

T.C.
BİLECİK ŞEYH EDEBALI ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

PERŞEMBE MECMUASI ÜZERİNE BİR İNCELEME

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GAMZE NUR AKA

TEZ DANIŞMANI
DOÇ. DR. YAKUP ÖZTÜRK

BİLECİK, 2023

10423459

T.C.
BİLECİK ŞEYH EDEBALI ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

PERŞEMBE MECMUASI ÜZERİNE BİR İNCELEME

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GAMZE NUR AKA

TEZ DANIŞMANI
DOÇ. DR. YAKUP ÖZTÜRK

BİLECİK, 2023

10423459

BEYAN

“Perşembe Mecmuası Üzerine Bir İnceleme” adlı yüksek lisans yeterlik tezinin hazırlık ve yazımı sırasında bilimsel araştırma ve etik kurallarına uyduğumu, başkalarının eserlerinden yararlandığım bölümlerde bilimsel kurallara uygun olarak atıfta bulunduğumu, kullandığım verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, tezin herhangi bir kısmının Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunulmadığını, aksinin tespit edileceği muhtemel durumlarda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Bu çalışmanın, Bilimsel Araştırma Projesi (BAP), TÜBİTAK veya benzeri kuruluşlarca desteklenmesi durumunda; projenin ve destekleyen kurumun adı proje numarası ile birlikte, ETİK KURUL onayı alınması durumunda ise ETİK KURUL tarih karar ve sayı bilgilerinin beyan edilmesi gerekmektedir.			
DESTEK ALINMIŞTIR			DESTEK ALINMAMIŞTIR
X			
Destek alındı ise;			
Destekleyen kurum;			
Desteğin Türü		Proje Numarası	
1- BAP (Bilimsel Araştırma Projesi)			
2-TÜBİTAK			
Diğer;.....			
ETİK KURUL onayı var ise;			
ETİK KURUL karar tarih/sayı:		/.....	

Gamze Nur AKA

Tarih

İmza

ÖN SÖZ

Bu tez çalışmasının yazılmasında çalışmamı sahiplenerek takip eden danışmanım Sayın Doç. Dr. Yakup Öztürk'e değerli katkı ve emekleri için teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım. Aynı zamanda çalışmamda yön bulmamı sağlayan, desteğini eksik etmeyen, katkılarıyla tez yazım sürecimi kolaylaştıran Tahsin Yıldırım ve Dr. Öğr. Üyesi Erdem Dönmez'e teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım.

Son olarak bu günlere ulaşmamdaki emekleri adına aileme, bu yolculukta beni destekleyen, yalnız bırakmayan sevdiklerime ve arkadaşlarıma, tez sürecimde bana yol arkadaşlığı eden yıllar yılı dostum Anıl Ersoy'a çok teşekkür ederim.

Gamze Nur AKA

2023

ÖZET

PERŞEMBE MECMUASI ÜZERİNE BİR İNCELEME

Bu çalışmada 1935-1936 yılları arasında faaliyet göstermiş olan *Perşembe Mecmuası* üzerinde durulmuş ve derginin tanıtımı amaçlanmıştır. Bu dergi Haydar Türegün tarafından altmış dokuz sayı çıkartılmış “haftalık, siyasi resimli gazete”dir. İlk başlıkta dergiciliğin önemi hakkında bilgi verilmiş, daha sonra *Perşembe Mecmuası*’nın şekil ve içerik özellikleri bakımından tanıtımı yapılmıştır. Erken Cumhuriyet dönemi olarak adlandırılan dönemde çıkan bu derginin, Cumhuriyet rejiminin yaratmaya çalıştığı bireyi tanıtmaya amacı olduğu belirtilmiştir. Bu birey tipinin, derginin kapak fotoğrafları ve içeriğindeki yazılarla bir portresinin çizildiği aktarılmıştır. Dergi içeriğinde bulunan edebi yazılar bu çalışmanın eksenini oluşturmuştur. Dergideki edebi türler (şiir, roman, hikâye, röportaj, gezi yazısı, hatıra vb.) incelenmiştir. İkinci başlıkta mecmuanın sayılara göre içerik bilgisi hakkında bir fihrist tablo oluşturulmuştur. Çalışmanın sonunda ekler kısmıyla derginin önemli yazıları, başlıkları, haberleri, görselleri öne çıkarılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Mecmua, Perşembe Mecmuası, Edebiyat Dergiciliği, Erken Cumhuriyet Dönemi

ABSTRACT

A RESEARCH ON PERŞEMBE MAGAZINE

The Perşembe Mecmuası, which was active between 1935 and 1936, was the focus of this study, which attempted to launch the journal. Haydar Türegün publishes this magazine as a "weekly, politically illustrated newspaper" with sixty-nine issues. The first chapter discussed the necessity of journalism before introducing Perşembe Mecmuası in terms of form and substance. It has been stated that this journal, which was produced during the Early Republican Period, aspired to position the individual that the Republican administration attempted to establish. It has been stated that a portrait of this type of person was created using the magazine's cover photographs and articles. The axis of this study was literary articles in the journal's content. The magazine's literary genres (poem, book, tale, interview, travel writing, memoir, etc.) were investigated. In the second chapter, an index table with the journal's content information organized by numbers was developed. The relevant articles, titles, headlines, and images from the journal were emphasized in the appendix section at the conclusion of the research.

Keyword: Journal, Perşembe Magazine, Literary Journalism, Early Republican Period

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖN SÖZ	i
ÖZET	ii
ABSTRACT	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
TABLolar LİSTESİ	v
KISALTMALAR VE SİMGELER LİSTESİ	ix
GİRİŞ.....	1
1.PERŞEMBE MECMUASI	4
1.1. Perşembe Mecmuası'nın Şekil ve Görsel Özellikleri.....	5
1.2. Perşembe Mecmuası'nda Edebi Faaliyetler	6
1.2.1.Şiir:	7
1.2.2.Roman:	21
1.2.3.Hikâye:	29
1.2.4.Röportaj:	44
1.2.5.Gezi Yazısı:	48
1.2.6.Hatıra:	50
1.2.7.Diğer Türler:.....	52
2. PERŞEMBE MECMUASI'NA AİT FİHRİST	57
2.1. Perşembe Mecmuası'nın Sayılarına Göre Fihristi	57
SONUÇ	126
KAYNAKÇA.....	131
EKLER.....	132

TABLÖLER LİSTESİ

Sayfa

Tablo 2.1. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt I. Sayı	57
Tablo 2.2. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt II. Sayı	58
Tablo 2.3. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt III. Sayı	59
Tablo 2.4. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt IV. Sayı	60
Tablo 2.5. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt V. Sayı	61
Tablo 2.6. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt VI. Sayı	62
Tablo 2.7. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt VII. Sayı	63
Tablo 2.8. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt VIII. Sayı	64
Tablo 2.9. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt IX. Sayı	65
Tablo 2.10. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt X. Sayı	66
Tablo 2.11. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XI. Sayı	67
Tablo 2.12. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XII. Sayı	68
Tablo 2.13. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XIII. Sayı	69
Tablo 2.14. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XIV. Sayı	70
Tablo 2.15. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XV. Sayı	71
Tablo 2.16. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XVI. Sayı	72
Tablo 2.17. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XVII. Sayı	73
Tablo 2.18. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XVIII. Sayı	74
Tablo 2.19. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XIX. Sayı	75
Tablo 2.20. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XX. Sayı	76
Tablo 2.21. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XXI. Sayı	77
Tablo 2.22. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XXII. Sayı	78
Tablo 2.23. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XXIII. Sayı	79
Tablo 2.24. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XXIV. Sayı	80

Tablo 2.25. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XXV. Sayı	81
Tablo 2.26. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XXVI. Sayı	82
Tablo 2.27. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXVII. Sayı.....	83
Tablo 2.28. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXVIII. Sayı.....	84
Tablo 2.29. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXIX. Sayı	85
Tablo 2.30. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXX. Sayı.....	86
Tablo 2.31. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXI. Sayı	87
Tablo 2.32. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXII. Sayı.....	88
Tablo 2.33. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXIII. Sayı.....	89
Tablo 2.34. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXIV. Sayı.....	90
Tablo 2.35. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXV. Sayı	91
Tablo 2.36. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXVI. Sayı	92
Tablo 2.37. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXVII. Sayı	93
Tablo 2.38. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXVIII. Sayı...	94
Tablo 2.39. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXIX. Sayı	95
Tablo 2.40. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXX. Sayı.....	96
Tablo 2.41. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXI. Sayı	97
Tablo 2.42. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXII. Sayı	98
Tablo 2.43. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXIII. Sayı...	99
Tablo 2.44. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXIV. Sayı..	100
Tablo 2.45. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXV. Sayı ..	101
Tablo 2.46. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXVI. Sayı	102
Tablo 2.47. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXVII. Sayı	103
Tablo 2.48. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXVIII. Sayı	104

Tablo 2.49. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXIX. Sayı	105
Tablo 2.50. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXX. Sayı	106
Tablo 2.51. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXI. Sayı.....	107
Tablo 2.52. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXII. Sayı	108
Tablo 2.53. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXIII. Sayı	109
Tablo 2.54. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXIV. Sayı	110
Tablo 2.55. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXV. Sayı.....	111
Tablo 2.56. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXVI. Sayı	112
Tablo 2.57. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXVII. Sayı	113
Tablo 2.58. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXVIII. Sayı	114
Tablo 2.59. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXIX. Sayı	115
Tablo 2.60. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXX. Sayı	116
Tablo 2.61. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXI. Sayı	117
Tablo 2.62. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXII. Sayı	118
Tablo 2.63. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXIII. Sayı	119

Tablo 2.64. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXIV. Sayı	120
Tablo 2.65. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXV. Sayı	121
Tablo 2.66. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXVI. Sayı	122
Tablo 2.67. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXVII. Sayı	123
Tablo 2.68. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXVIII. Sayı	124
Tablo 2.69. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXIX. Sayı	125

KISALTMALAR VE SİMGELER LİSTESİ

Akt. : Aktaran

Nak. : Nakleden

Bkz. : Bakınız

Çev. : Çeviren

C. : Cilt

S. : Sayı



GİRİŞ

Edebiyat tarihi araştırmacılığı için önemli bir kaynak oluşturan mecmualar aynı zamanda dönem zihniyetini yansıtmaları bakımından da önemlidir. Cumhuriyetin ilanından sonraki süreçte mecmuaların özelliklerine bakıldığında yenilik ve yeniliğin getirisi baskın bir unsurdur. Bu yeniliklerin tanıtılması ve yaygınlaştırılması açısından mecmuaların etkisi büyüktür. Ancak bu dönem mecmualarının hepsi beklenen ilgiyi görmez ve gerek kısır oluşları gerek maddi imkânsızlıklar sebebiyle yayım hayatına uzun süre devam edemez. (Çevik, 2017: 5) Bunun sonucunda ise dönemin zihniyetini yansıtan bu mecmualar arşivlerde ve sahalarda tanınmayı bekler.

1923-1945 yılları arasında edebiyat ve yayım hayatını da yakından ilgilendiren iki önemli gelişme yaşanır. 1925'te Takrir-i Sükûn Kanunu çıkarılır, 1928'de harf inkılabı gerçekleştirilir. (Korkmaz, 2016: 348) Bu durumlar mecmuaların yayım yolculuğunu da şekillendirir ve yönlendirir. Bu dönemin matbuat hayatında da bazı hareketlilikler yaşanır. 1931 yılında yayınlanan Matbuat Kanununda o dönem Bakanlar Kurulu kararıyla ülkenin genel politikasına zarar verecek yayın yapan dergi ve gazetelerin geçici olarak kapatılabileceği kararı alınır. (Topuz, 1973: 152) Bu durumun; mecmuaları kısıtladığı, yayım politikalarını etkilediği söylenebilir. Bu gelişmeler, dönem basın hayatının sınırlı bir özgürlüğe sahip olduğunu gösterir.

Nitekim *Perşembe Mecmuası* da 22. sayısında yayımladığı bir karikatür sebebiyle toplatılır. Mecmuanın 23. sayısında bulunan “Perşembe Niçin Toplatıldı” yazısı önemlidir. Bu yazıda, dergide yayımlanan karikatürlerden biri (bkz. Resim 21) sebebiyle *Perşembe Mecmuası* 'nın toplatıldığı belirtilir ancak bu karikatürün hangi karikatür olduğu hakkında bilgi verilmez. Yurt dışında yayımlanıp çok sevildikten sonra yurtda da çeşitli mecmualarda yayımlanan, sonrasında *Perşembe Mecmuası* 'nın sayfalarında yer alan Amerika menşeli siyasi içerikli bir karikatürün 22. sayıda yayımlanması üzerine bu sayının toplatıldığı ancak amaçlarının dost bir devleti incitmek olmadığı açıklaması yapılır. *Perşembe Mecmuası* 'nın toplatılmasına sebep olan bu karikatürün yayımlandığı sayfa incelendiğinde üç karikatürde siyasi gönderme ön plana çıkar. Sayfanın sol kısmında üstten üçüncü karikatürde yer alan silindirik şapkalı karikatürde İngilizlere ve onların beş çaylarına gönderme vardır. Sayfadaki uçak ve horoz resminin bulunduğu karikatür, horoz Fransızların sembolü olduğu için siyasi içerikli bir karikatür olabilir. Son olarak köpeğin bulunduğu karikatürde adam kızım diye köpeğe hitap eder ve köpeğin İngilizce konuşmasından bahsedilir. Bu karikatürde de ABD'ye gönderme olduğu düşünülebilir ancak karikatürün ABD menşeli olduğu ve ABD'de İngilizce

konuşulduğu düşünüldüğünde bu karikatürün olma ihtimali zayıftır. İki savaş arası dönemde Türkiye, dış politikada diğer ülkelerle ilişkisini bozacak en küçük olaylarda dahi hassasiyet göstermiştir. Bu şekilde yeni Türk devleti ile dost bir devletin ilişkisini bozacağı düşünülen yayımlar, 1931 Matbuat Kanunu gereğince bazen toplatılmış bazen geçici olarak kapatılmıştır. *Perşembe Mecmuası*'nın da 22. sayısı bu kanun gereğince toplatılmıştır.

Perşembe Mecmuası, basın ve yayın hakları konusu üzerinde duran yazılar da yayımlar. 1935 Mayıs ayında gerçekleştirilen Birinci Basın Kurultayı ile ilgili Aka Gündüz imzasıyla “Büyük Basın Kurultayı” başlıklı yazının altında bu kurultaya sadece dergi sahiplerinin davet edilmesi ve dergilerde yazan yazarların davet edilmemesi sebebiyle bir eleştiri vardır. Aka Gündüz; Şükrü Kaya'ya hitap ederek kurduğu cümlelerinde bu kurultayın senelerdir beklendiğini, yeni rejimin her alana düzen getirdiği gibi artık gazetelere ve basın hayatına da bir düzen getirmesi gerektiğini dile getirir. “Bir gazete bir bütündür. Yazarları, idare edenleri, tekniğinde çalışanları ile birbirinden ayrılmaz bir bütündür.” diyerek bu kurultayda sadece dergi sahiplerinin değil bütün emekçilerin dinlenmesini istediğini ifade eder. (S. 5, Mayıs 1935, 2)¹ Bu yazının yanı sıra Matbuat Kanunu yapan avukatla yapılmış bir röportaja da derginin 11. sayısında yer verilir. Bütün bunlar *Perşembe Mecmuası*'nın basın ve yayın hakları üzerinde durduğunu gösterir.

Yeni Kitab, Yedigün, Yarım Ay, Resimli Ay gibi dergiler incelendiğinde bu dergilerin elite hitap etmeyi amaçlayan dergiler olduğu söylenebilir. Bu şekilde elite hitap etmeyi amaçlayan dergiler salon dergisi olarak adlandırılır. Bu dönem salon dergileri yeni Türk rejimiyle şekillenmiş olan insanları ve bu insanların hayatlarını yansıtan dergilerdir. *Perşembe Mecmuası* da elit tabakaya hitap etmeyi amaçlayan bir salon dergisidir. İçeriğinde okuyucuya hoş vakit geçirmek için her alandan yazılara yer verilen dergide güncel haberler, edebi türler, kültür-sanat yazıları, sinema haberleri, spor yazıları, bilmece, bulmaca, fotoğraf müsabakası ve reklamlar gibi okuyucunun ilgisini çekebilecek yazılar bulunur.

Erken Cumhuriyet dönemi olarak adlandırılabilen (1923-1938) bu dönem dergilerinin ideolojinin ve devrimlerin oluşturduğu yenilikçi atmosfer içinde yayın hayatlarına başladıkları fakat bunu istikrarlı bir şekilde sürdüremedikleri görülür. Dergilerin 1923-1938 yılları arasında yayımlanmış olması, Cumhuriyet rejiminin ve devrimlerinin dergilere ne ölçüde yansıdığını da

¹ Dergiden yapılan alıntılar derginin sayısı, ay ve yıl, sayfa sayısı olarak gösterilecektir.

inceleme olanağını verir. (Apaydın & Özakman, 2019: 28) Bu dergilerin içeriği ve içeriğindeki yazıların özellikleri incelendiğinde döneme dair önemli ipuçları edinmek mümkündür.

Cumhuriyet rejiminin getirisi olan modernleşme izleri *Perşembe Mecmuası* üzerinden izlenebilir. Cumhuriyet'in ilk yıllarına ait bir dergi olan *Perşembe Mecmuası*, adını çıktığı gün olan perşembeden alır. *Perşembe Mecmuası*'nın, hafta sonu okumak için dergi alan okuyucuya hitap edebilme amacıyla cuma günü çıkan mecmualardan bir gün önce çıkararak kendisine bir okuyucu kitlesi yaratmak istediği söylenebilir. Mecmua, dönem dergiciliği arasında ömrünü ancak altmış dokuz sayı sürdürebilmiş, “her şeyden bahseden” bir dergidir. Mecmuanın amacı, ilk iki sayısındaki giriş yazılarında “Perşembe” ortak imzası ile belirtilmiş; “eldeki vasıtalarla çalışarak Avrupa'daki ve Amerika'daki gazetelere ‘benzerce’ bir gazete çıkarmak” (S.1, Nisan 1935: 2) olarak özetlenmiştir. Ancak dönemin ünlü dergileri arasında olan *Yedigün*, *Yarımay*, *Resimli Ay* gibi çeşitli mecmualar kadar varlık gösteremez, diğer dergilerin yazar kadrosunun zenginliği yanında kendi kadrosunu genişletemez ve yayım hayatına veda eder.

1. PERŞEMBE MECMUASI

İsmi çıkıktığı gün olan perşembeden alan *Perşembe Mecmuası* 4 Nisan 1935 ve 23 Temmuz 1936 yılları arasında 69 sayı çıkmıştır. Kendisini “Perşembe günleri çıkar. Her şeyden bahseder. Resimli siyasi haftalık gazete” olarak tanıtır. Mecmuanın sahibi ve neşriyat müdürü Haydar Türegün’dür. Mecmua, ilk sayısından son sayısına kadar Semih Lütü Matbaasında tertip edilirken 1-29. sayıları Akşam Matbaasında, 30-35. sayıları Türkiye Matbaasında, 36-69. sayıları ise Letafet Matbaasında tab olunmuştur. 1935 – 1936 yılları arasındaki yayın hayatı boyunca 69 sayı yayımlanan *Perşembe Mecmuası*, toplam üç ciltten oluşur. Mecmua ilk sayısından 26. sayısına kadar 12 sayfa olarak yayımlanırken, 27. sayıdan itibaren 6 aylık birinci cildini tamamladıktan sonra okuyucularının ilgisinden dolayı şükran borcunu ödemek amacıyla 16 sayfa olarak yayımlanacağını duyurur. Ancak 41. sayıdan itibaren herhangi bir neden açıklanmamasına rağmen tekrar 12 sayfa olarak yayımlanmaya başlar ve son sayısı olan 69. sayıya kadar da 12 sayfa olarak yayımlanır.

Derginin yazar kadrosu oldukça geniştir. Ercüment Ekrem Talu, İbrahim Alaaddin Gövsa, Mahmut Yesari, Cahit Uçuk, Nurullah Ataç, Suad Derviş, Naci Sadullah, Falih Rıfkı Atay, Güzide Sabri, İlhan Siyami, Reşat Nuri, Faruk Nafiz Çamlıbel, Halide Nusret Zorlutuna, Aka Gündüz vb. isimler dergide belirli aralıklarda yazılar yayımlar. Yahya Kemal gibi önemli yazarların da bir şiiri ile de olsa dergiye katkı sağladığı görülür.

Bu isimlerden özellikle Faruk Nafiz Çamlıbel’in şiirleriyle, Cahit Uçuk’un hikâyeleriyle, Ercüment Ekrem Talu ve İbrahim Alaaddin Gövsa’nın köşe yazılarıyla, Mahmut Yesari’nin roman ve hikâyeleriyle, Halide Nusret Zorlutuna’nın şiir ve gezi yazısı türündeki yazılarıyla, Naci Sadullah’ın röportajlarıyla *Perşembe Mecmuası*’na önemli bir katkısı olduğu söylenebilir.

Perşembe Mecmuası okuyucuya hoş vakit geçirmeyi amaç edinmiş, kullandığı görseller ve yazılarla yeni siyasi rejimin hedeflediği bireyin oluşmasına hizmet etmiş bir salon dergisidir. Bir edebiyat dergisi değildir ancak içeriğinde farklı edebi türde yazılar bulunur. Kapak fotoğraflarıyla ve içeriğinde kullandığı görsellerle oldukça dikkat çekici olan dergi erken Cumhuriyet dönemi dergileri arasında yerini almış, edebiyat tarihi araştırmacılığı için önemli bir kaynak oluşturabilecek bir dergidir.

1.1. Perşembe Mecmuası'nın Şekil ve Görsel Özellikleri

Perşembe Mecmuası, yayın amacını “eldeki vasıtalarla çalışarak Avrupa’daki ve Amerika’daki gazetelere ‘benzerce’ bir gazete çıkarmak” olarak belirler. Mecmua, bu yolda ilk adım olarak baskının yapılacağı kâğıtları Avrupa’dan getirtir. O dönemde gazete ve dergicilik için kâğıdın öneminden bahsederek bu durumu “şimdiye kadar çıkmamış bir kıt’ada olan gazetemizin kâğıdını külliyetli bir miktarda Avrupa’ya hususi bir surette ısmarlayarak getirttik” cümleleriyle açıklar. (S.1, Nisan 1935: 2) *Perşembe Mecmuası*’nın bu amaçlarını ne kadar gerçekleştirebildiği tartışılır ancak derginin kullandığı görseller ve kapak fotoğraflarıyla dönemi için oldukça ilgi çekici bir dergi olduğunu söylemek yanlış olmaz. Derginin kapağında renkli baskı kullanılırken iç sayfalarda siyah beyaz baskı kullanılmıştır. İç sayfalarda bazı yazıların olduğu sayfalarda nadir de olsa renkli baskı kullanılmıştır.

Dergi, ilk sayıdan itibaren *Perşembe Mecmuası* başlığı altında belirtildiği üzere “her şeyden bahseder.” Spor, sağlık, moda, kadın, güzellik, savaş, basın, edebiyat vb. konulardan bahseden derginin özellikle son sayfalarında “Mizah” ve “Müsabaka” başlıkları altında karikatürlere, bilmecele ve yarışmalara yer verilir. Aynı zamanda derginin son sayfalarında sinema ve spor haberleri ile birlikte yer alan reklamlar, derginin oldukça geniş bir yelpazeye sahip olduğunu gösterir. Bu açıdan bakıldığında dergiyi bir edebiyat dergisi olarak adlandırmak zordur.

Mecmua, kapak fotoğrafları ve içinde kullandığı görseller açısından dikkat çekicidir. Oldukça renkli ve göz alıcı resimlerin bulunduğu kapakların genelinde güzel kadın resimleri vardır. Bazı kapaklar görsellerinde sağlıklı ve sportif gözüken genç kadın ve erkek resimleri bulunur. Bu güzel genç kadın ve erkeklerin sporla ilgileniyor olmasının hem kapak resimlerinde hem mecmua içinde kullanılan resimler ve yazılarda öne çıkarılması önemlidir. Gençlerin sportif ve güzel olması yeni Türk devletinin yaratmaya çalıştığı öznenin bir yansımasıdır. Kapak fotoğraflarında 30 Ağustos vb. önemli tarihlerde ve o tarihlere yakın zamanlarda Atatürk resimlerinin de kullanıldığı görülür. Derginin 10. sayısında Atatürk’ün daha önce görülmemiş bir fotoğrafı yayımlanmıştır (bkz. Resim 12). 30. sayıda Kemal Öngören imzalı “Üsküdar’dan Anadolu’ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı?” başlıklı yazının başlığının “Üsküdar’dan Anadolu’ya Halide Edip Nasıl Kaçırıldı?” şeklinde değiştirildiği görülür. Bu sebeple derginin 30. sayısının kapağında Halide Edip’in bir görseli bulunur. (bkz. Resim 11) Bu durumlar dışında dergide kullanılan kapak fotoğrafları birbiriyle benzerdir.

Derginin ilk sayısından son sayısına kadar kullanılan kapak fotoğraflarındaki makyajlı, kürklü, mayolu, esmer, sarışın, mavi gözlü, güzel kadın ve sportif gözüken yakışıklı erkek görsellerinin Cumhuriyet döneminde yaratılmaya çalışılan modern bireyin bir sembolü olduğu söylenebilir. Bu şekilde yeni rejimin benimsettiği biçimsel güzellik anlayışı görselleştirilir. Aynı şekilde derginin içerisindeki yazılar incelendiğinde “güzel kadın” algısının sadece görsellerle değil yazı içeriklerinde verilen tavsiyelerle de oluşturulduğu görülür. Daha ilk sayıda Suad Derviş imzalı “Güzel Olmak İster Misiniz?” adlı yazı bu görüşü destekleyen en önemli yazılardan biridir. Bu yazıda Suad Derviş, “Güzel olmak bir kadın için yalnız gururu doyuran bir şey değil aynı zamanda da vazifedir!” der. (S.1, Nisan 1935: 5) Yazının devamında güzel bir kadında biçimli bir vücut arandığını söyler ve bacakları güzelleştirmek için yapılması gereken günlük egzersizleri sıralar. Bu ve buna benzer yazılarda tavsiye edilen bazı öneriler dışında spor sayfalarının ve sütunlarının da bulunduğu dergi sayılarında sağlıklı ve güzel bir vücudun genç kız ve erkeklerde olması gerektiğinin altı çizilir.

Cumhuriyet döneminin modern birey algısı sadece bu tür yazılarla değil, derginin ikinci sayısından başlayıp on üçüncü sayısına kadar devam eden “Nasrettin Hoca İstanbul’da” adlı imzasız mizahi yazı serisinde de kendisini gösterir. Derginin önemli yazıları arasında gösterilebilecek olan bu yazılar; Nasrettin Hoca tiplemesinden yola çıkarak geçmişte yaşamış, gelenek ve göreneklerine oldukça bağlı, Cumhuriyet’in ilanından sonra bir anda kendisini Cumhuriyet’in ilanı ile değişmiş olan İstanbul’da bulan bireyin yaşadığı şaşkınlık ve gülünç durumları işler. Bu yazı serisi Cumhuriyet dönemine uyanmış, eski dönemlerde yaşamış ve yenilikleri anlamlandırmaya çalışan bireyin düşüncelerini yansıtmaları bakımından önemlidir. Burada, Nasrettin Hoca Cumhuriyet’ten sonraki yenilikleri anlamlandırmaya çalışırken bazı gülünç durumlar ortaya çıkar ve okuyucu bu durumları okur.

1.2. Perşembe Mecmuası’nda Edebi Faaliyetler

Perşembe Mecmuası’nın sayfaları arasında şiir, roman, hikâye, gezi yazısı, röportaj, karikatür, bilmece, gündem haberleri, spor haberleri, sinema haberleri vb. pek çok türe yer verilir. Tür çeşitliliğine bakılarak *Perşembe Mecmuası*’nın oldukça geniş bir yelpazesi olduğu söylenebilir. Mecmuada yayımlanmış edebi türlere bakıldığında en çok hikâye varlığı dikkat çeker. Mecmuanın her sayısında bir hikâye hatta birkaç sayısında birden fazla hikâye vardır. Röportaj açısından da oldukça zengin olan dergide çeşitli meslek gruplarından kişilerle yapılmış röportajlar bulunur. Çalışmada da üzerinde durulan edebi şahsiyetlerle yapılmış röportajlar mecmua için önemli bir yer tutar. Toplamda altı roman tefrika edilen mecmuada iki roman tamamlanamamıştır. Gezi yazısı türünde yazılmış yazılar son sayılarda ağırlıklı olarak

yer almıştır. Özellikle İstanbul'un bazı semtleri hakkında yazılmış gezi yazıları ile İstanbul'un yeniden canlandırılmaya çalışıldığı söylenebilir.

Bilmece, fotoğraf müsabakaları, sinema haberleri, spor sayfaları ile okuyucu kazanmaya çalışılmıştır. Mecmua, sinema haberleriyle okuyucuyu güzel sanatların çeşitli alanları hakkında bilgilendirmeyi hedeflemiştir. Bilmece ve fotoğraf müsabakaları ile okuyucu devamlılığı sağlamaya çalışmıştır. *Perşembe Mecmuası* 'nda yayımlanan karikatürlere bakıldığında mizahın baskın bir unsur olduğu görülür. İmzasız şekilde yayımlanan karikatürler mecmuanın genellikle son sayfasında okurlarla buluşur.

1.2.1. Şiir:

Cumhuriyet dönemi şiirinde Milli Edebiyat akımı etkilerini görmek mümkündür. Özellikle bu rejimin ilk yıllarındaki şiire bakıldığında Anadolu'nun her şeyiyle şiire konu olduğu görülür. Aşk bile Anadolu ile telaffuz edilir hale gelmiştir. (Özcan, 2001: 72) Atatürk, Atatürk önderliğinde alınan zaferler, inkılaplar yeni Türk şiirinin temasını zenginleştirir.

Bu dönemden sonra şiir, duygu ve düşüncelerin en rahat ve kolay biçimde anlatılabilmesi için bir araç görevi üstlenir. Cumhuriyet'in ilanından sonraki şiirin geçirdiği süreci üç kısımda incelemek mümkündür: "1923-1940, 1940-1960, 1960 ve Sonrası" (Enginün, 2018: 29) Araştırmada konu olan *Perşembe Mecmuası*, 1935-1936 yılları arasında faaliyet gösterdiği için 1923-140 arası döneme bakıldığında iki farklı grubun şiir anlayışı görülür.

1923-1940 arasındaki dönem "Eskiler" ve "Memleket Edebiyatı" olarak ikiye ayrılır. Eskiler denilen grup, zevkleri ve şiir anlayışları eski dönemlerde oluşmuş ve Cumhuriyet ile birlikte bir uyanış içine girmiş olan şairlerdir. Bu şairlerin dillerinde önemli bir sadeleşme öne çıkar. Bu grupta bulunan Yahya Kemal'in de *Perşembe Mecmuası*'nda bir gazeli yayımlanır. Modern Türk şiirinin gelişmesinde büyük katkısı olan Yahya Kemal Beyatlı'nın şiiri sadece bir sanat olarak gördüğü bilinir. Avrupa'ya gittiğinde klasik sanatın önemini anlayan şair ülkeye döndüğünde Türk edebiyatının klasiği ne olabilir diye düşünür ve Divan şiirinin Türk edebiyatının klasiği olduğunu savunur. Ses ve şiir arasında sarsılmaz bir bağ kuran Yahya Kemal'in konuşulan Türkçe ile yazdığı şiirleri büyük yankı uyandırmış ve kendisinden sonraki şairler için bir öncü olmuştur. Şair, şiirde geleneğin önemini ve ondan nasıl yararlanılacağını; vatan, tarih, millet gerçeklerinin kültür ve sanattaki tezahürlerini gösterir. (Enginün, 2017: 570) Yahya Kemal tüm bunların birleşiminden meydana gelen oldukça zengin bir şiir diline sahiptir.

Memleket edebiyatı adı verilen ikinci grupta lirikten çok didaktik bir havanın hâkim olduğu görülür. Anadolu coğrafyasının ve ülkenin kalkınmasının ön planda olduğu bu grupta

halk dili, mahalli söyleyişler de şiir diline girer. Bu sebeple şiir dilinin de sade ve anlaşılır olduğu söylenebilir. Bu grubun en önemli şairlerden biri olan Faruk Nafiz'in dergide toplamda 6 şiiri yayımlanır. Dergide en çok şiiri yayımlanan şairdir. İlk dönem şiirlerinde Yahya Kemal'in tesirinde kalan Faruk Nafiz Çamlıbel'in mükemmellik endişesi yoktur. Faruk Nafiz, şiirlerini o dönemin verdiği coşku ve heyecanla sığağı sığağına yayımlanır. Milli Mücadele'den sonra zafer heyecanı ile Anadolu coğrafyası, insanı, tarihi ve yaşayışı ile yeniden keşfedilirken Faruk Nafiz de Anadolu'dan ses getiren şairler arasında yer alır. (Enginün, 2017: 573) İlk şiirlerinde aşk temasının ağırlıkta görüldüğü şairin dergideki şiirlerinin temasının da bu şekilde aşk teması üzerine kurgulanmış olduğu söylenebilir.

Perşembe Mecmuası'nda 69 sayı içerisinde toplamda 17 şiir vardır. Bu haliyle mecmuanın şiir dergisi olduğunu söylemek güçtür. İlk 13 sayısında hiç şiir görülmeyen mecmuada yayımlanan ilk şiir 14. sayıda yer alır. Bu şiirlerin temalarına genel olarak bakıldığında daha çok bireysel temaların işlendiği görülür. O dönem için artık sıradanlaşmış ve modası geçmiş temalar arasında sayılabilecek aşk, sevgili, özlem, yalnızlık vb. temalar işlenir.

Dergide şiirleri olan isimleri şu şekilde sıralayabiliriz: Faruk Nafiz Çamlıbel, Yahya Kemal, Halide Nusret Zorlutuna, M. Rasim Özgen, B. Ekrem Tarhan, Celal Sahir, İbrahim Tarık Çakmak, Bürhan Sadık, M. Batur.

Perşembe Mecmuası'nın 14. sayısında yer alan bir yazıda o haftadan itibaren mecmuanın sayfalarında sık sık Faruk Nafiz Çamlıbel'in şiirlerine yer verileceği söylenir. Mecmua, böyle nadir bir edebi hava yarattığı için kendini bahtiyar sayar. Bu yazının altında ise Semih Lütfi'ye ithafen yazılmış Faruk Nafiz imzalı "Dün, Bugün..." başlıklı şiir vardır:

Dün, Bugün...

Şimdi uzanmak için arasam bir çam dibi,
Başımı dizlerine koymak istesem dünün,
Eskiden enginleri taşıyan çocuk gibi
Gönlüm kıyılarında gezer Bakırköyünün...

O çağları anarken içim ferahlar biraz,
Bir kanat çırpıntısı, bir dalga sesi duyar.
O çağlar ki hiçbiri yeryüzünde tanımaz
Babadan başka bir dost, anadan gayrı bir yâr!

Başımda duyduğunu büyüten bir düşünce,
Gönlüm masal söyleyen kadınların sesinde...

Başıyor sanırdım ben, yirmi otuz yıl önce,
Görünmiyen bir cihan eşyanın ötesinde:

Her kayanın ardında büyümlü bir mağara,
Her dağın arkasında billur bir saray vardı;
Mermer sofalarından, gözü bahtından kara,
Saçı topuklarını döven kızlar akardı.

Seçti gönlüm kendine bunların arasından
Bir güneş saçlı melek, bir gök bakışlı peri...
Düşünürken başıma dünya olurdu zindan
Yanında sevgilimi esir eden ejderi!

Yıllar, sürekli yıllar geçti bir bir aradan,
Görmediğim bir saray, bir güzellik kalmadı.
Bulmadım hiçbirinde beni hasret yaşıtan
Çocuk düşüncesinin verdiği sonsuz tadı!

Bireysel temanın hâkim olduğu bu şiirde şairin geçmişe, geçmişteki günlere duyduğu özlemi anlatılır. Şair içinde bulunduğu zamanda hissettikleri ile geçmişte hissettikleri arasında bir mukayese yapar ve geçmişteki hislerin tadını şimdi bulamadığını söyler. Faruk Nafiz Çamlıbel'in şiiri ile dergideki ilk şiiri yayımlamak aslında bir Cumhuriyet dönemi dergisi için normal karşılanabilir bir durumdur. Dili oldukça sade ve anlaşılır olan şiirin temasında şair geçmişe özlem duygusunu şiir yazarak aşmaya, üretime dönüştürmeye çalışır. Özellikle yaşlanmaya başladığını hisseden insanlar geçen yıllarına, yaşadığı güzel zamanlara, çocukluğuna, gençliğine, eski zamanlarının geçtiği mekânlara, mazisine hasret duyar. (Çetin, 2011: 61) Şiirde de bu durumun karşımıza çıktığı söylenebilir. Şair özlemini şiir yazarak bir eylem haline getirir.

“Yahya Kemal Perşembede” başlığı ile derginin on beşinci sayısında karşılaşılır. Bu kısımda dergi “Gelecek sayımızı süsleyecek olan (Rıtlı Giran) gazeli, yirmi sene evvel başlanmış, şimdi bitmiştir ve büyük şairin eski tarzda yazılmış eserlerinin en güzelidir” yazısıyla on altıncı sayıda yayımlanacak olan Yahya Kemal'in gazelini duyurur.

On altıncı sayıya gelindiğinde derginin kapağında “Yahya Kemal'in en yeni ve en güzel gazeli”nin bu sayıda olduğu yazar.

Şiirin üstünde yayımlanan yazı şudur:

“Yahya Kemal’in şimdiye kadar hiç basılmamış herkesin beklediği bu şiirini neşretmekte (Perşembe) zevklerin en büyüğünü duymaktadır. Yahya Kemal’in sırf Türkçe şiirlerinden başka asırlarca evvelki şiir lisanıyla yazılmış gazelleri bütün zevk sahiplerinin ağzındadır. İşte bu sayımıza koyduğumuz ‘Rıtlı Giran’ o eski tarzdaki eserlerinin en güzelidir. ‘Rıtlı Giran’ Cem mezhebinde Cemşidin daima dolu duran büyük kadehine denilirdi. İran itikadına göre o zamandan bu zamana kadar bu iri ve dolu kadeh elden ele devredilmektedir. Ve herkes ondan içmektedir. Bu mısralar Cemşidin ağzından söylenmiştir.”

Bu yazının altında yer alan “Rıtlı Giran” adlı şiir ise şöyledir:

Vala Nurettine

“Cem bezmi câmi kurduğu gün şâd olun dedi

Ey dilharâblar için âbâd olun dedi

Dünyâyı dûnu bahşederek dünyevilere

Divanı cemde rindi serâzâd olun dedi

Olsun serâyı dühteri rez hâbgâhınız

Piri mûgane her gece dâmâd olun dedi

Gülzâr pür melâl ise bülbül de lâl ise

Siz müjdei baharı veren bâd olun dedi

Bir gün göçerse sahnı harâbât’tan Kemal

Rıtlı giranı devreden evlâd olun dedi”

Yahya Kemal’in bu şiiri ilk defa *Perşembe Mecmuası*’nda yayımlanmıştır. Daha sonra şiir, yazarın *Eski Şiirin Rüzgârıyla* isimli kitabına alınmıştır. Yahya Kemal şiirin düşünceleri daha kolay anlatma vasıtası olarak görüldüğü günlerde şiir üzerinde sadece sanat olarak, ölümsüzlüğün ifadesi olarak durmuş şahsiyetlerdendir. (Enginün, 2017: 570) *Perşembe Mecmuası*’nın okuyucu kazanmak, derginin yazar kadrosunun seviyesini artırmak amacıyla Yahya Kemal’den bu gazeli rica ettiğini ve dergide yayınlamak istediğini düşünmek yanlış olmaz. Ancak bir Cumhuriyet dönemi dergisi olan bu dergide bir gazel yayınlamak ne kadar derginin yapısına uygundur tartışılır. Nitekim okuyucuların gazeli daha iyi anlaması için şiirin başında yukarıda belirtilen açıklamalar yapılır. Dili ağır, anlaşılması güç olan bu şiir dergideki diğer şiirler arasında eski tarzda yayımlanmış nadir şiirlerdendir. Yahya Kemal’in Divan şiirinin nazım şekilleriyle yazılmış olsa da şiirlerinin taşıdığı ruhun, şiirde kullandığı imajların, ahenk ve sözcük uyumlarının şiire yenilikçi bir hava kattığını söylenebilir.

Derginin üçüncü şiiri olarak Faruk Nafiz Çamlıbel'in "Gecelerim" adlı şiiri on sekizinci sayıda yayımlanır:

Gecelerim

Bir çınar altında geçer her gecem,

Konuşur, dururum orda rüzgarla;

Her akşam sularla uyur düşüncem,

Her gece uyanır yarasalarla.

Benimle yollarda yürür yan yana.

Ve sen ey kumralım, güzel kumralım,

Şeklini gizlerken akşamdan bile,

Elâ gözlerinde o sonsuz alım,

İnersin ruh olup gece sahile.

Eşyayı al kana boyar bir gurup,

Ve gece giydirir ölüm rengini,

Hem düşüncemizle ufka doldurup

Hem kalbe boşaltır bütün engini.

O zaman dalarız birlikte artık:

Karşıkı ufuklar bize yaklaşır,

Göze sonsuzluğu açar karanlık,

Ve sükût esrarlı bir mâna taşır.

Akisler silinir bir bir denizden,

Gece eşya uyur, ve ruh uyanır!

Gündüz, uzaklaşan ne varsa bizden,

Gönlümüz, bir adım ilerde sanır...

Sıcak nefesinle erir kederim.

Erir göğsümdeki o taş yığını.

Ve şafak sökerken duyar, titrerim

Elinin elimden ayrıldığını...

Güneşten gizlenen inci yıldızlar

Şimdi bir sır gibi çıkar meydana,

Yalnız masallarla görülen kızlar

Bu şiirde şair kendisini doğa ile bir bütün olarak görür. Her gece bir çınar altında uyuduğunu, rüzgârlarla konuştuğunu söyler. Bunun yanı sıra şairin düşüncelerinin de doğa ile bütünleştiği görülür. Düşünceleri akşamları sularla uyurken geceleri yarasalarla uyanır. "Gece eşya uyur ve ruh uyanır" dizesi önemlidir. Burada şairin geceleri uykusuz kalan tarafının aslında ruhu olduğu görülür. Bir anda yanında beliren ela gözlü sevgili ise sıcak nefesi ile şairin kederini eritir. Ancak bu çok uzun sürmeyecektir çünkü şafak sökerken şairin sevgilisi yanından ayrılacaktır. Tema olarak sevgili, ayrılık ve hüznün işlendiği şiir yalın bir dile sahiptir.

Derginin on dokuzuncu sayısında yine Faruk Nafiz Çamlıbel imzalı bir şiir bulunur. "Çamlıcadaki Çınar" başlığını taşıyan şiir dergide yayınlanan diğer Faruk Nafiz şiirleri gibi bireysel bir temaya ve yalın bir dile sahiptir.

Çamlıcadaki Çınar

Çamlıcanın en yüksek yerinde bir perinin

Işıktan heykelini nakşettin ufuklara...

O yeşil Çamlıca ki kat kat eteklerinin

Birini Boğaz öper, ötekini Marmara.

Bir ceylandın o sonsuz güzellikle vurulmuş,
Benliğin his kesildi bir gölgeye geldin ki...
Ağaçlar öyle dalgın, sular öyle durulmuş,
Gök öyle mavi ve sen o kadar güzeldin ki!

Diyordum: Gözlerime yaş değil, perde inse
Bu güzel yüz gözümden kaybolmaz bir ara
Senin aksin silinmez bütün eşya silinse...
Derken gözüm ilişti yaslandığın çınara.

Bu çınar yaralıydı belki binbir yerinden:
Kimi çizmiş bıçakla ona kendi adını,
Kimi bir okla delmiş iki kalbi derinden,
Kimi yazmış adile yanyana bir kadını...

Bu adların içinde ben, eski ben de vardım,
Unuttum, kimdi, yalnız o zamanki nerkisim
Belki on beş yıl önce ona candan tapardım,
Şimdi, baktım, bana da bir sır olmuş o isim!

Anladım, sevgilerim suda çizgiyle birmiş,
Onları duymamışım bir kök kadar derinden,
Anladım, hatıraya daha çok yer verirmiş
Bir çınarın gövdesi bir aşık yüreğinden!

Şiirde ilk başta şairin bir güzele olan hayranlığı, hisleri görülür. Şair sevgilinin güzel yüzünün gözlerine perde inse bile kaybolmayacağını düşünürken yaslandığı çınar ve bu çınarın üzerindeki isimler gözüne ilişir. Bu isimlerin arasında kendi adını gören, eski kendisini gören şair belki on beş yıl önce candan taptığı sevgilisinin şu an kendisine bir yabancı oluşunu fark eder. Bu durum şairin sevgisinin sudaki çizgiyle aynı geçicilikte olduğunu, bir kök kadar derin olmadığını anlamasını sağlar. Bu durum karşısında şair bir çınarın âşık yüreğinden daha çok hatıraya yer verdiğini düşünür.

Faruk Nafiz Çamlıbel imzalı “Hüvelbaki” isimli şiir derginin yirmi beşinci sayısında bulunur. Şiirin başındaki ifade “Bir Şairin Mezarına Kitabe”dir:

Hüvelbaki

Zair, biri destanımı anlatmış olaydı,
Hiç kimse şu genç ölmeme bulmazdı zamansız.

Kalbim daha yaşlanmadan elbet duracaktı,
Ömrümde benim geçmedi bir gün heyecansız.

Ben yerde süründükçe güneşten kanadımıla
Baktım ki ufuktan geçiyor gölgeler ansız.

Yüksek doğub alçak yaşamaktansa cihanda
Bir gölgede yatmak diledim namü nişansız.

Her gün yere bir parça eğilmekten emin ol,
Bir kere serilmek daha hoş toprağa cansız!

Faruk Nafiz Çamlıbel'in biçim olarak dergide beyitlerle yayımlanmış tek şiiridir. Şiirde bazı tamlamalar ve eski sözcükler bulunur. Şiirde genç ancak "zamansız ölmemiş" bir şair vardır. Bu şair hayatı boyunca birçok heyecan yaşamış bir gençtir. Bu sebeple genç yaşta ölmesi ona hüznün vermemektedir. Yüksek doğup alçak yaşamaktansa yok olup bir gölgede yatmak isteyen genç şair her gün yavaş yavaş eğilmektense yani yavaş yavaş yaşlanıp yok olmaktansa bir kere de toprağa serilip cansız bir şekilde yatmanın daha iyi olduğunu düşünmektedir.

Faruk Nafiz Çamlıbel'in "Hüvelbaki" şiirinin hemen altında gelecek sayıda Halide Nusret Zorlutuna'nın çok güzel bir şiirinin yayımlanacağı haberini duyuran dergi, okuyucularına bir sonraki sayıyı sabırsızlıkla beklemelelerini de öğütler. Yirmi altıncı sayıya gelindiğinde Halide Nusret Zorlutuna imzalı "Taş" isimli şiiri bulunmaktadır:

Taş
Bana, beni görmeden bakan! Bir parça eğil:
Göğsümde çiçeklenen kızılıklar gül değil,
İnsafsız ellerinin açtığı yaralardır.

Eğil ve gözlerini örten perdeyi indir;
Bak, gönlüm bir kitap ki her yaprağı senin dir,
Her mısraında senden bin bir hatıra vardır.

Çevir yapraklarını, oku, bak nasıl hazin!
Kulakların sağır mı? Gözlerin kör mü senin?

Yüreğin kayadan mı?... Bari bir azcık üzül!

Hoyrat parmaklarından dökülen her yaprağı
Bak yerden kaldırıyor bir başka kalbin ağı,
Başka ele geçiyor parçaladığın gönül.

Eğer bir gün uykundan ayrılmak mukadderse,
Cevap vermek istersen, seni çağıran sese
Bir daha gelmeyecek geçmişi düşün de yan!

Sen de yürekten inle: “geçti o günler!” diye
Ve bil ki sevgimizden bu dur bana hediye
Göğsümün boşluğunda bir parça taş bulursan!

Bu şiirde vefasız bir sevgiliye seslenen şair beklediği sevgiyi, ilgiyi bulamadığından yakınır. Gönülünün her parçasında sevgilisinden izler taşıyan şair içinde bulunduğu durumun sevgilisi tarafından umursanmamasına üzülmektedir ve sevgilisine “Kalbin kayadan mı?” diye seslenir. Kalbini paramparça eden sevgilinin hoyrat parmaklarından dökülen her bir gönül parçasını ise bir başkası yerden kaldırmakta ve sevgilinin parçaladığı bu gönül bir başkasının ellerine geçer. Bu durumu bilip de sessiz kalan zalim sevgiliye bir daha tekrarı olmayacak bu geçmiş günleri düşünüp yanmasını söyler şair. Çünkü onun sevgisinden şaire kalmış olan tek hediye taşlaşmış bir gönüldür.

Divan şiirinin vefasız sevgililerine benzer bir imaj çizilen bu şiirde sade bir dil kullanılmış olsa da ortaya konan temanın oldukça sıradanlaşmış bir tema olduğunu söylenebilir.

Faruk Nafiz Çamlıbel imzalı “X in Gözleri” adlı şiiri derginin yirmi yedinci sayısında bulunur. Şiirin ismi dönemi için orijinal bir isim olarak görülebilir. Sevgilinin ismini vermemek adına sevgilinin adı yerine “X” kullanımı dikkat çeker:

X in Gözleri
Bakıyormuş gibi bir sarp uçurumdan derine
Kararır gözlerim indikçe derin gözlerine.

Nasıl aktıkça, kenarlardaki binbir rengi
İçerek bukalemunlaşmaya başlarsa dere,
Bin olur fecre çalan gözlerinin bir rengi,
Değişir lâhzada geçmekle kederden kedere.

Her sabah ince çimenlerle beraber yeşerir,
Akşamın sisleri mor perdeler örter yasına,
Ve güneş battı mı koynunda karanlıklar erir,
Bakınır korkulu rüyadan uyanmışçasına.

Varamam şiirine ömrümce düşünsem, duysam,
Gözlerin ruha güler öyle uzaklardan ki!
Rengi, aydınlığı, mânayı, semavi ressam
Toplamış bir yere, bir mucize çizmiş sanki.

Damlayan bir yaşa benzetti bu gözler varımı,
Döndü bir dalgaya enginde kalan sevgilerim.
Bir gönül korsanı halinde, gelen yıllarımı
Bu ufuksuz göze bakmakla geçirmek dilerim.

Bakıyormuş gibi bir sarp uçurumdan derine
Kararır gözlerim indikçe derin gözlerine.

Sevgiliye olan hayranlığın ve aşkın dile getirildiği şiirde sevgilinin gözleri derin bir uçuruma benzetilir. Şair sevgilinin gözlerine bakarken gözlerinin kararmasından, ömrünün o gözlere bakarak geçmesinden şikâyetçi değildir. Çünkü şair, “bir gönül korsanı halinde gelen yıllarını bu ufuksuz göze bakmakla geçirmeyi” diler. Faruk Nafiz’in dergide yayımlanmış olan bütün şiirlerini ilk şiirleriyle aynı temada yazılmış eserler olarak görmek mümkündür.

Halide Nusret Zorlutuna imzalı ve Şükûfe Nihal’e ithaf edilmiş “Havuz” isimli şiir yirmi sekizinci sayıda yer alır.

Havuz
Düşündüm uzun uzun
Önünde bu havuzun,
Bir an ürperdim yine.

Ürperip el bağladım,
Yaş dökmeden ağladım,
İçime sine sine.

Göğün ayı –sapsarı-
Ve bütün yıldızları
dolmuş gibi içine.

Fakat var bir korkusu:
İçinden yanan bu su
Ben gibi dertli mi ne?...

Karamsar bir havanın hâkim olduğu şiirde, şair su ile kendini özdeşleştirir. Suyun da kendisi gibi dertli olduğunu düşünür. Şair o kadar dertlidir ki yaş bile dökemeden ağlar. İnci Enginün mütareke döneminde şiir yazmaya başlayan Halide Nusret Zorlutuna'nın şiirlerinde hassas ve hüznü bir insanın izlenimlerinin görüldüğünü söyler. Hatıraların baskısı, gurbet, ağlayış bu şiirlere hâkim olan temadır. (Enginün, 2017: 576) Halide Nusret Zorlutuna'nın sonraki şiirlerinde ise Milli Mücadele'nin ihtiyaç duyduğu tipleri, onlara karşı duyulan saygı ve sevgiyi görürüz. Bu sebeple Halide Nusret'in bu şiirini Mütareke dönemi şiirleri kapsamına almak mümkündür.

Faruk Nafiz Çamlıbel imzalı “Yegâne Münekkit İsmail Habibe” ithafen yazılmış “Tutuş, Yan!” adlı şiiri yirmi dokuzuncu sayıda bulunur.

Tutuş, Yan!
Sevgilim, kalbimin vuruş zamanı
Akşamdan sonradır, geceden evel.
Dertleşir dururum kırdı her şeyle,
İşitmek dilersen gel, sevgilim, gel!

Ey çoban! Gönlümü oyan sesinle
Delinmiş, deşilmiş çaldığın kaval.
Kaval mı yaralı gönlüm mü, bilmem,
Ne olsa yanıktır... Çal çobanım, çal!

Ey bülbül! Bestene güfte bekleme,
Hicranla yorgunum, sevgile sarhoş
Hasretin hasretim, yasın yasımdır,
Sen benim yerime coş, bülbülüm coş!

Ey rüzgâr! Görünmez kanatların da
Ondan bir ıtır var, ondan bir nefes.
Alıyor alnımın sıcaklığını,
Durup dinlenmeden es, rüzgârım, es!

Eşyayı karanlık sarar gitgide,
Görünmez ne gülen, ne de ağlıyan.

Derim, beklenenden ümid kesilince,
Tutuş, gönlüm, tutuş! Yan, yüreğim, yan!

Bülbül, kaval, çoban, sevgili imajları üzerine kurgulanan şiir tam bir halk şiiri örneğidir denilebilir. Doğa teminden yola çıkarak sevgiliyi ve ona duyduğu aşkı anlatan şair nidalardan yararlanır. Sade ve anlaşılır bir dil kullanılan şiirde coşkunun bir söyleyiş olduğu söylenebilir.

M. Rasim Özgen imzalı “Maniler” başlıklı şiir otuz üçüncü sayıda bulunur. M. Rasim Özgen; *Tan* gazetesinde çeviriler yapmış, *Büyük Doğu* dergisinde yazılar yayımlamıştır. *Resimli Ay*’ın hikâyecilerinde de adı geçen M. Rasim Özgen, *Perşembe Mecmuası*’na şiirleriyle katkıda bulunmuştur.

Maniler

Mavi gözlü kızlar, siz...
Rüyaya benzersiniz;
Yaşatırsınız ama,
Bırakmazsınız bir iz.

Sarı saçlı kızlar, siz...
Hülyaya benzersiniz,
Hissedilirsenez de
Bilinmez, hiç içiniz!

Mavi gözlerde, deniz...
Sarı saçlarda, güneş...
Aldanmazlar şüphesiz,
Bulurlarsa bir eş!

Mavi gözle sarı saç:
Rüya ile hülyadır!
Aşka güzel yaraşır,
Biri lâne, biri taç!

Mavi gözlü kızları bir rüyaya, sarı saçlı kızları bir hülyaya benzeten şair hem mavi gözlü hem sarı saçlı kadınları aşka güzel yaraşır olarak nitelendirir. Bu, yalın bir dil ve sıradan bir temaya sahip kısa bir şiirdir.

M. Rasim Özgen’in derginin otuz dördüncü sayısında da “Ayın Büyüsü” isimli bir şiiri bulunur.

Ayın Büyüsü

Yıldızlı bir duman gibi karanlık...
Ay altında gizlice,
Örer yakın ufuklarda bir gece.
Öyle hisli bir gece, ki her ılık
Nefesinde, parlak yüzlü yıldızlar.
Rüyalarını sallar.

Bir tel duvak...
Ufukları nazlı nazlı sorarken,

Uzanır her zerreden
Zevk arayan hararetili bir dudak;
Bu sevdalı saatlerde mahmur bir his ürperir,
Kucaklaşır gölgelerde sevgiler!

Oldukça kısa olan şiir sade ve anlaşılır bir dile sahiptir. Ayın altında hisleri yoğunlaşan şair, şiirini bu duygular üzerine kurgular.

B. Ekrem Tarhan imzalı “Ağla” isimli şiir otuz beşinci sayıda bulunur.

Ağla

Kalbimde solan aşkın,
Yaprağını yak ağla
Fakat vaz geçme sakın,
Sen göğsüne tak ağla

Gül gönlümün varına,
Git hazan diyarına.
Aşkımın mezarına,
Yaklaşma uzak ağla,

Her şeyden tattım ben de.
Sevinç de, kederden de.
Yanan gönlüme sen de,
Bir kıvılcım çok ağla.

Günler ediyor akın,
Ayrılmamız pek yakın.
Beni unutma sakın,
Hayalime bak ağla.

Şiirde şair sevgilisine seslenmektedir. Şairin aşkı kalbinde solmuştur. Aşkın artık bir mezarı vardır. Sevgilisine bu mezardan uzak durup ağlamasını söyler. Sevdigine kendisini unutmamasını söyleyen şair, sevgilisinden aşığının hayaline bakarak ağlamasını ister. Kısa bir şiir olan bu parçada yalın ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır. Teması aşk olan bir şiirdir.

Otuz dokuzuncu sayıya gelindiğinde “Celâl Sahir’in Son Şiiri” başlığı görülür. Başlığın altında ise “Perşembe büyük üstadın ölüm döşeğinde yazdığı son mısraları ele geçirdi... Üstâd mezara en yaklaştığı günlerde bu mısraları yaratmakla mezarının taşını ısmarlama kitabelerle kirlenmekten kurtarmış oluyor!” yazısı bulunmaktadır.

Hala yaşıam genç amma vücudum ölgün gibi
Bütün acı günlerim aklımda bugün gibi,
İçim hayata küskün yüzüm bir düğün bibi
Elli iki yıl geçti, elli iki gün gibi.

Doğmıyan hülyaların saçlarını taradım,
Ezop gibi fenerle gündüz insan aradım
Ne kendime yar oldum, ne kimseye yaradım
Elli iki yıl geçti, elli iki gün gibi.

Başlığı olmayan şiirde şair kısacık bir ömür sürdüğünü aslında elli iki sene değil de elli iki gün gibi yaşadığını söyler. Hayata küskün hisseden şair ne kendisine ne de çevresindeki kişilere bir faydası dokunmadığından yakınıdır. Açık ve anlaşılır bir dilin kullanıldığı bu şiirin önemli yanının Celal Sahir'in son şiiri olarak belirtilmesi ve ilk kez yayımlanmış olmasıdır. Aynı zamanda şiirin başına konan yazıda dönemin mezar taşlarına ısmarlama kitabe yazılmasına bir eleştiri görülür.

Halide Nusret Zorlutuna'nın "Çınar" başlıklı şiiri derginin kırk dördüncü sayısında yayımlanır.

Çınar

Yolcu! Bir lâhza sığın bu yüz yıllık çınarın,
İçe serinlik veren yemyeşil gölgesine.
Bin gönül masalının sırrını duyacaksın
Kulak ver fısıldaşan yaprakların sesine.

Alev başlı bir güneş yükselirken ufuktan
Bir uzun yolculuğa hazırlanan genç çoban
Bu yeşil gölgelikte duraksıyarak biran
Hoşça kal karagözlüm! Demişti Ayşesine.

Bu çınar uğurladı cenge giden erleri;
Yol bekliyen kızların bu gölgelikte yeri.
Yavuklular sınırdan dönüp gelince geri
Çınar müjde verirdi haber soran eşine.

Âşık bağrına kazar sevgilinin adını,
Sevgili burada tadar kavuşmanın tadını.
Ulu çınar! Akşamlar karartmadan yadını
Sen de koy dertlerini rüzgârın bestesine.

Yalın ve anlaşılır bir dile sahip olan ve dörtlüklerden oluşan bu şiirde şair bir çınar ağacının geçmişte yanından yöresinden geçenlerin sahne olduğu anları yazar. Bu ağaç bazen uzun bir yolculuğa hazırlanan genç çobana ev sahipliği yapmıştır. Bazen sevdiğini gurbete, savaşa yollayan kadınları görmüştür. Bazen sınırdan dönen sevgililerin eşlerine müjde vermiştir. Bazen bağrına yazdığı aşkların kavuşma yeri olur. Bir çınarın bu kadar anıyı

biriktirmesi bu kadar olaya sahne olmasından bahseden şiir geçmiş, özlem, gurbet, aşk temalarının iç içe geçtiği bir eserdir.

Elli ikinci sayıda İbrahim Tarık Çakmak imzalı bir şiir vardır. “Yalnızlığım” başlıklı şiir sade bir dile sahip, bireysel temanın işlendiği bir şiirdir. İbrahim Tarık Çakmak, Bilecik doğumlu şiir, tiyatro ve diğer türlerde eserler veren bir şairdir. *Yalnızlığım, Takvim Yaprakları, Bozkurt, Düşünen Bacaklar, İstanbul’un Fethi Destanı, Bilecik Halk Türküleri, Şelale, Memleket Görüşleri* isimli eserleri vardır.

Yalnızlığım

Muhitim bir siyah camlı fener ki,
İçinde ben yanan bir mum gibiyim.
Kalbimden tutuşan bir çöl geçer ki,
Orda ben kaybolan bir kum gibiyim.

Ne tatlı inişim, ne dik yokuşum,
Söylemez bir şeyler böyle oluşum.
Bir tahta kutuya konmuş bir kuşum,
“Kuri”si kaybolan radyum gibiyim.

Şiirin başlığından da anlaşılacağı üzere teması yalnızlıktır. Kendisini karanlıkta yanan bir mum gibi gören şair kalbinde tutuşan bir çölden bahseder okuyucusuna. Bu çöl içinde kaybolan bir kum gibi hisseden yazar bir tahta kutuya konmuş kuşla kendisini özdeşleştirir.

Derginin elli sekizinci sayısında Bürhan Sadık imzalı “Çınar” şiiri bulunur.²

Çınar

Yıllar hep gölge gölge yapraklarda uyandı...
Uzaklar göründüler, aydınlık gecelerde;
Çizgi çizgi seslendi, canlandı çınar yerde;
Yaprak aralarından, hayaller ayaklandı.
Yollar, o yollar yine, fakat yolculuk başka...
Bakın, inanmazsanız, şuradaki izlere;
Göz göze gelmişlere, şu alevden dizlere;
Çınar da çekmiş gönül, ömrünü vermiş aşka.
Başın rüzgarlıydı dün, gözün yaşlıydı çınar...
Senin de ahın göğ, akşamları çıkacak;
Ne yazık, devrilmeyen çınarı aşk yıkacak!
Belli ki ayrılmışsın, alevden heykelin var.
Yarahılar gelecek, dert yanacaklar sana...
İçinin acısından, solacak yaprakların;

² Burhan Sadık imzasının *Tanzimat’tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi I*’de Burhan Sadık Yalçın’a ait olduğu belirtilir. (2010: 251) *Edebiyatımızda Müstear İsimler Sözlüğü* adlı çalışmada Burhan Sadık imzasını kullanan Burhan Asaf Belge adı geçer. (Yıldırım, 2006: 99).

Sabahlar gecikecek, gelmez olacak yarın;
Ömrün de ömrüm gibi bitecek yana yana.
Devrildiğin gün işte rüzgarlar ağlaşacak...
Yolcuların uzaktan sessiz vedalaşacak...
Dirilecek yılların o an her ses dinecek;
Sonra, duaya benzer yer yer sükût inecek.

Bir çınarın kişileştirildiği şiirde çınarın aşktan çektiğinden, gönlünü aşka verdiğiinden bahsedilir. Baş rüzgârlı, gözü yaşlı olan ve hiçbir şeyin deviremediği çınarı aşkın devireceği söylenir. Yazar bir noktada kendi ömrü ile çınarın ömrünü bir tutar ve “ömrün de ömrüm gibi bitecek yana yana” der. Şiirin son dizelerinde çınarın devrildiği günün manzarasını çizen şair aslında kendi öldüğü günü anlatmak ister gibidir.

Yalın bir dille kaleme alınan şiirde kişileştirme (teşhis) sanatından yararlanılır. Tema bakımından bireysel bir temanın tercih edilmesi yönünden dergide yayımlanan diğer şiirlere benzer bir konumda olduğunu söylemek yanlış olmaz.

Derginin son şiiri altmış yedinci sayıda çıkar. M. Batur imzalı kısa şiir “Denizler” adını taşır.

Denizler
Esrarmı yuttu sular,
Başımı tuttu sular.
Baktım derinliğine
Beni korkuttu sular.

Yokluk gibi karanlık,
Korkar yanında varlık,
Ahretle arasında
Mesafe bir duvarlık

Denizler, hey denizler,
Sonsuz bir şey denizler...
Kudretin sırrı sizde
Susmayın ey denizler...

Şairin deniz ve su imajlarını kullanarak şiirine bir derinlik katmaya çalıştığı söylenebilir. Denizlere seslenen şair sonsuzluğun, karanlığın, derinliğin ve sırların bu sulara gizli olduğunu düşünmektedir. Nida sanatlarından yararlanılmıştır.

Perşembe Mecmuası’nın bir şiir ya da edebiyat dergisi olmadığı çalışmanın başında belirtilmişti. Dergide yayımlanan az sayıda şiirin temaları, şekil özellikleri ve dilleri de genel olarak birbirine benzer. Cumhuriyet dönemi dergisi olan *Perşembe Mecmuası*’nda o dönemde okunması beklenen toplumsal temaları, Atatürk ve Atatürk önderliğinde kazanılmış zaferlerin işlendiği temaları bulmak mümkün değildir. Şiirler genel olarak bireysel ve o döneme göre “modası geçmiş”, “sıradanlaşmış” denilebilecek temalar üzerine kurgulanmıştır. Dergi okuyucu kazanmak ve adını duyurmak amacıyla dönemin önemli yazarlarından ısmarlama şiir istemiş ve yayımlamıştır. Bunlar arasında özellikle Yahya Kemal’e ait olan eski tarzda yazılmış gazel dikkat çekicidir. Amacı Avrupa ve Amerika benzeri bir dergi çıkarmak olan bir dergiden daha yenilikçi adımlar beklemek gerektiği düşüncesinden hareketle *Perşembe Mecmuası*’nın iddialarını gerçekleştiremediği, başarısız olduğu görülür.

1.2.2. Roman:

Cumhuriyet dönemi romanlarının özelliklerine bakıldığında bunların, temelde aynı konular etrafında kümелendiği görülmektedir. Bu konuların başında Anadolu, Anadolu insanının içinde bulunduğu sıkıntılar, fakirlik, yoksulluk gibi kavramlar realist bir bakış açısıyla incelenirken inkılaplar yerleştirilmeye çalışılmış, İstanbul’a karşı Ankara’nın yüceltilişi eserlerde öne çıkan bir unsur olmuştur.

Eldeki vasıtalarla Avrupa’daki ve Amerika’daki dergilere benzerce bir dergi çıkarma amacıyla yola çıkan *Perşembe Mecmuası*’nda birçok türde yazı yayımlanır. Bu türlerden biri de romandır. Derginin 69 sayısında toplamda 6 roman tefrika edilmiştir. Tefrika edilen romanlardan dördü tamamlanabilirken ikisi derginin 69. sayısında yayımı durdurması sebebiyle yarım kalır. Roman tefrikası adı altında tefrika edilen bu eserlerin aslında hikâyeye özelliği gösterdiği söylenebilir. Derginin romancı kadrosuna bakıldığında Mahmut Yesari, Suad Derviş, İlhan Siyami, Reşat Nuri Güntekin, Güzide Sabri gibi isimler bulunur.

Tefrika edilen romanların geneline tema açısından bakıldığında bireysel konuda kaleme alınmış eserlerdir. Aralarında sadece Reşat Nuri’ye ait olan *Salgın* romanı direkt olarak toplumsal bir meseleyi konu almıştır. Diğer romanlara bakıldığında bazı eserler bireysel temadan yola çıkarak toplumsal bir meseleye değinmiştir. Ancak belirtildiği üzere eserlerin ağırlıkta eğildiği temalar aşk, ayrılık, karamsarlık vb. konulardır.

Derginin ilk romanı Mahmut Yesari’nin *Üç Gönül Arasında* adlı eseridir. Döneminin popüler romancıları arasında görülen Mahmut Yesari, Ahmet Mithat’ın sanat anlayışının takipçilerinden olan ve kalemini ekmek parasının aracı yapan yazarlarımızdan birisidir (Öksüz,

2011: 9). Sanat kaygısı olmayan yazar, kaleme aldığı eserlerle de topluma seslenmeyi hedef bilmiştir. Türk toplumunun yeni bir devre girdiği döneme şahitlik eder ve eserlerinde de bu dönemde günlük hayatta karşısına çıkan insanları işler. Böylece devrin değişen sosyal yapısına da bir ışık tutmuş olur. Romanlarındaki olay örgüsünü aşk teması üzerine kurgulamasına rağmen eserlerinin temelinde insanın doğasını, yalnızlığını, yabancılığını, bozulan sosyal düzene boyun eğişinin trajedisini; yozlaşmış düzenin hazırlayıcılarını okuyucusu ile buluşturur. (Öksüz, 2011: 9) Bu temalar, Mahmut Yesari'nin eserlerinde dönemin izlerinin bulunmasını da sağlar.

Öksüz, çalışmasında romanlarında Türk toplumunun geçirdiği değişimi izleyebildiğimiz yazarın eserlerindeki teknik kusuru, yazarın geçinme amacıyla yazmasına bağlar. *Perşembe Mecmuası*'nda deneme türünde yazılarıyla da varlık gösteren Mahmut Yesari'nin dergide yayımlanmış bir tefrika romanı da vardır. Mahmut Yesari'nin henüz yayımlanmamış bir romanı olan bu eser, *Perşembe Mecmuası*'nda tefrika edilen ilk romandır. İlk sayıdan yirmi birinci sayıya kadar devam eden bu roman belki de dergi üzerinde daha önce bir çalışma yapılmaması sebebiyle ortaya çıkmamış, Mahmut Yesari ve eserleri üzerine yapılan çalışmalarda adı zikredilmemiştir. Kısa bir roman olan eserde işlenen konu, üç kadın arasında kalmış ve kararsızlık içerisinde bocalayan bir erkeğin durumudur. Oldukça anlaşılır bir dille kaleme alınan bu eser, *Perşembe Mecmuası* okuyucuları için hem Mahmut Yesari gibi dönemi için tanınmış popüler bir yazara ait olması hem de derginin ilk romanı olması açısından önemlidir.

Romanın dört ana kahramanı bulunmaktadır. Birinci tekil kişi ağzından anlatılan romanın anlatıcı kişisi ve aynı zamanda başkahramanı Selim'dir. Genç ve tecrübesiz bir "mirasyedi" olan Selim; ablası Fahire ve eniştesi Celil ile aynı evde yaşayan, kendisine kalan mirasla geçinen bir gençtir.

Romanın diğer kahramanları Necla, Belkıs ve Nebahat'tır. Necla "henüz on dokuzunu bitirmemiş bir genç kız"dır. Zümrüt yeşili gözlere, ortanın uzun bir boya sahip olan Necla çok güzel bir kızdır. Necla annesi ve teyzesi ile birlikte yaşamaktadır. Belkıs; Necla'nın annesi, Selim'in "solmamış, yıpranmamış ancak kırkında şen, şakrak bir dul" olarak nitelendirdiği, orta yaşlarda olmasına rağmen bir genç kız çekiciliğine sahip, koyu ela gözleri olan oldukça güzel bir kadındır. Nebahat, Belkıs'ın kız kardeşi, esmer koyu renk gözleri olan çekici bir kadındır.

Eserde sık sık değinildiği üzere kumar, tehlikeli bir oyun olarak adlandırabileceğimiz bir ilişki çemberi işlenmiştir. Tehlikeli bir oyun içerisinde olan Selim, üç gönül arasında gidip

gelmektedir. Kararını veremediği gibi önüne gelen olayların ona sunduklarına göre yaşar. Böylelikle eserin bir sahnesinde Nebahat'ın kartlardan baktığı fal eserin sonunu verir. Falda çıktığı gibi Selim, eserin sonunda Nebahat ile birlikte olur.

Aslında Tanzimat ve Servet-i Fünun Dönemi romanlarına benzer bir konu ve karakterin işlendiği romanda mirasyedi olan bir erkek ve onun etrafında rahat bir yaşama sahip üç başka mirasyedi kadın vardır. Mekân olarak İstanbul'un seçilmesi de eserin yukarıda bahsettiğimiz dönem romanları ile ortak gösterilebilecek unsurlarındandır. Bu yozlaşmış toplumun parçalarından olan karakterlerin Cumhuriyet'in ilk dönemi dergilerinden birinde kaleme alınan romanda da işlenmesi ilginçtir. Çalışmayan, hazırdan yiyen bu karakterler kendi eylemleriyle hayatlarını kazanıp geçinemezler. Aynı evde yaşayan hem anne hem kız hem de teyze ile arsında duygusal bir bağ olan bir karakterin işlenmesi ve eserin sonunda Selim'in teyzesi Nebahat ile bir yolculuğa kaçması ahlaki olarak kabul edilebilir bir durum değildir. Bunun bir yozlaşma göstergesi olduğunu söylemek mümkündür. Eserde Cumhuriyetle beraber gelişen, oluşturulan ideal yeni insan tipi yoktur. Aksine çalışmayan, hazırdan yiyen, kararlılık gösteremeyen, eylemlerinde bilinçsizliğin öne çıktığı hatta bu bilinçsizliğin sık sık uyku simgesiyle dillendirildiği bir karakter işlenmiştir. Öyle ki eser bittiğinde bile aslında başkahraman bir uyku halindedir denilebilir. Çünkü yine kendisi karar vermemiş, çıktığı yolun sonunu bilmez bir şekilde adeta bir rüya halinde yoluna devam eir.

Suad Derviş'in *Kadın Aşksız Yaşamaz* adlı eseri, *Perşembe Mecmuası*'nın ikinci romanıdır. Bu roman da dergi üzerine bir çalışma yapılmaması sebebiyle Suad Derviş adına yapılan çalışmalarda zikredilmemiştir. Eser, Suad Derviş'in *Emine* adlı eserinde toplu romanları arasında bulunmaktadır. Eserin tefrikasına 21. sayıda başlanmış ve 39. sayıda sonlanmışır. Derginin 20. sayısında romanın tefrikası okuyucuya haber verilir ve 21. sayıda tefrikaya başlanır.

Roman, Cavide isimli kendi ayakları üzerinde durmak için bir Türk petrol şirketinde mütercimlik yapan bir kadının hayatını anlatır. Öncesinde oldukça zengin bir ailenin şımarık ve biricik kızı olan Cavide, asker babasının ölümünden sonra annesi ve ağabeyinin de İzmir'e gitmesiyle tek başına kalır. Önceden ailesiyle birlikte kaldıkları konağı satarlar ve Cavide bu konakta bir oda kiralayarak kedisi Şirin ile beraber yaşamaya devam eder. Çalıştığı yerden kazandığı paranın bir kısmını ailesine yollar ve kalanıyla da geçinmeye çalışır. Bu şekilde Cavide ile güçlü bir kadın portresi çizilmeye çalışılmıştır.

Şirin, yalnız başına yaşayan Cavide'nin arkadaşı hatta kocası gibidir. Romanın bir kısmında Cavide, Şirin için “Şirin hanım, siz evimizdeyken ben kocaya varmadım diyemem. Sizde bir koca olacak meziyetlerin hepsi var. Bıyıklarınız harikulade, tembelsiniz, yemeğinizi yedikten sonra sofrayı kaldırmayı hanıma bırakırsınız.” diyerek aslında Şirin'in hayatındaki yeri ve bir kadın olarak Cavide'nin (bir yerde Suad Derviş'in) “koca” kavramına bakışına şahit olunmaktadır. (S. 26, Eylül 1935, 9) Aynı şekilde eserin bir başka yerinde Cavide ile Şirin rolleri değişmiştir. Cavide bir koca profiline sahiptir çünkü Cavide, “sadık ve fedakâr bir koca gibi kan ter içinde çalışırken Şirin, bütün gün evde şımarık bir zevce gibi süslenmekle ve tembellik etmekle vakit geçirmektedir.” (S. 26, Eylül 1935, 9)

Cavide her ne kadar güçlü ve kendi ayakları üzerinde duran bir kadın da olsa çevresi, toplumun yapısı bir kadının çalışarak kendi hayatını kazanması için güçlükler yaratır. Patronu ile iş arası çıktıkları yemek, dostça ettikleri sohbet kendisine saplantılı âşık olan başka bir erkek tarafından yanlış anlaşılmış ve aktarılmış bütün bu olanlar Cavide'yi işinden etmesinin yanı sıra onurunu da kırmıştır. Eserde de üzerinde durulduğu gibi bir erkek için hayatını kazanmak ne kadar güç olursa olsun bir kadın için bu çok daha güçtür. Bütün bu yaşadıkları Cavide'yi patronunun evlenme teklifini rahat bir hayat yaşamak için kabul etmeye iter. Ancak eserin sonuna doğru Cavide'nin hisleri ile karşılaşılır ve bu hisler onu küçük yaşlardan beri sevdiği Galip ile birlikte olmaya iter. Burada duygularından arınmış Cavide değil duygularına esir olmuş Cavide görülür. Eser, bir aşk romanı gibi görünse de arka planda bir kadının iş hayatında yaşadığı zorlukları işlemesi bakımından toplumsal bir göndermeyi de bünyesinde barındırır.

Reşat Nuri'nin romanı *Salgın*, derginin üçüncü romanıdır. Aynı zamanda Reşat Nuri'nin basılmış bir eseri de olan romanın tefrikası 33 ve 43. sayılar arasında olmuş ve ilk olarak *Perşembe Mecmuası* 'nda yayımlanmıştır. Bu eser, aslında uzun öykü niteliği taşır. *Salgın*, 2005 yılında Reşat Nuri'nin *Madalyonun Ters Tarafı* isimli bir başka uzun öyküsüyle birlikte yayımlanır. Ancak oldukça tanınmış ve iyi bir yazar olan Reşat Nuri'nin dergiye bir romanını verecek olması heyecan verici bir durum olmuş ve dergi 27. sayısından itibaren romanın tefrikasını okuyucularına haber vermiştir. *Perşembe Mecmuası* 'nın 27. sayısında “En büyük roman ve hikâye ustası Reşat Nuri'nin *Perşembe* okuyucuları için hazırladığı *Salgın* mevsimin en sürükleyici ve lezzetle okunacak eseridir. Yakında neşre başlayacağımız bu romanı değerli romancının prestijskarlarına müjdeleriz” yazısıyla duyurur. Daha sonrasında derginin 33. sayısına kadar her sayıda düzenli olarak romanın tefrikası okuyucuya duyurulur.

Perşembe Mecmuası 33. sayısında romanın tefrikasına başlar. Eserde yaşlı bir kaymakam ve onun yanında çalışan kişilerin karşılaştığı bir salgın problemi üzerinde

durulmaktadır. Romanda işlenen konu üzerinden aslında devlet dairesinde bulunan kişilerin görevlerini tam anlamıyla yerine getirmemesi, köydeki cahil insanların da salgının ciddiyetini fark etmeyip hasta olan insandan uzak durulması gerektiği söylendiği halde bunun dine aykırı bir durum olduğunu, hastayı dışlamanın günah olduğunu söyleyerek salgının yayılmasına önayak olması eleştirilmiştir. İmam ise köy halkına bu beladan kurtulmak için dua etmeleri gerektiğini söyler. İmam, köylülere işledikleri bir günah yüzünden bunların yaşandığını, dua edip Allah’a sığınmaları gerektiğini öğütler. Bütün köyün salgına karşı aldıkları tek önlem, hastaları hocaya üfletmek ve akşam namazlarından sonra dua okumaktır. Reşat Nuri Güntekin, halkın geleneksel inançlara, yerleşmiş düşüncelere, göreneklere ve dine dayalı zihniyeti yerine Batı’nın akla, bilime dayalı pozitivist düşünceyi yerleştirmeye çalışmıştır. Bu yüzden de romanlarında hep “eski kafa”, “yeni kafa” dediği iki zihniyetin çatıştığı görülür. (Moran, 2019: 114) Reşat Nuri Güntekin, *Salgın* isimli bu eserinde de bu çatışmadan yararlanmıştır.

Eski ile yeni çatışması, yeninin içerisindeki çürüklük, yeninin yerleşememesi, eserde verilmek istenen mesajların temelidir. Öğretmen Cevdet, yeninin temsili olarak eski taraftarları ile çatışır. Yeni taraftarı olarak öğretmenin seçilmesi önemlidir. Reşat Nuri romanlarında öğretmen, doktor, devlet memurları vb. meslek gruplarına önem verir. Burada mesleğini düzgün yapmayan doktor, kaymakam, devlet memurlarının yerine mesleğini doğru bir şekilde yapan bir öğretmen vardır ancak o geleneğe karşı çıktığı için dışlanır.

Köyde kendisine karşı çıkan imam ve köy halkına rağmen olanları yetkililere duyurmaya çalışan öğretmen Cevdet, Reşat Nuri’nin eserlerinde karşımıza çıkan görevini tam anlamıyla yapmaya çalışan kurtarıcı kişidir. Görevli kişilerin görevlerini yerine getirmemesi sebebiyle salgının baş gösterdiği köyde görev yapan öğretmenin bütün uyarılarına rağmen köye yardım edilemez ve öğretmen de dâhil olmak üzere köyde birçok insan ölür. Tüm yaşananlar yeni düzene geçmiş devletin içerisindeki çürümüşlüğü gözler önüne sermiş, eski-yeni çatışmasından yola çıkılarak eleştirileri eserin odak noktası yapmıştır.

Derginin dördüncü romanı İlhan Siyami tarafından nakledilen *Aşk mı Para mı?* adlı eserdir. Bu eser bir polisiye romandır. Eserde işlenen konu, bir hırsız çetesinin yüksek zümreden zengin insanların bulunduğu davetleri maskeli ve elleri silahlı bir şekilde basması ve insanları soymasıdır. Bu soygunlar o dönemde o kadar meşhur olmuştur ki insanlar hem bu davetlere gitmekten korkar hem de kendilerini bu davetlere gitmekten alıkoyamazlar. Bu davetlerden birinde diğerlerinde olmayan bir şey olur ve çetede ki adamlardan biri soygun sırasında bir cinayet işler. Bu davette yanında nişanlısı ve babası ile bulunan Gönül isimli genç kız soygunda mücevherleri alınan bir başka kurbandır. Gönül, soygunda yanından kaybolan ve maskeli

olmasına rağmen kol düğmelerinden tanıdığı nişanlısının bu soygunlarla alakası olup olmadığını merak eder. Soygundan sonra nişanlısı Selim'in evine giden Gönül, Selim'in hatta davetlerde tanınan ve kibarlığı ile ünlü olan Kemal'in de işin içinde olduğunu, Kemal'in cinayeti işleyen kişi olduğunu öğrenir. Gönül'ün öğrendikleri sonrasında Selim her ne kadar Gönül'ü korumak istese de iş birliği yaptığı arkadaşları Gönül'ün ölmesi gerektiğini düşünmektedir. Aşk ve soygunlardan kazandığı para arasında kalan Selim sonunda aşkı seçer ve arkadaşlarını satarak Gönül'ü kurtarmaya çalışırken ölür. Bu sırada ortadan kaybolan Gönül'ün peşinde olan Feridun Salih ve arkadaşları Gönül'e ulaşır ve kurtarırlar.

Güzide Sabri'nin *Hicran Gecesi* adlı eserinin duyurusu derginin 50. sayısından itibaren okuyucularına haber verilir. 50. sayıda “*Münevver, Ölmüş Bir Kadının Evrakı Metrukesi, Nedret Hüsrân ve Yaban Gülü* gibi kıymetli romanların muharriri Güzide Sabri, gazetemiz için yeni bir roman hazırlamıştır: *Hicran Gecesi*, kendinden otuz yaş büyük bir adamla evlenen bir genç kızın romanıdır. Derin ve ümitsiz bir aşkın hikâyesidir. Yakında başlıyoruz.” (50, Mart 1936, 9) yazısıyla duyurulmuştur. 51. sayıya geldiğimizde ise “Değerli yazıcımızın bilhassa Perşembe için hazırladığı en yeni ve en güzel eserini gelecek nüshamızdan itibaren tefrika etmeye başlıyoruz.” (S.50, Mart 1936: 9) yazısı ile romanın yayımlanacağı sayı duyurulur.

Güzide Sabri'nin *Hicran Gecesi* adlı eseri, *Perşembe Mecmuası*'nın 69. sayısında yayım hayatına veda etmesi sebebiyle yarım kalmış bir eserdir. Haftalık *Perşembe Mecmuası*'nda bir bölümü yayımlandıktan sonra 1937 yılında kitap haline getirilerek basılan *Hicran Gecesi*, Ermenice'ye de çevrilmiştir ve 1968 yılında filme de dönüştürülmüştür. (Karaca, 2004: 169) Aslında konu açısından bakıldığında *Aşk-ı Memnu* ile benzer bir tablo ile karşılaşılır. Kendisinden yaşça büyük bir adamla evlenen ve bu evlilikten mutlu olmayıp mutluluğu bir başkasında arayan ve bunun neticesinde hayatını kaybederek cezalandırılan bir kadının hikâyesi anlatılmaktadır. Şahıs kadrosu geniş olan eserde evlatlık edinilmiş ve bu sebeple hayatında bazı sorunlar yaşamış bir genç kız olan Serap'ın hikâyesinden bahsedilmektedir. Bunun yanı sıra Fazıl Şükrü Bey, Sami Bey, İclal Hanım, Celal, İlhan, Emel, Kemal, Kamer Kalfa gibi karakterler eserde bahsedilen olayın gelişiminde rol üstlenmiş kişilerdir.

Eser, iki kez nişanlanmış ancak evlatlık edinildiğini öğrendikten sonra nişanlıları tarafından terk edilmiş Serap ve Serap'tan yaşça büyük 55 yaşlarındaki Fazıl Şükrü Bey'in düğünü ile başlar. Bu arada büyük bir yaş farkının olduğu evliliği bazıları normal karşılarken bazıları anormal bulur. Serap, İclal Hanım ve Sami Bey'in bebeklerinin öldüğü zamanda evlerinin önüne bırakılmış kimsesiz bir bebektir. Bu sebeple İclal Hanım ve Sami Bey, Serap'ı evlatlık edinir ve kendi kızları gibi büyütürler. Evlatlık olduğunu bilmeyen Serap, iki eski

nişanlısının da bu sebeple yüzük attığını bilmez. Sonrasında gerçekleri öğrenince ise kendinden yaşça büyük Fazıl Şükrü Bey ile evlenmeye karar verir.

Bu evde çalışan emektar Kamer Kalfa, Serap'ın kimsesiz bir çocukken bu evin hanımı olmasına çok tepkilidir. Serap'ın çingeneler tarafından kapının önüne konmuş bir bebek olduğunu söylemektedir. Bu sebeple Serap'ın nişanlandığı kişilere evlatlık olduğu bilgisini vererek nişanlarının bozulmasına sebep olur.

Celal ise genç yaşlarda yakışıklı bir beyefendidir. Fazıl Şükrü Bey'in çok yakın arkadaşının oğludur. Babası Balkan savaşlarında ölen Celal, annesiz ve babasız kalmıştır. Babasının Celal'i Fazıl Şükrü Bey'e emanet etmesiyle Fazıl Şükrü Bey ve Celal hem çok yakın arkadaş hem de iş ortağı olur. Bir süre Celal'e olan hislerini saklamaya çalışan Serap, daha sonra bunu başaramaz. Serap'ın yanına aldığı İlhan, Celal ve Serap arasındaki aşkın başlamasına büyük bir etken olur.

İlhan; Serap'tan iki yaş küçük, genç, cıvıl cıvıl bir genç kızdır. Sami Bey'in yeğenidir. Serap'ı evlatlık edinmiş olan İclal Hanım her ne kadar bu kıza ısınmasa da Serap'a arkadaş oluyor diye çocukluklarını birlikte geçirmelerine bir şey demez. Sonrasında Serap, annesi İclal Hanım ölünce İlhan'ı yanına alır ve Serap ve Celal arasındaki bu etkileşimin farkına varan İlhan olur. Sonunda Serap, Celal'e karşı hislerine yenik düşer. Celal ise ilk başta bu durumdan kaçınmaya çalışsa da bir süre sonra yakın arkadaşı Kemal ile konuştuktan sonra Serap ile doludizgin bir aşk yaşarken bulur kendini.

Bütün bunlar olurken Fazıl Şükrü Bey'in kızı Emel yurtdışından gelerek Serap ve Celal arasındakileri fark eder ve hepsini cezalandırmak adına İlhan ve Serap'ın evlenmesi gerektiğini söyler. Böylece İlhan ve Celal evlenir. İlk başta bir zorunluluk üzerine gerçekleşen bu evlilik zamanla aşka dönüşür. Bütün bunların üzerine Serap bir trafik kazasında ölür ve roman biter. Ancak yukarıda da belirttiğimiz gibi bu eser derginin yayım hayatına veda etmesi sonucu yarım kalmıştır. Eser, Emel'in babasının yanına ziyarete gelmesi, bu durumdan Serap'ın oldukça rahatsız olması, Celal'in Emel'e karşı soğuk tavırları sonucunda Emel'in aklına Celal ve Serap arasında bir şeyler olabileceğini düşünmesi, ziyaretini kısa kesip gitmeyi düşünmesi ve Fazıl Şükrü Bey'in bütün bu olanlardan rahatsız olması ile yarıda kalır. 69. sayı da her ne kadar “devam edecek” ibaresi ile tefrika edilmiş olsa da derginin yeni bir sayı çıkarmaması sebebiyle yarıda kalır.

Serap ve Celal arasındaki aşkın ilk farkına varan her ne kadar İlhan olsa da aslında bu aşktan kaçmaya çalışan, Celal'den uzak durmaya çalışan Serap'ı Celal ile iletişime zorlayan,

eve gidip gelmesi için ona ısrar eden Fazıl Şükrü Bey'dir. Nitekim bunun altını çizen kişi yine Serap'tır. İlhan ile aralarında geçen bir konuşmada kendisinin bu durumdan kaçınmasına rağmen Fazıl Şükrü Bey'in ısrar etmesini yanlış bulduğunu, kendisinin bu durumu tahmin etmesi gerektiğini söyler. Fazıl Şükrü Bey, Serap ve Celal arasındaki ilişkinin başladığı gün de aralarındaki soğuk rüzgârların ve küslüğün bitmesini istediği için Serap'ın hasta olduğunu ve Celal'i ziyarete çağırdığını söyleyerek bir yerde ilişkinin başlamasına ön ayak olur.

Eser çoğunlukla Serveti Fünun dönemi romanlarına benzer bir çizgidedir demek yanlış olmaz. İşlenen tema, karakterlerin içinde bulundukları çıkmazlar, olayların ilerleyişi Halit Ziya romanlarında karşılaşılan yozlaşmış, yasak ilişkiler yumağı içerisinde bir konak hayatını anlatır.

Derginin yarım kalan bir diğer romanı ve son romanı ise İlhan Siyami tarafından çeviri bir roman olarak tefrika edilen *1986 Yılında Merihe Seyahat - Meraklı Bir Seyahat Romanı* isimli romandır. Eserin kahramanı, Necmi Çelik adında Türk Hava Kurumunun önde gelen isimlerinden, çelik kadar güçlü ve cesaretli bir tayyarecidir. Necmi Çelik'in babası da kendisi gibi Türk kuşunun önde gelen isimlerinden biridir. Bu sebeple Necmi Çelik, büyük bir üne sahiptir. Necmi Çelik'in bu durumundan rahatsız olan sadece karısı Gülyüz'dür.

Necmi Çelik herkesten gizli bir şekilde kendi hangarında "mermi biçiminde bir hava gemisi" yapmaktadır. Necmi Çelik, bu gemi ile Merih'e seyahat etmeyi planlamaktadır. 12 hafta olarak planladığı bu planından kimseye bahsetmez. Necmi Çelik'in bu planı hangarına giren kimliği belirsiz kişiler ve orada meydana gelen cinayet sebebiyle ortaya çıkar. 12 Birinciteşrin 1986 sabahı bu seyahati yanına farklı mesleklerden (doktor, gazeteci, mühendis, kâtip) 4 kişi daha alarak gerçekleştirir.

Ancak bir tane davetsiz yolcu vardır. Bu kişi Fizik Profesör Bilgin'in kızı Birsen'dir. Bu profesör, altı sene önce Merih seyyaresinden arza gelen bir makineli adam bulduğunu ilan etmiş, bu canlı makineyi görmeleri için gazetecileri evine davet etmiş ancak Birsen o sırada yanlarına gelip makinenin laboratuvarında bulunan bazı kimyasallarla kendisini erittiğini haber verir ve sonrasında bu durum Prof. Bilgin'in aleyhine bazı durumlar doğurmuştur. Bu hocanın delirdiği vb. söylentiler sonucu babası işinden istifa etmiş, ailesi ile isimlerini unutturup, bir köye yerleşmişlerdir. Birsen, babasının yalan söylemediğini, bu makineli canlının Merih'ten geldiğini ispat etmek için bu yolculuğa gizlice katılmıştır. Ayrıca Merih yazı dilini bildiği için onlara yardımcı olabileceğini söyler. Bu grup hep birlikte Merih'e varmayı başarırlar ve Merih'e Türk bayrağını dikerler. Ancak zaten yolculuk boyunca oldukça asabi ve gergin olan

mühendis Merih'e inince iyice kendini kaybeder ve Birsen'i rehin alıp, diğerlerinin de silahlarını aldıktan sonra ortadan kaybolur.

Aradan geçen zamandan sonra silah seslerine koşa Necmi Çelik ve arkadaşları mühendisin cesedi ile karşılaşır ve Birsen de kayıptır. Birsen'i babasının bulduğu canlı makineler kaçırmış ve bir hastaneye götürmüştür. Bu hastanede insanların da olduğunu gören Birsen onlarla anlaşmaya ve konuşmaya çalışır. Başından geçen olayları anlatınca babasının bulduğu canlı makineyi onların yolladıklarını öğrenir. Burada doktorun mucizevi bakışları ve uğraşları sayesinde bir baygınlık geçirir ve bu baygınlıktan ayılınca Merih dilini ve etrafındaki canlı-cansız bütün varlıkların isimlerini de öğrenir. Bu insanlar orada uzun yıllardır yaşayan aslında çok yaşlı kişilerdir.

Eser burada yarıda kalır. “Devam edecek” ibaresi ile tefrika edilmiş olsa da derginin yayımının durması sebebiyle eser devam etmemiştir. Konusu açısından ilginç bir eser olan bu roman derginin diğer romanlarından çok daha farklı bir çizgide ilerlemiş, o dönem merak edilen uzay hayatı hakkında merak uyandıracak bir konu işlenmiştir. İçerisinde hayal unsurlarının yoğun bulunduğu eserde Türk havacılığı, tayyareciliğin önemi ve Türk bayrağının Merih'e dikilmesi gibi kısımlar milli duyguları coşturan durumlar olarak değerlendirilebilir.

Romanların genelinde üzerinde durulan bireysel temalar, aşk üçgenleri, konak hayatı, çarpık ilişkiler, mirasyedilik gibi konular yenilikçi konular arasında sayılamaz. Ancak bir kadının geçim sıkıntısı çekmesi ve çalışma hayatında çektiği zorlukların dile getirildiği, memuriyet görevi ile Anadolu'nun çeşitli bölgelerine gönderilen kişilerin görevlerini yerine getirmemesi ile insanların ölmesinin işlendiği konular Cumhuriyet dönemi edebiyatı için daha uygun temalar olarak adlandırılabilir.

1.2.3. Hikâye:

1923-1946 dönemi arasında kaleme alınan nesir türündeki yazılarda Anadolu halkı ve yerleşik kültürü, milli mücadele, inkılaplar, Doğu-Batı çatışması, Cumhuriyet rejiminin kazanımları, savaştan dönen insanların yaşadığı toplumsal ve bireysel çatışma unsurları önemli bir yer tutar. Bu dönem hikâyelerinde işlenen temel temaların da bunlar olduğunu söylemek mümkündür.

Perşembe Mecmuası, sayfalarında yer alan bir başka tür hikâyedir. Derginin sayfalarına bakıldığında neredeyse her sayıda bir edebi hikâyeye yer verildiği görülür. Derginin hikâyeci kadrosunda ise Cahit Uçuk, Solmaz, Ercüment Ekrem Talu, Selami İzzet Kayacan, Faruk Rauf, Mahmut Yesari, Nimet Nino, A. Turhan, Rahmiye Gerçek, Melek Suna, Suad Derviş, Güzide

Sabri, Avni Ergün, İlhan Siyami, M. Süleyman Çapan, Fuad Ülkümen, Rıza Süleyman, Muazzez Tarık, Habib Ünsal, Etem Vamık Gürer, Sermet Muhtar isimleri bulunur.

Perşembe Mecmuası sayfalarında yer alan hikâyelerde bireysel temaların ağırlıkta olduğu görülür. Yalnızlık, mutsuzluk, yaşlılık ve ölüm, kadın hisleri, yardımlaşma bu temalardandır. Bu temalarda kaleme alınan hikâyelere bakılacak olursa: Cahit Uçuk’a ait “Son Gülüş” adlı hikâye, yalnız ve duygularıyla baş etmeye çalışan bir kadının intiharını anlatan, olaydan ziyade bir durumu ve çıkmazı anlatmayı amaçlayan küçük bir hikâyedir. Bu hikâyede yalnızlığın insanı sürüklediği ruhsal bunalım anlatılmıştır.

Cahit Uçuk’un “Dönüş” adlı hikâyesi, piyano ve müzik aşığı bir genç kızın “Artık ben de seviyorum.” diyerek evlenmesi ve sonrasında bu evlilikten mutsuz olması, bir süre sonra aşkın uçuculuğundan vazgeçip tamamen piyanoya ve müziğe yönelmesini anlatır. Hikâyede geçici hislere kapılıp benliğinden uzaklaşan genç kız, bir süre gerçeklerle yüzleşir ve kendi olmaya döner. Bu hikâye ile bireyin kendi kişiliğini kaybetmemesi, hiçbir zaman kendisinin önüne bir başkasını koymaması gerektiğinin altı çizilir.

Cahit Uçuk imzalı “Çıldırın Kadın” isimli bir hikâyesi; çirkin bir genç kızın on beşli yaşlarından itibaren hiçbir erkeğin ilgisini çekememesi, kırklı yaşlarına geldiğinde hala bir erkek tarafından beğenilmemesi ve erkeklerin ilgisini çeken güzel bir genç kıza saldırmasının anlatıldığı bir hikâyedir. Bu hikâye güzellik kavramının ne kadar etkili olduğunu göstermesi bakımından önemlidir. Bu hikâye, kadınların güzellik ve aşk gibi kavramları ne kadar önemseydiğini gösterir.

Selami İzzet Kayacan imzalı “Elli Yıllık Karı Koca” adlı hikâye, sürekli kavga eden yaşlı bir çiftin evliliğini gördükten sonra evlilikten soğuyan bir genç kızın ölüm gerçeğiyle yüzleşince yalnız kalmanın ne kadar zor olduğunu anlaması üzerine kurgulanmış bir hikâyedir. Ölüm, yalnızlık temaları üzerine kurgulanan bu hikâye aslında insan doğasının yalnızlığa müsait olmadığını gösterir. Selami İzzet Kayacan’ın “Açık Göz Mü?” başlıklı hikâyesi, Ahmet isimli bir delikanlının arkadaşları ile top oynarken yan bahçeye topu kaçırması ile başlar. Bu bahçenin sahibi kadın, yaşı ileri olmasına rağmen çok güzel ve güzelliğinin farkında bir kadındır. Ahmet topu almak için bu bahçeye girdiğinde bu kadınla karşılaşır ve kadının davetine rağmen nefisini yenerek arkadaşlarının yanına geri döner. Bu hikâyede arzu, heyecan ve toyluk kavramları üzerinde durulur. Bu genç erkeğin arzularını harekete geçiren genç kadın ne kadar güzel olursa olsun Ahmet hislerine teslim olmamış ve kadının davetine karşılık vermemiştir.

Güzide Sabri imzalı “Sabah Keyfi” başlıklı hikâyede, baloya gitmek isteyen genç kızlara kendi gençliğinde gittiği balolardan birini ve aklında kalan bir erkeği anlatan yaşça büyük bir kadının maceralarına yer verilir.

Habib Ünsal’ın “Bir zamanlar Biz de Sevişirdik” isimli hikâyesi; Pervin ve Nihat isimli iki genç aşığın, yaşlanmış ve zor bir hayat yaşayan çiftle karşılaşması ve bir zaman sonra kendilerinin de öyle olabileceği korkusu üzerine kurgulanmış bir hikâyedir. Yaşlılık ve ölüm korkusu bu hikâyenin temasıdır.

Solmaz imzalı “İçinden Yaralı” adlı hikâyede, çok güzel ancak güzel olduğu kadar da hüznünlü gözükten bir kadın anlatılır. Hikâyede bu kadının hüznünü kalbinin en derininde hisseden bir erkek vardır ve hikâye bu erkeğin ağzından anlatılır. Erkek, bu kadına evlenelim demiştir. Kadın sadece “Sen bilirsin.” demiş ve evlenmiştir. Kadın kendini hayatın akışına bırakmış, eylemsiz bir karakterdir. Adam ise kadının bu içindeki dertle dertlenen ve onun bu durumunu gözlemleyen kişidir. Kadının hayatıyla ilgili alacağı bu önemli kararda bile isteğini belirtmemesi, sadece “Sen bilirsin.” diyerek kaderini bir erkeğin kararına bırakması önemlidir.

M. Süleyman Çapan imzalı “Ölülerin İntikamı” isimli hikâyede, karısı Şahende ile intihar etmeye kalkışan ancak karısı ölse de kendisi kurtulan Hasan isimli bir adamın hikâyesi anlatılır. Hasan, can havliyle zehirli gazdan bir şekilde kurtulmuş ancak karısı kurtulamamıştır. Bu olayda karısını öldürmekle suçlanan Hasan için mahkeme kararıyla vicdanıyla baş başa bırakılarak beraat kararı verilir. Evine giden Hasan eşi Şahende’nin hayali ile boğuşur ve dayanamayıp kendisini bahçedeki ağaca asar. Vicdan azabının baskın bir unsur olduğu hikâyede ne kadar inkâr etse de karısının ölümünde etkisi olduğunu bilmesi ve bu duruma daha fazla katlanamaması, vicdanını rahatlatmak için intihar etmesi anlatılır.

Etem Vamık Gürer’in “Ödenen Borç” isimli hikâyesi derginin sayfalarında yer alır. Sermet Hanım eşini ve oğlunu kaybetmiş, yalnız yaşayan, kendi yağında kavrulmaya çalışan bir kadındır. Patronu ile gittiği bir seyahatten dönerken kamerasında eli silahlı yabancı bir adamla karşılaşır. Bu adam Paris’te karıştığı bir olay yüzünden polislerden kaçtığını, Sermet Hanım’a kendisini kimseye ihbar etmeden odasında saklamasını söyler. Sermet Hanım, adamı oğluna benzettiği bu adamı saklamayı kabul eder ve tek başına zar zor geçindiği bir hayat yaşadığını bu adama anlatır. Gemi limana yanaştıktan sonra ikisinin yolları ayrılır. Bir gün Sermet Hanım’a avukat aracılığıyla bir mektup gelir. Bu mektupta kendisine uzak akrabasından miras kaldığı bilgisi vardır. Aslında bu parayı gönderen kişi, Paris’ten dönerken odasında sakladığı adamdır. Bu adam Paris’te kıymetli mücevherleri çalmış, satmış ve bu paranın bir

miktarını kendisini gizleyen Sermet Hanım'a gizlice yollamıştır. Farkında olmadan bir suç a yardım eden Sermet Hanım, daha sonra yardım ettiği bu kişinin yolladığı para sayesinde rahat bir hayata kavuşur.

Perşembe Mecmuası'nda tefrika edilen hikâyelerde aşk temasının baskın olduğu gôrôlôr. Cahit Uçuk tarafından kaleme alınan hikâyelerin çoğunluğunun bu tema etrafında yazıldığı gôrôlôr. “Denizin Kucağında” adlı hikâye, bir genç kız ve bir delikanlı arasındaki aşk hikâyesini konu alır. Genç kız, oldukça varlıklı bir ailenin kızı; delikanlı ise kim olduğu belli olmayan yalnızca öpüşleriyle genç kızın aklını başından alan yakışıklı bir gençtir. Neredeyse her gece evden kaçıp bu delikanlının yanına gelip denize açılan genç kız, bir geceyi bu delikanlı ile teknede geçirir ve eve sabah gider. Evdekiler oldukça korkmuş ve telaş içindedirler. Bugünden sonra kısıtlanan genç kız uzun bir süre kıyıda kendisini bekleyen delikanlının yanına gidemez. Bir süre sonra delikanlının yanına giden genç kız, delikanlının bir daha gelemeyeceğini çünkü buradan gideceğini öğrenir. Genç kız, bu durumun üstüne delikanlı ile evden kaçar.

Cahit Uçuk'un “Kelebeğin Düğünü” adlı hikâyesi, evli çiftin evinde misafir olan bir genç kız ve genç erkeğin aşkının konu edildiği bir hikâyedir. Bu dört genç, bir akşam yemek masasında otururken herkes hayatından tatlı bir hatıra anlatsın derler. Böylece genç kız Işık, küçük yaşta annesinin kendisine anlattığı kimsesiz bir kelebeğin arkadaşları tarafından bir dut ağacının altında evlendirilmesini anlattığı öyküyü anlatır. şimdi kendisi de aynı kelebek gibi yapayalnızdır. Ailesinden kimse hayatta değildir. Bu hikâyeden sonra genç kızdaki gözlerini alamayan delikanlı ve genç kız sonraki akşamlarda da yine o yemek masasında oturup arkadaşları ile vakit geçirir. Bir zaman sonra delikanlı ile genç kız yürürken bir dut ağacı gôrôr ve delikanlı, kızı bu ağacın altına götürerek evlenme teklif eder. Hikâye böylece son bulur. Aşk ve kimsesizlik teması üzerine kurgulanan bu hikâyede genç kız, annesinin kendisine anlattığı hikâyedeki kelebekle aynı kaderi yaşar.

Cahit Uçuk'un “Çocukluk Arkadaşı” başlıklı hikâyesi, Güloz ve Doğan isimli iki çocukluk arkadaşının yıllar sonra birbirini bulması ve çocuklukta yarım kalmış olan aşklarını evlenme kararı alarak tamamlamalarını anlatır. “Mavi Dikenler” başlıklı hikâyesi, birbirine âşık olup evlenen iki gencin hikâyesini anlatır.

Perşembe Mecmuası'na hikâyeleriyle katkı sağlayan Solmaz'ın da aşk temasında kaleme alınmış hikâyeleri vardır. Solmaz'ın “Aşka İnanmam” adlı eseri, ikisi de doktor olan Leyla ve Suad arasındaki aşkı işler. Suad aşka inanmayan bir gençtir ve bir başka kızla

evlenmek üzeredir. Suad, bunu öğrenip baygınlık geçiren Leyla'yı gördükten sonra Leyla'nın annesinden izin isteyerek onunla evlenmek istediğini söyler. Suad aşka değil, Leyla'ya inanır. Bu hikâyede aşkın varlığına inanmayan bir erkeğin Leyla'nın aşkına inanması önemlidir.

Ercüment Ekrem Talu'nun “Sonya” adlı eseri, İstanbul'da bir meyhanede çalışan Rus bir genç kadın ve Türk delikanlının aşk hikâyesini anlatır. Sonya adındaki bu genç kadını seven delikanlı, genç kadınla birlikte olmak ister ancak genç kadın aralarındaki muhabbetin dost olarak kalmasını istediğini söyler. Bunun üzerine kendini bu kadından ve meyhaneden uzak tutan delikanlı bir gün evine geldiğinde evde Sonya'yı elinde valizle kendisini beklerken bulur. Sonya İngiliz bir subayla evlenecek ve onunla zengin bir hayat yaşayacaktır. Bu kadın her ne kadar genç adamı sevse de bu genç adam, kendisine zengin bir hayat sunamayacaktır. Sonya, sevdiği bu genç adama veda etmeye gelmiştir. Hikâyede kadının meyhanede çalışıyor olması, yabancı kökenli olması ve yine yabancı biriyle evlenmesi önemlidir. Yabancı kökenli ve meyhanede çalışan bu genç kadın kalbinin değil aklının gösterdiği yolda gider ve zengin biriyle evlenir.

Ercüment Ekrem imzası taşıyan “Bir Yazdı... Geçti!” başlıklı hikâye, yaz mevsiminde kardeşinin rahatsızlığı sebebiyle ailesiyle ıssız bir köye gidip orada yaşamaya başlayan şair ruhlu bir adamın ilk aşkını orada yaşaması ve aradan uzun zaman geçtikten sonra ilk aşkıyla karşılaşması ancak bu karşılaşmada karşısındaki kadının o olup olmadığından emin olamamasının anlatıldığı bir hikâyedir.

Selami İzzet Kayacan imzalı “Gönül Bu...” başlıklı hikâye; Seniye isimli, lokantada çalışan bir genç kız ile bu lokantaya gidip gelen bir genç erkek arasındaki bakışmalar sonucu evliliğe varan süreci anlatan bir hikâyedir. Selami İzzet Kayacan'ın “Yürekten Kopan Ses” başlıklı hikâyesi de aşk teması üzerine kurgulanmıştır. Gemide çalışan Fikri adındaki bir gencin zorlu hava şartında dümen başında iken bir anda sevgilisini hatırlaması ve ölümcül bir kazayı rüyasında sevgilisinin uyarısı ile atlatmasını anlatır. Bu hikâye, iki yürekten seven gencin birbirine yürekten bağlı olması, birbirinin yanına olamamasalar bile tehlike anında birbirlerini korumalarını anlatır. Selami İzzet Kayacan'ın “Sevda Bir Kumardır” başlıklı hikâyesi, aşkı arayan, aşkın gerçekliğini sorgulayan Mehmet ve Ayşe adındaki iki gencin konuşmalarının geçtiği bir hikâyedir. Bu hikâyeden yola çıkarak kadın ve erkeğin aşka bakışına dair bilgiler edinilir.

Mahmut Yesari imzalı “Bir Aşkın Pılançosu” başlığını taşıyan hikâyede, bir adamın rakı masasındayken karşısındaki kişiye ilk aşkını anlatması konu edilir. Bilincini kaybettikten sonra

ilk aşkını anlatması ve hislerinin derinliklerini anlatması bakımından önemlidir. Erkeklerin gerçek hisleriyle bilincini kaybettiklerinde yüzleşmeleri anlatılır. Mahmut Yesari'nin "Maviliklere Serenad" başlıklı hikâyesi, bir adamın görüp güzelliğinden etkilendiği kadına karşı hislerinin anlatıldığı aşk temalı kısa bir hikâyedir. Mahmut Yesari'nin "Gizli Yaralar" başlıklı hikâyesi Doktor Turgut ve Emel isimli iki gencin balodan sıkılıp bahçede ettikleri sohbet üzerine kurgulanmış bir hikâyedir. Bu sohbet aşk, hayat ve mutluluk üzerine edilmiş bir sohbetir. Kadın ve erkek düşüncelerinin yansıtıldığı hikâyede bireysel bir tema bulunur.

Nimet Nino imzalı "Bir Tesadüf" başlıklı hikâye, uzun zaman önce birbirini kaybeden iki âşık gencin yıllar sonra birbiri ile karşılaşması ancak eski heyecanı, güveni ve aşkı hissedememelerini konu edinir. Hikâye, aşkın belirli bir süre sonra eski heyecanı yaşatmadığı üzerinde durur.

A.Turhan imzalı "Son Akşam" başlıklı hikâyede, Turhan ve Nezihe isimli iki gencin aşkı ve ayrılıkları konu edilir. Dergide tefrika edilen aşk teması üzerine kurgulanmış hikâyelerden biridir.

Rahmiye Gerçek imzasını taşıyan "Leyla" isimli hikâye, teyzesinin oğlu Sedat ile evlenen Leyla'nın evlendikten sonra ihmal edilmesi, yaşadığı sıkıntılar sebebiyle ölümcül hastalığa yakalanması ve son nefesini verene kadar Sedat'ı sevmesini anlatır. Büyük umutlarla evlenen bir genç kızın evlendiğinde evlilikten beklediğini bulamaması ve ölmesinin anlatıldığı hikâye bireysel bir temaya sahiptir.

Melek Suna imzalı "Işıklı Menekşeler" başlıklı hikâye, birbirini çok küçük yaşlardan itibaren seven iki gencin nişanlanıp sonrasında nişanlarının bozulmasının konu edildiği bir hikâyedir. Hikâyede üzerinde durulan kavramlar aşk, ayrılık ve hüzündür.

Ömer Rıza tarafından nakledilen "Mesut Bir Aşk Hatırası" başlıklı hikâyede, Orta Çağ dönemine ait bir aşk hikâyesi anlatılır. Bu hikâye de aşk temalı hikâyelerden biridir.

İlhan Siyami tarafından kaleme alınmış "Dağların Çılgın Güzeli" başlıklı hikâyede Süleyman Peygamber'e evlenmesi için getirilen bir güzel genç kız anlatılır. Bu genç kız bir çobana âşıktır ve ne olursa olsun bu aşktan vazgeçmemektedir. Hikâyenin sonunda genç kız, sevdiğine kavuşur ve düğünleri olur. Mitolojik unsurların da dâhil olduğu bu hikâye derginin orijinal hikâyeleri arasındadır. İlhan Siyami imzalı "Penceredeki Kız" başlıklı hikâye de aşk temalı hikâyeler arasındadır. Bu hikâye, Fahri ve Cemile isimindeki çiftin bir yalıdaki müzayedeye katılması, önceden bu yalıda yaşayan Cemile'nin yirmi sene önce yapılmış bir tablosu ile karşılaşmalarını anlatır. Fahri, bu tabloyu gördüğünde Cemile'yi tanıyamaz ve

tablodaki kadının güzelliğinden bahseder. Cemile bir süre sonra artık buna dayanamaz ve tablodakinin kendisi olduğunu, Fahri'nin kendisine vermesi gereken değeri hiçbir zaman vermediğini öfkeli bir dille anlatır. Hikâye bu şekilde son bulur. Hikâyede kocası tarafından övgü alamayan ve bunun üzüntüsünü yaşayan, evliliğinde mutsuz olan bir kadın anlatılır.

Habib Ünsal'ın "Leyla ile Mecnun" başlıklı hikâyesi dergide yayımlanan aşk temalı hikâyelerdendir. Birbirini çok seven genç çift, nikâhlarına iki gün kala Mecnun'un bacağında çıkan çiban sebebiyle hastaneye kaldırılması ve bacağının kesilmesi yüzünden evlenemezler. Bu durum hem Mecnun'u hem Leyla'yı çok üzer. Mecnun hastaneden kaçıp çok uzaklara gitmeyi planlarken gazeteden Leyla'nın camdan atlayıp öldüğü haberini okur ve ertesi gün Mecnun da bulunduğu hastanede ölür. Aşk teması üzerine kurgulanan hikâyede, iki aşığın birbirlerinden ayrı kalmaları sonucunda ölmesi birbirine çok büyük bir aşkla bağlı olduklarını gösterir.

Habib Ünsal'ın "Kadınlar Böyledir" isimli hikâyesi derginin sayfalarında yer alan aşk temalı hikâyelerdendir. İki yakın arkadaşın biri olan Mithat Kutsi hiçbir sanatkârlığı olmayan tüccar bir adamdır. Cemil ise ince ruhlu sanatkâr bir adamdır. Mithat Kutsi, Cemil'in yanına gider ve Necla isimli genç kızı sevdiğini ancak o kızın Cemil'i sevdiğini anlatır. Cemil'in ise Necla'ya bir ilgisi yoktur. Mithat Kutsi, Cemil'den kendi ağzıyla güzel bir aşk mektubu yazmasını ister. Bu mektubu Necla'ya vermeyi düşünür. Cemil mektubu yazar ve Mithat Kutsi'ye verir. Mithat Kutsi, Necla'ya mektubu yollar ancak Necla beklediği tepkiyi vermez. Bu mektubu şair Cemil yazsaydı nasıl olurdu acaba diye düşünür ve bunu Mithat Kutsi'ye söyler. Bu hikâyede insan ne kadar çabalarsa çabalasın karşısındaki kişinin sevgisini o kişi istemedikçe kazanamayacağı anlatılır. Necla, Cemil'in adını ve kimliğini sevmektedir. Ondan gelen her şey ona güzel gelecekken başkasından göreceği en ufak bir ilgiyi bile gözü görmemektedir.

Habib Ünsal'ın "Mavi Yıldız" isimli hikâyesi, Nazım Şevki isimli bir adamın yirmi sene önce ayrıldığı İstanbul'a dönmesi ve sokaklarında dolaşırken "Othello" isimli bir tiyatro afişine denk gelmesiyle geçmişe dönüşünü anlatır. Geçmişte bu oyunun başrolünü oynayan ve Mavi Yıldız adıyla ünlenen genç kadını hatırlayan ve ona olan hayranlığını anımsayan Nazım Şevki, oyunu tekrar izlemek için tiyatro binasına girer ancak birinci perdenin sonuna kadar dayanamaz ve çıkar. Dışarıda kasada oturan bir kadın, Nazım Şevki'ye oyunu beğenip beğenmediğini sorar. Nazım Şevki, bu oyunu yirmi sene önce izlediğini başroldeki kadının muhteşem bir oyuncu olduğunu söyler. Bunun üzerine kasadaki kadının Mavi Yıldız olduğunu öğrenir. Hikâyede yaş ilerledikçe insanların güzelliklerini kaybetmesi anlatılır.

İlhan Siyami'nin “Bir Aşk Böyle Bitti” isimli hikâyesi; Necla isimli bir genç kızın hayranı olduğu ressam Nedim ile tanışması, Nedim'in geçirdiği bir kazadan dolayı kör olması ancak Necla'yı görmeden sevmesini anlatır. Bir süre sonra Nedim ameliyat olur ve artık görmeye başlar. Çift, ilk buluşmalarını hastanede değil Taksim Meydanı'nda kararlaştırırlar. Necla ve Nedim oraya gider ancak Nedim, Necla'yı tanıyamaz. Necla bu olay üzerine çok üzülür ve bir aşk böylece biter. Bu hikâyede kişinin iç güzelliğine âşık olunmadığının, dış güzelliğin kişinin seçiminde önemli olduğunun altı çizilir.

Suad Derviş imzalı “Kadına Karşı Yelken” başlıklı bir hikâyede, denizci bir adamla denizden nefret eden bir kadının izdivacı anlatılır. Adam kadına olan sevgisi için denize olan sevgisinden vazgeçer ancak mutsuzdur. Bu hikâyede aynı şeylerden zevk almayan iki insanın ne kadar birbirini sevseler de tam anlamıyla mutlu olamayacağı üzerinde durulmuştur.

Perşembe Mecmuası'nda tefrika edilen aşk temalı hikâyelerin bazılarının aldatma ve ihanet eylemine açıldığı görülür. Faruk Rauf'un “İmzasız Mektuplar” başlığını taşıyan hikâyesi, kocasını aldatan bir kadının imzasız mektuplarla kocasına haber verilmesini anlatır. Kadın bu mektuplardan birini bulur ve kocasının güvenini kazanmak için kocasını yanlış yönlendirdiği birkaç imzasız mektup bırakır. Böylece gelen mektupların asılsız olduğu düşüncesini uyandırıp kocasının güvenini kazanan kadın, sevgilisiyle rahat rahat görüşür.

Selami İzzet Kayacan'ın “Yalan Söyleyen Âşık” başlıklı hikâyesi, karısını genç ve güzel bir kızla aldatan, genç kıza türlü yalanlar söyleyerek ona evliliğinde sorunlar varmış gibi yansıtan adamın ölümünden sonra, genç kızın gerçekleri öğrenmesi ve iç hesaplaşması üzerine kurulmuş bir hikâyedir. İhanet, aşk, ölüm temaları üzerine kurgulanan bu hikâyede, genç kızın hislerine esir olup gerçekleri görememesi işlenmiştir.

“O Öldü” başlıklı Suad Derviş imzalı hikâye, evli ve çocukları olan Melike isimli bir kadının tayyareci sevgilisinin ölümü üzerine acısını uzun süre bastırması ve sonunda “O öldü.” diye bağırarak herkese acısıyla beraber gizli aşkını haykırmasının anlatıldığı bir hikâyedir. Aşk, ihanet temalarının işlendiği hikâyede ölüm de işlenen bir başka temadır.

Güzide Sabri'nin “Hortlak” başlıklı hikâyesi, Zeliha, İbrahim ve Macit isimli üç kişinin arasında geçen bir aşk hikâyesidir. İbrahim ile nişanlı olan Zeliha'nın Macit'i sevmesi ve Macit'in onu terk etmesi anlatılır. Macit'ten hamile kalan Zeliha, esrarengiz bir şekilde köyünü terk eder. İstanbul'da akrabalarıyla yaşarken bir düğüne gider. Düğünün Macit'e ait olduğunu görünce orada baygınlık geçirir. Çocuğu ölür. Zeliha da köye döner. Köylü ırmakta bir genç kız cesedi bulur ve bu cesedin Zeliha'ya ait olduğunu düşünür. Günlerce ırmaktan gelen ağlama ve

türkü seslerinin ise Zeliha'nın hortlağına ait olduğunu düşünürler. Aradan uzun bir zaman geçtikten sonra köyüne dönen ve Zeliha'nın öldüğünü öğrenen İbrahim çok üzülür bir gece ırmak yakınında Zeliha'nın gelip kendisine sarıldığı ve sonrasında ırmağa koşup kaybolduğu bir an yaşar. O geceden sonra Zeliha'nın hortlağının sesi köyde işitilmez. Aşk, ölüm ve ihanet temalarının işlendiği hikâyede ihanet eden Zeliha, bu ihanetin cezasını çekerken Macit'in hayatına devam etmesi önemlidir.

Selami İzzet imzalı “Mihracenin Aşkı” isimli hikâyede güzel bir genç kadını, kendisini bir Hint Mihracesi olarak tanıtarak kandıran erkeğin, aynı oyunu bütün güzel kadınlara oynaması ve onları aldatması anlatılır. Selami İzzet Kayacan'ın “Tanınmayan Sevgili” başlıklı hikâyesinde, sevgilisinden yeni ayrılmış bir erkek sokakta dolaşırken dikiş yapan, doğal güzelliğe sahip genç bir kızla tanışır ve bir seneye yakın bir süreci genç kızla geçirir. Yıldönümleri geldiğinde genç kız, erkeği sebepsiz yere terk eder. Adam daha sonra genç kızını yine sokakta dikiş dikerken ve bir başka erkeği beklerken görür. Aşk, güven ve hüznün temaları üzerine kurgulanmış bu hikâyede saf duygularla bir kadınla vakit geçiren bir erkeğin bu genç kız tarafından kandırılması anlatılır.

Nimet Nino'nun “En Büyük Aşk” isimli hikâyesi, aldatılan Calibe isimli bir genç kızın ne kadar acı çekerse çeksün gururunu ayaklar altına almayıp eski sevgilisini affetmemesi anlatılır.

İlhan Siyami'nin “Siyah Kedi” başlıklı hikâyesinde, mühendis olan Ahmet adındaki genç bir adam geçirdiği bir kaza yüzünden kör olur. Bu olaydan sonra Ahmet ve eşi Bedia bir köye yerleşip orada hayvan bakar. Hikâyenin devamında bu hayattan sıkılmış olan Bedia, halası ile dünya turuna çıkıp bu turda Nedim isimli bir adamla tanışır. Nedim ile bu turdan dönen Bedia, kocasına çıkan büyük ikramiye ile gözlerini ameliyat ettirdiğini ve görmeye başladığını bilmeden kocasının karşısında Nedim'e samimi davranır. Nedim gittikten sonra Ahmet de dışarı çıkar. Eşinin görmeye başladığını öğrenen Bedia bir silah sesi duyar. Nedim koşarak geri döner ve Bedia'ya kocasının kendisine Bedia'yla birlikte gitmelerini söylediğini anlatır. Bedia eşinin onu sevdiğini böyle bir şey isteyemeyeceğini söyleyince Nedim, Bedia'ya herkesin kendisini sevdiğini sandığını söyleyerek gerçek yüzünü gösterir. Hikâye sonunda Bedia Nedim ile beraber bir çiftlikte koyun yetiştirerek geçinmek zorunda kalır. Aşk ve ihanet teması üzerine kurgulanan bu hikâyede aldatan Bedia cezalandırılır.

İlhan Siyami imzalı “Sayıklayan Hasta” başlıklı hikâye, Feride isimli bir kadının kocası tarafından bir başka kadın için terk edilmesi, sonrasında bu adamın çok hasta bir şekilde

Feride'ye gelmesini anlatır. Feride adamın bu haline acır ve evinde doktorun dediği şekilde ona bakmaya başlar. Feride adamla ilgilenirken adamın hala birlikte kaçtığı kadının adını sayıklaması üzerine dayanamaz ve yatağında ter içinde sayıklayan adamın odasındaki camı açar rüzgârın soğukluğunun içeri girmesine izin vererek adamın ölümüne sebep olur. Bu hikâyede, aldatılan kadın ne kadar adamın haline acıyıp hastayken de ona baksa da adamın hâlâ o kadını hatırlaması üzerine adamdan intikamını alır. İlhan Siyami imzalı “Serserinin Hikâyesi” başlıklı hikâyesi de bu temada kaleme alınan hikâyelerdendir. Bu hikâyede, Balıkçı Petro adındaki adamın, karısının ve yakın arkadaşının ona ihaneti sonucunda hayata karşı beklentisi kalmaması ve ömrünü “deli” diye adlandırılarak geçirmesi anlatılır.

İlhan Siyami imzalı “Bir İtiraf” başlıklı hikâyede, Ekrem ve Nihat isimli iki yakın arkadaşın birlikte içki içip dertleştiği bir akşam anlatılır. Ekrem geçirdiği bir trafik kazası sonrası yürüyememiş, doktorun tedavilerine cevap vermemiştir. Bu kazadan sonra çok sevdiği eşinin de odasında bıçaklanmış olarak bulunması ve katiline hala ulaşamamış olması hem Nihat'ı hem çevredekileri çok üzen bir durum olmuştur. İçtikleri gece Ekrem dayanamayıp karısının ölümüyle ilgili gerçeği anlatır. Ekrem; aslında yürüyebildiğini, eşine bu haberi vermek için yanına gittiğinde sevgilisine mektup yazdığını gördüğünü bu yüzden cinayeti işleyip yürüyemiyor taklidi yaptığını anlatır. Nihat, bütün bunları sarhoşlukla anlattığını söyler ve sabah evinde uyandığında koşa koşa Ekrem'e gidip rüyasında yürüdüğünü gördüğünü anlatır. Ekrem ise dün akşam çok sarhoş olduğu için öyle bir rüya gördüğünü söyler. Nihat, yaşananların gerçekliğinden emindir ancak bunları kanıtlamayacağını bildiği için sessizliğini korur. İhanet teması üzerine kurgulanmış bu hikâyede bir cinayet anlatılır.

Rahmiye Gerçek imzalı “Kızıl Akşamlar” başlıklı hikâye, Yıldız adındaki bir genç kızın Vedat isimli bir genç erkek tarafından aldatılmasını anlatır. Vedat, Yıldız'a da Yıldız'ın yakın arkadaşına da nişan sözü vermiş ancak ikisiyle de gönül eğlendirmiştir. Dergide aynı temada işlenen hikâyelerden farklı olarak bu hikâyede aldatan kişi cezalandırılmamıştır.

Etem Vamık Gürer imzalı “Kader İstemeyince” isimli hikâye, Hüsnü ve İclal adındaki evli bir çiftin konu edildiği bir hikâyedir. İclal para hırsında olan bir kadinken Hüsnü evine bağlı, eşini çok seven bir adamdır. İclal artık bu parasız hayata daha fazla dayanamaz ve zengin bir adama kaçır. Hüsnü bu olaydan sonra kendisini içkiye vurur ve kazandığı paraları hovarda bir hayat yaşayarak harcar. Hüsnü; İclal'in ihtiyar bir zengin kocaya gittiğini, kocasının ona bir otomobil aldığını, İclal'in de bu otomobille âşıklarıyla gezdiğini duyar. Bunun üstüne sinirlenen Hüsnü içtikçe içer ve arabasına atlar. İclal ile arabaları çarpışır ve bu kazada ikisi de ölür. Para hırsıyla yanlış kararlar alarak bir aileyi dağıtan İclal'in ihtiyar kocasını aldatması ne olursa

olsun mutlu olamadığını gösterir. Hüsni, bu durumu kabullenemez ve kendisini içkiye vurarak hem kendisinin hem İclal'in ölümüne sebep olur.

Perşembe Mecmuası'nda yayımlanan hikâyelerden bazılarında yaşanan olaydan ders çıkaran karakterler bulunur. Kıssadan hisse bulunan bu hikâyelerde okuyucu da alması gereken dersi alır. Solmaz tarafından kaleme alınmış “Şoför! Dikkat!” adlı hikâye, Necil Bahir isimli otomobil kullanma tutkunu bir erkeğin konu edildiği bir hikâyedir. Necil Bahir otomobil almayı ve kullanmayı çok ister ancak annesi bir kaza olmasından korktuğu için buna engel olur. Bir süre sonra annesini ikna eden Necil Bahir, otomobilini alır. Bir gün talihsiz bir kaza geçirir ve ihtiyar bir adama çarpar. İhtiyar adam kaza anında geçirdiği kalp krizi sebebiyle ölür. Bu olaydan sonra çok üzülen, kendisini suçlu hisseden Necil Bahir, bir gün hiç tanımadığı bir aileden davet alır. Bu davete gittiğinde, davet eden kişilerin çarptığı adamın akrabaları olduğunu öğrenir. Bu aile Necil Bahir'e çok iyi davranmakta ve ölen kişinin kendilerinin dayısı olduğunu, onlar fakirlik çekerken, sefalet içinde yaşarken onlara haklarını vermediğini, sadece para için yaşadığını ve ölümünün onlar için hayırlı bir şeye sebep olduğunu anlatır. Bu günden sonra aile ile ilişkileri iyice gelişen Necil Bahri, sonrasında ailenin tek kızı Necla ile evlenir. Necil Bahri'nin yanlış bir manevrası o zaman onlar için hayırlı sonuçlar doğurmuştur ancak bu saatten sonra artık yanlış bir manevra yapamayacaktır. Hikâyede olumsuz bir olaydan önemli bir ders çıkaran karakter, okuyuculara da her şerde bir hayır vardır mesajını verir.

Hatice Hatip imzalı “Gayretli Bir Memur” başlığını taşıyan hikâyede, evinde değerli bir mücevher taşıdığı herkes tarafından bilinen Tevfik isimli adamın, polis kılığına girmiş hırsızlar tarafından soyulması anlatılır. Bu hikâye ile çok fazla gösterişin sebep olabileceği olumsuz durumların altı çizilir.

Avni Ergün imzalı “Piyango Zengini” başlıklı hikâyesi, Bay Doğan isimli genç erkeğin çektiği geçim sıkıntısı ve zengin olma hayali üzerine kurgulanmış bir hikâyedir. Bay Doğan rüyasında kendisine piyango vurduğunu ancak bu zenginliğin onun canına mal olacağını görür ve rüyasından uyanır. Hikâye sonunda canın sağ olmadığı müddetçe zenginliğin bir önemi olmadığı vurgulanır.

Fuad Ülkümen imzalı “Onu Ben Öldürdüm” başlıklı hikâye, Burhan, Sacide ve Burhan'ın kuzeni arasında geçen bir aşk üçgeninde Sacide'nin Burhan'ın kuzenine yüz vermemesi, onun fiziksel görünüşüyle dalga geçmesi ve bu sebeple öldürülmesi, suçun da o gün evde olduğu bilindiği için Burhan'a kalmasını anlatır. Mahkeme salonunda Burhan ölüm cezasına çarptırılacakken bütün gerçekleri itiraf eden kuzeni tutuklanır ve cezalandırılır.

Hikâyede kişinin duygularının görmezden gelinip, fiziksel özellikleriyle dalga geçildiğinde ne kadar tehlikeli olabildiği vurgulanır.

İlhan Siyami imzalı “Bir Tecrübenin Sonu” başlıklı hikâyede, Bedri isimli bir genç adam Müjgân isimli bir genç kıızı sever ve onunla nişanlanmak ister. Bedri attığı her adımı Selim isimli arkadaşına danışmaktadır. Bedri, Selim’i bu ilişkiyi onaylamayacak diye Müjgân ile tanıştırmaktan çekinir. Bunun için bir oyun planlayarak onları karşılaştırır ve Selim’in düşüncelerini öğrenmek ister. Müjgân; Selim ile konuşmaları sırasında Bedri’nin kendisini aldattığından şüphelenir, Selim Müjgân’ı beğenir ve nişanlanmaya karar verirler. Bedri ise planladığı oyun için pişman olur. Bu hikâyede insanın kendi kararlarını kendisinin vermesi gerektiği, bir başkasına bağlı yaşamının kişiye olumsuz şeyler yaşatabileceği üzerinde durulmuştur.

Perşembe Mecmuası ön planda bireysel temanın bulunduğu ancak arka planda toplumsal bir meseleye değindiği hikâyelere de sayfasında yer verir. Cahit Uçuk’un “Açık Pencere” adlı hikâyesi, pencereden çıkıp şarkılar söyleyen bir genç kıız ve o camın önünden gelip geçerken bu genç kıızın sesi ile büyülenen delikanlının aşk hikâyesini anlatır. Bu genç kıız ve delikanlı bir süre sonra evlenirler. Güzel bir evlilik hayatı yaşarken bir süre sonra genç adam çalıştığı iş yerindeki bir hırsızlık olayı yüzünden haksız yere hapse atılır. Bu süreçte hem içerdeki eşini hem dışarda kendisini nasıl geçindireceğini düşünmeye başlayan genç kıız sesiyle para kazanmaya başlar. Sonunda kavuşma günü geldiğinde adam sevdiği kadının yanına gider ancak kadın şarkısını daha fazla sürdüremez, şarkısı yarım kalır. Çünkü genç kadın ölmüştür. Haksız yere çekilen cezaların insanların hayatlarında ne kadar büyük bir etkisinin olduğunu gösteren hikâyede bu durum iki aşğın birbirine kavuşmasını engellemiştir. Temelde aşk teması üzerine kurgulanan hikâyenin arka planında haksız suçlamaların sebep olacağı olumsuzluklar anlatılır.

Cahit Uçuk’un “Küçük Sevgililer” başlıklı hikâyesi; Ayşe isimli bir genç kıız ve sevgilisinin birbirlerine kavuşmak, yuva kurmak için çalışmasını, uzun yıllar ayrı kalmasını konu eder. Ayşe bir sigara fabrikasında çalışmış ve burada uzun süre çalıştığı için zehirlenmiştir. Sevdiği delikanlı onu almaya gelip evlenmeye gidecekleri zamanda ise artık hastalığı son evreye gelmiş ve genç kıız ölmüştür. İki sevgili kavuşamamıştır. Bu hikâyede bireysel bir tema olarak aşk ön planda gözükmektedir ancak arka planda toplumsal bir temaya da değinildiği söylenebilir. Genç bir kıızın bir sigara fabrikasında insani şartlarda çalışamaması ve sonunda canından olması eleştirilmiştir.

Selami İzzet Kayacan imzalı “Piç” isimli hikâye, birbirini seven iki gencin aşkını anlatır. Genç erkeğin babası, kızı istememektedir ve onların ayrılmasına sebep olur. Genç kız hamiledir. Çocuk doğar, baba çocuğundan çocuk babasından habersiz yaşayıp gider. Bu hikâye, birbirini seven insanlara engel olan ailelerin sebep olduğu problemleri göstermesi bakımından bir yanıyla toplumsal bir temaya değinir.

Muazzez Tarık’ın “Halk Kızı” başlıklı hikâyesi, Güler adındaki bir genç kız ve Sadi adındaki bir genç erkek arasındaki aşk anlatır. Bu aşkı onaylamayan, Güler’i kendilerine layık görmeyen Sadi’nin annesi bu aşka engel olmak ister. Güler, Meral adındaki bir genç kız ile hem Sadi’ye hem annesine bir mektup yollar ve hislerini anlatarak ayrılacağını söyler. Sadi, mektupları okuduktan sonra Güler’in yanına koşar ve hikâye biter. Görünürde aşk teması üzerine kurgulanan bu hikâyede arka planda ailelerin ilişkilere dâhil olmaması gerektiği mesajını verir.

Perşembe Mecmuası’nda dolaylı olarak toplumsal meselelere değinen hikâyeler olduğu gibi direkt olarak toplumsal meseleleri konu edinen hikâyeleri de vardır. Selami İzzet Kayacan’ın “İki Casus” isimli hikâyesi, ulus ve saray askerleri arasındaki savaşta şehit olan Amed ve Memed isimli iki askerin hikâyesini anlatır. Bu hikâyede vatan, millet, ulus kavramları üzerinde durulmuş; millet sevgisi aşılamaaya çalışılmıştır. Aynı zamanda derginin bu kavramlar üzerinde duran ilk ve tek hikâyesi olması açısından da bu hikâye önemlidir.

Adnan Bilget imzalı “İncir Bahçelerinde” başlıklı bir hikâye, tecavüze uğrayan bir genç kızın tecavüzcüsünü öldürmesini konu edinir. İşlediği konu açısından toplumsal bir temaya değinen hikâye derginin diğer hikâyelerinden farklılık gösterir. Bir cinayet işlemesi sebebiyle suçlu olan ancak asıl amacı kendini korumak olan bu kızın durumu üzücü bir biçimde işlenir.

Cahit Uçuk imzalı “Hastanın Kızı” başlığını taşıyan hikâye; açlık, yoksulluk kavramları üzerinde durur. Bu hikâyede ihtiyar bir adamın genç yaştaki çocuğuna soğukta hasta bir şekilde kalmalarına rağmen bakamaması, elinden bir şey gelmemesi ve bunun sonucunda çocuğunu kaybetmesi anlatılır. Hikâyede üzerinde durulan kavramların yoksulluk, açlık olması sebebiyle toplumsal bir temaya sahip olduğu söylenebilir.

Mahmut Yesari’ye ait “Yollara Serenat” başlıklı hikâye; sigara fabrikasında çalışan, sabahın erken saatlerinde işe giden genç kadınların işe giderken hallerini anlatan bu hikâye bir yanıyla toplumsal bir eleştiri içerir. Hikâye; o saatlerde işe giden, çalışmak zorunda olan insanların durumunu ortaya koyar.

Dergide yayımlanan hikâyeler arasında “Eski Türk Tarihinden Hikâyeler” başlığı altında Rıza Süleyman’ın “Çocuğun İntikamı” hikâyesi vardır. Çin hâkimiyetinde olan Türklerin bu hâkimiyetten doğan bir erkek çocuğunun imparator olmasıyla kurtulması anlatılır. Doğumu bir balık ve şamanın görüleriyle müjdelenen bu imparatorun ölümünün de bir kadın elinden olacağı söylenir. Türkleri kurtardıktan sonra Şimal Türklerinden bir kızı seven imparator, kardeşi kadar yakını bir adamın da bu kızı sevdiğini öğrenir ve bu aşka engel olup kızla kendisi evlenir. Zaman geçer ve imparatorun bu kadından çocuğu olur. İmparatorun yakın arkadaşı ve eşi aşk yaşar ve imparator onları yakalar. Düello esnasında imparator son sözlerinde yakın arkadaşının imparator olmasını ve eşiyle de evlenmesini istediğini söyleyerek ölür. Yeni imparator eşini aradığı sırada eski imparatorun oğlunun annesini öldürdüğünü görür. Çocuk babasının intikamını aldığını söyler. Bu hikâye içeriği bakımından derginin diğer hikâyelerinden farklıdır. İçeriğinde aşk temasının bulunduğu bu hikâyede şaman, eski Türk gelenekleri, savaş vb. kavramlar üzerinde de durulur.

“Kendi Hikâyelerimden” ibaresi altında Mahmut Yesari’nin “Bir Gün Erken Çıkalım” başlıklı hikâyesinde Mahmut Yesari’nin kendi ismi, Agâh, Ömer Rıza, M. Turhan Tan gibi dergide de bulunan yazarların adı geçer. Matbaada hep birlikte çalışan bu ekip; çok çalışan, günlerinin çoğunu matbaada geçiren bir ekiptir. Agâh ve Mahmut Yesari bir gün matbaadan erken çıkar ama matbaa dışındaki hayatın onlara uymadığını anlayıp matbaada geçen günlerinin değerini anlar. Hikâyede geçen isimler ve olaylardan yola çıkarak hikâyenin otobiyografik özellikler taşıdığını söylemek mümkündür. Bu bakımdan derginin diğer hikâyelerinden farklı bir kurguya sahiptir.

Mahmut Yesari imzalı üç sayıda tefrika edilmiş mektuplardan oluşan “Üç Mektup” başlıklı hikâyeler bulunur. Bu üç mektuptan ilki “kız” şeklinde hitap edilen bir genç kıza yazılmıştır. Annesine evleneceğini haber veren genç kıza, annesi tepki gösterir. İkinci mektup, genç kızdan annesine giden bir mektuptur. Annesinin ve çevresinin bütün itirazlarına rağmen sevdiği adamla evlenen genç kız çok mutlu olduğunu ve rahat bir hayat sürdürdüğünü yazar. Üçüncü mektup genç kızdan kardeşine giden mektuptur. Bu mektupta genç kız gerçekleri açıklar. Aslında annesinin ve bütün çevrenin onlara cephe almasıyla eşinin iş durumlarının bozulduğunu, sefalet çektiklerini, çok zor şartlarda yaşadıklarını ancak yine de eşini çok sevdiğini yazar. Bu hikâyelerle yaptığı bir hatayı çevresine yansıtmak istemeyen, bu sebeple kurduğu yalan bir dünyayı annesine anlatan bir kadın işlenir. Asıl gerçekler genç kadının kardeşine yazdığı mektuptadır. Mektup şeklinde yazılan bu hikâye, yazılış tekniği bakımından derginin diğer hikâyelerinden farklıdır.

Perşembe Mecmuası'nda yayımlanan hikâyelerin bazılarında mizah öne çıkar. Mizah unsurunun öne çıktığı hikâyelerde Sermet Muhtar imzası bulunur. Sermet Muhtar imzalı “Hayvan Delisi” isimli hikâye, Güzin isimli nişanlı bir genç kızın hayvanlara olan düşkünlüğü üzerine kurgulanmış komik hikâyedir. Güzin'in hayvanlara olan bu düşkünlüğü, nişanlısına düşünmeden ettiği sözler sonucu nişanının bozulmasına sebep olur.

Sermet Muhtar imzalı “Karı-Koca Arasına Girilmez” isimli hikâyede de mizah etkindir. Bir kadın ve sinirli kocası anlatılır. Kadın kocası gelmeden önce bir başka kadınla konuşur ve konuştuğu kadın, kocasının bu sinirli tavırlarını yumuşatmak için ona ters davranması gerektiğini söyler. Kadın bunları yapacağını söyler ama kocası geldiğinde tam tersi şekilde kocasının huyuna gidecek biçimde davranır. Kadın her ne kadar kocasının bu hallerinden hoşlanmasa da ona karşı gelecek gücü bulamaz ve kalıbının dışına çıkamaz.

Sermet Muhtar imzalı “Ahbablara Bir Davet” başlıklı hikâyede, bütün davetlere katılan ancak kendileri bir davet vermeyi planladıklarında bu davetin masrafının altından kalkamayacaklarını hesaplayan bir çiftin arasında geçen komik bir diyalog anlatılır.

İlk sayılarda düzenli bir şekilde Cahit Uçuk ve Solmaz'ın hikâyelerinin yer aldığı dergide bir süre sonra bu iki isim arasındaki devamlılığın sağlanamadığı ve çok farklı isimlerden alınmış hikâyelere yer verildiği görülür. Hikâyelerin genelinde üzerinde durulan aşk, ölüm, ayrılık vb. temaları sıradanlaşmış temalar olarak görmek mümkündür. Dergide konu çeşitliliği fazla değildir. Genel olarak, aşk, ölüm, ayrılık, ihanet vb. konular etrafında kümelenen hikâyelerden onuncu sayıda yer alan Selami İzzet Kayacan imzalı “İki Casus” isimli hikâye ayrılır. Bu hikâyede ulus, millet, asker kavramları üzerinde durulur. Derginin elli birinci sayısında “Eski Türk Tarihinden Hikâyeler” başlığı altında yayımlanan Rıza Süleyman'ın “Çocuğun İntikamı” hikâyesi, Çin hâkimiyetinden kurtulmak isteyen Türklerin hikâyesini anlatır ve şaman, eski Türk gelenekleri kavramlar üzerinde durarak diğer hikâyelerden tema açısından farklılık gösterir. Cahit Uçuk ve Mahmut Yesari'ye ait bazı hikâyelerde fabrikada çalışan insanların özellikle kadınların yaşadığı zorluklara değinilir. Aşk ve evlilik temaları üzerine kurgulanan bazı hikâyelerde bireysel tema ön plandayken arka planda ailelerin bu ilişkilere dâhil olmaması gerektiğiyle ilgili toplumsal bir mesaj verildiği gözlemlenir. Mahmut Yesari'nin “Bir Gün Erken Çıkalım” başlıklı hikâyesi otobiyografik özellikler göstermesi bakımından diğer hikâyelerden farklıdır. Ayrıca Mahmut Yesari'ye ait olan “Üç Mektup” isimli hikâye de kullandığı mektup tekniği bakımından önemlidir.

1.2.4. Röportaj:

Röportajlar, belirli şahsiyetlerin kişiliklerini aydınlatması ve yapıldığı dönem hakkında bilgiler vermesi açısından önemli bir edebi türdür. Mecmualarda ve gazetelerde kalmış önemli şahsiyetlerle yapılmış röportajları gün yüzüne çıkartmak edebiyat tarihi araştırmacılığı için de önemli bir husustur.

Perşembe Mecmuası'nın içeriğinde karşılaşılan bir başka edebi tür röportajdır. Dergide farklı alanlarla ilgilenen, bu alanlarda tanınmış kişilerle yapılmış röportajlar bulunur. Mecmuanın röportaj yazar kadrosunda Ö. Besim Koşalay, Baha Tahsin, Naci Sadullah, Hikmet Feridun, Aslan Tufan, Kandemir, Süleyman Çapan, Zeki Cemal, Feridun isimleri zikredilebilir.

Derginin sayfalarında çeşitli konularda röportajlar bulunur ancak yukarıda da belirtildiği üzere çalışmada edebi ve kültür alanında yapılmış röportajlar üzerinde durulacaktır. Baha Tahsin imzalı “Şair Faruk Nafiz’le Bir Saat” isimli yazı derginin on birinci sayısında tefrika edilmiştir. Faruk Nafiz o devrin edebiyatı, şiiri, şairi hakkındaki görüşlerini açıklamıştır. O devirde şiire, şaire kıymet verilmediğini ancak ileride verileceğini düşünmektedir. İlerleyen günlerde edebiyatın, Türkçenin özleşmesi ve sadeleşmesiyle daha ileriye gideceğini, daha güzel eserler vereceğini düşündüğünü söyler. “Gençler bize hücum ederlerken, bizim cümlelerimizi kullanıyorlar. Yeni şöhretleri bizim kadar alkışlamağa hazırlanan kim var?” (11, Haziran 1935, 5) diye sorar. Faruk Nafiz Çamlıbel; Baha Tahsin’in en sevdiği yazarları sorması üzerine Yahya Kemal, Orhan Seyfi, Yusuf Ziya, Abdülhak Hamit, Mehmet Akif, Nazım Hikmet, Halide Edip isimlerini verir.

Naci Sadullah’ın Vasfi Raşit ile yaptığı bir röportaj yirmi ikinci sayıda bulunur. Bu röportaj “Matbuat Kanunu Yapan Avukat ve Saylav Vasfi Raşid Anlatıyor” başlığını taşır. Başlıkta Matbuat Kanunundan bahsetse de röportajın içeriği daha çok avukatlık mesleği üzerine odaklanır.

Hikmet Feridun imzalı “Türkiye’nin En Eski Aktörü Nurettin Şefkati Hayatını Anlatıyor.” başlıklı röportaj yirmi beşinci sayıda yayımlanır. Bu röportajda *Vatan* piyesinde İslam Bey rolünü oynayan, eskiden çok ünlü bir tiyatroçunun hayatı ve düşünceleri hakkında bilgi verilir. Vatan piyesinin yanı sıra, bu tiyatrocu *Besa*, *Zavallı Çocuk* gibi önemli tiyatro eserlerini de oynamıştır. Nurettin Şefkati, bu röportajda tiyatro sahnelerine geri döneceğini ancak hala muhteşem bir tiyatro kurulduğunu göremediğini söyler.

Naci Sadullah’ın “Mahmut Esat Bozkurt Eski Tüze Bakanımız PERŞEMBE’ye Diyor ki...” başlıklı röportajı; yirmi yedinci sayıda tefrikaya başlanmış, yirmi sekizinci sayıda da

devam ettirilmiştir. Bu röportajda Mahmut Esat Bozkurt'un edebiyat, dil ve şairler hakkındaki görüşleri hakkında bilgiler verilmiştir. Bu röportaja dâhil olan Mahmut Yesari'nin de içinde olduğu bir fotoğraf da bu röportajla beraber yayımlanmıştır. (bkz. Resim 18) Mahmut Esat Bozkurt, Divan edebiyatını çok sevdiğini; Edebiyatı Cedidecilerden Cenap Şehabettin, Mehmet Rauf ve Hüseyin Siret'i çok beğendiğini söyler. Tevfik Fikret'in gereksiz bir şekilde abartıldığını, şiirlerinin ona "bir çocuk masalı kadar basit" geldiğini anlatır. (S. 27, İlkteşrin, 1935, 8-9) Fecri Aticiler içinde sadece Ahmet Haşim'i sevdiğini, Milli edebiyat içerisinde Ömer Seyfettin'in hayranı olduğunu belirtir. Mahmut Yesari, Reşat Nuri ve Peyami Safa'nın Siyah Beyaz hikâyelerini zevkle okuduğunu anlatır. Güncel yazarlardan Yahya Kemal'i okurken Divan şairlerinin dirilmiş olduğunu düşündüğünü ve Yahya Kemal'i Divan edebiyatının Rönesans'ına benzettiğini söyler. (S. 27, İlkteşrin, 1935, 8-9) Yine güncel yazarlardan Faruk Nafiz, Yusuf Ziya, Orhan Seyfi'yi beğendiğini ancak Nazım Hikmet'i hepsinden ileri bulduğunu anlatır. Naci Sadullah'ın bir milliyetçi olarak Nazım Hikmet'i beğenmesini garip bulması üzerine "Modern Milliyetçilik marksizmden faydalanmak zaruretindedir." der.

"En Büyük Münekkidimiz İsmail Habib Edebi Düşüncelerini Anlatıyor." başlıklı röportaj, Aslan Tufan imzasını taşır. Derginin yirmi dokuzuncu sayısında yayımlanan bu röportajda İsmail Habib, *Teceddüd Edebiyatı Tarihi* isimli eserinin baskılarının tükenmesi ve çok satmasının kendisine çok bir şey kazandırmadığını anlatır. Bu eserin bu kadar sevilip okunmasını ise samimi bilgiler vermesine bağlar. Kitabın ilk çıktığı dönemin, Edebiyatı Cedidecilerin etkin olduğu bir dönem olduğunu buna rağmen gençleri temiz Türkçeye çektiği için ilk başta tepki toplasa da şu an dünün otoritelerinin artık tarihin malı olduğunu söyler.

Naci Sadullah'ın M. Turhan Tan ile yaptığı röportaj otuz altıncı sayıda bulunur. "Şair, Muallim, Muharrir, Müverrih, Münekkit, Gazeteci, Kaymakam, Mutasarrıf, Vali ve Saylav M. Turhan Tan Anlatıyor" başlıklı röportaj, M. Turhan Tan'ın anılarını anlattığı bir yazıdır. Asıl adı Semih Fethi olan yazar, müstear adına o kadar alışmıştır ki artık Semih Fethi adının ona yabancı geldiğini söyler. Asıl adını Semih Rıfat yüzünden ilk yazılarında kullanamadığını, onunla karıştırılma ihtimali olması sebebiyle yazılarının altındaki Semih Fethi imzasının silindiğini ve o zamanlar bu yüzden Bedrettin Mümtaz imzasını kullandığını anlatır. M. Turhan imzasından vazgeçememesinin sebebini ise oğluna bunu miras bırakmak istemesiyle açıklar.

Naci Sadullah'ın Cemal Nail ile yaptığı bir röportaj derginin otuz yedinci sayısında bulunur. "Aramızda En çok Küfür Yiyen Kimdir? Cemal Nadir Anlatıyor" başlıklı röportajda karikatürist Cemal Nadir, sanat mektebine gitmediğini; kendisi için en büyük yetiştiricinin

tramvayda, vapurlarda gördüğü okuyucuları olduğunu söyler. Karikatürlerinin okuyuculara kahkaha attırmasından hoşlanmadığını, tebessüm oluşturmak istediğini anlatır.

“Sahnemizin Biricik Kaynanası Halide-Habibe Molla Perşembe’ye Hayatını Anlatıyor” başlıklı ve Kandemir imzalı röportaj otuz sekizinci sayıda bulunur. Bu röportaj, Halide Hanım’ın özel hayatı hakkında bilgiler verdiği bir röportajdır.

“Tuluatçılıktan Kurtulurken... Bu, Küfürlü ve İğreti Tiyatroculuğun Eski Mensupları Yana Yakıla Dert Döküyorlar” başlıklı Kandemir imzalı röportaj derginin otuz dokuzuncu sayısında bulunur. Şehzadebaşı tiyatrosunun kulisinde gerçekleşen röportajda Kandemir, Naşit ve Ertuğrul Sadı isimli oyuncularla konuşur ve onların dertlerini dinler.

“Yirmi Beş Yıl Sahnede Galip Haykırıyor: Tiyatro Mektebini Bir Dakika Evvel Açmamak Büyük Bir Cinayettir!” başlıklı röportajda derginin kırkinci sayısında yer alır. Bu röportajda, İ. Galip isimli tiyatro oyuncusunun tiyatroya olan aşkı anlatılır. İ. Galip, tiyatro mekteplerinin açılmamasının çok zararlı olduğunu, böyle devam ederse sanatçıların alaydan yetişme sanatkârlar olacağını söyler. Tiyatromuzu emanet edeceğimiz eğitilmiş sanatkârlar olmalıdır görüşü hâkimdir.

“C. Nuri Ateş Püskürüyor. Üstat Diyor ki Gazetelerimiz Allahlıktır. İlmi Neşriyatımız Hiç Yoktur. Edebiyatımız Enerjik Değildir” başlıklı derginin kırk dördüncü sayısında yayımlanan röportaj Süleyman Çapan imzasını taşır. Celal Nuri o dönemin gazetelerini okumadığını; şekil, teknik ve imla bozukluklarının onu çok rahatsız ettiğini bu sebeple memleketin bugünküne benzemeyen bir matbuata ihtiyacı olduğunu söyler. Dönem mecmualarının ise vakit geçirmek için okunan yazılardan ibaret olduğunu söyler. Eski edebiyatı bayat bulan Celal Nuri, kütüphanelerimizin boş olmasından, ilme bir türlü yanaşamamamızdan şikâyet eder. Mizah edebiyatımızın diğer edebiyatlardan daha iyi bir durumda olduğunu ancak neşriyatımızda eski hareketliliğin olmamasının sebebini o günün okuyucularının vakit geçirmek için okumasına ve yazarların isteksizliğine bağlar. Okuyucuların artık ilmi münakaşalara ilgi duymamasını şu örnekle açıklar: “Rıza Tevfik ve Samih Rifat ‘zerdüşt’ meselesi ortaya atmışlar ve fikirlerini *Edebiyatı Umumiye Mecmuası*’nda neşrediyorlardı. Bu neşriyat o kadar alaka uyandırdı ki gazete daha piyasaya çıkmadan okuyucular matbaa kapısına dizilirlerdi.” bu ilgi alaka bugün yok der. (S. 44, Sonkanun, 1935, 11)

Kırk sekizinci sayıda 2 röportaj bulunur. Bu röportajlardan ilki Nizamettin Nazif’in Vatan başmuharriri Mülga ile röportaj yapar. “Gazetecilikten Tüccarlığa Tüccarlıktan Gazeteciliğe” başlığını taşıyan yazıda Takriri Sükûn Kanunu ile Babıali Caddesinden

uzaklaşanların tekrar caddeye dönmesi, dönenler arasında Ahmet Emin Bey (Mülga) vardır. Ahmet Emin, tüccarlıkta da çok başarılı olmasına rağmen gazeteciliğe olan özlemini yenemez ve geri döner. Babıali'nin şimdiki halini değerlendirirken gazeteleri över ancak bir eksiklik olduğunu, onun da karikatür olduğunu söyler.

Kırk sekizinci sayının ikinci röportajı ise Naci Sadullah imzalı “Aka Gündüz Gazetecilere Meydan Okuyor. Bizim Gazetelerde Fikrin Ayak Paspası Kadar Değeri Yoktur. Modern Gazetecilikte Şahısların Değil Fikirlerin Patronluk Etmesi Lazımdır” başlıklı röportajdır. Aka Gündüz, gazetecilerin okuyucu bulamamasının sebebini bizde gazetecilik arşivinin, özünün olmamasına, gazetelerde doldurma yazılar bulunmasına bağlar. Modern gazetecilikte şahısların değil fikirlerin patronluk etmesi gerektiğini söyler.

Kandemir'in Tahir Nadi ile röportaj yaptığı “Üstat Tahir Nadi Neler Anlatıyor?” başlıklı bir yazı ellinci sayıda bulunur. Eski edebiyatın son büyük temsilcisi olarak adlandırılan Tahsin Nadi, yeni edebiyatı takip etmediğini söyler. Nazım Hikmet'in sorulması üzerine çalışırsa belki ilerde iyi bir şair olur cevabını verir. Nabi, Nedim, Fuzuli gibi büyük şairlerin yetişmediğini, olmadığını söyleyen Tahsin Nadi; bıraksalar Atatürk'ün benzersiz mucizelerine Nefi'den daha iyi kasideler yazabileceğini ancak bunun yeni Türkçe ile olmayacağını çünkü bu dilin alanının dar olduğunu söyler.

Naci Sadullah'ın Halit Ziya ile yaptığı röportaj elli altıncı sayıda yayımlanır. Bu röportaj “Edebiyatı Cedidenin Büyük Romancısı Halit Ziya Diyor ki...” başlığını taşır. Halit Ziya yazdıklarını bazen kendisinin bile anlamadığını söyler. Yazı hayatına tercümelerle başladığını bu tercümeleri ilk başta arkadaşlarına okuduğunu anlatır. Sanat hayatı boyunca birçok hücum uğradığını ancak hiçbirinin Muallim Naci'nin söyledikleri kadar kendisini hırslandırmadığını söyler. *Tasvir-i Efkâr*'a yolladığı “Aşkımın Mezarı” başlıklı yazısını Muallim Naci'nin “Mezarda aşk aramak ölüde can aramaya benzer!” cümlesi ile tefrika etmesinin onu çok sinirlendirdiğini anlatır. *Mai ve Siyah*, *Aşk-ı Memnu* eserlerini vakit bulursa sadeleştireceğini, yeni bir roman yazmak için zamanının kısıtlı olduğunu, bir işi yarım bırakmaktan hoşlanmadığı için başlamaya cesaret edemediğini söyler.

Kandemir'in Müsahipzade Celal ile yaptığı röportaj elli dokuzuncu sayıda bulunur. “40 Yıllık Tiyatro Müellifi Müsahipzade Celal Eski Günleri Anlatıyor” başlığını taşıyan bu yazıda Müsahipzade Celal; tiplerini nasıl canlandırdığını, yazdığını, yazarken bazen güçlük çektiğini anlatır. İlk oyunu Köprülüler'i Mınakyan'ın oynadığını söyler.

Kandemir'in Ahmet Refik ile yaptığı röportaj altmışıncı sayıda yer alır. "Ahmet Refik Muharririmize Neler Anlatıyor? Daima Mülakattan Kaçan Üstat İlk Defa Olarak Bütün Bir Samimiyetle Kalbini Perşembe Muharririne Açıyor." başlıklı röportajda Ahmet Refik, tarih merakının Paris'te tanıştığı Seignobos'un Medeniyet Tarihi adlı eserini okuduktan sonra geldiğini ve bu eseri tercüme ettiğini söyler. Şarl Dilin Figures Bizantin'ini okuduktan sonra onun gibi tarihi portreler çizdiğini söyler. Ahmet Rasim, Mehmet Celali'yi okuduğunu anlatır. Ahmet Refik, Ahmet Rasim için şiirde Nedim İstanbul'u nasıl terennüm etmişse aynı şekilde nesirde aynısını yapmıştır cümlelerini kullanır.

Kandemir'in Nabizade Hamdi ile bir röportajı altmış altıncı sayıda bulunur. "Saylav ve Eski Gazeteci Nabizade Hamdi Hayatının Acı, Tatlı Hatıralarını Anlatıyor" başlığını taşıyan yazıda gazeteciliğe başlangıcının Kâzım Nami'nin çağrısıyla olduğunu söyler. *Rumeli* gazetesinde çalıştığını söyleyen Nabizade Hamdi; gazete ile asıl meşgul olan kişinin Doktor Nazım olduğunu, ilhamı ise Ziya Gökalp'ten aldıklarını, Ziya Gökalp'in o dönem hiç yazmadığını sadece yol gösterdiğini anlatır. Balkan Harbi sırasında kendisine sen de bizimle beraber gelersen matbaayı işgal ederler dedikleri için Selanik'ten ayrılmadığını ve gazetenin her şeyiyle ilgilendiğini belirtir. Sonrasında Selanik de işgal edilince gazetenin kapandığını anlatır. Sonrasında İstanbul'a döndüğünde Ebuzziya'nın çıkarttığı *Tasvir-i Efkâr* gazetesinde Yunus Nadi ile beraber çalıştığını açıklar. Bir süre sonra *Turan* gazetesini çıkartmaya başladığını anlatır. Bir gazeteci sıfatıyla gazetesinde Türk kelimesini kullandı diye Divanı Harbe sevk edildiğini söyler. Yunus Nadi Ankara'dayken İstanbul'da onun *Yeni Gün* isimli gazetesini Ahmet Rasim ile birlikte çıkarttıklarını anlatır. Bu dergide yazdığı "Mikroplar" isimli bir yazıyla derginin toplatıldığını belirtir.

Feridun'un Heykeltıraş Zeynel ile yaptığı röportaj derginin son sayısında yayımlanır. "Bizde Heykeltıraşlık" başlığını taşıyan bu röportajda yurt dışında heykeltıraşlık eğitimi alan Zeynel Akkoç isimli sanatkârın ülkemizde bu mesleğe yeteri kadar değer verilmediğinden yakınması anlatılır.

1.2.5. Gezi Yazısı:

Perşembe Mecmuası sayfalarında gezi yazılarına da yer vermiştir. Bu gezi yazılarından bazıları derginin belirli sayılarında süreklilik göstererek yazı dizisi şeklinde devam etmiş, bazıları tek bir yazı olarak derginin sayfalarında yer almıştır.

Derginin ilk gezi yazısı, on yedinci sayıda Hatice Hatip imzalı "Musiki, Aşk ve Dans Diyarı" başlıklı yazıdır. İsmi Fentanele olan Bükreş'e elli kilometre uzaklığındaki çalgıcı

çingenelerin yaşadığı bir köyün tanıtıldığı yazıdır. Tarlası, mektebi, mezarlığı, ordusu, kabinesi olmayan bu küçük cumhuriyetin sadece yaşlı bir heyetin kararlarıyla geleneklerine bağlı bir şekilde yaşadığı; hepsinin elinde bir çalgı aletinin olduğu ve müzikle günlerini geçirdikleri anlatılır.

Halide Nusret Zorlutuna'nın yirmi yedinci sayıda tefrika edilmeye başlayıp elli sekizinci sayıda son bulan "Batıdan-Doğuya" başlıklı gezi yazısı, derginin en önemli yazı dizilerinden biridir. Başlığın hemen altında şu paragraf yer alır:

Anayurdun bir ucundan öbür ucuna gidiyorum. Bu büyük gezinin (seyahatin) ilgi verici (enteresan) hatıralarını yalnız kendime saklamak doğru olamaz diye düşündüm; batı sınırından doğu sınırına giden yol üstünde rastlıyacağım büyük şehirlerin hatta bazan da kasabaların ve köylerin birer ufak portresini çizip bunları okurlarıma sunmak isteğine kapıldım. Fakat sevgili okurlarım bu yazılarda, fotoğraf makinesi ile alınmış basit birer 'tasvir'den ziyade bir kadın san'atkârın gözlüğü arkasından sezilmiş manzaralar bulacaklar ve bu manzaraların benim gönlümdeki akislerini sezeceklerdir. H. N. Z. Eylül 1935" (27, İlkteşrin 1935, 5).

Bu yazının dergide neşredilme sebebi ise *Perşembe Mecmuası*'nda şu cümlelerle açıklanır:

"Doğu illerimizde uzun bir inceleme gezisine çıkan Başbakanımız İsmet İnönü'nün seyahati, verilmiş hayati bir kararın tatbikinde gösterilen gayretin artmasıyla neticelendi: Memleket, en yakın zamanda demir ağlarla örülecek ve Türkelinde doğu ile batı arasında bir ayrılık bırakılmayacak, yurdun her bucağı yirminci asrın ileri ülkeleri manzarasını alacaktır. Perşembe göreceğimiz değişikliğin büyüklüğünü canlandırabilmek için illerimizin bugünkü görünümlerini, durumlarını sayfalarında tesbit edecekler." (S. 27, İlkteşrin 1935, 5)

Yazılarda Edirne, Kırklareli, Gümüşhane, Erzurum, Kars şehirleri anlatılır.

Otuz ikinci sayıda Ünsal imzalı "Hindistan'ın Mabudu" başlıklı gezi yazısında Hindistan'a giden, Gandhi ile tanışmak için uğraşan ve sonucunda amacına ulaşan bir yazar anlatılır.

Kırk sekizinci sayıda Ethem Vamık Gürer imzalı "Rusyada Neler Gördüm?" başlıklı bir yazı bulunur. Bu başlığın hemen altında "Muharrirlerimizden Ethem Vamık Gürer Rusya ve Amerika'yı da içine alan uzun bir seyahat yapmıştır. Bunları Perşembe'ye yazacaktır. Yazacağı mahallelerde bu seyahatin coğrafik bilançosunu değil, gezdiği yerlerdeki ictimai tetkiklerini kısa notlar halinde okuyacaksınız" yazısı bulunur. (48, Şubat 1936, 4) Bu yazının içinde Rusya'daki sosyolojik olaylar kısa başlıklar altında anlatılmıştır. Bunun devamında kırk dokuzuncu sayıda "Amerikada Gördüklerim" başlıklı yazı neşredilmiştir. Bu yazıda da Amerika'daki teknolojik yenileşmeler, kozmopolit bir şehrin özellikleri anlatılmıştır. Altmış üçüncü sayıda yayımlanan Ethem Vamık Gürer'in "Mekke'de Ne Gördüm?" başlıklı yazısı bu yazıların devamıdır. Bu yazı notlar halinde yazılmış bir yazı değil, kompozisyon şeklinde Mekke'de karşılaşılan tarihi güzelliklerin anlatıldığı bir yazıdır.

Kandemir imzalı “Edirnekapı” başlıklı gezi yazısı elli dördüncü sayıda bulunur. Tarihi güzelliklere sahip şehrin kapısını çalan seyyahlar dışında kimse yoktur. Edirnekapı sessiz ama tarihi dokusu capcanlı bir şehir olarak anlatılır.

Zeki Cemal imzalı “Viyanada Gördüklerim” başlıklı gezi yazısı elli dokuzuncu sayıda başlar ve altmış birinci sayıya kadar dergide neşredilir.

Kandemir imzalı “Şişlide Bir Gezinti” başlıklı yazı altmış ikinci sayıda neşredilir. Bu yazıda, İstanbul’un semtlerinden olan Şişli anlatılır.

Kandemir imzalı “Aksaray” başlıklı gezi yazısı, İstanbul’un semtlerinin anlatıldığı gezi yazılarının devamı niteliğindedir. Derginin altmış üçüncü sayısında yayımlanır. İstanbul’un semtlerinden biri olan Aksaray, Laleli Camii ve benzeri güzel tarihi dokusuna rağmen eski değerini görmeyen bir semt olarak anlatılır.

Kandemir imzalı “Kadıköy” başlıklı gezi yazısı altmış dördüncü sayıda bulunur. Kandemir, bu yazıda da yine İstanbul’un semtlerinden biri olan Kadıköy’ün hem spor hem edebiyat alanında önemli bir yere sahip olduğunu anlatır.

Kandemir, “Kasımpaşa” başlıklı gezi yazısını derginin altmış beşinci sayısında yayımlar. Bu yazı ile İstanbul’un semtlerinden Kasımpaşa’nın yavaş yavaş boşalmasına rağmen eski İstanbul kimliğini koruduğunu anlatır.

Kandemir’in “Bayazıt” başlığı altında İstanbul’un Beyazıt semtinin olanca güzelliği ve tarihi dokusu ile canlı bir şekilde varlığını sürdürmesini anlattığı gezi yazısı, altmış altıncı sayıda yayımlanır.

Kandemir “Üsküdar” başlığı altında İstanbul’un Üsküdar semtinin, Karacaahmet gibi önemli tarihi dokularını altmış yedinci sayıda anlatır.

Kandemir, derginin son sayısı olan altmış dokuzuncu sayıda “Bebek” başlığı altında İstanbul’un Bebek semtinin canlılığı, doğal güzelliğini anlatır. Kandemir’in altmış ikinci sayıda başlayıp altmış dokuzuncu sayıya kadar süren bu gezi yazısı serisi ile İstanbul’un semtlerini okuyucuya tanıtmayı, bazı sessizleşen semtlerini tekrar canlandırmayı amaçladığı söylenebilir.

1.2.6. Hatıra:

Hatıra özelliği gösteren yazıların, yazıldığı döneme ışık tutma gibi önemli bir işlevi vardır. Bu yazı türü sayesinde dönemin önemli olayları hakkında bilgi edinmenin yanı sıra hatırayı kaleme alan şahsiyet ve çevresindeki kişileri de daha yakından tanıma fırsatı edinmek mümkündür.

Perşembe Mecmuası 'nın sayfalarında hatıra türünde kaleme alınmış yazılar da vardır. Bu yazılardan ilki üçüncü sayıda karşımıza çıkan “Bir Gazetecilik Hatırası” başlıklı, Nizamettin Nazif imzalı hatıra yazısıdır. Nizamettin Nazif, *Akşam* gazetesinde Kazım Şinasi, Seniha Muammer, Ali Naci gibi isimlerle çalışırken çok az para verip çok iş yapmalarını beklemleri üzerine onlara bir oyun oynayıp Amerikan cumhurbaşkanının muavini ile mülakat yaptığını söyleyip bu yazıyı *Akşam* gazetesinde neşrettikten sonra *Son Saat* isimli gazetenin kadrosuna girdiğini anlatır.

Derginin dokuzuncu sayısında başlayıp on yedinci sayısında kadar devam eden “Osmanlı İmparatorluğunun Son Sadrazamı Tevfik Paşa Bize Hatıralarını Anlatıyor” başlıklı yazı derginin önemli yazı serileri arasındadır. Bu yazı F. Çilay imzasını taşır.

Reşat Nuri Güntekin imzalı yirmi yedinci sayıda yayımlanan “İlk İsyan” başlıklı yazı da hatıra özelliklerini taşır. İlkokulda Çanakkale’de olan Reşat Nuri bu okulda büyük çocukların küçük çocuklara yaptığı zorbalıkları anlatır.

Habib Ünsal imzalı “Viyanada Neler Gördüm?” başlıklı yazı da hatıra özelliği taşımaktadır. Derginin kırk yedinci sayısında tefrika edilen bu yazıda Viyana eğlencelerine şahit olan yazar, bu eğlencelerde yaşadıklarını anlatır.

Derginin kırk dokuzuncu sayısında tefrika edilmeye başlayan “Mütareke Yıllarında Gazetecilik Hatıraları” başlıklı yazı M. Selahaddin imzasını taşımaktadır. Bu başlığın altında “Gazeteciliğin bin bir kalıba giren bin bir kalıbı olan günlük yorgunlukları arasında kafamın süzgecinde ilişip kalan, acı, tatlı, gülünç, acıklı, hatıraları, tarih sırasıyla değil, küçük fıkralar şeklinde anlatmaya çalışacağım. M. Selahaddin ” yazısı bulunmaktadır (49, Mart 1936, 6). Bu fıkralarda Damat Ferit, Rıza Tevfik, Yahya Kemal gibi isimlerin adı geçmektedir. Rıza Tevfik ve Damat Ferit arasındaki iletişim, Rıza Tevfik’in Sevr’i imzalaması üzerine Yahya Kemal’in yazdığı hicviye dizeleri³ aktarılmıştır.

Ellinci sayıda da M. Selahaddin’in “Mütareke Yıllarında Gazetecilik Hatıraları” başlıklı yazısı devam eder ve Süleyman Nazif’in *Hadisat* isimli gazetede yayımladığı “Karagün” başlıklı ağır eleştiri yazısında Fransız işgalcilerine dair o dönemin en ağır ve cesur yazısını yazar ve bunun sonucunda dergi bir süre kapatılır. Bu yazı dizisi elli birinci sayıda da devam

³ “Kızmasın kimse Rıza Tevfik’e sulh imzalamaya gitti diye... Budur adet asılan mahkûmun çektirirler ipini çingeneye” Yahya Kemal (49, Mart 1936, 6).

eder, duraklar sonrasında altmış altıncı sayıda M. Selahaddin Güngör imzasıyla tekrar neşredilir ve son bulur.

Celal Nuri imzalı “Piyer Lotiye Dair Hatıralar” başlıklı yazı da hatıra özelliği taşır. Ellinci sayıda başlayıp elli ikinci sayıya kadar devam eden bu yazı dizisinde Piyer Loti ile ilgili hatıralar yazar.

Derginin ellinci sayısında Sinema sayfasında neşredilmeye başlayan “Şarlonun İlk Karısı Hatıralarını Anlatıyor” başlıklı yazı elli dördüncü sayıya kadar devam etmiştir. Bu başlığın altında “Sinema ile en az alakadar olanlar bile Şarlo ismini duyunca gülümserler. Bu herkesi güldüren meşhur komik, yalnız eşsiz bir aktör değil aynı zamanda maceradan maceraya atılan bir âşıktır. Şarlonun hakiki şahsiyetini en iyi anlatan yazı, hiç şüphesiz ki onun ilk zevcesinin neşretmeye başladığı hatıralarıdır.”(50, Mart 1936, 12) yazısı bulunur.

1.2.7. Diğer Türler:

Perşembe Mecmuası, okuyucuyu çekebilmek amacıyla çeşitli türlerde yazılar yayımlamıştır. Tarihi tefrika başlığı altında “Trablus Yolunda Neler Çektik?” başlıklı yazı Kandemir imzasını taşır. Bu yazı dizisi on altıncı sayıya kadar devam eder.

Derginin on üçüncü sayısında tefrika edilmeye başlanan “Habeşistan’da Bir Türk” başlıklı yazı da “Tarihi Tefrika” olarak adlandırılır. Otuzuncu sayıya kadar tefrika edilen bu yazı dizisi yirmi üçüncü sayıya kadar aralıksız E. E. Recai imzası ile devam eder. Yirmi üçüncü sayıdan sonra bir süre ara verir ve yirmi beşinci sayıda imzasız, yirmi altıncı sayıdan otuzuncu sayıya kadar E. E. Recai imzalı, otuzuncu sayıda Ercüment Ekrem imzalı şekilde neşredilir ve son bulur.

On yedinci sayıda Ziya Şakir imzasıyla neşredilmeye başlanan “Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar” başlıklı yazı otuz ikinci sayıya kadar tefrika edilmiştir.

Yirminci sayıda tefrika edilmeye başlanan “Üsküdar’dan Anadolu’ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı?” başlıklı yazı da kırk ikinci sayıya kadar neşredilen ve “Tarihi Tefrika” ibaresini taşıyan yazılardandır. Bu yazıda Kemal Öngören imzası bulunmakla beraber derginin otuzuncu sayısında bu yazının “Üsküdar’dan Anadoluya Halide Edip Nasıl Kaçırıldı?” şeklinde başlığı düzenlenmiştir. Bu sayıda aynı zamanda özel olarak Halide Edip’in en yeni resmi olduğu söylenen görselin kapak fotoğrafı olarak kullanılması da dikkat çekicidir.

Derginin en önemli yazı dizileri arasında gösterilebilecek “Nasrettin Hoca Aramızda” başlıklı yazı dizisi derginin iki ve on üçüncü sayıları arasında devam etmiştir. İmzasız

yayımlanan bu yazı dizisinin başlığı dördüncü sayıdan itibaren “Nasrettin Hoca İstanbulda” olarak değişir. Yayımlandığı son sayı olan on üçüncü sayıdaki başlığı ise “Nasrettin Hoca Sinemada” şeklindedir. Mizah ve güldürü ögesinin baskın olduğu bu yazı dizisinde Nasrettin Hoca yıllar sonra Atatürk devrimleri ile değişmiş Türkiye’ye ve İstanbul’a gözlerini açar ve *Perşembe Mecmuası*’nın idarehanesine gelerek yaşadıklarını anlatır. Taksim Meydanı’nda Atatürk ve arkadaşlarının heykelleri önünde durup bunların kim olduğunu anlamayan çalışan hoca eline geçen gazetenin de ne olduğunu bilemez ve yanındaki kahveciden, yazının değiştiğini, okumanın kolaylaştığını, bunları Atatürk ve arkadaşlarının gerçekleştirdiğini, gazetenin dünyadan haber verdiğini öğrenir. Değişen düzene eski zamanda yaşamış bir bireyin ayak uydurmaya çalışması, bu bireyin şaşkınlığı bu yazı dizisiyle gösterilmiştir.

Perşembe Mecmuası’nın belirli sayılarında devamlılık gösteren bazı sütunları vardır. Derginin ilk sayılarından başlayarak neredeyse bütün sayılarında tekrar eden Perşembe ortak imzalı sütunlar dergi hakkında bilgiler veren sütunlardır. Derginin ilk iki sayısında “Bir Yolun Yolcuları”, “Vazifemiz Nedir” başlıklarıyla verilen sütunlar, derginin amacının Amerika ve Avrupa standartlarında bir dergi çıkartma olduğunu belirtmektedir.

Derginin 1- 36 sayıları arasında neredeyse sürekli tekrar eden “Söz Aramızda” sütunu ilk beş sayıda Mahmut Yesari imzası ile çıkar. Beşinci sayıda bu sütun, Faruk Nafiz imzası ile “Perşembenin Fıkrası” olarak isim değiştirir. Altıncı sayıda bu sütunda Nurullah Ataç’ın “Avrupa Aşığı” başlıklı yazısı yayımlanmıştır. Bu yazıda Bay Nevzat isimli Avrupa aşığı kişi yoluyla Türk edebi eserlerini, mecmualarını, gazetelerini beğenmeyenlere karşı ironik bir dil kullanmıştır. Sekizinci sayıda bu sütunda Ercüment Ekrem Talu imzası ile “Karı-Kocalıkla Dostluk” başlıklı yazı yayımlanmıştır. Onuncu sayıya kadar Ercüment Ekrem imzası ile devam eden bu sütun, on birinci sayıda tekrar Faruk Nafiz imzası ile çıkar. On birinci sayıda “Gençler” başlıklı yazısı ile kendisine gelen onlarca şiir kitabına rağmen gençlerin birbirini tanımaması, birbirinin yazdıklarından haberdar olmaması sebebiyle edebiyat sahasının boş kaldığını yazar. Gençlerden toplu hareket edip seslerini hep birlikte duyurmalarını ister. Derginin on ikinci sayısından on altıncı sayısına kadar bu sütuna ara verilmiştir. On altıncı sayıda yine Faruk Nafiz imzasıyla bu sütun derginin sayfalarında yerini alır. On yedinci sayıda Ercüment Ekrem Talu imzalı “10-23 Temmuz” başlıklı yazı bu tarihin istibdatın kaldırılması; vatan, millet, hak kavramlarının konuşulması sebebiyle çok önemli bir tarih olduğunu vurgulanır. On sekizinci sayıda bu sütunda Naci Sadullah imzası görülür. Naci Sadullah, yirmi birinci sayıdaki “Daha Bekliyelim Mi?” başlıklı yazısı ile yeni kömürün çıkana kadar insanların donarak öleceğini yazmıştır. Yirmi üçüncü sayıda bu sütunda Perşembe ortak imzası görülür. “Perşembe Niçin

Toplatıldı?” başlıklı yazıda bir öndeki sayıda yayımlanmış olan karikatür sebebiyle derginin önceki nüshasının toplatıldığı, bu karikatürün başlarında sayıavlar bulunan başka Türk gazetelerinde de yayımlanmış olması sebebiyle siyasi açıdan uzun uzadıya düşünülmeden yayımlandığı, bu karikatürle dost devleti gücendirme amaçlarının olmadığı yazar. Yirmi dördüncü sayıda bu sütunda Nurullah Ataç imzasıyla “Fikre Bağlanmak” başlıklı yazı bulunur. “Keziban’a Mektup” hitabıyla yayımlanan yazıda Nurullah Ataç, söylemek istediklerini bir vasıta aracılığıyla söyler. Bu yazıda düşüncelerinin doğruluğundan ziyade adının geçmesini önemseyen yazarlara bir eleştiri vardır. Yirmi beşinci sayı ve otuz altıncı sayılar arasında yine ara verilen bu sütuna otuz altıncı ve otuz yedinci sayılarda “Perşembe” ortak imzası ile devam edilmiş ve son bulmuştur.

Derginin sayfalarında tekrar eden bir başka önemli sütun ise İ. A. Gövsa imzalı “Filozofun Köşesi” sütunudur. İbrahim Alaettin Gövsa imzalı bu sütunda felsefe, din, edebiyat, sosyoloji vb. birçok alanla ilgili yazılar bulunmaktadır. On ikinci sayıdaki “Tenkid Yokluğu” başlıklı yazıda edebiyatımızda tam anlamıyla bir tenkit bulunmamasının sebebini fikir hürriyetinin bulunmamasına, ilim ve felsefedeki eksikliklerden kaynaklanmasına bağlar. On üç ve on dördüncü sayılarda da bu sütunda İ. A. Gövsa; tenkitin ne olduğunu, edebiyatımızda tenkit eksikliğinin nedenlerini irdemiştir. Gövsa, on sekizinci sayıda bu sütunda “Yabancı Dil Okulları” başlıklı yazısı ile bu okulların memleketin her yerine açılarak sadece yabancı dil öğretmesiyle ekonomi, siyasi, edebi ve kültürel açıdan bir ilerleme sağlanabileceğinden bahsetmektedir. Yirmi ikinci sayıda “Kütüphane” başlığı altında I. A. Gövsa Kültür Bakanlığının kurmuş olduğu neşriyatı toplama bürosuna rağmen hala kitapların muhafaza edilemediğini, kütüphanelere önem verilmesi gerektiğini belirtir.

Yirmi beşinci sayıya kadar “Filozofun Köşesi” sütununda yazılarını yayımlayan İbrahim Alaettin Gövsa, otuz üçüncü sayıdan itibaren “Perşembenin Gelişi Çarşambadan Belli Olur” başlıklı sütunda yazılar yazmaya başlar. Otuz altıncı sayıda bu sütunda Naci Sadullah’ın “Tekzib Edilmek İstiyorum” başlıklı yazısı yayımlanmıştır. Bu yazıda Naci Sadullah, Talim ve Terbiye Kurulunun kendilerine verilen görevi tam anlamıyla yerine getirmediğini söyleyerek satın aldığı eserlerin listesini tamamen yayımlamasını ister. Bu yazıyı, bu iddiada bulunanların tekzib edileceğini bilerek yazdığını belirtir ve tekzib edilmek istediğini söyler. Bu sütunun bir başka yazarı M. Sami Karayel’dir. Kırk ikinci sayıda bu sütunda İbrahim Alaettin Gövsa’nın “Az Fakat Öz” başlıklı yazısı yayımlanmıştır. Bu yazıda yeni açılan kâğıt fabrikasının Avrupa’dan balya balya kâğıt getirmesine rağmen gazete ve mecmualar arasındaki kâğıt yarışının bitmemesi anlatılır. Gazete ve mecmuaların, bu sayfaları doldurma yazı ve görsellerle

oluşturmasının yanlış olduğunu, fazla sayfaya sahip mecmuaların daha çok sattığı görüşünün çürütülmesi gerektiğini söyler. İbrahim Alaettin Gövsa'nın elli ikinci sayıda "Çocuk Edebiyatı" başlığı altında yazdığı yazıda Maarif vekâletinin seçeceği kişilerin hazırlamış olduğu çocuklar için bir okuma listesi yapılması gerekliliği üzerinde durur. Elli sekizinci sayıda "Perşembenin Gelişi Çarşambadan Bellidir" başlıklı sütunda Perşembe ortak imzasıyla "Perşembe'nin Dedikodusu" başlıklı bir yazı yayımlanır. Bu yazı derginin elli dördüncü sayısında çıkan *Yarım Ay ve Resimli Ay* mecmualarının Reşat Nuri'nin on sene önce yazmış olduğu *Leyla ile Mecnun* isimli hikâye kitabındaki hikâyeyi değiştirerek neşrettiğini söylediği yazı (bkz. Resim 14) ile ilişkilidir. Elli beşinci sayıda Naci Sadullah imzalı "Bir Bilmecayı Çözüyorum. Taklitlerimizden Sakının" başlıklı yazıda (bkz. Resim 15) *Resimli Ay*'da kendisine ait olmayan bir reklam yazısında imzasının kullanıldığını bu imzanın kendisine ait olmadığını bunun için hukuki sürece başvurduğunda Reşat Nuri'nin on sene önce yazdığı bir hikâyenin değiştirilerek neşredildiğini söyler. *Yarım Ay*'ın bilmecede mükâfat kazanan isimler arasında kendi ismini kullanmasını da alaylı bir dille eleştirerek bu mecmuaların daha okuyucularına saat hediye edemediğini bu şekilde yüksek yazarı ücretlerini hiç karşılayamayacaklarını söyler. Elli altıncı sayıda Perşembe ortak imzası ile bu tartışma devam eder ve "Haddini Hayli Aşan Bir Mecmua Taslağına İki Çift Laf" başlıklı yazı (bkz. Resim 16) yayımlanır. Bu yazıda Yarım Ay mecmuasının eski harfli metinleri büyük yazarların eserlerini yeni nesle tanıtmak için yazdıklarını itiraf ettiklerini ancak bu durumun Reşat Nuri gibi değerli bir sanatçıya ağır bir hakaret olduğunu söyler. Altmışıncı sayıda "Perşembenin Gelişi Çarşambadan Bellidir" başlıklı sütunda Naci Sadullah imzalı "Yeğenime Açık Mektup I" başlıklı yazı bulunmaktadır. Naci Sadullah bu yazılarda gazeteci olmak isteyen Rıdvan isimli yeğenine hitap ederken aslında gazeteci olmak isteyen bütün gençliğe seslenir. Altmış ikinci sayıda "Yeğenime Açık Mektup III" başlığı ile son bulan bu yazı dizisinde Naci Sadullah gazeteciliğin zorluklarından bahseder.

Altmış yedinci sayıda İbrahim Alaettin Gövsa'nın "Yazı Meselesi" başlıklı yazısında yeni yazı sisteminin acilen disipline edilmesi gerekliliği üzerinde durulur. Altmış sekizinci sayıda "Perşembenin Gelişi Çarşambadan Bellidir" başlıklı sütun yine İbrahim Alaeddin Gövsa imzalı bir yazı ile son bulur.

Perşembe Mecmuası'nda on yedinci sayıda başlayıp on dokuzuncu sayıda sona eren "Bugünkü İzmir Gazeteleri" başlıklı sütun dönemin matbuatı hakkında kaynak oluşturması, Ege çevresindeki gazete ve gazetecileri tanıtmaları açısından önemlidir. Selim Cavid imzasını taşıyan bu sütunda yazar, ilk olarak *Yeni Asır* gazetesi hakkında bilgiler vermiştir. Sonrasında bu gazetenin başmuharriri Hakkı Ocakoğlu ve gazetenin imtiyaz sahibi Şevket Bilgin ile

görüştür. Bu yazılarda *Yeni Asır* gazetesinin nasıl hazırlandığı, yazar kadrosu, çalışma sistemleri hakkında bilgiler verilmiştir. Selim Cavid, yine bir İzmir gazetesi olan *Anadolu* gazetesinin yazı işlerini üzerine almış bulunan Orhan Rahmi Gökçe ile görüşme notlarını da on dokuzuncu sayıda aktarmıştır. Toplam üç sayı devam eden bu sütun aslında yazarın İzmir gazetecileriyle yaptığı röportajları içermektedir. Ancak belirli bir sayfada sütun halinde ve üç sayı boyunca devam etmesi sebebiyle çalışmada sütunlar çerçevesinde ele alınmıştır.

Dergide bir başka sütun ise “Kitaplar Arasında” başlığını taşıyan sütundur. Bu sütun derginin yirmi yedinci sayısında başlar ve otuzuncu sayısında son bulur. Yirmi yedinci sayıda Mahmut Yesari’nin *Bahçemde Bir Gül Açtı* adlı eseri, yirmi sekizinci sayıda Cemil Sena Ongun’un *Allah Fikrinin Tekamülü*, yirmi dokuzuncu sayıda İsmail Habib Sevük’ün *Tunadan Batıya*, otuzuncu sayıda Nurullah Cemal’in *Modern San’at* adlı eseri hakkında tanıtıcı yazılar yazılmıştır.

2. PERŞEMBE MECMUASI'NA AİT FİHRİST

2.1. Perşembe Mecmuası'nın Sayılarına Göre Fihristi

Tablo 2.1. *Perşembe Mecmuası* (Haftalık Resimli Siyası Gazete) I. Cilt I. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Perşembe	Bir Yolun Yolcuları	Köşe Yazısı	4.04.1935	1
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Yazısı	4.Nis.35	1
Ercüment Ekrem Talu	Bahara Giriş...	Köşe Yazısı	4.Nis.35	2
İ. A. Gövsa	Felsefede Eşek	Köşe Yazısı	4.Nis.35	3
Ömer Rıza Doğrul	Yaşamağı Başarmak İçin	Köşe Yazısı	4.Nis.35	3
B. N.	Casusluğun Sonu	Deneme	4.Nis.35	4
Suad Derviş	Kadın ve Güzellik	Deneme	4.Nis.35	5
Kandemir	Trablus Yolunda Neler Çektik	Tarihi Tefrika	4.Nis.35	6
Nizamettin Nazif	Davacısı, Şahidi, Hep Kendisi	Deneme	4.04.1935	7
Cahit Uçuk	Son Gülüş	Hikâye	4.04.1935	8
Perşembe	Spor Sayfamızı Açarken	Köşe Yazısı	4.04.1935	8
Behçet Kemal Çağlar	Kembriçte Gençlik	Deneme	4.04.1935	9
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	4.04.1935	10
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa	Mizah-Oyun-Yarışma	4.04.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazısı	4.04.1935	12

Tablo 2.2. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt II. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Perşembe	Vazifemiz Nedir	Köşe Yazısı	11.04.1935	2
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Yazısı	11.04.1935	2
Resim	Altın Devrimi Mi Geliyor	Köşeyazısı	11.04.1935	2
A. İ. Gövsa	Dostluk Felsefesi	Köşe Yazısı	11.04.1935	3
İmzasız	Dünyada Ne Var Ne Yok	Haber Yazısı	11.04.1935	3
Mahmut Yesari	Menedilen Eserlerim	Köşe Yazısı	11.04.1935	3
Kandemir	Trablus Yolunda Neler Çektik	Tarihi Tefrika	11.04.1935	4
B. N.	Ölüm Ağları	Deneme	11.04.1935	5
Ömer Rıza Doğrul	Cengiz Han'ın Torunları İstiklal Bayrağını Açtılar	Deneme	11.04.1935	6
İmzasız	Nasrettin Hoca Aramızda	İroni - Fıkra	11.04.1935	7
B. N.	Çok Karışık Bir Dava	Deneme	11.04.1935	8
Solmaz	İçinden Yaralı	Hikâye	11.04.1935	9
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	11.04.1935	10
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa	Mizah - Müsabaka	11.04.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazısı	11.04.1935	12

Tablo 2.3. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt III. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Perşembe	Mimar Koca Sinan	Deneme	18.Nis.35	2
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Yazısı	18.04.1935	2
Orhan Selim	Söz Gümüşse...	Köşe Yazısı	18.Nis.35	2
İ. A. Gövsa	Felsefede Köpek Var Mı	Köşe Yazısı	18.04.1935	3
Aka Gündüz	Türk Gazetecisi Vartan Kalfa	Köşe Yazısı	18.04.1935	3
Mahmut Yesari	Ben, Baharı Sevmiyorum...	Köşe Yazısı	18.04.1935	3
İmzasız	Nasrettin Hoca Aramızda	İroni-Fıkra	18.04.1935	4
İmzasız	Bir Gazetecilik Hatırası	Hatıra	18.04.1935	5
Çilay	Dört Defa Baştan Başa Yanan Şehir	Deneme	18.04.1935	6
Kandemir	Trablus Yolunda Neler Çektik	Tarihi Tefrika	18.04.1935	7
Cahit Uçuk	Denizin Kucağında	Hikâye	18.04.1935	8
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	18.04.1935	9
Ö. Besim Koşalay	Ali Sami Diyor Ki	Röportaj	18.04.1935	10
İmzasız	Fen ve Güzellik Yüz Değiştirenler	Köşe Yazısı	18.04.1935	10
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa	Mizah- Müsabaka	18.04.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazısı	18.04.1935	12

Tablo 2.4. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt IV. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Perşembe	Evlat Yetiştirmek Bir Saadettir	Köşe Yazısı	25.Nis.35	2
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Yazısı	25.Nis.35	2
Orhan Selim	Ölü. Cançekişen. Yaşayan.	Köşe Yazısı	25.Nis.35	2
I. A. Gövsa	Kadın Mu Üstün Erkek Mi?	Köşe Yazısı	25.Nis.35	3
Behçet Kemal Çağlar	Edebiyat Alanında Kıymet Buhranı Var	Köşe Yazısı	25.Nis.35	3
Mahmut Yesari	Ne İstiyoruz?	Köşe Yazısı	25.Nis.35	3
İmzasız	Nasrettin Hoca İstanbulda	İroni-Fıkra	25.Nis.35	4
B. N.	Esir Casuslar	Deneme	25.Nis.35	5
Ömer Rıza Doğrul	Kızlar Kulesi	Deneme	25.Nis.35	6
Kandemir	Trablus Yolunda Neler Çektik	Tarihi Tefrika	25.Nis.35	7
Solmaz	Şoför! Dikkat...	Hikâye	25.Nis.35	8
İmzasız	Ses ve Sükun	Köşe Yazısı	25.Nis.35	8
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	25.Nis.35	9
İmzasız	Yeni Taçlı Nişanlılar	Haber Yazısı	25.Nis.35	10
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa	Mizah- Müsabaka	25.Nis.35	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazısı	25.Nis.35	12

Tablo 2.5. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt V. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Aka Gündüz	Büyük Basın Kurultayı	Köşe Yazısı	9.May.35	2
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Yazısı	2.05.1935	2
Ercüment Ekrem Talu	Tevatür Beyyinesi	Köşe Yazısı	2.05.1935	2
İ. Alaettin Gövsa	Bir (Hermafrodit) Örneği	Köşe Yazısı	2.05.1935	3
İmzasız	Dünyada Ne Var Ne Yok	Haber Yazısı	2.05.1935	3
Faruk Nafiz	Ee Güzel Mevsim Bahar	Köşe Yazısı	2.05.1935	3
İmzasız	Nasrettin Hoca İstanbulda	İroni-Mizah	2.05.1935	4
İmzasız	Bekarlar Panayırı	Deneme	2.05.1935	5
İmzasız	Casus Kuşlar	Deneme	2.05.1935	6
İmzasız	Güneşle Yarış Mı?	Haber Yazısı	2.05.1935	6
Kandemir	Trablus Yolunda Neler Çektik	Tarihi Tefrika	2.05.1935	7
Cahit Uçuk	Dönüş	Hikâye	2.05.1935	8
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	2.05.1935	9
İmzasız	Tehlike Macera Arıyorum	Haber Yazısı	2.05.1935	10
Ö. Besim Koşalay	Sporcu Kimdir?	Deneme	2.05.1935	10
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa	Mizah- Müsabaka	2.05.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazısı	2.05.1935	12

Tablo 2.6. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt VI. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Ercüment Ekrem Talu	Varlık İçinde Yokluk	Köşe Yazısı	9.May.35	2
İmzasız	Cumhuriyet Halk Partisi Kurultayı	Haber Yazısı	9.05.1935	2
Falih Rıfkı Atay	Yenisine Çalışalım!	Köşe Yazısı	9.05.1935	2
İ. Alaettin Gövsa	İskolastik	Köşe Yazısı	9.05.1935	3
İmzasız	Dünyada Ne Var Ne Yok	Haber Yazısı	9.05.1935	3
Faruk Nafiz	İki Tramvay	Köşe Yazısı	9.05.1935	3
İmzasız	Nasrettin Hoca İstanbulda	İroni-Fıkra	9.05.1935	4
İmzasız	Nasıl Kaçmışlardı	Deneme	9.05.1935	5
İmzasız	Meşhur Adamlar	Deneme	9.05.1935	5
İmzasız	Almanya Hava Harbine Hazırdır	Haber Yazısı	9.05.1935	6
Kandemir	Trablus Yolunda Neler Çektik	Tarihi Tefrika	9.05.1935	7
Cahit Uçuk	Kelebeğin Düğünü	Hikâye	9.05.1935	8
İmzasız	Şundan Bundan	Köşe Yazısı	9.05.1935	8
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	9.05.1935	9
İmzasız	Bir Kadın İki Erkeği Sevebilir Mi	Röportaj	9.05.1935	10
İmzasız	Beyaz Olan Zenci	Haber Yazısı	9.05.1935	10
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa	Mizah- Müsabaka	9.05.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazısı	9.05.1935	12

Tablo 2.7. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt VII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Ercüment Ekrem Talu	Türk Hekimliği	Köşe Yazısı	16.May.35	2
İmzasız	Büyük Parti Kurultayı Toplandı	Haber Yazısı	16.05.1935	2
Orhan Selim	Yeni Usul İlanı Aşk	Köşe Yazısı	16.05.1935	2
Alaettin Gövsa	Yalan	Köşe Yazısı	16.05.1935	3
İmzasız	Dünyada Ne Var Ne Yok	Haber Yazısı	16.05.1935	3
Nurullah Ataç	Avrupa Aşığı	Köşe Yazısı	16.05.1935	3
İmzasız	Nasrettin Hoca İstanbulda	İroni-Fıkra	16.05.1935	4
Nizamettin Nazif	Yahşiyan Köprüsünün Hikâyesi	Deneme	16.05.1935	5
Aka Gündüz	Dünya Kadınları Çirkinleşmek Mi İstiyor	Deneme	16.05.1935	6
Ömer Rıza Doğrul	Kendinize Hakim Olunuz	Deneme	16.05.1935	6
Kandemir	Trablus Yolunda Neler Çektik	Tarihi Tefrika	16.05.1935	7
Solmaz	Aşka İnanmam	Hikâye	16.05.1935	8
İmzasız	Zekanıza İnanıyorsanız	Köşe Yazısı	16.05.1935	8
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	16.05.1935	9
İmzasız	Kazanan Doğru Cennete Gidiyor	Köşe Yazısı	16.05.1935	10
İmzasız	Tırnaklarında Dili Varmış	Deneme	16.05.1935	10
Hilmi Tükel	120 Yaşında	Röpotaj	16.05.1935	10
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa	Mizah-Müşabaka	16.05.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazısı	16.05.1935	12

Tablo 2.8. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt VIII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Başlıksız	Haber Yazıları	23.May.35	2
İbrahim Alaettin Gövsâ	Hugo'nun Felsefi	Köşe Yazısı	23.05.1935	3
İmzasız	Dünyada Ne Var Ne Yok	Haber Yazısı	23.05.1935	3
Ercümen Ekrem Talu	Karı Kocalıkla Dostluk	Köşe Yazısı	23.05.1935	3
İmzasız	Nasrettin Hoca İstanbulda	İroni-Fıkra	23.05.1935	4
Faruk Nafiz	Meslek Seçerken	Deneme	23.05.1935	5
Akagündüz	Kadınlığa Hakaret Eden Bir Adam Var	Deneme	23.05.1935	5
I. A.	Elli Sene Evvel Ölen Büyük Şair Victor Hugo	Deneme	23.05.1935	6
Kandemir	Trablus Yolunda Neler Çektik	Tarihi Tefrika	23.05.1935	7
B.N.	Bu Adam Hafızasını Kaybetti	Deneme	23.05.1935	8
İmzasız	Bir Lise Talebesi Neler Yapmış?	Deneme	23.05.1935	8
Ercümen Ekrem Talu	Sonya	Hikâye	23.05.1935	9
İmzasız	İşte Size Birkaç Oyun	Köşe Yazısı	23.05.1935	9
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	23.05.1935	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Mizah	23.05.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazısı	23.05.1935	12

Tablo 2.9. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt IX. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Başlıksız	Haber Yazıları	30.May.35	2
Ercüment Ekrem Talu	Ankara Yolunda	Köşe Yazısı	30.May.35	3
İmzasız	Dünyada Ne Var Ne Yok	Haber Yazıları	30.05.1935	3
Perşembe	Taşlanan Misafirler	Köşe Yazısı	30.05.1935	3
İmzasız	Nasrettin Hoca İstanbulda	İroni-Fıkra	30.05.1935	4
Behçet Kemal Çağlar	Fıkra ve Hikâye Yazıcıları!	Köşe Yazısı	30.05.1935	5
İmzasız	Aldanmayınız Napolyon Bonapart Çok İyi Bir Binici İdi	Deneme	30.05.1935	5
F. Çilay	Osmanlı İmparatorluğunun Son Sadrazamı Tevfik Paşa Hatıralarını Anlatıyor	Hatıra	30.05.1935	6-7
Kandemir	Trablus Yolunda Neler Çektik	Tarihi Tefrika	30.05.1935	8
Cahit Uçuk	Açık Pencere	Hikâye	30.05.1935	9
İmzasız	Büyük Bir İftira	Köşe Yazısı	30.05.1935	9
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	30.05.1935	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Mizah-Müsabaka	30.05.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	30.05.1935	12

Tablo 2.10. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt X. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Başlıksız	Haber Yazıları	6.Haz.35	2
I. Alaettin Gövsa	Fröydism	Köşe Yazısı	6.06.1935	3
İmzasız	Ahmet Cevdet'in Ölümü	Röportaj	6.06.1935	3
Ercüment Ekrem Talu	Harikalar Şehri	Köşe Yazısı	6.06.1935	3
İmzasız	Nasrettin Hoca İstanbul'da	İroni-Fıkra	6.06.1935	4
Naci Sadullah	Bir İlk Mektebi Gezdim	Röportaj	6.06.1935	5
İmzasız	Osmanlı İmparatorluğunun Son Sadrazamı Tevfik Paşa Hatıralarını Anlatıyor	Hatıra	6.06.1935	6
Kandemir	Trablus Yolunda Neler Çektik	Tarihi Tefrika	6.06.1935	7
M. Turhan Tan	Uçmak İsteyen Hükümdar	Deneme	6.06.1935	8
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	6.06.1935	9
Selami İzzet Kayacan	İki Casus	Hikâye	6.06.1935	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür- Müsabaka	6.06.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	6.06.1935	12

Tablo 2.11. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XI. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Başlıksız	Haber Yazıları	13.Haz.35	2
İbrahim Alaettin Gövsâ	Libido	Köşe Yazısı	13.06.1935	3
İmzasız	Dünyada Ne Var Ne Yok	Haber Yazıları	13.06.1935	3
Faruk Nafiz	Gençler	Köşe Yazısı	13.06.1935	3
İmzasız	Nasrettin Hoca İstanbulda	İroni-Fıkra	13.06.1935	4
Baha Tahsin	Şair Faruk Nafizle Bir Saat	Röportaj	13.06.1935	5
İmzasız	Osmanlı İmparatorluğunun Son Sadrazamı Tevfik Paşa Hatıralarını Anlatıyor	Hatıra	13.06.1935	6
Kandemir	Trablus Yolunda Neler Çektik	Tarihi Tefrika	13.06.1935	7
İmzasız	Şehirler Boşalıyor Yaz Geldi	Haber Yazıları	13.06.1935	8
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	13.06.1935	9
Selami İzzet Kayacan	Gönül Bu	Hikâye	13.06.1935	10
İmzasız	Güzel ve Kuvvetli Olunuz	Köşe Yazısı	13.06.1935	10
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa	Bulmaca- Müşabaka	13.06.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	13.06.1935	12

Tablo 2.12.*Perşembe Mecmuası* (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Başlıksız	Haber Yazıları	20.Haz.35	2
I. Alaettin Gövsa	Tenkit Yokluğu	Köşe Yazısı	20.06.1935	3
İmzasız	Dünyada Ne Var Ne Yok	Haber Yazıları	20.06.1935	3
Faruk Nafiz	Münakaşa	Köşe Yazısı	20.06.1935	3
İmzasız	Nasrettin Hoca İstanbulda	İroni-Fıkra	20.06.1935	4
İmzasız	Osmanlı İmparatorluğunun Son Sadrazamı Tevfik Paşa Hatıralarını Anlatıyor	Hatıra	20.06.1935	5
Nizamettin Nazif	Türk Denizciliğinin Yarınki Kahramanları	Deneme	20.06.1935	6
A. Cemalettin	Yüzyıl Önceki Türk Denizciliği	Deneme	20.06.1935	7
Kandemir	Trablus Yolunda Neler Çektik	Tarihi Tefrika	20.06.1935	8
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	20.06.1935	9
Cahit Uçuk	Çıldıran Kadın	Hikâye	20.06.1935	10
İmzasız	Güzel Ve Kuvvetli Olunuz	Köşe Yazısı	20.06.1935	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Bulmaca-Müsabaka	20.06.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	20.06.1935	12

Tablo 2.13. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XIII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Perşembe	Savaş İstiyoruz	Köşe Yazısı	27.Haz.35	2
İmzasız	Atatürk Konuşuyor	Röportaj	27.06.1935	2
İ. Alaettin Gövsa	Tenkit Ne Demektir	Köşe Yazısı	27.06.1935	2
Behçet Kemal Çağlar	Ahbab Çavuşlar	Deneme	27.06.1935	3
İmzasız	Nasrettin Hoca Sinemada	İroni-Fıkra	27.06.1935	4
E. E. Recai	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	27.06.1935	5
İmzasız	Osmanlı İmparatorluğunun Son Sadrazamı Tevfik Paşa Hatıralarını Anlatıyor	Hatıra	27.06.1935	6
Kandemir	Trablus Yolunda Neler Çektik	Tarihi Tefrika	27.06.1935	7
Selami İzzet Kayacan	Piç	Hikâye	27.06.1935	8
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	27.06.1935	9
A. İhsan Şensoy	Kız Kulesinde Tek Adam	Deneme	27.06.1935	10
Ö. Besim Koşalay	Üç Ay Sonra Yenileceğiz	Köşe Yazısı	27.06.1935	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Bulmaca- Müsbaka	27.06.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	27.06.1935	12

Tablo 2.14. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XIV. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Ercüment Ekrem Talu	Propaganda Lazımdır	Köşe Yazısı	4.Tem.35	2
İmzasız	Başlıksız	Haber Yazıları	4.07.1935	2
İ. Alaettin Gövsa	Edebiyatta Tenkit	Köşe Yazısı	4.07.1935	2
Behçet Kemal Çağlar	Haydarpark Hatıpları	Deneme	4.07.1935	3
E. E. Recai	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	4.07.1935	4
İmzasız	Osmanlı İmparatorluğunun Son Sadrazamı Tevfik Paşa Hatıralarını Anlatıyor	Hatıra	4.07.1935	5
B. N.	General Halil Diyor Ki	Röportaj	4.07.1935	6
Kandemir	Trablus Yolunda Neler Çektik	Tarihi Tefrika	4.07.1935	7
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	4.07.1935	8
Selami İzzet Kayacan	Elli Yıllık Karı Koca	Hikâye	4.07.1935	9
Suad Derviş	Cinsi Cazibe Nedir	Deneme	4.07.1935	9
Aslan Tufan	Büyükkada'da Çiçek Savaşı	Hatıra-Anı	4.07.1935	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Bulmaca- Müsabaka	4.07.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	4.07.1935	12

Tablo 2.15. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XV. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Selami İzzet Kayacan	Yaprakları Kanlı Tarih	Köşe Yazısı	11.Tem.35	2
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Yazıları	11.07.1935	2
I. Alaettin Gövsa	Adam Sen De Neme Lazım	Köşe Yazısı	11.07.1935	2
Ömer Rıza Doğrul	Şahsiyet Sahibi Olunuz	Deneme	11.07.1935	3
E. E. Recai	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	11.07.1935	4
B. N.	Tolstoy'un Gizli Hatıra Defteri	Deneme	11.07.1935	5
İmzasız	Osmanlı İmpartorluğunun Son Sadrazamı Tevfik Paşa Hatıralarını Anlatıyor	Hatıra	11.07.1935	6
Nizamettin Nazif	Ormanda Bir Gece	Hatıra	11.07.1935	7
Kandemir	Trablus Yolunda Neler Çektik	Tarihi Tefrika	11.07.1935	8
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	11.07.1935	9
Selami İzzet Kayacan	Tanınmayan Sevgili	Hikâye	11.07.1935	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Bulmaca- Müsabaka	11.07.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	11.07.1935	12

Tablo 2.16. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XVI. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
B. N.	14 Milletle Boy Ölçüştük	Röportaj	18.Tem.35	2
Faruk Nafiz	Bulgarpalas	Köşe Yazısı	18.07.1935	3
İbrahim Alaettin Gövsa	Kültür ve İmtihan	Köşe Yazısı	18.07.1935	3
E. E. Recai	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	18.07.1935	4
İmzasız	Osmanlı İmparatorluğunun Son Sadrazamı Tevfik Paşa Hatıralarını Anlatıyor	Hatıra	18.07.1935	5
Kandemir	Trablus Yolunda Neler Çektik	Tarihi Tefrika	18.07.1935	6
B. N.	Evimi Nasıl Bastılar- Doktor Esat Paşa	Röportaj	18.07.1935	7
Nizamettin Nazif	Ormanda Bir Gece	Hatıra	18.07.1935	8
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	18.07.1935	9
Cahit Uçuk	Çocukluk Arkadaşı	Hikâye	18.07.1935	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Müsabaka- Karikatür	18.07.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	18.07.1935	12

Tablo 2.17. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XVII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Ercüment Ekrem Talu	10-23 Temmuz	Köşe Yazısı	25.Tem.35	2
İmzasız	Başlıksız	Haber Yazıları	25.07.1935	2
İbrahim Alaettin Gövsa	Seksapeli	Köşe Yazısı	25.07.1935	2
Ömer Rıza Doğrul	İşinizle Aranız Nasıl	Deneme	25.07.1935	3
E. E. Recai	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	25.07.1935	4
F. Çilay	Osmanlı İmparatorluğunun Son Sadrazamı Tevfik Paşa Hatıralarını Anlatıyor	Hatıra	25.07.1935	5
Selim Cavid	Bugünkü İzmir Gazeteleri	Köşe Yazısı	25.07.1935	6
K.D.	Nasıl Meşhedi Olurlar?	Deneme	25.07.1935	7
Naci Sadullah	Gece Kuşlarını Nasıl Yakalarlar	Deneme	25.07.1935	8
Hatice Hatip	Aşk, Musiki ve Dans Diyarı	Gezi Yazısı	25.07.1935	8
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	25.07.1935	9
Selami Kayacan	Açık Göz Mü?	Hikâye	25.07.1935	10
İmzasız	Karısını Ziyafet Çeken Koca	Haber Yazısı	25.07.1935	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Müسابaka- Karikatür	25.07.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	25.07.1935	12

Tablo 2.18. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XVIII. Sayı

Yazar	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Naci Sadullah	Size Öğüdüm Olsun	Köşe Yazısı	1.Ağu.35	2
İmzasız	Başlıksız	Haber Yazıları	1.08.1935	2
İbrahim Alaettin Gövsa	Yabancı Dil Okulları	Köşe Yazısı	1.08.1935	2
Ömer Rıza Doğrul	İş Hayatında Muvaffakiyet Neye Dayanır?	Deneme	1.08.1935	3
E. E. Recai	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	1.08.1935	4
İmzasız	Lavrens Hortladı Mı	Haber Yazısı	1.08.1935	5
İmzasız	Yüz Yıl Önce Bir Evlenme Hikâyesi	Hikâye	1.08.1935	5
Ziya Şakir	Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar	Tarihi Tefrika	1.08.1935	6
Hatice Hatip	Çirkin Kadın Var Mıdır?	Deneme	1.08.1935	7
Selim Cavid	Bugünkü İzmir Gazeteleri	Köşe Yazısı	1.08.1935	8
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	1.08.1935	9
Selami Kayacan	Yürekten Kopan Ses	Hikâye	1.08.1935	10
İmzasız	Hintlilerde Sıva Günü	Deneme	1.08.1935	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Müsabaka-Karikatür	1.08.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	1.08.1935	12

Tablo 2.19. *Perşembe Mecmuası* (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XIX. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Naci Sadullah	Omu Öldürmüş	Köşe Yazısı	8.Ağu.35	2
İmzasız	Başlıksız	Haber Yazıları	8.08.1935	2
İbrahim Alaettin Gövsâ	Ölçülü Kafa	Köşe Yazısı	8.08.1935	2
Mustafa Uysal	Kültür İşlerini Onarmak	Deneme	8.08.1935	3
E. E. Recai	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	8.08.1935	4
Ünsal	Deniz Siyaseti: Denizlere Hakim Olmak Dünyaya Hakim Olmak Demektir.	Deneme	8.08.1935	5
Hatice Hatip	Kadınlar Mı Erkekleşiyor Yoksa Erkekler Mi Kadınlaşıyorlar	Deneme	8.08.1935	6
Ziya Şakir	Osmanlı Tarihindemaktul Kadınlar	Tarihi Tefrika	8.08.1935	7
Selim Cavid	Bugünkü İzmir Gazeteleri	Köşe Yazısı	8.08.1935	8
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	8.08.1935	9
Faruk Rauf	İmzasız Mektuplar	Hikâye	8.08.1935	10
İmzasız	Ginye Yamyamları	Deneme	8.08.1935	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Müsabaka- Karikatür	8.08.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	8.08.1935	12

Tablo 2.20. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XX. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Naci Sadullah	Yanılmaktan Ürküyorum	Köşe Yazısı	15.Ağu.35	2
İmzasız	Başlıksız	Haber Yazıları	15.08.1935	2
İbrahim Alaettin Gövsâ	Kadın Ayakları	Köşe Yazısı	15.08.1935	2
Mustafa Uysal	Yine Kültür İşleri	Deneme	15.08.1935	3
Aslan Tufan	Üniversiteliler Kampta	Deneme	15.08.1935	4
E. E. Recai	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	15.08.1935	5
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı	Tarihi Tefrika	15.08.1935	6
Ziya Şakir	Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar	Tarihi Tefrika	15.08.1935	7
İmzasız	Sovyet Rusya'da Süel Terbiye	Deneme	15.08.1935	8
Ünsal	Deliler Diyarı	Deneme	15.08.1935	8
Mahmut Yesari	Üç Gönül Arasında	Roman	15.08.1935	9
Hatice Hatip	Gayretli Bir Memur	Hikâye	15.08.1935	10
Faruk Rauf	Baba Katili	Hikâye	15.08.1935	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Müşabaka- Karikatür	15.08.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	15.08.1935	12

Tablo 2.21. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XXI. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Naci Sadullah	Daha Bekliyelim Mi?	Köşe Yazısı	22.Ağu.35	2
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Yazıları	22.08.1935	2-3.
İbrahim Alaettin Gövsâ	Soy Temizliği	Köşe Yazısı	22.08.1935	2
Mustafa Uysal	Kültür Disiplini	Deneme	22.08.1935	3
E. E. Recai	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	22.08.1935	4
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı	Tarihi Tefrika	22.08.1935	5
İmzasız	Aşk Nedir Neden Seviyoruz?	Röportaj	22.08.1935	6
Muhteşem Öksüzcü	İstanbul'da Bir Habeş Prensi	Röportaj	22.08.1935	7
İmzasız	Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar	Tarihi Tefrika	22.08.1935	8
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	22.08.1935	9
Selami İzzet Kayacan	Yalan Söyleyen Aşık	Hikâye	22.08.1935	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Müsabaka- Karikatür	22.08.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	22.08.1935	12

Tablo 2.22. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XXII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Naci Sadullah	Meydan!	Köşe Yazısı	29.Ağu.35	2
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Yazıları	29.08.1935	2-3
İbrahim Alaettin Gövsâ	Kütüphane	Köşe Yazısı	29.08.1935	2
Ercüment Ekrem Talu	30 Ağustos Zafer Bayramı	Deneme	29.08.1935	3
E. E. Recai	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	29.08.1935	4
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu İçine Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı	Tarihi Tefrika	29.08.1935	5
Naci Sadullah	Matbuat Kanunu Yapan Avukat ve Saylav Vasfî Raşid Anlatıyor	Röportaj	29.08.1935	6
İmzasız	Aşk Nedir? Neden Seviyoruz?	Röportaj	29.08.1935	7
Ziya Şakir	Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar	Tarihi Tefrika	29.08.1935	8
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	29.08.1935	9
Ercüment Ekrem Talu	Bir Yazdı... Geçti...	Hikâye	29.08.1935	10
İmzasız	Hasankale İlçebayı Tezkib Ediyor	Haber İçeriğine Cevap	29.08.1935	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Müsabaka- Karikatür	29.08.1935	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	29.08.1935	12

Tablo 2.23. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XXIII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Perşembe	Perşembe Niçin Toplatıldı?	Köşe Yazısı	Eyl.35	2
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Yazıları	Eyl.35	2-3
Perşembe	Kültür İşlerinde Yenilikler	Deneme	Eyl.35	3
E. E. Recai	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	Eyl.35	4
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu İçine Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı	Tarihi Tefrika	Eyl.35	5
İmzasız	Aşkı Nasıl Anlatıyorlarmış? Niçin Seviyorlarmış?	Röportaj	Eyl.35	6
Ünsal	Papua'da Keşfedilmeyen Bir Kabile Bulundu	Deneme	Eyl.35	7
Ziya Şakir	Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar	Tarihi Tefrika	Eyl.35	8
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	Eyl.35	9
Mahmut Yesari	Gizli Yaralar	Hikâye	Eyl.35	10
İmzasız	Vo Van Toanı Kim Öldürdü	Köşe Yazısı	Eyl.35	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Müsabaka-Karikatür	Eyl.35	11

Tablo 2.24. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XXIV. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Nurullah Ataç	Fikre Bağlanmaak	Köşe Yazısı	12.Eyl.35	2
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Yazıları	12.Eyl.35	2-3
Faruk Nafiz Çamlıbel	Tanınmış Ölüler	Deneme	12.Eyl.35	3
Reşat Nuri	Birbuçuk Günlük Hafta Tatilinin Jurnali yahut Adada Hava Tebdili	Günlük	12.Eyl.35	4
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu İçine Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı	Tarihi Tefrika	12.Eyl.35	5
İmzasız	Genç Kız Panayırı	Deneme	12.Eyl.35	6
M.Sami Karayel	Yelken ve Kadın	Deneme	12.Eyl.35	6
Ünsal	Hava Tehlikesi	Deneme	12.Eyl.35	7
Ziya Şakir	Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar	Tarihi Tefrika	12.Eyl.35	8
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	12.Eyl.35	9
Mahmut Yesari	Bir Aşkın Pilaçoşu	Hikâye	12.Eyl.35	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	12.Eyl.35	11
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa	Müşabaka	12.Eyl.35	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	12.Eyl.35	12

Tablo 2.25. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XXV. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
Naci Sadullah	Namık İsmail'in Ölümü	Köşe Yazısı	19.Eyl.35	2
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Yazıları	19.Eyl.35	2-3
İbrahim Alaettin Gövsâ	Mekteplerde Felsefe	Köşe Yazısı	19.Eyl.35	2
N. S.	İmtihan Kapılarında	Deneme	19.Eyl.35	3
Faruk Nafiz Çamlıbel	Hüvelbaki	Şiir	19.Eyl.35	3
İmzasız	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	19.Eyl.35	4
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı	Tarihi Tefrika	19.Eyl.35	5
Hikmet Feridun	Türkiye'nin En Eski Aktörü Nurettin Şefkati Hayatını Anlatıyor	Röportaj	19.Eyl.35	6-7
Ziya Şakir	Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar	Tarihi Tefrika	19.Eyl.35	8
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	19.Eyl.35	9
Ünsal	Belçika Kraliçesi Bir Otomobil Kazasında Öldü	Haber Yazısı	19.Eyl.35	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	19.Eyl.35	11
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa	Müşabaka- Mektup	19.Eyl.35	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	19.Eyl.35	12

Tablo 2.26.*Perşembe Mecmuası* (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) I. Cilt XXVI. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
M. Öksüzcü	Yine Şampiyon Olduk	Haber Yazısı	26.Eyl.35	2
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Yazısı	26.Eyl.35	3
İbrahim Alaettin Gövsâ	İstanbul Öğretmen Okulu	Deneme	26.Eyl.35	3
E. E. Recai	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	26.Eyl.35	4
Ziya Şakir	Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar	Tarihi Tefrika	26.Eyl.35	5
Halide Nusret Zorlutuna	Taş	Şiir	26.Eyl.35	5
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı	Tarihi Tefrika	26.Eyl.35	6
Suad Derviş	Cami İçinde Yaşayanlar	Röportaj	26.Eyl.35	7
İmzasız	Kadın ve Güzellik	Deneme	26.Eyl.35	8
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	26.Eyl.35	9
Mahmut Yesari	Üç Mektup	Hikâye	26.Eyl.35	10
Ünsal	Amerikan Zencileri	Deneme	26.Eyl.35	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	26.Eyl.35	11
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa	Müsabaka- Bilmece	26.Eyl.35	11
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	26.Eyl.35	12

Tablo 2.27. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXVII. Sayı⁴

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Balkan Ulusları İstanbul'da Eğlenti Yaptılar	Haber Görselleri	İlkteşrin 1935	2
İmzasız	Dünya Haberler	Haber Yazıları	İlkteşrin 1935	3
İbrahim Alaettin Gövsa	Fikir Adamlarımızda Karakter	Deneme	İlkteşrin 1935	3
Ziya Şakir	Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar	Tarihi Tefrika	İlkteşrin 1935	4
Halide Nusret Zorlutuna	Doğudan Batıya	Gezi Yazısı	İlkteşrin 1935	5
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı	Tarihi Tefrika	İlkteşrin 1935	6
Cahit Uçuk	Hekimhanın Dutları	Köşe Yazısı	İlkteşrin 1935	7
Faruk Nafiz Çamlıbel	Xin Gözleri	Şiir	İlkteşrin 1935	7
Naci Sadullah	Mahmut Esat Bozkurt Eski Tüze Bakanımız Perşembe'ye Diyor Ki	Röportaj	İlkteşrin 1935	8-9.
Mahmut Yesari	Üç Mektup	Hikâye	İlkteşrin 1935	10
İmzasız	Kadın ve Moda	Deneme	İlkteşrin 1935	11
E. E. Recai	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	İlkteşrin 1935	12
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	İlkteşrin 1935	13
Etem Vamık Gürer	Kitaplar Arasında: Bahçemde Bir Gül Açtı	Köşe Yazısı	İlkteşrin 1935	14
İmzasız	Biraz Da Mizah	Müsabaka-Karikatür	İlkteşrin 1935	15
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	İlkteşrin 1935	16

⁴ Bu sayıda mecmuanın yayımlanma tarihi olarak “İlkteşrin” ifadesi kullanılmıştır. Bu sayıdan kırk beşinci sayıya kadar ay isimlerinin eski isimleri kullanıldığı için çalışmada da mecmuanın çıkış tarihleri bu şekilde gösterilecektir.

Tablo 2.28. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXVIII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Görselleri	10 İkteşrin 1935	2
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Yazıları	10 İkteşrin 1935	3
Perşembe	Söz Toplarda	Köşe Yazısı	10 İkteşrin 1935	3
Ziya Şakir	Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar	Tarihi Tefrika	10 İkteşrin 1935	4
M. Sami Karayel	Balkan Oyunları	Deneme	10 İkteşrin 1935	5
Reşat Nuri Güntekin	İlk İsyan	Hatıra	10 İkteşrin 1935	6
İlhan Siyami	Kan Satıcıları	Röportaj	10 İkteşrin 1935	7
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar Ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı	Tarihi Tefrika	10 İkteşrin 1935	8
Halide Nusret Zorlutuna	Havuz	Şiir	10 İkteşrin 1935	8
Naci Sadullah	Mahmut Esat Bozkurt Eski Tüze Bakanımız Perşembe'ye Diyor Ki	Röportaj	10 İkteşrin 1935	9
Cahit Uçuk	Memleket Sayfası	Köşe Yazısı	10 İkteşrin 1935	10
Ünsal	Kristof Kolomb'un Memleketi	Deneme	10 İkteşrin 1935	11
Mahmut Yesari	Üç Mektup	Hikâye	10 İkteşrin 1935	11
E. E. Recai	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	10 İkteşrin 1935	12
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	10 İkteşrin 1935	13
Etem Vamık Gürer	Kitaplar Arasında: Allah Fikrinin Tekamülü	Köşe Yazısı	10 İkteşrin 1935	14
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür- Müsabaka	10 İkteşrin 1935	15
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	10 İkteşrin 1935	16

Tablo 2.29. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXIX. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Yazıları	17 İlkteşrin 1935	2
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Yazıları	17 İlkteşrin 1935	3
İbrahim Alaettin Gövsä	Düñe Bakış	Deneme	17 İlkteşrin 1935	3
Ziya Şakir	Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar	Tarihi Tefrika	17 İlkteşrin 1935	4
M. Sami Karayel	Güleştēn Evel	Deneme	17 İlkteşrin 1935	5
İlhan Siyami	Cavada Tiyatro	Deneme	17 İlkteşrin 1935	6
Faruk Nafiz Çamlıbel	Tutuş, Yan!	Şiir	17 İlkteşrin 1935	6
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı	Tarihi Tefrika	17 İlkteşrin 1935	7
Aslan Tufan	En Büyük Münekkidimiz İsmail Habib Edebi Düşüñcelerini Anlatıyor	Röportaj	17 İlkteşrin 1935	8-9
İmzasız	Kadın ve Moda	Deneme	17 İlkteşrin 1935	10
Cahit Uçuk	Mavi Dikenler	Hikâye	17 İlkteşrin 1935	11
E. E. Recai	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	17 İlkteşrin 1935	12
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	17 İlkteşrin 1935	13
İbrahim Alaettin Gövsä	Kitaplar Arasında: Tunadan Batıya	Köşe Yazısı	17 İlkteşrin 1935	14
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür- Müsabaka	17 İlkteşrin 1935	15
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	17 İlkteşrin 1935	16

Tablo 2.30. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXX. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Görselleri	24 İlkteşrin 1935	2
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Yazıları	24 İlkteşrin 1935	3
İbrahim Alaettin Gövsä	Kuvvetin Zararı	Deneme	24 İlkteşrin 1935	3
Ziya Şakir	Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar	Tarihi Tefrika	24 İlkteşrin 1935	4
Halide Nusret Zorlutuna	Dalgalar Arasında Gece Deniz ve Fırtına	Gezi Yazısı	24 İlkteşrin 1935	5
M. Sami Karayel	Kara Alev ve Beyaz Kelebek	Deneme	24 İlkteşrin 1935	6
Adnan Bilget	İncir Bahçelerinde	Hikâye	24 İlkteşrin 1935	7
Naci Sadullah	Türkiye'nin En Çok Analı, En Çok Kardeşli Avukatı Haydar Rifat Anlatıyor	Röportaj	24 İlkteşrin 1935	8-9.
Ercüment Ekrem	Habeşistan'da Bir Türk	Tarihi Tefrika	24 İlkteşrin 1935	10
Fatma Mahmud	Kadın ve Mode	Deneme	24 İlkteşrin 1935	11
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Halide Edip Nasıl Kaçırıldı?	Tarihi Tefrika	24 İlkteşrin 1935	12
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	24 İlkteşrin 1935	13
Cemil Sena Ogun	Kitaplar Arasında Modern San'at	Köşe Yazısı	24 İlkteşrin 1935	14
İmzasız	Tavşanlı Kadınları Medeni Kıyafete Giriyor	Mektup	24 İlkteşrin 1935	15
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür- Bulmaca	24 İlkteşrin 1935	16
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	24 İlkteşrin 1935	17

Tablo 2.31. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXI. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Görselleri	31 İlkteşrin 1935	2
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	31 İlkteşrin 1935	3
İbrahim Alaettin Gövsa	Bayram Psikolojisi	Deneme	31 İlkteşrin 1935	3
Ziya Şakir	Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar	Tarihi Tefrika	31 İlkteşrin 1935	4
Halide Nusret Zorlutuna	Doğudan Batıya	Gezi Yazısı	31 İlkteşrin 1935	5
M. Sami Karayel	Askeri Liselerin Spor Şenlikleri ve Son 25 Senede Geçirdikleri Spor İnkılabı	Deneme	31 İlkteşrin 1935	6
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı?	Tarihi Tefrika	31 İlkteşrin 1935	7
Naci Sadullah	Müderreslik Balonundan Tekaütlük Uçurumuna Yuvarlanan Değerli Hukukçu Ağaoğlu Anlatıyor	Röportaj	31 İlkteşrin 1935	8-9
Mahmut Yesari	Zora Dağlar Dayanmaz	Hikâye	31 İlkteşrin 1935	10
İlhan Siyami	Kadın ve Spor	Deneme	31 İlkteşrin 1935	11
İmzasız	Sebze Yiyiniz	Deneme	31 İlkteşrin 1935	12
İmzasız	Filistinde Garip Bir Opera Trupı	Deneme	31 İlkteşrin 1935	12
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	31 İlkteşrin 1935	13
Nimet Nino	Bir Tesadüf	Hikâye	31 İlkteşrin 1935	14
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	31 İlkteşrin 1935	15
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa	Mektup-Müşabaka	31 İlkteşrin 1935	15
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	31 İlkteşrin 1935	16

Tablo 2.32 .Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Görselleri	7 5. Teşrin 1935	2
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	7 5. Teşrin 1935	3
Perşembe	Hak Haramileri	Köşe Yazısı	7 5. Teşrin 1935	3
Ziya Şakir	Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar	Tarihi Tefrika	7 5. Teşrin 1935	4
Halide Nusret Zorlutuna	Doğudan Batıya	Gezi Yazısı	7 5. Teşrin 1935	5
M. Sami Karayel	Ruslarda Spor Tekniği ve Biz	Deneme	7 5. Teşrin 1935	6
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı?	Tarihi Tefrika	7 5. Teşrin 1935	7
Ünsal	Hindistan'ın Mabudu	Gezi Yazısı	7 5. Teşrin 1935	8
İlhan Siyami	Habeş Kadınları	Deneme	7 5. Teşrin 1935	9
Selami İzzet Kayacan	Sevda Bir Kumardır	Hikâye	7 5. Teşrin 1935	10
İmzasız	Bir Milyoner	Deneme	7 5. Teşrin 1935	10
İmzasız	Kedilere Mahsus Otel	Deneme	7 5. Teşrin 1935	11
İ. S.	Hauptmann İdamı	Deneme	7 5. Teşrin 1935	11
Ahmed Hamdi	Süleyman Peygamberin Altın Madeni	Deneme	7 5. Teşrin 1935	12
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	7 5. Teşrin 1935	13
C.Sezer	Karamürsel İ Sel Bastı	Mektup	7 5. Teşrin 1935	14
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	7 5. Teşrin 1935	15
İmzasız	Sinema Haberleri	Haber Yazıları	7 5. Teşrin 1935	16

Tablo 2.33.*Perşembe Mecmuası* (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXIII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Görselleri	14 6. Teşrin 1935	2
İmzasız	Dünyadan Haberler	Haber Görselleri	14 6. Teşrin 1935	3
İbrahim Alaettin Gövsâ	Vur Fakat Dinle	Köşe Yazısı	14 6. Teşrin 1935	3
Reşat Nuri	Salgın	Roman	14 6. Teşrin 1935	4
Halide Nusret Zorlutuna	Batıdan Doğuya İstanbul	Gezi Yazısı	14 6. Teşrin 1935	5
M. Sami Karayel	Farmasonların Dünya Sporları Üzerinde Etkisi	Deneme	14 6. Teşrin 1935	6
İmzasız	Kışlıklarımızı Düşünmek Zamanı Geldi	Deneme	14 6. Teşrin 1935	7
İmzasız	Bir Fransız Kadın Casusu	Deneme	14 6. Teşrin 1935	7
Naci Sadullah	Deniz Kızı Eftelya Diyor Ki	Röportaj	14 6. Teşrin 1935	8
Ünsal	Nasıl Öldü	Röportaj	14 6. Teşrin 1935	9
M. Rasim Özgen	Maniler	Şiir	14 6. Teşrin 1935	9
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı?	Tarihi Tefrika	14 6. Teşrin 1935	10
Cahit Uçuk	Hastanın Babası	Hikâye	14 6. Teşrin 1935	11
Fahri Fuad Örsan	Samsun'dan Perşembe'ye Meraklı Bir Sürek Avı	Köşe Yazısı	14 6. Teşrin 1935	12
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	14 6. Teşrin 1935	13
Mahmut Yesari	Maviliklere Serenat	Hikâye	14 6. Teşrin 1935	14
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür- Bulmaca	14 6. Teşrin 1935	15
İmzasız	Sinema Sayfası	Sinema Haberleri	14 6. Teşrin 1935	16

Tablo 2.34. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXIV. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Perşemmeden Perşembeye	Haber Görselleri	21 6.Teşrin 1935	2
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	21 6.Teşrin 1935	3
Perşembe	Kabahat Kimin?	Köşe Yazısı	21 6.Teşrin 1935	3
Reşat Nuri Güntekin	Salgın	Roman	21 6.Teşrin 1935	4
İlhan Siyami	Staviski Meselesinin Muhakemesine Başlanıldı	Deneme	21 6.Teşrin 1935	5
Süheyla Örnek	Kadınlar: Spor Yapın	Deneme	21 6.Teşrin 1935	6
İmzasız	Adalet Şaşmaz	Deneme	21 6.Teşrin 1935	7
Mahmut Yesari	Maviliklere Serenat	Hikâye	21 6.Teşrin 1935	7
Esat Mahmut Karakurt	Kızlar Dünyanın Her Yerinde Birbirine Benzer	Deneme	21 6.Teşrin 1935	8-9.
M. Rasim Özgen	Ayın Büyüsü	Şiir	21 6.Teşrin 1935	8-9.
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı?	Tarihi Tefrika	21 6.Teşrin 1935	10
A. Turhan	Son Akşam	Hikâye	21 6.Teşrin 1935	11
Ünsal	Korkunç Gizli Silahlar	Deneme	21 6.Teşrin 1935	12
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	21 6.Teşrin 1935	13
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa	Müsabaka	21 6.Teşrin 1935	14
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	21 6.Teşrin 1935	15
İmzasız	Sinema Sayfası	Sinema Haberleri	21 6.Teşrin 1935	16

Tablo 2.35. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXV. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Görselleri	28 6.Teşrin 1935	2
Perşembe	Onları Öldürmeyelim	Köşe Yazısı	28 6.Teşrin 1935	3
İbrahim Alaettin Gövsâ	Harbi Kaldırmak Rüyası	Köşe Yazısı	28 6.Teşrin 1935	3
Naci Sadullah	Muvaffakiyetin Sırrı	Köşe Yazısı	28 6.Teşrin 1935	3
B. Ekrem Tarhan	Ağla	Şiir	28 6.Teşrin 1935	3
Reşad Nuri	Salgın	Roman	28 6.Teşrin 1935	4
Halide Nusret Zorlutuna	Doğudan Batıya İstanbuldan Ayrılış	Gezi Yazısı	28 6.Teşrin 1935	5
M. Sami Karayel	Demir Eldivenliler	Deneme	28 6.Teşrin 1935	6
M. Turhan Tan	Kadının Ezeli İhtirası	Deneme	28 6.Teşrin 1935	7
Habib Ünsal	On Yıllık Meşhur Çöpçatan Evlenme Memuru Bay İsmet Diyor Ki	Röportaj	28 6.Teşrin 1935	8-9
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı?	Tarihi Tefrika	28 6.Teşrin 1935	10
Rahmiye Gerçek	Leyla!	Hikâye	28 6.Teşrin 1935	11
Ünsal	İspanyada Papasların İşledikleri Gizli Cinayetler	Deneme	28 6.Teşrin 1935	11
İlhan Siyami	Erkeksiz Ada	Deneme	28 6.Teşrin 1935	12
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	28 6.Teşrin 1935	13
İmzasız	Başlıksız	Bulmaca	28 6.Teşrin 1935	14
İmzasız	Başlıksız	Reklamlar	28 6.Teşrin 1935	15
İmzasız	Sinema Sayfası	Haber Yazıları	28 6.Teşrin 1935	16

Tablo 2.36. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXVI. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Görselleri	5 İlkkanun 1935	2
Perşembe	Tramvay	Köşe Yazısı	5 İlkkanun 1935	3
Naci Sadullah	Tezhib Edilmek İstiyorum	Köşe Yazısı	5 İlkkanun 1935	3
Faruk Nafiz Çamlıbel	Talisiz Doğanlar	Köşe Yazısı	5 İlkkanun 1935	3
Reşat Nuri Güntekin	Salgın	Roman	5 İlkkanun 1935	4
Ethem Vamık Gürer	Gençlik Ölmeyecek	Deneme	5 İlkkanun 1935	5
M. Sami Karayel	Güleş Antrenörü Dedikodusu	Deneme	5 İlkkanun 1935	6
İbrahim Alaettin Gövsä	Yıkılan Devrin Hazırcevap Veziri Keçecizade	Deneme	5 İlkkanun 1935	7
Naci Sadullah	M. Turhan Tan Anlatıyor	Röportaj	5 İlkkanun 1935	8-9
Dildar	Işıklı Menekşeler	Hikâye	5 İlkkanun 1935	10
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı?	Tarihi Tefrika	5 İlkkanun 1935	11
Ünsal	Liseden Üniversiteye Almanyada Gençlik Nasıl Yetişir Hayata Nasıl Atılır	Deneme	5 İlkkanun 1935	12
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	5 İlkkanun 1935	13
İmzasız	Yurttan Perşembe'ye	Köşe Yazısı	5 İlkkanun 1935	14
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa	Bulmaca	5 İlkkanun 1935	15
İmzasız	Sinema Sayfası	Haber Yazıları	5 İlkkanun 1935	16

Tablo 2.37. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXVII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Görselleri	12 İlkkanun 1935	2
Perşembe	Sevgi ve Saygı	Köşe Yazısı	12 İlkkanun 1935	3
M. Sami Karayel	Galatasaray, Güneş Gürültüsü	Köşe Yazısı	12 İlkkanun 1935	3
Fahri Fuad	Portreler	Köşe Yazısı	12 İlkkanun 1935	3
Reşat Nuri Güntekin	Salgın	Roman	12 İlkkanun 1935	4
Halide Nusret Zorlutuna	Batıdan Doğuya: Karadenizde Akşam	Gezi Yazısı	12 İlkkanun 1935	5
Kandemir	Galatasarayın Muslihi Güneşin Çıkışını Nasıl Anlatıyor?	Deneme	12 İlkkanun 1935	6
Ethem Vamık Gürer	Softalara İsyan Eden Şeyhülislam	Deneme	12 İlkkanun 1935	7
Naci Sadullah	Aramızda En Çok Küfür Yiyen Kimdir? Cemal Nadir Anlatıyor	Röportaj	12 İlkkanun 1935	8-9
Cahit Uçuk	Küçük Sevgililer	Hikâye	12 İlkkanun 1935	10
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı?	Tarihi Tefrika	12 İlkkanun 1935	11
Habib Ünsal	Buz Dağları Arasında: Kuş Uçmaz Kervan Geçmez Amiral Börd'in Cenup Kutbunda Yaptığı Yeni Keşifler	Deneme	12 İlkkanun 1935	12
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	12 İlkkanun 1935	13
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	12 İlkkanun 1935	15
İmzasız	Sinema Sayfası	Haber Yazısı	12 İlkkanun 1935	16

Tablo 2.38. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXVIII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Görselleri	19 İlkkanun 1935	2
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	19 İlkkanun 1935	3
İbrahim Alaettin Gövsa	Kağıt Fabrikası	Köşe Yazısı	19 İlkkanun 1935	3
Reşat Nuri Güntekin	Salgın	Roman	19 İlkkanun 1935	4
Halide Nusret Zorlutuna	Batıdan Doğuya: Samsun-Giresun	Gezi Yazısı	19 İlkkanun 1935	5
M. Sami Karayel	Tek Usul Tek Terbiye Bizde Beden Terbiyesi Nasıl Olmalı	Deneme	19 İlkkanun 1935	6
İmzasız	Yeni Moda	Deneme	19 İlkkanun 1935	7
İmzasız	Dağlar Kadar Mabud Tereyağı ile Nasıl Yıkanır	Deneme	19 İlkkanun 1935	7
Kandemir	Sahnemizin Biricik Kaynanası Halide-Habibe Molla Perşembe'ye Hayatını Anlatıyor	Röportaj	19 İlkkanun 1935	8-9.
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar Ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı?	Tarihi Tefrika	19 İlkkanun 1935	10
Ömer Rıza	Mes'ut Bir Aşk Hatırası	Hikâye	19 İlkkanun 1935	11
İmzasız	Veremden Kurtuluyoruz! Yeni Bir Keşif	Haber Yazısı	19 İlkkanun 1935	12
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	19 İlkkanun 1935	13
Ali Enver	Yurttan Perşembe'ye	Köşe Yazısı	19 İlkkanun 1935	14
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	19 İlkkanun 1935	15
İmzasız	Sinema Sayfası	Haber Yazısı	19 İlkkanun 1935	16

Tablo 2.39. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXIX. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Görselleri	26 İlkkanun 1935	2
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	26 İlkkanun 1935	3
İbrahim Alaettin Gövsa	Zeka Bakaloryası	Köşe Yazısı	26 İlkkanun 1935	3
Celal Sahir	Başlıksız	Şiir	26 İlkkanun 1935	3
Reşat Nuri	Salgın	Roman	26 İlkkanun 1935	4
İlhan Siyami	Taç Mahal	Hikâye	26 İlkkanun 1935	5
Etem Vamık Gürer	Parmaklardan Doğan Nağmeler	Röportaj	26 İlkkanun 1935	6
Habib Ünsal	Afrika Cenneti: Tunus	Deneme	26 İlkkanun 1935	7
Kandemir	Tuluatçılıktan Kurtulurken	Röportaj	26 İlkkanun 1935	8-9
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı?	Tarihi Tefrika	26 İlkkanun 1935	10
Mahmut Yesari	Yollara Serenat	Hikâye	26 İlkkanun 1935	11
İmzasız	Anneler Mektebi	Haber Yazısı	26 İlkkanun 1935	12
İmzasız	Çölde Bir Cambaz Takımı Ebülhevi Eğleniyor	Haber Yazısı	26 İlkkanun 1935	13
İmzasız	Aristokrat Köpekler	Haber Yazısı	26 İlkkanun 1935	13
Suad Derviş	Kadın Aşksız Yaşamaz	Roman	26 İlkkanun 1935	14
Rauf Alpay	Yurttan Perşembe'ye Bursada Merinos Fabrikası	Köşe Yazısı	26 İlkkanun 1935	15
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	26 İlkkanun 1935	16

Tablo 2.40. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXX. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Görselleri	2 İkincikanun 1936	2
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	2 İkincikanun 1936	3
İbrahim Alaettin Gövsa	Yılbaşı	Köşe Yazısı	2 İkincikanun 1936	3
Kandemir	Yirmi Beş Yıl Sahnede Galip Haykırıyor:	Röportaj	2 İkincikanun 1936	4
Halide Nusret Zorlutuna	Batıdan Doğuya: Trabzondan Ziganaya	Gezi Yazısı	2 İkincikanun 1936	5
Ethem Vamık Gürer	1936 Yılında Neler Olacak	Röportaj	2 İkincikanun 1936	6
K. D.	Yılbaşı Gecisini Nasıl Geçirdik?	Deneme	2 İkincikanun 1936	7
Esat Mahmut Karakurt	Dünya İhtiyarların!	Köşe Yazısı	2 İkincikanun 1936	8-9
İlhan Siyami	Dağların Çılgın Güzeli	Hikâye	2 İkincikanun 1936	10
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı?	Tarihi Tefrika	2 İkincikanun 1936	11
Habib Ünsal	Kar ve Gönül Oyunları	Deneme	2 İkincikanun 1936	12
Reşat Nuri	Salgın	Roman	2 İkincikanun 1936	13
İmzasız	Yurttan Perşembeye	Köşe Yazısı	2 İkincikanun 1936	14
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	2 İkincikanun 1936	15
İmzasız	Sinema Sayfası	Haber Yazısı	2 İkincikanun 1936	16

Tablo 2.41. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXI. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	9 İkincikanun 1936	2
Aka Gündüz	Zekeriyya Gecesi Demek Tuzak Gecesi Demektir	Köşe Yazısı	9 İkincikanun 1936	2
İmzasız	Bir Batında Doğan Beş Çocuk	Haber Yazısı	9 İkincikanun 1936	3
İmzasız	İngiliz Lordları Nasıl Muhakeme Ediliyorlar	Deneme	9 İkincikanun 1936	3
İlhan Siyami	Rusyanın Kızıl Atlıları	Deneme	9 İkincikanun 1936	4
Suad Derviş	O Öldü	Hikâye	9 İkincikanun 1936	5
Kandemir	Görünüşü Neş'e, Zevk Ve Ahenk Saçan Bir İşin İç Yüzü	Deneme	9 İkincikanun 1936	6-7.
İmzasız	Makidonya Düğünleri	Deneme	9 İkincikanun 1936	8
Reşat Nuri	Salgın	Roman	9 İkincikanun 1936	9
Habib Ünsal	Bir Hokkabaz Sır Veriyor	Röportaj	9 İkincikanun 1936	10
Ali Enver Toksoy	Yurttan Perşembeye Alleben Deresi Taştı	Köşe Yazısı	9 İkincikanun 1936	11
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı?	Tarihi Tefrika	9 İkincikanun 1936	11
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	9 İkincikanun 1936	12
İmzasız	Sinema Sayfası	Haber Yazıları	9 İkincikanun 1936	13

Tablo 2.42. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	16 Sonkanun 1936	2
İbrahim Alaettin Gövsâ	Az Fakat Öz	Köşe Yazısı	16 Sonkanun 1936	2
S. L.	Kahveler Yasak	Röportaj	16 Sonkanun 1936	3
Halide Nusret Zorlutuna	Gümüşane ve Pınar Perileri	Gezi Yazısı	16 Sonkanun 1936	4
Güzide Sabri	Hortlak	Hikâye	16 Sonkanun 1936	5
Kandemir	Bir Banker Kızıydım Şimdi Bir Bar Kızıyım	Röportaj	16 Sonkanun 1936	6-7.
A. E. Toksoy	Kahraman Gaziantep 14.Kurtuluş Yıldönümünü Emsalsiz Tezahürat İçinde Kutluladı	Haber Yazısı	16 Sonkanun 1936	8
Ünsal	Vahşiler Nasıl Yaşar?	Deneme	16 Sonkanun 1936	9
Reşat Nuri	Salgın	Roman	16 Sonkanun 1936	10
Kemal Öngören	Üsküdar'dan Anadolu'ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı?	Tarihi Tefrika	16 Sonkanun 1936	12
İmzasız	Yabancı Memleketlerin Garip Adetleri	Deneme	16 Sonkanun 1936	12

Tablo 2.43. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXIII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Perşembeden Perşembeye	Haber Görselleri	23 Sonkanun 1936	2
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	23 Sonkanun 1936	3
İbrahim Alaettin Gövsa	Bir Damla Fakat İksir	Köşe Yazısı	23 Sonkanun 1936	3
Ömer Rıza	Bugünün Amerikalıları	Deneme	23 Sonkanun 1936	4
Etem Vamık Gürer	Ölüm Volkanı	Deneme	23 Sonkanun 1936	5
Fahri Fuad	Avrupa Kış Sporları	Deneme	23 Sonkanun 1936	6
Güzide Sabri	Sabah Kahvesi	Hikâye	23 Sonkanun 1936	7
Habib Ünsal	Güzel Sanatlar Akademisini Gezdik	Röportaj	23 Sonkanun 1936	8-9
Kandemir	Bir Banker Kızıydım Şimdi Bir Bar Kızıyım	Röportaj	23 Sonkanun 1936	10
Reşat Nuri	Salgın	Roman	23 Sonkanun 1936	11
İmzasız	Hayvanlar ve Lavanta	Deneme	23 Sonkanun 1936	11
İmzasız	Bazı Kadınların Beğenilmelerinin Sırrı Nedir?	Deneme	23 Sonkanun 1936	12
İlhan Siyami (Nakleden)	Aşk Mı Para Mı	Roman	23 Sonkanun 1936	13
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	23 Sonkanun 1936	15
İmzasız	Sinema Sayfası	Haber Yazıları	23 Sonkanun 1936	16

Tablo 2.44. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXIV. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	30 Sonkanun 1936	2
İbrahim Alaettin Gövsa	Kralın Ölümü	Köşe Yazısı	30 Sonkanun 1936	2
Kandemir	Gözleri Görmiyen Bestekar	Röportaj	30 Sonkanun 1936	3
M. Süleyman Çapan	C. Nuri Ateş Püskürtüyor	Röportaj	30 Sonkanun 1936	4
Ethem Vamık Gürer	Yamyamlar Arasında Beş Sene Geçiren Bir Beyaz Kadın	Deneme	30 Sonkanun 1936	5
N. A.	Sekiz Yüz Elli Gürbüz ve Güzel Kız Yarının İrfan Ordusuna Zabıt Olarak İhtimamla Hazırlanıyorlar	Röportaj	30 Sonkanun 1936	6-7
Halide Nusret Zorlutuna	Çınar	Şiir	30 Sonkanun 1936	6-7
İmzasız	Romanyada Bir Mucize Allahla Konuşan Çoban	Haber Yazısı	30 Sonkanun 1936	8
İmzasız	Ev Bakımı	Köşe Yazısı	30 Sonkanun 1936	8
İlhan Siyami (Nakleden)	Aşk Mı Para Mı	Roman	30 Sonkanun 1936	9
Avni Ergün	Piyango Zengini	Hikâye	30 Sonkanun 1936	10
İmzasız	Yurttan Perşembeye Adananın Kurtuluş Bayramı	Köşe Yazısı	30 Sonkanun 1936	11

Tablo 2.45. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXV. Sayı⁵

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	6.Şub.36	2
İbrahim Alaettin Gövsa	Ölçülerde Anarşi	Köşe Yazısı	6.Şub.36	2
Halide Nusret Zorlutuna	Batıdan Doğuya: Ziganalar	Gezi Yazısı	6.Şub.36	3
Kandemir	Yüce Ülkü Lisesi	Röportaj	6.Şub.36	4
Ethem Vamık Gürer	Bir Habeş Nazırının Ziyafeti	Hatıra	6.Şub.36	5
Habib Ünsal	Adli Tıp Bütün Meçhulleri, Cinayetleri Meydana Çıkaran Bir Keramet Makinesidir	Röportaj	6.Şub.36	6-7.
Selami İzzet	Mihracenin Aşkı	Hikâye	6.Şub.36	8
İlhan Siyami (Nakleden)	Aşk Mı Para Mı	Roman	6.Şub.36	9
İ. A.	Rüşvet Bezirganı: Feyzullah Efendi		6.Şub.36	10
S. Akgün	Yurttan Perşembeye: Zonguldak Halk Evinin Faaliyeti	Köşe Yazısı	6.Şub.36	11
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	6.Şub.36	12

⁵ Bu sayıda mecmuanın çıkış tarihi için günümüz şekliyle “Şubat” isimlendirmesi kullanılmıştır.

Tablo 2.46. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXVI. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	12.Şub.36	2
İbrahim Alaettin Gövsâ	Gizli Kuvvetler	Köşe Yazısı	12.Şub.36	2
M. Sami Karayel	Kayakçılık Bir Türk Sporudur	Deneme	12.Şub.36	3
Halide Nusret Zorlutuna	Türk Elinin Uzun Geceli Köşelerinde Hayat Nasıl Geçer	Gezi Yazısı	12.Şub.36	4
İmzasız	Mata Hari Nasıl Tevkif Edildi	Deneme	12.Şub.36	4
İmzasız	Şayanı Hayret Bir Hafıza	Deneme	12.Şub.36	4
Nimet Nino	En Büyük Aşk	Hikâye	12.Şub.36	5
İmzasız	Hayvanlardan Alınan İlaçlar	Deneme	12.Şub.36	5
Habib Ünsal	İstanbulun En Hayırlı Müesseselerinden Birinde Bir Saat	Röportaj	12.Şub.36	6-7
İmzasız	Bir Babanın İntikamı	Mektup	12.Şub.36	8
İlhan Siyami (Nakleden)	Aşk Mı Para Mı	Roman	12.Şub.36	9
Kandemir	İstanbulun En Eski Lisesi (Vefa)Da Neler Gördük	Röportaj	12.Şub.36	10
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa	Reklam	12.Şub.36	11
İmzasız	Sinema Sayfası	Haber Yazıları	12.Şub.36	12

Tablo 2.47. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXVII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	20.Şub.36	2
İbrahim Alaettin Gövsä	Fikir İffeti	Köşe Yazısı	20.Şub.36	2
Halide Nusret Zorlutuna	Batıdan Doğuya: Bayburttan Kop Dağlarına	Gezi Yazısı	20.Şub.36	3
İmzasız	Yılandan Korkmıyanlar	Deneme	20.Şub.36	3
Ünsal	Habeşistanda Ceza Usulü	Deneme	20.Şub.36	4
İlhan Siyami	Siyah Kedi	Hikâye	20.Şub.36	5
Habib Ünsal	Viyanada Neler Gördüm	Hatıra	20.Şub.36	6-7.
Kandemir	İstiklal Lisesinde!	Deneme	20.Şub.36	8
İlhan Siyami (Nakleden)	Aşk Mı Para Mı	Roman	20.Şub.36	9
Şevket Bayraktar	Yurttan Perşembeye: Samsun İmar Ediliyor	Köşe Yazısı	20.Şub.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	20.Şub.36	11
İmzasız	Sinema Sayfası	Haber Yazısı	20.Şub.36	12

Tablo 2.48. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXVIII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünyadan Haberler	Haber Görselleri	27.Şub.36	2
İbrahim Alaettin Gövsâ	Şubata Dair	Köşe Yazısı	27.Şub.36	2
Nizameddin Nazif	Gazetecilikten Tüccarlığa Tüccarlıktan Gazeteciliğe Mülga Vatan Diyor Ki	Röportaj	27.Şub.36	3
Ethem Vamık Gürer	Rusyada Ne Yenilikler Var?	Gezi Yazısı	27.Şub.36	4
M. Süleyman Çapan	Ölülerin İtikamı	Hikâye	27.Şub.36	5
Naci Sadullah	Aka Gündüz Gazetecilere Meydan Okuyor	Röportaj	27.Şub.36	6-7.
İmzasız	Kadın-Moda	Deneme	27.Şub.36	8
İmzasız	Arap Hikâyeciler	Deneme	27.Şub.36	9
İlhan Siyami (Nakleden)	Aşk Mı Para Mı	Roman	27.Şub.36	10
İmzasız	Yurttan Perşembeye	Köşe Yazısı	27.Şub.36	11
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	27.Şub.36	12
İmzasız	Sinema Sayfası	Haber Yazısı	27.Şub.36	13

Tablo 2.49. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXIX. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İbrahim Alaettin Gövsa	Antoloji Ziyafeti	Haber Yazısı	5.Mar.36	2
Suad Derviş	Kimsesizler Rüstempaşa Medresesinde	Röportaj	5.Mar.36	3
Ethem Vamık Gürer	Amerikada Gördüklerim	Gezi Yazısı	5.Mar.36	4
Münir Süleyman Çapan	Napoleon Müslüman Mıydı?	Deneme	5.Mar.36	5
M. Selahaddin	Mütareke Yıllarında Gazetecilik Hatıraları	Hatıra	5.Mar.36	6
Habib Ünsal	Tayyare ile Kaçakçılık	Deneme	5.Mar.36	7
Rahmiye Gerçek	Kızıl Akşamlar	Hikâye	5.Mar.36	8
İmzasız	Yıldızlara Doğru	Deneme	5.Mar.36	8
İlhan Siyami (Nakleden)	Aşk Mı Para Mı	Roman	5.Mar.36	9
İmzasız	Televizyon Başlayınca	Deneme	5.Mar.36	10
İmzasız	Yurttan Perşembeye	Köşe Yazısı	5.Mar.36	11
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	5.Mar.36	11
İmzasız	Sinema Sayfası	Haber Yazıları	5.Mar.36	12

Tablo 2.50. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXX. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	12.Mar.36	2
İbrahim Alaettin Gövsä	Hay Tramvay Vay Tramvay	Köşe Yazısı	12.Mar.36	2
M. Sami Karayel	Berlin Olimpiyadına Doğru	Deneme	12.Mar.36	3
Münir Süleyman Çapan	İlk Berber ve İlk Tıraş Olan Adam	Röportaj	12.Mar.36	4
Kandemir	Üstat Tahir Nadi Neler Anlatıyor	Röportaj	12.Mar.36	5
Celal Nuri	Piyer Loti'ye Dair Hatıralar Merhum Loti Beyin Tuhaflıkları	Hatıra	12.Mar.36	6
M. Selahaddin	Mütareke Yıllarında Gazetecilik Hatıraları	Hatıra	12.Mar.36	7
İmzasız	Ağacın Tepesinde Otel	Deneme	12.Mar.36	8
Fuad Ülkümen	Onu Ben Öldürdüm	Hikâye	12.Mar.36	8
İlhan Siyami (Nakleden)	Aşk Mı Para Mı	Roman	12.Mar.36	9
İmzasız	Yurttan Perşembeye	Köşe Yazısı	12.Mar.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	12.Mar.36	11
İmzasız	Sinema Sayfası- Şarlonun İlk Karısı Hatıralarını Anlatıyor	Hatıra	12.Mar.36	12

Tablo 2.51. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXI. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	19.Mar.36	2
Suad Derviş	Tramvay Şirketinin Hayat Borsası	Köşe Yazısı	19.Mar.36	2
M. Sami Karayel	Olimpiyat Seyehatine Dair: Gidelim Mi Gitmiyelim Mi	Deneme	19.Mar.36	3
Halide Nusret Zorlutuna	Batıdan Doğuya Erzurum	Gezi Yazısı	19.Mar.36	4
İmzasız	İlaç Yerine Meyva	Deneme	19.Mar.36	5
İmzasız	1937 Sergisi İçin Hazırlıklar	Deneme	19.Mar.36	5
İmzasız	Agahın Yıkandığı Su	Deneme	19.Mar.36	5
Celal Nuri	Piyer Loti'ye Dair Hatıralar Merhum Loti Beyin Tuhaflıkları	Hatıra	19.Mar.36	6
M. Selahaddin	Mütareke Yıllarında Gazetecilik Hatıraları	Hatıra	19.Mar.36	7
Rıza Süleyman	Eski Türk Tarihinden Hikâyeler: Çocuğun İntikamı	Hikâye	19.Mar.36	8
İlhan Siyami (Nakleden)	Aşk Mı Para Mı	Roman	19.Mar.36	9
Habib Ünsal	Çingenelerin Derdi	Deneme	19.Mar.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	19.Mar.36	11
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa	Bilmece	19.Mar.36	11
İmzasız	Şarlonun İlk Karısı Hatıralarını Anlatıyor	Hatıra	19.Mar.36	12

Tablo 2.52. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	26.Mar.36	2
İbrahim Alaettin Gövsä	Çocuk Edebiyatı	Köşe Yazısı	26.Mar.36	2
Habib Ünsal	Büyük Alimlerden Biri Daha Öldü: Pavlov	Haber Yazısı	26.Mar.36	3
Celal Nuri	P. Loti Beyin Tuhaflıkları	Hatıra	26.Mar.36	4
E. V. G.	Yakalanan Meşhur Haydut Apalyon Mu Yoksa Benzeri Mi?	Haber Yazısı	26.Mar.36	5
İmzasız	Tövbekarlar Mezhebi Yüzünden Bir Gazeteci Öldürüldü		26.Mar.36	5
Naci Sadullah	Balo Sahnelerimizin Kulislerinde Yani Smokin, Frak Kiralayanlar Arasında Bir Gezinti	Röportaj	26.Mar.36	6-7.
Mahmud Yesari	Bir Gün Erken Çıkalım	Hikâye	26.Mar.36	8
İbrahim Tarık Çakmak	Yalnızlığım	Şiir	26.Mar.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	26.Mar.36	9
İlhan Siyami (Nakleden)	Aşk Mı Para Mı	Roman	26.Mar.36	10
İmzasız	Okuyucularımızla Baş Başa		26.Mar.36	11
İmzasız	Şarlonun İlk Karısı Hatıralarını Anlatıyor	Hatıra	26.Mar.36	12

Tablo 2.53. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXIII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	2.Nis.36	2
İbrahim Alaettin Gövsa	Boyalı Sokaklar	Köşe Yazısı	2.Nis.36	2
Halide Nusret Zorlutuna	Batıdan Doğuya Hasankaleden Pasin Ovasına	Gezi Yazısı	2.Nis.36	3
M. Sami Karayel	Yumruğu ile Milyoner Olan Karpantiye Karısından Nasıl Dayak Yiyor	Deneme	2.Nis.36	4
İbrahim Alaettin Gövsa	A. Vefik Paşanın Fıkraları	Köşe Yazısı	2.Nis.36	5
Naci Sadullah	Akşam Kız Sanat Mektebi	Röportaj	2.Nis.36	6
İmzasız	İlkbahar Modaları	Deneme	2.Nis.36	7
İmzasız	Vücut Teşekkülâtına Göre İnsanlar Kaç Sınıfa Ayrılır?	Deneme	2.Nis.36	7
Muazzez Tarık	Halk Kızı	Hikâye	2.Nis.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	2.Nis.36	9
Habib Ünsal	Ameraki'da Asansörcüler Grev Yaptılar Bu Yüzden Garip Vakalar Oldu	Haber Yazısı	2.Nis.36	9
İmzasız	Denizin Dibine İnebilmek İçin Neler İcat Edilmişti?	Deneme	2.Nis.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	2.Nis.36	11
İmzasız	Şarlonun İlk Karısı Hatıralarını Anlatıyor	Hatıra	2.Nis.36	12
İmzasız	Sinemadan Çekiliyor Mu?	Haber Yazısı	2.Nis.36	12

Tablo 2.54. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXIV. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	9.Nis.36	2
Faruk Nafiz Çamlıbel	Plan Kurbanı Boğaziçi	Köşe Yazısı	9.Nis.36	2
Fahri Fuad	Cengizin Torunları	Deneme	9.Nis.36	3
İmzasız	Aşka Dair	Deneme	9.Nis.36	3
Kandemir	Edirnekapı	Gezi Yazısı	9.Nis.36	4
Etem Vamık Gürer	Askersiz Harp	Deneme	9.Nis.36	5
Nizaamettin Nazif	Bulgar Kralı ile Nasıl Konuşmuştum?	Röportaj	9.Nis.36	6
Naci Kum	Akdeniz Kıyılarında Bir Aşk Macerası	Hikâye	9.Nis.36	7
Habib Ünsal	Leyla ile Mecnun	Hikâye	9.Nis.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	9.Nis.36	9
İmzasız	Çinde Afyonkeşlerle Mücadele	Haber Yazısı	9.Nis.36	10
Rauf Ulubay	Yurttan Perşembeye	Haber Yazısı	9.Nis.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	9.Nis.36	11
İmzasız	Karol Lombarda Göre En Tehlikeli Yaş	Deneme	9.Nis.36	12
İmzasız	Mey Vestin Aleyhinde Propaganda	Haber Yazısı	9.Nis.36	12
İmzasız	Kısa Haberler	Haber Yazısı	9.Nis.36	12

Tablo 2.55. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXV. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	16.Nis.36	2
İbrahim Alaettin Gövsa	Türk Nahvine Dair	Deneme	16.Nis.36	2
Naci Sadullah	Bir Bilmeceyi Çözüyorum Taklitlerimizden Sakının Değerli Yazarı Arkadaşımız N. Sadullah Neler Anlatıyor?	Köşe Yazısı	16.Nis.36	3
M. Sami Karayel	Güzel Bir Vücuda Nasıl Sahip Olabiliriz?	Deneme	16.Nis.36	4
F. Fuat	Edison ve Kadınlar	Deneme	16.Nis.36	5
İmzasız	Yerle Gök Arasında Bir Düğün	Haber Yazısı	16.Nis.36	5
Naci Kum	Güller ve Göller Diyarı	Deneme	16.Nis.36	6
Muhteşem Öksüzücü	Müşir Fuad Paşaya Deli Sıfatını Miras Bırakan Kimdi?	Deneme	16.Nis.36	7
Habib Ünsal	Kadınlar Böyledir	Hikâye	16.Nis.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	16.Nis.36	9
Etem Vamık Gürer	Meczuplar Arasında Bir Gece	Deneme	16.Nis.36	10
İmzasız	Yurttan Perşembeye	Haber Yazıları	16.Nis.36	11
İmzasız	Başlıksız	Sinema Haberleri	16.Nis.36	12

Tablo 2.56. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXVI. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	23.Nis.36	2
İbrahim Alaettin Gövsâ	Çocuğun Hakkı	Köşe Yazısı	23.Nis.36	2
Perşembe	Haddini Hayli Aşan Mecmua Taslağına İki Çift Laf	Köşe Yazısı	23.Nis.36	3
Halide Nusret Zorlutuna	Batıdan Doğuya Karsa Yaklaşırken	Gezi Yazısı	23.Nis.36	4
Etem Vamık Gürer	Korku Bir Hastalık Mıdır?	Deneme	23.Nis.36	5
Naci Sadullah	Edebiyatı Cedidenin Büyük Romancısı Halit Ziya Diyor Ki	Röportaj	23.Nis.36	6-7.
Habib Ünsal	Mavi Yıldız	Hikâye	23.Nis.36	8
İmzasız	İlkbahar Modaları	Deneme	23.Nis.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	23.Nis.36	9
Fuad Ülkümen	Uyku Nedir, Neden Uyuyoruz?	Deneme	23.Nis.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	23.Nis.36	11
İmzasız	Başlıksız	Sinema Haberleri	23.Nis.36	12

Tablo 2.57. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXVII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	30.Nis.36	2
İbrahim Alaettin Gövsa	Okumuşlar Okumuyor	Köşe Yazısı	30.Nis.36	2
Naci Sadullah	Tramvaydan Zehirli Gaza Açık Mektup	Mektup	30.Nis.36	3
Fahri Fuad	Karışık Evlenmeler	Deneme	30.Nis.36	3
Münir Süleyman Çapan	Aşk Hazretleri Kadın Ruhu Bir Muammadır İşte En Güzel Misali	Hikâye	30.Nis.36	4
Etem Vamık Gürer	Düşüncenin ve Rüyanın Resmi Alınıyor Bir İnsanın Zeki Olup Olmadığı Nasıl Anlaşıyor?	Deneme	30.Nis.36	5
Kandemir	İnkılap Müzesi Açılırken	Röportaj	30.Nis.36	6-7.
Habib Ünsal	Bir Zamanlar Sevişirdik	Hikâye	30.Nis.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	30.Nis.36	9
E. V. G.	Meraklı Teyyare Kazaları	Deneme	30.Nis.36	10
İmzasız	Yurttan Perşembeye	Haber Yazısı	30.Nis.36	11
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	30.Nis.36	11
İmzasız	Başlıksız	Sinema Haberleri	30.Nis.36	12

Tablo 2.58. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXVIII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	7.May.36	2
Perşembe	Perşembenin Dedikodusu	Köşe Yazısı	7.May.36	2
İmzasız	İspanyol Güzellik Kraliçesi Perşembe'de	Röportaj	7.May.36	3
Naci Sadullah	Bir Hiciv Denemesi	Köşe Yazısı	7.May.36	3
Halide Nusret Zorlutuna	Batıdan Doğuya Kars	Gezi Yazısı	7.May.36	4
Münir Süleyman Çapan	Eski Zamanlarda Hıdırellez	Deneme	7.May.36	5
Naci Sadullah	Cinsi Terbiye Mutehassısı Diyor Ki	Röportaj	7.May.36	6-7.
Bürhan Sadık	Çınar	Şiir	7.May.36	6-7.
İlhan Siyami	Hasta Sayıklayan	Hikâye	7.May.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	7.May.36	9
Etem Vamık Gürer	Babasını Öldüren Kral	Hikâye	7.May.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	7.May.36	11
İmzasız	Bütün Filmler Renkli Çevrilmeye Başlayınca Bugünkü Yıldızların Kaç Tanesi Yaşayabilecek?	Deneme	7.May.36	12

Tablo 2.59. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXIX. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünyadan Haberler	Haber Görselleri	14.May.36	2
İbrahim Alaettin Gövsal	Habeşlerin Kara Bahtı	Köşe Yazısı	14.May.36	2
Zeki Cemal	Ölen Viyanadan Röportajlar	Gezi Yazısı	14.May.36	3
Habib Ünsal	Beyaz Kızın Başından Geçenler	Deneme	14.May.36	4
İlhan Siyami	Kadınlar ve Lavanta	Deneme	14.May.36	5
Kandemir	40 Yıllık Tiyatro Müellifi Müsahipzade Celal Eski Günleri Nasıl Dile Getirdi?	Röportaj	14.May.36	6-7.
Etem Vamık Gürer	Kader İstemeyince	Hikâye	14.May.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	14.May.36	9
İmzasız	Mevsiz Şapkaları	Deneme	14.May.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	14.May.36	11
İmzasız	Başlıksız	Sinema Haberleri	14.May.36	12

Tablo 2.60. *Perşembe Mecmuası* (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXX. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünyadan Haberler	Haber Görselleri	21.May.36	2
Naci Sadullah	Yeğenime Açık Mektup	Köşe Yazısı	21.May.36	2
Dr. F. Fuad	Çocuğun Yaramazlığından Kim Mesuldür?	Köşe Yazısı	21.May.36	3
İmzasız	Ölen Mısır Kralı Fuad'a Dair	Deneme	21.May.36	3
Zeki Cemal	Viyanadan Röportajlar Hayvanat Bahçesinde	Gezi Yazısı	21.May.36	4
Bakı Çelebioğlu	Bütün Dünya Kızları Edene Aşık!	Deneme	21.May.36	5
İmzasız	Tek İşçisi Bile Olmayan Mağazalar Kendi Kendine Nasıl İşler?	Fikir Yazısı	21.May.36	5
İmzasız	Hoca Yerine Radyolu Mektepler	Haber Yazısı	21.May.36	5
Kandemir	Ahmet Refik Muharririmize Neler Anlatıyor?	Röportaj	21.May.36	6-7.
İlhan Siyami	Bir Aşk Böyle Bitti	Hikâye	21.May.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	21.May.36	9
İmzasız	Yaşı Kırkı Geçenler Üzülmesin	Deneme	21.May.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	21.May.36	11
İmzasız	Başlıksız	Sinema Haberleri	21.May.36	12

Tablo 2.61. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXI. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	28.May.36	2
Perşembe	Türk Devlet Fikri	Köşe Yazısı	28.May.36	2
İmzasız	Sabık İmparator Vılhelm Ne Alemde	Deneme	28.May.36	3
Naci Sadullah	Yeğenime Açık Mektup	Mektup	28.May.36	3
Zeki Cemal	Viyanadan Röportajlar Bir Seyyah Şehrinde Gördüklerim	Gezi Yazısı	28.May.36	4
Hikmet Feridun	Meşhur Canavar Avcısı Neler Anlatıyor?	Röportaj	28.May.36	5
Naci Sadullah	18 Sene Sefirlik Galip Kemali Hatıralarını Anlatıyor	Röportaj	28.May.36	6-7.
Etem Vamık Gürer	Ödenen Borç	Hikâye	28.May.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	28.May.36	9
İlhan Siyami (Çeviren)	1986 Yılında Merihe Seyahat Meraklı Seyahat Romanı	Roman	28.May.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	28.May.36	11
İmzasız	Haber Yazıları	Sinema Haberleri	28.May.36	12

Tablo 2.62. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	4.Haz.36	2
İbrahim Alaettin Gövsä	Kudüsteki Ağlama Duvarı	Köşe Yazısı	4.Haz.36	2
Naci Sadullah	Yeğenime Açık Mektup	Köşe Yazısı	4.Haz.36	3
Kandemir	Şişlide Bir Gezinti	Gezi Yazısı	4.Haz.36	4
İbrahim Hakkı	İnebahti Zaferi	Deneme	4.Haz.36	5
İmzasız	Saç ve Karakter	Deneme	4.Haz.36	6
İmzasız	Ölülerin Ağaç Tepesinde Bırakıldığı Memleket	Deneme	4.Haz.36	6
Naci Sadullah	Galip Kemali Anlatıyor	Röportaj	4.Haz.36	7
İlhan Siyami	Bir İtiraf	Hikâye	4.Haz.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	4.Haz.36	9
İlhan Siyami (Çeviren)	1986 Yılında Merihe Seyahat Meraklı Seyahat Romanı	Roman	4.Haz.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	4.Haz.36	11
İmzasız	Başlıksız	Sinema Haberleri	4.Haz.36	12

Tablo 2.63. *Perşembe Mecmuası* (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXIII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	11.Haz.36	2
İbrahim Alaettin Gövsä	Bir Tereddi Örneği	Köşe Yazısı	11.Haz.36	2
Etem Vamık Gürer	Mekke 'De Ne Gördüm?	Gezi Yazısı	11.Haz.36	3
Kandemir	Aksaray	Gezi Yazısı	11.Haz.36	4
M. Turhan Tan	Çing Kız, Çing Gız, Çing Kız!	Deneme	11.Haz.36	5
Naci Sadullah	Dr. Sani Yaver 31 Senedir Hizmet Ettiği Mesleğin Dertlerini Anlatıyor	Röportaj	11.Haz.36	6-7.
Sermet Muhtar	Hayvan Delisi	Hikâye	11.Haz.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	11.Haz.36	9
İlhan Siyami (Çeviren)	1986 Yılında Merihe Seyahat Meraklı Seyahat Romanı	Roman	11.Haz.36	10
İmzasız	Memleketimizde Kum Hastalığının Tedavisine Ait Yeni Bir İlaç Bulundu	Haber Yazısı	11.Haz.36	11
İmzasız	Başlıksız	Sinema Haberleri	11.Haz.36	12

Tablo 2.64. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXIV. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	18.Haz.36	2
İbrahim Alaettin Gövsä	Kimya Kokusu	Köşe Yazısı	18.Haz.36	2
Kandemir	Kadıköy	Gezi Yazısı	18.Haz.36	3
Habib Ünsal	Bülbül Güle Değil Dışisine Aşıktır	Röportaj	18.Haz.36	4
E. V. G.	Casusluk	Deneme	18.Haz.36	5
Naci Sadullah	Yeğenime Açık Mektup	Köşe Yazısı	18.Haz.36	5
Kandemir	Spor ve Söz Üstadı Selim Sırrı Anlatıyor	Röportaj	18.Haz.36	6-7
İlhan Siyami	Penceredeki Kız	Hikâye	18.Haz.36	8
İmzasız	El Yazısı	Deneme	18.Haz.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	18.Haz.36	9
İlhan Siyami (Çeviren)	Mekke Seyehat Notları Ne Gördüm?	Gezi Yazısı	18.Haz.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	18.Haz.36	11
İmzasız	Başlıksız	Sinema Haberleri	18.Haz.36	12

Tablo 2.65. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXV. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	25.Haz.36	2
İbrahim Alaettin Gövsä	Ayasofya Müzesi	Köşe Yazısı	25.Haz.36	2
İmzasız	Tarihte Şamanizm Kahinleri	Deneme	25.Haz.36	3
Kandemir	Günden Güne Harap Olan, Boşalan Kasımpaşa	Gezi Yazısı	25.Haz.36	4
İmzasız	Atlas Okyanusunda 3 Aydan 4 Güne İnen Sürat Rekoru	Haber Yazısı	25.Haz.36	5
Naci Sadullah ve Hikmet Feridun	Şehrimize Gelen Mihrace ile Nasıl Konuştuk?	Röportaj	25.Haz.36	6-7.
Sermet Muhtar Alus	Karı-Koca Arasına Girilmez	Hikâye	25.Haz.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	25.Haz.36	9
İlhan Siyami (Çeviren)	Mekke Seyehat Notları Ne Gördüm?	Roman	25.Haz.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	25.Haz.36	11
İmzasız	Başlıksız	Sinema Haberleri	25.Haz.36	12

Tablo 2.66. *Perşembe Mecmuası* (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXVI. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	2.Tem.36	2
İbrahim Alaettin Gövsâ	Mehmet Akif İçin	Köşe Yazısı	2.Tem.36	2
M. Salahaddin Güngör	Mütareke Yıllarında Gazetecilik Hatıraları	Hatıra	2.Tem.36	3
Kandemir	Bayazıt	Gezi Yazısı	2.Tem.36	4
Dr. Ş. Kemal	Kadın	Deneme	2.Tem.36	5
Kandemir	Saylav ve Eski Gazeteci Nebizade Hamdi Hayatının Acı, Tatlı Hatıralarını Anlatıyor	Röportaj	2.Tem.36	6-7.
Suad Derviş	Kadına Karşı Yelken	Hikâye	2.Tem.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	2.Tem.36	9
İlhan Siyami (Çeviren)	Mekke Seychat Notları Ne Gördüm?	Roman	2.Tem.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	2.Tem.36	11
İmzasız	Başlıksız	Sinema-Sanat Haberleri	2.Tem.36	12

Tablo 2.67. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXVII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	9.Tem.36	2
İbrahim Alaettin Gövsa	Yazı Meselesi	Köşe Yazısı	9.Tem.36	2
Ahmed Celal Menkü	Türk Genci: Vazifen Türk Bayrağını Olimpiyat Direğinde Dalgalandırmaktır	Deneme	9.Tem.36	3
Habib Ünsal	Palamut Torik Bolluğu Üstat Edib Bolluğu	Deneme	9.Tem.36	3
Kandemir	Üsküdar	Gezi Yazısı	9.Tem.36	4
M. Turhan Tan	Zalim Ok	Hikâye	9.Tem.36	5
Kandemir	Radio İstanbul	Röportaj	9.Tem.36	6-7.
M. Batur	Denizler	Şiir	9.Tem.36	6-7.
İlhan Siyami	Bir Tecrübenin Sonu	Hikâye	9.Tem.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	9.Tem.36	9
İlhan Siyami (Çeviren)	Mekke Seyehat Notları Ne Gördüm?	Roman	9.Tem.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	9.Tem.36	11
İmzasız	Başlıksız	Sinema-Sanat Haberleri	9.Tem.36	12

Tablo 2.68. Perşembe Mecmuası (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXVIII. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	16.Tem.36	2
İbrahim Alaettin Gövsa	Üniversitemizin Dili	Köşe Yazısı	16.Tem.36	2
Etem Vamık Gürer	Akdenizde Yeni Bir Sayfiye Moda Oldu	Deneme	16.Tem.36	3
İmzasız	98 Yaşındaki Milyarder Rokfeller Uzun Yaşamının Sırrını Anlatıyor	Deneme	16.Tem.36	3
Kandemir	Bir Asfalt Yolun Kerameti	Hatıra	16.Tem.36	4
Nizamettin Nazif	Ben ve Bana Benzeyen Adam(Ahmet Refik)	Hatıra	16.Tem.36	5
Feridun	Bizde Heykeltraşlık Heykeltraş Zeynel Diyor Ki	Röportaj	16.Tem.36	6
Habib Ünsal	Yalnız Vücutlar Değil Kalpler De Yanık	Deneme	16.Tem.36	7
Sermed Muhtar Alus	Ahbablara Bir Davet	Hikâye	16.Tem.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	16.Tem.36	9
İlhan Siyami (Çeviren)	Mekke Seyehat Notları Ne Gördüm?	Roman	16.Tem.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	16.Tem.36	11
İmzasız	Başlıksız	Sinema-Sanat Haberleri	16.Tem.36	12

Tablo 2.69. *Perşembe Mecmuası* (Haftalık Resimli Siyasi Gazete) II. Cilt XXXXXXIX. Sayı

Yazarı	Başlığı	Yazı Türü	Tarihi	Sayfa
İmzasız	Dünya Haberleri	Haber Görselleri	23.Tem.36	2
İbrahim Alaettin Gövsa	Uzak Köyler ve Münevverler	Köşe Yazısı	23.Tem.36	2
Yaşar Sihay	Fen Aleminde Neler Oluyor: Ölüme Çare	Deneme	23.Tem.36	3
E. V. Gürer	Afrikanın Garabetlerinden: Kaplan-Adamlar	Deneme	23.Tem.36	3
Kandemir	Boğaziçinin Canlı Köyü Bebek	Gezi Yazısı	23.Tem.36	4
İbrahim Hakkı	Eski Bir Türk Köyünde Ölülerin Etleri Kuşlara Yedirildi	Deneme	23.Tem.36	5
Feridun	Yerli Mallar Sergisi	Deneme	23.Tem.36	6
Habib Ünsal	Hakiki Aşk Ölüyor Mu?	Deneme	23.Tem.36	7
İlhan Siyami	Serserimin Hikâyesi	Hikâye	23.Tem.36	8
Güzide Sabri	Hicran Gecesi	Roman	23.Tem.36	9
İlhan Siyami (Çeviren)	Mekke Seyehat Notları Ne Gördüm?	Roman	23.Tem.36	10
İmzasız	Biraz Da Mizah	Karikatür	23.Tem.36	11
İmzasız	Başlıksız	Sinema-Sanat Haberleri	23.Tem.36	12

SONUÇ

Bu çalışma, erken Cumhuriyet dönemi dergileri arasında bulunan *Perşembe Mecmuası*'nı tanıtmayı, dergi içerisindeki edebi faaliyetleri ortaya koymayı ve dergi sayfalarındaki edebi yazıları gün yüzüne çıkarmayı amaçlamaktadır. Bu sebeple çalışmanın ilk kısmında mecmuaların; edebiyat tarihi araştırmacılığı açısından önemine değinilmiş, *Perşembe Mecmuası*'nın faaliyet gösterdiği 1935-1936 yıllarının basın hayatına dair bilgiler verildikten sonra *Perşembe Mecmuası*'nın biçim ve içeriğinin tanıtımı yapılmıştır. Bu bölümde *Perşembe Mecmuası*'ndaki edebi faaliyetler de ortaya konmuş ve bu sayede mecmuada bulunan şiir, roman, hikâye, röportaj, gezi yazısı, hatıra türündeki yazılar ve bu türlerde yazmış olan yazarlar gün yüzüne çıkarılmıştır. Çalışmanın ikinci bölümünde ise altmış dokuz sayılı mecmuanın içeriğindeki türler, yazarlar, yazılar ve bu yazıların yayımlandığı tarih, sayfa numaraları bilgilerine yer veren fihriste yer verilmiştir. Bu fihrist derginin sayılarına göre hazırlanmıştır. Bu bölüm sayesinde *Perşembe Mecmuası*'nda yazan kişiler, yayımlanan yazılar, türler vb. bilgilere ulaşılması açısından araştırmacılara kolaylık sağlanması amaçlanmıştır. Çalışmada yararlanılan kaynaklar APA yöntemiyle belirtilmiştir. Çalışmanın sonuna eklenen Ekler kısmında çalışmada üzerinde durulan önemli metinlere, karikatürlere ve resimlere yer verilmiştir.

Mecmualar bulunduğu döneme ışık tutarak edebiyat tarihi araştırmacılığı için önemli bir rol üstlenir. Edebiyat tarihi araştırmacılığında sık başvuru ve önemli bir kaynak olan mecmuaların edebiyatımızdaki geçmişini Tanzimat dönemlerine kadar dayandırmak mümkündür. Çeşitli dönemlerde, çeşitli özellikler ve içeriklerle yenilenerek yayıma sürülen mecmuaların Cumhuriyet dönemindeki özelliğine bakıldığında yeniliklerin önemli bir yer tuttuğunu söylemek mümkündür.

Erken Cumhuriyet dönemi (1923-1938), Türk basınına bakıldığında bu dönemde gerçekleşen 1931 Matbuat Kanunu, Takrir-i Sükûn Kanunu ve Türk Harflerinin Kabul ve Tatbiki Hakkında Kanunun kabul edilmesi gibi önemli gelişmelerin basın hayatında büyük yankı uyandırdığı görülür. Bu gelişmeler, mecmuaların yayım yolculuğunu da etkilemiştir. Yaşanan gelişmelerin, bu çalışmaya konu olan *Perşembe Mecmuası* sayfalarında da etkisini gösterdiği söylenebilir. *Perşembe Mecmuası*'nın, sayfalarında yer verdiği dost bir devleti gücendiren karikatür -hangi karikatür olduğu belirtilmemiştir- sebebiyle 22. sayısının 1931 Matbuat Kanunu gereğince toplatıldığı görülür. O dönem gerçekleşecek basın kurultayına sadece mecmua sahiplerinin çağırılmasına dair Aka Gündüz'ün tepki gösterdiği bir yazının da

yayımlandığı dergide çeşitli edebiyatçılarla yapılan röportajlarla da sık sık dönem matbuatının, gazeteciliğinin eleştirildiği göze çarpar.

Perşembe Mecmuası, kendisini “Perşembe günleri çıkar. Her şeyden bahseder. Resimli siyasi haftalık gazete.” olarak tanıtır. Mecmuanın sahibi ve neşriyat müdürü, Haydar Türegün’dür. İstanbul kökenli, 1935-1936 yılları arasında faaliyet göstermiş olan bu dergi; bünyesinde şiir, roman, hikâye, röportaj, gezi yazısı, hatıra vb. türde birçok edebi tür bulundurmuş olsa da bir edebiyat dergisi değildir. Bu mecmua, içeriğinde bulundurduğu çeşitli türlerde ve konulardaki yazılarıyla oldukça geniş bir yelpazeye sahiptir. *Perşembe Mecmuası* içeriğindeki yazılarla ve görsellerle modern, çağdaş, yeniliklere uyum sağlamış öznenin yaratılmaya çalışıldığı dergiler arasındadır. Mecmuanın içeriğinde bulunan yazılardaki çeşitlilik, kapak fotoğraflarındaki ve içeriğindeki görsellerdeki güzellik algısı, spor yazılarında öne çıkan ideal biçim yaklaşımı, okuyucunun ilgisini çekmek için karikatür, bilmece, bulmaca vb. türlere sayfalarında yer vermesi derginin elit tabakaya seslenmeye çalışan “salon dergileri” arasında görülmesini sağlar.

Bu çalışmada, dergi sayfalarında yer alan edebi türler üzerine inceleme yapılmıştır. Mecmuada yayımlanan 17 şiirin geneline bakıldığında sade dille yazılmış, bireysel ancak modası geçmiş temaların yoğunlukta olduğu şiirlerin bulunduğu görülür. Şair kadrosunda Faruk Nafiz Çamlıbel, Yahya Kemal, Halide Nusret Zorlutuna, M. Rasim Özgen, M. Batur, İbrahim Tarık Çakmak, Bürhan Sadık, B. Ekrem Tarhan, Celal Sahir isimlerinin bulunduğu dergiye şiir bakımından en çok katkı sağlamış ismin Faruk Nafiz Çamlıbel olduğu söylenebilir. Çamlıbel’in daha çok ilk dönem şiirlerinin yer aldığı dergide “Dün, Bugün”, “Gecelerim”, “Çamlıcadaki Çınar”, “Hüvelbaki”, “Xin Gözleri”, “Tutuş, Yan!” isimlerindeki 6 şiiri yayımlanmıştır. Halide Nusret Zorlutuna da “Havuz”, “Taş” ve “Çınar” isimli 3 şiiriyle dergide en çok şiiri yayımlanan ikinci isimdir. M. Rasim Özgen çeşitli dergilerde ve gazetelerde yaptığı çevirilerle ve yazdığı hikâyelerle öne çıkan bir isimken *Perşembe Mecmuası*’nda “Maniler”, “Ayın Büyüsü” isimli 2 şiiriyle yer alır. Yahya Kemal , “Rıtlı Giran” isimli gazeliyle dergiye 1 şiiriyle de olsa katkıda bulunmuştur. Şiir, tiyatro ve diğer türlerde eser veren İbrahim Tarık Çakmak “Yalnızlığım” isimli şiirleriyle dergiye katkı sağlamıştır. *Perşembe Mecmuası*, Celal Sahir’in ölüm döşeğindeyken yazdığı söylenen dizelere de sayfalarında yer vermiştir. Haklarında net bilgilere ulaşılamayan B. Ekrem Tarhan “Ağla”, M. Batur “Denizler”, Bürhan Sadık “Çınar” isimli şiirleriyle *Perşembe Mecmuası*’na katkı sağlamıştır.

Mecmuada yayımlanmış altı romanın yazar kadrosu Mahmut Yesari, Suad Derviş, Reşat Nuri Güntekin, İlhan Siyami, Güzide Sabri’dir. Mahmut Yesari’nin kaleme aldığı *Üç Gönül*

Arasında isimli roman aşk üçgeninin işlendiği bir roman olarak bireysel bir temaya sahiptir. Suad Derviş'in *Kadın Aşksız Yaşamaz* isimli romanı çalışma hayatına kendini kaptırmış geçinmeye çalışan bir kadının başından geçen zorlukları anlatması sebebiyle arka planda toplumsal bir mesaj bulunan, ön planda ise aşkın işlendiği bir romandır. Reşat Nuri Güntekin'in *Salgın* isimli romanı mecmuada net olarak toplumsal bir meseleyi işleyen tek romandır. İlhan Siyami'nin naklettiği ancak yarım kalan *1989 Yılında Merihe Seyehat Romanı* uzay, teknoloji, uçak, vb. terimleri işlemesi sebebiyle dergideki en farklı temaya sahip romandır denebilir. Güzide Sabri'nin *Hicran Gecesi* isimli yarım kalan romanı da mecmuanın aşk teması üzerinde duran romanlarından biridir.

Perşembe Mecmuası'nda en çok görülen edebi tür hikâyedir. Mecmuanın her sayısında bir edebi hikâye yayımlanmıştır. Hikâyeleri de genel olarak bireysel tema üzerine kurgulanan mecmuanın hikâyeleri ile dergiye en çok katkı sağlamış isimlerinin Cahit Uçuk ve Selami İzzet Kayacan olduğu söylenebilir. *Perşembe Mecmuası* 'nda İlhan Siyami, Hatice Hatip, Mahmut Yesari, Nimet Nino, Ercüment Ekrem Talu, Adnan Bilget, Rıza Süleyman, Güzide Sabri, Suad Derviş, Sermet Muhtar gibi isimlerin hikâyeleri bulunur. Bu hikâyeler, tema açısından incelendiğinde aşk temasının baskın bir unsur olduğu görülür. Aşk temasının yanında işlenen farklı açılımlarla ihanet, ayrılık, hüznün, yaşlılık temalarının da bu hikâyelerde bulunduğu söylenebilir. Bunun yanı sıra dergide bazı hikâyelerde kıssadan hisse bulunduğu gibi ön planda bireysel temaların ağırlıkta olduğu ancak arka planda toplumsal göndermelere yer verilen hikâyeler de vardır. Direkt olarak toplumsal meselelere eğilen hikâyeler de vardır. Selami İzzet Kayacan'ın "İki Casus" isimli hikâyesi vatan, millet, asker kavramları üzerinde duran tek hikâyesidir. Adnan Bilget'in "İncir Bahçelerinde" isimli hikâyesi tecavüzcüsünü öldüren bir genç kızın tutuklanmasını konu edinir ve alt metninde aslında kendisine büyük bir kötülük yapılan bu genç kızın işlediği suç yüzünden tutuklanmasının yanlış olduğu mesajı verilir. Cahit Uçuk, "Hastanın Kızı" başlıklı hikâyesinde açlık, yoksulluk kavramları üzerinde durur. Mahmut Yesari'nin "Yollara Serenad" başlıklı hikâyesi ise fabrika işçisi kızların sabahın erken saatlerinde işe gitmesini anlatan kısa bir hikâyedir. Bu hikâyelerin yanı sıra diğer hikâyelerden üzerinde durduğu şaman, savaş, eski Türk gelenekleri vb. kavramlar sebebiyle ayrılan "Çocuğun İntikamı" başlıklı hikâye Rıza Süleyman imzasını taşımaktadır. Mahmut Yesari'nin "Bir Gün Erken Çıkalım" isimli hikâyesi, otobiyografik özellikler göstermektedir. Mahmut Yesari'nin üç sayıda tefrika ettiği "Üç Mektup" isimli hikâye kullandığı mektup tekniği bakımından diğer hikâyelerden farklıdır. Bu hikâyelerin bazılarında mizah unsuru da ön plana çıkmaktadır. Mizah unsurunun ön plana çıktığı hikâyelerde Sermet Muhtar imzası yer alır.

Perşembe Mecmuası, röportaj bakımından da oldukça zengindir. Bu röportajlar; sinema, tiyatro, heykeltıraşlık, avukatlık vb. alanlarda çalışan kişilerle yapılmış röportajlardır. Mecmuanın röportaj kadrosunda Kandemir, Aslan Tufan, Hikmet Feridun, Baha Tahsin gibi isimler bulunur. Özellikle Naci Sadullah'ın dönemin önemli edebiyatçıları ile yapmış olduğu röportajlar, edebiyat araştırmacılığına önemli kaynak oluşturur. Halit Ziya, Aka Gündüz, Celal Nuri, Faruk Nafiz, İsmail Habib gibi önemli yazarlarla yapılmış röportajlarda dönem gazeteciliğine ve edebiyatına dair önemli bilgilere yer verilmiştir.

Perşembe Mecmuası sayfalarında gezi yazısına da yer verir. Halide Nusret Zorlutuna “Doğudan Batıya”, Ethem Vamık Gürer “Rusyada Neler Gördüm?” ve “Amerikada Gördüklerim”, Kandemir İstanbul’un çeşitli semtlerini tanıttığı gezi yazısı türündeki yazılarıyla dergiye katkı sağlamıştır. Gezi yazısı olarak en dikkat çeken yazının Halide Nusret Zorlutuna’nın “Doğudan Batıya” başlıklı yazısı olduğu söylenebilir. *Perşembe Mecmuası* bu yazının başına yazdığı notla bu tefrikayı yeni rejimin gerçekleştireceği demiryolları ile ülkenin dört bir yanının nasıl değişebileceğini okuyucusuna canlandırabilmek adına bu yazıyı neşrettiğini açıklar. Yazının üstünde “Perşembe” ortak imzasıyla verilen nottan da anlaşılacağı üzere *Perşembe Mecmuası* yeni rejimin ülkede gerçekleştirdiklerini okuyucuya göstermek, benimsetmek amacındadır.

Perşembe Mecmuası, hatıra türündeki yazılarıyla da dikkat çekicidir. Mecmuada yayımlanan F. Çilay imzalı “Osmanlı İmparatorluğunun Son Sadrazamı Tevfik Paşa Bize Hatıralarını Anlatıyor”, Nizamettin Nazif’in “Bir Gazetecilik Hatırası”, Habib Ünsal’ın “Viyanada Neler Gördüm?”, M. Selahaddin “Mütareke Yıllarında Gazetecilik Hatıraları”, Celal Nuri’nin “Piyer Lotiye Dair Hatıralar” başlıklı yazıları hatıra özelliği taşır.

Mecmuada “Tarihi Tefrika” başlığı altında yayımlanan önemli yazı dizileri de vardır. Bunlar: Kandemir imzalı “Trablus Yolunda Neler Çektik”, E. E. Recai ve Ercüment Ekrem imzalarıyla neşredilen “Habeşistan’da Bir Türk”, Ziya Şakir’in “Osmanlı Tarihinde Maktul Kadınlar”, Kemal Öngören’in “Üsküdar’dan Anadolu’ya Silahlar ve Cephaneler Nasıl Kaçırıldı?” başlıklı yazılarıdır.

“Nasrettin Hoca İstanbulda” başlıklı imzasız yazı serisi de derginin önemli yazı dizileri arasındadır. Bu yazı dizisi *Perşembe Mecmuası*’nın yapısına uygun olarak yeni Türk rejimini ve bu rejimin yeniliklerini okuyucuya yansıtır. Bunu yaparken de geleneklerine bağlı ve eski zamanlarda yaşamış bir bireyin yenilikleri anlamlandırmaya çalışırken yaşadığı şaşkınlıkları ve gülünç durumları okuyucuya anlatır. Bu yazı dizileri dışında mecmuada belirli sayı

aralıklarında devam eden sütunlar bulunur. Bu sütunlar arasında İbrahim Alaeddin Gövsa'nın kaleme aldığı "Filozofun Köşesi" sütunu, Mahmut Yesari, Faruk Nafiz Çamlıbel, Nurullah Ataç, Ercüment Ekrem Talu'nun yazdıkları "Söz Aramızda"/"Perşembenin Fıkrası" sütunları önemlidir. Ayrıca mecmuanın sayfalarında spor sütunlarına da yer verilmiştir. Belirli sayılarda tefrika edilen "Kitaplar Arasında" sütununda bazı kitap tanıtımları yapılmıştır.

Bu mecmuada yazmış olan önemli isimlere rağmen dergi dönemin kâğıt maliyetlerini karşılayamamış, o dönemde rekabet halinde bulunduğu *Yedigün*, *Resimli Ay Mecmuası*, *Yarım Ay Mecmuası* gibi dergilerin karşısında direnme gücü bulamamıştır. Çalışmada üzerinde durulduğu üzere bu dergilerle girmiş olduğu polemiklerle, sütunlarında yazmış olduğu yazılarla kendisini kanıtlamaya çalışan bu mecmua; çıkış amacı olan "Avrupa ve Amerikadaki gazetelere benzerce bir gazete" olma isteğini gerçekleştirememiştir. Her ne kadar kendisine bir okuyucu kitlesi yaratmaya ve dönem dergileri arasında yer edinmeye çalışsa da bunda tam anlamıyla başarılı olamamış altmış dokuz sayı sonunda erken Cumhuriyet dönemi dergileri mezarlığında yerini almıştır.

KAYNAKÇA

- Apaydın, D. & Özakman, İ.** (2017). Erken Cumhuriyet Döneminde Kısa Ömürlü Edebiyat Dergileri, *Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi*, C. 3, S. 1, 15-30.
- Çetin, N.** (2011). *Şiir Çözümleme Yöntemi*, Öncü Kitap, Ankara.
- Çevik, M.** (2017). *Yedigün Dergisi Üzerine Bir İnceleme*, Yüksek Lisans Tezi, Kırklareli Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırklareli.
- Enginün, İ.** (2017). Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri, *Türk Dili ve Edebiyat Dergisi Türk Şiiri Özel Sayısı IV Çağdaş Türk Şiiri*, S. 481-482, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
- Enginün, İ.** (2018), *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Karaca, Ş.** (2004), *Güzide Sabri Aygün Hayatı, Sanatı ve Türk Edebiyatındaki Yeri Üzerine Bir İnceleme ve Araştırma*, Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.
- Korkmaz, R.** (2016). *Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı (1839-2000)*, Grafiker Yayınları, Ankara.
- Moran, B.** (2019). *Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış I*, İletişim Yayınları, İstanbul.
- Öksüz, E.** (2011). *Mahmut Yesari'nin Romanlarında Yapı ve İzlek*, Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.
- Özcan, H.** (2001). 1901-1935 Yılları Arasında Gelişen Türk Şiiri, *Hece Türk Şiiri Özel Sayısı*, S. 53-54-55, İstanbul.
- Topuz, H.** (1973). *100 Soruda Türk Basın Tarihi*, Gerçek Yayınevi, İstanbul.
- Yalçın, M.** (2010). *Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi I* (Ed.), s. 251.
- Yıldırım, T.** (2006). *Edebiyatımızda Müstear İsimler Sözlüğü*, Selis Kitaplar, İstanbul.



EKLER



Resim 1: *Perşembe Mecmuası*'nın 1. Sayısında Kullanılan Kapak.

Kaynak: (Perşembe Mecmuası, S. 1, Nisan 1935: 1)



Resim 2: *Perşembe Mecmuası*'nın 25. Sayısında Kullanılan Kapak.

Kaynak: (*Perşembe Mecmuası*, S. 25, Eylül 1935: 1)



Resim 3: *Perşembe Mecmuası*'nın 65. Sayısında Kullanılan Kapak.

Kaynak: (Perşembe Mecmuası, S. 65, Haziran 1936: 1)



Resim 4: *Perşembe Mecmuası*'nın 63. Sayısında Kullanılan Kapak.

Kaynak: (*Perşembe Mecmuası*, S. 63, Haziran 1936: 1)



Resim 5: *Perşembe Mecmuası*'nın 18. Sayısında Kullanılan Kapak.

Kaynak: (*Perşembe Mecmuası*, S. 18, Ağustos 1935: 1)



Resim 6: *Perşembe Mecmuası*'nın 23. Sayısında Kullanılan Kapak.

Kaynak: (*Perşembe Mecmuası*, S. 23, Eylül 1935: 1)



Resim 7: *Perşembe Mecmuası*'nın 64. Sayısında Kullanılan Kapak.

Kaynak: (*Perşembe Mecmuası*, S. 64, Temmuz 1936: 1)



Resim 8: *Perşembe Mecmuası*'nın 59. Sayısında Kullanılan Kapak.

Kaynak: (Perşembe Mecmuası, S. 59, Mayıs 1936: 1)



Resim 9: *Perşembe Mecmuası*'nın 31. Sayısında Kullanılan Kapak.

Kaynak: (Perşembe Mecmuası, S. 31, İlkteşrin 1935: 1)



Resim 10: *Perşembe Mecmuası*'nın 22. Sayısında Kullanılan Kapak.

Kaynak: (*Perşembe Mecmuası*, S. 22, Ağustos 1935: 1)



Resim 11: *Perşembe Mecmuası*'nın 30. Sayısında Kullanılan Kapak.

Kaynak: (*Perşembe Mecmuası*, S. 30, İlkteşrin 1935: 1)



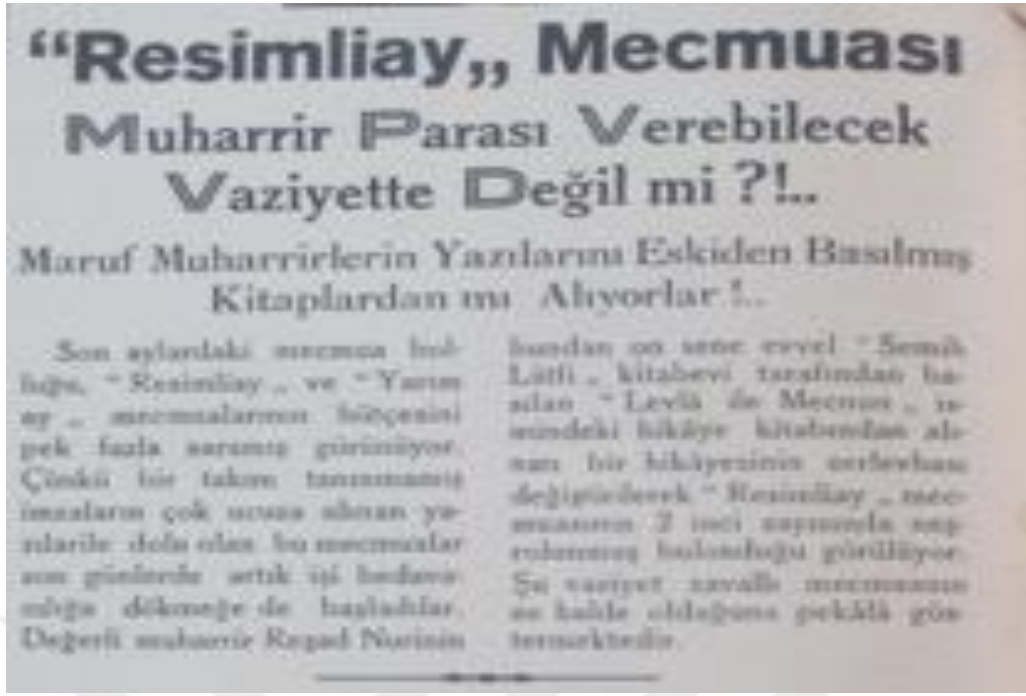
Resim 12: Derginin 10.sayısında yayımlanan Atatürk'ün hiçbir yerde görülmemiş bir görseli.

Kaynak: (Perşembe Mecmuası, S. 10, Haziran 1935: 3)



Resim 13: Yahya Kemal'in 16. sayıda yayımlanan "Rıtlı Giran" isimli gazeli.

Kaynak: (Perşembe Mecmuası, S. 16, Temmuz 1935: 3)



Resim 14: *Yarım Ay Mecmuası* ile ilgili 54. sayıda çıkan haber.

Kaynak: (Perşembe Mecmuası, S. 54, Nisan 1936: 10)



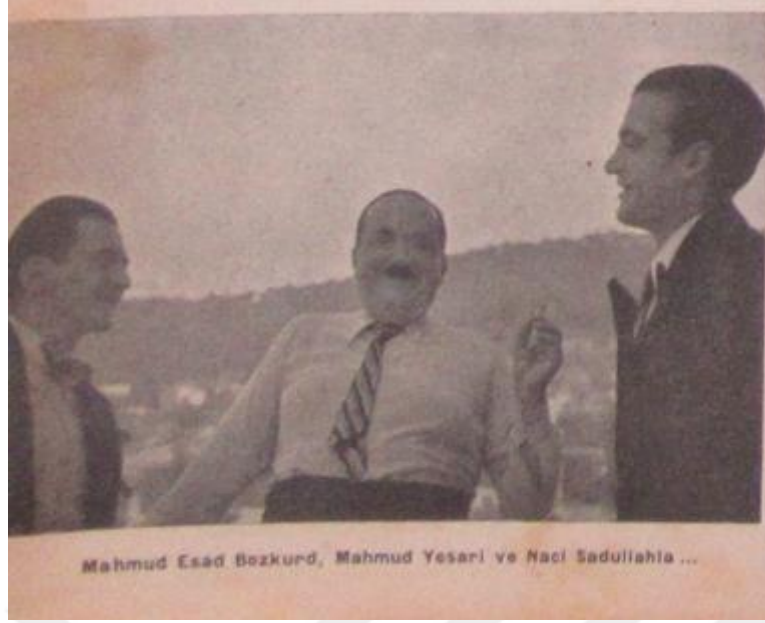
resim 16: Yarım Ay Mecmuasına 56. sayıda Perşembe ortak imzası ile verilen cevap.

Kaynak: (Perşembe Mecmuası, S. 56, Nisan 1936: 3)



Resim 17: Aka Gündüz ile yapılan röportaj görseli.

Kaynak: (Perşembe Mecmuası, S. 48, Şubat 1936: 6)



Resim 18: Naci Sadullah ve Mahmud Yesari'nin Mahmud Esat Bozkurt ile yaptıkları röportajın görseli.

Kaynak: (Perşembe Mecmuası, S. 27, İlkteşrin 1935: 8)



Resim 19: Aslan Tufan'ın İsmail Habib ile yaptığı röportajın görseli.

Kaynak: (Perşembe Mecmuası, S. 29, İlkteşrin 1935: 8)



Resim 20: Kandemir'in Müsahipzade Celal ile yaptığı röportajın görseli.

Kaynak: (Perşembe Mecmuası, S. 59, Mayıs 1936: 7)



— O cum delectat te me melius depl. huiusmodi.



— *Acta doctorum, militum et
bello et pace soluturum
Analyses des de pueris de
l'armée.*

— *Helios peltatus* (Lamour.) Lamour. (1892)

Yasir Islam



Elaphis (archana) — Yaponiya *Elaph. archana*
2000



— Access to super-plastic
gates, sealed systems holder.



- Ekleme İşleminin Tutarlılığı için önemli
- Zaman gerektirir, çünkü önce mevcut verileri kontrol etmeli



— *Euphrasia, vulgaris subsp.*



— Bu sahəni gəlirli həyata keçirməyə vaxt, məhsuldarlıq artırılmalı, bütünlükdə gəlirli sahəni artırmaq lazımdır.



— Ah, este marmurele pe
caramiză de la casa părinților mei
sunt din vremea tatălui tău.



— Ist das ein Hund?
— Ja, das ist ein Hund, das ist ein Hund.
— Ist das ein Hund?
— Ja, das ist ein Hund, das ist ein Hund.
— Ist das ein Hund?
— Ja, das ist ein Hund, das ist ein Hund.



— Gel anglin, vami von
 his dafa dabo kasalliyarwa,
 lokantifi barakat Allahi ya
 kyau galibi...



— *Parula* *biguttata*, *biguttata* de
class. *biguttata*, *biguttata*?



— A. H. H.



Yirmi ikinci maddede, diğer
ailedeki çocuklar,



— Bana balırcı, gel! balı
ciyi bulalım.

Fotoğraflı Müzabekame-i İhtiyatların Üstündeki Resimler:



[Figure 16, cont.]



Hydrolysis: 200



Address: Supply Publications, Inc.



As a side of the present study, the following

-49-

Resim 21: *Perşembe Mecmuası* 'nın toplatılmasına sebep olan siyasi içerikli karikatürün bulunduğu sayfa.

Kaynak: (Perşembe Mecmuası, S. 22, Ağustos 1935: 11)