan A. Umut., ‘‘At the crossroads: Changing Chalcolithic settlement patterns in Phrygia’’ Communities in Transition The Circum-Aegean Area During The 5th And 4th Millenia BC , United Kingdom, 2017, ss. 556-566.

Türkcan A. Umut., ‘‘Kanlıtaş Höyük (Eskişehir/İnönü) 2013-2014 Kazı Çalışmaları’’ Kütahya Müzesi 2015 Yıllığı, Sayı: 3, Kütahya, 2015, ss. 197- 226.

Türkcan A. Umut., ‘‘Kanlıtaş Höyük (Eskişehir/İnönü) Kazısı 2016 Yılı Çalışmaları’’ Kütahya Müzesi 2016 Yıllığı, Sayı: 4, 2017, ss. 233-266.

Türkcan A. Umut., ‘‘2014 Eskişehir, Kanlıtaş Höyük Kazı Çalışmaları’’ 36. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt 2, Gaziantep, 02-06. 2014, ss. 685-697.

[http://www.tayproject.org/TAYages.fm\\$Retrieve?CagNo=234&html=ages_detail_t.html&layout=web](http://www.tayproject.org/TAYages.fm$Retrieve?CagNo=234&html=ages_detail_t.html&layout=web)

Wagstaff, M. ‘‘Colonel Leake and the classical Topography of Asia Minor’’ , Anatolian Studies 1987, Vol:37, ss. 23-33.

Yakar, Jak. Eski Anadolu Toplumunun Arkeolojideki Yansımaları Neolitik ve Kalkolitik Çağ Topluluklarının Sosyo-Ekonomik Yapıları, İnanç Sistemleri ve Teknolojileri, Cilt:1, Homer Kitapevi, 2014.

Yurtsever, Aslıhan. ‘‘Neolitik Çağlarda Burdur-Antalya Bölgesi Bant ve Geometrik Boya Bezemeli Çanak Çömleği’’ İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji Anabilim Dalı Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Bilim Dalı Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul, 2011.

KATALOG



Açma Adı:M-15 Birim No:352.15

Levha No: 43-b

Mal Grubu: M.2.2.1 Morumsu kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine morumsu-kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7,5r 3/4 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5R 3/4 siyahımsı kırmızı

İç Yüzey Munsell: 2,5 yr 6/6 açık kırmızımsı kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 5/3 kahve

Katkı: İnce boyutta, seyrek miktarda taşçık, mika ve orta miktarda kavkı yer alır.Yüzeyde kavkı izleri görülmektedir.

Ölçüler:Ağız ç 28,cmYükseklik:6,7 cm

Tanım: Dış yüzeyi morumsu siyaha yakın kırmızı kalın ve yoğun bir tabakan oluşan astara sahiptir,iç yüzey ise hamur rengi ile neredeyse aynı kahverengi astarsızdır. İç yüzeyde ıslak sıvazlama yüzey düzleştirilmiş. Bezeme iç yüzeyde üç sıra dudaktan başlayarak gövdeye uzanan ince dikey bant bezemeden oluşur. Açık dış yüzeyde parlak ,iç yüzeyde mattır. Pişme orta derecededir.



Açma Adı:NO-18 Birim No:701.75

Levha No: 49 e

Mal Grubu: M.2.2.1 Morumsu kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine morumsu-kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 3/2 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7.5R 3/3 koyu kırmızı

İç Yüzey Munsell: 2,5yr3/1 koyu kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 2,5yr3/1 koyu kırmızımsı gri

Katkı: Seyrek miktarda ince boyutta kum, taşçık ve mika yer alır.

Ölçüler:Ağız Ç. 22 cmYükseklik: 5cm

Tanım: Dış yüzeyi morumsu kırmızı, astarın büyük kısmı ateşe maruz kaldığı için alacalanmalar görülür. İç yüzeyi ise kırmızımsı gri hamur rengi astarsızdır.Bezeme astarsız iç yüzeyde kalın eğik iki sıra bant bezemeden oluşmaktadır.Pişme düşük ısıda gerçekleşmiştir. Bisküvi pişirimidir,yumuşaktır.Her iki yüzeyde perdah uygulaması görülmektedir.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 801.40

Levha No: 61d

Mal Grubu: M.2.2.1 Morumsu kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine morumsu-kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 3/3 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5r 3/4 koyu kırmızı

İç Yüzey Munsell: 7,5YR3/1 çok koyu gri

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 7/1 açık gri

Katkı: İnce boyutta, az miktarda kum ve mika orta boyutta ve orta miktarda beyaz taşçık yer alır.

Tanım: Parçanın dış yüzeyi kalın astar ile kaplıdır. İç yüzeyinde ise astarsız zemin üzerinde eğik olarak birbirine paralel şekilde 3 sıra ince bant yer alır. Pişme düşük ısıda gerçekleşmiştir, bisküvi pişirimidir. Yumuşaktır. Kesitte kalın gri öz görülmektedir.



Açma Adı: M-15 Birim No: 356.2

Levha No: 44d

Mal Grubu: M.2.2.1 Morumsu kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine morumsu-kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 5r 3/4 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5r 3/4 koyu kırmızı

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 5/3 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 5/3 kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda taşçık, orta miktarda ise kum, seyrek mika yer alır.

Tanım: Dış yüzey morumsu kırmızı astar yer alır. İç yüzeyde ise hamur rengi ile aynı olan astarsız kahverengi zemin üzerinde bezeme yer alır. Astar renginde boya bezeme ağzın çevresinden başlayarak bir sıra yatay bant çevrelenmektedir. İç yüzeyde yer alan, bezemenin olduğu kısım kırık olduğu için tam olarak tanımlanamamıştır, ancak kalın yatay bantların izleri görülmektedir. Perdah dış yüzeyde ve iç yüzeyde parlaktır. Pişme düşük ısıda gerçekleşmiştir bisküvi pişirimidir, yumuşaktır.



Açma Adı: M-17 Birim No: 667.54

Levha No: 37a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 3/4 koyu Kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

Katkı: İnce boyutta az miktarda kum, mika kireç ve bitki(saman) katkı yer alır.

Ölçüler: Ağız ç. 34 cm Yükseklik: 7,4 cm

Tanım: İç ve dış yüzey astarsız ancak sıvazlanarak düzeltilmiş hamur rengi yalın yüzeydir. Parçanın dudak kısmı yatay olarak bir sıra bant bezeme ile çevrelenmiştir. İç yüzeyde 8 sıra eğik ince bant bezeme yer alır. Bu bant bezemelerin bittiği yerde bir sıra eğik bant bezeme ve onun altında bu bezemeyle kesişen 8 sıra daha bant devam etmektedir. Pişme orta derecede, orta sertliktedir. Parçanın kesitinde gri öz görülmekte olup pişme esnasında oksijenin düzenli dağılmadığını söyleyebilir. Hem iç hem de dış yüzeyde kaliteli perdah uygulanmıştır.



Açma Adı: N-17 Birim No: 306.01

Levha No: 53 c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.4 Dik yüxelelen kenarlı derin kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 3/3 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/3 soluk kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/3 soluk kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/3 soluk kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda, taşçık, mika ve orta boyutta kavkı görülmektedir.

Ölçüler: Ağız ç. 23 cm Yükseklik: 9.6

Tanım: Parçanın her iki yüzeyi hamur rengi devetüyü astarsızdır. Ancak sıvazlama yapılarak düzeltilmiştir. Dış yüzeyinde bezeme dikey ve yatay uzanan ince bantların kesişmesiyle oluşan karelerin bazılarının içi masif olarak doldurularak dama tahtası motif yapılmıştır. İç yüzeyde ise ağızdan gövdeye uzana eğik üç sıra ince bant bezemenin yanında içi kırmızı boya ile masif olarak doldurulmuş üçgen geometrik motif ve bu bezemeye kesişen 7 sıra ince bant bezeme verrev olarak ağıza doğru hizalanmaktadır. Pişme orta derece, orta sertliktedir. Açık yoğun olarak her iki yüzeyde uygulanmıştır. Dış yüzeyde bezemelerin üzerinde tam olarak kurumadan yapılan açık boya bezemenin karelerden taşmasına sebep olmuştur.



Açma Adı: M-15 Birim No: 354.6

Levha No:46 a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7/5 R 3/4 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/2 açık grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/2 açık grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/2 açık grimsi kahve

Katkı: İnce boyutta,orta miktarda kum,taşçık seyrek olarak mika yer alır

Ölçüler: Ağız Ç. 31,6 cm Cm Yükseklik: 5,6 cm

Tanım: Parçanın her iki yüzeyi hamur rengi açık kahverengi astarsız yüzeydir ancak sıvazlama yapılarak düzeltilmiştir. Perdah her iki yüzeyde mat olarak uygulanmıştır.Bezeme ağız çevresini eğik ince bant bezeme ile çevrelemiştir.İç yüzeyde orta üç sıra dikey bant bezeme yer alır,bu ortada yer alan dikey bant bezemelerin sol tarafında ve sağ tarafında yer alan diğer bant bezemelerle kesişerek şevron motifini oluşturur.Orta decede pişirilmiş,orta sertliktedir. Öz görülmez.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 801.111

Levha No:36 c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: **B.1.**Yayvan tabaklar

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7.5R 2.5/4 çok koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta,orta miktarda kum,taşçık seyrek olarak mika yer alır

Ölçüler: Ağız Ç. 16,2 cm Cm Yükseklik: 4,9 cm

Tanım: Parçanın her iki yüzeyi hamur rengi krem astarsızdır, ancak sıvazlama yapılarak düzeltilmiştir. Açık kalitesi iç yüzeyde azalır. İç içe geçen ters "V"lerden oluşan şevron motif parçanın ağız kısmında üç ayrı grup halinde verilmiştir. Bu üç ayrı şevron grubu yatay bant'a paralel uzanmışlardır.



Açma Adı:NO-18 Birim No:700.7

Levha No: 49 f

Mal Grubu: M2.2.1 Morumsu-Kırmızı Astarlı ve Krem Üzerine Morumsu-Kırmızı Boya Bezemeli Mallar

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7,5R 3/3 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5r 3/4 koyu kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/2 açık gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/2 kahverengimsi gri

Katkı: İnce boyutta orta miktarda taşçık, orta miktarda ise kum, seyrek mika yer alır.

Ölçüler:Ağız Ç. 19 cm cmYükseklik:3cm

Tanım: Dış yüzey morumsu- kırmızı astarlıdır, bezeme iç yüzeyde ağızdan gövdeye ince eğik iki sıra bant bezemeden oluşmaktadır. Her iki yüzeyde perdah uygulaması parlaktır. Pişme orta derecededir.



Açma Adı:NO-18 Birim No:701.111

Levha No: 61 c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7,5 R 3/4koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahverengi

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahverengi

Katkı: İnce boyutta ve az miktarda kum, taşçık mika ve orta boyutta kireç yer alır.

Tanım: Parçanın her iki yüzeyi hamur rengi açık kahverengi astarsız yüzeydir ancak sıvazlama yapılarak düzeltilmiştir. İç yüzeyde morumsu-kırmızı boya ile , yatay ince 5 sıra bant bezemenin dikey 4 sıra bant bezeme ile keşismesinden oluşan motiflerden oluşmaktadır. Her iki yüzeyde açık kaliteli olarak uygulanmıştır. İyi pişirilmiş,serttir.



Açma Adı: M-15 Birim No: 351.8

Levha No:43 a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:

Bezeme:Boya bezeme:

Boya Bezeme Munsell: 10R 3/2 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta ,seyrek,taşçık mika ve kavkı yer alır.

Ölçüler: Ağız Ç. 28 cm Yükseklik: 5,2cm

Tanım: İç ve dış yüzeyi hamur rengindedir. astarsızdır, ancak sıvazlama yapılarak yüzey düzeltilmiştir. Bezeme iç yüzeyde yatay 4 sıra ince bant bezemeden oluşmaktadır. Dış yüzeyde eğik kalın iki sıra bant bezeme yer alır. Yüksek derecede pişirilmiştir,serttir. Açık her iki yüzeyde parlaktır.



Açma Adı:M-18 Birim No:1001.9

Levha No: 60 c

Mal Grubu: M2.1.2 kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/4 kırmızımsı kahverengi

Dış Yüzey Munsell: 2,5yr 4/4 kırmızımsı kahverengi

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/4 çok açık kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/4 çok açık kahverengi

Katkı: İnce boyutta az miktarda kum,taşçık ve mika görülür

Tanım: Dış yüzeyi kırmızımsı kahve astarlı iç yüzeyi ise hamur rengi astarsız ancak yüzey düzgünleştirilmiştir.

İç yüzeyde yer alan bezeme belli belirsizdir,çizgilerle ağ tarama motifi yapılmaya çalışılmıştır. Orta pişirimidir, orta sertliktedir. Her iki yüzeyde açkı uygulanmıştır. Özlüdür.



Açma Adı: NO-18 Birim No: 704.T10

Levha No: 52 b

Mal Grubu: M2.1.2 kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim: B.2.3 Hafif içe dönük ağızlı, derin yarı-küresel kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7.5R 3/6 çok koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 r 3/3 kırmızı

İç Yüzey Munsell: 7.5 yr 5/3 kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta,orta miktarda kum,taşçık seyrek olarak mika yer alır

Ölçüler: Ağız Ç. 20 cm Cm Yükseklik: 7,7 cm

Tanım: Parçanın dış yüzeyi kırmızı astarlıdır, iç yüzey hamur rengi yalındır. Açkı her iki yüzeyde kaliteli olarak uygulanmıştır. Bezeme iç yüzeyde iç içe geçen ancak oldukça özensiz inceli kalınlı bantlardan oluşmaktadır.

Fırça taşkınlıkları kolayca görülmektedir. Pişme orta derecedir. Öz görülmez. Gevrek dokuludur.



Açma Adı: NO-18 Birim No: 704.T15

Levha No: 52 c

Mal Grubu: M2.1.2 kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim: B.2.3 Hafif içe dönük ağızlı, derin yarı-küresel kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7.5R 3/6 çok koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 r 3/3 kırmızı

İç Yüzey Munsell: 7.5 yr 5/3 kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta,orta miktarda kum,taşçık seyrek olarak mika yer alır

Ölçüler: Ağız Ç. 16 cm Cm Yükseklik: 4 cm

Tanım: Parçanın dış yüzeyi kırmızı astarlıdır, iç yüzey hamur rengidir. Açık her iki yüzeyde kaliteli olarak uygulanmıştır. Bezeme iç yüzeyde dalgali olarak uygulanan üç sıra alt alta bantlardan oluşmaktadır. Fırça taşkınlıkları kolayca görülmektedir. Pişme orta derecedir. Öz görülmez. Gevrek dokuludur.



Açma Adı: L16-17 Birim No: 252.47

Levha No: 59 c

Mal Grubu: M2.1.2 kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme:

Boya Bezeme Munsell: 10r 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10R 5/8 kırmızı

İç Yüzey Munsell: 5yr 6/4 açık kırmızımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 5YR 5/4 kırmızımsı kahverengi

Katkı: İnce boyutta,seyrek yoğunlukta kum, mika,taşçık orta miktarda kavkı görülür.

Tanım: Dış yüzeyi kırmızı,iç yüzeyi hamur rengidir astarsız ancak yüzey düzeltilmiştir. Perdah her iki yüzeyde parlaktır. İç yüzeyde iç içe geçen ters "V"lerden oluşan şevron motifi yer alır. Yüksek derecede pişirilmiştir,orta-sert sertliktedir.



Açma Adı:NO-18 Birim No:701.79

Levha No: 50 d

Mal Grubu: M2.1.2 kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/4 kırmızımsı kahverengi

Dış Yüzey Munsell: 2,5 yr 4/4 kırmızımsı kahverengi

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/4 açık sarımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 6/4 açık sarımsı kahverengi

Katkı: Az miktarda ince boyutta kum,taşçık ve mika yer alır.

Ölçüler:Ağız Ç. 21 cmYükseklik: 2,5cm

Tanım: Dış yüzeyi kırmızımsı kahve astarlıdır, iç yüzeyi ise hamur rengi yalındır. Dudağın çevresi bir sıra yatay bant ile çevrelenmiştir,iç yüzeyde dudakta yer alan yatay bant ile kesişen bir adet ince dikey bant yer alır. Pişme orta derecedir,orta sertliktedir.Her iki yüzeyde parlak perdah uygulaması görülmektedir.



Açma Adı:N0-19 Birim No: 51.40

Levha No: 40 d

Mal Grubu: M2.1.2 kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10R 3/2 solgun kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10R 4/3 açık kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10 R 3/1 koyu kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/2 açık kahvemsı gri

Katkı: İnce boyutta az miktarda taşçık,mika yoğun miktarda da kum görülür.

Ölçüler:Ağız Ç. 35,6 cmYükseklik:5,3 cm

Tanım: Dış yüzeyi soluk kırmızı astarlıdır. İç yüzeyi ise hamur rengi ile aynı astarsız yalındır. Her iki yüzeyde yer alan açık parlaktır. Bezeme parçanın iç yüzeyinde yer alır,dudağın çevresi yatay bant ile çevrilidir.Dudaktan gövdeye uzanan verev ince bantların birbiriyle kesişmesiyle ağ tarama motifi yapılmıştır..Pişme orta derecedir,orta sertliktedir. Gri özlüdür.



Açma Adı:N-17 Birim No: 310.T1

Levha No: 60 a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.6 S profilli omurgalı kase

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10R 3/3 solgun kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr6/3 açık kahverengi

İç Yüzey Munsell: 10yr6/3 açık kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 10yr6/3 açık kahverengi

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum,az miktarda ise mika taşçık yer alır

Tanım: Parçanın dış yüzeyinde saklı astar bezeme yer almaktadır. Bezeme dış yüzeyde kırmızı boyanın uygulanmadığı alanlar rezerve olarak kabın kendi hamur rengi bilinçli olarak bırakılmıştır. Rezerve olan alanlardan üçgen motifler oluşturulmuştur. İç yüzey ise astarsız hamur rengidir, ancak yüzeyler düzeltilmiştir. Her iki yüzeyde yer alan perdah parlaktır. Pişme orta derecedir, orta sertliktedir. Parçanın ağız kısmı kırık olduğu için ölçü alınamamıştır.



Açma Adı:NO-18 Birim No:705.1

Levha No: 59 a

Mal Grubu: M2.1.2 kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/3 kırmızımsı kahverengi

Dış Yüzey Munsell: 2,5yr 3/4 kırmızımsı kahverengi

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/2 açık kahvems gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/2 açık kahvems gri

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum,orta boyutta taşçık ,ince boyutta az miktarda mika görülmektedir

Tanım: Dış yüzeyi koyu kırmızımsı kahve astar ile kaplıdır. İç yüzey ise hamur rengi astarsızdır. Bezeme iç yüzeyde yatay kalın iki sıra bant bezemeden oluşmaktadır. Orta decede pişirilmiştir,orta sertliktedir. Gri öz görülmez. Her iki yüzeyinde perdah uygulaması iyidir.



Açma Adı: M-15 Birim No: 352.20

Levha No: 42 b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10R4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr5/2 kahvemsî gri

İç Yüzey Munsell: 10R 5/6 kırmızı

Hamur Rengi Munsell: 10yr6/3 açık kahverengi

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika orta miktarda kavkı yer alır

Ölçüler: Ağız Ç. : 23,4 cmYükseklik:4,4 cm

Tanım: Dış yüzey grimsi-kahve astarsızdır. , iç yüzeyde ise kırmızı boya yada astar uygulanmıştır. Dış yüzeyde yer alan bezeme, ters "V" ve ona paralel eğik tek sıra ince bant boya bezemeden oluşmaktadır. Her iki yüzeyde hafif parlak aklıdır. İyi derecede pişirilmiştir,serttir. İnce tabaka gri öz görülür.



Açma Adı: M16-17 B.813 T8

Levha No: 37 c

Mal Grubu: M2.1.2 kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7.5R 3/6 çok koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 r 3/3 kırmızı

İç Yüzey Munsell: 7.5 yr 5/3 kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta,orta miktarda kum,taşçık seyrek olarak mika yer alır

Ölçüler: Ağız Ç. 26 cm Cm Yükseklik: 3 cm

Tanım: Parçanın dış yüzeyi kırmızı astarlıdır, iç yüzey hamur rengidir. Her iki yüzeyde uygulanan açık kaliteli ve parlaktır. İç yüzeyde ağızdan gövdeye doğru dikey olarak üç sıra ince bant ve bu bant bezemeye yatay olarak keşişen üç sıra daha ince bant yer almaktadır. Pişme orta derecedir. Öz görülmez. Gevrek dokuludur.



Açma Adı:L16-17 Birim No: 252.29

Levha No: 59 b

Mal Grubu: M2.1.2 kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7.5R 3/6 çok koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 r 3/3 kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10yr5/2 kahvems gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr5/2 kahvems gri

Katkı:İnce boyutta kum ve mika orta boyut,orta miktarda taşçık, kum, az miktarda ise kavkı yer alır.

Tanım: Dış yüzey kırmızı astarlıdır, iç yüzey ise hamur rengi yalındır. Açık her iki yüzeyde kaliteli olarak uygulanmıştır. Bezeme parçanın iç yüzeyinde ters "V"lerden oluşan şevron motifi yer almaktadır. Pişme iyi derecededir, sert dokuludur.



Açma Adı:L-15 Birim No: 452.9

Levha No: 60 e

Mal Grubu: M2.1.2 kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7.5R 3/6 çok koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 r 3/3 kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10yr5/2 kahvems gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr5/2 kahvems gri

Katkı:İnce boyutta kum ve mika orta boyut,orta miktarda taşçık, kum, az miktarda ise kavkı yer alır.

Tanım: Dış yüzey kırmızı astarlıdır, iç yüzey ise hamur rengi yalındır. Açık her iki yüzeyde kaliteli olarak uygulanmıştır. Bezeme parçanın iç yüzeyinde iki sıra eğik bantlar ve bu bantlarla kesişen yine iki sıra ince bant yer almaktadır. Pişme iyi derecededir, sert dokuludur.



Açma Adı:L-15 Birim No: 452.11

Levha No: 60 d

Mal Grubu: M2.1.2 kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7.5R 3/6 çok koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 r 3/3 kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10yr5/2 kahvems gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr5/2 kahvems gri

Katkı:İnce boyutta kum ve mika orta boyut,orta miktarda taşçık, kum, az miktarda ise kavkı yer alır.

Tanım: Dış yüzey kırmızı astarlıdır, iç yüzey ise hamur rengi yalındır. Açık her iki yüzeyde kaliteli olarak uygulanmıştır. Bezeme parçanın iç yüzeyinde yatay dört sıra birbirine paralel bantlardan oluşmaktadır. Bantlar arasında fırçanın taşkınlıkları görülmektedir. Pişme iyi derecededir, sert dokuludur



Açma Adı:N0-19 Birim No: 51.T8

Levha No: 49 b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7/5 R 4/4 açık kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahverengi

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 8/2 çok açık kahverengi

Katkı:İnce boyutta kum ve mika orta boyut,orta miktarda taşçık yer alır.

Ölçüler:Ağız Ç. 31 cmYükseklik:3,5 cm

Tanım: İç ve dış yüzey astarsız yalın ancak yüzeyler düzgünleştirilmiştir. Her iki yüzeyde yer alan açık parlaktır. Bezeme ağız çevresini yatay bant bezeme ile çevreler, iç yüzeyde ise iç içe geçen "V"lerden oluşan şevron motifi yer alır. Dış yüzeyde ise eğik kalın iki adet bant bezeme vardır. Pişme orta derecedir, orta sertliktedir.



Açma Adı: N-14Birim No: 902.02

Levha No: 60 b

Mal Grubu: M2.1.2 kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim : Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme:

Boya Bezeme Munsell: 7,5 r 5/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5 r 4/3 açık kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10yr7/3 açık sarımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 açık sarımsı kahverengi

Katkı: İnce boyutta,orta miktarda kum,seyrek yoğunlukta taşçık ve mika yer alır.

Tanım: Dış yüzey kırmızı astarlıdır iç yüzey ise hamur rengi astarsız olup yüzey düzeltilmiştir. Açık her iki yüzeyde parlaktır. İç yüzeyde dikey ince bir bant ile kesişen 4 sıra eğik bant bezeme yer alır. . Pişme orta derecedir, gevrek dokuludur.



Açma Adı: O-14 Birim No: 105.3

Levha No: 41 a

Mal Grubu: M2.1.2 kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 5/4 kırmızımsı kahverengi

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

İç Yüzey Munsell: 10yr6/3 açık kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/2 açık kahvemsı gri

Katkı: İnce boyutta,orta miktarda kum,orta boyut orta miktarda taşçık ince boyut az miktarda mika yer alır

Ölçüler: Ağız Ç. 33cm Yüksek: 5.7 cm

Tanım: Dış yüzeyi kırmızımsı kahve astarlı, iç yüzeyi hamur rengi astarsız ancak yüzey düzeltilmiştir. Astar her iki yüzeyde kaliteli olarak uygulanmıştır. Bezeme dudağın çevresini yatay bant bezeme ile çevreler, iç yüzeyde dudaktan başlayarak gövdeye doğru uzanan geniş kenarı yukarı gelecek şekilde içi dolu asılı üçgenler yer alır. Orta derecede pişirilmiş, orta sertliktedir.



Açma Adı: M16-17 B.801.39

Levha No: 62 c

Mal Grubu: M2.1.4 kırmızı astar üzerine bej ve koyu kahve boya bezemeli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Boya bezeme

Dış Yüzey boya bezeme Munsell: 10 yr 8/1 beyaz

Dış Yüzey Munsell: 10 r 3/3 kırmızı

İç Yüzey Munsell: 2.5 yr 6/1 açık kırmızımsı gri

İç Yüzey boya bezeme Munsell: 10 r 3/3 kırmızı

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta,orta miktarda kum,taşçık seyrek olarak mika yer alır

Tanım: Parçanın dış yüzeyi kırmızı astarlıdır, iç yüzey hamur rengidir. Her iki yüzeyde uygulanan açık kaliteli ve parlaktır. Bezeme dış yüzeyde yatay birbirine paralel kalın bantlar ve bu bantlarla kesişen yine aynı üslupta yapılan kalın bantlardan meydana gelmektedir. Kesişen bantlardan bir tanesi yukarı doğru kıvrım yaparak girland motifini yapılmak istenmiştir. İç yüzeyde de hamur rengi zemin üzerinde de aynı motifini görmekteyiz. Pişme orta derecedir. Öz görülmez. Gevrek dokuludur.



Açma Adı: NO-18 Birim No: 701.16

Levha No: 54 b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 5 r 4/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/2 açık grimsi kahverengi

İç Yüzey Munsell: 10YR7/4 çok soluk kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/4 çok soluk kahverengi

Katkı: İnce boyutta, az miktarda kum taşçık ve mika yer alır.

Ölçüler: Ağız Ç. 27,6 cm Yükseklik: 4,5 cm

Tanım: İç ve dış yüzey yalın hamur rengi astarsızdır. Açık her iki yüzeyde parlak olarak uygulanmıştır. Parçanın iç yüzeyinde iki sıra ince iç içe geçen "V" den oluşan şevron motifinin bittiği yerde tek sıra ters "V" motifi yer alır. Dış yüzeyinde ise ağız kenarından başlayarak eğik birbirine paralel iki adet kalın bant bezeme görülür. Orta pişirimli, orta sertliktedir.



Açma Adı: M-15 Birim No: 353.98

Levha No: 44a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme:

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/4 kırmızımsı kahverengi

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 4/1 koyu gri

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/2 açık kahvemsı gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahverengi

Katkı: İnce boyutta seyrek yoğunlukta kum, taşçık ve mika görülür.

Ölçüler: Ağız Ç. 18 Yükseklik: 3cm

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi yalındır. Açık her iki yüzeyde parlak olarak görülmektedir. Bezeme iç yüzeyde eğik iki sıra bant bezemeden oluşmaktadır. Orta derecede pişirilmiştir, orta sertliktedir.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 813.1

Levha No: 49 a

Mal Grubu: M2.1.2 kırmızı astarlı ve krem yalın zemin üzerine kırmızı boya bezemeli mallar

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Bezeme Munsell: 7,5yr 3/3 açık kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/2 açık gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/2 açık gri

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum, ince boyut ve az miktarda ise taşçık ve mika yer alır

Ölçüler: Ağız ç: 32cm Yükseklik: 9.7 cm

Tanım: Dış yüzey kırmızı astarlıdır, iç yüzey ise hamur rengi astarsızdır. Bezeme dudağın yatay olarak ince bant ile çevrelenmesiyle başlamaktadır. Kabin iç yüzeyinde ise iç içe geçmiş üç sıra ince bantlardan oluşan "V" şevron motifi yer alır. İç yüzeyde alacalanmalar vardır. Parçanın kesitinde koyu gri öz görülmektedir. Pişme orta derecededir. Kabin iç ve dış yüzeyi ağıklıdır.



Açma Adı: O-17 B.506.2

Levha No: 63 b

Mal Grubu: M2.1.4 kırmızı astar üzerine bej ve koyu kahve boya bezemeli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10 r 4/2 soluk kırmızı

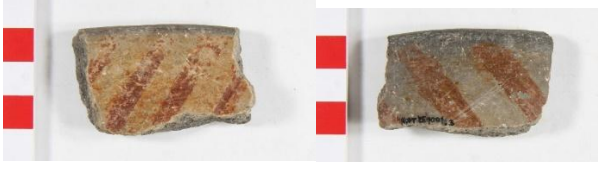
Dış Yüzey Munsell: 10 r 3/3 kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

Katkı: İnce boyutta, orta miktarda kum, taşçık seyrek olarak mika yer alır

Tanım: Parçanın dış yüzeyi kırmızı astarlıdır, iç yüzey hamur rengidir. Açık sadece dış yüzeyde iki yüzeyde kaliteli ve parlakken iç yüzey hamur rengi olarak bırakılmış herhangi bir yüzey işlemi yapılmamıştır. Bezeme dış yüzeyde "V" şeklinde kalın iç içe geçen bantlardan oluşan şevron motifinden meydana gelmektedir. Pişme orta derecedir. Öz görülmez. Gevrek dokuludur.



Açma Adı: M-18 Birim No: 1001.3

Levha No: 48 b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7,5 r 3/3 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/3 kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum, taşçık ve mika seyrek kavkı görülür

Ölçüler: Ağız Ç. 30 cm Yüksek: 3,2 cm

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi astarsızdır, ancak sıvazlama yapılarak düzeltilmiştir. Her iki yüzeyde açık kalitesi yüksektir. Dudak çevresini ince kalın bant bezeme çevrelemektedir. İç yüzeyde dudaktan gövdeye doğru uzanan eğik 4 sıra kalın bant bezeme yer alır. Dış yüzeyde ise eğik 3 sıra kalın bant bezeme görülmektedir. Pişme orta derecededir. Yer yer alacalanmalar görülür, özlüdür.



Açma Adı: L16-17 Birim No: 253.2

Levha No: 37 d

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7,5r 3/2 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 5/3 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 5/3 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 5/3 kahve

Katkı: İnce boyutta, seyrek yoğunlukta kum, mika ve yoğun miktarda kavkı görülür

Ölçüler: Ağız Ç. 24cm Yükseklik: 4cm

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi, astarsızdır, ancak sıvazlama yapılarak düzeltilmiştir. Perdah her iki yüzeyde mat olarak uygulanmıştır. Yüksek derecede pişirilmiştir, orta-sert sertliktedir. Bezeme iç yüzeyde yatay 4 sıra bant bezemeden oluşur.



Açma Adı: P17-18 Birim No: 150.30

Levha No: 48 e

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell:7.5R 3/3 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 4/1 koyu gri

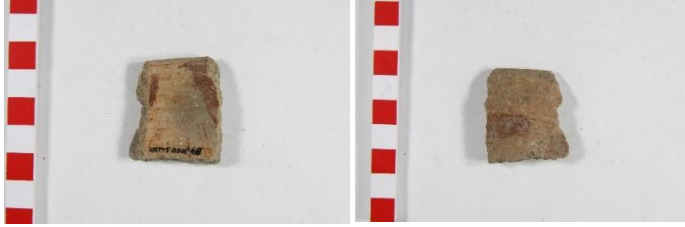
İç Yüzey Munsell: 10yr6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr6/3 açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum,orta miktar ve boyutta taşçık ince boyutta az miktarda mika yer alır

Ölçüler: Ağız Ç. 18,8 cmYükseklik: 4,9 cm

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır.Dış yüzeyde yoğun alacalanma görülür.Bezeme iç yüzeyde dudağın altından başlayarak,eğik üç sıra ince bant bezemeden oluşur.Dış yüzeyde ise kalın eğik bir adet bant yer alır. Orta derecede pişirilmiştir, açık her iki yüzeydemat olarak uygulanmıştır.



Açma Adı:NO-18 Birim No:701.68

Levha No: 50 f

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7.5 R 3/3 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

Katkı:Seyrek miktarda ince boyutta mika,kavkı,ve taşçık orta miktarda ise kum yer alır.

Ölçüler:Ağız Ç. 18,4 cmYükseklik:3,4 cm

Tanım: Parçanın hem iç hem de dış yüzeyi hamur rengi,astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir. Bezemenin bulunduğu yerlerin büyük kısmı kırık olarak ele geçtiği için motif tam olarak tanımlanamamaktadır,ancak iki sıra bant bezemenin yer aldığını söyleyebiliriz. Dış yüzeyde de yatay,kalın bir bant yer almaktadır. Pişme orta derecededir,orta sertliktedir. Her iki yüzeyde açık uygulanmıştır.



Açma Adı: N-14 Birim No:904.01

Levha No: 41 d

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7.5 R 3/3 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

Katkı:Seyrek miktarda ince boyutta mika,kavkı,ve taşçık orta miktarda ise kum yer alır.

Ölçüler:Ağız Ç.20 cmYükseklik: 4cm

Tanım: Parçanın hem iç hem de dış yüzeyi hamur rengi,astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir. Ağız çevresini yatay olarak çevreleyen bant bezeme yer alır. İç Yüzeyde ise eğik üç sıra bant bezeme yer alırken dış yüzeyde bant bezeme kalındır. Pişme orta derecededir,orta sertliktedir. Her iki yüzeyde açık uygulanmıştır. Gri özlüdür.



Açma Adı:P17-18 Birim No:150.31

Levha No: 48e

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7.5 R 3/3 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi- kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi- kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Katkı:Seyrek miktarda ince boyutta mika,kavkı,ve taşçık orta miktarda ise kum yer alır.

Ölçüler:Ağız Ç.19 cm cmYükseklik:4.8cm

Tanım: Parçanın hem iç hem de dış yüzeyi hamur rengi,astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir.Her iki yüzeyde yoğun alacalanma görülür. Açık her iki yüzeyde parlaktır. İç Yüzeyde ise eğik iki sıra bant bezeme yer alırken dış yüzeyde bant bezeme tek sıra kalındır. Pişme orta derecededir, orta sertliktedir. Gri özlüdür.



Açma Adı: N-17 Birim No:305.1

Levha No: 61 a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7.5 R 3/3 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 açık kahve

Katkı: İnce boyutta,orta miktarda kum,taşçık orta miktarda ise mika yer alır

Tanım: Parçanın hem iç hem de dış yüzeyi hamur rengi,astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir .Bezeme parçanın iç yüzeyinde iç içe geçmiş 3 sıra bantlar meydana gelen üçgen motifinden oluşur. Dış yüzeyinde de boya bezeme görülür ancak oldukça küçük bir bölümü ele geçtiği için tanımlanamamıştır. Pişme orta derece olup,orta sertliktedir. Gri öz görülmektedir, parçanın dış yüzeyinde yer yer alacalanmalar saptanmıştır.Açık her iki yüzeyde de uygulanmıştır.



Açma Adı: P17-18 Birim No:152.T1

Levha No:61 b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7.5 R 3/3 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 açık kahve

Katkı: İnce boyutta,orta miktarda kum,taşçık orta miktarda ise mika yer alır

Tanım: Parçanın hem iç hem de dış yüzeyi hamur rengi,astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir. Bezeme iç ve dış yüzeyde dalgalı bantlardan oluşmaktadır. Pişme orta derece olup,orta sertliktedir.Gri öz görülmektedir,parçanın dış yüzeyinde yer yer alacalanmalar saptanmıştır. Açık her iki yüzeyde de uygulanmıştır.



Açma Adı:M-14 Birim No:751.34

Levha No: 45 f

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7,5R 3/3 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: ince boyutta ve az miktarda kum,taşçık ve orta miktarda mika yer alır.

Ölçüler:20,8 cm Ağız ç.- Yükseklik:6 cm

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir,astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Perdah iç ve dış yüzeyde hafif olarak uygulanmıştır.Bezeme kabın iç ve dış yüzeyinde kalın iki sıra yatay bant bezeme olarak verilmiştir.Pişme orta derecededir.



Açma Adı: N-16 Birim No:410.01

Levha No: 36 a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.1.Yayvan tabaklar

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 6/4 açık,kırmızımsı kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 6/4 açık sarımsı kahve

Katkı: İnce boyutta az miktarda kum, bitki,mika,orta miktarda taşçık, yoğun kavkı görülmektedir.Kavkılar tüm yüzey üzerinde yer alır.

Ölçüler: Ağız ç.-31.2 cm Yükseklik:6.7 cm

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak ıslak sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Ağız çevresi belli belirsiz yatay ince kırmızı bant bezeme ile çevrelenir,ağızdan gövdeye doğru uzanan 12 sıra eğik birbirine paralel bant bezemelerin bittiği yerde başka bir 6 sıra eğik birbirine paralel bezeme grubu yer almaktadır.Parçanın kırık diğer tarafında ise yatay tek sıra bant bezemeyle kesişen iç içe geçen >> açılı motifi olduğu anlaşılmaktadır. İyi pişmiş, sert maldır ancak gri öz görülmektedir.



Açma Adı:M16-17 Birim No:801.110

Levha No:36 b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.1.Yayvan tabaklar

Bezeme:Boya bezeme

Bezeme Munsell: 7.5R 2.5/4 açık kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr6/3açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/4 çok açık kahve

Katkı: .İnce boyutta az miktarda taşçık,mika iri boyutta ve çok miktarda kavkı yer alır.

Ölçüler:Ağız ç: 16.2 Yükseklik:4.9

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak ıslak sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Her iki yüzeyde açıktır,açkı kalitesi iç yüzeyde azalır.Bezeme dudak çevresini yatay bir bant ile çevrelerken,yatay bant bezemeyle kesişen iç içe geçen "v", ters"V" ve yatay olarak verilmiş,ince çizgilerden oluşan şevron motifleri ile üç ayrı grup bezeme kabın içinde yer alır. Pişme orta derecedir,orta sertlikte,gevrek dokuludur. İç yüzeyde kavkılar oldukça belirgindir.Kabın dış yüzeyinde yer yer alacalanmalar görülür



Açma Adı:M-17 Birim No:670.7

Levha No:52a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.3 Hafif içe dönük ağızlı, derin yarı-küresel kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10 r4/4açık kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahverengi

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahverengi

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum,orta miktarda taşçık ve syrek mika yer alır.

Ölçüler:Ağız ç. 20cm Yükseklik:9,5 cm

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi krem hamur renginde astarsızdır.Sıvazlama ile yüzey düzgünleştirilmiştir. Parçanın bir çok yerinde alacalanmalar, görülür,ateşe maruz kaldığı için kırmızı bezenin yer yer çizgi hatları kalmıştır.Ağız çevresinin bir sıra yatay bant bezemeyle çevrili olduğunu izlerden görmekteyiz.İç yüzeyde ise ağızdan başlayan kırmızı boya ile bantlar ile oluşturulan büyük , içi boş bir üçgen motif, onun altında yine izlerden anlaşıldığı kadarıyla yatay iki sıra birbirine paralel kalın bant yer alır.Dış yüzeyde de yer yer boya izleri vardır ancak oldukça aşındığı için saptanamamıştır.Pişme iyi derecede olup, serttir.Her iki yüzeyde de açık mattır.



Açma Adı:N-15 Birim No:009.1

Levha No: 58 a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7,5R4/3 açık kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/2 açık kahverengimsi gri

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/2 açık kahverengimsi gri

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 açık kahverengimsi gri

Katkı: Orta miktarda ince boyutta kum, mika, taşçık, az miktarda ise kavkı yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur renginde astarsızdır. Sıvazlama ile yüzey düzgünleştirilmiştir. Parçanın bir çok yerinde alacalanmalar görülür. İç yüzeyinde iç içe geçen "V" şevron motifli yatay uzanan ince bant motifli ile kesişmekte ortada ise içi dolu büyük bir üçgen motifli yer almaktadır, bu üçgen motifinin sağ tarafında yine iç içe geçen "V"lerden oluşan şevron motifli görülmektedir. Parçanın dış yüzeyinde ise bezeme kırık kısma denk geldiği için tam olarak tanımlanamamakla birlikte, boya bezemenin izlerinden içi dolu büyük bir üçgenin yer aldığını söyleyebiliriz. Gri özlüdür. Pişme orta derece olup, orta sertlikte, gevrek hamurludur. Açık uygulaması her iki yüzeyde de mattır.



Açma Adı: N-15 Birim No: 009.T5

Levha No: 56 c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10yr 4/2 koyu kırmızımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Katkı: İnce boyutta, az miktarda taşçık, mika orta boyutta yoğun kavkı, ince boyut ve orta miktarda kum yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur renginde astarsızdır. Sıvazlama ile yüzey düzgünleştirilmiştir. İç yüzeyde yatay kalın bant bezemeyle kesişen dikey 5 sıra bant bezeme ve bu dikey bant bezemeyle kesişen 4 sıra yatay bantlardan oluşmaktadır. Bantların arasında ikincil kullanımdan kaynaklı bir oyuk görülmektedir. Açık her iki yüzeyde uygulanmıştır. Orta derece pişmiştir, orta-serttir. Gri özlüdür.



Açma Adı: Birim No: 670.6

Levha No: 57 c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 5yr 5/4 kırmızımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/2 açık grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr5/2 grimsi kahve

Katkı: İnce boyutta yoğun miktarda kum, az miktarda taşçık ve mika yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur renginde astarsızdır. Sıvazlama ile yüzey düzgünleştirilmiştir. İç yüzeyde eğik kalın bant bezeme ile kesişen 3 sıra kalın yatay bant bezeme yer alır. Dış yüzeyde yer alan boya bezemenin şekli tanımlanamamaktadır. Açık her iki yüzeyinde mattır. Pişme orta derecedir, orta sertlikte. Parçanın iç ve dış yüzeyinde yoğun alacalanmalar vardır. Siyah kalın öz görülmektedir.



Açma Adı: N-16 Birim No: 356.4

Levha No: 37 e

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7,5R3/6 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr6/3 açık kahve

Katkı: İnce boyut, orta miktarda kum, orta boyutta, orta miktarda taşçık ve ince boyutta seyrek miktarda mika yer alır.

Ölçüler: Ağız Ç. 22cm cmYükseklik:5 cm

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur renginde astarsızdır.Sıvazlama ile yüzey düzgünleştirilmiştir Dudak etrafını yatay bant bezeme çevrelemektedir.İç yüzeyde dudaktan gövdeye doğru dikey doğrultuda uzanan ince 11 sıra bant bezeme bulunur.Bu bant bezemelerle kesişen yatay olarak verilmiş iç içe geçen açılardan oluşana üç sıra ince bant yer alır.Pişme orta derecededir,orta sertliktedir.Her iki yüzeyde de açık mattır. Öz görülmez.



Açma Adı:M16-17 Birim No:802.15

Levha No: 54 d

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Bezeme Munsell: 10R4/3 açık kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr6/3 açık kahve

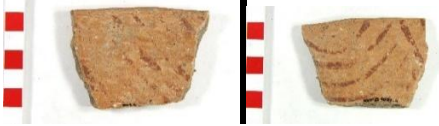
İç Yüzey Munsell: 10yr6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

Katkı: İnce boyutta,az miktarda kum,taşçık ve mika bulunur.

Ölçüler:Ağız ç: 24cm Yükseklik:4,3 cm

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur renginde astarsızdır.Sıvazlama ile yüzey düzgünleştirilmiştir. Bezeme, kabın ağız kenarından ince yatay bir kırmızı bant ile dudağın çevrenmesiyle başlamaktadır. Ağızın altında başlayan bir adet yatay kulp vardır. Kabın iç yüzeyinde ise birbirine bitişik olarak geniş kenarı üstte kalacak şekilde içi yatay ince bantlarla taralı ters üçgenler, diğerinin iç kısmı ise eğik 4 sıra ince bant ile taranmıştır. Bu üçgenlerin yanında onlarla kesişen üç sıra ince eğik ince bant bezeme yer alır. Kabın iç yüzeyinde yoğun alacalanma görülür. Açık uygulaması hem iç hem de dış yüzeyde oldukça kalitelidir.Parçanın kesitinde gri öz görülmekte, pişme orta derecedir.



Açma Adı:M-18 Birim No:1001.4

Levha No: 46 b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/4 kırmızımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

Katkı: . İnce boyutta,az miktarda kum,mika beyaz taşçık orta miktarda ve boyutta kavkı,yer alır

Ölçüler:Ağız Ç.28 cm Yükseklik:5.2

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur renginde astarsızdır. Sıvazlama ile yüzey düzgünleştirilmiştir. Bezeme iç yüzeyde eğik birbirine paralel 8 sıra ince bant bezemeden meydana gelirken dış yüzeyde ise iç içe geçen yarım dairelerden meydana gelir. Pişme iyidir, ancak kesitte çok ince bir gri öz saptanmıştır.Parçanın her iki yüzeyinde açık parlak olarak uygulanmıştır.



Açma Adı:L-15 Birim No:456.01

Levha No: 37 b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: Dışa açılan düz kenarlı büyük kase

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 5/4 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 5/4 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 5/4 kahve

Katkı: Az miktarda ince boyutta kum,mika ve orta miktarda kavkı yer alır.

Ölçüler:Ağız ç. 30 cm Yükseklik: 4,6 cm

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur renginde astarsızdır.Sıvazlama ile yüzey düzgünleştirilmiştir. Dudak kenarında yatay ince bant bezeme ile çevrilidir. Dudaktan gövdeye uzanan eğik 3 sıra bant bezemenin bittiği yerde iç içe geçen ters "V" ile şevron motifi yer alır.Pişme orta derecededir,orta sertliktedir. Her iki yüzeyde perdah parlak olarak uygulanmıştır. Koyu gri öz görülmektedir.



Açma Adı: P17-18 Birim No: 152.T2

Levha No: 54 c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: Dışa açılan düz kenarlı büyük kase

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/4 kırmızımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

Katkı: İnce boyutta az miktarda kum,mika ,taşçık orta miktarda ve ince boyutta kavkı görülür.

Ölçüler:Ağız Ç. 26 cm Yükseklik: 4,8 cm

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur renginde astarsızdır. Sıvazlama ile yüzey düzgünleştirilmiştir. Dudak çevresi yatay bant bezeme ile çevrelenmektedir. İç yüzeyde yatay üç sıra ince bant bezeme, ağızdan gövdeye inen dikey doğrultuda ince bant bezme ile kesişirler. Her iki yüzeyde parlak perdah yer alır. Pişme iyidir, serttir. Çok ince gri bir öz görülür.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 801.38

Levha No: 51-b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.2 Dışa açılan hafif dış bükey kenarlı derin kaseler

Bezeme:Boya bezeme:

Boya Bezeme Munsell: 10r 5/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/2 grimsi kahve

Katkı: İnce boyutta,orta miktarda taşçık yoğun kavkı az miktarda ince boyutta mika yer alır.

Ölçüler: Ağız Ç.:31cm Yükseklik: 4,1 cm

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur renginde astarsızdır. Sıvazlama ile yüzey düzgünleştirilmiştir. Dudak, ince yatay bant ile çevrilidir. İç yüzeyde 6 sıra eğik ince bant bezeme yer alır. Pişme orta derecedir. Her iki yüzeye uygulanan açık mattır.



Açma Adı:NO-18 Birim No:701.02

Levha No:53-b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.4 Dik yükselelen kenarlı kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10R4/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

Katkı: İnce boyutta az miktarda kum,mika,taşçık orta boyut yoğun miktarda ise kavkı yer alır.

Ölçüler:Ağız ç. 21,6 cmYükseklik: 4,6 cm

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir,astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzgünleştirilmiştir, yüzeyde açık kalitesi yüksektir.Parçanın dudak çevresi yatay ince bant bezeme ile çevrelenmiştir. Dudaktan başlayarak 3 sıra ince eğik bant bezeme gövdeye uzanmaktadır. Pişme orta derecedir, orta sertliktedir.Öz görülmez



Açma Adı: L16-17 Birim No: 252.58

Levha No: 50-a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2.5yr 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/2 açık kahverengimsi gri

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/3 açık kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 4/2 açık kahverengimsi gri

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika,taşçık ve orta boyutta kavkı yer alır.

Ölçüler: Ağız ç.27,4 Cm Yükseklik: 4,4 cm

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi,astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzgünleştirilmiştir, iç yüzeyde yer alan bezemede ağızdan başlayarak gövdeye doğru uzanan üç sıra ince dikey bant ile verev doğrultuda ağızdan başlayarak inen ince dikey bantlarla kesişip şevrov motifini oluşturan üç sıra daha ince bant bezeme yer alır.Açık hem iç hemde dış yüzeyde mattır..Yüksek decede pişirilmiş,orta-sert sertliktedir.Çok ince bir gri öz görülmektedir.



Açma Adı: L-15 Birim No: 456.17

Levha No:46-d

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10R4/3 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/2 açık gri

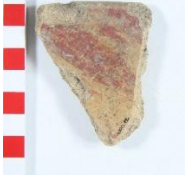
İç Yüzey Munsell: 10yr 6/2 açık kahverengimsi gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/2 açık kahverengimsi gri

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum,az miktarda ise taşçık ve mika yer alır

Ölçüler:Ağız Ç. 25 cmYükseklik:4,8 cm

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi, astarsızdır.Yüzey sıvazlanarak düzgünleştirilmiştir Dudak etrafını yatay bant bezeme çevrelemektedir. İç yüzeyde eğik olarak ağızdan gövdeye uzanan 4 sıra ince bant bezeme görülür. Pişme orta derecededir, orta sertliktedir. Açık iç ve dış yüzeyde hafif parlaktır.



Açma Adı:M-18 Birim No:1000.12

Levha No: 49 d

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 5 r 4/4 açık kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum,mika çok miktarda ise taşçık yer alır.

Ölçüler:Ağız Ç.24 cm Yükseklik:5,5cm

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi, astarsızdır.Yüzey sıvazlanarak düzgünleştirilmiştir Bezeme dudak kenarını yatay ince bant ile çevrelemektedir.İç yüzeyde ise kalın eğik iki sıra bant bezeme yer alır.Pişme orta derecededir,,orta sertliktedir.Her iki yüzeyde açık hafif parlaktır.



Açma Adı: M-14 Birim No:666.3

Levha No:54 a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr5/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Ölçüler: Ağız ç:30 Yükseklik:3,4cm

Katkı: İnce boyut az miktarda taşçık mika orta miktarda ise kum görülür

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi, astarsızdır.Yüzey sıvazlanarak düzgünleştirilmiştir Bezeme dudak kısmında yatay bir sıra çevrili bant bezme görülür. İç yüzeyde dudaktan gövdeye uzanan 4 sıra eğik bant bezeme yer alır. Her iki yüzeyde kaliteli açkı hafif parlaktır. Pişme orta derecededir. Kesitte kalın gri öz yer alır



Açma Adı:M-17 Birim No:674.104

Levha No: 47-b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr6/3 açık kahve

Katkı: İnce boyutta,az miktarda kum,mika kavkı,orta boyutta ise kireç görülmektedir

Ölçüler: Ağız ç.22 cm Yükseklik:4 cm

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi, astarsızdır.Yüzey sıvazlanarak düzgünleştirilmiştir. Bezeme dudağın etrafını yatay olarak ince bir bant ince çevrelemektedir. Dış yüzeyinde yatay kalın bir bant görülür. Açkı her iki yüzeyde uygulanmıştır. Pişme orta derecededir.Öz görülmektedir.



Açma Adı:M16-17 Birim No:802.14

Levha No:42 c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Bezeme Munsell: 2,5yr 4/4 kırmızımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr5/2 grimsi brown

Katkı: İnce boyutta,az miktarda kum,taşçık,mika yer alır.

Ölçüler:Ağız ç:22 Yükseklik:3.5

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi ile aynıdır, astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiş, yüzeyde açkı kalitesi yüksektir. İç yüzeyde yer alan her bir bant bezemenin üzerinde açkı işlemi daha yoğundur.Dudak, ince yatay bant ile yer yer çevrilidir.İç yüzeyde 6 sıra eğik ince bant bezeme yer alır. Pişme orta derecededir.



Açma Adı:NO-18 Birim No:701.11

Levha No:53 a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.4 Dik yükselen kenarlı kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10R4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum ,kavkı ve mika yer alır.

Ölçüler:Ağız ç.26.2 cmYükseklik:3,6 cm

Tanım: Parçanın hem iç yüzeyi hem de dış yüzeyi hamur rengi ile aynıdır, astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzleştirilmiş, açık kaliteli olarak uygulanmıştır. Parçanın dudak çevresi yatay ince bant bezeme ile çevrelenmiştir. Dudaktan başlayarak 3 sıra ince bant bezeme dikey olarak gövdeye uzanmaktadır. Orta pişirimli, orta sertliktedir.Öz görülmez.



Açma Adı: L16-17 Birim No: 252.60

Levha No: 44a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/4 kızılımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 4/1 koyu gri

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/2 açık kahverengimsi gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Ölçüler: Ağız cm. 16,8 Yükseklik: 3cm

Katkı: İnce boyutta,seyrek yoğunlukta kum, taşçık ve mika görülür

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi,astarsızdır.Dış yüzeyinde yoğun alacalanma görülür. Yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir.Bezeme iç yüzeyde eğik üç sıra bant bezemeden oluşmaktadır. Açık her iki yüzeyde hafif parlaktır. Orta derecede pişirilmiştir, orta sertliktedir.Özlüdür.



Açma Adı: N-14 Birim No: 905.2

Levha No: 40-b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme:

Boya Bezeme Munsell: 10 r5/4soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

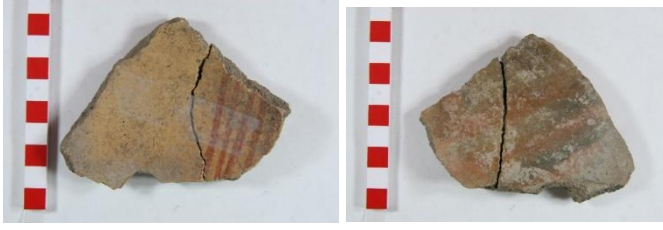
İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Ölçüler: Ağız Ç. 39cm Yükseklik: 5cm

Katkı: İnce boyutta, orta yoğunlukta kum, taşçık ve mika görülür

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir, astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Bezeme iç yüzeyde geniş kenarı yukarıda kalacak şekilde, içi dolu üçgenler yer alır. Açık her iki yüzeyde parlaktır.Orta derecede pişirilmiştir, orta sertliktedir.



Açma Adı:N-15 Birim No: Temizlik T1

Levha No: 57 d

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7,5 R 4/8 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum,orta miktarda taşçık ve seyrek mika yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur ile aynı renktir, astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir Dış yüzeyde alacalanmalar görülür. Her iki yüzeyde mat perdah uygulanmıştır. İç yüzeyde yan yana 5 sıra ince eğik bant bezeme dış yüzeyinde ise kalın bantlardan oluşan iç içe geçmiş V'lerden oluşan şevron motifi yer alır. Pişme orta derece,orta sertliktedir.Gri öz görülmektedir.



Açma Adı:M-18 Birim No:1002.03

Levha No: 55-g

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.3.2.1 Dışa dönük ağızlı, kısa boyunlu çömlekler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/4 kırmızımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta az miktarda kum,taşçık ve mika vardır.

Ölçüler:Ağız Ç. 10cm Yüksek: 4,5 cm

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur ile aynı renktir,astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir.Boya bezeme ağızın iç ve dış kısmında kalın yatay bir bant ile çevrilidir.Her iki yüzeyde de açık kaliteli olarak uygulanmıştır.Pişme orta derecededir ,orta sertliktedir. Öz görülmez



Açma Adı: M-15 Birim No: 354.8

Levha No:45-a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 5 r 4/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum,taşçık ve mika yer alır.

Ölçüler: Ağız Ç. 38 cm Yükseklik: 6,1 cm

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir,astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir Her iki yüzeyde açık mattır.Ağız etrafı ince bant bezeme ile çevrilidir,iç yüzeyde eğik üç sıra ince bant bezeme yer alır.Orta decede pişirilmiştir,orta sertliktedir, Gri özlüdür.



Açma Adı:M16-17 Birim No:813.T9

Levha No: 58-b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde Parçası

Bezeme:Boya bezeme

Bezeme Munsell: 2.5 yr 3/4 koyu kızılımsı kahverengi

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok soluk kahverengi

İç Yüzey Munsell: 10yr7/3 çok soluk kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 çok soluk kahverengi

Katkı: İnce boyutta ve az miktarda kum,taşçık ince boyutta ve orta miktarda mika yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi krem hamur renginde astarsızdır. Sıvazlama ile yüzey düzgünleştirilmiştir. Parçanın bir çok yerinde alacalanmalar, görülür.Her iki yüzeyinde açık mevcuttur,ancak iç yüzeyde yer alan açık parlak iken dış yüzeydeki mattır.Pişme orta derecededir.Parçanın iç yüzeyinde kızılımsı kahverengi tonlarında boya ile eğik ince 10 adet bant bezeme yer alır.



Açma Adı:M16-17 Birim No:802.2

Levha No:55-h

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde

Bezeme:Boya bezeme

Bezeme Munsell: 10r 3/4 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta, seyrek miktarda kum, taşçık , mika, bitki katkı görülür.

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengi,astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiş, açık kaliteli olarak uygulanmıştır .Bezeme parçanın iç yüzeyinde 6 sıra eğik,birbirine paralel bant bezeme grubundan oluşmaktadır. Pişme orta derecedir. Öz görülmez.



Açma Adı:M16-17 Birim No:801.137

Levha No:43-c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Bezeme Munsell: 2.5 yr 3/4 koyu kızılımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr7/3 çok açık kahverengi

İç Yüzey Munsell: 10yr7/3 çok açık kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 çok açık kahverengi

Katkı: İnce boyutlarda ve orta miktarda kum,taşçık ve mika vardır.

Ölçüler:Ağız ç: 26cm Yükseklik:7 cm

Tanım: Parça iç ve dış yüzeyde hamur renginde bej,krem tonlarındadır.Astarsızdır,ancak yüzey düzgünleştirilmiştir.Her iki yüzeyde de açık uygulanmıştır, ancak iç yüzeyde açık parlak dış yüzeyde ise mattır. Ağız kenarı ince yatay kıvrımsı kahverengi boya bir bant ile çevrelenmektedir.İç yüzeyde yatay olarak verilmiş 8 sıra ince bantlarla oluşturulan içiçe aç motifleri yer alır. Bu aç motiflerinin üstü yoğun olarak perdahlanmıştır. Düşük ısıda pişirilmiştir, gevrek dokuludur.



Açma Adı:M16-17 Birim No: Temizlik

Levha No:56-d

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10R 5/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 4/1 koyu gri

İç Yüzey Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum,az miktarda taşçık ve mika yer alır

Tanım: İç yüzeyi hamur rengi ile aynı dış yüzeyi koyu gri astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kalın siyaha yakın öz görülür.İç yüzeyinde iç içe geçmiş V'lerden oluşan şevron motifleri kalın bantlarla yapılmıştır.Her iki yüzeyi hafif parlak aklıdır.Pişme orta derecedir,orta sertliktedir.



Açma Adı: L-15 Birim No: 452.10

Levha No: 49 c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme:

Boya Bezeme Munsell: 2.5yr 4/3 kıvrımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 8/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Katkı: İnce boyutta,seyrek miktarda kum, mika, taşçık ve kavkı yer alır

Ölçüler: Ağız Ç. 26,2 Yükseklik:5,3 cm

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir,astarsızdır.Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiş, açık kaliteli olarak uygulanmıştır. İç yüzeyde eğik 7 sıra ince bant bezeme ağızdan gövdeye doğru vererek uzanmaktadır. İç ve dış yüzeyde açık parlaktır. İyi derecede pişirilmiştir, serttir. Kabin iç yüzeyinde ikincil kullanımdan kaynaklı (tamir izi?)delik vardır.



Açma Adı:M16-17 Birim No:801.124

Levha No: 58-c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Bezeme Munsell: 2,5 yr 4/4 kırmızımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr6/3 açık kahverengi

Katkı: İnce boyutta, seyrek miktarda kum, taşçık ve mika,yoğun olarak kavkı görülür.

Tanım:Her iki yüzeyde hamur rengidir,astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzeltilmiş, yüzeyde açık kalitesi yüksektir. İç yüzeyde dikey,birbirine paralel 6 sıra ince bant bezeme, dış yüzeyde dikey olarak verilmiş ince bantlardan oluşturulmuş zigzag motifi yer alır. Parçanın bir kesitinde gri öz görülmektedir. İyi derecede pişirilmiştir.



Açma Adı: NO-19 Birim No: 50.6

Levha No:39-c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.2 Dışa açılan düz kenarlı küçük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2.5yr 4/4 kırmızımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum ve mika ,orta miktarda taşçık görülür

Ölçüler: Ağız Ç:14 cm Yükseklik:3,4 cm

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi, krem astarsızdır.Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Parçanın iç yüzeyinde dikey ve yatay bantların kesişmesiyle oluşan içi dolu ve boş karelerden yapılan dama tahtası bezemesi yer alır. Her iki yüzeyde parlak perdah görülür.Orta derecede pişirilmiştir,orta sertliktedir. Öz görülmez.



Açma Adı:M16-17 Birim No:801.137

Levha No: 41-c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Bezeme Munsell: 2.5 yr 3/4 koyu kızılımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr7/3 çok açık kahverengi

İç Yüzey Munsell: 10yr7/3 çok açık kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 çok açık kahverengi

Katkı: İnce boyutlarda ve orta miktarda kum,taşçık ve mika vardır.

Ölçüler: Ağız ç: 27,6 Yükseklik: 7

Tanım: Parça iç ve dış yüzeyde hamur renginde krem astarsızdır, ancak yüzey düzgünleştirilmiştir. Her iki yüzeyde de açık uygulanmıştır, ancak iç yüzeyde açık parlak dış yüzeyde ise mattır. Ağız kenarı ince yatay kıvrımsı kahverengi boya bir bant ile çevrelenmektedir. İç yüzeyde 2 sıra kalın bant eğik olarak gövdeye uzanmaktadır. Orta derecede pişirilmiştir. Öz görülmez.



Açma Adı: M-15 Birim No: 353.20

Levha No: 43-d

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/4 kıvrımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 8/2 pembemsi beyaz

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 6/3 açık kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek yoğunlukta kum ve mika, yoğun olarak kavkı görülür. Yüzeyde kavkı izleri belirgindir.

Ölçüler: Ağız Ç. 24cm Yükseklik: 6,4cm

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir, astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Bezeme iç yüzeyde ağızdan başlayarak gövdeye doğru uzanan eğik ince 5 sıra ince bant bezemeden oluşur. Boyalar oldukça aşındı izlerinden görmek mümkündür. Dış yüzeyde açık parlak, iç yüzeyde ise mattır. Orta derece pişirilmiş, orta sertliktedir.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 801.T2

Levha No: 38-b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Bezeme Munsell: 10yr 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 5/3 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 5/3 kahve

Katkı: İnce boyutta ve az miktarda kireç, taşçık, ve orta boyut ve miktarda ise kavkı, mika vardır

Ölçüler: Ağız ç: 25cm Yükseklik: 7,5 cm

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi, astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Bezeme dudaktan başlayarak ince yatay bir bant ile çevrilidir. Kabin iç yüzeyinde ise eğik üç sıra bant motifli kesişen 7 sıra ince bant ağız kısmına doğru uzanmaktadır. Pişirme orta derecedir. Kesitte gri öz görülmektedir.



Açma Adı: NO-18 Birim No: 706.4

Levha No: 57-b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 5/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr6/3 açık kahvrenge

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum,mika iri boyutta çok miktarda kavkı ince boyutta az miktarda ise taşçık yer alır.

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi, astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir.Boya bezeme parçanın iç yüzeyinde bantlardan oluşan içiçe aç motifinden meydana gelir .Her iki yüzeyinde açık hafif parlak olarak uygulanmıştır. Orta derecede pişirilmiştir, orta sertliktedir.



Açma Adı:M16-17 Birim No:801.1

Levha No: 56 e

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: Düz Dip

Bezeme:Boya bezeme

Bezeme Munsell: 2,5yr 4/4 kızılımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

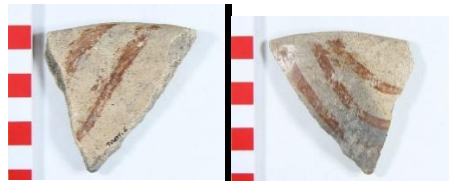
İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı:İnce boyutta, orta miktarda kum, ,mika, beyaz taşçık görülür.

Ölçüler: Oldukça küçük olduğu için ölçü alınamamıştır.

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir, astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir Bezeme dip parçasının iç yüzeyinde dikey ince bir bant bezeme yer alır. Bu bant bezemenin sağında üç adet sol kısmında ise üç adet daha yer alan ince bant bezemeyle kesişmektedir.Pişme düşük derecededir,bisküvi pişirimli yumuşaktır.Gri kalın öz görülmektedir.Açık her iki yüzeyde hafif olarak uygulanmıştır.



Açma Adı:M-18 Birim No:1001.6

Levha No: 39-h

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.2 Dışa açılan düz kenarlı küçük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2.5 yr 3/4 koyu kırmızımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta,orta miktarda kum,mika orta boyutta orta miktarda ise beyaz taşçık görülür.

Ölçüler:Ağız Ç.16,4 cm Yükseklik:5,9cm

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir,astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Bezeme iç yüzeyde dudaktan başlayarak gövdeye doğru uzanan eğik iki sıra bant ,dış yüzeyde ise iç içe geçen yarım dairelerden

meydana gelir. Pişme orta derecededir. Her iki yüzeyde perdah kaliteli olarak uygulanmıştır. Gri özlüdür. Dış yüzeyinde alacalanma vardır.



Açma Adı: M-15 Birim No: 351.59

Levha No: 41-b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme:

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/3 kırmızımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/2 açık gri

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/2 açık kahverengimsi gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/2 açık kahverengimsi gri

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum, taşçık ve seyrek miktarda mika yer alır.

Ölçüler: Ağız Ç. 30 cm Yükseklik: 8 cm

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir, astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. İç yüzeyde eğik ince bir bant'ın üzerinde geniş kenarı üste gelecek şekilde konumlanan içi dolu üçgen motifi ve onun altında kırık olduğundan dolayı tam olarak tanımlanamayan ince eğik bir bant daha yer alır. Dış yüzeyde ise ağızdan başlayarak eğik doğrultuda uzanan iki sıra bant bezeme ve bu bant bezemelere verev olarak konumlanan bir adet kalın bant bezeme ters "V" oluşturulacak şekilde konumlanmıştır. Açık her iki yüzeyde de parlaktır. Orta derecede pişirilmiş, orta sertliktedir.



Açma Adı: M-16 Birim No: 414.3

Levha No: 50-b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 4/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr5/2 grimsi kahve

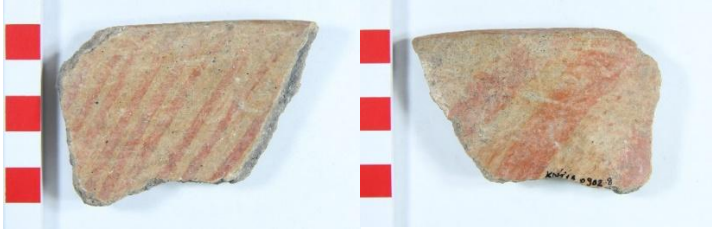
İç Yüzey Munsell: 10yr5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr5/2 grimsi kahve

Katkı: İnce boyutta, az miktarda kum, orta miktarda ise mika ve kireç görülmektedir.

Ölçüler: Ağız ç. -26.2cm Yükseklik: 4.9cm

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir, astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Parçanın dudak kısmı belli belirsiz yatay olarak bir sıra bant bezeme ile çevrelenmiştir. İç yüzeyde birbirine paralel eğik 7 sıra ince bant bezeme yer alır. Parçanın her iki yüzeyine perdah uygulanmıştır. Pişme orta derecedir, orta sertliktedir. Yüzeyde yoğun alacalanma vardır.



Açma Adı: N-14 Birim No: 902.8

Levha No: 48-c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: Dışa açılan düz kenarlı büyük kase

Bezeme: Boya bezeme:

Boya Bezeme Munsell: 7,5 r5/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 6/4 sarımsı kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/4 sarımsı kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/4 sarımsı kahve

Katkı: İnce boyutta, orta miktarda kum, seyrek yoğunlukta taşçık ve mika yer alır.

Ölçüler: Ağız Ç. 28,4 cm Yükseklik: 4,9cm

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir, astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Perdah her iki yüzeyde parlaktır. ağız çevresi yatay ince bant bezeme ile çevrilmiştir. İç yüzeyde 9 sıra eğik bant bezeme dış yüzeyde ise eğik kalın üç sıra bant bezeme yer alır. Pişme orta derecedir, orta sertliktedir. Gri kalın özlüdür.



Açma Adı: M-15 Birim No: 353.35

Levha No: 56-b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: Gövde Parçası

Bezeme: Boya bezeme:

Boya Bezeme Munsell: 7,5 r5/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta yoğunlukta kum taşçık, seyrek mika yer alır

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir, astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Bezeme parçanın iç yüzeyinde dikey 4 sıra ince bant bezeme ve yatay ince bant bezemelerin kesişmesinden oluşmaktadır. Pişme iyi, orta-sertliktedir. Perdah her iki yüzeyde hafif parlaktır.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 814.T12

Levha No: 51-c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: Dışa açılan hafif dış bükey kenarlı büyük kase

Bezeme: Boya bezeme

Bezeme Munsell: 2,5yr 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta çok miktarda mika ve ince boyutta az miktarda kum ve taşçık vardır

Ölçüler: Ağız ç:30 Yükseklik:4.9cm

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir,astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir Bezeme dudaktan başlayarak ince yatay bir bant ile çevrilidir. Kabin iç kısmında dudakla keşisen eğik 4 sıra ince bant vardır.Pişme orta derecededir, parçanın kesitinde gri öz görülür,dış yüzeyinde de alacamlar vardır. Her iki yüzeyde açık hafif parlaktır.



Açma Adı: L16-17 Birim No: 252.55

Levha No:55 d

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde Parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10 r4/4 soluk kırmızı

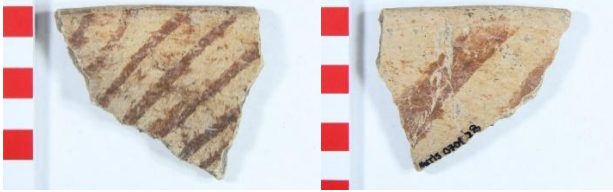
Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum, taşçık ve orta boyutta,orta miktarda mika,kavkı yer alır

Tanım:İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzleştirilmiş, açık kaliteli olarak uygulanmıştır. İç yüzeyde 6 sıra dikey ince bant bezeme yer alır. Açık hem iç hemde dış yüzeyde parlaktır. Orta decede pişirilmiş, orta sertliktedir. Gri öz görülmektedir.



Açma Adı:NO-18 Birim No:701.28

Levha No: 40-c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2.5yr 3/2 açık kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/4 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/4 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/4 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum,orta boyutta az miktarda taşçık ve ince boyut ,az miktarda mika yer alır

Ölçüler:Ağız Ç. 19 cmYükseklik:3,4 cm

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi ,astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzleştirilmiş, açık kaliteli olarak uygulanmıştır. Parçanın dudak çevresi yatay ince bant bezeme ile çevrenmiştir. Dudaktan başlayarak 7 sıra ince bant bezeme eğik olarak gövdeye uzanmaktadır. Dış yüzeyde ise kalın iki sıra eğik bezeme yer alır. Orta pişirimli,orta sertliktedir. Öz görülmez.



Açma Adı: N-16 Birim No:410.07

Levha No:57-a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7/5 R 4/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 5/3 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

Katkı: İnce boyutta yoğun miktarda taşçık ve yoğun olarak kavkı az miktarda mika yer alır.Kavkı iç yüzeyde oldukça belirgindir.

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi,astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir. Parçanın iç yüzeyinde yer alan bezeme iç içe geçmiş düz "V" ve onu takiben ters "V" , le ile şevron motifi oluşturulmuştur.Parçanın her iki yüzeyinde uygulanan açık oldukça parlaktır.Pişme orta derece olup orta sertliktedir..Dış yüzeyinde alacalanmalar görülür,özsüzdür.



Açma Adı:M-17 Birim No:667.38

Levha No: 47-f

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7/5 R 4/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/4 kırmızımsı kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/4 kırmızımsı kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/4 kırmızımsı kahve

Katkı: İnce boyutta,az miktarda kum,mika taşçık ve kavkı vardır.

Ölçüler: Ağız ç.- 35 cmYükseklik:5 cm

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi devetüyü astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiş, açık hafif parlak olarak uygulanmıştır. Bezeme iç yüzeyde dikey ince 7 sıra birbirine paralel bantlardan ve dış yüzeyde ise eğik olarak ince 5 sıra bant bezeme yer alır.Pişme orta derecededir. Hamurda gri öz görülmektedir.



Açma Adı: P17-18 Birim No: 152.T3

Levha No:56-a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10R4/4soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 5/4 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 5/4 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 5/4 kahve

Katkı İnce boyutta seyrek miktarda kum, mika,taşçık yoğun miktarda,ince boyutta ise kavkı yer alır.

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir,astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir, açık dış yüzeyde parlak iç yüzeyde mattır. İç yüzeyde dikey olarak konumlanan ince 5 sıra bant bezeme ile kesişen yatay 4 sıra ince bant bezeme yer alır. Pişme orta derecededir,orta sertliktedir. Özsüzdür.



Açma Adı:M16-17 Birim No:801.102

Levha No:55-f

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7,5yr 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr6/3 açık kahve

Katkı: İnce boyutta,seyrek miktarda kum, bitki(saman), yoğun mika orta boyutta ve orta miktarda beyaz taşçık yer alır.

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir, astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiş, yüzeyde açık kalitesi yüksektir. Bezeme parçanın iç yüzeyinde yatay 9 sıra ince bant bezemeden oluşmaktadır. Pişme orta derecededir, orta sertliktedir. Kesitinde gri öz görülür.



Açma Adı:NO-18 Birim No:701.22

Levha No:55-c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7,5yr 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

Katkı: İnce boyutta az miktarda kum, mika ,orta boyutta ,yoğun kavkı görülür

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir,astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir, açık her iki yüzeyde mattır. Bezeme parçanın iç yüzeyinde 6 sıra ince bant bezemeden oluşur. Pişme orta derecedir, orta sertliktedir.



Açma Adı:M16-17 Birim No:801.125

Levha No:40-e

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10R4/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık akhverengi

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta ve seyrek kum, mika, taşçık, kavkı görülür.

Ölçüler:Ağız ç.32 cm Yükseklik 3.7cm

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi,astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir. Boya bezeme dudağın çevresini yatay olarak çevrelemektedir. İç yüzeyde 5 sıra dik birbirine paralel ince bant bezemeler yer alır. Pişme orta derece olup, orta sertliktedir. Gri öz görülmektedir.



Açma Adı:M-14 Birim No:751.19

Levha No:55-a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek kum, taşçık,mika orta miktarda kavkı yer alır.

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir,astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir, açık her iki yüzeyde mattır Parçanın iç yüzeyinde dikey olarak uzanan ince 4 sıra bant bezeme yer alır.Pişme iyi derecedir,serttir.Öz görülmez.



Açma Adı: L16-17 Birim No: 252.59

Levha No: 50 c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10 r4/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum, taşçık ve orta boyutta,orta miktarda mika,kavkı yer alır

Ölçüler: Ağız Ç. 23,4 cm Yükseklik: 3,2 cm

Tanım: Hamur rengi yüzey ile aynı renktir,astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzleştirilmiş, açık kaliteli olarak uygulanmıştır İç yüzeyde ağızdan başlayarak gövdeye doğru uzanan 6 sıra eğik ince bant bezeme yer alır.Açık hem iç hemde dış yüzeyde parlaktır.Orta decede pişirilmiş,orta sertliktedir. Gri öz görülmektedir.



Açma Adı:M16-17 Birim No:801.50

Levha No: 50 e

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 5/4 Kırmızımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı:İnce boyutta az miktarda kum,taşçık orta boyutta az miktarda mika yer alır.

Ölçüler:Ağız ç:20 cm Yükseklik:3,9cm

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir, astarsızdır.Yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir.Ağzın etrafı ince bir bant ile çevrelenmektedir.Pişme orta derecededir, kesitte gri öz görülmektedir.



Açma Adı:M-14 Birim No:751.15

Levha No: 51 d

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.2 Dışa açılan hafif dış bükey kenarlı büyük kase

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 5R3/3 açık kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr5/2grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr5/2grimsi kahve

Katkı: Az miktarda ince boyutta kum,taşçık ve mika yer alır.

Ölçüler: Ağız ç.26cm Yükseklik:3,5cm

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir, astarsızdır.Yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir Parçanın iç yüzeyinde ağızdan başlayarak yatay olarak üç sıra ince bant bezeme yer almaktadır. Pişme iyidir, ancak gri öz görülmektedir.



Açma Adı: N-14 Birim No: 902.10

Levha No:47 e

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/4 kırmızımsı kahverengi

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/2 açık kahverengimsi gri

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/1 koyu gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/2 açık kahverengimsi gri

Ölçüler: Ağız Ç. 20cm Yükseklik: 3,7 cm

Katkı: İnce boyutta, seyrek miktarda kum, taşçık ve mika yer alır

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir, astarsızdır.Yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir Ağzın altında yatay kalın bant ve onunla kesişen dikey konumlanmış üç adet ince bant bezeme, dış yüzeyde de ağzın altında yatay kalın bant ve onunla kesişerek eğik olarak gövdeye doğru uzanan ince üç sıra bant bezeme ile her iki yüzeyde de aynı kompozisyon işlenmiştir. Orta derecede pişirilmiştir,orta sertliktedir.



Açma Adı:NO-18 Birim No:701.96

Levha No:47 d

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Ağız parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10 r4/4soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

Katkı: İnce boyutta az miktarda kum ,taşçık çok miktarda ise mika ve kavkı yer alır

Ölçüler:Ağız Ç. 22,1 cmYükseklik:3.5

Tanım:Her iki yüzeyde hamur rengidir, astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir. Bezeme parçanın iç yüzeyinde üç sıra eğik ince bant bezemeden oluşmaktadır. Açık her iki yüzeyde düşük düzeyde uygulanmıştır. Pişme orta derecedir, orta sertliktedir.



Açma Adı: M-15 Birim No: 351.35

Levha No: 38 a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme: 10 r 5/6 kırmızı

Boya Bezeme Munsell: 5yr 6/4 açık kırmızımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 5yr 6/4 açık kırmızımsı kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 6/4 açık kırmızımsı kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 6/4 açık kırmızımsı kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika taşçık,orta miktarda ise kavkı yer alır.

Ölçüler: Ağız Ç. 30cm Yükseklik: 4,5cm

Tanım: İç ve dış yüzeyi hamur rengi devetüyü, astarsızdır. Ancak her iki yüzeyde sıvazlanarak düzleştirilmiştir..Perdah her iki yüzeyde parlaktır.Ağız çevresi yatay ince bant bezeme ile çevrelenmiştir.İç yüzeyde 9 sıra dikey ince bant bezeme yer alır,bu dikey bant bezmeler ile kesişen yatay ince 4 sıra daha bant bezeme yer alır. Orta dedece pişirilmiş,orta sertliktedir. Öz görülmez.



Açma Adı:M-17 Birim No:674.84

Levha No: 48 d

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 5 R3/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

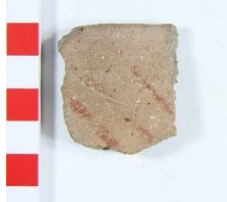
İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta ve az miktarda kum,taşçık ve mika yer alır.

Ölçüler: Ağız ç.-29 cm Yükseklik:4,3cm

Tanım: İç ve dış yüzeyi hamur rengi devetüyü, astarsızdır. Ancak her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Parçanın dudak kısmı yatay ince bant ile çevrelenmiştir. Bezeme parçanın iç yüzeyinde dudak çevresinde yer alan yatay bant bezeme ile keşisen iki adet dikey ince bant bezemeden oluşur. Pişme orta seviyede olup,orta sertliktedir. Gri özlüdür, her iki yüzeyde perdah uygulaması hafif parlaktır.



Açma Adı: P17-18 Birim No: 153. T1

Levha No: 47 c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2.5yr 4/3 kızılımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr6/3 açık kahvrenge

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr6/3 açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum, mika, ince miktar ve seyrek olarak taşçık ve görülür.

Ölçüler: Ağız ç.20 cm Yükseklik: 3cm

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir,astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Ağız kenarı yatay bant bezeme ile çevrilidir. Dış yüzeyde üç sıra ince eğik bant bezeme yer alır. Perdah her iki yüzeye de uygulanmamıştır. Orta derecede pişirilmiştir, orta sertliktedir, yoğun gri öz görülür



Açma Adı:M-14 Birim No:751.25

Levha No: 45 b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10R4/4soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

Katkı:Az miktarda seyrek yoğunlukta,mika,kavkı ,kum yer alır.

Ölçüler:Ağız Çapı:20 cm yükseklik:3

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi,astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzleştirilmiştir Bezeme parçanın dış yüzeyinde yatay bir bant bezemeden oluşmaktadır.Pişme iyi olup,serttir.İnce boyut ve az miktarda kum,mika ve kavkı yer alır.Her iki yüzeyde de perdah uygulaması görülür.Kesitte yer yer gri özler görülmektedir.



Açma Adı:M-18 Birim No:1001.02

Levha No:44 c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.2 Dışa açılan, düz kenarlı küçük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 6/4 açık kırmızımsı kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

Katkı: İnce boyutta az miktarda kum,kavkı ve mika görülür

Ölçüler:Ağız Ç. 12,6 cm Yüksek:3,9 cm

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi devetüyü astarsızdır.Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir, açık kaliteli olarak uygulanmıştır. Bezeme dudak çevresinde tek sıra yatay ince bant ile çevrilidir. İç yüzeyde ise eğik ince üç sıra bant motifi ve bu bant motifleriyle kesişen gövdeden ağız hizasına yükselen 3 sıra ince bant bezeme yer alır.Pişme orta derecededir.



Açma Adı: NO-19 Birim No: 51.T7

Levha No: 58 f

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10R4/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/4 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta az miktarda mika orta miktarda taşçık ve kum yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzeyi hamur rengi devetüyü astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. İç yüzeyde kırmızı boyalı yatay kum saati vardır. Açık her iki yüzeyde de parlaktır. Pişme orta derecededir, orta sertliktedir.



Açma Adı: O-17 Birim No: Yüzey

Levha No: 45 e

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10 r4/4soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum,az miktarda mika,kavkı ve taşçık yer alır

Ölçüler:Ağız Ç. 21 cmYükseklik:4,1 cm

Tanım: İç ve dış yüzeyi hamur renginde astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. İç yüzeyde 4 sıra birbirine paralel uzanan 4 sıra bant bezeme yer alır.Perdah her iki yüzeyde de parlaktır. Pişme orta derecededir, orta sertliktedir. Öz görülmez.



Açma Adı:L-15 Birim No: 456.15

Levha No: 55b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7/5 R 4/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr6/3açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr6/3açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum,taşçık az miktarda mika, yoğun oranda kavkı görülür.

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir, astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir, açık her iki yüzeyde mattır. Bezeme iç yüzeyde 6 sıra ince dikey bantlardan oluşmaktadır. Pişme orta derecededir, orta sertliktedir. Gri özlüdür.



Açma Adı: L-15 Birim No: 456.14

Levha No: 55 e

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10R4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr6/3 açık kahvengi

İç Yüzey Munsell: 7,5yr6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr6/3 açık kahve

Katkı: İnce boyutta az miktarda kum, taşçık ve mika yer alır

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir, astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Bezeme iç yüzeyde 5 sıra ince yatay kırmızı bantlardan oluşur. Perdah her iki yüzeyde de parlaktır. Pişme orta derecededir, orta sertliktedir.



Açma Adı: L-15 Birim No: 450.1

Levha No: 38 c

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 6/4 açık kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek yoğunlukta kum, taşçık ve mika yer alır.

Ölçüler: Ağız Ç. 24cm Yükseklik: 3,2 cm

Tanım: Her iki yüzeyde hamur rengidir, astarsızdır yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Uygulanan açık parlaktır. İç yüzeyde ağızdan gövdeye uzanan 3 sıra ince bant bezeme yer alır. Pişme orta derecededir.



Açma Adı: NO-18 Birim No: 701.95

Levha No: 58 d

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/3 reddish brown

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/2 light gray

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/2 light gray

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/2 light gray

Katkı: Seyrek, ince taşçık

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Parçanın iç yüzeyinde kum saati motifinin alt kısmı ve onunla paralel üç sıra ince bant bezeme gelişi güzel yapılmıştır. Pişme orta derecedir, orta sertliktedir. Her iki yüzeyde açık uygulaması görülmektedir. Az miktarda ince boyutta kum, taşçık ve mika yer alır.



Açma Adı:NO-18 Birim No:252.46

Levha No: 39 ı

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.2 Dışa açılan düz kenarlı küçük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/3açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

Katkı: Seyrek, ince taşçık

Ölçüler: Ağız Ç. 16 cmYükseklik:5,2 cm

Tanım:İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Bezeme parçanın iç yüzeyinde eğik ince üç sıra bant bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir. Sıkı dokuludur.Gri öz görülmektedir.



Açma Adı:P17-18 Birim No:154.T3

Levha No: 42 a

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/3açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

Katkı: orta yoğunlukta,ince boyutta taşçık yer alır.

Ölçüler:Ağız Ç. 23,5cm Yükseklik:3,5 cm

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir.Bezeme parçanın iç yüzeyinde eğik ince üç sıra bant bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir. ıkı dokuludur. Gri öz görülmektedir.



Açma Adı: M-18 Birim No:1000.8

Levha No:39d

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.2 Dışa açılan düz kenarlı küçük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2.5yr 4/5 kırmızı
Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve
İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve
Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve
Katkı: Seyrek,ince boyutta taşçık,mika ve kum yer alır.
Ölçüler: Ağız Ç. 16 cmYükseklik:2.5 cm
Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Bezeme parçanın iç yüzeyinde eğik ince üç sıra bant dış yüzeyinde ise 4 sıra bant bezemeden oluşmaktadır. Pişme orta derecededir.



Açma Adı: M-18 Birim No:1000.8

Levha No:58 e

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2.5yr 4/4 kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: Seyrek, ince boyutta taşçık, mika ve kum yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Bezeme parçanın iç yüzeyinde dikey kalın uzanan bir bant bezeme ve bu bant bezemeyle kesişen yatay doğrultuda uzanan ince 4 sıra bant bezemeden oluşmaktadır. Pişme orta derecededir.



Açma Adı: P17-18 Birim No:151.T2

Levha No: 39 E

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: **B.2.1.2** Dışa açılan düz kenarlı küçük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2.5yr 4/5 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: seyrek,ince boyutta taşçık,mika ve kum yer alır.

Ölçüler: Ağız kısmı kırık olduğu için ölçüleri alınamamıştır.

Tanım: Tanım:İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Bezeme parçanın dış yüzeyinde kalın bantlardan yapılan "V" açılı motifinden oluşur. Pişme orta derecededir. Özlüdür.



Açma Adı: N/O-18 Birim No:701.60

Levha No:57 E

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 3/3 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/2 açık gri

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/2 açık gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/2 açık gri

Katkı: seyrek ,ince ve orta boyutta taşçık,seyrek mika ve kum yer alır.

Tanım:İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir.Bezeme parçanın dış yüzeyinde kalın bir sıra yatay bant bezeme iç yüzeyinde ise eğik gelen ince bant bezemeye kesişen içi dolu kareler yer alır. Pişme orta derecededir.



Açma Adı: M-17 Birim No:667.65

Levha No:45 d

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 4/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: seyrek, ince boyutta taşçık, mika ve kum yer alır.

Ölçüler: Ağız cm: 22cmYükseklik:3,5cm

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır.Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir.Bezeme parçanın ağız çevresi yatay bant bezeme ile çevrilidir. Dış yüzeyde eğik olarak ağızdan gövdeye uzanan iki sıra bant bezeme ve bu bant bezemeye kesişip ağıza doğru verev uzanan iki kısa bant bezeme daha yer alır. İç yüzeyde ise üç sıra eğik bant bezeme vardır. Pişme orta derecededir.



Açma Adı: Birim No:667.24-25

Levha No: 53 d

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim:B. 2.5 Minyatür Kase

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 3/4 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: seyrek,ince boyutta taşçık ve kum yer alır.

Ölçüler:Ağız Ç.5 cm Cm:Yükseklik:3 cm

Tanım: Tanım:İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir.Bezeme parçanın ağız çevresi yatay bant bezeme ile çevrilidir. İç yüzeyde ise eğik 4 sıra bant bezeme yer alır. Pişme orta derecededir.



Açma Adı: M-18 Birim No:1001.5

Levha No:44 b

Mal Grubu: M2.1.3 Krem Yalın Zemin Üzerine Kırmızı Boya Bezemeliler

Biçim: B.2.1.2 Dışa açılan, düz kenarlı küçük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 4/3 açık kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5yr 6/3 açık kırmızımsı kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 6/3 açık kırmızımsı kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 6/3 açık kırmızımsı kahve

Katkı: Seyrek,ince boyutta taşçık ve kum yer alır.

Ölçüler:Ağız Ç. 16 cm Yükseklik: 3cm

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır.Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir.Bezeme parçanın İç yüzeyinde eğik tek sıra bant bezemeden meydana gelmektedir. Pişme orta derecededir.



Açma Adı:M16-17 Birim No:808.1

Levha No:51 a

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim: B.2.2 Dışa açılan hafif dış bükey kenarlı derin kaseler

Bezeme:Boya bezeme

İçyüzey Munsell: 10yr 8/2 çok açık kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr 8/2 çok açık kahve

Bezeme Munsell: 2.5 yr 3/4 kırmızımsı kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/4 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta ve seyrek kum, taşçık, mika görülmektedir.

Ölçüler:Ağız ç: 34cm Yükseklik:8.2

Tanım: Ağız ve gövdenin bir kısmı ele geçmiştir. Parçanın iç ve dış yüzeyi bej renginde mat astarlıdır.Boya bezeme parçanın dudak kısmını yatay olarak çevreler, parçanın iç yüzeyinde ince bantların iç içe geçmesiyle "V" motifinden meydana gelen, şevron motifî yer alır. Dış yüzeyinde ise eğik kalın üç sıra bant motifî yer alır.Bu bant motiflerine verev gelen kalın bir bant daha yer alır. Ağız çevresinde el yapımından kaynaklı yer alan engebelik söz konusudur. Her iki yüzeyde açık kalitesi yüksektir. Pişme orta derecedir,orta sertliktedir. Parçanın kesitinde gri öz görülür.



Açma Adı:M-17 Birim No:660.58

Levha No: 43 e

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 4/4 soluk kırmızı
Dış Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve
İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve
Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve
Katkı: İnce boyutta,seyrek miktarda kum,taşçık ve mika yer alır

Ölçüler:Ağız ç.- 20 cmYükseklik:6,2 cm

Tanım: Her iki yüzeyde krem astara sahiptir. Parçanın ağız kısmı belli belirsiz yatay olarak bir sıra bant bezeme ile çevrelenmiştir.İç yüzeyde ince bantlardan oluşan şevron motifi yer alır. Dış yüzeyde ise kalın bantlardan oluşan "V" motifi görülmektedir.Açkı her iki yüzeye de uygulanmıştır.



Açma Adı: N-14 Birim No: 905.1

Levha No: 40 a

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme:

Boya Bezeme Munsell: 7/5 R 4/4 açık kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr6/3 açık kahve

Katkı: İnce boyutta,orta yoğunlukta kum,seyrek olarak ve mika görülür.

Ölçüler: Ağız Ç. 22,4cm Yükseklik: 2,6 cm

Tanım: Dış ve iç yüzey krem astara sahiptir.İç yüzeyde yer alan astar dış yüzeye göre daha şeffaf yapıdadır. Her iki yüzeyde uygulanan açkı parlaktır.Ağzın etrafı yatay bir sıra bant bezeme ile çevrilidir. Dış yüzeyde ise kalın bir adet eğik bant bezeme yer alır iç yüzeyde ise masif geniş kenarı yukarı bakacak şekilde konumlanmış,asılı üçgenler yer alır. Orta derecede pişirilmiştir,orta sertliktedir.



Açma Adı:açma adı ekle Birim No:400.05

Levha No:46 c

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr7/4 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr7/4 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/4 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum,orta boyutta az miktarda taşçık ve ince boyut seyrek mika yer alır

Ölçüler: Ağız Ç. 27cm Yükseklik: 5 cm

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur portakalımsı krem mat astar ile kaplıdır.Her iki yüzeyde görülen açkı son derece kaliteli,parlaktır.Bezeme ağız çevresinin etrafını ince bant bezeme ile çevrelenmektedir.İç yüzeyde ince bantlarla oluşturulmuş içi boş ağ motifi ve onun altında ağ motifinin içi doldurulmuştur.Dış yüzeyinde ise kalın eğik bir bant ağızdan aşağıya doğru inmektedir.Pişme orta derecedir,orta sertliktedir.Öz görülmez.



Açma Adı:NO-18 Birim No:701.57

Levha No: 40f

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10YR7/4 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum,orta boyutta az miktarda taşçık ve ince boyut ,az miktarda mika yer alır

Ölçüler:Ağız Ç. 24,8 cmYükseklik: 5,1 cm

Tanım: Parçanın iç yüzeyi ve dış yüzeyi krem astarlıdır. Parçanın ağız çevresi yatay ince bant bezeme ile çevrelenmiştir. Bezeme iç yüzeyde ağızdan başlayarak 4 sıra ince bant bezeme eğik olarak gövdeye uzanmaktadır. Dış yüzeyinde ise kalın "V" motifinden oluşan şevron yer alır. Pişme orta decededir,orta sertliktedir.Öz görülmez.Her iki yüzeyde de perdah parlaktır.



Açma Adı:M-17 Birim No:667.0

Levha No: 54 e

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 4/4 açık kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

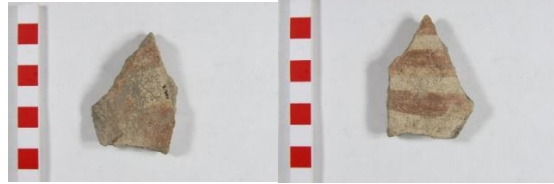
İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta,az miktarda kum,taşçık ve mika yer alır

Ölçüler:Ağız ç. 20cm Yükseklik: 5 cm

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi krem astar ile kaplıdır.Ağız kısmı yatay ince bant ile çevrelenmiştir.Elimizdeki bu örnekte ilk kez kabın ağzında yer alan yatay bant bezemenin dış yüzeye doğru genişletilerek ,kalın bir bant bezemeye dönüştüğünü görmekteyiz. Dış yüzeyde gelişi güzel kalın bant bezemelerin yer aldığını ve bu boyaların arasında oluşan hafif çizik ve boşluklardan, boya bezemenin olasılıkla bir fırça yardımıyla sürüldüğü bu örnek ile saptanmıştır. Kabın iç yüzeyinde ise içiçe geçen V'lerden oluşan şevron motifleri yer almaktadır.Açık her iki yüzey de uygulanmıştır,oldukça parlaktır.Pişme orta derecededir, öz görülmez.



Açma Adı:N-15 Birim No:009.2

Levha No: 63 a

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10R4/3 açık kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 8/2 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 8/2 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 8/2 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum,taşçık ve mika görülmektedir.

Tanım: İç ve dış yüzeyde bej astar uygulanmıştır.Dış yüzeyde yatay üç sıra kalın bant bezeme yer alırken iç yüzeyde ise dikey ve yatay bant bezemelerin kesişmesiyle oluşan içi boş ve dolu karelerden dama tahtası motifleri yapılmıştır.Her iki yüzeyde açık kaliteli olarak uygulanmıştır.Pişme orta derecededir.Öz Görülmez.



Açma Adı:M-18 Birim No:1003.9

Levha No: 62 b

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/4 kırmızımsı kahverengi

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 8/3 çok açık kahverengi

İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/4 çok açık kahverengi

Katkı: İnce boyutta seyrek taşçık,mika,kireç orta miktarda ise kum vardır.

Tanım: Dış yüzeyde krem rengi astar uygulanırken, iç yüzeyde ise astar ve açık görülmemektedir. Açık sadece dış yüzeyde parlak olarak uygulanmıştır. Dış yüzeyde iç içe geçmiş kalın bantlardan oluşan "V" şevron motifi yer alır.Pişme orta derecedir, öz görülmez.



Açma Adı:M-17 Birim No:667.53

Levha No: 62 d

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5 yr 3/3 koyu kırmızımsı kahverengi

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 8/2 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta,orta miktarda kum, orta boyutta seyrek taşçık, ince boyut ve seyrek miktarda mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey krem rengi astara sahiptir. Parçanın iç yüzeyinde ağ tarama motifi yer alırken dış yüzeyde ise ince 2 sıra bant bezeme vardır. Her iki yüzeyde de açık kullanılmıştır. Pişme orta derecedir.Öz görülmez



Açma Adı: N-14 Birim No: 900.1

Levha No: 39 a

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim: B.2.1.2 Dışa açılan, düz kenarlı küçük kaseler

Bezeme:Boya bezeme:

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/4 kahverengimsi kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 8/1 beyaz

İç Yüzey Munsell: 10 yr 8/1 beyaz

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/2 açık gri

Katkı: İnce boyutta orta yoğunlukta kum taşçık,seyrek mika yer alır

Ölçüler: Ağız Ç. 17 cm Yükseklik: 4,5 cm

Tanım: Dış ve iç yüzeyi bej astarlıdır.Ağız çevresi yatay ince bant bezeme ile çevrilidir.Dış yüzeyde iki sıra eğik bant bezemeyle kesişip verev olarak konumlanan 4 sıra ince bant ile şevron motifli oluşturulmuştur.İç yüzeyde ise yatay ve dikey ince bantların kesişmesiyle oluşan iç dolu ve boş kareler den dama tahtası motifli yer alır.Pişme orta derecedir.Özsüzdür. Perdah her iki yüzde hafif parlaktır.



Açma Adı: N-14 Birim No: 900.2

Levha No: 39 b

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim: B.2.1.2 Dışa açılan, düz kenarlı küçük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10R4/4 açık kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 8/1 beyaz

İç Yüzey Munsell: 10 yr 8/1 beyaz

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 5/1 gri

Katkı: İnce boyutta orta yoğunlukta kum taşçık,seyrek mika yer alır

Ölçüler: Ağız Ç. 16 cm Yükseklik: 2,8 cm

Tanım: Dış ve iç yüzeyi bej astarlıdır.Ağız çevresi yatay bant bezeme ile çevrilidir. Dış yüzeyde 4 sıra eğik ince bant bezeme yer alır. İç yüzeyde ise dikey uzanan ince bir bant görülür.Pişme orta derecedir, özsüzdür.Açık uygulanmamıştır.



Açma Adı: N-14 Birim No: 900.4

Levha No: 63 f

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim:Gövde Parçası

Bezeme:Boya bezeme:

Boya Bezeme Munsell: 7,5 r5/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 8/1beyaz

İç Yüzey Munsell: 10 yr 8/1 beyaz

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta yoğunlukta kum taşçık,seyrek mika yer alır

Tanım: Dış ve iç yüzeyi bej astarlıdır. İç yüzeyde ise dikey ve yatay uzanan bantların kesişmesiyle oluşan içi boş kareler görülmektedir. Bazı karelerin içinde boya izlerine rastlanır olasılıkla içi dolu olduğu düşünülmekte,dama tahtası motifli olabileceğini akla getirmektedir. Pişme orta derece, açık uygulanmamıştır.



Açma Adı: L16-17 Birim No: 252.48

Levha No: 63e

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 4/4 açık kırmızı

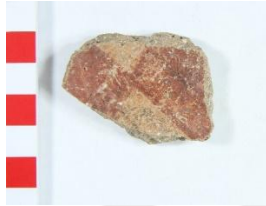
Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum, seyrek miktarda taşçık ve mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzeyi portakalımsı krem mat astar ile kaplıdır.İç yüzeyde bantlarla oluşturulmuş,içi dolu üçgen motifli yer alır.Açık her iki yüzeyde oldukça parlaktır. Pişme orta derecedir, öz görülmez.



Açma Adı: NO-19 Birim No: 50.7

Levha No: 63 c

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim:Gövde Parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2.5yr 4/4 kırmızımsı kahverengi

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr6/3 açık kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek yoğunlukta kum,mika orta miktarda ve yoğun olarak kavkı ve taşçık görülür.

Tanım: Dış yüzeyde krem astar ve parlak perdah yer alırken, iç yüzeyde astar ve perdah uygulaması yoktur.

Parçanın dış yüzeyinde kum saati motifli yer alır. Orta derecede pişirilmiştir. Öz görülmez.



Açma Adı: N-16 Birim No: 408.26

Levha No: 39 f

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim: B.2.1.2 Dışa açılan, düz kenarlı küçük kaseler

Bezeme: Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 3/3 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 8/1 beyaz

İç Yüzey Munsell: 5y5/1 gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 very pale brown

Katkı: Orta boyutta,orta miktarda taşçık,orta miktarda kum ve seyrek olarak mika görülür.

Ölçüler: Ağz Ç. 16 cmYükseklik:4,4 cm

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi oldukça aşındığı için yer yer kalan izlerden yola çıkarak bej astara sahip olduğunu söyleyebiliriz. Bezeme iki sıra yatay bant motifinin aralarında kısa bantlar yer alır.İç yüzeyde de eğik oldukça aşınmış bant motifli görülmektedir. Pişme orta derecedir.Açık sadece dış yüzeyde hafif parlak olarak uygulanmıştır.Özsüzdür.



Açma Adı:M-18 Birim No:1002.02

Levha No: 39 g

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim: B.2.1.2 Dışa açılan, düz kenarlı küçük kaseler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10r 4/4 açık kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 2,5y7/2 açık gri

İç Yüzey Munsell: 2,5y7/2 açık gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/2 açık kırmızımsı gri

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum,az miktarda ise taşçık ve mika yer alır

Ölçüler:Ağız Ç. 18 cm Yüksek:4,3 cm

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi bej astarlıdır. Bezeme ağız çevresinde tek sıra yatay ince bant ile çevrilidir. İç yüzeyde ise dikey ince iki sıra bant motifi yer alır. Pişme orta derecedir. Perdah her iki yüzeye uygulanmıştır ancak dış yüzeyde perdah oldukça parlaktır.



Açma Adı:NO-18 Birim No:701.65

Levha No:62 e

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/4 kırmızımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr 8/4 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 8/4 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 8/4 çok açık kahve

Katkı: .İnce boyutta az miktarda mika ,orta miktarda ise kum ve taşçık yer alır

Tanım: Dış yüzeyde krem mat astar yer alırken,iç yüzeye astar uygulanmamıştır,yüzey düzeltilip açkılanmıştır. İç yüzeyde iç içe geçen dairelerden oluşan spiral motifiyle kesişen 2 sıra ince bant bezeme görülür,bu bant bezemelerin yanında tam olarak tanımlanamayan ama büyük olasılıkla bant bezemelerin başlangıç noktalarını oluşturan 2 adet bant bezemeye ait olduğunu düşündüğümüz çizgiler vardır.Dış yüzeyde ise iç içe geçmiş şevron motifi yer alır.Pişme orta derecedir,orta sertliktedir.Kesitte geniş bir gri öz görülmektedir.Her iki yüzeyde de açık uygulanmıştır.



Açma Adı:NO-18 Birim No:702.4

Levha No: 62 f

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/4 kırmızımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr 8/4 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 8/4 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 8/4 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta az miktarda mika ,orta miktarda ise kum ve taşçık yer alır

Tanım: Dış yüzeyde krem mat astar yer alırken,iç yüzeye astar uygulanmamıştır,yüzey düzeltilip perdahlanmıştır. İç yüzeyde iç içe geçen daireler oluşan spiralmotifi ve onun yanında kırık kısma denk geldiği için tam olarak tanımlanamayan ancak yuvarlak hatlardan dolayı aynı spiral bezemenin olduğunu söyleyebiliriz,dış yüzeyde ise ince dikey yönde uzanan üç adet bant bezeme yer alır. Pişme orta derecedir,orta sertliktedir.Kesitte geniş bir gri öz görülmektedir. Her iki yüzeyde de perdah uygulanmıştır. Bu parça 701.65 numaralı parça ile aynı kaptır.



Açma Adı: P17-18 Birim No: 151.T1

Levha No: 62 a

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim:Gövdeparçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 8/4 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 8/4 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/6 sarımsı kırmızı

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum, iri ve orta boyutta taşçıklar, ince boyut ve seyrek mika yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi krem rengi astarlıdır,perdah her iki yüzeyde uygulanmıştır. İç yüzeyinde yatay doğrultuda uzanan sarmal motif ya da dalgalı inceli kalınlı dalgalı bantlar yer alır. Dış yüzeyinde ise 3 tane ince bant yan yana sıralanarak, floral bir bezeme oluşturmuştur.Pişme iyi derecededir,orta- sert sertliktedir. Dış yüzeyde siyah alacalanmalar görülür,gri ince özlüdür.



Açma Adı:M-14 Birim No:667.21

Levha No:63 d

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2.5yr 4/4 kahverengimsi kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10yr 8/2 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 8/2 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr7/3 çok açık kahve

Katkı: Orta miktarda ince boyutta kum,az miktarda taşçık ve mika içerir.

Tanım: İç ve dış yüzey oldukça aşınmasına rağmen krem rengi astara sahip olduğu görülmektedir.Parçanın dış yüzeyinde eğik bir bantın üzerinde yer alan iki adet içi taralı üçgen bezeme yer alır. Pişme orta derecedir .Gri özlüdür.Her iki yüzeyi de açıktır.



Açma Adı: M-15 Birim No: 352.23

Levha No: 46e

Mal Grubu: M2.1.4 Krem-Bej Astar Üzerine Kırmızı/ Kahve Boya Bezemeli Mallar

Biçim: B.3.2.1-Dışa dönük ağızlı, kısa boyunlu çömlekler

Bezeme:Boya bezeme

Boya Bezeme Munsell: 7,5 4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 8/4 çok açık kahve

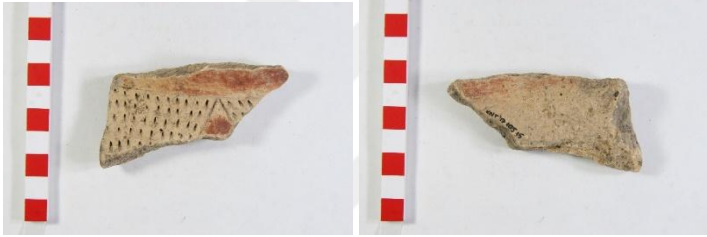
İç Yüzey Munsell: 10 yr 8/4 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/6 sarımsı kırmızı

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum ve orta boyutta orta miktarda taşçık yer alır

Ölçüler:Ağız Ç. : Yükseklik: Çap alınmamıştır.

Tanım: İç ve dış yüzeyi krem astarlıdır.İç yüzeyde dudağın altından gövdeye uzanan eğik ince bant bezeme üzerinde üçgen motifi yer alır. Dış yüzeyde ise boyun altında yatay ince bir sıra bezeme yer alır. Pişme iyi derecededir. Açık her iki yüzeyde mattır.



Açma Adı:KNT'17 O-14 doğu-O-15 batı kesit Birim No:105.15

Levha No:64a

Mal Grubu: M2.1.2 Krem Yalın zemin üzerine Kırmızı Boya Bezemeli Mallar

Biçim: Omuz parçası

Bezeme:Kompozit bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10 r4/4soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 8/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 8/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda beyaz taşçıklar ,kum az miktarda ise mika vardır.

Tanım: İç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Bezeme boyun çevresinde yatay kalın bant ile çevrelenmektedir. Boyundan omuza geçiş arasında çizgi bezeme yer alır. Omuz üzerinde yiv ile üçgenler yapılmıştır. Bu alanların içinde nokta baskı bezemeler ve masif boya bezeme yer alır. Baskı bezemelerin yer aldığı üçgenin şekli geniş kenarı üste gelecek şekilde hizalanırken boya bezemenin yer aldığı ikizkenar üçgendir. İç yüzeyde boyun hizasında yatay kalın bant bezeme görülür. Pişme orta derecedir,orta sertliktedir, gevrek dokuludur. Perdah her iki yüzeye uygulanmıştır, ancak dış yüzeyde perdah oldukça parlaktır.



Açma Adı:M-17 Birim No:667.E28

Levha No:64b

Mal Grubu: M2.1.2 Krem Yalın zemin üzerine Kırmızı Boya Bezemeli Mallar

Biçim: omuz parçası

Bezeme:Kompozit bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10R4/4soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 7/4 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/4 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/4 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta az miktarda kum,taşçık orta miktarda ise mika yer alır

Tanım: Büyük bir kaba ait omuz parçasıdır.Omuzun üzerinde kırık bir şekilde küçük boyun parçası yer alır.Bu boyun parçasının üstünde boya bezeme ya da astar görülürken alt kısmında ise omuz ve boynu birbirinden ayıran yatay yiv bezeme görülür.Parça hamur rengi astarsızdır,acak sıvazlanarak dış yüzey düzeltilmiştir. Parçanın dış yüzeyinde yiv bezeme ile oluşturulmuş üçgen rezerve alanların içi baskı nokta bezemelerle doludur. Bu rezerve alanların yanı sıra yine üçgen alanlardan oluşan içi masif boya bezemeler yer alır. Parçanın iç yüzeyi ise omuza kadar sıvazlanarak düzeltilerek kırmızı boya bezeme uygulanmıştır. Pişirme orta derece olup orta sertliktedir. Kabin dış yüzeyinde kaliteli olarak perdah uygulanırken, ç yüzeyinde ise boyun hizası boyunca perdah uygulanmıştır.



Açma Adı: M-17 Birim No:669.12

Levha No:64c

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim: Omuz parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Boya bezeme Munsell:5r4/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5yr 6/4 açık kırmızımsı kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 6/4 açık kırmızımsı kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/4 kırmızımsı kahverengi

Katkı:İnceve orta boyutta ,orta yoğunlukta mika,seyrek iri taşçık

Tanım: Dış ve iç yüzey sıvazlanarak düzeltilmiş hamur rengi astarsızdır. Dış yüzeyde boyun kısmında kırmızı boya bezeme masif olarak uygulanmıştır.Omuz kısmı ise yatay iki yiv bezeme ile rezerve edilmiş alanın içinde baskı bezemeler yer alır. İç yüzeyde de boya bezeme sınırlı bir alanda uygulanmıştır. Her iki yüzeyde hafif açıktır. Pişme iyi seviyededir.



Açma Adı: M16-17 Birim No:801.T4

Levha No:64 f

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim: Gövde Parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Boya bezeme Munsell:10 r 4/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahverengi

İç Yüzey Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/4 kırmızımsı kahverengi

Katkı:İnce ve orta boyutta,yoğun mika,seyrek iri taşçık

Tanım:İç ve dış yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir astarsız hamur rengidir.Dış yüzeyde omuz üzerinde yivlerle oluşturulmuş üçgenlerin içinde nokta baskı bezeme yer alır.Baskı bezemenin olduğu alanın içi astarsızdır.

Rezerve olarak ayrılan baskı bezemenin dışında kalan alanda hafif kırmızı boya izlerine rastlanmaktadır. Bu alanda astar yada boya bezemenin uygulandığı boya izlerinden görülmektedir. Her iki yüzeyde hafif açıktır. Pişme iyi seviyededir. Sıkı dokuludur.



Açma Adı: M16-17Birim No:807.T10

Levha No: 64d-e

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim:Gövde Parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Boya bezeme Munsell:10 r 4/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahverengi

İç Yüzey Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/4 kırmızımsı kahverengi

Katkı:İnce ve orta boyutta,yoğun mika,seyrek iri taşçık

Tanım: İç yüzey sıvazlanarak düzeltilmiş,sadece boyun kısmı boya bezemelidir. Dış yüzeyde ise boyun etrafı masif kırmızı boya ile çevrilidir. Omuz üzerinde ise yivlerle oluşturulmuş üçgenlerin içinde boya bezeme ve baskı bezeme yer alır. Baskı bezemenin olduğu alanın içi astarsızdır.Her iki yüzeyde hafif açıktır. Pişme iyi seviyededir. Sıkı dokuludur.



Açma Adı: M-18 Birim No:1001.01

Levha No:64 g

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim:Gövde Parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Boya bezeme Munsell:10 r 4/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5yr 6/4 açık kırmızımsı kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/4 kırmızımsı kahverengi

Katkı:İnce ve orta boyutta , yoğun mika,seyrek iri taşçık

Tanım: İç yüzey sıvazlanarak düzeltilmiş,astarsızdır. Dış yüzeyde ise yivlerle rezerve edilmiş alanın içi hamur rengi, astarsızdır ve bu alan baskı bezemelerden oluşmaktadır,rezerve alanın dışında kalan yerde ise boya bezeme ya da astar görülür. Her iki yüzeyde hafif açıktır. Pişme iyi seviyededir. Sıkı dokuludur.



Açma Adı: N/O-18 Birim No: 701.6

Levha No: 64 h

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim: Gövde Parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Boya bezeme Munsell: 10 r 4/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahverengi

İç Yüzey Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/4 kırmızımsı kahverengi

Katkı: İnce ve orta boyutta, yoğun mika, seyrek iri taşçık

Tanım: İç yüzey sıvazlanarak düzeltilmiş, astar yada boya bezemelidir. Dış yüzeyde ise yivlerle oluşturulmuş üçgenlerin içinde nokta baskı bezeme yer alır. Baskı bezemenin olduğu alanın içi astarsızdır, diğer alanlarda boya bezeme yada astar yer alır. Her iki yüzeyde hafif açkılıdır. Pişme iyi seviyededir. Sıkı dokuludur.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 801.103

Levha No: 65a

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim: Gövde Parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/5 kırmızımsı kahverengi

Katkı: İnce ve orta boyutta, yoğun mika, seyrek iri taşçık

Tanım: İç yüzey sıvazlanarak düzeltilmiş, astarsızdır. Dış yüzeyde ise yivlerle oluşturulmuş üçgenler içinde boya bezeme ve nokta baskı bezeme yer alır. Baskı bezemenin olduğu alanın içi hamur rengi, astarsızdır sıvazlatılarak düzeltilmiştir. Her iki yüzeyde hafif açkılıdır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-18 Birim No: 1002.01

Levha No: 65b

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim: Gövde Parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Boya bezeme Munsell: 10 r 4/4 soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5yr 6/4 açık kırmızımsı kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/4 kırmızımsı kahverengi

Katkı: İnce ve orta boyutta , yoğun mika,seyrek iri taşçık

Ölçüler: Ağız ç:- Yükseklik

Tanım: İç yüzey sıvazlanarak düzeltilmiş,astarsızdır.Dış yüzeyde ise yivlerle oluşturulmuş üçgenlerin içinde boya bezeme ve baskı bezeme yer alır.Baskı bezemenin olduğu alanın içi astarsızdır.Her iki yüzeyde hafif açıktır.Pişme iyi seviyededir



Açma Adı: P17-18 Birim No:153.03

Levha No: 65 c

Mal Grubu: M2.1.2 Krem Yalın zemin üzerine Kırmızı Boya Bezemeli Mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10 r4/4soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 8/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 8/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda, kum az miktarda ise taşçık vardır.

Tanım: İç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Bezeme dış yüzeyde yivlerle üçgenler oluşturulmuş bu alanların içi nokta baskı bezemelerle ve masif boya bezeme ile doldurulmuştur. Pişme orta derecedir, orta sertliktedir, gevrek dokuludur. Açık sadece dış yüzeyde uygulanmıştır.



Açma Adı: N/O-19 Birim No:50.19

Levha No: 65d

Mal Grubu: M2.1.2 Krem Yalın zemin üzerine Kırmızı Boya Bezemeli Mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10 r4/4soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 8/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 8/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda beyaz taşçıklar ,kum az miktarda ise mika vardır.

Tanım: İç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,ancak sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Bezeme dış yüzeyde yivlerle üçgenler oluşturulmuş bu alanların içi nokta baskı bezemelerle ve masif boya bezeme ile

doldurulmuştur. Pişme orta derecedir, orta sertliktedir, gevrek dokuludur. Açk sadece dış yüzeyde uygulanmıştır.



Açma Adı:M-15 Birim No:351.5

Levha No: 65e

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr4/2soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 2.5 yr 5/2 soluk kırmızı

İç Yüzey Munsell: 2.5 yr 5/2 soluk kırmızı

Hamur Rengi Munsell: 2.5 yr 5/2 soluk kırmızı

Katkı:İnce boyutta yoğun miktarda,mika,seyrek taşçık vardır.

Tanım: İç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak dış yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Bezeme dış yüzeyde kalın hafif kırmızı bir bant boyun kısmında görölmektedir. Bu bantın altında yivle oluşturulmuş bir üçgen yer alır.Bu üçgenin yanında nokta baskı bezemeler vardır. Pişme iyi derecededir. Açk sadece dış yüzeyde uygulanmıştır.



Açma Adı: O-16 Birim No:710.12

Levha No:65 f

Mal Grubu: M2.1.2 Krem Yalın zemin üzerine Kırmızı Boya Bezemeli Mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr4/4kırmızımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: .İnce boyutta seyrek mika ve beyaz taşçık .

Tanım: İç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak dış yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Bezeme dış yüzeyde yivlerle üçgenler oluşturulmuş bu alanların içi nokta baskı bezemelerle üçgenelerin dışında kalan alan masif boya bezeme ile doldurulmuştur. Pişme iyi derecedir, sıkı dokuludur. Açk sadece dış yüzeyde hafif olarak uygulanmıştır.



Açma Adı:M16-17 Birim No:801.T1

Levha No:66a

Mal Grubu: M2.1.2 Krem Yalın zemin üzerine Kırmızı Boya Bezemeli Mallar

Biçim: Omuz parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Boya Bezeme Munsell: 2,5yr4/4kırmızımsı kahve

Dış Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/3 çok açık kahve

Katkı:İnce boyutta yoğun miktarda,kavkı ,taşçık seyrek mika vardır.

Tanım: İç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,ancak sıvazlanarak düzeltilmiştir. Dış yüzeyde kalın kırmızı bir bant boya bezeme boyun kısmını çevrelemektedir.Bu bantın altında yine kalın bantlarla oluşturulan üçgenler yer alır. Bu üçgenlerin içi masif boya bezemelidir, üçgenlerin dışında kalan alanlarda nokta baskı bezemeler vardır. İç yüzeyde de kırmızı astara ya da masif boya bezeme yer alır. Pişme orta derecedir,orta sertliktedir, gevrek dokuludur. Açık dış yüzeyde uygulanmıştır.



Açma Adı: M-15 Birim No:352.20

Levha No:66b

Mal Grubu: M2.1.2 Krem Yalın zemin üzerine Kırmızı Boya Bezemeli Mallar

Biçim: Omuz parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Boya Bezeme Munsell: 10 r4/4soluk kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 8/3 çok açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 8/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda kum, taşçık seyrek mika vardır.

Tanım: İç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Bezeme dış yüzeyde yatay kalın bir bantla üçgen oluşturulmuştur. Bu boya bezeme ile oluşturulan üçgenlerin içinde nokta baskı bezemeler yer alır. Pişme orta derecedir,orta sertliktedir, gevrek dokuludur. Açık sadece dış yüzeyde uygulanmıştır .



Açma Adı:M16-17 Birim No:801.79

Levha No: 66f

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim:Gövde Parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Boya bezeme Munsell:5r 3/3 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 4/3 kahve

Katkı:İnce ve orta boyutta,yoğun mika,orta boyutta iri taşçık

Tanım:İç yüzey astarsız ve açkısızdır. Dış yüzeyde yivlerle oluşturulmuş üçgen rezerve alanların içinde baskı bezmeler yer alır.Baskı bezemenin olduğu alanın içi astarsız olup diğer alan kırmızı astarlı ve ya boya bezemelidir. Dış yüzeyde açkı uygulanmıştır. Pişme iyi derecededir. Sıkı dokuludur.



Açma Adı:M16-17 Birim No:801.77

Levha No:66e

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim:Gövde Parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Boya bezeme Munsell:5r 3/3 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 4/3 kahve

Katkı:İnce ve orta boyutta,yoğun mika,seyrek iri taşçık

Tanım: İç yüzey astarsız ve açkısızdır. Dış yüzeyde yivlerle oluşturulmuş üçgen rezerve alanların içinde baskı bezmeler yer alır. Baskı bezemenin olduğu rezerve alanın içi astarsızdır. Diğer alan ise kırmızı astarlı ve ya boya bezemelidir. Açkı sadece dış yüzeyde uygulanmıştır. Pişme iyi derecededir.Sıkı dokuludur.



Açma Adı: M16-17 Birim No:801.122

Levha No:66c

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim:Gövde Parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Boya bezeme Munsell: 5r 3/3 koyu kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 4/3 kahve

Katkı: İnce ve orta boyutta, yoğun mika, seyrek iri taşçık

Tanım: Dış yüzey oldukça aşındığı için kırmızı boya izlerden takip edilebilmektedir. Parçanın merkezinde sıg ve dar çizgilerden meydana gelen yiv bezemenin arasında derin olarak yer alan soku bezemeler yer alır. Yiv ile sınırlı alanın içi hamur rengi yalın olarak bırakılmış boya diğer kısımda oldukça aşımış olarak izlerden takip edilerek varlığı görülmüştür., iç yüzey ise hamur rengi yalın bırakılmıştır. Açık yer almaz. Pişme iyi derecededir. Sıkı dokuludur



Açma Adı: NO-18 batı kesit Birim No: 706.3

Levha No: 66g

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5R 3/3 koyu kırmızı

İç Yüzey Munsell: 7,5R 3/3 koyu kırmızı

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 5/4 kahve

Katkı: ince boyutta ve az miktarda kum, taşçık ve orta miktarda mika yer alır.

Tanım: Dış yüzeyde yivle oluşturulmuş oval rezerve alanın içi morumsu kırmızı masif boya bezeme yer alırken bu rezerve alanın dışında kalan yer hamur rengi yalın astarsız yüzeydir. Nokta baskı bezemelerde bu yivle oluşturulan alanın dışında yan yana ve üst üste yapılmıştır. Açık hafif parlak olarak sadece dış yüzeyde uygulanmıştır. Pişme orta derecededir.



Açma Adı: O-17 Birim No: 506.06

Levha No: 67a

Mal Grubu: M2.1.2 Krem Yalın zemin üzerine Kırmızı Boya Bezemeli Mallar

Biçim: Gövde Parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Boya bezeme Munsell: 2,5yr 5/6 kırmızı

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 6/2açık kahverengimsi gri

İç Yüzey Munsell: 10 yr 6/2açık kahverengimsi gri

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 6/2açık kahverengimsi gri

Katkı: İnce boyutta, orta miktarda kum, seyrek mika yer alır.

Tanım: İç yüzey astarsız ve açıksızdır. Dış yüzeyde ise yivlerle oluşturulmuş iki adet üçgen alanın içinde nokta baskı bezeme yer alır. Bu üçgenlerin her birinin altında yivlerle oluşturulmuş daireler yer alır. Nokta baskı bezeme bu sefer bu dairelerin içinde görülür. Yivlerle oluşturularak baskı bezemelerin yapıldığı rezerve alanların içi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Diğer alana ise astar ya da masif kırmızı bezeme uygulanmış olmalıdır. Dış yüzeyde açık hafif parlaktır. Pişme orta derecededir.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 807.1

Levha No:68a

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Dış Yüzey Munsell5r 3/3 koyu kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı:İnce boyutta yoğun miktarda mika, yer alır.

Tanım: Dış yüzeyde parçanın merkezinde sıg ve dar çizgilerden meydana gelen oluk bezeme yer alır. Olukların dışında kalan bölge ise morumsu-kırmızı boya bezeme yer alır. Oluk bezemenin yer aldığı yer hamur rengi yalın olarak bırakılmıştır. Açık dış yüzeyde parlaktır ancak iç yüzey ise hamur rengi yalın astarsızdır ve açık yer almaz. Pişme iyi derecededir. Sert dokuludur.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 813.6

Levha No:68b

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Dış Yüzey Munsell5r 3/3 koyu kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı:İnce boyutta orta miktarda mika, yer alır.

Tanım: Dış yüzey oldukça aşındığı için morumsu- kırmızı boya izlerden takip edilebilmektedir. Parçanın merkezinde sıg ve dar çizgilerden meydana gelen oluk bezeme yer alır.Oluk bezemenin yer aldığı yer hamur rengi yalın olarak bırakılmış, boya bezeme diğer kısımda uygulanmıştır, açık her iki yüzeyde de yer almaz. Pişme iyi derecededir, sıkı dokuludur.



Açma Adı: P17/18 Birim No: 151.7

Levha No:68c

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5r 4/3 soluk kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı:İnce boyutta orta miktarda mika, yer alır.

Tanım: Dış yüzey oldukça aşındığı için kırmızı boya izlerden takip edilebilmektedir. Parçanın merkezinde sığ ve dar çizgilerden meydana gelen oluk bezeme yer alır.Oluk bezemenin yer aldığı yer hamur rengi yalın olarak bırakılmış boya bezeme diğer kısımda uygulanmıştır. Açık her iki yüzeyde de yer almaz. Pişme iyi derecededir, sıkı dokuludur.



Açma Adı: P17/18 Birim No: 150.T2

Levha No:68d

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Kompozit bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5r 4/3 soluk kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı:İnce boyutta orta miktarda mika, yer alır.

Tanım: Dış yüzey oldukça aşındığı için kırmızı boya izlerden takip edilebilmektedir. Parçanın merkezinde sığ ve dar çizgilerden meydana gelen yiv bezeme yer alır.Yiv bezemenin yer aldığı yer hamur rengi yalın olarak bırakılmış boya bezeme diğer kısımda uygulanmıştır, açık her iki yüzeyde de yer almaz. Pişme iyi derecededir, sıkı dokuludur.



Açma Adı: KNT'18/O-16 Birim No:706.4

Levha No:68e

Mal Grubu: M2.2 Morumsu- kırmızı astarlı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Kakma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7.5R 3/4 koyu kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10R 4/6 kırmızı

Hamur Rengi Munsell:10R 4/6 kırmızı

Katkı: İnce boyutta yoğun miktarda,taşçık ve yoğun mika yer alır.

Tanım: Dış yüzeyde koyu morumsu kırmızı astar yer alır. Bezeme dış yüzeyde gövdenin ortasında sepiyolit dediğimiz kireç taşından üretilen, küçük boyutludeliği olan beyaz boncuğun kap nemliyken dış yüzeye kakılmasıyla yapılmıştır. Boncuğun çevresinde dalgalı yoğun açık izleri görülmektedir. Parçanın iç yüzeyi ise astarsızdır, ancak ıslak sıvazlama ile oluşturulan şeffaf bir tabaka ile yüzey düzleştirilmiştir. Pişme düşük ısıda gerçekleştirilmiştir,bisküvi pişirimidir,yumuşaktır.



Açma Adı:M-14 Birim No:674.24

Levha No: 1a

Mal Grubu: M2.2 Morumsu- kırmızı astarlı mallar

Biçim: B.3.2.1-Dışa dönük ağızlı, kısa boyunlu çömlek

Bezeme: Baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5R 3/3 koyu kırmızı

İç Yüzey Munsell: 7,5R 3/3 koyu kırmızı

Hamur Rengi Munsell:7,5 yr 5/4 kahve

Katkı: ince boyutta ve az miktarda kum,taşçık ve orta miktarda mika yer alır.

Ölçüler: 33 cm Ağız ç.- Yükseklik:7.1cm

Tanım:Her iki yüzeyde morumsu-kırmızı astarlıdır. Açık hafif parlak olarak uygulanmıştır. Bezeme kabın dış boyunun bittiği omzun başladığı yerde nokta baskı bezemelerden oluşmaktadır.Nokta baskılar yan yana ve alt alta sıralanmıştır. Pişme orta derecededir.



Açma Adı: N/O-18 Birim No:701.74

Levha No: 1b

Mal Grubu: M2.1 Kırmızı Astarlı Mallar

Biçim: B.3.2.1-Dışa dönük ağızlı, kısa boyunlu çömlekler

Bezeme: Baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10r 3/6 koyu kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10r 3/6 koyu kırmızı

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr6/3 açık kahve

Katkı: .İnce boyutta seyrek taşçık ,mika,kavkı yer alır.

Ölçüler:Ağız kırık olduğu için ölçü alınamamıştır.

Tanım:İç ve dış yüzeyi kırmızı astarlıdır. Açık her iki yüzeyde hafif parlaktır. Bezeme dış yüzeyde omzun üstünde yan yana nokta baskı bezemelerden oluşmaktadır.Pişme orta derecededir.



Açma Adı:M-17 Birim No:674.14

Levha No:1 c

Mal Grubu: M2.1 Kırmızı Astarlı Mallar

Biçim: B.3.2.1-Dışa dönük ağızlı, kısa boyunlu çömlekler

Bezeme: Baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10r 3/6 koyu kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10r 3/6 koyu kırmızı

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr6/3 açık kahve

Katkı: .İnce boyutta seyrek taşçık, mika yer alır.

Ölçüler: Ağız kırık olduğu için ölçü alınamamıştır.

Tanım:İç ve dış yüzeyi kırmızı astarlıdır. Açık her iki yüzeyde hafif parlaktır. Bezeme dış yüzeyde omzun üstünde yan yana nokta baskı bezemelerden oluşmaktadır. Pişme orta derecededir.



Açma Adı:P17-18 Birim No:154.T1

Levha No: 1d

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve Taşçık katkılı mallar

Biçim:B.3.2.1-Dışa dönük ağızlı, kısa boyunlu çömlekler

Bezeme: Baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10r 4/4 soluk kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10r 4/4 soluk kırmızı

Hamur Rengi Munsell: 10r 4/4 soluk kırmızı

Katkı: .İnce ve orta boyutta orta miktarda taşçık yer alır.

Ölçüler:Ağız Ç. 11 cm Yüksek:6,5 cm

Tanım: İç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır.Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık her iki yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde omzun üstünde yan yana ve alt alta üç sıra damla şeklinde baskı bezemeden oluşmaktadır. Damla motifi aşağıda oval gelirken yukarıya doğru daralarak incelmektedir.Oval olduğu nokta derin inceldiği noktada ise sığ'dır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M1-15 Birim No:353.16

Levha No:1 e

Mal Grubu: M2.1 Kırmızı Astarlı Mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10r 3/6 koyu kırmızı

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr6/3 açık kahve

Katkı: .İnce ve orta boyutta orta miktarda taşçık yer alır.

Tanım: Dış yüzey de astar aşınmış olmasına rağmen izlerden kırmızı astarlı olduğunu söyleyebiliriz. İç yüzeyde ise herhangi bir boya izine rastlanmamış, hamur rengi astarsız ancak sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık her iki yüzeyde mattır. Bezeme dış yüzeyde omzun üstünde yan yana ve alt alta iki sıra damla şeklinde baskı bezemeden oluşmaktadır. Damla motifi aşağıda oval gelirken yukarıya doğru daralarak incelmektedir. Oval olduğu nokta derin inceldiği noktada ise sığ'dır. Pişme orta derecedir.



Açma Adı:M-15 Birim No:354.15

Levha No:1 g

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 4/2 koyu grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 4/2 koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 5/3 kahve

Katkı: Seyrek ince miktarda mika yer alır.

Tanım:İç ve dış yüzey hamur rengidir, yüzey sıvazlararak düzeltilmiştir. Açk her iki yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde iki sıra damla şeklinde derin baskı bezemeden oluşmaktadır. Alacalanma yoğun olarak görülür. Pişme orta derecedir.



Açma Adı: N/O-19 Birim No:0052.1

Levha No:1f

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 4/2 koyu grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 4/2 koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 5/3 kahve

Katkı: Seyrek ince miktarda mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengidir, yüzey sıvazlararak düzeltilmiştir. Açk her iki yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde iki sıra damla şeklinde baskı bezemeden oluşmaktadır. Damla motifi aşağıda oval gelirken yukarıya doğru daralarak incelmektedir.Oval olduğu nokta derin inceldiği noktada ise sığ'dır.



Açma Adı:M16-17 Birim No:801.76

Levha No:2 a

Mal Grubu: M2.2 Morumsu- kırmızı astarlı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Baskı (soku) bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10r 5/3 soluk kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10r 5/3 soluk kırmızı

Hamur Rengi Munsell: 10yr 7/2 açık gri

Katkı: .İnce ve orta boyutta yoğun miktarda,taşçık,kum seyrek mika yer alır.

Tanım:İç ve dış yüzeyi kırmızı astarlıdır. İç yüzeyde astar yoğun olarak aşınmıştır. Açık her iki yüzeyde hafif parlaktır. Bezeme dış yüzeyde üçgen şeklinde derin oyuklardan oluşmuş sokma bezeme yan yana ve alt alta yer alır. Pişme orta derecedir.



Açma Adı: P17-18 Birim No:152.1

Levha No:2b

Mal Grubu: M2.1 Kırmızı Astarlı Mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10r 3/6 koyu kırmızı

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr6/3 açık kahve

Katkı: .İnce ve orta boyutta orta miktarda taşçık,seyrek mika yer alır.

Tanım: Dış yüzey kırmızı astarlıdır. İç yüzey hamur rengi yalın bırakılmıştır, astarsız ve açkısızdır.Açık dış yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde omzun üstünde alt alta konumlanan bir sıra oval sığ baskı bezemeden oluşmaktadır. Pişme orta derecedir.S iyah öz görülmektedir.



Açma Adı:P17-18 Birim No:153.02

Levha No:2 c

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr6/3 açık kahve

Katkı: .İnce ve orta boyutta yoğun miktarda taşçık,yoğun mika yer alır.

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi yalın bırakılmıştır,astarsız ve açkısızdır. Dış yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Bezeme dış yüzeyde omzun üstünde yan yana konumlanan bir sıra derin oval baskı bezemeden oluşmaktadır. Pişme orta derecedir.Yüzeyde yer yer alacalanma görülür.



Açma Adı: N/O-18 Birim No: 701.97

Levha No:2 d

Mal Grubu: M2.2 Morumsu- kırmızı astarlı mallar

Biçim: **B.6** Dip

Bezeme: baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell5r 3/3 koyu kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 5 yr 5/4 açık kırmızı

Katkı: İnce boyutta orta miktarda mika, yer alır.

Ölçüler: Dip 6 cm Yükseklik: 1,9 cm

Tanım: Dış yüzeyde kırmızı astar yer alırken iç yüzey ise hamur rengi astarsız yalın bırakılmıştır açık yer almaz. Parçanın dip kısmında tek sıra oval sıg baskı bezeme yan yana yer alarak dip kısmını çevrelemektedir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: KNT'17 O/14 doğu-O/15 batı kesit Birim No:105.20

Levha No:3 a

Mal Grubu: M1c mika Katkılı Mal

Biçim: 4.Tutamaklar

Bezeme: Çentik bezeme

Dış Yüzey Munsell: : 5yr 4/4 kırmızımsı kahve

İç Yüzey Munsell: : 5yr 4/4 kırmızımsı kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/4 kırmızımsı kahve

Katkı:İnce ,orta yoğunlukta mika,seyrek taşçık yer alır

Tanım:Dış yüzey kahverengi astarlıdır,iç yüzey ise hamur rengi astarsızdır. Açık dış yüzeyde mattır, iç yüzeyde ise açık görülmez. Pişme orta seviyededir, yoğun koyu gri öz görülür. Gövdenin üzerinde oval tutamak yer alır.Tutamağın alt kısmında 3 adet kesik, kısa çizgilerle oluşturulmuş çentik bezekler yer alır.



Açma Adı:P17-18 Birim No:154.T2

Levha No:3 b

Mal Grubu: M1c mika Katkılı Mal

Biçim: 4.Tutamaklar

Bezeme:Çentik bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 4/4 kırmızımsı kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 4/4 kırmızımsı kahve
Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/4 kırmızımsı kahve
Katkı:İnce, yoğun mika,seyrek taşçık

Tanım:Dış yüzey kahverengi astarlıdır,iç yüzey ise hamur rengi astarsızdır.Açık dış yüzeyde oldukça parlak kalitelidir, iç yüzeyde ise açık görülmez. Pişme orta seviyededir, yoğun koyu gri öz görülür. Gövdenin üzerinde oval tutamak yer alır,ancak üstü kırılmıştır. Tutamağın çevresi kesik, kısa çizgilerle oluşturulmuş çentik bezeklerle çevrilidir.



Açma Adı:N-16 Birim No: 408.2
Levha No:3c
Mal Grubu: M1b-Siyah Açıklı Mal
Biçim: 4.Tutamaklar
Bezeme:Baskı Bezeme
Dış Yüzey Munsell: 10yr2/1 siyah
İç Yüzey Munsell: 10yr2/1 siyah
Hamur Rengi Munsell: 10yr2/1 siyah
Katkı:İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika,taşçık
Tanım:İç ve dış yüzey hamur rengi siyah, astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir,açkımata olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde parmak baskı bezemenin etrafında kısa, derin çentik bezemeden oluşmaktadır. Pişme orta derecededir.



Açma Adı: M-15 Birim No: 352.27
Levha No:4 g
Mal Grubu: M1a-Gri –kahverengi açıklı mallar
Biçim: Gövde parçası
Bezeme: Baskı bezeme ve kabartma Bezeme
Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve
İç Yüzey Munsell: Yoğun kalker tabakasından dolayı tanımlanamadı
Hamur Rengi Munsell: 7.5yr 3/1 çok koyu gri
Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda kum, ,taşçık,orta miktarda mika
Tanım:Dış yüzey grimsi kahvedir. İç yüzey astarsız ve herhangi bir yüzey işlemi uygulanmamıştır, astarsızdır. Dış yüzeyde uygulanan açık parlaktır. Parçanın karın bölgesinde yumru kabartma yer almakta ve üstünde tek bir oval sığ, baskıdan oluşmaktadır. Pişme orta derecededir.Yoğun gri öz görülür.



Açma Adı: M-14 Birim No: 751.22
Levha No: 4a
Mal Grubu: M1a-Gri –kahverengi açıklı mallar
Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Baskı bezeme ve kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 4/2 koyu grimsi kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum, orta miktarda mika

Tanım: İç ve dış yüzey grimsi kahve yüzeye sahiptir. Astarsızdır ancak yüzey sıvazlanmıştır. Açık her iki yüzeyde parlaktır. Pişme iyi derecededir. Parçanın karın bölgesinde yumru kabartma yer almakta ve üstünde tek bir oval sıg, baskıdan oluşmaktadır.



Açma Adı: KNT'18 O-16 Birim No: 716.4

Levha No: 4b

Mal Grubu: M1a-Gri –kahverengi açıkli mallar

Biçim: B.3.2.2-Düz yükselen kısa boyunlu çömlekler

Bezeme: Baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 4/2 koyu kırmızımsı gri

İç Yüzey Munsell: 5yr 4/2 koyu kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/4 kırmızımsı kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda taşçık, yoğun mika yer alır.

Ölçüler: Ağız ç: 12.4 cm Yükseklik: 3.5 cm

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi ile aynı yüzeye sahiptir, astarsızdır.

Her iki yüzeyde açık parlaktır.

Pişme iyi derecededir. Bezeme dış yüzeyde boyun çevresinde bir sıra baskı bezemeden oluşmaktadır.



Açma Adı: N/O-18 Birim No: 701.35

Levha No: 4d

Mal Grubu: M1a-Gri –kahverengi açıkli mallar

Biçim: B.3.2.2-Düz yükselen kısa boyunlu çömlekler

Bezeme: Baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda taşçık, mika

Ölçüler: Ağız ç: 10 cm Yükseklik: 2cm

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi ile aynı yüzeye sahiptir, astarsızdır. Her iki yüzeyde açık parlaktır. Pişme iyi derecededir. Bezeme dış yüzeyde boyun çevresinde bir sıra baskı bezemeden oluşmaktadır.



Açma Adı: N-14 Birim No: 904.11

Levha No: 4 c

Mal Grubu: M1a-Gri –kahverengi açıkli mallar

Biçim: B.3.2.2-Düz yükselen kısa boyunlu çömlekler

Bezeme: Baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda taşçık ,mika

Ölçüler:Ağız ç.:20 cmYükseklik:2,2cm

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi ile aynı yüzeye sahiptir,astarsızdır.Her iki yüzeyde açık parlaktır. Pişme iyi derecededir. Bezeme dış yüzeyde boyun çevresinde bir sıra baskı bezemeden oluşmaktadır.



Açma Adı:L16-17 Birim No: 252.26

Levha No: 4 e

Mal Grubu:M1a-Gri –kahverengi açıkılı mallar

Biçim: B.3.3.1 Hafif dışa dönük ağızlı silindirik boyunlu çömlek

Bezeme: Baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/4 kırmızımsıkahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/24kırmızımsı kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/24kırmızımsı kahve

Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda taşçık

Ölçüler:Ağız ç. 11,4 cm Yükseklik:5.7 cm

Tanım:İç ve dış yüzey hamur rengi ile aynı yüzeye sahiptir,astarsızdır.Her iki yüzeyde açıktır.Pişme iyi derecededir.Hamurda koyu gri öz görülür.Bezeme dış yüzeyde boyun çevresinde bir sıra baskı bezemeden oluşmaktadır.



Açma Adı:KNT'17 O/14 doğu-O/15 batı kesit Birim No: 105.2

Levha No: 4f

Mal Grubu: Gri-kahverengi Mal

Biçim: B.2.1.2 Dışa açılan, düz kenarlı küçük kase

Bezeme: Baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr6/4 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr6/4 açık kahve

Hamur Rengi Munsell:7,5 yr6/4 açık kahve

Katkı: ,İnce boyutta seyrek mika, yer alır.

Ölçüler:Ağız ç. - 9 cm.Yükseklik.4.5 cm.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi kahve,a starsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzelmiştir, açık mat olarak uygulanmıştır. Parçanın dip kısmında tek sıra oval sıg baskı bezeme yan yana yer alarak dip kısmını çevrelemektedir. Pişme düşük ısıda gerçekleşmiştir, yumuşaktır.



Açma Adı: M-15 Birim No: 352.16

Levha No:5a
Mal Grubu: Gri-kahverengi Mal
Biçim:5. Dikey Kulp
Bezeme:Baskı bezeme
Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/1 gri
İç Yüzey Munsell: 10yr 6/2 açık kahverengimsi gri
Hamur Rengi Munsell:10 yr 5/2 grimsi kahve
Katkı:İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika,
Tanım: İç ve dış yüzeyi hamur rengidir.Astarsızdır.Her iki yüzeyde parlak açık yer alır. Bezeme dikey kulbun üzerinde yer alan bir grup soku baskı bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-15 Birim No: 352.21
Levha No:5 b
Mal Grubu: M1.1 gri-kahverengi açıkli mallar
Biçim: 5. Dikey Kulp
Bezeme:Baskı bezeme
Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/1 gri
İç Yüzey Munsell: 10yr 6/2 açık kahverengimsi gri
Hamur Rengi Munsell:10 yr 5/2 grimsi kahve
Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika,taşçık
Tanım: İç ve dış yüzeyi hamur rengidir.Astarsızdır.Her iki yüzeyde parlak açık yer alır. Bezeme dikey kulbun üzerinde yer alan bir grup kertik bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M16-17 Birim No:801.42
Levha No:7a
Mal Grubu: M1.6 Kahve ve yumuşak mallar
Biçim:Gövde parçası
Bezeme:Soku bezeme
Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/2 açık kahverengimsi-gri
İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/2açık kahverengimsi-gri
Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 6/2açık kahverengimsi-gri
Katkı:Orta yoğunlukta kum ,taşçık seyrek mika yer alır.
Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir, açık uygulanmamıştır. Bezeme dış yüzeyde oldukça sık soku baskılardan oluşmaktadır. Aynı doğrultuda yan yana ve alt alta sık soku baskı grubu bezemeden zigzag motifi oluşturulmuş. Pişme düşük ısıda gerçekleşmiştir,yumuşaktır. Açık yer yer uygulanmıştır,mattır.



Açma Adı:L16-17 Birim No:252.15

Levha No: 7b

Mal Grubu: M1.1 gri-kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahve

Katkı:İnce boyutta orta yoğunlukta,taşçık seyrek mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir, açık parlaktır. Soku bezeklerin yukarıdan aşağıya doğru uygulanmasıyla ince yivler oluşmuştur. Bu yivler iki grup halinde yan yana üç sıra dikey doğrultuda uzanmaktadır.İkinci grup yiv verev doğrultuda uzanarak ilk grubun yanında sonlanmakta "V" motifini oluşturmaktadır. Bezemenin sonlandığı yer keskin karın üzerindedir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı:N/O-19 Birim No:0050.3

Levha No:7c

Mal Grubu: M1.1 gri-kahverengi açkılı mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahve

Katkı:İnce boyutta seyrek mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir, açık parlaktır. Soku bezekler yukarıdan aşağıya doğru uygulanarak, ince bant görüntüsü kazanmaktadır.İki gruptan meydana gelen soku bezemeler birbirine verev doğrultuda konumlanarak "V" motifini oluşturur. Bezemenin sonlandığı yer keskin karın üzerindedir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-14 Birim No: 753.X17

Levha No: 9a

Mal Grubu: M1.1 gri-kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/3 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir, açık parlaktır. Keskin karınlı bir parçanın dış yüzeyinde soku bezemelerin yan yana dört sıra yukarıdan başlayarak aşağıya doğru uzanan bantlar oluşturmaktadır. Eğik olarak karın üzerinde sonlanırlar. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı:L-15 Birim No: 452.14

Levha No:10 b

Mal Grubu: M1.1 gri-kahverengi açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/3 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir, açık parlaktır. Keskin karınlı bir parçanın dış yüzeyinde soku bezemeler alt alta yukarıdan başlayarak aşağıya doğru uzanan kısa bantlar oluşturmaktadır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı:M16-17 Birim No: 800.26

Levha No:10 a

Mal Grubu: M1.1 gri-kahverengi açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/3 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Katkı:İnce boyutta seyrek miktarda mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir, açık parlaktır. Keskin karınlı bir parçanın dış yüzeyinde soku bezemeler alt alta yukarıdan başlayarak aşağıya doğru uzanan kısa bantlar oluşturmaktadır. Pişme iyi derecededir. Yoğun gri özlüdür.



Açma Adı:O-17 Birim No: 506.1

Levha No: 8a

Mal Grubu: M1.1 gri-kahverengi açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/3 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir, açık parlaktır. Keskin karınlı bir parçanın dış yüzeyinde soku bezemeler boyun hizasında iki sıra yatay olarak çevrelenmiştir, bu yatay bant ile kesilen üçer sıra birbirine verev doğrultuda uzanan bant grupları şevron motifini oluşturmaktadır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-17 Birim No: 667.44

Levha No: 8 b

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/3 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir, açık parlaktır. Keskin karınlı bir parçanın dış yüzeyinde soku bezemeler üç sıra verev olarak uzanmaktadır. Karınlı kısımda ise yatay olarak iki sıra soku bezeme ile kesişmektedirler. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-15 Birim No: 351.31

Levha No: 8c

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/3 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir, açık parlaktır. Keskin karınlı bir parçanın dış yüzeyinde soku bezemeler üç sıra verev olarak uzanmaktadır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: N/O-18 Birim No: 701.65

Levha No: 9 b

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 2,5yr 4/3 kırmızımsı kahverengi

İç Yüzey Munsell: 2,5yr 4/3 kırmızımsı kahvrenge

Hamur Rengi Munsell: 2,5yr 4/3 kırmızımsı kahvrenge

Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda kum,yoğun mika,

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi astarsızdır.Açık dış ve iç yüzeyde uygulanmıştır,parlaktır. Bezeme dış yüzeyde yatay olarak ucu sivri aletle yan yana iki sıra soku bezemeden oluşmuş bantlar yer alır. Bu bantların altında ise tepe noktada belirli bir doğrultuda başlayarak aşağıya inen birbirine yakın mesafede sık soku bezemeden oluşturulmuş paralel bantlar ters "V" oluşturmaktadır. Pişme iyidir.



Açma Adı: M-14 Birim No: 750.20

Levha No:11 a

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 2,5yr 4/3 kırmızımsı kahvrenge

İç Yüzey Munsell: 2,5yr 4/3 kırmızımsı kahvrenge

Hamur Rengi Munsell: 2,5yr 4/3 kırmızımsı kahvrenge

Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda kum,yoğun mika,

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi astarsızdır. Açık dış ve iç yüzeyde uygulanmıştır, parlaktır. Bezeme dış yüzeyde üçgen alanların içinde soku bezemelerden oluşmaktadır. Üçgen alanların konturu soku bezemenin birbirine oldukça yakın ve sık olarak uygulanmasıyla oluşmuştur. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: NO-18 Birim No: 701.63

Levha No: 11 b

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 2,5yr 4/3 kırmızımsı kahvrenge

İç Yüzey Munsell: 2,5yr 4/3 kırmızımsı kahvrenge

Hamur Rengi Munsell: 2,5yr 4/3 kırmızımsı kahvrenge

Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda kum,yoğun mika,

Ölçüler:Ağız ç.- Yükseklik

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi astarsızdır. Açık dış ve iç yüzeyde uygulanmıştır,parlaktır. Bezeme dış yüzeyde soku bezemelerden meydana gelen üçgen bir motif yer alır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-17 Birim No: 667.73

Levha No:11 c

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 3/2 çok koyu grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 3/2 çok koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 2,5yr 4/3 kırmızımsı kahvrenge

Katkı:İnce boyutta seyrek miktarda kum,yoğun mika,

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi astarsızdır. Açık dış ve iç yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde soku bezemelerden meydana gelen üçgen bir motif yer alır. Bu soku bezemelerin içinde beyaz macun doldurulmuştur. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-18 Birim No: 1001.12

Levha No:12 a

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 3/2 çok koyu grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 3/2 çok koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 2,5yr 4/3 kırmızımsı kahvrenge

Katkı:İnce boyutta seyrek miktarda kum,yoğun mika,

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi astarsızdır. Açık dış ve iç yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde yatay olarak uzanan üç sıra birbirine paralel soku bezemelerden meydana gelmektedir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: N/O-19 No: 0050.1

Levha No:12b

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

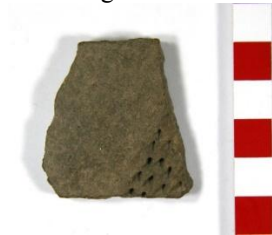
Dış Yüzey Munsell: 2,5yr 4/3 kırmızımsı kahvrenge

İç Yüzey Munsell: 2,5yr 4/3 kırmızımsı kahvrenge

Hamur Rengi Munsell: 2,5yr 4/3 kırmızımsı kahvrenge

Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda kum,yoğun mika,

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi astarsızdır. Açık dış ve iç yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde birbirine vevre doğrultuda uzanan soku bezemelerden meydana gelmektedir. İyi pişirilmiştir.Yoğun gri özlüdür.



Açma Adı:L16-17 Birim No: 252.56

Levha No: 12c

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 5/3 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum, mika, taşçık

Tanım: Dış ve iç yüzey hamur rengi astarsızdır. Açık dış ve iç yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde birbirine paralel eğik doğrultuda uzanan derin soku bezemelerden meydana gelmektedir.



Açma Adı: O-17 Birim No: 507.1

Levha No: 6 a

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 4/4 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum, yoğun mika,

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde açık parlaktır. Bezeme dış yüzeyde yan yana üç sıra belirli bir hat üzerinde takip eden soku bezemelerden oluşmaktadır. Bu baskı bezemelerin üzerinde beyaz macun izlerine rastlanır. Pişme orta derecedir.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 802.8

Levha No: 13a

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda taşçık, yoğun mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengidir. Astarsızdır, her iki yüzeyde açık parlaktır. Dış yüzeyde ucu sivri bir aletle açılı olarak oluşturulan derin soku bezemelerden üçgen motif oluşturulmuştur. Pişme iyi derecedir. Yoğun gri özlüdür.



Açma Adı: L16-17 Birim No: 252.45

Levha No: 6b

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Katkı:İnce boyutta orta miktarda taşçık,yoğun mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengidir. Astarsızdır, her iki yüzeyde açık parlaktır. Bezeme dış yüzeyde sığ soku bezemelerden yapılan üçlü ve dörtlü yan yana sıralanan bantlardan meydana gelir. Merkezde dikey bir bant ve onunla kesişerek şevron motifli oluşturan soku bezemeler yer alır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı:N-16 Birim No: 408.29

Levha No:13 b

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/1 çok koyu gri

Hamur Rengi Munsell:10yr 4/2 grimsi kahve

Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika,taşçık

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengidir.Astarsızdır,her iki yüzeyde açık parlaktır. Bezeme dış yüzeyde üçgen alanların içinde derin olarak ucu sivri bir aletle V açılı oluşturacak şekilde yapılan soku bezemelerle doldurulmuştur. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 801.41

Levha No:13 c

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/1 çok koyu gri

Hamur Rengi Munsell:10yr 4/2 grimsi kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum, mika, taşçık.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengidir. Astarsızdır, her iki yüzeyde açık parlaktır. Bezeme dış yüzeyde üçgen alanın içinde derin olarak ucu sivri bir aletle V açılı oluşturacak şekilde yapılan soku bezemelerle doldurulmuştur.Üçgen alanın konturu yine soku bezemenin derin uygulanmasıyla oluşturulmuştur. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-17 Birim No: 674.40

Levha No: 6 c

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/1 çok koyu gri

Hamur Rengi Munsell:10yr 4/2 grimsi kahve

Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika,taşçık

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengidir. Astarsızdır, her iki yüzeyde açık parlaktır. Bezeme dış yüzeyde eğik olarak gelen soku bezemeden oluşan üçlü bantlardan meydana gelir. Soku bezemenin uygulandığı aletin ucu oval gelerek yüzeyde balık pulu görüntüsünü oluşturur. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: N/O-18 batı kesit Birim No: 706.1

Levha No: 6d

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/2 kahverengimsi gri

İç Yüzey Munsell: : 10yr 6/2 kahverengimsi gri

Hamur Rengi Munsell: : 10yr 6/2 kahverengimsi gri

Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda mika,taşçık yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengidir. Astarsızdır, her iki yüzeyde açık parlaktır. Bezeme dış yüzeyde eğik olarak gelen soku bezemeden oluşan üçlü bantlardan meydana gelir. Soku bezemenin uygulandığı aletin ucu oval gelerek yüzeyde balık pulu görüntüsünü oluşturur. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-18 Birim No: 1000.3

Levha No:6 e

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Soku bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/2 kahverengimsi gri

İç Yüzey Munsell: : 10yr 6/2 kahverengimsi gri

Hamur Rengi Munsell: : 10yr 6/2 kahverengimsi gri

Katkı:İnce boyutta seyrek miktarda mika,taşçık yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengidir. Astarsızdır, her iki yüzeyde açık parlaktır.Bezeme dış yüzeyde yatay olarak gelen soku bezemeden oluşan üçlü bantlardan meydana gelir. Soku bezemenin uygulandığı aletin ucu oval gelerek yüzeyde balık pulu görüntüsünü oluşturur. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı:N/O-18 Birim No: 701.66

Levha No:16 a

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 7.5yr 4/2 kahve

Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda kum,yoğun mika ve taşçık

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengidir. Astarsızdır, her iki yüzeyde açık parlaktır.Bezeme dış yüzeyde omuz üzerinde soku bezemeler, birbirleri arasında mesafe bırakılarak uygulanmıştır. Böylelikle mesafeli ve derin olarak uygulanan soku bezemeler geniş oluklar oluşturmuştur.



Açma Adı: M-18 Birim No: 1003.11

Levha No:16 b

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim:gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 7.5yr 4/2 kahve

Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika ,taşçık

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengidir. Astarsızdır, her iki yüzeyde açık parlaktır. Bezeme dış yüzeyde omuz üzerinde soku bezemeler, birbirleri arasında mesafe bırakılarak uygulanmıştır. Mesafeli ve derin olarak uygulanan soku bezemeler geniş oluklar oluşturmuştur. Pişme orta derecededir.Gri özlüdür.



Açma Adı: N-16 Birim No: 414.2

Levha No: 16 c

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 3/2 çok koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 7.5yr 4/3 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum, taşçık

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengidir. Astarsızdır, her iki yüzeyde açık parlaktır. Bezeme dış yüzeyde omuz üzerinde soku bezemeler ucu yuvarlak bir alet ile aralarında mesafe bırakılarak, sadece ucu yuvarlak kısım sokularak yüzeyel olarak uygulanmıştır. Oldukça sık ve geniş oluklar oluşturmuştur. Pişme orta derecedir. İnce öz görülür.



Açma Adı: N/O-18 Birim No: 701.15

Levha No: 17a

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 7.5yr 4/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7.5yr 3/2 koyu kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum, taşçık, orta miktarda mika.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengidir. Astarsızdır, her iki yüzeyde açık parlaktır. Bezeme dış yüzeyde omuz üzerinde soku bezemelerin açılı olarak mesafeli uygulandığı görülmüştür. Yatay olarak uygulanan üç sıra soku bezeme derin sokmalardan oluşarak, daha sık bir oluk bezeme görünümü verirken, birbiri arasında mesafe bırakılarak uygulanan sokular daha geniş ve derin oluklar oluşturmaktadır.



Açma Adı: P17/18 Birim No: 150.37

Levha No: 17 b

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 5/4 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum, mika, taşçık

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengidir. Astarsızdır, her iki yüzeyde açık parlaktır. Bezeme dış yüzeyde sığ soku bezemelerin aralarında mesafe bırakılarak geniş aralıklı derin oluklar oluşturulmuştur. Pişme iyi derecededir. Gri öz görülmez.



Açma Adı: N-14 Birim No: 904.6

Levha No: 14 e

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/3 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı kahverengi

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda taşçık, orta yoğunlukta mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengidir. Astarsızdır, her iki yüzeyde açık parlaktır. Bezeme dış yüzeyde sığ soku bezemelerin aralarında mesafe bırakılarak geniş aralıklı oluklar oluşturulmuştur. Bu oluklar iç içe geçerek daireler meydana getirmektedir. Dairenin merkezinde yine soku bezemelerden meydana gelen üçgenin dış konturu yer alır. Pişme iyi derecededir. Gri öz görülür.



Açma Adı: N-14 Birim No: 902.2

Levha No: 18 b

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 4/2 koyu kırmızımsı gri

İç Yüzey Munsell: 5yr 4/2 koyu kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/2 koyu kırmızımsı gri

Katkı: İnce boyutta orta miktarda mika, yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlak olarak uygulanmıştır. Dış yüzeyde soku bezemenin art arda aralarında mesafe uygulanarak yarattığı derinlikten kaynaklanarak oluk bezeme meydana gelmiştir. Üç sıra yatay olarak gövdenin üzerinde yer alır. Pişme iyi derecededir. Öz görülmez



Açma Adı: M16-17 Birim No: 801.94

Levha No:18 c

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell:7,5 yr 4/3 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika,taşçık

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlak olarak uygulanmıştır. Soku bezemelerin birbirine mesafeli ve sık şekilde uygulanması sık oluk bezemeyi meydana getirmiştir. Pişme iyi derecededir.Öz görülmez.



Açma Adı:P17-18 Birim No:153.4

Levha No:18 d

Mal Grubu: M1.2 Siyah açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr2/1 siyah

İç Yüzey Munsell: 10yr2/1 siyah

Hamur Rengi Munsell: 10yr2/1 siyah

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika,taşçık

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlak olarak uygulanmıştır.Soku bezemeler ucu küt bir alet ile geniş aralıklarla uygulanması sonucu oluk bezeme meydana gelmiştir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı:N-14 Birim No: 900.7

Levha No:18 e

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 4/2koyu grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/2koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 5/3 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum, taşçık, orta miktarda mika.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlak olarak uygulanmıştır. Soku bezemeler birbirini aralıklı olarak takip etmektedir. Sokuldukları noktalar derin ve sık olarak değişerek üçgenin dış hattını oluşturmaktadır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: O-16 Birim No: 707.2

Levha No: 18 f

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 4/2koyu grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/2koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 5/3 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum, taşçık, orta miktarda mika

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlak olarak uygulanmıştır. Soku bezemeler ucu yuvarlak alet ile birbirine kısa mesafede derin sokulardan oluşmaktadır. Böylelikle geniş aralıklardan oluşan oluklar meydana gelmektedir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-18 Birim No: 1001.11

Levha No: 18 a

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 4/2koyu grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/2koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 5/3 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda mika yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlak olarak uygulanmıştır. Soku bezemeler ucu yuvarlak alet ile birbirine kısa mesafede, sadece uç kısmının belli belirsiz şekilde sokularak olduğu yatay üç sıra oluk bezemeden meydana gelmiştir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 814.2

Levha No: 14 c

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 4/2koyu grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/2koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 5/3 kahve

Katkı:İnce boyutta seyrek miktarda mika yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlak olarak uygulanmıştır. Soku bezemeler ucu açılı bir alet ile birbiri ardına uygulanarak dar aralıklı oluk bezeme meydana getirmektedir. Oluk bezeme karnın üstünden başlayarak gırlant motifini oluşturmaktadır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-18 Birim No: 1000.5

Levha No: 15 d

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 5/3 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 5/3 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 5/3 kahve

Katkı:İnce boyutta seyrek miktarda mika ve orta yoğunlukta kireç yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir.Açık parlak olarak uygulanmıştır. Soku bezemeler aralıklı ve sık olarak uygulanmıştır. Yüzeyde uygulanan soku bezemeler dar aralıklarla oluşturulan oluk bezemeyi meydana getirmiştir. Bazı olukların içinde soku bezeme neredeyse görülmeyecek kadar sık uygulanmıştır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: Birim No: P 17-18.4

Levha No: 15 e

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 5/3 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 5/3 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 5/3 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda mika yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlak olarak uygulanmıştır. Soku bezemeler aralıklı ve birbirine yakın mesafede uygulanarak, derin ve dar aralıklarla oluşturulan oluk bezemeler meydana gelmiştir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: Birim No: M-18 Yüzey

Levha No: 14 d

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 5/3 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 5/3 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 5/3 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kireç yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlak olarak uygulanmıştır. Soku bezeme ucu açılı olan aletin birbirine oldukça yakından takip ederek oluşturduğu dar aralıklardan meydana gelen oluk bezeme iç içe geçerek şevron motifini oluşturur. Pişme iyi derecededir. Gri özlüdür.



Açma Adı:M-15 Birim No: 352.17

Levha No: 15 a

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 5/3 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 5/3 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 5/3 kahve

Katkı:İnce boyutta seyrek miktarda mika yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlak olarak uygulanmıştır. Dış yüzeyde uygulanan soku bezeme sık olarak belli belirsiz uygulanmıştır. Dar aralıklardan oluşan sık, yatay doğrultuda uzanan oluklar meydana getirmiştir. Pişme iyi derecededir. Gri özlüdür.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 801.80

Levha No:15 b

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 4/3 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 4/3 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 4/3 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda mika yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir.Açık parlak olarak uygulanmıştır. Uygulanan soku bezemeler birbirini yakından takip ederek derin olarak uygulanmış, dar aralıklardan meydana gelen üç sıra oluk bezeme meydana gelmiştir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 801.74

Levha No: 14 f

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 4/3 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 4/3 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 4/3 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda mika yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açkılı olarak uygulanmıştır.Uygulanan soku bezemeler birbirini yakından takip ederek derin olarak uygulanmış, dar aralıklardan meydana gelen oluk bezemeler meydana gelmiştir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı:M16-17 Birim No: 801.92

Levha No:14 a

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 4/3 açık kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda mika ve kireç yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açkılı olarak uygulanmıştır.Uygulanan soku bezemeler birbirini yakından takip ederek derin olarak uygulanmıştır. Birbirine vererek doğrultuda konumlanarak dar aralıklardan meydana gelen oluk bezemeler şevron motifini oluşturmuştur. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: L16-17 Birim No: 252.54

Levha No:15 c

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda taşçık, seyrek mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanmıştır, açık dış yüzeyde parlak olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde derin, ucu açılı bir aletle kısa aralıklarla sokularak oluşturulan soku bezeme oluklar meydana getirmiştir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-15 Birim No: 352.18

Levha No: 14 b

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 3/1 çok koyu gri

Hamur Rengi Munsell: 7.5yr 4/2 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda taşçık, seyrek mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanmıştır, açık dış yüzeyde parlak olarak uygulanmıştır. Bezeme parçanın dış yüzeyinde ucu sivri bir aletle hafif olarak deri sertliğindeki parçaya saplanarak soku bezemelerin oluşturduğu sığ ve dar yivlerden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: P17-18 Birim No: 150.T7

Levha No: 15 f

Mal Grubu: M1.1 gri-kahve açkılı mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Soku bezemenin uygulanmasıyla meydana gelen oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 3/1 çok koyu gri

Hamur Rengi Munsell: 7.5yr 4/2 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda taşçık, orta miktarda mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanmıştır, açık dış yüzeyde parlak olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde derin, ucu açılı bir aletle kısa aralıklarla sokularak oluşturulan soku bezeme oluklar meydana getirmiştir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-17 Birim No: 675.3

Levha No: 19 a

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme:Çizi bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 5/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 5/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 5/2 kahve

Katkı: seyrek mika ve taşçık yer alır.

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde ince birbirine paralel 4 sıra oldukça sık ve ince çizgi grubundan oluşmaktadır. Pişme orta derecededir. Gri öz görülür.



Açma Adı: N/O 18 Birim No:700.23

Levha No:19 b

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Çizi bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 5/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 5/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 5/2 kahve

Katkı: seyrek mika ve taşçık yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme parçanın dış yüzeyinde çizi bezemeyle oluşturulmuş karelerden oluşmaktadır.Bu karelerin içleri taralıdır,yanında yer alan karede ise herhangi bir tarama yapılmayarak boş bırakılmıştır. Pişme orta derecededir. Gri öz görülür.



Açma Adı: P/17-18 Birim No:150.38

Levha No: 19 c

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Yiv bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 5/1 gri

İç Yüzey Munsell: 10 yr 5/1 gri

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 5/1 gri

Katkı: Seyrek mika yer alır.

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme parçanın dış yüzeyinde boyun kısmında yatay bir sıra yiv bezeme, Omuz da ise eğik birbirine paralel üç sıra yiv bezeme görülür. Pişme iyi derecededir. Öz görülmez.



Açma Adı: M-17 Birim No:674.116

Levha No: 19 d

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim: 2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kase

Bezeme:Yiv bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Katkı: Seyrek mika ve taşçık yer alır.

Ölçüler: Ağız: 25cm Yükseklik: 3,4 cm

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açkık iç ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme parçanın dış yüzeyinde 3 sıra birbirne paralel çizgi yiv bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir. Öz görülmez.



Açma Adı: M16-17 Birim No:801.86

Levha No: 19 e

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Yiv bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Katkı: seyrek mika ve taşçık yer alır.

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açkık dış yüzeyde parlaktır. İç yüzeyde açkık yer almaz. Bezeme dış yüzeyde kazıma ile yapılmış karın üzerinde yarım daireden oluşan yiv bezeme yer alır. Pişme orta derecededir. Gri Özlüdür.



Açma Adı: P/17-18 Birim No:153.1

Levha No: 20 a

Mal Grubu: M1.6 Kahve ve yumuşak mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Yiv bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 4/1 koyu kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 4/1 koyu kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 5/4 kahve

Katkı:Orta yoğunlukta kum,taşçık seyrek mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi kahve,astarsızdır.Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzelmiştir,açk mat olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde yatay olarak iç içe geçen ince yivlerden şevron motifi oluşturmuştur. Pişme düşük ısıda gerçekleşmiştir,yumuşaktır. Açk yeri yer uygulanmıştır,mattır.



Açma Adı: P/17-18 Birim No:151.01

Levha No: 21 a

Mal Grubu: M1.6 Kahve ve yumuşak mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Tarak bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

Katkı: Orta yoğunlukta kum seyrek mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi kahve, astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir,açk mat olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde ince yivler iç içe geçerek yarım daire oluşturmaktadır. Yarım dairenin bittiği yer de diğer yarım daire tekrar ederek, tarak bezeme gövdeyi çevrelemektedir. Pişme düşük ısıda gerçekleşmiştir, yumuşaktır. Açk sadece dış yüzeyde uygulanmıştır.



Açma Adı: N-16 Birim No:408.1

Levha No: 20 c

Mal Grubu: M1.6 Kahve ve yumuşak mallar

Biçim: B.2.1.2 Dışa açılan, düz kenarlı küçük kaseler

Bezeme:Tarak bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

Katkı:Orta yoğunlukta kum ,taşçık seyrek mika yer alır.

Ölçüler:Ağız ç: 13 cm Yükseklik:5.2 cm

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi kahve, astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir, açk mat olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde yatay olarak iç içe geçen ince yivlerin aynı doğrultuda ve aralıkta ilerleyerek yarım daire şeklinde tarak bezeme oluşturmuştur. Pişme düşük ısıda gerçekleşmiştir,yumuşaktır. Açk yeri yer uygulanmıştır, mattır.



Açma Adı:P/17-18 Birim No:151.4

Levha No: 20 b

Mal Grubu: M1.6 Kahve ve yumuşak mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Tarak bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 4/1 koyu kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 4/1 koyu kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 4/1 koyu kahve

Katkı:Orta yoğunlukta kum ,taşçık seyrek mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi kahve,astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir, açık mat olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde ince yivler iç içe geçerek yarım daire oluşturmaktadır.Yarım dairenin bittiği yerde diğer yarım daire tekrar ederek tarak bezeme gövdeyi çevrelemektedir. Pişme düşük ısıda gerçekleşmiştir, yumuşaktır. Açık her iki yüzeyde hafif uygulanmıştır.



Açma Adı:M-15 Birim No:354.30

Levha No: 21 b

Mal Grubu: M1.2 Siyah açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Yiv bezeme ve baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr2/1 siyah

İç Yüzey Munsell: 10yr2/1 siyah

Hamur Rengi Munsell: 10yr2/1 siyah

Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika,taşçık

Ölçüler:Ağız ç. - Yükseklik

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi siyah , astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir,açık parlak olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde derin nokta baskı bezemenin altında eğik, derin kısa yivlerden oluşmaktadır. Pişme orta derecededir.



Açma Adı: M16-17 Birim No:814.1

Levha No: 22a

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve Taşçık katkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Yivlerler oluşturulan alan içinde yer alan baskı(soku)bezeme

Dış Yüzey Munsell: 2,5yr5/6 kırmızı

İç Yüzey Munsell: 2,5yr5/6 kırmızı

Hamur Rengi Munsell: 2,5yr5/6 kırmızı

Katkı: .İnce ve orta boyutta yoğun miktarda,taşçık

Ölçüler:Ağız Ç. Yüksek:

Tanım:İç ve dış yüzey hamur rengi,astarsızdır.Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir.Açık her iki yüzeyde hafif parlaktır. Bezeme dış yüzeyde yivlerle oluşturulmuş üçgenin içinde küçük oyuklardan oluşmuş çentik soku bezeme yan yana ve alt alta yer alır. Pişme iyi derecededir. Sıkı dokuludur.



Açma Adı: N-16 Birim No:403.2

Levha No: 22 b

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim: 3.3.1 Hafif dışa dönük ağızlı silindirik boyunlu çömlek

Bezeme: Yivlerler oluşturulan alan içinde yer alan baskı(soku)bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Katkı: İnce ve orta boyutta yoğun miktarda, mika yer alır.

Ölçüler: Ağız çapı, kırık olduğu için alınamamıştır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi, astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açkılı her iki yüzeyde hafif parlaktır. Bezeme dış yüzeyde yivlerle oluşturulmuş üçgenin içinde soku bezemeler yan yana ve alt alta yer alır. Pişme iyi derecededir. Sıkı dokuludur. Gri özlüdür.



Açma Adı: M-18 Birim No:1000.2

Levha No:22 c

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Yivlerler oluşturulan alan içinde yer alan baskı (nokta)bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Katkı: .İnce ve orta boyutta yoğun miktarda, mika ve taşçık yer alır.

Tanım:İç ve dış yüzey hamur rengi, astarsızdır. Yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açkılı her iki yüzeyde hafif parlaktır. Bezeme dış yüzeyde yivlerle oluşturulmuş üçgenin içinde nokta baskı bezeme yan yana ve alt alta yer alır. Pişme orta derecededir. Yoğun gri özlüdür.



Açma Adı: M-18 Birim No:1000.7

Levha No: 22 d

Mal Grubu: M1.3 Mika katkılı mallar

Biçim: Gövde Parçası

Bezeme: Yivlerler oluşturulan alan içinde yer alan baskı(soku)bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahverengi

İç Yüzey Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahverengi

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/4 kırmızımsı kahverengi

Katkı:İnce ve orta boyutta, yoğun mika, seyrek iri taşçık

Tanım:İç ve dış yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir astarsız hamur rengidir. Dış yüzeyde yivlerle oluşturulmuş üçgenlerin içinde soku baskı bezeme yer alır. Her iki yüzeyde hafif açkılıdır. Pişme iyi derecededir. Sıkı dokuludur.



Açma Adı: NO-18 Birim No: 704.1

Levha No: 23 b

Mal Grubu: M2.2 Morumsu- kırmızı astarlı mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7.5R 3/4 koyu kırmızı

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

Katkı: ince boyutta orta miktarda taşçık ve seyrek miktarda mika yer alır.

Tanım: Dış yüzeyde koyu morumsu kırmızı astar yer alır. Bezeme dış yüzeyde iki farklı yöne doğru uzanan sıg oluk bezemeden oluşmaktadır. Dış yüzeyde açık parlaktır, iç yüzeyde ise astar ve açık uygulaması yoktur.



Açma Adı: M-17 Birim No: 667.20

Levha No: 23 a

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 3/1 çok koyu gri

Hamur Rengi Munsell: 7.5yr 4/2 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda taşçık, seyrek mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanmıştır, açık dış yüzeyde parlak olarak uygulanmıştır. Açık izleri yoğun olarak görülmektedir. Bezeme dış yüzeyde dar aralıklarla oluşturulan yatay üç sıra sıg oluk bezemeden oluşmaktadır



Açma Adı: KNT'17 O/14 doğu-O/15 batı kesit Birim No: 105.13

Levha No: 23 c

Mal Grubu: M1.5 Gri açıkli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7.5yr 6/1 gri

İç Yüzey Munsell: 7.5yr 6/1 gri

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: İnce boyutta orta miktarda taşçık yer alır.

Tanım:İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Dış yüzey sıvazlanmıştır, açık her iki yüzeyde uygulanmıştır ancak sadece dış yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde geniş aralıklardan meydana gelen sığ oluk bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı:M-17 Birim No: 674.38

Levha No: 24 a

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 5/2 grimsi kahve

Katkı: ,İnce boyutta orta miktarda mika, yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Her iki yüzeyde açık parlaktır. Dış yüzeyde sığ oluk bezeme üç sıra yatay olarak gövdenin üzerinde yer alır. Pişme iyi derecededir.Öz görülmez



Açma Adı: M-15 Birim No:351.3

Levha No: 24 b

Mal Grubu: M1.6 Kahve ve yumuşak mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr6/4 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr6/4 açık kahve

Katkı:Orta yoğunlukta kum seyrek mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi kahve, astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Bezeme dış yüzeyde ince aralıklarla oluşturulmuş sığ oluk bezeme üç sıra yatay doğrultuda uzanmaktadır. Pişme düşük ısıda gerçekleşmiştir,yumuşaktır. Açk sadece dış yüzeyde uygulanmıştır.



Açma Adı:M16-17 Birim No: 801.2

Levha No: 24 c

Mal Grubu: M1.2 Siyah açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr2/1 siyah

İç Yüzey Munsell: 10yr2/1 siyah

Hamur Rengi Munsell: 10yr2/1 siyah

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika,taşçık

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Dış yüzey sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Açık dış yüzeyde parlaktır. İnce ve sık oluklardan konsantrik daireler yapılmıştır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı:N-15 Birim No:009.5

Levha No: 24 d

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

Katkı: orta miktarda ince boyutta mika yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Her iki yüzeyde yoğun alacalanma görülür. Açık dış yüzeyde parlaktır Bezeme dış yüzeyde omzun üzerinde eğik olarak uzanmaktadır. Sık ve geniş aralıklı oluk bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir. Gri özlüdür.



Açma Adı: M-18 Birim No:1000.01

Levha No:25 c

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Katkı: Seyrek mika ve taşçık yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde uygulanmıştır. Dış yüzeyde açık parlaktır. Keskin karınlı bir parçanın dış yüzeyinde 3 sıra birbirine paralel derin oluk bezeme yer alır. Pişme iyi derecededir. Öz görülmez.



Açma Adı: N/O-18 Birim No:701.43

Levha No: 25 d

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 5/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 5/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr 5/2 kahve

Katkı: Seyrek mika ve taşçık yer alır

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açkık iç ve dış yüzeyde parlaktır.Bezeme parçanın dış yüzeyinde eğik derin birbirine paralel 3 sıra oluk bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir. Öz görülmez.



Açma Adı: M-18 Birim No: 1003.14

Levha No: 25 e

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 3/1 çok koyu gri

Hamur Rengi Munsell: 7.5yr 4/2 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda taşçık,orta miktarda mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanmıştır, açkık dış yüzeyde parlak olarak uygulanmıştır.Gövde üzerinde üçerli gruplar halinde derin oluk bezeme geniş aralıklardan oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: N/O-18 Birim No:701.93

Levha No: 25 a

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim: B.3.1 Küresel gövdeli boyunsuz çömlekler

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 5/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 5/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 5/2 kahve

Katkı: Orta boyutta, az taşçık ve orta yoğunlukta ince boyutta mika yer alır.

Ölçüler: Ağız ç:28 cm Yükseklik:4,5 cm

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açkık mattır. Bezeme parçanın dış yüzeyinde verev doğrultuda birbirine paralel üç sıra ağızdan gövdeye doğru uzanan derin oluk bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı:M-17 Birim No:667.11

Levha No: 25b

Mal Grubu: M2.1 Kırmızı Astarlı Mallar

Biçim:Gövde parçası (keskin karın)

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 6/4 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 5/3 kahve

Katkı: Seyrek kireç ve bitki katkı yer alır

Ölçüler:Ağız ç.18.8 cm Yükseklik:7.7 cm

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi kırmızı astarlıdır ,ancak yüzeydeki astar oldukça aşınmıştır. Açık iç ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme parçanın dış yüzeyinde boynun bittiği omzun başladığı noktada yatay derin oluk bezemeden oluşmaktadır.Boyun kısmını yatay olarak çevrelemektedir. Pişme orta derecededir.Yoğun gri özlüdür.



Açma Adı: O/17 Birim No:507.2

Levha No: 26 a

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkli mallar

Biçim: B.3.2.1-Dışa dönük ağızlı, kısa boyunlu çömlekler

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

Katkı: Seyrek mika yer alır.

Ölçüler: Ağız ç.12 cm Yükseklik:5.9 cm

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde parlak olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde Omuzun üzerinde derin iki sıra birbirine paralel yatay oluk bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: N/O-18 Birim No:701.64

Levha No: 26b

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Katkı:Orta yoğunlukta ince boyutta mika ve seyrek taşçık yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık dış yüzeyde parlaktır. Bezeme parçanın dış yüzeyinde boyun kısmında yatay oluk bezeme ile çevrelenmektedir. Pişme iyi derecededir. Öz görülmez.



Açma Adı:M16-17 Birim No:814.9

Levha No: 26 c

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Katkı: Seyrek mika ve taşçık yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık dış yüzeyde parlaktır. Bezeme parçanın dış yüzeyinde boyun kısmında yatay oluk bezeme ile çevrelenmektedir. Pişme iyi derecededir. Öz görülmez.



Açma Adı: M16-17 Birim No:801.T5

Levha No: 26 e

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Katkı: seyrek mika ve taşçık yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde omuz üzerinde iki sıra yan yana derin oluk bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir. Gri özlüdür.



Açma Adı:M-18 Birim No:1000.9

Levha No: 26 f

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Katkı: Seyrek mika ve taşçık yer alır

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde hafif olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde beş sıra omuz üzerinde derin oluk bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir. Gri özlüdür.



Açma Adı: P17-18 Birim No: 150.T5

Levha No: 26d

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell:10yr 4/1 çok koyu gri

Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika,taşçık

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlaktır. Bezeme parçanın dış yüzeyinde eğik doğrultuda uzanan derin oluk bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-17 Birim No: 674.114

Levha No: 27 a

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı gri

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı gri

Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika,taşçık

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlaktır. Bezeme parçanın dış yüzeyinde boyun çevresi sığ oluk ile çevrili olup,bu boynun altında ise oluk bezemeden oluşan iç içe geçen ters "V"lerden şevron motifi yer alır.



Açma Adı:M-17 Birim No:674.69

Levha No: 27b

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

Katkı: orta miktarda ince boyutta taşçık,seyrek mika yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açkılı iç ve dış yüzeyde parlak olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde omuzda birbirine paralel eğik doğrultuda dar aralıklarla oluk bezemeden meydana gelir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı:M-17 Birim No:674.56

Levha No: 27 c

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: kırmızımsı gri

Katkı: Orta miktarda mika ve taşçık yer alır.

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açkılı iç ve dış yüzeyde uygulanmıştır. Dış yüzeyde parlaktır. Keskin karınlı bir parçanın dış yüzeyinde 6 sıra birbirine paralel derin oluk bezeme yer alır. Pişme iyi derecededir.Öz görülmez.



Açma Adı: M-16-17 Birim No:801.81

Levha No: 28a

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

Katkı:İnce boyutta orta miktarda mika yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açkılı iç ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde dikey olarak konumlanan, sık oluk motifinden meydana gelir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M16-17 Birim No:811.T7

Levha No: 28 c

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

Katkı:İnce boyutta orta miktarda mika yer alır

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde karıneli parçanın üzerinde dikey olarak konumlanan, derin dört sıra oluklardan meydana gelir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-17 Birim No:652.01

Levha No:28 b

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 4/2 koyu kırmızımsı gri

İç Yüzey Munsell: 5yr 4/2 koyu kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/2 koyu kırmızımsı gri

Katkı:İnce boyutta orta miktarda mika yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde dikey olarak konumlanan, derin oluk motifinden meydana gelir. Pişme iyi derecededir



Açma Adı: N/O-18 Birim No:701.109

Levha No: 29 a

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 5/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 5/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: : 7,5yr 5/2 kahve

Katkı: İnce boyutta, mika yer alır.

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlak olarak uygulanmıştır. Bezeme keskin karnın üzerinde applike edilmiş, memecik bezemenin altında üç sıra derin

oluk bezeme yarım daire olarak birbirine paralel doğrultuda yatay olarak uygulanmıştır. Pişme iyi dercededir. Gri özlüdür.



Açma Adı: N/O-18 Birim No:701.14

Levha No: 29 b

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 5/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 5/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: : 7,5yr 5/2 kahve

Katkı: İnce boyutta, mika yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açk parlak olarak uygulanmıştır. Bezme karnın üzerinde iç içe geçen sığ oluklardan oluşan dairelerden meydana gelir. Pişme iyi dercededir. Gri özlüdür.



Açma Adı:M-17 Birim No:674.77

Levha No: 29 c

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 5/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 5/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: : 7,5yr 5/2 kahve

Katkı: İnce boyutta, mika yer alır

Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açk parlak olarak uygulanmıştır. Bezme karnın üzerinde iç içe geçen derin oluklardan oluşan dairelerden meydana gelir. Pişme iyi dercededir.



Açma Adı: P17-18 Birim No:150.T6

Levha No: 29d

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 5/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 5/2 kahve
Hamur Rengi Munsell:7,5yr 5/2 kahve
Katkı: İnce boyutta, mika yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlak olarak uygulanmıştır. Bezme karnın üzerinde iç içe geçen derin oluklardan oluşan dairelerden meydana gelir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M16-17 Birim No:801.75
Levha No: 29e
Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar
Biçim:Gövde parçası
Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 4/1 koyu gri
İç Yüzey Munsell: 10yr 4/1 koyu gri
Hamur Rengi Munsell: 10yr 4/1 koyu gri
Katkı: İnce boyutta, yoğun mika yer alır

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık mattır. Bezeme keskin karnın altında üç sıra derin iç içe geçmiş oluk bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı:KNT'17 O-14 doğu- O-15 batı kesit Birim No:105.10
Levha No: 30 a

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar
Biçim:Gövde parçası
Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 4/1 koyu gri
İç Yüzey Munsell: 5yr 4/1 koyu gri
Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/1 koyu gri
Katkı: İnce boyutta, seyrek taşçık ve orta yoğunlukta ince boyutta mika yer alır

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir.Açık parlaktır. Bezeme parçanın dış yüzeyde sık oluk bezemeden oluşan iç içe geçen dairelerden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: N/O-19 Birim No:50.6
Levha No: 30 b

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

İ  Yüzey Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

Katkı:İnce boyutta orta miktarda mika yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. A k  i  ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde dikey olarak konumlanan, derin oluklardan meydana gelir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: L16-17 Birim No:252.52

Levha No:30 c

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

İ  Yüzey Munsell:5yr 5/2 kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

Katkı: Seyrek mika ve ta cık yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. A k  i  ve dış yüzeyde mattır. Bezeme dış yüzeyde derin i  içe geçmiş oluk bezemeden oluşan daireler yer alır. Pişme iyi derecededir



Açma Adı: N-14 Birim No:902.06

Levha No: 30 d

Mal Grubu: M1.2 Siyah açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr2/1 siyah

İ  Yüzey Munsell: 7,5 yr 3/1 çok koyu gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr2/1 siyah

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika,ta cık

Tanım: İ  ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır.Dış yüzey sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir.A k  dış yüzeyde parlaktır. Geniş aralıklardan oluşan derin oluklar merkezde yer alarak konsantrik daireler oluşturulmuştur. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: N/O-18 Birim No:701.110

Levha No:30e

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

Katkı: Seyrek mika yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açkılı iç ve dış yüzeyde parlak olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde omuzun üzerinde derin iç içe geçmiş daireler oluk bezeme olarak verilmiştir. Pişme iyi derecededir. Gri özlüdür.



Açma Adı:M-17 Birim No:655.1

Levha No:31 a

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 4/2 koyu grimsi kahve

Katkı: Seyrek mika ve taşçık yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açkılı iç ve dış yüzeyde parlak olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde sıg iç içe geçmiş oluk bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı:M16-17 Birim No:801.121

Levha No:31 b

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

Katkı: Seyrek mika ve taşçık yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde mattır. Bezeme dış yüzeyde derin iç içe geçmiş oluk bezemeden oluşan daireler yer alır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-14 Birim No: 754.12

Levha No: 31 c

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 4/2 kırmızımsı gri

İç Yüzey Munsell: 5yr 4/2 kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/2 kırmızımsı gri

Katkı: orta miktarda ince boyutta taşçık, seyrek mika yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde parlak olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde omuz üzerinde eğik olarak yapılan derin oluk bezemelerden şevron yapılmıştır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-18 Birim No: 1003.12

Levha No: 31 d

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 3/1 çok koyu gri

İç Yüzey Munsell: 5yr 3/1 çok koyu gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/2 koyu kırmızımsı gri

Katkı: Seyrek mika ve taşçık yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde derin oluk bezemelerden yapılmış şevronlardan oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir. Öz görülmez.



Açma Adı: M-17 Birim No: 674.106

Levha No: 31 e

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 5/1 gri

İç Yüzey Munsell: 10 yr 5/1 gri

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 5/1 gri

Katkı: seyrek mika ve taşçık yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde görece derin oluk bezemelerden yapılmış şevronlardan oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir. Öz görülmez.



Açma Adı: M-17 Birim No: 667.66

Levha No: 32 a

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 5/1 gri

İç Yüzey Munsell: 10 yr 5/1 gri

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 5/1 gri

Katkı: seyrek mika ve taşçık yer alır.

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde derin oluk bezemelerden yapılmış şevronlardan oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir. Öz görülmez.



Açma Adı: N-14 Birim No: 900.06

Levha No: 32b

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkli mallar

Biçim: Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Katkı: seyrek mika ve taşçık yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde derin oluk bezemelerden yapılmış şevronlardan oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir. Öz görülmez.



Açma Adı: M-18 Birim No: 1003.13

Levha No: 32 c

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 4/1 koyu gri

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Katkı: seyrek mika ve taşçık yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde sık oluk bezemelerden yapılmış şevronlardan oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir. İnce gri öz görülmektedir.



Açma Adı: M-17 Birim No:674.129

Levha No:32 d

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 4/2 kahve

Katkı: seyrek mika ve taşçık yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde derin oluk bezemelerden yapılmış şevronlardan oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir. Öz görülmez.



Açma Adı: N/O-18 Birim No:701.38

Levha No:32 e

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell:7,5 yr 3/1 çok koyu gri

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr 3/1 çok koyu gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr4/4 kırmızımsı kahve

Katkı:İnce boyutta orta miktarda mika yer alır.

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde parlaktır. Bezeme dış yüzeyde eğik, derin olarak oluşturulan oluk motifi yer alır. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: N-14 Birim No: 902.1

Levha No: 32 f

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkıllı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı gri

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı gri

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika,taşçık

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlaktır. Bezeme dış yüzeyde 4 sıra derin yatay oluk bezemeden oluşmaktadır.Pişme iyi derecededir.Öz görülmez.



Açma Adı: N-O18 Birim No: 700.18

Levha No: 33a

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkıllı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı gri

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı gri

Katkı:İnce boyutta seyrek miktarda kum, mika, taşçık

Tanım:Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlaktır. Bezeme dış yüzeyde 2 sıra derin yatay oluk bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir.Öz görülmez.



Açma Adı: P/17-18 Birim No: 150.T1

Levha No: 33b

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkıllı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı gri

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı gri

Katkı:İnce boyutta seyrek miktarda kum, mika, taşçık

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlaktır. Bezeme dış yüzeyde 4 sıra derin yatay oluk bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir.Öz görülmez



Açma Adı: N/O-18 Birim No: 700.17

Levha No:33c

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı gri

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/3 kırmızımsı gri

Katkı: ,İnce boyutta seyrek miktarda kum,mika,taşçık

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, her iki yüzeyde sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık parlaktır. Bezeme dış yüzeyde 3 sıra derin yatay oluk bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir.Öz görülmez.



Açma Adı: M-15 Birim No:352.22

Levha No:33d

Mal Grubu: M1.1 Gri- kahverengi açıkli mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

İç Yüzey Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

Hamur Rengi Munsell: 5yr 5/2 kırmızımsı gri

Katkı:İnce boyutta orta miktarda mika yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır,ancak yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açık iç ve dış yüzeyde parlaktır.Bezeme dış yüzeyde yatay olarak konumlanan, derin oluk motifinden meydana gelir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı:N-14 Birim No:901.1

Levha No:35a

Mal Grubu: M1.6 Kahve ve yumuşak mallar

Biçim: B.2.1.1 Dışa açılan, düz kenarlı büyük kaseler

Bezeme:Oluk bezeme ve baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr 4/1 koyu kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr4/1 koyu kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr4/1 koyu kahve

Katkı:İnce ve orta boyutta yoğun taşçık,orta yoğunlukta mika yer alır.

Ölçüler:Ağız ç:-38.6cm Yükseklik:7.2 cm

Tanım:İç ve dış yüzey hamur rengi kahve,astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanarak düzelmiştir,açkı mat olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde sığ oluklardan meydana gelen iç içe üç sıra şevrondan oluşur. Şevron motiflerinin altında sığ parmak baskı bezemeler yer alır. Pişme düşük ısıda gerçekleşmiştir, yumuşaktır. Gri öz görülmektedir. Her iki yüzeyde orta derecede açkı uygulanmıştır.



Açma Adı: M16-17 Birim No:813.2

Levha No: 35b

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve Taşçık katkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme ve baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5 yr4/2 kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5 yr4/2 kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5 yr4/2 kahve

Katkı:İnce ve orta boyutta yoğun taşçık,seyrek mika

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar ve açkı yer almaz. Dış yüzey sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Bezeme sığ olukların arasında nokta baskı bezemelerden oluşmaktadır. Pişme orta derecededir.



Açma Adı:M16-17 Birim No: 811.T6

Levha No:35c

Mal Grubu: M1.5 Gri açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: oluk bezeme ve baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7.5yr 6/1 gri

İç Yüzey Munsell: 7.5yr 6/1 gri

Hamur Rengi Munsell:10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı:İnce boyutta seyrek taşçık yer alır.

Tanım:İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanmıştır, açkı sadece dış yüzeyde parlak olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde karnın üzerinde sığ oluk bezemelerin oluşturduğu konsantrik dairelerden ve boynun üzerinde iki sıra nokta baskı bezemeden meydana gelir. Pişme kötüdür,yumuşaktır. Gri özlüdür.



Açma Adı:P17/18 Birim No: 151.2

Levha No: 35 d

Mal Grubu: M1.6 Kahve ve yumuşak mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Baskı ve oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell:7,5yr 6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7,5yr 6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7,5yr 6/3 açık kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek taşçık yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi astarsızdır. Her iki yüzeyde sıvazlanmıştır, açık yüzeyde hafif parlak olarak uygulanmıştır. Parçanın dış yüzeyinde konsantrik dairlerden meydana gelen sığ oluk bezeme yer alır. En içte yer alan dairenin merkezinde ise yan yana 3 tane oval baskı bezemeye yer verilmiştir.



Açma Adı:M16-17 Birim No:801.128

Levha No: 34a

Mal Grubu: M1.5 Gri açkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme:Dalga bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/1 gri

İç Yüzey Munsell: 10yr 4/1 koyu gri

Hamur Rengi Munsell: 10yr 4/1 koyu gri

Katkı: İnce boyutta, mika ve taşçık yer alır

Tanım: Parçanın iç ve dış yüzeyi hamur rengi astarsızdır, ancak dış yüzey sıvazlanarak düzeltilmiştir. İç yüzey açıksızdır. Parçanın boyun kısmında sığ oluk bezeme yer almakta, sığ oluk bezemenin altında karın üzerinde geniş aralıklarla tutulan birbirine paralel eğik aralıklarla konumlanan oluk bezemeden meydana gelen dalga motifi yer alır. Pişme orta derecededir. Gri özlüdür.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 813.5

Levha No:34b

Mal Grubu: M2.2 Morumsu- kırmızı astarlı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Oluk bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7,5r 4/3 soluk kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 7/3 çok açık kahve

Katkı: ,İnce boyutta orta miktarda mika, yer alır.

Tanım:Dış yüzey kırmızı astarlı ve ağıldır, iç yüzey ise hamur rengi yalın bırakılmış sıvazlanmıştır. Bezeme dış yüzeyde sığ oluk bezeme ile oluşturulan şevron motifinden meydana gelir. Pişme iyi derecededir. Öz görülmez



Açma Adı: N-14 Birim No: 901.3

Levha No: 72 b

Mal Grubu:M1.1 Gri- Kahverengi Açkılı Mallar

Biçim: B.3.2.1-Dışa dönük ağızlı, kısa boyunlu çömlekler

Bezeme:Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 7.5yr 4/3 kahve

Katkı: İnce boyutta, seyrek miktarda kum

Ölçüler:Ağız ç.16 cm Yükseklik :3.3 cm

Tanım:İç ve dış yüzey grimsi kahvedir,astarsızdır.Yüzey sıvazlanmıştır.Açkılı parlak olarak her iki yüzeyde uygulanmıştır. Bezeme parçanın iç yüzeyinde ağızın hemen altında yumru bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir. Gri öz görülür.



Açma Adı:N-O/18 Birim No: 701.39

Levha No:72 c

Mal Grubu: M2.1 Kırmızı Astarlı Mallar

Biçim: B.2.4 Dik yükelelen kenarlı derin kaseler

Bezeme:Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10R 5/4 soluk kırmızı

İç Yüzey Munsell: 10R 5/4 soluk kırmızı

Hamur Rengi Munsell: 7.5yr 4/3 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda taşçık ve mika yer alır.

Ölçüler: Ağız ç.- 16,5 cm Yükseklik

Tanım:İç ve dış yüzey kırmızı astarlıdır.Açkılı her iki yüzeyde hafif parlak olarak uygulanmıştır. Bezeme parçanın iç yüzeyinde ağızın hemen altında yumru bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir.Gri öz görülür.



Açma Adı: N-O/18 Birim No: 701.94

Levha No:73 b

Mal Grubu: M1.1 Gri- Kahverengi Açkılı Mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Kabartma ve Baskı bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/3 açık kahve
İç Yüzey Munsell: 10yr 6/3 açık kahve
Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

Katkı:İnce boyutta seyrek miktarda kum,orta miktarda mika.

Tanım:İç ve dış yüzey hamur rengi kahvedir. Astarsızdır, açık her iki yüzeyde parlaktır. Bezeme karınelı parçanın üstünde oval olarak aplike edilen yumru bezeme ve üstüde derin iki adet kertik baskı bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir. Gri özlüdür.



Açma Adı:N-14 Birim No: 902.2

Levha No: 71 f

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar

Biçim:Gövde parçası

Bezeme: Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 10yr 6/3 açık kahve

Katkı:İnce boyutta yoğun miktarda taşçık ve seyrek mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzey hamur rengi kahvedir. Astarsızdır, yüzey sıvazlanmıştır.Açkı uygulaması görülmez. Bezeme dış yüzeyde bir adet oval düğme bezemeden oluşmaktadır. Pişme iyi derecededir. Gri özlüdür.



Açma Adı: M-15 Birim No:353.31

Levha No:71 d

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar

Biçim: Gövde Parçası

Bezeme:Kabartma Bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell:2,5 yr 4/4 kırmızımsı kahve

Katkı:İnce ve orta boyutta yoğun taşçık

Tanım: İç ve dış yüzey sıvazlanarak düzeltilmiş, astarsızdır.Açkı her iki yüzeyde de uygulanmamıştır. Pişme iyi derecededir. Dış yüzeyde bir adet oval düğme bezeme aplike edilmiştir. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: N-14 Birim No:900.08

Levha No: 69 c

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar

Biçim: B.3.1 Küresel gövdeli boyunsuz çömlek

Bezeme:Kabartma Bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahve

Katkı:İnce ve orta boyutta yoğun taşçık

Ölçüler:Ağız ç: 22,7 cm Yükseklik:4.1 cm

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar ve açık yer almaz. Sıvazlanarak düzeltilmiştir. Dış yüzeyde ağız altında kilden applike edilmiş iki adet oval düğme bezeme yan yana yer alır. Pişme orta derecededir.Gri öz görülür.



Açma Adı: M16-17 Birim No:802.1

Levha No:69 a

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar

Biçim: B.3.1 Küresel gövdeli boyunsuz çömlek

Bezeme: Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahve

Katkı:İnce ve orta boyutta yoğun taşçık yer alır.

Ölçüler:Ağız ç: 25.8 cm Yükseklik:3.5 cm

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur,sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Açık sadece dış yüzeyde hafif uygulanmıştır. Bezeme ağız altında oval iki adet yan yana düğme bezemeden meydana gelir. Pişme orta derecededir. Gri öz görülür.



Açma Adı: N-14 doğu kesiti Birim No: 911.8

Levha No:69 e

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar

Biçim: B.3.1 Küresel gövdeli boyunsuz çömlek

Bezeme:Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 7.5yr 4/3 kahve

Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda mika yer alır.

Ölçüler:Ağız ç: 18.6cm Yükseklik:2.5 cm

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur, sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir.Açık sadece dış yüzeyde hafif uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde ağızın altında bir adet düğme bezemeden meydana gelmektedir. Pişme orta derecededir.Gri özlüdür.



Açma Adı:M-15 Birim No: 353.61

Levha No: 70 c

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar

Biçim:B.3.1 Küresel gövdeli boyunsuz çömlek

Bezeme:Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve
Hamur Rengi Munsell: 7.5yr 4/3 kahve
Katkı: İnce boyutta seyrek miktarda taşçık yer alır.
Ölçüler: Ağız ç. 17.2 cm Yükseklik: 3 cm

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur, sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Açık sadece dış yüzeyde hafif uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde ağzın altında bir adet düğme bezemeden meydana gelmektedir. Pişme orta derecededir. Gri özlüdür.



Açma Adı: N-14 doğu kesiti Birim No: 911.7
Levha No: 70 b
Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar
Biçim: B.3.1 Küresel gövdeli boyunsuz çömlek
Bezeme: Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve
İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve
Hamur Rengi Munsell: 7.5yr 4/3 kahve
Katkı: İnce boyutta orta miktarda taşçık ve seyrek mika yer alır.
Ölçüler: Ağız ç. 18.4 cm. Yükseklik: 3,7 cm

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur, sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Açık sadece dış yüzeyde hafif uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde ağzın altında bir adet düğme bezemeden meydana gelmektedir. Pişme orta derecededir. Gri özlüdür.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 801.71
Levha No: 70 e
Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar
Biçim: B.3.1 Küresel gövdeli boyunsuz çömlek
Bezeme: Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve
İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve
Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahve
Katkı: İnce ve orta boyutta yoğun taşçık yer alır.
Ölçüler: Ağız ç. 20 cm Yükseklik: 3 cm

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur, sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Açık sadece dış yüzeyde hafif uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde, ağız altında eğimli olarak applike edilen bir adet şerit bezemeden meydana gelir. Pişme orta derecededir. Gri öz görülür.



Açma Adı: M16-17 Birim No: 813.4
Levha No: 71 c

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar

Biçim: Gövde Parçası

Bezeme: Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahve

Katkı: İnce ve orta boyutta yoğun taşçık yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur, sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Açık sadece dış yüzeyde hafif uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde uygulanmıştır. At nalı biçimde gövde üzerine applike edilmiş kabartma bezeme yer alır. Pişme orta derecedir. Gri öz görülür.



Açma Adı: L16-17 Birim No:252.77

Levha No: 72 f

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar

Biçim: Gövde Parçası

Bezeme: Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahve

Katkı: İnce ve orta boyutta yoğun taşçık yer alır.

Ölçüler: Ağız ç: - Yükseklik

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur, sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Açık sadece dış yüzeyde hafif uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde uygulanmıştır. Düğme şeklinde oluşturulmuş üç adet oval parçalar alt alta gövdenin üzerine applike edilerek meydana gelmiştir. Pişme iyi derecedir. Gri öz görülür.



Açma Adı: KNT'17. NO-18 batı kesit Birim No:706.2

Levha No: 69 f

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar

Biçim: B.3.1 Küresel gövdeli boyunsuz çömlek

Bezeme: Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahve

Katkı: İnce ve orta boyutta yoğun taşçık yer alır.

Ölçüler: Ağız ç: 15.2 cm Yükseklik: 4.5 cm

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur, sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Açık sadece dış yüzeyde hafif uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde uygulanmıştır. Düğme şeklinde oluşturulmuş oval parçalar yassı olarak üç adet alt alta hizalanarak gövdenin üzerine applike edilmiştir. Pişme iyi derecedir. Gri öz görülür.



Açma Adı: M16-17 Birim No:801.66

Levha No: 69 b

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar

Biçim: B.3.1 Küresel gövdeli boyunsuz çömlek

Bezeme: Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahve

Katkı:İnce ve orta boyutta yoğun taşçık yer alır.

Ölçüler:Ağız ç: 24 cmYükseklik:3cm

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur,sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir.Açkı sadece dış yüzeyde hafif uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde uygulanmıştır.Şerit olarak oluşturulmuş ince kabartmalı bant eğik olarak ağzın altına aplike edilmiştir.Pişme iyi derecededir.Gri öz görülür.



Açma Adı: M16-17 Birim No:801.78

Levha No: 71 a

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar

Biçim: B.3.1 Küresel gövdeli boyunsuz çömlek

Bezeme: Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahve

Katkı:İnce ve orta boyutta yoğun taşçık ve mika yer alır.

Ölçüler:Ağız ç: 10 cm Yükseklik:3 cm

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur, sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Açkı sadece dış yüzeyde hafif uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde uygulanmıştır.Şerit olarak oluşturulmuş ince kabartmalı bantlar eğik olarak ağzın altında iki sıra aplike edilmiştir. Pişme iyi derecededir. Gri öz görülür



Açma Adı: M16-17 Birim No:809.1

Levha No: 73 a

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar

Biçim: B.3.1 Küresel gövdeli boyunsuz çömlek

Bezeme: Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10yr 5/2 grimsi kahve
Hamur Rengi Munsell: 5yr 4/3 kırmızımsı kahve
Katkı:İnce ve orta boyutta yoğun taşçık yer alır.
Ölçüler:Ağız ç:28 cm Yükseklik:2.7 cm

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur,sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Açık sadece dış yüzeyde hafif uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde uygulanmıştır. Düğme şeklinde oluşturulmuş iki adet oval kil parçası ağzın altına yan yana applike edilmiştir. Pişme iyi derecededir. Gri öz görülür



Açma Adı:KNT'18. O-16 Birim No:710.10

Levha No: 72 a
Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar
Biçim: B.3.2.3 Küresel gövdeli kısa boyunlu çömlekçik
Bezeme: Kabartma bezeme
Dış Yüzey Munsell: 7.5yr 4/1 koyu gri
İç Yüzey Munsell: 7.5yr 4/1 koyu gri
Hamur Rengi Munsell: 7.5yr 4/1 koyu gri
Katkı:İnce ve orta boyutta yoğun taşçık yer alır.
Ölçüler:Ağız ç:- 6cm.Yükseklik:

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur,sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir.Açık sadece dış yüzeyde hafif uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde düğme şeklinde oluşturulmuş oval parçaların iki adet ağız altına yan yana applike edilmesinden meydana gelmektedir. Pişme iyi derecededir.Gri öz görülür



Açma Adı: M-15 Birim No:353.32

Levha No: 71 b
Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar
Biçim: B.3.1 Küresel gövdeli boyunsuz çömlek
Bezeme: Kabartma bezeme
Dış Yüzey Munsell: 7.5yr 4/1 koyu gri
İç Yüzey Munsell: 7.5yr 4/1 koyu gri
Hamur Rengi Munsell: 7.5yr 4/1 koyu gri
Katkı:İnce ve orta boyutta yoğun taşçık yer alır.
Ölçüler:Ağız ç:7.2 cm Yükseklik:3.6 cm

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur,sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Açık uygulanmamıştır. Bezeme dış yüzeyde düğme şeklinde oluşturulmuş oval parçaların üç adet alt alta applike edilmesinden meydana gelmektedir. Pişme orta derecededir. Gri öz görülür.



Açma Adı: M16-17 Birim No:801.120

Levha No: 72 e

Mal Grubu: M1.1 Gri-kahverengi Açıklı Mal örnekleri

Biçim: Gövde Parçası

Bezeme: Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 10 yr 5/2 grimsi kahve

İç Yüzey Munsell: 10 yr 5/2 grimsi kahve

Hamur Rengi Munsell: 10 yr 5/2 grimsi kahve

Katkı:İnce boyutta seyrek mika yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur, sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Açık iç yüzeyde uygulanmamış, dış yüzeyde ise parlak aklıdır. Bezeme dış yüzeyde boynuzlu bir hayvana ait figürden meydana gelmektedir. Betimlenen figürün gözleri baskı tekniğiyle derin sokmalardan oluşmakta, ağız ve çene kısmı kazıma ile belirginleştirilmeye çalışılmıştır. Burun bölgesinde yer yer aşınmalar görülmektedir. Gözlerin hemen üzerinde yer alan boynuzlar diagonal doğrultuda uzanmaktadır, ancak parçanın büyük kısmı tahrip olduğu için boynuzların üst kısımları korunamamıştır. Parça applike öğelerden ziyade plastik olarak oluşturulmuştur. Pişme iyi derecededir.



Açma Adı: M-15 Birim No:353.39

Levha No: 70 a

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar

Biçim: B.3.1 Küresel gövdeli boyunsuz çömlek

Bezeme: Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell:7.5 yr 6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7.5 yr 6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7.5 yr 6/3 açık kahve

Katkı:İnce ve orta boyutta yoğun taşçık yer alır.

Ölçüler:Ağız ç: 20 cm Yükseklik:5 cm

Tanım: : İç ve dış yüzeyde astar yoktur,sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir.Açık her iki yüzeyde hafif parlak olarak uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde düğme şeklinde oluşturulmuş oval parçaların iki adet ağız altına yan yana applike edilmesinden meydana gelmektedir. Pişme iyi derecededir.Gri öz görülmez.



Açma Adı:M-14 Birim No:754.8

Levha No: 70 d

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar

Biçim: B.3.1 Küresel gövdeli boyunsuz çömlek

Bezeme: Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7.5 yr 6/3 açık kahve
İç Yüzey Munsell: 7.5 yr 6/3 açık kahve
Hamur Rengi Munsell: 7.5 yr 6/3 açık kahve
Katkı: İnce ve orta boyutta yoğun taşçık yer alır.
Ölçüler: Ağız ç: 15 cm Yükseklik: 4,6 cm

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur, sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Açık sadece dış yüzeyde hafif uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde oluşturulan bir sıra şerit motifinin applike edilmesinden meydana gelmektedir. Pişme iyi derecededir. Gri öz görülür.



Açma Adı: M-14 Birim No: 751.29

Levha No: 69 d

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar

Biçim: B.3.1 Küresel gövdeli boyunsuz çömlek

Bezeme: Kabartma bezeme

Dış Yüzey Munsell: 7.5 yr 6/3 açık kahve

İç Yüzey Munsell: 7.5 yr 6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7.5 yr 6/3 açık kahve

Katkı: İnce ve orta boyutta yoğun taşçık yer alır.

Ölçüler: Ağız ç: 19 cm Yükseklik: 3.8 cm

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur, sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Açık sadece dış yüzeyde hafif uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde oluşturulan bir sıra şerit motifinin eğik olarak ağız altına applike edilmesinden meydana gelmektedir. Pişme iyi derecededir. Gri öz görülür.



Açma Adı: N-14 doğu kesit Birim No: 911.6

Levha No: 71 e

Mal Grubu: M1.4 Kahve ve taşçık katkılı mallar

Biçim: Gövde Parçası

Bezeme: Kabartma bezeme

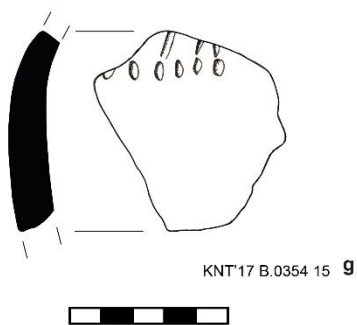
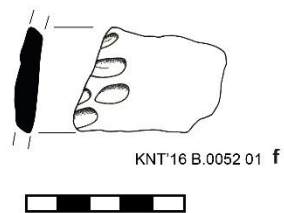
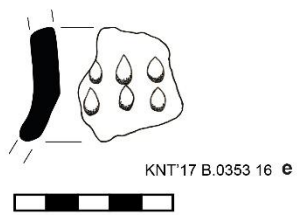
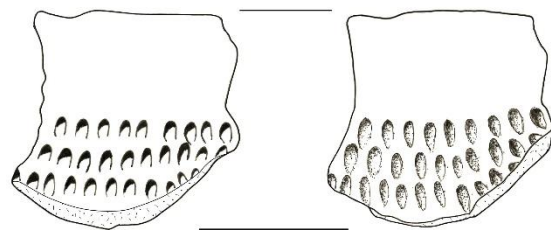
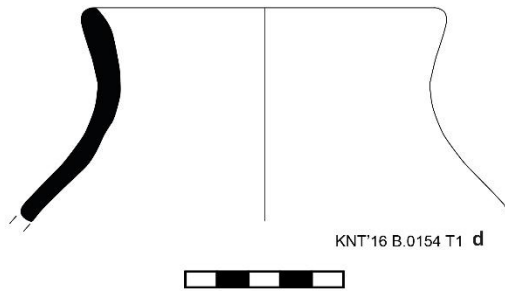
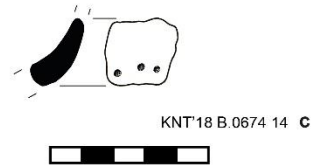
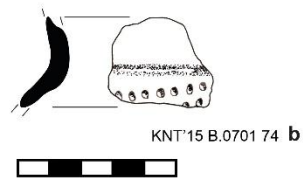
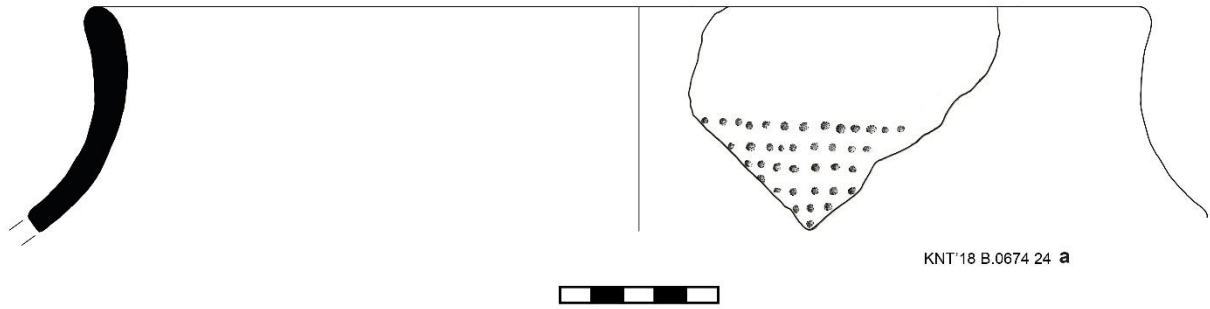
Dış Yüzey Munsell: 7.5 yr 6/3 açık kahve

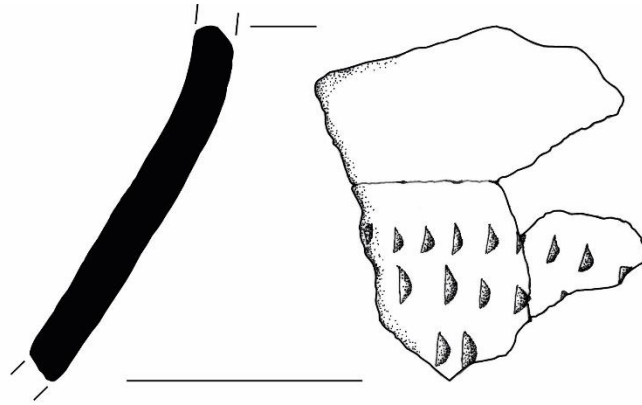
İç Yüzey Munsell: 7.5 yr 6/3 açık kahve

Hamur Rengi Munsell: 7.5 yr 6/3 açık kahve

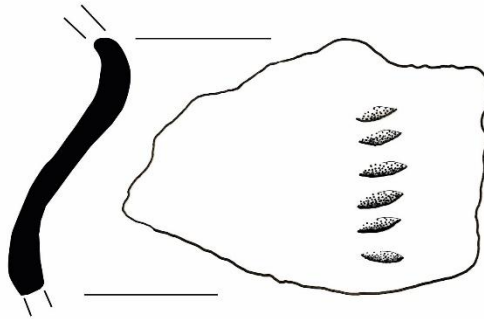
Katkı: İnce ve orta boyutta yoğun taşçık yer alır.

Tanım: İç ve dış yüzeyde astar yoktur, sıvazlanarak yüzey düzeltilmiştir. Açık sadece dış yüzeyde hafif uygulanmıştır. Bezeme dış yüzeyde oluşturulan bir sıra kalın şerit motifinin applike edilmesinden meydana gelmektedir. Pişme iyi derecededir. Gri öz görülür.

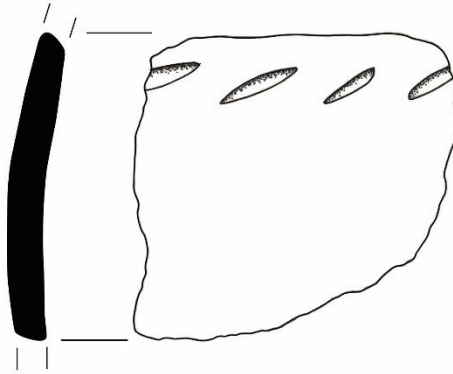




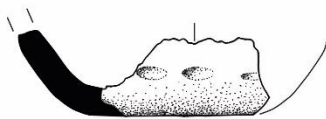
KNT'15 B.0801 76 **a**



KNT'16 B.0152 01 **b**



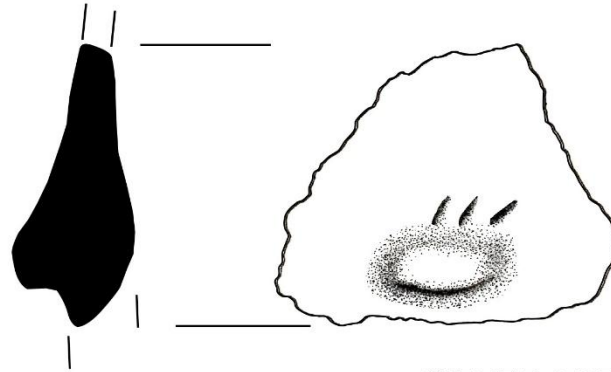
KNT'16 B.0153 02 **c**



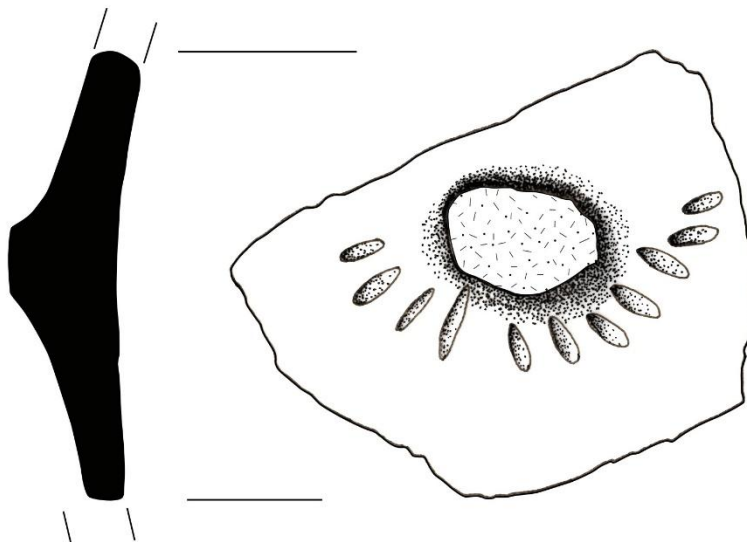
KNT'15 B.0701 97 **d**



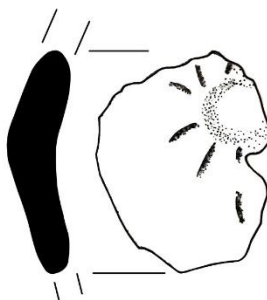
KNT'17 B.0105 02 **e**



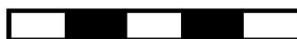
KNT'17 B.0105 20 **a**

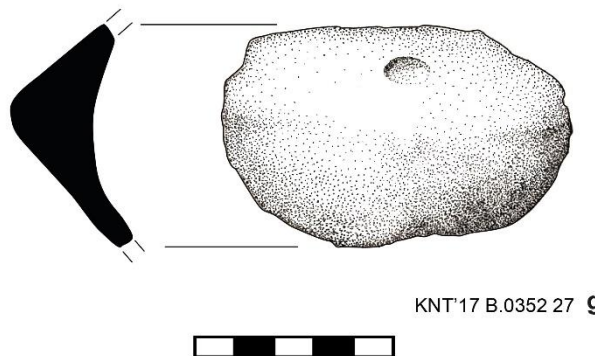
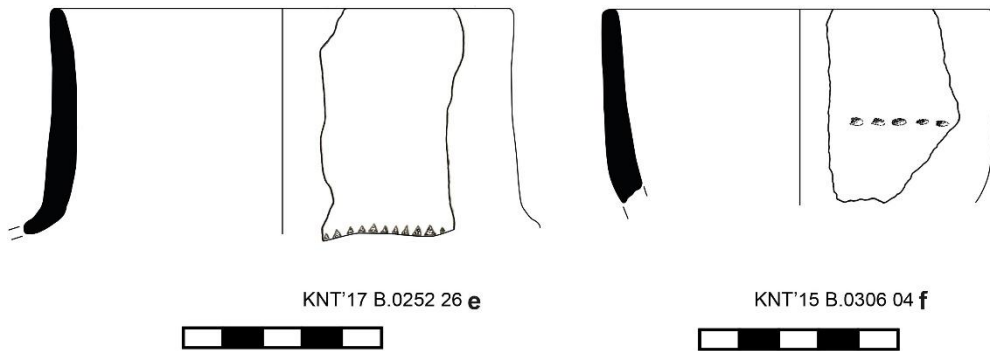
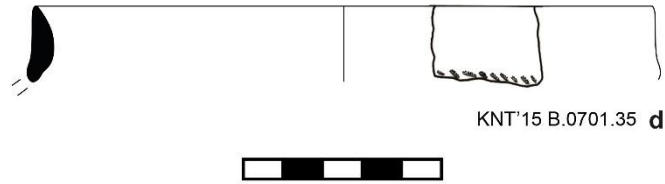
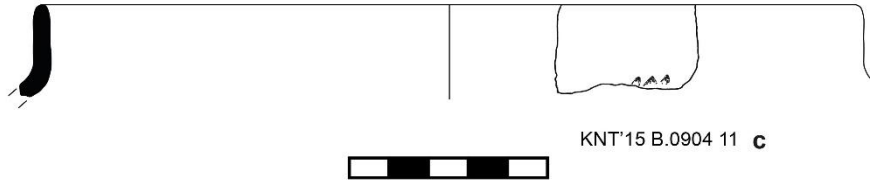
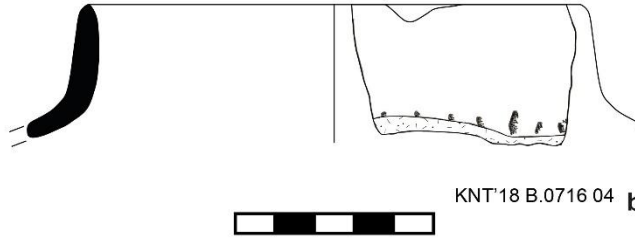
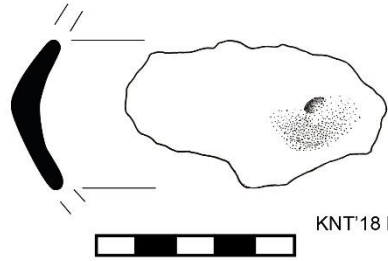


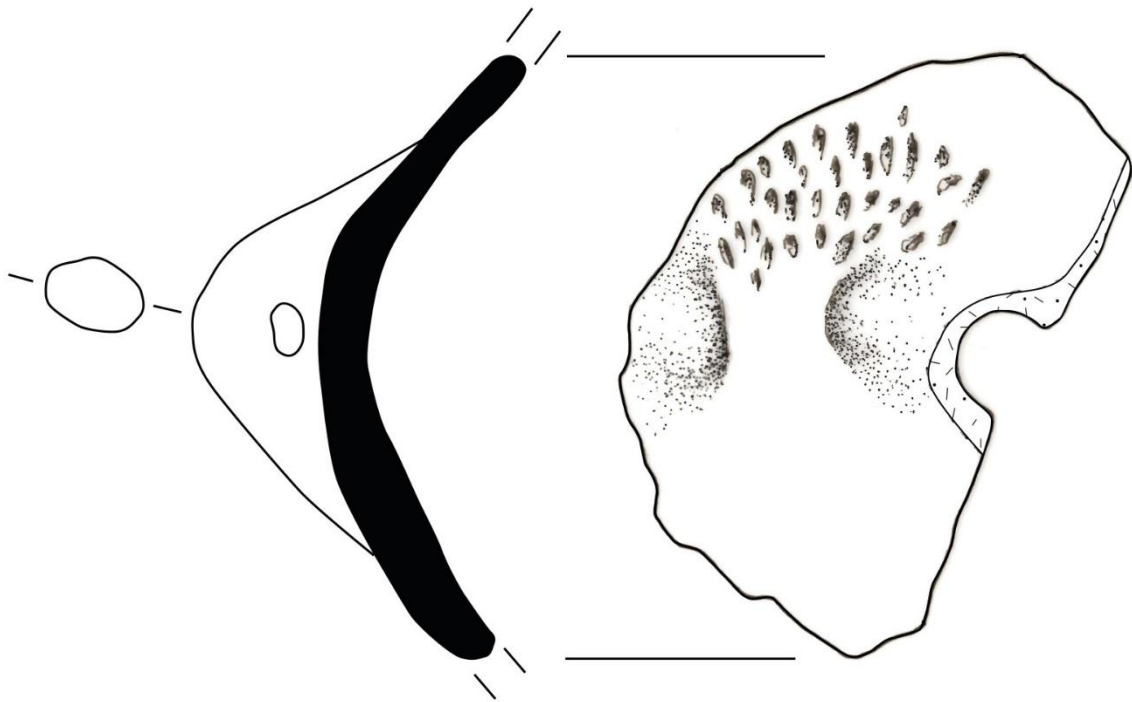
KNT'16 B.0151 T2 **b**



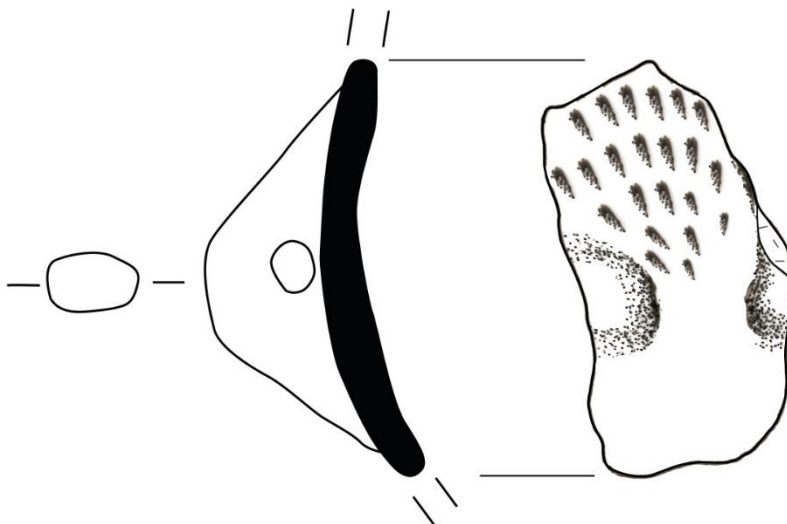
KNT'15 B.0408 02 **c**





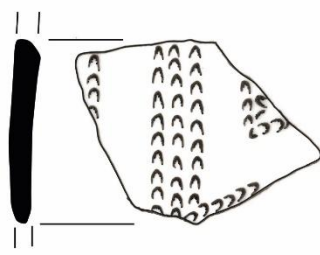


KNT'17 B.0352 16 **a**

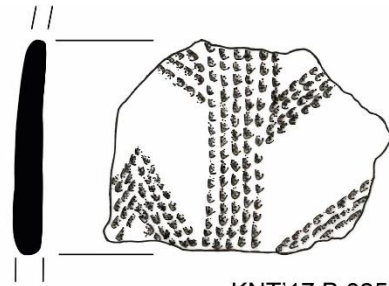


KNT'17 B.0353 21 **b**

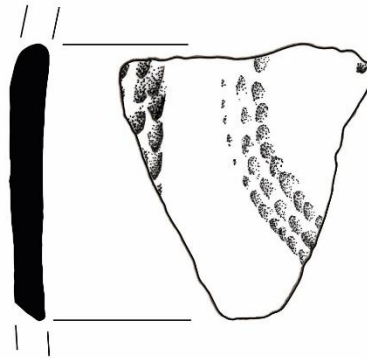




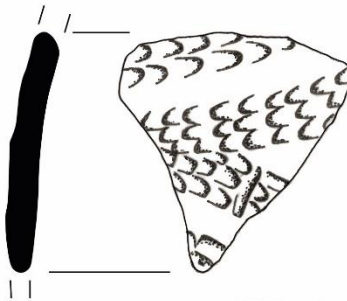
KNT'15 B.0507 01 **a**



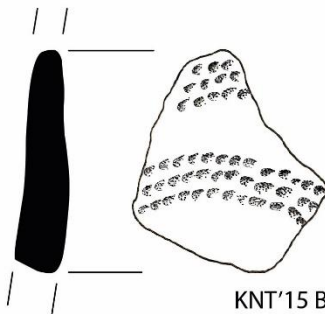
KNT'17 B.0252 45 **b**



KNT'18 B.0674 40 **c**

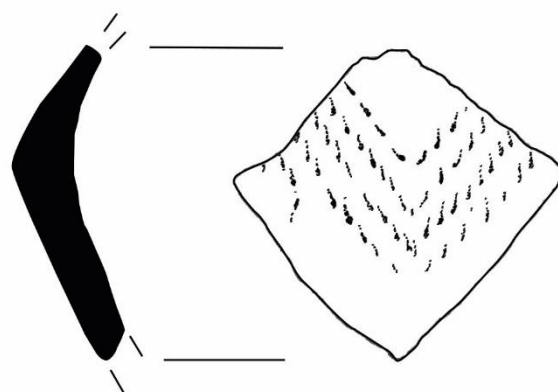


KNT'17 B.0706 01 **d**

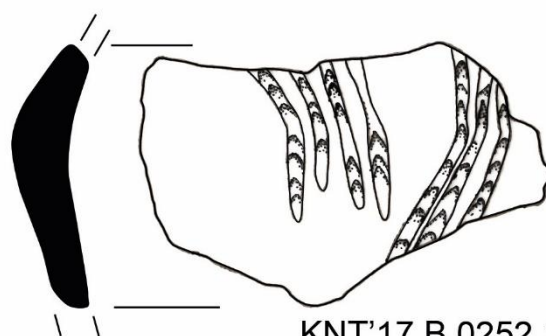
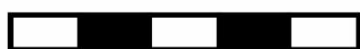


KNT'15 B.1000 03 **e**

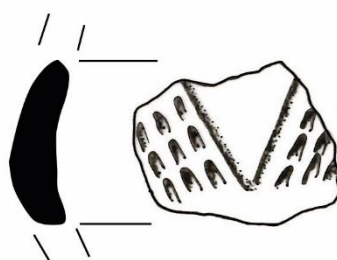




KNT'15 B.0801 42 **a**

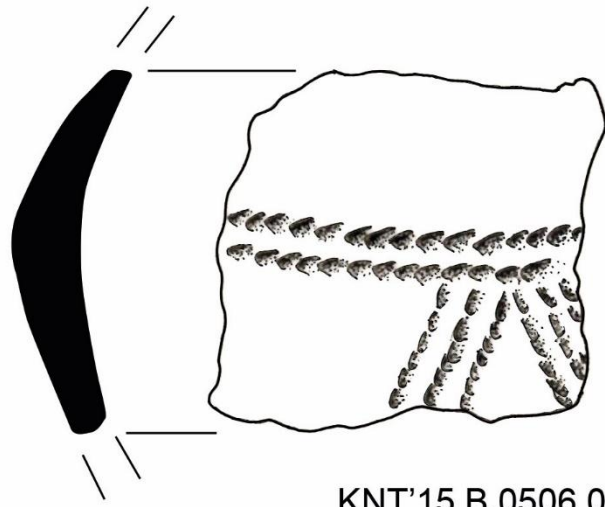


KNT'17 B.0252 15 **b**

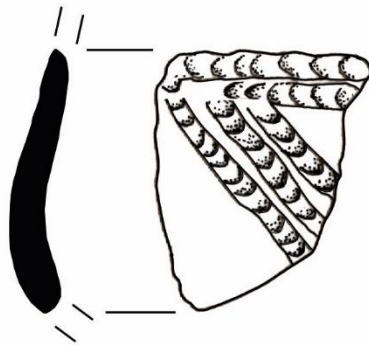


KNT'16 B.0050 03 **c**





KNT'15 B.0506 01 **a**

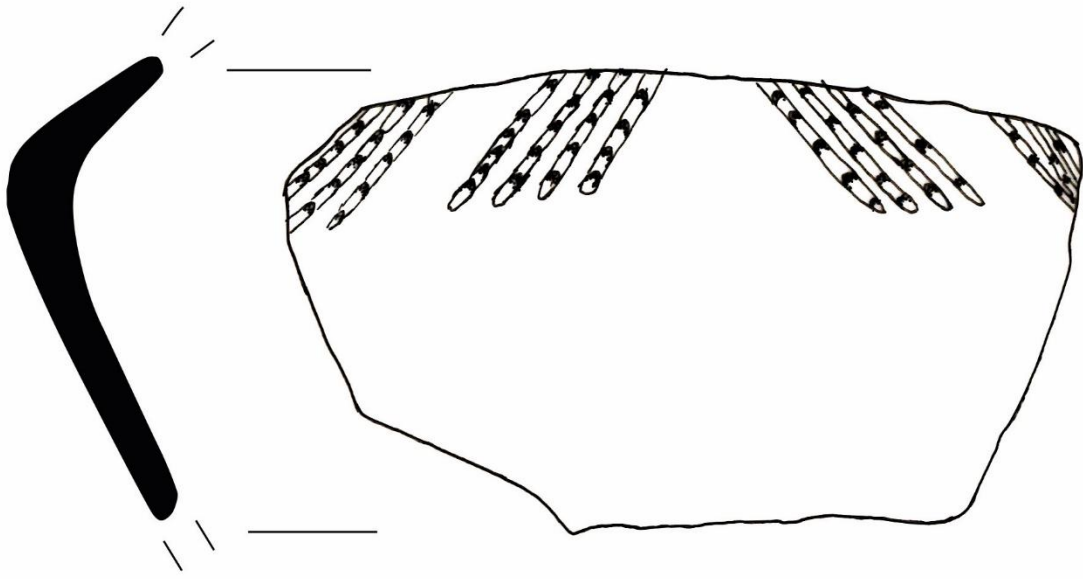


KNT'18 B.0667 48 **b**

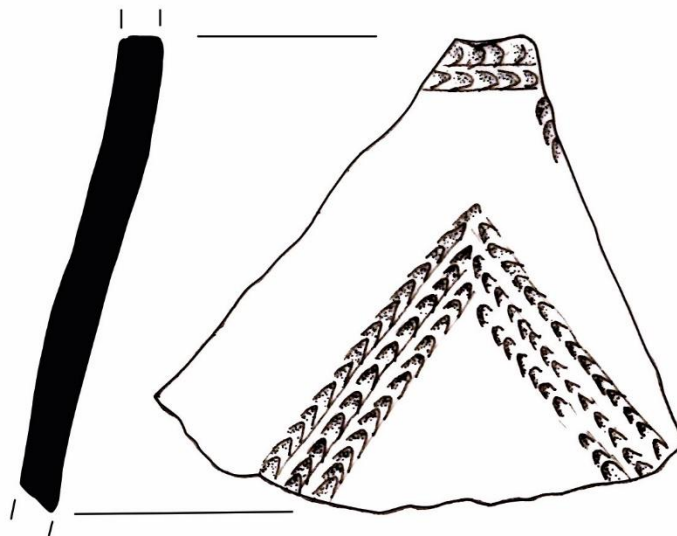


KNT'17 B.0351 31 **c**



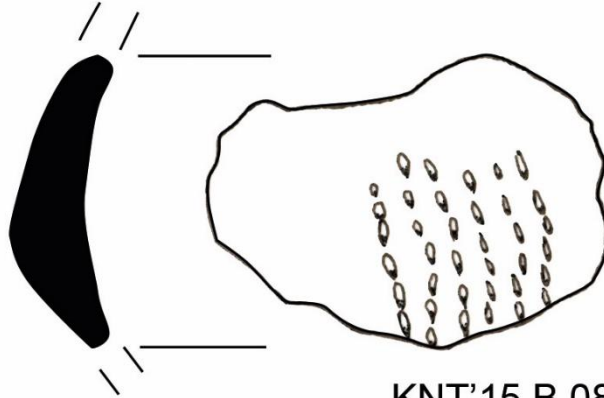


KNT'18 B.0753 X17 **a**

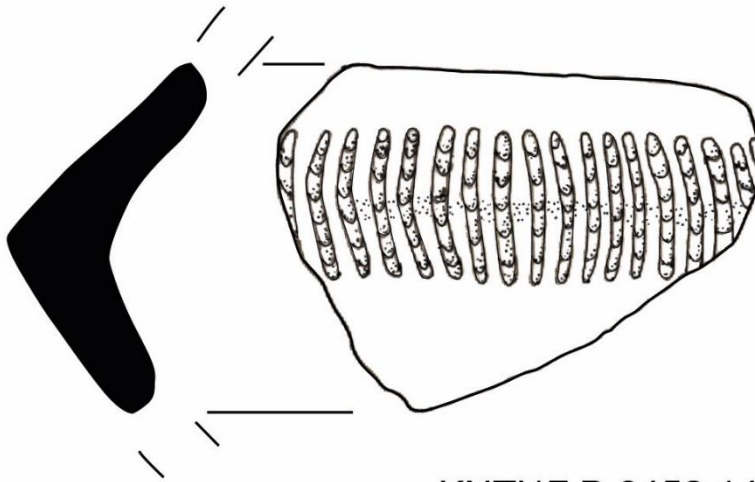


KNT'15 B.0701 65 **b**



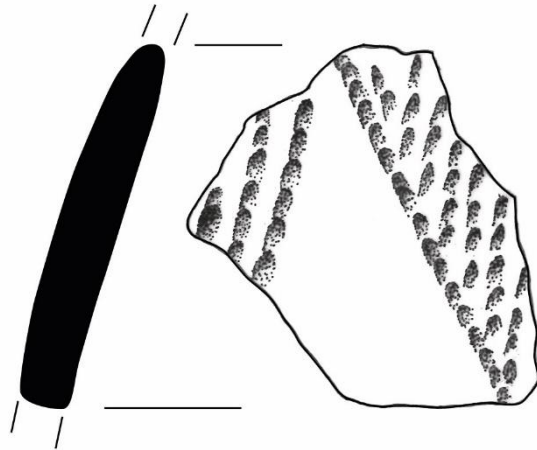


KNT'15 B.0800 26 **a**

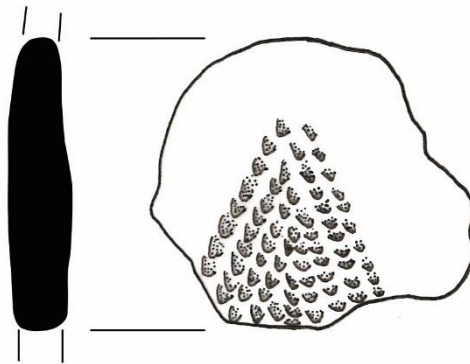


KNT'17 B.0452 14 **b**

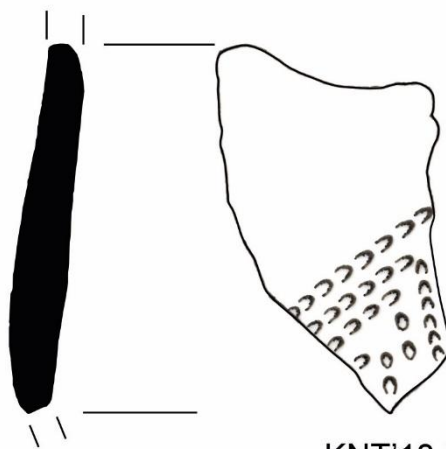




KNT'18 B.0750 20 **a**

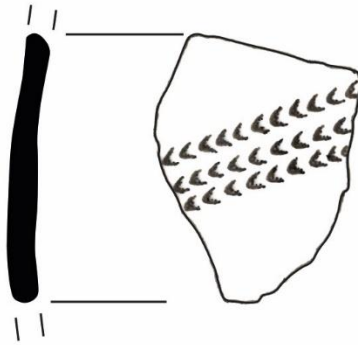


KNT'15 B.0701 63 **b**



KNT'18 B.0667.73 **c**

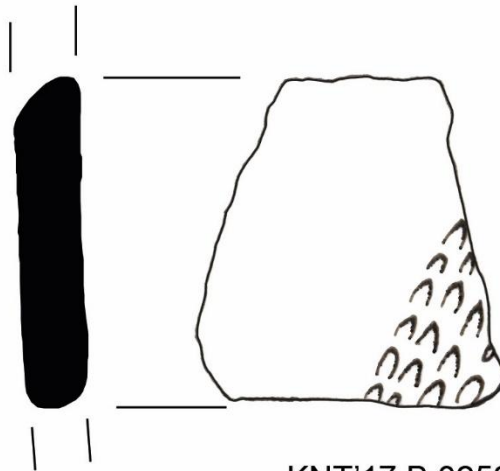




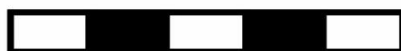
KNT'15 B.1001 12 **a**

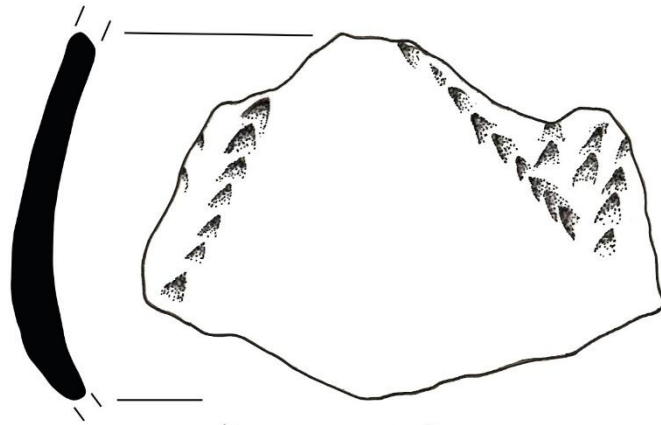


KNT'16 B.0050 01 **b**

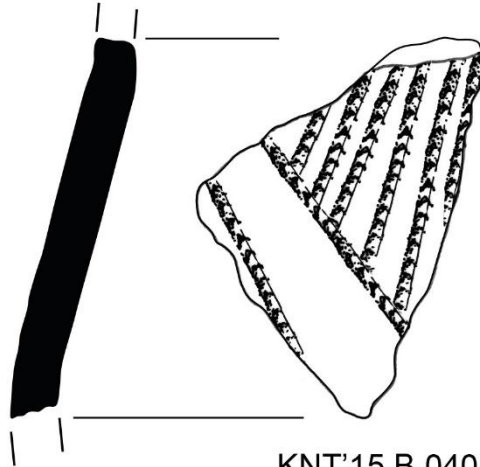


KNT'17 B.0252 56 **c**

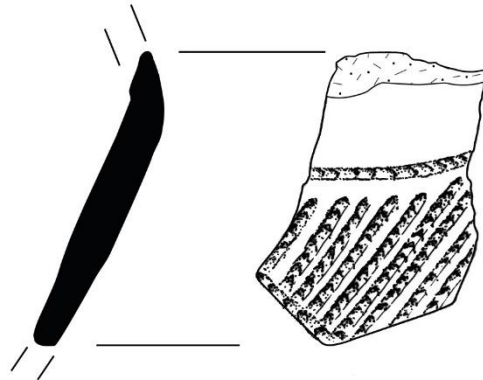




KNT'5 B.0802 08 **a**

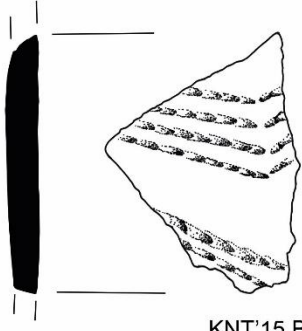


KNT'15 B.0408 29 **b**

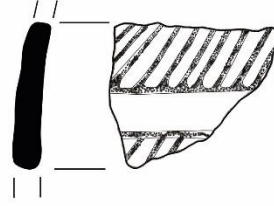


KNT'15 B.0801 41 **c**

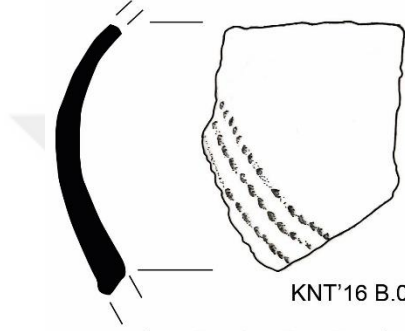




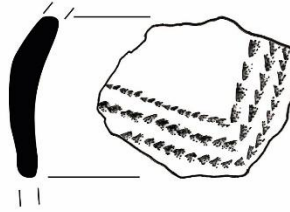
KNT'15 B.0801 92 a



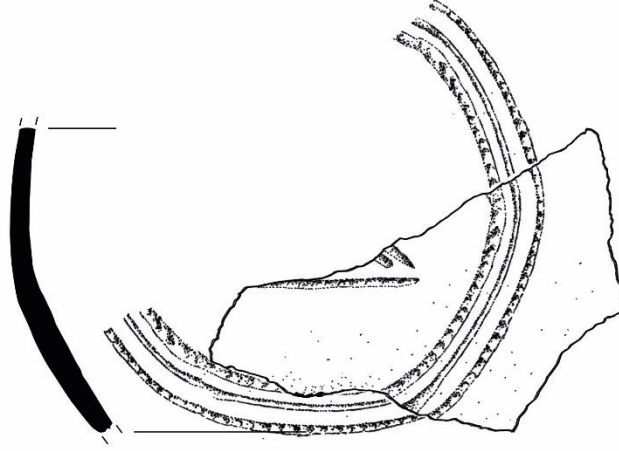
KNT'17 B.0352 18 b



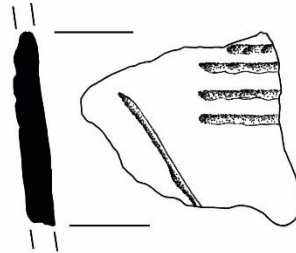
KNT'16 B.0814 02 c



KNT'15 M-18
Yüzey d

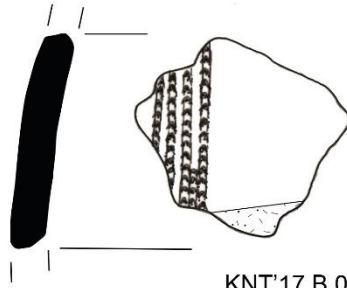


KNT'15 B.0904 06 e



KNT'15 B.0801 74 f

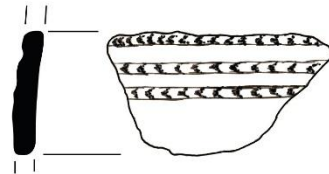




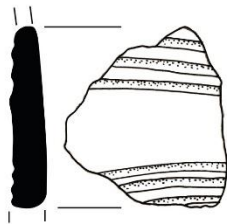
KNT'17 B.0352 17 **a**



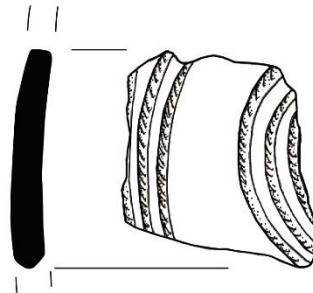
KNT'15 0801 80 **b**



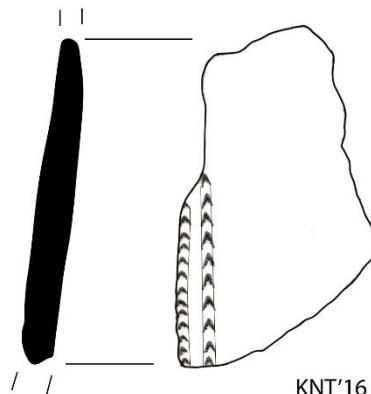
KNT'17 B.0252 54 **c**



KNT'15 B.1000 05 **d**

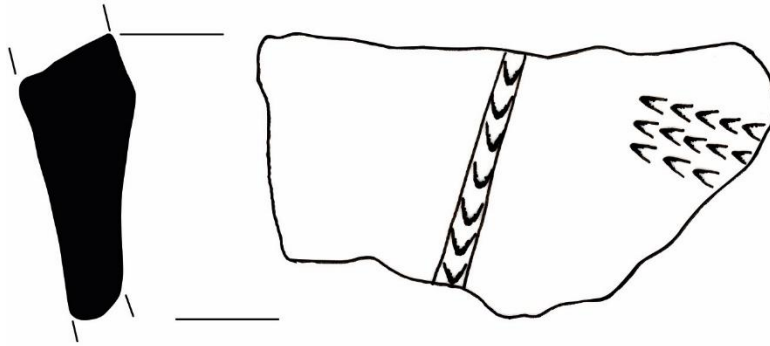


KNT'17 P-17/18 04 **e**

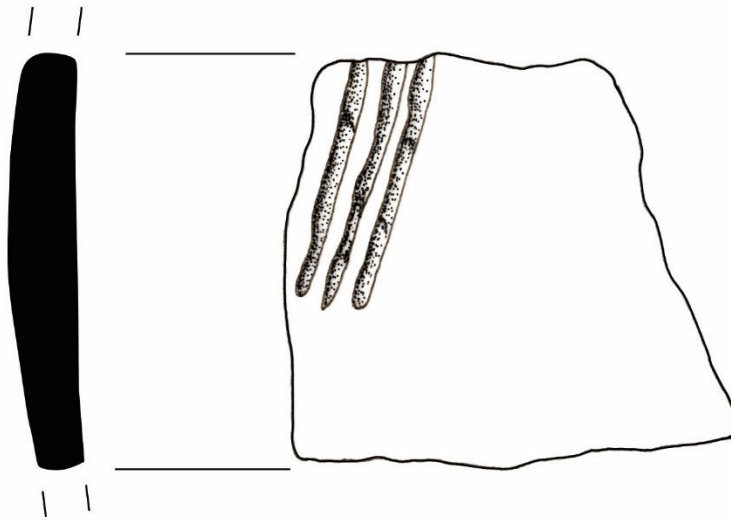


KNT'16 B.0150 T7 **f**

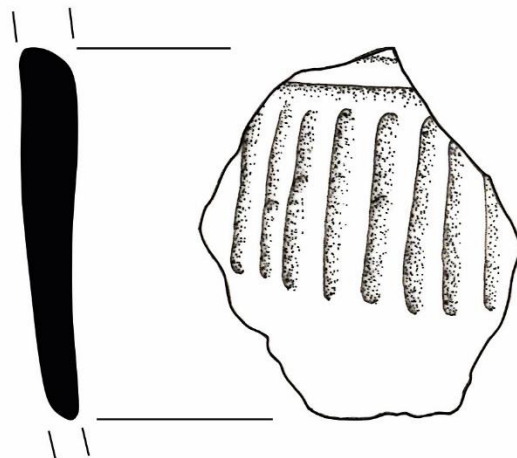
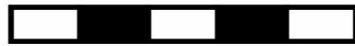




KNT'15 B.0701 66 **a**

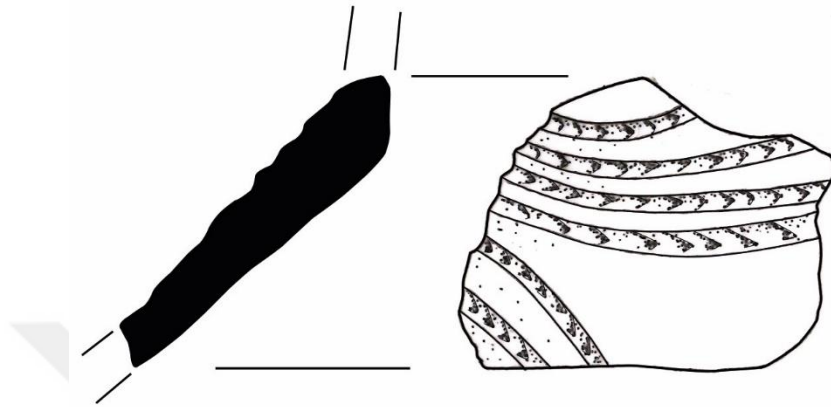


KNT'17 B.1003 11 **b**

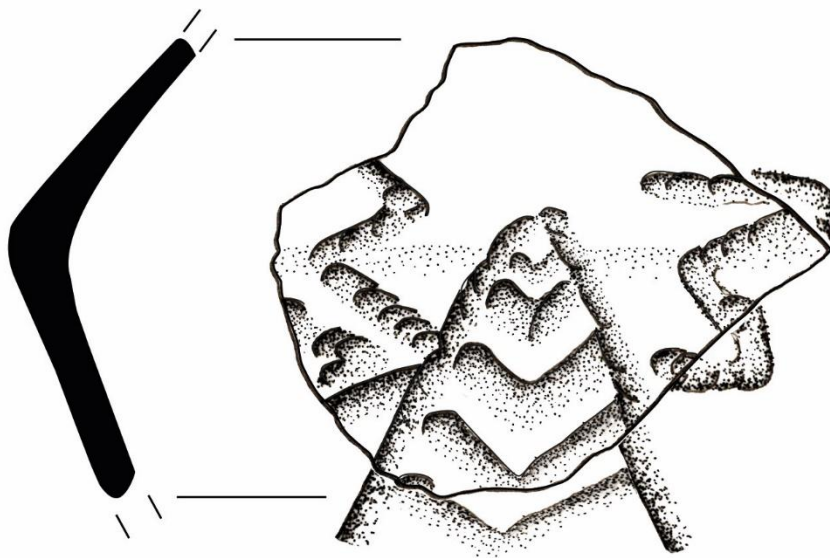


KNT'16 B.0414 02 **c**



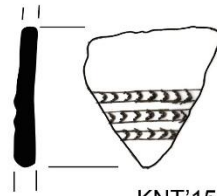


KNT'15 B.0701 15 **a**

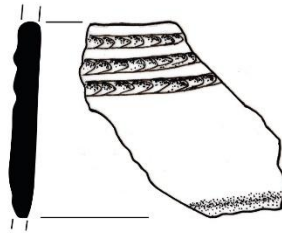
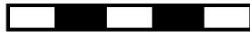


KNT'16 B.0150 37 **b**

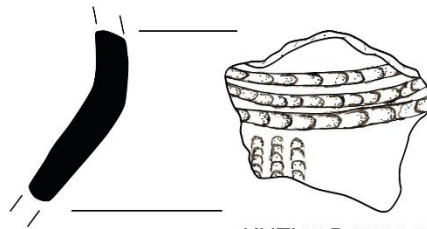
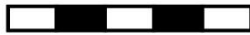




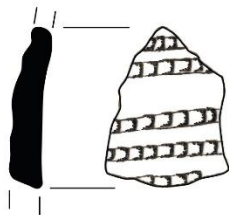
KNT'15 B.1001 11 a



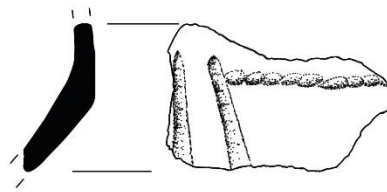
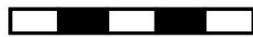
KNT'15 B.0902 02 b



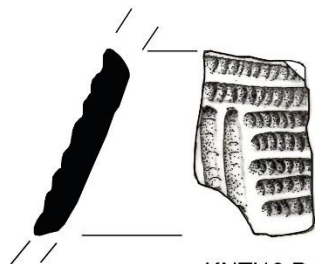
KNT'15 B.0801 94 c



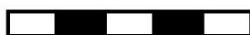
KNT'16 B.0153 04 d

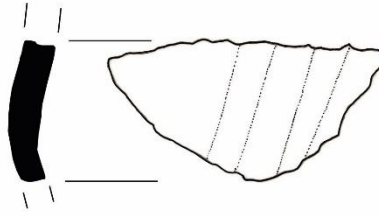


KNT'15 B.0900 07 e

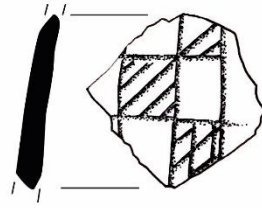


KNT'18 B.0702 02 f

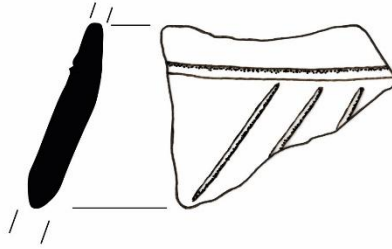




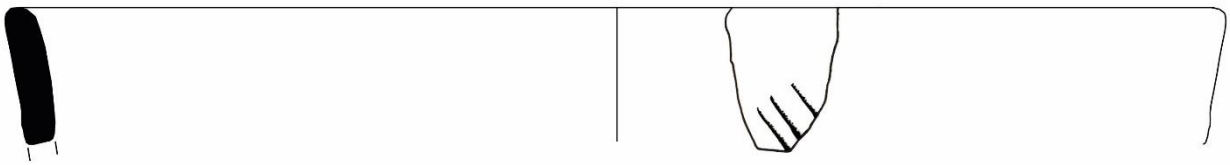
KNT'18 B.0674 03 **a**



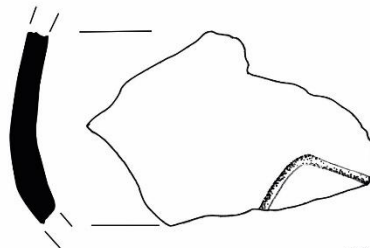
KNT'15 B.0700 23 **b**



KNT'16 B.0150 38 **c**

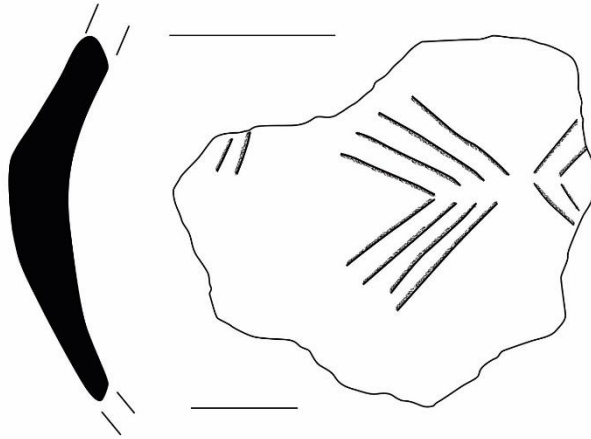


KNT'18 B.0674 116 **d**

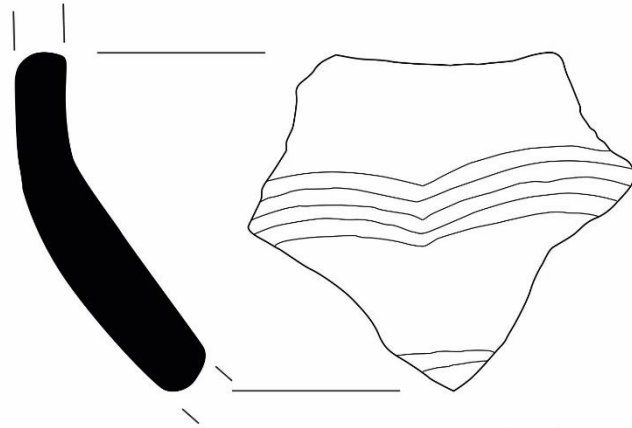


KNT'15 B.0801 86 **e**

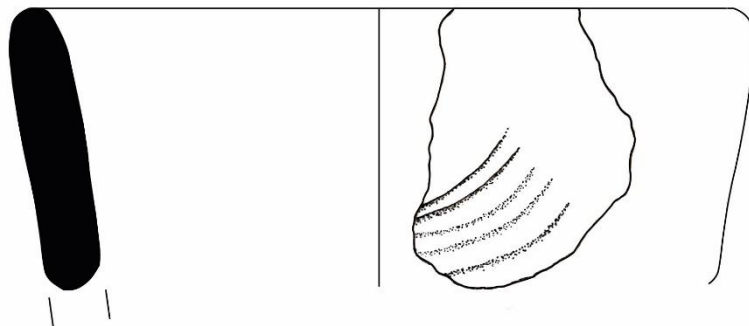
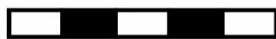




KNT'16 B.0153 01 **a**

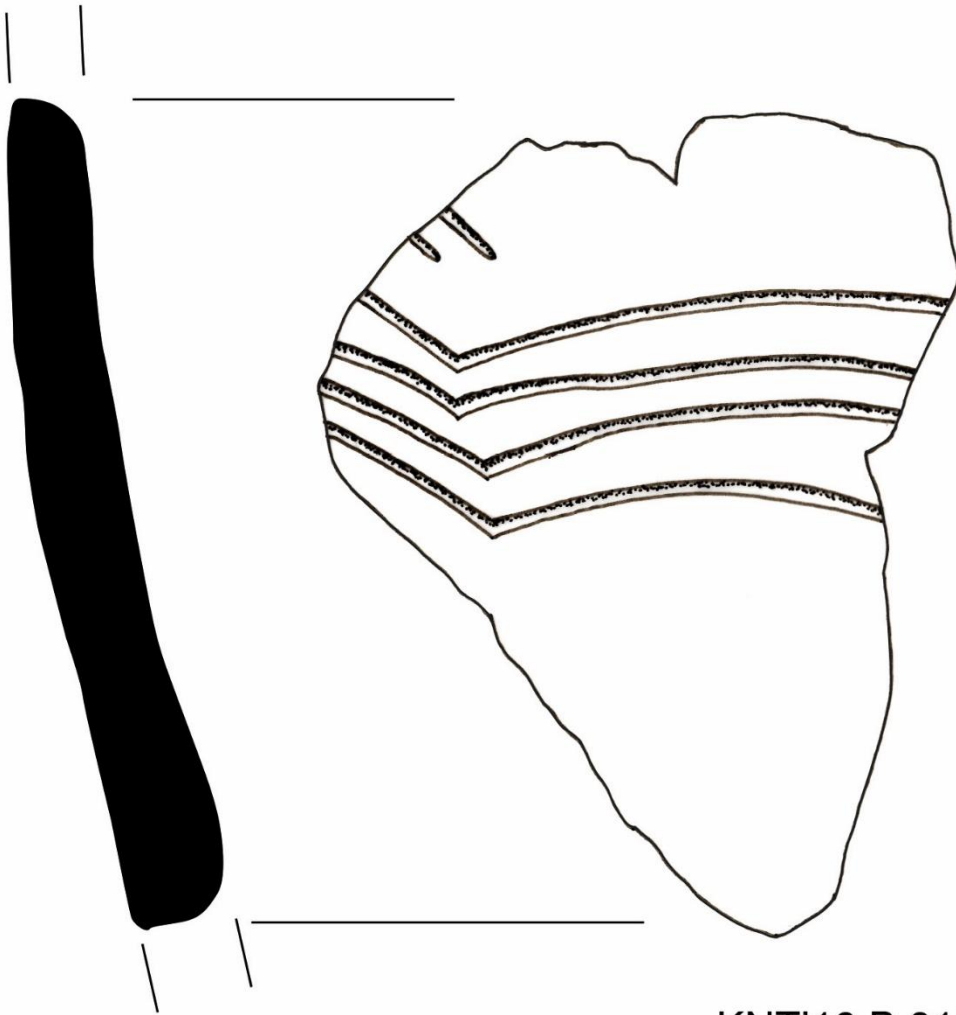


KNT'15 B.0151 04 **b**

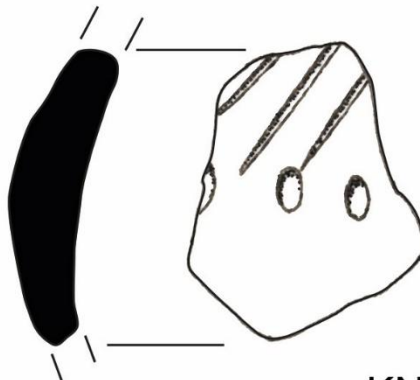


KNT'15 B.0408 01 **c**



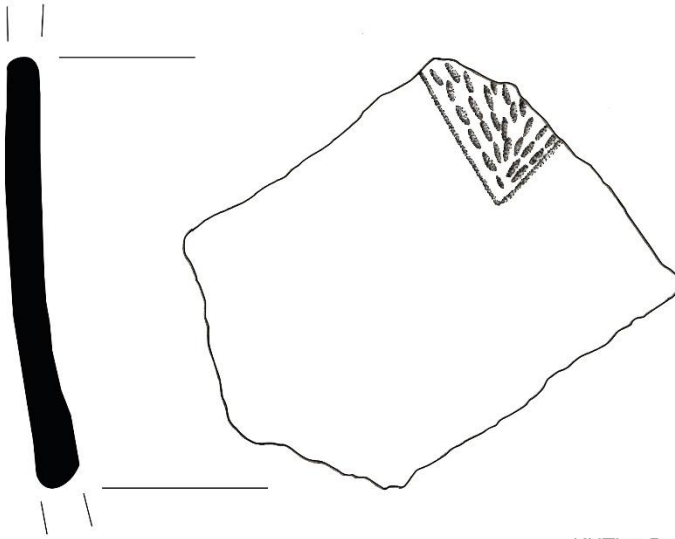


KNT'16 B.0151 01 **a**

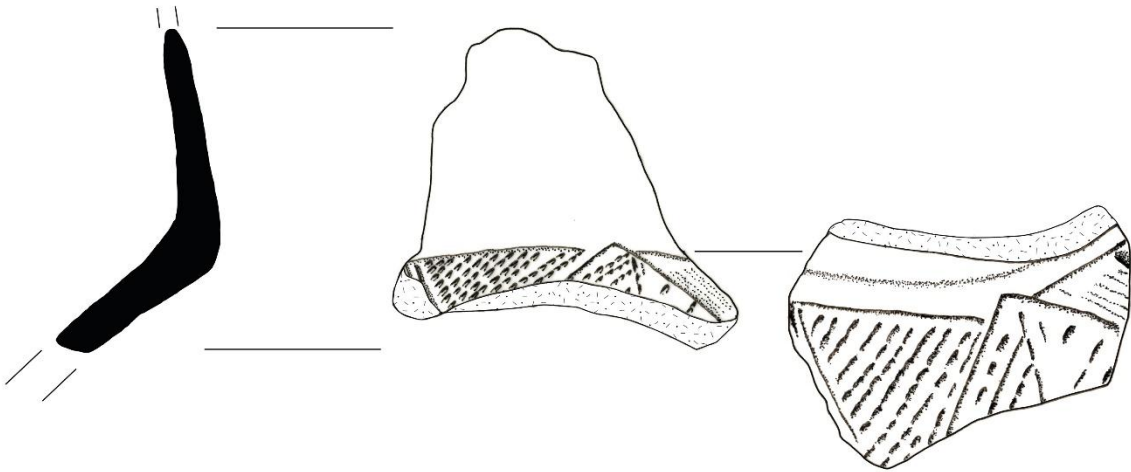
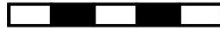


KNT'17 B.0354 30 **b**

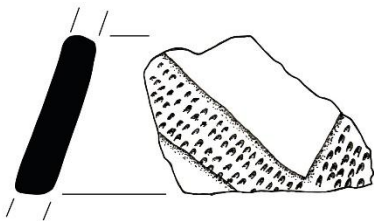
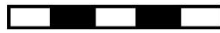




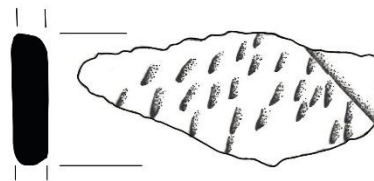
KNT'16 B.0814 01 **a**



KNT'17 B.0403 02 **b**

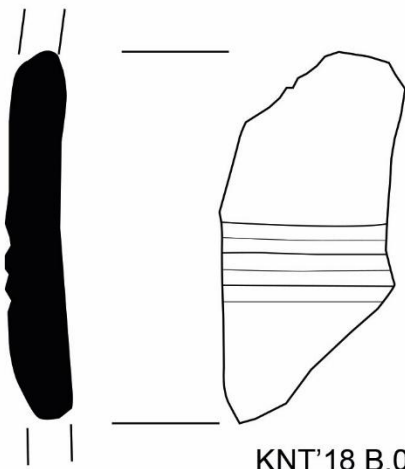


KNT'15 B.1000 02 **c**

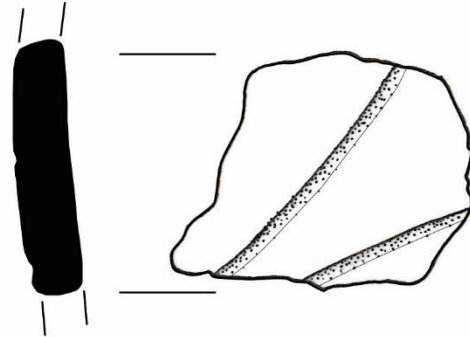


KNT'15 B.1000 07 **d**

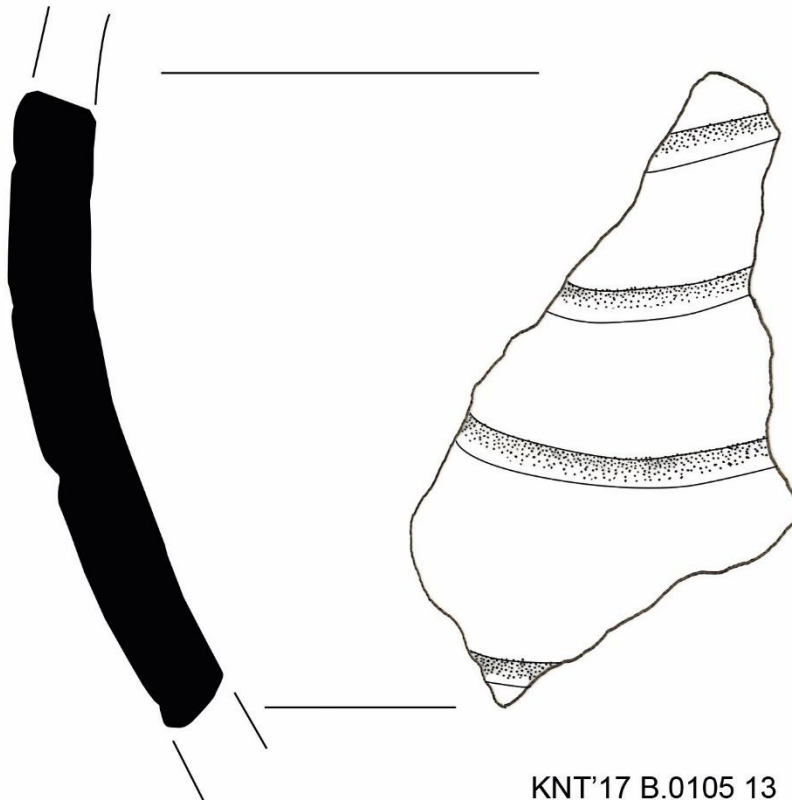




KNT'18 B.0667 20 **a**

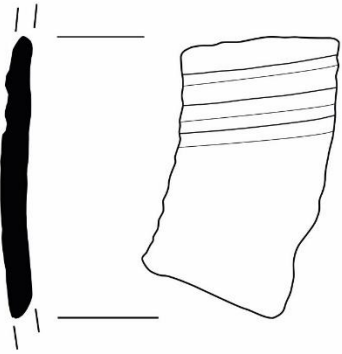


KNT'15 B.0704 01 **b**

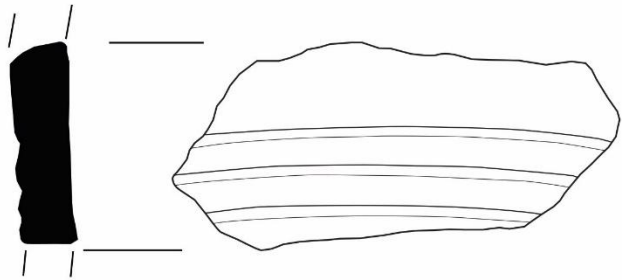


KNT'17 B.0105 13 **c**

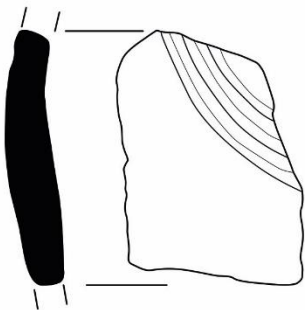




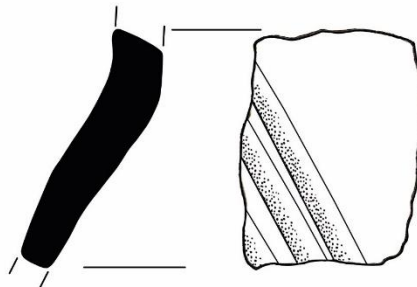
KNT'18 B.0674 38 **a**



KNT'17 B.0351 03 **b**

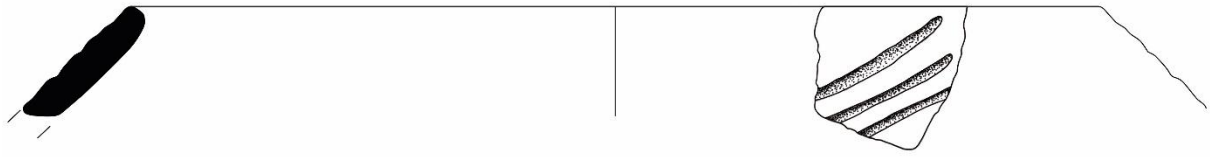


KNT'15 B.0801 02 **c**

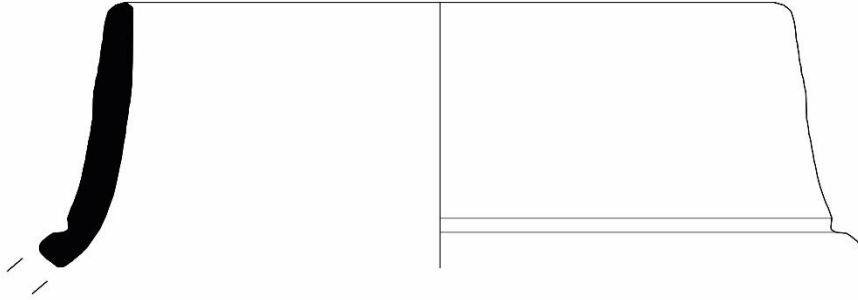


KNT'15 B.0009 05 **d**

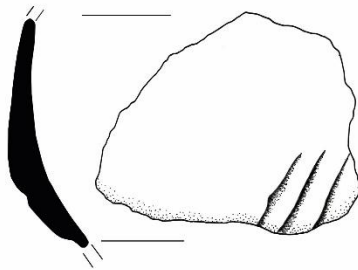




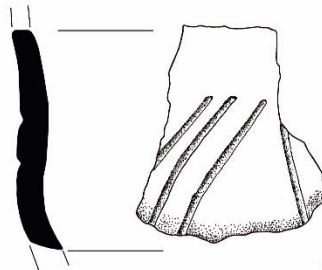
KNT'15 B.0701 93 **a**



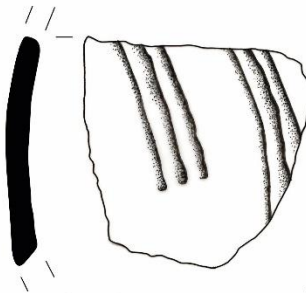
KNT'18 B.0667 11 **b**



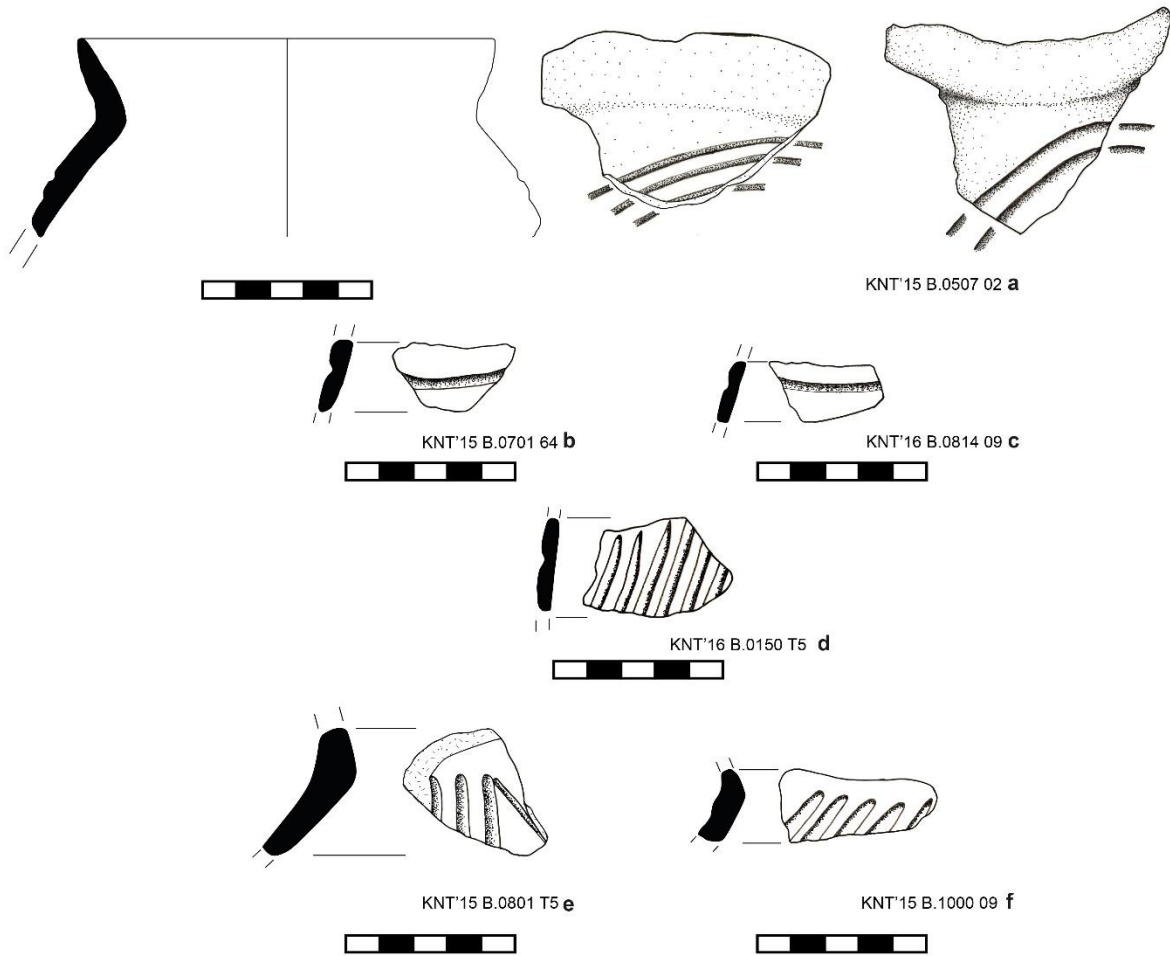
KNT'15 B.1000 01 **c**

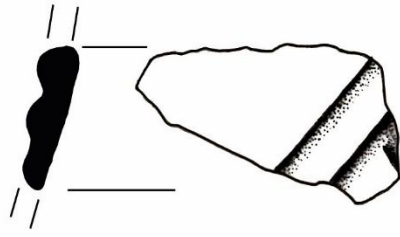


KNT'15 B.0701 43 **d**

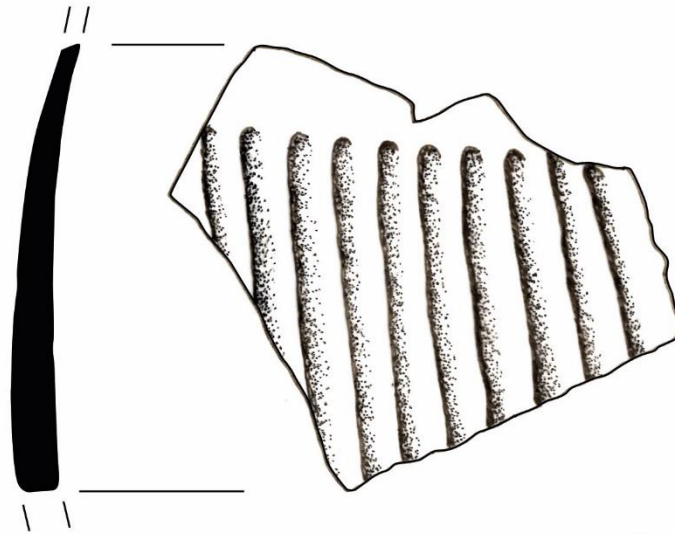


KNT'17 B.1003 14 **e**

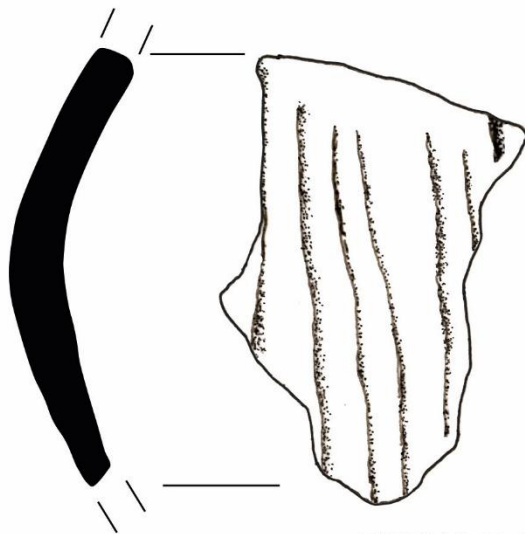




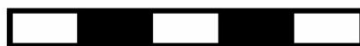
KNT'18 B.0674 114 **a**

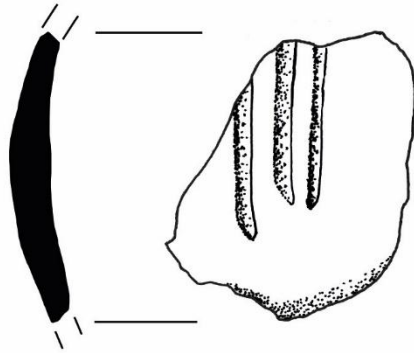


KNT'18 B.0674 69 **b**

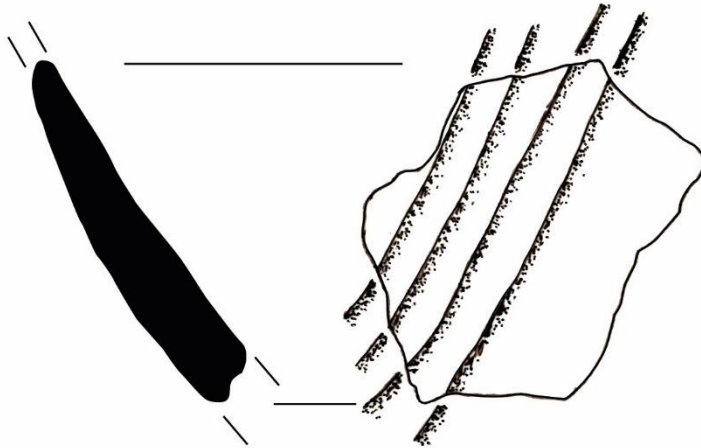


KNT'18 B.0674 56 **c**

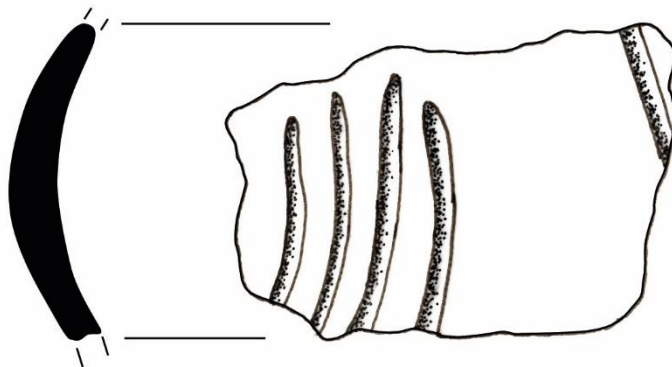




KNT'15 B.0801 81 **a**

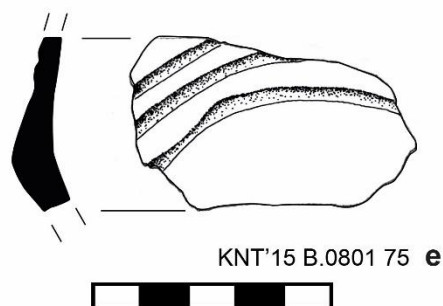
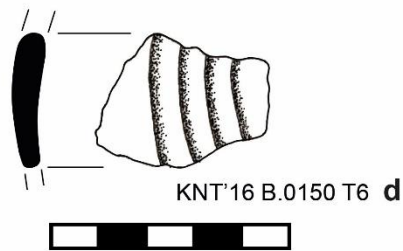
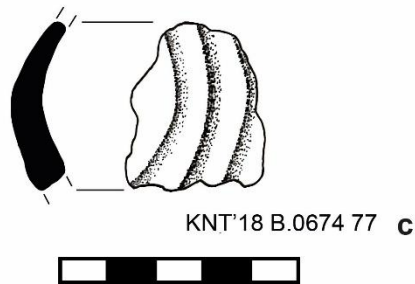
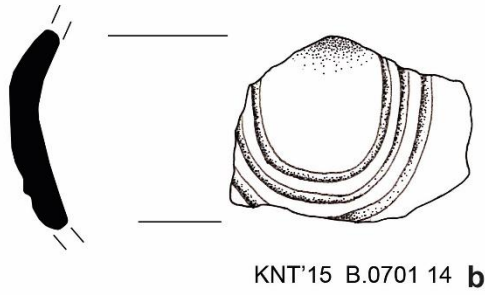
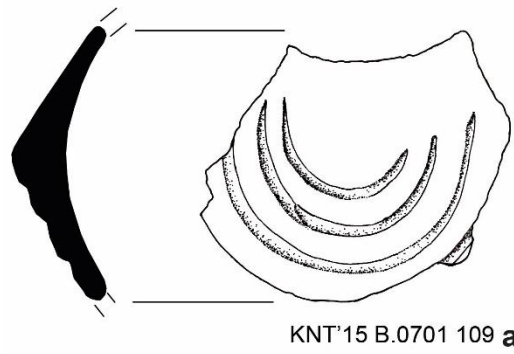


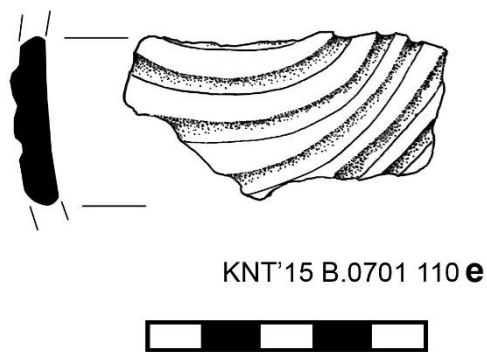
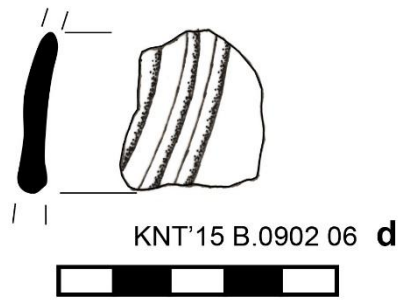
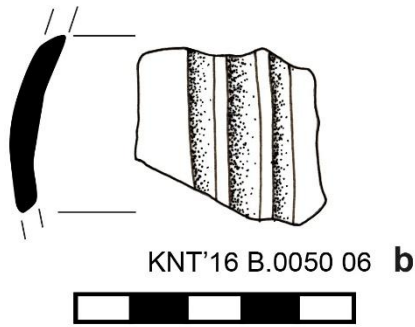
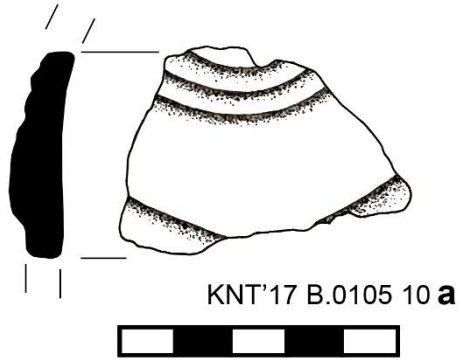
KNT'18 B.0652 01 **b**

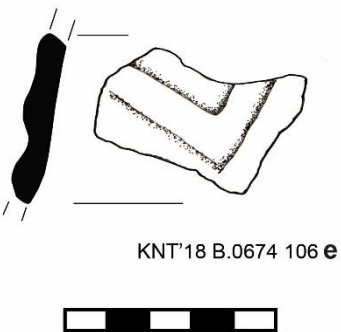
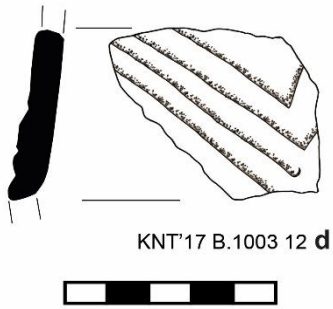
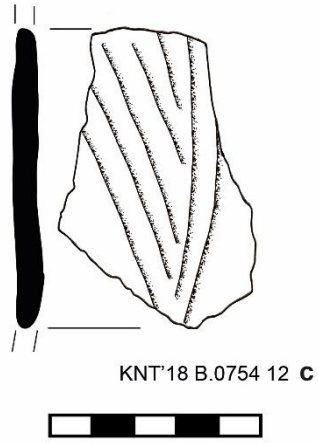
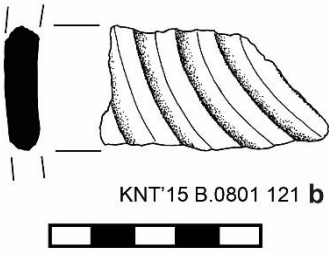
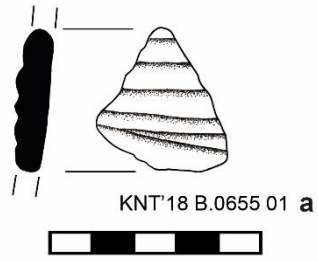


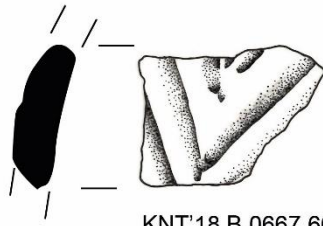
KNT'16 B.0811 T7 **c**



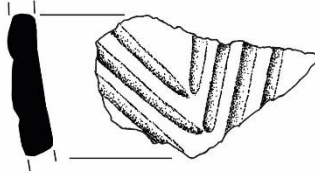




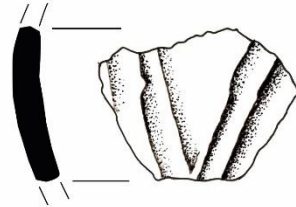




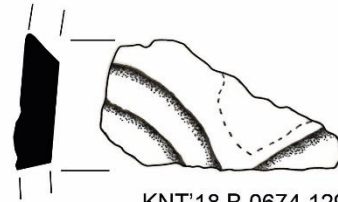
KNT'18 B.0667 66 **a**



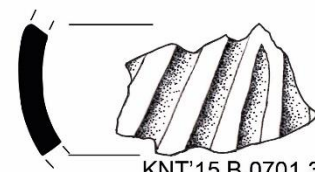
KNT'15 B.0900 06 **b**



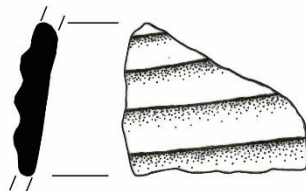
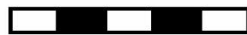
KNT'17 B.1003 13 **c**



KNT'18 B.0674 129**d**

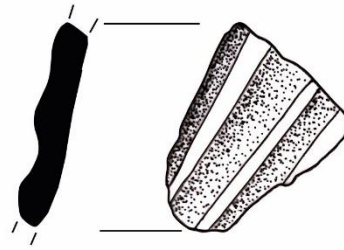


KNT'15 B.0701 38 **e**

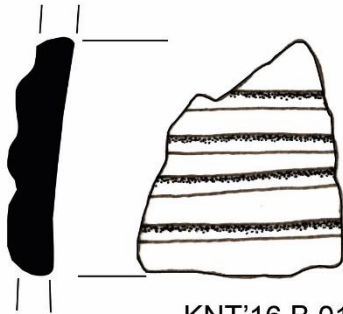


KNT'15 B.0902 01 **f**

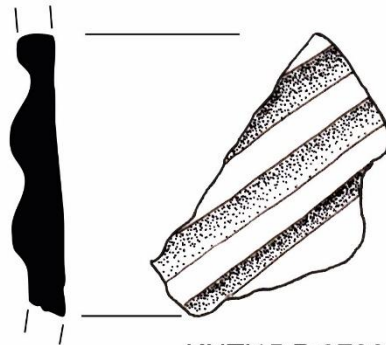




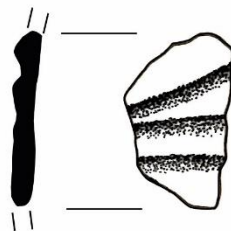
KNT'15 B.0700 18 **a**



KNT'16 B.0150 T1 **b**

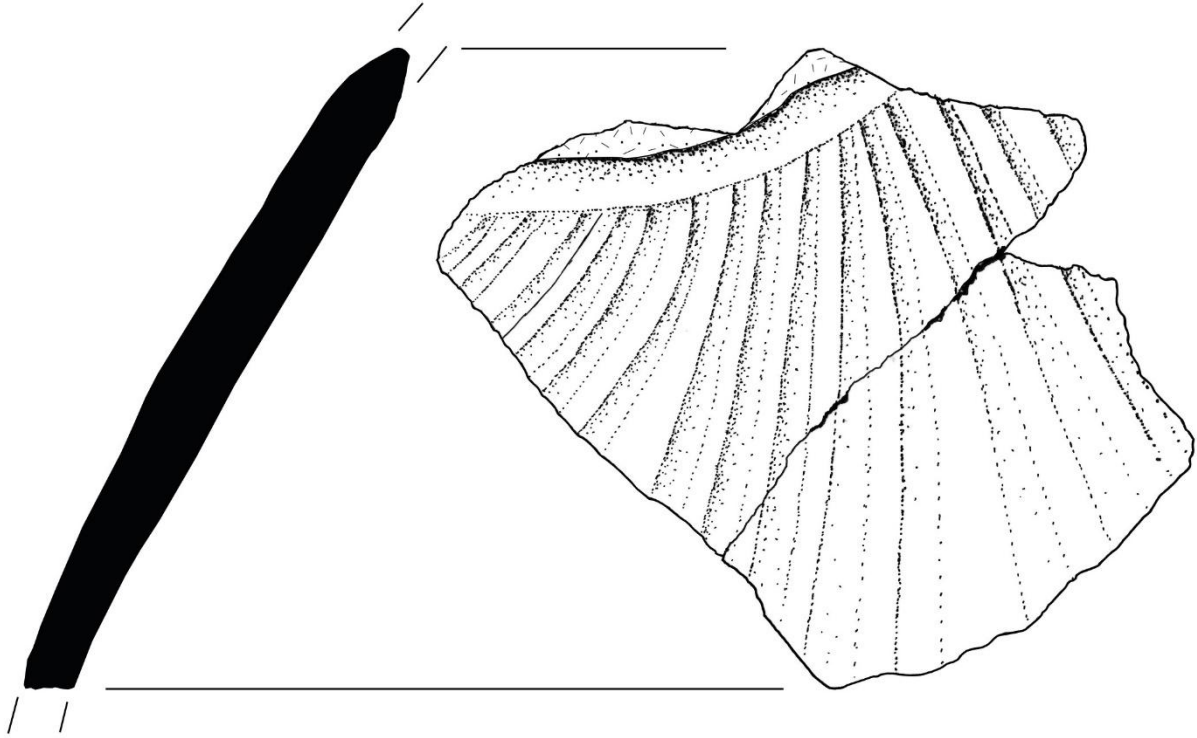


KNT'15 B.0700 17 **c**

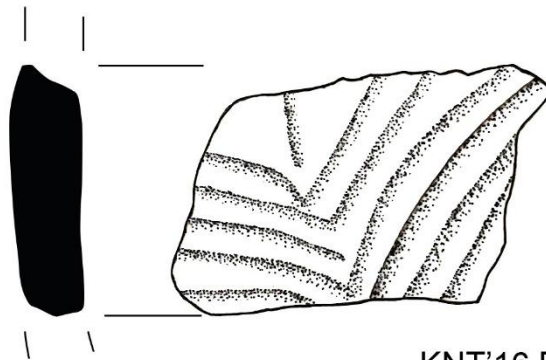
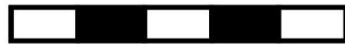


KNT 17 B.0352 22 **d**



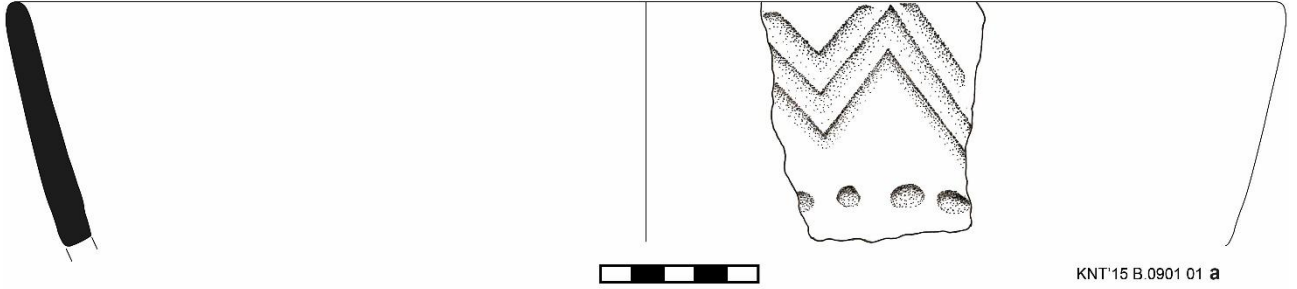


KNT'15 B.0801 128 **a**

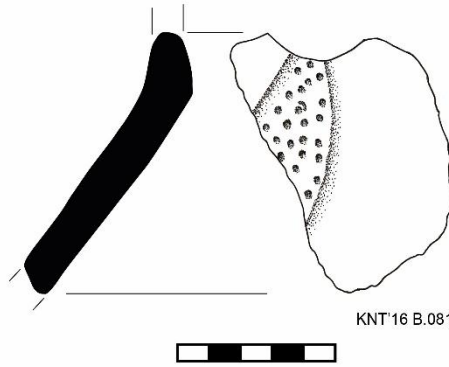


KNT'16 B.0813 05 **b**

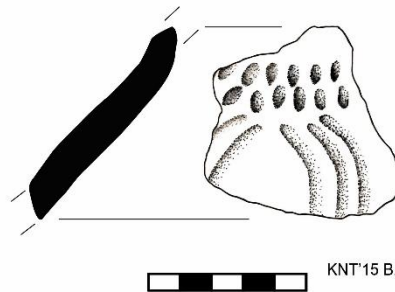




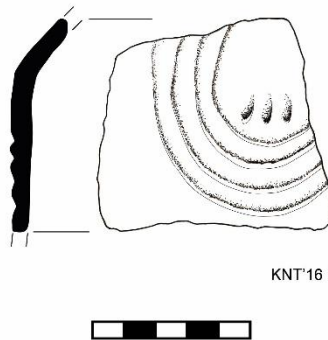
KNT'15 B.0901 01 **a**



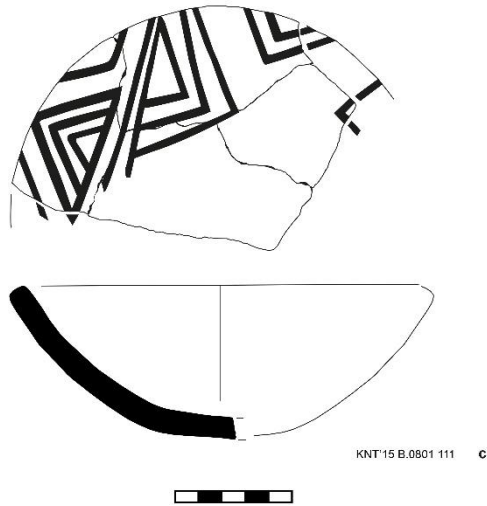
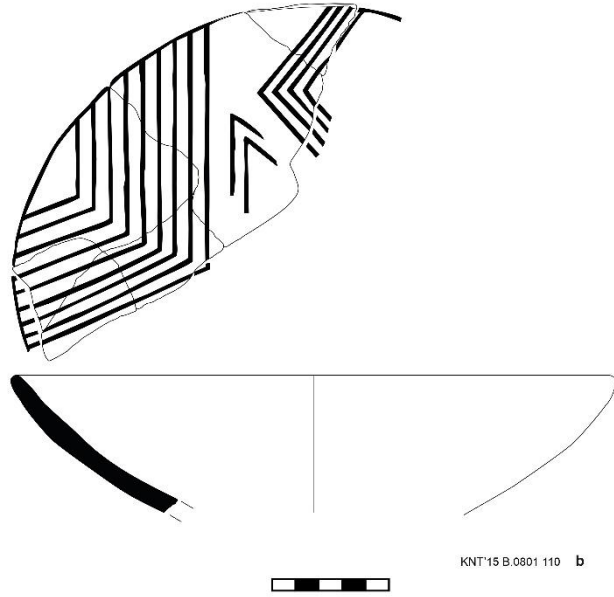
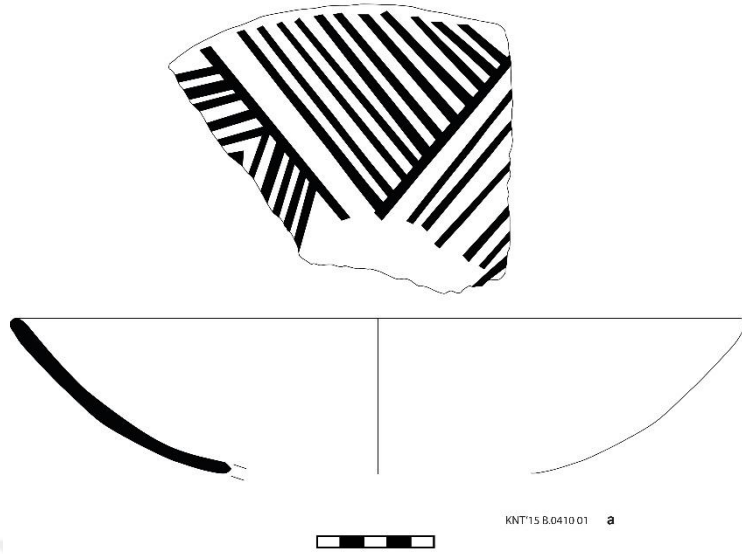
KNT'16 B.0813 02 **b**

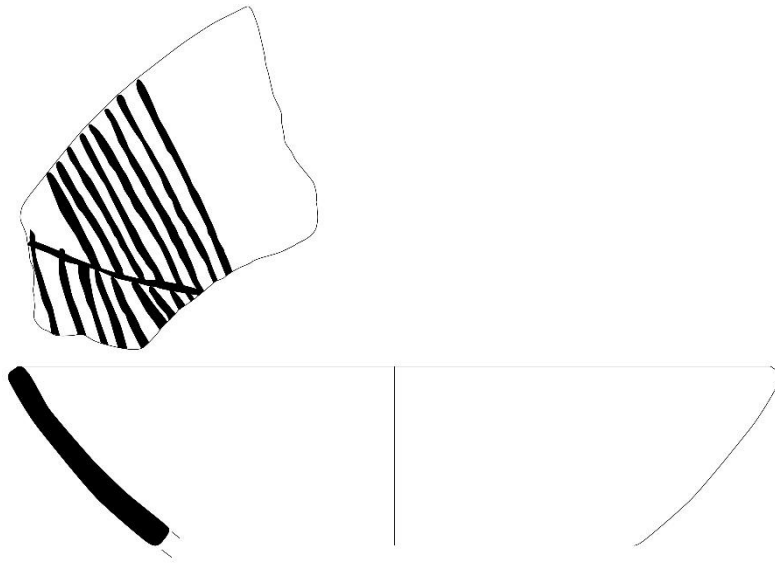


KNT'15 B.0811 T7 **c**

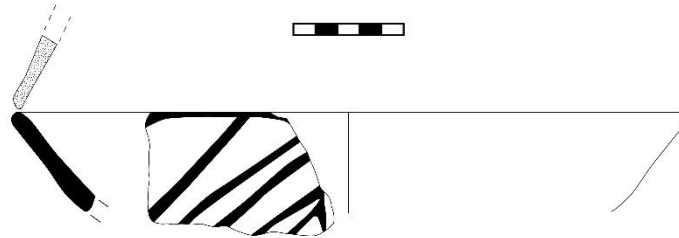


KNT'16 B.0151 02 **d**

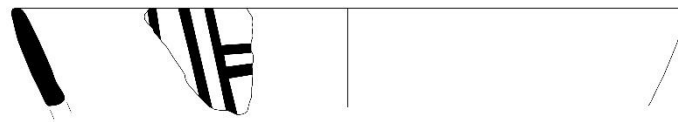




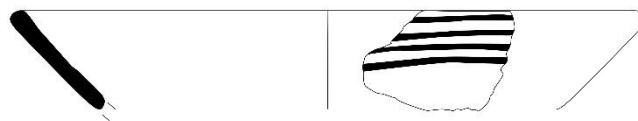
KNT 18 B.0667 54 a



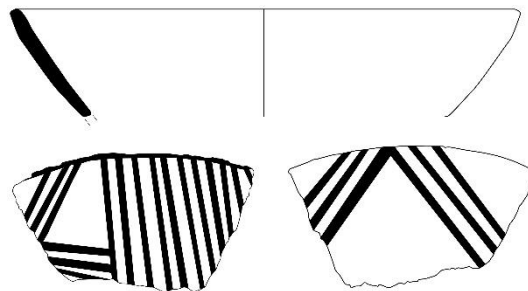
KNT 17 B.0456 01 b



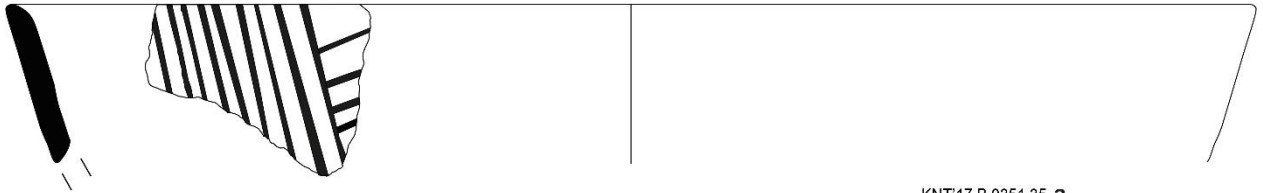
KNT 18 B.0813 T8 c



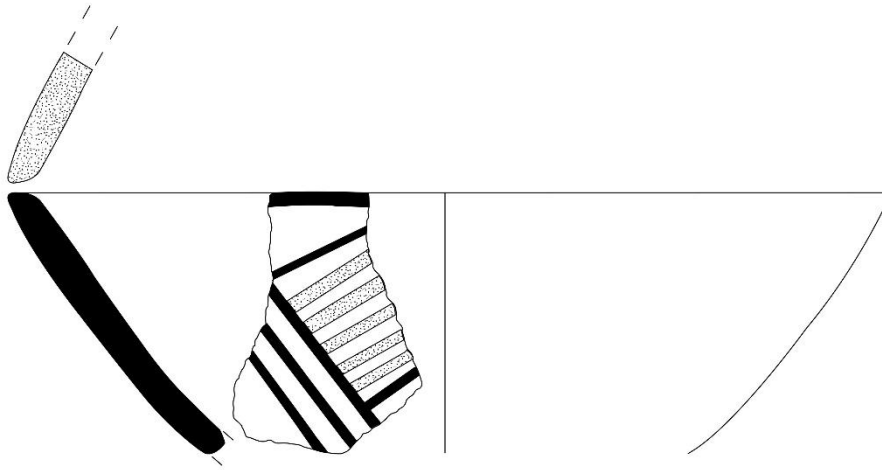
KNT 17 B.0252 02 d



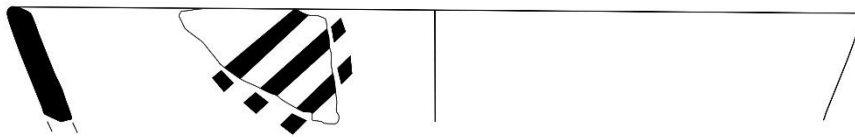
KNT 17 B.0356 4 e



KNT'17 B.0351 35 **a**



KNT'15 B.0801 T2 **b**



KNT'17 B.0450 01 **c**

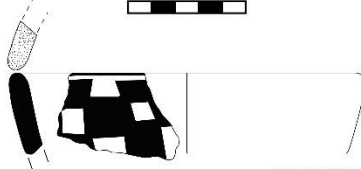




KNT'15 B.0900 01 **a**



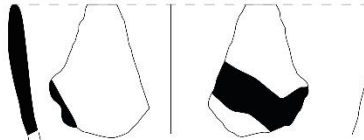
KNT'15 B.0900 02 **b**



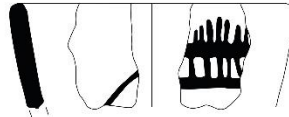
KNT'16 B.0050 05 **c**



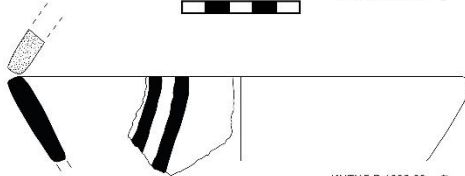
KNT'15 B.1000 08 **d**



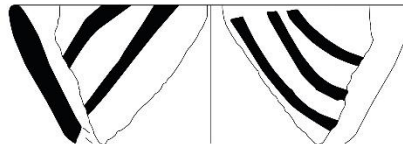
KNT'15 B.0151 12 **e**



KNT'15 B.0408 26 **f**



KNT'15 B.1002 02 **g**



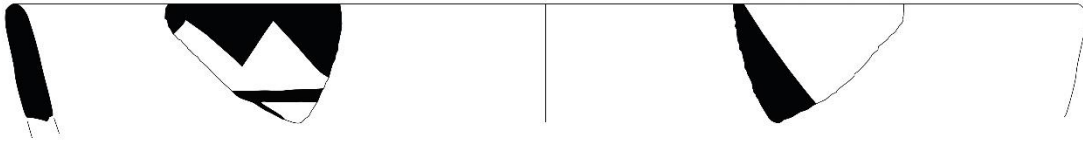
KNT'15 B.1001 06 **h**



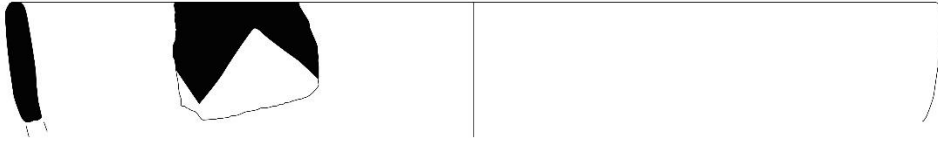
KNT'17 B.0252 46 **i**



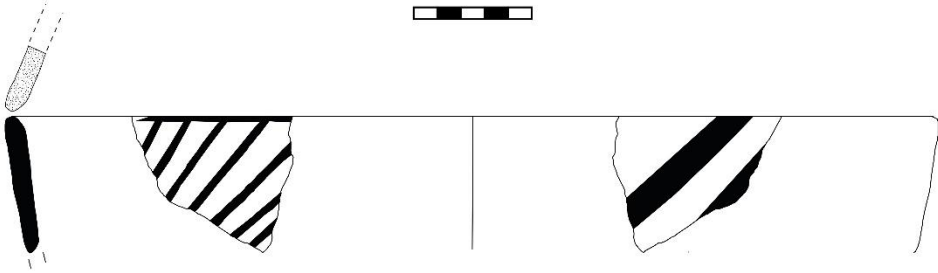
LEVHA 40



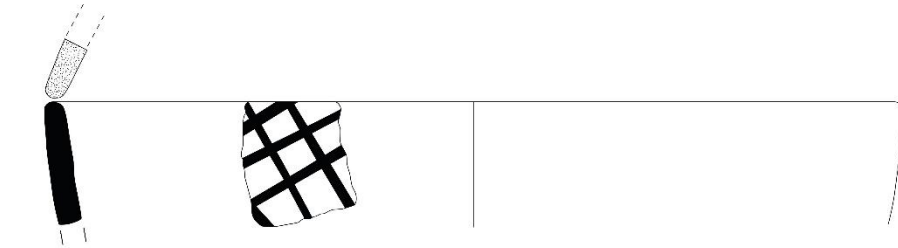
KNT15 B.0905 01 a



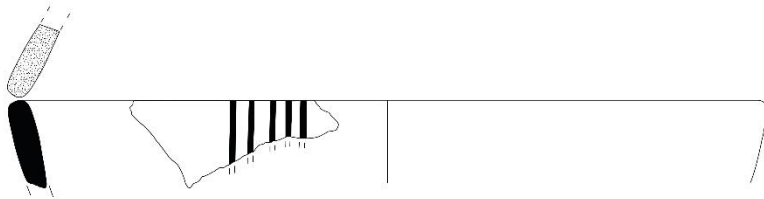
KNT15 B.0905 02 b



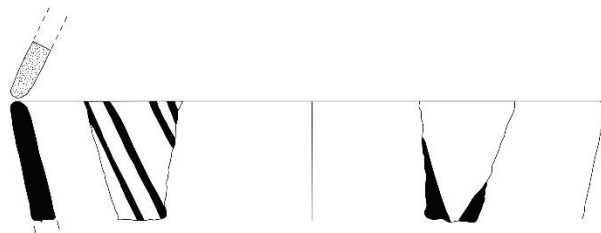
KNT15 B.0701 28 c



KNT16 B.0051 40 d

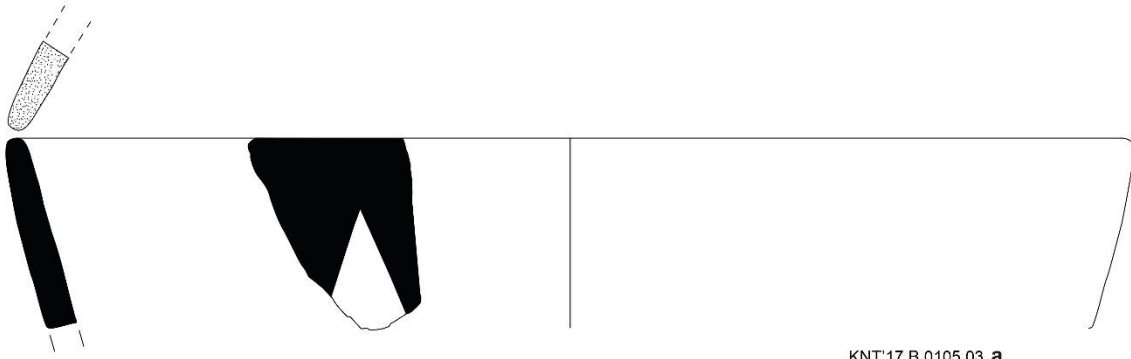


KNT15 B.0801 125 e

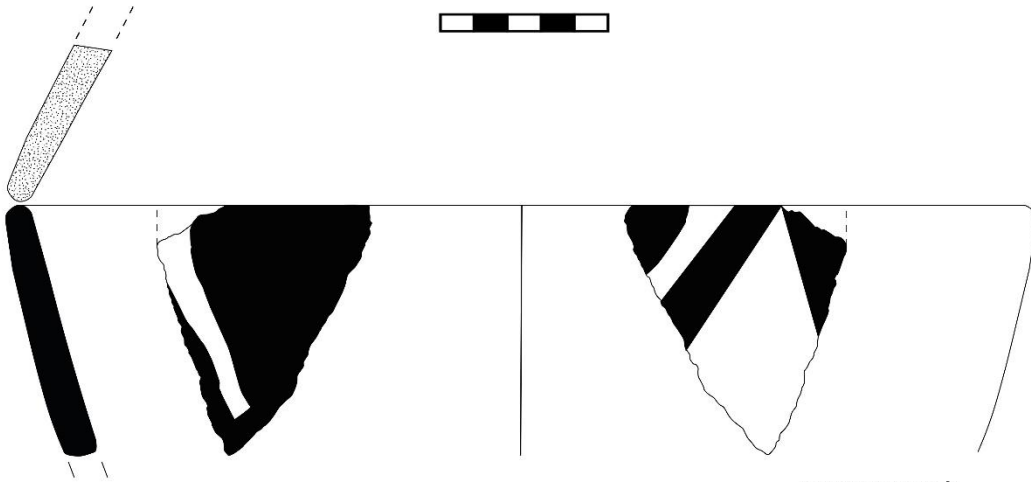


KNT15 B.0701 57 f

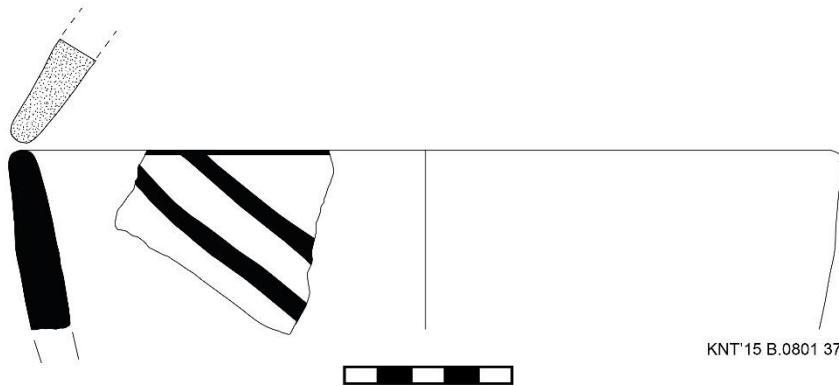




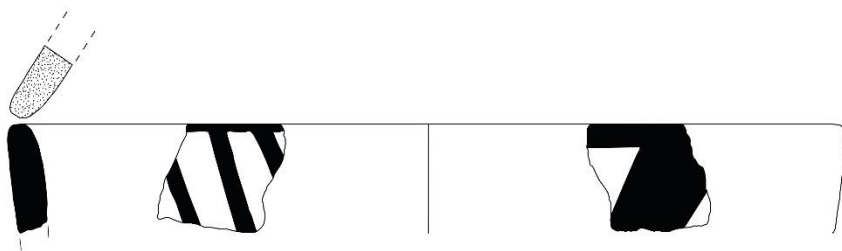
KNT'17 B.0105 03 **a**



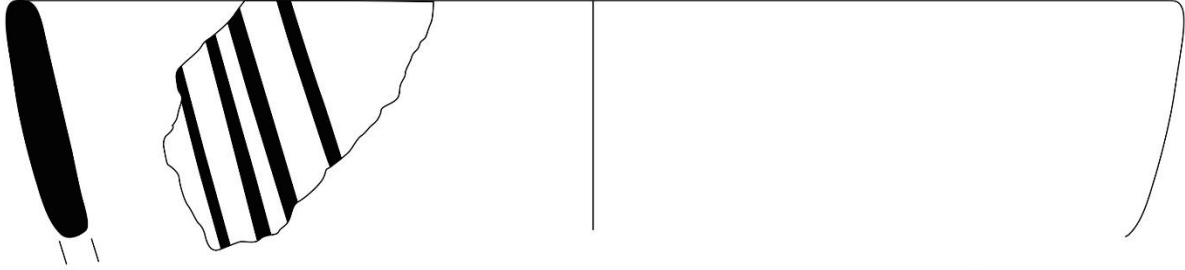
KNT'17 B.0351 59 **b**



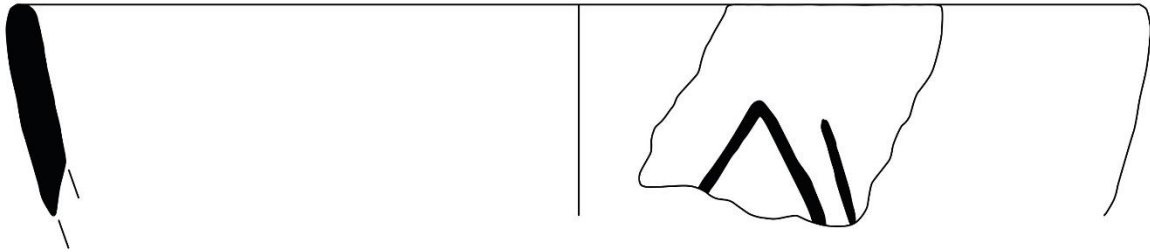
KNT'15 B.0801 37 **c**



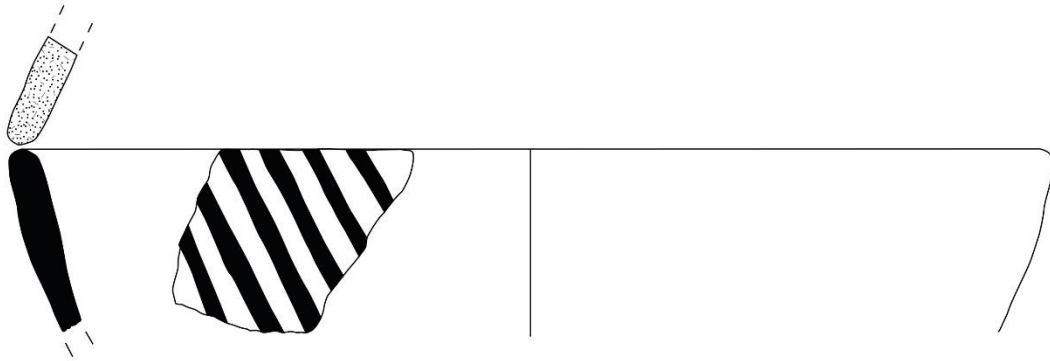
KNT'15 B.0904 01 **d**



KNT'16 B.0154 T3 **a**

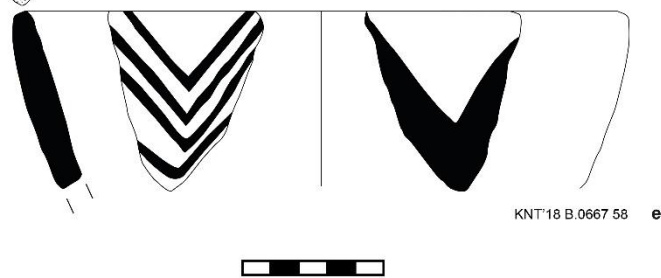
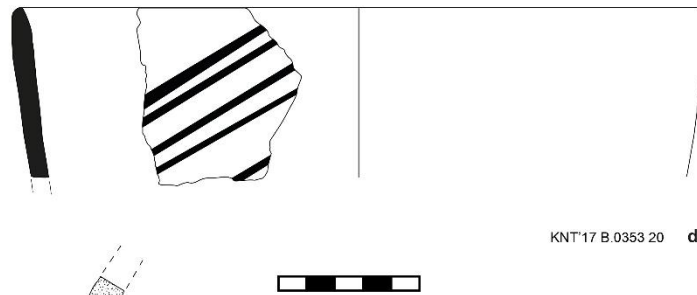
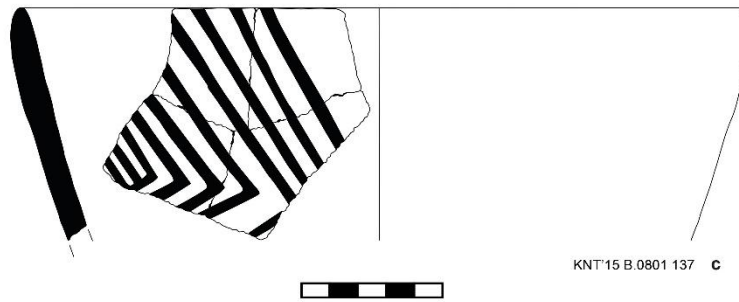
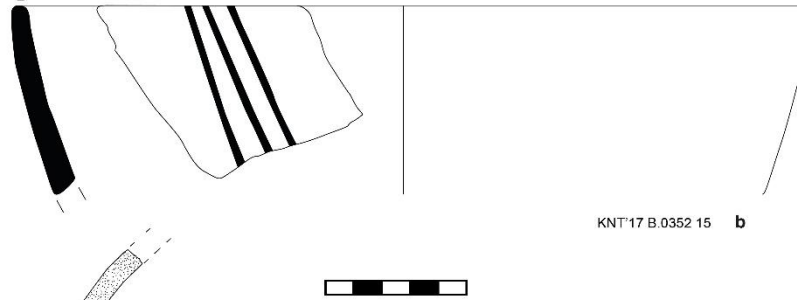
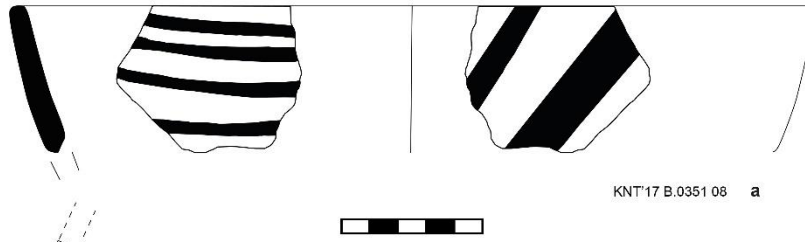


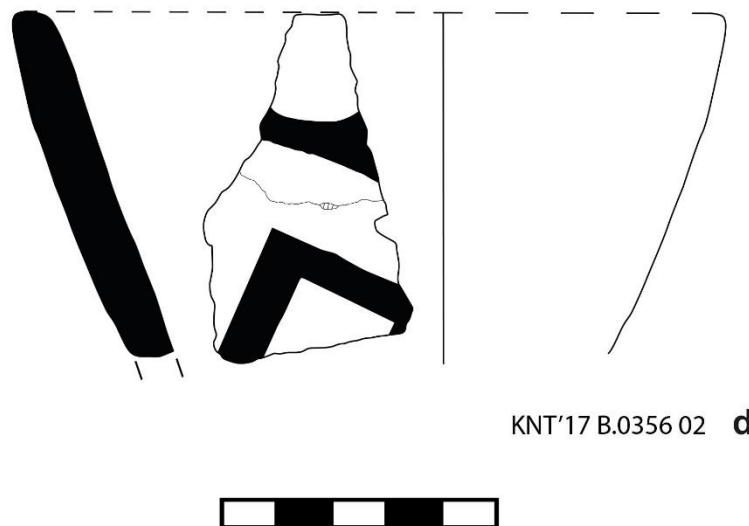
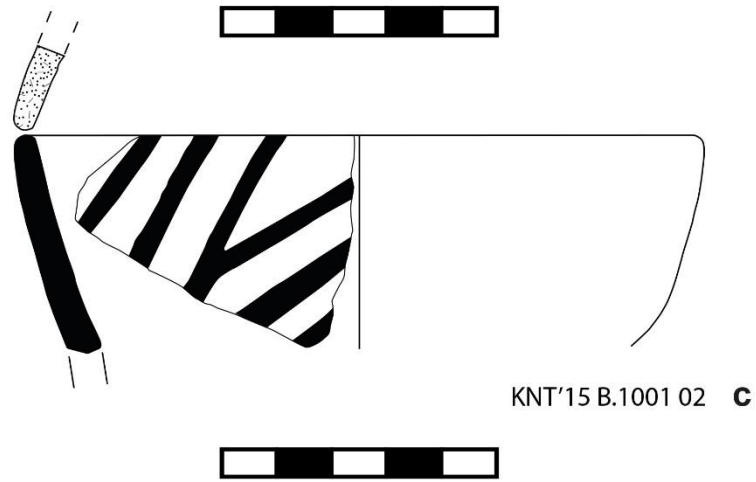
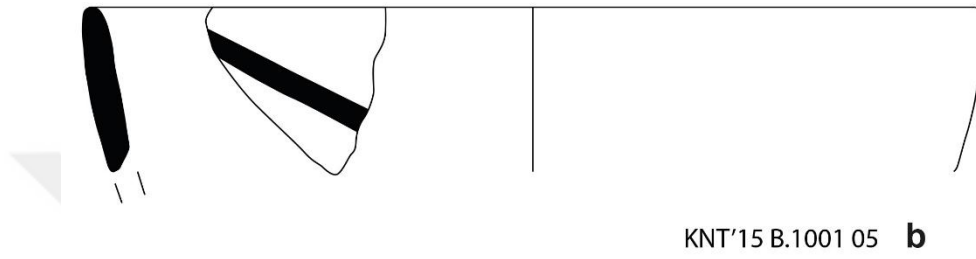
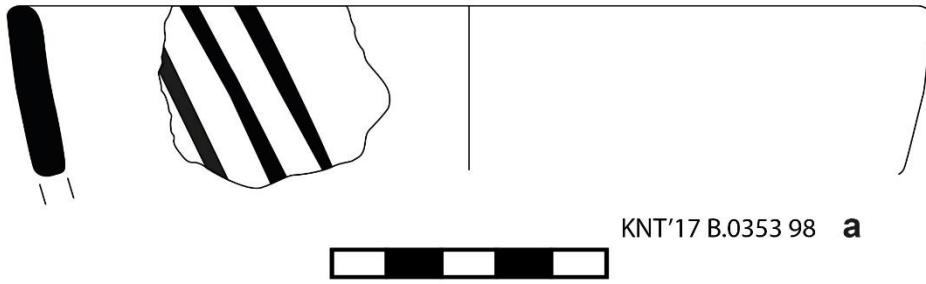
KNT15 B.0408 27 **b**



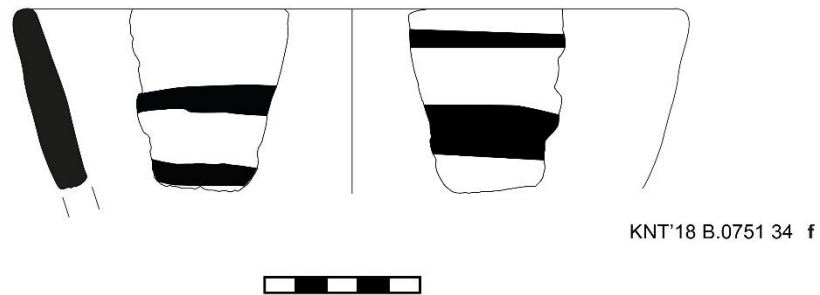
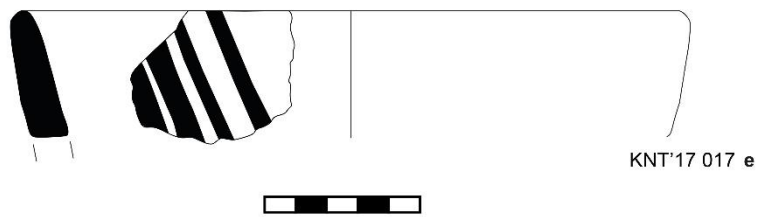
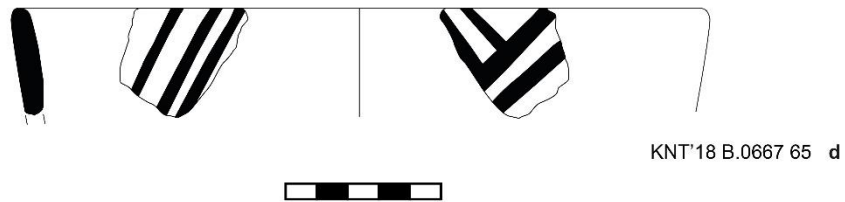
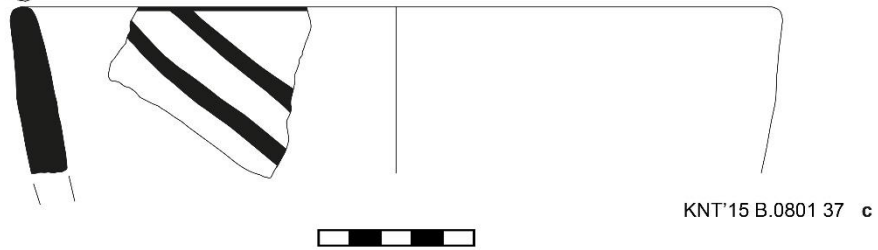
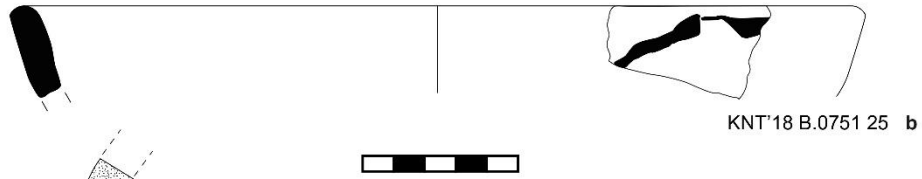
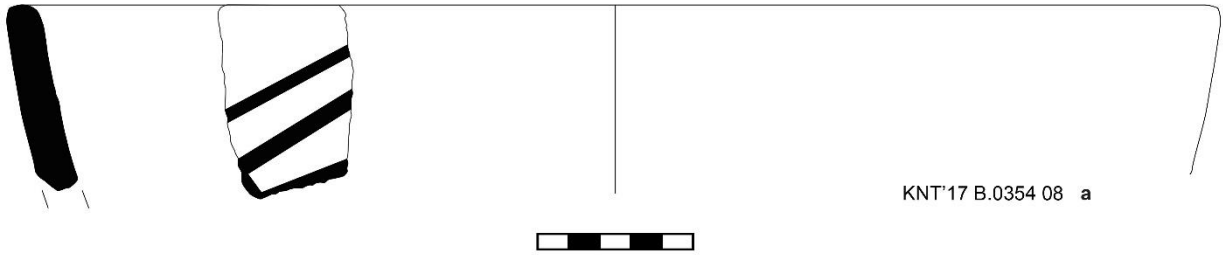
KNT'15 B.0802 14 **c**

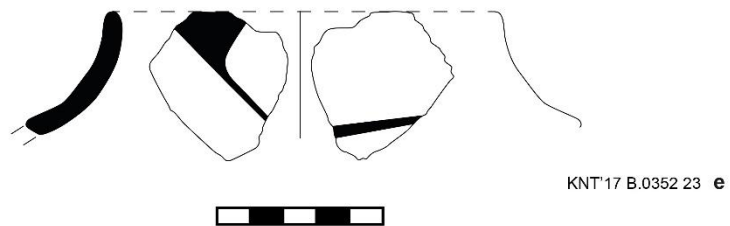
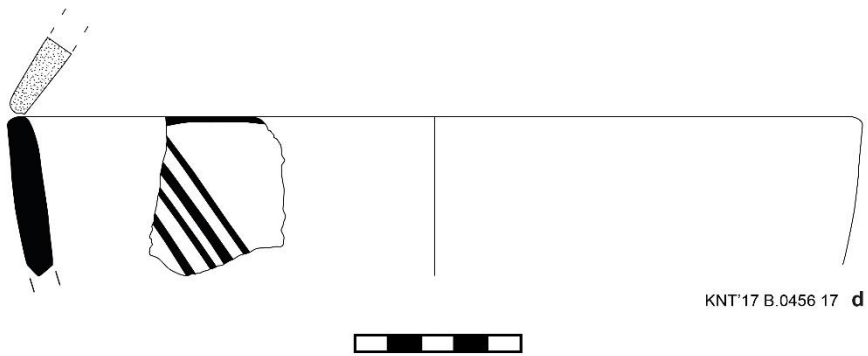
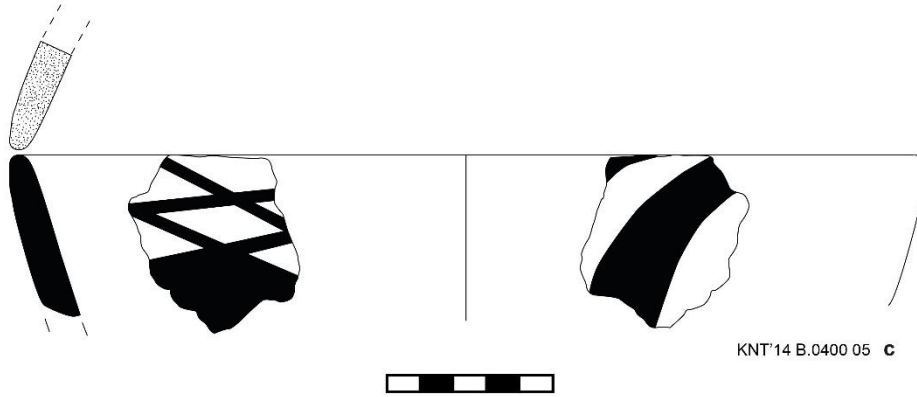
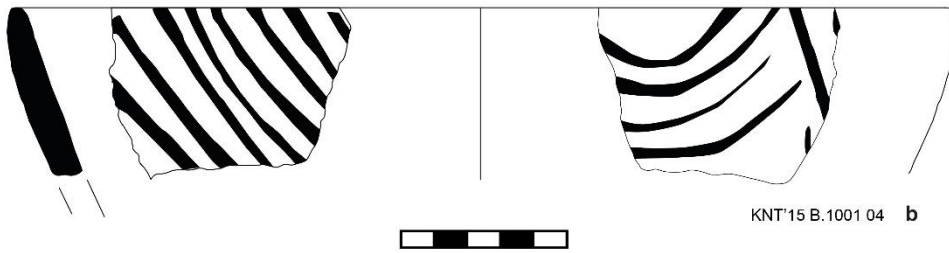
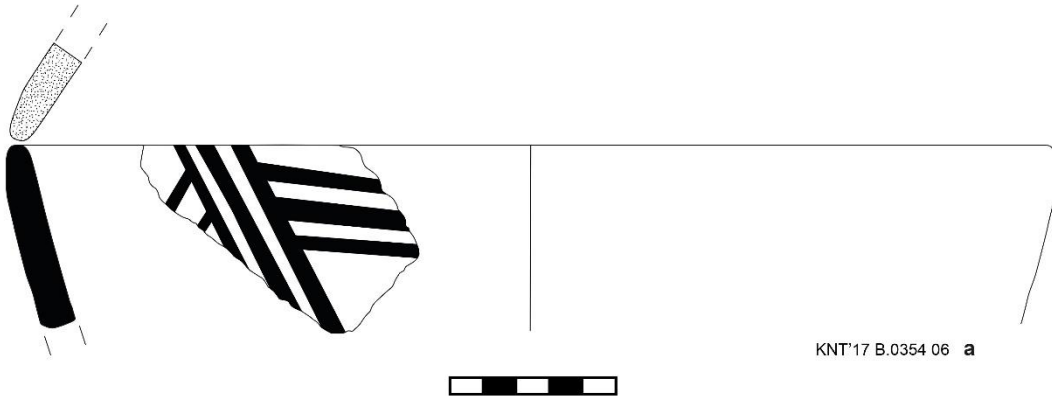


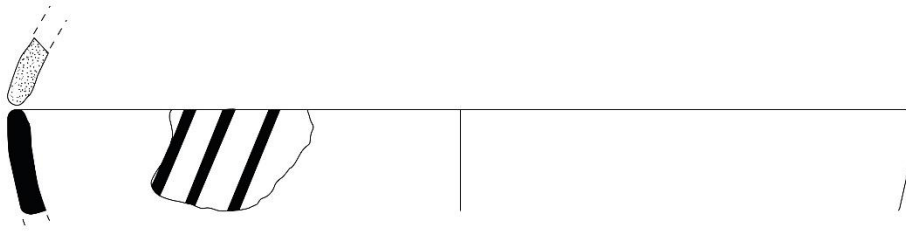




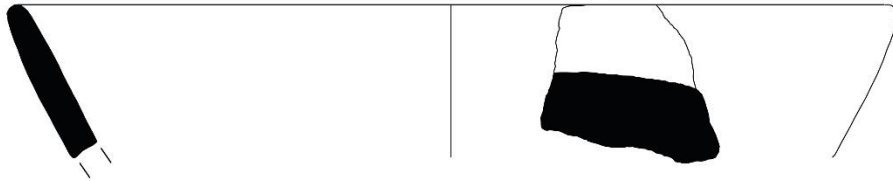
LEVHA 45



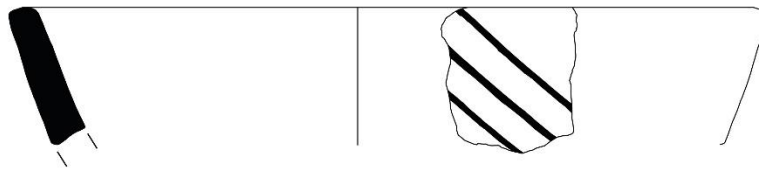




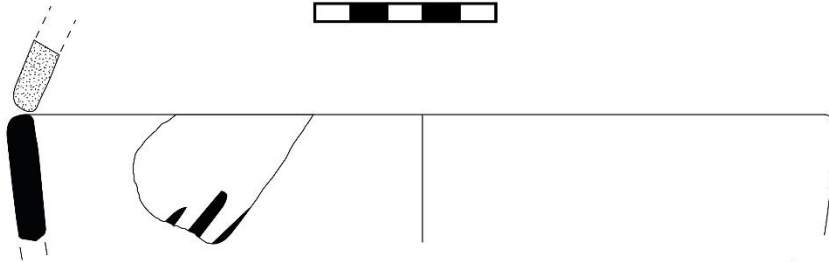
KNT'17 B.0252 60 **a**



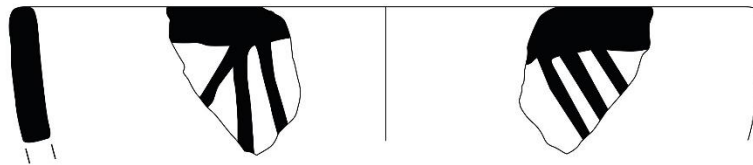
KNT'18 B.0674 104 **b**



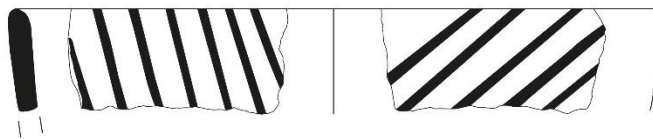
KNT'16 B.0153 T1 **c**



KNT'15 B.0701 96 **d**

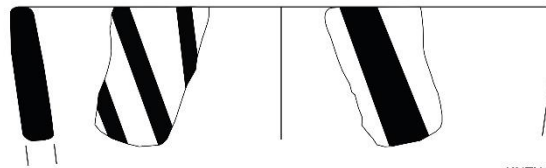
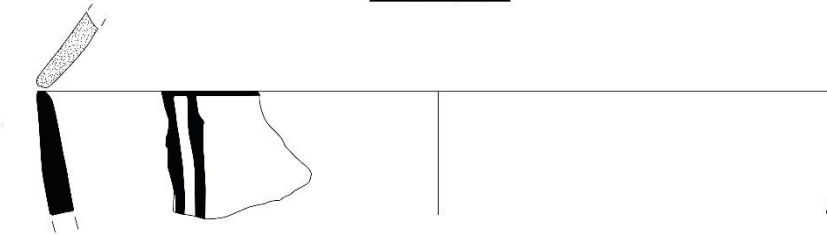
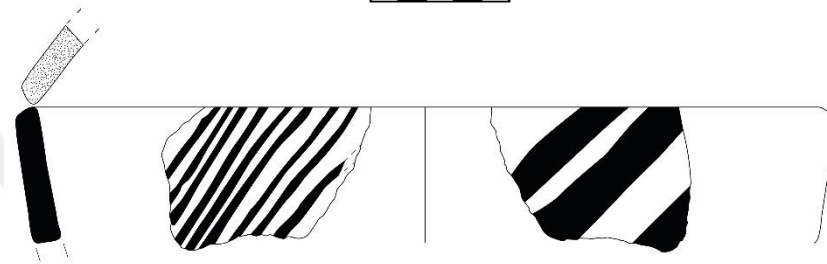
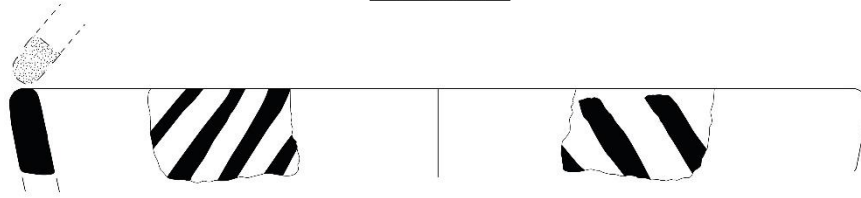
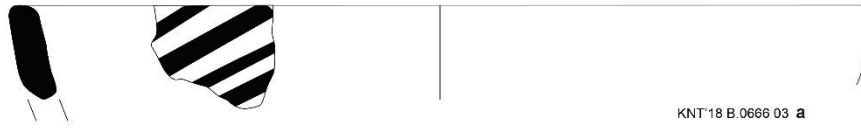


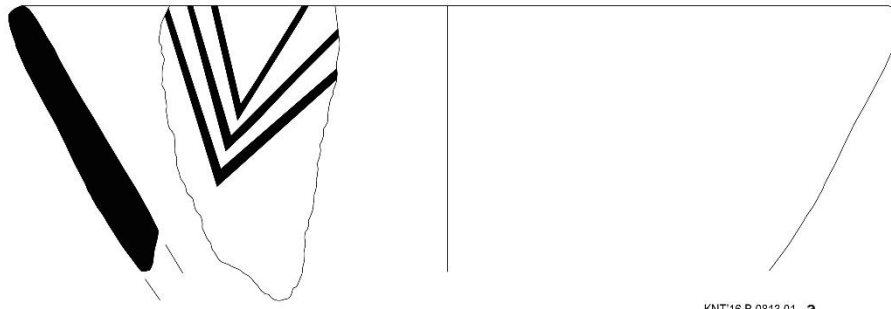
KNT'15 B.0902 10 **e**



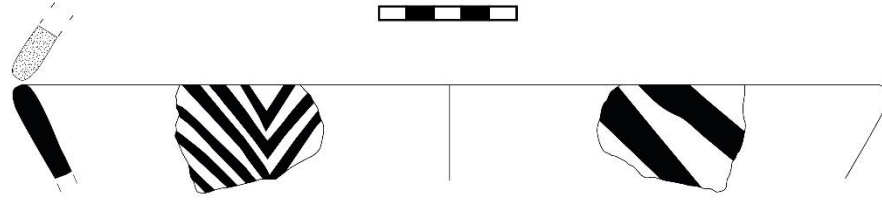
KNT'18 B.0667 38 **f**



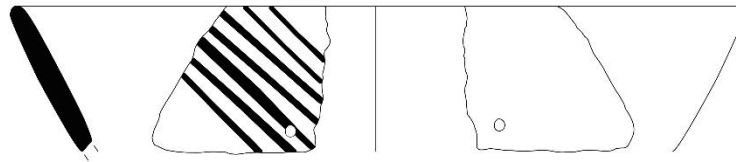




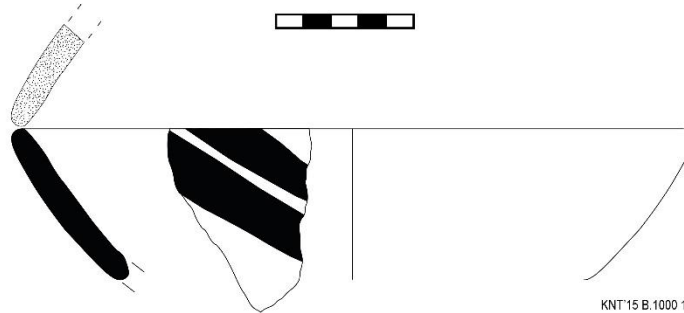
KNT'16 B.0813 01 **a**



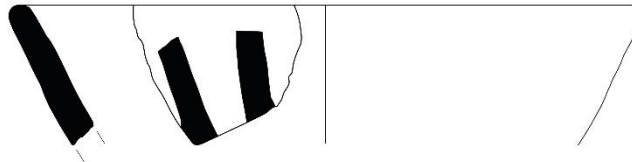
KNT'16 B.0051 T8 **b**



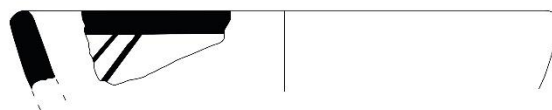
KNT'17 B.0452 10 **c**



KNT'15 B.1000 12 **d**

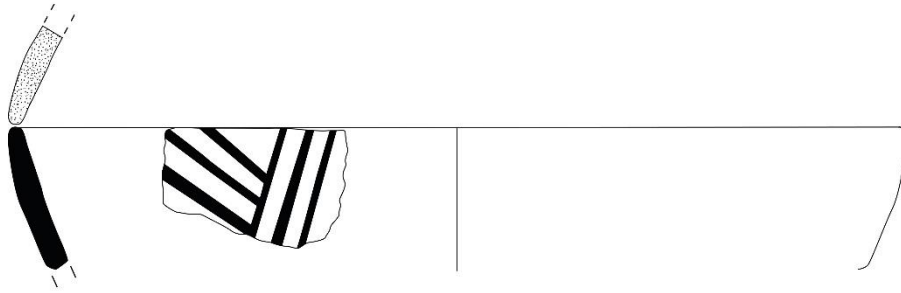


KNT'15 B.0701 75 **e**

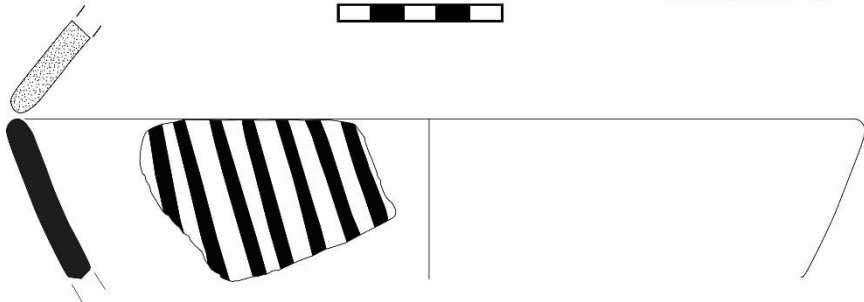


KNT'15 B.0700 07 **f**





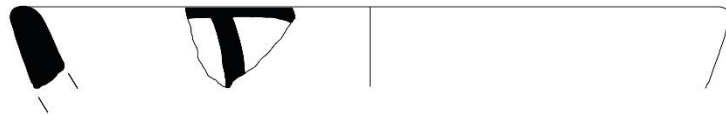
KNT'17 B.0252 58 a



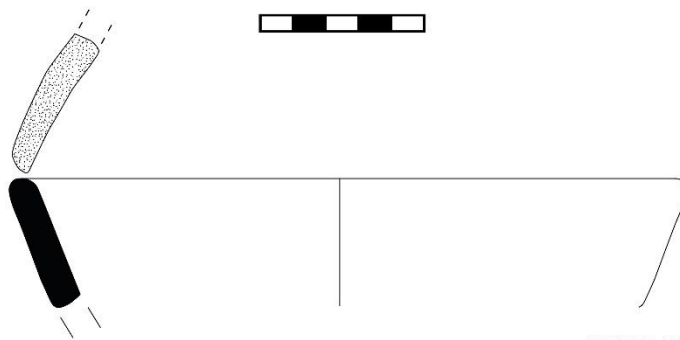
KNT'18 B.0414 03 b



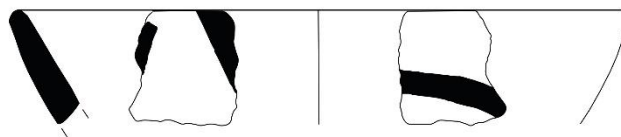
KNT'17 B.0252 59 c



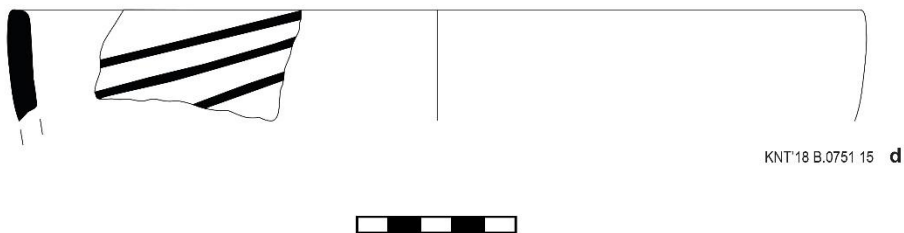
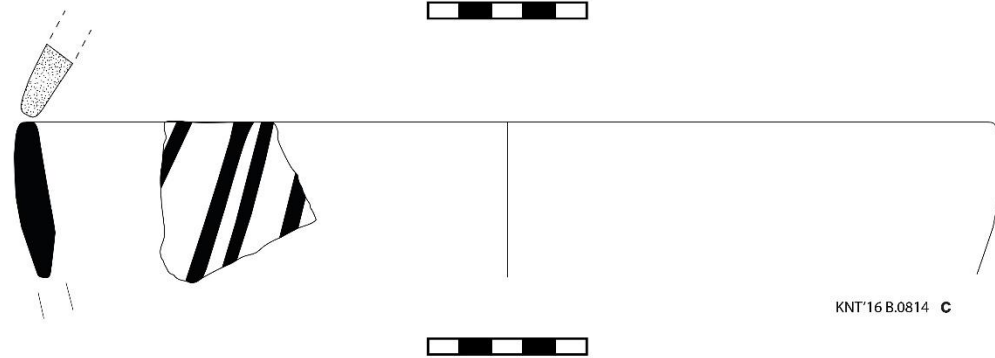
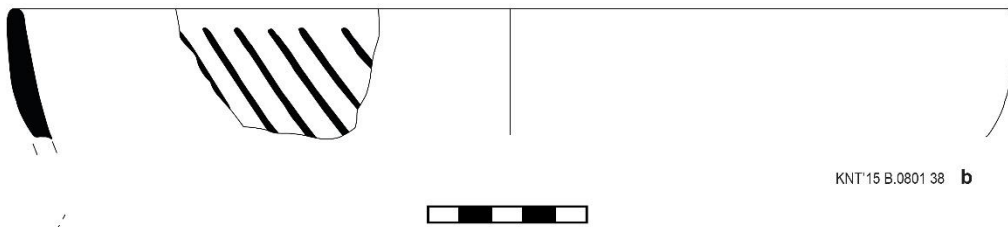
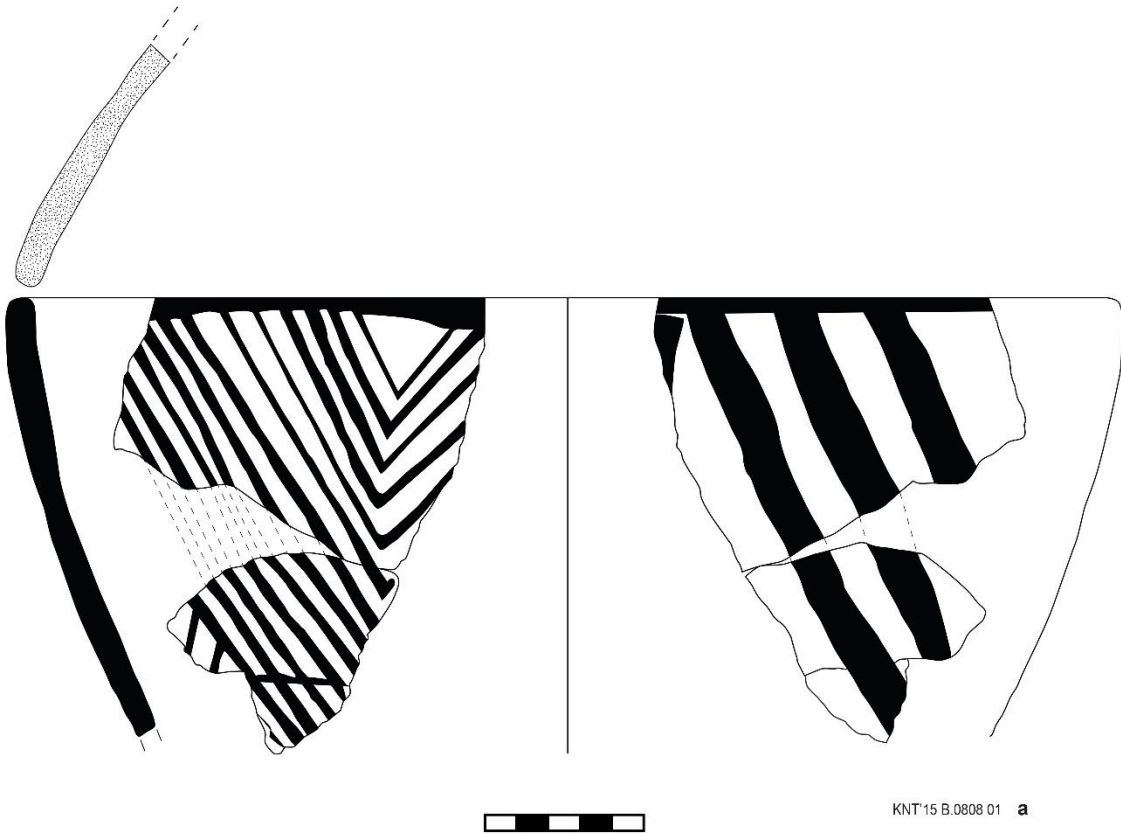
KNT'15 B.0701 79 d

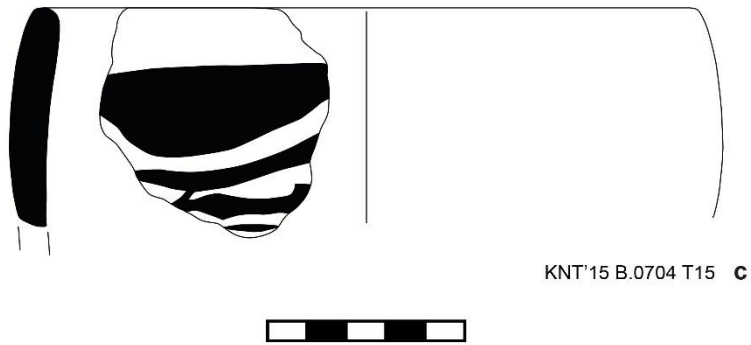
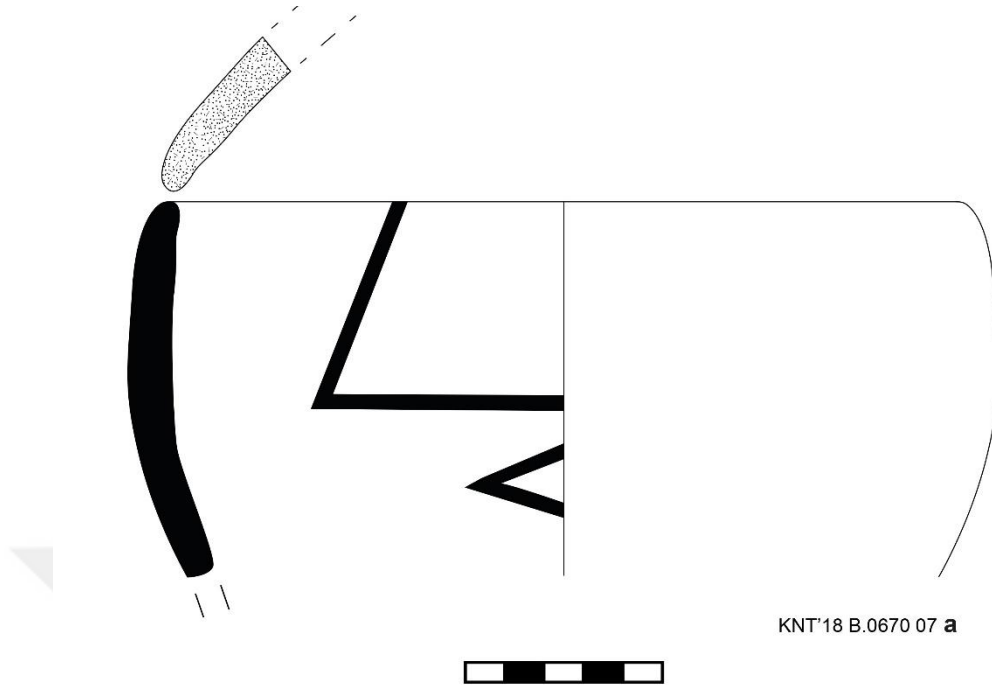


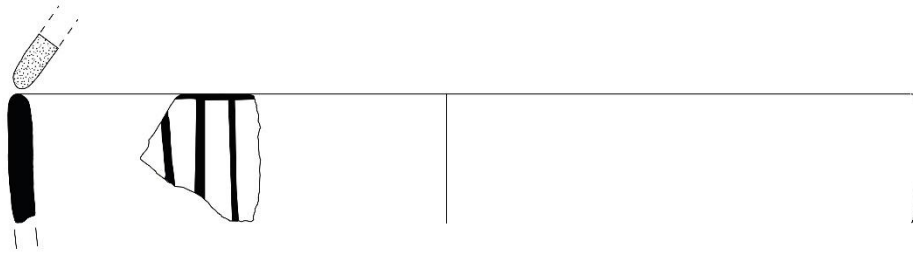
KNT'15 B.0801 50 e



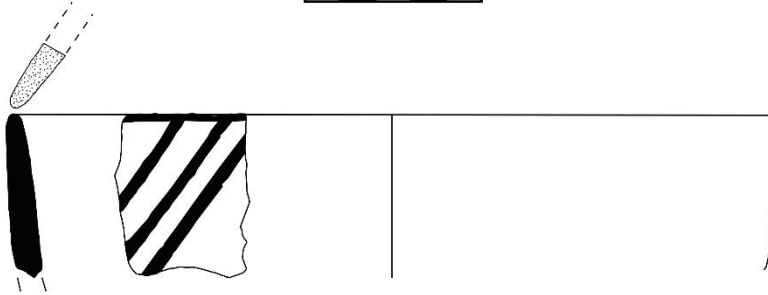
KNT'15 B.0701 68 f



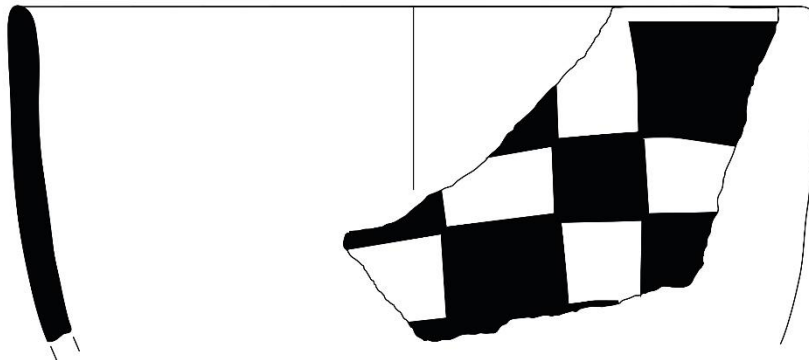




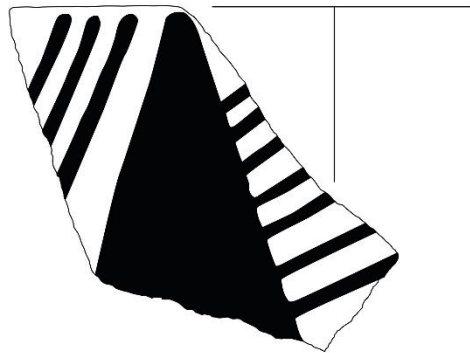
KNT'15 B.0701 11 **a**



KNT'15 B.0701 02 **b**

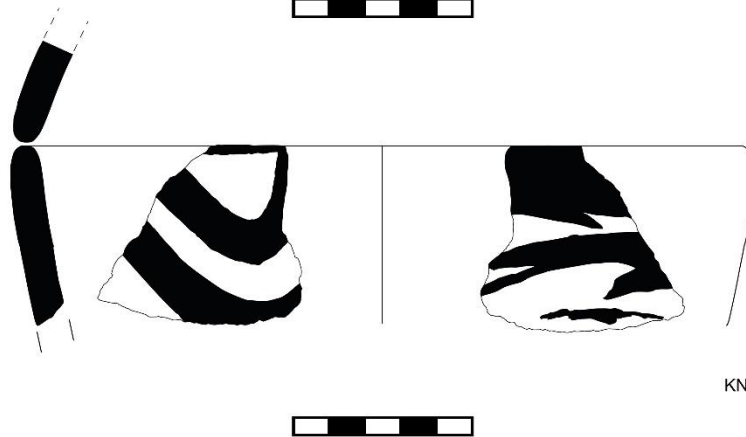
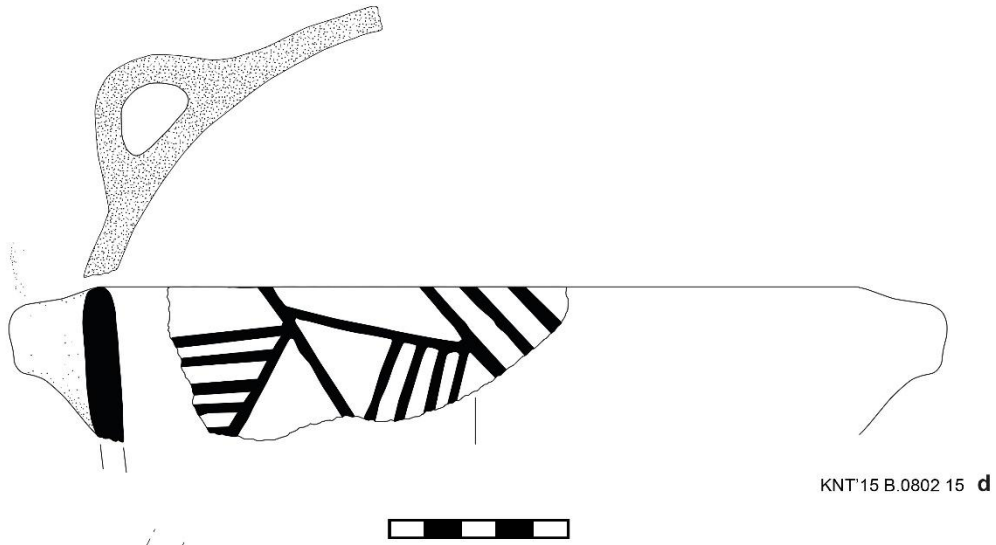
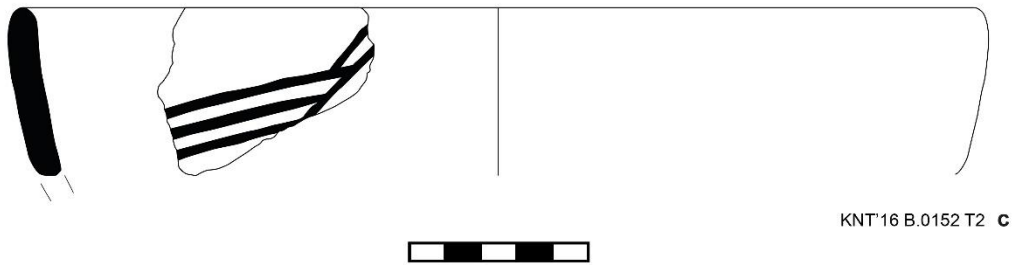
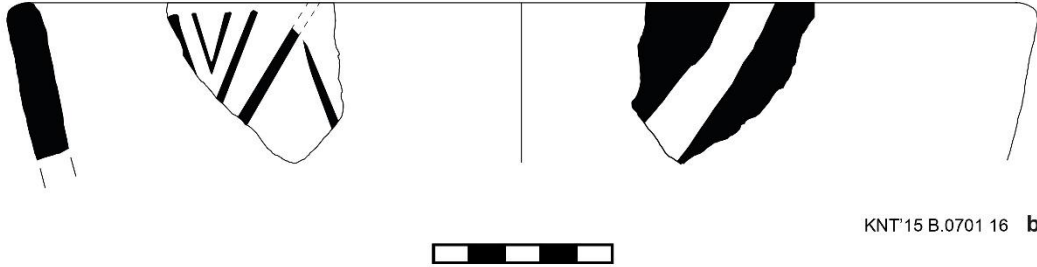
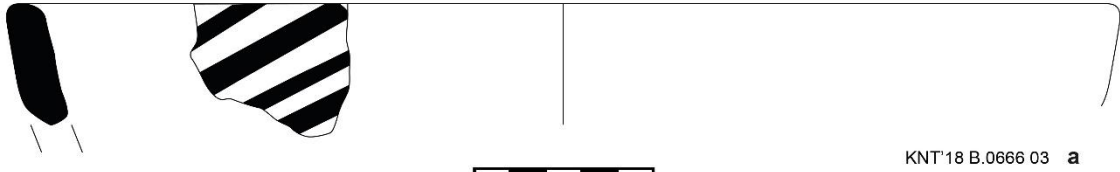


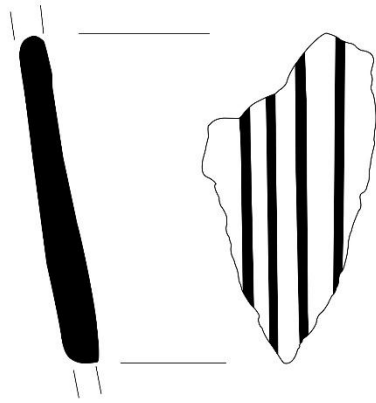
KNT'15 B.0306 01 **c**



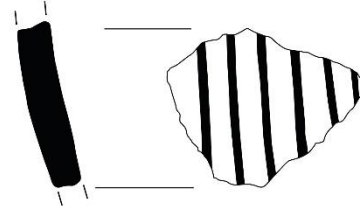
KNT'15 B.0408 24 **d**



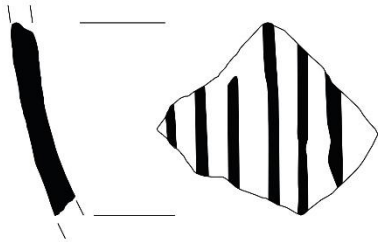




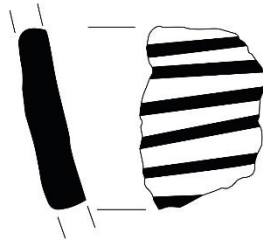
KNT'18 B.0751 19 **a**



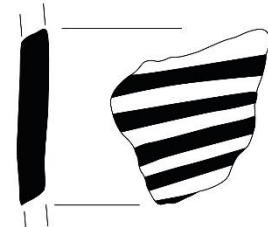
KNT'17 B.0456 15 **b**



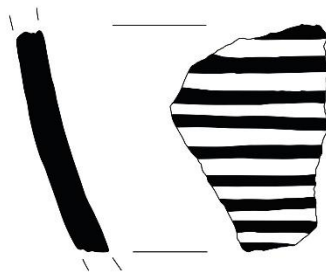
KNT'15 B.0701 22 **c**



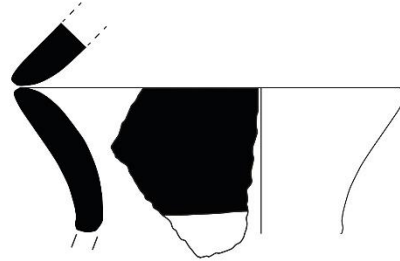
KNT'17 B.0252 55 **d**



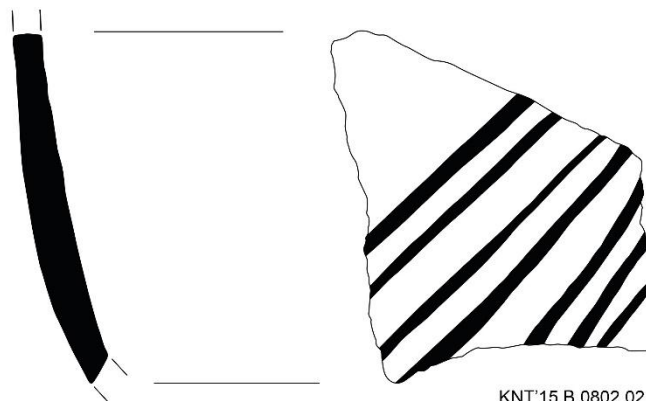
KNT'17 B.0456 14 **e**



KNT'15 B.0801 102 **f**

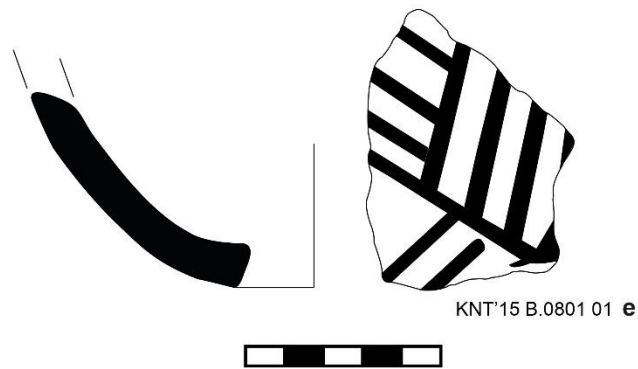
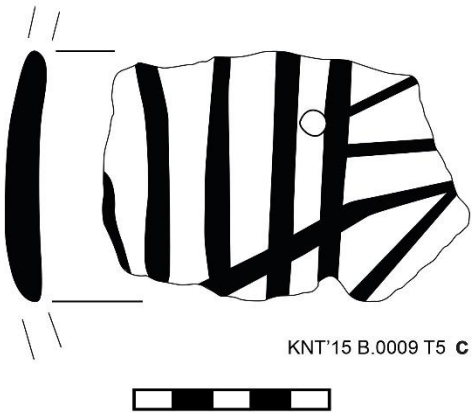
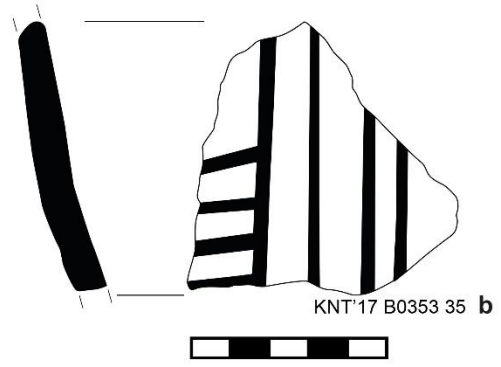
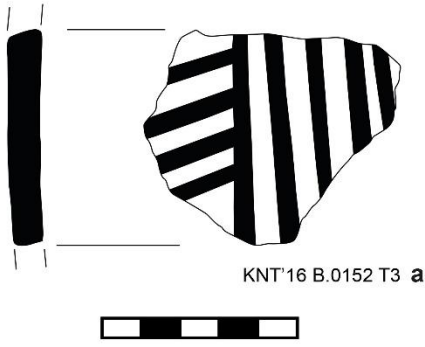


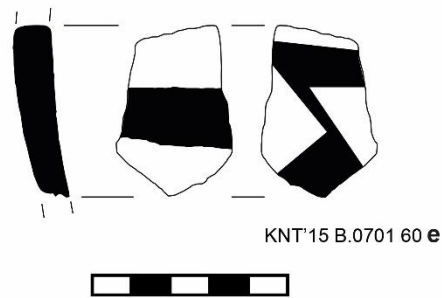
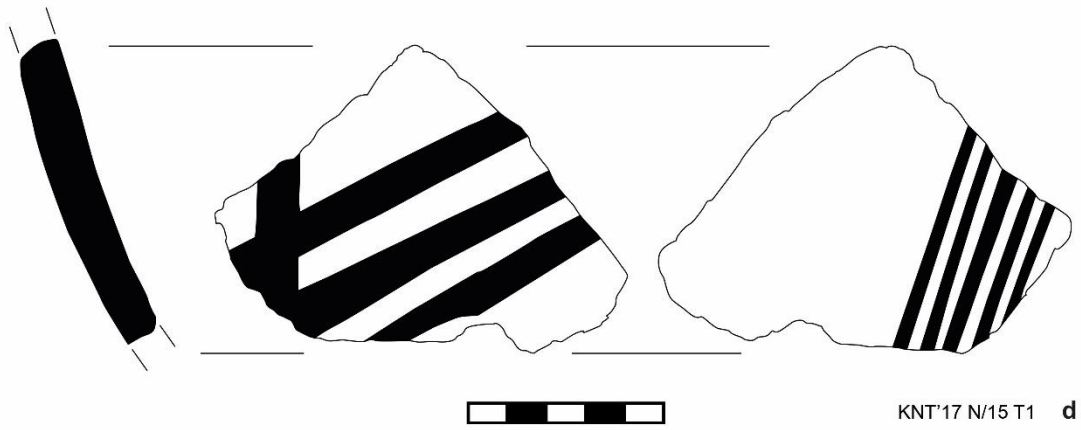
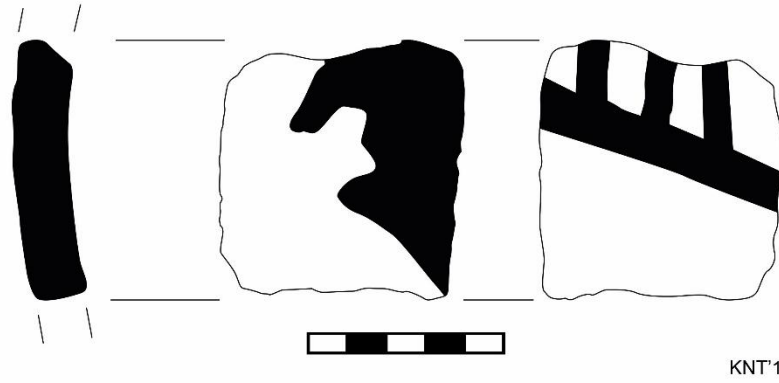
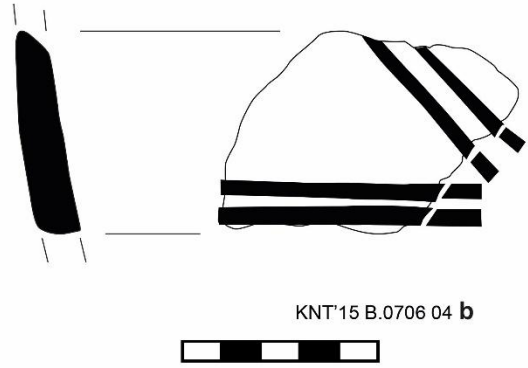
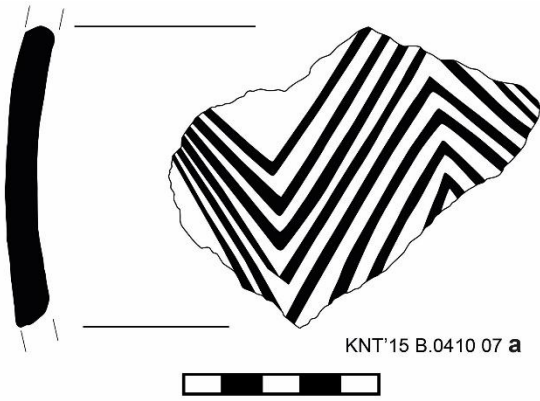
KNT'15 B.1002 03 **g**

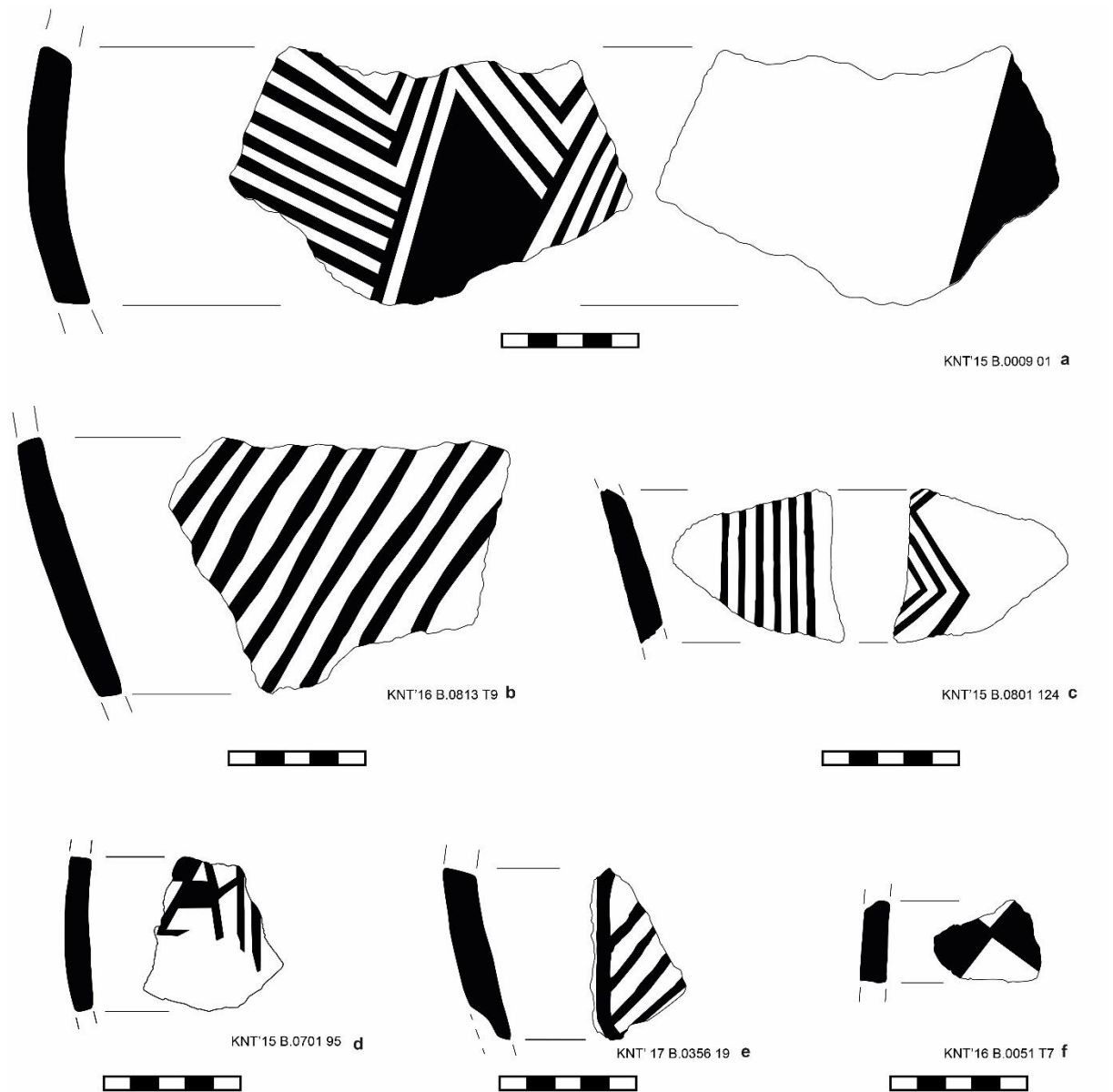


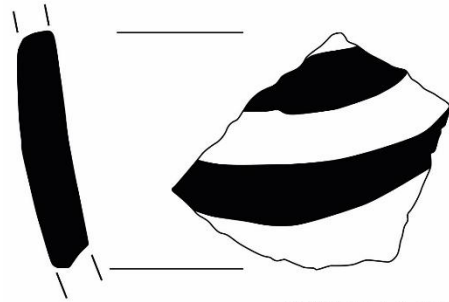
KNT'15 B.0802 02 **h**



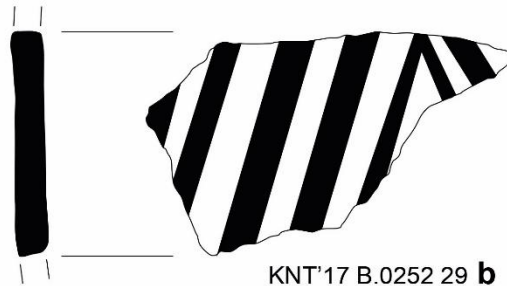




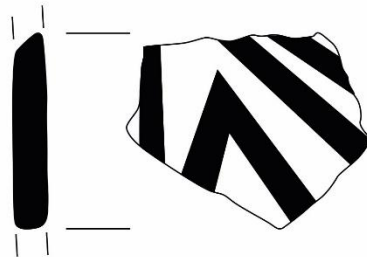




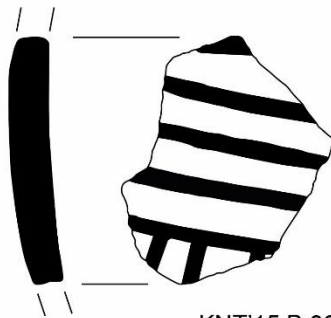
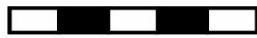
KNT'15 B.0705 01 **a**



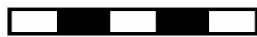
KNT'17 B.0252 29 **b**

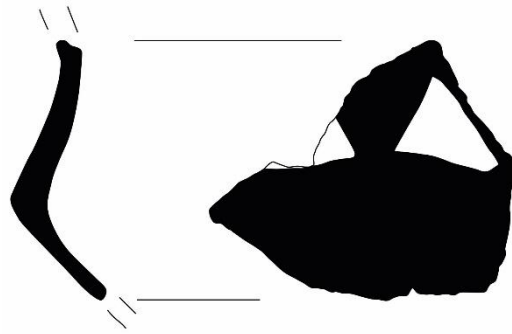


KNT'17 B.0252 47 **c**

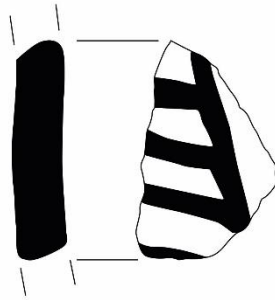


KNT'15 B.0801 93 **d**





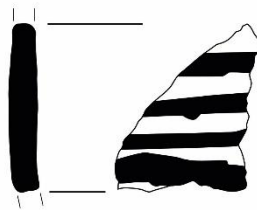
KNT'16 B.0310 T1 **a**



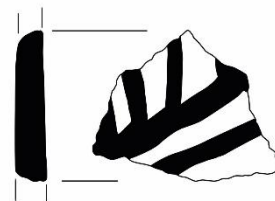
KNT'15 B.0902 02 **b**



KNT'15 B.1001 09 **c**

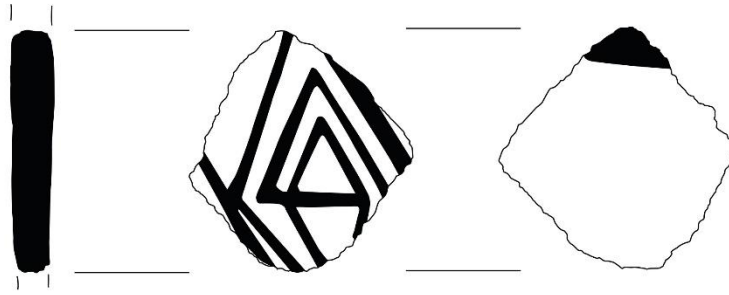


KNT'17 B.0452 11 **d**

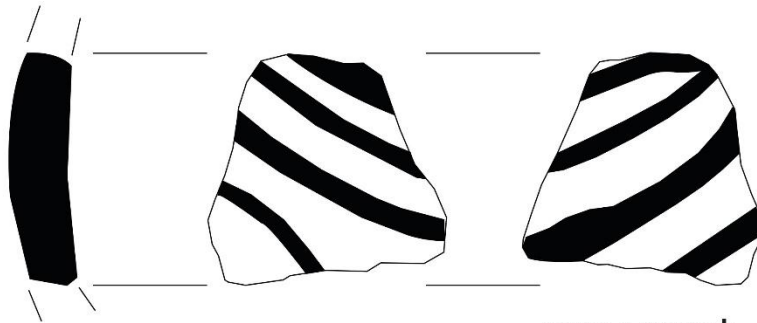


KNT'17 B.0452 09 **e**

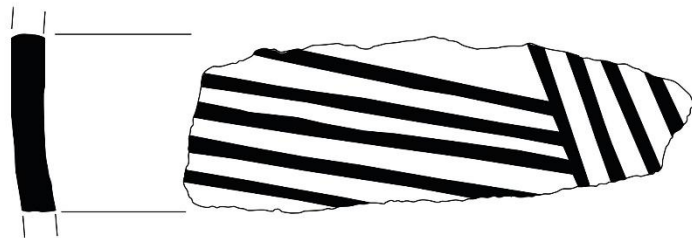




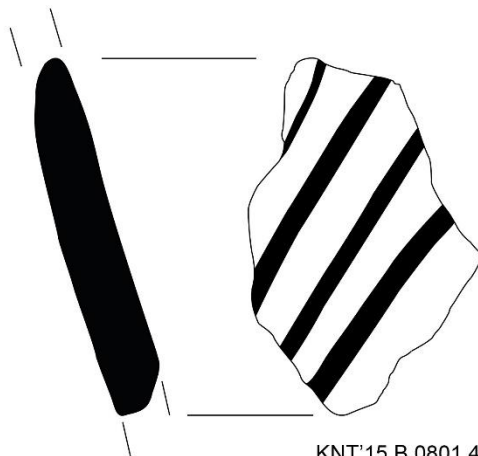
KNT'15 B.0305 01 **a**



KNT'16 B.0152 T1 **b**

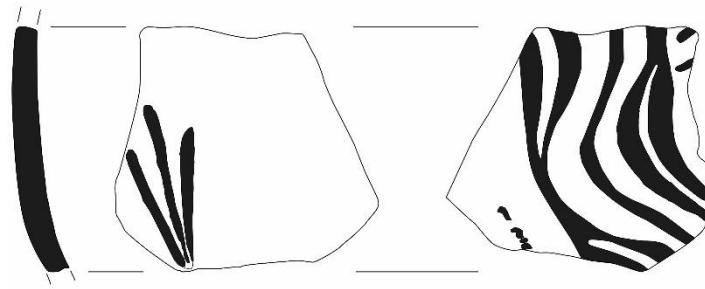


KNT'15 B.0701 111 **c**

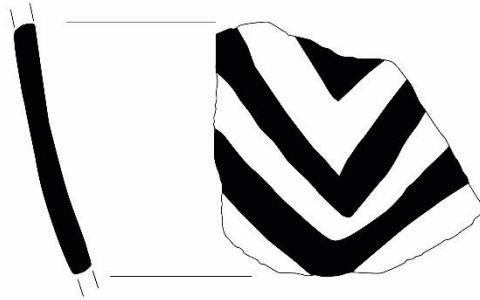


KNT'15 B.0801 40 **d**

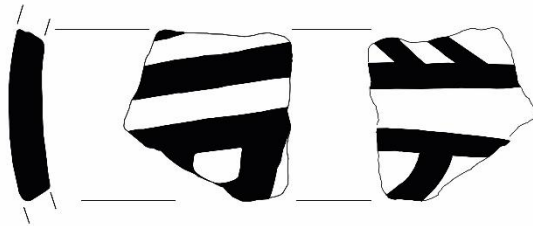




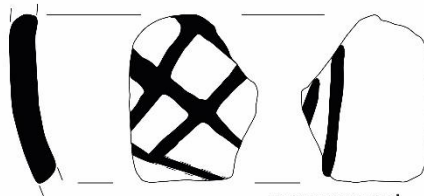
KNT'16 B.0151 T1 a



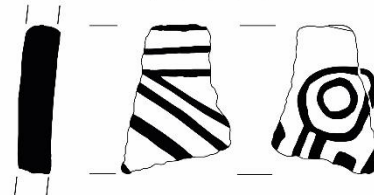
KNT'15-17 B.1000-1003 06-09 b



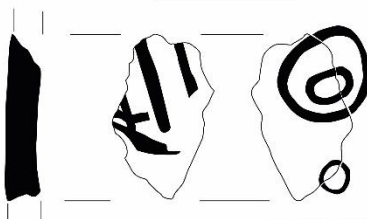
KNT'15 0801 39 c



KNT'18 B.0667 53 d

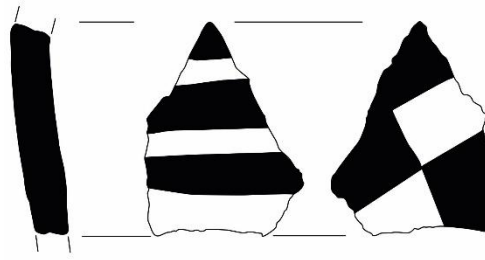


KNT'15 B.0701 65 e

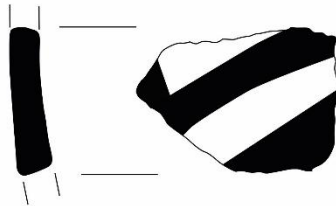


KNT'15 B.0702 04 f

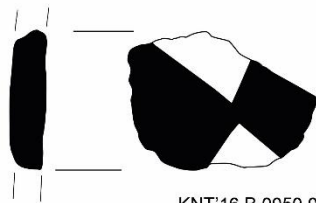




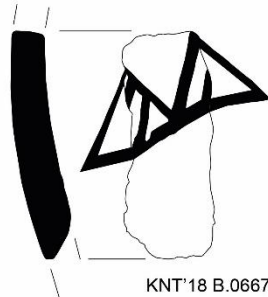
KNT'15 B.0009 02 **a**



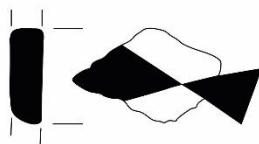
KNT'15 B.0506 02 **b**



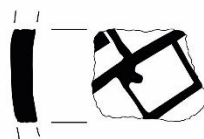
KNT'16 B.0050 07 **c**



KNT'18 B.0667 11 **d**

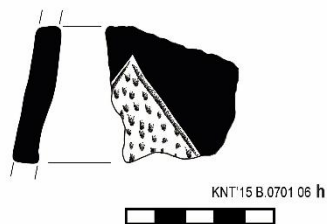
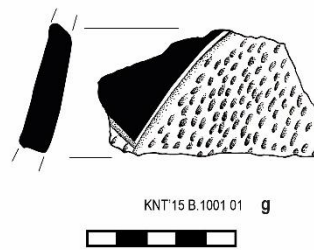
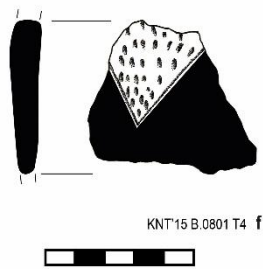
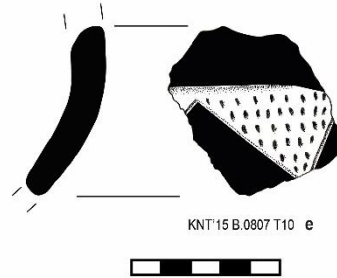
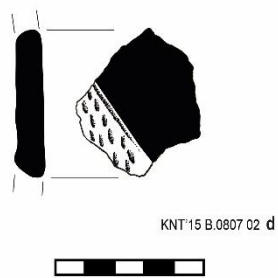
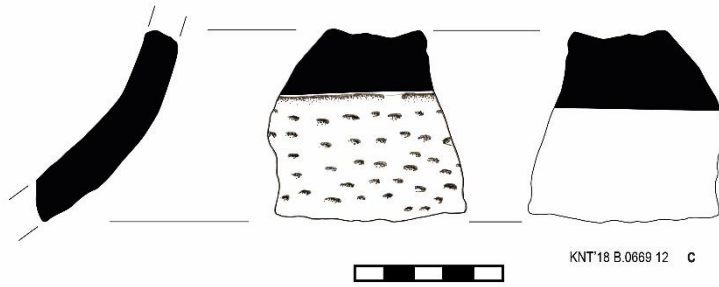
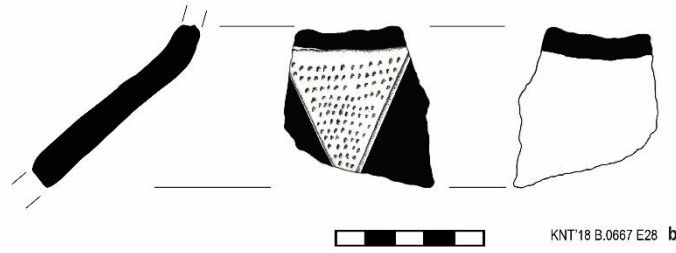
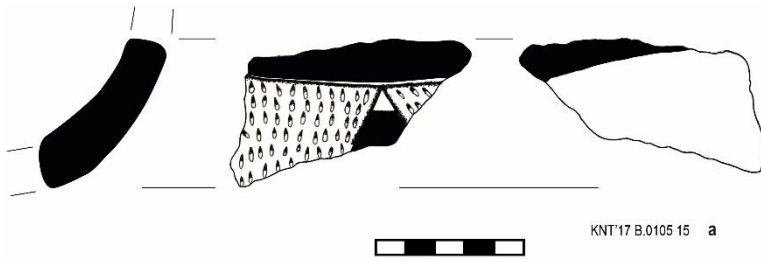


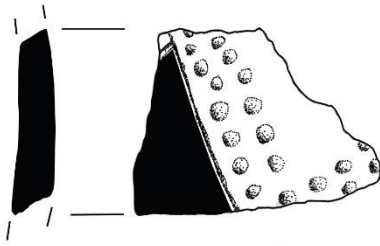
KNT'17 B.0252 48 **e**



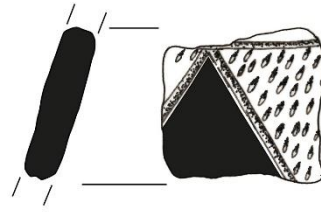
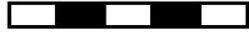
KNT'15 B.0900 04 **f**



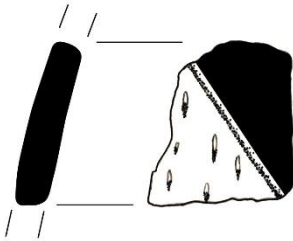




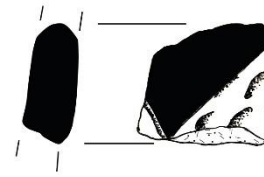
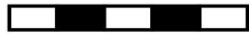
KNT'15 0801 103 **a**



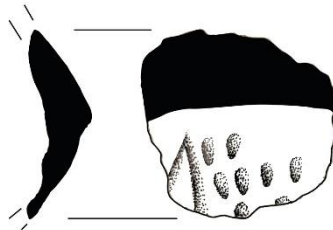
KNT'15 B.1002 01 **b**



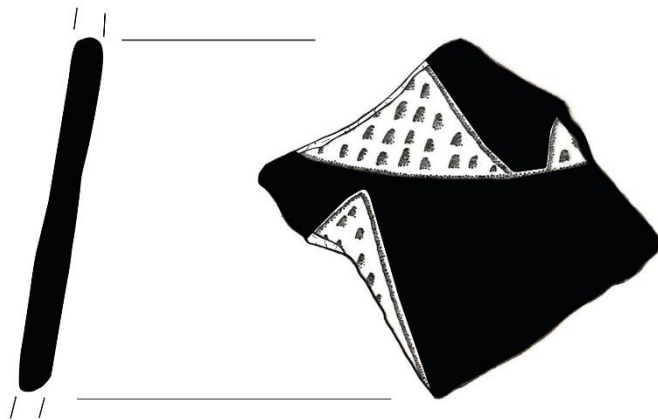
KNT'16 B.0153 03 **c**



KNT'16 B.0050 19 **d**

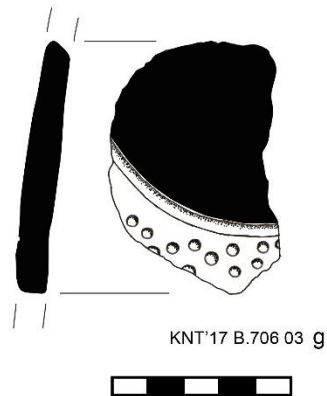
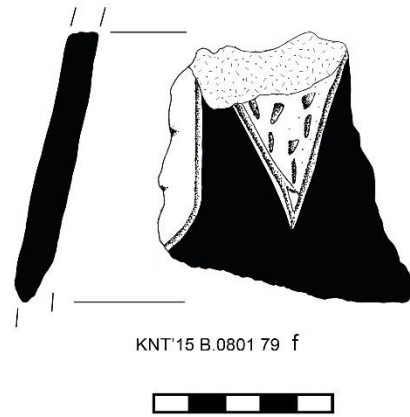
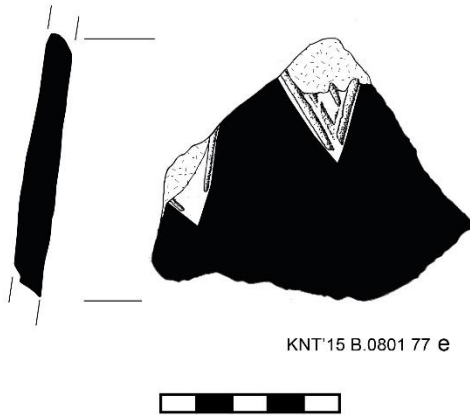
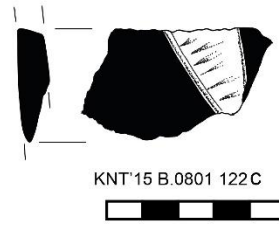
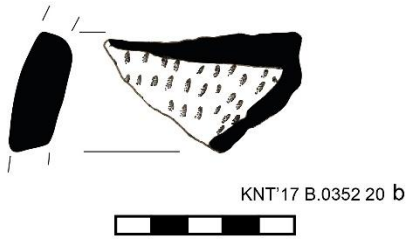
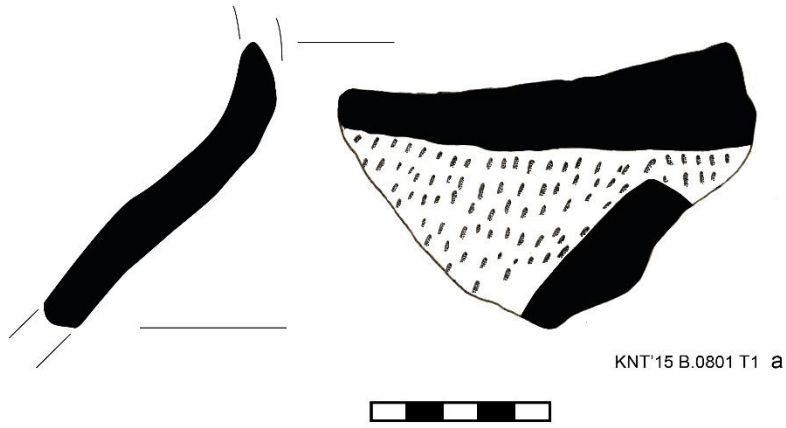


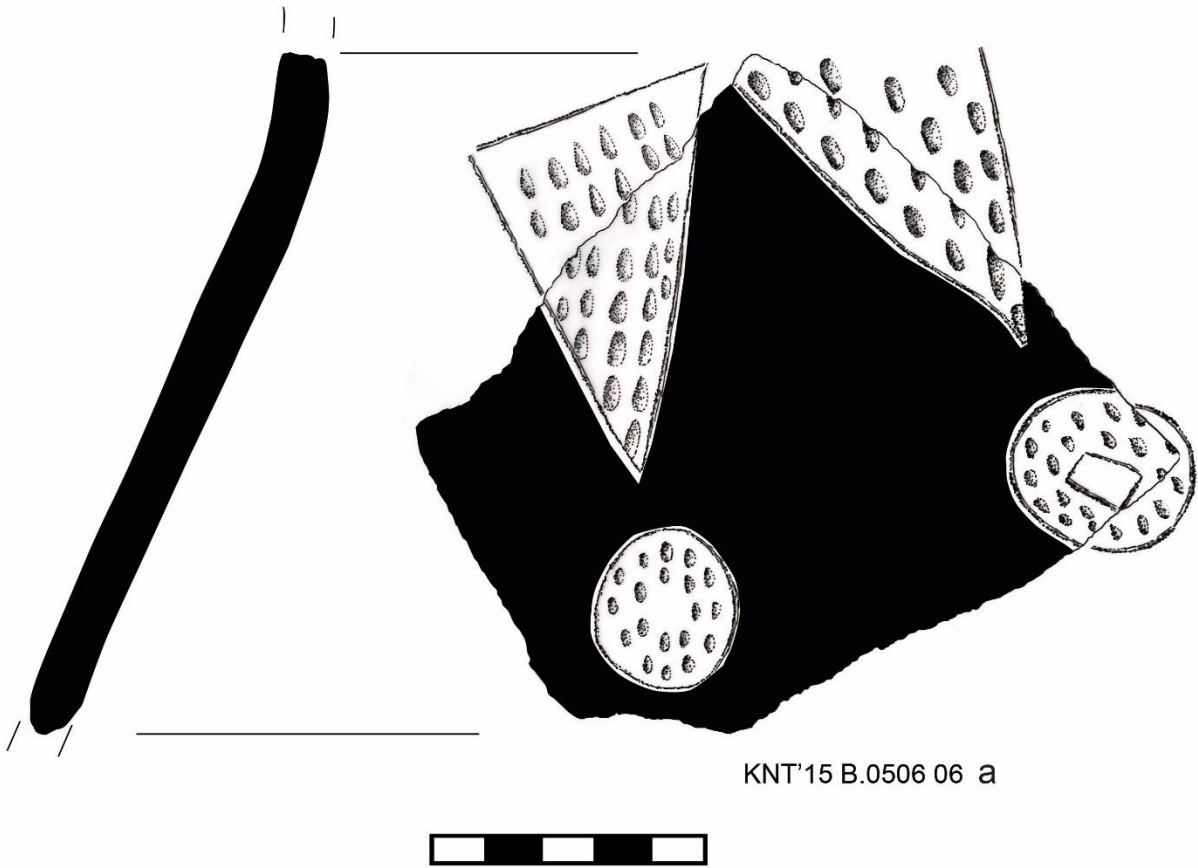
KNT'17 B.0351 05 **e**

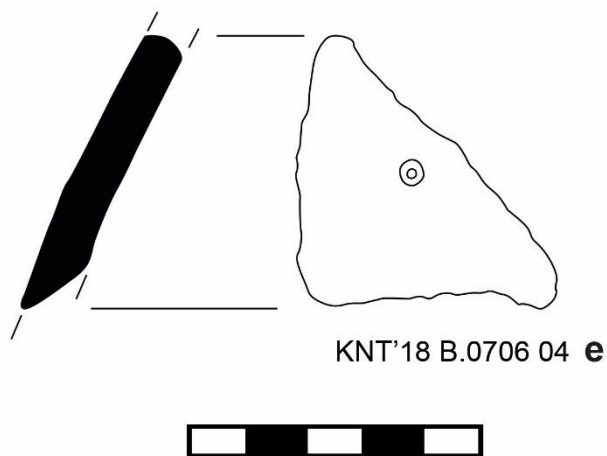
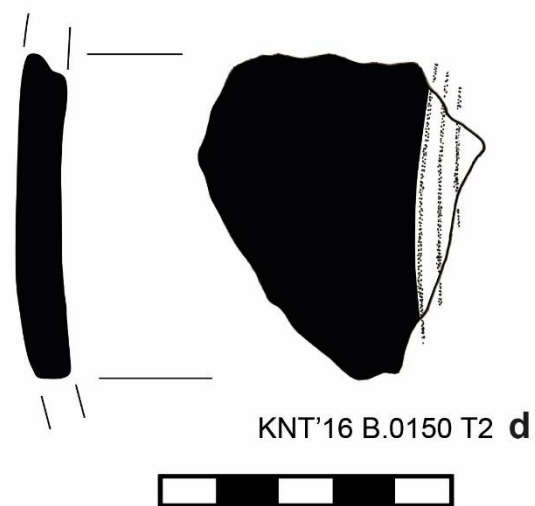
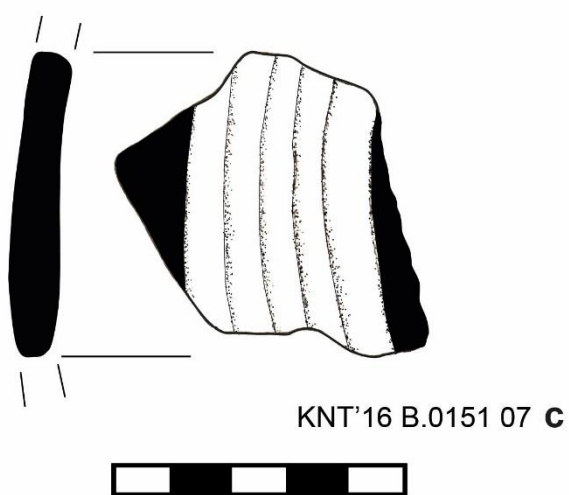
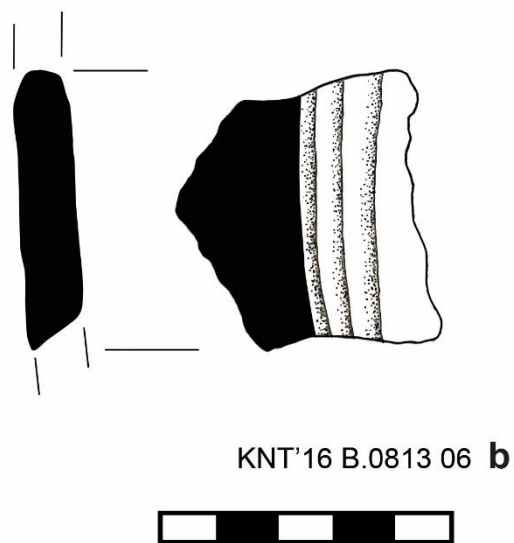
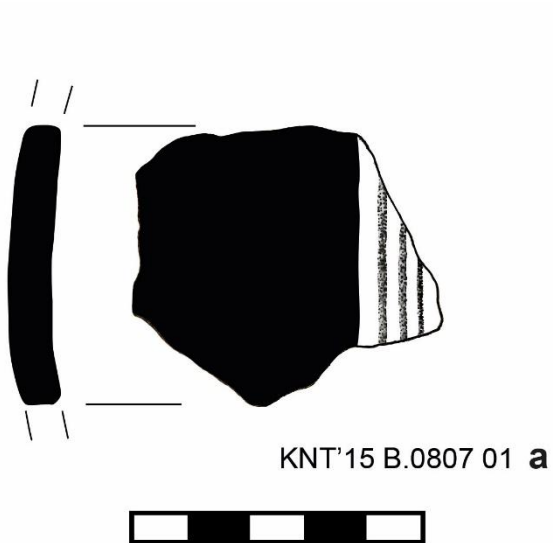


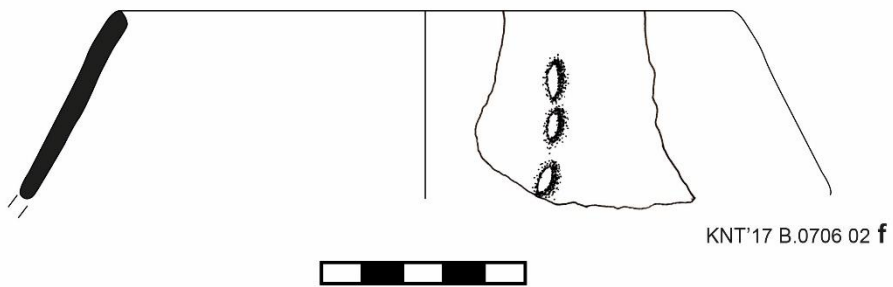
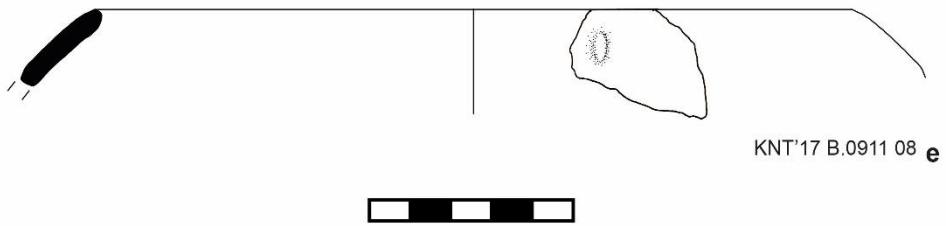
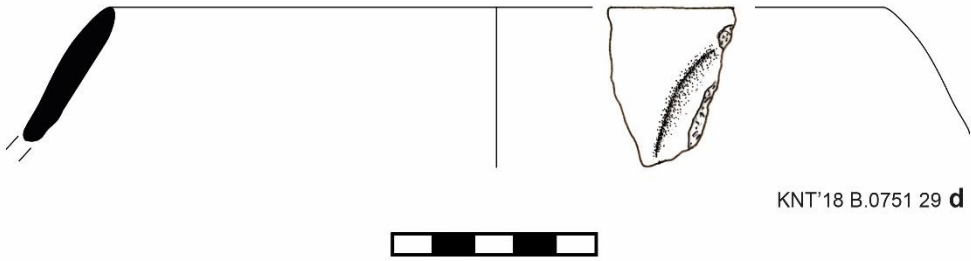
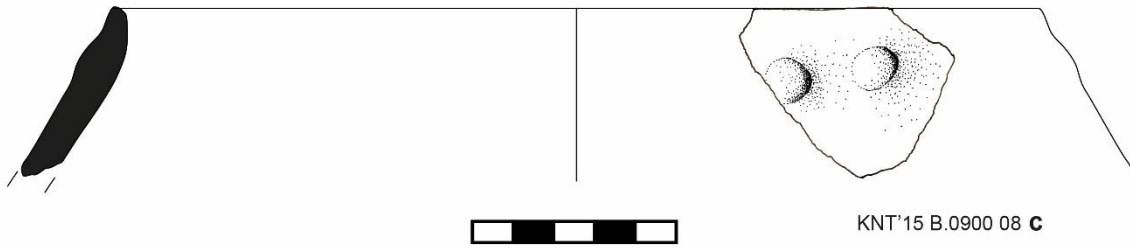
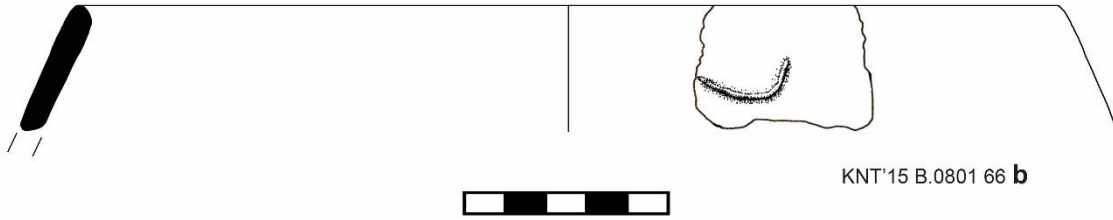
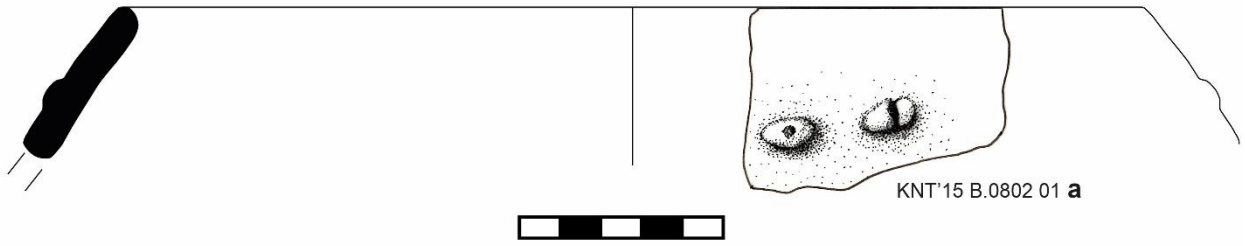
KNT'18 B.0710 12 **f**

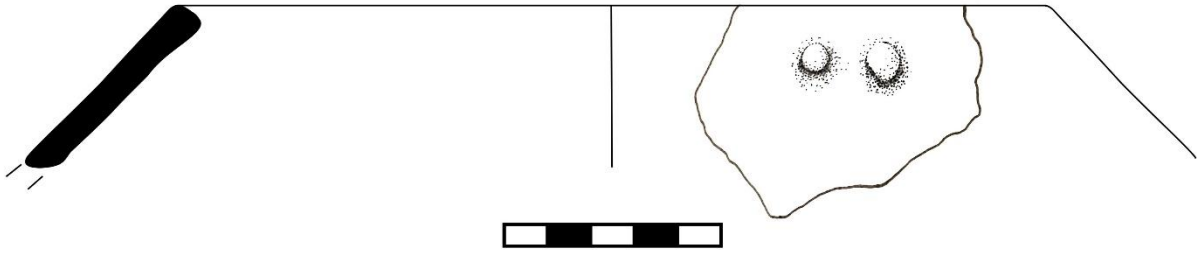




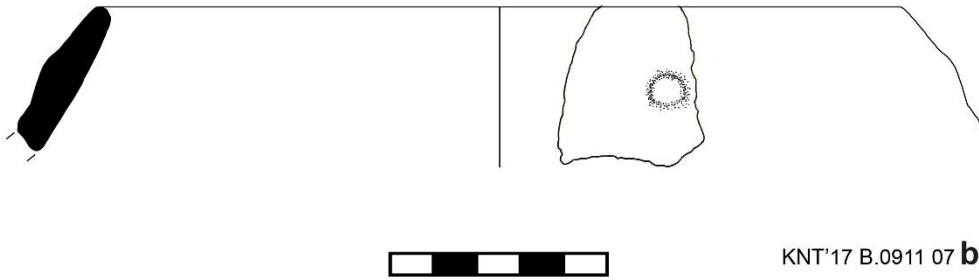




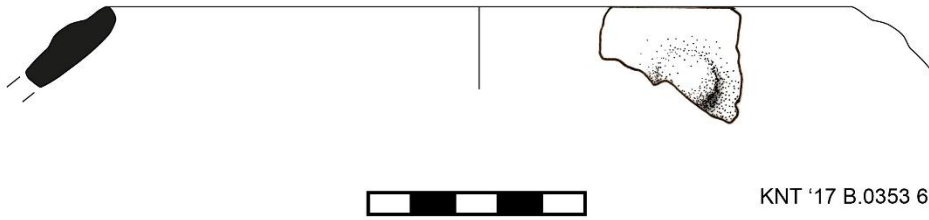




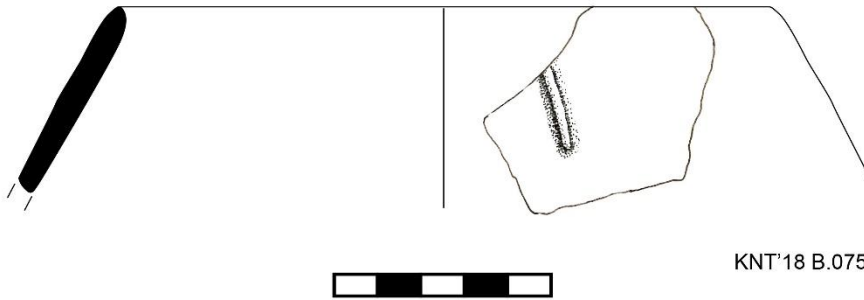
KNT '17 B.0353 39 **a**



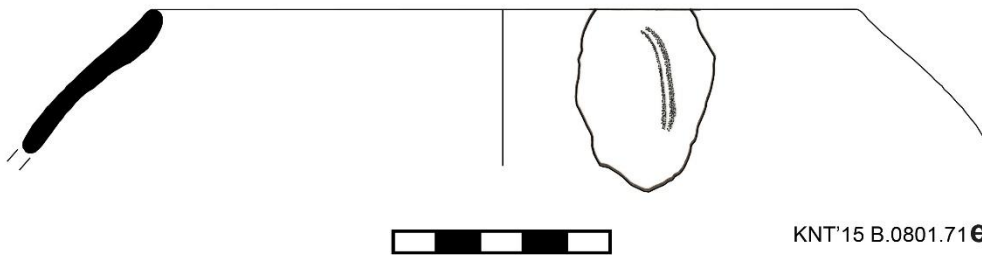
KNT'17 B.0911 07 **b**



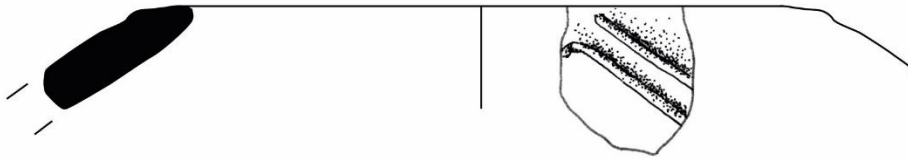
KNT '17 B.0353 61 **c**



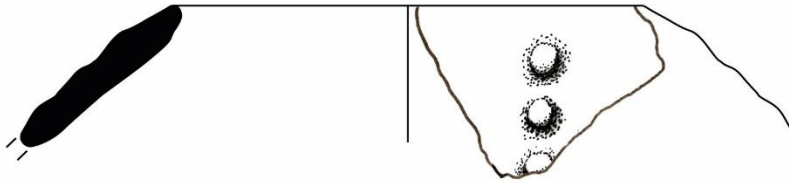
KNT'18 B.0754 08 **d**



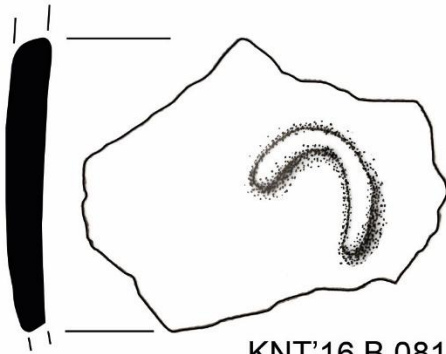
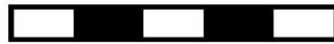
KNT'15 B.0801.71 **e**



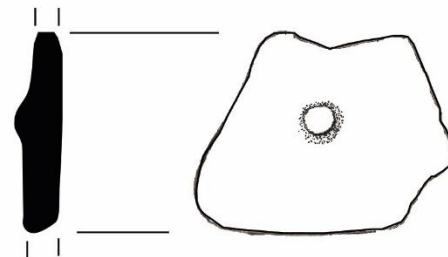
KNT'15 B.0801 78 **a**



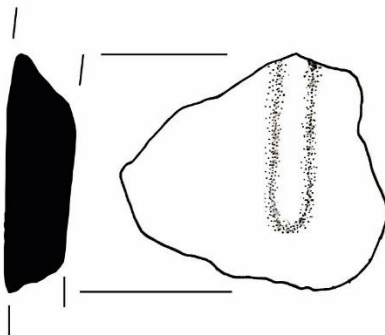
KNT'17 B.0353 32 **b**



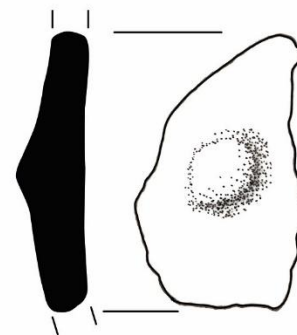
KNT'16 B.0813 04 **c**



KNT'17 B.0353 31 **d**

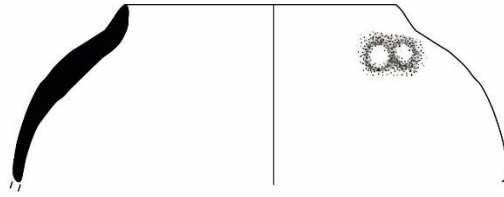


KNT'17 B.0911 06 **e**

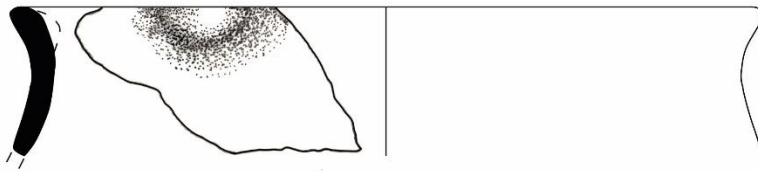


KNT'15 B.0902 02 **f**

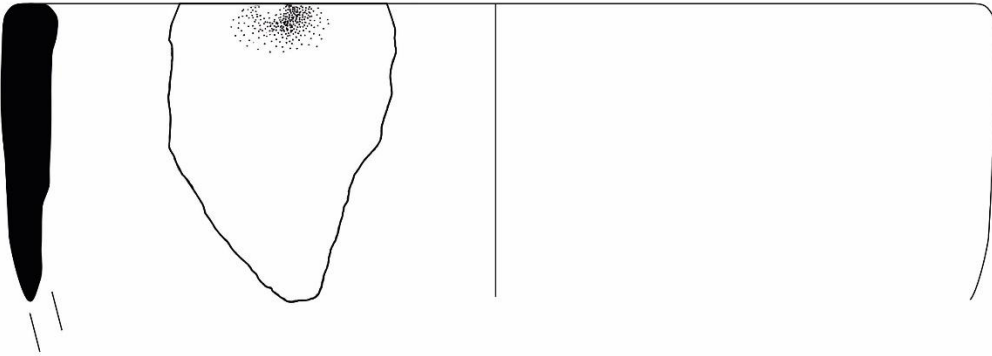




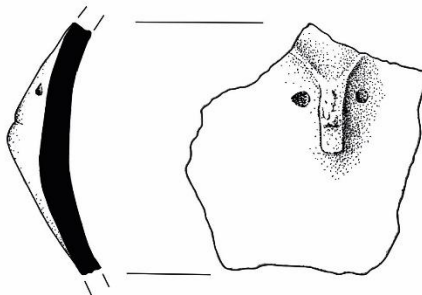
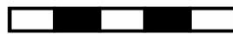
KNT'18 B.0710 10 **a**



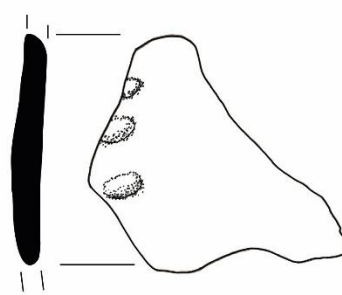
KNT'15 B.0901 03 **b**



KNT'15 B.0701 39 **c**

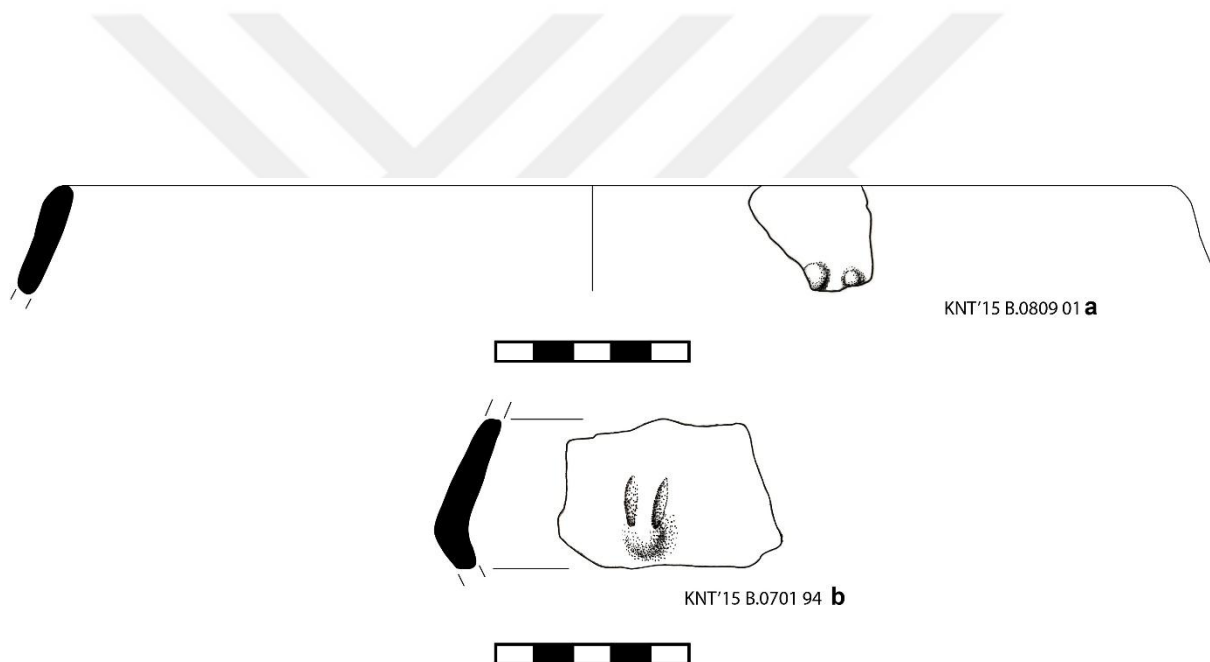


KNT'15 B.0801 120 **e**



KNT'17 B.0252 77 **f**





Sevim Kurtuldu – Özgeçmiş

Adı: Sevim

Soyadı: Kurtuldu

Tel: 0(506) 282 09 81

Mail Adresi: _sevimkurtuldu89@gmail.com

Adres: Karadeniz Mah. Dil Sokak Meriç Apt. Kat:5 Daire:18 Tekirdağ/Merkez

Doğum Tarihi: 16.09.1989

Doğum Yeri: Muratlı

Uyruğu: T.C.

Medeni Hali: Bekâr

Eğitim Durumu:

2007-2012: Ege Üniversitesi Arkeoloji Bölümü (Lisans)

2003-2006: Tuğlacılar Lisesi

Deneyimleri:

2016-2018 :Kanlıtaş Höyük Eskişehir

Pozisyon: Ekip Üyesi

2015: Londra Müzesi St.Bart Hospital (İngiltere) (Nisan –Mayıs)

Pozisyon: Alan Arkeoloğu

Sorumlulukları: Belirlenen alanı kazmak, kazılan süreci kayıt altına almak, ele geçen buluntuları tasniflemek.

2012: Çatalhöyük Konya (Haziran-Ağustos) Ekip Üyesi

Başur Höyük (Ilısu Barajı Kurtarma Kazısı Siirt) (Ağustos-Ocak) Ekip üyesi

Çattepe Höyük (Ilısu Barajı Kurtarma Kazısı Siirt) Ekip üyesi

2011: Başur Höyük (Ilısu Barajı Kurtarma Kazısı Siirt) Ekip Üyesi

Çattepe Höyük (Ilısu Barajı Kurtarma Kazısı Siirt) Ekip Üyesi

2010: Başur Höyük (Ilısu Barajı Kurtarma Kazısı Siirt) Ekip Üyesi

Çattepe Höyük (Ilısu Barajı Kurtarma Kazısı Siirt) Ekip Üyesi

2009: Başur Höyük (Ilısu Barajı Kurtarma Kazısı Siirt) Ekip Üyesi

Çattepe Höyük (Ilısu barajı kurtarma Kazısı Siirt) Ekip Üyesi

Aldığı Sertifikalar: The English Studio Language School English (C1) Advanced (İngiltere/Londra)

Teknik Çizim Bilgisi:

- Seramik Çizimi (İyi)

- Mimari Çizim (İyi)

Bigisayar Çizim Bilgisi:

MS Office Word, Excel, Powerpoint, Photoshop, Corel Draw

Referanslar:

Ad: Haluk

Soyad: Sağlamtimur

Ünvan: Doç.Dr.

Görev: Ege Ün. Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi

Adres: Ege Ün. Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi

Tel: 05323017996

E-Mail: haluksaglamtimur@gmail.com

Ad: Antonietta

Soyad: Lerz

Unvan: Senior Archaeologist

Görev: Londra Müzesi (İngiltere)

Tel: +44 (0)7738883736

E-Mail: alerz@mola.org.uk